

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經 取六

天地初分章第一

道言天地未分先有太極太素位立元始之名纔定陰陽之位陽即輕清而為天陰即重濁而為地陽昇上而圓陰降下而方起初在混沌之間變化於鴻濛之內三陽相會六氣交通成萬物於恍惚之中化千靈在有無之外或含胎抱卵或幻化生濕發萬象於高天滋百川於厚地者造化耳既然天地判沖和之氣應用陽精成而紅日輝曜陰精結而皓月明朗四方八極施布風雨潤澤四序應時雪霜移物發新遷舊暮更朝改是以變化成人或男或女皆合天地而生男子為陽應天之道女子為陰應地之道方可天陽而清輕下應男子地陰重濁亦應女人天地以日月為真男女以精血為寶皆得似天地之用必能如天地之固也長生久視之道皆與天地陰陽同用也

人神感應章第二

道言夫人者是天地氣化之也神者為陰陽

氣之用也形者為神氣之宅也陰陽魂魄為精血之神也此二神是萬神之首也故修養之士若能存神養氣固血煉精可盡長生之理若人身有疾病則形不全形不全則氣不住氣不住則神不安命不長欲要人命長須令養形宅固精血煉神炁安魂魄必可長生

萬物造化章第三

道言天地昇降沖和氣成萬物皆有榮枯盡含一氣方能變化不論金石草木鳥獸魚蟲皆是天地之造化所成於萬物之中惟人最貴惟人是萬物之首也頭圓足方上陽下陰皆同於天地固天有風雨人有血氣天有日月人有眼目天有萬象人有萬神天有八極人有八脉天有五行人有五臟天有四季人有四肢地有山岳人有骨節地有草木人有毛髮地有江湖人有血脈此者無不應於天地人為萬物之首也若人不稟天接地負陰抱陽豈於天地之中惟人動合天地造化為天能動地能靜陽能造而陰能化是故天降地昇中交而萬物生人若上降下昇而萬物

靈此者為之應天而生萬物應人而生萬神天以陰陽為用人以神炁為用但將氣煉神神氣相凝固形全必可長生

陰陽相負章第四

道言天降陽氣下於地地昇陰氣上於天交陰精於日男施陰氣在陽中之陰此者號真鉛女施陽氣於陰中之陽此者號真汞是故天地交而萬物生日月交而千靈變陰陽相負表裏相成南北會合上下相應東西相配左右相合內外相成神氣相交此者陰得陽而靈陽得陰而聖人得氣而生神得形而全若能修此必得長生

五行變易章第五

道言五行者在天為五行在地為五岳在世為五常在人為五臟夫五行變易者金木相生相剋水火相配相合惟土能變化萬物得之可成一身得之可靈三田運氣可以成五行之大藥金丹皆是五行氣變化也五液皆是五行之昇降也天氣皆是五行之作用也天地為五行之祖日月為五行之宗周天為

五行之道八卦為五行之戶大藥為五行全
在人身之用故陰符經云天有五賊見之者
昌不識者亡若修煉五行之運用依法行持
必可長生

八卦成象章第六

道言天以八卦為應八方伏羲氏畫八卦以
西北為乾三屬金得三陽之象西南為坤三
屬土三陰之象三陽下生一陰成巽二位在
東南屬風三陰下生一陽成震三屬雷位在
直東三陽上生一陰為兌三屬澤位在直西
三陰上生一陽為艮三屬山位在東北三陽
中生一陰為離三屬火位在直南三陰中生
一陽為坎三屬水位在直北八卦既成象各
配方位可應人之五臟乾天為大腸坎為腎
艮為膀胱震為肝巽為膽離為心坤為腹兌
為肺此八門皆有氣之法若修煉之氣通於
五臟六腑同於神氣可以延生

男女分形章第七

道言夫男者乃嬰兒也分形者真鉛也女者
乃姤女也分形者真汞也男生於北旺於坎

宮女生於南旺在萬宮若男女會於中宮內
生黃芽黃芽既生散十二經絡方可分為百
脉上至泥丸之宮下至精氣之海中度明堂
之關使三田氣滿令一室神清本是一男一
女却分形為千神萬神是故鉛汞為體坎離
為名金丹為質龍虎為形皆因一氣變化神
靈功行若滿必可延生

金丹煉形章第八

道言夫金者太白之位西方之氣也出自太
素之號故為太一之象夫丹者為太極之位
南方之氣出自太玄之位為太一之象金生
水故水中見寶木生火故號火裏成真是以
金出於水水中見火而方鍊成丹名曰白珠
砂若得土黃芽自長瓊花自芳玉樹侵天寒
林出地金液灌頂銀浪衝關風雲會合神炁
滋旺蓋因金丹鍊形之道也且夫水火難交
金水難會大藥難遇真理難逢無限修行之
人往往皆落沉淪若要成真須至金丹之道
必可長生

聖胎成真章第九

道言聖者是神聖也胎者是氣化也真者是
本性也故人因本性而結真氣方成胎使元
氣化方成為神真神既靈方能入聖夫聖者
上至高天下至厚地前南後北左東右西上
下六通自然無礙徧周於世界名號神通如
此自在蓋因人修真鍊氣而成聖胎若人迷
悟修假不習命求短不求長見邪不見正此
者之人終不能成於聖胎也欲要成聖胎者
但於身命上掛意用吾鍊氣生神之法必可
延生

飛昇羽化章第十

道言飛者始自修清靜之門妙用之理鍊真
元之氣持無為之誠正輕清之道為羽化之
客飛即如雲遊於天下無近萬里昇者自下
而上如氣騰雲空飄飄而不散若至此地身
為神仙伴侶體住蓬萊山作玉洞之賓為金
門之客延無窮之壽掛六銖之衣乘五色之
雲歷十洲之境或駕龍車寶輦或遊玉洞金
塔四時開不謝之花萬日奏長生之曲可以
驕奢有度富貴無涯此者因何而得蓋人修

養而得之近天堂遠地獄如人不修不行無道無德必近地獄遠天堂邇來說者天宮之事萬分中未有一分略說地獄之方持有一城名曰鄴都羅城有一王者羅王又號陰都北帝居此主管大羅城八洞陰鬼在十八鐵城之內皆有死生諸般地獄上即有炎炎之烈焰下即有浩浩之寒冰左有千杖刀山右有千林劍樹往往受苦吾不欲盡言恐汝聞之痛傷心緒方知修道為大善必可飛昇羽化為天仙也若不修功積行即沈淪地獄何時出離此日幸遇吾行化即傳經傳教賜法賜丹汝今志意志心必可延生

論真一之法章第十一

道言真一之法者是天地之陰萬物之氣人之性道之基德之本身之祖命之宗龍之體虎之形精之名血之宗鉛之首汞之頭見魂即成三過魄即成七此真一之源雖知修真之名如何是修真之法師答曰但於身中鍊丹田之氣壯生自然之神全於十二時中守天真之氣入丹田宮中心無亂想外無別意

不出不入無來無往神定自安此是真一之法

論二氣交合法章第十二

道言高下陰陽二氣昇降之用上即沖於寥廓下即度於窈冥風水泉源雲霧皆是陰陽二氣之作即如人身體亦是陰陽所化假饒人之修鍊亦是人之陰陽二氣變化如何是吾修鍊之氣法聽吾一法為人中管之上屬天氣施於陽中管之下屬地氣施於陰人若將上下陰陽二氣至中宮交會必可成聖胎也金丹結得自然變化也一氣能變十十能變百一返能變千再返能變萬三返能變三萬六千神全故知世人不修即無功無功即不成不成即不全則不昇仙身則必滅若心志即成功成功即神全豈不信哉若依吾法必可延年

論三元上下法章第十三

道言天地人者是三才之元也精氣神是三元之靈也上中下三宮之用也三丹田者是生神之用也如何得三田滿萬神靈聽吾一

法但心不亂性自靈念不動神自全氣不濁身自輕精不散道自清功不絕自飛昇吾教汝汝且聽寶三元朝玉京在志心可長生

論四正應法序章第十四

道言四正時也序者應春夏秋冬之令也是春主生夏主長秋主結冬主藏如何是人修鍊四正之用聽吾一法春則可修肝膽之氣應甲乙木之位也夏即修心臟之氣應丙丁火之位也秋修肺臟之氣應庚辛金之位也冬修腎臟之氣應壬癸水之位也是以水火相向金木相交中宮會合四相五行皆成造化一千日小功成金丹結二千日中宮了聖胎靈三千日大功畢塵骨變骨變地滅名天掛姓身羽化歸蓬萊若志心依吾修行豈不延年長生

論五行匹配臟腑法章第十五

道言天以五行陽氣而應人臟也地以五行陰氣應人之腑也夫金木水火土傳受心肝脾肺腎應丙甲戊庚壬此者應陰陽氣之化也又說大腸小腸胃膀胱應乙丁巳辛癸上

即三焦下即命門皆是陰陽配合如何是運用之法答曰將真一之氣傳於五臟之內助其精血益其魂魄生神氣即延生矣

論六爻合六氣法章第十六

道言六爻者是三陰三陽也初即少陽中即陽明三即太陽如一厥陰中少陰三太陰此是六爻交合六氣也如何是六爻之用也答曰春夏秋冬各九十日一年有三百六十日以六十日為一氣故六爻可成一週運隨氣轉氣逐運行若會此理但於一日之內亦有六氣寅卯為一氣應少陽辰巳為二氣應陽明午未為三氣應太陽申酉為四氣應厥陰戌亥為五氣應少陰子丑為六氣應太陰又說人臟腑之內陽行在左陰行在右血脉六部隨氣而行一日一度徧行六氣周流於身若能運用必可延生

論七返還丹法章第十七

道言七返者應天地樞機運於十二宮內晝夜十二時中自從子時至午是陽返於陰若論在人之身修養如何是用但將本元真氣

自下返於上謂之陰返陽也却將真元一氣自上還於下謂之陽返陰也六陰六陽會合黃庭還歸丹田神氣皆足故為還丹也天以陽為降地以陰為昇人以氣為和皆以此方為造化周易云七日來復須是七返故人依時返還真一之氣必可延生

金液還丹章第十八

道言金液鍊形之道者自古神仙修養之門戶胎息之根源也神氣樞機也水火之宗祖若要鍊形神先鍊心心通即智生智生則法明法明即功成功成即神仙棄凡骨而成仙不因此而何成哉若將金液鍊形宅必可延生

論金丹成胎化法章第十九

道言金丹者是九年滿也胎化神者是凡為聖也夫頑石內養成玉蚌胎內養成珠凡肉養聖胎假內有真靈中有寶鏡中有深貴人內有仙聞近善即善近惡即惡近賢即賢近愚即愚又不近賢又不近愚大道者必可長生

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經發揮

長文大洞經及五章法其義隱奧恐後學者難以入作故三十日為制度非人勿傳之秘

比喩六月初一日

吾聞玉在石中鑿璞而方見珠在蚌中剖殼而方明道在人身修功而方成也今日汝記之三十日一小功六十日一大功九十日一周天九年鍊成周天一氣足計三百六十周天也方生三萬六千神全也假饒其精不動不妨夫甲乙者肝屬木庚辛者肺屬金肝神者是陽魂肺神者是陰魄鍊甲庚者是本元宮氣鍊東西神之位也二神者是龍虎九年陽魂神足陰魄皆靈方可大丹結化也至使成真故神仙因將鍊炁而得也

頌曰

頑石蚌蛤藏珠玉 走電飛霞光射目
凡人腹內隱靈丹 還之鍊之神自足

鉛汞六月初二日

夫鉛字者是天真陽一氣汞祖者是地真陰一氣本因二氣相交感結成真胎如要修陰

者鍊為神也如修陽者鍊為仙也神仙之事皆因鍊陰陽二氣而成也人若不將二氣烹鍊上下至中和會鉛汞豈能成造化矣

頌曰

鉛汞何人識祖宗 皆因二氣會其中
但能運用周天足 十地三乘始見功

七十二候六月初三日

夫七十二候者一年之用也何為五日成一候一候為五日者是五行足一日金一日水一日火一日木一日土於四季之內唯土方在中每九十日內十八日中氣也故方得而成人若修行須要四正內見土五行中見用一氣欲成真八門須見數此七十二候即五行用也

頌曰

七十二候五行元 春夏秋冬四季全
中宮正氣須成土 靈物方當在九年

三才六月初四日

夫天者有九天一者中天是大羅天八方是八極東方木位西方金位南方火位北方水

位西北方天門東南風門西南人門東北鬼門故上有九霄天地有九地一者中土夫地者位在八方故下應九象也夫人者有九竅上應九曜日月星三光明其宇宙精氣神者三事靈其一身如天順四時地順六氣人順五行此者三才備也

頌曰

天地因何在九宮 中央八位有神功
循環善用陰陽炁 益壽延年萬事同

坎離交六月初五日原闕文

六月初六日原闕

三才八用六月初七日

夫天地者只在一十五四季中央各有八數共計五十者存五行都計用八為始天地之數用三十坤宮位也天之二十五乾宮也二氣相應方計五十五若將沖和之氣上下相會必得神生號曰真人也金之用須同天地之用八數不離五行之用八位人之用八數不離五行之用在乎四時人之修行只依此用

頌曰

八月三才與五行 高天厚地最分明
還將一氣能修鍊 精若靈時神自靈

出生化神六月初八日

夫出生者日出明朗月出生先是朗萬耀萬
物出生滋榮人神出生變化修身即神出不
修則神散散九道三道即上六道即下三道
者仙道神道佛道六道者在下者駝驢象馬
之等人若堅心修鍊久後成具如人修鍊即
神全必得生天此者名號出生變化若人修
鍊佛道方歸佛道也若人修鍊仙道方歸仙
道也人若不修豈能歸生神之道人若不行
三等不歸道即轉回也

頌曰

三生三三道在修 身外何須更苦求
盡是從凡來入聖 仙佛皆是汝心頭

河車運轉六月初九日

夫車者北方之正炁生於金內旺在水官見
火而成遇土成變故能生木運轉五行方號
河車河車水也天地始生先得水而後生火

人之所先得精而後得血真胎所生先得氣
而後變為神也故聖人之言機於河車也

頌曰

河車本是水中輪 水裏般來火裏存
若鍊自家身內寶 一壺仙酒一浮雲

四正八月六月初十日

夫四正者只是鍊本官之氣也春時只分春
也生後有花謝秋時殺後有花開也蓋因見
土而成反覆也人之作用上則有一降在下
者即昇於上在左者即至於中在右者亦見
於土故四正之氣皆會於中豈不謂之交也
四氣見土便生黃芽名號之為五芽之氣可
生五常之神此神若全萬神俱足萬神俱足
一體成真方始為真人也

頌曰

四正生神最有功 五芽變化萬靈通
誰知左右皆相會 南北常隨西與東

六邪六月十一日

夫六邪者一鼎破鼎破者元神將不備二鼎
列者鼎裂者是身有疾病三鼎損鼎損者是精

血不相交四鼎竭鼎竭者是津液不相灌五
鼎漏鼎漏者是中炁不滿六鼎枯鼎枯者是
火不均如何得鼎無六邪須要三正三正既
立使六邪不干三正者一心正心正者即萬
神不亂二氣正氣正者即千神有靈三法正
法正者即命可安使鼎可補神氣可正六神
可安一身可清真道可成

頌曰

六邪傷損難全 三正從修炁自元
一日若能成大藥 始信丹砂出聖言

三尸九蟲六月十二日

夫三尸九蟲者是人身中三魔三尸管三田
九蟲管臟腑多令人患者為教人起諸魔第
一起心魔多好酒色財氣第二起業魔多好
殺害損傷第三起身魔多好作狂亂令人不
能定其身心此是三尸何為九蟲管人五臟
腑內八殺風寒暑濕饑飽勞苦生疾病如何
令去得三魔且久鍊氣神全真人身成尸蟲
自去也

頌曰

三尸之鬼是三魔 九蟲為病奈如何
但將精氣神修鍊 殺盡邪魔上大羅

三山八寶六月十三日

夫三山者一名利山二憎愛山三信行山如人會得此三山便是出其危難也謂利名山下多煩惱憎愛山頭足是非既無信行難成道跳出三山上聖知夫八寶者只言有七寶身多不知是何物也雙眼是人天之日月此為觀色寶兩耳為人天之道路此為入聲寶兩鼻為人天門戶中岳能主香臭號出息寶。一口為人天之關鎖能主吞啖號曰太和寶一舌為人天之根蒂主言語號和味寶大腸為人天之車又能載五穀號曰傳送之寶小腸為人天之水路能主變化號曰主命寶此七寶者皆可用修行不知第八寶此一法最大事是人天之事號曰立身之寶如藏此八寶者是人修真上士也

頌曰

跳出三山出愛河 七寶八寶潤靈柯
只憑身內精和血 大藥方術味不多

三等人修鍊六月十四日

夫修鍊人之事三等一者修真二者修假不修真三者修真不識尚求假修此者蓋不識真偽萬萬千千號迷途也古來分明留傳經教汝等修行只言守精養血鍊氣存神奈何愚徒不省却亂行邪道修假豈得成其真也或燒水銀成丹言是大藥或將諸般雜草悞勝靈藥端坐守靜到老無成休糧絕食空為餓鬼更有多少邪見不一盡言欲要修真言精氣神也

頌曰

無限修真不識真 却將邪說亂其神
爐中自有長生藥 休要驅勞受苦辛

九轉六月十五日

一轉功人難曉鉛汞鍊成身內寶午前子後用周天十地三乘生死了二轉功切須會龍虎相交金鼎內龍吟虎嘯欲生風用成方可明真偽三轉功聖胎結玉液鍊成如霜雪方知用氣可生神腹裏玄珠明日月四轉功神力大水火抽添無窒礙身形漸覺悉輕清萬

事無著心自在五轉功半仙分初地小乘休

與論知君名已掛仙曹他日自有真人問六轉功真氣旺好用精神福無量靈童變化欲昇仙超覺金丹最為上七轉功心自訝春夏秋冬行八卦年深漸漸萬神全此法尋思何有價八轉功丹藥就魂魄陰陽分左右大將四季坎離官年衰却返千年壽九轉功是仙才仙人引接到蓬萊走鬼行尸爭信此道昌得化法門開

頌曰

九轉功成上九霄 九天雲外霧霞高
九重光裏神仙會 入聖皆因坎離交

三生六月十六日

夫三生者是身生性性生命也上即氣能生身中即神能生性下即精能生命矣何故為上元泥丸是精源下元丹田為氣海中元明堂號神君下元生氣騰於上上元生精降下故上下相交在中方生其神也

頌曰

三生上下在沖和 酒色返為燭畔蛾

莫怪此言方引誘 光陽時景不能多

五芽造化成真六月十七日

夫五芽者五行之氣也春旺其肝夏旺其心秋旺其肺冬旺其腎唯土旺四季若論內事即四方不見土何物作黃芽外喻金木水火土內像肝肺心腎外無土即五芽不生內無土五氣不結故聖人云三田不滿即五芽不生一氣不交即四時不順五芽生萬神足功滿之理也

頌曰

五芽氣旺萬神生 一物生時道自成

直候三田功自滿 神仙相引到蓬瀛

德行六月十八日

夫修身養氣之人且要修德謂與道同德高而道高故道德相輔方可道生於德德生於行人若修道先修其德先修其行為行長即壽長行短即壽短故修持行與道同成之理也自古以來聖人之言小人進德行失禍不臨於身君子進德行養命得長生故太上置法題立德德為名也

頌曰

道德先須要行功 暗施陰陽可能通

修真志士長生訣 皆在三才八卦中

雨潤苗稼六月十九日

夫天生萬物無不應時而順天地方可生成也須春風夏雨秋霜冬雪有此便助氣候無失便得其序名號及時造化矣今說其人之真上元即如天下元即如地中元即如人但將地氣騰天氣降中氣和三田潤百脉滋四時順萬神安天地兩降精血流行陽勝陰消此者長生之道也

頌曰

春夏秋冬不失時 風雨霜雪潤苗基

但將陽氣磨陰氣 必有長生上聖梯

乾坤數六月二十日

夫乾之數二百十六坤之數一百四十四其成三百六十日也汝知否弟子不知吾今日為汝細解為汝細算便見八用之理夫乾者天也坤者地也天用八方每一方有三陽每一陽有九數計二十七數八方是八箇二十

七數計二百十六數地用八方每一方有三陰每一陰有六數共計一十八數八箇十八數共計一百四十四數方見八用也為人之父母陰陽各一氣天得一氣地得一氣共計三陰三陽即二十七三陰即下八方成四十五數八用在四十五數各有一氣將此氣若運用如天地之運方得天長地久也自然精神全

頌曰

天地陰陽六氣同 八方造化亦無窮

同於妙用如高下 一粒丹砂九轉功

五丹六月二十一日

夫五者陽也田者陰也謂起初為字已立丹田便是陰陽之數也丹田書於五數為按五行田字畫六數也為按六氣故聖人云龍虎交在五六中官是丹田相會上下昇降左會右合在中官故號曰玄元可結玄珠鎮於丹田古經云龍虎交於五六聚寶在丹田要在生神與氣顛倒上崑崙

頌曰

五丹造化在陰陽 氣欲生時神自祥
龍虎運時交水火 天真成後最為良

萬神生成六月二十二日

夫萬物皆因何物而成千靈皆因何物而就
天地皆因否泰盡是變化只因氣運時候方
應也人之生死皆因有時而應若在吉地為
吉其凶必遠若在凶地其吉必遠大用吉凶
皆在人之所為萬物在天地之所化吉凶在
人之所作夫欲修身養命鍊氣存神若使功
行方足果然神靈身自聖命自安獲無算無
窮之壽矣

頌曰

萬物生成要應成 吉凶大小果隨心
春來紅杏顏如火 秋後園林橘似金

男女卦數六月二十三日

夫男子數用八女子數用七男子八八六十
四卦數女子七七四十九數之算男子卦盡
即天真少女子算數盡即天癸絕真精真血
若無生男女衆有者必有過於天壽為得老
陰老陽之氣也為說修行之人如至年高如

何修得精血盈骨髓滿魂安神氣全但能
依此法修行金精不散心不亂志自正嘗聞
信行不若常用周天八卦得氣生神一月功
滿必可延生

頌曰

天癸天真二氣同 陽男陰女數其中
精竭血散修行晚 一訣方教老變童

三篇六月二十四日

夫三篇者一靈鳥二靈臺三靈童夫靈鳥者
是人之心神也又號曰南方赤帝君能動能
靜能善能惡一名赤鳳一名朱雀常生靈臺
之宮號曰明堂常於明堂生靈臺之神號曰
靈童此乃人之本性也若明此神性方識修
行之祖宗也若不識此神性為之暗昧也豈
能知四通八達四通者四正也八達者是八
方修行之子若用此四通八達四正八卦周
天火候鍊氣生神之法即無有不成三仙也
如人修真作用須當先識取三宮之神靈鳥
心也靈臺童也靈童性也古經云若使靈臺
神性明自然生就無價珍寶也

頌曰

三宮第一要修心 意識驅馳在淺深
大藥鍊成龍虎伏 金丹烹就鬼神欽

龍虎交媾六月二十五日

夫龍虎交在五六所出在舌龍虎上經之內
為之真篇曰通神玉鎖內亦論也吾聞世中
有道經千卷盡隱聖方妙法妙術玄機且夫
真一之術便是太陽之道吾今為汝細說用
心記之夫龍者震也屬木內隱火夫虎者兌
也屬金內隱水交者屬土內和四象此是五
行並足也方成造化若修身養命須用真一
之氣鍊三田之寶合象之神使八卦之爻用
周天之火結腹內之胎方離塵世之景神仙
之地可超凡入聖以為成道

頌曰

五數為陽六數陰 龍交虎媾兩相吞
木生水火皆逢土 父母夫妻與子孫

三才六月二十六日

夫修真者三才之真皆有所成天之三真者
日月星地之三真者水火風人之三真者血

氣精若三才者皆順天元地元人元相應時便是三才旺於本宮又說人之修養但令用三元相應上下相和氣血精長生旺方可龍左騰於火內虎跳於水中朱雀飛於離宮玄武定於坎位因此黃芽滋長白雪方榮氣灌八門時正四序使嬰童配與姤女黃婆會合金公靈通九轉之功聖出三田之內既然丹就方成真人寶之奇功方能神出是吾修真之訣

頌曰

三真長生在三元 白雪黃芽氣漸生
方遇黃婆流源海 千尋火烈起丹田

二珠六月二十七日

夫二珠者是真水火也天有二珠日陽月陰地有二珠陽山陰水人有三珠精神血氣蓋為天陽之氣左旋為日地陰之氣右轉為月是天真之坎離也地亦陰陽相轉故山林相生人在世間受陰陽二氣父精母血交感氣足方可神全為人却至數終二氣散失魂魄無歸哀哉如此空虛豈不痛哉吾聞如何得

不死實而不虛聚而不散長生久視之理但修心精定用氣養神此為真道也

頌曰

二珠日月用周天 靈氣沖和上下關
八節四時都一用 黃金白屋滿山川

七成九敗六月二十八日

夫出世之事有七般成有九般不成有七般成者一者宿有緣分二者得遇真師三者便行實心四者作真法五者積其大行六者信忠不退七者不逢諸魔如此七事謂之全修更有九者不成一者不信不忠二者有業魔障三者勞已苦形四者意狂心亂五者不遇至人六者不達真理七者得法不行八者不持陰德九者不辨邪正此是下鬼之見也

頌曰

七成九敗在君修 一氣三元最好收
早向自家身內覓 莫教迷了等閑休

勸戒六月二十九日

夫人若修昇天之路且須去惡行修上緣遠愚昧近賢良除是非絕貪愛敬六親滅財色

誠貪嗔逢冤即解遇難莫憎見貧施惠廣起慈悲常思身命莫忘修行如此之人謂之大行方有神仙保護眾聖提携依法行功久久丹就自是一具有主可三道皆成從凡入聖有同火裏存蓮以假成真恰如湯中見雪若使片時不絕必失人天之教終縱迷情吾侶奉太上行化塵世度人奈何愚昧之夫不依上聖垂教故留此文名號修生之訣也

頌曰

平地生天出世塵 無緣豈可見玄門
莫言大道難遭遇 到底須當要至人

讚曰六月三十日

修生秘訣 養命真詮 下連九地 上應高天 陰陽一氣 人可修焉 滋潤百脉 灌溉三田 精血既滿 神氣方全 九還運轉 七返留傳 六爻八卦 四象三元 日月無失 果應時年 莫傳愚昧 須度英賢 若依此法 必可昇仙 古來志士 用此成真 汝今修養 切要堅心 但持陰德 休作餘愆 一朝功畢 入聖超凡 更改塵骨 居住蓬山

此經非在人間自古至今上真不傳於塵世
不因吾侶行化爭得此文傳於天下如書一
卷九祖生天之福如誦一徧罪滅恒沙若收
其經在俗無患難入山滅虎狼萬邪不能近
陰鬼不能傷若傳志人增加福壽若傳非徒
永為下鬼陰中受苦不得人身傳寫之時莫
忘此戒也

太上長文大洞靈寶幽玄上品妙經發揮

二經同卷

上清祕道九精回曜合神上真玉經
上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

取八

上清祕道九精回曜合神上真玉經

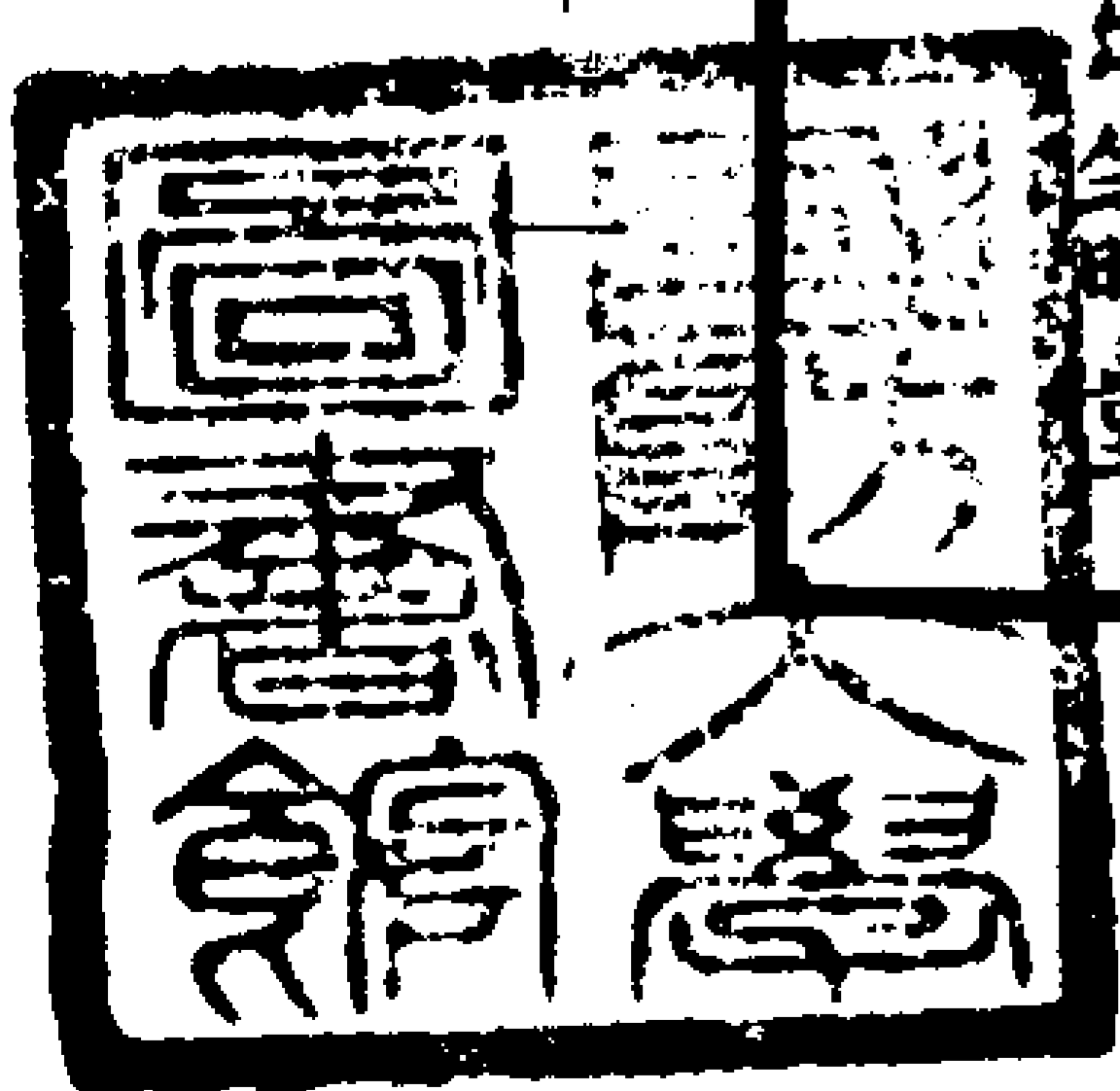
青玄府下教司命洞靈上卿既錫司命之策
金闕上保檢仙司命楊君敕東華典保清逸
先生李君授以上清祕道九精回曜合神上
真玉訣歲在閏茂李君因北斗都司上真金
華夫人蔣真降授洞靈于南隴且傳上保告
曰上清祕道九精回曜合神上真玉訣司命
之高業不以教度世下真非玉簡金名宏才
巨德應為司命者不得而聞也行之九年則
治宮金房司命衆真存之再過返於玉真久
則目流紫電首控九光咳嘯風雲與天合化
泄語則水官鼓筆露文則九精移去受者盟
跪請於東華已功未就固不以教諸後學玉
禁至重當敬之哉
訣曰前中秋齋戒盥沐中秋之夕新衣冠然

寶香於庭寶香謂琥珀安息降真沈水雜和
也精思澄觀專視流星或異色光氣於天覺
於已有異在左即以意招引吸取入兆左目
瞳子中右亦如之或得其一即俟來歲完之
若左右皆得其道成矣既備招引於雙瞳中

急歸室南面安坐接手精思存兩瞳為日月
象頓昇明堂中兩眉間却入一寸為明堂日
月光曜交燁明堂中三百六十五度北意當
有感激熏結之狀思見日月間有精如流膏
降明堂中五色鬱勃溫然小熱亦當自信有
流精焉即還日月雙瞳中焚寶香呪曰

招光吸影妙以至神靈童開圖太真一真
化生太上太一尊神星網躡魁回曜九精
鍊合我炁百福惟新策簡司命上登帝宸
呪畢安寢至來夕不復存思即寢如是九夕
至第九夕夜半然寶香存明堂中當不由意
得自見五色流精孕育一玉嬰兒大如蓮子
心其名無上真玄了然見之叩齒九通以手
掩兩耳祝曰

晨樞竇觀太一游房我玄我玄出坐明堂



天地始真五色玉光遊從動息與我開揚
制命下真司命金床長年無窮道德流芳
呪畢雙手按膝存北斗九星炳然天中次存
明堂中出紫炁上如虹霓接斗魁星中次有
二目瞳子左曰太真右曰一真上登明堂扶
太一玉嬰起登紫炁上次存妃與二瞳導太
一先至天庭玉真舍中北拜太一求乞長生
司命兼真當覺天庭小痒如物指眉間然次
存導太一自紫炁昇魁星中一帝君迎禮太
一書北生名落北死籍太一與北及二瞳步
迹九星再過太一坐帝星中二瞳與北俠衛
須臾忽乘斗九星擲空而下赤光紫霧映合
北身而魁舍左乳曰登晨樞魁舍右乳曰昇
霞觀魁舍右權曰真人居魁舍左權曰紫源
房魁舍顛上曰懸霓磴魁舍中山源際閭
鼻竅陷中曰谷臨靜魁舍天中曰謁帝君尊
星玉真舍左目曰青田帝君星舍右目曰金
窟星網赤光貫注相纏紫炁流霞融貫百脉
九星森然定位次存太一俠二瞳乘星網赤
光遊行冥想九宮之間復還玉真舍當推十

干以歸太一寢庭謂甲在登晨樞乙昇霞觀
丙真人居丁紫源房戊懸霓磴已谷臨靜庚
謁帝君辛玉真舍壬青田癸金窟也畢摩赤
宅挽耳紙唇撫心而祝曰
太一至真扶接雙瞳九星上帝聽命玉宮
溢旋一形天地等同即命小北登駕飛龍
赤鳥袞衣擊鼓伐鍾混存无形長存不終
呪畢忘形凡九日一行之九年其道大成上
宮青君錫以司命之策署之諸天行之百日
夢物五色或雉類即太一宮太一上帝下降
北身矣禁魚豚脯鴈鴛實餘日食無在非絕
離一源固冒玉禁苟辟穀而行則功十倍矣
青童君辟穀方猶宜此道雞頭一石滌去
殼以青木香根五兩煎清泉一石漬之三
伏時入茯苓粉三斤辰砂粉十兩拌勻木
甌蒸一伏時晒乾貯之青囊以收每用食
即以蜜水凝漬之炊如飲日三服則不飢
矣此方雖無所持行餌之亦能却老長生
上清祕道九精回曜合神上真玉經

上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章
汶水真人訪丹元曰我以聖師總真上宰西
城王君謁清虛小有天王自汶水迎侍及太
極諸真人龍師河伯從之大會下元以議度
世之偉人碩才進任丹元皇極方諸洞清玄
之官啓大洞上清靈蘊出上品寶書以授諸
至學我當遺君龍珠神藥上玄玉章丹元請
其詳真人曰我始授總真上清要道又蒙上
清上玄玉女賜我神龍之珠上清神母妙炁
之符珥珠則瓊胎特秀龍德自然佩符則水
官拜伏河濱聽命道之奧妙白日飛昇我成
真時玉胞拆露神龍負形今已出入上清典
司淵宅神龍蜿蜒銀光皓質化為脩蛇我嘗
貯以塗金碧椀俾侍女持之是龍當中秋月
滿時凝眸注想光霞交映則口出一珠如彈
丸馬我火之成粉作散珠以與清骨無老之
民今年得一珠分四十九珠我服其一餘四
十八以授於君於是碧玉壺出珠如塗金大
小不一如用此則不用玉章中珠世人得書
不見我則用玉章中珠也丹元再拜受之又

曰君簡宿名當傳書曉以金雙魚碧紋之羅君可齋焉丹元以黃金作靈腹魚一雙長五寸半青絲貫魚首尾貼金結綬碧水紋羅四十九尺奉詞跪盟經師汝水真人蒙授太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章上清昇龍玄寶文自然妙炁碧教雙書符文並朱書

高 崑 崑 崑 崑
高 崑 崑 崑 崑
飛 雲

藥一係空處龍君就請不以與之乃錫上清神全一乘右契授而易之又請紫靈玉元上道君割玉京遠洞碧琳懸腹自然流液致珠七曜交游百寶上器抱洞陽九鍊之光珠成金醴作琥珀粘分三十六珠仰盟上清九真二十四皇太上丈人以開度上清十六左真二十雌真左真上首上清龍德海空寶慧真人是也雌真上首清淵太素元君

上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

玉仙聖母是也列為聖師承接真士有得此文龍君奉寶有行其道神龍負月足浮太霄不暮之庭授以金魚一雙碧紋四十九尺不遵玉禁示於臭濁風刀解形灌塞河源役考水官其道治上玉為瑩珠如雀卵盛金鬣漬以月華黃水世自有方九日夜取之待向曙東方有明星時東望燒香拜祝祝曰

太淵神寶明月之光鎮兆元宮化成神龍瓊胎內變如意飛浮負兆真形上昇長樓呪畢閉炁咽之以意想入關元中訖

明目專看此珠不下則止下則易珠不下為勝後以夜半守之九九日當有物泳炁海中兆若心動恐悸魂魄飛越可無畏也常以九九為轉

是珠為胎化龍寶當飛入天精中宮絳玉之淵又昇上清乾元紫玉之淵是謂元池上元瓊胎之府神龍常以夜半負兆身形上游九天又取龍炁以鍊兆形形通無有可以出入龍之口鼻又當念道正知不爾魔攝化為異趣慎之哉

待關元有物景狀了了可於江海之際取長鯉長三尺者內昇龍符黃書青葉安魚口中

上清 赤鯉 昇龍 之符

安符祝曰

龍胎赤鯉服兆玄符雷電合發飛奔玉虛舉兆之身

次放水水中當以歲首雷霆之日伺之若在其所有迅電起則赤鯉為龍上登龍丘之阿兆道成之日神龍來下載兆上昇藥珠之房龍玄寶文青書黃素佩之致精神龍鍊凝瓊胎其道一舉宜宣真人

上清神母飛玄寶文自然妙炁



上清太淵神龍瓊胎乘景上玄玉章

淵源道妙洞真繼篇上

取九

真元門生 李景元集解

或問經絡劉子曰貴哉人躬手少陽三焦經絡病證源流掣治

大矣道運妙真自古及今故善言古者必

有證於今善言天者必有驗於人惟天之節氣一十有二人之經絡以應之周天度數三百六十有五人之氣穴以應之吾人之九竅五藏十二節謂手足陰陽各三馬皆通乎天氣時乎斗柄方回寅之泰卦律

中太簇肇當孟春之月古以子為元今以寅為首則天道南行其象在上為人馬宮在下為燕其氣專在人之三焦三焦者決瀆之官水道出焉屬膀胱是孤之府也言心與肺同處上焦上焦如霧次肝與脾共處中焦中焦如漚又其次腎位處下焦下焦如瀆三焦者水穀之道路神氣之終始也上焦者在心下下鬲在胃口上主內而不出其治在膻中玉堂下直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水

穀其治在膺旁曰天樞下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝氣衝在腹臍下橫骨兩端鼠臑上同身寸之一寸動脈應手三焦六氣變化但

諸脉皆所出為并金關衝二穴在手小指次指之端去爪甲如韭葉所流為榮木液門二穴在手小指支指陷中所注為腧木中渚二穴在手小指次指本節後間三焦俞在第十三椎下兩傍三焦之募在臍下同身之寸二寸名曰丹田所過為原陽池二穴在手表腕上陷中以諸經絡皆以俞為原在臍下腎間動氣者人之生命也諸經之根本爾故名曰原所行為經火支溝二穴在手腕後三寸兩骨之間每夜乾時人氣所在手少陽三焦經堅者為經及手亥時人氣亦在三焦絡支而橫者為絡甲主左手之少陽其氣在臍屬中焦寅者正月主左足之少陽及乎人氣在左亦在於肝所入為合土天井二穴在脉外大骨之

後肘上一寸陷中三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留上焦者在心中膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍臍下一寸名曰三焦下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝幾乎丹田三焦募也在臍下同身寸之二寸

上焦虛寒論曰上焦如霧其氣起於胃上口並咽已上貫膈其氣虛寒則令人精神不守引氣於肺欬語聲不出膈寒之病生焉

上焦熱結論曰上焦在心上其氣起於胃上口並咽貫膈有熱則喉舌乾燥口氣面

赤胃膈吞滿之病生焉

中焦虛寒論曰中焦如漚者以其在胃中腕不上不下主腐熟水穀本胃腕之陽氣溫乃能腐化水穀之精灌養周身若寒客中位則胃中冷胃中冷則飲食不化腹痛飧泄霍亂吐利治法宜溫補之

中焦熱結論曰中焦者在胃中腕不上不下主腐熟水穀其氣和平能傳糟粕蒸津液變精微上注於肺通於榮衛如熱在中焦則為堅故其氣實則閉塞不通上下膈絕熱則身重目黃口甘脾瘰之證生焉

下焦虛寒論曰下焦如瀆其氣起於胃下腕別回腸注於膀胱主出而不內以傳道也其氣虛寒則津液不固大小便利不止小腹痛不欲聞人語如三焦俱虛上焦虛則引氣於肺中焦虛則生寒腹痛洞泄便利霍亂下焦虛則大小便不止津液氣絕寒則補於腎然三焦者水穀之道路氣之所終始也其處雖異其原則一故有俱虛之病治宜溫之

下焦熱結論曰下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳道也又下焦如瀆司決壅泄其氣實而有熱則津液內燥傳道不利由是有氣逆便難胃脹嘔噦之證

三焦統論曰三焦有名無形主持諸氣以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是以上焦在心上主內而不出中焦在胃腕主腐熟水穀下焦在臍下主分別清濁出而不內統而論之三焦者上合於少陽出於關衝關衝者在手小指次指之端是手少陽經也太陽絡也故三焦氣盛為有餘則脹氣滿於皮膚內輕輕然而不實或小便濇大便難大便難者由五藏不調陰陽偏有虛實謂三焦不和則冷熱并結故也是為三焦之實也則宜以嘻掣之掣音導三焦之氣不足則寒氣客之病遺尿或泄利或氣滿或食不消是三焦之氣虛也則宜以勞宮二穴抱一關元而溫之兼閉口屈舌食其胎津可也勞宮二

穴火也在掌中央動脈下以屈無名指取之關元者小腸募也在臍下同身寸之三寸足三陰任脈之會也

天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不說故天不言而四時行焉百

物生焉惟聖人原天地之美達萬物之理

調理春溫夏暑秋忿冬怒四時迭運不齊也方陽用事萬物以熙人於是時以祈以

因方陰用事萬物以凝人於是時以夷以

隲況夫六化分治五味五色所生五藏所

宜皆消息盈虛係焉攸在每歲寅卯辰月

仍為春時春氣西行春氣在經脈故春弦

如鈞脈之常也如不從常反是者病春氣

始於下及左又言春氣始於前故正月二

月春氣在肝肝王於春及王於甲乙俞在

頸項肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也

凡肝為發生之主肝為少陽陽長之始及

正月二月三月人氣在左唯春養陽宜食

其涼以養於陽肝其惡風亦畏於清酒金

令也凡春傷於風夏為飧泄故春病在肝

與頭及俞亦在其陰矣兼春病始於前善養生者則於春氣調神所為夜卧早起廣步於庭披髮緩形以使志生此春氣應養生之道也春以清治肝而反溫凡天之用溫可以遠溫故從之則全神逆之則傷肝

惟斗之正建仲春之月卯之大壯律仲夾鍾

天道西南行其象在上為天蠲宮在下為宋

其氣所在人之大腸

大腸者傳道之官變化出焉變化之方手

陽明大腸經之井金為商陽二穴在手大

指次指內側去爪甲如韭葉榮木為二間

二穴在手大指次指本節前內側陷中踰

木為三間二穴在手大指次指本節後內

廉側陷中大腸俞在第十六椎下兩傍原

為合谷二穴在大指歧骨間陷中一名虎

口經火為陽谿二穴在腕中上側兩筋間

陷中每晝甲時人氣所在手陽明大腸經

及乎卯時人氣亦在大腸絡庚主右手之

少陰其氣主大腸之疾卯者為緯二月主

左足之大陽及乎人氣在左亦在於肝合

土為曲池二月在肘後輔骨屈肘曲骨之中大腸抑亦與肺不殊大腸手陽明之脈起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上有出髃骨之前廉上出

于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大

腸大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重

感于寒即泄當臍下痛不能久立與胃候

同經云因而飽食筋脈橫解腸澀為痔蓋

飲食自倍腸胃乃傷大腸病候大腸象金

主於秋手陽明其經也肺之府也為傳道

之官變化糟粕出焉其氣盛則為有餘則

病腸內切痛如錐刀刺無休息時腰背寒

痺擊急是為大腸氣之實則宜瀉之大腸

氣不足則寒氣客之善泄是為大腸之氣

虛也則宜補之診其右手寸口脈手陽明

經也脈浮則為陽陽實者大腸實也大腸

虛冷之病胃中喘腸鳴虛渴唇乾目急善

驚滑泄骨節疼痛不能久立寒邪客於其

間則令氣虛弱不能自固而成諸疾診其

脉右手氣口以前陽虛者是也大腸實大腸者傳瀉行道之府也其氣盛實燥熱生焉傳瀉不利腸中痛如錐刀所刺或生鼠乳腫脹疼悶大腸不通腹脇脹滿腰背重痛上氣喘滿皆大腸氣實之證也病主熱滲津液故便堅不通但隔塞不便則其證也故真人銘食竟行百步數以手摩肚者則苛疾不起人如衰老年及八十大便不通津液微少不宜寒藥動利本草中用橘皮一斤杏仁六兩蜜丸謂脫氣丸不惟氣下大腸潤能食不損氣入大腸中其補瀉掣治與肺藏一揆

天罡次建季春之月辰之卦卦律中姑洗天道北行其象在上為天稱宮在下為鄭其氣攸在人之小腸

小腸者受感之官化物出焉變化之方手大陽小腸經之井金為少澤二穴在小指之端去爪甲下一分榮木前谷二穴在小指外側本節前陷中諭木後谿二穴在小指外側本節後陷中小腸俞在第十八椎

下兩傍關元一穴在臍下三寸小腸之募足太陰少陰厥陰任脉之會下紀者關元也原出於腕骨二穴在手外側腕前起骨下陷中經火為陽谷二穴在手外側腕中兌骨下陷中每晝丁時人氣所在手太陽小腸經及手未時人氣亦在小腸絡丙主左手之陽明其氣主小腸之疾辰者三月主左足之陽明及乎人氣在左亦在於脾合土為少海二穴在肘內臍節後陷中是故小腸合心均為表裏小腸手太陽之脉起于小指之端循手外上腕出踝中直上循臂骨下臍出肘內側兩筋之間上循臍外後臍出肩解繞肩解交肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸小腸病者小腸痛腰脊控澤而痛時窘之後當耳煎熱苦寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也澤音高陰九小腸病候小腸象火王於夏手太陽其經也心之府也水液之下行為澁澁者流於小腸其氣成為有餘則病小腸熱焦竭乾瀆小

腸腹脹是為小腸之氣實也則宜瀉之小腸不足則寒氣客之腸病驚跳不言乍來乍去是為小腸之氣虛也則宜補之小腸虛論曰小腸者受感之官心之府也手太陽其經也其氣虛則為不足故左手寸口人迎以前脉陽虛者小腸虛也虛則生寒是故有顛際頭角偏痛耳聾不聰驚跳小便數之證治宜補之小腸實論曰小腸者受感之官心之府也手太陽其經也其氣盛則為有餘故左手寸口人迎以前脉陽實者小腸實也實則生熱是故有身熱來去口瘡心煩身重汗不出小便不利之證以其補瀉掣治之方而與心藏不貳斗之又其次建孟夏之月己之乾卦律中仲呂乾道西行其象在上為雙女宮在下為楚其氣在人之手厥陰心包經絡井金為中衝二穴在手中指之端去爪甲如韭葉榮木為勞宮二穴在掌中央屈無名指取之諭木為太陵二穴在掌後兩筋

間陷中經火為間使二穴在掌後三寸兩脇間陷中每於辛時人氣所在手厥陰心主經及乎戌時人氣亦在心主絡已者四月主右足之陽明及乎人氣在右亦在於脾合土曲澤二穴在肘內膝下陷中屈肘得之或為臆中者臣使之官喜樂出焉言臆中者在胃中兩乳間為氣之海然心主為君以脉宣教令臆中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生其輸上在柱骨之上下前在于人迎及言臆中者心主之宮也。城也有言臆中一穴直兩乳間陷中仰而取之任脉氣之所發也古仙所謂將欲身安烹液中堂

繼序攸遷已午未月仍為夏時夏氣在天則北行故虹蜺雲霧風雨四時此積氣之成乎天者也山嶽河海金石火木此積形之成乎地者也地者所以載生成之形類虛者所以列應天之精氣形精之動猶根本之與枝葉昧者徒見積氣昭乎上積形位乎下歲運居乎中曾未達貫三為一之理也五行之氣上

應五星內徹五藏

嘗聞藥官雲蒙華臺洞笈玄談水德辰星木德歲星火德熒惑土德鎮星金德太白之星其於人也為腎肝心脾肺之藏是以夏氣始於中及前又言始於後夏氣在孫絡言經脉為裏支而橫者為絡絡之外者為孫夏脉洪大此其常也如不從常反是者病故自夏之四月人氣在右與脾五月六月氣同在右及頭自仲夏善病胃腸六月為之長夏氣在肌肉長夏善病洞泄寒中夏病在陽及心與藏夏以胃氣為本長夏亦以胃氣為本俞在胃脇夏主人氣之心氣暑熱夏以冷治心而反熱凡夏養陽宜食其寒以養於陽雖然春夏飲食寒涼之宜未若教主旨溫猶穩也詳斯優矣夏之暑熱在心暑氣傷於形故心惡熱而畏寒寒水令也時乎用熱可以遠熱藥食同宜此其道也是以知者熱無犯熱如人不遠熱則熱至熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡醬注下疳癰腫脹嘔孰衄頭痛骨

節變肉痛血溢血泄淋瀝之病生矣有言心神有餘及乎脉氣有餘而形氣不足者生凡人外得五有餘者一身熱如炭二頭膺如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也此其身不表不裏亦正死必矣但人夏傷於暑秋為痲瘧惟聖人則不然故能傳精神服天氣而通神明天然則寧有其病乎爰有夏氣調神之道所為夜卧早起無厭於日使志無怒使氣得泄此夏氣之應養長之道也逆之則傷心

斗之正建仲夏之月午之始卦律中蕤賓午者為經初六陰生天道西北行其象在上為獅子宮在下為周人氣在心心通五藏心為藏小腸為府其性為暑暑傷於形其音徵為萬象火王於夏絕於冬死於壬癸是知人之心意以應八風所為風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌肉內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西

南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸故人之心意以應八風蓋生氣通天未為小端心藏於神神好恬惓虛无心為君主之官亦為陽父心之外者為陽。蓋心者生之本神之變故神明出焉其華在面其充在血脉脉者血之府府聚也諸血皆屬於心如人久視則傷血勞於心也心勞者忽忽喜忘大便苦難或時鴨澹口内生瘡或憂愁思慮則傷心心傷則苦驚善忘喜怒心者陽氣也心為陽中之太陽陽病者發於血心養血是以五藏所宗者脉心主脉其脉行於臂手心開竅於耳及前陰後陰凡精氣并於心則喜故暴喜傷陽及心與氣心液為汗心氣主於舌其候在舌惟心氣

和則通於舌心和則舌能知五味矣其臭為焦故舌柔則存如澀硬短縮者死心欲苦味苦味者先入於心多食苦則皮槁而毛拔心欲栗急食鹹以栗之心苦緩急食酸以收之心惡熱而畏寒寒水令也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味之所禁鹹走血血病無多食鹹心之所禁溫衣熱食是以聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之但飲食入胃滋養心藏故心榮面色以應日故心之熱者顏額先赤有言心熱者色赤而絡脉溢有言其色多青則痛其色多黑則痺其色多黃赤則熱其色多白則寒五色皆見則寒熱也然雖赤黃為熱而青白與黑為冷豈可不知惟南方赤氣故氣滿能聲風雷之為也在人之心藏其聲為笑熙怡之為也但心和則如是若心不和其聲動變病為噦噦及其為憂緣心為君為父為五氣之主故氣脉聲色皆係心焉凡人之心藏而變化多方物生謂之化物極謂之變手少陰心之經

井木為少衝二穴在手小指內廉端去爪甲如韭葉榮火少府二穴在手小指本節後陷中膈土神門二穴在掌後兌骨端如絕者死不治心俞在第五椎下兩傍心藏俞者在於夾脊相去同身寸之一寸半乃太陽之會心之原出於太陵注在心包經內經金靈道二穴在掌後一寸五分或曰一寸每晝兩時人氣所在手少陰心之經及乎午時人氣亦在心之絡丁主右手之陽明其氣亦主心藏之疾午者為經五月主右足之太陽兼人氣在右亦在於頭合水為少海二穴在肘內廉節後陷中手少陰心之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸心之平脉洪大為常沈為賊脉厥疾生焉心氣暑熱心藏血脉之氣若邪氣在心則病心痛喜悲時眩仆心其病之在於脉氣及乎五藏故心病者胃中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛是以心病候者心象火王於夏其脉如鉤而洪大其候舌其聲言其晷焦其味苦其液汗其養

血其色赤而藏神手少陰其經也與小腸合小腸為府而主表心為藏而主裏心氣盛為神有餘則病胃內痛脇支滿脇下痛膺背肩胛兩臂間痛喜笑不休是心氣之實也實則生熱熱則陽氣盛陽氣盛則榮衛之氣不能通行心神煩亂面赤身熱口舌生瘡咽燥頭痛熱多則筋弛骨消肉燥脰破毛直而敗或言陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢心氣不足則胃氣大脇下與腰背相引而痛驚悸恍惚少顏色舌本強善憂悲是為心氣之虛也。

心之統論心與小腸合故手少陰經與手太陽經為表裏其象火其王夏其脉洪在藏為神在志為喜在變動為憂在液為汗是故心氣虛即悲不已實則笑不休心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼心氣盛則夢喜笑恐畏厥氣客於心則夢丘山煙火心衰則健忘心熱則多汗心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭面赤無汗氣逆者厥也謂陰陽二氣

平有衰絕逆於常度若陰氣衰絕於下則為熱厥如陽氣衰絕於下則為寒厥虛則生寒寒情緒不樂或悲不已心腹暴痛唾清涎喜忘多驚寒多則筋擊骨痛及乎凝泣有言心神不足及手脉氣不足而形氣有餘者則死或言陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛若陰陽俱有餘俱不足則有寒有熱故諸痛痒瘡瘍皆屬於心諸熱皆屬於火諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸逆衝上皆屬於火諸躁狂越皆屬於火諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故熱勝則腫結陽者腫四支四支為諸陽之本凡人之溫熱者瘡汗之則瘡已熱之則風生故心風而口赤及乎皮剝以夏丙丁傷於風者為心風心風之狀多汗惡風焦絕喜怒赫赤色病甚則言不可快診在口其色赤惟有道者則不熱如心偶虛宜用藥食味酸者

以補之及乎實者則用味甘者以瀉之專進掣氣之方呵以治之但病瘳即已不可過爾
抑又再建季夏之月未之遁卦律中林鍾言人氣應音人陰陽合氣應律天道東行其象在上為巨蟹宮在下為秦其氣在人之肺肺為藏大腸為府象金其性清涼其音商王於秋絕於夏死於丙丁養於皮毛肺貴沖虛主和氣之源為諸藏之長心之華蓋體之陰母又為陰中之少陰陰藏之初亦為相傳之官治節出焉故肺者氣之本魄之處也專行榮衛陰陽榮行脉中血也衛行脉外氣已故其華在毛其充在皮言人脉氣與皮以應于天為皮覆百骸氣毓五藏蓋氣與皮毛則易傷風邪風邪傷於府藏而血氣虛弱又因勞役大汗之後或經大下而亡津液津液竭絕肺氣壅塞不能宣通諸藏之氣因生肺痿也其病欬唾而嘔涎沫小便數是也但人久卧則傷氣勞於肺矣肺勞者短氣而面腫鼻不聞香

矣又曰形寒寒飲食傷肺故形寒飲冷則傷肺肺傷則少氣欬嗽鼻鳴肺開竅於鼻其液為涕口鼻者氣之門戶也如和氣通於鼻肺和則鼻能知香臭矣其鼻為腥故候於鼻肺欲辛辛味者先走入肺但氣病者無多食辛如味過於辛筋脉沮弛精神乃央故多辛則筋急而爪枯肺欲收急食酸以收之肺欲散急食辛以散之肺苦氣上逆急食苦以泄之肺惡寒寒陰氣也不獨惡寒抑亦畏熱熱火令矣喜則傷於肺氣精神并於肺則悲亦傷也肺禁寒飲食寒衣及乎因而大飲則氣逆如飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也凡飲與色切忌當風堯夫言清歡少有虛三日極飲未嘗過五分王老云飲食侵肺痰水上衝氣壅不行面發瘡瘍有言肺壅則大腸闕是知肺氣惟貴清涼故色白者肺肺主音聲聲為哭泣其變動為欬嗽手太陰肺之經井金為少商二穴在手大指內側端去爪角如韭葉菜水為魚際二穴在手大指本

節後內側散脉中膈本為太淵二穴在掌後陷中如脉絕者死不治有言肺俞在第三椎下兩傍及乎肩背肺之原出於太淵經火為經渠二穴在寸脉中每於良時人氣所在手太陰肺之經及乎寅時人氣亦在肺之絡辛主右手之太陰亦主肺藏之疾未者六月主右足之少陽兼人氣在右與頭合土尺澤二穴在肘約文中肺之脉為天府在肘後內側上掖下同身寸之三寸動脉應手肺之氣也肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循臍內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚際出大指之端是以肺脉浮短此其常也賊脉洪大厥疾生焉故肺主氣之本源如氣血不和則百病變化而生蓋氣血者喜溫而惡寒猶雪在水中凝而不散肺氣清涼肺行榮衛陰陽榮血也衛氣已有言精氣并於肺則悲又言喜怒則傷氣若邪氣在肺則欬動肩背肺病者喘欬逆氣肩背痛

汗出尻陰股膝脾脛胫足皆痛肺病候肺象金肺王於秋肺脉如毛而浮肺候鼻肺聲哭肺臭腥肺味辛肺液涕肺養皮毛肺藏氣肺色白肺神魄手太陰肺之經與大腸合大腸為府主表肺為藏主裏肺氣盛則氣有餘而病喘嗽上氣有背痛汗出尻陰腹膝踠脛足皆痛是為肺氣之實也則宜瀉之肺氣不足則少氣不能報息耳聾溢乾是為肺氣之虛也則宜補之肺藏統論五藏設位肺獨居上故天氣通於肺肺主皮毛為五藏之華蓋在五物為魄魄則並精而出入者也在五性為義義則勝物而斷制者也開竅於鼻故其液為涕涕者繼泣而先泗也在聲為哭故其志為憂憂者陰肅而情慘也其色白者入二故也其味辛者物成故也以至在天為燥在地為金在音為商在臭為腥無非時數氣類之所係也然嘗以經脉表裏之手太陰肺經也手陽明大腸之經也二者之經為藏府表裏之合手太陰之經已注於前

其支者從腕後直出次指內廉出其端陰陽適平經絡和順盈虛消息莫覩偏勝一失其平病所由生過為有餘有餘病也不及為不足不足亦病也有餘之病是謂肺實不足之病是謂肺虛肺實之證喘嗽上氣肩背痛汗出陰股膝脛皆痛是也肺實熱則喘逆胃憑仰息手太陰經為熱氣所加故為肺實之病甚則口赤張引飲無度體背生瘡以至股膝踠脛皆痛肺熱病者洒淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱爭則喘欬痛走胃膈背不得大息頭痛不堪汗出而寒氣逆則丙丁死燥勝則乾諸氣臍鬱皆屬於肺諸痿喘嘔皆屬於上肺熱者右頰先赤及乎色白而毛拔肺風而眉白以秋庚辛中於邪者為肺風肺風之狀多汗惡風色昏然白時效短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白如肺偶實宜用藥食味辛者以瀉之專進掣氣之方類掣頭昂咽以治之勿令耳聞如肺藏虛弱為風邪所傷則清冷之氣上攻而鼻流清

涕蓋肺開竅於鼻在液為涕故也及乎虛者則用味酸者以補之凡治法之施實者宜瀉虛者宜補有餘則損之不足則益之此其大略也

淵源道妙洞真繼篇上

二十

淵源道妙洞真繼篇中下同 取十
 真元門生 李景元集解
 爰惟斗建孟秋之月申之否卦律中夷則天道北行其象在上為陰陽宮在下為晉其氣在人之膽
 膽者中正之官決斷出焉故為中精之府足少陽膽之經并金為竅陰二穴在足小指次指之端去爪甲如韭葉榮木俠谿二穴在足小指次指岐骨間本節前踰木臨泣二穴在足小指次指本節後間陷中去俠谿一寸半有言膽俞在第十椎下兩傍原膽之原出於丘虛二穴在足外踝下如前去臨泣三寸經火陽輔二穴在外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分每夜壬時人氣所在足少陽膽之經及乎子時人氣亦在膽之絡甲主左手之少陽亦主膽府之疾申者七月主右足之少陰兼人氣在右與肺合土陽陵泉二穴在膝下一寸外廉陷中膽之脉繫於腎膽足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角下耳後循頭行手少

陽之前至肩上升文出手少陽之後入缺盆膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹然恐人將捕之噎下介介馬數唾膽其動為嘔膽氣勇故為嘔膽病候膽象木王於春足少陽其經也肝之府也謀慮出馬諸

府皆取決斷於膽其氣盛為有餘則病腹內冒胃不安身軀習習是為膽氣之實也則宜瀉之膽氣不足其氣上溢而口苦喜大息嘔宿汁心下澹澹如人將捕之噎中

介介數唾是為膽氣之虛也則宜補之。論曰夫膽者肝之府為陽足少陽經不足者膽虛也虛則生寒寒則其病恐畏不能獨卧口及乎頭眩痿足指不能搖坐不能起僵仆目視眈眈然蓋膽虛則精神不守其氣上溢循其所在而生病也

論曰膽實則為有餘有餘則生熱熱則精神不守胃中冒悶心煩咽乾口吐苦汁晝夜耽睡及乎腹中氣滿飲食不下咽乾心脇痛不能轉側足外反熱是為陽厥及頭痛目銳皆痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠

纓皆謂膽氣實足少陽經壅滯故也如膽府虛實病證補瀉製治宜用之方與肝藏表裏同焉

紹月攸徙于申酉戌仍為秋時秋氣東行秋氣在陽

秋王於肺及壬庚辛庚主右手之少陰辛主右手之太陰故秋氣始於上及乎始於右又言始於前有言始於後七月八月人氣在右與肺九月亦在右與心秋氣在皮膚與毛竅俞在背背秋氣者病在肺秋傷

於濕上逆而效發為痿厥秋氣者善病風虐秋傷於濕冬生咳嗽故秋以溫治肺而反清秋以胃氣為本胃者五藏之本也惟秋養陰宜食其溫時乎用涼可以遠涼故從者和逆者病秋氣調神其脉如毛此為常也反是者病惟聖人有奉天養生之方

所為早卧早起與雞俱興收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也。抑又次當河魁正指仲秋之月酉之觀卦律

中南呂天道東北行其象在上為金牛宮在下為趙其氣在人之胃

胃猶正也脾胃者倉庫之官五味出焉脾者藏也胃者府也脾胃二氣相為表裏乃五穀之府為水穀之海主受盛飲食者也

脾氣磨而消之則能食但脾胃二氣俱虛弱故不能飲食也蓋緣飲食自倍腸胃乃傷惟有道者歷天之四時調人之五藏皆以胃氣為本如衝陽脉氣絕者死不治足陽明胃之經并金為厲兌二穴在足大指

次指之端去爪甲如韭葉榮木為內庭二穴在足大指次指外間陷中踰木為陷谷二穴在足大指次指之間本節陷中去內庭二寸胃俞在第十二椎下兩傍原出於衝陽二穴在足附上五寸骨間動脉上去

陷谷三寸經火為解谿二穴在衝陽後一寸半腕上陷中每晝乙時人氣所在足陽明胃之經及乎辰時人氣亦在胃之絡戌主右手之太陽亦主胃府之疾酉者為緯八月主右足之太陰兼人氣在右亦在於

肺合土為三里二穴在膝下三寸斷骨外大筋內宛宛中胃足陽明之脉起于鼻之交額中旁納太陽之脉下循鼻外上齒中還中挾口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙胃病候胃象土王於長夏足陽明其經也脾之府也為水穀之海諸藏府皆受水穀之氣於胃氣盛為有餘則病腹脹脹氣滿是為胃之氣實也則宜瀉之胃氣不足則飢而不受水穀飧泄嘔逆是為胃氣之虛也則宜補之

胃虛冷論曰足陽明胃之經與足太陰為表裏其氣喜溫而惡寒得溫則能變化水穀若其氣不足寒冷之氣乘之則令脛寒不得卧惡風洒洒目急腹中常痛兩脇虛脹善鳴時寒時熱脣口乾面目浮腫飲食不下皆胃寒冷故也

胃實熱論曰胃氣盛實則壅滯不宣蘊積生熱令人口乾煩渴面目悉黃譫妄狂越身熱多汗腹脇堅滿大便秘難皆其證也

況胃氣以食為本然而五穀菓菜食養盡之無使過之傷其正也於中未及言肉者為道家之所禁故介劉老言道在老饕實腹涇波氣泰而已蓋食以養胃胃通於腎腎者胃之關也故易之頤卦養也君子以慎言語節飲食其斯之謂歟

斗之乃建季秋之月戌之剝卦律中無射天道南行其象在上為白羊宮在下為魯其氣在人之膀胱

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣乃為倉廩之本營之居也故腎合膀胱二者津液之府經言膀胱而藏津液若得氣海之氣施化則便注泄如氣海之氣不及則闕隱不通足太陽膀胱之經并金為至陰二穴在足小指外側去爪甲如韭葉榮木為通谷二穴在足小指外側本節前陷中膈木為東骨二穴在足小指外側本節後陷中膀胱俞在第十九椎下兩傍膀胱之原出於京骨二穴在足小指外側大骨下赤白肉際經火為崑崙二穴在足

外踝後跟骨上陷中每晝坤時人氣所在足太陽膀胱經及手申時人氣亦在膀胱絡主左手之太陰亦主膀胱之疾戌者九月主右足之厥陰兼人氣在右及在於心合土為委中二穴在膕中約文內動脉陷中足太陽膀胱之脉起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中循旅絡腎屬膀胱膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩熱

若脉陷及足小指外廉與脛踝後皆熱津液涸竭矣膀胱病候膀胱象水王於冬足太陽其經也腎之府也五穀五味之津液悉歸於膀胱氣化分入血脉以成骨髓也而津液之餘者入胞則為小便其氣盛為有餘則病熱胞滯小便不通小腹偏腫痛是為膀胱氣之實也則宜瀉之膀胱不足則寒寒氣客之胞滑小便數而多也面色黑是為膀胱氣之虛也則宜補之

膀胱虛冷論曰膀胱者津液之府也氣化

則能出矣其氣不足則虛虛則寒氣乘之致津液滑利而不能制約故其證小便利多小腹痛甚則項背腰尻膈膈痛故膀胱不約為遺溺者以此為膀胱虛冷小便頻數

膀胱實熱論曰膀胱州都之官津液藏焉氣化則能出矣其氣有餘則實實則熱氣留之故壅閉而不通其內證胞閉不得小便煩滿而躁其外證體熱腰中痛頭眩眩是也故膀胱不利為癃者以此其補瀉掣

治之方與腎經一制

爰惟天罡仍建孟冬之月亥之坤卦律中應鍾天道東行其象在上為雙魚宮在下為魏其氣在人之肝

肝為藏膽為府象木其性暄其氣溫和其音角王於春及甲乙絕於秋死於庚辛肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也其華在爪其充在筋膜以生血氣但人久行則傷筋勞於肝也肝勞者面目乾黑口苦精神不守恐畏不能獨卧目視不明又曰大怒

氣運則傷肝肝傷少血目闇肝生怒怒傷肝故暴怒傷陰及傷於氣有言肝病者兩脇下痛引小腹令人善怒故志怒逆氣上而不下則傷肝肝開竅於目候於目其色青其液泣其臭羶其味酸酸味先走入肝

肝欲酸多食酸則肉胝膈而骨揭肝苦急急食甘以緩之故肝病者禁食辛言人之藏府將疾以其變動必須見象於容色音聲之間肝熱則左頰先赤色若蒼而爪枯肝風而目青其目內皆為睛明二穴乃手

足太陽及足陽明陰陽踰五脉之會如厥則目無所見厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目皆盲一水目也五火謂五藏之厥陽也但

諸筋皆屬於目故肝養筋言諸筋以膝為府故諸筋聚於陰器而脉終於舌本或言結於舌本肝之變動其聲為叫呼嘯語兼欠牽握足厥陰肝之經井木為大敦二穴在足大指端去爪甲如韭葉榮火為行間

二穴在足大指門動脉應手脛土為太衝在足大指本節後二寸或一寸半動脉中脉絕者死不治肝俞在第九椎下兩傍肝之原出於大衝經金為中風二穴在足內踝前一寸仰足而取之每夜癸時人氣所

在足厥陰肝之經及乎丑時人氣亦在肝之絡乙主左手之太陽亦主肝藏之疾友者十月主左足之厥陰兼人氣在左亦在於心合水為曲泉二穴在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中肝足厥陰之脉起于大

指叢毛之際上循足附上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽肝之平脉乃絃賦脉乃浮肝氣溫和肝藏筋膜之氣故邪在肝則兩脇痛寒中惡血

在內行善制手節脚腫言肝病驚駭及在於筋肝其禁風肝不獨惡風亦畏於清清金令也夫肝主於春其脉弦而長者肝平脉也其脉沈而浮滑者肝賦脉也是肝氣虛也虛則生寒寒則脇下堅硬視物不明

眼生黑花脚筋轉面青爪枯喜悲恐不得
大息甚則恐恐然如人將捕之並肝虛候
實則生熱陽盛致心下堅滿目痛眼皆赤
頸直背強筋急不得屈伸甚者忿忿多怒
並肝實候

肝病候論肝象木王於春其脉弦其神魂
其候目其華在爪其充在筋其聲呼其晁
臊其味酸其液泣其色青其藏血足厥陰
其經也與膽合為府而主表肝為藏而主
裏肝氣盛為血有餘則病目赤兩脇下痛
引小腹善怒氣逆則頭眩耳聾不聰頰腫
是肝氣之實也則宜瀉之肝氣不足則病
目不明兩脇拘急筋攣不得太息爪甲枯
面青善悲恐如人將捕之是肝氣之虛也
則宜補之肝熱病者小便先黃腹痛多卧
身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不
得安卧手足者諸陽之本也氣逆則頭痛
貧貧脉引衝頭也逆猶厥也厥陰木之風
化動性生焉故風勝則動風之傷人也善
行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶

以春甲乙傷於風者為肝風肝風之狀多
汗惡風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女人
診在目下其色青

肝病筋急論曰肝病筋急者肝與筋合也
蓋足厥陰之經不足則脉弗營脉弗營則
風邪易侵搏於筋脉故令筋急而寧縮也
兼肝藏風毒氣注于臂頭項肩膊腰足筋
脉拳急攻刺疼痛或四肢虛腫頭目旋運
黑花昏暗嘔逆減食但凡面腫曰風風陽
氣也故諸風掉眩皆屬於肝諸暴強直皆
屬於風中風者風氣中於人也風是四時
之氣分布八方主長養萬物從其鄉來者
人中少死病不從鄉來者人中多死病其
為病者藏於皮膚之間內不得通外不得
泄其入經脉行於五藏者各隨藏府而生
病焉肝中風但踞坐不得低頭若繞兩目
連額色微有青屑青面黃者可治有言隙
風扇風其中人也微其傷人也大及乎厲
風風寒客於脉而不去名曰厲風或名曰
寒熱故諸風皆歸於肝風者百病之始也

如賊風數至虛邪朝夕避之有時惟聖人
避邪如避矢石如肝實者以酸瀉之用噓
氣而掣之虛者以辛補之禁當風斯養生
之式也

節候易令亥子丑月仍為冬時冬氣南行

十月人氣在左與心十一月十二月氣亦
在左與腎冬氣始於標標為首亦為末有
言始於前冬氣在骨髓中俞在腰股腰為
腎府冬氣在腎病亦在陰兼在四支冬善
病痺厥故陽病發於冬十一月人氣在左
與腎況冬王於腎及壬癸壬主左手之
太陰癸主右手少陰冬以胃氣為本故冬
養陰宜食其熱冬以熱治腎而反寒斯時
也有調神之方所為早卧晚起必待日光
去寒就溫勿泄皮膚之汗此冬氣之應藏
養之道也如人不遠寒則寒至寒至則堅
否腹滿痛急下利之病生矣其脉如石反
是者病故天之用寒可以遠寒從之則保
命逆之則傷腎腎其惡燥亦畏於濕濕土
氣也如冬傷於寒春必溫病凡人之百病

而病莫大於傷寒其證一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之七日巨陽病衰八日陽明病衰九日少陽病衰十日太陰病衰十一日少陰病衰十二日厥陰病衰此十二經脈相傳之盛衰也反者三周乃息所謂三周於手足各三陰三陽之脈狀矣惟古之至人春不病溫者以其藏精於腎而已精者身之本也經言精血性命與道為一故聖人貴精蓋其精甚真

自古及今言真人者善能不生不化與道合同所謂不與化為人焉能化人但人攝養尊生不病溫者淵字是名妙真

啓運推移斗其正建仲冬之月子之復卦初九陽生而見天地之心三仍為冬時惟斯之際為坎之北方中有玄天上帝變見無窮專主人間善惡報應昭然影響律中黃鍾天道東南行其象在上為寶餅宮在下為齋其氣在人之腎

腎為藏膀胱為府象水其性凜其氣寒冽

寒則傷形其音羽王於冬絕於季死於戊巳腎者作強之官伎巧出焉精之處也其華在髮其充在骨髓腎有二枚左為腎藏志志樂精神內守右為命藏精腎者陰氣也為五藏之根主身之骨髓及齒齒者骨之本有言骨之餘但人久立則傷骨勞於腎也腎勞者背難以俯仰小便不利色赤黃而有餘瀝莖內痛陰濕囊生瘡小腹滿急又曰強力舉重久坐濕地傷腎腎傷少精腰背痛厥逆腎閉竅於耳及前陰後陰候於耳其色黑其液唾其臭腐其味鹹鹹先走入腎腎欲鹹鹹走血血病無多食鹹多食鹹則脉凝泣而色變味過於鹹肌短心氣逆大骨氣勞腎貴養骨故腎之陰病發於骨凡人不能久行立則振掉骨將憊矣兼因而強力腎氣乃傷高骨乃壞蓋得強者生失強者死腎欲堅急食苦以堅之苦以補之鹹以瀉之腎苦燥急食辛以潤之腎惡燥亦畏濕濕土氣也精氣并於腎則恐腎生恐恐則傷腎禁犯焯煖熱食溫

炙衣人或有病問其所欲五味以知病之所起也腎病見色外為色青黑為痛白為寒腎熱則頤赤口下為頤腎熱者色黑而齒枯有言齒槁腎風而肌黑及乎皮黑腎氣通於耳腎和則耳能聞五聲矣腎病其聲變動為欠陰馬為嚏陽也為呻吟戰慄有言五藏各有精隨用而灌注於腎腎為都會關司之所足少陰腎之經井木為湧泉二穴在足心陷中屈足卷指宛宛中榮火為然谷二穴在足踝前大骨下陷中膈土為太谿二穴在足內踝後跟骨上陷中脉絕者死不治又俞在第十四椎下兩傍腎之原出於大谿經金為復溜二穴在足內踝上二寸每晝庚時人氣所在足少陰腎之經及乎酉時人氣亦在腎之絡癸主左手之少陰其氣亦主腎藏之疾子者為經十一月主左足之太陰兼人氣在左及在於腎合水為陰谷二穴在足腓內輔骨後大筋下小筋上足少陰之脉循於腎少陰冬脉也起于小指之下邪走足心出於

然骨之下循內踝之後別入跟中以上端
內出膈內廉上股肉後廉貫脊屬腎絡膀
腕腎之平脉沈賊脉緩但人脉病不足其
形氣不病而有餘者則死形氣不足而脉
氣不病而有餘者則生蓋脉主生死其大

矣哉凡脉之惟綱二十四種所為

浮脉陽也為熱為痛為嘔為脹為痞為喘
為厥為內結為滿不食脉浮之狀若水上
之浮洋風中之浮雲也

芤脉按之則無舉之來至故淋澀疼痛由
失血之所致

洪脉為脹為滿為痛為熱為煩如水之共
流波湧而隴起

滑脉為吐為滿為欬為熱為伏痰為宿食
為蓄血為經閉為鬼為血氣俱實故其滑
若珠也

數脉為熱為虛為吐為痛為煩渴為煩滿
促脉曰氣曰血曰飲曰食曰痰故陽盛則
促陰盛則結

弦脉為寒為痛為飲為瘡為水氣為中虛

為厥逆為拘急為寒痺舉之無有如張弓
弦

緊脉為寒為痛頭骨肉等為欬為喘故諸
緊為寒如切繩狀

沈脉為實為水為寒為喘為癥為瘕

伏脉為霍亂為疝瘕為水氣為澹泄為傳

痰宿食為諸氣上衝為惡膿貫肌

濡脉為虛為痺為自汗為氣弱為下重濡

而弱為內熱外冷自汗為小便難

革脉為滿為急為虛寒相搏革改也去故

也固結不移之狀

實脉邪氣盛則實精奪則虛

微脉為虛為弱為衄為嘔為泄亡汗為拘

急為中寒微弱為少氣

澹脉陰也為少血為亡汗為氣不足為逆

冷為下痢為心痛若乃不飲則津液不足

脉道不利體自澹矣

細脉極細而軟者謂之微失於微常有但

細者謂之細惟其真氣虛少脛酸髓冷乏

力折精

軟脉極軟而浮細濡者如衣帛在水中輕
手相得以其血少不能充實

弱脉弱而虛為風熱為自汗以弱之所主
為陰為虛為悸故也

虛脉為寒為虛為怯為弱為食不消化為

傷暑若夫天真不固榮衛失守氣血衰耗

於中著之於脉安得不濡軟而虛耶

散脉六府氣絕於外則手足寒上氣五藏

氣絕於內則下利不禁甚者不仁其脉皆
散散則不聚病亦危矣

緩脉在下為風為寒為弱為痺為疼為不

仁為氣不足為眩暈

遲脉為寒為痛故諸陰為寒寒則浮水閉

附腫

結脉為痰為飲為血為氣夫人一晝一夜

一萬三千五百息之間故脉止而復來可

名曰結又言或往或來聚而却還曰結如

四肢氣悶連痛時來則結脉之病也

代脉者一藏絕他藏代至所主形容羸瘦

口不能言以明天真憊極也

動脈為痛為驚為學為泄為恐惟其陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下鼓擊之勢隴然高起而動脈之形著矣故陽有所動則陽虛矣陰有所動則陰虛矣經言脈者所以決死生處百病調虛實不可不通矣如實實虛虛是謂損不足益有餘此之死者明矣庫故脈之字說言人脈以應月惟坎之一宮為水為月以點為高部上池之水以一為中部靈池之水以水為下部湧泉之脉榮注大谿是知三水通灌可以永壽此無竟之液仍幾於道先師云腎之經絡屬水是已上池一點水生我到如今蓋養生之方在乎調氣故腎藏骨髓之氣腎氣寒冽寒陰氣也如寒邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩腎病者腹頸腫欬身重寢汗出憎風腎其病谿肉之小會及乎骨髓腎病候腎象水王於冬脉如石而沈其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其養骨其色黑其神志

足少陰其經也與膀胱合膀胱為府主表腎為藏主裏腎氣盛為志有餘則病腹脹瘖泄體腫喘欬汗出憎風面目黑小便黃是為腎氣之實也則宜瀉之腎氣不足則厥腰背冷胷中痛耳鳴若龍是為腎氣之虛也則宜補之腎藏統論曰腎足少陰經膀胱足太陽經相為表裏其王冬其象水其脉沈其養骨髓其神精與志其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其色黑其氣閉藏是故早卧晚起必待日先去寒就溫無擾乎陽為藏養之道逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈其證小腹脹滿小便黃赤末有餘澀數而痛者此腎實也腎熱病者先腰痛胷痠苦渴數飲身熱凡冬為傷寒春為溫疫夏為熱病熱爭則項痛而強胷寒且痠足下熱不欲言其逆則項痛負負澹澹然腎熱有餘則生於風而肌與皮皆黑以冬壬癸中於邪者為腎風腎風之狀多汗惡風面癭然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診

在肌上色黑故腎象水其氣寒冽寒陰氣也腎邪入肝則淚寒多則凝泣及乎筋攣與急兼骨痛腎移寒於肝則癰腫少氣肝藏血然寒入則陽氣不散故血聚而氣澀邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩凡風寒濕三氣雜至為痺寒勝則浮水閉胷腫腎之志氣不足則厥逆上衝如腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也蓋諸寒收引皆屬於腎諸厥固泄皆屬於下諸病水液澄澈清冷皆屬於寒凡用寒遠寒如違則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣故寒則傷形若關格塞腰背強直飲食減少氣力疲乏者此腎虛也凡人內得二不足者一病瘥一日數十渡二太陰脉微細如髮此其身死亦明矣大槩精不足者補之以味形不足者溫之以氣氣味合而服之可以補精益氣腎虛者用苦補之實者以鹹瀉之故掣氣之方以吹治之康寧為期此藥之大略也

臟殘更化寒星終建季冬之月丑之臨卦律中大呂天道西行其象在上為磨蝎宮在下為吳其氣在人之脾

脾為藏胃為府象土王於季絕於春死於甲乙其音宮其色黃其性兼靜及喜於和其養肉其候脣其味甘其臭香其液涎其聲歌脾藏意生思思傷脾脾者倉廩之官及為之本營之居也脾氣兼并故五味出焉其華與榮在脣之四白其充在肌肉蓋人肉應地但人久坐則傷肉勞於脾也脾勞者舌本苦直不得咽唾又曰大飽傷脾脾傷善噫欲臥面黃有言飲食勞倦則傷脾而脾開竅於口脾和則知五穀矣脾為陰中之至陰脾土位西南方王四季之月然冬不按躡如辰未戌月凡養生之士尤宜行諸脾欲甘甘先走入脾及肉肉病無多食甘多食甘則骨痛而髮落脾欲緩急食甘以緩之脾苦濕急食苦以燥之脾禁溫衣飽食濕地濡衣脾惡濕而畏風風木令也精氣并於脾則畏脾熱者色黃而肉

蠕動其鼻先赤鼻處面中土王於中其變動聲為歌歎噫噫及乎吞聲足太陰脾之經井木為隱白二穴在足大指內側端去小甲如韭葉榮火為大都二穴在足大指本節後陷中脘土為太白二穴在足內側核骨下陷中脾俞在第十一椎下兩傍脾之原出於太白經金為商丘二穴在足內踝下微前陷中每晝異時人氣所在足太陰脾之經及乎已時人氣亦在脾之絡已主右手之少陽其氣亦主脾藏之疾丑者十二月主在足之少陰兼人氣在左及在於腎合水為陰陵泉二穴在膝下內側輔骨下足太陰脾之脉起于大指之端循指內側白肉際過腕骨後上內踝前廉上端內循胫骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下故脾之平脉緩賊脉弦故脉既不常則氣從之脾藏肌肉之氣脾氣兼并如邪在脾胃則病肌肉痛脾其病舌本故病在脾俞在脊中脾病者身重善肌肉痿足不收

行善癢脚下痛脾病候脾象土王於長夏其脉緩其候口其聲歌其臭香其味甘其液涎其養形肉其色黃而藏意足太陰其經也與胃合胃為府主表脾為藏主裏脾氣盛為形有餘則病腹脹滿渡不利身重善飢足痿不收行善癢脚下痛是為脾氣之實也則宜瀉之脾氣不足則四支不用後泄食不化嘔逆腹脹腸鳴是脾氣之虛也則宜補之總錄言脾位中央王於仲夏及四季之月其脉來大而緩者脾平脉也若沈細軟弱者脾虛虛則心腹脹滿水穀不化嘔吐洩利四肢不用少氣惡聞人聲夢飲食不足皆脾虛候右手關上陰脉緊實者脾實也實則身體重不能轉側心胃熱悶脣口乾燥煩痛心急咽喉不利舌本強生瘡語聲沈重卧夢歌樂四肢急墮此脾實候脾熱病者先頭重煩痛煩心顏青欲嘔身熱熱多則筋弛骨消肉燥脘破熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄而頷痛逆則甲乙死脾

主形形有餘則腹脹溼澀不利脾惡濕濕勝則濡泄甚則水閉附腫凡足脛腫曰水故諸濕腫滿皆屬於脾脾既有餘則生於風以季夏戊己傷於邪者為脾風脾風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃故脾風而鼻黃鼻處面中如坤系之象蓋中央者其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻以上脾病太過者宜用味苦者瀉之切當由乎掣氣之方呼而通之故吸者隨陰入呼者因陽出若脾病不足者則宜以味甘者補之仍當以聳肩縮項而按蹻之可也

淵源道妙洞真繼篇中

淵源道妙洞真繼篇下

真元門生李景元集解

盧氏究五藏言但人喉嚨中排三竅一曰食二曰氣三曰水遞互相排推食與水同一竅併合歸於胃中上口一竅歸於肺通行太陰之脉下循腹裏抵脊脊中轉行臍下與任脉衝脉督脉三經會於丹田者人之生氣之海也臍下三寸方圓四寸附著脊脊兩腎之間一名大海溺水中有神龜呼吸元氣流行上達夾臍絡胃貫肝膈入肺中以升降之氣通行呼吸往來造化之理唯是肺之上竅也其水食之竅同併入胃全假丹田之氣施化以變糟粕水穀分清濁行乎小腸大腸使陰陽之氣造化傳注陽氣多則使水穀化成陰氣多則糟粕不化為寒為痛是為陽阻陰而不降陰無陽而不升此陰陽升降之理也喉嚨下見肺兩葉為華蓋覆於諸藏也肺下見心外有黃脂包裹其色稍赤黃人心之像尖長圓扁黑赤青黃毛孔各異而弗全焉心下有羅膈羅膈下有胃積曲可容數升之物外

第十

有黃脂如旗焰左畔有肝兩葉其短葉上有膽在胃左畔有脾與胃同其膜其狀如馬肝赤紫下有小腸盤十五曲極瑩淨化物通行右畔有大腸亦盤十六曲內有糟粕外有黃脂粘為一塊下有膀胱所居胞也亦瑩淨外無所入之穴全假施行則津液入於胞中為溺也內經曰膀胱為州都之官津液藏焉氣化則能出矣右畔有大腸所出糟粕之道路乃五藏之真已惟腎為根凡人腎虛水不足也多以燥藥弗知其惡未若益之以味補之於母肺為陰母昭矣窮理藏府已得其詳則背輸者其五藏之景有出入死生之道乃聖人般運黃河逆流之法唯行此訣乃得長生之理觀其第十四椎下兩傍各一寸五分有腎兩枚亦自各有黃脂包裹為一塊各有帶二條乃為腎之大經也過屏翳穴後趨脊骨之下有一大骨在脊骨之端如半手許其間有兩穴是腎之經經過上行夾脊至泥丸腦戶中腦者是髓之海也若人得其術般運不妄漏泄而所流至於泥丸為大丹可以長生

第十

久視斯道也者昔黃帝得之成而登天而後安期三千彭祖八百具載神仙傳中故飛升住世此兩者有矣夫朗然子外丹達恍惚杳冥之旨內氣明泝流胎息之源功勤未及於旬年人驚不老壽筭已踰於五紀自覺如新身中自有昇天路背上誰無出世紋夾脊靈關至頂門修行徑路此為根華池玉液頻須燕紫府元君遣上奔常使氣衝關節透自然精滿谷神存外藥已知消息火內丹常運泝流津假饒千載重相見也似如今貌轉新莫言大道人難會自是頑夫不學仙劉子述太上氣訣瘵疾若神或有忽而晒之者蓋未達玄功用必差互乃無應驗而見非矣邇者民女為鬼所著少師斷之鬼轉返追少師奔馬過真君堂老師即見速擒鬼魂斷遣竟因論其詳緣當日甲子少師差乙丑神將吏兵而見逐老師使甲子當日神將吏兵遂擒之故正一法式毫髮差殊尚介况乎掣氣之訣由之非當必無應驗則有晒忽之人哉及乎群經浩渺擬窮病源者則速討難見約文樞要

將明證候者則開緘易知夫然所貴修身之士疾瘵康寧而進妙真之道不其偉歟真元門人為明童言將欲洽天而懲惡莫越傳經而勸善昔在戊辰孟春七日恭默思師聞諸孔父謂之聖人猶問禮於老聃訪樂於長弘況乎愚何人哉敢不奉師允蒙師長仁慈授開化之經統而論之

所為明皇天尊主君臣父子之道故修之天下言聖君之道貴乎仁愛於天下修之於國言忠臣之道貴乎敬順於長上修之於卿言輔佐之道貴乎恭敬惠義修之於家言孝悌之道貴乎禮樂和睦修之於身言虛靜之道貴乎保護沖和如斯罔闕方當洽于妙真之門次授演範之經所謂明皇教主開化群生始論道德五常之式中論攝養沖和之氣終論明照住世之科從茲弗怠將契妙真之官又其次授真元之經所為真元教主貴乎務政其不善令為其大慈內則沖虛而無為外則神化而有益如是之用方號真元再授大洞之經所

為清微天宮妙无上帝啟龍章大洞之典垂鳳紀真元之科故有雌一之玄雄一之秘天地得之以清寧日月得之以明照陰陽得之以升降物我得之以長久若人習學大洞妙有真無道德兼濟仍合妙真繼授大洞圖書及自然篇言人稟天地道法自然但有形無情悉由一爾故聖人無為也不先物為也因其自然而推之及乎法象圖書明日月尚有數而大小豈無定凡生成之類罔不有之故萬物負陰而抱陽

神氣以為和蓋得和者則生失和者何足言哉竟授妙真之經初明清微天主傳空洞妙真帝一無為之道中演禹餘天主授東華妙有帝真救生之德終說大赤天主敷太虛真無玄一度人之教及乎調十二經絡所貴安和欣樂然後集妙有之道真無之宗故得元氣為生化之基陽神乃登仙之奧道德兼濟即名妙真以上經範成化衆生造革非為頑祖善道若出家修行入自有高上明師度之或在家奉真者

豈無均天教典誘諸

釋氏

明月分形處處新白衣寧墜解空人誰言
在俗妨修道金粟曾為長者身得之於心
伊蘭作旃檀之樹失之於旨甘露乃蕪蕪
之園

洞濱

滾滾洪波貪愛欲誰人肯上渡仙船道隱
無名身在道兩端契理號真元故得其要
者一言而終不知其要流散無窮嗚呼無
念奉道者衆得遇者鮮於戲鮮者多迷且
一人迷猶可證衆人迷不可證奈何且教
主貴為天子尚深悼之況乎愚昧烏能證
哉然聰明上士詎一舉而不忤邪但占覽
察妙真之道者則昭然洞達列仙之猷若
能遇焉尤宜勉旃大梁羈旅俾汗丐者曩
時在戊辰年貞元日受師諸經全帙切怪
繕寫謄錄篆文率記編望收經高士塾嘗
校證勗屬宜諸知是之為誨人不倦無乃
未可乎昔乎龍集甲子上元日在真元觀

二十

十六

焚修間俄有玄天上帝飛降法言經妙真
寶科自於帝堯乃上方道德天尊之應躬
也可傳善人愚老愈也齋沐謹誌洎明其
源意願訓註內有弗契道藏者亦勿取之
故撮其樞要翦其繁蕪惟務將來奉玄高
士觀之則昭然進道竭力罔疑焉

伏聞妙無上帝啓乎大洞妙真肇錫均天玉
虛教主弘道明德之風德惡勸善之化李代
門人幸遇珍味擬報師恩之惠惠莫越開拓
於經範與其獨善祇樂于三部何似共甘博
施于九方同沐玄休中心願矣真元門生
李景元言恭承佑聖飛降旨昔在唐堯乃上
方道德天尊之應躬也爰有妙真實文今梁
逸民摹印造成齋謁祠下表奏仍乞分布當
書之家務傳諸郡冀望懲惡勸善將順天道
伏念孤臣欲竭克誠以茲功德仰祝
大朝聖君皇帝壽筭無疆暨乎
太子億萬斯年次及諸王輔佐主者遐齡永
世延長偕蒙萬安之福
淵源道妙洞真繼篇下

古文龍虎經註疏奏劄

映一

臣真一伏見保義郎王道所撰古文龍虎經
註疏三卷事顯而言直理明而義詳深得參
同契金碧經之密意其說外丹皆不以五金
八石諸雜類為藥材止取天地之精日月之
華混合造化以成神丹此與陰真人無質生
質是還丹凡鉛凡汞不勞弄之語正同臣山
林老褐雖道學膚淺無可採取然於道書講
之舊矣古語有云三折肱為良醫臣與王道
相識甚久議論亦詳因其以所撰來就臣印
證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕
寫上進恭望宴閑略垂省覽自今而後願飾
尚藥如金石雜類反惡之劑不使上御以保
萬壽實天下幸甚臣以此區區愚忠仰報
聖恩伏惟幸聽干冒

天威臣下情震懼之至

註疏序

臣道曰道家之學有所謂內外丹者寔性命
之所繫得之者小則駐景延年大則登仙入
妙其徒以書傳無慮千萬卷內丹則莫不以

神炁為本外丹則莫不以鉛汞為宗故古詩云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用黑入紅天仙已顛倒兩般總成還火龍變化為天仙此外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大藥曾不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事哀集丹書研詠義味夜以繼日至忘寢食惟是紙上之語曾無發明紹興壬申有道人為臣言鉛汞者但以山石間所採鑛銀為真鉛朱砂中所抽水銀為真汞教臣傳取一斤許以鼎器火候煉之臣以為信然遂以會稽天慶觀治丹室依其所指試為之費歲月耗貲財竟無成效非臣心之不誠實方之不良也閱乾道甲申復有道人為臣言真鉛不露體真汞不呈形又言真鉛不見銀真砂不見汞以二物和合為一分九鼎火而取之名曰黃芽依法煉之變為黃華紫粉亦號明窓塵服之聚精歛神却除萬病以臣觀之此蓋青霞子昔所造一中丹耳至淳熙癸巳延遇真師始悟前

所得者皆非真鉛真汞也古詩云真鉛內產五金內生在杳冥天地先又云聖人奪得造化意手持日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是神仙子煉之餌之千日餘身已無陰那得死真師以其秘方口訣授臣言下有悟如夢之覺後讀諸家之書無不相契洞然明白由是而知日魂月魄為真鉛真汞從無質以生有質萬物動靜莫不由之若安爐立鼎製造神室搏日月運水火不失天符之旨則大藥神丹可得矣臣三十年間凡三遇人後得真師始契妙道臣以一介武弁隸職王府家貧俸薄未能結真友採丹材鑄鼎器造神室屏跡山林以從事於斯也然專心致志晨夕以之須因暇日閱古文龍虎經以行世之本謬誤為多遂用得之於真師者釐而正之分章定句為註解復以魏伯陽參同契證其義申而為疏以辨藥地之真偽金石之異同去繁撮要始終相貫集為一編三卷上卷十三章中卷六章下卷十四章總三十三章非敢傳之

于後世始亦同志之丹友耳臣踈遠之人不識忌諱冒昧萬死謹因高士周真一印證繕寫上進伏惟萬機之暇留神觀省使臣有萬世一遇之幸成就素志是不獨臣之私願亦真師之付囑云淳熙十二年四月初一日保義郎臣王道誠惶誠恐稽首頓首百拜謹叙

古文龍虎經註疏卷上

宋孫義郎先生遺集卷之十傳單都王府指揮使王進註疏

太乙宮養素齋道士日周真一叩謹

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居

註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日月之精炁以為金液神丹故謂丹之樞紐參同契曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生於天地之先為萬物之父母百昌之母故謂衆石之父母參同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方能化現於神室之中故謂別居也

疏曰太極之初化元炁而為天地分陰陽而為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能體天地元炁而行遂至天傷也天地所以能長且久者盡得元炁純粹之大也故能隨順四時生尅五行運動自

然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然元炁而滋養一身使如天地之壽後世之人則不然少者血炁未定而為淫慾所移老者血炁將竭而為衰病滋蔓或有知道則已晚矣晚而自保猶得延年是以至人効天地變化安爐製鼎而作神藥

老者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙猶速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首採天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹法象循坎離而行水火歷卯酉以立刑德盜四時推移之數歸于掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鶉火陽發玄枵動則坤變下交為陽九靜則乾歸下交為陰六此皆修丹之大旨也

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜二方列數有三按象水火註曰出陽入陰流曜二方者陽自子而生出於地上歷丑寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入于地

中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜于西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之炁薰蒸而成質故有三也大丹自起首以至丹成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

疏曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂砂汞生於離宮則砂中生汞金由性也汞由情也情性相包夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離于身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中故乾坤精髓常聚於雞足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三移日月出于東而光曜於西則西方曰虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西

而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居者冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潜道而沉彩月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一炁乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象難足取符天候準則四時還返金水合於自然運陽火以還日精轉陰符而來月魄使三方之正炁並居金鼎之中四象之至和咸結杳冥之內混沌相交經營鄴鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河車使後來皆謬妄相傳以虛為實多方製度至老無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地自然之炁憑陰陽純粹之精附形於月為

陰之主伏體中官潜當戊己為至藥之母豈有以世間水銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使雜物可造金丹則金丹應容易得成所云鉛汞二名者古人說物象後人不解其意以朱砂便為鉛以水銀便為汞此乃以假物合真名亂其根本所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產並係依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道之士幸留意焉

制猶王者章第三
 制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

註曰制猶王者武以討叛文以懷柔者制令也猶王者出令以布四方也武剛猛大候也文柔弱火候也喻金鼎堅備神室固密初進柔順之火以來陽和之炁令住鼎室之中末行剛猛之火金液雖欲迸出為

坤官所拘遂留精於內以成造化猶國有叛逆之民彼王者防制有方萃心聽命故不能逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方者土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能召至和歸之中官故青龍白虎朱雀玄武四象之炁不得真土終不得成金液也土居中官故稱黃帝和炁隨四時而生萬物皆有之神室為和炁之主旺於四季能收攝日月之精華歸于鼎中不使流散於外也參同契曰土旺四季羅絡始終是也

疏曰王者之治天下也內修文德外治武備法三皇而設百僚順四時而播五穀故得國內安康和炁生焉古人以治天下之理而製金液神丹初下手之時必須神室神室之外而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇竈若一一全備則使金液之精生焉至和之炁合焉王者體中官神母能制伏流珠不使飛走文火發生之火武火結實之火能使金液成就也昔公

孫氏上升之後配為中央土德是和炁從中而生後又羅絡四季包裹金水和合流珠漸成神藥也姤女流珠飛走之物不常定處唯是真土一味可以制之遂成變化自然之道也

坎離數一二章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長

註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數主之也地二生火於離故二數主之也

南北獨為經者北方陰極之所而生陽炁之始歷子丑寅卯辰巳而終巽南方陽極之所而生陰炁之始歷午未申酉戌亥而終乾陰陽二炁皆從子午為發生之終始故南北獨為經者也故冠七十二石之長者真鉛先天而生炁後天而成形故為衆物之長還丹之根蒂也
疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉銀為世寶每見修制者萬無一成縱使有成者且非出世寶又非延命濟世之術今

世學道之士不以性命為急皆迷迷相指終無省悟之理殊不知大丹之道全在陰陽二炁相須而成至藥故真人丹砂訣云煉空者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至道如此至言

則可知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象迺離火坎水南北二位為水火之根本雖則分為二體本同一源而生既分為二各稟性情為一有一無矣至人於此知是天性自然非假合之所及却以二象配合為一煉之至寶服之長生天產二物都無雜類實日月之精華乾坤之骨髓也易曰天垂象聖人則之此迺返本還源自有為而合無為也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二石但悟天地生殺之機日月循環之方則有無之性自曉可也

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水

相舍受雌雄併一體用之有條理

註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之炁日月施化之精輻輳金胎而結神藥也參同契曰乾剛坤柔配合相包是也金火當直事金水相舍受者外則水火頻施內則金火常交木汞生青龍之體金精長白虎之胎萌芽漸兆金木留形神室之內金火既交之久而神水自生於母胎之中以至丹成子母兩相慕戀金水自然滋養也雌雄併一體用之有條理者雌雄亦龍虎也乾坤也日月也陰陽也坎離也夫妻也水火也男女也雌雄相錯則變化精炁為物也若用之得理則發生自然也疏曰男屬坎卦太陽日之象也日月相交金水自生情性相得配合自然更無外物若以雜類而合神藥即非自然之性也只如男至弱冠女至笄年兩情相慕亦是自然然而古人將此喻大丹與人無異皆自然之性也砂汞在鉛體中因水火激發而

有非外物也嬰兒在母腹中亦自水火而有非外物也古人知此二種情性根本不相去離因引合龍虎之精還返金水之炁自然成其至藥則一陰一陽之謂道若非自然則不可合也譬之男女二情交體合日往月來自然變化豈假他物而成胎孕以此則神藥必在乎離火坎水二象而成不在雜類也由是以知日月真精煉成金液與男女胎孕之理實同但有仙凡靜穢之異耳至人恐後學不悟真理故引此為證其於法象自可知也

變化既未神章第六

變化既未神終則復更始初九為期度陽和准旦暮周歷合天心陽爻畢於巳正陰發離午自丁終於亥

註曰變化既未神終則復更始者凡修大丹須一月而成若火數不準鼎器不審則神精降少金液結遲須更一月也參同契曰既未至晦爽終則復更始是也初九為期度陽和准旦暮者每遇晦朔之夜子時

陽火將興便名地雷復卦陽爻生坤初九於下也自子至巳為旦為早自午至亥為暮為晚旦以屯卦直事暮以蒙卦直事屯蒙二卦以直一日十二時也為大丹之體象也一日兩卦一月六十卦初則屯蒙終則既未參同契曰日辰為期度動靜有早晚是也周歷合天心陽爻畢於巳者陽火自子而升至巳為陽極而陰生於午也參同契曰春夏據內體從子至辰巳是也正陽發離午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽復生於子也參同契曰秋冬外當用自午訖戌亥是也

以康世通法象天地攢簇陰陽採日月之魂魄合水火之靈炁修管至藥歸於自然千經萬論留示將來而學道之士尚不能信但只以有形有質之物假合造作終不合至理縱有成者亦不能令人返老還童久視人間或反成癱毒流血之害鍊丹之士可不戒哉

水火各一方章第七

水火各一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理

註曰水火各一方守界成寒暑者水陰也寒極於坎火陽也暑極於離各守一方而成冬夏者也參同契曰賞罰應春秋昏明順寒暑是也東西表仁義五行變四時者東方屬木發生萬物之所故謂之仁謂之喜西方屬金肅殺萬物之所故謂之義謂之怒金木水火土五行之炁變春夏秋冬而正四時之象參同契曰爻辭有仁義隨時發喜怒是也如是則陰陽互用順三一而得其理者若四象之數不失其時則陰

10201A 2-6

陽之炁順水火寒暑各得其理也參同契曰如是則四時之炁順五行而得其理是也

疏曰日月運行寒暑有節日去則月來年移則歲至以一歲之炁感於一日十二時中排春夏秋冬以應四時之候運動法象一一須及時也日月之度不差寒暑之節有准則大丹必成矣法象纔動內以知來則精炁生於室中陰陽結於鼎內既得陰陽精炁則鼎內潤澤自然流通漸生變化與四時應候故五篇云春以溫之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義也冬以寒之智也若四時之炁順則一歲之事成焉又春炁生物之本乃已前陽火候也秋炁殺物之本迺午後陰符候也子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬於十二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫參差則鼎中流珠漸結金液將凝其丹必成也故歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走

神鬼則知金液神丹若非法象天地準則陰陽造化自然者則無以成也

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二用無文位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中官官非土不可制包囊巖石為丹祖宗

註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室象天地天地位定則日月之光耀其中矣參同契曰天地設位易行乎其中矣是也神室者上下釜也神室有上下兩釜以應天地也參同契曰天地者乾坤是也設位者列雌雄配合之密也者設天地乾坤二位上釜象天為雄為乾下釜象地為雌為坤使上下兩釜雌雄之際配合而為一也參同契曰設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞者金土二用者立鼎器法乾坤金母居中三方備用則生靈汞也砂汞迺坎離二火為乾坤二用參同契

曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無文位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火抽添不拘文位張翼南方離火之位虛危北方坎水之位參同契曰二丹無文位周流行六虛是也往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常是也獨居不改化歸中官者若火數抽添有理則時時化入中官而為金液也參同契曰幽潛淪匿升降於中是也官非土不可制包囊巖石為丹祖宗者中官神室以真鉛製造故稱土德包囊萬彙為金液祖宗也參同契曰包囊萬物為丹祖宗是也疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞迺日之精鉛銀迺月之華修金液之方不出天地玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所以時時比喻如言下曉了則砂汞不勞而可得也且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來

也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛
內人用情性則發於外鉛有砂汞則營於
內然則機用雖別其理同契至人之意分
明指示用日月至精合而成藥不以雜他
類也

有無相制章第九

有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞滅亡

註曰有者虎也無者龍也有者白金也無
者陰陽炁也以白金為神室而未能自生
變化因水火升降運轉四時乃得成丹故
用空器而制有也朱雀乃火神薰蒸於下
神室之內金液從火而生也參同契曰以
無制有器用者空是也紫華曜日砂汞滅
亡者紫華日之精英在神鼎內或化金華
而現日月之光或變靈液而示龍虎之狀
照耀鼎中化為砂汞一消一息一浮一沉
隨水火而或滅或亡也參同契曰故推消
息坎離沒亡是也
疏曰上古之人以水銀一味而成丹者蓋
有龍而無虎也亦不假五行四象法天則

地亦不假夫婦陰陽交男合女但使陰陽
坎離之炁消長於一身之中龍虎之精滋
毓於七竅之內信任自然而合大道所以
上古皆長壽無夭傷也中古以來若欲却
老還童延年度世昇真入妙必須安爐立

鼎召天地至和之炁四日月英靈之華使

四象無虞五行全備九轉數終三千時足

開爐則紫粉凝霜金華燦日服之長生後

天而老況今之人知虎者多識龍者少夫

金液為青龍東方木德之宗即日也黃芽

為白虎西方金液之祖即月也然此二物

之精悉皆有神通變化之理故經云日月

之精救老殘是也製之得法食之亦能變

化也所謂丹之變化者丹砂變為水銀乃

陽返陰也水銀復變為丹砂乃陰返陽也

方號純陽之丹而人服之決得長生聖人

喻日月魂魄只在坎離二位更無別物恐

後來不得真理故直言之以示將來

訣不輒造章第十

訣不輒造理不虛擬約文伸奧叩索神明演

成卦爻五行為經坎離金精離火金光木
相伐水火相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻
輳以致太平並由中宮土德黃帝之功

註曰訣不輒造理不虛擬者聖人垂文於

世必無苟作妄言以惑後人參同契曰言

不苟造論不虛生是也約文伸奧叩索神

明者剪去繁蕪撮其樞要驗日月之妙理

符神明之至精參同契曰引驗見効校度

神明是也演成卦爻五行為經者體周易

六十四卦以為火數依金木水火土五行

以為生殺以日月相合而證夫婦以離坎

相交而來至精參同契曰推類結字原理

為證是也坎離金精離火光者坎藏六

戊為月之精離陽之位居於北方月陰也

戊陽也乃陰中之陽象水中之生金虎也

離藏六已為日之光離陰之位居於南方

日陽也己陰也乃陽中之陰象火中之生

汞龍也參同契曰坎戊月精離己日火是

也金木相伐水火相尅者金白金也木赤

汞也二物相伐愈自榮盛水火通尅大見

光明日月相交剛柔互興陰陽得理則相謀合參同契曰日月為易剛柔相合是也土旺金鄉三物俱喪者金木火三物被四時尾火包裹經九轉之後俱化為明窓塵參同契曰土旺四季羅絡始終是也四海輻輳以致太平者呼吸四方之炁輳歸神鼎之中引龍虎之精而為至藥以五土而終功以四季而結裹故得青赤白黑各得施其功以成就神丹也參同契曰青赤白黑各居一方是也並由中宮土德黃帝之功者中宮土德乃戊己至和之炁金液變化之道皆稟戊己也戊己居中宮故稱黃帝修神丹者採日月之至精合陰陽之靈炁周星數滿水火運終盡歸功於土德黃帝之功也參同契曰中宮所稟黃帝之功是也

象隨天地陰陽四時運動而得成丹者即是真陰真陽也陰符經云天機張而不死得此道者不可妄傳非人參同契曰欲寫之竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰輟思慮是也鍊至藥不出水火水火既交則鼎內龍虎之炁便相和合而成金液故真鉛實金丹之父母靈汞之祖宗也化生萬類毓養羣生皆稟此而成也既得真鉛定體而又知水火真方則大丹豈無可成之理乎

○ 金火者真鉛也章第十一

金火者真鉛也丹砂著明莫大乎金火言窮微以任化陽動則陰消混沌終一九寶精更相持卦與藥合金有三百八十四銖鍊據一斤為十六兩也金精一化二炁成丹青龍受符當斯之時神室鍊其精金火相運推雄陽翠玄水雌陰精黃金陰陽混交接精液包无炁萬象憑虛生感化各有類衆丹之靈迹長生莫不由

註曰金火者真鉛也者金火二字是日月

之稱金為丹之本火為日之根皆於鉛中魏真人以金火為易以易為藥也參同契曰易者象也是也丹砂著明莫大乎金火者丹砂迺金液也金液大丹一法唯憑日月陰陽之精以成也金者鉛也月者水也砂者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結除此之外別無雜類可入也金砂變化全自日月精華而生參同契曰懸象著明莫大乎日月是也言窮微以善化陽動則陰消者古之人窮其微妙察其盛衰使陰陽之炁往來動靜循環晝夜周而復始參同契曰窮神以知化陽往則陰來是也混沌終一九寶精更相持者坎離龍虎之炁混沌於神室之中隨水火進退下手之初一官坎位火數發生之微精炁相交未有變通至己之巽位火數發生之極則龍生汞而虎生鉛鉛汞之精漸萌鼎內日月之炁輪轉於外水火之精卷舒於內參同契曰輻輳日輪轉出入更卷舒是也卦與藥合金有三百八十四銖鍊據一斤

為十六兩也者卦有三百八十四爻周天
 一歲之數總火候一周之用金有三百八
 十四銖金母一斤之數總大丹一斤之用
 其火候金母皆相符合也參同契曰卦有
 三百八十四爻爻據摘符是也金精一化
 二炁成丹青龍受符者太陰金虎之液太
 陽木龍之津化為真丹晦朔起符之初青
 龍大神當權震卦主之參同契曰晦至朔
 日震來受符是也當斯之時神守鍊其精
 金火相運推者正當青龍受符得火之時
 神室之內龍虎二炁相紐金火之精相合
 而化神丹也參同契曰當斯之際天地交
 其精日月相裨持是也雄陽翠玄水雌陰
 錯黃金者雄陽乾也天也老陽也日也砂
 也其精曰玄水又曰雌汞雌陰坤也地也
 老陰也月也鉛也則日化玄水而月化黃
 金也黃金即真鉛玄水即真汞也鉛汞合
 而為一乃成丹參同契曰雄陽播玄施雌
 陰化黃包是也陰陽混交接精液包元炁
 者陰陽龍虎之炁在混沌之中水火交感

互相變化而生津液為丹根基也參同契
 曰混沌相交接權與樹根基是也萬象憑
 虛生感化各有類者世間萬物皆憑元炁
 而生各逐其類而附其形也如在鼎中則
 木之炁化龍金之炁化虎火之炁化汞水
 之炁化鉛土之炁化和而五炁皆歸中宮
 長養鄞鄂以至凝神成真是各逐其類凝
 而成真也參同契曰經營養鄞鄂凝神以
 成軀是也衆丹之靈迹長生莫不由者金
 液大丹有二十四品唯此母是金液之大
 者乃白曰冲天之上道一一明象天地日
 月星辰五行四時歸於神室之中變化金
 液長生之道莫不由也參同契曰衆夫蹈
 已出燔動莫不由是也
 疏曰金火即鉛火也鉛火即水火也金火
 相交則丹砂生於真鉛之中古之人所秘
 者秘在火候而已火數如一斤母數亦一
 斤以母一斤之數析之為三百八十四銖
 以火一斤之數析之為三百八十四爻以
 應一年六十四卦之數故乾之策二百一

十有六坤之策一百四十有四引而伸之
 觸類而長之萬有一千五百二十以應萬
 物之數合天地一周之用古今法象天地
 準則陰陽用水火之升降合金木之情性
 備剛柔之體成大丹之造化其乾坤爻策
 一一演大丹之數顯金木水火土之精微
 者天之符也所修至藥運動火候皆應天
 符之數也若將年月日時之數盛於一日
 十二時中進退陽火陰符以煉金液神丹
 則造化之理立可待也
 於是玄潤光澤章第十二
 於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄
 生白金公巍巍建始初冠三五相守飛精以
 濡滋
 註曰於是玄潤光澤元君始煉汞神室含
 洞虛者黑鉛制為白金精光瑩徹方成神
 室神室之體中虛徑寸以生真汞也元君
 乃煉丹之主司抱朴子云元君亦自言我
 亦煉丹而得仙伏羲畫八卦仲尼演易象
 皆明此天地之數也參同契曰於是仲尼

始蒙鴻乾坤昭洞虛是也女生白金公魏
魏建始初者女生白金也故能收養日月
之精華陽火未動俱隱於白金之內而不
見其形跡水火既行則金華產於白金之
中金華乃戊己之和炁也二物相見感化
生丹可謂魏尊高者也稽考古初已有
斯物包裹陰陽與萬物之形不相去離開
睽建義水火相交則砂汞生神明出焉故
為萬物之母為陰陽之始也參同契曰稽
古當元皇闕睽建始初是也冠三五相守
飛精以濡滋者水一火二乃三也五土也
若水火土相交則神精降於器中故古之
聖人初立神室既濟鼎器交男女之體合
龍虎之形初則形質未分一如混沌既經
運火之後則夫婦之情相紐龍虎之精契
合便應元年起首之初終成神藥也參同
契曰冠婚炁相紐元年迺芽華是也
疏曰元君亦煉丹而得仙者上古之祖師
也擬天地之數納日月之行以鼎器擬象
乾坤中虛寸餘其火候法象如動即天炁

降地炁應天地至精相交而生神液也魏
魏尊高寔為玄妙也古得道者恐後人不
悟真理以采砂水銀諸雜藥物而造大藥
不明真鉛之變化是以取象立言以曉學
者若雜類為之是由入山捕魚龍入水求

雉兔皆無可得之理虛勞力耳

玄女演其序章第十三

玄女演其序戊己貴天符天符道漸剝難以
應玄圖

註曰玄女演其序戊己貴天符者玄女乃
天地之精神陰陽之靈炁神無所不通形
無所不類知萬物之情曉衆變之狀為道
教之主也戊己乃和炁大丹之根本天符
運動則生戊己之精也參同契曰聖人不
虛生仰觀顯天符是也天符道漸剝難以
應玄圖者天符進子陽火日增至己而陽
極天符退午陰符日減至亥而陰極五行
尅盡四時運終故道漸剝也參同契曰天
符有進退屈伸以應時故易統天心是也
疏曰玄女亦上古之神仙為衆真之長戊

已土也天符火也火迺元炁也大則包合
天地小則潛藏一毫萬萬靈類無不露其
元炁廣大包籠潛布生育刑尅金木運轉
陰陽榮萬物衰萬物變化無方有莫大之
妙用真人擬此神化營修至藥採日月至
精合溫涼寒暑抽添水火依春夏秋冬隨
順四時盛旺衰榮皆乘自然也若以金銀
土石草木灰霜而造金液神丹安有如此
變化哉

古文龍虎經註疏卷上

古文龍虎經註疏卷中

映三

宋保真郎差充第少傳恩平郡王爵指授使臣王進謹疏

太乙宮養素齊道士臣周真一叩謹

故演作丹意章第十四

故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊己黃金母鍾律還二六斗樞建三九亦童戲朱雀變化為青龍

註曰故演作丹意乾坤不復言者前篇言大丹之意置立神室妙盡其理故於此篇不復言也丹砂流汞父戊己黃金母者丹砂日也流汞日之魂也戊己月也黃金月之魄也丹砂戊己能生此二物魂魄而為至藥故謂之父母也鍾律還二六斗樞建三九者二六者乃子寅辰午申戌為六律丑卯巳未酉亥為六呂又子為黃鍾午為蕤賓之類至十二時也三九亦十二也斗之所指為建正月建寅二月建卯經歷十二辰也參同契曰消息應鍾律升降據斗樞是也赤童戲朱雀變化為青龍者赤童日也朱雀火也火既運動則日生汞於神

室之中故名為青龍也古詩云五行顛倒術龍從火裏出是也

疏曰夫太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦定吉凶故乾天也其靜而專其動而直坤地也其靜而翕其動而闢故經云乾坤天地之本以離天地之用道生天天生地地生萬物是以乾坤動靜生乎萬物者也天也者虛也陽也剛也父也地也者實也陰也柔也母也自虛而下皆地也自實而上皆天也是以虛實相通而有六爻之變故乾用七九而坤用六八也以四象之數通乾坤之數而老少陰陽之策見矣四而通六得二十四為老陰一爻之策四而通八得三十二為少陰一爻之策四而通七得二十八為少陽一爻之策四而通九得三十六為老陽一爻之策四變之策乾坤之成數六九之變六爻之生數也以老陽老陰九六隨乾坤二卦為變而少陰少陽七八不入也乾有六爻而地得其三坤有六爻而天得其三乾坤兩卦為天地變

通之體常混而為一布於六虛之內隨陰陽二炁升降變化於六爻之中方其乾之動也直而不屈陽光赫赫發於地下變坤下爻而為復是曰初九為陽六爻之主微陽方生二變為臨陽炁方行三變則陰陽交通而成泰萬物萌甲破地而出四變為大壯萬物叢生五變為夬則萬卉見真以至上九變為純乾陽光熹熹遍布卯酉之南草木茂盛陽光升于上五色耀于首井泉若冰是謂乾卦用事之時也方其坤之動也闢而不塞陰精肅肅發于天上變乾下爻而為姤是曰初六為陰六爻之主微陰方生二變為遁陰炁方行三變則陰陽不通而成否萬物成實結而垂下四變為觀萬物衰落五變為剝則卉歸藏以至於上六變而為純坤則陰精凜凜遍布卯酉之南草木萎黃陰精沉於下五色藏於根井泉若湯是謂坤卦用事之時也故經曰日入地中結精之象再變為復發生萬物者也是知乾坤二體隨陰陽之炁以變動

升降於六虛一晦一明循環晝夜日往月來循環無端而莫知乎紀極者唯一味光之和之炁以成變化耳上古至人知天地之消息陰陽之慘舒故託易象法乾坤準陰陽擬水火自天地至和之炁引日月純粹之精歸於神室之內以變金液點化凡軀而作聖體功德備具位號真人孰不謂之神乎

坤初變成震章第十五

坤初變成震三日日出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水溫太陽赤髓流為汞姤女弄金璫月盈自合虧

註曰坤初變成震三日日出庚者朔前夜半子時運行陽火之初日月合璧於畢昴之上乾變坤之下爻而為震卦震卦主事一陽爻生於下則月至三日現於庚方也參同契曰三日出為莫震受庚西方是也東西分卯酉龍虎自相尋者東西二八之

門日月出金木正位既經五日運行火候則龍虎之炁兩相慕應聚於鼎中也坤再變成兌八日出丁上弦金半斤者自六日至八日成上弦乾交坤之二爻而為兌卦兌卦立事二陽爻生於中則月先得半弦平如繩而月現於丁方喻鼎中金火各半也參同契曰八日兌受丁上弦平如繩是也坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲者自十一日至十五日乾交坤之上爻而為乾卦乾卦主事三陽爻生於上則月光圓滿而月現於甲方喻鼎中金德圓滿得火候也參同契曰十五乾體就盛滿甲東方是也金水溫太陽赤髓流為汞姤女弄金璫月盈自合虧者金液神丹至此太陽之精盛滿神室之內金火之炁化而為汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光耀鼎中姤女之體自成首飾化現金璫喻鼎中金炁漸榮而變成丹參同契曰蟾蜍與兔影煥炳兩炁俱蟾蜍視卦節兔魄吐生先是也太陰自初一日

至十五日光滿至十六日自合虧也參同契曰七八道已記屈伸低下降是也

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其朋月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍

註曰十六轉相減乾初缺成巽平明月見辛者謂十六日已後坤交乾之下爻而為巽卦巽卦主事一陰爻發生於下陽火初退陰符始生平明則月現於辛方也亦如陽火初進之時月生三日同也參同契曰十六轉受統巽辛見平明是也乾再存損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南者自十一二日陰符再退至二十三日坤交乾之中爻而為艮卦艮卦主事二陰爻生於中則月見於丙方復與上弦同義蓋鼎金水各半也參同契曰艮直於丙南下弦二十三是也乾三損成坤成坤三十

日東北喪其朋月沒於乙地者自二十六至二十八日坤交乾之上爻而為坤卦坤卦主事三陰爻生於上月光將盡則月現於乙方至於東北陽光既盡是謂喪朋也參同契曰坤乙三十日東北喪其朋是也坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍者自二十八日至三十日陰符到此消盡陰陽之炁各停土與木金相和為液太陽之炁不令於月則太陰之體全無循歷東北再經畢昂之上日月相合水火重施復如其初又以復卦為首繼坤而生震卦也震屬木位在東方故稱龍也又陽火為龍參同契曰節盡相禱與繼體復生是也疏曰自子至巳陽火六時而為進震兌乾主之太陰行度為金液之象也復臨泰壯

之參同契言之甚詳但人不能洞察之耳凡修真之士欲煉養大丹必上知天文下知地理中知人情方能變通造化手握陰陽運日月於爐中而孳生龍虎交乾坤於室內而長養精津金母無虛育之勞木父有成功之逸金液化現砂汞成形九轉告終陽光變足黃輦立號同明窻塵不惟點石為金服之與天齊老變化之妙無以加此

乾坤括終始章第十七

乾坤括終始故曰震龍也如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦列布曜運移不失中

註曰乾坤括終始故曰震龍也者乾坤二卦為眾卦之父母二卦相索而成八卦乾先索坤之下爻而為震卦以為朔日一日夜半子時陽火發生之始坤又索乾之下爻而為巽卦自十六日夜半子時陰符發生之始也乾納甲壬坤納乙癸參同契曰壬癸配甲乙乾坤括終始是也如上三十

日坤生震兌乾乾生巽艮坤者坤生震卦而為初五日直符次生兌卦而為中五日直符又生乾卦而為末五日直符太陰歷十五日圓滿於甲上鼎中金液亦盛蓋隨卦候而增也乾生巽卦而為初五日直符次生艮卦而為中五日直符又生坤卦而為末五日直符太陰歷十五日光盡於東北艮鄉鼎中金液盛實亦隨卦候而成也乾坤自相生滅為三十日一月之候也參同契曰七八數十五九六亦相應四者合三十易炁索滅藏是也八卦列布曜運移不失中者如上八卦列布於一月三十日中運動陽火陰符一一湊歸神室之內為大丹金液之變化也參同契曰八卦列布曜運移不失中是也

疏曰人之一身亦體天地其中陰陽升降亦與之符契但以六欲七情發之於外而精炁耗損於內終日汨汨不知省覺也能知此道隨順陰陽恬淡守素則天地外交而身中內合一皆應其升降若少思慮

無戕賊亦自然延年矣况安爐立鼎法象
天地召日月至精引陰陽和炁成神藥而
服之安得不為仙哉造金液者須知乾坤
八卦納一月三十日日行度之數日行
一度而月行十三度強一月一終終而同
宮謂之合朔日行三十度月行三百九十
五度歷十二月再與日合於斗宿之次為
冬至之日也故至人以日月躔度之數為
一月運火之期前十五日震兌乾主之後
十五日巽艮坤主之離坎定位陽火陰符
隨時進退皆依約爻象也

調火六十日章第十八

調火六十日變化自為證神室有所象雞子
為容形五嶽峙潛洞際會有樞轄

註曰調火六十日變化自為證者元精在

鼎中難觀其狀如一月數中開鼎視之或
金華降少五液結遲乃陽火陰符有太過
不及之患再須一月運行結丹之火候也
故元精在鼎中受外來符火一一變化難
觀其狀以十二時爻象火數即知其動靜

浮沉也參同契曰元精妙難觀推度効符
證是也神室有形象雞子為形容者古之
至人仰觀天象俯察地理効乾坤而立神
至類雞子而法形容虛中一寸而安靈汞
參同契曰居則觀其象準儀其形容是也
五嶽峙潛洞際會有樞轄者地上靈仙分
為五嶽其中皆相潛通古人立表為象製
壇爐鼎竈符合玄法亦委由相通而使火
炁通遠無所凝滯若火散於外則吉凶生
於內參同契曰立表以為範占候定吉凶
是也

疏曰天地未分象若雞子天地既分陽火
升於上而輕清之炁結而為天陰水沉於
下而重濁之炁結而為地是謂天地定位
也神室者上釜為天下釜為地兩釜相合
其形亦象雞子中虛寸餘是謂神室定位
也天地交則水中相火而升火中生水而
降相交於真土之內而生萬物神室交則
火自坎生水自離降相交於戊己之內而
生靈汞玄妙神秘亦可知也

發火初溫微章第十九

發火初溫微亦如爻動時上戴黃金精下負
坤元形中和流素津參合考三才乾動應三
光坤靜含陽炁

註曰發火初溫微亦如爻動時者凡神丹

起火皆依約爻象與十二時同為消息如
地雷復卦主冬之令下一爻變而為陽子
時之爻也於此時發火未甚有力但溫溫
然是謂柔火以應復卦下一陽爻物生之
候也參同契曰發號順時令勿失爻動時
是也上戴黃金精下自坤元形者黃金乃
乾天也上釜也坤元者乃坤地也下釜也
二釜相合而為神室也參同契曰上察河
圖文下叙地形流是也中和流素津參合
考三才者既神室有位則素津靈汞生於
其中矣中宮之靈亦喻人心神之所居也
故天地人全則萬物名焉金水作焉參同
契曰中稽於人情參合考三才是也乾動
應三光坤靜含陽炁者乾天也日也火也
乾天運動而水火之精便生於空器之中

而作金液也坤地也月也水也坤地靜居而月水金之精和合太陽流珠而又包裹不至飛走也參同契曰動則循卦節靜則象爻辭乾坤用施行天地然後理可不謹之乎是也

疏曰日屬離位在南方居丙丁之中火之正位也日又含火火又變體成汞故云汞生於日夜者陽也謂之陽魂也離卦二陽一陰以已土為其神又是坤之中女日又用已上為其光已土者陰位也故以其象配離卦又為日中之光含其玄色為朱從青變赤故為朱砂也月屬坎位在北方居壬癸之中水之正位也月又含水水又變體成金故云金生於月金者陰也謂之陰魄也坎卦二陰一陽以戊土為其神又是乾之中男月又用戊土為其精戊土者陽位也故以其象配坎卦又為月中之精含其素色為黑從白變黑故為黑鉛也汞合離爻以應陰爻之位汞之一物非世間水銀朱砂等物木生於太陽之內名曰神水

是謂真汞也鉛合坎爻以應陽爻之位鉛之一物非嘉州鹹鉛及諸山石間所生也木生於太陰之中名曰白金是謂真鉛也鉛分為二儀神室也汞生為一炁玄液也以象三才天地人也

古文龍虎經註疏卷中

古文龍虎經註疏卷下

映三

宋係龍虎經卷下傳學即有指授後世 道註疏 本乙宮卷素齋道士日用其一印

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎煉化之器包裹飛凝開闔靈戶希夷之府造化泉窟註曰神室先施行金丹然後成者既立神室而得其法則金液有必成之理也可不堅乎煉化之器包裹飛凝者煉丹之士必先須堅備鼎器使其中靈汞結凝不得飛走方可成丹也開闔靈戶希夷之府造化泉窟者神室有上下之釜開則為二闔則為一其中空虛水火纜交神物便生故號希夷白金為母而生水銀號曰金液此丹之府庫窟宅也

疏曰北方之水生成白金謂之真鉛乃至陰之精包合陽和隨混沌分判之炁各歸一元古之至人法象天地生成之道還陽和之炁於真鉛之中合自然之用製所成藥此真元之炁也非世間凡物可為若修

煉得法製度有理則何患不成大丹乎龍
虎二物俱生鉛中用水火升降故使金木
交希夷之府日月會造化之窟白金為母
包裹衆靈而產至寶矣

陽炁發坤章第二十一

陽炁發坤日畧南極五生連珠日月合璧金
砂依分呼吸相應

註曰陽炁發坤日畧南極者亥月之末純
坤卦終至乎月之初夜半子時坤卦下生
一陽爻為復卦乃陽火初生之時也至丑
歷寅以至於巳陽炁至南方極盛則陰生
於五月也五星連珠日月合璧者五星運
行周天有若連珠遲疾留伏逆順進退也
日月躔度一月一爻其合如璧與五星共
為表裏以證金火一歲之用也金砂依分
呼吸相應者金砂乃日月之精也水火升
降一消一息則金砂在鼎中一浮一沉隨
象呼吸與外來符火相應也
疏曰真鉛母也坤也太陰之體常黑遇陽
火而方生形質形質既生而歷六十四卦

逐三百八十四爻變化萬狀皆隨日月五
行星度之數也若以金銀雜類為丹則安
得隨陰陽四時而生乎

華蓋上臨章第二十二

華蓋上臨三台下輔統錄之司當審其固詰
責能否

註曰華蓋上臨三台下輔統錄之司當審
其固詰責能否者華蓋十六星其形如蓋
在紫微宮中以陰帝座三台六星在紫微
宮外主調順陰陽燮理萬物喻水火居金
鼎上下若燮調得理則神精降內三台為
統錄之司百察之帥宰相之位文盈文昌
也或五星應縮失次日月進退失節則四
叙不應風雨不時是致萬物不生亦猶煉
丹之士運火失節使鼎內或乾或溢變異
不常必敗丹事若總諸節候如運諸掌固
密鼎器不使有虞若一不理則詰責運符
之能否也參同契曰文昌總錄詰責台輔
百官有司各典所部是也
疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無

一二或假其名以資姦利或燒變黃白勾
合庚良者有之或妄指古文修煉五金八
石以僥倖大藥費歲月耗精神終無成効
愚者益其過智者損其行耽執至死曾不
悔悟迷迷相傳無有休止至有失其職業
散其貲財棄父母之養割妻孥之愛漂流
凍餒世世有之殊不知金丹大藥非凡鉛
凡汞所作乃天地之精神日月之魂魄患
不造其闕域耳

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土金入北方水土金三物變化
六十日自然之要存後亡或火數多分兩
違則或水銀不定同處別居剛柔抗衡不相
涉入非火之咎謹責於土
註曰火鍊中宮土金入北方水者火日也
金月也金火二性順五行六律之炁而生
故火生土金生水各吐其精而為神藥也
參同契曰日合五行精月受六律紀是也
水火金三物變化六十日者中宮只有金
母一味而水土二位得火候而和合若一

月火候金液不依母數則再須一月起火也參同契曰五六三十度度竟復終始是也自然之要先存後亡者金液神丹全在火候是藥之父母藥是火之子孫乃天地之炁自然而生也或火力停均而生金汞或火力失度返致散失存亡不定必在六十日之內以度其始終也參同契曰原始要終存亡之緒是也或火數多分兩違則者陽火數多神精返傷致使金汞嬌逸充滿鼎中違失軌度也參同契曰或君嬌逸充滿違道是也或水銀不定同處別居者水銀乃金液也若火數差殊則水銀在鼎室之內隨火不定不依軌轍而行則或同或別以於不測也參同契曰或臣邪佞行不順軌是也剛柔抗衡不相涉入非火之咎謹責於土者金砂不依數生剛柔不相涉入非特火之過也亦是宮中金母不純而精炁少失必在此故不責火而責土也參同契曰或巨盈縮乖變悔吝執法刺譏語過移主是也

疏曰煉丹之士須明日月之行度知陰陽之升降曉火候之抽添辨藥物之真偽方有必成之理茲實在於運符之人若昧於此執法不定却言傳授不真證則師主不能自悟好學之士宜戒之焉

土鎮中官章第二十四

土鎮中官籠罩四方三光合度以致太平五臟內養四肢調和水涸火滅舍曜內朗金水相榮閉塞流暉調和溫水發之俱化道近可求

註曰土鎮中官籠罩四方者土戊己也母也母居中官召四方和炁歸於神室之內化成金液也參同契曰辰極喻金母蓋能優游以懷來臣庶也故曰辰極受正優游任下是也三光合度以致太平者三光則日月星也若三光進退不失於上則天下太平令行禁止國無亂逆之患也丹之內運亦有三光蓋陽火陰水與金胎是象日月星也故外運亦有三光分在動靜爻尅之內陰陽符火之中若運符得理則無逃

逸之害如治國之致太平也參同契曰克明正德國無害道是也五臟內養四肢調和者若運行符火盡合同天度數則鼎室之內真人之身五臟四肢調和安順虛無恬淡以至於終故無夭傷之患也參同契曰內以養已安靜虛無是也水涸火滅合曜內朗者夫煉大丹火候已時亥時則火滅至此二時金火水之精炁各得其情光耀遍於一室之中朗照真人之體也參同契曰原本隱明內照形軀是也金木相榮閉塞流暉者龍虎之炁相交金木之情契合金來尅木木被金制反能榮盛致使流暉鎖於鼎中靈根閉於室內皆自金母養毓而成也金母變化不常此之微妙非口訣難得參同契曰閉塞其兌築固靈根是也調和溫水發之俱化道近可求者金母在鼎內喻三光之炁來日月星之精孳生聖胎其狀莫測而子株靈汞在神室之中隱伏難見若火不失其時水不失其候水火俱進升降有法隨順天機樞鈴法象則

金汞自然而春戀龍虎情性以交結擬象求之變化之理其道可見也參同契曰三光陸沉溫養子株視之不見近而易求是也

疏曰天人之理可以類推若三光之精未見四象之炁未分玄黃混沌清濁未判真鉛之炁混沌其中既分清為天用濁為地陰陽之和以為人三才定位真鉛之炁居於中央當戊己之位又為神藥之母籠罩四方金木水火之炁而結為金液也五行之中金來尅木木中有火火返尅金金火相尅互相榮盛水來尅火火中有土土返尅水水土相配互為變化此相生相殺之理皆在口訣不以書傳若以天道求之則一味元和之炁耳

水土獨相配章第二十五

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混元精紫華數太陽水能生萬物聖人獨知之

註曰水土獨相配翡翠生景雲者水則玄水土則金母也太陽之火與金母相交則

神室之內木精化炁而生景雲漸結流珠潤澤丹宮以化金液也參同契曰黃中漸通理潤澤達肌膚者是也黃黑混元精紫華數太陽者黃黑亦水土也水土之炁相制而生太陽元精若法象始終得其妙理

也則太陽元精漸垂於有無之間以生鄴鄂也紫華數腴黃液蕩漾是神藥未堅實也參同契曰初正則終循幹立未可恃是也水能生萬物聖人獨知之者水一數也玄天生水而居北方水中生金金復能生水聖人知之擬象而成神丹非凡愚可測也參同契曰一者以掩蔽俗人莫知之是也

疏曰乾坤二體互相包裹天一生水曰玄水地五生土曰真土水土相交是生萬物聖人知此造化遂擬天地而立神室準陰陽而行水火依約爻象中遷四時則元精出焉神汞生焉

金德尚白鍊鉛章第二十六

金德尚白鍊鉛以求黃色馬感化生中官黃

金銷不飛灼土煙雲起

註曰金德尚白鍊鉛以求黃色馬者鍊鉛為白金白金為神室神室中有金水金水既為火所化而色變黃名曰黃舉參同契曰下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉馬是也感化生中官黃金銷不飛灼土煙雲起者金液將生隨水火凝於器中本從金生化而成液感結中官則黃金之液自然不飛走矣火灼金華澤炁清微或為輕煙薄霧在鼎室之內變化無常或鍾乳倒懸或大牙參錯或變化日月之象而魂魄皆現或化龍虎之形而金木相交神精萬狀不可名言若以五金八石諸雜物作之者安能臻此神化哉

疏曰世間萬物不能壞者唯黃金耳自開闢以來惟金體不虧損故黃金之母曰真鉛真鉛者先天之一物混沌未判鉛炁在其中及天地分形鉛體亦現天地萬物若無鉛炁則不能成妙用故真鉛之炁靡所不在也且黑金生白金白金生黃金黃金

為至藥若人服之則壽齊天地與道同體故金德之精為衆靈之主萬物之宗也

有無互相制章第二十七

有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

註曰有無互相制上有青龍居者有者白金也無者火炁也故有無之作互相制伏金火相交而生靈汞於中宮汞即青龍也參同契曰上閉即稱有下閉即稱無無上以奉上上有神德居是也兩無宗一有靈化妙難窺者兩無者陰陽炁也日月之魂魄也一有者亦神胎也神胎之中無諸雜物但空體炁已因水火之炁引日月之精全陰陽之粹入於神胎金液靈化莫能窺測神室上下水火之炁因金母翕育相須而生參同契曰此兩孔竅法金炁以相須是也

疏曰金液名黃華者乃九轉之名也古之人服丹藥先齋戒清靜於內然後方服外丹庶得內外兼濟真炁薰蒸遍於四肢易

以返老還童為純陽之身與天齊年也

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛包壯靈水者道樞陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色稟北方內懷銀精被褐懷

玉外似狂夫

註曰鍊銀於鉛神物自生者白金未現其形隱於北方玄水之中若知白金在黑鉛之內取之為大藥之基運動法象則神物自然生矣參同契曰知白守黑神明自來是也銀有金精鉛包壯靈者金精迺白金也玄水之基乃真鉛也常包北方真水銀也參同契曰白者金精黑者水基是也水者道樞陰陽之始故懷銀精者白金自水而產用為神器水體不絕金水兩情為之樞紐陰陽之本故為銀精銀精則藥也參同契曰水者道樞其數名一陰陽之始是也鉛化黃丹寄位五金者鉛亦名玄位居坎方水火金木之炁隱於鉛內為五金八石之主流珠遇之而為根本皆水火之炁

結成也參同契曰玄含黃芽五金之主北方河車是也為鉛外黑色稟北方內懷銀精者鉛外貌黑惡而內有金華常居北方壬癸之位也參同契曰故鉛外黑內懷金華是也被褐懷玉外似狂夫是此意也

疏曰大鼎者藥也藥者鼎也藥鼎一也金液之道若以非類而成則世人服之者升仙多矣故參同契曰挺除武都八石棄損則知大丹不用五金八石曾青雌雄之類斷可見矣或謂金丹自赤而變紫色者不過曾青雌雄之炁滲入而已且夫自然元炁發生草木枝葉花果顏色艷異豈是曾青雌雄所滲哉故古詩云花發何奇異綠葉間紅苞誰人將此滲爭知造化燒枝莖花葉所發乃自然變化而成者莫非水火土之炁也金丹之道亦然順天地生成之理合金木自然之方若以水火土歸於一家豈無變化乎五金八石硝礬銅粉等衆術之中用者有之至若金汞靈液則此等諸類無所施焉使修煉大丹之士知此玄

與之道與夫真鉛所產之地則金液無不成之理故劉知古真人云龍虎者金汞也金汞相包得自然之性服之者豈不神異哉

銀為鉛母章第二十九

銀為鉛母母隱鉛中鉛者銀子子藏銀胞真素渺邈似有似無灰池炎灼鉛沉銀浮潔白見寶可造黃舉

註曰銀為鉛母母隱鉛中者銀者金也鉛者水也謂水生在金金為水母金返藏形於鉛水中也參同契曰金為水母母隱子胎是也鉛者銀子子藏銀胞者鉛者子也水也銀者母也金也金既生水而子水復居鉛母之知故曰黑鉛也參同契曰水者金子子藏母胞是也謂黑鉛變質之後寄位西方當隱跡於水中得水滋養愈見生成名曰黑鉛潔白成金而作神室因陽火激發而子水却於白金中流出名曰真水銀也大哉真物是為生天生地之一炁也真素渺邈似有似無者真素者真汞也在

母胎中被外迫逐或有或無浮沉不定為鼎室所蔽不能視其形儀也參同契曰鬚鬚大淵乍沉乍浮是也潔白見寶可造黃舉者灰池煅煉以為白金取白金而為神室可以造黃舉也參同契曰採之類白造之則朱是也

疏曰金液之要在乎神水華池華池即金母也金者西方白金也其金有液汞者是太易流珠二物雖各有象本同一原至人以金養汞變為丹砂是返本還元歸自然之性白金神母養成金丹丹成後津液不絕故言念液好道之士審而詳之不以山澤金銀和合水銀便為之養汞也

殼為金精章第三十

殼為金精水還黃液徑寸之質以混三才天地未分象若雞子註曰殼為金精水還黃液者真鉛煉為白金以白金為鼎器是金精之母其中有水銀可以變黃液也參同契曰煉為表衛白裏貞居是也徑寸之質以混三才者神室

中空方圓寸餘上釜為天下釜為地中安靈汞以象三才參同契曰方圓徑寸混而相扶是也天地未分象若雞子者天地未開闢之前混沌若雞子之形日月之精交於其中萬象之形固已垂矣至人指神室象混沌以體三才之用進陽火陰符以留日月之精真鉛生天地之先採之有法造之有理非可妄為也參同契曰先天地生巍巍尊高是也

疏曰白金既露狀若白馬牙又性好食木精本從北方水中因煅煉之後潔白如雪寔為丹之寶也陶真人曰以寶煉寶志士得道葛稚川曰石液鬼隱金精山在審此亦是潔白見寶也既言潔白又言見寶則可以造金液神丹也今之人燒朱砂水銀縱得伏火終有本性雖使服之安有丹砂入五內霧散若風雨之効哉

圓高中起章第三十一

圓高中起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象固密全堅委曲相制以使無虞自然

之理神化無方

註曰圓高中起狀似蓬壺者修大丹先須
 壇爐電鼎上下相接如蓬壺之狀也參同
 契曰傍有垣闕狀似蓬壺是也關閉微密
 神運其中者鼎內周旋四通以來火蒸關
 閉濟會不使走失也參同契曰環匝關閉
 四通踟躕是也爐竈取象固密全堅者壇
 上有爐爐上有竈竈中有鼎鼎中有神室
 神室中有金水互相包裹以關姦邪又使
 靈汞以易也參同契曰守御固密絕姦
 邪是也委曲相制以使無虞者金鼎懸於
 竈中虛其四向以疏火蒸安水於金鼎之
 上運火於金鼎之下壇爐鼎竈遞相包裹
 以防非常也參同契曰曲閣相連以戒不
 虞是也自然之理神化無方者凡造大藥
 皆是日月星辰之精五行四象之炁而為
 金液非有他道也
 疏曰至人憫夫不知道者利欲汨沒以至
 於死不明身之所往性之所存此金液之
 要所以傳也且黃帝老子亦修此道為後

來之師故服丹長生隱顯變化入火不焦
 入水不濡者此也軒轅之前御世之君皆
 兼此道以相禪授不獨遊方之外而進此
 道也後世澆薄不純其法頗祕得之者稀
 至周之時老君降世將度函谷始以金液
 之法獨傳關令尹真人因得流行於世有
 緣相值則遞相傳授不絕道種今世之人
 則不然以富貴驕其身名利役其性酒肉
 室其炁色慾迷其情四樂之外惟畏死而
 已遂妄意延年盡禮於方術之士以求不
 死之藥有姦利之輩聞風競至偃蹇自如
 以為其師緘默不言以示秘奧偽之亂真
 未易識測其實以傍門小術依託為至道
 以金石草木借名為真藥曾無奇効使夫
 後來不信金液之法亦不足怪也

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生金
 土之德常與汞俱

註曰磁石吸鐵隔礙潛通者磁石之力全
 者可引數片之鐵於器物之外此物類相

感者也參同契曰幽玄遠渺隔礙相連是
 也何況雞子配合而生者以白金造神室
 而象雞子之形如天地之配合運動水火
 而靈汞自生參同契曰類如雞子黑白相
 扶是也且天地之中有太陽玄精變化萬
 狀注於萬物之上隨大順小莫不由之至
 人製而食之以駐景修仙也欲製之法唯
 曰金一物力能制之方肯留戀同為變化
 也金土之德常與汞俱者金乾土坤也乾
 坤情動而生鉛汞二物相得始成金液亦
 不飛走參同契曰動靜休息常與俱是也
 疏曰古之真人玄奧之法在修金鼎但金
 鼎難造若能之者可以召萬化之炁和金
 液之精矣假令混沌之前形質未分天地
 之狀已若雞子取其根本立為至道故先
 天地首萬物道術之中唯此最先得之者
 獨立長世神形亦不壞也

火記不虛作章第二十三

火記不虛作鄭重解前大丹術既著不復重
 擬故演此訣以附火記焉

10000 1015 3-3

註曰火記不虛作鄭重解前文者火記有六百篇次第連接運十月火候也每月三十日晝夜各一卦計有六十卦十月計六百卦也二八月亦有篇數緣卯月益水安金酉月行火止水與寅申月同故不在其數此古文龍虎經言火記上古之人口口相傳非虛作之文故鄭重而言之丹法云傳法不傳火者此也丹術既著不復重擬者火記作之於前故於此經不復言也故演此訣以附火記焉者此經只以古文而傳不著作者之姓氏蓋古之得道者恐火記沉匿後人不能修金液之道遂作此經以附之耳

疏曰世之學道者不得金液之根元而執傍門曲徑迷悞一生有元坐存想嚙津納唾拍太淵一竅想臍下泓池或默聽靈響之音而分為鉛汞將心賢相交而名曰水火此皆初地之學也復有對境接炁行房中補養之術男女相交作人元大丹之法氣血將盛返至禍患棄腐形骸化成灰土

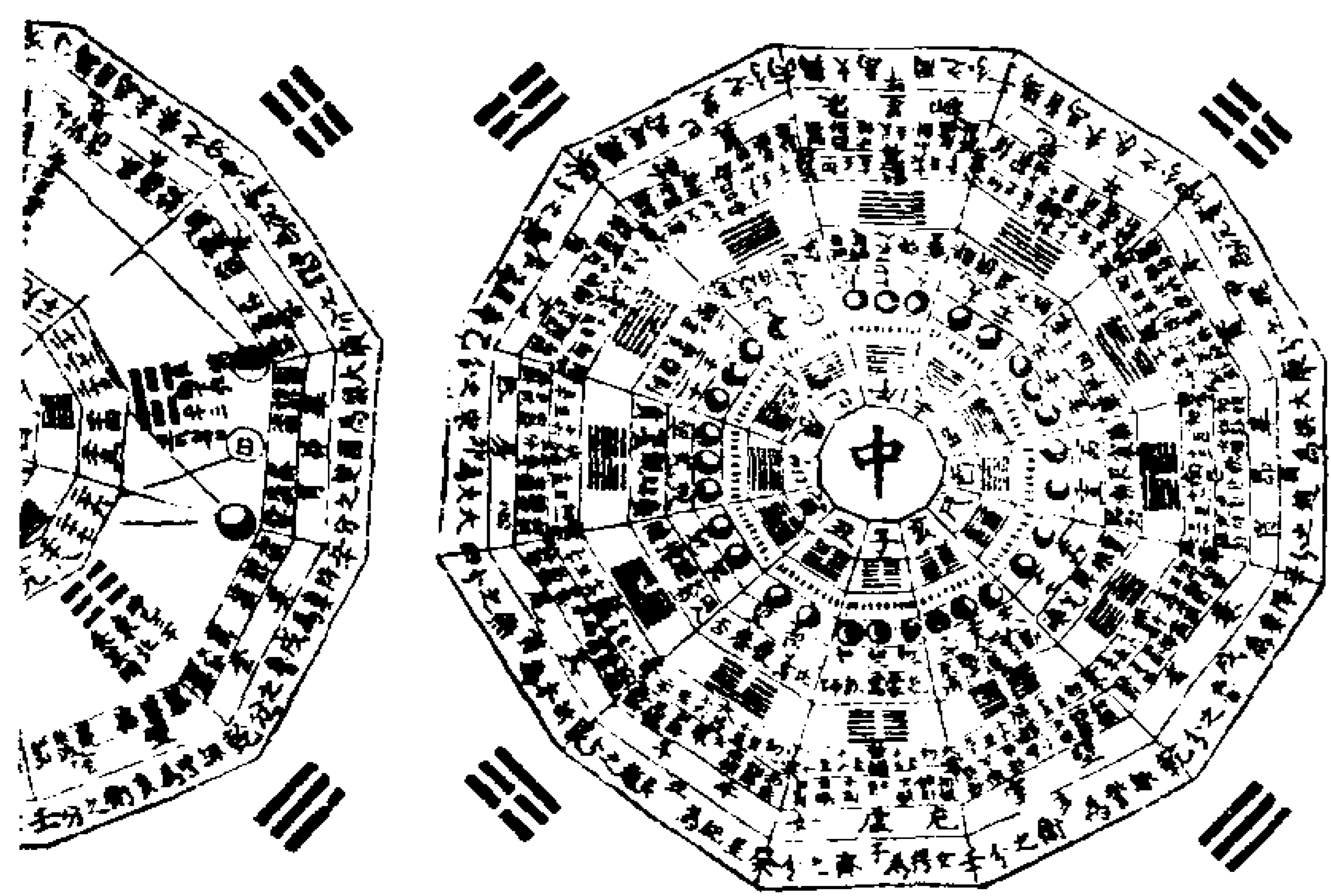
此等數多皆為背道欲進却退欲速轉遲蒙昧至真乖遠天理以此觀之深可憐憫此經以龍虎為首者龍者日也虎者月也日月是乾坤運動之祖發生萬物之本乾天金體其色青碧包含陽和五行四象三光二炁皆運其中古之人効天地之運動日月之纏離安爐立鼎攝二景之光召龍虎之炁而歸神室制而成藥號曰金丹故以龍虎為名也魏夫人云雲芽之靈者龍吟方泉景雲絡霄虎嘯虛無衝風四振陽燧昭明朱火鬱起方諸見陰玄液可得此皆自然而然也金丹變化之道其實皆一也若以五金八石及諸鉛鑛并存想採取陰丹而望白日飛昇不亦難乎且此經上中下三篇有鄙俚之談或字不正皆後人託名以竄其中今削去之以魏真人參同契相準分為三十三章使後來學者不失其次叙也雖然山林高逸朝市大隱可以深造其道者亦豈無望於參同印證哉

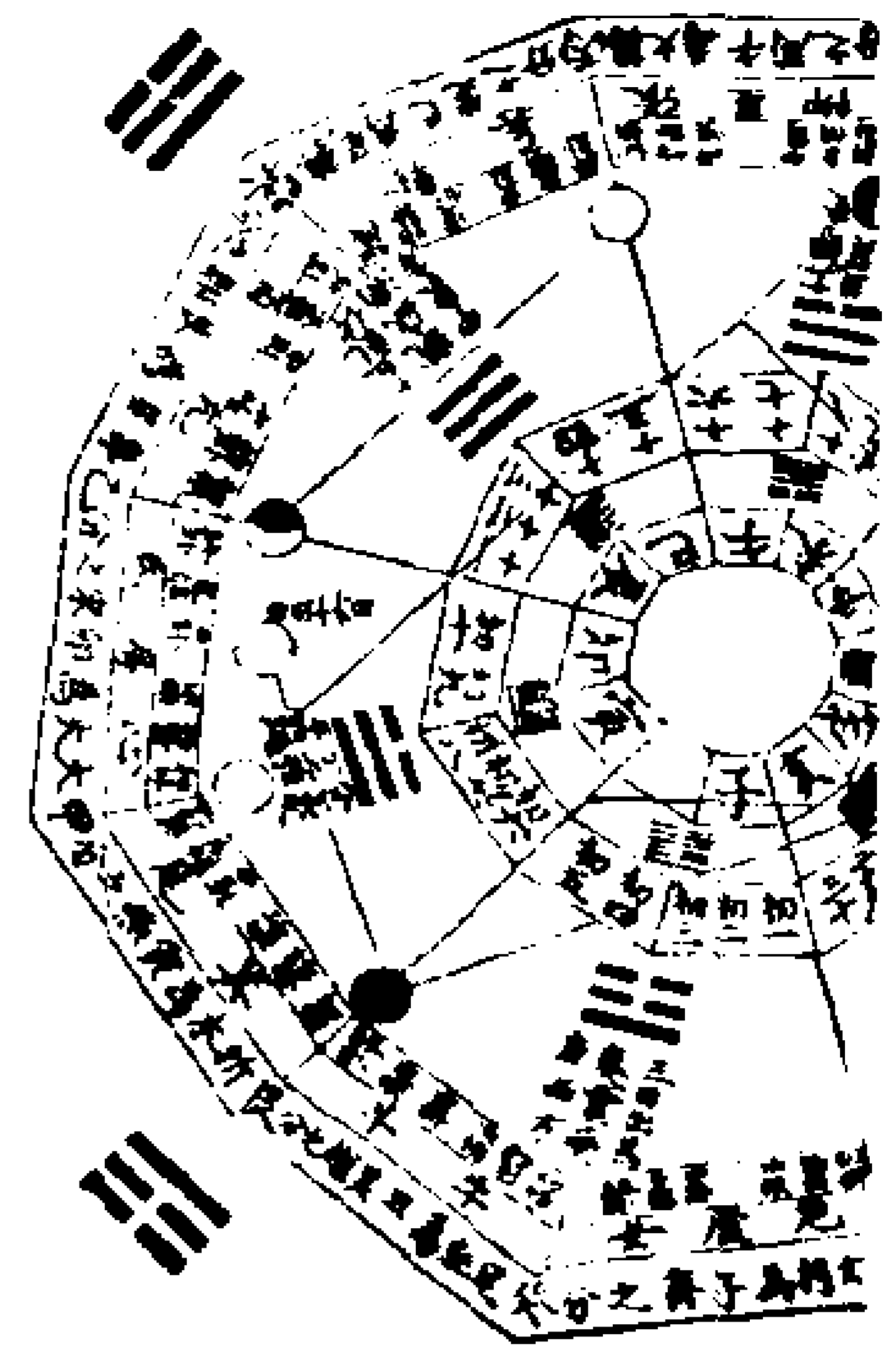
古文龍虎經註疏卷下

參同契大丹火候攢簇周天火候圖

攢簇周天大數以合年月日時隨順陰陽抽添水火使龍精漸垂於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數金丹最要機年中隨月變日內逐時移四計如同處三神似有知火金真秘訣此外更何施





參同契大丹火候
水火相交生藥圖

日火月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終又復如初開闢以來循環無端水火相交濟萌芽從此芳金華施畢昂玉兔現心房魄滅從辛始魂藏入艮鄉道終歸五六復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分學參同契章義畢偶温故經覽太白真人譚遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二篇其略曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而有炁也夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有炁而無質也揮贖兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非五金八石硝霜漿露陰道一九之術也無質者非六欲七情灰心兀坐存想三一之法也是以古人言有質者真鉛也太陰月之精也為天地萬物育形之母無質者真汞也太陽日之光也為天地萬物發生之父鉛汞二體互相孳胤循環不絕可謂生天生地生萬物之宗祖也故我真人上士莫不留心注意採取大陰之精設其法象誘會太陽之炁歸於神室之中結為金液神丹太陰之精乃金華黃芽也太陽之炁乃流珠姤女也故經云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姤女靈而最神將欲制之黃芽為根流珠姤女其性不定易得飛走若不

鼎器方便呼召安肯等閑住於雜物之上哉故造大丹先制真鉛擬象天地而為神室上釜天為雄為乾為離為日為火為陽為木下釜象地為雌為坤為坎為月為水為陰為金兩釜相合象若雞子其中空虛縱廣寸餘以安靈汞又坤母金妻也乾父木夫也火龍既交於神室之下則金虎情合於中交合不已擊產無窮而木中生魂金中生魄魂魄凝然化而為炁漸生鄧鄂交結流珠名曰金液故古詩云束身斂魂充虎飢虎來食啖生髓脂髓脂即金液也又須尋靈山選福地造丹房建星壇安爐竈鑄鼎室結合真友總覽紀綱若頭頭具備方得從事於斯也故真一子作參同契後序云術士又須自徹聲色節嗜欲去名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜不怠方可希望也或不如是則虛勞勤尔陰真人曰不得地莫妄為須隱密審護持保守莫失天地機此藥變化不思議又曰莫辭得失一志而修還丹可冀茲豈設虛言而惑後世哉道昨遇師旨頗歷歲月實緣官小家

貧俸薄俗事紛冗食指稍衆葎蕪至斯未能
撥置然而志不墮而心愈堅者姑欲以待便
風終成其事耳所有火候一十九圖並具于
參同契下卷之末茲不復錄也止將攢簇周
天火候圖金火相交生藥圖二本附於此經
之末以明龍虎之動靜證金木之玄功也道
曾於乙巳歲三月十八日悞蒙

今上皇帝宣見問以修身養性之事道謹用
註疏龍虎經補註參同契義理進對躬承玉
音訓以高義從容移時幸無疏虞迺宿生千
載之慶繼於當年四月中旬託承受官御藥
叨沐寵光以註疏龍虎經繕寫修進訖道疎
遠寒微深不自揆僭為註疏罪不容逃賴
聖主不即斥逐過蒙省覽道死且不朽矣所
有補註參同契章句頗多註義稍廣不得同
時投進加之俸薄乏力修寫瞻望宸極無緣
上達顯顯之心但切馳仰後來頗有增損數
字謹別抄錄命工錄木用傳同志或有見之
者不妨縱轡以先進也或曰古文龍虎上經
文與理深不可輕議今公註疏文踈理淺恐

未必然即答之曰道自童稚以來涉獵篇卷
曾無懈怠于今五旬有六又遇明師口訣非
不精研也若將妄語以惑後人昭昭上天豈
敢欺哉

古文龍虎上經註

映四

神室者丹之樞紐乘者衆石之父母砂汞別
居出陽入陰流曜二方列數有三棲象水火
同契曰乾坤者易之門戶此言神室者丹
之樞紐神室即乾坤也在人乾為首坤為
腹復謂上下釜也即在首為上丹田腹為
下中二丹田也丹則比易也六十卦比衆
石也砂汞比坎離離為日陽也以出為用
坎為月陰也以入為用坎屬水一數也離
屬火二數也合而為三又曰棲象水火

右第一章

制由王者武以討叛文以懷柔土德以王提
劍偃戈以鎮四方坎離數一二南北獨為經
故冠七十二石之長剛柔有表裏陰陽稟自
然

牝牡二卦處中制外乃王者討叛懷柔之
義也提劍偃戈以鎮四方即覆冒陰陽之
道也以南離北坎為經而諸卦為緯成以
六十卦分於三十日之內以象周天一年
七十二候故以六十卦比七十二石也乾

剛坤柔坎陽離陰皆自然相為表裏也

右第二章

金火當直事金水相舍受雄雌併一體用之有條理

同契第十篇曰垂象著明莫大乎日月比

此經云丹術著明莫大乎金火是金火即坎離也坎為腎水也水之所生為金離為心心之所屬為火同契言屯直事蒙知受此言金火直事金水相舍受蓋朝屯暮蒙乃坎離之發為六十卦而始以此二卦為首也故同契言其用此言其體也至於雌雄相盪而為六十卦遂成一全體矣且自屯蒙而推之於既未則一月之內而周六十卦豈不有條理乎

右第三章

變化既未神終則復更始初九為期度陽和準旦暮

自初一起九至十六則起六九陽生也六陰生也九自子起而至於巳六自午起而至於亥故曰準旦暮

右第四章

周曆合天心陽爻畢於巳正陰發離午自丁終於亥

此段言十二月乃年火也自復至乾為陽也自姤至坤為陰也

右第五章

水火列一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理水主北火主南陽生子陰生午寒暑於此乎基東主春西主秋春生而秋殺惟陽生子至卯而大壯故有施仁之道陰生午至酉而陰盛故有剝落之象當其施仁則象其吐萌而飛晶當其立義則取其剝落以養根故陰陽皆得互用矣三者上而心肺肝之液也一者下而腎液也四者皆本乎中宮之土故同契曰五行得其理

右第六章

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化謂砂汞砂汞者金土之二用二用無定位張翼飛虛

危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中宮包囊衆石為丹祖宗

同契曰以乾坤比神室以陰陽配雌雄以砂汞比坎離又以金土配乾坤蓋乾金也坤土也故以坎離為乾坤二用以比砂汞為金土二用也張翼南方也虛危北方也往來不定上下無常謂砂汞二物合為一體而百骸九竅五臟六腑皆於此而生之猶坎離施化出為六十卦也故為萬物之包囊而莫觀其迹也

右第七章

有無相制朱雀炎空紫華耀日砂汞沒亡同契以坎離沒亡比砂汞沒亡蓋六十卦本乎坎離而金丹本乎砂汞卦成而坎離無用亦猶丹變紫華而初不用砂汞也故丹經曰用鉛不用鉛須向鉛中作是也此復曰真火者真鉛也

右第八章

訣不輒造理不虛設約文申奧叩索神明演爻徵卦五行為諷坎雄金精離雌火光金火

相伐水土相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以置太平並由中宮土德黃帝之功

同契曰坎戊月精離巳日光比此坎雄金精離雌火光是藏於坎者則為金化流於外則為水藏於離者則為火而出於外則

與脾液合而化為土坎金離火雖相伐水與火雖相尅而相為夫婦亦在乎是脾屬土而附於心肺之間先能生肺之金液故肺液遞能相生如是也金水土三物俱墮於虛無之間故四十一篇曰徑入虛無是也所以曰俱喪然後坎離之戊已得以運六十卦由四方而至如四時之成物也豈不有功哉

右第九章

金火者真鉛也丹術著明莫大乎金火竅微以任化陽動而陰消混沌終九一寶鼎更相持合有三百八十四銖銖據一斤斤謂十六兩也金精一化青龍受符當斯之時神靈煉其精火金相運推雄陽翠玄水雌陰緒黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生感化

各有類象丹之靈迹長生莫不由

同契曰易垂象著明莫大乎日月比此丹術著明莫大乎金火金火即九章謂坎金離火也故離為日為陽坎為月為陰自朔旦以來則月受日光是月始生矣至上弦之前陰陽各半則三陰三陽未交也上弦之後則陽氣壯盛而索乎陰至於十五則上三陰俱交而為陽自十六以後則始之壯女復索乎陽至於下弦之前三陽俱化為陰而三陰三陽至是始判而為二矣故自上弦而至下弦皆為混沌相交際之際修煉之士則因上弦以後之盛陽而收半斤之金因下弦以前之壯女而收半斤之水也半斤者八兩一兩二十四銖故合十六兩之銖可以當乎易金之爻矣及其金水既合化而為一於神室之內又當象陰陽消長之數發火以煉之則金丹之所由成也其曰火金相運推而下者皆行而不已之謂也

右第十章

於是元君始煉汞神室含洞虛玄白作金公巍巍建始初冠三五以相守飛精乃濡滋

同契以乾坤比神室謂上下釜也汞生於離鉛生於坎相與為夫婦亦關睢后妃正夫婦之本始也三五乃坎離也飛精濡滋而後得以相守亦猶夫婦之相合亦必自元年而始也

右第十一章

玄女演其序戊己貴天符天符道漸剝難以應玄圖故演作丹意乾坤不復言
戊己即坎離已也天符即發為六十卦以應三十日內陰陽之消長也然陽氣至於三十日則剝盡矣使其終於盡剝則不足以為玄圖之用也惟其運轉無窮無往不復如是故可以演作丹術之用在人一身則首為乾腹為坤心為離腎為坎除此四卦不用而即用六十卦為天符矣故戊己乾坤不復言

右第十二章

丹砂流汞父戊己黃金母鐘律還二六斗樞

建三九赤童戲朱雀變化為青龍坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水濕太陽赤髓流為汞姪女弄明鑑

右第十三章

月盈自合虧十六運將減乾初缺成巽平明月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東北喪其明月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍

砂汞即第七段謂坎離也前言坎離冠七十二石之長故此為黃金母乃諸丹石皆自離坎而生故曰萬象憑虛生是也十二律年火也斗樞首指辰末指戌故曰建三九赤童心神也朱雀火神也青龍東方震卦也

右第十四章

乾坤括始終如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦列布曜推移不失中調火六十

日變化自為證

乾坤括始終者其初也未有天地則混然一太空耳及其陽氣始萌於太空之中亦猶坎生於純坤中矣故坤終而坎始也及坎之上生化為震兌以至為乾則輕清之

體成於上矣自陽氣一極而陰氣已萌於純陽之中亦猶離之生於純乾中矣故乾終而離始及離之下降化為巽艮以至於坤則重濁之質凝於下矣此天地之所由成也但此經以為調火六十日則不如同契之朝暮屯蒙以至既未至晦爽為合造化矣

右第十五章

神室有所象雞子難為容五嶽峙潛洞際會為樞轄發火初微溫亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和流承情參合應三才乾動運三光坤靜含陽氣神室用施行金丹然後成可不堅乎煉化之器包括飛凝開合靈戶希夷之府五嶽五臟也洞者言有所藏也黃金精即

乾元而在上者坤也即地形而在下者流汞者五金也三光者離日坎月五星也故同契云河圖文即天文也地形即坤元也人心察乎天地而採取丹藥也皆謂三才器府丹也

右第十六章

造化泉窟陽氣發坤日昃南極五星連珠日月合璧金砂依分呼吸相應

泉窟腎部也坎屬腎即一陽始萌於純陰之中在月為建子在時為半夜故當五星連珠之時謂五臟實生也然後於日月合璧之後依分定其銖兩以收砂汞入於神室也於日則言呼於月則言吸黃庭曰出日八月呼吸存是也

右第十七章

華蓋上臨三台下輔統錄之司當密其固詰責能否華蓋者乃人君於此而臨下謂乾居首上以號令天下也台輔者坎離之奉行君命以輔弼之統錄之司各掌所部恐其漏泄

也亦當察其能否而用之謂吐故納新也

右第十八章

火鍊中官土金入北方水土金三物變化六十日自然之要光存沒亡或土數多分兩違則或水銖不定同處別居剛柔抗行不相涉入非火之咎謹責於土土鎮中官龍罩四方

火鍊中官土即心液出而與脾液相會則化為土也金肺液也入玄牝之門而與腎液相會則為北方水也故水土金三物先存於三府之間而後入於丹田之內則化為金丹矣故曰後亡有如土數或太多水數或不定則剛柔相抗雖同居一處而終不能相入故曰別居此非火之不能煉成金丹實土數太多之咎也惟土數得宜則龍虎鉛汞四者始能相生而相成矣

右第十九章

三光合度以致太平五藏內養四肢調和水涸滅影含曜內朗金水相瑩閉塞沈曜調火溫水發之俱化道近可求

三光坎月離日并諸金物也採取之各合其度無過不及之患則可以致太平矣惟採取有度故其餘可用以內養五藏使四肢得其調和惟坎官之水苟能固而制之不使妄泄則自然內涸而不見其形影滅而不覩其迹故金水之曜含瑩內朗沈潛于中以養四肢此黃庭經所謂內主六府九液源是也若更調火以溫之莫不俱化為內丹矣豈不至近乎

右第二十章

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混其精紫華敷太陽水能生萬物聖人獨知之
土脾也水腎也此二官功用同也故曰相配翡翠景雲言五彩備也何者使此二官之液得相會合於丹田之內則變為紫金丹與太陽爭光矣今脾能造化心肺肝之液以內養五藏百骸九竅修煉之士或能知之惟水不妄泄則自內而流注四肢百骸九竅之內以生萬物非聖人不能知之也故同契曰世人莫知也

右第二十一章

金德尚白鍊鉛以求黃色焉感位生中官黃金銷不飛灼土煙雲起有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

金者即下文所謂銀者金精是也鉛則金之母也鍊鉛以求黃色者蓋坎中有戊乃坎生於純坤之中故有土性以火煉之則為黃金故同契曰先液而後凝號曰黃輦馬是也惟有黃色故能感中官之土以生之而凝不飛也有者坎中之陽也亦號為虎乃月魄也青龍者肝魂也謂之龍則取其能變化也離官之火又能燒煉之故謂之兩無宗一有

右第二十二章

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛色壯靈水者道樞其數名一陰陽之始故能生銀鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色票北方內懷銀精被褐懷玉外似狂夫
同契曰知白守黑神明自來白者金精黑者水基惟能守此水基則金精由是而生

故曰神明自來乃五行不順行金向水中生是也及是鉛之化黃丹也則寄五金之位矣亦二十二段所謂感位生中官也由是而觀則遞互相生而無窮矣

右第二十三章

銀為鉛子子隱鉛中鉛者銀母子藏母胞素真眇邈似有似無灰池炎灼鉛沈銀浮潔白見寶可造黃金

鉛者生銀其始也銀在鉛中即子在母胞也無形可見無迹可求譬如烹銀於灰池之中必使鉛以引之及其火氣薰灼一盛則鉛沈而銀出矣今馬坎中之銀必假偃月以煅煉之則鉛自沈而銀自浮其寶潔白而見故從而煉之則黃金可造矣

右第二十四章

殼為金精水環黃液徑寸之質以混三才天地未分混如雞子圓高中起狀似蓬壺關閉微窳神用其中爐竈取象固塞周堅

殼為金精同契曰以金為隄防是也此金即鉛母所生者也水環黃液水即離官所

生乃玉池清水也黃液即脾液也徑寸之質即丹田也三才者離本於乾坎本於坤脾之在中而象人也方其天地之未分也混如雞子有神運於中則能化為天地萬物而爐竈實取象乎此

右第二十五章

委曲相制以使無虞自然之理神化無方磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生金土之德常與汞俱

委曲相通同契以為曲閣蓋諭尾間關也且磁石之於鐵雖有物隔之猶可潛通況爐鼎自有委曲相制而相達如雞子之配合者乎金即乾屬金而居上土即坤屬土而居下汞屬人而居中此經前第十段指金火為其鉛到此章又只言汞大抵心腎之液皆不出為至寶故總以鉛汞目之也

右第二十六章

火記不虛作鄭重解前文丹術既著不可更疑故演此訣以附火記庶使學者取象無惑焉

火記同契解龍虎經至二十六段却歎後學之不明乎此復作火記序於末此言鄭重解前文者迺三十四十五段復提說第四第五段事也

古文龍虎上經註

讀龍虎經

出陽入陰陽日也陰月也變化既未神謂既濟未金

火直事即坎離為陽和準旦暮謂旦也金水

謂棟坎離初九陽交初周曆謂周六十水火

此棟象水火離之象也一方金火謂金火相

先金火相伐火金相運推金火者謂金火相

之所生者為火坎之所生者為金謂金火相

也此金水謂金水相金水相入謂金水相

此皆言坎為金離為水蓋雄陽謂坎也出

而生震兌以至於乾而在上玄者乾色也

玉池清水即乾之所生也雌陰謂離也出

而生巽艮以至於坤而在下黃者坤色也

戊巳無金母者即坤之所生也

砂汞砂汞別居砂汞者金土二用丹砂汞

和流砂汞情與砂汞俱砂汞砂汞情與砂汞俱

砂汞者金土二用砂即坎也汞即離也金

即乾也土即坤也同契之坎離者乾坤二

用是也乾卦初成而離之一陰已生其中

故離為汞坤卦初成而坎之一陽已生其

中故坎為砂又曰砂汞沒亡即同契所謂

坎離沒亡是也又言金砂依分則金自砂

中生明矣

土化歸中官中官土德黃帝之功火鍊中官

在中官同契曰黃中漸火未雀發火初微溫

通理中官土以鍊土煙雲也金金公上一化玄白精

起火鍊中官土以鍊土煙雲也金金公上一化玄白精

此金德尚白故為金精水或水鍊黃良此水乃

故能生銀金入北方道水

此指坎而言也前言金入者言自中官而

灌注乎北方也故同契曰金為水母是也

三物土相配土旺金三物俱養火煉中官

土相配土旺金三物俱養火煉中官

先存後亡土木金持化離坤生震龍

金色尚白鍊鉛以求黃色馬鍊銀於鉛銀

者金精鉛色北靈水故能生鉛鉛化黃丹

寄位五金為鉛外黑內懷銀精鉛沈銀淨

可造黃金殼為金精水環黃液

周易參同契序

映五

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真

人徐真人青州從事北海人也後因越上虞

人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同

契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為

三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀

乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日

月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日

月所以服此還丹者皆得壽同天地故日者

太陽之火精則汞為龍是也月者太陰之

水精即鉛銀為虎是也此之二寶天地之至

靈七十二石之尊莫過於鉛汞也感於二十

四氣通於二十四名變化為丹服者長生乘

龍紫府朱砂者火之子水銀者金之孫金者

日之所生銀者月之所育日月互用水火合

成龍虎相須陰陽制伏而成大丹其大丹者

有八而三品最尊上品有神符白雪九轉金

液大還丹神水化之五符蒙覆人食者當白

日冲天八石五金被化為寶次中品有金花

黃芽所制養汞而成紫金丹砂或有月月倍

添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中
 官將軍之號能偃於水曾青屬木明目養神
 變化水銀成砂洞耀名紫金丹八丹之中唯
 三法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生
 天地同壽收人魂魄返老歸童呼風叱雲玉
 女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下
 釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符
 也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成運火
 三歲象自然之還丹即太玄之炁足矣何不
 成丹夫大丹者未化為汞汞變為金金變為
 砂砂化為丹故曰還丹還者返舊之義丹者
 赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金
 砂紫亦成丹還歸本體故稱大還丹其參同
 契具顯人不能明究擅意自裁遂成敗失所
 以無長生度世非丹不能長年也若服金丹
 大藥雲騰羽化^五不服金砂而不可駕鶴嘗聞
 無能生有有能成無既有既無何不服金汞
 之藥且五穀猶能益壽何況神藥金丹毒藥
 尚能殺人還丹豈無仙壽人無堅固之心道
 豈違人之願何棄紅顏白日玉貌成塵若不

學長生須更而為下鬼惟此還丹之理參同
 皎然遂見諸賢所注悉皆隱密余既其術頗
 得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而既
 參同被褐常思雲林性好常存道教雖在世
 俗其心不羣思慕長生而依仙術道不違願
 忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼夢神授
 握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟
 學道之人未經爐火而欲疾成纔有小失而
 起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜
 心生猶豫彌歷歲年血氣纒枯奄歸朝露深
 可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志若有
 清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子
 如脫屣觀浮生之過速知大道之攸長即可
 以授之此經研尋義理莫辭得失之必成一
 成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰
 於太虛之上道^五還於造化之中此非天地之
 功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波
 索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經
 理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥
 物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑

使後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契卷上

長生陰真人注

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門戶邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛

柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物寶是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門戶也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以

比軸動以比較言坎離二氣含受匡郭運轉以較軸坎卦象辭曰習坎重險也水流而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦

象辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也重明者陽也柔者陰也火著器外水著器中水火氣交然後通達其情化成其實坎

中盛陽離中盛陰亦匡郭之義此壯四卦為橐籥為籥覆冒陰陽此壯者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦為陽坤離二卦為陰橐籥水火之氣運於其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

道猶御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲進逸金能制之故曰處中以制外也

月節有五

五六者三十也為一月之數剛柔各半晝為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金水會合之際

經緯奉日使兼開六十四卦白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰之精積而成象魄質合影稟日之光以明照夜日為君月為臣稟日之光故為日之所使水稟和於金亦如是也兼開者為易卦兼陰之謂也

剛柔為表裏繫辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應馬所以交也象曰剛柔始交而難生動乎險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成正性正性者即真實之謂也謂朔月一日旦言平明也直事者謂當直之人執其事也適甲經曰八門直事即其義也陰陽始交屯難之際故以屯卦執其事也

至暮蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者水也金能用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我象曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也

既未晦爽終終則復更始

晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者有金水始交之義也

日辰為期度動靜有早晚

辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣乃有小變易每受一氣則一變焉一年二十四氣萬物大成金水受氣成形形亦如之矣日行遲一日行一度月行疾一日行十三度日則一歲一周天月則一月一周天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測此度數而知運轉之期候候此動靜而知凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也春夏據內體從子到辰巳子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽也

事陰求於陽也

秋冬當外用自午訖戌亥

午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用事而陽求於陰也即是水已凝而納金金消散而入水夫卦有內體外體內為陽下

三畫也外為陰上三畫也上三即下三之用伏羲畫卦本有三畫以象天地人謂之三才未盡天地之物宜因而重之更畫三畫內為體外為用春夏據內體即當乾之初九九二九三也秋冬當外用復當坤之初六六二六三也處陽之時則水求於金也在陰之時即金求於水金居內水居外內外之際取象卦中也

賞罰應春秋

春生萬物如天之行賞秋殺百草如天之行罰火氣行則金水冲融是春也水氣行而金水凝結是秋也

昏明順寒暑

雖晝夜用而不違寒暑寒則以文暑則以武以順其時不違天道

交辭有仁義隨時發喜怒

交者畫也仁義者陰陽也謂卦六畫之內有陰陽陽則生物故稱仁陰則成物故稱義在陽則舒故喜在陰則慘故怒還如金得水氣則喜水得火氣則怒繫辭曰禁入

卷五

為非曰義即是禁其金水不令流逸

如是四時之氣順五行得其理

四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土順

四時之氣依五行之用則金水不失其宜

天地設位易行乎其中矣

繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴

賤位矣天地既立易乃生焉天地謂陰陽

陰陽交而萬物化生陰陽交而萬物化生

者即變易之義也金水為天地水火為變

易也

○天地者乾坤也

天地者形也乾坤者氣也始於氣象而後

成形亦由金水受水火之氣而後成形也

設位者列陰陽配合之位也

陰稟陽受謂之配合即金水相交之謂也

易謂坎離者乾坤二用二用無爻位周流行

六虛

乾坤者天地之用坎離者乾坤之用四方

上下為之六虛言其器中非六位坎離者

水火之氣乾坤者金水之形形者有質而

九五

九

塊然氣者無形而潛運周流六虛之內變

化之義也在二用之中金水用之故無爻

位繫辭曰變動不居周流六虛上下無常

剛柔相易即金水水火變易之義也

往來既不定上下亦無常

水火之氣相蒸金水之形常轉自然往來

不定上下無常也

幽潛淪匿昇化於中

水得火而昇騰金居水而潛匿遞相變化

凝結器中也

○包囊萬物為道紀綱

綱為陽紀為陰此言紀綱者陰在上陽在

下也包囊萬物者天地也為道紀綱者陰

陽也包囊金水者爐器也為器紀綱者水

火也

以無制有器用者空

金水之質為有水火之氣為無水火之氣

相交金水之姿自合用此二氣等於虛無

也

故推消息坎離沒亡

易正義曰能消息者必專無敗謂消息水

火也消息以時即金水相得消息不以時

即水火相尅水火者即坎離也沒亡者非

水盡也日沒即月生月沒即日出蓋謂陰

陽循環相用事也

言不苟造論不虛生

參同契依此三聖之至言以極陰陽之變

化非不師古虛生此文

引驗見效校度神明

日月為金水之驗陰陽為神明之度欲知

金水之會合但候日月之運移日月相推

之謂變陰陽不測之謂神也

推類結字原理為證

字謂日下著月成易字類謂以龍喻乾以

馬喻坤也

坎戊月精離巳日光

坎為水離為火戊為陰巳為陽陽之精積

而為火火之精積而為日陰之精積而為

水水之精積而為月故曰坎戊月精離巳

日光還如水火之氣薰蒸金水之形

日月為易剛柔相合

日下著月為易字畫為剛夜為柔金水象

日月之相合終一載之凝結

土王四季羅絡始終

日與月一月一相合十二合而成歲土無

正形常王四季即爐之四面也終始而為

羅絡焉

青赤白黑各居一方皆中宮所稟戊己之功

於爐四面隨方畫其神也東方青龍木之

精南方朱雀火之精西方白虎金之精北

方玄武水之精中央戊己土之精故以土

實器中兼畫此四神以防金水之逃逸制

水者惟土而已故云戊己之功下文曰水

以土為鬼土填水不起是也

易者象也懸象著明莫大乎日月

象也者象其物宜離為日坎為月日月者

水火之精是也運天之道唯日月為先畫

則陽剛日之正也夜則陰柔月之功也以

金水之用莫先於水火水火之精日月之

謂萬物非日月不生金水非水火不成也

窮神以知化陽往則陰來

繫辭曰陰陽不測之謂神一陰一陽之謂

道能窮陰陽之道則知變化之源金水即

變化之源水火乃陰陽之道陰陽往來相

濟成寶天子曰知變易之道者其知神之

所為乎

輻輳而輪轉出入更卷舒

謂水火之氣爭湊於器中薰蒸金水之形

如車輪之常轉水氣入則火氣卷火氣入

則水氣舒卷舒不離於器內

卦有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四

卦也

爻者畫也摘者別也一卦六畫六十四卦

都三百八十四畫以當一斤之數一斤之

金都有三百八十四銖也用金水火水之

際或象卦體或象爻辭爻象雖殊不出於

六十四卦也

每至朔旦震來受符

每至月朔即地氣動出地上也是以震卦

當其位焉震卦象曰震厲成剛也震者動

也厲者危也陰在上而陽在下陽既昇矣

變柔在剛陰居陽上是以危也水在金上

是柔剛也得火則動常危厲焉候氣之法

以十二律依神埋之於室內取蘆葭灰實

中羅穀幕上氣至則吹動灰也以此候之

即其驗也

當斯之際天地媾其精

繫辭曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬

物化生天地者男女也精氣者陰陽也男

女媾媾精氣乃舒男女相交精氣為物金

水者天地也精氣者水火也金水感水火

之精而化為真實即是水火震動之時金

水結其精氣非唯一月而氣一動一日一

夜亦有陰陽之氣也

日月相揮持

揮持者杼袖之貌日月者天地之用天地

之氣交接以藉日月運移還如金水須水

火變易也

雄陽播玄施雌陰化黃色

坤文言曰玄黃者天地之雜色天玄地黃

即是陰陽相交也。雄陽者武中之武，雌陰者陰中之陰，猛武之氣既施，弱水之姿潛轉，一寒一暑，變化黃色之芽，即此謂也。

混沌神交接權輿樹根基

天地未分謂之混沌，混沌之時，乾坤默默

雖未變易，終為萬物之根，即是金水湛然之時，乃為還丹之本也。

經營養鄴鄂凝神以成樞

經營者運為之貌，鄴鄂者岳稜之詞，運為水火之功，以讚岳稜之美，神理疑寂寂然。

自成其樞樞者還丹稜之氣也。

衆夫蹈以出蠕動莫不由

衆夫者人氏之稱，蠕動者含靈之流，俱在天地之中，任其陶鑄者也。金水水火並出，陰陽有為無為，莫不由斯道也。

於是仲尼始鴻蒙乾坤得洞虛

仲尼孔丘之字，鴻蒙者混沌之名，孔丘依十翼以闡幽彰易道之玄妙，始分混沌之理，方見乾坤之德，傍通情也。合彼虛無未由，不因參同之文，豈識還丹之理也。

稽古當元皇關雎建始初

稽考也。元皇，天皇也。考，上古天皇之時，男女不求而自合，自黃帝已後，男女非求而不成，即關雎之義也。詩曰：關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。逑，匹也。蓋謂求其淑善之女，以配君子，金者男也，水者女也。金既先動，水乃應之，即是男求女也。

冠婚氣相紐元年乃芽滋

冠婚之時，男女交會，精氣紐結，滋蔓成軀，亦如九層之臺，起於壘土，元年歲首，萬物芽生，漸漸滋多，非筭能及，金水相感，亦如是耶。

聖人不空生上觀顯天符

聖人謂伏羲伏羲畫八卦之時，仰則觀於天文，俯則察於地理，中觀萬物之宜，與鳥獸之文，近取諸身，遠取諸物，始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，天符謂七曜配五行，即還丹之始也。天符有進退屈伸以應時，繫辭曰：變化者進退之象，往者屈也，來者

伸也，屈伸相感而利害生焉，謂日月五星陰陽晝夜，是以剛柔相感而萬物生，金水相感而真寶成。

故易統天心復卦建始萌

復者陰陽返本之謂，天地以無為之心，無為即天地之本，易曰：復亨，出入無疾，亨通也。冬至之日，陰陽氣復於地下，亨通之際，出入俱無病焉。又曰：復其見天地之心乎？且夫雷動風行，千變萬化，寂然至無是其本也。本者即天地之心矣。復既非靜而自靜，則天地之心可見。十一月一陽爻動於黃泉之下，萬物萌動，故云始於萌。當此之時，金在下居一陽之位，水在上處五陰之位，陰為陽變，漸成堅冰，及至金水俱伏之後，即是無為之際，無為者大道之本，得一者還丹之功，非還丹而莫契其道，其唯無思無為也。不捨有為，寂然不動，此即真無為之理也。

長子繼父體因母立兆基

震是乾之長子，夫子曰：震一索而得男，故

謂之長男者也震居東方純陽之位承乾之功長養萬物萬物之旨非動不生是以稱長子因母者謂震卦二陰在上漸化為陽故曰母也一陽初動於下即其萌兆根基也金長子也鉛是父是五金之精而生於金故云長子母者水也金因母化却化為金即是因母之義也

消息應鍾律昇降據斗樞

消息謂伺候也伺候金水得陰陽之時須測十二鍾律鍾以度天上之文律以測地中之氣用火之際以此伺候焉金得水火之氣昇降旋轉象彼樞星之移建欲知器內形狀但候此而為驗也

三日出為爽震受庚西方

爽明也月生三日而後有明出於西方庚地火動三日氣方達於器中當是時也水亦居庚水為陰月之象也謹候月之生生即知水之動靜故云震受庚西方

八日兌受丁上弦平如繩

月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

十五

八日月方見南方丁地是也金亦隨焉金為君轉運故八日而後行水為臣轉疾故三日而已行金水流行驗此知候時矣

十五乾體就盛滿甲東方

月至十五日出於東方甲地而圓滿是時金合水於甲地而受一氣有金之形體

蟾蜍與兔影日月兩氣雙

蟾蜍與兔俱居月中影者光明之貌至十五日一獸之氣雙明於月中餘日則虧缺不復全其貌每十五日則萬物各受一氣

一氣至金水之姿亦雙明白蓋取象於二獸焉

蟾蜍視卦節兔者吐生光

白虎通曰兔者吐也言其吐月之光華蟾蜍見則月圓蟾蜍沒則月缺以此為金水之候也

七八數已訖屈折低下降

七八十五日已後其月漸漸虧缺歸功於日受符復行金受水符復周遊也

十六轉受統巽辛見平明

十七

月為臣日為君故月稟日之光三日成魄八日成光十六日歸功於日受符復行也

月出巽地至辛平明金受水符還如日變於月也

艮直於丙南下弦二十三

二十三日為下弦月欲盡時還如初生之象其時月出艮至丙南平明乃以水之候也

坤乙三十日東北喪其朋

至三十日月出乙沒於坤坤者陰也故云得朋東北及西南者也故云喪朋水自東北流至西南同喪朋也

節盡相禪與繼體復生龍

節盡月終禪與者陰禪位於陽也月終為陰月初為陽陽即龍也繼陰之體而復生陽故云繼體復生龍是也金繼水體復生於陽陽火氣也王輔嗣曰以龍喻乾以馬喻坤從其類也

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

言一月之內陰陽各半成結萬物實在陰陽陰陽者即水火之氣故能成金水之形繫辭曰乾知太始坤作成物始終之義也七八數十五九六亦相應

七九陽數六八陰數陰陽相配已成一月

金水水火變化亦然

四者合三十易氣索滅藏

四者謂七八九六共成三十日變易之道順其陰陽陰至則藏陽至則出

八卦列布耀運移不失中

八卦為乾坤坎離震巽艮兌也十八八卦布列

運轉陰陽陰陽和平不失中道亦如金水用水火之氣而不失於器也

元精眇難視推度効符證

元精者元氣也易謂太極生兩儀兩儀生

日月日月生四時四時生五行五行生十二月十二月生二十四氣十五日成節二節成一月四時成一歲周而復始推度謂日月符證謂八卦元氣懸遠不可見其形容故推日月以度寒暑占其卦象以明吉

凶即金水稟精氣於器中不可見其狀貌亦以寒暑日月卦象測焉他皆倣此

居則觀其象准法其形容

繫辭曰仰則觀象於天象謂日月五星二十八宿日月合則金水合金水合則內外

之形可見矣

立表以為範占候定吉凶

範法也立日月以為法則乃金水凝結可候而知繫辭曰吉凶者得失之象悔吝者

憂虞之象既有失則悔吝生悔吝生則憂

虞至矣謹候消息無乃憂虞則還丹可見也

發號順時令勿失爻動時

冬至後一陽爻動於黃泉之下此時起火可謂順時宜也

上察河圖文下序地形流中稽於人情參合考三才

天文謂火地形謂水人情謂候文武火炎於下水流於上人情候於中即三極之道備矣

動則循卦節靜則象象辭

震卦動也復卦靜也火炎而動順其卦也

水流而靜象其辭也復象辭曰復其見天地之心乎天地以靜無為之謂也

乾坤用施行天下然後理可不慎乎御政之

首

乾文言曰時乘六龍以御天乾道變化各正性命乾坤者天地之用乾坤行而萬物化生則天下之物各得其理水火象此不失其宜則金水得其理也

管括密微闔舒布寶

為還丹之法務在納閉管口使其堅密然後金水舒暢樂得陰陽是以能成其真無差失也

要道魁柄統化綱紐

金海曰北斗七星輔一星太微北斗為帝車運于中央臨制四方分別陰陽建于四時杓立五行移應節度定諸紀綱太乙之使第一至第四為魁第五至第七為杓合為斗居陰布陽故稱北斗開陽重寶故置

輔易夫斗上一星主天位二主地三主火
四主水五主土六主木七主金是以日月
會焉若順於斗則知五行能順五行紀綱
自立紀綱既立何患乎金水火之不理焉
爻象內動吉凶始起

夫列卦者爻象也爻象動乎內吉凶見乎
外謂金水取准於爻象焉吉者金能留水
凶者謂水逃亡二者之中在於水火失
時候凶其降之

五緯錯順應時感動

乙巳占曰日月為經五星為緯五星則水
火金木土也五星順則陰陽調五星錯行
則陰陽逆所經之國無不災害水火若調
金水則順水火不節金水則亡感動之間
以此之為候

四七乖戾侈離俯仰

四七二十八宿也乖戾者差跌也侈離者
失位也二十八宿以應五行所歷而皆侈
離差跌此即金水火之象也

文昌總錄詰責台輔

賦五

二十一

乙巳占曰文昌六星在北斗魁前經緯天
下文德之官謂金木水火土穀第五為司
中主司過詰咎第六司祿佐理揚寶亦主
集計禍福三台六星兩兩起居文昌行承
太微太微階平則陰陽調風雨順時輔一

