

南華真經序

河南郭

象

子玄

撰



夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物元物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅泰然遣放放而不敖故曰不知義之所適獨狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂復乎

已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以為已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流仿佛其音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情而玩冰年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

分章標題南華真經卷第一

附陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

郭象註

音義曰內篇內者對外立名說文云篇書也字從竹從非者草名耳非也逍音銷亦作消遙如字亦作徭遊如字亦作游逍遙遊者篇名義取問放不拘悟適自得夫音符場直良切稱尺證切當丁浪切分符問切○夫小大雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也化而為鳥其名為鵬

鵬鯢之實吾所未詳也夫莊子之大意在乎逍遙遊放無為而自得故極小大之致以明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其所寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆可略之○北冥本亦作冥覓經切北海也嵇康云取其冥漠无涯也梁簡文帝云昏冥无極故謂之冥東方朔十州記云水黑色謂之冥海无風洪波百丈鯢徐音昆李侯溫反大魚名也崔譔云鯢當為鯨簡文同幾居豈反下同鵬步登反徐音朋郭甫登反崔音鳳云鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬數故以鵬為朋黨字字林云鵬明黨也古以為鳳字夫音符發句之端皆同分符問反下皆同觀古亂反要一遙反

鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以負其翼此豈好萬里不足以負其翼此豈好

奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物理固自然不慮其
失又何措心於其間哉○垂天之雲司馬彪云若雲垂天旁崔云垂猶邊
也其大如天一面雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行故曰海運
簡文云運徙也好呼報反下皆同處昌慮反下同厝七故反本又作措
齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里
搏扶搖而上者九萬里夫翼大則難舉故搏扶搖而後能上九萬里乃自勝耳既有斯翼豈得決然而起數仞而下哉此皆不得不然非樂然也○齊諧戶皆反司馬及崔並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也水擊崔云將飛舉翼擊水踉蹌也踉音亮踏七亮反搏從端反司馬云搏飛而上也一音博崔云附翼徘徊而上也扶搖徐音遙風名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅云扶搖謂之颺郭璞云暴風從下上也上時掌反註同勝音升下同缺去以六月息者也喜缺反下同數色主反下同樂音嶽又五孝反
夫大鳥一去半歲至天地而息野馬者耳野馬者遊氣也此比所能則有間矣其於適性一也○捨七羊反初音方野馬也塵埃也生物之以息相吹也此皆鵬之所憑以飛者耳野馬者遊氣也地間氣如野馬馳也埃音哀崔云天地間氣翳鬱似塵埃揚也吹如字崔本作炊馮皮冰反本亦作憑天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣今觀天竟未知便是天之正色邪天之為遠而无極邪鵬之自視地亦若人之自此視天則止而圖南矣言鵬不知道理之遠近趣足以自勝而逝○邪也嗟反助句不定之辭後故此且夫水之積也不厚則負大舟也无力覆杯

道遙遊

冰於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也此皆明鵬

之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所用不得小矣故理有至分物有定極各足稱事其濟一也若乃失乎忘生之主而營生於至當之外事不任力動不稱情則雖垂天之翼不能无窮決起之飛不能无困矣○夫音符覆芳服反杯崔本作孟坳於交反又鳥了反李又伊九反崔云堂道謂之坳司馬云除地令平支適云謂有坳埳形也芥古邁反徐古邁反一音古點反李云小草也膠徐李古孝反一音如字崔云膠着地也李云黏也稱尺證反後同濟子細反本又作齊如字之生本亦王字當丁浪反後皆同

風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖

南夫所以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不積則天闕不通故耳此大鵬之道遙也○培音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反本

或作培風絕句背負青天一讀以背字屬上句天於表反司馬云折也闕徐於葛反一音謁司馬云止也李云塞也蜩與學鳩

笑之曰我決起而飛捨榆枋時則不至而控於地而已矣奚

以之九萬里而南為苟足於其性則雖大鵬无以自貴於小鳥小鳥

一也○蜩音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反本又作鸞音同本或作鸞音預崔云學讀為滑七鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩也李云鸞也毛詩草木疏云鸞鳩斑鳩也簡文云月令云鳴鳩拂其羽是也決向徐喜收反李呼穴反李願云疾貌捨七良反司馬李云猶集也崔云著也支適

云槍突也榆徐音輪木名也枋徐音方李云檀木也崔云木也適莽蒼或曰木名控苦貢反司馬云投也又云引也崔云阻也

者三食而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

糧所適弥遠則聚糧弥多故其翼弥大則積氣弥厚也○莽莫浪反或莫郎反蒼七蕩又或如字司馬云莽蒼近郊之色也李云近野也支適云

家間也崔云草野之色食七丹反果徐如字又之二蟲又何知對大於小所以均異趣也夫趣之所以異豈知異而異哉小知不及大皆不知所以然而自然耳自然耳自然耳不為也此道遙之大意

知小年不及大年物各有性各有極皆如年知豈尚之所及哉自此已下至于列子歷舉年知之大

方未有足以相傾者也然後統以無待之人遺彼忘我其此羣異方同

得而我無功名是故統小大者無小大者也苟有乎小大則雖大鵬之

與拆鷄宰官之與御風同為累物耳齊死生者無死無生者也苟有乎死

生則雖大椿之與蟪蛄彭祖之與朝菌均於短折耳故遊於無小無大者

無窮者也真乎不死不生者無極者也若夫道遙而繫於有方則雖放之

使遊而有所窮矣未能無行也○知音智本亦作智下大知并注同下年

知放此致丘致反後奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知

春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為

秋上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃今

以久特聞眾人匹之不亦悲乎夫年知不相及若此之懸也比於衆人之所悲亦可悲矣而衆人未

逍遙遊

嘗悲此者以其性各有極也苟知其極則豪分不可相歧天下人何所悲

乎哉夫物未嘗以大欲小而必以知小義大故舉小大之殊各有定分非羨

欲所及則羨欲之累可以絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去而性命不

安者未之有也○朝菌徐其隕反司馬云大芝也天陰生糞上見曰則死

一名曰及故不知月之終始也崔云糞上芝朝生暮死晦者不及朔朔者

不及晦支適云一名舜英朝生暮落潘屋云永僅也簡文云蠶生之芝也

歎音免物反晦冥也朔旦也惠木亦作蟪信蛄音姑吉馬云惠蛄寒蟬也

一名蟪勞春生夏死夏生秋死崔云蟪勞也或曰山蟬秋鳴者不及春春

鳴者不及秋廣雅云蟪蛄蟪蛄勞也案即楚詞所云寒蟬者也蟪音提揚音

勞又音遼超音音將音將冥本或作蟪同靈李順云冥靈木名也江南生

以葉生為春葉落為秋此木以二千歲為一年椿丑倫反司馬云木一名

檮榭木榭也崔音檮華同李云生江南一云生北戶南此木三萬二千歲

為一年彭祖李云名鏗堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百歲故以从壽

見聞世本云姓鏗名鏗在商為守藏史在周為中下史年八百歲鏗音翦

一云即老子也崔云堯臣仕於世其人甫壽七百年王逸評楚辭天問云

彭鏗即彭祖裏帝堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而唾遠云帝望

懸音玄分符問反又方云反湯之問棘也是已湯之問棘亦云物各莊子以所問為是也○刺李云湯時賢人又云是棘子以云之窮髮之

謂之徒識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也棘狹小也窮髮之

北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知其脩者其

名為鯢有鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖

羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥也

斥鷃笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數仞而下翱翔
蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也

為至自盡為極也向言二蟲殊異故所至不同或翔翔天也或卑至榆枋
直各稱體而足不知所以然也今言小大之辯各有自然之素以非致蒙
之所及亦各安其天性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶毛也司馬
云北極之下无毛之地也崔云北方无毛地也案毛草也地理書云山以

草木為髮廣占曠反數色上反下同羊角司馬云風曲上行若羊角上時
掌反下同且如字舊子餘反下同斤如字司馬云小澤也本亦作尺崔本
同簡文云竹尺非鵠於鍊反字亦作鷄司馬云

鄉德合一君而徵一國者其自視也亦若此矣

效音智下戶教反行下孟反此毗至反徐扶至而宋榮子猶然笑之
反李云台也徵如字司馬反信也崔支云成也

而不加勸舉世而非之而不加沮

審自得也○譽音
餘沮慈呂反敗也定乎內外

之分

內我而外物辯乎榮辱之竟

斯已矣

亦不能復過此○復扶又

彼其於世未數數然也

足於身故問於世○數數音朔下同徐所
祿反一音桑纒反司馬云猶汲汲也崔云

雖然猶有未樹也

唯能自是耳未樹司馬云
不可也○未樹司馬云

夫列子御風而行冷然善也

冷然輕妙之貌○列子李
云鄭人名御冠得風征乘

旬有五日而後反

為自待焉則雖御風而
行不能以一時而周也

被於致

風而行與鄭穆公
同時冷音零

福者未數數然也

自然御風行耳非
此雖免乎行猶有所待者

也

非風則不得行斯必待也
唯无所不乘者无待耳

若夫乘天地之正而御六氣之辯以

天地者萬物之總名也天地以萬物為
體而萬物必以自然為正自然者不為

遊無窮者彼且惡乎待哉

而自然者也故大鵬之能高斤鷃之能棲木之能長朝菌之能知凡此
皆自然之所能非為之所能也不為而自能所以為正也故乘天地之

正者即是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變化之塗也如斯以

往則何往而有窮哉所遇斯乘又將惡乎待哉北乃至德之人玄同彼
我者之道遙也苟有待焉則雖列子之輕妙猶不能以无風而行故必
得其所待然後逍遙耳而况大鵬乎夫唯與物冥而循大變者為能无
待而常通豈自通而已哉又順有待者使不失其所待所待不失則同
於大通矣故自待无待吾所不能齊也至於各安其性天機自張受而
不知則吾所不能昧也夫无待猶不足為朝霞日中為正陽日入為飛泉
司馬云陰陽風雨晦明也李云平日為朝霞日中為正陽日入為飛泉
夜半為流瀼天玄地黃為六正逸註楚辭云陵陽子明經言春食朝霞
朝霞者日欲出時黃氣也秋食滄陰滄陰者日沒已後赤氣也冬食
流瀼流瀼者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南方日中氣也并天玄
地黃之氣是為六氣流音戶黨反瀼音下界反支云天地四時之氣辯
如字變也崔故曰至人無已
音鳥注同

道遙遊

功夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石無名聖人音物得性之名耳○堯讓天下於許由曰日月出矣

而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於

澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然

請致天下許由曰子治天下天下既已治也夫能令天下治不

以不治治之非治之而治者也今許由方明既治則无所代之而治實由

堯以有子治之言宜忘言以尋其所況而或者遂云治之而治者堯也不

治而堯得以治者許由也斯夫之遠矣夫治之由乎不治為之出乎無為

也取於堯而足豈借之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱無為者

此莊老之談所以見棄於當塗當塗者自必於有為之域而不反者斯之

由也堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云潁川陽城人簡文云陽城

槐里人一云字仲武燭本亦作燭音爵郭祖綴反司馬云然也向云人所

然火也一云權火謂小火也字林云燭炬火也子召反燭所以然持火者

子約反浸子燭反灌古亂反天下治直史反下已治注天下治而我猶

代子吾將為名乎名者實之賓也吾將為賓乎夫自任者對

逍遙遊

與物無對故堯無對於天下而許由與稷契為匹矣何以言其然邪夫與

物冥者故羣物之所不能離也是以無心玄應唯感之從況乎若不繫之

舟東西之非己也故无行而不與百姓共者亦无往而不為天下之君矣

以此為君若天之自高實君之德也若獨亢然立乎高山之頂非夫人有

情於自守守一家之偏尚何得專此此故俗中之一物而為堯之外臣耳

若以外臣代乎內則自有為君之名而无任君之實也稷契息列反昔唐

虞臣也稷周之始相名棄契弟之始相名力鷦鷯巢於深林不

過一枝偃鼠飲河不過滿腹性各有極句此其極則餘天下之財

也亦說云鷦鷯巢於一樹偃鼠飲河音扶下明夫同鷦鷯巢於深林不

為君君之无用而堯獨有之明夫懷器者无方故天下樂往而不厭庖

人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣庖尸祝各安其所司鳥

許山各靜其所遇此乃天下之至寶也各得其寶又何所為乎哉自得而

已矣故堯許之地雖異其於逍遙一也鮑交反徐扶交反掌樹人也同

禮有包人職之六反傳神辭曰有吾聞於連叔曰吾聞言於

接輿大而无當往而不反吾驚怖其言猶河漢而无極也大

有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山有

神人居焉肌膚若冰雪淖約若處子此比寄言耳夫神人即今

飲河之鼠不過滿腹

廟堂之上然其心无異於山林之中世豈識之哉徒見其戴黃屋佩玉璽

便謂足以饜其心矣見其歷山川同民事使謂足以憔悴其神矣豈知

吸風飲露

鼓者與乎文章之觀

人也司馬云神名也李云懷道人也按與躬耕楚王遣使以黃金百金也
 也姓陸名通皇甫謚云按與躬耕楚王遣使以黃金百金也
 泰徐勃佐反音徐徐古定反音徐司馬本作草音徐徐音夜又食亦反音徐李實夜
 附近之近音徐又妙紹反音徐簡文云遠也音徐徐音夜又食亦反音徐李實夜
 山名在北海中音徐居其反音徐郭昌略反音徐又徒學反音徐字林又中反音徐蘇林漢書
 音火也音徐如字李云淖約柔弱貌音徐司馬云好貌音徐字或作嬰音徐方物反音徐字或作縹音徐
 以黃為裏音徐一云亮裏黃也音徐音徒音徐字或作嬰音徐方物反音徐字或作縹音徐
 况反音徐在醉反音徐至音徐至音徐本亦作至足者音徐王德于不食五穀吸風飲露
 俱食五穀而獨為神人明神人者非五乘雲氣御飛龍而遊乎四
 穀所為而特稟自然之妙氣音徐許及反乘雲氣御飛龍而遊乎四
 海之外其神凝使物不疵癘而年穀孰吾以是狂而不信也
 夫射神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之裏而玄同四海之表故乘兩
 儀而御六氣同人羣而驅萬物苟无物而不順則浮雲斯乘矣无形而不
 載則飛龍斯御矣遺身而自得雖澹然而不待坐忘行忘忘而為之故行
 若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則不疑者自得矣世皆
 齊其所見而斷之皆信此哉音徐魚升反音徐在斯反音徐也司馬云鼓也一
 音子爾反音徐音禹李音賴惡病也本或作厲音徐求匡反音徐李云疑也李又九
 况反音徐音開音徐徒暫反音徐恬靜也連叔曰然鼓者无以與乎文章之
 觀龍耳无以與乎鍾鼓之聲豈唯形骸有龍耳哉夫知亦有之
 不知至言之極妙而以為狂而不信此知之龍耳也音徐音古鼓者无九月如
 鼓皮也音徐徐音豫下同音徐古乱反音徐鹿工反不聞也音徐崔尚司馬本此

逍遥游

下更有勝者无以與乎日月之好夫刑是其言也猶時女也謂此
 者不自為假文優夫知音智註知之同謂此是其言也猶時女也謂此
 之所言者自然為物所求但知之謂此是謂无此理也謂此同馬云猶
 處女也向云向也虛靜柔順和而不喧未嘗求人而為人所求也謂此之人
 也之德也將旁礴萬物以為一世斬乎亂孰弊弊焉以天下
 為事謂此大聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙數故能外化合變无往
 何為不思哉然則射玄而極妙者其所以會通萬物之性而陶鑄天下
 之化以成其功之名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神苦思以事為事
 然後能乎謂此剛反李鋪剛反字又作磅謂此浦博反李普各反司馬云
 旁礴猶混同也謂此徐音祈李云求也謂此李扶世反徐扶計反簡文云弊
 弊細營貌司馬云作蔽蔽謂此之人也物莫之傷謂此夫安於所傷則傷不能
 傷之謂此大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱謂此无往而
 也謂此在皆適死生无變於己况溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非避之
 也推理直前而自然與古會謂此子鴻反謂此音雞徐李音啓司馬云至也謂此
 乃旦反謂此音非謂此音非謂此是其塵垢粃糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯
 以物為事謂此堯舜者世事之名耳為名者非名也故大堯舜者豈自堯舜
 耳謂此古口反堯堯始猶染汚謂此本又作批徐甫材反又悲矣反謂此守亦作
 康音康批棟猶煩碎謂此徒刀反李移昭反本亦作錡音同謂此之樹反
 人資章甫而適諸越越人斷髮文身无所用之堯舜天

民平海內之政往見四子藐姑射之山汾水之陽皆然喪其

天下焉夫堯之無用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未嘗有天下也故皆然喪之

而常遊心於絕冥之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實冥矣其迹則堯也自迹觀與外內異域未足怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求四子於海外而據堯於所見因謂與物同波者失其所以逍遙也然未知至遠之所順者更近而

至高之所會者反下也若乃厲然以獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非无待者也奚足以語至極而遊无窮哉

宋人宋今梁國睢陽縣郭後

微子所封管音甫李資貨也章甫郭冠也以冠為貨

今會稽山陰縣

丁管反李徒短反司馬本作敦云敦斷也

四子司馬李云王倪齧缺被

衣許由汾水徐扶云反郭方間反案汾水出太原今莊生寓言也司馬崔

本作盆水音然徐烏了反郭武駢反李云宵然猶悵然

息浪反註同

丁反竟音

道遙遊

而實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以為瓢則瓠落

无所容非不呶然大也吾為其无用而培之莊子曰夫子固

拙於用大矣宋人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為

事其藥能令手不拘泝故常漂絮於水中也惠子司馬云姓惠名施為

梁相也

梁也

音成

音成

音成

音成

音成

音成

道遙遊

同落簡文云孤落猶廓落也司馬云孤布護也落落也言其形平而淺

受水則零落而容也本亦作号徐許橋反李云号然虛大貌崔作謂簡

文同

居危反向云拘圻也司馬云圻如龜文也又云如龜縮也

反

音成

五石之瓠

猶有蓬之心也夫蓬非直達者也此章言物各有宜苟得其宜安往而

字

於身浮於江湖可以自度慮猶結綴也案所謂費舟

曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷

俗由字也徐口回... 或作大槐班固同淮... 或以為天謬也... 戒反註同音... 是唯无作作則萬竅怒呼... 萬竅皆怒動而為

聲也... 徐又詩口反又胡到反... 而獨不聞之琴琴乎... 長風之聲... 反又六也反長風

似曰似洼者似汚者... 此畧舉衆竅之所似... 崔本作竅似鼻似口... 似耳似枅似圈

者咬者... 此畧舉衆竅之聲... 經歷反如水激也... 李占弔反司馬云聲

前者唱于而隨者唱... 冷風則小和飄風則大和... 雖千變萬化... 胡卧反下

齊物論

及註皆同... 也爾雅云... 竅為虛... 得則同... 而獨不見之調調之刁刁乎... 子游曰地簞賴則

衆竅是已人籟則比竹是已... 敢問天籟子綦曰夫吹萬不同... 而使其自已也... 此天籟也夫天籟者豈復別有一物哉即衆竅比竹之

自取怒者其誰邪... 物皆自得之耳... 誰主怒之使然... 大知閑閑小

知閒閒... 容貌簡文云... 音智下及註同... 閑閑... 大言炎炎

小言詹詹... 此蓋言語之異... 詹詹... 詹詹... 詹詹

其寐也鬼交其覺也形開... 此蓋寐之鬼交也... 鬼交司馬云

貌崔本... 其寐也鬼交其覺也形開... 此蓋寐之鬼交也... 鬼交司馬云

司馬云日與接為構日以心關縵者告者密者此蓋交接之

開意悟也司馬云人道交接構結驩愛也縵未旦反簡文云覓心也營古小恐惴

惴大恐縵縵此蓋恐惴之異也曲勇反下及註同端之端反李云其

發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂也蓋

動止之異機括古活反機弩牙括箭括其殺如秋冬以言其日消

也其衰殺日消有如此者其溺之所為之不可使復之也其

而家往有如此者其厭也如絨以言其老洫也而愈洫有如此

者厭於葉反徐於舟反又於感反徐古咸反近死之心莫使復陽也

反本亦作溢同音逸郭詩鴟反又已質反近死之心莫使復陽也

其利惠輕禍陰結遂志有如此喜怒哀樂慮嘆變熱姚佚啟態

者近附之復陽謂生也樂出虛蒸成

此蓋性清之異者樂音洛勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

菌此蓋事變之異也白此以上略舉天籟之元方自此以下明无方之

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

齊物論齊音送徐李勃吊反音逆勅代反李又奴載反樂出虛蒸成

乎言其自生本非彼无我非我无所取是亦近矣彼自生也

然生於自然者即我而不知其所為使也故任之而理自矣

為反下若有真宰而特不得其朕物物萬情懸舍不同若有真宰

亦終不得則明物皆自然无使物然也崔云特辭也李除忍反可

行己信今夫行者信而不見其形得行之形有情而无形情當其

不別見也賢通反百骸九竅六藏賅而存焉付之自然而莫不

六藏才氣反肺脾腎謂之五藏大小腸旁胱三焦謂之六腑身別

各有天地人三三而九神藏五形藏四故九今此云六氣未吾誰與為

親存耳汝皆說之乎其有私焉皆說之則是有私也有私則不

而自生也音悅同今如是皆有為臣妾乎過其分上下

以相治乎夫臣妾但各當其分耳未為不足以相治也相治也者若

透相為君臣乎夫時之所賢者為君才不德世者為臣若天之自高

當而必... 音第徐又音其有真君存焉任之而自爾如未

得其情與不得无益損乎其真凡得真性用其自為者雖復卑隸

成形不亡以待盡言物各有分故知者守知以待終而與物相

刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎聖品云云道順相

不其所以行莫能自反此比衆人之所悲者亦可悲矣而衆終身役役而

不見其成功夫物情无極知足者鮮故得此不止復逐於彼皆疲役終

反芥然疲役而不知其所歸可不哀邪凡物各以所好役其形

所以好此之歸歸云何也乃結反徐李乃協反人謂之不死奚

益言其實與死同其形化其心與之然可不謂大哀乎言其心形並

比於凡人所哀則此真哀之大也然凡人人之生也固若是芒乎其

我獨芒而人亦有不芒者乎凡此上事皆不知所以然而然故曰芒

生者不知所以生而自生矣萬物雖異至於生不由知則未有不同夫

者也故天下莫不芒也送莫剛反又音亡芒芒昧也簡文云芒同也

齊物論

隨其成心而師之誰獨且无師乎夫心之足以制一身之用者謂

自師矣人各自有夫以成代不成非知也心自得月故愚者亦師其成心未肯用未成乎

心而有是非是今日適越而昔至也今日適越昨口何由至哉

有雖有神禹且不能知吾獨且奈何哉此以无有為有也或心

成雖聖人不能解故付之自夫言非吹也言者有言於吹

吹德賴也其所言者特未定也我以為非而彼以為非彼之所是

情偏果有言邪未定以何所定其未嘗有言邪已言邪則

其以為異於馵音亦有辯乎其无辯乎夫言與馵音其致一也有

之清不必同而所言不能異故是非紛紜莫知道惡乎隱而有真

所定苦豆反李音殺司馬云鳥子欲出者也道惡乎隱而有真

偽言惡乎隱而有是非道焉不在言何隱蔽而有真偽是非之名紛

本你真然道惡乎往而不存皆言惡乎存而不可道隱於小

於度入

於度入

成言隱於榮華

夫小成榮華自隱於道而道不可隱則真偽是非

不復重出見賢偏反

故有儒墨之是非以是其所非而非其所

是

儒墨更相是非而天下皆儒墨也故百家

欲是其所非而非其所

是則莫若以明

夫有是非者儒墨之所非也而儒墨之所非者乃欲明

无是非非也欲明无是非非則莫若還以儒墨反覆相明反覆相明則所

是者非是而所非者非非矣非非則无非非是則无是

物无非彼物无非是

彼則天下无是矣无是矣无非是則天下无彼矣无彼

无是所以

自彼則不見自知則知之故曰彼出於是是亦因彼

夫物之偏也皆不見彼之所見而獨自知其所知亦因彼彼是相因而生者

也彼是方生之說也雖然方生方死方死方生方可方不可

方不可方可因是因非因非因是

夫死生之變猶春秋冬夏四時

安所遇一也今生者方自謂生為生而死方自謂死為死則无生矣生

者方自謂死為死而死方自謂生為生則无死矣无死无生无死无生矣

可故儒墨之非吾所不能同也是以聖人不由而照之于天亦因

是也

夫懷豁者因天下之是非而非也故不由是非是亦彼也

莫得其
偶為道
樞

我亦為彼亦為

彼亦自彼亦一是非此亦一是非

此亦自是而非彼彼

亦自是而非此此與彼各

果且有彼是乎哉果且无彼是乎哉

今欲謂彼為彼而彼復自是欲謂是為是而是復

彼是莫得其偶謂

之道樞

樞始得其環中以應无窮

反樞也樞始得其環中以應无窮

是亦一无

窮非亦一无窮也

夫下莫不自是而莫不相非故一是一非兩行

故曰莫若以明以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也

以馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也天地一指也

萬物一馬也

夫自是而非彼彼我之常情也故以我指喻彼指則彼指於

我指則我指於彼指復為非指矣此以指喻指之非指也若復以彼指還喻

非莫若反覆相喻反覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相非均於

相非則天下无是也非若果非亦不得復有是之者也今是非无主紛

然穀亂至人知一指也萬物一馬也故浩然大寧而天地萬物各當其分可

以指喻

於自得而無非也崔云指百辨之一辨馬万物之一物皆戶老反可乎可即謂之不可

可乎不可不可謂之不可道行之而成成也物謂之而然無不惡

乎然於然惡乎不然不然於不然物固有所然物固有所

可各然其所然無物不然無物不可夫建橫而極縱而施好所謂齊者

西施恢恢憍怪道通為一豈必齊形狀同規矩哉故舉縱橫好

也憍怪各然其所然各可其所可則形雖力殊而性同得故曰道通為一

可而可於可于偽反下為是皆同徐音庭李音挺司馬云屋梁也

也案句踐所備吳三美女也徐音若回反大也郭若也反簡文本作乎

同將其分也成也夫物或此以為散而其成也毀也我之所謂

謂之凡物无成與毀復通為一夫成毀者生於自見而不見彼

又反唯達者知通為一為是不用而寓諸庸庸也者用也

用也者通也通也者得也夫達者无帶於一方故忽然自忘而寄

適得而幾矣幾盡也至理盡於自得也因是已達者因已而

不知其然謂之道夫達者之因是言知因為善而因之哉不知所以

朝三曰狙公賦芋曰朝三而莫四衆狙皆怒曰然則朝四

而莫三衆狙皆悅名實未虧而喜怒為用亦因是也夫達者

是以聖人和之以是非而休乎天鈞莫之偏任故付之自均而止

也是之謂兩行任天下是非古之人其知有所至矣惡乎至有以

為未始有物者至矣盡矣不可以加矣此忘天地遺万物外不

身故能曠然无累與物俱往而无所不應也其次以為有物矣而未始有封也雖未都

是非也是非之彰也道之所以虧也無是非道之所以虧愛

之所以成道虧則情有偏而愛有所成果且有成與虧乎哉果

且无成與虧乎哉有之與无斯有成與虧故昭氏之鼓琴也

齊物論

齊物論

昭文鼓琴

无成與虧哉昭氏之不鼓琴也夫琴不可勝卒也故吹管操弦皆欲以彰聲也彰聲而聲遺不彰聲而聲全故欲成而虧之者昭文之鼓琴也

昭文之鼓琴也師曠之技策也惠子之據梧也三子之知幾乎幾盡也夫三子者皆欲辯非已所明以明之故加盡慮窮形勞神倦或枝策假寐或據梧而瞑

其好之也欲以明之明示衆人欲使彼非所明而明之

故以堅白之昧終然也唯其好之也以異於彼

終身无成昭文之子又乃終文之緒亦卒若是而可謂成乎雖我

亦成也此三子雖求明於彼彼竟不明所以終身无成若是而不可

謂成乎物與我无成也物皆自明而不明彼若彼不明即謂不成則

不捨已而逐物從而任之各異其所不能故曲成而不

遺也今三子欲以己之所好明示於彼不亦妄乎是故滑疑之耀

聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以明

彼无以異矣類則我以无為非則不知其與言有者類乎不類乎欲謂之

不知其與是類乎其與是不類乎類與不類相與為類則與

也者有始則有未始有始也者謂无終始有未始有夫未始

有始者也夫一之者未若不一而有有也者有有則美惡有无

也者有無而未始有夫未始有无也者俄然而有矣而未始有无

之果孰有孰无也物彼我非豁然確助也

我則已有謂矣謂亦非非即復而未知吾所謂

齊物論

天下莫大於秋
豪之末

之其異下語乎其果无謂乎又不知謂之有無爾乃蕩然无纖天

下莫大於秋豪之末而大山為小莫壽乎殤子而彭祖為天

天地與我並生而萬物與我為一夫以形相對則人山大於秋豪也

未為有餘形小不為不足苟各足於其性則秋豪不獨小其小如大山不

獨大其大矣若以性足為大則天下之足未有過於秋豪也若性足者非

大則雖大山亦可稱小矣故曰天下莫大於秋豪之末而大山為小大山

為小則天下无大矣秋豪為大則天下无小也无小无大无壽无夭是以

螻蛄不羨大椿而欣然自得斤鷄不貴天地而榮願亦足苟足於天然而

安其性命故雖天地未足為壽而與我並生萬物未足為異而與我同得

則天地之生又何不並萬物之得又何不一哉

馬云兔毫在秋而成王逸註楚辭云銚毛也紫毛至秋而更細故以兪小

也或云年十五以下為殤既已為一矣且得有言乎萬物萬形同

一也已自一既已謂之一矣且得无言乎夫各謂主於不明者也物

矣理无所言既已謂之一矣且得无言乎或不能自明其一而以此

謂之一即是有言矣一與言為二二與一為三自此以往巧

歷不能得而況其凡乎夫以言言一而一非言也則一與言為二矣

乎夫以一言言一猶乃成三况尋其支流凡物殊稱雖有善數莫之能故

紀也故一之者與彼未殊而忘一者无言而自一無尺證反也主反

自无適有以至於二而况自有適有乎夫一无言也而有言則

至三况尋其末數其可

齊物論

窮无適焉因是己各止於其所夫道未始有封實然无不

未始有封言未始有常彼此言之故為是而有

眇也眇无封故萬物得恣其分域請言其眇有左有右

各便也有左有右崔本有倫有義物物有理事事有宜有

分有辯辯分即辨別也有競有爭此

之謂八德各有此八德六合之外聖人存而不論夫六合之外謂

耳大物之性表雖有理存焉而非性分之內則未嘗以感聖人也故聖人

未嘗論之若論之則是引万物使奪其然不能也故不論其外而入眇同

於自六合之內聖人論而不議陳其性春秋經世先王之志

聖人議而不辯順其成迹而擬乎至當之極故分也者有不分

也辯也者有不辯也大物物自分事自別而欲由已以分別曰何

也聖人懷之以不辯為懷眾人辯之以相示也故曰辯也者

有不見也不見彼之自辯故夫大道不稱付之自稱无所稱大辯

不言辯已所知以示之夫大道不稱夫至足者物之去來

馮音諱 大勇不怯無往而不順故能無險而不往也道昭

而不道以此明彼彼此言辯而不及其自不能及仁常而不成物不

而常愛必不周廉清而不信者非真廉也勇伎而不成天下共疾

之无敢本五者園而幾向方矣此五者皆以有為傷當者也不能

司馬云圓也郭音團徐其衣反向本亦故知止其所不知至矣

此之謂天府注焉而不滿酌焉而不竭鏡應而不藏

故曠然无盈虛之而不知其所由來自然无外此之謂葆光

自明故其光不蔽也葆音故昔者堯問於舜曰我欲伐宗膾

胥敖南面而不釋然其故何也於安任之道未弘故聽朝而不怡

曰夫三子者猶存乎蓬艾之間夫物之所安无陋也則蓬艾若

齊物論

注焉不
滿酌焉不
竭

十日並
出方物
皆照

不釋然何哉昔者十日並出萬物皆照夫重明登天六合俱照

而況德之進乎日者乎夫日月雖无私於照猶有所不

齒缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡乎知之

子知子之所不知邪曰吾惡乎知之若自知其有所

然嘗試言之以其不知故未敢庸詎知吾所謂知之非不知邪

魚游於水水物所同咸謂之知然自鳥觀之則向所謂知者復為不知矣

夫蛙蛇之知在於轉丸而笑蛙蛇者乃以蘇合為貴故所同之知未可正

詎知吾所謂不知之非知邪所謂不知者自是且吾嘗試問

乎女音汝註及下同音紀 民溼寢則要且疾偏死齶然乎哉

木處則慄洵懼援猴然乎哉三音孰知正處

木處則慄洵懼援猴然乎哉三音孰知正處

郭音荀... 音峻... 郭音荀... 音峻... 郭音荀... 音峻...

民食芻豢麋鹿食薦蚍且甘帶鴟鴞者鼠四者... 知正味

此畧各辛四者以明美惡之无主... 初俱反小爾雅云紆謂之芻

反豢徐音患又胡滿反司馬云美草也崔云甘草也郭璞云三蒼云

芻音即且字或作蚍子徐反季云蚍且蟲名也廣雅云蚍公也

來蚍蛆郭璞註云似蝗大腹長角能食此腦疾音疾藥音藥帶如字崔云

蛇也司馬云小蛇也蚍蛆好食其眼鴟尺夷反鴟本亦作鴟於如反崔云

鳥也音市志反字或作鴟鳥路反援獠狙以為雌麋與鹿交鱣與魚游

毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之

決驟四者孰知天下之正色哉此畧舉辛四者以明天下所好之不

同之必是論篇而反徐敷面反又敷畏反郭李音偏狙七餘反司馬云狙

一名獠野似援而狗頭喜與雌交接也崔云偏狙一名狙野其雄意與援

雌為牝牛向云偏狙以援為雌也獨音葛雌音妻一音如字毛嬙徐在良

反司馬云毛嬙古美人一云越王美姬也麗力知反下同麗音徐在良

顧為決徐古惠反郭音古穴反麗士岐反又在賸反呼報反自我觀

之仁義之端是非之塗樊然散亂吾惡能知其辯夫利於彼

此而天下之彼我無窮則是非之竟无常故唯莫之辯而任其自是然後

蕩然俱得音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐音煩徐

放。齧缺曰子不知利害則至人固不知利害乎未能妙其不

入當知之斯懸之王倪曰至人神矣无心而大澤焚而不能熱河

漢汜而不能寒疾雷破山風振海而不能驚與物冥者雖涉至

然者乘雲氣非我動也騎日月无晝夜而遊乎四海之外

端乎况利害於死生瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫子聖

人不從事於務務自來而理自應耳非從而事之也

道無謂有謂有謂無謂無謂有謂有謂無謂有謂有謂無謂有謂有謂無謂

下正反而遊乎塵垢之外凡非真生皆塵垢也

之言而我以為妙道之行也吾子以為奚若長梧曰是黃

帝之所取也而丘也何足以知之且女亦大早計也卯而

齊物論

齊物論

齊物論

求時夜 况強而求鴉炙

人曰推所言之者孟浪而直往

雖復黃帝猶不能使万物无懷而聽管至竟故聖人付當於而

方聞孟浪之言而便以為妙道之行斯亦无異見外而肯司晨之功見彈

浪音漫攔无所趣舍之謂李云猶較累也崔云不精要之貌如字又下

孟反皇帝本又作黃帝勅定反音營營之瑩本亦依營於向反向司

馬云馳騖疑惑也李云不光明貌崔云小明不大了也向崔本作難焚

復扶又反下皆同予嘗為女妄言之妄言之則孟浪也故試女以妄

聽之奚若正聽妄言復為太早旁日月挾宇宙日月之喻也以

物為一體挾宇宙之辭也旁薄葬反徐扶葬反司馬云依也崔本作誇

極覆曰宙為其脗合置其滑滑以隸相尊以有所賤故尊卑生

能正各自是於一方矣故為脗然自合之道莫若置之勿言委之自爾也

脗然无波際之謂也脗本或作脗郭音泯徐武軫反李誠粉反无波際之

音同崔戶入反云括口木也徐音昏向云洞昏未定之謂崔本作縉武

衆人役役聖人愚菟菟然无知而直往之貌

齊物論

云龜也不分察也崔云厚矣萬歲而一成純純者不雜者也夫

人謂之雜矣故役然勞形休心而去彼就此惟大聖无執故若夫

物不然而無時不成斯可謂純也物一然也如救反萬物盡然

然而以是相蘊蘊積也積是於方歲則方歲一具也積然於方物則

所如也本亦作縊徐於憤予惡乎知說生之非惑邪而濁說生

欲与变化相背故未知其非惑也音音佩予惡乎知惡死之非弱喪

而不知歸者邪少而失其故居名為弱喪夫弱喪者遂安於所在而不

歸而惡之也詩昭反焉於處反下同麗之姬艾封人之子也晉國

而後悔其泣也一生之內情變若此當此之日則不知彼况夫死生之

不悔其始之蘄生乎蘄求也夢飲酒者且而哭泣哭泣者

且而田且此寤寐之事也蘄亦交情亦異則死生之類不異矣故

何係哉音洛下方其夢也不知其夢也知其死而自適其志也夢

之中又占其夢焉夫夢者乃復夢中占其覺見而後知其夢也夫

當所遇无不足也何為方生而且有大覺見而後知此其大夢也夫

覺者聖人也大覺者乃知而愚者自以為覺竊竊然知君乎

牧乎固哉夫愚者大夢而自以為為寤故竊竊然知君乎

察也解音蟹予謂女夢亦夢也丘也與女比夢也未解故非大覺也

其言也其名為弔詭夫非常之談故非常人之所知故謂之平當當早

萬世之後而一遇大聖知其解者是日暮遇之也言能蛇

若勝若果是也我果非也邪我勝若若吾勝我果是也而

果非也邪若而也其或是也其或非也邪其俱是也其俱非也

邪我與若不能相知也則人固受其黜闇吾誰使正之不知

齊物論

萬世之後一遇大聖

推不見而後辯之而不足以自信以其與物對也辯對終日顯闇使

同乎若者正之既與若同矣惡能正之使同乎我者正之既

同乎我矣惡能正之同故是之夫是信使異乎我與若者正

之既同乎我與若矣惡能正之是若果是則天下不得復有非之者

與人俱不能相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以此則

何謂和之以天倪天倪者自然之分也如字崔胡問反天倪

是也亦无辯然若果然也則然之異乎不然也亦无辯是非

化聲之相待若其不相待然否

和之以天倪因之以曼衍所以

窮年和之以自然之分任其无極之化尋斯以往則是非之皆自派

窮年和之以自然之分任其无極之化尋斯以往則是非之皆自派

窮年和之以自然之分任其无極之化尋斯以往則是非之皆自派

曼衍无忘年忘義振於无竟故寓諸无竟夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是非是

非死生場而為一斯至理也至理暢於无極故寄之者不得○罔兩問

景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其无特操與罔兩景

陰也罔兩郭云景外之微陰也向云景之景也崔本作罔浪云有九之狀

持崔云特辭也向云无特景曰吾有待而然者邪

獨得者孰知其故吾所待又有待而然者邪

至於无待而獨吾待蛇蚘蝸翼邪

化之理明矣吾待蛇蚘蝸翼邪

腹下齟齬類可以行者也音附徐又音敷司馬云謂蛇

然惡識所以不然世或謂罔兩待景景待形形待造物者請問夫造物

眾形故明乎衆形之自物而後始可與言造物耳是以涉有物之域雖復

罔兩未有不獨化於玄冥者也故造物者无主而物各自造物各自造而

无所待焉此天地之正也故彼我相因形景俱生雖復玄合而非待也明

斯理也將使萬物各反所宗於身中而不待乎外外无所謝而內无所矜

是以誘然皆生而非待也具萬物雖聚而共成乎天而皆歷然莫不備見矣

景猶云俱生而非待也具萬物雖聚而共成乎天而皆歷然莫不備見矣

故罔兩非景之所制而景非形之所使形非无之所化也則化與不化然

與不然從人之與由已莫不自爾吾安識其所以哉故任而不助則本末

齊物論

莊周夢蝶

內外物然俱得泯然无迹若乃責此近因而忘其自爾宗物於外喪主於

內而一自生矣雖欲推而齊之然其所尚已存乎胷中可夷之得有哉

昔者莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與

物無別也及覺則蘧蘧然周也

自周而言故稱覺而未必非夢也

然覺則蘧蘧然周也

自周而言故稱覺而未必非夢也

周與胡蝶則必有分矣

夫覺夢之分无異於死生之辨也今所

之謂物化

夫時不暫停而今不遂存故昨日之夢於今化矣死生之變

也取之於人則一生之中今不知後麗姬是也而愚者竊竊

然自以為為知生之可樂死之可苦未聞物化之謂也

音洛



分章標題南華真經卷第一

戊辰二月桐鄉勞健萬文觀



分章標題南華真經卷第二

陸德明音義附

莊子內篇養生主第三

音義曰養生以此為主也

郭象註

夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也

吾生也有涯

所稟之分各有極也

而知也

夫舉重攜輕而神氣自若此力之有限也

而尚名好勝者則復絕其極者任其至分而尤象銖之加是故雖負萬鈞生於失當而滅於其極其極者任其至分而尤象銖之加是故雖負萬鈞

苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機民然不覺其事之在已此養生之主也

以有涯隨无涯殆已

以有涯隨无涯殆已

以有涯隨无涯殆已

以有涯隨无涯殆已

知者殆而已矣

已困於知而不知止又為知以救之斯養而傷之者真大始也

為善无近名為惡

无近刑

志善惡而居中任萬物之自為悶然與至當為一故刑名遠已而全理在身也

云本反又音門

緣督以為經

順中以為常也

可以保身可以全

生可以養親

養親以適也

可以盡年

苟得中而真度則事事无不

理盡年而已矣

庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履

膝之所踣砉然響然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃

庖丁解牛

中經首之會

言其因便施巧无不開解盡理之其既適牛理又合音節

一朝解九寸刀可刺毛為于偽反又惠君崔司馬云梁惠王也徐於

反向偃彼反徐又於竹反李音妖徐居彼反向魚彼反李云刺也

向呼賜反徐許賜反崔音書又古賜反李又呼歷反司馬云皮骨相離

馬云湯樂名崔云宋舞樂名案即左傳舞師題以旌夏是也

或云奏樂名便婢面反音蟹 文惠君曰諱善哉技蓋至此乎庖

丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣直寄道理於技耳所

理三年之後未嘗見全牛也但見其方今之時臣以神遇而

不以目視謂與理會神遇向云官知止而神欲行司察之官按

因其固然刀不加技經肯綮之未嘗技之妙也常遊刃於空

良庖歲更刀割也不中其理間也良庖司馬云良善今臣

之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎硎砥石

无厚以无厚入有間恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十

九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難為

族怵然為戒視為止不復屬目於他物也行為遲徐其動

力其微諒然已解徐得其宜則用力少如土委地理解而

提刀而立為之四顧為之躊躇滿志謂徐徒稽反

善刀而藏之拭弓而發之也文惠君曰善哉

吾聞庖丁之言得養生焉以刀可養生故公文軒見右師而驚

新發硎刀刃若

本或作荷其綺反徐音枝徐苦等反說文作肯字林同口乃反云若音

肉也一曰肯无肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也若疑反肯向徐

正音略李烏係反又一音繫司馬輒失大骨鋸刀刃也大

骨也崔云繫結音孤向郭云觚戾大

以神遇不以目視

養生主

新發硎

之言得養生

曰是何人也惡乎介也介偏剛之名宋人也宋人姓公文氏名軒

音鳥音成一音兀司馬云剛也向郭云偏剛也天與其人和音月又五刮反天與其人和音月又五刮反

獨也編剛曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則足知之无所奈何若獨也以右師之知而必求兩全則心神內困而形骸外離矣豈直偏剛而

知其天也非人也以有與者命也故知獨者亦非我也是以達生之情澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲求

奈何也全其澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲求自然而已所以籠維也夫俯仰乎天地之間道遙乎自得之場固養生之妙處也又

神雖王不善也天始乎過而未嘗不適者志適老聃死秦失弔之三號而

出矣人弔亦弔人號亦號弟子曰非夫子

之友邪至三號也曰然則弔焉若此可乎曰然至人

若斯可也始也吾以為其人也而今非也向吾入而弔焉有

老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必

有不斲言而言不斲哭而哭者此其愛也是遁天倍情忘其所受天性所受各有本分不可

古者謂之遁天之刑感物入深不止於當過天者有也適來夫子時也時自適去夫子順

也死也安時而處順哀樂不能入也夫安樂生於失得也今交通

帝之縣解以有係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此指窮於為薪火傳也窮盡也為薪猶前薪也前薪以拍拍盡而薪

不知其盡也夫時不再來今不一停故人之生也一息一得耳向息非

莊子內篇人間世第四音義曰此人間見

命續由夫養得其極也世豈知其盡而更生哉

莊子內篇人間世第四音義曰此人間見

郭象

註與人羣者不得離人然人間之變故世

所適而不荷其累也力智反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君

其年壯其行獨不與民同欲也顏回孔子弟子姓顏名回字子淵魯人

十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是出公輒也輕用其國

夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜而不見其過莫敢輕

用民死輕用之死者以國量乎澤若焦舉國而哈削之死地不可

回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所

聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰謹若殆往而刑耳其道

道不欲以殺彼意直吏反醫於其反思其則絕句崔李

雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不得其人則雖百醫

已先存諸古之至人先存諸已而後存諸人有其具然後所有於已者

未定何暇至於暴人之所行不虛心以應物而後思以化難故

所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎爭德之所以流蕩

以盡行也夫名知者世之所用也而名起則相軋知用則爭與故遺名

而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也

夫授人夜光鮮不索劔者未達故也今回之德信與其不爭之名涉所未

志以經世而虛心以應物誠信者於天地不爭暢於萬物然後萬物歸

天不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而後始可以經寒暑

涉治亂而不與逆鱗逆也徐若江反崔音控簡文云慈實貌且兩反

命之曰苗人苗人者人必反苗之適不信受則謂與己

若殆為人苗夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有

音同

音同

音同

音同

音同

死於暴
人之前
徒殺龍

以異苟能悅賢選愚而服使為明君也苟為君則不苦無賢臣

而關其捷捷辯以距諫飾非也唯郭如字一音唯矣反語絕句詔告也

而目將熒之其言辨捷使人眼眩熒戶高反

而色將平之乃且釋己以從彼也

彼口將營之不暇解容將形之心且成之謂擊蹠也

以火救火以水救水名之曰益多適不能救乃更順始無窮

昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃拊人

之民以下排其上者也桀之賢臣曰王子比干非其事也

齊之是好名者也不欲令臣有勝君之名也

昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮

其用兵不止其求實无已夫暴君非徒求名且欲復求名但所求者非其道耳

顏回曰端而虛言其形而虛其心也勉而一言遜而則可乎曰惡

惡可言未可也夫以陽為充孔揚言衛君九陽之性充於

容與其心夫頑疆之其人以快事感已已陵藉而乃抑挫之以名之曰

日漸之德不成而況大德乎言乃少多无將執而不化故守其

外合而內不訾其庸詎可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳

也然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條內直者與

天為徒與天為徒者知天子之與已皆天之所子而獨以己

言斲乎而人善之斲乎而人不善之邪物无貴賤付生一也故

與天為徒與天為徒

與天為徒

言斲乎而人善之斲乎而人不善之邪物无貴賤付生一也故

一无所求於人音祈若然者人謂之童子是之謂與天為徒依乎天理
 若嬰兒之直注也外曲者與人之為徒也擊蹠曲拳人臣之禮也人皆
 為之吾敢不為邪為人之所為者人亦无疵焉是之謂與人
 為徒外形委曲隨人事之所當為也徐其驕反音推成而上比者與
 古為徒成於今而其言雖教誦之實也雖是常教實有諷責之
 古之有也非吾有也若然者雖直不為病寄直於古故是之
 謂與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而不謀
 當理无二而張三條以政之與事不負也音泰徐勣佐反雖固亦无
 罪雖未弘雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則无矣猶師
 心者也挾三術以適彼非无心而顏回曰吾无以進矣敢問其
 方仲尼曰齋吾將語若有而為其易邪夫有其心而為之者誠
 同則比日反下同易以啟反易之者暉天不宜也有為未見其宜
 後皆同向祥云輕易也音暉顏回曰吾無以進矣敢問其
 然也天自顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則

