

南華真經序

河南郭

象

子玄

撰



夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物元物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅泰然遣放放而不敖故曰不知義之所適獨狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂復乎



已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以為已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流仿佛其音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情而玩冰年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

分章標題南華真經卷第一

附陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

郭象註

音義曰內篇內者對外立名說文云篇書也字從竹從非者草名耳非也逍音銷亦作消遙如字亦作徭遊如字亦作游逍遙遊者篇名義取間放不拘悟適自得夫音符場直良切稱尺證切當丁浪切分符問切○夫大小雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也化而為鳥其

名為鵬

鵬鯢之實吾所未詳也夫莊子之大意在乎逍遙遊放無為而自得故極小大之致以明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其所寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆可略之○北冥本亦作冥覓經切北海也嵇康云取其冥漠无涯也梁簡文帝云宵冥无極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之冥海无風洪波百丈鯢徐音昆李侯溫反大魚名也崔譔云鯢當為鯨簡文同幾居豈反下同鵬步登反徐音

朋郭甫登反崔音鳳云鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬數故以鵬為朋黨字字林云鵬明黨也古以為鳳字夫音符發句之端皆同分符問反下皆同觀古亂反要一遙反

鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以為運其身非九萬里不足以負其翼此豈好



奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物理固自然不慮其失又何措心於其間哉○垂天之雲司馬彪云若雲垂天旁崔云垂猶邊也其大如天一面雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行故曰海運簡文云運徙也好呼報反下皆同處昌慮反下同厝七故反本又作措齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里搏扶搖而上者九萬里乃足自勝耳既有斯翼豈得決然而起數仞而下哉此皆不得不然非樂然也○齊諧戶皆反司馬及崔並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也水擊崔云將飛舉翼擊水踉蹌也踉蹌音亮踉蹌徐音遙風名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅云扶搖謂之颶郭璞扶搖徐音遙風名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅云扶搖謂之颶郭璞云暴風從下上也上時掌反註同勝音升下同缺去以六月息者也夫大鳥一去半歲至天地而息一小鳥一飛半朝捨榆枋而止野馬也塵埃也生物之以息相吹也○此皆鵬之所憑以飛者耳野馬者遊氣也地間氣如野馬馳也埃音哀崔云天地間氣翕鬱似塵天之蒼蒼其埃揚也吹如字崔本作炊馮皮冰反本亦作憑天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣今觀天之自不知便是天之正色邪天之為遠而無極邪鵬之自以視地亦若人之自視天則止而圖南矣言鵬不知道理之遠近趣足以自勝而逝○邪也嗟反助句不定之辭後放此且夫水之積也不厚則負大舟也无力覆杯

逍遙遊

冰於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也明此皆之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所用不得小矣故理有至分物有定極各足稱事其濟一也若乃失乎忘生之主而營生於至當之外事不任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮決起之飛不能無困矣○夫音符覆芳服反杯崔本作孟坳於交反又鳥了反李又伊九反崔云堂道謂之坳司馬云除地令平支適云謂有坳埳形也芥古邁反徐古邁反一音古黠反李云小草也膠徐李古孝反一音如字崔云膠着地也李云黏也稱尺證反後同濟子細反本又作齊如字之生本亦王字當丁浪反後皆同風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南夫所以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不積則天闕不通故耳此大鵬之逍遙也○培音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反本或作培風絕句背負青天一讀以背字屬上句天於表反一音扶北反本司馬云折也闕徐於葛反一音謁司馬云止也李云塞也蜩與學鳩笑之曰我決起而飛捨榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為苟足於其性則雖大鵬無以自貴於小鳥小鳥一也○蜩音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反本又作鸞音同本或作鸞音預崔云學讀為滑七鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩也李云鸞鸞也毛詩草木疏云鸞鳩斑鳩也簡文云月令云鳴鳩拂其羽是也決向徐喜收反李呼穴反李願云疾貌捨七良反司馬李云猶集也崔云著也支適



云槍突也榆徐音輪木名也枋徐音方李云檀木也崔云木也適莽蒼或曰木名控苦貢反司馬云投也又云引也崔云阻也

者三食而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

糧所適亦遠則聚糧多故其翼大則積氣亦厚也○莽莫浪反或莫郎反蒼七蕩又或如字司馬云莽蒼近郊之色也李云近野也支適云

家間也崔云草野之色食七丹反果徐如字又之二蟲又何知對大於小所以然均異趣也夫趣之所以異豈知異而異哉小知不及大皆不知所以然而自然耳自然耳不為也此道遙之大意

知小年不及大年物各有性各有極皆如年知豈尚之所及哉自此已下至于列子歷舉年知之大意

方未有足以相傾者也然後統以無待之人遺彼忘我其此羣異方同

得而我無功名是故統小大者無小大者也苟有乎小大則雖大鵬之

與拆鵠宰官之與御風同為累物耳齊死生者無死生者也苟有乎死

生則雖大椿之與蟪蛄彭祖之與朝菌均於短折耳故遊於無小無大者

無窮者也真乎不死不生者無極者也若夫道遙而繫於有方則雖放之

使遊而有所窮矣未能無行也○知音智本亦作智下大知并注同下年

知放此致丘致反後奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知

春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為

秋上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃今

以久特聞眾人匹之不亦悲乎夫年知不相及若此之懸也比於衆人之所悲亦可悲矣而衆人未

逍遙遊

嘗悲此者以其性各有極也苟知其極則豪分不可相跂天下人何所悲

乎哉夫物未嘗以其性大欲小而必以其小義大故舉小大之殊各有定分非美

欲所及則美欲之累可以絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去而性命不

安者未之有也○朝菌徐其隕反司馬云大芝也天陰生糞上見曰則死

一名曰及故云不知月之終始也崔云糞上芝朝生暮死晦者不及朔朔者

不及晦支遁云一名舜英朝生暮落潘屋云永僅也簡文云蠶生之芝也

歟音免物反晦冥也朔旦也惠本亦作蟪蛄音姑吉馬云惠姑寒蟬也

一名蟪蛄勞春生夏死夏生秋死崔云蟪蛄勞也案即楚詞所云寒蟬者也蟪蛄音

鳴者不及秋廣雅云蟪蛄蟪蛄勞也案即楚詞所云寒蟬者也蟪蛄音

勞又音遠蟪蛄音蟪蛄蟪蛄勞也案即楚詞所云寒蟬者也蟪蛄音

以葉生為春葉落為秋此木以二千歲為一年椿丑倫反司馬云木一名

櫟櫟木櫟也崔音櫟華同李云生江南一云生北戶南此木三萬二千歲

為一年彭祖李云名鏗堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百歲故以从壽

見聞世本云姓鏗名鏗在商為守藏史在周為仲下史年八百歲鏗音翦

一云即老子也崔云堯臣仕殷世其南壽七百歲王逸評楚辭天問云

彭鏗即彭祖裏帝堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而唾遠云帝望

懸音玄分符問反又方云反湯之問棘也是已湯之問棘也是已有極任之則條暢故

莊子以所同為是也○刺李云湯時賢人又云是棘子以云之窮髮之

謂之徒識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也棘狹小也窮髮之

北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知其脩者其

名為鯢有鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖

羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥也



斥鷃笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數仞而下翱翔  
蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也

為至自盡為極也向言二蟲殊異故所至不同或翱翔天也或畢至榆枋  
直各稱體而足不知所以然也今言小大之辯各有自然之素以非致蒙  
之所及亦各安其天性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶毛也司馬  
云北極之下无毛之地也崔云北方无毛地也案毛草也地理書云山以

草木為髮廣占曠反數色士反下同羊角司馬云風曲上行若羊角上時  
掌反下同且如字舊子餘反下同斤如字司馬云小澤也本亦作尺崔本  
同簡文云竹尺非鵠於鍊反字亦作鷄司馬云云風曲上行若羊角上時  
云鷄鵠雀也躍山若反翻五刀反高好刀反故夫知效一官行比一

鄉德合一君而徵一國者其自視也亦若此矣

效音智下戶教反行下孟反比毗至反徐扶至而宋榮子猶然笑之  
反李云台也徵如字司馬反信也崔支云成也

而不加勸舉世而非之而不加沮

宋能齊故有笑○宋榮子司馬李云宋國人也崔云  
賢者也猶然笑之崔李云猶然笑貌案謂猶以為笑

之分

內我而外物辯乎榮辱之竟

榮已而辱人○斯已矣

反彼其於世未數數然也

足於身故問於世○數數音朔下同徐所  
迫促意也簡文所前反謂

雖然猶有未樹也

唯能自是耳未樹司馬云  
封數間音開本亦作開

樹立也夫列子御風而行冷然善也

立至德也夫列子御風而行冷然善也

福者未數數然也

自然御風行耳非此雖免乎行猶有所待者

也

非風則不得行斯必待也若夫乘天地之正而御六氣之辯以

遊無窮者彼且惡乎待哉

而自然者也故大鵬之能高所為之能樁木之能長朝菌之能知凡此  
皆自然之所能非為之所能也不為而自能所以為正也故乘天地之  
正者即是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變化之塗也如斯以  
往則何往而有窮哉所遇斯乘又將惡乎待哉北乃至德之人玄同彼  
我者之逍遙也苟有待焉則雖列子之輕妙猶不能以无風而行故必  
得其待然後逍遙耳而况大鵬乎夫唯與物冥而循大變者為能无  
待而常通矣故自待无待吾所不能齊也至於各安其性天機自張受而  
於大通矣故自待无待吾所不能齊也至於各安其性天機自張受而  
不知則吾所不能昧也夫无待猶不足為朝霞日中為正陽日入為飛泉  
司馬云陰陽風雨晦明也李云平旦為朝霞日中為正陽日入為飛泉  
夜半為流瀼天玄地黃為六正逸註楚辭云陵陽子明經言春食朝霞  
朝霞者日欲出時黃氣也秋食淪陰淪陰者日沒已後赤氣也冬食  
流瀼者日欲出時黃氣也夏食淪陰淪陰者日沒已後赤氣也冬食  
地黃之氣是為六氣流瀼音戶黨反淪音下界反支云天地四時之氣辯  
如字變也崔故曰至人無已



夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石  
滅矣今順而不助與至理爲一故无功針之鳩反武之板反  
聖人音物得性之名耳  
未足以名其所以得也  
堯讓天下於許由曰日月出矣

聖人音物得性之名耳  
未足以名其所以得也

○堯讓天下於許由曰日月出矣

澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然

治天下者也故堯

堯以有子治之言宜忘言以尋其所況而或者遂云治之而治者堯也不

也取於堯而足豈借之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱無爲者

此郭老之詩所以見弃於當塗當塗者自必放有爲之而不見於世也堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云潁川陽城人簡文云陽城

然火也一云權火謂小火也字林云燭炬火也子召反焦所以然持火者

而治者也子治者得治實而治者得治音同令力呈反下同而我猶

物而順物者  
其然邪夫與

物冥者故羣物之所不能離也是以无心玄應唯感之從汎乎若不繫之

以此爲君若天之自高實君之德也若獨亢然立乎高山之頂非夫人有

情於自守守一家之偏尚何得專此此故俗中之一物而爲堯之外臣耳  
苦以外臣代乎內計則有爲君之名而无任君之實也養契息列反皆唐

[illegible]

過一枝偃鼠飲河不過滿腹也性各有極苟足其極則餘天下之財

鼠也非鼠也鼠也說文鼠一曰鼯鼠施扶問反歸休乎君子无所用天下

爲君絕句一讀至乎字絕句君別讀豁呼活反樂音洛商

人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

已矣故堯許之地雖異其於逍遙一也

禮有包人聘按之六反傳別神鬻曰祝樽子有反本亦作尊俎餘側呂反

接輿大而无當往而不反吾驚怖其言猶河漢而无極也大

有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山有

神人居焉肌膚若冰雪淖約若處子

便謂足以縷其心矣見其歷山川同民事便謂足以庶梓其神矣豈知

至至者之  
之於絕根之外而推之於視聽之表耳  
子者不以外傷內傷



鼓者與  
乎文章  
之觀

人也司馬云神名連李云懷道人也接與本又作與同音餘也  
也姓陸名通皇甫謐云按輿躬耕楚王遣使以黃金百金一具  
應當丁浪反司馬云言語宏大无隱當也布音布反廣雅云懼也  
泰徐勣佐反聖徐古定反司馬本作莖莖勣定反李云逕庭謂  
附近之近龍音貌又妙紹反簡文云遠也射徐音夜又食亦反李實夜  
山名在北海中肌居其反道郭昌略反又徒學反字林又卓反蘇林漢書  
音火也如字李云淖約宋弱貌司馬云好貌處字在宰反也黃屋  
以黃爲裏一云晃裏黃也雪音從嬰字或作嬰紋方物反字或作緋  
遙反萍在醉反至至者本亦作至足者王德子不食五穀吸風飲露  
況反本亦作至根音銀又五根反本又作限  
俱食五穀而獨爲神人明神人者非五乘雲氣御飛龍而遊乎四  
穀所爲而特稟自然之妙氣許及反  
海之外其神凝使物不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也  
夫神神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之裏而玄同四海之表故乘兩  
儀而御六氣同人羣而驅萬物苟无物而不順則浮雲斯乘矣无形而不  
載則飛龍斯御矣遺身而自得雖蒼然而不待坐忘行忘忘而爲之故行  
若曳枯木不止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則不疑者自得矣世皆  
齊其所見而斷之宜信此哉連魚升反在斯反病也司馬云毀也一  
音子爾反音音焉李音賴惡病也本或作厲在求匡反李云癡也李又九  
况反音音音徒暫反恬靜也連叔曰然鼓自者无以與乎文章之  
觀龍聾无以與乎鍾鼓之聲豈唯形骸有聾聾言哉夫知亦有之  
不知至言之極妙而以爲狂而不信此知之聾聾言也音音古鼓音者无月如  
鼓皮也與徐音豫下同關古乱反聾聾工反不聞也聾聾崔尚司馬本此



民平海內之政往見四子藐姑射之山汾水之陽皆然喪其

天下焉

夫堯之無用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未嘗有天下也故皆然喪之

而常遊心於絕冥之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實冥矣其迹則堯也自迹觀冥外內異域

未足怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求四子於海外而據堯於所見因謂與物同波者失其所以逍遙也然未知至遠之所順者更近而

至高之所會者反下也若乃厲然以獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非无待者也奚足以語至極而遊无窮哉宋人宋今梁國睢陽縣郭後

微子所封管反李從短反司馬本作敦云敦斷也四子司馬李云王倪瞶缺被

本許由汾水徐扶云反郭方問反案汾水出太原今莊生寓言也司馬崔

亡丁反竟音○惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成

而實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以為瓢則瓠落

无所容非不呶然大也吾為其无用而培之莊子曰夫子固

拙於用大矣宋人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為

事其藥能令手不拘泝故常漂絮於水中也惠子司馬云姓惠名施為

梁也○徐音拾郭與志反遺也○徐音護○章勇反○實五石司馬云實中

逍遙游

同落簡文云瓠落猶廓落也司馬云瓠布護也落零落也言其形平而淺

受水則零落而容也○本亦作号徐許橋反李云号然虛大貌崔作謂簡

文同○吾于為反○徐方坊反司馬云擊破也龜手○愧悲反徐率倫反李

居危反向云拘圻也司馬云文圻如龜文也又云如龜縮也○徐扶經

反○昔歷反徐數歷反郭李恪歷反○徐音護○章勇反○實五石司馬云實中

郭李云泝泝統者漂絮於水上統絮也○力呈反○不拘○紀于反依字宜作

請買其方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統不過數金今

一朝而鬻技百金請與之客得之以說吳王越有難吳王使

之將冬與越人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也

或以封或不免於泝泝統則所用之異也今子有五石之瓠

何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落无所容則夫子

猶有蓬之心也夫○蓬非直達者也此章言物各有宜苟得其宜安往而

斤所○色主反○音育司馬云賣也○本或作伎竭彼反○始銳反又如

字○乃曰反○子匠反○必邁反○大樽○本亦作樽司馬云樽如酒器縛之

於身浮於江湖可以自適慮猶結綴也案所謂費舟○惠子謂莊子

五石之瓠



曲而不中規矩立之塗匠者不顧一之言大而無用衆所  
同去也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西  
跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫整聚牛其大若垂天  
之雲此能爲大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不  
樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無爲其側逍遙乎寢  
卧其下不夭斧物無害者無所可用安所困苦哉夫小大之物苟失其極則

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然然故是非雖異而彼我均也惡烏路反

南郭子綦隱几而坐仰天而喟喟焉似喪其耦

乎前曰何居乎形固可使如槁木而心固可使如死灰乎

子綦曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝知之乎

地籟而未聞天籟夫籟簫也夫簫管參差宮商異律故有短長高下萬殊之聲聲雖萬外而所宗之度一也然則優

反見賢  
子游曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名爲風塊大  
者无物也夫噫氣者豈有物哉氣塊然而之意耳物之生也莫不塊然而  
自生則塊然之天矣故遂以大塊爲名



俗由字也徐口回李又胡罪反郭又司馬云大朴之貌衆家  
或作大槐班固同淮南子作大昧解者或無或以為元氣或以為濕成  
或以為天謬也乙是唯无作作則萬竅怒呼萬竅皆怒動而為  
聲也苦平反胡刀反而獨不聞之琴琴乎長風之聲  
徐又詩口反又胡到反大風之所扇動也反又六收反長風  
聲也李本作驪山林之畏佳崔本作嶮醉矣反徐子昨反郭祖罪  
音同又力竹反大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈  
反李諸鬼反李頤似曰似洼者似汚者此畧舉衆竅之所似崔本作竅似鼻似口  
口音雞又音肩字林云柱上方木也簡文云麟櫺也似圈起權反郭音  
權杯圈也徐其阮反言如羊豕之闌圈也其九反似注鳥騰反李於花  
反又鳥垂反郭鳥蛙反司馬云激者諛者叱者吸者叫者謔者突  
若注曲音鳥司馬云若汚下  
者咬者此畧舉衆竅之聲若激喚也李又驅甲反諛者叱者吸者叫者謔者突  
司馬云若謹調聲昌實反徐音七司馬云若叱咄聲吸許及反司馬云  
若唯吸聲也古平反郭古幼反李居隤反司馬云若若叫呼聲也音豪  
郭又戶報反司馬云若謔哭聲徐於堯反一音杏又於弔反司馬云深  
者也若深突突然於交反或音校司馬云聲哀切咬咬然又許拜反  
前者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大和夫聲之宮商  
唱和大小莫不稱其所受而各當其音零李云冷冷小風也和胡卧反下  
五十反李云于喁聲之相和也

齊物論

及註皆同風阜通反又符遙反李數遙反司馬云疾風厲風濟則衆  
也爾雅云風為風尺證反分符同反下不出首同  
竅為虛得則同風司馬云人風同郭云列風  
而獨不見之調調之刁刁乎調調刁刁動搖貌也言物聲自異而  
得齊一耳豈謂調獨是而刁刁獨非乎音條刁徐子游曰地籟則  
衆竅是已人籟則比竹是已敢問天籟子綦曰夫吹萬不同  
而使其自已也此天籟也夫天籟者豈復別有一物哉即衆竅比竹之  
生有有之未生又不能為生然則生者誰哉塊然而自生耳自生耳非  
我生也我既不能生生物物亦不能生我則我自然矣自已而然則謂之大  
然天然耳片為也故以天言之天言之所以明其自自然也豈若蒼天之謂  
哉而或者謂天籟役物使從已也夫天且不能自自況能有物哉故天也  
者萬物之總名也莫適為天誰主役物乎故物各自自生而元所出焉咸其  
此天道也毗志反又必履反李扶必反註同復扶又反過于歷反  
自取怒者其誰邪物皆自得之耳誰主怒之使然○大知閑閑小  
知閒閒此蓋知之不同音智下及註同閑閑李云无所大言炎炎  
小言營營此蓋言語之異炎于廢于凡二反又音談李作淡徒濫反  
貌崔本其寐也鬼交其覺也形開此蓋指寐之鬼交也司馬云  
作謂







當而必山當也音第徐又音其有真君存焉則任之而自爾如未

得其情與不得无益損乎其真凡得真性用其自為者雖復卑隸

不知皆自若也若乃開希幸之路以下冒上物喪其真息浪反一受其

成形不亡以待盡言物各有分故知者守知以待終而遇與物相

刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎羣品云云逆順相

恣其所行莫能自反此比衆人之所悲者亦可悲矣而衆終身役役而

人未嘗以此為悲者性然故也物各性然又何物足悲哉終身役役而

不見其成功夫物情无極知足者鮮故得此不止復逐於彼皆役役終

反茆然疲役而不知其所歸可不哀邪凡物各以所好役其形

所以好此之歸歸云何也蔡邕乃結反徐李乃協反人謂之不死奚

益言其實與死同其形化其心與之然可不謂大哀乎言其心形並

比於凡人所哀則此真哀之大也然凡人人之生也固若是芒乎其

我獨芒而人亦有不芒者乎凡此上事皆不知所以然而然故曰芒

生者不知所以生而自生矣萬物雖異至於生不由知則未有不同夫

者也故天下莫不芒也芒莫剛反又音亡芒芒昧也簡文云芒同也

齊物論

隨其成心而師之誰獨且无師乎夫心之足以制一身之用者謂

自其師矣人各自有奚必知代而心自取者有之愚者與有焉

夫以成代不成非知也心自得月故愚者亦師其成心未成乎

心而有是非是今日適越而昔至也今日適越昨口何由至哉

有雖有神禹且不能知吾獨且奈何哉此理无是非而或者以為有

成雖聖人不能解故付之自夫言非吹也言者有言

若而不強知也其文反夫言非吹也言者有言各有所說故異

情偏彼我之果有言邪未足以有言邪然其未嘗有言邪

其以為異於鵠音亦有辯乎其无辯乎夫言與鵠音其致一也有

之清不必同而所言不能異故是非紛紜莫知道惡乎隱而有具

所定音豆反李音穀司馬云鳥子欲出者也道惡乎隱而有具

偽言惡乎隱而有是非然道為不在言何隱蔽而有具偽是非之名紛

本你真然於度又道惡乎往而不存皆言惡乎存而不可皆道隱於小

言惡乎往而不存皆言惡乎存而不可皆道隱於小



夫小成榮華自隱於道而道不可隱則其德大當  
行於榮華而止於實當見於小成而滅於大全也當

丁浪反後可以意求故有儒墨之是非以是其所非而非其所  
不復重出見賢遍反

是儒墨更相是非而天下皆謂墨也故百家之說並起各私所見而未始出其方也更音庚欲是其所非而非其所

是則莫若以明夫有是非者儒墨之所非而非儒墨之所是者乃欲明非也今欲是儒墨之所非而非儒墨之所是者乃欲明

无是而非也。欲明无是而非，莫若道以非。非是，则是无是。覆芳服反。下同。是者非是，而所非者非非矣。非非，则是无是。覆芳服反。下同。

物无非彼物无非是彼則天下无是矣九非是則天下无彼矣无彼

无是所以  
玄同也  
自彼則不見自知則知之故曰徧出方是身以目徧

夫物之歸也。皆不見彼之所與而自生者。  
是自以爲是。則以彼爲非矣。故因彼出於是。是亦因彼。彼是相因而生者。

也彼是方生之說也雖然方生方死方死方生之變猶春秋冬夏四時

方不可方。可因是因，非因非因。是行耳。故死生之狀，雖異其於名。

安所遇一也生者方自謂死爲生則无死矣无生无死凡可开不  
者方自謂死爲死而死者方自謂死爲生則无死矣无生无死凡可开不

可故儒墨非吾所不能異也。是以聖人不由而照之以道，此其大略也。至於各異其分，吾所不能異也。是以聖人不由而照之以道，此其大略也。

是也夫操善者曰天之塗而是非无患不當者直明其天然而无所奪故也力可行之

齊物論

彼亦爲彼亦是也彼亦自以爲是彼亦一此亦自是非而非彼

亦曰是而非此與彼名  
有一是一非於射中也  
果且有彼是乎哉果且无彼是乎哉

爲彼所勞故彼是有无未果定也復扶又反下同彼是莫得其偶謂

之道樞對於天下也此居其樞要而會其玄極以應夫无方也樞尺朱

以樞紐也應對之應前言同後可以意求不復重音樞始得其環中以應无窮反覆相

是亦一无

窮非亦一無窮也大下剪不自是而剪不枯其故一其一無窮也故曰  
 尤窮唯涉空得中者曠然无懷乘之以遊也

莫若以明以拍喻拍之非拍不若以非拍喻拍之非拍也

馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也天地一指也萬

物一馬也。我拍獨爲非拍矣。此以指喻指之非拍也。若覆以彼拍還喻

非莫若反覆相喻反覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相非均於

下不得之者也非若果非亦不得復有是之者也今是非无主紛

一指也。萬物一馬也。故浩然大寧而天地萬物各當其分。







又作漸字利今我則已有謂矣謂者見非即復而未知吾所謂



天下莫大於秋豪之末

之其更下語乎其果无謂乎又不知謂之有无爾乃蕩然无纖芥於臂中也天

下莫大於秋豪之末而大山為小莫壽乎殤子而彭祖為夭

天地與我並生而萬物與我為一夫以形相對則人山於秋豪也若各據其性分物宜其極則形大

未為有餘形小不為不足苟各足於其性則秋豪不獨小其小亦大山不獨大其大矣若以性足為大則天下之足未有過於秋豪也若性足者非

大則雖大山亦可稱小矣故曰天下莫大於秋豪之末而大山為小大山為小則天下无大矣秋豪為大則天下无小也无小无大无壽无夭是以

螻蛄不羨大椿而欣然自得斤鵠不貴天地而榮願亦足苟足於天然而安其性命故雖天地未足為壽而與我並生萬物未足為異而與我同得

則天地之生又何不並萬物之得又何不一哉秋豪如字依字應作毫司馬云毫毫在秋而成王逸註楚辭云銳毛也繁毛至秋而更細故以殤子

也大山音泰殤子短命者殤既已為一矣且得有言乎萬物萬形同也或云年十九以下為殤

一也已自一既已謂之一矣且得无言乎夫各謂主於不明者也物或不能自明其一而以此

矣彼故謂一以正之既謂之一則是有言矣一與言為二二與一為三自此以往巧

歷不能得而況其凡乎夫以言言一而一非言也則一與言為二矣既一矣言又二之有一有二得不謂之三矣

乎夫以一言言一猶乃成三況尋其支流凡物殊稱雖有善數莫之能紀也故一之者與彼未殊而忘一者无言而自一尺諸反

自无適有以至於三而況自有適有乎夫一无言也而有言則至三況尋其末數其可

齊物論

齊物論

窮无適焉因是己各止於其所夫道未始有封其然无不

未始有封崔云齊物上章此連上章而所固說在外篇言未始有常彼此言之故為是而有

眇也眇无封故萬物得恣其分域請言其眇有左有右

各異便也有左有右崔本有倫有義物物有理事事有宜有

作有在者也有競有爭崔本有論有議此

分有辯辯分而類別也有競有爭此

之謂八德客而判六合之外聖人存而不論夫六合之外謂

耳大物之性表雖有理存焉而非性分之內則未嘗以感聖人也故聖人未嘗論之若論之則是引萬物使齊其所以不能也故不論其外而入眇同

得也六合之內聖人論而不議陳其性春秋經世先王之志

聖人議而不辯順其成迹而歸乎至當之極故分也者有不分

也辯也者有不辯也大物物自分事事自別而欲由已以分別曰何

也聖人懷之以不辯為懷眾人辯之以相示也故曰辯也者

有不見也不見彼之自辯故夫大道不稱付之自爾无所稱大辯

不言辯已所知以示之夫大道不稱付之自爾无所稱大辯

不言夫至是者物之去來



注焉不  
滿酌焉  
竭

而不得道以此明彼彼此言辯而不及其自及仁常而不成物不  
而不道以此明彼彼此言辯而不及其自及仁常而不成物不  
必不周廉清而不信者耳非真廉也勇伎而不成天下共疾  
之无敢卒五者園而幾向方矣此五者皆以有為傷當者也不能  
求而求之雖言猶以圓方以魚慕鳥耳雖希異鳳凰規日月此愈近彼  
愈遠實李彌得而性彌失故齊物而偏尚之累去矣國崔音利徐五九反  
司馬云圓也郭音團變徐其衣反同本亦故知止其所不知至矣  
作謂音同下皆放此近附其衣反于万反故知止其所不知至矣  
所不知者皆性分之外也孰知不言之辯不道之道若有能知  
故止於所知之內而至也此之謂天符注焉而不滿酌焉而不竭至人之心若  
此之謂天符注焉而不滿酌焉而不竭鏡應而不藏  
故曠然无盈虛之而不知其所由來自然无外此之謂葆光  
變也徐之喻反而不知其所由來自然无外此之謂葆光  
自明故其光不蔽也葆光音故昔者堯問於舜曰我欲伐宗膾  
保崔云若有若无謂之葆光音故昔者堯問於舜曰我欲伐宗膾  
胥敖南面而不釋然其故何也於安任之直末弘故聽朝而不怡  
目怪之問以起對也膾徐古外反音息徐反華胥國徐五高反司舜  
馬云宗膾胥敖三國名也崔云宗一也膾二也胥敖三也朝直遙反舜  
曰夫三子者猶存乎蓬艾之間夫物之所安无陋也則蓬艾若  
齊物論

十日並  
出方物  
皆照

不釋然何哉昔者十日並出萬物皆照夫重明登天六合俱照  
重有龍反而況德之進乎日者乎夫日月雖无私於照猶有所不  
艾之類而伐使從已於至道豈弘哉故不釋然神解目若乃物暢其性  
安其所安无遠近幽深付之自若皆得其極則彼天不當而我不怡也  
音○齧缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡乎知之  
所同未必是也所異不獨非而彼我莫能相止故无所用其知五站反  
丘悅反王倪徐九結反李音前高士傳云王倪堯時賢人也天地篇云  
缺之師惡音子知子之所不知邪曰吾惡乎知之若目知其有  
知有知則不能然則物无知邪曰吾惡乎知之都無不知乃曠雖  
任羣才之自當然則物无知邪曰吾惡乎知之然無不任矣雖  
然嘗試言之正言試言之耳庸詎知吾所謂知之非不知邪  
魚游於水水物所同咸謂之知然自鳥觀之則向所謂知者復為不知矣  
夫蛙蛇之知在於轉九而笑蛙蛇者乃以蘇合為貴哉所同之知未可正  
據庸詎知徐本作巨其無反郭音鉅李云庸用也詎何也猶言何用也服  
虔云詳猶未也復扶又反蛙丘一反良反爾雅六蛙蛇蛇也庸  
詎知吾所謂不知之非知邪所謂不知者直是不知且吾嘗試問  
乎女已不知其正故試問女民溼寢則要眇疾偏死齴然乎哉  
木處則惴惴懼援猴然乎哉三音孰知正處以客率三老







求時夜 元強而求鴉炙

雖復黃帝猶不能使万物无懷而聽管至竟故聖人付當於時

方聞孟浪之言而便以為妙道之行斯亦无異見邪而貴司晨之功見彈

而求鴉炙之實也夫不能安時處順而探變求化當生而慮死執是以

非皆逆計之徒也如字徐政黨反或武葬反眼如字徐力湯反向云孟

浪音漫闌无所趣舍之謂李云猶較累也崔云不精要之貌如字又下

孟反皇帝本又作黃帝勅定反音營磨之瑩本亦作瑩於向反司

馬云聽熒熒惑也李云不光明貌崔云小明不大了也向崔本作熒熒

音汝下同大音太徐李勅佐反註同時夜崔云時夜司夜謂雞也

反于驕反司馬云小鳩可炙毛詩草木疏云大如班鳩綠色其肉甚美

復扶又反下皆同予嘗為女妄言之妄言之則孟浪也故試女以妄

聽之奚若正聽妄言復為太早旁日月挾宇宙日月之喻也以

物為一體挾宇宙之辭也旁薄葬反徐扶葬反司馬云依也崔本作誇

戶牖反崔本作挾字宙治故反尸子云天地四方曰宇往古來今曰宙說

文云刑輿所為其脗合置其滑滑以隸相尊焉有所賤故尊卑生

極覆曰宙能正各自是於一方矣故為脗然自合之道莫若置之勿言委之自爾也

脗然无波際之謂也脗本或作脗郭音泯徐武軫反李誠粉反无波際之

貌司馬云合也向音脗云若兩脗之相合也脗徐占沒反亂也向本作

音同崔戶八反云括口木也音徐音皆向云洞皆未定之謂崔本作結武

中反云衆人役役非之境也聖人愚菟菟然无知而直往之貌

齊物論

云龜也 不分察也崔云厚矣萬歲而一成純純者不雜者也夫

貌也或云東也李刀倫反人謂之龜分故役然勞形休心而去彼就此

而與變化為一變化而常游於獨者也故雖參操億載千殊万異行

物不然而無時不成斯可謂純也勅律反萬物盡然

不而以是相蘊蘊積也積是於方歲則方歲一具也積然於方物則

所如也本亦作蘊徐於慎予惡乎知說生之非惑邪而獨說生

反郭於本反李於問反積也音悅註同音佩予惡乎知惡死之非弱喪

欲與變化相背故未知其非惑也音佩歸而不知歸者邪少而失其故

歸而不知歸者邪知歸於故鄉也馬知生之非夫弱喪焉知死之非夫還

浪反註同詩昭反焉於度反下同麗之姬艾封人之子也晉國

之始得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而後悔其泣也

旁日月挾宇宙

聽之奚若正聽妄言復為太早旁日月挾宇宙日月之喻也以

物為一體挾宇宙之辭也旁薄葬反徐扶葬反司馬云依也崔本作誇

戶牖反崔本作挾字宙治故反尸子云天地四方曰宇往古來今曰宙說

文云刑輿所為其脗合置其滑滑以隸相尊焉有所賤故尊卑生

極覆曰宙能正各自是於一方矣故為脗然自合之道莫若置之勿言委之自爾也

脗然无波際之謂也脗本或作脗郭音泯徐武軫反李誠粉反无波際之

貌司馬云合也向音脗云若兩脗之相合也脗徐占沒反亂也向本作

音同崔戶八反云括口木也音徐音皆向云洞皆未定之謂崔本作結武

中反云衆人役役非之境也聖人愚菟菟然无知而直往之貌

齊物論

云龜也 不分察也崔云厚矣萬歲而一成純純者不雜者也夫

貌也或云東也李刀倫反人謂之龜分故役然勞形休心而去彼就此

而與變化為一變化而常游於獨者也故雖參操億載千殊万異行

物不然而無時不成斯可謂純也勅律反萬物盡然

不而以是相蘊蘊積也積是於方歲則方歲一具也積然於方物則

所如也本亦作蘊徐於慎予惡乎知說生之非惑邪而獨說生

反郭於本反李於問反積也音悅註同音佩予惡乎知惡死之非弱喪

欲與變化相背故未知其非惑也音佩歸而不知歸者邪少而失其故

歸而不知歸者邪知歸於故鄉也馬知生之非夫弱喪焉知死之非夫還

浪反註同詩昭反焉於度反下同麗之姬艾封人之子也晉國

之始得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而後悔其泣也

而後悔其泣也變惡能相知哉至矣王所崔云六用時諸侯潛循王因

此謂獻公為王也崔本亦作日徐起狂反林徐音予惡乎知夫死者

床司馬云筐牀安牀也崔云筐方也一云正林也予惡乎知夫死者

不悔其始之斬生乎斬求也夢飲酒者旦而哭泣哭泣者

旦而田小此瘡瘵之事也事苟亦交情亦異則死生之類不異矣故



何係哉音洛下方其夢也不知其夢也此夢之當忘之時夢

之中又占其夢焉夫夢者乃復夢中占其覺而後知其夢也夫

當所遇无不足也何為方生而且有大覺而後知此其大夢也夫

覺者聖人也大覺者乃知而愚者自以為覺竊竊然知之君乎

牧乎固哉夫愚者大夢而自以為為竊竊然知之君乎

察也牧乎崔本作政乎云與政強丘也與女皆夢也未能忘言而神

解音蟹予謂女夢亦夢也即復夢中之占夢也夫自以為為夢是

其言也其名為弔詭夫非常之談故非常人之所知故謂之弔詭

萬世之後而一遇大聖知其解者是日暮遇之也言能蛇

若勝若果是也我果非也邪我勝若若吾勝我果是也而

果非也邪若而也其或是也其或非也邪其俱是也其俱非也

邪我與若不能相知也則人固受其黷闇吾誰使正之不知

齊物論

推不見而後辯辯之而不足以自信以其與物對也辯對終日顯闇使

同乎若者正之既與若同矣惡能正之使同乎我者正之既

同乎我矣惡能正之同故是之夫是信使異乎我與若者正

之既異乎我與若矣惡能正之異故相非耳使同乎我與若者正

之既同乎我與若矣惡能正之是若果是則天下不得復有非之者

與人俱不能相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以此則

而至何謂和之以天倪天倪者自然之分也如字崔胡問反天倪

或作霓音同際曰是不是然不然若果是也則是之異乎不

是也亦无辯然若果然也則然之異乎不然也亦无辯是非

被我與對故无辯无辯故和之以天倪化聲之相待若其不相待

是其自然之分而已不待彼以正此和之以天倪因之以曼衍所以

窮年和之以自然之分任其无極之化尋斯以往則是非之皆自派

窮年

萬世之後而一遇大聖



曼衍无忘年忘義振於无竟故寓諸无竟夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是非是

非死生場而為一斯至理也至理暢於无極故寄之者不得○罔兩問

有窮也罔如字崔云止也又之忍反竟如字極也崔作境○罔兩問

景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其无特操與罔兩景

陰也罔兩郭云景外之微陰也向云景之景也崔本作罔兩浪云有九之狀

景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其无特操與

持崔云特辭也向云无特

者行止无常也

獨得者孰知其故

而貴其所以哉

吾所待又有待而然者邪

若待蛇蚘蜩翼邪

由未為斷識也今所以不識正

化之理明矣

吾待蛇蚘蜩翼邪

然惡識所以不然

眾形故明乎衆形之自物而後始可與言造物者无主而物各自造造物者之域雖復

罔兩未有不獨化於玄冥者也故造物者无主而物各自造造物者之域雖復

无所待焉此天地之正也故彼我相因形景俱生雖復玄合而非待也明

斯理也將使萬物各反所宗於無中而不待乎外外无所待也明

是以誘然皆生而不知所以生焉皆得而不知所以得也今罔兩之因

景猶云俱生而非待也具萬物雖聚而共成乎天而皆歷然莫不備見矣

故罔兩非景之所制而景非形之所使形非无之所化也則化與不化然

與不然從人之與由已莫不自爾吾安識其所以哉故任而不助則本末

齊物論

齊物論

齊物論

齊物論

齊物論

齊物論

齊物論



分章標題南華真經卷第一

戊辰二月桐鄉勞健萬文觀



分章標題南華真經卷第二

陸德明音義附

莊子內篇養生主第三

音義曰養生以此為主也

郭象

注養生以養生存則養生者理之極也若乃養生過其極以養傷生非養生之主也

吾生也有涯

所稟之分各有極也

而知也

夫舉重攜輕而神氣自若此力之有限也

而尚名好勝者則復絕其極者任其至分而尤象銖之加是故雖負萬鈞生於失當而滅於其極其極者任其至分而尤象銖之加是故雖負萬鈞

苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機民然不覺其事之在已此養生之主也

知音註下同以有涯隨无涯殆已

以有限之性尋无極之知安得已而為

知者殆而已矣

已困於知而不知止又為知以救之斯養而傷之者真大殆也

為善无近名為惡

无近刑

志善惡而居中任萬物之自為悶然與至當為一故刑名遠已而全理在身也

附近之近下同

緣督以為經

順中以為常也

可以保身可以全

生可以養親

養親以適

可以盡年

苟得中而真度則事事无不

理盡年而已矣庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履

膝之所踣砉然響然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃



不以神遇  
視不以目

中經首會

言其因便施巧无不閑解盡理之其既適牛理又合音節

一朝解九牛刀可刺毛崔本作胞同白交反庖人丁其名也管子有屠牛

反向偃彼反徐又於竹反李音妖徐居彼反向魚彼反李云刺也

丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣直寄道理於技耳所

三年之後未嘗見全牛也但見其方今之時臣以神遇而

不以目視謂與神會神遇向云官知止而神欲行司察之官後發

因其固然刀不加技經肯綮之未嘗技之妙也常遊刃於空

養生主

刀月若  
新發

之刀十九年矣所解數千牛矣而刀月若新發於硎硎砥石

无厚以无厚入有間恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十

九年而刀月若新發於硎雖然每至於族吾見其難為交錯

力其微諒然已解徐得其宜則用力少如土委地理解而

提刀而立為之四顧為之躊躇滿志謂徐徒然自得之

吾聞庖丁之言得養生焉以刀可養生故公文軒見右師而驚

聞庖  
之言得  
養生



曰是何人也惡乎介也

介偏剛之名公文軒司馬云姓公文氏名軒宋人也

音鳥崔本作凡又作既云斷足也

則音月又五刮反天與其人與

天也犯其所知人也

天與其人與天也非人也天之生是使

餘又皆如字司馬云為天命為人命也

曰天也非人也

獨也

以偏剛曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之无所奈何若

已哉獨司馬云一足曰

人之貌有與也

知其天也非人也

以有與者命也故知獨者亦非我也是以達生之情

奈何也全其

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中

自然而已

所以籠維也夫俯仰乎天地之間逍遙乎自得之場固養生之妙處也又

何求於入籠而服養哉

神雖王不善也

龍維也向郭同崔以

神雖王不善也

為國中

老聃死秦失弔之三號而

放於清曠之地忽然不覺善之為善也

弟子曰非夫子

出

之友邪

與衆號耳故

始也吾以為其人也而今非也向吾入而弔焉有

若斯可也

老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母

彼其所以會之必

有不斲言而言不斲哭而哭者

是遁天倍情忘其所受

如字

遁天倍情忘其所受

音義加也又布

古者謂之遁天之刑

加而性清已

適來夫子時也

也

安時而處順哀樂不能入也

帝之縣解

以有係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此

指窮於為薪火傳也

指窮於為薪火傳也

不知其盡也

夫時不再來今不一停故人之生也一息一得耳何息非

莊子內篇人間世第四



郭象

註與人羣者不得離人然人問之故也

所適而不荷其累也

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君

其年壯其行獨

不與民同欲也

十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是出公輒也

輕用其國

則軒冕塞路故君人者之用國不可輕也

而不見其過

用民死

輕用之死者以國量乎澤若焦

民其无如矣

所

聞思其則庶幾其國有瘳乎

仲尼曰諱若殆往而刑耳

其

道

雜

道不欲

雜

道不欲

己

先存諸

人間世

未定何暇至於暴人之所行

不虛心以應物而後思以化難故

所蕩而知之

所為出乎哉德蕩乎名知出乎爭

名也者相軋也

知也者爭之器也

且德厚信仁未達人氣名聞不爭未達人心

而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也

夫授人夜光鮮不索劬者未達故也

今同之德信與其不爭之名涉所

志以經世而虛心以應物誠信者於天地不爭暢於萬物於後萬物歸懷

天不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而後始可以經寒暑

涉治亂而不與逆鱗逆也

徐若江反崔音控簡文云慈實貌

命之曰苗人苗人者人必反苗之

適不信受則謂與己

若殆為人苗夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有

苗

苗

苗

苗

苗

苗

苗

苗

苗



死於暴  
人之前  
禁殺龍  
逢

以異苟能悅賢選愚而服使為明君也苟為明君則不苦無賢臣  
而關其捷捷辯以距諫飾非也唯郭如字一音唯矣反詔絕句詔告也  
而目將熒之其言辨捷使人眼眩熒戶為反而色將平之不能復  
彼口將營之不暇容將形之心且成之乃且釋己以從彼也  
以火救火以水救水名之曰益多適不能救乃更順始無窮  
昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃拊人  
之民以下排其上者也居下而任上之憂比干非其事也關龍逢  
紂紂甫反徐何音撫李云偃拊謂憐愛之也故其君因其脩以  
齊之是奸名者也不欲令臣有勝君之名也故其君因其脩以  
報反力呈反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮

久聞世

與天為  
徒

其用兵不止其求實无已是皆求名實者也而獨不聞之乎  
夫暴君非徒求名實也乃復求名但所求者非其道耳  
司馬云國名在始平郡案則今京兆鄠縣也虛  
而無後為厲名實者聖人之所不能勝也而況若乎若雖復堯禹  
不能勝化也故與衆成之而汝雖然若必有以也嘗以語我來  
顏回曰端而虛其形而虛其心勉而一則可乎曰惡  
惡可言未可也惡惡夫以陽為充孔揚言衛君九陽之性充張於  
也采色不定喜怒常人之所不違莫之因案人之所感以求  
容與其心夫頑強之甚人以其事感已已陵藉而乃抑挫之以名之曰  
日漸之德不成而況大德乎言乃少多无將執而不化故守其  
外合而內不訾其庸詎可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳  
也然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條內直者與  
天為徒與天為徒者知天子之與已皆天之所子而獨以己  
言斲乎而人善之斲乎而人不善之邪物无貴賤付生一也故



一无所求於人音祈若然者人謂之童子是之謂與天為徒依乎天理  
若嬰兒之外曲者與人之為徒也擊蹠曲拳人臣之禮也人皆  
為之吾敢不為邪為人之所為者人亦无疵焉是之謂與人  
為徒外形委曲隨人事之所當為也成而上比者與  
古為徒成於今而其言雖教謫之實也雖是常教實有諷責之  
古之有也非吾有也若然者雖直不為病寄直於古故是之  
謂與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而不謀  
當理无二而張三條以政之與事不負也音泰徐勣佐反雖固亦无  
罪雖未弘人亦雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則无矣猶師  
心者也挾三術以適彼非无心而顏回曰吾无以進矣敢問其  
方仲尼曰齊吾將語若有而為其易邪夫有其心而為之者誠  
同則比皆反下同易以啟反易之者晬天不宜也以有為未見其宜  
後皆同向崔云輕易也音除胡老反向云晬  
然也顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則

可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼  
曰若一志去異端而任獨也无聽之以耳而聽  
之以心无聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也  
者虛而待物者也實耳目去心意而符氣性唯道集虛虛者心  
齋也莊子其心則至顏回曰回之未始得使實自回也未使心齋  
未始得使莊子其心則至得使之也未始有回也既得心齋之可謂虛乎  
夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而无感其名放心自得之  
止入則鳴不入則止譬之宮商應而无心故曰鳴也夫无心无門无  
毒使物自若无門者也付天下之自安无毒者一宅而寓於不得已  
不得已者理之必然者也音治也則幾矣理盡絕迹易无行  
地難不行則易欲行而不踐也不可向崔皆以无字屬下句為人使易  
以偽為天使難以偽視聽之所不得者粗故易欺也至於自然之報細  
全亦多失得之報未有不當其分者音聞以有翼飛者矣未聞以无



虛室生白

知知者也言必有其具乃能其事今无至虛之宅无也瞻彼閼者虛

室生白夫視有若無虛室者也室虛而純白獨生矣徐苦穴反司馬

白能空虛則純吉祥止止夫吉祥之所集夫且不止是之謂坐馳若

於心知鬼神將來舍而況人乎夫使耳目閉而自然得者心知之

尚无幽昧之責而況人間之累乎辭是萬物之化也禹舜之所

紐也伏羲几蘧之所行終而況散焉者乎言物无貴賤未有不

者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者豈為見而見哉若夫知

見可以欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世

不知知之自知因欲為知以知之不見見之自見因欲為見以見之不知

生之自生又將為生以生之故見目而求離朱之明見耳而責師曠之聰

故心神奔馳於內耳目竭喪於外處身不適則與物不冥矣不冥矣則能

合乎人間之變應乎出世之節者未之有也徐女酒反崔云系而行之

曰紐簡文云紐本也崔本又作義亦作犧同詩且反即太曄三皇之始也

德不及聖王為散息浪反○葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使

諸梁也其重重其使欲有所求也音攝子音攝子楚大夫為葉縣尹偕

齊之待使者蓋將敬甚而不急愚直空報其敬而匹夫猶未可

動也而況諸侯乎吾甚慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若

太寡不道以懽成夫事无小大少有不以成為懽者耳此仲尼之

事若不成則必有人道之患夫以成為懽者不成則怒事若成

則必有陰陽之患人患雖去然喜懼戰於胸中固若成若不成而

後无患者唯有德者能之成敗若任之於彼而莫足吾食也執

粗而不臧饗无欲清之人對火而不思涼明且其所饗儉薄也

儉儉薄今吾朝受命而夕飲冰我其內執與所饗儉薄而內執

患矣事若不成必有人道之患是兩也事未成則唯恐不成耳若

天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命也不可解

也刑羅於外為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰

也刑羅於外為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰

也刑羅於外為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰

也刑羅於外為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰



遠必忠  
之以言

於心自然結固不可解也臣之事君義也無適而非君也無所  
逃於天地之間千人聚不以一人為主不主則散故多賢不可以是之  
謂大戒若君可逃而親可是以夫事其親者不擇地而安之孝  
之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事其心者  
哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也知不  
何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故真然以所遇為命而不  
施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不  
適而況君親乎音洛註下為人臣子者固有所不得已行事之  
情而忘其身事有必至理固常通故任之則事濟事濟而何暇至於  
悅生而惡死夫子其行可矣理無不通故當任所遇而直前耳若乃  
往而謀生慮死未見能成其丘請復以所聞凡交近則必相靡  
以信近者得援故以其信驗親相遠則必忠之以言遠以言傳意  
下文并言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難者也夫喜  
言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也夫兩喜必多溢美  
如字註同本又作怨下同易以政反下文註皆同