星在北斗杓傍丞相之位明則四時序五
行理五星二十八宿三台輔星等悉為文
昌所管陰陽順時則眾星受符復行陰陽
過差則文昌詰之以為過咎言此者皆爐
火取象於中文昌者土之象也陰陽者水
火木金也四者之中土能制之所以廣引
譬喻以大其功也

百官有司各典所部

神樞靈輅曰柱史一星主記過失三公三
星主宣德化九卿三星主理萬事尚書五
星主納言諮謀大理二星主刑獄事其餘
衆官各有其位恐繁文墨不復盡書中國
之官皆象於此即謂五方之神水火之精
各有所主也

日合五行精月受六律紀

乙巳占云日月與五星一月一合於午月
受律氣亦與日合金木水火各效於此也
五六三十度度竟復更始

日一日行一度月一日行十三度而與日
合合而後行也月初為陽月盡為陰一月
之中而有陰陽更始終而復始如循環金
水象之輪轉

原始要終存亡之緒

始為陽終為陰陰陽之道即文武之謂文
武以時則金水存文武不節則金水逃逸
終始存亡在乎水火也

或君驕溢充滿違道

君者金也亢極也言金得猛武之氣至多
則亢極不成正道正道者其唯還丹乎
或臣邪佞行不順軌

臣者水也水得剛陽之氣流盪不順循軌
則既非其道邪佞之行於是彰焉君臣之
象此之謂也必使乎金水相得實藉於水
火以時也

弦望盈縮垂變各咎

月八日為上弦二十三日為下弦十五日為望望者日月相望見也月有盈縮度數不明則難知金水之期悔吝過度則咎生矣

執法刺譏詰過移主

金海曰太微十星翼軫此天子之庭諸侯府也列宿受符諸神考節南著一星曰端門東曰左執法廷尉之象西曰右執法御史大夫之象所以刺舉凶奸者也五星二十八宿及諸雜星輒離其次不循陰陽則左右執法舉其過失移其所主主者金也。執法者火也金不能制水則使火氣逼而逐之

辰極受正優游任下

乙巳占曰北極五星謂之北辰天之中以正四時天運無輟而極星不移舍光出氣以斗布常關命運節神明流精生一以主黃帝辰極者金象也金在器內優哉游哉任其水火薰蒸自然而成其正體明堂政德國無害道

明堂三星天子布政之官明堂器之象也金者君之象也金在器內修德而居水火薰蒸亦無害矣

內以養己安靜虛無

內謂器內金水自安於器中寂然無為與

虛無同體也

原本隱明內照形軀

謂鑛中出金金雖昭昭而內明外如頑愚常暗也

閉塞其兌築固靈株

株者根本也兌者器口也根本者金水也

金水為還丹之根故曰靈株固塞器口勿失毫釐金水雖靈不能流逸

三光陸沉溫養子珠

日月星為三光日為陽光星月為陰光陽

者金也陰者水也俱沉伏於器中子珠者視子如珠也金生於水水是金子受氣而存故稱溫養子珠也

視之不見近而易求

謂金水在器中不可得而可見也常易於

水火也還丹易求

黃中漸通理潤澤達肌膚

坤文言曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也水白金黃也金入水中其情通暢金能變水使色如身非獨黃中肌膚亦爾自然潤澤一體美暢四肢

初正則終循幹立未可持

陽為幹陰為肢即金水之謂金雖唱水尚力微未可扶持即成真實但初首火正則

一月正一年可得而知之終始循環更相代也

一者已掩蔽俗人莫知之

一者謂水水數一也而水蒙蔽器上制水使其不逸焉而世俗之人莫知有此道虛

亡貨財也

上德無為不以察求下德為之其用不休

上德言水下德言火水則湛然常靜無為之體火則炎而常動有為之宗也處無為之地自求無為在有為之時則用不休矣

上閉則稱有下閉則稱無

上者水也下者火也火以氣達用氣者虛

無水以體位見體者為用

無者以奉上上有神德居

神德者水也火氣者無也無以炎上凝水

而流水火氣及還丹之用也

此兩孔竅法吟氣亦相須

兩孔為經緯上下口也須相也上口近水

下口逼火水火之氣兩相調和調和順宜

金體成矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

水黑金白也金精者黃芽必使水之不流

逸莫先於金精者焉神者妙萬物之為言

者也物之極妙方化為真如神降之不知

來跡也

水者道樞其數名一

五行之中水數一也水能變化為道樞機

陰陽之始玄含黃芽

玄者水也黃芽金精也金水初交之時即

是陰陽之始也

五金之主北方河車

河車者五金之精即鉛之異名

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

鉛雖外黑內有金華之象如人懷玉外衣

褐而佯狂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故為母馬水生於金復稱其子未

產之際常隱胞胎

真人至妙若有若無

雖有真實之象未為真實之形故云若有

若無也

髣髴大淵乍沈乍浮

大淵者器中也水得火氣浮沈無常

進而分布各守境隅

謂水火金木俱進之時則四神分布各守

於境隅也

採之類白造之則朱

採動之時金如白色造作既畢其色如朱

也

鍊為表衛白裏貞居

白者水也貞者正也採鍊之時水為金表

道成德就水隱金中合體而居共成正道

方圓徑寸混而相扶

金水兩相和同方圓共有一寸

先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀若蓬壺環

而關閉四通踟躕守御密固關絕奸邪曲閣

相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿

堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息

常與人俱

先天地者器也天地有金生水也先立其

器然後入於金水是以稱先器首出於爐

頭故稱尊高矣以土為爐狀如垣闕爐器

相接有如山形所以比其蓬萊謂真人在

內爐中器外周布如環輪迴相通象於曲

閣固塞際會關絕纖微務使堅完貴其守

密識其妙理則無思而成失其本源乃憂

愁無益動靜休息之間為取捨之際雖功

在水火而成在金水亦由於人非自得也

故曰動靜休息常與人俱也

是非歷藏法內視有所思

謂胎息之道視五藏而存思也

履行步斗宿六甲以日辰

履行星步斗服六甲之符吞日月之炁也

陰道厭一九濁亂弄无胞

一者元炁九者陽道為房中之術則元炁陽道亂濁而將亡也

食氣鴻腸胃吐正吸所邪

身中為正身外為邪吐身中之正吸身外之邪當使腸之鴻滿也

晝夜不卧寐腸鳴未嘗休身體既疲倦恍惚狀如癡百脉鼎沸馳不得清澄居

為歷臟等法日夜腸鳴未常休歇則百脉疲倦狀若癡人也

累垣立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形像夢寐感慨之心歡意悅喜自謂必延期遂以天命

死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機

此數者為信鬼神之道而數祭祀為功妄想心成夢寐亦見以為得道遂自悅焉不知失天命之中更加夭折也為法者多在

卷五 二十八

山林之間至于命終自然腐露胎息已下

皆非正道所以引而明之殊非合和之流

乃是亂常之類太清經曰長生之道不在祭祀事鬼神也不在導引屈伸也不在呪

呵多語也不在精思自勤苦也長生之道

要在神丹知之甚易為成是難唯待九轉八瓊丹其餘雜法多所誤人苟知正道慎勿為也

諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折

戾九都 太清經曰黃老謂中央黃老君九都謂九真之法皆自然之道

明者省厥旨曠然知所由 以要言之黃者土也九者陽也土壓陽也不令飛舉諸術之中唯參同最妙審察聖

意知其事源則道無不成德無不就也 勤而行之夙夜不怠

營之一年晝夜不倦 經營三載輕舉遠遊

日服一稻米三年道成即欲沖虛任其多

卷五 二十九

少

跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿

上昇應錄受圖 太一之神監護燒鍊合丹之後先白上清

上清知之當受圖錄身亦上昇也 火記不虛作演易以明之

爐火之事本法陰陽人者陰陽之元取象以相明也

偃月法爐鼎 器形如偃月

白虎為熬樞 白虎者金也先下金後下水水以金為樞

紐 汞日為流珠 流珠汞也太陽之精物也

青龍與之俱 青龍者水也水與金俱入於器中矣

舉東以合西魂魄自相求 龍為水虎為金金水相合如人之有魂魄

卷五 二十九

陰神曰魄陽神曰魂魂魄相求即是陰陽相合矣

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

二八一十六共成一斤雖取象陰陽乃變

易之道也

銖有三百八十四亦應火候爻象之計

二十四銖為一兩當三百八十四銖一卦

六爻六十四卦都有三百八十四畫即與

易道相應也

以金入猛火色不奪晶光自開闢以來日月

不虧明金不失其重日月形如常

引喻以明之

金木從月生朔旦受日符

月既受符於日水亦受符於金

金反歸其母月晦日相包

月晦之時金包於水

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

金水未成垣郭之狀且沈沒於洞虛之內

金復其故性威光鼎乃嬉

以金成金復其本也金既受已鼎喜其功子午數合三戊已號稱五三五既諧和八石正綱紀

子為水水數一午為火火數二相合成三戊已土也土數五三與五合成八為金水

之綱紀者唯水火土而已中經曰三物一家都歸戊已者是也凡言三物者即是水火土之三物也

呼吸相貪欲俯息為夫婦

水火之氣呼吸於器中金水稟之而相交

金為男水為女金水合體即夫婦之道存焉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土壤水不起

流珠者丹砂之名金生於土水出於砂土

尅水故言鬼使水不飛者唯土之功也

朱雀為火精氣平調勝負

朱雀火之精爐南以畫之能調金水者唯火而已矣

水盛大消滅俱死歸厚土

火雖熾盛終為水之消滅俱息之際土塊

然獨存還丹既成水火亡矣

三性已會合本性共宗祖

三性為金水火五行相生更為宗祖水與

金合遇火而成

巨勝尚延年還丹可入口

服巨勝尚得延年餌還丹豈無羽化

金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命

得長久

金非常金還丹之謂

土遊於四季守界定規矩

爐之四面以土塗之

金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色

悅澤好鬢髮白變黑更生易牙齒老翁復丁

壯者姬成姪女改形免世厄號之曰真人

黃芽狀如金砂入水之中其疾如風雨水

為金變初黑後黃金為父水為母故云老

翁者姬金水化為金既成寶自免陶甄世

厄也丁壯者金盛之貌姪女者處子之名

也

三五

三十一

三五

三五

若胡粉投火中色壞還為鉛

鍊鉛為粉鍊粉為鉛歸其本也

水雪得溫湯解釋成太玄

水凝而冰冰消為水亦歸本也

金以砂為主稟和於水銀

砂者黃芽之別名投水銀而成矣

變化由其真終始自相因

以金為金金必成矣種粟望粟亦生焉

欲作服食仙宜用同類者

○植禾當以粟覆鷄用其子以類輔自然物成

易陶冶

男生而伏女偃其軀自然之理還丹成矣

何異陶冶之力也

類同者相從事乖不成實是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬水流不炎上火薰不潤下

金水與鉛是其類也過此以往事亦不成

世間多學士高妙美良才邂逅不遭值好火

亡貨財據案依說文安以意為之端緒無因

緣度量何操持擣治差石膽雲母及礬磁硫

黃燒豫章鉛鴻合和治鼓下五石銅以之為

三五

三十三

輔樞異性不同種安肯合體居千舉必萬敗
僥倖訖不過穉年至白首用索悵狐疑肯道
守迷路履徑入曲邪管窺不廣見難以揆方
來

此歎世上之人不悞還丹之道廣永石藥

至白首無成也

若夫至聖不過伏羲數畫八卦効天地圖文

王帝之宗修而演文辭夫子庶聖雄十翼以

輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟

功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形

○易付量無兆難慮謀造事令可法為世定詩

書素無前識資因師覺悟之浩若寥惟帳瞑

目登高臺

此歎三聖帝猶不能知還丹之道而閉目

入於泉臺况矻矻蒼生鏘鏘冠冕舉世迷

惑豈能為之尚書曰知之非艱行之惟艱

火記六百篇所取等不殊文字鄭重說俗人

不熟思輒為賢者談曷敢詐偽詞若透結舌

瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛恐泄天之符猶

豫增歎息仰擬慮思陶冶有法程未忍悉

陳敷略述其綱紀開端見枝條

恐人不悟慙慙說之猶尚昏迷莫知道本

雖亂辭至博門戶逾深智者參焉無由不

得也

以金為隄防水入乃優游

先為隄防水則不溢矣隄防何為故先下

金後方投水水遇金也優哉游哉

金計有十五水數亦如之

水成數六金成數九六九相計共成十五

舉其陰陽非斤兩之也

三十四

○臨爐定錄兩五分水有餘

十分為一寸一寸為一斤即金有五分餘

是水也此為定數也

二者以為真金重如本初

二者為金水金水入器共有一斤及成真

也不減元數

其三遂不入水二與之俱

金水土為三水與金為二金水自入土在

外焉

三物相合受變化狀若神

三物謂金水土金水相成制者土也居中變化若有神靈

下有太陽氣伏蒸須臾間

謂火為太陽也

先液而後凝號曰黃輿焉

金水得火而俱成其液隨氣凝結漸成堅

冰其色如金故號黃輿也

歲月將欲訖毀性傷壽年

還丹既成金水性滅

形體如灰土狀若明窓塵擣治并合之馳入

赤色門

此言還丹欲成變化之狀象人指節而後

歸真

固塞其際會務令完緻堅

歲月欲終火氣復猛固塞不密敗於無成

也

炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟

武乃陳

歌曰首尾武中間文始七十終三旬二百

六善調均謂初武七十日復武七十日後

武三十日中間三百六十七日文也

候視加謹慎審察調寒溫

寒溫文武也

周旋十二節節盡更始元

以月為候候金水焉

氣索命將絕休死亡魂魄

謂欲終時冬三日水木相火死土囚金

休陰為魄陽為魂則陰陽俱廢也

色轉更為紫赫然成還丹

還者還其本色也人稟道氣而生服之却

歸於道故名之曰還丹也

粉提一刀圭九鼎最為神

還丹既成日服稻米即欲羽化頓服刀圭

推演詮五行較約而不煩舉水以激火掩然

滅光榮

若知五行之道事省不煩於人水火之氣

相蒸本金之光自滅

日月相激薄常存晦朔間

日月薄蝕常晦朔之間陰陽交會之時更

相掩冒也此時金水亦復如之

三十一

水盛坎侵陽火衰離晝昏

水火氣交更相休王

陰陽相吞食交感道自然

若非自然誰使為也金水相感理亦如之

名者以定情字者緣性言

以金為金金名不易黃芽金字因性而稱

金來歸性初乃得稱還丹

鍊金成金即成還丹

吾不敢虛說做做聖人言

做做易象也非敢擅為宗旨

古記提龍虎

龍虎金水也

黃帝美金華淮南鍊秋石

礬石粉也

王陽加黃芽

還丹之道唯此二物金水總三名同出異

名

賢者能持行不肖毋與俱

臆度銀之與鉛同入金水

古今道猶一

三十二

年代雖殊道無二也

對談咄所謀學者加勉力留念深思惟

聖人立法以自明恐時俗之流不信也

至要言其露昭昭不我欺

不我欺者不欺於人也

周易參同契卷上

周易參同契卷中

長生陰真人註

乾剛坤柔配合相包

乾陽也故剛直坤陰也故柔順柔順喻水

剛直比金剛柔相包以為配偶也

陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒

陰陽配合若雌雄相須相須之時精氣為

物即是金水合體稟氣成真也

坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖

坎為水離為火火在下水在上居器之端

端者首也炎赫爐內故云垂敷玄冥謂道

之幽微言說莫契况乎圖畫而測其源也

聖人揆度參序元基

聖人謂伏羲元基道之本聖人仰觀俯察

而知道根

四者混沌徑入虛無

四者謂乾坤坎離即金木水火之謂四者

渾合自然生成虛無無心為喻

六十卦用張布為輿

陰陽之用如人之用車輿運轉循環無窮

極也

龍馬就駕明君御持和則隨從路平不邪邪

遇險阻傾危國家

龍者乾也馬者坤也君者火也國家者爐

器也火氣調通則金水循常而不飛火氣

不和則金水淫溢而流盪流盪之際壞器

敗爐以龍喻乾以馬明坤也

君子居其室出其言善者千里之外應之喻

金公處神室為萬乘之主處九重之室發號

出政順陰陽節令藏器俟時勿違卦日

繫辭曰君子居其室出其言善則千里之

外應之况其邇者乎出其言不善則千里

之外違之况其邇者乎以喻金也二至之

日陰陽俱復先王以是日閉關商旅不行

入君順陰陽以開闔金木居器中喻九重

室也發號出政用水火也順寒暑生成候

也屯蒙以日用則不違卦體而合卦爻辭

也

屯以申子蒙用寅戌

乙巳占曰同類異位者寅午戌為火申子

辰為水申子辰屬陰寅午戌屬陽平明至日中為陽日中至黃昏為陰即當朔旦屯直事其暮蒙當受

餘六十卦各自有日

即謂晦至朔旦震來受符復卦建始萌之類也

類也

聊陳兩象未能究悉當仁施德立義刑設逆之者凶順之者吉

兩象謂水火水有仁而好惠火有義而多刑順之則金水調和逆之則金水逃逸

按歷法令至誠專密謹候日月審察消息纖介不正悔吝為賊

繫辭曰吉凶悔吝生乎動動有火也火氣既動審明消息消息無方悔吝生矣若日辰過刻纖介有差則金水不凝而生災害也

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蟲蝗涌沸天見其怪山崩地圯羣異旁出

也

乙巳占曰二至二分之日陰陽分至先之

乙巳占曰二至二分之日陰陽分至先之

乙巳占曰二至二分之日陰陽分至先之

一辰為離辰至此之位皆在四仲之月八月二月陰陽分位五月十一月陰陽俱至

二月陽氣始出陰氣始入為陰離八月陰氣始出陽氣始入為陽離陽生於子陰生於午五月陰氣始至陽氣始屈故分至先

之一辰為離言陰陽以此辰分離也上數事者蓋謂陰陽不調即有如此之應也若

水火不節金水亦斯變也

孝子用心感動皇極近起於口遠流殊域

孝子者水也皇極者金也即是水感於金

流轉不停適於異域處他方也

或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之中由乎宵臆

四者謂乾坤坎離謂甲冑兵戈陰陽不調則禍起陰陽調則福來福來之時自太平也

也二者之中由於火火之猛烈有若兵戈動靜有常奉其繩墨

火動水靜以順陰陽不移如繩墨之准的四時順宜與氣相得

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

水火之氣以順四時

剛柔斷矣不相涉入

晝則陽剛夜則陰柔晝夜自分不相凌鑠

五行守界不妄盈縮

五方之神各守本界以衛金水不使虧盈也

也

易行周流訕仲反覆

變易之道周流而行陰屈陽伸陽屈陰伸反覆其位循環無窮也

晦朔之間合符行中

晦朔之間日月交會既以受符復行金水

以此時亦相結構將畢還遊器中符謂直符言朔及旦用震為直符屯為直事暮及

月晦用巽為直符蒙為直事

溷悶濛鴻牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量

溷悶濛鴻混沌之貌水為牝金為牡金水合會相從不違遂能潤澤肌膚流通施化

難測何異神靈

利用安身隱形而藏

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

利用安身隱形而藏

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

安也謂金水利用隱於器中也

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌

日月右轉五星左旋起於斗中而合於午

當是時也月嘔其輪物吐其萌金吐其液

水嘔其光

潛潭見象發散精光

潛潭謂水精精光謂金金玉可以發揮水

清可以見象

畢昂之上震出為證

畢昂西方宿月三日魄生而見於畢昂之

上起火三日氣方達於器中水得火氣而

震動也故以月為證驗

陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故

三日震動八日兌行

九者陽之極數龍能變化故以喻乾二月

仲春枝葉成立八月仲秋根核始成火之

三日而水動八而金行金象日行遲水象

月行疾三三相應八八相通謂陰陽感之

相須成物潛龍勿用正當建子之月金水

初入之時故以潛龍為喻也

九二見龍和平有明三五德就乾體乃成

乾文言曰九二見龍在田君德也德博而

化三五十五日月滿之時即金體漸漸成

就正當九二之時

九三夕惕虧折神符盛衰漸革終眾其初巽

繼其統固際操持

巽為長女長女者水也兌上離下曰章水

火相戰而後生變者也易曰九三君子終

日乾乾夕惕若厲無咎也九三非龍德也

故以君子喻之九三之時陽氣盛盛而必

衰陰陽終始也陽氣既盛陰氣則衰陰陽

相戰所以革也是以火在器下水在器上

長女居中外水火氣交金水自變即乾乾

夕惕而後變生

九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二

十三日典守弦期

乾文言曰九四或躍在淵無咎何謂也子

曰進退無常非離羣也艮象曰艮止也時

止則止時行則行動靜不失其時艮其止

止其所也九四或躍在淵之時即當金水

沸涌居其器之中或進或退不離其居順

時候也復當二十三日下弦之際也

九五飛龍在天即是君王之位君既當位

能無喜乎純陽之時金正用事也

六五坤極結括終始溫養衆子世為類母

坤象曰六五黃裳元吉王輔嗣曰黃巾之

色裳下之飾垂黃裳以獲元吉非用武也

極陰之盛不至疑陽以文在中美之至也

坤卦六五之位乃是純陽之時陰極陽生

相承變化坤為萬物之母故溫養衆子陰

為終陽為始當是之時水亦全盛而代於

金也

陽數已訖終則復始推情合性轉而相與

陽生於子終於巳陰生於午終於亥陽生

則陰復陰生則陽復雖性自然而有如禪

位

上九亢龍戰德于野

亢極也陽極陰生故戰于野金水之道與

此無殊也

用九翩翩為道規矩

九者陽也陽剛直之物唯乾體取用之乾

金陽火也金能用火是以成其真也

循濠璇璣升降上下

璇璣北斗星也北斗左轉日月右璇璣主

金璣主水升降輪迴無常也

周章六爻難可察觀故無常位為易宗祖

謂乾坤六爻變化循環無常位乾坤立而

變易生焉是以稱其宗祖也

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表為剛黃

鍾建子兆乃滋亨播施柔煖黎蒸得常

十一月一日陽氣始復復者入也陽氣初

生生者出也各稟自然俱無疾病冬至之

日律中黃鍾陽氣始生於子萬物方動萌

芽漸滋黎蒸進播布也謂天布其陽氣

衆庶進其常道常道大道也是時金水初

復器中俱稟陰陽亦無疾病

臨爐施條開雲正光耀浸進日以益長

晉彖曰晉進也明出地上順而麗乎天益

彖曰天施地生其益無方凡益之道與時

借進明為陽火地上為爐下火者器也言

火進爐下而著於器金象於天水象於地

金水施生自然相合也

丑之大呂結正低昂

建丑之月律中大呂呂申也陽氣火申之

時金水正低昂也低昂者高下無恒之貌

仰以承泰剛柔並隆陰陽交接小往大來

泰彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而

萬物通上下交而其志同剛柔者金水也

陰陽者水火也金水變而水火通水火通

而其志同蓋取象於六十四卦也

輻湊於寅運移趨時

建寅之月陽氣大申當此之際金水輻湊

運轉順時也

漸歷大壯俠列卯門

大壯彖曰剛以動也故大壯剛者金也即

是金初化液漸至大壯壯者堅冰之貌也

榆莢墜落還歸本根

立春木王甲往召乙乙懷金氣以還應甲

故仲春殺榆莢莢白象金色也榆莢歸根

金以還本

刑德相負晝夜始分

遁甲經云天地之道陰為刑陽為德出則

萬物犯刑入則萬物存故曰刑德集聚俱

會於門天地解離不可復合二月八月陰

陽分位二月陽氣始出陰氣始入為陰離

八月陰氣始出陽氣始入為陽離金水水

火亦順於此也

夫陰以退陽昇而先洗濯羽翮振索宿塵

夫彖曰夫決也剛決柔也柔乘五剛也剛

金柔水也金化於水欲至無利五剛一柔

決無難也

乾健威明廣被四鄰

乾健也陽氣剛健威於四月故曰廣被四

鄰當此之時金亦如是

陽終於巳中而相干

陽生於子終於巳陰生於午終於亥一年

之中陰陽各半相干謂陰陽相干犯也陰

附於陽故戰于野即相干之義金水亦時

相干

遘始端緒履霜最先

彖曰始遇也天地相遇品物咸亨坤象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也天地相遇即是金水相親履霜堅冰金水變化之貌參同契取象至深研之雅深也

井底寒泉午主蕤賓賓服於陰陰為主人

井象曰改邑不改井乃以剛中也以剛處中故能定居其所器以象金以喻剛剛處器中不離其處夏至之日律中蕤賓陽也賓服於陰建午之月陰生陽復於陰陰者為主當是時金方用事金復水中則水為主

遁去世位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

遁之為義以陽附陰陰道欲浸而長正道亦未全滅夏至已後陰長陽消陰為主人陽附陰也即是金附於水水道盈陽飲其精待時而動建子之月即是其時栖遲猶隱遁潛龍勿用晦跡於昧暗之中遁身於幽冥之內也
否閉不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

否彖曰大往小來則是天地不交而萬物不通天地不交以象金水未合金水未合復由水火不通陰氣既伸陽氣自沒金水象日月十二月合而成真
觀其權量察仲秋情

北斗第四星權權為伐伐者陰也仲秋陰盛以此相應此時以其凝結也

任畜微稚老枯復榮

微稚為姤女老枯為者姤者姤成真人真人既成榮枯自無也

菁麥芽孽因冒以生

卯冒也言物生長覆地因為冒建酉之月萬物死菁麥生當六三含章可貞之位陰之月陽氣盜生水盛之時金亦盜變於水也

剝爛肢體消滅其形

剝曰剝剝柔變剛也謂陽氣剝盡其形也此時金體散盡水能變金剝之象
化氣既竭亡失至神
言陽氣變易八月而竭陰陽不測之謂神

陽氣既衰神將亡矣

道窮則反歸乎坤元

陽道既伏歸長於坤金德既衰水其用事恒知地理承天布宣
地為陰天為陽陽宣而陰閉陰非永閉要

待陽而始生陽雖育之必藉陰而成物

玄幽遠眇隔闕相連

天玄地黃相去玄遠雲霧隔闕不可得而親之至于日月著明山澤通氣雷風恒若寒暑運行則如循環相連不知窮極況乎金水近而感之不難也

應度育種陰陽之源

育養衆類皆應度數而生度數之源即是陰陽之本還丹之根也

寥廓恍惚莫知其端

言寥廓之內恍惚之中陰陽潛運莫測端倪寥廓謂爐恍惚謂器金水流轉循環其中

先迷失軌後為主君

坤彖曰先迷失道後順得常西南得朋乃

與類行謂陰也文言曰坤至柔而動也剛至靜而得方後得主而有常水柔動漸成堅冰是其剛也金為水主水之得金得常道也

無平不陂道之自然

泰卦曰九三無平不陂無往不復九三陽之極位陽極則陂陂者坦蕩之貌復者反本之謂陰陽通泰之時蕩蕩而無疾病自然之理非是有為金水交通之時與此無異也

變易盛衰消息相因

陰陽變易更為盛衰消息其原皆相因也陽育而陰成陰殺而陽生金水之道相因愈深矣

終坤始復如循連環

乾為陽陽生萬物故言初坤為陰陰成萬物故言終陽生則陰復陰生則陽復陰陽生復無窮如環之無端也金水火展轉以如此

帝王永御千秋常存

九五飛龍在天則是帝王之位乘六龍以御天復是永御之義常存者不滅之貌謂乾道不息千秋常存以乾象金常存也將欲養性延年卻期審思始末當慮其先人所稟軀

人欲延其性命悟道歸真則必思慮其軀從何稟受稟受知已道即可為苟慢於斯徒勞竭力亦由還丹之道須識其源未曉端視虛為好火也

元精雲布因氣託物

元精者元氣也元氣生於陰陽陰陽精為萬物人則天地之中一物耳有金水之體用水火而成還丹
陰陽為度魂魄所居陰神月魄陽神日魂魂之與魄互為室宅

室宅者爐器也陰陽尚相配偶况乎金水而不相須上經曰舉東以合西魂魄自相求是也

性主處內立置鄴鄴

諸葛武侯曰性者命也性能與命通謂金

水處於器中金水凝形成其鄴鄴鄴者堅冰之貌也

情主營外築垣城郭城郭完全人民乃生情者意之主此言器居於爐如城郭人民謂金水爐堅密則金水化生爐器不堅則

金水逃逸喻人無城郭則何所依投也當斯之時由乎乾坤

乾為金坤為水還丹之用只在乾坤非自為之由人情之所致也

乾動而直精布能流

繫辭曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉乾為金金能流通布其精液也

坤靜而闢為道舍虛

繫辭曰坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉坤為水水居金上故曰舍虛

剛施而退柔化以滋

剛陽柔陰也陽極自退陰生自滋陰陽循環誰使為也是以金入於水變化為真也

九還七返八歸六居

一三五七九陽之數也二四六八十陰之

1 (020) 4 4-6

數也共五十有五即是天地之數九當乾卦亢龍之位七當乾卦飛龍在天飛龍在天大人造也亢龍有悔窮之災也故從九位而反六八當坤卦龍戰于野六當坤卦黃裳元吉文在中也故從八位而居六焉取此陰陽天用之時衰極之際正用者金水和合元極者水火道窮也

男白女赤金火相拘拘即水定水五行初金為男金色白離為女離色赤金得火氣留水不逸水數一為五行之首變化還丹者其在於水乎

上善若水清而無瑕老子曰上善若水水清而淨淨無瑕穢至道之源與此同即還丹也道之形象真其難圖

至道無形非圖畫之所測還丹之道豈是凡俗之能知也變而分布各自獨居金水初變之時各自居於一處類如雞子白黑相扶

金白水黑相會器中未化之時狀如雞子縱橫一寸形為始初

金體至重方圓一寸即一斤金水入時各有八兩及成真時不減於初四肢五臟筋骨乃俱

歲月欲終水乃凝結四肢之內一體之中俱化為金秋毫無失也彌歷十月脫出其胞

十一月起火至十月則一歲之事畢矣歲終後還丹乃成出離器中如嬰兒之出胞胎也

骨弱可捲肉滑若鉛還丹既成美麗柔軟至于細滑不減於鉛陽燧以取火非日不生光以火鏡向日以艾承之須臾之間火自生矣

方諸非星月安能得水漿以水鏡取水鏡承月下以碗承之片時盈

二氣雖懸遠化感而相通

二氣謂日月在天水火在地相去三十餘萬里感化咫尺之間即明陰陽相通非遠近能隔也

何況近存身切在於心胃繫辭曰近取諸身遠取諸物近取者金水之道遠取者日月之精雖陰陽出微而不脫於人意也

陰陽配日月水火為劫證積陽之精為火火之精為日積陰之精為水水之精為月不信陰陽感通水火從何而至還丹之道本自陰陽既有證明還丹豈無神驗也

耳目已之寶固塞勿發揚說卦曰坎為耳離為目言水火為金水之耳目閉塞耳目無妄發揚

真人潛深淵浮遊守規中真人謂真實真實謂還丹還丹謂金水金水潛於泉內遊泳守其規模深泉謂器中也

旋曲以視覽開闔皆合同

爐中器內旋曲徘徊之間不離金水水火
合同其精也

為己之軸轄動靜不竭窮

為金水之穀軸唯水火之最先火炎而動
水清而靜二氣感化不竭不窮已為金水
也

也

離氣內管銜坎亦不用聽兌合不用談希言
順以鴻

離為目坎為耳兌為口火氣管銜於內水
形沈靜於外口乃三絨於中口既絨之自

無談也耳既寂默自無聽也順彼鴻鶴希
其音聲此謂火既發動水助飛昇同際不

堅恐其逃逸也

三者既關鍵緩體處空房

三者水火器口也合有關鍵非鑰不開則

金水寬緩其形處此空房謂器中也

委志歸虛無無念以為常

金水在於器中寂然無所為也即與虛無
合體無念為常無念虛無是其常道也

證難以推移心專不縱橫

謂金水隨水火之氣推移於器中專一而
居不復有縱橫縱橫謂逃逸也

寢寐神相抱覺寤候存亡

為道之人守一無雜則睡夢之內髣髴神
來神謂太一存亡謂水火也

顏容浸以潤骨節益堅強

金得水而顏容浸潤水得金而形體堅強

非獨陰陽感之亦由水火之用焉

排却衆陰邪然後立正陽

衆陰謂二水正陽謂一金水變為金邪氣

自消

修之不輟休蒸氣雲雨行

雲行雨施乾道變化變化金水却成於乾

淫淫若春澤液液象解冰

言金水得水火之氣流液狀如冰之釋也

從頭流達足究竟復上昇

謂金水合和昇為真人真人謂真寶真寶

是還丹也

往來洞無極佛佛被器中

佛佛者佛靜之貌言金水得水火之氣往

來佛鬱於器中也

反者道之驗弱者德之柄

陰陽反本即道之驗反本者歸之於器器
者大道之體弱者謂水水有志德能成於
金也

金也

耘鋤宿污穢細微得調暢

細微謂金穢污謂水艾夷水體而變成金

則細微之間皆得和暢

濁者清之路昏久則昭明

昏濁謂水清明謂金金體既成水性自滅

也

世人好小術不審道深

小術謂吞日月之精為房中之法導引服

氣正念存思徒積劬勞終無利益豈知大

還丹之道神妙無方也

素正從蹊徑欲疾闕不通

闕塞也正謂大還也疾謂小術言還丹遲

而無效謂小術疾而有微執知塞其所為

反其正道

盲者不柱杖聾者聽官商

好小術之人如盲者不策杖聲者聽音而無所辯

投水捕雉兔登山索魚龍

雉兔居山魚龍在水捕索異處豈可得乎亦如還丹非類不合也

植麥欲穫黍運圓以求方

以喻還丹非類不獲

竭力勞精神終年不見功

雖竭其智力勞其精神不知金水之由徒盡終年之費

○

欲知服食法事約而不煩

還丹之道唯金水火四者之用省約不煩雖日月至多而所費甚寡

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因

流珠者汞也汞出於丹砂丹砂者太陽之精汞之別名得火便走故曰常欲去人燒

合之時非金華不能留水金華水造水被

金留是以相因展轉無失者也

化為白液凝而正堅

火氣銷金金化為液金與水合漸成堅冰

也

金華先唱食頃之間解化為水馬齒欄干

金華得火先化為水水與金結如馬齒形也

也

陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門

陽者金也陰者水也金和於水性稟自然拘繫器中人所為之也

慈母養育孝子報恩遂相銜咽咀嚼相吞

金生於水故云慈母水反為金故曰報恩咀嚼相吞金水會同之貌也

嚴父施政教勅子孫

土生金金生水土是金父水是土孫使金

水不離流唯土之功也

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮

春木王夏火王秋金王冬水王還丹之道

春夏金王秋冬水王又火王此即五行錯

王者也土雖生金而制於金金被陽銷入

於水為正道安得不榮

三五與一天地至精

水數一火數二一與二為三土數五一者

器中之水是三五與一也還丹之道唯此四般四般合成和遂成真實至精者陰陽之精氣也

可以口訣難以書傳

書不盡言言不盡意道之微妙書豈能傳也

也

子當右轉午來東旋

子為陰右轉午為陽左旋陽為金陰為水俱得火而流轉

卯酉界隔主定二名

○

日出在卯月生在西月以喻水日以喻金

金水相成唯水能定二名之謂金水也

龍呼於虎虎吸其精兩相飲食俱相貪榮

青龍為水白虎為金金水纏食甘於人口

榮感守西太白經天殺氣所臨何有不傾

榮感火也太白金也金得火氣流轉器中

故云經天殺氣謂榮感也

狸之捕鼠雀之畏鷄各得其剋何敢有聲

陰水之得火如狸犬之捕田鼠鷹鷂之逐

鳥雀無敢不伏也

不得其理難為妄言

不得金水之理徒懷妄想之言

竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖

不諧偶希有能成

廣求石藥竭盡資財既與道違自無成也

如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

以類者金生水水結為金揆度陰陽即知

終始也

五行相剋更為父母母舍滋液父生稟與凝

精留形金石不朽審專不泄得為成道

神樞靈轄曰二氣交會各立五行金木水

火土如循環之無竭也故金作而水生水

流而木榮木動而火明火炎而土平土積

而金成此五行相生也而更相愛者也金

入火而銷亡火得水而滅光水遇土而不

行土植木腫瘡木逢金而折傷此五行相

剋而相惡者也金為父水為母父母相交

稟精氣於水火水火不息金水各流其形

形不流得成正道正道者還丹之謂也

立竿見影呼谷聞響豈不靈哉天地至象

立竿則影見呼山則響應觀此尚為靈異

陰陽豈不神哉陰陽者天地之源乾坤者

還丹之本天地謂金水也

若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒殛不得俛

仰當此之時周文樸著孔父占象扁鵲操針

巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走

謂野葛巴豆毒人食必死之徵金水大還

丹必成之物

河上姤女靈而最神得火則飛不滌垢塵鬼

隱龍匿莫知所存欲將制之黃芽為根

河上姤女水之異名儻不入黃芽獨燒於

火雖器厚盈尺固塞百重火動則飛黃芽

之能止須臾去盡不見纖毫如鬼之隱於

冥中如龍之匿於泉下縱有驪珠之目亦

不覩其蹤由必使水不東西唯黃芽之力

能制故曰金之根

物無陰陽違天背元牝雜自卯其雜不全夫

何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化

之精天地自然

天地者陰陽也陰陽合萬物萬物變化有

如牝鷄食穀肥則自生其卵雖成復無

雛也蓋謂雌雄未合違彼事原三五謂水

火土剛柔謂金水水火之氣未交金水之

形不合水火金水皆是陰陽陰陽之精化

為真實自然之理違此無成也

猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其

然也

自然之理證使為之金水相須亦如是也

資始統政不可復改

乾象曰大哉乾元萬物資始乃統天謂乾

道變化不可改移乾金也金能變化故取

喻於斯矣

觀夫雌雄交會之時剛柔相結而不可解得

其節符

剛柔謂金水雌雄謂水火水火氣交則金

水凝結而不可解為得節符節符謂八卦

依八節而施寒暑順八卦而列陰陽也

非有巧夫以制御之

巧夫謂造物者剛柔自然而交非造物之

能制御也

若以男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初男則背陽而向陰女則背陰而向陽非徒生時看而見之及其死也亦復效之此非父母教令乃陰陽之順宜其然率在交媾定置始先

以喻金水自然生成非由於人抑令二十四和合坎男為月離女為日日潛遁而沈彩月施德以舒光日受月化體不虧傷

說卦曰坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女坎為男離為女坎卦陽在陰中故稱男離卦陰在陽中故稱女日沈其彩謂金入水中月施其德謂水入金內月變日化受符復行水化於金體不虧缺也

陽失其契陰浸以萌晦朔薄蝕掩冒相傾陽銷其形陰凌生災

日月薄蝕必於晦朔之間月掩於日謂之薄食蓋謂陰凌於陽也言水冒於金此於日月陰陽交會常有此災也男女相須含吐以滋

男女謂金水相含漸成滋蔓

雄雌雜錯以類相求

雄雌者金水也金合於水以類相交是也全化為水水性周章火化為土土不得行

金得火氣化而為水水入於金周章成文

火變為土土填水凝即是水以土為鬼土填水不起

故男動外施女靜內藏

男火也女水也火動之時水藏器內

過度淫節為女所拘

金得火氣散入水中却為水之拘執也

魄以檢魂不得淫奢

陽神曰魂陰神曰魄魂魄相合水不淫奢

淫奢過差也

不寒不暑進退得時各得其和俱吐證符

看進退以候時順寒暑而施火欲知金水

之和合先視卦節而證明即是朔旦屯直

事其暮蒙當受也

丹砂水精得金乃并

水生於砂水得金而體易體易之後即是

金水相并

金水相比水火為伍

金水既相比和水火自相隣伍

四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶

四者謂金水水火也金水得水火之氣混

沌而未分龍為水數一虎為金數四而為奇為偶也

肝青為父肺白為母腎黑為子氣為五行之始

肝主東方木木色青東方純陽之位故稱

父肺主西方金金色白西方純陰之位故

稱母腎主北方水水色黑水是金之子故

稱子也五行子者氣之始氣者五行之源

還丹之始以直言之青為木白為金黑為

水氣為火赤也

三物一家都歸戊己

戊己者土也三物謂金水土水欲去土能制

之故言都歸戊己

剛柔迭興更歷分布

剛金柔水也金位在西金水得火流轉無

剛柔迭興更歷分布

常故言更歷分布也

龍東虎西經緯卯酉

東方青龍木也西方白虎金也日月為經五星為緯此言陰陽交感如經緯之織絡也日出為卯月生為酉為金為水日月為

金水交錯亦如經緯之相逐矣

刑德並會相見歡喜

陽為德陰為刑陰陽相會感而遂通故稱歡喜陰陽者金水也金水和會歡喜亦同也

刑主殺伏德主生起

陰為刑刑主殺陽為德德主生即是金水水火之位

二月榆死天魁臨卯

立春木王甲從召乙乙懷金氣以還應甲

故仲春殺榆莢榆莢白象金也春分金氣

在卯盜殺春草故榆莢落神樞靈轄曰卯

為河魁二月建卯日月合宿在卯其神河魁萬物皆生各依本根以類合取水故曰河魁也

八月麥生天剛據酉

立秋陽氣在酉盜生施養故麥生神樞靈轄曰枝條已定核實俱剛故曰天剛榆死麥生皆是陽盜施生養即是金玉之時水入金也水王之時金入水中也

子南午北互為綱紀

子為水午為火水火氣交更相為長也

九一之終終則復始含元虛危播精於子

九者陽也一者陰也陰陽循環終而復始元者道之本為還丹之道起於建子之初也

也

關關雉鳩在河之洲雄不獨處雌不孤居

雉鳩黃離也關關者雌雄相求之聲音金

水和合於器中亦如黃離相求於洲上水中可居曰洲

玄武龜蛇盤糾相扶

玄武者龜蛇也龜與蛇合盤虬相依即今

之人畫龜以蛇盤之是也以喻金水陰陽

相須也

以明牝牡竟當相須

須相也牝牡兩求之亦如金水俱來合也故取龜蛇明之

使二女共室顏色相殊令蘇秦通言張儀結媒發辯利口奮舒美辭推心調諧成為夫妻弊髮腐齒終不相知

蘇秦張儀同事鬼谷先生學擺合六國談

說却秦然猶使二女為夫妻不可得而成

也亦如使二水相合而成金焉謂純陽純陰不能交結也

藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱

以水投石種類不同若更分兩乖張自然

差失綱紀

雖黃帝臨爐太乙執火八公搏鍊淮南調合

立宇崇壇玉為階陛麟鳳脯茅籍長跪祝

禱神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望

藥物既乖分兩殊別雖先聖咸集鬼神並

臻刺血刺腹亦無所成也

亦猶和膠補釜以硃塗瘡去冷加冰除熱用

湯飛龜舞蛇終不可得

諸石藥和水用合還丹同此數流反相乖

庚也

周易參同契卷中

映六

二十九

周易參同契卷下

長生陰真人註

映七

惟昔聖賢懷玄抱真服食九鼎化洽無形含
精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪
闕除正氣常存累積長久變形而仙

聖賢為黃帝鑄九鼎於荆山而得道其一

曰天光鼎二曰地光鼎三曰人光鼎四曰

日光鼎五曰月光鼎六曰星光鼎七曰風

光鼎八曰音光鼎九曰靈光鼎三元者氣

之本正氣者道之宗若欲白日昇天必成

仙道神丹之外徒竭精神也

憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著

為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號

諸石覆謬衆文

魏公憂其後生之徒撰五相類以明其道

故引諸石兼書亂辭使智者用心辯其真

偽也

學者得之輟履諸身子繼父業孫踵祖先傳

世迷惑竟無見聞

若非通爐火之道窮乾坤之源百代猶不

可知况乎子孫矣

使宦者不仕農夫失芸商人棄貨志士家貧

不知至道空竭貨財如此之流可為愚癡

矣

吾甚傷之定錄此篇

魏公傷之闡斯文也

字約易思事者不煩

四卦五神真為省學約文

披列枝條實核可觀

披尋藥物真實不虛

分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智

者審思用意參焉

金水斤兩俵又象以取定其餘雜數說並

是亂辭智者參詳自知的審也

法象莫大乎天地兮玄邁數萬里

取象於天取法於地天地雖遠感而遂通

也

河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

河鼓一星主兵紀星在北斗傍河鼓臨北

斗則天下兵起是以人民驚駭也

啓景忘前卻号九年被凶咎皇上親覽視号王者退自改

此喻用火九者陽之極數皇上土地也王金也火之至極則土能鎮之使金退而改過改過者謂水逃逸也

關鍵有低昂号同氣而奔走

關鍵謂固濟不堅則水隨火氣而奔走

江淮之枯竭号水流注于海

河海縱枯竭器上之水恒流也

天地之雄雌号徘徊于與午

雄雌者陰陽二氣陽生於子陰生於午循環徘徊不離于午陰陽水火也金水得水火之氣亦不越於南北矣

寅申陰陽之祖号出入終復始循斗而招搖号執衡定元紀

寅辰曰呂申建寅之月陽氣大申故言呂申申神曰武德建申之月萬物欲死蒼麥生故曰武德以為正當六三含章可貞之位陰陽者水火也金水得水火之氣隨斗而轉衡星主水謂金執水而定其元之綱

昇熬於甑山号炎火張設下謂器象甑山炎火設下周武之時也白虎倡導前号蒼液和於後朱雀翔戲号飛揚色五彩

紀

四神在外土居其中是為五色

遭遇網羅施号壓之不得舉

四神及土共為羅網鎮壓於爐器冷水不得飛也

詭詭聲甚悲号嬰兒之慕母顛倒就湯鑊号

推折傷毛羽漏刻未過半号魚鱗狎獵起五色象玄耀号變化無常主滴滴鼎沸馳号暴湧不休止接連重疊累号大牙相錯距形如

仲冬冰号攔干吐鍾乳崔嵬以雜厠号累積相支在

此皆水為火逼變化無常或作嬰兒之聲終日號而不嘎或為暴湧之勢晝夜沸而不休象鳥摧折其毛羽如龍鼓怒鱗甲既類鍾乳又似堅冰崔嵬嵯峨積疊枝柱有四神之衛畜五星之光其狀難名約文申

義而已

陰陽得其配号淡薄而相守

金水為偶守道器中

青龍處房六号春華震東卯

房六星東方之宿青龍木也二月建卯春華火動之時也

白虎在昴七号秋芒兌西酉

昴七星西方之宿白虎金也八月建酉兌

金火盛之時當是時也純陰用事陰既用事金水俱凝結也

朱鳥在張二号正陽離南午

火數二朱鳥火之精正陽離南午謂陽沒復陰生也

三者俱來朝号家屬為親侶

三者為青龍白虎朱雀青龍者木白虎者金

朱雀者火三物相親同為伴侶也

本之但二物号末之為三五三五之與一号

都集應二所

二物為金水三為水火土土之數五水之數一火數二二與一為三即是三五也一

者是器中之水二即金水之謂集會器中
唯此三物耳

治之如上科方日數亦取甫

搏治之法文武火候一如上經文不再說

先白後黃方赤黑達表裏

金水相和狀貌如此

名曰第一鼎方食如大稻米

即黃帝第一鼎也日食稻米三年成道

自然之所為方非有邪偽道

稟自然而為非邪偽之道能致也

若山澤氣相蒸方興雲為風雨泥竭遂成塵

方火滅化為土若藥以滌黃方似藍成綠組

皮革煮成膠方麴孽化為酒同類易施功方

非種難為巧

以汞投鉛黃芽自出以芽投汞還丹自成

是其種也取諸石藥使水為金非類不同

徒施功巧終無成之也

唯斯之妙術方審諦不誑語傳於億後代方

昭然如可考

魏公恐後人不信重此自明也

煥若星經漢方昂如水帶海

星入漢中煥然明白水流潮海心景之光

言水之得金狀貌如斯也

思之務令熟方反覆視上下千周燥燥方萬

徧將可觀神明或告人方魂靈乍自悟操端

索其緒方必得其門戶天道無適莫方常傳

於賢者

皇天無親唯德是輔至誠不歇神必自來

神衣白衣循上從下

參同契者敷陳稜槩不能純一泛濫而說纖

微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色

幽深鈎援相連旨意等齊所趨不悖故復作

此五相類則大易之情性盡矣各如其度

古人則辭寡意深今人乃辭多而義寡魏

公恐學者難悟故潤色於其中更撰五相

類以證其易道五相類者以五行相類也

黃老用究較而可御爐火之事真有所據

中央黃老君自然之術爐火象自然以為

之豈無據以真言之黃老是土土鎮壓水

不能飛耳

三道由一俱出徑路

三道謂金水火五行相生皆從一起故云

由其徑路耳

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠

心所言審而不誤

根株者金水也其餘雜說盡是枝條華葉

不足取也

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽語實放人君

深自藏

冬至之日陰氣傷物先王以是日閉關商

旅不行順候也仲冬謂十一月也

象時順令節閉口不用談

以土實器不使開張

天道甚浩廣太玄無形容虛空不可觀匡郭

以消亡

太玄虛寂不得見其形容中為稜郭消亡

而凝結太玄虛寂即是寒廓虛無稜郭消

亡即是金水之謂也

謬誤失事緒言還自敗傷

謬誤之中即失金水之事緒也

別序斯四象以曉後生盲

四象謂乾坤坎離亦謂之金木水火四象也

魯國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平

乃謂北海徐從事夢同契起於徐公之作矣

晏然閑居乃撰斯文

即魏公自謂也

歌詠大易三聖遺言

大易言易道三聖謂伏羲文王孔子也

察其所趨一統共論

三聖定易道更無差別也

務在順理宣耀精神神化流通四海和平

陰陽不測之謂神陰陽調和四海自然清

表以為歷萬世可循序以御政行之不煩

魏公潤色之後則可循而行之

引內養性黃老自然含德之厚歸根反元

黃老有自然之術即道之本元亦道之源

也黃土不動可謂自然也

近在我形不離己身

我形謂金金之不離己身也

抱一母舍可以長存

一者水也金抱於水故得長生是為母舍也

挺除武都五石棄捐

雄黃出武都山五石謂雲母礬石磁硫雄

黃之類須棄之即還丹自然成

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連

三條謂金水火唯此三物共成還丹既成

則世俗之人乃為珍寶

俱出異名皆由一門

三物異名甚多由乎一門而出智者詳之

終自悟也

非徒累句諧偶斯文

撰此本為還丹岩徒累其文句

殆有其真礪硤可觀

此文礪硤理甚可觀

使余敷偽披却替愆

是文字令妙理之紛敷去贅愆使不見有

謂之辭

命參同契唯覽其端辭寡意大後嗣宜遵

辭寡而意大言微而旨深學道之人宜其

遵奉也

委時去世依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰

虞翻以為委違著鬼是魏字斯得與鬼不

然其悟道之後何得與鬼為鄰行耳

化形而亡淪寂無聲

魏公初服丹時化形而亡亡後乃與雞犬

同仙矣

百代一下遨遊人間

仙人百代一下遊於人間

陳敷羽翻東西奔傾

羽化之後隨意東西

湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮

謂水厄火如湯逢旱也

吉人相乘安隱長生

吉人學道者負荷此法而為還丹必得長

生也

鼎器歌

圓三五

器腹圓處圍之而有一尺五寸

寸一分

器口明間闊一寸一分

口四八

從口上際至器下底長三寸二分

兩寸脣

器脣橫闊二寸

長尺二厚薄勻

器頂并腹並一尺二寸令厚薄勻平相似

腹齊三

器腹外當中安三箇齊孔闊狹須勻以鐵

穿為器足則入火之際免其動搖

坐垂溫

空中懸物謂之垂即明器於爐中懸之而

不著地

陰在上

器中流水

陽下奔

器下有火密塞爐令火氣下奔

首尾武

初時及欲終並皆用武

中間文

中心用文火也

始七十

初以七十日武火也

終三十

欲終時三十日還用武火

二百六善調均

初七十日武火中間二百六日日文火終

三十日武火通計三百六十日即一年功

畢矣

陰火白黃芽鉛

黃芽是鉛之中所出也

兩七聚輔翼人

硃砂固口金水不飛

繕理腦定昇玄

以理石石腦固際之也

子處中得安存

子謂水也水是金子故言子也若以硃砂

理石石腦固濟則子在器中而安存也

來去遊不出門

固濟堅密水遊器中

漸成土性精純

金水凝結漸至堅冰即成還丹

却歸一還本源

鍊金成金是還本也一者道之根源也

至一周甚辛勤

還丹之功一年方畢晝夜不歇可謂劬勞

密防護莫迷昏

固濟堅牢不得體怠

途路遠復幽玄

一年始成方可玄遠變化無準豈不幽玄

若達此會乾坤

若達水火之道即會乾坤之門乾為金坤

為水也

片子需淨魄魂

日服一稻米即為片子也

樂道者尋其根

尋其根源不離金水等物

審五行

金木水火土

定銖分

一斤當三百八十四銖以應三百八十四

文

諦思之不須論

審思之不得與非道者論說

深藏守莫傳文

藏諸篋笥毋妄傳人

御白鶴号駕龍麟遊太虛号謁仙君録天圖

号號真人

道成之後福應如斯

周易參同契卷下

周易參同契注卷上

無名氏注

映八

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡運

穀正輻

繫辭曰乾坤其易之門耶蓋乾得乎此陽

坤得乎純陰凡衆卦之陽爻皆得乎乾之

陽衆卦之陰爻皆得乎坤之陰故乾中之

陰陽所以為入衆卦之門戶也在人則乾

為首而備耳目鼻舌之顯于外者也坤

為腹而備心肝脾肺腎之在乎內者之故

凡衆石之屬陽者皆乾之所為其屬陰者

則坤之所為也其始也未有衆卦而坎則

孕於坤之中離則孕於乾之中在人則腎

屬坎而居乎下心屬離而居乎上及坎離

一合則坎運其陽離運其陰以成六十卦

人之坎男離女交媾則衆石實自此而基

也故曰運穀正輻

右第一章

牝牡四卦以為索齋覆冒陰陽之道猶上御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制

外數在律曆紀月節有五六三十經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏

四卦者乾坤坎離也牝牡者陰陽之道也以言其大則窮衆卦之陰陽皆四卦而為

之覆冒以言其用則衆卦之陰陽皆四卦

而為之鼓動是其居中以制外亦猶二者

準繩墨於內而規矩自能正於外御者執

銜轡於內而軌轍自能隨於外也以其數

而言則乾之九坤之六坎之七離之八實

為律曆之綱紀也以一月而言則二辰共

五日而六辰共十五日故一月有六五之

數也以一日而用兩卦則剛柔相為經緯

相為表裏者實盡乎此

右第二章

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之

依次序

易自乾坤二卦之後則次之屯蒙今言且

屯蒙蒙則日用兩卦可知矣若更能依屯

蒙之後卦次序而推之則晝夜各一卦而

一月可周六十卦也

右第三章

既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

易卦終於既濟未濟自初一以屯蒙而推之以至於晦日之旦暮則終於既未可知矣然終則必有始故次月之初復自屯蒙而始也非特日用之有其序則屯蒙必行於子時五日共二辰則上弦行於卯時下弦行於酉時與夫五十六則行於午時其動之亦有早晚也不可以不察

右第四章

春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午訖戌亥

陽氣自子生而上升故以春夏為內體陰氣自午而下降故以秋冬為外用此言十二月之火候也

右第五章

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理在易天道有陰陽地道有剛柔人道有仁

義夫陽至於春則發生陰至於秋則肅殺人則象陽之發生而施仁以為賞象陰之肅殺則主義以為罰其喜怒之見於外也如此而修煉之士則體春之發生於陽氣大壯之時在一月則上弦之日也而飛金精蓋春屬木而金精則屬坎之水水能生木乃施仁之義也復體秋之肅殺於陰氣正盛之時在一月則下弦之日也而採藥蓋秋屬金而離宮之藥則屬火火能制金乃討叛之義也如是而象四時則五行豈不得其理乎

右第六章

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

愚而後羣龍為之用故曰見羣龍無首吉無首者守愚之謂也坤純陰也兩賤不能以相使亦不能自用也故易曰利永貞而用之則在手陽蓋自用則迷而得主則利故曰東北喪朋乃終有慶東北陽方也故乾卦言用九坤卦言用六其餘則不言用也故純陽而一陰生則離之虛中乃乾之用也純陰而一陽生則坎之剛中乃坤之用也是故六十卦中之陽爻皆乾中有陰以為之運六十卦中之陰爻皆坤中有陽以為之運此乾坤所以為衆卦之父母故不在乎衆卦之列而坎離為乾坤之用故亦幽潛淪匿而不以爻位自著夫六虛者謂衆卦之初皆具乎純坤之體而中六位皆虛也惟中六位皆虛故坎離變化於中得以運乾坤之陰陽以周流於六虛之內而後六十卦之體備矣惟其欲周六十卦故陰陽之或上或下或往或來故不可以為典要又曷常有定體哉此坎離雖不用而包囊萬物為道紀綱者實在乎是在人

則乾為父坤為母父之精母之血亦坎離為乾坤之二用也然父母皆不能以自用陽必資乎陰陰必資乎陽及坎離之相交為用則五臟六腑百骸九竅莫不於是而生焉

右第七章

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡有者萬物無者一陽之氣也有者魄也無者魂也此言無者謂坎離生陰陽二物而成六十卦故曰消息所謂沒亡者坎離不用也

右第八章

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中官戊己之功言土旺四季者蓋五行中土無正位亦猶坎離四卦為乾坤二用而運成六十卦也是以坎管戊離管己以居中也故自初一至初八午用十五卦以象乎春之青又自

八日午至月半用十五卦以象乎夏之赤又自十六至二十三午用十五卦以象乎秋之白又自二十三午至三十日用十五卦以象乎冬之黑故曰青赤白黑皆稟乎戊己也

右第九章

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相輝持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權與樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀象夫蹈以出蛻動莫不由

雄陽謂坎也播玄施者謂初變為震次為

兌以至於為乾乾天也天色玄故龍虎經

曰雄陽翠玄水雌陰謂離也化黃包者謂

初變為巽次為艮以至於坤坤地也地色

黃故龍虎經曰雌陰赭黃金

右第十章

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇

關睢建始初昏冠氣相紐元年乃芽滋

昔聖人作易上經始乾坤父母之道也故

易繫曰乾道成男坤道成女下經始成恒

夫婦之道也故序卦曰有男女然後有夫

婦自天地而言之則乾居上而坤居下是

為不交之否自一身而觀之則離女坎男

之不交是為火水之未濟豈非獨陽不生

獨陰不成而曠然洞虛者乎及其天地一

交而為泰水上火下則為既濟豈非天地

交而萬物生男女交而志通者乎故聖人

序詩則以關睢為首而夫婦之道愈正矣

右第十一章

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心

易與天地準非聖人莫能明之

右第十二章

復卦建始萌長子繼父體母因立兆基上坤消

息應鐘律升降據斗樞三日出為爽震庚受

西方八日兌丁受上弦平如繩十五乾體就

盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍

視卦節兔者吐生光七八道已訖^{十五}屈折
低下降

右第十三章

十六轉受統巽辛見平明良直於丙南下弦
二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪
與繼體復生龍

日月相會之地謂之辰故一年十二度會
也而會必於朔故曰日月合璧謂之朔惟
其朔旦之合璧故月魄有時而蝕日然日
月皆逆行於天而日一日行一度月則一
日行十三度強也月至三日而明始生則
去日已僅四十度故當其日之西沈而月
受日之魂如純坤之得一陽也是為震卦
而見於西方庚位之上故震管庚及至八
日去日愈遠陽魂日盛是為兌卦當日西
沈而月之行已至於南方丁位之上乃上
弦也故兌管丁及至十五日則日月相望
而陽意滿矣故為乾卦當日西沈而月已
出於東方甲位之上故乾管甲方其月魂
之滿也及至中霄壬子之時而陰魄已生

矣是為離卦故離管壬至十六已後陰魄
始見如純乾之得一陰也是為巽卦方其
魂之初生也則可自日沈而定其所管之
方隅及其魄之已生也其出愈遲則月之
行住尤不可以日沈而定之矣故其定之
也則以日出而辨明之故十六已後其日
將升而月始抵於西方辛位之上故巽管
辛至于二十三日取日已近而陽魂已消
其半是為艮卦當日之升而月之行度方
至于南方丙位之上故艮管丙乃下弦也
○ 古人云近一遠三謂之弦上弦則去日前
行為未遠故為近一下弦則去日為尤遠
而反在日之後故為遠三自二十三至于
月末則陽意消盡復為坤卦當日之升始
至于東方乙位之上故坤管乙惟其陰氣
既極而陽意已於晦夜子癸之時孕之矣
是為坎卦故坎管癸至于次月復受震庚
之符故曰繼體復生龍蓋震為龍故也

右第十四章

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六

亦相應^{十五}四者合三十陽氣索滅藏八卦
布列曜運移不失中

乾管甲而亦管壬坤管乙而亦管癸據橫
天甲子坎亦管癸離亦管壬何也蓋乾卦
純陽陽極而一陰生是乾於陽極之時而
離已生矣坤卦純陰陰極而一陽生是坤
於陰極之時而坎已生矣故曰壬癸配甲
乙乾坤括始終陽氣索滅藏者謂至三十
日則化純坤體故無陽矣亦如月至三十
日則無光矣

右第十五章

元精眇難觀推度效符證居則觀其象準擬
其形容立表以為範占候定吉凶發號順時
令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因
彖辭乾坤用施行天地然後治可不慎乎
火候之訣最為精妙非常情所能推測宜
細推詳與彼相符以為圖象庶有形容為
可擬也此非上察河圖文之謂乎其次則
立表于地以占時候可以為人之軌範非

下序地形流之謂乎又其次方得順時以舉事無過無不及之失非中稽人心之謂乎如是則三才既定卦節無差斯與天地合德日月合明與鬼神合其吉凶矣可不慎乎

右第十六章

御政之首管括微密開舒布實要道魁柄掛十二統化網紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾二宿該離俯仰

御政之首言行金丹之初須先括定微密

之旨使心下瞭然如數一二然後方隨斗所指以收衆寶次第而行之網紐既定循交象而動則吉凶無不應五緯即五行四時也相為錯綜各順其理故能隨時感應四七者二十八宿布於四方為周天三百六十之躔度苟前後之或失其序俯仰該離則乖戾集可不戒哉

右第十七章

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部文昌言人君發政之所台輔喻坎離百官

喻六十卦

右第十八章

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕溢充滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶

谷執法譏刺詰過貽主

人君驕逸充滿謂臨爐不能定銖兩不依法度臣邪行不順軌謂六十卦之用前後失序則適以害神室胎仙也

右第十九章

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沈溫養子珠視之不見近而易求運三光入內故曰陸沈

辰極謂斗也人首象天正泥丸宮也受正者謂搬運坎離之龍虎而朝納於此然後得以優游任下謂運火以煉之也泥丸之前一寸為明堂又自此而後入三田之內故國無害道而可保其長久也雖然又當明內丹以養已使安靜於虛無之境夫原

本既隱然內照形軀如水生珠而崖不枯此言坎宮之鉛也至於收離宮之汞與夫龍虎以固築靈株則全藉心中五華之氣也苟非閉塞其兌則難以收之兌口也此吾身之真氣非外氣也故曰近夫三光者日月星也

右第二十章
黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩輪立末可持一者以掩蔽世人莫之知水一者黃中脾也能化砂石之藥以養四肢及五藏以生枝葉故曰終脩末可持也一者水也謂水能勿妄泄亦能自內以養已但世人未曉也

右第二十一章

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須
上德下德者謂離為心而居上其中有玉液可為還丹而有益於人故曰上德坎為腎而居下其中有金液亦為還丹而有益

於人故曰下德夫欲採玉液固不假於脩為欲採金液非假於爐竈而脩為不可得也及其閉而塞之也玉液已閉而入於玄膺謂玄牝也則喜其有歸也金液已閉而入於尾間關則喜其無漏也此稱有稱無之辨金液則自下而上以為魄玉液則自上而下以為魂故曰神德居

右第二十二章

知白守黑白金黑水也神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

玄天色也黃地色也言純乾之中陽極生陰而離已生焉離出而生巽生艮以至於坤此言含黃芽也人之受胎也本於父精遂化而生五藏故五藏之金以腎為主存於腎則為金飛金晶則用河車以運之也河車即氣自北方而直至泥丸也

右第二十三章

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真

人至妙若有若無髣髴大淵乍沈乍浮退而分布各守境隅

金能生水故曰母金金在坎中故曰隱子胎坎為腎腎雖金之子必先藏于母之胞而後有此身也雖然其初藏於母胞也非真人之存於胞中安能若是之至妙自其妙而觀之方以為有而塊然一物方以為無而萬物具焉若沈浮於大淵之中不可以常情窺也及其退而分布則五藏六腑百骸九竅莫不由此而具焉

右第二十四章

採之類白造之則朱煉為表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高人身上為天下為地當其未有是身也則受父之精而後能有此天地故精氣為先也易以乾為首坤為腹是也方圓徑寸乃丹田也金在坎中其色白方其操之也不得乎南方之朱安能以造成金丹哉亦猶父之精必得乎母之血然後可以盡生成之義是故白居乎裏以為貞而離為表衛

以煉於外故能相拘於方寸之中矣蓋純陰之中一陽復而為坎然後化為震為兌以至於為乾純陽之中一陰生而為離然後化而為巽為艮以至於為坤是則坎離者先天地而生故能巍巍然如是之尊高也

右第二十五章

旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦密固絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

垣闕腎部之宮也曲閣尾間關戒不虞者防夢寐而或泄也惟能平日無邪思則可矣動之則失靜而休息則存矣

右第二十六章

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象

夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期遽以天命死露腐其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬緒前却違黃老曲折戾九都

歷舉旁門小法使後學知所戒也

右第二十七章

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太一乃召移名中洲功滿上昇膺錄受圖

言同契之書能用心以明之則金丹之旨無出乎是

右第二十八章

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞乘日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

上弦鉛八兩下弦汞八兩一兩二十四銖合十六兩言之有三百八十四銖應六十

四卦三百八十四爻也故曰乾坤體乃成白虎者坎中之銀也非假偃月爐以煎熬之終莫能得是寶也謂之樞者既得是寶則欲其自曲閣之道以運之使至泥丸而後止其次則離為日流珠自玉池而出而青龍亦與之同塗而至苟能以汞龍自玄牝門而入則龍與虎合故曰舉東以合西也虎為魄龍為魂則自相拘於爐鼎之內矣

右第二十九章

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性感光鼎乃煇

金即坎中液也得離火以煉之愈堅而愈瑩日即離也月即坎也坎離不以金火既施於用而遂失其明而金亦常不失其重者生生而不窮也日月之形常如是者其源本至堅固也雖然惟金火施為金丹之

用則可以如是苟為不然則黃庭經所謂葉去樹枯失青青氣亡液漏非已形者又不可與此同日語也經曰初正則終脩幹立末可持此之謂也大抵金常生於坎亦隨日魂之消長而為盛衰也故朔旦受日符則愈生而愈盛自陰符生而至於晦則月魄化為坤矣故金返歸其母乃坤之土為金之母也故雖然陰極則陽生故月於晦夜已包乎日之魂如坎之孕于坤中也但其明未著於外而特隱藏於匡郭之中而沈淪於洞虛之內也然當此之時金丹得以復其故性而其明愈熾矣

右第三十章

子午數合三戊己號稱五三五既諧和八石正綱紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水感火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖坎為水一數也離為火二數也合之而為三矣坎管戊而離管己戊己屬土五數也

故為三五二者夫婦之義故和諧八石者
黃庭經以為八素瓊是也謂自初八而至
十五八日所採之丹資也二者相貪為夫
婦必須呼吸以求之蓋出日則呼入月則
吸黃土脾液也故能生金肺液也流珠謂
太陽流珠亦肺液也故能生坎水然坎水
之為物當陰符一至則陽氣索滅藏體魄
化為坤坤屬土故水為之鎮而微弱不振
矣非得火精而為之調和安能以返其魂
哉惟當陰盛火消之餘故此水終為土所
制而無生意矣然謂之水盛而不言陰盛
者蓋自下弦而至三十日以時則屬乎冬
以方則象乎北故曰水盛三性共祖宗者
蓋人之始受胎也以父精為主而化成五
藏故五藏之五行皆宗於水也

右第三十一章

巨勝尚延年胡麻還丹可入口金性不敗朽
故為萬物寶術士服食之壽命得長又土遊
於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風
雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒

落生舊所老翁復丁壯者媪成姓女改形免
世厄號之曰真人

坎中之金制為還丹終不敗朽故萬物之
中最高為寶也土遊四季者謂坎離二卦管
戊己而布六十卦於三十日之內分為四
時故一月奪一年之氣候坎金離砂自入
爐鼎之外則用之以養內丹其金砂之入
五藏不啻如雲霧之散如風雨之潤故能
熏蒸四肢以及老成童者豈不有本於此
哉

右第三十二章

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋
成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其
真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植
未當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易
陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從
事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬
水流不炎上火動不潤下
胡粉乃以鉛為之今投於火而復為鉛冰
雪自水而結之投於溫湯亦化為水是猶

金丹亦藉砂和水銀為之及火滅而復其
本性以見物之有本而終始不能以自壞
也修煉之士其可外坎離而別用其心也
哉

右第三十三章

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火
亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因
緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫
黃燒豫章泥瀨相煉飛鼓下五石銅以之為
輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗
欲黠反成癡倥倥訖不遇聖人獨知之稚年
至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪
蹊管窺不廣見難以揆方來
智不足以明是理切莫妄意以有為妄意
而為之反為識者之見哂

右第三十四章

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文
王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以
輔之三君天所挺迭興更過時優劣有步驟
功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形

易付量無兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若塞帷帳瞑目登高臺

易書之作乃成於三聖之手豈易明哉況金丹之旨有體乎易其微妙隱奧尤過乎是

右第三十五章

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶踈

六百篇者蓋一年除二月八月息火而一月每用六十卦十箇月總有六百卦也幽

明幽謂天地之道明謂人也

右第三十六章

以金為隄防水入乃優游金計十有五水數亦如之臨爐定鉢兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三

物相合受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須史間先液而後凝號曰黃鑿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窻塵

十五者謂十分取其五也乃自初一至十五日則自上弦之日採金也故下曰水五分乃玉池神水也亦然其三不入者乃

一日作四分也金水皆取一分而餘二

十三日不入也火二者陰陽二段加減火

也金即坎中之陽水即離中之陰乃玉池

清水也歲月將欲訖者在十二月則坤卦

之訖在亥月也在一月則訖于坤乙三十

日也在一日則訖于亥時也火之陽魂皆

於此而滅故曰毀性一日奪一小年一月

奪一中年十二月奪一大年皆至於年終

則傷其明也惟其毀傷如是則月之形體

有類乎灰土而狀亦何異於明窻塵哉

右第三十七章

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周

旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

擣治并合之言衆藥皆聚也赤色門謂鼎

也固塞完堅勿令有漏然後發火以煉之

始文終武用審寒溫如至火度一周則氣

索火絕魂消魄復而丹已成矣非神而何

右第三十八章

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

月本無明藉日以為明惟月至晦則變純

坤體矣而坎陽已孕于中故常當晦朔之

交而月或侵陽故有舉水激火之說坎侵

陽離晝昏乃月食日也此亦交感自然之

謂也

右第三十九章

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說做聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢

者能持行不肖母與俱古今道猶一對談吐
所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露
昭昭不我欺

名者有實之可名也字則表而出之又涉
於無名也有者魄也其情也無者魂也其
性也惟金丹至火滅乃得復其性而成丹
矣雖然金丹之旨亦須留心精審則厥旨
自明非有隱也

周易參同契注卷上

映八

三

周易參同契注卷中

無名氏注

映九

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥
難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混
沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾
危國家

自初一至十五日乃乾包坤自十六至三
十日乃坤包乾月之為物其初徒有其質
而受陽光然後明焉元基者坎離也四者
添乾坤也入虛謂不用輿者載六十卦而
行也君即心也

右第四十一章

君子居其室出其言善則千里之外應之謂
萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節
藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘
六十卦各自有日

發號出令順陰陽節言採取丹藥并火候
也自六十卦而言之一日當用兩卦自發

火而言之一日即朝暮用兩時也故但以

屯蒙言之乃乾坤後之初卦也但行之自
有進退耳故用時前後不同也且如半夜
子時一陽之生也當體一陽而用火丑時
二陽生則體二陽而用火以至巳時則當
用六數火也一數即三氣象一陽爻也二
數即三度行二氣象二陽爻也以至六數
則三度行六氣象六陽全也乃有八變而
成卦之道也反陰符一生於午則退一數
而行五數火退至于亥則六陰全而無火
矣其曰屯用子申者乃指屯卦而言之也
蓋上坎下震為屯卦震卦則初起庚子坎
卦則次起戊申也又曰蒙用寅戌者亦指
蒙卦言之也蓋上艮下坎為蒙卦坎初起
戌寅而艮次起丙戌是也以此見一卦之
各有朝暮也直日卦而言之則六十卦記
於十二時之中其用則各有先後但一日
無出兩時而行火故總以屯蒙言之

右第四十二章

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆

之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候
日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊

自初一至十五日施明於月故曰當仁自
十六至三十日月魄漸以掩明故曰設刑

右第四十三章

二至改度非錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二
分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲
湧沸羣異旁出天見其恠山崩地裂孝子用
心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍
或以致福或興太平或造兵革四者之來由
乎宵臆

冬至象子時夏至象午時春分卯時秋分
酉時冬至一陽生則行一數火至六陽極
則行六數火夏至一陰生則減一數火只
行五數至六陰極則火數減滅且以冬至
之月論之一月只行一數火皆於子時行
之十二月皆然如月火自初一至初三早
皆以子時行之自初三晚至初五皆以丑
亥時行之自初六至初八早皆以寅戌時
行之自初八晚至初十皆以卯酉時行之

自十一至十三早皆以辰申時行之自十
三晚至十五皆以巳未時行之自十六至
十八早皆以午時行之自十八晚至二十
皆以巳未時行之自二十一至二十三早
皆以辰申時行之自二十三晚至二十五

皆以卯酉時行之自二十六至二十八早
皆以寅戌時行之自二十八至三十日皆
以丑亥時行之此第五篇曰用之有早晚
是也至於十二月二陽生所行二數火亦
然由是而觀則自一陽至六陽可然而知
矣

右第四十四章

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛
柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行
周流屈伸反復

與氣相得者如子時一陽生即可行一數
火也雖月時日三者相併亦可徐徐而行
之不可連發也如欲遠行丑時寅時之火
適所以為害也何者蓋二時無二陽三陽
以相應故也此所以貴乎與氣相得

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋
液潤澤施化流通天地神明不可度量利用
安身隱形而藏始於東址箕斗之鄉旋而右
轉啞輪吐萌潛潭見蒙發散精光

右第四十五章

自朔至晦火數皆當合符不可有過不及
之患惟於上弦以至下弦皆混沌之際牝
牡於此而相從坎離之滋液於此而流通
宜於丑寅之時乃箕斗之度也宜採取以
應之右轉者逆行也啞輪月華也吐萌日
華也潛潭坎離之宮也

右第四十六章

昂畢之上震出為徵陽氣造端初九潛龍陽
以三立陰以八通故三日震動八日兌行九
二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三
夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其
統固濟操持九四或躍進退道危艮主止進
不得逾時二十三日典守弦期九五飛龍天
位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世為
類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規

矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與
昂畢之上庚方也一陽始生於卦為震於

爻為初九三日哉生明初八為上弦二陽
已盛於卦為兌於爻為九二十五日三陽
滿於卦為乾於爻為九三十六後一陰生

於卦為巽以純乾言之則於爻為九四下
弦為艮卦謂之不得逾時者言採取銖兩
不可過也以純乾言之則為九五自二十

三至三十日坤卦也故以坤承言之然以
六五言者蓋陰符皆以坤為主故以六五
言之在純乾為上九陽消已盡陰極復生
故以用九終之

右第四十七章

循據璿璣升降上下周流六爻難可察觀故
無常位為易宗祖

璿璣正天文之器也陽氣生則自下而上
陰氣降則自上而下周流六爻互消長於
六爻之內以成六十卦不可為典要此剛
柔二者所以為易之宗祖也

右第四十八章

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表微剛黃
鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎庶得常

右第四十九章

臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑
之大呂結正低昂

右第五十章

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻
輳於寅運而趨時

右第五十一章

漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑
德相負晝夜始分

右第五十二章

夫陰已退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

右第五十三章

乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

右第五十四章

始始紀序履霜最先并底寒泉午為鞋寘寘
服於陰陰為主人

右第五十五章

逝去世位收斂其精懷德俟時極遲昧冥

右第五十六章

否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

右第五十七章

觀其權量察伸秋情任畜微稚老枯復榮蒼
麥牙蘗因冒以生

右第五十八章

剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

右第五十九章

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣
此言十二月火乃年火也惟卯酉亥三月

不用火者乃火敗在卯死在酉絕在亥故
也五行中之生金怕死火是也故息火以
應之

右第六十章

玄幽遠渺隔閡相連應度育種陰陽之元寡

靡恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平
不攸道之自然變易更感消息相因終坤始

復如循連環帝王承御千載常存
玄幽遠渺隔閡相連指坎離幽遠雖不相
通而實有相通之道應度謂上弦下弦之

內也育種者即陰陽之元也陰之元始於離陽之元存於坎先迷者言離之陰不為先倡故上弦先育陽之元陰之育則在下弦焉為主君者亦男正位乎外女正位乎內也

右第六十一章

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因氣托初後末者即延命却期之事也先此謂人之受胎之始始於無物也及自元精一布而因氣托初則百骸九竅無不備焉還丹之法正體乎是

右第六十二章

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄴鄂鄴鄂形貌也情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象

真一難圖變而分布各自獨居

魂之與魄互為室宅以火候言之則日魂交月魄而有進退之義以坎離言之則坎男之精氣不得乎離女之胎以養則不能成金丹以一身言之則百骸九竅六腑五

林九

八

藏非得乎五金之氣以為之根本亦不能以長存是知火氣神所以為魂而實質所係皆魄也故魂無魄則無所寓魄無魂則為棄物矣故營於外者為情魄之用也處於內者為性魂之用也乾動而直氣布精

流類男子之交合也坤靜而翕為道舍廬類女子之胞胎也故剛施而退則柔化而愈滋在修煉之士九還七返八歸六居其道亦然也九還者乃三千行滿為九年之數以象懷胎九月餘也七返者乃鉛汞龍

虎血氣神也皆欲返於三田八歸者乃八百功成謂一月八兩一年九十六兩故九年積而為八百餘兩以歸丹田也六居者乃天地之六子也始三年則育長男長女於下田中三年則育中男中女於中田末

三年則育少男少女於上田也男白者坎中之金也女赤者離中之砂也則此定火即前所謂臨爐定鉢兩也上善即離中之陰自道生一則為坎中陽自坎中陰之變化則五藏六腑百骸九竅莫不各有定居也

映九

九

右第六十三章

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五藏筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

言人自受胎而至生養也縱廣一寸愚嘗讀釋難經云以同身寸為尺與升斗之度有曰方寸為兩則知人於胞胎之始亦自此一寸而始也前言八兩者其定於此乎

右第六十四章

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胃陰陽配日月水火為效徵此言坎為月而中有水也離為日而中有火也其與陽燧取火方諸取水何異哉

(102) 4 13 5-6

右第六十五章

耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌合以不談希言順鴻濛三者既闢健緩體處空房委志歸虛無念以為常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞無極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

反者謂老翁復丁壯者姬成妣女也此道之驗也弱者謂自卑者人尊之自後者人

先之故為德之柄污穢者在己不善之行也細微者精微之道也濁昏者乃和光同塵埋光錘彩之道也此皆養道於外者也自佛佛被容中以上皆養道於內者也易曰離為目坎為耳兌為口三者各有神存

馬既言固塞又言闢健目固可瞑口固可合而耳則以兩手掩之又曰緩體處空房謂當寤寐之時則瞑目掩耳閉口審齒使

內常聞風雷之聲火氣闕然而不絕則神氣自存如是則陰邪盡却而正陽自立勤而行之則和氣流暢而養於內者如此

右第六十六章

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽官商沒水捕雉先登山索龍魚植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知服食法事約而不繁

世之好善者初無大見識得一小法則喜不自勝以為天下無能知者適所以自蔽也

右第六十七章

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒關干陽乃往和情性自然迫促時陰拘蓄禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令

教教子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

太陽首也流珠肺液也黃庭經謂七液洞流衝廬間廬謂虛額之間也惟此一液易

於去人蓋人皆惡之也金華者腎液也肺屬金腎屬水子母相聚馬齒關干之言其多也陽者乃日魂也亦為性也慈母乃坤也坤為腹而生五藏之液故五藏之液能養其身嚴父乾也乾為首必須五藏之液

上至泥丸宮而後能化之為金丹火性銷金者火謂離宮之液也採之必在下弦下弦象秋位在手酉金旺之時也金伐木榮金坎宮之液也飛之則在上弦上弦象春位在手卯木榮之時也三者心肺肝也五者脾也一者腎也欲成金月須藉手此故曰天地至精

右第六十八章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食便遂相

銜嚙嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸狗守鼠鳥雀畏鷓各得其功何敢有聲

子坎午離右轉東行逆行也謂採藥飛金晶之事也坎居北而在下必欲右轉而上升離居南而在上必欲東行而下降卯木也龍也酉金也虎也二者所主之名雖不同然一呼一吸而二者相會交相制伏不能飛走西與太白皆金也其始也金離子胎一吸之間而熒惑得以守其金故金隨熒惑而竟經於天矣太白既經天復能制伏手蒼龍故六十八篇內曰火性銷金金伐木榮是也故黃庭經曰出日入月呼吸存得之者皆相制伏也不服則有聲

右第六十九章

不得其理難以妄言竭殫家室妻子饑貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

五位相得而各有合類相况也火候文武

物終始也

右第七十章

五行相尅更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文探著孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

五行推相制伏則不飛走不飛走故能相生且立竿必見影呼谷必傳響五行相聚而必成丹可知矣

右第七十一章

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

姤女離中五華之氣也經中常言閉口者

恐其散於外也此又非呼吸所求之氣也惟此氣中有真一之水乃氣為水母也黃芽者即坎金之所化也二者雌雄相求故不能以相捨

右第七十二章

物無陰陽違天背元牝難自卯其離不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先

男生而伏喻坎為男必伏而收之黃庭經

曰後卑是也女偃其軀喻離為女必仰而收之黃庭經曰前昂是也如是而後得交媾之義故後七八篇曰子南午北

右第七十三章

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

施德舒光乃男女相須以類相求也惟日魂加月魄謂行火也至晦朔之交月魄或

時掩日若到朔旦則宜施微陽勿令陰氣
侵陽太甚恐有所損

右第七十四章

金化為水水性周章火化為土水不得行故
男動外施女靜內藏淫度過節為女所拘魄
以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得
其和俱吐證符

男動外施女靜內藏與二十二篇上德下
德同意

右第七十五章

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四
者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青
為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行
始三物一家都歸戊己

丹砂心中氣也肝屬木故能生火金肺液
也常與肝液為一然金本以水為子故與
之合木以火為子故與為侶肝為龍三數
也為火之父肺為虎四數也為水之母腎
為金之子脾乃腎之祖三物者木火一也
金水二也土三也一家者皆吾身之所有

也離管已坎管戊功實歸之

右第七十六章

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑
德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月
榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午
北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危
播精於子

東震肝也龍也西兌肺也虎也南離心也
北坎腎也當上弦之日以至十五日則飛
坎官之金自北而南當十六至下弦之日
則採離官之藥自南而北故曰子南午北
然龍常隨火虎常隨水故坎離交媾而金
木不得以間隔故龍交乎虎虎交乎龍遂
曰龍西虎東大抵金丹專以坎金為主復
終之以含元虛危播精於子

右第七十七章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄
不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明
牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令
蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推

心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥
物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃
帝臨爐太一執火八公擣煉淮南調合立字
崇壇玉為階陞麟脯鳳腊托籍長跪禱祝神
祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠
補釜以硃塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞
蛇愈見乖張

自開闢以來有天地而後有陰陽有男女
而後有夫婦有日月而後有魂魄有心腎
而後有氣液要在上下相交雌雄相媾而
後有生生不窮之理豈孤立所能獨存哉

周易參同契注卷中

周易參同契注卷下

無名氏注 映十

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱淪舍
 精養神通德三光津液膝理筋骨致堅叢邪
 辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
 生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍
 開示後昆露見枝條隱藏本根托號諸石覆
 冒衆文學者得之韞積終身子繼父業孫踵
 祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農
 夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄
 此文字約易思事省不繁披列其條核實可
 觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門
 智者審思用意參焉

昔聖賢服煉九鼎舍精養神與三光合其
 德故能津液充於膝理之間使筋骨堅致
 正氣常存而為仙矣但文籍之著以示後
 人托號諸石其義頗深隱而難明故後學
 終無所見不得其門而入今魏公著此使
 知鉛汞之分兩有數火候之相循不亂學
 者更宜審思焉

右第七十九章

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星
 紀兮人民皆驚駭昏影妄前却兮九年被凶
 咎皇上覽視之兮王者退自改關樞有低昂
 兮害氣逐奔走江淮之枯竭兮水流注于海
 天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮
 出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀
 天地之間有玄溝者乃黃河之水天上來
 經流于北方者也在人則北方河車實似
 之河鼓之星在河邊也在人則坎男也星
 紀北斗之分野也在人則自北方河車而
 直上以達泥丸之比也人民譬則一身之
 內也在人欲飛金晶則必震動于內故曰
 驚駭至如昏影前却者謂坎為月坎中之
 陽則為月之昏影前却者却之而不使前
 謂妄洩也如水之妄行故堯有九年之水
 而凶咎是作皇上即上清真人知其不可
 故王者當退而改過王者心神也關閉之
 道不可不謹其或有低昂而不定則邪氣
 得乘而害之矣江淮者南方之水道也在

人則為離中之陰自玉池而出之比也其
 所以枯竭者則其水流注於海而不知陸
 注之道也夫天地之一雌一雄不出乎子
 坎午離之徘徊而飛翔也寅者火之所由
 生亦火之所聚乃易所謂艮之成終而成
 始者也申者水之所由生亦水之所聚乃
 易所謂致役乎坤又曰坤作成物者也其
 可不循斗之所指以定其用哉

右第八十章

升熬於巖山兮炎火張設下白虎唱導前兮
 蒼液和於後朱雀翺翔戲兮飛揚色五彩遭
 遇網羅施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰
 兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏
 未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化
 無常主滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止接連重
 疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐
 鍾乳雀鬼而雜厠兮交積相支拄
 熬鼎也甑山竈也白虎肺液也蒼液肝龍
 也朱雀乃心吐五華之氣也故有五彩而
 屬火焉火得坎水而制之如朱雀之遇羅

網故火只得與蒼液之母相戀而在於鼎中刻漏未過半者子時也子時初施微火以煉之故其波如魚鱗然狎鬣而起其曰無常主者謂火氣日增故變化無定論極而至於武火則暴湧美連疊積累如犬牙相錯如鐘乳闌干以至雜廁而相柱者又前後不已之所形容也

右第八十一章

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

卯東方震卦房宿之所居也其時屬春其物華在人為肝為青龍謂之六者六水之成數也言當上弦之後大壯之卦卯位也則飛坎宮之水是也酉西方兌卦昴宿之所居也其時屬秋其物芒在人為肺為白虎謂之七者七火之成數也言當下弦之

內觀卦酉位也則株離宮之火是也午南方也張星之分野也謂之二者地二生火也陽氣於此乎極日魂於此乎滿火氣至此而盛故曰正陽夫六者鉛也七者汞也二者火也三者常相親為一則丹成矣火虛物也其實鉛汞二物其終也東三南二為五也西四北一為五也中官脾土亦五也故為三五皆歸於鼎併為一也都集歸二所者玄牝尾間也上科者入鼎之謂也以日數而行火尤不可以不謹

右第八十二章

先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相蒸兮與雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若藥漆為黃兮似藍成綠組皮華煮成膠兮麴藥化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煩若星經漢兮鳥如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬兮萬徧將可觀明神自告人兮心靈乍

自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

肺屬金白也脾屬土黃也蓋肺液自衝虛而下脾液自黃野而升此二者常相會合赤心氣也黑腎氣也此二者亦常相為表裏四者俱會於泥丸宮故為第一鼎及其成丹則一日大如黍米以入丹田之內非妄語也實天地自然之道耳豈不如山澤通氣而能興雲致雨乎火盛則泥竭化而為塵及其火滅復歸于土此乃陽魂初加於坤為震至十五日遂無坤矣及陰符浸盛則坤體復故是也其所以繇來覆去如藥則為黃藍則成綠華煮為膠藥化為酒皆其所自然而然非有以使之也

右第八十三章

補塞遺脫

參同契者數陳稜槩不能純一泛濫而說纖微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙淨石 丁文火 己藥物 辛世銀 癸真鉛

三木 二火 五土 四金 一水

甲沈石 丙武火 戊藥物 庚世金 壬真汞

十干起於甲乙終於壬癸然天三生木故

甲乙得三數地二生火故丙丁得二數天

五生土故戊己得五數地四生金故庚辛

得四數天一生水故壬癸得一數然甲丙

戊庚壬陽干也乙丁己辛癸陰干也陰則

隱而未見陽則見于外者也五行之藏於

五藏之內者則皆以陰位配之五行之發

于五藏之外者則皆以陽干配之乙當為

沈甲當為浮恐字誤也然五藏之寶龍虎

經以為七十二石是皆以石言之也又曰

五金又皆以金言之也或曰到頭不出於

神水是皆以水言也又曰中和流汞情是

又皆以鉛汞言也今以金銀而配庚辛以

火而配丙丁故不得不以石配甲乙以鉛

汞配壬癸也夫謂之各有合者乃金能生

水而坎中所生復以金言之乃五行顛倒

術也故水與金合本能生火而離中所生

亦以木言之亦五行顛倒術也故木與火

合夫丙丁既令以火言之離官之汞乃寄

於壬蓋壬屬離之所官也戊己總以藥物

言之蓋坎管戊而離管己又皆藥物之所

由而生也

右第八十四章

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐

火之事真有所據三道由一俱出徑路金木

三道者即木三火二合為五數一道也金

四水一合為五數二道也脾液屬土五數

也是謂之道由一者皆歸於泥丸也

右第八十五章

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠

心所言審而不誤

五藏譬則樹也枝莖華葉果實皆其所生

也然此數者之如是正賴於根株之不失

其素而先有以養之於內也故畢法必欲

先養內丹而後飛金晶以煉外丹者此也

右第八十六章

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君

深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩

廣太玄無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬

誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後

生旨

當仲冬之時萬物皆歸根復命故枝葉皆

摧傷是以人君順時令而至日閉關商旅

不行后不省方者欲其歸藏也修煉之士

當知以身為樹以五藏為根而五藏所生

之寶為華葉果實也及華葉摧落之餘必

收藏以養其根株也乃臨爐定鍊兩之外

餘則收之如二十二篇之金沙入五內霧

散若風雨是也

右第八十七章

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖

遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平宴然

閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨

趣一統共倫

三聖遺言上而在天下而在地中而在人

7-5-11028

無一不包故曰易與天地準聖賢達而在上則用以治國平天下窮而在下則用以齊家修身又備然出乎塵俗之表用以修性或用以長生初未始有二道也

右第八十八章

務在順理宣耀精神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然舍德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐

修煉之士惟能順天地之常經以行之則精神無不宣耀神化流通欲其不和平也不可得已陰陽家推以為曆以授民時而萬世不易黃老引之以養性故知吾身之寶所蓄為至厚所生為無窮於其華葉果實之成熟者象物之歸根返元抱一而行未嘗或舍又使之雌雄相配以盡生成之義使修煉之士果能知此則武都之八石何用哉

右第八十九章

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文始有其真礫砢可觀使予敦偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依托丘山猶遊家廓與鬼為鄰化形而仙淪

寂無聲百世一下遊遊人間陳敷羽翻東西南傾陽遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

成物者即物之成熟而可用者也世俗果能參味乎此瞭然心目之間吾知其必寶此以為無價之珍雖世俗之所貴者不足以動其心矣三條即三五也其名雖異不出乎吾身之內由一門者皆自泥丸而成就也然一修此之法尤當知全身遠害之道或委時而去以依托乎丘山之勢或循遊家廓之表而與鬼為隣皆避世也不然則恐如物之忽遭水旱朽葉或至於萎黃而失其華榮者矣為是道者可不擇吉人而與之相處者乎

右第九十章

鼎器歌本在補遺之前今存于後
三五圓一尺五寸中虛五寸名寸一分
厚一分厚一分
四分厚一分
長尺二連身長尺二寸厚一分
腹齊三上中下等
坐垂溫不若地
陰

在上陽下奔下首尾武已陽子尾午陰

間文已午兩始七十終三句二百六善調勻
合周天三陰火白得用故多白少赤黃牙鉛
百六十數得用故多白少赤黃牙鉛
氣之鑒理腦定昇玄子處中
子珠得安存去來遊不出門漸成大情性純

五行定鍊分諦思之不須論深藏守莫傳文
御白鶴兮駕龍鱗遊太虛子謂仙君錄天圖
子號真人一之制度皆以人之左手中指中
所象者願推未合留之以候明者其用大也
數則曰始七十終三句此特言一月之大也
不足以為火建從初一日以四十息為始初

二日則五息初三日則六息初四日則七息初五日則八息初六日則九息初七日則十息初八日則十一息初九日則十二息初十日則十三息初十一日則十四息初十二日則十五息初十三日則十六息初十四日則十七息初十五日則十八息初十六日則十九息初十七日則二十息初十八日則二十一息初十九日則二十二息初二十日則二十三息初二十一日則二十四息初二日則二十五息初三日則二十六息初四日則二十七息初五日則二十八息初六日則二十九息初七日則三十息初八日則三十一息初九日則三十二息初十日則三十三息初十一日則三十四息初十二日則三十五息初十三日則三十六息初十四日則三十七息初十五日則三十八息初十六日則三十九息初十七日則四十息初十八日則四十一息初十九日則四十二息初二十日則四十三息初二十一日則四十四息初二日則四十五息初三日則四十六息初四日則四十七息初五日則四十八息初六日則四十九息初七日則五十息初八日則五十一息初九日則五十二息初十日則五十三息初十一日則五十四息初十二日則五十五息初十三日則五十六息初十四日則五十七息初十五日則五十八息初十六日則五十九息初十七日則六十息初十八日則六十一息初十九日則六十二息初二十日則六十三息初二十一日則六十四息初二日則六十五息初三日則六十六息初四日則六十七息初五日則六十八息初六日則六十九息初七日則七十息初八日則七十一息初九日則七十二息初十日則七十三息初十一日則七十四息初十二日則七十五息初十三日則七十六息初十四日則七十七息初十五日則七十八息初十六日則七十九息初十七日則八十息初十八日則八十一息初十九日則八十二息初二十日則八十三息初二十一日則八十四息初二日則八十五息初三日則八十六息初四日則八十七息初五日則八十八息初六日則八十九息初七日則九十息初八日則九十一息初九日則九十二息初十日則九十三息初十一日則九十四息初十二日則九十五息初十三日則九十六息初十四日則九十七息初十五日則九十八息初十六日則九十九息初十七日則一百息

易以乾坤為體坎離為運始以震巽終以艮兌而乾坤則包括乎上下卦畫成三象三才也重而為六順六氣也爻位以五備五行也揆五以六明往復也此兼三才而兩之義也此十日十二辰之所由以行也上經首乾坤終坎離下經首咸恒終既濟未濟分以九官序以反對乾坤二畫而六十四卦之爻莫不由之坎離乃陰陽中氣

其相次則倒正不變而震艮巽兌得氣之偏相次則皆以全體相反是皆陰陽循環奇耦相參虛實相求剛柔相推之理天地四時之運行人身血氣之流轉一體之義備見於斯夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數滋蔓也衍也繁衍之大其數五十故八骸九竅五藏六腑手指足指合以二腎而總有五十馬其一不用者心也太極之位是也至于操著則分二象兩卦一象三操之以四象四時歸奇於劫以象閏五歲再閏故再劫而後掛天數五奇也凡虛而運者是也意氣志慧智也地數五耦也凡實而有者是也四肢一體也天數二十有五九竅五藏六腑五官是也地數三十手足指二十八骸二腎是也凡五十有五此所以成變化而行鬼神也聚細縕而為精氣即噓吸而為陰陽有所運為為無不遂是變化以之而成智慧本於一性善惡由乎一念有所思慮慮無不至是鬼神以之而行此即一陰一陽之謂道陰陽

不測之謂神乎其運為變化與天地均矣乾之策二百一十有六筋脉之數也坤之策百四十有四齒牙骨節之數也凡三百有六十合大小筋脉骨節之數而成一身合三百六十日而成一歲夫子曰當期者猶有未養焉爾周天三百六十五度四分度之一三百有六旬有六日定四時成歲今言三百六十者是虛其六以揆之也即大衍除五與一之義漢儒以三百六十日與三百八十四爻而二十四爻無位於是

有六日七分之說又除坎離震兌四正而為二十四氣之說是殆未之思也夫子以乾坤二策散而為三百六十日則乾坤十二爻已無其位凡在卦者無非乾坤也六旬有六日與月之大小減出六日雖曰盈朔而虛以待用又不可除是十有二日而十有二爻當之矣積以為閏其用豈有窮哉是理也常周流乎六虛之中惟六虛則能運之總而言之五十有五大衍之數惟曰五十者實衍所生惟有五十蓋五官之

運既已為慮一心之私又置不用則四十有九之數全契乎天理之正如是則吾身非人也天也以吾身之天而契乎上天之天其氣數之推移一與天同以之修身則能窮神知化德之威也以之卜筮則吉凶悔吝無不先知以之治國平天下則周官三百六十屬日成月要有不可紊夫子謂有聖人之道四焉者無不在也至于二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數即吾身毫髮毛竅之謂而天下萬物之數備之日有十二辰總一年之辰則四千五百二十而二篇之策又以當之矣

○子華子曰上決而成天下決而成地既已決矣命之曰中決必有所合也命之曰和中玄和同萬物化生夫是之謂三三六六四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣推而衍之先天之數是也故道以之而顯德行以之而神可以酬酢乎世變可以祐助乎神明皆本於天一地二天三地四

天五地六天七地八天九地十之數麻衣所謂天一生水坎之氣孕於乾金此皆言其成象必待天一與地六合而成水乾坎合而水成於金凡此皆言其成形夫以五行生成之數雖兒童亦能成誦要其義實雖老壯亦不知著落即成變化行鬼神之意麻衣知之矣故夫子曰知變化之道者其知神之所為乎又曰易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往古之聰明睿知神武而不殺者夫故又曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴無非以是而推之也故又曰三天兩地而倚數試以人之手足指而驗之手指之節則兩地而三天足指之節則三天而兩地手足指之各具其五是又五數之所自見也乾之文言曰大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時

○天且弗違而況於人乎況於鬼神乎大有一卦惟五爻為陰是亦虛五之意而上九之天爻則有曰自天祐之吉無不利天也人也一也合而言之道也故為之說曰易由乾坤而至坎離由坎離而至震艮巽兌則天地之體備而易道彰由天地而陰陽由陰陽而精氣則人性成而吾身立是知八卦九章即吾身之八骸九竅五運六氣即吾身之五藏六腑象數爻策無一事之不備精神魂魄無一物之不有一氣周流陰陽闔闢大易之道端在是矣

周易參同契注卷下

周易參同契

容一

廬陵後學黃瑞節附錄

周易參同契五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛默養志虛无博瞻文詞通諸緯候得古文龍虎經盡獲妙旨乃

約周易撰參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行於世參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也

其書假借君臣以彰內外叙其離坎直指汞鉛列以乾坤真量鼎器明之父母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏莫不託易象而論之故名周易參同契云

按參同契註本凡一十九部三十一卷其目載夾解鄭氏藝文略彭曉本最傳然分三卷為九十章以應陽九之數歌鼎器一篇以應水一之數其傳會類如此蓋效河上公分老子為上經下經八十一章而其實非也鮑氏云彭本為近

世漢學妄更秘館所藏民間所錄差誤所脫莫知通從朱子考辨正文引證依據其本始定今不敢又贊附諸說云

朱子曰參同契本不為明易姑借此納甲之法以寓其行持進退之候異時每欲學之而不得其傳无下手處不敢輕議然其所言納甲之法則今所傳京房占法見於

火珠林者是其遺說所云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非以分六卦之方也此雖非為明易而設然易中无所不有苟其言自成一家可推而通則亦无

害於易○伯陽參同契恐希夷之學有些自其源流○先天圖與納音相應蔡季通言與參同契合以圖觀之坤復之間為晦震為初三一陽生八日為兌月上弦十五日為乾十八日為巽一陰生二十三日為艮月下弦坎離為日月故不用參同以坎離為藥餘者以為火候○邵子發明先天圖圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修鍊參同契所言是也○參同契文章極好蓋後漢之能文者為之其用

字皆根據古書非今人所能解以故皆為人妄解世間本子極多其中有云千周燦彬彬子萬變將可觀神明或告人号魂靈忽自悟言誦之久則文義要訣自見○須溪劉氏曰古書惟參同契似先秦文

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

乾坤以字內言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化萬物終始皆在其間以人身

言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽萬物變化終始皆在其間此乾坤所以為易之門戶衆卦之父母也凡言易者皆指陰陽變化而言在人則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟

○ 坎離匡郭運轂正軸

乾坤位乎上下而坎離升降於其間所謂易也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輸一下而一上也轂車輪之心外實而持輻內空以受軸者也軸車下橫木兩頭貫轂而受轄者也

牝牡四卦以為橐籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也橐籥囊籥其管也蓋納甲之法乾為望坤為晦

而坎離升降於其間震為生明而兌為上弦巽為生魄而艮為下弦如鼓鞀之有緩急也

朱子曰坤子云乾坤定上下之位坎離列左右之門參同契首卦位錯掛都只

覆冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外數在律歷紀

此言人心能統陰陽運轂軸以成丹也銜轡謂所以使陰陽者繩墨謂火候軌轍指其升降之所由中謂心外謂氣數即下文

○ 六十卦之火候也

月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏

月以五日為一節六節為一周兼晝夜為六十以配六十卦晝剛夜柔剛裏表蓋六十四卦除乾坤坎離為爐竈丹藥所用以為火候者止六十卦也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如次序

此六十卦之凡例一月而一周蓋逐日用

功時刻之早晚也
既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

既未謂晦日之卦朝既濟莫未濟也爽謂生明之時

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

春夏謂朝秋冬謂莫內體謂前卦外用謂後卦此亦六十卦之凡例後篇屯以子申蒙用寅戌乃以納甲之法盡發之大率一日所用子午卯酉四時而已

賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發善怒如是應四時五行得其序

此言朝莫用功有不同之處未詳其說天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上而坤下離降而坎升也乾坤二用謂乾用九坤用六九老陽六老陰也

二用无文位周流行六虛往來既不定上下亦无常幽潜淪匿升降於中包囊萬物為道紀綱以无制有器用者空故推消息坎離沒

亡 乾坤二卦六爻九六各有定位唯用九用

六无定位而六爻之九六即此九六之周流升降也納甲之法乾納甲壬坤納乙癸震納庚巽納辛艮納丙兌納丁皆有定位而坎納戊離納己无定位蓋六卦之陰陽即坎離中爻之周流升降也故以此之无

制彼之有知器有形而其用乃在其形之空處蓋用老子所謂埏埴以為器當其无有器之用之語也消息謂自坤之息歷震兌而極於乾自乾而消歷巽艮而極於坤也沒亡謂无位也後章用九翩翩為易宗

祖一節亦是此意也

朱子曰或問參同本是龍虎上經果否曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句遂偽作此經大槩皆是陳括參同之語而為之也其間有說錯處如二用云者用九用六九六亦坎離也六虛者即乾坤之初二三四五六爻位也言二用雖无爻位而常周流乎乾一六爻之間猶人之精氣上下周流乎一

身而无定所也龍虎經却錯說作虛危去蓋討頭不見牽合一字來說按彭氏以為魏公得古文龍虎經而誤參同契未子以為經乃後人偽作今考參同契中有古文龍虎經之文往古有耳如云此乃三墳書非今所傳者耳龍虎經又按全碧古文龍虎經之此未可知也又按全碧古文龍虎經上經差簡於參同契然其語次布置與契不甚相遠而加整焉末云則大記不虛作亦契中語也然則大記又參同之所自出與

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊已之功

此亦造字之法明坎月離日之合而為易也蓋坎戊離已皆居中宮土位而四方五行皆稟其氣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒

此總明日月為易之意下乃詳言其法與一月之火候

晦至朔旦震來受符當斯之時天地媾其精日月相輝持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權與樹根基經營養郵鄂凝神以成

軀象夫蹈以出蠕動莫不由於是仲尼贊洪濛乾坤德洞虛稽古稱元皇闢睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘信以應時

此書之法以一月為六節分屬六卦震一

兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節故言朔旦則震始用事而為日月陰陽交感之初於是加修鍊之功如聖人之作六經皆有所托始也此實一篇之要言而雄陽播玄施雌陰化黃包又一節之要處他皆以明此耳

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞

此又以一月為十二節以復臨泰壯夫乾姤遯否觀剝坤為序每二日半為一節復

即前六節震卦之內體也長子震也父乾也母坤也下章云朔旦為復

三日出為爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方

三日第一節之中月生明之時也蓋始受

一陽之光而昏見於西方庚地也八日第二節之中月上弦之時蓋受二陽之光而昏見於南方丁地也十五日第三節之中月既望之時全受日光盛滿而昏見於東方之甲地也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍賦卦節兔者吐生光

此言望夕之月全受日光而借蟾為瞻借兔為吐也

七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明良直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相釋與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終

七八謂十五日也十六日謂第四節之始也始生下一陰為巽而成魄以平旦而沒於西方辛地也二十三日第五節之中復生中一陰為艮而下弦以平旦而沒於南方丙地也三十日第六節之終全受三陽而光盡體伏於東北借易朋字作明字也一月六節既盡而禪於後月長子繼父復

生震卦壬配甲癸配乙皆屬乾坤括十日之始終自晦至朔且至此一月之火候也

朱子曰一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上也而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈也日月之於下而月圓于上也晦朔之間日月之合于上所謂舉水以滅火

七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

索盡也

八卦列布曜運移不失中玄精眇難覲推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天下然後治

此用乾坤用九天下治也之語上言乾坤

用即九用六也治或作理蓋避唐諱此下至國无害道皆以國政為喻

可不慎乎御政之首管括密微闡舒布實要道魁柄統化綱紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾侈離俯仰文昌總

錄詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏結過移主辰極受正優游任下明堂布政國无害道

此皆取譬之言然其間亦有可詳味者

內以養已安靜虛无元本隱明內照形軀閉塞其光築固靈株三光陸沈温養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩翰立末可持一者以掩蔽世人莫知之

此乃以內事言之於經中最高為要切而三光陸沈温養子珠之一言又要切之要切者前所譬御政之首魁柄綱紐正謂此也初正翰立原始而言也終脩末持要終而言也一者以掩蔽言其造端之處隱而不章者也

上德无為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神

德居此兩孔穴法金氣亦相胥

此下漸難通曉今略以意解之上德即上文所謂雌陰化黃包三光陸沈下文所謂汞白為流珠青龍與之俱所謂流珠水之母者正思慮所不及也下德即上文所謂

雄陽播玄施溫養子珠下文所謂白虎為

熬樞黃土金之父者正著意用力處也閉

則皆失其所宜矣下不可无故无者以奉

上神德謂微妙處龍虎經作上有青龍居

金氣即謂雄陽白虎也大率陽既下即陰

自上矣所謂孔穴者此也鼎器歌云陰在

上陽下奔此亦至要之言

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水

者道樞其數各一

白謂汞黑謂鉛金精言其生於鉛水基能

生水也白黑各一而水為道樞所謂神德

者也

陰陽之始玄舍黃芽五金之主灶方河車

玄舍黃芽水中有土靜而有意也灶方河

車黑而生水也以下文考之正謂鉛耳

故鉛外黑內懷金華被揭懷玉外為狂夫

鉛即上文所謂金氣

金為水母隱子胎水者金子子藏母胞

此即上文知白守黑之義

真人至妙若有若无彷彿大淵乍沈乍浮退

而分布各守境隅

此所謂溫養子珠者也

望之類白造之則朱鍊為表衛白裏貞居方

圓徑寸混而相拘先天地生魏魏尊高旁有

垣闕狀似蓬壺環而關閉四通踰守禦密

固闕絕姦邪曲閣相通以戒不虞

徑寸即所謂子珠者垣闕疑即下文所謂

情主營外垣為城郭者耶皆未詳其何說

可以无思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守

之者昌失之者亡動靜休息常與人俱是非

歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日

辰陰道厭九一濁亂弄玄胞食氣鳴腸胃吐

正吸新邪晝夜不卧寐腸鳴未嘗休身體以

疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居

周回立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形像夢寐

感慨之心惟意喜悅自謂必延期遽以天命

死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸

術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾

九都

言此道與諸旁門小法之不同不能詳解

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不

休服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡

能存能亡長樂无憂道成德就潛伏踈時太

一乃召移居中洲功滿上昇應錄受圖火記

不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬

樞汞白為流珠青龍與之俱舉東以合西魄

魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之

偃月疑前下圓後上缺狀如偃月也白虎

鉛也火也氣也西也魄也陽也為熬樞言

下奔而致蒸潤上行也汞日精也青龍水

也東也魂也陰也上弦陽也下弦陰也

朱子曰坎離水火龍虎鉛汞之屬只是

互換其名其實只是精氣二物而已精

水也坎也龍也汞也氣也火也離也虎也

鉛也其法以神運精氣結而為丹陽氣

則凝成丹其說甚異

兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道

正不傾

八日為兌上弦又進八日乃成乾體二十三日為艮下弦又退八日乃成坤體一本註云鍊有三百八十四亦應爻之數蓋一斤之銖數也自震而起至乾而滿歷巽而

消至坤而盡

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性威光晶乃煇

金即鉛也金歸其母復其故性謂欲藏不用日不照月純坤卦也煇字本作喜一本作僖今按皆无理案說文煇炎也後漢多用此字

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

十三

子水一午火二數合三也戊己土其數五

三五合而為八八石象也然其實但水火二物而以土為主耳土屬脾胃主意謂以意使火下而水上相呼吸也金即火也朱雀疑指心而言又意之主也此火字與前章熬字意不同別是一火也執平謂執衡司夏也此書之意大抵為以火烹水以水滅火亦如前章月受日光反歸其母之意也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯者嫗成蛇女改形免世厄號之曰真人

此言內丹而言入口未詳其旨餘見後章馳入赤色門下

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因

此皆以同類相變為譬也

欲作服食僊宜以同類者植禾當以粟覆雞用其子以類輔自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成攢類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳孤兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

又以異類不能相成反覆明之

世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒无因緣度量失操持搆治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊治鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡穉年至白首中道生狐疑肯道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

此言為外丹者藥非同類不能成寶

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以轉之三看天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易付

量无兆難慮謀作事令可法為世定詩書素
无前識資因師覺悟之皓若寒帷帳曠目登
高臺

言三聖迭興事有優劣蓋伏羲法天文王
踵羲夫子踵文有形者易制无形者難及
也因自言因師以悟此理也詩書兩句未
詳

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人
不熟思尋度其原流幽明本共居竊待賢者
談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅寫
情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰綴
斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其紀綱
枝條見扶疎

火記六百篇蓋古書今亡未可知
以金為隄防水火乃優游金數十有五水數
亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為
真金重如本初其三遂不入火二與之俱二
物相合受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須
史間先液而後凝號曰黃輿焉
此言丹之第一變也金水並見上一作

火據下文三物即當作火然又云下有太
陽氣則似只是二物恐當作入而三亦當
作二耳此是金水數皆十五而五分其水
只用其二蓋十五之六也其三則十五之
九也水二一作火二與上水火下三物相
應但上无火之鍊兩下又有太陽字則又
未必然也二物相合受即陰陽坎離之交
三物之誤甚明

歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若
明窓塵
此似第二變也

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更親觀氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸
刀圭最為神
此第三變也擣治并合此當別有所作用
赤色門謂口也液凝灰土理須自見蓋吐
出而鍊治之復吞納也炎火即所謂太陽

氣聲正勤後章亦言噉噉聲正悲如嬰兒
慕母是也修疑作脩字唐人兩字多互見
氣索命絕又是前章火滅金復之意粉提
刀圭未詳

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光榮日月相激薄常存晦朔間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名
者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱
還丹

此解上文還丹得名之義因火滅而金復
也
吾不敢虛說放效聖人文古記題龍虎黃帝
美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持
行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學
者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不
我欺

周易參同契

周易參同契卷中

下同

卷三

廬陵後學黃瑞節附錄

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛无六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此與上篇首章相表裏

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦日屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲涌沸山崩地裂天見其怪群異旁出孝子用心感動皇極近起已口遠流殊域

或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏

蓋乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離巳艮丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未巳卯上三爻納癸丑亥酉震下三爻納庚子寅辰上三爻納庚午申戌巽下三爻納辛丑亥酉上三爻納辛未巳卯坎下三爻納戊寅辰午上三爻納戊申戌子離下三爻納巳卯丑亥上三爻納巳酉未巳艮下三爻納丙辰午申上三爻納丙戌子寅兌下三爻納丁巳卯丑上三爻納丁亥酉未而內體從子至辰巳外用從午訖戌亥故朝屯則初九庚子之爻當子時六四戌申之爻當卯時暮蒙則初六戊寅之爻當午時六四戌戌之爻當酉時餘六十卦各以此法推之此再言一日之火候也

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光畢昂之上

三震出為微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸華終還其初三巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五三坤承結括終始蘊養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九翩翩為道規矩循據璇璣升降上下周流六爻難得察睹故无常位為易宗祖

此再以納甲言一月之火候也又以乾六爻納於其間以明陽氣之消息箕斗但言東北畢昂但言正西借天之四方以言地之四方耳昧謂天之東北西方也六五恐是廿六字廿音入即二十字二十六日以

候坤卦用事也用九以下與上篇乾坤二用處相表裏

朔旦為☳復陽氣始通出入无疾之表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常☷臨爐施條開路正光耀寢進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成☰泰剛柔並降陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時漸歷☰大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分☷夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵☰乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干☰姤始紀緒履霜最先井底寒泉午為甦賓賓服於陰陰為主人☷遁去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥☷否閉不通萌者不生陰伸陽誣沒陽姓名☷觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘗因冒以生☰剝爛支體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎☷坤元恒順地理承天布宣玄幽速眇隔闕相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君无平不

陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千秋常存

此以十二卦細分一月之火候亦通一歲之火候也一月之法二日半為一卦復為震之坤臨為兌之坤泰為乾之坤大壯為乾之震夬為乾之兌乾為乾之乾姤為乾之巽遁為乾之艮否為乾之坤觀為坤之巽剝為坤之艮坤為坤之坤臨為復震大壯為復兌乾為復乾遁為復巽觀為復艮坤為復坤其推演之例以卦名律名辰名三者而言輻湊即太簇俠例即夾鍾洗濯即姑洗中即仲呂昧冥即林鍾即申任蓄即南闕即亥應即應鍾大率傳會假託不足深究也後為主君蓋亦讀易而後得主為句其誤久矣

合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而无瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如雞子黑白相扶縱橫一寸以為始初四肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛此與上篇知白相表裏言人之始生亦以陰陽交合而成今欲為丹亦猶是也凡言道者皆丹之託名鉛疑是鉛字以似而誤也

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水聚二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心曾陰陽配日月水火為效徵耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視覽開闔皆合同為己之軸轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順以鴻三者既關鍵緩體處空房委志歸虛无念以為常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容寢

以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正陽脩之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞无極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄芸鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此一節乃涵養本原工夫尤未要切

朱子曰離氣內營衛皆見前章讀內為納其說是也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速關不通猶盲者不任杖聾者聽官商沒水捕雉兔登山索魚龍植蓼欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年无見功欲知服食法事約而不煩太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化為水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母欲養孝子報恩嚴父施令教飭子孫五行錯王相据以生火性銷金伐木榮三五為一天地至精可以口訣難以書傳子當左轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相

貪便遂相銜嚙咀嚼相吞榮感守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄各有其功何敢有聲不得其理難為妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相况揆物終始五行相克更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道

言學小術者勞而无功得此法者約而不煩太陽以下與前篇知白熬樞黃輿等章相表裏五行相生母子之恩也火金相克嚴父之令也三五謂火金木並皆稟土氣也一說謂三五即前篇子午戌巳也一未詳所指或曰與當作左此言陰陽定位也龍亦放此東疑當作左此言陰陽定位也龍

虎六句母子之恩也榮感太白以下八句嚴父令也不得其理廣求名藥為外丹者也以類相况如前篇言八石正綱紀之類也

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若

以野葛一寸已且一兩入喉輒僵不得悅仰當此之時雖周文操著孔丘占象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走河上姁文靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根物无陰陽違天背

原肥雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明朔晦薄蝕奄冒相包陽消其形陰陵生災男女相須含吐以滋雄雌交雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱

吐證符

以毒藥能殺人為黃芽能制蛇女之孽外
丹即謂丹砂此未詳何所指也物无陰陽
以下皆物理明為此法者當陰陽交合為
本也

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四
者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青
為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖三物一
家都歸戊己剛柔迭興更歷分部龍西虎東
建緯卯酉刑德並會相見懼喜刑主伏殺德
主生起二月榆死魁臨於卯八月麥主天罡
據酉子南午北互為綱紀九一之數終則復
始含元抱真播精於子關關雖鳩在河之洲
窈窕淑女君子好逖雄不獨處雌不孤居玄
武龜蛇盤蚪相扶以明牝牡畢竟相胥假使
二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒
發辯利舌奮舒美辭推心調諧使為夫妻辨
髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分
劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一降坐八
公擣鍊淮南執火立宇崇壇玉為階陞麟脯

鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋
戒冀有所望亦猶和膠補金以硃塗瘡去冷
加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并即上章蛇女黃芽之
意心赤脾黃二章諸本无之未詳孰是龍
虎子午交錯方位關關以下又以二女明
藥物之非種

周易參同契卷中

周易參同契卷下

廬陵後學黃瑞節附錄
下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含
精養神通德三元精液溱理筋骨綴堅眾邪
辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆
冒眾文學者得之韞積終身子繼父業孫踵
祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農
夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄
斯文字約易思事者不煩披列其條實核可
觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門
智者審思以意參焉

言昔之仙者著書示人而不明言其事託
名諸石為身內陰陽之號故學者多失其
指今著此書省約易曉仍恐漏泄故多謬
亂之辭而孔竅其門也其下歌辭又撮一
書大指云

按亂辭如離勝之
亂曰也下文可見

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星
紀子人民皆驚駭景妄前却兮九年被凶
咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂
兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

此一節言水溢之咎王者能自改則害氣

息而水土平矣玄溝蓋謂天漢河鼓星名
星紀丑位未詳其說九年謂洪水關鍵低
昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身
取譬而言亦為水火不既濟之象

朱子曰玄溝害氣恐未是說人身內事
方是設譬之辭。王莽傳曰害氣將克

矣蓋上文說洪水為災而王者能改故
害氣去而洪水平也言說作用又說作
固後人遂妄改為精而增而字皆非是
然因周字可見其為害字蓋篆隸文皆
相似也

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮
出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升
熬於飢山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼
液和於后

朱子曰虎一作麤一作攀按三字皆假
名但下句云蒼液即此合作攀與攀而
前有舉磁之文即作攀為得然下句又
云朱鳥及再列三獸之名位則此當為
虎而液亦當為龍矣倡導前即前所謂
熬極下文云和於後即此似皆指有情

之物作龍虎為雷也此一節又是以火
烹水以水滅火金水相合復還本初之
意

朱鳥翔戲兮飛揚色五采遭逼網羅施子
壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮如嬰兒慕母顛
倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮龍

鱗狎獵起五色象炫耀兮變化无常主滿滿
鼎沸馳兮暴涌不休止雜運重疊累兮犬牙
相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳雀鬼以
雜廁兮兼積相支柱陰陽得其配兮淡泊自
相守青龍處房六子春華震東卯白虎在昴

七子秋芒兌西酉朱雀在張二子正陽離南
午三者俱來朝子家屬為親侶本之但二物
兮末乃為三五三五并為一子都集歸二所
治之如上科子日數亦取甫先白而後黃兮
赤色通表裏名曰第一鼎子食如大黍米

此復總言還丹之法撮其精要子午謂乾
坤寅申謂坎離升熬即所謂熬樞伏蒸者
白虎金青龍水朱雀火以金生水水而滅
火以成丹其形如此前所謂先後凝馬
齒闌干是也嗷嗷聲正悲亦前所謂晝夜

聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各
守境隅各自獨居者房東方七宿之中六
其度數也昂七張二放此二物謂陰陽三
五謂火金木皆稟土氣也并與一詳其文
意與似當作為二所取甫皆未詳其文義

自然之所為兮非有邪偽道山澤氣相蒸兮
與雲而為雨泥竭乃成塵子火滅自為土若
藥漆為黃兮似藍成綠組皮革煮為膠子麴
藥化為酒同類易施功兮非種難為巧

譬上事

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億代後兮。
昭然而可考煥若星經漢兮昂如水宗海思
之務令熟兮反復眎上下十周燦彬彬兮萬
遍將可親神明或告人兮魂靈忽自悟探端
索其緒子必得其門戶天道无適莫兮常傳
與賢者

言其書指著明學者但能讀千周萬遍則
當自曉悟如神明告之也董遇云讀書千
遍其義自見又曰思之思之又重思之思
之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神

之極也非妄語也

五相類此篇五章一參同二太易三象彼四節圖五委時

參同契者敷陳梗槩不能純一纖微未備缺略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命五相

類則太易之情性盡矣太易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩曠太玄无形容虛寂不可觀巨郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時也太玄无形容上善若水真一難圖之象

也四象未詳

鄒國鄙夫幽谷朽生

宋子曰魏君實上虞人嘗作會稽或是魏隱語作鄒

挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略令名執守恬淡希時安平遠客燕間乃撰斯文歌叙

大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順

理宣耀精神神化流通四海和平表以為歷萬世可循序以御政行之不煩引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我不離已身抱一母舍可以長存配以服食雄雌設

陳挺除武都八石棄捐審用成功世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使余敷偽却被贊愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙淪寂无聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

鼎器歌

圓三五寸一分口四八兩寸唇長二尺厚薄

勻腹三齊坐垂温

二尺或作尺二彭曉解作二尺三齊一作

齊三按齊即臍字

陰在上陽下奔

此二句是要法

首尾武中間文陰火白黃牙鉛兩七竅輔翼人膽理腦定升玄子處中得安存來去遊不出門漸成大性情純却歸一還本原至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路速極幽玄若達此會乾坤樂道者尋其根審五行定鍊分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗游太虛子謁仙君錄天圖号號真人

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无準序以為政不至太平服食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其鍊兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜未鹽分判以經為證用意健矣故為立法以傳後賢惟曉大象必得長生強己益身為此道者重加意焉

此似註序後人所作今註亡而序存耳立

法即立注字轉寫誤耳

宋子曰或云後序或云魏君撰其文意乃是註之後序彭曉序云魏君密示

青州徐從事公箋註徐隱名而註之
恐此是徐君語也其註則不復存矣

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人

篇題蓋放緯書之目詞韻皆古與雅難通

讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤

今合諸本更相讎正其間尚多疑晦未能

盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉

存之以備參訂云空同道士鄒訢

按鄒訢二字未子借之記名也鄒本春
秋郭子之國樂記天地訢合鄭氏註云
訢當作喜

朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦
蓋之外其次即言屯蒙六卦以見一
日月功之早晚又次即言納甲六卦以

見一月用功之進退又次即言十二
卦以分納甲六卦而兩之蓋內以詳理

月節而外以兼統歲功其所取於易
為說者如是而已初未嘗及夫三百八

十四也今世所傳大候之法乃以三
百八十四爻為一週天之數以四直

一百而爻多日少則不免去其四卦二
十四爻以俟二少則不免去其四卦二

已非出於自然然陽初無次第不知功
用之或陰或陽初無次第不知功

有何分別又况一日之間已周三百
十之數而其氣所加僅得一月之數

漸退相權準又此二君之勢也運
後人以意為之未復往來之勢也

意此書大要在於坎離二字若於此
得其綱領則功之使不致其早晩之

者自可以領功之使不致其早晩之
期進退之節便為可用功不必一拘

說故今推得策數一法似亦齊整其
與

周易參同契卷下

支數之法雖皆魏君所不言然此為
有理也蓋月以十二卦分之日
有半各以本卦之文行本卦之策自
月觀卦以本卦之文行本卦之策自
八至七月否卦陽用老三四月大壯
後至二月泰卦陽用老三四月大壯
少至一月已足即一開析舒氣其休
實寂一卦之運反復循環無有餘欠
即為一歲之運反復循環無有餘欠
數則具圖欲與李通講之未及寓寄
未嘗隨聲附影輕附於聖人之徒如
阮逸偽作其重於傳信如此獨於參
契無一語疑似且其解易得於邵子
多而參同契是以此從上處之也嘗
自參同契是以此從上處之也嘗
頭緒未得其作料孔穴慶元丁巳
通編置道州將別留宿寒泉與訂
參同契終夕不寐嗚呼是師是弟
憂世不亂如此而獨於參同契
謂世不亂之意決不與季通講之
年而先生卒矣然則參同契符二
其師弟子始而二書不度於聖人
自成書以之列太極先天之復宜
哉乎

周易參同契分章通真義序

序曰

容三

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世
襲簪裾唯公不仕修真潛默養志虛无博瞻
文詞通諸緯候恬悒守素唯道是從每視軒
裳如糠粃焉不知師授誰氏得古文龍虎經
盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未
盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄
奧所述多以寓言借事隱顯異文密示青州
徐從事徐乃隱名而註之至後漢孝桓帝時
公復傳授與同郡淳于叔通遂行于世公撰
參同契者謂修丹與天地造化同途故托易
象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其離
坎直指汞鉛列以乾坤真量鼎器明之父母
係以始終合以夫婦拘其交媾譬諸男女顯
以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以
降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周
星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以
陰陽為隄防以水火為化機以五行為輔助
以真鉛為藥祖以玄精為丹基以離坎為夫

周易參同契分章通真義序

妻以天地為父母互施八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中乃得水虎潛形寄庚辛而西轉火龍伏體逐甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其孰能與於此哉乃見鑿開混沌擘裂鴻濛徑指天地之靈根將為藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變化之元漏大治生成之本非天下之至達其孰能與於此哉其或定刻漏分晷時簇陰陽走神鬼感三千六百之正氣四七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在掌鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏孕育之本致使神變无方化生純粹非天下之至明其孰能與於此哉契云混沌金鼎白黑相符龍馬降精牝牡襲氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與蛇女同名朱汞共嬰兒合體明分藥質細露丹形盡周已化之潛功大顯未萌之朕兆非天下之至神其孰能與於此哉其有假借爻象寓此事端不敢漏

泄天機未忍秘藏玄理是以鋪舒不已羅縷再三欲罷不能遂成篇軸蓋欲指陳要道汲引將來痛彼有生之身竟作全陰之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通德三光遊精八極服金砂而化形質餌火汞以鍊精魂故得體變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙非天下之至真其孰能與於此哉曉所分真契為章義者蓋以假借為宗上下无準文泛而道正事顯而言微後世議之各取所見或則分字而義或則合句而箋不无畎澮殊流因有妍媸互起未學尋究難便洞明既首尾之議論不同在取捨而是非无的今乃分章定向所貴道理相黏合義正文及真藥門附就故以四篇統分三卷為九十章以應陽九之數名曰分章通真義復以朱書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其詞理鈎連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數喻丹道陰陽之數備矣復自依約真契撰明鏡圖

訣一篇附于下卷之末將以重啓真契之戶
庸也曉因師傳授歲久留心不敢隱蔽玄文
是用課成真義庶希萬一貽及後人也昌利
化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契分章通真義卷上

觀部字通篇部員卦卦象為象高利化飛鶴冥于對註

乾坤易之門戶章第一

乾坤者易之門戶象卦之父母坎離匡郭運較正軸

太易太初之前雖含虛至妙則未見光萌太始太素太極之際因有混成乃混沌也中有真一之精為天地之始為萬物之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬物象名焉故配乾坤為天地之紀綱運陰陽為造化之橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公謂修金液還丹與造化同途因託易象而論之莫不首採天地真一混沌之氣而為根基繼取乾坤精粹潛運之蹤而為法象循坎離否泰之數而立刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大旨也故以乾坤為鼎器以坎離為匡郭以水火為夫妻以陰陽為龍虎以五行為緯而

含真精以三才為經而聚純粹寒來暑往運行於三百八十四爻免起烏沈升降於三百八十四日此皆始於乾坤二卦之體而成變化者也故云乾坤者易之門戶象卦之父母也

牝牡四卦章第二

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏

凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神室乃用乾坤坎離四卦為藥橐籥者樞轄也覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐剛火柔符皆依約六十四卦周而復始循環互用又於其間運春夏秋冬分二十四氣學七十二候以一年十二月氣候感於一月內以一月氣候陷於一晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數協陰陽之化機其或控御不差運移不失則外交陰陽之符

內生龍虎之體故云善工者準繩墨以无

差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦為藥之父母樞轄鼎器則非

晝夜之數契乃統而言之兼并為六十四卦也經緯奉日使者卦爻為日用之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互為表裏也

朔旦屯直事章第三

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦為首朝屯暮蒙從此為次序也

既未至晦爽章第四

既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗往復也日辰為期度動靜有早晚

者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分
隔陰陽升降火數周而復始更互用之也

春夏據內體章第五

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午
訖戌亥

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求
外陽也陰符自午退火至亥純陰用事乃
外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始
復而終坤皆以爻象則之也

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時
發喜怒如是應四時五行得其理

春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子
丑寅為春卯辰巳為夏陽火候也午未申
為秋酉戌亥為冬陰符候也乃於十二辰
中運其火符應此四時五行昏明寒暑仁
義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失
鼎內四時不虧象中寒暑則其丹必成矣
古歌曰聖人棄得造化意手搏日月安爐
裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神思日

魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌
之千日期身既无陰那得死是故修金液
還丹若非取法象天地造化以自然之情
則无所成也

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之
象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離
坎離者乾坤二用二用无爻位周流行六虛
往來既不定上下亦无常幽潛淪匿變化於
中包囊萬物為道紀綱

天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也

易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其
中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以
備天地人三才也坎離二用无爻位者謂
外施水火運轉動靜无常故周流六虛往
來上下无常位也或隱或顯或用或潛更
為變化之宗互作生成之母故云為道紀
綱也

以无制有章第八

以无制有器用者空故推消息坎離没亡

无者龍也有者虎也无者承陽之氣也有
者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能
自生變化因坎離升降推運四時遂見生
成盖用空器而以无制有也古文龍虎經
曰有无相制朱雀炎空故陰生陽退陽起
陰潛一消一息則坎離隨時而没亡也

言不苟造章第九

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推
類結字原理為證坎戊月精離已日光日月
為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白
黑各居一方皆稟中宮戊己之功

聖人不苟造虛言而惑後世故引驗日月
推校神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎而
取象運陰陽而採精以五土而終功以四
季而結裏遂得青赤白黑循環而皆稟戊
己也坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中
有陽象水中生金虎也離已日光者日陽
也已陰也乃陽中有陰象火中生汞龍也
故修丹採日月之精華合陰陽之靈氣周
星數滿陰陽運終盡歸功於土德而神精

備矣推類結字者蓋易字象日月也

易者象也章第六

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄴鄴凝神以成軀衆夫蹈以出煥動莫不由

易者象也蓋以日月相合而成也金液還

○丹莫不合日月陰陽精氣而成也故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄴鄴以至凝神成軀終為精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關煥動之物莫不由之

也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此

乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也

則知一鼎中造化一一明象天地運動發

生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不

應進退差殊則令天地之間憑何節候而

生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇

關睢建始初昏冠氣相紐元年乃牙滋

仲尼讚易道分乾坤為萬物之首立咸恒

為夫婦之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯鬼神

之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女

五行相生相剋萬物變化之機盡矣乃乾

坤昭其洞虛也故魏公喻易初立鼎器運

動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全

无形質一如鴻濛混沌之中既經起火運

符則男女精氣相紐故關睢兩暮昏冠相

求自此起火之初便應元年滋產日居月

諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退誦伸以應時故易統天心

伏犧聖人仰察俯觀定易象之數知萬物

之情留示後人俾未達者既得窺天地之

竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體

相生相剋進退誦伸皆在乎掌握故云易

統天心也是以設法象採至精具鼎爐運

符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡

天地之大數也

復卦建始萌章第十三

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基

消息應鍾律升降據斗樞三日出為庚震

庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五

三乾體就成滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣

雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖

屈折低下降

復卦始建萌長子繼父體因母立兆基者

六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始

萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤

是震之孕母故云立兆基也震是乾之長

子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日生形至于八成上弦陽數得半喻鼎中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻鼎中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候陷於半日六辰內進陽火抽添於鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道已訖者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也

十六轉受統章第十四

十六轉受統章第十四
巽辛見平明☴艮直於丙南下弦二十三☷坤乙三十日東壯喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也巽辛見平明者亦如陽火初進之時與月生三日同也下弦二十三者復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東壯喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相須一

月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括始終也七八九六四者合三十日也三十日內七九應陽數六八應陰數乾坤

各分其半至三十日而盡陰符陽火俱終故當一月運火之時皆循八卦列曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之

元精眇難觀章第十六

元精眇難觀推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失交動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因

承辭乾坤用施行天地然後治可不慎乎

元精者是鼎中神靈真精天地之元氣也搏之不得視之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難觀當推效符證立表為範發號施令以應天符故仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之魂魄會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順文辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎交而天地理以上並論循刻漏運符火明抽添分進退一一不失日月星辰行度之數則鼎內依四時生產萬物神精也運符火之士得不慎乎

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成鼎器則管括固濟令微密也開舒布寶者內金舒暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順五星於四七之間

四七乃二如或緯候參差節符不應則吉
凶生於爻象符火失於晨昏致使外五星
錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星謬
離而鼎內不生成也外火雖動而行內符
閑靜不應則天魂地魄不交接是以星
辰錯亂日月差殊四季不調萬物不產良
由運火夏秋失節致鼎中霖旱不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴星六星曰文昌官一
日上將二曰次將三曰貴相四曰司命五
曰司錄六曰司灾台輔者魁下六星兩兩
相比者曰三台主宰天下者上佐天子理
陰陽順四時下遂萬物之宜使卿大夫各
得任其職則象鼎內受天地萬物之氣而
生成變化也陰陽既乖四時失度猶運符
火之士調燮過差故云詰責也金液還丹
秘在鉛火二字為之終始既得真鉛又難
得真火也其可輕議也哉是以魏公廣而
喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟
復更始原始要終存亡之緒或君驕溢充滿
違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶
咎執法刺譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也
月受六律紀者謂金水於鼎內逐月分受
得半月律氣也律呂各六而日月五星經

緯共生萬物喻鼎內受外來陰陽之氣升
降于午之符排運五星之精交媾日月之

粹否泰相繼存亡相緒周而更始始復而

終坤也其神室陰精處中宮居土德而象

君若鼎內應外不專良由國君驕溢則四

方貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦

望虧盈晦朔各咎皆歸過於主主即金精

土德神室也臣即五行六律精氣也得失

即運符火之士也因茲姤女逃亡赤龍奔

逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國无害道內

以養已安靜虛无原本隱明內照形軀閉塞
其兌禁固靈株三光陸沈温養子珠視之不
見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻
君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下

也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽

五行之氣順和鼎室金水之液滋生君得

以養已安靜任運虛无自然變化也原本

隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照

得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也

既安金虎靈根於中宮則須固濟築塞其

鼎口運役三光真精而入其內哺養子珠

靈汞故云三光陸沈也三光者即陽火陰

符金胎以象日月星也外運亦有三光分

在動靜爻刻之內陰陽符火之中變化而

成也緣內外各有陰陽變易之體不可備

論到此微妙非口訣難以書傳也金汞在
鼎變化難測莫可得而窺視或以天機運
制法象樞轄則金汞不敢逃亡龍虎得以
交媾故云近而易求也陰符曰宇宙在乎

手萬化生乎身也

黃中漸通理章第二十一

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩榦立末可持一者以掩蔽世人莫知之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中

而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽藥也一者水也綠水根真金在器內固濟蒙蔽常人莫能知之也

上德無為章第二十二

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜無為而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下閉稱無外火也無者以奉上謂火運四時

卷三

十六

五行之氣以資奉神胎故云上有神德居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽二氣雙閉相須而成神藥餘無別選也魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而產及為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者謂鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

卷三

十七

金為水母章第二十四

金為水母母隱于胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大淵乍沈乍浮退而分布各守境隅

水生於金金為水母謂金生水而反隱形於水乃隱子胎也水者金子子藏母胞謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金胎水舍金而復藏質於金胞中真水銀是也真人至妙之各守境隅者謂真汞被外符火逼逐在母胞中乍沈乍浮飛伏不定若有若無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊之表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生魏魏尊高採之類白者謂初運動之時先以白金為首也造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊為表衛白裏貞居者蓋以白金為神室也方圓徑寸混而相符者謂金胎

象混沌而製造分上下兩弦中宮方圓徑寸以安真乘既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生巍巍尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得一而相形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而為大藥之基聚陰陽純粹之精而為還丹之質殆非常物之造化也則修丹之始須以天地根為藥根以陰陽母為丹母如不能於其間生天地陰陽者即非金液還丹之道若以有天地陰陽之後所產者五金八石草汁木灰晨霜夜露雪漿冰水青鹽白酒諸物雜類而為之者不亦難乎同志思之久而自悟故後篇云萬遍將可親神明或告人下卷三章內云

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺環市闕閉四通踟躕守禦密固關絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以

无思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委曲相連鼎外復有樞轄固濟關絕姦邪以防真氣走失方免別生思慮仍无愁勞也雖固密隄防得神氣滿於室內又須調運陰陽交互施功將以留連真精而成變化如運火符差或縱有真精在內亦復飛走不住全在燮調水火守而勿失則必昌盛故真氣動靜休息一一常與人俱也

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土主壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意悅喜自謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸述甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲

折戾九都

是非歷藏法之曲折戾九都者魏公謂世人不達大道之宗元而趨旁門之曲逞故有內思小伎履步魁綱六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對境接氣房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁以致陽神逃於官宅陰賊盜於肺肝良由內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三尸戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄乎復有外立壇壇祭祀淫鬼欲希過道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魂邪風起於心室或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃致促限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲行轉住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄稱高道明違黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故魏公不欲人習旁門便令徑入正道而歷藏諸法縱有小成終亦不免其死壞唯金液還丹得服之後返老為嬰位證真人與天位同其長久也故下文云金

砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色
悅澤好鬢髮白變黑更生稚牙齒老翁復
丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真
人本卷三十又黃庭經曰百二十年猶可
還過此修道誠甚難須待九轉八瓊丹日
月之華救老殘則知此法是白日沖天長
生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不
休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡
能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太
一乃召移居中洲功滿上升膺錄受圖
魏公警好道之人省究其旨當自豁然既
得之後夙夜勤修終始勿怠藥成之後服
食三年輕舉遠遊水火無礙坐存立亡暗
施陰德潛伏俟時太乙見召移居中洲計
日上升膺錄受圖也太乙乃修丹之主司
也中洲乃神州也世人初得道錄名金簡
於此膺受圖錄始獲上升也

火記不虛作章第二十九

三十一

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎
為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合
西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩
弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正
不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運
諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為
藥樞樞朱汞青龍被丙丁朱雀隨時赴逐
俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東
龍魂西虎魄也上下兩弦合一斤之數分
三百八十四銖應一月二八之候則乾坤
形體俱就與一周天之數同也

金入猛火中章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月
不虧明金不失其重日月形如常金本從月
生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱
藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性威光鼎
乃煇
五行相剋火乃剋金金得火復能成器兩
不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益

自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入
內兩相有益俱得精明金體重如初日月
常環照也金本從月生者金是陰精寄位
西方故云金從月生月自朔旦受日辰之
符因生金也金返歸其母者月轉受統金
歸於水至月晦陽氣消盡則金水兩物情
性自相包裏隱藏匡郭沈淪洞虛也月晦
象年終月朔象年首也金水成形鼎室長
含和氣乃見成功故云鼎喜喜則和怡和
怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石
正網紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之
父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱
雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸
厚土三性既合會本性共宗祖
子水數一午火數二共合成三也戊巳土
數五也三五合成八此乃三五既和諧八
石正網紀也故得青龍呼白虎白虎吸龍
精呼吸相貪者佇思為夫婦也黃土金之

父流珠水之母者土能竭水銀乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱雀火神調勻勝負水盛火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會本性共宗祖謂金火自一數水氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金火二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姣女改形免世厄號之曰真人

巨勝胡麻人食之尚得延年沉金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真金全體故无敗朽然真金是天地元氣之祖以為萬物之母道德經曰无名天地之始有名萬物之母是也天地之先一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始

終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生久視矣

胡粉投火章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植木當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體水雪自水氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之物以金為母還產砂汞故云植木以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成雞與黍蓋種類相生終始相因自然之道也若以金石草木霜露水雪鹽酒之類皆為誤用上文註中已詳說矣十五卷二是將天地根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈汞以為長生之藥不

其然乎故云燕雀不生鳳狐兔不乳馬火性本炎上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據素依文說妄以意為之端緒无因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥頰相鍊飛鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同類安有合體居千舉必萬敗欲點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

魏公謂世間多有博學通儒之士留心道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回迷守管窺自入邪徑千舉萬敗難揆將來雜性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文
 王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以
 輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟
 功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形
 易付量无兆難慮謀作事令可法為世定詩
 書素无前識資因師各悟之皓若寒帷帳瞋
 目登高臺

魏公讚伏羲文王孔子三聖人天縱英靈
 互有明德演易道則通天地萬物之情刪
 詩書則叙君臣衆名之訓復有定爻象析
 分銖算轄周星數窮大衍天地雖大難緘
 否泰之機陰陽至虛无藏動靜之數是以
 聖人因之取謀大道以乾坤象鼎室使抱
 一氣而宗萬靈陰陽貫晷時俾歷六虛而
 生庶類然有形易付者天地也无兆難謀
 者陰陽也若不因三聖演易將水火何路
 施張若不賴萬世垂文驅龍虎何門鈴鍵
 故云素无前識因此悟之若寒帷帳則明
 有所覩如登高臺復莫知其極蓋喻聖人
 之道仰之彌高鑽之彌堅也因易而復明

火記下文當略釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人
 不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者
 談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫
 情著竹帛又符泄天符猶豫增歎息俛仰縱
 斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀
 枝條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝暮
 各係一卦直事云六百篇篇次一一皆同
 故年與月同月與日同日與時同也魏公
 既不敢結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛
 而泄天機猶豫增歎深慮不及將來故略
 述綱紀少露枝條其餘細微備于口訣云
 耳

以金為隄防章第三十七

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數
 亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為
 真金重如本初其三遂不入火二與之俱三
 物相合受變化壯若神下有太陽氣伏蒸須

史間先液而後凝號曰黃與焉歲月將欲訖
 毀性傷壽年形體為灰土狀若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游情
 性相戀金水逐辰受氣合得其半共合一
 斤之數既砂金砂母亦不損故云金重如
 本初也其三不入者真土也金火木為三
 物被水火二者逐辰與之俱入器中乃得
 三性合會二味相拘變化若神也金母始
 因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是
 名黃與焉以至周星陰陽五行功者互漏
 退位藏形盡歸功於中宮黃帝土德也故
 云毀性傷壽年歸土德而化土則神精狀
 若明窓塵也

擣治并合之章第三十八

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令
 致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
 修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
 旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡
 魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸
 刀圭最為神

110421.2 6-2

搗治丹基堅完固濟然後安鼎內號曰赤
色門上水流下下火炎上喉咽進退晝夜
升降文發子初武隨已止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終則
更始一周火足魂魄改形轉為紫金赫然
成丹服之一粒刀圭更神神妙之功述无
盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在喉咽間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

五行是虛无之氣窺視難名若以天地總
數則之則无逃其運用致感鼎內五行自
拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起
於朔晨月魄終於晦暮雄雌相禪砂汞互
生天地自然丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做聖人文古記題龍
虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢

卷三
二十八

者能持行不肖母與俱古今道猶一對談吐
所謀學者加勉力留連深思惟至要言甚露
昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸
性也且金生於水水為金母水復生於金
金返為水母故有還丹之號上文云母隱
子胎子藏母胞是也本卷二十四然魏公所
述殆无虛詐乃託易象及古今龍虎經而
論之仍讚黃帝淮南王王陽先真聖人皆
能持而行之古今共一門徑非不肖者所
可及也故喻後來留意思之要言甚露明
明明不我欺也

周易參同契分章通真義卷上

周易參同契分章通真義卷中

容四

初教鄭守高書桐部身外郎賜紫金靈寶真經其于乾註

乾坤剛柔章第四十一

乾坤剛柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥
難測不可畫圖聖人揆度參序无基四者混
沌徑入虛无六十卦周張布為輿龍馬就駕
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾
危國家

乾坤剛柔配合相包凡修金液還丹先立
乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其
中次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎
中光耀玄冥罔窺良由參度聖文究尋藥
母俾乾坤坎離混而相符遊降六虛敷舒
五氣循六十卦歷十二辰布為車輿以迎
龍馬內有中宮金母如君治國御時運和
氣以相從任无為而大順是故路平不跛
无往不復若或運火參差取時无準則路
生險阻家國見傾致使神室金妃无憑滋
產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水

火也為還返之宗祖其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則母也

君子居室章第四十二

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之喻金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕水火如發施號令欲令眾氣得所又須安靜無為藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙且夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽終始之位也

聊陳兩象章第四十三

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法今至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳屬春夏火行發生之候合於器內而溫養精神

乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之候降於胎中而凝合靈氣乃象立刑儀也魏公使後人則日月之行度分陰陽之廢興循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾鼎內悔吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形金液還丹不日而就矣

二至改度章第四十四

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之末生成龍虎金木之形非只以四季為文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏頗晝夜不等

或陽火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏返作濃霜金宮既砂汞不萌一鼎乃蟲螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子遊散者則胎中真汞被火候過差飛走不佳以至皇極鼎口因而迸出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變證皆由運火之士胸臆也若能執乾天機衡量日月細意調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是也

動靜有常章第四十五

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反復凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四季周流盈縮不虧反復无失即日見其功成矣

晦朔之間章第四十六

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

晦朔之間金水符合之際良後寅前是也陽符既退金水同宗故混沌相符牝牡相得流氣滋潤施液母胞化生神靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起

自箕斗擬轉西位嘔輪吐萌漸思明耀尚在伏陰之際將議復圓舊形故於東北艮鄉以循發生終始之位再動潛龍也此喻運符至戌亥之間鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂良位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸革終還其初也

鼎畢之上章第四十七

鼎畢之上震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕奮折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危

良主止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候計十五日三爻盡為純陽乾體成就也此後陰陽界分故謂之盛衰漸革終還其初乃周而復始也巽繼陰統九四或躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋生包固陽精无敢動逸四候既滿生二陰爻良行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均也九五飛龍天位加喜者謂六候三十日坤行陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物之數周旋故云九五加喜也六五坤承結括終始韞養衆子世為類母者謂坤始變一爻為陽成震作乾家長男以至三爻俱變為純陽成乾陽極陰生復於乾體變一爻為陰成巽作坤家長女以至三爻俱變為純陰成坤始終出沒皆由坤體長養萬物世為類母衆子即衆卦是故六五坤承結括還丹終始為道之規矩也用九翩翩者謂九極見

命以退位乃陽數已訖則轉而相與也

循據瓊璣章第四十八

循據瓊璣升降上下周流六爻難可察觀故无常位為易宗祖

謂上文云乾坤為道之規矩欲順陰陽之

則須循魁斗之行變化補於六爻周流故

无常位乃為易道宗祖蓋喻坎離運氣於

鼎中周流六虛於象內莫能窺觀玄妙潛

生是為藥之宗祖也

朔旦為復章第四十九

朔旦為復☰陽氣始通出入无疾立表微剛

黃鍾達于北乃茲彰措施柔暖黎蒸得常

朔旦為復者五陰一陽陰氣已極陽氣復

生謂六柔爻下體初變一剛爻是一陽發

生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律

應黃鍾鼎內受微陽之氣始造砂求之基

五陰一陽以陽為主則布氣通流无所不

至是謂出入无疾也易曰復反復其道復

其見天地之心乎喻天地鼎中將生萬物

自茲而始應十一月子進陽火候也

臨爐施條章第五十

臨☱爐施條開路正光光耀漸進日以益長

丑之大呂結正低昂

臨卦四陰二陽喻行丑火陽德漸進光耀

鼎中冬至之後日以益長陽氣浸布生成

神氣精也符應大呂結正低昂者金水感

氣漸結流珠於上下應十二月丑進陽火

候也

仰以成泰章第五十一

仰以成泰☰剛柔並隆陰陽交接小往大來

輻輳於寅運而趨時

泰卦三陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸北

龍虎之精敷榮金求故云小往大來易曰

无平不陂无往不復陰陽相承之道應正

月寅進陽火候也

漸歷大壯章第五十二

漸歷大壯☱俠列卯門榆莢墮還歸本根

刑德相負晝夜始分

大壯卦二陰四陽謂仲春陽氣雖盛陽中

猶含陰氣陰道將離故榆莢墮陰而落也

刑德相負者謂二月八月陰陽分位之時

陽為德德則萬物生陰為刑刑則萬物死

故二月陽中含陰陰氣犯物乃於仲春而

榆莢墮落象金砂隨餘陰氣動靜落於胞

中故云歸根也八月陰中含陽陽氣發生

乃於仲秋而薺麥復生象金水隨餘陽氣

滋液滿於室內故云復榮也卦內云刑德

相負之際陰陽兩停之時應二月卯息符

候也

夫陰以退章第五十三

夫☱陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

夫卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎

內尚餘些些陰氣被辰火蕩滌金砂得以

洗濯羽翮振其宿塵應三月辰進陽火候

也

乾健盛明章第五十四

乾☰健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

易曰大哉乾元剛健中正純粹精也乾元

萬物資始自冬至一陽生至于純陽雲行

雨施品物流形喻鼎內自十一月受符至

四月六爻盡變為純乾資成品類故金胎
遇正陽之火金得火而成器同益光明廣
被四鄰充滿鼎室應四月已進陽火候也
中而相干也陽極陰生謂下文陰干陽德
也

姤始紀序章第五十五

姤☱始紀序履霜最先并底寒泉午為蕤賓
賓服於陰陰為主人

易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分
界龍虎交媾故相遇也又曰繫于金柅貞

吉謂一陰首唱繫于後變以至極陰也履

霜最先者一陰初生必至極陰既有微霜

必至堅冰也并底寒泉者謂五陽下有一

陰陰氣未得敷舒五陽雖多陰方受事凡

卦之六爻五陰一陽以陽為主五陽一陰

以陰為主多以少為主故云陰為主人也

喻鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微

信金水少得舒情必知堅冰極陰之至也

應五月午退陰符候也

遷世去位章第五十六

遷☱去世位收斂其精懷德俟時極遲昧冥

遷卦四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽

遷其位收斂真精以待將來殘陽居陰漸

欲闕絕乃極遲於昧冥也易曰物不可以

終遷故候時也喻鼎內赤龍之精被陰用

事漸合金水欲萌姤女則收斂真精任陰

陽之變化也應六月未退陰符候也

否塞不通章第五十七

否☷塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

不萌中宮金母舒卷自安應七月申退陰

符候也

符候也

觀其權量章第五十八

觀☱其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮

齊麥芽蘗因胃以生

觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂鼎

內金得陰氣隨水相合變化滋生姤女水

銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和反於

仲秋復生齊麥故云老枯復榮也胃生者

遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈

未滿胞胎中也八月二月陰陽刑德相負
已於上文大壯卦中註之應八月酉息符
候也

剝爛肢體章第五十九

剝☶爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

易曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔侵剛

盡金水俱息肢體消化歸功土德應九月

戌退陰符候也亡失至神者謂下文六爻

純陰也

道窮則反章第六十

道窮則反歸乎坤☷元恒順地理承天布宣

乾始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻

謂之一陽生陽氣從茲而始以至六變純

陽乾體成就純陽氣促陽極陰生復於乾

六陽剛爻之下變一柔爻謂之一陰生以

至六變純陰復歸坤體故云道窮則反歸

乎坤元也坤地也母也陰也乾天也父也

陽也陰得陽而生陽得陰而成一陰一陽

之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地理

承天布宣也此喻一年十二月一日十二

辰運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周而復始妙用無窮因使聖女靈男交陰陽於神室飛龍伏虎媾魂魄於母胞是以神變无方化生純粹者也

玄幽遠渺章第六十一

玄幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之元家廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君无平不跛道之自然變易更感消息相因終坤始復如循環帝王承御千載常存

天地雖則玄遠謂日月交氣應其行度則又相連育種萬物為陰陽祖也陰陽媾精於天地家廓恍惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內家廓恍惚之間則莫觀其變化蹤由也金為藥宗於器內初則玄黃未分迷失軌轍次則陰陽剖判終則人君五行互用无往不復否泰相濟消息相因始復終坤起朔止晦入符出火益水安金行火止水理似循環內象金主養育亦同人主如四時符火加減不失即千秋龍虎常存也

將欲養性章第六十二

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所稟軀體本一元元精雲布因氣託初魏公謂世人欲延生命却死期者須知得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因

元氣而成是將无涯之元氣續有限之形軀无涯之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真精之形則與天地同壽也陶真人云元氣者人之根本也古歌曰鍊之餌之千日期身既无陰那得死故純陽之精氣无死壞也

陰陽為度章第六十三

陰陽為度魂魄所居陽神日魄陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

之初上善若水清而无瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

陰陽為度者凡修金液還丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也魂魄所居互為室宅者謂日魄月魄相拘於金室為丹根基也

性主處內立置鄞鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄞鄂即形貌也情主管外築垣城郭者情火符也火行六虛而為砂汞城郭人民即砂汞也當此之際亦由乾坤動靜流氣布精土居中宮為道舍廬陽伏陰施泰來不去陰陽刑德是為藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也男白女赤者謂金始因水生而屬陰係北方坎卦是乾家中男乃曰坎男金白故云男白也火屬陽係南方離卦是坤家中女乃曰離女火赤故云女赤也且金在鼎內則為男是離女之夫及在鼎外反為女是坎男之妻故金母受太陽之氣

而產神汞也拘則水定者謂金火相拘使
真水不流蕩也水五行初者水生數一也
上善若水者水為萬物之母清而无瑕不
可視見也道之形象者潛運於鼎中變化
不一不可圖畫也變而分布者謂五行各
守疆界而火符四時不差忒也

類如雞子章第六十四

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四
肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱
可卷肉滑若鉛

凡修金液還丹有壇壇上有竈竈中有鼎
鼎中有神室神室中有金水也神室象雞
子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹
也白黑相符者金水相包也縱廣一寸者
安靈汞也若以乾坤樞轄坎離生成十月
具形與人无異四肢五臟骨肉俱全此數
聯者蓋魏公顯露內外法象砂汞形儀也
陰君神室歌曰后土金鼎生死長七神室
明三圓五陰一混沌徘徊天地五星陰陽
兩合象如雞子形容无差黃白表裏厚薄

均勻六一固濟好守午門參同自契又曰
以水飛土母制之也肉滑若鉛者丹砂因
鉛而生以象母曹真人歌曰百刻達離氣
丹砂從此出體似真珠狀丹砂本非亦是
明形似真珠而肉類鉛滑

陽燧取火章第六十五

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能
得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存
身切在於心宵陰陽配日月水火為效徵

陽燧方諸感氣而猶生水火乾坤日月設
象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始
採天地之母將為丹基終合日月之精用
為藥祖種類相產水火相拘豈无效證乎

耳目口三寶章第六十六

耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游
守規中旋曲以視聽聞皆合同為己之樞
轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌
合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處
空房委志歸虛无无念以為常證難以推移
心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容

浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正
陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液
液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞
无極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄
耘鋤宿穢穢細微得調暢濁者清之路昏久
則昭明

易曰坎為耳離為目兌為口坎離兌乃水
火金也鈴鍵水火封固金母謂嬰兒蛇女
為真人浮遊於胎中使金母緩體安於空
器内无念動之間以證自然男女滋生也
既鼎内陰陽升降調和則胎中龍虎起伏
相抱固住真精顏色浸潤骨節堅強修之
不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添
入陽符乃正興陽運周而復始神室安和
雲行雨施汞流金液如水解釋自足至頭
通而真人之身往來金母之體火氣佛鬱
於鼎内陰精守弱於規中昏久則明是陰
極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時
四季迭興五行互用反者為證道之驗坎
去離來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳

不聽者令陰魄合和真水使不流蕩也離
目不視者令陽魄溫養真汞使不逃逾也
兌口不談者絨閉金胎使不開闔漏失赤
龍精氣也魏公所述真契四篇立辭指喻
皆是遠取近用事顯言微其意不欲明泄
天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內象
與外用同焉者也

世人好小術章第六十七

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速
闕不通猶盲不任杖藜者聽官商設水捕雉
免登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭
力勞精神終年无見功欲知服食法事約而
不繁

魏公謂世人好學小術要趨疾逕不知小
術疾逕有始无終用功至多獲成者寡如
盲聾者苟於視聽漁獵者誤於山河既取
舍之有乖在是非之寧別勸求至道約而
不繁况金液還丹是白日冲天之上道若
遇明師或逢神授遵其妙訣而修之則易
簡之理得矣

太陽流珠章第六十八

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化
為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化
為水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時
陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令
教教子孫五行錯王相據以生火性銷金
伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以
書傳

太陽流珠者地氣感天氣而化珠露是純
陽之精氣能發生萬物有氣而无形故號
曰赤龍也陽火化氣為珠砂故火生土土
生金金是太陰之玄精能長養萬物有氣
而有質故號曰金華也赤龍者本生於甲
乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華
者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻
也水也蓋取青龍白虎之義也如此或以
陰陽顛倒五行互用更為男女遞作夫妻
則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒
術龍從火裏出五行不順行虎向水中生
還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產

其言不易也金妻先唱木婿播施神母姓
娠而生姪女姪女漸長變化多端或解化
為水或馬齒闌干其金母始自水生而變
化之中終不絕水體也陽乃往和情性自
然者金汞相生也迫促時陰拘畜禁門者
陰氣繼運資護內宮也慈母育養孝子報
恩者慈母內胎者孝子真水銀也陰君歌
曰陽真砂陰真汞也是水銀生於金母故
謂之報恩也相銜相吞者乃龍虎交氣也
嚴父施令教教子孫者乾卦父也謂教眾
卦使輪助離女坎男及五行共生砂汞子
孫也還丹以鉛火二字為宗祖終始運用
者也其餘氣候節符桿佐并成神基也過
此以往則皆非金液還丹之道也火能銷
金火又生於木金復剋木是以火金木反
制為榮古歌曰丹砂木精得金乃并又曰
三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變
化在須臾三性者火金木也二味者鉛汞
龍虎也故云三五與一天地至精也可以
口訣難以書傳者豈可輕議於非人也註

云更為男女者神水剋火及至在神室中
火却剋金故汞為砂中水金為水中砂砂
生汞金生水也

子當右轉章第六十九

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍
呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相
銜嚙咀嚼相吞焚惑守西太平經天殺氣所
臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功
何敢有聲

子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰
陰陽往復

○符大卯酉二界金木氣停也主客二名金
候也木之號也青龍既能吐氣白虎因得吸精
精氣相舍共生純粹焚惑者極陽火數也
守西者火氣逼金胎也金得火盛明光耀
遍於器內金氣承火經天故云殺氣所臨
何有不傾則蛇女真汞不敢逃逾如貓捕
鼠似雀畏鷗也太白者金精也經天者甲
乙也金火木遞互制伏俱无所傷各得成
功則无不順之聲也
不得其理章第七十

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自
古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊如審遭逢觀其端緒以類相
況揆物終始

魏公謂修金液還丹不得其理不可妄動

虛費財產復累妻兒自古及今好自道者
計有億人不遇明師不逢真訣竟致无成
若得傳授見其端倪取類而修之則終始
成功矣

五行相剋章第七十一

○五行相剋更為父母母舍滋液父主稟與凝
精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿
見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野
葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此
之時雖周文據著孔子占象扁鵲操鍼巫咸
扣鼓安能令蘇復起馳走
五行相生相剋更為父母互作夫妻父母
相稟而生陰陽相須而立共成不朽之丹
人或得之宜乎慎密以成其道也其有立
竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效

驗況金液還丹者哉

河上姤女章七十二

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼
隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

河上姤女者真汞也見火則飛騰如鬼隱

龍潛莫知所往客四或擬制之須得黃芽為母
養育而存也黃芽即真鉛也

物无陰陽章第七十三

物无陰陽違天背无牝雞自卵其雛不全夫
何故乎配合未運三五不交剛柔離分施化
之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下
非有師道使其然也資始統政不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其
節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃
其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見
之及其死也亦復效之此非父母教令其然
本在交媾定置始先
易曰一陰一陽之謂道天地之間若離陰
陽即无萬物也孤陰寡陽不能自生成故
喻神藥之用或三五未運與金木不交其

何以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而修之則自產其神精蓋各受元始之氣而情性定矣且如男生則伏死亦如之女生則仰死亦如之故自雌雄交媾而胤其真精也

坎男為月章第七十四

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌炎生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇日退則月便承權金火遞互施功更相制伏俱无所傷也矇朔之間是陰陽相禪之際日月盈縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去且來分時畧而易換既有相掩故云災也其中復有坎男離女雄情雌性相須含吐類聚生成變化真精以為神藥也

金化為水章第七十五

金化為水水性周章火化為土水不得行故

男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

火至二月八月金水舒暢或水液生於金或金砂化為水故和融周章也火數既極復歸功於土土守四季塌水不飛故水不得行也男動外施則火行於外女靜內藏則金守中宮火氣雖過金被水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒溫相戀各得其宜俱吐證符滋生靈汞也

丹砂木精章第七十六

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊巳

丹砂木精得金乃并者丹砂本於金胎而結就金又是水根金因火擊發而產丹砂故丹砂因得與金兼并也金木自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎形陰陽奇偶數晝夜升降分肝青為父者甲乙為

火宗而與金母合故得名為父肺白為母者金母鎮內胎常以火為夫故得名為母腎黑為子者金母本於水中生及乎在鼎中水却反生於金故水為子也子水數一為五行始金水木三物同功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黃為藥之祖也

剛柔迭興章第七十七

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天綱據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進陽火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中

有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺
之月而生麥苗也此喻鼎中金母因陰陽
感衰相盜之際或則舒卷真精或則摧落
砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午
北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也
九數陽也陰陽終始為藥之用元氣生於
虛危陽氣復播精於子而生真靈也

關關雎鳩章第七十八

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄
不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明
牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令
蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推
心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥
物非種名類不同分刻參差失其紀綱雖黃
帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南詞合立宇
崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神
祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠
補釜以硃塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞
蛇愈見乖張
凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰

陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰
陽相交牝牡襲氣龍吟虎吸男成女產故
云牝雞自卵其雛不全二女同車其情不
契且天地之間若離陰陽即无萬物故採
天地之真精取陰陽之根本而為藥基若
以金石草木冰雪霜露鹽酒之物非種異
類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太一執火八
公擣鍊淮南合和以致廣置壇墀豐備酒
穀敬跪祝辭告諸神鬼而望還丹成者有
如和膠補釜以硃塗瘡飛龜舞蛇終不可
得矣

周易參同契分章通真義卷中

周易參同契分章通真義卷下

容五

朝散郎守尚書右部員外郎賜紫崇文館直學士彭註

惟昔聖賢章第七十九

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含
精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪
辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石履
謬眾文學者得之韞積終身子繼父業孫踵
祖先傳世迷惑竟无見聞遂使宦者不仕宸
夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄
此文字約易思事省不繁披列其條核實可
觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門
智者審思用意參焉

魏公謂三皇修九鼎丹而服食致舍精養

神道德三光化淪无形以為神仙實于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁
採經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假
託金石謬亂宗祖不顯真規後人得之不
究蹤跡據文率意將假作真韞積藏諸迷

迷相指遂有墮財廢業虛損道心故特定錄此篇所貴字約而易思事者而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未萌直論砂汞智者熟究必獲真詮也

法象天地章第八十

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關樞有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注于海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖子出入復終始循斗而招挫兮執衡定元紀

既濟鼎器法象天地於器間玄溝使同數萬里也河鼓三星或臨星紀以近斗斗主有兵威是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎內金被火候猛烈迫燔使金鎔鑠鼎室亢旱凶於是生良由畧漏參差致陽九作沴高賴皇上土德止塌金水爍火自消改過歸已其或關樞未固鼎器泄符則周運元氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽起於子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終

始皆循斗建以定衡紀也

升熬於甑山章第八十一

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翔翺兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化无常主滴滿鼎沸馳兮暴勇不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐鐘乳雀鬼而雜廁兮交積相支柱

鼎居竈上爐壇接連故以喻甑山也鼎爐上水下火也白虎前唱金母得火成形成吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅赴五行因成五彩五氣聚乾坤之鼎四時逐水火之門天地關防陰陽羅網蛇女被扼真汞難逃時有嗷嗷悲聲終乃依依戀母以至摧折毛羽胎內則或汞或砂及經刻漏火符胞中則或鱗或鬣變化无常主動靜有常程或暴湧不休或滴溢无止實甕則犬牙錯距虛懸則鐘乳闌干偃倚相

支雀鬼雜廁皆明金水之變化盡顯砂汞之形儀妙用无窮神精是產希微哉此觀公指示丹砂水銀之成象也

陰陽得其配章第八十二

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

陰陽得配則金水淡泊相守也青龍白虎朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而為親侶且藥基元只有金火二物未成三五與一者木土水合內金火二物共成變化也所有修運日數前篇已備釋矣

先白後黃章第八十三

先白而後黃兮食黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相蒸兮與雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若藥染為黃兮似藍成綠組皮

草煮成膠子麴藥化為酒同類易施功子非
種難為巧惟斯之妙術子審諦不誑語傳於
億世後子昭然自可考煥若星經漢子昂如
水宗海思之務令熟子反覆視上下千周燦
彬彬子萬遍將可觀神明或告人子心靈乍
自悟探端索其緒子必得其門戶天道无適
莫子常傳與賢者

內胎金水變化之狀先白者乃金吐液也
後黃者乃液變黃芽也赤黑達表裏者水
火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹為第
一鼎者號曰金砂黃芽也古文龍虎經曰
殼為金精水環黃液是也日食一粒如黍
米大三年限滿白日冲天又曰衆丹之靈
跡長生莫不由蓋道門有二十四大丹皆
由第一鼎金砂黃芽而始若不由此而始
者乃旁門有質之藥非金液還丹之列也
昔李詮註陰符云還丹之術百數要在神
水華池百數者火候也抽添煅鍊九十日
丹成又十日補完火數總之百日也要在
神水華池者蓋金砂黃芽由是而出則曰

自非鑿開混沌見天地之根孽裂鴻濛視
陰陽之母无以議金液還丹之正道也然
神母在鼎中被陰陽之氣相蒸如雲行雨
施而水火運用各歸於土則藥在胎內顏
色形狀隨時變易而无定貌似藍藥之深
綠黃如皮麴之為膠酒逐其本類變化而
成也故聖人採天地之根基為還丹之父
母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸
物雜類而為之也所述斯文昭然可考如
星在漢似水朝宗事理周旋法象圓備魏
公豈欺我哉但須熟讀萬遍其義自彰或
神助心靈因而自悟乃得見其門戶也道
德經曰天地无親常與善人也
曉按諸道書或以真契三篇是魏公與徐
從事淳于叔通三人各述一篇斯言甚誤
且公於此再述五相類一篇云今更撰錄
補塞遺脫則公一人所撰明矣况唐蜀有
真人劉知古者因述日月玄樞論進于玄
宗亦備言之則從事篆註淳于傳授之說
更復奚疑今以四篇統分三卷為九十章

以應陽九之數也

補塞遺脫章第八十四

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖
微未備闕略髮髯今更撰錄補塞遺脫潤色
幽深鉤復相遠旨意等齊所趣不悖故復作
此命五相類則大易之情性盡矣
五位相得而各有合

乙 丁 巳 辛 癸 其
石 木 火 土 金 水

三 二 大 五 土 四 全 一 水

甲 丙 戊 庚 壬 其
石 木 火 土 金 水

魏公先述參同契三篇鋪舒家廓未備纖
微且復撰此五相類一篇補塞遺脫則乾
坤陰陽五行終始之情性盡矣還丹首尾
法象之文旨備矣

大易情性章第八十五

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐
火之事真有所據三道由一俱出徑路
乃知鍊丹之儀一一各有節度黃帝老君
用究其道垂文至斯較量爐火之事具有
所據五行同宗金木火三道俱出一徑也

枝莖華葉章第八十六

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

凡修金液還丹當須先認根株方得繁生華葉而果實垂布也不失其素謂不失真

水銀也但認得真鉛為藥根株則自然繁生真承果實信斯言之不誤後人也

象彼仲冬節章第八十七

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩

廣太玄无形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

修丹火候或枝莖繁舒或果實熟茂或草木零落應彼仲冬啓塞順時皆由其運火

節符也佐陽詰賈者閉關禁旅象固塞鼎器不令漏泄真精氣也人君深自藏者乃

中宮金母也閉口不談者允金室也天道甚浩廣則鼎內變化无涯太玄无形容則

金水滋液固測潛運无極神化无方四序

推移匡郭消滅而金水之形變化矣魏公謂大道運育真宰无形若不以法象調和

陰陽拘束契之潛化令以天機爭得牽引日月之精魂留連咫尺之鼎室而成其妙

化哉如謬誤事緒則必敗傷故序此文以悟後來未見者

會稽鄙夫章第八十八

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮極邊僻陋忽畧利名執守恬淡希時安平冥然

閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨趣一統共倫

此乃魏公自述不徇世名至親道域安閑燕處乃撰斯文約三聖之遺言會一端而

共論將乾坤鼎而大冶運坎離氣而比化權則而象之取而行之謂天且弗違而

況於人乎況於鬼神乎是故神无方而易无體得不恊其動靜猶彼陰陽而成變化

於有无之中乎神哉
務在順理章第八十九

務在順理宣耀精神化流通四海和平表

以為歷萬世可循序以御政行之不繁引內

養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一母舍可以長存配以服食

雄雌設陳挺除武都八石棄捐
火候須順陰陽之理然而起發精神遍滿

金宮一室和暢依法御政事不至繁萬世可循也使金水養性於中宮俾黃老含德

於內象金生砂汞則歸愚返元抱一胞胎則水生母舍姓女戀母則終始長存若非

雄雌設陳類其真母而无成功也如以武都雄黃及五金八石之類為之者盡可棄捐也

審用成物章第九十

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有

其真磔砮可觀使予敦偽却被贅愆命恭同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害

依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙淪寂无聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西

南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華

祭吉人相乘負安穩可長生

魏公令至誠修鍊此藥是世上珍寶之物也羅列三條則青龍白虎朱雀木金火是也還丹不出此三物而成且三物本只金火二味未成木金火三物也此乃內象三物非外木金火雖多異名蓋以寓言窮理其實一門而已緣屬辭比事諧偶斯文所貴分學玄黃去除癩瘡致命真契以覽其端後人遵而修之便於名山仙隱擇地安居積行累功去世離俗與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶專審无差高尚其事故陰君歌曰不得地莫妄為須隱密審護持保守莫失天地機以至道成之後身入无形坐存立亡遨遊東西水火无礙堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱无患矣

周易參同契分章通真義卷下

周易參同契鼎器歌明鏡圖

周易參同契鼎器歌明鏡圖

容六

朝散郎守尚書祠部員外郎張金龜彭曉註

鼎器歌

曉所分參同契并補塞遺脫四篇為九十章以應陽九之數外餘歌鼎器一篇本在補遺之前謂其辭理鈎連字句零碎獨存于此以應水一之數歌曰

圓三五

鼎周圍一尺五寸中虛五寸又張隨註云此名太一爐法圓象天方象地狀若蓬壺亦如人之身形三層象三丹田也故三光五行四象八卦盡在其中矣

寸一分

厚一寸一分

口四八

口偃開如金之錫釜卧脣仰折周圍約三尺二寸明心橫有一尺

兩寸脣

立脣環市高二寸

長尺二

鼎通身長一尺二寸上水入鼎八寸厚薄勻

通身厚一寸一分令均勻也

腹齊三

鼎身腹底通直令上中下等

坐垂温

鼎懸於甕中不著地懸胎鼎是也

陰在上

上水鼎以潤下

陽下奔

下運火以炎上

首尾武

巳午是陰陽界分巳為陽子尾午為陰亥

首故火武也

中間文

巳午兩向中間陰陽進退各得其中故火

文也

始七十終三句二百六善調勻

七十三二百六十都合三百六十日應

周天大數也於其間細意調勻待火不令

失天地之大數魏公欲諧偶成文故分而言之也

陰火白

火數偶陰云太白是也金水得用故多白

少赤

黃芽鉛

黃芽生於鉛鉛是芽母也

兩七聚輔翼人

兩七者後篇云青龍處房六兮白虎在昴

七兮下卷八十章內云喻青龍七宿之氣與白虎

七宿之氣合聚神胎輔翼而生靈秉真人

也緣鼎器立三才中宮為人故中篇云真人

潛深淵浮游守規中是也中卷六十六章內云

贍理腦定昇玄子處中得安存

神室金母養育水銀真子也前篇云溫養

子珠是也上卷二十章內云

來去遊不出門漸成大情性純

姤女嬰兒得母安養又為關鍵鼎器堅牢

无路迷逸只在器內上下游泳日月數周

漸成純質

却歸一還本原

始以水母為丹基水母復生其水銀故謂

之歸一還元也

善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷

昏

周年辛勤細意防護无致懈怠也

途路遠復幽玄若達此會乾坤

丹道幽微旨趣深遠若能了達可謂乾坤

入掌日月在心无所不至也

刀圭雷靜魄魂

金液還丹刀圭雷五內即神鍊氣清魂安

魄靜更凡骨變為真人

得長生居仙村樂道者尋其根

令好生之子尋究神藥根源而修之勿致

誤用雜類也

審五行定銖分

凡修還丹先究陰陽之情性次明水火之

根源審察五行區分晝夜循環刻漏析別

分銖得陰陽相須五行互用方有所獲也

故曹真人曰金液通神仙須向五行覓五

行處處有素非仙人惜要識真鉛汞一水

與一石中宮先為主水火繫為物二物為

夫婦夫婦相配匹百刻達離氣丹砂從此

出則知金液還丹非陰陽五行真鉛真汞

合和成藥則餘无別徑也

誦思之不須論深藏守莫傳文

使研精覃思勿輕易論之誠藏于心若妄

以書傳必遭天譴

御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君錄天圖

兮號真人

丹成之後功滿德充膺錄受圖位居真人

證諸道驗不其然乎

讚序宋陳慶云恐此是徐從事之語

參同契者辭隱而道大言微而旨深列五帝

以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无

準序以為政不至太平服食奇法未能長生

學以養性又不延年至于剖析陰陽合其銖

兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜

米鹽分判以經為證用意健矣故為立法以

傳後賢推曉大象必得長生為吾道者重加

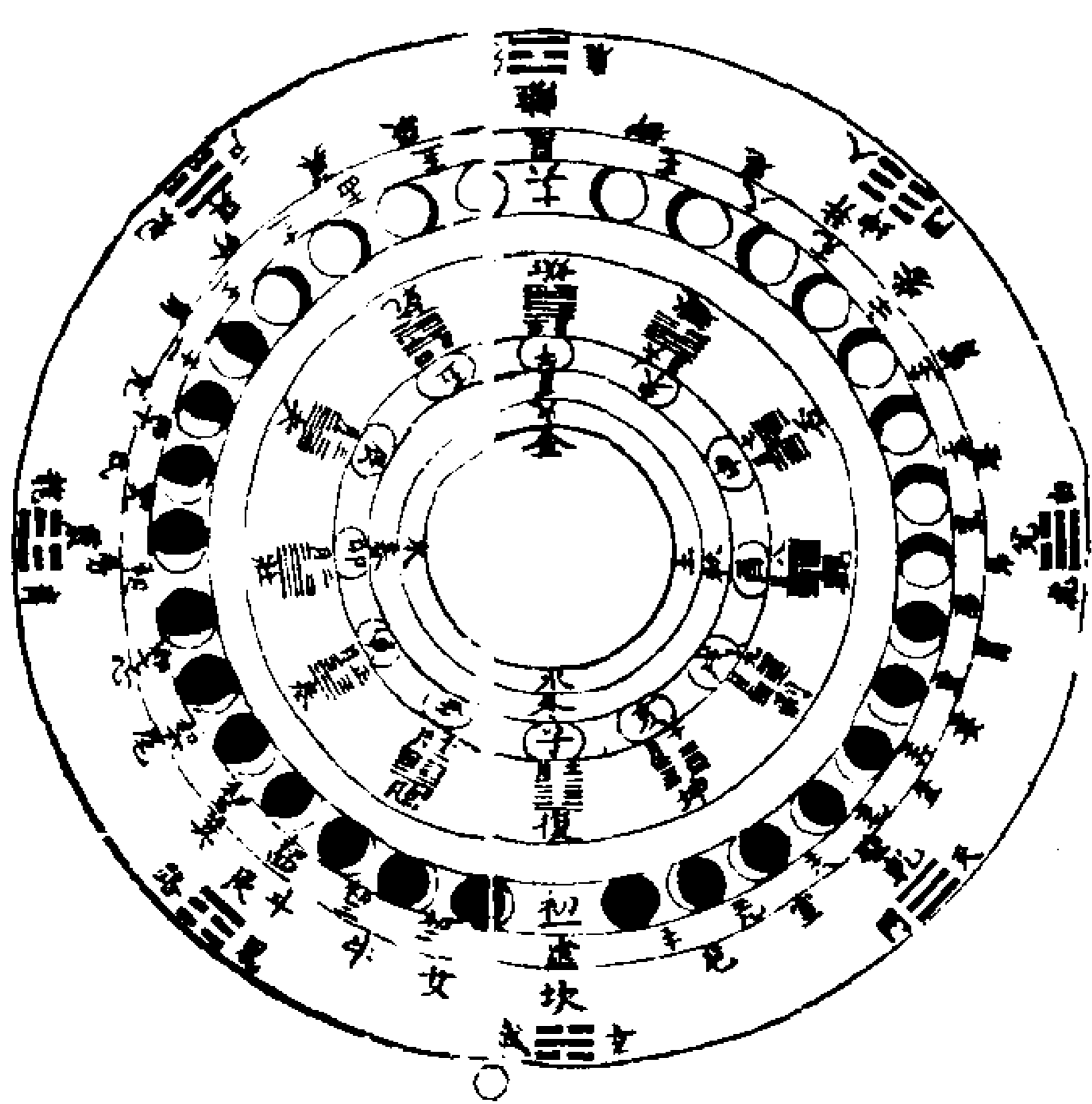
意焉

魏公所述皆是假借為辭君臣父子而互為男女夫妻而更作乃神藥受氣變化之次序也苟尊卑无常君臣失序則大丹之基傾而莫立且四篇真契中只陳至藥門戶啓發鉛汞宗祖並無服食別法又无養性諸術恐人迷惑正道故於此重叙修丹之意莫不以陰陽日月動靜剛柔分判坎離和合男女循諸八卦分以二弦子午火符晨昏否泰以南混北舉東合西交媾精粹而成還丹者也凡吾同志宜加意焉

為近世淺學妄更所以若是今自秘館所藏民間所錄差誤衍脫莫知適從近者晦庵朱先生嘗隱名而為之讎定考辨正文引證有理頗得其真可以依據獨分章義解絕无善本臨安鄭煥所校自謂詳備而尤多舛誤其視經語每有不合較之他本則文意稍連愚之試邑適當繁劇公餘得暇嘗取其書而讀之日覺有味因合眾本為之校定其於正文多從晦庵之舊而通真義解大略從鄭本其於眾本多同者亦自從眾其間契文與義說不相附類若與云兼并為六十而義云兼并為六十四卦也若與云則水定火而定之類則亦兩存而互見雖不可謂之盡善然於丹經大意亦略昭明矣謹按彭序以謂魏公得古文龍虎經而撰參同契今所在有此書而反不若真契之古與或者以謂此乃今之三墳書孤首經之比是未可知也然而其經固已出於五代之前矣彭義之後復撰明鏡圖訣欲以啓真契之戶牖今於篇首冠以其經而後附以其訣庶可通為一書識者得以審識焉鈔版而行以與同志共證

至道嘉定元年戊辰十一月五日辛丑冬至通直郎知建寧府建陽縣主管勸農公事借緋鮑濟之仲祺謹書

明鏡圖



曉所分章解義畢竊謂真契言微道秘文泛理深既三卷之首尾鈞牽而五行之上下輪起在至人之鋪舒甚顯恐末學之愚昧難明是敢復約真契著成明鏡圖訣一篇列八環而符動靜明二象以定陰陽真契幽速一覽

而更无道矣

訣曰

造化潛施跡莫窮 簇成真訣指童蒙
 三篇秘列八環內 萬象門開一鏡中
 離女駕龍為木塔 坎男乘虎作金翁
 同人好道宜精究 究得長生路便通
 至道希夷妙且深 燒丹先認大還心
 日交陰偶生真汞 月卦陽奇產正金
 女妊朱砂男孕雪 坎藏汞感丙含壬
 兩端指的鉛金祖 莫向諸般取次尋

日象



日者陽內含陰象砂中有真汞也
 陽无陰則不能自耀其魂故名曰
 雌火乃陽中含陰也日中有烏卦
 屬南方為離女也

火氣魄

月象



月者陰內含陽象鉛中有真銀也
 陰无陽則不能自營其魄故名曰
 雄金乃陰中含陽也月中有兎卦
 屬北方為坎男也

金氣魄

第一環

四象八卦天地門戶人門鬼路列八維
 而互用也

第二環

二十八宿者明周天行度火數起天元
 也

第三環

三十圓缺之象者合一月火數應六十
 卦互用也

第四環

五十點黑五十點白乃陰符陽火百刻
 之數應天符動靜也

第五環

十二卦者明逐月爻象進退龍虎起伏
 也

第六環

十二辰者火候升降攢合運天符也

第七環

顯周天之大數感合四時以應內象也

第八環

列陰陽五行萬象入鼎中輔助金水龍
 虎離女坎男交媾共生真砂真汞而成
 還丹也

參同契者參雜也同通也契合也謂與諸丹
 經理通而義合也凡修金液還丹先尋天地
 混元之根次究陰陽分擘之象明水火相剋
 復為夫妻認金水相生反為母子故有男兼
 女體則鉛內產砂女混男形則砂內生汞日
 者陽也日中有烏陽含陰也月者陰也月中
 有兎陰含陽也此天地顯垂真象令達者則
 之可謂真陰陽也復有陰陽反覆之道水火
 相須之理造化生成之徑既知其徑須取其
 根根者則天地混元之根也既得其根須取
 其象象者則陰陽分擘之象也既得其象須
 循動靜既循動靜須知其數既知其數須依
 刻漏既依刻漏須明進退既明進退須分龍
 虎既分龍虎則南北之界定矣金木之形合
 矣大丹之道成矣復有內外法象內外水火
 有壇竈焉有鼎室焉有胞胎焉有交象焉有

水火之候焉有抽添之則焉有鑄瀉之模範有離合之形體此皆頭頭俱備闕一不可志士又須撇聲色去嗜慾棄名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜无怠方可希望或不如是則虛勞動耳故陰君曰莫辭得失一志而修還丹乃可冀也時孟蜀廣政十年歲次丁未九月八日昌利化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契鼎器歌明鏡圖

周易參同契註卷上

無名氏註

卷七

周者乃常道也易者變改之義言造大還丹運火皆用一周天故曰周易者承為日南方離火屬巳太陽之精為青龍鉛為月北方坎水屬戌太陰之精為白虎亦為丹砂為日汞為月故日月為易字參者雜也雜其水土金三物也同為一家如符若契契其一體故曰參同契昔真人號曰龍虎上經龍者汞也汞是水銀之別名也虎者金也亦丹砂赤色曰赤龍汞白色為白虎水銀為濕銀故稱曰虎後魏君改為參同契託在周易謂易者有剛柔表裏君臣父子水火五行其神丹不出陰陽五行所以託於周易也經者常也常經聖人傳授故曰經也所以凌陽子於崆峒山傳與徐從事徐從事傳與淳于君淳于君仰觀卦象以器象於天地配以乾坤以藥象於坎離以配水火則為日月以鼎象於大白亦為鎮星以爐為城郭餘六十卦以定升降

消息陰陽度數二至加減翻轉鼎器所以便造篇名五相類解前文集後一卷并前三卷以表三才鼎藥以象三光第一卷以論金汞成形日月升降第二卷論增減十月脫胎第三卷淳于君撰重解上下二卷疑于始傳魏君

乾坤易之門戶

乾坤謂鼎器也乾為上釜坤為下釜易者金汞象於日月以為藥物又運火訣云乾形西北借陽而居陰位坤形西南借陰而居陽位故乾借陰坤借陽乾借陰者謂乾五月一陰爻生坤借陽者謂坤十一月一陽爻生故乾發火而坤直至震來受符終乎十五日後即坤發火亦終十五日乾出坤入開閉鼎器故為門戶二義俱通用也

衆卦之父母

謂乾坤為六十四卦之父母故大丹非鼎器不能養成說卦云乾為父坤為母乾天坤地宇宙之內莫非乾坤所養也萬物皆由天地陰陽而生長故曰父母

坎離匡郭

言伏汞為丹上安水下安火亦將鼎時離水令受水火之氣故歌云上水成湯流珠彼防是也亦謂藥物坎是金公離是汞以二寶為丹用水火匡郭上下釜也謂匡是輔郭為器故輔之二義通也

運轂正軸牝牡

轂器也故乾為陽牝為上蓋坤為陰牡為下鼎釜謂運火轉其鼎器如日月在乾坤之內輪轉又似車軸而轉也

四卦為之橐籥

四卦者乾坤象器坎離象樂橐籥是器籥是鼎四邊安紐關籥令牢密也故云橐籥器也籥喻關也老君曰橐籥也籥也喻笛空心以鼓口籥氣而吹之成宮商之語辭言鼎內空象如笛用籥火氣而運之如氣吹笛

覆冒陰陽之道

陰陽是金汞二藥冒喻在鼎內用金花等急按之覆藉上下冒者謂之牢固際故乾

坎為陽坤離為陰故曰陰陽之道如籥運

輔火氣乃成丹

猶御者之執銜轡

是守御鼎器恐有走失銜在口關須密閉在固際牢如轡在手以運之故不停者

有準繩正規矩隨軌轍

繩者界伴隨十二時轉如車軸轉也軌轍

軸也準平常令軸逐平故隨軌轍而轉也

處中以制外

謂鼎在爐中得外火制之又藥在鼎中得

外火水所制故云處中以制外也外須牢

固際乃調水火以相伏制四義通也

是故在曆紀

紀月也若論上六十年為一紀為月言曆

六十卦為一紀為旦暮運火常用一卦經

曆十一月而成一轉丹

月節有五六

五六謂三十日成一月每月一開看觀淘

研重入鼎中而成第一鼎大丹也

經緯奉日使

言運火依奉晨使是擇日經是秉持也緯

五星言秉持皆依星宿故月受日化化生

萬物所以擇元日渥電火日殺汞成日合

搗收日鍊治閉日入鼎達日祭爐王相日

服藥十一月上元日發火者依選甲假如

冬至前後見甲子為上元又見甲巳之日

故取夜半時發火也

兼并六十四卦

兼并是夜也謂一依選甲計五十日有六

十日行六十卦一時行一卦并前在乾坤

坎離四卦成六十四卦是一日運火一月

亦用六十四卦一日用二卦謂從屯蒙所

起也一日用六十四時時者謂五日一易

符以折論入小時計有六十時

剛柔有表裏

乾剛坤柔是陰陽之運動東為表是子終

於巳酉為裏是午終於亥又陽為表上蓋

陰為裏下蓋又剛是外器柔是內藥言三

義俱通

朔旦屯直事

言一日有一直事一直符也震是朔一日直符為坎在上震在下坎是藥承震是鼎從子至午器仰是屯卦直事震是直符即是一日用事一月亦然後十一月坎卦用事坎有三爻上下二爻是陰中一爻是陽十一月陽爻於盛陰中生外制二陰爻令入陽爻令出至五月離卦用事離有三爻上下二爻是陽中一爻是陰一陰爻於盛陽中生陰制於陽也陰出陽入故且用屯者也

○至暮蒙當受

暮用艮在上為直符坎在下蒙卦從午後至子轉器向下成蒙卦卦直事故云蒙受晝夜十二時六時艮蒙六時震屯故晝屯夜蒙所以用頤為鼎器上艮下震故山雷曰頤卦用坎為藥坎是水銀在震艮中也晝夜各一卦
言一日十二時晝屯夜蒙各用二卦一月即用六十卦
用之有次序

言一日一月一年皆行用六十卦一月從屯次蒙二月從需次訟以次盡終乎既濟成丹故云次序前論晝屯夜蒙者即是反轉鼎器後論次序者即是依卦據爻用火數也

既未至晦爽

既是既濟未是未濟言既濟為水在火上謂未屬坎本是陽而居陰位陰中有陽喻硃砂是太陽精居南屬離離陽中有陰故離屬陰是陰居陽位今變為未在北方硃砂南方位變未為硃砂今北歸南今復本位故為既濟未濟者火在水上本未伏位為水銀本是硃砂生屬離今為陰居北今未歸南未位本體故云未濟又謂運六十卦起屯蒙終既未二卦至月晦及月朔更循環爽明也其二卦乃是一陰一陽之道終則還復始
言既未二卦一月訖至後月亦從屯起次蒙終既未二卦十二月訖是十一月坤復卦起至月末後月朔亦從後卦終是月