心齋

唯道集
虛

可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼
 曰若一志去異端而任獨也无聽之以耳而聽
 之以心无聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也
 者虛而待物者也費耳目去心意而符氣性唯道集虛虛者心
 齋也其心則至顏回曰回之未始得使實自回也夫使心齋
 未始得使絕句得使之也未始有回也既得心齋之可謂虛乎
 夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而无感其名放心自得之
 止入則鳴不入則止譬之宮商應而无心故曰鳴也夫无心无門无
 毒使物自若无門者也付天下之自安无毒者一宅而寓於不得已
 不得已者理之必然者也體至一之宅則幾矣理盡絕迹易无行
 而會乎必然之符也音同則幾矣音同絕迹易无行
 地難不行則易欲行而不踐也不可得也絕句向崔皆以无字屬下句為人使易
 以偽為天使難以偽視聽之所得者粗故易欺也至於自然之報細
 全亦多失得之報未有不當其分者音同聞以有翼飛者矣未聞以无

虛室生白

知知者也言必有其具乃能其事今无至虛之宅无也瞻彼閔者虛

室生白夫視有若無虛室者也室虛而純白獨生矣徐苦穴反司馬

於心知鬼神將來舍而況人乎夫使耳目閉而自然得者心知之

紐也伏羲几蘧之所行然而况散焉者乎言物无貴賤未有不

者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者豈為見而見哉若夫知

見可以欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世

生之自知之自將為生以生之故見目而求離朱之明見耳而責師曠之聰

故心神奔馳於內耳目竭喪於外處身不適則與物不冥矣不冥矣則能

合乎人間之變應乎出世之節者未之有也徐女酒反崔云糸而行之

曰細簡文云紐本也崔本又作義亦作犧同詩且反即太曄三台之始也

德不及聖王為散息浪反○葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使

諸梁也其甚重重其使欲有所求也音攝子音攝子曰楚大夫為葉縣尹借

人問世

齊之待使者蓋將敬甚而不急恐直空報其敬而不肯急應其求也匹夫猶未可

動也而况諸侯乎吾甚慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若

大寡不道以權成夫事无小大少自不言以成身為權者耳比仲尼之

事若不成則必有人道之患夫以成爲權者不成則怒矣此楚王之所不能免也事若成

則必有陰陽之患人患雖去然喜懼戰於身中固若成若不成而

後无患者唯有德者能之成敗若任之於彼而莫足吾食也執

粗而不臧爨无欲清之人對火而不思涼明且其所饒儉薄也

儉薄儉薄反今吾朝受命而夕飲冰我其內執與所饒儉薄而內執

患矣事若不成必有人道之患是兩也事未成則唯恐不成耳若

天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命也不可解

刑羅於外刑羅於外爲人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰

難非美食之爲音餘下吾未至乎事之情而既有陰陽之

慎與同向云食美食者必內執

也

於心自然結固不可解也臣之事君義也無道而非君也無所

逃於天地之間千人聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以是之

謂大戒若君可逃而親可是以夫事其親者不擇地而安之孝

之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事其心者

哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也知不

何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故真然以所遇為命而不

適而況君親乎音洛註下為人臣子者固有所不得已行事之

情而忘其身事有必至理固常通故任之則事濟事濟而何暇至於

悅生而惡死夫子其行可矣信道不篤而悅生存懷不能與至當俱

以信近者得接故以其信驗親相遠則必忠之以言也傳文專反

言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難者也夫喜

之言兩怒必多溢惡之言溢過也喜怒之言常過其當也凡溢之類妄嫌非彼

者妄妄則不信之也莫莫然莫則傳言者殃就傳過言似於

故法言曰傳其常情無傳其溢言幾乎全且以巧關力者始乎陽共

乎亂此偏淫也以禮飲酒者始乎治尊卑有別殊酬有次常卒

事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨大煩生

風波易以動實喪易以危故遺風波而弗行則實不喪矣夫故忿

設无由巧言偏辭夫忿怒之作无他由也常由巧言過獸死不擇

立氣息弗然於是並生心厲譬言之野獸蹠之窮地意急情盡則知

息息以相對之並如字向本作總器云總馬氏音息器氣已崔本作

息息以相對之並如字向本作總器云總馬氏音息器氣已崔本作

息息以相對之並如字向本作總器云總馬氏音息器氣已崔本作

息息以相對之並如字向本作總器云總馬氏音息器氣已崔本作

遠必忠
之以言

人間世

奇巧
恭至多

如字李音音... 剋核太至則必

有不肖之心... 夫竟以容物物必歸焉剋核太

所終... 苟不自覺安能知禍福之所

成... 遷令勸成殆事... 美成在久

可不慎與且夫棄物以遊心... 託不得已以養中至矣

莫若為致命此其難者... 顏闔將傳衛

靈公天子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之為无

方則危吾國與之為有方則危吾身... 夫小人之性引之軌制則僧

其知適足以知人之過而不知其所過... 由已故罪責

之正女身哉... 形莫若就心莫若和

和而雖然之二者有患就不欲入... 和而欲出

形就而入且為顛為滅為崩為蹶... 不扶持與彼俱亡矣故

為孽... 彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為无

町畦亦與之為无町畦彼且為无崖亦與之為无崖達之入

於无疵... 夫螳螂之怒辭非不美也以當車

其不勝任也是其才之美者也... 積美而美者以犯之幾矣

戒之慎之積美而美者以犯之幾矣... 積汝之才

以犯此人道汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之

危殆之道

始之

道

汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之

危殆之道

始之

道

汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之

危殆之道

螳螂反

人間世

之怒也怒也因有殺心而遂不敢以全物與之為其決之之怒也

方使虎自齧分之則因時其飢飽達其怒心知其所以怒而順之夫愛

異類而媚養已者順也故其殺者逆也順則則至親交其夫愛

馬者以筐盛矢以娠盛溺久弱至賤而以寶器盛之愛馬之至也

市軫反蛤類適有蚤蚤僕緣僕僕然羣著馬音木反徐敷木反向

音附崔本則缺銜毀首碎骨掩其不備故意有所至而愛有

所亡可不慎邪意至除患率然拂之以致毀碎夫其所以愛矣故當

匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍其

高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者如市匠

伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以

隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰

已矣勿言之矣散木也以為舟則沈以為棺槨則速腐以為

觀者如市
見材如此之美

人間世

器則速毀以為門戶則液楠以為柱則蠹蟲是不材之木也无

所可用故能若是之壽不在可用之數故曰散木音委司馬云

一云木也必世反李云牛住其旁而不見向徐戶結反徐又虎結

反約束也伯伯匠石字也崔本亦作石丁劣反於豔反又於豔

反散悉但反徐悉且反下同如字向崔本作數向所釋反下同扶甫

比子於文木邪凡可用之木為文木胡夫相梨橘柚果旅之屬

實孰則剥則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不

終其天年而中道夭自掊擊於世俗者也物莫不若是物皆

无所可用久矣幾死乃今得之數有瞬睨已者唯今匠石明之耳

為予大用積元用乃為使予也而有用且得有此大也邪

且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而後死之

若有用且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而後死之

散人又惡知世木以戲匠石匠石覺而診其

夢弟子曰趣取无用則為社何邪猶嫌其久為社自樂不取於无

者且幾有前乎本自以无用為用則雖不為社亦終不迫於前伐之

亦遠乎利人長物禁民為非社之義也夫无用者泊然不為而畢才自

無緣亦遠乎南伯子綦游乎商之丘見大木焉有

異結駟千乘隱將庇其所賴其枝所陰可以隱也

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視其細枝則

拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為

棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之則使人狂醒三日而不已

子綦曰此果不材之木也以至於此其大也嗟乎神人以此

不材天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聽者為之聽知者

其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之鹿

者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其

天年而中道之夭於斧斤此材之患也有材者未能无惜也

者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河巫祈解除棄此

也具然後敢用徐古賣反又佳買反註同向古懈反息黨反司馬云額

也徐苦苑并反司馬云高也顛折故鼻高崔云仰也徐直里反司馬

人於何祭也司馬云謂沈此皆巫祝以知之矣取祝於此知所以為

散人又惡知世木以戲匠石匠石覺而診其

夢弟子曰趣取无用則為社何邪猶嫌其久為社自樂不取於无

者且幾有前乎本自以无用為用則雖不為社亦終不迫於前伐之

亦遠乎利人長物禁民為非社之義也夫无用者泊然不為而畢才自

無緣亦遠乎南伯子綦游乎商之丘見大木焉有

異結駟千乘隱將庇其所賴其枝所陰可以隱也

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視其細枝則

拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為

棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之則使人狂醒三日而不已

子綦曰此果不材之木也以至於此其大也嗟乎神人以此

不材天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聽者為之聽知者

其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之鹿

者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其

梁可為棟
拳曲不

人間世

不祥也此乃神人之所以為大祥也夫全生者天下之所謂祥也而順物者也故天下之所謂大祥神人不逆支離疏者頤隱於齊肩

高於頂會撮指天五管在上兩髀為脅控鉞治解足以餬口鼓筴播精足以食十人上徵武士則支離攘臂於其間

故不自竄匿支離疏司馬云形駢支離不全貌疏其名也以之反頂如

字本亦作項亦如字司馬云言脊崔頸縮也淮南曰脊管高於頂也會古

外反徐古活反向音活韻子外反向徐子活反崔云會撮項推也指天

馬云會撮善也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向云兩髻竦而上

會撮然也管崔本作筴任李云管膺也五藏之膺皆在上也韻本又作

胛同音陟徐又南碑反崔云僕人腹在膺裏也音詩劫反司馬云脊曲

豎故與膺並也韻徐子用反郭租禾反崔云案也韻執金反又司馬云控

鉞縫衣也韻佳賣反司馬云浣衣也向同祥作鑄音錢韻徐音胡李云食

也崔云字或作互或作飴韻初華反徐又音頰司馬云鼓織也小箕曰

筴崔云鼓筴操著錯龜也韻精如字一音所字則當作數精司馬云簡米

曰精崔云搗精卜卦占兆也鼓筴播精言賣上音嗣韻如羊反音於

其間如字司馬云問裏也崔本作攘臂於其開云開門中也韻女力反

有大役則支離以有常疾不受功不任作上與病者粟則受三

鍾與十束薪役則不與賜則受之鍾音司夫支離其形者猶足

以養其身終其天年又況支離其德者乎神人无用於物而物

各得自用歸功名於

人間世

楚

聖人適

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

聖人適

楚

孔子適楚楚狂接輿遊其門

曰鳳兮鳳兮何如德之衰也當順時直前足乎會通之宜耳世來世

不可待往世不可追也時之宜耳天下有道聖人成焉天下

無道聖人生焉付之自求而成遺成而不敗亂自求生成故忘生而不

死焉死焉方今之時僅免刑焉然與時出為一而後妙當可全

福輕乎羽莫之知載耳能行而放之手能執而任之聽

無為之至易也無為而性命不全者未之有也性命全而非禍者理未聞

也故夫禍者即向之所謂全耳非假物也豈有寄焉毛之重哉幸性而動

動不過分天下之至易也幸其自幸載其自載天下之至輕也然知以無

崖傷性心以欲惡蕩其故乃釋此無為之至易而行彼有為之至難棄夫

鳥路禍重乎地莫之知避舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外

以德殆乎殆乎畫地而趨未畫地而使人循之其跡不可掩矣有其

羅彼而任彼之自謂不德我以臨人而付人之自得故能彌貴迷陽迷

桂可食
漆可用

陽无復吾行迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆

也狂吾行卻曲无傷吾足曲成其行各自足矣山木自

寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人比知有

用之用而莫知无用之用也有用則與彼為功无用則自全其生夫

百姓不失其自全而彼我俱適者悅然不覓妙之在身也山木自寇也

故火災也莊子內篇德充符第五自義曰崔云此遺形

郭象

註德充於內物應於外內外互

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若弟子多少敵孔子常季問於仲

尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議

虛而往實而歸各自自得而足也常季或云孔子弟子固有不

言之教无形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也夫心之全也

教不言之

人間世

是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往耳

丘將以為師而况不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與

從之大仙王心具則解物真與物真者天下之所不能遠矣但一因而

常季曰彼兀者也而士先生其與庸亦遠矣若然者其用

心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣雖曰變然死生之變雖天地

覆隊亦將不與之遺斯順之也命物之化以化為命而大居在審乎

无假明世命而不與物遷任物之而守其宗也不離空當常季曰何謂也仲尼曰自其異者視

之肝膽楚越也自其同者視之

萬物皆一也雖所美不同而有所美才美其所美則萬物一美也各

不異而浩然大觀者官大地存萬物知異之不足異故異其所同而莫

則天下莫不皆同又知同之不足有故因其所无而九之則是非美惡莫

不自其異者視之

自異所
禮樂越

下无... 是无非... 然者且不知耳目之所宜... 德之和... 物視其所一而不見其所喪... 最之哉... 曰人莫鑑於流水而鑑於止水... 地唯松柏獨也在夏夏青青... 命於天唯舜獨也正... 德充符

然者且不知耳目之所宜宜生於不直者也而遊心乎

德之和者亦未明也故放心於天地之間而遊心乎

物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

物而不同則死生變化无往而非我矣故生為我則死為我

亦我以死生為寤寐以形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以

知而自得得其心以其心嫌未能貴得其常心物何為

最之哉物之常心平特者也嫌其不能平往而與物過常故仲尼

曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫止水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈非

地唯松柏獨也在夏夏青青夫松柏特稟自然之鍾氣故能為受

命於天唯舜獨也正言特受自然之正氣者至希也首則唯

德充符

德充符

若物比自有其全則尤貴於松柏人幸能正生以正眾生耳非為正

而能自要者而猶若是非能謂名而不任夫保始之微不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名

直寓六骸云手足首身也象耳目人用耳目亦用一知之所

知而心未嘗死者乎知與變化俱則无往而不具此知之一者也

彼且擇日而登假人則從是也其天行而時動者也故假借之人

謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

其未邪質而問之欲且子見執政而不違子齊執政乎常以

謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

其未邪質而問之欲且子見執政而不違子齊執政乎常以

謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

嘉曰我先出則子止子先出則我止善與則者並行申

其未邪質而問之欲且子見執政而不違子齊執政乎常以

止塵垢不
鑑明則

自多故直云子齊執政 申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此

便謂足以明其不遜 哉此論德之趣非計子而說子之執政而後人者也 矣其於說

物先音同 聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也又與賢人

處則无過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過

乎事明師而鄙吝之心 子產曰子既若是矣若其猶與堯爭

善計子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者

如申屠嘉曰自狀其過以不當亡者衆多自陳其過狀以己

不狀其過以不當存者寡為應死者少也 知不可奈何而安

之若命唯有德者能之 遊於羿之彀中中央者中地也然而

不中者命也羿古之善射者弓矢所及為彀中央利害相攻則天下皆

張毅之出單豹之與備未免於中也則中與不中唯在命耳而區區者各

有其所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為可欣然多已及

至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非

我之所生也則一生之內百年之中其坐地動靜嬉舍性情知能凡

乎其中斯又逆自然而失者也知如字又音智 音誌徐古係反善射人

德充符

告夏有之乃有窮若莫夏者也 我音詩張弓也申 於良反又

人以其全足笑吾不全足者衆矣皆不知命 我怫然而怒

而適先生之所則廢然而反見其人

不知先生之洗我以善邪我為洗自反邪 吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也本又作兀

今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎

曰子无乃稱已悟則備其多言也 魯有兀者叔山无趾踵

見仲尼踵頻也 音止李云叔山字元足趾也 仲尼曰子

不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣无趾曰吾唯不知務

而輕用吾身吾是以亡足人之生也理自生矣直莫之為而任其自

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻於內今吾來也猶

有尊足者存明夫形骸者逆德也 吾是以務全之也去其矜謹

而適先生之所則廢然而反見其人

不知先生之洗我以善邪我為洗自反邪 吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也本又作兀

今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎

曰子无乃稱已悟則備其多言也 魯有兀者叔山无趾踵

斯務全也夫天无不覆地无不載天不為覆故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則有時而沒矣故物為吾以夫子為天焉則未足以終其生也于為反下不為而為皆同

地安知夫子之猶若是也責其不謹不孔子曰立則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞无趾出聞所聞而出孔子曰弟子勉之夫无趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全德之人乎全德者生便忘无趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何

實實以學子為怪其方復學於老聃无趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何彼且慚以詼詭幻怪之名聞不知至人之以是為己桎梏邪

夫无心者人學亦學然古之學者為己今之學者為人其弊也遂至乎為人之所為矣夫師人以自得者率其常然者也舍己效人而逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名乃常之所生也故季者非為幻怪也幻怪之生必由於學禮者非為華薄也而華薄之與必由於禮斯必然之理至人之所无奈何故以為己之桎梏音祈反叔反九委反季云議詭詩異也勿滑辯反亦作幻音實反郭真一反木在足也皆毒反才

不可為一貫者解其桎梏其可乎欲以直理真之翼无趾曰天刑

之安可解今仲尼非不真也顧自然之理行則影從言則響隨夫頃刻之名則孰能解之哉故名者影隨也影隨者形聲之桎梏也則斯理也則名亦可遺名亦可遺則尚彼可絕尚彼可絕則性命可全矣魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

人見之請於父母口與為人妻寧為夫子妾者十數而未止也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣无君人之位以濟乎人之死明物不由權勢而无聚祿以望人之腹明非求又以惡駭天下胡措反崖本作和而不唱非詔而知不出乎四域

且而雌雄合乎前大才全者與物无害故入獸不是必有異乎人者也寡人召而觀之果以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人也

不至乎期年而寡人信之國无宰寡人傳國焉

悶然而後應寵辱不足以驚其神音門李云不

德充符

德充符

德充符

德充符

德充符

若辭人辭亦辭也寡人醜乎卒授之國无幾何也去寡人

而行寡人邴焉若有亡也若无與樂是國也是何人者也仲

尼曰丘也嘗使於楚矣適見純子食於其死母者食乳也

同少焉駒若皆棄之而走不見已焉爾不得類焉爾夫生者

為類死而才德去矣故生者以失類而走也故含德之厚者比於赤子无

往而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情可類焉則雖

形不與同而物无害心種類苟亡則雖形同母子而不足以固其

志矣駒本亦作驕音舜司馬云驚貌崔云目動也謂死母目動所愛

其母者非愛其形也愛使其形者也使形者戰而死者其人

之葬非也不以妻資妻資者武所資也戰而死者九武也妻將安施

其本矣武為本為天子之諸御不瓜前不穿耳形也取妻

者止於外不得復使恐傷其形不得復使入云不復入直也形全

猶足以為爾採擇嬪御及燕爾新昏木以形好為意者也故形之而況

德充符

全德之人乎德全而物今哀駘它未言而信无功而親使人

授己國唯恐其不受也是必才全而德不形者也哀公曰何

謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢當不肖毀譽飢渴寒

暑是事之變命之行也其理故當不可逃也故人之生也非誤生也

日夜相代乎前夫命行事變不含有後推之不去

而知不能規乎其始者也夫始非知之所規而故非情之所留

故不足以滑和苟知性命之固當

不可入於靈府靈府者精神之宅也夫至

而與物為春羣生之

是接而生時乎心者也順四時而俱化是接而生時乎心者也司馬

是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也下

與物為春

生順四時

是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也

之平莫盛其可以為法也无情至平故內保之而外不蕩也保

於停水也其明外无情為玄鑿洞照與物无私德者成和之脩也事得以成物

故能全其平而行其法也于偽反德不形者物不能離也是以天下樂推而不厭

公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之紀而

憂其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐吾无其實輕

用吾身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣聞德无之

哀公猶欲遺形骸忘貴賤也闔跂支離无脰說衛靈公靈公說

之而視全人其脰肩肩夔夔大癭說齊桓公桓公說之而視

全人其脰肩肩偏情一往則醜者更而好者更醜也音因郭鳥年

德充符

人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘生則愛之

故德者世之所不忘也夫忘形者非忘也不忘形而忘德者乃誠忘也故聖人有所遊

之場於之而无不至若才德全也而知為孽約為膠德為接工為商然四者自

巧而商賈起為商司馬云工聖人不謀惡用知不斲惡用膠无喪惡用德不

貨惡用商白然已具故聖人元元所用其已也四者天鬻鬻也天鬻鬻也

者天食也言自然而西示之既受食於天又惡用人自然其

或不自思之非我思也必自不思非我思也或思而免之或思而不免

之而自至也食如字又音嗣息嗣反亦如字乃旦反有人之形

視其形無人之情其勿反揭若槁木之枝有人之形故羣於人類聚

以屬於人也形貌若人亡小整言乎大哉獨成其天然无不任

天所以為大惠子謂莊子曰人故无情乎莊子曰然惠子曰

道與之
貌與之
形與之

人而无情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不

謂之人人之生也非情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於

非能也然賢聖以无情而賢聖也豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚

龍耳及雞鳴狗吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近難去已一

分顏孔之際終莫之得也是以開之萬物反取諸身耳目不能以易任成

功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求亂不以耳向明不

以足操物不以手求行豈百骸无定司形貌无素主而專由

情以制之哉謂之人惡得无情音烏下惡得同未解形貌之非音蟹如字七刀反惠子曰既

謂之人惡得无情音烏下惡得同未解形貌之非音蟹如字七刀反惠子曰既

非為情則无是无非无好无惡者吾所謂无情者言人之不以好

雖有形貌直是人耳情將安寄吾所謂无情者言人之不以好

惡內傷其身任當而直前常因自然而不益生也高也惠子曰

不益生何以有其身未明生之自足莊子曰道與之貌天與之形

生理已自足於形貌之中但任之則身存无以好惡內傷其身天好惡之情非所以益生

分也好惡音報反下今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟

據槁梧而瞑夫神不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞

固於絀反槁音苦老反梧音吾音音天選子之形子以堅白鳴言九子

照律云據琴而睡也天選子之形子以堅白鳴言九子

其間哉宣轉反舊思緩反

神勞精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者非情

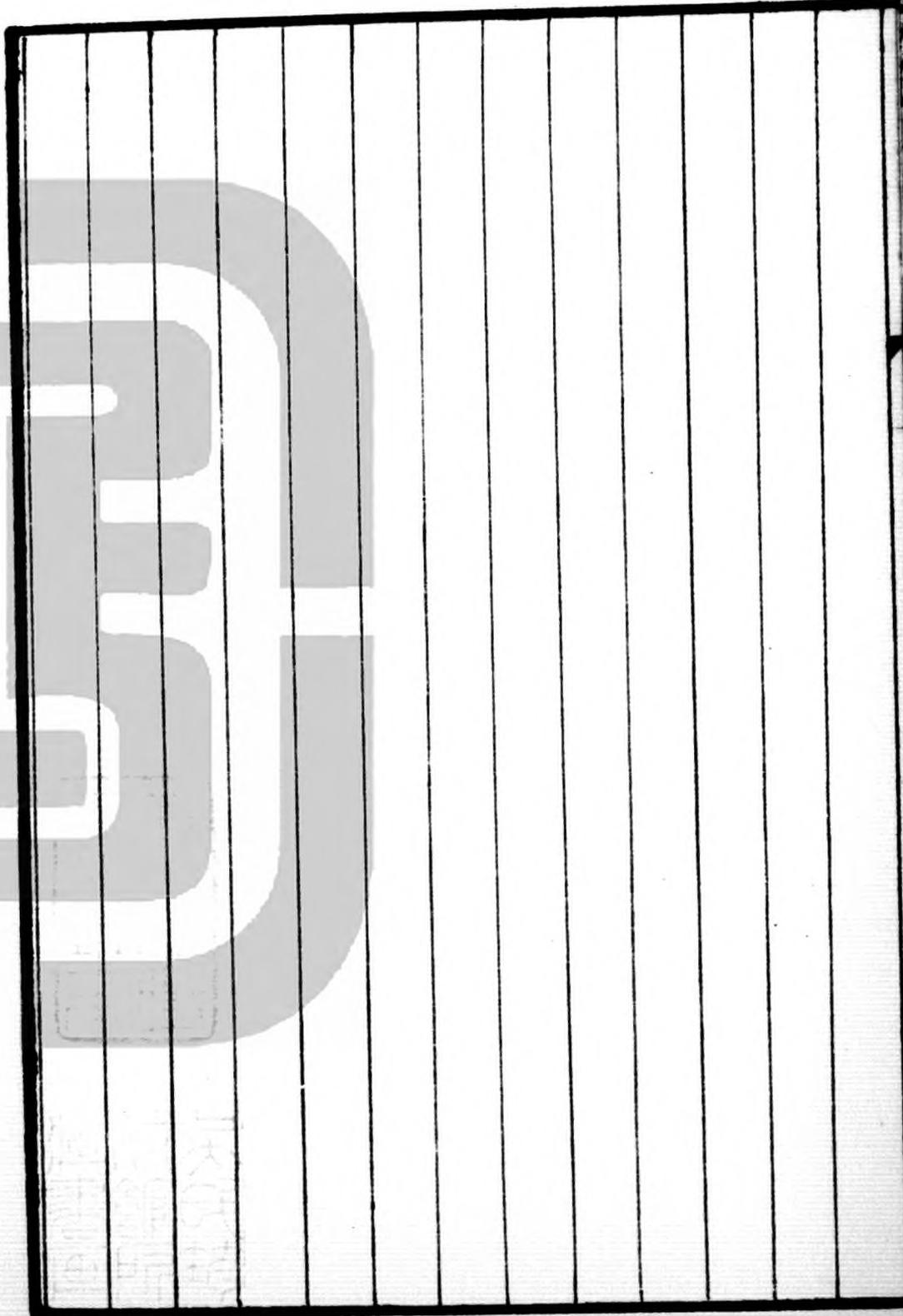
之所生而況他哉故雖萬物萬形云為極舍皆在无情中來又何用情於

其間哉

宣轉

反舊思緩反

分章標題南華真經卷第二



分章標題南華真經卷第三 附陸 德明音義

莊子內篇大宗師第六

音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也

郭象 註 雖天地之大萬物之富其所宗而師者无心也

知天之所為知人之所為者至矣 知天人之所為者皆自然也則內放其身而外冥於物與衆玄

知天之所為者天而生也 天者自然之謂也夫為者不能

不知為宗是故真人遺知而不知也 則知出於不知矣自為耳不為也

故知稱絕而為各去也 天而生向崔本作失而生又證反 知人之

所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不

中道夭者是知之盛也 人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區

者不可一日而相无也 一物不具則生者无由得生理不至則天年无

緣得終然身之所者知或不也 理之所者或不知也故知之所

知者寡而身之所者衆為之所為者少而理之所為者衆 在士者莫能

而不彊也 知人之所知者有極故用而不瀆也故所知不以无崖自固則

一弊之中知與不知間相與舍 俱全矣斯以其所知養所不知也

人 筴知

真人

登高不
慄
人水不
濡

不說生
不惡死

凄然秋
煖然春

浪反下皆同雖雖然有患雖知盛未若遺知夫知有所待

而後當夫知者未能无不可故必有待其所待者特未定也

有定也庸詎知吾所謂天之非人乎人之非天乎崖天也

且有人不逆寡凡寡皆不逆不雄成不特其成不暮言士直前

之真人不逆寡則所順者眾若然者過而弗悔當而不自得也直

之能登假於道也若此言夫知之登至於道者若此之遠也理固自

而非非也無過而非措當也故雖不以執為執而未嘗赴火不以濡為

濡未嘗蹈水不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成

之而成哉故任之而无不至者真人也豈有樂意於所遇古愛反古之真人

其寢不夢無意也其覺无憂當所遇而安其食不甘理當其

息深深真人之息以踵乃在根本中來其食不甘食耳其

息深深真人之息以踵章勇反王穆夜云起息於踵偏躡而深衆

大宗師

人之息以喉屈服者其嗑言若哇氣不平暢其老且欲深者

其天機淺深根寧極然後反古之真人不知說生不知惡死與

其出而不訢其入不距泰然而任之音放又音析本

其出而不訢其入不距又作拒音巨李云放出則營生距

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

其出而不訢其入不距音蕭本又作儻徐音叔郭與

有溫嚴之貌生殺之與物有宜而莫知其極无心於物故不奪物

節故寄名於喜怒哀

極故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施乎萬世不為

愛人因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫白曰登天六合俱照故樂通物非聖人也夫

不謝復乎若秋霜之自降故彫落者不怨國而不失人崔云亡敵國而得其人心

人無樂也直莫之塞而物自通有親非仁也至仁無親任天時非賢也時之者

時而自合利害不通非君子也不能一是非之塗而就利行名失

已非士也善為士者遺名而自得故名當亡身不真非役人也自

其性而矯以從物受役多矣安能役人若狐不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他

申徒狄是役人之役適人之適而不自適其適者也斯皆舍

同又云尸子曰箕子胥餘沫身為厲彼髮伴狂或云尸子曰比干也胥餘

同其名也徒何反申徒狄殷時人負石自沈於河崔本作司徒狄會音捨下

不足也下之而无不上若不足而不承也承如字李云迎也又音拯時掌反與乎其觚而不堅也常游於

大宗師

周守意字又音豫同云疑貌張乎其虛而不華也懷乃至

實邴邴乎其似喜乎音丙郭南杏反向云喜貌簡文云明貌崔乎

其不得已乎動靜行止常居必然之極邴邴乎其似喜乎音丙郭南杏反向云喜貌簡文云明貌崔乎

色也不以物傷已也邴邴乎其似喜乎音丙郭南杏反向云喜貌簡文云明貌崔乎

也厲乎其似世乎至人无屬與世同行故若厲也敖言乎其未

可制也高放而自得連乎其似好閉也深遠

莫見其門如字李云連絲長貌悅乎其忘其言也不識不知而天

也禮者世之所以知為時動非我唱以禮為

翼禮者世之所以知為時動非我唱以禮為

禮為翼者所以行於世也順世之所行以知為時者不得已

於事也夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得已之勢也曠然无

知委必然之事清羣知之府也承百流之會居師人之極者奚為哉任時出之

以刑
為體
以禮
翼

本也以性言之則性之本也夫物各有足是於本也付而人真以為勤
 羣德之自循斯與有足者至於本也本至而埋盡矣
 行者也凡此皆自波而成成之不在己則雖勤方機之極而常間暇自適
 也音開故其好之也一其弗好之也一不好所善所惡與彼无
 也音開其不一也一其不一也其不一也人徒也夫真其
 二其一也一其不一也一人同天人均彼我不以其一異乎不一其
 一與天為徒一者天一人其不一與人為徒彼彼而我天與人不
 相勝也是之謂真人夫真人同天人齊方致万致不相非天人不相
 也夫真人勝故曠然无一真然无不在而玄同彼我也
 ○死生命也其有夜日之常天也其有晝夜之常天之道也故知
 且耳奚所係哉目如人之有所不得與皆物之情也夫真人在晝
 夜以死生為晝夜豈有所不得乎人之有彼特以天為父而身猶
 所不得而與娛在懷皆物情耳非理也
 愛之而況其卓乎卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也
 天為父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於
 玄冥之境又安得而不任之哉既任之則死生變化唯命之從也中李
 反音鳥路人特以有君為愈乎已而身猶死之而況其真乎
 夫真者不段於物而自然也夫自泉涸魚相與歟於陸相吻以濕
 然之不可避豈直君命而已哉

大宗師

相鴻以沫不如相忘於江湖與其不足而相愛豈若有餘而相忘
 况付二反音末音亡下同與其與言竟而非桀也不如兩忘
 而化其道夫床與言皆生於不足故至足者忘善惡遺死生與變化為夫
 大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死夫形生老死皆
 戰生為我勞老為我佚死為我自息四者雖變未始非故善吾生者乃
 我我勞惜哉苦怪反又苦對反徐胡罪反音逸故善吾生者乃
 所以善吾死也死與生皆命也尤善則已自善則生不獨夫藏舟於
 壑藏山於澤謂之固矣方言死生變化之不可逃故先舉固也
 然然而夜半有力者負之而走昧者不知也夫无力之力莫
 故乃揭天地以覆新負山嶽以舍故故不暫停忽已涉新則天地万物无
 時而不移也州皆新矣而自以為故故舟日易矣而視之若舊山日更矣而
 視之若前今交一臂而失之皆在冥中夫故向者之我非復今我也我
 與今俱往豈常守故哉而世莫之覺橫謂今之所遇可係而在豈不昧哉
 謂二反其列其藏小大有宜猶有所遊不知與化為體而思藏之使不
 而無以禁其日變也故夫藏而有之者不能變也若夫藏天下於天下而
 能止其遊也无藏而任化者變不能變也若夫藏天下於天下而
 不得所遊是陌物之大情也无所藏而都任之則與物无不一與

萬化未始有極

道可傳不可受

長於上老而不

天地而合變化索所勝而不得矣此乃特犯人之形而猶喜之若

常存之大情非一曲之小意也所百反特犯人之形而猶喜之若

人之形者萬化而未始有極也人形方是方化之一遇耳未獨喜

其為樂可勝計邪本非人而化為人化為人

故聖人將遊於物之所不得遊而

善矣夫始善終人猶效之此自均於百年之

善矣夫始善終人猶效之內不善少而否老

善矣夫始善終人猶效之此玄同万物而與化

又況萬物之所係而一化之有待乎此玄同万物而與化

夫道有情有信无為无形有常无之信故无形也

傳而不可受古今傳而宅之莫能受可得而不可見

自本自根未有天地自古以固存明无不待神鬼神帝生

天生地元也豈能生神哉不師鬼帝而鬼帝自神斯乃不神之神也

在大極之先而不為高在六極之下而不

大宗師

為深先天天地生而不為久長於上古而不為老言道之无所

得之以挈天地伏戲得之以龍襲氣母維斗得之終古不忒日

月得之終古不息堪坏得之以龍襲崑崙馮夷得之以遊大川

肩吾得之以處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處玄

宮馮強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫

知其終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之以相武丁

奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星道无能也此言得之於

自得耳道不能使之得也我之未得又不能為得也然則凡得之者外不

資於道內不由於己揭然自得而獨化也夫生之難也獨化而自得之

矣既得其生又何患於生之不得而為之哉故夫為生莫不足以全生以

其生之不由於己為也而為之則傷其真生也許豈反郭褚伊反

李音系司馬云上古帝王名徐苦結反郭苦係反司馬云要也得天也

要也崔云成也伏戲音義崔本作伏戲氏龍氣母元

氣之母也崔云元氣之本李云北斗所以為天下綱維也崔云

下梁倚
有聖人
之才

大宗師

徐扶眉反郭手杯反崔作邪反司馬云堪堪山名
 崑崙崑崙或作崑崙同音昆下力門反崑崙山名
 華陰潼鄉隄首人也服八石得水仙是為河伯一云以八月庚子浴於河
 而溺死一云渡河溺死大山河也崔本作泰川肩吾司馬云山神不死至
 孔子時大山音泰又如字黃帝崔云得道而上天也顯音專顯許王反
 音李云顯顯帝高陽氏玄宮北方宮也月令曰其帝顯顯其神玄冥馬
 音虞郭語龍反司馬云山海經曰北海之渚有神人面鳥身珥兩青蛇
 兩赤蛇名禺強崔云大荒經曰北海之神名曰禺強靈龜為之使歸藏曰
 昔穆王子筮封於禺強案海外經云北方禺強黑身手足乘兩龍郭璞以
 為水神人面鳥身簡文云北海神也一名禺京是黃帝之孫也西王母山
 海經云狀如人狗尾蓬頭戴勝善肅居洵水之涯漢武內傳云西王母與
 上元夫人降帝羨容貌神仙人也少廣司馬云穴名崔云山名或云西方
 空界之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百年或以為仙不死五伯如字又
 音霸崔李云夏伯昆吾彭大袁多韋周齊相晉文傅音悅相息虎反武
 丁至列星司馬云傳說殷相也武丁躬王高宗也東維箕斗之間天漢津
 之東維也星經曰傳說一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也崔云傳
 說死其精神乘東維託龍尾乃列宿今尾上有傳說星崔本此下更有其
 生无父母死登假三年而死躔此言神之无解名者也凡二十三字懸其
 反○南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也
 曰吾聞道矣聞道則任其自生故氣色全也蔡李云蔡當為其蔡聲之誤
 孺如介反李南伯子葵曰可得學邪曰惡惡可子非其人也夫
 下梁倚有聖人之才而无聖人之道我有聖人之道而无聖

朝見
後見獨

人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道
 告聖人才亦易矣吾猶守而告之參日而後能外天下外猶
 七日而後能外物物者朝夕所須切已難忘已外物矣吾又守之
 能朝徹徹也如字本除遠反下同徹如字郭司馬云朝且也徹達也
 之道李云云月能洞照不崇朝而遠朝徹而後能見獨當所遇而安之
 徹不惡焉為路反下同朝喚結反朝徹而後能見獨忘先後之所
 斯見獨見獨而後能无古今與獨无古今而後能入於不死
 不生夫係生故有死惡死故有生是殺生者不死生者不生其
 為物无不將也任其自將故无不將生者不死李云殺生也也
 生者不生也崔云无不迎也任其自迎无不毀也任其自毀无不
 成也任其自成其名為撻寧夫與物俱者物亦亦然而未始不寧
 撻寧也撻寧也者撻而後成者也物繫而獨不繫則敗矣故南
 伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸

洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需

役需役聞之於誣於誣聞之玄冥玄冥者所以名无而非无也

已丁皆古人姓名或高之耳无其人聶許李云誦通也苞洛无所不通也

施與也需役徐音須李音儒云儒弱為役也王云需待也役亭毒也

烏又如字誣徐音馬侯反李音于反云誣也欲化之貌土云誣誣也

真李云強名曰玄視之真然玄冥聞之參寥夫階名以至无者必得

未極而又推寄於參寥亦玄之又玄也參古南反參寥聞之疑始夫

然之理有積習而成者蓋階近以至遠研粗以至精故乃十重而後及无

之名九重而後疑无是始也疑始李云又疑无是始則始非无名也

胡反重直子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以无為

首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體者吾與之友

矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子輿有病子

祀往問之曰偉哉夫造物者將以予為此拘拘也曲僂發背

上有五管頤隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣有冷

說病狀也拘拘郭音駒司馬云體刺繆也王云不申也僂徐力主反頂本

亦作頤崔本作釘音頂俱樹反徐古侯反贅徐之折反李云句贅

為此拘拘也夫任自然之亦及者无差也與物差耳僂步田反下悉田

左臂以為雞子因以求時夜浸假而化予之右臂以為彈子

因以求鴉炙浸假而化予之尻以為輪以神為馬予因而乘

之此豈更駕哉浸假也夫射化合變則无往而不因无因而不可也

且夫得者時也夫得者時也

失者順也時不暫停順注安時而處順哀樂不能

入也此古之所謂縣解也而不能自解者物有結之解則眾物

且夫物不勝天

久矣吾又何惡焉天不能无晝夜我安似而子來有病喘喘然

矣矣吾又何惡焉天不能无晝夜我安似而子來有病喘喘然

友莫逆之

大宗師

將死其妻子環而泣之犁往問之曰此避无怛化夫死生猶宿寐不頭人故為之將化而死无為祖之也端端川轉反又尺軟反崔本作端端如字徐音思李云繞也昌失反但丁達反崔本作朝音但案相驚也鄭氏註周禮考工記不能驚但也是也倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝

為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人不翅於父母自古或自能違父母之命彼近

吾死而不聽我則悍矣彼何罪焉時當死亦非所禁而橫存不聽之心適足悍也理以惠其死其死之速由於我悍非死之罪也彼謂死耳在生故以死為彼彼如字得本亦作捍胡日反又音早說文云捍夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾

生者乃所以善吾死也俱也今大冶鑄金金踊躍曰我且必為鑄鄒大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人

耳夫造化者必以為不祥之人人耳人耳唯願為人而亦猶金之踊躍世皆知金之不祥而不能任其自化夫變化之道靡所不遇今遇人形豈故為哉生非故為時自生耳矜而有之不亦妄乎且如字徐子餘反鑄音莫鄒以嗟反鑄鄒劍名

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉人皆

天地為鑪造化為冶

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉人皆

桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於无相與相

為於无相為夫體天地真變化者雖手足異任五藏殊未嘗相與而相為於无相為也若乃後其心志以血于足渾其股肱以營五藏則相與相與而外內愈困矣故以天下為一體者无愛為於其間也孰能登天遊霧撻桃无極徐而小反

窮志其生則无不忘矣故能隨變任化无所窮竟三人相視而笑莫逆於心遂相與友

之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶

乎嗟來桑戶乎而已反其甚具而我猶為人猗人哭亦哭浴肉之迹也齊死生忘哀

編曲鼓琴相和而歌

大冶鑄金

大宗師

樂臨尸能歌方外之至也如字崔云定也音同如字崔李云頃也本亦作爲間曲必連反于林布于反郭父殄反史記南連反太子云曲替溝
胡卦反音崔本作獨音子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎

二人相視而笑曰是惡知禮意夫知禮意者必遊外以經內守母以存子稱清而直住也若乃矜乎子貢反以告孔

子曰彼何人者邪脩行无有而外其形骸臨尸而歌顏色不

變无以命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊

方之內者也夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而不冥於內者

內无心以順有故雖終日揮形而神氣无變俯仰萬機而淡然自若夫具

不相及而立使女往弔之丘則陋矣夫弔者方內之直事也殉之

大宗師

彼方且與造物者爲人而遊乎天地之一氣皆冥之彼以生

爲附贅縣疣若疣之自縣贅之自附此氣之時以死爲決疣潰癰

後之所在死生代謝未始有極與之俱往則假於異物託於同體

反覆終始不知端倪五藏猶忘何物足識哉未始有識故能

爲之業所謂无爲之業非拱默而已所謂聖人之外非山林也

人之耳目哉其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外之冥物也

貢曰然則夫子何方之依子貢不聞性與天道故見其所作而不見

之曰丘天之戮民也以方內爲桎梏明所貴在方外也夫遊外者依

忘其肝
膽
遺其耳
目

汝共之雖爲世所桎梏恒爲與汝子貢曰敢問其方問所以遊外

孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿也而養給
相造乎道者无事而生定所造雖異其於由无事以得事自方外以
共內然後養給而生定則莫不皆然也俱

不自知耳故成元為也七報
反此也下同也本亦作地崔同故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道
術各自足而相忘者天下莫不然也
至人常是故常忘也音云下同子貢曰敢問畸人問向之所
謂方外而

不耦於俗者又安在也音云下同
音云下同曰畸人者時於人
而侔於天夫與內真者遊於外也獨能遊外以真內任萬物之自然使
天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也音謀司

馬云等也故曰天之小人之君子人之君子天之小人也自
亦從也

然言之則人無小大以人理言顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭
泣无涕中心不感居喪不哀无是三者以善喪蓋魯國固有
无其實質而得其名者乎回壹怪之魯國觀其礼而顏回察其心
李云三和後才其名也崔

云才或仲尼曰夫子孟孫氏盡之矣進於知矣盡死生之理應內
外之宜者動而以

簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死已簡而不得故无不安无
不安故不以生死既意而

大宗師

不知就先不知就後所遇
而安若化為物不違
化也以待其

所不知之化已乎死生宛轉與化為一猶乃忘其所知
於當今豈待所未知而豫憂者哉且方將化

惡知不化哉方將不化惡知已化哉未化而死焉知已死之後哉
未化而死焉知已死之後哉

吾特與汝其夢未始覺見者邪生猶覺夢耳今夢自以為覺則无以明覺之非夢也苟无以明覺之非夢
則亦无以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所遇无不自得何惡
在此而夢彼哉且彼有駭形而无損心以變化為形之駭動耳
故不以死生損累其心

有且宅而无情死以形骸之變為且宅之日新耳
其情不以為死且孟孫氏特覺人哭亦

哭是自其所以乃夫常覺者无往而有逆也故人哭亦
哭正自是其所宜也且庸詎

知吾所謂吾之乎蘇所不吾也故互同外
日新豈知吾之所在也且汝
夢為馬而厲乎天夢為魚而沒於淵言无往而
不自得哉不識今之言
者其覺見者乎其夢者乎夢之特自以為覺則焉知今者之非夢邪
亦焉知其非覺邪覺夢之化无往而不可

魚天馬厲乎
淵沒於

躬服仁義

則死生之變無時而足惜也。造適不及笑，獻笑不及排。所造皆適，則忘適矣。故不及笑也。排者，推移之。

謂也。夫體哭必哀，獻笑必樂。哀樂存，懷則不能與適。推移矣。今王云：章也。意故哭而不哀，與化俱往也。七報反。註同。獻笑，向云：獻善也。王云：章也。意

有適章於笑，故曰獻笑。皮音反。音各下同。安排而去化，乃入於寥天。一安於推後而

乃入於寥天，與天為一也。自此以上，至于子祀，其致一也。所執之喪異，故歌哭不同。音亦作廖。力彫反。李良救反。天一，崔本作造，敵不及笑，獻

亦不及整，安非而造化不及眇眇，不及推漂，淪淪。○意而子見許由，漂淪不及，章緣章，遂乃入於寥天。一，時掌反。

許由曰：堯何以資我？資者，給濟之謂也。意而子，李云：賢士也。資，給也。意而子曰：堯謂我

汝必躬服仁義而明言是非，許由曰：而奚來為？軼夫堯既已

黥汝以仁義而劓汝以是非，汝將何以游？夫遙蕩恣睢，雖轉

後之涂，季子。言其將以形教自虧，殘而不能復遊。夫自得之場，無涂之塗。王云：繼也。七音反。又如字。季，郭李云：許維反。徐許鼻反。李王皆云：意而子自得貌也。

意而子曰：雖然，吾願遊於其藩。不敢復求，涉中道

色之好，瞽者无以與乎；青黃黼黻之觀，意而子曰：夫无莊之

大宗師

失其美，據梁之失其力，黃帝之亡其知，皆在鑪捶之間耳。言

下之物，未必比曰自成也。自然之理，亦有須治，鍛而為器者耳。故此之三人，亦皆備道而後亡其所務也。此皆寄言以遺云為之累。音本又作眇，產本

音盧。音本又曰。音盧。謂之瓮。捶當作廬。廬之間，言小處也。輒音丈。為

庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓，使我乘成

以隨先生邪？夫率然，直往者自然也。往而傷，生性傷而能改者，亦自然

告恐非造物之至。許由曰：噫，未可知也。我為汝言其大畧，吾

師乎？吾師乎？斃萬物而不為義，澤及萬世而不為仁。音自。爾耳

於上古而不為老，音同。又如字。謂呼意而名也。為，于偽反。註同。覆載天地，刻彫衆形，而不為巧。

何謂也？曰：回忘仁義矣。曰：可矣，猶未也。仁者，善愛之。迹，義者，成物

它日復見曰。成之非義，義功見焉。存夫仁義不足，以知愛利之由无心。故忘之可也。但忘功迹，故猶未之達。賢，遍反。下文同。

刻彫衆形。形，刻彫衆形。而不為老。丁文反。覆載天地，刻彫衆形，而不為巧。

於上古而不為老。音同。又如字。謂呼意而名也。為，于偽反。註同。覆載天地，刻彫衆形，而不為巧。

離形去
知謂坐
忘

子桑歌
詩

回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣未也禮者形骸之
 之具忘其具未若忘其所以具也音目崔本作
 異日下亦然猶扶又反下同音洛又音嶽它日復見曰回益矣
 曰何謂也曰回坐忘矣仲尼就然曰何謂坐忘顏回曰墮其
 體黜聰明離形去知同於大通此謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉
 迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也
 崔云端音六反崔云變色貌音規反徐又待果反音起呂反音智坐忘
 坐而忘仲尼曰同則无好也无物不同則未嘗不適未嘗不通何
 則无常也同於化者唯化而果其賢乎立也請從而後也○子
 與與子桑友而霖霖雨十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食
 之此二人相為友无相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾非
 相為而後住也霖雨本又作淋音林左傳云雨三日以往為霖音果
 音嗣 至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人
 乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入曰子之歌詩何故若
 是爨其有清所以趨出遠理自不任其聲也趨舉其詩无音曲也曰吾思夫使
 我至此極者而弗得也父母豈欲吾負哉天无私覆地无私