人間世

奇巧  
恭至多

之言兩怒必多溢惡之言溢過也章怒之言常過其當也凡溢之類妄嫌非彼  
者妄妄則不信之也莫莫然莫則傳言者殃就傳過言似於  
言者橫以輕故法言曰傳其常情無傳其溢言幾乎全  
言而勿傳也又稱其常情而要其誠致且以巧關力者始乎陽共  
則近於全也要一遙反附近之近呼報反常卒乎陰欲勝情至泰至則多奇巧不復循理  
徐敦佐反下同以禮飲酒者始乎治尊卑有別殊酬有次常卒  
乎亂此謂淫放也以禮飲酒者始乎治尊卑有別殊酬有次常卒  
事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨大煩生  
起於微此必言者風波也行者實喪也夫言者風波也故行之則夫  
風波易以動實喪易以危故遺風波而弗行則實不喪矣夫故忿  
設无由巧言偏辭夫忿怒之作无他由也常由巧言過獸死不擇  
立氣息弗然於是並生心厲譬言之野獸蹠之窮地意急情盡則知  
意麻以相對之並如字向本作總器云總馬氏音息器氣已崔本作  
總器云端息籌不調也又作單字



如字李音音義反又音音本又作疣剋核太至則必

有不肖之心應之而不知其然也夫寬以容物物必歸焉剋核太

大人蕩然放物於自得之場不苦人之能苟為不知其然也就知其

所終齊詣也齊如字又才計反故法言曰无遷令實也无勸

成任其過度益也任實遷令勸成殆事危殆美成在久

美成者任其時化譬惡成不及改至國鳥路反其文反下欲彊同

可不慎與且夫棄物以遊心為意也託不得已以養中至矣

任理之必然者中庸之何作為報也當任齊所報之實何為齊作

符全矣斯接物之至也直為致命最易而以顏闔將傳衛

靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之為无

方則危吾國與之為有方則危吾身夫小人之性引之軌制則僧

方則危吾國與之為有方則危吾身夫小人之性引之軌制則僧

其知適足以知人之過而不知其所過由已故罪責

人間世

於民而不自改其知音智若然者吾之奈何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎

之正女身哉反覆與會俱所以為正身形莫若就心莫若和

和而雖然之二者有患就不欲入就若形順入和不欲出

伐形就而入且為顛為滅為崩為蹶不扶持與彼俱亡矣故

當模格天也但不立小異耳徐其心和而出且為聲為名為妖

為孽自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝已矣生敗孽故

利不可得而害也彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為无

町畦亦與之為无町畦彼且為无崖亦與之為无崖達之入

於无疵不立圭角以逆其鱗也李云喻无意也崔云喻驕驕也

其不勝任也是其才之美者也夫螳螂之怒辭非不美也以當車

之怒辭也音升戒之慎之積美而美者以犯之幾矣積汝之才

以犯此人汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之

危殆之道

螳螂反



不敢以全物與之爲其決之之怒也

時其飢飽達其怒心怒而順之虎之與人

逆節則至親交兵夫愛

盛矢音成下及計同矢或作朶同

適有蚤蚤僕緣僕僕然反蚤孟庚反僕緣普木反徐敷木反向

而拊之不時意非李音撫又音付一

缺銜毀首碎胷掩其不備故驚而至此意有所至而愛有

意至除患率然拂之以致毀碎失其所以愛矣故常  
甘受物爭之弊不可不愜也

至乎曲輶見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍其

爰有伎其可以爲舟者旁十數觀者如市所

發。子欲觀之。走及匠。曰。自吾執斧斤以

其妻也先生不肯見予不報何邪曰

木女止其受也分三才於行一轉一變

龍才也。以爲舟。則沙以爲木。相與爲舟。



器則速毀。以爲門戶則液滿。以爲柱則蠹蝨。是不材之木也。至

不在可用之數故曰散水音素同馬  
曲轆曲道也崔云道名標刀狄反李云木名

必世反李云牛住其旁而不見繫何休云四尺曰囚案上

作千仞或曰八尺曰仞旁十數所具反崔云旁旁按也

徐悉旦反下同速如字向崔本作數向所祿反下司腐并去  
三言反同奔莫干反崔武半反司馬云涇津涇也攝謂船出

五石歸櫟。仕見夢曰。女將惡乎比予哉。若將

凡可用之木爲文木見胡夫且梨橘柚果蓏之屬

則尋夫支所。支卅七以其能等其生者也故不

與天力相持。以二角六十五元。世

而中道乃自持專方世作者世世宜云夫力以

同苦如字崔本作枯培普口反徐方垢反

久矣幾死乃今得之音祈又音機下同數音朔時音普係音

大用積元用乃爲使子也而有用且得有此大也

也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之



散人又惡知散木以戲匠石匠石覺而診其

夢弟子曰趣取无用則為杜何邪猶嫌其久為杜自樂不趣取於无

馬向云診曰密若无言彼亦直寄焉杜自來寄耳非此以為不知已

者詬厲也言此木乃以社為不知已而見辱病也豈樂之哉不為杜

者且幾有前乎本自以无用為用則雖不為杜亦終不近於剪伐之

之近且也彼其所保與眾異彼以无保為保而而以義譽之不

亦遠乎利人長物禁民為非社之義也夫无用者泊然不為而畢才自

无緣亦反南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有

異結駟千乘隱將庇其所賴其技所陰可以隱庇千乘南伯

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視其細枝則

拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為

棺槨啗其葉則口爛而為傷嗅之則使人狂醒三日而不已

拳曲不  
可為棟  
梁

人間世

子綦曰此果不材之木也以至於此其大也嗟乎神人以此

不材天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聽者為之聽知者

乃材之所至賴也故天下樂推而不厭樂萬物而尤害也夫音符而向

其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之鹿

者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其

天年而中道之夭於斧斤此材之患也有材者未能无惜也則氏

宜秋栢桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木文木也恭勇反

反徐甫雅反司馬云兩手曰拱一手曰把時掌反七餘反

以職反又羊植反郭且羊反司馬作杙音八李云欲以杙戲狙猴也崔本

作按音跋云枘也三圍崔云圍環八尺為一圍崔如字又音礼司馬云小

船也又屋櫓也釋本亦作檀音騰溥剛反崔故解之以牛之白額

者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河三祈解除棄此

具然後敢用解徐古賣反又佳買反註同向古崔反息黨反司馬云額

也崔反徐苦莖并反司馬云高也顛折故鼻高崔云仰也徐直里反司馬



不祥也此乃神人之所以為大祥也

夫全生者天下之所謂祥也而順物者也故天下之所謂大祥神人不逆

支離疏者頤隱於齊肩

高於頂會撮指天五管在上兩髀為脅挫鍼治繃足以餬口

鼓策播精足以食十人上徵武士則支離攘臂於其間

無用

故不自竄匿支離疏司馬云形骸支離不全貌疏其名也

字本亦作項亦如字司馬云言脊脊頸縮也淮南曰脊管高於頂也會古

外反徐古活反向音活子外反向徐子活反崔云會撮項推也

馬云會撮善也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向云兩髻疎而上

會撮然也崔本作管在李云管膺也五藏之膺皆在上也

胛同音陸徐又南碑反崔云僕人腹在髀裏也音助反司馬云脊曲

豎故與脊並也徐子固反郭租禾反崔云案也

鍼縫衣也崔本作管在李云管膺也五藏之膺皆在上也

也崔云字或作互或作蝕鼓策初華反徐又音煩司馬云鼓織也小箕曰

箕崔云鼓策操著鑽龜也猶精如字一音所字則當作數精司馬云簡米

曰精崔云搗精下卦占非也鼓策播精言賣上

其間如字司馬云問裏也崔本作攘臂於其開云開門中也音開反

有大役則支離以有常疾不受功

役不任作上與病者粟則受三

鍾與十束薪

役則不與賜則受之鍾與音豫夫支離其形者猶足

以養其身終其天年又況支離其德者乎

神人無用於物而物各得自用歸功名於

人間世

楚

聖適

羽

福輕乎

禍重乎地莫之知避

以物而之彼我之自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貴迷陽迷



桂可食  
漆可用

教不言之

人間世

陽无傷吾行迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆  
也言吾行卻曲无傷吾足曲成其行各自足矣山木自  
寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有  
用之用而莫知无用之用也有用則與彼為功无則自全其生夫  
百姓不失其自全而彼我俱適者悅然不覓妙之在身也山木自寇也膏  
火自煎也子然反也司馬云木生斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木

莊子內篇德充符第五

自義曰崔云此遺形棄知以德實之驗也

郭象

註德充於內物應於外內外玄合信若符命而遺其形骸也

魯有兀者王骀從之遊者與仲尼相若

弟子多少敵孔子五忽反又音界李云則足曰兀

案家書曰兀字相似

王骀音臺徐又音殆人姓名也常季問於仲

如字李才用及下同相若若如也弟子如夫子多少也

左曰王骀兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議

各自得而足也常季或云孔子弟子固有不

虛而往實而歸

教坐不議司馬云立不教授坐不議論固有不

言之教无形而心成者邪

怪其形殘而心乃充足也夫心之全也貴

是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往耳  
丘將以為師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與  
從之

常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用

心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣

而不得與之變

雖天地

覆燼亦將不與之遺

而守其宗也

之肝膽楚越也

萬物皆一也

自其同者視之

自異所  
稽察越



水鑑於止

下元元氣也明天下之無非元曰彼是也即明天下之無非元夫若是元非元也故能乘變化任化任物而不習習音習而遊心乎然者且不知耳目之所宜宜生於不習者也而遊心乎德之和和者亦未明也故放心於天地之間蕩然無不當而曠然無不適也物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也物而不同元物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我時死為我時順時為我聚順為我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其一則說然無所見足以及我以死生為寤寐以形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以及纓葬其心也喪息浪反下及註同始銳反又常季曰彼為已以其音充飛從元氣反本亦作履所買反得其心得其心而自得得其常心物何為知知而自得得其心得其心而自得得其常心物何為最之哉最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫止水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈升地唯松栢獨也在冬夏青青夫松栢特稟自然之鍾氣故能為眾不之傑耳非能為而得之也受命於命於天唯舜獨也正言特受自然之正氣者至希也下首則唯自松栢上首則唯有聖人故凡不正者皆來求正

德充符

若物皆有青全則尤貴於松栢人幸能正生以正眾生幸自能正夫保始之微不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若是非能謂名而尤不任保始也直寓六骸所謂通氣也象耳目人用耳目亦用一知之所知而心未嘗死者乎知與變化俱則无往而不具此知之一者也心與死生順則无時而非生此心之未嘗死也彼且擇日而登假人則從是也其天行而時動者也故假借之人謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止蓋南齊者並行申嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲且子見執政而不違子齊執政乎常以



止塵垢不  
鑑明則

自多故直云子齊執政申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此  
便謂足以明其不遜哉此論德之趣非計子而說子之執政而後人者也笑其於說

物先說音

聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也父與賢人

與則无過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過

乎事明師而鄙吝之心子產曰子既若是矣若是猶與堯爭

善計子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者

如申屠嘉曰自狀其過以不當亡者衆多自陳其過狀以己

不狀其過以不當存者寡為應死者少也知不可奈何而安

之若命唯有德者能之避於羿之彀中中央者中地也然而

不中者命也羿古之善射者弓矢所及為彀中央利害相攻則天下皆

張毅之出單豹之與備未免於中也則中與不中唯在命耳而區區者各

有其所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為為可欣然多已及

至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非

我之所生也則一生之內百年之中其坐起行也動靜屈伸舍性情知能凡

乎其中斯又逆自然而失者也知如字又音智音託徐古係反善射人

德充符

人以其全足笑吾不全足者衆矣皆不知命我怫然而怒

而適先生之所則廢然而反見其人之知

吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也本又作兀兩通

今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎

曰子无乃稱已悟則稱其多言也魯有兀者叔山无趾踵

見仲尼踵頻也叔山无趾音止李云叔山字元足趾也仲尼曰子

不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣无趾曰吾唯不知務

而輕用吾身吾是以亡足人之生也理自生矣直莫之為而任其自

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻於內今吾來也猶

有尊足者存明夫形骸者逆德也吾是以務全之也任其自生

有尊足者存明夫形骸者逆德也吾是以務全之也任其自生

有尊足者存明夫形骸者逆德也吾是以務全之也任其自生



斯務全也夫天无不覆地无不載天不為覆故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則有時而沒矣故物為吾以夫子為天焉則未足以終其生也于偽反下不為而為皆同  
地安知夫子之猶若是也責其不謹不孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞无趾出聞所聞而出孔子曰弟子勉之夫无趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全德之人乎全德者生便忘无趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何實實以學子為怪其方復學於老聃語魚據反實實司馬云恭貌彼且慚以諷詭幻怪之名聞不知至人之以是為己桎梏邪夫无心者人學亦學然古之學者為己今之學者為人其弊也遂至乎為人之所為矣夫師人以自得者率其常然者也舍己效人而逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名乃常之所生也故季者非為幻怪也幻怪之生必由於學體者非為華薄也而華薄之興必由於於禮斯必然之理至人之所无奈何故以為己之桎梏斷音祈叔反九委反季云識詭奇異也勿滑辯反亦作幻經之實反郭真一反木在足也音毒毒反才下者為人同音捨老聃曰胡不直使彼以死生為一條以可不可為一貫者解其桎梏其可乎欲以直理貫其之翼无趾曰天刑

德充符

之安可解今仲尼非不真也顧自然之理行則影從言則響隨夫物動則名亦隨立而順物者非為名也非為名則至矣而終不名也則孰能解之哉故名者影也影隨者形聲之桎梏也則斯理也則名亦可遺名亦可遺則尚彼可絕尚彼可絕則性命可全矣  
又作向 曾哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它音臺作又音殆徒丈夫與之處者思而不能去也婦人見之請於父母口與為人妻寧為夫子妾者十數而未止也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣无君人之位以濟乎人之死明物不由權勢而无聚祿以望人之腹明非求又以惡駭天下胡楷反崔本作駭駭和而不唱非詔而知不出乎四域不役思於分且而雌雄合乎前大才全者與物无害故入獸不駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人也月已覺其不至乎期年而寡人信之國无宰寡人傳國焉有遠處以國政期音悶然而後應寵辱不足以為驚其神音門李云不基天專反



若辭人辭亦辭也寡人醜乎卒授之國无幾何也去寡人

而行寡人邇焉若有亡也若无與樂是國也是何人者也仲

尼曰丘也嘗使於楚矣適見純子食於其死母者食乳也

同少焉駒若皆棄之而走不見已焉爾不得類焉爾夫生者

為類死而才德去矣故生者以失類而走也故含德之厚者其於亦于无

往而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情句類焉則雖

形不與同而物无害心類司馬云驚貌崔云目動也謂死母目動所愛

其母者非愛其形也愛使其形者也使形者戰而死者其人

之葬也不以妻資妻資者武所資也戰而死者九武也妻將安施皆无

其本矣武為本為天子之諸御不瓜剪不穿耳形也取妻

者止於外不得復使恐傷其形不得復使入云不復入直也形全

猶足以為爾操擇嬪御及燕爾新昏本以形好為意者也故形之而況

德充符

全德之人乎德全而物今哀駘它未言而信无功而親使人

授己國唯恐其不受也是必才全而德不形者也哀公曰何

謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢當不肖毀譽飢渴寒

暑是事之變命之行也其理故當不可逃也故人之生也非誤生也

而知不能規乎其始者也夫始非知之所謂規而故非情之所留

故不足以滑和滑和者不滑而和也而與物為春春者生之

是接而生時乎心者也順四時而俱化是接而生時乎心者也

是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也下

與物為春

是接而生時乎心者也順四時而俱化是接而生時乎心者也







道與之貌人與之形

人而无情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不

謂之人

人之生也非情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於非能也然賢聖以无情而賢聖也豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚

龍耳及雞鳴狗吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近雖去已一

分顏孔之際終莫之得也是以開之萬物反取諸身耳目不能以易任成

功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求亂不以耳向明不

以足操物不以手求行豈百骸无定司形貌无素主而專由

情以制之哉惡音烏下惡得同扶發反如字羅七刀反

惠子曰既謂之人惡得无情未解形貌之非莊子曰是非吾所為情也是

非為情則无是无非无好无惡者吾所謂无情者言人之不以好

惡內傷其身任當而直前常因自然而不益生也止於惠子曰

不益生何以有其身未明生之自足莊子曰道與之貌天與之形

生理已自足於形貌之中但任之則身存无以好惡內傷其身天好惡之情非所以益生

分也好惡音反下今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟

據槁梧而瞑夫神不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞

困於絀反槁苦老反梧音吾天選子之形子以堅白鳴言九子

德允符

其間故宜轉反舊思緩反

神勞精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者非情

之所生而況他哉故雖萬物萬形云為趣舍皆在无情中來又何用情於

分章標題南華真經卷第二



分章標題南華真經卷第三

附陸 德明音義

莊子內篇大宗師第六

音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也

郭象

註

雖天地之大萬物之富其所宗而師者无心也

人  
知

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆自然也則內放其身而外冥於物與衆玄

知天之所為者天而生也

天者自然之謂也天為者不能

知而不知自知耳不知也則知出於不知矣自為耳不知故以不為也則為出於不為矣為出於不為故以不為為生知出於不知故以

不知為宗是故真人遺知而知不為而為自然而生也又證反 知人之

所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不

中道夭者是知之盛也

人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區

者不可一日而相无也一物不具則生者无由得生也理不至則天年无

緣得終然身之所有者知或不知也理之所有者為或不知也故知之所

知者寡而身之所有者衆為之所為者少而理之所有者衆則偽成矣偽成而

真不喪者不之有也或好知不倦以因其百射所好不過一技而舉根根與

弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所為者有分故任

而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以无崖自固則

一解之中知與不知間相與含俱全矣斯以其所知養所不知也



真人

登高不  
慄人水不  
濡

不說生  
不惡死

凄然秋  
煖然春

浪反下皆同。雖然有患。夫知有所待。而後當。夫知者未能无不可。故必有待。其所待者。特未定也。有特則庸詎知吾所謂天之非人乎。人之非天乎。我生有。心欲盛之人也。然此人之所謂耳。物无非天也。天也者。自然也。人皆自。然則治乱成敗。遇與不遇。非人爲也。皆自自然。何謂真人。古。且有真人。而後有真知。有真人。而後天下之知。之真人。不逆寡。則所順者衆。不雄成。不特其成。不暮士。而羣士自入。口非謀。暮言。若然者。過而弗悔。當而不自得也。自。以致之。而無過。目。若然者。登高不慄。入水不濡。入火不熱。是知。之能登假於道也。若此。言夫知之登至於道者。若此之遠也。理固自。而非非也。熱也。无過而非措。當也。故雖不以熱爲熱。而未曾赴火。不以濡爲。濡未嘗蹈水。不以死爲死。未嘗喪生。故夫生者。豈生之而生哉。成者。豈成。之而成哉。故任之而无不至者。真人也。豈有樂意於所遇。哉。音栗。而朱反。更百反。至也。于萬反。古愛反。古之真人。其寢不夢。无意也。其覺无憂。當所遇而安。其食不甘。理當。其息深深。真人之息以踵。乃在根本中來。李云。內息之兒。息。大宗師。

人之息以喉。屈服者其嗟言若哇。氣不平暢。何云。嗟。音。其天機淺。深根寧極。然後反。古之真人。不知說生。不知惡死。其出。不訢其入。不距。泰然而任之。音。其容。其頽頽。頽。大朴之貌。音。其容。然似春。音。生。物。非。爲。一。也。喜怒通四時。夫。其溫嚴而未嘗有心也。然。



有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒

因人心之所欲云而云之品不介煖焉若陽之自和故蒙漢者  
非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若陽之自和故蒙漢者

國而不失人心崔云亡敵國而得其人心古樂濟世時之者

人無樂也有莫有親非仁也理而自有天時我暨也未若

利害不通非君子也

之賢也  
亡身不真非役人也

已非一世也。莊寤而悟。然其言益多。其性而極。同以從物受。止。亡。孤。不。皆。務。恍。伯。夷。叔。齊。箕。子。胥。餘。紀。仲。

役多矣安能役人  
者猶云作表之什  
適其適者也  
斯皆舍

申徒狄是役人之役適人之適而亡同馬云古賢人也務光皇甫謐云莊帝時人耳長十

伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘實子名也見尸子

同又云尸子曰箕子胥豷沐其髮自沈於河崔本作司徒狄舍音捨下  
其名也徒何反申徒狄殷時人貞石自沈於河

古之眞人其狀義而不朋與物同目而非朋黨若不足而不承餘如土

不足也下之而无不上若不足而不承與乎其觚而不堅也獨而非

\_\_\_\_\_

周子云觚字又音豫同云疑貌觚音張乎其虛而不華也

耐乎其似喜乎音丙郭南杏反向云喜貌簡文云明貌才

其不得已乎動靜行上常居心然之極簡文云速貌濫乎進我

也不為物傷已也畜本又作畜勑六反司馬云與乎止我德也

焉乎其以世乎  
至人無屬與世同行故若屬也  
 焉  
 敖豈乎其未

[illegible]

口佈北詩馬云志遠貌王云皐漢於作也三

云寒車也音華呼報反下皆同  
懣乎忘其言也懣自強故懣

刑也王也云也勞也六也中也崔也云也嬌也順也以也升也無也體也我也爲也治也直也吏也反也以也社也矣也

翼禮者世之所制以行耳非我以知爲時動非我以德爲循所循非我

以刑爲體者，綽乎其殺也。任之自裁，故曰綽。以寬綽。昌略反。崔本作湫。

曲盡爲翼者所以行於世也故順世之所行以知爲時者不得只

事也夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得已之勢也曠然

知秀必然之事以爲首言其與有足者至於丘也丘者

付之天下而已



本也以性言之則性之本也夫物各有足是於本也付而人真以為勤  
 行者也凡此皆自波而成之不在己則雖勤方機之極而常間暇自適  
 之為勤音開故其好之也一其弗好之也一不好所善所惡與彼无  
 也其音開一也一其不一也一其不一也天徒也其不一也人徒也夫真其  
 一與天為徒一者天人不其不一與人為徒彼彼而我天與人不可  
 相勝也是之謂真人夫真人同天不齊萬致萬致不相非天人不相  
 死生命也其有夜旦之常天也其有晝夜之常天之道也故知  
 且耳奚所係哉如人之有所不得與皆物之情也夫真人在晝  
 夜以死生為晝夜豈有所不得乎人之有彼特以天為父而身猶  
 受之而況其卓乎卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也  
 天為父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於  
 玄冥之竟又安得而不任之哉既任之則死生變化唯命之從也中李  
 反音鳥路人特以有君為愈乎已而身猶死之而況其真乎  
 夫真者不段於物而自然也夫自泉涸魚相與處於陸相啣以濕  
 然之不可避豈直君命而已哉

大宗師

相鴻以沫不如相忘於江湖與其不足而相愛豈若有餘而相忘  
 而化其道夫床與音皆生於不足故至足者忘善惡遺死生與變化為夫  
 大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死夫形生老死皆  
 所以善吾死也死與生皆命也无善則已自善則生不獨夫藏舟於  
 壑藏山於澤謂之固矣方音死生變化之不可逃故先舉固也  
 然而夜半有力者負之而走昧者不知也夫无力之力莫  
 故乃揭天地以覆新負山嶽以含故故不暫停忽已涉新則天地万物无  
 時而不移也世皆新矣而自以為故故舟日易矣而視之若舊山日更矣而  
 視之若前今交一臂而失之皆在冥中夫故向者之我非復今我也我  
 與今俱往豈常守故哉而世莫之覺橫謂今之所遇可係而在豈不昧哉  
 藏小大有宜猶有所遜不知與化為一體而思藏之使不  
 而無以禁其日變也故夫藏而有之者不能變也若夫藏天下於天下而  
 不得所遜是恒物之大情也化无所藏而都任之則與物无不具與



萬化未始有極

道可傳不可受

長於上言而不老

天地而合變化索所勝而不得矣此乃特犯人之形而猶喜之若

常存之大情非一曲之小意也所自反特犯人之形而猶喜之若

人之形者萬化而未始有極也人形方是萬化之一遇耳未獨喜

特人形可喜而餘物尤其為樂可勝計邪本非人而化為人化為人

遇也樂化無窮何所不遇所故聖人將遊於物之所不得遇而

皆存者大聖人遊於變化之塗放於日新之流萬物力化亦與之萬化

為存則何時善矣善矣善始善終人猶效之內不自均於百年之

而非存哉善矣善矣善始善終人猶效之內不自均於百年之

未能體變化齊死生也然其平粹猶足以師人也善矣善矣善始善終

反本又作天於表反簡文於橋反云異也詩昭反否音鄙本亦作鄙

又況萬物之所係而一化之所待乎此玄同萬物而與化

所宗也不夫道有情有信無為無形有常無之信故無形也可

傳而不可受古今傳而宅之莫能受可得而不可見而莫見其

自本自根未有天地自古以固存明無不待神鬼神帝生

天生地生元也豈能生神哉不師鬼帝而鬼帝自神斯乃不神之神也不

而不神則神矣功何在天地自生斯乃不生之生也故夫神之果不足以神

是有事何足恃哉在大極之先而不為高在六極之下而不

為深先天天地生而不為久長於上古而不為老言道之無所

也且上言無在無為無累在久為無久在老為無老無所不在而所在皆元

也且上言無在無為無累在久為無久在老為無老無所不在而所在皆元

得之以挈天地伏戲得之以龍襲氣母維斗得之終古不忒日

月得之終古不息堪坏得之以龍襲崑崙馮夷得之以遊大川

肩吾得之以處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處玄

宮禹強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫

知其終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之以相武丁

奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星道乃所以明其自得耳

自得耳道不能使之得也我之未得又不能為得也然則凡得之者外不

資於道內不由於已揭然自得而獨化也夫生之難也獨化而自得之

矣既得其生又何患於生之不得而為之哉故夫為生豈不足以至生以

其生之不由於已為也而為之則傷其真生也善矣善矣善始善終

李音系司馬云上古帝王名聖徐苦結反郭音係反司馬云要也得天也

要也崔云成也伏戲音義崔本作伏戲氏龍襲氣母司馬云龍衣入也氣母元

氣之母也崔云取元氣之本維斗李云北斗所以為天下綱維也崔云

終古也鄭玄註周禮云終古猶言常也它得反差也崔本作代

大宗師



下梁倚  
有聖人  
之才

大宗師

徐扶眉反郭季杯反崔作邪反司馬云堪城  
 崑崙崑或作崑同音昆下力門反崑崙山名  
 華陰潼鄉限首人也服八石得水仙是為河伯  
 而溺死一云渡河溺死大川河也崔本作泰川  
 孔子時大山音泰又如字黃帝崔云得道而上天也  
 音李云顯頤帝高陽氏玄宮北方宮也月令曰其帝顓頊其神玄冥  
 音虞郭語龍反司馬云山海經曰北海之神名曰禺強靈龜為之使歸藏曰  
 兩赤蛇名禺強崔云大荒經曰北海之神名曰禺強靈龜為之使歸藏曰  
 昔穆王子筮封於禺強案海外經云北方禺強黑身手足乘兩龍郭璞以  
 為水神人面鳥身簡文云北海神也一名禺京是黃帝之孫也  
 海經云狀如人狗尾蓬頭戴勝善蕭居洵水之涯漢武內傳云西王母與  
 上元夫人降帝美容貌神仙人也  
 空界之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百年或以為仙不死五伯如字又  
 音霸崔李云夏伯昆吾彭大袁多韋周齊相晉又傳音悅相息虎反武  
 丁至列星司馬云傳說殷相也武丁躬王高宗也東維箕斗之間也崔云傳  
 之東維也星經曰傳說一星在尾上言其乘東維箕斗之間也崔云傳  
 說死其精神乘東維託龍尾乃列宿今星上有傳說星崔本此下更有其  
 生无父母死登假三年而形遷此言神之无解名者也凡二十三字  
 反○南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也  
 曰吾聞道矣聞道則任其自生故氣色全也李云蔡當為其蔡聲之誤  
 也徐音禹李音矩一云是婦人也長張丈反本亦作  
 孺如俞反李南伯子葵曰可得學邪曰惡惡可子非其人也夫  
 下梁倚有聖人之才而无聖人之道我有聖人之道而无聖

朝見  
後見獨

人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道  
 告聖人才亦易矣吾猶守而告之參日而後能外天下外猶遺也  
 七日而後能外物物者朝夕所須切已難忘已外物矣吾又守之九日而後  
 能朝徹徹也如字本除遠反下同如字郭司馬云朝旦也徹達也  
 之通李云云下梁倚同上梁倚魚衡反又其已外天下矣吾又守之  
 徹不惑焉如字反下同朝徹而後能見獨當所遇而安之  
 斯見獨見獨而後能无古今與往无古今而後能入於不死  
 不生夫係生故有死惡死故有生是殺生者不死生生者不生其  
 為物无不將也任其自將故无不將生者不死李云發也二生  
 生者不生也崔云常營其生云為生生无不迎也任其自迎无不毀也任其自毀无不  
 成也任其自成其名為撓寧夫與物俱者物榮亦榮而末始不寧  
 撓寧也者撓而後成者也物榮而撓不榮則敗矣故南  
 伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸



洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳於謳聞之玄冥玄冥者所以名玄而非常玄副墨已下皆古人姓名或寓之耳无其人瞻明音占李云神明洞徹也聶許徐乃攝反李云許與也攝而徐之无所施與也需役徐音須李音儒云懦弱為役也王云需等待也役亭毒也於音烏又如字謳徐音烏侯反李音于反云謳煦也欲化之貌土云謳謳誦也玄真李云強名曰玄視之冥然玄冥聞之參寥夫惜名以至无者必得未極而又惟寄於參寥亦玄之又玄也參古南反參寥聞之疑始參徐力彫反李云參高也高遼寒曠不可名也然之理有積習而成者蓋階近以至遠研粗以至精故乃十重而後及无之名九重而後疑无是始也疑始李云又疑无是始則始非无名也粗七胡反重直龍反下同。子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以无為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予為此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣有沴沴亂之崔云崔南作子永行年五十四而病僂僂本又作與音餘禮考反先苦羔反偉韋鬼反向云美也崔云自此至鑑于井皆子祀自

說病狀也。拘拘，郭音駒，司馬云體刺繅手也。王云不申也。復徐力主反。頂本亦作頃，崔本作釘音頂。回，俱樹反。徐古侯反。費，徐之旰反。指天，李云句。整，頃也。其形似整，言其向上向也。李音麗，徐又侯顯。其心間而无事，以爲心屬上句。跼蹐而鑑于井，曰嗟乎！夫造物者，又將以予爲此拘拘也。夫任自然之亦反者，无差也。與物嗟耳。跼蹐，步田反。下悉田反。佳本作邊，鮮司馬云病不能行，故跼蹐也。鑑，古暫反。曰：左臂以爲雞，予因以求時夜；浸假而化予之右臂以爲彈，予因以求鴉炙；浸假而化予之尻以爲輪，以神爲馬，予因而乘之。豈更駕哉？浸，刺也。夫轉化合變則无往而不因，无因而不可也。浸，音沒，下同。下烏路反。亡，如字，絕句。予何惡？烏路反。下及註。同一音，如字讀，則連亡字爲句。浸，子鳩反。何，云漸也。以，且夫得者時也。求時夜，一本无求字。彈，徒旦反。鷄，尸驕反。矣，章夜反。當所遇之時，世謂之得。失者順也。時不暫停，順注。安時而處，順哀樂，不能入也。此古之所謂縣解也，而不能自解者，物有結之。一不能自解，則眾物共結之矣。故能解則无所不解，則无所解也。樂音。且夫物不勝天久矣。吾又何惡焉？天不能无晝夜，我安能无死生而惡之哉？似而子來有病，喘喘然



將死其妻子環而泣之犁往問之曰此避无怛化夫死生猶寤寐耳於理當

寐不醒人驚之轉作而死  
臨 如字徐音愚李云繞也 吐 昌失反 但 達反崔本作韜音但等  
也鄭氏注周禮考工  
記不能驚恒是也  
 倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝

爲將奚以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子來曰父母

於子東西南北唯命之從陰陽於人不翅於父母自故或有能違父母之命 **戚近**

者未有能韋陰陽之變而距晝夜之節者也（尚）於綺反（屏）用四云彼近委棄土壤而已王云取微蔑至賤（賢）亦作腸（崔）本同（邈）徐詩知反

吾死而我不聽我則悍矣彼何罪焉死生猶晝夜耳未足爲遠計時當死亦非所禁而橫存不

聽之心適足捍理以束其死其死之速由於我捍非死之罪也死耳任生故以死彼近如字捍本亦作捍胡且反又音旱說文云捍

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾

生者乃所以善吾死也理常俱也今大冶鑄金金踊躍曰我且必

爲鏤鄒大治必以爲不祥之金今一犯人之形而曰人耳人

耳夫造化者必以爲不祥之人人耳人耳有願爲人也亦何能踊躍世皆知金之不祥而不能

其自化夫變化之道靡所不遇今遇人形豈哉然則生非故也  
矜而有之不亦妄乎且如字徐子餘反鏤音莫郢以嗟反鏤鏤劍名

大宗師

大冶鑄金

天地產  
鑪造  
化爲

今一以天地爲大鑪以造化爲大冶惡乎往而不可哉

之有係為不伴故明已之無異於金則所係之情可解可解則元不可也**蠱**力收反**惡**音烏**惡**如字下同**成然寐遽然寤**

音簡文云當作賊本又作賊呼括反初高貌本亦作俄其音然如字崔同李云成然縣解之貌本或作音然

崔云榮衛和通不以化爲懼也

桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於无相與相

爲於无相爲夫體天地眞變化者雖手足異任五藏相管未嘗相與而百節同和斯相與於无相與也未嘗相爲而表裏相濟

曰爲於无相爲也若乃役其心志以恤手足渾其股肱以營五藏則耗其  
 愈黑而外內愈困矣故以天下爲一體者无愛爲於其間也  
 觀也或一音緣如字九之衣字入字爲毒兆元取无所不在

或一音干爲反 **愛**爲于爲反 **孰能登天遊霧** **撓桃无極**  
撓而小反

許堯反**洩**徐徒反郭李徒堯反又作兆李云攬  
挑猶宛轉也宛轉玄廣之中簡文云循環之名  
忘其生則无不忘矣故三目見而忘其生無所終

窮忘其生則无不忘矣故能隨變任化无所窮竟三人相視而笑莫逆於心遂相與友

若然者豈友哉蓋寄明至  
親而无愛念之近情也  
莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞

之使子貢往待事焉。或編曲，或鼓琴，相和而歌。曰：「嗟來桑土！」

乎嗟來桑扈乎而反其具而我猶爲人猗

編曲鼓  
琴相和  
而歌



樂臨尸能歌方外之至也如字崔云定也音間如字崔李云頃也本亦作爲間曲必連反子林布子反郭父殄反史記甫連反李云曲替薄  
胡卧反崔本作獨音洛子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎  
二人相視而笑曰是惡知禮意夫知禮意者必遊外以經內守母以存子稱清而直往也若乃矜乎  
子曰彼何人者邪脩行无有而外其形骸臨尸而歌顏色不  
變无以命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊  
方之內者也夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而不冥於內者  
也未有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊外以於  
內无心以順有故雖終日憚形而神氣无變俯仰萬機而淡然自若夫  
形而不及神者天下之常累也是故觀其與羣物並行則莫能謂之遺物  
而離人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈謂聖人不  
然哉乃必謂至理之无此是故莊子將明流統之所宗以輝天下之可悟  
君直就稱仲尼之如此或者將據所見以排之故超聖人之內而寄方  
外於數子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫游外弘內之道坦然自明  
而莊子之書故是亦俗蓋世之談矣无以命之崔李云命名也  
徒暫反離力知反下同應應對之應下同數所主反但反外內  
不相及而丘使女往弔之丘則陋矣夫弔者方內之直事也殉之  
於方外則陋矣音汝下同彼方且與造物者爲人而遊乎天地之一氣皆冥之彼以生

大宗師

忘其肝  
膽遺其耳  
目

爲附贅縣疣若疣之自縣贅之自附此氣之時以死爲決疣潰癰  
後之所在死生代謝未始有極與之俱往則假於異物託於同體  
无往不可故不知勝負之所在也忘其肝膽遺其耳目任  
其往也反覆終始不知端倪芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎无  
爲之業所謂无爲之業非拱默而已所謂墮而之外非伏於山林也  
齊人云風塵爲墟堞同彼人惡能憤憤然爲世俗之禮以觀衆  
人之耳目哉其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外之真物也子  
貢曰然則夫子何方之依子貢不聞性與天道故見其所作而不見  
其所以依也夫所以依者不依也世豈覺之曰丘天之戮民也以方內爲桎梏明所貴在方外也夫遊外者依  
以遺物而後能入羣坐忘而後能應務愈遺之愈得之苟居雖然吾與  
汝共之雖爲世所桎梏恒爲與汝子貢曰敢問其方問所以遊外



孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿也而養給  
 相造乎道者无事而生定所造雖異其於由无事以得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱  
 不自知耳故成元為也七報故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道  
 術各自足而相忘者天下莫不然也音云下同子貢曰敢問畸人問向之所  
 不耦於俗者又安在也音云下同畸人者時於人  
 而侔於天夫與內真者遊於外也獨能遊外以真內任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也音謀司  
 馬云等也故曰天之小人之君子人之君子天之小人也自  
 然言之則人无不小大以人理言之則侔於天者可謂君子矣  
 泣无涕中心不感居喪不哀无是三者以善喪蓋魯國固有  
 无其實而得其名者乎回壹怪之魯國觀其礼而顏回察其心  
 云才或仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣盡死生之理應內  
 天行非和之應唯簡之而不得簡釋死生而不得其異夫已有所  
 簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死已簡而不得故无不安无  
 簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死

太宗師

不知就先不知就後所遇若化為物不違以待其  
 所不知之化已乎死生宛轉與化為一猶乃忘其所知且方將化  
 惡知不化哉方將不化惡知已化哉未化而死焉知已死之後哉  
 故元所避就而與化俱往也音云下同吾特與汝其夢未始覺者邪  
 生猶覺夢耳今夢自以為覺則无以明覺之非夢也苟无以明覺之非夢  
 則亦无以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所遇无不自得何  
 在此而夢彼哉音云下同且彼有駭形而无損心以變化為形之駭動耳  
 有旦宅而无情死以形骸之變為旦宅音云下同孟孫氏特覺人哭亦  
 哭是自其所以乃夫常覺者无往而有逆也故人哭亦且也相與  
 吾之耳矣夫死生變化五音皆吾之既皆是吾吾哉矣矣未始失庸詎  
 知吾所謂吾之乎難所不吾也故玄同外且汝  
 夢為鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵言无往而不識今之言  
 者其覺見者乎其夢者乎夢之特自以為覺則焉知今者之非夢邪



窮服仁義

則死生之變無時而足惜也。造適不及笑，獻笑不及排。所造皆適，則造適矣。故謂也。夫禮哭必哀，獻笑必樂。哀樂存懷，則不能與適。推移矣。今孟孫常適，故哭而不哀，與化俱往也。造七報反，註同。獻笑，向云獻善也。王云章也。意有適章於笑，故曰獻笑。安排而去化，乃入於寥天。一安於推移而去，故排皮音反。樂音洛下同。乃入於寥寥，而與天為一也。自此以上，至于子祀，其致一也。所執之喪，里故歌哭不同。廖本亦作廖。力彫反。李良救反。天一，崔本作造，造不及笑，獻芥不及整，安排而造化不及眇眇，不及推漂，漂念雄。漂淪不及章，筵章筵乃入於寥天。一時掌反。○意而子見許由，許由曰：「非何以資汝？」資者給濟之謂。意而子，李云賢士也。資，給也。意而子曰：「堯謂我汝必躬服仁義而明言是非，許由曰：『而奚來為？』軼夫堯既已黥汝以仁義，而剿汝以是非矣，汝將何以遊？夫遙蕩恣睢，轉徙之塗，幸也。」言其將以形教自虧殘而不能復遊，夫自得之場，無係之塗。由器反。李云要道，德以為仁義，不似黥乎？破玄同以為是非，不似剿乎？造蕩王云縱散也。恣七咨反，又如字。睢，郭李云許維反。徐許鼻反。李王皆云客睨自得貌。復，扶又反，下同。意而子曰：「雖然，吾願遊於其藩也。」不敢復求游中道，而曰藩，甫須反。李音煩，司馬向此云崖也。崔云咸也。許由曰：「不然，夫盲者無以與乎，眉目顏色之好，瞽者無以與乎。青黃黼黻之觀，意而子曰：『夫无莊之

大宗師

失其美據梁之失其方黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳

丁之微末又皆自成也自然之理亦有獨告畢而為器者  
 亦皆備道而後亡其所務也此皆寄言以遺云為之累旨本又作眇產本  
 作目云目或作則刑黥劓也與音豫下同如字又呼報反音南  
 弗觀古孔反元無家梁司馬云皆人名李云无莊无莊飾也據梁強梁也  
 轉音盧通本又音押徐之睡反又之藥反一音時藥反李云鏗鳴頃頃口  
 句鐵以吹火也崔云盧謂之瓮捶當作輒盧盧之間言小處也輒音丈為  
 反銀丁庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓使我乘成  
 以隨先生邪夫率然直往者自然也往而傷生性傷而能改者亦自然  
 夫手邪而欲棄而勿告恐非造物之至許由曰噫未可知也我為汝言其大畧吾  
 師乎吾師乎斂叢萬物而不為義澤及萬世而不為仁亦無愛為  
 於其間也安所寄其仁義意徐音鑿曹李云歎聲也崔云辭也本亦作意  
 音同又如字謂呼意而名也為于偽反註同子方反司馬云碎也長  
 於上古而不為老丁丈反覆載天地刻彫衆形而不為巧  
 自然因非巧也此所遊已游於不為而師於无師也顏回曰回益矣以損之仲尼曰  
 何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也仁者善愛之迹義者成物  
 成之非義義功見焉存夫仁義不足以知愛利之由无心它日復見曰  
 故忘之可也但忘功迹故猶未玄達賢遍反下文同

不為萬物  
義而不為  
刻彫衆  
形



離形去  
知謂坐  
忘

子桑歌  
詩

回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣禮者形骸之具忘其具未若忘其所以具也它日復見曰回益矣異日下亦然猶扶又反下同音洛又音嶽曰何謂也曰回坐忘矣仲尼就然曰何謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉體黜聰明離形去知同於大通此謂坐忘既忘其迹又忘其所以忘者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也崔云端坐而忘子六反崔云變色貌許規反徐又待果反起呂反知音智仲尼曰同則无好也无物不同則未嘗不適未嘗不適何化則无常也所適故无常也而果其賢乎丘也請從而後也○子與與子桑友而霖雨十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之此二人相為友无相為者也今裹飯而相食者乃仁之天理而自爾非相為而後往也霖雨本又作淋音林左傳云雨三日以往為霖音果音嗣音嗣至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入曰子之歌詩何故若是癡其有清所以趨出遠理有不能音其聲而趨也音曲也曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天无私覆地无私

大宗師

有虞不  
泰氏

載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者者命也夫言物皆自然无為之者也

莊子內篇應帝王第七

實我曰崔云行不言之教使天下自以為為牛馬應為帝王者也

郭象

註夫无心而任乎自化者應為帝王也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏夫有虞氏之

事之迹耳非所以迹也所以迹者元也世故有之哉未之嘗名何勝其有邪然无迹者乘羣變履萬世世有英險故涉有不及此齧缺問道於被衣被衣反齧五方反四問而四不知向云事在齊物論中齧衣子尸子云蒲衣人歲餘讓以天下崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云帝王也李云大姓氏又云无名之君也有虞氏其猶藏仁以要人亦

得人矣而未始出於非人

夫以所好為是入所惡為非人者唯以是非為域者也夫能出於非人之域者必入於无非人之境矣故无得无失无可无不可豈直藏仁而要人也

泰氏其卧徐徐其覺于于一以己為馬一以己為牛夫如是又奚是入非人之有哉斯可謂出於非人之域矣

已為牛

字崔本作法法古孝反子如字司云徐徐安隱貌于于



鳥高飛  
以避矰  
弋之害

應帝王

多遊无  
何有之  
鄉

遊心於淡  
順物無私  
治天下

問為天下則非起於大初止於玄冥也天根崔云八四名也遊於陽李  
 云陽山名陽山之陽崔云勞陽也各司馬云勞眾也言向南遊也或作陽  
 湯音了李云水名也不司馬云嫌不  
 漸音了李云水名也不司馬云嫌不  
 自音了李云水名也不司馬云嫌不  
 獸則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊无何有之  
 鄉以處墳垠之野莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬物故能出數常通  
 反音了李云水名也不司馬云嫌不  
 又何帛以治天下感予之心為也也崔云猶曠蕩也徐音廣  
 一本作籛牛世反崔本又復問无名人曰汝遊心於淡任其性而  
 作為治直吏反下文同又復問无名人曰汝遊心於淡  
 暫反徐大敢反徒合氣於漠漠然靜於性順物自然而无容私焉  
 而天下治矣任性自生公也心欲益之私也容陽子居見老聃曰  
 有人於此嚮疾彊梁物徹疏明學道不勌如是者可比明王  
 乎老聃曰是於聖人也胥易技係勞形怵心者也言此功夫容  
 以比聖王陽子居李云居名也子男子通稱許亮反李許兩反  
 崔云所在疾彊梁之人也李云敏疾如嚮也簡文云如嚮應聲之疾故是  
 彊梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通也事能通而開明也崔云无物  
 不達无物不明其脊之背如字司馬云疏也簡



致反相輕易也簡文同徐其且也虎豹之文

來田後狙之便執爨之狗來藉如是者可比明王乎其文皆以

技能係累其身非涉虛以御乎无方也來田李云虎豹以皮有文章見獵

也田獵也音素陽子居楚然曰敢問明王之治老聃

曰明王之治功蓋天下而似不自己天下若元明王則莫能自

也然功在无为而還任天下天下皆得自任故似非得今之自得實明王之功

明王之功子六反改容之貌化貸萬物而民

弗恃夫明王皆就足物性故人人皆云我有莫舉名使物自喜

雖有蓋天下之功而不舉以為立乎不測而遊於无

有者也與萬物為一體則所遊者虛也鄭有神巫曰季咸知

人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭人見之皆

棄而走不喜自聞死日也列子見之而心醉歸

以生壺子曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者矣謂

咸之至又過於夫子向云迷惑於壺子曰吾與汝既其文未

其道也壺子司馬云各林鄭人列子師

帝王

既其文未既其實

既其實而固得道與眾雌而无雄而又奚郊焉言列子之未

必信夫故使人得而相汝未懷道則有心有心而亢其一方以必

出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾

見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾

示之以地文萌乎不震不正萌然不動亦不自正與枯木同其不華

夫至人其動也天其靜也地其行也水流其止也淵默淵默之

死觀其神動而天直因謂之有生誠應不以心而理自玄符與

而以其為量然後為物主而順時充極故非相者所測耳此

大意也示之本亦作視壺子視示之也音壺子與之見壺子

也不震不正並如字壺子視示之也音壺子與之見壺子

止云如動不動也應應對之應後同是殆見吾杜德機也德機不

幸矣子之先生遇我也更有余矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也更有余矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也更有余矣至然有生矣吾見其杜權矣

列子泣涕沾襟



帝王

列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺  
子曰曷吾示之以未始出吾宗雖變化无常而常深根寧極也  
吾與之虛而委蛇以支反委蛇至順之貌不知其誰何茫然  
也係因以為弟靡因以為波流故逃也變化頽靡世事波流无往  
應世變而時動故相若无所措其目自失而走此明應帝王者无方也  
弟徐音頽又回反靡弟靡不窮之貌崔云猶跡依也波流如字澤本作波  
隨云常隨從之然後列子自以為未始學而歸三年不出為其妻爨  
食豕如食人忘貴賤也為其千偽反於事无與親唯所雕琢復  
朴去華取實塊然獨以其形立外飾去也紛而封  
哉雖動而真不散也一以是終使物各无為名尸  
因物則物各自當其名也无為謀府使物各无為事任付物使无為知主  
无心則物各自主其知音智說同體盡无窮因天下之自為故而遊无朕任物  
知中知音智說同體盡无窮馳萬物而无窮而遊无朕任物  
遊云光也盡其所受乎天足則而无見得見得則亦虛而  
已不虛則不至人之用心告境鑒物而不將不迎應而不