末始為月初一月訖更依前起是也
日辰為期度

一日行十二時取一周天三百六十五度足日之一日辰謂十二辰又用二卦卦有六爻一爻主一辰所以用屯蒙二卦爻足十二時

動靜有早晚

言動器皆據子午前後反復陽動為早陰靜為晚春夏亦為陽動秋冬亦為陰靜也
春夏據內體

○言春夏為陽從冬至後十一月建子起首左行四月陽氣終為東方為內是也
從子到辰巳

言發火從子起左行終於辰巳為陽氣絕
未死也

秋冬外當用

言秋冬為陰從五月夏至後從午終亥陰氣滅陰生於午而終於亥故象在外西為外
自午訖戌亥

午起事訖亥陰道滅也承欲伏也為亥子為水神坤黑色亥正位乾也承此伏也經十二月俱終於乾位也陰陽交通初乾終坤自然之理也故大還丹成也

賞罰應春秋昏明順寒暑

春夏暑為陽為明則實用武火秋冬寒為陰為昏則罰用文火昏謂夜明謂旦言一年及一月一日皆應春秋運火行器須順寒暑寒為文火暑為武火夏至後加炭用武火冬至後減炭用文火故順寒暑

爻辭有仁義隨時發喜怒

言運火皆據卦爻辭隨卦之爻用火火有仁有義仁為文火喜義為武火怒又春夏為仁文火喜秋冬為義武火怒此是用文武火故得其理則喜失其辭則怒如君得臣萬姓喜風雨調得逆詔之臣則君常有怒宇宙不安丹道亦然用文武之火須順其理

如是四時之氣序

氣者火也言今用四時火氣使用則四序

氣足

順五行得其理

順五行氣火則得其理夫合大丹大藥伏制成敗在火火若均調文武得所藥則無火若不順藥雖精華即有飛散故謂心勤務在火也如國安萬姓歡立國不安即萬物憂避者也

天地設位而易行乎其中矣

乾天也坤地也是鼎器也設位是陰陽配合也易者是日月是藥藥在鼎中居乾坤之內坎為月是鉛離為日是汞上日下月配而為易字喻於日月在其鼎中故曰易行其中

行其中

天地者乾坤也

乾為天上鼎蓋坤為地下鼎蓋

設位者列陰陽配合之位也

言鼎層作雄雌相合陰陽是雌雄配合也設位者是爐上列諸方位星辰度數運乾坤定陰陽也

易謂坎離坎離乾坤二用

言大丹同日月之精故日月為易坎月是

金離日是汞故用坎離為藥乾坤為鼎故此四卦不同六十卦而自一用也亦云須水火上下攻之運乾坤之鼎故二用也承居鼎內事須水火而伏制成大丹

二用无爻位

言坎離為藥乾坤為鼎其爻用位不同六十卦而无爻位

周流行六虛

言坎離二藥在乾坤鼎中常被水火攻迫運轉飛伏東西南北上下故云六虛六虛者六位也

往來既不定上下亦无常

言汞及反覆其鼎一日十二時六時向上六時向下无常定言從子至午巳下言從午至亥上陽往則陰來陰往則陽來反覆不定故曰上下无常定言汞幽潛鼎內上被水火攻下被文武火迫乃无常定而成大還丹也

幽潛淪匿

言金公潛匿於汞中汞得金公而淪沒二物相伏隱於鼎中故幽伏淪沒也

斗化於中

斗者言爐上著秤衡如象天斗斗柄逐月建而轉一日亦柄指一時一月亦然假

如上月未間開即斗柄指子後月指丑起次順之其取時須定漏刻又鼎運火亦然言鼎象斗斗而能運化

包囊萬物為道網紀

包言金花等能包於汞如子遇母龍虎相吞故稱為道又用土金花等為泥包囊金汞內於鼎中囊者盛萬物也言其丹成後號曰紫金砂大還神丹點化萬物枯骨重榮土石為寶人服成真故為道之網紀也以无制有氣用者空

夫陽者是无陰者是有有是坎金无是離汞此乃坎離水火之位也空道也道者是空虚无之稱也化而生萬物无者謂陽形人无見之是為沖和氣有者是陰凝滯不通名曰沖和二氣相感風雨乃成故汞是

陽而反歸金金者正陽丹也又其汞金是陰以陽得陰是名以无制有氣者火亦屬陽其金汞得火而制伏火即空无藥而成有故曰氣用者空

故推消息

消息者論陰陽昇降消時減炭息時加炭昇時器向上降時器向下

坎離沒亡

坎為金離為汞汞得金華相配故沒亡也言不苟造論不虛生

言留法傳文不苟謬而言皆據陰陽爻象金汞相親同類而生故不立虛論真說也

引驗見效投度神明

言據爻象運火每月驗者皆有變有通於神明乃相教示度者法也取其法則而成

大還丹

推類結字原理為證

言大還丹皆推陰陽以取坎離之象結為易字而取同類者金類汞以為丹非類元證驗

坎戊月精離己日光日月為易

言鉛精象月為坎屬戊汞光象日為離屬巳故引日月之精光配而為易字且陰陽二寶者至九月十月十一月是坎戊之位陰之極也陰之精上昇為月屬金為水故

經中言金是九鍊鉛精金花也非是用真金精也經云乍用道中寶不用世中金大丹若有金銀雜即不可服餌但汞一味向成金丹即是神藥雖云用九轉銀精鉛乃成灰矣借銀之氣以陰助陽也陽至三月四月五月是離己之位陽之成也陽之精上昇為日屬汞為火故日月為易丹若得金汞合之自然精光變化

剛柔相合

坎陽汞為剛離陰鉛為柔故陰陽相合而

成大丹

土王四季

土者華也亦是鼎也又曰四黃屬土而王四季此非黃土為鼎若是用金鐵鼎即用黃土塗鼎內土然生金乃用也亦金華黃

牙乃稱土也

羅絡始終

始是月朔終是月晦羅絡是器也又用黃土塗鼎內上又塗金花黃牙等用黃土鎮之

青赤白黑各居一方

青是東方木青龍汞也亦是南方火硃砂也白是西方白虎金精也黑是北方水鉛也所以金汞各配居四方又屬戊己而居中宮

並由中宮所稟戊己之功

言金汞二名而屬四方並屬中宮戊己屬土之所成若正陽及獨化之藥不要雄會唯任汞金相配日久火養自化成丹事須塗黃土及鎮土塗藥金花黃牙可厚半寸金花者是真鉛鉛入汞所成黃牙者是燒黃丹所作成爲坎鉛屬戊離汞屬己正稱戊己故稟戊己屬土之功化汞爲丹也或人云丹硫黃化汞爲硃硫黃爲上應非易者象也懸象著明莫大乎日月

故日爲硃汞月屬鉛銀七十二石之中莫過於鉛汞故得稱日月之號所以日月爲易字託於周易也故夫子曰懸象著明莫大乎日月也懸象著明至妙莫大乎易故以易象於金汞

窮神以知化陽往則陰來

窮神火也火化萬物陽往是坤十一月一陽爻生終坤至乾乾則往陰來是五月一陰爻生也故陽往則乾消陰來則坤息來者伸往者屈皆是加減變卦運火也

輻轉而輪轉

言運火轉器如車輪轉也輻者謂三十輻共一轂三十者一月也轂器也所以一月輪轉鼎器也

出入更卷舒

陽出陰入言出震成乾入巽成坤消即爲卷息即爲舒運火用丹成卦也又法專法每月開鼎倍添生汞令汞撥入鼎計從一兩起至一周年若九轉添撥法後一年一火紅赤色至伏火即鎔成銀黑色打碎重

研入鼎又火一月至紫色即休又有正陽法以凡鉛汞等分從冬至起首夏至加火漸或至來年冬至停每一月一開看知存亡至一周其汞獨出鉛上紫色名曰陽元正陽之丹取此正陽又重入淨金花器又經一月紫色即了又法一月一開出虎入龍增龍減虎法龍是汞虎是鉛花更著雄黃而重入鼎爲丹是三法此契論正陽之法

卦有三百八十四爻據諸符符謂六十四卦也

其六十四卦有三百八十四爻象一斤藥有三百八十四銖計一日行一周天小火氣足又計一周年其藥受大火氣足藥已成也象自然還丹受太陽之氣生焉符者言每日及月皆用二卦一卦直事一卦直符又符者五符金花等也正云天地之符金汞是也諳者度也是易之爲丹用一周年成也體運火取周天度數足而爲丹其丹有二義此參同說者是半斤汞半斤

花合為丹用一周年成若白雪九轉三年成專陽丹上可百斤下可一斤二斤十五月成也

晦至朔且震來受符

言月晦終坤月朔變坤一爻為震震為直符復為直事當此一日十二辰轉也從子至巳陽道已終陰道已起壬午發火也又一卦當直終亥每朔旦初一日即震動如符如印所使必定也

當斯之際

接也孔子曰天地洽合是用火之鼎密固其際

天地媾其精日月相攢持

天地者鼎也精者藥精華也日月金汞也攢探也扶持也言二寶在器當天地鼎器之間運太陽之火而化使日月之二藥交媾精氣相探扶持成丹如天氣下降地氣上騰日月相交陰陽媾會即有祥變而應丹道象此謂震來受符應命之時剛柔交媾金汞俱吐精華繫日月天地媾精萬物

化生丹道亦然皆稟陰陽而生雄陽播玄施

雄陽是汞玄是鉛鉛精謂九鉛之精得火即成水而入其汞鉛精即施而受其汞汞得鉛而布散入於鉛中待冷凝搗碎入於

鼎中後運火成大還丹

雌陰化黃包

雌陰金公也其金公得汞猛火食頃而吐金華號曰玄黃之花將此花煇包汞入鼎得火之後說說作聲重沓狀似魚鱗金花而相拒聲若定汞即伏火紫色即丹成未紫更重燒故下文云說說如嬰兒慕母漏刻未過半魚鱗狎獵起是也又金碧中篇云此議者雄陽即是雄黃玄是汞雌是雌黃言將雄曾搗為泥上合蓋雌黃和燒礬石末為下合蓋皆和左味為泥包裹乾汞砂如毬子形納於金鼎中不者土器中周一年之火成名曰紫金還丹然點化五金服之長生如論此契中不用雌雄用鉛精為根養汞一味而成正陽真一神丹也神

仙羽化中篇云將欲制之黃牙為根牙者鉛精也下篇又云挺除武都是據此一句不合用雄雌只用鉛汞二寶故西國貴黃丹中國貴汞汞為鉛丹中國所出故號中丹

混沌既交接權與樹根基

樹者汞也根基者黃牙也權與始也坤鼎也言汞得華黃牙混沌交接入於鼎中而自成丹故萬物皆因元始元始是天地之氣乾坤所育故乾坤為器生長成丹又云坤是雌黃混雜金為丹故云根基也

經營養鄴鄂

言金汞得火一年經狀如嚴霜亦似魚鱗起

凝神以成軀

軀體也凝言金汞得火先液後凝合為一體而為神丹故十一月一陽文生易曰初六履霜堅冰陰始凝也故合丹起取十一月上元日子時一陽文生發火制於汞陰被陽伏陰故凝一體

衆夫踏以出鑄動莫不由

言十一月一陽爻生坤一爻化為震陽氣動震為雷為春蟄蟲皆動莫不由陰陽之氣也喻汞為鑄得太陽之火氣又一陽爻生之發火汞又是擁陰陽感應所以震動欲飛衆夫者是衆共造丹之首所以其汞欲飛被人衆等將火所制欲飛欲伏所以鑄出震衆動而不自喻於萬物鑄蠢皆由道之所生所以仙人得丹所化變為金骨玉體莫不由丹之所化也

於是仲尼贊洪濛乾坤得洞虛

乾坤者釜也洞爐也虛宿火言金汞得火在器中通暢也

稽古當元皇關睢建始初

元皇是初皇太上元始皇老君所建此神丹伏制之法鍊汞成丹令人長生所服羽化關者閉也睢者承也亦號蛇女關閉汞入鼎中文火養之不令飛散詩云關關雎鳩雌雄相命喻其汞得金花相和順是雌雄相命成丹也若无雌雄將何伏制變化

成丹雄者汞也雌者鉛精也九元君曰單服其汞珠名曰孤陽單服其鉛花名曰孤陰故鉛汞相須而成丹也又經云凡鍊鉛精固我軀命七返珠砂變我常性又云化汞為丹可坐玉壇夫丹不得陰陽而成終

无得理二味成丹同服正合陰陽之道經云借鉛氣為丹復須出鉛單服汞丹亦當有理若是九轉鉛花即堪久服若一轉花牙為種理然須出除鉛恐鉛使人出鉛法成砂伏火後水團藥為團用黃丹水澀其砂坐甑上四邊著火以鼓之其鉛自化漏出其汞獨坐零壠而坐出鉛了又入合中養六十日成丹經紫色即休又在合中時以急火逼之上安水盤其藥獨坐中央或吐出鉛上成鉛餅名曰鉛胎法故云用鉛精為種其汞伏化成丹後自透出其鉛鉛久乃為灰或火太盛其花牙化為鉛裏汞於中而自成丹也亦止出鉛灰上罕見今人略得其法云用七返珠砂和九鍊鉛粉入鼎而燒不測其理不曉陰陽運火度

數汞即飛走唯鉛得在色似黃丹即云用汞伏火成丹矣故令人服者腰重體沈瘦人衰陰必无長生之理伏火試之即知若鉛火燒即有汁珠生冷之即軟白而重若伏火燒之即與火同歸本色紅紫如粉指楷之入故知所服非伏火汞不可服夫大丹但從鉛起鉛盡汞伏即可服之若不從鉛必无得理其鉛須九轉精花非白鉛也若能七返亦妙也

冠婚氣相紐

言汞得鉛伏如夫妻汞為夫鉛為妻故為冠婚氣者火也得火即相合和紐結如夫妻會陰陽之氣乃得相交結

元年乃芽滋

元者周年也布六十日為一元遯甲經云六十甲子為一太元其汞經一年火氣即陰陽交媾因肇立形萌芽乃生滋茂成丹赤索美理謂汞從十一月起首漸漸滋生也夫運卦定元氣者五日一行旬至十五旬甲子是六旬六甲訖一日又六十時一

日運行亦須取一元氣足也
聖人不虛生

聖人言太上真人變化大丹令人長生羽
化唯承靈變非聖人不能知故立此法不
虛生

上觀顯天符

言符者直符也徐真人仰觀卦象以定陰
陽言上釜底玄黑如天下釜如地中居日
月以表三才故託顯於天地日月星辰故
求象日以鉛象月以器象星上下二釜以
為天地故大丹象日月之精通自然變化
如符若契故顯天符符者天之信故立易
卦象焉

天符有進退

進退者直符也定陰陽加減炭數十一月
一陽爻生進一陰爻退至五月一陰爻退
一陽爻退退時減炭過一斤半進時加炭
不過三斤

屈伸以應時

言朔至望伸從望至晦屈屈時陰消伸時

陽息時加炭消時減炭火訣具明之
故易統天心

易者日月也是鉛汞也在於器中器如天
故居天心所以易統論天地之事故立象
以盡言立言以盡意此已前論丹意從此
以後論火至喪其朋

復卦建始萌

復卦以明初起火十一月坤卦一陽爻化
為震復卦始者初也初從復卦而起漸立
萌芽而既生長終於乾

長子繼父體

既震卦以明其變震是乾之長子謂坤一
爻化為震至四月成乾卦故繼父體也

因母立兆基

既坤卦以明其化坤為震母所以因母立
兆基而化為震

消息應鐘律

黃鐘是十一月之律管名也故黃鐘是十
一月一陽爻生之律息至五月應於蕤賓
之律消也十二月二陽爻生律大呂臨卦

也正月三陽爻生律太簇泰卦二月四陽
爻生律夾鍾大壯卦三月五陽爻生律名
姑洗夬卦四月六陽爻生陽欲絕陰氣興
律仲呂乾卦是坤一爻生陽息也至五月
變乾陽爻一陰爻生律蕤賓遯卦六月二
陰爻生律林鍾遯卦七月三陰爻生律夷
則否卦八月四陰爻生律南呂觀卦九月
五陰爻生律无射剝卦十月陰氣滅陽氣
興應鍾之律坤卦故陰為消陽為息輪環
不息運此二卦寒爻看火所以真人殷勤
屬在於火其火是陰陽之氣也故火急即
藥燥而失火緩又恐不伏所以令消息應
律候則炭數其藥不失色而滋潤故一年
用乾坤二卦二卦有十二爻一爻主一月
又一月用二卦主二日半乾坤各主十五
日又一日用二卦一卦主一時是故須消
息年月及日加減炭數應於鍾律不失之
也

昇降據斗樞

從子至巳陽降午至亥陰昇昇之時鼎口

向上降之時鼎口向下只論反輪鼎器又是爐上安斗柄隨月運而順轉亦然此月連及十二時著火

三日出為災震受庚西方

既震卦以明言月初三日日出西方庚地
爽明也庚屬震為坤一爻化為震是一陽爻生故震以明初一日發火陽火陽爻當得火氣汞一兩變困二日陰又起汞又欲飛三日陽爻又伏汞又欲伏十五日內汞一飛一伏至十五日外汞半伏狀如月圓滿稍乾未全伏火

八日兌受丁上弦平如繩

既兌卦以明其中兌是西方金其卦一陰爻在上二陽爻在下以二陽爻故月八日日出於丁丁者兌也言汞得八日火氣金汞相入成汁而平未變化

十五乾體就盛滿甲東方

既乾卦以明其體至十五日火變坤至乾故金汞十五日稍乾就剛卦如半月圓滿又其日日出東方三陽爻足故云滿甲屬

乾也

蟾蜍與兔煥日月兩氣雙

蟾蜍是月精鉛是也兔是日精汞是也言日月二精之氣故云雙也煥者明也言汞十五日雖乾如水圓滿明淨仍未矩火若黃白一月伏火若作大丹其汞三百五十日伏火矣仍未成丹喻月水之精不能自明皆假日照言汞雖靈不得九轉鉛精不能自伏火化成丹故經云覆鷄須得子種未須得粟非類不生長汞非鉛為種不成丹黃白非金銀所為句而不成質也似兔日之精吐光射於月故云兔煥明

蟾蜍眠卦節兔者吐生光

眠視也鉛視汞汞即鉛視汞汞即交汞乃得鉛鉛則吐光得火已伏俱吐精光似月雖明假日所照光射天下至月晦日月即同宿二光並相映不明名之變化至月晦即相離離而明八日兔形消十五日蟾蜍全視故言煥至十六日兔景消吐去其光故蟾蜍眠卦節

七八道以訖屈折低下降

既此卦以明其陰陽之正位矣十五日其陽折損月滿則虧形漸消滅變乾為巽折剛為柔七八是十五日望亦如從至中用此故借此卦用以成乾卦象故云乾以

道訖從朔

十六轉受統巽辛見平明

既巽卦以明其減至十六日變乾一爻為巽卦一陰爻生變剛為柔巽受乾化故云受統統領也是巽受領也為月十六日日出於巽行至辛地即乃平明言至十六日光明欲伏火而成其丹良直於丙南下弦二十三

既艮卦以明其止伏艮卦一陽爻在上二陰在下二陰爻生其乾漸損變為艮二十

三日其月行至丙即平明言汞至二十三日如山不動魚鱗以成若作黃白伏火良止也

坤乙三十日東北喪其朋

既坤卦以明其終乾以損盡三陰爻生變

而成坤坤者陰陰初坤屬乙也又其月三十日月虧於乙地乙是坤之位而居西南今見乙地東方晦朔交分從艮為坤故曰東北喪朋易坤卦曰東北喪朋乃終有慶慶者喜以陰就陽喻鉛汞得火交媾後終成丹而喜也若為黃白是一月用功即了若作大丹即一年火氣畢小還丹成也若是月一月盡以變乾為坤月月輪環周而復始終乎一年即周天火氣足

節盡相禪與繼際復生龍

○節盡是一月盡也禪與者是從月朔分交交之際又從坤一文生震震為龍故云生龍是前一月畢以將生汞添之若是金丹即添龍滅虎入鼎重修又重坤初六一陽文而起為復卦故坤節盡震復受更依前相繼坤際而起

壬癸配甲乙

甲是陽之始壬是陽之終乙是陰之始癸是陰之終乾主甲壬坤主乙癸乾太始坤代有終以明變化一周旋也亦為藥物甲

乙青龍是汞壬癸玄武為鉛以二物相配乾坤括始終

言一年一月一日皆用乾坤二卦運火言初發火從乾起坤即是初起首也常用此二卦故乾為陰之初坤為陽之初乾生於始始初也坤主於終終月末也故用乾坤二卦輪環相括結也

七八數十五

七八是十五日即是永得十五日火

九六亦相應四者合三十易氣索滅藏

九六十五日并上七八合三十以一月火運訖易者藥也德火運陰陽之氣月月漸滅藏伏火也故陽滅即陰藏一月一周旋故七為少陽八為少陰九為老陽六為老陰四者合為三十成一月故有陰陽之氣而有滅藏也

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄元形容虛寂不可覩丘郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後

生盲八卦列布輝運移不失中

八卦列布爐八方輝火也言太一爐布卦於八方運火於十二辰坎為陽中陰為離中不失一陰一陽之道鼎在中其運火轉鼎不失中也故乾甲坤乙天地定位艮丙兌丁山澤通氣震庚巽辛雷風相薄坎戊離己水火不相射所以日月行於八卦而經黃道故不失中

元精眇難覩

元精永也眇純粹精喻金汞稟陰陽二氣象色精微是天地之靈眇難覩不可見也推度効符證

言運火行卦皆周天法度以取真符為證居則觀其象准儀其形容

象謂日月在天成象在地成形運火觀鼎不得失儀式推陰陽之氣象時而動故易者觀其氣象察其成形以為儀准所以徐真人仰觀卦象丹道准此也立表以為範

範法也言爐上安筒畫作十二辰形為漏

刻子時即鼠頭辰現以順次見之運火轉亦一辰一移表於十二辰不令有失也

候占定吉凶

言依漏刻占候十二卦以定吉凶

發號順時令勿失爻動時

時謂十二時令順四時勿廢其號令故春養秋成夏長冬藏剛極則亢陰極則邪一以貫之莫失四時之道若巽卦先庚蠱卦先甲言運火轉器皆依乾坤二卦又生變發動順時應令者也

上察河圖文

天文也河圖八卦也言運火常察八卦所在故易曰觀乎天文以察時變

下序地形流

序置也言上置爐竈藥院等須擇名山選於勝地順其地形水流向利則吉也

中稽於人情

論合丹好道稽考也同共營丹之士須考其情和純志道即可共為事丹道

參合考三才

三才天地人也夫合丹鍊藥事乃非輕上擇吉辰則其星象下觀其地背陰向陽中

考人情宜須溫善飛丹鍊石皆通神明者不擇地山精損人不定陰陽丹有危敗自心有慮處同伴亦疑二人如此順和不可

造次營合故河洛出圖聖人所作如周召相宅營於洛納三才若有備必无休咎

動則循卦節

節言冬夏二至夏至後依乾坤卦所以運火皆據乾坤爻動而變

靜則因象辭

故彖者言乎象爻者言乎變所以陽動陰靜因循卦節言運火皆逐陰陽動靜變化如彖辭動靜

乾坤用施行天下然後治可不順乎

言若依乾坤運轉剛柔施行何所不從故乾道施仁坤道施義故天下理四時豈不順乎如君臣有德施行萬姓宇宙之間可不順之安泰也

御政之首

御統也政理也首始也言常守御依理存終始治也

管括微密

管籥也括結也微細也言固濟如關結鑊管籥令甚微細牢密其精不失也

開舒布寶

言每月一開研治淘洗增龍減虎塗土更依前月安布二寶內於器中日滿開舒成丹

要道魁柄統化網紐

紐帶也言爐上安秤莖以壯斗柄承其漏水斗柄指月建轉斗鼎運火皆以助之紐是斗邊安之又伏汞作乾銀壺子即着小長鑊子繫如帶常紐繫鼎懸爐中汞若欲走其鑊即動即須蘸水又丹器若鑊鼎日然須蘸水者西方之王金得剛而制喻將伏汞必順无失又易者是變化之網紐還丹亦然

爻象動內吉凶始起

依爻象卦順陰陽而動鼎內吉凶起失順

之

五緯錯順應而感動

五緯五星也言器為鎮星火為熒惑星上安水為灶辰星金花為太白星汞為歲星

四時若應必九動敗不以丹則无感應

四七乖戾侈離俯仰

四七二十八宿也侈奢也人若奢佚不動藥則離散俯仰者是一日反鼎也故運火須依二十八宿也

文昌總錄

文昌者言灶斗邊六星名主六官也凡典錄總稱詰問衆星喻丹道皆依星象主之

詰責台輔

輔是灶斗輔星也是鼎言上安斗下安鼎象之灶斗星台三台星名也三釘配合也

各有所主令文星主也

官有司各典所部

部管也司掌也言燒大丹皆取象天地星宿日月各有所掌管典錄者也

日合五行精

日者汞也汞感五行之精上昇為日珠砂為火火精化為青龍為木精水銀為水精也其汞形而曰如銀號為濕銀為金精化為金花又為土精故合五行精也

月受六律紀

月金公也屬陰陰六為紀汞陽六為律調金汞合陰陽之正氣故受律紀之德而為丹

五六三十度度竟復終始

五六三十日是一月也取前日月借五六之數以為一月故每月看所以不過一月

度者是度數計一日一月一年皆同天度數一日行一度三百六十日一周天月一日行十二度一云十三度一月一周天天

則一日一夜行三百六十度四分度之一

一周天三十日皆日月一合正月合在亥

二月合在戌左行乃在十二月合在子所

以運火皆依二十八宿度數遍層看之終始者是一月度畢又一月起者

原本要終存亡之緒

陽為始陰為終陽亢陰極除邪則亡原始反終死亡之道也物極則反月盡復生所以每月一開看知存亡得失更續緒相添入更造也

或君驕逸抗滿違道

君是火號曰陽君若文武不調必有抗逸於道又君者為金不得多分兩者也

或臣懷佞行不順軌

臣陰水也上安水當行順軌今平而滿又云汞若多分兩於雄黃失切須慎之

或望盈縮乘變悖咎

言汞得火八日上弦欲平生至十五日望

欲乾成砂二十三日下弦欲伏化故金汞一月之間乃有盈縮故象日月有盈昃也若不順即有悖咎如君臣不務於道如日

月薄蝕五星守_{三十一}天垂殃咎若修丹洩穢

則神靈懲罰殃咎故注精謹者

執法刺機詰過移主

言修丹運火心不精勤不執法錄致失機過主者汞也心必移動不在如國有執正

忠臣見君有過方便諫之莫君應機移改
若丹術不修精謹神必殃過人也

辰極受正

辰北辰星也言鼎如北辰星之不移正受
靈汞无不失眾星仰之亦依日辰正位而

行者也

優游任下

任下火也任火調適永在器中優游四時
又失文武不均下火養之火若急即藥飛
有失若在藥亦焦枯色弱也喻如北辰為

君受國王理委以臣佐優游百姓如北辰
眾星所仰之

明堂政德國无害道

明堂言器也火字于明爐均調鼎器堅固
蒙密即无害也爐喻國鼎喻君以政德興

道天下太平國无邪害者也

內以養已安靜虛无

已者藥也內是器內若內外安靜即能養
成丹无虛失如人凝淡虛寂其心安靜即
內智自明養已

原本隱明內照形骸

言金汞如日月為明隱於鼎內得火於金
成汁受於汞形本為一體白而且靜內當
自照火氣足後汞自吐出花居鉛上故見
形骸此是元陰之丹若黃牙為根之丹汞
入花芽之後研之成粉入鼎如丹其花芽
得火日久自為灰形露出鉛骸喻如坐忘
遺照玄覽澄凝內照自見五臟內朗明徹
而成道也

閉塞其兌築固靈株

靈者汞也株者金花也兌者鼎口也築者
固際也言牢固際際口莫令靈汞飛失喻
如人口為門舌為籥籥動即門開口舌不
慎於禍而出

三光陸沈温養子珠

珠子汞也亦名長生子亦名流珠三光者
日月星也日為汞月為金星為鼎亦為藥
三光者水土金三物也陸沈者火也謂金
汞得火温養變成丹喻三光者人之三官
陸沈為六府存三官之氣灌於六府温養

精神神令不散魂魄長存丹道亦然得四
時之火温養三光神丹即成也
視之不見近而易求

言汞在其內變化不可得見其法在近而
可易求故老子曰視之不見名曰夷夷者
希夷之道故不可見求之不遠心悟乃通
成准如銀壹伏汞為白汞在壺子內一時
一分一四度之一每上鼎為一刻一日
一夜有二十四刻一月有七百二十刻計
汞一月死伏火成實也此是分刻非漏一
日百刻也其汞若伏至月末其瓶通紅赤
冷即白如微有黑點未伏此作黃白法其
先結汞為砂入壺也視之不見為藥即不
可見者也

黃中漸通理潤澤達肌膚

言金汞得火温養玉之所化日月久後火
多漸漸成丹紫色潤澤人之所服達於肌
膚

初正則終修

言月初正理入器日終重以修理也

幹立未可持

幹乾華也言將本乾花芽研入亦可火鎔花成汁入汞或先乾汞硃砂皆立為本研入花芽等為末如粉可持入鼎不得其本為種類萬无一失成丹之日入幹持成丹之日入幹持幹也如人才雖幹秀道與行違託意自裁兼用勢望亦未可修於丹術故知修丹得本類如无本難成本是金花黃芽也

一者已掩蔽俗人莫能知

一者道也故人知一萬事畢一是水銀水銀屬土方水水數一一是法又一是鉛鉛黑屬水水數亦一鉛中有白金掩蔽鉛中子合其母二義故俗莫能知也

上德无為不以察求下德為之其用不休

上德之人无名之士无為无事无慾无思心若死灰形同枯木坐忘内照唯慕長生不求利養乃修丹術志在求成唯在一心不以察求諸事下德之人是顯名之士用為而求口雖好道心在黃白唯貪名貴財

色性乾學得丹方即顯且使用而不休泄漏天符去道甚遠若修丹者隱德合道即合大道丹法必成露泄名丹為科必敗矣上閉則稱有下閉則稱无无者以奉上上有神德居

有者藥也无者空也上閉稱有者是上釜則藥飛上下閉則下釜即藥空以此返轉鼎器水奉上下故神丹上居上有下无是其理也

此兩孔穴法吟氣亦相須

言兩孔穴是上下二鼎也開閉汞於鼎中得火氣作呻吟聲故龍吟虎嘯龍虎在内故内相須從首至趾論以運火卦爻鼎器君臣道德為此丹道至尊至貴故言君臣之德也以下漸論丹意者也

知白守黑神明自來

白是水銀黑是金公金公守得其汞故神明自來也

白者金精黑者水基

金精汞也為是金之孫又號濕銀故曰金

精黑者金公金公屬土方水故曰水基白為銀是一義又金精者是汞入金公中吐花號曰金精亦名玄黃之花亦名金花故金公得汞即金花之精流見金公色黑即汞之根基而吐黃牙名曰金公黃之花亦號單門亦名紫粉亦號立制石亦名石膽亦名流珠亦名秋石亦名玄白亦名黃輕亦名天地之符亦名天地之約亦名河車亦名金狗亦云金虎甚有多名不能具錄所以合丹不得花牙為根及塗鼎器及覆

藉固際等萬无一成
水者道樞其數名一
為鉛汞俱屬土方水水數一謂天一以生水又道生一一為五行之初道之樞機故用鉛汞各一斤據此經所說用汞一斤應天之度應易之數即是陰元之丹以一斤為一劑若用朱砂一斤黃丹覆藉名陽元丹若專陽化之丹即用黃牙不者金花一兩為本月月而添九月計得三十斤亦名特行九轉法故還丹之法乃有數家變轉

雖乃不同造作還同一法得理由人並是大丹但至伏火即是上上神仙之藥也

陰陽之始玄舍黃牙

為鉛屬水故稱玄鉛鉛內有黃牙如金狀故號黃牙

五金之主灶方河車故鉛外黑內懷金華

陰者金公陽者汞五金者鉛名也亦金公也金公者鉛名也謂鉛內懷五彩造五色之金故號五金為汞之主為屬於水能載丹船又如車乘故號河車內有金色故懷

金花若黃丹所化冷凝如鏡打破如馬牙乃號黃牙若貴黃牙者未抔鉛鉛是其金花與黃牙雖俱出鉛中造作有別金花者是取九轉鉛去除上如鏡計一斤鉛投入汞四兩一云二兩諸家所說不同或云等

分或云四六多應不爾唯三四為實所以古人有秘入汞唯須急下火半日即金花吐狀如雲母五色玄黃以鐵七接取若金花令色不變如金即是汞花若冷後色變帶青青即是鉛花其花不中造亦无花出

有汞即有花花盡更投汞取足即休亦云不要九轉鉛多應不爾不者亦須三轉始

可出花若依此契云即將其花一斤煇成汁入汞一斤凝搗碎入鼎若專陽之丹即將花以鉛砂郁一百日令花赤色而褐一

兩花入生汞一兩和研如粉入鼎其郁花

名曰秋石亦名立制石作若特行將花塗鼎唯入生汞不限多少亦得成丹若作黃牙者取京丹一斤入汞四兩壽州窰枕中唯火急鼓之成汁如鏡即下枕冷凝如黃

金之色打破狀如馬牙用亦如金花餘說多誤也其郁花牙須入鉛砂中鍊金九轉者炒鉛為砂鼓砂為鉛如此九轉名曰九鉛之法未能具陳玄舍者玄是汞舍為鉛花花為黃牙故曰玄舍黃牙

被褐懷玉外為狂夫

言鉛外黑帶黃故如被褐懷玉者內白如狂夫者鉛白如玉如狂夫被褐故曰狂夫也

金為水母藏子胎

金者銀水者鉛鉛中有銀以為鉛母鉛是銀子故藏子胎

水者金子子藏母胞

母是銀水是鉛銀為子故居藏母胞胞故知其銀是七寶之良媒陰陽之骨髓經云

莫敗我鉛廢我命金莫破我車廢我還家

又云若鉛不真使汞難親其鉛若實不失家臣青腰使者赤血將軍和合兩姓異族同群所以大丹非鉛不成夫用鉛須得錯鉛鹹白膩者即出得花牙抔了者青淡无

花也玄鉛青腰者魯青也赤血將軍者雄黃也二家一是汞一金花也

周易參同契註卷上

周易參同契註卷下

無名氏註

卷

真人至妙若有若无

无是陽鉛也有是陰汞也又銀屬陽實真人是太上寶人知鉛中有寶化汞為丹者矣

髣髴大淵乍沈乍浮進而分布各守境隅

大淵者是煇鉛成汁投汞入鉛汁汞入鉛中乍沈乍浮是作金花法其汞入鉛汁之中分布鉛內所以被鉛所守不得飛出境

○ 隅故知合丹先鍊鉛作花伏汞又一解大淵者是灰池杯鉛取銀故經云灰池炎灼

鉛沈銀浮潔白見寶可造黃金二義俱通採之類白造之則汞鉛為表衛帛裏貞居言煇鉛成汁而白入汞造作色變如朱鉛

為表上衛如帛鍊汞入內被裏漢之不得飛故貞正而居從白守黑至此論造花牙此後別陳入鼎

方圓徑寸混而相扶先天地生

生混雜也謂汞入鉛華中混雜相扶後入

玄白金華鼎中汞是金體方圓一寸計重

一斤契中所用一斤也先作鼎也上蓋為天下蓋為地故天地既立萬物生焉宇宙之間莫非天地所養故道生天地丹是於道故須天地所養所以先論鼎器而養成金丹也

魏魏尊高

言鼎在太一爐中三台之上獨尊而故魏巍焉所以道德尊高魏巍焉然故丹道至尊而高者也

○ 傍有垣闕

垣闕是太一爐也言爐四而而開八門而通八風安十二突象十二時窟象十二辰乃有四層而應四時故云垣闕者也

狀似蓬壺

壺鼎也亦似投壺規準如鼎有數種樣似瓜形亦得方作亦得邊皆有取耳著小長鑊子用時時蘸水及秤若伏火為黃白即作銀壺蓋子徑二寸長一寸半受一斤汞蓬是爐爐按五嶽似蓬萊山

環市關閉四通踰躅

環市者鼎四耳或二耳下關閉之汞居內踰躅不出

守御密固

固是固際守御是看火畫不得怠慢失固際最是急事固若不牢密藥即走失盡假在固密精華若无只有鉛丹在耳若銀壺子不謹密唯丹在汞走盡經云六一者以六及一為七合固際如漆物非乎七種泥若八石四神金英玉粉等丹即礬石粉赤石脂二味為上下可使灰鹽也若此丹唯在金花黃牙不者鉛砂皆細研和醞如泥用之上與鹽灰若銀壺蓋子即用大鵬砂和鎗銀末等輸下硃砂餘說云不灰木戎鹽等非也

闕絕奸邪

謂固際牢密即无敗虧邪飛失也

曲閣相通以戒不虞

虞失也言作雄雌犬牙相合外著象鼻設勤深囑務在牢密

可以无思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守
之者昌失之者亡

神氣者火也堂者爐也滿者武火盛滿也
其火若盛承力難當滑利莫過於承去之
无蹤尋之无所故須牢固際若密鼎无穿
穴損壞得四時火性文武應期所以无諸
多思在即昌盛成即為丹失即消亡凡欲
飛鍊先鍊鼎器後明固際火氣均調勤心
不怠豈有損敗也

○動靜休息常與人俱

言反覆鼎器及運火常須三人看守故陽
動陰靜或進退不得離爐思有動乃无休
息故常與人俱

是非歷藏法内視有所思

歷遍也言運火動氣皆歷星宿藏法得所
又其室内須得清淨燒辟鬼九爐畫五嶽
真形八方真文天童玉女八公九真十二
神王三大將軍壇八方懸鏡四面卓刀燒
香步虛清淨潔戒及精思常存太上九真
八聖玉女仙童天兵力士左右龍虎前後

朱崔玄武在一室之内若得其丹妙理不
能繪畫形象有置太一爐但清淨思存衆
聖隨事爐竈亦得

履行步斗宿

言房內壇中初發火及雷雨惡風等皆須

禹步步斗星三步九跡

六甲次日辰

運火皆依十二辰次第而轉曆六十甲子

從先天至此論鼎及固際運火作法此再
三深屬者只令人細心也但初文後武漸

漸養火即得不失

○陰道厭一九濁亂弄元胞

陰道者陰元法也一是鉛精屬北方坎水
水數一九者汞也汞為朱砂生屬於南方
離火數九以煇鉛精為水投入鍊汞相和

得亂汞壓在鉛鉛乃蔽其汞在鉛内如子
居胎不得飛遁被鉛胞包裹或上或下故
云弄胞也

食氣鳴腸胃吐正吸所邪

邪是鉛正是汞氣是火言汞得火氣相食

乃成一體故龍吐虎吸言龍虎呼吸也汞
於鉛内故瀆鳴腸胃日滿已後其汞吐出
鉛上狀如朱砂其色紅紫名曰正陽丹也
俗喻人服氣吐死納生也

晝夜不卧寐陽明未常休

陽明火也言一年之内上至三年朝夜火
不得休息俗喻朝夜服氣无有休息

身體以疲倦恍惚狀若癡

言汞在鉛花汁中以經晝夜火稍恍惚狀
若癡伏亦喻人侍其爐火日夜不休以至

疲倦神情恍惚如癡又作丹及黃白皆先

煮汞結為砂若丹用三年左味以入金花
和煮亦入銀器中煮續續向四邊刮取乾
汞若黃白以對半入母同煮汞以成砂如
石將砂入器中一百二十日伏火為寶以

充用不堪為藥為有金鉛故也若作九轉
丹煮汞為砂擣碎入鼎五符覆藉若此經
正議如前金汞入鼎俗喻服氣休糧精神
恍惚身體癡倦矣

百脉鼎沸馳不得清澄居

言汞居鉛內在鼎中被火迫常漫漶沸汞馳入鉛百脉中不得清澄居而俗喻從服食其氣咽元至此氣至丹田滿其百脉常若雷鳴亦如沸湯至久亦不得長生虛動疲倦不得丹服神若如癡終无長生之理也

累土立壇宇朝暮敬祭祀

言丹院內立壇朝暮祭祀俗喻人求道立壇對祭勤苦亦不能得道

鬼物見形象夢寐感慨之

言術士恭勤爐火常以精心得鬼神見護夜夢神感教承也亦喻人立壇祭祀感得

鬼見夢通謂言得道也
心歡意喜悅自為必延期

期壽年也為心身勤苦得神助心意喜悅

神丹一成服必延年不死俗喻感得鬼見

夢祐通心將喜悅言得長生

遽以天命死腐露其形骸

言汞一年伏火已後吐出鉛上伏死成丹名曰正陽之丹故曰伏火腐露其形也經

云十月脫出其胞是汞火足脫出鉛上也俗喻人求道服氣休養立壇勤祭感夢神現心懷其喜意謂得長生之道如此之輩不免其死不得大丹服之終不免腐露而死者也

舉錯輒有為悖逆失樞機

言伏汞為丹悖不得理輒自氣意心癡逆失樞機之秘法若求法不明費火喪財遠失生路而天其命假得丹成不曉出毒輒為便服為毒所中亦喪其命喻如人不得其丹理徒費其功服氣立壇終不免死失其機要也

諸術其衆多千有萬餘言

言飛丹鍊石千萬餘方大丹之秘不過一二具此參同契經內亦說三二之法但明其金石陰陽藥性但得汞伏火成丹紫色即是太還丹藥任諸方所說終不離鉛汞但學鍊鉛精妙即是伏得汞也无其種類萬无成日乃妙者要務在由人制作故知學道須廣集經方莫耻下問道无不成也

若恃心高自執一理必不能成成亦不妙所以其丹不出鉛汞也古歌曰白汞生朱砂黑汞化黃丹其中數九九變化五三般若至紫河車黃金无處安故知大丹不離鉛汞只是變化由人且大丹若化得五金入汞成寶始是大還丹也罕見今人學得一法制汞始至伏火即云大還丹上更无法甚愚甚愚夫大丹但莫著金銀石藥等所雜即是上无毒神丹若雜諸石只可治病有毒損人但調得鉛汞即是長生神丹也又見愚人只得調鉛制汞之法云炒鉛九轉為丹燒汞七返為朱相和入鼎雄雌所制礬石固陰或黃丹蕩治亦有取銀為末用金為泥將和雄雌曾等飛鍊入瓶一年之火伏養及其年畢无有半成唯有金銀鉛在餘盡為灰靈汞獨飛更无一分愚瞽之士云是神丹服後不調體沈腰重忽有毒發便當傷逝即云犯觸被神懲罰據此不知藥性何大之甚故人命至重一死更无再生服毒乃在其身仙路如何可望

但明鉛汞為丹雖未至精但得伏火即是
長生之藥雖知用鉛仍不得鉛居汞內須
去鉛盡然可服之故暫借鉛為根豈應堪
服故知其法甚多須廣商量不可造次得
一小法即將世法言無過此法乃非也

前却違黃老曲折辰九都

夫飛丹鍊石起自黃老次太上老君九轉
者是仙宮調服丹學道之士名辰九都者
仙宮又是九教丹經是老君度關授與尹
喜說三化五轉九還七返之法及諸丹術
非其一二或前或後不依科禁故云前却
曲折經法矣

明者省厥旨曠然知所由

令學丹術之士曠然明其法多集仙經自
悟其理故知其所由也

勤而從之夙夜不怠經營三載輕舉遠遊跨
火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成
德就潛伏俟時

言好道之人勤求丹術侍爐火朝夕不
休不敢怠惰乃經三載得丹成後服之得

仙道成德就水火不害坐在立亡千變萬
化役使鬼神壽同天地長樂何憂潛遁人
間待時而仙也

太一乃召移居中洲

太一是仙伯中洲是仙宮也服丹之後金
骨玉髓乃非凡體及行陰德精思坐忘餐
霞行氣太一使玉童玉女取召入仙宮也
功次上昇應受圖錄

言服半劑且住人間待功滿三千然後服
盡一劑昇天錄是仙人戒圖是五嶽真形

圖一斤為一劑大還丹四兩為一劑此應
是二斤藥也

火記不虛作演易以明之

火記者謂大還神丹象於周易以明其用
爻卦轉鼎運火故託於周易明述其妙而

不虛作之也

偃月法鼎鑪

鑪鍋也言鼎如仰月亦如瓜形亦有太一
鼎也

白虎為熬樞

草堂註云白虎為礬石熬煎熱也言用礬
石為汞之樞機恐不然為礬言至毒若作
乾汞為白即用特生鶴巢中者或用紫礬
石及烏卓草為灰淋煮汞不然三毒灰五
礬二使藥等若大丹大藥不應用礬石據
白虎者又二議若作白即用銀為礬字
號銀為白虎若依此契白虎者是金花玄
白等和醴研如泥塗鼎為汞之樞機也熬
為火也

承日為流珠

承是日精因日而生光明流轉滑利如珠
故曰流珠是鉛入汞為九轉花承日為流
珠又將玄白金盛汞為砂如珠亦曰流珠
承是日精故云承日

青龍與之俱

青龍是汞承屬水水數一朱砂屬火火數
二二與一或三三數屬木木位東方故號
青龍將龍和流珠合為丹故與之俱前白
虎俱也白虎者九鉛精為汞之樞機是熬
鉛也化為汁投入青龍汞也得火已後吐

花五色名曰流珠一名天地之符此符化
重花汞為丹名曰還丹草堂云青龍是會
青應不然若作九丹即先用會青為水此
經應不用

舉東以合西魂魄自相求

東方是青龍屬木主肝肝是陽神曰魂魄
是汞西方是白虎屬金主肺肺是陰神
曰魄魄是鉛故以鉛汞相合故以魂魄相
求據經引東西求合豈是礬石曾青

上弦兌數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤
體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百
八十四亦應爻之計

訣云上弦八金半斤汞也下弦八金半斤
鉛花也兌主金故二八應一斤斤有三百
八十四銖象易三百八十四爻汞為日鉛
為月日月為易字故易不傾應計汞本屬
金汞中有金金赤屬南方故號赤金鉛屬
金者鉛中有銀銀白屬西方故稱白金又
懷金花故號金又一釋作白法上弦兌八
下弦兌八都十六兩銀為童子作乾汞法

兌者合也故乾坤乃成乾坤器也若正解
是作藥斤兩也

金入於猛火色不奪精光

汞金之性本元損折得火不失精光成丹
之後經火色不變有雜即變亦云金銀為

器被火不損又云著金銀為丹金不失其
性亦在

自開關已來日月不虧明

喻日月自從本有天地開關已來至今日

月常明喻藥在鼎每月一開之看有虧

失也

金不失其重日月形如常

汞者金也體如金重且其汞自有日月之

形在朱砂為日在汞為月故汞為日月為

金也罕見愚人執此金議云大丹用金故

不敢造不知其金是汞及金花古歌曰乍

用還中寶不用錯中金豈用真金銀為丹

言用者甚誤也

金本從月生

言金花本從鉛生鉛是北方水水為月故

金本從月生金是鉛花者也

朔受日之符

日是汞謂坤卦皆從月朔一爻變為震震

為直符復為直事震為下器盛汞故云受

用朔朝用震卦暮用艮卦所用一日及一

月用此二卦也又議是汞入鉛中而吐金

花名曰天地之符故曰朔受日符也

金反歸其母

言汞本是金孫朱砂之子朱是汞母今燒

汞成砂變砂為金故歸其母從金復化為

砂號曰金砂還丹道畢

月晦日包居

言月晦火氣足是一小周天陰陽數備即

重開研治又從月初一日起重包裏居之

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

垣是太一爐郭是太一鼎虛是南方之火

宿謂金汞藏鼎中得洞中之火潛陰伏隱

而未見故曰沈淪

金復其故性

言汞本屬於金今得陰陽火養化成金砂

故復其故性也

威光鼎乃嬉

嬉美也言丹欲畢汞為砂鼎藥乃有光明威德人乃嬉者也

子午數合三

子是水銀午是朱砂汞砂屬火火數二水銀屬水水數一與二為三故合三也亦是汞一名而有二號居南北二方也

戊己號稱五

戊是陽屬銀己是陰屬鉛是北方水水數一內有銀為白金數四以一及四故稱五也亦金花於鉛汞中故稱五是也

三五既和諧八石正綱紀

三是水銀五是金花上二釋以三及五故云八及八月金王故八石世人不曉云用八石為大還丹甚誤也為汞得金俱共和諧丹之綱紀也

呼吸相貪欲佇思為夫婦

言汞屬木鉛屬金金是木夫木為金婦龍呼虎吸遂相貪欲勾制相伏故以佇思相

為夫婦龍者汞虎者金花故知大還非陰陽同類而相伏所以諸石傍助不入其汞非金汞不可也

黃土金之父

黃土是金為鼎內塗玄白金花號曰金鼎非是用金銀為鼎為土能生萬物金之是土生故為金父金者是汞化為金砂又議號金化黃芽有戊己之號戊己屬土用和汞及塗鼎內又訣云黃土者雄雌砒流是也為四黃屬土土王四季无正形因火立名一王十八日託在四季用以為泥塗於鼎內此契寶不用四黃

流珠水之母

流珠是金花水是汞汞屬水故為水母又流珠金花之別名得汞亦為汞母

水以上為鬼土填水不起

草堂註云用黃土填壓上之多不然唯以諸訣皆云用金五符等覆藉不唯用土填壓用亦得故知土即是金花黃牙等水是汞被土伏故不起非硫黃為土用於化汞

為米

朱雀為火精

朱雀是火也南方火之宿日精執平調勝負

勝負是昇降昇時加炭降時減炭平平者斗柄看斗所指定漏刻如知時候調火者也

水盛火消滅俱死歸厚土

水是鉛火是汞言水得火即煇成汁故曰盛也汞入其中得火汞死成砂砂如土如灰故歸厚土是也

三性以合會本性共宗祖

土是祖金花也一汞二金三朱本是一宗三性共奉土為祖所以宗祖共相會也

巨勝以延年還丹可入口

巨者大也大勝一切諸丹故稱巨勝巨勝是日名亦是還丹之別名亦名十勝丹亦名紫粉亦號金砂所以丹成服後延年益壽入口長生不死也

金性不朽敗故為萬物寶

汞本是金性今化為金砂此砂最尊最貴萬物之中上妙寶乃化五金所以金汞成丹服之與天地畢也其丹千變萬人服之乃无休敗不死而得長生者也

術士服食之壽命得長久
言好道之人服此大還金丹壽長久變形神仙飛空

土遊於四季守界定規矩

土者黃土為鼎或以鐵鼎內塗黃土及塗黃牙及將覆黃牙藉故能守界定於規矩。土為王於四季也又土者雄雌二黃也故雄為將能守四夷故云守界者色秉承承也規者圓承也矩者方金也土能制也故云界二義俱通

金砂入五內

金砂即大還丹也言汞本是金體經三年火及變為金砂五內者五臟言術人服金砂入五臟四肢

霧散若風雨

言凡人服金砂入五臟之內流散若風雨

皆令斃死為身宿穢殺氣不除有七病九蟲三尸等皆在所以斃死蟲即蘇兼丹內或有礬石及雄黃曾青并火毒未除故令斃死亦有不死者或是一年之藥及无別毒藥又人常行修德休糧日久腸淨臟淨故不死故造大丹莫雜石藥若作黃白及點化五金制汞令乾若无毒制不能乾者也

熏蒸達四肢顏色悅澤好

言服丹後老得童顏四肢潤澤好筋堅髓滿

鬚髮皆變黑

服丹後白者變如黑更生易牙齒

牙齒毀落者必更重生也

老翁復丁壯

言老翁反少歸童多力丁壯六十曰老人耆嫗成姪女

女是處女服丹後顏色如處女老女曰嫗七十曰耆九十曰頤

改形免世厄號之曰真人

言人稟陰陽精成今鍊陰陽精為丹所以服丹之人改形易容生羽翮隱淪變化役使鬼神久視長生陰陽不能陶鑄水火不侵與死長辭壽同天地金骨玉髓號曰真人此是大丹之功積无限三災不能害也

胡粉投炭中色壞還為鉛

此喻水銀本是金今燒必成金變金為砂必成金砂還丹如胡粉本是炒鉛和酢鹽作令安火上炒必變為鉛

冰雪得濕湯解釋成太玄

太玄水也如冰雪得陽必化為水自相制伏變化又云玄伏金汞為丹豈不成也

金以砂為主稟和於水銀

金者火鍊鉛花也言將鉛出花名曰金砂將砂和水銀亦燒黃丹為黃牙亦名金砂亦將黃丹鼓燒出鉛炒鉛為砂亦鎔鉛化為砂為汁入汞得理並通不曉者云將金銀作末為砂入汞甚非也此是作勾留黃白法若作丹非金花黃牙不成草堂云用朱

砂及用黃金和水銀未能煇

變化由其真終始自相因

言金與汞為真自有變化為丹終始自相

因非此真不入寶妙也

欲作服食仙宜用同類者

若合大丹為求難制滑利又屬太陽不得其鉛金終无得理也其金屬太陰以陽得陰乃為同類夫大還丹者象自然天生還丹其自然丹生於有砂之地四千三百二十年即生生時光明照山徹於千里至三元之日上元紫微天官諸天仙人玉清仙官下採非凡世人之可得也生時上有會青左有雄黃右有雌黃下有金砂南有朱砂北有水銀為天地太陰太陽沖氣交騰一千八十年則生金鑛鑛一千八十年生丹砂丹砂一千八十年生水銀水銀一千八十年生自然還丹合四千三百二十年計一年十二月有四千三百二十時一時為一年故則一年火氣成小還丹二年火氣成中還丹三年火氣成大還丹也為用

乾坤二卦運火其二卦有十二爻一爻主二日半二爻主五日五日一行旬合六十時一爻三十時二爻六十時計一月三百六十時象一年三百六十日也是一月火氣足故一月一開以此計一年得四千三百二十年火氣足故成大還丹用三大元半及一小元長十年火氣言於中有閏及大小月也一千三百二十年為一大元六十年為一小元今造大還丹則此氣計火數而造也且朱汞專生以南為南方向太陽日氣盛照生焉十洲記云若扶南林邑及五天竺國朱砂狀如瓦礫今辰錦州及五溪甚多嶺南外國汞一斗一升始有百斤若辰錦州等汞每斗一百斤也據此辰州五溪汞為上也其汞有生有熟若天生流出者清而白利堪為丹若蒸燒水銀為熟白濁而鈍是麤燒之不堪入藥也只堪入粉家及金用所以燒大丹大藥皆取光明砂自燒出汞乃為丹也使丹砂大方三四寸有文理似馬齒光明通徹日光明砂

如小兒拳似人齒名朱兒似粟米大者名朱砂外白內紅名曰白馬齒砂但砂色紫色赤光明者為上次如石榴子亦可用无石即並堪也五金訣曰金得銀而虛銀得銅而踈銅得鐵而殊鐵得錫而俱銅得汞伏而无憂汞得金而濡金得雄而事通銀得雄而始終銅得雄而異性同鐵得雄而去危凶金得雌制一時銀得雌變无疑銅得雌成道去非鐵得雌自今堅持錫得雌成壠令宜故知物有同類非類難伏所以大還丹非陰陽伏制不成丹也故經云伏汞為丹可坐玉壇若獨制汞為丹為真一法亦名如意法亦名真一特行法九元子曰不許單制故用其鉛為單制汞名孤陽事須陰藥又訣云用銀為同類用銀為末八兩汞七兩雄黃一兩每月除虎添龍龍者生汞虎者伏汞乾銀亦是好法計大丹无理又法用銀器煮汞為砂後用雌雄曾流為泥裹汞砂入銀合子中礬石赤石脂固際赤鹽覆藉名曰特行此法亦同類多

是小紫未審實成不成必有毒未審堪久服否又法有黃金和汞入雄又法朱砂和汞每月添朱砂名赤龍屢降白虎飲之又法朱砂和汞等分每七日添生硫黃待成砂入瓶亦有用銀朱汞一向十二月添雄修亦鹽覆藉總為同類若依此契即非唯金汞為真同類

植禾當以粟
喻如種禾須得粟為種作藥須得鉛丹為種丹成後用丹為種餘非種類

○ 伏雞用其子

言伏雞須卵必得雞兒故還丹須金花為同類必成矣

以類轉自然物成易陶冶同類易施功非種難為實是以鸞雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火熏不潤下

言鉛汞所合事須諧和後得丹成復以丹為種故以物轉自然成易陶冶類若同豈不成實哉不同類者鸞雀豈生鳳狐兔不生馬水流必不向上火炎必不向下故知

同類即成非類不可
世間多學士高妙美良才邂逅不遭值耗火亡貨財

言世人多好學長生神丹術士志慕爐火不遇明師示其真訣自恃才高學得一小法以意為之或云用金銀或云用雄雌會空朱等或云一年或云六十日或云九轉斤兩不明或伏得汞即言是大丹或成丹而又不伏問於人以此懈怠經訣不明進退狐疑遂成敗失棄火損財如斯之輩多矣
據案依託文妄以意為之端緒无因緣度量可操持搆治美石膽雲母及礬硫黃燒豫章鉛瀆相鍊治

言好道爐火之士不得真訣遇一小法或尋古文及諸隱言又執此契云金是銀稱水為木云虎是巽云龍是會青稱土為雄黃稱金花為白銀號黃牙為硫黃號秋石是礬石稱石膽云出蒲州一云堯道用碧翠者託意自能強稱我解豈知神方秘重

隱亂真言豈石膽出於鉛中秋石黃牙俱出金公之體經云豫章者是道州古屬饒州豫章縣非今洪州豫章為道永等州出朱砂水銀今人將為用洪州豫章之士為器及搆雲母礬石磁石硫黃石膽為丹豈非大謬託意為之故經云持之有法禮則未忍悉陳程敷豈秘直說也如斯之士未足可言瀆水銀之別名
鼓下五石銅以之為盞櫃

○ 盞櫃器也不知其理妄將五金為鼎豈有得耶五星五金皆出石中故云五石非鼓石能出金銅也若伏乾汞為銀即須銀器若作丹須土鼎用鉛不鍊玄白金花塗內即成也

雜姓不同種安肯合體居千舉必萬敗欲點反成癡傲倖訖不遇聖人獨知之禪年至白首用索悵狐疑

物非種類雜何可成千舉萬敗至老不悟心生悵望獨自狐疑又傲倖不服膺於師廣集經訣及參同契索盡財貨謬雜諸石

至老不可得也

背道守迷路徑入曲邪

言人尋參契及隱訣云法非在此中不識

真經妄屈曲邪路故把道守迷此之謂歟

管窺不廣見難以揆方來

謂人執一法或得一經一訣即云妙猶如

管中窺明豈是廣見遠方處來

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地

伏羲太皞氏木德王仰效天象龍馬負圖

由河出現而定八卦後神農重其卦引而

申之為六十四卦繫云天生變化聖人則

之

文王之宗修而演爻辭

後周文王演易而定爻辭錄言

夫子庶聖雄記十翼以輔之

夫子是衆聖之雄故作十翼爻辭彖繫卦

象辭并前為十卷名曰十翼後夫子讚易

道述彖象所以易者微妙之宗旨照玄志

命之書故在夏曰連山在殷曰歸藏

在周曰周易在漢名太玄書在晉名同林故丹

道至妙託易象焉

三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德

不相如

言天下至聖無過伏羲文王孔子三君是

天下之挺特畫卦演文作十翼知感衰猶

不敢御爐火同彩不能明何況凡流而輒

合造化此道幽玄親承火訣然可合之又

三皇已前人乃淳素五帝已後世法日澆

所以古人用一味成丹後人乃知衆石所

以論其功優劣不相得也

制作有所踵

言制作自有踵非類不成

推度審分銖

銖者一斤藥有三百八十四銖應天度數

須審分銖應度數也

有形易付量

言求得金花為形為丹必成如作黃白用

金銀和汞易付量也

無非難慮謀

謀計策也此基本也汞不得金為基本難

謀計故水火有形尚不可調制汞甚神化

無非實難謀思也

造作令可法為世定詩書

法則也言真人造作丹術著於經方在世

人自不悟詩是古歌書是參同契故同契

詳古歌而造俱流在契丹方了了人自不

明其理謬自出意猶如孔子刪詩定禮未

為法則故丹術若不明同契之人道必不

成成亦不長不得神妙變化之理

素元前識資因師學悟之

素者白汞金鉛汞也非師不悟所以徐君

自言因師始悟今言同契及別經訣多有

隱秘或前或後故亂著文言素既不明皆

因所學經師而悟者也

浩若塞帷帳

如曠野之中而無帷帳託空出意而造何

益也

瞑目登高臺

閉目自意終無得理如瞑目上高臺而無

所見如人好此丹道見登於此所費無成

瞋目不悟

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說俗人不熟思

火記是丹經也言神丹大藥六百餘條雖有多方其趣雖殊終歸一理恐人不曉故文字重重而說何故不真說者為神丹秘重始不直說恐泄漏天機始秘此文又恐長生之道絕人不修道謗世无有長生神仙之藥又其道在近俗人自不熟思使尋金汞陰陽一金一石可曉者也

○竊代賢者諉曷敢詐為辭

辭者經方同契也言我此書實說不詐為謬傳於後代諸賢竊心見之須自思取悟若遂結舌瘖絕道獲罪誅

始實說之恐人不遵道始結舌不言又恐道絕獲罪也

寫情着竹帛恐泄天之符

符汞也是天之心汞又生五符也

猶豫獨增歎俛仰綴思愚

謂始寫情竹帛流文恐泄漏不說道絕獲

罪於身故猶豫二途思情綴錄故隱言亂說

始之有法程未忍悉陳教

言修治丹法自有法程未忍悉陳教露程數

略述其綱紀開端見技條

所作有法未能盡說略述紀綱開視技條教露此法故制伏之道表以天心立象以言象若不立天心不可見故以教露技條知其表象從此以後直論金汞成丹所以

○重程教露其條也

以金為隄防水入乃優游

金者是九鍊鉛精金花牙也以金花為隄防能制汞其隄防是勾留法能勾其汞故

曰隄防制汞成丹非用金銀勾汞用即是黃白勾留法又云用金為鼎號曰隄防此

是銀壺子法非丹所用所以其汞得金花

相入相諧无失故曰優游本云水為木字

非也云用曾青為木未詳也

金計有十五

用金花十五兩水銀性燥難制故用金花不者黃牙勾留為根以陰制陽也

水數亦如之

水是木銀亦十五兩象一月之數草堂云水為木字云用曾青十五兩為五分則三

兩為一分云金花三分用九兩曾青二分

用六兩其汞即用一斤若論丹法甚真唯曾青有疑口訣皆云不用石藥當審用曾青通否計曾青明目來神是金之精入亦何妨若云水為木字呼曾青恐有非又云

○金是汞義亦通云本是曾青用十五兩更

詳准如草堂真人豈是凡夫註應不謬若將水銀為木呼號青龍既有金數水銀之數何在如有金汞數必即合相汞對必非

曾青水銀真也古人特行唯用曾青一味制汞成丹今此契唯論金汞二物應无曾

青

臨鑑定鍊兩五分水有餘

五分者即三兩為一分五分者即是用十

五兩餘者加一兩為一斤有三百八十四

鍊象其易所以合用一斤前云用十五兩雖象半月未應易之道也臨著餘加一兩成十六兩為一斤定也又釋餘者為一斤汞重如金金二寸可有十分五分是汞餘五分是金如前十五兩故同前十五兩乾體就後十五兩坤乙成三十日為一月故金汞各十五兩者也

二者以為真

唯金汞二物為真據此可言將為木號為曾青假如用曾青未合言數者也

金重如本初

言金汞之體常如初重故令時時上秤秤莫令失失即火急急即微退火

其三遂不入水二與之俱三物相合受變化狀若神

一金二汞水是三非三味也云其三不入二者為真何得三物唯金汞二真得火十月脫胎後六十日變化為正陽神丹者也下有太陽氣氣火也言鼎下有火夫合鍊成敗在火

急有失在亦枯焦寬又不休狀如驅雞准如汞甚難得成火前云四時火者令人細心但火從文入武即得也

伏蒸須更間先液而後凝號曰黃與焉

為未消花為液別煖汞投中一云入曾青

末去火令冷搗碎入鼎下火漸漸如蒸物

狀年月滿為丹黃金紫色故號黃與亦云

黃與如車輿服藥昇人故號黃與又初伏

汞須更之間從液後凝色微帶青黃亦云

黃與此一註至前以金為隄防具論藥味

斤兩合治入鼎已訖如若不悟不可求道

矣

歲月將欲訖毀性傷壽年

言年月滿為汞性傷毀而自然伏火

形體為灰土狀似明窻塵

言經十月脫出胎其汞獨出鉛上紅赤若

陰陽二炁從冬至起首至夏至文火至冬

至武火後開其汞亦出鉛上名曰正陽丹

狀如塵灰收取其藥更入鼎夫汞火氣未

足皆黑如死炭灰人至此皆心退休罷不

知從此但與火其藥色即歸就紫如燒小

還丹令伏火亦至黑灰從此變褐後為紅

紫之色故後人見黑便休休夫汞成粉皆輕

如塵失其汞體莫疑但任以年月長火

火養之色變自成丹也但研之即知重但

以此一年火即成塵更入赤門又經一年

即成大丹

持治併合之馳入赤色門

門者是赤土鼎以金花塗鼎之令亦是故

收其前塵藥脚持治入鼎二元云鍊丹即

收下脚鉛砂又如黃土搗為泥塗鼎然正

陽之藥經武火六十日其丹紫色未紫更

燒故紫亦為上上青黑為下下若二元丹

无覆藉若九轉丹每轉用玄白金花四兩

覆藉若紫遊丹用赤鹽覆藉呼為赤門

固塞其際會務令完緻堅

言固際須令牢密

炎火張於下

言下火常炎不得火猛別記出先小武

火七十日者也

晝夜聲正勳

言汞得火作聲狀似嬰兒啼聲若息其

汞即是伏火故其火晝夜更不得停

始文使可修

始初也初文火也別記云三百六日

火謂中間文又前云炎炎今何須文其汞

伏火故令小武火也

終竟武乃陳

月末年終事須武火後須大武火鼎須與

火同色又專陽丹須經大武火方伏火後

須化成銜搗為末開頭燒經一伏時此應

須三年火一年火亦得服未有變化三年

丹為上別記云若三十日武火即成一年

火也

候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡

更親觀

每一月一開看洗重入鼎節是一月故經

十二節也

氣索命將絕休死亡魄魂

氣火也索盡也言經十二月火畢汞死伏

火魂日是汞也魄月是鉛也故一年魂魄
散化為大丹也

色轉更為紫赫然成還丹

還丹紫色一名紫金砂二名紫粉三名河

車四名巨勝巨勝者日名也其汞象曰巨

勝五名十勝丹六名大流靈砂謂老君度

關津往流沙西國故留此法授與尹喜名

曰流靈砂色若不紫赤不名為大藥未赤

紫更燒若色如黃丹赤土未名為丹只是

小伏火汞藥也

陰陽相飲食

陽汞陰金謂金得汞自相飲食伏制成丹

也

交感道自然

謂金汞相交感故丹道自然成亦長生能

除萬病若伏火乾汞只堪為膏為粉服亦

長年亦非大丹大丹者為汞本是金孫朱

砂之子今令歸本復如金體亦紫如丹故

曰還丹丹者赤色之名還者返歸之義故

曰還丹若不者何以為還丹

粉提以一丸刀圭最為神

去毒了以棗肉丸不者黃龍膏為丸丸如

梧桐子大一丸是一刀圭是金之一小

兩一刀圭通二十四氣丹成取一刀圭鼓

成金若不化五金不可輒服其丹生有毒

未有靈化更依前燒之成金有靈化深紫

色始號為大還丹服此一丸即通神也又

將一刀圭化五金及一斤生汞立成黃金

若至此即四兩為一劑若且住人間即服

半劑若欲沖天即服盡一劑

推演詮五行較約而不煩舉水以激火掩然

滅光榮

言大丹推詮不出五行也汞屬水朱砂屬

火鉛銀屬金曾青屬木雄黃屬土只如大

丹唯用二寶金汞是也其金汞自有五行

之名朱砂屬火水銀屬木鉛黑屬水銀白

屬金又號戊己以當屬土故曰五行激者

灌也水陰火陽以水灌火陰入滅陽故曰

滅光榮也水是金花火是真汞以金得汞

是水灌火中故不煩非上有水下有火也

日月相激薄常存晦朔間

日永月金常存一月之間候火存亡朔月

初晦月盡也一陰一陽之間常自激薄也

水盛坎侵陽火衰離晝昏

坎為水為月離為火為日陽乾旦也晝陰

坤昏以著也言陽時水王至六日後坤故

侵陽即火衰

名者以定情字者緣性言

言汞一是太陽生金含朱赤色故曰名丹

濕如水白如銀故號水銀白赤之情似銀

之性故號水銀是也

金來歸性初乃得稱還丹

言水銀本是金性丹者赤色之名還者返

歸之義伏汞為朱變朱為丹故曰還丹此

為正陽名外還丹為人素稟沖和元氣虛

无自然而生本從空來今服丹後令歸虛

无昇天而去故曰還丹丹丘仙宮地名雖

服外還丹亦服內還丹內是還精補腦故

二還同服乃得長生也

吾不敢虛託做做聖人文

徐真人云吾錄此龍虎上經大還之法不

敢妄託做做聖人文則易之文也

先聖

一本云古記

提龍虎

虎是金花龍是金汞所以上古先聖號曰

龍虎上經又一義直云水銀朱砂有龍虎

之號故朱砂曰赤龍汞為白虎亦汞有二

名汞為木精號曰青龍而白似銀號為白

虎所以金花亦有龍虎之名為鉛若不投

汞必无金花五色亦无花出假令冷後色

青黑亦名龍虎所以作丹以花為虎以汞

為龍將龍取龍以虎為虎非此二寶不能

伏也假用雄會入亦无妨久為灰亦无制

伏之理只是用為傍助添色取氣也草堂

註云虎是礬石號為白虎稱會青為青龍

既云會青礬石為真將金汞何號應不然

也直言龍虎者金花水銀亦不用金銀諸

石也

黃帝美金花

若非金花為虎黃帝豈應美之為水銀毒

滑性燥難伏為金花鉛入汞所成故是同

類又有金性故能吸汞勾制相留變化為

丹又金花有數法若得錯鉛白膩饒州者

但猛火炒三轉可用不者但鍊了未杯熟

鉛入仰月爐下火令急略除麤皮黑末令

盡即投汞但猛下火食頃之間金花咄出

又將此花煇成汁更投汞其花五色名曰

天地之符亦名流珠花化汞為丹是也若

一轉花用即須郁郁者是專陽丹法一兩

花勾一兩汞研如粉入鼎鼎內用黃牙不

去未郁花但一物即得為泥塗鼎內入汞

可一月養之又二兩添二兩生汞月月以

一倚添得此汞色如土青黑添金得一百

日後用九轉鉛砂育之令伏火色黃微赤

更月一日一度藥水若土鼎不須煎熟鐵

須煎生鐵柔令為熟鐵若柔入土坑沒頭

大火通赤一日一夜即熟若土鼎即用甘

土及黃土漿并壽州破瓷末等分為之量

大小厚作乾後用鉛砂研泥蘸指之火漸

爐之令赤熟後內塗花牙用將前未伏藥
九月畢不要多亦得但三五月間者量多
少旦伏亦得伏即將添了藥重入鼎一百
五十日漸從文火入武臨未著大武火可
一日二日又更將此藥煇成汁為錠搗碎
又更入鼎一月日不煇亦得服也前添汞
火須養火不得猛火若陰元正陽之法即
將再轉花不者一轉花不者九轉鉛煇成
汁計一斤鉛入一斤汞從今年冬至至來
年冬至畢畢日猛火一周其汞吐出鉛上
○ 収取其藥又入鼎中武火六十日名正陽
丹丹畢若陽元法用朱砂以黃丹覆藉亦
如陰元法若流珠九轉法但煮汞令乾治
碎入鼎以金花玄白覆藉每月一開每日
用四兩炭若良雪神水法火不錄若此經
唯煇花入汞如二元法唯用朱曾雄稍異
即不著亦得是故黃帝唯重此金花也

淮南鍊秋石

秋石是將前金花入鉛砂一百日都名秋
石又為金花屬西方西方為秋故號秋石

劉演云草堂云礬石應非也礬至毒如何
堪入藥唯四神八石丹用及乾汞家用此
應不用故秋石可量淮南王立號豈應礬
石淮南王重之亦如玄白出於鉛中號為
石膽時人云用蒲州者豈非謬乎淮南王
是漢劉安厲王之子封於淮南因號淮南
王王性好道感八公投道王棄位隨八公
往壽州飛鍊丹成而去今八公山見在
王陽加黃牙

○ 黃牙是錯鉛及黃丹亦名京丹一斤用汞
四兩入壽州窰鏡中猛火燒之食頃成水
如鏡待冷凝如黃金打破如馬牙因號黃
牙是王陽為金花秋石難作燒黃丹為上
據力亦與金花同等稍優劣耳時人云金
花為黃牙亦得終稍別耳更有人去硫黃
及雌雄等甚謬也只據流黃制汞為朱豈
知黃牙所出十仙記具明亦有鉛汞石膽
黃礬所作此經應不用也唯錯鉛及黃丹
作為真王陽漢時有益州刺史常好道以
作金殺人故陽貴此立號黃牙故知人但

調鉛得理即大還丹可致也
賢者能特行不肯與母俱

特行者是伏汞一味為丹非用二青也及
四黃也母者金花也故上古真人唯謂汞
一味任火日月久長火養成丹入曾青同
養故上賢者是上古人也今不肯後賢者
言與金花黃牙制力一同故云不肯不許
與母俱也所計上古之人非一二年丹成
也據九丹經云亦用金花塗鼎養汞豈應
將汞獨入空鼎而成者何得陰陽龍虎之
名必應加減別耳若論特行妙名曰孤陽
九元君曰孤陽之丹不可輒服須借陰成
丹若成鉛即盡何執特行而无陰藥唯如
特行其性甚冷丹成已後又熱毒性生為
鉛屬水而汞屬火故須水滅火丹成无毒
亦有伏得乾汞色如紅玻璃將為世絕作
粉為膏而服五兩之後徹骨如冰而冷狀
似長病人乾汞銀只可為世寶何得長生
之理經訣具明陰陽龍虎而成豈獨化汞
故汞為主金花為君曾青等使雄黃為佐

君臣相使返惡伏制成丹入身散如風而立能輸骨續筋故能長生不死也且天為陽地為陰日為陽月為陰一陰一陽日道亦二氣相化萬物而生其中闕一不可豈去天留地去日留月故須金汞雄雌所成甚妙如不著雄雌其丹最尊至重也

古今道由一對談吐耳謀

自古及今唯一味為丹借鉛花句伏細論其金花亦與汞等分何妨對談不悟也

學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

昭明也我示此法深思此經我不欺謬於汝其加勉力者為昔特行任士養今令加勉力金花黃牙之力而成大還丹矣

周易參同契註卷下

周易參同契發揮序

止一

參同契乃萬古丹經之祖其辭古奧密微其可測議然亦未有真知實踐得其正傳而不能通此者也若其論議與之相戾而曰我自秘授焉用此為則亦妄人而已昔者紫陽朱夫子鳴道於淳熙慶元間旁通百氏有異乎吾之說者未嘗隨聲附和而苟同也乃獨愛伯陽之書為之精研熟究而不自以為癖有注釋有考異且嘗曰邵子得於希夷希夷源流自參同契又曰眼中見得了如此但無下手處又曰今始得頭緒未得其作料孔穴及西山蔡先生編置道州夫子送之留寒泉精舍相與訂正是書而竟夕不寐至西山卒又得所謂策數之說恨不得與西山講之居無何而夫子卒矣是書之注蓋行於西山既沒之後而一時門人亦未有及此者故不復有所詢訪其間所未滿意者正不無也石澗俞君玉吾所著發揮三篇蓋所以補空同道士之所不足且以發明彭氏陳氏鄭氏王氏之所未發者考搜博取無所不至蓋得至

人指授非區區訓詁者比予老矣鼎器類弊藥物耗竭無復有所望矣觀俞君之注釋是書安得不重為之太息也巖谷之士氣清神全有能得是書以印正焉則於後天而老凋三光者其亦庶幾矣乎遂為書其篇首而藉是以綴姓名於不朽云朝請郎秘書監兼尚書左右司阮登炳七十七歲書

自參同契成書以來近世考亭大儒亦復注脚今觀全陽子所著發揮研精覃思鉤深致遠可謂羽翼是書矣然考亭當時猶有願為劉安雞犬之望晚年感興之作飄然直有往從脫屣意豈非有得於此書而然耶全陽子它日功成蟬蛻從伯陽於閬風玄圃間必相與曰是可以參同契矣至大三年歲庚戌臘嗣天師張與材題

朱文公謂參同契文章極好其用字皆根據古書又謂其做得極妙極精緻遂與蔡季通相訂正而為之解註人見其解註之辭尚多闕疑而未詳遂謂文公且然寧復有詳於文公者殊不知仙家丹書皆內景法象隱語所謂口訣之祕則有師授斷非世儒訓詁之學所能意解夫文公之於是書豈文義有所未究蓋欠教外別傳一句耳今觀全陽子之發揮章剖句析發前人之所未發是得師授口訣而為之說者也其語意直截大類蕭了真議論衮衮且多引證學者試一覽之不惟得以通此一書又可以兼明悟真羣虛諸書之旨當塗南谷子杜道堅見其發露天機略不倍惜深服其運心之普敬歎不自休遂為之序又從而為之歌曰

承交結依時採取兮進火烹煎劍挂南宮兮閉固神室鍊成五色石兮補自身之青天結胎片餉兮運火一年如靈雞之抱卵兮萬慮俱捐轉天根月窟之關鍵兮往來上下融融液液兮真氣周而三田勤而行之兮勿計得喪累土成層臺兮積涓流而成川機緣難偶兮時不待人下手速修兮毋待雪霜之滿顛

也契也者契乎此○也得師傳而與此參與此同與此契是為正道反是則為泛泛無稽之言臆度不根之學旁門小法而已非吾之所謂道也夫是書所述皆寓言也以天道言則曰日月曰寒暑以地道言則曰山澤曰鉛汞以人道言則曰夫婦曰男女豈真有所謂日月寒暑山澤鉛汞夫婦男女哉無非譬喻也或言三五或言二八或言四象或言兩弦旁引曲喻名雖不同不過一陽（一陰）而已合陰陽○而言之不過一太極○而已散而成萬斂而成一渾兮闢兮其無窮兮與易之造化相通此其所以為周易參同契也僕初讀是書莫省其說妄意揣度靡所不至或謂予曰子欲修丹須得神仙口訣研窮紙上語而求長生徒自勞耳而僕也篤信此書終不忍去手蓋魏公有千周萬遍神告心悟之說意者至人之言必不我欺於是憤悱研究矻矻者窮年忽一日果爾心靈自悟得其門而入自此逝流尋源則怡然理順若有神告之者然而未得師承猶弗敢遽執為是冥搜

暗索終夜忘寢信心愈篤遂感異人指示先天真一○之大要開說後天火候之細微決破重玄洞無疑惑歸而再取是書讀之則勢如剖竹迎刃而解又參以劉海蟾之還金張紫陽之悟真薛紫賢之復命陳泥丸之翠虛但見觸處皆同而無有不契者矣僕不揣凡骨孜孜於神仙之學竊亦自笑其愚多幸夙有緣合得聞斯道之秘丹之真運用蓋嘗試之丹之真景象蓋嘗見之校之仙經若合符節因觀今之學仙而不得正傳者往往偏執膠固不務理之貫通小見自足不求道之大全黨甲以伐乙袒左以攻右牽合附會妄亂穿鑿以似是而飾真非竟不究古仙本旨非惟自誤又以誤人僕用是不忍隱默敬為是書添一註脚其間漏泄真機並無斬俗凡論天地陰陽則參以先儒之語述藥火造化則證以諸仙之言反覆辯論務欲發明魏公本旨固不敢秘玄妙之機以絕人亦不敢雜謬悠之語以惑人後之來者與我同志試留心玩誦此書則斷斷有神告心悟之效無疑也

雖然僕之言翰又何足取信於人明達之士但以魏公之言為信而參其動（靜）之機同其陰陽○之運契其書前○未盡之妙方表僕之所述果亦真實不妄幸無以先入之說為主而遽謂參同契為紙上語云至元甲申四月十四日林屋山人全陽子俞琰玉吾自序

周易參同契發揮卷之一

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第一

乾坤者易之門戶眾卦之父母

闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之

變往來不窮謂之通此乾坤所以為易之

門戶也乾生三男坤生三女男女構精萬

物化生此乾坤所以為眾卦之父母也夫

人之一身法天象地與天地同一陰陽也

人知此身與天地同一陰陽則可與論還

丹之道矣

坎離匡郭運轂正軸

坎月也離日也日月行於黃道晝夜往來

循環無窮如匡郭之周遭也轂猶身也軸

猶心也欲轂之運必正其軸修還丹者運

吾身中之日月以與天地造化同途不正

其心可乎

牝牡四卦以為窠齋覆冒陰陽之道猶御者

之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制

外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼

并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙
當定晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽
終則復更始

乾純陽壯卦也坤純陰牝卦也坎陰中有
陽離陽中有陰牝牡相交之卦也丹法位
乾坤於上下列坎離於東西而乾坤之闔
闢坎離之往來儼如橐籥之狀故曰牝牡
四卦以爲橐籥者橐籥者虛器也橐即韜囊
籥其管也老子道德經云天地之間其猶
橐籥乎虛而不詘動而愈出蓋太虛寥廓
猶橐籥之體氣之闔闢往來猶橐籥之用
知此則還丹之道思過半矣然是道也操
則存舍則亡故必慎汝內閑汝外有如列
子沖虛至德真經所謂泰豆氏之御然後
可以從事於此蓋泰豆氏之御也齊輯乎
轡銜之際而急緩乎唇吻之和正度乎胃
臆之中而執節乎掌握之間內得於中心
而外合於馬志是故能進退履繩墨而旋
曲中規矩鍊丹之法亦猶是也數在律歷
紀者巡行十二位應律之十二聲歷之十

二月紀之十二年也月節有五六者以一
月三十日分爲六節也經乾坤南北之定
位也緯坎離東西之妙用也奉日使者奉
日之所使也其候與天同運隨日升沉無
少異也兼并爲六十者易有六十四卦除

乾坤坎離四卦之外恰有六十卦一日十
二時用兩卦直事每一爻當一時兩卦計
十二爻應律歷紀之數以一月三十日并
之共得六十卦也以六十卦布於一月三
十日內則朔日朝爲屯暮爲蒙晝夜十二
時恰應兩卦十二爻之數自此朝需暮訟
朝師暮比依次而用以至晦日用既濟未
濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛
柔之體或反或對皆不必執泥也張紫陽
悟真篇云此中得意休求象若究群文謾
役情蓋非真以六十卦布於一月三十日
之內也或者不悟此理惟執泥卦象之說
乃謂日用兩時爲火候從而準則銖文推
測氣候汲汲焉日視土圭夜瞻刻漏豈不
大謬哉

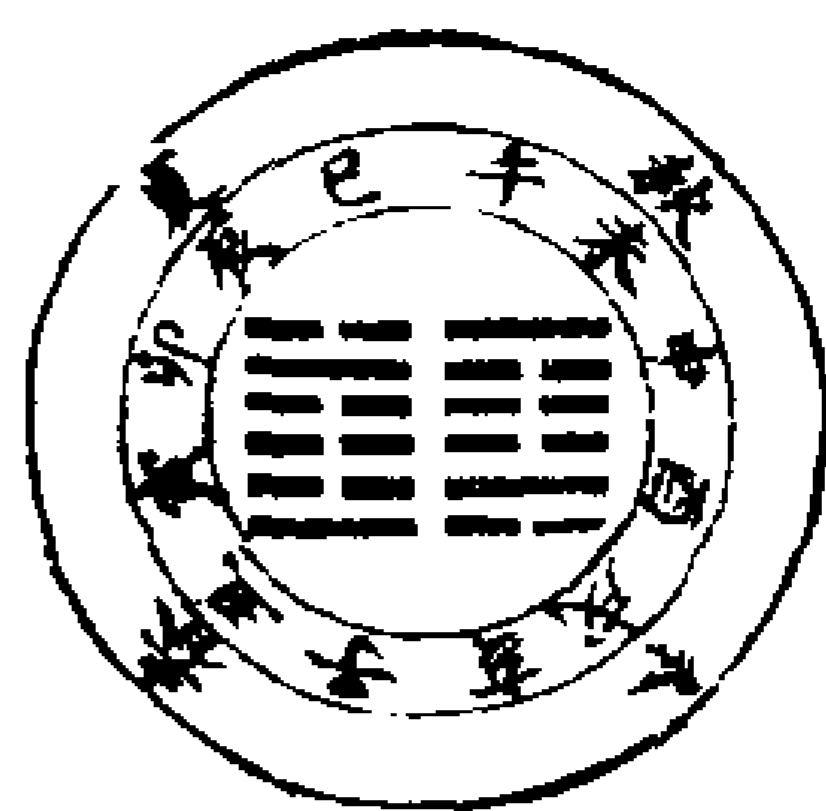
日辰爲期度動靜有早晚

陳泥丸翠虛篇云天上分明十二形人皆
分作鍊丹程即日辰爲期度之謂也日即
火也辰即候也人能以天上之日辰反而
求之吾身則日臨之位即時辰也悟真篇
云鍊藥須知昏曉即動靜有早晚之謂也
動者日出而作也靜者日入而息也蓋吾
一身之中自有日出日入之早晚其火候
動靜一暗合天度即非用天樞潮候而
爲下功之時也

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午
訖戌亥

卦有六爻下三爻爲內上三爻爲外試即
屯蒙二卦明之朝用屯陽火上升之候也
而屯之初九正當身中之子由內而外故
曰春夏據內體從子到辰巳暮用蒙陰符
下降之候也而蒙之上九正當身中之午
由外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥
然所謂春夏秋冬子午巳亥與夫內體外
用之說皆譬喻也乃若泥象執文而行卦

氣則徒自勞苦何益哉



賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

陽氣當春而發生陰氣當秋而肅殺丹法之賞罰亦猶是也永日自寅而東出短日自申而西入丹法之昏明亦猶是也爻辭

有仁義隨時發喜怒者潛藏飛躍進退加減各隨其時也薛紫賢復命篇云火候抽添思絕塵一爻纔過一爻生陰文陽武依加減一顆還丹火裏成豈真有所謂卦爻哉他如賞罰昏明仁義喜怒與夫四時五行之說皆譬喻也

天地設位而易行乎其中矣

一高一卑天地之位也一陰一陽天地之易也陽生於子自子丑寅卯而極於巳積一百八十日而陰又生陰生於午自午未

申酉而極於亥積一百八十日而陽又生

陰生陽陽生陰陰復生陽陽復生陰陰陽相生循環無窮是之謂易是易也天地有之人身亦有之豈不聞悟真篇云先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹此豈謂身外

之乾坤身外之烏兔哉學者當求之於身中可也今夫天位乎上地位乎下二氣則運行乎其中一升一降往來不窮猶橐籥也人受沖和之氣生於天地間與天地初無二體若能悟天地橐籥之妙此心沖虛

湛寂自然一氣周流於上下開則氣出闔則氣入氣出則如地氣之上升氣入則如天氣之下降自可與天地齊其長久子華子云古之知道者築壘以防邪疏源以毓真深居靜處不為物攪動息出入而與神

氣俱魂魄守戒謹室其兌專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流泫泫滿而不溢沖而不盈夫是謂之久生捨此而曰我自有登雲捷法則是夢躩曲

學非吾大丹之道也

天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位同流行六虛往來既不定上下亦無常

乾為天坤為地吾身之鼎器也離為日坎為月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北離東坎西南北列天地配合之位東西分日月出入之門反而求之吾身其致一也乾坤其體也坎離其用也坎離二者周流升降於六虛往來上下蓋無爻位吾身之

坎離運行乎鼎器之內潛天而天潛地而地亦豈有爻位哉
幽潛淪匿變化於中
幽潛淪匿者神入氣中氣入膈中而沉歸海底去也變化於中者時至氣自化靜極

機自發而抱出日頭來也陳希夷指玄篇云邈無蹤跡歸玄武潛有機關結聖胎此之謂也

包裹萬物為道紀綱

悟真篇云道自虛无生一氣便從一氣產

陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌
蓋金丹之母不過先天一氣而已裂而為
二分而為三散而為萬皆自此一氣中來
故曰包裹萬物為道紀綱
以無制有器用者空

道德經云三十輻共一轂當其無有車之
用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖
以為室當其無有室之用故有之以為利
無之以為用林慮齋註云轂車之容軸者
也輻輪之股也轂惟虛中故可以行車埏
埴陶者之器也虛而圓故可以成器戶牖
室中之通明處也此三者皆是譬喻虛者
之為用故曰有之以為利無之以為用車
器室皆實有之利也而其所以為車為器
為室皆虛中之用今魏公謂以無制有器
用者空實用老子之說蓋丹法以太虛為
鼎爐而太虛之中自有天然妙用奇哉奇
哉關尹子云衣搖空得風氣虛物得水陳
抱一註云知搖空得風則鼓吾橐籥可以
生氣知虛物得水則胎吾之氣可以化精

苟昧此而他求所謂鼎器則非虛無之道
矣

故推消息坎離沒亡

息者進火之候坤三變而成乾也消者退
符之候乾三變而成坤也今自朔旦震卦
用事之後歷兌至乾望罷巽卦用事之後
歷艮至坤其間不見坎離爻位是謂坎離
沒亡歟曰坎離非沒亡也行乎六虛之間
而往來不定爾

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推
類結字原理為微坎戊月精離已日光日月
為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白
黑各居一方皆稟中宮戊己之功

坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰
日之象也坎納戊戊陽土也離納己己陰
土也二土交合則陰陽相濟剛柔相當猶
日月兩字合之而轉成易字也青赤白黑
即木火金水也木火金水各居一方惟土
居中央分旺辰戌丑未而羅絡一歲之始
終是故木得之以旺火得之以息金得之

以生水得之以止四者皆稟其功也然
土也遍滿乎宇內本無定位焉在坎則為
戊土在離則為己土在中宮則為戊己土
在四季則為辰戌丑未土均是物也肯哉
悟真篇之詩有曰四象五行全藉土又曰

只緣彼此懷真土遂使金丹有返還蓋非
真土調和則陰陽否隔剛柔離分不能成
丹也嗚呼魏公作是書以發明斯道之秘
無非引驗見效親到寶詣之說復恐其說
未足以取信於後人遂又校度日月之神
明以為法推原易卦之道理以為證可謂
深切而著明矣又豈肯苟造無稽之言虛
生無益之論以誑惑後之來者哉



易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也即上文所謂日月為易是也夫魏公之為是說也將以指陳身中之陰陽而身中之陰陽則無形可求百姓日用而不知苟非假象託物將何以發明而使人窮其神知其化哉於是仰觀俯察乎天地之間惟有日月之象顯然著明故以其顯然著明者示人使之洞見天地之陰陽而默識乎神化之妙則吾身之日用不知者自可以不言而喻也蓋日月往來乎黃道之上出一入迭為上下互為卷舒晝夜循環猶如車輪之運轉無有窮已人能反身而思之觸類而長之則吾一身之中自有日月與天地亦無異矣韓道遠內指通

玄秘訣云法輪要轉常須轉只在身中人不見駕動之時似日輪日輪向我身中轉又云法輪轉得其停留念不離輪自轉何用外求哉

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四

卦

一部全易計三百八十四爻一介大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通而參同契所以作也爻者卦畫也符者卦之合體也易有六十四卦丹法以乾坤為鼎器以坎離為藥物以其餘六十卦為火候今以乾坤觀之始於屯蒙終於既濟未濟其間反體對體無一不相合於此見一陰一陽之謂道而古仙據爻摘符以比喻鼎器藥物火候可謂巧且備矣

晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相輝持

晦至朔旦者晦朔之間也震來受符者乾交於坤而成震身中之一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地之構精日月之合璧故曰當斯之時天地構其精日月相輝持天地即吾身之乾坤也日月即吾身之坎離也天地日月以時而相交故能陶萬彙而成歲功乾坤坎離以時而相交故能奪造化而成聖胎魏公恐學者不明

身中之陰陽造化遂借日月相交之時為喻非曰一月止有晦朔之間可以用功也悟真篇云日月三旬一過逢以時易日法神功學者能知以時易日之妙則能竊天地之機而成大丹矣

雄陽播玄施雌陰統黃化

雄陽播玄施者天氣降而至於地也雌陰統黃化者地承天氣而生物也悟真篇云甘露降須天地合黃芽生要坎離交蓋丹法之生藥與天地之生物相似皆不過陰陽二氣一施一化而玄黃相交爾

渾沌相交接權輿樹根基

陰陽二氣上下交接混而為一故謂之渾沌渾沌乃天地之郭郭萬物之胞胎也丹法以之為權輿而樹立根基則天地萬物皆在吾身而不用求之外矣

經營養鄒鄒疑神以成軀

鄒鄒即根蒂也丹法經營於此而回光內照則神戀氣而凝氣戀神而住自然交結成胎如其神光內泄氣馬外馳則日月失

道金汞異爐欲望成丹不亦遠乎白紫清
珠玉集丹髓歌曰昔日遇師親口訣只要
疑神入氣穴此所以稱之為神丹而號之
曰神仙也

衆夫蹈以出蟬動莫不由

陰陽交接之道乃生生化化之源也不特
人與禽獸由此而出雖蠖飛蠕動跋行喙
息至微之類莫不皆然故曰衆夫蹈以出
蠕動莫不由是道也施之於人則生人存
之於已則生藥但有聖凡逆順之分爾。

周易參同契發揮卷之一

上

上

周易參同契發揮卷之二

止二

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第二

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇
關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

嘗觀易首乾坤書稱稽古詩以關雎為先
禮以冠婚為重春秋以元年為第一義是
知聖人之作經皆有所託始也鍊丹而不
究其始又安能洞曉陰陽深達造化哉
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退誠信
以應時

符者合也月行於天一月一度與日交合
故謂之天符天符有進退屈信以應時者
月自初一以後光漸進魄長魄消陽伸陰
屈象一日之子至巳十六以後光漸退魄
長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥也古
之至人觀天之道執天之行遂借天符之
進退陰陽之屈伸設為火候法象以示人
蓋天地儼如一鼎器日月乃藥物也日月
行乎天地間往來出沒即火候也人能即

此反求諸身自可默會火候進退之妙矣
故易統天心復卦建始初

易者一陰一陽之謂也天心北方子之中
也復十一月之卦也復之為卦正當北方
子位之中氣應冬至邵康節擊壤集冬至
吟云冬至子之半天心無改移是也朱晦
菴以為康節此詩最好蓋立冬是十月初
小雪是十月中大雪是十一月初冬至是
十一月中小寒是十二月初大寒是十二
月中冬至子之半即十一月之半也人言
夜半子時為冬至蓋夜半以前一半屬子
時今推五行者多不知之然數每從這處
起略不差移此所以為天心今魏公謂易
統天心復卦建始初者陽氣潛萌於孟冬
純陰之月而始於坤卦之下積成一畫之
陽然後變為復卦也人固知十月為坤至
十一月則五陰之下變一陽畫而為復殊
不知十一月冬至無緣平白便生一畫之
陽遠變為復蓋十月小雪坤下爻已有陽
生其中但一日之內一月之間方長得三

十分之一必積之一月至十一月冬至始
 滿一晝為復然此亦譬喻也年以冬至為
 復月以朔旦為復日以子時為復無非借
 以發明身中造化殆不必泥於年月日時
 也翠虛篇云一月三旬一日同修丹法象
 奪天功蓋年與月同月與日同日與時同
 於是覺年成月感月成日感日成時一時
 之中自有一陽來復之機是機也不在冬
 至不在朔旦亦不在子時非深達天地陰
 陽莫知玄機如是其秘也

○長子繼父體因母立兆基

乾父下交於坤母之初爻而成震震為長
 男故曰長子繼父體震自坤體而生猶嬰
 兒生於母腹中故曰因母立兆基悟真篇
 云金公本是東家子送與西鄰寄體生與
 此同旨知此則知鍊丹不用尋冬至身中
 自有一陽生而不泥乎年月日時之說矣



消息應鍾律升降據斗樞

自子至巳為息自午至亥為消消息應鍾
 律者鍾律於一歲十二月之內每月換一
 管一歲換盡十二律吾身火候之消息亦
 猶是也自下而上為升自上而下為降升
 降據斗樞者斗樞於一日十二時之內每
 時移一位一日移遍十二辰吾身火候之
 升降亦猶是也指玄篇云寥寥九地移鐘
 管黯黯長天運斗魁蓋不過取象比喻而
 已即非用律管之短長天罡之所指而為
 期度也

○三日出為爽三震受庚西方

月三日哉生明昏在西方庚位其象如震
 應震卦之納庚若以吾身之火候言之則
 所謂河車不敢暫留停之時是也

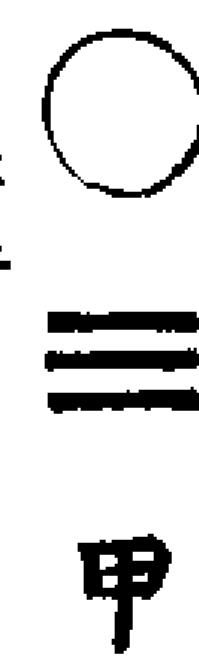


○八日三兌受丁上弦平如繩

月至八日為上弦昏在南方丁位其象如
 兌應兌卦之納丁以喻吾身陽火上升之
 半也



十五三乾體就盛滿甲東方
 月至十五與日相望昏在東方甲位其象
 如乾應乾卦之納甲以喻吾身陽火盛滿
 之候也



○蟾蜍與兔魄日月無雙明

蟾蜍者月之精兔魄者日之光日月無雙
 明者日以晝乎晝月以晝乎夜日出則月
 沒月出則日沒晝夜遞炤而出入更卷舒
 也人之呼吸何異於是哉豈不見黃庭經
 云出日入月呼吸存蓋呼吸即日月也

○蟾蜍視卦節兔者吐生光

丹法以上半月為陽屬震兌乾下半月為
 陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視卦節月為太陰
 日為太陽陽主吐陰主納月本無光受日
 之光而白故曰兔者吐生光

○七八道已訖屈折低下降

七八即十五也陽火自震而升至于十五
 純乾則已滿上半月之候其勢極矣其道
 危矣蓋不容不屈曲折旋而低降也陳朝

元王芝書云九重城裏龍車發十二樓前
虎駕回即此義也

十六轉受統三巽辛見平明

月至十六日既生魄晨在西方辛位明乍
虧其象如巽應巽卦之納辛以吾身火候
言之則陰受陽禪峯回路轉之時也

○ 三 辛

三艮直於丙南下弦二十三

月至二十三日為下弦晨在南方丙位明
半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身
陰符下降之半也

○ 三 丙

三坤乙三十日東方喪其明

月至三十日為晦晨在東方乙位明盡喪
其象如坤應坤卦之納乙以喻吾身陰符
窮盡之候也

● 三 乙

節盡相禪與繼體復生龍

魏公以一月三十日分為六節自朔旦至
五日為第一節屬震六日至十日為第二

節屬兌十一日至十五日為第三節屬乾

十六日至二十日為第四節屬巽二十一

日至二十五日為第五節屬艮二十六日

至三十日為第六節屬坤六節既盡則日

月合朔之後陽又受陰之禪復變為震震

為龍一陽動於二陰之下震也重淵之下

有動物豈非龍乎

壬癸配甲乙乾坤括始終

乾納甲壬坤納乙癸故曰壬癸配甲乙十

幹始於甲乙終於壬癸故曰乾坤括始終

蓋納甲者火候之取象也火候之抽添與

月之盈虧無異今以六卦布於一月則震

象三日月出於庚兌象上弦月見於丁乾

象望日月滿於甲巽象十六日月虧於辛

艮象下弦月消於丙坤象晦日月沒於乙

不過借此以論身中六卦火候之進退非

真以為一月三十日也何以明之蓋參以

歷法則晝夜有短長若晝短日沒於申則

月合於申望於寅晝長日沒於戌則月合

於戌望於辰十二月間三日之月未必盡

見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先

後則上下弦未必盡在八日二十三日望

晦未必盡在十五日三十日今魏公謂三

日出為爽震受庚西方十六轉受統巽辛

見平明蓋指二八月晝夜均平之時姑以

取象而已非真以月出庚之時進火月虧

辛之時退符也學者但觀月體之盈虧反

而求之吾身則身中一陽生即三日月生

之震象也二陽長即八日月弦之兌象也

三陽滿即十五日月圓之乾象也一陰生

即十六日月虧之巽象也二陰長即二十

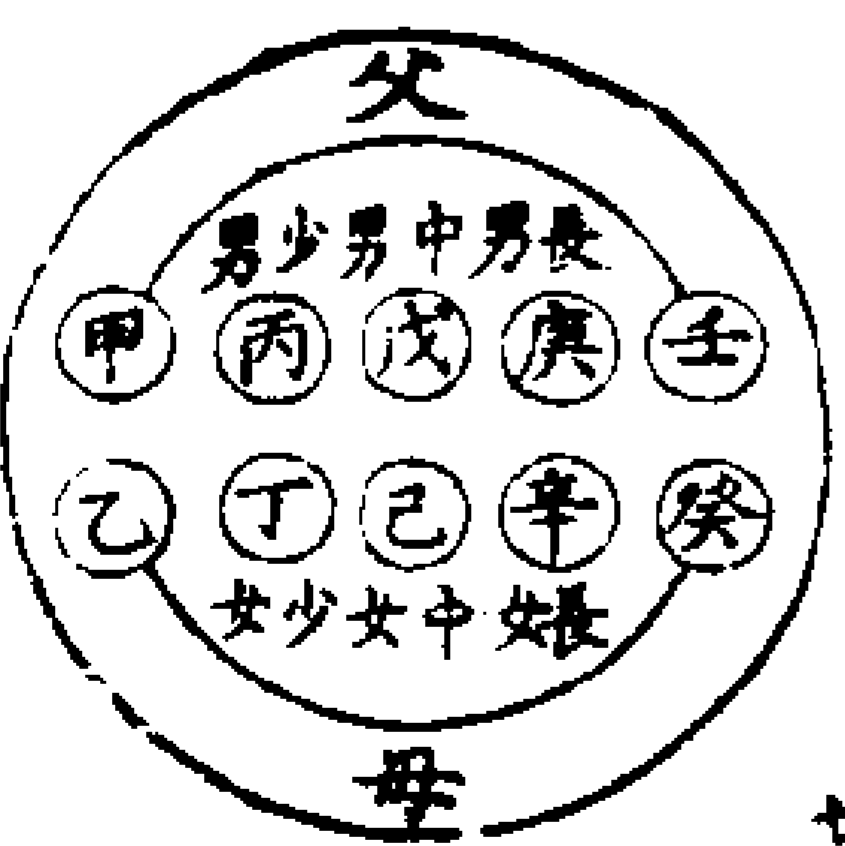
三日月弦之艮象也三陰足即三十日月

沒之坤象也豈可拘以月出沒之方位而

律以卦體爻畫之數與夫歷家盈縮短長

之法哉

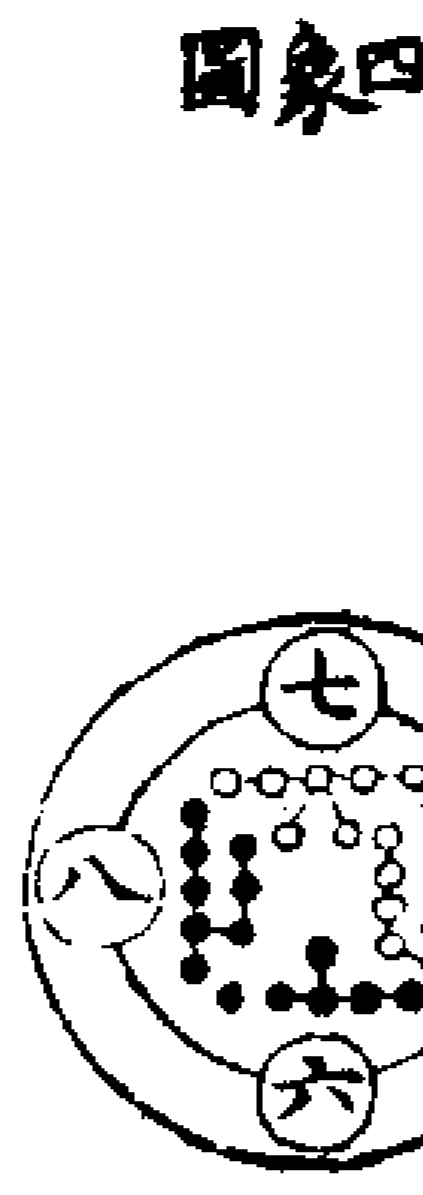
約甲圖



七八數十五九六亦相當四者合三十易象

索滅藏

七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之亦得十五四者合之共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合璧易象索然而滅藏也復命篇云一月一還為一轉一年九轉九還同唯憑二卦推刑德五六回歸戊巳中五六即三十也



象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣大玄無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷

丹法所謂冬至所謂晦朔之間皆比喻陰極陽生之時也以一月言之則如月晦之夜月光索然而滅藏以一年言之則如仲冬之節草木索然而摧盡其義一也易曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天

道也然而天道甚浩廣真機在於頃刻之間太玄無形容妙處在於窈冥之內故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金汞同歸於爐中如日月合璧之時隱藏其匡郭沉淪於洞虛則神凝氣聚金液乃結儻或忘其絨默任重樓浩浩而出則

是自取其傷敗也

別序斯四象以曉後生盲
四象即七八九六也即上文所謂七八數十五九六亦相當是也以七八九六合之則為三十應一月三十日之數皆設象比喻也魏公恐學者不得其說以盲引盲妄認三十日之盈虛消息為一月火候故又別序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日之數皆譬喻而非真以月之三日進火月之十六日退符也有如子午卯酉子申寅戌春夏秋冬分至啓閉晝夜晨昏還返歸居皆此義也學者若知七八九六即一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可然而識之矣何必執

文泥象哉

八卦布列曜運移不失中
中者黃道也八方布以八卦周回列以二十八宿乃日月往來之行路也悟真篇云既驅二物歸黃道寧得靈丹不解生作丹之時但恐心猿奔逸於外爾苟能收視返聽凝神片時使二物歸於黃道而不失其中則氤氳交媾結成一滴露珠而飛落丹田中矣

元精眇難觀推度效符徵

元精生於窈冥眇不可觀道德經云窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信蓋大丹之道與造化相符天信至則瓊鐘一扣玉洞雙開此其徵也古歌云始青之下月與日兩畔同升合為一非洞曉天地之陰陽深達吾身之造化豈可俄而度也
居則觀其象準擬其形容
作丹之時當外立表漏以測天運之晷刻內修真一以驗本身之刻漏庶不失天地之機然神定氣和則內外符合神昏氣躁

則時刻差互不可不定也

立表以為範占候定吉凶

大丹火候不用時辰何必立表占候哉所以立表占候者恐失天人合發之機也若不會玄機而自朝至暮從事於土圭刻漏

以為火候則又謬之甚矣

發號順節勿失爻動時

地雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動之時也此時暖氣沖融心覺恍惚便堪進火勿可緩也珠玉集還源篇

云萬籟風初起千山月乍圓急須行政令便可運周天此之謂也指玄篇云礪礪光中扶赤子鼓擊聲裏用將軍亦此之謂也上察河圖文下序地形流中稽於人心參合

考三才

施栖真三住銘序云與日月而周回同天河而輪轉輪轉無窮壽命無極謂大丹之道與天道相參合也施栖真靜中吟云妙用如江河周流無窮已長養玄谷芝灌溉瑤池水謂大丹之道與地道相參合也夫

大丹之道所以與天地相參合者何哉皆在乎此心默為之運用也古之修丹者仰以觀於天文俯以察於地理中以稽於人心於是虛吾心運吾神回天關轉地軸上應河漢之昭回下應海潮之升降天地雖

大造化雖妙而其日月星辰之著明五行八卦之環列皆為吾撥入於一身之中或為吾之鼎爐或為吾之藥物或為吾之火

侯反身而觀三才皆備於我蓋未嘗外吾身而求之他也擊壤集觀易吟云一物其

來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化

人於心上起經綸天人安有兩般義道不虛行只在人淵乎其有旨哉

動則依卦變靜則循彖辭

道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命至矣哉此萬物之所以復命也吾身之金丹大藥其胚胎於至靜之中而產於陰極之時乎易曰至哉坤元萬物資

生乃順承天坤厚載物德合無疆蓋坤為

地純陰之卦也地能翕受天氣故百昌皆產於土丹法含光返照之時潛神于內與純陰之月閉塞成冬略無少異復命篇云

受得真仙訣陰中鍊至陽蓋謂此也然靜極必有動以繼之頃之一陽動於六陰之

下一變而為復再變為臨三變為泰四變為大壯五變為夬至六變為純乾則陽氣

周遍於六虛而現出深潭日一輪矣乾坤用施行天地然後治乾坤之用坎離是也天地得坎離運用於其間所以陰陽交泰而和氣致祥天地一日而非坎離則造化或幾乎熄矣大丹妙用法乾坤安有異於乾坤者哉

可不慎乎御政之首

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也發號施令可不慎乎管括微密闔舒布寶管括微密者眼合其光耳凝其韻鼻調其息舌絨其氣疊足端坐潛神內守不可一

毫外用其心也蓋眼既不視魂自歸肝耳既不聽精自歸腎舌既不聲神自歸心鼻既不香魄自歸肺四肢既不動意自歸脾然後魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏五者皆無漏矣則精神魂魄意相與混融化為一氣而聚於丹田也迨夫一息換鼻吾心恍然則龍虎衝開大路開而一渠流轉八瓊漿矣

要道魁杓統化綱紐

丹道之要全在乎斗斗者所以幹運一身之陰陽統攝一身之萬化猶綱之有綱衣之有紐也蓋人身三田分於三處若得斗柄之機幹運則真氣上下循環如天河之流轉此之謂要道也若夫復命篇云驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房是又要之又要者也

又象內動吉凶外起

悟真篇云受氣之初容易得抽添運用切

防危蓋一陽生于身內是謂受氣之初得之固易然於此時下手則吉凶悔吝生乎動不可毫髮差殊也

五緯錯順應時感動四七乘辰諺離仰俯

五行要攢簇金火要同爐亦在人一念間

返本還源爾否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

史記天官書云斗魁戴匡六星曰文昌宮

今日文昌統錄者絳宮天子統乾坤也人身之中安有所謂文昌者哉無非譬喻也

天有三台四輔丹有三龍四虎詰責台輔者甲乙無令失庚辛莫要差也天有眾星分野丹有眾卦火符百官有司各典所部者按一年二十四氣列周天二十八宿而鼎爐火候密推排也由是言之則天之萬象森羅皆在吾一身中矣

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

日有十餘五餘剛而五餘柔月有十二管

六管陰而六管陽以丹道言之日即火也日合五行精者一物含五彩也月即藥也月受六律紀者白金烹六卦也五六三十度度竟復更始者太陽一日行一度行至三十度則又與太陰交合周而復始未嘗暫停也

原始要終存亡之緒

始月朔也終月晦也存亡之緒者晦朔之間陰將盡而猶未盡陽將生而猶生也然所謂晦朔乃譬喻爾非真所謂三十日之終初一日之始也

或君驕溢充滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

君乃神也臣乃氣也作丹之時鉛汞歸土釜身心寂不動蓋身動則氣散心動則神散須是凝神聚氣心息相依然後靈胎可結不然則身中之弦望有盈縮而乖變凶咎矣推求其故蓋由心君放肆而違道於是氣亦邪佞而行不順軌故曰執法刺譏詰過貽主

詰過貽主

詰過貽主

詰過貽主

辰極處正優游任下

復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心
行水火定息採真鉛又云精氣元為本神
靈共一家但能擒五賊自可結三花當其
含光默默之時要在綿綿若存任其自然
不可勞其神也

明堂布政國無害道

史記天官書云東宮蒼龍房心為明堂
在人身則洞房紫極靈門戶是也黃庭經
云明堂金匱紫房間上清真人當吾前黃
裳子丹氣頻煩借問何在兩眉端於此垂
光下照則猶人君坐明堂而布政而通道
於九夷八蠻也復命篇云洞門常寂照蓬
島鎮長春與此同旨

內以養已安靜虛無

王重陽全真集云玄關妙用不難窮只在
無言靜默中蓋心安而虛道自來居虛極
靜篤則元陽真氣自復也

原本隱明內照形軀

全真集云如通須是搜元有要見還應向

內觀蓋返本還源回光內照乃修鍊之大
端先儒謂道家養生之法收視返聽如金
水潛光於內誠哉是言也

閉塞其兌築固靈株

兌口也靈株坎宮也閉塞其兌則上不泄
築固靈株則下不漏揚子太玄經云藏心
于淵美厥靈根蓋神不外馳則和氣克周
美在其中也

三光陸沉溫養子珠

三光洞房之靈象也人能撮聚三光返照
於其內則中央正位產玄珠矣黃庭經云
洞房靈象斗日月三光煥照入于室明眼
之士請試思之
之不見近而易求

金丹大藥只在目前豈不近耶奈何視之

不見搏之不得雖近猶遠也若得法度求
之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露
夫何遠之有悟真篇云功夫容易藥非遙
說破人須失笑笑也者笑其近而易求而
人自索之於高遠也復命篇云分明只在

眼睛前自是時人不見天惟其不見也於
是舍內務外或採日精月華或鍊金石草
木或行房中之術正所謂道在邇而求諸
遠事在易而求之難悲夫

中漸通理潤澤達肌膚

丹田有物而一氣流通則和順積中而英
華外發也

初正則終修翰立未可持

表端則影直源深則流長得其一則萬事
畢矣

一者以掩蔽世人莫知之

大道之祖不出一氣而成變化析而為黑
曰分而為青黃翁之曰日月名之曰龍虎
有如許之紛紛是皆陰陽二字也其實即
一物也又如神水華池之名鉛爐土釜之
號皆一處也或曰冬至子時或曰晦朔之
間人不知以為一陽來復必在冬至子時
日月合璧必在晦朔之間於是檢尋曆日
輪刻格時謬之甚矣抑孰知攢年感月積
月感日攢日感時而一時之中自有一年

一月之造化哉然一時即一處也一處即一物也故凡冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚晦朔弦望子午己亥子申寅戌二十四氣七十二候一年交合一月周回離坎之時兔雞之月巽乾之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復盡在此一中出翠虛篇云後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知真一處總是旁門不是真世之知此一者能有幾人哉

周易參同契發揮卷之二

周易參同契發揮卷之三

止三

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第三

上德無為不以察求下德為之其用不休道德經云上德無為而無以為下德為之而有以為今日上德無為不以察求者神守於玄官而默默無為也下德為之其用不休者氣騰於乳府而綿綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之秘也

上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法有無亦相須

上閉則稱有者離宮有象藏真水也下閉則稱無者坎戶無形隱赤龍也無者以奉上上有神德居者元神栖於本宮則氣皆隨之而升上所以妙在八門牢鎖閉也悟真篇云長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家黃家即上田元神所居之宮也此兩孔穴法有無亦相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升也悟真篇云送歸土釜牢封閉

次入流珠配所當故必相須而後可也何謂流珠土釜即坎離兩穴之異名也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

白者金也黑者水也丹法以水為基而金精生於水中所以知白者惟守其黑守黑

則白自現也守之何如即如貓之守窟以待鼠至其身不動其目不瞬而此心惟鼠

是務更無他念也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝神凝則息定息定則兩畔同升共一斤而神明自來

也離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為

之先與此同旨紫陽朱子註云蓋廣成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐

懷玉外為狂夫水者道之樞陰陽之始也何者天一生水居五行之首也水一加以土五是為水之

成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水

中產鉛也鉛為五金之主在北方玄冥之內得土而生黃芽黃芽即金華也金華乃鉛之精英故鉛體外黑而金華隱於其中猶至寶藏於禍夫之懷也北方河車即帝車也以其隨天河而輪轉故稱河車今夫真鉛生於水中得真火煅鍊而出則河車不敢暫留停運入崐崙峯頂也

金為水母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故曰金為水母水者金子水中有金故曰母隱子胎子藏母胞學者若知水

○ 中金之義則知產藥之川源矣

真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮

真人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤也髣髴大淵乍沉乍浮言真人往來於大淵微茫髣髴浮沉不定也蕭紫虛金丹大成集云崐崙山上黃華路時引元神去復還蓋大淵即崐崙也

進退分布各守境隅

丹法自子而進自午而退進退分布各守境界不相涉入揚虛白金丹純粹吟云子

午爐前分進退乾坤鼎內別浮沉是也採之類白造之則朱

白者白金也朱者汞也採之類白者採北方坎宮之白金以為丹母而白金與汞乃同類相從者也造之則朱者每日運火抽去鉛氣而添汞於其間也陳默然崇正篇云內守河車居北關由來天一水為先合符須得周天火立義還同渡岸船搬運有功連晝夜幹旋至妙體機璇修丹上士如明此方識真鉛不用鉛學者徒知以鉛汞交結為藥而不知抽鉛添汞之火功則雖結丹頭不能免其不耗散也

鍊為表衛白裏貞居

鍊為表衛者真火運用於外爐也白裏貞居者金丹安處於內爐也內爐有丹須得外爐之火晝夜鍊養然後成熟却廣寧太古集云頂運驪珠光自現腹藏祕寶祭然安豈非火運於外而丹藏於內哉方圓徑寸混而相扶先天地生龜鶴壽高旁有垣闕狀似蓬壺環而關閉四通踞守禦

固密關絕姦邪曲閣相連以戒不虞

方圓徑寸謂泥丸宮也今人但謂心為方寸殊不知人身三田其中皆虛一寸而氣脈皆相通也混而相扶謂頭有九宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九真皆有房方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴乃一身萬竅之祖竅此竅開則眾竅齊開也魏魏尊高謂泥丸宮在崐崙峯頂乃元神所居之位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者七竅旁羅於其外而洞房黃關皆在其前也狀似蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環而關閉者收視返聽而謹室其兌也四通踞踞者元和內運一氣流通而朱雀遠瓊臺而翱翔也守禦固密者如龍養珠心不忘如難抱卵氣不絕也關絕姦邪者任從魔境侵但自運斤斧也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙童長守洞門也

可以無思難以愁勞

譚長真水雲集云絲頭其向靈臺掛內結

神胎管得仙蓋心無為則氣和氣和則至實結矣心有為則氣亂氣亂則英華散矣是故可以無思不可以愁勞也

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

真積力久太和充溢動靜休息常須謹守守之則昌失之則亡不可須臾離也

是非歷藏法內視有所思復斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

三千六百法養命數十家派派焚焚不可枚舉有如闔目內視歷五藏以存思履斗步罡按日辰而祭甲是豈金丹之道哉至若行陰者以九淺一深為火候而致元胞

之攪亂食氣者以吐故納新為藥物而使腸胃之虛鳴坐禪空則苦自晝夜不眠打

勤勞則不顧身體疲倦或搖頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之或累土立壇朝祠暮祭於是夜夢鬼交而

陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂必可延期一旦中道天亡不免形骸腐壞是皆操持悖謬明違黃帝之文舉措乖訛全失老君之旨執迷不悟以至於此其復戾也又誰之咎歟是故王良器作破迷歌陳

泥丸作羅浮吟歷舉世間旁門諸術之謬滔滔二三千言蓋恐後人不得正傳而錯行邪徑之失也今之學者更能以王陳二公之言過目一遍必當見其失而內自省矣

明者省厥旨曠然知所由

魏公作此參同契一書發然如昏衢之燭昭然如迷海之鍼蓋欲使後之明者因言會意曠然洞達知所以修鍊之由也魏公此心可謂仁矣或者乃視之為紙上語而

更不著眼是誠自暴自棄豈不惜哉

勤而行之夙夜不休

丘長春鳴道集云不是朝昏坐行功扭捏成蓋修鍊九轉金液大丹與旁門小安樂法不同是必謝絕人事專心致志夜以繼

日勤而行之乃能成功彭真一不云乎志士又須撒聲色去嗜欲棄名利投靈山絕常交結仙友隱密潛修晝夜無息方可希望或不如是則虛勞動爾真一此說厥亦明甚或者昧此惟欲日用而時為久候聞

吾晝夜不休之說則莫不驚笑以為不勝其勞且煩蓋亦弗思甚矣翠虎篇云執著之人得不真朝行暮輟又非誠切不可輕信日用兩時為火候之說昔者皇甫復道見王三一置籌壺問曰安用曰欲知子午

二正爾曰十二時中當無令間斷何止子午耶要之丹道與天道一也天道有一息不運乎天道無一息不運則丹道詎可有一息間斷哉馬丹陽漸悟集云師恩深重終難報誓死環墻鍊至真環墻者所以絕

人往來而專心修鍊也

服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖

修丹只是片餉功夫今日服食三載何耶

翠虛篇云片餉功夫修便現老成須是過

三年蓋片餉功夫只是結丹之時而所謂

三載者乃一年入室之後更須溫養不可

遽然遠出也鍾離正陽指玄三十九章云

孩兒幼小未成人須藉孃孃養育恩其說

是已若過此三載以後則身如煙雲行步

如飛可以輕舉可以遠遊大浸稽天而我

不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亡

在我而長樂無憂矣然溫養事畢更當潛

伏人間積功累德以開度群迷方可翩然

而往是故朱靈根屬皇甫道接引後學

金華洞仙戒楊虛白不得幽栖必功濟群

品乃仙去豈容獨善其身哉

火記不虛作演易以明之

古有火記六百篇何其多耶彭真一還丹

金鑰匙云火記六百篇篇篇相似然則所

謂六百篇者亦猶六十卦也蓋火記之數

小而言之則為六十卦演而伸之則為六

百篇六十卦為一月之候而六百篇者十

箇月之候也故曰火記不虛作演易以明

之

偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍

與之俱舉東以合西魂魄自相拘

偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠

宮汞鼎也其位在離青龍居之白虎為熬

樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍

與之俱者驅青龍下就於白虎也東西即

坎離也魂魄即日月也龍虎之出處與鉛

汞之所產初無兩途王易玄赤龍大丹訣

云若辨龍隨虎兼知汞在鉛學者若知驅

龍就虎之秘則知以汞投鉛之說矣復命

篇云師指青龍汞配歸白虎鉛兩般俱會

合水火鍊經年又云龍虎一交相春戀坎

離纏媾便成胎溶溶一掬乾坤髓著意求

他啜取來蓋丹法至簡至易但舉東方青

龍之魂以合西方白虎之魄則東西既無

間隔自然龍虎交媾而魂魄相投產紫金

也金碧龍虎經王保義註疏云鍊至藥不

出水水火既交則鼎內龍虎之氣便相

和洽而成金液其說明矣作丹之時苟能

虛心靜嘿凝神入於氣穴則東西配合金

木交并南北混融水火既濟而四象五行

會聚都在一方凝結又何勞用力哉

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤

體乃成二八應一斤易道正不傾鍊有三百

八十四亦應卦爻之數

上弦之時兌卦用事月生一半之明故曰

上弦兌數八下弦之時艮卦用事月生一

半之魄故曰下弦艮亦八合兩弦而觀之

則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中

矣二八應一斤易道正不傾者月有上下

二弦上弦金半斤計一百九十二銖下弦

水半斤計一百九十二銖總而計之共得

三百八十四銖易有六十四卦卦有六爻

陽爻一百九十二陰爻一百九十二總而

計之共得三百八十四爻魏公借此以論丹道之妙不過取其陰陽兩齊而配合相當爾蓋非真有所謂三百八十四鍊真有所謂三百八十四爻也悟真篇云二八相當自合親陳素陽至道篇云我隱默中調

二八蓋二八即是兩箇八兩輕重均平不偏不頗之義若使準則鍊爻而手持念珠數呼吸此乃自取辛苦豈至簡至易之道哉迺若復命篇云方以類聚物群分兩畔同升共一斤金丹大成集云二八門中達者稀弦前弦後正當時蓋謂身中巽門非此上弦八兩下弦八兩之謂也

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏在匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃燿

世間萬物入火皆壞惟真金不壞蓋五行相生至金而極而金之為寶鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土水火木土四

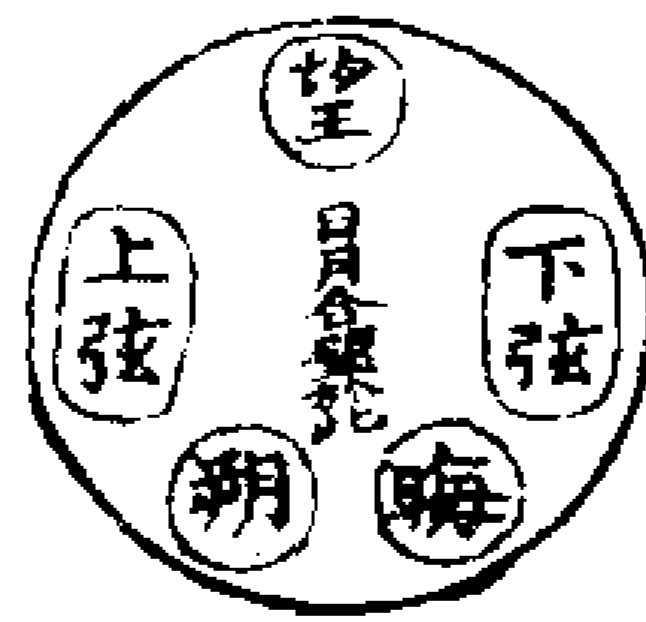
性俱備故真金經百鍊而愈堅未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬年而日月之形如常未嘗虧其明蓋陰陽之精互藏其宅各得其所安故日月之形萬古不變且懸象著明莫大乎日月丹術

著明莫大乎金火金即月也火即日也今人但知金為月之光而不知月之光本生於日也夫月為太陰本有質而無光其盈虧也以受日光之多少月之朔也始與日合越三日而明生八日而上弦其光半十

五日而望其光滿既望而漸虧二十三日而下弦其虧半三十日而晦其光盡方其朔旦之初與日相離受日之光而生明其體漸白及其晦也則與日相包魄存而光泯其體盡變為黑今以丹道言之則金本

從日生朔旦受日符者太陰真金生於坤宮本由太陽真火所化其受氣之初亦猶月受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相包者金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月相輝持也隱藏其匡郭沉淪

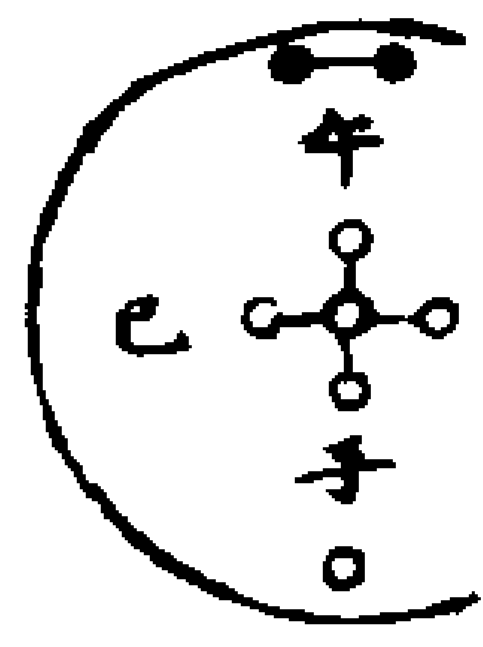
於洞虛者神氣深入乎其根漸漸沉歸海底如月魄之不見也金復其故性威光鼎乃燿者月體本黑受日之光而白今焉與日相包而隱藏其匡郭則復其本體之黑矣但守其黑勿問其白守之之久神明自來俄頃光芒透鼎火力熾盛則三日庚生兌戶開黑銀煉出白銀來也



子午數合三戊己數稱五三五既和諧八石正綱紀

子水一午火二子午之數合而成三土數五故中央戊己稱五三與五併之則成八故云八石三五既和諧者水火土五者合為一也且土尅水水尅火火尅土三者合為水火之媒在其間調停配合使水火結為夫婦所以和諧也八石正綱紀者水火土三者合為一則綱紀正萬目張矣

戊



呼吸相舍育竹息為夫婦

陽升陰降天地之呼吸也天地呼吸於其內是以長久人能效天地呼吸於其內亦可與天地同其長久金丹大成集云呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也李長源混元寶章云只就真人呼吸處放教姤女往來飛人能虛心疑神回光內照於真人呼吸處隨其升降順其自然而存之少焉呼吸相舍育兀然自竹則打成一片結為夫婦也何謂真人呼吸處廖曉輝三乘內篇云前對臍輪後對腎中央有箇真金鼎即真人呼吸處也黃庭經云後有密戶前生門出日入月呼吸存人惟念不到此故呼吸亦不在此莊子南華真經云真人之息以踵衆人之息以喉蓋在喉則近而短促其息淺淺接踵

則長而綿延其息深深修鍊至於其息深深則我命在不為大冶陶鑄矣還源篇云心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通如此明明直指復何疑哉復何疑哉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖土居中央故稱黃土土生金故曰黃土金之父流珠乃汞也以其走動不定故稱流珠流珠入於水中則結成真金金生水故曰流珠水之母土本生金金生水今也土入於水中則水為土所制矣水為土所制則不能載金而升上故曰水以土為鬼土填水不起若得南方朱雀之火猛烹極煨之則火盛水沸其金隨水而上騰矣蓋朱雀乃南方火精執衡司夏令坎水方為土鬼制伏火能烹而沸之使之升上故曰朱雀為火精執平調勝負及夫水沸上騰入於南方離宮則離火反為坎水所尅火

為水尅而消滅則水又不可太濫於是又以上尅水水得土則止故曰水盛火消滅俱死歸厚土水火遇土謂之三性三性既已會合則混而為一俱歸於坤宮故曰三性既合會本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久巨勝胡麻也服之尚能延年金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生歟又況金性堅剛經萬年而不朽故為萬物中之至寶宜乎神仙以此為重所以不曰水火木土之丹而獨名之曰金丹也土遊於四季中界定規矩土無定位周流於辰戌丑未之間在辰為季春在未為季夏在戌為季秋在丑為季冬春夏秋冬皆是土遊之地故曰土遊於四季土能竭水藏火守於水則水不流守於火則火不焰今以之守於坤而採藥守於乾而運火故曰守界定規矩

金砂入五內霧散若風雨

金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺膈度肝歷脾復還于丹田當其升時滄然如雲霧之四塞颯然如風雨之暴至恍然如晝夢之初覺渙然如沉疴之

脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如澡浴之方起是皆真景象也非譬喻也復命篇云不知將謂氣得後自然真蓋非親歷則莫能知之

熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者媪成蛇女改形免世厄號之曰真人

得丹之後晝夜溫養無令間斷則真氣熏蒸達於四肢自然神清氣爽顏色悅澤髮白返黑齒落更生老翁復為壯夫者媪又成蛇女自此改形度世跳出樊籠號曰真人焉抑嘗論之人與天地並立為三才則與天地相為終始可也今焉天地無終窮而人生年不滿百何耶蓋人在天地間不過天地間一物爾以其靈於物故持謂之

人豈能與天地並哉若夫竊天地之機以修成金液大丹則與天地相為終始乃謂之真人既為真人則超凡入聖無復向來之形矣道遠物外永謝塵世之厄矣

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋

成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植木當以桑覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成槽類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉本黑鉛燒就若投之火中則復還為鉛冰雪乃陰氣結成若沃以溫湯則解化為水何者返本還元其理不容不然也鍊金之法以砂為主而和水銀蓋水銀生於砂中與砂為同類之物所以終始相因而成變化者由其真也悟真篇云竹破須將竹補宜覆雞當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋謂真汞得其鉛則一陰一陽氣類相感是為同類譬猶植

木當以其桑覆雞必用其卵以類相從則其道自然不勞於力而成變化若使舍其同類而別求他物則猶魚目之不可為珠蓬蒿之不能成槽類既不同安有變化亦猶燕生燕雀生雀使之生鳳則不能生矣

十六

狐乳狐兔乳兔使之乳馬則不能乳矣火性炎上使之潤下可乎水性潤下使之炎上可乎所以欲作服食仙宜以同類者類同者相從事乖不成寶也然吾身自有一天地自有一陰陽而還源篇乃云奪他天地髓交姤片時中而必須竊取天地之氣乃日月聖父靈母之氣吾身之氣乃骨血凡父母之氣故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真仙則與天地同壽也或人自昧求同類不知自己同乾坤却向身外覓同類妄指童女為真鉛遂託黃帝玄素之事飾其邪說以達士夫之欲於是富家貴宦行其術而往往陷於死亡者有之蓋不特唐相國夏侯孜之一人也是故葛稚川抱朴子以為水盂盛湯羽苞蓄火陶

隱居真誥以為抱玉赴火金棺葬狗洞微
子目之為猪狗行狀李玉谿稱之為地獄
種子古今丹書所以皆極口痛罵此術者
以其害人而終亦自害其身也南華真經
云無勞爾形無搖爾精乃可以長生未聞
有所謂御女之說誰生厲階至今為梗証
污前真迷誤後學其旁門諸術中害道之
最尤者歟

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火
亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因
緣度量失操持持治无石膽雲母及礬磁硫
黃燒豫章泥汞相鍊飛鼓鑄五石銅以之為
輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗
欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年
至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪
蹊管窺不廣見難以揆方來

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫
強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎
蓋世間高才好學之士不為無人而求其
遇真師得正傳者或寡矣彼有燒鍊三黃

四神之藥妄意以為道在於是殊不知五
金八石乃世間有形有質之物其種類不
同其性質各異安肯合體而並居哉故凡
為此術者莫不千舉萬敗欲黠成癡何則
端緒無因緣度量失操持故也指玄三十

九章云訪師求友學燒丹精選朱砂作大
還將謂外丹化內藥元來金石不相關蓋
神仙金液大還丹乃無中生有之至藥而
所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈
何世人不識真鉛汞將謂凡砂及水銀往
往耗火費財卒無成功遂至皓首茫然反
起虛無之歎嗚呼真道簡而不繁至言淡
而無味人誰信之人誰行之甚至得正傳
而中道生疑於是出正入邪蹊者有矣內
指通玄秘訣云多恃聰明強是非縱聞法
要自相違之人也背大道而守迷路管窺
天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奧
哉

周易參同契發揮卷之三

周易參同契發揮卷之四

止

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第四

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文
王帝之宗循而演爻辭夫子庶聖雄十翼以
輔之三君天所挺迭與更御時優劣有步驟
功德不相殊制作有所踵推度審分銖

伏羲法天地而作易始畫八卦其先天一
圖乾天在上坤地在下離日坎月則列於
東西震雷巽風艮山兌澤則居於四隅是
豈無所踵而然哉文王循卦體而演易乃
作文辭其後天一圖震巽二木生離火繼
以坤土藏之兌乾二金生水繼以艮土
止之又豈無所踵而然哉孔子踵義文而
讚易遂作十翼在當時雖無帝王之位而
萬世為帝王之師是乃庶聖之雄者也是
三君子皆古之大聖人也伏羲生於遠古
文王生於商末孔子生於晚周迭與御時
步驟雖有優劣而以功德較之則前聖後
聖其歸一揆蓋不相殊也且如八卦之畫

文辭之演十翼之作篇無閑言言無閑字
推度重輕極爲詳審蓋其制作皆有所踵
也今夫魏公作此參同契一書而必假易
之卦象以發明其說可謂有所踵矣

有形易付量無此難慮謀作事令可法爲世
定此書素無前識資因師覺悟之皓若褰幃
帳瞋目登高臺

事之有形有兆者可以付量可以慮謀金
液大丹乃無形無兆之事不可付量不可
慮謀也苟不示之以言則後世何所取法
○此參同契所以作也然參同契之作也豈
魏公自出已見哉不過因師授之說而爲
之爾西升經云學不得明師安能解疑難
蓋世間一法一術尚須磨折求師然後得
其旨況此金液大丹乃長生超脫之道學
者得不低心參訪以期感遇哉葛稚川神
仙傳云劉政求養生之術勤尋異聞不遠
千里苟有勝已雖奴客必師事之今之人
果能如劉君之不恥下問則自有真仙踵
門點破丹穴一旦得其口訣群疑盡釋皓

若褰帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺
乎曠遠心目爲之開明豈不大快也歟

火記六百篇所趣等不殊

悟真篇云契論經歌講至真不將火候著
於文要知口訣通玄處須共神仙子細論
後學不悟真筌見有所謂火記六百篇之
說則莫不惘然自失以爲火候如此其繁
且難殊不知六百篇亦猶六十卦爾六十
卦爲一月之候六百篇乃十箇月之候蓋
一月六十卦卦卦一般十箇月六百篇篇
篇相似故曰所趣等不殊也

文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明
本共居竊爲賢者諉易敢輕爲書結舌欲不
語絕道復罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶
豫增歎息俛仰輒思慮陶治有法度未忍悉

陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

古今丹書汗牛充棟千名萬字引喻無窮
得不謂之鄭重乎然而尋度其源流則不
過一陰一陽而已此兩者同出而異名古
仙皆傾肝瀝膽以告世人而世人福緣淺

薄自不暇熟思爾今夫魏公作此一書指
陳鼎器之出處藥物之川原火候之法度
與夫存亡有無主客先後之祕言言徹底
字字著實蓋爲世之賢者設豈肯輕爲著
述以釣人虛譽耶當知書爲曉者傳事爲

識者貴農夫得形弓以驅鳥南夷得袞衣
以負薪金丹大道惟賢者而後樂此匪我
知者可多談哉太上玄科曰遇人不傳失
天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功
妄傳七祖受冥考所以魏公將結舌而噤
無一語則恐絕道脉而獲罪若寫情而著
之竹帛則又恐泄天符而得譴於是猶豫
增歎息俛仰輒思慮本欲明明直說以告
學者實不敢輕泄真機遂姑述藥物火候
之大略以使後人因言而會意則庶乎此
道不泯其所傳也既不敢明於言又不忍
祕於默故未免舉其宏綱撮其機要以陶
冶法度散於三篇之中而有如枝條之扶
疎也

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數

亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其土遂不入二者與之俱三物相合受變化狀若神

以金為隄防水入乃優游者以上弦半斤金為外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於北方內爐則其勢不迫而優游自如也金計有十五者自初一至十五也即上弦金半斤之謂也水數亦如之者自十六至三十也即下弦水半斤之謂也丹法先以文升後以武降不如是則不能深達於九泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金水各半合成二八一斤之數一闔往來不窮乃吾身之真陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧其半斤之重故曰二者以為真金重如本初也其土遂不入者周回鼎器間只有上弦半斤金下弦半斤水而土則無位也其所謂不入非不入也土無定位無所往而不入也且如天地二十四位其間即無戊已豈果無戊己哉蓋自壬子至於乾亥往

來不定上下無常無非戊己所遊之地也二者與之俱者遍鼎器之間皆土而金水二者與之偕行也金水與土偕行則三物互相合受混而為一矣混而為一則縛住青山萬頃雲撈出碧潭一輪月而變化之狀如神矣至道篇云升降名為金水運時巽曰真風蓋升者金也降者水也而所以為之升降者土也雖然金水土三物不過皆設象比喻爾究而言之大道從來絕名相真仙本自無花草何金水之有哉何土之有哉



下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉焉

玉芝書曰凡鍊丹隨子時陽氣而起火其火力方全餘外別時起火其火不然蓋子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此

時而起火則內外相合乃可以盜天地之機而成丹其初太陽在下水火交媾二氣細縕蒸而為液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝於其中逼出金華是名真鉛及其運用而上升則騰騰若車舉行於黃道之上故號之曰黃舉焉

歲月將欲訖毀性傷壽年

臘月三十日天運將周則日窮于次月窮于紀若以丹道言之則人身自有一周天與天地無以異也

形體為灰土狀若明憲塵

古歌云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯又云鉛為芽母芽為鉛子既得金華捨鉛不使其旨深矣人徒知子時腎氣生得火烹鍊凝而成液遂認為真鉛而欲取以點化離宮之真汞殊不知既成液矣則有形有質其體重濁安能逆流而升上神仙之作丹不過於此狀發火於其下以感其氣爾火力既盛其氣滄然上騰與山川之雲起相似迨夫升入泥丸

然後化為甘雨下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁正謂此也清者滄而在上所謂狀若明憲塵是也濁者沉而在下所謂形體為灰土是也鍊外丹者取其飛結於鼎蓋之上者號曰明憲塵魏公

以此發明內丹欲學者觸類而長之也

持治并合之馳入赤色門

持治并合之者兩處擒來共一爐一泓神水結真酥也馳入赤色門者奪得兔鳥精與髓急須收入鼎中燒也金丹大藥產在

坤種在乾乾居上為鼎坤居下為爐非猛烹極煨則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎悟真篇云兩手捉來令死關化成一塊紫金霜又云河車不敢暫留停運入崑崙峯頂蓋後天下手功夫與先天產藥之時不同其中復有觀心吸神二用皆助火候之力者古仙往往祕而不言人誰知之或泥於下手之說從而按摩導引搬運轉轡徒爾勞神用力又安識運神火以觀真心鼓巽風以吸真神之妙用哉

固塞其濟會務令致完堅

金丹大成集云知時下手採將來固濟神虛勿輕泄又云搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也

炎火張於下龍虎聲正動

指玄三十九章云只消閃入華池鼎真火掀天煨一場漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流此乃烹鍊之火不得不炎也悟真篇云虎躍龍騰風浪轟中央正

位產玄珠翠虛篇云龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽并白雪蓋丹田之火熾盛則雲蒸霧滄泥丸風生而宛有龍吟虎嘯聲也彭鶴林元樞歌云得訣歸來試鍊看龍爭虎鬪片時間九華天上人知得一夜風雷撼萬山歷試者當自知之始文使可修終竟武乃陳採藥之初凝神聚氣調勻鼻息呼吸應手迨夫神氣之入乎其根閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷

然後神久自凝息久自定少焉巽戶轟雷龍騰虎躍則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔也王保義云文火乃發生之火武火乃結實之火蓋始焉發生終焉結實始文終武不可以一途取也

候視加謹慎審察調寒溫

候視加謹慎者寒兌垂簾含光默然候天地之氣將至然後定息以採之聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹豈可

輕易哉審察調寒溫者謂停火力審察緊緩以漸而猛不可荒忙驟進也復命篇云火候直須牢穩審吹噓全藉異方風豈可驟進哉

周旋十二節節盡更親觀

十二節乃周天十二辰在吾身則火候方位是也夫十二節火候自子而升至午而降環鼎器之外如天有十二辰今焉十二節皆已行遍周天則天罡復指於子故曰周旋十二節節盡更親觀翠虛篇云震卦

行歸西兌鄉三陽蛇女弄明璫巽風吹動
珊瑚樹入艮歸坤又一陽與此同旨

氣索命將絕休死亡魄魂

夫修鍊金丹將求長生今魏公乃謂氣索
命將絕休死亡魄魂何也翠虛篇云促將
百脉盡歸源脉住氣停丹始結蓋金液凝
結之際璇璣玉衡一時停輪而日魂月魄
皆沉淪於北方海底而索然滅藏故曰氣
索命將絕休死亡魄魂所謂死者非死也
此時歸根復命神凝精結八脉俱住呼吸
俱無其氣索然如絕也絕後重甦則上清
集所謂這回大死今方活是也嗚呼欲知
大藥結成時六脉都停氣不馳此等景象
苟不曾親歷烏能強言哉

色轉更爲紫赫然成還丹

翠虛篇云脫黃著紫因何事只爲河車數
轉深蓋九轉火候數足則還丹赫然光明
變化紫金之色也

服之以一九刀圭最爲神

翠虛篇云採之鍊之未片餉一氣眇眇通

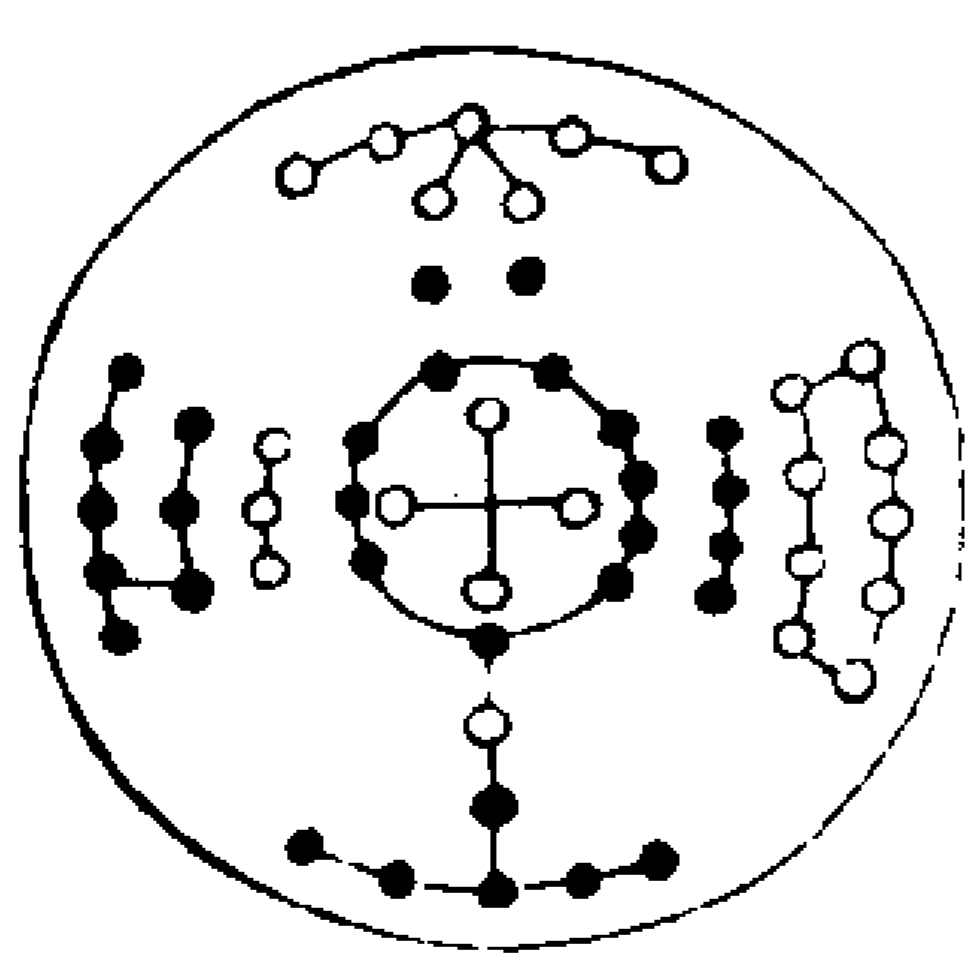
三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸

泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化爲
玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之
入五內臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如
蜜之甘香蕙蘭之清涼所謂刀圭者刀頭
圭角些子爾及其成功則千變萬他妙不
可測非旁門小術可得而擬倫也稱之爲
神宜哉

推演五行數較約而不繁

易曰天一地二天三地四天五地六天七
地八天九地十乃五行生成數也子華子
云天地之大數莫過乎五莫中乎五蓋五
爲土數位居中央合北方水一則成六合
南方火二則成七合東方木三則成八合
西方金四則成九九者數之極也天下之
數至九而止以九數言之五居一二三四
六七八九之中實爲中數也數本無十所
謂土之成數十者乃北方之一南方之二
東方之三方西方之四聚於中央轉而成十
也故以中央之五散於四方而成六七八

九則水火木金皆賴土而成若以四方之
一二三四歸於中央而成十則水火木金
皆返本還元而會於土中也吁玄哉悟真
篇云二物總因兒產母五行全要入中央
混元寶章云四位分明顛倒用五行同起
復同歸皆發明此義夫五行生成之數雖
三尺童子亦能誦而知之求其義實則幾
人能知其落處也既不知其落處又安能
得其實用於此見道要玄微天機深遠
者惟簡惟易而迷者愈繁愈難也



舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在
晦朔間水盛坎侵陽火衰離暮昏陰陽相飲
食交感道自然

邵康節皇極經世書云日月之相食數之
交也日望月則月食月掩日則日食猶水

火之相尅也。今夫舉水以激火，則火為水所尅，而火光奄然而滅。太陰掩太陽，則陽為陰所勝，而陽光當晝而暗。何者？陰陽相交，則必至相食。此乃道之自然也。魏公借日月交食之機，以明丹道之妙，而又舉水火相尅之說，以並言之，可謂詳矣。雖然，日月交食，常在晦朔之間，鍊金丹者，盜天地奪造化，得不求其所謂晦朔之間乎？名者以定情字者，緣性言。金來歸性，初乃得稱還丹。

復命篇云：一物分為二能，知二者名二者。即金木也。金與木本無二體，故以金為名，則以木為字。以木為性，則以金為情。其實即一物爾。蓋金公本是東家子，送在西鄰，寄體生未，可以稱還丹也。惟以之傾入於東陽造化爐中，歸家與青娥相見，則產箇明珠似月圓，乃得稱還丹也。或曰：寂然不動，而情復乎性，故稱還丹。是則是矣。然非魏公此章，金情木性之本義也。吾不敢虛說，做聖人文。古記顯龍虎黃帝。

美金華淮南鍊秋石王陽嘉黃芽

古記之龍虎黃帝之金華淮南之秋石王陽之黃芽，無非託號以寓其微意而已。今夫魏公之作，是書豈肯鑿空駕虛以肆其臆說，蓋亦做做古人之微意也。朱子謂其用字皆根據古書，誠非虛說。^{十二}

賢者能持行不肖母與俱。鬼谷子從子華子遊者，十有二年業成而辭歸。子華子戒之曰：今汝之所治，吾無間然矣。然子之志則廣取而汎與也，恐汝之後夫擇者也。其將有剝汝之外郭而自築之宮庭者矣。登汝之車而乘之，以馳騁於四郊者矣。取汝之所以為壁者，毀裂而五分之者矣。夫道固惡於不傳，也不傳則妨道，又惡於不得其所傳也，不得其所傳則病道。今汝則往矣，而思所以慎歛與也，則於吾無間然矣。今魏公謂賢者能持行不肖母與俱，其慮亦深矣。蓋不肖則必佻薄，佻薄則必無義，其不關射羿之弓者鮮矣。復命篇云：此道至神至聖，無令漏泄，輕為

全憑德行兩相宜，言語須防避。忌當知金丹大道，惟可傳與賢者。苟非其人，則不惟不可與語，雖遠之可也。嗚呼！古今出世者，傳載皆英傑，控鶴御煙霞，固非愚與拙，彼不肖者何足以知之。^{十三}

古今道由一對談吐所謀。子得一萬事畢大哉，一乎其千經萬論之原，千變萬化之祖，乎信矣哉！天下無二道，聖人無二心，而萬卷仙經語總同金丹，即此是根宗也。

學者加勉力，留念深思，惟至要言甚露，昭昭不我欺。魏公謂學者能反覆玩味此書，一旦心領神會，則知予至要之言，果為甚露而昭昭然，無一毫之欺隱也。噫！魏公接引後學之心，蓋切矣。學者得不信受魏公此說，誦持魏公此書，而留念深思之哉。

周易參同契發揮卷之四

周易參同契發揮卷之五

止五

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第一

乾剛坤柔配合相包

大哉人之有息也張橫渠正蒙云人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象也何謂息一呼一吸是也夫人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝夜百刻之中總一萬三千五百息氣行八百一十丈上下灌注如環之無端莫知其紀極也且人之未生也居母之腹隨母呼吸無視無聽惟有一息存焉及其生也翦去臍帶則一點真元之氣聚於臍下日復一日神出氣移遂不復再守胎中之一息今夫神仙修鍊之法使人回光內照呼吸太和蓋將返本還源而復歸於生身受氣之初也許旌陽醉思仙歌云內交真氣存呼吸自然造化返童顏靈源大道歌云千經萬論講玄微命蒂由來在真息外此皆邪說妄行非真要自然之道

也今魏公謂乾剛坤柔配合相包言作丹之時以乾陽下交於坤陰使呼吸相合剛柔相當配為夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥孕於其中也或名之曰龍虎交媾又曰金木交併又曰龜蛇蟠蚪

又曰紅黑相投又曰天地交泰又曰玄黃相雜又曰金土混融又曰金汞同鼎又曰金火同爐又曰赤白相交又曰日月同宮又曰烏兔同穴又曰夫婦歡合又曰牛女相逢又曰牝牡相從又曰魂魄相沒又曰

水土同鄉究而言之不過心息相依而陰陽內感神氣交結爾

陽稟陰受雄雌相須

陽稟陰受者瓊瑤花發露珠凝花漸開苞露漸深也雄雌相須者甲龍庚虎鎮相隨鉛汞同爐始可為也所謂稟受所謂相須即交媾之說也天地以陰陽交媾而生物丹法以陰陽交媾而生藥蓋未有不交媾而可以成造化者也玉芝書云玄黃若也無交媾爭得陽從坎下飛是乃作丹之大

端修仙之第一義也元陽子大道歌云玄天汪汪配地黃兩情和合入洞房是此義也還金篇云先賢明露丹臺音幾度靈鳥宿桂柯是此義也還元篇云西方金母最堅剛走入壬家水裏藏是此義也悟真篇

云赤龍黑虎合西東四象交加戊己中是此義也王良器悟解篇云好符魂就魄陰盡變純陽是此義也復命篇云要知大道希夷理太陽移在月明中是此義也崇正篇云兩般靈物天然合些子神機這裏求

是此義也上清集云別無他術只要神水入華池是此義也知此乃可以產藥乃可以結胎更得火候之訣鍊之則天鼓擊紫震地來玉塵糝糝散葭灰而升入泥丸矣若僅知有此而不得火候之訣則惟可煖其下元耳非還丹也古歌云從紅入黑是真修鍊黑入紅天仙已蓋丹法有先天後天無為有為之不同在先天則凝神入於坤臍而產藥至後天則移神入於乾頂而成丹先天則無為後天則有為不可以一

律齊也

借以造化精氣乃舒

翠虛篇云每常天地交合時奪取陰陽造化機是機即天地合發之機也夫人身中造化與天地造化相應今日借以造化者

論其至妙全在天機與人機對舉人能虛心凝神與天地之機借作則造化在吾掌握中矣天隱子云儻三百六十日內運自己之氣適合天地之真氣三兩次則自覺身體清和異於常時況久久習之積累冥契則神仙之道不難至矣或曰要坐便坐何必辨川原識時日茲蓋不知有造化者耳不足與議也

坎離冠首光耀垂敷

坎離日月也丹法有內日月有外日月黃

庭經云出日入月呼吸存此言內日月也又云三光煥照入子室此言外日月也二者蓋可相有而不可相無者也指玄三十九章云外若交時內亦交三關通透不須勞作丹之時內日月交精於其內外日月

交光於其外內外攬簇久而不散則恍恍惚惚其中有物窈窈冥冥其中有精而滿空白雲亂參差也夫日月之照於天地間螺蚌吸之則生珠頑石蓄之則變玉何況人身自有日月豈不能回光自照結自己

之真珠產自己之真玉哉上清集云乾坤運用大都不過坎和離石裏綠何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機可謂道在眼前矣道在眼前而學者猶或弗悟只緣天機太近故昧者往往當面蹉過而莫之能見也

玄真難測不可畫圖聖人揆度參序元基赤龍大丹訣云有物號玄冥金丹向此生是物也寂兮寥兮不可測豈可得而畫圖哉既不可得而畫圖則惟可心知意會而已然在己者固可心知意會而示人者得不假象託文而使之默會其機乎聖人於是探賸索隱以發明先天之極玄廣譬曲喻以參序金丹之元基此丹經子書所以傳行于世而參同契所以隼易而作也

元基即根基也悟真篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基蓋伏鉛制汞全在玄牝所以玄牝為還丹之根基男子玄牝立則精氣固女子玄牝立則月事絕修鍊若不知此則藥材從何而生還丹從何而結

四者渾沌徑入虛無

四者即乾坤坎離也合而為一故曰渾沌指玄篇云苗苗裔裔綿綿理南北東西自合來此乾坤坎離之所以合而為一也合而為一則神氣歸根徑入虛無窈窈冥冥

莫知其所以然矣靈源大道歌云混合為一復忘一可與化功同出沒是也然而丹家所謂虛無非無心無念槁木死灰之謂也文子通玄真經云眎於冥冥聽於無聲冥冥之中獨有曉焉寂寞之中獨有照焉此蓋不可言傳之妙也或者不悟乃認為禪家之寂滅則又謬矣若使金丹即禪學則徑自參禪可也何必從事乎乾坤坎離之多端而必須洞曉陰陽深達造化然後

為得哉

六十卦用張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

丹法以乾坤為鼎器以坎離為藥物遂用其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟周回

列於鼎外以為周天火候故曰六十卦用張布為輿此與張布則六十卦皆為吾用而龍馬歸吾駕御矣上清玉真胎息訣云吾以神為車以氣為馬終日御之而不倦不憊即綿綿若存用之不勤也不勤云者

亦非忘亦非守似有似無而不至于勤勞迫切也善乎廣成子之告黃帝曰我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰夫身猶國也心猶君也心定則神凝氣和三宮自然升降百脉自然流通勤而行之無有不仙者谷神子了然論云治身之道以至神為本以至精為藥以沖和為用以無為為治無為則神凝神凝則和氣所鍾和氣所鍾則深根固柢深根固柢則長生久視之道成矣若不由此即非金

液大還丹之法也大抵氣血之寓於人身

貴乎不撓修鍊之功至簡至易不過抱元守一專氣致柔如嬰兒耳是故作丹之際亦無他術但虛心靜默凝神入於氣穴順其往來綿綿延延勿令間斷久之則神自

凝息自定息定而氣聚氣聚而丹成更不用按摩導引吐納存想之勞也內指通玄秘訣云日往即往月來即來隨之出入不離丹臺自今觀之大丹之道唯一味元和之氣以成其變化餘無別徑也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節人君居萬乘之尊處九重之邃出其言善則千里之外應之修鍊之士含光默默返照於內虛極靜篤則天地之氣自來歸之何者此有感則彼有應自然之理也發號施令順陰陽節者古之聖王孟春則命相布德和令孟秋則命將選士厲兵蓋亦依時應節而順夫天地之陰陽也治道如此丹道當何如哉

藏器待時勿違卦曰還金篇云莫教違漏刻長在一陽中蓋鍊丹之法先當知時尤當待時時苟未至則惟含光默默虛以待之而已不可為之先也許旌陽三藥歌云存心絕念候晶凝指玄三十九章云塞兌垂簾默默窺即藏器待時之謂也嗚呼時辰若至不勞心內自相交自結凝入室按時須等著一輪黃道自騰昇豈可為之先也哉

藏器待時勿違卦曰

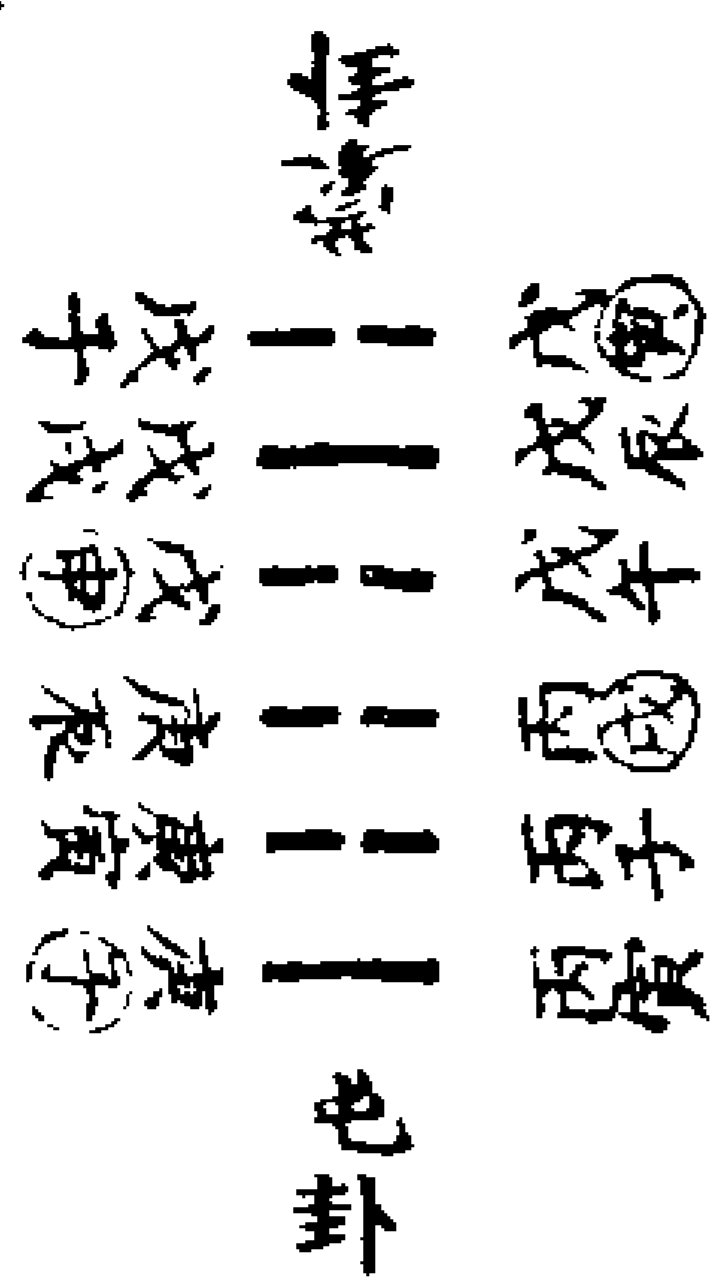
還金篇云莫教違漏刻長在一陽中蓋鍊丹之法先當知時尤當待時時苟未至則惟含光默默虛以待之而已不可為之先也許旌陽三藥歌云存心絕念候晶凝指

玄三十九章云塞兌垂簾默默窺即藏器待時之謂也嗚呼時辰若至不勞心內自相交自結凝入室按時須等著一輪黃道自騰昇豈可為之先也哉

屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉

屯下震而上坎屯以子申者震之初九庚子爻坎之六四戊申爻也蒙下坎而上艮蒙用寅戌者坎之初六戊寅爻艮之六四丙戌爻也蓋子申寅戌即子午卯酉也即春夏秋冬也即金木水火也即龜蛇龍虎也皆寓言也今以六十卦觀之始於屯蒙終於既濟未濟其間陰爻陽爻互相交錯雖則各自不同而反體對體各自有合其實卦卦一般而魏公謂聊陳兩象未能究

悉者欲使學者締觀屯蒙兩卦之象由此觸類而長之自可默會其餘諸卦之義也蓋卦有六爻兩卦計十二爻應一日十二時之數六十卦計三百六十爻應一月三百六十時之數魏公本意不過借此以論吾身火候之分至啓閉而已如移之需訟則曰需以子申訟用寅午移之師比則曰師以寅丑比用未申他卦皆倣此故曰聊陳兩象未能究悉也悟真篇云南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞亦不過發明此義若使執文泥象而必欲推筭卦體之策數求合卦畫之陰陽吾恐終身役役而不見其成功蕭然疲役而不知其所歸可不哀耶



在義設刑當仁施德

西方為義東方為仁刑主殺伏德主生起今日在義設刑者所以煅西方之鉛也當

仁施德者所以鍊東方之汞也鉛屬金其性至剛藏於坎中非猛烹極煅則不能飛上故用武火逼之而不可施以文汞屬木其性至柔隱於離中一見真鉛則自然不動故用文火鍊之而不可施以武崇正篇云守城須假施文德野戰當先著武功作用兩般明辨取順宜得吉逆成凶此之謂也

按歷法今至誠專密

高鴻濛夢仙謠云採有時取有日採兮取今須謹密故必按歷法今知下手之口訣至誠專密無纖毫之雜想然後神芝可錄乃若一年處室自朝至暮內運靈旗亦當至誠專密用志不分然後丹可成身可仙若將大道為見戲而輕易竊弄天機則朝行暮輟又非誠矣黃庭經云積功成鍊非自然是由精誠亦由專古今修丹之士固未有不誠而得之者亦未有不專心致志而可以成事者也昔者弈秋語二人弈一人專心致志惟弈秋之為聽一人雖聽之

一心以為有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之矣夫弈之為數小數也弗專心致志則弗得也況於道乎司馬子微坐忘論云無事安閑方可修道蓋學道當得清靜無為不可以一毫外物累其心若夫內接家事以自騁外綜王事以雜役此亦道之不專也張虛靜大道歌云神馭氣氣留形不須雜術自長生術則易知道難遇縱然遇了不專行所以千人萬人學畢竟終無一二成其說信矣今之學者不知仙道由積累而成但欲以片餉功夫游戲而得之殊不知不思片餉乃結丹功夫而周年火候溫養則一日之內行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲莫可須臾間斷哉謹候日辰審察消息

悟真篇云天地盈虛自有時審觀消息始知機又云月虧盈應精神之衰盛日出沒合榮衛之寒溫蓋一月有一月之盈虛消息一日有一日之盈虛消息晦朔弦望一月之盈虛消息也晝夜晨昏一日之盈虛

消息也人身法天象地其氣血之盈虛消息悉與天地造化同途素問云平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉又云月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是故天地有晝夜晨昏人身亦有晝夜晨昏天地有晦朔弦望人身亦有晦朔弦望其間寒暑之推遷陰陽之代謝悉與天地胥似所以丹法以天爲鼎以地爲爐以月爲藥之用而採取必按月之盈虧以日爲火之候而動靜必視日之出沒自始至末無一不與天地合有如皇極經世書以寅爲開物猶歲之驚蟄數自此而始戌爲閉物猶歲之立冬數至此而止非丹法運火之候乎亥子丑三時則日入于地而不見有數而不行其間一陽初動處萬物未生時是聖人所以見天地之心又以範圍天地曲成萬物造化在我者非丹法採藥之時乎凡而抽添運用沐浴交結一一取法天地造化而

爲之是以謂之至道若不依天地造化而別求他法則是旁門小術區區臆度之說非至道也淮南子云蛤蟹龜珠與月盛衰又云月虛而魚腦減月死而羸蛇騰夫以至微之物尚或與天地造化相應而況於人乎於此見修丹於月望則氣血滿而藥力全望後則氣血減而藥力少所以翠虛篇謂月夜望中能採取天魂地魄結靈丹而又謂交加二八爲丹母望遠徒勞覓虎龍也又如悟真篇云八月十五望蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起復便堪進火莫延遲崇正篇云兌金萬寶正西成桂魄中秋倍樣明便好鍊頭施採取用功擬待一陽生金丹大成集云恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採無令緩進火功夫要慮危即非以八月十五金精壯盛取譬亦非曰一年止有八月十五可以採取乃若白紫清康蟾輝皆謂八月十五夜子時入室蓋以八月晝夜均陰陽分此時秋高氣清金精正旺不寒不暖最宜修

鍊古仙於此時結胎所以盜天地之金精感天地之清氣也或者不得其傳弗知其的惟於八月十五夜吸採月光是乃懸網以捕風握繩以繫影者也奚足語至道哉抑又有說焉晁文元公隨因紀述云唐中岳隱士栖真子施肩吾述靈寶詞其序中云偶覽三靜經云夫修鍊之士當須入三靜二百日小靜一百日遂發至懸且試小靜即以開成三年戊午歲起自正月一日庚申閉戶不交人事尅期百日方出靜室未踰月而神光照目百靈集耳精爽不昧此三者皆應則知仙經秘典不虛設也今夫修鍊大丹亦當如此蓋靜久則神清氣和鼎器內完方可以修鍊如終日汨沒於塵緣勞其筋骨役其心志而遽欲於八月十五一舉成功亦屬學手難矣
纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地裂天見其

怪群異旁出

悟真篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不作丹所謂火者非存心想腎之火乃身中天然之真火也所謂候者非輪刻拍時之候乃身中天然之氣候也火之為性遇風則熾遇土則藏用之不可太過亦不可不及全在調其文武審其寒溫微以巽風吹之熾以坤土藏之使之得中而無太過不及之患則大小無傷兩國全而片餉之間見丹頭矣調停運用正謂此也儻毫髮差殊則二至改度於南北二分縱橫於東西隆冬變為大暑盛夏翻作嚴雪而鉛汞飛走群異旁出矣

孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域

復命篇云一夫一婦資天地三女三男合始終蓋乾生三男坤生三女總曰六子今乾父坤母位乎上下而六子運用於其間往來上下一惟父母是從故名之曰孝子皇極者中央正位也周回八方會歸之所

也孝子能用心而感動之則虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞入金城矣如其舉動悖亂不協于極則玄珠迸散靈汞逃亡六子非孝子延丹道之逆賊焉爾

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎宵臆

悟真篇云火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害己要能制伏覓金公蓋有藥而行火候則金被火逼奔騰至於離宮化而為水反以剋火故火無炎上之患若無藥而行火候則虛陽上攻適所以自焚其軀此招禍致福之所由分也又云日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅蓋真鉛生於坎宮濁而不起欲其擒制離宮之真汞十五當用武火猛烹極煨然後飛騰而上及其至於離宮與真汞交結之後則宜守城沐浴更不可加以火此太平兵革之迥不同也或以招禍或以致福或興太平或造兵革其所以然者豈由他哉反求諸心而已

矣

動靜有常奉其繩墨

寂然不動反本復靜坤之時也吾則靜以待之靜極而動陽氣潛萌於黃鍾之宮復之時也吾則動以應之故曰動靜有常奉其繩墨當動而或雜之以靜當靜而或間之以動或助長於其先或忘失於其後則非奉其繩墨焉夫古之至人其動也天行其靜也淵默當動則動當靜則靜自有常法今之學者不知丹法之動靜有常或專主手動或專主手靜其所謂動者乃行氣之動其所謂靜者乃禪定之靜二者胥失之矣指玄三十九章不云乎人人氣血本通流榮衛陰陽百刻周豈在閉門學行氣正如頭上又安頭曷嘗以行氣為動哉翠虛篇不云乎惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚為胎仙又豈以禪定為靜哉金丹大成集云陽主動陰主靜翠虛曰動中求靜靜中有為動靜有作口口傳之學者殆未可以管見

輕議也

四時順宜與氣相得

四時者身中之春夏秋冬也下功之時善調停而順其宜然後溫涼寒暑各得其所呂純陽詩云水火均平方是藥陰陽差互不成丹其功皆在手調停也

剛柔斷矣不相涉入

剛陽剛也柔陰柔也剛柔斷矣不相涉入者陽剛用事則一意在下不可涉於上也陰柔用事則一意在上不可涉於下也張紫陽石橋歌云水生火火生水水火須分前後隊此之謂也

五行守界不妄盈縮

王良器天童經頌云金木中央并水火五般守定一丹田孰謂不守而可得哉蓋此五者散則周身為氣聚則丹田成寶今以之凝然端守於丹田而不妄盈縮則相與混融化為一氣而凝成金液矣盈者太過之謂也縮者不及之謂也翠虛篇云靈汞通真變化多只宜存守不宜過蓋太過則

傷物不及則又不能生物惟當綿綿若存以意守之而已守之之久則時至氣化罐滿必溢神明當自來也

易行周流誠信反覆

易日月也日月行於黃道晝夜往來周流

不息上半月陽伸陰屈魄長魄消下半月

陰伸陽屈魂消魄長循環反覆無有窮已

人身首乾而腹坤儼如天地其二氣上升

下降亦如天地內指通玄秘訣云日月常

行黃赤道衆真學此作還丹其法即與天

地無異然其所以效日月之運用與天地

以同功其要在乎任督二脉蓋任督二脉

為一身陰陽之海五氣真元此為機會任

脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上

關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下

極之膪並於脊裏上至風府入腦上巔循

額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者

女子得之以姓養也謂之督脉者以其督

領經脉之海也鹿壽長生五百歲為白鹿

千歲為青鹿蓋能通其督脉者也如龜鶴

蟾蜍皆壽千歲蓋能通其任脉者也南華

真經云緣督以為經可以保身可以全生

人能通此二脉則百脉皆通自然周身流

轉無有停壅之患而長生久視之道斷在

此矣內指通玄秘訣云法水能朝有秘關

道暹日夜遣輪環於中壅滯生諸病纒決

通流便駐顏其是之謂乎又如朗然子詩

云沂流直上至泥丸關節纒通便駐顏又

云常使氣衝關節透自然精滿谷神存豈

皆虛言哉陳希夷以為改換腥肥氣脉行

韓道遠以為轉輪纒一月便契玄中玄若

有作用實無作用似乎靜定即非靜定蓋

自高上元君密傳以來迺相付囑迄至于

今除此道外更無別道有言環中者有言

周天者茲蓋周身上下陰陽升降之正路

也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之

門是謂天地根綿綿若存用之不勤陰符

經云三反晝夜用師萬倍黃庭經云皆在

心內運天經晝夜存之自長生度人經云

旋斗歷箕回度五常天童經云三宮升降

上下往來無窮無已上清玉真胎息訣云
 上至泥丸下至命門二景相隨可採殘老
 劉虛谷易傳云栖神上玄總氣下札反覆
 運轉升降無窮白紫清東樓法語云上自
 天谷下及陰端二景相逢打成一塊崔公
 入藥鏡云歸根竅復命關貫尾閭通泥丸
 許旌陽三藥歌云三田內轉長流布青目
 烏髭髮黑時吳宗玄學仙歌云坎離反覆
 顛倒顛天地日月俱回旋指玄篇云一馬
 自隨天變化六龍長駕日循環呂純陽詩
 云時人若要學長生先是樞機晝夜行靜
 中吟云馳駕登天軸晝夜如車輪還金篇
 云默運乾坤一合泰從他日月兩邊流玉
 芝書云東轉西流人莫測地騰天降鬼難
 知靈源大道歌云元和內運即成真呼吸
 外施終未了張鴻濛還元篇云十二時中
 子作頭般添運用勿停休悟真篇云五行
 妙用法乾坤乾坤運兮五行分復命篇云
 巡行十二位赤脚猛將軍劉高尚法語云
 神存生氣氣非口鼻陰降陽升同流天地

劉虛谷還丹篇云下降上升循轂軸左旋
 右覆合樞機崇正篇云般運有功連晝夜
 斡旋至妙體璣璇混元寶章云自強不息
 同乾運六尺身中抱九天翠虛篇云晝運
 靈旗夜火芝抽添運用切防危還源篇云
 誰能知運用大意要黃婆上清集云晝夜
 河車不暫停默契大造同運行全真集云
 氣血轉流渾不漏漸悟集云斡運日月輪
 水雲集云常耕清靜田三段定守無為舍
 一間劉長生仙樂集云住行坐臥運坎迎
 離鳴道集云安閑自得長生道晝夜無聲
 轉法輪王玉陽雲光集云斡運內丹憑火
 候載搬烏兔走瓊輪太古集云周天度數
 還知道關節薰蒸處處通不過皆是此道
 也或謂之翻筋斗或謂之轉心輪一日法
 天之樞仙壽萬億一曰元和內運可保長
 生千經萬論無往不同引古證今若合符
 節即非行氣即非存想亦非肘後飛金精
 亦非運心思脊骨蒸蓋呼吸太和保守自
 然真要之道也奈何世之學者每每悅難

而不悅易求遠而不求近雖有道者欲與
 開發孰為之信內指通玄秘訣云世人
 樂正法論東却樂說西苟非洞曉陰陽造
 化見得透徹莫之信也
 晦朔之間合符行中
 晦朔之間乃三十日半夜以前是也丹法
 以時易日則每日亥子之交即晦朔之間
 也天地開闢於此時日月合璧於此時草
 木華萌於此時人身之陰陽交會於此時
 神仙於此時而作丹則內真外應若合符
 節不先不後正當其中在乾四德為貞元
 之間在十二卦為坤之末復之初乃天地
 人之至妙至妙者也
 渾沌鴻濛牝牡相從
 渾沌鴻濛者一氣未分之時也牝牡相從
 者陰陽混於其中而未相離也當其未相
 離也神氣聚混融為一內不覺其一身
 外不知其宇宙與道冥一萬慮俱遺冥冥
 滓滓不可得而名強名之曰太一含真氣
 或名之曰先天一氣翠虛篇云大藥須憑

神氣精採來一處結交成丹頭只是先天氣鍊作黃芽發玉英蓋神仙之修鍊別無他術只是採取先天一氣以為金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕復命篇云採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精閃入黃房煨成至寶又云採取須教密誠心辨醜妍至難尋意脉容易失寒泉特恐學者執於有為而不明大道之先天泥於採取而不能尋其意脉爾崇正篇云寒淵萬丈睡驪龍領下藏珠炯炯紅謹密不驚方採得更依時日法神功蓋採者以不採而採之取者以不取而取之在於靜定中有非動作可為也昔黃帝遺其玄珠使知索使離朱索使喫詬索索之皆不得乃使象罔象罔得之象罔者忘形之謂也必忘形罔象然後先天一氣可得擊壤集先天吟云一片先天號太虛當其無事見真腴又云若問先天一字無後天方要著功夫其說是已蓋太極未判陰陽未分此天地之先天也以丹法言之則寂然不動反本復靜

之時是也混元寶章云寂然不動感而通窺見陰陽造化功信乎寂然不動則心與天通而造化可奪也翠虛篇云莫向暗中求造化却須心裏覓先天可謂深切著明矣擊壤集思慮吟云思慮未起鬼神莫知運金篇云鬼神不見處龍虎定相尋先天大道須是致虛極守靜焉不可以一毫思慮加乎其間當其寂然不動萬慮俱泯之時河海靜默山嶽藏煙日月停景璇璣不行八脉歸源呼吸俱無既深入於窈冥之中竟不知天之為蓋地之為與亦不知世之有人己之有軀少焉三宮氣滿機動賴鳴則一劍鑿開渾沌池兩手擘裂鴻濛是謂無中生有竊玄子詩云不在塵勞不在山直須求到窈冥端豈不信然哉今人不知大道之祖或指真鉛為先天或指天一生水為先天或指兩腎中間一點明為先天或指臍間為先天或指鼻祖為先天或指目光為先天或指運氣為先天此皆尋枝摘葉之偏見非大道之先天也易曰先天

而天弗違後天而奉天時夫先天而天弗違者純乎天理之自然雖天亦不能違也後天而奉天時者天時之至吾當奉承之也非天下之至通其孰能與於此哉
滋液潤澤施化流通

還丹篇云萬里陰沉春氣合九霄清徹露華凝妙矣哉其陰陽交感之真景象與斯時也精神四達並流無所不極上際於天下蟠於地冥冥兮如煙嵐之罩山濛濛兮如霧氣之籠水霏霏兮如冬雪之漸凝漸聚沉沉兮如漿水之漸斫漸清此乃身中之天地網縷身中之男女構精也迨夫時至氣化感而遂通則倏爾火輪煎地脉愕然神瀟湧山椒天地之間被潤澤而大豐美矣擊壤集恍惚吟云恍惚陰陽初變化網縷天地乍回旋中間些子好光景安得功夫入語言苟非親造實詣又豈信有如此之真景象哉
天地神靈不可度量
陰陽相交而神然藏沒此天地神靈之時

也龍虎相交而鬼神不知此吾身神靈之時也以吾身之神靈合天地之神靈則內真外應異門於定中豁開而兩畔同升合為一矣還元篇云只於罔象無形處有箇長生不死根信乎惟忘形罔象然後可得見也若使可以存想存思計較度量而得之則不謂之神靈矣



利用安身隱形而藏

晦朔之間日月合璧於北方光耀隱而不見丹法以時易日於半夜坤復之交疊足端坐如土石之不動口緘舌氣如冬蛇之蟄伏此即利用安身隱形而藏也其時合光默默返照於其內一呼一吸悠悠綿綿迤邐歸於命蒂久之但覺窈窈冥冥如臨萬丈不測之淵潭此乃神氣歸根身心復命金液凝結之時也翠虛篇云氣入丹田養白鴉斯時方曰結黃芽如其心猿不定

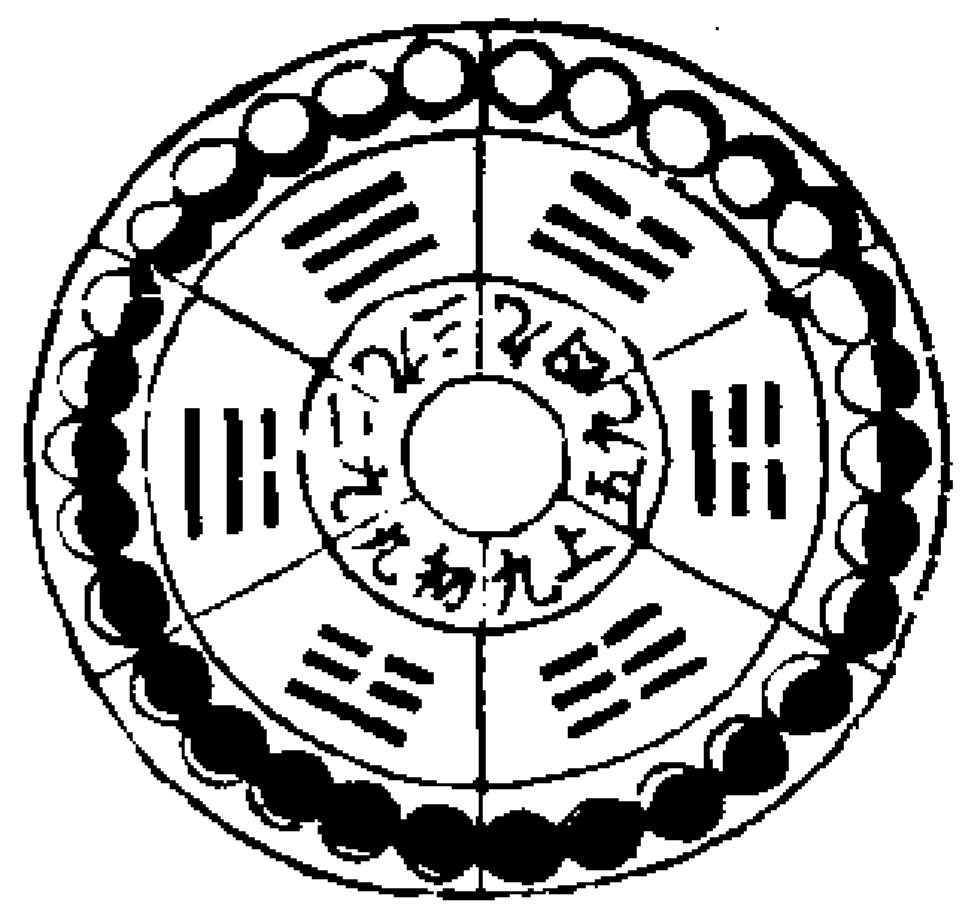
意馬四馳則神氣散亂於外欲望結成還丹其可得乎

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂畢之上三震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初三巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位喜六五三坤承結括終始韞養眾子世為類母上九亢龍戰德于野

始於東北箕斗之鄉東北火候造端之地也昂畢之上震出為徵震亦火候造端之卦也翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕牛斗女蓋謂此也此章引用先天六卦及乾六爻以象月體之盈虧又雜以二十八宿月所臨之位無非譬喻也學者未得其訣而冒然讀之其不心目俱眩者鮮矣夫修丹火候與月之消長無異月三日哉

生明蓋始於東北箕斗之鄉旋而右轉至晚嘔輪吐萌於西南昂畢之上其象如震以乾卦言則應乾之初九此喻吾身陽火起緒之初也月初八上弦其光半明其象如兌以乾卦言則應乾之九二此喻吾身

陽火用功之半也月三五十五與日相望魂盛光盈其象如乾以乾卦言則應乾之九三此喻吾身陽火圓滿之時也月十六望罷載生魄其象如巽以乾卦言則應乾之九四此喻吾身陰符繼統之始也月二十三下弦其光半虧其象如艮以乾卦言則應乾之九五此喻吾身陰符用功之半也月六五三十光盡泯其象如坤以乾卦言則應乾之上九此喻吾身陰符結括之時也魏公以六卦喻火候而又配以乾之六爻何也蓋丹乃純陽之寶乾乃純陽之卦也於六卦之中乾稱九三夕惕虧折神符坤稱上九亢龍戰德于野又何也蓋守城於乾而用文野戰於坤而用武皆當防危慮險也



用九翻翻為道規矩陽數已訖訖則復起推二十五
情合性轉而相與循據璇璣昇降上下周流
六爻難以察觀故無常位為易宗祖

九陽數也易曰參天兩地而倚數蓋取五
行之生數天一天三天五參天相倚而成
九地二地四兩地相倚而成六此坤之所
以用六而乾之所以用九也丹法之所謂
用九乃刻中火候之九轉蓋法乾也用九
翻翻為道規矩陽數已訖訖則復起者一
爻纔過一爻又來而不敢毫髮差殊也復
命篇云數中無走失火候莫教違蓋謂此
也情金情也性木性也一物分二間隔東
西若得斗柄之機幹運則木性愛金金情
戀木不間隔矣故曰推情合性轉而相與
循據璇璣昇降上下也周流六爻難以察

觀故無常位為易宗祖者周流一身潛天
而天潛地而地如六爻之變動也六爻謂
前乾卦之六爻也引而伸之觸類而長之
為六卦為六十卦其義一也還金篇云九
轉極玄機開爐進火飛蓋謂九轉功夫自
寅而起至戌而止乃刻中火候之秘訣其
間有抽添進退之妙沐浴交結之真其故
謂之極玄修鍊若不知此則雖得真藥安
能成丹此魏公所以不敢輕泄而姑借乾
元用九之說以露其機也自今觀之神仙
之還丹乃身中之易也火候之九轉乃身
中之乾也身中之乾無爻畫之可觀無象
數之可求迎之不見其首隨之不見其後
又安有方體而得以察觀也哉

周易參同契發揮卷之五

周易參同契發揮卷之六

林屋山人全陽子俞琰述

止六

中篇第二

朔旦為☳☳復陽氣始通出入無疾立表微
剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常
復一陽之卦也律應黃鍾以一日言之為
夜半子以一月言之為初一至初三半以
一歲言之則斗杓建子之月是也此時陽
氣始通喻身中陽火發動之初火氣至微
要在不縱不拘不疾不緩使溫溫柔暖播
施於鼎器間也崇正篇云黃鍾為子一陽
興受氣之初數未增用火溫溫無煨制每
愁龍弱虎威凌蓋初爻之運一陽始通止
可輕輕地默默舉未堪用力故曰出入無
疾然又不可太柔要當撥動頂門關捩微
微挈之故曰立表微剛須更火力熾盛逼
出真鉛至于箕斗之鄉則河車不敢暫留
停運入崑崙峯頂也金丹大成集云復卦
起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨卦
主神通從此爐中次第紅黍卦恰相逢猛

火燒乾藉巽風鍊就黃芽并白雪奇功還返歸坤道始窮火候之口訣盡於此矣

三三臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

臨二陽之卦也律應大呂以一日言之為

雞鳴丑以一月言之為初三半至初五以

一歲言之則斗杓建丑之月是也此時陽

氣漸進喻身中陽火漸漸條暢而黃道漸

漸開明故言光耀漸進日以益長也

仰以成三三泰剛柔並隆陰陽交接小往大

來輻輳於寅運而趨時

泰三陽之卦也律應太簇以一日言之為

平旦寅以一月言之為初六至初八半以

一歲言之則斗杓建寅之月是也此時陽

氣出地喻身中三陽上升漸漸起漸漸仰

當急駕河車搬歸鼎內故言運而趨時也

運而趨時者火候之運至此不可留停也

然有一日之寅有一刻之寅朗然子詩云

勤吞津液過千口長記存神聽五更此言

一日之寅也金丹大成集云交得三陽逢

泰卦便堪進火法神功此言一刻之寅也

一日之寅固依天上之日辰以為期度世

固有知之者矣若夫一刻之寅乃身中火

候之秘古今丹書皆不敢明言真所謂千

人萬人中一人兩人知者也玄哉玄哉

漸歷三三大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本

根刑德相負晝夜始分

大壯四陽之卦也律應夾鍾以一日言之

為日出卯以一月言之為初八半至初十

以一歲言之則斗杓建卯之月是也此時

陰佐陽氣聚物而出喻身中陽火方半氣

候停勻故言刑德相負晝夜始分然萬物

莫不當春而發生而榆莢至是墮落何也

蓋陽中有陰也

三三三夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿

塵

夫五陽之卦也律應姑洗以一日言之為

食時辰以一月言之為十一至十三半以

一歲言之則斗杓建辰之月是也此時陽

氣既盛逼近天際喻身中陽火升上故言

陽升而前而又言洗濯羽翮振索宿塵者

蓋大鵬將徙天池則水擊而上其勢當奮

發也

三三乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相

干

乾六陽之卦也律應中呂以一日言之為

禺中巳以一月言之為十三半至十五以

一歲言之則斗杓建巳之月是也此時陽

氣盛極周遍宇內喻身中陽火圓滿而丹

光發現山頭神漢分為四埒注於山下經

營一國無不周徧故言廣被四鄰而又言

陽終於巳中而相干者陽火數終則陰符

用事也

三三姤始紀緒履霜最先并底寒泉午為糝

賓賓服於陰陰為主人

姤一陰之卦也律應蕤賓以一日言之為

日中午以一月言之為十六至十八半以

一歲言之則斗杓建午之月是也此時陰

氣方生喻身中陰符起緒之地靈丹既入

口中回來却入寒泉當馴致其道送歸丹

田不可荒忙急遽故言復霜最先井底寒泉而又言賓服於陰陰爲主人者蓋一陰用事則衆陽爲賓也賓者敬也防危慮險之謂也

三三避世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧

冥

避二陰之卦也律應林鍾以一日言之爲日昃未以一月言之爲十八半至二十以一歲言之則斗杓建未之月是也此時陰氣漸長喻身中陰符離去午位收斂而降下如賢者退隱僻處巖谷故言懷德俟時栖遲昧冥也

三三否塞不通萌者不生陰信陽詘毀傷姓名

否三陰之卦也律應夷則以一日言之爲晡時申以一月言之爲二十一至二十三半以一歲言之則斗杓建申之月是也此時陽氣漸衰喻身中陰符愈降愈下猶三陰肅殺之時草木黃落故言陰伸陽屈毀傷姓名也

三三觀其權量察仲秋情任蓄微雅老枯復榮養麥芽蘖因冒以生

觀四陰之卦也律應南呂以一日言之爲日入酉以一月言之爲二十三半至二十五以一歲言之則斗杓建酉之月是也此時陰佐陽功物皆縮小而成喻身中陰符過半降而入於丹田如木之斂花就實故言任蓄微雅然萬物莫不逢秋而枯老而齊麥至此芽蘖者何也蓋陰中有陽也

三三剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

剝五陰之卦也律應亡射以一日言之爲黃昏戌以一月言之爲二十六至二十八半以一歲言之則斗杓建戌之月是也此時陽氣衰滅枝頭之果皆潰爛而墜於地喻身中陰符將盡而神功無所施故言化氣既竭亡失至神也夫火生於寅旺於午墓於戌戌者閉物之時也一刻之火候至此而畢事復命篇謂東西動靜合朝昏是也一日之火候亦至此而休功呂純陽詩