大宗師

載天地豈私負我哉求其為之者而不得也然而至此極者
 者命也夫言物皆自然

莊子內篇應帝王第七

音我曰崔云行不言之教使天
 下自以為牛馬應為帝王者也

郭象

註夫无心而任乎自
 化者應為帝王也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以生且蒲

有虞不
 及泰氏

衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏夫有虞氏之

事之迹耳非所以迹也所以迹者元也世跡之哉未之嘗名何勝其
 之有邪然无迹者乘羣變履万世世有英險故迹有不及此齧五結反
 血以反音五反音四問而四不知音向云事在齊物論中音衣子蒲
 衣八歲許讓以天下崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於被
 衣音泰氏音司馬云上古帝王也崔云帝
 王也李云大姓氏又云无名之君也

有虞氏其猶藏仁以要人亦
 得人矣而未始出於非人夫以所好為其人所能出於非人者唯以是

泰氏其卧徐徐其覺于于一以己為馬一以
 己為牛夫如是又奚是人非人之有哉斯可謂出於非人之感

字佳本作法音竟泰氏其卧徐徐其覺于于一以己為馬一以
 己為牛夫如是又奚是人非人之有哉斯可謂出於非人之感

涉海鑿河

鳥高飛以避七之害

何遊无鄉

遊心於淡 順物无私天下治

无所和貌簡夫云徐其知情信任其自知其德任其自得而

未始入於非人不入乎是非之域所有吾見狂接輿狂接輿曰

日中始何以語女有吾曰告我君人者以己出經式義度人

孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也以己制物則物失其真

李云中始賢人也其於治天下也猶涉海鑿河而使

以法度人也簡文云欺妄也其於治天下也猶涉海鑿河而使

蚤負山也夫寄當於萬物則无事而自成以一身制天下則功莫就而

亦作音升夫聖人之治也治外乎全其性分正而後行

確乎能其事者而已矣不為其所不能且鳥高

飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以避重鑿鑿之患言此

也而曾二蟲之无知言此問焉曰請問為天下无名人曰去汝鄙人也何問之不豫也

應帝王

問焉曰請問為天下无名人曰去汝鄙人也何問之不豫也

致反相輕易也簡文同徐其且也虎豹之文其文皆以

來田獲狙之便執爨之狗來藉如是者可比明王乎其文章

技能係累其身非涉虛以御乎无方也李云虎豹以皮有文章見獵

曰明王之治功蓋天下而似不自己天下若元明王則莫能自

弗恃夫明王皆就足物性故人人皆云我有莫舉名使物自喜

人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭人見之皆

棄而走不喜自聞死日也列子見之而心醉歸

以生曰壺子曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者矣謂

既其實而固得道與眾雌而无雄而又奚郊焉言列子之未

必信夫故使人得而相汝未懷道則有心有心而亢其一

出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾

見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾

示之以地文萌乎不震不正萌然不動亦不自正與枯木同其不華

夫至人其動也天其靜也地其行也水流其止也淵默淵默之與水流天

死翻其神動而天直因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化升降

而以其為量然後其為物主而順時死極故非相者所測耳此德帝王之

大意也示之本亦作視崔云視示之也徐音觀郭音觀所王反

也示如動不動也崔本不作不報不是殆見吾杜德機也德機不

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

幸矣子之先生遇我也有莫多矣至然有生矣吾見其杜權矣

既其又未既其實

列子泣涕沾襟

帝王

止水為洞

權機也今乃自覺昨日之所見也其杜權故謂之將死又留反入列子入以告壺子壺子曰鄉吾
 示之以天壤天壤之中覆載之功見矣比之地文名實不入而覆載
 則天機玄應而各利之飾皆為棄物而機發於踵常在極上起是殆見吾善者機也發
 而善於彼彼乃見之嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰子
 之先生不齊吾无得而相焉試齊且復相之列子入以告壺
 子壺子曰吾鄉示之以太冲莫勝居太冲之極浩然泊心而玄同
 則皆反本又作齊下同扶又反指白是殆見吾衡氣機也无往
 傳反又音魄音七故反字又作指指同
 混然一之以管關天者莫見覲桓之審為淵止水之審為淵流
 水之審為淵淵有九名此處三焉淵者靜默之謂耳夫水常无心
 之与龍躍常淵然自若未始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止行
 止雖異而之然焉故略舉三異以明之雖波流九變治亂紛如居其極
 者常淡然而自得泊乎忘為也五号反桓司馬云觀桓二魚名也簡文云
 郭如字簡文云與也司馬云審當為蟠蟠聚也崔本作潘云回流所鍾嘗
 之域也猶有九名淮南子云有九疋之淵許慎注云至深也直使反嘗
 又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之
 帝王

象食人

至用

列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺
 子曰鄉吾示之以未始出吾宗雖變化无常而常深根寧極也
 吾與之虛而委蛇无心而隨物化於危反不知其誰何无所
 也係因以為弟靡因以為波流故逃也變化頽靡世事波流无往
 應世變而時動故相若无所措其目自失而走此明應帝王者无方也為
 徐音頽又回反弟靡不窮之貌崔云猶跡伏也波流如字得本
 隨云常隨從之然後列子自以為未始學而歸三年不出為其妻爨
 食豕如食人忘貴賤也于偽反於於事无與親唯所雕琢復
 朴去華取實塊然獨以其形立外飾去也紛而封
 哉雖動而真不散也一以是終使物各无為名尸
 因物則物各自謂其名也无為謀府使物各无為事任付物使无為知主
 无心則物各自主其知也體盡无窮因天下之自為故而遊无朕任物
 遊云非也盡其所受乎天足則而无見得見得則亦虛而
 已不虛則不至人之用心若鏡無情不將不迎應而不

鏡

藏來即應去即止

如字

故能勝物而不傷

物來即應去即止

而元勞

南海之帝為儵北海之帝為忽中央之帝為渾沌

儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀報

渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨无有嘗試鑿金之

日鑿金一竅七日而渾沌死

為者敗之

渾沌无孔竅也李云清濁未分也此喻自無形也

音和李云喻有象也忽李

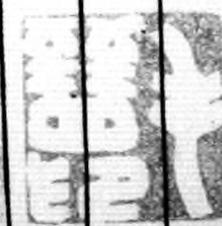
渾沌以合和為神速壁言有為合和壁言无為

胡本反徒本反崔云

自然強開耳目也

苦叫反說文云孔也

分章標題南華真經卷第三





駢拇枝指出乎性

分章標題南華真經卷第四

附陸德明音義

莊子外篇駢拇第八

駢拇枝指出乎性哉而後於德附贅縣疣出乎形哉而後於性

衆註

衆註

反後皆同黃帝素問云
是故駢於足者連无用之肉也枝於手

者樹无用之指也非以有用故然也多方駢枝於五藏之情

者淫僻於仁義之行五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之以至

徐敷赤反註及篇末同亦出乎形不可去也五藏之情雖非道德之正亦列於性不可治也今設

仁義之教以治五藏之情猶駢駢枝贅疣也既傷自然之理而多方於

聰明之用也聰明之用各有本分故多方不為有餘少方不為不足然

之則自多於本用而困其自然之性若乃忘其所貴而保其素分則與性无多而異方俱全矣

是故駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂

五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲耳而師曠是已夫有耳目

莫龍音自困也所困常在於希淵慕曠則辨曠雖性聰明乃是亂耳目之

立也音甫下音非周禮云白與黑謂之黼黑與青為之黻音皇

廣雅云光光也向崔本作曠向云馬氏音焯毛詩傳云皇皇猶煌煌也

又音晃非乎向云非乎言是也離朱司馬云黃帝時人百步見秋豪之未

一云見千里針鋒孟子作離婁是已向云猶是也五音本亦作五音師曠

司馬云晉賢大夫也善音律能致鬼神史記云冀州南和人生而无目

枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下黃鼓以奉不及之法

非乎而曾史是已夫曾史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕之而

之言非乎而楊墨是已夫騁其奇辯致其危辭者未嘗容思於擢樹

於辯者累瓦結繩竄句遊心於堅白同異之間而蔽與且无用

之言之主也言之主也旁彼反危委反同崔如字一云瓦當作九結繩李云言

小辯危辭若結繩之累瓦也崔云聚无用之語如瓦之累繩之結也曾史

句也一音鈞本亦作攸徐音婢郭父結反李步計反司馬云罷也崔

血輝反駟音骨向崔木作廷向丘氏反云近也司馬同李却垂反一云蔽

故音故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也此數子皆師其

旁枝各自是一家之正耳然以一正萬則萬不正矣故至正者不彼正

以己正天下使天下各得其正而已色主反下文此數音同正者不失其性命之情任各任性乃正正也自此故合者不為駢

以枝正合乃謂合為駢而枝者不為跂以合正枝乃謂枝為跂其知長者

不為有餘以短正長乃短者不為不足以長正短乃是故鳧脰

雖短續之則憂鵠脰雖長斷之則悲各自有正不可以此正彼

天下黃

駢拇

鳧脰短

鵠脰長

駢於拇
者失則
泣

反釋名云莖也直而長如物莖也本又故性長非所斷性短非所續

无所去憂也知其性分非所斷續而任之則无所去憂意仁義其非

人情乎夫仁義非人情清而憂且夫駢於拇者決之則泣枝於手

者斲之則啼二者或有餘於數或不足於數其於憂一也謂

不足故泣而決之以為有餘故啼而斲之夫如此雖羣品萬殊无釋意之

地矣唯各安其天性不決駢而斲枝則曲成而无傷又何憂哉李音統

恨發反齒斷也徐胡切反郭今世之仁人蒿目而憂世之患之患

又胡突反音提崔本作諦今世之仁人蒿目而憂世之患之患

可尚則天下之目亂矣以可尚之迹蒿目有患而遂憂之此為陷人於難

而後拯之也然今世正謂此為仁也謂目好羔反司馬云亂也李云蒿目

夫性之貌令力呈反下同不仁之人決性命之情而饕食貴富夫貴

豈有法已效彼以饕食為非望哉謂吐刀反杜預註左傳云貪財曰饕食

意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其置器置也夫仁

是人情也而三代以下橫共置器置棄情迹迹如將不及不亦且夫待鈎

繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵其德

也屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者此失其常然也天

禮樂仁
義以慰
天下心

駢母

下有常然常然者曲者不以鈎直者不以繩圓者不以規方

者不以矩附離不以膠漆約束不以纏索故天下誘然皆生

而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得夫物有常然任

自得而不自觉也崔本作訓之執反謂屈折支體為禮樂也况於

反李况付反本又作偃於禹反俞音史李音俞俞本又作响音訓謂响俞頤

色為仁義之貌音墨廣故古及今不二不可虧也同物故與物則

仁義又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德之間為哉則抱井獨

往連連假物无為其間也連連使天下惑也仁義連連抵足以惑物

浪反下夫小惑易方大惑易性夫東而易方於射未射於仁尚義何

以知其然邪自虞氏招仁義以撓天下也天下莫不奔命於

仁義夫與物无傷者非為仁也而仁迹行焉今萬理皆當者非為義也

天下莫
不奔命
於仁義

也又如其反見賢遍反是非以仁義易其性與性固以易矣音餘此可以

意消息後故嘗試論之自三代以下者天下莫不以物易其

聖人以
身殉天

牧羊俱
亡其羊

殘生傷
性

性矣自三代以上實而无為之迹亦有所尚也尚之則失其自然之素故雖聖人有不得已或以槃夷之事易垂拱之

以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下夫鷄居而

於傷性以身為殉一也臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊

問臧奚事則挾策讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業

不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東

之上二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是

而盜跖之非乎天下之所惜者生也今殉之太甚俱殘其生則所殉是

伯夷已又惡取君子小人於其間哉天下皆以不殘為善今均於

吾所謂臧也以此係彼為屬屬性於仁殉仁者目故不善也屬其

性於五味雖通如俞兒亦吾所謂臧也性通味乃善雖通如揚

仁義之謂也臧於德而已矣善於自得吾所謂臧者非所謂仁

性而况悠悠者哉夏殷周也時掌小人則以身殉利士則

反復並如字謂創傷也依字應作癡瘖

而無章者何惜而不殉哉故與世常真唯變所適其迹則殉世之迹也

遇者或時有槃夷先徑之變其迹則傷性之迹也然而雖揮斤八柱而神

氣無變手足槃夷而居形者不擾則奚殉哉无殉也故乃不殉其所殉而

迹與世同殉也評俊反徐詳倫反司馬云營也崔云殺身從之曰殉

音純又音敦口丑反故此數子者事業不同名聲異號其

吐木反音輝音斤

而盜跖之非乎非不足作論臧作即反崔云好書曰臧方言云齊之此

謂之臧婦奴之子謂之獲如字爾雅云善也佳本作穀云孺子曰穀

十國塞惡代反塞博之類也漢書云吾立壽王以善格五待詔謂博塞也

駢拇

首陽山名在河東蒲坂縣死謂饑而死東陵李天下盡殉也彼其

所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人

其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦

伯夷已又惡取君子小人於其間哉天下皆以不殘為善今均於

計也夫生為殘性奚為易哉此由平尚无為之迹也若知迹之由于无

為而成則絕尚去甚而反真我極矣堯桀將均於自得君子小人奚辨哉

且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非

吾所謂臧也以此係彼為屬屬性於仁殉仁者目故不善也屬其

性於五味雖通如俞兒亦吾所謂臧也性通味乃善雖通如揚

師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂

明也不付之於我而屬之於彼則雖通之如彼而我已喪吾所謂臧非

仁義之謂也臧於德而已矣善於自得吾所謂臧者非所謂仁

志仁而仁

仁義之謂也任其性命之情而已矣謂仁義為善則換身以徇之此於性命還自不仁也身且

不仁其如人何故任其性命乃能及人及人而不累於已彼我同於自得斯可謂善也惡劣偽反後皆放此吾所謂聰者

非謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也自

見而已矣夫絕辯無曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也夫不自見而見彼不自得而

得彼者是得人之得而不自得其得者也適人之適而不自

適其適者也此舍已效人者也雖效之若人而已已亡矣舍音捨夫適人之適而不自適其

適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也苟以失性為淫僻則雖所失之塗異其於失之一也余愧

乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也

愧道德之不為謝真復之无迹故總操行忘名利從容吹及系責我忘彼若斯而已矣崔本作騁云騁騁同下孟反註同復音服從七容反如

字又昌偽反字亦作攸

莊子外篇馬蹄第九音義曰舉郭象註

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬

之真性也馬騁各適於身而足馬釋名云武也王弼註易云在下而行

雖有義音提司馬云馬足甲也魚呂反廣雅云敵也崔本

臺路寢无所用之馬之真性非僻繁而惡樂但无美於榮華雖有義

之雉之連之以羈馬中編之以阜棧馬之死者十二三矣音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

治矣治之為善斯不善也音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

經云伯樂天星名主典天馬孫陽善取故以為名音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

徐詩亦反向崔本作易向音郝音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

其毛刻謂削其甲維謂羈維其頭也音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

丁立反絆也李音述本或作馬非也音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

馬氏音疎崔云絆前兩足也音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

似林曰棧以禦濕也崔云木榻也音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

整之齊之前有櫛飾之患而後有鞭筴之威而馬之死者已過半矣夫善御者所以盡其能也盡能在於自任而乃走作驅求其

伯樂善治馬

方中矩

陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩音路下同伯樂姓孫名陽善取馬石以星

織而食
耕而食

木曲者中鉤直者應繩夫填木之性豈欲中規鉤繩哉然

且世世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下

者之過也世以任自然而不加巧者為不善於治也操曲為直屬驚習

過乎過乎陶器尚書傳云土黏曰埴釋名云埴埴也職音之食反

此皆同此皆同應對之應後不音者放吾意善治天下者不然治之不

善治。彼民有常性織而衣耕而食是謂同德大民之德小

性之不可去者衣食也事之不可廢者耕織也此天下一而不黨命曰

天放放之而自一目非黨也故謂之故至德之世其行填填其視

顛顛顛顛也一云詳徐貌淮南作莫莫顛顛徐音田又徒偃反質重貌崔云

當是時也山无蹊隧澤无舟梁不求非望之利故止於一

萬物羣生連屬其鄉混茫而同得也則與一世而淡

禽獸成羣草木遂長而止

是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之

馬蹄

鳥鵲之

巢不可

闕

巢可攀援而闕與物无害故物馴也夫

至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同

乎无知其德不離知則離道以善也同乎无欲是謂素樸

素樸而民性得矣无煩乎及至聖人聖人者民得

澶漫為樂摘僻為禮而天下始分矣夫聖迹既彰則仁義不直

巴矣有聖人即有斯弊吾若是何哉步結又向崔本作弊音同

氏反一音呂氏又崔音枝李云斲斲是跟跟皆用心為仁義之貌

適漫猶然逸也崔云但曼淫衍也一云直漫牽引也較歷反又陟

匹野反向音蒙徐敷歷反李父歷反本或作僻音同李云糾摘邪碎而

故純樸不殘孰為犧樽白玉不毀

孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不

亂孰為文采五聲不亂孰確六律凡此皆變樸為華棄本崇末於

其貴也音義尊或作樽司馬云畫犧牛象以飾樽也王肅云刻為牛

頭鄭玄云畫鳳皇羽飾尊姿然也音先可反音章李云皆器名也

純樸不
殘孰為
犧樽

以爲仁義

含哺而熙鼓腹而游禮樂以正天下

仁義以慰天下

雞狗之音相聞

說上方下曰圭半圭曰璋謂世不離如字別離也夫殘樸以爲器工匠之罪也毀道德

以爲仁義聖人之過也工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹夫馬陸居則食草

飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知已此矣其自陸則方

里之路可致而羣馬之性不失夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介

倪闔扼鷲曼詭銜竊轡故馬之知而能至盜者伯樂之罪也

馬性不同而齊求其用故有力竭而能能作者於革反衡棘前橫木縛軛

者也扼又馬頸者也月題徒弓反司馬崔云馬領上當鬚如月形者也介

徐古八反倪徐五圭反郭五第反李云介倪猶睥睨也崔云介出律倪也

音因鷲徐救二反郭音隲曼武半反亦武諫反李云闡曲也鷲抵也曼

突也崔云闡扼鷲曼距扼頓遲也司馬云言曲頸於扼以抵突也一云鷲

曼旁出也九彼反口申勒也或云詭銜吐出銜也

謂銜竊轡曰房術盜夫赫胥氏之時民居不知所爲行不知所

之含哺而熙鼓腹而遊民能以此矣此民之真能也本或作莽

上古帝王也一云有赫然之德使民及至聖人屈折禮樂以匡天

下之形懸跂仁義以慰天下之心而民乃始踉跂好知爭歸

於利不可止也此亦聖人之過也其過皆由乎迹之可尚也音

莊子外篇胠篋第十音義曰舉郭象註

將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝絨滕固尙鑄

此世俗之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋擔囊而趨唯

恐絨滕尙鑄之不固也然則鄉之所謂知者不乃爲大盜積者

也知之不足恃也如此滕李起居反史記作擗徐起反一音虛之反司

馬云從旁開爲胠一云發也苦協反探吐南反囊乃剛反匱其位反

也如字李云結也崔云收也絨古減反滕向在李作縈同徒登反崔

云約也案廣雅云絨滕皆繩也尙古炎反崔李云關也鑄古亮反李云紐

也崔云鑄舌也如字又音智下同揭徐其謂反又音傑三蒼云李也揭

也負也丁甘反趨七須反李云走也趨立用反繩木又作向亦作繩同

許亮反爲同如字李字賜反故嘗試論之世俗所謂知者有不爲

大盜積習乎所謂聖者有不爲大盜守者乎何以知其然邪昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞罔罟之所布耒耨之所刺方二千餘里闔四竟之內所以立宗廟社稷治邑屋州閭

鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田成子一旦殺齊君而盜其

國法聖人者法其迹耳夫迹者已去之物非應夏之具也矣足尚而執之哉執成迹以徇乎无方无方至而迹滯矣所以守國而為人守之也

音古罔之通名美力對反徐力猥反郭呂遺反李云犁也一云指柯也

為問二十五家也五州為鄉萬二千五百家也田成子齊大夫陳恒也

盜者豈獨其國邪并與其聖知之法而盜之不盜其聖法乃无

智下故田成子有乎盜賊之名而身處堯舜之安小國不敢

非大國不敢誅十二世有齊國則是不乃竊齊國并與其聖

知之法以守其盜賊之身乎言聖法唯人所用未足以為全當之具

有不為大盜積者乎所謂至聖者有不為大盜守者乎何以

知其然邪昔者龍逢斬比干剖萇弘胞子胥靡故四子之賢

而身不免乎戮言暴亂之君亦得據君人之威以戮賢人而莫之敢

四子之賢身不免戮

眩眩

而放其毒使天下側目哉比干剖昔曰反謂剖心也崔本作節云支解也

裂也崔本作徐粉紙反郭詩氏反崔云讀若拖或作施字胞

徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰何適而无有道邪夫妄意室

中之藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五

者不備而能成大盜者天下未之有也資也資者所以禁盜也

不得聖人之道不行天下之善人少而不善人多則聖人之

利天下也少而害天下也多信哉斯言斯言雖信而猶不可亡聖者

之也辱知不亡而獨亡聖知則天下之害又多於有聖矣然則有聖之害

雖多猶愈於亡聖之元治也雖愈於亡聖故未若都亡之无害也甚矣天

下莫不劫利而不能一亡其知何其故曰唇竭則齒寒魯酒薄而

邯鄲圍聖人生而大盜起夫竭唇非以寒齒而齒寒魯酒薄非以圍

盜起此自然相生必至之勢也夫聖人雖不立尚於物而亦不能使物不

尚也故人无貴賤事无真偽苟效聖法則天下吞聲而聞服之斷乃榮

川竭谷
虛
立夷淵
實

之所至賴而以成其大盜也音寒音丹邯鄲趙國都也音楚宣王
朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王怒欲辱之恭公不受命乃曰我周公之
胤長於諸侯行天子禮樂勳在周室我送酒已失禮方責其薄九乃太甚
遂不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救楚以
魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也亦是感德應宣王名能良夫悼王之子
恭公名奮魯穆公之子詩慎註在兩云楚會諸侯魯趙相與獻酒於楚王魯酒
薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏怒乃以掎擊聖人縱
趙厚酒易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也

舍盜賊而天下始治矣
夫聖人者天下之所尚也若乃絕其所尚而
擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼藪自息也故古人有言曰閉邪存
誠不在善察息淫去華不在嚴刑此之謂也音普口反音徐古權反音

夫川竭而谷虛立夷而淵實聖人已
拾註同音似嗟反音起呂
夫川竭而谷虛立夷而淵實聖人已
死則大盜不起音向云事業日新新者為生故者為死故曰聖人已死也乘天
地之正節日新之變得實而損其名歸真而忘其塗則大盜自息矣

下平而无故矣
非唯自心盜爭尚之迹故都音聖人不死大盜不止
雖重聖人而治天下則是重利盜跖也音將重聖人以治天下而禁
重故所利不得輕也音聖人不死大盜不止音向云聖人不死
言守故而不日新孝名而不忠實也夫盜而不止不亦宜乎音為之斗斛以

量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權衡而

法儀

野冕之
賞
斧鉞之
威

聖人天
下之利
器

竊之為之符璽以信之則并與符璽而竊之為之仁義以矯
之則并與仁義而竊之
小盜之所因乃大盜之所資而利也音之平則
法无益血音李云權稱鍾衡稱衡
也鍾音在德反音音徒音居表反
何以知其然邪彼竊鉤者誅竊
國者為諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪
故逐於大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之利者雖有
軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁音夫軒冕斧鉞賞罰之重者也
逐而竊之則反為盜用矣所用者重乃所以成其大盜也夫盜者必行
以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此公器然後諸侯可
得而揭也是故仁義賞罰者適足以誅竊鉤者也音謂帶也
此重利盜
跖而使不可禁者是乃聖人之過也音夫跖之不可禁由所盜之利
不輕也故絕盜在音賤貨不在重聖也故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人
魚失淵則為人禽利器明音彼聖人者天下之利器也夫聖人者誠
則為盜資故不可示人音非所以明天下也音示利器於天
而反負物極物極各負則其迹利物音非所以明天下也音示利器於天
之迹也器猶河耳可執而用日器音去其所資則未音摘玉毀珠小盜不
賊故絕聖棄知大盜乃止音去其所資則未音摘玉毀珠小盜不

焚符破璽
拊斗折衡

大巧若拙

起其字同崔云猶投棄之也郭都華反李云刻也焚符破璽而民
 朴除矯計之所賴者拊斗折衡而民不爭夫小平乃大不彈
 殘天下之聖法而民始可與論議外无所矯則内全我朴而尤擢
 亂六律鑠絕竽瑟塞鼓曠之耳而天下始人含其聰矣滅文
 章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣夫聲色離曠有
 也受生有分而以所貴引之則性命喪矣若乃毀其所貴棄彼任伐則聰
 明各全人含其真也郭李詩灼反向徐音藥崔云燒斷之也徐音
 于本亦作笙塞崔本塞作杜云塞毀絕鈎繩而棄規矩擣工倕
 也音交徐古考反喪矣息浪反之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙夫以
 求之於工匠則萬物各有能矣所能雖不同而所習不敢異則若巧而拙
 矣故善用人者使能者為方不能者為圓者為圓者任其所能人安其性不責
 萬民以工使之巧故衆技以不相能似拙而天下皆自能則大巧矣夫用
 其自能則規矩可棄而妙匠之指可擣也郭呂係反又力結反徐所綺
 反李云折也崔云斯之也音垂堯時巧者削曾史之行錯楊墨之
 也一名睡音知音誅起一反音羌口攘棄仁義而天下之德始玄同矣去其亂羣之天下各復其
 羊反李巨炎反又其嚴反如彼人含其明則天下不鑠矣人含
 法後

甘其食
夫其服
延頸舉踵

其聰則天下不累矣人含其知則天下不惑矣人含其德則
 天下不僻矣彼曾史揚墨師曠工倕離朱者皆外立其德而
 以煇亂天下者此數人者所稟多方故使天下躍而效之則失我
音藥三倉云火光錯也司馬崔云散也法之所用者視不過於所見故衆目无不明聽不過於所聞故衆口无不
 聰事不過於所能故衆技而不巧知不過於所知故羣性无不適德不過
 於所得故羣德无不當安用立所不逮於性分之表使天下奔馳而不能自反哉子獨不知德之世乎昔
 者容成氏大庭氏伏羲氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫
 胥氏尊盧氏祝融氏伏戲氏神農氏當是時也民結繩而用
 之足以紀要而已甘其食帝王夫其服徐力池反李音型音義甘其食美其服
 常甘當故常美若思夫後樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音
 靡聞無時慊矣口筆友相聞民至老死而不相往來无求之至音義
 相聞民至老死而不相往來不相與往來檢元嘉中郭註本及崔向
 永和中本並無與字若此之時則至治已今遂至使民延頸舉踵曰某
 所有賢者贏糧而趣之則內棄其親而外去其主之事足

跡接乎諸侯之境車軌結乎千里之外至治之迹猶致斯時也

巨盈反音盈崔云裏也廣雅云負也音良趣七于反徐七喻反則是上好知之過也上謂好知之君知而好之則有斯過矣

報反註下皆同上誠好知而无道則天下大亂矣何以知其

然邪夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌罔罟

罾罟之知多則魚亂於水矣削格羅落罾罟之知多則獸亂

於澤矣攻之愈密避之愈巧則雖禽獸猶不可圖之以知而况人哉故

曰畢繳射曰弋弩牙曰機音智下及註并下知詐皆同如志反音

留音鉤釣鉤也餌魚餌也廣雅云罟謂之罔罾魚網也爾雅云罾罟之罟

謂之罟罟七妙反音羅古百反李云削格所以施羅網也罾子糾反音

作罟音停爾雅云鳥罟謂之羅兔罟謂之罾罾謂之罾罾謂之罾罾謂之罾

今翻也知詐漸毒頹涓堅白解垢同異之變多則俗惑於辯矣

上之所多者下不能定其少也性少而以逐多則迷也李云漸涓之

非母不覺深也崔云漸毒猶深害謂戶結反音于八反頹涓謂涓涓也崔

云纏屈也李音骨涓涓也一云頹涓不正之語也音苦故天下六母大

亂罪在於好知故天下皆知求其所不知而莫知求其所已

知者不求所知而求所不知此乃舍己效人而不止皆知非其所不

善且而莫知非其所已善者善其所善爭尚之所由生也是以大亂故上悖

日月之明下燦山川之精中墮四時之施惴栗之蟲肖翹之

物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也夫吉凶悔吝皆生於動也

天地連御羣生故君人者胡可以不忘其知哉李郭云必內反又音佩

司馬云薄食也失約反崔云涓也司馬云崩竭也崔向本作傑同徐音

若隨許規反也始或反音本亦作端又作帶川亮反向音端與耳轉

反崔云蝶端動也一云端謂无足蟲肖翹音涓下音祁譏反崔云肖

翹植物也李云翹飛之屬也自三代以下者是已舍夫種種之民而悅夫役

役之佞釋夫恬淡无為而悅夫嗶嗶之意嗶嗶已亂天下矣

嗶嗶以己誦人也音謹向章勇反李云謹教貌一云溥厚也音說音說下同

役役李云思點貌一云有為人也音徒譏反音徒譏反徐大敢反音李

於俗惑

好知亂天下

莊子外篇在宥第十一

義名篇

郭象註

聞在宥天下不聞治天下也有使自在則治治之則亂也人之生也

者不能无為上之所為而民比皆赴之故有誘慕好欲而民性淫矣故所貴

聖王者非貴其能治也貴其无為而任物之自為也音音又寬也音直

鳥路反音呼報反在之也者恐天下之淫其性也宥之也者恐

堯治天下人樂其性

賞其善者不足罰其惡者不給

天下之遷其德也天下不淫其性不遷其德有治天下者哉

無治乃不遷淫言治天下者哉崔本作有昔堯之治天下也使天

下欣欣焉人樂其性是不怙也桀之治天下也使天下瘁瘁

焉人苦其性是不愉也夫堯雖在宥天下其迹則治也如亂雖在宥則同耳故堯堯而非桀不如兩忘也音洛徒讓反夫不怙不

愉非德也非德也而可長久者天下无之乃可長久人大喜邪

眦於陽大怒邪眦於陰陰陽并眦四時不至寒暑之和不成

其反傷人之形乎使人喜怒失位居處无常思慮不自得中

道不成章此皆堯桀之氣使物喜怒大過以致斯患也人在天地之中於是乎

天下始喬詰卓執焉而後有盜跖曾史之行故舉天下以賞其

善者不足慕賞乃善故賞不能供音向欽消反或去大反郭音橋李音

給畏罰乃止故罰不能勝音丹故天下之大不足以賞罰自三代以下者匈

匈焉終以賞罰為事彼何暇安其性命之情哉忘賞罰而自善

說仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮邪是相於技

也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於執藝也說知邪是相於

疵也當理元究除之則致淫序之患矣相助也音如字徐子然反音分

天下將空其性命之情之八者存可也亡可也

儉囊而亂天下也必存此入者則不能縱任自然故為音德囊也

而天下乃始尊之惜之甚

矣天下之惑也不能遺之已為誤矣而乃復尊之豈直過也而去之

邪乃齊戒以言之跪坐以進之鼓歌以儻之吾君是何哉非直

命之情何暇而

而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲也

音智疾斯反天下將空其性命之情之八者存可也亡可也

音德囊也

音德囊也

音德囊也

音德囊也

而過去也乃珍貴之如此起慮反故君子不得崔本唯此一

已而臨蒞天下莫若無為無為也而後安其性命之情非拱默

之謂也直抱道懷朴任乎必然之極而天下自賓也音利又音類故貴以

身於為天下則可以寄天下若夫輕身以是利棄義而殉物故君

子苟能無解其五藏無擢其聰明解擢則湯也尸居而龍

見淵默而雷聲出處默也常無其心而付之自然神動而天隨

神順物而動天隨理而行從容無為而萬物炊累焉若遊塵之自動

吾又何暇治天下哉任其自崔

瞿問於老聃曰不治天下安臧人心老聃曰女慎無撻人心

撻之則傷其自善也崔本擢向求朱反崔擢人姓名也

排下而進上排之則下進之則上言其易搖蕩也上下囚殺

廉剡彫琢其熱焦火其寒凝冰夫焦火之熱凝冰之寒皆喜怒并

在者

居龍
見
淵默雷
聲

仁義撻
人之
心

朴則何冰炭之有哉居衛反司其疾俛仰之間而再撫四海之

外風俗之其居也澗而靜其動也縣而天靜之可使如淵動之

而天音交向木无而字儂驕而不可係者其唯人心乎人心之

昔者黃帝始以仁義撻人之心夫黃帝非為仁義也自見

養天下之形愁其五藏以為仁義矜其血氣以規法度然猶

有不勝也堯於是放謹堯於崇山投三苗於三峽流共工於

幽都此不勝天下也夫施及三王而天下大駭矣夫堯舜

耳我寄斯跡而迹非我也故駭者自世世亦駭其迹愈相祖之與妙

之夷險耳遊者豈常改其足哉故笑人一也而有非舜湯武之異明斯異

者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉

以雖有矜然之貌仁義之跡而所以迹者故全也音古腰本曰股

也刑定反音徹丁侯反音南也堯六十年放謹堯于崇山

亦作危三峽西裔之山也今屬天水堯六十六年放三苗于三

恭共二言名即窮奇也李云即幽州也尚書作幽州北齊也堯下
六十四年流共工于幽州以智反崔云延也
有桀跡上有曾史而儒墨畢起於是乎喜怒哀相疑愚知相欺

善否相非誕信相譏而天下衰矣莫能齊於自得
而性命爛漫矣立小異而不止於分
天下知好而百姓求竭矣知方性而
大德不同

於是乎鉞鋸制焉繩墨殺焉椎斲金決焉命遂至
用推天下脊脊大亂罪在搜人心故賢者伏處大山堪巖嚴之

下而萬乘之君百父慄乎廟堂之上情而貴賤履位君臣上下莫匪

推也刑戮者相望也而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間意

甚矣哉其无愧而不知恥也甚矣由儒儒守迹故致斯禍不思萌迹

在宥

萬乘之君憂乎廟堂之止

在宥

謂无愧而不知耻之甚也殊死如字廣雅云殊断也司馬云決也一云

義之不為桎梏鑿杓也折揚以接摺為管而桎梏以鑿杓為用聖

知曾史之不為桀跡噶矢也噶矢之猛者言曾史為桀跡之利用

黃帝立為天子十九年令行天下聞廣成子在於空同

之上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問至道之精吾欲

取天地之精以佐五穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生

知絕聖棄

為之奈何廣成子曰而所欲問者物之質也問至道之

子也空同一曰在梁國廣城東三十里廣雅云質正也而所欲官者物

之殘也不任其自尔而自而治天下雲氣不待族而雨草木不

待黃而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又奚足

以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅間居三月復往邀

之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問

曰聞吾子達於至道敢問治身奈何而可以長久廣成子厥足

然而起曰善哉問乎人皆自修而不治天下則天下治矣故善之也

草木不待黃而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又奚足以

道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默窈冥昏默默皆了无

聽抱神以靜形將自正不擾而形不邪也必靜必清

在者

无勞女形无搖汝精乃可以長生任其自動故問目无所見耳

无所聞心无所知女神將守形形乃長生此皆率性而慎女內

矣至彼至陽之原也為女入於窈冥之門矣至彼至陰之原

也夫極陰陽之原乃遂於大明之上天地有官陰陽有藏但當

守女身物將自壯我守其一以處其和故我脩身千二百歲

矣吾形未常衰取於盡性命之極極長生之致耳身不夭乃能及物

余語女彼其物无窮而人皆以為終彼其物无測而人比以

為極徒見其一變也得吾道者上為皇而下為王皇王之稱

失吾道者上見光而下為土失无窮之道則自信於一

今夫百昌皆生於土而反於土故余將去女生於无心者故

入无窮之門以遊无極之野俱也吾與

當反守无心而獨往也

與日月
參光

四時不
即

日月參光吾與天地為常都任之也當我緡乎遠我昏乎物之去來

存乎以死生為一解雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止贄然立曰叟何人願有問也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育羣生為之奈何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知雲將不得問又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪再拜稽首願聞於鴻蒙鴻蒙曰浮游不知所求而自得所求也子匠反下同李云雲主帥也扶亦作

知所求夫音符李云扶搖神木也生東海一云風也鴻蒙如字同馬云

自然元氣也云海上氣也又南郊反本又作爵同將畧反司馬云雀躍若雀浴也一云如雀

之跳躍也謂尺掌反一音吐即反李吐黨反司馬云雀躍若雀浴也一云如雀

贄之二反又指立反又魚列反李云不動貌叟本又作倭素口反郭疏溝

在者

孰无為
而物自
化

反司馬云長者稱丁多反李云止也况于反亦作呼謂猖狂不知

所往而自得遊者鞅掌以觀无妄夫內足者舉目比口自正也

今此言自朕又何知以斯而雲將曰朕也自以為猖狂而民隨

予所往朕也不得已於民今則民之放也夫乘物非為迹而迹自

情玄天弗成若夫順物性而不治則情不逆解獸之羣而鳥皆夜

鳴離其所災及草木禍及止虫皆坐而受害也雲將曰然則吾奈何鴻

治人之過也大有治之近亂之所由生也雲將曰然則吾奈何鴻

蒙曰音毒哉言治人過深僂僂乎歸矣然通放故遣使歸雲

將曰吾遇天難願聞一言鴻蒙曰噫心養夫心以用傷則養心

汝徒處无為而物自化隋齋爾形體吐爾聰明倫與物忘皆不以

存懷而闇付自然而无大同乎滓溟與物无際尸頂反又音幸解

為而自化矣許規反大同乎滓溟亡頂反司馬云滓溟自然氣也解

心釋神莫然无魂任獨萬物云云各復其根各復其根而不

知不知而復也渾渾沌沌終身不離渾渾沌沌無知而任其自復乃能終身不離其本也

本以離力智反若彼知之乃是離之知而復之與復非矣无問其名无闕

其情物故自生闕問則失其自生也雲將曰天降朕以德示朕以默躬身

求之乃今也得知而不默常自失也再拜稽首起辭而行世俗之人皆

喜人之同乎已而惡人之異於已也同於已而欲之異於已

而不欲者以出乎眾為心也心欲出羣為眾也夫以出乎眾為心

者曷常出乎眾哉眾皆以出眾為心故所以為眾人也若我亦欲出

為心而我獨无往而不同乃大殊於眾而為眾主也因眾以寧所聞不如眾技眾矣吾一人

所聞因眾人之所聞見委而任之則自寧安不如眾技其絢反眾矣若役

我之知達眾人之技多而欲為人之國者此攬乎三王之利

而不見其患者也夫欲為人之國者不因眾之自為而以己為之者此

不喪人之國乎其存人之國也无萬分之一而喪人之國也

攬乎三王之利

在者

一不成而萬有餘喪矣己與天下相因而成昔也今以一己而專利天下則天下塞矣已豈通哉故一身既不成

夫有土者之不知也夫有土者有大物也有大物者不可以

物物不能不用物而為物用即是物耳豈能物而不物故能物物

治天下百姓而已哉出入六合遊乎九州用天下之自為故獨

往獨來是謂獨有人皆自異而已獨羣遊斯乃獨往獨有之人

是之謂至貴夫與眾立同非求貴於眾而眾不能不貴斯至貴也若

形之於影聲之於響百姓之心形聲也大人之教影響也大人之於

有問而應之盡其所懷使物之所懷為天下配

處乎无響寂以待物行乎无方隨物而化挈汝適復之撓撓

以遊无端與化俱出

大人之教若影

一不成高有餘喪

入无旁无表與日无始故无始也頌論形軀合乎大同其形

天地大同而无已有已則不能大同也无已惡乎得有有天下之難无者已

音鳥復扶又反觀有者昔之君子能美其名者耳觀无者天地之友

其獨生也則治反其性而凌之則乱夫民物之所以卑而賤者不能因其匿而不可

任故也是以任賤者貴因卑者尊此必然之符也百吏反匿而不可

不為者事也夫事藏於彼以匿也彼各自為故鹿麕而不可不陳者

法也法者妙事之迹也安可遠而不可不居者義也當乃居之親

而不可不廣者仁也觀則若偏故節而不可不積者禮也夫禮

患於係一故物物體之則獲而周矣中而不可不高者德也事之難者雖一非道况不神而

而高也也順其在一而不可不易者道也一哉易以政反下註同神而

不可不為者天也執意不為雖神故聖人觀於天而不助自為

而成於德而不累自然與出於道而不謀不謀而一會於仁

而不恃待則不廣薄於義而不積非積也應於禮而不諱自然

在者

非由非由接於事而不辭事以理接能不自然應動齊於法而不亂

御相以妙御相以妙恃於民而不輕恃其自為耳因於物而不去因於物而不去

也本物者莫足為也而不可為夫為者豈以足為哉為哉自解此為故

而不可不分內也不明於天者不純於德不明自然則有為不通於道

者无自而可不能虛已以待不明於道者悲夫何謂道有天道

有人道无為而尊者天道也在上而任萬有為而累者人道

也以有為為累者不主者天道也同乎天之任物臣者人道也當

任天道之與人道也相去遠矣君任无為而委百官百官有所司而

君道遜臣道勞勞逸之際不音預不可不察也不察則君臣

可同日而論之也音預

元為而
尊者天
道有為而
累者人
道

分章標題南華真經卷第四

分章標題南華真經卷第五

附陸 德明音義

莊子外篇天地第十二

事名篇

郭象註

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

天地釋名云天顯也高顯在

物也禮統云大地者元氣之所生万物之祖也

易說云元氣初分清輕上為天濁重下為地

一以自得為治

直吏反

原於德而成於天

原於德而成於天

以德為原

故曰玄古之

君天下無為也天德而已矣

任自然以成天

正

無為者自然為君非邪

以道觀分而君臣之義明

則無為位

上有為

以道觀能而天下之官治

官各當其所

以道汎觀而

萬物之應備

無為也則天下各

故通於天地者德也

皆得則天

地行於萬物者道也

道不塞則所由則

上治人者事也

使人人

事能有所藝者技也

技者万物之未用也

技兼於事事兼於

義義兼於德德兼於道道兼於天

夫本末之相兼猶手臂之相包

君臣之義明

淵靜而百姓定
通於一
而万事畢

愛人利物之謂仁

藏金於山
藏珠於淵

則本末俱暢故曰上之謂天下者无欲而天下足无為而萬物化

淵靜而百姓定記曰通於一而萬事畢无心得而鬼神服

君子不可以不刳心焉有心則累其自然故當判而去之洋洋乎大哉

天為自為乃天道无為言之之謂德言自言乃真德愛人利物

之謂仁此注其性不同同之之謂大引彼以同我乃成大耳行不

崖異之謂寬玄同彼我則万有萬不同之謂富能獨有斯万

故執德之謂紀德者人綱要德成之謂立非德而成者循於道之

謂備夫道非偏物也不以物挫志之謂完內自得也君子明

於此十者則韜乎其事故心之大也吐刀反廣雅云藏也沛乎

其為萬物逝也德澤滂沛任万物之自往也若然

者藏金於山藏珠於淵不貴難不利貨財况貨財乎不近

天地

貴富自來寄耳目心常去之不樂壽不哀夭所謂將解樂音洛不

榮通不醜窮忘壽天於胃中不拘一世之利以為己私分不自委

物不以王天下為己處顯忽然无所在也顯則明則顯

而萬物一府死生詞狀始鏡反又音流夫子曰夫道淵乎其

居也溲乎其清也金石不得无以鳴聲由寂彰萬物孰能定之應

故金石有聲不考不鳴物感而後應也萬物孰能定之感

无夫王德之人素逝而恥通於事於事也立之本

原而知通於神本立而知不逆故其德廣任素通神其心之出

有物採之物採之而後出耳故形非道不生非德不明存形

窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物

從之乎此謂王德之人忽勃皆无心而應之貌動出无心故万物從

也王德視乎冥冥聽乎无聲冥冥之中獨見曉焉无聲之中獨

聞和焉若夫無聲而不寄之於寂則不和不和也故深之又深而能物焉窮其原而後能物

立德明道

聰明散

天地

神之又神而能精焉極至順而後能盡妙故其與萬物接也至元而供

其求我確斯而都任彼則彼求自供音恭時騁而要其宿大小

長短脩遠皆恣而任之會音賜又如字黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之

丘而南望還歸遺其玄珠此寄明得真之所由音旋玄珠司馬云道真也

使知索之而不得言用知不足以致真音智使離朱索之而

不得使契詬索之而不得也聰明與詬失真愈遠與口解反乃使

象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎明得真者非

然即堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王

倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎謂為天子倪

披音吾藉王倪以要之欲因其師以要而使音朔許由曰殆哉圾乎天

下坂危也反又五合反郭李云危也齧缺之為人也聰明散知給數以

敏其性過人聰敏過人則使人跋之而又乃以人受天用知以求復其自然彼

審乎禁過而不知過之所由生夫過生於聰知而又役知以禁之其過彌甚矣故曰無過在去知不

在於強禁去起與之配天乎彼且乘人而无天若與之天下彼且

方且本身而異形夫以方物為本則羣變可一而異形可同此

方且尊知而火馳賢者當位於前則知見方且

為緒使與後山方且為物絃將遂使後出拍響以動方且應衆宜

方且四顧而物應將遂使後出拍響以動方且應衆宜

方且與物化將遂使後出拍響以動方且應衆宜

夫何足以配天乎雖然有族

有祖其事類可可以為衆父而不可以為衆父父衆父父者治

亂之率也言非但治主乃為亂率音更反北面之禍也夫禁亂

南面之賊也田回非能殺君乃資仁義以堯觀乎華

華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯

曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所欲

也女獨不欲何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽則多辱

華封請祝聖人壽

是三者非所以為德也故辭封人曰始也我以女為主人邪
今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼
之有物皆得其而志定也音胡化反又胡花反司馬云地名也音富
而使人分之則何事之有寄之天下故無事也夫聖人鷄居鳥行