鏡

藏

來即應去即止

如字

故能勝物而不傷

物來即應去即止

神之累

南海之帝為儵北海之帝為忽中央之帝為渾沌

儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀報

渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨无有嘗試鑿金之

日鑿金一竅七日而渾沌死

為者敗之

渾沌无孔竅也李云清濁未分也此喻自然無簡文云儵忽取神速為名渾

沌以合和為神速壁有為合和壁无為

渾沌死崔云言不順

自然強開耳目也

分章標題南華真經卷第三





駢拇  
指出乎  
性

分章標題南華真經卷第四

附陸德明音義

莊子外篇駢拇第八

事以名篇

衆註

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於

性夫長者不為有餘短者不為不足此則駢贅皆出於形性非

駢與不駢其於各足而此獨駢枝則於衆以為多故曰侈耳而感者或

云非性因欲割而棄之是道有所不存德有所不載而人有華才物有

用也豈是至治之意哉夫物有大小能有少多所大即駢所多也

之分物皆有之若莫之任是都棄萬物之性也

云併也

連大指也

昌是反

章鏡反

而於性

方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德之正也

夫道物真

故多方於仁義者雖列於五藏然自一家之正耳未能與物无方而各正

性命故曰非道德之正夫方之少多天下未之有也然少多之差各有定

分豪芒之降即不可以相敵故各守其方則少多无不自得而或若聞多

之不足以正少因欲棄多而任少是舉天下而棄之不亦妄乎



反後皆同黃帝素問云 是故駢於足者連无用之肉也枝於手  
 者樹无用之指也非直自性命不得不然也多方駢枝於五藏之情  
 者淫僻於仁義之行五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之以至  
 徐敷赤反註及篇末同於仁義之行下孟反崔云駢枝贅非性之正  
 亦出乎形不可去也五藏之情雖非道德之正亦列於性不可治也今設  
 仁義之教以治五藏之情猶駢枝贅疣也既傷自然之理而多方於  
 聰明之用也聰明之用各有本分故多方不為有餘少方不為不足然  
 之則自多於本用而困其自然之性若乃忘其是故駢於明者亂五  
 色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂  
 五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲而師曠是已夫有耳目以  
 慕龍音自困也所困常在於希聲慕曠則離曠雖性聰明乃是亂耳目之  
 主也音甫下音非周禮云白與黑謂之黼黑與青為之黻音皇  
 廣雅云光光也何崔本作曠向云馬氏音煌毛詩傳云皇皇猶煌煌也煌  
 又音晃非乎向云非乎言是也離朱司馬云黃帝時人百步見秋豪之末  
 一云見千里針鋒孟子作離婁是已向云猶是也五音本亦作五音師曠  
 司馬云晉賢大夫也善音律能致鬼神史記云冀州南和人生而无目  
 枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下黃鼓以奉不及之法

非乎而曾史是已

夫曾史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕之而

之言非乎而楊墨是已

夫騁其奇辭致其危辭者未嘗容思於辯  
之口而必就辯於揚墨之間則揚墨之

於辯者墨瓦結繩竄句遊心於堅白同異之間而敝譽无

用之筆鼓天下使失其真性甚於桀跖也音擢司馬云枝也音黃  
謂生黃也鼓動也曾史曾參史難也曾參行仁史難行義也之石反

故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也

此數子皆師其  
天性直自多駢

正者不失其性命之情

任各任性乃正正也自此  
已下觀之至正可見矣故合者不為駢

不為有餘

以短正長乃  
謂長有餘短者不為不足

以長正短乃  
謂短不足是故鳧脰

雖短續之則憂鵠脰雖長斷之則悲各自有正不可以此正彼  
而損益之也音符鵠飛定



駢於拇  
者失則  
泣

禮樂仁  
義以慰  
天下心

天下莫  
不奔命  
於仁義

反釋名云莖也直而長如物莖也本又故性長非所斷性短非所續  
作經也戶各反丁管反下乃註同  
无所去憂也而其性分非所斷續而任之則无所去憂意仁義其非  
人情乎夫仁義非人情而憂且夫駢於拇者決之則泣枝於手  
者斲之則啼二者或有餘於數或不足於數其於憂一也  
不足故泣而決之以為有餘故啼而斲之夫如此雖羣品萬殊无釋憂之  
地矣唯各安其天性不決駢而斲枝則曲成而无傷又何憂哉  
又胡突反音提崔本作諦今世之仁人蒿目而憂世之患  
可尚則天下之目亂矣以可尚之迹則人安其分將量力受任  
而後拯之也然今世正謂此為仁也  
夫性之貌令力呈反下同不仁之人決性命之情而號食貴富  
豈有法已效彼以養其德非望哉  
意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其置器也  
是人情也而三代以下橫共置器棄情迹迹如將不及不亦且夫待鉤  
繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵其德  
也屈折禮樂啗俞仁義以慰天下之心者此失其常然也天  
駢拇

下有常然常然者曲者不以鉤直者不以繩圓者不以規方  
者不以矩附離不以膠漆約束不以繆索故天下誘然皆生  
而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得  
自得而不不自覺也  
反李况付反本又作僂於禹反俞音吏李音俞本又作俞音訓謂喻頤  
色為仁義之貌音墨廣故古及今不二不可虧也  
仁義又奚連連如膠漆繆索而遊乎道德之間為哉  
往連連假物无為其間也連連同  
馬云謂連續仁義道德間也  
浪反下夫小惑易方大惑易性夫東而易方於射未虧於仁尚義  
已喪同夫小惑易方大惑易性夫東而易方於射未虧於仁尚義  
以知其然邪自虞氏招仁義以撓天下也天下莫不奔命於  
仁義  
大與物无傷者非為仁也而仁迹行焉今萬理皆當者非為義也  
而義功見焉故當而見傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我  
狗彼以失其常然故乱心不由於離而相任義色撓世不由於惡而相由  
仁義則仁義者撓天下之具也  
也又如瓜反  
見賢遍反  
意消息後  
故嘗試論之自三代以下者天下莫不以物易其  
皆歟此



聖人以  
身殉天

牧羊俱  
亡其羊

殘生傷  
性

性矣自三代以上實而無為之迹亦無為之迹亦有為者之所尚也尚之則失其自自然之素故雖聖人有不得已或以繫夷之事易垂拱之性而況悠悠者哉  
三代夏殷周也  
時掌  
小人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下  
夫鵲居而  
而無章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世之迹也然則殉世之迹也  
遇者或時有繫夷之變其迹則殉性之迹也然則殉性之迹也  
氣無變手足繫夷而居形者不復則殉矣殉哉無殉也故乃不殉其所殉而  
迹與世同殉也  
評俊反徐辭倫反司馬云營也崔云殺身從之曰殉  
音純又音敦  
口反  
音斤  
故此數子者事業不同名聲異號其  
於傷性以身為殉一也  
臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊  
問臧奚事則挾策讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業  
不同其於亡羊均也  
伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東  
之上二人者所死不同其於殘生傷性均也  
奚必伯夷之是  
而盜跖之非乎  
天下之所惜者生也今殉之太甚俱殘其生則所殉是  
非不足作論  
臧作郎反崔云好書曰臧方言云齊之此  
謂之臧婦奴之子謂之獲  
如字  
雅云善也  
佳本作穀云孺子曰穀  
牧養之牧  
音協  
字又作策  
初華反  
李云竹簡也  
古以寫書長二尺四  
寸  
博塞  
惡代反  
塞博之類也  
漢書云吾立壽王以善格五待詔謂博塞也

駢拇

首陽山名在河東蒲坂縣死謂餓而死  
東陵  
李  
云謂泰山也  
一云陵名今名東平陵屬濟陽郡

天下盡殉也彼其

所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人

其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦

伯夷已又惡取君子小人於其間哉

計也夫生為殘性奚為易哉此由平尚無為之迹也若知迹之由乎無  
為而成則絕尚去甚而反真我極矣堯桀將均於自得君子小人奚難哉

音鳥  
君子小人於其  
且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非

吾所謂臧也

性於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也

亦齊人淮南子一本作申兒疑申當為史屬其性乎五聲雖通如

師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂

明也

仁義之謂也臧於德而已矣

吾所謂臧者非所謂仁



仁義之謂也任其性命之情而已矣謂仁義為善則損身以殉之此於性命還自不仁也身且

不仁其如人何故任其性命乃能及人及人而不累於吾所謂聰者

已彼我同於自得斯可謂善也吾所謂明者非謂其見彼也自

非謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也自

見而已矣夫絕辭無曠自任聞見則夫不自見而見彼不自得而

得彼者是得人之得而不自得其得者也適人之適而不自

適其適者也此舍已效人者也雖效之夫適人之適而不自適其

適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也苟以失性為淫僻則雖所

乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也

愧道德之不為謝真復之无迹故總操行忘名利從容吹索貴我忘彼若

斯而已矣崔本作驪云驪愧同下孟反註同復音服從七容反如

字又昌偽反

字亦作收

莊子外篇馬蹄第九音義曰舉

郭象註

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬

之真性也馬蹄各適於身而足馬釋名云武也王弼註易云在下而行

之真性也者也音提司馬云馬足甲也魚呂反廣雅云敵也崔本

駢拇

雖有義

臺路寢无所用之馬之真性非絆索而然也

及至伯樂曰我善治馬燒之剔之刻

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

之雉之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

伯樂善治馬

方中矩

陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩近人曰我善治



織而衣  
耕而食

木曲者中鉤直者應繩夫填木之性豈欲中規鉤繩哉然  
 且世世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治填木此亦治天下  
 者之過也世以任自然而不加巧者為不善於治也操曲為直屬驚習  
過乎過乎陶匠反謂窯也窯音弋消反徐時力反崔云土也司馬云直土  
 可以為陶器尚書傳云土黏曰埴釋名云埴埴也職音之食反中丁仲反  
 下皆同應應對之應後不音者放此此汝父反居非反房非反吾意善治天下者不然治之乃  
 善治。彼民有常性織而衣耕而食是謂同德大民之德小異而大同故  
 性之不可去者衣食也事之不可廢者耕織也此天下一而不黨命曰  
 天放放之而自一目非黨也故謂之故至德之世其行填填其視  
 顛顛顛顛也一云詳徐貌淮南作莫莫顛顛徐音田又徒偃反實重貌崔云  
 當是時也山无蹊隧澤无舟梁不求非望之利故止於一徐音方李云徑  
 也崔云道也萬物羣生連屬其鄉混茫而自得也則與一也而淡禽獸成羣草木遂長而止  
 又直良反否救恩反又音天是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之

馬蹄

鳥鵲之  
巢不可  
擊援而  
闕

純樸不  
殘孰為  
犧樽

巢可攀援而闕與物无害故物馴也夫  
 至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同  
 乎无知其德不離知則離道以善也音也同乎无欲是謂素樸  
 也欲則離性以飾素樸而民性得矣无煩乎及至聖人聖人者民得  
 所以迹也此云及至聖人猶云及至其迹也斂足斂足為仁跼蹐為義而天下始疑矣  
 澶漫為樂摘僻為禮而天下始分矣夫聖迹既彰則仁義不真  
 已矣有聖人即有斯弊吾若是何哉斂足步結反向崔本作斂音同又作  
 作薛悉結反向崔本作斂音同一音素葛反向崔本作斂音同又作  
 氏反一音呂氏反崔音枝李云斂足是跟跐皆用心為仁義之貌又作  
 澶漫澶漫猶然也崔云但曼淫衍也一云澶漫牽引也斂斂斂反又陟華反  
 匹野反向音樂徐數歷反李父歷反本或作僻音同李云糾摘邪僻而  
 摘僻多節分如字下分皆同故純樸不殘孰為犧樽曰玉不毀  
 孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不  
 亂孰為文采五聲不亂孰確六律凡此皆變樸為華矣本岸末於  
 其貴也音義尊或作樽司馬云畫犧牛象以飾樽也王肅云刻為牛  
 頭鄭玄云畫鳳皇羽飾尊婆娑然也音先可反音章李云皆器名也



以爲仁義

含哺而熙鼓腹而游禮樂以正天下

仁義以慰天下

雞狗之音相聞

說上方下曰圭半圭曰璋情性不離如字別離也夫殘樸以爲器工匠之罪也毀道德

以爲仁義聖人之過也工匠則有規矩之制夫馬陸居則食草

飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知已此矣其自陸則萬

里之路可致而羣馬之性不失也一云愛也夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介

倪闔扼驚曼詭衡竊轡故馬之知而能至要者伯樂之罪也

馬性不同而齊求其用故有力竭而能作者也於華反衡轅前橫木縛軛

者也拒又馬頸者也月題徒弓反司馬崔云馬領上當鬚如月形者也

徐古八反倪徐救二反郭音韻曼武半反郭云介倪猶睥睨也崔云介出俾倪也

突也崔云闔扼驚曼詭距扼頓遲也司馬云言曲頸於扼以抵突也一云勢

之含哺而熙鼓腹而遊民能以此矣此民之真能也本或作弄

上古帝王也一云有赫然之德使民呼白反及至聖人屈折禮樂以匡天

下之形懸跂仁義以慰天下之心而民乃始踉跂好知爭歸

馬蹄

於利不可止也此亦聖人之過也其過皆由乎迹之可尚也音

莊子外篇胠篋第十音義曰舉郭象註

將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝絨縻固宿鏑

此世俗之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋擔囊而趨唯

恐絨縻宿鏑之不固也然則鄉之所謂知者不乃爲大盜積者

也知之不足恃也如此李起居反史記作擗徐起反一音虛乏反司

也馬云從旁開爲胠一云發也苦協反崔云南反囊乃剛反

也崔云案廣雅云絨縻皆繩也高古反李云關也古穴反李云紐

也負也丁甘反也七須反李云走也也立用反也木又作向亦作同

大盜積習乎所謂聖者有不爲大盜守者乎何以知其然邪

昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞罔罟之所布耒耨之所

刺方二千餘里闔四竟之內所以立宗廟社稷治邑屋州閭



四子之  
賢身六  
免戮

眩惑

鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田成子一旦殺齊君而盜其

國法聖人者法其迹耳夫迹者已去之物非應變之具也矣足尚而執之哉執成迹以徇乎无方无方至而迹滯矣所以守國而為人守之也

音古罔之通名力對反徐力猥反鄭呂遺反李云犁也一云招柯也

為問二十五家也五州為鄉萬二千五百家也田成子齊大夫陳恒也

盜者豈獨其國邪并與其聖知之法而盜之以取其國也知音

同故田成子有乎盜賊之名而身處堯舜之安小國不敢

非大國不敢誅十二世有齊國則是不乃竊齊國并與其聖

知之法以守其盜賊之身乎言聖法唯人所用未足以為全當之具十二世有齊國自敬仲至莊子九世知

有不為大盜積者乎所謂至聖者有不為大盜守者乎何以

知其然邪昔者龍逢斬比干剖其心子胥靡故四子之賢

而身不免乎戮言暴亂之君亦得據君人之威以戮賢人而莫之敢

而放其毒使天下側目哉比干剖昔口反謂剖心也崔本作節云支解也

徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰何適而无有道邪夫妄意室

中之藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五

者不備而能成大盜者天下未之有也資也所以禁盜而反為盜

不得聖人之道不行天下之善人少而不善人多則聖人之

利天下也少而害天下也多信哉斯言斯言雖信而猶不可亡聖者

之也聖知不亡而獨亡聖知則天下之害又多矣然則有聖之害

耶鄆圍聖人生而大盜起夫竭賢非以寒齒而齒寒魯酒薄而

盜起此自然相生必至之勢也夫聖人雖不立尚於物而亦不能使物不

尚也故人无貴賤事无真偽苟效聖法則天下吞聲而闔服之斷乃榮

腎竭  
齒寒



川竭谷  
虛  
立夷淵  
實

之所至賴而以成其大盜也即音寒朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王怒欲辱之恭公不受命乃曰我周公之  
爵長於諸侯行天子之禮樂勳在周室我送酒已失禮方責其薄乃大其  
遂不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救楚以  
魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也亦是感應宣王名能良夫悼王之子  
恭公名奮穆公之子詩慎註在兩云楚會諸侯魯趙相與獻酒於楚王魯酒  
薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏怒乃以陪擊聖人縱  
趙厚酒易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也  
**舍盜賊而天下始治矣**夫聖人者天下之所尚也若乃絕其所尚而  
守其素朴棄其禁令而代以寡欲此所以陪  
擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼數自息也故古人有言曰開釋存  
誠不在善察息淫去華不在嚴刑此之謂也普口反  
**夫川竭而谷虛立夷而淵實聖人已**  
拾註同**死則大盜不起**以川竭而谷虛立夷而淵實聖人已死也乘天  
地之正節日新之變得實而損其名歸真而忘其塗則大盜自息矣  
**下平而无故矣**非唯自息盜爭尚之迹故都  
去矣**聖人不死大盜不止**  
**雖重聖人而治天下則是重利盜跖也**將重聖人以治天下而禁  
跖之徒亦資其法所資者  
重故所利不得輕也聖人不死大盜不止向云聖人不死為之斗斛以  
言守故而不日新孝名而不思實也夫盜而不止不亦宜乎  
**量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權衡而**

肚儀

野見之  
賞  
斧鉞之  
威

聖人天  
下之利  
器

**竊之為之符璽以信之則并與符璽而竊之為之仁義以矯**  
**之則并與仁義而竊之**小盜之所因乃大盜之所資而利也  
法无益盜竊李云權稱衡衡稱衡  
也鍾音有德反音徒音居表反何以知其然邪彼竊鉤者誅竊  
國者為諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪  
故逐於大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之利者雖有  
軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁夫軒冕斧鉞賞罰之重者也  
逐而竊之則反為盜用矣所用者重乃所以成其大盜也大盜也者必行  
以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此公器然後諸侯可  
得而揭也是故仁義賞罰者適足以誅竊鉤者也此重利盜  
跖而使不可禁者是乃聖人之過也  
**故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人**  
不輕也故絕盜在  
賤貨不在重聖也  
**彼聖人者天下之利器也**夫聖人者誠  
則為盜資故不可示人  
**故絕聖棄知大盜乃止**去其所資則未  
施禁而自止也  
**摘玉毀珠小盜不**



焚符破璽  
起其字同  
衡拊斗折

大巧若拙

起其字同焚符破璽而民  
朴除矯計之所賴者拊斗折衡而民不爭夫小平乃大不彈  
殘天下之聖法而民始可與論議外无所矯則内全我朴而无擢  
亂六律鑠絕竿瑟塞鼓曠之耳而天下始人含其聰矣滅文  
章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣夫聲色離曠有  
也受生有分而以所貴引之則性命喪矣若乃毀其所貴棄彼任伐則聰  
明各全人含其真也鑠絕郭李詩灼反向徐音藥崔云燒斷之也徐音  
于瑟本亦作笙塞崔塞作杜云塞毀絕鉤繩而棄規矩擢工倕  
也音交徐古考反喪矣息浪反  
之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙夫以蠅蚋之  
求之於工匠則萬物各有能矣所能雖不同而所習不敢異則若巧而拙  
矣故善用之者使能者為方能使圓者為圓各任其所能人安其性不責  
萬民以工倕之巧故衆技以不相能似拙而天下皆自能則大巧矣夫用  
其自能則規矩可棄而妙匠之指可擢也郭呂係反又力結反徐所綺  
反李云折也崔云擢之也音垂堯時巧者削曾史之行鉗楊墨之  
也一名睡音知音誅起一反音羌  
口攘棄仁義而天下之德始玄同矣去其亂羣之天下各復其  
羊反鉗李巨炎反又其嚴反如彼人含其明則天下不鑠矣人含

狀後

甘其食  
夫其服

延頸舉踵

其聰則天下不累矣人含其知則天下不惑矣人含其德則  
天下不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱者皆外立其德而  
以煥亂天下者此數人者所稟多方故使天下躍而效之則失我  
音藥三倉云火光錯也同馬崔云散也法之所無用也若  
法之所用者視不過於所見故衆目无不明聽不過於所聞故衆口无不  
聰事不過於所能故衆技而不巧知不過於所知故羣性无不適德不過  
於所得故羣德无不當安用立所不逮於子獨不知德之世乎昔  
者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫  
胥氏尊盧氏祝融氏伏戲氏神農氏當是時也民結繩而用  
之足以及紀要而已音馬云此十二氏皆古  
帝王音徐力池反李音聖音徐救六反音義  
常甘其食甘其食夫其服夫其服  
靡甘甘其食夫其服夫其服  
相聞民至老死而不相往來无求之至音義  
並無與字若此之時則至治已今遂至使民延頸舉踵曰某  
所有賢者羸糧而趣之則內棄其親而外去其主之事足



至治之迹猶致興轡  
直吏反註同  
頤如字李

巨盜反音盜崔音崔云音崔裏也音裏廣雅云音廣則是上好知之過也音過君知而好之音君負也音負糧音良趣音趣七于反徐七喻反音七則有斯過矣音則好乎音好報反音報註下皆同音註上誠好知而无道則天下大亂矣何以知其

然邪。夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣。鉞罔罟

罾苟之知多則魚亂於水矣削格羅落置罟之知多則罟罟

於澤矣攻之愈密避之愈巧則雖禽獸猶不可圖之以知而李云兔網

曾音鉤音鉤音也音魚音餌音也音廣雅云音罟謂之罔音罟魚網也音爾雅云音楚歸之罟

作罽罽音居爾雅云鳥罽謂之罽罽謂之罽罽覆車也郭璞云

於俗惑

知許溲毒膵滑堅白解坊同異之變多具什惡才英之

上之所多者下不能安其少也而以其多者以見之  
毒不覺深也崔云漸毒猶係害**頤**戶結反**骨**于八反頤滑謂難料理也崔  
骨不覺深也崔云漸毒猶係害頤戶結反骨于八反頤滑謂難料理也崔

云纒屈也李音骨滑結也一云結滑不正之說  
解反苦豆反司馬崔云解垢隔角也或云詭曲之辭故天丁丑

亂罪在於好知故天下皆知求其所不知而莫知求其初

知者其分也無母李云猶昏昏也舍音捨下文同皆矢非其方之

肚簾

善而莫知非其所已善者

善其所善爭尚之所由生也

是以大亂故上悖

日月之明下燦山川之精中墮四時之施惴栗之蟲肖翹之

物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也而知之所動誠能搖蕩

好知乱天下

司馬云薄食也。𦵏失約反。崔云消也。司馬云崩𦵏也。崔云本音𦵏。音𦵏。若墮許規反。𦵏也。𦵏始𦵏反。𦵏本亦作𦵏。又作𦵏。川亮反。向音𦵏。𦵏耳。轉。

反。崔云：蠓，端動蟲也。一云：端要謂无足蟲。**蚱蜢**音決丁音在。鮑叔牙謂三月

自三什以謂飛之屬也若夫思尊尊之意尊尊已亂天下矣

後之佳采天怍怍天然而怍云四山云二八四山一三三三  
粵粵以己誦人也種種向章勇反李云謹穀覩一云溥厚也說音院下同

**役**李云思黠貌一云有爲人也**徒**徒謂及遊徒轉及能

莊子外篇在宥第十二

音義我曰以義名篇

郭象註

聞在宥天下不聞治天下也。宥使自在則治治之則亂也人之生也真莫之滌則性命不過欲惡不棄在上

聖王者非貴其能治也貴其無爲而任物之自爲也音又寬也則名直

吏反下治亂同  
鳥路反  
在之也者恐天下之淫其性也有之也者恐



賞其善者不足  
罰其惡者不給

天下之遷其德也。天下不淫其性，不遷其德，有治天下者哉。  
无治乃不遷淫，有治天下者哉。  
 昔堯之治天下也，使天下欣欣焉，人樂其性，是不怙也；桀之治天下也，使天下  
夫堯雖在宥天下，其亦則治也。治亂非其於失後世之怙愉，使物爭尚畏鄰而不自得。  
 焉，人苦其性，是不愉也。  
則同耳。故魯堯而非桀，不如兩忘也。  
 夫不怙不愉，非德也。非德也，而可長久者，天下无之。乃可長久，人大喜邪？  
在季反病也。廣雅云：憂也。崔本作醉。音瑜徐音喻。音諭。  
 毗於陽，大怒邪？毗於陰，陰陽并毗，四時不至，寒暑之和不成，  
怡愉自得  
 其反傷人之形乎？使人喜怒失位，居處无常，思慮不自得，中  
此皆堯桀之流，使物喜怒太過以致斯患也。人在天地之中，最前以靈知喜怒哀懼，亂羣生而振蕩陰陽也。故得失之間，喜怒集乎百姓之懷，則寒暑之和敗，四時之節差，百度皆亡萬事大過。  
 道不成章。  
天落也。如字司馬云助也。一云井也。恩息嗣反。大過音泰。  
 於是乎天下始喬詰卓執鵠，而後有盜跖曾史之行。故舉天下以賞其  
慕貴乃善故賞不能供。喬向欽消反或去六反。郭音橋李音驕。詰李去吉反徐起列反。崔云喬詰意不平也。勑角反。郭  
 善者不足，驕訥  
丁角反。向音草。勑二反。李豬栗反。向猪立反。又勑栗反。崔云卓鷲行不平也。行下孟反。  
 又及勑栗反。崔云卓鷲行不平也。行下孟反。舉天下以罰其惡者，不

給慢罰乃止故罰不能勝勝音升故天下之大不足以賞罰自三代以下者匈  
匈焉終以賞罰為事彼何暇安其性命之情哉忘賞罰而自善性命乃大足耳  
夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至則賞之無後至一  
可反也而三代以下遂尋其事迹故匈匈焉與迹競終終以所寄為事性  
命之情何暇而安哉而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲也  
說仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮邪是相於技  
也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝也說知邪是相於  
疵也當理无疵俗之則致淫序之患矣相助也目如字徐子餘反說音究疵也下同  
音智天下將空其性命之情之八者存可也亡可也  
存亡无所任任其所受之分則性命安矣天下將不安其性命之情之八者乃始繯卷  
儻囊而亂天下也必存此八者則不能縱任自然故為繯卷儻囊也  
不申舒之狀也崔同一二云相率引也陰音而天下乃始尊之惜之甚  
矣天下之惑也不能遺之已為誤矣而乃復尊之豈直過也而去之  
邪乃齊戒以言之跪坐以進之鼓歌以儻之吾若是何哉非直由寄



而過去也乃珍貴之如此起慮反故君子不得崔本唯此一  
邪餘皆作齊本又作齊同側皆反其說反郭音危  
已而臨莅天下莫若無為無為也而後安其性命之情無為者  
之謂也有各任其自為則性命安矣不得已者非迫於威刑也故貴以  
直抱道懷朴任乎必然之極而天下自賓也音利又音類  
身於為天下則可以寄天下若夫輕身以赴利棄義而殉物故君  
子苟能無解其五藏無擢其聰明解擢則傷也尸居而龍  
見淵默而雷聲出處默語常無其心而付之自然神動而天隨  
神順物而動天隨理而行從容無為而萬物炊累焉若遊塵之自動  
天隨理而行崔本又作覲向音見崔音覲神動而天隨  
動升也向郭云如埃塵之自動也吾又何暇治天下哉任其自崔  
瞿問於老聃曰不治天下安臧人心老聃曰女慎無撓人心  
撓之則傷其白也崔瞿向崔本作臧向求朱反崔瞿人姓名也人心  
無吐監反音汝撓於營反又於盈反司馬云引也崔云羈落也人心  
排下而進上排之則下進之則上言其易搖蕩也排皮皆上下囚殺  
無字徐所例反言囚殺萬物也淖約柔乎剛彊言能淖約則剛彊者柔  
廉剡彫琢其熱焦火其寒凝冰夫焦火之熱凝冰之寒皆竟怒并  
積之所生若乃不彫不琢各全其

在宥

仁義憫安  
人之心

朴則何冰炭之有哉居衛反司其疾俛仰之間而再撫四海之  
 馬云傷也廣雅云利也其角反  
 外風俗之其居也淵而靜其動也縣而天靜之可使如淵動之則係天而踊躍也  
 而天音之向本无而字僨驕而不可係者其唯人心乎人心之變繫所  
 云云高莫遠故曰縣天  
 不為順而放之則靜而目通治而係之則蹶而僨驕僨驕者不可禁之勢也  
 也音向僨驕問反廣雅云僨也郭音齊如字又居表反郭云僨驕者不可  
 勢樂之昔者黃帝始以仁義撻人之心夫黃帝非為仁義也自見物  
 則後世之心必自列之是亦黃帝堯舜於是乎股无胈脛无毛以  
 之連使物撻也見賢遍反下同  
 養天下之形愁其五藏以為仁義矜其血氣以規法度然猶  
 有不勝也堯於是放謹堯於崇山投三苗於三峽流共工於  
 幽都此不勝天下也夫施及三王而天下大駭矣堯舜禹之名皆其  
 耳我寄斯迹而迹非我也故駭者自世世弭駭其迹愈相祖之与妙自除  
 之夷險耳遊者豈常改其足哉故矣人一也而有堯舜湯武之異明斯異  
 者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉是  
 以雖有矜熱之貌仁義之迹而所以迹者故全也音古脛本曰股股畔  
 末反向父未反李扶蓋反云白肉也或云字當作紋紋藏膝也崔云股脛  
 也刑定反音勸音丁候反崇山指南南也堯六十年放謹堯于崇山投  
 三苗崔本投作殺尚書作竄三苗者竊雲氏之子即饗食桑良也音厄本  
 亦作厄三峽西裔之山也今屬天水堯六十六年竄三苗于三峽共工音







草木落

為之奈何廣成子曰而所欲問者物之質也問至道之  
子也空同司馬云當北斗下也爾雅云北戴斗極為而所欲問者物  
空同一日在梁國廣城東三十里廣雅云質正也  
之殘也不任其自爾而自而治天下雲氣不待族而雨草木不  
待黃而落日月之光益以荒矣而倭人之心翦翦者又奚足  
以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅間居三月復往邀  
之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問  
曰聞吾子達於至道敢問治身奈何而可以長久廣成子歷足  
然而起曰善哉問乎人皆自修而不治天下則天下治矣故善之也  
草木不待黃而落日月之光益以荒矣而倭人之心翦翦者又奚足以語至道  
然則起曰善哉問乎  
道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默窈冥昏昏默默皆了无  
反要也首音待窈窈冥冥其月反音厥驚而起也治直吏反來吾語女至  
聽抱神以靜形將自正忘視而自見忘聽而自聞則神必靜必清  
不擾而所不邪也  
在者

无勞女形无搖汝精乃可以長生任其自動故問目无所見耳  
无所聞心无所知女神將守形形乃長生此皆率性而慎女內  
全其閉女外守其多知為敗知无崖我為女遂於大明之上  
矣至彼至陽之原也為女入於窈冥之門矣至彼至陰之原  
也夫極陰陽之原乃遂於大明之上天地有官陰陽有藏但當  
守女身物將自壯我守其一以處其和故我脩身千二百歲  
矣吾形未常衰取於盡性命之極極長生之致耳身不天乃能及物  
壯也黃帝再拜稽首曰真成子之謂天矣天无廣成子曰來  
余語女彼其物无窮而人皆以為終彼其物无測而人皆以  
為極徒見其得吾道者上為皇而下為王皇王之稱通世之上  
應无窮一也失吾道者上見光而下為土失无窮之道則自信於一  
心今夫百昌皆生於土而反於土故余將去女生於无心者故  
當反守无心而獨往也入无窮之門以遊无極之野俱也吾與



與日月  
參光

四時不  
即

日月參光吾與天地為常都任之也當我緡乎遠我昏乎物之去來  
皆不覺也當如字武中反郭音混混合也于人其盡死而我獨  
萬反存乎以死生為一雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻  
蒙方將拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止醵然立曰叟何人  
人邪叟何為此鴻蒙拊脾雀躍不輟對雲將曰遊雲將曰朕  
願有問也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱  
結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育羣生為之  
奈何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知雲將不得問又  
三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰  
天忘朕邪天忘朕邪再拜稽首願聞於鴻蒙鴻蒙曰浮游不  
知所求而自得所求也子匠反下同李云雲主帥也扶亦作  
夫音符李云扶搖神木也生東海一云風也鴻蒙如字司馬云  
自然元氣也一云海上氣也斗南天一音甫鴻蒙本又作鴻蒙音  
反又甫鴻蒙反一音吐即反李吐黨反司馬云雀躍若雀浴也一云如雀  
之跳躍也鴻蒙反一音立反又魚列反李云不動貌叟本又作醵然立曰反郭疏溝  
醵之二反又猶立反又魚列反李云不動貌叟本又作醵然立曰反郭疏溝

在者

化而物自  
無元為

反司馬云長者梅丁多反李云止也況于反亦作呼猖狂不知  
如字崔本作遊者徒手反如字國名也本作宗者非猖狂不知  
所往而自得遊者徒手反如字國名也本作宗者非猖狂不知  
今此言自朕又何知以斯而雲將曰朕也自以為猖狂而民隨  
予所往朕也不得已於民今則民之放也夫乘物非為迹而迹自  
往放為民所放效而不得願聞一言鴻蒙曰亂天之經逆物之  
情玄天弗成而經不亂玄默成而自然得也解獸之羣而鳥皆夜  
鳴離其所災及草木禍及止虫皆坐而受害也雲將曰然則吾奈何鴻  
治人之過也大有治之近亂之所由生也雲將曰然則吾奈何鴻  
蒙曰意毒哉言治人過深僊僊乎歸矣然通故故遣使歸雲  
將曰吾遇天難願聞一言鴻蒙曰噫心養夫心以用傷則養心  
汝徒處无為而物自化隋蕭爾形體吐爾聰明倫與物忘皆不以  
為而自化矣許規反大同乎溱溱與物无際尸頂反又音幸解  
心釋神莫然无魂任獨萬物云云各復其根各復其根而不



知不知而復渾渾沌沌終身不離渾渾沌沌無知而任其自復乃能終身不離其本也

本及註皆同若彼知之乃是離之知而復之無問其名無闕

其情物故自生其自生也雲將曰天降朕以德示朕以默躬身

求之乃今也得知而不默再拜稽首起辭而行世俗之人皆

喜人之同乎已而惡人之異於已也同於已而欲之異於已

而不欲者以出乎眾為心也心欲出羣為眾夫以出乎眾為心

者曷常出乎眾哉眾皆以出眾為心故所以為眾人也若我亦欲出

乃大休於眾而為眾主也因眾以寧所聞不如眾技眾矣吾一人

所聞因眾人之所聞見委而任之則自寧安不如眾技其絢反眾矣若役

我之知達眾人之技多而欲為人之國者此攬乎三王之利

而不見其患者也夫欲為人之國者不因眾之自為而以己為之者此

王之所以利豈為之哉因天下之此以人之國僥倖也幾何僥倖而

不喪人之國乎其存人之國也無萬分之一而喪人之國也

攬乎三王之利

一不成  
高有餘  
喪

一不成而萬有餘喪矣己與天下相因而成者也今以一己而專利

而高有餘喪矣居豈反耶巨機反息浪反下及註同悲

夫有土者之不知也夫有土者有大物也有大物者不可以

物物不能不用物而為物用即是物耳豈能物而不物故能物物用

治天下百姓而已哉出入六合遊乎九州馳萬物而不窮獨

往獨來是謂獨有人皆自異而已獨羣遊斯乃獨往獨有之人

是之謂至貴夫與眾立同非求貴於眾而眾人不求不貴斯至貴也若

一物耳非獨有者也未能獨有而欲獨有則其心則雖同於一致故是也大人之教若

形之於影聲之於響百姓之心形聲也大人之教影響也大人之教若

又作響音註有問而應之盡其所懷使物之所懷為天下配

及下同處乎无響寂以待物行乎无方而化挈汝適復之捷捷

故為配處乎无響寂以待物行乎无方而化挈汝適復之捷捷

大人之  
教若影

為之主應處乎无響寂以待物行乎无方而化挈汝適復之捷捷

為之至也挈汝適復之捷捷



入无旁无表與日无始與日新俱頌論形軀合乎大同其形

天地大同而无已有已則不能大同也无已惡乎得有有天下之難无者已

音鳥復扶又反觀有者昔之君子能美其觀无者天地之友

其獨生也賤而不可不任者物也卑而不可不因者民也而任之

則治反其性而交之則乱夫民物之所以卑而賤者不能因治直更反匿而不可

不為者事也夫事藏於彼或匿也彼各自為故鹿麕而不可不陳者

法也法者妙事之迹也安可遠而不可不居者義也當乃居之親

而不可不廣者仁也觀則若偏故節而不可不積者禮也夫礼

患於係一故物物中而不可不高者德也事之難者雖一非道况不神而

也順其性一而不可不易者道也一哉易以政反下註同神而

不可不為者天也執意不為雖神故聖人觀於天而不助順其

而成於德而不累自然與出於道而不謀不謀而一會於仁

而不恃待則不廣薄於義而不積非積也應於禮而不諱應礼

在者

非由接於事而不辭事以理接能不自然應動齊於法而不亂

御相以妙恃於民而不輕恃其自為耳因於物而不去因而不

也本物者莫足為也而不可為夫為者豈以足為哉為哉自勝此為故

而不可不分內也不明於天者不純於德有為而德不純也不通於道

者无自而可不能虛已以待不明於道者悲夫何謂道有天道

有人道无為而尊者天道也在上而任焉有為而累者人道

也以有為為累者不主者天道也同乎天之任物臣者人道也當

任天道之與人道也相去遠矣君任无為而委百官百官有所司而

君道遜臣道勞勞逸之際不不可不察也不察則君臣

可同日而論之也音預

元為而  
尊者天  
道有為而  
累者人  
道

分章標題南華真經卷第四



分章標題南華真經卷第五

附陸 德明音義

莊子外篇天地第十二

官義目以

郭象註

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

天地釋名云天頭也高頭在

物也禮統云大地者元氣之所生萬物之祖也

萬物雖多其治一也

易說云元氣初分清輕上為天濁重下為地

一以自得為治

直吏反

原於德而成於天

以德為原

原者自得故

君天下無為也天德而已矣

任自然

以道觀言而天下之君

正

無為者自然為君非邪

以道觀分而君臣之義明

則各當其分

上有為

以道觀能而天下之官治

官各當其所

以道汎觀而

萬物之應備

無為也則天下各

故通於天地者德也

皆得則天

地行於萬物者道也

道不塞則其所由則

上治人者事也

使人人

事能有所藝者技也

技者萬物之未用也

技兼於事事事兼於

義義兼於德德兼於道道兼於天

夫本末之相兼猶手臂之相包

君臣之義明



淵靜而百姓定  
通於一  
而万事畢

愛人利物之謂仁

藏金於山  
藏珠於淵

則本末俱暢故曰上之謂天下者无欲而天下足无為而萬物化  
淵靜而百姓定記曰通於一而萬事畢无心得而鬼神服无  
為而羣理都舉書夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大哉  
君子不可以不刳心焉有心則累其自自然放當判而去之天  
皆為別章崔本亦爾音羊又音詳无為為之之謂  
口吳反又口侯反崔本作軒云寬抗之貌起呂反  
天不為此為而此无為言之之謂德言自言乃真德愛人利物  
之謂仁此注其性不同同之之謂大引彼以同我乃成大耳行不  
崖異之謂寬玄同彼我則万有萬不同之謂富能獨有斯万  
故執德之謂紀德者人綱要德成之謂立非德而成者循於道之  
謂備大道非偏物也不以物挫志之謂完內自得也君子明  
於此十者則韜乎其事故心之大也心大故事无不容也沛乎  
其為萬物逝也德澤旁沛任万物之自往也若然  
者藏金於山藏珠於淵不貴難不利貨財况貨財乎不近

天地

立德明道

貴富自來寄耳心常去之不樂壽不哀夭所謂將解樂音洛不  
榮通不醜窮忘壽天於胃中不拘一世之利以為己私分音委  
物不以王天下為己處顯忽然无所在也夫子曰夫道淵乎其  
而萬物一府死生詞狀始鏡反又音流居也濇乎其清也金石不得无以鳴聲由寂彰萬物孰能定之應  
故金石有聲不考不鳴物感而後應也萬物孰能定之應  
无夫王德之人素逝而恥通於事任素而注耳非好通立之本  
原而知通於神本立而知不逆故其德廣任素通神其心之出  
有物採之物採之而後出耳故形非道不生生非德不明存形  
窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物  
從之乎此謂王德之人忽勃皆无心而應之貌動出无心故万物從  
也王德視乎冥冥聽乎无聲冥冥之中獨見曉焉无聲之中獨  
聞和焉寂則不聞也故深之又深而能物焉窮其原而



聰明散

天地

神之又神而能精至極至順而故其與萬物接也至元而供其求我確斯而都任彼則彼求自供音恭時騁而要其宿大小長短脩遠皆悉而任之會音賜又如字黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠此寄明得真之所由音旋玄珠司馬云道真也

使知索之而不得言用知不足以得真音智使離朱索之而不得使契詬索之而不得也聰明與詬失真愈遠與口解反乃使

象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎明得真者非用心也象罔

然即堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎謂為天子反

吾藉王倪以要之欲因其師以要而使許由曰殆哉圾乎天下反又五合反郭李云危也齧缺之為人也聰明散知給數以

敏其性過人聰敏過人則使人鼓之而又乃以人受天夫過生於聰知而又役知以禁之

審乎禁過而不知過之所由生夫過生於聰知而又役知以禁之其過彌甚矣故曰無過在去知不

與之配天乎彼且乘人而無天若與之天下彼且

方且本身而異形夫以方物為本則羣變可一而異形可同

方且尊知而火馳尊賢者當位於前則知見方且

為緒使事役之端方且為物絃將遂使後世出拘牽而制物方且

方且四顧而物應將遂使後世出拘牽而制物方且應眾宜

方且與物化將遂使後世出拘牽而制物方且與物化

夫何足以配天乎雖然有族

有祖其事類可可以為眾父而不可以為眾父父眾父父者

亂之率也言非但治主乃為亂率也北面之禍也夫樂利

南面之賊也田田非能殺君乃資仁義以堯觀乎華

華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯

曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所欲

也女獨不欲何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽則多辱

華封請祝聖人壽



堯授舜  
舜授禹

天地

是三者非所以為德也故辭封人曰始也我以女為主人邪  
今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼  
之有物皆得其志也而穀食生哺穀食者言仰物而足也鳥行  
而使入分之則何事之有故无事也夫聖人鵷居鵷居謂无常處也又云如鵷之居猶言野處  
而无彰率性而動天下有道則與物皆昌猖狂忘行而天下  
无道則脩德就間雖湯武之事苟順天應人未為不問也千歲  
厭世去而上僊夫至人極壽命之長任窮理之變其生也天行其死也物化故云厭世而上仙也乘彼  
白雲至于帝鄉氣之散三患莫至身常无殃則何辱之有封  
人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治天下伯成子高立  
為諸侯堯授舜舜授禹。伯成子高辭為諸侯而耕禹往見  
之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立  
為諸侯堯授舜舜授禹而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何

不賞而  
民勸  
不罰而  
民畏

也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰  
而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子  
闔行邪无落吾事佶佶乎耕而不顧夫禹時三聖相承治成德備  
不不能問是以雖有天下而不與焉斯乃有而无之也故考其時而禹為  
最優計其人則雖三聖故一堯耳時无聖人故天下之心俄然歸焉夫至  
公而居當者付天下於百姓取與之非已故失之不求得之不辭忽然而  
往侗然而來是以受非毀於廉節之士而名列於三王未足怪也莊子因  
斯以明堯之弊弊起於堯而累成於禹况後世之無聖乎寄遠近於子高  
使堯而不治將以絕聖而反一遺知而寧極耳其質則未聞也夫莊子之  
言不可以一塗詰或以黃帝之迹充堯舜之脞豈獨真堯而賤禹哉故當  
開闢以來吾身一千二百變後世得道伯成子高是也圖本亦作蓋胡  
反猶廢也佶佶徐於執反徐直立反李云耕貌一云耕人行貌又音秩  
又於十反字林云勇壯貌音更反泰初有无有无有名无有故无  
間問則之問音預音洞又音同泰初有无有无有名无有故无  
易說云氣一之所起有一而未形一者有之初至妙者也至妙故未  
至一非起於无也然莊子之所以屢稱无於初者何哉初者未生而得生  
得生之難而猶上不資於无下不待於知突然而自得此生矣又何營生  
初得以生謂之德夫无不能生物而云物得以生乃所  
主然无間謂之命留動而生物物成生理謂



之形形體保神各有儀則謂之性夫德形性命因變立其於自  
作性脩反德德至同於初恒以不為同乃虛虛乃大不同於初而  
其懷中故為有物也有合喙鳴无心於言而自言者合於喙鳴  
物而容養之德小矣合喙鳴丁丑反又充芮音據二反  
合與天地為合天地亦无其合緝緝若愚若昏非照察以合之  
武是謂玄德同乎大順德玄而所夫子問于老聃曰有人  
治道若相放可不可然不然若相放效強以不可為可不然為然斯  
甫往反本亦作放甫辯者有言曰離堅白若縣寓見其高顯易  
往反註同其兩反  
音字司馬云辯明白若縣若在若是則可謂聖人乎老聃曰是胥易  
技係勞形怵心者也執留之狗成思援狙之便自山林來此言  
皆失其常然也其絢反如字本又作猶音同一本作惛亦如字  
馬云狎竹鼠也一云執留之狗謂有能故被留係成愁思也  
徐反婢面反徐扶面丘予告若而所不能聞與而所不能言  
凡有首有趾无心无耳者衆首趾猶始終也无有形者與无  
形无狀而皆有者盡无言有形者善變不能與无形无狀者並有  
天地

之化其動止也其死生也其發起也此又非其所以也此言動  
而己盛衰發與未始有恒皆自然而然有治在人不在乎忘乎物忘乎天  
非其所用而然故放之而自得也其名為忘已何所有哉扶又反忘已之人是之謂入於天  
也曰請受教辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂  
魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬而无阿私民孰敢不輯季  
徹局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒辭以  
當車軼則必不勝任矣必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘忠  
也一本作蔣力於反字亦作蔣音免又音晚郭音問將問蔣人姓  
名也一云姓蔣名蔣或云姓蔣名蔣音堂郎音升註同且若  
是則其自為遂危其觀臺此皆自處高顯若臺觀之可觀也多  
物將往將使物不止於本性之投迹者衆安其本步也蔣問勉  
勸勸然驚曰勉也江若於夫子之所言矣雖然願先生之言



大聖之治天下

用力多而見功寡

有機事者必有心機

天地

其風也季徹曰大聖之治天下也搖蕩民心使之成教易俗  
舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自為而民不知其所由  
然夫志各有趣不可相效也故因其自搖而搖之則雖獨志自進教成俗易然  
然自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故其賊心自滅獨志自進教成俗易然  
然无迹履性自為而不知所由皆云我自然矣舉武則反郭武蕩反  
者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉謝堯舜而推之謂也不肯多  
南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為圃畦鑿鑿隧而入  
井抱甕而出灌搢搢然用力甚多而見功寡子貢曰有械於  
此一日浸百畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者仰  
而視之曰奈何曰鑿鑿木為機後重前輕挈水若抽數如沃湯  
其名為捍為圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者  
必有機事有機事者必有心機機心存於習中則純白不備  
純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不

賣名聲於天下

知羞而不為也夫用時之所用者乃純倫也斯人欲脩純倫而抱一守  
知羞而不為也古失其旨也  
曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋衆  
獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形  
骸而庶幾乎此平貌李天曲反顛貌一音門又云千反司馬本作應音  
而何暇治天下乎子往矣无之吾事子貢卑陬失色項頊然  
不自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者邪夫子  
何故見之變容失色終日不自反邪曰始吾以為天下一人  
耳謂孔子也  
耳謂孔子也