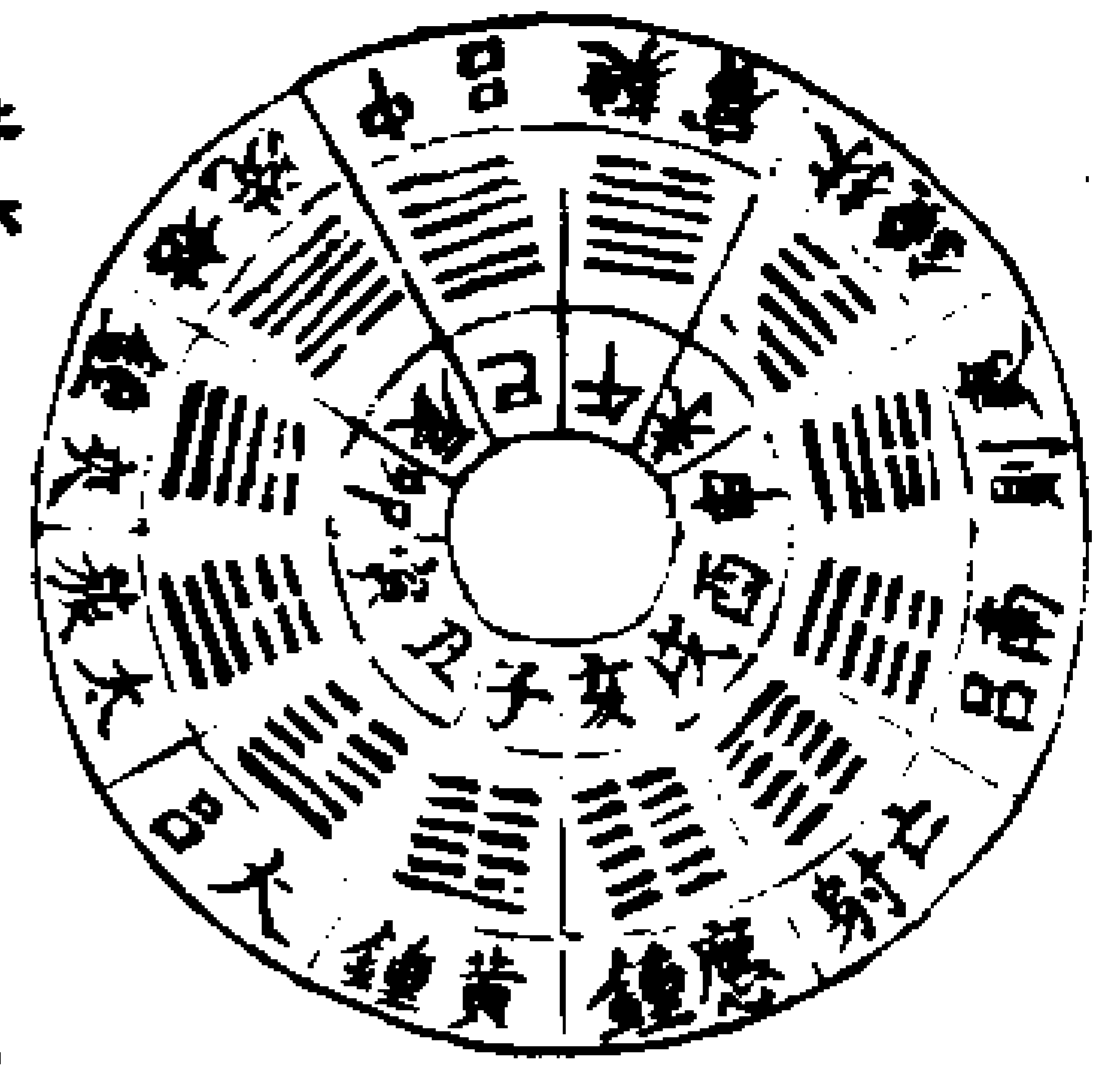
云日日隨他出又沉是也區區旁門小術但知其一不知其二又安能究竟於此道窮則反歸乎三三坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔闕相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君

坤六陰之卦也律應應鍾以一日言之爲人定亥以一月言之爲二十八半至三十以一歲言之則斗杓建亥之月是也此時純陰用事萬物至此皆歸根而復命喻身中陰符窮極則寂然不動反本復靜故言道窮則反歸乎坤元也恒順地理承天布宣與上篇金本從日生朔旦受日符義同蓋天地日月一也月受日光而日不爲之虧然月之光乃日之光也天氣降而至於地地中生生物者皆天氣也人身法天象地其間陰陽感合與天地無以異也還元篇云以神歸氣內丹道自然成人能返觀內照凝神入於氣穴則神存生氣凝成液迨夫天機一動則紅蓮合藥露珠凝碧飛落華池滴滴而丹田結聚作丹樞也玄幽遠

眇隔閡相連謂女子之間乃陰陽交界之時當其六陰窮極一陽未生寂兮寥兮猶如天地未判之初神仙作丹於此時塞兌垂簾以神光下照於坎宮始者幽幽冥冥儼如寒潭之浸月次則神與氣合隔閡潛通猶如磁石之吸鐵也應度育種陰陽之原謂作丹之際正如亥月純坤用事之時其時萬物歸根閉塞成冬冬雖主藏然一歲發育之功實胚胎於此特閉藏無迹人不得而見爾而古人以此純陰之月名為陽月者蓋小雪之日陽氣已生於六陰之下積而至於冬至遂滿一晝之陽變為復卦也丹道亦然當夜氣之未央但疑神聚氣端坐片時少焉神氣歸根自然無中生有漸凝漸聚積成一點金精翠虛篇云金精即是坤宮藥坤在西南為川源蟾光終日照西川即此便是藥之根蓋一陽不生於復而生於坤坤雖至陰然陰裏生陽實為產藥之川源也寥廓恍惚莫知其端者身心復命之時神入寥廓與大虛一體靜

定之久候至心花發現則三宮氣滿但覺恍惚惚惚莫知所以然也蓋恍惚惚惚其中有物窈窈冥冥其中有精乃修鍊之要樞也玉芝書云此四句古今口誦者億兆明義理者能有幾人蓋非親造實詣無由知也是故狀其窈冥則如臨深俯幽論其恍惚則如畫夢初覺此乃真景象非譬喻也學者未曾經歷不知窈冥恍惚乃吾身之真景象往往槩以虛文視之惜哉當知窈冥者寂然不動吾身天地未判之時也恍惚者感而遂通吾身天地將判之時也作丹之妙莫妙乎此豈可以虛文視之哉赤龍大丹訣云無人明恍惚惟我識朦朧信乎明此者鮮有其人也先迷失軌後為主君者其先昏昏默默深入乎窈冥之中俄頃陰極而陽生靜極而機發則面門豁開虛空迸裂一段風光破寂寥而化權歸手內也魏公此章顯言產藥之川源又極論存亡有無主客先後之秘如此詳盡無以加矣還金篇云渺邈但撈水裏月分

明只採鏡中花蓋非深於道者不能識也無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循環帝王乘御千秋常存無平不陂無往不復此乃道之自然也丹法靜極而動動極而靜一動一靜互為其根亦出於自然如日月運行一寒一暑暑往則寒來寒往則暑來無非自然也夫金丹者身中之易也易窮則變變則通盛衰相禪消息相因蓋未有窮而不變變而不通者也陽始於復陰終於坤終始相接首尾相銜故曰終坤始復如循環魏公以十二辟卦論火候又以律名辰名鋪叙而言皆譬喻也蓋輻輳即太簇俠列即夾鍾洗濯即姑洗中即中呂栖即林鍾任即南呂傷即夷則亡即亡射應即應鍾振即辰昧即未伸即申蓄即酉滅即戌闕即亥大率皆是假借蓋不必執文泥象而強生枝節也帝王乘御千秋常存謂君子終日乾乾與時偕行則真可以歷千秋而常存也矣



將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精流布因氣託初人無愚智同此性也亦同此命也君子知性之不可戕賊也於是存而養之知命之不可斷喪也於是保而延之雖不假修鍊未有不安恬令終者況得修鍊之法盜天地奪造化鍊魂魄而為一合性命而雙修豈不能長生歟夫欲求長生須求吾未生以前此身緣何而得然後可以論養性延命之道故曰審思後末當慮其先蓋人之生也以父母之氣交結而成形形乃受氣之本氣乃有形之根若氣不得形則無因而立形不得氣則無由而成故曰人所稟軀體本一無元精流布因氣託初今夫神仙之修丹以陰陽內感神氣交結於無中

生有與男女胎孕之理實同其十月溫養功夫真息綿綿晝夜如一亦與嬰兒未生以前無異靈源大道歌云但看嬰兒胎處時豈解將心潛算計專氣致柔神久留往來真息自休休蓋嬰兒之在母胎也母呼亦呼母吸亦吸口鼻皆閉而以臍連故臍者生之根氣之蒂也呂純陽玄札歌云窮取生身受氣初莫怪天機都泄盡人能窮取一念生身之處返本還源回光內照採藥於西南坤腹根蒂之地而與當來受氣之初相似何用他求奈何學者往往執文泥象各以己見為是其好高者則認金丹為禪宗遂以宗性為玄札以念頭動處為一陽生以掃除妄念為進火而竊笑延命之說為髑髏下光景其卑下者則認金丹為御女術遂以婦人為鼎器以產門為生身處以穢物為刀圭而反譏養性之說為蒲團上枯坐功夫一則淪於空寂一則陷於邪僻終身執而不悟深可為之浩歎也類如雞子黑白相扶縱廣一寸以為始初四

肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴黑白者陰陽二氣也凡人結胎之初由父精母血陰陽二氣假合而成渾渾沌沌類如雞子百日而男女分形然後四肢五臟筋骨乃具及期而育脫出其胞骨弱筋柔肌軟肉滑名曰嬰兒鍊金丹者修吾身之嬰兒亦當彌歷十月翠虛篇云我昔功夫行一年六脉已息氣歸根有箇嬰兒在丹田與我形貌亦如然蓋修鍊聖胎未有不[○]用十月功夫而可以速成者也陰陽為度魂魄所居天有黃道為度三百六十五其運轉也一日一周日月行手其間往來上下迭為出入此所以分晝夜而定寒暑也然天道密旋本無度數以日月經歷諸辰而為行度日月往來本無定居以朝暮出入之地而為所居明乎此然後知魏公所謂陰陽為度魂魄所居矣夫人身中黃道即陰符陽火所行之處也即日魂月魄所居之方也

有能觀天之道執天之行識陰陽之行度知魂魄之所居則周天三百六十五度循環乎一息之頃而日月出入乎呼吸之微呼為陽吸為陰與天道同一妙用不必求之他也

陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅

古歌云日魂月魄若箇識識者便是真仙子此所謂日魂月魄非天地有形有象顯然之日魂月魄乃吾身無形無象隱然之日魂月魄也不過真人指授焉能識之哉

夫日為太陽晝以舒光故稱魂月為太陰夜以含景故稱魄然日魂屬陽謂之陽神固宜而月魄屬陰謂之陰精可也豈可以神言今皆謂之神者以其變動不居周流六虛往來既不定上下亦無常也魂東方木也魄西方金也金木本來無二體東鄰即便是西家往來東西迭為出入故曰互為室宅也

性主處內立置鄼鄂情主營外恒為城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤

性之為言靜也性主處內者端坐虛心向內觀也立置鄼鄂者捉得金精作命基也情之為言動也情主營外者先是樞機晝夜行也恒為城郭者八方周匝龍行火也城郭完全人物乃安者常使氣衝關節透

自然精滿谷神存也于斯之時情合乾坤者晝夜河車不暫停默契大造同運行也乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬

乾天也主乎動暢萬物而達於宇內故云直惟其動而直也故使精氣流動布滿三宮而無所不至坤地也主乎靜斂萬物而藏於土中故云翕惟其靜而翕也故使精氣歸於元海而為道舍廬大抵守於乾則動動則氣布精流守於坤則靜靜則氣聚精凝也

剛施而退柔化以滋
乾陽下濟於坤坤柔順而翕受之遂生藥
既經起火烹鍊則剛施而退陰柔上行而
化作甘泉潤九域矣
九還七返八歸六居

六七八九即水火木金也以卦言為坎離震兌以方言為東西南北以宿言為虛房星昴以象言為龜蛇龍虎以時言為春夏秋冬以辰言為子午卯酉皆是物也夫九日還七日返八日歸同一旨意而六獨曰

居者北方坎位乃真鉛所居之本鄉也真鉛居於此則九金八木七火三方之正氣如輻之轉轂如水之朝宗皆聚於此也王保義註疏金碧龍虎經云日有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西方白

虎金德之正氣入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之內化而為六己日月居於午而光耀於北則南方朱雀火德之正氣入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居窈冥之內為天地萬彙之根本王君此說與魏公之言可謂異世而同符矣



男白女赤金火相拘拘則水定水五行初

翠虛篇云怪事教人笑幾回男兒今也會
懷胎自家精血自交結身裏夫妻是妙哉
蓋金丹聖胎以陰陽內感神氣交結而成
曰男女曰赤白皆身中夫婦之異名也當

其陰陽內感之時神與氣交猶金火之相
拘金火相拘而止於北方坎水之中則神
凝氣聚其水自定水定則藥物結矣還金
篇云水澄凝琥珀是也水也者大丹之根
源也天一生水其位在北其卦為坎居五
行之首乃吾身藥物所產之鄉也人能回
光返照於此出息微微入息綿綿勿令間
斷則神氣歸根漸漸入而漸漸柔漸漸和
而漸漸定定之之久則呼吸俱無藥物當
自結也

上善若水清而無瑕

十四

上善若水行其所無事金丹大道清靜無
為亦行其所無事馬丹陽語錄云學道人
行住坐臥不得少頃心不在道行則措足
於坦途住則凝神於太虛坐則勻鼻端之

息臥則抱臍下之珠久而調息無有間斷
而終日如愚方是端的功夫非干造作行
持也丹陽此說豈非行其所無事耶悟真
篇云謾守藥爐看火候但安神息任天然
上清集云神仙伎倆無多子只是人間一

味呆可謂行其所無事矣夫水之為性靜
定而石之則清動亂而泊之則濁金丹之
妙全是靜定中來還源篇云能知藥與火
定裏見丹成蓋未有不定而得之者也

道無形象真一難圖變而分布各自獨居

有物混成先天地生吾不知其名故彊字
之曰道無形可求無象可觀矧可得而畫
圖哉昔廣成子之告黃帝曰至道之精窈
窈冥冥至道之極昏昏默默夫當其窈冥
昏默之際一念不生萬慮俱泯渾渾淪淪
如太極之未分溟溟淙淙如雨儀之未兆
惟此一物湛兮獨存如清淵之印月寂然
不動如止水之無波不知孰為鉛孰為汞
夫是謂之真一迨夫時至氣化變而分布
則輕清者騰而在上重濁者矻而在下於

是坎宮有鉛離宮有汞而向之所謂渾渾
淪淪溟溟淙淙者至此分而為二而各自
獨居矣復命篇云一物分為二能知二者
名鼎爐藏日月滴漏已三更蓋謂此也夫
金丹大藥孕於先天產於後天其妙在手

太極將判未判之間靜已極而未至於動
陽將復而未離手陰於此合天地之機識
結丹之處知下手之訣則恍惚之中尋有
物窈冥之內吸真精方知大道於無中生
有而真一之妙果不可以畫圖也然則真
一之妙終無可以示人歟曰有

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能
德水漿二氣至懸遠感化尚相通何況近存

身切在於心胃陰陽配日月水火為效微

周禮秋官司烜氏掌以木燧取明火於日
以鑿取明水於月淮南子云方諸見月則
津而為水高誘注云方諸陰燧大蛤也熟
摩拭令熱向月則有水生且地之去天不

知幾千萬里日月懸於空中去地亦不知幾千萬里而陽燧見日則得火方諸見月則得水奚為感化相通如此其速哉何況近存身切在於心曾身中自有水火心中自有藥材得不回先返照以求其感化之妙乎乃若八月十五月明之夜深山之兔結胎滄海之蚌結珠抑何為感化相通如此其妙哉人生天地間為萬物之靈反不能盜天地奪造化曾兔蚌之不若學仙者亦嘗於此致意否乎大抵陰陽得類自然感化今魏公以陽燧取火方諸取水為證。欲使學者潛心內觀於無中生有其感化亦如是也還丹篇云二氣纒交甘雨降兩神相會玉漿流信有之矣夫鑑之與珠皆光明瑩潔之物表裏透徹無纖毫痕瑕故能拘日月之光聚為一粟之明雖寥廓至遠隨即感應然而定則聚聚則有動則散散則無人能虛心凝神泰然內定無一毫之雜想以吾自己日月聚光不散久之氣定時正自有奇效要之至道不遠恒在目

前亦猶磁石吸鐵隔礙潛通極為切近但世人迷而忘返不能求之於內爾竊玄子詩云懇懇好與師資論不在他途在目前又云當時一句師邊得密密垂簾子細看可謂切近之甚矣

耳目口三寶固塞勿發揚

陰符經云九竅之邪在乎三要何謂三要耳目口是也今魏公以三要為三寶而曰固塞勿發揚者欲修鍊之士斂耳目之聰明緘猴舌之真氣盡收歸裏不放出外如寶貝之珍藏也豈不見釜飢炊未開蓋密於上薪火然於下外無纖毫之罅隙內有熱氣之盤鬱俄頃之間米皆蒸熟為飯今夫入室修鍊須是收視返聽閉口含津勿使纖毫真氣漏泄然後至藥滋生大丹成熟若使耳為聲引目為色牽重樓浩浩而出三者皆發揚而無餘何還丹之可求哉真人潛深淵浮游守規中
真人即元神也深淵即太淵也異名衆多今試舉而言之曰泥丸宮流珠宮玉清宮

紫清宮翠微宮太微宮太一宮太玄關玄門玄宮玄室玄谷玄田砂田第一關都關天關天門天谷天田天心天輪天軸天源天池天根天堂天宮乾宮乾家交感宮離宮神宮神室神關神京神都玄都故都故鄉故丘故林故宮紫府紫庭紫金城紫金鼎朱砂鼎汞鼎玉鼎玉室玉京玉宇瑤峯第一峯最高峯祝融峯崑崙頂崆峒山蓬萊上島上京上宮上玄上元上谷上土上金丹田其名雖衆其實則一也翠虛篇云天有七星地七寶人有七竅權歸腦太古集云金丹運至泥丸穴名姓先將記玉都是故帝一回元之道汭流百脉上補泥丸腦實則神全神全則形全也今魏公謂真人潛深淵浮游守規中者隨真息之往來任真氣之升降自朝至暮元神常棲於泥丸也黃庭經云子欲不死修崑崙靜中吟云我修崑崙得真訣復命篇云會向我家家裏栽培一畝天田還元篇云悟道顯然明廓落開闢端坐運天關此乃至簡至易

100-10-2

之道但撥動頂門關候而勻勻地默默舉
三宮自然升降百骸萬竅自然通達有如
萬斛之舟而惟用一尋之木發千鈞之弩
而惟用一寸之機且是不費絲毫力但味
者自不信爾或存老君在泥丸宮中而默
朝之又畫蛇添足矣

旋曲以視覽開闔皆合同為己之軸轄動靜
不竭窮

皇極經世書云天之神栖於日人之神發
於目大矣哉人之神發於目也生身處此
物先天地生沒身處此物先天地沒水火
木金土之五行攢簇於此肝心脾肺腎之
五者鍾靈於此唾涕精津氣血液之七物
結秀於此其大也天地可容其小也纖塵
不納茲非吾一身中之大寶也歟內指通
玄秘訣云含光便是長生藥變骨成金上
品仙又云撮聚雙睛在眼前燒成便可點
金仙如此直指示人而學者猶或未悟何
其昧之甚耶蓋三宮升降上下往來無窮
無已猶車之有輪也其運用在心猶輪之

有軸也其鈐鍵在目猶軸之有轄也金華
詩云仙童唯守洞門立三島真人長往還
其說是也

離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言
順鴻濛三者既關捷緩體處空房

離氣內榮衛者收目內視而光不露也坎
乃不用聰者返耳內聽而聰不泄也兌合
不以談希言順鴻濛者安閑心曲冷如灰
默默無言護聖胎也三者既如此關捷又
當緩體處於空房斯可以為修鍊也緩體
者舒徐容與無勞爾形也處空房者入靜
室也其中不著他物惟設一香一燈一几
一榻而已坐處不欲太明太明則傷魂不
欲太暗太暗則傷魄蓋魂好明魄好暗明
屬陽暗屬陰是故翠虛篇謂室宜向木對
朝陽兌有明牕對夕光而又謂莫息明燈
并百和也且夫入靜室修鍊乃一至大因
緣誠非細事豈不見悟真篇云此道至神
至聖憂君分薄難消是豈無德行者所能
妄觀也哉然靜室亦不必拘以山林或在

屋中或居道鄉但得所託無往不可或疑
悟真篇記有通邑大都依賴有力者之語
蓋以大樂未成難當寒暑於一年之內四
季要衣真氣未完而尚有飢渴於一日之
內三餐要食如伍達靈之得張程二友張

紫陽之得馬陸二公王冲熙之得富韓公
李長源之得筠陽親善於是成底厥成實
為周天火候須用一片功夫不可間斷必
得同志有力者為之保護供給服事俾免
飢寒困苦之竊其氣乃可以專志修鍊也
陰真君金液還丹歌云不得地莫妄為悟
真篇云命寶不宜輕弄得斯道之正傳者
當自知之

委志歸虛无念念以為常

委志歸虛无者心無雜念意不外遊而鎮
日既真空也念念以為常者念念相續勿
令間斷而長將氣度隨天道也或疑此法
與禪學稍同殊不知金丹於無中生有養
就嬰兒蓋非塊然面壁槁木死灰之謂也
白紫清語錄云修丹口訣第一是聚氣凝

神常常握固即聚氣念念守默即凝神學者若徒知無心無念而不知聚氣凝神則墮於頑空又安得胎仙之成也

證驗自推移心專不縱橫

修鍊有三分功夫則有三分證驗有十分功夫則有十分證驗若能勤而行之夙夜不休以至百日功靈則兩腎如湯煎膀胱如火然目有神光耳有靈響鼻有異香口有甘津此身融融液證驗逐日推移所貴乎心專而不可縱橫者實恐燭理未透而於靜定中似夢非夢之際或為魔境之所攝也指玄三十九章云不可著他境物去一心專守虎龍蟠其說是已丁靈陽心性訣云若靜中抑按功深或是忽見仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見於目前大不得起心生於憎愛師父云自己性中空廓任他千變萬化大抵一心無動萬邪自退但心火不生則神氣相聚子母相守自然水火既濟水見火而自然化為氣上騰薰蒸關竅無所不至自然百脉調攝四大冲

和謹慎守之道自相契王栖雲盤山語錄云修行之人靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君豈不聞古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形像神頭鬼面惑亂心主若主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散關尹子云人之平日目忽見非常之物者皆精有所結而使之然人之病日目忽見非常之物者皆心有所歎而使之然苟知吾心能於無中示有則知吾心能於有中示無但不信之自然不神或曰厭識既昏孰能不信我應之曰如捕蛇師心不怖蛇彼雖夢蛇而無畏怖故黃帝曰道無鬼神獨往獨來即此諸說觀之則知魏公所謂心專不縱橫誠為修鍊者之要端也

寢寐神相抱覺悟候存亡

精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷須是行住坐臥綿綿若存如雞抱卵煖氣不絕方可謂之修鍊至於真積力久功夫

純熟晝夜如一更無夢覺之異雖當寢寐之間神亦不昧而精生之時神與天通雖不待喚醒亦不覺悟夏雲峯云自然時節夢裏也教知是也今魏公謂寢寐神相抱覺悟候存亡欲修鍊之士常惺惺也蓋金丹大藥由神氣交結而成乃是無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極易踈失寢寐之際須當與神相抱切不可昏迷而沉於夢境覺悟之後惟恐火冷而丹力或遲故必候其存亡要在一日十二時中無晝無夜念茲在茲然後功夫純粹而藥材不至消耗火候不至虧闕焉可須臾離哉

顏容寢以潤骨節益堅強

顏容寢以潤骨節益堅強者至寶蘊於中自然精華發於外亦猶玉在山而木潤淵生珠而崖不枯也辟却眾陰邪然後立正陽悟真篇云群陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽

萬年夫人之一身徹上徹下凡屬有形者無非陰邪滓濁之物神仙修鍊之法蓋是無中生有奪天地一點真陽結成丹頭於是晝夜運火鍊去陰氣鍊之十月而胎圓三年而功成然後體變純陽化形而仙也

修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中

內指通玄秘訣云晝夜無休作大丹精華透頂百神攢蓋一年處室夜以繼日功夫不輟自然效驗顯發其和氣周匝於一身溶溶然如山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之遍野淫淫然若春水之滿四澤液液然象河水之將欲釋往來上下百脉沖融被於谷中暢於四肢拍拍滿懷都是春而其狀如微醉也入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醉靈光集云顛倒循環似醉人不憂不喜內全真是皆丹功之靈驗也丁靈陽回光集云若一念無生則自然丹田氣海之內太陰之精度過尾閭穴把夾

脊雙關風府泥丸返下明堂鼻柱入於華池化為甘津嚙下重樓澆灌五臟六腑至丹田上下流轉充盈四大周而復始無不遍矣如其朝行暮輟用志弗專又安能進於是哉

反者道之驗弱上六者德之柄

王四

反者反復也道德經云致虛極守靖篤萬物並作吾以觀其復蓋修丹效驗出乎虛之極靖之篤與天地冥合然後元氣從一陽而來復若使虛不極靖不篤則為山九仞功虧一簣從何而得效驗哉弱者柔弱也道德經云專氣致柔能如嬰兒乎蓋修丹本柄在乎持其志無暴其氣如嬰兒之柔弱方可若使志無所守氣無所養則所得未鎔鍊所喪已山崖將何以為本柄哉

芸鋤宿汙穢細微得調暢

諸慮既息則百骸俱理凶氣消散則道氣常存譬如農夫之務去草焉艾夷蘊崇之絕其本根勿使能殖則善者伸矣今夫神仙之修丹芸鋤宿穢驅遣鬼尸安靜六根

空其五蘊於正念中清靜光明虛白晃耀乃得五臟清涼六腑調泰三百六十骨節無有滯礙八萬四千毫髮皆通暢也濁者清之路昏久則昭明

翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都

不知當斯之時三田氣滿恍然如在醉夢

二十五

中得不謂之昏濁乎學者到此境界切不可放倒當知昏久則必明濁久則必清迨夫時至氣化而九天音信散胚脾則神水湛湛華池靜白雪紛紛飛四山七寶樓臺十二層樓前黃花深可觀分朗朗盡見於恍惚之間豈終於昏濁而已哉

周易參同契發揮卷之六

周易參同契發揮卷之七

止七

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速
闕不通猶盲不任杖藜者聽宮商沒水捕雉
兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭
力勞精神終年不見功

金丹大道以積精累氣而成斷不可以一
蹴到也片餉結胎百日立基一年入室三
年鍊養自有節次功夫決無今日遇師明
日便能升仙之理奈何世之學者往往惑
於道聽塗說不審道之淺深不擇師之邪
正務求速效惟好小術或知其一不知其
二或得其體不得其用局於偏見自以為
足甚至張皇邪說而反謗正道穿鑿真經
以取信末學妄以授妄迷以傳迷如此者
多矣聞有聰明之士則又不肯屈己參訪
惟鑽尋故紙以望得悟何異盲者之不任
杖哉其愚暗之人不通至理強以臆說紐
合丹書何異聾者之聽宮商哉乃若以臆

內為玄關此猶捕雉兔而入水者也以兩
目為華池此猶索魚龍而登山者也他如
學採戰以望不死坐禪空而覲長生豈非
植麥欲穫黍者乎運規以求方者乎是皆
執迷不悟空費心力遂至皓首茫然迄無
成效惜哉

欲知服食法至約而不煩

指玄三十九章云內裏明來是至真外邊
入者即非親謂丹在身中不必求之外也
今魏公乃有服食之說得非丹自外來而
吞入口歟曰非也丹生於坎中因火逼而
出位遍歷三宮降而入口故曰服食也至
約而不煩者口訣至簡至易也夫既謂之
至簡至易則參同契不作可也何為連編
累牘黥黥而不已耶又嘗見悟真篇云大
丹之法至簡至易雖愚暗小人行之立超
聖地而又云鍊金丹者須洞曉陰陽深達
造化何耶吁有說矣蓋愚暗小人心無付
量易於取信暨有所遇則徑直奉行雖無
講明亦可聰明之士則不然見聞既廣疑

慮常多有一未明必欲窮究而後已苟不
使之洞究陰陽造化之原彼將中道生疑
一為旁門近似之說所撼則未免投杼下
機而反謂吾道之不真矣此所以不得不
為之講明也然則魏公之作是書也雖欲
不鄭重其辭其可得乎

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化
為白液凝而至堅

太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物
何曾有定位隨時變化因心意在體感熱
則為汗在鼻成風則為涕在腎感合則為
精在眼感悲則為淚可見其常欲去人也
金華即真鉛也汞得真鉛則轉而相依自
然不飛不走留戀于內而化為金液凝而
至堅也

金華先倡有頃之間解化為水馬齒闌干陽
乃往和情性自然

真鉛生於坎位先液而後凝凝作黃芽故
有馬齒闌干之喻翠虛篇云丹頭只是先
天氣鍊作黃芽發玉英是也夫鉛乃君也

汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和也鉛屬金汞屬木水性愛金金情戀木陰陽得類自然感合也

迫促時陰拘畜禁門

迫促時陰者時節正時須急採也拘畜禁

門者採得歸來爐裏煨也還源篇云但要合天機誰識結丹處何謂合天機迫促時陰是也何謂結丹處拘畜禁門是也法當迫近陰極之時迎一陽初動之機以進火不可過之亦不可不及此之謂迫促時陰也進火之際促百脉以歸源窮九關而徹底君火相火民火皆拘聚於黃宮而煨成至寶此之謂拘畜禁門也入藥鏡云天地靈造化慳苟非迫促時陰拘畜禁門安能盜其機哉

慈母育養孝子報恩遂相銜嚙咀嚼相吞嚴父施令教教子孫

真鉛之生也孕於坤母之胞猶慈母之育養也迨夫飛上乾宮擒制真汞與真汞交結而成丹則又復回於坤母之舍此即孝

子之報恩慈鳥之反哺也然非炎火為之猛烹極煨則真鉛不能飛起此嚴父所以施教教之令也玉芝書云鉛不得火則不飛汞不得鉛則不結蓋有細微之旨豈可以容易言哉

五行錯玉相据以生火性消金伐木榮

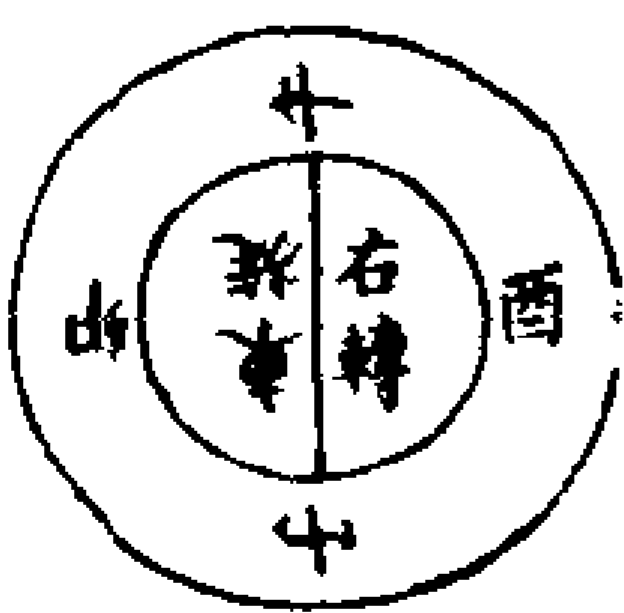
金生水木生火此常道之順五行也今以丹法言之則木與火為侶火反生水金與水合處水反生金故曰五行錯玉相据以生也火性銷金者運南方離宮之火以鍊北方水中之金也金伐木榮者運北方水中之金以制南方火中之木也三五為一天地至精可以口訣難以書傳三者水一火二合而成三也五者土也三五為一者水土相與混融化為一氣也

斯時也玄黃相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈窕冥冥生恍惚恍惚惚惚結成團而天地之至精孕於其中矣屈突神和云若明三五一旦作地行仙其妙須是口傳心授難以

盡形於毫楮也

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

子當右轉者自西方轉於子位而虎向水中生也午乃東旋者自東方轉於午位而龍從火裏出也子午即南北也南北即水火也卯酉即東西也東西即金木也右轉左旋一伏一起則水火相交金木不間隔矣還元篇云輪回玉兔與金雞道在人身人自迷滿目盡知調水火到頭幾箇識東西蓋東西之與卯酉皆金木之異名即非天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而索之他也嗟夫近來世上人多詐盡著布袍稱道者問他金木是何般噤口不言如害啞苟非遇師真指授則徒自臆度而已終亦莫能知也



龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併龍南方離龍也虎北方坎虎也作丹之時

驅龍下呼於虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲食於是併合為一指玄三十九章云若解相吞歸一處神仙頃刻不勞功其法至神聖極容易但恐學者不識龍虎為何物爾

○ 焚惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾

焚惑守西者火入金鄉也太白經天者金過南方午位而出現也作丹之時運神火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現於南方還金篇云沉歸海底去抱出日頭來是也金即真鉛也殺氣所臨何有不傾者真鉛飛上擒真汞真汞自出投真鉛元陽子大道歌云白虎自茲相見後流珠那肯不相從是也

○ 狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其性何敢有聲

神入氣而為胎如狸犬之守鼠藥得火而成丹如鳥雀之畏鷗由其物類相制一見則自然降伏此所以不敢作聲也
不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求

名藥與道乖殊

還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄況乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費家財使兄弟妻子離散乃至終身訖不諧遇而舉世希有能成何也蓋其入門差錯而與道乖殊不遇明師而未燭厥理故也

○ 如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始

旁門小術其法繁難易遇而難成金丹大道其法簡易難遇而易成如審遭逢睹其端緒即物類以相況揆物理之終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無情頭頭是道皆可觸類而長之也有如鶴鳴夜半雞唱五更其故何也蓋與天地之氣相應也他如寒蟬之吸風犀牛之望星老蚌之含月頑石之懷玉蝶翅之開闔螢焰之明滅猫睛之舒斂鹿尾之逆運龜之納息鼈之射影風袋之鼓風水滴之吸水磁石之引針琥珀之拾芥桔槔轆轤之運水莒

蒲稻花之凝露蛇之入蟄魚之在水蜚螻之轉丸螭螭之呪子雞之抱卵兔之懷胎牛之有黃龍之有珠梅核之生仁甜瓜之脫蒂與夫芭蕉春風之機梧桐秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲無非金丹法象張紫陽謂鍊金丹者須洞曉陰陽深達造化豈不信哉

五行相克更為父母母合滋液父主稟與

丹法之要莫大乎五行五行之妙無出於坎離坎為水金水合處而水中有金離為火木火為侶而火中有木是為四象加以坎納戊土離納己土是為五行悟真篇云震龍汞出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央又云離坎若還無戊己雖舍四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還其說明矣丹法以火鍊金以金伐木火盛則水沃之水盛則土遏之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更為父母父猶天也母猶

地也天氣降而至於地地受之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與赤龍大丹訣云妙在天交地功能返與還翠虛篇云父精母血結胎成尚似他形似我形身內認吾真父母方纔捉得五行精修鍊之士能以自己之天交自己之地以自己之五行攢簇於其內則相吞相啗却相親始覺無中有孕而結成聖胎也

凝精流形金石不朽

五行之精凝結於天地間或為金或為石歷千百載而不朽人能反身而求之以吾自己五行之精凝結成實則將與天地相為無窮金石奚足多哉

審專不泄得成正道

專者謝絕人事一心修鍊念茲在茲而用忘不分也不泄者終日默默如雞抱卵神若出便收來常在腔子之內也審如此則功夫純粹藥材不至銷耗火力不至間斷道乃成矣昧者惑於下術乃謂手按尾闕閉其淫泆感合之穢物謂之不泄不思精

雖不泄神氣蓋已去矣徒留其底滯撓敗之物積於腰間以成奇僻之疾何其昧也如此楞嚴經云若不斷淫修禪定者如蒸沙石欲其成飯經百千劫只名熱沙況此金丹大道以性命兼修宜如何耶翠虛篇云若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果將留形未住世除非運火鍊神丹學者其審思之

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象

立竿而影見呼谷而響傳蓋未有感而不應者也乃若日月懸象於當天取火則火生取水則水至感應如此其速豈不至靈也哉然天下莫不見而莫能知也翠虛篇云日烏月兔兩輪圓根在先天採取難月夜望中能採取天魂地魄結靈丹學者誠能盜天地之機於日月相望之夜以自己日月交光於中央則內真外應丹自來而和他日月被烹煎矣

若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時雖周文揲著孔子占象扁鵲操

鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

野葛巴豆草藥中之至毒者也若以野葛嚼至一寸巴豆服至一兩即時僵仆雖周文孔子為之揲著占象扁鵲巫咸為之操鍼扣鼓亦不能使之復蘇矣然而今人但信毒藥入口能使人速死而不信靈丹入口能使人長生是何不思之甚歟

河上媧女靈而最神見火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

真汞產於離離為女居午以分野言之午為三河故稱河上媧女究其所從來蓋由虛心凝神而得之實自心中出是以謂之靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤猶如鬼隱龍匿莫知所存非用黃芽為根何以制之黃芽即真鉛也汞得真鉛擒制交結然後不能飛走此所以用之為金丹之根也

物無陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分一陰一陽謂之道偏陰偏陽謂之疾譬之

批雞不牡而自卵則其無雞必矣何者獨陽不生獨陰不成也悟真篇云莫把孤陰為有陽獨修一物轉羸尪勞形按引已非道鍊氣餐霞更是狂舉世謾求金汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王人能回光返照以吾自己陰陽交媾於內則剛柔配合三五歸一何必他求還源篇云自家燮理內陰陽玉芝書云陰陽非採他人物還丹篇云陰陽須採自家真豈可外吾身而求之他哉翠虛篇云寧可求師安樂法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無為清靜訣蓋金丹者清靜無為之道也或者溺於邪僻之說以為金丹必用婦人感之甚矣施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改

天地之施化水火之炎潤此豈人力使之乃自然爾爾吾身自有天地自有水火其施化炎潤亦豈人力使之皆不過自然

而然爾指玄篇云必知會合東西路切在冲和上下田蓋人之一身法天象地首即天也腹即地也但潛神內守而勿忘勿助調勻鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闔一稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化機動籟鳴則火從臍下發水向頂中生其妙自有不期然而然者初不在勞神用力而後得也是道也乃天造地設一定而不可易者也魏公恐學者不明身中之陰陽上下遂以天地之施化水火之炎潤為喻可謂詳且明矣

觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之

全真集云氣調神定呼交媾翠虛篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰蓋金丹之所謂交媾乃陰陽內感神氣交結曰雌雄曰夫婦皆譬喻也還源篇云神氣歸根處身心復命時這般真孔竅料得少人知當其神入氣中氣與神合得其節符真有剛柔相結而不可解之狀又豈有工巧以制御之但見其然而然吾亦不知其所以然而然妙哉妙哉

若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣之初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先

儲華谷祛疑說云闔氣為男闔氣為女一闔一闔男女攸分李玉谿註心印經云男女稟受同也但感合先後而分陰陽爾蓋陽氣聚面故男子面重生時必伏陰氣聚背故女子背重生時必仰豈獨生時為然其死也亦然故男子溺死必伏女子溺死必仰走獸溺死伏仰皆然此豈父母教其若是蓋於受氣之初一闔一闔一先一後已定之也今魏公講明清靜之道乃及於男女之伏仰何也曰無他欲學者洞明吾身之陰陽上下而知造化自然之理而已坎男為月離女為日以施德月以舒光日改月化體不虧傷陽失其氣陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌生災乾之中爻交於坤而成坎於是坎為中男

坤之中爻交於乾而成離於是離為中女然則離本乾體其中爻乃坤畫陽中有陰故有日之象坎本坤體其中爻乃乾畫陰中有陽故有月之象悟真篇云離居日位反為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談此蓋身中之陰陽顛倒學者誠未可以淺見窺也夫日以施德夫道也月以舒光婦道也今以月為坎男則是婦為男矣以日為離女則是夫為女矣此其為顛倒也而所以日改月化體不虧傷者由陰陽之相資也夫日月之食數之交也日望月則月食月掩日則日食是故日食於朔月食於望然而有食有不食者交則食不交則不食也今魏公舉日月二者此喻丹道而拳拳於晦朔薄蝕其意蓋有在矣學者得不回光返照尋吾身中之日月求吾身中之晦朔哉上清集云因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位點却離宮之缺自古乾坤這些離坎日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪

先聖此日閉關不通來往皆為群生設物物總含生育意正在子初亥末造物無聲水中起火妙在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟如此直指天機顯陳道要益足證魏公之言昭昭乎不我欺也

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

男女雌雄皆吾身中陰陽二物也二物氣類相得自然一吐一含交結成胎上清集云自家身裏有夫妻說向時人須笑殺是道也學者當以清靜無為求之不可以邪見喻也

金化為水水性周章火化為土土不得行

金生於坎宮氣而已矣蓋未化為水也因太陽真火伏於其下遂鎔化為水水性周章沛然孰能禦之然火勢既極則又化而為土火化為土則土尅水水見土則止故不得行也

故男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢

入藥鏡云水能流火能散在身中自可驗

是故調和鉛汞要成丹不可溢度過節今夫坎男動而施於外離女靜而藏於內一或溢度過節則離女從而拘鈐之庶幾魂魄相制而不致乎淫奢也

不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

採藥時調火功不得疾不得緩但欲其和平而交媾爾復命篇云剛柔相會氣均勻妙在無傷允震大要以和為貴也

丹砂木精得金乃并

元陽子大道歌云欲識丹砂是木精移來西位與金并蓋汞性飛走最難降伏惟投入於鉛爐之內與鉛相合然後不飛不走也

金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數耦

天一生水位居北其象為玄武地二生火位居南其象為朱雀天三生木位居東其象為青龍地四生金位居西其象為白虎四者各居一方各為一象本不相涉也今日金水合處木火為侶者陽龍元自離宮

出陰虎還從坎位生也夫既各為一象則當舉四象而並稱之今乃不言朱雀玄武而獨以龍虎言之者南北為經東西為緯也夫所謂金水合處者以西四白虎之金降入水中也木火為侶者以東三青龍之木升入火中也此所以金不在西而與水合處於北木不在東而與火為侶於南白虎變為黑虎青龍化為赤龍也蓋金水水火之四者聚而為一則渾渾沌沌如太極之未分列而為二則震龍承出自離鄉兌虎鉛生在坎方張紫陽深得旨遂一言以蔽之曰四象不離二體後之學者不知四象果為何物或以眼耳鼻舌為四象或以肝肺為龍虎體認既差源流益別又安識四象不離二體之妙哉



肝青為父肺白為母心赤為女脾黃為祖腎黑為子子五行始三物一家都歸戊己

翠虛篇云肝心脾肺腎腸膽盡是空屋舊藩籬唾涕精津氣血液只可援助為階梯謂金丹乃無中生有之妙道非有形有質之物所可為也今魏公乃以五臟言何也

曰非用五臟也特借五臟以比喻五行爾蓋肝青脾白言金木也心赤腎黑言水火也金生水水生火故以肝肺為父母心腎為子女而金木二者又從土中生故以脾為祖也夫既腎為子矣而以為五行之始何也曰腎屬水水數一一日之氣起於子生於腎然後傳及肝心脾肺也然而肝心脾肺腎之五者不名為五臟而名為三物又何也曰金水合處木火為侶與中央戊己之土合而成三也蓋四象五行全藉土若無戊己不成丹此其所以三物一家都歸戊己也

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主殺伏德主生起二月

榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀

剛柔迭興者二氣相資運轉也更歷分部者周流經歷諸辰也龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜者象緯一動而卯酉

相加金木不間隔也刑主殺伏者沉歸海底如秋氣肅殺斂萬物以入也德主生起者般上南溟如春氣發生暢萬物以出也

二月榆死魁臨於卯者二月建卯而月將為河魁河魁屬戌而戌中有辛榆死於此

月由辛金之殺氣臨於卯也八月麥生天罡據酉者八月建酉而月將為天罡天罡屬辰而辰中有乙麥生於此月由乙木之

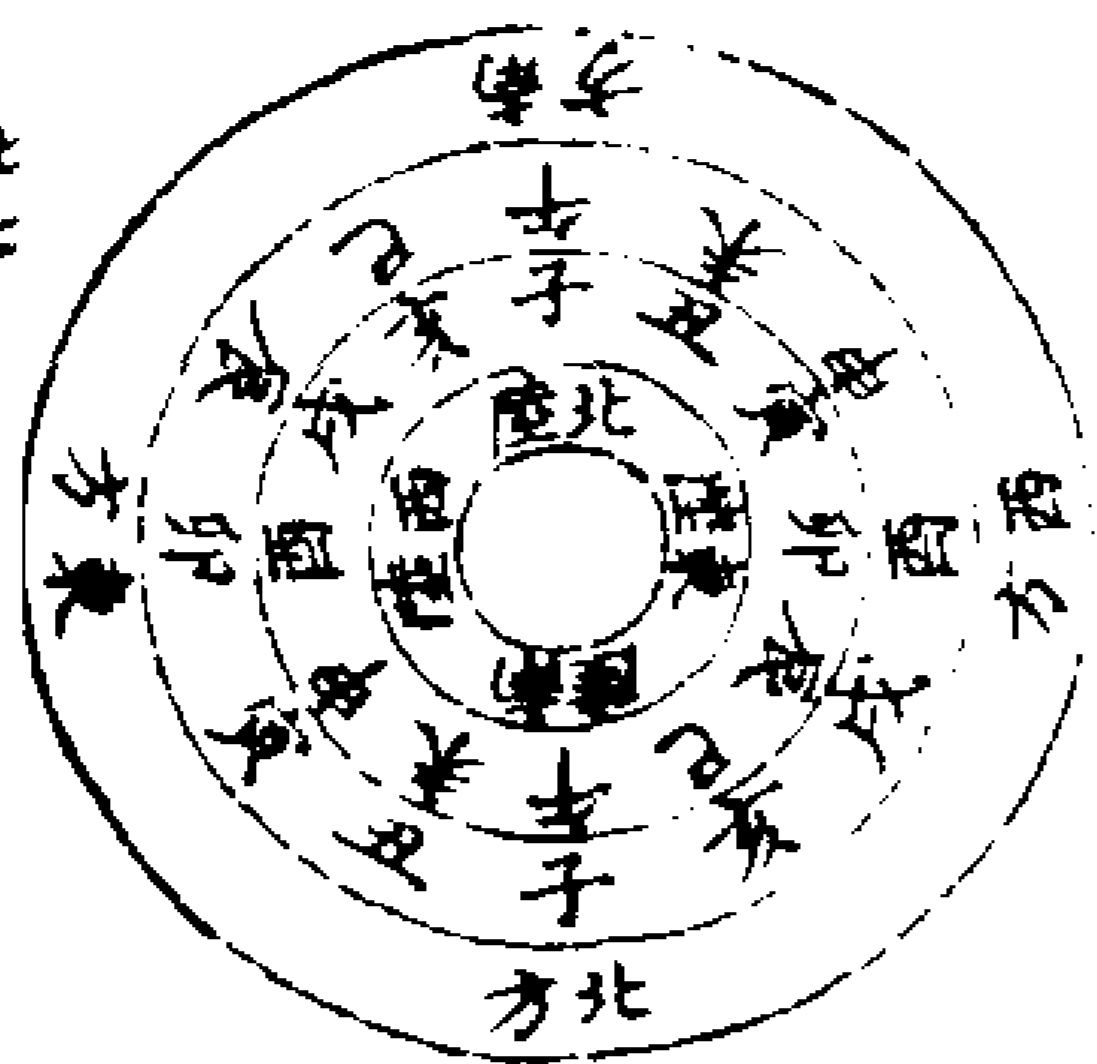
生氣據於酉也子南午北互為綱紀者日行西陸謂之春而二月卯時西陸在東北

陸在南日行東陸謂之秋而八月酉時東

陸在西南陸在北也蓋南北為天地之經東西為天地之緯鼎中魁罡一轉則龍走

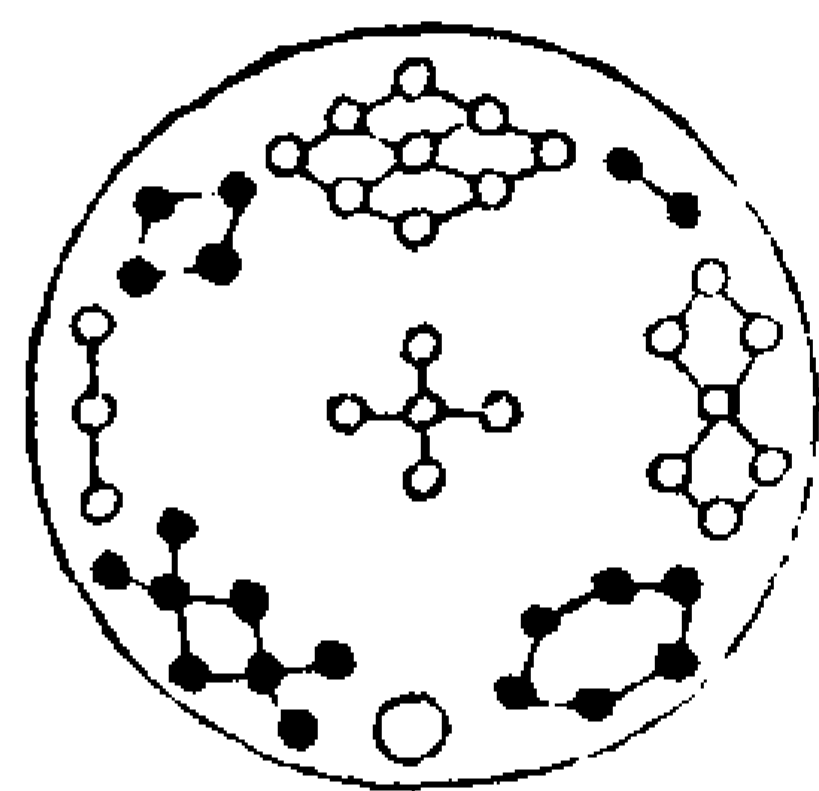
西而虎走東子在南而午在北與二八月卯酉之造化無異故悟真篇謂兔雞之月

及其時刑德臨門藥象之也象也者像此者也魏公設此象以示人其理儘自明白奈何執文泥象者往往只就紙上搜索更不去身中尋思於是迷迷相引而無有出期殊不知魏公所謂龍西虎東子南午北即吾身之天地反覆也若能曉悟吾身天地反覆之妙則東西之所以建緯南北之所以互為綱紀皆可默會其機矣又何用區區向外尋也哉



一九之數終而復始
一九之數即戴九履一之數也終而復始者自一而九自九而一往來上下周流不息也

含元虛危播精於子



含元虛危者日到虛危夜夜同而元氣胚胎於此也播精於子者子時氣到尾閭關而真精至此而生也金丹之妙含元於先天播精於後天何謂先天寂然不動窈窕冥冥太極未判之時是也何謂後天感而遂通恍恍惚惚太極已判之時是也先天惟一氣爾後天然後化為真精也翠虛篇云半斤真汞半斤鉛產在虛無太極先須趨子時光採取鍊成金液入丹田其說是已蓋所謂虛危者亥子之間陰極陽生之時也子時者一陽動處是也過此以往則有一子母分胎路妙在尾箕牛斗女非洞曉吾身之陰陽深達天地之造化曷克知此哉

關關之場在河之洲窈窕淑女君子好逑



不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡見當相須假使二女共室顏色甚姝令蘇恭通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐大乙執火八公搗鍊淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所翼亦猶和膠補釜以碗塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

金丹大道一陰一陽而已參之人事物理莫不皆然今魏公取關雎淑女配君子之義以喻身中男女之相匹又取玄武龜蛇蟠蚪之義以喻身中牝牡之相須可謂廣譬曲喻纖悉不遺矣且如兒女良男上下

感應以相與則謂之感離兌二女固居其志不同行則謂之睽以明陰陽貴乎相得不可以一偶也乃若爐火煅鍊之事亦必陰陽兩齊儻藥物非其種類分兩失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公淮南擣鍊調合金玉以為壇陞麟鳳以為脯腊齋戒沐浴把籍長跪陳青詞拜朱章檮爾于上下神祇吾見其廢時亂日勞而無功猶如和膠泥以補破釜以硃砂而塗惡瘡與夫去冷而加冰除熱而用湯飛龜舞蛇愈見乖張矣或泥雄不獨處雌不孤居之說謂修丹不用婦人則為寡陽遂妄引此章以證其邪僻之謬論而反笑正道之迂闊多見其不知量也

周易參同契發揮卷之七

周易參同契發揮卷之八

止八

林屋山人全陽子俞琰述

下篇第一

惟昔聖賢懷玄抱真

無視無聽抱神以靜廣成子之懷玄抱真也專氣致柔能如嬰兒老子之懷玄抱真也乃若女媧氏鍊五色石以補天丹相氏得其環中以隨成此又列禦寇漆園吏之丹法也學者勿謂風有仙骨方可希求要之但辦肯心無不可者聖賢何人哉予何人哉有為者亦若是志道之士誠能發勇猛心辦精進力勤而行之夙夜不休則時至而氣自化水到而渠自成又何患乎黃頑石之不爛磨鐵杵之不為針也哉但恐學而不遇遇而不得雖得真訣復不能守朝為而夕欲其成坐修而立望其效升勺之利未堅而鐘石之費相尋根莖之據未極而冰霜之毒交攻如是則雖有廣成老子為之師列子莊子為之友亦未如之何也已矣馬丹陽金玉集云鍊氣作生涯怡

神為日用常教龍虎調不使馬猿弄又云觀天行大道默然得交泰本師傳口訣無為功最大蓋古之修丹者一念不生萬法俱忘澄澄湛湛惟道是從於靜定之中抱沖和之氣出息微微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不相聚及其內丹將成則元氣兀然自住於丹田中與天地分一氣而治昔者黃帝間居大庭之館三月內視蓋用此道也此道至簡至易於一日十二時中但使心長馭氣氣與神合形乃長存與日月而周回同天河而輪轉輪轉無窮壽命無極指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流其說是已至若呼而不得神宰則一息不全吸而不得神宰亦一息不全要在心與息常相依神與氣常相守念念相續打成一片然後形神俱妙與道合真靈源大道歌云神是性兮氣是命神不外馳氣自定仙藥集云氣神相見性命定蓋不可斯須少離也常人則不然氣雖呼吸於內神常縈

役於外自幼而趨壯自壯而趨老未嘗有一息駐於形中遂使神與氣各行而不相守卒之宅舍空虛墻壁頽毀而主人不能以自存此豈天地殺之鬼神害之哉失道而自逝也施栖真鍾呂傳道集云所呼者自己之元氣從中而出所吸者天地之正氣自外而入若其根源牢固元氣不損則呼吸之間尚可奪天地之正氣苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已泄下則本宮無補所吸天地之正氣隨呼而出身中之元氣不為己之所有而反為天地之所奪是故仙人多云採鍊貴及時鼎器一敗則不可救藥蘇子由晚年問養生之說於鄭仙姑仙姑曰君器敗矣難以成道蓋藥材貴乎早年修鍊若至晚年行持則老來精虧氣耗鉛枯汞少縱能用力惟可住世安樂爾翠虛篇云分明只在片言間老少殊途有易難蓋謂此也或曰呂純陽五十歲而始聞道馬自然劉朗然皆得道於六十四歲之後何也曰屋破修容易藥枯生不

難但知歸復法金寶積如山願吾平日所養何如爾

服鍊九鼎化跡隱淪

九鼎火候之九轉也九轉火候數足則變化蹤跡憑虛御空而逍遙乎天地之間也

呂純陽蜜頭歌云九年火候都經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙來相賀此之謂也

含精養神通德三元

三元上中下之三田也含養之久力到功深則精神內藏和氣克周於一身而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉混元寶章云歲久不勞施運用火輪水軸自回環是也夫所謂含精養神者外不役其形骸內不勞其心志也蓋神太用則歇精太用則竭日復一日斲喪殆盡而與草木俱腐豈不大可哀乎是故修丹者虛其心忘其形守其一抱其靈故能固其精保其氣全其神三田精滿五臟氣盈然後謂之丹成譚景升化書云悲則雨淚辛則雨涕憤

則結癭怒則結疽心之所欲氣之所屬無所不育邪苟為此正必為彼是以大人節悲辛戒憤怒得瀨氣之門所以收其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石內藏所以為珠玉之房誠至論也

精溢腠理筋骨緻堅

腠理皮膚之間也修鍊至於精溢腠理則血皆化為膏矣翠虛篇云如今通身是白血已覺四季無寒熱蓋修鍊之功莫大乎填腦髓者髓之海腦髓滿則純陽流溢諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也

衆邪辟除正氣常存

人之所以能修鍊而長生者由其能盜天地之正氣也人之所以能盜天地之正氣者由其有呼吸也呼至於根吸至於蒂是以能盜天地之正氣歸之於丹田也人之呼吸猶天地之呼吸也皇極經世書云冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一歲之呼吸也張觀物註云冬至之後陽長陰消舒萬物以出故為呼夏至之後陰長陽

消斂萬物以入故為吸若自日言則子以後為吁午以後為吸天之一年一日僅如人之一息是以一元之數十二萬九千六百年在大化中為一年而已今以丹道言之一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易氣次而易血次而易脉次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨。次而易髮次而易形積九年而闕九變然後陰盡陽純而與天地齊年茲其為長生超脫之道也今魏公謂眾邪辟除正氣常存者晝夜運火鍊盡陰氣變為純陽而正氣常存乃能長生也翠虛篇云透體金光骨髓香金筋玉骨盡純陽鍊教赤血流為白陰氣銷磨身自康蓋純陽者為仙純陰者為鬼陰陽相半者為人人能鍊陽以銷陰乃可以為純陽之仙若有纖毫陰氣煨

鍊未盡則不得謂之純陽也

累積長久化形而仙

大矣哉丹道之法天也難矣哉丹功之不息也何以言之陰符經云觀天之道執天之行盡矣夫天之所以長且久者以其晝夜之運也人能觀天之道反而求之吾身亦如天道晝夜之運則長生久視之道實在於此捨此更無他道也蓋晝夜之運即天之道也人以藐然六尺之軀乃能法天之道而與天道同其運則其為道也豈不大矣哉易曰天行健君子以自彊不息夫子作象之意欲使知道君子象天行之健也天之所以常行而不已者以其健爾健則能行之無已君子欲其行之不息當法乾健以自彊其志斯可矣蓋不息者人之所難也天道之運晝夜而不息人而象天道晝夜之運而不息豈不難矣哉然而天下之大事必作於其細天下之難事必作於其易合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下是故聖人圖

難於其易為大於其細亦在夫積久之功耳黃庭經云仙人道士非有神積精累氣乃成真故自片餉結胎之後百日而功靈十月而胎圓一年而小成三年而大成以至九年功滿人事皆盡然後可以遺世獨立羽化而登仙蓋未有不自積累長久而得之者若曰不必積久功夫而可以平地登仙則猶一鍬而欲掘九仞之井一步而欲登億丈之城豈有是理哉通玄真經云寸步不休跛躄千里累土不止丘山從成臨河欲魚不如歸而織網故夫人之學道不患不成惟患不勤不患不勤惟患無久遠之心蓋久遠之心最為難也吳宗玄玄網論云知道者千而志道者一志道者千而專精者一專精者千而勤久者一是以學者眾而成者寡也若知者能立志立志者能絕俗絕俗者能專精專精者能勤久未有學而不得者也世降俗末去聖逾遠學者每以躁競之心涉希靜之塗意速而事遲望近而應遠皆莫能相終夫既立志

不堅信道不篤朝為而夕改始勤而中輟
悅於須臾厭於持久乃欲與天地齊年不
亦愚乎內觀經云知道易信道難信道易
行道難行道易得道難得道易守道難若
使不難則滿市皆神仙矣安足為異耶呂
純陽詩云三畝丹田無種種時須假赤
龍耕曾將此種教人種不解營治道不生
茲豈道之遠人哉人自遠道爾人徒見悟
真篇云赫赤金丹一日成古仙實語信堪
聽若言九載三年者盡是推延歎日程遂
○ 執此以訛笑累積長久之說殊不究紫陽
此詩蓋引用轉道還之語以曉夫世之不
知有一日見效之妙而徒事三年九載之
勤者爾非曰一日便可登仙更不用累積
長久之功也嘗試論之上清集云教我行
持片餉間骨毛寒心花結成一粒紅蕖言
即此是金丹又云開禧元年中秋夜焚香
跪地口相傳揭爾行持三兩日天地日月
軟如綿又云縱使功夫未見鉛不知火候
也徒然大都全籍周天火十月聖胎方始

圓雖結丹頭終耗失要知火候始凝堅如
此則金丹之小效固可以片餉見之而金
丹之大功蓋不止於一日矣抑嘗以古人
之說攷之如王易玄云九轉一年功壽可
同天地又云火運經千日爐開見八瓊又
如韓道遙云十月滿足麗乎二儀又云三
年法天行道永世無為金質王韓二公皆
唐之得道真仙也肯妄言哉又如呂純陽
云千日功夫不暫閑河車般載上崑山又
云才得天符下玉都三千日裏積功夫又
○ 如劉海蟾云爐閉八關終九五藥通七返
是三年又云九轉功成千日候已知名姓
列仙都夫洞賓之與海蟾乃列仙中之錚
錚者肯妄言哉不特此也又如陳朝元云
含養胞胎須十月焚燒丹藥在三年又云
九年還返無差錯鍊取純陽作至真又如
王良器云大將天法烹千日恁時除假只
留真又云靈芝種滿三丹田千日功夫延
萬年又如薛紫賢云四象包含歸戊己精
勤十月產嬰孩又云昇騰須假至三年携

養懸愛戀又如劉虛谷云顏容可定因
三住胎息成功合一周又云大力欲就三
千日妙用無虧十二時又如陳默云炁
候簇成須百日功夫鍊就是三年又如李
長源云勿謂丹成消一日到頭須下數年
功又如陳翠虛云片餉功夫修便現老成
須是過三年又云千朝火候知時節必定
芽成永自乾諸公之說豈皆謬為此論以
誑惑後人者丘長春碯溪集云假使福輕
魔障重揆排功到必周全吾黨其勉諸
○ 憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著
為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號
諸石覆謬眾文學者得之輒積終身子繼父
業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使官者
不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷
之定錄此文字約易思事省不繁彼列其條
核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔
竅其門智者審思以意參焉
指玄三十九章云求仙不識真鉛汞閉讀
丹書千萬篇蓋丹書所謂鉛汞皆比喻也

在學者觸類而長之爾殆不可執文泥象
舍吾身而求之外也載惟古之聖賢憂憫
後世有好道之士不得其說遂為之隨傍
風采指畫古文著為圖籍以開示之實欲
使學者有可以為溯流尋源之地也然其
著書立言往往隱藏本根不肯明言其事
惟託五金八石為號以露見枝條而已後
之得其書者不究其旨徒爾韞積終身以
至子子孫孫世世迷惑燒竭朱汞竟無所
得遂使在官者棄官服田者廢田商人失
其本業志士無以聊生甚可傷也魏公傷
其如是遂乃定錄此參同契一書傳行於
世其間分兩有數不妄發一句因而相循
不闕著一字枝條一披核實隨見可謂字
約而易思事省而不繁矣或者見其三篇
之多疑其太贅殊不知三篇即一篇也一
篇即一句也以一句口訣散布於三篇之
內所以錯亂其辭孔竅其門者不敢成片
漏泄也智者誠能審而思之以意參之必
當自悟焉

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

道之大無可得而形容若必欲形容此道
則惟有天地而已矣天地者法象之至大
者也有玄溝焉自尾箕之間至柳星之分
界斷天盤不知其幾萬里也修丹者誠能
法天象地反而求之吾身則身中自有一
壺天方知魏公之所謂玄溝吾身亦自有
之蓋不用求之於天也何謂玄溝天河是
也

河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

河鼓天河邊之星也其在斗牛之間星
紀天盤之丑位也河鼓臨星紀則驅回尾
穴連空焰起入天衢直上奔正當其斬關
出路之時一身之人民豈不竦然驚駭翠
虛篇云曲江之上金烏飛炬娥已與斗牛
歡即河鼓臨星紀之謂也又云山河大地
發極火於中萬象生風雷即人民皆驚駭
之謂也

啓景妄前却兮九年被凶咎

啓景即火候也前却即進退也九年即九

轉也以九年感而小之則一月一還為一
轉翠虛篇謂九轉功夫月用九是也更感
而小之則一刻之中自有小九轉金丹大
成集謂九轉功夫在片時是也啓景妄前
却兮九年被凶咎者火候之進退不可毫
髮差殊然後九轉之間穩乘黃乳馬而可
保無咎反是則九轉之間翻却紫河車而
凶咎隨至矣悟真篇云大都全藉修持力
毫髮差殊不作丹信不可不慎也

皇上覽視之兮王者退自後

太上素靈經云人身有三一上一為身之
天帝中一為絳宮之丹皇下一為黃庭之
元王夫上一天帝即泥丸太一君也中一
丹皇即絳宮天子也下一元王即丹田元
陽君也今魏公謂皇上覽視之者運神火
照入坎中以驅逐坎中之真陽也王者退
自後者真陽因火逼而出位於坎也於此
駕動河車則真陽飛騰而起以點化離宮
之真陰矣

關鍵有低昂兮周天遂奔走

天形如彈丸晝夜運轉周匝無休其南北
兩端一高一下乃關鍵也人身亦然天關
在上地軸在下若能回天關轉地軸上下
相應則一息一周天也

江河無枯竭兮水流注於海

海乃百川所歸之地江河之水所以注於
海而無枯竭者名山大川孔竅相通而往
來相循環也人身亦然一氣流通則八路
之水皆逆流奔注於元海中也

天地之雌雄兮徘徊于與午

午者天之中也子者地之中也子午為陰
陽相交水火相會之地日月至此勢必徘
徊今人以太陽當天謂之停午即徘徊之
義也以丹道言之上升下降一起一伏亦
徘徊於子午蓋與天地同途初無異也

寅申陰陽祖兮出入終復始

斗指寅而天下春陽氣自此而發生暢萬
物以出斗指申而天下秋陰氣自此而肅
殺斂萬物以入則知寅申者陰陽之祖萬
物出入之門也以丹道言之自寅而出自

申而入周而復始與天地豈有異哉
循斗而招搖兮執衡定元紀

史記天官書云北斗七星杓携龍角衡殷
南斗魁枕參首用昏建者杓夜半建者衡
平旦建者魁又云斗為帝車運于中央臨

制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定
諸紀皆繫乎斗索隱曰春秋運斗極云斗
第一天樞第二璇第三璣第四權第五衡
第六闔陽第七瑤光一至四為魁五至七
為杓今魏公謂循斗而招搖兮執衡定元

紀者吾身之天罡所指起於子而周歷十
二辰也夫斗居天之中猶心居人身之中
是故天以斗為機人以心為機丹法以心
運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云
奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰

運到稻花頭蓋謂此也

升熬於甑山兮炎火張於下白虎唱導前兮
蒼龍和於後

甑山即崑崙山也藥升之時金爐火熾玉
鼎湯煎虎先嘯龍後吟猶夫倡而婦隨也

金丹大成集云夜深龍吟虎嘯時急駕河
車無暫歇須臾般入泥丸頂進火玉爐烹
似雪蓋發明此義也

朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮
壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛
倒就湯鑊兮摧折傷毛羽

朱雀火也顛倒運於鼎中驅越五行因成
五彩翱翔于上為羅網所罩則風雲滿鼎
鳴作嬰兒之聲也既被網羅壓止而不得
飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也赤龍大丹

訣云朱鳥愛高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姹
女啼不過嬰兒赫赫威從盛冥冥力漸衰
即此說也元陽子大道歌云青龍逐虎虎
隨龍赤禽交會聲噦噦調氣運火逐離宮
丹砂入腹身自沖亦此義也

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五色象炫耀兮
變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止接
連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮關
干吐鍾乳雀鬼以雜劇兮交積相支柱

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起者採之鍊之

未片餉一氣眇眇通三關而黃雲成陣白羊成隊金錢金花金鱗紛紛而來也五色象炫耀兮變化無常主者風搖寶樹光盈目雨打瓊花雲滿衣而彤霞紫霧變現不一也滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止者丹田

火熾泥丸風生而三宮氣滿有如飯飩蒸透之時熱湯沸湧於釜中也接連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳雀崑以雜廁兮交積相支拄者一抽一添漸凝漸聚澆灌黃芽出土而自然結菓復生英也翠虛篇云辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結學者誠能潛心內鍊晝夜無倦則丹體逐時時不定火功一夜夜無差如上景象當一一自見之也

陰陽得其配兮淡泊自相守

悟真篇云陰陽同類歸交感二八相當自合親蓋真息綿綿勿令間斷則陰陽自得其配虛心凝神純一不雜則陰陽自然相守也

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昂七兮

秋芒兌酉西朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物兮未乃為三五三五并危一分都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫

周天二十八宿東方七宿謂之蒼龍西方七宿謂之白虎周天十二次東方三次中間一次曰大火西方三次中間一次曰大梁大火居東方三次之中在辰屬卯在卦屬震在四時屬春在五行屬木而房五度又居大火之中故曰青龍處房六兮春華震東卯也大梁居西方三次之中在辰屬酉在卦屬兌在四時屬秋在五行屬金而昂七度又居大梁之中故曰白虎在昂七兮秋芒兌酉也朱雀在張二兮正陽離南午者張乃南方之宿其象為朱雀也然張有十八度而特言其二者蓋以周天三百六十五度自北方虛危之間平分天盤為兩段而危初度正與南方張二度相對也三者俱來朝兮家屬為親侶者青龍白虎朱雀三方之正氣皆歸於玄武之位而

房六昂七應水火之成數張二危一又應水火之生數猶家屬之相親也本之但二物兮未乃為三五三五并危一分都集歸一所者推原其本即是水火二物而已二物運於鼎中遂列為三五三五即房六昂七張二也三家相見并而歸於危一則結成嬰兒也治之如上科兮日數亦取甫者修鍊大丹當依上法度而行迎一陽之候以進火而妙用始於虛危也



周易參同契發揮卷之八

周易參同契發揮卷之九

光

林屋山人全陽子俞琰述

下篇第二

先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

先白而後黃者初如玉液飛空雲漸見流金滿故廬也赤色通表裏者靈光神焰燒天地風雷雲霧盈山川也名曰第一鼎者以九轉火候言之此為起初第一轉也食如大黍米者丹頭纔方結就僅如黍米之大也

自然之所為兮非有邪偽道

金丹大道古仙往往以為自然夫既曰自然則有何法度有何口訣但付之自然足矣又安用師授為哉曰非然也大丹之法至簡至易其神機妙用不假作為不因思想是故謂之自然然必收視返聽潛神于內一呼一吸悠悠綿綿不疾不緩勿令間斷然後神歸氣中氣與神合交結成胎蓋非一味付之自然也金碧龍虎經云自然

之要先存後亡夫先存後亡者先存神入於氣穴而後與之相忘也如是為之則神自凝氣自聚息自定即非澄心入寂如槁木死灰也蓋澄心入寂如槁木死灰以之入道則可以之修真則未也指玄篇云自然功績自然偏說自然來不自然蓋謂此也乃若時至而氣化機動而籟鳴則於自然之中又有烹鍊進火之訣存焉悟真篇云始於有作人爭覺及至無為眾所知但見無為為要妙豈知有作是根基學者苟未知丹法之有作而便求無為自然是何異於不耕不耘而坐待豐稔者哉

若山澤氣蒸兮興雲而為雨

天降時雨山川出雲人皆知其然矣而不知在天之雨即山川之氣所化蓋山澤之氣蒸而上升於天於是化而為雲由其陰陽和洽所以成雨及其成雨則又還降於地吾身之金丹作用與此更無少異魏公設此象以示後學可謂巧於譬喻矣泥竭遂成塵兮火滅化為土

泥乃近水之土性本重滯而居下及曝而乾之則土性竭而燥裂化為埃塵矣火乃虛明之物因麗於木而有煙焰及煙消焰冷則火性滅而煨燼化為灰土矣知乎此然後可以論陰陽反覆之道

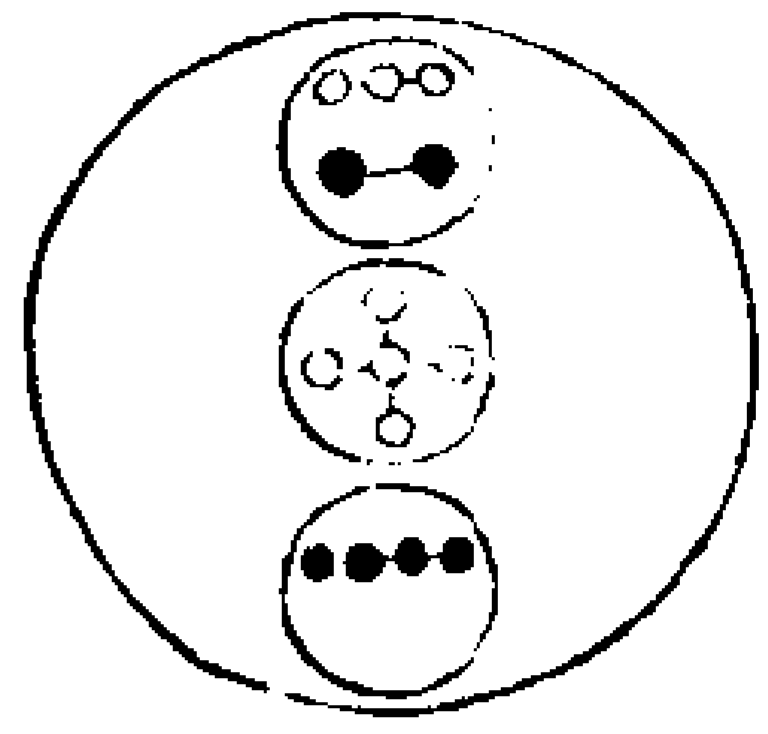
若槩染為黃兮似藍成綠組皮革者為膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮非種難為巧悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋真汞得真鉛則氣類相感妙合而凝猶夫婦之得耦故謂之同類類同則如槩之染黃藍之染綠皮以為膠麴以為酒不勞於力自然成真若舍此而別求他物則非其種類徒費功夫爾

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮易如水宗海世間旁門小術何啻三千六百家惟此一門乃天寶大羅飛仙金液九轉大還丹清靜無為之妙術其法至簡至易雖愚夫愚婦得而行之亦可以超凡入聖是以天戒至重不許輕授於非其人而世之參學者

不有夙緣契合未易遭遇也今夫魏公不
秘天寶作此三篇之書言言詳審字字諦
當煥若星之經漢易如水之宗海真億代
學仙者之龜鑑也指玄篇云多少經文句
句真流傳只是接高人悟解篇云非干大
道神仙惜自是凡流不志心或者乃信盲
師之說而妄謂神仙誑語神仙肯誑語耶
夫古仙留丹書於世蓋將接引後學其間
論議昭然可考夫遇者固可於此探討既
悟者亦可於此印證古之得道者莫不皆
然劉海蟾謂恣遊洞府遍討仙經幸不違
盟果諧斯願楊虛白謂名山異境歷斗而
靡不經遊秘訣神方淵奧而素曾耽翫陳
默默謂歷覽群書參叩高士足跡幾類雲
水反而思之所得盡合聖詮蓋未有自執
己見而不訪道友獨守師說而不讀丹書
者也善乎施栖真之說曰古人上士始也
博覽丹書次以遍參道友以道對言所參
無異論以人念道所師無狂徒後之學者
豈可謂口訣不在紙上而竟不留念哉若

曰我自有師傳密旨其言藥物火候乃古
今丹書之所無而參同契之所不言則亦
妄人也已矣
思之務令熟兮反覆視上下千周參彬彬兮
萬遍將可觀神明或告人兮心靈忽自悟探
端索其緒兮必得其門戶
讀書百遍其義自見百遍且然況千遍萬
遍哉是故誦之萬遍妙理自明縱未得師
授口訣久之亦當自悟其悟多在夜深或
靜坐得之蓋精思熟味反覆玩誦蓄積者
多忽然爆開便自然通此之謂神明或告
人兮心靈忽自悟也管子曰思之思之又
重思之思之不通鬼神將通之非鬼神之
力也精誠之極也此說是已近世張紫陽
以悟真篇授扶風馬處厚侍郎且囑之曰
願公流布此書當有因書而會意者故其
自序有云 悟真篇中所歌詠大丹藥物
火候細微之旨無不備悉儻好事者夙有
仙骨觀之則智慮自明可以尋文悟解其
諄諄勉後學之辭與魏公同一意嚮蓋所

謂神告心悟畢竟有此理也不然二公何
苦立此空言以厚誣天下後世也哉
天道無適莫兮常傳與賢者
譚景升以化書授宋齊丘齊丘殺景升并
竊其書自名之尋亦不得善終此傳非其
人而彼此致禍者也吳世雲以道授許旌
陽旌陽又得譚母之至道復授於吳歟後
皆得道成此傳得其人而彼此致福者也
蓋天道無親常與善人苟非其人道不虛
行豈得無禍福於傳授賢否之間乎嗚呼
世道不古愈降愈下善人吾不得而見之
矣得見有恒者斯可矣
鼎器歌
圓三五徑一分
圓三徑一此吾身中之寶鼎也三才位其
中五行運其中鉛汞土居其中陰符經謂
爰有其器是生萬象即此物也金丹種種
玄妙皆不出乎此若曰不在吾身而在他
人則非清靜之道矣



口四八兩寸脣

口四八者四象八卦皆在其中也兩寸脣

者具兩儀上下之界分也

長尺二厚薄勻

鼎長一尺二寸以應一年十二月周天火

候鼎身腹今上中下等均勻不可使之一

偏也

腹齊正坐垂溫

坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不

可欹側開眼須要半垂簾不可全閉全閉

則黑山鬼窟也氣從鼻裏通關竅不可息

麤息麤則火熾火熾則藥飛矣

陰在上陽下奔

陰上陽下水火既濟也還源篇云娑竭海

中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃

婆向微黃婆運用之功則水曰潤下火曰

炎上何由既濟哉

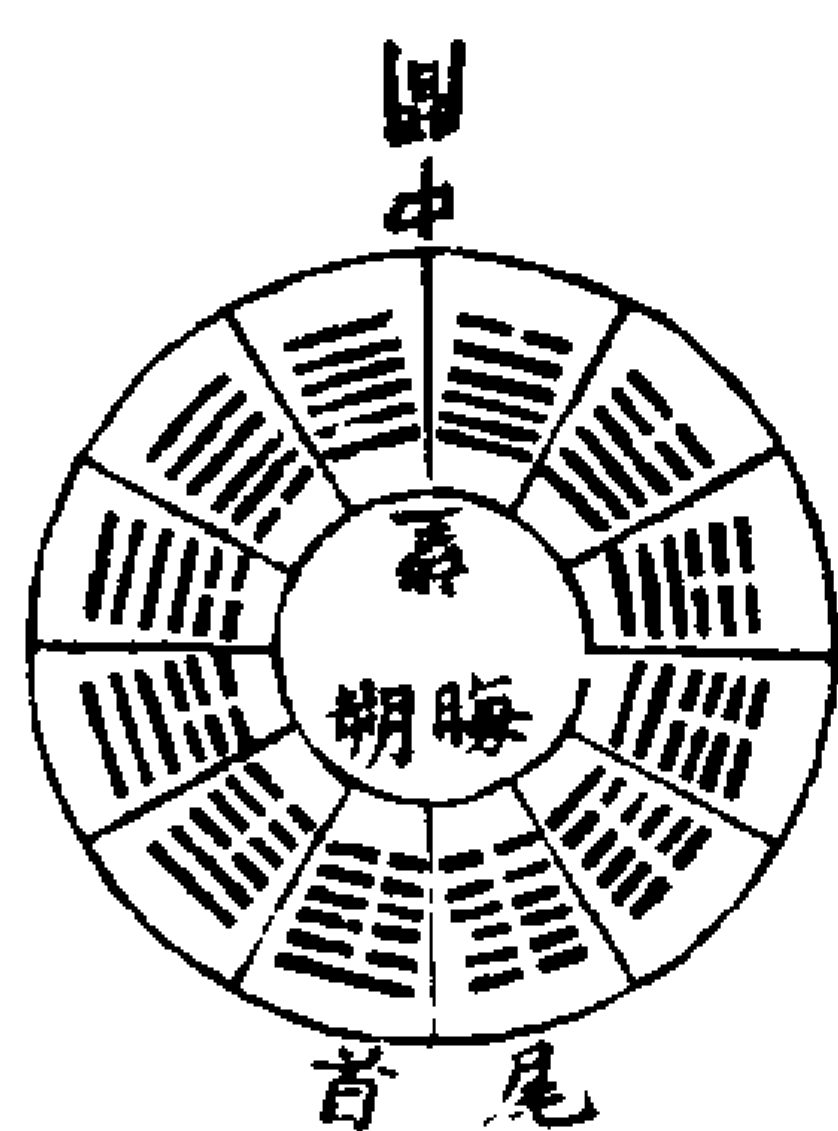
首尾武中間文

首尾晦朔也中間月望也晦朔乃陰極陽

生之時故用武火月望乃陽極陰生之時

故用文火然所謂晦朔月望亦譬喻耳却

不可只就紙上推究也



始七十終三旬二百六善調勻

三旬即三十也七十三與二百六十合

之則三百六十應一年周天數也修鍊而

至於百日數足則聖胎方靈聖胎既靈此

後二百六十日善能調勻氣候常使暖氣

不絕則丹功自成翠虛篇云溫養切須常

固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如

惟恐火冷丹力違他無艱辛也

陰火白黃芽鉛

自子至巳為陽火之候自午至亥為陰火

之候酉居西方西方屬金故曰陰火白悟

真篇云蟾光終日照西川是也土中產鉛
鉛中產銀銀自鉛中鍊出結成黃芽名為
真鉛金碧龍虎經云鍊鉛以求黃色是也
兩七聚輔翼人

兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人

中央人位也兩七聚輔翼人者龍蟠虎燁

會聚於中央也若然則南海之儵北海之

忽相遇於渾沌之地矣此所以烹而成丹

也悟真篇云三家相見結嬰兒又曰五行

全要入中央其斯之謂歟

瞻理腦定昇玄

腦為上田乃元神所居之宮人能握元神

栖于本宮則真氣自昇真息自定所謂一

竅開而百竅齊開大關通而百關盡通也

作丹之時脫胎而入口功成之後脫胎而

出殼皆不外此靜中吟云我修崑崙得真

訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知四

面皆成夜光闕茲蓋修持日久功夫瞻足

非一朝一夕之故也

子處中得安存

嬰兒處於胎中得坤母慈教養則得以安存矣

來去遊不出門

門者玄牝之門也來去遊者呼吸之往來也往來不出乎玄牝之門則陰陽氣足自

通神也

漸成大情性純

行住坐臥綿綿若存則日復一日漸凝漸聚胎氣既凝嬰兒顯相而情性愈純熟也却歸一還本元

大丹之道抱元守一而已其始入也在乎陰陽五行其終到也在乎混沌無極此之謂歸一還元也

善愛敬如君臣

一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之事上也

至一周甚辛勤

還金篇云快活百千劫辛勤一二年自古蓋未有不辛勤入室一二而能平地登仙者也靈源大道歌云他家功滿乃逍遙初

時修鍊須勤苦勤苦之中又不動閑閑只要養元神其說有味哉有味哉

密防護莫迷昏

翠虛篇云晝運靈旗夜火之抽添運用切防危若無同志相規覺時恐爐中火候非蓋道高一寸魔高一尺百刻之中切忌昏迷在修鍊之士常惺惺耳

途路遠極幽玄若達此會乾坤

運用於玄牝之間一日行八萬四千里之路豈不途路遠耶其大無外其小無內迎之不見其首隨之不見其後豈不極幽玄耶人能達此則可以驅馳造化顛倒陰陽會吾身之乾坤矣

刀圭靜魄魂

刀圭丹頭也魂魄龍虎也運入崑崙峯頂而化為玉漿流入口則風恬浪靜虎伏龍降也

得長生居山村

丹成之後散誕無拘繫脩然道轉高不問山林之與朝市皆可以栖隱今魏公不曰

在市居朝而曰居山村者畢竟山林是靜緣也

樂道者尋其根

根者天地之根也金丹之基也翠虛篇云一纜識破丹基處放去收來總是伊似非至人指授莫有識之者樂道之士有能尋而得此抑何其幸耶

審五行定鍊分

五行順則生人逆為丹用法度不可不審也火數盛則燥水鍊多則濫斤兩不可不定也

諦思之不須論深藏守莫傳文

悟真篇云近來透體金光現不與凡人話此規靜而思之此道乃千聖所秘得之者但藏之肺腑自受用足矣何乃輕泄慢漏孜孜焉語人哉雖然自為計則得矣其如天下後世何此參同契所以作

御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君受圖錄兮號真人

胎圓功成之後須當調神出殼或跨白鶴

或乘火龍超度三界難徑上元始天自此
逍遙快樂與天齊年號曰真人雖然凡所
有相皆是虛妄何白鶴龍鱗之有哉若言
他是佛自己却成魔又奚仙君之有哉當
知白鶴龍鱗皆自我神通變化而仙君亦
是自己三清何勞上望或者不達此理乃
晝夜妄想以待天詔至有為黑虎所銜巨
蟒所吞者豈不痛哉宋人鑿井而得一人
之力相傳以為人自土中出許旌陽舉家
成道後人以為拔瓦屋入於雲中甚矣世
之好誦怪也然此可為智者道難與俗人
言其維哲人告之話言順德之行其維愚
人覆謂我僭吾安得夫圖機之士而與之
極論哉吁

序

參同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖
微未備闕略髮髯今更撰錄補塞遺脫潤色
幽深鈎接相遠旨意等齊所趣不悖故復作
此命三相類則大易之情性盡矣
參三也同相也契類也謂此書借大易以

言黃老之學而又與爐火之事相類三者
之陰陽造化殆無異也魏公憫後學之不
悟於是作此一書以敷陳大道之梗槩然
恐漏泄玄機遂不敢成片數露未免傍引
曲喻泛濫而說又恐闕略髮髯不能備悉
纖微復述鼎器歌於後凡篇中文辭之遺
脫者皆於此歌補塞之義理之幽深者皆
於此歌潤色之使三篇之言鈎接相遠旨
意等齊庶幾後之覽者使得徑路不悖其
所趣也翠虛篇云道要無中養就兒箇中
別有真端的都緣簡易妙天機散在丹書
不肯泄今夫魏公之所以敷陳不已至于
再至于三其意不過亦如此不然則大丹
之要一言半句足矣又安用翫縷為哉
大易情性各如其度黃老用究較而可御爐
火之事真有所據三道由一俱出徑路
道無不在頭頭俱是三聖如其度以作易
黃老究其妙以作丹爐火盜其機而為燒
鍊之術或著於言或修於身或寓於物此
皆仰觀俯察明陰陽配合之法速取近用

得造化變通之理於是有此三道三道殊
塗而同歸此其所以為三相類
枝葉華葉果實垂布正在根株不失其素誠
心所言審而不誤
道者萬物之本猶木之根株也發而為枝
莖於是有三聖之易散而為華葉於是有
爐火之術至於結為果實而返本還源此
黃老之所以不失其素而修鍊金液內丹
養成聖胎也魏公以此三者互相類之道
鼎立而言豈故好為此鄭重實欲使學者
洞曉陰陽深達造化也其言出於誠心啟
亦審而不誤矣
鄒國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮柄
遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平宴然
間居乃撰斯文
魏公生於東漢名伯陽號雲牙子會稽上
虞人也今言鄒國者隱其辭也本高門之
子世襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虛
無博瞻文詞通諸緯候恬然守素惟道是
從每視軒裳為糠粃焉不知師授誰氏而

得大丹之訣乃約周易撰此參同契三篇又恐言之未盡復作鼎器歌以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深密示青州徐景休從事徐乃隱名而註之至桓帝時復以授同郡淳于叔通遂行於世嗟夫是書闡明道要發露上九天機其體認真切如此其講貫該博如此茲蓋非苟知之亦允蹈之者也而魏公猶以鄙夫朽生自處至人之謙晦蓋如此

歌叙大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理宣耀精神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃光自然舍德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門

伏羲畫八卦因而重之文王設卦觀象繫辭焉以明吉凶孔子又贊之以十翼蓋將順性命之理而彌綸天地之道也是故表

以為曆則坦然可循是為萬世法序以御政則行之不繁足為百王之軌範易道可謂大矣黃帝觀天之道而執天之行老子含德之厚而比於赤子陰符三百餘字道德五千餘言反覆議論無非發明造化自然之妙是故世之修丹者必以黃老為宗黃老可謂至矣乃若服食之法得其陰陽配合之妙以制伏鉛汞則二黃之類先可掃除其餘眾石亦皆可棄審其用而煅鍊之或為黃或為白則成物於天地間豈不為世俗所珍爐火可謂奇異矣大易也黃老也爐火也三條羅列枝莖相連同出異名皆由一門此之謂三相類

非徒累句諧偶斯文殆有其真礪砢可觀使予數偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵上九

魏公作鼎器歌以繼於三篇之後其文字礪礪砢砢然可觀豈徒抽黃對白諧耦斯文以為觀美哉殆有至真之理存乎其間也若謂以妄偽之說誑惑後人則稍知

道者所不肯為曾謂魏公為之乎又況天鑑昭昭禍福不遠何苦以偽言誤天下後世而自取欺天之罪哉蓋鼎器歌之作所以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深也其辭雖三字為句似乎簡短其意則廣大兼該靡所不備真所謂坦然明白可舉而行者也後學不於此而取信將莫之焉委時去害依託丘山循遊家廓與鬼為鄰化形為仙淪寂無聲百世一下遨遊人間數陳羽翮東西南傾湯遺阨際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮各相乘負安穩長生

此乃魏伯陽三字隱語也委與鬼相乘負魏字也百之一下為白白與人相乘負伯字也湯遺旱而無水為易阨之厄際為下下與易相乘負陽字也魏公用意可謂密矣元豐間呂吉甫守單州呂洞賓至天慶

觀索筆書二詩其一云野人本是天台客石橋南畔有住宅父子生來只兩口多好歌而不好拍時呂守之塔余中釋之曰天台客賓也石橋洞也兩口呂也歌而不拍

乃吟詩也吟此詩者其呂洞賓乎是知古
仙立言於世惟務發明斯道以接引後人
初不欲彰己之名也

讚序

參同契者辭固而道大言微而旨深列五帝
以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無
準序以為政不至太平服食其法未能長生
學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖
兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜
朱鹽分判以易為證用意健矣故為立注以
傳後賢惟曉大象必得長生強己益身為此
道者重加意焉

此篇以讚序名乃後人讚序魏公此書之
辭又曰故為立注以傳後賢其非魏公本
文也審矣朱晦菴云或云後序或云魏君
讚詳其文意乃是注之後序彭序云魏君
密示青州徐從事令箋注徐隱名而注之
至桓帝時復傳授於同郡淳于叔通因得
行于世恐此是徐君語也其注則不復存
矣彭真一云按諸道書或以真契三篇是

魏公與徐從事淳于叔通三人各述一篇
斯言甚誤且公於此再述云今更撰錄補
塞遺脫則公一人所撰明矣況唐蜀真人
劉知古者因述日月玄樞論進于玄宗亦
備言之則從事箋注淳于傳授之說更復
美疑愚嘗細繹是說竊歎世代家遠無從
審定是耶非耶皆不可知忽一夕於靜定
中若有附耳者云魏伯陽作參同契徐從
事箋注簡編錯亂故有四言五言散文之
不同既而驚悟尋省其說蓋上篇有乾坤
坎離屯蒙中篇復有乾坤坎離屯蒙上篇
有七八九六中篇復有七八九六上篇曰
日辰為期度中篇則曰謹候日辰上篇曰
震受庚西方中篇則曰昂畢之上震出為
徵其間言戊己與渾沌者三言三五與晦
朔者四文義重複如此竊意三人各述一
篇之說未必不然而經註相雜則又不知
孰為經孰為註也愚欲以四言五言散文
各從其類分而為三庶經註不相混殺以
便後學參究然書既成不復改作姑誦所

聞於卷末以俟後之明者

周易參同契發揮卷之九

十九

十七

周易參同契釋疑序

世傳周易參同契上中下三篇合而觀之其辭錯亂本不可以分章也彭真一因爲解註遂并魏公後序分爲九十章以應火候之九轉外餘鼎器歌一篇以應真鉛之得一前輩謂此書詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤彭公爲之分章解義誠可謂估估真經矣然承誤註釋或取斷章太義雖明而古文闕裂如易統天心可不慎乎之類皆合與下文連屬而彭本乃截爲上章不成文理意者彭義亦爲近世淺學妄更所以若是兼又有錯簡如象彼仲冬節一章不當在審而不誤之下類如雞子一章不當在各自獨居之下陳抱一嘗以象彼仲冬節一章移於子當右轉之前亦未爲得鄭虛一所校自謂詳備而亦有錯處如中而相干金水合處與鬼爲鄰之類蓋不當改而鄭乃改中爲午水爲木鬼爲仙去本義遠矣然晦爽定爲昧爽鼓下定爲鼓鑄粉提定爲服之厥亦當理愚嘗合諸本參訂之雖皆出於先

正數君子辭校而其間更有大段舛誤如三五併危一兮都集歸一所蓋謂房六張二卯七三方之氣併在北方危一都會集而歸於一處也舊本乃以危一作爲一歸一作歸二非惟失魏公本旨於理亦自不通此無他蓋因危一訛作爲一遂疑其重複而誤改之耳至若補塞遺脫等語即魏公自序也所謂補塞遺脫乃指鼎器歌也魏公恐篇中所述尚有遺脫故復作此以補塞之如首尾武中間文瞻理腦定昇玄之說篇中皆不曾顯言而此歌遂陳之也嘗詳其數句以姓名隱括於其間首初一句又括出參同契者四字蓋此章爲魏公自序明矣按彭公註本此序置在鼎器歌後彭公以鼎器歌辭理勾連字句零碎分章不得遂移此序附於三篇之末分爲九十章以應陽九之數退鼎器歌獨存於後以應水一之數此倒置之失實自彭公始也五相類即非五相類乃三相類也三相類者大易黃老爐火三者之陰陽造化互相似也所謂三道由一俱出徑路又曰羅列三

條枝並相連同出異名皆由一門是也外有讚序一篇或云後序或云魏公讚後人莫知所從遂總名之曰讚序晦菴朱子詳其文意以爲註之後序註亡而序存耳近世註釋者皆祖朱子此說因而削去不錄然舊本既載不容不存愚今併書之以附于卷末蓋不欲棄其舊也嗚呼由魏公至于今千有餘歲去古日益遠傳訛日益衆或有識者悼古文之久翳而爲之剔偽辨真衆必愕眙非訛而笑其僭妄於是寧結舌不語而終莫敢著筆爲是書任其責雖然其如後人何此鄭虛一所以其甚爲是書惜也愚區區晚學幸遇明師獲承斯道之正傳兼得是書之善本歷試以還講明粗熟暮年而書成深恐推之未盡言之未詳改竄凡更三四葉又恐後人無以折衷遂合蜀本越本吉本及錢唐諸家之本互相變校以爲定本其諸參錯不齊則有朱子考異一書在茲不復贅云時五星聚丑之年金精滿鼎之日林屋洞天紫庭真逸全陽子書

周易參同契釋疑

林屋山人全陽子俞琰述

上篇釋疑

匡郭一本匡作垣陳抱一註本改為圖郭避諱也

運轂正軸謂修丹當正其心猶運轂當正其軸也軸在轂內以貫於轂輻則又在轂之外

以輳於轂者也一本軸作輻非是

牝牡四卦蓋繳上文乾坤門戶坎離匡郭之

句總言之也此四卦乃鼎器藥物後言六

十卦乃火候也如中篇謂四者渾沌亦是

繳上文乾剛坤柔坎離冠首之句後又曰

六十卦用張布為輿恰成六十四卦六十

四卦皆為吾丹道之用此所以為周易參

同契也一本以牝牡四卦為震兌巽艮非

是

以為橐籥擬神子陳會真註本以作互

猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處

中以制外謂如御者處於車中而能制御

馬之進退以合乎規繩也蓋與中篇龍馬

就駕明君御時意同舊本猶御者之執銜

轡有準繩作猶工御者執銜轡準繩墨非

是前輩乃承誤法釋以為猶工者之於繩

墨規矩御者之於銜轡軌轍誤矣

兼并為六十謂日用兩卦一月三十日兼并

為六十卦也一本作兼并為六十四非是

用之依次序一本依作如

既未至昧爽即下文晦至朔旦之謂也一本

昧作晦非是蓋既未即月晦昧爽即月朔

若以為既未至晦爽則猶言晦至晦爽於

文義大謬矣

春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午

訖戌亥蓋以兩卦並言前一卦屬春夏自

子至巳陽自下而升也後一卦屬秋冬自

午至亥陰自上而降也若只以一卦言則

一卦止有六爻以十二時配之恰欠其半

畢竟日用兩卦直事須當以兩卦並言

得其序一本序作理

變化於中晦菴朱子註本變化作升降一本

作升降變化於其中

包裹蓋用文字通玄真經語舊本作包裹非

是

以無制有乃是製造之制非制御之制也大

丹之法於無中造出有來故曰以無制有

如作制御之制發明而以無為神為汞為

離以有為氣為鉛為坎此亦是一說然非

魏公本旨愚嘗反覆考之蓋因龍虎經有

所謂有無相制朱雀炎空於是復人更不

究上下文之義竟以製造之制作制御之

制說了又如中篇謂剛柔斷矣不相涉入

言剛柔不相侵逾也故繼之曰五行守界

不妄盈縮却與後章剛柔離分之義不同

或又泥乎龍虎經有所謂剛柔抗衡不相

涉入非火之咎謹責於土之說亦未免以

剛柔離分之義說了今人相傳皆謂魏伯

陽因龍虎經而作參同契故不得不相龍

虎經之說殊不知龍虎經乃是隱括參同

契之語實出於魏公之後晦菴朱子云後

人見魏伯陽傳有龍虎上經一句遂偽作

此經大槩皆是體參同契而為之其間蓋

有說錯了處愚向者未得其說亦弗敢便以朱子此論為然後來反覆玩味以參同契相對互考其說乃覺龍虎經之破綻旁出而真是鑿括參同契之語也蓋魏公之作參同契乃是假借周易爻象發明作丹之秘非推廣龍虎經之說若果推廣龍虎經之說則當曰龍虎參同契不得謂之周易參同契也然而龍虎經亦是好文字是故蔡季通深喜其言如曰元君始鍊汞神室含洞虛又曰自然之要先存後亡誠為至論但不是魏公以前之書耳

器用者空李抱素註本者作皆為徵一本徵作證

相當一本當作合非是

始終一本作終始非是

皆稟中宮一本稟作在一本作中宮所稟非是

之時一本時作際

統黃化一本作化黃包

鄭鄂朱子考異作根鄂鄂即萼也詩云鄂不

韡韡是此鄂字或作垠垠或作圻圻或作鈇鈇皆非是

稱元皇一本稱作當

元年一本年作炁

乃芽滋一本作芽乃生一本作乃牙滋

復卦建始初或疑與關睽建始初重複遂改初為萌朱子謂此乃不識古韻者妄改之也又如下文九六亦相當或疑與剛柔相當重複而改當為應皆非是

日月無雙明謂日出則月沒月出則日沒晝夜遞照迭為出沒也一本無作炁非是蓋古先無字皆作无如易所謂无妄无咎皆此无字一本作煥炳而成雙

兔者吐生光一本作兔魄吐精光一本作兔魄吐生光

東方喪其明舊本作東北喪其明蓋因易有東北喪朋之語遂相承其誤習之而弗察也按坤卦云西南得朋東北喪朋蓋謂坤位西南西有兌南有離巽皆陰卦也以陰從陰故云得朋若東北則震艮坎乾皆陽

卦也故云喪朋今魏公謂坤乙三十日東方喪其明蓋言三十日之晨太陰沒於東方乙位即非用坤卦東北喪朋之說何以明之蓋西方庚辛南方丙丁東方甲乙乃一月六節內太陰昏見晨沒之地王保義所謂月有三移是也今夫月之三日昏見于西方庚至十六則晨沒于西方辛八日昏見于南方丁至二十三則晨沒于南方丙十五日昏見于東方甲至三十則晨沒于東方乙其理蓋曉然矣豈得乙為東北耶自古甲之與乙俱列于東方即不在東北今以乙為東北則乾體就之時曷不謂之盛滿甲東北耶甲近東北且不謂之東北何況乙在甲之前而又近東南其非東北也明矣

九六亦相當上文復卦建始初下已釋之易象索滅藏謂三十日之夜日月之象俱沉於北方也一本易象作陽炁非是

象彼仲冬節至以曉後生盲舊本錯於後序陳抱一移置于當右轉之前皆非是按此

章凡押兩傷字并上文易象索滅藏連之則又押兩藏字蓋古人多用重韻後人不曉往往妄亂遷改遂使文意不連屬如上文闕雖建始初與復卦建始初又如剛柔相當與九六亦相當皆重韻也豈可遽以

重韻而害其正文哉

商旅一本商作賈

浩廣一本廣作曠

眇難觀一本覲作覲

符徵一本徵作證

節令一本節作時

中稽於人心一本心作情

依卦變一本作循卦節

循彖辭一本循作因彖作象非是

乾坤用施行天地然後治一本治作理一本

作天下然後治此二句似乎引用乾卦乾

元用九天下治之文然按上文坎離者乾

坤二用則是坎離為乾坤之用非謂用九

用六也如上文東方喪其明亦非用坤卦

東北喪朋之義蓋魏公之為是書大率皆

是假借正不必牽泥也

可不慎乎一本作可得慎乎非是

魁杓一本杓作柄

諺離即別離也一本作移離一本作坎離

仰俯他本皆作俯仰朱子謂當作仰俯乃叶

韻今從之

統錄一本統作總

日含五行精一本合作合非是

詰過貽主一本作結過移主

辰極處正一本處作一本正作政

布政一本作政德

終脩一本脩作循一本

以掩蔽一本以作已

有無亦相須謂水火二氣相資而成造化也

有無或作金炁或作吟炁皆非是

進退分布一本進退作退而非是

採之類白一本採作望一本作搖

曰裹一本作包裹

相扶一本扶作拘

相連一本連作通

是非歷藏法謂此道非歷五臟存思之法也

若以是非兩字作是非非之義則誤矣

次日辰一本次作以非是

累土一本作周回

而意悅一本作意悅喜

跨火不焦入水不濡道成之後法身則然若

以血肉之軀投界水火則豈特焦濡而已

哉

移居一本居作名非是

功滿一本滿作成非是

偃月按下文曰汞日則偃疑作鉛音聲相傳

之訛耳

作鼎爐舊本作作法非是

艮亦八一本作亦如之

虧明一本明作傷

金本從日生朔旦受日符謂月之光從日而

生每月朔旦與日相合也蓋金火即日月

也舊本日作月非是若以為金本從月生

則猶曰月本從月生此何義理

數稱五一本數作號

含育一本作貪欲

佇息謂凝佇呼吸之息二者合而為一如夫

婦之交合也一本息作思一本作思皆非

是

執平一本執作氣

土遊於四季守界限規矩諸本皆在壽命得

長久之下惟鄭虛一本却在本性共宗祖

之下

金以砂為主稟和於水銀即是直指凡砂凡

汞之造化以譬喻丹法之造化却非假借

外一物以比並內一物相對而言也

以黍一本黍作粟非是

其卵一本卵作子非是

泥汞一本汞作瀆

鍊飛一本飛作治一本作持

鼓鑄一本鑄作下非是

雜性不同類一本類作種

僥倖訖不遇聖人獨知之朱子本無此十字

生狐疑一本生作坐

始畫八卦效法天地一本作始畫八卦象效

法天地圖一本作畫八卦效天圖皆非是

循而一本作結體

庶聖謂無位之聖人也孔子是已一本作聖

者與非是

三君一本君作聖

令可法一本令作誠

為世定此書謂金丹大道無形無兆無以使

後人取法故定此參同契一書于世與中

篇定錄斯文義同舊本作為世定詩書非

是

竊為一本為作待

輒思慮一本作綴斯愚非是

金計有十五水數亦如之即前章所謂上弦

兌數八下弦艮亦八也蓋上弦金半斤下

弦水半斤以兩弦相合而觀之則成一月

三十日之數却與水中金之義不同一本

金計有十五作金數十有五

其土遂不入二者與之俱三物相合受變化

狀若神此三物即是金水土三件金水二

者與土合而為一故曰三物相合受若又

添水火言則成五物矣或以三物為金火

木以二者為水火冗雜殆甚非至論也一

本其土作其三二者作火二又作水二皆

非是

擣治一本作鑄治

致堅完一本致作緻

炎火張於下龍虎聲正動與下篇升熬於甑

山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼龍和

於後實同一義舊本龍虎作晝夜非是

始文使可修一本作始初文可修

親觀一本作相親一本作須親

服之一本作粉提一本作粉捏一本作提粉

皆非是

一九一本九作元一本作粒皆非是

刀圭即是刀頭圭角此子而已言其不多也

若以刀為金圭為二土巧則巧矣然非魏

公之本旨也

較約一本較作簡

光明一本明作榮非是

薄蝕一本作激薄

顯龍虎一本顯作題
嘉黃芽一本嘉作加

中篇釋疑

偕以造化一本偕作須一本作始

元基一本作玄基一本作元模

六十卦用張布為與一本用作周非是

不邪一本邪作跋

傾危國家一本作家國傾危

卦日一本日作月

六十卦用各自有日一本六十卦用作餘六

○ 十卦非是

在義設刑舊本在作立

日辰一本辰作夜

用心一本作逆賊一本作逆散

已口一本已作鼎

之來一本來作中

剛柔斷矣不相涉入上篇以無制有下已釋

之

晦朔之間合符行中至始於東北箕斗之鄉

蓋晦朔之間乃是亥後子前日月於此而

隱藏箕斗之鄉乃是良後寅前日月自此

而旋起以比喻丹法之妙與天地日月同

途也或者徑以良後寅前為晦朔之間為

一陽生採藥之候則相去遠矣

旋而右轉唱輪吐萌謂陽火自腰間旋斗歷

箕上至玄關則光耀透于簾帷之外也一

本旋而作左旋

昂畢之上震出為微蓋謂月初生見於西方

其象如震以喻身中火候也若以月出方

位論先天八卦方位則先天之震不在西

○ 火候之震亦不在西既不識其落處徒見

其說之相戾耳

和平一本和作初

其統一本其作陰

六五坤承謂六五三十日却非謂坤卦六五

爻也

陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與諸

本皆在為道規矩之下惟朱子本在世為

類母之下非是

周流六爻一本流作章非是

難以一本以作可

滋彰一本彰作亨

生光一本生作正非是

漸進一本漸作寢

成泰一本成作承

運而一本而作移

榆莢一本莢作葉非是

振索一本索作京

陽終於巳中而相干謂四月屬巳律應中呂

也霞山子詹谷註本中而作中呂一本中

○ 作午非是

午為蕤賓為一作圭

遯世去位一本作遯去世位非是

其精一本其作真

陰伸陽屈毀傷姓名謂七月屬申律應夷則

也伸即申也傷即夷也舊本毀傷作沒陽

一本作沒揚皆非是

消滅一本滅作息非是

至神一本至作其一一本神作坤

衰盛一本衰作更非是

承御一本承作承

千秋一本秋作載

一無一本無作元非是

流布一本流作雲

類如雞子至肉滑若鉛舊本差在後蓋疑其

重韻而妄撮之也今移正之類如一本類

作狀相扶一本扶作符乃具一本具作俱

若鉛舊本鉛作鉛朱子本改正作鉛

新鐫上篇已釋之

恒爲一本作築固一本作築完一本作築垣

于斯之時情合乾坤一本作爰初之時由乎

乾坤

拘則水定水五行初一本作則水定火五行

之初

道無形象舊本無作之蓋古者無字是此无

字之與无草寫則相似故誤作之字也一

本象作狀

真一難圖一本一作其

至懸一本作玄且非是

耳目口三寶一本作耳目已之寶非是

發揚一本揚作通

視覽一本覽作聽

順鴻濛一本作順以鴻

念念舊本作無念

證驗自推移舊本作證難以推移非是

寢以一本作以浸

洞無極一本洞作潤非是

谷中一本作中宮一本作客中皆非是

任杖一本作拄杖

沒水一本沒作投

獲黍一本獲作獲

不見功一本不作無

至約一本至作事非是蓋草書至之相似

也

遂相銜嚙咀嚼相吞舊本彭真一註及紹興

間劉永年本皆在慈母育養孝子報恩之

下朱子謂今按二句自屬下文俱相貪併

之下四句相承語意連屬不當在此愚按

此章以母子之情爲喻蓋所謂遂相銜嚙

如慈烏反哺之義正當在此今依舊本移

正之

三五爲一即上篇子午數合三戊己數稱五

是也蓋與悟真篇三五一不同一本爲作

與非是

子當右轉謂虎向水中生也午乃東旋謂龍

從火裏出也子午即水火也子當右轉者

金水合處蓋從右轉至於子也午乃東旋

者水火爲侶乃自東旋至於午也天道左

旋右轉還丹之道與天道一同若曰子從

右轉而加酉午從東旋而加卯則是右旋

左轉與天道背馳矣東旋一本東作左

主客一本客作定

貪併一本併作便一本作榮皆非是

各得其性一本得作有性作功

如審一本審作有

得成正道一本作得爲成道

父主稟與一本主作生非是

牝雞一本牝作肥

施化之道一本道作功一本作精非是

受氣之初一本之作元

日改月化蓋用莊子語一本作日受月化非是又疑日受月化礙理遂改為月受日化亦非是

水性周章一本水性作和融

木火為侶謂龍從火裏出東三南二同成五

也金水合處謂虎向水中生北一西四共成之也張紫陽謂四象不離二體正是此意或用先天離坎加於後天震兌以發明此說不惟失魏公本旨蓋與身中造化大段相反一本金水作金木木火作水火謬之甚矣

列為一本列作合一本作引

心赤為女一本脫此四字

子五行始一本脫此四字一本子作居

建緯一本緯作位

虛危一本作抱真

執火一本作降坐

調合一本作執火

妄有所冀一本作冀有所望以礪一本礪作芮

下篇釋疑

惟昔聖賢懷玄抱真至憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根蓋謂古之聖賢既得此道以懷玄抱真復憂憫後生好道之士

不得其說遂為之隨傍風采援古證今著為圖籍以開示之又不敢直直敷露於是託號五金八石而發明之也所謂著為圖籍託號諸石乃指古之聖賢如此非謂後生好道之人如此也此章彭真一陳抱一皆體認錯了惟朱子註獨得其旨

三元一本元作光非是

精溢一本作津液非是

化形一本化作變

覆謬眾文謂反覆謬亂其文而不敢徑直漏

泄也一本謬作冒非是

傳世一本傳作舉

不仕一本仕作遂

故為亂辭一本為作非非是

玄溝一本溝作遠

退自後舊本後作改非是

關捷有低昂兮周天遂奔走周天兩字舊本皆作周烝朱子疑周烝無義理遂改為烝烝亦非是烝字與周字蓋相似烝字與天字頗相近也

江河無枯竭兮水流注於海舊本無作之非是之无之誤中篇篇道無形象下已詳釋之一本河作淮

終復始一本作復終始一本作復更始

張於一本於作設

白虎一本虎作磬非是

蒼龍一本龍作液非是

壓止一本止作之

龍鱗甲鬣一本龍作魚甲作狎非是

接連一本作雜選 自相守一本自作而

房六一本六作七非是

正陽一本陽作陰非是

三五弄危一兮都集歸一所蓋謂房六昂七

張二三方之氣弄北方危一都會集而歸

於一處也中間極有造化蓋南北張危月

也東西房昴日也危一合房六則為水之生成數張二合昴七則為火之生成數房六在東張二在南木火為侶六與二合而成八昴七在西危一在北金水合處七與一合而成八應二八一斤之數所謂本之二物者此也一本并危一作并為一又一本作之與一皆非是一本一所作二所亦非是當知魏公之作是書無一語不合造化若以為三五之與一皆都集歸二所則造化何有哉又况二所之說尤其大謬。縱使果謂之二所則當言分不當言集既謂之集則當言一所不當言二所也。取甫詹霞山註本作甫取赤色通表裏一本作赤黑達表裏黍米一本黍作稻非是。若山澤氣蒸兮一本作山澤氣相蒸兮非是億世一本世作代而可考一本而作自心靈一本心作魂忽自悟一本忽作乍受圖錄一本作錄天圖非是。

鼎器歌釋疑

徑一分舊本徑作長尺二一本尺二作二尺非是。腹齊正朱子云按齊即古臍字一本作腹三齊非是。首尾武中間文蓋謂晦朔為首尾月望為中間也首尾即是一處中間亦即是一處若言已為陽子尾午為陰亥首巳午兩向為中間則是兩箇首尾兩箇中間矣一說以進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾中間為中間則是兩首兩尾一中間其說皆未穩。兩七聚一本聚作竅非是。瞻理腦一本瞻作瞻一本作瞻皆非是。序釋疑。三相類謂大易黃老爐火三者之陰陽造化。互相似也自彭真一以木三火二土五金四水一畫為五位相得而各有合之圖故後人皆祖彭氏此說竟以為魏公本文而並作五行之相類說了沿襲至今無有辨之者皆不思魏公所言相類者果為何事。

况易所謂五位相得而各有合蓋合五行之生成數今彭氏止用生數烏得謂之五位相得而各有合或以為木三火二為一金四水一為一五與中央土五共成三五則猶可謂之三五相類今言五行之相類則水自一數火自二數金木土之數各各不同安取其為相類哉一本作互相類似亦可取終不若三相類之說為甚明也。蓋詳其下文有曰三道由一俱出徑路又曰羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門其為三相類居然可見矣。鄒國鄙夫魏公自謂也魏公乃會稽上虞人今不曰會稽而曰鄒國者不欲顯言其本貴也若直謂之會稽則是後人改之之辭非魏公本文也。扶懷朴素一本作懷朴抱素。不樂權榮謂不肯愛樂權勢榮耀也樂字當作去聲一本權作權非是。利名一本利作令。冥然間居一本作遠客燕閒。

察其所趣一本所作旨

共倫一本倫作論

施化一本施作神

歸根一本根作愚非是

我心一本心作形

八石一本八作五

成物一本物作功

委時去害依託丘山徧遊寒廓與鬼為鄰至

各相乘負安穩長生十六句乃是緊括魏

伯陽三字各相乘負者如委鬼相乘負為

魏人自相乘負為伯下易相乘負為陽是

也一本鬼作仙厄作厄各相乘負安穩長

生作吉人相乘安隱長生又一本作吉人

相乘負安穩可長生皆非是又一本東西

南傾作東西南北水旱隔并作水旱兵革

讚序釋疑

立政一本作御極

米鹽蓋用史記天官書語米鹽分判猶言黑

白分明也一本米鹽作坎離非是

以易一本易作經

立注一本注作法非是

為此一本此作吾

周易參同契釋疑

抱一子解周易參同契敘

若一

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀

物之聚乎精華者久則必散而日月不散物

之麗乎木火土水者其質終壞而真金不壞

物之屬乎砂石草木者其性可死而真丹不

死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆物

之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取

故金丹者象乾坤以為體法日月以為用乾

坤吾身之天地也坎離吾身之日月也乾坤

升降則有候坎離配合則有機至寶鍊成一

得永得此其所以不毀不散不壞不死歟大

矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他

妙法三十六百門所可望洋也

先聖欽重道寶懼泄非人每以心傳不形竹

素後漢魏伯陽悼大道之幾鬱憫志士之無

師始以所得古文金碧龍虎經假象託趣演

而伸之紆發丹秘曉諸未悟目曰周易參同

契其辭古意深人病難讀徐從事張隨彭真

一皆嘗傳註今所見惟彭耳然文義雖詳而

真機尚隱近時俗解類以旁門附會視彭益

舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天稟

夙穎洞明性宗嘉定癸未遇至人于淮之都

梁盡得金丹真旨寶慶初來輦下以慈濟心

接挽後輩始得參同契讀之迎刃無留疑已

而盡謝朋從入室修鍊者餘年功益深而道

益著於是以其親履實詣者筆諸訓解言入

微而義釋辭不費而理彰猶蔡墨之辯神龍

和氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程

子謂世有至難者三事為國而至於祈天永

命養形而至於長生學而至於聖人三者其

功則一皆可以奪造化今先生之道非但養

形而已也後學能熟味此篇深求而自得之

然後知先生之所謂道有非言語文字之所

能及者矣易曰神而明之存乎其人僕洗耳

先生造極之論殊久且預聞著述之意於是

手書

先生名顯微字宗道後隱以微名維揚人也

號抱一子有立聖篇及顯微卮言并抱一子

書傳行于世云有宋端平改元夏五月朔旦

金華洞元天壁臺道人鄭伯謙拜手謹敘

周易參同契解卷上

抱一子陳顯微解

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母

魏君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而

六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母父母之體本是純陽純陰自六子之生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體鍊之純體乃成是知破體鍊之可返純體而入道衆石鍊之可歸神室而成丹然而衆石非外物吾身中之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲鍊大丹先設乾坤為神室神室既設而變化在乎其中矣
坎離圓郭運轂正輻

乾坤既真陰陽自交乾下交坤而為坎坤上交乾而為離坎離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰日為天炁自西而下以交於地月為地炁自東而上以交於天男女交精之象也日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也

以日月遠近而為寒暑天地不能四時也以日月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶衆輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一離中之一上下往來六爻之內老子三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而達造化之陰陽則未免有覆隍之虞脫輻之咎其於圓郭正轂果何有哉
牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御

者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰

在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以為橐籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾舉無差忒動合自然也
數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并六十四剛柔有表裏
律曆之中一月三十日而牝牡四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上則暮在下剛在表則柔在裏并兼前四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道

可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之
依次序既未至晦爽終則復更始日辰為期
度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方

審易道又曰卦有反對最為關鍵反體既
深對體尤妙☰屯卦也反之為☷蒙卦也

自需訟以下皆以倒體為次如頤小過之
類不可反者則以對體次之故☱頤卦則
以☵大過卦次之此對體也自朔旦用屯

蒙至晦爽用既未晦爽循環終而復始可

見朝陰則暮陽晝動則夜靜親疎迴互主
客遞分消息盈虛避就生殺進火忌斯須
之謬退符防毫髮之差抽添須辯浮沉運
用審之昏曉學者因象而求意得意而忘

象可也悟真篇詩云此中得意休求象若
究群文設役情

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午
訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏

一日之子後午前外卦三爻法一歲之秋

冬一日之午後子前內卦法陽外卦法陰

乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後

進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時

發喜怒如是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰喜為陽怒

為陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應

秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理

非區區行賞行罰汲汲為義為仁與夫作

喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云爾

況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煅煉未

盡終未成就修真之士動靜語默之間可

不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠

信和喜清靜真實不妄之類皆陽也好殺

害物殘忍嫉忿貪慳凌侮驕傲狠愎淫慾

虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自

亡陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之

象也設位者列陰陽配合之位也易為坎離

坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛

往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於

中包囊萬物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配

合之位使坎離交於其中以成變化之功

易謂坎離者日月為易也日月乃天地之

易坎離即人身中之易乾坤其體也坎離

其用也二用無爻位周流行六虛往來不

定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變化

於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而

為道之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日

砂汞沒亡魏君之言蓋發明金碧經之旨

也其旨蓋以性火真空制命水至寶火體

本空遇物而現而虛明無我者皆火德也

及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰

徧界紅光金宮玉闕變現千端神獸靈龍

飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也因非無也

然作用既已果安在哉故云故推消息坎

離沒亡

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理為證坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

易卦納甲法坎納六戊離納六己坎為月離為日故曰坎戊月精離已日光日月二字合為易字故曰推類結字是皆原理為證而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊己古人云都緣彼此懷真土遂使金丹有返還況土旺四季羅絡始終水火木金雖各居一方而皆稟中宮土德張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變為金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以

任化陽動則陰消魏君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻湊而輪轉遞互出入相為卷舒取大易爻象而為節符視日月昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相輝持確陽播玄施雌陰統黃化混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成驅衆夫蹈以出蛻動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖為一兩三百八十四銖為十六兩即二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦為符而視符行火符即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室鍊其精金火

相運推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者龍騰玄天而降雨也統黃化者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象也於是權輿而立其根基經營而養其鄞鄂其神既凝其驅自成凡大而天地細而蛻動有形有氣者莫不由是而出惟產此一點於外乃降本流末為生生不窮之道產此一點於內乃返本還元長生超脫之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠昏烝相紐元年茅乃生形烝未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰易有太極是生兩儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之為太極分之為乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤為易之門戶以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也關睢之詩冠昏之義取二烝相紐而言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子曰太初烝之始也太始形之始也故曰關睢建始初金丹也

者太乙元君取乾坤未分陰陽未離之炁化爲真汞鍊作真丹故曰先天一炁混元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元君始鍊汞神室含洞虛玄白生金公魏魏建始初其旨在此元年者首年也修鍊之初首初一年滋生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默會天機而立超聖地世人迷昧不曉天機妄以私意測度或錯認邪蹊或誤求外物又豈知神靈至寶生於虛無者邪蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道之士切在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口訣或熟讀是書豁然契悟則自能曉悟其時方能採至寶於虛無取靈物於恍惚或問曰虛無恍惚之中豈有物耶答曰豈不見陽燧取火方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛空之中自有天然神通妙用視之不見聽之不聞搏之不得者耳

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸

以應時故易統天心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易聖人大功大德於天下豈虛生也哉

☳復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出爲庚三震受庚西方八日三兌受丁上弦平如繩十五乾體就三盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔魄吐精光七八道已訖屈折低下降十六轉受統☳巽辛見平明☳艮直於丙南下弦二十三☳坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化而測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖疇克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也既測造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人在已者固可以心知意會而示人者非假象托文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察

於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦而又將日月往來盈虧之迹校易卦爻畫變動之理莫不相參而一致是則參同契之所由作也謂參大易之

理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復☳坤上震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兔蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終

則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日於平旦見在南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之二用也坎離之用大矣哉

○壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二餘卦只納一幹故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽氣索然滅藏過是則

一陽又復宛轉循環終而復始運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不惑矣元精眇難睹推度効符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順節令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則依卦變靜則循象辭乾坤用施行天地然後理可得不慎乎元精者至靈至神之至寶也生於虛无无形象之可睹隱於眇忽无蹤跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時體象辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採取矣况八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也和則致祥乖則致厲可得不得謹歟御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時

感動四七乖戾診離俯仰用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏去嗜慾管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然布實於金胎生神於玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨戾矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱其職則民物安妥而天下太平眾卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者在一心之所感而已

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟

復更始原始要終存亡之緒或君驕溢充滿
違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶
咎執法刺譏詰過貽主

此段五六以明水土之用也土數五日之
數五而五行之數亦五也水數六月之數

六而六律之數亦六也自甲至癸十幹謂
之十日而五幹剛五幹柔此日之數五也

月律十二而六律六呂此月之數六也五

其六而為三十度度竟復更始者晦朔循
環也金火二物互相存亡於晦朔之間或

君驕溢充滿違道者土數多而分兩違也

或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩

盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金

碧經曰非火之咎譴責于土蓋謂此也

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內

以養已安靜虛无原本隱明內照形駢閉塞

其允禁固靈株三光陸沉溫養子珠視之不

見近而易求

丹居神室猶北辰在上以正眾星人君布
政以臨萬國中正而不動則森羅順共端

拱而無為則天下和平是則為政法天而

丹法為政也則當隱藏其明回光內照無

為靜默固蒂深根日月與萬象俱沈使光

輝之不露嬰子共玄珠增長本溫養之無

虧無為功裏見神功非有相中生實相視

之不可見聽之那得聞然近而易求非從

外得在學者陰功善行如何耳

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則中美幹立

末可持

黃者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦

六五文言曰君子黃中通理正位居體美

在其中暢於四肢發於事業美之至也而

況身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌

膚潤澤可知矣大抵欲為神仙先為君子

德行或慊於君子則人道猶未克況仙道

乎故魏君取易居中履正之辭以發明有

中形外之理使上根之士聞之則積行累

功而登仙中士聞之亦不失為善人君子

一者以掩蔽世人莫知之

經曰子得一萬事畢而一妙理豈易知之

者耶苟知是一而後可以得是一如是之

一真一之一也非數之一也真一之一自

道而生而數之一則天一生水之一也知

一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一

者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無為不以察求下德為之其用不休上

閑則稱有下閑則稱無無者以奉上上有神

德居此兩孔穴法金氣亦相須

天道下濟而光明地道卑而上行坤道上

行而其體本靜靜則無為而不可以察求

乾道下濟而其體常動動則有為而自強

不息上閑稱有者坤道上行閑之則有水

而水有形下閑稱無者乾道下濟閑之則

有火而火無迹無者以奉上者乾可以索

坤而上行也上有神德居者坤則含真一

之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則

能生乾之金其要在乾坤二竅互相為用

上下交泰則金多而氣自生氣多而金自

盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用

也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄合黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀於鉛也鍊銀於鉛則神明自生銀為金之精鉛為水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始也雖非真一之一而得真一之用故真一之道先取金子為黃芽之根金子即水也欲合萬殊而為一必先於萬殊之中求其一者而為基也此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂水為道樞也論至於此始明水得真一之用而未是真一之一也水之生數一水之成數六以成數六言之則水一合土五也故鉛外黑內合金華而有玄合黃芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本居北般運而南使水自下升載寶而上如河車之運故曰河車以黃襪黑故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷玉

謂至寶宜藏也大抵造化之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與急急於人知者同日而語魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱于胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金生水故金為水母水者金子鉛藏銀故母隱于胎子藏母胞金胎處鉛中即是真人在淵內或現或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水退淵澄真人出現則又各守境隅矣金碧經曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱鍊為表衛由裏負居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高採之類白者採浮銀至寶於西方造之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混沌雞子由裏負居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象也既生於天地之

先其巍巍尊高豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環市關閉四通踞守禦固密關絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神志滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如牆闕之周遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密則使關絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可遊戲神通而無礙當是時也可以無思難以愁勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神志充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞

機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖塵藏諸法在學者明辯邪正審察是非而已如閉目內視而思五臟之精光步斗而行以取天罡之正

炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正炁而吸邪濁元胞而服炁晝夜不臥晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亡腐是形骸枉傷天命誠可悲

○ 嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏伺時太乙乃召移名中洲功成上昇膺錄受圖

世之明者省魏君所述之旨知所以修鍊之由勤而行之夙夜無替不踰三年丹道

成就便可出水入火輕舉遠遊變化靈通逍遙自在然道成德就須當潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後移名中洲膺圖受錄功滿上升身歸紫府所謂功滿三千大羅為仙功滿八百大羅為客在

功行之高下云耳

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魄魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾錄有三百八十四亦應卦爻之數

○ 古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤計三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之體用也其竅半黑半白如半弦月故曰偃月爐知偃月為爐鼎則大丹之道思過半

矣白虎在下為發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煅聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克知此哉

○ 金入於猛火色不奪精光自開關以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱蔽其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃燾

○ 日月與金最為長久自開天闢地以來日月之形如常而未嘗虧明真金之重如初而未嘗奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月蔽其明沉淪同虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陽之精金入猛火

乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熹然可愛矣

子午數合三戊已數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相合育行恩為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼上鎮水不起朱

雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊己稱五也三五和諧水火土三者合會也三五

相為夫婦互作君臣如八石之互相制度也土生金故土為金父土剋水故土為水鬼流珠汞也生於日而結為金生生水故流珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水不濫是則三物一家都歸戊己也

水得土則消火得土則息金得土乃歸其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四

季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者姬成姪女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶苟得服之

壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火其實亦資

土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則溟濛煙霧徧體熏蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如煙如霧其時四肢百脉淫淫春澤熏熏流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神

悅懌髮白返黑齒落更生老翁變作壯年者姬翻成姪女形體改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆充陰魄與陽神俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同三界雖居濁世莫測行藏欲

去則直造蓬洲放意則徑超象外矣

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植未當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易

陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復

化為鉛水雪本水結再得火无則復化為水至寶之生本出手太陽真精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真汞真汞離母則曰水銀水銀在大冶之中為太陽所鍊歲久凝為白銀白銀歷久始變黃金則是

金本以砂為主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者鍊丹之功先採陽精變化為砂次取水銀與砂相合研和二物煅鍊成金既已成金方用鉛養蓋真精生化出手太陽本與太陰交合而生須得真

鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金
得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬
以黍種禾以雞抱卵同稟相感同氣相須
也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費
工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水
不可以蒸物火不可以潤物也知此理則
砂汞合而精神生水火交而蒸潤得則是
火居水下而可以逐炎上之功水居火上
而可以成潤下之德非天下至精其孰與
於此哉

世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗火
亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因
緣度量失操持搗治羗石膽雲母及礬磁硫
黃燒豫章泥瀆相鍊持鼓下五石銅以之為
輔樞襍姓不同種安肯合體居千舉必萬敗
欲點反成癡僥倖迄不遇聖人獨知之稔年
至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪
岐管窺不廣見難以揆方來
金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇
至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪

皆正又非賢材往往學道之人不肯堅心
尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑
中道蹉跎白首衰老無成是皆管窺天自
高自滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤
寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理
不過至人難以揆度學者宜先積行累功
以析感遇切勿自欺寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文
王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以
輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟
功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形
易付量無非難慮謀作事今可法為世定詩
書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷帳曠
日登高臺

魏君天資挺拔猶且因師覺悟故嘆金丹
妙理非有形有非實難付難量雖三聖寓
是理於易經而八卦參玄機於造化象指
既形之妙言彰可兆之功揆之參同猶存
世法雖聖人審分銖而制作使學者探賸
隱而推求奈何指秘辭心道超象外參同

不作冥昧矣明此魏君所以準窮理盡性
之書述超凡入聖之道如執左契似塞前
帷本出師資非干前識是知天機雖遠而
人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿
有仙骨方可希求當知但辨肯心無不可
者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈悲之
旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人
不熟思尋度其源流幽明本共居切為賢者
談曷敢輕為書若遂結舌藉絕道獲罪誅寫
情著竹帛又恐泄天符猶豫增嘆息俛仰綴
斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其紀綱
技條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退
文武之功有始終起止之異不狐疑者鮮
矣所以諸經多云有六百篇以載火候功
用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯
暮蒙之反覆則知晝始夜復之循環如轉
璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之
勤渠故彰六百篇以周三百日不出手進

退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫
不感嘆夫聖言不隱世不熟思故魏君復
敘三篇無非一理蓋欲調析紀綱陳敷法
度使後學易明厥量大哉

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數
亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為
真金重如本初其三遂不入火二與之俱三
物相合受變化狀若神下有太陽杰伏蒸須
史間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖
毀性傷壽年形體為灰土狀若明塵塵

欲鍊大丹先以純金修築城郭周遭圍遶
然後取真水於其中始無滲漏或謂金隄
或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象
五行金藉土之理則金自然成矣會用五
行真土能成五行真金蓋土者金母也既
成五行真金則能櫃五行真水蓋水者金
子也水土金三物紐結成方寸之形而嬰
兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光
滿室騰騰若車輿之行故號黃輿也但臨
爐定則金重不過五分发水多些少不妨

其三不入火二與俱者水三火二也火二
與木三俱不入如人之魂神本自無體寓
物而現修真之功但鍊水土金三物三物
既結就而成寶則魂神自然與之俱妙矣
水入金防本是凝液借太陽在下之氣伏

蒸煅鍊變化成與火力既周神功既足則
千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎
則形體閃爍如明窓日影射塵之狀此魏
君顯露功成變化之象奈何世人不知妄
行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能
知之耳

搏治并合之馳入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒温周
旋十二節節盡更相親氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹提粉以一元
刀圭最為神
此言運用之功動天地之橐籥如搏而治
之直至南方赤門方固閉而使水火際會
此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋

十二時一日既終更宜勉強至於氣已索
然命將垂絕百脉歸根萬竅歸寂非死也
絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許
時時呈露處處現前變化不測神妙不可
思議矣

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然
若以五行較之火見水則奄然滅光然日
月亦水火也每遇合朔而不相傷何也蓋
天地陰陽交感相食自有定數定期無水
盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙
在手萬化在身雖水火之相剋而合為夫
婦金木之間隔而自然交通然天下莫不
見而莫能知也悲夫

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做倣聖人文古記題龍
虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢
者能行持不肖母與俱古今道由一對談吐
所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露

昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來歸性初者言金公本我所生今使之復見其母還歸本初與姤女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子一送在西隣寄體生二認得喚來歸舍養配將姤女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

周易參同契解卷上

周易參同契解卷中

抱一子 陳顯微 解

若三

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤剛柔二者配合遞相包含則自然陽

稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精悉舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離為日月天地定位不能合而為一而交於其中合而為一者日月也乾坤故為藥之體坎離為藥之用所以只言坎離冠首者以明太藥之用全在坎離也是則乾坤如鼎而坎離為藥耳然坎離之用即於乾坤二

體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉

聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十雜卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為以就駕則可晏然而順步徐徐而進道雍容和易穩路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車與此意同蓋言路平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器同時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

修丹之士一年處室為艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽之降騰隨刑德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持

滿器俟時之至不可違於卦月屯則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時一爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖芥不正悔吝為賊

兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡泄火候天機也學者遇師得旨依時下手結就

丹頭須當按手曆法至誠專密謹候日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰而退如立義而設刑順之則吉逆之則凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草萊鏡中之塵垢且世人鍊丹砂猶恐水火差誤況茲金液大丹乎

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用

心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或致兵革四者之中由乎胸臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪冬雷災異斯慘二分者陰

陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運火之士失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以致福皆由運火之士

胸臆感召也鍊丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響況奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常舉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行

周流屈伸反覆

火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然二氣相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或反或覆五行周流各守疆界方可無虞也

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液澤潤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻

濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用工乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋體用不同施功亦異故也

昂畢之上三震出為微陽氣造端初九潛龍

陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初

巽繼其統回濟操持九四或躍進退道危

良主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養眾子世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退

自初三日為一陽初八日為二陽十五則三陽全而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成卯畢在西方庚位如上卷所言震庚見西方之意亦同餘備述于前圖魏君重復言之

欲學人深明體用耳
循據璇璣升降上下周流六爻難可察觀故無常位為易宗祖

一日之間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下周歷六爻雖無形跡可觀而默運造化會之於心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止宜有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂為易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖而後述是理於易以示後人是知大易之作

本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也
朔旦為復☱陽氣始通出入無疾立表微剛黃鐘建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常
半夜子時火候起緒也一陽來生火候未動眾陰群居如眾庶無統及乎火候既動

陽氣始通播施和暖蒸熏鼎器光明既兆則為萬物發生之主是時修鍊之士便能默會進火之機以微剛為表準出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾煅鍊成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云

夜寒宜向火護眾到天明如即播施柔暖黎蒸得常之義也
臨☱爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化機故曰結正低昂
仰以成泰☱剛柔並降陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻湊於此
漸歷大壯☱俠列卯門榆莢墮落還歸本根

刑德相負晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星至晚隱以金丹與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也

夫☱陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵辰時進五陽火候也至是五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為沖天之舉矣

乾☰健明威廣被四隣陽終於巳中而相干巳時進六陽大候也至是則純乾體就月圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四表明徧十方矣

始☱始紀緒履霜最先并底寒泉午主鞋賓賓服於陰陰為主人
午時退陰符候也至是則陰為主而陽為客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐為害不細勿以一陰方萌未能為害奈何并底寒泉而履霜冰至前輩所以切切論主賓之分者以此

遯☶去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧明

未時退二陰符候也

否☷塞不通萌者不生陰伸陽屈設陽姓名

申時退三陰符候也

觀☵其權量察仲秋情任畜微推老枯復榮

養麥芽蘗因冒以生

酉時四陰沐浴候也養麥應日故至八月

芽蘗日魂胎於酉也木至是而胎蘗至是

而沐浴故酉為沐浴之候

剝☶爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神

戌時退五陰符候也

道窮則返歸乎坤☷元恒順地理承天布宣

亥時退六陰符候也

玄幽遠渺隔閡相連應度育種陰陽之源寥

廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君不平

不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始

復如循連環帝王乘御千載尚存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相

感隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹

之功始若迷昧及乎火候既終丹力既熟

方知身為世尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始復之機哉魏君重復言之可謂明盡矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因炁托初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切眾生各因淫欲而正斯命於是鍊精化炁入聖超凡變其命為正命者有矣知性之本正然後能養知命之可正然後能延試思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父母交精元炁雲布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄互為室宅性主處內安置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人氏乃安爰斯之時情合坤

乾乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍虛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真其難圖變而分布各自獨居

夫情性生於魂魄

魂生於明

暗生於

夫情性生於魂魄魂生於明暗明暗生

乎日月日生於陰陽聖人以乾坤剛柔

動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以

契大易也其要不出乎以陰陽為度也故

日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天

暗而魄盛魂為陽神魄為陰神魂以晝為

室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也

夫人晝明則用魂用神而魂神本性也夜

暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以

精魄為城郭性生心故存心為鄞鄂城郭

固全人物乃安當斯之時以情營外然後

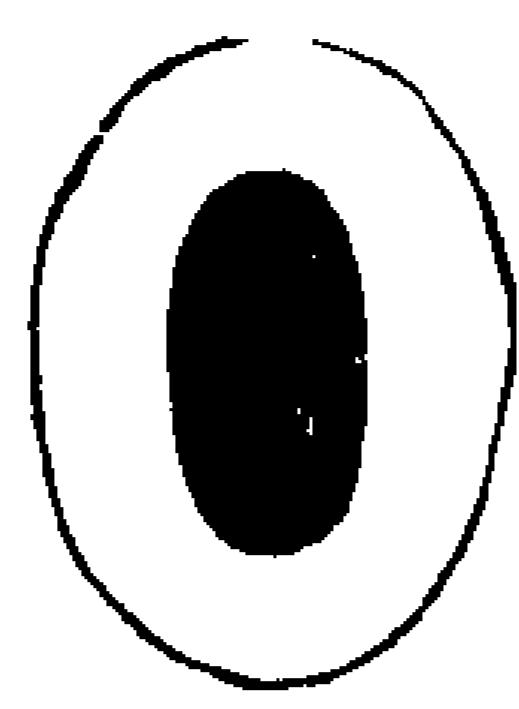
乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是

一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土

九金八木七火六水還返歸居皆入於土

矣歸土則五行全而萬物生其中男現白

形女呈赤貌蓋五行聚會而金火相拘火鍊金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在爐而金爐火熾只言水金火者三物總在土中言火則自然有木造化既成鉛凝汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相凌犯矣



類如雞子黑白相扶縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛

縱廣一寸橫微狹焉
法身在其中矣前輩
有云爭如跳入珠光
內躡身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效微

陽燧者鍊五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶為珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不

假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水火交遇之理亦豈外夫日往月來交會之機以求證效哉

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闢皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容浸以潤骨節益堅強排却眾陰邪然後立正陽脩之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄芸鉏宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則與神相抱覺悟則審候存亡然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解冰之液液如春澤之融融庶氣雲行如雨如霧上下往來從頭達足脩之不輟污穢盡除筋骨調暢顏容光澤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門既返殆若亡生百脉俱沉形氣銷盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自茲已往圓明洞照虛徹靈通

莫不自昏濁始也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速關不通猶盲不任杖輦者聽官商投水捕雉兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年不見功效欲知服食法事約而不繁

世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至于無我焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化

為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒琅玕陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施命教勅子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以

書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生則是萬物皆借太陽之精以命命焉太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂思亂思則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則撓念而欲泄矣故曰常欲去人但世之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化為白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘畜西門而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化而為水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩要不出三五與

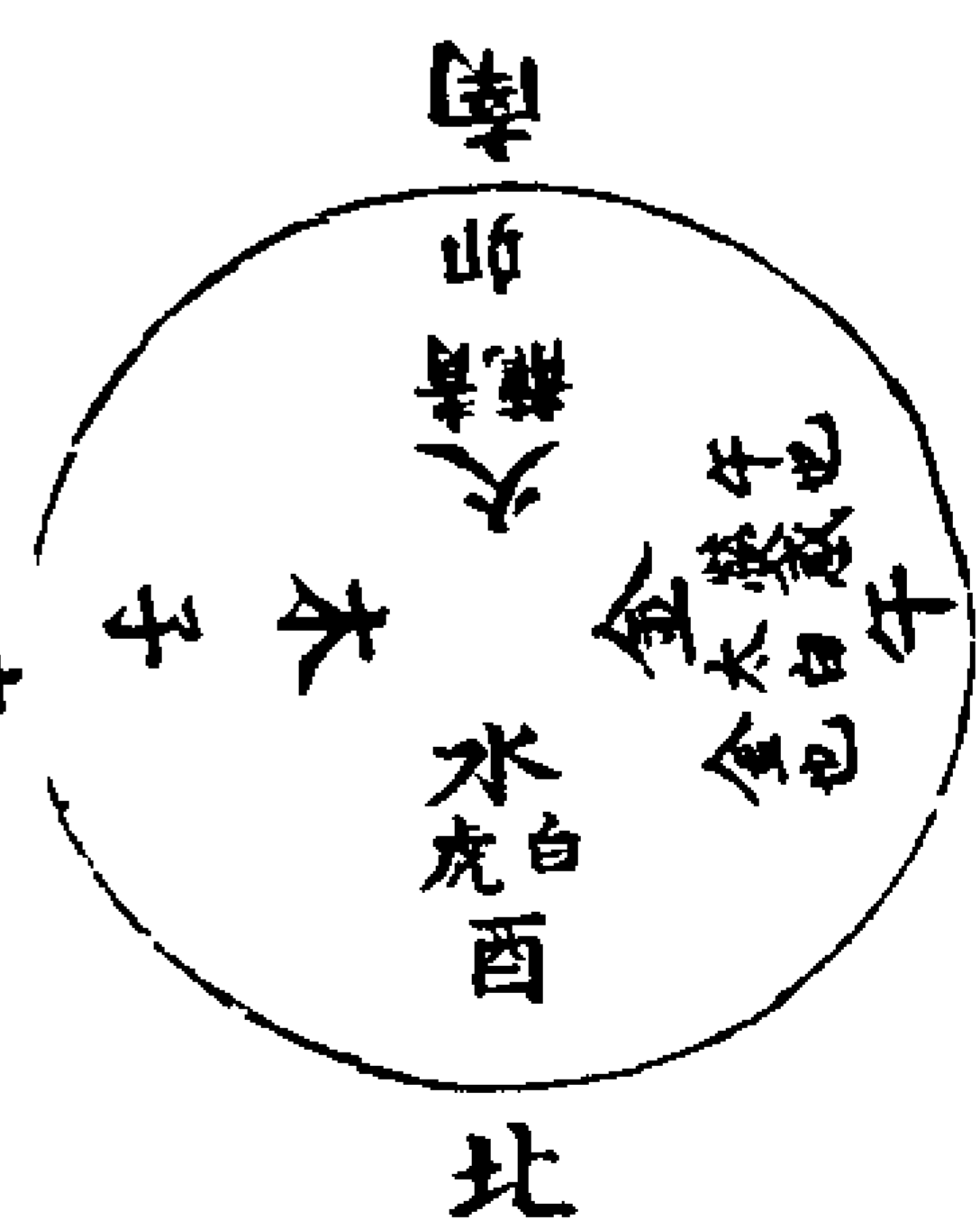
一所謂三五一部三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可易以文字窺測天機也耶

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰實旅人君深自藏象時順節今閉口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測觀夫天道則塞閉不通浩廣而難知察彼太玄則虛寂隱淪無形之可觀果何據而測造化之機耶魏君別序四象以示後來具于下章
子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相食榮遂相銜嚙咀嚼相吞榮惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功何敢有聲

四象圖

田



子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生榮惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠鳥雀望日鳥而畏鷗各得其功不敢出氣此皆五行相制之理不容不然者如此不得其理難以妄言竭殫家財妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始
不得其理徒求外藥枉費資財一旦遭逢觀其端緒則能奪天地之化機撥萬物之終始矣
五行相剋更為父母母含滋液父生稟與凝

精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文探著孔子占象扁鵲揅鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非夫至神孰能而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存將欲制之黃芽為根

北方正炁變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常若鍊就黃芽方能制伏如鬼子母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天背元牝難自卯其離不全夫

何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟手胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉羸尫鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽謂之道男女交精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不戲傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰陵災生男女相須合吐以滋雌雄錯雜以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交

會相資以發光輝一纒失度則有薄蝕之患人之坎離猶天地之日月也能以類盜天地之機乎

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其利俱吐證符

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性溫苟無土以制之則未免過溢之患木生火火生土土生而後水不得行拘收藏畜而與火為配耦是則金木相剋得為夫婦者假火之力也水火相剋而為配耦者假土之力也然後進退合時各得其和而隨時變現俱吐符證矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數耦肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與火二合化土

五雖東木之龍西金之虎東三西四奇耦
不齊及乎分作三家合成一舍則都歸戊
已矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑
德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月
榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午
北互為網紀一九之數終而復始合元虛危
播精於子



自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此
迭興之理則自然龍西虎東子南午北建
緯卯酉生起殺伏互為網紀各得時矣二
月本生起而西酉臨之故榆死歸根八月
本殺伏而東卯臨之故蕎麥發生自西卯
順行九轉然後見南方之子自東酉逆行
九轉然後見北方虛危此一九之數合元

虛危播精於子者此也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄
不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明
牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚殊今
蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推
心調諧合為夫妻敵髮腐齒終不相知若藥
物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃
帝臨爐太乙執火八公搗鍊淮南調合立宇
崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神
祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠
補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞
蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾
苟得其配不勞餘力自然交遇以結聖胎
苟不得其配則徒勞萬般枉費神思終不
可得愈見乖張矣

周易參同契解卷中

周易參同契解卷下

抱一子 陳顯微 解

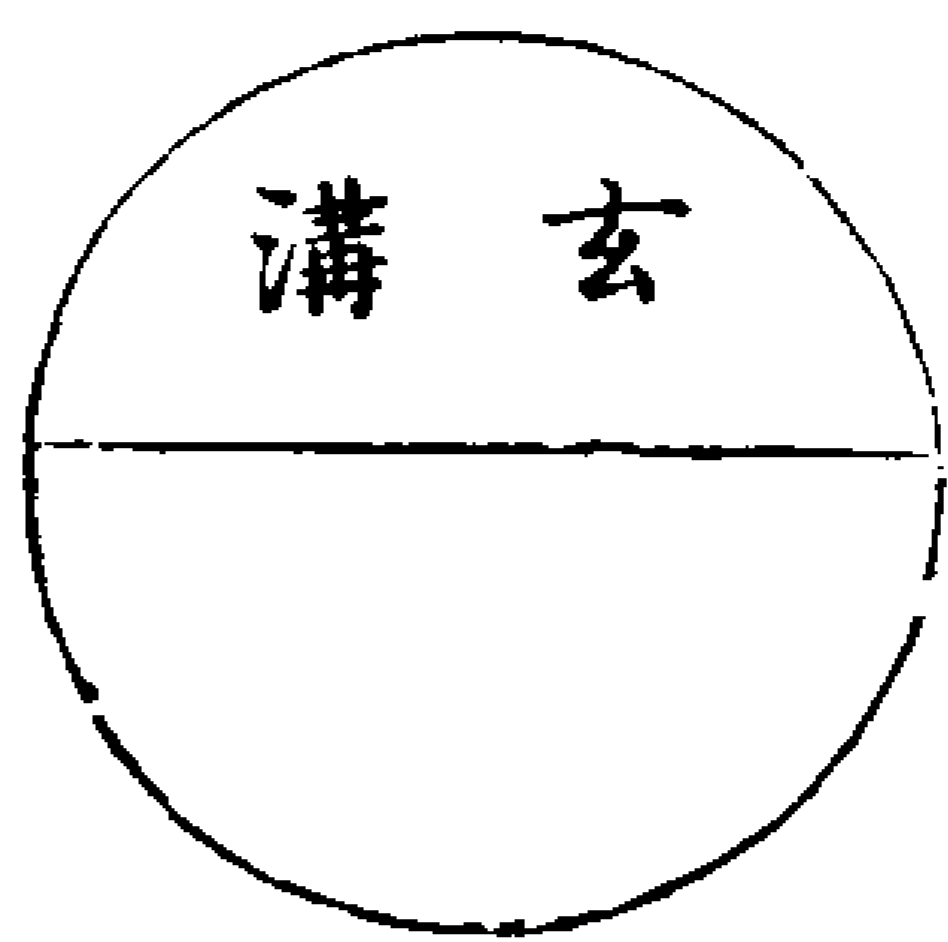
下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪舍
精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪
辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆
謬眾文學者得之輒積終身子繼父業孫踵
祖先舉世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農
夫失耘商人棄財志士家貧吾甚傷之定錄
此文字約易思事省不繁披列其條核實可
觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門
智者審思用意參焉

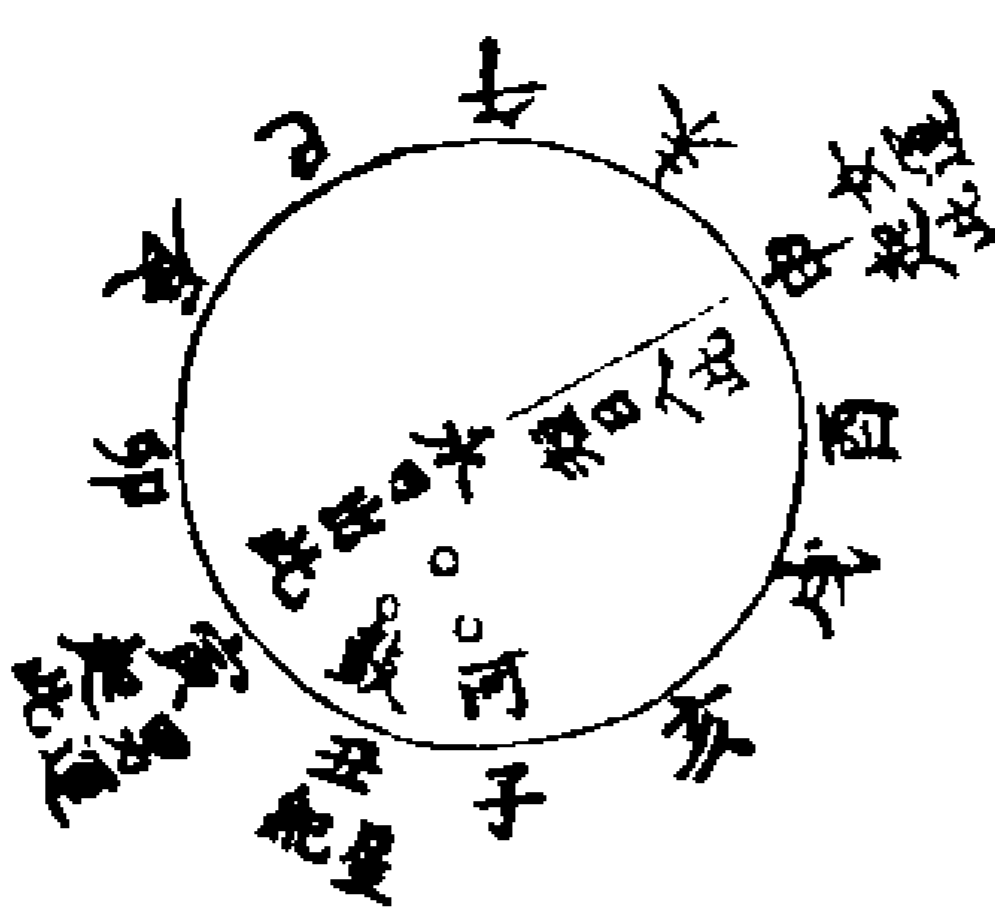
魏君慮世人不達故又指古之聖賢懷玄
抱真莫不服食九鼎通德三光故除邪存
正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經
妄行箋註不惟自無見聞亦併與其子孫
迷惑故其傷之又述此篇
法象莫大乎天地子玄溝數萬里河鼓臨星

紀方人民皆驚駭影妄前却方九年被凶
 咎皇上覽視之方王者退自改關鍵有低昂
 方害氣遂奔走江淮之枯竭方水流注于海
 天地之雌雄方徘徊子與午寅申陰陽祖方
 出入復終始循斗而招搖方執衡定元紀

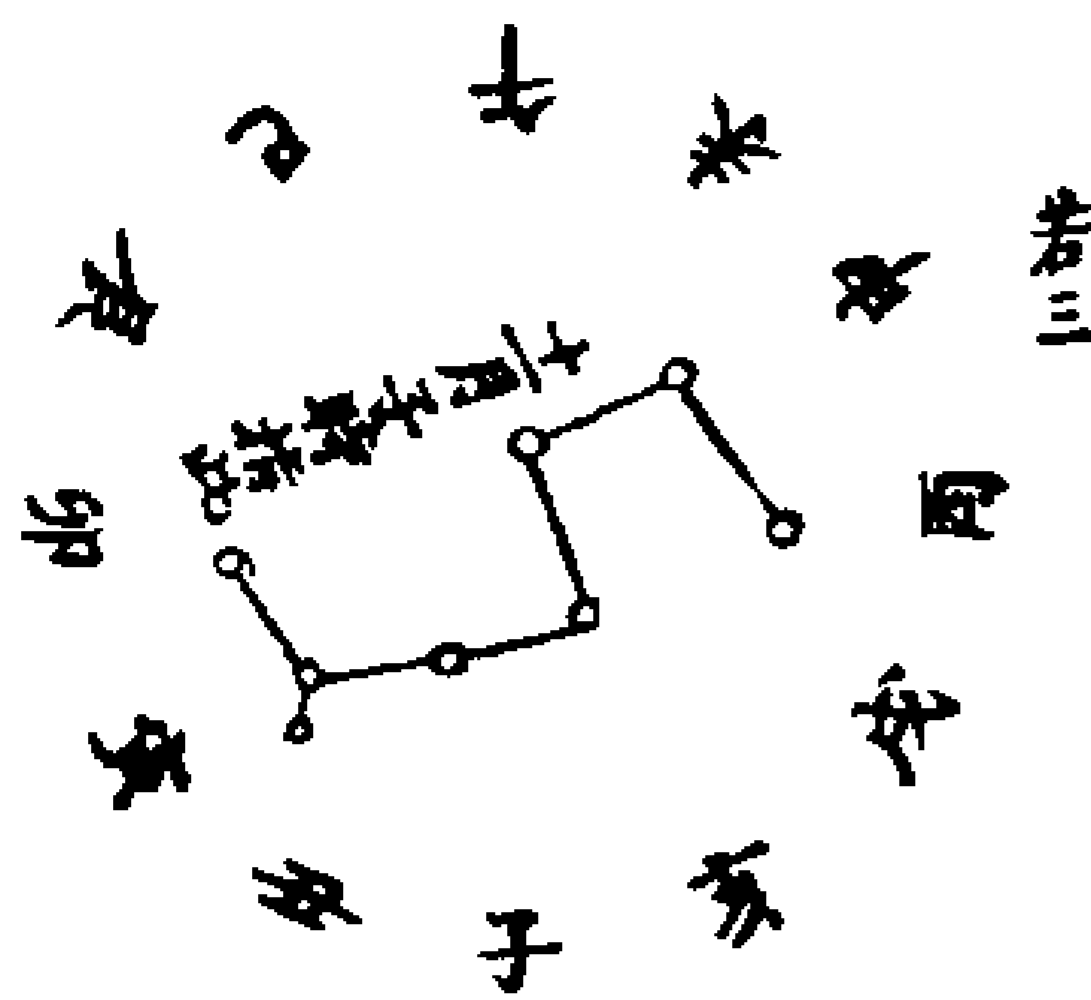
圖象法



圖入出陽陰申寅



圖斗循



升熬於甑山方炎火張設下白虎唱道前方
 蒼液和於後朱雀翔戲方飛揚色五彩遭
 遇羅網施方壓之不得舉救聲甚悲方嬰
 兒之慕母顛倒就湯鑊方摧折傷毛羽漏刻
 未過半方魚鱗狎獵起五色象炫燿方變化

無常主滴滴鼎沸馳方暴湧不休止接連重
 疊累方犬牙相錯距形如仲冬冰方闌干吐
 鍾乳雀鬼而襟厠方交積相支柱

此段魏君全彰玄關法象以示人也

陰陽得其配方淡泊而相守青龍處房六方
 春華震東卯白虎在昂七方秋芒兌西酉未
 雀在張二方正陰離南午三者俱來朝方家
 屬為親侶本之但二物方末而為三五三五
 之與一方都集歸二所治之如上科方日數
 亦取用



先白而後黃方赤黑連表裏名曰第一鼎方
 食如大黍米自然之所為方非有邪偽道若
 山澤炁相蒸方與雲而為雨泥竭遂成塵方
 火滅化為土若藥染為黃方似藍成綠組皮
 革煮成膠方麩蘗化為酒同類易施功方非

種難為巧惟斯之妙術方審諦不誑語傳於
 億世後方昭然自可考煥若星經漢方昂如
 水宗海思之務令熟方反覆視上下千周燦
 彬彬方萬徧將可睹神明或告人方心靈將
 自悟探端索其緒方必得其門戶天道無適
 莫方常傳與賢者

大丹九鼎者謂神丹大九轉之功也此乃
 無上至真超出三界之上藥至於第一鼎
 之丹亦須小九轉之功足備方成黍米之
 狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或
 黑或赤初無定色又如真珠之狀古人謂
 摩尼寶珠當現五色又曰體似真珠狀丹
 砂本非亦皆親詣之語其他妄言形狀指
 畫千般自誑何益與其未識而妄言招譴
 曷若勤勤懇懇參師訪道必到親見之地

然後立言亦未為晚縱得之於身不立言何害魏君奉勸學者且熟讀是書千周萬徧至誠不急或感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道無適無莫常傳與賢者是也愚嘗述立聖篇首篇云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非著意求鉛汞爭悟天機脫聖胎亦此意也

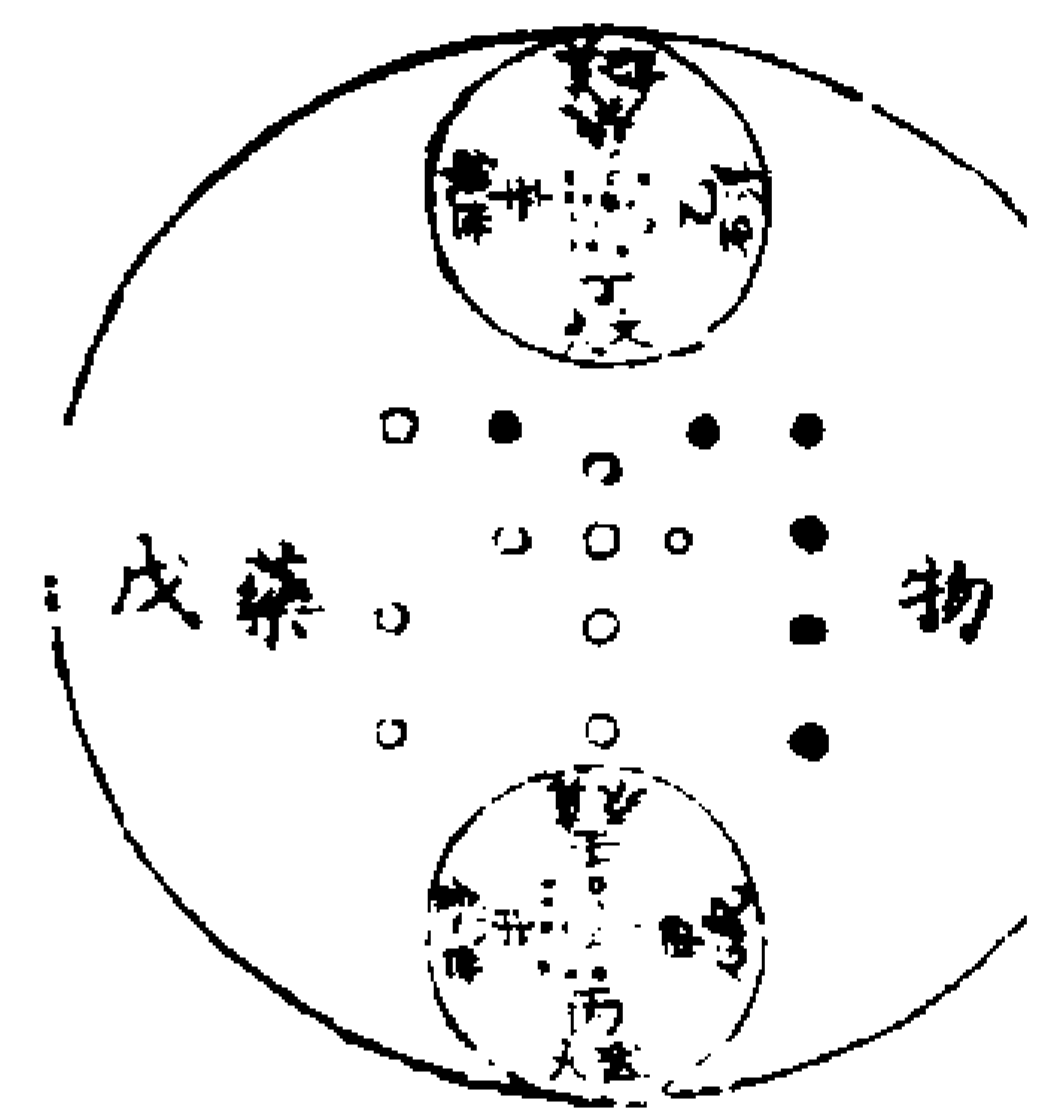
參同契者數陳梗槩不得純一泛濫而說纖微未備闕畧彷彿今更撰錄補塞遺漏潤色幽深鈎接相逮旨意等齊所趣不肯故復作此命五相類則大易之情性盡矣
五位相得而各有合

乙 浮丁火巳 物辛 銀癸 鉛

三 木二 火五 土四 金一 水

甲 沉丙火戊 藥庚 金壬 汞

已



大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路大矣哉道之為道也生育天地長養萬物造化不能逃聖人不能名伏羲由其度而作易黃老究其妙而得虛無自然之理爐火盜其機而得燒金乾汞之方是皆仰觀俯察遠取近用或寓於言或修於身或托於物事雖分三道則歸一也

枝葉華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤
道不在言言猶枝葉華葉也因言會意猶果實垂布也因意會道道猶根株也枝葉易見果實易知而根株則難見難知也言則易知意則易會而造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖大道幽玄發

明於言語况魏君誠心之言審而不誤在學者深造自得之耳
會稽鄙夫幽谷朽生挾懷素朴不樂歡榮棲遲僻陋忽略利名抗守恬澹希時安享宴然閑居乃撰斯文歌敘太易三聖遺言察其旨趣一統共論
魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利名隱居學道潛默修真不知師授誰氏深造道玄得太乙火符金液九轉大還神丹之妙既已利己又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三聖所作太易意趣大統相合故命曰參同契云爾

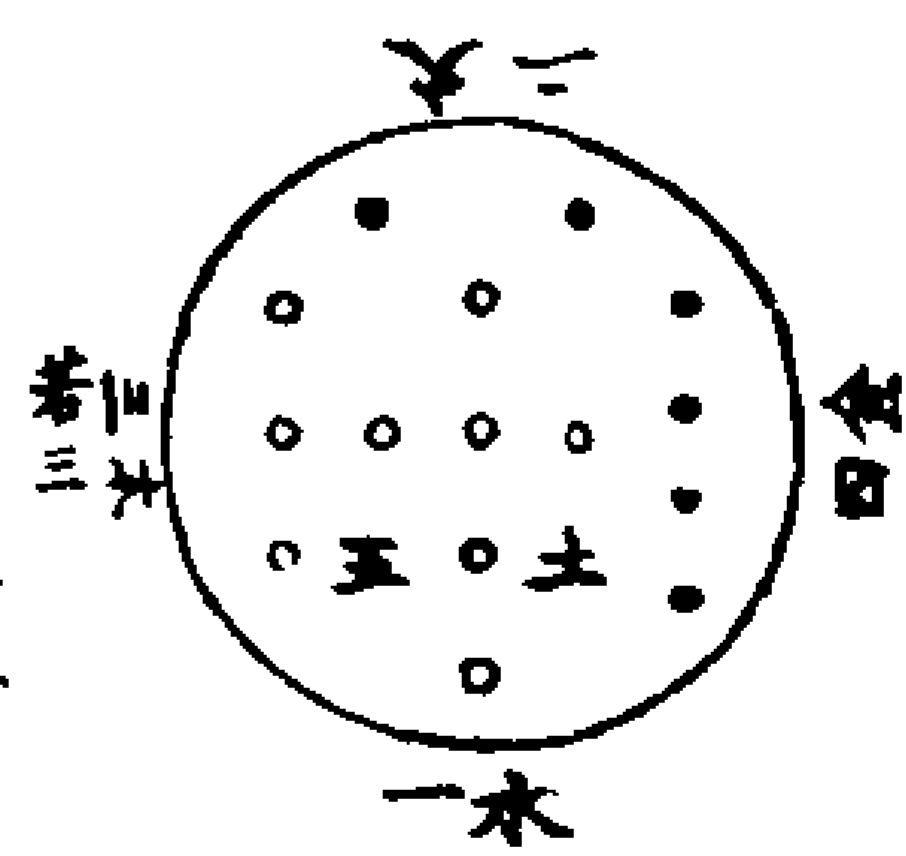
務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然合德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用感物世俗所珍

讀是書者務在順太易相參之理近求諸己使其間所言神通變化之用歸之於精神心術之微則入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成矣豈惟學仙學道者賴是書哉存以御政則行不繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內養性則合黃老自然之道合歸真返元之德配以服食則設雌雄制伏之事但世人不當認為外藥耳苟認為外藥則武都雄黃四神八石之類鍊而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能鍊世銀而為黃金。乾水銀而為白銀亦可為世俗所珍也。羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使予敷偽却被贅愆命矣向契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世一下遊遊人間敷陳羽翮東南西南傾堯湯厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此書三篇大率首尾辭旨相似魏君發明丹道再三敷敘重複其言者蓋欲學者首尾相參易於曉會故其言謂此書三條皆枝莖相連其辭旨雖取喻不同似出異路其實一門而已豈徒然諧偶累句以求美誦耶殆隱藏至理礫硤可觀因命曰參同契者魏君自取是名也既已是書示後世則魏君自是隱矣遂委時去害依山託跡形化而仙至於百世一下遊遊人間遊戲三界指示玄門濟度羣品則未嘗不敷陳羽翼借便於人也何異孔子十翼易經乎。魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在乎使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘負無往而不自由雖堯之洪水湯之大旱萬物萎黃海變桑田而其一靈妙有乘真人法身往來自如出入無礙可謂安穩獲長生矣

鼎器歌

圓三五



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍尺五則徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極○之中而含三五之妙變五行為三五變三五為一○金丹之妙盡於是矣故

鼎器象焉

寸一分

厚一寸一分

口四八

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出

鼎口之義也

兩寸唇

鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀索籥之形亦如人有重唇也

長尺二

鼎高一尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿鼎矣
厚薄均

鼎上下厚薄均若三表安爐立鼎無偏頗不均之處

腹齊三

安置鼎器須要平正使鼎口齊鼎心鼎心齊鼎腹三者既齊始無傾側之患

坐垂溫

鼎象人身人象鼎使口齊心心齊腹如是而坐垂溫者用火不必猛所謂溫溫鉛鼎是也

陰在上陽下奔



首尾武中間文

進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也

始七十終三旬

始終百日之功聖胎已就也
二百六善調均
百日之後更須謹調二百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也

陰火白黃芽鉛

陰真君詩云火候遇陰為太白是也陰黑也黑中用白陰中用陽也至寶得陰火方變作黃芽產於陰方黑鉛故也

兩七聚輔翼人

陰真君神室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生死長七於陰陽兩界用火不差則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣

瞻理腦定昇玄若三子處中得安存十

嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上則嬰隨升愛護安存莫着外境欲知端的意北斗面南看

來去遊不出門漸成大情性純

閉固微密使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣

却歸一還本源

聖胎既就火候既終則歸一還源也至一周甚辛勤密防護莫迷昏

一年火候甚是辛勤在修鍊之士尤宜密加防護惺惺不迷可也

途路遠復幽玄

前輩詩云一粒還丹大似奉時人服了便登仙莫教些子塵緣阻隔蓬萊路八千

若達此會乾坤刀圭露淨魄魂

修真至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機日飲刀圭使魂靈魄聖也

樂道者尋其根審五行定鉢分

是理不出乎五行苟好道參玄尋其根源

審五行之細微定鉢分之輕重則默而識

之不待口傳而自悟解在學者專心致意

精思入神而已

諦思之不須論深藏守莫傳文

學道之士苟能因文悟解則必傳諸文字

漏泄天機切在隱秘深藏毋遺輕泄之謔
御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁元君受天圖
兮號真人

成丹之後白鶴龍鱗在我神通自能變化
非出於外來也世有不知修鍊積功累行
可致神仙而妄想求真有晝夜翹思而待
天詔者豈不謬哉至有為鬼神所迷妖怪
所惑化作龍輿鳳輦騰雲駕霧卒陷狐魅
者多矣又豈知變化自我者為正自外來
者未始不出於邪怪也學者可不知之

周易參同契解卷下

參同契摘微

竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道
獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎
息俛仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳數畧
述其綱紀枝條見扶疎以金為隄防水入乃

優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩
五分水有餘二者以為真金重如本初三
遂不入火二與之俱三物既合受變化狀若
神下有太陽蒸伏蒸須更間先液而後凝號
曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為
灰土狀若明塵

余謂魏公玄要悉在此章彭真一陳抱一
儲華谷三家議論不同中間寧無穿鑿其
說皆失經意愚不自揣輒將師旨率為之
註蓋此章首尾次序收功證驗皆有法度
故釋其義其餘諸章引明天道啓發人用
俱可以心領而意會也矣

以金為隄防

歌曰老君鍊丹無別藥惟有神室是金作
蓋將陽金鑄作神室隄防真汞飛走之故
也

水入乃優游

此水非是金水之水乃是天元真一之水
即真汞也既將陽金鑄作神室隄防火毒
無虞受鍊之際真一之水可以凝結成丹

在於神室之中得自優游無諸散夫也
金計有十五水數亦如之

金水共三十之數月之用也

臨爐定銖兩

銖是小分兩是大分進火受鍊之際當定

輕重時吉時凶可進不可進也

五分水有餘

金水共三十之數作五分之理合每有

二分半六日為一分至金華受鍊之日止

用九也猶不及二分餘者皆水之分故言

水有餘也

二者以為真

五分之中止用二分自三日月出庚金方

受生至上弦皆金生之日也色輕光淡月

體未圓六日為一分自初三至初九正當

第二分也八日兌受丁十五乾體就至此

丁甲用事所以超神接氣也又且金旺水

秀正是兌金乾金二者受鍊之真候也

金重如本初

金數有十五前云知白守黑神明自來白

者金精黑者水基大盡初二小盡初三黑
圈中一點白起至十五乾全體就金數十
五也後月繼前月體不減色不虧又云自
開闢以來日月不虧明金不失其重可謂
金重如本初月月如是修鍊者故得其用

也

其三遂不入

自允金鍊至乾金色足體滿十五乾體已
就受鍊之極也一虧之後則五分之中二
而已其三不入也三者皆水之分数也今

鍊金不鍊水雖不言鍊水舉母字存分言
之水則屬陰符故言其三遂不入也

火二與之俱

允金乾金二者五分之中入火受鍊之日
止用二分二金相與俱入火中受鍊矣則

前五分有餘分而言之則陽火二陰符三
故云其三遂不入火二與之俱也

三物既合受變化狀若神下有太陽蒸伏蒸
須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月符欲
訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明燈塵

土金木三物相合滋育受太陽火蒸蒸
制伏於神室中先白後黃變化若神九年
九易歲月將訖消毀凡胎蒸性有限壽
年之陰質變體純陽壽同天水故云致性
傷壽年其形顯隱間狀若明燈塵

參同契後敘

丹經紫書行于世者多矣惟魏伯陽依金
碧龍虎經託易象作參同契敘金丹法最
為精詳呂真人之歌嘗曰金碧參同不計
年妙中妙考玄中玄高象先詩亦云金碧

龍虎參同契留為萬古丹中王蓋美其至
也越郡舊有彭真一註本僕曩得之玩讀
無慮數過而辭深義隱遂不可窺扣諸江
湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵

乎哉歲在甲辰陽月下弦日天錫緣幸獲
遇抱一先生陳君子山陰之大雲明年夏

五圓日再遇於在所之佑聖觀先生且語
僕曰子志於道更當為道立功吾嘗徇友
人之請作參同契解一編中所著辭率皆

直指漏露丹秘曾無留機寔欲開後學冥

昧之途不敢為古書幽深之語子能謀為
傳行計善行豈小哉僕既受其書篝燈靜
讀玄玄之妙朗在目前不惟魏君本旨赫
然彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭
揭于此矣即舉手讚曰吾先生可謂慈仁

之至而是書可謂讀參同契者指南也敬
慕諸有緣相與而鉞之梓所冀迥相授受

同志畢覽因文悟解立登真玄其或有未
能盡悉淵微猶俟夫師之親指者則亦未
免為旁門邪徑殊術臆說似是而寔非者

亂惑也後之覽者願加之意淳祐乙巳仲
秋旦日門人天台 稽首謹題

又敘

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎參同契
留為萬古丹中王又古今諸仙多尊參同

契為丹法之祖蓋古有金碧龍虎經辭寡
意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經為契

魏君越之上虞人今越之公庫板行惟以
彭曉箋義而為善本然世代遷革今所行
者已非彭真獨首敘與明鏡圖得魏君之

旨至於諸家之註皆以旁門附會故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之士或以參同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚師事抱一先生最久親聞輿論謂魏君以伯陽自名實老氏之化身也而參同契辭章近古全述真機實魏君之言非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣之言非世儒可道而或者妄傳以為已作惑誤後人是猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心融意釋因請抱一先生為之註然而先生無心事事不可以筆硯浼愚時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編敬命梓工以傳同志噫金碧經待參同而始顯參同得先生解而始明是由春秋之有左傳又得杜預為之釋也上天憐愍學道者流生先生於斯世發明丹經之秘與學者秘而傳諸母貽輕泄漏慢之譴不勝至禱時端平改元正旦希微子王夷焚香再拜

誓心敬啟

周易參同契解卷下

卷三

十七

周易參同契卷上

若四

儲華谷註

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

易者乾坤之合體往來闔闢故曰門戶交

錯而生六十四卦故曰父母坎藏於坤離

藏於乾故曰匡郭坎離宅乾坤之中中爻

之運猶軸之運轂也

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御

者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外

以乾坤坎離為牝牡造化萬有中爻為乾

坤妙用故曰處中以制外

已上言藥物

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并

為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至莫家當

受晝夜各一卦用之如次序既未至晦爽終

則復更始

月節五六十日兩卦直一日以配六十

卦兩卦十二爻六爻屬陽六爻屬陰按十

二時合律之十二聲曆之十二月紀之十

二年始屯蒙而終既未周而復始

此章以一月論火候

日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

是應四時五行得其序

十二時以應十二月氣候從子至辰巳自午訖戌亥定二至陰陽也賞罰應春秋又辭有仁義定二分刑德也

此章以一日論火候

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也。設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包囊萬物為道紀綱

日月為易故曰易謂坎離坎離中爻乃乾坤之妙用進退升降於六爻故中爻變化為道紀綱坎離獨得乾坤之中氣人受天地之中以生也

此章以中爻論坎離之體

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

器以空為用故離虛能受坎實離虛為無坎實為有離中之陰爻化為坎之中畫變成純乾失其坎離之體故曰坎離沒亡此皆中爻妙用以明易行手其中之義

此章以交姤論坎離之用

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為微坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

坎離所以能交日月所以能合者以坎中有戊離中有己也戊己者中也亦明升降於中處中制外易行其中之義

此章兼言藥物之體

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒時至朔旦震來受符當斯之時天地始其精日月相揮持確陽播玄施陰化黃包混沌相交接權與樹根基經營養郵鄂凝神以成軀眾夫蹈以出蟬動莫不由

觀日月合璧之象而得坎離交姤之道觀震來受符之卦而見一陽來復之機坎男為雄陽中藏乾畫施其天玄之氣於離離女為雌陰化其中爻坤黃之體而成乾

此章論進火交姤

於是仲尼贊洪濛乾坤洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

日月合璧天地始精也人與萬物皆天地始精而生仲尼於易發明男女始精萬物化生之道於詩則序正夫婦人倫之首以明陰陽相求之義

此章言藥物

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈信以應時

觀天之道執天之行明易卦火候上合天符之進退也下章詳論之

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鐘律升降據斗樞三日出於爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣

雙明蟾蜍眠卦節免者吐生光

復見天地之心是為冬至候莫秘於一陽也自一陽而後六陰六陽一消一息應十二鐘律誦伸升降應斗樞轉旋坤初變震故曰因母此說出伏羲先天卦

此章論陽火之候

七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明良直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

此章論陰符之候

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅滅八卦列布曜運移不失中

壬甲配乾乙癸配坤七八九六乃洛書五行之成數皆得十五應十五日三爻屬乾十五日三爻屬坤合三十日月一會終而復始八卦列布曜運移不失中者謂八方布二十八宿斗運中天火符陰陽之不可違也中謂二至也
此章論納甲火候

玄精眇難覲推度効符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天下然後治可不慎乎

天道深遠而難窺因易象以見之立表占候正欲勿失動時而已言一陽之候不可失動其機食其時斯可以交姤坎離而成純乾之體夫斗極運化進退屈伸此天道示象之昭昭者也潮候應月相與虧盈地道流形之顯著者也是日閉關商旅不行人情之順時合天者也動靜一循易道皆以發明不失爻動之時之妙

此章總論陰符陽火
下章獨明一陽之候

御政之首管括微密闔舒布寶要道魁柄統化綱紐
御政之首乃子陽初動交姤坎離之時管括微密乃閉關不行后不省方塞兌閉門不傷稚陽之長自然子陽進而成泰隨斗

柄以定晨昏故曰統化綱紐謂斗也

此章論一陽

下章論進火法度

爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乘庚侈離俯仰文昌總錄詰責合輔百官有司各典所部

火候爻象運於內神化景象形於外先時不及時則五緯錯行乘二十八宿之次

此章言失火候之正如此

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒

一日之間震巽迭運終而復始

此章言循火候之正如此

或君驕佚元滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎軌法刺譏詰過貽主

剛柔失其道動靜失其時

此章言交姤不合法度則如此

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無元本引明內照形軀閉塞其兌葉固靈株三光陸沉溫養子珠視之不

見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持

不失其時無爲而治自然三光陸沉有諸內則形諸外故潤澤達肌膚也自五緯錯順而下皆明又象內動吉凶外起

此章言交姤合法度則如此

一者以掩蔽世人莫知之上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金炁亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄今黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被揭懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無彷彿大淵乍沉乍浮退而分布各守境隅

水數一而藏陽金乃黑鉛中之白銀世罕知之一即上德之坎也坎爲上德爲有離爲下德爲無離以翁受爲用綿綿若存故其用不休所以奉上也離求須陽金而變化金亦須離火而施精故曰相須知水中

有金守其水則金自至母隱子胎故也水數一而色黑故曰守黑明一者掩蔽之義

此章言採藥法度

望之類白造之則朱鍊爲表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環而關閉四通踟躕守禦密固闕絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

此章言聖胎成象貴在護養

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄玄胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐腸鳴未嘗休身體以疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居周迴立壇宇朝奠敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折庚九都

凡辭旨易曉並不註後準此

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠游入火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏埃時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖

此成道之事

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

金水同居故坎月與白虎爲樞木火同位故流珠則青龍與俱舉東合西者以離受坎復歸純乾之體自朔八日而上弦自望八日而下弦故曰二八應一斤藥之候也

此章以四象論藥物

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熹

坎中金為真陽之藥入離火鍊之亘古不壞論月之金精受太陽符火光明如常也

上章總論四象

此章獨言金為真藥

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正網紀呼吸相含育^{廿四}佇恩為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

子水一午火二戊己五合為八石坎離夫婦有呼吸含育之象金水火三性歸土乃合而為一本性共宗祖者同出於一復歸於一也

此章言交姤

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術七服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金沙入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯者嫗成姤女改形免世厄號之曰真人

此章言真陽之藥其効如此

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易

陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣

治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊持鼓下五石銅以之為輔樞稜性不同種安肯合體居子舉必萬敗欲點反成癡穉羊至白首中道生狐疑背道守迷路出入邪蹊管窺不廣見難以授方來

人性具離中真陰非真陽不能變化稜類豈能相入金石皆外物爾

若夫至聖不過伏羲畫八卦効天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德

不相殊制作有所踵推度審分錄有形易付

量無死難慮謀作事今可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若審帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為

賢者談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰緞斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

舉伏羲文王仲尼三聖明此道之出於易

象河圖洛書也

震順八數 巽順三數
離順七數 坎順一六數
乾逆四數 兌逆四數
坤艮順一逆 合皇極十五數

魏先生謂天以河圖授伏羲伏羲錯之以洛書之數是為先天八卦以先天卦加河圖則藥物火候昭然可見此聖人之所以見道而達造化之機也夫以乾合離是謂陽爐離宅於乾也以坤合坎是謂陰鼎坎

宅於坤也震與離會龍從火裏出也兌與坎會虎向水中生也亦二物總因見產母之旨也至於月缺震而滿乾減巽而沒坤此又分至火候之妙也天道浩蕩非易象不足以明之易道精微非聖人不足以發之是道也三君啓之於前魏君明之於後信手其出於河圖矣

以金為隄防水入乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窓塵

金水同居舉金則水入矣金九水六共十五數十五分中水得六數五分有餘也金水二者為真藥故曰二者以為真也夫木性資金情以為藥子藏母胞故水隨金入發火於下變化生為水金火三物本者性也制木以金致金以水鍊金以火木無所事故言三物而不及木其三遂不入也陽

極故先液陰生故後凝號曰黃輿者天玄地黃坤為地為大輿故也修鍊至此陽極陰生乾漸變坤也坤道窮極龍戰玄黃形體為灰土此第一真景象也

此章言陽極陰生

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更親觀氣索命將絕休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

四象以合塞兌閉門無思無為以固際之及陰剝陽生自坤化乾乾為大赤故曰馳入赤色門始文使可修者為修丹進火是也火不可以遽進始以文火調之使剛柔不抗行度其可修則進火發火初溫微是也始則發火以始之名曰野戰中則文火以養之名曰灌溉終則烈火以成之名曰烹煎言進火之節也色轉更為紫赫然成還丹者紫為乾大赤之象益之六三震之

上交也其究為健健乾也震變而為乾也其爻辭有曰告公用圭益純乾乃有圭象乾為金為玉故曰刀圭也夫坎離因戊己二土而合乃成乾體故圭字從二土也火候已足坤化為乾更歷三宮休死亡魄魂

此第二真景象也

此章言陰極陽生

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相啖食交感道自然

此論前章形體為灰土炁索命將絕如日月相激薄掩其光明坎水勝離火故也

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說做效聖人文古記題龍虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖母與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

金情至陽歸於水性之至陰所謂復歸其

根還以事之也情根於性性反其根故曰

還丹與中篇推情合性同義

此章言結成還丹

周易參同契卷上

周易參同契卷中

儲華谷註

若五

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可蓋圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

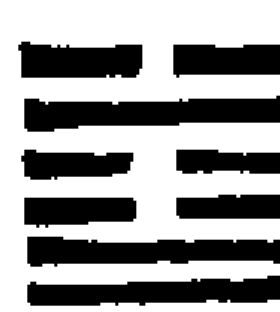
乾坤雌雄是為藥物陽稟陰受者坎主稟與施其陽於離離主翕受須其陽於坎是謂配合相包也須以造化精氣乃舒者知坎離交姤之道又須造化之六陽以為火候乃能使之播精也坎離冠首者元首為道言藥乃玄氣也玄氣者玄元始三炁之初炁也故曰玄冥又曰玄基徑入虛無者言四象會合正欲實離宮之虛無也按六十卦行周天火不失其時則和平而無險阻矣龍馬就駕者震為龍乾為馬一陽至六陽行火之時也自坎離冠首至參序玄基以上言藥物也四者混沌徑入虛無言

交姤也六十卦周以下言火候也學士進火猶明君御時故以皇上王者帝王人君為諭奉若天道輔相陰陽使三光合度以致太平大其用則帝王以之善其身則學士以之

君子居其室出其言則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器埃時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法今至誠專密謹候日辰審察消息

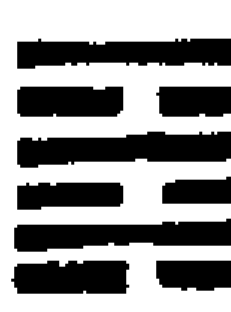
以月節總論則冬至為復卦氣候詳論則冬至為中孚爻辭首之其旨深矣

戊戌庚庚庚 如屯卦則初爻庚子為冬至一



子戌申辰寅子 陽至六四見戊申為春分沐浴

丙丙丙戌戌 如蒙卦則初爻戊寅為夏至一



寅戌午辰寅 陰至六四見丙戌為秋分沐浴右以兩卦為例定二分二至也故下文云

二至改度乖錯委曲二分縱橫不應漏刻
如屯蒙兩卦則二分二至定矣陽火陰符
之妙盡矣

織芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隆
冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨

不節水旱相伐蝗虫涌沸山崩地裂天見其
怪羣異旁出孝子用心感動皇極近起已口
遠流殊域或以致禍或以致福或以太平或
造兵革四者之來由乎胸臆

二至以分陽火陰符之候二分以定生殺

沐浴之機毫髮差殊陽亢陰僭悔吝生矣
王者不能法天地順陰陽災異生矣以之
修身以之治天下其致一也

此章言不循二卦之候如此

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛
柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行
周流屈伸反覆

二至二分截然不相侵越動靜不失其時
先天而天不違後天而奉天時也

此章言循二卦之候如此

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋
液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用
安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右
轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光

下章以先天卦按月出沒論火候故

此章先推月之所以生明由合璧擘
持隱形養魄於晦朔然後自東北而
漸生明也

昂畢之上三震出為微陽氣造端初九潛龍
陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌
行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃
成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初
此陽火候也

此陽火候也

三巽繼其統固際操持九四或躍進退道危
三艮止進止不得踰時二十三日典守弦期

九五飛龍天位加喜六五三坤承結括終始

蘊養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推
情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九
翩翩為道規矩

此陰符候也

循據璇璣升降上下周流六爻難可察觀故
無常位為易宗祖

此論上章火候按易卦六爻應璇璣升降
也故無常位可以見一陽爻動非冬至非
子時非朔旦特借是明之爾

朔旦為復陽爻始通出入無疾立表微

剛黃鍾建子兆乃滋彰播施赤暖黎烝得常

臨爐施條開路正光光耀寢進日以益

長丑之大呂結正低昂

仰以成泰剛柔並降陰陽交接小往大

來輻湊於寅運而趨時

漸歷大壯使列卯門榆莢墮落還歸本

根刑德相負晝夜始分

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿

塵

乾健盛明廣被四隣陽終於巳仲呂相

干

始始紀緒履霜最先并底寒泉午為麤

賓賓服於陰陰為主人

逝去世位收斂其精懷德時棲暉昧

(020) A (5-1)

冥

否塞不通萌者不生陰伸陽誣沒陽姓名

觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮齊麥芽薛因冒以生

剝爛支體消滅其形化蒸既竭亡失至神道窮則返歸乎坤元恒順地理承天布宣

十二月火候反覆發明屯蒙二卦之義納甲圖生明於東北寅位故以朔旦言之復起朔旦知一陽之不在子月子時明矣

以上數章並言火候

玄幽遠眇隔闕相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不跛道之自然變易更盛消息相因終坤始

復如循連環帝王承御千載常存

陰陽運轉復始循環互為其根帝王得其道而承天御物故能千載常存大其用也夫帝王身為三極之主正五事以格天地之和順陰陽以御生殺之柄故能享國長

久民安國富皇極建而膺五福也黃帝以之而升舉體用兼明也否則驕佚充滿皇極不建水旱相伐弦望盈縮冬暑夏雪亦罔或克壽矣自天子達庶人得之者昌失之者亡故下章繼言學士之用

此章言帝王之用

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因蒸託初陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

人之未生一真而已自無而有變炁以成形體託形以居魂魄日魂本陽神月魄本陰神房日兔反在月中畢月烏反在日中坎離之中爻亦然互為室宅也性為魂情

為魄性得情以守衛則不失其初矣坎男得乾畫動而施精離女得坤畫虛而翕受自然九火七金還元返本八木六水歸根居源此以洛書成數論四象也金白水赤故曰赤白金乃坎男中真陽火乃離女中真陰此金火之二用上言七八九六四象下止言金水火者與三物相合受同義四象合體是為真一其象不可名狀散則五行各得一方之炁而已

此章言學士之用

類如雞子黑白相扶縱橫一寸以為始初四肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛

此論上章道之形象

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵以物感日月尚可致水火況人具真陰真陽法日月以始坎離何難之有耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游

守規中旋曲以眎覽開闔皆合同為己之軸
 轄動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌
 合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處
 空房委志歸虛無無念以為常證難以推移
 心專不縱橫寢寐神相抱覺寤候存亡顏容
 浸以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正
 陽修之不輟休庶蒸雲雨行淫淫若春澤液
 液象解水從頭流達足究竟復上升往來洞
 無極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄
 芸鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久
 則昭明

聖胎已結周密固閉守之以無為持之以
 不昧自然有此功用自昏而明由濁而清
 從坤體而漸變純乾也

前章言聖胎之象

此章言保養之法

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速
 闕不通猶盲不任杖聾者聽官商投水捕雉
 兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭
 力勞精神終年無見功欲知服食法事約而

不煩

義明不必釋

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化
 為白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化
 為水馬齒關干陽乃往和情性自然迫促時
 陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令
 教勸子孫五行錯王相據以生火性銷金金
 伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以
 書傳

流珠乃離中之汞性本炎上而飛走陽金
 則挾水以制之妙合而凝矣金華先倡有
 頃之間化而為水者金火既合火能銷金
 而為水故下文云火性銷金也陽乃往和
 情性自然者謂陽情陰性得其類自然混
 合則炁歸元海漏永息長故曰迫促時陰
 也火不炎上凡念泯息使鬼道不通故曰
 拘畜禁門也陽金制木使不得生火火生
 禍發必克矣故下文云金伐木榮也離得
 坤畫為母道居南司夏以長養為事故曰
 慈母養育坎得乾畫為父道居北司冬而

嚴凝以殺為主以害為恩故云嚴父三五
 與一見後註

此章言坎離交姤之造化

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍
 呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食榮遂相
 銜嚙咀嚼相吞榮惑守西太白經天殺炁所
 臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄各有其功
 何敢有聲

子右轉而加酉午東旋而加卯酉臨午位
 正日短星昂以殷仲冬一陽之時也當此
 之時可以交姤二名謂龍虎也相吞相嚼
 乃交姤景象始則相食中則相銜終則相
 吞工夫自淺而深自然合璧坎離交姤矣
 榮惑守西太白經天者午加酉酉大火臨
 午正日水星火以正仲夏一陰之時也陰
 主肅殺萬物退斂當此之時陰符息火學
 士知子午一陰一陽之機使金虎擒制木
 龍不得飛走如犬守鼠如鳥畏鷄各有其
 功也