而无彰率性而動非常迹也天下有道則與物皆昌猖狂忘行而自蹈大方也天下

无道則脩德就間雖湯武之事苟順天德人未為不問也音開註同千歲

厭世去而上僊夫至人極壽命之長任窮理之變其生也天行其死也物化故云厭世而上仙也音仙乘彼

白雲至于帝鄉氣之散无不之三患莫至身常无殃則何辱之有封

人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治天下伯成子高立
為諸侯堯授舜舜授禹。伯成子高辭為諸侯而耕禹往見
之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立
為諸侯堯授舜舜授予而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何

堯授舜
舜授禹

天地

不賞而
民勸
不罰而
民畏

也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰

而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子

闔行邪无落吾事佶佶乎耕而不顧夫禹時三聖相承治成德備

言不可以一塗詰或以黃帝之迹堯舜之脛豈獨真堯而賤禹哉故當

易說云氣一之所起有一而未形一者有之初至妙者也至妙故未

初得以生謂之德夫无不能生物而云物得以生乃所

自然元間謂之命留動而生物物成生理謂

之形形體保神各有儀則謂之性夫德形性命因變立其於自
流性脩反德德至同於初恒以不為同乃虛虛乃大不同於初而
其懷中故為有物也有物而容養之德小矣合喙鳴无心於言而自言者合於喙鳴喙鳴

合與天地為合天地亦无其合緝緝若愚若昏坐忘而自合耳
治道若相放不可不然不然若相放效強以不可為可不然為然斯

辯者有言曰離堅白若縣寓言其高顯易
若是有則可謂聖人乎老聃曰是胥易

技係勞形怵心者也執留之狗成思援狙之便自山林來此

凡有首有趾无心无耳者衆首趾猶始終也无有形者與无

形无狀而皆有者盡无言有形者善变不能與无形无狀者並有

天地

其動止也其死生也其發起也此又非其所以也此言動

其名為忘已天物皆忘非獨忘已復忘已之人是之謂入於天

也曰請受教辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂

魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬而无阿私民孰敢不輯季

徹局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒辭以

當車軼則必不勝任矣必服恭儉非忘儉而儉也且若

是則其自為遂危其觀臺此皆自處高顯若臺觀之可觀也多

物將往將使物不止於本性之投迹者衆安其本步也蔣閭勉

颺颺然驚曰勉也江若於夫子之所言矣雖然願先生之言

大聖之治天下

其風也季徹曰大聖之治天下也搖蕩民心使之成教易俗

舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自為而民不知其所由

然夫志各有趣不可相效也故因其自搖而搖之則雖搖而非為也因其

然自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故其賊心自滅獨志自進教成俗易

者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉謝堯舜而推之謂也不肯多

南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為圃畦鑿壑隧而入

井抱甕瓦而出灌搨搨然用力甚多而見功寡子貢曰有械於

此一日浸百畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者仰

而視之曰奈何曰鑿壑木為機後重前輕挈水若抽數如沃湯

其名為捍為圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者

必有機事有機事者必有機心機心存於習中則純白不備

純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不

天地

用力多而見功寡

有機事者必有機心

知羞而不為也

夫用時之所用者乃純備也斯人欲脩純備而抱一守

戶圭反李云坤中曰吐說文云五十畝曰畦

字又作笮

反字亦作

子貢曰然慙俯而不對有間為圃者曰子奚為者邪

曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋眾

獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形

骸而庶幾乎不忘不墮則無庶幾之道武版反又亡安反

而何暇治天下乎子往矣无之吾事子貢卑陬失色項項然

不自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者邪夫子

何故見之變容失色終日不自反邪曰始吾以為天下一人

耳謂孔子也發也走侯反徐側留反李云甲取懼懼貌一云頤色不

耳自得也

賣名聲於天下

執道者
德全

同後不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求成用力少

見功多者聖人之道聖人之道即用百姓之心耳今徒不然執道

者德全德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託生

與民並行而不知其所之茫乎淳備哉功利機巧必忘夫人

之心此乃聖王之道非夫人也子貢聞其假脩之說而服若夫人者非

其志不之非其心不為雖以天下譽之得其所謂整言然不顧

以天下非之失其所謂儻然不受天下之非譽言无益損焉是

謂全德之人哉我之謂風波之民此宋榮子之徒未足以為全德

孔子曰彼假脩渾沌氏之術者也以其背今向古為世事故知其

識其一不知其二徒識脩古抱灌之朴而不知治其內而不

治其外夫真渾沌都不治也豈以夫明白入素无為復朴體性抱

神以遊世俗之間者汝將固驚邪此真渾沌也故与世同汲而不

天也

且渾沌氏之術子與汝何足以識之哉在彼為彼

濱苑風曰子將奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大壑之為

物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風曰夫子无意

于橫目之民乎願聞聖治諄芒曰聖治乎官施而不失其宜

拔舉而不失其能畢見其情事而行其所為言因而任之

行言自為而天下化使物為之手

撓顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治言其相斲顧盼而民

也願聞德人曰德人者居无思行无慮然耳不藏是非美惡

居无思行无慮居无思行无慮

居无思行无慮居无思行无慮

居无思行无慮居无思行无慮

居无思行无慮居无思行无慮

任焉而
不備
酌焉而
不竭

居无思
行无慮

无自私也。怙乎若嬰兒之失其母也。儻乎若行而失其道也。財

用有餘而不知其所自來。飲食取足而不知其所從。此謂德

人之容。德者神人之迹也。故曰容。音超。字林云。容也。徐又通反。郭願

聞神人。願聞所曰：上神乘光與形滅亡。乘光者此謂照曠。我

而任物空虛无所。懷者非闇塞也。致命盡情。天地樂而萬事銷亡。情及命至天

无鬼與赤張滿稽觀於武王之師。赤張滿稽曰：不及有虞氏

乎。故離此患也。門无鬼曰：天下均治而有虞氏治之。邪其亂

而後治之與。言二聖俱以乱故治之。則揖讓之。与用師直是時。異且未

也。本或作蒲。音。古考反。李云。門赤張氏也。无鬼滿稽赤張滿稽曰：

天下均治之為願。而何計以有虞氏之。均治則願各足矣。復何

有虞氏之藥瘍也。天下皆患。割乱故求

禿而施髮也。病而求醫。孝子操藥

治之。司馬云：无瘍也。初良反。

天地

以脩慈父其色。雉然。聖人羞之。明治天下者。非以為榮。吐木反。

至德之世。不尚賢。賢當其位。不使能。自為

民如野鹿。效而自端正而不知以為義。相愛而不知以為仁。

實而不知以為忠。當而不知以為信。率性自然。春蠶動而相使

不以為賜。謝其自動。故動而不是故行而无迹。主能任其自事而

无傳。各正其分。故不傳。教孝子不諛其親。忠臣不諂其君。臣子

之盛也。親之所言而然。所行而善。則世俗謂之不肖子。君之

所言而然。所行而善。則世俗謂之不肖臣。而未知此其必然。

邪。此直遠俗。而從君親。故俗謂不肖。耳未。知至當。正世俗之所謂然。而

然之所謂善而善之。則不謂之道。諛之人也。然則俗故嚴於

親而尊於君邪。言俗不為尊。嚴於君親。而從俗。不謂之諛。明尊嚴不

獨異於世。必與時消息。故在皇為皇。在王為王。謂己道人。則勃然作

豈有背俗而用我哉。音導下同。音佩。

上如標
民如野
鹿

忠臣不
諛其君

色謂已諛人則拂然作色世俗遂以多同為正故謂之道諛則作色

同司馬云眾人比人也而終身道人也終身諛人也

合壁言飾辭聚眾也是終始本末不相坐夫合壁言飾辭應受道諛

不自謂道諛與夫人之為徒通是非而不自謂眾人愚之至

也世皆至愚乃更不知其愚者非大愚也知其感者非大感也

大感者終身不解大愚者終身不靈大聖人道同而帝王迹殊

也可謂從天音符三人行而一人惑所適者猶可致

也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下

惑予雖有祈嚮不可得也不亦悲乎天下都惑雖我有求嚮而至道

也武隨時而已大聲不入於里耳非委巷之所尚也折

揚皇芬則嘖然而笑俗人得嘖曲則同聲動笑也是故高言不上

詩甲反李云折揚皇華皆古歌曲也是故高言不上

詩甲反李云折揚皇華皆古歌曲也是故高言不上

詩甲反李云折揚皇華皆古歌曲也是故高言不上

天地

於眾人之心存懷存懷至言不出俗言勝也此天下所以未嘗以二

缶鍾惑而所適不得矣各自信據故不知所之而令推之令解也

得邪知其不可得也而強之又一惑也故莫若釋之而不推

不推誰其比憂概令得當時之適不強推之令解也

厲之人夜半生其子遽取火而視之汲汲

然唯恐其似已也厲惡人也言天下皆不願為惡及其為惡或迫於苛

而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其

於失性一也跖與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失

性有五一曰五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰

三曰五臭薰鼻困悛中顛四曰五味濁口使口厲爽五曰趣

舍滑心使性飛揚此五者皆生之害也而揚墨乃始離跂自

百身之木為犧樽

百身之木為犧樽

百身之木為犧樽

大愚者終身不靈

虎豹在囊檻

天道運而無積
聖道運而無積

水靜則明
聖心天
地之鑒

以為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩鴉之在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷩冠搢紳以約其外內支盈於柴柵外重纏繳皖皖在纏繳之中而自以為得則是罪人交辭歷指而虎豹在於囊檻亦可以為得矣音義又素河反徒亂反下同本或作故困如字本或作困丁仲反桑蕩反本又作囁音同滑李音骨本亦作囁離力智反取其羽毛以作冠物音忽紉音申帶也無楚格反郭音策重直龍反交歷指猶歷搜貌也

莊子外篇天道第十三

郭象註

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下歸聖道運而無所積故海內服此三者皆天物之性而無所牽滯也積謂滯積不通明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣任其自為故雖六通四辟而無傷於靜也六通謂六氣陰陽風雨晦明四辟毗赤反謂四方開也昧音妹聖人之靜也非曰

天地

靜也善故靜也善之乃靜則有時而動也萬物無足以鏡心者故靜也自得也鏡乃孝反又女交反一音而小反水靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜猶明而况精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也夫有其所任其自為故所照無不洞明也丁仲反大匠或云大子也夫虛靜恬淡寂漠無為者天地之平而道德之至於有為者故帝王聖人休焉休則虛虛則實實者倫矣倫理也虛則靜靜則動動則得矣不其動靜則無為無為也則任事者責矣夫尤為也則君才乃品各任其舜禹之有天下而不與焉此之謂也鏡魚歸反音預無為則俞俞俞俞者憂患不能處年壽長矣俞俞然從容自得之貌俞俞羊朱反廣雅云喜也又音喻夫虛靜恬淡寂漠無為者萬物之本也尋其本皆在明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素王之道也此皆無為之至也有其道為天下所歸而無其爵者所以此退居而間游江海山林之士服以此進為而撫世則功

顯大名

靜而聖
動而王

澤及万
世而不
為仁
刻彫衆
形

帝王之
德天地
為宗

大名顯而天下一也此又其次也故退則巢許之流進則伊望之論也夫无為之身大矣天下何所不為哉故主上不為

家宰之任則伊呂靜而司尹矣家宰不為百官之所執則百官靜而能矣百官不為萬民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不為彼我之所能則天下之波我靜而自得矣故自天子以下至于庶人下

王時行則行無為也而尊自然為物所尊奉時止則止夫明白於天地之德者此之謂大本大宗與天

和者也夫美配天者唯樸素也夫明白於天地之德者此之謂大本大宗與天

樂夫順天所以應人也故與人和者謂之人樂與天和者謂之天

樂天樂音商則人樂是莊子曰吾師乎吾師乎整萬物而不為矣

刻彫衆形而不為巧巧者為之妙目皆自耳故无所稱巧此之謂天樂足樂音治

德動而與陽同波故知天樂者无天怨无人非无物累无鬼

天道

責故曰其動也天其靜也地動靜雖殊一心定而王天下其鬼

不崇其魂不疲常无心故王天下而不疲病一心定

而萬物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂抄心常

為常无為也則用天下而有餘有餘者謂有為也則為天下用

而不足不足者及及然欲為物用也欲為物用故古之人貴夫无為

也上无為也下亦无為也是下與上同德下與上同德則不

臣下有為也上亦有為也是上與下同道則不主夫王人无

為為天下用此不易之道也无為之言不可不察也夫用天下者

動故謂之无為也今之為天下用者亦自得耳但居下此夫用天下者

知落天

帝王無功為天下帝王之德配天地

事然各用其性而天機玄發故古之王天下者知雖落天地不自

慮也辯雖彫萬物不自說也能雖窮海內不自為也夫在上者

無為而代人臣之所司使各繇不得行其明斷而授不得施其備道則

才失其任而主上困於役矣故晁旒垂目而付之天下天下皆行其自為

斯乃無為而無不為者也故上下皆無為矣但上之無為則用下之天

不產而萬物化地不長而萬物育所謂帝王無為而天下功

功自成故曰莫神於天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德

配天地同乎天地之無為也此乘天地馳萬物而用人羣羊之道也○本在

於上末在於下要在於主詳在於臣三軍五兵之運德之末

也賞罰利害五刑之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之

末也鍾鼓之音羽旄之容樂之末也哭泣衰經隆殺之服哀

之末也此五末者須精神之運心術之動然後從之者也而精

神心術者五末之本也任自然運動則五事之末不振而自舉也末學字云比校詳審音崔直吏反下治之至註至末學者古人有之而非

所以先也所以先者本也君先而臣從父先而子從兄先而弟從長

先而少從男先而女從夫先而婦從夫尊卑先後天地之行

也故聖人取象焉言此先後雖是人事然皆在至理天尊地卑神

明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化作萌區有狀

盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而

況人道乎明夫尊卑先後之序固有物宗廟尚親朝廷尚尊鄉

黨尚齒行事尚賢大道之序也言非但人倫所語道而非其

序者非其道也語道而非其道者安取道所以取道是故古之

明大道者先明天而道德次之天者自然也自然既道德已明而

仁義次之物得其道而仁義已明而分守次之理適而不分守

已明而形名次之得分而物物之形名已明而因任次之無所因

任已明而原省次之物各自任則罪責除也原省已明而是非

次之咎以得性為非是非已明而賞罰次之賞罰者失得之報也夫

是失性為非是非已明而賞罰次之至治之道本在於天而

天道

太平治之至

辯士一曲之人

天王之用心如何

天道

未極於斯賞罰已明而愚知處官貴賤復位官各當其才也仁賢不肖

情各自行其所能之情必分其能无相易業方云反必由其名名當其實故由名而實不失也以此事

上以此畜下以此治物以此脩身知謀不用必歸其天此之謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人有之而非

所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也自先明天以下至形名而五至賞罰而九音泰驟而語形名不知其

本也驟而語賞罰不知其始也倒道而言迂道而說者人之所治也安能治人治人者必順序音悟司馬云橫也徐音稅又如字驟而語形名賞罰

此有知治之具非知治之道治道先明天不為棄賞罰也但當不失其先後之序耳可用於

天下不足以用天下此之謂辯士一曲之人也夫用天下者必大通順序之道

禮法數度刑名比詳古人有之此下之所以事上非上之所

以畜下也斯乃畜下也昔者舜問於堯曰天王之用心何

如堯曰吾不敖无告无告者所謂頑民也不廢窮民恒加恩也苦死者嘉

舜天德而出寧雲行雨施

孔子藏書固室

兼愛无私

孺子而哀婦人此吾所以用心已舜曰美則美矣而未大

也堯曰然則何如舜曰天德而出寧與天合德則雖出而靜日月照而

四時行若晝夜之有經雲行而雨施矣此皆不為而自始也堯曰

膠膠擾擾乎自嫌有事膠膠交加反司馬云和也子天

之合也我人之合也夫天地者古之所大也而黃帝堯舜之

所共美也故古之王天下者奚為哉天地而已矣。孔子西

藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而歸

居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而老聃不

許於是繙十二經以說老聃中其說曰大謾願聞其要孔子

曰要在仁義老聃曰請問仁義人之性邪孔子曰然君子不

仁則不成不義則不生仁義真人之性也又將奚為矣老聃

曰請問何謂仁義孔子曰中心物愷兼愛无私此仁義之情也此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之往况反藏書司馬云藏其所有者也

放德而
循道而
趨

史記云吐甘反或云老明是孔子時老子號也言老子見周之末
 不復可匡所以辭去也數素反徐又音盤又音煩言馬煩免也
 說者云詩書禮樂易春秋六經又加六緯合為十二經也如字又始說反絕句甲丁
 經并十翼為十二又云春秋十二公經也如字又始說反絕句甲丁
 仲反如字絕句音泰徐救佐反未旦老子曰意幾乎後言
 夫兼愛不亦迂乎夫至仁者无愛而自前也意於其反司馬云不平聲
 也下同音機司馬本作願云願長也復言長也
 于音无私焉乃私也世所謂无私者釋己而愛人夫愛人者夫子
 若欲使天下无失其牧乎則天地固有常矣日月固有明矣
 星辰固有列矣禽獸固有羣矣樹木固有立矣皆已自足
 也夫子亦放德而行循道而趨已至矣不待於兼愛又何偈偈
 乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉或由得之偈居謂反又巨謂反
 意夫子亂人之性也事至而愛當義而止斯忘仁士成綺見老子
 而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠道而來願見百舍重
 研而不敢息今吾觀子非聖人也鼠壤有餘蔬言其不措物
 字又魚紙反士成綺人姓名也賢通反下同偈司馬云百日止宿也
 重音龍反古顯反司馬云毗也毗音陳其反許慎云足指約中斷傷為

天道

有遺餘之粒穢惡過甚也一云如鼠之推糞餘益疏外也而棄妹不仁
 也无近思故曰棄棄妹一本作妹之者釋名云妹生熟不盡於
 前至是故恒有餘生熟司馬云云釋名云妹生熟不盡於
 前生險也一云生熟謂好惡也而積斂无崖萬物歸懷來者受之不
 檢反李裡豔反力老子漠然不應不以其士成綺明日復見曰昔
 者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也自怪刺譏之心所以壞也
 過反或云老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉勝過夫也巧
 徒活反註同音智昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之
 馬隨物苟我其實人與之名而弗受有實故不以毀譽言經再
 受其殃一毀一譽若受之於心則名吾服也恒服服者容行之謂
 殃故能不容實俱累斯所以再受其殃也吾服也恒服服者容行之謂
 其容如字吾非以服有服有為為之則士成綺鴈行避影復
 行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然進趨不而目衝然
 衝出而頽頽然高露發美之貌而口闕然虛
 之貌闕許覽反又火斬反又而狀義然踐踐言時之貌似繫
 火暫反火交反大括反

馬而止也志在動而持不能自發也機察而審明是知

巧而觀於泰泰者多於太性之謂也凡以為不信不信性命而蕩

夫毀譽皆非邊竟竟有人焉其名為竊音境有人焉其名為竊

於道不終於小不遺故萬物備廣廣乎其无不容也淵乎其

不可測也形德仁義神之末也非至人孰能定之夫至人有

世不亦大乎而不足以為之累用世故不天下奮揀而不與之

偕靜而順之審乎无假而不與利遷任真而極

物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也通

乎道合乎德退仁義進道賓禮樂為情性至人之心有所定

矣定於无世之所貴道者書也書不過語語有貴也語之

所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因

貴言傳書世雖貴之哉猶不足貴也為其貴非其貴也其貴

天道

通乎道
合乎德

天道

知者不
言

輪
輪
輪

得之於
手而進
於心

故視而可見者形與色也聽而可聞者名與

聲也悲夫世人以形色名聲為足以得彼之情夫形色名聲

果不足以得彼之情得彼情惟忘則知者不言言者不知而世

豈識之哉此絕學去尚之意也桓公讀書於堂上輪扁

斲輪於堂下釋椎鑿鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何言

邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之

所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎

有說則可无說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則

甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口

不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不

能受之於臣是以行年七十而老斲輪此言物各有性教學之

也公也名小白輪扁音扁又符珍反司馬云斲輪人也名扁

也追反時掌反音遭李云酒淳也各反司馬云斲食曰魄本又作

如字又音甜司馬云甘者緩也苦者急也李一色注一斲術也

君所讀
者古之
糟魄

古之人與其不可傳也。屯矣然則君之所讀者古人之糟魄也。夫當古之事已滅於古矣。雖或傳之。豈能使古在今哉。古不在今。今當古已變故絕學。任性與時變化而後至焉。如字又一音餘。

莊子外篇天運第十四

音義曰以義名篇。司馬作天負。

郭象註

天其運乎不運而自行也。運轉也。廣雅云轉也。地其處乎不處而自止也。日月其爭

於所乎不爭所而自代也。孰主張是孰維綱是皆自爾。孰居无事推

而行是無則無所能推。有則各自有事。然則无事而推行是者。誰乎哉。各自自行耳。如字一音吐。回反。司馬本作誰。意者

其有機緘而不得已邪。意者其運轉而不能自止邪。自爾故不可知也。

雲者為雨乎。雨者為雲乎。二者俱不能相為。各自爾也。為干偽。

孰隆施是孰居无事。淫樂而勸是風起北方。一西一

東。有上彷徨孰嘘吸是孰居无事而披拂是敢問何故。設問所以

反。郭扶弗反。披拂風貌。司馬本作裴。巫咸詔曰來吾語

天道 天運

天有六
極五常

夫物事之近或庇其故。然尋其原以至乎極。則其

載之此謂上皇。順其自。商大宰蕩問仁於莊子。莊子曰。虎狼

仁也。曰何謂也。莊子曰。父子相親。何為不仁。曰請問至仁。莊

子曰。至仁无親。无親者非薄惡之謂也。夫人之一身非有親也。而首自

不孝。謂至仁不孝可乎。莊子曰。不然。夫至仁尚矣。孝固不足

以言之。必言之於已。忘孝之地。然後至耳。湯此非過孝之言也。不

及孝之言也。凡名生於不及者。故過仁孝之夫南行者至於郢北

面而不見真山。是何也。則去之遠也。真山在乎北極。而南行以觀

言之。故郢雖見而愈遠。真山在乎北極。而南行以觀。反又以政反楚都也。在江陵北。司馬云北海山名。于方反。故曰以

北面而
不見真山

至仁无
親

山

堯舜利澤施萬世

敬孝易以愛孝難以愛孝難而忘親難忘親易使親忘我難

使親忘我易兼忘天下難兼忘天下易使天下兼忘我難

利澤施於萬世天下莫知也

言仁孝乎哉夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自

勉以役其德者也不足多也故曰至貴國爵并焉

至富國財并焉

至願名譽并焉

北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾

始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得

殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大清

天運

陰陽調

和

之雷

奏之以

陰陽之

和

燭之以

日月之

明

由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先順乎天應乎人得於心而適於性然後發之以聲奏之以曲目故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉

一濁陰陽調和流光其聲

四時迭起萬物循生二盛一衰文武倫經一清

執蠱始作吾驚之以雷霆

其卒尤尾其始尤首

而一不可待汝故懼也

常无窮

其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常

在谷滿谷在阮滿阮

以物為量

其聲耳揮綽

其名

高明

是故鬼神守其幽

日月星辰行其

紀

吾止之於有窮

流之於无止

子欲慮之

然立於四虛之道孔敬无偏之謂倚於槁梧而吟无所復為也

反枯老目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣言物之

有所齊限音形充空虚乃至委蛇汝委蛇故怠夫形充空虚元

危反徐如字以支反又作拖徐音絕吾又奏之以无怠之聲意既

乃復无怠調之以自然之命命之所自非故若混逐叢生然

此其至也至無別形林樂而无形音洛亦如字布揮而不曳

自布目音輝幽昏而无聲所謂動於无方夫動者豈有居於

窈冥所謂或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行

流散徙不主常聲隨物世疑之稽於聖人明聖人想非世聖

也者達於情而遂於命也故有情有命天機不張而五官皆

備此之謂天樂志樂而樂足无言而心說心說在不在言故有

焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞

裹六極汝欲聽之而无接焉而故惑也此之无樂之樂樂之至也

天運

包本或樂也者始於懼懼故崇懼然竦聽故是崇耳吾又次之

以怠怠故道誠也卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之

俱也以所為愚孔子西游於衛顏淵問師金曰以夫子之

行為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金曰

夫芻狗之未陳也盛以篋衍中以文繡尸祝齊戒以將之及

其已陳也行者踐其首脊蘇者取而爨之而已將復取而盛

以篋衍中以文繡遊居寢卧其下彼不得夢必且數昧焉發

之物於時无用則更致他妖也音成下同若謂反本或作任

反芻狗李云結芻為狗巫祝用之音成下同若謂反本或作任

善反郭怡面反李云芻也盛狗之物也司馬云合也音成下同

今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢卧其下故伐

樹於宋削迹於衛窮於商周是非其夢邪園於陳蔡之間七

日不火食死生相與鄰是非其昧邪此謂絕聖棄知之意目无

水行用
陸行用

以通時用也時過而不棄即夫水行莫如用舟而陸行莫如用車

為民故所以與矯效之端也

以舟之可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古今

非水陸與周魯非舟車與今斷行周於魯是猶推舟於陸也

勞而无功身必有殃彼未知夫无方之傳應物而不窮者也

時移世異禮亦互變故因物而无所係焉斯不勞而有功也郭叶回反

又如字下同音餘下同音祈求也元方之傳直專反下註同司馬云

也方常且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼人之

所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之禮

義法度不矜於同而矜於治期於合時宜應治體而已故譬言三

皇五帝之禮義法度其猶祖黎橘柚邪其味相反而皆可於

口故禮義法度者應時而變者也彼以為美而此或以為惡故當

反由今取後狙而衣以周公之服彼必齟齬挽裂盡去而後

慊觀古今之異猶後狙之異乎周公也故西施病心而曠其

里其里之醜人見而美之歸亦捧心而曠其里其里之富人

見之堅閉門而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美曠

而不知曠之所以美況未禮義當其時而用之則而施也時過而不

音晚去起呂反音苦牒反李云足也本亦作兼音同徐扶真反又惜乎

而夫子其窮哉孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛

見老聃老聃曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎

孔子曰未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二

年而未得也此皆寄孔老以明絕學之義也音貝司馬云老

然使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫

不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而

可以與人則人莫不與其子孫然而不可者无他也中无主

而不止心中无受道之質則外无正而不行中无主則外物亦无正

由中出者不受於外聖人不出由中出者聖人之道也由外入者

雖聞道而過去也

西施病心

天運

名器

无主於中聖人不隱由外入者假學以成性者也雖性可卒於然要當內有其質若無正於中則無以截王道也

仁義先王之遠

先王之遠廬也猶傳舍也音渠司馬止可以一宿而不可久夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故遊寄而

假道於

處觀而多責夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故遊寄而以遊責多矣也音古豆

託宿於

逍遙之墟食於苟簡之田立於不貸之圃逍遙無為也非仁義

親權者

遊遊而任之斯真采也以富為是者不能讓祿以顯為是者不遊

不能與人柄

能讓名親權者不能與人柄天下未有以所非自累者而各沒命於

天運

操之則慄舍之則悲舍之悲者操之不能不慄而一无所鑒

以闕其所不休者是天之戮民也言其知進而不知止則性命怨

恩取與諫教生殺八者正之器也唯循大變无所湮者為能

用之故曰正者正也其心以為不然者天門弗開矣守故不變則

而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四方易位矣蚊虻噬

膚則通昔不寐矣外物加之雖小而傷性已大也音南左反又彼我

亦放風而動摠德而立矣風自動而依之德自立而秉之斯易持易

不日黔而黑自然各已足音本又作鶴同胡洛反黑自之朴不足

以為辯俱自然耳名譽之觀不足以為廣夫至足者忘名譽言忘

泉涸魚相與處於陸相吻以濕相濡以沫仁義皆生於

孔子見老聃而語仁義

反司馬

尸居而龍見
雷聲而淵默
三王五帝治天下

不若相忘於江湖者也 況付反又況于音末

字孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何

規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章

聃能變化不談 乘乎雲氣而養乎陰陽

不能嚙予又何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見

雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子

聲見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年運而往矣子將何

以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係聲名一

也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子少進子何以

謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而

不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃曰小子少進余

語汝三王五帝之治天下黃帝之治天下使民心可有其親

死不哭而民不非也

天運

依註作王是也餘皆作三皇 堯之治天下使民心親民有為其

親殺其殺而民不非也

下使民心競民孕婦十月生子子生五月而能言

至乎孩而始誰

有天下矣

而兵有順

而天下耳

其作始有倫而今乎婦女

言哉

而亂莫甚焉

中墮四時之施其知憯於履蠶萬蠶之尾鮮規之獸莫得安其

生命之情者而猶自以為聖人不可取乎其无取也

起儒墨

之迹非亂天下而天下必 是

有斯亂 章勇反注同

言哉 復言

而亂莫甚焉 故也

中墮四時之施 其知憯於履蠶萬蠶之尾鮮規之獸莫得安其

生命之情者 而猶自以為聖人不可取乎其无取也

論先王之迹明周召之迹不遇治世之君六經先陳迹

變然立不安

七子通毀五帝上及三皇則失其所以為 同音補對反 苦主反又音圭乖也 許規反 式或反 同音依字 上當作薑下當作獸通俗文云長尾為薑短尾為獸 孔子謂老

聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久矣孰知其故矣 以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君无所鈞

用其矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣子之不遇 治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉 所以迹者

任物之真性者其迹則六經也 始銳反 直吏反 夫白鵝之相視眸 履之所出而迹豈履哉 然為履六經為迹 以自

子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而化 夫白鵝之相視眸

相應俱不待合而便生子故曰風化 鳴五歷反三蒼云鶴鳴也司馬云鳥 視而成陰陽 雌雄鳴於上風雌應於下風而化 類自為雌雄故風化 夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極苟得其類其化不難 故乃有遙感而風化也 類自為雌雄故風化 或說云方之物類猶如草立

天運

道不可

魚鳥鵝

不可易命不可變時不可止道不可壅 故至人皆順而苟得於

道无自而不可 而皆可也 失焉者无自而可 不可也 孔子不

出三月復見曰立得之矣烏鵲鵝魚傳沫細要者化 自然各

有性也 復扶又反 見賈遍反又如字 烏鵲鵝 如喻反李字乳而生也 音附又音付本亦作傳直專反 音未司馬云傳沫者似沫相育也 云取桑蟲祝使以己也案即詩所謂螟蛉有子果蠃負之 有弟而兄

啼 言人之生舍長而視幼故 久矣夫立不與化為人不與化為人

安能化人也 夫若繡六經以說則疏也 老子曰可立得之矣

分章標題南華真經卷第五

分章標題南華真經卷第六

附陸德明音義

莊子外篇刻意第十五

郭象註

語大功
立大名

刻意尚行離世異俗高論怨誅為亢而已矣此山谷之士非
世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為脩
而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功
立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主強國
之人致功并兼者之所好也就藪澤處間曠釣魚間處無為
而已矣此江海之士避世之人間暇者之所好也吹呶呼吸
吐故納新能經鳥申為壽而已矣此道引之士養形之人彭
祖壽考者之所好也

此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所
以為逍遙也然此僅各自得焉能兼所不備哉
若夫使万物各得其分而不自失者故當付之无所執為也
刻意尚行離世異俗高論怨誅為亢而已矣此山谷之士非
世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為脩
而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功
立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主強國
之人致功并兼者之所好也就藪澤處間曠釣魚間處無為
而已矣此江海之士避世之人間暇者之所好也吹呶呼吸
吐故納新能經鳥申為壽而已矣此道引之士養形之人彭
祖壽考者之所好也

氣納新氣以舊氣為新氣字郭音信司馬云若鳥之頓呻也音導下同李云導氣令和引體

無江海而間不道引而壽所謂自然無不忘也無不有也忘故能有

不能救其忘矣故有之非澹然無極而衆美從之若厲己以為之則不能無極而衆惡

生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為万物而万物自生

百行自成者聖人也下故曰夫恬淡寂寞虛無為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞無為也則危其平而喪其質也故曰

聖人休休焉則平易矣休乎恬淡寂寞無息乎虛無為則雖歷乎險

平易恬淡則憂患不能入邪氣不能龍似嗟反下同故

其德全而神不虧夫不平不淡者豈唯傷其故曰聖人之生也天

行任自然其死也物化蛻然無所係靜而與陰同德動而與

陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應無所迫

刻意

德全而神不虧

而後動會至乃動不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理

慮天付之不豫謀而應光矣而不耀用天下之自信矣而不期

其塊不罷有欲乃疲虛無恬淡乃合天德恬淡之德也故曰

悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂

德之至也至德常適故清無所繫一而不變靜之至也靜而一者

无所於忤虛之至也其心豁然無礙不與物交淡

之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形

勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性

不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也象

德者无心故曰純粹而不雜無非至當靜一而不變常在當

而皆會也

水性不雜則清

德者无心故曰純粹而不雜

而皆會也

德者无心故曰純粹而不雜

而皆會也

迫而後動

虛無乃合天德

水性不雜則清

氣納新氣以養之字李古定反司音云若熊之擊樹而引氣也
字郭音信司馬云若鳥之嘯神也音導下同李云導氣令和引
柔所主反其於度反若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治

无江海而間不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有
不能救其忘矣故有之非澹然无極而衆美從之若萬已以為之則不能无極而衆惡
有之而有也忘而有之也生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為万物而万物自生
談一本作澹而故曰夫恬惔寂寞虚无無為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞無為也則危其平而喪其質也故曰
聖人休休焉則平易矣休乎恬惔寂寞自息乎虛無為則雖歷乎險阻之變常平夷而无難故曰
平易則恬惔矣患難生於有為有為亦生於

平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍衣似嗟反下同故
其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其形哉神德並喪於內也故曰聖人之生也天

行任自然其死也物化物化音恍又始鏡反靜而與陰同德動而與
陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應無所迫

迫而後動

而後動會至不得已而後起任理而起吾不得已也去知與故循天之理
慮天付之不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期

虛无乃合天德

其魂不罷有欲乃疲虛无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰
悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂
德之至也至德常一而不變靜之至也靜而一者

水性不雜則清

无所於忤虛之至也其心豁然无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形
勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性
不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也象

德全而神不虧

刻意

氣納新氣也字李古定反司云若熊之引氣也字郭音信司馬云若鳥之頓伸也音導下同李云導氣令和引體

柔所主反其於度反若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治忘故能有

无江海而間不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也若為已以為之則

不能救其忘矣故有之非澹然无極而衆美從之不能无極而衆惡

生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為万物而万物自生

百行自成者聖人也下故曰夫恬惔寂寞虚无無為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞無為也則危其平而喪其質也故曰

聖人休休焉則平易矣阻之變常平夷而无難虛求反息也下乃

平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍似嗟反下同故

其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天

行任自其死也物化音恍又始鏡反靜而與陰同德動而與

陽同波付之陰陽也不為福先不為禍始感而後應無所迫

刻意

德全而神不虧

動迫而後

虛无乃合天德

水性不雜則清

而後動會至乃動不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理

天理自然知故无為起呂反故无天災災生於无物累累生於无人非與

必是焉同於自得其生若浮其死若休汎然无不思

慮天付不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期

用天下之自信非吾期也其寢不夢其覺无憂其神純粹一有所欲故曰

其魂不罷有欲乃疲虛无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰

悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂

德之至也至德常滿故情无所繫一而不變靜之至也靜而一者

无所於忤虛之至也其心豁然無盡乃无纖介之滯不與物交淡

之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若難乎蜀欲故曰形

勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性

不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也象

德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

而皆會也

氣納新氣以用之字李古定反司音云若熊之擊樹而引氣也字郭音信司馬云若鳥之嘯呻也音導下同李云導氣令和引體柔數所主反其音其若夫不刻意而高无仁義而脩无功名而治

无江海而間不道引而壽所謂自然无不忘也无不有也忘故能有

不能救其忘矣故有之非有之而有也忘而有之也澹然无極而衆美從之若屬已以為之則不能无極而衆惡

生大暫反徐音此天地之道聖人之德也不為万物而万物自生

百行自成者聖人也一本作澹而故曰夫恬惔寂寞虚无為此天地之

平而道德之質也非夫寂寞无為也則危其平而喪其質也故曰

聖人休休焉則平易矣休乎恬惔寂寞息乎虚无為則雖歷乎險阻之變常平夷而无難

平易恬惔則憂患不能入邪氣不能龍衣患難生於有為有為亦生於

其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其故曰聖人之生也天

行任自然其死也物化物化音恍又始錄反靜而與陰同德動而與

陽同波動靜无心而不為福先不為禍始感而後應無所迫

刻意

德全而神不虧

刻意

迫而後動

而後動會至不得已而後起任理而起吾去知與故循天之理

慮天付之不豫謀理至光矣而不耀用天下之自信矣而不期

其魂不罷有欲乃疲虚无恬惔乃合天德恬惔之德也故曰

悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂

德之至也至德常適故清无所既一而不變靜之至也靜而一者

无所於忤虚之至也其心豁然雖盡乃无纖介之滯不與物交淡

之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若推乎濁欲故曰形

勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭物皆有當水之性

不雜則清莫動則平鬱鬱閉而不流亦不能清天德之象也象

德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

而皆會也故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

德者无心故曰純粹而不雜无非至當靜一而不變常在當

虚无乃合天德

水性不雜則清

純粹不
雜
干越之
劔

廉士重
名
賢士尚
志

而无為與會俱動而已矣動而以天行若人行也欲而此養神之道也夫有

干越之劔者干吳也吳越出善劔也李云干谿越山出名劔案吳有谿名干谿越有山名若耶並出善鐵鑄為名劔也而藏之不敢用也寶之至也况敢輕用其神乎

並流无所不極上際於天下蟠於地夫射天地之極應萬物之數以為精神者故若是矣若其

而有落天地之功者任天行音盤郭音煩化育萬物不可為象所育其名為

同帝同天帝純素之道唯神是守守而勿失與神為一常以

守乎至寂而不一之精通合于天倫精者物之真也野語有之曰衆人

重利廉士重名賢士尚志聖人貴精與神為一非守神也不遠其精非貴精也然其迹則貴守

之故素也者謂其无所與雜也純也者謂其不虧其神也苟

不虧為純則雖百行同舉方變參備乃至純也苟以不雜為素則雖龍章

鳳姿倩乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜乎外飾則

能體純素謂之真人音義曰以

莊子外篇繕性第十六音義曰以郭象註

繕性於俗俗學以求復其初已治性於俗矣而欲以俗學復性命之

刻意

云治也或云善音義曰以滑欲於俗思以求致其明已亂其心於欲而方復

失之愈遠音義曰以復音義曰以謂之蔽蒙之民若夫發

不也音義曰以生而无以知為也謂之以知養恬夫无

為而任其自則雖知音義曰以知與恬交相養而和理出其性知而非

害於恬恬而自為則无傷於知斯可謂交相音義曰以夫德和也道理也和故无

故无音義曰以德无不容仁也无不容者非為仁道无不理義也无不理者

而義功音義曰以義明而物親忠也由忠則物愈疏中純實而反乎情樂

也音義曰以信行容體而順乎文禮也信

矣音義曰以彼正而蒙已德德則不冒冒

則物必失其性也各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以古

之人在混芒之中與一世而得管漢焉當是時也陰陽和

矣音義曰以彼正而蒙已德德則不冒冒

則物必失其性也各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以古

之人在混芒之中與一世而得管漢焉當是時也陰陽和

四時得節方物不傷

唐虞與治化之流

鬼神不擾四時得節方物不傷羣生不夭人雖有知无所用

任其自然而已胡本反莫剛反崔云此之謂至一當是時也

莫之為而常自然物皆自然故至一也逮德下衰夫德之所以下衰者由聖人不能繼世則在上者不能

無為而美無為之及燧人伏戲始為天下是故順而不一世已失

亦故致斯弊也德又下衰及神農黃帝始為天下是故安而

不順安之於其音遂德又下衰及唐虞始為天下興治化之流渚渚

散朴聖人无心任世之自成成之淳薄皆非聖也聖能任世之自得耳豈

直吏反學古堯反本亦離道以善善者過於適之稱故有險德以

行行者違性而行之然後去性而從於心以心自役心與心識彼

職云彼我之心竟為先職矣郭註既與向同則亦當作職也知而不

足以定天下忘知任性性斯乃定也然後附之以文益之以博文滅質博溺

心文博者心質之飾也然後民始惑亂无以反其性情而復其

初初謂性由是觀之世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也

繕性

天道以不貴故能存世然世有則貴之貴之道斯喪矣道不能使世道

不貴而世亦不能不貴於道故交相喪也息浪反下及註皆同

之人何由興乎世世亦何由興乎道哉若不貴乃道无以興乎

世世无以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣之所由

其有情以興也何隱故不自隱若夫自隱而用物則道世古之所謂

而不發也時命大謬也莫知反一以息迹而逐迹以求一愈得迹愈

所以交喪也賢諦反音支當時命而大行乎天下此澹漠則

反一无迹反任物性而物不當時命而大窮乎天下此不能澹則

深根寧極而待雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根此存

身之道也世不興者存而古之行身者不以辯飾知任其自不以

知窮天下此澹泊之情也不以知窮德守其自危然處其所

而反其性已又何為哉危然獨正之兒危然處其所

危然自持道固不小行危於相塗道固不小識危然大通小

道不小德不小

得志者
非軒冕
之謂

傷德小行傷道故曰正己而已矣樂全之謂得志自得其志獨

哀樂之情斯樂之全者古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其

无以益其樂而已矣全其內今之所謂得志者軒冕之謂也軒

冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其來不可圍其去不

可止在外物耳得失之非我也故不為軒冕肆志淡然

不覺寄之在身不為窮約趨俗曠然自得其樂彼與此同此

謂軒冕故无憂而已矣亦无欣歡今寄去則不樂由是觀之雖

樂未嘗不荒也夫寄去則不樂者寄來故曰喪已於物失性於俗

者謂之倒置之民營外虧內其置倒也倒置之民崔云逆其

莊子外篇秋水第十七音美我郭象註

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯牛馬其

廣也秋水李云水生於春秋於秋白虎通云水隸也於是焉河

馬云涇通也崔本作徑云直度曰徑又云字或作涇於是焉河

性

伯欣然自喜以天下之美為盡在己順流而東行至於北海

東面而視不見水端於是焉河伯始旋其面目望洋向若而

歎曰野語有之曰聞道百以為莫己若者我之謂也且夫我

嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗信今我睹子之

難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家

小而不能自大則聖分有素故尚之情无為乎其間河伯姓馮名夷

水夫一名巴見人宗馮遲師篇一云姓呂名公子馮夷是公子之妻

忍反北海李云東海之北是也目眩莫剛反又音旁又音望本亦作望

音羊司馬崔云吐洋猶望洋仰視兒向徐音嚮許亮反司馬云其有海

神間道百李云萬分之也我睹音觀案說文睹今字觀古字睹北海

若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲不可以語於冰

者篤於時也曲士不可以語於道者束於教也大物之所生而

水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知

井鼃
不可
以語
於海
曲士
不可
以語
於道

於道
不可
以語
於道

何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不可
為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於
陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在大山也方存乎見
少又奚以自多窮百川之量而懸於河古縣於海海懸於天地則各有量也此發辭氣者有似乎觀大可以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故辨大者快然謂小者為無餘質小者塊然謂大者為至足是以上下夸歧俯仰自失此乃生民之所惑也惑者求正正天地矣所謂小者無餘也故天地無以過乎秋豪矣然後惑者有由而反各知其極物安其分逍遙者用其本步而遊乎自得之場矣此莊子之所以發德音也若如惑者之說轉以大小相傾則相傾者無窮矣若夫觀大而不安其小視大而目以為多將奔馳於勝負之竟而助天民之誇夸豈達乎莊生之旨哉**星間**崔云海東川名司馬云泄海水出外者也**息列**反又與世反量音亮註及下同**音境**計四海之在天地之間也不
似壘空之在大澤乎計中國之在海內不似稊米之在大倉
乎號物之數謂之萬人處一焉人卒九州穀食之所生舟車
之所通人處一焉此其比萬物也不似豪末之在於馬體乎
小大之辯各有階級不可相踰也力罪反向同崔音壘李力對反音孔
音孔小穴也李云小封也一云賊冢也釋徒方反同馬云稊米小米也李

秋水

云稊草也案郭註爾雅稊似稊音蒲音賣反**大倉**五帝之所連三王
之所爭仁人之所憂任士之所勞盡此矣不出乎一城**五帝之所連三王**
仁義也崔云連續也本亦作五帝**伯夷辭之以為名仲尼語**
之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎物有定域雖
馬故起大小之差將以申明至理之無辯也**○河伯曰然則吾大天地而小豪末可乎**
北海若曰否夫物量無窮有量**時无止**死與生皆
分終始無故日新**是故大知觀於遠近故小而不寡**各自大
而不多亦無**知量無窮**攬而觀之知遠近**證鄰今故**疑明也今
許亮反崔云往也向**故遙而不悶**遇長**掇而不跂**撥猶短也
字一本作念**知時无止**證明古今知變化之不止於死生**察乎盈虛**
下註亦然**故得而不喜失而不憂知分之无常也**察其一盈一虛則知分之
喜明乎坦塗死生者日新之**故生而不說死而不禍知終始之**
不可故也明終始之日新也則知故之不可執而留矣是以涉日新而計

秋水

人之所知不若其所不知所知各其生之時不若末生之時生時名以其至小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得也莫若安於所由此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪又何以知天地之足以窮至大之域以分則大小俱足矣若豪末不求天地之功則周身之餘皆為棄物天地不見大於秋豪則顧其形象裁自足耳將何以知細之定細大之定大也同河伯曰世之議者皆曰至精无形至大不可圍是信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視細者不明目之所見有窮也故於大則有所不盡於細則有所不明直是目之所夫精小之微也也埤大之勢也故異便謂盛也郭芳尤反崔音泉夫精粗者期於有形者也有精粗矣故不得无无形者數之所不能分也不可圍者數之所不能窮也可以言論者物之粗也可以意致者物之精也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗焉唯无而已

爵祿不為勸

何精粗之有哉夫言意者有也而所言所意者无也故求之於言是故大人之行不出乎害人大人者无意而任天行也舉足不多仁恩動不為利應理而動而理目不賤門隸任其所能而貨財弗爭各使反不多辭讓適中事焉不借人名使不多食乎力足而不賤貪汙理自行殊乎俗已不賤使諂正自世之爵祿不足以為勸戮耻不足以為辱事知是非之不可為分細大之不可為倪故立聞曰道人任物而物性自通則至德不得得者生於失也物各已音紀約分之至也約之以至其分故真也夫性物之外若物之內惡至而倪貴賤惡至而倪小大北海若曰以道觀之物无貴賤音鳥下同以物觀之自貴而相賤此區