同後不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求成用力少

今徒不魚執逆

與民並行而不知其所之汙乎溷備哉功和機巧必忘井人

其志不之非其心不爲雖以天下與之得其所計蓋言然之府

謂全德之人黃帝之諱風沙之目子貢之迷汲旅此人民皆死反於魯以告孔子

子二曰行作治治之行之行二非真治也

神以遊世俗之間者。汝將固驚邪？  
此真渾沌也。故與世俗而混。無左

且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉

○諄芒將東之大壑適遇死風於東海之

濱苑風曰子將奚之曰將之大壑曰奚爲焉曰夫大壑之爲

物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑屋曰夫子无竟

于橫目之民乎願聞聖治詩聖治乎官施而不以其

拔舉而不失其自舉見其情等而往其所以爲之倫反又迷倫反

云霧氣也。壑，火各反。李云：大壑，東海也。苑，風本亦作苑，衍於阮。李云：貌謂遊世俗也。一云：苑，風人姓名。一云：扶搖，大風也。寘，音寘。寘，一本作更。

橫目之民李云俾蟲之屬欲令其治之也聞才或作能而天下化使物爲之手則不化也

堯顓卽四方之民莫不俱至此之謂聖治
 言其卽堯顓盼而民各至其性也任其自

爲故手澆而小反又而了反司馬云動也一云謂脂壁四方也顓指如字

也願聞德人曰德人者居无思行无慮率自不藏是非美惡

无是非於胸中而任之天下四海之內其利之之爲悅其給之之爲寧

居无思  
行无虞

任焉而  
不餒  
酌焉而  
不竭



无自私也。怛乎若嬰兒之失其母也。儻乎若行而失其道也。財

用有餘而不知其所自來。飲食取足而不知其所從。此謂德

人之容。德者神人之迹也。故曰容。音超。字林云。容也。徐又通反。郭

聞神人。以願聞也。曰：上神乘光與形滅亡。乘光者。此謂照曠。我

而任物空虛无所。致命盡情。天地樂而萬事銷亡。情。盡。命。至。天

無鬼與赤張滿稽觀於武王之師。赤張滿稽曰：不及有虞氏

乎。故離此患也。門无鬼曰：天下均治而有虞氏治之邪。其亂

而後治之與。言二聖俱以亂故治之。則指讓之。与用師直。是時異耳。未

也。本或作蒲。音。古。方。反。李。云。門。赤。張。氏。也。无。鬼。滿。稽。音。餘。本。又。作。邪。赤張滿稽曰：

天下均治之為願。而何計以有虞氏之。均。治。則。願。各。足。矣。復。何

有虞氏之藥瘍也。虞氏之藥。瘍。音。羊。李

禿而施髮也。病而求醫。孝子操藥

天地

以脩慈父其色。焦然。聖人羞之。明治天下者。非以為榮。亦吐木反。毛

至德之世。不尚賢。賢。當。其。位。不。使。能。自。為。者

民如野鹿。得。效。而。自。端。正。而。不。知。以。為。義。相。愛。而。不。知。以。為。仁

實而不知。以為忠。當而不知。以為信。率。性。自。然。春。蟄。動。而。相。使

不以為賜。謝。其。自。動。故。動。而。不。是。故。行。而。无。迹。主。能。任。其。自。事。而

无傳。各。正。其。分。故。不。傳。教。孝。子。不。諛。其。親。忠。臣。不。諂。其。君。臣。子

之盛也。親之所言而然。所行而善。則世俗謂之不肖子。君之

所言而然。所行而善。則世俗謂之不肖臣。而未知此。其必然

邪。此。直。達。俗。而。從。君。親。故。俗。謂。不。肖。耳。未。知。至。當。正。音。笑。世。俗。之。所。謂。然。而

然之所謂善而善之。則不謂之道諛之人也。然則俗故嚴於

親而尊於君邪。言。俗。不。為。尊。嚴。於。君。親。而。從。俗。不。謂。之。諛。明。尊。嚴。不

謂己道人則勃然作

忠臣不諂其君

上如標民如野鹿



大愚者終身不靈

色謂已諛人則拂然作色世俗遂以多同為正故謂之道諛則作色

同司馬云衆人凡人也而終身道人也終身諛人也亦不問道理

合璧言飾辭聚衆也是終始本末不相坐夫合璧言飾辭應受道諛

以此聚衆亦為從俗者但不垂衣裳設采色動容貌以媚一世而

不自謂道諛與夫人之為徒通是非而不自謂衆人愚之至

也世皆至愚乃更不知其愚者非大愚也知其惑者非大惑也

大惑者終身不解大愚者終身不靈大聖人道同而帝王迹殊

也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下

惑予雖有祈嚮不可得也不亦悲乎天下都惑雖我有求嚮而不至

也武隨時而已大聲不入於里耳非委巷之所尚也

揚皇葵則嘖然而笑俗人得嘖曲則同聲動笑也

是故高言不上

天地

百年之木為犧樽

於衆人之心存懷至言不出俗言勝也此天下所以未嘗以二

缶鍾惑而所適不得矣各自信據故不知所之

而今也以天下惑予雖有祈嚮其庸可

得邪知其不可得也而強之又一惑也故莫若釋之而不推

不推誰其比憂輒令得當時之適不強推之令解也

厲之人夜半生其子遽取火而視之汲汲

然唯恐其似已也厲惡人也言天下皆不願為惡及其為惡或迫於苛

我无為而天下自化巨據反本或作犧音同

百年之木破為犧樽青黃

而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其

於失性一也跖與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失

性有五一曰五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰

三曰五臭薰鼻困悒中顙四曰五味濁口使口厲爽五曰趣

舍滑心使性飛揚此五者皆生之害也而揚墨乃始離跂自



虎豹在  
囊檻

天道運  
而無積  
聖道運  
而無積

水靜則  
明  
聖心天  
地之鑒

以為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩鵲之在  
於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷩冠  
摺紳以約其外內支盈於柴柵外重繆繳院院在繆繳之中  
而自以為得則是罪人交辭歷指而虎豹在於囊檻亦可以  
為得矣音義又素河反徒亂反下同本或作故因如字本或作捆  
音同反桑葛反又素奏反李云困憊猶刻賊不通也中  
丁仲反桑葛反又素奏反李音骨本亦作囁離力智反立  
政反音灼郭古弟反音述本又作鵠音同鳥名也一名翠似燕細色出鷩林  
取其羽毛以作冠音忽紳音申帶也無楚格反郭音策重直龍反繆音  
歷歷音灼郭古弟反音述本又作鵠音同鳥名也一名翠似燕細色出鷩林  
歷指猶歷歷貌也

莊子外篇天道第十三音義曰以義名篇

郭象註

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下歸聖  
道運而無所積故海內服此三者皆天物之性而無所牽滯也積謂滯積不通明於天通於  
聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣其任  
自為故雖六通四辟而無傷於靜也六通謂六氣  
陰陽風雨晦明四辟毗赤反謂四方開也昧音妹聖人之靜也非曰

天地

靜也善故靜也善之乃靜則有時而動也萬物無足以鏡心者故靜也  
自得也乃孝反又水靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水  
靜猶明而况精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也  
夫有其具而任其自為故所照無不洞明中丁仲反大匠或云大子也夫虛靜恬淡寂寞無為者天  
地之平而道德之至於有為者故帝王聖人休焉休  
則虛虛則實實者倫矣倫理也虛則靜靜則動動則得矣不其動  
靜則無為無為也則任事者責矣夫尤為也則君才乃品各任其  
舜禹之有天下而不與焉此之謂也無為則俞俞俞俞者憂患不能處年  
壽長矣俞俞然從容自得之貌俞俞羊朱反廣雅云喜也又音喻從七容反夫虛靜恬淡寂寞無為  
者萬物之本也尋其本皆在明此以南鄉堯之為君也明此以  
北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄  
聖素王之道也此皆無為之至也有其道為天下所歸而無其爵者所  
以此退居而間游江海山林之士服以此進為而撫世則功



顯大名

靜而聖  
動而王

澤及萬  
世而不  
為仁  
刻彫衆  
形

帝王之  
德天地  
為宗

大名顯而天下一也

此又其次也故退則巢許之流進則伊望之倫也夫無為之身大矣天下何所不為哉故主上不為

家宰之任則伊呂靜而司尹矣家宰不為百官之所執則百官靜而能矣百官不為萬民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不為彼我之所能則天下之波我靜而自得矣故自天子以下至于庶人下靜而聖動而王時行則行無為也而尊自然為物樸素而天下莫能與之爭

美夫美配天者唯樸素也夫明白於天地之德者此之謂大本大宗與天

和者也天地以無為為德故明其所以均調天下與人和者也

夫順天所以應人也故與人和者謂之人樂與天和者謂之天

樂天樂者則樂足莊子曰吾師乎吾師乎整萬物而不為矣

變而相離故曰整自整耳非吾師之暴矣澤及萬世而不為仁仁者愛之

無新長於上古而不為壽壽者期之遠耳無期故无覆載天地

刻彫衆形而不為巧巧者為之妙耳皆此之謂天樂足樂而樂

章內故曰知天樂者其生也天行其死也物化靜而與陰同

德動而與陽同波故知天樂者无天怨无人非无物累无鬼

天道

責故曰其動也天其靜也地動靜雖殊一心定而王天下其鬼

不崇其魂不疲常无心故王天下而不疲病往况反註及

而萬物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂靜則萬

則服之不通則動天樂者聖人之心以畜天下也聖人之心所以畜

六反註同夫帝王之德以天地為宗以道德為主以无為

為常无為也則用天下而有餘有餘者問有為也則為天下用

而不足不足者及及然欲為物用也欲為物用故古之人貴夫无為

也上无為也下亦无為也是下與上同德下與上同德則不

臣下有為也上亦有為也是上與下同道則不主夫王人无

而有為於用斧主上无為於親事而有為於用臣臣能親事主能用臣斧

能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有為也若乃主代臣事則

其任則上下咸得而无為之理至矣上必无為而用天下必有

為為天下用此不易之道也无為之言不可不察也夫用天下者

動故謂之无為也今之為天下用者亦自得耳但居下現事故雖舜禹

為臣猶稱有為故對上下則君靜而臣動此古今則弄尤為不湯武有



地知落天

地帝王功為帝主无

事然各用其性而天機玄發故古之王天下者知雖落天地不自  
 則古今上下无為誰有為也  
 慮也辯雖彫萬物不自說也能雖窮海內不自為也  
 无為而代人臣之所司使各繇不得行其明斷而後不得施其備道則  
 才失其任而主上困於役矣故冕旒垂目而付之天下天下皆行其自為  
 斯乃无為而无不為者也故上下皆无為矣但上之无為則用下下之天  
 无為則自月也音智下愚知同音悅音悅音燕音燕音遙音遙丁乱反  
 不產而萬物化地不長而萬物育所謂帝王无為而天下功  
 功自故曰莫神於天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德  
 彼成同手天地此乘天地馳萬物而用人羣之道也○本在  
 於上末在於下要在於主詳在於臣三軍五兵之運德之末  
 也賞罰利害五刑之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之  
 末也鍾鼓之音羽旄之容樂之末也哭泣衰經隆殺之服哀  
 之末也此五末者須精神之運心術之動然後從之者也而精  
 神心術者五末之本也任自然運動則五事之末不振而自舉也  
 上末在下李云本天道未人道也田結反殺所界反末學者古人有之而非  
 字云比校詳審直吏反治之至註至  
 治之道同音崔田結反殺所界反

天道

所以先也所以先君先而臣從父先而子從兄先而弟從長  
 先而少從男先而女從夫先而婦從夫尊卑先後天地之行  
 也故聖人取象焉言此先後雖是人事然皆在至理天尊地卑神  
 明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化作萌區有狀  
 盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而  
 況人道乎明夫尊卑先後之序固有物宗廟尚親朝廷尚尊鄉  
 黨尚齒行事尚賢大道之序也言非但人倫所語道而非其  
 序者非其道也語道而非其道者安取道所以取道是故古之  
 明大道者先明天而道德次之天者自然也自然既道德已明而  
 仁義次之物得其道而仁義已明而分守次之理適而不分守  
 已明而形名次之得分而物物之形名已明而因任次之无所因  
 任已明而原省次之物各自任則罪責除也原省已明而是非  
 次之咎以得性為是非已明而賞罰次之賞罰者失得之報也夫  
 是失性為非



太平治之至

辯士一曲之人

天王之用心如何

天道

未極於斯賞罰已明而愚知處官貴賤復位官各當其才也仁賢不肖其才也情各自行其所能之情必分其能无相易業必由其名名當其實故由名而實不失也以此事上以此畜下以此治物以此脩身知謀不用必歸其天此之謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人有之而非所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也此自然先後之序也驟而語形名不知其本也驟而語賞罰不知其始也倒道而言迂道而說者人之所治也安能治人治人者必順序驟而語形名賞罰此有知治之具非知治之道治道先明天不為棄賞罰也天下不足以用天下此之謂辯士一曲之人也夫用天下者必禮法數度刑名比詳古人有之此下之所以事上非上之所以畜下也寄此事於羣才○昔者舜問於堯曰天王之用心何如堯曰吾不敖无告无告者所謂頑民也不發窮民恒加恩也苦死者嘉

舜天德而出寧雲行雨施

孔子藏書固室

兼愛无私

孺子而哀婦人此吾所以用心已舜曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜曰天德而出寧與天合德則日月照而四時行若晝夜之有經雲行而雨施矣此皆不為而自堯曰膠膠擾擾乎自嫌有事膠膠交知反司馬云和也擾擾而小子天之合也我人之合也夫天地者古之所大也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天下者奚為哉天地而已矣○孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而老聃不許於是繙十二經以說老聃中其說曰大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則不成不義則不生仁義真人之性也又將奚為矣老聃曰請問何謂仁義孔子曰中心物愷兼愛无私此仁義之情也此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之往見反藏書司馬云藏其書者也藏藏才浪反司馬云微藏藏名也一云微與也史藏府之



天道

有遺餘之粒穢惡過甚也一云如鼠之推棄餘益疏外也而棄妹不仁  
 也无近恩故曰棄棄妹一本作妹之者不仁釋名云妹末也謂末學之徒須終誘之乃見棄薄不仁之甚也生熟不盡於  
 前至是故恒有餘生熟司馬云生熟謂好惡也而積歛无崖萬物歸懷來者受之不  
 李予賜反力老子漠然不應言既意士成綺明日復見曰昔  
 者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也自怪刺譏之心所以壞也  
 老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉勝過夫也  
 字知音智脫昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之  
 馬所名苟我其實人與之名而弗受有實故不以毀譽言經再  
 受其殃一毀一譽若受之於心則名實俱累斯所以再受其殃也吾服也恒服服者容行之謂  
 行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然進趨不而目衝然  
 衝出而顙顚然高露發美之貌顙顚上息堂反下去而口闕然虛  
 之貌顙顚許覽反又火斬反又而狀義然跟跂言行之貌跟似繫  
 大暫反火交反大括反



馬而止也志在動而持不能自發也機趣全察而審明是知

巧而觀於泰泰者多於太性之謂也凡以為不信不信性命而為

夫毀譽皆非邊竟有人焉其名為竊竊音境有人焉其名為竊

邊垂之人不聞知禮樂之正縱有言語偶會墳典皆是老子曰夫道

於道不終於小不遺故萬物備廣廣乎其无不容也淵乎其

不可測也形德仁義神之末也非至人孰能定之夫至人有

世不亦大乎而不足以為之累用世故不患其大也天下奮揀而不與之

偕靜而順之審乎无假而不與利遷任真而極

物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也通

乎道合乎德退仁義進道賓禮樂以情性為主也至人之心有所定

矣定於无為也世之所貴道者書也書不過語語有貴也語之

所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因

貴言傳書世雖貴之哉猶不足貴也為其貴非其貴也其貴恒有

天道

通乎道  
合乎德

知者不  
言

輪  
輪扁斲

得之於  
手而進  
於心

意言之表傳大專故視而可見者形與色也聽而可聞者名與

聲也悲夫世人以形色名聲為足以得彼之情夫形色名聲

果不足以得彼之情得彼情惟忘言遺書者耳則知者不言言者不知而世

豈識之哉此絕學去尚之意也如字桓公讀書於堂上輪扁

斲輪於堂下釋椎鑿鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何言

邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之

所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎

有說則可无說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則

甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口

不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不

能受之於臣是以行年七十而老斲輪此言物各有性教學之

公也名小白輪扁音篇又符珍反司馬云斲輪人也名扁斲輪音篇又符珍反司馬云斲輪人也名扁斲輪音篇又符珍反司馬云斲輪人也名扁







堯舜利澤施萬世

敬孝易以愛孝難以愛孝難而忘親難忘親易使親忘我難

使親忘我易兼忘天下難兼忘天下易使天下兼忘我難

利澤施於萬世天下莫知也

言仁孝乎哉

勉以役其德者也不足多也故曰至貴國爵并焉

至富國財并焉

北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾

始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得

殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大清

天運

陰陽調

和

之以雷

奏之以

陰陽之

和

燭之以

日月之

明

一濁陰陽調和流光其聲

常无窮

其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常

在谷滿谷在阮滿阮

是故鬼神守其幽

吾止之於有窮

流之於无止

子欲慮之

而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也



然立於四虛之道孔敬无偏之謂倚於槁梧而吟無所復為也

反枯老目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣言物之

有所齊限音形充空虚乃至委蛇汝委蛇故怠夫形充空虚元

危委蛇委蛇任性而懷懼之情怠也吾又奏之以无怠之聲意既

乃復无怠調之以自然之命命之所所有者非故若混逐叢生然

此其至也無係隨叢而林樂而无形至無別形布揮而不曳

生音幽昏而无聲所謂動於无方夫動者豈有居於

窈冥所謂或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行

流散徙不主常聲變也世疑之稽於聖人明聖人應非世聖

也者達於情而遂於命也故有情有命天機不張而五官皆

備此之謂天樂非張而後備无言而心說心說在通不在言故有

焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞

裹六極汝欲聽之而无接焉而故惑也此之无樂之樂樂之至也

天運

包本或樂也者始於懼懼故崇懼然疎聽故是崇耳吾又次之

以怠怠故道咸也卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之

俱也以所為愚孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之

行為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金曰

夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝齊戒以將之及

其已陳也行踐其首脊蘇者取而爨之而已將復取而盛

以篋衍巾以文繡遊居寢卧其下彼不得夢必且數昧焉發

之物於時无則更致他妖也師金李云師魯大師也金其名也

反芻狗李云結芻為狗巫祝用之音咸下同音若謂反本或作

善反郭怡面反李云芻也盛狗之物也司馬云合也齊戒則皆反本

音齊蘇李音蘇後舉註云蘇取草也音扶又反音如字徐子節反

今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢卧其下故伐

樹於宋削迹於衛窮於商周是非其夢邪園於陳蔡之間七

日不火食死生相與鄰是非其昧邪此皆絕聖棄知之意目无



舟行用  
陸行用  
車

西施病  
心

以通時用也時過而不棄即夫水行莫如用舟而陸行莫如用車  
為民故所以與矯效之端也  
以舟之可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古今  
非水陸與周魯非舟車與今斷行周於魯是猶推舟於陸也  
勞而无功身必有殃彼未知夫无方之傳應物而不窮者也  
時移世異禮亦宜變故因物而无所係焉斯不勞而有功也  
又如字下同音餘下同音祈求也元方之傳直專反下註同司馬云  
方常也  
且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼人之  
所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之禮  
義法度不矜於同而矜於治期於合時宜應治體而已故壁  
三皇五帝之禮義法度其猶祖黎橘柚邪其味相反而皆可於  
口故禮義法度者應時而變者也彼以為美而此或以為惡故當  
反由今取援狙而衣以周公之服彼必齟齬挽裂盡去而後  
慊觀古今之異猶援狙之異乎周公也故西施病心而顰其  
里其里之醜人見而美之歸亦捧心而顰其里其里之富人

天運

見之堅閉門而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美顰  
而不知顰之所以美也  
音晚去起呂反音苦牒反李云足也本亦作兼音同音徐扶真反又惜乎  
扶人反通俗文云顰蹙顰曰顰其里絕句音數勇反郭音奉音若結反  
而夫子其窮哉孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛  
見老聃老聃曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎  
孔子曰未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得也  
老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得也  
然使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫  
不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而  
可以與人則人莫不與其子孫然而不可者无他也中无主  
而不止  
心中无受道之質則外无正而不行  
中无主則外物亦无正  
由中出者不受於外聖人不出外有能受之者乃出耳  
由外入者



名器

仁義先王之遠

假道於託宿於義

親權者不能與人柄

孔子見老聃而語仁義

无主於中聖人不隱由外入者假學以成性者也雖性可卒成然要當內有其質若无正於中則无以截王道也

名公器也夫名者天下之所共用也尹文子云名有三科一曰命物之名方圓是也二曰毀譽之名善惡是也三曰况謂之名也不可多取矯飾過實多取者也名取而天下亂也仁義

先王之遠德傳舍也音渠司馬止可以一宿而不可久

處觀而多責夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故游寄而過去則真若九帶而係於一方則見見則偽生偽生而責多矣古之至人假道於仁託宿於義隨時而變以遊反見也遇也

逍遙之墟食於苟簡之田立於不貸之圃逍遙无為也有為則非仁義

音墟本亦乍墟音簡王云苟且也簡畧也司馬本苟簡易養也從其簡故易養也不貸无出也不貸者不損己以爲物也古者謂是采真之遊遊而任之斯真采也以富爲是者不能讓祿以顯爲是者不能讓名親權者不能與人柄天下未有以所非自累者而各没命於之圃操之則慄舍之則悲舍之悲者操之不能不慄也操七方反音捨註同而一无所鑒以關其所不休者是天之戮民也言其知進而不知止則性命喪矣所以爲戮也息浪反怨

天運

恩取與諫教生殺八者正之器也唯循大變无所湮者爲能用之故曰正者正也其心以爲不然者天門弗開矣守故不變則失天門矣

而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四方易位矣蚊虻噉膚則通昔不寐矣外物加之雖小而傷性已大也夫仁義慤然乃憤吾心亂莫大焉音盲字

亦放風而動摠德而立矣風自動而依之德自立而秉之斯易持易扶粉反本又作憤古內反吾子使天下无失其朴質全而仁義著吾子

不日黔而黑自然各已足也夫鵠不日浴而白言夫揭

以爲辯俱自然耳名譽之觀不足以爲廣夫至足者忘名譽言忘名譽言乃廣也

泉涸魚相與處於陸相吻以濕相濡以沫仁義之

反司馬

反司馬

反司馬

反司馬

反司馬

反司馬

反司馬

反司馬



尸居而  
龍見  
雷聲而  
淵默  
三王五  
帝治天  
下

不若相忘於江湖胡洛反況付反又況于反音末不若相忘於江湖者也並如  
字孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何  
規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章謂  
聃能變化不談乘乎雲氣而養乎陰陽言其因御无方自然已足予口張而  
不能嚼予又何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見  
雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子  
聲見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年運而往矣子將何  
以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係聲名一  
也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子少進子何以  
謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而  
不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃曰小子少進余  
語汝三王五帝之治天下黃帝之治天下使民心可有其親  
死不哭而民不非也若非之則強哭也居慮反跋也三王本或作三皇

天運

起儒墨

依註作王是也餘皆作三皇堯之治天下使民心親民有為其  
親殺其殺而民不非也殺降也言親疏有降殺也舜之治天  
下使民心競民孕婦十月生子子生五月而能言教之速也不  
至乎孩而始誰誰者別人之意也未孩已擇人言其親教速則人始  
有天矣親疏故不終其天年也禹之治天下使民心變人有心  
而兵有順此言兵有順則天殺盜非殺順也故非殺人自為種  
而天下耳不能大者乃物而人人自別斯人自為種也承百代之流而  
有斯亂章勇反注同具以天下大駭儒墨皆起此乃百代之  
其作始有倫而今乎婦女始之以女為婦而上下皆非作何  
言哉復言也余語汝三皇五帝之治天下名曰治之  
而亂莫甚焉故也三皇之知上恃日月之明下睽山川之精  
中墮四時之施其知慥於履萬萬之尾鮮規之獸莫得安其  
生命之情者而猶自以為聖人不可取乎其无恥也



論先王之道明周召之迹不遇治世之君六經先陳迹

變然立不安七子通變五帝上及三皇則失其所以為故矣  
同音補對反音苦主反又音圭乖也  
論先王之道而明周召之迹一君无所鉤  
以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君无所鉤  
用其矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣子之不遇  
治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉所以迹者  
履之所出而迹豈履哉然為履六經為迹夫白鵲之相視眸  
子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而化視以眸子相  
相應俱不待合而便生子故曰風化五歷反三蒼云鶴鳴也司馬云鳥  
子也相視眸茂侯反子不運而風化司馬云相待風氣而化生也又云相  
視而成陰陽蟲雄鳴於上風雌應於下風而化  
一本作而風化司馬云雄者音類雌者音類類自為雌雄故風化  
夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極苟得其類其化不難  
故乃有遙感而風化也類自為雌雄故風化或說云方之物類猶如草亡

天運

道不可

鳥鵲

不可易命不可變時不可止道不可壅故至人皆順而不可止苟得於  
道无自而不可而皆可也失焉者无自而可不可也孔子不  
出三月復見曰立得之矣鳥鵲鵲魚傳沫細要者化  
有性也復扶又反見賈通反又如字鳥鵲如喻反李云字乳而生也  
音附又音付本亦作傳直專反音未司馬云傳沫者似沫相育也一云  
傳口中沫相與而生子也細要一遙反音化蜂之屬也司馬  
云取桑蟲視使似己也案即詩所謂螟蛉有子果臝負之  
啼言人之生舍長而視幼故久矣夫立不與化為人不與化為人  
安能化人也夫若繡六經以說則疏也老子曰可立得之矣

分章標題南華真經卷第五



分章標題南華真經卷第六

附陸德明音義

莊子外篇刻意第十五

音義曰以義名篇

郭象註

語大功  
立大名

刻意尚行離世異俗高論怨誅為亢而已矣此山谷之士非  
世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為脩  
而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功  
立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主強國  
之人致功并兼者之所好也就藪澤處間曠釣魚間處無為  
而已矣此江海之士避世之人間暇者之所好也吹呶呼吸  
吐故納新能經鳥申為壽而已矣此道引之士養形之人彭  
祖壽考者之所好也

此數子者所好不同然此僅各自得焉能兼所不備哉  
若夫使万物各得其分而不自失者故當付之无所執為也  
刻意尚行離世異俗高論怨誅為亢而已矣此山谷之士非  
世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為脩  
而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功  
立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主強國  
之人致功并兼者之所好也就藪澤處間曠釣魚間處無為  
而已矣此江海之士避世之人間暇者之所好也吹呶呼吸  
吐故納新能經鳥申為壽而已矣此道引之士養形之人彭  
祖壽考者之所好也  
論力困反怨謂非謂反徐音非李云非世无道怨已不遇也亢苦浪反李  
云窮高曰亢謂苦老反赴淵司馬云枯槁若鮑焦介推赴淵若中徒狄  
呼報反下及註皆同若直吏反下同謂直道反數素口反問音開下同  
本或作鈞同鈞反鈞况于反字亦作鈞



氣納新氣以字李古定反司音云若能之舉樹而引氣也鳥字郭音信司馬云若鳥之嘯呻也道音導下同李云導氣令和引氣若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治若忘故能有

无江海而間不道引而壽所謂无不忘也无不有也若有之則不能救其忘矣故有之非澹然无極而衆美從之若萬已以為之則有之而有也忘而有之也澹然无極而衆美從之若萬已以為之則生澹大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為萬物而萬物自生澹一本作澹而此天地之道聖人之德也不為萬物而萬物自生百行自成者聖人也下故曰夫恬惔寂寞虚无無為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞无為也則危其平而喪其質也大故曰聖人休休焉則平易矣休手恬惔寂寞息乎无為則雖歷乎險阻之變常平夷而无難休虛求反息也下及皆同難乃曰反下同平易則恬惔矣患難生於有為有為亦生於皆同難乃曰反下同平易則恬惔矣患難生於有為有為亦生於平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍非然與正理俱往故

其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天行任自然其死也物化蛻然无所係靜而與陰同德動而與陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應無所迫刻意

德全而神不虧

迫而後動

虛无乃合天德

水性不雜則清

而後動會至不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理天理自然知故无為故无天災災生於无物累累生於无人非同者无鬼責同於自得其生若浮其死若休汎然无慮天理不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信非吾期也其寢不夢其覺无憂其神純粹孝反雖後反其塊不罷有欲乃虛无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂德之至也至德常適故清无所一而不變靜之至也靜而一者无所於忤虛之至也其心豁然雖盡乃无纖介之不與物交淡之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也天德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當水



氣納新氣以字李古定反司馬字若熊之舉樹而引氣也字郭音信司馬云若鳥之頓伸也音導下同李云導氣令和引

無江海而間不道引而壽所謂無不忘也忘故能有無不有也若夫不刻意而高無仁義而脩無功名而治

不能救其忘矣故有之非澹然無極而衆美從之若萬已以為之則不能無極而衆惡

生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為萬物而為萬物自生

百行自成者聖人也下故曰夫恬惔寂寞虛無為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞無為也則危其平而喪其質也故曰

聖人休休焉則平易矣休乎恬惔寂寞無為也則危其平而喪其質也

平易則恬惔矣患難生於有為有為亦生於

平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍似嗟反下同故

其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天

行任自其其死也物化音恍又始鏡反靜而與陰同德動而與

陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應無所迫

刻意

德全而神不虧

迫而後動

虛無乃合天德

水性不雜則清

而後動會至不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理

慮天理不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期

其魂不罷音皮虛無恬惔乃合天德恬惔之德也故曰

悲樂者德之邪喜怒哀道之過好惡者德之失故心不憂樂

德之至也至德常一而不變靜之至也靜而一者

无所於忤虛之至也其心豁然無盡乃無纖介之滯不與物交淡

之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形

勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性

不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也天象

德者无心故曰純粹而不雜無非至當靜一而不變常在當

而階會也

德者无心故曰純粹而不雜

而階會也



德全而神不虧

氣納新氣也字李古定反司云若熊之舉樹而引氣也字郭音信司馬云若鳥之頓伸也音導下同李云導氣令和引氣  
 柔所主反其若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治  
 无江海而間不道引而壽所謂无不忘也无不有也忘故能有  
 不能救其忘矣故有之非澹然无極而衆美從之若萬已以為之則  
 有之而有也忘而有之也不能无極而衆惡  
 生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為万物而万物自生  
 談一本作澹而下故曰夫恬惔寂寞虚无無為此天地之  
 百行自成者聖人也下故曰夫恬惔寂寞虚无無為此天地之  
 孟反下及篇末百行同  
 平而道德之質也非夫寂寞無為也則危其平而喪其質也大故曰  
 聖人休休焉則平易矣阻之變常平夷而无難故曰聖人之生也天  
 註同易以或反下及註平易則恬惔矣患難故平易恬惔交相成也  
 皆同乃旦反下同  
 平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍似嗟反下同故  
 其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天  
 行任自反其死也物化蛻然无所係靜而與陰同德動而與  
 陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應唱也迫

刻意

迫而後動

虛无乃合天德

水性不離則清

而後動會至不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理  
 天理自然知故无為乎其間故无天災災生於无物累累生於无人非與人  
 必是焉同者无鬼責同於自得其生若浮其死若休汎然无不思  
 慮天付之不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期  
 信用天下之自信非吾期也其寢不夢其覺无憂其神純粹孝反故曰  
 其魂不罷有欲乃疲虛无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰  
 悲樂者德之邪喜怒哀樂者道之過好惡者德之失故心不憂樂  
 德之至也至德常適故情无所繫一而不變靜之至也靜而一者  
 无所於忤虛之至也其心豁然無盡乃无纖介之滯不與物交淡  
 之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若難乎故曰形  
 勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性  
 不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也象  
 德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當



氣納新氣也字李古定反司云若熊之舉樹而引氣也字郭音信司馬云若鳥之嘯呻也音導下同李云導氣令和引體柔數所主反其若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治若夫无江海而間不道引而壽所謂无不忘也无不有也忘故能有不能拔其忘矣故有之非有之而忘也忘而有之也澹然无極而衆美從之若屬已以爲之則不能无極而衆惡生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不爲万物而万物自生百行自成者聖人也下故曰夫恬惔寂寞虚无無爲此天地之平而道德之質也非夫寂寞无爲也則危其平而喪其質也故曰聖人休休焉則平易矣休手恬惔寂寞息乎虚无無爲則雖歷乎險阻之變常平夷而无難平易則恬惔矣患難生於有爲有爲亦生於其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天行而運動其死也物化音恍又始錄反靜而與陰同德動而與陽同波付之陰陽也不爲福先不爲禍始感而後應唱也追而後動刻意

德全而神不虧

追而後動

虛无乃合天德

水性不雜則清

而後動會至不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理天理自然知故无爲故无天災災生於无物累累生於无人非與人同者衆无鬼責同於自得其生若浮其死若休汎然无不思慮付之不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期用天下之自其魂不罷音欲乃疲虚无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰悲樂者德之邪喜怒哀者道之過好惡者德之失故心不憂樂德之至也至德常適故清无所繫一而不變靜之至也靜而一者无所於忤虚之至也其心豁然雖盡乃无纖介之滯不與物交淡之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也天象而德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當



絕粹不  
雜  
干越之  
劍

廉士重  
名  
賢士尚  
志

而无為與會俱動而以天行若人行也而此養神之道也夫有

干越之劍者干吳也吳越出善劍也李云干谿越山出名劍案吳有谿押而藏之不敢用也寶之至也干越之劍司馬云

名干谿越有山名若耶並出善鐵鑄為名劍也戶甲反精神四達

並流无所不極上際於天下蟠於地夫射天地之極應萬物之數

而有落天地之功者任天行音盤郭音煩化育萬物不可為象所育其名為

同帝同天帝純素之道唯神是守守而勿失與神為一常以

守乎至寂而不一之精通合于天倫精者物之真也野語有之曰衆人

重利廉士重名賢士尚志聖人貴精與神為一非守神也不遠其

之故素也者謂其无所與雜也純也者謂其不虧其神也苟

不虧為純則雖百行同舉萬變參備乃至純也苟以不雜為素則雖龍章

鳳姿倩乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而離乎外飾則

雖大羊之難庸得謂之純素哉音義曰以能體純素謂之真人

莊子外篇繕性第十六義名篇郭象註

繕性於俗俗學以求復其初已治性於俗矣而欲以俗學復性命之

也云治性也或云善滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

失之愈遠音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

也音滑滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復



四時得節  
不傷

唐虞與  
治化之  
流

鬼神不擾四時得節。萬物不傷。羣生不夭。人雖有知。无所用之。任其自然而已。胡本反。莫剛反。崔云。此之謂至一。當是時也。混混芒芒。未分時也。習徒暫反。而小反。莫之為而常自然。故至一也。逮德下衰。夫德之所以下衰者。由聖人無為而妄。無為之。及燧人伏戲始為天下。是故順而不一。或不能解。故釋而不推。德又下衰。及神農黃帝始為天下。是故安而順之。而已。音遂。德又下衰。及唐虞始為天下。興治化之流。渙渙散朴。聖人無心任世之自成。成之淳薄。皆非聖也。聖能任世之自得耳。豈能使世得聖哉。故皇王之迹。與世俱遷。而聖人之道。未始不全也。直吏反。學。古堯反。本亦作淳。音純。離道以善。善者。過於適之。稱故有。作澆。聖本亦作淳。音純。離道以善。善者。過於適之。稱故有。行。行者。違性而行之。然後去性而從於心。則性去也。心與心識。我之心。競為先。職。無復任性也。心與心識。如字。衆本悉同。向本作職。云。彼我之心。竟為先。職矣。郭註。既與向同。則亦當作職也。知而不足以定天下。忘知任性。斯乃定也。然後附之以文。益之以博。文滅質。博溺心。文。博者。心質之飾也。然。後民始惑亂。無以反其性情。而復其初。初。謂性。乃歷反。郭如學反。由是觀之。世喪道矣。道喪世矣。世與道交相喪也。初。謂性。乃歷反。郭如學反。

繕性

道不小  
德不小  
安固兒

天道以不貴。故能存世。然世有則貴之。貴之道斯喪矣。道不能使世不貴。而世亦不能不貴於道。故交相喪也。息浪反。下及註皆同。道之人何由興乎。世世亦何由興乎。道哉。若不貴。乃道無以興乎。世世無以興乎。道雖聖人不在山林之中。其德隱矣。不隱。由其有情。以興也。何。由而興。山。貴也。隱。故不自隱。若夫自隱。而用物。則道世。交相喪矣。何隱之有哉。古之所謂隱士者。非伏其身而弗見也。非閉其言而不出也。非藏其知而不發也。時命大謬也。莫知反。一。以息。亦而逐。亦以求。一。愈得。亦愈失。斯大謬矣。雖復起身。以明之。開言。以出之。於知。以發之。何由而交。與哉。祇。所以交喪也。見。賢。歸反。音支。當時命而大行乎天下。此。澹。莫。則反。一無迹。性。自一。故。無迹。不當時命。而大窮乎天下。此。不能。澹。則深根寧極而待。雖有事之世。而聖人未始不澹。漠也。故深根身之道也。世。未。有。身。存。而。古。之。行。身。者。不。以。辯。飾。知。任。其。已。不。以。知窮天下。此。澹。泊。之。情。也。大。暫。反。音。薄。不以知窮德。守。其。已。危。然。處。其。所。而反其性。已。又何為哉。危。然。獨。正。之。兒。危。然。如。字。郭。云。獨。正。兒。同。馬。本作。危。然。獨。立。兒。崔。本。作。危。然。音。如。累。危。之。危。安。固。兒。道。固。不。小。行。危。然。獨。正。之。兒。危。然。如。字。郭。云。獨。正。兒。同。馬。本作。危。然。獨。立。兒。崔。本。作。危。然。音。如。累。危。之。危。道。固。不。小。行。危。然。獨。正。之。兒。危。然。如。字。郭。云。獨。正。兒。同。馬。本作。危。然。獨。立。兒。崔。本。作。危。然。音。如。累。危。之。危。



得志者  
非軒冕  
之謂

傷德小行傷道故曰正己而已矣樂全之謂得志自得志而無

哀樂之情斯樂之全者也音洛註下皆同古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其

无以益其樂而已矣全其內今之所謂得志者軒冕之謂也軒

冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其來不可圉其去不

可止在外物耳得失之非我也故不為軒冕肆志淡然

不覺寄之在身不為窮約趨俗曠然自得其樂彼與此同此

謂軒冕與窮約故无憂而已矣亦无欣歡今寄去則不樂由是觀之雖

樂未嘗不荒也夫寄去則不樂者寄來故曰喪已於物失性於俗

者謂之倒置之民營外虧內其置倒也倒置之民崔云逆其

莊子外篇秋水第十七音義我曰借郭象註

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯牛馬言

廣也秋水李云水生於春秋壯於秋白虎通云水壯也於是焉河

廣也秋水李云水生於春秋壯於秋白虎通云水壯也於是焉河

性

伯欣然自喜以天下之美為盡在己順流而東行至於北海

東面而視不見水端於是焉河伯始旋其面目望洋向若而

歎曰野語有之曰聞道百以為莫己若者我之謂也且夫我

嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗信今我睹子之

難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家

小而不能自大則理分有素故尚之情无為乎其間河伯姓馮名夷一名

忍反北海李云東海之北是也目眴莫剛反又音旁又音望本亦作望

音年司馬崔云壯洋猶望洋仰視貌向若音嚮許亮反司馬云若海

若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲不可以語於冰

者篤於時也曲士不可以語於道者束於教也大物之所生而

拘於井中之空也今爾出於崖涘

觀於大海乃知爾醜爾將可與語大理矣以其知分故天下之

水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知

井鼃  
不可  
以語  
於海  
曲士  
不可  
以語  
於道

於道



何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不可  
為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於  
陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在大山也方存乎見  
少又奚以自多窮百川之量而縣於河古縣於海海縣於天地則各有量也此發辭氣者有似乎觀大可以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故辭大者快然謂小者為無餘質小者現然謂大者為至足是以上下夸歎俯仰自失此乃生民之所惑也惑者求正正天地矣所謂小者無餘也故天地無以過乎秋豪矣然後惑者有由而反各知其極物安其分逍遙者用其本步而遊乎自得之場矣此莊子之所以發德音也若如惑者之說轉以大小相傾則相傾者無窮矣若夫觀大而不安其小視大而目以為多將奔馳於勝負之竟而助天民之誇夸豈達乎莊生之旨哉  
反又與世反量音亮註及下同  
音境計四海之在天地之間也不  
似壘空之在大澤乎計中國之在海內不似稊米之在大倉  
乎號物之數謂之萬人處一焉人卒九州穀食之所生舟車  
之所通人處一焉此其比萬物也不似豪末之在於馬體乎  
小大之辯各有階級不可相及也  
音孔小孔也李云小封也一云賊家也釋徒方反司馬云稊米小米也李

秋水

云稊草也案郭註爾雅稊似稊音蒲音蒲賣反大倉音泰尊忽反司馬云穀也崔子恤反云盡也  
之所爭仁人之所憂任士之所勞盡此矣不出乎一城五帝之所連三王之所共  
仁義也崔云連續也李亦作五帝  
伯夷辭之以為名仲尼語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎  
物有定域雖至知不能出焉故起大小之差將以申明至理之無窮也  
○河伯曰然則吾大天地而小豪末可乎  
北海若曰否夫物量無窮物物各時無止  
死與生皆時行分無常  
時無止是故大知觀於遠近故小而不寡  
各自大  
終始無故日新  
是故大知觀於遠近故小而不寡  
而不多亦無  
知量無窮攬而觀之知遠近  
證證鄰今故故猶明也  
今  
字一本作念  
知時無止證明古今知變化之不止於死生  
察乎盈虛  
故得而不喜失而不憂知分之無常也  
察其盈虛一虛則知分之  
喜明乎坦塗死生者日新之  
故生而不說死而不禍知終始之  
不可故也明終始之日新也則知故之不可執而留矣是以涉日新而計



秋水

人之所知不若其所不知所知各其生之時不若末生之時  
 生時名以其至小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得  
 也莫若安於所由此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪  
 又何以知天地之足以窮至大之域以分則大小俱足矣若豪末不  
 求天地之功則周身之餘皆為棄物天地不見大於秋豪則顧其形象裁  
 自足耳將何以知細之定細大之定大也五佳反徐音詣郭五米反下  
 同河伯曰世之議者皆曰至精无形至大不可圍是信情乎  
 北海若曰夫自細視大者不盡自大視細者不明目之所見有  
 窮也故於大則有所不盡於細則有所不明直是目之所  
 不逮耳精與大皆非无也庸詎知无形而不可圍者哉夫精小之微  
 也埤大之勢也故異便謂盛也郭芳尤反崔音泉夫精粗者期於有形  
 者也有精粗矣故不得无有形者數之所不能分也不可圍者  
 數之所不能窮也可以言論者物之粗也可以意致者物之  
 精也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗焉唯无

爵祿  
不足  
以為  
勸

何謂之有哉夫言意者有也而所言所意者无也故求之於言是故  
 大人之行不出乎害人大人者无意而任天行之也舉足不多仁恩  
 无害而不動不為利應理而動而理目不賤門隸任其所能而  
 自多其因動不為利貨財弗爭各使不多辭讓而巳事焉不  
 借人自使不多食乎力已足而不賤貪汙理自行殊乎俗已可  
 不賤使諂正自外世之爵祿不足以為勸戮耻不足以為辱事  
 不聞任物而物性自通則至德不得得者生於失也物各大人无  
 己任物而巳約分之至也約之以至其分故實也夫唯河伯曰若  
 物之外若物之內惡至而倪貴賤惡至而倪小大北海若曰  
 以道觀之物无貴賤音各自足也以物觀之自貴而相賤此區  
 乃道之所錯也以俗觀之貴賤不在已斯所謂以差觀之因



豪末之為丘山

堯桀之自非然相

驥驥一日千里

所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫小知天地之為稊米也知豪末之為丘山也則差數觀矣

有因其所无而无之則萬物莫不无知東西之相反而不可以相无則功分定矣

然因其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操觀矣

讓而絕湯武爭而王白公爭而滅

性也

言殊技也

以室穴言殊器也

堯桀之行貴賤有時未可以為常也

梁麗可以衝城而不可以室穴言殊器也

駉驥驪騮一日而馳千里捕鼠不如狸狌

故曰蓋師是而无非師治而无亂乎

之理萬物之情者也

是猶師天而无地師陰而无陽其不可行

秋水



國君  
無私  
德

秋水

矣然且語而不舍非愚則誣也天地陰陽對立非治亂互六

王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其

俗者謂之義之徒默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家

俗之所貴有時而賤物之所大世或下之故順物之德不得不殊斯五帝

河伯曰然則我何為乎何不為乎吾辭受趣舍吾終奈何北

海若曰以道觀之何貴何賤是謂反衍貴賤之迫反覆相尋反衍

乃反為美也本亦作畔衍李云无拘而志與道大蹇自拘執則不

適天道蹇何紀輩反徐紀偃反本或作何少何多是謂謝施所施無常

也无初一而行與道參差不能隨變則不

恒反嚴乎若國之有君其无私德公當而已繇繇乎若

祭之有社其无私福天下之所同泛泛乎其若四方之无穷其

无所畛域泛泛然无所是謂无方无方故能以萬物一齊孰短

狝御羣生反之分內而平是謂无方萬物為方

秋水

孰長莫不道无終始物有死生死生者无窮之一不恃其成

常一虛一滿不位乎其形不以形為位年不可舉欲舉之去

呈時不可止故止之使消息盈虛終則有始變化日新是所

以語大義之方論萬物之理也物之生也若驟若馳但當就

无動而不變无時而不移故不可何為乎何不為乎夫固將

自化若有為不為其河伯曰然則何貴於道邪自化北海若

曰知道者必達於理達於理者必明於權明於權者不以物

害己知道者知其无能也无能也則何能生我我自然而生耳而四支百

者必能遺過分之知遺益生之情而樂變應權故至德者火弗能熱

水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊夫心之所安則危不能危

非謂其薄之也雖心所安亦不使犯之言察乎安危知其不寧

於禍福安乎命謹於去就審去就莫之能害也不以害為害故

曰天在內人在外天然在內而天然之所順者在外故大宗師曰德

知天人之所為者至矣明內外之德

知道者  
達於理



在乎天怒人任知則知天人之行本乎天位乎得此天然之知自

乎者也故踣行於外而常本  
天而位乎得矣行如字  
踣躑躅而屈伸與機會相應者則屈伸  
丈益反又持革反躑躅丈緄反

又音蜀  
伸音申  
反要而語極  
其要極故天入之道全也要於妙反  
巨何謂

天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂

人之生也。可不謂牛馬乎。朋生與。則寄之人事。而本在乎天也。古  
落者。天命之固當也。苟當乎天命。則雖寄之人事。而本在乎天也。

曰无以人滅天窮理之可也精義入神无以故源分聖步失節則天理滅矣合而故爲之者

命豈安在乎无以得殉名殉名則過也謹空而勿失是言乃士者上在

之內。夔憐蛇。蛇憐蟲。蟲憐風。風憐目。目憐心。竊言蛇曰。不然。

一六見天垂首乎。實則大者如珠。小者如霧。雜而下者不可

子不見去也。吾動吾天。幾而不知其所以然。絃謂蛇曰。吾以衆

足行而不及子之无足何也蛇曰夫天機之所動何可易邪

吾安用足哉

物之生也非知生而生也則生之行也豈知行而行哉故足所以行目不知所以見心不知所以知愧然而自

秋水

秋水

唾噴大者如珠

孔子弦歌不愠

得矣。遲速之節，聰明之鑒，或能或否，皆非我也。而或者因欲有其身而矜其能，所以逆其天機，而蕩其神器也。至人知天機之不可易也，故捐聰明，棄知慮，泯然忘其爲，而任其自動。故萬物無動而不道，道也。求龜反一，足獸也。李云：菟帝在位，諸侯於東海流山，得奇獸，其狀如牛，蒼色，无角，一足，能走，出入水，即風雨，日光如日月，其音如雷。名曰夔，黃帝殺之，取皮以冒鼓，背開五百里。音：夔音連，蛇音賢，又音玄，司馬云：馬蛇蟲也。廣雅云：相渠馬蛇。蛇音蛇，蛇音蛇，風音風，目音目，麟音麟。司馬云：夔一足，蛇多足，蛇无足，風无此目形。又此明疏於彼心，則眞幽爲神遊外。音：吐吐反，音：普音。初，雲反，草音本，可作蹕同，勅角反，李云：鈴卓行貌。音：吐吐反，音：普音。閱反，又芳奔反，又孚問反。音：務郭武眞反，音：勝音升，音：亡平反。蛇謂風曰：予動吾脊脅而行，則有似也。今子蓬蓬然起於北海，蓬蓬然入於南海，而似无有何也？風曰：然。予蓬蓬然起於北海，而入於南海也。然而指我，則勝我；鰲我，亦勝我。雖然，夫折大木，蜚大屋者，唯我能也。故以衆小不勝爲大勝也。爲大勝者，唯聖人能之。

忿其天機无所與爭，斯小不勝者也。然衆万物御羣才之所爲，使羣才各自得万物各自爲，則天下莫不道遠矣。此乃聖人所以爲大勝也。音：蓬蓬步東反，徐扶公反，李云：風貌。音：狄李云：藉也。藉則削也。本又作蹕，子六反，又七六反，迫也。音：之舌反，音：飛又扶貴反。

○孔子遊於匡，宋人圍之數匝，而弦歌不輟。子路入見曰：「何夫子之娛也？」孔子曰：「來吾語女。我諱窮久矣，而不免命也。求



堯舜天下無窮人

視死若生烈士之勇

窮眾口之辯

堯井之壘

通久矣而不得時也將明時命之固當故寄之求諱孔子遊於匡

匡衛邑也衛人誤圍孔子以為陽虎虎嘗暴於匡人又孔子弟子顏刻時與虎俱後刻為孔子御至匡匡人共識刻又孔子容貌與虎相似故匡人共為之困

本又作輟同丁當堯舜而天下無窮人非知得也當

桀紂而天下無通人非知失也時勢適然窮通之間夫水行

不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白

刃交於前視死若生者烈士之勇也情各有所安音甫徐夤反音交知窮

之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也聖人則所不安

乃巨由處矣吾命有所制矣命非己制故其所用其心也夫安於命者無往而非道適矣故雖匡陳姜里無

也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍少學先王之道長而明

仁義之行合同異離堅白然不然可不可困百家之知窮眾

口之辯吾自以為至達已今吾聞莊子之言茫焉異之不知

論之不及與知之弗若與今吾无所開吾喙敢問其方公子

秋水

牟隱机大息仰天而笑曰子獨不聞夫埳井之鼃乎謂東海之鼃曰吾樂與吾跳梁乎井幹之上入休乎缺甃之崖赴水則接掖持頤蹶泥則沒足滅跣還軒解與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之水而跨時埳井之樂此亦至矣夫子奚不時來入觀乎此猶小鳥之自足於蓬蒿也居且反