此章言陽火陰符之妙旨

不得其理難為妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢賭其端緒以類相

況揆物終始五行相克更為父母母合滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得

為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文操著孔丘占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

五行相克謂金見水則金衰木見火則木克更為父母者木本生火火乃孕木金本生水水乃胞金是也母合滋液父主稟與

見陽稟陰受註
河上蛇女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

離為蛇女位在午野屬周分三河故曰河上蛇女立名定象宜苟手哉離火生則禍發必克諭人之性動不以正則散亂失其本真所謂出入莫知其鄉也如朱砂中有汞見火則飛走無蹤矣近取諸身遠取諸

物其理一也此與太陽流珠一章同義流珠即蛇女離中火是也黃芽即金華坎中金是也

此章言藥物

物無陰陽違天背元牝離自卯其離不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師道使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交始之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交始定制始先

言獨陰不成獨陽不成坎離之合亦出自然非人力強使之然也

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰陵生災男女相須含吐以滋雄雌交禱以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施

女動內藏溢度過節為女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

以日月男女雌雄明配合之象失其符則為薄蝕也金化為水水性周章者金中生水欲克離火然離火生土又克水使水降伏不動也男動外施女動內藏者與陽稟陰受同義魄以檢魂情衛性金制木也不得淫奢者性不化情也不寒不暑進退合時者不失陰陽分至之候進火息符皆合節度故各吐證符

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖三物一家都歸戊己

四象合而歸戊己見前註

已上並論交始

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懼喜刑主伏殺德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午

北互為綱紀九一之數終則復始含元虛危播精於子

陽長則陰消陰消則陽長剛柔迭興也二十八宿主十二辰徧歷十二分野更歷分部也龍位東而臨西虎位西而臨東卯酉相加故曰龍西虎東也龍虎經云南北為經則知卯酉為緯矣故曰建緯卯酉卯為德主生酉為刑主殺卯酉相加生中有殺殺中有生故二月榆落成中辛臨乙也八月麥生辰中乙臨辛也卯既在酉自然子在南午在北故曰子南午北互為綱紀龍虎經所謂張翼飛虛危是也惟張紫陽深明此義故有八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時之詩且八月十五仲秋之中乃宵中星虛以殷仲秋之時夜半虛危之宿正當星張之位子南午北龍西虎東刑德並會天地反覆金水盛滿藥體純乾之時也九一之數終而復始坎一加離九九復加一相為終始繼之曰含元虛危播精於子者午火受胎於子以午加子故曰含元虛

危也坎水播施中爻純粹之精於離以子加午故曰播精於子也

此章言藥體純乾
關關雉鳴在河之洲窈窕淑女子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明北牡畢竟相須假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧使為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙降坐八公擣鍊淮南執火立宇宗壇玉為階陸麟脯鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以砥塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張
言陰必資陽重發關雉建始初之義

周易參同契卷中

周易參同契卷下

儲華谷註

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅眾邪辟除正炁常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒眾文學者得之蘊匱終身于繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使官者不遂農夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄斯文字約易息事省不煩披列其條實核可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思以意參焉
九鼎者金鼎也九在洛書成數為金九為乾金陽數鼎者金之室也

此章首言藥

法象莫大乎天地兮五溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭景安前却兮九年被凶咎皇上覽眎之兮王者退自改關鍵有低昂兮害炁遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮
出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀

鼎之與器法象乾坤互溝者陰陽界限如
鼎器交互相接之所言金木間隔如天地
相去何止數萬里之遠所以使之合者道

也河鼓臨星紀者火臨金位而逼金也謂
離當居下而反居上離性炎上水火未濟
不能翕受坎中乾金違龍低虎昂之旨失
其關鍵故剛柔抗行不相涉入使真藥奔
散四出故曰人民皆驚駭人民論藥物也

悟真篇虎稱巖頭龍稱海底火在下金在
上也前篇云炎火張於下又曰下有太陽
炁其法度高下顯然可見矣晷景妄前却
者晷景乃進火退火時刻也若進退失節
不當前而妄前不當却而妄却則九年之

水為凶咎矣此即二至改度二分縱橫則
水旱相伐山崩地裂是也王者知其失而
改正之合關鍵之低昂五炁順序賊害乖
戾之炁奔走遠去江淮之水自然朝宗于
海藥物歸元矣天地之雌雄徘徊子與午

者坎男離女之真陰真陽也寅申陰陽祖
者謂陰符陽火祖於寅申也納甲圖月出
震庚陽爻初動陽火祖之月減巽辛陰爻
初變陰符祖之先天卦震居寅位巽在申
位所以定二至故寅申為陰陽祖也月出

寅而入申入而復出故曰出入復終始循
斗極運轉以定納甲火候故曰執衡定元
紀元星君紀星君斗中星名也夫河鼓臨
星紀人民皆驚駭言不合法度藥物散失
也晷景妄前却九年被凶咎言不循火候

水失其性也關鍵有低昂言改正其失允
合法度害炁奔走炎冷消也江淮之枯竭
水流注於海言合法度循火候而藥物歸
元也子午言藥物寅申言火候循斗以用
寅申之否泰朝昏也宜詳味之

此章詳論交媾法度末論火候
升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮
蒼液和於後朱鳥翔戲兮飛揚色五采遭
遇羅網施兮壓之不得舉救聲甚悲兮如
嬰兒慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻

未過半兮龍鱗狎獵起五色象炫耀兮變化
無常主滴瀝鼎沸馳兮暴涌不休止雜運重
疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐
鍾乳雀窺以雜廁兮交積相支拄陰陽得其
配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東

卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二
兮正陰離南午三者俱來朝兮家屬為親侶
本之但二物兮末乃為三五三五并與一兮
都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫
白虎蒼液金木也朱雀得木則生火其性

飛走金既克木金又挾水以制之故朱雀
如遇網羅不得飛舉離火既不得生復歸
震木故龍鱗五色熠燿震為龍離為文明
也犬牙冬冰闌干鍾乳皆真景象青龍白
虎朱雀應前白虎蒼液朱雀三物重發其

義房六昴七張二亦然火生於木水生於
金舉三物則五行在其中矣房六昴七張
二總數三五此藥物也言火候亦取三五
十五為陽火之數故曰數亦取甫龍虎本
二物得火成三五并水之一為四象皆歸

戊己而混一矣凡言火候於前者必繼言藥物交姤凡言藥物交姤於前者必繼之以火候宜詳審之

此章言交姤景象

先白而後黃方赤色通表裏名曰第一鼎方食如大黍米自然之所為方非有邪偽道山澤氣相蒸方與雲而為雨泥竭乃成塵方火滅自為土若藥深為黃方似藍成綠組皮革煮為膠方麴藥化為酒同類易施功方非種難為巧惟斯之妙術方審諦不誑語傳於億代後方昭然而可考煥若星經漢方易如水宗海思之務令熟方反覆歷上下千周察彬彬方萬遍將可觀神明或告人方魂靈忽自悟探端索其緒方必得其門戶天道無適莫方常傳與賢者

離中陰火本白得鉛則黃火足丹成則變為赤色即色轉更為紫也赤色通表裏乃乾為大赤之義黍珠成象名第一鼎丹道圓成也聖賢立言皆有法度次序
此章言火足丹成之象

五相類

參同契者敷陳梗槩不得純一纖微未備缺略彷彿今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎接相連旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙浮丁文己物辛銀癸真

三木二火五土四金一水

甲沉丙火戊藥庚金壬真

此洛書先天數也

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路

黃老之學出於大易爐火之說據於黃老

三者同出於易皆論情性而已

枝葉華葉果實垂布正在根株不失其素誠

心所言審而不誤

譬如果木自春而抽莖發枝至夏而開花布葉至秋而結果成實要其發生之源在於根株故曰正在根株不失其素謂不失其本然之性也由交泰壯而至純乾其根

株正在復卦冬至基之還返妙用無出一

陽子時聖真所秘學士但知一陽之用則臨泰壯夬自然變化非假人力故獨以象彼仲冬節一章表而出之此章句接下文之義以根株喻冬至故曰象彼仲冬節竹木皆摧傷謂由春之枝莖而為夏之華葉由夏之華葉而為秋之果實皆出於冬月之摧傷元炁潛藏於根株受發生於一陽初復之時也

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節今閉口不用談天道甚浩曠太玄無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤勿事緒言還自敗傷別敘斯四象以曉後生盲

此以冬至發明一陽之機也佐陽詰商旅人君深自藏即復卦之商旅不行后不省方學士不得其綱領復表而出之其憂後世也深矣哉別敘斯四象鉛汞皆在壬癸壬乃乾中之離癸乃坤中之坎有旨哉
此二章專言一陽火候

創國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲
遲僻陋忽略令名執守恬淡希時安平燕然
閒居乃撰斯文歌吟大易三聖遺言察其所
趣一統共論

易曉不註

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表
以為歷萬世可循序以御政行之不煩引內
養性黃老自然合德之厚歸根返元近在我
心不離已身抱一母舍可以長存配以服食
雌雄設陳挺除武都八石棄捐審用成功世
俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由
一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可
觀使余敷衍却被贅愁命參同契微覽其端
辭寡意大後嗣宜遵

順此洛書之理可使神化流通四海和平
表而出之則可以治曆明時敘正五行則
可以建極御政帝王之用也引而養性則
歸根返元抱一長存學士之用也
委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼為隣化
形而仙淪寂無聲百世一下遊遊人間陳敷

羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎
黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此魏伯陽造四字隱語見前敘

鼎器歌分則為鼎坤坎乾為鼎離

圓三五寸一分

圓三五寸一分者陰陽合則三五歸一也
彭真人所謂辭理鈞連也圓者乾坤會合
也

口四八

口者玄牝之門出入變化具四象八卦鼎
具金水器具木火坤鼎具三男乾器具三
女

兩寸唇

陰陽二氣界分所謂互溝也

長尺二厚薄句

鼎六陽器六陰應十二辰陰陽均平也

已上論鼎器交合藥物具足

腹齊三

天有腹齊天之中也見晉天地與人皆有
中乃三才交始之門戶在天地為天地之

根在人為玄牝之門
坐垂溫陰在上陽下奔

此進火法度使水火既濟也鼎出於坤為
陰器出於乾為陽所謂上下金也

此論採鍊法度

首尾武中間文

進火之節

此論周天火候

始七十終三句二百六善調均陰火白黃芽

鉛

陰精之火本白見鉛而生芽乃黃

兩七竅輔翼人

白虎七數之鼎青龍七宿之器各具七竅

兩七會合輔翼而成聖胎也

瞻理腦定升玄

胎成則升入上宮而就安養

此論聖胎成象

子處中得安存來去遊不出門漸成大情理
純却歸一還本源至一周甚辛勤密防護莫
迷昏途路遠復幽玄若違此會乾坤刀圭露

淨魄魂樂道者尋其根審五行定鍊分諦思之不須論深藏守莫傳文

此論保養聖胎

御白鶴子駕龍鱗游太虛子謁仙君受天圖子號真人

此論脫胎神化

讚曰

乾為離宅 坤為坎邪 真陰離處 真陽坎居 離納已婦 坎納戊夫 日月合璧 戊己為樞 賓浮主沉

制有以無 藥之與物 二八河圖 五賊運火 皇極洛書 法象義易 按爻摘符 魏君真師 覺我頑愚 百拜稽首 千古範模

上下三十世 火候惟口傳 信受奉行 永為瑤池仙

周易參同契卷下

易外別傳并敘

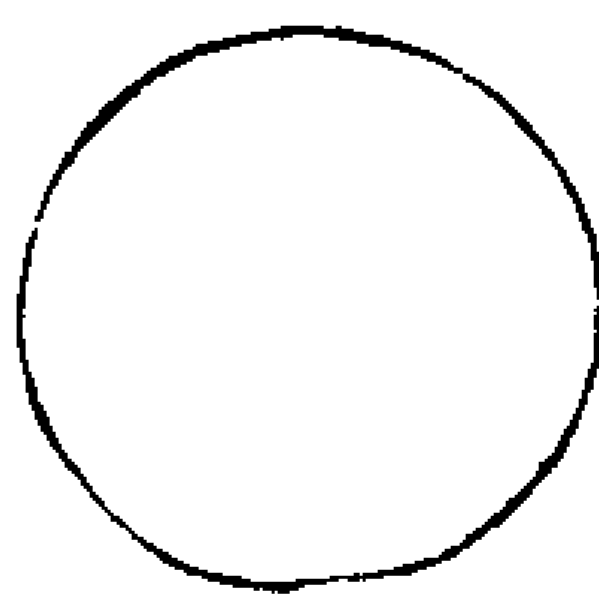
卷

易外別傳者先天圖環中之秘漢儒魏伯陽參同契之學也人生天地間首乾腹坤呼日吸月與天地同一陰陽易以道陰陽故伯陽借易以明其說大要不出先天一圖是雖易道之緒餘然亦君子養生之切務蓋不可不知也圖之妙在乎終坤始復循環無窮其至妙則又在乎坤復之交一動一靜之間愚嘗學此矣遍閱雲笈略曉其一二忽遇隱者授以讀易之法乃盡得環中之秘反而求之吾身則康節邵子所謂太極所謂天根月窟所謂三十六宮靡不備焉是謂身中之易今為圖如左附以先儒之說明白無隱一覽即見識者當自知之至元甲申八月望日古吳石澗道人俞琰書

易外別傳

古吳石澗道人俞琰述 邵康節曰心為太極

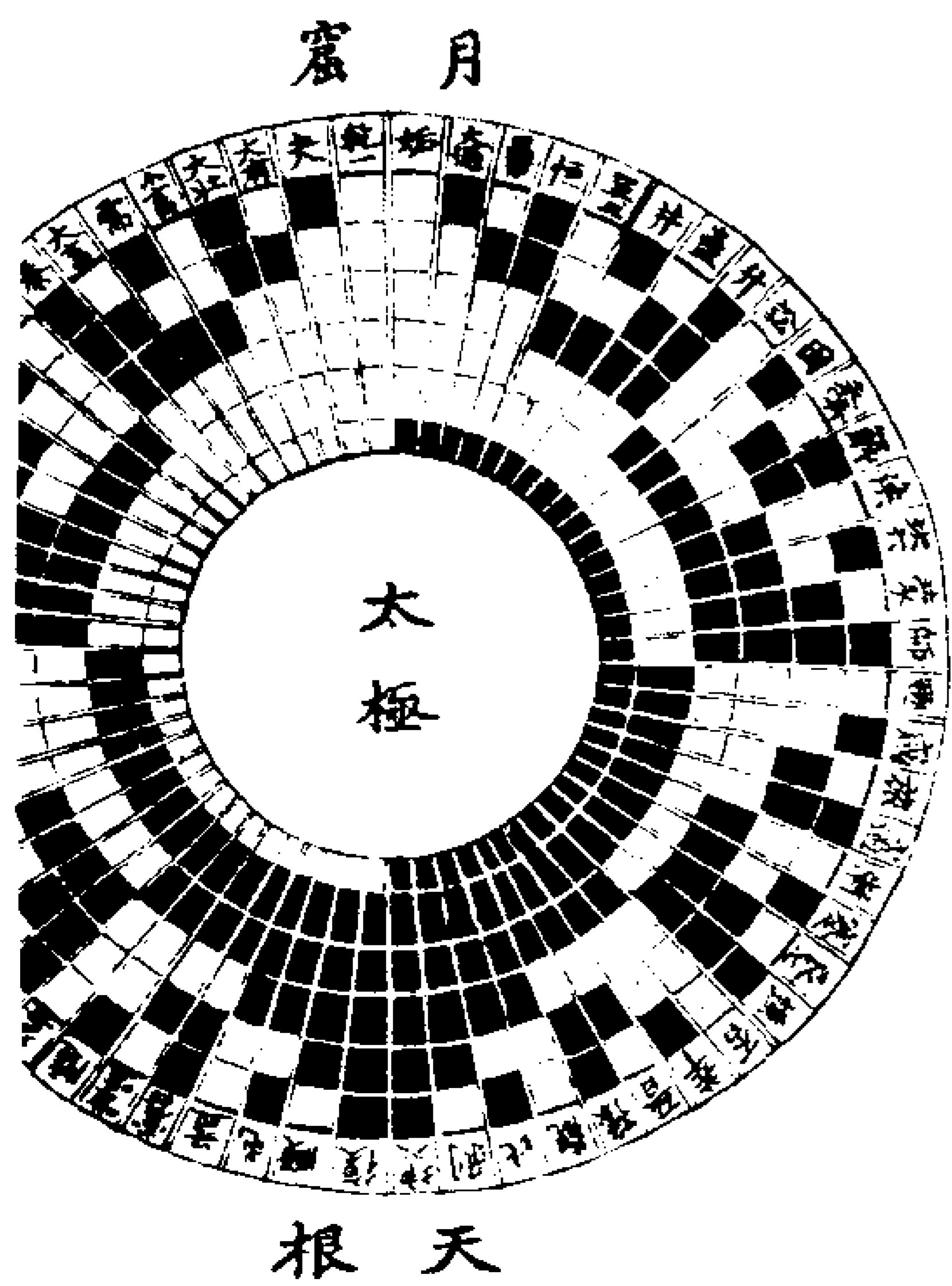
太極

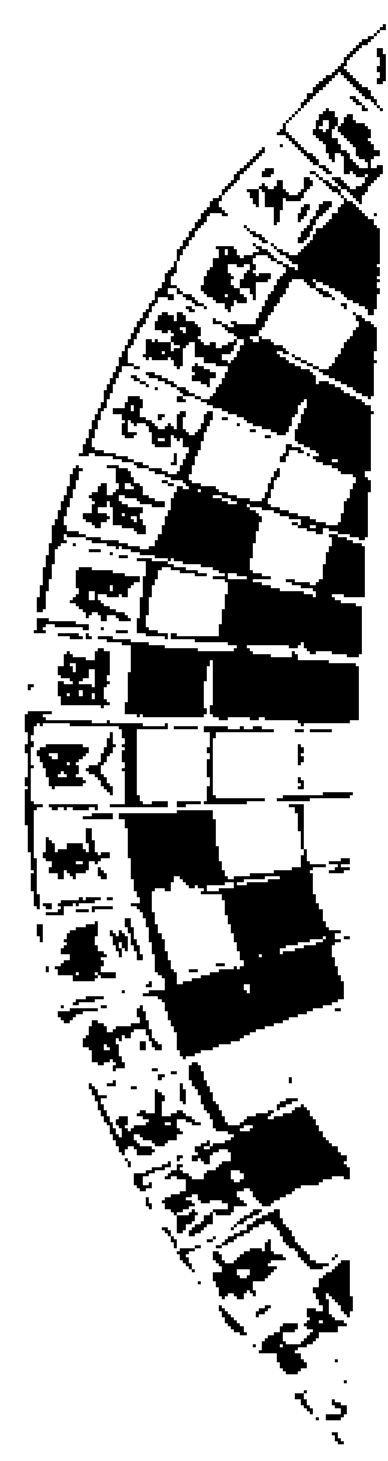


朱紫陽曰太極虛中之象也

先天圖

參同契云終坤始復如循環邵康節詩云自從會得環中意閑氣胸中一點無又云乾遇巽時觀月窟地逢雷處看天根天根月窟開來往三十六宮都是春





愚謂月窟在上天根在下往來乎月窟天根之間者心也何謂三十六宮乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八是也三十六宮都是春謂和氣周流乎一身也如此則三十六宮不在紙上而在吾身中矣是道也邵康節知之朱紫陽知之俗儒不知也

○邵康節皇極經世書云先天圖者環中也

愚謂人之一身即先天圖也心居人身之中猶太極在先天圖之中朱紫陽謂中間空處是也圖自復而始至坤而終終始相連如環故謂之環環中者六十四卦環於其外而太極居其中也在易為太極在人為心人之心為太極則可以語道矣

又云冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一歲之呼吸也

朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至只是一箇呼吸呼是陽吸是

若七

三

陰愚謂冬至後自復而乾屬陽故以為呼夏至後自姤而坤屬陰故以為吸呼乃氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大則為天地一歲之呼吸小則為人身一息之呼吸參同契云龍呼於虎虎

吸龍精又云呼吸相合育竹息為夫婦蓋以呼吸為龍虎為夫婦千經萬論譬喻紛紛不過呼吸兩字而已矣

又云一動一靜天地之至妙者歟一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟

○朱紫陽曰圖之左屬陽右屬陰愚謂圖左自復至乾陽之動也圖右自姤至坤陰之靜也一動一靜之間乃坤末復初陰陽之交在一歲為冬至在一月為晦朔之間在一日則亥末子初是也孟康曰子之西亥之東其中間也愚謂吾身之乾坤內交靜極機發而與天地之機相應是誠天地人之至妙至妙者也

又云寂然不動以其無陽坤之象也感而遂通天下之故陽動于中復之義也

愚謂寂者靜之極也是為純陰之坤感者動之初也是為陽生之復寂感之間即一動一靜之間也

又云無極之前陰合陽也有象之後陽分陰也

○朱紫陽曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰合陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極衷機仲曰朱子謂坤復之間乃無極其論察矣又詩云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許

君親見伏羲來無中含有象即是坤復之間無極而太極也邵子之學非朱子孰能明之

又冬至吟云冬至于之半天心無改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡大音聲正希此言如不信更請問庖犧又云何者謂之機天根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知又和魏教授詩云讀書每到天根處長懼諸公問極玄

朱紫陽曰子之半是未成子方離於亥之時又曰一陽初動處在貞元之間愚謂此處正是造化之真機程伊川曰若非竊造化之機安能長生至哉言乎

又恍惚吟云恍惚陰陽初變化氤氳天地乍

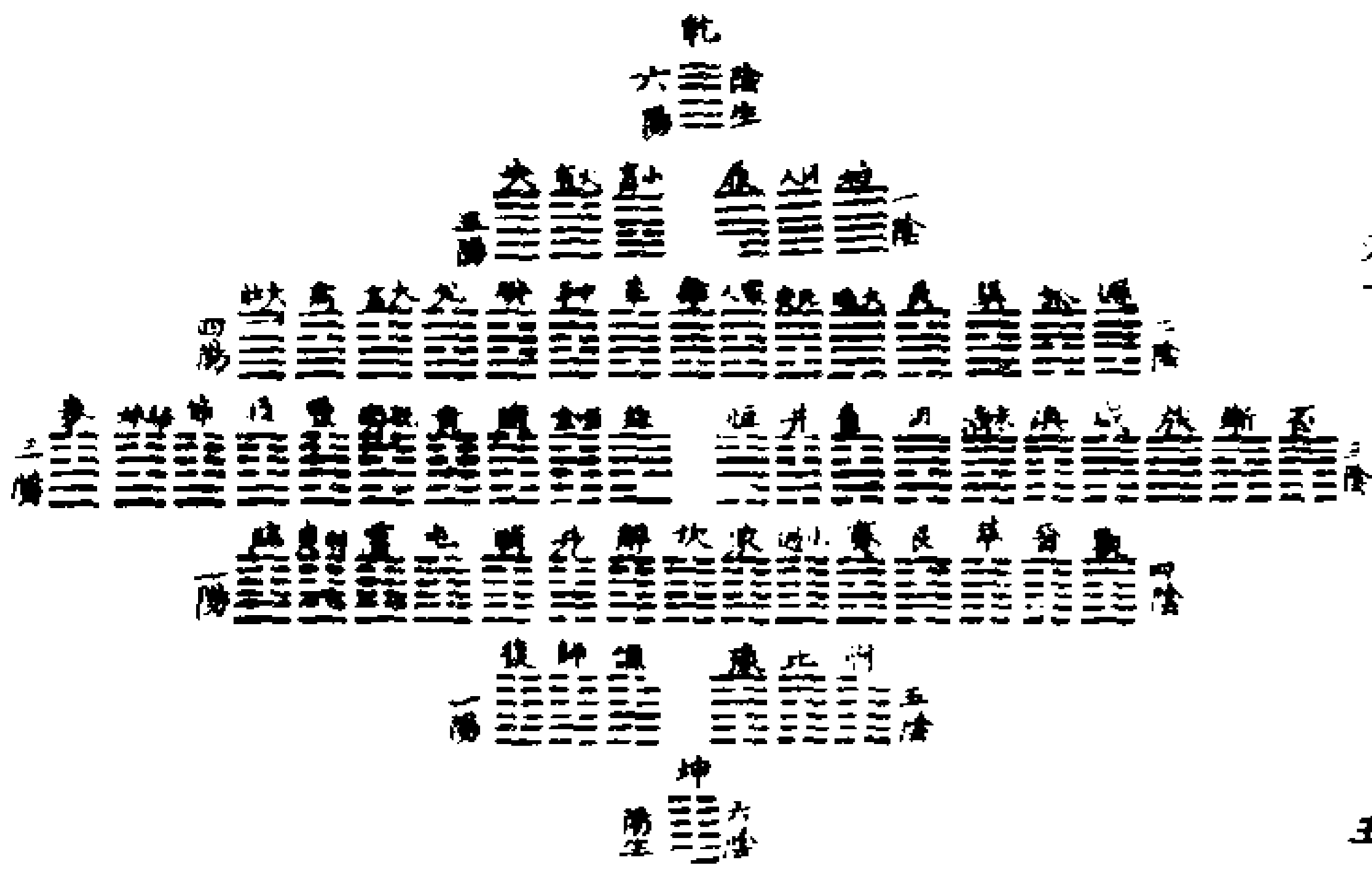
迴旋中間些子好光景安得功夫入語言有

愚謂康節此詩泄盡天根之極玄苟非親

造恍惚之境實詣氤氳之域安知其為極

玄哉

先天六十四卦直圖



乾上坤下天地之定位也坎離得乾坤之中故居中

邵康節皇極經世書云天地之本其起於中乎是以乾坤屢變而不離乎中也

又云自下而上謂之升自上而下謂之降升

者生也降者消也故陽生於下陰生於上是以萬物皆反生也

又云陰生陽陽生陰陰復生陽陽復生陰是以循環而無窮也

又乾坤吟云道不遠于人乾坤只在身誰往

天地外別去覓乾坤

愚謂乾坤陰陽之純坎離陰陽之交乾純

陽為天故居中之上坤純陰為地故居中

之下坎陰中含陽為月離陽中含陰為日

故居乾坤之中其餘六十卦自坤中一陽

之生而至五陽則升之極矣遂為六陽之

純乾自乾中一陰之生而至五陰則降之

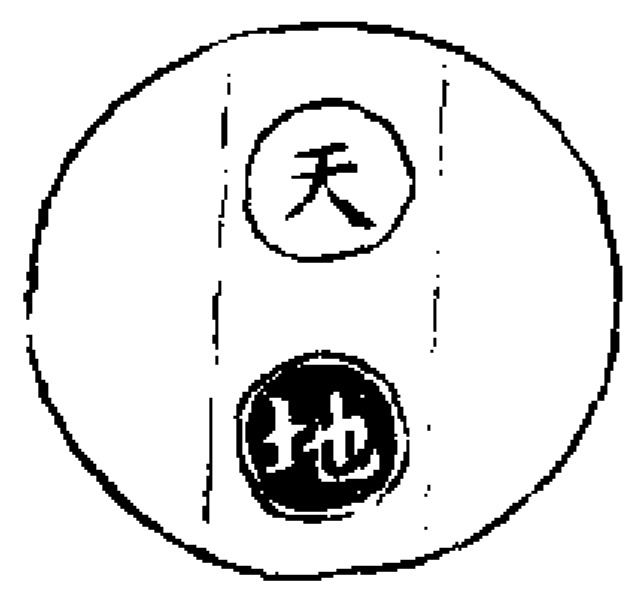
極矣遂為六陰之純坤一升一降上下往來

若七

六

脊脊午在泥丸末申酉在胃膈戌亥則又歸於腹中此一日之升降然也一息亦然吸則自下而升于上呼則自上而降于下在天則應星而如斗指于午在地則應潮而如月在子午子午蓋天地之中也參同契云合符行中又云運移不失中又云浮游守規中人能知吾身之中以合乎天地之中則乾坤不在天地而在吾身矣吾安得夫圓機之士而與之言身中之乾坤而極論身中之中哉吁

地承天氣圖



易曰至哉坤元萬物資生乃順承天

參同契云恒順地理承天布宣

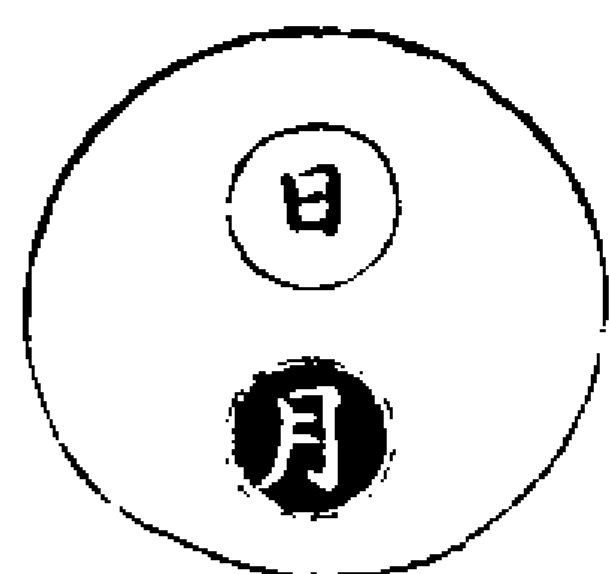
愚謂人之元氣藏於腹猶萬物藏於坤神

入地中猶天氣降而至于地氣與神合猶

地道之承天天地以此而生物吾身以此

若七

此同旨
月受日光圖



邵康節曰月體本黑受日之光而白
愚謂日為太陽月為太陰月本無光月之
光乃日之光也陽明陰暗陽稟陰受故太
陰受太陽之光以為明人之心為太陽氣
海猶太陰心定則神凝神凝則氣聚人能
凝神入於氣中則氣與神合與太陰受太
陽之光無異
先天卦乾上坤下圖



後天卦離南坎北圖



邵康節曰神統於心氣統於腎形統於首
形氣交而神主乎其中三才之道也

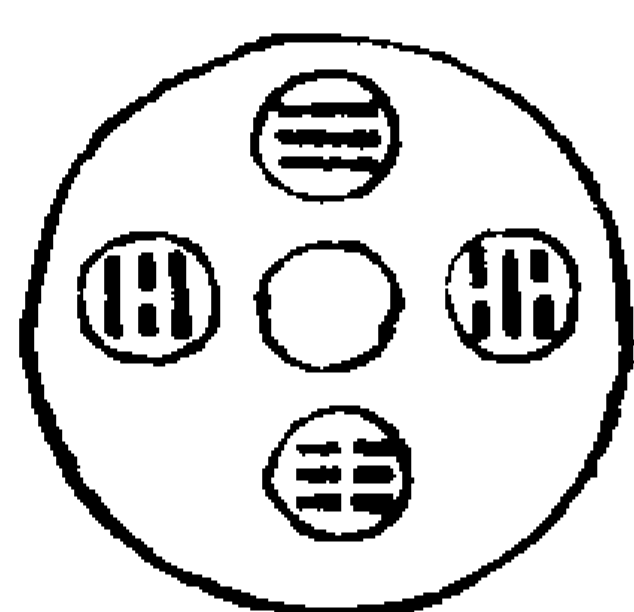
愚謂人之一身首乾腹坤而心居其中其
位猶三才也氣統於腎形統於首上一
下本不相交所以使之交者神也神運乎

中則上下混融與天地同流此非三才之
道歟夫神守於腎則靜而藏伏坤之道也
守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙
合而凝運行則周流不息妙合而凝者藥
也周天不息者火也

陰符經云機在目

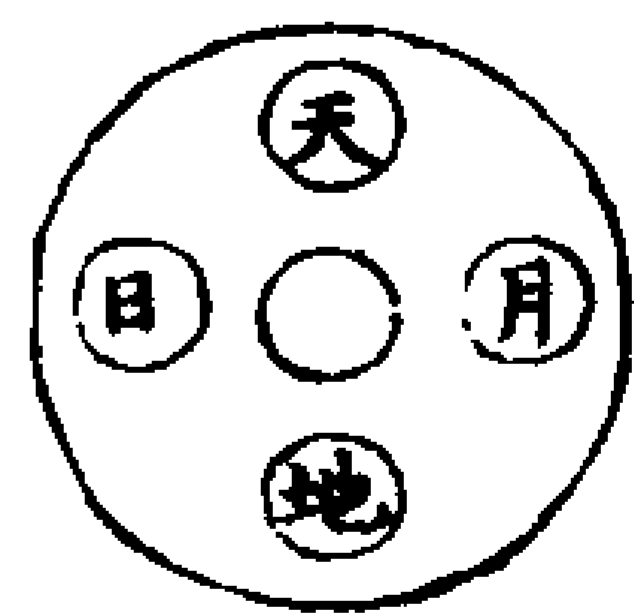
邵康節曰天之神發乎日人之神發乎目
愚謂目之所至心亦至焉故內鍊之法以
目視鼻以鼻對臍降心火入于氣海蓋不
過片餉功夫而已

乾坤坎離圖



天地日月圖

易曰乾為天坤為地離為日坎為月
又曰乾為首坤為腹



太玄經云陽氣潛萌于黃宮
黃庭經云子欲不死修崑崙
又云出日入月呼吸存

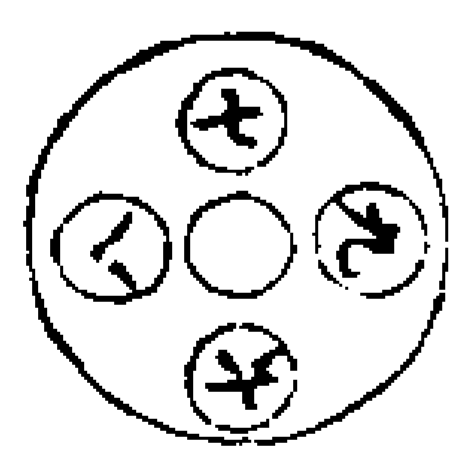
愚謂首居上而圓諸陽之所會乾天之象
也故易以乾為首崑崙在西北乾位故黃

庭經以乾為崑崙腹居下而中虛八脉之

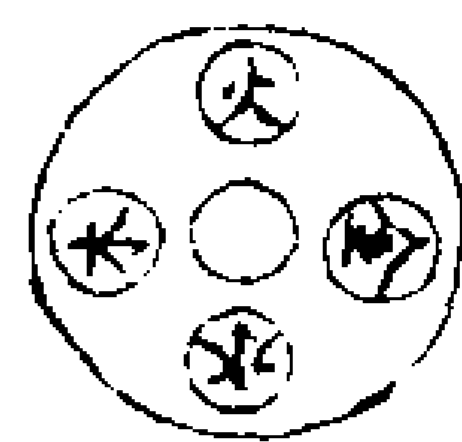
所歸坤地之象也故易以坤為腹天玄而
地黃故太玄以坤為黃宮日生于東月生
于西故易以離為日坎為月呼吸出入升
降上下往來无窮故黃庭以呼吸為日月

或以兩目為日月非也兩目僅有日月之
形無日月之用

八七九六圖



木火金水圖



參同契云九還七返八歸六居

又云七八數十五九六亦相應

又云金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎

愚謂六七八九乃水火木金之成數木數八屬東火數七屬南木自東而升則與火

為侶於南矣金數九屬西水數六屬北金

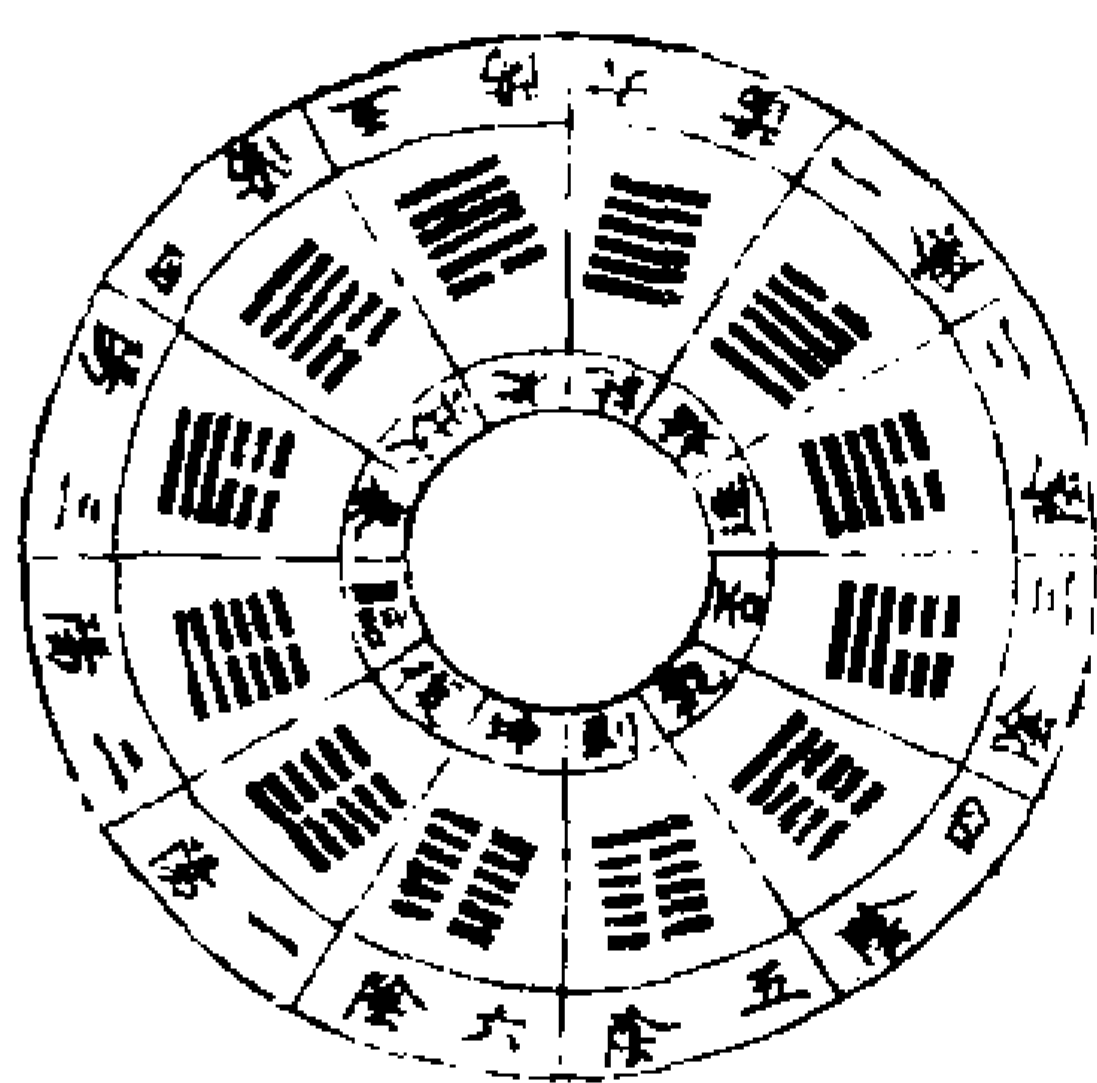
自西而降則與水合處於北矣丹家有所謂赤龍黑虎者東方蒼龍七宿運而之南則為赤龍西方白虎七宿運而之北則為黑虎無非譬喻身中之呼吸究而言之何

龍虎之有何金水木火之有何七八九六

之有皆譬喻耳或疑九七八言還返歸六獨言居得無異乎曰六居北不動三方之

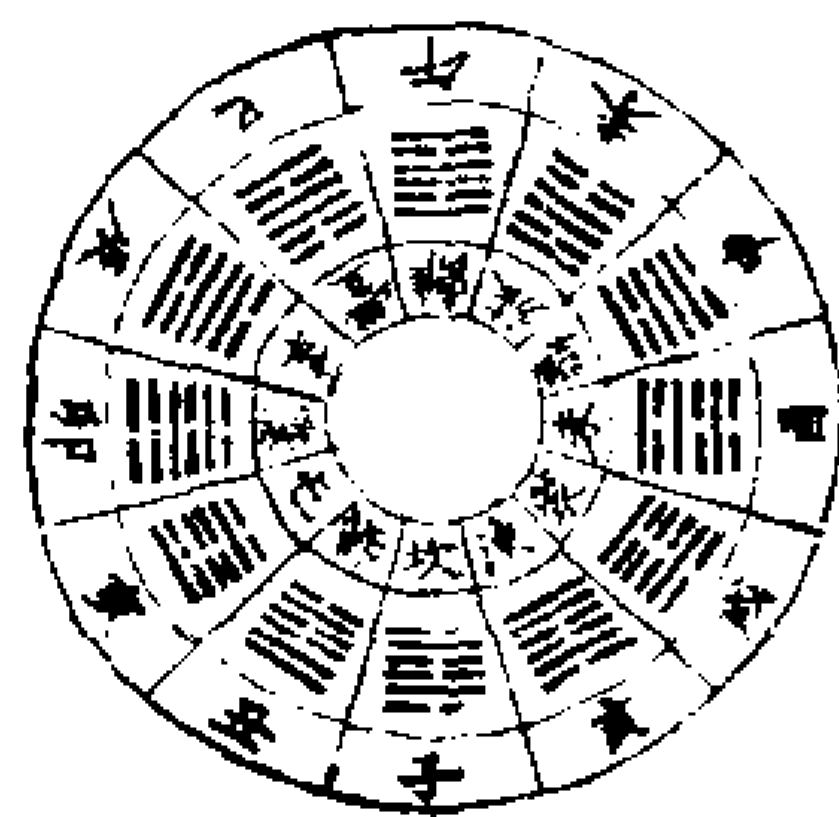
還返歸皆聚于北故言居也

乾坤交變十二卦循環升降圖



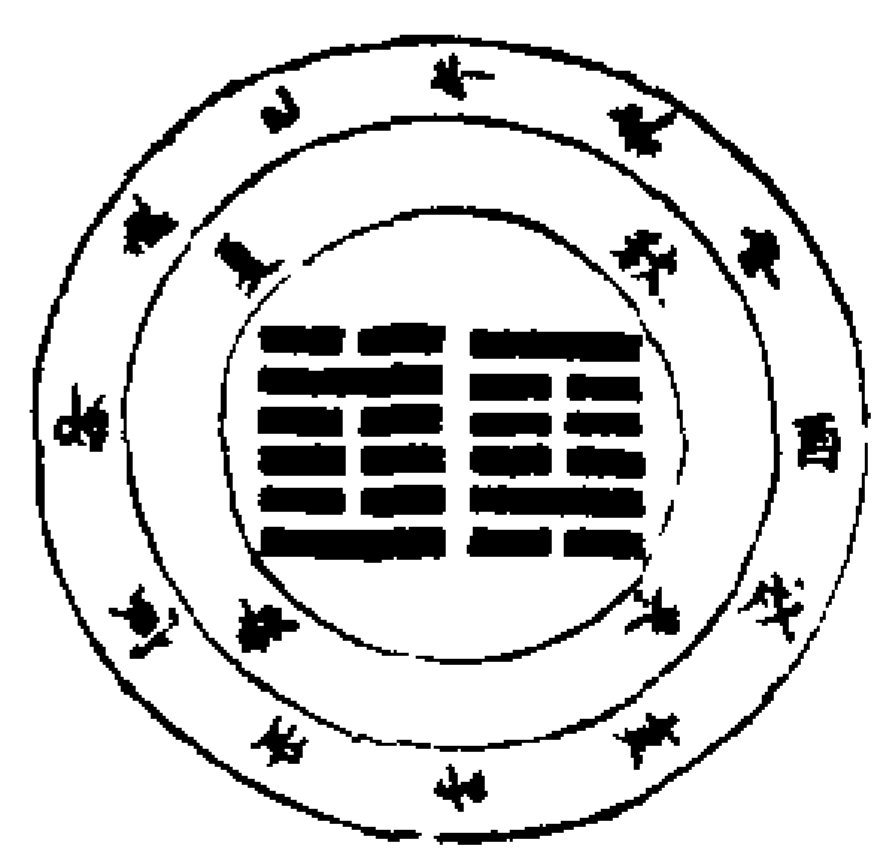
乾上坤下吾身之天地也泰左否右吾身天地之升降也復非十一月亦非夜半子時乃身中之子也姤非五月亦非日中午時乃身中之午也張悟真云否泰交則陰陽或升或降蓋謂身中之泰否

坎離交變十二卦循環升降圖

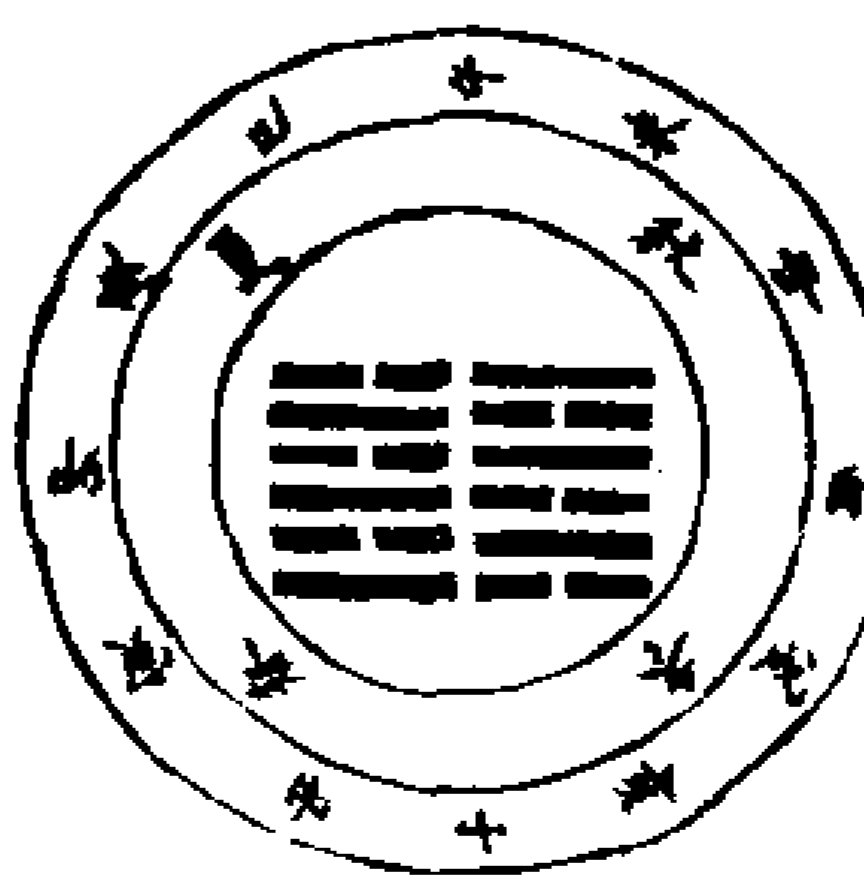


坎北離南吾身之水火也既濟東未濟西吾身水火之升降也屯居寅蒙居戌吾身之火候也寅非平旦寅乃身中之寅戌非黃昏戌乃身中之戌張悟真曰屯蒙作動靜在朝在昏蓋謂身中之屯蒙

屯蒙二卦反對一升一降圖



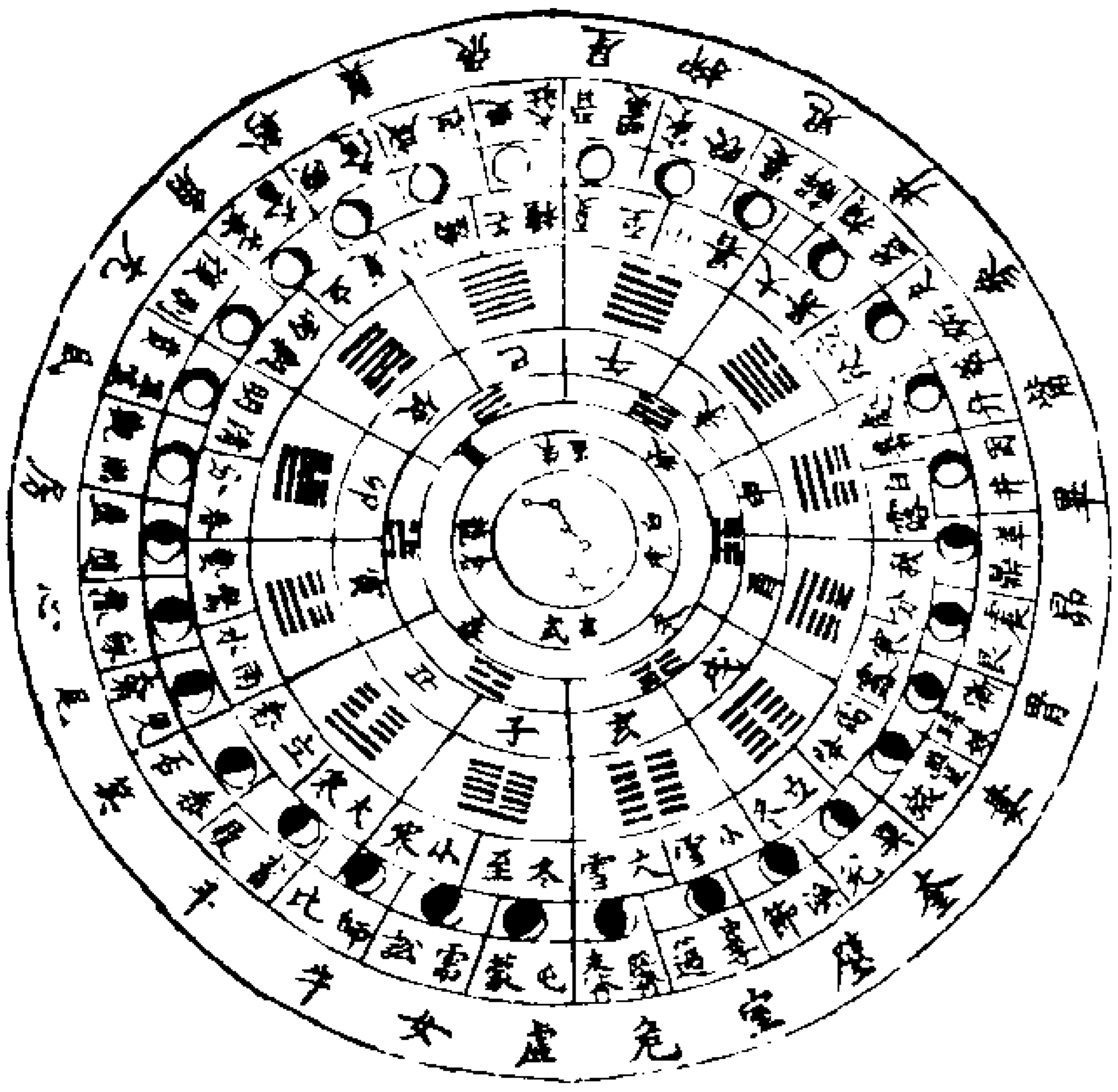
既濟未濟反對一升一降圖



參同契云朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥愚謂參同契以乾坤為鼎坎離為藥因以其餘六十卦為火候一日有十二時兩卦計十二爻故日用兩卦朝屯則暮蒙朝需則暮訟以至既濟未濟一也屯倒轉則為蒙有一升一降之象屯自內而升為朝為晝為春夏蒙自外而降為暮為夜為秋冬

諸卦皆然夫以六十卦分布為三十日以象一月然遇小盡則當如之何蓋比喻耳非真謂三十日也或以此為閉目數息之法則不勝其煩且勞矣豈至簡至易哉周易參同契金丹鼎器藥物火候萬殊一本之圖

惟斯之妙術予審諦不誑語傳於億世後予昭然而可考煥若星經漢子昂如水宗海思之務令熟考反覆上下



千周祭彬彬兮萬遍將可觀神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者右係校正彭真一明鏡圖略加增損而成九

環

易曰天行健君子以自強不息

胡安定曰天之形望之其色蒼然南樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀如倚杵此天之形也言其用則一晝夜之間凡行九十餘萬里夫人之一呼一吸謂

之一息一息之間天已行八十餘里人之用可知矣

又曰人之神氣萃之則生散之則亡天有剛陽之氣運行不息故天體常存也愚按參同契云關樞有低昂兮周天遂奔走關樞謂南北二極周天謂二十八宿奔走謂運行也天形如彈丸周而運轉晝夜不停其南北兩端一高一下乃關樞也人

身亦然上有天關下有地軸若能迴天關轉地軸則上下往來一息一周天也愚又按參同契云循據璇璣升降上下璇璣斗也天以斗為機人以心為機心運於身中猶斗運於天中

愚又按陰符經云觀天之道執天之行盡矣蓋人道與天道一也人能收視返聽藏心於淵馭呼吸之往來周流不息則與天道同運而天行之機吾得而執之矣雖然天之道可以觀天之行未易執也孰能執之唯虛心者能執之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也

徐進齋曰丹家亦取此義魏伯陽參同契謂黃中漸通理潤澤達肌膚但作用不同此為義理存養皆天公諸天也彼為血氣保固由人私諸己也愚謂參同契之說不過借易道以推明己意其間引用易中之辭未必皆取本文之義蓋易與天地相似人身亦與天地相似

是故魏伯陽假易以作參同契黃中指身中之黃道

易曰不遠復无祇悔元吉

朱紫陽曰老子云治人事天莫若嗇夫惟嗇是謂早服早服謂之重積德被他說得

曲盡早服者言能圖則不遠而復便在此也重積德者言先已有所積復養以嗇是又加積之也如修養者此身未有所損失而又加以嗇養是謂早服而重積若待其已損而後養則養之方足以補其所損不得謂之重積矣所以貴早服早服者早覺

未損而嗇之也如某此身已衰耗如破屋相似東扶西倒雖欲修養亦何能有益耶今年得蔡季通書說近來深晚養生之理盡得其法只是城郭不完無所施其功也

看來是如此

愚按曾至游集仙傳云周從泗州人也徐神翁深重之曰我少而婚是人幼得道其神全吾不及也如周從者其亦老子所謂早服而重積者歟

百七

十五

愚又按素問云丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨致強故真

牙生而長極四八筋骨隆盛肌骨滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上

四焦髮鬢頰白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去又云上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心溺於生樂起居無節故半百而衰也

愚謂人至於老則多忘神昏故也動則疲倦氣衰故也內鍊之道以神氣為本神昏

氣衰則以何者為本

易曰水洊至習坎

愚按靈樞經云日行二十八宿人經脉上下左右前後二十八脉周身十六丈二尺

以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動

氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身下水二刻

日行二十五分五百四十息氣行再周于身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身下水百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣

凡行八百一十丈也

又云氣之行如水之流如日月之行不休故陰脉營其歲陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始

愚謂人身氣血常常流通則安一有壅滯則病內鍊之道息息相繼如水之洊至而其流相續則真氣上下灌注亦如水之流通也

通也

易曰坎為水為月離為火為日

項平庵曰心以坎為體離為用故心欲虛

百七

十六

C-41 65 / 070 1

而澄腎以離為體坎為用故丹田欲實而
溫損益皆三陽三陰之離損之火上飛益
之火下伏又曰☲離體之火上騰故損
☲離體之火下駐故益

愚謂內鍊之道至簡至易唯欲降心火入

于丹田耳丹田在臍之後腎之前正居腹
中丹家諱言心腎謂心腎非坎離蓋指呼
吸為坎離殊不思呼吸乃坎離之用心腎

乃坎離之體人之一身心為之主故獨居
中腎為之基故獨居下丹家不言心腎而

言身心身即腹也腎在其中矣豈可捨腎

哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾
如晦朔之間日月之合璧

易曰山澤通氣又曰二氣感應以相與

愚按參同契云自然之所為兮非有邪偽

道若山澤氣相蒸兮與雲而為雨蓋人身
之陰陽細縕交結于丹田則升于泥丸瀚
然如雲化為甘澤陳希夷詩云倏爾火輪
煎地脉愕然神漢湧山椒與此同旨神漢
出列子嘗謂山澤之氣相通由其虛也唯

虛也故二氣感應以相與不虛則窒而不

通安能相與內鍊之道貴乎心虛心虛則

神凝神凝則氣聚氣聚則與雲為雨與山

澤相似離騷遠遊篇云道可受兮不可傳

其小無外兮其大無垠毋滑而蒐兮彼將

自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮

無為之先朱紫陽注云蓋廣成子之告黃

帝不過如此實神仙之要訣也

易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通

程伊川曰涵養之道出入之息者闔闢之

機而已

又曰闔闢往來見之鼻息

張橫渠曰人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔

闢之象也

朱紫陽調息箴云氤氳闔闢其妙無窮誰

其尸之不宰之功

愚按參同契云二用無爻位周流行六虛

往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化

於中二用九六也六虛卦之六畫也以喻

一呼一吸往來上下爻之則神凝息定所

以成變化也呼則氣出陽之闔也吸則氣

入陰之闔也蓋人身之陰陽與天地之陰

陽相似若能御呼吸於上下使之周流不

息則闔闢往來之妙盡在吾身中矣或曰

大有大闔闢小有小闔闢一息之闔闢即

一刻之闔闢一刻之闔闢即一時之闔闢

一時之闔闢即一日之闔闢一日之闔闢

即一月之闔闢一月之闔闢即一年之闔

闢以至一世之闔闢一元之闔闢萬古之

闔闢其理一也

易曰日往則月來月往則日來日月相推而

明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推

而歲成焉

程伊川曰易中只是言反復往來上下愚

謂丹家之書廣譬曲喻亦只是言反復往

來上下外此皆邪說妄行非真要自然之

道也

愚按文子云流水之不腐以其逝故也戶

樞之不蠹以其運故也文子計然也周時

人老子之弟子也人身氣血亦欲其往來

流通一不流通小則為癰大則為癰疽癰者即也癰者壅也疽者阻也

愚又按子華子云古之知道者築壘以防邪疏源以毓真深居靜處不為物櫻動息出入而與神氣俱魂魄守戒謹室其兌專

一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其歲陽固其府源流油滿而不溢沖而不盈夫是之謂久生子華子程本也孔子與之傾蓋而語者也人身氣血往來循環于上下

晝夜不停猶江河之水相似人但見江河之水東流至于海而不竭殊不知名山大川孔穴皆相通也豈不見廬山瀑布乎晝夜傾注不絕何也水由地中行蓋往來相循環也日月之行亦然隨天之旋一出

入往來不窮人知吾身自有日月則往來不窮之妙只在吾身而不必索之高速矣醫書云人身有任督二脉任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之脬並於

脊裏上至風府入腦上顛循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以妊養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿運尾閭蓋能通其督脉者也龜納鼻息蓋能通其任脉也人能通此二脉則百脉皆通黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長生天經乃吾身之黃道呼吸往來於此即任督二脉是也

易外別傳

終

二十七

玄牝之門賦

此上玄下牝之門歟

一竅玄牝大丹本根是乃虛元之谷互為出入之門設鼎器之尊卑截然對立渾機關之闔闢妙以難言原夫神仙立修鍊之根基元氣常周流於上下鉛爐汞鼎自此而建玉闕金闕識之者寡大哉玄牝不可得而名焉通乎陰陽是以謂之門也是曰爐鼎中藏汞鉛東接扶桑之谷西通華嶽之巔據二土之要妙合二土界兩弦之間平分兩弦大以無外小以無內下焉曰牝上焉曰玄朱砂鼎偃月爐一機密運復命關歸根竅衆妙兼全是門也陽開陰闔開闔無窮日往月來往來不已上曰天關中納乾甲下為地戶內藏坤癸無邊無傍非有形也一闔一關是為門矣高卑配合大矣哉至矣哉來去周游出乎此入乎此請言夫此竅何竅人所同有非門謂門世其鮮知蓋天地常交合於往來來之際而神氣每渾融於綿綿續續之時今此鑿破鴻濛之穴築成真一之基以諸辰而論下牝居

右七

二十七

子合八卦而觀上玄屬離門焉如是分也竅則渾而一之所以紫陽備述罕知之語不然老氏曷陳同出之辭嘗謂冥冥牝戶深居滄海之間巍巍玄關遠在崑崗之上陰一陽黑白可辯非色非空丹青難狀四正於此布勾般手子午卯酉兩曜於此運攢簇手晦弦朔望微哉妙哉玄牝二字採之鍊之功夫片餉是則下藏白虎為發火之樞機上有青龍起騰雲之風浪噫傍門小法惑眾非一專門名家以賢自居弗解講明於理學安能契合於仙書以心腎名玄牝空費存想以口鼻為玄牝徒勞咽噓儻棄邪歸正獲知蹊徑之真也則造微入妙豈在門牆之外歟蓋思夫一氣孔神曷是收藏之根抵元和內運孰為交接之權輿抑評之虎白龍青冥云黑虎赤龍玄上牝下何謂左右牝當知木火為侶木於火內以傳蓄金水同宮金在水中而潛隱此所謂玄之又玄妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元海陽和動寒泉氣脉通須臾為白液凝結滿黃宮藏伏資坤土吹噓藉巽風何當懷此寶去訪呂仙翁

右易外別傳一卷為之圖為之說披闡先天圖環中之極玄證以參同契陰符諸書參以伊川橫渠諸儒之至論所以發朱子之所未發以推廣邵子言外之意愚雖弗暇專志從事於斯而丹之妙用非苟知之蓋嘗試之也故敢直指方士之所靳以破學者之惑嘗慨夫世所傳丹家之書度辭隱語使覽者無罅縫可入往往目眩心醉而掩卷長嘆如蔡季通素機仲嘗與朱子共訂正參同契矣雖能考其字義然不得其的傳未免臆度而已愚今既得所傳又何忍緘嘿以自私乃述是書附於周易集說之後而名之曰易外別傳蓋謂丹家之說雖出於易不過依倣而託之者初非易之本義也丹道之大綱要領予於是書言之悉矣丹道之口訣細微則具載於參同

契發揮三篇茲不贅云林屋洞天石澗真逸俞琰玉吾叟書

右易外別傳一卷先君子之所著而附於周易集說之後者也先君子嘗遇隱者以先天圖指示邵子環中之極玄故是書所著發明邵子之學為多近刊陰符經解見楨請以是藁繕寫同鈔諸梓併沁園春解三書共為一帙將與四方高士共之因請總名之曰玄學正宗云

若七

二十三

易筮通變卷上

若八

臨川道士雷思齊學

卜筮

洪範之稽疑曰擇建立卜筮人乃命卜筮詩曰爾卜爾筮體无咎言曰卜筮偕止會言近止記之月令則曰孟冬之月命大史籒龜筮占兆吉凶宜若龜筮相須為用也易大傳曰探賾索隱鈞深致遠成天下之亶亶者莫大乎著龜又曰以上筮者尚其占則夫易宜兼卜筮之用者也大誥曰寧王遺我大寶龜紹天明即命金縢曰乃卜三龜一習吉於是莫見夫筮記又曰天子无筮諸侯有守筮天子道以筮於是又莫見夫卜而說卦則曰昔者聖人之作易幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻以至和順於道德而理於義窮理盡性以至於命乃獨歸夫筮而未始及夫卜也由筮命著而著筮之用著於大衍之數定詳且備而龜之卜則莫之一語及也雖亦間見謂龜為卜著為筮之說於別出而愚自童中習

見世之常占擲錢以畫卦又云自京房始矣且賈公彥亦以畫卦之單折重交之爻謂以錢復見有假於龜之剝中以布其錢者又雜於傳記謂卜得某卦之某卦之大凡且人有常言寔稱卜卦故亦隨之等視著龜卜筮為一槩未嘗以為意也蓋嘗見周禮春官之屬大卜掌三兆之法一曰玉兆二曰瓦兆三曰原兆其經兆之體皆百有二十其頌皆千有二百其下有卜師掌三龜之法一曰其方色與體辨之大卜又掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四其下有筮人掌三易之九筮以辨吉凶凡國之大事先筮而後卜上春相筮凡國事共筮然後知卜之用龜則以兆其書兆之體頌至百有二十千有二百之多而易之筮用著固未始出於六十四卦之外則卜自卜筮自筮未始相為用也况洪範固有龜從筮從龜從筮逆龜筮共違于人之別則其卜筮之分校然其辨白黑未始若後世說卜筮者樊然殺亂至若是之甚心甚異之由是

於左傳之類究其成驗乃判然識卜筮之道卜者未嘗引易之筮筮者未嘗引龜之卜也今疏列為徵

有專卜而不筮者晉惠公之在梁梁伯妻之梁嬴孕過期卜招父與其子卜之子曰將生一男一女招曰然男為人臣女為人妾名男曰圍女曰妾及圍西質于秦妾為宦女為邾文公卜遷于繹史曰利於民而不利於君邾子曰苟利於民遷也天生民而樹之君以利之也民既利矣孤必與焉既遷而邾子卒齊侯戒師期將以伐魯而有疾醫曰不及秋將死魯文公聞之卜曰尚无及期叔仲惠伯令龜卜楚丘占之曰齊侯不及期非疾也君亦不聞今龜有咎既而齊懿公弑文公先薨惠伯亦卒楚王與葉公枚卜子良以為令尹沈尹朱曰吉過於其志葉公曰王子而相國過將何為它日改卜子國以為令尹若是四者見卜之未嘗及於筮卦也有筮而不卜者畢萬筮仕於晉遇屯之比三三辛廖占之曰吉屯固比入吉孰大焉其必蕃昌震為土車從

馬足居之兄長之母覆之衆歸之六體不易合而能固安而能殺公侯之卦也公侯之子孫必復其始秦伯伐晉卜徒父筮之曰吉涉河侯車敗詰之對曰乃大吉也三敗必獲晉君其卦遇蠱^{三三}其繇曰千乘三去三去之餘獲其雄狐夫狐蠱必其君也蠱之貞風也其悔山也歲云秋矣我落其實而取其材實落材亡不敗何待三敗及韓晉侯逆秦師戰于韓原秦獲晉侯以歸晉侯伐鄭楚子救鄭相遇於鄆陵公筮之史曰吉卦遇復^{三三}曰南國賊射其元王中厥目國賊王傷不敗何待及戰呂錡射共王中目王曰天敗楚也吾不可待乃宵遁晉獻公筮嫁伯姬于秦遇歸妹之睽^{三三}史蘇占之曰不吉其繇曰士刲羊亦无盂也女承筐亦无貺也西隣責言不可償也歸妹之睽猶无相也震之離亦離之震爲雷爲火爲嬴敗姬車說其輶火焚其旗不利行師敗于宗丘歸妹之睽冠張之弒姪其從姑六年其遁逃歸其國而棄其家明年其死於高梁之虛若是四者筮則有卦而无

復卜兆辭也且前之屯復蠱三卦其繇固皆非周易之辭後之歸妹之睽卦辭近周易而亦非也槩可想見連山歸藏之易其筮法同而繇辭異也

有兼用卜筮而卜有辭筮亦有辭者魯成季之將生也桓公使卜楚丘之父卜之曰男也其名曰友在公之右閒于兩社爲公室輔季氏亡則魯不昌又筮之遇大有之乾^{三三}曰同復于父敬如君所及生有文在其手曰友遂以命之若是者卜與筮各有辭筮之卦辭亦非周易辭也

有先卜後筮者晉獻公欲以驪姬爲夫人卜之不吉筮之吉公曰從筮卜人曰筮短龜長不如從長且其繇曰專之渝攘公之瑜一薰一蕕十年尚猶有臭必不可弗聽立之生奚齊乃諧太子申生至於縊死遂立奚齊卒亂晉有先筮而後卜者衛侯夢于北宮見人登昆吾之觀被髮而諫曰登此昆吾之虛縣絲生之瓜余爲澤良夫叫天无辜公親筮之胥彌

赦占之曰不害衛侯貞卜繇曰如魚窺尾衛流而方羊裔焉大國滅之將亡闔門塞實乃自後踰冬十月晉復伐衛入其郭衛出莊公而與晉平晉立襄公之孫般師而還若是二者雖先卜後筮先筮後卜則殊筮无卦辭卜

乃有繇然爲卜爲筮不比而同也其若晉獻公卜伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉公曰何謂也對曰遇比曰挾以衞骨齒牙爲猾戎夏交梓是交勝也臣故云且懼有口携民國私心焉公曰何口之有口在寡人寡人弗受誰其與之對曰苟可以携其入也必甘受逞而不知胡可壅也公弗聽遂伐驪戎克之獲驪姬以歸卒以亂國若是者卜獨有繇辭而不及筮則國語猶然也辭與左傳尚未相遠也若家語謂孔子嘗自筮得賁卦^{三三}愀然有不平之色子張進曰卜者得賁卦吉也而夫子之不平何也子曰以其離邪在周易山下有大賁非正色之卦也夫賁也者黑白宜正焉今得賁非吾先也吾聞丹漆不文白玉不雕何也質有餘不受飾也由今觀之是可疑

者且既謂孔子自筮何子張乃謂之卜況其辭與易不類賁彖曰賁柔來而文剛分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下何夫子於彖取其文於筮獨尚其質

自相抵牾遽至於此愚故不敢以家語為信蓋左氏於專筮而不卜列於傳者尚多有之不克枚舉悉以周易之辭推之周易獨行至今人莫不審悉自家語一事之外卜之用龜先筮之用著卦斷斷乎未嘗自為紛紜也抑亦見連山歸藏之與周易而為三其經卦皆八其別皆六十有四者於禮為不誣連山歸藏今莫之見例此邇求猶彷彿一二曷嘗如後之俗誘然同譌習稱著筮為卜卦哉說者謂易經由混於卜筮占先得免秦火固亦或

者然其謂太卜所掌經兆之體皆百二十其須皆千二百乃無得見者豈所謂占兆可脫於火者亦不免邪昔漢文自代來卜得大橫繇曰大橫庚余為天王夏啓以光釋者謂大橫龜之正橫是其體也文帝有土之象則

卜兆漢初似尚存而後世不傳唯北齊高洋欲篡東魏卜於李密亦謂大橫曰漢文之兆也愚意密特譎洋以成其篡耳焉可盡信哉後世卜兆之書沒沒不聞多中何哉嗟乎合其體既三百六十分其頌乃三千六百之富

宜乎其不存也誠使其存誰其及之哉何以明之連山歸藏世固罔然唯周易一書卦之少唯六十有四爻之多止於三百八十有四更三古四聖之所作述今未云至精至變至於至神之用至若經卦與其別者以辭而已雜然注釋者皆是也及問其著筮之唯變所適者則茫乎實莫知其為何事若是者尚欲與之語易不亦難矣哉愚因論卜筮之不可槩同尚浩歎及之

之卦

聖人有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存

乎通然則變而通所以盡利通其變所以成文八卦成列而象在中因而重之而爻在中剛柔相推而變在中繫辭命之而動在中矣八卦以象告爻象以情言變通以利言吉凶以情遷又曰爻象動乎內吉凶見乎外功業

見乎變聖人之情見乎辭既曰鼓天下之動者存乎辭繫辭而命之動在其中則又曰繫辭焉以斷其吉凶曰辨吉凶者存乎辭則辭也者易道之所必不得已也是故易之為書其道屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可為典要唯變所適卦有小大辭有險易辭也者各指其所之然則指其所之之一字特指其變動之所之適也易變易也所以見天下之動而鼓天下之動者莫不於是乎觀故易之筮謂其爻變而動而有所

之適者為其卦之其卦今之謂辭指所之者為之卦發也韓康伯於此指所之之下无注孔穎達疏曰各指所之謂爻卦之辭各斥其爻卦之之適也若之適於善則其辭善之適於惡則其辭惡而已夫以之一字以訓適

非不然也謂卦之變爻之動則未足以明其辭之所之也請亦以左傳明之陳敬仲之少也周史有以周易見陳侯陳侯使筮之遇觀之否☷乃觀之四爻之否之四爻也故史指觀之四爻之辭曰觀國之光利用賓于王因以知其代陳有國也晉文公之納王也筮之遇大有之睽☶乃大有之三之睽之三也故卜偃指大有之三爻曰吉公用享于天子之卦也戰克而王享吉孰大焉大有九三亨然亨本齊崔杼欲取棠公之釐東郭姜筮通音為享之遇困之大過☱乃困之三之大過之三也史皆曰吉以示陳文子故文子指困之三爻曰夫從風風隕妻不可取也且其繇曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶且釋之曰困于石往不濟也據于蒺藜所恃傷也入于其宮不見其妻凶无所歸也崔杼必取棠姜終以亂而家遂滅叔孫穆子之生莊叔以周易筮之遇明夷之謙☱乃明夷之初之謙之初也以卜楚丘曰明而未融其當旦乎之謙當鳥故曰明夷于飛明而未融故

曰垂其翼象日之動故曰君子攸行當三在旦故曰三日不食離為火火焚山敗於人為言言敗為讒故曰有攸往主人有言言必讒也蓋明夷初爻辭也其卒以豎牛之亂筮占无一不驗者衛襄夫人无子嬖人媾始生孟縶孔成子夢康叔謂已立元余使羈之孫圉與史苟相之史朝亦夢康叔謂已余命而子苟與孔烝鉏之曾孫圉相元史朝見成子而告之夢協韓宣子為政聘於諸侯之歲媾始生子名之曰元孟縶之足不良能行成子以周易筮之曰元尚享衛國主其社稷遇屯之比☵又曰余尚玄縶尚克嘉之遇屯☵以示史朝朝曰元亨又何極焉成子曰非長之謂也曰康叔命之可謂長矣是以繇曰利建侯嗣吉何建建非嗣也二卦皆云子其建之康叔命之二卦告之筮襲於夢武王所用也蓋再遇屯卦辭皆曰元亨而屯變于初故之比屯之初爻辭曰盤桓利居貞利建侯於是立元南蒯之將叛也枚筮之遇坤之比☷三曰黃裳元吉以為大吉示子服惠伯曰即

欲有事何如惠伯曰吾嘗學此矣忠信之事則可不然必敗黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不得其色下不共不得其飾事不善不得其極非此三者不當且夫易不可以占險蓋由坤之五之比之五也故釋以坤五之辭也南蒯卒以叛至於亡故嘗例乎是數者而夷考之傳蓋尚多有之皆以所之之卦所動之爻言之夫之卦也者占變之事也易有聖人之道則謂以動者尚其變以筮者尚其占故通變之謂事極數知來之謂占占事則有之卦也抑古之學易者不惟占也君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占不惟占則有之卦也凡說諸心研諸慮事會所適言意所致引伸觸類亦未始不用之卦也楚子圍鄭克之晉師救鄭荀桓子聞鄭及楚平欲還曰无及於鄭而勦民焉用隨武子曰善璣季不可以中軍佐濟知莊子曰此師殆哉周易有之在師之臨☱爻曰師出以律否臧凶指師之初之臨之初也

鄭游吉至自楚告子展曰楚子將死矣不修政德而貪昧於諸侯以逞其願欲久得乎在復之頤_{三三}曰迷復凶其楚子之謂乎指復之上之頤之上也鄭公子曼滿與王子伯廖語欲為卿伯廖告人曰无德而貪其在周易豐之離_{三三}弗過之矣蓋指豐之上之離之上也其辭曰豐其屋蔀其家闕其戶闕其無人三歲不覲凶也間一歲鄭人果殺之若是三者尚不過緊舉其卦之一爻之所之為然也至於蔡墨對魏獻子之間龍見絳郊則直曰周易有之在乾之姤_{三三}曰潛龍勿用其同人_{三三}曰見龍在田其大有_{三三}曰飛龍在天其夬_{三三}曰亢龍有悔其坤_{三三}曰見羣龍无首吉坤之剝_{三三}曰龍戰于野此雖於象龍真龍之事有不容於理討然其所舉乾坤之爻凡六必皆互以乾坤反復相之之爻辭以相校而明其所之者謂全易之卦六十有四其爻三百八十有四變之所之率由是道也是足以遡明易大傳之辭也者各指其所之者非為它設也為之卦設也是固

所以見天下之動而觀其會通以行其典禮斷其吉凶化而裁之推而行之唯變所適也變之所適之卦之謂也故曰爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭卦有小大辭有險易辭也者各指其所之學者因之以是審於觀變以立卦倚數以生爻極深乎至精研幾乎至變以至於至神和順於道德而理於義窮理盡性以至於命胸中包有全易之體用其斯至矣
易筮通變卷上

易筮通變卷中

堯

臨川道士雷思齊學

九六

易始於陰陽之畫而陽之畫一而為奇陰之畫二而為耦由乾之畫三三分而為震三為坎三為艮三三卦之奇坤之畫三三分而為巽三為離三為兌三三卦之耦故曰陽卦奇陰卦耦陽卦多陰陰卦多陽雖奇耦少多若可數計而未始謂一為九二為六也聖人之作易觀變於陰陽而立卦則天之道曰陰與陽發揮於剛柔而生爻則地之道曰柔與剛故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛六位而成章其曰畫曰位者是所謂卦爻也嘗嘗有九六之分哉由重乾卦之畫之位皆陽奇之爻而爻辭上必繫以九且有用九之例重坤卦之畫之位皆陰耦之爻而爻辭上必繫以六且有用六之例而凡卦之爻莫不各繫以九且六學者積於所見所聞之成習以此誠為九六也從而九六之无復討其所以然者竊自異之夫九六數也大傳曰極數知來之謂

占通變之謂事蓋九六也者占變之事也始
乎參伍以變錯綜其數天數五地數五天數
二十有五地數三十凡天地之數五十有五
所以成變化而行鬼神者未嘗即謂其九六
也由天數謂一三五七九而後知其積為二
十有五地數謂二四六八十而後知其積為
三十由五位相得而各有合乃以五已前為
生數五已後為成數而一合六謂水二合七
謂金三合八謂木四合九謂火五合十虛謂
土是九六槩見其間而未著所以用也五位
已前其體數五位已後其用數也體之生數
以天一天三天五參之而九地二地四兩之
而六參天兩地而倚數參參而九參兩而六
於是九六持啓其用也故以一四而伍二三
而五五因兼而五是參伍之始變而以一伍
五而六二伍五而七三伍五而八四伍五而
九五虛伍而十因以五兼十而十五七兼八
而十五九兼六而十五是所謂參伍以變錯
綜其數者也凡九六七八之數均得以地數
之成而成其天數之生也者是所謂成象也

是一五而六為老陰二五而七為少陽三五
而八為少陰四五而九為老陽是九六七八
寔相變為用也世雖知陰陽之少者不變老
者則變而習見於易全書之畫凡卦之爻一
奇之陽其下分繫以九一耦之陰其下分繫
以六而不知一之畫寔七一之畫寔八也何
以明之易變易也極數知來之謂占通變之
謂事謂其占變之事具揲著法四營而成易
十有八變而成卦每三變而積為一爻以四
與八為奇耦而每三變各得一四二八則象
震三象坎三象艮三則皆畫為一之奇每三
變各得一八二四則象巽三象離三象兌三
則皆畫為二之耦蓋寓陰陽相索為六子之
意以三變皆得四始畫為〇以象乾三變皆
得八始畫為×以象坤凡一四二八之積為
一之定畫是謂七一八二四之積為二之定
畫是謂八此兩者其不變者也惟三變純四
謂陽奇之極為〇之動爻是謂九三變純八
謂陰耦之極為×之動爻是謂六此兩者皆
其變者也凡一奇二耦之定畫所以悉列於

各卦之首者不取其動而專以標剛柔之體
不變而畫為定卦至〇九×六之變爻雜然
交寓於各卦之內者不列於畫而專以寄陰
陽之用適變以動而為之卦而乃所以著其
用九用六者也乾鑿度曰陽動而確陰動而
退故陽以七陰以八為象陽變七之九陰變
八之六也晁說之以道曰古者畫卦之音耦
為陰陽而卦爻但有六位而未有七八之名
因揲著衍易以老陽之變九老陰之變六少
陽之變七少陰之變八周易之七八即古之
奇耦也易筮之九六見於卦爻則變為如六
位皆九即乾之坤六位皆六即坤之乾也此
則用九用六之例足以明與今我所見寔同
然也今之左傳之所紀復有可以相明而且
有不得不究其所注之失者魯穆華薨于東
宮始往而筮之遇艮之八三三史曰是謂艮
之隨三三隨其出也君必速出姜曰亡是於
周易曰隨元亨利貞无咎元體之長也亨嘉
之會也利義之和也貞事之幹也體仁足以
長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足

以幹事然固不可誣也是以雖隨无咎今我
 婦人而與於亂不可謂元不靖國家不可謂
 身作而害身不可謂利棄位而姣不可謂貞
 有四德者隨而无咎我皆无之豈隨也哉我
 則取惡能无咎乎必死是官不得出矣故嘗
 因是艮之八之筮尤有以審七八之定畫不
 為九六之動爻而注則誤矣周禮大卜掌三
 易以行九筮則曰連山歸藏周易謂其經卦
 皆八其別皆六十有四易雖三名筮則同
 一法也其以七八為卦畫之體以九六為卦
 爻之用是以謂艮之八也艮之變其初之賁
 三三之剝三三之四之旅三三之漸三三
 上則之謙三三之遯明其筮是艮之一卦凡六
 爻而爻之變者已凡五卦之者亦五矣史
 雜而視之无所適從於斷也惟二爻之一陰
 耦无所變无所之爾故覆而斷之以艮之隨
 三三也且即稽其筮而曰隨其出也君必速
 出姜則自審无以當此卦之德也因謂是於
 周易曰隨元亨利貞无咎就申其釋之者如
 上云耳曷嘗引連山歸藏二易而且有所更

筮哉杜氏不明周易之筮一耦之畫本只謂
 八乃妄指二易以七八為占且又謂史疑占
 易遇八為不利更以周易占變爻而論之何
 其誤也由今覈之則七八之為卦體之成畫
 而不名九六不亦明矣哉國語晉公子重耳
 筮尚有晉國得貞屯三三悔豫三三皆八韋
 昭注震在屯之內卦兩陰爻不動震在豫之
 外卦兩陰爻亦不動故曰皆八是其徵也董
 因又筮之得泰之八三三昭又注泰无動爻
 陰爻不動其數皆八則一為耦畫之不動者
 皆為八又其徵也由一耦之畫不動者皆為
 八則一奇之畫不動者皆為七校然明甚矣
 今易之全書不見七八而唯見九六學者冥
 視其用九用六之文承誤於九六之分而未
 明九六之例所以用者其繁如前所論為之
 卦設也合左傳凡云某卦之某卦者皆以爻
 之動而變者指其所之云爾所謂唯變所適
 也以筮者尚其占以動者尚其變爻也者言
 乎其變者也聖人有以見天下之動而觀其
 會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故

謂之爻言天下之動而不可亂故曰六爻之
 義易以貞也以是研之定爻之一一固自七
 八而於其動則七乃進為九一而合陰八乃
 退而六六而合陽也傳於占之變卦之爻固
 恣如前之卦之說而於蔡墨之答魏獻子之
 問龍尤曉然著白也曰周易有之在乾之始
 三三曰潛龍勿用其同人三三曰見龍在田
 其大有三三曰飛龍在天其夬三三曰元龍
 有悔其坤三三曰見羣龍无首吉坤之剝三
 三曰龍戰于野則足以見一七一八之動而
 變始得謂九且六也不然則乾之諸爻謂九
 者其辭分配固如潛龍勿用等云而坤之上
 六其辭固云龍戰于野又何必枚舉乾之始
 坤之剝等卦然後始稱其本爻九六之下文
 以為所之之辭而申見其例也哉況乾卦於
 用九之下文曰見羣龍无首吉而墨乃特謂
 之坤然後釋之方如所云則凡用九為爻之
 變畫例此不約而合尤未深切著明可以不
 言而信矣其所以每爻先引之卦而始徵以
 其辭者以見七之變進而始為九八之變退

而始爲六也由是以夷考於傳凡所舉之卦之辭則見每爻之爲九爲六者必待七八之動而變乃然也故有用九用六之例是九六之用如乾之初至上皆必待陽一奇之七動而變始謂九坤之初至上皆必待陰一耦之八動而變始謂六如是氏云九六見於卦爻則變六位皆九即乾之坤六位皆六即坤之乾也乾鑿度重見其說陽動而進變七之九象其氣之息陰動而退變八之六象其氣之消也又謂乾三十二世消坤三十二世息也故易大傳曰乾坤其易之門邪蓋由乾坤之門以入則凡諸卦必倣此以通每卦之變而始名九六也故用九用六不見於它卦而特見於乾坤者蓋不止爲乾坤設寔并它卦例以用之也故占法謂六爻皆不變者則斷以本卦之彖辭五爻皆變一爻獨不變者則斷以之卦爻之不動者之彖辭而不用爻辭者是其爻不動不得以名九六故也歐陽永叔曰乾曰用九坤曰用六何謂也曰釋七八不用也乾爻七九九則變坤爻八六六則變易

用變爲占故以名其爻也朱元晦甚稱其說則又曰乾坤之用九用六何謂也曰乾爻七九坤爻六八九六變而七八無爲易道占其變故以占者爲爻不謂六爻皆九六也及其筮也七八常多而九六常少有九六者爲不可不釋也六十四卦皆然特於乾坤見之則餘可知爾且謂其按此說發明先儒所未到最爲有功論七八多而九六少又見當時占法三變皆卦如一行說今愚又以是觀之朱之所說惟見歐說若其說朱蓋所未見也至若乾鑿度等書儒者又鄙之以爲易緯不惟不取至有不觀有不見者而不知其有可參考也自今校之古今所見固有不求而同不期然而然者然皆未及於九六之所以然如左傳之卦之徵驗以爲易道欠事故得兼載其詳然余復審是氏謂卦爻見九六不見七八特其致疑而然非真有見於九六者也謹按說卦昔者聖人之作易幽贊於神明而生著者是已明着用筮之法矣其謂參天兩地而倚數者蓋參其三三而九爲參天已

見乾元用九兩其三二而六爲兩地已見坤元用六是九六之用所由始也觀變於陰陽而立卦者是所謂立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦足以見標奇耦一一於卦首不動爲定畫乃寄其七八也至於發揮於剛柔而生爻者爻與畫異爻之未變而動名畫畫之既動而變爲爻故易六位而成章此卦畫六位自初至上分陰陽定位而以剛柔迭用於其中變動不居周流六虛上下无常剛柔相易唯變所適或參天而九或兩地而六用九用六九六所以變動於各爻因以生之卦者也九之與六何疑之有聖人有以見天下之賾見天下之動擬諸形容觀其會通繫辭焉以斷其吉凶故謂其成章也其立言易簡而理得所以示天下後世者至昭昭也學者既其名未既其實終身由之而不知因疑生解乃以爲獨有所見自著其說蓋可悲已故爲之特發揮於是

易筮通變卷中

易筮通變卷下

若十

臨川道士雷思齊學

衍數

天地之數五十有五以天數之一三五七九而二十有五地數之二四六八十而三十宜乎斷斷乎尤得有所損益而大衍之數遽損其五而特謂之五十是以求其理而不得稽其數而不合卒莫之要其宿人莫不有說說莫不有其理之似而卒未有會其真是者古猶今也列子之書儒者格於傳習蓋所不取所不觀殊不察其首篇謂聖人因陰陽以統天地夫有形生於无形則天地安從生故曰有太易有太初有太始有太素太易者未見氣者也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未相離故曰渾淪渾淪者言萬物相渾淪而未相離故曰易也易變而為一者形變之始也是說也重見於易緯之乾鑿度亦固謂然也由是而觀則易之有太極而太極也者特渾淪之寄稱爾渾淪而上既有謂易謂初謂始謂素凡

四其稱而至於渾淪而五故以渾淪為太極是之謂五太也是則太極也者既先舍其五於中矣故天地之數五十有五而大衍之數乃五十者既虛其太極已上之五而取用於五十之妙也大傳曰生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神蓋謂是也由是知易有太極之為一而一所以為形變之始矣既謂易有太極而又謂未生生之謂易而遂繼以成象之謂乾而不及太極何也是未識夫易者蓋陰陽之總而太極者特陰陽變化之宗會焉爾故曰易變而為一者形變之始也易由太極以標其一所以為成象之謂乾即所謂形變之始而乃所以為一也由乾分其一以為二二而始謂之坤是大衍五十不用之一象之為易有太極之一而一之分為二所以象兩夫兩不謂二而謂之象兩正以二之分也故大衍之五十先尊其太極不用之一以為生生之本而謂其用四十有九者蓋由一之二其一以生兩儀二是分而為二

以象兩一又參其一以為三才之道三是掛一以象三一復三其一為四象則北南東西之判冬夏春秋之序水火木金之位莫不由是以著則所以揲之以四以象四時者也而河圖之數所以四十者也然天地之數五十有五大衍之五則五十天五既无位於四象地十又无位於八卦何其不合若是之甚也天五之有數而无位者五之文古之體為×象二三交午以為五今之體為×見陰陽之三文變於二之中以為五而十之體亦非見於此五固為土而土之文為×為十為一其始於一而中於五而終於十而復歸於一乎土亦无正位故四象无五八卦无十也蓋嘗探索於天地之數五十有五之元矣四象之一二三四所以為八卦者不過再用一二三四而各以五參之為六七八九爾其數止四十八卦之一九而二八三七而四六相交而×十之其數亦止此四十未嘗有天五地十之定位者正以天五與地十以五乘十而為此大衍之五十也何以明之五之妙用伍北

坎之一以五而合六為西北之乾伍東震之
三以五而合八為東北之艮者先其方之正
後其維之偏伍西南坤之二以五而合七於
西方之兌伍東南其之四以五而合九於正
南面之離者先其維之偏後其方之正故陽
奇得五而為陰耦陰耦得五而為陽奇所以
分陰分陽八卦以之成列至於十之用則什
離南之九以相對而交十於坎北之一什兌
西之七相對而交十於震東之三是陽數自
交於陽而各立其方之正什艮東北之八以
相對而交十於坤西南之二什乾西北之六
相對而交十於巽東南之四是陰數自交於
陰而均就其維之偏因而各虛五於中則又
皆十五之變所以剛柔相摩八卦相盪相錯
變而通之推而行之者見天五地十獨專五
十之用也故衍之於揲必以四以象四時五
十之用正在於是其揲之以四者蓋由五其
一二三四於上而十其六七八九於下足以
明之五與天一合而成六則四其六而二十
有四為老陰坤之策五與地二合而成七則

四其七而二十有八為少陽震坎艮之策五
與天三合而成八則四其八而三十有二為
少陰巽離兌之策五與地四合而成九則四
其九而三十有六為老陽乾之策故少陰陽
之七八不變合之而十五以為重卦之成書
老陰陽之九六所以變者合之而亦十五以
為重卦之動爻易之變通配四時故四四而
揲以象之其四營成易莫不由此河圖之實
數四十虛天五之二五而以地十衍之而五
十也天四管成易四四而揲每爻之揲凡三
每揲其著以合左右之奇或一三而四或三
一而四或二二而四其或左奇既先四則古
奇後亦必四因二其四耦之成八以紀其數
者奇必有耦也奇四而耦八亦見數之四十
增八者河圖四十而成八卦也然其所揲之
四未嘗五與九也今揲著者必謂初揲不五
則九始由易疏謂第一變之奇不五則九第
二揲第三揲之奇始皆不四則八原其第一
揲誤以未揲之先所謂掛一之著同在數中
以自亂其四而然也蓋所揲之奇四之上加

一則五八之上加一則九所以見也殊不知
此一之加為五為九无成虧於所揲之四而
徒為擾擾耳且夫掛一自當四營之一營在
分而象兩之後揲之以四之先元末之與於
揲也若非以掛一之一誤於自亂則安得謂
第二揲第三揲而不四則八也夫每更左右
兩揲四始為一變傳謂十有八變而成卦則
凡揲之變固不容有所異也安得每三揲之
中第一揲為不五則九也如是則十有八變
中獨六變若是之異若於中六變獨異則又
安得總謂十有八變也哉此孔疏始為此誤
而後之來者既不加察而傳信傳疑愈說愈
紛卒未能有以正其誤者千載良一慨也若
謂掛一者合置於奇數中之用以為數則至
於扞而後掛者又當何以哉載原其誤者蓋
泥於衍數五十其用四十有九謂掛一之一
實在四十有九所用之中而不識夫掛一者
所以標每變四十有八之用而計其十有八
變之數則乃所以為用也豈以夫一而自亂
於四十有八所揲者之衆哉故所揲之著寔

行其變者四十有八標夫掛一者以紀其變之十有八固所以爲四十有九之用并與其始太極所不用之一通爲大衍之五十也所以謂夫五十者著之德員而神者其員以七七而四十有九卦之德方以知者其方以八八八而六十有四是以七合八之十五既合而見於著卦之數矣六爻之義易以貢者乃散而分見於乾之用九坤之用六以九合六之十五之用而由五以下七八九六无有不著於用者焉故以五乘十而所以謂爲大衍五十也若是則由天之與地自一而至十五十有五之數莫不真見其著落而大衍之五十與其用四十有九者亦莫不悉究其詣實其謂生生之易成象之乾效法之坤極數知來之占通變之事於此瞭然可盡至於陰陽不測之謂神神而明之存乎其人哉

命著

說卦曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻若是則著宜徒生數宜

虛倚卦豈苟立而爻宜設爲哉因爻畫卦因卦兆數因數用著以極天下之賾以鼓天下之動由此其選也大傳曰著之德員而神卦之德方以知六爻之義易以貢此大衍之數之著所由著也大衍之數蓋五十其著而其用乃四十有九者蓋已尊其一於不用以爲太極之全體是所謂易有太極者也乃分其四十有九之著列左右爲二以象兩是所謂太極生兩儀也兩儀者陰陽陰陽相儀匹而有老少則兩儀已合四象矣乃左取著而掛其一以象三八卦之畫以三而成則三才之道也蓋以元五十不用之一與分兩之二兼之而成此三也是於分兩之二推其一以掛於兩之際所以象人極之立位乎兩間也是則參天兩地而倚數特寓於此不用之一象兩之二掛一之三參天也分而象兩固所以兩地者也於是觀變於陰陽而立卦矣所謂太極不用之一雖不以爲用而乾陽之始一寔兆乎此則其用未始不由此以出也因此乾用之一以分而爲坤體之二則所謂象兩

而爲兩儀以兩儀而一陰一陽以老少於其位是兩儀已合四象矣是以繼之以象三之一而分陰分陽迭柔剛而用之而象三以畫則四象遂生八卦而八卦者已成列矣八卦各三位八卦而小成三極之道於是乎見矣合而言之是易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦已著於用而成於體矣然而大衍之數之用雖畧見於分兩掛一之始而未大成也且太極不用之一象兩之二掛一之三雖等列而三位而其正用之著特不用之一與掛一之一其實數特二爾且以五十而始用其二則未用之著正存四十有八是用河圖之數四十以行八卦也且八卦各六位以八卦而其位各六而八之非四十有八者乎八卦雖八八而六十四而其爲游魂歸魂者凡十有六不列於正八卦之六位故其數止於四十有八也由四十有八而上虛此十六卦爲四四以揲之用乃所以成六十有四也於是乎觀變於陰陽而立卦則遂發揮於剛柔而生爻也者效天下之動者也立

天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦也前既以不用之一象兩之二掛一之三等而三之由三而四故先以分左之著撰之以四以象四時四時而八節猶四象生八卦也故以四行八足以見十六卦之四四定用六十四卦之八八也四四之奇所以寄乾八八之奇所以寄坤八八之奇雖謂之耦然亦奇四所協以配故兼謂之歸奇也所撰之奇不一則二不三則四則歸之於於是謂之歸奇於劫以象閏閏乃餘數之所歸故以奇象之奇亦餘也然後以分右之著四四而撰所撰之奇四且八之其得一則先左之奇必三合之而四得三則其先左之奇必一合之而四得二則其先左之奇亦必二通合之為四得四則其先左之奇亦必四特合之為八蓋左先一而後右三與左先三而後右一固皆合四以為奇而其左先二而後右二雖亦合之為四而理乃倍四而耦八也若左奇既四右奇亦四因合而八以為耦耦雖謂八亦

奇四之分配以成之也猶坤之一乃乾一之所分故統謂之奇乃隨後右所合之奇所奇之著再劫于左而兼取左右所奇者掛之以待第二第三變是謂再劫而後掛也然而前掛一之掛則謂於四十有九中先取一著以獨掛此劫而後掛之掛則特謂掛其所奇之著也乃又總前已分二已掛一與所已過撰之著悉合之以運於大衍之初是之謂四營而成易而通馬第一爻也所謂四營者分二者其一也掛一者其二也撰四其三也歸奇終營之四也其營既畢所奇既掛是為第一變之周也一變之後存其前所奇之外以所合前衍過撰之著如第一變之分二之掛一之撰四之歸奇再劫而後掛其所奇以合前變之奇以待第三變也其第三變則又如第一第二變之分二掛一撰四歸奇再劫而合此三變所奇之著以數之以四為少八為多三變皆少則所奇者十二則其過撰之所存總四九三十有六為乾之策三變皆多則所奇者二十四則其過撰之所存四六亦二十

有四為坤之策兩多而一少則所奇者二十則其過撰之所存總四七二十有八是為震為坎為艮之策兩少而一多則所奇者十六則其過撰之所存總四八三十有二是為巽為離為兌之策凡如是三變竟始得為一爻之成畫亦必以所奇之策由初以終自下而上層積而紀之如畫卦之三爻然其奇之四為陽八為陰效八卦以取之兩多而一少者其先四中八後八為得陽之初象少陽七之震三先八中四後八為得陽之中象少陽七之坎三先八中八後四為得陽之上象少陽七之艮三兩少而一多其先八中四後四為得陰之初象少陰八之巽三先四中八後四為得陰之中象少陰八之離三先四中四後八為得陰之上象少陰八之兌三凡遇震坎艮則皆畫為一陽爻也遇巽離兌則皆畫為一陰爻也二者皆謂之少者象少者未遠變也獨其三變通得四四四者特謂為陽之純象老陽九之乾三乃畫為一今俗謂重為老陽九之爻其三變通得八八八者特謂為

陰之純象老陰六之坤三乃書焉今俗謂交為老陰六之爻乾為老陽四者本九奇而變合六耦之陰坤為老陰又者本六耦而變合九奇之陽乾坤之書兼謂老者以老故變也其必三變始成一書者寓陰陽變化擬議以定之也於三變所奇之策第其四與八之互者寓乾坤相索生六子意也凡如是而分而掛而揲且扣積其奇而合過揲之著者三謂之三變始謂一爻之成又如而是而三變則謂二爻之成又如而是而三變乃通謂三爻之成是謂九變九變備三爻具始可當為卦之八者止三畫三其畫而八之則為八卦成列謂內卦謂下卦謂三微謂內貞是謂八卦而小成是三易所謂經卦皆八也蓋必又如是以營以分以掛以揲以扣以計其所奇之積三而三之以為九變再成三畫以為外卦為上卦為三著為外悔合前九變之三畫是謂六畫而成卦是三易所謂其別皆六十有四始全其十有八變而成卦以備六位成章也其所以變必十有八者震坎艮各五畫得十

五用乾之三為十八而二乾之一三五固十八也巽離兌各四畫得十二用坤之六為十八而三坤之二四亦十八也合兩十八則為乾之策四九三十六是前九變每爻四營積九變之營固三十六也倍之則龜之策七十二五行之土分王四時各十八日四其十八亦七十二日各九日分土王之十八日亦各七十二故積十有八變每變四營通十八變計其營之數亦七十二五其七十二則三百有六十當期之日故有取於十八變七十二營以用四十有九著也蓋前九變三畫分陰陽而列之不過八卦成列而象在中後九變三畫迭柔剛而用之乃因而重之而爻在中因其十八變而爻之迭柔剛也用此柔剛以相摩相盪相推相易而通其變引而伸之於六十四卦唯變所適是所謂變在其中由六十四卦觸類長之於三百八十四爻之外則天下之能事誠可畢矣著之德可不謂員而神於其常用卦之德可不謂方以知於其常體而六爻之義可不謂易以貢於受命如

響之變化者乎又可謂寂然不動感而遂通天下之故者乎故以之通天下之志成天下之務定天下之業而斷天下之疑其於幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻者著豈徒生數豈虛倚卦豈苟立而爻豈謾為哉果能此道以神明其德誠可以顯道神德行而酬酢祐神矣大衍之數五十其用四十有九其以是夫

易筮通變卷下

空山先生易圖通變序

卷一

道德數千言吾教之所獨尊古今未有能廢之者然傳注層出渺茫叢感莫適指歸徒見多歧之紛紛也雷思齊嗜學有要精研是書探覈本旨為之傳釋合儒老之所同歷詆其所異條分緒別終始一貫不翅入老氏之室避之席以相授受也其將學是終者究其說知其玄之玄而不昧其所嚮傳之將來庶幾於吾教非小補也至元丙戌嗣天師簡齋張宗演序

雷先生思齊字齊賢者臨川之高士也遭宋亡獨居空山之中著易圖筮通變義老子本義莊子音義凡數十卷和陶詩三卷去儒服稱黃冠師與故淳安令曾公子良今翰林學士吳公澄相友善四方名士大夫慕其人往往以書疏自通卷一或聞其講學莫不爽然自失故翰林侍講學士袁公楠博雅君子也稱其所著書援據切至感厲奮發合神以窮變盡變以翼道且曰知齊賢不如是齊賢之意不明方今天下稱為斯文宗莫先吳公天下稱

善著書莫先吳公亦曰與談老子甚契又稱其詩精深工緻豪健奇傑有杜韓風蓋皆以為知言嗚呼古稱虞卿非窮愁不能著書太史公世掌天官使不遇禍史記不作夫求雷先生之志讀雷先生之書違與世俗道哉違與世俗道哉余讀其所著之書想其為人幾五十年今又得其詩文二十卷於其徒孫傅性真與周惟和傳入京師來因識以辭至順三年三月揭傒斯書

昔世祖皇帝既定江南首召三十六代天師入朝未幾天師奉旨掌道教還山遂禮請先生為玄學講師以訓迪後人余時雖幼而有志於學遂受學於先生先生嘗誨余曰文章於道一技耳人之為學將以明斯道也不明斯道不足以為聖賢之學矣余由是日知所省益自奮發及弱冠入侍先師卷一開府公於朝遂不得事先生以終學焉先生嘗註易圖筮通變義老子本義莊子音義凡數十卷詩文二十卷至順二年秋先生之徒弟傅性真遣徒孫周惟和持所註諸書來京師示余且曰

先生所註之書雖有黃公震曾公子良吳公澄為之序而未得公一言以發明之敢以為請余曰嗟夫先生之歿迨三十年矣今不可得見得見所註之書斯可矣然先生之學豈所註之書可能盡哉後之觀者考諸書則知先生之學誠不止若是也余今且老久留於朝常欲集先生諸文而序之未果也今諸文既已成編又豈敢嘿嘿無一言以發明先生之學哉故續為之序先生諱思齊字齊賢學者尊之曰空山先生撫之臨川人也至順三年歲在壬申六月旦日吳全節序

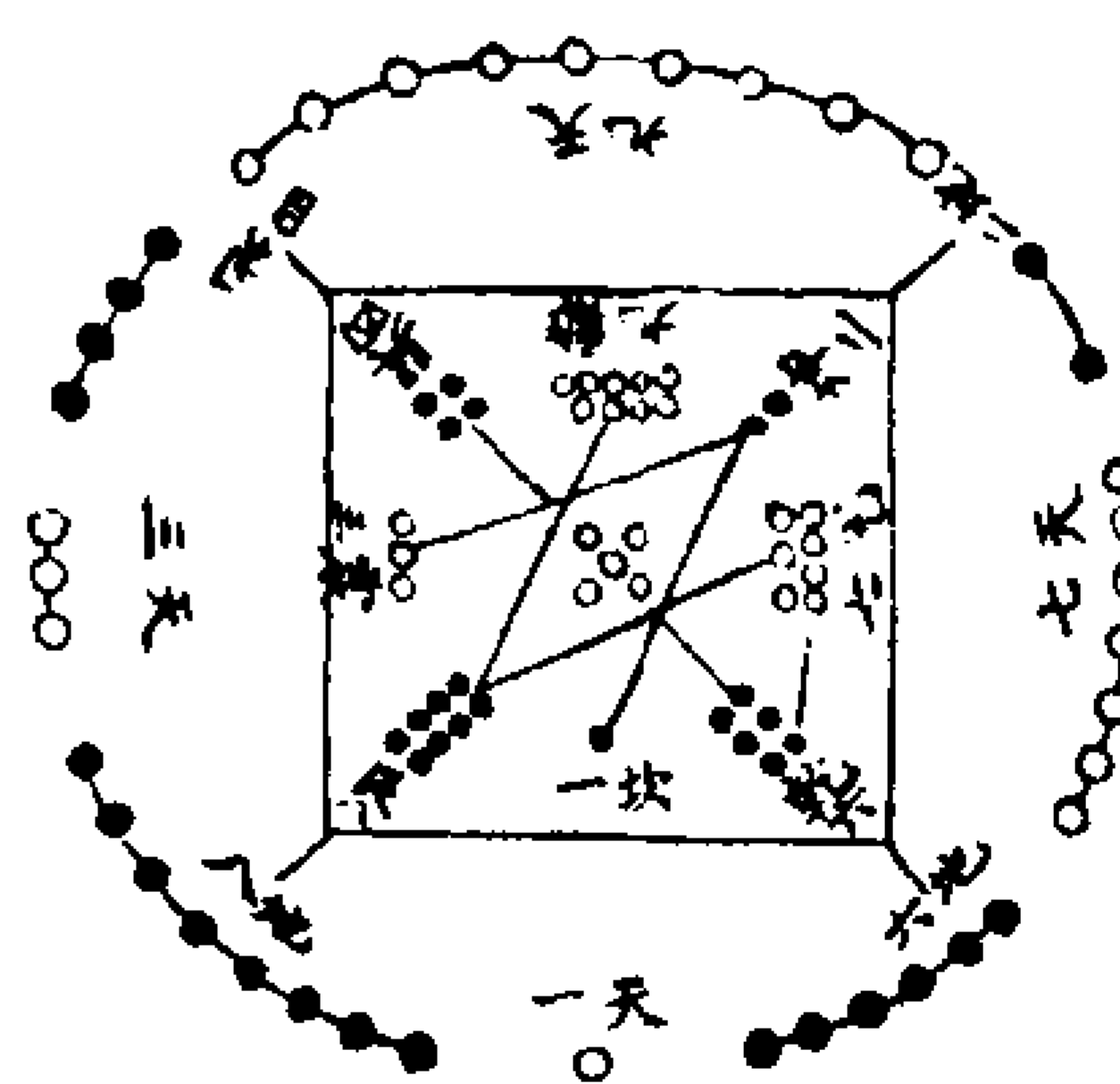
河圖八卦是也圖之出聖人則之包犧氏仰觀象俯觀法近取身遠取物以通神明之德類萬物之情始因之畫八卦以作易者也孔子謂其則之豈欺我哉圖之數以八卦成列相盪相錯參天兩地參伍以變皆自然而然後世不本其數實惟四十而以其十五會通于中乃妄計天地之數五十有五以意增制於四十之外以求其合幸其中故愈說愈迷紛紛迄今余因潛心有年備討眾說獨識先

聖之指歸遂作通變傳以與四方千載學易者同究於真是焉兼筮法亦乖素旨附見後篇求古同志宜能明其非敢誣也大元大德庚子九月臨川道士雷思齊齊賢序

河圖

河圖本數兼四方四維共四十員布為體以天五地十虛用以行其四十故合天地之數五十有五

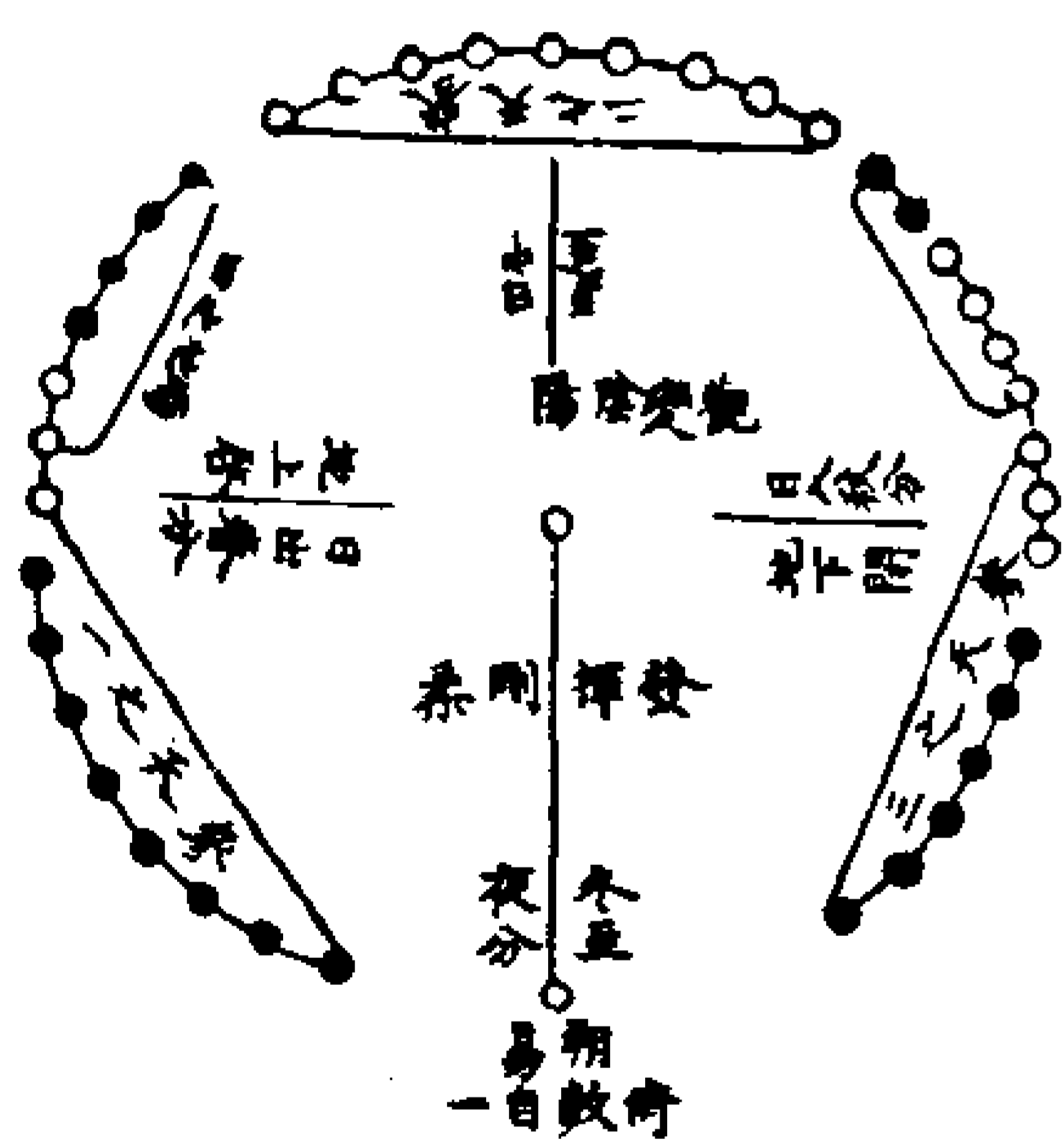
河圖十四微之圖



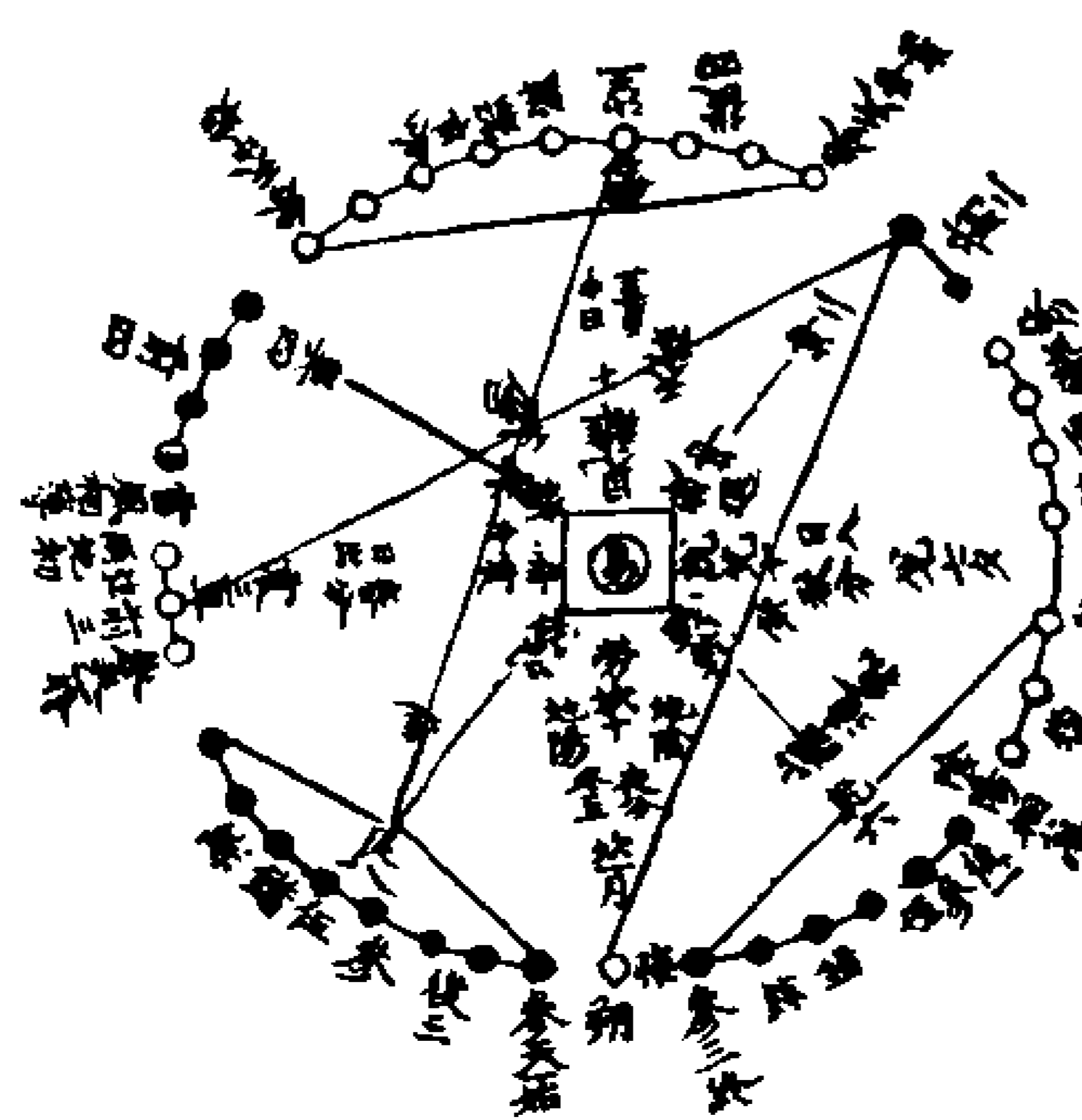
舊圖改作方體且實以天五於中故不可推用今首出圓體先微元誤覽者詳審後圖則自可見也

參天兩地倚數之圖

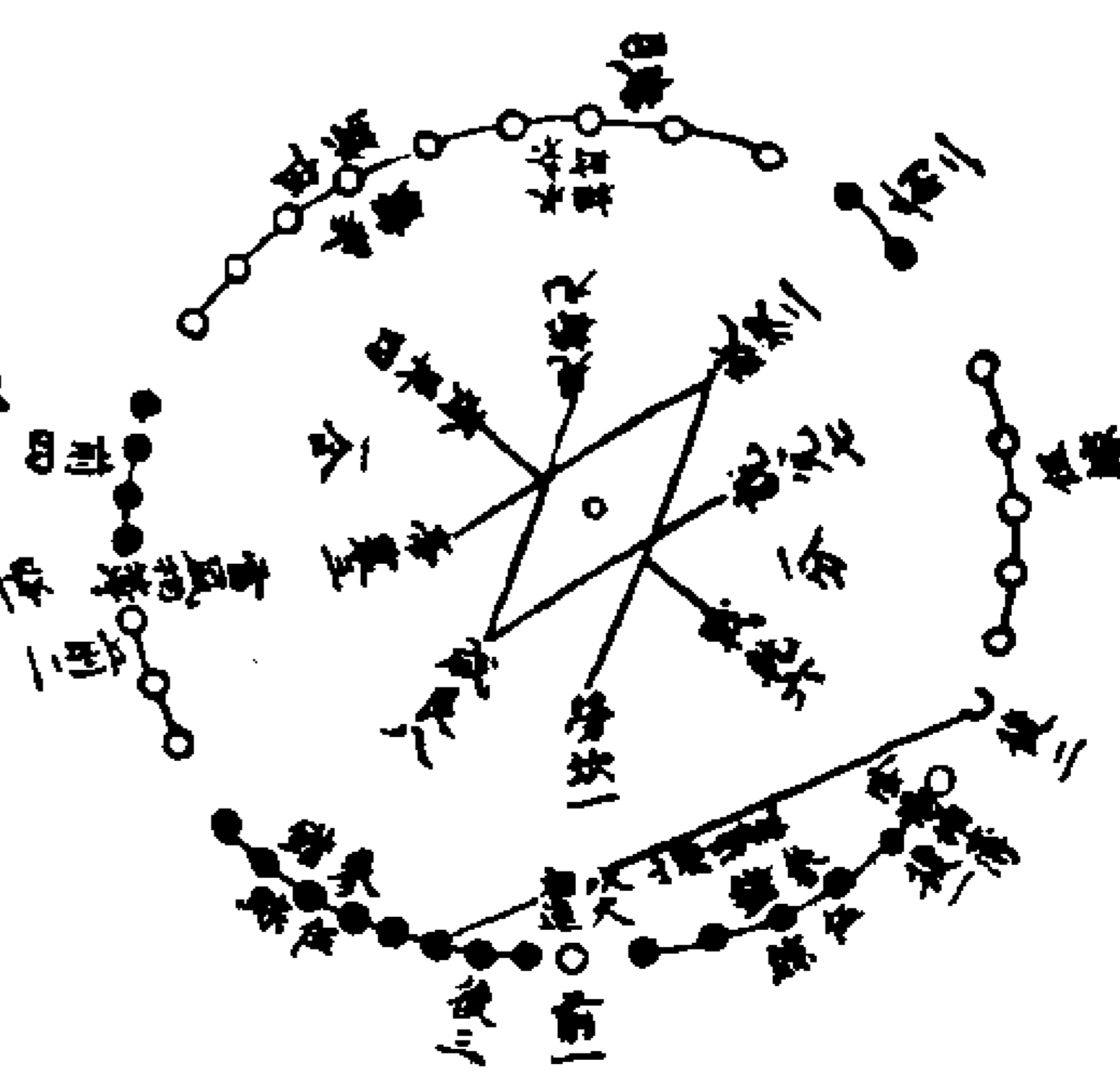
第十一



參兩錯綜會變總圖



參以變錯綜數圖



易圖通變卷之一

臨川道士雷思齊學

河圖傳上

則河圖以作易其數之所由起乎數之起不過一陰一陽之道而已易道之所以一陰一陽者不過以奇耦之數互為分且合以生且成而已陽奇陰耦變而通之繩繩兮雜而不亂者不過大傳所謂天一地二以至天五且地十而已

易有太極極中也一也中自一也是生兩儀儀匹也二也匹而二也兩儀生四象一二三四分之以為四生數四象生八卦則六七八九合之以為四成數也四奇為陽陽雖有生成之異而各列於四方之正四耦為陰陰亦有生成之異而同均於四維之偏由正生偏由偏成正也一與三為奇為陽之生數而必待於六與八之陰數以為成二與四為耦為陰之生數亦必賴於七與九之陽數以為成也

而六東而北陰成之退數者固已寓乎其中自西而南二而四乃陰生之進數而其自九而七南而西陽成之退數者亦兼具乎其中矣

四方者各以其陽奇居于正四維者各以其陰耦附于偏然天數之有五地數之有十均合於陰陽之奇耦而同謂之生成乃獨無所見於四方之位何也四象无五八卦无十故也然易之所以範圍不過曲成不遺者正由假此天五與地十之虛數以行其實用於四象八卦而成河圖者特不當做世習置五虛點於圖中心而附以十點謬云五十而不知其用也

坎以一始於正北而一五為乾六於西北坤以二分于西南而二五為兌七於西震以三出於東而三五為艮八於東北巽以四附於東南而四五為離九于正南故陽得五而陰耦得五而奇陰得五而陽奇得五而耦是生數之所以成成數之所以生者也生數少於五无所待以制中也故陽數之一與三自為

中於乾六艮八成數之外陰眾而陽孤坎故謂陷也成數多於五不能自適於中也故陰數之二與四取五於離九兌七成數之陽之內陽正而陰偏離故謂麗也陷必止而求動故帝出乎震動所以取合由分而合也麗必順而相說故說言乎兌說所以致分由合而分也

陽之進數坎獨為生數之始由北順行東交於巽四陰之進數坤亦為生數之次由西南逆行東合於震三是陰陽之生數三四俱前而合考於時今四月為乾月卦六陽之交坤月卦六陰之承故有巽无乾帝出震而齊乎巽也

陽之退數離獨得成數之中由南順行西終于兌七陰之退數艮實始之由東北逆行既北而西究於乾六是陰陽之成數六七俱後而分考於時今十月為坤月卦六陰之終乾月卦六陽載始故有乾而无巽說言乎兌戰乎乾也

天數始於一則太極之全也陽之正也一析

而二則太極之分也陰之偏也一二參而三則陽既唱而奇一三轉而四則陰遂隨而耦由一與四唱於前交對而為五而其二與三隨於後亦交對而為五是兩其五兩五相伍則十也參以天五是參伍也古文之五又古今文之十皆十是其象也變而通之生數之所以成數之所以生也

坎一巽四而五故乾六離九而十五也合之而二十坤二震三而五故兌七艮八而十五也合之亦二十是一二三四之十成六七八九之三十故河圖之數止於四十而虛用天五與地十而為天地之數五十有五也生數之二五而十雖分陰分陽而俱以生數之陽載成數之陰以維北若東而中由以立兩其十五而三十遂互陰互陽而又以成數之陰奉生數之陽以維南若西而中所以行也立者寄於虛以體其實行者布其實以用其虛也
一二三四交羅四象而四互其虛五以為十而為生數之體六七八九并包八卦而四分

其實五以為二十而為成數之用兩五之合十固已旁正而交為二十之分體二十之分五乃離合而統為天五之全用十交五體五周十用也

坎一離九而十坤二艮八而十震三兌七而十巽四乾六而十皆一生一成也一必九三必七者四方四奇之十陽十也二必八四必六者四耦四維之十陰十也是四五本二十今則四十四伍而什皆所以分中於成數之實十四什而伍又所以合中於生數之虛五也是五五而十十什而五參伍錯綜其數從橫斜正倒之顛之无不十五者也

伍之而十均十也一與九之十維坎離離坎一居陰北陽之始生陰中之陽陰極而生陽也陽之一初而獨立於中離九居陽南陽之終極陽中之陽陽極生陰麗於巽四坤二生數之陰陰不專立而當九陽之盛際陽羣合而制中者也說卦謂水火相逮而不相射者冬夏之至也冬至坎之自中夏至陽極而陰中也

二與八之十維坤維艮三與七之十維震維兌陽自下而升由北東而極于南陰自上而降由南西而極于北此其交進交退以適于中者陰陽東西之所緯往復啓閉之所塗否泰通塞之期而出震致坤說言成言而山澤通氣以為春秋之分所以曲而暢旁而通之也

至於四與六之十維巽維乾此又陰陽之始終終始天地之窮變變通莫不由此制用何以明之陽自乾坎而艮震自後而前以合於東南之巽陰自巽離而坤兌自前而後而分於西北之乾陽之生數一而三總而四而巽兼之陰之生數二而四總而六而乾兼之四而倍分之則八節與經卦所以序者類而長之也六而倍分之則六陰六陽十有二月與重卦之所以列者引而伸之也况乾之六雖二與四合而成然以一合五亦成也由五外交乎一而六五猶生數六已成數矣乃自有生成之道焉况合乎坎之一即中故乾特以老陰而變九

也若巽但以一與三之生數而限之以四陽氣不足於數无以自達於中故借數於離九之中五乃始得中而與坎對中以四合五乃至於陽之極位極而必反是巽離兼數所以九為老陽而變六也

是特以乾巽對十而九六之變為然至於乾巽之互為分合始終則有不止此震三巽四合而雷風相薄見於恒卦巽當四月則已如前說若兌七乾六分而西北乾當十月則又未易以乾巽對十為說而止者乾陽也數乃陰六而位於坎前兌陰也數乃陽七而位於坤後故於乾兌六七之中各借五為之乘除而變乾之六而於參伍之前有一乾在坎前是乾之一出而為坎之一兌之七而於參伍之後有二兌在坤後是坤之二入為兌之二也乾兌雖以成數之六七互分而坎坤乃以生數之一二互起於中矣然而兌不名二而坤名二坎名一而乾不名一乾之所以不自名其一者蓋以寓其不入於數而并包八卦之五與十生成之用而為太極之全也此以

數言則天一地二天地設位以氣言則分陰分陽陰陽相薄而易所以行乎其中者始由於是則陽生之進數所以為陰成之退數陰生之進數所以為陽成之退數乃互進互退迭生迭成此其生生之易一陰一陽之道无所終窮也豈不至精至變而至神者與

又況易以一其三畫因得析而生八卦二其三畫遂得錯而成八八之卦若其卦之成畫則止於六矣乃復於乾獨三其三以至謂之九河也凡卦畫如圖以五為中必有九而後中乃在五既中五之後六為上爻者蓋其卦氣之餘也生數既終成數收始此九六虛實之所以寄也坤起於成數之六而實乾極於成數之九而虛六乃坤數成始附於圖位則以寄其乾九九乃乾數成終附於卦位則以同於坤六其六居退數之極而進居乎坎中之前九居進數之極而退附乎離履之後故六於卦猶有位九於卦已無位而并寄位於六而迭為九六者九虛六實因兼著其體用也

且乾老陽也坤老陰也父母之謂也少陰少陽則六子男女之謂也少陰少陽之數則七八也乾元用九坤元用六合六十四卦无有七八而唯有九六是男女者亦由父母之所變而隨以變者也凡物之產莫不由於母而莫名其父之德之在故坤猶見於六畫之體而乾之九有其九用而莫究其體之由是所以神无方而易无體者也

天一兼天五而六地二合地四而六五與六當十數生成互中之地納甲以戊己為中納戊己中乎坎納己以中乎離戊己即五六也置於坎離之中所以見其互中也六合二四為地數之成始見於卦之坤曰龍戰于野即戰乎乾疑於陽而嫌於无陽見陰之有待於陽也故其道窮而坤之用六不過曰利永貞天數之一五九是所謂始中終九為天數之成終見於卦之乾曰亢龍有悔盈不可久而不可為首而乾之用九則天下治而見天則是見其行健无所待於陰也一與九合為乾則其數十而十乃寄於天九

之外无所致其用矣地道无成而代有終又有在於是是舉論九六之大凡可以意討也河圖之列祗為經卦設今而并及於重卦之體用也經卦重卦无往而不一陰一陽由奇耦之分合以生始成終者也

一二三四而五同為生數一至四其實體五其虛用也六七八九而十同為成數六至九其實體十其虛用也四象无五八卦无十坦然明白矣

四方各具十數總而四十四隅各包五數共為二十二十則四其五而虛用者各居其半四十者八其五而實體者兼會其全故四象合八卦而總之則四十也五為立中之體而生十為行中之用而成也且五分於成數六七八九之內皆陰數少而陽數多陰固偏陽固正五不得中而寄於四隅之偏十合於生數一二三四之外皆陽數少而陰數多陰亦偏而陽亦正十各成中而居四方之正然則正則中中則正也五始既所以正位於虛用之中十中又所以中立於實用之外皆所以

為一陰一陽之中道也由陰陽中既復有陰陽此體用中所以復有體用虛實實虛始終終始變化生成相與為无所終窮者也

又况五其五而二十有五亦天數也六其五五其六三其十而十其三而三十亦地數也一且九二且八三且七而四且六之各十與本數虛用之十以之伍其什什其五斯則大衍之數五十矣而其兆始之一寄中之五藏其用於无形之天則又出乎五十五之外大衍所不得而用也又惡知不用之用乃所以用大衍者以是見一陰一陽之謂道參伍而錯綜之凡天地之數五十有五所以成變化而行鬼神有以見天下之賾見天下之動而知神之所為者斯義皇所以則河圖而作易者也孔子贊易謂其至精至變以至於至神吁斯其至神者矣

易圖通變卷之一

易圖通變卷之二

臨川道士雷思齊學

若三

河圖傳中

天地之理未始不有數行乎其中然或有餘於數不足於數唯其餘不足而為之中制故雖陰陽奇耦之數有分有合有虛有實有進有退有自然互相生成之中道焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以為天地上下合一以為乾坤天地上下分為四方而中无以合乾坤陰陽合為四時而中有可分是同一道也天地以形言則南北為經上天下地而水火木金之為形者既可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大配天地陰陽以氣論則東西為緯乾陽坤陰而冬夏春秋之為氣者亦可以理而合故曰變通莫大乎四時變通配四時也於斯二者无以異也四方有中中无定體而四象八卦以之立四時有五五无定著而四時八節以之行孔子著大傳不存河圖而特存天地之數者示其有得於數則圖在其中矣

圖之數生以天一者成以地六生以地二者成以天七生以天三者成以地八生以地四者成以天九至謂天五地十之生成則何自而求哉按圖索駿也故制五於八卦之虛中猶可容其數而制十於其中則无所容其數

矣是知數之有生有成而不知其所以生且成者徒得其貌而无以得古聖人之所以為天地立心為生民立極者千載可為之長太息則古猶今也

夫奇數皆天耦數皆地生以天者成以地生以地者成以天其為天若地特陰陽之進退出入奇耦之體用分合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變孰能與於此其曲盡乎至妙之用者河圖法也

既以其一寄生於五遂以其一寄成於十以終之故四象有五八卦有十皆有數而无所定其位以五生其偏以十成其正而所謂一者遂莫知所尋獨見於五見於十之為中者以上齊焉耳

故嘗求其所以然而莫之得適記兒時於牧豎間見所謂八格戲者其局不過口中加十又之文而已時極厭薄之以為至鄙至賤未嘗加之意也不謂年踰七十乃知其然所謂百姓日用而不知終身由之而不知其道者古之人豈欺我哉蓋今謂口即古之○今之五即古文之又今之十猶古文之十而畫為十又於口中此十五之法由之以有所見矣况又十下畫一則土文之為中者从可知已故云中土也其中直筆之一即可見南北為經天專地卑天地設位橫筆之一則可見東西為緯分陰分陽陰陽成列從而又之則四維之偏各得其均四方之正亦隨以定其氣之互進互退交相生成率由五與十以立中道也故河圖之十五大衍之五十皆虛有其

十與五之數以為之用而實无其位之體也欲知十五之道所以為中始於一而中於五而終於十者十即一也以十求一則其一於此固亦可以目存而心得於中矣

因參稽自擬易以來其會十又之為中為土者惟司馬氏潛虛似為得之然潛虛乃以又著為基十著為冢而分列為五十五數以為名則是其中者已先實之矣非虛用也與河圖虛五寄十之理自不相入也河圖之數雖五十有五而其實體之數正只四十所餘十有五特虛以用於四十之中不過通為之數而實非有體位者也

其曰參曰兩曰參五者通其數之所變以用也參也者一二之所以變也由一自分其一以為二起自為之對則見其二而不見其一矣其一又自參出於二之中故三也於參之法是即為一小成是三畫之立見人參於天地之中以生也積三小成參其三而合於乾元用九是參之始制即陽奇之所謂天者所由然也

兩也者由一生二起而對垂以立既以象兩儀因之兩其二以象四象夫一本自一而二而參其一以為三況二本一之對豈不得二其三而反對之乎故從而三其二以成六即合於坤元用六是又兩之始制兼三才而兩之故六因之六畫成卦六位成章即陰耦之謂地者亦由以然也

由是參其兩二而交叉以合之是伍也兩其二伍則又什矣十特見於參九之外則又一之所由以寄者也何以明之參之兩之而伍而什之皆人文之為而自然與天地合者參文之由多兩文之而以至維伍維什皆立人於維中維旁者斯可默識古人立心立極之制有在於是矣

必參其三三兩其三二是參兩之一小成矣故必又參其三三而參之為參天兩其三二而兩之為兩地是天地之數无从而合且分矣乃以其初不入於用之一數寄於十以行其中而為之分且合以成其中制者是一也而求於圖之數如環无端其一莫見何在而

所見惟十爾夫參其三三與兩其三二合而為大參兩斯有以見天地渾成一始終者所以然矣至所謂參伍錯綜則未究也

其謂之參伍錯綜者五以前之數少於五无所用伍五以後之數多於五故參以五伍於其中錯且綜之而行其制中之法也然大傳於參伍以變錯綜其數亦必謂通其變然後能成天地之文極其數然後能定天下之象則知其未易知也然既教以參五錯綜則安得不研求其所以然哉因參稽自繫易以來已幾二千年矣學者无探索及之者至於龍圖續始亦无發明深切異之心潜力索極深研幾通然省悟元无它事也大傳曰天數五地數五五位相得而各有合即圖之數矣

天一起於坎地六附於坤是一六之合綜之則七也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各一也故坎之一數為陽立極於北方之始而乾之六數為陰附於西北之維也天三出於震地八附於艮是三八之合綜之則十有一也參以天五錯伍於中並列而求之

其首尾各三也故震之三數為陽立於東方之正而艮之八數為陰而附東北之維也是二者先陽後陰

地二分於西南為坤天七列於西為兌是二七之合綜之則九也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各二也坤之二數為陰先處於西南之維而兌之七數為陽始立於西方之正也地四偏於巽天九正於離是四九之合綜之而十有三也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各四也巽之四數為陰

退守東南之維離之九數為陽正南面而立於極位也是二者先陰後陽由是知乾兌艮離之所以六七八九即坎坤震巽之一二三四也故陽得五而陰陰得五而陽耦得五而奇奇得五而耦乾之六乃一五而六也兌之七乃二五而七也艮之八乃三五而八也離之九乃四五而九也又由是知參伍以變參乾坎參艮震自北而東參兌坤參離巽自西而南參而分伍而合是謂參伍以變錯而分之見其參綜而合之見其位是謂錯綜其數

104014401

而錯綜者即參伍也散而錯之如一二三四之重分歛而綜之乃六七八九之復合也是謂五位相得而各有合豈嘗如後世別置五虛點於圖心而實謂天五哉故由是知河圖之數縱橫順逆莫匪自然而不待人為牽

合傳會以使然也其進數之升自北東極乎南退數之降自南西終極乎北皆陽數行而陰自隨之若陰數之進則自坤二而巽四退則自艮八而乾六然陰不過奉陽而已雖萬變亦一陰一陽而已爾是故伍坎一以為乾六於北伍坤二以為兌七於西伍震三以為艮八於東伍巽四以為離九於南則見制數之元自參伍矣於是又損震後之一以退益艮之全八而九三而三之始參之制也析震中前之二以合巽之全四分而六則兩之繼始也惟離之全數自得於九且當始終之中三而三之中參之制也兼坤之全二以貫兌中前之四合而六則兩之代終也絕兌後之三以補乾之全六三而三之終參之制也是則參天兩地之綱領於此亦可見或錯而分

綜而合參之兩之參兩之制亦必伍也是則參伍之大通變大極數者也孔子之謂通其變成天地之文極其數定天下之象非天下之至精之至變之至神孰能與於此誠哉言也

故夫參天者成象謂乾於是參陽數之三三以統乾元用九而參中有兩陽中見陰兩地者效法謂坤於是兩陰數之二二效法於乾遂參其二而六之以會坤元用六而兩中用參陰中見陽以是見一陰一陽變而通之於天地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也且太極而兩儀所以四象而八卦不過生數之一二三四成數之六七八九而已至於五與十雖有其數特存虛用未嘗列於卦象之實體者也蓋自一分一而二一二而三三三而四是四象立矣四象无五也天五持虛中而无體然一四而五二五而三亦五是兩伍矣具以本數之天五又參伍矣况一二三四自然總而十數中以天五參伍而十五也天數之

一三五則九地數之二四則六而一五亦六也一六而七二五亦七也一七而八三五亦八也一八而九四五亦九也則八卦成列矣一九則十一二三四自然亦十也八卦則无自而十也十故无所容其體以用其二三

四則其十亦特九也十之為九乃所以復歸于一是十即一也河圖之數四方各十故坎一與離九相對而十中虛天五之用而十五坤二與艮八相對而十中虛天五之用而十五震三與兌七相對而十中虛天五之用而十五巽四與乾六相對而十中虛天五之用而十五以是知天五與地十皆无其體與位之正特虛用其數以相又十而什伍也斯所以參伍也參伍所以參兩也故河圖之數正實四十而以天五地十之虛數通用之以計凡天地之數五十有五者也七為少陽八為少陰其合固成十五然其生數不備不能變九為老陽六為老陰其合亦雖只十五而生數之一三五而九二四而六故六之變則九九之變則六此通重易之爻不見七八而无

非九六而參伍以變參天兩地莫非是也
 四方之數各十合參其九而二十有七兩其
 六而十有二總之則三十有九而特遺其一
 則其一將何所用乎故以其一存諸十則四
 十矣故坎之立極於一斂其十以自歸以建
 大中以生^{十一}生數之始以成^九成數之終退藏於
 密而莫之究極見於參天兩地倚數之一以
 爲十則所謂中也中也者合數之所不得其
 中者而使之交合于中所以中其不中者也
 由坎北之一始制于中二效之而分兌西之
 七以爲中三效之而分震東之三以爲中四
 效之而分離南之九以爲中凡中皆立於十
 皆以數合於十而中分之者蓋以寄其一云
 爾惟坎之一獨无所可用特立於中而以无
 用之用而用有用之用則中之用不既大矣
 哉故坎之一雖不在參兩參五之用而用之
 以制參天兩地參伍之制焉故參天不自坎
 而自艮始也
 參亦非它即前所謂一二之變也一自分其
 一以爲一起而相對則見其二而不見一其

一又自參出於二之中故曰參也此參制之
 一小成然參兩參伍莫不於是焉起斯故示
 其參之凡也

易圖通變卷之二

易圖通變卷之三^{四同} 若五
 臨川道士雷思齊學
 河圖傳下
 道家以日月爲易始蹈常襲故未始謂然卒
 究於大傳則未始不然曰乾坤其易之蘊邪
 乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以
 見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未
 識所見之易爲何物也則又曰乾坤其易之
 門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔
 有體以體天地之撰以通神明之德是易之
 爲物有體可以見矣則又曰闢戶謂之乾闢
 戶謂之坤一闢一闢謂之變往來不窮謂之
 通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之
 法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體
 者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎
 其中矣曰法象莫大乎天地變通莫大乎四
 時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變
 通配四時陰陽之義配日月凡是數端莫不
 舉日月以徵則信其爲易也完矣夫易與天
 地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法

於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也日象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必對六今云一者一合天五為六坎一乾六為水生成所以為月者也且天地乃乾坤之體乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形有不易之分故乾坤成列而陰陽體用有變易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常用而莫究其體惟日月之體用兼著故特著其義以配陰陽云爾且明教以範圍天地而不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤陰物者月其類也陰陽成列而合德者四時合序日月合明亦類也關戶謂乾近則日出旦月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也

暑來暑往則寒來寒暑相推而成歲焉變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見其貞夫一者也坎之數一離之數九坎離以一九為乾離為日坎為月日月必合於月之初一為朔而日不云朔月乃云朔南不云朔北乃云朔夫朔逆度也逆與日會故謂之朔以朔文觀之明著月之逆度者也說卦曰易逆數也書亦曰平在朔易理實同也由是以進乎日月之為易其懸象得不謂著明矣乎故月之三五而盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六總之以地數三十而月盡又河圖法也周天三百六十五度四分度之一日每行一度冬南夏北為寒暑之中極月行每十有三度而奇與日之合者十有二朔而歲常以備六陰

六陽十有二月天地節而四時成是月之運行勞亦甚矣其稱坎為勞卦者不徒謂水也此坎之一數不入於參兩參伍之制而特著其動之始也中之始也合而言之天地者體也陰陽者用也體者形所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體其形故其形下包乎地地以形用其氣故其氣上行乎天是天之氣全體乎地之形而地之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明之也一之始參三之終參皆天也而并位乎平地之下如乾者老陽也乃附於成數之六陰位乎陰地西北偏極乎退數之終艮者少陽也乃附於成數之八陰位乎陽地東北偏立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參兩之用者因其始生自然之一介然特立於陰陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生之謂易斯足以明地之體全用乎天矣一始之兩二終之兩皆地也而兼列于平地之上如巽少陰也雖以附地生數之四陰位乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰

也雖以附地生數之二陰位猶在西南偏陽氣降未及中之退數且兼兩地并以奉中參天位之極當天之極高日之極中斯足以明天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有日以定其晝夜長短有月以更其朔望贏縮則天地之氣形體用陰陽之變化生成其升降進退之變通分合出入之歸宿則惡從而討其真是哉

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自北而中而分地二于西南不得謂天地定位者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得名乾者一起於坎也由一參二以為三以前而東蓋所以見人參於天地之中以生而動於震因兩其二而四附以順而相入之巽虛生其象以為四然象非實體也象天地與人極男女之相配以始者爾一與三之陽自然已各據其中而二與四之未中未有以正之可遂已乎故有待取用於成數之交合以成其正也五雖虛位於中而有其數可制其用一交五而以其一相配而成六於乾二交五

而以其二相配而成七於兌三交五而以其三相配而成八於艮四交五而以其四相配而成九於離然後始謂之成象成象則謂之乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位也其實一自合一二自合二三自合三四自合四特以交五而變爾於是坎一之陽合而成乾六之陰坤二之陰合而成兌七之陽震三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖參天兩地參伍錯綜之變得以行乎其中也故由參天之制皆用九而知九為乾之用由兩地之制皆用六而知六為坤之用蓋乾之始參於艮八而不足於數則取震之一而九之中參當陽極而體數之全無餘不足則自九之終參則取兌過中有餘之三以奉乾六之終而九之兩之始起數於震中之二以合巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本二以合兌中有餘之四而六之是明參兩九

六所用之際也或有謂坤二與兌七而九乾位自得六數亦自成九六也曾不識兩之制皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之哉況乾本九也今數乃損而六坤本六也今數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而之九老陽之九變而之六而卦又之所以成九六也由參天之用必九兩地之體必六下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由義始吾不信也

且說卦謂說言乎兌成言乎艮凡再言其山澤通氣者即成卦也成之象曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之象曰雷風相與巽而動天地之道恒久而不已也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣邈求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一豪不悖也故愚謂重易

斷自義始不然禮謂三易其經卦皆八其別皆六十四其欺我哉求易之道試以是進之說卦曰昔者聖人之作易也參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻因參稽其所以參兩者其得於河圖無間然矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特截自震起於春中環周而訖于艮寓夏正之歲更爾故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰艮東北之卦萬物之所成終而所成始意蓋謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及悉也夫兩之制並起於平地以奉中參者自春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也始終之參皆在地中者自秋而春以分必極於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變而通之則出乎震者人之始作於旦也古謂震旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極徐靜也說言乎兌休且入也自震至兌此晝之體用人所同見至於戰乎乾卒取終參之

制其數之九則存允餘之三嚮晦入息於乾六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動準於七日之復則同也成言乎艮則遠接允餘之三說言乎兌也山澤通氣感而相與雖止於其所而時行則行斯人事之又與始者也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也吾見自義文以來河圖之一陰一陽進退升降往復循環周流不息開古迄今遠之一歲之冬夏通之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用常行不在他求參天之道自艮始者於是乎在其視太玄以七百二十九贊之準易皇極以元會運世之旁通各以一暮之歲月日時為數例視今通其變極其數於河圖日可見之行也豈不易簡而理得哉斯非至精變而神者與

易圖通變卷之三

易圖通變卷之四

臨川道士雷思春學

河圖辨微

河之有圖處議則之以畫八卦文王因之以繇卦辭歷代實而傳之自見於書之顧命陳之東序者而今乃謂其無誰敢哉然自記以思古則云其出語之傷今則云其不出顧已皆意之而非其真見矣秦火之後獨見於書傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而徒謂其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈違本旨以至茫乎莫之究其有无形似之真為何如者訖于唐五季也及宋之初陳搏圖南始創古推明象數閱其賤用於陰陽家之起例而蕪沒於乾鑿度大一取其數以行九宮之法起而著為龍圖以行于世愚幸及其全書觀其離合出入具於制數之說誠若剗心而有以求義文之心者也然寔有不得於義文之心者於本圖之外就以五十有五之數別出一圖自標之以為形洛書者已是其初之失也雖其縱橫錯綜分合體用之意皆

在本圖而五十有五之數既離而別出世遂舍本逐末因疑圖書並出維是若非无以究其詣極而徒長紛紛之論至其傳及劉牧長民因之況出五十五圖名以勾隱則又以增異而時則李觀泰伯即駁其非是然又自謂存其三圖及見此三圖則其首即所傳今謂河圖者其二即所別出五十五數漫標謂形洛書者其三又止於八卦方位而已是長民不揣其本其事固非而泰伯亦元不識此之三本之則一而妄析以為三爾自時已後愈傳愈失愈說愈鑿至有因河出圖洛出書見於大傳而并致疑大傳非孔子所作者不知圖本非書書本非圖至其甚者以五十五數之圖乃妄謂之河圖而以圖南所傳之河圖反謂之洛書顛倒迷繆靡所底止殊不明河

說誤以圖之五十五數別標一圖以為洛書是其傳疑之始也原其初意蓋由漢儒襲傳洪範初一之五行其二曰火四曰金太玄準易實本之亦以二為火為南四為金為西今河圖乃置二於西南置四於東南是火金改次矣既不敢遂改河圖乃別以其五十五數析為洛書而以洪範二火次于南四金次于西且以七隨二九隨四而易置其南西焉以故長民不識其由至謂火金易位也夫離之數九居正南為火兌之數七居正西為金乃天地自然參五以變之數斷斷无以易之豈容以漢儒任意比較洪範火金之二四得而移易之乎況洪範只有五行之數今增以七九又以七隨二九隨四又何所本哉若校以河圖之例七附二九附四是七稽疑當隨二五事九五福當隨四五紀則成何義類也二七四九徒論其數无形象元方位可定指空移易之則可離兌之有方所火金之有體用豈天地之造化亦遂肯依附人之作為亦為之變移乎今圖南不謂圖書之數校然不可

相同而欲以背理之人為比而同之截截自分界限是得指失肩背矣且河圖之出非徒謂四象八卦之具文也天地之體用固猶是也離南象天離中乃陰陰所以降坎北象地坎中有陽陽所以升震陽在初所以象陽木之東升兌陰在上故以象陰金之西降乾坤所以體天地陰陽所以用造化而二卦乃寄於西南西北之維習於常見是天地易位矣不惟是也筮法又以震巽為木乾兌為金坤艮為土而坎獨為水離獨為火則坎離得專水火而乾坤乃不得專天地亦猶火金之不可以執方求定也坤二位於西南乃地二生火巽四位於東南乃地四生金皆陰也而兌七位於西離九位於南皆陽也是生數皆陰必待陽數以成之也地之生數自西而南故坤而後巽成數自南而西故離而後兌觀於火既熾而灰滅是火既變而神化金雖銷而質存是金既化而精猶存變也此火金之所互變化者同而不同故二七四九之數自是參伍錯綜之變不可以執方究其竟也今

五十五數之圖以一二三四置于四方之內而以六七八九隨置其外者按其方而數之則可也不知將何以循序回環以運行之乎況不知五與十者特有數寄於四方之位而虛用之也且五與十雖謂土數五行家於土必以分王於四方辰戌丑未之位醫家謂土為脾以五氣之運每運七十二日總三百六十為期之例特以土之七十二日四分之各十八日於四時之附末謂為脾之主事醫於人至為切已以土之日四分而試之以為常驗亦豈嘗專以土之五總之而特設五於四方之外與四方分位而別立之五以為中五哉況筮法四營而成易以十有八變而成卦每變四營總卦之成凡七十有二營亦與醫說脗合今圖乃分五雜立而特設異五於中位指以為中則為此中者又將孰適於用乎故余以為圖南之別出五十五數標異謂之形洛書者是其初作已自失之矣書之九疇各疇自有成數如一五行二五事猶或得以五行五用之數從而強推引之至於五皇極

則已不可指實之為何物何事而甚則九五福而附以六極則將計九疇計五福而兼計六極乎皇極謂大中而六極者其極又可謂中乎皇極本非物非事故可指之為中今徒實以五點而五點者乃遂得為中乎疇自一至九界然各存本有之數不知何自而可以合於五十有五之數強謂其合者蓋其人之妄也若其後而至於以書謂圖以圖謂書者又妄之中之妄人也此余特謂圖則有數可通而書則有疇類可數而不可布之以為圖也凡余所以專守河圖者非敢自謂親見義文所以本之而作易者而其五且十之數橫斜旁正相生相成之進退贏縮一陰一陽之奇耦分合八體二用之虛實變通殆有造化神明莫窮之蘊非人之所能為而殆乎天機之自然者宜其為義文所以作易之本原也竊嘗心潛力索觸類引伸變而通之由門入蘊謂獨得一全之體用僭著其說然與漢諸儒事事必強推五行以求合於春秋災異傳會五十五數以為洛書者實不敢謂然不

敢同也世恐未悉況此河圖或謂由易緯乾鑿度謂太一取其數以行九宮四正四維皆合十五鄭康成又注引其所以行九宮者至於環中之虛位本非謂五而乃謂寔為五之中宮固其緯注俱妄又不知其為五若十皆虛用以制其奇耦生成雖有其數寔无其位也然其所謂之太乙者與太極則无以異也苟未識其然記曰夫禮必本於太一分而為天地轉而為陰陽變而四時列而鬼神其理固與太極无以異也自可旁通而无間然者記經之屬也因附諸傳後以徵

易圖通變卷之四

易圖通變卷之五

若西

臨川進士雷思齊學

河圖遺論

古聖人之王天下創始公至理以惠啓千萬世者豈易易然率已見以自擅制作哉此有天授斷可識矣故河之出圖伏羲因之以則而畫八卦洛之出書大禹因之以則而敘九疇孔子於大傳敘天生神物聖人則之而弁及圖書而謂其兼則之也予不語怪力亂神豈无所見於真實而自樂為虛誕以愚欺天下後世哉自稱庖羲氏之王天下仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之德以類萬物之情是豈先聖後聖各以私意淺識得措乎其間哉易之廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月其為書廣大悉備與乾坤相為終始而无弊非有天授能為是乎此孔子有見於圖書之出特謂則之而已无它說也况圖之自見於成康顧命陳之東序之後无所復聞孔子固已自悲其不出而

有已夫之歎漢儒之始孔安國乃由書傳於河圖東序之下謂伏羲王天下龍馬負圖出河遂則其文謂之河圖於天乃錫禹洪範九疇之下謂天錫禹洛書神龜負文而出列於背有數从一至九禹因而第之以成九類類即疇也是二說自分載於洪範顧命各篇本語之下亦未之有它說也至鄭康成始引春秋緯合注大傳之圖書云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河圖龍發洛書龜感河圖有九篇洛書有六篇已是說說之開端然仍引安國之注以為河圖八卦是也洛書九疇是也其後王輔嗣韓康伯於此並無所注釋惟孔穎達易疏雖全篇寫鄭注亦謂輔嗣之義未知何从是必未以鄭注為然也及其疏書之洪範乃又引係辭云河出圖洛出書聖人則之九類各有文字即是書也而云天乃錫禹知此天與禹者即洛書就引漢書五行志劉歆以為伏羲繫天而王河出圖則而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之洪範是也河圖洛書相為經緯八卦九

章相為表裏附說先達共為此說龜負洛書經无是事中候及諸緯多說黃帝堯舜禹湯文武受圖書之事皆云龍負圖龜負書緯候之書不知誰作通人討覈謂偽起哀乎雖復前漢之末始有此書已前學者必相傳此說故孔以為九類是神龜負文而出列於其背有數从一至九禹見其文因而第之以成九類法也言禹第之者以天神言語必當簡要不應曲有次第丁寧如此故以為禹第之也全文其疏顧命之河圖東序及疏記之河出馬圖詳略雖小有殊同指意大校若此是則所謂河圖為八卦所謂洛書為九疇並無改議也

由漢而唐易經行世凡經傳疏釋之外未有及於圖書之文刊列經首者迨故宋之初陳搏圖南始若十四創意推明象數自謂因玩索孔子三陳九卦之義得其遠旨新有書述特稱龍圖離合變通圖餘二十是全用大傳天一地二至天五地十五十有五之數雜以納甲貫穿易理內一圖謂形九宮附一圖謂形洛書

者則盡去其五生數祇起地六至地十自釋十爲用十爲成形故洪範陳五行之用數語而已及終其書再出兩圖其一形九宮者元无改異標爲河圖其一不過盡置列大傳五十有五之數於四方及中而自標異謂爲洛書并无傳例言說特移二七於南四九於西莫可知其何所祖法而作而標以此名大抵因如前說洪範五行之二火四金太玄準易因之爲二南四西而然其流傳未速知者亦鮮自圖南五傳而至劉牧長民乃增至十五圖名以鈎隱師友自相推許更爲唱述各於易間有注釋曰卦德論曰室中語曰記師說曰指歸曰精微曰通神亦總謂周易新注每欲自神其事及跡而究之未見其真能有所神奇也時則有李觀泰伯著六論以駁其非是至謂想其註誤學子壞墮世教而刪其圖之複重存之者三焉河圖也洛書也八卦也夫長民之多爲圖畫固未知其是而泰伯亦元未識此圖之三本之則一爾河圖本列八卦而數五十有五也及長民輩始破洛

書古說謂非只是洪範必別有書出於義之上世義乃得而并則之以作易也泰伯之見則又與之同此愚又莫能知何爲其然也蓋嘗夷考大傳此章自有法象天地變通四時縣象日月而又有及於著龜故因謂之天生神物聖人則之者正謂著也易惟著是用所謂著之德負而神幽贊於神明而生著易豈有龜事哉因其均可以占故牽聯及龜爾以上文謂法象天地變通四時故申之曰天地變化聖人效之上文謂縣象日月故申之曰天垂象聖人象之至於天生神物乃申謂之如河出圖洛出書聖人亦得以則之也蓋由河之出圖義前既得以則而畫卦因及於洛之出書禹後復得以則而敘疇爾又豈害於比類而互言之哉豈嘗直欲以圖書之數之義之條貫比而同之哉豈嘗直謂圖書並出於一時哉且不惟漢儒引洪範以爲洛書雖圖南之初謂形洛書者亦不過謂十爲用十爲成形故洪範陳五行之用也者是明指洛書爲洪範矣不知長民輩不本其初故倍其

師傳而謂洛書非出於禹之時益使後之人迷亂而失所據依何也又不謂孔子之謂聖人之則之也非特去義之時將幾世幾年雖祇去禹之世固已千數百年矣其稱書之出洛以比義之圖之出河於理惡乎而不可長民故爲此說且并孔子之大傳不之信邪考圖南之爲龍圖雖自謂得於孔子三陳九卦之旨而作然其序曰龍圖者天散而示之義合而用之孔然而形之且明稱始圖之未合惟五十五數則是謂大傳天數二十有五地數三十合而言之不知何以於其末改標之以爲洛書殆其始誤也長民輩乃承誤而益增其誤遂真以爲洛書而有五十五圖以實其誤以至泰伯已後悉以圖南標異之五十五數爲真洛書也不思圖南標洛書之始偶謂用十夫洛書所敘九疇其十數當何从而起哉意豈謂大傳之河圖既可出而示世則洛書亦可以并出示之因假大傳五十五數託爲書之九疇乎九疇所言皆用縱比而同之謂五十五數其用又安在哉此不可之

大者也故嘗因長民之事討其原圖南之後種放許堅李溉未及見其他有著述若其所親授之師如范諤昌所著太易源流其稱龍馬負圖出河義皇窮天人之際重定五行生成之數定地上八卦之體故老子自西周傳授孔子造易之原天一正北地二正南天三正東地四正西天五中央地六配子天七配午地八配卯天九配酉地十配中寄於末乃天地之數五十有五矣因考其既以圖之前五數置於北南東西之正及中復以後五數配子午卯酉及中何也夫子午卯酉非四方之正邪地十配中云寄於末夫中抑有末邪諦詳所置之數正今圖所傳有四方而无四維之數者是諤昌已元不識圖南所以標異特因太玄準易取於洪範一水二火三木四金五土而然鑿空无故造端老子增立怪論以實圖南易置二七四九之位爾然猶未嘗以九疇分配九宮也究覈諤昌之取用不過循納甲之緒餘及五子歸庚之殊嚮又謂天上八卦坎離對中之外移置乾兌坤於東艮

震巽於西不謂五行之說多起於易後而反引五行以為定卦之原此又其敢於創異之大端也是宜長民不獨增以五十五圖又因諤昌坎離震兌四正之外而以四成數同於四方謂坎六退本卦三數以餘三數三畫為乾離七退本卦三數以餘四數四畫為巽震八數退本卦三數以餘五數五畫為艮兌九數退本卦三數以餘六數六畫為坤皆以數為畫標為河圖是不揣本而齊末夫八卦各三畫以剛柔生爻未聞本卦只用三畫而以其餘畫之多反分為別卦也所陳之數抑配偶然且以坎離震兌為四象則尤非也象本在未成卦之先故曰四象生八卦也又云洛書之九疇本河圖自然之數虛皇極於中而以八疇分布四正四維五行置於坎一五事置於坤二五紀置於巽四五福置於離九一以九疇之次敘陳列於河圖之卦次夫九疇謂禹次第之者直自初一次二次三四而以此用之也今隨河圖十五縱橫而置之則成亂次矣未暇一一辯詰且以初一之五行言

之既謂五行自當分配五方何得以五者限萃一方不以推行惡得謂五行哉以至謂大金易位與河圖不同其顛倒迷繆不可訓知若此其後楊次公自著洞極經託名於關子明其敘本篇稱子曰河圖之本七前六後八左九右聖人觀之以畫八卦是故全七之三以為離奇以為巽全八之三以為震奇以為艮全六之三以為坎奇以為乾全九之三以為兌奇以為坤正者全其位偶者盡其畫而謂四象生八卦此繆之尤者乾坤相索而生六子今為男女者反能生父母之卦邪況汎言二七為火四九為金猶可謾所未識者今至明言離九為七兌七為九是河圖一可變置矣而可乎又謂洛書之文五處其中九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右後世稽之以為三象因而九變之以二十七象今按其說惟五處其中一語於洛書不恃餘悉河圖之數而河圖之數乃因洛書以五處中而盡失其所以為五之理爾書之九疇以皇極之五處中固无別用是可以定位

也至河圖之有天五乃兼地十以爲十五其五乃四分於成數之內而合於十豈嘗有五虛點而實置於圖之中位哉圖之傳誤正由此五次公之假設此妄例特以蓋其所祖者乃楊子雲第十四三方九州而二十七部私以爲書耳於斯二者固已真易置圖書矣而朱元晦蔡季通反祖之信以爲關子明作也不計子明之易傳精詣豈此摹擬者比乃循此膚臆之見因扶其說亦謂河圖七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右謂大傳既陳五十有五數洪範又謂天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足正龜背之象劉牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷與諸儒舊說不合又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗其朱蔡之指斥又如此而直以圖南始標誤之洛書爲河圖而以其初正指河圖反以爲洛書則朱蔡實自誤而反罪長民之先誤專已自是張其辯說不克自反一至

於此惟程泰之易原時能理到至鄭東卿輩尋迹依傍一意誕謾廣增圖說皆非實指徒使後之人失其真是信其所不當信疑其所不當疑弁與本來宗旨樊然擾亂是其所非而非其所是蹟究其始不過由圖南用十之一語第十四立一圖之誤至於爲此紛紛始猶借河圖以相因依而爲洛書之說久則捨圖取書又久乃遂以書爲圖茫然莫知河圖爲何物所以有圖者寔爲何事執其五十五數以爲圖不知其五十五數其始特以誤及洛書今及執之爲圖是圖既非圖其謂書以爲圖者書益非其書者矣徒自言人人殊使學者亡羊多歧求馬唐肆紛如聚訟吾誰適从不翅三百年於此故推原致誤之由疏列羣疑之妄直以河圖本數討正之庶幾學者見之瞭焉會心自斷知圖南之謂其由三陳九卦而得者類於謾陰陽家襲於以一六八白取以爲起例者流於末若乾鑿度謂太一取其數以行四正四維皆合十五者鑿於緯之拘贅亦不盡然然以昔儒先莫不斷斷然謂非人

所能僞作者今以余自本觀之直謂不必它求特以說卦帝出乎震一章環中往復參究之以天一至地四地六至天九求其實體天五與地十明其虛用則參伍以變參天兩地錯綜倚數莫不左右逢原一皆昭合乎孔子繫易之初旨是之謂衆言淆亂折諸聖則明河之出圖通古不妄足以見易矣因洞悉洛之出書九疇之外豈復有圖有數之妄作者誠古今之一大快事也

易圖通變卷之五

第十四

+

○

太玄金錄金鎖流珠引序

思一

中華仙人李淳風序并註

太上三五太玄金錄者即元始天尊傳太上大道君也號高聖太上玉晨玄皇大道君註元始分身也或云天尊弟子為萬道之主道

君傳紫清太素高虛洞曜三元上道君君傳紫晨太微天帝道君註時號上清至真道尊為三十六天之主也君傳紫明太微九道高

元玉晨道君又傳太上老君註一云太上老君是太上道君弟子非師太微天帝應是傳

太平金闕帝晨後聖玄元上道君也此亦是太上老君分身故稱託胎出號老子而授流珠履斗之法太微天帝君之下玉晨道君傳

紫元太微八素三元玄晨元君君傳紫微元靈龜臺九靈太真元君註主教訓天下學真

之人君傳大靈上霄飛晨中央黃老君君傳太元東霞搏桑丹林大帝上道君君住搏桑

傳二十真人中土絕傳紫晨太微天帝道君傳上清太平金闕帝晨後聖玄元玉皇上道君註一云玉皇大帝大道君是也主下理十天

封掌兆人上通上清為後聖君前聖太上道君稱萬道之主號曰虛皇後聖太上老君稱萬道之君號曰玉皇自有金闕帝君官臣具足亦如世人君人臣之任各有主掌天宮九野皆周也君姓李名暉字伯陽改金錄名之

曰太玄三五金鎖流珠經錄正論履斗步綱之要錄有八十六篇四十三卷上詣太上老君號高聖太上玉晨玄皇大道君請此四十

三卷下傳世人係代為真君真巨願度十天註九野之數并下天界曰十天世界為上天

神仙都玉京稱玉皇上帝也自撰略為一十五卷正經及掌訣圖書論步綱躡紀之事

總號之金鎖大名次流珠次飛步天綱次即禹步地紀傳二十卷與尹君君號後聖大法師左上卿卿傳方諸大真人皆佐後聖聖又

傳後聖太師註天師是也太微左真保皇道君註主封授兆人三天之上九天官主後聖

又傳九微太真玉闕上相大司命高晨師東海玉明青華小童道君註主教知真而得真者有志修之人得正度傳法為上真仙都玉

京金闕後聖玉皇帝君下仙之臣後聖君又傳後聖上保註君封此位司南極太丹元君紫元夫人註主教當為真人者便授太丹之

經流珠之訣夫人有二人一紫微夫人姓李後聖君第三女曾事清河玉君註方平小子

也子為周穆王上宰相年百年而已性不於道著功夫人勸行履斗之法不行也註名仲春君又傳白山太素真君註今同玉下教真

道也後聖君又傳後聖上宰註仙家上宰臣總真之位如世上尚書宰相之位西極總真

王君註主教成真者便行教修金鎖流珠金經金錄之道多有拔宅上昇家口俱去者至

多也總真傳南極南嶽真人左仙公太虛上真赤君註主教當為真人者即授此流珠飛

步之道與君下再與行之又傳侍帝晨領五嶽司右弼王桐栢真人王君佐後聖君後聖君再授玄洲註一云玄州字是也二十九真人註主關奏仙名應合受師奏授錄法令試

不過與過者校量先奏後聖玉皇帝可保仙官職名二十九真各主九地萬國千山萬水

下界人名主之秦楚南海小童君主之燕齊北真大童君主之宋衛鄭梁西靈童主之都管東海者大童君主之各主諸方界關奏合有仙功著仙聞於太平金闕後聖君便令教試依功給道可仙給仙可真與真其中除仙真外亦有三等上等著功者註功是內心先行仁德於人救治疾病貧乏後行履斗服符日月年歲之功也非世廣造土木為觀寺是人天之善未必得為功德與道乖也風見西胡人神之教亦不令人苦造土木等寺廟亦令守心行十善之教如年夏深成可告天○天給金剛本佛受者經乃言功德功德滿道成矣今見時人至心捨家捨力為搆廟殿宇者甚多不見有一人得道也皆却被五行行瘟之鬼與土木之神返害其身喪家滅代者多風讀梁志蕭帝好重佛教仍令朝臣以佛經為業一年於都下起三百六十大寺廣度僧尼不修兵甲後果被賊臣所禁身死國亡豈非此之事非功德之理也夫人欲學至道須明功德之理慎勿以此慎修行之業也第

一等者修身慎行謹言無妄修鍊真心好樂經典讀誦立功香火連宵與人治患更遇六甲神符服而年深且得不死中之仙矣再修得遇仙師授此圖經方以履步綱斗亦得為真人神仙第二等者好鍊金石以為真至之藥救人疾病堅身理藏服餌於山間林藪亦遠萬壽百年不死死後亦不為下鬼便得託生受其本福第三等志心好道隨從明師不遠萬里捨心供力不憚勞苦年月深遠師自與言功記德即教此經傳授之後志心修行却獲功德於師先得關奏後聖當與給道○補為真人者多矣此三等說後聖告正一真人註張天師也及總真王君金闕聖君又授紫微左夫人註主教當成為真人者三試過即先奏金闕給道封真也又下教授二十四真人昇天為二十四玉京左右金闕上真官御史臣註主教檢諸天諸地生民之事量定得真之功修年月深淺之數奏度章表又使王君總真下校授茹盈字仲甫等為司命君註主領教學道當為真人者而試之令教合

道之志者當以教之盈以訓二弟及二許註子父仙也楊左六人盡以授修行此經也後以諸方仙真得者皆因此經或以天尊上真前聖虛皇上帝大道君授傳或以前聖太上大宰道君所傳後聖玄元玉皇帝大道君或分身再傳或以後聖大宰天師總真係代相授賜拔宅妻子俱昇如此得仙真之眾或隱去或見白日上昇者人數蓋多不可一一而書記也今以略舉相繼以為引首之目敘其前聖後聖金口所傳金錄玉圖流珠示引次用前後合行用依科排比篇名一○一圖分析其秘要內訣引入其大道之門修行得者繼代付授後學高賢心命合仙之士即不得妄傳非人此引黑書者老君所授赤書者後聖君再言天師受告及王君傳錄具一一注於書後篇用一一隨卷題配之太玄三清金鎖流珠譜序此金鎖兩字本尹君傳王君又傳流王君問曰何為金鎖流珠尹君曰太上老君還太真尊位號上清太平金闕帝天師及王

君授弟子王二君註一王長二王子登曰前
 聖虛皇上帝大道君即元始太上道君是也
 後聖玉皇上帝玄元上道君是也註一云太
 上大道君應前位玉晨後聖玄元上道君改
 金錄名號金鎖名始其意金鎖本說鎖魂鍊
 魄求生去死之法本說堅身如金留神繫鎖
 註一云留神如鎖謂之金鎖舊金錄說之口
 誦金鎖註名金鎖是理自身流珠乃助固
 以救他人足履金網註步天綱躡地紀是也
 故名此兩字以授後賢曉達其名應時得道
 王君再問流珠何不解說尹君曰流珠是北
 斗九星也註北斗七星見二星不見并不見
 者九星也人以修行步綱故曰流轉隨珠註
 晝夜斗轉周天無窮如水流之不絕星圓如
 珠故曰流珠也本名金錄行法註舊金錄辭
 言行法鎖神四字為首後聖君改行法名流
 珠即今飛步七星配衣九斗伐惡收逆是也
 太上尹真人於後聖君傳授金鎖流珠四字
 指有三清註玉清上清太清是也天師造三
 清序尹真人著三清詞王君歌三清曲註皆

言從一得三從三得五從五得七從七得九
 此言三天陽數也足於九也上極太一註一
 天也下包二儀註地也二儀生四四生六六
 生八八生十註皆從道始生極陰之數也玉
 清之上帝曰虛皇大道君註元始之號玉清
 之中帝曰高皇太上道君註太上道君之號
 上高皇註太上道君也上清之上玉清之下
 帝曰玉皇註太上老君也又一云後聖太平
 君太清之上上清之十曰天皇帝太一尊
 神註太一道君是也一云太一師天也太極
 之尊神曰天也道之子學道之人知三清正
 主可以學當今上清之主後聖君註道主也
 太清太一君註天主也主之夫妻奏皆先從
 太清過入上清注入仙名亦先從太清注訖
 始入上清注上金牌也後聖君告諸真人欲
 求真之道先須從禹步即飛天綱註禹者衣
 也本羽字是正音因夏禹理水得遇此天文
 步綱之法禹學之四年道成使蛟龍虎豹鬼
 神之法開決江河歸海理水有功後入聖真
 改為此禹字因禹也功滿後三十年肉身昇

仙禹今為太極真人羣臣時見禹妹俱去以
 收衣冠葬于會稽山山留遺廟名可著於三
 清如空步天綱不知禹步之道身不得昇三
 清三清亦無名籍為地府不奏天曹无名註
 夫人雖是天生植養於地生死之命雖屬於
 天善惡之功須關於地地之靈者先須制之
 故制地步地紀制天躡天綱神靈伏也世人
 不知此道不得朝三清其金鎖流珠本經本
 起玉清大道君也本名金錄玉錄內經註天
 尊名之金錄玉錄也後聖改之金錄名金鎖
 玉錄號流珠因以傳授矣

5-51 4 020

金鎖流珠引卷之一

華仙 人 李 淳風 註

三五步綱引

夫步綱者是強身健神壯魄之法也先從地紀堅勞其身壯健其神神悉自然鎮藏然後通天地感使神靈也註此法一能治其身二有餘力救治於人用之速於水火老君授太虛上靈飛晨中央黃老道君以作地紀形七斗註斗七星之形也從本生命五苦之地出長生註五苦者五運之所算也假令金命人命在巳巳為長生死在子墓在丑子丑為五苦從五苦步出長生故曰出死入生木命人命在亥亥為長生死在午墓在未午未為五苦水命人命在申申為長生死在卯墓在辰卯辰為五苦火命人命在寅寅為長生死在酉墓在戌酉戌為五苦土命人命與水命人同用其五苦命皆取死墓為五苦取衰病為八難九厄也上古真仙皆教人行此法此謂度五苦八難消九厄治百病師前引弟子登也

後聖君引方諸大童君小童君出五苦入長生記又從生入王相註金命人生於巳王在酉木命人生於亥王在卯水命人生於申王在子火命人生於寅王在午土命與水命同筭用之五姓皆不能相剋以消五行相害之災又告王張註王是總真張是天師一真曰夫人者身從五行始生亦從五行所滅吾知之早矣況知之晚亦被所刑害也皆先作禹步躡地紀順倒返三等丁誦五行祝消之一年消災矣註五行祝在金鎖流珠上卷第一○中有五首先行東向鳴天鼓三十六通勅身如法發爐出官坐思頭太一府訖即立思存出吏兵如圖左右配衣七斗周匝天配衣出官訖步綱步綱畢即誦祝五首破五行相剋畢又步綱五斗周畢誦十二首咒以剋支干等一十二神取長生消五行災言一年辟非二年辟兵三年辟鬼四年成地仙千害萬邪眾莫敢干自此已往福慶无端致神使靈馭駕飛龍太極賜芝玉帝給童行之二七年為上清真人註此說言金鎖上卷先行用後方

便修行天綱飛步之法即得依前行後聖君言若單行天綱未必便辟非矣此法應須前行地紀後修行天綱即可有惡據此法若行天綱不行地紀都無通靈之應昔上古廣成君教黃帝飛行天綱試之三十年不通靈帝再求之方與金鎖流珠金籙第一論地紀修行之事一年之內用收鬼神无不如意二年滅蚩尤三年力可以搏虎豹二七年能分形變萬端二十八年上昇矣夫人雖天生地養種植皆地為基何忽求之无地所立根源壇基便作天法如樓臺之无基可自得浮空而立也前聖後聖皆親降見引教弟子行事也註師引弟子登綱度五苦八難訖即合與弟子配著七斗如似衣謂之配衣也師與弟子左右配衣註男先從左發女先從右發

第一斗陽明星註左手為魁蓋頭左肘為魁左肩為魁心為魁右肩為魁右肘為魁右手為魁是也一斗成子生人主之平倚舉手覆頭上註禁始止凶人惡鬼使右手指之隨禁捨訣訣在掌訣中行初配衣於身未用便繫

指註開即未用急時便即得連於水火

第二陰精星 註右手為魁右肘為魁右肩為

魁心為魁左肩為魁左肘為魁左手為魁二

斗成丑亥生人主之平倚舉右手覆頭上註

禁蛇虎豹鬼物毒獸凶惡鬼神以用魁手把

魁星一一指之如人前但轉手約身用之配

星著斗之左右以著星忽急用便獲如閑未

即用之為上上便到七星用更速驗也

第三真人太生註左手為魁左肘為魁左肩

為魁心為魁右肘為魁右膝為魁右足為魁

三斗成寅戌生人主之註主之或寅戌生人

行之或寅戌生人求長生或被人謀解之成

加彼惡人鬼崇虎狼猛獸山鬼毒神妖怪之

人鬼但來於東方寅西方戌地等至來者檢

都監訣使第三真人星網擊之皆自伏死如

若有敵來者左手為魁蓋頭右手為魁指之

自伏不伏被北斗飲血不逾旬日而自卒心

痛而死道者慎勿為之前二星用之亦與此

星同也屈右手於前左手覆頭上使用之三

五指註指之皆言此言是也求長生算祿品

十一

位行往兵甲利但向日日中時隱為之彼自

敗夫真人不受步躡受配衣於身上用之甚

驗但以修長生人夜卧存呼在左註女在右

肩上令人神安穩不畏一切人鬼為崇彼心

自伏往往如此一年之中辟非矣註夫配夫

一月日三為之一一年之後用之如神出沒

第四玄冥星註右手為魁右肘為魁右肩為

魁心為魁左肩為魁左膝為魁左足為魁魁

成指之四斗成卯酉生人主之註主之二用

總得一自用修行請福祿壽治身災厄疾病

二為別人總得若行禁炁之法七星總須用

百禁也屈左足於前右手覆頭上使用之三

五法註法甚能禁止兵火之事及官病為上

餘用七星同

第五丹元星註左足為魁左膝為魁左肘為

魁心為魁右肩為魁右肘為魁右手為魁魁

指妖精邪魁五斗成辰申生人主之註主之

同第四星用之屈左足於前右手覆頭上用

之前

第六北極星註右足為魁右膝為魁右肘為

魁心為魁左肩為魁左肘為魁左手為魁魁

指用禁制六斗成己未生人主之註主用同

前屈右足於前左手覆頭上用同前

第七天關星註左手為魁左肘為魁左肩為

魁心為魁右肩為魁右肘為魁右手為魁魁

指用七斗成午生人主之註主之禁制一切

惡人妖鬼千精萬邪千鬼萬神作崇礙之者

皆悉用此星為指制也諸星雖依次用之步

星第數存用而禁制唯此天關之星獨能力

制天地之中鬼崇人物兵官疾病之事萬端

但行用之者速於水火

夫七星有數種醮祭子須知之但能依科儀

而祭祭有時春正月二月中用本命日秋七

月八月中用本命日晴明祭醮除此不可亂

祭醮返却招禍莫言求福者也又常行步網

須以春秋二度醮常也註若行網網紀之人

每月修行須以每年二度祭醮兼上錢財并

酒脯麩食餅果時新之類祭之祭自有正文

儀在流珠經中下品此是後聖君告天師北

斗者是中斗也中斗九星下變為九靈步作

十二

九跡謂之星綱禹見鳥步星綱轉石木取蛇食禹學之三年術成能覆九斗配星於足以足指物即轉不知手爲之後登剡山嶺之巔有神人謂之曰足履手指何以足履亦使足指玉不見靈鳥足履皆指禹拜之而受後得

道驅使神鬼蛟龍虎豹開決山川引理江河分別九州後登帝位方取道解易形變而昇太極註雖不得上清真人而在太極左木一之府掌下界之水早禹受神人註是毋猶子授禹言也言曰此看北斗者中斗天關星也○註道家經言中斗大魁總監衆靈如是即中斗是也大金鎖流珠品云今看北斗是中斗也有人卒急官兵并疾患求之速於水火用之在人心手相應不離人手掌身心亦有所主之訣在掌圖中

太上老君曰中斗主管四斗二十八宿星屬管也一日一夜周天一帶北斗畏敬而朝帝尊二大真星也其中斗第三星號真人星以管此天下求真仙之人所以修行學道之人故當合隨履不敢觸犯真人星恐有剋折人

之名命也並有九星亦須步綱時存念捨真人帝尊等三星之訣註訣在金鎖流珠掌中訣又在心中存見三真常以一月之中五度步綱註綱亦有七星即不畫輔弼星也真人星位不合用逆不踴須復步之世號之曰躡

地紀今此法須步北斗七星除災度厄上生出死收攝凶人神鬼龍虎豹精妖崇毒蛇之類天地大魔皆須用北斗就配衣收指之即止不用中斗也其北斗七星正名斗牛女虛危室壁是也而用法正名即呼配斗君也即呼魁魁魁魁魁魁註緣人不知北斗正名所以呼陽明陰精非也此是中斗添益人年壽著功於人間陰與仙品與北斗同行之先從北斗修行次即中斗修之有功有厄求救救人速於水火驗也後聖君告總真曰卿與吾傳至真上教須是志人註非人不傳志人令心志傳說教授如是志心之人即教授此法分付令得真人修行勿令志人失功損命卿則非總真人之任也吾令一一傳卿卿須一一傳教志人志人修行莫過於此也傳授

醮用註傳金鎖流珠正經之後醮祭以畢則依此法行之後每日夜行用吾告祭以畢則註告命元初配七宿之名於五斗君也但一斗當直便即封名魁魁魁魁魁魁等位輪天衛人自得真修行常如合影圍封位者

任志人驅使註志人不以驅使七星蓋身如被衣之用不以存使懸關損煞物命日則靜處步七星圖使魂魄俱與身同登也使身神常備體不散七星輝耀鬼神畏之合似合影出似合弘其道自真天地敬衛神鬼從使天○魔保迎三官奏功滿白日昇仙真人也行住坐卧莫得離身註志人存七星不論晝夜常思念蓋身一年身神如星光明也一年象真註如此行法一年眼中神光變爲七星常蓋頭上知者往往閉眼如見似七星之形長數寸在頭額上有時居曾上有時入五藏之中智人知之想像存思自成七星在身也天魔地精百鬼見而自伏經云一年辟非二年合真註一年行住坐卧常存告封七星不休七星降精入至身中轉輪周行如轉天故名

合星真炁輪星真名入上清故能辟兵三年
 定真註志人行住坐卧常叩齒捨訣訣在掌
 圖中名鄰監鄰師大道等三訣存七星不休
 三官畏於七星敢有留身又不敢令三尺定
 志人善惡功過上奏天帝所以九會无文可
 憑善惡便注入真仙落除死籍又無殺傷怨
 對身長履躡天網地紀无病堅固不死定魄
 制魂取真不退其心故名定真也四年地真
 註志人修行地紀又步天網行住坐卧不休
 兼服靈符六甲三皇如此之者得入中之真
 故名地仙真且如經言地仙但單行步天網
 或單行躡地紀即得地仙之位鬼神精祟不
 能干其一人身家親猶被惡神精效所祟未
 能鎮一家何況於他人如此得地仙人之位
 但是天地神靈鬼精效惡龍虎畏敬受使如
 奴非但一家一身能以符力救護他衆人居
 凶惡之地反為福德之鄉坐災禍之家消為
 吉祥之宅神力既得如此不可妄行用如忠
 良太上復聖二君切不許輕減慎之五年之
 後漸妙通神一七年註一七年行北斗七星

也又一七年行中斗七星此二七等星太平
 全關後聖玄元玉皇上道君勅符吉封七星
 衛佑人身名位號魁魁魁魁魁魁魁等仙品
 佐佑人今志人受者立能取仙真也如有上
 智志人辨知此二等同修則一十四年得天
 真之官白日上昇或舉家奉修則拔宅為犬
 猶得同去何況人口同昇五斗當直註五斗
 者東西南北各一斗也各七星并中十有五
 斗斗有一君七星官各有名在全錄第二卷
 中後聖君勅封地紀天關名七星魁魁等者
 皆眾斗君差星官依魁魁等位當直也假令
 春以東方君差角亢氐房心尾箕直中斗為
 號魁魁等用揀指也夏南斗秋西斗冬北斗
 四季中四斗君主差所主北斗中斗也七斗
 配衣用以畢平坐魁頭向網鳴鼓十五通註
 前七斗配衣亦有出官修行法具在前項須
 行出官畢然始配七斗衣後行用亦如之畢
 方始步祝解五行大害
 謹出臣註則玄等註是弟子妻子繼代孫即
 餘人不合身中三五功曹云云全錄流珠上

卷中舊亦有不似後聖君再添授全具故亦書
 也出官了即立先存手把景星先舉左足祝
 曰三五舉足作萬神諾三五成萬神并三五
 行隱影形入青雲便行事握固閉炁戴天柱
 一過若消災厄急用左衛劍禹步步祝三五
 首註三遍誦五首速於水火其災自消
 第一祝吾受天地炁當為天地使云云 在
 流珠上卷中舊老君授
 第二祝註後聖君下再授天師吾生於父母
 云云 流珠在上卷中
 第三祝註太上道君教老君老君授於夏禹
 禹反之出乾坤祝吾生於父母云云
 第四祝註禹翻太上老君第三祝辭一句
 得乾尊耀靈四字天降成成去災賜求長
 祝常修行用此法賜禹禹誦行之得道
 乾尊耀靈註此四字禹言以註坤字天
 演出順內管二儀交泰六合利貞配天享
 求寧肅清應感玄黃上衣下裳震登良興
 成離明巽王允生虎步龍翔天門地戶人
 鬼行衛吾身者昊天旻蒼今日禹步上應

網鬼神賓伏下辟不祥所求如願萬靈无敢當叱咄註則玄一云是吾身中五苦八難九厄百病千災萬禍凶人惡鬼圖謀口舌天羅地網皆伏魁網之下無動無作急急如新心老君律令

第五祝註禹步禳災求願祝常用修長生乾元重覆坤大厚載云云在流珠上卷中後聖告天師曰五首祝若但消災至三尊辟非二首止便步網收災禍人鬼他自伏休註計道前八首便步網網是北斗女虛中斗順倒反○
三又禹步三即止又須捨人鬼力支註支訣也三日災散事休即勿捨訣若求長生乃可悉用後九首祝註金鎖流珠上卷前後發虛出官祝啓天師常以甲子日收災害又云有災害病即行用不在甲子晦朔庚申一月三旬旬行一日註天師一旬二日修長生與中斗同修行又庚申本命六甲日註甲子甲戌甲中甲午甲辰甲寅日也修行之前修北斗後中斗別自有經在流珠中篇註金鎖經上篇四卷是其流珠中篇五卷是也謂太微天

帝飛步天網註用此音網紀之字不用此剛字本步到即是此字禹因理水登山剛步法成禹用之不用方用剛地則法術此字即是經後聖君授故名大丹隱書上古謂玉籙後聖君改為流珠金籙改為金鎖別名曰太上隱

書註今人有不識之者第六北斗對圖七星无輔弼星也從斗第一星起男左足前登右足至牛星註是北斗星名二十八宿之數也次女星註皆順天道轉左足常令前發女即右足常令前發是次虛次危次室次壁星也○
也七星周遍以左轉身一帛陰祝來生去死又禍去福生註此是順行也又倒行一遍倒行從第七星向第一星是也又逆行註從第一星向第七星是也即分為禹步求真次即禹步是禹演天網地紀出為禹步求真禁百物人神龍物鬼精蟲獸蛇毒之怪等伏而勿殺拒而不伏者誅之其理有併五斗作三斗九跡或三十五跡大禹步有一十五跡是此二等禹步去災出厄求仙入真之內訣矣註道士只知有飛天網之法而不知有地紀及

禹步之法但用二七年不獲神而非之為不神不聖之言非神仙之書且後聖君分明改示三五金鎖流珠之書三者一象天地人三元將軍上元中元下元三步網有訣臨步之時五色絲縛訣訣在掌訣中若求長生檢司今日三官目若百禁捨某物目若敵兵檢天兵目大將軍目等用之

金鎖流珠引卷之一

金鎖流珠引卷之二

三同

思三

中華真仙李海風注

三步九跡圖

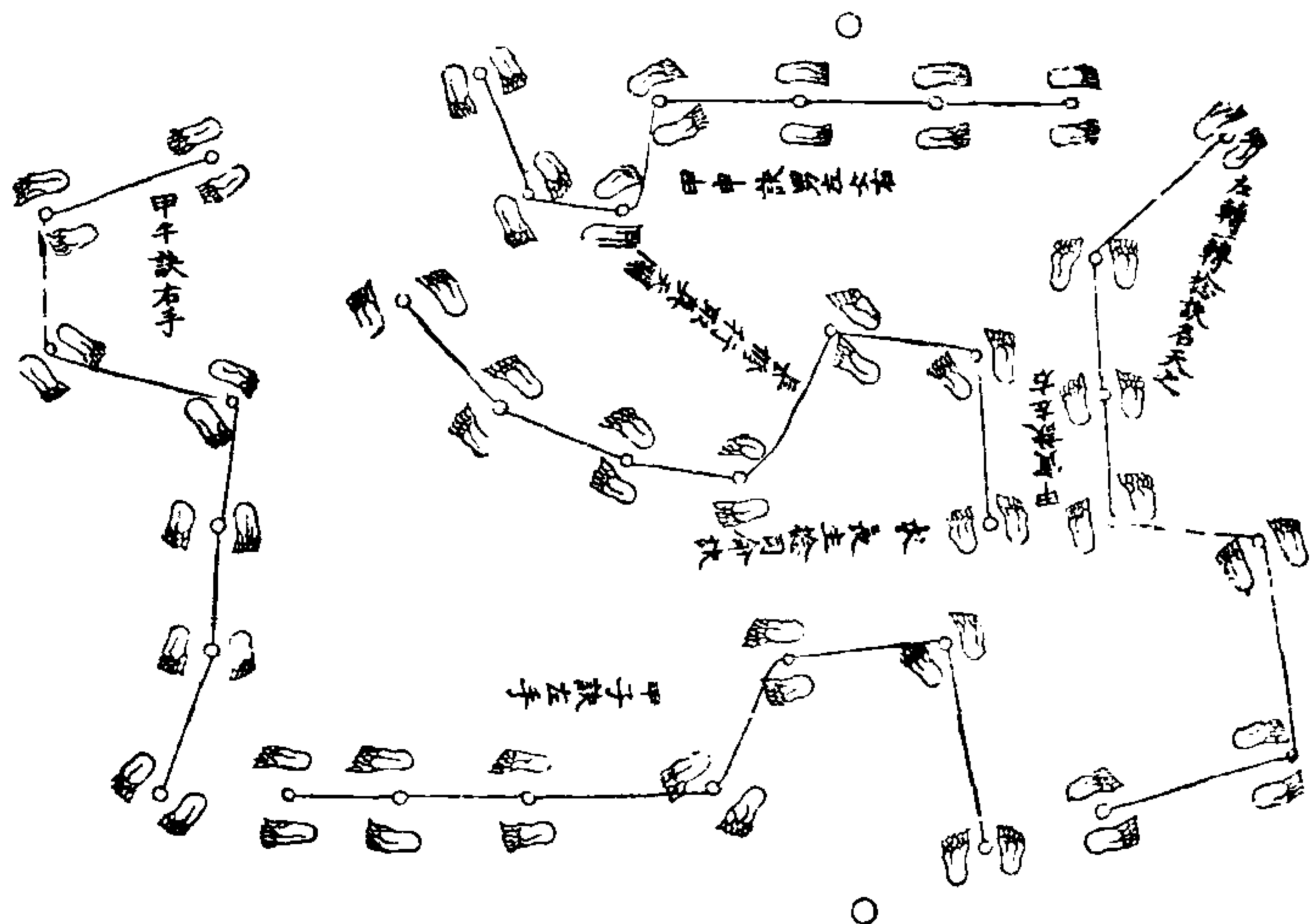
此圖老君授禹步三步九跡註禹躡前地紀順倒返三事訖即先兩足不論禹步小二事不用便履斗但依圖存用之



右左右禹步求長生剋災害等用之

後聖君告天師初為飛天網躡地紀禹步翻為九跡亦中斗數也順倒反三遍也註三遍履不如三網三度作為步左右作之若急速欲之得力但三步履舊網左右各一遍男童左女童右註左右說更須一重過是三是代順倒反三遍也如若收凶惡行兵之法欲恐

有災於身步二十八宿之禹步而出之百步網訖三十五日之內驗於水火註按老君告禹初授躡斗成後但禹步耳



二十八宿後聖授王君也先從北斗而起次東斗次南斗次西斗畢登中斗而不履真人星夫履北斗求請法檢甲子訣東斗檢甲寅訣南斗檢甲午訣西斗檢甲申訣中斗檢甲戌甲辰訣此是隨方斗訣也修行長生以朱墨塗司命訣目不者即五色絲縛之即步網三年成地真以至通司命來下與除死籍註甲子等金命人以丙午丁巳為司命木人以庚申辛酉為司命水人以戊辰己未為司命火人以壬子癸亥為司命土人以甲寅乙卯為司命修行用