豪末之為丘山

堯桀之自非然相

驥驥一日千里

所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫小知天地之為稊米也知豪末之為丘山也則差數觀矣

有因其所无而无之則萬物莫不无知東西之相反而不可以相无則功分定矣

然因其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操觀矣

讓而絕湯武爭而王白公爭而滅

性也

言殊技也

之理萬物之情者也

故曰蓋師是而无非師治而无亂乎是未明天地

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非

大所

秋水

所以正其心也

堯桀之非

讓而絕湯武爭而王白公爭而滅

性也

言殊技也

之理萬物之情者也

故曰蓋師是而无非師治而无亂乎是未明天地

矣然且語而不舍非愚則誣也天地陰陽對峙非治亂互六

王殊禪二代殊繼差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其

俗者謂之義之徒默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家

俗之所貴有時而賤物之所大世或下之故順物之迹不得不得不殊斯五帝

河伯曰然則我何為乎何不為乎吾辭受趣舍吾終奈何北

海若曰以道觀之何貴何賤是謂反衍貴賤之迫反覆相尋反衍

乃反為美也本亦作畔衍李云无拘而志與道大蹇自拘執則不

大蹇何少何多是謂謝施隨其分故

也无一行與道參差不能隨變則不

也嚴乎若國之有君其无私德公當而已繇繇乎若

祭之有社其无私福天下之所同泛泛乎其若四方之无窮其

无所畛域泛泛然无所兼懷萬物其孰承翼

是謂无方萬物一齊孰短

秋水

国君
无私
德

秋水

孰長莫不皆足道无終始物有死生死生者无窮之一不恃其成成

一虛一滿不位乎其形不以形為位年不可舉欲舉之去

消息盈虛終則有始變化日新是所

以語大義之方論萬物之理也物之生也若驟若馳但當就

无動而不變无特而不移故不可何為乎何不為乎夫固將

自化若有為不為於其河伯曰然則何貴於道邪自化北海若

曰知道者必達於理達於理者必明於權明於權者不以物

害己知道者知其无能也无能也則何能生我我自然而生耳而四支百

者必能遺過分之知遺益生之情而乘變應權故才浪反至德者火弗能熱

水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊夫心之所安則危不能危

非謂其薄之也雖心所安亦不使犯之言察乎安危知其不寧

於禍福安乎命謹於去就審去就莫之能害也不以害為害故

曰天在內人在外天然在內而天然之所為者至矣明內外之皆非為也德

知通者達於理

在乎天怨人任知則知天人之行本乎天位乎得行而不出乎分

者也故雖行於外而常本躄躄而屈伸與機會相應者有斯變也

乎天而位乎得矣如字音申反要而語極知雖落天地事雖接萬物而常不失曰何謂

天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂

人人之生也可不服牛乘馬乎服牛乘馬可不穿落之乎牛馬不穿落故

曰无以人滅天穿落之可也若乃走作過无以故滅命不因其自為

命其安无以得殉名所得有常分謹守而勿失是謂反其真在

性分夔憐蛇蛇憐蛇蛇憐風風憐目目憐心夔謂蛇曰吾以

一足踟蹰而行予无如矣今子之使萬足獨奈何蛇曰不然

子不見夫唾者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者不可

勝數也今予動吾天機而不知其所以然蛇謂蛇曰吾以衆

足行而不及子之无足何也蛇曰夫天機之所動何可易邪

吾安用足哉物之生也非知生而生也則生之行也豈知行而行哉故

唾噴大者如珠

秋水

得矣是使節聰明之鑿或能或否皆非我也而或者因欲有其身而矜

其能所以逆其天機而蕩其神器也至人知天機之不可易也故捐聰明

足能也李云蕭帝在位諸侯於東海流山得奇獸其狀如牛蒼色无角一

足能走出入水即風雨日光如日月其音如雷名曰夔黃帝殺之取皮以

馬也音夔又音玄司馬云馬蛇也黃雅云相乘

曰子動吾脊脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬

然入於南海而似无有何也風曰然乎蓬蓬然起於北海而

入於南海也然而指我則勝我躄我亦勝我雖然夫折大木

蜚大屋者唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大勝者唯

聖人能之怨其天機无所與爭斯小不勝者也然乘万物御羣才之所

○孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不悞子路入見曰何

夫子之娛也孔子曰來吾語女我諱窮久矣而不免命也求

孔子弦歌不悞

通久矣而不得時也將明時命之固當故寄之求諱孔子遊於匡

匡衛邑也衛人誤圍孔子以為陽虎虎嘗暴於匡人又孔子弟子顏刻時與虎俱後列為孔子御至匡人共識刻又孔子容貌與虎相似故匡人

共為之當堯舜而天下无窮人非知得也當

桀紂而天下无通人非知失也時勢適然窮通之間夫水行

不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白

刃交於前視死若生者烈士之勇也情各有所安音甫音交知窮

之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也聖人則无

乃巨由處矣吾命有所制矣命非己制故无所用其心也夫安於命

也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍少學先王之道長而明

仁義之行合同異離堅白然不然不可困百家之知窮衆

口之辯吾自以為至達已今吾聞莊子之言茫焉異之不知

論之不及與知之弗若與今吾无所開吾喙敢問其方公子

秋水

堯舜天下无窮人

視死若生烈士之勇

窮衆口之辯

堯舜

舉其大千仞之高

卒隱机大息仰天而笑曰子獨不聞夫埳井之鼃乎謂東海之鼃曰吾樂與吾跳梁乎井幹之上入休乎缺甃之崖赴水則接掖持頤蹶泥則没足滅跣還軒解與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之水而跨時埳井之樂此亦至矣夫子奚不時

來入觀乎此猶小鳥之自足於埳井也

舉其大千仞之高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗

音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交 音甫音交

為加益湯之時八年七旱而崖不為加損夫不為頃又推移

不以多少進退者此亦東海之大樂也於是培井之蛙聞之

適適然驚焉規規然自失也以小姜大故自失也且夫知不知是非之竟

而猶欲觀於莊子之言是猶使蚤負山商蛇馳河也必不勝

任矣物各有分不可強相希效也音境後同音文商蛇音渠郭音巨司

反且夫知不知論極妙之言而自適一時之利者是非培井

之鼃與且彼方跳黃泉而登大皇无南无北夤然四解淪於

不測无東无西始於玄冥反於大通言其五不午也音此郭特

網也覆也司馬云則也子乃規規然而求之以察索之以辯遊

無窮者非察辯音泰音釋音買反是直用管闕天用錐拍地也不亦小乎子往矣

能又失其故行矣直匍匐而歸耳以此效彼兩失之音陵音也司

管闕天錐拍地

秋水

楚有神龜

子綰音寒音丹邯鄲趙國都也今子不去將忘子之故失子之

業公孫龍口呿而不合舌舉而不下乃逸而走莊子釣於濮

水楚王使大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊子持竿不

顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之

上此龜者寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎

二大夫曰寧生而曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中

代子相於是惠子恐搜於國中三日三夜揚安整麻音真見反下

鷓鴣子知之乎夫鷓鴣發於南海而飛於北海非梧桐不上非

練實不食非醴泉不飲於是鷓鴣得腐鼠鷓鴣過之仰而視之

曰嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪言嚇好不同願各有極也

非醴泉不飲

鷓鴣子知之乎

曰嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪

鳳之屬也音禮李云云其聲恐其奪已也詩箋云以口拒人曰嘯音時志反呼報反

莊子

遊豪

梁之

莊子與惠子遊於豪梁之上莊子曰儵魚出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知

魚之樂欲以起明相非而不可以相知之義耳子非我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知魚之樂也馬

全矣舍其本言而給辨以難也莊子曰請循其本子曰女安知魚樂云

者既已知吾知之而問我我知之濠上也尋惠子之本言云非魚則無緣相知耳今子非

我而云女安知魚樂者是知我之非魚也苟知我之非魚則非相知者果可以此知彼不待是魚然後知魚也故循子安知之云已知吾之所知

矣而方復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天地不能易其趣陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足

稱妙曰復扶又反昌慮反

莊子外篇至樂第十八音義曰以義名篇郭象註

天下有至樂尤有哉有可以活身者无有哉忘歡而後樂足樂足而後身存將以

秋來

為有樂邪而無樂邪以存無樂邪而身以存無樂邪而身以存今奚為奚據奚避

奚處奚就奚去奚樂奚惡釋此八者莫足以活身唯九擇焉路反夫天下

之所尊者富貴壽善也所樂者身安厚味美服好色音聲也

所下者貧賤天惡也所苦者身不得安逸口不得厚味形不

得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其

為形也亦愚哉凡此失之無傷於形而得之有損於性今反以不得為憂故愚夫富者苦身疾作

多積財而不得盡用其為形也亦外矣內其形者知是而已夫貴者夜以

繼日思慮善否其為形也亦疏矣故親其形者自人而生也與

憂俱生壽者惜惜又憂不死何之苦也其為形也亦遠矣遺

矣未足以活身吾未知善之誠善邪誠不善邪若以為善矣

不足活身以為不善矣足以活人善則周當故曰忠諫不聽蹲

循勿爭唯中庸之德為然七旬反郭音存又趣故夫子胥爭之以

忠諫不聽

殘其形不爭名亦不成誠有善无有哉故當為督今俗之所為以為經也

與其所樂吾又未知樂之果樂邪果不樂邪吾觀夫俗之所

樂舉羣趣者誣誣然如將不得已舉羣趣其所樂乃不避死也

不樂也李云趣死貌崔云以是為非以非為得為經誣本又作脛脛而皆曰樂者吾未之樂也亦未之

又俗之所大苦也故曰至樂无樂至譽无譽俗以鏗鎗為樂美善言為與言

試言之天无為以之清地无為以之寧皆自清寧耳故兩无為

相合萬物皆化不為而自合故皆化若有音荒又呼晃反下同芴乎芴乎而无有象乎音荒又呼晃反下同

物職職皆從无為殖皆自殖耳萬物職職司馬云職職猶祝祝也李

故曰天地无為也而无不為也若有為則有不濟也人也孰能得无為哉

天无為
地无為
寧

至樂

莊子鼓
盆而歌

得无為則无樂而樂至矣○莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌

惠子曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦

甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能无槩然察其始而

本无生非徒无生也而本无形非徒无形也而本无氣雜乎

芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變而之

死是相與為春夏秋冬四時行也人且偃然寢於巨室而我

噉噉然隨而哭之自以為不通乎命故止也未明而樂已達而止

今推至理以清累也支離叔與滑介叔觀於冥伯之丘崐嶠之虛黃帝之

所休俄而柳生其左肘其意蹙蹙然惡之支離叔曰子惡之

乎滑介叔曰亡予何惡生者假借也假之而生生者塵垢也

死生為晝夜且吾與子觀化而化及我我又何惡焉則皆先示

尋至理以遣之若云我本无情故能无憂則夫有情者後自絕於遠曠之

域而迷困於憂樂之竟矣支離叔與滑介叔觀化而化及我我又何惡焉則皆先示

尋至理以遣之若云我本无情故能无憂則夫有情者後自絕於遠曠之

離忘形滑介忘智言二子乃識化也音虛息也反音虛息也門反音虛息也九反音虛息也司馬本音虛息也作朋音跌云朋足上也音虛息也皆同音虛息也皆苟音虛息也竟音境

莊子之楚見空觸髅音虛息也髡然有形擻以馬捶因而問之曰夫子貪生失理而為此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎於是語卒援觸髅枕而卧夜半觸髅見夢曰子之談者似辯士諸子所言皆生人之累也死則无此矣子欲聞死之說乎莊子曰然觸髅曰死无君於上无臣於下亦无四時之事從然以天地為春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形為子骨肉肌膚反子父母妻子閭里知識子欲之乎觸髅深瞑蹙頞曰吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎舊說云莊子樂死惡生斯說誤矣若然何謂齊乎所謂齊者生時安生時安死時安死之情既齊則无為當生而憂死目此莊子之白也音獨音樓音苦竟反徐又苛竟反李呼交反司馬李云白骨貌有枯形也音苦甲反又古的反說文作擊云旁擊也音獨鬼反又

至樂

之音虛息也反音虛息也馬音虛息也也音虛息也積音虛息也在音虛息也季音虛息也反音虛息也丁音虛息也貢音虛息也反音虛息也奴音虛息也罪音虛息也反音虛息也復音虛息也音音虛息也表音虛息也說音虛息也針音虛息也鴛音虛息也反音虛息也見音虛息也賢音虛息也滿音虛息也又音虛息也作音虛息也駢音虛息也同音虛息也子音虛息也六音虛息也反音虛息也頤音虛息也於音虛息也焉音虛息也○顏淵東之齊孔子有憂色子曰善哉女問昔者管子有言丘甚善之曰楮小者不可以懷大綆短者不可以汲深夫若是者以為命有所成而形有所適也夫不可損益故當任之而已音虛息也居音虛息也及音虛息也反音虛息也通音虛息也吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧人神農之言彼將內求於已而不得不得則惑人惑則死內求不得將求於外舍內求外非如何音虛息也用音虛息也反音虛息也舍音虛息也且女獨不聞邪昔者海鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟奏九韶以為樂具大牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢食一鬻不敢飲一杯三日而死此以已養養鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜栖之深林遊之壇陸浮之江湖食之鱮鮓隨行列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞奚以夫說

言堯舜黃帝之道 奏九韶以為樂 為樂

名止於實

而飛獸聞之而飛獸聞之
 而走魚聞之而下入人卒聞之相與還而觀之魚處水而生
 人處水而死彼必相與異其好惡故異也故先聖不一其能
 不同其事各隨其情女音汝後同海鳥司馬云國語曰爰居也止魯東
縣舉頭高八尺燮光注爾雅云形似鳳皇御音牙傷于朝司馬云
之於廟中也九韶常造及舜樂名昭夕遍反司馬本作玄音如視如字徐
市至反音里轉及音大丹反司馬本作溜音但云水沙溜也食音
乃交反咸也音樂名樂如字卒寸忽反司馬音
子忽反云樂也音患又亦面反好呼報反
 是之謂條達而福持實而適故條達列子行食於道從見百歲
 觸體捷達而拒之曰唯子與女知而未嘗死未嘗生也各以
為樂音從如字司馬云從道旁也本或作徒居替反徐紀
偃反又起凌反司馬云拔也或音厥步東反徐扶公反
 若果養乎
 子果歡乎歡養之實未有定在若果一本作汝果元嘉本作汝過
呼聲謂種有幾變化種數不可勝計章勇得水則為滋得水
生也
 土之際則為畫龜蠃之衣生於陵屯則為陵鳥陵鳥得鬱棲
 至樂

萬物出於機於機

則為鳥足鳥足之根為蟻蟻其葉為胡蝶胡蝶胥也化而
 為蟲生於竈下其狀若脫其名為鳩撥鳩撥千日為鳥其名
 為乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌斯彌為食醯醯生乎食醯
 黃輓生乎九猷九猷生乎腐蠶羊奚比乎不筭久竹生青寧
 青寧生程程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆
 入於機此言一氣而萬物形有變化而五死生也
徐音絕今讀音繼司馬本作繼云萬物雖有非機得水
相繼而生也本或作漸又作續斷得水土之際則為龜戶
徐扶賢反非父因反又音賓李婢軫反之衣司馬云言物根在水土際布
在木中就水上視不見抄之可得如張繹在水
於陵屯司馬音徒門反云阜也音純則為陵鳥音昔同馬云言物根在水
成而陸產生於陸屯化作車前改名陵鳥也一名澤鳥附燥陸變也然不
知其相言物化无常形也人之死也亦或化為草木草木之精或化為
也陵鳥得蟻蟻則為鳥足司馬云樹柵蟲名鳥足草名生水邊也言樹柵
在陵鳥之中則化為鳥足也李云樹柵糞壤也言陵鳥在糞化為鳥足也
鳥足之根為蟻音齊蟻音苗司馬本作蟻蟻云蝎也其葉為胡蝶音蝶司
馬云胡蝶蟻也草化為蟻蟻化為草未始有極胡蝶胥也一名胥也
而為蟲生於竈下司馬云得熱氣而生也其狀若脫
新出及陰好也推其俱反音丁活反音干未音李云口中汁也
李云蟲也食如字司馬本作蝕許音反李音海司馬云蝕若酒上
蟻也蟻音眠結反蟻音无孔反願以之反音略一音洛音說音況徐李

休往反司馬云願輅黃軌皆蟲名九音由李云九宜為久久也獸蟲
名也音莫豆反又莫住反又亡角反如鏡反徐如悅反音日辨音權
郭音歡司馬云亦蟲名也爾雅云一名守瓜一云蚘鼠也音笑地音權
息尹反司馬云羊奚草名根似蕪菁與久竹比合而為物皆生於非類
也音寧司馬云蟲名音寧生程李云未
聞程生馬馬主人俗本多誤故具錄之

分章標題南華真經卷第六



南華真經
卷第六



分章標題南華真經卷第七

附陸德明音義

莊子外篇達生第十九

郭象註

達生之情者不務生之所无以為

生之所无以為者分

達命之情者不務知之所无奈何

知之所无奈何者命表事也

養生必先之

物物有餘而形不養者有之矣

知止其分物稱其生則足矣有餘則傷也

有生

必先无離形形不離而生亡者有之矣

守形大甚故土亡也

生

之來不能却其去不能止

非我所制則有懷於其間

夫世之人以為養

形足以存生

故彌養之而彌失之

而養形果不足以存生

養之彌多則死地彌至

則

世奚足為哉

莫若放而任之

雖不足為而不可不為者其為不免矣

性分各自為者在至理中來故不可免也

夫欲免為形者莫如棄世棄

世则无累无累則正平正平則與彼更生更生則幾矣

更生則幾矣

新之謂也付之日新則性命主益矣

事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞

遺生則精不虧

所以遺棄之

夫形全精復與天為一

俱不天也者

天地萬物父母

萬物之父母也無所偏為故合則成體散則成始所中常與通昌慮

反形精不虧是謂能移與化俱也精而又精反以相天遠輔其自

反亮子列子問關尹曰至人潛行不窒其心虛故能御羣實

反蹈火不熱行乎萬物之上而不慄至適故無不可且非請問

何以至於此關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之列居丁

語女凡有貌象聲色者皆物也物何以相遠唯九心者濁遠耳

或作所語魚據反也夫奚足以至乎先是色而已同是形色之物

也則物之造乎不形而止乎无所化於極夫得是而窮之者

物焉得而止焉夫至極者非物彼將處乎不淫之度止於所

藏乎无端之紀真然與變遊乎萬物之所終始終始者壹其

性節則養其氣不以心合其德不以物以通乎物之所造鵠

皆造於夫若是者其天守全其神无欲物奚自入焉夫醉

之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘

達生

亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故選物

而不惜彼得全於酒而猶若是醉故失其所知耳非自然无心者

乎聖人藏於天故莫之能傷也外故曰藏復讎者不折鏐

干夫下將鏐與讎為用然報讎者不事折之以其无心音莫本亦

作莫干李云鏐耶干將皆古之利劍名吳越春秋云吳王闔閭使干將

造劍劍有二狀一曰干將二曰鏐耶鏐耶干將妻名也雖有忤心者不怨飄瓦飄落之瓦

之怨者由其无情也反郭李音支害也字書云很

也也是以天下平

均凡不平者故无攻戰之亂无殺戮之刑者由此道也无情

大不開人之天而開天之天不慮而知開天也知而後感開人也

矣也開天者德生性動者遇物而當足開人者賊生知用者從感

也開天者德生則志餘斯德生也開人者賊生而求勸而不

生也也不厭其天不忽於人任其天性而動則人理亦自民幾

乎以其真民之所患偽之所生常在於知用仲尼適楚出於林

中見痾偻者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有

於天

聖人藏於天

不怨飄瓦

不開人之天

道也五六月累九二而不墜則失者錙銖錙銖二九於手之停審也其承用

所失者不過錙銖之間也郭於馬反李徐居具反又其馬反郭音錄

李徐良付反一本作美音條也丁活反拾也五六月司馬曰

蟬時也累劣被反下同司馬云謂累三而不墜則失者十一愈少

累五而不墜猶掇之也停審之至故吾處身也若擲株拘吾

執辭也若槁木之枝不動之至本或作擲同其月反音誅其

反雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以

萬物易蜩之翼何為而不得遺彼故孔子顧謂弟子曰用志

不分乃凝於神其痴僕丈人之謂乎顏淵問仲尼曰吾嘗濟

乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰可善

游者數能言物雖有性亦須數習而後能耳如若乃夫没人則

未嘗見舟而便操之也没人謂能驚沒於吾問焉而不吾告敢

問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也習以成性若乃夫没人

之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却

蓮生

操舟若神

也若操舟之覆於淵猶車之却於坂也覆却萬方陳乎

前而不得入其舍覆却猶多而猶不以惡往而不暇所過皆問

以反注者巧以鈎注者憚以黃金注者殆愈所憂愈重則其心

巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙夫欲養生全內者

田開之見周威公威公曰吾聞祝賢學生李生者務中適田開

周威公崔本作周威公說賢上之六反下市軫反字又作緊音同吾

子與祝賢遊亦何聞焉田開之曰開之操拔箒以侍門庭亦

何聞於夫子威公曰田子无讓寡人願聞之開之曰聞之夫

子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之威公曰何謂也

田開之曰魯曾有單豹者巖居而水飲不與民共利行年七十

而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之有張毅者高

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死約

養若牧羊不與民共利

巧淫者

門縣薄无不走也行年四十而有凶熱之病以死約

而虎食其外，蛇食其內，而病攻其內。此二子者，皆不鞭其後

者也。夫守一方之事，至於過理者，不及於會通之適也。鞭其後者，去其不及也。五子，謂祝賢也。司馬本以吾子屬上句，更云子與祝賢游，則七

曹反，故清未反，徐甫未反，李云把也。書似歲反，徐以醉反，郭子梳反，李尋

也。視其羸瘦，在後者，匿者，牢中養之也。單豹，音善，李云單豹隱人，姓名也。水飲，元嘉本作飲水，音玄。司馬云，無不也。司馬云，走至也。言

元不至門，奉貴富也。李仲丘曰：無入而藏。藏，既內矣，而又入。無出

而陽，陽既外矣，而又出。柴立其中央。若橋木之无心，三者若得

其名必極。名極而實當也。夫畏塗者，十殺一人，則父子兄弟相戒也。

必盛卒徒而後敢出焉，不亦知乎？人之所取畏者，衽席之上

飲食之間，而不知為之戒者，過也。十殺，一耳，使大畏之，至於色欲

斯過之甚也。畏塗，司馬云阻險道，可畏懼者也。衽，子忽反，音智。而，其

反，徐而鳩反，李云，即衣也。鄭注禮記云，即席也。動，音一。本无地字

冒音。祝宗人玄端，以臨牢筴，說彘曰：汝奚惡死？吾將三月

慘汝，十日戒，三日齋，藉白茅，加汝有瓦乎？彫俎之上，則汝為

之乎？為彘謀曰：不如食以糠糟，而錯之牢筴之中，自為謀，則

苟生有軒冕之尊，死得於豚楮之上，聚僂之中，則為之為彘

謀，則去之自為謀，則取之所異，彘者何也？欲，謂則身云。理，謂耳

李云，牛豕至也。筴，木棚也。如字，又始鏡反。音例，反本亦作豕。豕，音

反，音忠。司馬云，養也。本亦作犧。音，音例，反後章同。音，在夜反，又在亦反。

音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。

音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。音，音例，反。

之手曰：仲父何見？對曰：臣无所見。公及談，詒為病，數日不出。

齊士有皇子告敖者曰：公則自傷，鬼惡能傷公。夫忿滯之氣

散而不反，則為不足；上而不下，則使人善怒；下而不上，則使

人善忘；不上不下，中身當心，則為病。桓公曰：然則有鬼乎？曰：

有。沈有履，竈有髻，戶內之煩壤，雷霆處之，東北方之下者，倍

阿，鮭龍躡之，西北方之下者，則泆陽處之，水有罔象，丘有嵒

山，有夔野，有彷徨，澤有委蛇。公曰：請問委蛇之狀，何如？皇子

有軒冕之尊

彘

曰委蛇其大如轂其長如棘紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公韞然而笑曰此寡人之所見者也於是正衣冠與之坐不終日而不知病之去也此章言憂來而累生者不明也患去而性得者達理也去反一本此作公反於代反郭音熙流文云可惡之辭也李呼該反一首京

吐代反郭音怡李音臺司馬云懶倦貌李云談論失魂魄也數日所

反司馬本作數月皇子告敖如字司馬云皇姓告敖字齊之賢士也鬼惡

音烏魯拂粉反李房粉反潘救六反之泉散而不反則為不足李云忿滿

也瀟結聚也精神有迷則陰陽內結於內魄散於外故曰不足上時掌

反下同而不下則使人善忘忘尚反李云陽散陰

疑故怒陰發陽伏故忘也不上不下中丁仲反身當心則為病李云上下

不和則陰陽爭而攻心心精神主故病也沈有履司馬本作沈有漏云沈

水汀泥也補神名音結徐胡節反郭音詰李音古司馬云醫盧神

著赤衣狀如美也音庭又音提又徒彼反倍音裝徐扶來反鮪本亦作

蚌音蠅反徐胡節反龍音龍又音聾躍之司馬云倍阿神名也鮪龍狀如

小兒長又四寸黑衣亦憤大冠帶劍持戟洪音遠司馬云沈陽勃頭馬

尾一作狗頭云神名也圖象如字司馬本作又傷云狀如小兒赤黑色

赤爪六耳長辭一云水神名本又作華所巾反又音臻司馬云狀如狗

有角文身五采求龜反司馬云狀如鼓而一足方音傍本亦作仿同皇

本亦作復同司馬云方皇狀如蛇兩頭五采文委於危反又如字朱冠司

馬本作俞冠云俞國之冠也其制似螺惡鳥路反委於危反又如字朱冠司

同一本作手龍救引反徐救一反又

救私反司馬云笑貌李云大笑貌

○紀渚子為王養鬪雞十日

雞生

披髮行歌

而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣十日又問曰未也猶應嚮景十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異雞無敢應者反走矣此章言養之以至於全者猶無敵於外流自全乎

也虛居喬反又巨消反李云高也司馬云高仰頭也應應對之態

下同嚮許文反本亦作響音響於領反又如字李云應響音嚮景行

○孔子觀於吕梁縣水二十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃鼃之所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟子並流而拯之數百步而出被髮行歌而游於塘下孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎曰亡吾无道吾始乎故張乎性成乎命與齊俱入與汨偕出磨有初旋入者齊也

司馬云河水有石絕處也今西河離石西有此縣絕世謂之黃梁海南子

曰古者龍門未鑿河出孟明之上也音玄因音刃七尺曰仞宋音末

音元龍徒多反或音擅龍字又作整必滅反音如字司馬云病也

之拯數所主反被音寄反音歌同馬本作行道云常行之道也長丁反

下同齊司馬云齊回水如磨齊

從水之道而不為私焉任水而此

長乎性 成乎命

削木為 鐻

慶賞爵 祿

天以天合

與物化 不以心 稽

臨難不 見謂不 勇

吾所以蹈之也。孔子曰：何謂始乎？故長乎性，成乎命。曰：吾生

於陵而安於陵，故也。長於水而安於水，性也。不知吾所以然

而然，命也。此章言人有偏能，得其所能而任之，則天下無難矣。用夫無難以涉乎生主之道，何往而不可也。梓慶

削木為鐻，鐻成見者，驚猶鬼神。不似人所作也。梓官名慶，其名也。

音據司馬云樂器也似夾鍾。魚侯見而問焉。曰：子何術以為焉？對曰：臣工

人何術之有？雖然，有一焉。臣將為鐻，未嘗敢以耗氣也。必齋

以靜心齋三日，而不敢懷慶賞爵祿。齋五日，不敢懷非譽

巧拙。齋七日，輒然忘五，且有四枝形體也。當是時也，無公朝。

巧拙齊，七日輒然忘五，且有四枝形體也。當是時也，無公朝。

巧專而外骨消。性外之事去也。然後入山林，觀天性，形

軀至矣。然後成見鐻，然後加手焉。不然則已。必取材中者也。

則以天合天。不離其器也。器之所以疑神者，其是與？蓋因物之妙，故

作耳。音餘。東野稷以御見莊公，進退中繩，左右旋中規。莊公

達生

以為文弗過也，使之鉤百而反。顏闔遇之，入見曰：稷之馬將

敗公密而不應，少焉果敗而反。公曰：子何以知之？曰：其馬力

竭矣，而猶求焉。故曰：敗。斯明至當之不可過也。東野稷，李云東野姓

同。公。李云魯莊公也。或云內篇曰：顏闔將傳，衛靈公太子問於蘧伯玉

則不與魯莊公同。時當是律莊公。中。丁仲反。下同。文井過也。同。馬云謂道織

組之文也。使之鉤百而反。同。馬云稷自矜其能，圓而驅之。工倕旋而蓋

規矩，指與物化，而不以心稽，故其靈臺一而不桎。雖工倕之巧

言因物之易也。倕音垂，又音睡。旋而蓋，矩指與物化，而不以心稽。音難。同

馬本矩作懼。云工倕棄巧，巧人也。旋，圓也。懼，向也。倕，巧任規以見為圓

之適也。百體皆適則都忘其身。一遇反。知忘是非，心之適也。是非生於

內變不外，從事會之適也。所遇而安，故始乎適而未嘗不適者，

忘適之適也。誠適者猶未適也。有孫休者，踵門而詫子扁慶子曰：休

居鄉不見謂不脩，臨難不見謂不勇，然而田原不遇歲，事君

不遇世，賓於鄉里，逐於州部，則胡罪乎天哉！休惡遇此命也。

忘其肝
瞻
遺其目

飾
愚
修身
明

扁子仰
天而歎

非固不
能惑是

棲深
鳥林

木以不
材終天
年

扁子曰子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝瞻遺其耳目自然也。章章男反司馬云至也。郭都駕反。司馬云告也。李本作託云屬也。扁慶子音篇又符珍反。李云扁姓慶子字也。難乃曰也。音鳥。下同。茫然彷徨乎塵垢之外凡非真性皆塵垢也。音武剛。道遙乎无事之業凡自為者皆无事之業也。是謂為而不恃率性自為耳。非恃而為之。長昭乎若揭日月而行也。汝得全而形軀具而九竅无中道夭於龍耳盲跛蹇而比於人數亦幸矣。又何暇乎天之怨哉。子往矣。孫子出。扁子入。坐有間。仰天而歎。弟子問曰。先生何為歎乎。扁子曰。向者休來。吾告之以至人之德。吾恐其驚焉。而遂至於惑也。弟子曰。不然。孫子之所言是邪。先生之所言非邪。非固不能惑。是孫子所言非邪。先生所言是邪。彼固惑而來矣。又奚罪焉。扁子曰。不然。昔者有鳥止於魯郊。魯君說之。為具太牢以饗之。奏九韶以樂之。鳥乃始憂悲眩視。不敢飲食。此

達生

之謂以己養養鳥也。若夫以鳥養養鳥者。宜棲之深林。浮之江湖。食之以委蛇。則平陸而已矣。各有所便也。音智。音鳥。反。音九韶。元嘉本作矣。韶武樂音洛。下同。音嗣。音危。反。如字。李

之若載駝。以車馬樂鷄。以鍾鼓也。彼又惡能无驚焉乎哉。此章言養生者各任性分之適而至矣。音空也。啓開也。如空之開。所見小也。音鳥。音字。又作鷄音曼。

莊子外篇山木第二十 音義曰舉事以名篇 郭象註

莊子行於山中。見大木枝葉茂盛。伐木者止其旁而不取也。問其故。曰。无所可用。莊子曰。此木以不材得終其天年。夫子出於山。舍於故人之家。故人喜命。豎子殺鴈而亨之。豎子請曰。其一能鳴。其一不能鳴。請奚殺。主人曰。殺不能鳴者。明日弟子問於莊子曰。昨日山中之木。以不材得終其天年。今主人之鴈。以不材死。先生將何處。莊子笑曰。周將處。夫材與不

龍蛇俱化

魯侯學先王道

材之間材與不材之間似之而非也故未免乎累設將與此耳以此未免於

然无與言无些言一龍一蛇與時俱化而无肯專為一上一下以累竟不類釋名云山產也產生物也說文云山宣也謂能言散氣生萬物也釋名云木冒也冒地而生也字林云木眾樹之總名曰虎通云木踊也如字夫者夫子謂莊子也若夫乘道德而浮遊則不本或即作夫子市主反音彭反考也

和為量浮遊乎萬物之祖物物而不物於物則胡可得而累故莊子亦處焉音餘音紫毀也

夫萬物之情人倫之傳則不然合則離成則毀廉則挫尊則徐音班如字又時掌反音量

議有為則虧賢則謀不肖則欺胡可得而必乎哉悲夫弟子類可傳行也子附友本亦作性同如字一音許亮反

志之其唯道德之鄉乎者為能涉變而常通耳傳直專反司馬云事

南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道脩先君之業南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道脩先君之業

吾敬鬼尊賢親而行之无須吏離居然不免於患吾是以憂有其身而矜其國故雖憂懷萬端尊賢尚行而患庸憂深矣

市南子曰君之徐患之術淺矣尊賢尚行而患庸憂深矣

也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有哉其皮為之災僚了蕭以徐力通反司馬云能宜僚僚人也居市南因為號也李云姓能名且僚案左傳云市南有能宜僚僚人也无須吏離力智反絕句崔本无離字

也今魯國獨非君之皮邪吾願君剗形去皮洒心去欲而遊僚了蕭以徐力通反司馬云能宜僚僚人也居市南因為號也李云姓能名且僚案左傳云市南有能宜僚僚人也无須吏離力智反絕句崔本无離字

於无人之野欲令无其身忘其國而任其自化也豐司馬云大也

焉名為建德之國寄之南越取其去魯之遠也其民愚而朴少私而寡欲知

作而不知藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將其生可樂其

獨狂妄行乃蹈乎大方各其本步而人人自蹈其方則萬方得矣不亦大手

道相輔行

民愚而朴

洒心去欲

出木

市南子曰君无形倨形倨躡礙之謂有江山我无舟車奈何音據司馬云无

代无留居留居帶守之謂以為君車形與物與心與物化君

曰彼其道幽遠而无人吾誰與為鄰吾无糧我无食安得而

至焉市南子曰少君之費寡君之欲雖无糧而乃足足則无

而不知其所窮絕情欲送君者皆自崖而反居欲絕則民君

自此遠矣超然獨立於故有人者累有人者有之見有於人者

憂見有於人者為故堯非有人非見有於人也雖有天下皆寄

獨與道遊於大莫之國欲令蕩然无有國方舟而濟於河有虛

船來觸舟雖有憚心之人不怒有一人在其上則呼張歛之

一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲隨之向

也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛己以遊世其孰

能害之世雖變其於虛已以免害一也司馬云方並也必善反

山木

有人者

河方舟濟

於復形

張開也。北宮奢為衛靈公賦歛以為鍾為壇乎郭門之外

三月而成上下之縣王子慶忌見而問焉曰子何術之設奢

曰一之間无敢設也柏然拘一耳非敢假設以益事也出宮者李云

反力盡端反奢聞之既彫既琢復歸於朴選用其侗乎其无識

其送往而迎來无所欣說儻乎其怠疑无所趣也萃乎芒乎

其彊梁順乎教也隨其曲傳无所係也來者勿禁往者勿止任彼從

其自窮用其不故朝夕賦歛而豪毛不挫當故无損而況有

大塗者乎泰然无執用天下之自為斯大通孔子圍於陳蔡之間

七日不火食犬公任往弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰

然自同於好惡耳聖人无好惡也音泰如字大公公大夫補任任曰

子嘗言不死之道東海有鳥焉其名曰意怠其為鳥也紛紛

朕朕而似无能引援而飛迫脅而棲既弘大舒緩又心无常條音紛字或作踰音狄徐音

不敢為前退不敢為後常從容處中七容反食不敢先嘗必取其緒其緒次緒也是故其行列不序與羣俱也音戶剛反音尺而外人卒不得

害是以免於患患害生於後知以奔競音子恤反然也又七忽反直木先伐甘井先竭害也子其意者飾知以驚愚脩身以明汗昭昭乎如揭日月而

行故不免也夫察焉小異則與眾為逆矣混然大同則无獨異於世矣故夫昭昭者乃真真之迹也將寄言以遺迹故因陳蔡以託其諷音智音鳥音其昔吾聞之大成之人曰自伐者无功

功成者隨去名成者虧待功名以為已成者未之嘗全音許規反孰能去功與名而還

與眾人功自眾成故還起呂反道流而不明昧然而自行耳居得行而不名

處後皆居然自得此行耳非由名而後處之音如字又下孟反註同純純常常乃比於狂元心而削

迹捐勢不為功名功自彼成故勢不在我而名迹皆去是故无責於人人亦无責

焉各情任彼故彼各自當其責也至人不聞子何喜哉寂泊无懷乃至音步洛反孔子曰

善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食行粟取於棄人間之

好也於既反音戶割反音食反又音序入獸不亂羣入鳥不亂行若草木之无心故為鳥獸所不

畏鳥獸不惡而況人乎蓋寄言以極推至誠之信任乎物而无受害之地也孔子問子桑雎

曰吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間

吾犯此數患親交益疏徒友益散何與子桑雎曰子獨不聞

假人之亡與林回棄千金之璧負赤子而趨或曰為其布與

赤子之布寡矣布謂匹帛也音戶本又作季音于李云桑雎季其

其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤子而趨何也林回

曰彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮禍患害相棄也

以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣且

君子之交淡若水小人之交甘若醴君子淡以親无利故淡道合故親音如

小人甘以絕飾利故甘利不可常故有時而絕也彼无故以合者則无故以

善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食行粟

入獸不亂羣入鳥不亂行

是故无責於人人亦无責焉

至人不聞子何喜哉

孔子曰善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食行粟

入獸不亂羣入鳥不亂行是故无責於人人亦无責焉

百木先伐甘泉易竭功者自伐无

棄千金之璧

君子之交淡若水

士有道德不能行

離夫元故而自合者天屬也合不由故則故不孔子曰敬聞命矣徐
 行翔佯而歸絕學捐書弟子无挹於前其愛益加進去飾任素
 音捐李云无所執持也去起呂反異日桑雩又曰舜之將死真冷禹曰汝戒之
 哉形莫若緣情莫若率因形率情不矯之以利也司馬本作直
 冷或作命又作緣則不離率則不勞形不假故常全不離不勞
 則不求文以待形直朴而不求文以待形固不待物而足莊
 子衣大布而補之正縻係履而過魏王魏王曰何先生之憊
 邪莊子曰貧也非備也士有道德不能行憊也衣弊履穿貧
 也非憊也此所謂非遭時也王獨不見夫騰猿乎其得柝梓
 豫章也攬蔓其枝而王長其間雖羿蓬蒙不卑眈眈也遭時得
 其長技故雖古之善射莫之能害於既反大布司馬云縻縻也
 反又苦然反司馬云帶也後覆李云履穿故係過古木反魏王司馬云縻
 王也縻皮拜反又薄計反司馬本作病縻音騰本亦作騰音南小名縻
 舊縻音萬郭武半反往况反司馬本作往長丁亮反本又作張
 音同司馬直良反云兩枝相去長遠也音諸或口係反蓬蒙符恭反徐
 扶公反司馬云拜古之善射者蓬蒙羿之弟子縻莫練反舊莫顯反本或

山木

比干剖心

利義當人心

作睥睨計反睥音詣郭五米及其得柝棘枳枸之間也危行側視
 反李云亦側也其糾反振動悼慄此筋骨非有加急而不柔也處勢不便未足以逞
 其能也今處昏上亂相之間而欲无備奚可得邪此比干之
 見剖心徵也夫勢不便則強為之則受戮矣縻音夜反吉氏反又音
 見野音反孔子窮於陳蔡之間七日不火食左據槁木右擊
 槁枝而歌夫熒氏之風有其具而无其數有其聲而无宮角木
 聲與人聲利然有當於人之心顏回端拱還目而窺之仲尼
 恐其廣已而造大也愛已而造哀也曰回无受天損易唯安之
 苦老反下同必送反古之无為帝王也利音力力方反又力牛反司馬
 云利然猶栗然當丁浪反縻音旋徐起規反司馬云造適也易以疏
 反註无受人益難物之儻來无始而非卒也於今為始者於昨為
 卒矣言變化之无窮人與天一也然皆自夫今之歌者其誰乎任其自尔則回
 曰敢問无受天損易仲尼曰飢渴寒暑窮極不行天地之行
 也運物之泄也不可逃也縻音實反司馬云動也言與之偕逝

之謂也所謂不識不知而順為人臣者不敢去之執臣之道猶

若其而況乎所以待天乎所在皆安不以損為損何謂无受人

益難仲屋曰始用四達感德旁通爵祿並至而不窮旁通故可

也物之所利乃非已也非已求而取之吾命有在外者也人之生必外

非如瓦石止於形質而已君子不為盜賢人不為竊吾若取之何哉盜竊私

取之謂也今賢人君子之致爵祿非私取之受之而已故曰鳥莫知於鷓鴣目之所不宜處

不給視雖落其實棄之而走避禍之速也音智鷓音意鴣音而或

言不可止處目已羅絡知之故棄之其畏人也而龍襲諸人間未有自疏外於人而人

所以稱知也社稷存焉尔况之至人則立同天下故天下樂推而不

難何謂无始而非卒仲屋曰化其万物而不知其禪之者其莫

其變譚市戰反焉知其所終焉知其所始正而待之而已耳夜

相代未始有極故正而待之无所為懷也何謂人與天一邪仲屋曰有人天也言自然則自然

有天亦天也凡所謂天皆明人之不能有天性也言自然則自然

此自然哉自聖人晏然體逝而終矣晏然无矜而莊周游乎

雕陵之樊觀一異鵠自南方來者翼廣七尺目大運寸感周

之類而集於栗林莊周曰此何鳥哉翼廣不逝目大不觀蹇

裳躍步執彈而留之觀一蟬方得美蔭而忘其身螳螂執翳

而搏之見得而忘其形也執木葉以自翳於蟬而忘其形之見乎異鵠

雕陵名樊藩也謂游栗園藩籬之內也樊或作林樊音野字廣光反

不胡同馬云大也曲折曰逝李云翼大逝難曰大視布故不見人蹇起

反同馬云驅碧反徐九縛反司馬云疾行也蹇即論語云足蹇如也彈徒

計反同馬云執草以自翳也郭音博徐音付見音即賢音漏音反於異鵠從

而利之見利而忘其真自能觀翼能逝此鳥之真性也今莊周休

然曰噫物固相累相為利者相二類相召也夫有欲於物者捐

彈而反走虞人逐而諄之諄問之也本又作訊音信莊周反入

三月不庭蘭且從而問之夫子何為頃間甚不庭乎莊周曰

吾身形而忘身夫身在人間世有夷險若推夷易之形於此世而不

觀鴻水
迷清淵

三日司馬云不出坐庭中三月
子餘反司馬云蘭且莊子弟子
迷於清淵見彼而不明即因彼以自見且吾聞諸夫子曰入其俗
從其俗不禁令也今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲感吾穎游於

栗林而忘其真栗林虞人以吾為戮吾所以不廷也以見問為戮夫莊子推半
於天下故每寄言以出意乃毀仲尼賤老聃
上搭擊手千三皇下痛病其一身也指普口反陽子之宋宿於逆旅逆

旅人有妾二人其一人美其一人惡惡者貴而美者賤陽子
問其故逆旅小子對曰其美者自美吾不知其美也其惡者

自惡吾不知其惡也陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行
安往而不愛哉言自賢之道無時而可陽子司馬云陽朱也去起呂反行下孟反

莊子外篇田子方第二十一音義曰以人名篇郭象註

田子方侍坐於魏文侯數稱谿工文侯曰谿工子之師邪子
方曰非也無擇之里人也稱道數當故無擇稱之文侯曰然
則夫子何故未嘗稱之子方曰其為人也真云魏文侯師也名

無擇雙角反又所主反下同音溪人貌而天雖貌與人同虛
緣而葆真虛而順物故真不失清而容物夫清者忠於大聚今清而容物與天同也

泰物無道正容以悟之使人之意也消廣然清虛正已而已而物邪自消無
擇何足以稱之子方出文侯儻然終日不言召前立臣而語

之曰遠矣全德之君子始吾以聖知之言仁義之行為至矣
吾聞子方之師吾形解而不欲動口鉗而不欲言自覺其近虛

馬云失志貌魚據反音智吾所學者真土梗耳非真物也
字本亦作真下句同元嘉本此作真下句作直夫魏真為我累耳知

貴者以人辭為累也温伯雪子適齊舍於魯魯人有請見之者温伯雪
子曰不可吾聞中國之君子明乎禮義而陋於知人心吾不

欲見也至於齊反舍於魯是人也又請見温伯雪子曰往也
蘄見我今見我是必有以振我也出而見客入而歎

明日曰歎其僕曰母見之客也必入而歎何邪曰

君子明
乎禮義

所學士
梗

全德君
子

吾曰之民明乎禮義而陋乎知人心昔之見我

者進退一戶成矩從容一若龍一若虎亦溫伯雪子

吾子欲見溫伯雪子久矣見之而不言何邪仲尼曰若夫人

者目擊擊而道存矣亦不可以容聲矣目裁往意已達顏淵問於仲尼曰夫子步亦步

夫子趨亦趨夫子馳亦馳夫子奔逸絕塵而回瞻若乎後矣

夫子曰回何謂邪曰夫子步亦步也夫子言亦言也夫子趨

亦趨也夫子辯亦辯也夫子馳亦馳也夫子言道回亦言道

也及奔逸絕塵而回瞻若乎後者夫子不言而信不比而周

无器而民滔乎前而不知所以然而已矣仲尼曰惡可不察

與夫哀莫大於心死而人死亦次之夫心以死為死乃更速其死

回瞻乎後不言信

信不言信

與夫哀莫大於心死而人死亦次之夫心以死為死乃更速其死

與夫哀莫大於心死而人死亦次之夫心以死為死乃更速其死

求馬唐肆

哀則已有哀則心死者乃哀之大也奔逸司馬本逸作微體救庚反又

即反字林云直視貌一音杜梗反又救孟反此志反潘乎前吐刀反謂

斤人君之器猶聚其前也又杜高反惡音日出東方而入於西極萬

物莫不比方見也有目有趾者待是而後成功目成見功是是

出則存是入則亡直以不見為萬物亦然有待也而死有待也

而生付隱謂之死待顯謂吾一受其成形而不化以待盡夫有

形則化盡无期也一效物而動自无日夜无隙恒化而不知其

所終不以死薰然其成形薰然自成又知命不能規乎其

前立以是日徂不係於前與變具往故曰徂吾終身與女交一臂

而失之可不哀與夫變化不可執而留也故難執臂相守而不能令

之以為有是求馬於唐肆也唐肆非停馬處也言求向者之有不

所以見者無所見者

一不化者

一不化者

形骸極若槁木

至陰肅肅至陽赫赫

一晦二明

萬化未始有極

又云唐亭也司馬本作廣肆云廣庭也又反音捨馬於市吾服女也甚忘者

思存之謂也甚忘謂過去之速也言女去之忽然思之恒欲不及女服吾也亦甚忘與聖未有得停者

雖然女奚患焉雖忘乎故吾吾有不忘者存以日新也雖忘故

吾而新吾已至未始非吾吾何患焉故能離俗孔子見老聃老聃

絕塵而與物无不具也離力智反下章文同

新沐方將被髮而乾熱然似非人寂泊之至被皮寄反本或作

怖也步各反孔子便而待之少焉見曰立也眩與其信然與

向者先生形體極若槁木似遺物離人而立於獨也而後外物

不為而曰有也訓非反孔子曰何謂邪曰心困焉而不能知

口辟焉而不能言司馬云辟卷不開也又婢亦反徐數亦反必甘為

汝議乎其將耳未之敢必也同之无形至陰肅肅至陽赫赫

肅肅出乎天赫赫發乎地言其兩者交通成和而物生焉或

為之紀而莫見其形形明其自爾消息滿虛一晦一明日改月

化日有所為而莫見其功生有所乎萌

也死有所乎歸也始終相反乎无端而莫知乎其所窮

曰夫得是至美至樂也得至美而遊乎至樂謂之至人

易數水生之蟲不疾易水行小變而不失其大常也

喜怒哀樂不入於曾次夫天下也

者萬物之所一也得其所一而同焉則四支百體將為塵垢

而死亡終始將為晝夜而莫之能滑而況得喪禍福之所介

乎棄隸者若棄泥塗知身貴於隸也

且萬化而未始有極也夫孰足以患心已為道者解

乎此孔子曰夫子憲配天地而猶假至言

故棄之若遺土耳苟知死生之貴在於我而不失於變

無失也且萬化而未始有極也夫孰足以患心已為道者解

天子德配天地

日月自明

士掌儒

魯國儒者一人

心古之君子孰能脫焉老聃曰不然夫水之於汜也無為而才自然矣至人之於德也不脩而物不能離焉若天之自高

地之自厚日月之自明夫何脩焉不脩不為而自得也音灼又上若反李以畧反李云取也

孔子出以告顏回曰丘之於道也其猶醯醢雞與醯醢者醢中許西反郭云醯雞雞中醢也司馬云若酒上蠅蠅也雞鳥弄反蠅結反無孔反

微夫子之發吾覆也吾不知天地之大全也比吾全於老聃猶與天地矣

莊子見魯哀公哀公曰魯多儒士少為先生方者莊子曰魯少儒哀公曰舉魯國而儒服何謂少乎莊子曰周聞之儒者冠園冠者知天時履句履者知地形緩佩玦者事至而斷君子有其道者未必為其服也為其服者未必知其道也公固以為不然何不號於國中曰無此道而為此服者其罪死於是哀公號之五日而魯國無敢儒服者獨有一丈夫儒服而立乎公門公即召而問以國事千轉萬變而不窮莊子曰以魯國而儒者一人耳可