公孫龍問於魏牟司馬云龍問人牟對之公子少詩照反長  
張如字下孟反  
泰音坎郭音陶  
蝦蟇必滅反字乃作鼃吾樂音洛下之樂大樂同跳音條井幹音干  
司馬云井闌也諸語之音西京賦作韓音楚則救反李云如闌以導為之  
若井底闌也字材壯謬反云井壁也  
月反又音助  
云言踊躍於塗中還音旋司馬云顧視也  
雅云踊躍郭註云井中小蛇蟻赤蟲也蟻音求充反蟻音泥充反蟻音  
吉厥蟻戶買反科斗若禾反科斗蝦蟇子也  
明人之不遇於小井樂然

東海之鼃左足未入而右膝已墊矣明人之不遇於小井樂然  
蒼六絆也  
舉其大千仞之高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗

舉其大千仞之高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗



為加益湯之時八年七旱而崖不為加損夫不為頃又推移  
 不以多少進退者此亦東海之大樂也於是培井之蛙聞之  
 適適然驚規規然自失也以小姜大故自失也且夫知不知是非之竟  
 始亦反又丈革反郭范狄反規規如字又虛且夫知不知是非之竟  
 役反李徐紀睡皆適適規規皆驚視自失貌且夫知不知是非之竟  
 而猶欲觀於莊子之言是猶使蚤負山商蛇馳河也必不勝  
 任矣物各有分不可強相希效音境後同密音文商蛇音渠郭音巨司  
 反且夫知不知論極妙之言而自適一時之利者是非培井  
 之鼃與且彼方跳黃泉而登大皇无南无北顛然四解淪於  
 不測无東无西始於玄冥反於大通言其无不至也音此郭特  
 不測无東无西始於玄冥反於大通言其无不至也音此郭特  
 子乃規規然而求之以察索之以辯夫  
 是直用管闕天用錘指地也不亦小乎子往矣  
 且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未得國  
 能又失其故行矣直匍匐而歸耳以此效彼兩失之音陵餘司  
 馬云壽陵邑名未進丁夫為餘

秋水

子音寒音用邯鄲國都也今子不去將忘子之故失子之  
 業公孫龍口呿而不合舌舉而不下乃逸而走莊子釣於濮  
 水楚王使大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊子持竿不  
 顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之  
 上此龜者寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎  
 二大夫曰寧生而曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中  
 代子相於是惠子恐搜於國中三日三夜揚安整麻音亮反下  
 鵜子知之乎夫鵜鵜發於南海而飛於北海非梧桐不上非  
 練實不食非醴泉不飲於是鵜得腐鼠鵜鵜過之仰而視之  
 曰嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪言嚇好不同願各有極音於



莊子  
上梁之

鳳之屬也音禮李云其如龍本亦作呼同許嫁反又詩伯反司馬云嚇其聲恐其奪已也詩箋云以口拒人曰嚇音時志反又呼報反

莊子與惠子遊於豪梁之上莊子曰儵魚出游從容是魚樂

也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知

魚之樂欲以起明相非而不可以相知之義耳子非我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知魚之樂也

云豪水名也石絕水曰梁音條說文直留反李音由白魚也爾雅云細黑鯁郭註即白儵也音條謂白儵魚也從七谷反樂音洛注下同

惠子曰我非子固不知子矣子固非魚也子之不知魚之樂

全矣舍其本言而給辨以難也莊子曰請循其本子曰女安知魚樂云

者既已知吾知之而問我我知之濠上也尋惠子之本言云非魚則無緣相知耳今子非

我也而云女安知魚樂者是知我之非魚也苟知我之非魚則非相知者果可以此知彼不待是魚然後知魚也故猶子安知之云已知吾之所知

矣而方復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天

地不能易其趣陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足

稱妙曰復扶又反呂氏反莊子外篇至樂第十八音義曰以義名篇樂音洛郭象註

天下有至樂尤有哉有可以活身者无有哉忘歡而後樂足樂足而後身存將以

為有樂邪而至樂无歡將以為无樂邪而身以存而無憂樂音洛篇內不出者皆同至極也樂歡也今奚為奚據奚避

奚處奚就奚去奚樂奚惡釋此八者莫足以活身唯九樂之所尊者富貴壽善也所樂者身安厚味美服好色音聲也夫天下

之所尊者富貴壽善也所樂者身安厚味美服好色音聲也

所下者貧賤夭惡也所苦者身不得安逸口不得厚味形不

得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其

為形也亦愚哉凡此失之无傷於形而得之有損於性今反以不得為憂故愚夫富者苦身疾作

多積財而不得盡用其為形也亦外矣內其形者知是而巳夫貴者夜以

繼日思慮善否其為形也亦疏矣故親其形者自人而生也與

憂俱生壽者惜惜又憂不死何之苦也其為形也亦遠矣遺

生然後能忘憂忘憂而後生可樂生可樂而後形是我有富是我物貴是我樂也音昏又音門

矣未足以活身吾未知善之誠善邪誠不善邪若以為善矣

不足活身以為不善矣足以活人善則過當故不周濟故曰忠諫不聽蹲

循勿爭唯中庸之德為然七旬反郭音存又趣故夫子胥爭之以

聽忠諫不聽



天無為  
地無為  
寧

殘其形不爭名亦不成誠有善无有哉故當為之今俗之所為  
與其樂吾又未知樂之果樂邪果不樂邪吾觀夫俗之所  
樂舉羣趣者誣誣然如將不得已舉羣趣其所樂乃不避死也  
李云趣死貌崔云以是為非以而皆曰樂者吾未之樂也亦未之  
不樂也无懷而果有樂无有哉吾以无為誠樂矣夫无為之樂  
又俗之所大苦也故曰至樂无樂至譽无譽俗以聲名為樂美  
王反天下是非果未可定也雖然无為可以定是非我无為而  
是非是非者各至樂活身唯无為幾存百姓足則吾身近乎請嘗  
試言之天无為以之清地无為以之寧皆自清寧耳故兩无為  
相合萬物皆化不為而自合故皆化若有芒乎芴乎而无從出乎  
皆自出耳未有為而出之也芒乎芴乎而无有象乎无有為萬  
音荒又呼晃反下同物職職皆從无為殖皆自殖耳萬物職職司馬云職職猶祝祝也李  
云繁殖貌案爾雅職主也謂各有主而區別故曰天地无為也而无不為也若無為則人也孰能得无為哉

至樂

莊子鼓  
盆而歌

得无為則无○莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌  
惠子曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦  
甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能无槩然察其始而  
本无生非徒无生也而本无形非徒无形也而本无氣雜乎  
芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變而之  
死是相與為春秋冬夏四時行也人且偃然寢於巨室而我  
噉噉然隨而哭之自以為不通乎命故止也未明而樂已達而止  
今推至理以達累也反力支離叔與滑介叔觀於冥伯之丘崑崙之虛黃帝之  
所休俄而柳生其左肘其意蹙蹙然惡之支離叔曰子惡之  
乎滑介叔曰亡予何惡生者假借也假之而生生者塵垢也  
死生為晝夜且吾與子觀化而化及我我又何惡焉則皆先示  
尋至理以達之若云我本无情故能无憂則夫有情者自絕於遠曠之  
域而迷困於憂樂之竟矣支離叔與滑介叔觀化而化及我我又何惡焉則皆先示







名止  
於實

饒為乎咸池九韶之樂張之洞庭之野鳥聞之而飛獸聞之  
 而走魚聞之而下入人卒聞之相與還而觀之魚處水而生  
 人處水而死彼必相與異其好惡故異也故先聖不一其能  
 不同其事各隨其情女音汝後同海鳥司馬云國語曰爰居也止魯東  
門之外三日臧文仲使國人祭之不云魯侯也爰居一名難  
 縣舉頭高八尺樊光注爾雅云形似鳳皇御音牙陽音傷于朝司馬云  
 之於廟中也九韶常造反舜樂名恥夕遍反司馬本作玄音如視如字徐  
 市至反音里轉反音大丹反司馬本作溜音但云水沙溜也食之  
 音條又音條李徒由反一音由行戶剛反委於危反蛇以支反又如字  
 乃交反咸也音樂名樂如字卒寸忽反司馬音  
 子忽反云樂也音患又音面反好呼報反  
 是之謂條達而福持實而適故條達列子行食於道從見百歲  
 髑髏捷達而拒之曰唯子與女知而未嘗死未嘗生也各以  
所遇  
 為樂音從如字司馬云從道旁也本或作徒居犢反徐紀  
偃反又起凌反司馬云拔也或音暇步東反徐叔公反若果養乎  
 子果歡乎歡養之實未有定在若果一本作汝果元嘉本作汝過  
馬本作暮春云死也子果元嘉本作子過司馬本作過  
 呼聲謂種有幾變化種數不可勝計種章勇  
反注同幾居豈反勝音升得水則為滋得水  
 土之際則為鼃蠃之衣生於陵屯則為陵焉陵焉得鬱棲  
 至樂

萬物  
出於  
機入  
於機

則為鳥足鳥足之根為蟻蟻其葉為胡蝶胡蝶胥也化而  
 為蟲生於竈下其狀若脫其名為鵽鵽掇千日為鳥其名  
 為乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌斯彌為食醯醯生乎食醯  
 黃輒生乎九猷九猷生乎腐蠹羊奚比乎不筭久竹生青寧  
 青寧生程程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆  
 入於機此言一氣而萬形有變化而五死生也  
徐音絕今讀音繼司馬本作繼云萬物雖有非機得水則為蟻此古絕字  
 相繼而生也本或作漸又作續斷得水土之際則為鼃蠃此古絕字  
徐扶賢反非父因反又音賓李婢軫反之衣司馬云言物根在水土際布  
 在陵焉司馬音徒門反云阜也郭音純則為陵焉音昔同馬云言物根在水土際布  
 成而陸產生於陵屯化作車前改名陵焉也一名澤焉音昔同馬云言物根在水土際布  
 知其言物化无常形也人之死也亦或化為草木草木之精或化為鳥足也  
 也陵焉得蟻蟻則為鳥足司馬云樹柶蟲名鳥足草名生水邊也言樹柶  
 在陵焉之中則化為鳥足也李云樹柶蟲名鳥足草名生水邊也言樹柶  
 鳥足之根為蟻音齊蟻音曹司馬本作蟻蟻云蟻也其葉為胡蝶音蝶司  
 馬云胡蝶蟻也草化為蟲蟲化為草未始有極胡蝶胥也一名胥也  
 而為蟲生於竈下司馬云得熱氣而生也其狀若脫其名為鵽音脫  
 新出反脫好也推其俱反音丁活反乾音干未音未李云中汁也斯彌  
 李云蟲也食如字司馬本作蝕蝕許子反李音海司馬云蝕蝕若酒上  
 蟻也蟻音眠結反蟻音无孔反願以之反音略一音洛黃輒音況徐李



休往反司馬云願輅黃軌皆蟲名九猷音由李云九宜為久久也猷蟲  
名也音莫豆反又莫往反又亡角反如鏡反徐如悅反音日音權  
郭音歡司馬云亦蟲名也爾雅云一名守瓜一云蚡鼠也音笑地音權  
尊息尹反司馬云羊奚草名根似燕菁與久竹比合而為物皆生於非類  
也音寧司馬云蟲名音寧生程李云未  
聞程生馬馬生人俗本多誤故具錄之

分章標題南華真經卷第六







分章標題南華真經卷第七

附陸德明音義

莊子外篇達生第十九

達生第十九

郭

象註

達生之情者不務生之所无以為

生之所无以為者分達暢也通也廣雅

達暢也通也廣雅

達命之情者不務知之所无奈何

知之所无奈何者命表事也

養形必先之

物物有餘而形不養者有之矣

知止其分物稱其生是斯足矣有餘則傷也

有生

必先无離形形不離而生亡者有之矣

守形大甚故土亡也

生

之來不能却其去不能止

非我所制則有懷於其間

悲夫世之人以為養

形足以存生

故彌養之而彌失之

而養形果不足以存生

養之彌多則死地彌至

則

世奚足為哉

莫若放而任之

雖不足為而不可不為者其為不免矣

性分各自為者皆在至理中來故不可免也

夫欲免為形者莫如棄世棄

世则无累无累则正平正平則與彼更生更生則幾矣

更生則幾矣

新之謂也付之日新則性命主盡矣

事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞

遺生則精不虧

所以遺棄之

夫形全精復與天為一

俱不天也者



天地萬物父母

萬物之父母也無所偏為故合則成體散則成始所中常與通昌慮

反形精不虧是謂能移與化俱也精而又精反以相天還輔其自

反亮子列子問關尹曰至人潛行不窒其心虛故能御羣實

反蹈火不熱行乎萬物之上而不慄至適故無不可且非請問

何以至於此關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之列居丁

語女凡有貌象聲色者皆物也物何以相遠唯九心者獨遠耳

或作所語魚據反夫奚足以至乎先是色而已同是形色之物

也則物之造乎不形而止乎无所化於極夫得是而窮之者

物焉得而止焉夫至極者非物彼將處乎不淫之度止於所

藏乎无端之紀實然與變遊乎萬物之所終始終始者壹其

性節則養其氣不以心合其德不以物以通乎物之所造鵬

皆造於夫若是者其天守全其神无卻物奚自入焉夫醉

之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘

達生

醉者墜車

聖人藏於天

不怨飄瓦

不開人天

亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故選物

而不惜彼得全於酒而猶若是醉故失其所知耳非自然无心者

乎聖人藏於天故莫之能傷也外故曰藏復讎者不折鎡

干夫干將鎡雖與讎為用然報讎者不事折之以其无心音莫本亦

雖有忤心者不怨飄瓦飄落之瓦

是以天下平

均凡不平者故无攻戰之亂无殺戮之刑者由此道也无情

不開人之天而開天之天不慮而知開天也知而後感開人也

矣大開天者德生性動者遇物而當足開人者賊生知用者從感

也也不厭其天不忽於人任其天性而動則人理亦自民幾

乎以其真民之所患偽之所生常在於知用仲尼適楚出於林

中見痾僂者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有



道也五六月累九二而不墜則失者錯錯李徐良付反一本作美手之停審也其承用

所失者不過錯錯之間也郭於馬反李徐居具反又其馬反郭音鏤

李徐良付反一本作美郭音鏤郭音鏤郭音鏤

蟬時也郭音鏤郭音鏤郭音鏤郭音鏤

累之於竿頭也郭音鏤郭音鏤郭音鏤郭音鏤

累五而不墜猶撥之也郭音鏤郭音鏤郭音鏤郭音鏤

執辭也若槁木之枝郭音鏤郭音鏤郭音鏤郭音鏤

反雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以

萬物易蜩之翼何為而不得遺彼故孔子顧謂弟子曰用志

不分乃凝於神其病僂丈人之謂乎顏淵問仲尼曰吾嘗濟

乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰可善

游者數能言物雖有性亦須數習而後能耳若乃夫没人則

未嘗見舟而便操之也没人謂能驚沒於水底吾問焉而不吾告敢

問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也習以成性若乃夫没人

之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却

產生

操舟若神

巧注者

養若  
牧羊  
不與  
民共  
利

也若陳故州之覆於淵猶車之却退於坂也覆却萬方陳乎

前而不得入其舍覆却萬方陳乎惡往而不暇所遇皆問

以凡注者巧以鈎注者憚以黃金注者殄所遇皆問

巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙夫欲養生全內者

田開之見周威公威公曰吾聞祝賢學生李生者務中適田開

子與祝賢遊亦何聞焉田開之曰開之操拔簪以侍門庭亦

何聞於夫子威公曰田子无讓寡人願聞之開之曰聞之夫

子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之威公曰何謂也

田開之曰魯曾有單豹者巖居而水飲不與民共利行年七十

而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之有張毅者高

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死豹之病內

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死豹之病內

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死豹之病內

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死豹之病內







曰委蛇其大如轂其長如轆紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公輒然而笑曰此寡人之所見者也於是正衣冠與之坐不終日而不知病之去也此章言憂來而累生者不明也患去而性得者達理也去反一本此作公反  
吐代反郭音怡李音臺司馬音熙說文云可惡之辭也李呼該反音京反司馬本作數月皇子告敖如字司馬云皇姓告敖字齊之賢士也鬼惡音烏魯粉反李房粉反潘救六反之氣散而不反則為不足李云意滿也潘結聚也精神有迷則陰陽內結於內魄散於外故曰不足上時掌反下同而不下則使人善忘善忘忘尚反李云陽散陰凝故怒陰發陽伏故忘也上不下中丁仲反身當心則為病李云上上下下不和則陰陽爭而交心精神主故病也沈有履司馬本作沈有漏云沈水汀泥也潘神名潘有善音結徐胡節反郭音詰李音古司馬云醫盧神者赤衣狀如美髮音庭又音提又徒彼反倍音裴徐扶來反鮑本亦作蚌云蠅反徐胡作人龍音龍又音聾躍之司馬云倍阿神名也鮑龍狀如小兒長又四寸黑衣赤幘大冠帶劍持戟洪音遠司馬云沈陽勃頭馬尾一作狗頭云神名也司馬如字司馬本作又傷云狀如小兒赤黑色赤爪大耳長辭一云水神名華本又作華所巾反又音臻司馬云狀如狗有角文身五采求龜反司馬云狀如蛇而頭五采文委於危反又如字朱冠司馬本亦作俞冠同司馬云方皇狀如蛇而頭五采文委於危反又如字朱冠司馬本亦作俞冠云俞國之冠也其制似螺惡音烏路反穆芳勇反首司馬本同一本作手龍救引反徐救一反又  
紀渚子為王養闕雞十日

雞生

歌  
披髮行

而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣十日又問曰未也猶應嚮景十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已无變矣望之似木雞矣其德全矣異雞无敢應者反走矣此章言養之以至於全者猶无敵於外沈自全乎經渚所景也虛憍居喬反又巨消反李云高也司馬云高仰頭也應應對之應下同嚮音丈反本亦作響音景於領反又如字李云應響音嚮景行  
孔子觀於吕梁縣水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟子並流而拯之數百步而出被髮行歌而游於塘下孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎曰亡吾无道吾始乎故長乎性成乎命與齊俱入與汨偕出磨音勿旋入者齊也司馬云河水有石絕處也今西河離石西有此縣絕世謂之黃梁海南子曰古者龍門未鑿金河出孟門之上也應音玄何音刃七尺曰仞宋音末音元鼃徒多反或音擅鼃字又作整必減反苦如字司馬云病也應救之拯數所主反被音寄反行歌司馬本作行道云常行之道也長丁又反下同齊司馬云齊回水如磨齊也胡忽反司馬云涌波也  
從水之道而不為私焉任水而此



長乎性  
成乎命

削木為  
鐻

慶賞爵  
祿

以天合  
天

與物化  
不以心  
稽

臨難不  
見謂不  
勇

吾所以蹈之也。孔子曰：何謂始乎？故長乎性，成乎命。曰：吾生於陵而安於陵，故也。長於水而安於水，性也。不知吾所以然而然，命也。此章言人有偏能得其所能而任之則天下无難矣。用夫无難以涉乎生主之道何往而不通也。梓慶削木為鐻，鐻成見者驚猶鬼神。不似人所作也。梓官名慶，其木也。鐻音據，司馬云樂器也。似夾鍾。魯侯見而問焉，曰：子何術以為焉？對曰：臣工人何術之有？雖然，有一焉。臣將為鐻，未嘗敢以耗氣也，必齊以靜心。齊三日而不敢懷慶賞爵祿，齊五日不敢懷非譽。巧拙齊七日，輒然忘吾有四技形體也。當是時也，无公朝，朝若無則，故忘之。絕矣。呼報反。司馬云：損也。氣，李云：氣耗則心動，其心動則神不專也。鐻音餘。然後入山林，觀天性，形軀至矣，然後成見鐻，然後加手焉。不然則已。必取材中者也。見則以天合天，不離其器也。器之所以疑神者，其是與？盡因物之妙，故乃疑是鬼神所作耳。東野稷以御見莊公，進退中繩，左右旋中規。莊公

達生

以為文弗過也，使之鉤百而反。顏闔遇之，入見曰：稷之馬將敗，公密而不應，少焉果敗而反。公曰：子何以知之？曰：其馬力竭矣，而猶求焉，故曰敗。斯明至當之不可過也。東野稷，李云：東野姓，則不與魯莊公同。時當是律莊公中丁仲反下同。文非過也。司馬云：謂道織如鉤，復亦百反而不知止。闔，戶臘反。元嘉本作盧，莊同。工倕旋而蓋規矩，指與物化，而不以心稽，故其靈臺一而不桎。雖工倕之巧，言因物之易也。倕音垂，又音睡。旋而蓋，矩指與物化，而不以心稽。馬本矩作瞿，云：工倕棄巧，巧人也。旋，圓也。瞿，句也。倕，巧也。倕之巧，蓋其句，指不以矩度也。是與化之物，不以忘足履之適也。忘要帶，心稽留也。適之實反。司馬云：闔也。易以政反。忘足履之適也。忘要帶之適也。百體皆適，則都忘其身。知忘是非，心之適也。是非生於不內變，不外從事，事會之適也。所遇而安，故始乎適而末嘗不適者，忘適之適也。未適也。有孫休者，踵門而詫子扁慶子曰：休居鄉不見謂不脩，臨難不見謂不勇，然而田原不遇歲，事君不遇世，賓於鄉里，逐於州部，則胡罪乎？天哉！休惡遇此命也。



扁子曰子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝膽遺其耳目

而不宰任其自取耳非註而長之長丁文反註同今汝歸知以薰思作身以昭天明昭乎若揭日月而行也汝得全而形軀具而九竅无中道夭於龍首波蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天之怨哉子往

矣。孫子出，扁子入，坐有間。仰天而歎。弟子問曰：「先生何為歎乎？」扁子曰：「向者休來，吾告之以至人之德，吾恐其驚焉，而遂至於惑也。」弟子曰：「不然。孫子之所言是邪？先生之所言非邪？非固不能惑。是孫子所言非邪？先生所言是邪？彼固惑而來矣。」

又奚罪焉。扁子曰：不然。昔者有鳥止於魯郊。魯君說之，爲具太牢以饗之。奏九韶以樂之。鳥乃始憂悲眩視，不敢飲食。此

之謂以己養養鳥也若夫以鳥養養鳥者宜棲之深林浮之

之若載駝以車馬樂鵠以鍾鼓也彼又惡能无驚馬乎哉  
養生者各任性分之適而至矣款啓李云款空也啓開也如空之開所見小也駝音弓鵠字又作鵠音晏

事以名篇

郭象註

莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問其故曰无所可用莊子曰此木以不材得終其天年夫子出於山舍於故人之家故人喜命豎子殺鴈而亨之豎子請

曰其一能鳴其一不能鳴請奚殺主人曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨日山中之木以不材得終其天年今主人之鴈以不材死先生將何處莊子笑曰周將處夫材與不



蛇俱  
龍化

魯侯學  
先王道

酒心去  
欲

民愚而  
朴

道相輔  
行

材之間材與不材之間似之而非也故未免乎累設將處此耳以此未免於

累竟不顯釋名云山產也產生物也說文云山宣也謂能言散氣生萬物也然无譽无訾一龍一蛇與時俱化而无肯專為一上一下以

和為量浮遊乎萬物之祖物物而不物於物則胡可得而累故莊子亦處焉音餘音紫毀也若

邪此神農黃帝之法則也徐音班如字又時掌久量音量

夫萬物之情人倫之傳則不然合則離成則毀廉則挫尊則

議有為則虧賢則謀不肖則欺胡可得而必乎哉悲夫弟子

志之其唯道德之鄉乎不可必故待之不可以一方也唯與時俱化者為能涉變而常通耳傳直專反司馬云事

類可傳行也市南宜僚見魯侯魯侯有憂色市

南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道脩先君之業

吾敬鬼尊賢親而行之无須吏離居然不免於患吾是以憂

市南子曰君之徐患之術淺矣有其身而矜其國故雖憂懷萬端尊賢尚行而患庸愈深矣

山木

僚丁肅云徐力遙反司馬云能宜僚人也居市南因為號也李云姓能名且僚案左傳云市南有能宜僚者也

夫豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也夜行

晝居戒也雖飢渴隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉定

也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有哉其皮為之災

也今魯國獨非君之皮邪吾願君剝形去皮洒心去欲而遊

於无人之野欲令无其身忘其國而任其自化也豐司馬云大也胥疏

焉先賢亦反劉音枯廣雅云胥也其民愚而朴少私而寡欲知

作而不知藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將

猖狂妄行乃蹈乎大方各其其本步而人人自蹈其方則萬方得矣不亦大手其生可樂其

死可葬言可終始處吾願君去國捐俗與道相輔而行所謂

捐俗謂湯除其桎梏中也音洛君曰彼其道遠而險又有江山我无舟車奈何

市南子曰君无形倨形倨謂踞之謂無音據司馬云无

之南越貞謂欲使市南子曰君无形倨形倨謂踞之謂無音據司馬云无



代无留居留居帶守之謂无以為君車形與物更心與物化君

曰彼其道幽遠而无人吾誰與為鄰吾无糧我无食安得而

至焉市南子曰少君之費寡君之欲雖无糧而乃足足則无

而不知其所窮絕情欲送君者皆自崖而反居欲絕則民君

自此遠矣超然獨立於故有人者累有人者有之見有於人者

憂見有於人者為故堯非有人非見有於人也雖有天下皆寄

獨與道遊於大莫之國欲令蕩然无有國方舟而濟於河有虛

舩來觸舟雖有憚心之人不怒有一人在其上則呼張歛之

一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲隨之向

也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已以遊世其孰

能害之世雖變其於虛已以免害一也方舟司馬云方並也必善反

山木

累有人者

河方舟濟

於復形

張開也。北宮奢為衛靈公賦歛以為鍾為壇乎郭門之外

三月而成上下之縣王子慶忌見而問焉曰子何術之設奢

曰一之間无敢設也伯然抱一耳非敢假設以益事也出宮奢李云

反欲力盡反為但川反李云祭也蟬之故為也上下之縣音玄司馬

速故問之奢聞之既彫既琢復歸於朴還用其本性也侗乎其无識

其送往而迎來无所欣說儻乎其怠疑无所趣也萃乎芒乎

其彊梁順乎衆也隨其曲傳无所係也曲傳音附司馬云謂曲因

其自窮用其不故朝夕賦歛而豪毛不挫當故无損而況有

大塗者乎泰然无執用天下之自為斯大通孔子圍於陳蔡之間

七日不火食犬公任往弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰

然自同於好惡耳聖人无好惡也大音泰如字大音大夫補任任曰

予嘗言不死之道東海有鳥焉其名曰意怠其為鳥也紛紛



朕朕而似无能引援而飛迫脅而棲既弘大舒緩又心无常條音紛字或作踰音狄徐音

不敢為前退不敢為後常從容處中七容反食不敢先嘗必取其緒其緒字或作縶司馬云粉粉朕朕舒遲貌一云飛不高貌李云引翼臂道

害是以免於患患害生於後知以奔競直木先伐甘井先竭木

也子其意者飾知以驚愚脩身以明汗昭昭乎如揭日月而

行故不免也夫察焉小異則與眾為逆矣混然大同則无獨異於世矣

功成者隨名成者勸待功名以為己成者孰能去功與名而還

與眾人功自眾成故還道流而不明昧然而居得行而不名

處彼皆居然自得此行耳非由名而純純常常乃比於狂元心而削

迹捐勢不為功名功自彼成故勢不是故无責於人人亦无責

焉各白當其責也至人不聞子何喜哉寂泊无懷乃至孔子曰

善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食枵粟取於棄

好也於既反音割入獸不亂羣入鳥不亂行若草木之无心

畏鳥獸不惡而況人乎蓋寄言以極推至誠之信孔子問子桑雎

曰吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間

吾犯此數患親交益疏徒友益散何與子桑雎曰子獨不聞

假人之亡與林回棄千金之璧負赤子而趨或曰為其布與

赤子之布寡矣布謂匹帛也桑雎音戶本又作雎音于李云桑雎雎其

其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤子而趨何也林回

曰彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮禍患害相棄也

以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣且

君子之交淡若水小人之交甘若醴君子淡以親无利故淡道

小人甘以絕常故有時而絕也彼无故以合者則无故以

善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食枵粟取於棄

好也於既反音割入獸不亂羣入鳥不亂行若草木之无心

畏鳥獸不惡而況人乎蓋寄言以極推至誠之信孔子問子桑雎

曰吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間

吾犯此數患親交益疏徒友益散何與子桑雎曰子獨不聞

百木先伐甘泉易竭功者自伐无

棄千金之璧

君子之交淡若水



士有道德不能行

離去元故而自合者天屬也合不由故則故不孔子曰敬聞命矣徐  
行翔佯而歸絕學捐書弟子无挹於前其愛益加進去飾任素  
音捐李云无所執起呂反異日桑雩又曰舜之將死其冷禹曰汝戒之  
哉形莫若緣情莫若率因形率情不矯之以利也司馬本作直  
冷或作命又作緣則不離率則不勞形不假故常全不離不勞  
則不求文以待形任朴而直前也不求文以待形固不待物朴素莊  
子衣大布而補之正縻係履而過魏王魏王曰何先生之憊  
邪莊子曰貧也非憊也士有道德不能行憊也衣弊履穿貧  
也非憊也此所謂非遭時也王獨不見夫騰猿乎其得掛梓  
豫章也攬蔓其枝而王長其間雖羿蓬蒙不卑眊睨也遭時得  
其長技故雖古之善射莫之能害衣於既反大布司馬云縻縻也  
反又苦結反司馬云帶也縻李云履穿故係過古木反縻王司馬云縻  
王也縻皮拜反又薄計反司馬本作病縻音縻本亦作縻音南小名縻  
舊縻敢反音萬郭武半反王往况反司馬本作往長丁亮反本又作張  
音同司馬直良反云兩枝相去長遠也縻音縻或戶係反蓬蒙符恭反徐  
扶公反司馬云拜古之善射者蓬蒙羿之弟子縻莫練反舊縻顯反本或

山木

比干剖心

利義當人心

作呻吟詩反縻音詣郭五米反李云邪縻也及其得柘棘枳枸之間也危行側視  
振動悼慄此筋骨非有加急而不柔也處勢不便未足以逞  
其能也今處昏上亂相之間而欲无憊奚可得邪此比干之  
見剖心徵也夫勢不便則強為之則受戮矣縻章夜反縻吉氏反又音  
見野縻反孔子窮於陳蔡之間七日不火食左據槁木右擊  
槁枝而歌炎氏之風有其具而无其數有其聲而无宮角木  
聲與人聲犁然有當於人之心顏回端拱還目而窺之仲尼  
恐其廣已而造大也愛已而造哀也曰回无受天損易唯安之  
苦老反下同縻必遙反古之无為帝王也利然力方反又力牛反司馬  
云利然猶栗然當丁浪反縻音旋縻徐起規反造司馬云造適也易以或  
反註无受人益難物之儻來无始而非卒也於今為始者於昨為  
下同卒无受人益難不可禁御夫今之歌者其誰乎任其自尔則回  
卒矣言變化之无窮人與天一也然夫今之歌者其誰乎歌者非我也回  
曰敢問无受天損易仲尼曰飢渴寒暑窮桎不行天地之行  
也運物之泄也不可逃也縻之實反司馬云動也言與之偕逝



之謂也所謂不識不知而順為人臣者不敢去之執臣之道猶

若其而況乎所以待天乎所在皆安不以損為損何謂无受人

益難仲屋曰始用四達感應旁通爵祿並至而不窮旁通故可

也物之所利乃非已也非已求而取之吾命有在外者也人之生必外

非如瓦石止君子不為盜賢人不為竊吾若取之何哉盜竊

取之謂也今賢人君子之致故曰鳥莫知於鷦鷯目之所不宜處

不給視雖落其實棄之而走避禍之速也音智鷦鷯音意鷦鷯音而或

言不可止處目已其畏人也而龍襲諸人間未有自疏外於人而人

羅網知之故棄之其畏人也而龍襲諸人間存之者也畏人而入於

所以稱知也社稷存焉爾相與社而稷之斯无受人益之所以為

難何謂无始而非卒仲屋曰化其万物而不知其禪之者其莫

其變譚市戰反焉知其所終焉知其所始正而待之而已耳夜

相代未始有極故正而待之何謂人與天一邪仲屋曰有人天也言自然則自然

有天亦天也凡所謂天皆明人之不能有天性也言自然則自然

此自然哉白聖人晏然體逝而終矣晏然无矜而莊周游乎

雕陵之樊觀一異鵠自南方來者翼廣七尺目大運寸感周

之類而集於栗林莊周曰此何鳥哉翼殷不逝目大不覩蹇

裳蹊步執彈而留之觀一蟬方得美蔭而忘其身螳螂執翳

而搏之見得而忘其形也執木葉以自翳於蟬而忘其形之見乎異鵠

雕陵名樊藩也謂游栗園藩籬之內也樊或作樊樊音煩司馬

不覩同馬云馬大可同一寸也感周之類息蕩反李云感觸也翼殷不逝目大

反反李驅碧反徐九縛反司馬云疾行也即論語云足躍如也彈徒

計反司馬云執草以自翳也郭音博徐音付見乎賢漏反

而利之見利而忘其真目能觀翼能逝此鳥之真性也今莊周休

然曰噫物固相累相為利者相累二類相召也夫有欲於物者捐

彈而反走虞人逐而諄之諄問之也司馬云以周為盜栗也莊周反入

三月不庭蘭且從而問之夫子何為頃間甚不庭乎莊周曰

吾守形而忘身夫身在人間世有夷險若推夷易之形於此世而不



觀鴻水  
迷清淵

三日司馬云不出坐庭中三月信反一本作簡觀於濁水而  
迷於清淵見彼而不明即因彼以自見且吾聞諸夫子曰入其俗  
從其俗不違其今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲感吾穎游於  
栗林而忘其真栗林虞人以其為戮吾所以不廷也以見問為戮  
於天下故每寄言以出意乃毀仲尼賤老聃上指擊乎三皇下痛病其一身也陽子之宋宿於逆旅逆  
旅人有妾二人其一人美其一人惡惡者貴而美者賤陽子  
問其故逆旅小子對曰其美者自美吾不知其美也其惡者  
自惡吾不知其惡也陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行  
安往而不愛哉言自賢之道無時而可陽子司馬云陽朱也去起呂反下孟反  
莊子外篇田子方第二十一音義曰以人名篇郭象註  
田子方侍坐於魏文侯數稱谿工文侯曰谿工子之師邪子  
方曰非也無擇之里人也稱道數當故無擇稱之文侯曰然  
則夫子何故未嘗稱之子方曰其為人也真云魏文侯師也名

山木

金德君

所學士

君子明  
乎禮義

無擇雙角反又所主反下同音溪人貌而天雖貌與人同虛  
緣而葆真虛而順物故真不失清而容物夫清者忠於大察今清  
泰物無道正容以悟之使入之意也消廣然清虛正已而已而無  
擇何足以稱之子方出文侯儻然終日不言召前立臣而語  
之曰遠矣金德之君子始吾以聖知之言仁義之行為至矣  
吾聞子方之師吾形解而不欲動口鉗而不欲言自覺其近虛  
馬云失志貌魚據反音智吾所學者真士梗耳非真物  
字本亦作真其炎反徐其嚴反夫魏真為我累耳也  
貴者以人○溫伯雪子適齊舍於魯魯人有請見之者溫伯雪  
子曰不可吾聞中國之君子明乎禮義而陋於知人心吾不  
欲見也至於齊反舍於魯是人也又請見溫伯雪子曰往也  
漸見我今見我是必有以振我也出而見客入而歎  
明日歎其僕曰母見之客也必入而歎何邪曰



吾

之民明乎禮義而陋乎知人心昔之見我

者進退一

成矩從容一若龍一若虎

解其步委蛇其

南國賢人也

其諫我也似子其道我也似

父

是以歎也仲尼見之而不言

吾子欲見溫伯雪子久矣見之而不言何邪仲尼曰若夫人

者目擊而道存矣亦不可以容聲矣

目裁往意已達无所容其言

夫子趨亦趨夫子馳亦馳夫子奔逸絕塵而回瞠若乎後矣

夫子曰回何謂邪曰夫子步亦步也夫子言亦言也夫子趨

亦趨也夫子辯亦辯也夫子馳亦馳也夫子言道回亦言道

也及奔逸絕塵而回瞠若乎後者夫子不言而信不比而周

无器而民滔乎前而不知所以然而已矣仲尼曰惡可不察

與夫哀莫大於心死而人死亦次之

田子方

目擊道存

信不言焉

求馬唐肆

哀則已有哀則心死者乃哀之大也奔逸司馬本逸作微瞠瞠救庚反又

物莫不比方見也

出則存是入則亡直以不見為萬物亦然有待也而死有待也

而生

所終為不死也

前立以是日徂

而失之可不哀與

之以為有是求馬於唐肆也

女殆著乎吾所以著也彼已盡矣而女求

之

唐肆



形骸握  
若槁木

至陰肅  
至陽赫

一晦二  
明

萬化未  
始有極

又云唐亭也司馬本作廣肆云廣庭也又反音捨馬於市吾服女也甚忘者  
思存之謂也甚忘謂過去之速也言女去忽然然思之恒欲不及女服吾也亦甚忘與聖未有得停者  
雖然女奚患焉雖忘乎故吾吾有不忘者存以日新也雖忘故  
吾而新吾已至未始非吾吾何患焉故能離俗○孔子見老聃老聃  
絕塵而與物无不具也離力智反下章文同○孔子見老聃老聃  
新沐方將被髮而乾熟然似非人乾乾乃腓反又丁立反司馬云  
不動貌說文云孔子便而待之少焉見曰立也眩與其信然與  
向者先生形體極若槁木似遺物離人而立於獨也而後外物  
去也音或作時見賢遍反眩玄遍反老聃曰吾遊於物之初初未有  
故遊於物初然後明有物之孔子曰何謂邪曰心困焉而不能知  
不為而自白有也訓非反孔子曰何謂邪曰心困焉而不能知  
口辟焉而不能言欲令仲尼必求之於言意之末也密必亦反必甘為  
汝議乎其將耳末之敢必為于偽反至陰肅肅至陽赫赫  
肅肅出乎天赫赫發乎地言其交也兩者交通成和而物生焉或  
為之紀而莫見其形形明其自爾消息滿虛一晦一明一明一改月

化日有所為

未嘗

而莫見其功

自爾故

生有所乎萌

萌於

也死有所乎歸

散也

始終相反乎无端而莫知乎其所窮

所謂窮也

非是也且孰為之宗

孔子曰請問遊是老聃

曰夫得是至美至樂也得至美而遊乎至樂謂之至人

至美

易數水生之蟲不疾易水行小變而不失其大常也

夫天下也

喜怒哀樂不入於曾次

知其小變而不失大

者萬物之所一也得其所一而同焉則四支百體將為塵垢

而死生終始將為晝夜而莫之能滑而況得喪禍福之所介

乎

棄隸者若棄泥塗知身貴於隸也

故棄之若遺土耳苟知死生之

貴在於我而不失於變也

且萬化而未始有極也

夫孰足以患心已為道者解

乎此

孔子曰夫子憲配天地而猶假至言



天子德配天地

日月自明

士掌儒

魯國儒者一人耳

心古之君子孰能脫焉老聃曰不然夫水之於汔也無為而才自然矣至人之於德也不脩而物不能離焉若天之自高

謂多手

謂多手德充於內者不脩飾於外見賢通反亦如字魯哀公十四年春西狩獲麟

入於心故飯牛而牛肥使秦穆公忘其賤與之政也有虞氏

墨紙筆和

君將畫圖眾史皆至受損而立紙筆和墨在外者半有一史

般磚羸君曰可矣是真畫者也內足者神間而意定受損而司

文王觀於臧見一丈夫釣而其釣莫釣觀於臧李云臧

終而釋之而不忍百姓之无天也於是旦而屬之丈夫曰昔者寡人夢見良人黑色而頤乘駁馬而偏朱蹄號曰寓而政



授之政  
典  
鍊  
入四境

政可及  
天下

射引貫  
盈  
杯水射  
上

臨百仞  
之淵

於臧丈人庶幾乎民有瘳乎諸大夫就寢然曰先君王也文王  
曰然則卜之諸大夫曰先君之命王其无他又何卜焉遂迎  
臧丈人而授之政典法无更偏令无出三年文王觀於國則  
列士壤植散羣長官者不成德餽斛不敢入於四境列士壤  
植散羣則尚同也所謂和其光同其塵音燭大夫皆方于反司馬云  
而兼反又而街反駁邦角反偏朱蹄李云一蹄蹄赤也廖救留反暨子六  
反本或作剛在久七小二反先君王司馬云言先君王靈神之所致令本  
或作命王其无它司馬云九違令壞音怪下同道音位散羣司馬云植行  
列也散羣言不養徒衆也一云植者疆界頭造屋以待諫者也長丁丈反  
下同官者不成德司馬云不利功名也餽斛音更李云六酬四長官者  
中曰餽司馬本作餽餽云餽讀曰鍾則讀曰史竟音境下同  
不成德則同務也繫然自成則餽斛不敢入於四境則諸侯无  
二心也天下相信故能也文王於是焉以為大師北面而問曰政  
可以及天下乎臧丈人昧然而不應泛然而亂朝令而夜遁  
終身无聞為功者非己故功成而身不得不得事遂而名不得不去名  
去身退乃可以及天下也大音泰音妹徐敷劒反猶徐  
反顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又何以夢為乎仲尼曰

田子方

默女无言夫文王盡之也任諸大夫而不而又何論刺焉彼直  
以循斯須也斯須者百姓之情當悟未悟之頃故文列御寇為伯  
昏无人射引之盈貫盈貫謂溢滿也為丁偽反盈貫措杯水其肘  
上左手如拒右手如附枝古手放發而左手不知故可措發之適矢復  
沓扶又反註及下同色洽反又初洽反方矢復寓箭方去未至的已  
其敏捷也當是時猶象人也不動伯昏无人曰是射之射非不  
射之射也嘗與女登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於  
是无人遂登高山履危石臨百仞之淵背後巡足二分垂在  
外揖御寇而進之御寇伏地汗流至踵伯昏无人曰夫至人  
者上闕青天天下潛黃泉揮斤八極神氣不變揮斤猶縱放也夫  
於外无遠近幽深所在皆明故審安危之機而泊然自得也今女沐  
然有恂目之志爾於中也殆矣夫不能明至分故有懼有懼而所  
李又作駒音荀爾雅云恂慄也目之志謂眩也欲以眩脫人肩吾問  
之目故林也中丁仲反又如字中精神也息浪反後章同



孫叔敖曰子三為令尹而不榮華

於孫叔敖曰子三為令尹而不榮華三去之而元憂色吾始也疑子今視子之鼻間栩栩然字之用心獨奈何孫叔敖曰吾何以過人哉吾以其來不可却也其去不可止也吾以為得失之非我也而元憂色而已矣我何以過人哉且不知其在彼乎其在我乎其在彼邪亡乎我在我邪亡乎彼曠然天條玄同彼我則在彼非獨亡在我方將躊躇方將四顧何暇至乎人貴人賤哉躊躇四顧謂无可无不可直留反直於反仲丘聞之曰古之真人知者不得說美

田子方

人不得濫盜人不得劫太戲黃帝不得友伏戲黃帝者功號耳非於所以功相去遠矣故必名不足不足以友其人也爵祿乎若然者其神經乎大山而元介入乎淵泉而不濡處卑細而不備充滿天地既以與人已愈有割肌膚以為天下者彼而已者與人而不損於已也其神明充滿天地故所在皆可故不損已為物而放於自待之地也大山音泰音界楚王與凡君坐少焉楚王左右曰凡亡者三也言有三亡也凡君如字存也存者不以亡為亡以存亦不足以為存矣夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不足以存存存者不以亡為亡以存亦不足以為存矣存也存者不以亡為亡以存亦不足以為存矣由是觀之則凡未始亡而楚未始

莊子外篇知北遊第二十二

義名篇

郭象註

三問不答 知無

知北遊於玄水之上登隱弁之丘而適遭无為謂焉知謂无為謂曰予欲有問乎若何思何慮則知道何處何服則安道何從何道則得道三問而无為謂不答也非不答不知答也知不得問反於白水之南登狐闕之上而睹狂屈焉知以之言也問乎狂屈狂屈曰唉予知之將語若中欲言而忘其所欲言知不得問反於帝宮見黃帝而問焉黃帝曰无思无虑始知道无處无服始安道无從无道始得道知問黃帝曰我



言不妄不妄教

損者道損者道

與若知之彼與彼不知也其孰是邪黃帝曰彼无為謂真是也狂屈似之我與汝終不近也夫知者不言言者不知故聖人行不言之教任其所行斯不言之教也知此遊音智又如字音紛又符紛反李云隱出奔起立貌白水水名狐關苦穴反司馬李云狐關立名丁古反狂屈末勿反徐又其休反司馬向崔本作譚李云狂屈為來反李音熙云應聲語魚據反不近附近之近下同道不可致自然非可言也德不可至不失德故稱德仁可為也義可虧也禮相偽也故曰失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮禮者道之華而亂之首也禮有常則故矯效之所由生也故曰為道者日損損者道之華而亂之首也物失其所為今已為物也故有為物欲復歸根不亦難乎其易也其唯大人乎其歸根之易者唯大人耳大人神合變化故化物不難易以取反註同生也死之徒知變化之易死也生之始孰知其紀更相為始則未知孰人之生氣之聚也聚則為生散則為死俱是聚也若死生為徒吾又何患生

田子方

萬物成理而不說

故萬物一也是其所美者為神奇其所惡者為臭腐臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐故曰通天下下一氣耳各以所美惡為臭腐耳然彼之所美我之所惡也我之所美彼之所惡也故通共人故貴一知謂黃帝曰吾問无為謂无為謂不應我非不我應不知應我也吾問狂屈狂屈中欲告我而不我告非不我告中欲告而忘之也今予問乎若若知之奚故不近黃帝曰彼其真是也以其不知也此其似之也以其忘之也予與若終不近也以其知之也狂屈聞之以黃帝為知言明夫自然者得故當時乎无言之也是以先舉不言之標而後寄明天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不說此孔子之所言大美謂覆載之美也聖人者原天地之美而達萬物之理是故至人无為任其自為而已大聖不作任其因也觀於天地之謂也觀其形容象其為而已今彼神明至精與彼百化百化自非而神明不奪物已死生方圓莫知



形若槁木  
心若死灰

孔子晏問昭招冥冥有倫生無形

天地  
委蛇

其根也。夫死者已自死生者已自生圓者已自扁然而萬物自古以

固存焉。言待爲之而後存音篇又音幅六人爲一采離其內計六合在無極之中則陋矣離力智反

浮終身不故也。日新陰陽四時運行各得其序不待昏然若亡油然不形而神音由謂无所給惜也萬物

畜而不知此之謂本根。畜之而不得其本性之根故不知其所可以

觀於天矣。與天同觀齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形一汝

視天和將至攝汝知一汝度神將來舍德將爲汝美道將爲

汝居汝瞳焉如新生之犢而无求其故言未卒齧缺睡寐被

衣大說行歌而去之曰形若槁骸心若死灰真其實知不以

故自持。與變俱也音披本亦作披瞳眊紅反郭范絳反李云未有

也。音盼媒媒晦晦无心而不可與謀彼何人哉音姝又武朋

反晦音誦李○舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身非汝有

云嫌反晦貌

知北游

也汝何得有夫道夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有而况无哉舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委

形也生非汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委

順也若身非汝有者則美惡死生當制之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成耳非汝有也委司馬云委

孫子非汝有是天地之委蛻也氣自委結而蟬蛻也蛻生固反又音挽又散外反又始蛻反又

故行不知所往處不知所持食不知所味皆在自適中來故不知也天

地之彊陽氣也又胡可得而有邪彊陽氣運動自明斯道也天地之

敢問至道老聃曰汝齊戒澹瀟而心澡雪而精神指擊而知

夫道杳然難言哉將為汝言其崖略夫昭昭生於冥冥有倫

生於无形精神生於道皆所以明其獨生而无所資借晏於諫反徐於顯反又於見反問音閑齊側皆反齋音經

形本生於精皆由精以至粗形本生於精謂

而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者卵生言萬物



耳目聰明

加損益

生亦皆自然耳故胎中不能易種而生明神其來无迹其往无崖  
 氣之不可為也古中反力管石章勇反其來无迹其往无崖  
 无門无房四達皇皇也夫率自然之性遊无迹之塗者必形骸於天  
 四達皇皇道遙六邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用  
 合與化浩行也邀邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用  
 心不勞其應物无方人生而遇此道則天然全而精神天不得不  
 高地不得不廣日月不得不行萬物不得不昌此其道與此  
 皆不得不然而自然非道能使然也天不得且夫博之不必知辯  
 之不必慧聖人以斷之矣斷棄知慧而付之自然也博之不必若夫  
 益之而不加益損之而不加損聖人之所保也已故无用知慧為  
 也淵淵乎其若海无量魏魏乎其終則復始也與此無窮之紀  
 則君子之道彼其外與各取於萬物皆往資焉  
 而不價此其道與還用物故我不價此明道之贈物在於不贈不贈  
 中國有人焉非陰非陽無所處於天地之間直  
 知北海