凡此步網三等畢即誦後九祝註祝訖存二十八宿於身如圖圖在金鎖第三中元圖中後十二祝三祝入前誦亦須列其名

第一行一過祝

昔受玄師教我步網所求者得云云散行一轉網外檢禁鬼訣及遊師訣

第二行網一過註祝步斗祝曰

五行相推云云步斗二檢隨命配官訣

第三行網行紀註步斗二過

五行相推云云檢天關訣少時

第四三步向魁躡紀一過註步三過例行也

祝曰

昔受玄師教我躡紀步綱云云檢都禁都師

目

第五三步向魁躡紀一過註三過步從第七

星向魁星是也祝曰

三五作緯中有經曰炁云云消災日金人災

在大

第六務魁一過刺躡凶惡魂鬼五行之災害

身已者還擊註金木水火土金常畏火為鬼

故步綱魁火求土為當救之福却禍也祝用

五行祝祝曰

五行相推綱最持威云云檢鬼目註祝後添

今日務魁萬事皆宜刺有圖上魂下鬼註此

伐凶惡也不妄行若修長生即二為三元註

天地水中鬼下是五行剋我身者常以步躡

消之註為五行要有玉相養厄若為災害雖

有其聲而無其形故能久行永得長生餘祝

刺者皆同此解說左足躡魁星刺鬼左足又

丁行存如坐至魁星向魁刺凶註檢凶鬼目

及力支下用左手拳擊如重一十五斤上用

右手註准上

第七務魁一過刺躡還祝從綱頭步第一星

第二星註思左手劍刺五行相剋之凶等解

災又上到四星止捉凶打七拳註拳重十五

斤祝曰

五行相推綱最持威六紀云云檢五行官相

生我身訣并司命等二訣吉別用入兵為人

佐國任別存擊不得妄行小小者凶惡不得

躡用天機

第八步綱一過躡紀還刺從第七星倒步至

魁第三星捉天殺惡鬼與我身不相宜者左

拳右躡躡重二十五斤九拳十躡躡足祝曰

五行相推綱最持威六紀云云檢左手第三

指甲下三官天殺鬼目

第九步綱一過躡紀還刺左手把劍右手把

頭刺惡鬼三尸欲謀殺我身者可存禹步收

捉得以刺耳九過左膝捷之七下即斬之祝

曰

五行相因剛最先噴云云檢天鬼目左手第

四指第二節右邊不正節心唯在右邊是也

若治惡魂亦如之即可三刺耳三捷止註如

過逆即任意

第十左足躡綱至綱頭左右躡紀還註第九

第十總須躡紀第九右脚躡紀第二星也

第十左脚躡第四星消天災地災凶惡鬼左

足躡第一星至綱頭坐第六星鬼在綱內第

一星內刺之左刺九下右刺十下祝曰

五行相推云云檢鬼目正中心左手第四指

第二節此法第一能消口舌連於水火

第十一右足躡綱至綱頭左右刺躡紀還迴

身西面履魁星至綱頭左手把凶惡邪精頭

右拳十下下有註十五斤重祝曰

五託身三五之中云云訣左手第四指第一

根節縛節當禹步此綱三年天下邪病人以

將符遙治之邪鬼自彼符吏誅斬應時差愈

註若欲追之以手遙指其方遙指帖社廟追

來第十二註從魁裏散步綱頭以左足登天

關上丹元右轉向綱左躡紀還至魁左上陽

明左右報擊此步以收五行不宜我命者災

衰
天地水三官凶惡之鬼以右手倒懸左手為拳拳十五下註下重十五斤擊鬼步畢埋鬼天橋下存天橋星在北西存祝曰

五行相推金木相伐水火相滅云云捲鬼刀支訣在流珠掌圖此祝及前十一祝甚能除家國秋崇并疾病厄有須消之從初祭告周帀先誦五祝及十二祝啓自滅應口除須履三台五星各三遍萬事無能害者即言功

右初言魁頭擊祝事訖言功東向鳴鼓十二通口啓註案文亦得不必口啓臣則玄謹請

天師女師云云文在流珠上卷中此法後聖授天師天師係代相傳付行之一年萬妖伏

二年萬兵畏三年長生天下萬鬼千神皆自

賓伏註有人雙修直至十四年有人行此法

三四年通神驗後即不為但飛天綱而已要

除災害驅使主兵使為之速於水火之急也

昔王君長雙修十年便昇天真若飛天綱躡地紀失一則萬無成事須先從地紀授後乃

依法直到天綱三日三夜九時行道方始得周非人不傳此書欲傳師皆前試之以作噴炁色惡言罵辱之不動心色乃可付授書寫

金鎖流珠引卷之二

金鎖流珠引卷之三

此書與前卷考其源流其法與前卷考其源流

中華仙人李淳風注

初受三五法

夫志人受法錄初受三五之法未知其理分

別三者三元註上中下三元前聖老君謂之

太一註出太玄故曰太一太極真人受之於

太上老君分符破契以盟二天師與弟子同

在壇中一一唱將軍姓名而度弟子唱受受

後不得妄行元初令刺手血以為水水和之

師弟子飲之為盟各下髮為結結錄為誓約

約不肯師反道及背三官當以考名其身史

兵先生其罪可不慎之謹其身故為盟誓也

之法錄本有一千七百九十卷以太一為名

謂之天教三者名曰三元錄五者名曰五行

錄其三五之法則為上中下三等法也修真

道之部上部天人所修中部神仙所修下部

世人所修故從三元而修上至天真中至神

仙下至人仙世人屬居下界故先真仙下法

所修進中上也此書上極畢上部中極中部

下極下部號曰太一三五金錄玉錄內典註
後聖改為正一之法名曰金鎖流珠也後聖
君傳授正一真人註張天師是也號正一真
人便因名三五正一為號三者是三元五者
是五行也天地之精亦人之五靈註五行在
天為五星在地為五嶽在人為五藏若能存
思安鎮五藏五行神常備具則堅牢不敗不
壞便是真人長生不死謂之曰五靈也能明
三五法即得長生此正一法錄本一千七百
九十卷三千六百二十四階後聖君以為三
元部之上部名曰上元主天註應是天上大
真大神大仙之衆皆有錄掌主也置三大將
軍錄部領一千三百六十階錄註二百二十
四階傳於下土洞天中是一百二十階出世
世人得是者皆任神仙天官上品即長生真
人也若欠闕不足即不得長生也中元主人
亦有三大將軍主領一千階錄註五百六十
階傳下世洞天中是二百四十八階出人世
世人得是者皆任大真官欠闕不足即不度
世也下元主地及水亦三大將軍主領一千

一百五十二階錄註八百七十二階傳下世
洞天中是五百五十階出人世世人得是者
皆任地仙也欠闕不足即不得延命壽託化
貴門也以為三統部領立三元將軍防衛於
內治身救人置三官主掌於外驅鬼使神制
約人物皆是三元五星之所主也皆秘於上
天正一之錄都有三十六百二十四階下界
修行之人知其數者亦得入長生之位人
也何況受得傳留或流世足者便是仙人更
以修行十年之外白日上昇天真後聖君再
言人世有修行之士上元足者任為天仙中
元足者任為人中之仙下元足者任為地仙
三元俱足者其任為天仙之官真人之位功
滿白日拔宅上昇如世有師可一一依師口
言立誓及信不得違犯科盟犯即天罰三官
記錄不得為真人故言初受三五之法授受
不可妄行卿須教授初學者使依師約命行
用今後人繼代存師有靈有驗註後聖為道
陵之師陵日日思存不休如卧亦想如見捨
訣存之一年功力神通制伏妖鬼賊畏而

伏罪合死陵以放之不伏罪之者陵以誅之
於是蜀川鬼獄之地為福德之鄉人鬼得恩
无不敬奉之時天地舉功後聖遷為三天正
一真人號三天大法師子孫繼代拔宅上昇
是其志心存想今傳授正一上清法師之功
應驗修行年數功滿舉家得道俱昇吳繼代
神通流出吾法謂之流珠此即是大道上足
弟子也若遇非人所見所聞問以虛言但以
不言皆以他對此即名金鎖故改神仙之正
法名金鎖流珠三五之法初受義也小玉君
曰夫為師之道先明其三五太一柱太一者
本上清太玄之法也老君取名太一之經錄
定三等也正一後聖君再言正者正其心一
者通其道也註陸法師解正直其心從一取
道道之性无偏黨正直過心若能志節抱直
而行心性不生二三則道不離心性故經云
道生一是也其正一之名管通於三五之部
註上部上元中部中元下部下元五隨之上
部言上清中部言正一註正一言人身之事
故言居中元中部靈寶玉符五嶽真形圖言

地上之法故合居下元下部是也下部言五法是後聖君傳授之時有三分付大王君方平二百五十六號曰三元置三元齋註時泰昭王四年正月十五日授度也茅君喜時同七十卷而為仙人王君為真人而已分為

三元法錄註法是經元史兵將軍神人形名籙是天符書天之文管天之神符書赫弄形影霧霽上則正於天中則正人制神下則檢約地水龍鬼精妖之炁今歸正道也謂之天地人上元約天通錄上清註上清經法符籙

皆屬上元所部形影三百六十階中元制神助人速通治病助國下元攝錄地水神鬼精妖之炁役使神靈鬼精等祐人除斥災害之法用下元之法也後聖君曰上元之法主天官中元之法主人身中仙靈官也下元之法主地水中仙靈官也各有主將吏兵以約三官中神鬼精妖令不為人天崇害故上聖置三五經圖正一之道註正一者正心取道更元二三故名正一後聖君見其大道門戶稍多後學者初心迷惑恐失其真性故上於太

上大道君前請改金籙玉籙經名教化下界人民令一心敬信者入一門中精修便令得道而取名曰正一此法者一向正心求修至真不以邪見惑志以至功德得道不在捨妻棄子不在絕殺樓山棄官隱世後令成道後

聖君三為宰輔七百五十年仕殿周事六十四天子而上昇為上清太平金闕帝展後聖玄元玉皇上帝君豈在山林之中兼捨妻子絕殺隱世而得也

初受及修求門戶具前註初受上清法引老君曰夫上清法者是上清高上至真至聖太上大道君內玉籙金籙大法也以管上清太上諸君丈人諸天帝君大神之官上仙真官上靈官將軍兵士吏等百千億萬眾皆上清經法錄之部使也初受時可齋戒七日告盟天地日月星宿訖仍令列一道者啓告於保舉師請保其身心謹直節志虔懇奉慕大道萬里尋師註如近即云負笈尋師伏乞尊師慈仁見照與某保舉凡身進啓某等師門下進受

上清玉籙云云等二十四階或三十六階得恩賜許敢負違盟約七祖為盟誓敢輕師負道身謝三官以死無恨謹陳口啓未敢冒辭再拜註如許即於傳度儀上具辭投辭此一依師所破用而力所不辨即拜者請言此

物辨力所不及尊師放得即立壇三日三夜陳告十方奏啓太上道君太上老君太平金闕帝展後聖玄元玉皇上帝君三聖天尊皆黃表赤文得告報後方始得授傳授傳皆依儀法初受三註上中下三元也五註五星五

靈五行五聲五形五藏五指五頭五炁金鎖流珠經云在天為五星在道為五靈在神為五行在樂為五聲在地為五嶽在人為五藏在手為五指在法為五頭在禁術為五炁故為之三五一十五人之性命屬此五行也後聖君告尹其人口訣云人知受三五者各有其功隨師指受也志人依師師與依僕不違若付法訣投授如此之志皆得成道經云至道為師志人受道受柱三元億劫長存受畢五星迴出長生神仙度世飛昇上清之法法

卷二

十二

C-91 5-1 000

在他國亦往他國註經云明師上法在他方
國土欲求身受者身不遠千里而求師不可
苦請師來亦非法也如若有五命身不由
心即禮請禮請不違科律法在靈山亦往靈
山註後聖君告後聖大司馬曰卿學道仰貴
輕賤不可得道備卿之身夫道在於山事須
依山而受道在在市事須依城市而受道在
下悉微賤之人亦須依指示而投不得輕師
慢道言似有輕即夫人身而為下鬼者更不
復人身輕浮雖是下人之妻身且有道德卿
曾聞膝下拜為師何忽失言輕笑他自責已
身罵以小年无知於庸下女人受三五及上
清等法痛之甚卿豈不有此言孟司馬對曰
却是詢凡愚庸下及笑於師且術輕浮今得
上真之位稱上天夫人詢至愚至凡完眼无
識死罪伏願天尊大道道力見念今作何法
禮謝見捨其罪後聖君再告卿但於三五正
法帶佩於身本命日悔過謝其言之及甲子
日亦須謝過二年之內必當得道詢依言謝
之二年後聖君召為後宮南府大司馬主敬

思二

十三

十天合得仙真輕師之道後聖君再告尹真
人師若凡常其理亦不得言其師有過失况
其師有志道更不得失言亦便為試不過太
上遙見必加其罪罪書輕師師弟失神仙之
品退仙二階師亦退階慎之慎之老君曰夫
為師傳受大道之法若自未究其道源通靈
通天地濟世之術有功即不合為人師妄傳
至道令其繼代失道宗元彼此得罪不輕此
等天曹判輕泄之罪者黃帝時有南山君註
姓南名山君隱山有學知儒禮樂之典甚深
稱積德積仁深入大道之教棲山四十餘載
不出人間傳弟子一千人以名多忽聞上帝
勅令侍仙真人下勸其南山君曰責卿學道
師何人今傳道法於眾山君對曰師西山君
註姓西山名山君今改姓白取白西義名西番
地於是真人令司命召西山子到又責曰卿
輒稱有道何德於天何德於地何功於人忽
傳至道於南山子傳眾百姓多以洩露天文
熏濁真聖烝穢天文且子身未通靈濟身未
得老病垂死忽爾度人太上大道君令我召

汝問其妄度人之由速須一一具說其由我
當上奏亦與子開正方便出過減罪西山子
對君以志心學道久隱山中本自修行後當
濟民而被南山子苦以膝行求受烝術并五
帝靈符註今真文是又五符是三皇內錄金
經註金鎖流珠是也玉籙註二十四道君玉
籙也參等三十六卷且臣昔於昊天氏邊受
得以代相繼不許妄為伏願天真哀救西君
洩露天書之過非敢妄不受而則自傳不相
代伏受正盜傳度之罪真人曰不道君妄傳
為受法自己未得通靈年限未滿何積違科
別无盜用之名據此罪亦合退仙子但言得
保舉人廣成君保無洩露即身得無過西山
君再拜稱死罪再謝真人上天宮啓太上適
罪也註若據如此即不可妄傳傳須得其理
依科也後聖君告天師曰卿繼代傳三五正
法上清真經內籙等周三元五靈註五靈法
中法周備中謂之五靈也畢即受真烝註烝
有三等上等三元為之元烝上天為大道文
法中等五行為之真烝上天為之武法下等

六甲謂之神炁天上人中地謂之一文一武
 禁炁通神之力故學道初門為神仙初品告
 今後學人莫不先依之以受法籙周畢者更
 此三等真炁以知修行之門得日日言功上
 士功滿三千白日昇天包三元五行六甲七
 星註星躡步天網地紀法六法註正一三元
 五行六甲七星八卦九宮六法俱管天地神
 靈周通无不伏心受驅使之俱周畢分旌分
 節授劍訖即師分旌節名簡於洞府地戶九
 仙宮之門註地戶仙宮正是括蒼洞天括蒼
 山中是東正樂成西連括州南正永嘉北接
 樂安是也師於門授畢書寫人間法錄經籍
 靈書等法足即從六甲法中及躡步中修行
 言功功滿白日上昇如欲人間及本師言奏
 給世上真官之位卿須繼代著書封入仙鄉
 里貫一一上奏係天曹籍於是天師奉太上
 之言封西蜀山二十四所為治置治官以通
 地戶九仙之意註天師云去東南地戶遠所
 以封置蜀山請為二十四治每治請係合昇
 天仙一萬人以代地戶九仙官之義當天師

在世時移地戶仙官事於蜀判天師上昇後
 又移於括蒼山東正洞中判但地上有事
 皆此官奏上天曹取報告天符即下老君告
 東海東水陸仙母註水陸仙母彭夫人也彭
 祖長女也初嫁王家十年夫亡再嫁孟家夫
 又亡遂即清高尚心學道初見地蛇於塵中
 行屈曲之路因以學曲行三步常往往行之
 喜弄耳如此得七年忽見一女曰學步網也
 對曰問以亂行非為步也因每日學蛇行所
 以履之稍熟令人好行之非有心求道如此
 妄行甚豈有志心求道作此妖妄更令人心
 修有何所益女子曰蛇步龍網祥辟不祥也
 吾是西王母侍女也見母好步網受以躡地
 紀之法與之母行一十四年昇東海東太上
 封方丈山女居之為水陸仙母令掌方丈及
 海陸地女人求仙主教天使令所傳而成至
 道曰汝世人也受仙師之教得仙在速汝教
 世人須以傳其志人也亦令三五之法備周
 直指其元令得在速非人勿傳之勿犯之當
 退汝身今近代傳七女子皆得道後聖統仙

三三
十六

總真王君曰從此卷向前是上元之法也

金鎖流珠引卷之三

〇

金鎖流珠引卷之四

思三

真經其後漢書漢書卷之九

中華仙人李洋風注

五等禮師引訣

上奏章表安壇洗浴法註並金鎖流珠經自
 有一一具天師曰具注於後思五藏三神勅
 身衛靈呪發爐禮四方出官讀章復官等法
 陵並一一具出在金鎖流珠經中唯禮師具
 未盡其元禮師太上老君授黃帝禮師法別
 有科儀具用五等一奏章表禮師二步網禮
 師三考召治病禮師四行禁炁天地間萬物
 禮師五行兵入軍入山入水行往他國禮師
 第一奏章拜表禮師天師舊儀關秦典錄曰
 治為本受正一之師治版都功全具治炁分
 明註何謂分明夫天師治有二十四階正治
 官正炁總受得二十四治二十四生炁是者
 即是正一度師存禮三拜訖願師下二十四
 生炁入其身中當令其出官如章所請官將
 俱出出者嚴裝備衛恭關啓允達上言也謂
 之正一度師願領二十四治治中二十四生

炁下降入臣身又領治中吏兵功曹使者俱
 入臣其身中即存之如見著紫衣芙蓉花冠
 如法簡劔領兵從西北而下禮三拜吹籙師
 領三將軍功曹使者下存見著絳紉丹衣蓮
 花冠願師領功曹使者吏兵下降其身中禮
 三拜註如若治師兼授正一籙了即只存一
 師而已不用別存也訖即依拜章表訣捨之
 即上香是具足法後聖君告天師曰若欲奏
 章拜表先言太玄都正一平炁係太上陽平
 治左平炁云云卿所傳吾此治與弟子弟子
 若奏章即云係天師陽平治左平炁云云即
 存治師為尊師冠紫衣依前項思存訖即
 行法事係代靈驗
 第二步網躡紀禮師玉京飛步秘錄曰夫欲
 躡地紀飛天網變禹步等網禁之法先存網
 頭大度師註樊夫人作網紀論曰網頭師名
 大禁師若受此飛步之法須是通靈感動感
 天地鬼神畏敬德行訖重行用不泄如此之
 師可師為網頭大禁師於此師受法弟子後
 修行思存此師一年往往夢見教法二年之

內弟子通神靈感動天地驅使杜廟無不如
 意依口順言其師羅文強受金鎖流珠經一
 十五卷籙法正一靈寶三百六十階地紀天
 網天網之圖後修行不經二年感應神靈天
 地知妻身願求皆通降應事足多李惠舉註
 今但隨本師名小聲呼之尊師來乘九色飛
 雲仙衣紫服冠簡帶劔從天而降禮三拜註
 或心禮或真禮訖願師得仙位極上清上真
 人弟子註則玄同得仙相繼代代不絕於今
 後身無凶災永去疾厄得入長生身家安穩
 人口无他敢負師恩乞垂靈祐謹啓即捨三
 師訣註訣左手第四指第一節上禱向左邊
 是行事日五色絲縛之捨訣畢註經云五色
 絲縛之記更須捨五色絲上然後念一呪呪
 畢即行法事此呪是後聖君秘不傳世人一
 字萬金不傳念後聖君授赤松子呪註令萬
 全不妄傳一字秘之太平之號今出是時天
 地相傳皆因大師元始初得天地結為元始
 傳授道君先知故稱太上老君保持係代盤
 古天皇受之人皇地皇第自相師變生五帝

六甲十千十二支開明日月星宿璇璣七政
交備正授伏羲神農黃帝世代家宜因藏務
猶註務猶子歲不傳五十年堯舜之代傳西
胡西胡為王作師咸千五百歲千五百歲後
更始與咸道也化出西馳註出西化胡王作

佛一千五百年註年滿今歸中國也今正合
歸金闕後聖代代為師教臣誦呪捻目誦之

註此後聖授尹真人為師相傳正呪曰註此
呪是元始天尊結集諸天之悉以為真言呪
代代以稱師授之然後即行網有之憑驗

三天籙 蒼天神 赤天光 七天羅

昊天明 青天姓 八天耀 皇天珠

禹餘天吞 九天鬱 龍天蘇 王天玄

素至天俗 六羅天林 玄天茂

右十五文言我八十一門赤女母水門可註

已上是後聖君授玄洲二十八真人一時同
誦思存師七年之內二十八人俱一時同昇
玄洲為真人此是陰陽五行之內訣諱也又
是北斗內真妃女之隱名也後聖君非常寶
秘之非人切不可妄傳引敘其十一字在金

鎮流珠上第二卷末時人見不知作何行用

須以此引開解方可知也更有北斗中真人

名諱二字名呼之即存師在面前三步小言

啓師發心步網願師教示臣步躡地紀飛入

天網求生得生求貴得貴求疾是念所求皆

得所願皆合學道成仙舉家受福四內外雷恩

弟子敢負師恩再拜開蒸三息唱斗中真人

名訖行事斗中真人名閣又府君名間三呼

之捻北斗訣便步網也

第三考召法安壇禮師法正一考召儀曰夫

考召法是考鬼召神也事大不小須以清淨

安壇立纂建獄開門引繩繫壇及獄壇開四

門禁步結界以青香案明燈夜一更三點及

可結界勅水禁壇禹步居心丁字遠外喚水

壇中訖即西立存三元考召正一法師李尊

師紫衣飄飄冠劍紫雲飛飛皆從西北而來

繞壇三匝即與臣禁壇領陽兵往天曹人間

共臣身中籙兵同心併力為某家或收惡鬼

或某事云云又周尊師領陰兵助某身中入

地獄中及水中某家墓中捉崇害某家鬼賊

來到壇中勘問所由關啓聞奏註一云又奏

用此文奏追捉臣行法依天科行天心正一

之法願賜陽師陰師註如無陽師即自身存

作代本師身訖即捨天師訣目合天師降真

炁一下身中佐臣身行兵布炁放水放火放

師子發遣三元九天將軍與臣同心併力共

擊破某山某廟某賊凶囚宅惡鬼營侶悉令

砂崩瓦碎火燒水蕩捉取精崇腰斬令得疾

病差愈某事即遂云云任於此下添作辭亦

得即行考召事註夫考召思存師於身之前

領兵士者三元總九將軍五德將軍五人兵

馬百千萬人羅列圍繞彼人屋宅及自用即

備自屋宅門戶把捉每一門差一十六人把

一門八人列門一邊把刀刃向地一一立駐

刀一如行軍布列行陣把捉管門戶相似嚴

勅訖即存見本師乘九色雲或師子從東而

來與弟子領兵巡衛伴人門戶上下結界禁

呪追捉符牒事須秉尊師於空中放出光

明湧出兵士羅海截地繞天檢獄與臣拔出

某親表某人三魂七魄若是女人云十四魄

三魂得離鬼庭之中附著本身今疾病即時
 差愈檢三師訣訣在左手第五指第一節是
 也本師訣第二節是天師訣第三節是本師
 召天師門下助兵訣後聖君告天師曰夫係
 代思存本師其本師解此法即可思存有靈
 驗如不解此法只明相傳雜符錄經法即不
 用存思之來不益行法不成禁物不伏及其
 禍不可妄行忌之忌之思師出兵一一如法
 其前注即思存二十八宿羅列於身上次九
 將軍吏兵三元備具如法具含弘圖註圖中
 三元兵將具足即檢三元將軍訣註訣在左
 手大指第一節心是訖即向按邊坐儀讀文
 召神鬼上考問作祟之者名字判付獄收禁
 後上赤章請天兵誅斬鬼崇令疾病速差及
 某事速遂云云即答思効訖辭師註有辭在
 行兵法中此不具重出耳後聖君告天師曰
 此考召法有六種通於人第一能與人治邪
 注疾病收捉崇妖誅斬第二能與人勘天曹
 地府年命長短貧富貴賤第三能與人禁斷
 公私冤對相害第四能與人夫妻男女生命

相剋者令不相剋永世相宜出得金木之災
 水火之害從順無礙第五能與人解除公私
 呪詛冤鬼害神生人死鬼圖謀口舌之害皆
 能消之彼此無害第六能除天地災害風雨
 不時四炁不正毒龍凶鬼淫水淫旱瘟毒鬼
 炁若非正天行者此法能除之又再言告天
 師此六等考召法是太上大道君結習天地
 真正炁為符錄經法約有三元正錄一千三
 百八十一階足即合為考召大法師開文武
 部置左右推巡官判官副考召法師如此者
 是大道妙上救人濟物之大法能受能行不
 欺不妄立取上真此法功滿三千白日拔宅
 家口雞犬共得昇天註言功三千有二等是
 開文武之義也一等文法以學金鎖流珠地紀飛天網散為步檢真訣年年月月為之
 不休行陰德除色口不妄宣心不妄傳內
 修陰德或服六甲符文并帶五符步五行辨
 真偽愚閉少言不惑人物令廣造土木官殿
 聲雜鐘鼓此色能除之但守心內修接書步
 躡并服符存正真妙法二七年太上大道君

前聖虛皇與太平金闕帝晨後聖玄元玉皇
 上道君三天尊遣使下迎白日上昇文仙真
 官謂之文理法一等武法是老君先投即行
 考召六等救濟人物疾病功滿三十人物命
 亦三十萬度疾病人知道并及於有功者得
 以歡心潤益三千人此謂之功眾總滿三十
 白日昇天此文法一等唯得一身而去不得
 拔宅上昇若一文一武俱行即拔宅家口雞
 犬同得上昇為上天仙玉之位
 第四行禁炁天地間萬物禮師壺公先生禁
 炁錄敘云禁天師李伯陽註老君字也禁地
 師羅文強禁網師即壺玄藏此三人是結習
 網禁之主首也學禁之人先須思存此三人
 從空而來雲蓋寶光圓合於項紫衣九雲手
 檢都禁之訣存見面前三步之內心禮三拜
 若炁入處正禮九拜三人一人三拜畢即依
 本訣行禁某事某物甚有靈驗註其訣依本
 禁各檢之檢行禁炁三師訣在左手第四指
 第一節又在第五指第一節文檢訖禹步
 三遍作禁呪註呪各隨禁某事行用後聖君

告天師曰夫欲知禁天地萬物師名當又別
註應是相替代也禁天師姓趙名伯琴禁地
 師尹傳之禁鬼師黃天生禁人師張突陵並
 新補並須相共前師同存心禮而後行百禁
 皆通神天師係代須有何必只是前人而存

禮總須三拜

第五行兵入軍入山入水行往他國有驚怕

恐失身之事卒急禮師相救之法註此救身

家不得妄傳非人必及損於師黃帝得玄女

兵機急要錄曰夫從軍入兵不傷者要有九

天隱閉之法帝可授之於妾後忽要用思妾

為師領兵衛出九天之上離九厄之中隱身

而去萬騎無追註從此兵法使式式有九天

之上九厄之中有九地之下虛空之中八陣

之內八陣之外五行之內五兵之外足可弄

取其九天之上思本二式師十二式師三十

六式師在九厄之中與出萬里之兵九圍八

陣之中得隱身而去也此法甚妙難明須是

先師一一面點示猶恐不得行帝授之後果

逢五十九戰七戰蚩尤等皆大敗帝隱思本

師玄女轉雷公太一六壬之式蓋身而出萬

兵兵不能見得見帝身身出九天之上註九

天之上自有式經具載不復出迥離災害也

令學道之人雖無主兵之事然且得道力忽

蒙上帝恩盼念見賜天符作十萬之陣救百

萬之眾忽應命合先思式書師著紃丹衣執

節持式飛空而來保衛弟子身出九天之上

願師而降領將軍吏兵註將軍中元下元有

六將軍式中主兵將軍六人思見各領兵五

萬眾隨師而下圍身三巾又更逸身三巾隱

身於九天之上急急如律令百千萬眾師李

其與弟子為大將軍保舉師為副將軍即思

存綱頭大禁師註授金鎖流珠師是綱頭大

禁師李惠舉乘雲而來駕五色獅子手把天

式紫衣到面前三步心禮三拜次禮保舉式

師各三拜心禮訖捻三師式訣註訣在左手

第五指第一節右邊懷中取式蓋頭上走馬

突圍而出入軍陣不傷符五道一入兵不傷

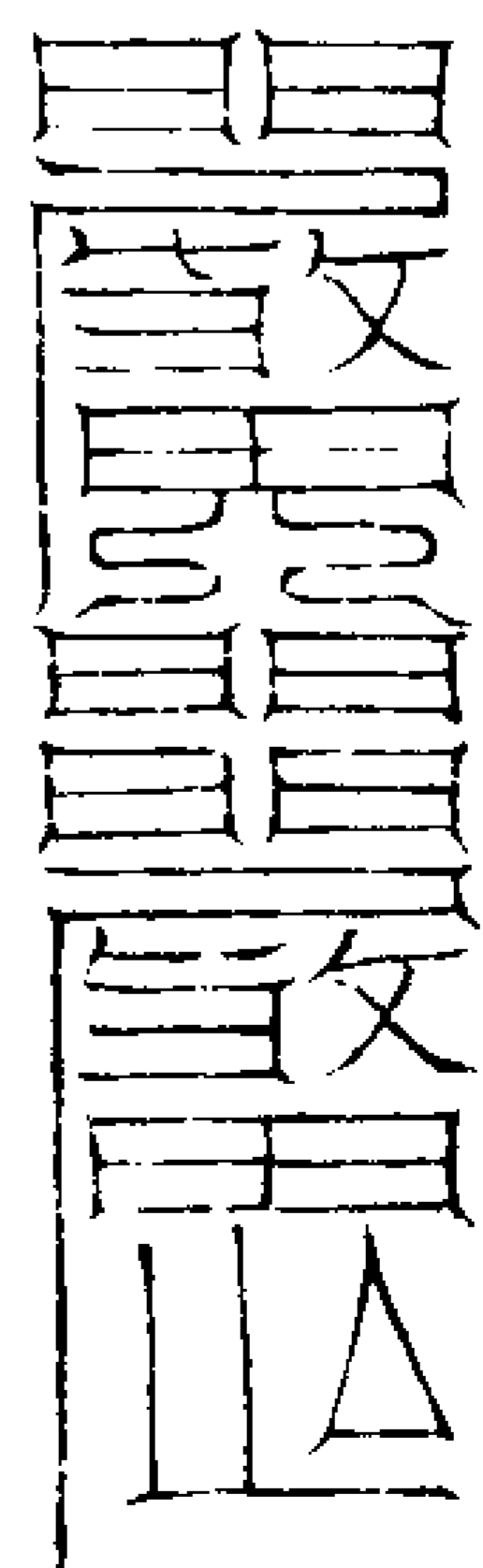
符二令彼兵大將感畏敬不被損傷符三戰

難賊符四出將令強敵符五令眾軍安心強

力能戰雄猛所求如意符

天上術入兵保不傷符第一

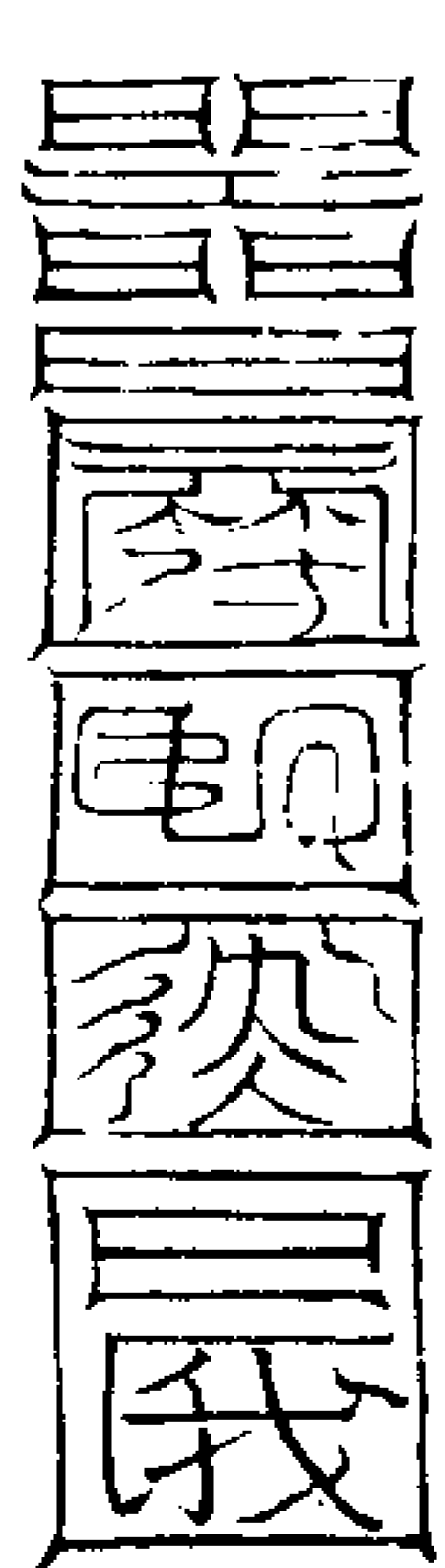
卷內符並未書



右入兵敵十萬人書彼將名符下以大衝

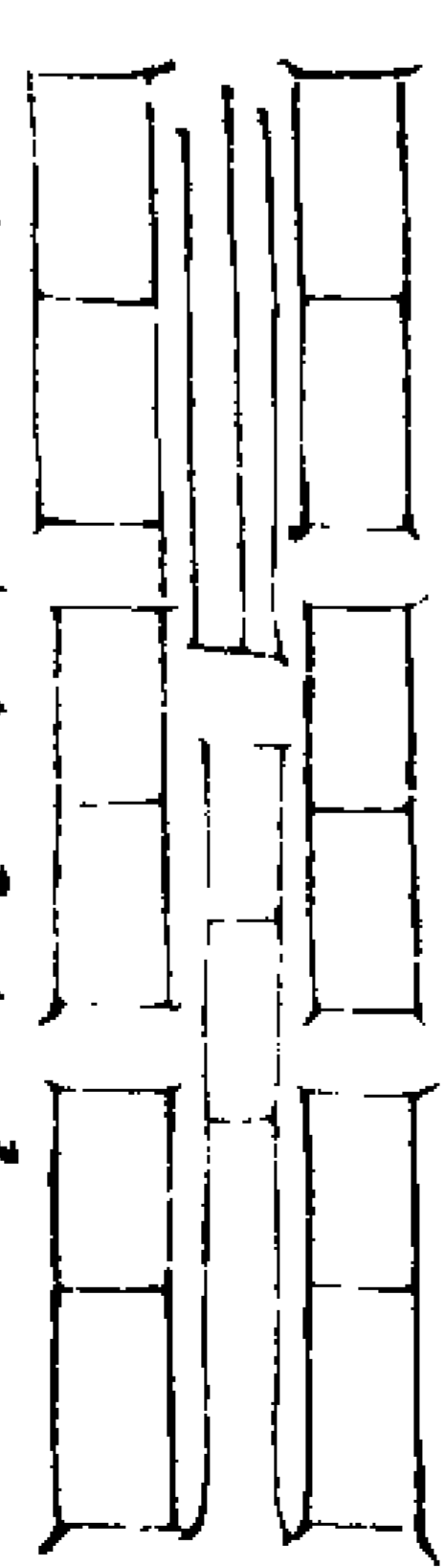
加月建天帝印封符

不被損傷符第二



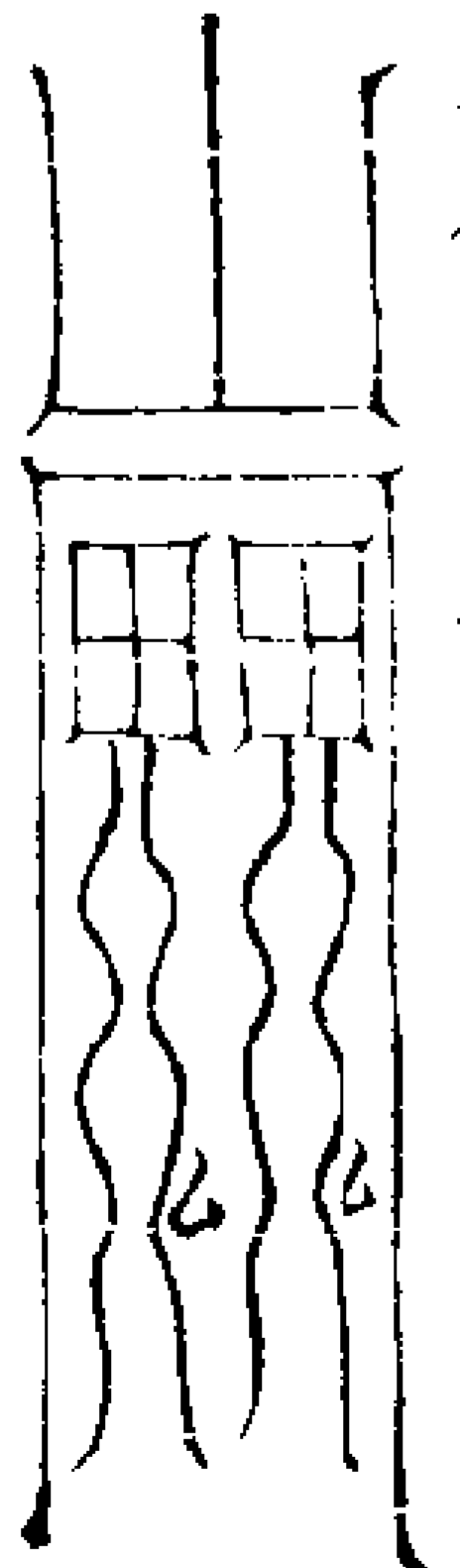
右天上術入兵保大將感彼軍眾畏敬

戰難賊符第三



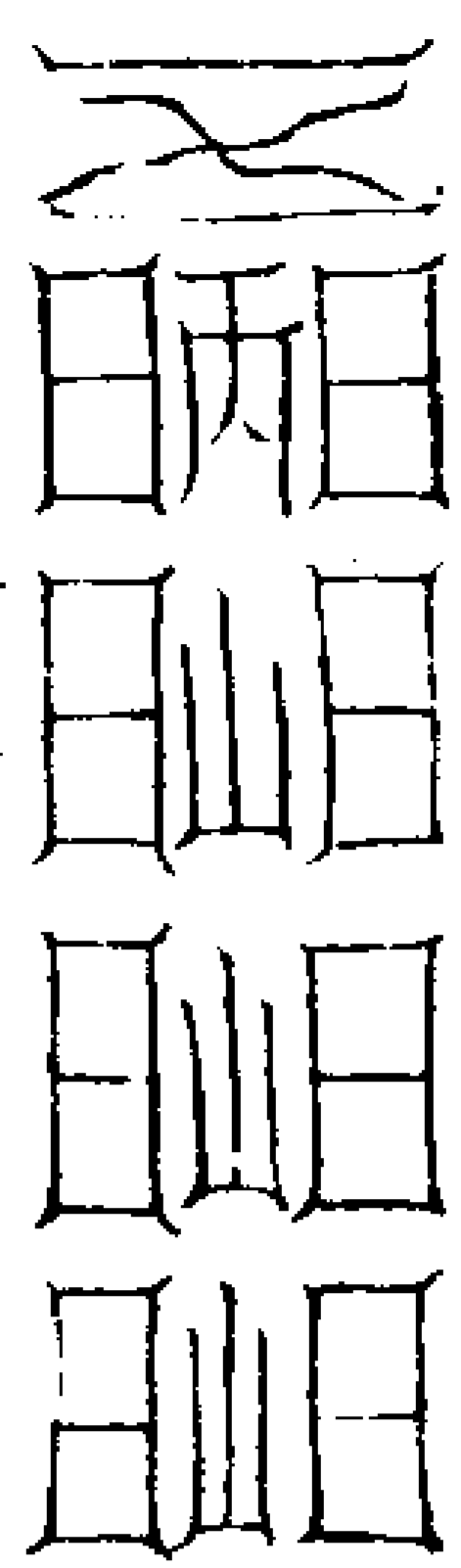
右天上術入兵戰難賊

出將令強敵符第四



右天上術出將令強敵

令各軍安心強力符第五



右天上術令衆軍心安力强

已前五符並皆是師一一書甲子日授與弟子弟子後因入軍用思存本師即自一一通

靈朱書使用皆大驗如神出沒不可妄傳天師在西蜀與鬼神戰二十八交戰每陣皆思存後聖君在前鬼神望見後聖君便大敗倒戈後伏死敢有拒敵老君告左右先生曰卿學道須長存思本師行法法術早得成道上

帝遙喜賜得神通出離三界水火土常六甲日及本命日立存本師如見在虛空中五雲之上飄風仙從三元註三元將軍九人各領功曹吏兵百千萬人五德註青龍白虎朱雀玄武黃庭大將軍各一人兵士各隨方萬數驅御皆本師所使東方八十一萬人西方三十六萬人南方六十四萬人北方二十五萬人中央十二萬人此是天師告王真人之言六紀註紀有六人人各兵馬一十二萬人柱天大將軍一十二人註人各兵士三萬六千

人六甲中千支將軍二十四人註人各兵士六萬人官將一千八百人直符使者三萬六千人玉童一千四百人玉女二千四百人皆隨師從弟子入兵不驚兵士不傷神官祐護入陣皆強急急如天曹太一道君律令

右件將軍吏兵百千億萬衆隨師李周沖虛註李是法師周是錄師等行法救弟子出此兵陣破擊彼衆逆黨令如山崩地裂傾沒海水大風揚波走浪衝破衆弟子軍衆心雄力壯保得全強彼須大敗急急如太一尊神律令即捻都監訣三師訣遊師三訣註都監在左手第一指第一節遊師在第二節捻之三訣記即馬步三過了即動鼓為陣看取去就而戰使保无他守固更為上老君告十方真人曰註十方真人府那臺耶仁善勝淨加徐

來勸等是十方真人之號有十人經文呼為十方天尊是也此十人從盤古三皇已來至於今代唯十人而為十方天尊之位不退不遷鎮於十方之地卿為十方之師鎮於十方世界勸善度人正傳道法不得傳其非人非

揚正教改易邪用翻師易與妄說是非如是之人切不得傳度妄傳得罪師弟俱破如有此輩吾當與卿懺悔令彼此无罪於是西南方真人善勝啓曰臣下有一弟子真淨能為人古雅能言美用唇口或臣又見曾於世師

上經法道士路子真受上經上法周備雖未通靈而且極法臣即授與金錄玉錄上經註是金鎖流珠上經三元五行正一之法也上古謂之金錄玉錄金真飛步名也并引四十餘卷授與初受之時寫書未畢臣令且寫寫畢即一時以署師名并保師名而淨能與書陰暗註古人謂陰謀為陰暗相知也相知代署作父真王靖名稱我是繼代祖父文書不令臣署如此之罪其復如何伏願天尊賜臣大慈大悲之恩見捨妄洩之過老君告曰卿

罪猶可貸淨能罪多不可見捨此名自反心神謀道背師之罪罪大於不孝父母天地自責不久即亡身敗家註後十年身家俱滅豈非天責也吾此恩弘捨小小非謗及授世代善經教法相繼聲教者可度脫其罪而況

是金錄玉籙引法皆解脫大道內心印訣躡
 履天地斗服星註一名配衣迴天轉地綱紀
 天關此是真正之道其罪科律无捨卿亦退
 仙一階五十年為下界人師治病三千人功
 而補其患後果被退仙一階為扁鵲先生善
 醫病三千人滿復其本位為師之人及思存
 師之人切須精慎故授此盟為存師思師之
 訣令其師弟各自謹節心思其報告註夫為
 師授弟子未可盡一受其道內言秘要之訣
 事須再奏天曹校勘可不給付天曹報云得
 ○過可責保舉狀任付亦未可便授亦須更三
 試五試事事過者乃可授之不然前授經法
 錄三等且令備行若也精虔身心不退敬奉
 道師即可授訣然其口訣不可全兩卷三卷
 傳付道要事須秘惜漸漸授與以喜天心上
 帝遠敬重此師弟專志之心後聖君告尹喜
 曰為師甚難弟子不易彼此難易故為難易
 註為人心不同多有反敗師道又以師傳不
 真或落符文斷截前後訣要所用不通師弟
 子候待其罪慎之許傳文以三試試之得過

可先傳經法錄三等又且試三年五年志心
 不退及可給與靈書內引引入道門即得繼
 代思師存道行用有靈驗也修身助國救民
 註夫道志之人常行救濟之心每尊師道之
 教而若尊重即代代聖驗成靈通神相承不
 絕思存有神有靈若也告命不行違逆道師
 思存救急甚難有其驗效制鬼理神上賢志
 道依此選訣以為師弟位入仙真註老君說
 師志心與弟子志心奏授正引法訣正度弟
 子弟子志心奉道孝師思存用後即立驗也
 ○後聖君告諸初修為真者四十九真人註四
 十九真人初學真人行是徐甲施存孔方外
 揚真李子期李八百劉根張漸成呂經問周
 上和王登魏華存樊真琪二人是女真李少
 君李少綱王于年韓元信張少真石帆公秦
 交黃泰等四十九人係代相承師道也曰夫
 為正受法錄靈書正引訣旨要弟子者在於
 思師存師也若行往離家百步外或二三百
 百步不論遠近但是所到之處未坐前皆存
 網頭大禁師乘雲龍及從兵將至心拜三過

願師得真仙王昇度上天登高位為我註今
 仙皆不稱我此非禮今稱臣某是其正禮開
 度五道註後聖言三道八難今張天師改為
 五苦八難相承未敢全用也五苦八難名入
 仙錄永成真人身家長蒙降賜道恩道力祐
 護敢負師道之恩畢叩齒二十四通捨三師
 訣此法甚妙行之一年百病離身千神保衛
 二年之內身家人口永以平和三年驅使通
 靈天地感應心口四年仙人也但以心懷正
 直无黨无偏五年之內永為仙人二七年欲
 ○昇即昇欲住即住人間求仕宦亦得也

金鎖流珠引卷之四

三

十五

金鎖流珠引卷之五

思四

中 華 仙 人 李 降 風 注

太玄元炁所生三元引

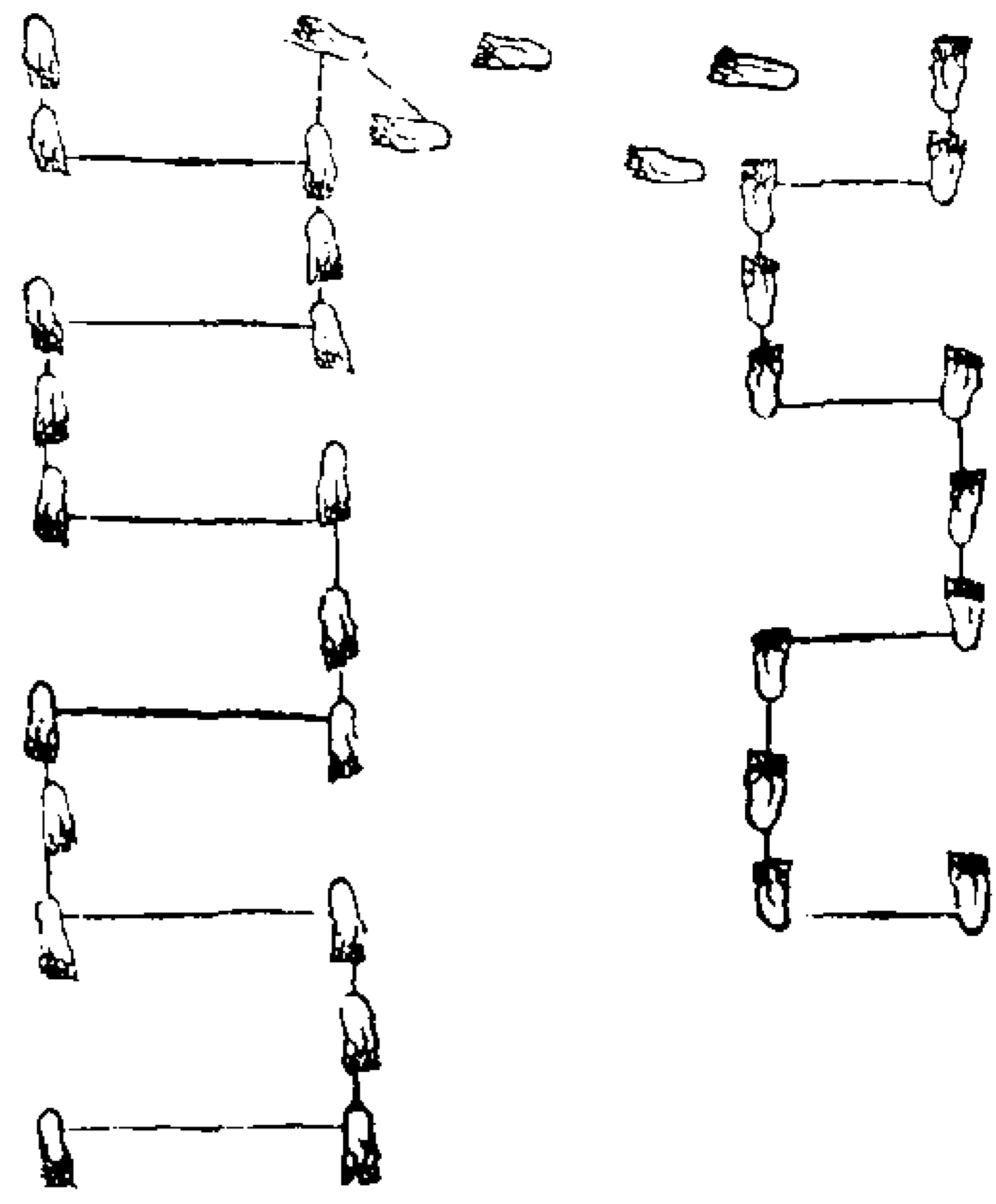
太玄註太玄上清等上清之始元炁之初元

炁生大道大道生太一太一生三炁之色也
玄黃元白始青此三炁之色三炁烟燼交通
往復黃生赤青生黑此五色之炁也炁生色
炁色相生三五無極炁色結形號之曰神
形有名標其位明有尊卑更相補助治邪佑
○正藏身求仙出名呪印佐國衛家解罪布福
護善誅惡皆成將吏兵馬前後世異立法不
同簡略之時或從委曲之儀滋繁之日或宜
省要之科是以道應抑引隱顯參差後學成
真受命玄職姓名鄉居隨世代出或无不可
具載今記先師所傳者如左
後聖君授道陵曰子欲修行先知始生始生
禍福立有分明得福者王失福者衰又得禍
者死失禍者生能除刑禍以辨始生假令甲
子金命人元炁在辰辰與之鄉總也始生在

巳成午未榮申王相酉酉為福德休在戌廢
在亥刑在子禍在火火元星木命人始生在
亥成子丑榮寅王相卯卯為福德休在辰廢
在巳刑在午禍在金金元星水命人始生申
成酉戌榮亥王相子子為福德休在丑廢在
寅刑在卯禍在土土元星土命人同水命人
用火命人始生在寅成卯辰榮巳王相午午
為福德休在未廢在申刑在酉禍在水水元
星即身從五行始生亦從五行所滅卿能出
刑禍變入長生則成仙人往往如此四年名
入地真仙也金命人榮感或火星為禍星常
欲禍金命人人知之以求辰為福星常救止
伏其禍禍自滅不敢行人得長生木命人太
白白金星為禍星常欲禍木命人人知之以
求榮感為福星常救止伏其禍禍不敢行人
得長生水命人鎮星土星也為禍星常欲禍
水命人人知之以求歲為福星常救止伏其
禍禍不敢行人得長生火命人辰星水星也
為禍星常欲禍火命人人知之以求鎮為福
星常救止伏其禍禍不敢行人得長生土命

人歲星木星也為禍星常欲禍土命人人知
之以求太白為福星常救止伏其禍禍不敢
行人得長生夫修行之人常先履禹步次北
斗次中斗中斗名天綱也故飛步次三台次
五星即用金鎖流珠上卷第十二呪及飛天
網呪五遍及請於則玄身福歲星君與則玄
剋鎮星土炁不得妄行刑禍若刑禍於則玄
身者歲星君與青童君斬剋之急急如律令
餘做此五星靈書中自有行用五星符剋五
行之刑禍度厄守元氣始生者父母也註父
母金木命也配與己身相剋以符止剋今己
身不相剋者以明始生假令母命金子命木
母剋子子必不壽以符止剋之母子俱吉母
命土子命木子剋母亦以五行符止剋之母
子俱吉註餘皆做此此例者言始生元炁不
相刑剋修道大吉帶五行符剋鎮厄訖誦父
母始生呪捨刑禍己身訣註假令金人大為
刑禍訣在五行掌訣中具載也祝曰
吾生於父母長在俗間云云呪在金鎖流珠
上卷中有兩呪呪訖步始生禹步一十二步

剋相生災厄每至本命日為之



步網訖又祝曰

吾生於父母云云是後况况亦同一處也始
 生行之一年辟非二年金木不相剋水火不
 相害三年去死來生四年成地真與人解始
 生災禍厄二十年名昇天真位列諸天三五
 所元炁
 次列三五所生註三者天地人謂三才三元
 也三才各居一元故謂之三元註上元主天
 中元主人下元主地謂之曰三元將軍一元
 一人為將主之吏兵一元合清三千萬眾人

隨從也上古太上大道君受之於元始元始
 傳道君註道君出時天皇之世世人未有法
 律上元上部將軍一人出號曰姓唐名短神
 力勇猛化身長九千萬丈領兵帶劍執簡兵
 士九千萬眾主天上上極大羅三清之上註
 玉清上清太清是也上元中部註中部是上
 元中將軍主人身中一人之身亦同天同地
 以身配天配地一切俱備同也將軍一人姓
 李註因老君姓李自今改姓李名拒身長七
 千萬丈領兵帶劍右手持戟兵士七千萬眾
 上極三清中入人身上除天羅中除五行之
 災下消地禍唯李將軍甚能佐衛於人力能
 除諸天始生災厄註古人以金作長一寸戴
 以絳袋安頭上善於厄中救人也上元下部
 將軍一人姓東海古姓今後聖改姓徐註今
 用徐姓是也名康身長五千萬丈領兵帶劍
 右手持玉陽之節兵士五千萬眾上極上清
 中入人身善能治病消除諸天十方九地始
 生之處災厄刑禍五行金木水火相滅剋之
 害者能以道力消除之又有三元三功曹三

人上元上部唐將軍下五剛神功曹一人姓
 姜名毒身長九百九十丈領兵百千萬重人
 朱衣赤幘手把金符帶劍在大羅之上上元
 中部李將軍下五剛神功曹一人姓張名李
 身長七百七十丈領兵百千萬重人赤幘右
 手持戟腰帶劍在太極之中上元下部徐將
 軍下五剛神功曹一人姓溫名舒身長五百
 五十丈領兵百千萬重人赤幘右手持玉陽
 之節腰帶劍註上極大羅之天天上天下及
 入人右臂之中已上三元功曹出入各從眉
 間天門中出入甚能令人得法得術叱喝鬼
 神虎豹毒蛇凶人毒龍精妖魅鬼等此說三
 元上部三將軍姓名也註上元上部將軍一
 人姓唐名短上元中部將軍一人姓李名拒
 上元下部將軍一人姓徐名康并三功曹是
 上元一部主天也中元三將軍始生上古人
 皇之代三大臣為道隨人皇修行道成得中
 元三將軍註風安羅強天生是三人姓名也
 後周穆王三大臣替前三人風安等又有三
 人後任唐宏註為諫議大夫即今之宰相也

又為司徒司空等官也葛雍註為侍郎司常卿即今之太常卿也字文度周武註為侍丞中即今之右丞同右相位也三人學道隨穆王修六甲三元九宮之法便去官穆王得洞府之仙隱遊王屋山託解尸而去莫能尋求遂各精修胎息服炁燒鍊金丹而成服三服未得昇仙但得不死五百餘年在我崑太白等山中三人結盟志共尋求至人願得至道白日上昇雲天我等今知上界新有大道太平金闕玄元後聖玉皇上帝上道君今共結至心願我等三人得佐為臣至心常願與玉皇得行志要佐助玉皇下受道之人取千百億萬功功成我等三人豈敢言功勞常懷救度之心乞願上天太平金闕玄元後聖玉皇上道君聖恩遙見念發願之人行之三年果有所遇於太白山秦更始二年七月七日太平金闕玄元後聖玉皇上道君降于太白山註古名大圓白天山授唐宏等三人三五金鎖流珠經一十五卷躡步天綱地紀之法各行修三年得地真註真是能行綱禁之法救人

疾病者多太上後聖君大喜其道其心內情立即見再授行之十年再下授此引訣一卷三人日夜修行二年果仙得朝後聖君補以充中元三大將軍之任主領三天正一之法以配斗為衣斗履斗飛斗戴斗順斗倒斗反斗橫斗低斗逆斗昂斗坐斗行斗卧斗註卧斗是安卧眼未閉前存斗如被蓋身周通以隨月建所止之神斗魁亦同斗建指斗魁斗務斗魁斗剛斗柔斗陰斗陽斗邪斗正斗收斗捕斗誅斗註是步斗誅鬼斬鬼之步亦轉展舒星斗而斬之禁斗註存步七星而禁凶惡作斗正形為羅蓋務魁之獄禁禁鬼神而堅止下也合斗註合七星於心腹之內明照五藏弘斗註弘滿天地以去妖惡等法并以為步相添正行正一之法立能興動風雨天地順心太平金闕後聖玉皇上道君給兵三十萬眾隨正一三將軍錄及禹步錄等二十四階多論步綱禁法之事立能救濟之術功滿拔宅昇天如在洞府之間得錄使之如手應心神力立驗故能上可飛昇得在太

平金闕聖君左右中部道將助衛宮殿追伏魔王攝錄三官之用細能佐護受錄法修行綱步之人人能精修心念感用妙在三圖註二圖一舍身二出用三舍影等圖皆以存思出入於心腎之中用即身長一寸從心腎中出漸漸長八十一丈領兵三十萬眾或收捕凶惡之衆或五藏中病疾即從眉間入身長一寸心腎之中安鎮五藏百脉也守之堅五藏註志人日夜精思有將軍入在左腎葛將軍入在右腎周將軍入在右中鎮治五藏及百脉中除諸邪妖炁疾病之根元也此即後三元始生也註此是後聖君秦始皇時更始二年七月七日降於蜀太白山中元三將軍本太平後聖君所置也賜白日登仙將軍之位上天入地入水入火大能包天地之極細能入人身之中護正破邪如霜見日故能常通感於善行之人每執節於凶惡鬼神保身助國隨錄言功定志取仙在心不失故能堅剛於已智慧生心須在中元同力度人註人行符役使將軍吏兵濟度危厄疾病磨齒山

海毒蛇猛獸龍蛟風水之難皆與度之此功則以人神俱因符帖而獲功謂之同力謂之得度而令得度者生歡喜心知有造化謂之中元三將之功施惠也中元三將軍始生於人皇之世而以道感天賜授中元三將軍保衛人皇也後三將軍始置替者即後聖上道君請於太上大道君將下授張天師即言始於後聖君置也註按神仙太玄正經云中元三將軍三人上古人皇以前太上大道之主虛皇元始天尊賜授太一下為主將領主太一之府後聖玉皇奏請下界令得道人替前三人此前人以昇天真之位下界三人即替三元之位後聖君請入下界名錄正一以佐護受道之身并諸結心用印掌訣隨符錄驅使令人授錄者能使結法步綱存之立驗取道之子受道之後得訣依師行住坐卧長如坐忘結結捨訣也印存想如圖一年无病能立去惡故人二年辟兵惡鬼猛獸見伏三年去死籍四年補正一地真五年神通神力无此手指凶惡皆自伏心不可妄行行須是須

己之害者已避而不得者須捨其本訣而陰思斗衣於身斗魁於手指之勅中元三將軍領兵各三千萬人衆水大獅子毒蛇而一一擊之必自心伏死不犯於己若不伏者捨凶惡刀支再使斬刺應手吐血而死陰誦五行咒金木相伐水火相滅云云此是自陰而慎之勿行道人不不得已而行之又告使訣在左手大指第二節近左取之註近左是當節須近左邊是也但是三元三部九將軍總管於第二節也上元正心中及下元在左常存用之出如圖左右男女男左手是訣女右手是也常以存用不惑不妄註不幻惑於心不妄感加於忠良也立取天真邪毒註邪魔王妖氣也毒蛇龍鬼獸也畏敬惠施註志道之人常以符術濟患貧病困乏慈力度人无難行惠恩德教授賢人是也通神目長堅身廣成子授黃帝曰帝欲求真莫過堅身帝欲堅身莫過通神神通之後註欲得見神者有六等一投錄法二清心寶秘莫泄非人三得真經真師傳付四符網紀具足五須得此引修行

志人入門見道六既見門戶修行事得訣所用無失錯此六等修行之法唯訣為一不得此訣五事俱用不通今世人得投錄法極於上清兼聲教修齋念道香火不絕清心不退全前四等事俱修老一生者至多不見有一人得者皆須求明師兼傳引訣印等方始神通既得神通未得道得道須是明師再訣得度心神不起妄想志加備人物只可度道得道白日拔宅上昇者亦多至如天師許遜王長尹子兄弟上古三皇之徒皆拔都城宅而去皆莫不因此上中下三元九將軍五德六紀等將軍及七星九精五斗衆星但天地水三官合金鎖流珠一十五卷中所部者衆神衆真仙靈將軍吏兵極通之法即得白日而上昇或拔宅俱去也昔周時西國胡神成道者是太上老君為務成子之時教胡王再託身網訣之法得為右玄真人師事大平金闕玄元後聖玉皇上帝上道君者亦因此法訣得度平等心不非不妄之德子名地理力可千夫三子地皇五子地王等兄弟三人有

力勇猛精進智慧強人无名君故封為下元
三大仙官將軍之位領兵衛護得度法錄之
人註後至今替三人故取以姓應前將軍名
為號今下元三將軍姓李姓黃姓王應前三
人名也今下元三將軍之始生也人學道不
知上中下三元大將軍始生之因萬无一人
得成道也而今見道劫億以滿註滿前三將
軍得替後李黃王人後聖君封為三將軍替
前位始生也前人遷昇天真後替依前部領
衛護有志修行之士并主下元人地水中惡
人神龍鬼精祟妖等不正道生行註夫有悉
之物皆好生而畏死常欲取生道而行其中
有凶惡之徒妄行妖祟以禽獸蛇龍之物皆
須誅剪滅絕不論人神龍鬼之物皆依法行
律誅滅即此上中下三元九大將軍行軍之
令今有六條一降伏天魔二制止凶人不行
邪道不逆君師三常護法與法救人疾厄貧
乏四攝龍鬼精妖不為妄祟妄者誅之五感
通志心求道之人貴賤男女註大道不問貴
人賤人但有道性志心傳學得法錄修行便

與言功當今九等將軍保護此等人身家永
无魔難之厄永令無厄難厄難皆與度脫六
常衛護至人行住坐卧身家无有外魔所惑
并急疾關奏章表啓告允達上聞令合天心
言功賞善无失科儀功滿扶志道之人與依
功白日上昇拔宅神通神仙得者上住三清
上中下三元九等將軍各加遷太清太極大
真仙上品各依三皇世三元大將軍遷替品
位註言遷者得遷仙真品位也替者各替三
得受此真人右位也至今釋門中隱呼為佛
結印之法即言心印是此圖言引書拾訣是
也度心平等註心得度平等非身受度衣服
之是无益之事也不疾不害註真心无妄无
疾无任自是真人也不然註慾愛物入意者
得之則喜愛物心思者不得則真不真註真
人之性愛慾得之本有失之與不得心念本
無真心定性无真故名之真人也能行修三
等註堅身一過神二度心是三真人常行三
等身自合神註身神自備如合影之圖弘使
則繫代如合弘圖之用无不應之萬事皆

通註真人心起念念物便得惡凶自消也天
地水三官俱與同心註夫修至道成真人用
心慈弘濟度之恩同於天地水三官生成制
止萬物之功化也下元三將軍始生上古地
皇之代九王子註九王子三母生之也隨父
母學道老君時號五靈大道君或號太上无
極先生或號無名君註按老君內傳云太上
老君先天地生姓李名元字文始天王盤古
以前號曰元始天尊虛皇大道君盤古之世
號曰太上道君天皇之世號高上老君地皇
之世號曰無名君人皇之世號曰常存君始
置上中下三元九大將軍皆是後聖君前後
應號所度封補將軍之位與大道將引後學
道之士見并力保已救人疾病救度有性之
人也與地皇說地內經十四篇註正是此金
籙書論吞日吐月之法及正履斗衣星食悉
之理地皇行之十四年滿得道九子亦行之
而封為將軍地皇修行十四年白日上昇於
清微天號曰仙卿九子隨父王修行一十五
年亦白曰拔宅上昇天宮其長註將軍之位

術護行而不絕者也太上老君元初曰大道生一一生二生三即此之始上元主天象註象日月星宿官屬城守官關河源雲霞雨雪霜炁之類也中元主人物註物神龍鬼神精猛獸靈禽之屬等物下元主地水中註水中龍蛟魚鱗甲物之類也千精萬靈皆下元三將所主也以正道給兵各三十萬衆湧身長九丈或三丈赤憤大冠或黃憤大冠身甲劍主制地官却除厄病死之籍註上生名則玄欲使也捨下元訣註下元三將訣亦在邊更向外一文左是也一云指甲下佩下元錄圖及鬼戟錄圖步地紀及禹步三步九跡之要誦五行相剋呪一十八首每一月之中三為之自得消災却禍去死來生入水入火入病入山遠行經過之處有凶人惡鬼毒蛇猛獸妖惡精物皆自歸伏不生毒害心也即身得長生計功成真註即前一年辟非二年辟兵是也老君曰上元辟天魔制天官度星宿飛天綱佩於頭中前聖有告命上元將軍命詞北斗九精九真七星命詞曰上元唐卿

法主上清日月星宿輪轉无停三元北斗本无住形天除魔將道炁清明宿運則玄命合長生與卿躡星魂魄俱行俱行乘龍太一來迎恭詣華宮後聖君城佐輔後聖同為仙卿畢飛天綱註按未步前是也後聖君告命三官北斗符符在金鎖流珠飛天綱篇中有符又在大有太丹隱書中兩處有又有中元辟人魔制陽官兵災厄及金木水火土天地羅網口舌之徒凶惡人鬼等衆災有七魄三魂命詞呪註呪在太上隱書及金鎖流珠上卷中金木相剋水火相滅是也後聖君告命九精鎮身飛步天綱躡地紀符九符註在大丹隱書中又下元辟地魔制止陰官不清我身修行之人三魂七魄隨則玄身俱躡天地紀綱千迴萬轉變現成真出入江山神靈拜送皆存下元三將軍引領三部兵衆驅御雷公風雲叱咤清前蕩後百用百中千謀千成人鬼畏敬龍獸受使坐卧常存萬无不允秘之後聖君告天師曰上元中元下元各有三將軍小畫真身形如錄形帶佩註上元安頭上

冠中之中中元繫之在左肘後下元右肘後便存之從袋中出頭上肘後左右如中下二元存用二圖中相似出陣也上元如舍弘等圖即行用也若不用時坐卧如舍影圖求長生即禹步註禹步不論日月閉即為之及家有人疾病口舌即代為之亦不逾三兩日自消多適速於水火之急秘之勿傳非人有災厄即禹步能消萬災禹步呪即呪註呪有兩呪一呪消災求長生呪在金鎖流珠第一卷中十八首畫誦一呪初陰官六官呪在後具勅陰官六官呪亦後聖君告授呪曰吾是太上弟子下統六天六天之官是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天宮門名是故長生敢有犯者太上斬汝此呪不論禹步但每日修行了出靜戶外心誦之一二遍非常辟災害護身家中有信敬人誦之益命不死太上老君告太極真人註太極真人夏禹也曰卿傳正教下仙皆知其始生始滅天仙上品中品之流亦未能得度生滅卿今聽取一一與吾教授合仙之人令度生滅夫

下界人物不論貴賤皆從三五始生註三是三元五是五行夫人皆從三五始生即授王相之炁亦從三五所減者即連休廢之炁而減亦從三五所減註反身皆受三元之炁五行始生即有金木水火土之屬也而即轉輪歲建身有虛衰三元之炁王而致來福星術枯三炁若衰即禍來尅己金木相尅水火相刑即身出災禍不出也能知三五禹步之宗門即入長生不死之道此法妙秘不傳非人妄傳師退仙階弟子被考三元主生運炁天地註上元主天象下元主地水通人註人通天地人亦象三元註且三元有九將軍法天原地通人人有九孔通出納三元炁也人是五行始成亦是五行所刑刑滅也能解五行註解是金鎖流珠上卷十八呪及禹步地記也能解天地人中三元五行相尅刑禍之災次即流珠中飛步天網呪云金木水火土五行相推七星煥煥天網最威云云行之一年便不死立取長生此後聖君告王君

右此三元流珠引五行別卷傳說

十六

金鎖流珠引卷之五

金鎖流珠引卷之六

思五

存使周將軍法圖

天師曰周將軍在後者為卷之首何也太上老君言為周將軍主人之心故人一身之中以心為身神之王故令撰周將軍為中元三將軍流珠卷之首若據正三元經即中元上部唐將軍為首葛將軍第二周將軍第三今依太上初排雖為首而用之者須依三元正經所用也夫用法欲使中元要法訣者是老君口訣先躡紀五遍訖散為禹步三步九跡訖配衣七斗思之如法畢便先思左腎中唐將軍一人從左腎中出初只長一寸漸長八十一丈領兵三十萬眾往某州縣鄉里某人家有某事云註此心中或言捉某鬼或凶人又捉鬼殺病或有惡神鬼及縣官口舌之人見謀於我者種種思之得一本人意後用也後聖君告張天師曰日本三元之法註上中下三元以主天地人也修道保護身家用

以制凶惡註凶是人惡是鬼也不為己崇并
救他人一切之災厄亦得即躡紀三通散為
禹步三通即配衣訖呪曰

吾生於父母長在俗間云云呪在地紀經中
前呪訣在左手第一指第二節老君曰周將

軍者人之心神也人若學道通靈以起心念
便行不必在於步躡之道備具之法註備具

足先躡紀次即禹步次即配衣次即捻訣誦
呪是其備具之法也第一修長生即須備具
何也緣初學之人雖受法錄法錄具備註法

籙具備從正一畢於五法上清也步躡未感
神通靈要須步躡註步是飛天網躡是地紀
也取通神感靈註昔劉綱妻樊氏步網躡紀
一十四年潛行之不令夫知常以候夫不在
家則為之不論凶吉之日且其夫嘗為縣宰

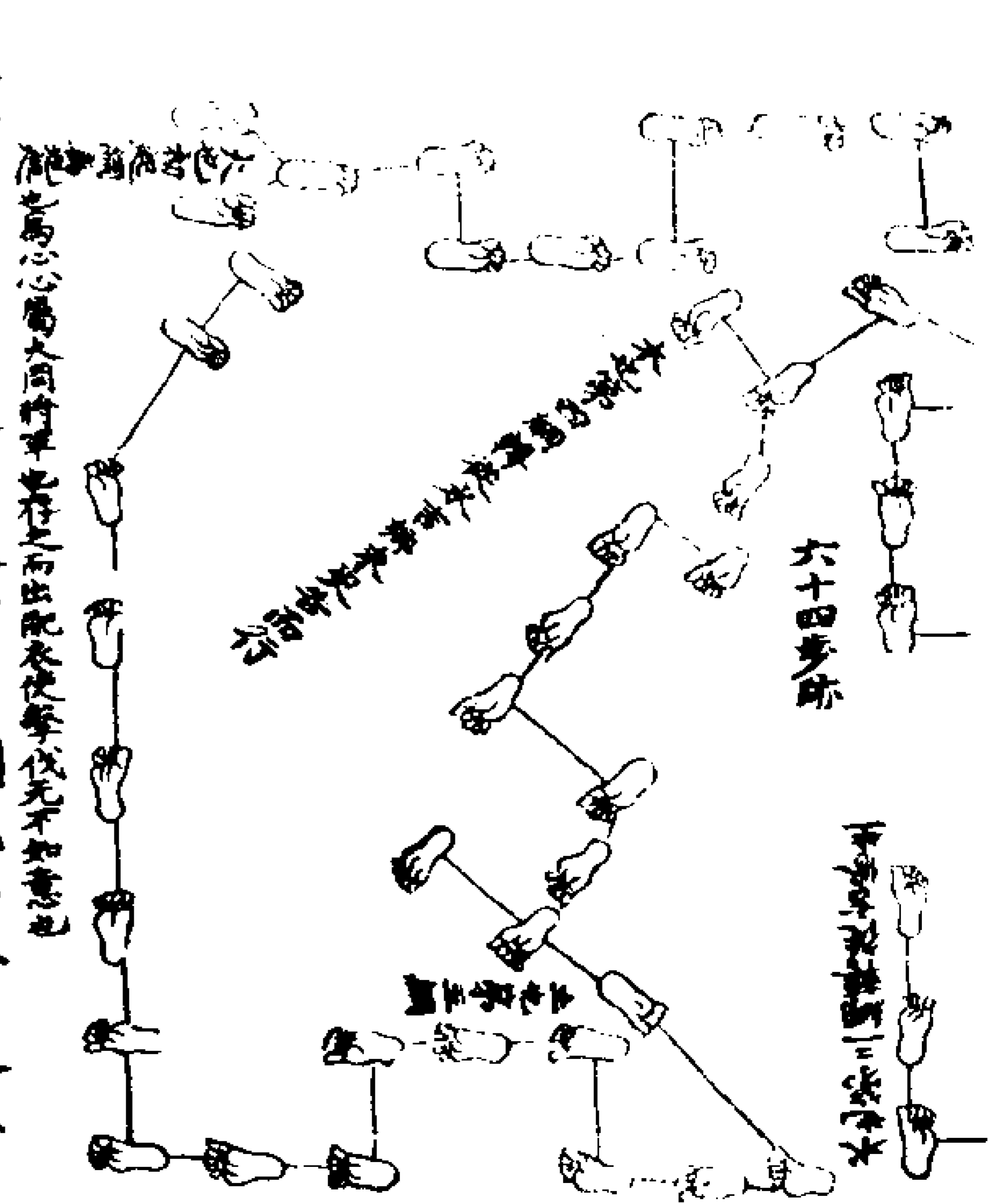
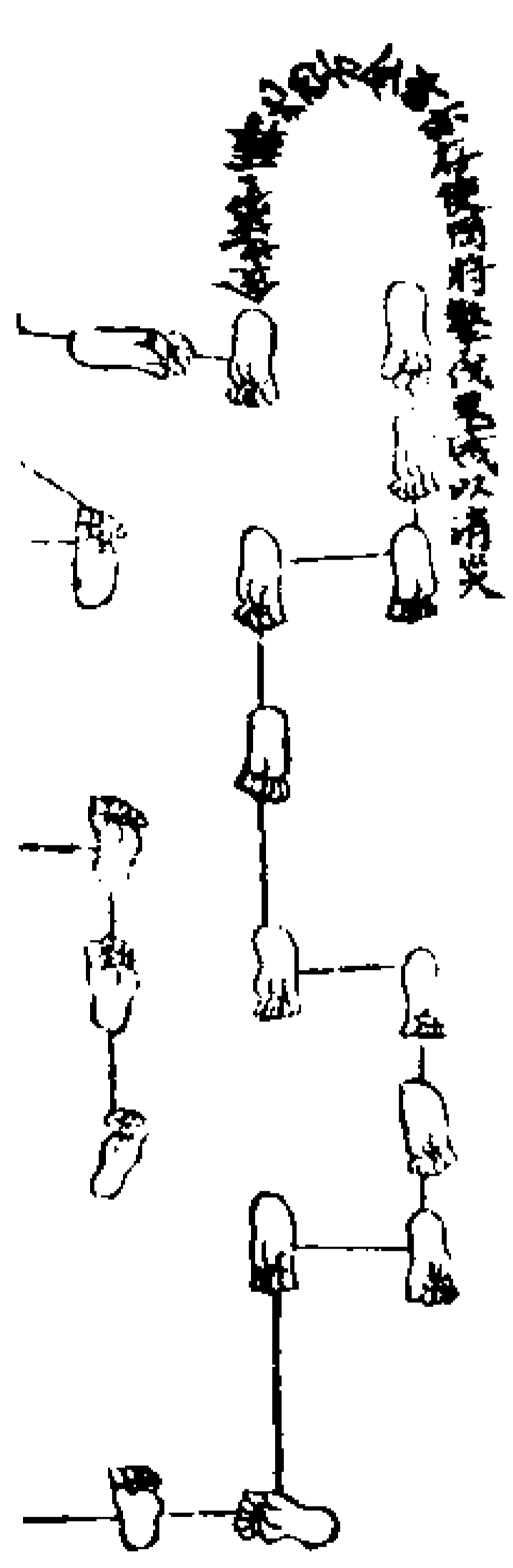
日有兩衙勾當縣事時妻輒為之往往如此
七年忽一旦有神人乘五色雲從者二十四
人玉童玉女各四人下謂樊夫人曰汝功就
力通可心念便得也有何所要夫人對曰要
水住而不流要虎伏乘而不傷神人曰小事

乃救夫人止水之法伏虎之符汝行之便驗
矣汝更勤修行滿一十四年要昇則昇要住
世則富貴後果夫妻俱昇天仙人也方則一
念便得感應天地為之感通如未得通神事
須步躡具備圖訣思神配衣呪誦行用亦存

周將軍主在心心至則得通神一起念心皆
自合願願善而无不應立在須臾天師受訣
圖有五等用之三將軍皆同一用一者自身
在外修長生思存將軍來山林精舍道場中
遣惡人惡鬼存衛身令无患害二者或身在

外思將軍歸本住道場檢校辟除人鬼患害
三者思辟凶惡逆流四者存思與人治疾病
急救遣截鬼祟應時得平差立限應心在於
須臾五者存念助國助君收捕凶賊及善道
友被枉謀害已上五事非志道之人不可妄

令知見莫道妄傳殃及九祖非獨子身
周將軍禹步網法



經云不步不使使之皆步網也如行之年月
歲深自得通神感靈不必在步網躡紀使心
念便是天地為之紀綱神靈為之走使昔禹
皇妹飛仙娘註一云名見兄步網因而學之
一年小疾除註一云百病除是定本洞中大
仙所注言也相承本即小疾也二年身輕三
年入軍辟兵四年名入仙籍五年通靈六年
道術成七年能隱形八年履水行九年上朝
中清封為女聖仙姑如仙卿之位也皆按此
圖為法甚妙訣在左手第三指中節以五色
絲縛之訖即配衣存使周將軍如圖存使兵
吏師子猛火燒彼凶惡鬼賊之宅事事如圖

思存使之神驗

存使葛將軍法圖

天師曰將軍是右部將軍使之為第二何也
太上老君言為其周為前部屬陽合居陽數
即第一次即合陰數第二合其雙數之義也
即言唐將軍居左亦屬陽數即第三也註據
先師常先思唐將軍次即葛次即周今以周
將軍為第一是表心神之大也故於卷中為
第一以應上元神將之像人神將也若用即
先是唐將軍居前即和呼有應驗之憑也又
按三元肘後靈書云唐將軍為第一又屬上
元次即葛將軍第二屬陰數又屬中元次即
周將軍第三又屬下元此兩說不同何也太
上老君秘錄枕中記云不用法術即依三元
之法次唐將軍為上即第一順天道數而行
若修行及用諸法賞罰善惡遍行天下收錄
鬼神即周將軍居心屬下元為人又且是下
元之中即用周將軍居前為第一逆行天道
攻伐惡逆還賞善道即可依流珠行用有驗
之可憑也若依陰陽太一太醫神仙方云左

為腎右為命門即可依此言也且唐將軍為
左腎之將軍葛將軍為右腎之將軍葛將軍
為男子命門神唐將軍即是女子命門神也
故以步綱使法皆存為第二之將各領三千
萬兵以防護命門後從西方而還衛臣則玄
身訖即從右發陣行法領兵如圖訖即步圖
兵綱訖即又存使之如圖捻訣行用无不驗
也步綱註步者將軍再步法右脚為先以象
陰也常初起即如此勿令失錯此綱不同周
唐等二將軍之法也後聖君告張天師曰步
綱書符吞之後即步綱有上中下三符



太上告命文令先步三元綱後即配衣存使
之昔有道士劉根常行此三元之步後散為
九跡禹步如此三年一切神鬼敬而受使力
能移山河一旦被郡主註郡主古之太守官
也追而欲害令使我白日見鬼我即放汝生
命若不令我見鬼汝即為鬼根大嗔以脚行
中作綱步向郡主廳上借郡主按打之數下
心存配衣在手以懸星指郡主本州縣鄉里
住處地界社廟及塚侯墓伯先追禁郡主某
亡父母訖即以左手捻訣使三將軍往取郡
主父母以繩縛手送從南門邊壁中入郡主
見下牀迎拜罵郡主吾生汝身為官不解與
父母為福祐於亡人何忽觸犯仙官令使追
捉吾於此汝火急拜謝仙官放汝得生命
如不肯汝須立死郡主再拜謝根根即云汝
去須臾之間一時與根俱不見也此是三將
軍禹步之功也訣亦在左手中指中節是皆
以初學入五色線縛一年

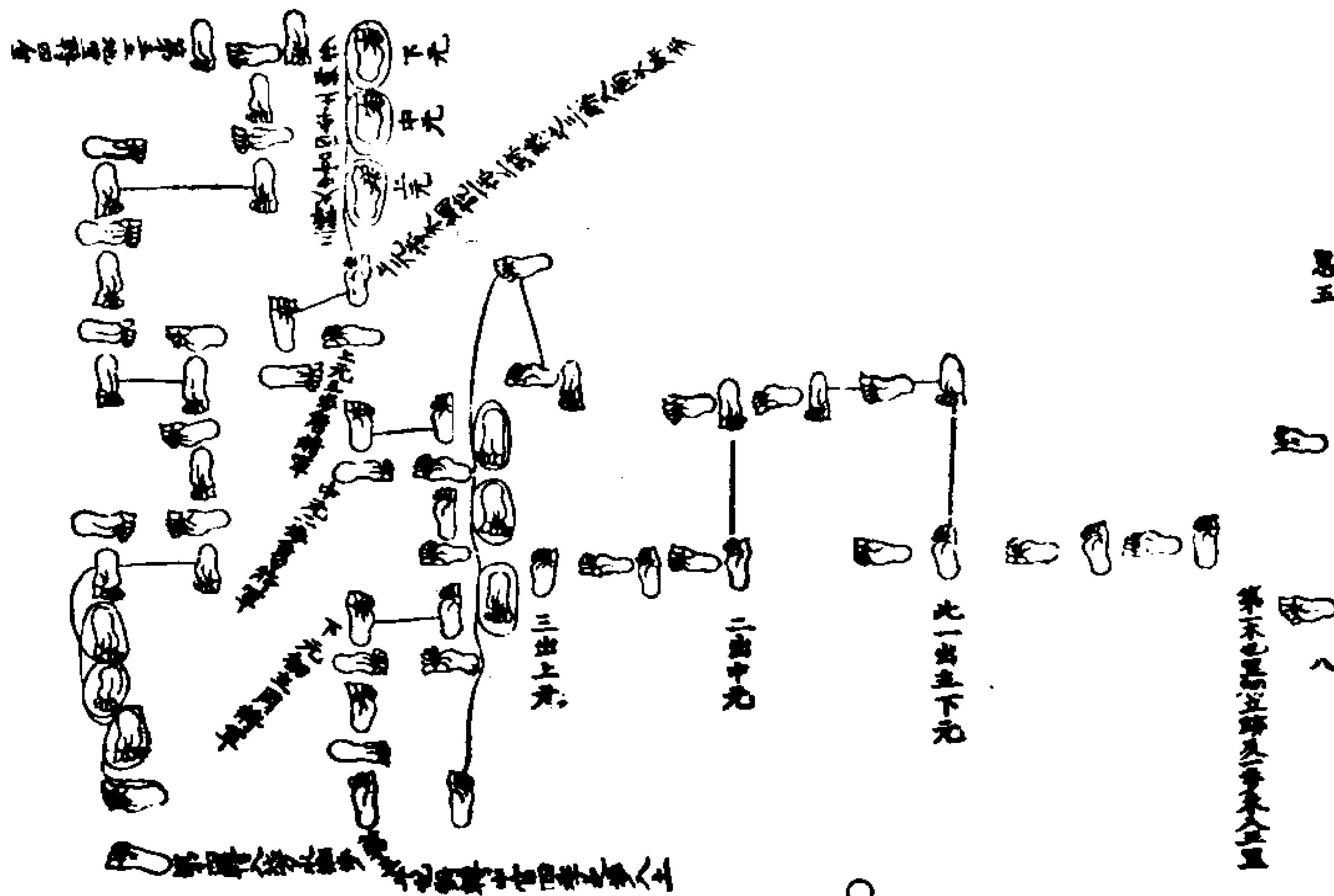
存使唐將軍法圖

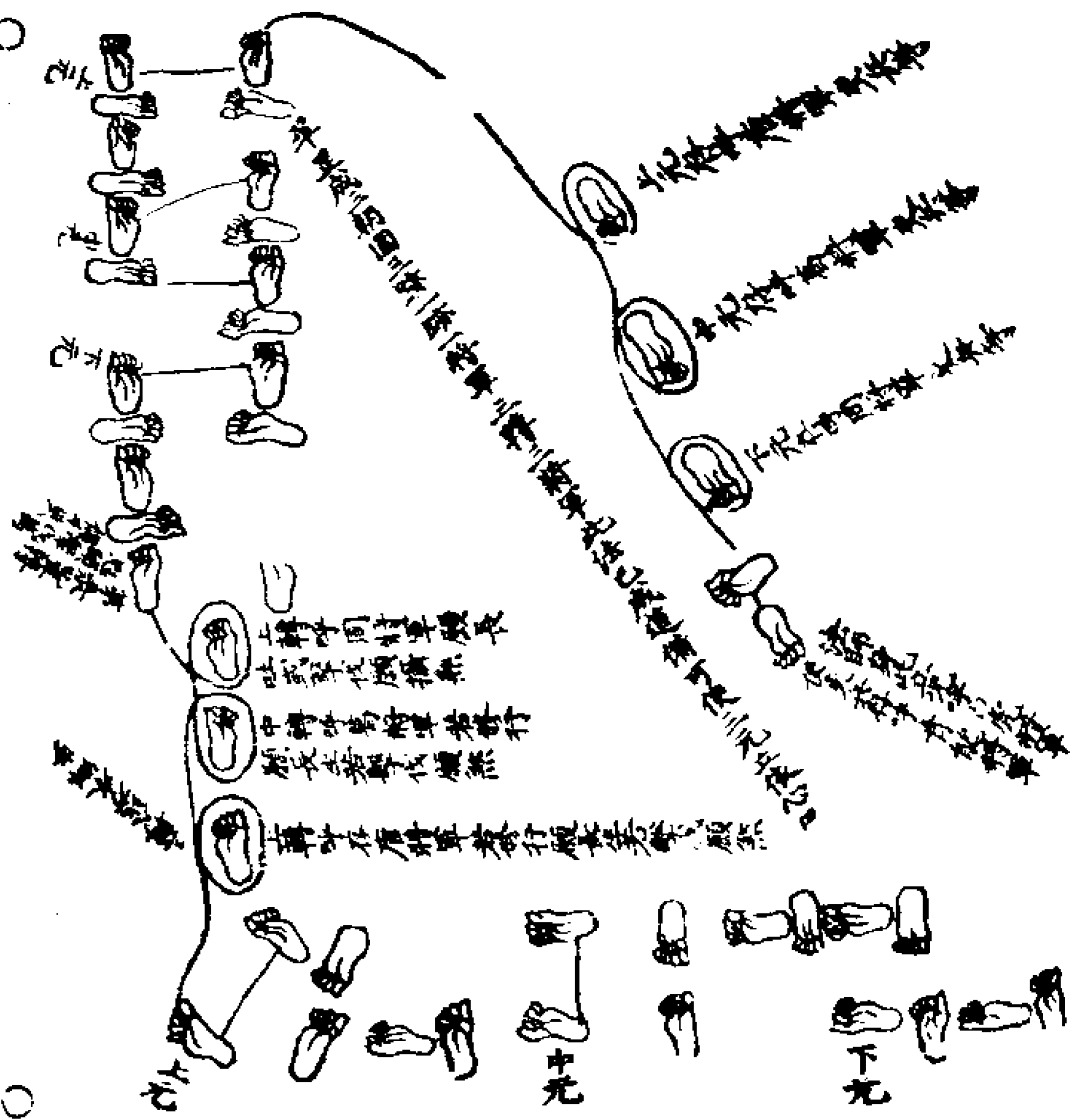
老君告羅天師曰經中使存三將軍以唐將

軍為第一主上元皆是尋常修行用之即依上元為先若有急難及心有事故用以擊伐先以心起即周將軍為先起下元吾聞天尊言修言善道起於上元救治人病起於中元攻伐惡逆起於下元其金鎖流珠本天尊太上等始置者皆為天魔人神龍鬼障人修道不許道者修行成道故以立此流珠之經一百五十卷分為三元一元各有五十卷五者主其五行之數註昔天尊告太上道君每元五十卷一元皆管五行金木水火土之數以今學道之子身履流珠出五行去百邪通神靈上為國中為身下為家志心修求元有不咸也吾是太上老君也併略除繁取要為九十一卷以令初學易為曉悟其理得道成仙者皆五轉用之也夫使上元唐將軍擊正西方鬼賊先步南方禹步算唐將軍起人左腎男子左腎屬木先步木入火火即入金即剋伏彼人神龍鬼之災害賊崇註賊是人崇是鬼也即得應心順口消滅災害不生也若使唐將軍擊北方鬼賊註鬼崇鬼也賊人作賊

也先步東方入中宮土即擊北方凶惡災害應口自消若南方火鄉有鬼賊來犯我我以步東方入北方水鄉轉出南方而擊伐之元不應心順口自消散滅絕也如中及四季註四季屬上辰戌丑未是也有鬼賊者但從東來直存擊伐備出訖更出元不如意之者此法非但存唐將軍葛周總存之共擊此說只論前後存出擊伐非獨一軍出三軍總出訖更出五德將軍佐助擊伐天魔事非輕小切須在心正直行大道元有闕失皆得隨口順心夫步綱使大道吏兵三將軍為先如大陣戰敵賊鬼皆須出九將軍非獨中元三將軍也上元下元皆須出佐助之如合弘圖大約是中元三將軍為前使前出擊伐自是一部雄猛偏能救急難之事偏能理鬼神妄作妖怪治人五歲伐惡舉善元偏無黨直猛行道之神將也後聖君更再除金鎖流珠繁重之處撰為一十五卷兼添修正引三十卷引入神仙流珠之門令後學之人稍易得道給授張道陵顯說用流珠中之事亦於後學法

錄中為寶非人不可妄傳老君授王君步中元上部綱法併跡為丁綱步斗并散為禹步之法或為正綱或為丁步之法





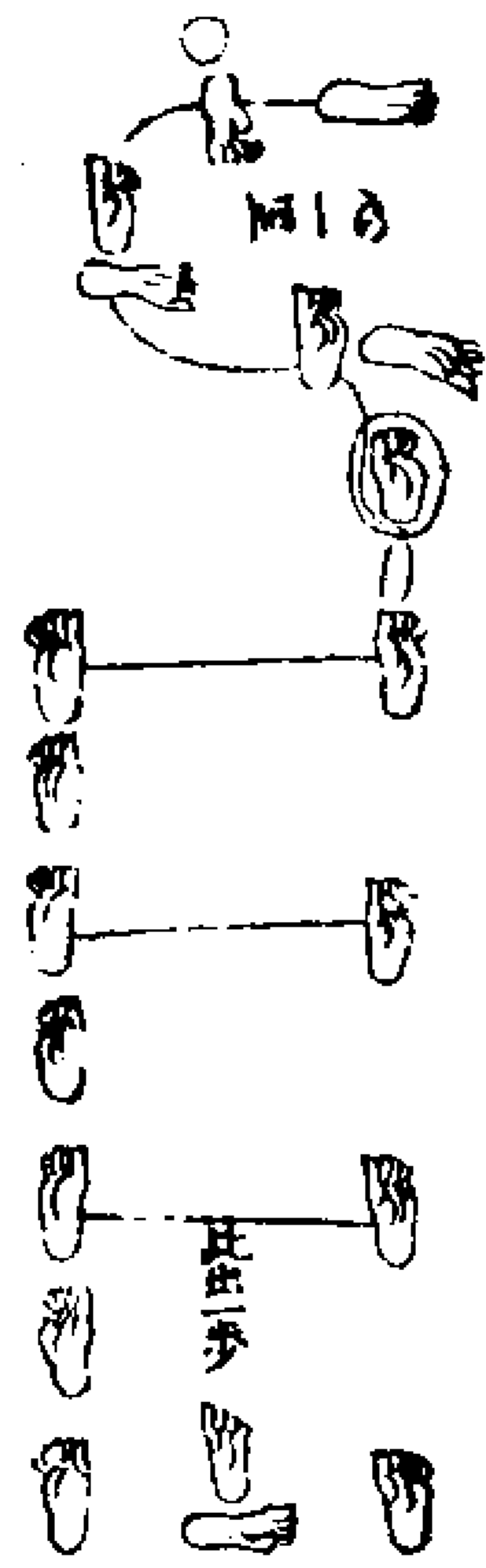
○金鎖流珠正經云使三五步綱皆先存使唐將軍一人為首領兵三十萬眾左手把金符右手弩力震筋捉凶惡鬼賊之勢甚雄大猛之狀吏兵所凶惡鬼之宅迴面看中元下元將軍等號令齊心一意急急齊到某凶惡鬼賊之宅各吐自然天火燒凶惡鬼賊之宅亦有自然獅子與凶惡鬼賊魂神令不敢為崇害害於人物及我等身又呼召唐將軍下自有三千萬吏兵速速到并與二將同心併力交陣左右圍遠鬼賊營城廟舍次副唐將

軍者葛將軍一人身長七十二丈右手把戟左手弩拳筋力震轉雄烈壯猛力勢崩山到來同唐將軍一心共併凶惡鬼賊屋宅及身亦吐自然天火獅子大蛇鐵色斑文吏兵等凶烈毒猛手把刀劍同入凶惡鬼賊屋宅之中一一誅斬勿令脫漏一鬼一賊急急又獅子毒蛇咬喫鬼賊急急次副前後將軍周將軍主人心神故金鎖流珠錄之為首第一者主心之弘道使神也註此是老君言告玄洲二十四大真人修行步躡天綱地紀之法一皆得真仙從心使使將軍吏兵之功德而著積積滿三千深累成道皆心主之故主於一也誅鬼也今據後聖授張天師王君小童君等言即是周將軍為前部或為後部不合專使為第一若修行求道長生即合唐將軍居前為第一若欲求救疾病收捕凶惡即以周將軍前居為第一亦可得矣若能通大道即用唐將軍為第一周將軍左手把節右手震筋弩力走來捉凶惡鬼賊驅之即在後來即可足明是副唐將軍之行陣可為第三今

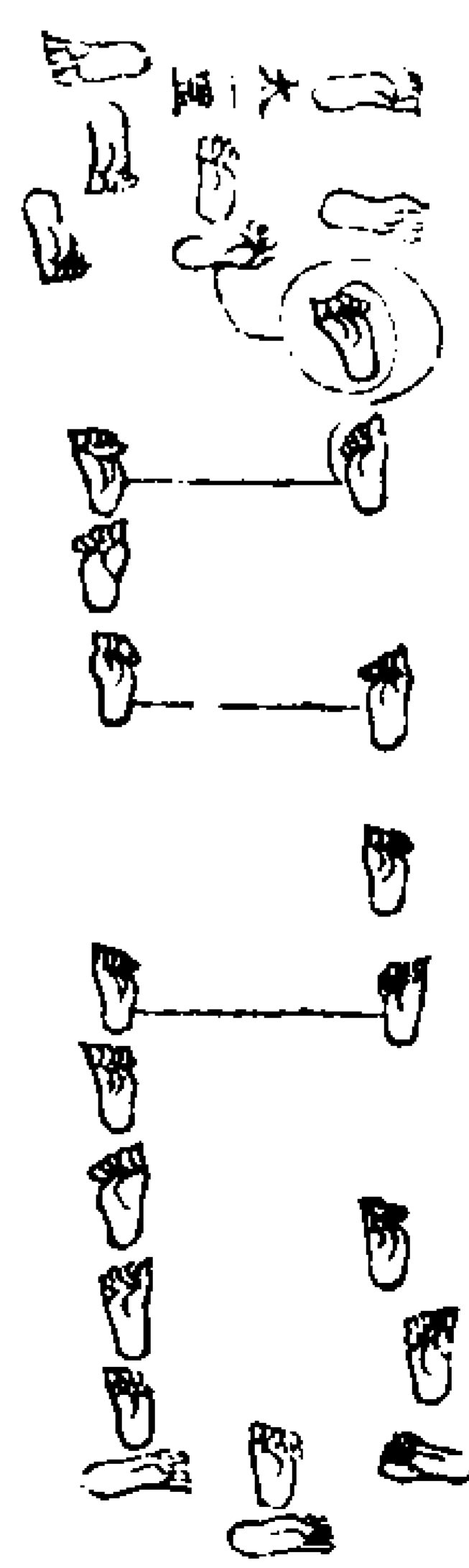
所解且依經引解指注用即依修行正典取為第三但任流珠書為第一自心使依次使用也註此是趙氏所添蓋言非老君正金口所說用老君告王君曰夫三元管四時註春夏秋冬是四時神入太一雷公六壬等式法用四時註天公之神管五行五行管六甲六甲管七星七星管八方註天上八方地下八卦乾坤兌巽艮震巽坎是併中官即呼九宮之位八方管九宮九宮生十直即今十千十直生十二支皆起大道自然之炁呼之相應使之相助能一心志精至妙知之得三元五行所衛修求久而不休獲得長生久視之道吾昔授此道於神農神農但只解尋究三元而不知有六甲有百餘歲而无衰老之容後得尸解之道吾知六甲力能守神治身通神三元能守人救人治身通真取真七星能攝鬼通靈立制邪精久而修求註修者步躡配衣之法求者是懸祭存呼咒術之道昔女仙樊夫人每至本命之日常行祭懸之法往往行之十年一旦北斗七星女天真下教以步

躡之道功滿白日上昇唯夫妻舊衣俱不將
 去邑人收葬之至今人傳劉樊舊衣之塚也
 立得長生皆須從三元而通七星相假始興
 行能知此即位仙卿秘之勿妄傳非人吾故
 從一起立二使三通四翻五服六御七指八
 存九應仙之法教子通神入真之道无不因
 三元將軍得通者耳一起初法一者元炁也
 在身之先生故名元炁為一註身內神也在
 泥丸之中又太一是也一有二等一等身之
 外者天也太一之神一能使二二即地神也
 註在身即腎脾之神是也龍神之長曰地祇
 也一等身之內者心也正一之神能使二二
 即腎脾神也添左右腎註男左腎女右腎也
 曰三也法曰二能使三即唐葛周是也三能
 攝伏百靈醫治百病散解千災收滅萬毒註
 毒禍之類是也皆此法為上一炁之功也一
 法先步一字之綱主心註一者元炁腦神太
 一也入藏主心後聖君謂王君曰一神入五
 行是也心起一念便是行法綱紀之理綱紀
 既行感攝百靈使之無有不成但以心生口

聲禍福罪善起念便成古人尊一使之不動
 坐二使之不行投三使萬兵衛我長生餘惡
 不行也心使萬神三元為首六甲為併能使
 也註能用能使者使之依道不有損傷人物
 之事即為之使使之有盈也善功之著使之
 損者惡貫之盈不可妄也十三能用立通神靈可
 以長生此綱左行三市訖方始立綱步也



老君曰夫欲使三元將軍先存太一天一心
 一等神步太一心一等綱配衣即勅依法存
 使之如將使兵也後聖君曰心一能存君告
 天師使於太一天一太一能使收攝百邪天
 一能使通達神仙心一能使註能使者忠直
 解用正心修行是也白日昇天註天師依言
 舉家得道步太一法次步太一綱先以左行
 三市訖即立綱也

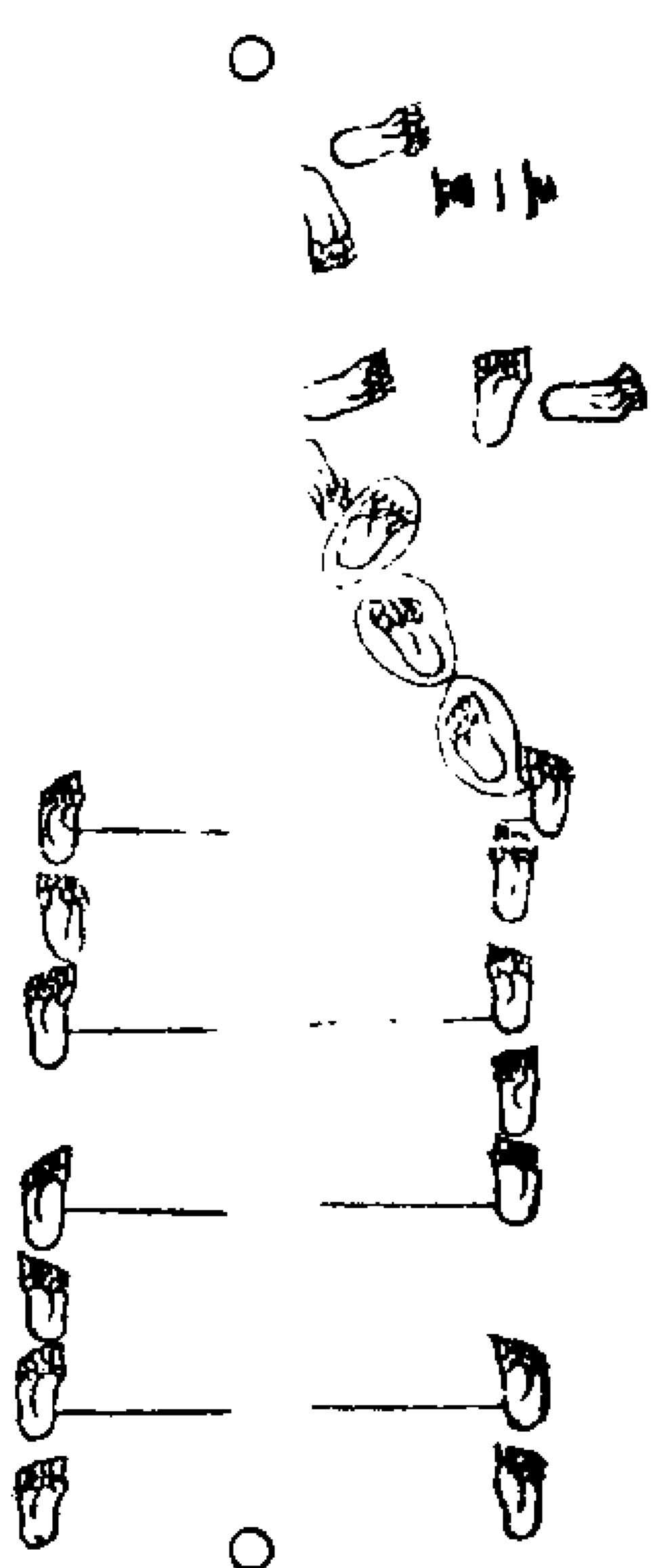


老君曰夫欲步太一綱使三將軍令應心口
 者常欲使之時先吞告命三官符三道後可
 步此綱使三將軍唐將軍為首存使之捨訣
 註訣在左手第三指第二節欲使之時可以
 五色線縛之即行有驗後聖君告張道陵曰
 子欲求長生須作太一之行註太一綱也欲
 得不死存入天一綱裏註天一者正一三五
 步綱是也正一之法存神步躡之道也欲便
 飛仙心一起在眾法之前註心一存一身之
 內起在心也夫修至道之人先以心起念在
 衆一之前皆心作王既知心為修行之主即
 用心行正法於太一之前即得正一之性與
 心一俱司天仙也常行心於三一不失身得
 神仙又告東海小童君曰本命日步心一上
 元甲子日步太一中元甲子日下元甲子日

步正一往往如此九年仙道成三一備矣又告西山老女生註一云魯女生是也步三元將軍元法寅時用上元唐將軍為首午時午後用葛將軍為首申時向後用周將軍為首此老女每五日一為之七年反老為少容三十許十年道成年可十八女子形貌也老君告黃帝註為廣成子時教帝步上元上部綱也非中元唐將軍也上元自有上中下三部上元上部唐將軍中部李將軍下部徐將軍是也曰三元將軍統領五德而出五行知此

之道可學長生帝因學之教帝從上元太一步綱法起於上元甲子日步次即中元是取中元甲子日步次即下元取下元甲子日步上元步太一中元步正一下元步心一上元太一唐將軍主領天官天曹官吏之事皆此神將管約之通於上元上部唐將軍也修道志人切欲得知也中元天一將軍主領地司五嶽四瀆北鄧都神靈冥司之任管通於上元中部李將軍也修道之人不知被北冥之記錄知之常行存三將軍擊伐皆以葛將軍

為首也下元心一將軍主水府及北方元極大荒之地四海九江千江萬瀆溪源湖濟之靈悉皆主領管約用以擊伐收管皆以周將軍為首也上以應上元下部徐將軍也步天一註天一是正一盟成法之步也以綱常以與身勿傷骨亦先左脚前步步畢都使三元得三十六部散三遍



老君曰欲步正一者是未起而心存念正一之中三大將軍吏兵等畢以步綱步綱畢即檢訣作於正法配衣七斗或四斗註俱有圖在於流珠之中也成以左右配衣如法隨意使用也老君授黃帝註帝時老君為廣成子或為无上先生或无奔時為務猶子也曰帝欲求真先求其修身法守神術去病註術今之符籙是也上古時蘇為道術經文之事符

堅體悉運津能行三者自得天真此是修三一之道後聖君曰三將者人身三元之神也又是人之三魂能以通神上神通天中神通地下神通水此三神名曰三將軍朱衣赤憤大冠手持器仗旌節或持刀劍能制鬼賊邪魅通真人若知其長存以步驅使令取仙道長生立能救人病差人知之令以辟害報人外謀及相害種種能知報人也老君曰奉道之人有小疾厄者常存三將軍早朝入左右腎及心中治身中疾病痛苦之處先呼吸入病痛之處然後閉息隨左右心等將軍往痛處攻擊往往如此五日當自差退神驗更加納口閉息存使悉隨將軍往痛疾之處同攻擊疾病三日內消差又忽有惡人味口毒舌者當取壓口舌符下書名姓以式加臨訖使三將軍往擊之此人自伏心休彼更不相犯即休勿苦用心相伐又相損无益後聖君告天師曰道生於一一是一是心也記錄道如記食道自合同心神便與此三神將同心力之通也兼授別訣令三將軍同心上元將軍訣存

在心上中元將軍訣在心下一寸下元將軍訣在心正中是三訣也子但以存之如圖出一出一出又入如此長行之一十四年通神仙也老君曰上元三將軍在於額中元三將軍在於五藏心腎下元三將軍在於脾藏訣在手心應於^{思五}左手大指第二節心應於額^{十六}檢左手第三指中節應於脾

存使七斗法圖

老君告韓道子^{註道子是女仙也}曰夫言一斗成者是魁星使也先步地紀天綱訖次即三將軍綱三綱訖即存斗使擊伐也經云先步後使北斗七星攝殺也此是第一成便迴手指物未即依口也須以久學習熟二者有功北斗與隨口所欲意用使指驗也夫一斗自有圖存想成用待想成訖祝曰

一斗成三五併迴天覆地隨吾使令急急如律令

二斗成者是魁星使也亦存一斗成畢即二斗成也世人存使之於身之上功成通靈身能威物保生救濟攝殺无有不成此名二星

之使威也二斗亦自有圖存想成用之應驗祝曰

二斗成三五靈收攝鬼賊凶惡伏聽急急如律令

三斗成者是魁星使也亦存二斗成畢即三斗成也存使之身漸威靈三曜流光一身之上赫烈斗之形三斗亦自有圖存想成指用之驗祝曰

三斗成天地肅清斗隨我身見者奔驚急急如律令

四斗成者是魁星使也亦存三斗成畢次即四斗成也使之入赫然大周迴四斗如斗之形精鬼凶惡心死摧伏四斗亦自有圖存想成使之得驗也祝曰

四斗成三五盈行周萬里風火无停殺滅鬼賊凶惡敢行急急如律令

五斗成者是魁星使也亦存四斗成訖即五斗成也使之入光炁浮天如斗之形光照四方鬼賊凶惡自遠去百里百病自消魔邪伏滅五斗亦自有圖存想成使之有斗形真影

照千里外鬼神降伏祝曰

五斗成五行陳五金秋浮落滅木精註精鬼之衆也五木春茂剋伐土星五水流盪斷截火行五火興隆五金敢鳴五土淨鎮我與萬物俱生急急如律令

六斗成者是魁星使也亦存五斗成訖即六斗成也使之入精光天地照曜八方鬼賊潛藏凶惡併跡身通靈炁性合真仙百鬼畏敬千神衛護六斗亦自有圖存想成使之應效祝曰

六斗成三五俱行除惡併凶萬里流清我使六斗六甲俱併衛我身家盡得長生急急如律令

七斗成者是魁星使也亦存六斗成訖即七斗成也使之周布七星身帶七斗光照十方

身同北斗妖凶自懾祥瑞隨人萬里肅清衛兵千萬亦自有圖故全七斗使之令備七星存使立驗應於心口如電照身通存斗成力使神靈久久如此存使身飛上清祝曰
七斗成身與六甲併驅使三元迴轉五行位

入神仙太一同行力制九天九土自清願家
俱仙舉宅同生急急如律令

老君曰六甲之精化為七星七星變動監察
萬靈註萬靈者謂人神龍獸精鬼等但是天
地之內生育有靈通神之者曰靈也萬靈所

畏北斗七星故以學道之人皆知有北斗七
星而常存思戴履者降伏三官斷絕四司落
滅死籍注上長生令我學者仙道自成故號
斗成註一二三四五六七皆同之成也立其

此斗是先天地之象成立以令糾察天地
之內萬靈立使令其死生皆是北斗所主也
故以人知學道者皆以存戴配著如人之衣

衣之好惡長短之殊而蔽身一等周遍不失
欲令萬靈畏敬而苟欲取其命長生也乃以
隨功一二之斗其功深淺大小使成之力不

失分毫初學之人須以日夜勤心記此之法
思存勿失星名字常結記在心道不離心心
亦不須離道兩不相離計功立取神仙也

金鎖流珠引卷之六

金鎖流珠引卷之七

思六

中華仙李洋風註

說中篇上部轉身存用圖

諸道士若心修道讀經念真朝暮朝禮上香

或一日三時或一日六時或一日兩時之者
如此用心或十年二十年三十年或畢一生

皆无所得老病枯滅或即絕穀棲山燒丹鍊
藥年數深遠都无神靈何以憑託如此之子

滅度至多若不得門有何可據若憑於齋戒
清高絕妻棄子者又衆不論道釋此子更多

總无一人得延生延命長生人世何況竟於
昇雲駕龍上為真人今釋氏典云今生修來

生所有所受不可為憑註佛經云今生修來
生受者非也我大道猶不許起念要圖五大

臣之心恐要永固其身何必捨今生富貴之
心欲求來生重報此言妄極不可信為須求

受至道之門修行至道之要今生而見為道
君且不全於身心在道今道在此身心俱

修取不敗壞之體豈不妙也此說因緣下教

註佛經多說因緣此下人及无知女子多說
死生答報之因誘於愚下布施不可上人奉

行道說自然天生地育既天生地育水火而
始成身長成人身乃至於老死亦是天地水

火而始滅故生滅之本三界之中事事皆在
自然非在修種註佛經重修種之言不受自

然之教但以直於身心在道道種因福亦在
此身心萬行內修豈關外種註真人修身心

不修土木塔廟真人鍊身心不鍊金石事事
在自然之教也故上真用法訣不出一身之

內弘彌天地之間註舍弘圖之說也後聖君
告西王母小女曰汝少讀書長大人後數

年見人讀老君經始學讀乃識文字既識文
字如身中神名遍知否因聞說知神乃授此

轉身幽思結心印訣之法註正是此流珠之
內訣法也後大神通却教王母註母先但能

長生乘龍行天地呼即可龍駕不能自攝龍
鶴師子今起念雲龍滿天兵吏暗地母子俱

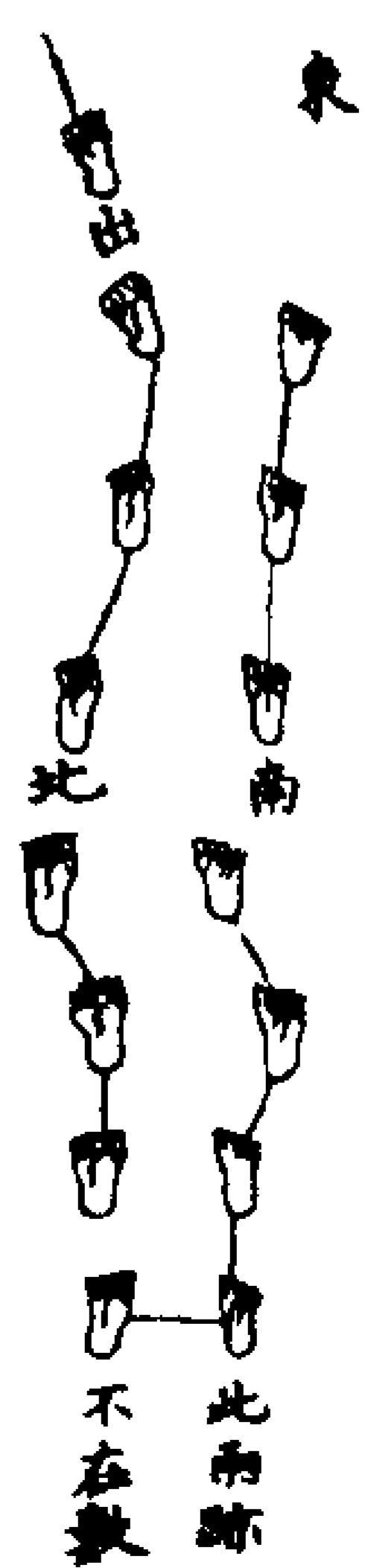
得今號仙王也又再下授天師令以精思兼
考召之法法成身受考召中正法之師此世

天官亦同大郡守主之任身法不輕百日一
 思巡註巡檢世之妖神祟鬼精邪令不為人
 崇十日一存用註用者思存用法觀世界恐
 有惡精邪神龍鬼妄為崇害於人及天地中
 常恐有毒惡濁亂於人物又恐日月不明星
 宿不行風雨不時神鬼欺人如此等事是其
 一其二即自理身常令三魂七魄俱正正惡
 常行精魄分明可以長生生之如圖日月分
 明星宿內照註存七星俱入五臟之內鎮守
 身神欲存出道父之形狀如圖也或在軍陣
 或在山草或作大禁之所住止閉炁一息禹
 步十二跡註此禹步十二跡四步十二跡主
 十二支并十二月是太上老君授禹禹因傳
 世謂之禹步左手持道父註父者陽也男以
 左手持忽起起訖便思存之如人頭戴蓮華
 冠紫服在左手中漸漸上頭心三前如自身存
 長短自身存長九丈紫衣四邊兵將執戈戟
 左青龍右白虎玄武朱雀羅列五雲容即右
 捨鬼目神目虎狼目惡人刀支目以朱塗之
 左右手相對於心前即叩齒三十六通開目

而祝存身為考召法師註今對奏請為考召
 使名也昔太上老君堯舜時為粉猶子往西
 國二百五十年內化明王達利為佛仗元極
 子為考召法師彼號曰觀音理世人疾病无
 天傷之人也兵將左右羅列如圖註圖在全
 鎮流珠經中如法巡遊於世界口中吐大風
 雲彌滿天地行道之命也

捨訣呪曰

天明明地靈靈吾為考召主先天地始生巡
 為天地使立為天地兵禍惡逢自滅福德見
 自生非但禁虎狼兼亦攝五兵神龍不敢神
 妖邪不敢靈指山山為崩指水水為竭指石
 石走轉指日日為明吾身行坐衛從有三百
 六十萬兵隨吾手指指則風火雷電立即自
 生急急如律令呪畢捨訣註訣在左手第一
 指鄰豎及遊鬼目遊鬼目在四指第一節
 太上老君授十二跡禹步於黃帝註廣成子
 時授帝也堯舜之代授禹禹傳世人也



老君曰夫求長生之道皆須步綱捨訣并及
 救人制鬼伏神龍虎豹之法瘟毒疫癘之處
 五兵之中皆能獨身迥出亦能禁制亦能令
 眾兵出害此法微妙不可得聞見聞見者得
 通神神人衛護得此法皆須是明師先傳經
 法錄後乃經三年兩年後方始傳此法訣此
 法訣皆以口傳授一一依科法度不得一時
 三卷五卷併傳皆別言他事破除傳日即三
 事兩事作口訣一一傳是依前聖後聖之科
 便喜前聖後聖大道君至尊之心知不妄洩
 師弟俱得真仙豈非師之不妄傳弟子志能
 請授夫修求至道皆以傾心頓首謹信再求
 不可言言求師即分付如此世上凡師以順
 人情妄傳輕洩道法註上古大仙傳經法錄
 早今修求三千日外方可傳引要法訣風今
 以見志人修求命在旦夕所以奉請教戒并
 以觀武三事五事得通心志不移志求長生
 願得濟世不泄非人遇人乃許便口傳授本

不傳於文字為其志道之人皆有健忘之疾
記錄不習地府因此奉天上帝道君及後
聖君知恐真人聖師下口口傳弟子不得仙
罪責及三官將是天地水三官所害而死不
是其人妄却口訣修奉无路所以不得仙於
是前聖老君便令掌法訣真人光妙音撰習
引訣引入道門於此結習一十五卷付授穆
天子及諸聖人修求之門咸世知有後聖君
又勅王方平撰述三十卷傳授諸天及洞天
或有出世得傳者張天師張沖虛李延年李
少君李八百李景祐李法舟李常仙李仲甫
茅盈兄弟三人元少原真元子名仙章仲寬
朱少陽陳已末方朔尹喜徐甲徐賽徐邈是
甲子介象李不枉等數百人皆習此道而一
一得為真人自相繼習為道譜錄十五卷撰
上古盤古之代始習繼代至於今時也之罪
註昔黃虛子葛越在少室山中忽有一志心
求道者不遇師忽遇越水越為師越許之遂
還家得金帛項求受之越告早死罪也夫
道法先傳蘇法後授靈書法訣即太急速罪

及吾身遂不與授此人而去後果有神人下
告越卿若能用心无有輕洩也太上老君
告黃帝曰幽思轉身告命萬神註告命萬神
若是身轉網紀之步一十二步是也以告身
中萬神三魂七魄五臟百脉千筋萬靈之神
今正定各主所司行生布炁與法動禁與天
地神陰陽之神日月星象神合成一體往往
如此於甲子日或六甲日一年通靈使兵二
年去千毒攝萬兵三年而仙道成于但行心
之修行住坐卧常存本師无不通重合通天
地自得成真本命為首註本命日常行思存
如圖一年便通神神鬼畏敬一年之後使天
地萬神皆應心口无不如意歲歲言功行之
一年加五靈二年法備為真人也三年四年
上清漸親上感玉女中遇神人下攝萬靈无
不追身行此之法无不成真後聖君告上元
真人李方期曰卿欲言功受考召註考召法
始一人病差是一切三千人是三千功欲得
通神幽靜也思轉身註步網之跡事須轉
身古人言之轉身即今之步網是也欲得成

真步躡連頻如此行修上界天真再告言卿
若行道功勤稍熟身有故不得行心存行之
不絕即得亦如身行步之法驗靈其一也註
上古仙人皆是心存之夫人行法藉久心自
存記入心作念便是即不為難也長存行之
子孫相傳功加六親

金鎖流珠引卷之七

金鎖流珠引卷之八

思七

中 華 仙 人 李 海 風 注

說上元三部將軍及三功曹等圖

內卷

符書

老君曰上元上部將軍一人也主掌三清

上清太清中清之上大羅之中註大羅天名

也羅者都蓋三十六天謂之大羅也其大羅

之中列於四方一方八天言東西南北之地

四八三十二天中清至於太清三天三十五

天更包上清一天總三十六天之世界也元

始天尊說度人經云有三十二天三十二帝

皆說中清之下四方天也又不說坐者中天

若總元始說法天總三十三天是其下界都

數天地世界皆有帝王巡檢人神龍鬼之徒

也從官百億萬衆兵士也本姓盤名體註上

古上元將軍一人姓名至三皇天皇之世太

上老君為太大道君萬道之主之時遷盤

將軍一人入大真人位以唐短替上元上部

大將軍之位因茲始也用法思本師在身之

前註得此法師即可存之如不傳此法不可
妄存反損存用之人昔地皇氏不受妄存怒

一旦將軍見身長九千萬丈聲似天雷呼地
皇為地氏之子子師何人攝呼我身於是地

皇對曰臣師是五靈老君將軍又曰子緣不

師於五靈老君若師老君我見身貴子將

作何也子師東來子為師且東來子身受經

法玉籙不足金籙全無口訣云我受道於東

夏子夏子是來子父雖父在之日傳於經法

從來不曾簡寫妄言投簡道於靈山是何山

上妄言妄語殃及子身咨子三年理人後當

代責子之罪於是地皇日夜憂懼恐死即登

山涉水尋求五靈老君五靈老君見來遙知

被責便言曰大皇奉道不真罵道不神今被

天神所責怨在何人於是地皇氏再拜老君

唯稱死罪罪性好道修求不真自身本是愚

人今逢惡匠令某妄修行天官責罰敢望人

身伏乞大道大恩賜納驅使免得三年之外

天官責罰其罪恐失人身何敢受皇位老

君即變大神通開蒸檢訣西土人謂之結印

是也須臾之間唐李徐三將一時俱下與地

皇氏為保舉度大道金籙玉籙八十餘階天

皇地皇人皇三皇內文內籙等經四十九卷

修行十四年得道理世八萬九千年後而昇

玄丘之臺自身在本師後捻訣更存思上元

上部唐將軍一人姓唐名短註小低聲呼之

此神是太一尊神之上將也不可妄呼身長

九千萬丈上五綱神功曹一人姓姜名毒身

亦長九百丈領朱衣百千萬重人朱衣赤幘

手把金符帶龍淵之劍領兵百萬衆在三

二天之上太清之極總領天宿星斗之神註

太上老君告盤古王曰天宿者二十八宿是

也星斗者中斗九星九精也應是天上九野

星斗皆屬此神管領也號曰功曹如國中宰

相之位也上元將軍如天子之位也故曰巡

檢三清之柱也大羅四方之中一切生死皆

由注落注生落死也王須知之則長生不知

則短壽盤古王知長存於眉山之上出入左

臂之中如此十四年得道理國八萬九千年

而昇太極一國男女同昇從天而下存見鬱

營從雲中下皆在人泥丸註泥丸是身腦之官名曰上元上部將軍所止之官住也與左腎神相應相通人常存之止泥丸鎮於左腎女人鎮右腎是也如若不能知辨者看於合影圖即思存得天地萬神與身神通鎮一身之內更捨司命之訣即能立取長生不虛也此是後聖君告命於五嶽靈山修行之人葛越彭壽等二十八仙所記於修行靈山述記敘錄不傳世人之官註金鎖流珠云泥丸之中後聖君告云官藏在左腎裏註夜卧常存鎮於左腎女右腎白日有事或衝出從左眉上而出也通滿天入來覆人忽思用衝出左眉上從天門雙出也註金鎖流珠中无雙字後聖君告命淨丘公有雙字是也何以知也夫人修道更身得道亦象天地故合相應且上元將軍是天神大仙官雖通人人以錄強錄在左腎中者是人神與天神通靈相應故人身神出從左腎而出天上上元將軍即從天門出同於人人身亦存肩為天門之狀如奏章存圖也團團雲中轉來覆人身家

也註金鎖流珠无此三字後聖君告命淨丘公有此三字至如修道之人得道之後濟家助國救人何況只一身一家而能濟无極他方世界之人若身家及他人亦得有急事向北斗呼之即有降下與卿註金鎖流珠无三字後聖君告命中有解滅災禍囚神龍鬼註亦无此八字是告命出即身轉天關於手結法印於指註是捨訣也訣在左手第一指甲下以右手就捨之少時禹步十二跡或九跡註大禹步九跡小禹步十二跡此是後聖君言大小禹步若太上老君言十二跡是大禹步舉天關指有崇之方註或兵官或病人所住之方是也或惡人鬼來處之方也即自消滅速於水火註言此法急速之應立能通靈无事輕喚身心家滅亡註金鎖流珠无无事家三字亦是告命出註上引

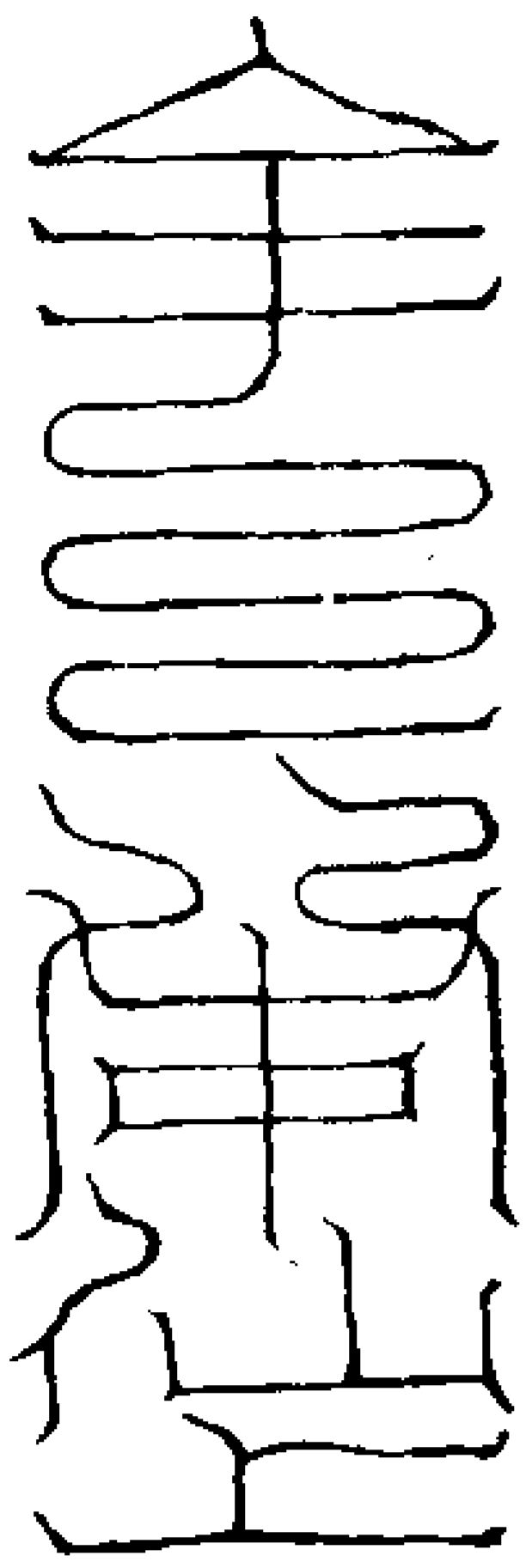
太上老君告黃帝曰身家國无事安存身家滅門不可輕喚為金錄云輕喚北斗及上元上部將軍身心滅亡太上又告安和子註安和子是神農之弟學道於恒山遇太上老君降授於上清三五飛步天綱地紀之法常存三五之要訣引成得三元神降下教授修行之道白日上昇炎火南極之天世界火鍊金石而為根之地曰三元之中上元上部為貴尊如世天子之位甚能令人得道存用有日不可妄為除本命日甲子日上元日註甲子是上元甲子日是除此日之外不可妄行損人存修行用為之如忽有身家急疾事被人謀害重病垂死兵賊存呼之立即滅亡極驗不在此日亦得後聖君告天師道陵曰卿欲救人求出災害入長生之道取彼人上元註甲子中有上中下三元曆日中取本命之日夜於北斗下燒香思存本師訖存見上元上部將軍下入泥丸宮次入左腎次中元下元註中元入右腎下元入心中夫思神先令止於泥丸入於心腎安鎮五藏即捨訣禹步四步十二跡訖思存之出覆身如合臥之圖周備三元五行雷公五雷八卦日月星宿周畢即誦五行十八咒一遍求長生一年便入不死之道二年名入長生辟兵出厄通靈感動

大地心欲便成俱入泥丸後各依入心腎中少時安鎮身神定即出之如含弘圖畢檢訣閉炁禹步十二跡求生出厄一年之內神驗立成甚能佐天綱地紀之道卿其勿妄傳非人此法三元內法能以直逕入大道之門秘

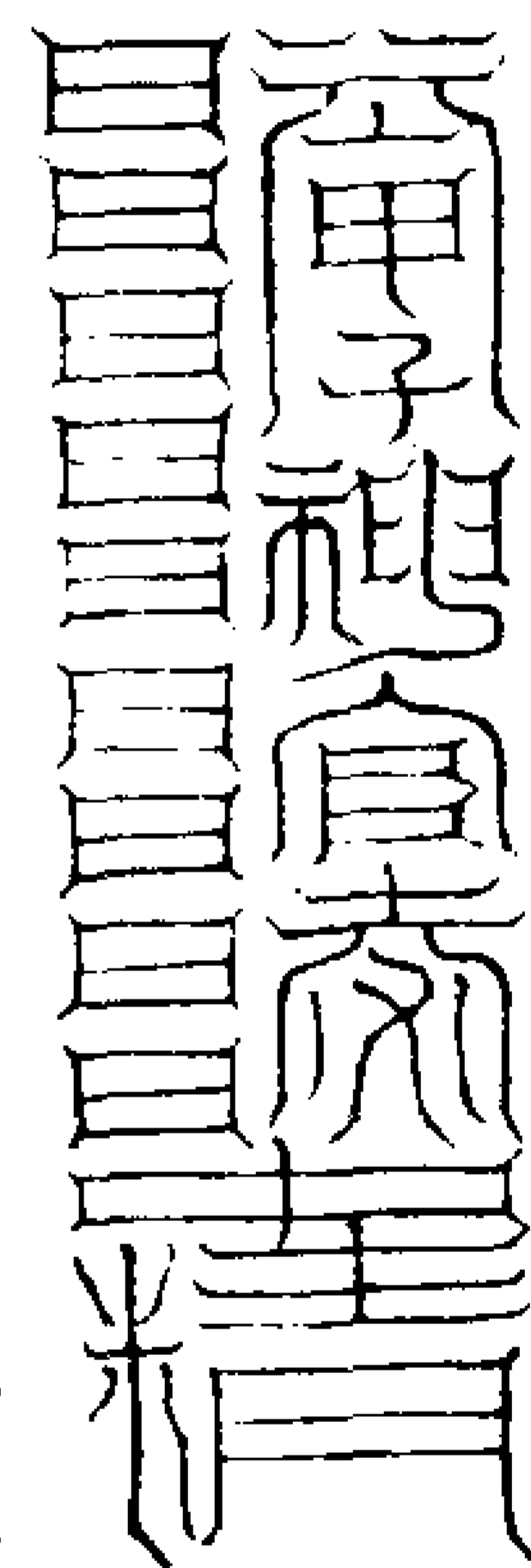
之吉泄之凶老君告上古三元神君曰夫修三元皆從上元本命起次即中元次即下元三元周備修之一年之中或得五度註上元甲子六十日中有本命一度中元甲子中有本命日二度下元甲子中有本命日三度以次到上元周而復始取本命為之二年之內得十日修行即得其不死之道

後聖君授上元上部將軍符一道與張道陵吞吞畢即存使之无不如意并勅令係代相傳志人註仁人是其志人志道之士令得真人之道

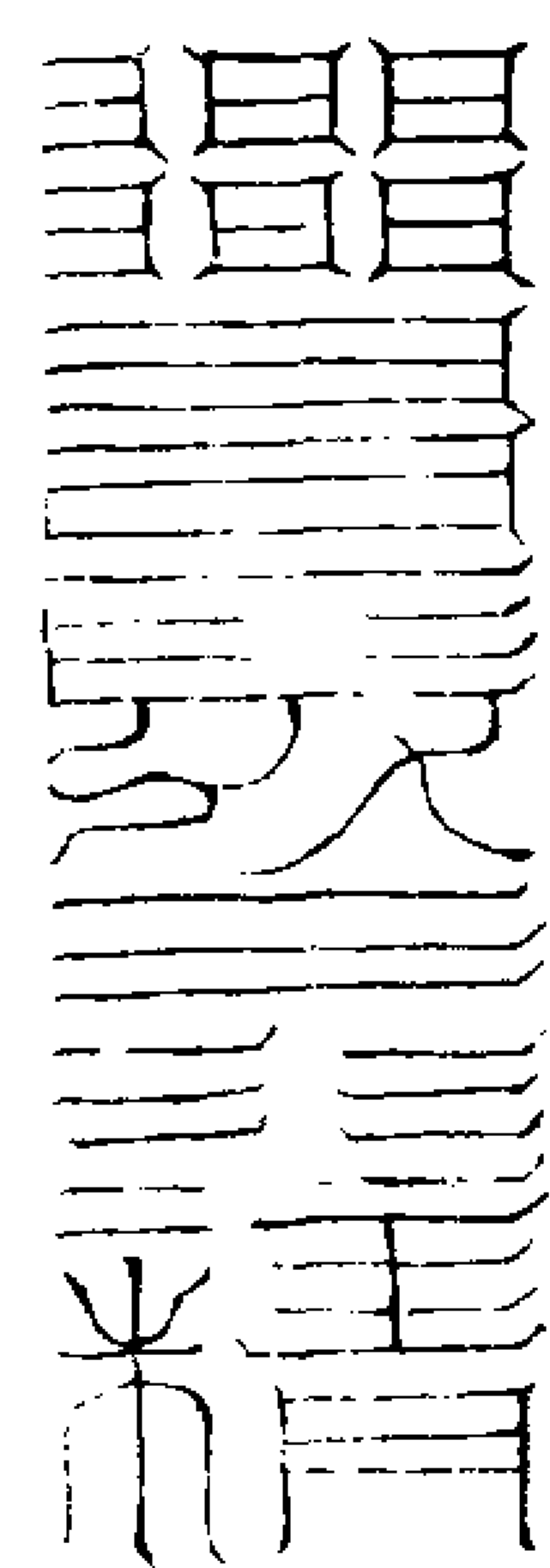
後聖君授上元中部將軍符一道與道陵吞吞



訖行中部事并令係代傳其志人令同得真道



後聖君授上元下部將軍符一道與道陵吞吞畢行下部事并令傳志人代代相繼同稱至真之道



後聖君授三符一一吞之主告命上元三部將軍令佐助受太玄三五正法之人修行思存呼召立到依口順心直使令應心口急急如律令三符並朱書又吉善行子註行子是李少君之孫承祖之福德得道昇西嶽洞天中自稱善行子因而為名卿好道學雖功勤不得其理從三元而修從五行而入子可師道陵於是行子入蜀投受上三部之法五行之要修十四年滿昇西靈仙掌洞天茲後有數百人承此三五之法皆得為真人太上

老君告人皇曰王求至道欲得真性真性在於三五三五之力是為道祖如水出泉得其流源如人出穴得其門戶註上古穴居故言出穴王受之壽極天地註人皇受之果得長生在位八萬九千年後全宮室上昇太極亦留文於世今傳人皇文

老君曰大道有千門萬戶其要甚少前敘三五始生引亦說三元猶未盡其根本今一一具件於卷後綱訣呪符存用等為少言語逕引直入重門見道註此卷說三將軍畢說步綱正訣符存用呪術等應是上元三部中之事盡說一一具件題目次思上元中部李將軍一人姓李名拒註低小聲呼之是太一之尊神中將也身長七千萬丈領註金鎖流珠總不言領字前聖君受引書上中下皆有領字多應有此字流珠出世年月深遠世書寫入漏失之故必非先无必有今行用依引書得五剛甘據洞天中本作此綱字前聖君授引此綱字後聖君因教松子言五剛功曹即是此剛字定也風為流珠本是金籙前聖後

聖猶不賜改易風未敢便改功曹姓張名李
 一云李字是也身長七百丈註流珠本元身
 長七百丈此五字前聖引有五字百千萬重
 人註按流珠說不周細其事並不願若按後
 聖君告命東海小童君言上元中部將軍一
 人姓李名拒身長七千萬丈領五剛功曹一
 人姓張名李領天兵百十萬重人莫知其數
 此說即是二人是將軍功曹也其餘百千萬
 重即兵吏也赤憤右手持戟腰帶消魔之劍
 註流珠云工部府將軍腰帶龍綢之劍中部
 將軍關字元名太上老君授引消魔之劍名
 也後聖君授東海小童君云三部將軍三人
 腰帶命魔之劍是上部也消魔之劍中部也
 按天師言多有失處蓋從古如此非近代人
 書失在太清之中上清之下註老君告韓義
 子是太皇曰天之孫太清是太極之號也上
 清是大羅之中是三清之中之號也中天之
 上常降入人泥丸宮右中具前言少時入右
 腎之內鎮按事畢須更出於右眉上如含弘
 訖上應天門出來註後聖君告天師曰新出

上元三部神將本存從上三清之下入身泥
 丸中少時又存入右腎中鎮身藏訖即思從
 腎中上右眉顯出如出天門是也此謂從天
 而降我身受我之使使巡天檢地滅凶惡之
 故命三官見我身與天地大道通誦之通神
 我身則千神萬鬼百靈千邪萬精人龍長敬
 於我我則身入元為之德便得長生之道也
 存之如圖註合弘圖存在右眉顯出出漸漸
 高長身亦隨之長大高十二千萬丈訖即收
 手捨三元將軍訣即步上部中部二部併步
 步訖叩齒三十六通即開目呪曰
 前聖後聖教臣一云稱名長生飛步三元九
 將萬營行御六甲配衣七星吞六使七註六
 六甲符也七七七星也凶惡斬形金木相順水
 火相成人无干犯鬼无妖精若有犯我者天
 關滅汝生註即轉天關指之即消滅也呪訖
 即步上元將軍綱三遍次即中元次即下元
 三部各有綱圖一一各三遍步綱一遍步而
 皆云攝攝註重言亦三遍叱叱註若有凶人
 惡鬼徒即云叱叱三遍若治凶人捨惡人刀

支註人刀支在右手第五指第三節上右邊
 左主殺右主放攝皆得其理不可妄行行
 之切須依道治惡鬼捨鬼刀支註鬼刀支在
 左手五指第三節上邊是鬼刀支具一一
 言其某鬼即依捨之

金鎖流珠引卷之八

金鎖流珠引卷之九

思八

中 華 仙 人 李 傳 風 註

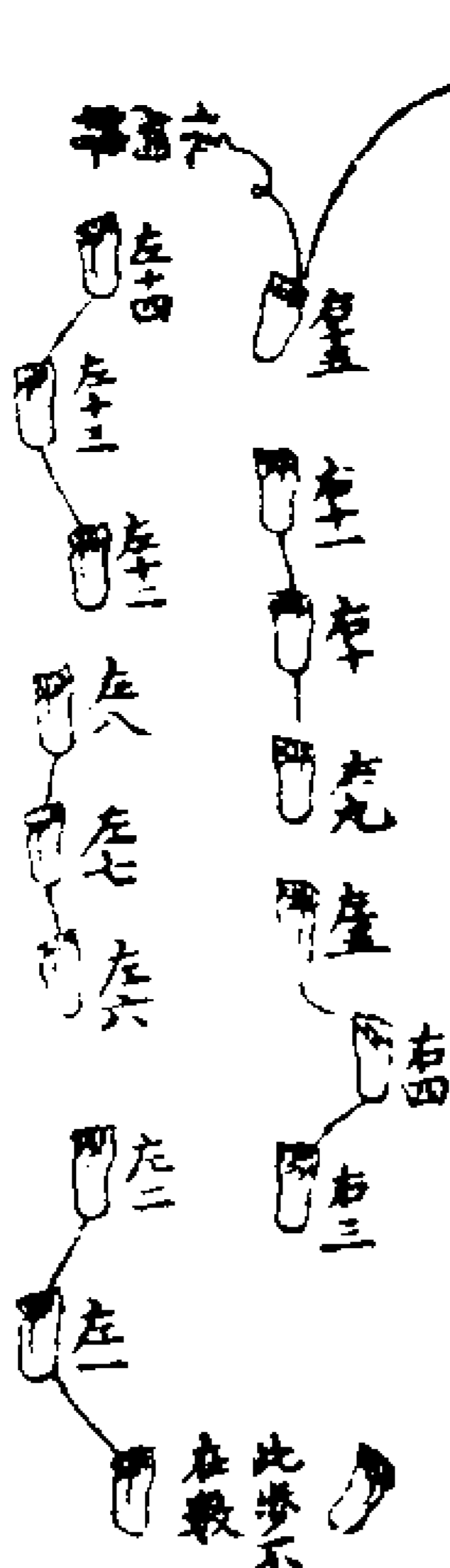
上元上部將軍步綱圖

前聖老君授禹 註禹受三等禹步一三步九

跡二十二跡三二十八跡今此三五大法通其禹步不傳世世絕此步後聖君再授方諸童君及尹喜真人玉君及張天師等因此朱書者皆後聖君再授也

右脚踏地左轉一轉即隨事所言

右脚踏地左轉一轉即隨事所言



老君授黃帝求長生等法訣七條

一求長生於世為榮貴法訣檢司命目誦五行祝一遍

金木水火土祝云云

二追召天狐法檢獸目言請上部功曹追限

某日到

三召龍檢龍訣

四召天神司命與上長生檢司命目

五召殺天上妖魅檢天鬼刀支

六欲召請日月星辰神檢日月星宿訣註左手甲下是也

七欲昇天及思自身神上天欲追天魔妖精

龍獸天狗天豹等崇崇人合死者前思本師

承後出諸部如含弘兵共尋追斬之檢都監

訣後聖君曰步訖即檢上元上部將軍訣註

訣在左手第一指甲下又在申節二處都欲

上仙籍及修行出災害註如有災疾惡疾一

一具為辭狀言之或為人求福德收果去災

厄亦具辭狀言之一切悉能消滅

老君曰上元本命日求長生先從上部將軍

起次中部次下部其中元上部同註中部下

部總同用之得上元本命步上部三遍檢訣

訖存上元上部唐將軍註坎中元上部唐將

軍同從上元上部入泥丸宮等入泥丸宮少

時即入臣則左左腎中註思存如合影圖此

名正魂魄也行之二年神仙不死之驗上部

事畢

事畢

上元中部將軍步綱圖

禹受前聖步綱之道以於中部註中部屬人上部屬天下部屬地三部之內中部下部事多過於上部教條中人中事下地中事甚精

或使效功或收捕有德驅役人鬼決水開山

制鬼助人使龍使虎分變九跡成術萬端積

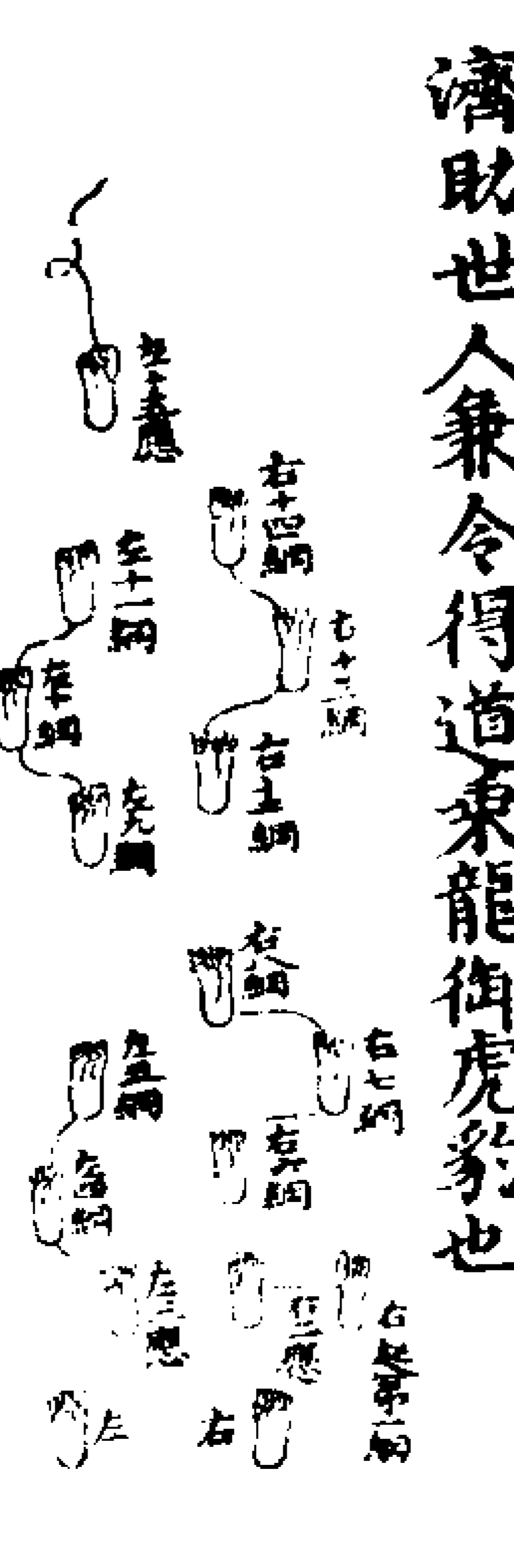
德累仁飛身太極留其中部教授有心註上

部將軍步傳世世號之曰大禹步亦一十五

步曲折而行故稍難於上部而下欲有相似

若通者亦不為難志道之人役使蛟龍虎豹

濟助世人兼令得道乘龍御虎豹也



左脚踏一轉訖但依心願言之此中部李將

軍行禁五行六甲七星九精五斗散此禹步

依之如衣使之如僕隨心順口後聖君告命

祝初起綱又祝曰

太一是吾身吾是天中仙祖頭為太一府足

為天柱五藏為六甲主守天關驅使北斗叱喝一下千神萬靈俱隨口走急急如律令即思將軍入心腎中老君告黃帝及方諸童君曰此法一十六條是中部將軍合管使部行用步綱三遍畢即捻中部將軍訣訣在左手第一指中節是第一法中部雖是上元主人人是中部中部自有三將軍註亦上中下三元此中部將軍能與人求正仙道可以中元本命日行此十六條事總人間用要之法即行不要但步綱

一自身中元本命日步中部李將軍綱起三遍正魂鎮魄祝曰

李將軍入臣右腎中葛將軍為副使令臣則玄長生人世久視無畏無懼註便存入右腎中存之如含影圖腎中坐鎮腎也祝訖叩齒

十二通捻中部訣訣在左手第一指中節此法行之一年便長生久視百法立驗成

二自身出災害厄疾運取中元本命日從自身五苦地起步綱一遍出王相註王相本命具在上五行引中註祝曰

出死入生註夫修行文書及章表有死字在上行其生字不介於下書忌生生無極得見太平君位畢捻水火土刀支金命人捻火刀支木命人捻金刀支水命人捻土刀支火命人捻水刀支土命人捻木刀支隨命各自有破五苦八難九厄百病刀支步綱於三五法中消之一年之中未便消滅災厄不剋己身長生其五刀支具掌圖中

三自身坐宅及院不安即取中元甲子日步綱繞宅取三市或長禹步不論跡數以遍為極訖三遍即祝曰

乾尊耀靈坤順內榮云云在金鎖流珠上卷中祝訖便安定

四自家宅中男女多病人口不安取中元甲午日甲申庚申壬寅日於中庭步上中下三部將軍綱各一遍捻明堂訣訣在左手第一指第二節捻之噴水四方存出三將軍各領吏兵三千萬人繞宅三市出火水獅子蛇兵等趁除鬼祟妖氣流清蕩濁訖即書鎮宅符帖門戶上註其鎮宅符在三部雜符文中

即祝曰

符制百鬼伏滅邪精玄武息盜白虎云云

五自身被兵圍繞或行兵心中存作中部禹步一十五跡次下部十五跡轉天關指之存三部註上中下三元總都部九將軍掌等之立即走衝破便出即捻刀支訣訣在左手第一指第二節右邊是刀支訣急捻之破血出即得以配五斗衣五度指之所指之處破乃領兵衝之立見倒過出後即解刀支彼人不死不解即死祝曰

出死入生立到天庭青龍扶我出白虎衛我行我是天使使天關衝破汝五兵急急急急急急破急急如律令註即揚旗走馬擊鼓破之立出

六自身遠行經過山草恐有蛇獸劫賊來害及恐有諸凶毒註凶是人毒是蛇獸之物相害者但覓無草地步中上下部三將軍禹步各三遍訖捻生人喉頭目及刀支并蛇目虎目等訖身出九天之上註九天之上是算虛也一不違來凶毒眾凶毒急避且以狐掌

虛一女子打九丈夫不畏永不逢賊獸等忽相遇彼自驚走而去永不相干祝曰

亭亭白好汝死我還我按三元閉水封山賊獸速走不須路間路間地軸縛汝不難不肯去急縛急縛急急如律令註按此法未

發之時在家中步網作法了行無有賊獸之物敢干千人賊獸自死也

七自有親族在他方州縣疾病及無圍隔者註按此說父母伯叔兄弟表外之親皆得非

親道友弟子亦得外人非義者切不得救之

從中部起註網為人在中部次上元下部各

三通訖後聖君告天師曰亦須躡天關地紀各一遍一云順倒返三通即存中元上部唐

將軍一人長八十一丈赤憤通天大冠帶劍把戰領兵千萬眾前往彼宅放火燒鬼飛走

把刀入門大叫三五聲獅子龍蛇入彼人屋

內牀上牀下屋上屋下屋前屋後屋左屋右凶殃毒殺患者皆誅斬之令砂崩瓦碎鹿走千里誅斬清盪事訖令其病速差某賊某兵速敗訖報者云云註作辭捨上元訣次中元

中部葛將軍一人身長七十二丈赤憤通天大冠帶劍執節領兵三千萬眾往某州縣鄉

里某家宅中其身染患云云註須依疾病各恐被某鬼神妄祟所害與放火水燒流鬼賊眾把劍入門大叫三五聲師子云云同前之

言次中元下部周將軍一人身長九十六丈赤憤通天大冠帶劍執節把符領兵三千萬

眾往某州縣云云同前言辭即捨訣註訣在

左手第一指第一節急捨之將三將軍陣飛天而去滿天蔽日到彼殺毒行病鬼賊如金

鎖流珠中篇三元三將軍法圖行用思存之

八自身及六親道友被人作口舌讒謗妄行謀害者以步天網地紀各一遍訖即數步出

存地闊各十五跡中元將軍禹步三通訖捨彼人刀支註刀支捨少間不損前人若久久

捨之十日五日彼人即回至死須看云就不

得便去換人慎之慎之一月半月間具前注即云為某事被某人作某口舌讒佞其身不安今請中部將軍一人集上部下部將軍各一人兵士各三千萬人為臣則立解除凶人

要要作口舌相謀之事鎮獸勿令有發動之時急令彼人自伏匿自受災害口舌之事永

去我身反自作害彼人某之身急急如律令即誦金鎖流珠躡地紀十八遍呪呪曰吾受天炁當為天地使云云十八遍呪總在

地紀經中一一誦之訖捨訣註訣在左手第五指第三節上從而上方違捨口舌訣在

第一指第二節及指甲下捨之

九常自去身中三尸蟲令無妄白日過失及作身中疾病永得長生者可取中元庚申日

步中元三將軍禹步三通訖即誦十八篇呪呪訖服符符在一百五十將軍靈書中有之

十則每年取中元甲子日步中元將軍禹步三通訖服制魂魄符三道註一符上元一符

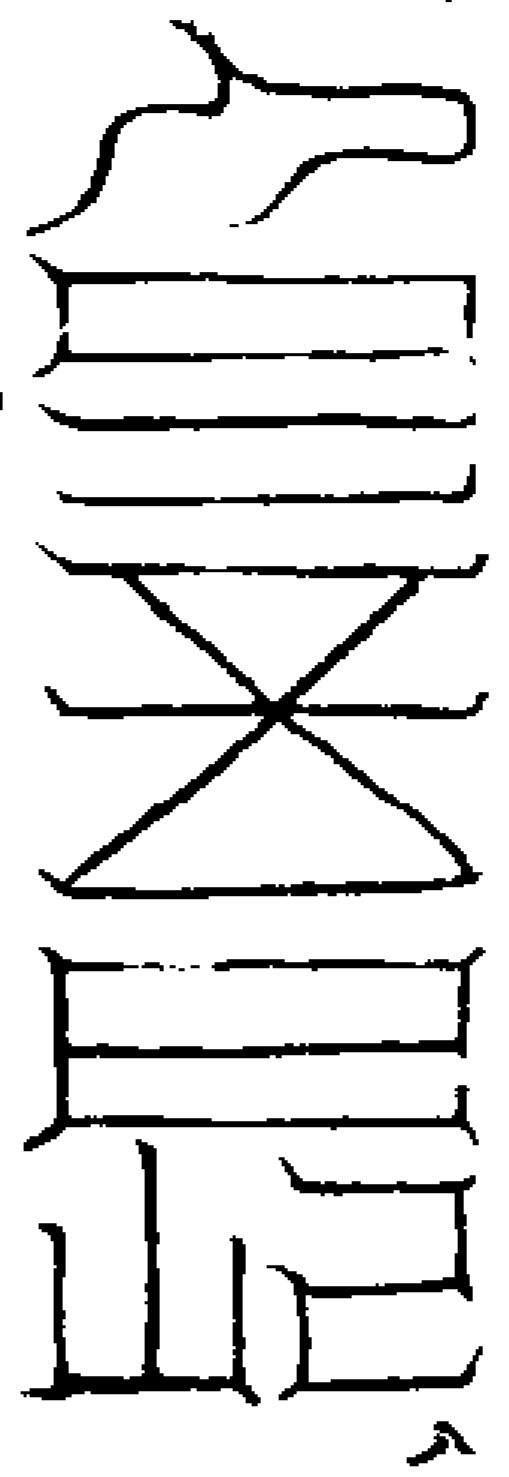
中元一符下元訖誦飛步天網五行呪呪是

金木水火土五行相推七星煥煥天網最威

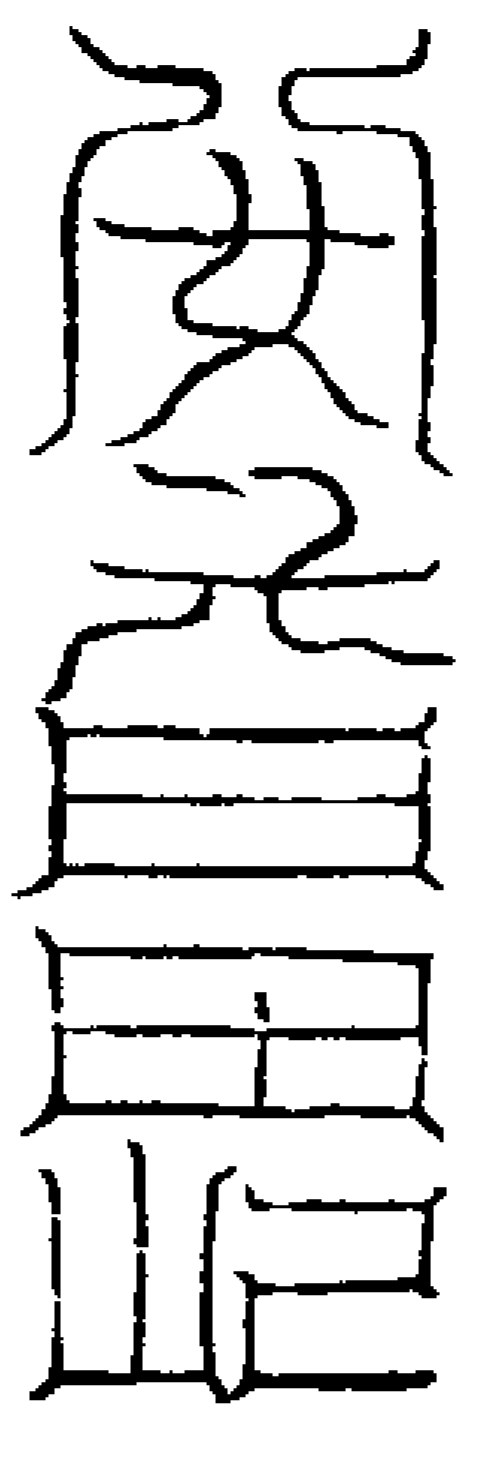
是也又誦地紀五行呪五行相推金木相伐水火相滅銅口鐵舌是也單一日素食十一常以一年之中取中元日排鏡七面可為一尺八寸闊照身中神看有七魄以死若

欠一鏡中神即謂之神不足即吞安魂鎮魄符訖履中元將軍禹步三遍訖誦地紀祝父母篇一遍註吾生於父母長在俗間云云安魂鎮魄符二道

安魂符

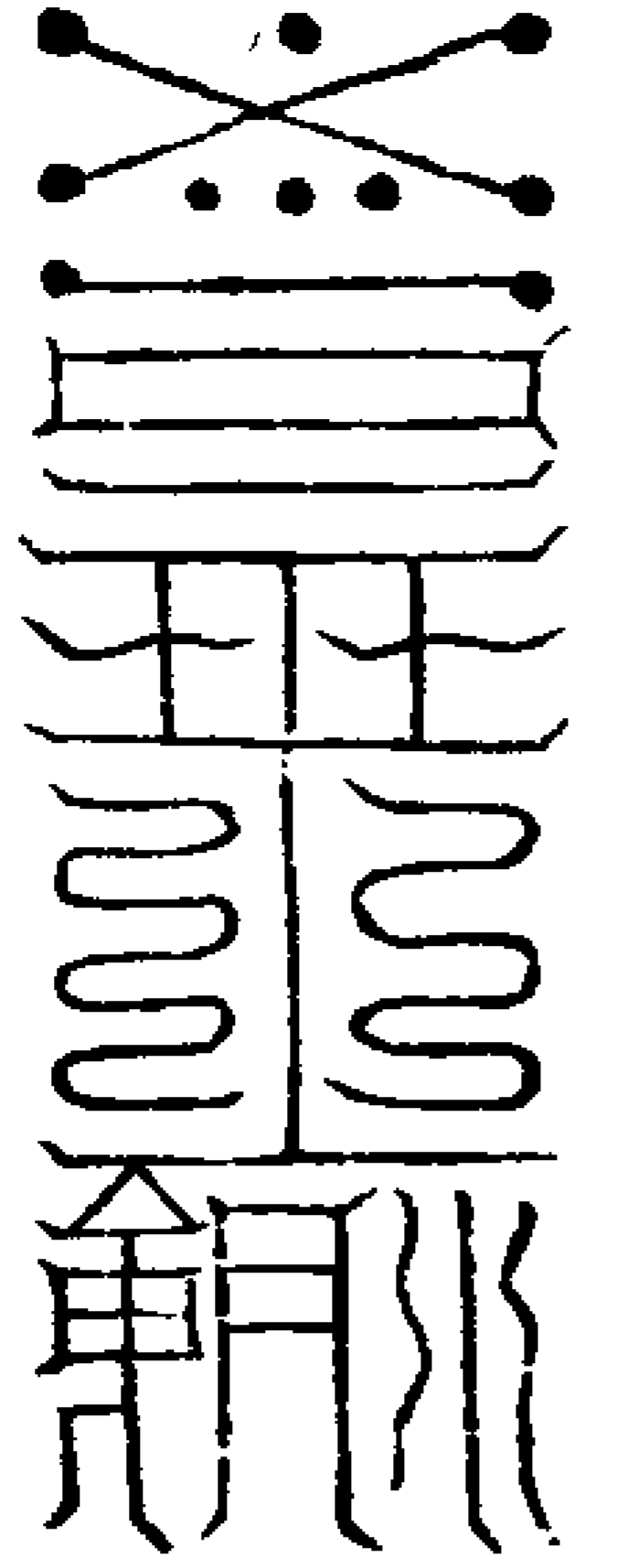


鎮魄符

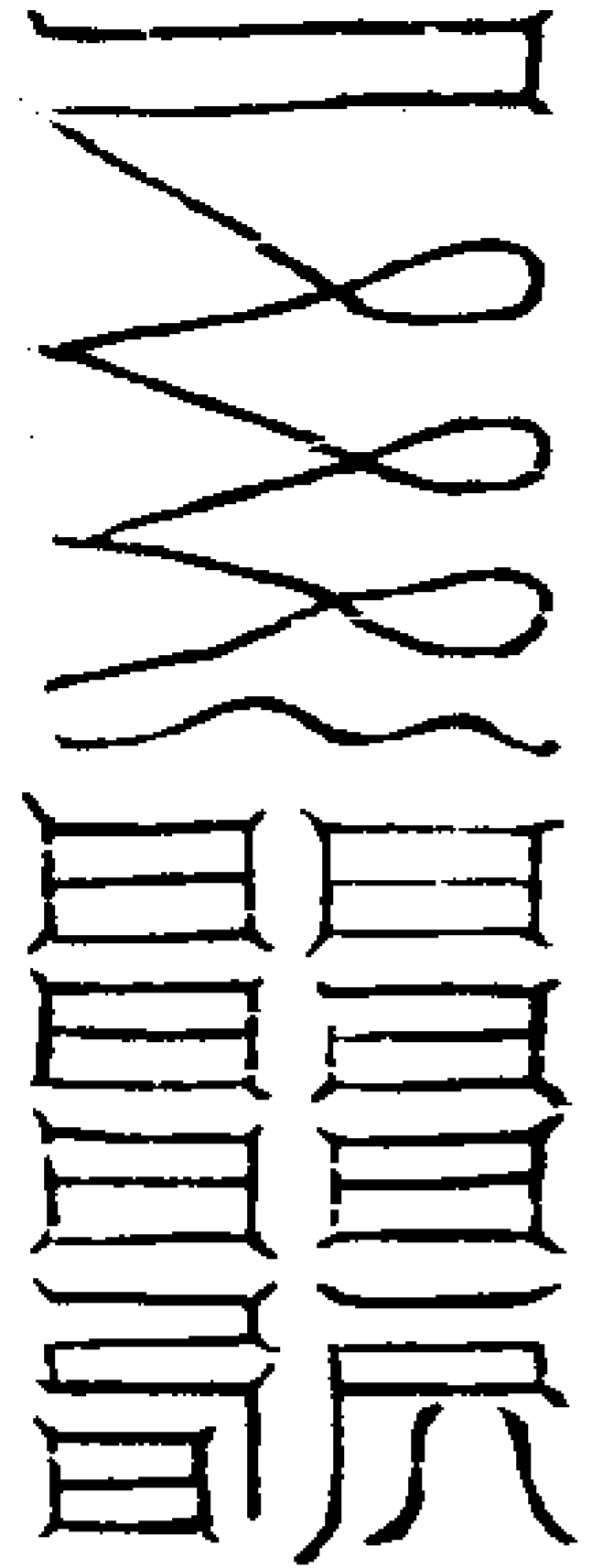


十二取中元甲子旬中取自身本命日書三符以帶之度九厄八難上中下等三元符

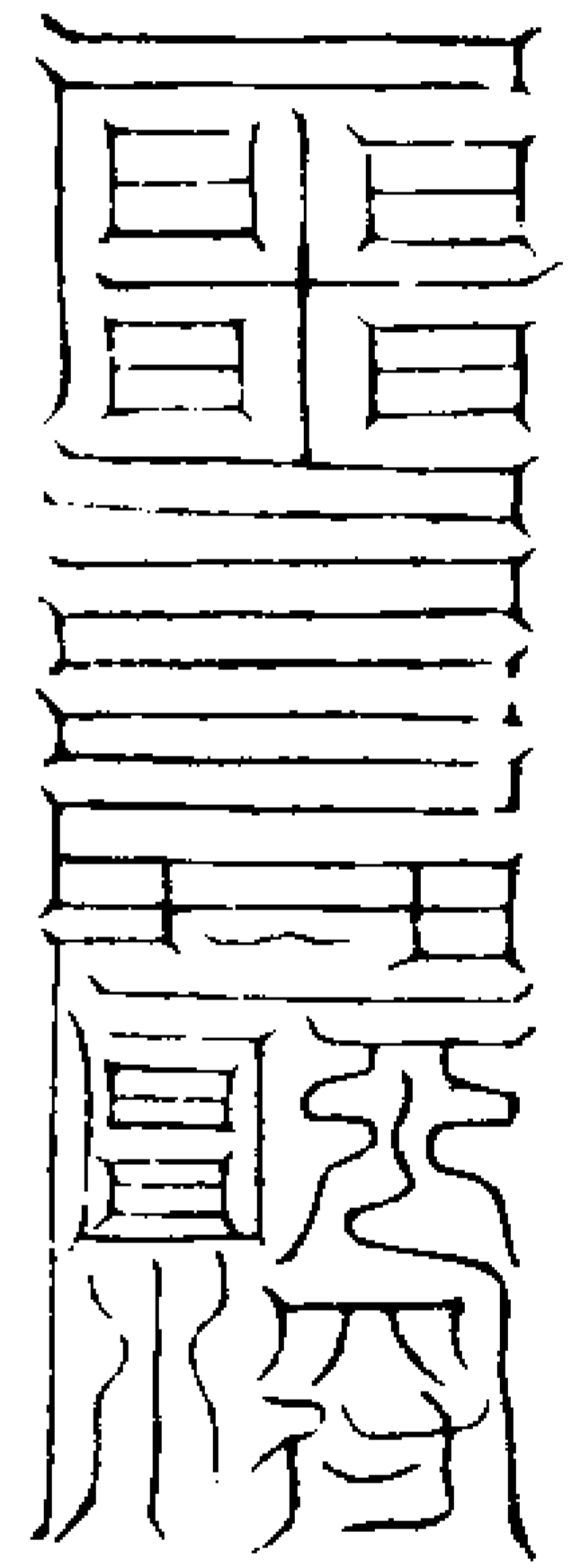
上元符



中元符



下元符



右五符並朱書

書此符訖勅之曰

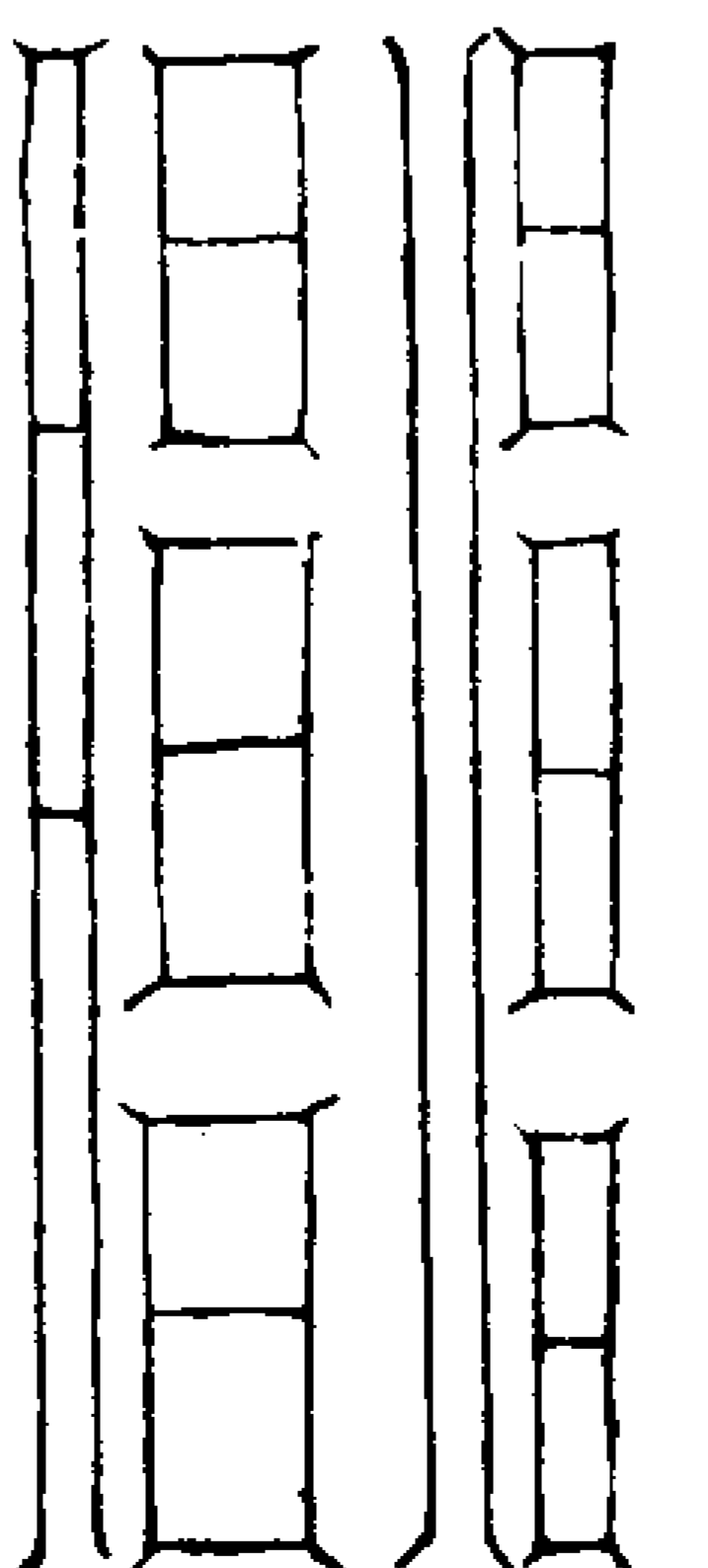
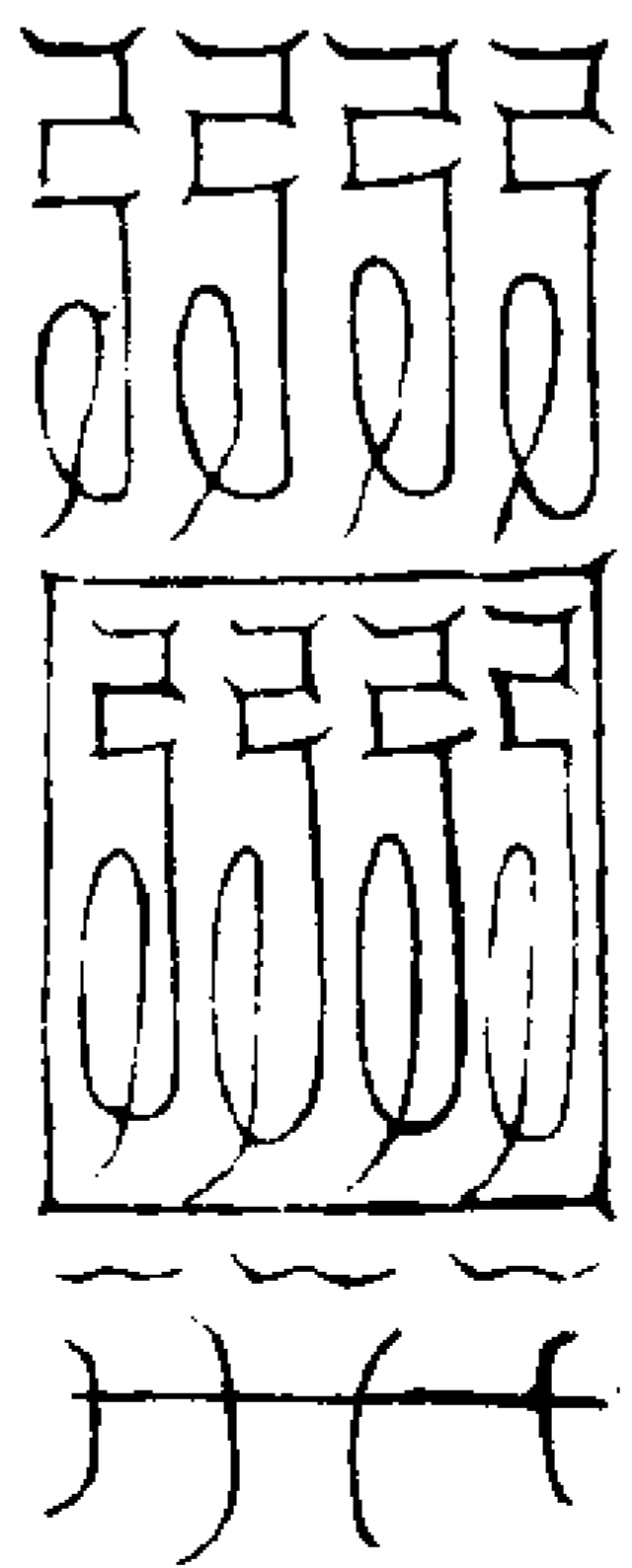
天之所育地之所成某甲佩符符與身并仙人輔已玉女衛形五色變化黃白赤黑青二十八宿合升紫庭神符却禍蒙福長生急急如律令註符並帶之用後男左女右

十三常護身保家者以朝修行後存中上下三將軍出巡家及身訖存入心腎之中常以衛護謂之衛身濟人有時即存往某州縣鄉里圍繞某家宅舍驅除凶惡之眾鎮守某親之身

此後聖君告天師十三條謂常存法也十四入山水火渡江河用法常未離家之前三日或兩日步中上下三元禹步各三遍訖即言臣則主欲入某山渡某河海江恐有蛟龍虎狼惡賊所謀臣身伏乞過度災厄令不

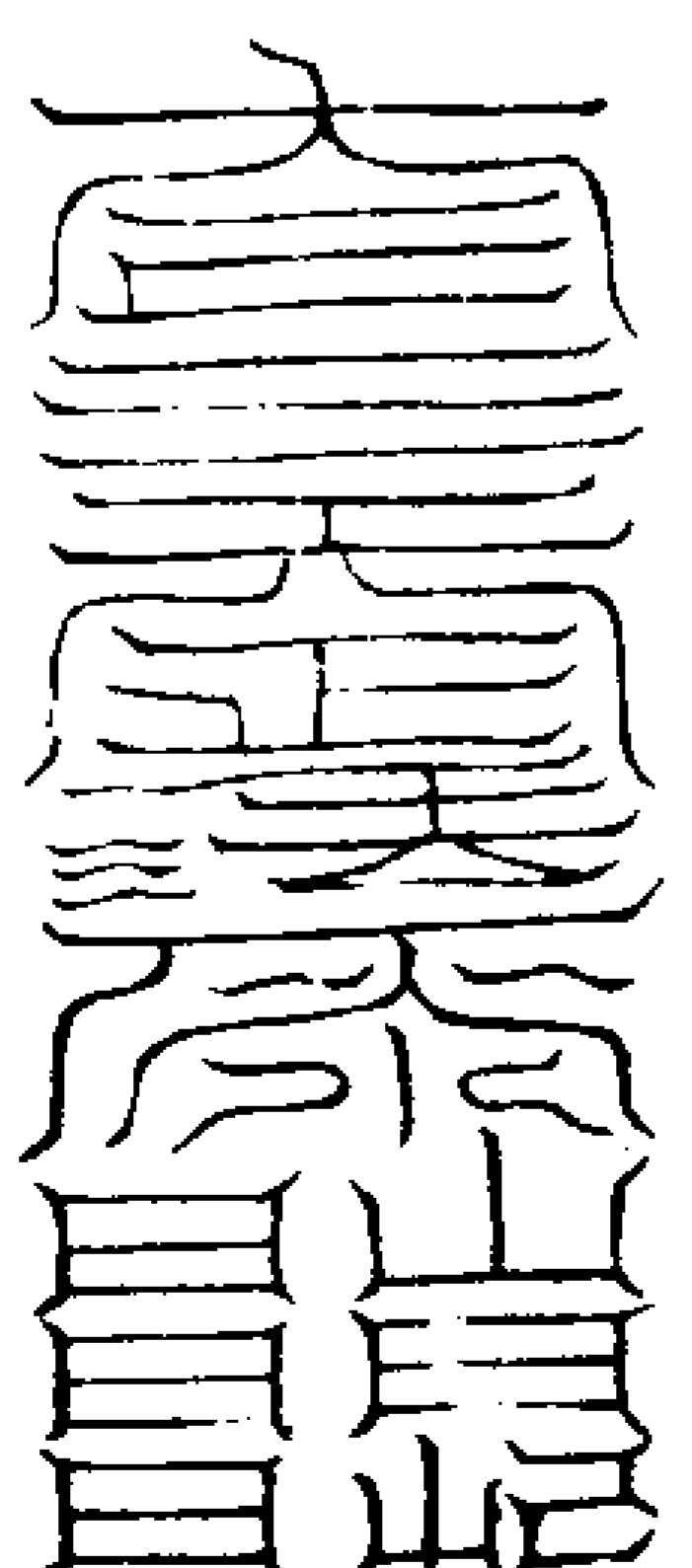
逢見見即與敵令勿損臣等身急急如律令即捻虎目賊刀支天師曰我受先師後聖君之教入山捻山王鬼刀支或捻虎狼目入江海捻海神目入兵捻眾人刀支

渡江河海符二道

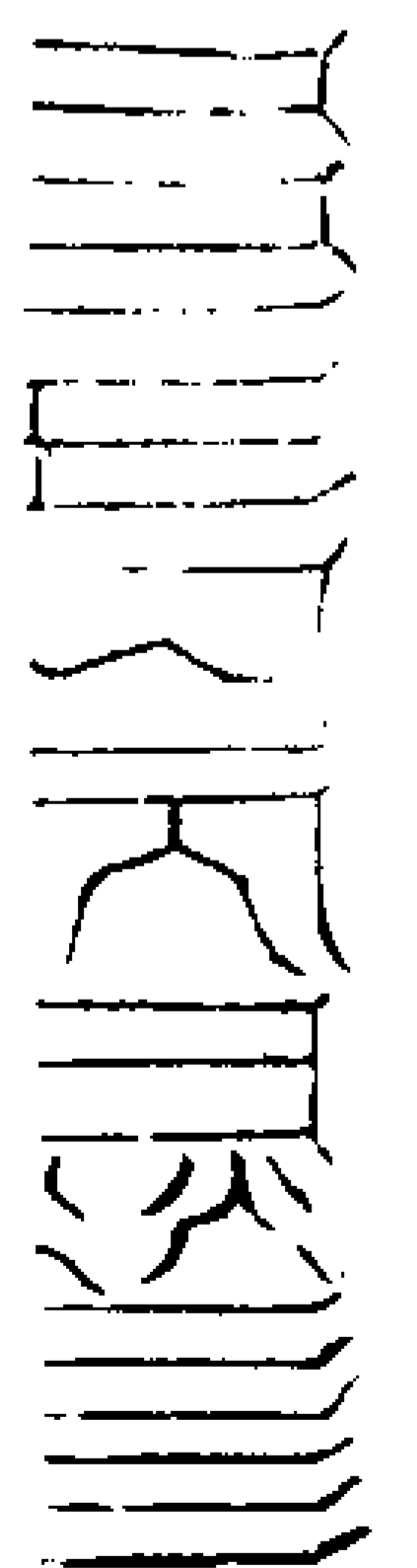


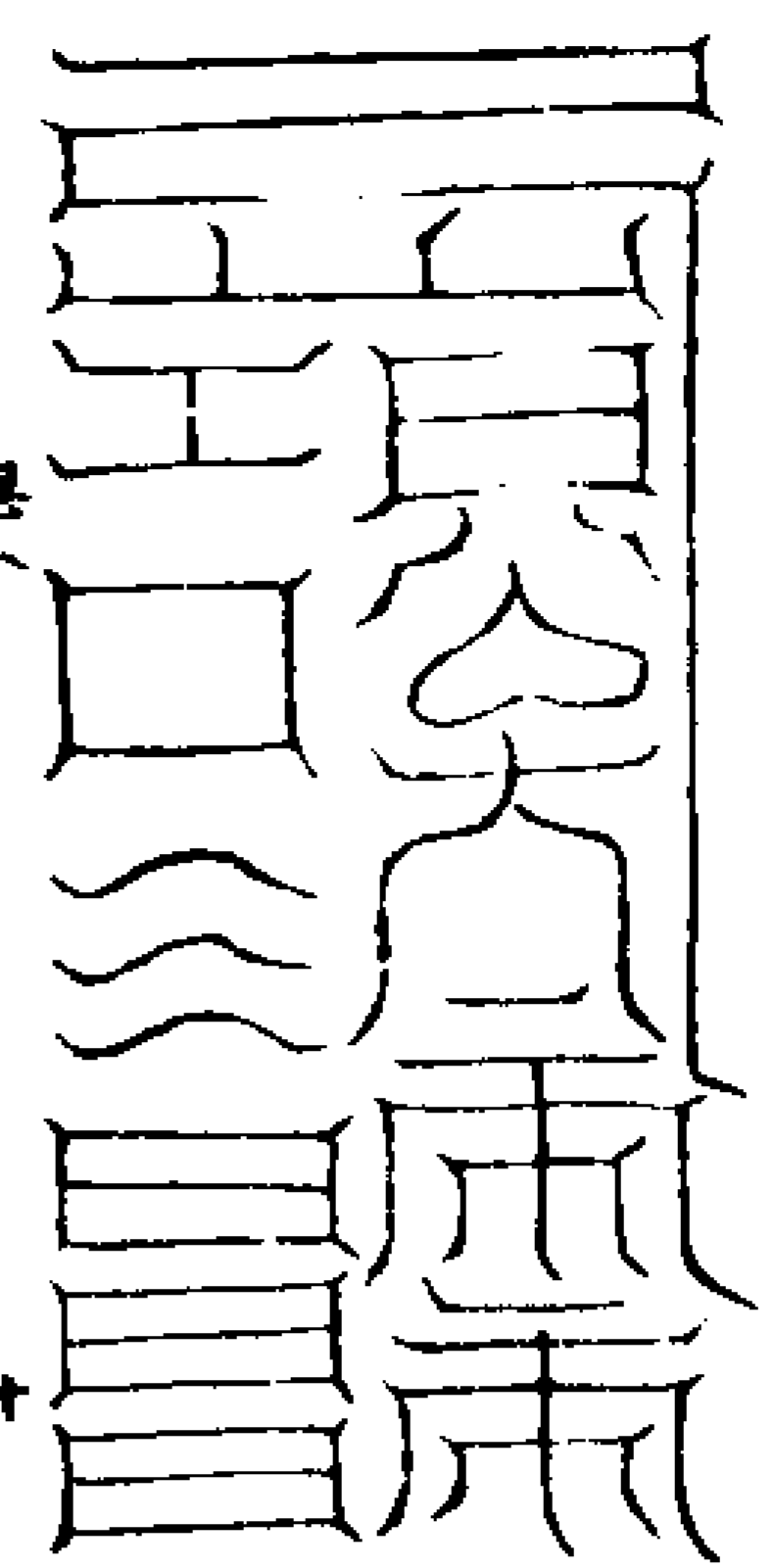
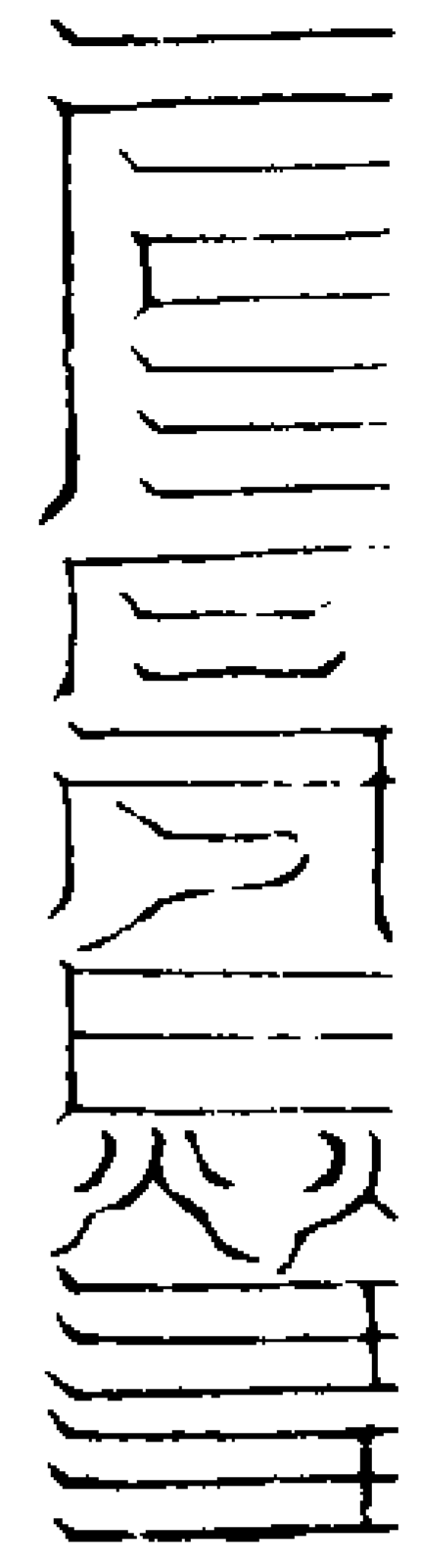
勅曰弓弓達達河伯導前辟蛟龍萬惡自滅天帝明急急如律令

入水入火符

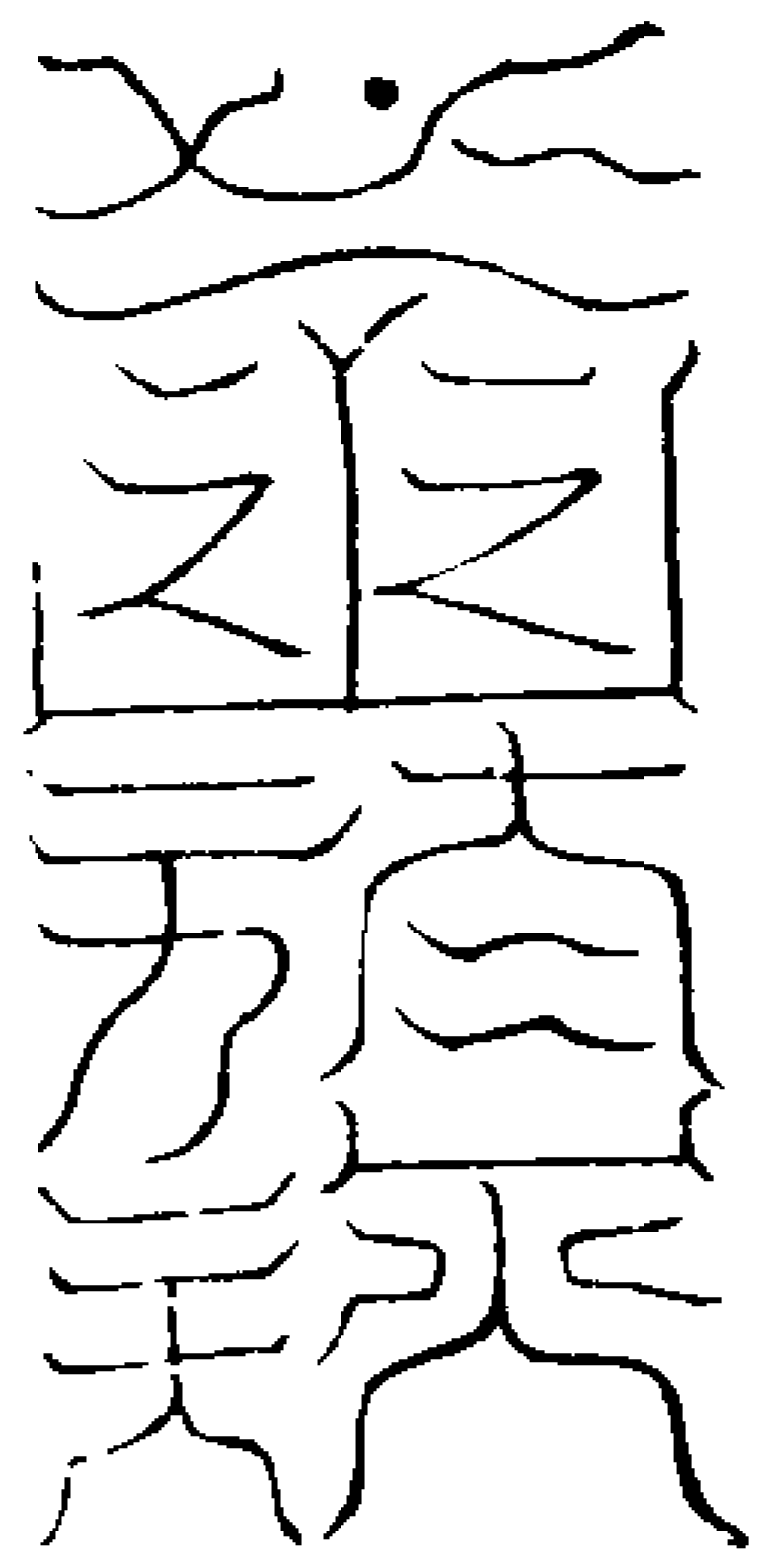


入山符





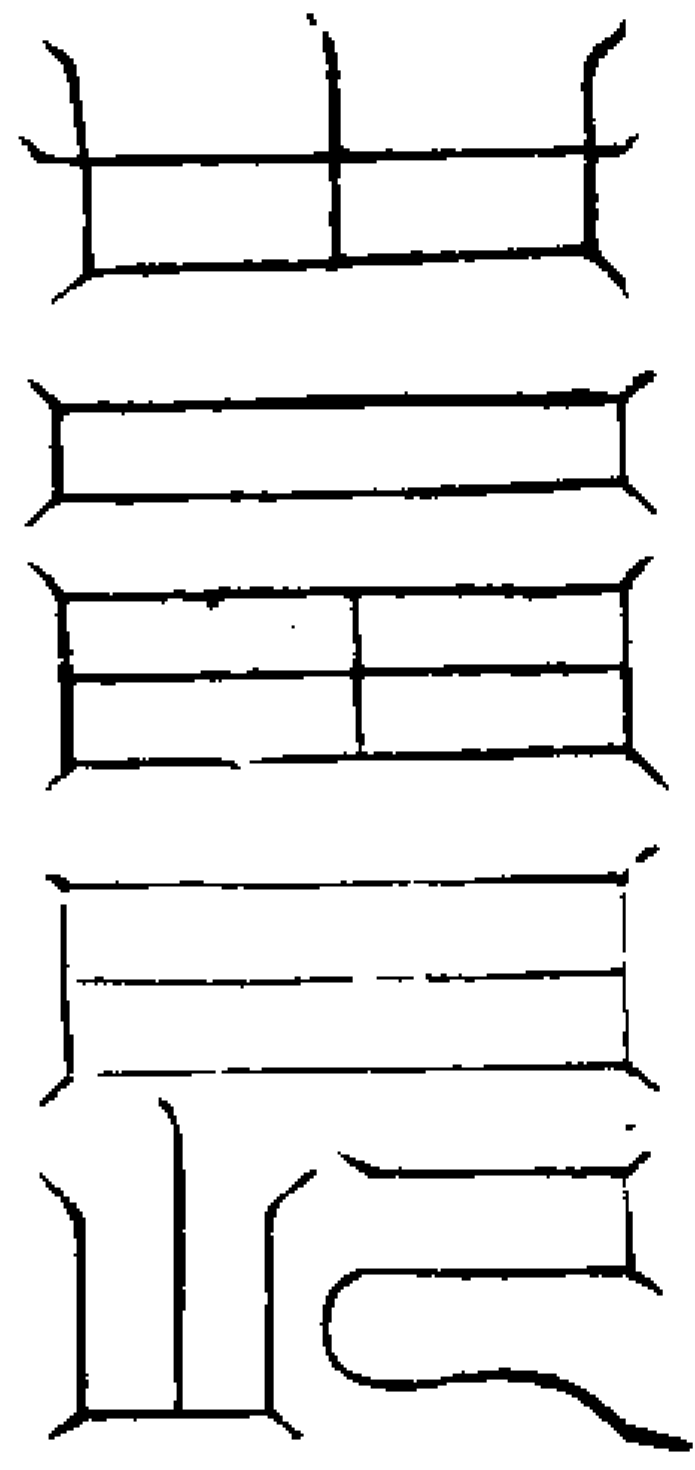
夜行入山符以帶之



勅曰恒山之陰太山之陽精魅不起毒蛇伏藏虎狼見我盡皆驚忙有姓李名耳猛虎見摧牙折齒毒蛇見者盤不起急急如律令捻都監訣

十五欲得一身及一家無病常正朝歲日步三元將軍三等網從中元起次上元次下元註為人屬中元故從中元起步網從都監訣及都鬼目及三師等訣訖誦地紀十八篇呪畢又誦天網祝一十二篇訖便捻都監都心兩訣註大都監訣在左手橫文如人拳相