甲子方

墨筆和

謂多乎德充於內者不脩飾於外見賢論反亦如字魯哀公司馬云莊子與魏惠王齊威王同時在魯公後百二十年冠古亂反音

入於心故飯牛而牛肥使秦穆公忘其賤與之政也有虞氏死生不入於心故足以動人內自得者外事全也飯煩晚反

宋元君將畫圖眾史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者僮僮然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般礴羸君曰可矣是真畫者也內足者神閒而意定受指也司馬云受命拊而立也本或作統

般食然反音價吐但反徐音但李云舒問之貌般字又作般般房各反徐敷各反司馬云般礴謂箕坐也般本又作贏贏同力果反司馬云將畫故解衣

見形固文王觀於臧見一丈夫釣而其釣莫釣物以幸哉文王音開也司馬本不作文王微

非持其釣有釣者也竟無常釣也得不以假釣而已

文王欲舉而授之政而恐大臣父兄之弗安也欲終而釋之而不忍百姓之無天也於是旦而屬之丈夫夫曰昔者寡人夢見良人黑色而頰乘駁馬而偏朱蹄號曰寓而政

授之政
典
鍊解
入四境

政可及
天下

射引貫
盈
杯水射
上

臨百仞
之淵

於臧丈人庶幾乎民有瘳乎諸大夫就寔然曰先君王也文王

曰然則卜之諸大夫曰先君之命王其无他又何卜焉遂迎

臧丈人而授之政典法无更偏令无出三年文王觀於國則

列士壤植散羣長官者不成德缺斛不敢入於四境列士壤

植散羣則尚同也所謂和其光回其塵音燭大夫皆方于反司馬云

而兼反又而街反駁邦角反偏朱蹄李云一蹄蹄赤也音救留反音子六

反本或作剛在久七小二反先君王司馬云言先君王靈神之所致令本

或作命王其无它司馬云九違令音怪下同音位音散羣司馬云植行

列也散羣言不養徒衆也一云植者疆界頭造屋以待諫者也長丁大夫反

下同音者不成德司馬云不利功名也音使李云六附四長官者

不成德則同務也繫然自成則缺斛不敢入於四境則諸侯无

二心也天下相信故能同律度量衡也文王於是焉以為大師北面而問曰政

可以及天下乎臧丈人昧然而不應泛然而亂朝令而夜遁

終身无聞為功者非己故功成而身不得不退事遂而名不得不去名

去身退乃可以及天下也音泰音妹音徐敷劒反音徐

反顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又何以夢為乎仲尼曰

田子方

默女无言夫文王盡之也任諸大夫而不而又何論刺焉彼直

以循斯須也斯須者百姓之情當悟未悟之頃故文列御寇為伯

昏无人射引之盈貫盈貫謂溢滿也為丁偽反音貫措杯水其肘

上左手如拒右手如附枝古手放發而左手不知故可措發之適矢復

沓扶又反註及下同音色洽反又初洽反方矢復寓箭前方去未至的已

射之射也嘗與女登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於

是无人遂登高山履危石臨百仞之淵背後巡足二分垂在

外揖御寇而進之御寇伏地汗流至踵伯昏无人曰夫至人

者上闕青天天下潛黃泉揮斤八極神氣不變揮斤猶縱放也夫

於外无遠近幽深所在皆明故審安危之機而泊然自得也音今女林

然有拘目之志爾於中也殆矣夫不能明至分故有懼有懼而所

李又作駒音荀爾雅云拘慄也音志相謂眩也欲以眩脫人音肩吾問

於孫叔敖曰子三為令尹而不榮華

於孫叔敖曰子三為令尹而不榮華三去之而无憂色吾始也疑子今視子之鼻間栩栩然字之用心獨奈何孫叔敖曰

吾何以過人哉吾以其來不可却也其去不可止也吾以為得失之非我也而无憂色而已矣我何以過人哉且不知其

在彼乎其在我乎其在彼邪亡乎我在我邪亡乎彼

則在彼非獨亡在我方將躊躇方將四顧何暇至乎人貴人賤

哉躊躇四顧謂无可无不可仲尼聞之曰古之真人知者不得說美

人不得濫盜人不得劫大戲黃帝不得友

於所以功相去遠矣故必名不足以友其人也

爵祿乎若然者其神經乎大山而无介入乎淵泉而不濡處

卑細而不備充滿天地既以與人已愈有

而已者與人而不損於己也其神明充滿天地故所在皆可故

不損已為物而放於自待之地也

同。楚王與凡君坐少焉楚王左右曰凡亡者三也

田子方

司馬云凡國名在汝郡其縣案左傳凡周公之後也隱七年天子使凡伯

來聘俗本此後有孔子窮於陳蔡及孔子謂顏回二章與讓王篇同衆家

並於讓王篇音之檢此二章无郭註

存也存也夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不足以存存

存也存也夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不足以存存

存也存也夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不足以存存

莊子外篇知北游第二十二莊子外篇知北游第二十二郭象註

知北遊於玄水之上登隱斧之丘而適遭无為謂焉知謂无

為謂曰予欲有問乎若何思何慮則知道何處何服則安道

何從何道則得道三問而无為謂不答也非不答不知答也

知不得問反於白水之南登狐闕之上而睹狂屈焉知以之

言也問乎狂屈狂屈曰唉予知之將語若中欲言而忘其所

欲言知不得問反於帝宮見黃帝而問焉黃帝曰无思无虑

始知道无處无服始安道无从无道始得道知問黃帝曰我

无思无虑始知道

三問不答

言不
聖人
言教

損
道者
華

與若知之彼與彼不知也其孰是邪黃帝曰彼无為謂真是也狂屈似之我與汝終不近也夫知者不言言者不知故聖人行不言之教任其所行斯不言之教也知此遊音智又如字

音紛又符紛反李云隱出奔起立貌白水名狐蘭苦宛反司馬李云狐關立名 丁古反狂屈末勿反徐又其休反司馬向崔本作譚李云狂屈 俯張似人而非也以之言司馬云之是也哀在反徐 道不可致道在

非可言也德不可至不失德故稱德稱德而不至也 仁可為也義可虧也禮相偽也故曰失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮

禮者道之華而亂之首也禮有常則故矯效之所由生也 故曰為道者日損損華也 損之又損之以至於无為而无不為也華去而朴全則雖為而非

為今已為物也物失其所故有為物 欲復歸根不亦難乎其易也其唯大人乎其歸根之易者唯大人耳大人辨合變化故化物不難易以取反註同 生也死之徒知變化之易死也生之始孰知其紀更相為始則未孰音庚 人之生氣之聚也聚則為生散則為死俱是聚也俱是散也 若死生為徒吾又何患生

萬物成
理而不
說

於故萬物一也是其所美者為神奇其所惡者為臭腐臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐故曰通天下下一氣耳各以所美惡為臭腐自然彼之所美我之所惡也我之所美彼之所惡也故通共神奇通共臭腐耳死生彼我豈殊哉惡鳥路反註同復扶又反下同 聖人故貴一知謂黃帝曰吾問无為謂无為謂不應我非不我應不知應我也吾問狂屈狂屈中欲告我而不我告非不我告中欲告而忘之也今予問乎若若知之奚故不近黃帝曰彼其真是也以其不知也此其似之也以其忘之也予與若終不近也以其知之也狂屈聞之以黃帝為知言明夫自然者非言知之

得故當昧乎无言之也 是以先舉不言之標而後寄明於黃帝則夫自然之真物既乎可得而見也 天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不說此孔子之所

言大美謂覆載之美也 聖人者原天地之美而達萬物之理是故至人无為任其自為而已 大聖不作任其因也 觀於天地之謂也觀其形容象其物宜與天地不

異今彼神明至精與彼百化百化自非而神明不奪 物已死生方圓莫知

六合為
巨
秋豪為
小
陰陽運
行得其
序

形若槁
木
心若死
灰

孔子
晏問
問道
昭昭
冥冥
有倫
生無

天地
委蛻

其根也夫死者已自死生者已自生圓者已自扁然而萬物自古以

固存焉言待為之而後存六合為音篇又音備采離其內則陋矣天下莫不沈

浮終身不故也日新陰陽四時運行各得其序不待昏然若亡

而存音昏又音派油然不形而神音由謂无所給借也萬物

畜而不知此之謂本根畜之而不得其本性之根故不知其所可以

觀於天矣與天同觀齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形一汝

視天和將至攝汝知一汝度神將來全德將為汝美道將為

汝居汝瞳焉如新生之犢而无求其故言未卒齧缺睡寐被

衣大說行歌而去之曰形若槁骸心若死灰真其實知不以

故自持音紛媒媒晦晦无心而不可與謀彼何人哉獨化者也

也汝何得有夫道夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有

也音對反舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委

形也生非汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委

順也若身非汝有自則美惡死生當制之由汝今氣聚而生汝不能禁也

天地
委蛻

孔子
晏問
問道
昭昭
冥冥
有倫
生無

其根也夫死者已自死生者已自生圓者已自扁然而萬物自古以

固存焉言待為之而後存六合為音篇又音備采離其內則陋矣天下莫不沈

浮終身不故也日新陰陽四時運行各得其序不待昏然若亡

而存音昏又音派油然不形而神音由謂无所給借也萬物

畜而不知此之謂本根畜之而不得其本性之根故不知其所可以

觀於天矣與天同觀齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形一汝

視天和將至攝汝知一汝度神將來全德將為汝美道將為

汝居汝瞳焉如新生之犢而无求其故言未卒齧缺睡寐被

衣大說行歌而去之曰形若槁骸心若死灰真其實知不以

故自持音紛媒媒晦晦无心而不可與謀彼何人哉獨化者也

也汝何得有夫道夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有

也音對反舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委

天地
委蛻

孔子
晏問
問道
昭昭
冥冥
有倫
生無

其根也夫死者已自死生者已自生圓者已自扁然而萬物自古以

固存焉言待為之而後存六合為音篇又音備采離其內則陋矣天下莫不沈

浮終身不故也日新陰陽四時運行各得其序不待昏然若亡

而存音昏又音派油然不形而神音由謂无所給借也萬物

畜而不知此之謂本根畜之而不得其本性之根故不知其所可以

觀於天矣與天同觀齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形一汝

視天和將至攝汝知一汝度神將來全德將為汝美道將為

汝居汝瞳焉如新生之犢而无求其故言未卒齧缺睡寐被

衣大說行歌而去之曰形若槁骸心若死灰真其實知不以

故自持音紛媒媒晦晦无心而不可與謀彼何人哉獨化者也

也汝何得有夫道夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有

也音對反舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委

耳目聰明

加損益

生亦皆自然耳故胎中不能易種而生明神其來无迹其往无崖
 氣之不可為也言百甲反力管石章勇反
 无門无房四達皇皇也夫率自然之性遊无迹之涂者必形於天
 四達皇皇道遙六合與化浩行也邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用
 心不勞其應物无方人生而遇此道則天然全而精神天不得不
 高地不得不廣日月不得不行萬物不得不昌此其道與此
 皆不得不然而自然非道能使然也音餘下皆同且夫博之不必知辯
 之不必慧聖人以斷之矣必知觀異書為博若夫
 益之而不加益損之而不加損聖人之所保也使各保其正分而
 也淵淵乎其若海无量魏魏乎其終則復始也與此則若乃
 則君子之道彼其外與各取於萬物皆往資焉
 而不價此其道與還用物故我不價此明道之贈物在於不贈不贈
 中國有人焉非陰非陽無所處於天地之間直
 知北游

帝之所與王之所起白駒過

且為人功然自放所遇而安了无將反於宗不逐自本觀之生
 者暗醜物也自聚氣也音陰郭音開李音飢一音於感反雖有壽夭相去幾何須臾之說也矣足以為堯桀之是非
 雖有壽夭相去幾何須臾之說也矣足以為堯桀之是非生
 齒人倫自相齒耳但當從而任之聖人遭之而不違順所過之而
 不守而過調而應之德也偶而應之道也調偶和合帝之所
 興王之所起也如斯人生天地之間若白駒之過卻忽然而
 已乃不足惜音自注然勃然莫不出焉油然溲然莫
 不入焉出入者變化之謂耳言天下未有不變已化而生又化而死
 俱是化也生物哀之死物人類悲之死類解其天殺墮其天袞獨
 也天殺許規反陳筆反紛乎宛乎變化烟燭於阮反音因本亦
 同魂魄將往乃身從之乃大歸乎元為用心不形之形形之不
 形不形形乃成若形之則是人之所同知也雖知之然不能任其自
 下不形形矣補遺反

辯不若

道无不

井將至之所務也務則不至此衆人之所同論也不務所以不至也

彼至則不論挽然不覺乃論則不至明見无值乃值辯不若

默道不可聞聞不若塞此之謂大得所奔逐故大得東郭子問

於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰无所不在東郭子曰期而

後可欲公莊子拍名所在莊子曰在螻蟻曰何其下邪

曰在梯稗曰何其愈下邪曰在瓦甃曰何其愈甚邪曰在屎

溺東郭子不確莊子曰夫子之問也固不及質舉其標質言无

正獲之問於監市履豨也每下愈況監市之履豨

豈反色救反汝唯莫必无乎逃物若必謂无之逃物則道不周至道

若是大言亦然明道不周徧咸三者異名同實其指一也嘗

相與游乎无何有之宮同合而論无所終窮乎若游有則不

靜乎漠而清乎調而問乎此皆无為故也寥已吾志寥已吾志

无往焉而不知其所至志苟寥然則无所往矣无往焉故往而不

其所終但往來不由於知耳不為不往來也彷徨乎馮閱大知入

焉而不知其所窮馮閱者虛窮之謂也大如游手寥寥變化之所

不際之際際之不際者也不際者雖有物物之名物也際之自謂

盈虛衰殺彼為盈虛非盈虛彼為衰殺非衰殺彼為本末非

本末彼為積散非積散也既明物物者无物又明物之不能自物則

何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

反徐所例

同

耳物自物

耳故冥也

不際之際際之不際者也

盈虛衰殺彼為盈虛非盈虛彼為衰殺非衰殺彼為本末非

本末彼為積散非積散也

何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶書

順阿荷日

言而入曰老龍死矣神農隱几擁杖而起

曝然放杖而笑

起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

知子僻陋慢訑故棄子而死已矣夫子无所發子之狂言而

死矣夫自肩吾已下皆以至言為狂而不信也故非老龍連叔之徒莫

矣夫足與言也弁垺弔聞之曰夫體道者天下之君子所繫焉

夫體道者乎明夫至道非言之所得也唯在乎自得耳視之无形聽之無聲於人之

論者謂之冥冥所以論道而非道也冥冥而猶復非道明道於

是泰清問乎无窮曰子知道乎无窮曰吾不知又問乎无為

无為曰吾知道曰子之知道亦有數乎曰有曰其數若何无

為曰吾知道之可以貴可以賤可以約可以散此吾所以知

道之可以貴可

以賤以賤

知此游

道不可見

道之數也泰清以之言也問乎无始曰若是則无窮之弗知

與无為之知孰是而孰非乎无始曰不知深矣知之淺矣弗

知內矣知之外矣於是泰清中而歎曰弗知乃知乎知乃不

知乎孰知不知之知凡得之不由於知乃真也无始曰道不

可聞聞而非也道不可見見而非也道不可言言而非也故

竟无物故名之域而後至焉知形形之不形乎形自形耳形形者竟无物也道不當名有道

未聞道非問者所得故雖問之亦終不聞也道无問問无應絕

去教而歸於自然之意也无問問之是問窮也所謂无應應之是无內

也以實无而假有以无內待問窮若是者外不觀乎宇宙內不知

乎大初是以不過乎崐崙不遊乎大虛若夫萎落天地遊虛涉

而巳矣音光曜問乎无有曰夫子有乎其无有乎光曜不

得問而孰視其狀貌窅然空然終日視之而不見聽之而不

可古
猶今

聞搏之而不得也光曜曰至矣其孰能至此乎予能有无矣
而未能无无也及為无有矣何從至此哉此皆絕學之意也於道絕之則夫學者乃在根

本中來矣故學之善者其唯不學乎音烏了反音博大馬之捶鉤者年八十矣而不失其

芒玷捶鉤之輕重而尤豪芒之差也音馬也司馬郭云捶者玷捶鉤之輕重而不失豪芒也或

說云江東三魏之間人皆謂鐵為捶音字亦同郭夫之今不從此說也音丁果反大馬曰予巧與有道與曰

臣有守也臣之年二十而好捶鉤於物无視也非鉤无察也

是用之者假不用者也以長得其用而況乎无不用者乎物

孰不資焉都无懷則物來皆應音餘冉求問於仲尼曰未有天

地可知邪仲尼曰可古猶今也言天地常存乃无未有之時冉求失問而退

明日復見曰昔者吾問未有天地可知乎夫子曰可古猶今

也昔者吾昭然今日吾昧然敢問何謂也仲尼曰昔之昭然

也神者先受之虛心以待命斯神受也今之昧然也且又為不神

者求邪思求更致不无古无今无始无終非唯无不得化而為有也

如此遊

矣是以夫有之為物雖千變万化而不得一為无也不得一為无物自古无未有之時而常存也未有子孫而有子

孫可乎言世世无極音言其變有由不得无故而有傳世故有冉

求未對仲尼曰已矣未應矣不以生生死夫死者獨化而死耳非夫生者生此死也不

以死死生生者尔獨化而生耳死生有待邪獨化皆有所一體絕与生各自成辨

有先天地生者物邪物物者非物物出不得先物也猶其有

物也猶其有物也无已誰能先物者乎哉吾以陰陽為先物而陰陽

為先之而自然即物之自尔耳吾以至道為先之矣而至道者乃至无也

既以无矣又奚為先然則先物者誰乎哉而猶有物无已明物之自然非

有使然也音先悉聖人之愛人也終无已者亦乃取於是者也

取於自尔故因流顏淵問乎仲尼曰回嘗聞諸夫子曰无有

所將无有所迎回敢問其遊仲尼曰古之人外化而內不化

以心順形今之人內化而外不化使心與物化者一不化者也

常无心故一不化耳安化安不化化与不化皆任安與之相靡非

之則有虞夏之宮湯武之室夫无心而仕君

之人若儒墨者師故以是非相整也而况今之人乎至順不傷物者

物亦不能傷也在我唯无所傷者為能與人相將迎

能无所將迎而義冠山林與羣壤與使我欣欣然而樂與

於將迎也冠古亂反山林與羣壤與使我欣欣然而樂與

樂亦无故而哀也則凡所樂哀樂之來吾不能禦其去弗能止

悲夫世人直為物逆旅耳樂不能坐忘自得而為哀夫知遇而不

知所不遇知之所遇者即知之知知能能而不能所不能

不能強能也由此觀之知与不知能与不知其丈夫反无知无能者固人之所不

免也受生各夫務免乎人之所不免者豈不亦悲哉至言去

言至為去為得也齊知之所知則淺矣夫由知而後得者假字

南華真經七卷

知北遊

分章標題南華真經卷第八

附陸 德明音義

莊子雜篇庚桑楚第二十三音義曰以人名篇庚郭象註

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北居畏壘之山其

臣之畫然知者去之其妾之挈然仁者遠之畫然猶知手辨粉

云後學徒學了也廣雅云役使也庚桑楚同馬云楚名庚桑姓也太史公

書作亢桑偏向音篇本或作作嶼又作猥同烏罪反向於鬼反壘崔本作

知音智註同等本又作契同苦計反向云知也又若結反廣雅云提也

為臣妾庚桑悉桑仁智也擁腫之與居擁腫朴也鞅

掌之為使鞅掌自得於丈反郭云擁腫朴也鞅掌自得也崔云擁腫

居三年畏壘大壤畏壘之民相與言曰庚桑子之始來吾洒

然異之異其象知而任焉而掌反本亦作攪崔本同又如羊反

吾日計之而不足歲計之而有餘夫與四時俱者无此功日計

日計 不足 歲計 有餘

稷之乎庚桑子對之南面而不釋然弟子異之庚桑子曰弟

春氣發而百草生至人尸居環堵之室

魚无還獸无隱軀

魚失水則蟻能苦

任知則民相盜

子何異於子夫春氣發而百草生正得秋而萬寶成夫春與秋豈无得而然哉天道已行矣夫春秋生成皆得自然之道故不為也

獨狂不知所如往直自往耳非由知也吾聞至人尸居環堵之室而百姓

以畏壘之細民而竊竊焉欲俎豆于賢人之間我其拘之

人邪不欲為物標拘也吾是以不釋於老聃之言聃云功成事遂而百姓皆謂我自然今畏壘第子曰不然夫尋常之溝巨魚无所還其體

而鯢鱮為之制步仞之立陵巨獸无所隱其軀而孽狐為之

祥第子謂大人必曲巨祿也尋常之溝八尺曰尋倍尋曰常尋常之溝則

且夫尊賢授能先善與利自古堯舜

以然而況畏壘之民乎夫子亦聽矣庚桑子曰小子來夫函

車之獸介而離山則不免于罔罟之患吞舟之魚磔而失水

則蟻能苦之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深夫全其形生之人藏其身也

不厭深眇而已矣若嬰身於利祿則粗而淺也且夫二子者又何

足以稱揚哉二子謂堯舜也是其於辯也將妄鑿垣牆而

殖蓬蒿也刑今後世妄行穿鑿而殖穢簡髮而櫛數米而炊理維

濟世哉混然一之云計校之貌任知則民相盜真不足而以求生非盜如

夫春氣發而百草生正得秋而萬寶成夫春與秋豈无得而然哉天道已行矣

獨狂不知所如往

以畏壘之細民而竊竊焉欲俎豆于賢人之間我其拘之

人邪

而鯢鱮為之制步仞之立陵巨獸无所隱其軀而孽狐為之

且夫尊賢授能先善與利自古堯舜

以然而況畏壘之民乎夫子亦聽矣庚桑子曰小子來夫函

車之獸介而離山則不免于罔罟之患吞舟之魚磔而失水

則蟻能苦之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深

不厭深眇而已矣

足以稱揚哉

殖蓬蒿也

濟世哉

有殺君正書為益日中穴坏

盲者不自見
龍者不自聞

奔蜂不能化蠶
越雞不能伏鵠

見者不自聞

吾語汝大亂之平必生于堯舜之間其未存乎千世之後
千世之後其必有人與人相食者也堯舜遺其跡歸為捕其後以致斯弊語魚據反也音汝後皆放
○南榮趺蹇然正坐曰若趺之年者已長矣將惡乎託

業以及此言邪庚桑子曰全汝形壽其分也南榮趺昌于反向音俱反又與由反李云庚桑弟子也漢書古今人表作南榮壽或作儔又作壽淮南作南榮儔云軟躄跛步百舍不休亦作壽子六反長丁丈反恩音鳥分扶問反抱汝生无攬乎其之外也无使汝思慮營營若此三年

則可以及此言也南榮趺曰目之與形吾不知其異也而盲者不能自見耳之與形吾不知其異也而龍耳者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能自得目與目耳與耳心與心其形相似而所能不同苟有不同則不可強相法效也恩形之與形亦辟矣未自閉之

而物或閒之邪欲相求而不能相得兩形雖開而音必亦反今謂趺曰全汝形抱汝生勿使汝思慮營營得將有閒也閒今謂謂全汝形抱汝生勿使汝思慮營營勉聞道達耳矣早聞形隔故難化也勉崔向云勉强也本或作晚崔向云僅達於耳未徹入於心也庚桑子

曰辭盡矣曰奔蜂不能化蠶蠶越雞不能伏鵠魯雞固能矣雞之與雞其德非不同也有能與不能者其才固有巨小也今吾才小不足以化子子胡不南見老子南榮趺贏糧七日七夜至老子之所老子曰子自楚之所來乎南榮趺曰唯

老子曰子何與人偕來之衆也揆三言而來故云奔蜂小蜂也一云上蜂南榮趺懼然顧其後老子

曰子不知吾所謂乎南榮趺俯而慙仰而歎曰今者吾忘吾

答因尖吾問老子曰何謂也南榮趺曰不知乎人謂我朱愚

知乎反愁我軀不仁則害人仁則反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此而可此三言者趺之所患也願因楚而問之老子曰向吾見若眉睫之間吾因以得汝矣今汝又言而信之若規見然若喪父母揭竿而求諸海也汝亡人哉

揭竿而求諸海

飲藥加病衛生之經

下筮知吉凶舍諸人求諸已

水解凍釋

惘惘乎汝欲反汝情性而无由入可憐哉南榮越請入就舍
召其所好去其所惡十日自愁復見老子老子曰汝自洒濯
孰哉鬱鬱鬱乎然而其中津津乎猶有惡也夫外獲者不可斂系
而捉將捷內獲者不可繆而捉將外捷捷關捷也耳目外也心術

其心術遺其耳目若乃聲色獲於外則心術塞於內欲惡獲於內則耳目
喪於外固必无得已失而後為通也懼向經具反李又作懼音同又况縛
反音同无嘉本問作聞息浪反註同其列其謂二反音千求諸海向
云言以短小之物欲測深大之域也女亡人崔云喪亡情之人也好
報反起呂反惡鳥路反註同扶又反羅文角反梅彭崔執泄貌音
也如字崔本律律云惡貌自惡李云惡計未盡也向音崔云恢郭
也又如字李亦作獲音獲又乙號反又烏邈反又音羈李云縛也三蒼云
佩力韋也徐側角反崔作促云迫促也郭其韋反徐其區反
關也向云閉也又音塞下同莫侯反又音綢結也崔向云綢繆也外
內獲者道德不能持而況放道而行者乎偏獲由不可況外內
於外而心術流蕩於內雖繁手以執之綢繆以持之弗能止也如字向方往反云依也南榮越曰里人有病

里人問之病者能言其病然其病病者猶未病也若越之聞
大道辟猶飲藥以如病也越願聞衛生之經而已矣老子曰
衛生之經能抱一乎不離其性如如字元嘉本作知病崔本作能
勿失乎得也能无卜筮而知吉凶乎當則吉過則凶无所卜能
止乎分也能已乎无過能舍諸人而求諸已乎全我而不效彼
能脩然乎九停迹也音蕭徐始六反能侗然乎无郭礙也同本
而嗑不嗟和之至也任賢之自出不由於喜怒音善反本又作沈音
也一本作而不盜案如李音有不字音於邁反本又作嗟
徐音夢司馬云楚人謂啼極无聲為嗟崔本作喝云啞也終日握而手

不規共其德也任手之自握非獨得也音李云捲手曰握音五禮反終
日視而目不曠偏不在外也任目之自見非係於色也音字又作瞬
篇行不知所之任足之自居不知所為任自任也與物委蛇斯順
也於色反而同其波物波是衛生之經已南榮越曰然則是

至人之德已乎若能自改而用此言曰非也是乃所謂冰解凍釋
者能乎明非自夫至人者相與交食乎地而交樂乎天自无其心

能乎明非自夫至人者相與交食乎地而交樂乎天自无其心

身若槁
木心若死
灰字泰定
者發天
光

崔云交俱也李不以人物利害相撓不相與為怪不相與為

謀不相與為事備然而往侗然而來是謂衛生之經已曰然

則是至乎謂已便可得此言而至邪曰未也吾固告汝

曰能兒子乎非以此言為不至也但能聞而字者非自至耳苟不自至

不與子則雖聞至言適可以為經胡可得至哉故學者不至至者

死灰若是者禍亦不至福亦不來禍福无有惡有人災也禍

乎天光夫德字泰然而定則其所發者天光耳非人耀發乎天光者人

見其人夫德字泰然而定則其所發者天光耳非人耀人有脩者乃今有

脩人則自得夫德字泰然而定則其所發者天光耳非人耀人之所

舍謂之天民天之所助謂之天子出則天子處則天民此二者俱以

學者學其所不能學也行者行其所不能行也辯者辯其所

不能辯也凡所能者雖行非為難習非學子雖言非辯學子雖辯不能

庚桑楚

能於所能者則知止乎其不能知至矣所不能知不可強若有

不即是者天鈞敗之意雖欲為為者必敗理終不能備物以將形

中以達彼理自達彼目非若其而萬惡至者皆天也天理自

非人也有為而致惡不足以滑成安之若命故其不可內於靈

臺靈臺者心也清暢故憂患不能入靈臺者有

持有持者謂不動於而不知其所持若知其所而不可持者也

持則不見其誠已而發此妄發作不見其誠已每發

為失發由己誠為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善

乎幽間之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行

幽顯元愧於心則獨券內者行乎无名券內者行乎无名

券分明也則宜方云反券外者志乎期費券外者志乎期費

券分明也則宜方云反券外者志乎期費券外者志乎期費

持靈臺者

兵莫憚于志

同廣雅云期卒也費耗言若存分外行乎无名者唯庸有光斯光
而不止者卒有所費耗也為干偽反雖已所无猶借彼人見其跋猶之
因而志乎期費者唯賈人也而販賣也音占
魁然夫期費者人已見其跋矣而猶自以為安人見其跋猶之也
與物窮者物入焉窮謂與物且者其身之不能容焉能
也且謂券外而跋者跋者不立焉能自容不能自容焉能
容人容人入不獲容則去也且始也於處反註同不能容

人者无親无親者盡人况且不能容則雖己非已兵莫憚于志
鄒為下夫志之所嚮雖火凝冰故其為兵其甚於劍戟也寇
莫大於陰陽无所逃於天地之間非陰陽賊之心則使之也

成毀无常分而道比百通符問所惡乎分者其分也以備不守其
反註及下皆同一音方云反備馬所以惡分也所以惡乎備者其有以備本分不備而有以
鳥路反下及註皆同備其本分素故出而不反見其鬼不反守其分內則其死不久故出

內也見其鬼王云末論危殆資出而得是謂得死不出而无得乃
死之術已行及之故曰見鬼也

謂得死謂情識外馳以為滅而有實鬼之一也已滅其性
實鬼謂情識外馳以為滅而有實鬼之一也已滅其性

象无形者而定矣雖有斯形苟能曠然无出无本效然自生入无
竅然自死非有根出无本入无數苦弔反出生也入死也本始也竅有
竅然自死非有根出无本入无數苦弔反出生也入死也本始也竅有

實而无乎處有長而无乎本剝有所出而无竅者有實
有實實即其所以出无根竅以出之昌據反下註同丁文反也又如下
有實實即其所以出无根竅以出之昌據反下註同丁文反也又如下

无乎處者字也字者有四方上下而四方上下未有窮有實而
可求有長而无本剝者宙也有長而无本剝者宙也
也宙者有古今之長而今之長无極

出有乎入出入出而无見其形死生出入皆效然自是謂天門
出有乎入出入出而无見其形死生出入皆效然自是謂天門

萬物出乎无有天門者萬物之都名也謂天門者无有也萬物出乎无有死生出入皆效
然自爾未有為之者也然有聚散隱幽故有出入之名徒有名有不能

萬物出乎无有

以有為有夫有之末也以何為生乎故必出乎无有此所以明有

而自有耳非謂无能為有而无有一无有遂无則有自歎生明矣聖

人藏乎是任其自生古之人其知有所至矣惡乎至有以為

未始有物者至矣盡矣弗可以加矣其次以為有物矣將以

生為喪也喪其散而之乎聚也以死為反也音亦是以分

已雖欲均之然已分其次曰始无有既而有生生俄而死以无

有為首以生為體以死為屍孰知有无死生之一守者吾與

之為友是三者雖異公族也或有而无之或有而一之或分而齊

然俱能无是非於胸中故昭景也著戴也甲氏也著封也非一

也此四者雖公族然已非一則何之二者已復差之昭景也著封也非一

也張慮反本亦作載甲氏也著張慮反又也又丁畧反封也非一也

說云昭景甲二者皆楚同宗也著戴者謂著冠世世處楚朝為衆人所戴

仰也著封者謂世世封邑而光著久也昭景甲三姓雖異論本則同也

崔云昭景二姓楚之所顯戴皆甲姓顯封雖非一姓同出有生黜也直

公族喻死生同也此兩說與註不同聊出之耳扶又反披然曰移是既披然

氣也徐於滅反司馬云烏輦反云厭黑有疵也披然曰移是而有分

有疵者欲披除之李烏感反字林云金底黑也

觀室者
周於寢
廟

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

則各是其所是矣是尤常在故曰移音皮又嘗言移是非所言也

至知不謀至仁無親去德之塞達道之

道者德之歛性者生之質

微拜帝

湯以庖人籠伊尹

也兄則以嫗言嫗謂元所大親則已矣明恕故曰至

禮有不入則不相辭謝斯乃禮之至也至義不物各得其宜則至

知不謀非自然也至仁無親仁已至也徹志之勃解心之謬去德之累達

道之塞貴富顯嚴名利六者勃志也容動色理氣意六者謬

心也惡欲喜怒哀樂六者累德也去就取與知能六者塞道

也此四六者不湯胃中則正正則靜靜則明明則虛虛則无

為而无不為也湯動也道者德之欽也生者德之光也性

者生之質也性之動謂之為以性自動故稱爲日此乃真為之

偽謂之失知者接也知者謨也知者之所不知猶睨也夫目

之謂德若得已而動則爲動无非我之謂治動而效彼則名

庚桑楚

相反而實相順也有彼我之名故反舜工乎中微而拙乎使

人无已譽言善中則善取譽矣聖人工乎天

而拙乎人任其自然天也夫工乎天而俚乎人者唯全人能之

乎人乎都天惡天鳥路反下同全人惡天惡人之天而况吾天

取物物必逃之以天下為之籠則雀无所逃雀適拜拜必得之威也

皮籠百里奚是故非以其所好籠之而可得者无有也介者

接畫外非譽言也畫所以飾容貌也則者之貌既以畫則不復以好

尹好厨故湯用為庖人也籠百里奚百里奚好秦而拘於宛故秦穆公以

五羊皮贖之於楚也或云百里奚五色皮裘故囚其所好也音界郭云

亦作移司馬云畫飾之具無足故不復愛之一云後離也崔云移畫不拘

法變也復胥靡登高而不懼遺死生也元初於生故不畏死

云產人也崔夫復謂不餽而忘人不識人之所惜復音服徐決又反音晉其愧反廣雅云責也一音愧元嘉本作愧復也右温復之謂也謂哉也夫人既習者雖復小事皆所至惜今温復人之所習既得之矣而不還歸以饋遺之此至愚不獲人之所惜者也无忘人因以為天人矣无人之情則故敬之復相為之情故曰忘人而不喜悔之而不怒者唯同乎天和者為然彼形殘骨靡而天和之自然出怒不怒則怒出於不怒矣出為无為則為出於无為矣此故是无不能生有不能為生之意也欲靜則平氣欲神則順心有為也欲當則緣於不得已不得已之類聖人之道平氣則靜理足順心則神功至緣於不得已則所為皆當故聖人以斯為道豈求无為於恍惚之外哉

莊子雜篇徐无鬼第二十四

郭象註

郭象註

徐无鬼因女商見魏武侯武侯勞之曰先生病矣苦於山林之勞故乃肯見於寡人徐无鬼曰我則勞於君君有何勞於我君將盈老且欲長好惡則性命之情病矣君將黜嗜欲擊好惡則耳目病矣若欲好惡内外无可徐无鬼縉山人魏之隱士也司馬本作縉山人徐无鬼縉商人名也李云无鬼女商

庚桑楚

相狗不若相馬
材馬有成

並魏幸臣名擊手文侯之子治文侯勞之字餘并下章並力被反為音時志反下計同長丁丈反將勞君君有何勞於我武侯超然不對不說其言超然司馬云猶少焉徐无鬼曰嘗語君吾相狗也下之質執飽而止狸德也中之質若視日上之質若亡其一吾相狗又不若吾相馬也吾相馬直者中繩曲者中鉤方者中矩圓者中規是國馬也而未若若天下馬也天下馬有成材若卹若失若喪其一若是者超軼絕塵不知其所武侯大說而笑夫真人之言何遠哉唯物所好之可也魚鰭反謂息亮反下皆同下之質一本无質字執飽而止司馬以執字絕句云放下之能執飽也狸德謂貪如狐狸也示日音示司馬本作視云視日音遠也若亡其一一身也謂精神不動若天其身也直者中繩丁仲反下皆同司馬云直謂馬齒曲謂背上方謂頭圓謂目成材字亦作才言自也然已足不須教習也音恤失音逸司馬本作佚李云卹失皆為馬若飛也息浪反下章註同其一言喪其耦也李音逸徐徒列反崔云微也廣雅云過也徐无鬼出女商曰先生獨何以說吾君乎吾所以說吾君者橫說之則以詩書樂從說之則以金板六說奉事

而大有功者不可為數而吾君未嘗啟皇國

反下皆同司馬作悅子容反本又作板薄版反又加字

徐无鬼曰吾直告之吾相狗馬耳女商曰若是乎曰子不聞

夫越之流人乎去國數日見其所知而喜

越遠也司馬云流人有罪見流徙者也 去國旬月見所嘗見於國中者喜及

期年也見似人者而喜矣不亦去人滋久思人滋深乎

其空聞人足音蹙然而喜矣有況乎昆弟親戚之趨言效其側

者乎

得所至樂則大悅也 司馬本作巡也

音生又音姓 由救反

音送徐音送崔云迭跡 良位其空

音空之間也良或作跟音同 郭巨恭反李曲恭反又曲勇反味也

徐苦江反又袂局反司馬云喜貌崔云行人之聲 而喜李云喻武侯之元

人君之德而處在防衛之間雖臨朝矯厲愈非其意及得其所思猶逃窟

之間人音安能不蹙然改貌釋然而喜也 善苦頃反又音聲

音器李云響效喻言笑也但呼聞所 久矣夫莫以真人之言趨言效

吾君之側乎

也始得之而喜久得之則忘 音扶後效此

見武侯武侯曰先生居山林食芋栗厭葱韭以質寡人久矣

夫今老邪其欲干酒肉之味邪其寡人亦有社稷之福邪徐

无鬼曰无鬼生於貧賤未嘗敢飲食君之酒肉將來勞君也

君曰何哉奚勞寡人曰勞君之神與形武侯曰何謂邪徐无

鬼曰天地之養也

作壤司馬云壤樂也又必人反李云賓客也 音序又必食汝反本亦

長居下不可以為短君獨為萬乘之主以苦一國之民以養

耳目鼻口

如此耳天地之 夫神者不自許也

逃虛空者聞人足音

徐无鬼

君為萬乘之主

武侯愛民為義

無以戰勝人

徐無鬼

蓋者以正從邪也謂病也李云服而無對也或云養遠夫地之平獨恣其欲自許不損於神而以養為病故不知所以此為病何為乎為義偃兵造兵之本也其義則名章名章則說說則喪息也君自此為之則殆不成從無為為之乃成耳凡成美惡器也美成得其可

則為主於後故成君雖為仁義幾且偽哉民將以為偽繼之形固造形仁義有形固成固有伐成則變固外戰有伐變固外戰失其常然成固

王云成功在已亦眾所不欲無有伐其可得乎夫偽生君亦必無盛形造又伐焉非本所圖勢之變也既有偽伐得無戰乎李云謂兵如鶴之

鶴列於麗譙之間鶴列陳兵也麗譙高樓也無徒驥於錙埴且之宮徒步兵口

反麗譙亦作麗在道反司馬郭李皆無徒驥於錙埴且之宮徒步兵口

無以戰勝人以道無物物夫殺人之士民兼人之土地以養吾私與吾神者其戰不知孰善勝之惡乎在不知以何為善則雖

中誠以之
地之
清

同君若勿已矣脩習中之誠以應天地之情而勿撻若未能三

君謂朋前馬昆閻滑稽後車至於襄城之野七聖皆迷无所

問塗聖者名也名生而物未矣雖欲之乎大隗其可得乎大隗五非反

之山乎曰然若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非

徒知具茨之山又知大隗之所存請問為天下小童曰夫為

天下者亦若此而已矣又奚事焉各自若則無事矣无予少而

自遊於六合之內予適有瘖病有長者教予曰若乘日之車而遊於襄城之野日出而遊日入而息詩召反莫豆反郭音務

反樂日之專司馬云以日為車也元嘉本車作居今予病少痊予又且復遊於六合之外

夫為天下亦若此而已予又奚事焉去為天下莫過自放任自放任矣物亦奚擾焉故我无為

而民自化七全反黃帝曰夫為天下者則誠非吾子之事事由

作雖然請問為天下今民自得小童辭黃帝又問小童曰夫

為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦去其害馬者而已矣馬

過分為害起黃帝再拜稽首稱天師而退師夫天然而去其過分則大隗至也

知士无思慮之變則不樂辯士无談說之序則不樂察士

无凌諄之事則不樂皆囿於物者也不能自得於內而樂物於外故可囿也故各以所樂囿之

則萬物不召而自來非強之也音智樂音洛下不樂及註同

招世之士興朝中民之士榮官筋力之士矜難勇

敢之士奮忠兵革之士樂戰枯槁之士宿名法律之士廣治

禮教之士敬容仁義之士貴際士之不同若此故當之者不可易其方朝直遙反中民李云善治民

農夫无草

為天下者
下者
為天
下者
為天
下者
為天
下者

兵革之士
樂戰

權勢者
悲

射非期
中

菜之事則不比商賈无市井之事則不比此則事同所以

庶人有旦暮之業則勸業得此百工有器械之巧則壯此則

勢不尤則夸者悲勢物之徒樂變權勢生遭時有所用不能

无為也凡此諸士用各有時時用則不能自巳也苟不此皆順比於歲

不物於易者也士之所能各有其極若四時之不可易耳故當其時物

物而不物馳其形性潛之萬物終身不反悲夫不守一家之能

莊子曰射者非前期而

中謂之善射天下皆羿也可乎不期而中謂誤中者也非善射也

是其所是天下皆堯也可乎若謂誤中者非善射而自是

惠子曰可莊子曰然則儒墨楊秉四與夫子為五果孰

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

是邪若皆堯也則五子何為或者若魯濠者耶其弟子曰我得

夫子之道矣吾能冬襲裘鼎鼎而夏造冰矣魯曾遠曰是直以陽召
陽以陰召陰非吾所謂道也吾示子乎吾道於是為之調瑟
廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣俱亦以陽

自以為是魯曾遠音渠又其據反本于云魯曾遠人姓名也一夫或改調一弦
於五音无當也隋調而改調徒弔反註鼓之二十五弦皆動无

則无以相勸有聲則非同不獲今改此一未始異於聲而音且君已

魯濠以此夸其弟子然亦以且若是者邪五子各私所見而是其所是

同應同耳未為獨能其事也然亦无異於魯濠之夸其弟

相出也子而未也惠子曰今夫儒墨揚秉且方與我以辯相排以辯

相鎮以聲而未始吾非也則奚若矣未始吾非者各自是也惠子

莊子曰齊人躄子於宋者其命閻也不以完我之異國使門者

保其全此齊人之不慈也然亦自以為是故為之呈亦反我也其求

鉞鍾也以束縛乃反以愛鍾器為是束縛恐其破傷鉞音州徐戶

郭云恐其破傷也案此言其求唐子也而未始出域有遺類矣

徐无鬼

唐失也失亡其子而不能表素貴其氣類而亦未始自非人之自是有斯
謬矣唐子謂失亡子也遺類遺亡也亡其種類故也惠施辨道而好辯猶

人之時而與舟人鬪未始離於岑而足以造於怨也岑岸也夜

解未離岸也其人鬪言齊楚二人所行若此而未嘗自以為非今五子自

力言反註同岑土金反徐在林反莊子送葬過惠子之墓謂從者

曰郢人堊慢其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風聽

而斲之順目恣手才用反郢人以井反楚都也漢書音義作慢入服虔

匠誤著其鼻因令匠石揮斤而斲之音溫韋昭乃回反盡堊而鼻不

傷郢人立不失常宋元君聞之召匠石曰嘗試為寡人為之

匠石曰臣則嘗能斲之雖然臣之質死久矣自夫子之死也

吾无以為質矣吾无與言之矣非夫不動之質忘言之對則雖在

○管仲有病桓公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於大

病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰

病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰

病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰

為人
不己
若者
不比

以德
分人
謂之
聖

不可其為人絜廉善士也其於不已若者不比之又一聞人之過終身不忘使之治國上且鈎乎君下且逆乎民其得罪於君也將弗久矣公曰然則孰可對曰勿已則隰朋可其為人也上忘而下畔高而不亢天雨謂死也音烏如字又音不自高於下愧不若皇帝而哀不已若者故无以德分人謂