帝之所與王之所起白駒過

且為人功名如字舊子餘反將反於宗不逐自本觀之生  
 者暗醜物也直聚氣也音陰郭音闇李音飲一音於感反音於界反  
 雖有壽夭相去幾何須臾之說也矣足以為堯桀之是非生死  
 齒人倫自相齒耳但當從而任之聖人遭之而不違順所過之而  
 不守而過調而應之德也偶而應之道也調偶和合帝之所  
 興王之所起也如斯人生天地之間若白駒之過卻忽然而  
 已乃不足惜自駒或云日出也注然勃然莫不出焉油然漻然莫  
 不入焉出入者變化之謂耳言天下未有不變已化而生又化而死  
 俱是生物哀之死物人類悲之死類解其天殽墮其天袞獨  
 也天殽殺刀反字林云弓紛乎宛乎變化烟烟温温於阮反音因本亦  
 衣也墮許規反音陳筆反紛乎宛乎作烟音因編於云反本亦作温音  
 同魂魄將往乃身從之乃大歸乎元為用心不形之形形之不  
 形不形形乃成若形之則是人之所同知也雖知之然不能任其自  
 下其形矣敗補適反



辯不若

道无不

井將至之所務也務則不至此衆人之所同論也不至則此衆人之所同論也不至則此衆人之所同論也

彼至則不論論則不至明見无值乃值辯不若

默道不可聞聞不若塞此之謂大得默而塞之則无東郭子問

於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰无所不在東郭子曰期而

後可欲令莊子指名所在東郭子李莊子曰在螻蟻曰何其下邪

曰在梯稗曰何其愈下邪曰在瓦甓曰何其愈甚邪曰在屎

溺東郭子不應莊子曰夫子之問也固不及質舉其標質言无

正獲之問於監市履狶也每下愈況監市之履豕

豈反無下愈況李云正卒卒也獲其名也監市市豕也狶豕也履豕也

夫市則履豕履其形脚狶難肥處故知豕肥耳問道亦況下賤則知道也

至道色救反汝唯莫必无乎逃物若必謂无之逃物則道不周

若是太言亦然明道不逃物周徧咸三者異名同實其指一也嘗

相與游乎无何有之宮同合而論无所終窮乎若游有則不

靜乎漠而清乎調而間乎此皆无為故也寥已吾志寥已吾志

无往焉而不知其所至志苟寥然則无所往矣无往焉故往而不

其所終但往來不由於知耳不為不往來也彷徨乎馮闕大知入

焉而不知其所窮馮闕者虛窮之謂也大如游手寥闕恣變化之所

耳物自物耳故冥也而物有際者所謂物際者也物有際故每相與不能

不際之際際之不際者也不際者雖有物物之名物也際之自謂

盈虛衰殺彼為盈虛非盈虛彼為衰殺非衰殺彼為本末非

本末彼為積散非積散也既明物物者无物又明物之不能自物則

反徐所例何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

反徐所例何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

反徐所例何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

反徐所例何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

反徐所例何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書



瞋矧荷日

言而入曰老龍死矣神農隱几擁杖而起

曝然放杖而笑

起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

知子僻陋慢訑故棄子而死已矣夫子无所發子之狂言而

死矣夫

自肩吾已下皆以至言為狂而不信也故非老龍連叔之徒莫足與言也

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

弁堦弔聞之曰夫體道者天下之君子所繫焉

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

夫體道者乎

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

論者謂之真真所以論道而非道也

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

是泰清問乎无窮曰子知道乎无窮曰吾不知又問乎无為

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

无為曰吾知道曰子之知道亦有數乎曰有曰其數若何无

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

為曰吾知道之可以貴可以賤可以約可以散此吾所以知

音起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

知此游

道之可以貴可以賤

知此游

道之數也泰清以之言也問乎无始曰若是則无窮之弗知

與无為之知孰是而孰非乎无始曰不知深矣知之淺矣弗

知內矣知之外矣於是泰清中而歎曰弗知乃知乎知乃不

知乎孰知不知之知

可聞聞而非也道不可見見而非也道不可言言而非也

未聞道

无始曰有問道而應之者不知道也雖問道者亦

未聞道

也

乎大初是以不過乎崐崙不遊乎太虛

得問而孰視其狀貌窅然空然終日視之而不見聽之而不

見

見可聞



可古  
猶今

聞搏之而不得也光曜曰至矣其孰能至此乎予能有无矣  
而未能无无也及為无有矣何從至此哉此皆絕學之意也於道絕之則夫學者乃在根  
本中來矣故學之善者其唯大馬之捶鉤者年八十矣而不失豪  
芒之睡鉤之輕重而尤豪芒之差也音音博大馬曰子巧與有道與曰  
說云江東三魏之間人皆謂鉤為捶音字大馬曰子巧與有道與曰  
亦同郭夫之今不從此說也丁果反臣有守也臣之年二十而好捶鉤於物无視也非鉤无察也  
是用之者假不用者也以長得其用而況乎无不用者乎物  
孰不資焉都无懷則物來皆應音餘冉求問於仲尼曰未有天  
地可知邪仲尼曰可古猶今也言天地常存乃冉求失問而退  
明日復見曰昔者吾問未有天地可知乎夫子曰可古猶今  
也昔者吾昭然今日吾昧然敢問何謂也仲尼曰昔之昭然  
也神者先受之虛心以待命斯神受也今之昧然也且又為不神  
者求邪思求更致不无古无今无始无終非唯无不得化而為有  
也

知此遊

矣是以夫有之為物雖千變万化而不得一為无也未有子孫而有子  
孫可乎言世世无極言其變有由不得无故而有傳也故有  
求未對仲尼曰已矣未應矣不以生生死死夫死者獨化而死耳不  
以死死生生者尔獨死生有待邪獨化皆有所一體絕与生各  
有先天天地生者物邪物物者非物物出不得先物也猶其有  
物也猶其有物也无已誰能先物者乎哉吾以陰陽為先物而陰陽  
為先之而自然即物之自尔耳吾以至道為先之矣而至道者乃至无也  
既以无矣又奚為先然則先物者誰乎哉而猶有物无已明物之自然非  
有使然也聖人之愛人也終无已者亦乃取於是者也  
取於自尔故因流○顏淵問乎仲尼曰回嘗聞諸夫子曰无有  
百代而不廢也也所將无有所迎回敢問其遊仲尼曰古之人外化而內不化  
以心順形今之人內化而外不化以心與物化者一不化者也  
常无心故一不化耳安化安不化化与不化皆任安與之相靡无  
非將迎而兼順耳必與之莫多不將不迎則足而止猶韋氏之司書



之則有虞夏之宮湯武之室

夫无心而仕者雪之所君

之人若儒墨者師故以是非相整也而况今之人乎

至順不傷物者

下之難和者而无心者猶故和

聖人處物不傷物也

至順不傷物者

物亦不能傷也

在我唯无所傷者為能與人相將迎

順至順故

能无所將迎也

山林與羣壤與使我欣欣然而樂與

林

於將迎也

音餘下同

夫无

樂亦无故而哀也則凡所樂

哀樂之來吾不能禦其去弗能止

悲夫世人直為物逆旅耳

樂所寄也

夫知遇而不

知所不遇

知之所遇者即知之知

知能能而不能所不能

不能強能也由此觀之知与不知能与不知

无知无能者固人之所不

免也

受生各

夫務免乎人之所不免者豈不亦悲哉至言去

言至為去為

得也齊知之所知則淺矣

夫由知而後得者假字

又如

南華真經七卷

知此遊

分章標題南華真經卷第八

附陸 德明音義

莊子雜篇庚桑楚第二十三

音義曰以人名篇庚

郭象註

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北居畏壘之山其

臣之畫然知者去之其妾之挈然仁者遠之

畫然猶知也

云從學徒弟子也廣雅云役使也庚桑楚同馬云楚名庚桑姓也太史公

書作亢桑偏同音篇本或作作嶧又作猥同烏罪反向於鬼反壘崔本作

知音智註同

擁腫之與居

擁腫朴也

掌之為使

鞅掌自得也

居三年畏壘大壤畏壘之民相與言曰庚桑子之始來吾洒

然異之

異其象知而任焉

吾日計之而不足歲計之而有餘

夫與四時俱者无近功日計之

日計不足歲計有餘

庶幾其聖人乎子胡不相與尸而祝之社而

稷之乎庚桑子聞之南面而不釋然弟子異之庚桑子曰弟



春氣發而百草生至人尸居之室

魚無還獸元隱軀

魚笑水則能苦

任知則民相盜

子何異於子夫春氣發而百草生正得秋而萬實成夫春與秋豈无得而然哉天道已行矣夫春秋生成就得自然之道故不為也吾聞至人尸居環堵之室而百姓猖狂不知所如往直自往耳非由知也以畏壘之細民而竊竊焉欲俎豆于賢人之間我其拘之人邪不欲為物標約也吾是以不釋於老聃之言聃云功成事遂而百姓皆謂我自然今畏壘反此故不釋然弟子曰不然夫尋常之溝巨魚无所還其體而鯢鱣為之制步仞之立陵巨獸无所隱其軀而孽狐為之制步仞也祥祥字訓謂大人必豐豐祿也尋常之溝八尺曰尋倍尋曰常尋常之溝則謂之祥且夫尊賢授能先善與利自古堯舜

以然而況畏壘之民乎夫子亦聽矣庚桑子曰小子來夫函車之獸介而離山則不免于罔罟之患吞舟之魚竭而失水則蟻能苦之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深夫利深者乃大足以稱揚哉二子謂堯舜也是其於辯也將安鑿垣牆而殖蓬蒿也謂今後世安行穿鑿而殖蓬蒿也簡髮而櫛數米而炊謂今後世也濟世哉謂今後世也任知則民相盜謂今後世也有殺君正晝為盜日中穴阮謂今後世也



盲者不自見  
龍者不自聞

奔蜂不能化蠶  
越雞不能伏鵠

吾語汝大亂之必生于堯舜之間其未存乎千世之後  
千世之後其必有人與人相食者也堯舜遺其跡歸為捕其後以致斯弊語魚據反女音汝後  
此放。南榮趺蹵然正坐曰若趺之年者已長矣將惡乎託  
業以及此言邪。庚桑子曰全汝形守其分也南榮趺昌于反向音  
俱反又與由反李云庚桑弟子也漢書古今人表作南榮壽或作壽又作  
壽淮南作南榮壽云軟躑躅步百舍不休亦作壽壽子六反長丁丈反恩  
音鳥分扶問反抱汝生生之外也无使汝思慮營營若此三年  
則可以及此言也。南榮趺曰目之與形吾不知其異也而盲  
者不能自見耳之與形吾不知其異也而龍者不能自聞心  
之與形吾不知其異也而狂者不能自得目與目耳與耳心與心其形相似而所能  
不同苟有不同則不可強相法效也恩其丈反下章可強同形之與形亦辟矣未育開之  
開也崔云相著也音必亦反而物或閒之邪欲相求而不能相得兩形雖開而音必亦反  
得將有閒也今謂今謂趺曰全汝形抱汝生勿使汝思慮營營趺  
勉聞道達耳矣早聞形隔故難化也也崔向云勉強也本或庚桑子

曰辭盡矣曰奔蜂不能化蠶蠶越雞不能伏鵠外魯雞固能  
矣雞之與雞其德非不同也有能與不能者其才固有巨小  
也今吾才小不足以化子子胡不南見老子。南榮趺贏糧七  
日七夜至老子之所老子曰子自楚之所來乎。南榮趺曰唯  
老子曰子何與人偕來之衆也挾三言而來故  
蜀司馬云且蠶中大有蟲也越雞司馬向云小雞也或曰則雞也  
夕蜀司馬云且蠶中大有蟲也今亦作鶴同戶各反一音戶沃反力管音反南榮趺懼然顧其後老子  
曰子不知吾所謂乎。南榮趺俯而慙仰而歎曰今者吾忘吾  
答因失吾問老子曰何謂也。南榮趺曰不知乎人謂我朱愚  
知乎反愁我軀不仁則害人仁則反愁我身不義則傷彼義  
則反愁我已我安逃此而可此三言者趺之所患也願因楚  
而問之老子曰向吾見若眉睫之間吾因以得汝矣今汝又  
言而信之若規見然若喪父母揭竿而求諸海也汝亡人哉

見若眉睫之間



揭竿而求諸海

飲藥加病衛生之經

下筮知吉凶舍諸人求諸已

水解凍釋

惘惘乎汝欲反汝情性而无由入可憐哉南榮越請入就舍  
 召其所好去其所惡十日自愁復見老子老子曰汝自洒濯  
 孰哉鬱鬱乎然而其中津津乎猶有惡也夫外獲者不可繫  
 而提將提內獲者不可繆而提將外提提關提也耳目外也心術  
 其心術遺其耳目若乃聲色獲於外則心術塞於內欲惡獲於內則耳目  
 喪於外固必无得已失而後為通也嚮向具反李又作嚮音同又況縛  
 反吾問无嘉本問作問息浪反註同揭其列其謁二反半音千求諸嚮向  
 失神貌一云細小貌息浪反註同揭其列其謁二反半音千求諸嚮向  
 云言以短小之物欲測深大之域也安亡人崔云喪亡情之人也  
 報反起呂反惡鳥路反註同扶又反崔云喪亡情之人也好呼  
 律如字崔本作律律云惡貌自惡李云惡計未盡也嚮音霍崔云恢郭  
 也又如字本亦作獲音獲又乙號反又烏遼反又音羈李云縛也三蒼云  
 佩力範章也徐側角反崔作促云迫促也郭其羣反徐其羣反  
 關也向云閉也又音塞下同繆莫侯反又音綢結也崔向云綢繆也外  
 內獲者道德不能持而況放道而行者乎偏獲由不可況外內  
 以持之弗能止也如字向方往反云依也南榮越曰里人有病  
 里人問之病者能言其病然其病病者猶未病也若越之聞  
 大道辟猶飲藥以如病也越願聞衛生之經而已矣老子曰

衛生之經能抱一乎不離其性如字元嘉本作知病崔本作能  
 勿失乎得也能无卜筮而知吉凶乎當則吉過則凶无所卜能  
 止乎分也能已乎无追能舍諸人而求諸已乎全我而不效彼  
 能脩然乎九停迹也音蕭徐始六反能侗然乎无節礙也同本  
 而嗑不嗟和之至也任賢之自出不由於喜怒哀樂能兒子乎兒子終日嗥  
 不規其德也任手之自握非獨得也終日握而手  
 日視而目不瞋偏不在外也任目之自見非係於色也與物委蛇斯順  
 篇行不知所之任足之自居不知所為任任也與物委蛇斯順  
 至人之德已乎若能自改而用此言曰非也是乃所謂冰解凍釋  
 者能乎明非自夫至人者相與交食乎地而交樂乎天皆與物共



身若槁  
木若死  
心若死  
灰若死  
宇泰定  
者發天  
光

崔云交俱也李不以人物利害相撓不相與為怪不相與為謀不相與為事脩然而往倜然而來是謂衛生之經已曰然則是至乎謂已便可得此言而至邪曰未也吾固告汝曰能兒子乎非以此言為不至也但能聞而孝者非自至耳苟不自至則雖聞至言適可以為經胡可得至哉故學者不至至者不與兒子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若是者禍亦不至福亦不來禍福无有惡有人災也禍福生於失得人災由於愛惡今槁木死灰无青之至則愛惡失得无自而來禍苦老反宇泰定者發乎天光夫德宇泰然而定則其所發者天光耳非人耀乎天光大德宇泰然而定則其所發者天光耳非人耀見其人天光自發則人見其人物見其物物各有脩者乃今有脩人則自得各自見而不見彼所以泰然而定也有曰者人舍之天助之常泰故能反居我舍謂之天民天之所助謂之天子出則天子處則天民此二者俱以泰然而自得之非為而得之也學者學其所不能學也行者行其所不能行也辯者辯其所不能辯也凡所能者雖行非為雖習非學雖言非辯言人皆欲學其所不能知凡所能者故是能於所能夫

庚桑楚

持靈臺者

不能於所能者則知止乎其不能知至矣所不能知不可強若有不即是者天鈞敗之意雖欲為為者必敗理終不能備物以將形因其自備而順其成藏不虞以生心心自生耳非虞而出之虞中以達彼理自達彼耳非若其是而萬惡至者皆天也天理自非人也有為而致惡不足以滑成安之若命故其不可內於靈臺靈臺者心也清暢故憂患不能入持有持者謂不動於而不知其所持若知其持而不可持者也持則不見其誠已而發持則不見其誠已而發此妄發作不見其誠已而發每發發而不由己誠何由而當業入而不舍事不居每更浪反爾雅云每雖也謂雖有發動不中當為失發由己誠為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎幽間之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行幽顯元愧於心則獨券內者行乎无名券分也夫游於分內者行不券外者志乎期費有於名字又作卷徐音勸券分明也則宜方云反



兵莫憐  
于志

同廣雅云期卒也貴耗言若存分外行乎无名者唯庸有光本有  
而不止者卒有所貴耗也為于偽反  
因而志乎期費者唯賈人也雖已所無猶借彼人見其跋猶之  
魁然夫期費者人已見其跋矣而猶自以為安人見其跋猶之  
也反安也一云主也  
與物窮者物入焉窮謂與物且者其身之不能容焉能  
容人且謂券外而跋者跋者不立焉能自容不能自容焉能  
人者无親无親者盡人且謂券外而跋者跋者不立焉能自容不能自容焉能  
也夫志之所嚮燠火凝冰故其為兵其於劍戟也備七坎反  
鉅為下廣雅云痛也元嘉本作潛  
莫大於陰陽无所逃於天地之間非陰陽賊之心則使之也  
心使氣則陰陽致結於五藏而所在皆道通其分也其成也毀也  
陰陽也故不可逃才浪反後皆放此  
成毀无常分而道皆通符問  
反註及下皆同一音方云反  
所以惡乎備者其有以備本分不備而有以  
備焉所以惡乎備者其有以備求備所以惡乎備也  
鳥路反下及註皆同  
若其本分素故出而不反見其鬼不反守其分內則其死不久故出  
備豈惡之哉王云未淪危殆資  
內也見其鬼死之術已行及之故曰見鬼也  
出而得是謂得死得生出而得是

庚桑楚

萬物出  
乎无有

謂得死謂情識外馳以為滅而有實鬼之一也已滅其性矣雖有  
得者其曰得死耳非也實鬼之  
象无形者而定矣雖有斯形而能無出无本然自生入无  
竅然自死非有根出无本入无出无本然自生入无  
實而无乎處有長而无乎本剝有所出而无竅者有實言自  
有實實目其所出无根竅以出之昌據反下註同  
下註同剝木外作標同南小反崔云未也李祐通反徐人敷通反下同  
所出無竅者有實既言有竅竅必有實求實不得驗亦无也有實而  
无乎處者字也字者有四方上下而四方上下未有窮  
可求有長而无本剝者宙也有長而无本剝者宙也  
也來今曰宙說文曰舟輿所履覆為宙長猶宙也  
本始也宙雖有增長亦不知其始末所至者也  
出有乎入入出而无見其形死生出入皆然自然是謂天門  
天門者萬物之都名也謂天門者无有也萬物出乎无有死生出入皆然  
然自爾未有為之者也然有聚散隱幽故有出入之名徒有名有不能  
耳竟无出入門其安在故以无為門以无為門則无門也



以有為有夫有之末也何以有為生乎故必出乎无有  
而自其耳非謂无能為有也若无能為有何謂无乎  
而无有一无有遂无則有自歎生明矣  
聖人藏乎是任其自生而不生  
古之人其知有所至矣惡乎至有以為未始有物者至矣盡矣弗可以加矣其次以為有物矣將以生為喪也喪其散而之乎聚也  
以死為反也還融液也  
是以分已雖欲均之然已分矣  
其次曰始无有既而有生生俄而死以无有為首以生為體以死為尻孰知有无死生之一守者吾與之為友是三者雖異公族也或有而无之或有而一之或分而齊之故謂三也此三者雖有盡與不盡  
然俱能无是非於胃中故昭景也著戴也甲氏也著封也非一謂之公族為免苦羔反也  
也此四者雖公族然已非一則何之三者已復差之  
昭景也著戴也甲氏也著封也非一也  
張慮反也本亦作載  
甲氏也著張慮反也又丁畧反也  
說云昭景甲二著皆楚同宗也著戴者謂著冠世世處於楚朝為衆人所戴仰也著封者謂世世封邑而光著久也昭景甲三姓雖異論本則同也崔云昭景二姓楚之所顯戴皆甲姓顯封雖非一姓同出有生黜也聚公族喻死生同也此兩說與註不同聊出之耳復扶又反  
有生黜也聚氣也徐於滅反  
司馬云烏輦反云厭黑有疵也披然曰移是既披然有疵者欲披除之李烏感反字林云金底黑也

則各是其所是矣是元常在故曰移或云然然聚而生彼然散而死也  
嘗言移是非所言也  
移可散而不可散也物各有用  
力闢反也音毗司馬云牛百葉也  
移者之有臚臚者大祭備物而肴有臚臚也觀室者周於寢廟又適其偃焉偃寢則以飲食然屏此則散禮應具不可散棄也  
又於其反也步定反又必領反下同  
為是舉移是寢廟則以飲食然屏此則散禮應具不可散棄也  
請嘗言移是是以生為本物之變化无時非生則所在皆本也  
以知為師所師雖異而各師其知  
因以乘是非乘是非者  
果有名實物之名實  
因以已為質質主  
各謂已足是使人以為己節人比自謂已足故莫通  
因以死償節守非直  
不用為愚以徹為名以窮為辱不能隨所遇而  
移是今之人也玄古之人无是  
是蜩與鷺鳩同於同也同法是其所同  
音同音同  
躍市人之足則辭以放鷺鷺已脫誤以謝之  
五報反廣雅云度



至知不謀至仁無親去德之塞達道之

道者德之歛性者生之質

微拜帝

湯以庖人籠伊尹

也兄則以嫗言嫗謂元所大親則已矣明恕故曰至

禮有不入則不人者視人若己至義不物各得其宜則至

知不謀非自然也至仁無親仁已至也徹志之勃解心之謬去德之累達

道之塞貴富顯嚴名利六者勃志也容動色理氣意六者謬

心也惡欲喜怒哀樂六者累德也去就取與知能六者塞道

也此四六者不盪胃中則正正則靜靜則明明則虛虛則无

為而无不為也湯動也道者德之歛也生者德之光也性

者生之質也性之動謂之為以性自動故稱爲目此乃真為之

偽謂之失知者接也知者謨也知者之所不知猶睨也夫目

之謂德強動者耳故失也動无非我之謂治動而效彼則名

庚桑楚

相反而實相順也有彼我之名故反舜工乎中微而拙乎使

人无已譽言善中則善取譽矣聖人工乎天

而拙乎人任其自然天也夫工乎天而俟乎人者唯全人能之

乎人乎都不知而任之斯而謂工一雀適羿羿必得之威也

取物物必逃之以天下為之籠則雀无所逃天下之物各有其所好

皮籠百里奚是故非以其所好籠之而可得者无有也介者

接畫外非譽言也畫所以飾容貌也則者之貌既以畫則不復以好

尹好厨故湯用為庖人也百里奚好秦而拘於宛故秦穆公以

五羊皮贖之於楚也或云百里奚五色皮裘故因其所好也音界郭云

別也又占點反廣雅云獨也崔本作瓦後書敕紙反又音他又與紙反本

扶又反復胥靡登高而不懼遺死生也元初於生故不畏死胥



靜則平

云產人也崔夫復謂不餽而忘人不識人之所惜復音服徐決又云腐刑也也一音愧元嘉本作愧復音溫復之謂也謂說也夫人既習者雖復小事皆所至惜今溫復人之所習既得之矣而不還歸以饋遺之此至愚不獲人之所惜者也忘人因以為天人矣無人之情則故敬之復相為之情故曰忘人而不喜侮之而不怒者唯同乎天和者為然彼形殘骨靡而猶同乎天和況天和之自然出怒不怒則怒出於不怒矣出為無為則為出於無為矣此故是無不能生有欲靜則平氣欲神則順心有為也欲當則緣於不得已不得已之類聖人之道平氣則靜理足順心則神功至緣於不得已則所為皆當故聖人以斯為道豈求無為於恍惚之外哉

莊子雜篇徐无鬼第二十四

郭象註

徐无鬼因女商見魏武侯武侯勞之曰先生病矣苦於山林之勞故乃肯見於寡人徐无鬼曰我則勞於君君有何勞於我君將盈老目欲長好惡則性命之情病矣君將黜嗜欲擊好惡則耳目病矣若欲好惡內外无可徐无鬼縉山人魏之隱士也司馬本作縉山人徐无鬼縉商人名也李云无鬼女商

庚桑楚

相狗不相馬

馬有成材

金板六

也中之質若視日上之質若亡其一吾相狗又不若吾相馬也吾相馬直者中繩曲者中鉤方者中矩圓者中規是國馬也而未若天下馬也天下馬有成材若卹若失若喪其一若是者超軼絕塵不知其所武侯大說而笑夫真人之言何遠哉唯物所好之可也魚鰭反謂息亮反下皆同下之質一本无質字執飽而止司馬以執字絕句云放之能執飽也理德謂會如孤狸也示曰音示司馬本作理德日稽遠也若亡其一一身也謂精神不動若天其身也直者中繩丁仲反下皆同司馬云直謂馬齒曲謂背上方謂頭圓謂目成打字亦作才言自然已足不須教習也音恤失音逸司馬本作佚李云卹失皆為馬疎若飛也息浪反下章註同其一言喪其耦也李音逸徐徒列反崔云微也廣雅云過也徐无鬼出女商曰先生獨何以說吾君乎吾所以說吾君者橫說之則以詩書豈樂從說之則以金板六發奉事



逃虛空者聞人足音

而大有功者不可為數而吾君未嘗啓國是且樂以鍾故耳反下皆同司馬作悅從子容反本又作板薄版反又加字六吐刀反司馬崔云金版六破皆周書篇名或曰秘藏也本又作六六謂太公六韜文武虎豹龍犬也音今先生何以說吾君使吾君說若此乎洛章末同一諫反徐无鬼曰吾直告之吾相狗馬耳女商曰若是乎曰子不聞夫越之流人乎去國數日見其所知而喜各思其本生之所好越遠也司馬云流人有罪見流徙者也去國旬月見所嘗見於國中者喜及期年也見似人者而喜矣不亦去人滋久思人滋深乎各得其所好則无思无思則忘其所以喜也期音基夫逃虛空者藜藿柱乎黽黽之逕踉位其空聞人足音蹙然而喜矣有泥乎昆弟親戚之趨焉其側者乎得所至樂則大悅也司馬本作巡也虛空司馬云故懷家處為空虛也聚力西反翟徒平反本或作權同註誅知反司馬云塞也音生又音姓由救反四本亦作徑司馬云徑道也本又作跡元嘉本作迭徐音迭崔云迭跡良位其空司馬云良良人謂巡虛者也位其空謂處虛空之間也良或作跟音同愛然郭巨恭反李曲恭反又曲勇反陳也徐苦江反又袂局反司馬云喜貌崔云行人之聲而喜李云喻武侯之元人君之德而數在防衛之間雖臨朝矯厲愈非其意及得其所思猶逃虛之間人音安能不蹙然改貌釋然而喜也音苦頃反又音聲苦愛反一徐无鬼

君為萬乘之主

武侯愛民為義

吾君之側乎所以未嘗啓齒也夫真人之言所以得吾君性徐无鬼見武侯武侯曰先生居山林食芋栗厭茹非以賓賓寡人父矣夫今老邪其欲干酒肉之味邪其寡人亦有社稷之福邪徐无鬼曰无鬼生於貧賤未嘗敢飲食君之酒肉將來勞君也君曰何哉奚勞寡人曰勞君之神與形武侯曰何謂邪徐无鬼曰天地之養也一不以為君而然之无極音序又食汝反本亦作壤司馬云壤樂也又必人反李云賓客也音李云干求也社稷之福邪李云謂善言嘉謀可以利社稷也音登高不可以為長居下不可以為短君獨為萬乘之主以苦一國之民以養耳目鼻口如此平也樂繩證反夫神者不自許也物與之耳不自許夫神者好和而惡姦與物共者和也夫姦病也故勞之唯君所病之何也武侯曰欲見先生父矣吾欲愛民而為義偃兵其可乎徐无鬼曰不可愛民寧民之始也愛民之迹為民所向之為愛愛已偽也王云



徐无鬼

清地之天

同君若勿已矣脩習中之誠以應天地之情而勿撓若未能三

己之誠一營夫民死已脫矣君將惡乎用夫偃兵哉甲其尤如

○黃帝將見大隗乎其茨之山方明爲御昌寓驂乘張

若詔朋前馬昆閻滑稽後車至於襄城之野七聖皆迷无所

問塗聖者名也名生而物昧矣雖欲之乎大隗其可得乎大隗五罪反

同司馬崔本作泰隗或云大隗神名也一云大道也具文一本亦次

山寓音馬驂乘繩證反駢乘車右也謂音習元嘉本作謂崖同舒氏反

崖本音多亦作朋通登反徐扶恒反前馬司馬云二人先馬導者也謂音

滑稽音骨滑稽音班後車司馬云二人後車後襄城之野李云地名七聖黃

帝一方明二昌寓三張若四謂朋五昆閻六滑稽七也適遇牧馬童子問塗焉曰若知具茨

之山乎曰然若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非

徒知具茨之山又知大隗之所存請問爲天下小童曰夫爲

天下者亦若此而已矣又奚事焉各自若則无事矣无予少而

自遊於六合之內予適有矴病有長者教予曰若乘日之車

而遊於襄城之野日出而遊日入而息詩召反矴莫豆反耶音務

李云風貌司馬云啓言其目瞶謂眩暈也丁丈



為天下者  
下者  
為天下者  
下者  
為天下者  
下者

兵革之士  
樂戰之士

悲  
尤者  
悲

射非期  
中

反樂日之車司馬云以日為車也元嘉本車作居今予病少痊予又且復遊於六合之外

夫為天下亦若此而已予又奚事焉去為天下莫過自放任自放任矣物亦奚擾焉故我无為

雖然請問為天下今民自得小童辭黃帝又問小童曰夫

為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦去其害馬者而已矣馬

知士无思慮之變則不樂辯士无談說之序則不樂察士

无凌諍之事則不樂皆囿於物者也不能自得於內而樂物於外

招世之士興朝中民之士榮官筋力之士矜難勇

敢之士奮患兵革之士樂戰枯槁之士宿名法律之士廣治

禮教之士敬容仁義之士貴際士之不同若此故當之者不可易

農夫无草

徐无鬼

菜之事則不比商賈无市井之事則不比

庶人有旦暮之業則勸業得此百工有器械之巧則壯

勢不尤則夸者悲勢物之徒樂變權勢生遭時有所用不能

无為也凡此諸士用各有時時用則不能自已也苟不此皆順比於歲

不物於易者也順其倫次則各有其用矣是以順歲則時序易性則不物

物而不物馳其形性潛之萬物終身不反悲夫不守一家之能

中謂之善射天下皆羿也可乎不期而中謂誤中者也非善射也

是其所是天下皆堯也可乎若謂謬中者非也則私自是者亦可謂

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得



夫子之道矣吾能冬襲裘鼎而夏造冰矣魯遽曰是直以陽召陽以陰召陰非吾所謂道也吾示子乎吾道於是為之調瑟廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣俱亦以陽召陽而廢

自以為是魯遽音渠又其據反李子云魯遽人姓名也一云周初時人夫或改調一弦於五音无當也謂調而改調徒弔反註鼓之二十五弦皆動則无以相動有聲則非同不無今改此一弦而二十五弦皆改其以急緩為調也未始異於聲而音之君已魯遽以此夸其弟子然亦以同應同耳未為獨能其事也且若是者邪五子各私所見而是其所是然亦无異於魯遽之夸其弟子而未能惠子曰今夫儒墨楊秉且方與我以辯相排以辯相鎮以聲而未始五非也則奚若矣未始五非者各自是也惠子便欲以此為至

莊子曰齊人竊子於宋者其命閭也不以完我之異國使門者保其全此齊人之不慈也然亦自以為是故為之其求鈇鍾也以束縛乃反以愛鍾器為是束縛恐其破傷鈇鍾音州徐戶反反又字林云鈇似小鍾而長顧又云似壺而大

郭云恐其破傷也案此言其求唐子也而未始出域有遺類矣賤子貴鈇自以為是也

徐无鬼

唐失也失亡其子而不能索索貴其氣類而亦未始自非人之自是有斯謬矣唐子謂失亡子也遺類遺亡也亡其種類故也惠施辨道而好辯猶齊人衣十而愛夫楚人寄而竊閭者俱寄止而不能鍾也然所自反夜半於无人之時而與舟人鬪未始離於岑而足以造於怨也岑岸也夜半獨上入

匠石曰臣則嘗能斲之雖然臣之質死久矣自夫子之死也吾无以為質矣吾无與言之矣非夫不動之質忘言之對則雖至言妙斲而无所用之為質于偽反

○管仲有病桓公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於大病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰

曰郢人堊慢其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風聽而斲之順目恣手也才用反郢人斲之以井反楚都也漢書音義作慢入服虔云慢著其鼻因令匠石揮斤而斲之匠石斲之音溫韋昭乃回反盡堊而鼻不傷郢人立不失容宋元君聞之召匠石曰嘗試為寡人為之

匠石曰臣則嘗能斲之雖然臣之質死久矣自夫子之死也吾无以為質矣吾无與言之矣言妙斲而无所用之為質于偽反

○管仲有病桓公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於大病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰



為人  
不己  
若者  
不比

以德  
分人  
謂之  
聖

骸  
骨  
死  
灰

不可其為人繁廉善士也其於不已若者不比之又一聞人之過終身不忘使之治國上且鉤乎君下且逆乎民其得罪於君也將弗久矣公曰然則孰可對曰勿已則隰朋可其為人也上忘而下畔高而不亢大而不盈謂死也音烏不自高於下愧不若皇帝而哀不已若者以德分人謂之聖以財分人謂之賢以賢臨人未有得人者也以賢下人未有不得人者也其於國有不聞也其於家有不見也勿已則隰朋可若皆聞見則事鍾於已而羣下无所措手足故遺之可也王浮于江登乎狙之山衆狙見之恂然棄而走逃於深莽有一狙焉委蛇攫撿見巧乎王王射之敏給狙疾也給續括也徐音句又思後反司馬云懷也徐仕中反一音側中反支反韻俱縛反徐居碧反三蒼云搏也郭又七段反司馬本作捷王命相者趨射之狙執死王顧謂其友顏不疑曰

徐元思

之狙也伐其巧恃其便以教子以至此殛也戒之哉嗟乎无以汝色驕人哉顏不疑歸而師董梧以助其色去樂辭顯三年而國人稱之稱其忘巧貴色而任夫素朴隱几而坐仰天而噓顏成子入見曰夫子物之尤也形固可使若槁骸心固可使若死灰乎曰吾嘗居山穴之中矣當是時也田禾一觀我而齊國之衆三賀之以得見子其素為樂隱彼故知之我必賣之彼故鬻之若我而不有之彼惡得而知之若我而不賣之彼惡得而鬻之嗟乎我悲人之自喪者吾又悲夫悲人者吾又悲夫悲人之悲者其後而日遠矣子綦為之不足以致彼而適足以傷我故以不悲悲之則其悲稍去而泊然无心枯槁其形所以為日遠矣仲丘之楚楚王觴之孫叔敖執爵而立市南宜僚受酒而

齊南山穴也一本作夫子則如字山穴之中司馬本同李云我必先之



祭曰古之人乎於此言已古之言者必於會同聽音商李云酒器之

相孔子未生哀公十六年仲丘卒後白公為亂宜僚未嘗仕楚又宣

十二年傳楚有熊相宜僚則與叔敖同時去孔子甚遠蓋寄言也

丘也聞不言之言矣未之嘗言聖人无言其所言者百姓之言耳

雄言出於口故於此乎言之今將於此市南宜僚弄丸而兩家

之難解孫叔敖甘寢秉羽而郢人投兵此二子息訟以難自解乃

旦反註同解音蟹註同司馬云宜僚楚之勇士也善弄丸楚白公勝將作

亂殺令尹子西子期石乞曰市南有熊宜僚者若得之可以當五百人乃

往告之不許也承之以劍不動弄丸如故曰吾亦不泄子白公遂殺子西

子期歎息兩家而已宜僚不預其患甘寢秉羽如字又音翻司馬本作翼

云讀曰翻或作翅雲舞者之所執崔本作翼郢人投兵司馬云言叔敖願

安寢恬卧以養德於廟堂之上折衝於千里之外敵國不敢犯郢人投兵

無所政伐也丘願有喙三尺苟所言非已則雖終身言故為未嘗言

耳是以有喙三尺未足稱長足人開口

未是不言豕有喙三尺豕有喙三尺豕有喙三尺豕有喙三尺

也宜僚弄丸而難叔敖救除脩以折衝立亦願有數息其三尺三尺三尺

彼之謂不道之道彼謂此之謂不言之辯此謂仲尼彼之

被謂二子此謂仲尼也司馬云彼謂甘寢此謂弄丸故德總乎道之所一道之所容者雖無

過於自得故而言休乎知之所不知至矣言止其分道之所

一也音總餘無鬼

一者德不能同也各自得可非相同也而道知之所不能知者辯

不能舉也非其分故名若儒墨而凶矣大儒墨欲同所不能故

海不辭東流大之至也辭所以成大聖人并包天地澤及天下

而不知其誰氏然是故生无爵有而死无謚謚所以名功功

而非實不聚各知物名不立功非已為故此之謂大人若為而

矣狗不以善吠為良人不以善言為賢賢出於性非言所為

客主而吠不止善言司馬而況為大乎夫大愈不夫為大不足以

海不辭  
東流  
聖人澤  
及天下  
狗不以  
善吠為  
良

有豕三  
尺



曰捆也將與國君同食以終其身子綦索然出涕曰吾子何為以至於此極也九方歟曰夫與國君同食澤及三族而況父母乎今夫子聞之而泣是御福也子則祥矣父則不祥子綦曰歟汝何足以識之而捆祥邪盡於酒肉入於鼻口矣而何足以知其所自來吾未嘗為牧而祥生於奧未嘗好田而鵠生於矣若勿怪何邪夫所以怪出於不意故也九方歟音因李烏鵠生於矣若勿怪何邪  
鵠于偽反捆息亮反捆音困又口本反子綦子名則佳然紀具反又司馬云喜鵠本亦作鵠呼縛反字林云大視貌李云鵠視貌索然悉各反又色白反司馬云涕下貌鵠魚呂反距也逆也當如字本或作曾才能反鵠字即反爾雅云牝羊也鵠鳥報反西南隅未地也一日豕牢也鵠呼報反矣字又作交鳥弔反徐烏了反司馬云東北隅也一云東南隅鵠火地生鵠也一云畜也郭徒忽反字則穴下犬吾所與吾子遊者遊於天地地不有所為天地司馬本吾與之邀樂於天吾與之邀食於地隨所遇於天地耳邀遇也吾不與之為事不與之為謀不與之為怪怪異也循常任性脫然自爾吾與之乘天地之誠而不以物與之相撓撓不為也吾與之一委蛇而不與之為事所宜斯順耳今

徐元異

也然有世俗之償焉夫有功於物物乃報之吾不為功而償之何也償時亮反又音賞凡有怪徵者必有怪行殆乎非我與吾子之罪幾天與之也今元怪行也  
其天公也吾以是泣也大為而然者勿為則已矣不為而自至則不可奈何也故泣之无幾何而使捆之於燕盜得之於道全而鬻南之則難不若刑之則易全  
其此故不如刑之易售也居豈反音煙鬻南之音育絕句於是乎刑而鬻南之於齊適當渠公之街然身食肉而終齧缺遇許由曰子將奚之曰將逃堯曰奚謂邪曰夫堯畜畜然仁吾恐其為天下笑後世其人與人相食與仁者爭尚之原故也渠公或云渠公齊之富室為街正買捆自代終身食肉至死一云渠公屠者與捆君臣同食肉也  
終本或作身肉食者誤鬻南許六反郭他六反李云行仁貌王云鬻南勤勞之貌人與如字又音食與音餘言夫民不難聚也愛之則親利之則至譽之則勸致其所惡則散愛利出乎仁義指仁義者寡利仁義者衆夫仁義之行唯且无誠仁義既行將偽以為之  
且假夫禽貪者器仁義可見則夫貪者將假斯器以獲其志且假夫

民愛之則親



賢人利天下

疏鬻廣營  
服脚為  
安室

舜有羶  
行百姓  
悅

傷害是以一人之斷制利天下若夫仁義各出其情則譬言之猶

一規也規割也萬物萬形而以一制割之則有傷也郭薄結反云割

子隨夫堯知賢人之利天下也而不知其賊天下也夫唯外

乎賢者知之矣外賢則有暖姝者有濡需者有卷婁者所

謂暖姝者學一先生之言則暖暖姝姝而私自說也自以為

足矣而未知未始有物也意盡形教豈知我之獨化於玄冥之竟哉

濡需者豕蟲是也擇疏鬻自以為廣營大囿奎蹄曲隈乳間

服脚自以為安室利處不知屠者之一旦鼓辭布草操煙火

而已與豕俱焦也此以域進此以域退此其所謂濡需者也

非大通變遷世之才而偷安乎一時之利者皆豕豕蟲者也

反本亦作本曲曲為回反向云服間也郭反又虛表反一本作安

曹反卷舜者舜也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也舜

有羶行百姓悅之故三徙成都至郛之虛而十有萬家堯聞

舜之賢舉之童土之地曰異得其來之澤舜舉乎童土之地

年齒長矣聰明衰矣而不得休歸所謂卷婁者也

目之用衰也至於精神則始終常全耳若少則木成及長而衰則聖人之

聖智不崇胡可乎羊肉不慕蟻魚不慕鮑魚鮑魚之味也

童土如字又音利向云童土地无草木也長丁又反同也

以神人惡衆至衆自至耳非好而致之衆至則不比不比則不

利也明舜之所以有天下蓋於不得已故无所甚親无所甚疎抱

德煬和以順天下此謂真人於蟻棄知於魚得計於羊棄意

於民則蒙澤於舜則形勞煬郭音羊徐餘亮反李云煬炙也為和氣所

炙知音智於蟻棄知於魚得計於羊棄意司馬云蟻得水則死魚得水則

生羊得水則病一說云魚人无羶故不致蟻蟻棄智也共麴相忘以目

視目以耳聽耳以心復心此三者未能无若然者其羊也繩也

去繩而自平其變也循未能絕迹古之真人以天待之以居事

得事不以人入天以有事求无古之真人得之也生失之也死

得之也死失之也生得失各隨其所居耳於生為得於死為失藥也其實



鵲目有所適  
所即有

董也桔梗也雞雁也豕零也是時為帝者也何可勝言當其

則无賤非其時則无貴貴賤有時誰能常也音結本亦作結古語反司馬云桔梗治心腹血

云鳥頭也治風冷痺音結本亦作結古語反司馬云桔梗治心腹血

為散服之延年豕零司馬本作豕囊云名猪苓根似猪頭也各其與藕子合

迭相為帝謂其王相休發各得所用也音升句踐也以甲楯三千

棲於會稽唯種也能知亡之所以存唯種也不知其身之所

以愁故曰鵲目有所適鶴脰有所節解之也悲各適一時之用

則有時而失有時而失故有時而悲矣解去也音解故曰風之

存也音解故曰風之

過河也有損焉日之過河也有損焉有形者自然相與守河而河以

為未始其攪也實已損矣恃源而往者也所以不覺非有損也

持源而往者也水由源往雖遇風日不能移也故水之守土也審影之守人

也審物之守物也審分所以為審故目之於明也殆耳之於聰

徐无鬼

也殆心之於殉也殆有意則无凡能其於符也殆殆之成也

不給改所以貴其无能禍之長也茲萃萃聚也苟不能定則禍

也注同而人以為己寶不亦悲乎其寶謂有故有亡國戮民

无已身有其禍不知問是也不知問禍之所由也故足之於地也

踐雖踐恃其所不跟而後善博也人之知也少雖少恃其所

不知而後知天之所謂也夫忘天地遺萬物然後翺翼可得而知也

其所以不躁女展反李云一知大一知大陰知大目知大均知大方

知大信知大定至矣大一通之道大陰解之用其分則萬事

同又佳大目視之見亦大目也大均緣之因其本姓今各自得則大

方體之體之使各得其分則萬大信稽之命之所期也大定持

之真不持則自定故特之以盡有天大物未有九循有照照之則

也真不持則自定故特之以盡有天大物未有九循有照照之則

也真不持則自定故特之以盡有天大物未有九循有照照之則



之也似不解之者夫解任彼則彼自解其知之也似不知之也  
知彼不知而後知之我不知則彼知自周知也其問之也不可  
以有崖應物宜而無方而不可以无崖各以頡滑有實古今不代各自有故而不可以虧  
各自有實也頡滑謂錯亂也古今不代各自有故而不可以虧  
其分也則可不謂有大揚推乎推而揚之有大限也而不可以虧  
推畧而揚顯之王云蓋不亦問是已矣惑然為有至分故忘已任  
物之理可得而知也以不惑解惑復於不惑是尚大不惑不可  
奚為而惑若此也解故尚大不惑愚之至也是以聖人從而任之所以皇  
以殊迹隨出為名也佳買反說同復音服又扶又反  
莊子雜篇則陽第二十五音義曰以人名篇郭象註  
則陽游於楚夷節言之於王王未之見夷節歸彭陽見王果  
曰夫子何不譚我於王王果曰我不若公閱休彭陽曰公閱  
休奚為者邪曰冬則擲敝氈于江夏則休乎山樊有過而問者  
曰此予宅也言此者以抑彭陽之進趨也則陽司馬云各則陽字彭陽也  
徐元鬼

人音談本亦作談李云說也郭徒堪反徐徒暗反公閱休隱士也閼音  
院初角反又敕角反司馬云刺也郭音觸徐丁錄反一音提樊音煩李  
云傍也司馬云以隱居山陰自顯也夫夷節已不能而況我乎吾又  
不若夷節夫夷節之為人也无德而有知不自許以之神其  
交固顯其平富貴之地言已不若夷節之好富貴能交結意盡形名  
云顯其猶迷惑也言其非相助以德相助消也音謂字林云傷暑也夫凍者  
假衣於春暘者反及乎冷風言已順四時之施不能赴彭陽之意  
夫楚王之為人也形尊而嚴其於罪也无赦如虎非夫佞  
人正德其孰能撓焉故聖人其窮也使家人忘其貧然足  
於所遇不以侈靡為貴而以道德為榮故其家人不識貧之可苦能  
孝反又呼毛反王云惟正德以至道服之使人以才辯貧之故能忘其  
也徒其達也使王公忘爵祿而化卑輕爵祿而重道也  
使王公失其所以為高而化卑其於物也與之為娛矣以  
以卑為本也木或作而化卑於人也其於物也與之為娛矣  
自苦其於人也樂物之通而保已焉通彼而不喪故或不言而  
飲人以和人各自得斯飲和矣與人並立而使人化望其風父