似都心在左手第一指甲下急捻之是千變萬化之內訣也吞一符一年一身及家若干人總無病每一人吞一符即得一年無疾也正月一日服此符一道



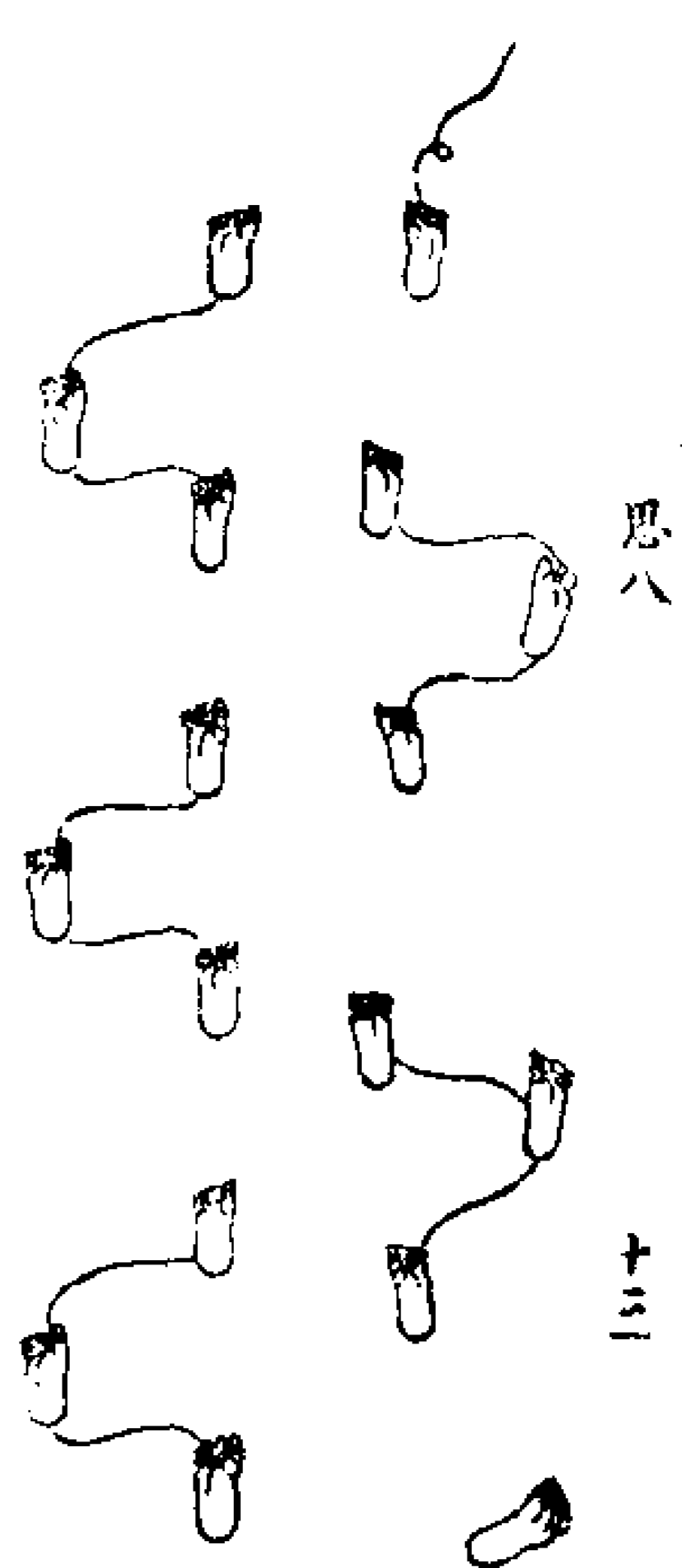
勅曰太上老君所生受使馳收縛精速去千里當吾者死視吾者亡急急如太上老君女青玄都律令

十六常以六戊日戊子戊辰戊寅戊申戊戌戊午是以取六戊上土以為餅子長三寸二分厚三分陰乾數日即步中上下三元網各三遍畢誦地紀祝十八篇畢繫此餅子并著兩脚心履水如行地永渡江河避難得訣在左脚下海神河神等目以朱塗之其土餅子繫著地心地神目上即禁得一切江海河湖中行水如地也此法妙極秘之其上元之中唯中部法通人使神制鬼救民求仙入真妙極之一法在於中部

上元下部將軍步網圖

次上元下部將軍一人姓徐名康身長五千萬丈領註金鎖流珠上無領字下五剛神功曹一人姓溫名舒註按流珠只言功不言人字言姓溫名舒即合是一人而已言百千萬重人赤衣應是兵士必非功曹也按後聖君告天師曰上元上部將軍一人五剛功曹九人主事功曹九千人上元中部將軍一人五剛功曹七人主事功曹七千人上元下部將軍一人五剛功曹五人主事功曹五千人兵士各百千萬重人並莫知其萬數也按此是後聖君授即是真數上元五剛功曹九人定上真中真下真上仙依此數也百千萬重訓多也人赤衣赤憤大將軍右手持玉陽之節腰帶龍淵莫耶之劍註按老君傳云斬邪之劍大羅天之上遊檢下入人身心中右腎中存思右眉天門中出具用依前上中部將軍用也後聖君授天師拔宅升天訣云此三元大將軍上元三部是也並天皇代前聖大道君封補其上仙將軍之位也註其流珠云並

是三皇向前太易之代非也中元三部即後
聖君置也其下部徐將軍事修行用法一
依上部中部修用也大約下部主地水心行
之事悉皆起念便是用法一一皆主地水神
龍鬼之物也



後聖君告方諸童君及諸大真言上元三部
將軍步綱以正鎮三魂北斗步綱註是飛步
天綱以定七魄註不論天綱地紀之法皆同
制於七魄之法也夫人學仙道皆須先正三
魂後制七魄令定是法之具入仙道之門功
滿上昇禹步之綱以治萬神萬神正定五藏
堅牢法成身真故曰真人其行修下部步綱
皆以下元甲子中本命日修行步三遍註三
遍一從初起開兩跡上跡步上至十五跡是
也即誦地紀十八篇祝一篇天綱祝十二篇
一遍訖即捻都監訣少時即畢其別行用並

依前用

金鎖流珠引卷之九

金鎖流珠引卷之十

思九

此卷與前卷同其意亦與前卷同

中華仙人李真法

存誦中斗七星名法圖

第一星名貪狼字露神子二名魁三名陽明
四名若為五名神武六名玄樞七名天英八
名恥符正名否留內名闕上屬歲星鎮應徐
州也是天御史中丞西河人註此一星有九
名多是古星官之位名又言御史中丞者亦
如今國家有此官也北斗御史中丞即天曹
官位子生人屬之也

第二星名巨門字貞之二名魁三名喻見四
名陰精五名敢武六名天根七名法提八名
已无內名闕上應太白星下應益州也是天
大司馬南鄉人註揚州之南霍山之側地生
也丑亥生人屬之也

第三星名祿存字子宜註一本無宜字也二
名臚三名真人四名歷擊五名神剛六名天
柱七名命機八名老鬼陽內名註內名者是
真名也闕上應熒惑星下應冀州是天少府

九卿長沙人古長少錄寅戌生人屬之也

第四星名文曲字世惠子二名魁三名玄冥

四名庚與五名天殺六名隼擊七名天盾八

名索諾內名闕上應辰星下應荊州在天為

司徒光祿大夫會稽人一云吳中人卯酉生

人屬之也

第五星名廉貞字子衡二名曜三名丹元四

名鄒收五名四王六名板玉七名魚行八名

樓張內名闕上應鎮星下應兗州在天為大

夫鴻臚卿益陽人辰申生人屬之也

第六星名武曲字大車子二名魁三名北極

四名度頭五名生門六名也如七名誅兔八

名橐闕內名瓊上應歲星下應揚州在天為

廷尉卿益陽人也此縣出兩大夫官上仙也

已未生人屬之也

第七星名破軍字大時實二名魁註魁主指

萬物攝殺之炁故天上地下人神龍鬼萬物

被指七度疾二七度病三七度乘四七度死

世知之常存之自然道神存指凶惡鬼賊應

時而伏止大驗也三名天關四名敢健五名

金方六名執光七名天衝八名刺心內名闕

上應太白星下應豫州在天為領軍步兵註

國家舊有步兵官號也鄱陽人午生人屬之

也

右七星見主生民死鬼之事包指萬象巡察

九天一日一夜周天一遍以管約天地水三

官彈糾萬物下界人神龍鬼精邪萬物皆畏

伏而不敢拒

太平金闕帝君故示九等之名於天師付授

有道之子令不迷惑

老君曰七星見者主理生民萬物註言萬者

天地之間但生死之物皆北斗七星官君主

也上生落死事事皆由七星之官不歷於別

官普也莫不生死皆屬之故以有道心孝順

師父之人可以口傳九名如非人不可妄傳

殃及七祖非一身也

第八星名太上真君一名同玉二名天樞三

名載應天蓬下應坎宮正鎮冀州在天為外

部隱形不出知水官之事

第九星正是高上玉皇帝註高上玉皇帝者

北斗九官之主也非大道太上玉皇帝此是

天司糾察七政九官中百司君官司吏萬兵

高上玉皇帝主判萬象星官內禁殺伐之事

兼主人物皆總列屬也外察生死之時無不

先知以奏大道太上玉皇帝知不得有非妄

也內名關二名天正三名攝提四名益陰事

內不見人世人有見者益壽三百歲後聖君

告玄洲二十九真人曰夫欲知其內道者先

誦中斗九名註即今之北斗是也時人不識

呼為北斗是中斗也太上老君傳教亦呼為

中斗今求道之人但自知之不用教授凡愚

之人即得除死籍上生名心存身著註心存

尊帝二星之名入五歲長日夜存誦之在心

不休身著是一斗二斗成是著為衣一十四

載使入長生法訣授二十九真人法曰但以

本命日及甲子日庚申日旦暮註白日午時

為上巳時中申時下夜亥時為上子時為

中丑時下存一斗二斗成法全至七斗魁魁

魁魁數足各誦呪遍訖更誦地紀天

網呪遍即畢得之一年无災二年不死三年

得地仙四年入不死五年功力甚通天地救濟人物皆得應順心口六年神通長生自在之驗力不可妄為之秘之吉泄之凶註此是太上後聖真言教授不可妄行之也

老君曰夫作一斗二斗成者各須先檢本訣

然後存履使思九註使者存斗或時仗左肩為魁或為魁心為魁或手為魁之使謂之履使存用步成斗方有神驗可使使也乃從一斗至於七斗皆本文正訣檢之而用

第一魁星文在左手第二指中節上第二魁

星文在左手第二指第一節中上節是也第

三魁星文在左手第三指第一節是第四魁

星文在左手第三指第二節中是也第五魁

星文在左手第四指第二節是第六魁星文

在左手第五指第二節是也第七魁星文在

左手第五指第一節是也

老君曰夫配衣成斗皆須前知有七星本訣即可存步之於身身即通神欲使通神檢此訣遍七星文其斗中二尊帝神三妃二夫人二嬌女大君官遙以敬責於子與子注上生

名下落死籍後來至學之士謹節孝師供道齋金玉寶重之帛納師玄房寶座之下請受此訣後方始依流珠上存用之乃可進入仙階名書玉籙北斗之君官與司命司錄度名

青簡之書局落黑簿之曆此皆道力使攝文

訣使使即得身心通於天地之神神力可用也若不知此訣依經存一百年存用无益一分也此法訣得之行用得知其元一年便通神使靈二年去死辟兵三年仙官矣一十四年要昇即昇要住即住太平金闕帝晨後聖

君補子為世仙官必任去住此法秘之切勿

傳非人直是七百年三傳一傳只三人過此

師被大考師退仙階弟子盜行滅身殺族切

禁後聖君告張天師曰夫欲行網履衣北斗

取成一二三四五六七用濟身助國安家救

人急疾兵疫水火者先須知識手上文訣此

便是得道之力也聞見凶惡之徒來註問者

猶遠可得存一斗二斗見者立到不可更存

斗成便以檢文急指之即走避之得元人之

地稍寬即存斗成止殺之便檢一星二星之

文直到七星之文足心急配衣左手存魁魁止之立住自伏且休少時急去後到稍无人寬處檢訣存斗成更止之凶惡魔難之徒伏心而退不肯退而死此法大驗不可妄行慎之又告王君曰訣云一斗成收魄二斗收魂

三斗收神四斗收身思九註罪重便信法得也五

斗飲血飲血是禁訣之別名也六斗誅神是考責人魂魄別名也七斗止身註止之不佳斬大約止是斬之別名又云志人常修行長存一斗成者定魄二斗成者鍊魂三斗成者

調神註神是炁之精物形脉之神因炁而動

四斗成治病五斗成去賊堅身六斗成神靈

衛人七斗成道備通神行之七年以上為天真

註名入天真之位未得上昇之法一十四年

上昇天得雲龍鳳鶴笙歌鼓吹玉童玉女夫

人衛兵千萬俱下迎或全家拔宅而去思九

老君曰修至道之士欲使北斗司命取長生

者法訣在手法經左肘註經是靈書之經法

訣印式之要符文行用內秘之訣是短卷子

錦袋盛繫肘後也其行網步在經圖註綱是

天網紀是地紀也

老君曰修行者常存斗不離身夜思斗在頭蓋身如被周遍白日思在額之上小形方寸之斗註白日思在額上懸之逐建時轉長一寸已下輪之於天中之間印堂之側令鬼精見而常畏降伏毒心也不離於額祝曰額懸七星毒鬼奔驚敢有崇害反視斬形急急如律令

說存使四斗法圖

老君曰四斗圖者是一身之上存作四斗形也。以舉左手額上如斗之勢曲仰如圖掌中仰託魁星左肘魁左肩下臂上為魁心為魁直從在下左脚內陰視為魁左膝為魁左足內踝為魁右亦如左邊算相似各皆成斗之形又倒存亦如之算註倒數即左足內踝為魁向上算取七星數足即此名四斗之法依圖用无失也又左手向上托魁星下至左足內踝為魁星為左斗成又右手向上托魁星下至右足內踝為魁星為右斗成此說前面一斗背後亦存如面前左右為斗則有四斗

成矣註老君法即呼前面為陽斗背後為陰斗左右有兩斗故曰四斗成此斗能去萬災此四斗能消四殺落滅凶惡災害兵甲鬼妖立能消消兵甲伏伏鬼妖之崇也經云七斗消天上災凶六曹崇鬼四斗消地下災殺太

歲土官地獄四司崇鬼五斗能消五行金水木火土之災害也皆存斗而二等制伏凶惡凶惡具上秋注五兵瘟毒蛇蟲等獸訣在五刀支註五刀支金水木火土刀支具掌訣中

說倚配衣存行法圖

老君曰配衣者將斗為衣如人著衣也亦有左右男子左註男左邊先起女右邊先起是男子起倚配衣法先是四斗成圖訖即捨訣註都監訣是也少時便存魁星存左肩下臂上註案圖在左肩下臂左邊項是名臂膀頭又腋堂是其正名左右脇堂魁星居心魁星居左足伏鼠魁星居左手腕中魁星居左手掌中註申五指是大掌當好好來取魁星居左足膝上魁星居左足內踝右邊女思之並同左邊思存呼用也此法男女常行之

以辟凶殃災禍修行人要若欲收凶惡先用倚配衣也又修行人入山林深谷之中恐蛇虎者先存之為上後聖君曰此法從三元將軍存使至七斗七斗至四斗四斗至倚配衣倚配衣至立配衣立配衣註此法同倚配衣

也倚配衣面南立即男迎面向東女向西是也圖中有名而无畫應是同故不著本流珠中无也至眠配衣眠配衣至坐配衣坐了即存使擊捨凶惡刀支訣而自消後聖君再勅天師此法不得妄傳妄傳則招禍咎秘之真

人也老君授此法與黃帝伐蚩尤與禹治水與周伐紂乃以伐惡救民令民為善也老君常念其善惡不分故令人君人臣伐惡取善以安萬姓令行天道濟助國土及得身安修生有益註史書記歷代相承皆是天命天使神人下授兵法即此驅役引書云代代皆是老君下應號而出人口知其姓名有改易不知身是一也而應時改姓名也

說立配衣存行法圖

老君曰立配衣者立即成也案上古真人行

用此書此圖兼掌訣受本師付受口訣修行精熟立思立念便是立成俱使應心順口无不得者

說眠配衣存法圖

老君告西山胡王達利曰我得天法教吾眠斗召兵百千億萬而下圍吾師而來攝汝過度災厄不被被害吾師攝食吾師畏我天兵合當救得汝胡王怕急唯投老君老君一念卧斗少間百千億萬而下圍吾師兵馬吾師知老君意退而散去吾師註吾師是老君弟子故假變化形佐助化胡乃飛身從天下領天兵欲伐殺胡王兵衆胡王畏急乃投老君為計急求生路奴僕敢辭老君即申脚著床卧存四斗救之因此胡人大王伏而乞教道拾位從道以因眠斗之法罵胡王曰我之大衆有百萬人皆欲食汝眷屬為飽今有上天大真仙尊與汝思眠斗之法以隔我天兵我以未能便食汝後日當下來食汝衆言訖當領神兵而去天上於是胡王以頭首叩地以石自搏乞大真仙尊教我王衆等作思眠斗

之法於是老君遂作誡二百五十條誡胡王王依誠不違其吾師便不下經數月日胡王告徒衆此老道人甚有眠斗之法能斷絕得吾師不下吾徒衆故當合學於是胡王領徒衆禮老君三拜長跪前問請我徒衆非道士所護皆被天魔吾師殺食我今叩頭請受取此法以御此魔怪鬼賊侵食我等是時老君受與眠斗之法胡王精思不退更請進受道法後便得正成佛法皆因卧斗之法而獲陰仙註陰仙是佛也

卧斗法

右以左手蓋頭把魁居左肘懸居左臂左邊是也魁居心懸居臍右手案臍註臍不合受星之炁故將右手以覆臍上存星居手背之上如法每夜卧皆如之長存之長生不死也魁居左膝懸居左足內踝左右同思存又右同用用以左手魁同存用右肩為魁魁同在曾魁在心以次同用又外蓋身者左即從足魁星建向頭次排魁魁魁魁魁魁七魁之頭也右即從頭魁星建至足註同前也

說坐配衣存法圖
老君曰坐配衣者以斗星左右算存用也以坐合兩手存魁在左肩魁在兩手懸在左腎下一寸存在衣上是也魁在左肘懸在膝上懸在左膝下三寸懸在右足外踝右算存亦如是

說使柱天力士擊敵凶惡圖

太上老君曰世人學道在人中或於山林之下道路之上忽有凶惡盜賊等吏橫為身害者閉炁捨訣而兇敵之經云及其宅舍連敵之其賊自伏而走此亦避之註為其相避有慈悲之道故得伏而前避之彼若不伏即敵之至彼賊敗死為止之驗也不伏敵之取上極而上註上極是敗死盡為極曰先閉炁捨訣註訣是刀支訣名凶惡鬼賊刀支是存其彼凶鬼賊具前上袂中註宅舍作四斗收凶惡鬼魂魄令不得東西南北上下飛走自身作四斗配衣前註前者口後者後孔放炁便寫炁交手曾前作弓弩註男左肘為考右為弓皆存之驗用張捧箭射之仍踰地三過叱

叱凶惡賊即倒註經曰若展衣步

金鎖流珠引卷之十

金鎖流珠引卷之十一

言一

中 華 仙 人 李 淳 風 註

說佩諸天隱諱

太上老君曰諸天隱名真諱者皆是九天帝君祖諱祖名也常躡地紀飛天綱皆須帶佩於左肘後及九地隱諱隱名皆須同一袋帶之帶佩飛躡訖即誦十八篇呪依法捻遍訣便行大法也後聖君告天師張道陵曰卿欲修仙道之要訣須佩諸天大魔真名隱諱三元五星七星北斗二十八宿三十五星官六甲九州五岳四瀆八方萬國千山萬水真名及隱諱在身百靈不敢言卿一生罪咎之書皆以至心畏敬卿身齊為保舉卿名言陰功之數不言陽罪之過及司命司錄亦如之也其度佩真諱自有文儀在金鎖流珠中篇

說佩諸地隱諱

老君曰本命日及六甲日佩帶修行為上諸天言功保舉為上仙所尊重諸真諱真名也昔黃帝得廣成君教佩此九地真諱經過之

處神靈俱見拜送扶迎不敢為患受驅使註昔高丘子忽入山中遇一道士授與九州真諱及五岳名諱佩在身丘子食素一百日便常將此諱行往一日至咸陽日已將晚忽見四十九人著絳衣玄冠來迎丘子丘子問何故答曰伏緣先生身上佩某乙上祖真言真諱真名姓某乙今受驅使今來迎見也恐此土地社廟不知故以先告報令知委也當直後帝常行躡紀得昇雲天又說西山趙芮向上下七代佩天地之諱及名皆代代能驅使鬼神救人疾病累代著功前後得道者計三十餘人得長生或尸解之道或洞府之仙唯趙昇為天仙白日拔宅俱隨身舉至孫芮甚能悉禁非法殺害鬼神太多所被謫仙今為考召書吏註今之典名二千年後方得大仙註

按九州地紀云西山古荊州地分即今西山名洪州是也

拔宅上昇天宮

太上老君曰吾受元始真言正法太上道君為保舉制伏天魔地靈方始得身白上昇

唯一身而上遊謁諸天朝拜太上道君後方得朝元始天尊而不得拔宅上昇今余以志心精思撰述衆法經文祕訣及諸天隱文真言等得太上金錄之要衆文中撰出拔宅全家男女得道雞犬一時俱昇雲天從此之後始出拔宅註向前无拔宅流行時人不知將作藥成服得昇雲天俱家拔宅雞犬俱得同行拔宅上昇始於太上老君也註向前无拔宅流行今時得者往往有之皆是行此法計數十家也見在上天李玉張許彭韓等數家俱以拔宅也李是後聖君於西域竺乾國化胡王成佛後拔廣慈道場宅院一百餘間屋俱昇今紫微上官後聖君舊宅是也後聖更添奴婢雞犬賜與俱昇註案此是後聖大慈大悲恩流賜言功大積者多者便許及妻子子孫弟子奴婢雞犬同得俱昇註拔宅正法老君告五帝註五帝是五方大帝君也前聖上清言素奏丹符後聖君告真文中五帝亦是若據前後聖人所說及天尊說經中言五帝是一等五大帝別无五帝位也自有真名

姓於真文及老君祕符故上云是儒書所云五帝配位非正五帝之位也曰卿欲全家拔宅上昇天仙爲五方帝之位者先須變五星出五行豎五藏超五靈可以力攝五精驅役萬兵妻子俱仙奴婢官闕居舍拔宅上昇天庭位號一方之帝統領羣靈日月星註日出皆照四方中央五帝之界皆有日月星三光俱照皆是五帝隨方統領者亦隨方屬於五帝天地水三官有魂魄有形註有魂魄有形曰精有炁无炁有聲无聲皆屬五帝之功生成含育之道是卿所行行令也法訣老君授訣於五帝及三皇萬仙人註老君先天地生始生爲道主代代傳教不絕前後傳者計有萬仙人已上今畧并且言萬舉身拔宅之法修行飛躡註飛天網躡地紀一十四年欲功滿即以取春甲子日起呼甲子王文卿等六十人旬將與神將一十二人六甲玉女六十六人六丁玉女六十六人從官九百餘人註六甲錄上有從官直符正數此三本不同故不再上兵士一百萬人存呼在身後身在前從宅

西北乾上起註面向南步作禹步行繞宅三市註三市夜靜無人知見行之即得亦不得言之更存出三元五德將軍八人各領兵註三將軍是中元唐葛周三將軍也兵士各三萬萬人五德是青龍白虎朱雀玄武黃庭大將軍等五人是也存之如合弘圖隨配三元隨配兵士具前註逐方註五德將軍東方青龍將軍一人兵士八十一萬人西方白虎將軍一人兵士三十六萬人南方朱雀將軍一人兵士六十四萬人北方玄武將軍一人兵士二十五萬人中央黃庭將軍一人兵士一十二萬人各隨本屬官領兵士而來又請金鎖流珠中六紀將軍六人兵士各一十二萬人柱天將軍一千二百人註人主一日故一千二百日一周直柱天上也人各兵士一十二萬人各金鎖流珠光芒精銳兵馬衆三十六萬人等隨心應口而與臣則玄結此宅界方圓若干畝厚十丈百尺厚和屋舍與地俱昇急急如律令即捨天神地神訣註天神訣在左手第三指第三節是常以五色線縛之又

以每到月生一日以朱墨塗之捨之地神訣
 在兩足下註左足下近心有文如魚相似是
 地神訣也常以欲步綱日近三日向前以朱
 墨塗之即步綱又須捨宅神及水神竈神訣
 訣在左手第四指第二節都宅神是都監月
 十二神亦捨都神目絳宮訣等訖即勅神曰
 東方甲乙寅卯辰支干五神將領吏兵八十
 一萬衆以禁步拔此宅東方則宅外界入
 地十丈和土拔須上令得上隨身及家口男
 女雞犬同昇天庭急急如律令又南方丙丁
 已午未支干五神將領吏兵六十四萬衆以
 禁步拔宅南方則宅外界入地十丈和土
 拔上令得上隨身及家口大小男女奴婢雞
 犬同昇天庭急急如律令又西方庚辛申酉
 戌支干五神將領吏兵三十六萬人衆以禁
 步拔宅西方則宅外界入地十丈和土拔
 上令得上隨身及家口大小奴婢雞犬註見
 上古本无奴婢字見後聖君內傳中說拔宅
 有弟子男女及奴婢之字分明又見往往有
 弟子及有男女奴婢雞犬牛馬得隨上昇者

甚多風所添之故向前東方勅未敢言之及
 從南方起終於四維四正四定等言之以傳
 志道之士非人勿傳同昇天庭急急如律令
 又北方壬癸亥子丑支干五神將領吏兵二
 十五萬人衆以禁步拔此宅北方則宅外
 界入地十丈和土拔上令得上隨身及家口
 妻妾男女等註上古亦無妻妾男女字唯見
 後聖授天師拔宅法勅將吏有妻妾及男女
 字入在勅宅北方勅文中言妻妾三人及女
 四人并兒一人所以具於拔宅北方勅中以
 傳志人明知學道功多妻妾同昇上天宮仙
 真之位奴婢雞犬同昇天庭急急如律令又
 四維註寅申巳亥是四維神也又一云是四
 孟神也又四正註子午卯酉是四正之名也
 又四定註辰戌丑未是四定也又一云四季
 是地上名四定以主人心也一定東南二定
 西北三定東北四定西南故稱四定經云一
 定之處必有大災配以屬土故以土星所臨
 之處皆有大災後聖君知故製拔宅神通法
 立名四定定之却禍除災災不敢州犯大道

神通正定之力大拔宅三四一十二神之力
 共拔宅上昇雲天金闕帝晨後聖上道君七
 寶玄臺玉京上宮羅天大城之內空閑寶地
 之上十畝之內居宅得住宅佐轉後聖之宮
 身得為小臣之數長生久視得事後聖乞如
 所願勅拔此住宅急急如律令又戊己六
 戊將軍六人六已將軍六人兵士各一十二
 萬人隨臣則玄步禁拔宅上昇天仙同心併
 力與四方一十二神將獸士兵馬等俱拔此
 宅結界與人俱昇天庭金闕玉京之內急急
 如律令讀誦註讀須把卷即不如誦之大驗
 也老君曰夫欲拔宅昇天庭註庭是太上玉
 皇之庭謂之天庭也先呼存人門之神註人
 門申神也宅西南至西北申上神是猴頭人
 身白衣左手提箭右手持弩名監兵守天西
 南角將兵百萬衆百上神雞頭人身白衣左
 手提箭右手持弩名子恩守天正西酉上將
 兵百萬衆戌上神狗頭人身白衣左手提箭
 右手持弩名弓隆守天西北角將兵百萬衆
 西北至東北亥上神猪頭人身黑衣左手持

鈞鑲名不臨守天西北角上將兵百萬衆子
上神鼠頭人身黑衣左手持鈞鑲名執明守
天正北上將兵百萬衆丑上神牛頭人身黑
衣左手持鈞鑲名阿君守天東北角將兵百
萬衆東北至東南寅上神虎頭人身青衣左
手執鉞名孟章守天東北角將兵百萬衆卯
上神兔頭人身青衣左手執鉞名門之守天
正東將兵百萬衆辰上神龍頭人身青衣左
手持鉞名天禽守天東南角將兵百萬衆東
南至西南巳上神蛇頭人身赤衣左手持戟
名寄房守天東南角將兵百萬衆午上神馬
頭人身赤衣左手持戟名陵光守天正南將
兵百萬衆未上神羊頭人身赤衣左手持戟
名除君守天西南角將兵百萬衆左將軍從
北斗南門出在左飛行中將軍從北斗南門
出在前飛行右將軍從北斗南門出在右飛
行右存呼三將軍名字陰呼訖註左將軍姓
唐名宏右將軍姓葛名邑中將軍姓周名武
三將字總在三將軍錄上記取案法只得書
名於引書字於錄凡見數本无三將軍字所

以不注又呼左青龍右白虎前朱雀後玄武
當門師子中庭白鶴紫雲蓋宅即從地戶入
註地戶東南是門也宅中庭躡地紀三遍又
飛天網三遍訖即散爲大禹步一十五跡訖
配衣七斗成註前後法用配衣者皆一斗成
或二斗成也今此按宅之法大事須七斗成
是全鎮流珠第二卷上是躡地紀之事是方
始得七宿悉足即千神萬靈衛佐身形訖方
轉天關指四方及中宮四維四正之正往往
如此不逾三年宅隨身家口男女等上昇天
○仙轉天關指東界甲乙之鄉木寅卯辰三將
也人各百萬衆兵堅架此宅東方上堅牢土
木下築鐵圍堅鋼東方仰堪隨臣則玄得上
昇仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞
犬同得上昇天庭急急如律令次面向南向轉
天關指南界丙丁之鄉火巳午未三將也人
各百萬衆兵堅架此宅南方上堅牢土木下
築鐵圍堅鋼其南方仰堪隨臣則玄得上昇
仙日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬
同得上昇天庭急急如律令次面向西向轉天

關指西界庚辛之鄉金申酉戌三將也人各
百萬衆兵堅架此宅西方上堅牢土木下築
鐵圍堅鋼其西方仰堪隨臣則玄得上昇仙
日及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同
得上昇天庭急急如律令次面向北向轉天關
指北界壬癸之鄉水亥子丑三將也人各百
萬衆兵堅架此宅北方上堅牢土木下築鐵
圍堅鋼其北方仰堪隨臣則玄得上昇仙日
及臣家口良賤雞犬得昇天仙人雞犬同得
上昇天庭急急如律令次向天門立仰面看
○中宮及上下轉天關指中宮及上下四季之
鄉土戌巳辰戌丑未六將註經云六紀將軍
是也人各領一百萬衆總六百萬衆皆屬
九土之神兵以依九地神通之力甚能移山
過海按宅功力甚大與四方支干神官獸士
大將軍以同心併力按宅浮空如等間之事
不足爲難易人各一百萬衆兵堅架此宅中
宮上堅牢內堂三間東行廊西行廊廳門庫
東西南北四院靜堂倉困高脚井窻中庭書
堂奴婢住屋等若干間註天師一百二十間

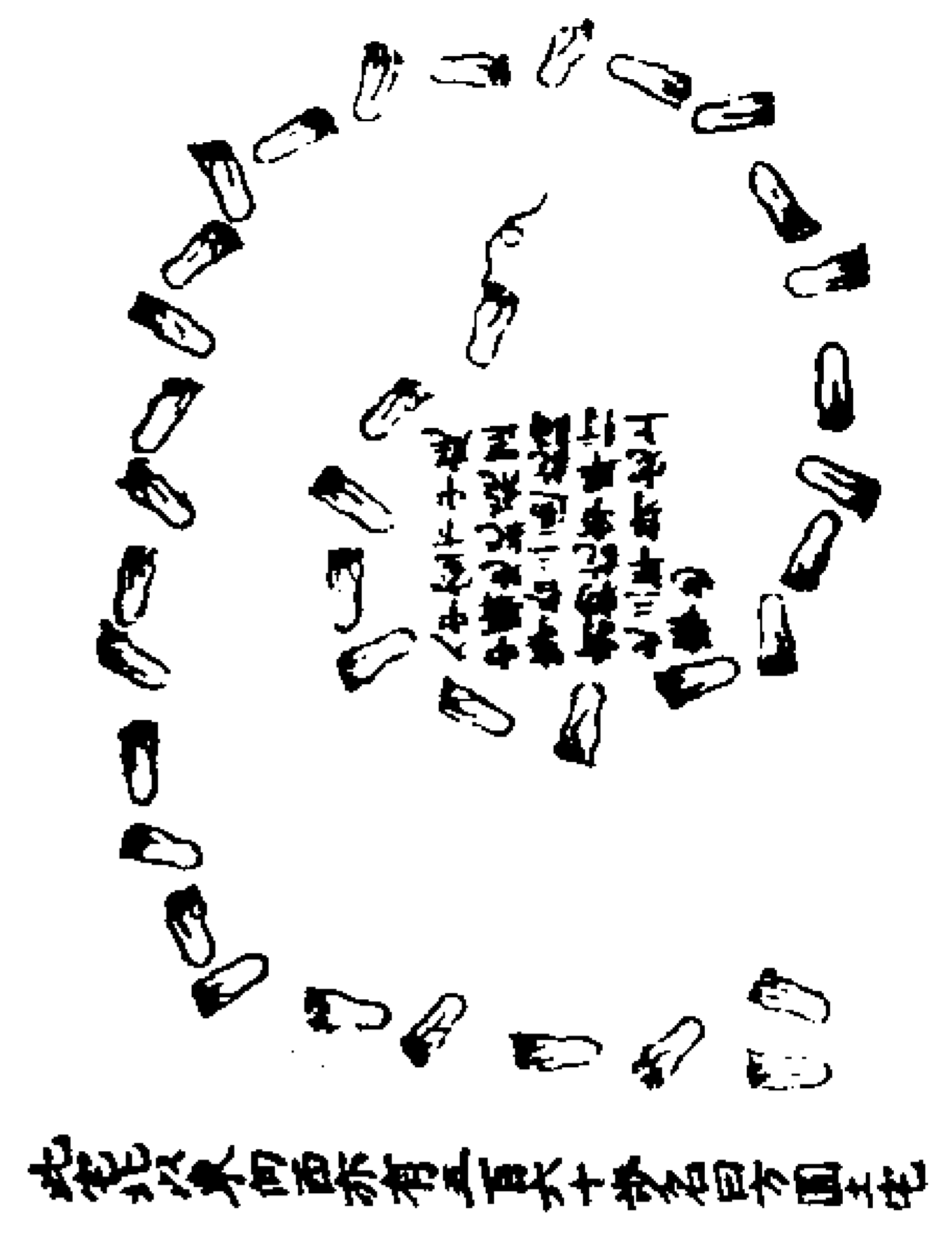
屋蜀張天師有一百二十間屋俱得拔昇金闕內城玉京東南空地六十四畝為住宅佐玉京金闕後聖君為左仙宰相位屋土木下築鐵圍堅其中宮屋宇大小瓦木堅牢內三間東行西行廊廳門庫東西南北四院靜堂倉困高脚仰堪隨臣則玄得上昇仙日及家口良賤房院雞栖馬廐舍屋總須隨同得上昇天庭急急如律令又勅四正卯酉子午四定辰戌丑未八卦乾坎艮震巽離坤兌守宅三將軍井竈五行六甲六丁一切諸神兵並隨臣則玄口勅隨口所使拔宅屋宇飛行同身上昇住止急急如律令便息更捨都監訣及天理地理訣或朱墨塗之訖便畢往往如此行用三年神常備宅身得昇舉宅便同行此功甚妙不可妄傳非人後聖君告玄洲二十九真及張天師曰卿起今已後教有道心志好之人先著積陰功於人物註陰功具上引註中勿有陰毒之物多積陰德之行註陰功成而道功著子孫盛榮而拔宅隨身得昇舉勿生陰謀陰妬常行陰善陰力註力及於

人物如此之道自覓人非人覓得其道昔苦行真人常力求財物施惠於人功德滿三千白日有神下與拔宅上昇雲天意況拔宅陰功著德感卿更修此網呪之法攝感諸大神靈與人拔宅上昇也於人并以步呪感攝天地大神與卿拔宅上昇天庭又告天師曰卿欲得宅及養育之物隨身仙駕上昇天仙但新建立屋宅周備開四門約如郡鄉之宅註宅如觀相似新堅牢實新堅牢實者但依前步躡網訣之法功滿千日自得隨卿上昇天帝君卜吉地築基架樹於玉京之都常使天神護此宅不休又告天師曰夫人宅不安并有損失人口者以四孟日書五色石上作消災却害字各鎮五方註東方青石南方赤石西方白石北方黑石中宮黃石天子千斤諸侯六百斤各重一百二十斤案鎮宅儀五品三百斤已下一百二十斤各書作四字埋之入土定三尺是三等諸侯百姓一尺道士三尺是其本法尺寸也後若欲拔宅上昇此石不用移動此法是上界鎮宅之法秘之勿妄

傳非人老君曰此法臨拔宅上昇修行法註此言是欲修行拔宅法步呪臨行日夜是也時先存本師於前從者玉童玉女三元五德六甲八卦註八卦甲乙丙丁庚辛壬癸是八卦之神十二支二十四炁神扶車御雲龍駕而來在身之前身在本師後令似金鎖流珠之圖往往如此三年師勅地神令地軸常巡住宅在左右卷攝諸災毒害之炁常令清靜安寧排神列位專候宅主上昇之日隨本師差使註按神仙正經有一人得道皆因本師弟子自合孝順於師常玄空知弟子心孝得道之日奏太上差使下迎於身引以朝謁諸官告尊卑拜數後始安告今諸某處受仙位上住下迎宅主此等將軍浮屋宅入五雲地軸地關卷浮地隨主上昇不難飛雲龍虎崔武師子鳳鶴立便輕舉在於須臾老君授拔宅內網訣圖

此宅西從北向南五百六十步

此宅東從北向南五百六十步今此



此宅東從北向南五百六十步今此不依此此是天師宅數方圓如此今人但任長短大小為數也

老君曰步綱畢存土中中郎神一千二百手把劍身長六丈五尺一躡高六十丈甚能有力助人拔宅步綱訖捨訣訖存而到使之助神拔宅甚有靈驗助力甚疾上勢如風形圖在經中註在流珠中秩中元三將軍部中也

金鎖流珠引卷之十一

金鎖流珠引卷之十二

言二

華 仙人 李淳風註

五行六紀所生引上

太上老君告太極真人曰道生一註一天也太一專神號太陽之炁吐太陽之精曜凝結而為日日炁下與陰合一生二註二地也陰炁之精上騰為月月炁同下合陽故陰陽交蒸凝結為人物居天地之間號曰三才也二生三註三人也既有人即有寒暑春秋四時輪迴周而復始乃生四天公此說出雷公式是黃帝欽錄用應四時而生四足每足主一方行令名曰四時春夏秋冬是也號之曰四天公合用四式加臨主四天也三生四時前注具言也四時生五行註五行此所生也五行生六甲六甲生七星七星生八卦八卦生九精九精生十干星十干星生十二支神十二支神生二十八宿二十八宿生五斗三十五官星五斗三十五官星生周天萬象周天萬象生元窮也五行即此之所生也名金水

木火土五星也人之命始生因配五行而得命亦運五行而出衰盛註志人學道常推金木相剋我不受剋金水相生我即隨生水火相滅我不受滅火木相生我即感榮五行不害我欲長生五者天有五星人有五藏地有五嶽三五也是萬道之主神明之宗大无不包細无不容註一云細无不入大无不包是也故能生人滅人註五行相扶即生五行相剋即滅也人所生也皆主五行假如東方木命人亥為所生水註水能浮木土能成木木命得此二星之炁王相也大能燒木以火王

金以剋木木畏金也所生土註木雖剋土土且能活於木木而无損有生成王相之象故能長佩土符吉也所生火註火與木會雖木而被燒成火不損消化之炁得火而王宜佩火符求財所畏金註金剋木也常以甲子之中有六十日常以金剋木之日何日甲子甲午壬寅辛亥壬申癸酉巳上六日是也修行如常以丁卯火日書焚惑星君符佩之六十日一換符也火命人用寅為所生木註木能

生火土能成大一云得火是水能剋滅大火故畏水長帶土符鎮之長生也所生金註大雖剋金亦成得金是故能相成之道所王亦於木土註火得木王得土而安故用木符王以土符安神也所畏水註水滅火是以火命人少小足病多厄難免賊者為其水能滅火之故也其如四命之中只言相剋不言相滅唯獨水火即有此言須常早年投道以佩土木之符鎮剋其火即得身安神守又長呼土木星精之名衛護臣某乙之身却除刑害水

○星辰精常令去某乙身神三魂七魄二千里之外勿相干犯所常取火日書木符金日書土符水帶佩吉金命人用已為所生土註土非正土已猶借寄辰位辰即正土已即正火火能剋金非金正始生上古大仙所以移宮寄位取辰又辰是季神不合正受所生又須推正位於巳且屬火故以取火位為所生但常思土星帶土符與火符同帶之水不相剋而相生相成王也所成於水火註火雖剋金又鍊易成魁之金聖人正意云前小山而後水吉也又金能剋木木能成火火无木而不生故言木火相生而能剋金金人須用水土行星翻轉相剋相成訖然每夜臥長存辰星水神護身前木神後火神常衛已并帶符於己永能相成也不相剋害也後聖君告赤

○松子云卿金命人也始生於己巳屬火卿於卿常承為所屬於身損也可以取辰為寄宮土卿於金水吉并木符水符止之无妨害之炁炁自消滅除之也所王水註水能生金故取為王炁也常以用水星符戴之於頭上永吉也所畏火註火若單行剋金金則受害若水來在火前火則不能剋金故以金求救者水也金人常以夜思水神以圖於身左右非帳之間存常如見者火星辰精不敢來自一生不被刑害修行即得計功功滿白日上昇後聖君告天師曰非但金人畏火但是五命之人皆有相剋相滅皆依此金人算取相生敬後人也金雖畏火得火鍊鑄成形得水相扶自得堅貞黑金之用罷也金即五色金也註金銀鐵銅錫是五金之數也皆須從大而

成真形其水命人土命人等所生同宮以申為所生金註金西方金也水土所生之卿五行經水生金或云土生金二物皆能生於五金非五金生於水土所言始生金者以西方庚辛之地屬金卿故水土太陰之炁而結為水土之形是其所生本卿地屬金也所成木註木雖停於水能以成水之德又成火註火得土而安土得火而成堅剛故棄於火成罷也故云相成也所生金註金是水之子子母見而得王炁故配王於金水之用符也二行用法總同前法又所王同水算金是土之王也夫五行之炁各有相成亦有相剋故人得相生命能長被相剋壽為短非關天也自身不知故受死無疑身心若知壽永无衰註此老君告尹喜言聖者莫若天地猶生其病註病雲風雨愁是之病也病亦是五行之炁相剋故謂天病吾常思存堅剛其身猶得出病出病之法主五行註金水木火土五行也長生之神前聖所授黃帝行之木人取丁亥土日或癸亥水檢水星訣步五星五遍以受

長生之訣也常以乙卯日丁卯日庚卯日行步
五星除災厄去病上入生榮王威之宮檢去
災訣步五星九遍誦五行呪十八篇一遍註
十八呪在流珠上快第二步細是檢水土之
訣福德助祐我木命人身長生往往行之三
年便獲不死之道長生久視之身也大人取
庚寅木日戊寅土日檢木土之訣步五星五
遍以受長生訣也常以甲午金日壬午木日
建午行步五星除災去病上入生榮王威之
宮檢去災訣步五星九遍誦五行呪十八篇
一遍註其前檢金木之訣福德助祐我火命
人身長生往往行之三年便獲不死之道長
生久視之身也金人取癸巳水日丁巳土日
檢水土之訣步五星五遍以受長生訣也常
以乙酉水日己酉土日建酉行步五星除災
度厄去病上入生榮王威之宮檢去災訣步
五星九遍誦五行呪十八篇一遍檢水土之
訣福德助祐我金命人身長生往往行之三
年便獲不死之道長生久視之身也土人取
丙申火日壬申金日檢火金之訣步五星五

遍以受長生訣也常以甲子金日丙子水日
建子行步五星除災度厄去病上入生榮王
威之宮檢去災訣步五星九遍誦五行呪十
八篇一遍檢火金之訣福德助祐我土命人
身往往行之三年便獲不死之道長生久視
之身也水人取庚申木日甲申水日檢木水
之訣步五星五遍以受長生訣也常以壬子
木日甲子金日建午行步五星除災度厄去
病上入生榮王威之宮檢去災訣步五星九
遍誦五行呪十八篇一遍檢木金之訣福德
助祐我水命人身長生往往行之三年便獲
不死之道長生久視之身也又五行生命人
各依本屬算取所生相宜者行之一年則身
无百病註亦一年辟非二年辟兵三年去死
籍四年王行之精皆總扶助子身上五星
各化為人下教子真道得地中真修行功滿
五老下迎上昇金闕佐後聖君仙宰之臣也
直至二七年滿要昇則昇註如二七年不昇
昇仙但請人間為遊樂請本師封掌考石中
一仙職即得行樂不問妻男女之事但以心

不難道這亦不難其心但能為世官官遷任
无妨昔仙祖老君代代為帝王之師亦曾為
宰輔歷殷周之朝三為柱史四為宰輔事六
十四天子育八十二夫人有子孫三百六十
人七百五十九年後方昇上清真人號太平
金闕後聖玉皇上道君是也太平金闕後聖
玄元玉皇上道君告王總真方平張天師善
勝真人曰卿欲為人天度師之道妙法可為
人師註按太平金闕後聖君紀云是漢安二
年三月七日後聖玉皇上道君授衆真二十
五人衛從仙人靈神吏兵十乘萬騎莫知其
數飛雲紫炁五色浮羅告授以終忽然失仰
之所也於是王君等人再拜起言臣等愚心
暗昧不曉科法多違多犯恐招罪責不敢為
師傳授大道正法今日遇聞開祐千載幸因
得遇道恩慈賜開教蒙昧蒙曉註聞後則
敢依法傳授真仙之法道君曰夫志心學士
棲宿山林靜室燒香讀書註書是道書也世
人號曰經清齋素食或有絕穀休糧或三十
年四十年五十年六十年老病而死或居世

廣聚人物作高臺觀宇志功土木千間萬間
 飛臺百尺亦當衰病而死者更多如此之流
 豈不欲得道然此之功志且與道俱乘去道
 漸遠夫人物皆假陰陽炁而結胎受生胎數
 滿而產產育之日算五行之所生註生日便
 算五行何也歲是一月是二日是三時是四
 并算母元受胎之月是五行也生育後長大
 亦是五行所王成註夫人行年至歲之時算
 五行皆相扶並無相剋及有衰厄所算五行
 果有相刑此即聖君言之實也亦有五行所
 休滅註休者衰厄窮困之甚滅者被禍來臨
 身滅也卿欲為真之道早須知之卿雖三五
 百年之命未是真身須以近去五行遠結三
 台註五行是害身之賊三台是護魂魄之神
 遠是長勤存三台近是勤作法隔五行存神
 來衛護我身隔斷五行之害則免生死之難
 也即稍與真人道合可亦傳此法教授弟子
 以為後來真人卿可躡地紀制五行註地紀
 是禹步七星生北斗是也五行是大金錄配
 衣也在流珠上篇步綱中是登三台註躡地

不用履三台但作登三台之步者有三步一
 步三跡三步九跡是一名為步是太上老君
 教夏禹也因而名為禹步三步九跡之要也入
 天門註夫志學道先須結齋心靜寂空室躡
 地紀七過即步下三台禹步九過三步九跡
 存入天門中即方飛步天關之圖圖各自有
 日日各在本經具也飛三五註三是三元五
 是五行三即存三元將軍出同躡地紀收捕三
 元天地人中之惡凶害我者存之如流珠圖
 又知存用舍弘等三事用之防護身也又五
 星中有禍星欲常害我身命者每以飛躡之
 日及每夜欲臥之時但仰臥思五德將軍東
 青龍將軍一人身長八十一丈領兵八十一
 萬居吾身之左防衛張弓布箭西白虎將軍
 一人身長三十六丈領兵三十六萬居吾身
 之右手捧弓弩南朱雀將軍一人身長六十
 四丈領兵六十四萬居吾前鳴角在前兵士
 把刀北玄武將軍一人身長二十五丈領兵
 二十五萬在吾後執鎧負鼓兵士執杖在吾
 後防衛黃庭將軍一人身長一十二丈或七

十二丈領兵十二萬或七十二萬在吾面前
 或皆後守衛於吾身若惡星凶宿與天地水
 中山神惡鬼惡人欲有陰謀陽害之者五德
 將軍五人及兵吏同心併力共三元將軍當
 與收捕誅剪令滅絕之應口消滅如雷遇日
 自當消盡訣在左手第一指中節上天門註
 天關中斗九精九星斗也名飛步天綱之經
 是也制刑禍註作三五法去自身中刑禍之
 星炁及五行害剋之災并天上剋我星炁者
 皆須禹步九過檢某星訣請某星於天救我
 之宿勿令某星犯我之宿何謂之某星且如
 金人畏火星火星犯我所生之宿我求水星
 救我本宿求水星法常以子日夜半時星月
 見即出室北戶外握固閉炁仰觀辰星拜三
 拜啓曰某乙行年若干歲某月某日生本宿
 某今被熒惑火星作祟禍害某乙今請紫微
 天皇君北極辰星之神往剋滅之勿令犯觸
 臣所生本命之星及生日所管之宿當與臣
 等速救度却令火星之精出自急退散害炁
 自消敢負上聖之恩乞令長生久視身家

平安敢負上聖紫微天皇君之恩即禹步一
遍躡地紀三遍配衣轉天關指熒惑火星九
度捨水星訣存九泉大海而隔滅之即祝曰
五行相推金木相伐水火相滅銅口鐵舌逆
吾者殺云云在流珠上卷中註老君先傳紫
微天帝言未書是後聖君傳祝訣餘四星相
剋解說其後修求福註太微天帝君授後聖
君言夫修志心常思靜念念自身神光化為
北斗之星常懸額上夜一度思便卧白日亦
存北斗為配衣於身上如此三年通神天地
降福日月為之照明星為之修福六甲為
之防衛一云吞六甲符佳七星為之轉關隨
手所指救人生產立生救毒惡死立生萬事
隨手所指不可妄傳非道之子必反損身也
令身出三災註天災者羅橫禍衰厄口舌疾
病兵雷之類也地災者居宅造作土木之蒸
或五行吉凶相剋之厄或居宅前後空危東
西高下四維長短太歲行建向災傷害人口
或東隣西舍造作黃黑方災害蒸土木相刑
之災人災者或夫妻年命相剋或朋友喜怒

相謀兵甲相逆或疾病溫注人鬼之蒸逆相
染著口舌謀合相打戰伐如此之災躡地登
天門踏地戶皆自消滅如恐不滅禹步配斗
并轉天關指之一一能自消滅除之也度五
苦一云五惡註五苦是也一云五行五星是
也身若能依金木水火土相次解辟步網躡
紀轉天關而指五星從金而先繞禹步圖外
行三步指金星五度捨金星訣次躡金星指
木星躡木星指土星躡土星指水星躡水星
指火星各一一捨訣度之即謂消災祝曰五
行相推金木相剋水火相滅云云出流珠中
如此曉夜身為仙祖註古人學仙如讀書人
心忘勞苦志成名遂方得官祿仙家事業亦
復須應如此之勤勞志苦乃成仙道此是後
聖君勅弟子言老君曰夫五行剋災修行身
者其法至多其中妙者有次木星被金星來
害我本命生位宿註本生命宿木人東方甲
乙寅卯兩位木也角亢辰房心尾箕常以戊
午火日夜初星宿見時於中庭或於門外握
固閉炁仰觀熒惑星拜三拜啓曰日某乙行

年若干歲某月某日生本宿某星今被註若
常行之即云恐被云云太白金星之災作崇
禍害某乙今請南極丹臺太初君南上熒惑
星之神往剋滅之勿令犯觸巨所生本命之
星及生日所管之宿與巨等速救度却令金
星之精出自急退散害炁自消敢負上聖之
恩乞令巨身長生久視身家平安敢負上聖
丹臺太初君之恩即禹步一遍躡地紀三遍
配衣轉天關指之太白金星九過九度捨金
訣存九鐘猛火而隔剋之即祝曰
五行相推云云水星被土星來害我本命生
位宿者註水宿北方亥子丑斗牛女虛危是
也二星季星位也常以辛卯木日夜初星宿
見時於屋東迴地握固閉炁仰觀歲星拜三
拜啓曰日某乙行年若干歲某月某日生本
宿某星今被鎮星土災相崇禍害某乙今請
東極青臺太元君東上歲星之神往剋滅之
勿令犯觸巨所生本命之星及生日所管之
宿當與巨等速救度却令土之精出自急退
散害炁自消敢負上聖之恩乞令巨身長生

久視身家平安敢負上聖青臺太元君註本
无君字之恩即禹步一遍躡地紀三遍配衣
轉天關指鎮上星九過九度捨土訣存九崗
林木折來刺之隔剋之即祝曰

五行相推云云火星被水星來害我本生位
言二
宿註火屬南方巳午未并鬼柳星張翼軫是
火南方宿也常以辛丑土日夜初星宿見時

屋東北方閑靜地握固閉炁仰觀鎮星拜三
拜註其鎮星並无定位但隨其所在之方行
法第一佳也啓曰日某乙行年若干歲某月

某日生本宿某星今被展星水災作崇禍害
某乙今請中極黃官上臺太真君中上鎮星
之神往剋滅塞之勿令流出犯觸巨所生命
之星及生日所管之宿當與巨等速救度即
令水之精自塞斷絕急退散害死自消敢負
上聖之恩乞令巨身長生久視身家平安敢
負上聖上臺太真君之恩即禹步一遍躡地
紀三遍配衣轉天關指辰星九過九度捨水
訣存三山九壘土壓塞之九泉之水隔斷之
勿令流動即祝曰

五行相推金木相伐水火相滅註舊五行祝
言也水流土絕註太平金闕後聖玄元玉皇
上道君禹禹禹君是火命人常被水星剋
身於十年五年之內忽一月十日衰病如有
疾尹君告玉皇玉皇傳此祝改變於前一同
不火火生土上水死自熱銅口鐵舌逆我者
殺逆天者滅土水相剋反還自賊云云具前
法訖

金鎖流珠引卷之十二

金鎖流珠引卷之十三

言三

五行六紀所生引

中華 仙人 李廣 註

太上老君告太極真人徐來勒是也曰五命
之中唯火命帝王則吉似衰則病註按五星
論云火命人小年多憂病及長大時忽不稱
意亦病長助王時即吉上仙皆用此法轉令
常王威吾今說此妙法授卿令卿常王不衰
不病也卿可常用庚寅辛卯木日可作小壇
子註按五行相成記云夫醮祭作壇須向用
日前先結土為壇三級高一尺五寸古仙為
之也今志人修求以黃土布地為壇佳也此
是作一時之用但於淨室空院之中用黃色
土乾篩過布地為壇祭醮為上如不要却掃
除之不妨高一尺五寸註令人心存壇高一
尺五寸用得用酒五升或五斗註夫大醮五
斗小醮只五升或三斗醮脯用鹿脯鴻鴛
脯也一斤五盤餅果三果及時新物等酒盃
一十五席六領五方五領一領按前菜二十

五樽酒樽一坐褥鋪設如法畫歲星君帶之左肘後祭醮歲星君以王火之意也然五君總請俱會於壇此即請客迎賓共作福力之意是也須作啓請王相辭文讀所請五星從歲星起註文在下醮祭引中具說一畫歲

星君一人與青童一人及木符三道同袋繫之於肘後一云香木爲之長一二寸戴安頭此謂之戴王入相盛之無窮註香箋沈木堪餘木不可也有人用金銀爲之戴頭且此即不入相成王威爲大魁金此入相魁也異域香木及香不入中華用者不堪犯道禁註夫大道中華正教天地神仙之言我中國神仙之鄉人不合夷戎蠻狄之實爲神仙之龜不合燒異域薰臭穢毒烈辛之香此香犯道禁又非真人常修行之香也真人愛紫微幽木之蒸爨沈之木聞之皆喜胡狄之香故皆惡聞其蒸上真爲之辛烈毒惡之蒸也王桐栢謂王子登曰蘇上卿受燒辛烈之蒸銜於中華天尊形象之前地府奏上太上大惡之退仙一等減位階又長令掌西國陀佛臺永不

離胡身胡地仙人也卿可能依此之法十年位爲真人一生无衰病之時也徐君依行以箋香沈香爲歲星長一寸及鎮星君青童君三身各長一寸以錦袋盛之戴頭上五年并思存如見三君爲之下化爲老人告徐君曰

公以身堅體王萬邪不敢干也可能轉乾坤於指是轉乾坤是飛天網躡地紀是也指是掌訣皆在指節是自身左右脚是步網躡紀是也納三六於心胃註三三元將軍皆能納入人身六是老君六甲符修行吞符一十四年真人也如此十年白日昇舉爲大仙真人也君初聞不識及其日久漸有悟知爲之八年白日上登太極仍傳數弟子不轉乾坤也猶數百歲後隱於山而絕世也土星被木星來害我本命生位宿者註土雖居中位爲戊己而无正位寄王在四季辰戌丑未之地是常以甲午金日壬午木日夜初星宿見時於中庭淨掃地握固閉炁仰觀太白金星拜三拜註太白星有不見之時若不見即存其位即得不必須見啓曰日某乙行年若干歲

某月某日生本宿某星今被歲星木火作祟禍害某乙今請西極上臺太素君太白星之神往剋滅絕之勿令生出犯觸且所生命之星及生日所管之宿當與日等速救度即令本精自消不生災害急自退散害炁頓消敢

負上聖之恩乞令長生久視身家平安敢負上聖上臺太素君之恩即禹步一遍躡地紀三遍配衣轉天關指歲星九過九度檢木訣存九鼎金隔斷絕之勿令生動祝曰五行相推金木相伐水火相滅云云又五命之中唯土星三十餘年而一周天也所以逆行不隨日月星之例行也常以臨人生命宿皆不成吉而衰厄之甚不問金水木火土之人皆須常存呼木星君姓名帶木星之形圖於左肘後吞木星之符如此往往行之則別同星宿人當受之自身得出過也太上老君告於修行欲真之人曰註欲真之人徐來勸光妙音常歸山李元布真定光妙舍元通等未得仙時受此訣於西乾竺國等傳授卿今修五星之法不論於命相剋者即修行之不

(125) A 18-1

剋者不修亦不可也吾授卿等此法不論衰厄強健皆須隨月取日修朝五星謂曰朝皇也夫五星是五行之主又號曰五星之皇故曰朝皇行之一年五德常備於身二年使之立驗註夫五星化為五德將軍青龍白虎朱雀玄武黃庭等五將軍是也朝皇五通日正

月六日午時二月一日申時三月七日子時四月九日辰時五月十五日子時六月三日午時七月七日子時八月四日午時九月二日寅時十月一日寅時十一月六日子時十二月十二日子時至其日入靖室密處燒香

北面五再拜心呼五星上真皇君五夫人名字三遍註每一再拜中心一呼曰某星真君某星真君夫人以五星為始心再拜呼星依當時所終次行木歲星真皇君澄淵字清

疑 夫人諱實容字飛雲 火熒惑星真皇君維亨字散融 夫人諱華航字玄羅 金太白星真皇君家凌字振壽 夫人諱 水辰星真皇君啟喧字精 夫人諱玄華字龍娥 土鎮星真皇君

諱藏睦字耽廷 夫人諱空瑤字非賢 畢

叩齒五通拜訖立叩齒解中長跪曰註脫中置地使長跪執笏注心臨目視煙微言某州縣鄉里註官人言官品位寄某州上清玄都大洞三景弟子某嶽某帝小兆真人臣某乙

年若干歲某月某日生謹上啓日月五星上皇高真道君夫人玉清太上清上皇上帝大道聖君凡前某七世父母在生之日所有愆過逝歿之後被諸考謫者乞蒙原赦使幽魂得從稟鍊又某長生在俗不知經教造諸罪過不可憶識又入道受經已來違負盟誓

犯破科戒以螻蟻餘息遵慕學業希求慶會特賜恩蕩乞得解脫三官告下天帝使罪名蕩散削除黑簿乞賜兆與五星之真俱奔華辰上登清交行玉門都畢註檮額注請良

久乃著中更燒香五再拜出勿令人知恒修太上隱法招存五星上皇者五年之中彷彿形見七年都見與之周行十四年五皇一合來下共乘玄華之輿三素紫雲前導五帝後從萬真五星攜之共載白日登辰上朝玉清

受書為上清上真人五行所生成後各自別變所生眾物註萬物因五行所生亦從五行所減前後論之眾物入通靈者亦能守固鎮治人身故以名傳授註後聖傳尹真人真人作五行符記傳世墨書具後

尹真人五行記金行初起註世本合木行在初為是後聖君授飛天綱祀金水木火土用金為首所以不敢改也若據時人論五行即木行起為首金是太白星下散而為金也金既能變化精魄假太白陽氣而生商註商是

太白之陽氣凝結而為人是也金陰氣所生商也商是人也既生為人自取姓商也既有其姓即與羽姓之子婚生六子長子却取祖姓金金之孫過海東為國是也二子姓銀分全之姓也三子姓夏非今代夏氏之祖其元

字為上下字四子姓姜即今之姜是也五子姓章即今章之姓是也六子姓狼即今胡姓康姓是也而後年代久遠莫能既受者以僕代京房推律再定五姓過而取其本立五姓亦未知得定以否若取元系而必不同若其

炁得同姓與金合服金而得駐顏延年久壽之益馬君傳曰服金液方雖鍊金而為液不如服其粉兼伏而為水此三等別自有經經在上清法靈書中又服白金銀鉛之徒皆與本姓合同服而有益不同服之无益也銀粉以服銀為銀膏皆以銀為之有方在上清靈書中又伏鉛為紫河車法此法神妙在大丹法錄內訣系黃經中不復具出又伏銅為紫粉紫花輕雪方在大龍虎錄靈書中又伏五金銀銅鐵鉛等歸祖法歸祖金也鍊銅鐵等為黃金法方用公云云在大龍虎錄靈書中此不具載又鍊鐵為神寶靈法尾劍鏡身方在寶劍錄靈書中商者人也其前注記人是太白之陽氣散而結陰炁乃所生翁夫妻也金石者是陰炁下凝土而所結為物故將商姓之人教以金石相宜相益利者燒鍊丹藥之功添助修行亦甚有益註昔黃帝時公孫懷帝鍊金為粉或為丹服之而年三百歲不死容貌如四十許人帝因問何不昇天仙對曰臣少小無師自以尋求名山普通

至南來洲之中括蒼天台二山上古名括蒼也遇華蓋子教延生之術未得昇一之道但五金之中臣可以變易數名丹法藥法皆得度世而得長生千歲萬歲年命只是不可得昇天仙之真帝因問其故對曰金性重故不得昇天帝再問方懷對曰臣鍊金為粉法鍊金為花粉法鍊金為水法鍊金為蘇法鍊五金為水法飛五金為丹法化五金為丹水法鍊五金丹水為蘇法鍊金五金法鍊五金為鍊法鍊入金通神藥法鍊液入玉通神法鍊前石入神法已上藥法並皆只得延年駐顏不老不死之道進行五嶽養育子皆以百年八十七十住處即得如過此限即須再移居改易姓名得如不依太上不許帝再拜告請此神經懷授之帝大喜封懷為左右先生此諸經方並在上清靈書中此故不具

太上老君曰吾常念於下土地仙飛鍊五金推候水火註夫五金水火俱用時飛也逾年成敗註夫飛鍊者十人無有十人得成敗者甚衆辛苦註夫鍊合金石等是得師旨者下手得成上藥大丹九年得成謂之九轉如不得師旨冥冥自為不論年月皆是不成辛苦至極歲月虛擲如此辛苦之甚不如服履五金之祖註祖是太白金星太上令依日修行步五星服太白及五星之炁仍更進登斗履天網躡地紀之法即白日上昇大勝燒鍊金石水銀之輩也且上真人之藥燒鍊法只在數字而已奔辰捐想五行之主註五星也登真隱訣具說奔星行五星道也飛七斗併斷災註七斗北斗七星之數是躡地紀之法具發爐步祝俱足配衣此名七斗地紀之法步九星鎮魂魄註九星中斗也是陽明陰精之九星是也固守內炁註握固閉炁捐心躡履是也含弘吞液註大仙自有金精玉液行事之吞嚥而已往往行修功成仙伯註行五行七斗九星三元之法一十四年功滿上昇往往白日拔宅而去者多矣此之樂好樂之意天之性不假苦煩心神勞力註此出老君內傳中語告元命真人言也木行初起世本是歲星下散而為木也木既能變精假歲星陽

1.2297A 101

然而生角註角是歲星之陽氣散狀陰而為木也木陽所生角角是人之姓也既有其人而取其姓即與微姓之子通婚生九子長子祖木姓二子姓大後改為大巢氏三子姓東四子姓姬五子姓姁今總改為周六子姓長七子姓春八子姓弱今總改不可一一具也九子姓虛今問丘家是也即今合為角姓之人即合服餌木芝性與木炁合同者即得延年長生之壽木公內傳曰東方木姓角角能生於萬物非獨人也本性與金相剋常畏金不欲燒鍊五金反為六賊於內五藏必虛魂魄不守居職在內也可以服月精食上之美英芝也出諸仙飲水之靈具後可即養生紀綱七星先舉天庭木姓早成修易得成也九子之父名先姓角角先有二妻前妻九子各自取姓其前注後妻亦九子而不別分總姓角今按東方以九重數故為九九之號也前後各九子以分散居東海或海中者皆歲星之散者夫修道之人皆須知此木星之變化功大也當知二九子所居之地木之

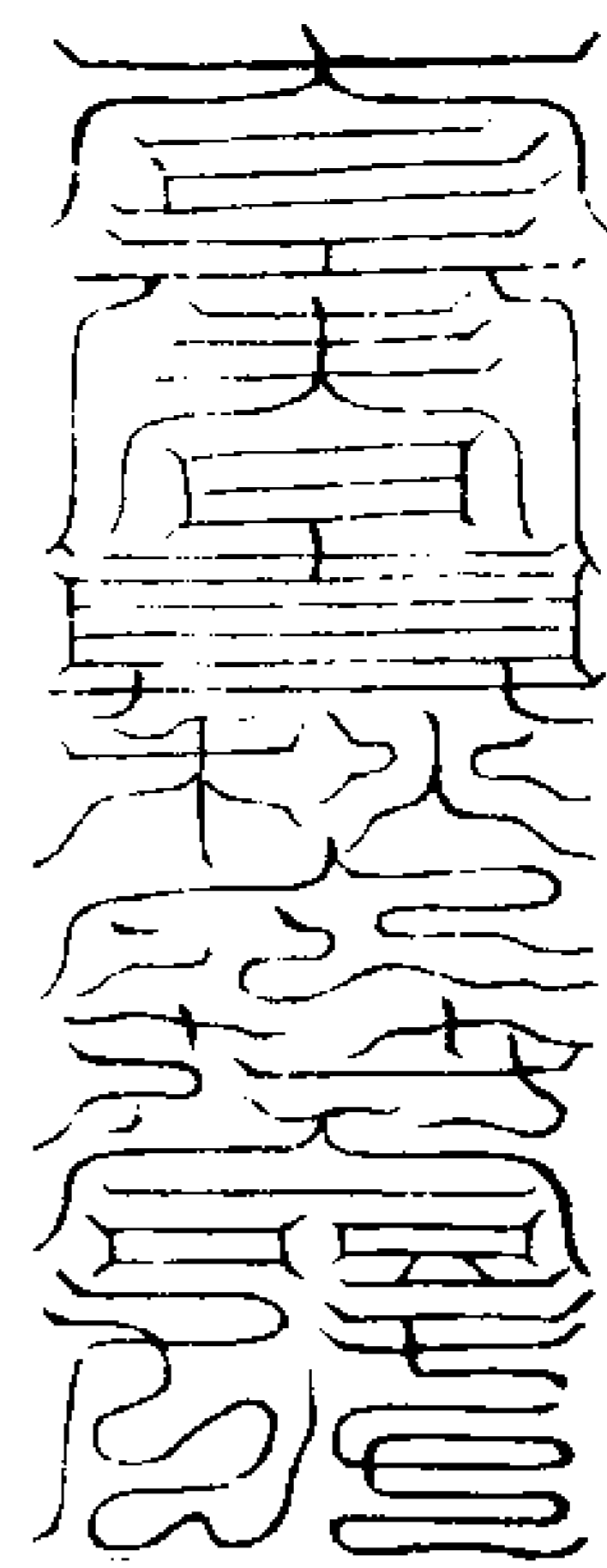
王大夫木星皆宜益四命之人火命得之為上上道成也何以火木相王火生於木木性好生於火相得故先力次金也註為金剋木故若能下求木必得次於火人受福也五命之中唯土稍畏木以人弘之則畏若於五星官則不相剋何況其星君註五星常會於人間飲酒並不相惡世人知之祭吉其相剋星之精也以金木水火土性之故而人能作訣法而用之即無水火相剋大約木性善求受使修行之人知之故取冬至後立春前擇吉日而祭木星君為首後五君總請行之五年星君下降受子木英之芝生於戶庭八年五君總降靈瑞於子之室也一十四年五君下迎子於五都遊五色霄臺註東青玉之臺西白玉之臺南丹陵玉之臺北黑霄玉之臺中黃金玉之臺觀仙無壽臺隨方計日東九日也餘方總如之祭醮木君若得恐合此得本命日第一如無即庚寅辛卯即得如土命人即不用此日用甲寅乙卯日戊寅庚子辛丑日吉用蒂十五領香花燈燭時果或飲饌皆

須肅淨致真降靈註三五一十五君官精總一時請即一十五盤或三十五盤註若更三盤三元將軍六盤六甲三盤六紀將軍一盤柱天大將軍七盤十九星大衆二十八宿三盤三台衆星九野諸星官將吏兵衆菓楪八十一如香楪酒杯八十一坐褥香案香爐一十五和香五兩註除樹香佛香安息香甲龍腦等香臭炁者不堪五星甚惡之用箋沈降真蘇合檀丁香酒罇五香爐五案六面花燈四十九或三十五二十八隨力所置註天子及諸侯論十論百今之四十九者修行人力辦不得而已雖是故少錢一千二百少之人一百二十文或二千四百天子諸侯言一萬二萬或三萬四萬是鎮坐錢素絹一疋天子至於諸侯言一百疋或一千疋上金二分天子言斤諸侯言兩是也時果木珍部寶花十二箱天子諸侯八十一箱星月明夜黃土為壇鋪設畢即發爐祝讀文儀儀文列出云云三讀九獻三讀文也九獻酒也禮畢即吞五符以求五德鎮身也鎮呪然後散施一切

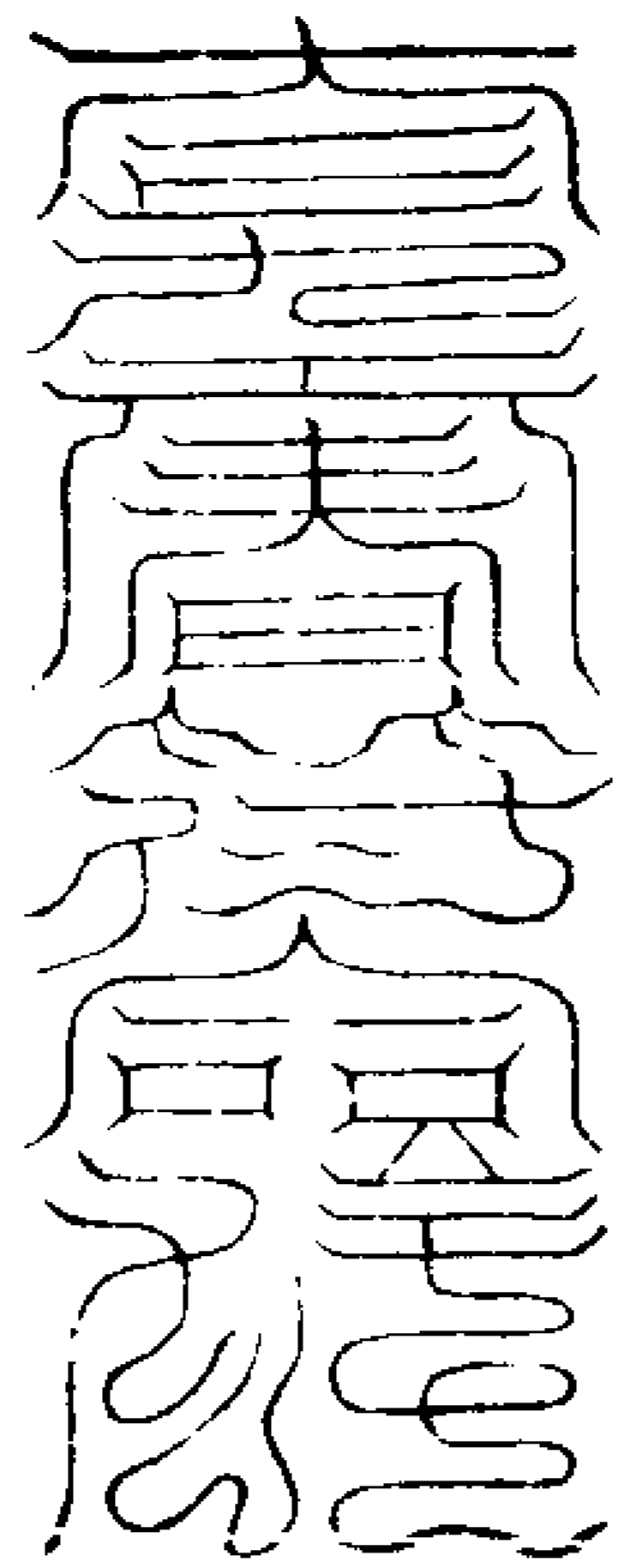
不散招冥罰

後聖君告四時五行符

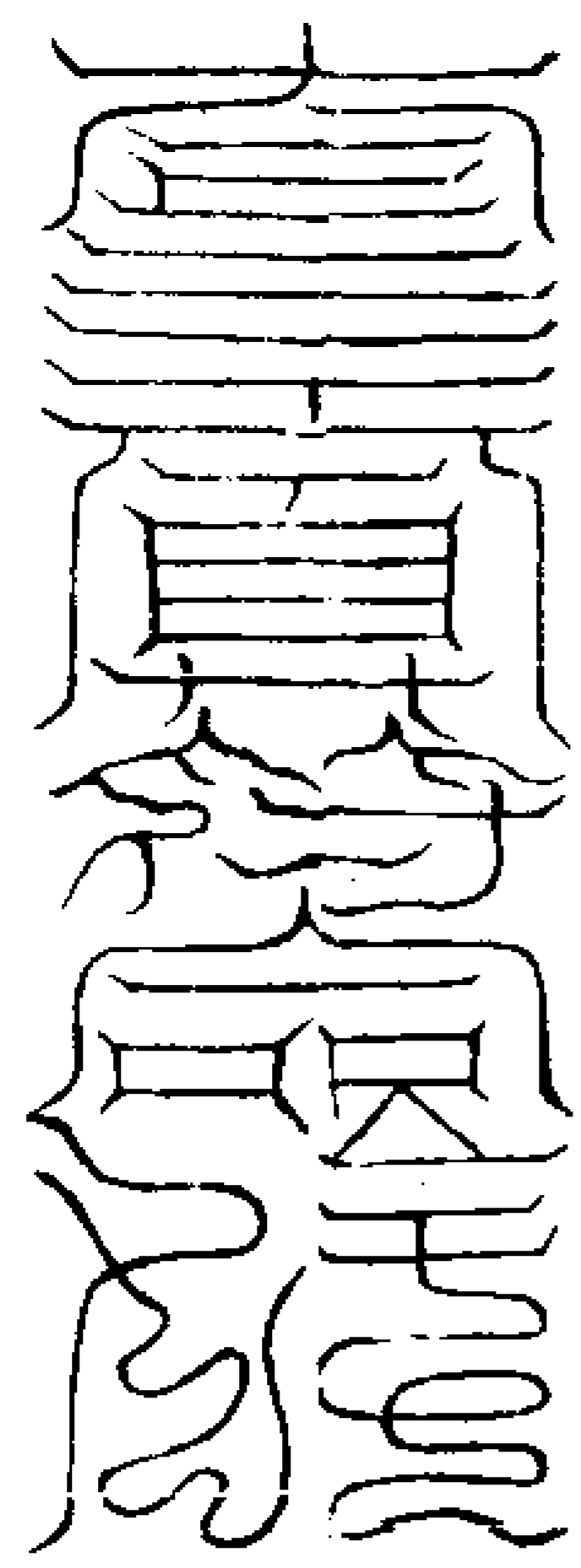
九天春夏秋冬命符



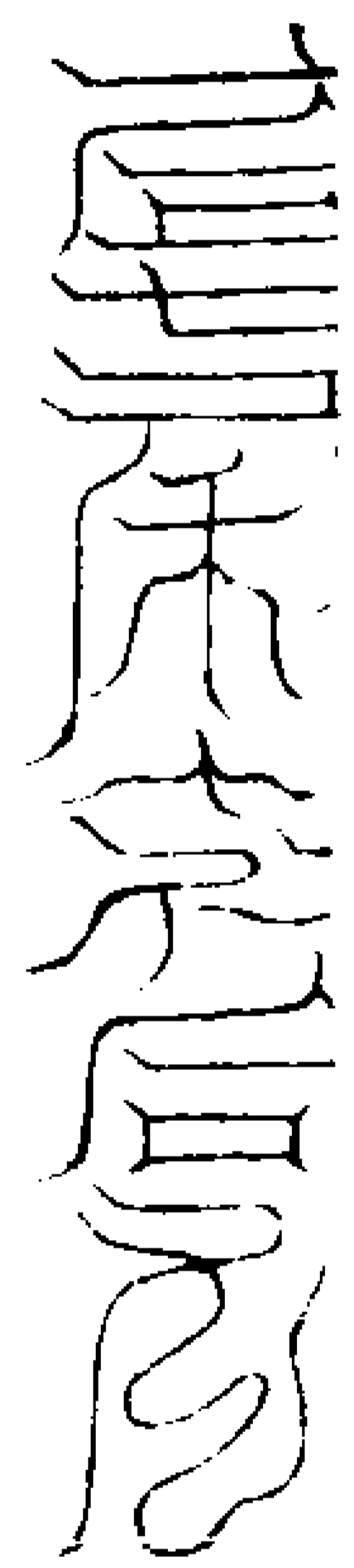
木行歲星君符



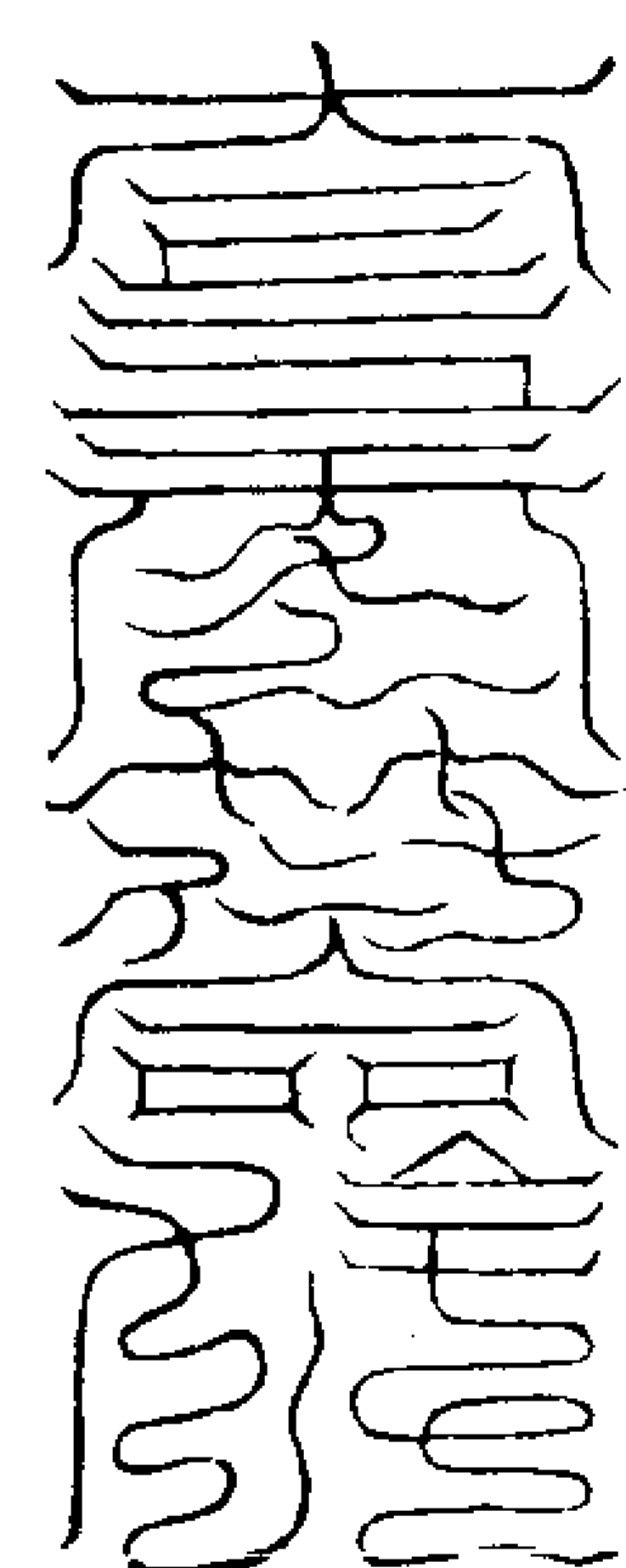
火行熒惑星君符



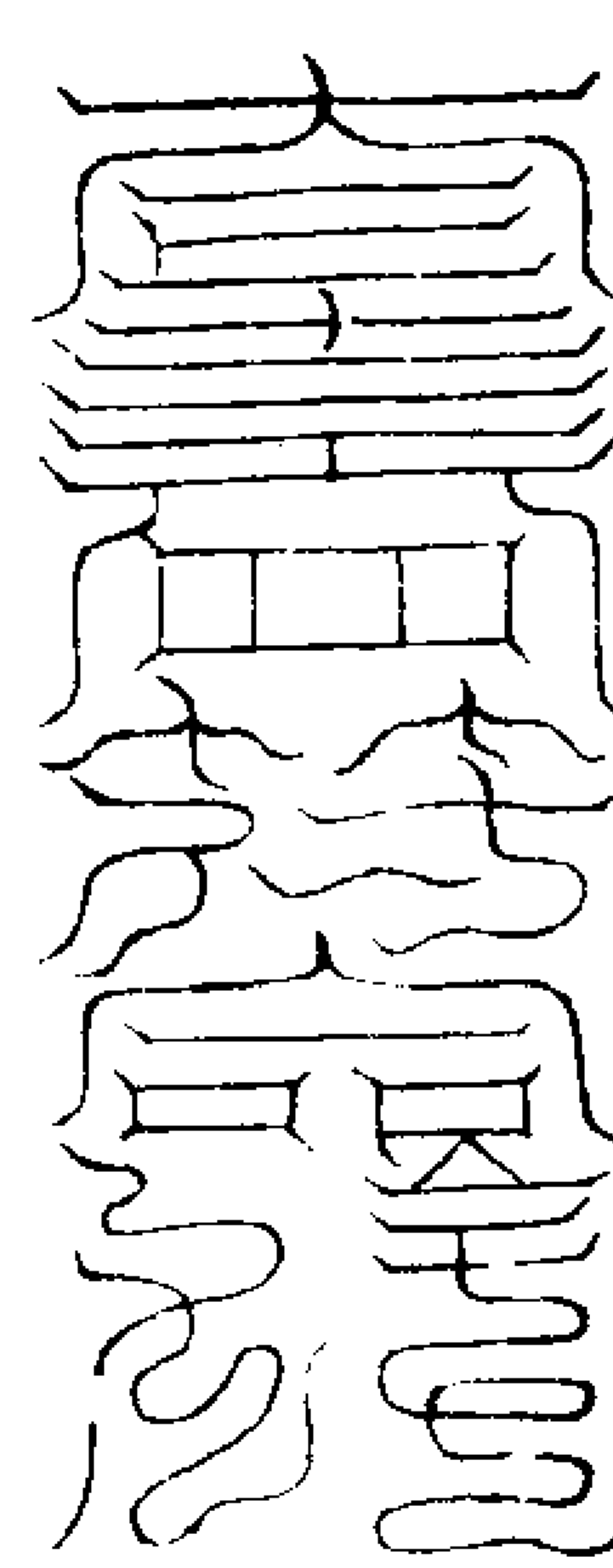
金行太白星君符



水行辰星君符



土行鎮星君符



巳上六符後聖君授東海小童君也
童君是木命人乃下故授之令與諸
命人修也 巳上符並朱書

太上老君告善惠真人註善惠真人是西國胡人是身今為後聖左玄真人曰木行星炁好生也可木王之日時先從木星履匝五星檢金水土訣後聖君授天師五行主五星之訣木訣在左手第二指第二節下西上第

二正節上王木訣火訣左手第三指第三節左邊王訣節正中土訣在第四指第三節金訣第四指第三節王訣節下一半米水訣在第三指第一節王訣在第三半米是此是五行訣常行事之時以五色筆隨點之令訣得滿行修往往如此三年五星君變下教子修真所要皆得自然至道之人而一切不為唯言好道即與子道下五星禹步三遍盡誦五行祝十八篇一遍行之九日位上仙籍遷仙品定生真之名去九厄百病三尸九蟲凶人惡鬼圖謀口舌即得永入神仙行之九年註每年春季中有三月每月中行九日此法從天網履至三台五星畢方即禹步擊指有凶鬼即拳拳重一十五斤常拳止凶鬼自伏死敬言即北斗伐之而不可妄行之也歲星屬北斗九星君真妃嬌女等下歲星君與五方星君北斗九真君真妃五星君夫人註真妃北斗真妃也夫人五星君之夫人也等眾補署上清真人之位十四年拔宅妻子上昇

金鎖流珠引卷之十三

金鎖流珠引卷之十四

言四

中 華 仙 人 李 海 風 註

後聖君告玄洲二十九真人曰卿欲為天人

五行六紀所生下

師須傳道要修真內訣授於志人非人不可妄傳反招其殃夫真人傳此五行真訣及此符醮祭之道也且諸要真上道祕重在於捨訣配衣轉斗指天能飛雲走雨拔折樹木者龍也志人得此妙道訣之者但行躡飛

事翻出禹步禹步三年配衣捨飛龍訣轉天關指之應手墜落而死雖能指落不可妄行妄行退失仙位知此即不行也非人將為戲弄一時之能不知其龍無罪而死反自罪身并罪及師也須切禁之勿行須有敵來害身避不得即可行之少時速須解註後聖授此訣只與志道者伴護身家夫此法左禁右解註禁即捨左手指解即捨左手指聖君授天師左禁右解用之無窮也鍊河車法張少真得太上老君教且延駐一千年為下土鎮災

後便未得昇天恐其五藏敗散方用青鉛二百斤註承多者曰益鉛澤精者曰磨並不堪用唯伊陽及波斯者計紫為上也甚有力右置一仰月鐵釜量大小著鉛用猛火炒之候鉛洋訖徹底勻攪之須臾自成青砂初建火

其鉛又有成青砂又有未變者但勻攪不停變盡即止如火轉冷處即為鉛欲便遣成鉛黃花者鉛作青砂後猛火不歇勻攪之即成鉛黃花乃青砂於盆中少益苦酒漸添研之用糖醋不全用醞者澄濾細砂訖於瓦上曝乾須臾微微火炕之取帝流漿粉入左味團之磁粉入左味也不得此法團鼓之不成鉛曝乾即入鑄道鐵鍋中上下覆猛火燒皮袋鼓之其青砂須臾即變為鉛從鑄道流出下著一鐵器承取以盡為度其色白明名鉛孫八反九轉成紫色凡一斤鉛九轉耗折十五兩得一兩強名曰金公丹一曰紫河車一曰金狗子一曰九轉實一曰九轉鉛精用之云云別有經在上清靈書中及龍虎正錄中東木星君授太極真人介子良杏金丹方子

良介象之孫琰之君曰杏子熟和皮肉留乾地地若濕以木板盛之待皮肉自消乾到秋初即一一斫尖頭小孔見裏以文火燒之滋滋作聲即金出以竹刀取積聚之方圓一寸起一斤用作杏金丹註丹經在上清靈書中

言黃花金是也餘金即山澤金非上藥也以今仙人未得金鎖流珠上經及此書者未可得入真人昇天且延駐身命一二百年尋求至人此修行上妙法也合錄以上清靈書具說不弄註後聖君告黃石公曰子為人師不知歲星木精下入桐木之中以雷初震聲之時伐取東枝為符授子房以霸劉氏為主豈不救得數十萬人之命卿可不是行陰德者之功註流珠外篇用桐木符是此授也子房是漢將相張良也以用黃石公之計術滅於強項項氏與漢氏爭天下合殺一百萬人項氏始滅子房用兵強項後算前後七十餘陣殺者五十六萬人而收強項餘四十萬人得不還死之債後各一一得其死後所知前合還項氏軍之命以陰中眾讚稱子房黃石

生之德也與我等四十萬衆人出得不流血之刑各得安卧而死為清淨之鬼者思之重功之大也以衆具啓太山君太山君知其事聞於天曾後聖玄元玉皇上帝君下將運子房黃石生為仙官雖不白日昇天亦得形託解化而去解化木解為尸而去也補為青城山洞天仙卿此木星化炁之功也恐至人學道但行陰功救濟疾病危厄貧乏及兩敵相刑解得散者及世人被神龍鬼精祟害災害水旱疾疫相謀魘詛口舌如此之者至人當與解之甚有功德後聖君告諸天真人曰有修行至人但以一心學道得正道正炁解不正之炁功德甚多妙重

太上老君告禹曰註禹時老君季子教舜禹之道夫木星之精為舟泛於滄溟之野以尋決水之所又曰木星之靈為式天地註式天楓木也式地棗木也二木相合鑄刻為天地萬神星象俱備上天下地轉輪相加以禁止凶人惡鬼如手逐心可投萬物可制神鬼迴天轉地可佐助我登步地紀天綱之道也

可役虎豹可指萬兵可加凶惡可止風雨可役使蛟龍可迴吉凶種種之驗也造之可以純吉人凶孝穢之人切不得用造此式并及木先被未死手把了其人後死其木亦不堪造式并及死人之式切不得看視何況凡惡之輩更取再用大為穢犯世人行式不通者也夫式不得備尼見犯便穢觸也若是其道士自身居重服出二十五日外方可犯式用之如自式要用急解穢吞解穢符著吉服用之若別凶孝穢尼產婦切不得見犯行用之

○如或女人受式常自量用有疾發即且不用把得須待退疾後用得无妨桐栢真人王子喬告第二女曰夫式者以防急用正當用有疾但吞解穢符并解穢水又呪用之得可佐助行道之人修禁制之法百无不通神力可驗自別有經圖吾當授卿太一註雷公四時六壬六甲八蠻六戎等符授禹修之十卷經為四十九卷號曰黃帝集靈記註今集靈上中下篇是也并黃帝式經也後聖君授天師六式經十卷六壬錄三卷告曰木精散下

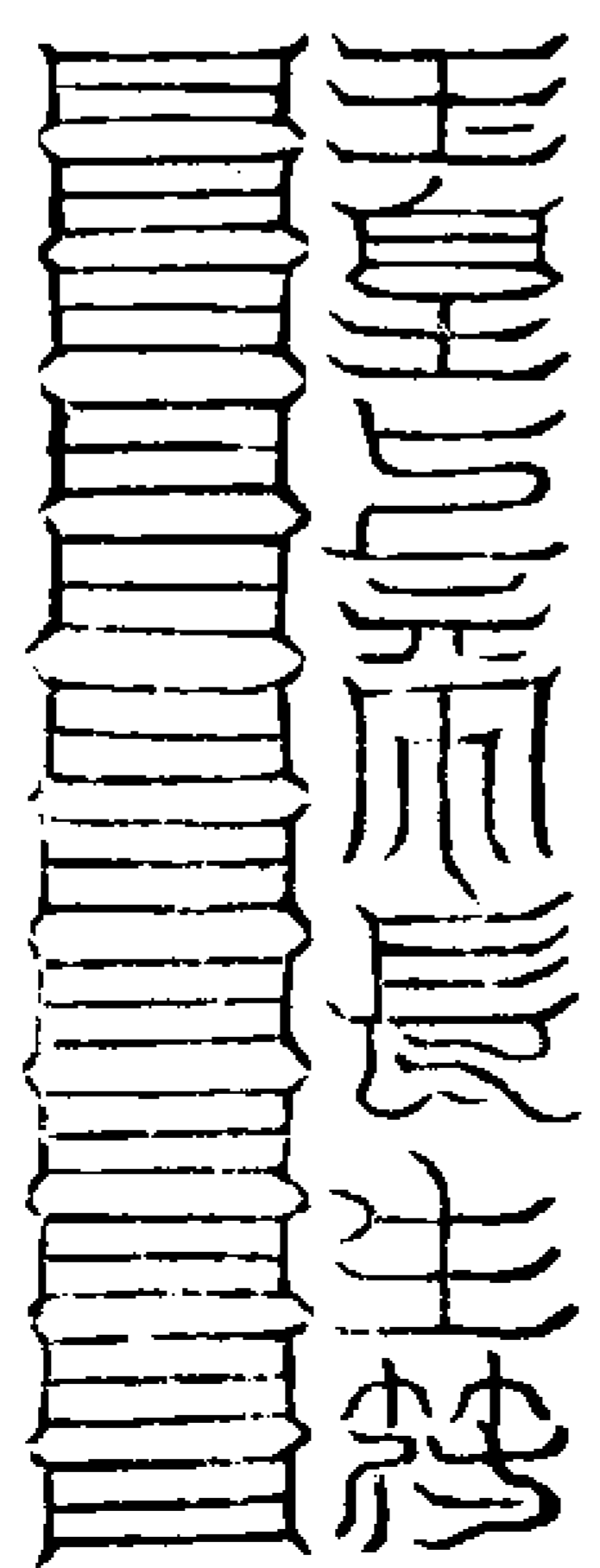
楓樹之上生不高人者靈式高人者凶式雖凶且不通靈不中為式得之依經所造祭醮行以佐道助人如神應驗无不通濟之者力可以天地而同功攝制在乎須臾註式上為天下為地天地之神星宿神靈无不書通行之如天地之功變化也世人行之得道仙人出觀之矣又曰木星初散化為棗樹棗樹為萬木母楓樹為萬木父註式經云楓木為萬木之長棗木為萬木之母也但楓棗之木老多年者即堪為式何況別生式人式子之者通靈於九天也註夫式人於楓樹下連根生不高人靈也夜能取出身踴上高於母有人往往以綿試綿皆在樹頭即知其夜上高於母身靈也此之木是歲星真氣取之損人凡不可妄所損者殺人也取以道炁禁訣註談在左手第四指第二節以五色絲綉之說書取式符帶之吞符即伐所得之以符帖檄檄帖土地神官共取謂之曰陰取陽伐陰陽通天地感動神仙攝錄神龍鬼以人弘之使之可移山塞海拔出樹木入水入火皆

不能傷也此是人心智慧之能弘用稟天地陰陽自即通神靈謂之妙用之能制而陰乾吉日造制主則端正上天小下地闊相等類而則大小不得逾四寸小不得無二寸東西南北不得長短闊狹中有天柱名配流珠中相次用註流珠中有柱天將軍亦如之配號名也且聖人之意造式象配天地驅御陰陽皆用之智智若苞萬物式性亦即一同是故萬事從而用之即得但以善用天必從之地必順之陰陽行焉萬事成焉若以逆用萬事不得損之也卿能造制得一十二面式力可以道同行正一之右真教正炁禁為道之武金鎖流珠道之左真教正炁禁為道之文具其文武備則天地在於掌握陰陽在於心口一云手也立能取道須以忠心直性註忠以孝師直以濟人不邪不曲言四德濟人物用慈為本先佐助郡國後安身家如此行心行法註法是流珠法法中配衣履斗躡紀是也行式其功廣大卿可即舉家拔宅上昇得為天人之師註後果然如太上言今世上行用之

非禹定經也名用黃帝之言皆今古用之事於今用之即不如禹撰述經通靈憑驗上應木星之炁常以立春日後春分前擇吉日而祭式神每年兩祭醮醮式畢无事常封之註六士本欠式封之文式上下天地相對不令失對對天上子亦對地上子雷式網常加食神食神鬼門也六士太一皆以天地相對勿令失對損人勿令網加自身本命四時式春夏秋冬各令相對用即冬加春則臨夏夏則臨秋是其用也其醮祭文儀自在黃帝集靈註記上具也常以五色絲縛之勿令有移轉加主生命行年註行年在元辰圖儀註行年甲子行年是大行年三元行年是小行年八卦行年是遊行年三者主三元之用其餘非實算也並無憑據驗用且甲子行年是前聖老君虛皇所撰為六甲內符行年後聖玉皇上道君授天師號曰六甲籙行年算取元辰五鬼之地相重必須上元辰章解之即過度此厄如此之人長宜玉相即无憂厄忽有災厄加身身出厄不出也若據聖人取此為行年

即別說行年不是大行年也則有所損夫人學轉式常謀他人不算自身若自行年近於四門之神天門人門地戶鬼戶切不得網加四門也行年若在四孟寅申巳亥是也網即不加四孟行年若在四仲子午卯酉是也網不加四仲行年若在季辰戌丑未是也網不加四季行年註已上如有急事即捨都監訣註整時十日五日事无即急解之即得若更有急卒未得解者取天式上行年神位上著長生符一道鎮之永不畏加臨人害也

長生符 卷內符並朱書



此符一道安天式上本命行年神位鎮却災厄一道帶之於左肘之後用加諸式不畏反損已身也五行初起世水是辰星散蒸而水也水能變精炁而從龍龍假辰星陰炁而生羽羽是辰

星之陽炁散凝陰而為水也水陽炁所生羽羽是人也姓羽既有其人而取其姓即與商姓之子通婚生五子長子取初姓水二子姓羽三子四子總成羽姓五子姓赤今之赤氏亦多改姓朱浮吳氏是也又三子二子支中

後代多改易姓潘羅甘玉石之姓也今據合是羽姓之人合鍊水銀水銀屬水金屬商金水合宜合二物為藥服而有益壽之理也浮丘公內傳曰北方水姓羽羽性潤長萬物亦能滅萬物以隨四季而行令生滅也皆用人弘之令潤益亦得令縱性損人物亦得本元正心而有正炁志人行溫冷在人豈在乎水浮丘先生常以採水芝而食生長二百年遇太上前聖老君教中斗地紀之法四年駕龍體輕自能飛身五年辰星君下觀試才有九過便以別駕一龍與公公畏落身死再拜求乞自身生毛羽即乘龍无或墮落身粉為微塵不可即去辰星太真君乃問卿姓浮丘本姓羽也與卿變履斗為禹配衣之法行之五年體自生毛羽飛遊洞天此之仙官至貴至

大何必要昇天其昇天亦到天曹引朝太平君後即還配於洞天也子若能即可便教公再拜請受君曰不聞有大禹之後是禹步理水之時太上下教親觀履三步九跡

太上老君告禹曰卿不見靈鷲鳥也鳥猶

作網三步九跡轉石水取蛇註鳥尚有心如此何況人乎禹受教尋學法便成翻五斗昇

於太極佩水精為尸而葬於南越公因悟而學之五年體果生毛羽一年能飛十里五里

時人謂此人生毛羽能飛眾呼毛羽之客因

而名也後七年能飛十里入洞天來往人間

數百歲忽一日乘龍去不反五子各有改

姓雖改姓不能離於北方因而為五炁註諸

方皆因五姓金水木火土為炁數配五色一

色各主一方今人故號某某生者之子因是

也積水之德舒禹之功此即辰星之變化也

稍畏土土雖剋水水多而亦不絕剋也其五

姓之用唯水利物又能損物偏與木之相扶

抱與金之相生相得修行之人常履水星即

捨木訣金訣順水水即能潤真炁而扶潤於

人後聖君告大王君曰方平卿弟子茅盈茅固是水命人可履步之時先捨木星訣又次手指木星扶其身固其神乃可為下真地上主仙位為其年老神枯不復可昇飛百年千歲之後更不遇大仙人方可待上真

太上老君告无極子曰卿註是无極先生泰

人姓即名李初亦五姓之理偏於水姓有功

善能敬水水龍見而投書善水姓敬重於水

金命人姓重水常履斗偏捨水星訣心常敬

之故也常以修行又為水捨土訣如此五年

江海之神與之相見教卿以役龍之法使晴

雨如手應心立在須臾豈非修行之時留得

於水之功遂能奔龍走雨速也无極授後行

之實如告言後乘龍而昇玄洲也又堯舜之

時有山樓子許詢水命人常好敬水為池常

令家中人以敬用珍重因常行之次常服水

一合如此六年忽池中心出鏡一面闊六寸

圓表如月詢佩之有鏡神十六人隨後行又

有玉女十四人玉童十四人將軍一人詢問

對曰我大神也辰星大君還我掌以北霄水

母之鏡恐君所失損君令我試子如實敬水
信重五行常履星斗得法不矯用如試得過
即與授天真之位後果試不過而昇太極不
得上清後聖君授茅喜註喜盈曾祖為樂已
之師春木得仙能以變水為雨也變水為雨

法常以丙子日甲子日用水一椀左手把之
履地紀三遍註如若熱但行步心存為此斗

地紀之形不得作中斗形中斗屬土使雨不
通皆須作此斗形如若心存熱有功不用步

網亦得但作行步心存必驗三遍訖即翻作

禹步三遍以散三野六遍六野九遍九野即

滿天行雨得九遍步訖捨行雨訣合九口水

向天噴之須更天地冥暗即雨此法神驗不

可妄行天忽早已切不得用之為早是上天

帝所禁用之入反天之罪逆後聖君之告命

必被退仙品此者聖君檢為其志人或被火
災即可行用救人屋室及人被火難也散開
禹步三遍舒為三野六遍舒為六野九遍步
綱而所周九天作萬里之外雨也四方神龍
俱奔雲走雨救某物某家火災云云註即武

帝巨靈已以對御飲得酒謝訖向西南噴為
雨救本家及親屬之大災消後帝方始知有
其功能靈驗必是神仙道術之士敬之書史
籍呪曰

辰星之精積水為形飛火忽起憑水之靈散

形舒靈滿天自生靈飛冥晦龍噴而行霧靈

五時彼災須寧急急如律令註王真人曰此

法切不得妄行行之須是救家濟人方可任
行之也

金鎖流珠引卷之十四

金鎖流珠引卷之十五

言五

中 華 仙 人 李 淳 風 注

中 華 仙 人 李 淳 風 注

五行六紀所生下之下

老君告大禹曰卿理水之官可常以甲子之

日以朱書四海之神名於薄紙之上註四海

神名東海神名頗利尼南海神名大遮迦西

海神名和羅問北海神名文季問已上四海

而吞之三年功滿理水如地開江決河海之

神水官四海大神功滿之立到令決開江河

須捨四海訣自理三步九跡而其名呼召之

立到速遣此神非但四海內海海外亦管

如問之無不知立令取雨速在須臾行之五

年依前法捨鬼王訣註在左手第二指第二

節中北方大鬼帥毗沙門神到令與我助國

云云註云若或伐某處反逆某賊或吐蕃西

戎類悉用之又常以朱墨塗其使鬼王訣目

使上天入地入火入水入兵无不如意其四

方鬼王名姓總此管王朝於辰星太皇君修

行之人但步五星註真五星圖在飛步經中
五星圖步用五行註即變五星圖五行金水
木火土是也五星從金起左行畢水註從金
上入火入土入木入水五行從木起右行畢
水註從木起步入火入金入土入水各步躡

註躡五星步五行五遍訖即散步出網外更
禹步四遍即使四門神助國伐逆如三軍之
行江海山川樹木皆被雷風震雨拔塞立而
變改註變改江湖為之塞斷山川為之開決
為江河樹木為拔出折亦能與人求長生久
視之要火行初起世火是熒惑星散炁微微
天皇也姓微餘炁為銅赤石天皇擊石銅火
燧人鑽木變為火之生也火生於天皇燧人
從此用火水變生為熟是火之功微註微人
也是熒惑星之子自姓微即與官姓之士子
通婚生子子長子改姓理今後聖李君改取
李之姓二子姓紀分姓戴鄭之姓等有三十
九姓今正五姓之中唯大姓金姓合鍊藥以
為正當其理必有延駐之功有延駐大丹
藥盡成黃帝內傳師廣成子成子姓理經云

廣成子是老君分身若據姓理即是一身代
代出化人君人臣也若鍊金液從金液中再
九鍊為金丹亦鍊金石水銀鉛汞砂曾青等
為龍虎大丹九年而成帝服之稍有少容且
力強日行百里不倦後履躡天網地紀結心

印以在左手大指甲下以右手就之存之皆
以八月三日十三日二十三日大坐為之如
圖或為之立如合弘圖圖以垂兩手是隱也
但存之如合弘不論立與坐皆由人意想
太上老君虛皇上帝教元明上真人授結心
印坐立總行黃帝所以畫圖弘一坐一立今
以後人但修一圖而已三子後各有三子所
以三三九人也以角宮為婚後代盛茂下足
有出五行之人去世皆乘雲駕龍而去常繼
代傳法云火姓註姓是屬微姓是火也與火
命註人生命屬火亦同微火甚畏水註火行
長水何緣水滅火之故餘姓皆云相尅水火
獨相滅故甚畏也常以四季日辰成子未存
躡紀圖順倒反三等訖散步三市便存地紀
七星圖處前變作禹步指水星註星亦存之

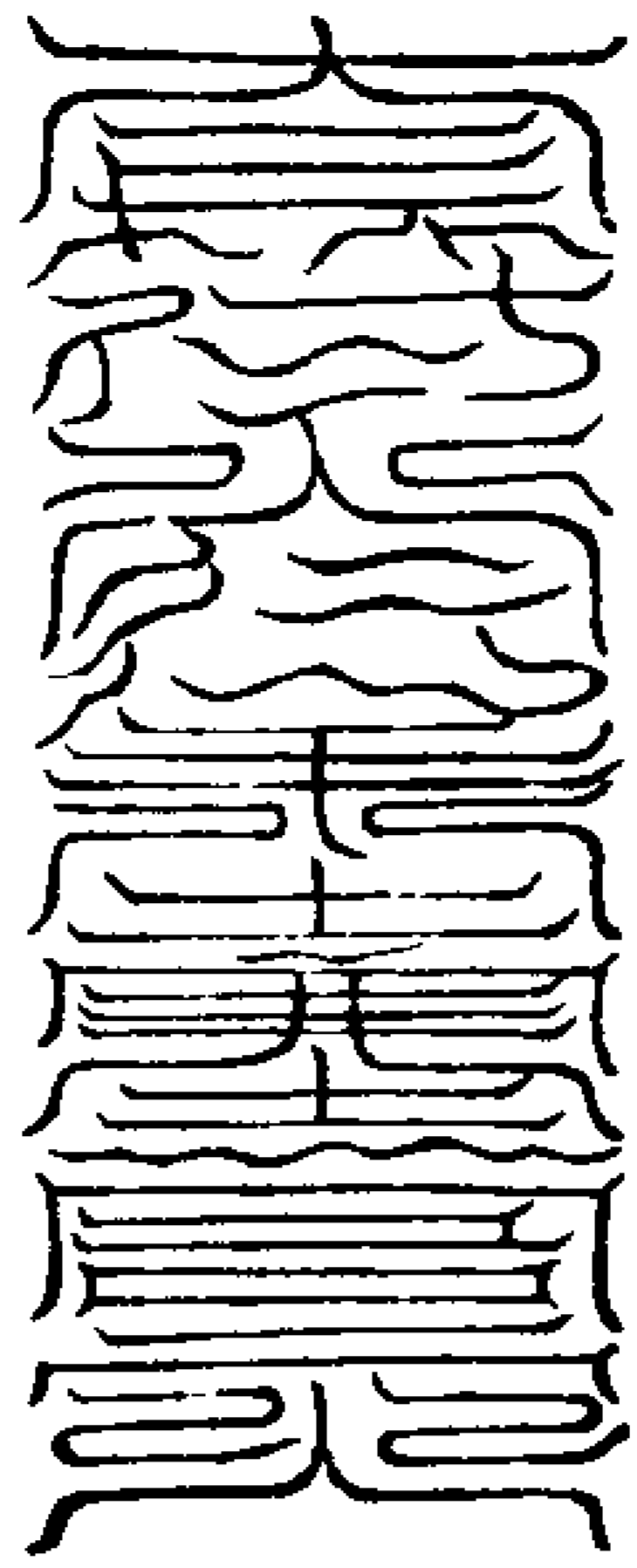
如五星圖五星是也捨水訣訖次指土星
捨土訣即呪曰

五行相推金木相伐水火相滅云云元在流
珠中若一月之中能三度為之月有三旬一
旬之中皆有四季日行之一一年一生无災厄
疾患流珠及飛步天網經云一年辟非此即
是也實但依此言无有不得仙之者若據手
文經說修行萬无一成所以書此訣者是其
志修志信直心之人可一一傳付訣以口傳
繼代相付勅祝是其人者任傳非人者萬億
金玉不傳時若无良賢人傳封於靈山又不
得火燒水流天寶二年辟兵註行之二年三
五併可出五兵後聖君告天師日子可仙王
三五俱則能強一上元主天即飛步天網中
元主人即演禹步下元主水地即躡地水聖
君言地者北斗星也俱鍊水鄉故各地水夫
志心學仙去仙履地水即今躡地紀圖順倒
反謂之下元即為禹步三步九跡謂中元即
履天網飛行九跡謂之上元此說三者以錄
三魂制止三官五是五行此之說是也三年

通神不死之道立而坐亡九年入水入火入石入木入日月無礙也

太上老君授火行符與三天司命君佩以辟水害命水官戴安頭上註一云長戴一云本命及水日丹書戴之永去災害也去水害炁

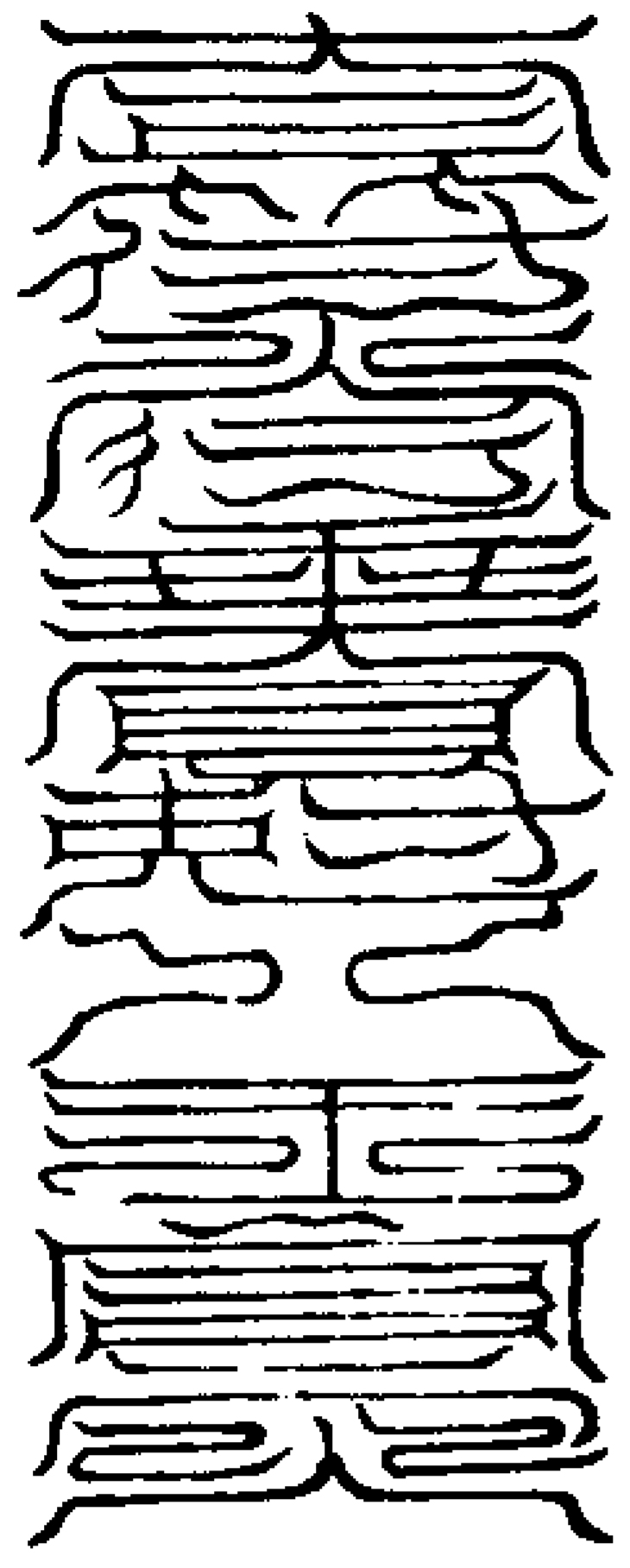
火行符



右第一火行火命自帶去水災害

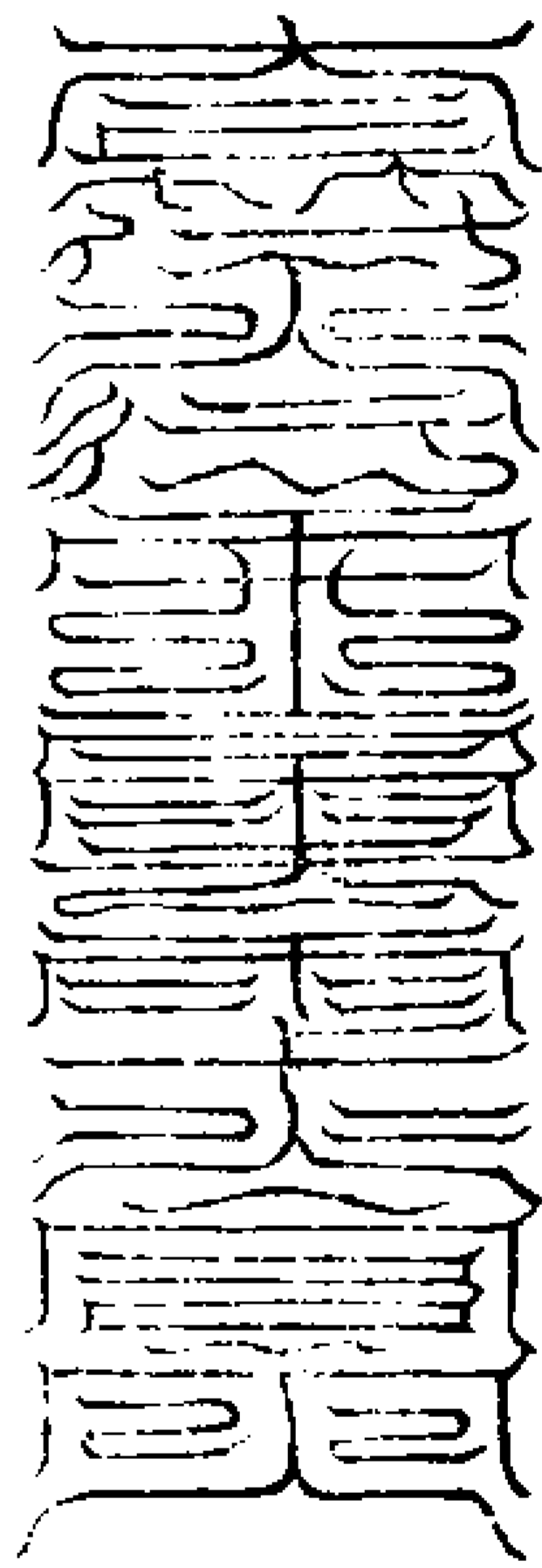
後聖君曰前聖告命水官符皆是文字吾今一云今解說解火行一符後四符同用太上符火行蒸土寒水害災是也

木行符



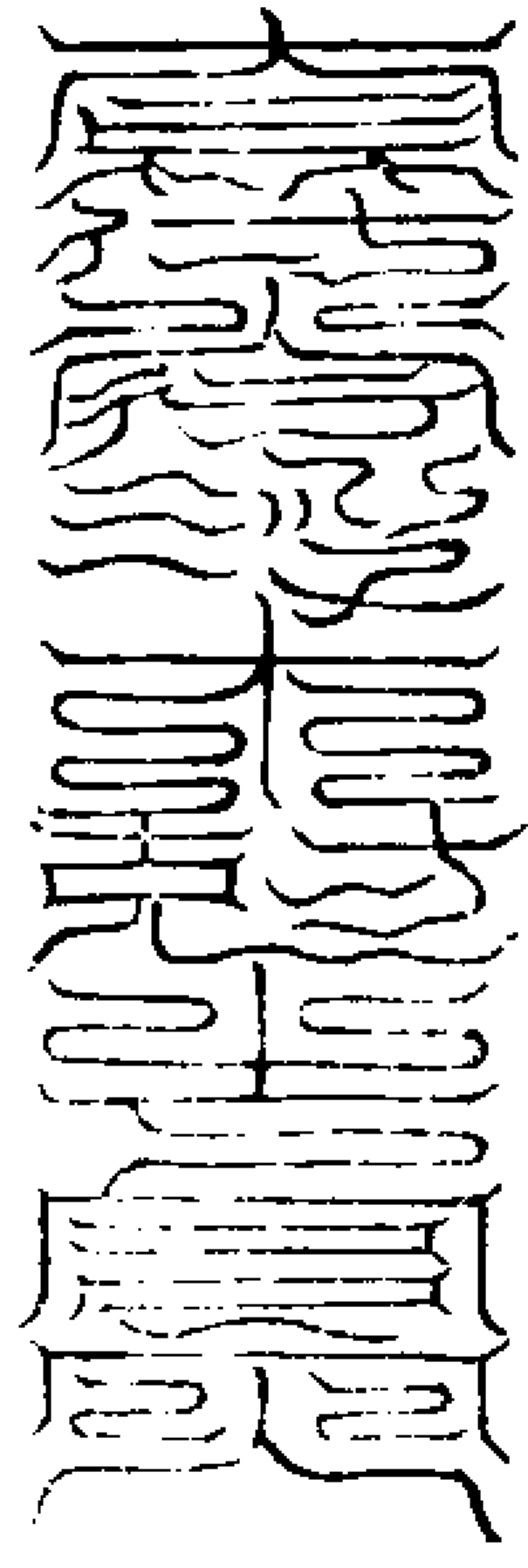
右第二火行符以木人帶去金害炁符

金行符



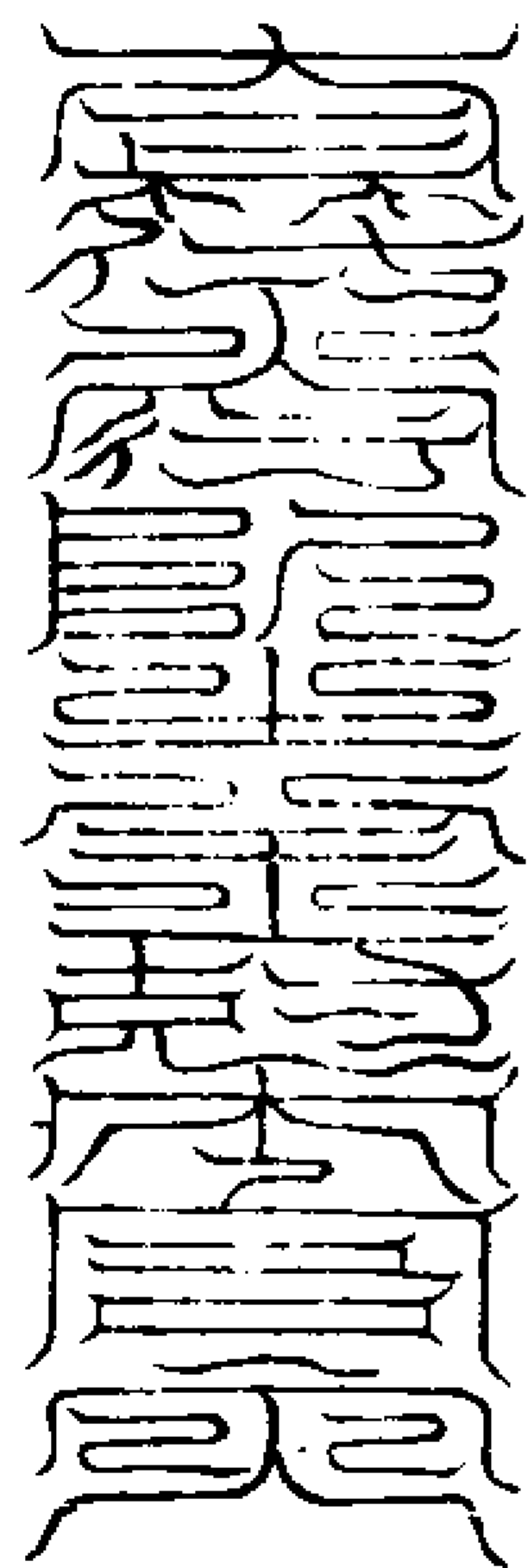
右第三火行符以金命人帶去火害炁

水行符



右第四火行符以水命人帶去土害炁

土行符



右第五火行符以土命人帶去木害炁

老君告司命韓君註名信向上黃帝時韓信非漢韓信也上古信上三天司命漢時信為齊楚燕秦地之司命之官也後英雄死者不繼得韓信司命信漢將曰五行之中二行好人生成東方九炁主好生南方三炁主好成

今大道之教以重生成陰鬼之教以重休廢休廢屬陰註陰者古謂之地教近周朝西國出胡神姓釋號佛稱世尊以威陰教人龍鬼中國名儒以說陰教通人龍鬼之教甚能勸善行心訣與道同且不合令勸人早化早生如此之見以重休廢不虛即不似重生成之義而為大陽神之教以重生成生成屬陽註陽者古謂之天教本无別名三皇之世衆尊无名平等之教強名名之大強乃至黃帝之時帝重大強其名似不合大道之教律改名曰天道近禹代之時而取正名曰太上帝也陰與月為喻喻命不用久長註月即為三十日十五日喻圓十五日喻漸闕以稱陰之主陽以日為言言長生久視故陰陽二時行木火好生成是一二義行金水好休廢是一義又一行順吉凶註故土行順吉亦順凶是故云吉王順吉凶或順凶我此之教雖喻陰陽始生而作迴出陰陽炁去吉凶之道履斗步星登上仙闕後聖君告尹喜真人曰太上虛皇傳此五行符於火者火屬夏熱能育成

萬物又能火鍊去塵災註金鍊去塵之深
以出光大鍊去災厄以出疾是以火鍊百功
故書火行所傳於火行也太上道君告老君
曰卿何命人也老君對曰臣木命人也道君
曰吾火命人也與卿俱已出於水火已無憂

註此二上真尊以身出於五行身無敗壞之
期故言者所以憂下真上仙難離於水火身
雖有延駐不過千歲水火輪迴哀苦相臨自
當敗壞所生所殺非道不救故以師弟二尊
論於水火後聖君告天師曰吾聞至真二大
天尊論於水火何也緣其五行之中水火相
刑甚多病疾敗力崩壞天地何況人身有不
敗壞之身難且其火星精熒惑之星頓散於
陽炁爲火敗毒大風吹水水之精辰星頓散
炁陰爲雷雨二物並行相攻相伐故爲天病
受此狂風暴雨天被之崩石落星地被之折
樹崩山人被之敗藏亡身爲此能病三才所
以上真高尊論意欲得下真上仙之人受聽
此言以受法於內心心須不受水火之災敗
兼身心今以得度以得度出五行之路求三

清之心水火之性自然無憂不救水火之災
厄是故前聖三尊將水火之喻以誠下真上
仙今得度水火之災入元爲之性自然成真
道身堅體淨天地也於身具前注有憂於人
亦具前注卿爲人天之師可傳水火之符度

下真入上仙令出水火之病註夫志人修道
皆無水火之性棲宿山林精誠懇志香火誦
經不休之者或有燒鍊金石服餌之者或復
絕穀服炁之者數等之人學道積有成年度
若皆不出於水火病衰老死而無所得至多
太上道君今老君教度志心之人出於身中
水火病及過度天地五行水火病致祝訣注
解流珠中五星法要故出此書并後聖君傳
天師法三五流珠之經制太上三五正一符
籙八十一階護衛身家出水火之災也第一
水符註符在靈寶五符中大者云是北帝符
墨筆書之佩於背上其五行總有符老君授
與黃帝者是真本爲於荆山及再修行者小
本非老君親手書本即稍似不如大本驗靈
第二火符註此二符同在五符中此不具書

出老君告南極真公曰卿年多少真公曰年
已一百一十七歲須行即行須走即走炁力
不退鬚髮白不再黑君曰髮白是閉卿身未
離水火云初不識後自思量良久方知頓首
再拜求請伏望太上大慈恩濟枯朽之骨得
見長生之道且時常蒙師言汝身未出水火

之災豈得神仙之任不知將何出於水火其
水火皆稱壞劫之年復是何年即到老君笑
良久而言水火之劫汝身也身若不出水火
即皆敗壞故謂之劫壞豈天地有壞崩之期
乃告水火之義符訣此卷與之行九年道成
至今爲南極真公鄭子崎守仁安本行經云
南方赤帝鄭仁安是也至今猶佩此二符并
五符帶佩第三金木土符註此三符志修行
人隨季帶佩服朝禮月三爲之又本命庚申
甲子日爲之餘日不用帶佩謂之五行符其
水火行者常戴之頭上永不除二年一換書
皆本師親署名書皆有日後聖君告尹先生
曰五年靈寶五符書各有日東方青符以立
春日請本師書帶之於肘後南方赤符以立

夏日書西方白符以立秋日書北方黑符以
 立冬日書中央黃符以冬至日書及春用清
 明日夏以端午日書各以依節候正氣日書
 不能依節候正氣日書即五月五九月九十
 月十此三月書之亦得夫書此符本師書清
 淨設齋素方以日中時授與弟子應帶佩是
 本符左肘後火符戴頭上金符右肘後水符
 扶肚中土符佩於背上其五符上須各以錦
 袋盛之一書五年換如元本師老弱不解書
 者即保舉師書如元即眾中法錄高三五足
 者代書得此人名出五行之訣不可妄行今
 不稟靈炁之人書及知之五星五帝不伏也
 各以本師傳五法五符之日書之與錄同各
 授唱弟子唱授明度法如師不知五法是出
 五行之要訣度大劫小劫之靈文即應不別
 書符同度即以立春日起首具前注中請明
 師書之隨季帶佩如恐五行災有相臨即吉
 日書或五月五日九月九日此二日是續命
 消災之日書得廣成君五月五日書水火二
 符朝授黃帝日中又授金木土三符帝再拜

請問對曰前除水火後出五行註天下真上
 仙之人身雖得神通自在猶未出於水火心
 雖出得水火身即未出身心俱出天地水火
 未出夫言水火之災身心與天地俱出者謂
 除水火離三界即中真大仙也夫三界金木
 土也金俗儒依佛喻金玉珍奇七寶可女青
 樂不受土俗儒喻官爵榮貴守土之驕富不
 受木俗儒喻樓閣臺殿不坐心无所著受
 謂之心出三界之外此依道科此名心出身
 猶未得出身失敗後當來世身却受之貴
 正在三界之中五行所管者謂之身不出五
 行之中內我符中真之要除水火之災出五
 行之外超三界之上身心俱住經天地水火
 不能害及於身心行佩一年五苦九厄自消
 二年能去萬毒降伏五兵三年却死來生四
 年受職人世名書玉京五年得離水火註離
 其災非是便不食水火之炁其炁不能有毒
 中於佩符之人太上老君告尹先生曰佩水
 火符五年水火不能害佩金木土符金木不
 能劫土木不能賊玉等離身身堅久長生不

入下等神仙品位也六年七年漸更妙力二
 七年白日上昇註五行總妙水火為先是主
 生成疾敗之宗也老君告諸大真曰水火二
 字非但下界人物所畏成敗註緣人有命信
 食飲於水故以出成除敗為難故以畏者也
 乃至高真大仙常修行次亦用訣步不休於
 本生註生命也道君寅生火命常以丙寅捨
 水火火訣以求取獲長生何況世人不求長
 生須以本命日記為命日土行初起世土是
 鎮星散炁宮註宮地皇也姓官名風地皇以
 土德行世積土為臺堅石為柱築土為穴室
 註高築土為山百丈有餘四向穴孔為宮室
 居活用此穴為宮字姓何以宮字重口故宮
 室築土為之高臺作數重掘穴以安養人口
 重累義所作宮字故重口也此臺歲月久上
 掘穴崩壞損下人皇觀之知上崩下損宮室
 故以書宮字如宮相近故作上口破損勢下
 口之所以用此字行世記之上起下也因此
 則世流行宮字上應土星即多害起之炁行
 損人物病死也室大號曰宮宮而為姓也今

人以官姓為長起地皇之意重人故專土姓而為長五行之初也與微姓而通婚生子六人長子改姓風二子姓工三子四子五子六子已上四姓風也微姓妻亡又再與商姓子通婚又生六子長子改姓公孫二子改姓力三子改姓飛註今改姓港任是也四子五子六子總承官姓且地皇有一十二子以取土炁之盛與五姓而同居通婚子孫甚至王象土星之輪迴逆行周天之意故取土之寄王四季也常以此土害炁周行四季不停以人命被臨者被十日即有其病知之人檢木訣步木斗註東宿七星是木斗以消之即止故土偏畏木木能剋土土常扶木木為之所畏修行人若是土命即檢金訣止木災若木命人即檢火訣止金若是金命人即檢水訣止

二說不同註按三才論云天地人謂之三才從有天而即有地地立之後土是地生所生前土而土生金故合為首按尹先生記神靈具錄云老君母金命而生老君老君後上昇運後聖天尊位故告命三官北斗呪曰金水火木土亦理不失緣五行皆所以生而以居地上後聖君取金為首也夫土者三界之長也老君告諸帝君曰吾常念下真上仙學道不離於三界何由可得生不滅卿等既明三界何不起心度於後未曉之人令得永遠度出三界不為魔賊所障即出三界之上三清之中而為至真豈非慈力濟度之功而益身无上之德也火是三界之男人无火而命不全故須假炁以熟生養身根長命之脉也水三界之妻人无水而即死人得水而即生生死且須得水水能養萬物何況獨是人乎後聖君符告命三界魔王言卿部三界人物皆歸非三界不生非三界不育非三界不長長成生死輪迴而不知其返水火无停生滅歸土无貴无賤老少俱同來去迷心不

知心從何而出得我三界魔王眾俱稽首再拜乞求出於三界之上而心俱愛不知令去水火此身即餓頓而死非水火而食不能熟非土而水火不能居住相成故知某等之人寸步不得離苦何為出得三界後聖告曰出三界有六等法若能依行身心自出三界何用禁食於水火水火是陰陽之真炁土是五行之主何用而即除之且上聖天仙其用俱別我今一一示卿須聽受之一法身心受教離水除火註水火二性也夫水火之性利於人人謂之德若起水火利於人人謂之賊是名二法天即不能禍地即不能災註心除水火之性天不能害地不能敗身安也二法身心土鎮鍊津註喻身上仙者精也志人行房帷之事閉精不洩洩即損神少津敗身能存歸神滋津潤身通多且行不陳自有經旨而得天真三法制金理火註本命日從地紀一過後散為禹步檢金訣在左手甲為火五指指金星三過地即誦金木呪呪金木相剋云云四法制木理金註本命日從天綱一過

後化為高步檢木訣在左手為金斧指木星
 三遍訖即躡三度誦五行祝曰天綱中呪金
 水木火土金木相推七星煥煥天綱最威云
 云已上四法是消三界之災害五行之相剋
 若依此法行之一年身中五苦八難九厄百
 病自能除之此即是順本師履地紀躡斗傳
 度時受訖今即本命日修真出三界五行之
 法也註按太平經內品修真秘訣云上清大
 真人未昇天以前皆一一取本命之日修行
 四等法訣後步履斗星躡地紀昇登天門便
 入金闕玉臺而後聖君也五法總制五行於
 身之外身出五行之上註後聖君曰授天師
 訣制五行於身之外法六甲有六句六句之
 中皆有本命日先躡地紀訖即躡三台即履
 五星各須五遍誦五行呪十八篇流珠上卷
 是訣即步火綱三遍順倒反三遍是也亦誦
 順倒反三等呪訖即出東南地戶上立面西
 北存思將軍吏兵先存中元三將軍領吏兵
 如圖中元主人次下元三將軍領吏兵主地
 官秦身有功修行不闕次上元三將軍領吏

兵下迎次五德將軍次天公雷公等將軍各
 領兵馬百千萬眾五雲飛空金剛力士引身
 上朝太平金闕帝晨後聖君存之如三元將
 軍固具冠簡紫衣如法諸衛從如含弘等三
 圖存之唯加具衣冠簡六法常以庚申初夜
註初夜一更是己未日初夜八五更是庚申
日定之也思存出如含弘圖以斷截三界災
厄三尸六魔三官九地落滅罪根添益壽筭
落除三官死簿注上生曆神真之位畢叩齒
三十六通握固即檢本身司命訣服去三尸
之符註符在五十將軍靈書中畢即任安卧
卧起五更二點前後又思存一如前法一度
訖吞符行之一十二度三尸蟲永去死亦不
敢來便是上真之人可貴可保此法微妙不
可妄傳非人殃及七祖矣

金鎖流珠引卷之十五

金鎖流珠引卷之十六

真六

善惡業果靈寶經卷之十六

中華仙人李傳風注

六甲陰功上

六甲者五行之子也註道生元炁一生二陰
 陽是二生三三元是三生四四時是四生五
 五行是五行生六甲甲子甲戌甲申甲午甲
 辰甲寅是六甲生七星七星生九精九精生
 十千十千生十二支十二支生二十八宿二
 十八宿生三十五神官三十五神官生四十
 九星四土九星生六十四卦星六十四卦星
 生八十一極數星星數陰陽故之曰小數之
 極故號古法數極八十有一今此八十一生
 萬象周天不可知極之數也有三等上等符
 書入上元註號之老君六甲符今服者是也
謂之老君內秘三符六甲錄世人遇之者志
心修行有功去百病來六神註一神六甲將
軍二六甲直日人官三六甲玉童玉女四直
日神從官五直符六符吏等六神也使捕邪
檢精无不通靈學進步躡无此不成如有志

心好樂之人皆須先攻修服符安魂定魄鎮
藏固形永得長生之根元得道之門戶開啓
章奏无不呼存行用是告啓使者之首部領
三官之主將也老君六甲符序云天地萬神
皆六甲之部使也註大天地之中有十神萬
靈千邪萬精皆六甲之所部錄亦六甲之所
使也所以世人知之故受六甲符錄六甲符
帶六甲直神牌子所以言功深淺欲驅萬神
助國救人上古修道之人无不從六甲得道
註六甲是前聖老君後聖玉皇上道六皆將
○六甲為首修行之門戶出入之徑路也中等
六甲號曰靈飛管一千三百六十五童二千
四百四十五女其老君祕符六甲有大將軍
十一人從官千二百人玉童玉女符吏等九
百七十人兵獸使等足可一十二萬人為上
等太上老君置為天地六甲軍有六營管有
四處一在人身長具有注靈飛為中等入上
清教五行六甲為下等此名三等六甲也其
三等六甲學道之人皆須修奉註上中二等
每日服之一十四年登仙下等六甲推身出

厄算乘王之事也後聖君告方諸童君夫人
欲修身長生者先修服六甲神符前聖所祕
重世號之老君六甲祕符服之法每誦直官
名呼符吏旬將及玉女名字呼之必誦前聖
長生呪兩遍即吞符吞符三年即服靈飛六
甲符同吞前吞老君六甲符訖次即吞靈飛
六甲符符皆記神直官符吏玉女等名一一
呼之師曰訣曰六甲神多有重名重姓不能
一一記得以竹木為小牌子書其神名將吏
玉女名一一記之記帶行住坐皆記神名防
○急疾事呼喚驅使救人制鬼收邪去兵屠齒
厄出牌子便呼之立應驗也唯夜卧若入女
室即掛之安靜處壁上柱上即得莫掛安門
戶上門戶神恐畏使彼不安須以心記之應
急驅使如手應心如心制口註上古大仙直
心制口語有失錯之事也故心許即是口許
未真此仙人之所行也呼喚立到須以記名
姓及開時長存之急呼喚時即徵驗也弁及
喫食飲酒之處先須心呼存直日旬將玉女
等同臣則去甘饗喫其食其飲酒果等常以

日日存思之同甘食飲之後存用大驗善攝
兵害伏天魔註昔山中道者李伯藥常修六
甲之法服符在山中不出得五年一旦忽見
一人著青衣來躬送一小瓶子云是大丹伯
藥法合道成神枯朽汝須服此大藥即得
長生吾今故來授子之藥是真大還丹以金
瓶子與李伯藥看瓶子是真金丹九紫金色
謂弟子言曰吾今得道仙使送太丹吾當受
服而去世上昇汝須依吾修行志心莫退必
當亦應得此丹藥去世之日來天上尋吾弟
○子章祥未得對師言唯聞林中有似數百人
聲相似其中亦有女人聲須臾之間聞一人
處分云捉來即有十餘人著朱衣捉來勅使
者拋頭著地化作老龍豹化作老虎杖二十
下叱之曰李君學成功雖未成名早已著仙
籍安敢為祟欲毒藥害命伯藥知其非真人
即問其故甲申玉女對曰天魔毒鬼化作老
龍虎以害君若修六甲不動必中毒而死
須臾之間龍虎毒總化為鬼而死非六甲神
之功伯藥不得救而被天魔毒藥而死今具

此記之行世世之人但不應不受不服他自
 收藥拜而自伏去更不敢犯人往往有此令
 人著功得道卿於諸教告有心令先修功三
 元六甲久自通神此法微妙不可妄傳非人
 老君曰此法有六通神力一能通入大道之
 門善假道威伏神使鬼制滅精妖斬斷凶崇
 二能通天感使天神天龍誅魔伏妖收雲攝
 雨逆橫妖惡之杰甚能攝除之三則通地感
 使地神地龍風雲雷公電師雨師風師五嶽
 四鎮註四鎮謂之四瀆水官之鎮山也九州
 千邦萬國土地山川神靈社廟城隍註城隍
 神是後聖君許地府置之蘇吳紀紀云吳王
 芮是左社右稷神官使令助國護身家濟人
 物四則通水感使水神水龍水中君官將軍
 靈吏魚鱗獸等令佐道護身助家國濟人物
 五則通感衛於人人能久修服使身家出於
 五行永除五苦八難九厄百病自消超出三
 界得入長生驅使天地水三官神靈立到分
 明六則能通感使七星北斗君神妃后女註
 北斗中有一正后三妃二夫人并二嬌女皆

為北斗之七君位號也等以主世人之死簿
 世人知之以多取六甲日作圖先步地紀次
 天綱次禹步三等註三等主三元數也世人
 步綱以地紀為上元仙人步綱以天綱為上
 元也尹壽子曰世人身未出三界步地紀為
 先則為上元仙人身出水火三界即步天綱
 為先則為上元且步綱法須終三等是謂之
 步綱數也謂之天地人是應出三界三災之
 法身入神仙長生不死之道有訣在流珠上
 引中註訣上引第一卷中世人學道者可明
 此一條足知六甲六通得離水火三界之法
 去七宿之災害註夫世人不論貴賤大小生
 則南斗所主王炁令早得生榮長年頤人不
 死死則北斗所主素炁令早得疾病癘極而
 死後聖君大惡之故以前後易身出世告命
 靈符秘法演金鎖流珠新名改易金籙舊語
 明出天綱地紀步綱之遺以制伏北斗中六
 陰之神災害炁永出生仙道得離北斗之
 下世人通者皆知修行行而有功北斗中六
 陰宮神君妃后嬌女等畏而受使使之為衣

隨手指轉天關攝天魔地妖皆伏此是後聖
 君大傳中言令人得道上昇雲天太上老君
 敕六甲秘符文曰吾服六甲符初先師令服
 授文為之六十日始漸知一百二十日百病
 退二百四十日百病消除三百六十日玉女
 來侍衛魂魄往往夢中如見千日玉女當直
 日分直神直官註往往有靈瑞微驗事不在
 言之限二千日行符神驗身入神仙直神如
 人往往來見但言之自當身不多見衝近人
 也註按此說老君不用人多言見於直符兵
 史玉童玉女等恐世人疑言相謗為妖毀斥
 正真故以代代相授今正一心直入元為之
 道无惑无邪无非无失得一者也三千日六
 甲玉女常多見身一十四年上昇天入搖光
 低昂北斗註夫人行步綱得道須令登北斗
 後即上入天宮故北斗須迎此人故謂入搖
 光低昂北斗是也北斗為低搖光之下迎
 老君曰若欲步七星六甲先成註為人魂魄
 皆長北斗故吞符服六甲能生於人故魂魄
 不畏北斗也故六甲能生於人故魂不畏常

長北斗所以代聖人意取為綱步之一令
魂魄不畏二伏北斗為之衣使之如從僕敬
之如兄弟欲步九跡六甲先積註積服符修
行積也皆六甲功也其六甲有三等軍亦有
三等府院註府院如三軍營亦有三府也

上等者上元太一府六甲軍也註在太極之
中謂之天上六甲軍營府也有三官將以管
將軍從官玉童玉女名具老君六甲秘符錄
中兵士三百六十萬人眾以制陰陽五行之
逆悉也故在上太一之府上真中宮中鎮河
源下鎮人世使四時行令不失五行變化得
時者以太一使者主之一軍上鎮天宮制
魔保舉得道之人太一使者每一年三奏太
上道君及後聖君也天師曰今上等老君六
甲一君佐衛在太平金闕後聖玉皇上道君
殿左階下立註如世天子會立正朝之卿也
亦有左右每一年三大朝立仙真旗仗旌節
命魔威神制鬼之心令以道威正肅天地人
神龍鬼制魔保舉有道消伏醜過也一年之
中三朝會禮也註每年上元一會正月十五

日是中元一會七月十五日是下元一會十
月十五日是一年有此三日天地水三元五行
六甲等神人真仙官兵將玉童玉女等皆一
一隨天真大仙佐衛朝於玉皇上道君殿前
明檢十天之內驅分左右燕記有心前言成
道之真人見在未來其數檢檢生民十天之
內善惡功過俱一一奏聞玉皇玉皇面勅三
官各令制伏凶惡令即生死託受巡內賢惡
分判罪善允其平等列記十天勿令死心屈
於生死世界明付司命也

中等靈飛六甲一軍佐衛在太平金闕後聖
君玉皇上道君殿右階下立註俱同左會日
月也
下等陰陽六甲在人世記配金木水火土得
人之命相生相剋之候候吉凶而相匹配也
註此言在世人夫妻水火相刑相剋之事我
行大道自消此相剋也
右此三等六甲世學之人知此三等六甲之
法六功修服步躡萬事應心自消陰速於水
火陰取長生疾於步躡註言陰取長生者言

雙行服老君六甲符及靈飛六甲符功者更
著更行步躡天網地紀之功者疾成於步躡
是知上中二等修服之功一等以命運匹配
相扶相生相順之功志人善行註下等列自
有引在上卷中言五行立入長生第二等者

靈飛六甲上元正一府也謂之靈飛六甲軍
右營營中官將一同左府具註具官將兵士
同於左老君六甲軍營官品人數是也唯玉
女一旬十人直經錄且老君內符六甲一旬
一人玉女直也旬將二人其靈飛六甲玉女
即十人直而元神將當直經錄也但世人學
道之者悉不知有此六甲左右軍之法即去
道漸遠不知從何門而入見道也此門前聖
後聖皆因此門成道人總莫知唯世有葛氏
繼代總自知之為其用不依道多作變術惑
於世人後聖君大惡之但與繼代不死之道
而不得昇天任仙官之位風常念其修行尋
求志要門戶之人盡皆不得門戶或有過者
又用之太多不依其理今故以舉錄註其大
道之性以晚後生也官將兵士也而號曰靈

飛六甲衛道右軍註軍天兵也師以太一方為左天師君為右各舉功過之事也

金鎖流珠引卷之十六

言六

金鎖流珠引卷之十七

言七

中華總其學季法道釋其真象實其真象也
中 華 仙 人 李 淳 風 注

六甲陰功上之上

太上老君常敕左右軍修舉其功過註言功

滿三千者可選仙位過犯三十條者選仙一階敕三官故常令甲子日言奏文狀在於六

甲君官將吏等多以取甲子日言功功是陰功也其陰功有六註一每日心禮天尊前聖

後聖太上大道君天帝三尊三元等君言此功自在師口訣受法之時須口一一上問記

取莫忘此是口言功為第一秘法夫修行人不得此法存禮百無有通不知次第而行功

天曹並不言錄事須一一得師口訣以傳授身心俱受畢便吞符功可上天記錄一一與

子言其多少也聞奏不絕也今具列言陰功陰德陽功陽德各具在七條墨書是前聖

虛皇上帝大道君授合仙之人骨命不合仙不授註前聖太上老君是也朱書是後聖玉

皇上帝上道君授合真之人不合真不授註

夫為師傳法皆須細試弟子察其情性若多

陽功不須妄授內陰功有三前聖授三皇君及四十九真人俱得仙一則身授道後內以

直心陰修救度人物疾病自身常服二等六甲計日言功前修老君六甲三年服符遺炁

鎮神安心炁治五藏光明神力有濟註濟者以符試救人疾厄得差度者謂之神力通濟

人之難得神之力上感道恩德合天心功救得一人一物命謂之功濟也即添服靈飛六

甲符便以計修年月日修行之功謂之第一陰功也後聖君告東海青童君及諸天諸方

合為註合為者是告此法之時未得為仙真之位猶是志心求修人未得成道受此法後

皆十年十五年十四年八年九年得道成大真人後聖君知其識性合為真人故言合為

大真人也大真人曰夫志人識性真心修求大道皆須內著陰功陽德即積此功德而為

真人註陰功陽德具後注說非從宿因前業所種生命骨體合道註宿因說生合官職所

種即合有少許來由若說求真情性俱失此

名身外種植福田資給來生得受人中之因
不關身中得道之事夫求真者真人之情性
即得也即得為真人此是妄言也吾今一一
具說此法於六甲引書之內而作三等陰功
三等陽德授傳識性註識性者識道之性而

無妄常行陰德陰功不休故世人龍神鬼畏
而敬之謂之識真也繼代為真人

第一等陰功六甲中修行出五行三界之法

註法中服符祭醮奏章步綱等法各自有
經傳流行世世雖有本而無真者言功也

第二等陰功七星中步躡地紀天綱降九精
使九靈衣七斗消五毒度三災入真境之法

註此法各自有經文此言修行用功之科具
在金鎖流珠中有也

第三等陰功變三五七九註三三元五是

五行七是七星天綱地紀九是九真上大道
君九祖君內說步綱之法與役萬神之要訣
禹步之要註三三元即行九跡禹步五是
五行上元三五禹步法或十二跡或十五跡
皆變天綱地紀之步而多是受之於務猶子

之下後方變為禹步

右三等陰功皆合墨書為前聖曾授上盤古
三皇中古黃帝夏禹繼代不絕後聖方再授
東海青童小君及諸天諸方大真者即朱書
也

第一等陰功有十條

老君曰第一條陰功可以修服六甲符計日

服之從甲子日始終於癸亥日又周而復始

於甲子每至旬滿逢甲日輒有三大符註一

玉女符一是甲直日符一甲日符符三符併

吞之併吞之即每日存呼神符旬將旬玉女

六丁玉女直日某神姓名註假令甲子日即

呼玉女即從官人數符吏姓名等即誦前聖

太上老君長生呪一遍方始呪曰

令則玄髮白反黑齒落更生神仙度世心開

目明出入行來萬神見管所求皆得所願皆

成既却百鬼又辟五兵除某死籍者則玄仙

名乘雲駕龍上昇天庭急急如律令祝訖便

服符日月年數數一服不休此是論一日一

功一年三百六十功亦三百六十也年年行

之不休不論年月身自堅牢如金之體百病

不入永无敗壞之期此之陰功上條第一也

此太上老君教三皇條之上上條

第二條陰功常以慈心救人濟物註人有疾

病在身被鬼祟所害以符藥術救之令人得

獲差鬼得輕放使人鬼相離不為究對此為

大功於人大恩故鬼各得相去離不為患害

名曰大功於人鬼者也解敵釋對陰行止諫

之心常以得前一人言之定訖於夜後陰與

某人解某怨對令其二人各自退悔其過不

相謀恨即須禹步存大山隔斷二魂神不相

恨念毒炁各自消散後日月稍多自能彼此

消惡如此之功微妙為上上妙極註老君曾

此陰功者本是一人知有道能制解口舌怨

對而法師領一人之言便解諫而人不相對

怨此名无上功德

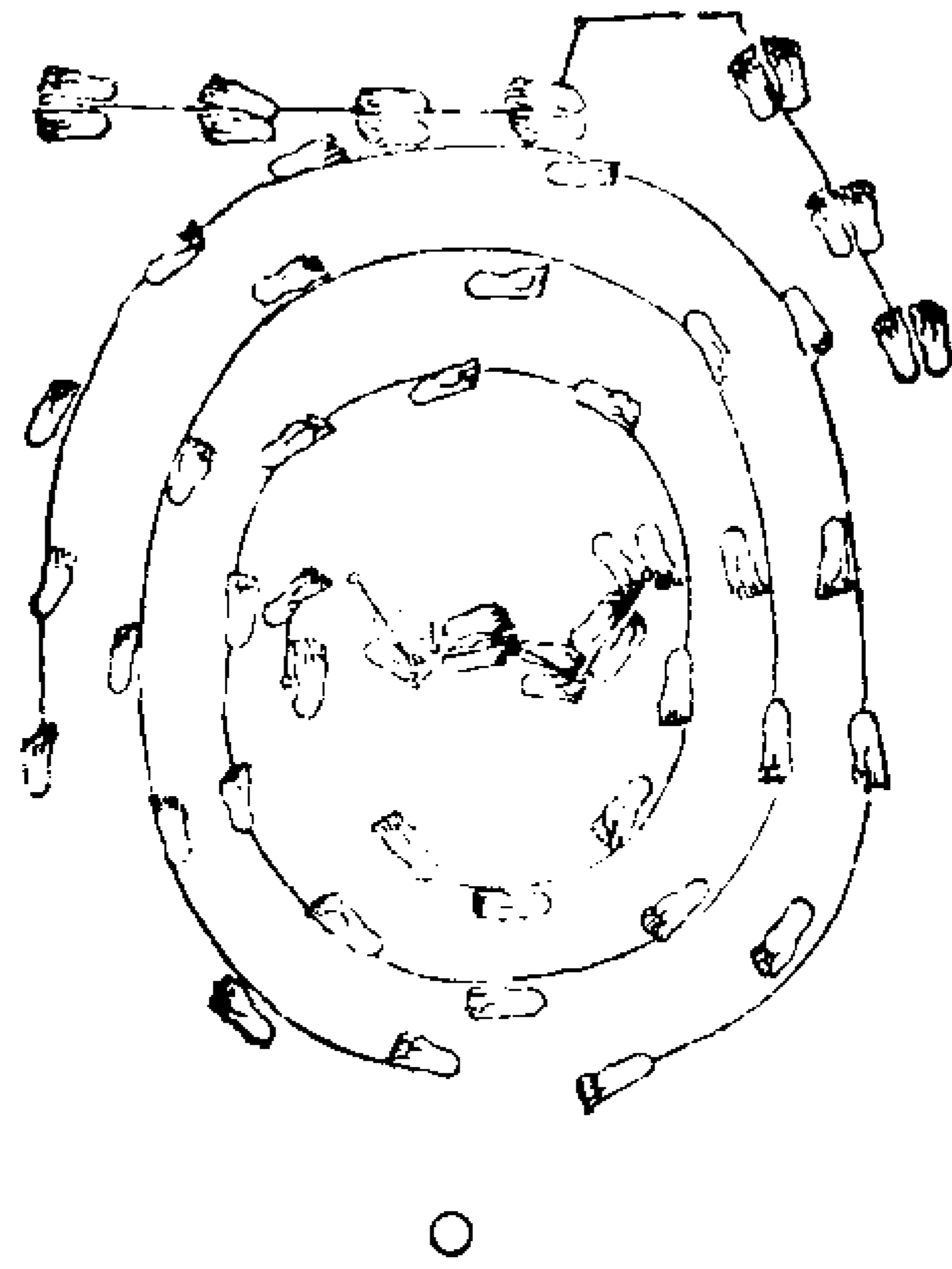
步天綱圖躡地紀圖順倒反三遍訖言曰今

有某州縣鄉里某官人百姓止言百姓某乙

與某處州縣鄉里姓名與某相加謀欲以相

敵敵即相謀殺臣今行陰綱與隔解之呪曰

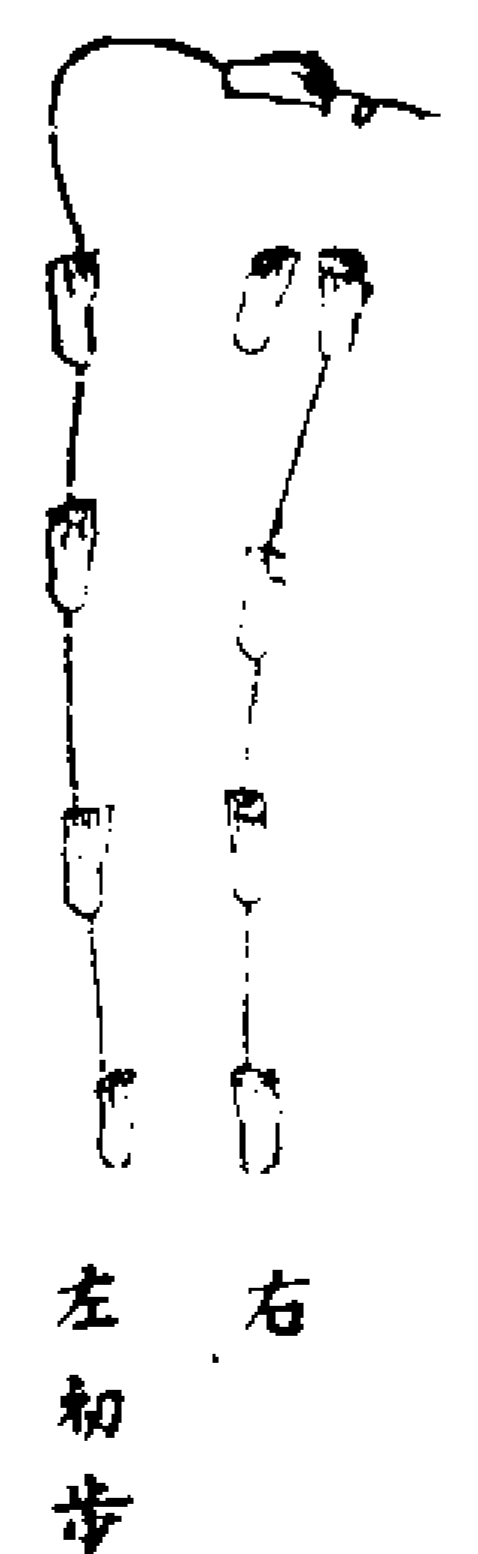
令彼此不嗔各歡相代阻隔山海俱難尋轉
天關各指指後欲前舉心者心身自寒各須
伏心獲安犯吾此令者魂魄守天盤盤訓代
罪也



右斗上十二步盤上三十四步
舊說云順倒反於網上便為之今之是順倒
反三遍今按後聖君授方諸小童君及王君
口訣云順倒兩遍畢向陽星網頭起右散行
三通訖上網左足躡陽明星次右足躡陰精

又先前右足躡玄冥左足躡丹元次右足躡
北極左足躡天關右足次前與左足并乃通
氣祝曰
金木相剋水土相伐水火相滅銅口鐵舌前
舉者折二心各退兩舌无說二心俱伏不相
誅滅吾出陰兵制汝二人心怨休歇急急如
律令祝訖各捻左右刀支少間註刀支上卷
具註訖此更云在左手第五指第三節右邊
是此法為人修行令怨對不相加伐并被
人謀害自身為之或彼人有此心人不對常
恐來責伐我身求請阻隔令永不來者以與
三夜為之不令人見之見之即不神驗也註
夫人行陰功陰德其陰功陰德未成便被陽
人知見見便即一口發言千口動舌却為陰
過更敢望修行其陰功助人而復被陰官所
責也若自行陰功助國護身救人者前從地
紀三遍訖順倒反三遍是也即飛天網三遍
訖即散變三步九跡禹步擊止之如恐不止
即十二步禹步一遍又步十五步存上中下
三將軍領兵各三千萬眾及六甲諸神一一

存如含弘圖及流珠中元下元等三將軍圖
擊之三度萬事自消亦不苦損彼人若六度
為之彼人病不可妄行損已陰功九度為之
彼立殞註不可妄行之損已陰功以成陰過
也禹步三等並以圖在上引中訖今此禹步
以存作山隔斷相敵之人陣法訣步圖
右轉轉存為九重山隔此人魂神畏而不來也
此名地軸禹步存二十四地軸神開一寸之
地而為萬里江山或萬里江山攝為一寸步
之地此禹步微妙能伏攝於人身騰空而不
知遠近也訣在左手第一指根三橫文中是
地心訣也註亦得師示文理之極靈處得真
訣步網三遍訖即以右手捻左手中訣訖又
踏地舉足下地心訣及地里訣即呪曰
天清地平日月順行人物俱泰國得君貞今
有某人逆天喧呼巨履禹網隔斷常為千山
萬坑不得過過者全軍身不生以取本色石



擲之便止本色石在六甲籙中看取即得也
此步網非但作陰功救人而常行之三年立
可縮地脉往往甚速於飛空註昔壹公先生
姓施名存孔夫子弟子也以師孔之業求仕
數不達乃仰天而歎曰我心猶欲求至道至
尊玉皇上帝殿下之臣萬重雲臺玉京左殿
卿相何況於世人皇帝下求一小臣如許難
得即素儒書學道專師初遇西州趙公遂法
師學讀經籍啓朝修禮念之道精志不休
三十七年漸覺沈昏困老无力又仰天而歎
○曰何幸天生我愚身學儒道成而不榮學
道心志苦而不明豈非我身无宿因福運命
不行奈何任老而死須臾之間悶絕而死死
中忽見一女人甚美貌絕世告存曰汝學道
不達明師不知修行求智慧之心堅金剛之
身勞蓮花五色之藏唯學歌音之聲誦讀閉
語作小兒之學學音句之能去道漸遠若
為得道汝可改行別學須往少室山中尋九
靈先生九靈先生是老君分身也一云是老
君弟子王夫人人生善修行陰功陰德今道

已成願以早去勿在遲遲於是施存得覺便
往少室山中尋求三月日不遇但以清淨齋
心不移忽於路傍逢一老人年可七八十許
皓首行步如虎力狀可負別人施存視之良
久知是神人即走趨下情而拜路人驚怪問
曰拜此老人何也衆中有一人曰真人相見
趨謁之禮也於是九靈先生責曰汝來何遲
吾欲將汝入玉屋山謁六甲夫人久待汝來
天曹有符下令授汝修行六甲陰功服符治
身身今已老何不早修於是施存伏地叩頭
○再拜唯稱死而再生得遇見先生伏願先生
教以不死之法得延賤下之軀不死伏為奴
僕之使使不論年月唯願收錄以乞餘生九
靈先生便將入玉屋山三年教行躡步天網
地紀之法吞餌六甲靈飛之文及授地軸之
符籙二十四階常轉地軸天關陰而修滿十
四年道成已將一壺可容二升之器以包羅
大羅天之下太極之中世界以入壺中或壺
為六甲營出炁禁之術為籙授度世人以行
陰功陰德豈非心之至而感神人為師教授

成道後天遊世七百年至晉時為費長房所
遇教長房縮地脉之法三日宿壺中受法歸
早三周年一旦太平金闕後聖玉皇上道君
使仙人玉女下迎上昇為左仙上卿之位如
世太常卿相似果其太上大道不遠施存之
願見賜仙卿第七第三條陰功學道法成陰功可
濟若道功著常觀世間有凶神毒龍妖鬼妄
行狂風暴雨傷損人物不論水陸須步躡天
網地紀各三遍具前說步天地網散為禹
步九跡十二跡或十五跡常轉配天關舉手
指之三六九或三度毒秋自止可不損其
命六度指病九指殞死不可妄行禁教非道
也須以察知實以害人妄作秋怪三度兩度
人物衆皆是不安乃可動法步網度其妖自
止止而即放不可便殺殺之即捨某龍神鬼
之妖精獸等刀支其妖獸等即三日內自死
後聖君告金鎖流珠掌訣衆物龍獸等用訣
刀支皆在此中用此看驗得君曰不可妄行
行者皆傷他命有罪於衆人物物不安傷
人物命或作水旱敗傷衆命以法收斬註天

關所止指是九指是斬也以一命而救得十命謂之倍功救數滿三千白日昇天註風按晉書神靈異記曰許遜身為旌陽縣宰而學神仙禹步之道忽蜀山大蛇三條漢江毒蛟六條共蛇為祟與人前後橫江截嶺捉人為食上天知關遜法成禹步躡跡配轉天關救而殺之不過九物之命而救者十萬餘人此蛇作夢於晉武帝臣令食江淮人十五萬人也晉帝大驚不逾二年遜獨獲斬遜教封遜正朝宰相固讓不受地府書奏天曹天曹奏上帝太平金闕後聖玉皇上遣君遣使下迎賜進白日昇天家口拔宅而去世也此之故殺而无罪却獲陰功又或有精妖祟人累代皆結縛不斷或是陰精邪祟疾病人口宅舍不安人多疾患代代不休者此准

太上老君符命與符治病病者得差轉配天關遙指之九度并救六甲中某日直官名從官人數直符吏等名急急催促如此治病符能變為神為吏斬彼妖祟而其病立差如此之功上天為上上玉帝遙喜秘之勿妄用

右六甲陰功三條餘七條在第十四卷

金鎖流珠引卷之十七

金鎖流珠引卷之十八

言八

此卷於家考其法與前卷不同其法甚奇其法甚靈其法甚速其法甚妙其法甚神其法甚靈其法甚速其法甚妙其法甚神

中華 華 仙 人 李 洋 風 註

六甲陰功下

第四條陰功老君曰夫學道之士於世修行之功道法精能符力成就忽有百姓及官人被時行瘟毒瘴氣疾病染者死傷可以捻瘟鬼目禹步九跡三步配天關指某方某方是病人居處三度然後與符帖一一救之立差其家有十人三人四人五人見染頓重欲死者與符吞之立差未病者帶一符令共一牀坐卧悉不相染易永令病者得差不死未病者不相染易一家有十人得十功一家二十人得二十功此符法陰功之大也秘之勿妄傳非人言功十條此條要驗并後聖君授章於六甲及六甲夫人章在流珠上篇後聖君告天師道陵六甲之中十條言功治除瘟鬼救人條其功甚大卿可自身及弟子觀世人中有被者急與治之世人甚畏此疾卿能救之萬民喜歡皆言功力微妙可以聞於上天

一生身障之罪應言消滅可寶而秘勿傳非人昔張天師未行此術之前中國人民往彼故師求治往彼者皆滅門非呪術小小力之所能及也註昔西國胡人師第三人入中國呪此鬼此鬼不伏行恚衝殺其師第三人具

流珠中篇具述不復重耳其瘟鬼訣目在左手第四指第三節瘟鬼訣目節上右邊欲近指甲是瘟鬼刀支註捨鬼目鬼自伏走去捨鬼刀支鬼三日而死大驗昔左慈字元放江東人善禁鬼魏文帝聞之詔禁瘟鬼鬼知來哭而相謂曰江東左君以銅爪捨我目我當去耳不去欲以刀刺我當即死大死而俱去三日之內宮中病者差不病者永健不相染易也太上老君授八寶錄中有治鬼符吏存之如圖符瘟鬼自走走即死大驗能助陰功

如有久染邪疾纏綿昏沈之者十年五年此是老精鬼魅狐狸鼠獺之精以符帖追斬之无妨救一人是一功誅一精是二功誅之法以躡地紀飛天綱各一遍散九跡禹步一遍配衣七星轉天關而指某鄉里某人家三六九指即存中下元六將軍往彼人宅上放水放火領兵三十萬衆出如圖到彼如中元三將軍在流珠經圖中存到門捉鬼收誅之大叫逃宅往往如此三度思存其精自死疾病便差此陰功亦可為大世人敬愛

第六條陰功修行之人功力已備坐救千里可能以符救人征伐帶之於人身上辟去刀劍不傷害已者可取六甲日呼六甲之神步禹步三步九跡以配衣手指之三下即給行軍火符與帶永不被賊傷害此身也如若是大將軍求欲為國殺滅彼賊衆即與之萬勝神符與帶之能使刀劍不能傷害欲令帶符軍強為國者可以步地紀九遍天綱三遍散禹步九跡三遍十二跡三遍十五跡三遍訖配衣轉天關指之法望彼賊之方指之九遍

捨彼方人刀支註看賊在東方木人刀支西方金人刀支南方火人刀支北方水人刀支四季土人刀支一云亦隨方配金水木火土用之亦得此兩法同前并隨方用水灑之彼衆自敗此法要秘不可妄行前聖君出此法者所以救有道之子難并助有道之國難不可輕用非子之命立在須臾前聖君又告雄黃赤色者書大劫二符符在立法中故不具又書入軍符及六甲陰符六通帶之入兵萬不傷一符在流珠中外篇兵法中

第七條陰功天久雨不晴百姓頻被災潦傷損州縣鄉里人物漂損者可以夜於隱密之室躡地紀三遍飛天綱三遍訖散為禹步九跡至十二跡十五跡配衣轉天關三指黑雲暗處三度訖便出符牒彼社廟限某日某時晴即晴捨龍目註目在左手第一指第二節上左邊近爪甲邊急捨之也

第八條陰功天久不雨亢龍所為百姓種植焦枯田苗焦死若此的非天命令旱者註天今早不可妄為損龍之命上天賜龍罪應時

天誅也前帖土地龍神所為不肯行雨者即夜於中庭无人之處步地紀天綱各三遍散為禹步三步九跡三遍配衣轉天關三指深水之溪潭註潭中計合有龍有神靈水府之即即得當時應驗雨下速於水火之急也平

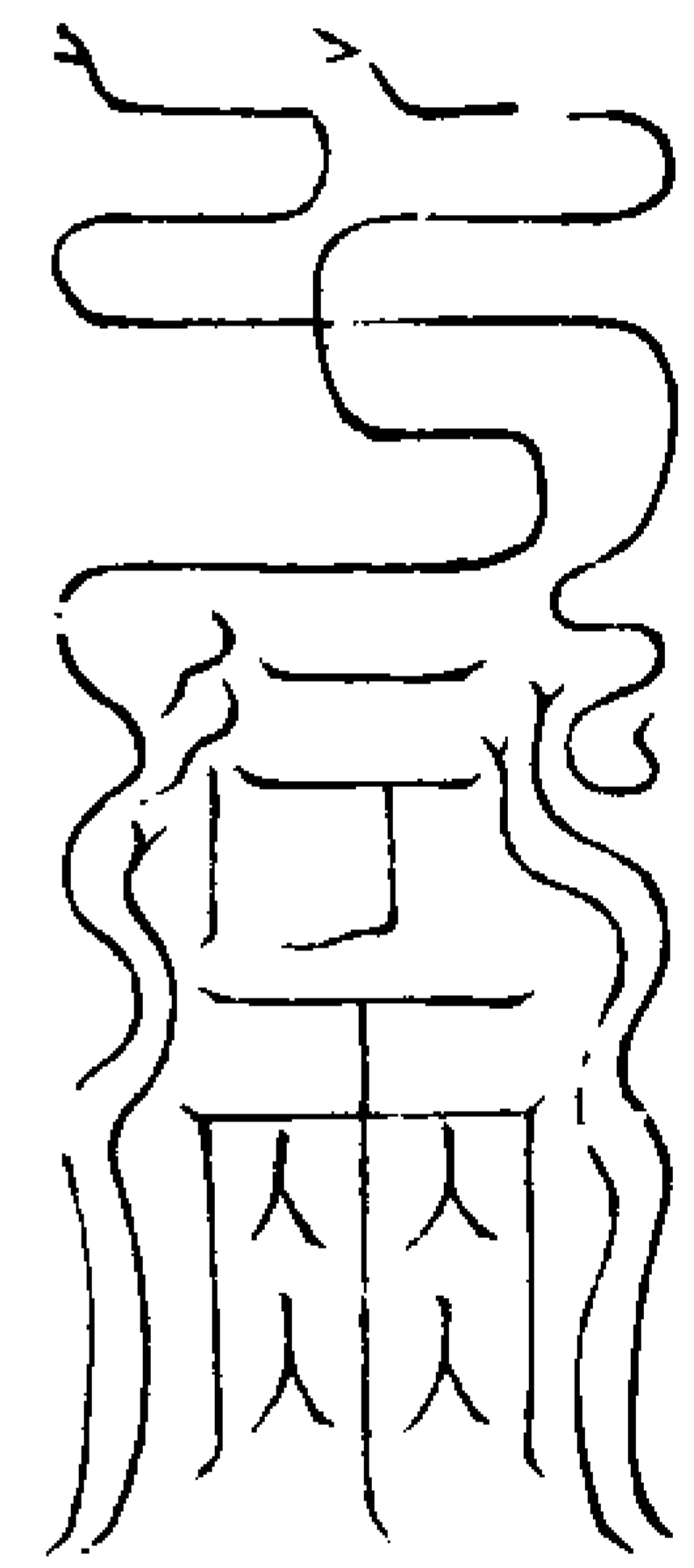
旦書直日符及九龍水符連牒牒土地社廟

註古无城隍今事須先言城隍神官及地界社廟水府靈官與直日神官集眾令便畫時

下雨急急如律令所由神官速畫時下雨約限若干日內通潤百川應口手之驗

老君曰吾授此法於世流行以與修行志道之人出世救人以著大功救得一天下人物皆得安心喜樂者也不可思議承此功德進益仙階此第八條中一切聖真皆久以留心志學學得此法積功易滿是逕門得道也後聖君授告龍符三道二道是六甲籙中直日神之符註在六甲籙中用檢取一符正告龍符以依法行之速於水火

告龍符



右使龍訣在左手第二指第一節是也

太上老君曰夫人學道之驗者未能知此使神役龍伏鬼之法去道漸遠不可妄行其道佐佑人身吾見今時學道之人唯以聲像為道註風見上古无為之教今正入有為今人

聞聲耳目俱虔誠見像心神俱起信誠歸心雖一時起善不合道源與道俱乖徒修造彌天積山之功身老自敗而散故上智之人不以聲像為教故是小人嗟呀之功徒行於世也以識性為德註老君此言訓學者言當今之人以強作知識之性真名有為德之心不是无為之德性也終老一生虛以困苦求修如此之人世間論萬无一成吾常歎此故留陰功之條有十此條為上昔舜帝時天旱一百日帝命羣臣乞雨五十日日中曝人以渴

乏死者甚多廣遍九州山熱草死石同大炭不可立人忽有二仙人因行之次歎曰此等何人為此苦熱中作樂何也對曰請乞雨降仙人曰雨是龍行豈關人請官人對曰請龍下降乞行雨也仙人曰子見龍識否曰識子既道識龍龍在何處不請行雨於是官吏一時下拜請示龍仙人忽爾以手指一人脚龍行虎步註手指是轉天關也脚為龍虎行步即今之禹步行三遍訖叱何不行雨是時龍走起拜拜訖曰天不許行雨一百八十日某早兩度潛行救人皆被地府欲奏此度不敢行行即被奏奏聞上帝必天符下誅龍身仙人即覓紙筆書天符帖社廟神官與龍同行雨當時社廟神龍領得符帖應時行雨雨限一日內限足註按限一日內足此法太辛苦龍神急切行雨須以狂風白雨吹拔樹木此仙本意潛行雨須令急速恐天禁雨潛行取逼罪任責龍如上帝不責龍即得命如責龍恐損也此時不責為是仙人慈悲救一切世界人之故不責龍罪却得賞社廟及龍

神八部江海水府靈官衆得遷階訖來一一謝此仙人今若得此道但限三日五日内雨足却爲大功神龍人俱喜依限雨足須遷賞其功效決在法師以量功舉可賞酒樂後有三會日別表醮言功註有一法不醮但上言功章狀此不可也其三會日是大醮日合設將軍吏兵之日如世天子命諸侯臣宗領三軍相似每年事須春冬二時設不可不爲不爲建國之命今此三元蘇總取三元日醮并與一狀與言功即得不必要須奏章事事恐○頃上帝通君第九條陰功太上老君告方諸男真王方平韓非正女真李夫人王夫人紫微夫人等七十二大真人曰夫世有志人修行陰功其大者莫過救人濟貧喜神理墓修墳註理墓者昔黃帝因巡於太山路有埋屍被水衝地以崩裂中有數千露曝屍骨帝見命以衆民一一與收板隔地以高山取不植之地深孔而埋之墓土高三尺名之曰墳也因此之後世人以學黃帝此埋葬法四片大板隔四邊土一片大板當上蓋之此是造塚

之法也乃至今人以棺器爲板柩轉加新奇說曰墓後夢中有一千餘人來見謝言曰陛下治人有道治鬼有德今臣某等約有一千七百餘人伏蒙陛下賜天恩爲屋蓋著得免某等曝露屍骨某等昨日已上天曹通辭言蒙陛下賜恩移埋屍骨之功天曹與爲倍功之數從此之後四十五年白日上昇雲天當爲上等真仙也後果如所言獲感通神註黃帝本章出從立塚深埋死人之法教世世人學之使以功彌滿世界神鬼喜歡人死之後○或有精魂強習者得爲天神地神社神稷神不強者爲鬼鬼中亦有上中下三等之號上等鬼以福祐人善行報人之德中等鬼不以福祐人亦不以禍加人如此二等早得託生於人天之報名善鬼太上喜念之不令受道法錄之人所攬恐其鬼失生天之路下等鬼常以行禍害業人行疾病於人世太上後聖二君大責責之帝令受道之人以法訣救而誅之一彼道科之後鬼魂入北帝幽獄繫連年不決斷縱得決斷不得人身託生唯准天

科以託生爲毒蟲蛇蝎之類百死十生不復人身人龍慶賀百川靈獸獻上瑞圖四海龍鱗進於珠玉豈非帝行陰功之德感通也又老君告苦行真人郭晉卿等曰卿行苦行救人莫過種福果熟於後人賜寶賜薪給於見乏如此之功可大可驗得道也又以燒鍊銅鐵而作假色金銀須薄取半直註半直真金十貫一兩假色者本是銅鐵而一兩可於半中取半則二千五百價一兩而上亦屈於本人不可妄爲而此法是前聖後聖教有道之士爲之者供自身衣糧及家口等并以布帛作衣服於路詐作遺失之衣服將布施貧病之人以求陰德之福昔有數真人爲此之行給身家之用兼救貧病此亦爲大功不可妄感於世稱爲真金重計珍寶高價誑惑世人之忠平者如此之罪甚深不可更覓陰功之報慎之註昔陰長生假金錢故作遺失以救貧乏往往如此以獲陰功也今人妄以將此道誑惑平人云燒得此金爲藥天下奇絕堪爲仙藥豈有仙人行此於世且仙人皆受輕

身之法可以意量肯食金石之藥輕身飛騰甚夫見也

第十條陰功雜言真人行陰功及師弟行陰功之德

金鎖流珠引卷之十八

九

金鎖流珠引卷之十九

言九

老君告東來子曰

六甲陰功下之下

老君告東來子曰

東來子曰

不行陰功唯行陽功功心巧好連樓於空野之地上像道家形影欲將此為一生之德欲乘此功德圖身得道稱我造十萬餘功合得大仙一旦忽二冥使追赴太山門下被問何因追臺安殺生命祭於川野之鬼牛猪羊驢數十頭正而言汝也汝答承伏殺他我即出汝之罪若不伏即當祭身貴問為汝父理水有功今為太極真人不可見受殺生之罪我當為汝滅父之福以當汝汝得放當歸世俗作陰功過度他生命即得成人百劫千生不復來覓命也來子應曰承伏罪推官果與諾太山君君放即還死經七日而活活後常以直心不害物命常以已財帛贖合死者生命故之無限往往如此或以人禁繫鳥獸常行歡心令放或以施食及衣於禁獄之囚如此

三十年間先殺者牛羊猪驢馬畜等總託生為人永無怨對如此之小功著上感太上老君示見正說陰功行步履天地綱紀之法施此六甲之功一旦忽通神威感天地驚動人物仙人也老君再降賜告大陰功卿立身先是好起樓臺殺生祭祀神鬼將此以欲治身求真具前注既因冥使告知今心知悔過今當正教子著陰功功之有十一則服六甲真符以治身疾二則真心不損不害不殺不傷不邪不淫註自有妻妾不合妄更侵淫他人也不妄不佞不盜去九等之惡為九等之善一慈二孝三心有敬四身有禮五行仁德六少言語七不為人之先已雖大於彼人亦須先讓也為先不損於己之德也八不妄害鬼神九常懷學道得道後救度一切人物註昔嚴清常以燒炭賣與貧者減三錢四錢一秤或以見之者與之一秤二秤如此三十餘年一旦有玉女下授十卷符籙六甲為先令清跪受一分付教以修行六甲符清對曰清不解書玉女曰猶解九等陰功何不讀書學

9-19-6

書取識文字書但得成即得於是清便讀史
書不識文字玉女教之不能書玉女教寫如
此三年成書學滿腹問無不知聖也常行教
治百姓疾病之功傳出弟子皆以治病為事
時號曰嚴君之道後聖君告天師曰卿為師
行教弟子行陰功者有二註一師須明弟子
心二弟子孝於師一師先明弟子有心无心
有信无信註今時多有弟子有口无心若此
等之人切不得輕信傳事須信重他心不可
頓辨得辨得即師亦无夫即可具傳小法一
階若是志心好樂仙道日夜思道樂真丹懇
供辦師量事依科中一一減信以行陰功二
弟子日夜知信心真直常陰念道茅師師亦
感通常示見弟子弟子呼存行用立驗應於
弟子心口所為皆遂除三逆之外隨意所欲
註一不逆君言二不逆父語三不逆師教此
三條是天師法授王長趙昇語訣行告弟子
又告天師曰夫與人陰啓至道至尊得達者
是名心願啓善利人是名陰功而名行陰德
天常善之後子孫繼代仕宦不絕註善啓故

病拔度災厄但行善事凶惡不為常心行濟
國救人故名善事而功德成就白日昇仙也
若啓願凶損物害人若啓至道至尊雖應終
不大通行再啓得行人損物是名陰謀而
名行陰賊天常惡之後子孫必有疾絕註繼
有子孫不絕亦足疾病无官無職而為下民
也吾此言再授卿知今卿須係代為師而教
後學勿為惡願皆須常善言註聲教為善言
心行為善願也善願為上老君告北斗真公
曰夫人行陰啓註啓善言善願願除妖辟惡
口舌厄疾中有人鬼名不欲人間者可以陰
啓奏低小聲讀之勿令外人間恐為所說
入一人之耳出百人之口不可令間為天曹
未知人道要傳以為怨對神鬼所知恐於雲
中及開天門三所為勢力神鬼所截聞奏不
允達於太上御前諾下天曹下卿須急與關
奏上玉皇若待地府二符俱來而被怨對怨
炁及陰官地府故炁共為所截不御達也卿
須勿待陰陽二符註符炁也夫人以順事開
章表關奏之言音調聲律言語高響欲人所

知即集地府及法錄中吏兵眾差陰陽神六
甲中二直符先啓北斗君北斗君轉啓關奏
君方始達章於天師君老君時天師君號釋
師佛呼帝釋是也後聖改此位為天師姓張
名陵天師君署訖只御達太上太上御前中理
恐為天地水三官妄以前奏云某乙奏章有
妄太上无極大道太上老君後聖玉皇上道
君等二聖不與允達順慎之所以置於陰啓
奏關之科老君告妙行真人曰註妙行有八
人正妙行姓真名定光夫人學知十等陰功
於人物之者得此門長存行之不逾五六年
間便得神道與通得通神之後唯以善救人
物人物積受其恩漸聞天曹事與關奏太上
太上喜之一一聽與御諾天司便注言功於
仙籍功滿三千太上給以十直仙童十人註
日得一人玉童二人玉女真官一人從官隨
日人數直符二人十二直玉女十二人註日
二玉女直一人與錄陰功一人與外人物關
奏行通啓章表之事聞天曹便轉與聞奏太
上御前真官一人註甲子即王文卿乙丑龍

季卿六甲中用周而復始无極於六甲中從
 官隨日人數當直以依日呼其名而使之應
 道存而所用无犯也註使應道即无所犯不
 應道使之即犯科律也直符二人註當行直
 日之符以救人物之疾害也當直修行六甲
 陰功之人輪轉無間又無犯者註犯者妄行
 用害人物妄言惑人令以淫祀六甲陰功玉
 女六甲君北斗君大真君之反以為禍禍人
 此名狐假虎威之義惑人求財其罪兩及一
 為惑人大罪二被惑人之心身本无厄疾妄
 於北斗所求即云有厄此妄天地之罪被轉
 天關之神嘆人姪祀因轉關之次便轉手指
 本生宿星此人便却招罪受病滅算注入邪
 道如實有災厄修行亦須依北斗儀不得妄
 為亦是犯也一一計得陰功滿便仙也後
 聖君吉天師曰六甲之陰功可大功也夫天
 地間萬神皆六甲君之部使也使之功理正
 直行於天地間人物慈心愛敬施法惠恩流
 福潤及於蒼生而稱善行用神靈有功不殺
 不害不妖不妄此名陰福流濟註或符術治

病或決龍行雨千州萬鄉濟潤邦國百姓歡
 奉人物俱安其功可大功也千州萬民歡泰
 功積山嶽非卿一身一家繼代得福仙也使
 之不依經師偽行妖妄令人淫祀天地星宿
 其罪反招滅算奪壽彼此俱被責罰夫正一
 之醮自有儀出三元註天師口訣告王長趙
 昇曰夫正一之法起自老君老君秘此法於
 天臺次經劫數歲後再出說為後聖君從天
 降下授吾兼賜授科儀三會醮酒供養如世
 之社會也如軍有設也皆須依時失時不可
 別日醮醮即失科也可為天地三元一元得
 一日為社會太上老君後聖君許以此日禮
 集三元五行六甲七星九靈九精二十八宿
 三十五官四十九官百二十官將等願天兵
 百千億萬領星萬像星是此日降會散餐皆以
 辭飽得福於身家并及下元五嶽四瀆社廟
 土地靈官得辭飽主人受福若非此日妄為
 醮會或稱本命或稱甲子或言四時八節皆
 為無祭用燒錢財此入姪祀開鬼野神妄來
 就食正一之神星宿之神都不來降唯身中

錄神三將軍在身者得食在天地者不得來
 降食即大怒反損其身何更欲求福德卿為
 吾之弟子慎勿為此若不依水以失道反損
 身家慎之醮祭須依科行萬無不合天地水
 三官之神使令得道之力若不依永招非橫
 即名陰災註災禍之別名昔有人常行姪祀
 得罪分明何更覓其功德卿須知之分明教
 授正一三元法錄弟子勿行姪妖妄惑世人
 但依六甲之功自然得道不失
 老君曰此名六甲中十陰功也修行之人得
 而寶秘勿泄但依此修奉自然得道
 六甲靈書陽功
 又有六甲靈書說陽功有十篇故書之十訣
 略記其名註太上老君傳中具說也
 一是廣起因緣集社眾造土木樓臺觀舍積
 功千萬謂之陽功不入陰數後聖君曰此人
 結集社眾造此功夫來生得為仕身有財及
 高堂舍居子孫富而元貴
 二修齋誦經功積萬遍此名陽功不入陰數
 君曰來生聰明耳目清正有善男女孝順有

官

三勸人行善令人布施捨財千萬此亦陽功不入陰數君曰來生爲人之長爲肉食人衆之首子孫繼代爲之

四行心捨力廣造土木結架殿堂嚴列山路

此亦陽功不入陰數君曰來生得爲男身有官職富有奴婢人力驅使二代不絕身反即更不如前生大道忌此心

五鑄造鍾像功結神仙像現世人一時之善此亦陽功不入陰數君曰來生能歌唱亦得端正身而財食乏少

六能讀呪辭閑妄呼誦揚聲高叫叱罵鬼神雖救及人亦是陽功君告天師曰此功不得平出於身而雖救人爲叱罵多故來生少病而乏子孫

七路川開井施水及漿此亦陽功雖施惠往人合陰言功爲往來云某乙造井君曰此人後代子孫受半陰功自身陽功託化爲善惠給急乏之人

八因官借力救按人罪亦爲陽功君曰來生

得福或此生得報善陽功也

九造建橋梁往來通濟亦爲陽功君曰來生常得往來人惠及

十受結受戒清淨心神不以婚娶棲山高上君曰來生得道無爲

右此名十篇陽功不入陰數昔高真上仙皆以行陰功陰德不比十行所爲昔仙祖聖君殷周之朝三爲柱史四爲宰輔事六十四天子七百五十一年而西過關往胡國按傳云有妻八十四人有子二百四人內傳云云化

胡王爲佛仙後上昇爲太平金闕帝晨後聖玄元上道君繼代而行陰功積而爲陰德善教無爲之道不假棲止山林之人久久高上過去今身來生受善報不失
金鎖流珠引卷之十九

金鎖流珠引卷之二十

言十

中華仙人事蹟風註

六甲七星步躡爲國戰賊救度災厄符法
老君曰七星六甲之子也女子七人也或曾

爲皇后皇妃嬌女等各衣花服起自五姓六甲之後盤古之初即有七星見爲天人所見此即是元始之號化大道之始生乎浮天回轉於一日一夜周天指地度數俱足謂之七星主十天萬民之死籍又主生人疾厄災

衰禍害殺滅鬼神乃前聖大道君所主部使也服以六甲符之功合而使之六甲是七星之父母故服六甲符者國欲部使七星也昔太上老君服之長生部使七星隨手所使又施存李登孟先李夫人西王母麻姑王方平

無不攻五行六甲即使北斗得仙也緣此斗主殺陰官所畏鬼神受使不肯此斗使者所手指之即死謂天關指處皆有死損故上聖使令一日一夜一周天過也及配隨衣著故流珠謂之配衣昔上古大仙修行不祭醮此