之聖以財分人謂之賢以賢臨人未有得人者也以賢下人未有不得人者也其於國有不聞也其於家有不見也勿已

則隰朋可若昔聞見則事鍾於已而羣下无所措手足故遺之可吳

王浮于江登乎狙之山衆狙見之恂然棄而走逃於深莽有

一狙焉委蛇攫撿見巧乎王王射之敏給敏疾也給續括也

徐音句又思後反司馬云懷也徐仕中反一音側中反於危反音辭

支反韻俱縛反徐居碧反三倉云搏也鄭又七段反司馬本作捷捷本又

徐音素報反徐本作徐七活反司馬本作徐賢搏捷矢捷連也矢

但猶能搏

音博

王命相者趨射之狙執死王顧謂其友顏不疑曰

之狙也伐其巧恃其便以教子以至此殛也戒之哉嗟乎无

以汝色驕人哉顏不疑歸而師董梧以助其色去樂辭顯三

年而國人稱之稱其忘巧貴色而任夫素朴用音息亮反司馬云左王

之猶是也本或作是便輝而反司馬本作作云恨也董梧

隱几而坐仰天而嗟顏成子入見曰夫子物之尤也形固可

使若槁骸心固可使若死灰乎曰吾嘗居山穴之中矣當是

時也田禾一觀我而齊國之衆三賀之以得見子其素為榮隱

之尤也音符一本作夫子別如字山穴之中司馬本同李云我必先之

彼故知之我必賣之彼故鬻之若我而不有之彼惡得而知

之若我而不賣之彼惡得而鬻之嗟乎我悲人之自喪者吾

又悲夫悲人者吾又悲夫悲人之悲者其後而日遠矣子其素

為之不足以致彼而適足以傷我故以不悲悲之則其悲稍去而泊然无

○仲丘之楚楚王觴之孫叔敖執爵而立市南宜僚受酒而

槁骸
善死
死

齊南山穴也一本作之口齊君也尊德故國人慶之

心枯槁其形所以為日遠矣音羊六反音鳥下同

息浪反音步各反

知夫

音步各反

祭曰古之人乎於此言已古之言者必於會而聽音商李云酒器之

相孔子未生哀公十六年仲丘卒後白公為亂宜僚未嘗仕楚又言

十二年傳楚有熊相宜僚則與叔敖同時去孔子甚遠蓋寄言也

丘也聞不言之言矣未之嘗言聖人无言其所言者百姓之言耳

之難解孫叔敖甘寢秉羽而郢人投兵此二子息訟以野言泊

且反註同音蟹註同司馬云宜僚楚之勇士也善弄丸楚白公勝將作

亂殺令尹子西子期石乞曰市南有熊宜僚者若得之可以當五百人乃

往告之不許也承之以劍不動弄丸如故曰吾亦不泄子白公遂殺子西

子期歎息兩家而已宜僚不預其患甘寢秉羽如字又音翻司馬本作翼

云讀曰翻或作翅雩舞者之所執崔本作翼郢人投兵司馬云言叔敖願

安寢恬卧以養德於廟堂之上折衝於千里之外敵國不敢犯郢人投兵

無所政伐也 丘願有喙三尺苟所言非已則雖終身言故為未嘗言

耳是以前有喙三尺未足稱長足人閉口

未是不言 彼之謂不道之道彼謂此之謂不言之辯此謂仲尼

被謂二子此謂仲尼也司馬云彼謂甘寢此謂弄丸 故德總乎道之所一道之所容者雖無

過於自得故 而言休乎知之所不知至矣言止其分道之所

一也音摠

餘无鬼

一者德不能同也各自得自非相同也而道 知之所不能知者辯

不能舉也非其分故 名若儒墨而凶矣夫儒墨欲回所不能 故

海不辭東流大之至也辭所以成大 聖人并包天地澤及天下

而不知其誰氏孰然 是故生无爵有而 死无謚謚所以名功功

而非 實不聚各知定 名不立功非已為故 此之謂大人若為而

矣狗不以善吠為良人 不以善言為賢賢出於性非言所為

客主而吠不止善言司馬 而況為大乎夫大愈不 夫為大不足以

為大而況為德乎唯自然 夫大備矣莫若天地然奚求焉而大

備矣天地大備 知大備者无求无失无棄不以物易已也備者不

舍已而求物故无求 反已而不窮及守我理 循古而不摩順常性

耳非摩拭循古而不摩 一本作磨郭云摩拭也王云塵消滅也雖常通物

式大人之誠不為而自 子綦有八子陳諸前召九方歠曰為

我相吾子孰為祥九方歠曰相也為祥子綦聞佳然喜曰奚若

有喙三尺

海不辭 東流 聖人澤 及天下 狗不以 善吠為 良

曰相也將與國君同食以終其身子綦索然出涕曰吾子何為以至於極也九方歟曰夫與國君同食澤及三族而況父母乎今夫子聞之而泣是御福也子則祥矣父則不祥子綦曰歟汝何足以識之而相祥邪盡於酒肉入於鼻口矣而何足以知其所自來吾未嘗為牧而祥生於奧未嘗好田而鶉生於突若勿怪何邪夫所以怪出於不意故也九方音因李鳥

于偽反息亮反音困又口本反子綦子名則佳然紀具反司馬云吉
貌本亦作鸞呼縛反字林云大視貌李云鸞視貌索然悉各反又色白反
司馬云涕下貌鸞魚呂反距也逆也音如字本或作曾才能反
兩雅云牝羊也鸞鳥報反西南隅末地也一日豕牢也呼報反
作交鳥弔反徐鳥了反司馬云東北隅也一云東南
隅鶉大地生鶉也一云窟也郭徒忽反字則穴下犬
者遊於天地不有所為天地司馬本吾與之邀樂於天吾與之邀食於地隨所遇於天地目邀遇音洛吾不與之為事不與之為謀不與之為怪怪異也循常任性脫然自爾吾與之乘天地之誠而不以物與之相攬斯不為也吾與之一委蛇而不與之為事所宜斯順耳今

徐元異

也然有世俗之償焉夫有功於物物乃報之吾不為功而償之何也償時亮反又音賞凡有怪徵者必有怪行殆乎非我與吾子之罪幾天與之也今九怪行也

其天公也吾以是泣也夫為而然者勿為則已矣不為而自至則不可奈何也故泣之无幾何而使相之於燕盜得之於道全而鬻南之則難不若別之則易全

其此故不如別之易售也居豈反音煙鬻南音育絕句於是乎別而鬻南之於齊適當渠公之街然身食肉而終齧缺遇許由曰子將奚之曰將逃堯曰奚謂邪曰夫堯畜畜然仁吾恐其為天下笑後世其人與人相食與仁者爭尚之原故也渠公或云渠公肉至死一云渠公屠者與相君臣同食肉也音佳一本作術

終本或作身肉食者音齧許六反邪他六反李云行仁貌士云

勞之親人與如字相食音餘言夫民不難聚也愛之則親利之則至譽之則勸致其所惡則散愛利出乎仁義指仁義者寡利仁義者衆夫仁義之行唯且无誠仁義既行將偽以為之

且假夫禽貪者器仁義可見則夫貪者將假斯器以獲其志且假夫

民愛之則親

賢人利天下

疏鬚風者
廣宮
服脚為
安室

舜有羶
行百姓

傷害是以一人之斷制利天下若夫仁義各出其情則譬言之猶

一規也規割也萬物萬形而以一劑割之則有傷也郭薄結反云

夫堯知賢人之利天下也而不知其賊天下也夫唯外

乎賢者知之矣外賢則不偽有暖姝者有濡需者有卷婁者所

謂暖姝者學一先生之言則暖暖姝姝而私自說也自以為

足矣而未知未始有物也意盡形教豈知我之獨化於玄冥之竟哉

濡需者豕豕是也擇疏鬚鼠自以為廣宮大囿奎蹄曲隈乳間

服脚自以為安室利處不知屠者之一旦鼓辭布草操煙火

而已與豕俱焦也此以域進此以域退此其所謂濡需者也

非大通變窺世之才而偷安乎一時之利者皆豕豕也音瑟苦主

卷舜者舜也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也舜

有羶行百姓悅之故三徙成都至郤之虛而十有萬家堯聞

舜之賢舉之童土之地曰翼得其來之澤舜舉乎童土之地

年齒長矣聰明衰矣而不得休歸所謂卷婁者也

以神人惡衆至衆自至耳非好而致之衆至則不比不比則不

利也明舜之所以有天下蓋於不得已故无所甚親无所甚踈抱

德煬和以順天下此謂真人於蟻棄知於魚得計於羊棄意

視目以耳聽耳以心復心此三者未能无若然者其羊也繩

其變也循未能絕迹古之真人以天待之居无事

不以人入天以有事求无古之真人得之也生失之也死

得之也死失之也生得失各隨其所居耳於生為得於死藥也其實

或復為失未始有常也

或復為失未始有常也

或復為失未始有常也

或復為失未始有常也

鵲目
有所
適鶴
脛有
所節

董也枯梗也雞雁也豕零也是時為帝者也何可勝言當其

則无賤非其時則无貴貴賤有時誰能常也音諱郭音觀徐音新司馬

云鳥頭也治風冷痺音結本亦作結古猛反司馬云枯梗治心腹血

為散服之延年豕零司馬本作豕囊云各猪苓根似猪如可以治湯藥四

者皆藥草名是時為帝者也司馬云藥草有時句踐也以甲楯三千

迭相為帝謂其王相休發各得所用也音升句踐也以甲楯三千

棲於會稽唯種也能知亡之所以存唯種也不知其身之所

以愁故曰鳩目有所適鶴脛有所節解之也悲各適一時之用

則有時而失有時而失故有時而悲矣解去也音鈞純尹反徐音尹

音西李云登山曰棲會音難章勇反滅大夫名也吳越春

秋云姓文字少禽所以存本又作可以存言知越雖亡可以故曰風之

存也音尺夷反刑定反佳買反司馬云去也音懈故曰風之

過河也有損焉日之過河也有損焉有形者自然相與守河而河以

形自然相累世能累物物能累人鄰刃反請只風與日相與守河而河以

故大夫種所以不免也鄰刃反請只風與日相與守河而河以

為未始其攫也實已損矣恃源而往者也恃源往也本亦作

持源而往者也水由源往雖遇風日不故水之守土也審影之守人

能損也道成其性雖在於世不能移也故水之守土也審影之守人

也審物之守物也審无意則止於故目之於明也殆耳之於聰

也殆心之於殉也殆有意則无凡能其於符也殆殆之成也

不給改所以貴其无能禍之長也茲萃萃聚也苟不能定則禍

註同李云多也本又作萃其反也緣功反守其性則其其果也待父

也李云多也本又作萃其反也緣功反守其性則其其果也待父

不果則而人以為己寶不亦悲乎其寶謂有故有亡國戮民

无已皆有其禍不知問是也不知問禍之所由也故足之於地也

踐雖踐恃其所不跟而後善博也人之知也少雖少恃其所

不知而後知天之所謂也夫忘天地遺萬物然後翺翼可得而知也

其所不躁女展反李云一知大一知大陰知大目知大均知大方

足常不仕故能行廣遠也知大一知大陰知大目知大均知大方

同又佳大目視之用萬物之自大均緣之因其本性今多自得則大

買斤方體之體之使各得其分則萬大信稽之命之所期也大定持

之真不抗則自定故特之以盡有天大物未有九循有照照之則

也真不抗則自定故特之以盡有天大物未有九循有照照之則

徐无鬼

之也似不解之者夫解任彼則彼自解其知之也似不知之也用彼不知而後知之我不知則彼知自用則天下莫不皆知也其問之也不可

以有崖應物自無方而不可以无崖各以頡滑有實古今不代各自有故而不可以虧萬物雖頡滑

則陽游於楚夷節言之於王王未之見夷節歸彭陽見王果曰夫子何不譚我於王王果曰我不若公閱休彭陽曰公閱休奚為者邪曰冬則擲敝屣于江夏則休乎山樊有過而問者曰此予宅也

莊子雜篇則陽第二十五官我曰以郭象註則陽游於楚夷節言之於王王未之見夷節歸彭陽見王果曰夫子何不譚我於王王果曰我不若公閱休彭陽曰公閱休奚為者邪曰冬則擲敝屣于江夏則休乎山樊有過而問者曰此予宅也

徐元鬼

交固顛冥乎富貴之地言已不若夷節之好富貴能交結意蓋形名非相助以德相助消也音謂字林云傷暑也夫凍者

假衣於春暘者反及乎冷風言已順四時之施不能赴彭陽之意夫楚王之為人也形尊而嚴其於罪也无赦如虎非夫佞

人正德其孰能撓焉故聖人其窮也使家人忘其貧欲然无

其達也使王公忘爵祿而化卑輕爵祿而重道其於物也與之為娛矣以

飲人以和人各自得斯飲和矣與人並立而使人化望其風

王公忘爵祿而化卑

飲人以和人各自得斯飲和矣與人並立而使人化望其風

生而美者
人與之鑑

子之宜彼其乎歸居

使彼父子各歸其所而一間其所施地之德故問

靜而不二其於人心者若若是其遠也故曰待公閱休

欲其釋從闕休將以靜泰之風鎮其動心也

聖人達網繆所謂玄通而不知其然性

也然者非性如何復命搖作而以天為師

搖者自搖作者自作莫不復命而師其天然也

復命搖作搖動也萬物動作生人則從而命之也

此非赴名而高其迹長各有天然則是復其命也

自高故人不能下憂乎知而所行恒无幾時其有止也若之

其名也音智何任知其行則憂患相繼

音智居豈反時其有止也若之何

何乎智謂有為者以形智不至為憂也

夫鑑之可喜由其无情不問知与不知聞与不聞

無已夫鑑之可喜由其无情不問知与不知聞与不聞來即鑑之故終无已若鑑由聞知則有時而廢也

與之鑑不告則不知其美於人也

知其美於人若知之若不知之若聞之若不聞之其可喜也終

無已夫鑑之可喜由其无情不問知与不知聞与不聞來即鑑之故終无已若鑑由聞知則有時而廢也

已性也若性所不好豈能久聖人之愛人也人與之名不告則

不知其愛人也聖人無愛若鏡耳然事齊於物故人若知之若不

知之若聞之若不聞之其愛人也終无已道合於愛人故能

望之暢然得舊德暢然况得雖使丘陵草木之緝緝合也

也音玄冉相氏得其環中以隨成

冉相氏音玄冉相氏得其環中以隨成

與物无終无始无幾无時

日與物化者一不化者也日与物化故常无我蓋嘗舍

皆殉其以為事也若之何雖師天猶未竟於殉矣是事哉師天夫

聖人未始有天未始有人未始有始未始有物與世偕行而

十伊
之臺

聖人
世偕

不替所行之備而不洩其合之也若之何辭九乃其合所行之

許的反全虛域反濫也王云壞敗也无心借行何往而湯得其司御不至故曰皆殉也所行行備而物我无傷故无壞敗也

門尹登怕為之傳之登怕人名為反偽反下同傳音付下同

從師而不囿任其自聚非囿之也得其隨成為之司其名司街

亦能隨物之自成也而湯得之之名贏法得其兩見名法者已過

所以名寄於物而功不在已之足也故曰贏然无心者寄治於羣司則其名迹並見於彼音盈法得其

兩見賢通反註同得其隨成之道以司其名各實法立故得兩見猶人體

之相得也仲尼之盡慮為之傳之仲尼曰天下何思何慮慮已盡

動應感无窮以輔容成氏曰除日无歲今所以有歲而存日者為有

萬物之自然也无內无外无彼我則魏瑩與田侯牟約田侯

牟背之魏瑩怒將使人刺之犀首聞而恥之曰君為萬乘之

君也而以匹夫從讎衍請受甲二十萬為君攻之虜其人民

係其牛馬使其君內執發於背然後拔其國忌也出忌然後

扶其背折其脊季子聞而恥之曰築十仞之城城者既十仞

夫則又壞之此胥靡之所苦也今兵不起七年矣此王之基

也衍亂人不可聽也華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人也

善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者又亂人也

君曰然則若何曰君求其道而已矣惠子聞之而見戴晉人

戴晉人曰有所謂蝸者君知之乎曰然蝸至微而行兩角

多作蟹之耕反司馬云魏惠王也與田侯一本作田侯牟司馬云田侯齊

威王也名牟桓公子案史記威王各因不各牟約徐於姓反又如字司馬

云約誓在惠王二十六年音佩刺七賜反犀首魏官名也司馬云若今

虎牙將軍公孫衍為此官元嘉本作倏首魏魏音怪華子亦魏臣也

國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻氏時相

與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反誠知所爭者若

以意在四方上下有窮乎君曰无窮曰知遊心於无窮而反

係其牛馬

則陽

在通達之國人迹所及為通達謂今四海之內也若存若亡乎君曰然

以四海為大然計在無窮之中若有若無也意於其反音餘曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中

有王王與蠻氏有辯乎君曰無辯主與蠻氏俱有限之物耳有限則不問大小俱不得與無窮者

亡也自悼所爭者細音微客出惠子見君曰客大人也聖人

不足以當之惠子曰夫吹管也猶有嗚也吹劍首者吹而已

矣堯舜人之所譽也道堯舜於戴晉人之前譬猶一吹也

不足聞音管本亦作管音許交反管音也玉簫呼洛反又呼教反音餘

過譽音餘○孔子之楚舍於蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者

子路曰是稜稜何為者邪仲尼曰是聖人僕也是自埋於民

孤音民同音餘○孔子之楚舍於蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者

其聲銷填其名也音銷司馬云小也音銷亦作銷其志

無窮音餘其口雖言其心未嘗言所言者皆方言方且與世違而

心不屑與之俱心與世異不屑屑也是陸沈者也人中隱者

已矣彼知丘之著於已也著明知丘之適楚也以丘為必使

楚王之召已也彼且以丘為佞人也夫若然者其於佞人也

羞聞其言而况親見其身乎而何以為存不如舍之子路往

視之其室虛矣果也○長梧封人問子牢曰君為政焉勿鹵

莽治民焉勿滅裂鹵莽滅裂輕脫未略不盡其分長梧封人

昔子為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報子芸而滅裂之

其實亦滅裂而報子予來年變齊深其耕而孰獲之功盡無為

繁以滋子終年厭殮莊子聞之曰今人之治其形理其心多

之至音云吟草也音齊才細反司馬如字云變更也謂更變所法也齊同也音夏司馬云鋤也廣雅云推也字林云摩田器也其禾

繁以滋子終年厭殮莊子聞之曰今人之治其形理其心多

之至音云吟草也音齊才細反司馬如字云變更也謂更變所法也齊同也音夏司馬云鋤也廣雅云推也字林云摩田器也其禾

繁以滋子終年厭殮莊子聞之曰今人之治其形理其心多

之至音云吟草也音齊才細反司馬如字云變更也謂更變所法也齊同也音夏司馬云鋤也廣雅云推也字林云摩田器也其禾

繁以滋子終年厭殮莊子聞之曰今人之治其形理其心多

有似封人之所謂道其天離其性滅其情亡其神以衆為道

離滅亡以衆為之所致也若各至其極則何患也音孫本又作殫力

謂鹵莽也司故鹵莽其性者哉惡之孽子為性荏葦

馬本作為偽

惡傷正性也鳥路反註並同魚兼葭始萌以扶吾形

列反音丸葦類于鬼反葦也

古格反葦也音加亦葦也

漂疽疥癰內熱溲膏是也此肉莽之報也故治性者安可以不齊

淵上瀆下漏不擇所出也本亦作稟徐敷反又匹招反一首必招反

有七餘反稟稟謂病瘡膿出也音界本或作瘦所求反司馬云謂

虛勞人尿上生肥白沫也皆為利欲感動失其

正氣不如深耕熟耨之有實音才細反又如字

○栢矩學於老聃曰

請之天下遊老聃曰已矣天下猶是也又請之老聃曰汝將

何始曰始於齊至齊見幸人焉推而強之解朝服而慕之號

天而哭之曰子乎子乎天下有大菑子獨先離之曰莫為盜

莫為殺人殺人大菑謂自此以下事大菑既有則雖戒以莫為其可得

人其良反字亦作彊直道反音莫

司馬云覆也音戶刀反音哉音莫

榮辱立然後觀所病

貨財聚然後觀

所爭

无休時欲无至此得乎

為在民以失為在己

以正為在民以枉為在己

自責今則不然匿為物而愚不識

重為任而罰不勝

貨財聚然後觀

則陽

湛樂不聽國家之政

今之所謂是之非五十九非也物情之變未始有極萬物有乎生而莫

見其根有乎出而莫見其門其根無門忽爾自然故莫見也唯無其生亡其出者為能觀其門而測其

也根人皆尊其知之所知而莫知恃其知之所不知而後知可

不謂大疑乎我所不知物有知之者矣故用物之知則無所不知獨任我知其寡矣今不恃物以知而自尊不知則物不告我

非大疑如何已乎已乎且无所逃不能無彼則寄身無地此則所謂然與然

乎音餘又如字仲尼問於大史大弼伯常蹇狶

韋曰夫衛靈公飲酒湛樂不聽國家之政田獵畢弋不應諸

侯之際其所以為靈公者何邪大弼曰是因是也靈即是九道之謚也

伯常蹇焉曰夫靈公有妻三二人同濫而

浴男女同浴此无禮也史鮪奉御而進所搏幣而扶翼

賢也幣者奉御之物史鮪音秋同馬云史魚也其慢若彼之甚也見賢

云謂公及浴女相扶翼自隱也此殊郭義

則陽

人若此其肅也是其所以為靈公也欲以肅賢補其缺故靈有二義亦可謂善及侍在問焉

狶韋曰夫靈公也死上葬於故墓不吉下葬於沙丘而吉掘

之數仞得石槨焉洗而視之有銘焉曰不馮其子靈公奪而

里之夫靈公之為靈也久矣子謂鮪讀也言不馮其子靈公將奪女處也夫物必先有具命故來事可知也

郭子靈公郭讀絕句同馬以其子字絕句云言子孫不足可

見賢少知問於大公調曰何謂丘里之言大公調曰丘里

者合十姓百名而以為風俗也合異以為同散同以為異今

指馬之百體而不得馬而馬係於前者立其百體而謂之馬

也是故丘山積卑而為高江河合水而為大大人合并而為

公无私於天下則天下之風一也大公音太下同丘里李云四井為邑四邑為丘五家為鄰五鄰為里古者鄰里井邑土風不同猶今鄉曲各自

有方俗而物不齊同十姓百名一姓為十人十姓為百姓則有異有同故

合散以定之卑如字又音合水一本作合流合群小之稱

合異以合為散同以散為異以異為丘山積卑而為積卑而為公无私於天下則天下之風一也大公音太下同丘里李云四井為邑四邑為丘五家為鄰五鄰為里古者鄰里井邑土風不同猶今鄉曲各自有方俗而物不齊同十姓百名一姓為十人十姓為百姓則有異有同故合散以定之卑如字又音合水一本作合流合群小之稱

河合水而為大

大澤百才皆

是以自外入者有主而不執由中出者有正而不

距自外入者大人之化也由中出者民物之性也性各得正故民尤遠心

四時殊氣天不賜故歲成殊氣自有故能常有若本无之五官殊

職君不私故國治非私而與之文武大人不賜故

德備文者自文武者自武非天人所賜也若由賜萬物殊理道不

私故无名无名故无為无為而无不為各自為故无不為時

有終始世有變化故无心禍福淳淳流行反覆自殉殊面信其

有所拂者而有所宜於此為矣於彼或以為宜自殉殊面信其

有所差正於此者比于大澤百材皆度亦作宅自材皆度居

觀乎大山木石同壇合巽

少知曰然則謂之道足乎

大公調曰不然今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數

則賜

之多者號而讀之也夫有數之物猶不止於萬凡凡數之是故天

地者形之大者也陰陽者氣之大者也道者為之公物得以通

將得比哉名已自矣故乃將則若以斯辯辭猶狗馬其不及遠

矣今名之稱九不及遠矣故謂道猶未足也必在乎少知曰四方

之內六合之裏萬物之所生惡起問此者或謂道大公調曰陰

陽相照相蓋相治四時相代相生相殺言此皆其自欲惡去就

於是橋起雌雄片合於是庸有此其事故云為地舍近起於陰陽

安危相易禍福相生緩急相

摩聚散以成此名實之可紀精之可志也過此已往至於自然自

隨序之相理橋運之相使窮則反終則始此物之所有皆物

也言之所盡知之所至極物而已物表无所復有故言知觀道

也言之所盡知之所至極物而已物表无所復有故言知觀道

之人不隨其所廢不原其所起廢起皆自爾也此議之所止於

自爾故少知曰季真具之莫為接子之或使二家之議孰正於

其情孰徧於其理季真曰道莫為也接子曰道或使或使者有使物

大公調曰雞鳴狗吠是人之所知雖有大知不能以言讀其

所自化又不能以意其所將為物有自然非為之所能也由斯而

智斯而析之精至於无倫大至於不可圍比皆不為而自爾或之使莫

之為未免於物而終以為過物有相使亦皆自爾故莫之為者未

去或使則實實自莫為則虛无使有名有實是物之居指

實之無名无實在物之虛物之所在可言可意言而愈疏故求

言音之表未生不可忌由我我不能禁已死不可徂忽然自死吾

疑之所假此二者世吾觀之本其往无窮吾求之末其來无

止无窮无止言之无也與物同理物理无窮故其言无或使莫為

則陽

言之本也與物終始恒不為而道不可有有不可无道故不

而有者常道之為名所假而行物所由而行故或使莫為在物

一曲夫胡為於大方舉一隅言而足則終日言而盡道求道

言而不足則終日言而盡物不能忘言而道物之極言

默不足以載夫道物之極常莫為而非言非默議有所極極於

而議也

分章標題南華真經卷第八





分章標題南華真經卷第九

附陸德明音義

莊子雜篇外物第二十六

莊子目以義名篇

郭象註

比于戮
狂子狂

伍負流
于江

其弘死
于蜀

陰陽錯
行則天
地絃

外物不可必故龍逢誅比于戮箕子狂惡來死桀紂亡

欲其臣之忠而忠未必信故伍負流于江其弘死于蜀藏其

血三年而化為碧

之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲

木與木相摩則然金與火相守則

流陰陽錯行則天地大絃於是乎有雷有霆水中有火乃絃

大槐

兩陷而无所逃

陳虫蜉不得成

心若縣於天地之間

希

所謂錯行音駭又音該又胡待反

音駭又音該又胡待反

音駭又音該又胡待反

音駭又音該又胡待反

音駭又音該又胡待反

破生不布施死何含珠為接其鬚履其歲儒以金椎控其頤

徐別其頰无傷口中珠詩禮者先王之陳迹也苟非其人道不虛行故夫儒者乃有用之為壽則不足持也

於一又一音盧蘇林注漢書云上傳語告下曰臚臚猶行也傳治慈反又文專反向云從上語下曰臚傳一音張慈反虞也東方作矣司馬云謂日出也

也而朱反苦江反別復列反老萊子之弟子出新遇仲尼反以

告曰有人於彼脩上而趨下長上而促下也老萊子楚人也

僂而後耳耳却近後而上僂末僂李云未上謂頭前也又視若營四

海視之儼然似營他人事者夫勞形役智以應世務失其自

而來仲尼至曰立去汝躬矜與汝容知斯為君子矣謂仲尼能遺形

也去知故以為君子起呂反註同而本又作女仲尼揖而退

也感寔然改容而問曰業可得進乎設問之令老萊明其不可進

也義於世乎老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬世之患為之

外物

則真亦萬世為患故不可輕也謂本抑固窶邪亡其略弗及邪

之則民性不愛而皆自有畧無弗及之事也惠以歡為教焉終身之醜惠之而歡者

然惠不可長故一惠終身也中民之行進焉耳言其易進則不可妄惠相引以

名相結以隱隱居進之謂也相結以隱非云隱括也李云與其譽堯

而非桀不如兩忘而閉其所譽謂一者閉塞反无非

傷也動无非邪也順之則全非邪則正反无非傷反逆聖人躊躇

以興事以每成功事不遂本故其功每成聖人躊躇

與事雖有成功聖人不存猶致弊奈何哉其載焉終矜爾

矜不可載故遺而弗有也宋元君夜半而夢人被髮闚阿門曰予自宰路

之淵予為清江使河伯之所漁者余且得予元君覺使人占

之曰此神龜也君曰漁者有余且乎左右曰有君曰令余且

會朝明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉其圓

五尺君曰獻若之龜龜至君再欲殺之耳欲活之心疑卜之

心其吝

堯桀而

曰殺龜以下吉乃剗龜七十二鑽而无遺筴仲尼曰神龜能
 見夢於元君而不能避余且之網知能七十二鑽而无遺筴
 不能避剗腸之患如是則知有所困神有所不及也神知之不
 是夫推靜然居其所能而不營於外者為全元曰李云元公也案元公
 名佐平公之子司馬云阿屋曲簷也李云端名龜所居如字
 又于偽反所吏反音魚音預目子餘反姓余名且也賢反
 力成反朝直遙反下同口孤反左端反又左乱反初華反賢編
 反音智下及註同雖有至知萬人謀之不用其知而用眾謀
 一本作知有所不周去小知而大知
 魚不畏網而畏鵜鶘無情故得魚徒兮反一名徇何去小知而大知
 明小知自私大知任物去善而自善矣去善則善无所慕善无所
 起居反下同嬰兒生无石師而能言與能言者處也能者非跛而李
 彼也石者近名也謂无人為師惠子謂莊子曰子言无用莊
 匠教之者也一本本作所師又作領師惠子謂莊子曰子言无用莊
 子曰知无用而始可與言用矣夫地非不廣且大也人之所
 用容足耳然則廁足而墊之致黃泉人尚有用乎惠子曰无
 用莊子曰然則无用之為用也亦明矣聖應其內當事而發已
 言其外以暢事情情暢

則事通外明則內用相須之理然也音側又音測莊子云
 反司馬崔云下也本又作擊七念反周也致至也李亦作至莊子曰人
 有能遊且得不遊乎人而不能遊且得遊乎性之所能不得不
 得強為故聖人唯莫之制則同焉夫流遁之志決絕之行噫其非
 至知厚德之任與非至厚則莫能任其志行其言其
 殊能也行下孟反註同音餘 覆隊主而不
 反火馳而不顧以之勝直類反雖相與為君臣時也
 易世而无以相賤大齊同故曰至人不留行焉唯所遇而因之
 故能與化俱夫
 尊古而卑今學者之流也古无所尊今无所卑而學
 者尊古而卑今失其原矣且以狝韋
 氏之流觀今之世夫孰能不波隨時因物乃平泥也
 虛豈反不波波高下貌唯至人
 乃能遊於世而不僻當時應務所在
 為正綱匹亦反順人而不失已本无我我
 何失焉
 彼教不學教因彼性
 故非學也承意不彼彼意自然故承而用之
 則夫萬物各全其我目徹為
 明耳徹為聰鼻徹為顫口徹為甘心徹為知知徹為德凡
 道不欲雍壅則哽哽而不止則跖當通而塞則理有不通而相騰
 踐也顫舒延反哽哽反塞也
 物之有知者恃息

為德 為微 耳徹 為明

為德 為微 耳徹 為明 道不欲雍壅則哽哽而不止則跖 顫舒延反 哽哽反塞也 物之有知者恃息

凡思生者无如其不躬非天之罪躬當心也不由知而後失亦作侍息也得已之符也如字一音於斬反天之穿之日夜元降通理有人

則顧寒其寶貝无性任天寶貝胞有重閭閭空曠也音交反腹中

空曠心有天遊遊不室无空虚則婦姑勃谿爭也音交反腹中

馬云勃谿反戾也无虚空以心无天遊則六鑿金相攘反音交反腹中

云謂六情攘奪大林丘山之善於人也亦神者不勝理有寄

物而德溢乎名大名高則利深故名溢乎暴夫禁暴則謀稽

乎諛諛急也急而後考其諛音賢郭知出乎爭平往則此柴生

乎守此柴積也官事果乎眾宜衆之所宜者不春兩日時草

木怒生銚鐔於是乎始脩夫事物之生皆有由七遙反削也

田且草木之到植者過半而不知其然夫事因理發故不竟

靜然可以補病非不皆城可以休老非

老也音子斯反徐子智反本亦作揃子淺反三套云揃猶前也玉

寧可寧可

以止遽非不雖然若是勞者之務也非佚者之所未嘗過而

問焉若見猶有勞故佚者聖人之所以賦天下神人未嘗過而

問焉神人即聖人也聖言其外神言其內賢人所以賦

世聖人未嘗過而問焉君子所以賦國賢人未嘗過而問焉

小人所以合時君子未嘗過而問焉趨成各有分演門有親

死者以善毀爵為官師其黨人毀而死者半慕賞而孝去真

紀他聞之師弟子而跋於窾水諸侯弔之二年申徒狄因以

蹄河其波蕩傷性遂至於此徒何反音存字林云古蹄字徐七旬

所以免得兔而忘蹄言者所以在意得意而忘言吾安得

夫忘言之人而與之言哉至於兩聖人意乃都无所言也七全反

言得魚忘得魚忘

言得兔忘得兔忘

言得意忘得意忘

莊子雜篇寓言第二十七

莊子名篇

郭象註

寓言十九

寄人則十言而九見信也

寓言十九見信也

寓言十九見信也

重言十七

謂為人所重者之言也

卮言日出和以大倪

夫卮滿則傾空則仰非特故也

况之於言因物隨變唯彼之從故曰日出日出謂日新也日新則盡其自

然之分自然之分盡則和也卮言字又作卮音支字畧云卮圓酒器也李

起宜反王云夫卮器滿則傾空則仰隨物而變非執一守故者也施之於

言而隨人從變已无常土者也司馬而謂支離无首尾言也卮音崖徐音

詣寓言十九藉外論之

言出於己俗多不受故借成耳有吾連叔之類皆所借者也

親父不為其子媒親父與言之不若非其父者也

父之與言子誠多不信然時有信

者雖以常嫌見疑故借外論也

非吾罪也人之罪也

已信信而懷常疑者猶不受寄之彼人則信之

異於已為非之

三異同處而二異其所以取是必於不訟

重言十七

所以已言也是為者言艾

以其者艾故俗共重之雖使言不借外猶十信其七艾五蓋反年先矣而

无經緯本末以期年者者是非先也

年在物先耳其餘本末无以待人則非所以先也期待也

人而无以先人无人道也人而无人道是之謂陳人

寓言

所以為俗更共信之此俗之

卮言日出和以天倪因以曼衍所以

窮年

夫自然有分而是非无主无正則曼衍矣誰能定之哉不言則

齊齊與言不齊言與齊不齊也

付之於物而就用其言則彼此是

故曰无言

言彼所言故雖有言无言終身

言未嘗不言

雖出吾口終身不言未嘗不言我口有自也而

可有自也而不可有自也而然有自也而不然惡乎然然於

然惡乎不然不然於不然惡乎可於可惡乎不可不可於

不可

物固有所然物固有所可

物不然无物不可

統而言之則无可无不非卮言日出和以天倪

孰得其久

夫唯言隨物制而任其落落萬物皆種也以不同形相禪

始卒若環

於今為始者於昨已復為卒也

是謂天均天均者天倪也

莊子謂惠子曰孔

子行年六十而六十化

與時俱也始時所具也而非之

孔子勤志服知

使人人心服

曾子再仕

異於俗豈未知今之所謂是之非五十九非也變者不傳惠子

曰孔子勤志服知也謂孔子勤志服膺而後知非能任其因莊子

曰孔子謝之矣而其末之嘗言謝變化之自爾非知力之所孔

子云夫受才乎大本復靈以生若役其才知而不復其音智鳴而當

律言而當法鳴者律之所生言者法之所出而法律者衆之所為利

義陳乎前而好惡是非直服人之口而已矣服用也我元言也

之口耳好惡是非利義之陳未始出吾使人乃以心服而不敢盡立

定天下之定則衆心信矣誰敢逆立哉吾因天下之自定而定之又向

而心再化曰吾及親仕三釜而心樂後仕三千鍾不洎吾心

悲謂無所縣其罪乎弟子問于仲尼曰若參者可

謂無所縣其罪乎謂係也謂參仕以為親元係祿之罪也參所全反

曰既已縣矣係於祿以養也夫无所縣者可

寓言

以有哀乎夫養親以適不問其員若能無係則不以彼視三釜三

千鍾如觀雀蚊虻相過乎前也彼謂無係也夫五係者視榮祿若

年而野外權利也二年而從不自三年而通通彼四年而物

也五年而來自得六年而鬼入骸也七年而天成元所復為八

年而不知死不知生所遇皆九年而大妙妙善也善惡同故无往

其死也有自也自由也自由有為故死由私其生故有而生陽也无自

也夫生之陽遂以其絕迹无而果然乎惡乎其所適惡乎其所不

適然而果無適无適无不適而後天有歷數地有人據吾惡乎求

之數本自足天有歷數莫知其所終若之何其无命也理必自終不

如莫知其所始若之何其有命也不知其所以然而然謂之命似

天籟之自然將勿忘則蘇力帶反生有為死也生而有為則喪勸公以

累曰夫以至於盡耳力帶反生有為死也生而有為則喪勸公以

也夫生之陽遂以其絕迹无而果然乎惡乎其所適惡乎其所不

適然而果無適无適无不適而後天有歷數地有人據吾惡乎求

之數本自足天有歷數莫知其所終若之何其无命也理必自終不

九年

金如

九年

金如

出意

舜讓天下於子州支伯子州支伯曰予適有幽憂之病方且治之未暇治天下也故天下大器也而不以易生此有道者之所以異乎俗者也舜以天下讓善卷善卷曰余立於宇宙之中冬日衣皮毛夏日衣葛絺春耕種形足以勞動秋收斂身足以休食日出而作日入而息逍遙於天地之間而心意自得吾何以天下為哉善卷善名卷於既反下同悲夫夫子之不知余也遂不受於是去而入深山莫知其處昌舜以天下讓其友石戶之農石戶之農曰捲捲平后之為人葆力之士也石戶本亦作石戶李云石戶也名農農人也音樞郭音眷用力貌音伴字亦作保以舜之德為未至也於是夫負妻戴攜子以入於海終身不反也云凡言入者皆居其州島之上與其曲畏中也大王亶父居邠狄人攻之大音太下同音甫下同玉而不受狄人之所求者土地也大王亶父曰與人之兄居

讓王

富貴不
以養傷
身
貧賤不
以利累
形
見利輕
棄身

而殺其弟與人之父居而殺其子吾不忍也子皆勉居矣為吾臣與為狄人臣奚以異且吾聞之不以所用養害所養因杖策而去之民相連而從之遂成國於岐山之下不以所用養害所養大王亶父可謂能尊生矣能尊生者雖貴富不以養傷身雖貧賤不以利累形今世之人居高官尊爵者皆重失之見利輕亡其身豈不惑哉不以養傷身不以利累形越人三世弑其君王子搜患之逃乎丹穴而越國无君求王子搜不得從之丹穴王子搜不肯出越人薰之以艾乘以王輿音試王子搜援綏登車仰天而呼曰君乎君乎獨不可以舍我乎王子搜非惡為君也惡為君之患也若王子搜者可謂不以國傷生矣此固越人之所欲得為君也音美

及下章。韓魏相與爭侵地。子華子見昭僖侯。昭僖侯有憂

色。子華子。司馬云魏人也。昭僖侯。司馬云韓侯。子華子曰。今使天下書銘於君之前。

書之言曰。左手攫之則右手廢。右手攫之則左手廢。然而攫

之者必有天下。君能攫之乎。俱若俱縛。二反。又史記。反。李云。取也。李云。棄也。司馬云。病也。一云。攫者。援。

書銘廢者。斬右手。昭僖侯曰。寡人不攫也。子華子曰。甚善。自是觀之。

兩臂重於天下也。身亦重於兩臂。韓之輕於天下亦遠矣。今

之所爭者其輕於韓。又遠君固愁身傷生以憂戚不得也。

又韓。又。絕句。僖侯曰。善哉。教寡人者衆矣。未嘗得聞此言也。子華

子可謂知輕重矣。魯君聞顏闔得道之人也。使人以幣幣先

焉。魯君。一本作魯。侯本云。魯公也。顏闔守陋閭。苴布之衣而自飯牛。徐七餘。

反。李云。有子。麻也。本或。作。非也。欲符晚反。魯君之使者至。顏闔自對之。使者曰。此

顏闔之家。與顏闔對曰。此闔之家也。使者致幣。顏闔對曰。恐

聽者謬而遺使者罪。不若審之。音餘。讀。唯季反。下皆同。使者

讓王

去首以
冷天下

還反。審之復來求之。則不復已。故若顏闔者。真惡富貴也。故

曰。道之真以治身。其緒餘以為國家。其土苴以治天下。由此

觀之。帝王之功。聖王之餘事也。非所以完身養生也。音。音。扶。

以狗物豈不悲哉。凡聖人之動作也。必察其所以之。與其所以

以為。察其所以之。王云。聖人真以持身餘。以為國。故其動作必察之。焉。所以之。有謂德所加之方也。所為者。謂所以待物也。動作於此。不必

也。今且有人於此。以隨侯之珠。彈千仞之雀。世必笑之。是何

也。則其所用者重。而所要者輕也。夫生者豈特隨侯之重哉。

也。一。子列子窮。容貌有飢色。客有言之於鄭子陽者。曰。列

御寇蓋有道之士也。居君之國而窮。君无乃為不好士乎。

呼。鄭子陽即今官遺之粟。子列子見使者。再拜而辭。力

使。使者去。子列子入。其妻望之而拊心曰。妾聞為有道者之

隋侯之
珠彈千
仞之雀

君子危
身棄生
殉物

非臣之
功不敵
賞其賞
勇果足
死寇

妻子皆得，後樂。今有飢色。君過而遺先生食，先生不受，豈不命邪？各過音無，音免，音子列子笑謂之曰：君非自知我也。以人之言而遺我粟，至其罪我也。又且以人之言，此吾所以不受也。其卒民果作難而殺子陽。陽怒責因國人逐，彌衡而殺子陽。嚴酷罪者无赦，舍人折之，畏子楚昭王失國，屠羊說走而從於昭王。名昭大王失國，說亦反屠羊。臣之爵祿已復矣。又何賞之有？王曰：強之屠羊，說曰：大王失國，非臣之罪，故不敢伏其誅。大王反國，非之功，故不敢當其賞。王曰：見之屠羊，說曰：楚國之法，必有重賞大功，而後得見。今臣之知不足，以存國而勇不足，以死寇。兵軍入郢，說畏難而避寇，非故隨大王也。今大王欲廢法毀約，而見說，此非臣之所以聞於天下也。才用反，其大反，賢遍反，下同。音智。王謂司馬子基曰：屠

讓王

陳義
甚高
延三
旌之
位

羊說居處卑賤，而陳義甚高，子其為我延之以三旌之位。偽反，三公位也。司馬本作三。珪云：謂諸侯之三御皆執珪也。屠羊說曰：夫三旌之位，吾知其貴於屠羊之肆也。萬鍾之祿，吾知其富於屠羊之利也。然豈可以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎？說不敢當，願復反。吾屠羊之肆，遂不受也。○原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以為樞，而甕牖二室，褐以為塞，上漏下濕，匡坐而弦。

如字，又始反。徐疾私反。李云：蓋屋也。朱反，司馬云：屈桑條為戶樞也。音西。同馬云：破甕為牖。云：同馬云：夫妻各一室。下葛反。郭音。音。或作。子貢乘大馬，中紺而表素，軒車不容巷，往見原憲。原憲華冠緹履，杖藜而應門。子貢曰：嘻！先生何病？原憲應之曰：憲聞之无財，謂之貧；學而不能行，謂之病。今憲貧也，非病也。子貢逡巡而有愧色。原憲笑曰：夫希世而行，比周而友，與子以為人教，以為己仁義之厲，與馬之飾，憲不忍為也。中紺，古紺反。李云：紺為中衣，加素為表。華冠，胡化反。華，木皮為冠。

孝不
能行
謂之
病

頌聲滿地 願不 鼓琴 娛以自

初何反或所 反本或作絀 并下曳縱同三蒼解詁云 絀也聲類或
作屣韋昭蘇寄反通俗文云屣不著跟曰屣司馬本作踐李云屣屣謂屣
无跟也王云躡之能攝舉而曳之也屣或作屣 以藜為杖也司馬本
作扶杖也 屣門 自對門也 屣 許其反 屣 七旬反 希世而行 司馬云希望也
所行常願世譽而動故曰希世而行 屣 屣志反 為人 于偽反下為己同 屣
人以己 學當為己教當為人今反不然也 屣 屣之屣 吐得反 屣也 司馬云
謂依託仁 曾子居衛緼袍无表 顏色種噲 手足胼胝 屣 屣
義為蒺藜 馬云謂麻緼為絮論語云衣敝緼袍是也 屣 本亦作腫 屣勇反 屣 古外反
徐古活反司馬云種噲剝錯也王云盈虛不常之貌 屣 薄田反 屣 竹尼反
三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見納屣而
踵決 屣 竹久反 屣 賢遍反 曳縱而歌商頌聲滿天地若出金石天子不
得臣諸侯不得友故養志者忘形養形者忘利致道者忘心
矣孔子謂顏回曰回來家貧居卑胡不仕乎顏回對曰不願
仕回有郭外之田五十畝足以給飭粥郭內之田十畝足以
為絲麻鼓琴足以自娛所學夫子之道者足以自樂也回不
願仕孔子愀然變容曰善哉回之意丘聞之知足者不以利
自累也審自得者失之而不懼行脩於內者无位而不怍丘

讓王

誦之矣矣今於回而後見之是丘之得也 誦 之然反字或作誦廣
家語云厚粥一音干謂干餼 誦 之六反又音育 誦 音洛 誦 七下反徐在九
反又七了 反子了 反又資 誦 反李音秋又音 誦 反一本作 誦 下孟反 誦
在洛反爾雅云 慙也又音昨 中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上心居

乎魏闕之下奈何 魏 司馬云魏之公子封中山名牟 瞻子 賢人
魏象魏觀闕人君門也言心 瞻子曰重生重生則利輕 重生 李云重
存榮貴許慎云天子兩觀也 瞻子曰重生重生則利輕 重生 李云重
則名利輕則易絕矣此人身 中山公子牟曰雖知之未能自勝
居江海心貪禁利故以此戒之

也 瞻子曰不能自勝則從神无惡乎 瞻子曰不能自勝則從神
句惡如字又烏路反 瞻子曰不能自勝則從神无惡乎 瞻子曰不能自勝則從神
一讀連下不能自勝為句 不能自勝而強不從者此之謂重傷

重傷之人无壽類矣 重傷之人无壽類矣 重傷之人无壽類矣
反下同 魏牟萬乘之公子也其隱巖穴
也難為於布衣之士雖未至乎道可謂有其意矣 也難為於布衣之士雖未至乎道可謂有其意矣
窮於陳蔡之間七日不火食藜藿羹不糝顏色其備而弦歌於

室 窮於陳蔡之間七日不火食藜藿羹不糝顏色其備而弦歌於
再逐於魯 亦於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡殺夫子

孔子 絃歌 於室 夫子 再逐於魯 亦於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡殺夫子

孔子 絃歌 於室 夫子 再逐於魯 亦於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡殺夫子

君子通於道
立抱仁義之道

者无罪。藉夫子者无禁。弦歌鼓琴。未嘗絕音。君子之无取也。若此乎。伐其樹孔子遂行 藉毀也。又云。陵藉也。一云。繫也。或云。係也。顏回无以應。入告孔子。孔子推琴喟然而歎曰。由與賜細人也。召而來。吾語之。子路子貢入。子路曰。如此者可謂窮矣。謂窮今立抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故內省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂也陳蔡之隘於立其幸乎 孔子削然反琴而弦歌。子路抗然執干而舞。如字李云反琴聲亦作俏音消也許訖反又巨乙反魚 子貢曰。吾不知天之高也。地之下也。古之得道者窮亦樂。通亦樂。非窮通也。道德於此則窮通為寒暑風雨之序矣。音洛下同 故許由娛於潁陽。而共伯得乎立首。音洛下同 故許由娛於潁陽。而共伯得乎立首。音洛下同 故許由娛於潁陽。而共伯得乎立首。