王公  
忘爵  
祿而  
化卑



生而美者  
人與之鑑

子之宜彼其乎歸居使彼父子各歸其所而一問其所施其所施同天地之德故問

靜而不二其於人心者若若是其遠也故曰待公閱休楚王而

從闕休將以靜泰之風鎮其動心也聖人達網繆所謂玄通網繆猶繩絲也又云深奧也周

盡一體矣精靈洞盡故言周盡一體而不知其然性

也不知其然性如何復命搖作而以天為師搖者自搖作者自作莫

復命搖作搖動也萬物動作生人則從而命之也此非赴名而高其

長各有天然則是復其命也

自高故人不能下憂乎知而所行恒无幾時其有止也若之

其名也音智也何任知其行則憂患相繼音智也居豈反時其有止也若之何王云憂

憂及其智之所行有弊无齊故其憂患相接无須史學息

故曰恒无幾時其有止也不能遺智去憂非可憂如何生而美者人

與之鑑不告則不知其美於人也鑑鏡也鑑物无私故人美之今

鑑則謂之鑑耳若人不相告則莫知其美於人辭之聖人人與之名則不

知其美於人生便有見物之美而為无心人与作各言鏡耳故人美之若

不相告則莫知其美於人若知之若不知之若聞之若不聞之其可喜也終

无已夫鑑之可喜由其无情不問知与不知聞与不聞人之好之亦无

則陽

十仞  
之臺

聖人  
之臺

已性也若性所不好豈能久聖人之愛人也人與之名不告則

不知其愛人也聖人無愛若鏡耳然不事齊於物故人若知之若不

知之若聞之若不聞之其愛人也終无已道合於愛人故能

無已若愛之由乎聞人之安之亦无已性之所安舊國舊都

望之暢然得舊舊暢然雖使丘陵草木之緡緡合也舊國舊都

馬云盛也入之者十九猶之暢然況見見聞聞者也見聞所

謂見十識九也見見聞聞以十仞之臺縣衆間者

也衆之所聞雖危猶聞況聖人之无危冉相氏得其環中以隨成

冉相氏冉相氏之聖王也居空以隨物物自成與物无終无始无幾无時

冉相氏冉相氏反註同郭云冉相氏古聖王

之俱什日與物化者一不化者也日与物化故常不化也闔嘗舍

之所為乎音捨計同夫師天而不得師天乃得師天與物

皆殉其以為事也若之何雖師天猶未竟於殉矣是事哉師天

聖人未始有天未始有人未始有始未始有物與世偕行而



係其  
牛馬

則陽

不替所行之備而不洩其合之也若之何之備而不洩

許的反至虛域反也王云棄敗也無心借行何往而湯得其司御

門尹登恒為之傳之登恒人名為反偽反下同傳音付下同與音預

從師而不固其自聚非固之也得其隨成為之司其名司街

亦能隨物之自成也而湯得之之名贏法得其兩見名法者已過

所以名寄於物而功不在已之名贏法得其兩見之迹耳非過

足也故曰贏然無心者寄治於羣司則其名迹並見於彼音盈法得其

兩見賢通反註同得其隨成之道以司其名各實法立故得兩見猶人體

之相得也仲尼之盡慮為之傳之仲尼曰天下何思何慮慮已盡

治言吏反動應感無窮以輔容成氏曰除日无歲今所以有歲而存日者為有

萬物之自然也日之計除也容无內无外无彼我則魏瑩與田侯牟約田侯

牟背之魏瑩怒將使人刺之犀首聞而恥之曰君為萬乘之

君也而以匹夫從讎衍請受甲二十萬為君攻之虜其人民

係其牛馬使其君內熱發於背然後拔其國忌也出忌然後

扶其背折其脊季子聞而恥之曰築十仞之城城者既十仞

夫則又壞之此胥靡之所苦也今兵不起七年矣此王之基

也衍亂人不可聽也華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人也

善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者又亂人也

君曰然則若何曰君求其道而已矣惠子聞之而見戴晉人

戴晉人曰有所謂蝸者君知之乎曰然蝸至微而有兩角郭

多作蟹之耕反司馬云魏惠王也與田侯一本作田侯牟司馬云田侯齊

威王也各令相公子案史記威王各因不各牟約徐於則反又如字司馬

云約誓在惠王二十六年音佩刺七賜反犀首魏官名也司馬云若今

虎牙將軍公孫衍為此官元嘉本音倣首魏魏音怪華子亦魏臣也惠子

君同忌也出走忌畏而走或言圍之也元嘉本忌作亡魏教一反三答云

惠施也見賢通反下同戴晉人梁國賢人惠施薦薦之於魏王音心郭

音戈李云蝸蟲有兩角俗謂之蝸牛三答云小牛螺也云俗名更慎有

國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻氏時相

與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反誠知所爭者若

以意在四方上下有窮乎君曰无窮曰知遊心於无窮而反



在通達之國

人迹所及為通達謂今四海之內也

意於其反與音餘 若存若亡乎君曰然

以四海為大然計在無窮之中若有若無也

曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中

有王王與蠻氏有辯乎君曰無辯

主與蠻氏俱有限之物耳有限則不問大小俱不得與無窮者

計也雖復天地共在無窮之中皆蔑如也況魏中之梁梁中之王而足爭哉

扶又反 客出而君尚惘然若有

亡也

自悼所爭者細音微字林云惘也又吐蕩反 客出惠子見君曰客大人也聖人

不足以當之惠子曰夫吹管也猶有嗃也吹劍首者呖而已

矣堯舜人之所譽也道堯舜於戴晉人之前譬猶一呖也不

足聞樂音管本亦作管音許交反管聲也玉簫呼洛反又呼教反廣雅云嗃也劍首司馬云謂劍環頭小孔也音血又呼悅反司馬云呖然如風

過譽○孔子之楚舍於蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者

子路曰是稊稊何為者邪仲尼曰是聖人僕也是自埋於民

上民同蟻丘魚竊反李云蟻丘山名李云賣漿家司馬云謂逆旅舍以旅漿草覆之也音慈司馬云極屋棟也升之以觀也一云極平頭屋也音忽字亦作摠李云聚貌本又作稊一本作稊初力反聖人自藏於畔

謂懷聖德而隱僕隸也司馬本僕作樸謂聖人壞樸也 其聲銷

進不榮華退不枯槁藏於畔王其聲銷慎其名也音消司馬其志云修田農之業是隱藏於龍畔

無窮其口雖言其心未嘗言

所言者皆方言 方且與世違而

心不屑與之俱

心與世異不屑屑也 是陸沈者也

陸沈司馬云當顯而反陸如无水而沈也 是其市南宜僚邪子路請往召之孔子曰

已矣彼知丘之著於已也

著明也 知丘之適楚也以丘為必使

楚王之召已也彼且以丘為佞人也夫若然者其於佞人也

羞聞其言而況親見其身乎而何以為存

不如舍之子路往視之其室虛矣

果逃也 長梧封人問子牢曰君為政焉勿鹵

莽治民焉勿滅裂

鹵莽滅裂裂輕脫未略不盡其分 昔子為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報子芸而滅裂之

其實亦滅裂而報子子來年變齊深其耕而熟穫之

之至音云吟草也變齊才細反司馬如字云變更也謂更變所法也齊同也變音夏司馬云鋤也廣雅云推也字林云摩田器也 其禾繁以滋子終年厭飡莊子聞之曰今人之治其形理其心多



有似封人之所謂道其天離其性滅其情亡其神以衆為道

離滅亡以衆為之所致也若各至其極則何患也音孫本又作衆力

謂鹵莽也司故鹵莽其性者哉惡之孽為性荏葦

惡傷正性也鳥路反註並同魚兼葭始萌以扶吾形

列反音九葦類章于鬼反葦也並潰漏發不擇所出

音加亦蓋也

漂疽疥癰內熱溲膏是也

此鹵莽之報也故治性者安可以不齊

淵上潰下漏不擇所出也本亦作藥餘數妙反又匹招反一首必招反

宜七餘反藥府謂病瘡膿出也音界本或作瘻所求反音司馬云謂

虛勞人尿上生肥白沫也皆為利欲感動失其

請之天下遊老聃曰已矣天下猶是也又請之老聃曰汝將

何始曰始於齊至齊見幸人焉推而強之解朝服而幕之號

天而哭之曰子乎子乎天下有大菑子獨先離之曰莫為盜

莫為殺人

殺人大菑謂自此以下事大菑既有則雖戒以莫為其可得

人其良反字亦作彊朝直遙反音莫

司馬云覆也

榮辱立然後觀所病

貨財聚然後觀

所爭

若以知足為

今立人之所病聚人之所爭窮困人之身使

无休時欲无至此得乎

上有其本分

古之君人者以得

為在民以失為在己

以正為在民以枉為在己

民自正故一形有失其形者退而自責

今則不然匿為物而愚不識

重為任而罰不勝

貨財聚然後觀

則陽



湛樂不聽國家之政

今之所謂是之非五十九非也物情之變萬物有乎生而莫見其根有乎出而莫見其門其生亡其出者為能觀其門而測其根人皆尊其知之所知而莫知恃其知之所不知而後知可不謂大疑乎  
我所不知物有知之者矣故用物之知則無所不知獨任我知知其寡矣今不恃物以知而自尊不知則物不告我非大疑已乎已乎且无所逃  
不能無彼則此則所謂然與然如何  
自謂然者天下未之然也  
仲尼問於大史大弼伯常蹇狝

韋曰夫衛靈公飲酒湛樂不聽國家之政田獵畢弋不應諸侯之際其所以為靈公者何邪大弼曰是因是也

伯常蹇馬曰夫靈公有妻三入同濫而

浴男女同浴此无禮也同濫徐史鮪奉御而進所搏幣而扶翼

以鮪為賢而奉御之勞故搏幣而扶翼之使其不得終禮此其所以為肅賢也幣者奉御之物史鮪音秋同馬云史鮪也鮪音博郭作幣帛也  
其慢若彼之甚也見賢

則賜

合異以爲同散同以爲異

人若此其肅也是其所以為靈公也  
狝韋曰夫靈公也死上葬於故墓不吉下葬於沙丘而吉掘之數仞得石槨焉洗而視之有銘焉曰不馮其子靈公奪而里之夫靈公之為靈也久矣  
子謂鮪讀也言不馮其子靈公將奪女也夫物自先有具命故來事可知也  
見賢。少知問於大公調曰何謂丘里之言大公調曰丘里者合十姓百名而以為風俗也合異以為同散同以為異今指馬之百體而不得馬而馬係於前者立其百體而謂之馬也是故丘山積卑而為高江河合水而為大大人合并而為公  
无私於天下則天下之風一也大公音太下同丘里李云四井為邑四邑為丘丘山積卑而為高里古者鄰里井邑土風不同猶今鄉曲各目有方俗而物不齊同十姓百名一姓為十人十姓為百姓則有異有同故合散以定之里如字又音里一本作合流合并為公合羣小之稱



河合  
水而  
為火

大澤  
百才  
皆

是以自外入者有主而不執由中出者有正而不  
 距自外入者大人之化也由中出者民物之性也性各得正故民无遠心  
 四時殊氣天不賜故歲成殊氣自有故能常有若本无之五官殊  
 職君不私故國治殊職自有其才故任之耳文武大人不賜故  
 德備文者自文武者自武非天人所賜也若由賜萬物殊理道不  
 私故无名无名故无為无為而无不為名止於實故无為實時  
 有終始世有變化故无心禍福淳淳流行反復自殉殊面信其  
 有所拂者而有所宜於此為安於彼或以為宜自殉殊面信其  
 有所差正於此者比于大澤百材皆度亦作宅百材皆度居  
 此之謂丘里之言言於丘里則少知曰然則謂之道足乎  
 大公調曰不然今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數

則賜

之多者號而讀之也夫有數之物猶不止於萬凡凡數之是故天  
 地者形之大者也陰陽者氣之大者也道者為之公物得以通  
 將得比哉名已自矣故乃則若以斯辯辭猶狗馬其不及遠  
 矣今名之稱九不及遠矣故謂道猶未足也必在乎少知曰四方  
 之內六合之裏萬物之所生惡起問此者或謂道大公調曰陰  
 陽相照相蓋相治四時相代相生相殺言此皆其自欲惡去就  
 於是橋起雌雄片合於是庸有此其事故云為相代也禍福相生緩急相  
 摩聚散以成此名實之可紀精之可志也過此已往至於自然自  
 隨序之相理橋運之相使窮則反終則始此物之所有皆物  
 也有自然之相理非无能有之也隨序之相理橋運之相使窮則反終則始此物之所有皆物  
 也言之所盡知之所至極物而已物表无所復有故言知觀道



之人不隨其所廢不原其所起廢起皆自爾此議之所止於  
自爾故少知曰李真之莫為接子之或使二家之議孰正於  
其所議其情孰徧於其理季真曰道莫為也接子曰道或使或使者有使物  
大公調曰雞鳴狗吠是人之所知雖有大知不能以言讀其  
所自化又不能以意其所將為物有自然非為之所能也由斯而  
智斯而析之精至於无倫大至於不可圍皆不自爾或之使莫  
之為未免於物而終以為過物有相使亦皆自爾故莫之為者未  
去或使則實實自莫為則虛无使有名有實是物之居指  
實之无名无實在物之虛物之所在可言可意言而愈疏故求  
言音之表未生不可忘突然自生制不已死不可徂忽然自死  
一本死生非遠也理不可覩近在身中猶莫見或之使莫之為  
疑之所假此二者世吾觀之本其往无穷吾求之末其來无  
止无穷无止言之无也與物同理物理无穷故其言无或使莫為

則陽

言之本也與物終始恒不為而道不可有有不可无道故不  
而有者常道之為名所假而行物所由而行故或使莫為在物  
一曲夫胡為於大方舉一隅言而足則終日言而盡道求道  
意之表言而不足則終日言而盡物不能忘言而道物之極言  
默不足以載夫道物之極常莫為而非言非默議有所極極於  
非言默  
而議也

分章標題南華真經卷第八







分章標題南華真經卷第九

附陸德明音義

莊子雜篇外物第二十六

義名篇目以

郭象註

比于戮  
狂子狂

伍負流  
于江

其弘死  
于蜀

陰陽錯  
行則天  
地絃

外物不可必故龍逢誅比于戮箕子狂惡來死桀紂亡蓋惡來後外物无所用心焉若乃有所執為者諒亦无時而妙矣人主莫不

欲其臣之忠而忠未必信故伍負流于江其弘死于蜀藏其

血三年而化為碧精誠之至化為碧呂氏春秋藏其血而三年化為碧王人親莫不欲其子

之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲是以至人无心而應物惟愛所適孝已李云勝

流陰陽錯行則天地大絃於是乎有雷有霆水中有火乃絃

大槐所謂錯行也音駭又音該又胡待反水中有火乃絃有甚憂

兩陷而无所逃苟不能忘形則隨形所適而陷於憂樂左右无宜也

陳蜩不得成音洛也陳蜩不得成

心若縣於天地之間希

柱允反徐執轉反李餘准反司馬云墮蜩讀曰仲融言怖畏之氣仲融兩盜不安定也



致者高而闊也尉尉音玄心敗日沈屯非清美平暢也尉尉音玄武中反李音昏又音混

也也利害相摩手生火甚多內熱也衆人焚和衆人而遺利則和若利害存懷則其和焚

也月固不勝火大而明則多累於是乎有債然而道盡唯債然無餘債

侯曰諾我將得邑金將貸子三百金可乎莊周忿然作色曰

周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰

鮒魚來子何爲者邪對曰我東海之波臣也君出有斗升之

水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之王激西江之水而迎

子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我无所處吾得斗升

之水然活耳君乃言此曾不如早索我於枯魚之肆此言當理

不富雖大何益音特或一音他得反監河侯古衛反說苑作魏文侯將

貸他代反火故反音附廣雅云鱸也鱸音迹波瀾之

任公子爲大鉤巨緇五十犗以爲餌蹲

乎會稽投竿東海旦旦而釣期年不得魚已而大魚食之牽

外物

東海波臣

索我於枯魚之肆

五十犗爲餌

幹才說

口中有

巨鉤鉞沒而下驚揚而奮鬚白波若山海水震蕩聲侔鬼神

憚赫千里任公子得若魚離而腊之自制河以東蒼梧以北

莫不厭若魚者已而後世幹才諷說之徒皆驚焉而相告也夫

揭竿累趣灌瀆守鯢鮒其於得大魚難矣飾小說以干縣令

其於大達亦遠矣是以未嘗聞任氏之風俗其不可與經於世

亦遠矣此言志趣不同故經世之宜小大各有所適也如字下同李

健牛也徐音界說文云驥也司馬云驥牛也驥音繩健紀言反音二

音存會古外反音古反會稽山名今爲郡也音亦作其音同音其言

求夷反李音須音丹末反音火音白反音千里音千里音懼音若音若音馬音馬音大音大音魚音魚

名若海神也或云若魚猶言此魚音音音音諸說反依字應作浙漢書

音義音音音河亦紅也北人名水皆曰音音今在餘杭郡後漢以爲吳會

分界司馬云音音浙江今在會稽錢塘音音七全反又視專反又音維李云音音量

人也本或作幹幹小也本又或作輕音力音力反又音維李云音音量

彼反謂次足不得並足也本亦作累司馬云力追反音音本又作趨同

七須反音音司馬云音音漸淮之濱音音五芳反音音音附又音浦本亦作浦李云

小儒曰未解裙襦口中有珠詩固有之曰青青之麥生於陵



陂生不布施死何含珠為接其鬚質壓其歲儒以金椎控其頤  
徐別其頰无傷口中珠詩禮者先王之陳迹也苟非其人道不虛行故夫儒者乃有用之為務則不足持也

於一又音盧蘇林注漢書云上傳語告下曰臚臚猶行也傳治慈反又文專反向云從上語下曰臚傳一音張慈反處也東方作矣司馬云謂日出也  
也而朱反音青之麥司馬云此逸詩刺死人也彼言反施始政反  
本亦作壓同乃協反郭於琰反又救頰反字林云壓一損案也本亦作  
噦許穢反司馬云顯下毛也老萊子之弟子出新遇仲尼反以  
直追反音苦江反別彼列反

告曰有人於彼脩上而趨下長上而促下也老萊子楚人也出薪末

僂而後耳耳却近後而上僂末僂李云末上謂頭前也又視若營四

海視之儼然似營他人人事者視若營四海夫勞形役智以應世務失其自然者故竟有亢龍之喻舜有卷僂之談周公類之赤狼仲尼比之逸

狗豕不或信哉律悲也不知其誰氏之子老萊子曰是丘也召

而來仲尼至曰立去汝躬矜與汝容知斯為君子矣謂仲尼能遺形

去知故以為君子去起呂反註同而本又作女仲尼揖而退其

躬矜為身矜修善行容音智容智謂飾智為容好也仲尼揖而退其

也蹙然改容而問曰業可得進乎設問之令老萊明其不可進也

義於世乎老萊子曰夫不忍一世之傷而鰲萬世之患為之

外物

則真亦萬世為患故不可輕也抑固窶邪亡其略弗及邪直

則其性不愛而皆自有累惠以歡為鰲焉終身之醜惠之而歡者

然惠不可長故中民之行進焉耳言其易進則不可妄惠相引以

名相結以隱隱居進之謂也相結以隱郭云隱居也李云與其譽堯

而非桀不如兩忘而閉其所譽則者閉塞譽言音餘反无非

傷也動无非邪也順之則全靜之則正反无非傷反逆聖人躊躇

以興事以每成功事不達本故其功每成聖人躊躇

與事雖有成功聖人不存猶致弊於流毒百世況乎於善行而載之不已哉奈何哉其載焉終矜爾

矜不可載故宋元君夜半而夢人被髮闚阿門曰予自宰路

之淵予為清江使河伯之所漁者余且得予元君覺使人占

之曰此神龜也君曰漁者有余且乎左右曰有君曰令余且

會朝明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉其圓

五尺君曰獻若之龜龜至君再欲殺之手欲活之心疑卜之

堯桀而  
心其著



神龜

小知

无无

為德

曰殺龜以下吉乃剗龜七十二鑽而无遺筴仲尼曰神龜能  
 見夢於元君而不能避余且之網知能七十二鑽而无遺筴  
 不能避剗腸之患如是則知有所困神有所不及也神知之不  
 是夫惟靜然居其所能而不營於外者為全宋元治李云元公也案元公  
 名佐平公之子阿司馬云阿屋曲簪也李端名龜所居如字  
 又于偽反實所更反音魚音預目子餘反姓余名且也賢反  
 力成反朝直遙反下同口孤反左端反又左乱反初華反賢反  
 反音智下及註同雖有至知萬人謀之不用其知而用眾謀  
 魚不畏網而畏鵜鶘鵜鶘水鳥也一名鵜鶘反去小知而大知  
 明小知自私大知任物去善而自善矣去善則善无所慕善元所  
 表反居嬰兒生无石師而能言與能言者處也能者非政而李  
 彼也石者近名也謂无人為師惠子謂莊子曰子言无用莊  
 匠象之者也一本本作所師又作領師子曰知无用而始可與言用矣夫地非不廣且大也人之所  
 用容足耳然則廁足而墊之致黃泉人尚有用乎惠子曰无  
 用莊子曰然則无用之為用也亦明矣聖應其內當事而發已  
 外物

則事通外明則內用相須之理然也音側又音側莊子曰人  
 反司馬崔云下也本又作擊士念反周也致至也本外作至莊子曰人  
 有能遊且得不遊乎人而不能遊且得遊乎性之所不能不得  
 得強為故聖人唯莫之制則同焉夫流遁之志決絕之行噫其非  
 至知厚德之任與非至厚則莫能任其志行其言其覆隊主而不  
 反火馳而不顧以之所好不辭是非死生雖相與為君臣時也  
 易世而无以相賤大齊同故曰至人不留行焉唯所遇而因之夫  
 尊古而卑今學者之流也古无所尊今无所卑而學且以狶韋  
 氏之流觀今之世夫孰能不波隨時因物乃平泥也唯至人  
 乃能遊於世而不僻當時應務所在順人而不失已本无我我  
 彼教不學故非學也承意不彼彼意自然故承而用之目徹為  
 明耳徹為聰鼻徹為顫口徹為甘心徹為知知徹為德凡  
 道不欲雍壅則哽哽而不止則跖當通而塞則理有不恤而相騰  
 跖女長反郭云蹠也廣雅跖則眾害主物之有知者恃息



亦作待息也。其不殷非天之罪。殷當也。失當而後不通。故知待息息不失。  
 寺知也。然知欲之用制之由人非不。天之穿之。日夜元降。通理有。  
 得已之符也。則顧塞其竇。乃開竇。音豆。胞有重閭。閭空曠也。胞音交。反。腹中。  
 空曠。心有天遊。遊不。室无空虚。則婦姑勃谿。爭也。勃谿音奚。  
 馬云。勃谿反。戾也。无虚空。以容其私。則反戾共鬪爭也。心无天遊。則六鑿金相攘。攘。音攘。在報。  
 反。郭云。逆也。司馬云。謂六情攘奪。大林丘山之善於人也。亦神者不勝。自然之。  
 物而德溢乎名。夫名高則利深。故。名溢乎暴。夫禁暴則。謀稽  
 乎諒。諒。音諒。也。急也。急而後考其諒。音賢。郭。知出乎爭。平住則。此朱生  
 乎守。此朱生也。官事果乎衆宜。衆之所宜者不。春兩日時。草  
 木怒生。銚鐸於是乎始脩。夫事物之生。皆有由。銚。七遙反。削也。能。  
 也。草木之到植者。過半而不知其然。夫事田理。務故不。竟。  
 本亦作置。司馬云。鋤技。靜然可以補病。非不。皆臧可以休老。非。  
 反之。更生者。口到植。篇云。臧也。本亦作。臧音臧。又武齊反。字林云。臧也。臧音千米反。寧可。

外物

以止遽非不雖然若是勞者之務也非佚者之所未嘗過而  
 問焉若見猶有勞故佚者聖人之所以駢天下神人未嘗過而  
 問焉神人即聖人也聖言具外神言其內賢人所以駢  
 世聖人未嘗過而問焉君子所以駢國賢人未嘗過而問焉  
 小人所以合時君子未嘗過而問焉趨故各有分演門有親  
 死者以善毀爵為官師其黨人毀而死者半慕賞而孝上公負表  
 紀他聞之師弟子而跋於窾水諸侯弔之三年申徒狄因以  
 蹄河其波蕩傷性遂至於此徒何反音存字林云古蹄字徐七旬  
 所以免得兔而忘蹄言者所以在意得意而忘言吾安得  
 夫忘言之人而與之言哉至於兩聖人意乃都无所言也七全反崔  
 似其脚故曰蹄也音魚苟也蹄大方反兔弔也又云兔弔也



莊子雜篇寓言第二十七

義名篇

郭象註

寓言十九

寄人則十言而九見信

寓言十九見信也

重言十七

則仰非特故也

重言十七

謂為人所重者之言也

卮言日出

和以大倪

夫卮滿則傾空

況之於言

因物隨變唯彼之從故曰日出

和以大倪

則仰非特故也

起宜反王云

夫卮器滿則傾空則仰隨物而變非執一守故者也

言而隨人從變已

無常土者也司馬而謂支離無首尾言也

詣寓言十九

藉外論之

言出於己俗多不受故借成耳有吾連叔之

類皆所借者也

親父不為其子媒

親父與言之不若非其父者也

父之與言子誠多

不信然時有信

者雖以常嫌見疑故借

非吾罪也人之罪也

已信而懷常疑者猶

不受寄之彼人則信之

異於已為非之

三異同處而二異其所以取是必於不

同於己為是之

重言十七

所以已言也是為耆艾

以其耆艾故俗共重之雖使言

年先矣而

無經緯本末以期年耆者是非先也

人而無以先人

無人道也人而無人道是之謂陳人

直是陳人

寓言

窮年

大自非有分而是非无主上則曼衍矣誰能定之哉

不言則

齊齊與言不齊言與齊不齊也

言未嘗不言

雖出吾口終身不言未嘗不言

有自也而

不可有自也而不可有自也而然有自也而不然惡乎然然於

然惡乎不然

於不然惡乎可於可惡乎不可不可於

物不然无物不可

統而言之則无不可无不非卮言日出和以天倪

孰得其久

夫唯言隨物制而任其

萬物皆種也

以不同形相禪

是謂天均

天均者天倪也

莊子謂惠子曰孔

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化

始時所具

玄而非之

時變則俗情

子行年六十而六十化



孔子勤志服知

使人人心服

曾子再仕

心者豈未知今之所謂是之非五十九非也變者不傳惠子  
異於俗哉曰孔子勤志服知也謂孔子勤志服膺而後知非能任其因莊子  
化也此明惠子不及聖人之識遠矣曰孔子謝之矣而其末之嘗言謝變化之自爾非知力之所孔  
為故隨時任物而不造言也子云夫受才乎大本復靈以生若役其才知而不復其智鳴而當  
本靈則生三矣律言而當法鳴者律之所生言者法之所出而法律者衆之所為利  
聖人就用之耳故無不當而未之嘗言未之嘗為也義陳乎前而好惡是非直服人之口而已矣我之所言直用人  
之口耳好惡是非利義之陳未始出吾使人乃以心服而不敢盡立  
口也定天下之定則衆心信矣則衆心信矣則衆人之心用矣我順衆心  
則衆人之心用矣我順衆心而心再化曰吾及親仕三釜而心樂後仕三千鍾不洎吾心  
悲悲謂無所縣其罪乎弟子問于仲尼曰若參者可  
謂無所縣其罪乎曰既已縣矣係於祿以養也夫无所縣者可  
謂無所縣其罪乎

寓言

視三釜如蚊虻

九死

以有哀乎夫養親以適不問其具若能無係則不以彼視三釜三  
 千鍾如觀雀蚊虻相過乎前也彼謂無係也夫五係者視榮祿若  
 疾與蚊虻相過忽然而不見也王云觀蚊虻取大小相縣以喻三釜三千鍾之名  
 年而野外排利也二年而從不自三年而通通彼四年而物與  
 也五年而來自得六年而鬼入骸也七年而天成元所復為八  
 年而不知死不知生所遇皆九年而大妙妙善也善惡同故无往  
 天籟之自然將勿忽然自忘則生而有為則喪勸公以  
 其死也有自也自由也自由有為故死由私其生故有而生陽也无自  
 也夫生之陽遂以其絕迹无而果然乎惡乎其適惡乎其不  
 適然則果無適而無適也天有歷數地有人據吾惡乎求  
 之數本作天有歷數莫知其終若之何其无命也理必自終不  
 如莫知其始若之何其有命也不知其所以然而然謂之命似  
 若有有意也故又遺命之名以明



命理全也而後有以相應也若之何其无鬼邪理必有應若有无以

相應也若之何其有鬼邪理自相應相應不由於故衆罔兩問於

景曰若向也俯而今也仰向也括而今也被髮向也坐而今

也起向也行而今也止何也景曰搜搜也奚稍問也動運自爾

知其所以音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也予蝸甲也蛇蛻也似之而非也影似形而

所以有待邪而況乎以有待者乎推而極之則今之所謂有待者

之強陽強陽者又何以有問乎音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也陽子居

南之沛老聃西遊於秦邀於郊至於梁而遇老子老子中道

仰天而歎曰始以汝為可教今不可也陽子居不荅至舍進

盥漱巾櫛脫履戶外膝行而前曰向者弟子欲請夫子夫子

行不問是以不敢今問矣請問其過老子曰而唯唯盱盱而

誰與居音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也大白若辱盛德若不

足陽子居蹇然變容曰敬聞命矣其往也舍者迎將其家公

執席妻執巾櫛舍者避席煬者避竈音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也

其反也舍者與之爭席矣音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也

莊子雜篇讓王第二十八音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也

堯以天下讓許由許由不受又讓於子州支父子州支父曰

以我為天子猶之可也雖然我適有幽憂之病方且治之未

暇治天下也音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也夫天下至重也而

不以害其生又況他物乎唯无以天下為者可以託天下也

郭象註

莊子雜篇讓王第二十八音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也

堯以天下讓許由許由不受又讓於子州支父子州支父曰

以我為天子猶之可也雖然我適有幽憂之病方且治之未

暇治天下也音條司馬云蝸甲蛇蛻皮也夫天下至重也而

不以害其生又況他物乎唯无以天下為者可以託天下也

郭象註

寓言



意

舜讓天下於子州支伯子州支伯曰予適有幽憂之病方且治之未暇治天下也故天下大器也而不以易生此有道者之所以異乎俗者也舜以天下讓善卷善卷曰余立於宇宙之中冬日衣皮毛夏日衣葛絺春耕種形足以勞動秋收斂身足以休食日出而作日入而息逍遙於天地之間而心意自得吾何以天下為哉善卷善名卷悲夫子之不知余也遂不受於是去而入深山莫知其處昌舜以天下讓其友石戶之農石戶之農曰捲捲乎后之為人葆力之士也石戶本亦作石戶李云石戶也名農農人也音權郭音眷用力貌音作字亦作保以舜之德為未至也於是夫負妻戴攜子以入於海終身不反也云凡言入者皆居其州島之上與其曲畏中也大王亶父居邠狄人攻之大音太下同音甫下同大王亶父居邠狄人攻之以皮帛而不受事之以犬馬而不受事之以珠玉而不受狄人之所求者土地也大王亶父曰與人之兄居

讓王

富貴不  
以養傷  
身  
貧賤不  
以利累  
形  
見利輕  
棄身

而殺其弟與人之父居而殺其子吾不忍也子皆勉居矣為吾臣與為狄人臣奚以異且吾聞之不以所用養害所養因杖策而去之民相連而從之遂成國於岐山之下不以所用養害所養大王亶父可謂能尊生矣能尊生者雖貴富不以養傷身雖貧賤不以利累形今世之人居高官尊爵者皆重失之見利輕亡其身豈不惑哉不以養傷身不以利累形越人三仕弑其君王子搜患之逃乎丹穴而越國无君求王子搜不得從之丹穴王子搜不肯出越人薰之以艾乘以王輿音試王子搜素羔反又悉藹反又微藹反李云王子名莊南子作騶音雅云南戴日為丹穴又五蓋反一本作王與王子搜援綏登車仰天而呼曰君乎君乎獨不可以舍我乎王子搜非惡為君也惡為君之患也若王子搜者可謂不以國傷生矣此固越人之所欲得為君也音美音拾音烏路反



又下章。韓魏相與爭侵地。子華子見昭僖侯。昭僖侯有憂

色。子華子。司馬云魏人也。昭僖侯。司馬云韓侯也。子華子曰。今使天下書銘於君之前。

書之言曰。左手攫之則右手廢。右手攫之則左手廢。然則攫

之者必有天下。君能攫之乎。俱與俱縛二反。又史記反。李云取也。李云棄也。司馬云病也。一云攫者援。

書銘廢者。斬右手。昭僖侯曰。寡人不攫也。子華子曰。甚善。自是觀之。

兩臂重於天下也。身亦重於兩臂。韓之輕於天下亦遠矣。今

之所爭者其輕於韓。又遠君固愁身傷生以憂戚不得也。

又韓又。絕句。僖侯曰。善哉。教寡人者衆矣。未嘗得聞此言也。子華

子可謂知輕重矣。魯君聞顏闔得道之人也。使人以幣幣先

焉。魯君。一本作魯。侯本云云。公也。顏闔守陋閭。苴布之衣而自飯牛。音徐七餘。

反。李云有子。麻也。本或。作。非也。魯君之使者至。顏闔自對之。使者曰。此

顏闔之家。與顏闔對曰。此闔之家也。使者致幣。顏闔對曰。恐

聽者謬而遺使者罪。不若審之。使所吏反。下及下皆同。使者

讓王

去其以  
冷笑下

君子危  
身棄生  
殉物

隋侯之  
珠彈千  
仞之雀

還反審之。復來求之。則不復已。故若顏闔者。真惡富貴也。故

曰。道之真以治身。其緒餘以爲國家。其土苴以治天下。由此

觀之。帝王之功。聖王之餘事也。非所以完身養生也。或音扶。

又反。下章皆同。餘。並如字。徐上音奢。下以嗟反。司馬李云緒者。殘也。謂

以。反。下章皆同。餘。並如字。徐上音奢。下以嗟反。司馬李云緒者。殘也。謂

以殉物。豈不悲哉。凡聖人之動作也。必察其所以之。與其所

以爲。察其所以之。王云聖人具以持身。餘以爲國。故其動作必察之。焉

也。今且有人於此。以隨侯之珠。彈千仞之雀。世必笑之。是何

也。則其所用者重。而所要者輕也。夫生者豈特隨侯之重哉。

也。一。子列子窮。容貌有飢色。客有言之於鄭子陽者曰。列

御寇蓋有道之士也。居君之國而窮。君无乃爲不好士乎。

呼。鄭反。鄭子陽即今官遺之粟。子列子見使者。再拜而辭。力

使者去。子列子入其妻望之而拊心曰。妾聞爲有道者之



曹公  
賞其  
死寇

讓王

妻子皆得<sub>俗</sub>樂今有飢色君過而遺先生食先生不受豈不  
命邪<sub>俗</sub>過<sub>音</sub>子列子笑謂之曰君非自知我也  
以人之言而遺我粟至其罪我也又且以人之言此吾所以  
不受也其卒民果作難而殺子陽<sub>難乃旦反下章同殺子陽子陽</sub>  
陽怒責因國人逐<sub>楚</sub>昭王失國屠羊說走而從於昭王<sub>王名</sub>  
失國說失屠羊大王反國說亦反屠羊臣之爵祿已復矣又  
何賞之有王曰強之屠羊說曰大王失國非臣之罪故不敢伏  
其誅大王反國非<sub>之功</sub>故不敢當其賞王曰見之屠羊說  
曰楚國之法必有重賞大功而後得見今臣之知不足以存  
國而勇不足以死寇兵軍入郢說畏難而避寇非故隨大王  
也今大王欲發法毀約而見說此非臣之所以聞於天下也  
<sub>才用反其大反賢遍反下同音智</sub>王謂司馬子基曰屠  
<sub>以井反如字徐於妙反見如字亦賢遍反</sub>

陳義  
甚高  
延三  
旌之  
位

孝不  
能行  
謂之  
病

羊說居處卑賤而陳義甚高子其為我延之以三旌之位<sub>偽反三公位也司馬本作三</sub>屠羊說曰夫三旌之位吾知其  
貴於屠羊之肆也萬鍾之祿吾知其富於屠羊之利也然豈  
可以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎說不敢當願復反吾  
屠羊之肆遂不受也○原憲居魯環堵之室茨以生草蓬戶  
不完桑以為樞而甕牖二室褐以為塞上漏下濕<sub>臣</sub>坐而<sub>弦</sub>  
<sub>施如字又姑反反徐疾私反李云蓋屋也</sub>中紺而表素軒車不容巷往見原憲原憲華冠緹履杖藜而  
<sub>朱反司馬云屈桑條為戶樞也</sub>應門子貢曰嘻先生何病原憲應之曰憲聞之无財謂之貧  
<sub>夫妻各一室</sub>學而不能行謂之病今憲貧也非病也子貢逡巡而有愧色  
<sub>云以褐木塞牖也臣坐而</sub>原憲笑曰夫希世而行比周而友與子以為人教以為己仁義  
之愿與馬<sub>中紺古暗反李云紺為中衣加素為</sub>飾憲不忍為也<sub>表華冠胡化反華木皮為冠</sub>



頌聲滿地 願不鼓琴 娛以自

初倚反或所 反本或作絀 并下曳絀同三蒼解詁云 絀也聲類或  
作絀韋昭釋寄 反通俗文云 履不著跟曰絀司馬本作踐李云 絀履謂履  
无跟也王云 絀之能攝舉而曳之也履或作履 絀也司馬本  
作扶杖也 應門 自對門也 喜許其反 七旬反 希世而行 司馬云 希世也  
所行常願世譽而動故曰希世而行 毗志反 爲人 于偽反下爲己同 絀  
人以己 學當爲己教當爲人 今反不然也 仁義之愚 吐得反 也司馬云  
謂依託仁 〇曾子居衛緼袍无表 顏色種噲 手足胼胝 絀反司  
馬云 謂麻緼爲絮論語云 衣敝緼袍是也 種 本亦作腫 章勇反 噲 古外反  
徐古活反 司馬云 種噲 剥錯也 王云 盈虛不常之貌 胼 薄田反 胝 竹尼反  
三日不舉火 十年不製衣 正冠而纓絕 捉衿而肘見 納屨而  
踵決 賢竹久反 曳絀而歌 商頌聲滿天地 若出金石 天子不  
得臣 諸侯不得友 故養志者忘形 養形者忘利 致道者忘心  
矣 孔子謂顏回曰 回來 家貧居卑 胡不仕乎 顏回對曰 不願  
仕 回有郭外之田五十畝 足以給飢粥 郭內之田十畝 足以  
爲絲麻 鼓琴足以自娛 所學夫子之道者 足以自樂也 回不  
願仕 孔子愀然變容曰 善哉 回之意 丘聞之 知足者不以利  
自累也 審自得者 失之而不懼 行脩於內者 无位而不怍 丘

讓王

孔子絀歌 於室 夫

誦之久矣 今於回而後見之 是丘之得也 〇之然反 字或作續 廣  
家語云 厚粥一音干 謂干餹 〇之六反 又音育 樂音洛 〇七下反 徐在九  
反 又七了反 子了反 又資 曹反 李音秋 又音 廣反 一本作 〇下孟反 〇  
在洛反 爾雅云 〇中山公子牟謂瞻子曰 身在江海之上 心居  
慙也 又音昨 〇中山公子牟謂瞻子曰 身在江海之上 心居  
乎魏闕之下 奈何 〇子牟 司馬云 魏之公子 封中山 名牟 瞻子 賢人  
魏象魏觀闕 人君門也 言心 〇瞻子曰 重生 重生則利輕 〇重 李云 重  
存 榮貴許慎云 天子兩觀也 〇瞻子曰 重生 重生則利輕 〇重 李云 重  
則名利輕 輕則易絕矣 此人身 〇中山公子牟曰 雖知之 未能自勝  
居江海之心 貪榮利故 以此戒之 〇中山公子牟曰 雖知之 未能自勝  
也 〇瞻子曰 不能自勝 則從神无惡乎 〇不能自勝 則從神 〇不能自勝 則從神  
句 惡如字 又烏路反 〇絕句 不能自勝 而強不從者 此之謂重傷  
一讀連下 不能自勝 爲句 〇重傷之人 无壽類矣 〇重 古用 〇魏牟 萬乘之公子也 其隱巖穴  
也 難爲於布衣之士 雖未至乎道 可謂有其意矣 〇孔子  
窮於陳蔡之間 七日不火食 藜羹不糝 顏色甚備 而弦歌於  
室 〇不火食 元嘉本无火字 〇顏回擇菜 子路子貢相與言曰 夫子  
再逐於魯 〇迹於衛 伐樹於宋 窮於商周 圍於陳蔡 殺夫子



君子通於道  
抱仁義之道

者无罪。藉夫子者无禁弦歌鼓琴。未嘗絕音。君子之无恥也。若此乎。伐樹於宋。孔子之宋與弟子習禮大樹下。宋司徒桓雅欲殺孔子。伐其樹。孔子遂行。藉毀也。又云。陵藉也。一云。繫也。或云。係也。顏回无以應。入告孔子。孔子推琴喟然而歎曰。由與賜細人也。召而來。吾語之。子路子貢入。子路曰。如此者可謂窮矣。謂窮。今立抱仁義之道。以遭亂世之患。其何窮之為。故內省而不窮於道。臨難而不失其德。天寒既至。霜雪既降。吾是以知松柏之茂也。陳蔡之隘。於立其幸乎。孔子削然反琴而弦歌。子路抗然執干而舞。乙反。李云。奮舞舞貌。司馬云。喜貌。執干。干。楫也。子貢曰。吾不知天之高也。地之下也。古之得道者。窮亦樂。通亦樂。所樂非窮通也。道德於此。則窮通為寒暑風雨之序矣。樂。音洛。下同。故許由娛於潁陽。而共伯得乎立首。虞於潁陽。廣雅云。虞安也。安於潁陽。一本作娛。娛。樂也。共伯。音恭。下同。得乎。共伯。司馬云。共伯名和。脩其行。好賢。人諸侯皆以為賢。周厲王。

舜以天下讓其友

王之難。天子曠絕。諸侯皆請以為天子。共伯不聽。即于王位十四年。大旱。屋焚。卜于太陽。兆曰。厲王為祟。召公乃立宣王。共伯復歸于宗。道遙得意。共山之首。共丘山。今在河內共縣。西魯連子云。共伯後歸于國。得意共山。之百紀年云。共伯和即于王位。孟康註。漢書古今人表。以為人為三公。本或作舜。舜以天下讓其友。北人无擇。北人无擇曰。異哉。后之為人。也。居於畎畝之中。而遊堯之門。不若是而已。又欲以其辱行漫我。吾羞。見之。因自投清泠之淵。孔子曰。士志於仁者。有殺身以成仁。无求生以害仁。去志尚清。遐高風貌。世與天貪利。假命者。故有大地之降也。歐。古大反。司馬云。堯上曰。訓。堯中曰。畎。下孟反。下章同。漫。武諫反。徐武畔反。下章同。音零。端。山海經云。在江南。一云。在南陽郡西。嶧山下。湯將伐桀。因卜隨而謀。卜隨曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯又因瞽光而謀。瞽光曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯曰。伊尹何如。曰。強力忍垢。吾不知其他也。音務。又莫豆反。本或作務。強力。李云。阻知須。湯遂與伊尹謀伐桀。剋之。以讓卜隨。卜隨辭曰。后之伐桀也。謀乎我。必以我為賊也。勝桀而讓我。必以我為貪也。吾生乎亂世。而无道之人。耳來漫我。以其辱行。吾不忍數聞也。乃自投桐水。

湯與伊尹謀伐桀



非其義者不受其祿負石自沈於廬水

加富三等就官列

割牲而盟以為信

伯夷叔齊不賴高節

而死音胡直留反本又作桐水徐音同又徒董反又音封湯又

讓瞽光曰知者謀之武者遂之仁者居之古之道也吾子胡

不立乎瞽光辭曰廢上非義也殺民非仁也人犯其難我享

其利非廉也音智吾聞之曰非其義者不受其祿无道

之世不踐其土況尊我乎吾不忍久見也乃負石而自沈於

廬水舊說曰如下隨務光者其視天下也若六合外人所不能察也斯

下為六合之外故當付之堯舜湯武耳淡然无係故泥然從衆得失无繫

孤竹曰伯夷叔齊二人相謂曰吾聞西方有人似有道者試

往觀焉音問司馬本作廬水在遼東西界一昔周之興有士二人處於

王聞之使叔旦往見之與盟盟曰加富三等就官一列血牲而

謂道也昔者神農之有天下也時祀盡敬而不祈喜其於人

也忠信盡治而无求焉音許其反一音於其反樂與政為政樂

與治為治不以人之壞自成也不以人之卑自高也不以遭時

自利也今周見殷之亂而遽為政上謀而下行貨阻兵而保

威割牲而盟以為信揚行以說衆殺伐以要利是推亂以易

暴也音悅要吾聞古之士遭治世不避其任遇

亂世不為苟存今天下闇周德衰其並乎周以塗吾身也不

如避之以繫吾行二子北至於首陽之山遂餓而死焉若伯

夷叔齊者其於富貴也苟可得已則必不賴高節矣行獨樂

其志不事於世此二士之節也論語曰伯夷叔齊餓于首陽之下

其守餓以終未必餓死也此篇大意以起高讓遠退之風故被其風者雖

貪冒之人乘天覆入紫庭猶時慨然中路而歎況其凡乎故夷齊之徒足

以當稷契對伊呂矣夫居山谷而弘天下者雖不俱為聖佐不猶高於蒙

埃塵者乎其事雖難為然其風少弊故可遺也曰夷齊之弊安在口許由

之弊使人飾讓以求進遂至乎之喻也伯夷之風使暴虐之君得肆其毒

而莫之敢亢也伊呂之弊使天下貪冒之雄敢行篡逆唯聖人无迹故无

讓王



乃无迹之名也。被義反冒亡北反或亡報反下同。息列反。音快。莫初惠反。唐云或曰讓王之篇其章多重生而務光二三子自投于水何也。答曰莊書之與存乎反本反本之由先手去榮是以明讓王之一高標微世之逸志自在不降以厲俗无厚身以全生所以時有重生之辭者亦歸魚榮之意耳深於塵務之為弊也其次者雖復被褐啜菽保身而已其全道尚高而超俗自逸寧投身於清冷終不屈於世累也此舊集音有聊復錄之於義无當也。

莊子雜篇盜跖第二十九

音義曰以人名篇

郭象註

孔子與柳下季為友。柳下季之弟名曰盜跖。盜跖從卒九千人。橫行天下。侵暴諸侯。穴室樞戶。驅人牛馬。取人婦女。貪得忘親。不顧父母。兄弟不祭先祖。所過之邑。大國守城。小國入保。萬民苦之。孔子與柳下季為友。柳下惠姓展名獲字季禽。一云字子禽。居柳下而施德惠。一云惠謚也。一云柳下邑名。案左傳云展禽是魯僖公時人。至孔子生八十餘年。若至子路之死百五六十歲。不得為友。是寄言也。盜跖之石反李奇註漢書云跖秦之大盜也。才用反。卒尊忽反。下同。樞戶。尺朱反。徐苦溝反。司馬云。孔子謂柳下季曰。破人戶樞而取物也。入保。鄭註。孔記曰。小城曰保。孔子謂柳下季曰。夫為人父者。必能詔其子。為人兄者。必能教其弟。若父不能詔其子。兄不能教其弟。則无貴父子兄弟之親矣。今先生世

讓王盜跖

盜跖橫行天下不祭先祖

為人父者必能詔其子

心如涌泉意如飄風

目如明星如高義如國巧偽人

之才士也。弟為盜跖。為天下害。而弗能教也。丘竊為先生羞之。丘請為先生往說之。柳下季曰。先生言為人父者。必能詔其子。為人兄者。必能教其弟。若子不聽父之詔。弟不受兄之教。雖今先生之辯。將奈之何哉。且跖之為人。也心如涌泉。意如飄風。強足以距敵。辯足以飾非。順其心則喜。逆其心則怒。易辱人以言。先生必无往。孔子不聽。顏回為馭。子貢為右。往見盜跖。盜跖乃方休卒徒。大山之陽。膾人肝而脯之。偽反。下請為我竊為使為皆同。始鏡反。風婢遙反。徐氏選反。易以孔政反。大山音大。贈音大。贈古外反。贈布吳反。徐南吳反。字林云。日申時食也。孔子下車而前。見謁者曰。魯人孔丘。聞將軍高義。敬再拜謁者。謁者入通。盜跖聞之大怒。目如明星。髮上指。冠曰。此夫魯國之巧偽人孔丘。非邪。為我告之。爾作言造語。妄稱文武。夫音符。又如字。冠枝木之冠。帶死牛之脅。冠古乱反。技木之冠如字。司馬牛之脅。許劫反。司馬云。取牛支為六華。帶多辭。謬說不耕而食。不織而衣。搖脣鼓舌。



不耕而食  
不織而衣  
傲倖封侯

按劍聲  
如乳虎  
順吾意  
則生  
逆吾心  
則死

丹  
脣如激

天下罷  
兵休卒

父母遺  
德  
好面譽  
人

大莫大  
乎天下

古者民  
實巢居

擅生是非以迷天下之主使天下學士不反其本妄作孝悌而傲倖於封侯富貴者也音謬弟音悌本子之罪大極重疾走歸不然我將以子肝益晝舖之膳孔子復通曰丘得幸於季願望復幕下復扶又反下同願望復幕下司馬本幕作謁者

復通盜跖曰使來前孔子趨而進避席反走再拜盜跖盜跖大怒兩展其足案劍瞋目聲如乳虎曰丘來前若所言順吾意則生逆吾心則死反走小却行也瞋赤真反徐赤孔子曰丘聞

之凡天下有三德生而長大美好无雙少長貴賤見而皆說之此上德也知維天地能辯諸物此中德也勇悍果敢聚眾

率兵此下德也凡人有此一德者足以南面稱孤矣今將軍兼此三者身長八尺二寸面目有光脣如激丹齒如齊貝音

中黃鍾而名曰盜跖丘竊為將軍恥不取焉詩召反丁丈反說音悅下同知

將軍有意聽臣臣請南使吳音智得戶旦反激丹古歷反司馬云一本作含貝中丁仲反

盜跖

越北使齊魯東使宋衛西使晉楚使為將軍造大城數百里立數十萬戶之邑尊將軍為諸侯與天下更始罷兵休卒收養昆弟共祭先祖此聖人才士之行而天下之願也所吏反三字同

可諫以言者皆愚陋恒民之謂耳今長大美好人見而說之者此吾父母之遺德也丘雖不吾譽吾獨不自知邪且吾聞

之好面譽人者亦好背而毀之今丘告我以大城眾民是欲規我以利而恒民畜我也安可長久也城之大者莫大乎天

下矣堯舜有天下子孫无置錐之地湯武立為天子而後世絕滅非以其利大故邪音民一本作順民後亦爾音餘下同音佩下同且吾聞

之古者禽獸多而人民少於是民皆巢居以避之晝拾橡栗暮栖木上故命之曰有巢氏之民古者民不知衣服夏多積

薪冬則湯之故命之曰知生之民神農之世卧則居居起則



至德之隆  
黃帝與  
蚩尤戰  
於涿鹿  
之野

以強陵  
弱

以衆暴  
寡

縫衣淺  
帶

子路去  
危冠解  
長劍

流血  
百里

餓死  
首陽之  
山

負石  
投河

介子  
推忠

于于民知母不知其父與麋鹿共處耕而食織而衣无有  
相害之心此至德之隆也然而黃帝不能致德與蚩尤戰於  
涿鹿之野流血百里

音象陽羊亮反也神農之後第八帝曰榆罔世出九氏強與榆罔爭王逐榆罔榆罔與黃帝合謀擊殺蚩尤漢書音義云蚩尤古之天子

一曰廢人貪者涿鹿音卓本又作濁司馬云涿鹿地名故城今在上谷即  
西南八

堯舜作立羣臣湯放其主武王殺紂自是之後以強  
陵弱以衆暴寡湯武以來皆亂人之徒也

音試今子脩文

武之道掌天下之辯以教後世縫衣淺帶矯言偽行以迷惑

天下之主而欲求富貴焉盜莫大於子天下何故不謂子為

盜立而乃謂我為盜跖

音馮本又作縫扶恭反徐扶公反又子以甘

辭說子路而使從之使子路去其危冠解其長劍而受教於

子天下皆曰孔立能止暴禁非

李云危高也子路好勇冠似雄雞

形背負用表已勇也其卒之也子路欲殺衛君而事不成身道於衛東

門之上是子教之不至也

莊居反子自謂才士聖人邪則再

盜跖

逐於魯削跡於衛窮於齊圍於陳蔡不容身於天下子教子  
路道此患上无以為身下无以為人子之道豈足貴邪世之  
所高莫若黃帝黃帝尚不能全德而戰涿鹿之野流血百里

堯不慈舜不孝禹偏枯湯放其主武王伐紂文王拘姜里此

六子者世之所高也孰論之皆以利惑其真而強反其情性  
其行乃其可羞也

紂之二十年囚文王世不慈不孝不義不仁

反鳥路世之所謂賢士伯夷叔齊伯夷叔齊辭孤竹之君而餓

死於首陽之山骨肉不葬鮑焦飾行非世抱木而死申徒狄

諫而不聽負石自投於河為魚鼈所食

負石自投於河申徒狄

吾聞聖人仁士民父母若孺足故不救弱人可乎申徒狄曰不然昔桀殺

龍逢紂殺比干而亡天下吳殺子胥陳殺州冶而滅其國非聖人不仁不

用故也遂介子推至忠也自割其股以食文公文公後背之

子推怒而去抱木而燔死

音嗣燔也尾生與女子期於梁下

女子不來火王不去抱梁柱而死此四子者无異於磔大流



子胥  
沈江  
比干  
剖心

騏驎  
馳過  
隙

車馬  
有行  
色

棄名  
利反  
於心

豕操瓢而食者皆離名輕死不念本養壽命者也星生一本

國策作尾生高高誘以為魯人反乞者李云言上四人不得其死猶豬狗乞兒流轉溝中者也

維力智反世之所謂忠臣者莫若王子比干伍子胥子胥沈

江比干剖心此二子者世謂忠臣也然卒為天下笑反音自

上觀之至于子胥比干皆不足貴也丘之所以說我者若告

我以鬼事則我不能知也若告我以人事者不過此矣皆吾

告子以人之情目欲視色耳欲聽聲口欲察味志氣欲盈如

字反始人上壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦死喪憂患其

中開口而笑者一月之中不過四五日而已矣天與地元窮

人死者有時操有時之具而託於無窮之間忽然無異騏驎

之馳過隙也音受又如字不能說其志意養其壽命者皆

非通道者也丘之所言皆吾之所棄也亟去走歸無復言之

子之道狂狂汲汲詐巧虛偽事也非可以全真也奚足論哉

盜跖

九况反走出門上車執轡三失目茫然無見色若死灰據軾低頭不

能出氣如字歸到魯東門外適遇柳下季柳下

季曰今有闕然數日不見車馬有行色得微往見跖邪孔子

仰天而歎曰然柳下季曰跖得無逆汝意若前乎孔子曰然

丘所謂無病而自灸也疾走料虎頭編虎須幾不免虎口哉

此篇寄明因衆之所欲亡而亡之雖王紂可去也不因衆而獨用已雖盜

跖不可御也編虎須幾音所去起呂反○子張問於滿苟得曰盍不為行音聊

姓名胡臘反音所去下孟反下音聊音聊音聊又蒲顯反徐扶顯反本或

註同盍何不也勸何不為德行音聊無行則不信不信則不任不任則

不利故觀之名計之利而義真其是也若棄名利反之於心則

夫士之為行不可一日不為乎滿苟得曰無恥者富多信者

顯夫名利之大者幾在無恥而信故觀之名計之利而信真

是也若棄名利反之於心則夫士之為行拖其天乎子張曰



貴為天子富有天下

昔者桀紂貴為天子富有天下今謂臧聚曰汝行如桀紂則有忤色有不服之心者小人所賤也仲尼墨翟窮為匹夫今謂宰相曰子行如仲尼墨翟則變容易色稱不足者士誠貴也臧聚司馬云謂臧獲盜賊聚之也人音昨匹夫未必賤也貴賤之分在行之美惡滿苟得曰小盜者拘大盜者為諸侯諸侯之門義士存焉昔者桓公小白殺兄入嫂而管仲為臣田成子常殺君竊國而孔子受幣論則賤之行則下之則是言行之情恃戰於胃中也不亦拂乎先早反司馬云以者為尾子張曰子不為行即將疏戚無倫貴賤無義長幼无序五紀六位將何以為別乎滿苟得曰堯殺長子舜流母弟疏戚有倫乎湯放桀武王殺紂貴賤之義乎王季為適周公殺兄長幼有序乎儒者偽辭墨者兼愛五紀六位將有別乎丁

盜跖

小人則人殉名

忠之禍信之害憂之失

大反曰與子訟於无約曰小人殉財君子殉名其所以變其情易其性則異矣乃至於棄其所為而殉其所不為則一也日人實如字徐於故曰无為小人反殉而天无為君子從天之理若枉若直相而天極面觀四方與時消息若是若非執而圓機獨成而意與道徘徊无轉而行无成而義將失而所為无赴而富无徇而成將棄而天比干剖心子胥抉眼忠之禍也直躬證父尾生溺死信之患也鮑子立乾勝子不自理廉之害也孔子不見母匡子不見父義之失也此上世之所傳下世之所語以為士者正其言必其行故服其殃離其患也此章言向行士偽故費行賤士以全其內然後行高而士貴耳馬云鮑子名焦周末人汗時君不仕採蔬而食子貢見之謂曰何為不仕



推正不  
忘邪  
絕俗過  
世之士

食祿答曰无可仕者子貢曰汙時君不食其祿惡其政不踐其土今子惡其君處其土食其祿何志行之相違乎鮑焦遂棄其疏而餓死韓詩外傳同又云稿洛水之上也勝子自理一本理作俚本又作申子自理或云謂申徒狄抱甕之河也古本作申子不自理謂申生也孔予不見母李云未聞臣子不見父司馬云臣子名章齊人諫其父為父所遂終身不見父案此事見孟子傳文專反无足問於知和曰人卒未有不興名就利者彼富則人歸之歸則下之下則貴之夫見下貴者所以長生安體樂意之道也今子獨无意焉知不足邪意知而力不能行邪故推正不忘邪知和曰今夫此人以為與己同時而生同鄉而處者以為夫絕俗過世之士焉是專无主正所以覽古今之時是非之分也與俗化

作子知則下 假嫁反下同 樂意 音洛下意 知不 音智下知謀同 故推正 忘邪 忘或作 妄言君曰但推尋正道不忘故不用富貴邪為智力不足故 不用邪 過世之士焉 言人心易動但人與賢人 俱生使自謂過於世人况親自為富貴者乎

世去至重棄至尊以為其所為也此其所以論長生安體樂意之道不亦遠乎慘

盜師

俠人  
勇力  
以為  
威強

不以  
貴驕  
人  
不以  
財戲  
人

下而不免於患也无足曰夫富之於人无所不利窮美究執至人之所不得逮聖人之所不能及德也 音勢本 俠人之勇力而以為威強秉人之知謀以為明察因人之德以為賢良非享國而嚴若君父俠音 且夫聲色滋味權勢之於人心不待學而樂之體不待象而安之夫欲惡避就固不待師此人之性也天下雖非我孰能辭之路反鳥知和曰知者之為故動以百姓不違其度是以足而不爭无以為故不求不足故求之爭四處而不自以為貪有餘故辭之棄天下而不自以為廉廉貪之實非以迫外也反監之度勢為天子而不以貴驕人富有天下而不以財戲人計其患慮其反以為害於性故辭而不受也非以要名譽也要反一堯舜為帝而雍非仁天下也不以美害生也善卷許由得帝而不受非虛辭讓也不以事害己此皆就其利辭其害而天下稱賢焉則可以



耳營  
聲口  
嘽味

有之彼非以興名譽也。无足曰必持其名。苦體絕甘。約養以持生。則亦久病長阨。而不死者也。音厄反。又音賣反。知和曰。平為福。有餘為害者。物莫不然而財其甚者也。今富人耳營鍾鼓管籥之聲。口嘽於芻豢醪醴之味。以感其意。遺忘其業。可謂亂矣。籥音管。本亦作管。籥音樂。一本完。籥作堠。籥苦簞反。力刀反。孩溺於馮氣。若負重行而上也。可謂苦矣。孩音馮。馮音憤。憤音滿。也。下同。言憤畜不通之氣也。時掌反。貪財而取慰。貪權而取竭。靜居則溺。體澤則馮。可謂疾矣。作畏。亦為欲富就利。故滿若堵耳。而不知避。且馮而不舍。可謂辱矣。財積而无用。服膺而不舍。滿心戚醮。求益而不止。可謂憂矣。舍音捨。下同。戚醮在遇反。李云。顛顛也。又音子。妙反。內則疑刳。請之賊。外則畏寇盜之害。內周樓疏。外不敢獨行。可謂畏矣。許業反。又曲業反。內周樓疏。李云。重樓內。匝疏。軒外。通謂設備守。此六者。天下之至害也。皆遺忘而不知察。及其患至。求盡性竭財。單以反一日之无故。而不可得也。單音丹。本或作慚。音祈。故觀

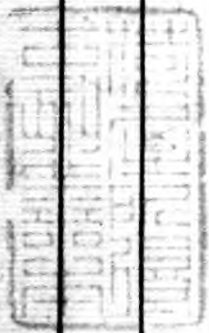
盜跖

之名。則不見求之利。則不得繚意。絕體而爭此。不亦惑乎。

此音

章言知足者常足。了又音弔。反理也。

分章標題南華真經卷第九





分章標題南華真經卷第十

附陸 德明音義

莊子雜篇說劍第三十

音義曰以事名篇

郭象註

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日夜相擊於前死傷者歲百餘人好之不厭如是三年國衰諸侯謀之

惠文王也名何武靈王子後莊子三百五十年洞紀云周赧王十七年趙惠文王元年一云策長歷推惠文王與莊子相值恐彪之言誤

說王正  
劍賜千金

務說如字解也又音悅王之意止劍士者賜之千金左右曰莊子當能

往見太子曰太子何以教周賜周千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗受悝尚何敢言

從莊子曰聞太子所欲用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王而逆王意下不當太子則身刑而死周尚安所事金乎使臣上說大王下當太子趙國何求而不得也太子曰然吾



莊子見王不拜

步公反本或作錢同國達而請者作賓云賓讀爲鬢鬢冠將欲闢故冠低傾也胡莫干反司馬云曼胡之  
纓謂金纓纓無文理也短髮之衣爲便於事也赤夷赤真二反如字  
難也勇士憤氣積於心曾言不流利也又乃旦反既怒而語爲人所畏  
難司馬云說相擊也莊子曰請治劍服治劍服三日乃見太子  
乃說音悅下大說同

太子乃與見王王脇白刃待之莊子入戾門不起身三不拜

與見賢並及下劍見同又如王曰子欲何以教寡人使太子先巨

臣聞大王喜劍故以劍見王王曰子之劍何能越刃制曰目之  
劍十步一人千里不留行王大說之曰天下無敵矣千里不留行  
行司馬云

後之以發先之以至願得試之王曰夫子休就舍待命令設

戲請夫子王乃校劍士七日死傷者六十餘人得五六人使  
奉劍於殿下乃召莊子王曰今日試使士敦劍校司馬云考  
取其勝者

說劍

臣有三劍

天子之劍

諸侯之朝

也校本或作敘數如字司馬云數斷也莊子曰望之久矣王曰夫子  
試使用劍劍相擊刺截也一音丁回反所御杖長短何如曰臣之所奉皆可杖直亮反所奉同馬本作所奏然臣有三  
劍唯主所用請先言而後試王曰願聞三劍曰有天子劍有  
諸侯劍有庶人劍王曰天子之劍何如曰天子之劍以燕谿  
石城爲鋒齊岱爲鍔燕音煙谿音燕谿地名在燕國石城在塞反晉  
魏爲脊周宋爲鐔鐔音淫三蒼云徒威反劍口也徐徒南韓魏爲  
夾爲哭古協反司馬云把也一本作鈇包以四夷裹以四時果音

繞以渤海帶以常山制以五行論以刑德開以陰陽持以春夏行以秋冬行以秋冬隨天此劔直之无前舉之无上案之无下運之无旁上決浮雲下絕地紀此劔一用匡諸侯天下服矣此天子之劔也文王茫然自失莫曰諸侯之劔何如曰諸侯之劔以知勇士為鋒以清廉士為鍔以賢良士為脊以忠聖士為鐔以豪桀士為夾此劔直之亦无前舉之亦无上案之



無人之劍

大王安坐定氣

孔子絃歌鼓琴

說劍

亦无下運之亦无旁上法圓天以順三光下法方地以順四時中知民意以安四鄉此劍一用如雷霆之震也四封之內无不賓服而聽從君命者矣此諸侯之劍也王曰庶人之劍何如曰庶人之劍蓬頭突鬚垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目而語難相擊於前上斬頸領下決肝肺此庶人之劍无異於鬪雞一日命已絕矣无所用於國事今大王有天子之位而好庶人之劍臣竊為大王薄之肺步發反王乃率而上殿宰人上食王三環之也時掌反下同三環如字又音患繞也聞義而愧繞繞三周不能坐食莊子曰大王安坐定氣劍事已畢奏矣於是文王不出宮三月劍士皆服斃其處也不見禮皆自殺也

莊子雜篇漁父第三十一

音義曰以人名篇

郭象註

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子弦歌鼓琴奏曲未平緇維司馬云黑林名也本或作惟杏壇同馬云澤中高處也李云壇名有漁父者下

性服忠信身行仁義

船而來須眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手持頤以聽曲終音通又音偷又音由反謂在手中衣內而行也李云俱也一本作皎音通又音偷又音由反謂在手中衣內而行也李云投投揮也又士由反面此反李音為上時掌反李云至也而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為者也子路對曰魯之君子也客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義飾禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利天下此孔氏之所治也如淳云齊民猶平民元嘉本作化於齊民後句如无於字又問曰有土之君與子貢曰非也侯王之佐與子貢曰非也客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分於道也音餘下同或作偽如字本又作介音界同馬云離也子貢還報孔子孔子推琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔方將杖屨而引其船顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜



聞咳唾之音

同聲相應

官治其職

廷无忠臣國家昏亂

漁父

而進也音饒先生有緒言而去立不肖未知所謂竊待於下風幸聞咳唾之音以卒相立也音饒好學也孔子再拜而起曰立少而脩學以至於今六十九歲矣无所得聞至教敢不虚心音香其反同聲相應固天之理也吾請釋吾之所有而經子之所以經音香其反營也司馬云經理也子之所以者人事也天子諸侯大夫庶人此四者自正治之美也四者離位而亂莫大焉官治其職人憂其事乃无所陵音直吏反故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻妾不和長少无序庶人之憂也音直吏反事不治行不清白羣下荒怠功美不有爵祿不持大夫之憂也音直吏反廷无忠臣國家昏亂工技不巧貢職不美春秋後倫不順天子諸侯之憂也音直吏反陰陽不和

陰陽不和寒暑不時

人有八疵

寒暑不時以傷庶物諸侯暴亂擅相攘伐以殘民人禮樂不節財用窮匱人倫不飭百姓淫亂天子有司之憂也音直吏反子既上无君侯有司之勢而下无大臣職事之官而擅飾禮樂選入倫以化齊民不泰多事乎音直吏反且人有八疵事有四患不可不察也非其事而事之謂之摠音直吏反莫之顧而進之謂之佞希意道言謂之諂音直吏反以敗惡人謂之慝音直吏反偷拔其所欲謂之險音直吏反者外以亂人內以傷身君子不友明君不臣所謂四患者好經大事變更易常以挂功名謂之叨音直吏反侵人自用謂之貪見過不更聞諫愈甚謂之很音直吏反已則可不同於已雖善不善謂之矜此四患也能去八疵无



是愈疾而影不離身

孝事親慈孝君忠

淵父

行四患而始可教已孔子愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削迹於衛伐樹於宋圍於陳蔡丘不知所失而離此四謗者何也起呂反客悽然變容曰甚矣子之難悟也人有畏影惡迹而去之走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以為尚遲疾走不休絕力而死不知虱陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣子審仁義之間察同異之際觀動靜之變適受與之度理好惡之情和喜怒之節而幾於不免矣魚據反下同本或作悟脩其身而求之人不亦外乎孔子愀然曰請問何謂真客曰真者精誠之至也不精不誠不能動人故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和真悲无聲而哀真怒未發而威真親未笑而和真在内者神動於外是所以貴真也其用於人理也事親則慈孝事君則忠貞飲酒則歡樂處喪則

聖人法天貴真

悲哀其文反下同忠貞以功為主飲酒以樂為主處喪以哀為主事親以適為主功成之美无一其迹矣事親以適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處喪以哀无問其禮矣禮者世俗之所為也真者所以受於天也自然不可易也故聖人法天貴真不拘於俗愚者反此不能法天而恤於人不知貴真祿祿而受變於俗故不足惜哉子之早湛於人偽而晚聞大道也如字又音錄謂形見為礼也司馬云孔子又再拜而起曰今者丘得過也若天幸然先生不差而比之服役而身教之敢問舍所在請因受業而卒學大道謂得過失也過

此數也又

客曰吾聞之可與往者與之至於妙道不可與往者

不知其道慎勿與之身乃无咎子勉之吾去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間亦反顏淵還車子路授綏孔子不顧待水波定不聞桴音而後敢乘李云謂戰如波也案謂子



夫子有教之容

遇長不敬失禮見賢不仁

漁父

莊子雜篇列御寇第三十二

音義曰以人名篇或无列字

郭象註

路旁車而問曰由得為役父矣未嘗見夫子遇人如此其威也萬乘之主千乘之君見夫子未嘗不分庭伉禮夫子猶有倨敖之容今漁父杖拏逆立而夫子曲要磬折言拜而應得无太甚乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎證反下同據五報反要一孔子伏軾而歎曰甚矣由之難化也湛於禮義有間矣而撲鄙之心至今未去或作其進吾語汝夫遇長不敬失禮也見賢不尊不仁也彼非至人不能下人下人不精不得其真故長傷身惜哉不仁之於人也禍莫大焉而由獨擅之下及註同且道者萬物之所由也庶物失之者死得之者生為事逆之則敗順之則成故道之所在聖人尊之今漁父之於道可謂有矣吾敢不敬乎此篇言无江海而問者能下江海之土也夫孔子之所教任豈直漁父而已哉將周流六虛旁通无外變動之類咸得盡其所懷而窮理致令固所以為至人之道也音閑如充反

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人伯昏瞀人曰奚方而反音茂又音務奚李云方道也曰吾敬焉焉曰惡乎驚焉音驚伯昏瞀人曰若是則汝何為吾嘗食於十將食賣漿之家十將音將反本亦作漿而五將食先饋言其敬已五將食先饋饋遺也謂十家中五家先見遺土云此皆先饋進於已伯昏瞀人曰若是則汝何為驚已曰夫內誠不解蟹外自於飾音解形謀成光舉動便辟而成輕乎貴老若鎮物由乎內實則使人貴老之而牧豕其所患言以美則所患亂生也夫漿食人特為食羹羹之化其多餘之羸其為利也薄其為權也輕而猶若是權輕利薄可求於人而況於萬乘之主乎身勞於國而知盡於事彼將任我以事而效我以功吾是以驚焉伯昏瞀人曰善哉觀乎汝處已人將保汝矣苟不遺形則所在見保保矣伯昏瞀人北面而立敦杖蹙之乎頤立有間不言而出賓



列子  
走而

巧者  
勞而  
知者  
憂  
若  
不  
知  
者  
九里  
河潤

澤及  
三族

者以告列子列子提履跣而走既畢門曰先生既來曾不發  
藥乎曰已矣吾固告汝曰人將保汝果保汝矣非汝能使人  
保汝而汝不能使人无保汝也任平而化則无感无求无感无求乃

也也先典及也其器反也如字同馬本作發云置也而馬用之感豫出  
異也出則異也焉於度反必且有感搖而本才又无謂也必將

則與本性動也也而本才一本才作性又元與汝遊者又莫汝告也  
彼所小言盡人毒也細巧入人為小言言不入道故莫覺莫悟

何相孰也巧者勞而知者憂无能者无所求食而遨遊汎若  
不繫之舟虛而遨遊者也夫无其能者唯聖人耳過此以下至於昆

三年而緩為儒成也司馬云巨移反謂神祇祐之也河潤九里

澤及三族使其弟墨儒墨相與辯其父助翟翟緩地名

列御寇

者予也闔胡嘗視其良既為秋栢之實矣緩其父之助弟故

不報其人而報其人之天自此已下莊子辭也夫積習之功為報報

親言緩自美其儒謂已能有積李之功不知其性之自然也夫有齊人

之井飲者相粹也故曰今之世皆緩也夫穿井所以通泉吟詠所

者乎觀緩之說以為李又故能任其自爾而知故古者謂之道天之

刑仍自然之能以為已功者逃天者也聖人安其所安不安其所

安其所安不安其所



三年技  
成无所  
用其巧

迷惑于  
宇宙

水流无  
形

不安夫聖人無所不安衆人安其所不安不安其所安所安相與故所以

爲衆也莊子曰知道易勿言難知而不言所以之天也知而言

之所以之人也古之人天而不人也雖落天地未嘗開言以引物

如字當也朱評漫學屠龍於支離益單千金之家三年技成

而无所用其巧事在於適而貴於效功平李音平郭敷音反徐敷耕反

絕句崔云用千金者三也一本作三年則上句至家絕其篇反聖人

以必不必故无兵雖必然猶不必之衆人以不必必之故多

兵雖未必不可而必之各順於兵故行有求物各順性則足則无

兵待之則亡不得已而用之以居於上者未之小夫之知不離苞

苴竿牘苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知所殉知音智註及下爲知

獨司馬云謂竹簡爲書以相問遺脩意氣也唯季反下同敵精神乎蹇淺音於小務所得者淺

反而欲兼濟道物太一形虛若是者迷惑于宇宙形累不知

太初小夫之知而欲兼濟道物經虛涉遠志大神彼至人者歸精神

列御寇

乎无始而甘冥乎无何有之鄉水流乎无形發泄乎大清然

无爲而任其天行也如字本亦作瞋悲哉乎汝爲知在豪毛所得

又音眠通息列反徐以出反步各反悲哉乎本亦作瞋

者細悲哉乎一作而不知大寧任性大宋人有曹商者爲宋王使

秦其往也得車數乘王說之益車百乘反於宋見莊子曰夫

處窮閭阨巷困窘織屨槁項黃馘者商之所短也一悟萬乘

之主而從車百乘者商之所長也莊子曰秦王有病召醫醫破

癰潰痊者得車一乘舐痔者得車五乘所治愈下得車愈多

子豈治其痔邪何得車之多也子行矣夫事下然後功高功高然

樂也爲下爲反宋王司馬云偃王也使所吏反所主反樂編證反下同

說音悅阮於懈反窮其頃反又巨韻反苦老反又祛矯反本亦作矯居

表反項李云楊項羸瘦貌司馬云項高立也黃馘古獲反徐況壁爾雅云

獲也司馬云謂面黃熟也秦王司馬云惠王也理祖禾反無字又作地食

紙反時治紀反魯哀公問乎顏闔曰吾以仲尼爲貞幹國其

愈本亦作俞同有瘳乎白殆哉圾乎仲尼圾危也夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

其毛殺百姓既至亦无以爲安數由方且飾羽而畫凡言方



人心險於山川

列御寇

後世將然飾從事華辭以支為首將令後世之從事者忍性以無實而意趣橫出也

視民而不知不信後世人君將慕仲尼之遐軌而遂忍性自矯為受

乎心宰乎神夫何足以上民今以上民則後世百姓非直外形從之而已乃以心神受而用之不能復自得

於中反彼宜女與彼百姓也女哀公也彼與女各自有所宜相效則失真此即今之見驗

見賢子頤與效彼非所誤而可矣正不今使民離實學偽非

所以視民也為後世慮不若休之明不謂當時難治也偽治之則

人不施於人而不忘非天布也布而識之非獨何萬物也始商

賈不齒況士君子雖以士齒之神者弗齒要能施恩故於事不

實反為內刑者動與過也靜而當則宵人之離外刑者金

木訥之不由明坦之塗者謂之宵人也宵人之離外刑者金

陽食之動而過分則性氣傷夫免乎外內之刑者唯真人能之

自非真人未有不問大小耳孔子曰凡人心險於山川難於知

就渴義若

天天猶有春秋冬夏旦暮之期人者厚貌深情故有貌愿而

益有長若不肖有順懷而達有堅而縵有緩而鈇言人情貌之反有如此者

義若熱但為難知目故君子遠使之而觀其忠近使之而觀

其敬煩使之而觀其能卒然問曰而觀其知急與之期而觀

其信委之以財而觀其仁告之以危而觀其節醉之以酒而

觀其則雜之以處而觀其色九徵至不肖人得矣君子易觀不

其所以觀其所由察其所安搜之有塗亦可知也才忽反音智

正也一云謂醉者喜傾側冠也王云側謂凡為不正也側或作則

反所正考父一命而偃再命而僂三命而俯循牆而走孰

敢不軌言人不敢以不軌之事侮之正考父音甫宋氏公之玄孫弗父

命如而夫者一命而呂鉅再命而於車上僂三命而名諸父

孰協唐許夫謂凡夫也唐謂堯也許謂許由也言而夫與考父者誰



同也唐唐許許由皆崇讓者也言者父與而夫誰同於唐許也賊莫大乎德有心有心於德及其有眼

也而內視內視而敗矣乃欲探射幽隱以深為事則凶德有五中

德為首何謂中德中德也者有以自好也而叱其所不為者

也此皆也夫自是而非彼助攻之者非一故為凶首也若中无自好之情

府美驍長大壯麗勇敢入者俱過人也因以是窮窮於受役

緣循偃快困畏不若人三者俱通達

知慧外通通外則以无崖傷勇動多怨怯而靜乃厚其

仁義多責天下皆望其愛然愛之達生之情

者傀傀然大居解之貌達於知者肖肖釋散也達

大命者隨化俱也達小命者遭每在節上人有見宋王者錫

列御寇

得千金之珠

犧牛衣人

連璧

車十乘以其十乘驕稱莊子曰河上有家貧恃緯蕭而

食者其子沒於淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫

千金之珠必在九重之淵而驪龍領下子能得珠者必遭其

睡也使驪龍而寤子尚奚微之有哉今宋國之深非直九重

之淵也宋王之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也使

宋王而寤子為整粉夫夫取富貴必順乎民望也若扶奇說乘大體

以文繡食以芻叔及其率而入於太廟雖欲為孤憤其可得

乎樂生者畏犧而辟聘觸體聞生而曠職此死生之情異而各自當也

莊子將死弟子欲厚葬之莊子曰吾以天



其豈不備邪何以加此弟子曰吾恐鳥為之食夫子也莊子

曰在上為鳥為食在下為蟻蟻食奪彼與此何其偏也以不

平平其平也不平以一家之平平萬物未若任萬物之自平也

全反音樓以不徵徵其徵也不徵徵應也不因萬物之自應而徵

明者唯為之使夫執其所見受使神者徵之唯任神然後能至

明之不勝神也久矣順明之所及不過於形骸也至而愚者恃其所

見入於人其功外也不亦悲乎夫至順則用發於彼而功藏於物

其功外也

莊子雜篇天下第三十三 郭象註

天下之治方術者多矣皆以其有為不可加矣為以其有為則

又何加焉古之所謂道術者果惡乎在曰无乎不在曰神

何由降明何由出後神明由事感而聖有所生王有所成皆原

於一使飾於外斯聖王所以生成也不離於宗謂之天人不離於精

聖有所生王有所成

列御寇 天下

謂之神人不離於真謂之至人以天為宗以德為本以道為

門兆於變化謂之聖人下註此四名一人耳所不言之

仁為恩以義為理以禮為行以樂為和薰然慈仁謂之君子

分以名為表以參為驗以稽為決其數一二三四五是也百官

以此相齒以事為常以衣食為主蕃息畜藏老弱孤寡為意皆

有以養民之理也民理既然故聖賢不並

才良反古之人其備乎古之人即向配神明醇天地育萬物和天

下澤及百姓明於本數係於末度本數明故未不六通四辟小

大精粗其運无乎不在亦反本又作其明而在數度者舊法世

傳之史尚多有之雖多有之已疏外也其在於詩書禮樂鄒魯之

士搢紳先生多能明之能明其迹耳豈所以迹哉詩以道志書以

道事禮以道行樂以道和易以道陰陽志以道名其數

道事禮以道行樂以道和易以道陰陽志以道名其數

道事禮以道行樂以道和易以道陰陽志以道名其數



散於天下而設於中國者自家之學時或<sub>音導</sub>而道之<sub>音導</sub>賢聖不

明能明其迹又未易也道德不一穿鑿天下多得一各信其偏見而不能都舉得二

一術偏得察焉以自好夫聖人統百姓之大綱而因之於所統而自忘其好惡故與一世而得淡漠焉亂

則反之人悉其近姓家用無法故國異而家反註及下同惡烏路反本又作登徒暫反音吳登言如耳目鼻

口皆有所明不能相通猶百家衆技也皆有所長明有所用

所用**我**其綺反雖然不徧一曲之士也也徧音遍辨三

地之美析萬物之理曲故析判察古今之全易自作方三

之美稱神明之容尺證反下章同是故尸至夕三以用酒

天曰來生而又不公又故也矣後世之學者不幸不見天地之

我身家得而不及父不令身得而不及子  
也豐大體各歸粮抱一道術將爲天下裂裂分離也

遂名奮其方或以主物則物離性以從其上。不侈於後世不靡於

而性命哀矣哀矣如字本或作喪息乃

萬物不暉於數度勸儉則率故不暉也傷尺紙反又尺氏反暉如字崔本作暉以繩墨自

矯矯厲也音表反而備世之急勤而儉則有餘故急有備古之道術有在於是

者墨翟爲滑釐聞其風而說之爲之大過已之大順衆所歸

不順五帝三王之樂，賺其奢說。音悅。下註同。後聞風而說，是曰同。

順或作循度徒各反作爲非縛命之巨篴用生不可

无服墨子汜愛兼利而不鬪皆勤儉各有餘故以鬪為非也

同已儉爲記愛熱利令力呈反下同其道不惑刻也又女星二而

不異萬物皆同斗已也 不與先王同焉皆得而不知所以得也

夏陽有犬獲文王有辟雍之樂武王周公作武古之喪禮書

夏有義上下有等天子館郭七重諸侯五重大夫三重士重

重公墨子蜀主不歌死不服桐棺三寸而无槨以爲法式以

此教人怨不愛人以此自行固不愛己

貞誠有  
上下有  
等

士一曲之  
聖王之  
道闇而  
不明  
道術將  
爲天下  
裂

天下



雖欲說天下更非所以為受也見戶雅反  
音護南音壁作武武樂名重直龍反下同  
未敗墨子道或作思

是果類乎而墨以歌爲非也樂而音洛下及註同其生也勤其

死也薄其道大觝觝无潤也觝享善角反使人憂使人悲其

行難爲也恐其不可以爲聖人之道性之所樂則悅悅則天下无

註同以成其行同反天下之心天下不堪墨子雖強能自急天

下何離於天下其去王也遠矣而與物俱往也**臣**音壬愚三稱道

曰昔者禹之湮洪水決江河而通四夷力少也名以三

川三千小者天數昌親自耕農而石親三二二八月三

七墨子徒見禹之形勞耳未觀其性之適也湮洪水音因又音湮塞也沒

止也。注之海使水由地。下也。引垂之儼。同。己之。流操。七曹反。稟。舊古考反。崔郭音託。字則。崔作。稟。崔云。稟也。司馬云。盛。上。音。以。彈。各。弗。之。也。以。齒。餘。物。三。蒼。云。朱。頤。戴。也。崔。云。鍾。也。司。馬。云。

盛水器也九音鳩本亦作鳩聚也謹本或作采音同崔云所治非一故曰

天下

崔本甚作湛音  
淫側筆反  
使後世之墨者多以裘褐爲衣以跣躋爲服

夜不休以自苦爲極

一云對船也一音君  
玉反以結鞋下也  
曰不能如此非禹之道也不足謂墨  
而守其

相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已齒齟

陵子之屬俱誦墨經而倍誦不同相謂別墨所在元通故於墨

曰司馬之辭目也言以奇對六午之辭目也言以互子爲聖人之臣

最能辭其所是以成其行訔音紫紀宜反又奇訔文作音誤你音五作

皆願爲之口尸者冀得爲其後世至今不決爲勸係巨墨翟

禽骨鑿之意則是意在不移禁而備世其行則非也為之太將

使後世之墨者必自苦以腓无胫脰无毛相進而已矣亂

上也亂莫大於逆物而傷性也治之下也任衆適性爲上今墨反之故爲下治直吏反雖然墨子眞

天下之好也爲其真好重聖賢不逆也但不可以教人將求之不得也乎報反註同



華山之冠以首

雖枯槁不舍也老反音其好也士也夫音捨下章同不飾於物不苟於人不恆於衆音之政反也以此白心古之道術有在於是者宋鉅尹文聞其風而悅之  
 作爲華山之冠以自表華山上下均平音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 宣王時人著書一篇華山之冠音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 上下均平作冠象之表也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 則彼列反又如字有爲始首音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 也崔云以別善惡有不及也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 驪以調海內強以其道師令合調令也請欲置之爲主二子請  
 則散其文又下皆同音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 者立以爲見侮不辱其於以活救民之關禁攻寢兵救世之戰  
 物主也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 所謂以此周行天下上說下教雖天下不取強聒而不舍者  
 也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 上下見厭而強見也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 然其爲人太多其自

天下

爲太少不因其自化而強以慰之則其功曰請欲固置五升之飯  
 足矣斯明自爲先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下宋鉅尹文  
 爲弟子也音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 士哉音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 物其力也以爲無益於天下者用之不如已也世所以爲救以禁  
 攻寢兵爲外以情欲寡淺爲內其小大精粗其行適至是而  
 止未能經虛涉曠公而不當易而無私決然無主各自任也  
 死黨也易以政反趣物而不兩趣物得所不顧於慮不謀於知於  
 物無擇與之俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到開  
 其風而悅之齊萬物以爲首曰天能覆之而不能載之地能  
 載之而不能覆之大道能包之而不能辯之知萬物皆有所  
 可有所不可故曰選則不偏都周乃周道則無遺者矣是故慎到  
 子云名廣音刑徐胡冷反郭音聖接萬物以別宥爲始不微令  
 徧音徧教則不至至一本作不王道則無遺者矣是故慎到



弃知去已而緣不得已冷汰於物以為道理冷汰猶所放也○遺如字本又作貴  
去起呂反章內注同冷汰音零汰音泰徐徒蓋反一云冷汰猶沙汰也謂沙汰使之冷然也皆冷汰之歸於一以此為道理也或音裔又音替  
曰知不知將薄知而後鄰傷之者也謂知力淺不知任其自誤  
无任而笑天下之尚賢也不肯當其任而任夫眾人各自能則  
苦迷反說文云耻也五米反課戶寡反鄭數禍反誤誤訛倪不正貌王云謂謹刻也无任无所施任也王云虫謹刻於法而猶能不自任以事事不與眾共之則无為尚矣  
所以笑也復扶又反 縱脫无行而非天下之大聖欲壞其迹使  
下孟反下同 推拍輓斷與物宛轉法家虫妙猶有推拍故未混合○推  
反又五亂反徐胡管反圓也斷丁管反又丁 舍是與非苟可以免不  
亂反万也王云推拍輓斷皆刑截者所用 師知慮不知前後性不能知是之與非前之與後瞻目志 魏然而已  
矣任性獨立○魏魚反李五同反 推而後行曳而後往所謂緣於 若飄風之  
還若羽之旋若磨石之隧全而无非動靜无過未嘗有罪是  
何故夫无知之物無建已之患無用知之累動靜不離於理  
是以終身無譽惠生於譽譽生於有建○飄婢遙反一音必遙反尔雅云回風為飄還音旋一音環若磨未佐反如字石

之遂音遂回也徐絕句一讀至全字絕句全而无非磨石所剗麤細全在  
麤細全在人其德全无見非責時言其无心也不離力智反吝音于  
故曰至於若無知之物而已無用賢聖唯聖人然後能去知与故  
賤當位賢不肖襲情而云无 夫塊不失道欲令去知如土塊也亦為凡  
用賢聖所以為不知道也 豪桀相與笑之曰慎到之道非生人之而  
苦猥反令力呈反 行而至死人之理夫去知任性然後神明洞照所以為賢聖也而云  
適得怪焉故未合至道 田駢亦然學於彭蒙得不教焉得自任  
彭蒙之師曰古之道人至於莫之非而已矣所謂齊万 其風  
窻然惡可而言逆風所動之聲○窻字亦作戩又作闕 常反人不  
見觀不順民望○不見 而不免於斲斷雖立法而斲斷无圭角也  
丁管反一 本无斲字 其所謂道非道而所言之韙不免於非韙是也○彭蒙  
田駢慎到不知道道无所不在而云土塊 雖然槩乎皆嘗有聞  
者也但不聞也○ 以本為精以物為粗以有積為不足寄之天  
也澹然獨與神明居古之道術有在於是者閔尹老聃聞其



風而悅之建之以常无有

夫无有何所能建建之以常无有則明有物之自建也○澄徒暫反閔尹閔令

尹喜也或云尹喜字公度老聃他耳反即老子也為喜著書十九篇

主之以太一自天地以及羣物皆各非主之以

太一邪

以濡弱謙下為表以空虛不毀萬物為實閔尹曰在

已无居

物來則應應而不藏故功隨物去形物自著物不自是而委萬

彰其動若水其靜若鏡其應若響響常无情也○芴乎若亡叔

乎若清同焉者和得焉者失得也○芴音忽未嘗先人而常隨人

老聃曰知其雄守其雌為天下谿知其白守其辱為天下谷

物各自守其分則靜默而已无雄白也夫雄白者非尚勝自顯者邪尚勝

自顯其非遂知過分以殆其生邪故古人不隨无崖之知守其分內而已

故其性全其性全然後能及天下能天下人皆取先已獨取後不

萬物爭鋒然後天下樂曰受天下之垢垢雌辱後下之類皆物

推而不厭故後其身已獨取虛實守中泊以待羣无藏也故有餘

實唯知有之以為利已獨取虛實守中泊以待羣无藏也故有餘

付万物使各自守巍然而有餘獨立自足之謂○歸去執其行身也

徐而不費道民所利而行之隨四時而成之常与无為也而笑巧

巧者有為以傷神器之自成故无為者因其自生任其自成萬物各得自

為蜘蛛猶能結網則人人自有所能矣无貴於工拙也○蜘蛛音知蛛音誅

垂立人皆求福已獨曲全委順至理則常全故曰苟免於咎物不得

咎以深為根謂之深也○太音泰以約為紀去其泰也○曰堅

則毀矣夫至順則雖金石无堅也逆則金水氣无要也至順則全逆

銳則挫矣銳則挫挫作卧反常寬容於物自容有余也則不削於

人性也可謂至極關尹老聃乎古之博大真人哉芴漠无形

變化无常隨物也○芴音嘉死與生與天地並與神明往與任

也○死與音余下司芒乎何之忽乎何適无意趣也○芒音萬物畢羅莫足以

歸任故都古之道術有在於是者莊周聞其風而悅之以謬悠

之說荒唐之言无端崖之辭時恣縱而不儻不以觴見之也

不為欲使物見其意○謬悠謂若忘於情實者也荒唐謂以天下為沈

濁不可與莊語累於形名以莊語為狂而不信故不與也○莊語並如

也以卮言為曼衍以重言為真以寓言為廣獨與天地精神



往來而不教倪於萬物也其言通至理正當萬物之性命不謹是非

已无是非故恣物以與萬物世俗處於物其書雖環瑋而連行

無傷也還與物令故无傷也○環古回反瑋環瑋奇特也連行本亦作

違故无傷也其辭參差而淑詭可觀雖不唯應當之時務故參差○

同歲天彼其充實不可以已也所上與造物者遊而不與外死

生无終始者為友其於平也弘大而辟深閎而肆其於宗也

可謂稠適而上遂矣雖然其應於化而解於物也其理不竭

其來不蛻芒乎昧乎未之盡者莊子通以平意說已與說他人无

言亦何嫌乎此也○而辟嬋亦反閎音宏稠音調惠施多方其書五

車其道舛駁其言也不中○惠施施惠子名車尺蛇反又音居舛

麻物之意○麻古歷字本亦作歷曰至大无外謂之大一至小

无内謂之小一下○司馬云无外不可二无内不可分故謂之一也天

至名无厚不可積其大千里○司馬云物言形為有形之外為无

於无厚无積則其可積因不可積者苟其可積何但千里乎天與地

卑山與澤平○卑如字又婢音李云以地比天則地卑於天若日方

中方睨物方生方死○睨音詣李云睨側視也謂日方中而景已復

謂小同異萬物畢同畢異此之謂大同異○同異死生禍福寒暑

書夜動靜變化衆辨莫同異之至也衆異同於一物同之至也則萬物之

水中之陽異於火然則水異於火火異於水火與水南方无窮而有窮○司

云知四方之无窮是也以无窮故无四方上下皆不能盡其窮會窮耳

也知不窮知物不窮物知与物今日適越而昔來○智之適物物之

有所行智有所守形有所從故形智往來相為逆旅也鑒以鑒影而鑒亦

有影兩鑒相鑒則重影无窮万物入於一智而智无間萬物入於一物而

者往也病而思親者來也智在物為物物在智為智司馬云彼日猶此日則見

此猶見彼也彼猶見此見連環可解也○司馬云夫物盡於形形盡於

則足與越人交相見矣我知天之中央燕之北越之南是也○司



馬云燕之去越有數而南北之遠元窮由一視有數則無之間 汎愛

萬物天地一體也。而所愛在物天地為首。可觀而目不可見愛出於身

別合於一人一人之惠施以此為大觀於天下而曉辯者天下之辯者相

樂之最也。觀古亂反於天下所謂自以為為卵有毛。必有司馬云胎卵之生

卵不為雞則生類於鴿也。毛氣成毛羽氣成羽雖胎卵未生而毛羽之性

已著矣。故禽肩蜂眉寄感之分也。龍顏虎喙威靈之氣也。神以引明氣以

成質質之所刻如戶牖明暗之懸以晝夜雞三足。行而非動也。故行由足發

動由神御今雞雖兩足。郢有天下。九州之內於宇宙之中未方中之一

分也。故舉天下者以喻盡而名大夫非犬若各措犬可以為羊。馬云司

其所有而皆其未足雖郢方千里亦可有天下也。犬可以為羊。馬云司

各以各物而謂玉未埋者也。犬羊之名非犬羊也。非羊可以名為羊則犬可以名

羊鄭人謂玉未埋者也。犬羊之名非犬羊也。非羊可以名為羊則犬可以名

馬有卵。李云形之所託名之寄皆假耳。非真有也。故犬羊无定名胎

之與胎卵无。丁子有尾。李云夫萬物无定形。形无定稱。在上為首在

左行曲波互注。荀子不苟篇鈎有須卵有毛是說。火不熱。司馬云木

亦定尾也。互注之難持者也。而惠施鄧析能精之。火不熱。司馬云木

盡謂火熱水寒是偏舉也。偏舉則水熱火寒可也。一云猶今木加於人有

楚痛楚痛發於人而今木非楚痛也。山出口。司馬云形聲氣色合而

如處水之鳥火生之蟲則水火不熱也。山出口。司馬云形聲氣色合而

聲入於耳形與聲並行是山猶耳口也。輪不踞地。展反。司馬云又作踞女

輪圓則輪之目不見。光魚之濡鱗非曝鱗異於曝鱗則視濡也。光之曜

形異於不曜則視見於形非見形也。目不夜見非暗晝見非明有假也。指

不至至不絕。司馬云夫指之取物不能自至要假物故至也。然假物

互也。龜長於蛇。司馬云蛇形雖短而命甚長。矩不方規不可以為

圓。司馬云矩雖為方而非方規雖為直而非直也。鑿不圍柶。銳反。司馬云鑿柶

異質合為一形鑿積於柶則鑿。飛鳥之景未嘗動也。司馬云景音影司馬

魚之蔽水魚動蔽水而水不動鳥動影生影。鏃矢之疾而有不行不

止之時。勢分行形分明者行遲勢分明者行疾目明无形分无所止則

其疾无間矢疾而有間者中有也。狗非犬。實合則彼所謂狗此所謂犬

也。名實高則彼所。黃馬驪牛三。驪力牛反。又音梨。司馬云牛馬形之三也

謂狗異於犬也。黃馬驪牛三。驪力牛反。又音梨。司馬云牛馬形之三也

曰黃曰驪曰黃驪色之三也。曰黃馬曰黃驪。十曰黃馬驪。白狗黑馬。司

牛形與色為三也。故曰一與言為一三與一為之三也。白狗黑馬。司



狗之目眇謂之眇狗狗之目大不二大狗一乃孤駒未出百有母一只

之極日取其半萬世不竭○孤駒未出百有母李云駒生有母言孤

之毋故孤駒未嘗有母也本亦无此句一尺一本无一字極章崇反日取

反日取其半萬世不竭司馬云極杖也若其可析其一常存故曰萬世不

竭○桓園李云人辯者以此與惠施相應終身无窮桓園公孫龍辯者之徒

心辯者之囿也○音又惠施日以其知與人之辯特與天下之

辯者為怪此其孤也○抵下然惠施之口談自以為最賢曰

天地其壯乎施存雄而无術○天地其壯乎司馬云惠施雖以天

風雨雷霆之故○倚人本或作阿同紀宜反李云異也繚音了本惠

施不辭而應不慮而對徧為萬物說說而不休多而无已猶

以為寡益之以怪○徧音徧為以反人為實而欲以勝人為名

是以與眾不適也弱於德強於物其塗墮矣○墮烏報反反李

由天地之道觀德惠施之能其猶一蚤一蚤之勞者也其於

物也何庸○蚤音文夫充一尚可曰愈貴道幾矣○愈貴年主

近於道也○貴惠施不能以此自寧散於萬物而不厭卒以善辯

為名惜乎惠施之才駘蕩而不得逐萬物而不反是窮響音以

聲形與影競走也悲夫○昔吾未覺莊子嘗聞論者爭夫尺捶連環之

案此篇較評諸子至於此章則曰其道外駁其言不中乃知道所

梁之均之戲豫或倦於典言而能辨名析理以宣其論以係其

思流於後世使性不邪淫不猶賢於博奕者故存而不論以貽好

事也○駘李音殆蕩殆者放也放蕩不得也夫音符論者力困反

較音角評音病中丁仲石倦本亦作同勅思息嗣反邪以嗟反好

事呼報反于玄之註論其大賦真可謂得莊生之子矣音郭生前

或曰也○莊惠標豪梁之契發邦匠之模而云其書五車其言不中

喻乎莊生欲振微音於七篇列神明其言者豈得不善其辭而盡事

造懷而未達者有過理之嫁祛斯之故大與惠子之辨也



分章標題南華真經卷第十

戊辰二月建德周氏重裝