讓王

舜以天下讓其友

王之難。天子曠絕。諸侯皆請以為天子。共伯不聽。即于王位十四年。大旱。屋焚。卜于太陽。非曰。厲王為祟。召公乃立。宣王共伯復歸于宗。道遙得意。共山之首。共丘山。今在河內共縣。西魯連子云。共伯後歸于國。得意共山。之首。紀年云。共伯和即于王位。孟康註。漢書古今人表。以為入為三公。本或作。舜以天下讓其友。北人无擇曰。異哉。后之為人。也。居於畎畝之中。而遊堯之門。不若是而已。又欲以其辱行。漫我。吾羞見之。因自投清泠之淵。孔子曰。上志於仁者。有殺身以成仁。无求生以害仁。去志尚清。假高風貌。世與天貪利。假命者。故有天地之降也。古大反。司馬云。堯上曰。前堯中曰。畎。下孟反。下章同。武諫反。徐武畔反。下章同。音零。山。海經云。在江南。一云。在南陽郡西。嶧山下。湯將伐桀。因卜隨而謀。卜隨曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯又因瞽瞍而謀。瞽瞍曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯曰。伊尹何如。曰。強力忍垢。吾不知其他也。音務又莫豆反。本或作務。李云。阻知須。湯遂與伊尹謀。伐桀。剋之。以讓卜隨。卜隨辭曰。后之伐桀也。謀乎我。必以我為賊也。勝桀而讓。我必以我為貪也。吾生乎亂世。而无道之人。再來漫我。以其辱行。吾不忍數聞也。乃自投桐水。

湯與伊尹謀伐桀

而死音胡直留反本又作桐水徐音同又徒董反又音封湯又

讓瞽光曰知者謀之武者遂之仁者居之古之道也吾子胡

不立乎瞽光辭曰廢上非義也殺民非仁也人犯其難我享

其利非廉也音智吾聞之曰非其義者不受其祿无道

之世不踐其土况尊我乎吾不忍久見也乃負石而自沈於

廬水舊說曰如下隨務光者其視天下也若六合外人所不能察也斯

下為六合之外故當付之堯舜湯武耳淡然无係故况然從眾得失无係

於懷何自投之為哉君二子者可以為殉名慕高矣未可謂外天下也音問司馬本作廬水在遼東西界一

孤竹曰伯夷叔齊二人相謂曰吾聞西方有人似有道者試

往觀焉齊其君之二子也今音郎定反支音巨移反至於岐陽武

王聞之使叔旦往見之與盟盟曰加富二等就官一列血牲而

謂道也昔者神農之有天下也時祀盡敬而不祈喜其於人

謙王

非其義者不受其祿負石自沈於廬水

加富二等就官一列

割牲而盟以為信

伯夷叔齊不賴高節

也忠信盡治而无求焉許其反一音於其反樂與政為政樂

與治為治不以人之壞自成也不以人之卑自高也不以遭時

自利也今周見殷之亂而遽為政上謀而下行貨阻兵而保

威割牲而盟以為信揚行以說眾殺伐以要利是推亂以易

暴也音悅吾聞古之士遭治世不避其任遇

亂世不為苟存今天下闇周德衰其並乎周以塗吾身也不

如避之以繫吾行二子北至於首陽之山遂餓而死焉若伯

夷叔齊者其於富貴也苟可得已則必不賴高節矣行獨樂

其志不事於世此二士之節也論語曰伯夷叔齊餓于首陽之下

其守餓以終未必餓死也此篇大意以起高謙遠退之風故被其風者雖

貪冒之人乘天覆入紫庭猶時既然中路而歎况其凡乎故夷許之徒足

以當稷契對伊呂矣夫居山谷而弘天下者雖不俱為聖佐不猶高於蒙

之弊使人飾讓以求進遂至乎之喻也伯夷之風使暴虐之君得肆其毒

而莫之敢亢也伊呂之弊使天下貪冒之雄敢行篡逆唯聖人无迹故无

微也若以伊呂為聖人之迹邪則伊呂之事亦非聖矣夫聖人因物之自

行故无迹然則所謂聖者我本无迹故物得其迹迹得而之名聖則聖者

乃无迹之名也。或曰讓王之篇其章多重生而務光二三子自投于水何也
初惠反唐云或曰讓王之篇其章多重生而務光二三子自投于水何也
答曰莊書之與存乎反本反本之由先手去榮是以明讓王之一高標微
世之逸志自在不降以厲俗无厚身以全生所以時有重生之辭者亦歸
魚榮之意耳深於塵務之為弊也其次者雖復被褐啜粥保身而已其全
道尚高而超俗自逸寧投身於清冷終不屈於世累也此舊集音有聊復
錄之於義
无當也

莊子雜篇盜跖第二十九 音義曰以人名篇 郭象註

孔子與柳下季為友柳下季之弟名曰盜跖盜跖從卒九千
人橫行天下侵暴諸侯穴室樞戶驅人牛馬取人婦女貪得
忘親不顧父母兄弟不祭先祖所過之邑大國守城小國入
保萬民苦之。孔子與柳下季為友柳下惠姓展名獲字季禽一云字子禽居柳下而施德惠一云惠謚也一云柳下邑名案左傳云展禽是魯僖公時人至孔子生八十餘年若至子路之死百五六十歲不得為友是寄言也盜跖之石反李奇註漢書云跖秦之大盜也才用反字尊忽反下同樞戶尺朱反徐苦溝反司馬云破人戶樞而取物也入保鄭註禮記曰小城曰保孔子謂柳下季曰夫為人父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若父不能詔其子兄不能教其弟則无貴父子兄弟之親矣今先生世

讓王盜跖

盜跖橫行天下不祭先祖

為人父者必能詔其子

心如涌泉意如飄風

軍高目如明義星魯國巧偽人

之才士也弟為盜跖為天下害而弗能教也兵竊為先生羞
之丘請為先生往說之柳下季曰先生言為人父者必能詔
其子為人兄者必能教其弟若子不聽父之詔弟不受兄之
教雖今先生之辯將奈之何哉且跖之為人也心如涌泉意
如飄風強足以距敵辯足以飾非順其心則喜逆其心則怒
易辱人以言先生必无往孔子不聽顏回為馭子貢為右往
見盜跖盜跖乃方休卒徒大山之陽膾人肝而脯之。見盜跖
偽反下請為為我竊為使為皆同始統反 子下車而前見謁者曰魯人孔丘聞將軍高義敬再拜謁者
謁者入通盜跖聞之大怒目如明星髮上拍冠曰此夫魯國
之巧偽人孔丘非邪為我告之爾作言造語妄稱文武。夫音符
又如字 冠枝木之冠帶死牛之膾。冠古乱反 技木之冠如字司馬
牛之膾許劫反司馬多辭謬說不耕而食不織而衣搖脣鼓舌

不耕而食
不織而衣
傲倖封侯

按劍聲
如乳虎
順吾意
則生
逆吾心
則死

丹脣如激

天下罷兵休卒

父母遺德
好面譽人

大莫大乎天下

古者民實巢居

擅生是非以迷天下之主使天下學士不反其本妄作孝悌而傲倖於封侯富貴者也音謬弟音悌本亦作悌古堯反子之罪大極重疾走歸不然我將以子肝益書舖之膳孔子復通曰丘得幸於季願望復幕下復扶又反下同爾望復幕下司馬本幕作基於云言視不敢望而望復結而還也謁者

復通盜跖曰使來前孔子趨而進避席反走再拜盜跖盜跖大怒兩展其足案劍瞋目聲如乳虎曰丘來前若所言順吾意則生逆吾心則死反走小却行也瞋赤真反徐赤夷反廣雅云張也如樹反孔子曰丘聞

之凡天下有二德生而長大美好无雙少長貴賤見而皆說之此上德也知維天地能辯諸物此中德也勇悍果敢聚眾

率兵此下德也凡人有此一德者足以南面稱孤矣今將軍兼此三者身長八尺二寸面目有光脣如激丹齒如齊貝音

中黃鍾而名曰盜跖丘竊為將軍恥不取焉詩刀反音悅下同將軍有意聽臣臣請南使吳

音智戶反盜跖古歷反司馬云將軍有意聽臣臣請南使吳

盜跖

越北使齊魯東使宋衛西使晉楚使為將軍造大城數百里立數十萬戶之邑尊將軍為諸侯與天下更始罷兵休卒收養昆弟共祭先祖此聖人才士之行而天下之願也所吏反三字同

可諫以言者皆愚陋恒民之謂耳今長大美好人見而說之者此吾父母之遺德也丘雖不吾譽吾獨不自知邪且吾聞

之好面譽人者亦好背而毀之今丘告我以大城眾民是欲規我以利而恒民畜我也安可長久也城之大者莫大乎天

下矣堯舜有天下子孫无置錐之地湯武立為天子而後世絕滅非以其利大故邪爾民後亦爾音餘且吾聞

之古者禽獸多而人民少於是民皆巢居以避之晝拾橡栗暮栖木上故命之曰有巢氏之民古者民不知衣服夏多積

薪冬則湯之故命之曰知生之民神農之世卧則居居起則

至德之隆
黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野

以強陵弱

以衆暴寡

縫衣淺帶

子路去危冠解長劍

流血百里

餓死首陽之山
負石投河

推介子
推忠

于于民知母不知其父與麋鹿共處耕而食織而衣无有相害之心此至德之隆也然而黃帝不能致德與蚩尤戰於涿鹿之野流血百里音象也神農之後第八帝曰榆罔世蚩尤氏強與榆罔爭王涿鹿罔與黃帝合謀擊殺蚩尤漢書音義云蚩尤古之天子一曰廢人貪者音卓本又作濁司馬云涿鹿地名故城今在上谷郡西南八

堯舜作立羣臣湯放其主武王殺紂自是之後以強陵弱以衆暴寡湯武以來皆亂人之徒也音試今子脩文武之道掌天下之辯以教後世縫衣淺帶矯言偽行以迷惑天下之主而欲求富貴焉盜莫大於子天下何故不謂子為盜立而乃謂我為盜跖音馮本又作縑扶恭反徐扶公反又子以甘辭說子路而使從之使子路去其危冠解其長劍而受教於子天下皆曰孔立能止暴禁非始統反又如字起呂反

子路欲殺衛君而事不成身道於衛東門之上是子教之不至也音血反子自謂才士聖人邪則再

逐於魯削跡於衛窮於齊圍於陳蔡不容身於天下子教子路道此患上无以為身下无以為人子之道豈足貴邪世之所高莫若黃帝黃帝尚不能全德而戰涿鹿之野流血百里堯不慈舜不孝禹偏枯湯放其主武王伐紂文王拘姜里此六子者世之所高也孰論之皆以利惑其真而強反其情性其行乃其可羞也于偽反下同

世之所謂賢士伯夷叔齊伯夷叔齊辭孤竹之君而餓死於首陽之山骨肉不葬鮑焦飾行非世抱木而死申徒狄諫而不聽負石自投於河為魚鼈所食負石自投於河申徒狄

吾聞聖人仁士民父母若濡足故不救溺人可乎申徒狄曰不然昔桀殺龍逢紂殺比干而亡天下吳殺子胥陳殺州冶而滅其國非聖人不仁不用故也遂介子推至忠也自割其股以食文公文公後背之

子推怒而去抱木而燔死音嗣尾生與女子期於梁下女子不來水王不去抱梁柱而死此四子者无異於磔犬流

盜跖

子胥沈江剖比心

騏驎馳過隙

車馬有行色

棄名於利反心

豕操瓢而食者皆離名輕死不念本養壽命者也屋生一本

國策作尾生高高誘以為魯人竹客反廣雅云張也七曹反嬖嬖送

反乞者李李云言上四人不得其死猶豬狗乞兒流轉溝中者也乞或作走

維力智反世之所謂忠臣者莫若王子比干伍子胥子胥沈

江比干剖心此二子者世謂忠臣也然卒為天下笑反音自

上觀之至于子胥比干皆不足貴也丘之所以說我者若告

我以鬼事則我不能知也若告我以人事者不過此矣皆吾

告子以人之情目欲視色耳欲聽聲口欲察味志氣欲盈如

鏘字又始人上壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦死喪憂患其

中開口而笑者一月之中不過四五日而已矣天與地元窮

人死者有時操有時之具而託於無窮之間忽然無異騏驎

之馳過隙也音受又如字不能說其志意養其壽命者皆

非通道者也丘之所言皆吾之所棄也亟去走歸無復言之

子之道狂狂汲汲詐巧虛偽事也非可以全真也奚足論哉

盜跖

走出門上車執轡三失目茫然無見色若死灰據軾低頭不

能出氣時掌反息暫反歸到魯東門外適遇柳下季柳下

季曰公者闕然數日不見車馬有行色得微往見跖邪孔子

仰天而歎曰然柳下季曰跖得無逆汝意若前乎孔子曰然

丘所謂無病而自灸也疾走料虎頭編虎須幾不免虎口哉

此篇寄明因衆之所欲亡而亡之雖王紂可去也不因衆而獨用已雖盜

跖不可御也如字音聊音鞭又浦頭反徐扶顛反本或

編編音同一本作料頭姓名胡胡反音所起呂反子張問於滿苟得曰盍不為行

註同盍何不也勸何不為德行無行則不信不信則不任不任則

不利故觀之名計之利而義真真是也若棄名利反之於心則

夫士之為行不可一日不為乎滿苟得曰無恥者富多信者

顯夫名利之大者幾在無恥而信故觀之名計之利而信真

是也若棄名利反之於心則夫士之為行拖其天乎子張曰

貴為天子富有天下

昔者桀紂貴為天子富有天下今謂臧聚曰汝行如桀紂則有忤色有不服之心者小人所賤也仲尼墨翟窮為匹夫今謂宰相曰子行如仲尼墨翟則變容易色稱不足者士誠貴也臧聚司馬云謂臧獲盜盜竊聚之也人作音昨故勢為天子未必貴也窮為匹夫未必賤也貴賤之分在行之美惡滿苟得曰小盜者拘大盜者為諸侯諸侯之門義士存焉昔者桓公小白殺兄入嫂而管仲為臣田成子常殺君竊國而孔子受幣論則賤之行則下之則是言行之情恃戰於胸中也不亦拂乎先早反司馬云以者為尾子張曰子不為行即將疏戚無倫貴賤無義長幼无序五紀六位將何以為別乎滿苟得曰堯殺長子舜流母弟疏戚有倫乎湯放桀武王殺紂貴賤之義乎王季為適周公殺兄長幼有序乎儒者偽辭墨者兼愛五紀六位將有別乎丁

盜跖

小人則人君則子狗名

忠之禍信之患善之害

大反曰與子訟於无約曰小人殉財君子殉名其所以變其情易其性則異矣乃至於棄其所為而殉其所不為則一也目人實如字徐於故曰无為小人反狗而天无為君子從天之理若枉若直相而天極面觀四方與時消息若是若非執而圓機獨成而意與道徘徊无轉而行无成而義將失而所為无赴而富无徇而成將棄而天比干剖心子胥抉眼忠之禍也直躬證父尾生溺死信之患也鮑子立乾勝子不自理廉之害也孔子不見母匡子不見父義之失也此上世之所傳下世之所語以為士者正其言必其行故服其殃離其患也此章言向行士偽故喪行賤士以全其內然後行高而士貴耳馬云鮑子名焦周末人汗時君不仕採蔬而食子貢見之謂曰何為不仕

耳營
聲口
嘍味

有之彼非以興名譽也。无足曰必持其名。苦體絕甘。約養以持生。則亦久病長阨。而不死者也。音厄。又知和曰平為福。有餘為害者。物莫不然而財其甚者也。今富人耳營鍾鼓管籥之聲。口嘍於芻豢醪醴之味。以感其意。遺忘其業。可謂亂矣。

籥音管。本亦作管。籥音藥。一本筩。籥作堦。箎音苦。箎反。力刀反。 亥溺於馮氣。若負重行而上也。可謂苦矣。徐音疑。五代反。又戶該反。飲食至咽為亥。一云偏也。馮音馬。音憤。憤音滿也。下同。言憤畜不通之氣也。時掌反。 貪財而取慰。貪權而取竭。靜居則溺。體澤則馮。可謂疾矣。作畏亦為欲富就利。故滿若堵耳。而不知避。且馮而不舍。可謂辱矣。財積而无用。服膺而不舍。滿心戚醮。求益而不止。可謂憂矣。

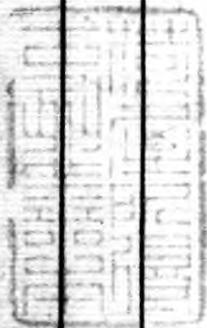
合音捨。下同。戚醮在逆反。李云。顛顛也。又音子。妙反。 內則疑。劫請之賊。外則畏寇盜之害。內周樓疏。外不敢獨行。可謂畏矣。許業反。又曲業反。內周樓疏。李云。重樓內。疏軒外。通謂設備守具。 此六者。天下之至害也。皆遺忘而不知察。及其患至。求盡性竭財。單以反一日之无故。而不可得也。音丹。本或作慚。音祈。 故觀

盜跖

之名則不見。求之利則不得。繚意絕體而爭此。不亦惑乎。此音

章言知足者常足。了又音弔。反理也。

分章標題南華真經卷第九



分章標題南華真經卷第十

附陸 德明音義

莊子雜篇說劍第三十

音義曰以事名篇

郭象註

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日夜相擊於前死傷者歲百餘人好之不厭如是三年國衰諸侯謀之

惠文王也名何武靈王子後莊子三百五十年洞紀云周報王十七年趙惠文王之元年一云策長歷推惠文王與莊子相值恐彪之言誤詩紀反下同 呼報反下同

於監反又於監反 太子悝患之募左右曰孰能說王之意止劍士者賜之千金左右曰莊子當能

務說如字解也又音悅 太子乃使人以千金奉莊子莊子弗受與使者俱往見太子曰太子何以教周賜周千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗受悝尚何敢言

從 莊子曰聞太子所欲用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王而逆王意下不當太子則身刑而死周尚安所事金乎

使臣上說大王下當太子趙國何求而不得也太子曰然吾

說王止 劍賜千金

夫子必
儒服而
見王

莊子見
王不拜

王所見劔士皆蓬頭突鬚垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目而

語難王乃說之今夫子必儒服而見王事必大逆如字又始

難司馬云說相擊也莊子曰請治劔服治劔服三日乃見太子

太子乃與見王王脫白刃待之莊子入殿門不趨見王不拜

臣聞大王喜劔故以劔見王王曰子之劔何能禁制曰臣之

劔十步一人千里不留行王大說之曰天下無敵矣行司馬云

後之以發先之以至願得試之王曰夫子休就舍待命令設

戲請夫子王乃校劔士七日死傷者六十餘人得五六人使

奉劔於殿下乃召莊子王曰今日試使士敦劔校司馬云考

臣有三

劔天子之

所御杖長短何如曰臣之所奉皆可直亮反然臣有三

劔唯主所用請先言而後試王曰願聞三劔曰有天子劔有

諸侯劔有庶人劔王曰天子之劔何如曰天子之劔以燕谿

石城為鋒齊岱為鏑音煙燕谿地名在燕國在塞反晉

魏為脊周宋為鐔音淫三蒼云徒威反劔口也徐徒南韓魏為

繞以渤海帶以常山制以五行論以刑德開以陰陽持以春

諸侯之

夏行以秋冬道以行山也此劔直之無前舉之無上案之無

下運之無旁上決浮雲下絕地紀此劔一用匡諸侯天下服矣

說劔

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

試使川劔相擊刺截也一首丁回反莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

也校本或作致如字司馬云敦劔也莊子曰望之久矣王曰夫子

燕人之
劍

大王安
坐定氣

孔子絃
歌鼓琴

說劍

亦无下運之亦无旁上法圓天以順三光下法方地以順四
時中知民意以安四鄉此劍一用如雷霆之震也四封之內
无不賓服而聽從君命者矣此諸侯之劍也王曰庶人之劍
何如曰庶人之劍蓬頭突鬚垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目
而語難相擊於前上斬頸領下決肝肺此庶人之劍无異於
鬪雞一日命已絕矣无所用於國事今大王有天子之位而
好庶人之劍臣竊為大王薄之肺芳發反王乃牽而上殿宰
人上食王三環之時掌反下同環如字又音患繞
安坐定氣劍事已畢奏矣於是文王不出宮三月劍士皆服
斃其處也不見禮皆自殺也

莊子雜篇漁父第二十一

音義曰以
人名篇

郭象註

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子弦歌
鼓琴奏曲未平緇維司馬云黑林名也本或作惟杏壇司馬云澤中高處也李云壇名有漁父者下

性服忠
信身行仁
義

船而來須眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右
手持頤以聽曲終音通又音偷又音由反謂在手中衣內而行也而招
子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為者也子路對曰魯
之君子也客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也
子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義飾禮樂選
人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利天下此孔氏之
所治也如淳云齊民猶平民也又問曰有土之君與子貢曰非也侯王之佐與子貢曰非也
客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危
其真嗚呼遠哉其分於道也音餘下同或作偽如字子
貢還報孔子孔子推琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤
畔方將杖擗而引其船顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜

聞咳唾之音

同聲相應

官治其職

廷无忠亂

而進直亮反也音饒女居反或作嚮同客曰子將何求孔子曰曩者

先生有緒言而去立不肖未知所謂竊待於下風幸聞咳唾

之音以卒相立也猶先言也或作侍吐卧反客曰嘻甚矣子之

好學也孔子再拜而起曰立少而脩學以至於今六十九歲矣

无所得聞至教敢不虚心香其反呼報反詩召反下同客曰同類相從

同聲相應固天之理也吾請釋吾之所有而經子之所以

自正治之美也四者離位而亂莫大焉官治其職人憂其事

乃无所陵直吏反故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻

妾不和長少无序庶人之憂也音濁丁丈反後遇長同能不勝任官

事不治行不清白羣下荒怠功美不有爵祿不持大夫之憂

也音升廷无忠臣國家昏亂工技不巧貢職不美春秋

後倫不順天子諸侯之憂也後倫朝朝不及等比也陰陽不和

陰陽不和

和寒暑不時

人有八

疾事有八

寒暑不時以傷庶物諸侯暴亂擅相攘伐以殘民人禮樂不

節財用窮匱人倫不飭百姓淫亂天子有司之憂也音今

子既上无君侯有司之勢而下无大臣職事之官而擅節禮

樂選人倫以化齊民不泰多事乎本又作大音同且人有八

疵事有四患不可不察也非其事而事之謂之揔音知反

莫之顧而進之謂之佞希意道言謂之諂音不擇是非而

言謂之諛好言人之惡謂之讒析交離親謂之賊稱譽詐偽

以敗惡人謂之慝音餘補蕩反音不擇善否兩容頰適

偷拔其所欲謂之險善惡皆容頰貌調適也頰或作頰此八疵

者外以亂人內以傷身君子不友明君不臣所謂四患者好

經大事變更易常以挂功名謂之叨音卦別也又音專知擅事

聞諫愈甚謂之佞

侵人自用謂之貪貪見過不更聞諫愈甚謂之很音胡人同於

已則可不同於已雖善不善謂之矜此四患也能去八疵无

疾愈而影不離身

事親慈孝君忠

行四患而始可教已孔子愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削迹於衛伐樹於宋圍於陳蔡丘不知所失而離此四謗者何也起呂反客悽然變容曰甚矣子之難悟也人有畏影惡迹而去之走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以為尚遲疾走不休絕力而死不知虱陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣子審仁義之間察同異之際觀動靜之變適受與之度理好惡之情和喜怒之節而幾於不免矣魚據反下同本或作悟脩其身而求之人不亦外乎孔子愀然曰請問何謂真客曰真者精誠之至也不精不誠不能動人故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和真悲無聲而哀真怒未發而威真親未笑而和真在內者神動於外是所以貴真也其用於人理也事親則慈孝事君則忠貞飲酒則歡樂處喪則

淵父

聖天法貴貞

悲哀其文反下同忠貞以功為主飲酒以樂為主處喪以哀為主事親以適為主功成之美无一其迹矣事親以適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處喪以哀无問其禮矣禮者世俗之所為也真者所以受於天也自然不可易也故聖人法天貴真不拘於俗愚者反此不能法天而恤於人不知貴真祿祿而受變於俗故不足惜哉子之早湛於人偽而晚聞大道也如字又音錄謂形見為禮也司馬云孔子又再拜而起曰今者丘得過也若天幸然先生不差而比之服役而身教之敢問舍所在請因受業而卒學大道謂得過失也過此數也又客曰吾聞之可與往者與之至於妙道不可與往者不知其道慎勿與之身乃无咎子勉之吾去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間亦反顏淵還車子路授綏孔子不顧待水波定不聞擊音而後敢乘李云謂戰如波也案謂子

夫子有容

遇長不敬失禮不見不仁

路旁車而問曰由得為役父矣未嘗見夫子遇人如此其威也萬乘之主千乘之君見夫子未嘗不分庭伉禮夫子猶有倨敖之容今漁父杖屨逆立而夫子曲要磬石折言拜而獲得无太甚乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎證反下同

孔子伏軾而歎曰甚矣由之難化也湛於禮義有間矣而撲鄙之心至今未去或作其進吾語汝夫遇長不

敬失禮也見賢不尊不仁也彼非至人不能下人下人不精不得其真故長傷身惜哉不仁之於人也禍莫大焉而由獨

擅之及註同且道者萬物之所由也庶物失之者死得之者生為事逆之則敗順之則成故道之所在聖人尊之今漁父

之於道可謂有矣吾敢不敬乎此篇言无江海而問者能下江海之土也夫孔子之所敢任豈直漁父而已哉將周流六虛旁通无外變動之類成得盡其所壞而窮理致命固所以為至人之道也

莊子雜篇列御寇第三十二音閑郭象註

漁父

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人伯昏瞀人曰奚方而反

吾且食於十將食賣漿之家伯昏瞀人曰若是則汝何為

驚已曰夫內誠不解蟹司馬音懈形謀成光舉動便辟而成

輕乎貴老若鎮物由乎內實則使人貴老之而牧豈其所患言以美

其為權也輕而猶若是權輕利薄可九求於人而況於萬乘之主

乎身勞於國而知盡於事彼將任我以事而效我以功吾是以驚焉伯昏瞀人曰善哉觀乎汝處已人將保汝矣苟不遺形則

矣伯昏瞀人北面而立敦杖蹙之乎頤立有間不言而出賓

列子
走而

巧者
勞而
知者
憂況
若不
擊之
舟
河潤
九里

澤及
三族

者以告列子列子提履跌而走既是門曰先生既來曾不發
藥乎曰已矣吾固告汝曰人將保汝果保汝矣非汝能使人
保汝而汝不能使人无保汝也任平而化則无感无求无感无求乃

也先典及其器反發如字同馬本作發云置也而馬用之感豫出
異也先物施惠惠不因彼豫必且有感搖而本才又无謂也必將

彼所小言盡人毒也細巧入人為小言與汝遊者又莫汝告也
何相孰也巧者勞而知者憂无能者无所求食而遨遊汎若

不繫之舟虛而遨遊者也夫无其能者唯聖人耳過此以下至於昆

三年而緩為儒成也司馬云巨移反謂神祇祐之也河潤九里

澤及三族使其弟墨儒墨相與辯其父助翟翟緩地名

列御寇

者予也闔胡嘗視其良既為秋栢之實矣緩其父之助弟

不報其人而報其人之天自此已下莊子辭也夫積習之功為報

親言緩自美其儒謂已能有積李之功不知其性之自然也夫有

之井飲者相掙也故曰今之世皆緩也夫穿井所以通泉吟詠所

者乎觀緩之說以為李又故能任其自爾而知故古者謂之道天之

刑仍自然之能以為已功者逃天者也聖人安其所安不安其所

三年技
成无所
用其巧

迷惑于
宇宙

水流无
形

不安夫聖人無所不安衆人安其所不安不安其所安所安相與故所以

爲衆也莊子曰知道易勿言難知而不言所以之天也知而言

之所以之人也古之人天而不人也雖落天地未嘗開言以引物

如字當也朱泚漫學屠龍於支離益單千金之家三年技成

而无所用其巧事在於適而貴於遠功李音平郭敷言反徐敷耕反

以必不必故无兵理雖未必却而必之名順於兵故行有求物各順性則足則无

兵待之則亡不得已而用之以居後爲上者未之小夫之知不離苞

苴竿牘苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知所殉知音智註及下爲知

而欲兼濟道物太一形虛若是者迷惑于宇宙形累不知

太初小夫之知而欲兼濟道物經虛涉遠志大神彼至人者歸精神

乎无始而甘冥乎无何有之鄉水流乎无形發泄乎大清泊然

秦其往也得車數乘王說之益車百乘反於宋見莊子曰夫

處窮閭阨巷困窘織履槁項黃馘者商之所短也一悟萬乘

之主而從車百乘者商之所長也莊子曰秦王有病召醫晉破

子豈治其痔邪何得車之多也子行矣夫事下然後功高功高然後

有瘳乎白殆哉圾乎仲尼圾危也夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫聖人無所不安

衆人安其所不安

事在於適而貴於遠功

理雖未必却而必之名

不得已而用之以居後爲上者未之

苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知所殉

小夫之知而欲兼濟道物經虛涉遠志大神

夫事下然後功高功高然後

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

夫至人以民靜爲安今一爲貞幹

後世將然飾從事華辭以支為首將令後世之從事者忍性以無實而意趣橫出也受

視民而不知不信後世人君將慕仲尼之遐軌而遂忍性自矯為受

乎心宰乎神夫何足以上民而巳乃以心神受而用之不能復自得

於中也彼宜女與彼百姓也女哀公也彼與女各自有所宜相效則

見賢又反子頤與效彼非所失真此即今之見驗誤而可矣正不今使民離實學偽非

所以視民也為後世慮不若休之明不謂當時難治也治之則

人不施於人而不忘非天布也布而識之非勿徇萬物也始商

賈不齒況士君子雖以士齒之神者弗齒安能施恩故於事不

實反也為內刑者動與過也靜而當則宵人之離外刑者金

木訛之不由明坦之塗者謂之宵人也宵人之離內刑者陰

陽食之動而過分則性氣傷夫免乎外內之刑者唯真人能之

自非真人未之有也其分者故孔子曰凡人心險於山川難於知

益有長若不肖有順懷而達有堅而縵有緩而鈇言人情貌之

天天猶有春秋冬夏旦暮之期人者厚貌深情故有貌愿而

義若熱但為難知目故君子遠使之而觀其忠近使之而觀

其敬煩使之而觀其能卒然問曰而觀其知急與之期而觀

其信委之以財而觀其仁告之以危而觀其節醉之以酒而

觀其則雜之以處而觀其色九徵至不肖人得矣君子易觀不

其所以觀其所由察其所安搜之有塗亦可知也才勿反

正也一云謂醉者喜傾側冠也王云側謂凡為不正也側或作則

反所正考父一命而偃再命而僂三命而俯循牆而走孰

敢不軌言人不敢以不軌之事侮之正考父音甫宋氏曰公之玄孫弗父

命如而夫者一命而呂鉅再命而於車上儼三命而名諸父

孰協唐許夫謂凡夫也唐謂堯也許謂許由也言而夫與考父者誰

就渴

就渴

同也唐唐許許由皆宗讓者也
言者父與而夫誰同於唐許也
賊莫大乎德有心有德於心及其有眼

也而內視內視而敗矣乃欲探射幽隱以深為事則凶德有五中

德為首何謂中德中德也者有以自好也而叱其所不為者

也此皆言也夫自是而非彼助攻之者非一故為凶首也若中无自好之情

府美髯長大壯麗勇敢入者俱過人也因以是窮窮於受役

緣循偃快困畏不若人三者俱通達也然天下

知慧外通通外則以无崖傷勇動多怨怯而靜乃厚其

者傀傀然大居解之貌仁義多責天下皆望其愛然愛之達生之情

大命者隨化俱也達小命者遭每在節上人有見宋王者錫

列御寇

得千金之珠

犧牛衣人

連璧

車十乘以其十乘驕稱莊子曰河上有家貧恃緯蕭而

食者其子沒於淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫

千金之珠必在九重之淵而驪龍領下子能得珠者必遭其

睡也使驪龍而寤子尚奚微之有哉今宋國之深非直九重

之淵也宋王之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也使

宋王而寤子為整粉夫夫取富貴必順乎民望也若扶奇說乘大體

以文繡食以芻叔及其牽而入於太廟雖欲為孤犢其可得

乎樂生者畏犧而辟聘觸醜聞生而曠職此死生之情異而各自當也

此為棺擲以日月為連璧星辰為珠璣萬物為齋吾葬

且豈不備邪何以加此弟子曰吾恐鳥為之食夫子也莊子

曰在上為鳥為食在下為蟻蟻食奪彼與此何其偏也以不

平平其平也不平以一家之平平萬物未若任萬物之自平也音祈

全反音樓以不徵徵其徵也不徵徵應也不因萬物之自應而徵

明者唯為之使夫執其所見受使神者徵之唯任神然後能至

明之不勝神也久矣順明之所及不過於形骸也至而愚者恃其所

見入於人其功外也不亦悲乎夫至順則用發於彼而功藏於物

其功外也

莊子雜篇天下第三十三音義目以郭象註

天下之治方術者多矣皆以其有為不可加矣為以其有為則

又為則無為矣古之所謂道術者果惡乎在曰无乎不在曰神

何由降明何由出後神明由事感而聖有所生王有所成皆原

於一使飾於外斯聖王所以生成也不離於宗謂之天人不離於精

列御寇 天下

謂之神人不離於真謂之至人以天為宗以德為本以道為

門非於變化謂之聖人下註不離性下章離於同也

仁為恩以義為理以禮為行以樂為和薰然慈仁謂之君子

分以名為表以參為驗以稽為決其數一二三四五是也百官

以此相齒以事為常以衣食為主蕃息畜藏老弱孤寡為意皆

有以養民之理也民理既然故聖賢不並參

古之人其備乎古之人即向配神明醇天地育萬物和天

下澤及百姓明於本數係於末度本數明故末不六通四辟小

大精粗其運无乎不在亦反本又作其明而在數度者舊法世

傳之史尚多有之其在數度而可明者其在於詩書禮樂鄒魯之

士搢紳先生多能明之能明其迹且豈所以迹哉詩以道志書以

道事禮以道行樂以道和易以道陰陽志以道之名其數

成聖有所生王有所成

成聖有所生王有所成

百家之學

散於天下而設於中國者，百家之學。時或泯而道之其陳迹耳。
尚復不能常稱道也。音導下以道皆天下大亂。用其迹而無統故也。賢聖不

明能明其近又未易也。以或反。道德不一穿鑿天下多得一不能都舉也。

口皆有所明不能相通，猶百家衆技也。皆有所長，時有所用。

地之美，析萬物之理，各用其一，察古人之全，寡能備於天地。

之美，稱神明之容，況一曲者乎。是故內聖外王之道，闇而不

明，鬱而不發，遇故也。天下之人各為其所欲焉，以自為方，悲

夫百家往而不反，必不合矣。後世之學者，不幸不見天地之

純，古人之大體，大體各歸根抱一。道術將為天下裂，裂分離也。道術流弊

天下

一曲之士

聖王之

道闇而

道術將

為天下

萬物不暉於數度，勸儉則暉，故不暉也。尺紙反，又尺。以繩墨自

矯，矯厲也。音而備世之急，勸而儉則有備。古之道術有在於是

者，墨翟程禽滑釐，聞其風而說之，為之大過。已之大順，衆所能

無服，墨子汜愛兼利而非鬪，夫物不凡則以鬪為足，今墨子

不異，既自以為為是，則欲令不與先王同，先王則恣其羣，與然後同。毀

古之禮樂，禮其黃帝有咸池，堯有大章，舜有大韶，禹有大

夏，湯有大濩，文王有辟雍之樂，武王周公作武，古之喪禮，貴

賤有儀，上下有等。天子棺槨七重，諸侯五重，大夫三重，士

重。今墨子獨生不歌，死不服，桐棺三寸，而无槨，以為法式，以

此教人，怨不愛人，以此自行，固不愛己。物肯以任力稱高為愛，今

上等有

不可以為聖之道

欲天下更非所以為受也音雅反未敗墨子道或作

是果類乎雖獨成墨而不類萬物之情雖然歌而非歌哭而非哭樂而非樂其生也勤其

死也薄其道大敵敵無潤也使人憂使人悲其

行難為也恐其不可以為聖人之道性之所樂則悅悅則天下无

下何離於天下其去王也遠矣王者必合天下之墨子稱道

曰昔者禹之湮洪水決江河而通四夷九州也名山三百支

脛无毛沫甚雨擲疾風置萬國禹大聖也而形勞天下也如

此墨子徒見禹之形勞耳未觀其性之適也音因又音梗塞也假

夜不休以自苦為極謂自苦為盡理之法音葛反或

使後世之墨者多以裘褐為衣以跣躄為服日

相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已齒鄧

陵子之屬俱誦墨經而倍謫不同相謂別墨必其各守所見則

白同異之辯相訾以簡偶不侔之辭相應以巨子為聖人巨

禽滑釐之意則是意在不侈禁而備世其行則非也為之六將

使後世之墨者必自苦以腓无肢脛无毛相進而已矣亂之

暮陽為

俱誦墨

音雅反武樂名直龍反下同

華山之冠以首

無雖枯槁不舍也老反音其好也音捨下章同士也夫非也音其也不累於

俗不飾於物不苟於人不恆於眾音之政反也音周也

願天下之安寧以活民命人我之養畢足而止音不數也

以此白心古之道術有在於是者宋鉞尹文聞其風而悅之

作為華山之冠以自表華山上下均平音刑徐胡冷反郭音堅接萬物以別宥為始相犯錯

宣王時人著書一篇語心之容命之曰心之行以聊合

驪以調海內強以其道聊令合調令也請欲置之以為主二子請

見侮不辱其於以活民為急也救民之闕禁攻寢兵救世之戰

以此周行天下上說下教雖天下不取強聒而不舍者

上下見厭而強見也所謂不辱於雖然其為人太多其自

為太少不因其自化而強以慰之則其功曰請欲固置五升之飯

足矣斯明自為先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下宋鉞尹文

士哉揮斤高天之貌曰君子不為苛察務寬恕也圖傲乎救世之

物必自出以為無益於天下者用之不如已也世以為救以禁

攻寢兵為外以情欲寡淺為內其小大精粗其行適至是而

止未能經虛涉曠公而不當易而無私決然無主各自任也

物無擇與之俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到開

其風而悅之齊萬物以為首曰天能覆之而不能載之地能

載之而不能覆之大道能包之而不能辯之知萬物皆有所

可有所不可故曰選則不徧都周用乃周道則無遺者矣是故慎到

教則不至任其性乃不至道則無遺者矣是故慎到

子云名廣徧音徧教則不至任其性乃不至道則無遺者矣是故慎到

子云名廣徧音徧教則不至任其性乃不至道則無遺者矣是故慎到

子云名廣徧音徧教則不至任其性乃不至道則無遺者矣是故慎到

弃知去已而緣不得已泠汰於物以為道理泠汰猶所放也○遺如字本又作貴

去起呂反章內注同泠汰音零汰音泰徐徒蓋反一云泠汰猶沙汰也謂沙汰使之泠然也皆泠汰之歸於一以此為道理也或音裔又音替

曰知不知將薄知而後鄰傷之者也謂知力淺不知任其自讓

无任而笑天下之尚賢也不肯當其任而任夫眾人各自能則

苦迷反說文云耻也五米反課戶寡反鄭數禍反讓讓說倪不正貌王云謂謹刻也无任无所施任也王云虫謹刻於法而猶能不自任以事事不

與眾共之則无為尚矣縱脫无行而非天下之大聖物欲壞其迹使

所以笑也復扶又反推拍鞍斷與物宛轉法家虫妙猶有推拍故未混合○推

下孟反下同推拍鞍斷與物宛轉直追反拍普百反鞍五管反又胡亂

亂反万也王云推拍鞍斷皆刑截者所用舍是與非苟可以免不

師知慮不知前後不能知是之与非前之与後瞻目志魏然而已

矣任性獨立○魏魚反李五同反推而後行曳而後往所謂緣於若飄風之

還若羽之旋若磨石之隧全而无非動靜无過未嘗有罪是

何故夫无知之物無建已之患無用知之累動靜不離於理

是以終身無譽惠生於譽譽生於有建○飄婢遙反一音必遙反尔

之遂音遂回也徐絕句一讀至全字絕句全而无非磨石所剗麤細全在

麤細全在人其德全无見非責時言其无心也不離力智反吝音于

故曰至於若無知之物而已無用賢聖唯聖人然後能去知与故

賤當位賢不肖襲情而云无夫塊不失道欲令去知如土塊也亦為凡

用賢聖所以為不知道也夫塊不失道物云云皆无緣得道道非偏

苦猥反令力呈反豪桀相與笑之曰慎到之道非生人之而

行而至死人之理夫去知任性然後神明洞照所以為賢聖也而云

適得怪焉未合至道田駢亦然學於彭蒙得不教焉得自任

彭蒙之師曰古之道人至於莫之非而已矣所謂齊方其風

窳然惡可而言逆風所動之聲○窳字亦作罟又作闕常反人不

見觀不順民望○不見而不免於斲斷雖立法而斲斷无圭角也

丁管反一本无斲字 其所謂道非道而所言之躔不免於非躔是也○彭蒙

田駢慎到不知道道无所不在而云土塊雖然槩乎皆嘗有聞

者也但不聞也以本為精以物為粗以有積為不足寄之天

也澹然獨與神明居古之道術有在於是者閔尹老聃聞其

風而悅之建之以常无有夫无有何所能建建之以常无有則明

尹喜也或云尹喜字公度老聃他主之以太一自得而已不兼他飾斯

非主之以以濡弱謙下為表以空虚不毀萬物為實閔尹曰在

已无居物來則應應而不藏故功隨物去形物自著不自是而委萬

著其動若水其靜若鏡其應若響響許丈反未嘗先人而常隨人

乎若清同焉者和得焉者失嘗全者不知所老聃曰知其雄守其雌為天下谿知其白守其辱為天下谷

物各自守其分則靜默而已无雄白也夫雄白者非尚勝自顯者邪尚勝

自顯其非遂知過分以殆其生邪故古人不隨无崖之知守其分內而已

故其性全其性全然後能及天下能天下人皆取先已獨取後不

萬物爭鋒然後天下樂曰受天下之垢雌辱後下之類皆物人皆取

實唯知有之以為利已獨取虛守冲泊以待羣无藏也故有餘

付万物使各自巍然而有餘獨立自足之謂无藏也故有餘

徐而不費道民所利而行之隨四時而成之常与无為也而笑巧

巧者有為以傷神器之自成故无為者因其自生任其自成萬物各得自

為蜘蛛猶能結網則人人自有所能矣无貴於工捶也曰苟免於咎隨物故

垂立人皆求福已獨曲全委順至理則常全故曰苟免於咎隨物故

也以深為根謂之淺也太初之極不可以約為紀去其甚泰也曰堅

則毀矣夫至順則雖金石无堅也逆則毀斯正理也逆則金水氣无更也至順則全

銳則挫矣銳則挫无崖為常寬容於物各守其分則不削於

人性也其可謂至極關尹老聃乎古之博大真人哉芴漠无形

變化无常隨物也芴漠音莫死與生與天地並與神明往與

也芒乎何之忽乎何適乎莫剛反下同萬物畢羅莫足以

歸任故都古之道術有在於是者莊周聞其風而悅之以謬悠

之說荒唐之言无端崖之辭時恣縱而不儻不以觴見之也

不為欲使物見其意謂若忘於情實者也荒唐謂以天下為沈

濁不可與莊語累於形名以莊語為狂而不信故不與也以天下為沈

也以卮言為曼行以重言為真以寓言為廣獨與天地精神

往來而不教倪於萬物也其言通至理正當萬物之性命不謹是非

已无是非故恣物以與萬物世俗處於物其書雖環瑋而連行

兩行。謹遺戰反與物相從不違故无傷也其辭參差而淑詭可觀雖不唯應當之時務故參差

叔反同諷天彼其充實不可以已也上與造物者遊而不與外死

生无終始者為友其於平也弘大而辟深閔而肆其於宗也

可謂稠適而上遂矣雖然其應於化而解於物也其理不竭

其來不蛻芒乎昧乎未之盡者莊子通以平意說已與說他人无

車其道舛駁其言也不中惠施施惠子名車尺蛇反又音居舛

麻物之意物之意分別歷說之曰至大无外謂之大一至小

无内謂之小一所謂大小著非形所謂一二非至名也至形无

至名无厚不可積其大千里无形與有相為表裏故形物之外厚盡

於无厚无積則其可積因不可積者苟其可積何但千里乎廣天與地

卑山與澤平宇宙之高則天地皆卑天地皆卑則山與澤平矣日方

中方睨物方生方死睨音詣李云睨側視也謂日方中而景已復

謂小同異萬物畢同畢異此之謂大同異同異死生禍福寒暑

書夜動靜變化衆辨莫同異之至也衆異同於一物同之至也則萬物之

水中之陽異於火然則水異於火火異於水南方无窮而有窮

四方无窮也李云四方无窮故无四方上下皆不能處其窮會有窮耳

也知不窮知物不窮物知与物今日適越而昔來適智形有所止智

有所行智有所守形有所從故形智往來相為逆旅也鑿以鑿影而鑿亦

有影兩鑿相鑿則重影无窮万物入於一智而智无間萬物入於一物而

則見與越人交相見矣連環可解也外則非物也連環所貫貫於无

狗之目眇謂之眇狗狗之目大不曰大狗乃孤駒未出百有母一只

之種日取其半萬世不竭○孤駒未出百有母李云駒生有母言孤

錫○桓圍李云人姓名徐徒凡反飾人之心易人之意能勝人之口不能服人之

心辯者為怪此其孤也○抵下然惠施之口談自以為最賢曰

天地其壯乎施存雄而无術○天地其壯乎司馬云惠施雖以天

風雨雷霆之故○倚人本或作阿同紀宜反李云異也繚音了本惠

施不辭而應不慮而對徧為萬物說說而不休多而无已猶

以為寡益之以怪○徧音遍為以反人為實而欲以勝人為名

是以與眾不適也弱於德強於物其塗墮矣○墮烏報反反李

由天地之道觀德惠施之能其猶一蚤一蠶之勞者也其於

物也何庸○蚤孟庚反夫充一尚可曰愈貴道幾矣○愈貴年主

近於道也惠施不能以此自寧散於萬物而不厭卒以善辯

為名惜乎惠施之才駘蕩而不得逐萬物而不反是窮鄉音以

聲形與影競走也悲夫○昔吾未覺莊子嘗聞論者爭夫尺捶連環之

案此篇較評諸子至於此章則曰其道外駁其言不中乃知道所

梁之子均之戲豫或倦於典言而能辨名祈理以宣其論以貽好

思流於後世使性不邪淫不猶賢於博奕者故存而不論以貽好

事也○駘李音殆蕩殆者放也放蕩不得也夫音符論者力困反

較音角評音病中丁仲石倦本亦作同勅思息嗣反邪以嗟反好

膏梁之達說余亦晚觀貴遊之妄誤斯所謂異代同風何可復言

也或曰也莊惠標豪梁之契發邦匠斤而相非之言如此之甚者也

或曰也也豈契若邱匠褒國郢寢斤而相非之言如此之甚者也

喻乎莊生欲極有教之肆神明其言者豈得不善其辭而盡事

造懷而未達者有過理之嫁祛斯之唱然其之易覽其之辨也

展有辭之叙雖談无貴辦而教無虛唱故大与惠子之辨也

造懷而未達者有過理之嫁祛斯之唱然其之易覽其之辨也

分章標題南華真經卷第十

戊辰二月建德周氏重裝