斗小仙短見即醮北斗謂何也為北斗是六陰之神好殺不好生太上大道君惡見之故以教太上老君繼代配為身衣使之有二十四條具注於眾事條中行事也具列於左

第一條躡地紀順倒反三遍訖順倒是躡地

紀網起於前也從地上天之義誦十八呪一遍

遍飛天網順倒反三遍訖誦十一呪一遍為

國遙指言指千里亦得但得在某方即遙作法

法反賊兵眾令我國家兵將全強賊軍逆氣

全軍大敗三遍為之授符本國大將軍帶之

全強彼賊大破驗步呪訖過符檢訣訣在左手

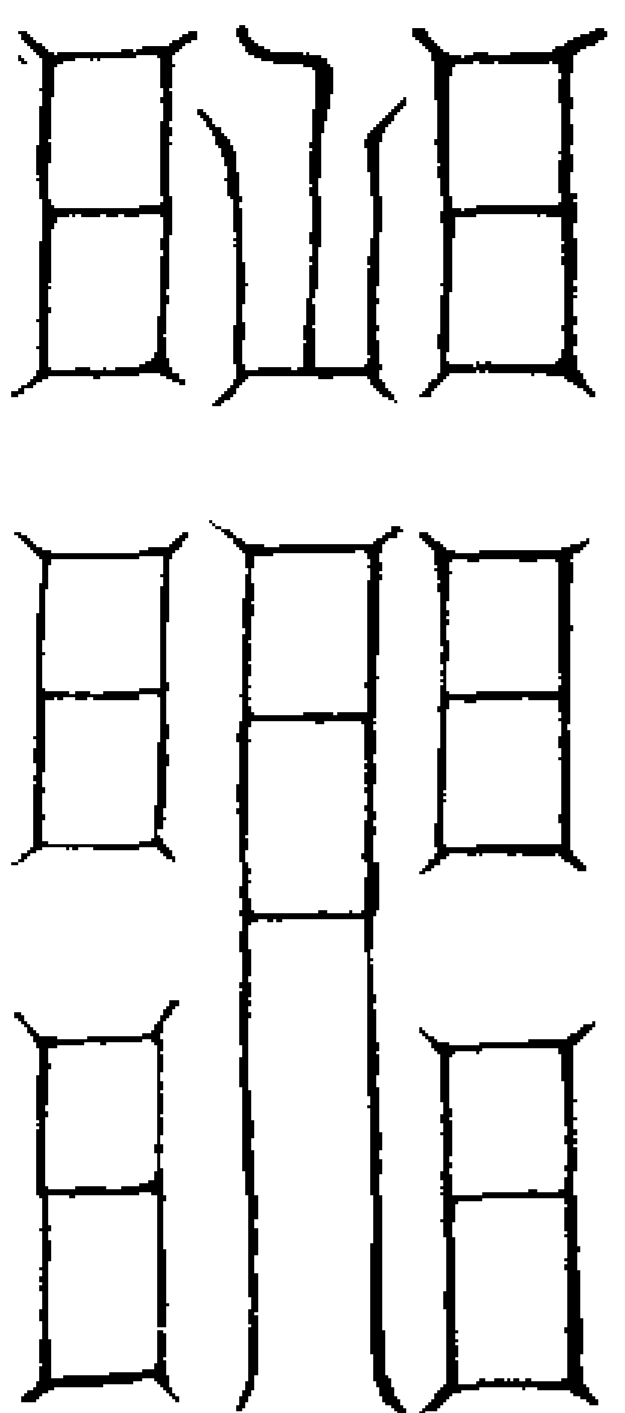
第五指第三節上右邊以朱墨塗之二十日

彼自心驚不敵後聖君曰為國救民安平

殺逆即得為上等陰功若妄作異端背反君主

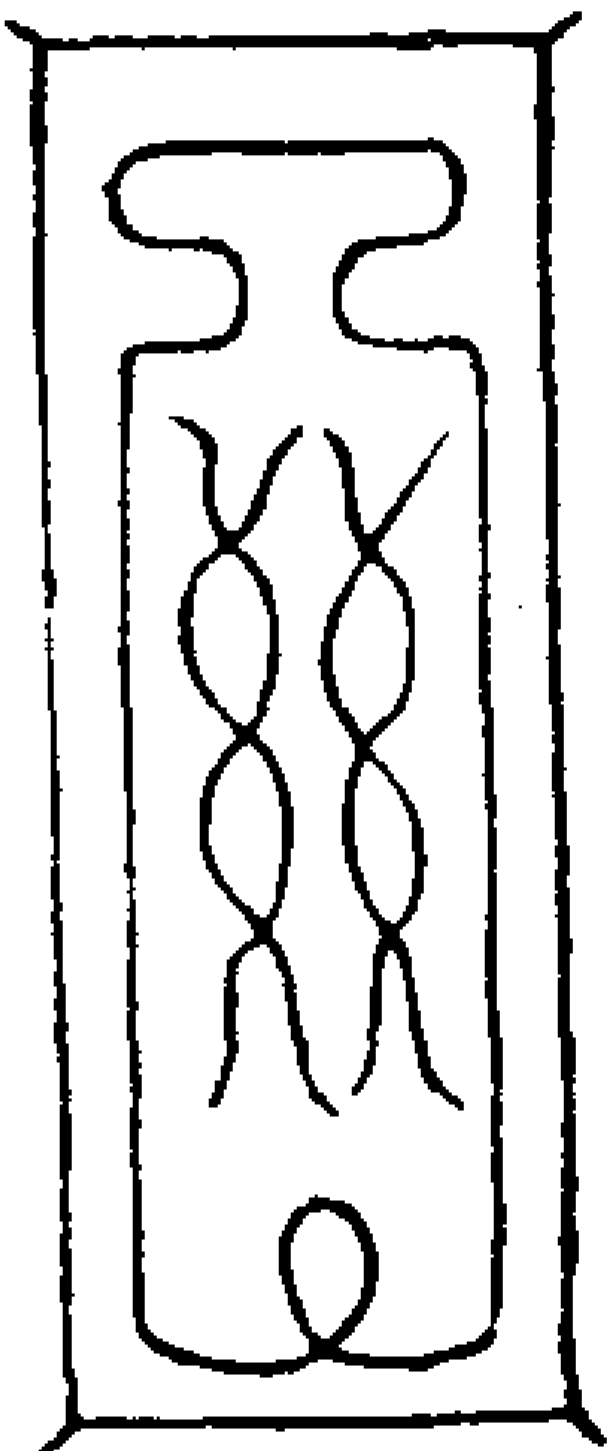
主天關返害於子身立見禍也

前聖入兵符



右入兵符吉能飛騰千里

前聖主兵符



右主兵符吉北斗命轉天關指害我者賊符

自能飛騰千里

勅符曰白虎主萬兵玄素玉女為某將軍解

災除禍以令大將某乙戰勝兵強彼賊准符

告命速敗兵亡急急如白虎將軍律令勅畢

用紅袋袋之繫大將軍左肘後一千人書一

符一千人衆用一符大將軍帶萬人即十人

帶用之強兵大戰勝也後聖告曰此二符老

君授戰難賊法用萬金不傳一云用加式助

符

第二條飛天網順倒反三遍誦十一呪一遍

訖即步地紀順倒反三遍誦十八呪一遍散

為禹步三步九跡轉天關指金銅六符一

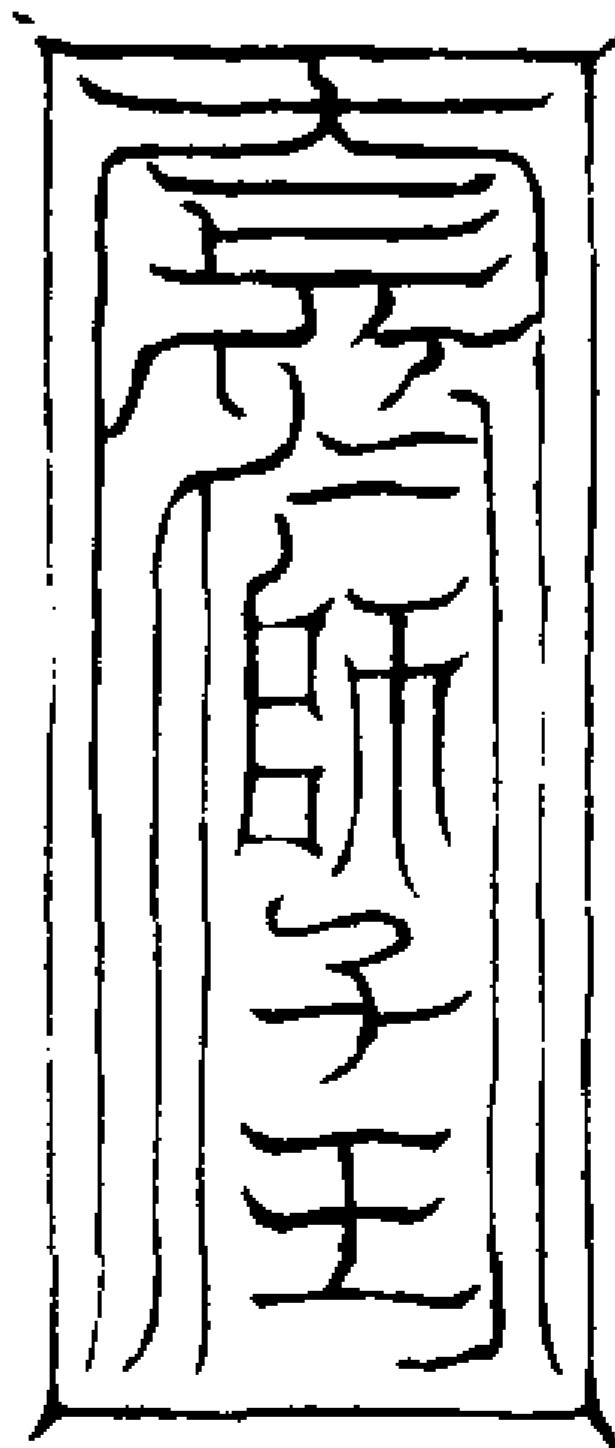
用救人物疾病兵法心手相應速於水火後

聖君授天師此符告曰此符告命五行而使

使者北斗關也今有九符二符是前聖出乃

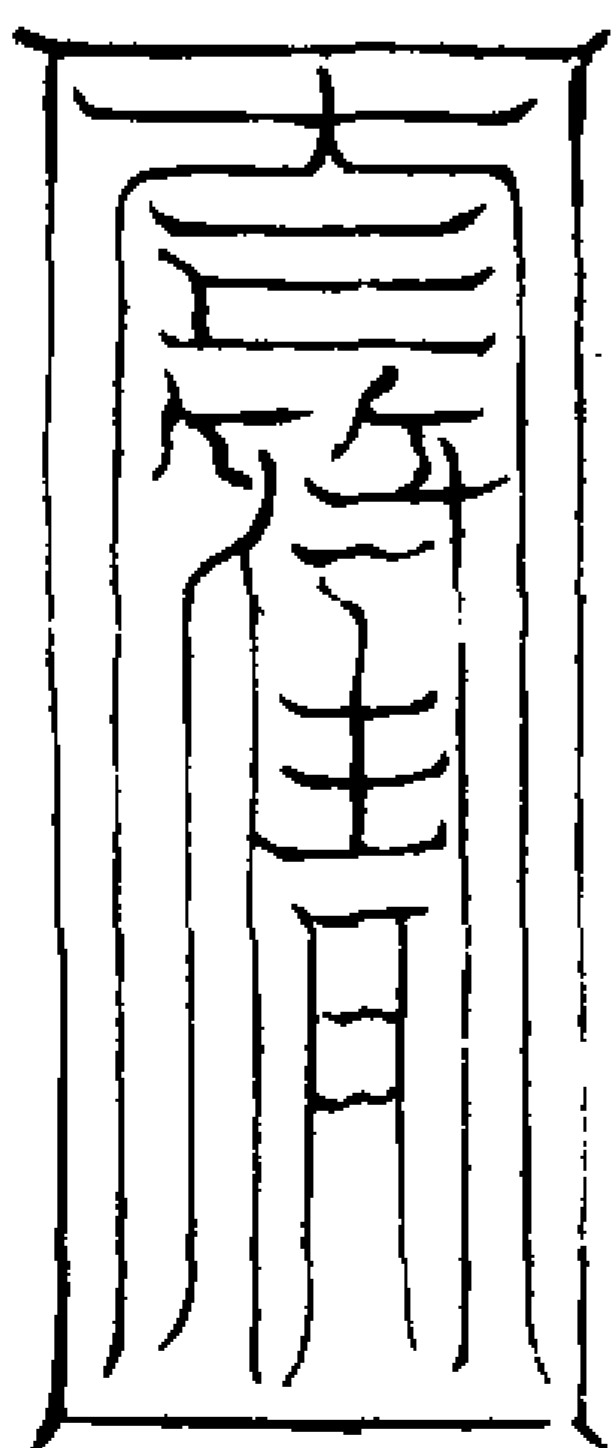
主兵命九星轉關指賊殺人後聖君更授七符

太上後聖君賜與師子王符第一

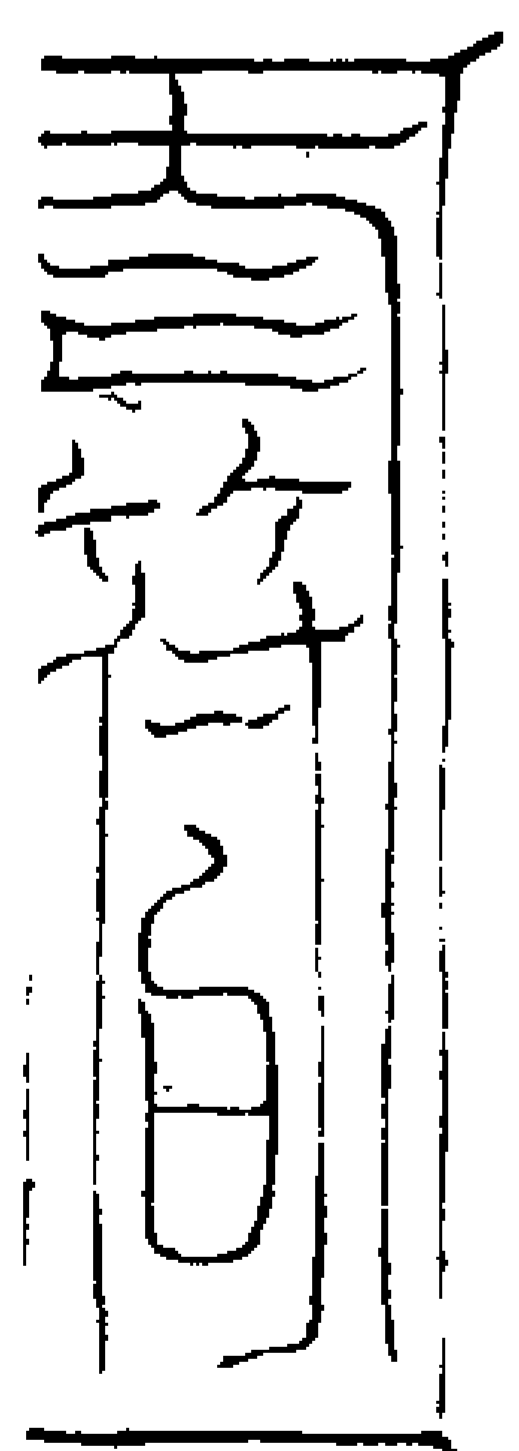


右符治白虎痛風走者痛如刀刺仙人起死而更生大驗不可妄行之妄行之人必被天責後聖君告天師曰非至道友內親國君郡主不可妄行

太上後聖君賜與青龍符第二



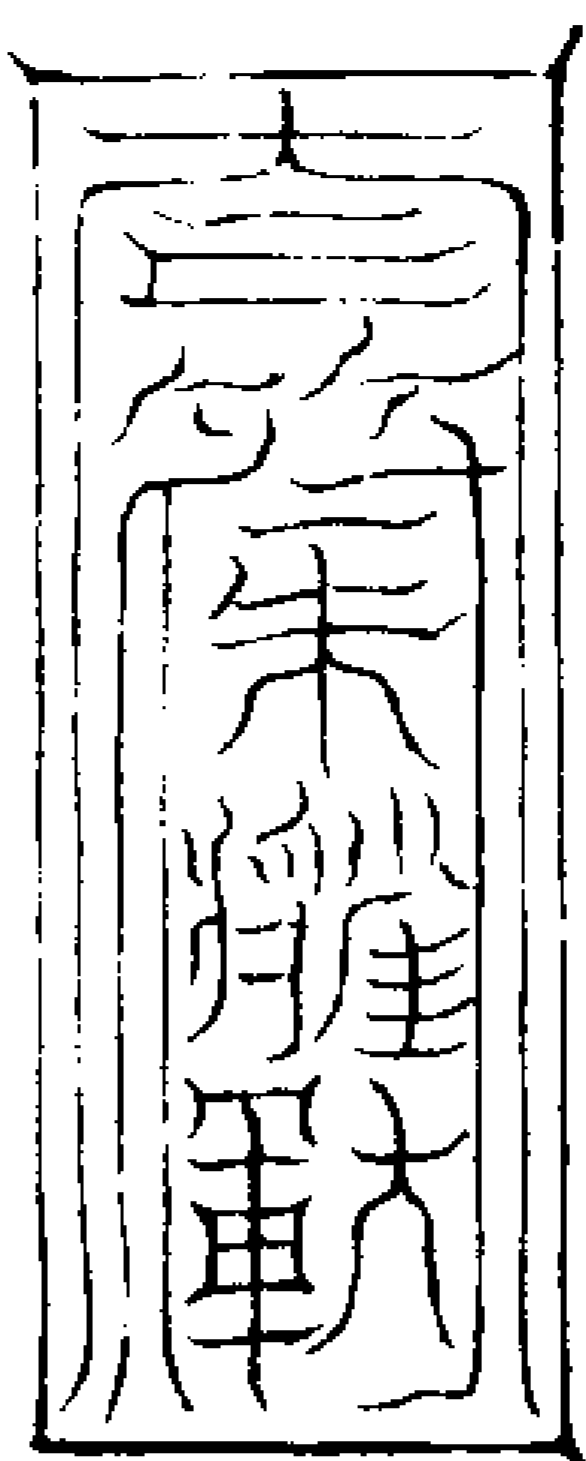
右符甚能追攝龍神能令晴雨立在須臾兩能追妖狐魅鬼天上精崇使追皆得大驗後聖君曰惟國郡令正可使非人不可也太上後聖君賜與白虎符第三





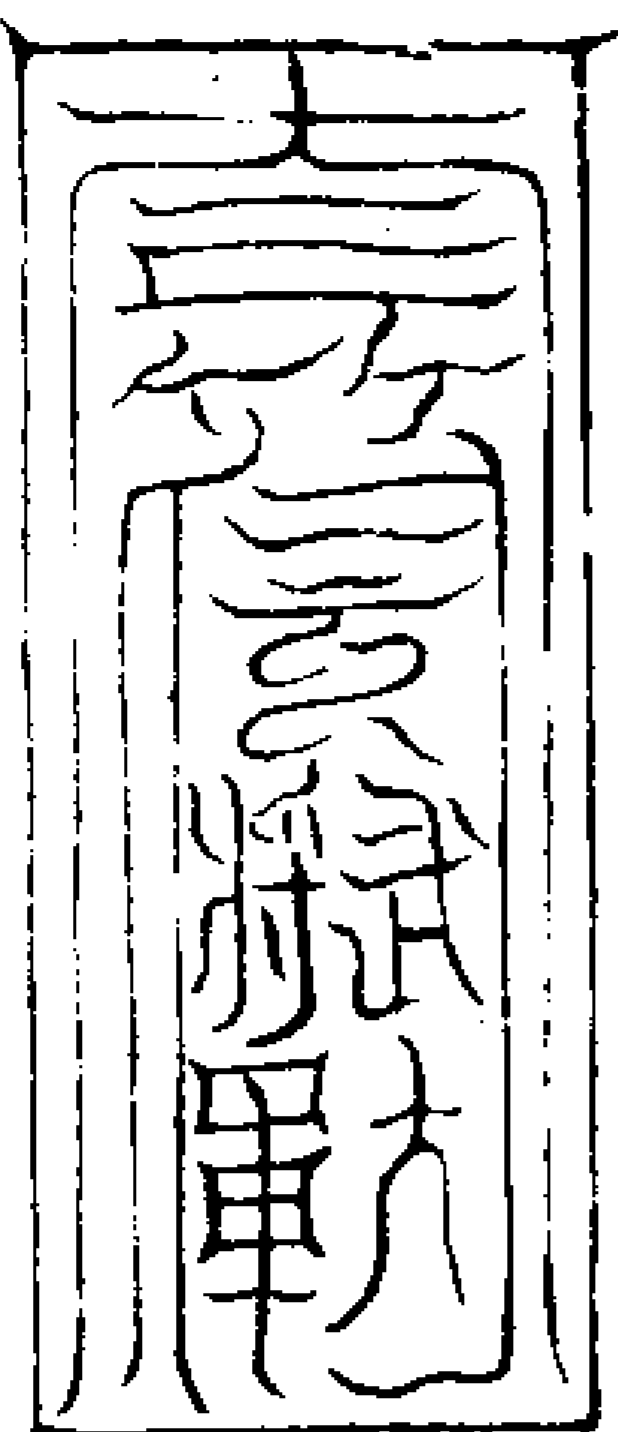
右符甚能領兵不傷此兵中用能破滅彼善無失一將軍佩之一符力敵一千人後聖君告黃石公曰兵是陽盜白虎神故能辟兵與北斗有轉關力

太上後聖君賜與朱雀符第四



右符甚能尅於五金神亦辟兵中刀劍之用甚與木德相宜治邪病辟口舌禁天神使雷公追電師電母使之無不如意後聖君曰此符禁人行陽呪辟非毀相詛

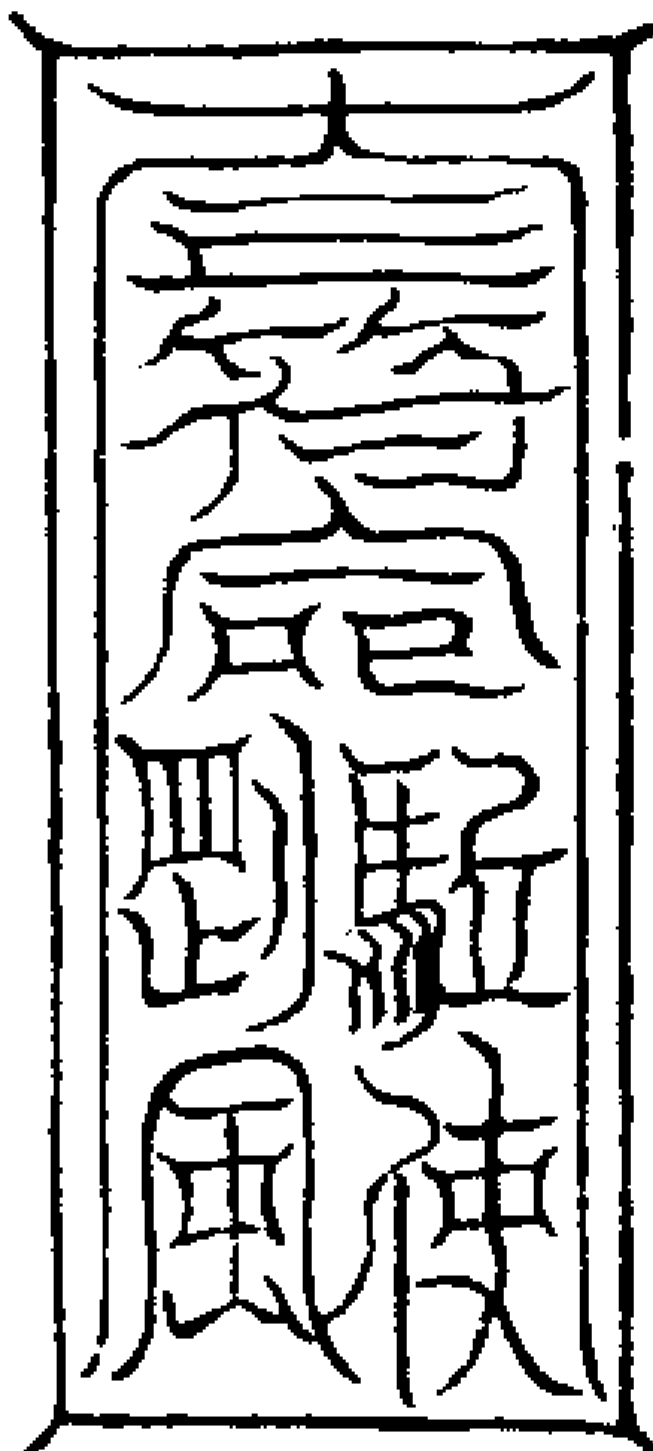
太上後聖君賜與玄武符第五



右符甚能辟火災并善禁人身中三尸蟲甚能遷宮福祿并通司命司錄添年益算收提水中精崇用使追蛟龍虎豹後聖君曰此符

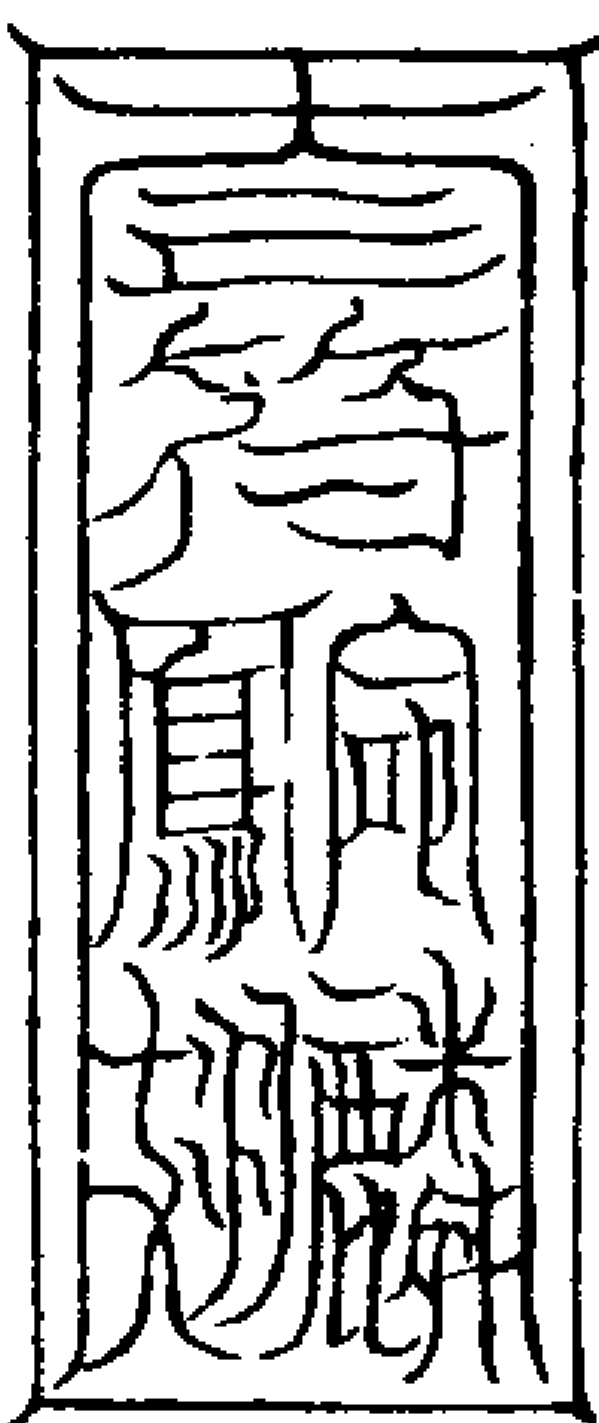
如人積陰功陰德行之大驗

太上後聖君賜黃庭將軍剛風騎置符第六



右符甚能治蠱毒妖邪并帶之及上章表用之令得通達并能度災厄

太上後聖君賜柱天將軍麒麟鳳凰金翅等符第七



右符甚能追捉逃龍天獸天狗及師子一切毒精妖獸皆追之立到龍化為魚物見靖中太上老君曰此九天符者太上大道君授我我以代代授傳有道之人以防身家助國救治深災拔度重厄之人欲行之以紙絹等封之二重勅印訖又從香上過重勅以錦袋盛之病者帶之立差災者立散兵者立出厄者

立度所求如意所願立成所捉立到所指立生此符常有仙官助衛玉女從行所在社廟拜送扶迎天官從神一符五千餘兵從此符行此符性直邪曲不行若道友山棲志士遇非害及國君大臣即與拯濟救之速於水火此九符是造化元始之文太上大道君再修之當以授余余再又加添及傳後聖君後聖具前注說後聖再添獸形呪等傳諸大真童君及天師告天師曰前聖後聖皆以此符告命北斗真公令七星行紀察天步行天令校量功過分別陰陽得上陰功者自然見身受此功德若上陽功因緣者是過去未來受此因緣也決定生死十日一報太平金闕此是得道門戶不離六甲七星此之九符百無不通謂之九天大陰符也上帝秘惜非道不傳老君曰北斗如世天子立御史臺推勘功過相似志人慎之勿以姪求姪求者無端無事辟告北斗君求福却被滅祿不可妄行之錄北斗君官如世掌法律之官常欲以明察天司以為糾斷不受曲求故招其罪勿以姪

祀注同前卷具也

第三條順倒反三遍飛天網訖呪具如前一
遍及更步地紀順倒反三遍訖呪十八道一
遍訖即自言某乙某月某日生是某星下生
主行年本命一生之中災厄當與度達以符
禁帶之長天晴明日夜看本宿明即少災暗
即災起事須法而鎮穰之萬無一失

○金鎖流珠引卷之二十

○金鎖流珠引卷之二十一

辭一

中華 仙人 李 淳風 注

二十八宿旁通曆仰視命星明暗扶
衰度厄法

二月 三月 四月 五月 六月 七月

- 一日 奎胃畢參尾張
- 二日 婁昂背井柳翼
- 三日 胃畢參尾星軫
- 四日 昂背井柳張角
- 五日 畢參尾星翼亢
- 六日 背井柳張軫氐
- 七日 參尾星翼角房
- 八日 井柳張軫亢心
- 九日 尾星翼角氐尾
- 十日 柳張軫亢房箕
- 十一日 星翼角氐心斗
- 十二日 張軫亢房尾女
- 十三日 翼角氐心箕虛
- 十四日 軫亢房尾斗危

十五日 角氐心箕女室

十六日 亢房尾斗虛壁

十七日 氐心箕女危奎

十八日 房尾斗虛室婁

十九日 心箕女危壁胃

二十日 尾斗虛室奎昂

二十一日 箕女危壁婁畢

二十二日 斗虛室奎胃背

二十三日 女危壁婁昂參

二十四日 虛室奎胃畢井

二十五日 危壁婁昂背鬼

二十六日 室奎胃畢參柳

二十七日 壁婁昂背井星

二十八日 奎胃畢參尾張

二十九日 婁昂背井柳翼

三十日 胃畢參尾星軫

八月 九月 十月 十一月 十二月 正月

一日 角氐心斗虛室

二日 亢房尾女危壁

三日 心箕虛室奎

四日 房尾斗危壁妻
 五日 心箕女室奎胃
 六日 尾斗虛壁妻昂
 七日 箕女危奎胃畢
 八日 斗虛室妻昂皆
 九日 女危壁胃畢參
 十日 虛室奎昂皆井
 十一日 危壁妻畢參鬼
 十二日 室奎胃皆井柳
 十三日 壁妻昂參鬼星
 十四日 奎胃畢井柳張
 十五日 妻昂皆鬼星翼
 十六日 胃畢參柳張軫
 十七日 昂皆井星翼角
 十八日 畢參鬼張軫元
 十九日 皆井柳翼角氏
 二十日 參鬼星軫元房
 二十一日 井柳張角氏心
 二十二日 鬼星翼元房尾
 二十三日 柳張軫氏心箕

三

二十四日 星翼角房尾斗
 二十五日 張軫元心箕女
 二十六日 翼角氏尾十虛
 二十七日 軫元房箕女危
 二十八日 角氏心斗虛室
 二十九日 元房尾女危壁
 三十日 氏心箕虛室奎

右具推一周年一十二月有三十日算其所
 本身屬宿即從一日而始畢於三十日隨月
 而配之上古大真太上老君受元始道君之
 教也文書謂之二十八宿經有一十二卷二
 百紙廣大卒難尋究後聖君降南山大業十
 三年下降長安南山今名終南山皆風有唐
 李氏之王天下也今撰略二十八宿經為十
 二月三十日相配則行旁通示人兼配本星
 即視知象盛令風旁通撰略併為要訣教以
 志人故因上聖所出旁通記也
 太上老君曰夫修長生人得知本生宿本生
 宿是生日所配者是也遊宿者生命所屬生
 地宿也假如本生星正當位是遊宿犯本宿

甚惡有災甚凶遊宿較輕此二事盡須思候
 之明則身無災暗則身有災厄疾病須早向
 前依符法啓謝之即得消滅疾厄度達衰厄
 之事所在之處每至本命日夜晴明即夜非
 人行時潛看明淨者吉暗動者有災不見者
 大厄至即以躡地紀飛天網各三遍散為禹
 步轉天關指有衰厄人鬼之鄉夫人所生皆
 有災厄之地假如金命人長生在巳沐浴在
 午冠帶未臨官申帝王酉乘成病亥死子墓
 丑敗寅絕卯是也如五命總有災厄之鄉不
 論見宿不見但有衰即為之耳即以自消滅
 常一月三度為之即星明朗身則無憂厄災
 害自消滅夫學志道之人皆須先明此法乃
 可活得真身若也不明衰厄之事致病而死
 此法能與人消災度厄去病救得六親道友
 之屬長視本宿星小暗不明或不見或使星
 被差為使失位殺本宿星下生者一百八十
 人隨方也東方一百八十八人西方一百三十
 六人南方一百六十四人北方一百二十五
 人中宮一千二百人何也中宮屬土土失位

倍多諸方損人人應不知知者步躡性法自
出一身更救十人亦得但是二十八宿凡一
宿下應有幾千億萬人在此星下生也若能
步躡出得百人天下不覺何況一身及親友
三五人猶實能救得是人自不知公然受其

其使來進呼取死為極痛哉遠天邊本宿下

皆殺人千百夫修生活身人長以看本命位
自星宿以知自身玉衰之候此道甚要無故
身不衰病又星明朗即不用為步躡并祭醮
用者及招災禍於一家非獨一身老君徧令

○禁之并白衣不受及師道之人常今天關使
者轉指其人本命者後聖君曰白衣不受金
鎖流珠七星六甲引書等人并及罔師言罔

師者口辭妄白師借經圖書畢寫不受或即
受畢如不令師押署輕師稱已先有及稱別

師違受得如此之者故罔之罪不得其死何
況更覓其道於身自不得其安誑道之人天
地水三官自知必被三官上奏道祖下白天
師祖師俱責此誑妄盜道之賊身身家全被
天誅滅皆不得其死昔有張山子名初見小

王夫人是阿母之女也有此書一心禮敬不
曾失節如此以涉五年夫人念其志心即與
關奏奏後書寫畢授受後不令夫人押署
後行用躡履關斗甚得通神一千年間行不
絕夫人見之不將為過任行用忽一旦夫人

於山房靖中見七人總衣五色衣稱天使我
下勘張山子盜道之罪夫人曰他有何罪使
者曰罔師盜道之罪夫人教他於某乙邊書
寫金鎖流珠登天網躡地紀之法六式九符
之經皆以財帛金銀納某乙某乙與奏名上

○仙訖然後寫書寫畢隨楚人葛越而同壇授
受畢而去使者七人齊問夫人與否夫人
心思記得他忽去不令仙署使者曰只此便
是罔師盜道之罪天今伐之夫人全得不署
之力况他受了有心及師罪傍累及夫人

身被責退何一階更一百年在人間不得如
今以是他自取其罪稱我是李司命仲甫不
受此法我豈師於女子之下受法但是王侯
之家皆此言也我等七人又往嵩高山勘問
葛越對亦如夫人之言我等上奏後聖君君

大嘆豈然當時下膝拜女人為師今以反師
是罔師盜道之罪令與之病又恐夫人與他
署此經錄法以正圖即涉他罪累太上故令
問夫人夫人對曰實不與署天使臨去之次
云我是北斗君及二十八宿官之使也太平

金關帝晨後聖玄元上道君告命差我下勘
事非輕小夫人且得不押署俱之人功喜助
喜言訖而去後不逾半年之間張山子居太
白之山全家染瘟瘴病而死乃至雞犬馬牛
亦被鬼之所殺故風於阿母小女內傳中尋

○尋求得撰出將教世人世人慎勿此為行心
下負於師上罔於道而被天殺也何況更求
其道道法無私不容人過大道無偏取人之
無過大道無黨不令人相罔道法無欺不許
輕師見前注具不再如此之罪學人慎之太

上老君告上品四十九真人曰此北斗君者
為四方宿之長也主管一十八宿事事皆北
斗君先知之不許衆宿下主有不孝逆道背
師反君不孝父母雖即一時來報而日月際
罪重報即速於水火皆不得其死慎之慎之

北斗二十八宿醮祭日月時法

老君曰夫修道之人行醮祭五斗君法皆須依科儀行用月日時明真科曰春正月有本命日秋七月有本命日冬十月中有本命日夜可二更時星月明明以為上如無即移歸屋下作壇黃土布地為壇隨地闊狹長短曲直而為之明數十燈照壇如月星之意也後聖君告天師曰卿欲祭醮道法錄中將軍吏兵仙靈官並太一二儀三元四時五行六甲七星二十八宿等皆於此春秋冬孟之月而取本命日或揀吉日與命相合利之日當以晴明為上風雷雲雨星宿不見日者是凶卿前魁日定恐其夜風雨雲暗者以曠地紀順倒反三通天網順倒反三通訖散為高步三步九趾配衣糾指雲雨之處應時有關捻訣在火刀支左手第二指第三節右邊呪曰吾欲修行祭醮五斗三十五星某日是吾本命日即仰雲收雨靜風靖七曜明明急急如律令須臾即晴此法秘要勿妄傳其非人妄為天地責罪罪及於師也日與命相宜利者為

上不利者凶不可用凡取日者一年之中取三本命日春正月秋七月冬十月此三月中得日為上餘月為之妄行不依科儀却被天地責罪後聖君曰若實有疾病人命若風燭者任覓吉日潛自身為之祭醮如自身不能

道友及師如無夫為婦婦為夫子為父父為子總得外人不得妄為恐玉皇知北斗君為之得罪也北斗尊嚴及七宿官者是女身不得往看視滑拜如看之者北斗君大惡之皆身受生考官中口舌短促壽命不得其死慎之如不能師弟父子任為天師具撰一元中也本命日醮北斗及二十八宿儀圖述之於此書中

金鎖流珠引卷之二十一

金鎖流珠引卷之二十二

辭二

中華仙人李淳風注

醮七星二十八宿法

餅果十一盤餅子須新潔果子取棗栗時新

酒樽杓各二杯四十五鹿脯四十五楮今併脯安果梓香爐三具鹽鼓各一梓燈八盞各

安纂上三台三盤九杯一燈九兩脯作一楮

茶十片熟十四盞席八領銀錢二千二百貫

或只醮即不用小經案一面安置訖即解穢如法步至壇如常法起平立

先叩齒一十二通小醮若三十六通

著大醮

次發爐

太上玄元五靈老君當召功曹使者左右龍

虎君捧香使者三一正神速上關啓

三天玄元太上老君臣今正爾燒香列案設

醮行道願得

太上十方正真生炁來降臣身中為人醮即

其人臣等所啓速達選御

至真元極玉皇上帝几前畢乃平坐

次三上酒

次讀醮儀

次思存見將軍吏兵一半從天門西

北來赴醮筵座一半從額間出赴醮

泰玄都云云日則云今於某處奉設醮禮

謹上請北斗七星尊神君再拜

謹請貪狼陽明星尊神君

謹請巨門陰精星尊神君

謹請祿存真人星尊神君

謹請末回玄冥星尊神君

謹請康貞丹元星尊神君

謹請武曲北極星尊神君

謹請破軍天關星尊神君

謹請三台星神君

謹請東方七宿角亢氐房心尾箕星官第二

謹請北方七宿斗牛女虛危室壁星官

謹請西方七宿奎婁胃昂畢觜參星官

謹請南方七宿井鬼柳星張翼軫星官

所請星宿神官及司命君司錄君解厄君解

刑君消災君散禍君具官來下臨饗醮禮臣
某稽首再拜因伏席思請神降在座上三上酒上香

次長跪曰

臣某謹上啓

北斗七星真人府君尊神及諸星官臣某肉庸微叨預道炁得居榮祿久積歲年今年若干歲某月某日生本命胎炁不知善惡行年支干不測吉凶幸蒙冥祐以至今日但為形神衰弊疹疾侵染魂魄不寧夢寐虛妄或前身宿業今身以來積值凶害之氣多處刑殺之中致有四殺兼并五刑交集三丘五墓天年歲殺懸尸六害孤辰寡宿九宮八卦絕命刑禍天羅所纏地網所繞深恐身命不能保全自非玄恩拯拔莫之得免臣某歸心至誠啓祈恩福輒營醮禮仰希照納伏惟七星北斗中真人及某所屬某等星尊神歆納薄禮昭允誠請臣某稽首再拜三上酒上香

臣某謹上啓北斗星君一切尊神臣某如為

人醮即稱彼人名立身以來心跡愆過或違禮教或多傷殺為四司所糾三官所罰書記罪名日加深重因今醮謝輒乞哀原伏惟

北斗七星尊神二十八宿三十五星官司命君司錄君解厄君解刑君消災君散禍君一切諸神君為某上消天災下滅地禍調理陰陽改易凶咎解除年命厄會三五刑尅非災橫禍官私口舌惡人凶鬼乞蒙道炁常保貞吉臣某稽首再拜三上酒上香

臣某謹上啓斗星天宿閻座威靈臣凡愚不閑儀軌陳詞誼雜犯忤威靈干罪萬過並希矜恕唯乞長生久視臣某乙謹稽首再拜奉送伏席思神忽然上昇

次讀內神呪曰

臣設醮事訖向所出臣身中將吏功曹使者一切諸官君各從衆妙門而入在左還左在右還右各還官室纏身繞骨彌綸天地經衛百脉無令錯互須召復出一如故事

次起把取章函誦復爐呪三

香官使者左右龍虎君侍香諸靈官當令臣

此設醮之所自然生金液丹碧芝英衆真百靈交會在此香火爐前當令臣學道得道求仙得仙舉家受福天下蒙恩十方仙童王女侍衛香煙傳奏所言徑詣

至真无極玉皇大帝御前然四散酒食即辨二手把取簡起退步還從東南角出先右脚踏履四揮辭壇

次呪曰

出陰入陽萬事開通關啓事竟各備仙官訖任意東西當房宅內十二之神門丞戶尉宅舍將軍井竈之神普同飲饗與臣羅列鎮守房宅使災不過門疫不過戶邪精鬼賊莫敢當向大道盟威正一秘法事在不輕若守鎮有功興福助善三會吉日同章舉遷不得懈怠依法彈糾一如天師律令散酒食如忽有急切及疾病事須祈解不可待本命即用此日注此不寫已有在醮本命儀第二卷同日

雜使天關助國安家護身出災度厄
救人濟物衆法

太上老君曰夫志人凡志人學道常以切心

謹慎師事於師視師顏色常恐師不教妙用之法訣得訣志若穿石不移習不休轉尚年深至誠不退謂之志心取道道不負人今人有口無心用心不真非道無神修學志道生明驅使七星斗之法法以助國安家護身

救人濟物通神是以萬兵不能執百鬼不能欺千災自滅萬禍敢爲入水入火不溺不燒驚畏之地莫測心皆預知通靈通神成仙無疑所願皆得志人不爲夫志人心切慕道不爲諸法除救人疾病之外不行後聖君曰大道之使者莫過於中斗也下界人呼爲斗

是有九星不見二星常在斗中一星名帝尊是天地罰惡記善萬星之主經云中斗九星二星不見一星主天地之星使應大道名曰帝尊但九野中星除五行六甲大星之外總

是帝尊一星君差爲使所主使也甚要執權一星是名玉帝主天地之間星宿天神地祇人神龍鬼精邪森森皆是此星君所部主也

有善功於天地人物盡主也有善功於天地人物此星君勅天關使者關奏上啓玉皇上

帝道君以善功立數遷階進品祿非獨長生仙人世之官將人民皆所主也若有凶惡祿逆之罪亦主之即今天關使隨罪輕重貶殺之也天關者上將也一星名玉帝君上主關

奏啓太上无極大道玉皇帝大道君也故衆官呼爲玉帝星君主前注說老君曰夫欲轉天關伐凶逆助國安人之法先帶入兵虎符入靖室中以躡地紀順倒反三遍飛天綱三遍順倒反三遍也訖下綱散爲禹步三步九

跡又反爲十二步又再爲十五步足下綱配衣左手把出軍符轉天關九指有逆國賊之方賊衆大呼其賊名近則呼聲小及人多亦如之即呪曰

惡逆某乙爲賊逆君妄集妖群盜劫財物損殺平人太上不許大惡大賤令勅消轉斗關津三度九指殺滅某賊群一切禁制口令傳臣命行法轉斗攝殺急急如律令捻刀支

訣訣隨五方算東來木人刀支云云一日之中三度指不逾百日自敗此法甚驗妙昔黃石公用教太公姜子牙用之甚驗太公後不

傳此法有訣訣在後注中老君曰人者是五行所生六甲始運有盛衰盛則南斗所主衰則北斗所主南斗六星故曰六甲北斗七星故曰七宿南斗主生北斗主死故曰生死屬二斗所管也若人犯惡非違便北斗所轉天指也人之衰盛皆屬二斗所察若造惡惡貫已滿天必誅之則南斗落名北斗斬形人造惡皆是北斗之所殺也今若有五惡反道背師反君背父如此之者天早自知更有志善之人為國君為師父收凶逆滅祿惡行正道安人物其功可大可久太上喜之上補仙官同治十天之任位登上清太真之位餘行用救身家約此行用符術前法

老君告司命隸君曰上古司命是隸君非後隸君也今韓君替是此君位也中斗與南斗辭二北斗此三斗性直不受無故七子亂啓告求福反招其禍學道之人須內自知之為上昔有志學之人郭聲子日夜燒香禮念北斗不絕如此一七年被北斗君追責之曰我北斗是糾察之官也正直行法一日一夜迴巡九天

若有星宿有罪有善我皆先知然始奏於上帝帝頻勅天使仙官聽察糾司恐行不正偏黨之事我等九司常懼罪及於已汝是何人如許凡惡夜夜燒香公天啓於我等求覓何物令我九星之眾交見不安今見上動五行下驚二十八宿總來問我此人無事妄以淫亂天司糾察何不前殺而後奏我緣汝是凡下不曉之故不是故行毒心所有聲子再拜謝之聲子死罪之有餘將以燒香供養斗君求覓功德及長生之福不知反招其罪但以拜謝死不敢辭仁恐罪及於上仙北斗上真君曰此是汝招罪有三一入妄無故無疾病厄難求告天關令轉關使者喚責何人何物二常燒香遙禮北斗斗君恐被辰星所糾糾舉我即入通人私受之罪三北斗女星君是女性以沉重靜而清潔難犯犯觸枉殺子身及北斗帝尊君玉帝君此二星性直難犯今且放汝歸輒更勿為聲子得放再活早死經五日親友問故都更不言後書於醮七星及二十八宿文儀中令後人不為如有急難被

賊圍宅縣官口舌及病重啓告啓告訖步網躡紀轉天關消之無妨甚有應驗速於水火後聖君告大王君曰中斗北斗有急難之心求救有應妄白禍生具前注說夫修至道心人先以助國濟人物以為上如國不清有妖氣也人不安道不行行道不能如此用心即非志道心之人此亦是老君言也昔伏羲子是伏羲之小弟也學道得仙學在人間取小竹排以吹之學鳳聲今之笙也有仙人下看看訖告夏子曰汝有兵厄也夏子起再拜而請問出兵厄之法仙人曰汝可以龍迴龍迴是今躡地紀法之步也虎跳是今之飛綱之步也出陣心思破陣出引星即今之配衣也轉殺於指指之即今之轉天關是也而從基向壞基者即今之日月建地也壞者即今之日破地是也兵家算孤虛之法相似此地甚有憑驗之極上古神人悉皆用也擊出得之子既得出後以此法救急難有道之人老君曰道友及內親被賊圍繞欲伐殺者如有計救得者可以於行中躡地紀之勢順倒反三

遍訖配衣轉天關九度指之又把入兵符指也。捨賊某命人刀支。刀支者東來木人刀支。南來火人刀支。西來金人刀支。北來水人刀支。四季上來者土人刀支。辰戌丑未為四季。夫捨刀支以當手自捨訖。又以隨色塗之。木刀支以金白色塗之。金刀支以火赤色塗之。水刀支以土黃色塗之。火刀支以水黑色塗之。土刀支以木青色塗之。訖更取出兵符遙指之。九度須臾賊心自退解圍而去。不損彼反親。若不肯解圍去者。陰軍擊之。自相反相誅。相害而死。盡此法微妙。秘要非人勿令見。示後聖君告天師曰。此法入軍。入軍助國。救人出軍。救友及己身也。有符虎王符也。以金銅為之。方二寸或一寸半。今本師度勅後錦袋盛之。未得人見。唯得四人見。一本師保舉師如保舉師。遙克保舉度時。不見後亦未不得見。二則君受臣。臣受君。三父受子。子受父。得見四則。夫妻得看。餘人未得看。但是道友內親。欲帶治病。但重重封之。與病人帶之。病立差。若病人偷看病。即立發發直至死。

也。出軍。出軍者自身領兵被圍。眾破彼陣。出須繫符左肘。有符白虎破強陣符也。亦金銅為之。方一寸半。行用法。訣同前符注。皆以金銅鑄繫之。左肘入軍符。左出軍符。右肘并式。禁制加臨相助。必獲已勝。彼崩敗如山。大驗。非人勿令見。視老君曰。昔西胡有大國王。好道。吾今學胡仙。改號為佛。佛是仙之別名也。胡呼為佛。四天國不伏。各擁強兵四十萬人。來圍遠此國城。數重。中王乞解放。不肯此。王正心思存吾於空中。見念吾求救。吾以躡地。紀散輝馬步轉關指之三度。即走出軍一符。往胡王案上。胡王見帶符左手肘。後開國門與戰。與此王戰者。皆自仰倒。兵眾大敗。被城中兵殺之。須臾之間。天地大曠。雷風震天。動地白雨。連殺四天軍。軍及王各散走歸國。不失其位。故知符力之聖者。莫過於此。慎勿令非人見。視見視彼此。被考天大威之。即死。事非輕小。慎之慎之。

言赤章助國伐賊法

太上老君曰。救者助國之功。救國之難。國王

帝主差大臣。攻伐逆賊。却被賊圍者。夫是掌法志道之人。與國救之上。赤章使天兵轉天關。救之速於水火之急。得國強賊退。兩不損傷。為上若彼賊強。梁不伏。奏上天公。今呼天公為玉皇上帝。書言罪此是為天施功。功大天不伐。曠殺之罪。著為救人之陰功也。安養人物。此天大喜。與計陰功。後聖言改書為赤章。章奏反臣章言。

泰玄都云云

上言謹按文書某州縣某人云云。言某乙為某事。反今國命。某臣云云。某乙為將將統兵若干萬。兵馬往某州界。伐某賊眾若干千萬。恐彼眾強逆壯。麤勃故殺平人。應當拒敵。兇強不受。收伏今某却。被所圍在某城營中。不得出。恐命被誅。立在須臾求。救命。臣上請天兵。伏願下九天大威神。兵大將軍九人。兵士九十萬人。一合下與。錄兵九千萬人。攝九地社廟神。兵九千萬眾。陰中布陣。行立聞。臣某乙。陽兵發角打鼓。即聲中發兵。助伐彼賊。其眾兇。媚之徒。一時令崩如山。傾倒粉碎。

一云石碎砂崩鹿走歸伏開路與某將軍兵
 眾出生又請白虎符將吏一萬九千人能伏
 眾兵威動天震地力可拔山竭海與某助
 某將軍擊伐某賊云云後聖君告天師曰卿
 須以意想他是反君主即可如非不可慎之
 勿妄下此兵權罪及卿已老君曰大道無不
 可用心即行但人心自以量測可否不得
 妄為夫與志親志道友之人欲上此章即須
 前量上章人身及已身無過乃可與上如上
 章人有過傍人似無過亦不得及已更有過
 此是二人自告天言罪損身立即須更弟子
 反師師却奏靈官章此章本在大章儀中具
 載今更再書於此引中主降伏弟子及俗惡
 人孤恩負道却奏靈官請解章使復病如初
 章雜章儀有此更不寫已具其日

發符檄制止三官中凶惡為崇害人
 物等法天地水三官之中有凶惡凶
 人神龍鬼精妖等是

老君曰告天頭禁師羅文能強姓羅文名能
 強曰夫人者三才之數除天地之外以人為

貴萬物之尊莫不以重其身而安養其性當
 思道法常衛身命存師想道存金錄之師金
 錄師即金鎖流珠度師是也想金錄之道金
 錄後聖改為金鎖流珠是也上古真人重金
 錄之符尊金符度師也出金錄之神兵咄叱
 鬼神走檄符常救命此即是吾弟子也是道
 玄孫符檄衛已衛人取功甚易後當得道為
 上等真人不從聲聲是經誦聲讚修齋念道
 歎道之聲是也像像是立尊殿容像宮觀神
 廟之屬皆為像教也能得老君曰聲像是人
 間之善以訓小童蒙小人之初門令其小兒
 心起志善善中漸以長成即知有道故名聲
 像起善心之教教而精學久而無所獲為心
 不及若能弃有為之言反心更入至道修行
 不言之教速服陰功精而行即得入無為之
 德而成道吾道皆行陰德潛著陰功滿道
 成吾此道輪轉年劫數滿皆以因師見遇得
 受此書受後勿妄傳非人世有賢達信金玉
 而傳老君告善行真人言曰如志人傳志教
 人賢無信以將心為信志苦好樂便與傳之

而師共弟子眾辦信供乃曰告天而付授之
 勿絕上天之道也賢而無財師弟共辦而傳
 不可無信不傳不可有財寶非賢達人受財
 妄傳師弟俱死被天責泄露天寶之罪也慎
 之慎之

金鎖流珠引卷之二十二

金鎖流珠引卷之二十三

辭三

中華仙史卷之三十一 李淳風注

中華仙史卷之三十一 李淳風注

行符斷邪治病法

太上老君告羅天師曰卿欲行陰功者莫過

賜符救治邪病為上救一人得十人之功也

夫邪病之人皆入人家祟亂人物一人染患

能亂入一村祟攬十人之家故得十人之功

斬精鬼妖氣故氣命非為罪亦著而為功也

後聖君告張天師曰卿與人治病病差崇除

除崇有命斬之非罪却著為功若不為崇妄

使檄符捉斬恐為禍崇即非常正面之罪卿

師弟繼代傳教慎勿為此吾道無救赦之科

老君曰欲禁斷天狐使不為人天崇者行得

被崇人姓名訖便捨天妖目或天妖亦得天

辭三

獸目有天虎天狗天牛天豹天狐等獸之目

後聖君曰天獸麒麟獅子網風騎置十二座

世喻百六塵六脚之獸天虬天羊天獠等有

三百六十名不可一一記也已上獸皆有訣

目刀支在流珠第七卷名掌訣是也訣刀支

等一切獸皆被禁即斷不來注病於人人身

中有此精妖注氣不散事須先與吞治邪病

符二七日或三七四七日服符帶檄無不永

差斷者此法大驗符檄在三部雜符中其精

崇鬼有所知通神者即知退而不敢更來往

注崇也如有癡頑凶逆不承道法之者可以

躡地紀三遍順倒反飛天綱三遍散為禹步

三步九跡訖即變三步九跡為十二步前其

有圖在引上卷中配衣以左手九指天中魔

王宮天使金銅龍符右手把招之九下此符

化為萬丈大龍往天曹魔宮捉天狐獸等來

速如水火決杖經云天狐不用殺但決二十

下縛送東海令水官掌十年或五年十五年

二十年由考召法師處分科決禁繫此等天

狐此狐犯禁其人之罪云云若干下縛送水

官禁繫若干年後聖君告天師曰卿治百姓

之疾常行禁止之事以量其輕重之罪斷之

斷罪常以捨其鬼神勿令傷重重即令他失

於本身何況更求託生人中為人之身按因

緣說生死經云夫鬼精之身早是不得意而

以更行毒害崇人被入請師道以考召伏罪

合誅勿示見斬此鬼身毒氣結聚不散被斬

便化為毒蛇千年方得不轉蛇身只得為人

中雜犬之屬由未得人身卿須以決非禁繫

他他日月深久自知退心悔責其已求放作

夢託言警戒令人知覺放得即求去他方世

界受鬼年滿得託人中亦為下人貧賤之身

安得良人也卿須記吾此言慎勿妄行符檄

又曰符者止是以假道之威力止靖斷精鬼

不為崇害於人物檄者罵也所以假道之威

諫罵神鬼不令妄作妖禍卿須善行之行之

善有功行之凶有罪老君告三十三天帝君

度人經云有三十二天何以不同經說四方

一方八帝四八三十二中天不數今老君并

中天告即有三十三天帝君是其數也曰元

始天尊有金符八萬四千道玉符亦同稱元

皇上聖大道君太上大道君有金符一萬二

千玉符同稱萬道之主太上老君有金符一

萬二千玉符同稱虛皇大道玉宸帝君號曰

前聖無上老君昇位號太平金闕玉宸後聖

玄元上道君 太平經云號玉皇上帝也又金闕玉京云無上老君姓李名耳字伯陽老君分身也 紀云復身登清道君之位鬚髮皓色素衣玉光位高後聖尊號玉皇 道中呼玉皇上帝俗中呼天翁上帝有金符一萬三千本合四千為後聖君不受故尊元始天尊之位 玉符同天帝君金符三千玉符同天師君金符三千玉符同以次小真上仙只合居三百二百一十之者司命司錄君三十六符考召正法師 九州考召法師是正師之位 居三十六符分巡各隨位封給符數不得輕泄後聖君告大王君曰正考召法師加一十三符并前二十六符都計四十九符也其符有名在拔宅下卷中 分巡如給九符加以金銅造之帶以治人重疾病出兵用法中皆以重封錦袋盛之與人勿令人見視視即無神驗之力 綠其符性直并又靈山不欲人見其形見之所作神通騰空勇猛却損其病人在前病發不可能忍慎之慎之上清三景弟子可給七符五法靈寶可給六符正一盟威可給

五符若法極三元六式為世足法可准太上老君律計給三十六符後聖君法給四十九符授此各依仙官大小高下等級不得妄受行天地不許 昔仙葛玄本師受金符一十二道以木書作文用為法術幻惑世人及取金銅符用印紙上作術用殺害鬼神及幻惑人物變化之事甚多也地府奏天曹天曹啓太上後聖大惡之退仙二階但與不死之道為使道不真無功於人實虛害鬼後學者慎勿為此也

出引用符治病護身鎮厭除害却禍消怪等事 諸法用事皆須為之

老君曰夫有行道法之人世號曰道士導師須得消其導師二字學與官人百姓書符不給符引妄書妄給都不言其指歸社廟神官亦不知人受佩符信如此符檄為精杖反欺為社廟總不聞知若為令朱墨及故紙耳豈能治得其疾病如此之人妄稱道士亦甚可嗟可歎痛哉耳 前三五句是老君言後是羅天師所說符引言符若干道往某乙家治病

限若干差訖報右仰社稷直符隨人送往訖報年月日時引考召某官法師某乙羅天師曰吾受老君口訣若與人符須有過止印署如法過止今之引是給訖即檢禁鬼訣躡地紀二遍呪三遍呪曰

太上老君先天地生被照九炁罷廢群精社公等崇生無其形世人死者假易姓名不上鬼錄合被誅刑聞我符牒到即變真形但以此是山鬼不得枉害疾病中傷道民某甲三魂七魄催遣急還佩其真形如太上急急如律令誦此呪訖其符甚驗疾病若有鬼為祟應口差愈即為通靈道士方可求仙羅天師言見世有道士自身不能救治其疾病而猶服其藥何況更欲救治他人如此之流猶尚望覓其仙道笑痛之甚笑痛之甚

治救病疾禁止鬼神捉妖崇出牒等法

太上老君金口科玉條正律曰律正邪制鬼伏神祐人 金科有三百六十科正條有五律三十卷一萬五千條制止神人龍鬼精魅妖

(020) 41

邪之氣不正之鬼各條律科罰罪誅斬行禁
不輕本玉條有一萬五千分爲六十卷今於
六十卷中略出要用者三十六要法於第
九條中書出行用救人制鬼伏神出牒符條
中出牒帖於三官中天神地祇等制止捉
勸問決斷罪善惡輕重之事以著功安祐生
人制止鬼神不爲祟害

第一術法爲國除凶惡凶人惡鬼也以發正
牒某地界神頭首第一行云考召法師牒某
嶽某神官云云須得兵神姓名號牒得某郡

國地主某人狀有某賊姓名等作某事於某
云云一依陽官公事文牒相似唯後件即言
依法事須牒某杜廟不言依檢事須云云且
太上老君行法唯言法字也

第二者收鬼神爲祟病人法此小鬼神即帖
杜廟及此人宅神禁之永斷辭三即云考召法師
帖某縣社稷今李天師先言添城隍神官右
得百姓若官人等即云某官某乙狀云男女
妻但病人姓名號某乙去某年月日得某病
稍似有邪氣在身纏結不差某乙以百方治

救差損今無處依投以虔誠切心歸依大道
救治禁止鬼賊之病差損伏乞處分者考召
法師今封奏上玉皇上帝請改考召法師號
爲考召正使天下鬼神具以知伏判云云判
語盡即云依法事須差直日符官把帖追捉

爲祟鬼賊科決云云罪重即言誅斬罪輕即
言決杖收禁令病限若干日差訖報上者後

云某年某月日時典趙芮帖趙芮是漢安帝
時張天師弟子趙昇之子學道成能禁術萬
端不以道用殺人常以將法於人中戲弄之

用開追鬼神誅斬雖薄救人疾病不以爲功
常行誅害鬼神開禁蛇蝎蟲蛟虎豹死者成
群能禁河斷流枯樹生花葉履水如地結蘆
葉爲船過江以載數十人而已其人在水中
看船似船及人上涯側是蘆草之葉至宣帝

成帝三朝重之封爲碩侯以咸陽公主嫁之
轉加雄用如此七十餘年天下鬼神被役使
不停鬼神怨怒聞天太上後聖君大嗔追責
迷仙二階賜與不死之命罰一千五百年爲
考召法師下書吏風奏請爲典者名目因此

風再奏賜身歸中嶽修行名爲考召使使行
法救人疾病急難災厄以補其殺物命之過
後必得大仙今且被責年數未滿代代傳後
學得道力勿妄行用慎之慎之風以常歎以
上仙爲玄之流皆不免有此之過失也

第三天下久而不雨百姓種植田農枯損實
有憔悴死者潛行法勸龍牒社廟遣行雨救
之甚有功德老君曰天下久不雨實有損傷
者可以夜靜室中躡地紀三遍順倒反飛天
網三遍順倒反即散爲三步九跡禹步訖呪

曰
太上李老君在九重天上萬重綵雲之中騎
麒麟有勅令下界大真王喬出帖帖龍王差
直月直日直時三龍吏等行雨呪訖即配衣
歸右手爲天關指有龍溪潭中指訖使人將

帖牒有近潭大廟即牒無大廟即作帖發遣
龍行雨潭中龍應時下雨速於水火之相滅
有訣在學訣中細看檢取本師口受

第四天久雨不晴淹浸種植此名天病神龍
淫亂之故作法取晴老君曰夜靜室中無人

見視之處躡地紀三遍即飛天綱三遍訖下
網散為禹步三步九跡配衣左手為天關指
萬里雲氣九度訖呪曰

太上李老君金口所勅今日某時遭晴即消

治天病天地清白日月照行訖下綱令書吏

書帖直日符官把帖帖城隍社廟神共把帖

勅龍王將吏風伯雨師令速收雲卷雨今日

某時仰晴亦速於水火

第五忽有大狂風吹折樹木倒落屋舍茅非

天神天神行雜作風雨而無損傷也過者可

作法收之便止老君曰告禁天大將軍趙伯

禽曰趙伯禽是楚人能禁天上龍鱗羊豹虎

等太微帝作步虛章云天獸三百名師子巨

萬尋諸獸禽鳳凰鸚鵡金翅等皆一一禁捉

下地上科決放令再上并及風雲雨雲霜露

等令不生令便降生總得隨心應念立止大

驗也夫天上有靈禽獸者正助天正氣道之

念也此獸亦能佐道正氣而常衛護有道之

人不可妄行禁制禁制即不能雄猛騰空雲

路力便日衰夫獸物之能雄猛勇力被禁之

後不能勇力雄猛騰空雲路便日漸衰因而

死漸至困死妖獸妖禽不可不禁不禁下界

作妖變怪崇人物物不安故合可禁止之

而若不為妖崇不可妄有禁制禁制是反天

也慎之後聖君曰龍有妖龍虎有妖虎天獸

皆有妖怪之者可須禁之勿令為妖崇害人

物禁之法先須從地紀躡三遍即飛天綱三

遍各從呪遍地紀十八呪天綱十二呪呪訖

為禹步配衣轉天關而指之九下即發牒隨

獸使相類之者捉之立到道場而隨罪責之

呪訖散為禹步配衣轉天關而指之九度差

合類使者把牒而追捉之到問罪科決却放

勿得妄殺止狂風法老君曰先躡地紀三遍

後飛天綱三遍誦呪陰呪不得高令人耳聞

開則天龍神不伏也

太上告命斗七星天地之中大道正平神

正無凶龍正無精鬼妖不得動不正不敢行

何忽狂風吹動天庭樹木摧折屋舍倒傾太

上捉汝符牒俱併縛汝凶神妖龍等輒不得

風生急急如律令誦呪訖即散為禹步前三

步九跡次即變為十二跡次即變十五跡即

配衣轉天關九度轉指之陰出牒差日神與

式神兵馬領社稷神所由兵捉行風神龍鬼

科決應時便止絕速於水火捻訣訣在左手

第二指上第三第二等節捻之即止

金鎖流珠引卷之二十三

5. 0. 1 5. 4 1 7. 2 0 1 1

金鎖流珠引卷之二十四

辭四

中藥其案李孟讀其書奇其書果益許家華傳撰

中華仙人李淳風注

伏虎使龍禁蛇法 此樊劉二真所重

人間有毒虎豹天上有毒龍等用此

禁之

辭四

老君曰使龍者夜於淨室無女人之處即得

若有女人近左右呼之不來也之中勿入女

子室女莫入男房之中三日即可躡地紀飛

天綱各三遍也散禹步九跡捨目龍虎目也

○左手把符招九下立到一云更配衣轉天關

只得來也龍虎總得各自有符在前者昔後

漢滅魏初有樊劉善召使之按樊夫人正傳

云樊夫人者本漢高祖時有功臣樊噲十二

代女孫也外氏王郇王喬十七代孫繼代有

悉禁之術夫人自小失母以外祖郇收養少

小好讀書外祖教之年一十三即休學常自

讀六甲及禮易忽於王氏家上十三代祖秘

法文書函中見是老君六甲符書七卷七星

步綱儀十卷及此引書二十餘卷所以日日

盜開看讀於宅外林木之間去宅百步或五

十步往往如此三年忽見林木之際有一女

人甚年少問曰汝好道耶對曰某年雖小甚

好道伏看此書教人長生不死之術後當得

仙此世界罕聞有此之語世人不知此道書

世必絕無所以小年甚好愛其說讀三五遍

方始定記得文字女仙曰我是仙人阿王小

教汝讀書汝但今後閑時即潛來此我與

汝上過并教汝行用之訣如此一依仙人所

教日日中時輒獨潛往如此二年外祖母異

之潛逐往見於林下讀書有女人共在甚喜

之不告於大小聽之三年學讀道成使鬼神

如奴僕如手順心通靈追攝虎豹百無不得

魏文帝時天大旱七十餘日赤日無雲帝百

方求雨無應郡縣舉王郇外女孫學道術成

追攝虎豹驅使鬼神必能求請帝命內妃趙

丹齋書錦帛令以求請乞雨夫人時在室多

羞不欲為之妃因言喻某是王家生由是外

表眷情何以諱借當今天早如此救人皆得

功德天下人物得安何以秘惜夫人即作書

與龍王令人送之深潭水中應時下雨後年

一十五方事劉家隨夫為官天下經過後夫

劉綱知以禮求請將此書十卷教之授以三

元六甲七星之圖後五十餘年夫妻俱得仙

會稽東山白日真坐雲駕龍之車上而去夫

上皂英樹上隨妻俱去玄即拜為仙官中位

下真也

考召法師及志道之人等家每年正

月一日早朝人未起前自發牒符保

護身家令平安無疾疫法

○太上老君金口勅女青詔書保護身家正律

曰天是吾志心弟子及與吾行考召科法平

直救濟人物疾病災厄災厄者有十種之災

一天行瘟疫災與救得有功天不責二時行但

禁決無妨三官中非橫事四火五水六兵圖

七被鬼注祟八窮困九聾盲十內鬼等也之

者可是吾考召弟子即每年正月一日早朝

書六甲中六十日送惡鬼名并女青律總在

鬼律中於牒頭三通牒帖社廟陰司宅上三

通一周年身家永無災瘴疾厄口舌之類自

消更須躡地紀飛天綱各三遍散為禹步九
跡呪曰

攝毒攝毒攝毒攝毒攝病攝病攝邪攝邪攝
鬼攝鬼攝蛇攝蛇攝口攝口攝攝舌舌攝攝
蛇蛇攝攝鼠鼠攝攝耗攝攝散散攝攝水

水攝攝金金攝攝火火攝攝土土攝攝木木
攝攝紆紆侯侯人已上一百二十攝攝急急

急攝消散急急如律令此呪聲高讀之時把
文符牒於左手右手捻都監訣一一攝攝須
手招一下甚吉上真高仙皆每年為之不絕

老君曰學道有門求真有路得門曰通通神

也夫人學道得門皆威力能使鬼神天地應
通謂之威感動天地未見人物號曰神通得

路曰仙仙真人位修真人行得此書三十餘
卷洞曉金籙後聖號金鎖流珠經通三元出

上清包正一謂之道路以通必能乘龍駕空
名修道之路以通後能乘龍躡空逍遙紫府
位近仙公但行之九年永一家人口無病行
之二十年舉家得道力此法頗入拔宅法按
此法欲作法皆在舊年十二月二十六七日

書此牒帖符詔書鬼律法師押署訖即取正
月一日早朝五更三點之中勅讀呪今人不
用讀牒上言語唯聞呪

為一切官人保護身家口發牒住處
社廟及宅保一二年合平安法亦有

舊章法在新章儀中也

老君告徐法師曰徐來勅是保護度厄尼法

師今是張蒼號云三天正一法師今又是小
張繼大張為天師夫教弟子欲為國師為國

家保護內宮及安遠鎮州府百姓者先奏天
書六通後聖改號章文為章書也上帝然給

符牒五嶽四瀆都邑社廟有大徽符書三十
六卷二十四卷鎮內宮殿五卷五行山後聖
號為五嶽山即五是五行木火土水金之數
是也餘七卷六卷投名山洞穴一卷投水府

已上皆是儀讀誦之低小聲不得音樂之響
奏聞此皆入陽法人間之科誠賢識賢識呼
齋為社撰習為功音響之文非仙真上聖所
造聲明告示自別致人深識不為此法聚社
古來呼齋為社會今又改為齋會識論經

此是初學之人未得其門乃為之如此之法

卿莫令弟子為之非正法上章章本自別書

出有五章文後聖君授符牒一十二道以鎮

國保護消災度厄各有文儀在下篇中一一

檢取行用老君曰為邦國主今之郡縣主是

官長官太守長今也不用徽符出牒三道及

符三十六道一十二符鎮十二神上十二符

門戶上十二符宅中正口及家長帶之百姓

隨意為之勿書三十六符也章三通官人三

通百姓合得二通一通勅符作法先躡地紀

後飛天綱各三遍散九跡為禹步配衣然後

九指有災禍之城屋宅一切災害氣崇隨手

而消然後各依用勅文符畢將符牒行依法

安處永一二年無諸災害

為百姓除禍鎮災殃保護身家向前

用法

老君律言百姓符用二十四道章二通用行

隨法師意行法其訣在左手第四指第一節

急捻之

考召法師及弟子法師下考召典書

史等人將家口或自身行往他州界先發帖牒太廟及城隍神官此神晉

朝有之扶迎拜送保護往還法

老君役使杜廟神靈記曰考召使本法師字行李及有家口行往皆須向三五日前發心

帖帖九州社長伍子胥是也如非正考召法師即發牒及著上字是下書史官吏之屬若

是九州考召法師即行正帖不用牒牒頭無符帖頭有之老君告命一符連帖前如法錄

官官仙官受錄高即官高受錄小即官小時人今呼道士為仙官位小牒云上件相言語

一依公行文牒相似唯改一法字陰牒依法事須帖社廟云云中公帖牒即言依檢事須

云云道家行帖即言依法事須帖牒社廟神及某神官扶迎拜送保護以界付界行李水

陸平安不得妄有他故者云云訣法同前訣在左手第一節是也

誅符破廟法誅者責問符吏符牒違

違時不依急切不肯允違有去無報謂之誅符破廟亦責問社廟神官符

牒章有法無報故合決杖停解別有差替謂之破廟也

羅天師傳太上老君金口所說科律一符不允責在直符再書書今之章也不達決解直符可以躡地紀三遍誦十八篇呪訖散為禹

步九跡三步配衣轉天關指某日某地地者

假如今日是甲子即指于地言某月某日是甲子王文卿當直日此日是何直符傳符牒

為某事其事不行允合重凝停解差替以周而復始後聖君科可責問其罪事須依科勅

問科決不多停解差替如此即常安於吏兵社廟卿等事須依金科玉律行下訖報即勅

云云如前注中之符勅行用速於水火也破廟亦可躡地紀三遍誦十八篇呪訖散三步

九跡配衣轉天關指某廟某州縣社不肯傳下符牒天命令人破決脊停解差替言若替即存其廟古人但言停無替即是破訖報後

聖君告張天師曰夫誅符破廟皆上古志真人請差天神大將軍大官下監決解停破也

吾今但依元差三將軍天與身應天上一某

元將軍身中應出同行之是也但日上中下元看取行用也即不得用重章奏請天官下

監誅符破廟此二事行用並有訣訣在左手第三指第三節上右邊捻之若行此法三度

五度訖但捻訣符吏自有推排有過之者請罷常訣以赦之後符吏轉加敬畏舉心便行

起念便至勿妄念愆慎之真人也

三會日醮祭言功遷賞吏兵法杜廟不違實酒仍位壇外坐

老君曰夫受法之人皆須准科儀行醮祭則吉妄行則凶上志之人皆明此道其科言上

元月中上會之日醮天官君上元唐將軍上元上部唐將軍姓唐名短中元上部又是姓

唐名宏為上元座之吏兵領中元下元上部諸將軍降臨醮席三上九獻酒為三元主將

吏兵受醮之首領三元將軍吏兵功曹司吏諸錄中兵將玉童玉女等降赴就某席坐受

醮此日是正月七日也上以召會九天之官中以九地之官下以人身中法錄將軍吏兵

及水官將軍吏兵也後聖君告天師曰夫三

會之日天地水三官中大神君將軍吏兵等俱會此一日為社會求飲醮此日醮除罪獲善福祐人物育養奴婢牛馬之類也禍滅災消身家喜慶何也為此日天地水三官三神俱會於此日也上帝恩放此日不朝集所以獲福又夫醮皆是入正日之夜人定後一更時或二更時醮得大福祐此時衆神俱會之時若過三更至五更切不堪醮何也為神官皆屬陰夜中似如人見日日早朝會家閑客即得來要客皆有公事直至衙退方始得來其神官仙官將軍吏兵等入三更向後至五更皆欲上朝天曹以心攻前排整車御忙心亂思不來受禮來亦不久急急不多周而所以不獲福却招惡也如志人學道先須知此為妙慎勿妄示非人非人妄說異端即招天考又科言中元月中中會日地官君上元中

部李將軍及中元中部葛將軍等為醮主醮之後聖君告天師曰天地之間各二儀後即有三元中元為地人兩主也李將軍領地官葛將軍主領人身三魂七魄身中三將軍百五十將軍仙靈將吏但是中元人身中受符錄為仙座以主中元之氣也皆是李葛將軍為主部領天官水官等三元俱足官將吏兵會也先領上元下元君官將軍兵士功曹司吏六甲君官將軍兵吏玉童玉女直官從官符吏等先坐訖始中元李葛二將軍二人及兵士方坐師主心分主領指搗座位定後方始啓請分明一一飲食在師主指搗安置上酒處分般數取足令人更益密漿之屬保真見李尊師令添茶每座三四盞保真令丁醮祭傳法伏依本師不敢違闕請後人相傳繼代莫絕本師之教又科言下元月中中會日水官君上元下部徐將軍及中元下部周將軍等為主醮之事後聖君告張天師曰上會日正月七日天真下觀于此日設醮天官君兵將及地水官等盡心須以虔懇勿穢濁受福無量中會地真來監醮地官君兵將吏及天官水官君等下會日水真來監醮水官君兵將吏及天地官君等中會七月七日下午會十月五日此三日並是三會之日也先領上

元及中元君官將軍兵士功曹司吏等先坐訖始下元徐周二將軍二人及兵士方坐師主心分主領指搗座位主是受三元錄人自醮及入諸弟子等共醮亦得故云師主後聖君告天師曰卿是三元法錄吏兵師主故上古為之師主為有弟子及同學人兵設醮即須各依辭云云如若自辭即不用辭若讀詞畢即讀言功狀一遍其狀言功遷賞吏兵如實有功即言如無功即不用言功後聖君言功章本云有功言之將吏遷舉無功言之保護身家平安亦未是功但軍狀言之即得其吏兵不在遷位舉功之限但言賞吏兵即得也狀言有功舉遷法文某州縣鄉里或任某州官道士言某觀山道士係天師古今太玄三元法錄云云陽平治左平炁總領門下大都功并左廉察版署祭酒上清玄都古號太清無極太上大道無極法師是大洞三景弟子中嶽黃帝真人上古三元法經錄總言也臣某年若干歲去今正月七日已後隨時若是正月上會日即云從年十月五日已後云

云至七月七日已前行符牒總救得若干人

病及有災厄貧乏具件有并若干人病行符

藥牒帖救得差愈若干人貧乏病無錢財買

藥救治臣給錢買藥或與藥一一具言之得

愈者或若干人被災害官私口舌得臣符救

度得平出無重科決者具件總有若干人臣

使靈官將軍吏兵功曹玉女玉童有方救拔

得度免見病死刑罰此兵將有功合遷一階

人數悉皆得差允者并於臣家保護身家

平健有功將軍仙靈官功曹吏兵准科法遷

階言功將軍言功二百仙靈官言功一百五

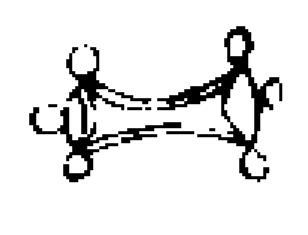
十功曹玉童玉女言功一百吏兵等言功亦

一百直符言功七十以賞勞効於人助國之

功者遷昇真位謹狀此是古儀注今但依此

體但任別改其中文字體請不移但依古也

日月具名狀其醮祭自別有文儀上



金鎖流珠引卷之二十四

金鎖流珠引卷之二十五

辭五

中 華 仙 人 李 淳 風 注

表奏請補考召法中靈仙職大選舉

賞三元六甲七星九天二十八宿三

十五神官五嶽九州社廟法

老君曰夫天地中萬神皆有主領官屬大道

儀律禁制分明賞罰俱行人神俱有功者賞

有過者責名曰考召所主所部條約科令也

科曰若有考召法師奏一弟子堪補考召法

中官吏者將軍言功五百仙靈官言功四百

功曹六甲將吏玉童玉女直符官吏各言功

三百諸錄吏兵各言功二百左社右稷大廟

小廟大社小社各言功一百有具在考召儀

中選奏章中具此故不載於卷中遷補自有

文儀也

州國郡府州地多水火疾病災害不

安作符章鎮厭法

太上老君告羅法師曰世有郡國之地多災

害人物不安卿可與安之但以四孟日四孟

日寅申巳亥等是也躡地紀飛天綱各三遍

散大禹步十五跡左手捻都監訣右手把符

符牒向前書了即作此法勅符牒今使跪受

將去按後聖君勅天師步綱時切不欲見步

綱了喚使人向前跪受之符牒前往後與作

書書表上鎮厭制章二通得正并二十八

道符往符目在鎮宅儀中上古一十二符近

張天師二十四符風添二符家主州縣主帶

鎮身家母亦一符即授符二十八道往一十

二符鎮安宅十二神上十二符帖門戶上及

後門竈上井上貼四符家主家母等帶之其

災害疾病三年之內即永無也更須一度鎮

之即六年無災災不起更一度准前鎮之即

永百年無災害起右儀云高真上聖云良宅

三鎮水即無災此法先在太玄金鎖流珠正

一經中趙苒書出引中用行救濟人物同

國郡府州破山魃鬼及妖精鬼作祟

亂者遙與收斷禁止法

老君教太極真人徐法師曰卿若為國主府

郡之主作此法禁斷當以前書符牒及帖訖

便躡紀三遍散三步九跡為步即捻都監訣
及山鬼目刀支等訣山鬼目在左手第五指
第二節右邊急捻之刀支等五指第三節上
急捻之訖勅符牒符在三部雜符之中分付
時呪曰

乾尊耀靈坤順內榮云云又勅曰

月建某神日某神則去啓好日良辰六會喜
會宿天倉則去滌浴清齋燒眾寶香供養諸
天大聖皇帝老君北斗七星二十八宿乾坎
艮震巽離坤兌八史神人盡觀弟子某乙至
心珍重敬受神符

謹請東方青帝神符音治角執縛惡鬼付牢
拷南方赤帝神符音治徵執縛惡鬼付牢裏
西方白帝神符音治商執縛惡鬼付鑊湯北
方黑帝神符音治羽執縛惡鬼鑊中煮中央
黃帝神符音治宮執縛惡鬼付鑊中五方惡
鬼盡皆攝一切精邪悉以除從今已後願某
州縣鄉里某乙合宅大小並興隆穀粟盈倉
綾羅滿庫千災萬禍遠送他方惡鬼凶人作
口舌之徒並皆消滅叱咄急急如

太上女青玄都鬼律令又呪曰

太上老君先天地生被照九炁罷廢群精社
公等崇本無真形世人死者假易姓名不上
鬼錄合被誅形聞我符牒到即變其真形但
以汝是山鬼及龜蟬等不得枉害崇亂并作
疾病中傷遺民某甲三魂七魄催遣急還佩
其真形形如太上急急如律令

太極真人曰勅符帖即云今日當直官某神
直其神假如今日是甲子即云王文卿從官
一十八人符吏天李二人須把符帖行下事
允不允事須告報急急如律令又如太上老
君律令曰速把符牒往彼與廟社城隍同心
併力出兵收捕勘責云云云者即有事須言
盡得允謝事須允達訖報上考召院者

考召法師身家常自厭鎮口舌法

老君告徐法師及羅法師曰卿為考召之法
常發心助國安邦救治百姓事須自厭鎮口
舌天地水三官之中多有媼鬼妬神常令人
心性兇羸不依道理即致令身家足染人唇
齒常每年五月五日輒書帶一符一年之中

永絕并正月一日吞一符心不起口舌夫口

舌皆起於心性中生如心性不生外亦不起
如心無性靜不曾妄妬媚於人人強為己之
口舌者可以八月一日五日於靜室中躡地
紀三遍不用飛天綱但地紀禹步訖即散禹

步三步九跡又重一十二步又轉一十五步
即呼彼作唇齒人名小呼之此人妄作某乙
身之口舌羅列千言萬語某乙禁止令即便
止即吾已不肯止者死急急如律令誦地
紀一十八呪從吾受天地氣當為天地使云

云直到金木相伐水火相滅銅口鐵舌等十
八呪畢也永斷不發若不伏更發即便誦呪
彼自凶敗至死後聖君告天師曰此法大驗
不可妄行須是真實即可為之太上老君不
許妄為之作害平人身得罪退仙夫人被自
妄無故為口舌者先且止之三度止之不止
即可為此法

為官人及百姓厭鎮口舌法

太上老君曰夫為考召法師者以清淨身心
清淨者身心清淨也性不食肉娶妻育子也

但以心常直不偏不邪不貪不欲不妬不妒
不憎不愛不侵不奪不爭不競不淫不濫也
後聖君告張天師曰常以忠直無偏無黨不
受偏囑偏求之人可行此法身心正直不生
煙盜天師曰此兩字難明伏請開解告曉孽
俗君曰自己有妻妾不妄姪他人妻妾于自
有經法錄須受莫以冒法盜法比之大惡之
罪慎之至道不為若有志士精心學道并為
官清化妄被妬妬之人非誘毀斥讒佞口舌
來去不止者可以與書符三道帶之彼人自
休符在三部雜符中檢書得不具此中如不
休以六壬雷公式等共封之有法在式經中
式經中有符印如法行用一依之甚驗於水
火之連也封式訖於淨室中躡地紀三遍飛
天綱三遍散為禹步三步九跡配衣轉天關
遙指之呪曰
五行相推金木相伐水火相滅云云誦三遍
訖呪訖捻訣訣在左手第一指甲下捻彼人
合口速於水火此法神驗秘之
為官人百姓斷內外注祟鬼賊妄為

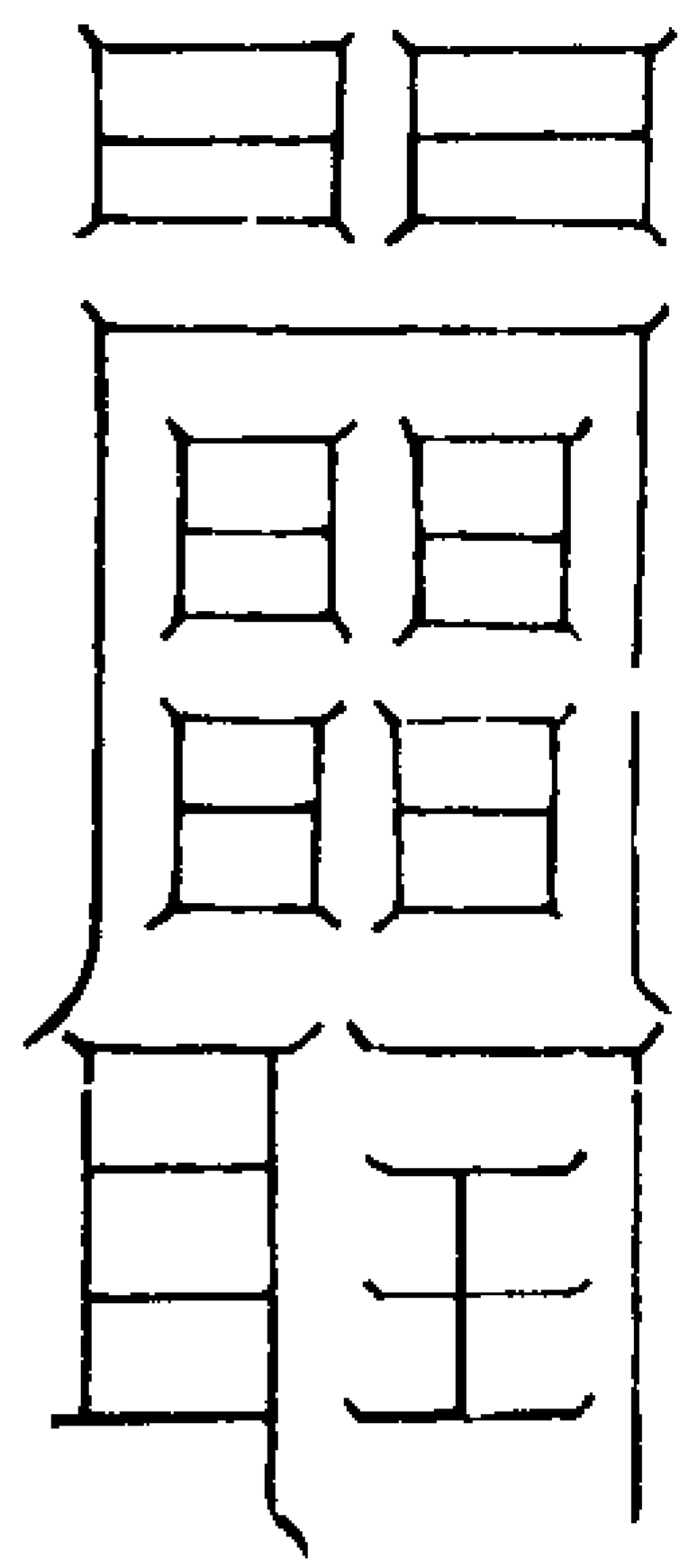
蟲鼠殺人不止法

太上老君曰世人不論貴賤皆有注祟內外
死亡為鬼入人宅妄求生人魂魄代死遂作
注祟崇家中生人以兄弟或父子相注如此
者往往有之世人呼為墓李等師慧舉口訣
云即今崇家疾也不絕可以求生替死者為
此死鬼被蛙蟲咬死魂魄亦被蟲蛙所侵食
如人被蟲蝎等所咬不安恹惶至甚所以求
替代道士若有法術斷得此疾其功甚大天
地為之歡心令子得道救得一家獲一百功
功謂之陽人得不病不死陰魂得離此蟲食
人苦切痛毒之難託生為人身便無怨注之
氣也道士可與救斷禁之止令斷生死得恩
聞天地道功也老君斷注有符五道并牒帖
地界社廟城隍神官上古只言社廟無城隍
神起自吳王芮墓在吳中至晉時太守劉文
景於吳中築城到墓上至夜城壁俱倒土盡
被陰兵運除明且不見城土俱不得往如此
七八度太守即夜令人捕捉夜見一天子從
地中出從兵數萬眾却捉捕之人罵之曰我

是吳王芮也我墓入地二丈卿何要苦築從
墓上過吾每夜使人崩城運土非是別怪卿
能移城垣屈曲離墓百步吾與汝保護此城
人物今生世世平安太守因此留墓移城立
廟因此即有城隍神官今諸處即有先葬在
地府與地府議太上天帝便許所在州縣有
地主者便令為城隍神官之首符牒出勅驅
役甚驗應於口允達等眾出兵馬與直官把
牒帖百姓行帖官人行牒是也入某州縣鄉
里某人家收捉注祟鬼賊云云牒依前引上
儀課為帖牒

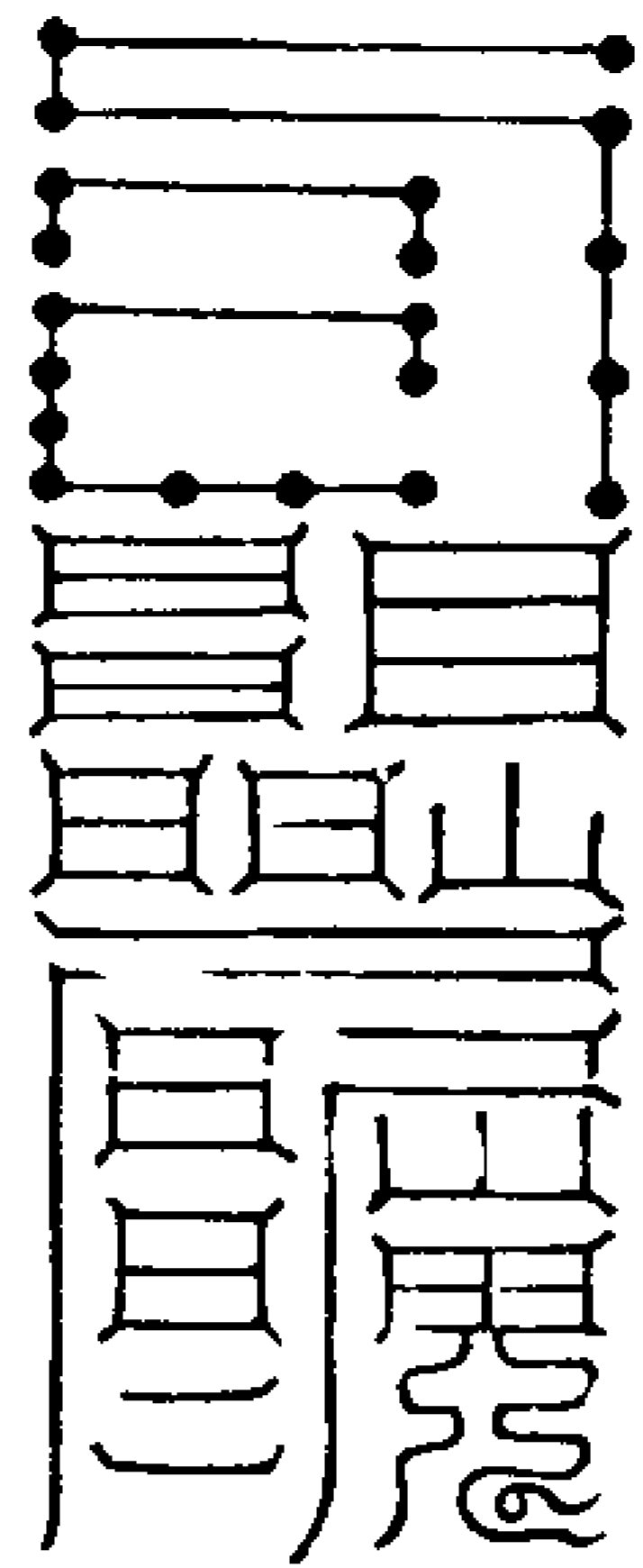
太上老君斷注符五道 二道在此呪中是驗
者三道在三部雜符中尋取多在正一三部
中非靈寶三部中世有靈寶三部雜符太玄
三部雜符六甲三部雜符六壬三部雜符六
丁三部雜符等總是大上老君所撰集七十
二卷並出老君正傳中法也
二符神驗具於此書三符具前注

卷內符並朱書



右符治病注人困苦瘦甚吞之除差每日服

一符



右殺注鬼注蟲符用素淨合盥盛水安病人前畢別一人把符投水中七日符沉注鬼注鼻總自死人病安神驗不可妄傳非人牒帖及帶符門戶上符並具上引儀中自意課出得後聖君告天師曰脚欲為萬民治注疾者

可躡地紀三遍散為步九跡配衣著斗為衣身如北斗斗君真也轉天關指之病人所住之方也即誦八卦呪一遍八卦呪云乾尊羅靈坤順內祭云云即坐與畫符五道與病人吞及帶佩之帖勒限若干日差訖報便依限

差甚驗

為官人百姓斷瘟法

老君曰瘟毒之者中害人物也人物得氣一人染得氣過殺十人十人得其毒氣能過度

殺於百人便有死損死一人十人憂之也世

辭五

人謂之無義病不論貴賤善與惡染病其命

皆即難存既以一人致命十人為之隨死上

古至今往往皆自見也吾常恐學道之人被

多與他人憂故出此章以防災怪也吾有符

十九道以能治此病者為之差但染病吞此

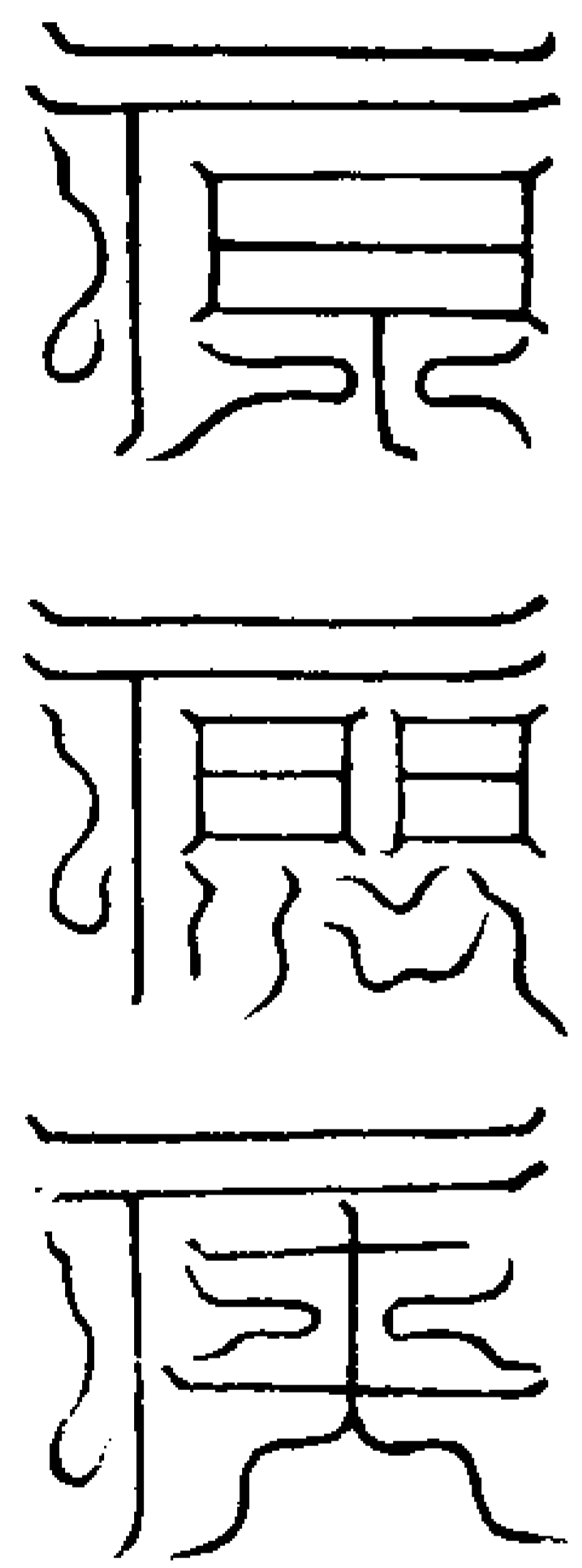
符三日大差當日小差此符是太上老君親

授黃帝帝因行之留之世代相傳至今是其

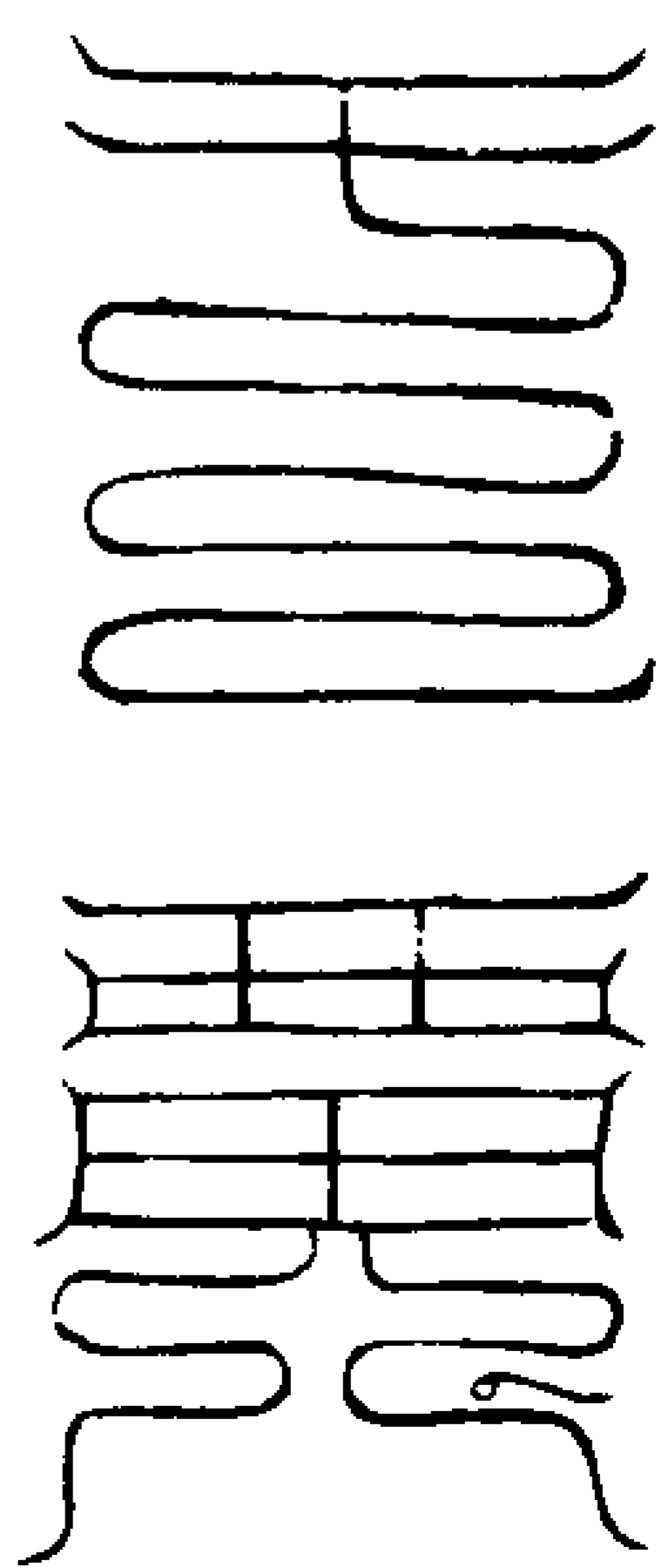
真本大驗二符神驗者書此卷中一符未病

人帶之與病人一處坐卧不相染易一符病

人吞當日汗通小差三日內大差也



右符病人吞服



右符未病人佩帶共眠坐卧不相染易老君

辭五

九

大符長一尺八寸下有勅曰

老君神符主收五部鬼王劉元達張元伯趙

公明史文業鍾任季等五靈行百毒使黃奴

伯奈雜俗六丁之鬼得即腰斬不問往罪急

急如律令此勅亦書安大符下帖安大門上

其符在三部雜符中故不具書出此書三部

雜符中自有斷禁瘟一章符本細尋取後聖

君有斷瘟大章一通上此章後應口瘟病自

消滅上此章須素食三五日或三七日或四

七日五七日六七日大驅若光百日齊素神

驗也在金鎖流珠上帙中不具於此書章在

金鎖流珠第一卷中有十紙已上未書之奏

此章依舊法老君曰夫欲斷瘟法先須得彼

病人姓名某州縣鄉里村郭住郭言坊也去

某年月日因某人染得瘟鬼氣病至重或死

未死即言重死即言死經若干月日差某人
又染惡後連注不絕伏乞大道慈悲一一請

禁伏望處分法師與判今更連注某人云云

具如辭狀法師判狀訖即朱書符於淨室靖
中躡地紀三遍飛天綱三遍訖散禹步三步

九跡三遍左右是三遍更一遍是再步是也
誦呪曰

吾託身三五之中魁魁之下千鬼萬神盡為

吾走使天下精邪惡鬼皆伏死魁綱之下無
動無作凶人伏匿縣官者消口舌者匿疾病

者急急愈叱叱急急如律令呪訖便書符
牒牒訖捻瘟鬼目目在左手第四指第三節

刀文在節上捻之鬼自死此法大驗吉遇與

禁斷永斷如不肯斷上大赤章斬之鬼死人
活大驗此瘟病切不得僧人呪術加持他不

伏却破反損昔吳王孫權內官被此疾僧人
法超從西國來甚能呪術請呪被鬼所殺師

第五人死宮中有數百所患人致死也
發諸色符牒牒遠州收為崇神鬼邪
精法

老君告黃帝曰帝欲追鬼名書大符太上即
今牒帖也上古謂之天符人鬼同呼即今人

知是大道符鬼准前呼天符夫欲行此符皆
有法術文訣追召勘問捕捉不同故以分別

之於後追凍於水火帝請問曰何得知其鬼
名老君曰但令彼之作辭云某乙病經若干

日不差百方醫藥無應有鬼毒精崇所為伏
乞追勘大王但勅黃帝即云勅道士隱云判

云云九州土地靈祇上古有天神地祇無社
廟中古有左社右稷亦無社廟入漢魏晉宋

已來便有社稷神官更入齊梁陳隋即有城
隍神官後聖君勅下為考召法師所管呼為

社廟直符所由城隍神官管佐助考召之法
行符送牒迤過本界以法相承如州縣相順

以斷非城隍社廟相送以捉妖崇此是上
天大道養人鑠鬼之術驅龍使神之法本起

上天宮闕後聖應代告授有道之志人勘之
即得本崇名字便作法勅令若干日差決鬼

禁地獄地獄者上古之法畫地為獄獄以三
重畫之有罪之鬼禁於三重畫內十日五日

伏承罪訖即斷罪重者合死死亦不逃走不
合死者故即不逃走因此相承名曰地獄後

人不違時儀稱有地下地獄受罪甚重妄作
言惑世人自招其罪之大今道術之士帖社

廟禁鬼唯上古畫地為獄禁鬼謂之地獄是
也病差帖獄放出云云云云者從今向後切

更不得為崇後犯必誅斬者
老君曰夫書符檄帖牒出於千里之外萬里

之內者先書符檄帖了未封印前作法於淨
室中躡地紀三遍散為禹步三步九跡配衣

轉天關指某方心存思此去若干里當直官
某乙乙是六甲輪日直官名字也須把符牒

帖分付天神地祇龍鬼今時不用言天神地

祇但云付社廟即得近代有城隍具備行用
甚驗行下某州郡令捕捉某鬼某崇事速允

達疾病差事得引達行下如判訖報即捻都
監目訣都監在左手第一指第一節是也

發牒問遠親故平安請報消息法
老君曰夫人修道志心未得行往彼州有親
故欲得消息知彼善惡但書一牒付地祇祇

今城隍社廟是地祇也令當直日神官把送仰二日內報者地遠千里之外即云二日萬里之內即云五日不得住滯急切或云五日內報者書符帖牒訖即躡地紀三遍散為禹步九跡配衣轉天關指某方某方是親故之鄉住處之方是某乙住處其某乙是臣則玄某親或叔伯兄弟姑姨之屬具名也善惡具報檢星使訣訣在左手第四指第一節是也直到夜常看天某方分野忽有一星飛去即是天地差使往彼勘問即報報來必實如不見有星散入彼州分野報來定虛不可信直須更為之即得真實也應夜有星須看之若有星散彼方報來必真實後聖君告夫躡地紀三遍即動天關差使往彼看勘即報是真實如無星使往其報必虛非真也是符神直官吏作假須以再為再為符神直官符吏問罪後令往問語云符吏直官不依科罪重准科科自被天上科決十下已訖甚驗不可妄言之常開口

為國尅斷妖星惡祥異氣欲作災怪法

老君曰天有妖星祥見必行星者日生也故以上是日字下是生字故聖人云星為妖必臣反君子逆父弟子背師行之也風見此世是常見有天有赤氣名曰惡祥此二事臣反先亡天知有此惡祥故見祥氣令人見人中有道術之士為國鎮尅一令其發君臣無憂無事二不知覺覺後以發即以助國令國強早收收伏此為第一之功上天賜念功滿白日上昇雲天為仙真之人也志道知之須避臣或有修志道之人在此臣界內者見星氣所臨其州地分野速須早出避之上吉切勿住居逆地令志人失道且風聞李氏承上得仙祖者繼代行此陰功之德天與之仙祖耳君而有道與君僭申僭申者此是有道之人僭行安居助國之法即後法是也君之無道易姓隱身逃他方世界隱避改易姓名此名志人指穰妖星法老君曰以素食齋心心定志齋正心神故齋心三日宿居別室不近女子七日女亦不近男子七日即先躡地紀五遍天網一遍散為禹步三遍

九跡二遍十二跡三遍一十五跡下出外誦地紀十八大呪一遍配衣轉天關指之往往如此不過七日日作三度且午夕三度為之如此二十一過星落妖散國無災也如此之人有功於國百姓得安獲福無極災星妖氣俱滅縱餘氣暫生不過一年半歲而自散滅也此法行用亦須檢訣訣檢刀支看在何方定金木水火土拾之後聖君命九天玄女下親授金鎖流珠外篇第十卷言九州十道萬國符圖授李僕射請為右僕射用兵助國通神濟世忠謹而號神將使陰兵也靖用通神佐國安人聖恩封為神將注已具流珠中引不載老君曰此法名落星之法只知有妖星之法而除之不須問其地界人名姓也此說太上慈悲之心但看天上妖星為國除之不問地界反臣姓名所以大聖之意慈悲之言不欲知有此人故作此言以誨賢達大郡諸侯志臣良將令起忠孝謹節之心以尊奉上不移之志也或以天上妖星不見地下土地無妖災氣不生兩得無災平靜國泰人安

獲功無極往往如此白日昇仙得為太清真人之位

為府郡官人斷妖災怪祟亂身家法

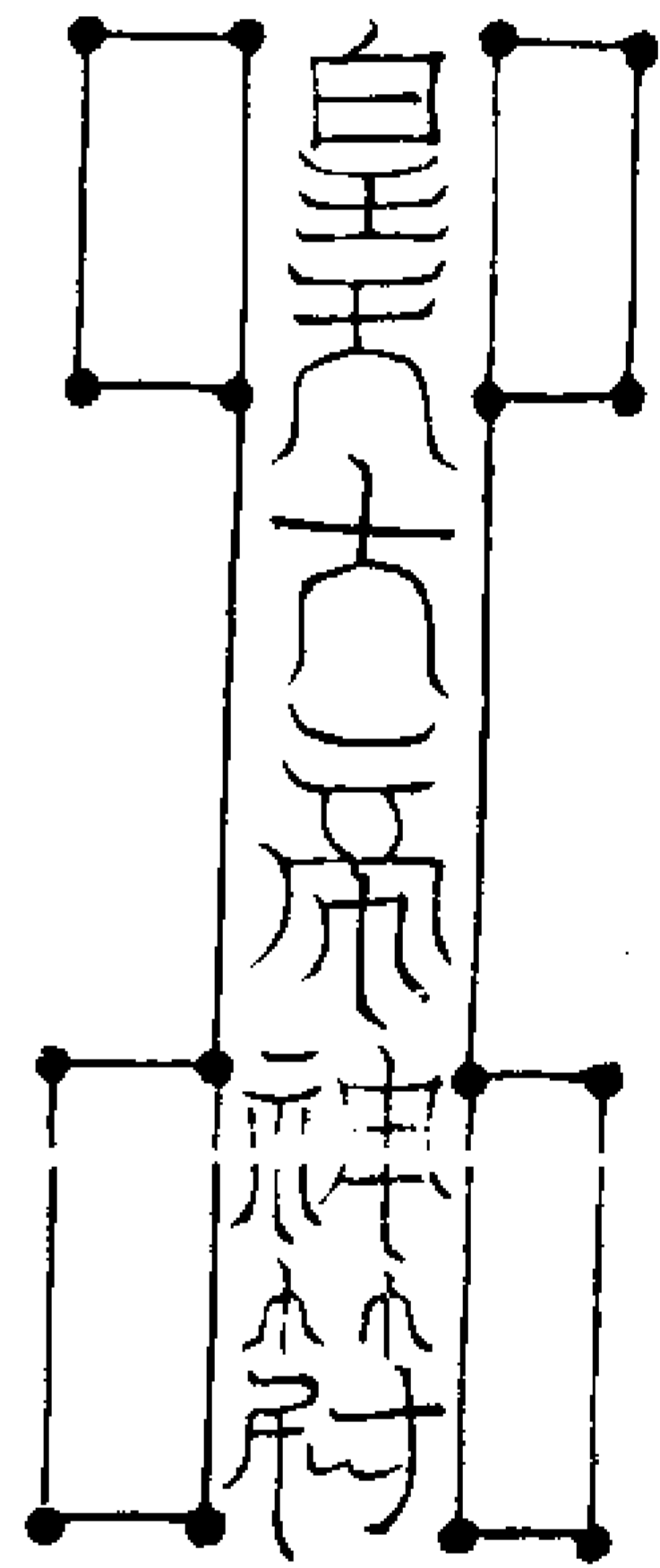
老君曰世人不論貴賤皆有妖氣強來為祟亂或為光怪或託妖人覓食或打人門戶或燒人屋舍或病注於人或偷人財物或驚雞犬或送蛇鼠狐蟲百種靈異禽獸毒物血水之屬入宅為怪祟者至多不可一一皆具於此中但是妖災千變萬化之物來驚恐人之者皆當與書符禁斷之永除三符在此中其

餘符在三部雜文中即具一一檢取也書符訖法曰躡地紀三遍散為禹步三九跡訖配衣轉天關左手指某人家三度是請符厭怪祟之人家口存吐紫雲蓋他宅即分付符給引差當直日官某乙六甲當直日神是把

符或書帖小小即符斷大即行帖牒符止之不過百日如若惡精祟者不肯使休事須將帖追科縛送出界如更回即便誅斬也永無怪祟

斷百怪符符主厭不祥宅中怪障光

精鬼妖犬縮鼻上林并沸湯蛇蟲咬見鼠血之類以符吏斬之



老君告羅文強天師曰此符厭禽獸龍蛇為怪祟者懸符版上竹竿標之高高一丈二尺不過十日之內作怪者自死必無能害人若是鬼神為怪者事更上赤章書斬永斷絕者

後聖君告天師曰龍蛟作怪祟人當以自身出牒牒五岳四瀆靈神官九州社廟共作關津同心併力收捕訖自身出天關之上轉天網加地尸式也是天式地式雷公六壬六甲四時等七式眾力收捕追之立到身為考召

君出門門之上躡地紀天網禹步配衣轉天關行不逾二十里近十里之間龍蛟被捉來見即更禹步三九跡三遍進前大叫一聲訖捨刀支斬之為兩段便永絕滅之大驗步躡各三遍具三遍三遍前注訖大叫一聲

斬之不論水陸自身不能變化騰空為之假其威地借其力聖矣太靈驗但知考召必行此功前後相繼晉時許遜為之白日昇雲上天天地大喜老君曰妖精者莫過於龍且能上天人能所獲妖氣隨至星劍而威靈怪者

辭五

莫過於蛟且能入水藏避尚被禁術之所獲追捉在乎須更故以天生其八人靈之甚但以精心靜志勿妄行用存想本師法自成就靈怪自消滅絕水神水龍蛟刀支在左手第三指第三節上右邊絳絹急縛之妖怪死日

解縛除一龍一蛟功獲三千白日昇天大仙真位也係代有道術之士與世除祟害

為百姓家斷妖怪祟亂身家法

老君曰天下人民家妄被妖怪祟亂身家不安者但以真具辭於大道考召法師下以膝

投之師具法以讀辭今後聖君改令作狀道士云辭官人百姓真馬狀投告法師與判狀畢考召法師與判狀付案切與禁斷出符書今為帖牒也勅勅即令為祟者應時獲斷符在雜符文中此不具載如辭字不肖者便與

躡地紀三通飛天綱一遍一本云夫行法總

不用飛天綱但言行地紀之法散為禹步不

用餘法散為禹步配衣轉天關指之誦十八

篇呪應口消滅後永不為災也

老君授黃帝曰百姓欲生捨百怪訣訣在左

手大指甲下以右手指指甲捨之十七

○金鎖流珠引卷之二十五

金鎖流珠引卷之二十六

辭六

中華 仙人 李 淳風 注

為國王帝主拜上大元辰千車五墓

却死來生令疾病除差平安如願章

法此是後聖李君授天師也

太平金闕帝晨後聖玄元上道君告天師張

道陵曰夫人命有長短生死皆天曹地府所

配也乃下至百姓賤品亦屬於天曹地府何

況人王帝主大人如有疾厄頓重即與上大

元辰千車五墓出厄却疾病大章若如命速

知窮筭盡壽終命速知窮者往往有也昔漢

安二年七月五日帝遊於南山路見一老人

奏帝曰陛下速歸此月十五日日中時追使

的到速陛下陛下必不得返陛下速歸長安

早免李少君奏元辰千車五墓却死來生章

必更得反中國若不為必當行也帝聞大

驚轉行百步回視老人不見今使追尋召至

帝問卿是何人答云金星也李安期者大仙

也唯此人奏得章感上帝恩重必得允餘人

不可帝令使人迎尋得十三日今奏大章二

通畢帝十四日忽卒得病甚重去死分寸十

五日追使作夢與帝帝更得九年天子適天

符下云得李景玄奏少君一名玄子安期是

也即上大元辰千車五墓却死來生大章即

得益壽命添筭祿更受生得為人王帝主也

前注具說天師授得此章本三卷大約與老

君本大同小異添益處甚多今世行後聖本

廣者是老君告神農帝曰人生雖有本壽其

中有不得壽者百中有八九十人是不壽

者何也人衰有厄厄者福少福多即過除衰

厄外又有兇癘暴行自取其死命豈非由於

人手余之不死常以書章也表扶厄度衰保

身護命所能長因授書與神農神農作養

生護命志頗有大道之性嘗樂救人書表度

人之厄書神農古本有三卷一卷却死章二

卷除崇章三卷時號之曰與天公書是也

老君曰又授步綱為奏書法於神農神農行

千雲之步亦是躡地紀了即散為禹步者是

千雲也救自身亦得長壽後教弟子行救度

之法係代相傳不絕綱步今奏此書須作法
步綱捻設收羅天地水三官之獄拔贖魂魄
出了方始表奏上帝更乞年限即得更生度
諸哀厄合死而亦更生李見者早數百人合
死弟子从風身救之皆得生命法曰先令

出辭書書狀也考召法師得狀牒五嶽四瀆
神官九州社廟社公等神令先救治奏於當
先使正上關而後章奏救治即得允達考召
法師受書訖判帖社廟與同申奏令病且速
退若干日退便即躡地紀三遍配衣轉天關
○常指病處宮殿之內即當時退待奏上帝過
即病漸差愈三日之內捻都監設等并天心
訣地心訣三訣是你法行禁壇上章設在掌
訣中天師曰天子奏章用信鎮物已上論十
貫正二十石並是別上章儀中此書並不更
寫上章訖三日內合有告報此告報皆假託
為別言語告不依實言語何也為天子之至
專故以天曹地府不作實言報恐人以妄說
事未允而人先知故以隱言隱語深義為報
言告不令凡人知之此是天曹告報之法

如此也

為諸侯三品五品等大官上大元辰
千車五墓却死來生令疾病除差平
安如願章法百姓附圖法信物類減
十分取一分

老君曰小國諸侯侯王也即今太守官是也
侯有大小之位有重災厄疾病頓在牀枕者
可與先作撤符書撤今之帖牒是也上古言
撤符者唯有法一名印有三顆印言元始五
靈章今後聖印云太上印是時都印更有時
上天曹印即三天太上之印提天秋秋獸及
諸侯治病用此印及受青龍白虎朱雀玄武
黃庭等五德大將軍錄用此印襟身補正炁
仙官用也撤之彼鬼神不為崇訖即勒限某
日差損差損不用上書如不損即上書古呼
章為上天公書今改書為章改天公為太平
金闕帝農後聖玄元上道君一又云玉皇上
帝不名為天公之號也於上天公乞面勅三
官更與添年益算必得十年二十年後呪步
准前上品中躡地紀綱祝准前用天子之法

中祝步訣法一用用書章稍似不同也書文
則別出不具於此引中不載其百姓在法師
量其貧富瘠辨得者即於此件中十分取一
分信如不得者量其辨得依力令辦不得有
闕恐事不允達

為國除蝗蟲災損食人種植香苗五
穀使天火消之法

老君曰此災非天之所為是土地神靈不為
助祐福德致令災起可以丙寅丁卯日於室
內躡紀三遍五星從木上步畢於火星三遍
○配衣轉火星為天關指符五道如此三遍訖
臨分付前禹步三步九跡訖左手分符符令
於種植處四角以竹竿標之高一丈二尺蝗
蟲災等漸漸自消除之此功甚大後聖君授
蝗蟲災害訣設在左手中指第二節符文五
道在靈寶三部雜符中不再重書出此五道
符本出上清都禁之中老君授與堯帝帝用
之施功天下人民種植後即少有蟲蝗之災
行世向堯帝之前九州每年行此災一度也
志人為國及身家修道合用法器等

科律法

老君禁誡科曰上等天仙道士合用九劍以
 佐衛天尊驅御九野剪截天魔一名等身劍
 二名紫煙朝華儀佩劍三名制魂四名斬邪
 五名衛真六名衛神七名檢天八名檢仙九
 名檢身此是第六天仙道士合居之此名天寶之
 器用以帶佩之中等神仙道士合用七劍一
 等身二朝尊三制魔四斬邪五衛身六衛神
 七檢天此七劍也下等考召道士合用六劍
 一等身二朝尊三制魔四斬邪五衛身六衛
 神此六劍主六甲一為等身後五劍主金木
 水火土五行也此三等道士用劍又出後聖
 君內號老君正曆世記說餘等人間稱上法
 道士有道術濟世能助國安邦救治百姓者
 可用四劍一等身二等朝尊三制魔四斬邪
 是准法科餘等人間紫衣紫亦上法道士合
 用三劍一勅水二護身三斬邪已上合三劍
 也絳衣道士合二劍一勅水解穢二斬邪有
 二劍絳衣道士中元四十九階錄下元八十
 一階足并一階天師法錄治職悉是絳衣道

士也但依天師後聖君舊儀注說若從天師
 儀注後即被陶陸妄作儀注各言二十四階
 以主二十四炁之像又言其下元即此之例
 非是正一赤衣道士此即是碧衣道士亦未
 入黃衣之數按儀舊儀天師科也黃衣合賜
 二劍碧衣青衣合許一劍也此是風先師之
 言

志人為國及身家修道用式等給數
 科儀通濟法

老君曰夫志人學道先須得通靈濟世之法
 驅神使鬼之應驗如口手相應也者莫妙於
 此法此法以符式兩行謂之天兵祝曰
 陰陽經云符是陽兵式是陰兵陰陽之法天
 下地上橫行但无偏无黨道業立成白日昇
 仙得行雲傳魂魄俱升屋宅俱行得為天真
 往往有之第六張許分明張陵許遜是也俱用天
 地肅清此法設俱行天地日月星為之清明
 太一為之下兵天地日月分明敢停風雲散
 消魔王奔迎此道微妙飛昇上清急急如律
 令此道是老君封式符勅符言也一云封式

亦言之也

老君曰式居有等給上等天仙道士合居一
 百二十式中神仙道士合居八十一式下
 等考召道士上古考召法師上考召四君一
 君主考召一君主正一一君主心皆考召君
 亦皆三一者也今人不遵其義都改為正一
 道士其三等總除之全失考召之說此是陶
 陸張三家自意識性之總說今後人根尋莫
 知其大道之源失其志人之心門路忙忙夫
 性也合居三十六式後聖君告張天師曰卿
 為天師須知三等用式前太上以排三等道
 士其君臣官人百姓末品今請天子同天仙
 道士用式數卿相同神仙道士數諸侯官人
 同考召道士數用之不失百姓防鬼去邪合
 居式六壬式也
 老君告羅文強曰天地之神皆六甲六式之
 部使也若能精思存用先尊本師師即不離
 左右教示於子百无不通也慎勿妄行為功
 也

志人為國及身家修道傳法錄及救

人物疾病合用太上前聖老君法印
二十四窠法

老君曰此印亦有三等天仙道士得居二十四印神仙道士一十五印考召道士一十二印以用印符引并檄禁文書行用又傳法錄印佩板等行用不絕過於公中之官印行用不絕老君告天帝君曰夫大道符印給有三等道士天仙道士號天官主通天上三十六官一官有二十四曹故居二十四印以判二十四曹君官司吏也後聖君制玉京玄都制令律曰天仙道士三十六高上大臣之號有二天師號曰上宰上相又有三公九卿六尚書二僕射俱如世天子官也後聖再言曰世天子以承上天之教稱號上天之子故曰天子之子而稱天子也即公臣官將與上天同負數也

老君曰天仙道士行上清玉皇之印次即元始之印是常行用者神仙道士行太上玉京之印亦六字也用之與天仙道士同而印字別也次即飛天九野之印考召道士上古號

考召君今天曹四君是也行太上老君印三字印也主三元天地水三官授此印驅役收捕不義之鬼不正之神邪精妖罔不伏自作妖惡崇人以此印印符檄及書勅禁斷之如不肯伏符印勅而奏書而斬之次行三天太上之印六字印也主六甲此是考召道士有功於人神龍鬼即合行印傳法印佩板及上清五法用之亦行大文牒牒上天曹即合用此符如單行小小考召文牒帖大符檄等用太上印也除此二印之外更有封檄賜符傳法別用者是印符符形如印非正法印名曰天賜方符也是人間考召及青衣碧衣道士得小勅字印及遂公印即是一字之符印也封符二印一印是單勅字一印是單封字是也名遂公印也使印令驗法躡地紀三遍散為禹步三步九跡配衣轉天關於左手男左女右把印隨星印符上祝曰

天靈靈地靈靈神印一下百鬼潛形急急如律令印畢便封符符上又印即如此作法行之大驗矣如行之得三五年後自通神去永

更不用步網配衣也但生存轉天關隨印天關是北斗第七星隨印印符符自當驗

志人修道恐災及身逃避及助國行水不沒不溺法

老君曰凡禁海神得水行無難復水若復地水隨心決流當以六戊日常躡地紀往往如此三年復水之道成矣夫躡地紀三遍散為禹步三步九跡即配衣轉天關常召海神河神江神到問欲步復水之事并禁水令逆流百種水術之法事事令海神為之後救我復水術無難之法總得還須著功於躡之道不逾三年成陸大夫行躡地紀飛天網之道常須先學出水火之要法然後始道成矣常須六戊日記之往往如此水神出見伏使扶水行六戊日行事法先取季月中戊寅日取六戊上土作泥麤細如小指長半寸待乾以黃線作繩縛於海神理上以黃密封之印以大吉印用成九已九息是也烝十一勿陳烝自覆天剛烝七加海神理上及所渡津濟立至與濟此法師口訣云先須躡地及加式有功

行之即得濟元功臨時為之必元應驗之能
 訣在兩足下海神目或渡河河神目渡江即
 江神目各各有目常取六戊土乾者當目上
 以黃線縛之渡一切江河皆如履地不沉不
 溺此法甚驗妙後聖君告天師張道陵曰此
 法履水往來如地卿須傳授志人非人勿傳
 傳亦天伐伐殺每有人物入即流溺忽有人
 得履之如也下人便因此水中往來之處行
 非盜之事人報之履而避人天即伐殺老君
 曰六戊土為人形長二寸半木皮和泥木皮
 者紙也紙作筋此字音筋之義也今人多用
 故紙筋之泥筋具前注亦具戊日造黃色線
 縛於足下并捻六壬六癸等訣履水如地常
 往來之處有水涉行過之津渡无妨不可行
 當今世人多以惡如嫉能是以須勿為之甚
 佳是志人遁者之性若妄為必受此疾害而
 死為極苦萬古常為之為世人所疑呼為聖
 人雖不被國之獲罪仍被地府所奏上天太
 上玉皇喚謫退仙二階致只得不死之道猶
 之制旨今陸行五嶽不得妄輕虎豹何況更

不見乘雲駕龍鶴鳳昇天學士須早知之為
 上也

金鎖流珠卷之二十六

金鎖流珠引卷之二十七

辭七

中華真經卷之二十七

中華仙人李淳風注

志人學道縮地往來之法入洞天法附
 太上老君曰夫學道精心切志求有應驗神
 通年歲積多皆以有應有應之後即是神通
 神通之後勿用勿言以求至道之事能以慈
 心救濟人物用之不為閑將戲弄逞世說我
 神通如此之人非志人也法曰先帶地軸神
 籙於左地軸籙是黃庭將軍符有三卷二十
 四將符甚能縮地脉縮千里為五里或為百
 步之間萬里為十里或為五步之間昔靈公
 先生能為之費長房遇之因宿壺中一夜長
 來以經三年遂受此籙能縮地脉日行萬里
 之外不可能及其人也今人只知有縮地脉
 不知地脉亦屬北斗所管欲縮欲開皆自由
 也長房曰吾能開寸步地為千里江山千里
 江山攝為寸步地神通自在之故也如繫之
 於左訖即躡地紀順反覆倒再履如此五遍
 謂之金木水火土五行具也又散為禹步三

步九跡三遍即變十二步二遍又為十五步
二遍配衣轉天關指地捻訣訣在右手大指
根也入掌中是都監訣下是及捻土神及地
神刀支及地心刀支後聖君告天師曰常以
庚寅辛卯戊辰己巳之日地辰刀支及地心

刀支地心在左手大指對根節左邊常朱墨
塗之欲使地神右手捻左手夫學未成前常
記之朱墨封之三年忽一旦使立到千里之
外別州縣者皆地神所移今到彼州縣者也
往往有此事老君曰夫行禁無移轉星宿斷
江縮地皆是有信之人可以傳授非其人不可
得妄傳傳得便妄用用法又未全得神通且
為心之不平不直性靈惡急忽忽心毒妬而
妄用者切只今知有更道傳授此人須須禁
之蓋此是道家上法縮地往來如迴指掌

入洞天法

後聖君告大王君曰夫地下主者有洞天之
仙真但能長生久視之道名曰不死之鄉官
有三等之號一號洞天仙主二號司令三號
司錄是也子欲入於洞可三月九月中六庚

日禹步地紀先購地紀後為禹步三步九跡
又踏十二步又十五步記報配衣轉天關九
度指洞門往往如此不逾三日或五日洞門
忽然自開見有女人勿隨入也待玉女前入
計百十餘步問方可入若男子出便隨入無

妨配衣天關轉指開洞門人出直隨人直入
女子令前入計百十步即從後入此是女仙
窟宅老君曰入洞須存日月照耀前行存野
猪吳篤鳥師子白鶴青龍白虎玄武朱雀左
手捻洞門訣右手朱墨塗洞門訣在左手地心
小刀支是洞天訣右手掌中心近臂直文謂
之地早次名洞天訣欲入洞前三兩月間常
朱墨塗之後到洞門進更右手手捻之自開神
出迎入洞天也入到洞門門為之自開神迎
子入

功成名遂欲乘龍駕鶴乘風上天入

地入水入石法

老君曰仙人作法能召龍御乘控鶴安駕上
天入地等常以壬辰日步躡地紀三遍散為
禹步癸亥日飛天綱三遍誦乘龍呪呪在飛

步網中三遍訖散為禹步三遍配衣轉天關
指東方青龍祖孟章姓孟名章是青龍將軍
大約龍之初祖姓孟後有龍之子孫各以分
姓以依於人姓名今亦有姓崔盧李鄭姜湯
梁常之姓至晉朝有兩龍從子開國宋稱姓

田石等任江南天台往來任繼代龍孫首注
也又指南方赤龍祖陵光姓陵名光世大約
朱雀將軍種姓氏也後子孫改孫王趙章半
應之姓繼代赤龍孫又指西方白龍祖監兵
姓監名兵大約白虎將軍種姓也後子孫姓
白夏商夏仁文具陳首素之姓繼代白龍之
孫又指北方黑龍祖執明姓執名明大約玄
武將軍之種姓也後子孫改姓白泉元劉皇
甫官阮孔卑化郡之姓繼代黑龍之孫又指
中宮黃龍祖黃庭姓黃名庭大約黃庭將軍
之種姓也子孫改姓丁帶雷壞梅鄒池河歌
畢和之姓繼代黃龍之孫也等繼代龍孫丁

黃陳趙直日者來奔吾為天官常入天門用
汝乘御急赴吾存之思存天地天地為吾睛
吾思日月日月為吾明吾思江海江海為吾

清吾遊天地日月靈山江上急作急召海龍
須到急行吾更經過八表太極上清急急到
急急如律令

後聖君告天師乘龍訣凡乘龍駕鳳皆用天

網系乘風乘雲乘煙乘塵乘霧乘野馬所用

舞

四

網係陽網者為天一天庭亦云天蓬系取之

法皆知天一所居處推之法用如陰陽禁中

法更無法也若欲之時向天一跪閉目鼻取

天一系並作紫雲遍身內二十四兼止尋天

蓬系九為御者又欲天網系五行時伏龍雲

尋起即拾左手第四指第二節叩齒二十四

通又營目閉系為之所法家之隨意使見此

法時線作繩纏神都日時封之以時神印

印之時神者所謂正月登明二月河魁三月

從魁四月傳送五月小吉六月勝先七月太

乙八月天綱九月太衝十月功曹十一月大

吉十二月神后等神所法家者之唯乘龍

駕鳳在足下龍鳳理為法男子乘龍女子駕

鳳時人也昔列子乘風法以此禁乘女子駕

白鶴女媧駕鶴皆是此禁駕之若欲乘龍取

天一系九過以自覆取天罡系及白虎系各

十一過叩齒亦然駕青龍捻都自取六庚上

鐵大如小指長一寸四分隱於乘龍理上白

線為繩纏之四十九布封以白蜜印以白虎

印及從魁印印之青龍立見任意乃乘矣事

訖解之封印捻右手第一指第二節舒息七

通其龍去矣諸世人不得不慎矣禁龍鳳雲

鳥風煙塵霧等唯求仙絕代者爾乃得之自

非清齋山居召至害人慎之駕鳳乘龍無有

別法唯知五官日神有異及隱文別耳

老君曰駕鳳法亦同乘龍勅唯改言東方

青鳳也五方初請之與龍法相似訣別五方

言之此鳳以女師乘也鳳訣在左脚下鳳文

是圖云駕鳳之訣是也乘龍右脚下龍文是

圖云乘龍目及文已上二等訣法並在掌圖

中但用桐木為小龍鳳畫色成縛之本文理

目上五色線也秦女弄玉乘鸞鳳而遊八方

得蕭子之教法也訖躡紀三遍禹步九跡配

衣轉天關指東方天上青鳳來控御駕而乘

上天周遊八方來往不倦於仙府也

畫地為江河或為眾山法

老君曰夫志人修道成因行人間遇惡人

所追及有賊欲盜劫仙經符法秘訣靈藥者

遙望見十里五里之內外者可以避入路邊

躡紀三遍散為禹步三步九跡訖配衣轉天

關指步之內化地為江海過不得自身退藏

藏後化為平正之地案變彼賊眾之眼上古

仙人往往有也有人直強而過溺水而死者

多為其天地直系行行被系干衝始要命似

溺水死者極所殺者北斗中兵衆所殺也捻

人刀支訣隨金木水火土訣東方人名木南

火訣以五帝配

老君曰若被惡人妄有追捕身者不可妄與

追殺即當存如前步躡紀配衣轉天關指草

林木為山山相連接便入此山中時隱藏避

人散後出此山訖便變為舊林木無山也追

人莫知何靈異失山所在一生追之不得即

休也

變壺器盛天地六甲七星府天營出

沒隱見法

太上老君太上者老君也是太上弟子故後
衆仙尊號爲太上老君曰今人不知但作老
君字不合除太上二字曰夫志人修六甲二
等功成一等人間太上老君自服者六甲符
又一等是靈飛六甲符也及躡紀飛步三等
功成更佩受三元五德三元是三元法籙也
五德是青龍白虎朱雀玄武黃庭法是自有
三十六階志修道者學此法皆須以受籙具
足自得通神可指小器之物以感天地奇功
至神之驗不可測之昔壹公先生教費長房
爲之法籙具足自然通神變化不測可以能
變一升之器可容天地如初造化自然之功
也可以取春庚子日種小仙壺仙壺者似小
壺子可容一升半者巧種取庚子日種於宅
東南之方二月中有庚子日即得也種時不
令女子見之女子種不令男子見之到八月
堪實者留三五顆令實收取經云一報留二
顆上三顆是中唯中上留之下不用不中爲
法恐不多實故不留多耳子上色堅好者兩
器先盛朱砂五兩一云六兩是正法也六十

日次曾青一二兩入砂中六十日以雄黃六
十日次入上色輕墨二小銚六十日次入雌
黃二兩六十日次入銀泥二兩六十日次入
金泥二兩六十日次入胡燕脂一兩六十日
已上八種物投入壺中各得六十日都計六
八四十八總得四百八十日已上器盛之其
朱砂盛得六十日便取書六甲二等符四百
道投一壺器中兩器同向靖中東南柱壁上
掛之著梓木版隔斷地炁勿令衝損實器以
甲子日起首步躡步者天網躡者地紀故爲
步躡各三遍訖各誦祝取周周地紀十八祝
天網二十九祝也祝訖散爲禹步三遍三遍
從九步畢十五步配衣轉關九度指二壺每
一壺皆九指指訖祝曰
吾欲昇仙變汝盛天吾欲立治用汝盛地左
營右營六甲七星左營管符右營主兵符兵
俱會受六甲北斗之炁日數千日滿即通靈
昔壹公先生口訣教長房滿與吾致神使靈
神靈變化萬端扶吾上昇天庭急急如律令
但逢甲日輒爲之五年大通神驗立取神仙

此是太上受壹公口訣長房受得亦口傳余
老君曰夫爲法者先起於心人若以心可忠
能感著天地作此法即成心若不平偏邪曲
妬學得法術徒欲損人又欲幻惑人不爲正
直之道事有邪假身在天地之間尚被鬼神
所殺不得壽終終於天地何況欲將小器化成
大羅天地此非即至心真志神志聖造化功
力不能得見此法況其欲行之得力也子若
得見受者須以心寶重而法不負人天師受
後聖君告命北斗九真有二十四條正法使
北斗君斗神夫人妃女等及斗兵斗官功曹
使者依條受驅使變化厭制救拔出災度厄
來生却死入水火出兵隱形等無不成者
得此門戶使用速於水火其第十一條在址
斗引第九上下兩卷中其一十三條在拔宅
等向下兩秩二十卷中所管其中亦言說址
斗之中甚多其北斗是天之使大道之橋津
法門之路但天上人間皆須用北斗之法禁
制即有恩
太上老君曰天地之間有五斗真人中斗爲

首今人間呼為北斗是也且中斗為君有帝尊二星北斗為臣有七后妃嬌女之位按此人間說所言亦有所憑以將中斗為北斗者以古人之意未有賢達所解所以執一為定風今按天文圖云即疑知有別今按天師傳後聖君告有五斗君姓名號并言帝尊玉帝二星於二斗及流珠經言亦如此說即知飛步者是中斗后妃嬌女者是北斗如是天神居位官高恩重兼有妻子巡察之任分別以兩權也并後聖君授天師金鎖流珠秘隱不洩聖語不妄授人百姓無得識所以一名呼之今清志學道須依此引行之即得有憑有驗法術及行鬼神畏敬受驅使說二十八宿二十八宿正引二十八宿引已解流珠中大關無法用者言之如有者不言從東方起右轉終於北方中言不言也志人修求至道常行不言之教內以修治其身外救家及他人夫志士修道得此書并法法是流珠常行不言內常自依法修治其身令感內真應法通神力堅鍊魂外以救家及他人不修外律

聲識形像之教令人輪轉墮於往來人間因緣恩愛生死之道貴賤等級之教皆非正道志人須切知之請依道經之言但行不言之教處無為之事自漸覺悟勤而修之白日昇舉

老君曰東斗君者一人吳人也姓秦名除字千犯周前得道封為東斗君管於東鄉七官大宿及東野萬象星官管於東方角亢等七大宿官也但是七宿下生人有災厄及惡星宿相加相臨者依流珠上言語訣法行用陳告訖即躡地紀三遍散為禹步轉天關指東方十八指捻司命及東斗法訣訣在左手大指根急捻之訖誦一十八祝地紀一十八祝是七度行七度如此災消厄度疾病差愈此是言自行之天師曰志人常行之二十四年便為仙人如或有親友有厄疾為行之亦得行之一依自己法唯名別天師曰餘南西北斗一依東斗法步祝行用唯其斗君名姓別有具列於後訣唯有一訣步綱祝啓乞願臨時由人作辭及口啓元在其二十八宿名星

圖具在流珠正經以意詳用即得次南斗君及七宿法

老君曰南斗君姓唐名鹿字宣道太原人次西斗君七宿法西斗君姓劉名起字石嬰長安人也次北斗君七宿法北斗君姓陳名奉字百萬江夏人云云在流珠中右斗君四星官二十八人皆受志人配使并乞願皆如心手相應無事切不得妄行却招反損人也次司命法

老君曰左司命一人也姓韓名思字元信長洛人也司錄司罰佐命有三十六大負官右司命姓張名獲邑字子良廣陽人也司錄等亦有三十六大負官也

天師曰韓張二司命皆是漢高帝之臣也老君曰得左右司命名可以六甲日躡地紀步祝如前二十八宿法唯訣各隨命配為司命訣捻之往往行之二年便獲長生出消災厄秘之法久久行修白日昇舉

金鎖流珠引卷之二十七

金鎖流珠引卷之二十八

辭八

華仙 人 李 淳風 注

考召法師說巡遊圖法

太上老君告无極真人定光曰 姓真名定光

按葛玄傳云有三真人下授付玄經不知是此真人真定光否恐同名不姓真定光六國時得道是秦人步躡上昇為左无極真人夫行步躡之道要須以常行考召之法救人物著功於天下人物世界之中即名修求真人之行也夫以為考召法師之法先須存五德者五德青龍白虎朱雀玄武黃庭是五德將軍也昔老君出此法先有三元後有五德今按金鎖流珠圖畫五德無三元不知其三元將軍別出三等圖上元含弘圖餘中元自有一圖下元亦自有一圖而用併歸一圖則含弘圖是也三元而更有六甲六甲是六丁六甲玉女真官也 六紀十二神官之屬六戎八蠻皆一如法存使如經文出巡人世禁止凶頑崇祿邪精之害害於人物者依科法責

之發遣如不肯者按法而訣禁訣禁不肯伏者步斗步斗是躡地紀之法在後奏章表而誅之訖牒社廟而禁斷若干年由法師口處分年月日也仍給彼人符牒即依年限也夫欲行此步斗之法先於淨室中躡紀三編散

為禹步一十五步配衣指所往之處州縣鄉里某病人之家及拔宅亦用之如圖風曰仙人皆常思存此圖用登天朝真或拔宅常存用須思本師於前自身在師之後勿思於師

前後聖君曰夫志心求道須每十日一思存遊巡世界國土之中領將軍吏兵行數十里之外如大將軍行軍布陣相似亦存攝御前軍前軍者是上元將軍唐中元將軍葛左右而行朱雀將軍居中行導引如法把戟旌旗

幡赤色周將軍及五德將軍在後圖遊數而與玄武六紀將軍合為數陣飛空而行五雲飛飛旌旗赫赫蓋天滿地不可當敵又本師前領也引導衝滅兇頑妖精思復軍復軍回合衛我正真之炁志人之身亦救未曉之人身家災害助國安邦濟救危厄兩兵相伐彼

此俱散志人長巡即救得難以著陰功功滿昇仙也此徑妙之甚得須秘之勿妄傳非人老君曰金錄圖但有五德將軍而無三元者為是外出五行內鎮三元三元鎮內隨從後東西在其內防鎮自身恐惡鬼所崇害已身

也天師傳後聖君受道功小力微未能救人且自防身內鎮三元之神自有上中下圖圖在含弘正一是也上元在含弘中元下元在正一別圖 五行救人三元衛身六甲捉鬼六甲直符兵馬隨日逐時與追捕惡鬼 七斗呼

神一切神皆是北斗使追捉立到也此則天之使臣即北斗是也但一日一夜一周天巡檢天地萬神與六甲而同於天地也 二此法畫玉女貴妃是前引導考召法師是也六甲合有六玉女北斗有七貴妃嬌女也自古金錄圖有書之今即是金鎖流珠上篇畫玉女

貴妃於前引導師於前是也以古故尊於法師此巡遊之圖陣不是為一而弘之有萬端或以與國王帝主貴人等治病或以救度災衰或以救彼人兵難或云路有劫賊猛獸或

有水火相隔或有瘟黃疫病相染或有兇人惡鬼陰謀內祟或道釋之子法訣相侵或呪詛祭祀相反令心迷意倒或以因官假力相害或辭言狀語相訴鬼神妄申章表如此等種種之災害並以巡檢與人允直之先允自身家次即他人此法至妙至微不可妄行妄傳慎之

老君曰有前種種之事欲救者須以每日存一巡遊彼家萬毒自消千神百鬼自滅災厄度脫初欲巡之時先入一淨室中躡地紀三遍散為禹步三步九跡吐氣為紫雲先蓋身遍訖次即往彼蓋彼人屋宅周巾及彼人身或兵陣種種使之皆驗應立蓋萬物皆應成也即捻左都監右都監次即遊師訣及三師訣訖即配衣七斗成七斗七星俱在身手把懸星遙指之三下即誦地紀五首呪後聖教授天師口訣有大事總誦地紀呪十九首呪為上無不應驗如意也指之三度萬事立消滅即求事得成害事消滅不相染害於己及他人之已呪曰太上傳教後聖流行

天師親受九千萬兵巡察十方市炁三清神無凶黨鬼無妖精人鬼各居不得有爭行禍者死行福者生禍福吾知隨手分明左指三滅右指四傾勿犯吾道吾道甚平有罪無赦無罪自寧天賜吾法令吾按行莫犯吾威威

猛七星飲汝血食汝精一切但平等吾道不令刑一切心毒害吾道令斬刑急急如律令呪訖便行思之如圖圖有三等如圖圖在流珠上篇第三步劍配衣奉打之是也一等又有三五三元將軍配衣圖是二又中元下元

○圖及上元含弘圖是三等法思存行用者真也老君曰夫為考召法師巡遊天下十方世界救度人物常行平等為國治身家救人濟物著功於天地之間行德仁聞玉京之上者功滿上帝使仙迎上補為大仙真之位白日上昇天宮昔有人皇常行陰德於人善敬天地水火四等不伏闕又以每日思身自巡遊天下檢校人物不平不允之事抱屈之徒願今得達入夢中見我我與之中屈常以心願如此以一十四年百姓有不平之事抱屈之人

皆各自夢見人皇斷之夢覺各自知罪彼此兩自責已數千萬人往往如此功滿太上與之長壽為人皇壽一萬八千歲後昇玄丘之仙宮昔有術士樂巴善思存巡遊世界救濟人物制神伏鬼數十年於人人知生與之立

廟數郡郡中忽有災郡人祭巴災皆自消散也非巴身之通神存思感應也又是巴常行此法鬼神畏敬皆先預知自伏退散即知此法通神妙極老君曾降蜀郡告巴曰此法一能救人立功二能得鬼神畏敬三能立取仙

道四能入兵不傷五能入水火入瘟病皆不相染六能去一切口舌官私災害七能立禁斷一切蛇虎猛毒之蟲獸能以伏心不敢損傷人甚驗也夫作考召之法先須於明師邊受本經錄本經錄金鎖流珠是也自有經圖如法三元五行是也一本云無三元將軍只有五行將軍之圖有六甲七星玉女圖其三元將軍各自有圖所以畫出上元三將軍即在含弘圖中其含弘圖中日月三元五行六甲七星八卦九宮雷霆兩師風伯盡皆一一

畫具足也訖三年後方可受此引書如未受切不得見此書此書是天地之元始炁結而成文真人寫之初是天書後儒方近改定儒書即世人有知此法求仙也辟毒降魔以興道教周秦之後前漢之中即足多人修行此

法世足術士相反遂被仙人隱秘不傳前仙者上昇後得秘絕世闕其七百年後晉初方有左左元放是江東人也許許遜是秦人今蜀中旌陽縣也繼代稱仙於江西洪吉之源

出弟子十人皆稱仙人學此巡遊救人濟世著功修道相繼一一上昇後十一人中更

不傳弟子後絕仙人百年後齊初方傳弟子葛玄玄行世之後鄭思遠二代又無人可繼

學者皆稱器器大斗之器曰碩如儒家所稱也也得者而無一合合世絕仙人也老君告尹

先生曰巡遊法志心求用無不神通一念便行物無能礙上通天下通地中通人妙通神故能却鬼救人百用百中千邪敢親昔廣成君教黃帝能用得獲天真玄女授黃帝用此巡遊之法九年法成滅鬼威神行道變法伏

牛乘馬安人樊氏夫人是夢遊感得神仙方平王君也遊巡朝謁者萬神天師巡遊仙樂連天真人巡遊救度群生太上巡遊萬帝來迎後聖巡遊諸天俱迎來朝萬聖制伏百靈安養群生者矣

考召法師存思說召延壽六星君名圖法

老君曰延壽六星君者南斗六星君也從東向西飛來師存思之面向東存來下也又存一十二真人從西向東飛來師回面向南左

右顧視之又存思左司命右司錄掌籍掌筭俱到悉乘飛龍鳳龍騎大車仙童玉女手把十絕靈幡散花鬱轉鬱轉蓋病人牀上散

諸香花致病人身上付諸骨節藥散藥司命錄籍責主人守宅三將軍竈戶并并神先亡

辭別序病根源上天人北宮中救命法師存身為太上老君含真帶真相邀不失身坐千

葉蓮花之上端嚴似瞋責守宅三將軍何得

鬼祟入宅作祟於忠良謹慎之人火急令取病人魂魄來問司命責宅神及地界社廟土

地神官名山洞府水司何神管此間何神判此地住處司命致令鬼賊害人今仰火急檢某病人年命壽數文按上并便令此病限若干日差仰速報待憑救治此法仍書牒帖等帖宅神守宅三將軍并竈龍神千神萬靈用

此法兼帖廟社便作符檄古人謂之符檄即今之帖是也又一云檄者罵勅之辭令鬼祟敬畏而去不肯去檄令社廟與守宅三將軍門戶并竈之神同心併力而收禁與帖檄直符齊號令而斬之無罪也而制止之鬼祟病

人給二七日或三七日無不差者後聖君告

天師道陵曰夫人受生配命祿命者生命之

身人受生之配屬祿者官品之位食祿之地是也皆有生死生死之害在於五行相刑尅

之鬼賊相謀運也若先知此則從五行之中

筭解制止之立即止如不肯者躡地紀配斗

身衣收而斬之永絕此祟則人自便修行永得長生矣此法又上秩五行引中後聖又告

尹真人曰卿學道須知六甲日六甲甲子甲戌等六日也躡地紀三遍散為禹步三步九

跡後配衣存二景三元四時青龍白虎朱雀玄武號四時主春夏秋冬是也五行經云四時之神添黃庭將軍一神即號五行是也又云在天為五星在地為五形在人為五行五行是五德太上封名號之也六甲直日神及玉女主君也卦八七星八卦九宮七星是斗也八卦八方之地是九宮地亦及中宮人皇像以九州之號所明九宮之數則三元一元得三故曰三三如九皆不出五行九宮添中宮曰九數又云小九宮九州之地人皇之世致亦名九宮此說小九之數今天地間八方中宮之九數大也故莊生云天有九野號曰九宮也含雷擊電如圖圖具含弘圖中存用之夫衆法盡存用之折辟又檢司命六星等訣往往如此能救治身家及他方人疾病救死得生行此六年南斗延壽六星君及司命司錄等下見身與子言救人治病之功迎子飛昇上清老君告帝曰為此法者有九一修行除自身厄疾二為家親治疾病三為國王大臣治病各有等目品第所說上第一為天子治

病先思上元上部唐將軍次即上元中部李將軍次即上元下部徐將軍次即中元上部唐將軍此將軍姓唐是名閻與上元上部唐將軍相繼年數上元唐將軍名短天皇時人得道身長九千萬丈中元中部葛將軍穆王時人相去甚遠也次中元下部周將軍亦同穆王大臣也次即下元李黃王三將軍六國時人李將軍姓李名立志會稽山人秦時得道太上今知下元上將軍次即周遍思之如圖含弘是也即請延壽六星君六人并南斗中真人一十二人次即北斗君九人次即司命君司錄君掌籍掌筆君等五人次南斗注生官北斗落死官一時併到并從官吏兵等百千萬人言百千者萬萬大衆之數也俱到某國殿三十四席東七席南七西七北七中宮七八卦二日宮二月宮二餘九席七祖之位有四十九為壇黃土布地上鋪席席上用青色露席坐褥如法如法是具足之言自有別醮延壽六星君文儀以具醮文其醮文上已具用物及有數等定此中略說而不具

足也訖存思延壽六星君及司命司錄等作法依前法治病無不差者中等第二為諸侯大臣治病即先呼存上元中部李將軍次中元中部葛將軍次下元中部黃將軍備具方即思延壽六星君司命君司錄君等延命治病依步呪無不差者下等第三為州縣官長及百姓不問男女即先思上元下部徐將軍次中元下部周將軍次下元下部王將軍備具即請延壽六星君及司命司錄等降延度疾病救治生死便有徵驗立在須臾夫治一切人病者但依此三等無不差者其符在三部雜符中隨病所名使主皆有驗四能入兵令人不見傷敗護已保衆用如前法符別出符在黃帝集靈記上卷中出此符也五能入水捉蛟龍水害魚鱗之類用法以躡地紀七遍飛天網七遍此飛天網不於圖上飛步但以存地上作步似圖即得如若飛步熟有功不必步網但存之如圖亦得夫有急事心存手訣口念便行其神便應何要作步看圖此是初學之人恐不應須親步網也昔有道

術之士趙芮學紀綱法一十四年道成心便
存使不用步常行捨訣之道入水如地上行
散為禹步九跡九遍主九江又變一十二步
主四海以六已土縛脚心上便得入水入水
時捨六戊訣勅水神任意捉使總得六能使
人入山草不迷毒蛇猛獸自伏并入火禁火
皆不有傷損驗用依前法七能令人得入中
仙長生不死之道可以本命日常存思南斗
延壽六星君及司命司錄君掌籍掌算君降
下如圖 圖在金鎖流珠中篇內有用 訖即躡

紀飛綱 紀地紀綱天綱也 散步配衣捨訣誦
十九首呪訖又捨司命君訣 訣在流珠下篇
卷中也 即誦呪 呪十九首 畢即止如此行之
四年便任地仙八能令人得大仙 大仙者天
地中仙人也 一云天仙地仙山中居止也九
能令人久久行之得上真仙人之位 一云真
人上清太極大仙官之號為真人也 昔上天
真大聖廣成子等數百真人皆是躡紀飛綱
衣斗思斗 衣斗者北斗也 思斗者南斗也 北
斗九星二星不見世人見者七星也 今以呼

為七星君不知有九星九精二君也 南斗八
星不見二星世人見者六星今呼為南斗六
星君不知有八星八卦二君也 一延壽君二
司命君餘即掌籍掌算君上生落死君是世
有人知此道長生不死立得仙人也不離心
神久而修行總成天仙

金鎖流珠引卷之二十八

金鎖流珠引卷之二十九

辭九

考召法師存思木官起屋救病法

老君告救苦真人鄭仁安曰子為真人行者
莫過救於重病之人也救一人病天地記為
一功也夫人身者名為舍宅如屋相似故為
欲救之理以呼存木官 木官者五行之中有
木官也 假如甲子生人金命呼戊辰木官為
上不得呼壬午木官起屋却官病人也來降
與某病人起屋正屋其思如圖伐樹正屋修
換梁柱如此三日萬病退差又曰夫人病重
子為師欲救治但存思與他人正屋倒樹即
有應驗病退也 經云屋正身正屋邪身邪屋
倒身倒又一云夫人身病屋左右足多樹其
魂神飛散出身寄附其樹之上往往有人見
有光明者是衰病人魂神也子為醫救之人
先存木官斫倒宅左右樹存取此樹為木與
病造屋於生炁地上是病人六甲行年生炁
之地是又亦遊年上存生炁地起屋又修見

住舊病屋三等屋若成其病三魂守定但有一屋不正輒一魂不定若為醫師先明此法則有驗也病人即退其神却入身一夜夢上仙入谷半苦即是神入身也覺白汗流是大退差之徵也老君曰授此法有二等一救

人之病二者臣及君子逆父子不從師命者便與其病亦使木官云云用如前法相似

老君曰夫為此法先躡地紀三遍散為禹步初九跡又却反及却迴頭再發是也開為十二跡又反開為十五跡訖左右配衣圖中

有左配衣法及有斗名右配衣法圖亦名四斗謂左右配水流珠上卷第一步綱圖皆一左一右是也但檢用之即得也即存思木官

起屋起治生倒屋倒治死二等任意為之訣在左手第四指中節捻之或以五色線縛之

大長勅太上老君先天地生勅攝枯木花葉再生能治人病速即差平召攝魂魄令歸身形正屋正身早起立成急急如律令後聖君曰木官存下與病人起屋者有數亦有等級上為國王帝主治病起屋正屋四十萬人一

方十萬人是也中有宰輔大臣四千人一方一千人是也下即五品至於萬民四百人一方一百人也共為正屋起屋伐木匠木握土開草者俗寸殺也又為樹柱上梁架屋獲時存之立成屋成人差告命曰木官急

急造屋屋成人福福人生成魂魄歸形疾病自差受福長生急急如律令捻還魂入神正魄訣訣在左手大指中節五色絲縛之二七日老君告羅真人曰羅文強與時大夫甚能

葉兒之術常與人物救災治病功滿三千日

日上昇此法數般用之一能治病二能辟惡三能治患害四能消口舌五能禁六能移七能敗此七數吉凶皆能為之也餘在師口中以口相傳秘而勿泄

考召法師存思說身巡遊病家圖法

老君告文強真人曰夫道士與人為師步禁疾病實不為易切須清身淨心一禁一呪皆是救百病功之為大此一法治病法師先思存巡遊病人家入病人門內直入戶房內見病人牀上卧師即呼召存一陣野馬散吏兵

把棒驅之踏殺作祟鬼賊驚叫奔走而散又存野猪大象師子來一一而並入房喫食作妖精野鬼奔走又存蛇蜈蚣等毒物捉捕作祟鬼賊精邪之物趁捉亡散而書決某鬼各各山鬼或精鬼或傷鬼魁魁邪精猴鼠魁

魁精鬼也訣在流珠掌訣中法訣曰師先躡地紀三遍散為禹步三步九跡三遍配衣配衣訖左手把魁星指之七遍即存身著紫衣遠遊冠侍從將軍吏兵如法巡往某病人家

某者某州縣鄉里某官人某百姓言百姓某已染其病云云領吏兵以繩驅馬奔踏祟鬼

流珠圖上不畫師子唯畫猪馬吏兵亦少按師云存師即得不必畫之口訣云地蜈蚣禹鳥之猛禁之類食鬼治病用之立差也及師子等獸奔突入宅中左右內外捉鬼崇食

之其病即差無有不差者也天師曰吾授後聖口訣此法有三等用一救人病二能令惡人自病去不來害我三即破鬼神居止之處立即見消也昔有扁鵲常行此法以救治病者皆差往往如此十四年一旦太上大道君

遣使下授以起死人之法忽能破腹治腸分別五藏號太子周順侯燕王次妃皆得從死因破腹治腸而再活皆得二十年三十年十年者又死鵲後七十九年在世往往與人治死而再生莫知其數後一日有風吏雷師前來迎以御前青龍白虎扶左右迎官數千騎引於南山而去不知起死法付授何人今世不見有行者又趙山山是漢武帝時為西河今妻孟氏號常真少而學父思此術得成也妻孟氏常性好道小年八九歲時讀書識文字見父有此書常觀讀之熟後忽有人告疾者切以思心存身與往救之往往如此亦有得差者多後人知求者甚眾夫後知不許妻但聞人說有疾但以心念如此四十五年一旦太上後聖李君遣使授以六甲符文與孟氏書服之一十四年後忽去肉身迥飛上山不知所在

考召法師存思說青龍白虎朱雀玄武鎮疾圖法

老君授赤帝赤帝即仁安於西國受也驅使

神靈告命符文曰世有四鎮大神能守鎮於人制御鬼崇衛人無天傷可學道之人著功行如此之者功滿上昇左有青龍之神本上天木星之神也好人長生性長護生是人物生命也此神長好人物生成之炁制御死死是人物死者此神惡見之太上故符命令今變於世生人制死鬼故存鎮生人之宅偏去非橫口舌兇鬼咀人蠱毒靡靡此二字是非尸之字是也蛇蝎之物亦能辟伏不敢來為崇害也作此法常以每日夜以日兼夜日一度思之夜一度思之如此不逾存之三日應驗並差皆以先步存步者是步綱也存者是心存為綱步綱之法後聖君告尹真人言夫躡紀為步以七年有功不必自身親步也即心存之如綱圖存身履紀綱過即得效如未有功效即須步綱躡紀之法地紀三遍禹步三九跡配衣左右訖即存四等鎮守其病人及鎮護主人宅如此不逾一七日重病者退差不善重加此是老君言也言病者是忠良之人病與救之不善之人背逆之流

用此法存念却即自生背道逆天之心病乃天與之今世人不知但怨怨鬼鬼實不能自為此害皆因假天地官之威即乘威而作祟也夫任仙官之位皆有威役使天神地祇九土萬國社神廟神官也此二等一等救治吉人一等徵伐惡逆之徒也皆以天之救徵也以子身受天之法帶天之文身是天官便行天今可執直其心取仁無親無偏黨之性無傍偷之欲清高志遠志人之能久遠生生不退知進之人可授此法掌行天法悔救之訣非人不可妄傳罪及七代殃沒一身天師受後聖君訣在左手第四指第一節用五色絲線縛之莫令解之五日及夜鬼目盲人目青十日自消矣後聖君曰夫為道術之人須以真心無妄無欺無貪無嗔無癡如此之人乃可行持之法如心未真不直癡嗔貪妄不可行法勿効惡人須自身清直保得乃可為之今但行救人治病之道天地與子著功得仙道日近昔有道士黃盧子是葛超也常好行炁禁之術存四神及地神地軸神攝御江山

如迴手掌迴山迴山者一里之地開為千里江山千里江山攝為一里之地不難也縮地轉海法亦先經躡地紀六年長呼存四神及地神地軸等常帶地神地軸等錄即躡紀三遍散為禹步三遍又步絕地脉步三遍配天左右交擊網三遍捨地心目大叫三聲即唱攝即地鎮四神及地神地軸神移山河江海變動闊狹遠近立成即不難亦如天地式相應少時出沒自由驗極之法此法有五等用之具口傳授

金鎖流珠引卷之二十九

真誥敘

安一

誥者告也書有湯誥洛誥諸篇孔安國云誥以大義告乎天下者是也經有緯緯者相經緯也其事皆足以輔翼乎經故言緯也真誥之作其緯於經者乎其目自運象至于翼真檢者凡七蓋有象乎緯能通乎緯必知誥矣陶君之意亦謂卦六十四道之玄也道德五千言玄之道也其餘贖玄之奧鉤玄之微能與易老實者各形乎言各見乎事雖然事與言非玄矣其書所載往往出乎緯之所以輔經者予少耽黃老說搜索道家者流幾千家殫精日月無能深鑿其鍵嘗接江西道士吳靜極言玄事靜曰誤矣余驚拜曰願學道靜曰讀易乎讀易足矣後乃以易悟所得者易也陶君固甚知道凡有啓於後學者其或自

安一

此始歟太乙官高士王京外臣易如剛告予以茅山蔡真誥敘其略昔者沈約遺陶君書深言先生糠粃流俗超然獨覽名書絳簡至理精微唯欲下風問道未知厥路若有屬於誥者矣然陶君銘茅山曲林館迴云祈生

迴命各謂知道參差經術跌宕辭藻是數語者全為誥設此翁一銘猶足為山中無窮清風況書乎嘉定十六年十一月冬至日朝散大夫行秘書郎高以孫敘

真誥卷之一

運象篇第一

愕綠華詩

神嶽排霄起飛峯鬱千尋家籠靈谷虛瓊林

蔚蕭森此一宇被墨讓不復可識正中

生標美秀弱冠流清音棲情在慧津超形象

魏林揚彩朱門中內有邁俗心我與夫子族

源宵同淵池宏宗分上業於今各異枝蘭金

因好著三益方覺彌靜尋欣斯會雅綜彌辭

杞誰云幽鑿難得之方寸裏翹想籠樊外俱

為山巖士無今騰虛翰中隨驚風起遷化雖

由人蓄羊未易擬所期豈朝華歲暮於吾子

愕綠華者自云是南山人不知是何山也女

子年可二十上下青衣顏色絕整以升平三

年十一月十日夜降△△應是半權字即自

此往來一月之中輒六過來耳云本姓△△又

除此一宇贈△△後人贈作此字詩一篇并

致火齡布手中一枚金玉條脫各一枚條脫

乃太而異精好神女語△△後人贈作見字而

全誥卷之運象篇第一

乙上君慎勿泄我泄我則彼此獲罪訪問此

人云是九嶷山中得道女羅郁也宿命時曾

為師母毒殺乳婦玄州以先罪未滅故今謫

降於臭濁以償其過與△△此權亦草作故似

尸解藥今在湘東山中一此女已九百歲

矣△△此應是降半權字道與悅之少子後

服食也此乃為楊君所書者當以其同姓亦

前三年是已未歲在乙丑而既說之耳按升平

右三條楊君草書於紙上

南嶽夫人與弟子言書識如左△△此即楊君

真似也夫入內書說次第此後端當為主

東嶽上真卿司命君

東宮九微真人金闕上相青童大君

蓬萊右仙公賈實安△△此後皆是非人姓名也

清虛小有天王王子登△△此書重高華乃可不

桐柏真人右弼王領五嶽司侍帝晨王子喬

青蓋真人侍帝晨郭世幹△△人

我山真人太極右仙公范伯華△△人

少室真人北臺郎劉千壽△△人

嶠冢真人左禁郎王道寧△△人

大梁真人魏顯仁△△人

岷山真人陰友宗

陸渾真人太極監西郭幼度

九嶷山侯張上貴△△人

岱宗神侯領羅鄴右禁司鮑元節△△人

華山仙伯秦叔隱△△人

葛衍真人周季通

陽洛真人領西歸傳淳于太玄△△人

潛山真伯趙祖陽△△人

勾曲真人定錄右禁郎茅季偉

鬱絕真人裴玄人

白水仙都朱交甫

三官保命司茅思和

太和真人山世遠

右二十三真人坐西起南向東行△△此是南

太和靈壇上真左夫人△△人

北海六微玄清夫人

北漢七靈右夫人

太極中華右夫人

紫微左宮王夫人

滄浪雲林右英夫人

上真司命南岳夫人

八靈道母西嶽蔣夫人

上真東宮衛夫人

方丈臺昭靈李夫人

紫清上官九華安妃

朱陵北絕臺上壇管妃

北嶽上真山夫人

西漢夫人

長陵杜夫人

右十五女真東向坐北起南行

說此事時
不知在何年既
是來真名位故出
以居

前注來真位就前云以爲高者猶今世之
也

六月二十一日夜定錄問云許長史欲云何
尋道登答懇修真誠之意定錄又言昔有趙

叔臺王世卿亦言篤學而竟不如人意遂爲

北明公府所引此是乙丑年六月也自此
唯六月十五日定錄後是

長史書論茅山中事此而又有已有一投不
記何月日並在第四卷中自餘無有先此者

北明公府鄭都 昔靡廓天津採華赤丘是時

聲額靈袂蒙塵華此即應是說初降
華倫事字少倚人發煥

秀山高說延霄自謂玄響所振無往不豁既

濯以靈波實望與物榮養既未能暢業駢羅

遊岫逸逸然後知悟言之際應玄至少於是

佛音駕而旋偃靜葛臺夫玄刃無親流鑿道

真若以雲壁一往想齊獨邁俯自啓灑動應

潛逸始乃吾等並有欣慨耳往見況意相知

篤末書云伏覽聖記事跡淵妙金策素著青

錄玄定遂跨塵俗逍遙紫陽何蕭蕭之清遠

眇眇之真貴哉若能者矣請借來喻又云得

道之階錯厲精神靖躬信宿洗誠求矜如斯

而言道已通也然黃夜之間宜篤經營乃後

得手結天維足浮靈網心遊太空目擊洞房

不待久日也若五情愆波三魂越去於是三

真舞劍黃闕捷關耳可不力之可不力之

六月二十二日夜鷄鳴喻書此紫陽旨也

右二條有長史寫

清靈真人說寶神經云云抄此條行事出在
第三卷中不復兩

紫微夫人喻書如左云云事亦在
第三卷

興寧三年歲在乙丑六月二十三日夜喻書

此其夕先共道諸人多有耳目不聰明者欲

啓乞此法即夜有降者即乃見喻也此揚君
自記也

長史年出六十耳目故衰故有
俗語揚不欲指片記云諸人

又告云道士有耳重者云云事亦在
第三卷

右一條清靈真人言

真人告云擗頭理髮欲得過多事亦在
第三卷

右一條紫微夫人言

其夜初降者適入戶未坐自言今夕波聲如

雷弟子請問其故答云向見東海中大波耳

弟子若揚
君自稱也

右南嶽夫人言

又告云汝憎血否答曰實憎之云血在路上

若汝憎之當那得行又答曰當避之耳又云

避之佳故不如目不見乃佳

右南嶽夫人言

自此後諸真共語耳

又云寶神經是裴清靈錦囊中書侍者常所帶者也裴昔從紫微夫人授此書也吾亦有俱如此寫西官中定本

問西官所在答云是玄圃北壇西瑤之上臺

也天真珍文盡藏於此中

右南嶽夫人言

裴真人又言此書與隱書同輩事要而即可

得用也一名七玄隱書右二十三

南嶽夫人見告云紫微左夫人王諱清娥字

愈意阿母第二十女也鎮羽野玄壘山主教

當得成真入者

右一條先此一夕所授此一條即是二十

此夕楊後又追憶此一事更在二十二

先此一夕也

右從清靈來凡十二條有長史寫

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地

請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未

嘗自有所書故當是早高迹迹未可見乎敢

詰於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授今

書此以答曰此楊君自述事夫沈景虛玄無

塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化道

不滯者也此二行皆浮沈冥淪儵遽灼寂是

故放蕩無津遂任鼓風施存乎虛舟而行耳

故實中之空空中之有有中無象矣至於

書迹之示則揮形紙札文理曷注巖好外著

玄翰挺煥而範質用顯默藻斯坦形傳塵濁

苟騫靈有骸之物而得與世進退上玷逸真

之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所

不許也今請陳為書之本始也造文之既摩

矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之

交別陰陽之分則有三元八會羣方飛天之

書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇

之世演八會之文為龍鳳之章拘省雲篆之

迹以為順形梵書分破二道壤真從易配別

本支乃為六十四種之書也遂播之于三十

六天十方上下也各各取其篇類異而用之

音典雖均蔚跡隔異矣校而論之八會之書

是書之至具建文章之祖也雲篆明光是其

根宗所起有書而始也今三元八會之書皇

上太極高真清仙之所用也雲篆明光之章

今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之

世生造亂真共作巧末趣徑下書皆流尸濁

文淫僻之字舍本効假是蠶穢死迹耳夫真

仙之人曷為棄本領之文迹乎畫淫亂之下

字耶夫得為真人者事事皆盡得真也奚獨

於凡末之巖術淫浮之弊作而當守之而不

改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善為

事者得具仙之日外書之變亦忽然隨身而

自反矣真事皆適者不復廢今已得之濁書

方又受學於上文而後重知真書者也鬼道

亦然但書字有小乖違耳且以靈筆真手初

不敢下交於肉人雖時當有得道之人而身

未超世者亦故不敢下手陳書墨以顯示於

字迹也至乃符文神藻所求所佩者自復始

來而作耳所以爾者世人固不能了其端緒

又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣內

外自相關矣又四極明科高上禁重亦自不

聽我等復為世間常書也我既下手于固不

解亦得何趣兩為煩濫耶此亦當問其可否

殆不足嫌想少暢豁於宵懷盡不自書之流分矣

上真司命南嶽夫人授今書如左

若夫仰擲雲輪總轡太空手維霄網足陟玉庭身升帝闕披寶歛青上論九玄之逸度下

紀萬椿之大生遂疎景雷肅千霞煥明真言

玄浪高談玉清激朱霄之流微運日氣之零

零爰乃吐烽却煙彈金奏瓊鸞音循繁鳳唱

嘉聲耳若但應景下旋迴靈塵埃參葦弊宇

放拂朝市來成真才訓我弟子則玉振落響

琳鐘內抑周目五濁契闊愆室神勞臭腥填

鼻欲氣遂閉蘭音於中華之元退案金聲之

劣劣而發耳夫神者言微於通萬里必接奇

韻雖觸錯鑿無滯故真理之既分聞選則道

高迥璞不肆瑩而致有卑微之聰也今子乃

有心覺之至將致嫌似之思外觀流俗之對

內有遲疑之悟予不運事宜亦已邁也望所

營者道研咏者妙耳道妙既得高下之音必

坦然矣此非所謀吾子加之至慮散蕩斯念

宜慎之耳

右三條有揚書

六月二十四日夜南嶽夫人見授今書此先

是二十二日夕有在別室共論講道紫微南

嶽二夫人聲氣語音殊下不解其趣今故授

書此以答所共講者之疑心也初來見授時

色氣猶不平授畢可爾弟子唯覺色有不平

都無他可道此一係亦是揚君自記論

南嶽夫人其夕語弟子言我明日當詣玉屋

山清虛宮今汝知之所至也

其夕又言海東桐柏山西頭通崩二百許丈

紫微王夫人云世人之思慮何得事事真審

耶可不事有答其心也南嶽夫人言戲之耳

欲建豎之也瑩實之也

興寧三年歲在乙丑六月二十五日夜此是安北

降事之端記錄列為一卷故更起年歲就首也

紫微王夫人見降又與一神女俱來神女着

雲錦襦上丹下青文彩光鮮腰中有綠縵帶

帶係十餘小鈴鈴青色黃色更相參差左帶

玉佩佩亦如世間佩但幾小耳衣服儵儵有

光照朗室內如日中映視雲母形也雲髮髻

此應是髮字髮整頓絕倫作髻乃在頂中又

垂餘髮至腰許指着金環白珠約臂視之年

可十三四許左右又有兩侍女其一侍女着

朱衣帶青章囊手中又持一錦囊囊長尺一

二寸許以盛書書當有十許卷也以白玉檢

檢囊口見刻檢上字云玉清神虎內真紫元

丹章其一侍女着青衣捧白箱以絳帶束絡

之白箱似象牙箱形也二侍女年可堪十七

八許整飾非常神女及侍者顏容瑩朗鮮微

如玉五香馥芬如燒香嬰氣者也香嬰者嬰香也出外

初來入戶在紫微夫人後行夫人既入戶

之始仍見告曰今日有貴客來相詣論好也

於是某即起立夫人曰可不須起但當共坐

自相向作禮耳夫人坐南向某其夕先坐承

床下西向神女因見就同床坐東向各以左

手作禮作禮畢紫微夫人曰此是太虛上真

元君金臺李夫人之少女也太虛元君昔遣

詣龜山學上清道道成受太上書署焉紫清

上宮九華真妃者也於是賜姓安名鬱嬪字

靈蕭紫微夫人又問某世上曾見有此人不

其答曰靈尊高秀無以為喻夫人因大笑於爾如何某不復答紫清真妃坐良久都不言妃手中先握三枚棗色如乾棗而形長大內無核亦不作棗味有似於梨味耳妃先以一枚見與次以一枚與紫微夫人自留一枚語

今各食之食之畢以久許時真妃問某年幾是何月生某登答言三十六庚寅歲九月生也真妃又曰君師南真夫人司命秉權道高妙備實良德之宗也聞君德壽甚久不圖今日得叙因緣歡願於冥運之會依然有松蘿之纏矣某乃稱名答曰沈洒下俗塵染其質高卑雲逸無緣稟敬猥靈降欣踊固極唯蒙啓訓以祛其間濟某元元宿夜所願也真妃曰君今語不得有謙飾謙飾之辭殊非事宜又良久真妃見告曰欲作一紙文相贈便因君以筆運我鄙意當可爾乎某答奉命即

雙紙染筆登口見授作詩如左詩曰

雲闕豎空上瓊臺
瓊羅紫宮乘綠景
靈觀萬差我琅軒
朱房內上德煥絳霞
俯漱雲瓶津仰擬碧奈
花濯足玉天池
鼓柁牽牛河

十一

策景雲駕落龍轡玄阿振衣塵滓際蹇裳步濁波願為山澤結剛柔順以和相携雙清內上真道不邪紫微會良謀唱納享福多某書訖取視之乃曰今以相贈以宣丹心勿云云也若意中有不相解者自有微訪耳

紫微夫人曰我復因爾作一紙文以相曉者以示善事耳某又雙紙染筆夫人見授詩云二象內外泮玄氣果中分冥會不待駕所其貴得真南嶽鑄明金眇觀傾笈帝良德飛霞照遂感靈霄人乘騰倚余寢齋牢携絳雲悟歎天人際數中自有緣上道誠不邪塵滓非所聞同目咸恒象高唱為爾因書訖紫微夫人取視視畢曰以此贈爾今日於我為目緣之主唱意之謀客矣紫微夫人又曰明日南岳夫人當還我當與妃共迎之於雲閣間明日不還者乃復數日事又良久紫微夫人曰我去矣明日當復與真妃俱來詣爾也覺下林而失所在也真妃少留在後而言曰冥情未據意氣未忘想君俱咏之耳明日當復來乃取某手而執之而自下林未出戶之間忽

十二

然不見

六月二十六日夕衆真來疏如左

紫微王夫人

紫清上官九華真妃

上真司命南嶽夫人某師凡此前後云某者皆稱若自隱名也

紫陽真人

茅中君

清靈真人

茅小君

又有一人年甚少整頓非常建芙蓉冠著朱衣以白珠綴衣縫帶劍都未曾見此人來多論金庭山中事與衆真共言又有不可得解者揖敬紫微紫清南真三女真餘人共言平耳云是桐柏山真人王子喬也都不與某語又前後初有真人來見降者時皆自不即與某共語耳

各坐良久紫清真妃曰欲復煩明君之手筆書一事以散意志言可乎某又裝紙待授真妃乃徐徐微言而授曰我是元君之少女太虛李夫人愛子也昔初學真於龜臺受玉章

於高上荷虎錄於紫皇秉瓊鉞於天帝受書於上真之妃以遊行玉清也常數自手靡九羅足躡玄房霄形靈虛仰歆日根入宴七闕出轡雲輪攝三辰而俱升散景霞以飛軒也非不能採擇上室訪搜紫童求王宮之良倚偶高靈而為雙接玄引奇友于帝郎矣直是我推機任會應度歷數俯景塵沫參龍下邁招冥求之雄追得匹之黨耳自因宿命相與乃有墨會定名素契玉鄉齊理二慶攜鴈而行龍爵分味醮衾結裳顧儔中饋內藏真方也推此而往已定分冥簡青書上元是故善鄙之心亦已齊矣對景之好亦已域矣得願而遊歡兼昔旨豈不冥乎自然此復是二象大宗內外之配職耳實非所以變無反淡凝情虛刃靈刀七累遺任太素保真啓玉單景八空之謂也秀寂高情鬱輿流霄使鳳歌雲路龍吟虎嘯天皇雙景遠升辰樓飛星擲光日月映軀口吐冥煙眼激電光上寢瓊房流行玉清手掣景雲足陟金庭若自此之時在得道之項為當固盡內外理同金石情纏雙

好齊心幃幃耳為必抱衾均牢有輕中之接塵穢七神悲魂任魄乎蓋是妾求氏族於明君耳非有邪也今可謂得志懷真情已如一方當相與結駟玉虛偶行此玄同擬絳實於玉圍併採丹華於闈園分飲於紫川之水齊濯於碧河之濱紫華毛帔日冕卷冠逍遙上清俱朝三元八景出落鳳扉雲關仰漱金髓咏歌玉玄浮空寢晏高會太晨四鈞朗唱香母奏煙齊首偶觀攜帶交裙不亦樂乎不亦得志乎明君其順運隨會妾必無辭且亦自不得背實反冥苟任宵懷矣授畢復自取視而言曰今以此書相詣庶豁其滯疑耳言畢乃笑良久紫微夫人曰真妃之辭盡矣論好之緣著矣爾亦不得復有所容也玄運冥分使之然耳南岳夫人見授書曰冥期數感玄運相適應分來聘新構因緣此攜真之善事也蓋示有偶對之名定內外之職而已不必苟循世中之弊穢而行淫濁之下迹矣偶靈妃以接景聘貴真之少女於爾親交亦大有進業之益得而無傷絕之處耳千神於是可

使試觀不得復陳矣真旌必可尅往雲軒必可俱駕也吾往曾因紫微夫人為汝構及此意今遂如願益使我欣欣復疑矧於心肯矣我昨見金臺李夫人於清虛中言爾尚有疑正之心色氣小有眼眼謂應作汝違此舉誤人不小真妃有神虎內真丹青玉文非爾所有者輩良才求寫故當不為隱耳今日相攜何但文章而已將必乘景王霄乎若有未悟者宜微訪可否真妃見夫人書言乃笑而言攜手雙臺娛歎良會景軒同机於此齊乎

真誥卷之一

十一

十六

真誥卷之二

安二

金蘭右司今建康都督某國印真身奉陽降唐高某造

運象篇第二

清虛真人授書曰黃赤之道混氣之法是張陵受教施化為種子之一術耳非真人之事也吾數見行此而絕種未見種此而得生矣百萬之中莫不盡被考罰者矣千萬之中誤有一人得之得之速至於不死耳張陵承此以教世人耳陵之變舉亦不行此矣爾慎言濁生之下道壞真霄之正氣也思懷淫慾存心已觀而以兼行上道者適足明三官考罰耳所謂抱玉赴火以金棺葬狗也色觀謂之黃赤上道謂之隱書人之難曉乃至於此紫微夫人授書曰夫黃書赤界雖長生之秘要實得生之下術也非上宮天真流斬晏景之夫所得言也此道在長養分生而已非上道也有懷於淫氣兼以行乎隱書者適足握水官之筆鳴三官之鼓耳玄挺亦不可得恃解謝亦不可得賴也要而言之貞則靈降專則神使矣

夫真人之偶景者所貴存乎匹偶相愛在於二景雖名之為夫婦不行夫婦之迹也是用虛名以示視聽耳苟有黃赤存於肖中真人亦不可得見靈人亦不可得接徒劬勞於執事亦有勞於三官矣鷄鳴時南岳夫人授書

曰雞既鳴矣論好之緣篤也

紫陽真人授書曰太虛遠逸高卑同接體賢之義著之於冥運耳慎心係於黃赤之疑也茅中君授書曰玄標觸景俯和塵謁玉振愆房清風逸邁可不勗之也

言畢諸真人去真妃少留在後曰又煩明君為一辭也而授書曰

忘懷蘭素暉心齊契方當數親虔清宇德與流景合宜歡會理髮領秀伏虔明君高尚靈映縱滯忘鄙耳言畢持手而下牀未至戶之間忽失所在

六月二十六日夜降八真人

紫微左夫人一

紫清上宮九華真妃二

上真司命南岳夫人三

紫陽真人四
清靈真人五

茅中君六

茅小君七

又有一人甚少整頓建芙蓉冠朱衣帶劍未曾見也意疑是桐柏山真人王子喬多論金庭山中事言多有不可解者恭敬紫微上真九華妃也

皆禮揖稱下官此錄重出而小異者前所書不出從此後是更既說長史事以示長史故此一片兩本也

上真云昨與叔申詣清虛宮校為仙真得失之事耳近頃除落四十七人都復上三人耳并復視爾輩之名簡如今佳耳許某乃得在

伯札中許某即長史名也務君親呈故不載名耳

吾初不悟其如此益好也其洗心懃邁宗注理盡心丹意竭如履冰火若久如此者真人亦不得逃矣仙道亦不得隱矣但當杜絕其

淫色之念吾等亦即得見可疏示之此南嶽夫人言此即前二十四日所道明日當詣玉屋山事也

中君曰伯舉在於下官耳大老子將復可念

江東未見有如此而懃道者然勿恃伯而忘道也虛妄者德之病華街者身之災滯者失之首恥者體之齋遣此四難然後始可以問道耳於是靈軫鳴轅日有彷彿也有淫愆之心勿以行上真之道也昨見清虛宮正落除此輩人名而方又被考罰以度付三官推之可不慎乎

右南嶽夫人言

許長史慎臨尸弔喪年內耳示許仙侯如此小君言言妄心既忘得亦不同鄙恥不除生早大笑

籍不書許長史雖已暨除當復曾除而復除

之此清靈言東卿司命甚知許長史之慈肅小有

天王昨問此人今何在修何道東卿答曰是

我鄉里士也鄉里者謂句容茅山同境耳非言本成陽人也

內明真正外混世業乃良才也今修上真道

也此語乃稱人意略有伯形也此南岳夫人言

右從六月二十四日來凡二十四條

蕭邈真才內鏡外和曾參出田丹心同丹素

系三遷來庇方頭此四句是離合作思玄字即長久之字也

錄名太極金書東州蹇裳七度耽凝洞樓內

累既消魂魄亦柔守之不倦積之勿休五難既遣封伯作侯七度飛步事也洞樓洞房事也

右紫微王夫人所喻今示許長史

右一條有長史寫

紫微夫人喻曰披華蓋之側云云此事出在第四卷中

六月二十七日夜喻書此

右一條有楊書

積精所感萬物盡應妙誠未匝則形華不盡形華不盡則洞房之中難即分明也吾昔受此法常向西北存之耳西北存如小為易見

可明示如此西北為天地之象內無之玄門也

六月二十七日紫陽所喻此二十七日來應甚多並不出

右一條有長史寫

二君各有六僮裴君從者持青髦之節一僮

帶繡囊周君從者持黃髦之節無

右二條是甲手書

六月二十九日九華真妃授書曰

景應雙紫雲會玄落龍秀五空採理蘭臺長

歌靈煥煥啓玉扉眇矣遺事與世長辭霞軫

絳波電赴紫柶共攜清響之外同遊雲岫廣崖豈不善乎豈不樂哉日者霞之實霞者日之精君唯聞服日實之法未見知餐霞之精也夫餐霞之經甚祕致霞之道甚易此謂體生玉光霞映上清之法也

眼者身之鏡耳者體之牖視多則鏡昏聽衆則牖閉妾有磨鏡之石決牖之術即能徹洞

萬靈眇察絕響可乎面者神之庭髮者腦之

華心悲則面焦腦減則髮素所以精元內喪

丹津損竭也妾有童面之經還白之法可乎

精者體之神明者身之寶勞多則精散營竟

則明消所以老隨氣落耄已及之妾有益精

之道延明之經可乎此四道乃上清內書立

驗之真章也方欲獻示以補助君之明照耳

授畢取以見與某口答唯唯乞請之也

六月二十九日夜桐柏真人同來降復諭授

今某書曰

夫八朗四極靈峯遠遐奇言吐穎瓊音餐振

晨飛陵清玄氣赴霄體邁玉虛心遺艱鋒沈

滯於眇羅之外凝和于寂波之表若此人者

必能旋騰玄漢周灑真庭矣三元可得而見絳名可得而立耳如其心併愆浪目擊色袂動與罔罟共啓靜興爭競之分者此乃適仙路邈求生日闕也子其慎之某書畢取視乃以見與此謂是桐柏神也既用一夕安不校竟相神次受故云夜校耳卒看如何

故顯注之

六月三十日夜九華真妃與紫微王夫人南嶽夫人同降真妃坐良久乃命侍女發檢囊之中出二卷書以見付今寫之題如左

上清玉霞紫映內觀隱書

上清還晨歸童日暉中玄經

右二卷名目此題本應是三元八會之書揚君既究識真字今作該字

顯出之耳

七月一日夜紫微王夫人

南嶽夫人

安二

六

九華真妃

紫陽

桐柏

清虛三真人

茅二君同降良久其乃自陳於衆靈求安身

之術欲知貴賤之分年命之會多少定限於是真妃乃笑良久見授書此曰

明君夷質虛閑秘構玉朗蘭淵高流清響金宮可謂能珍寶藏奇幽真內煥標拂靈篇乘數順生素德神園丹錄玉清興煙拔景冥鼓

遐聲也必三事大夫侍晨帝躬高佐四輔承制聖君理生斷死賞罰鬼神攝命千靈封山

召雲主察陰陽之和氣而加為吳越鬼神之君也妾將挺命疑觀憑華而生靈飛九天虛音廳房因運四覺玄梯同象紫名太上清文

八景神映西暉德明內隸乃受書乘氣得為真妃之任矣又當助君總括三霍綜御萬神

對命北帝制教鄧山又應相與攜袂靈房乘煙七元嘉會希林內摠因緣也是故君姓於揚我得為安妾自發玄下造君自受書於西

官從北策景乘駟東轅握髮秉鉞專制東蕃

三官奉習河山啓源天丁獻武四甲衛輪當

此之時實明君之至貴真仙之盛觀也三官

中常有謠謠云揚安大君董真命神正我等之謂耳蓋聖皇之方駕於今有二十八年也

復二十二年明君將乘龍駕雲白日昇天先詣上清西宮北朝玉皇三元然後乃得東軫執事矣此自是君玉朗紫微金音虛領為太極所旌乃玄德上拱不復用勳學劬勞陟足山川矣若為精勛之者當小神清瑩鮮耳亦

不甚今日不勞之舉也世俗縈網貴賤之間涉塵塗之役在得失之津信非真人所得經營乃自坦手艱泰之用任手遇否之頃耳見

明君之逸誠欣然也觀明君之否誠感顏也此二感發於顏色之上也復未足以致遠悲

抱長感矣至於內冥偶景併首玄好輕輪塵

藹參形世室妾豈以愆累浮卑少時之滯而虧辱於當真之定質耶夫陰陽有對否泰反用二象既羅得失錯綜此皆往來之徑陌耳今人居風塵之休盛者乃多罪之下鬼趣死

之考質也夫處無用於翫塗乃得真之拱撲

任凡庸以內觀乃靈仙之根始也蓋富貴淫

麗是破骨之斧鋸有似載罪之舟車耳榮華

矜世爭競傲時適足以誨愆要辱為伐命之兵非佳事也是故古之高人覽罪咎之難豫

知富貴之不可享矣遂肥遯長林栖景名山
咀嚼和氣漱濯清川欲遠此惡迹自求多福
超豁絕聘保全至素者也君亦奚足汲汲於
人間之貴賤投身於榮辱之肆哉且方交兵
日會三災向臻神風驅除臭氣參天明金生

穢於泥瀆寶玉投糞以招塵褰衣振血濁精
虧真玄通遠逸是其時也君若其不耐風火
之煙欲抱具形於幽林者可且尋解劍之道
作告終之術乎自畫出黑之會隱顯之迹臨
時分處有任於明君矣冥數上感有命而交
靈書玉臺真契合景是以言單於辭心訖於
筆妻豈獨歎於一人乎蓋示名分之判例也
書訖取以與某復曰君省此當少愈不

右從六月二十九日來凡十四條並楊君
自記書

東卿大君昨四更初來見降侍從七人入戶
一人執紫旒節一人執華幡一名十絕靈幡
一人帶綠章囊三人捧牙箱一人握流金鈴
乃年少於二弟二弟昨並倚立東卿命坐乃
坐耳良久言語委曲先昨神女來降意本疑

是王母女昨又來定是也南真說云是阿母
第十三女王媚蘭字申林治滄浪山受書為
雲林夫人此兩事並是七月五日夜略記後
更復委曲重數在後如此則右英
夫人始以七月三
日四日類夕降也

右二條有楊自記

乙丑歲晉興寧三年七月四日夜司命東卿
君來降侍從七人入戶其一人執紫旒之節
其一人執華旛一名十絕靈幡一人帶綠章
囊其三人捧白牙箱箱中似書也其一人握
流金鈴侍人並朱衣司命君形甚少於二弟
著青錦繡帟紫毛帔中芙蓉冠二弟並同來
倚立命坐乃坐耳言語良久七月六日夜司
命君又降良久喻書曰

若必範玄秉象清淨罕時遂技羣幽藻戢翼
高栖感味上契淵滄岳峙蕭寥玉篇翫寶神
生遺放俗戀調彈清靈澄景虛中五道發明
色絕化浪悠與淡并空同冥衢無視無聽爾
乃遠齊妙真重起玄覺明德內圓靈標外足
矣終能策雲輶以赴霄書司命之升錄耳若
精散萬念為生不固罔隨塵波心不真合適

足勞身神於林頌謂應作實有誤於來學也
其道微而易尋其道艱而難得乎亦令示許
長史此二條又
有長史寫

許長史欲山居

宗道者貴無邪栖真者安恬愉

至寂非弘順之主恢然非教授之匠故當因
煩以領无耳意云爾不代謝奚必四時氣如
呼吸千齡如寄趙子可憂不信而未疑其心
亦已醜矣

司命君與南岳夫人言

為道者常淵淡以獨處每栖神以遊閑安飲
咏以自足無所謂應作眇於籠樊哀樂所以
長去天關何由而臻者乎

稟志各有所宅資性咸有其韻豈可履逐物
之邪蹤矯我之正業乎

何不肆天標之極縱適求真之內娛從幽淨
以熙心綏所託以栖意處東山以晦跡握玄
筌於妙領保隨珠以合照遣五難於宵次耶
此三條亦似
是東卿言
七月十五日夜紫微王夫人授書曰

懃精者味玄之靈標也凝安者拘真之寢余
矣子懃澡丹心競赴高嶺可謂務道之柄懃
甚至也然道柔真虛守淡交物安靜任栖神
乃啓煥耳要而言之躁疾非盡理矣違之者
亦取勞乎

與許王斧

七月十五日夜清靈真人授詩

企望人飛若感若成威不內接驕女遠屏三
四縱橫以入帝庭歷紀建號得為太齡亦必
秀映四司元卿翻然縱羽遂登上清此離合
林大名

與許王斧

鳳巢高木素衣衫然此八字是作長
史小名穆字也履順思

真凝心虛玄即取此思字玄字
即成長史字也五公石腴彼

體所便急宜服之可以少顏三八令明次行

玄真解駕偃息可誦洞篇瓊刃應數此瓊刃
字即是

正氣不虧木散除疾是爾所宜次服飢飯兼

穀勿違益髓除患肌膚充肥然後登山詠洞

講微

寅獸白齒此四字即
云虎牙也亦能見機遂得不死

過度壬辰偃息感木玩執周書此八字即
作楊字也

太極植簡金名西華學服可否自應靈符理

異契同神洞相求

定錄中候告

道樂事是
定錄言也
此並詳合譬喻四人姓名各詮所宜修行
厥御事尋辭意皆相貫次不知云何得兩
人共

寓言必可用不用是無情焉得駕欵迹尋此

空中靈微音良有旨當用慎勿輕事事應神

機保爾見太平

右右英吟此

茅定錄言良箴也可記之仙才不用心煩曲

故能得也保命
言

八月中彼人必東秀髮看燒香必也保命
去言

右從乙丑歲來凡十五條並有楊書

欽想風流託心靡景愧以愆昧鄙老素彰思

自榮勵沐浴陶冶濟否之階幸垂春逮耳許

玄惶恐再拜長史大名謚字思玄今
此直云玄其意未允詣賈先

生此是長史周揚宜周紫陽說賈玄道等主
知試按事故有此書賈即以呈司命司今

後所答云賈生近以此書來者
也周君說事在第四卷中也

右一條是長史自書本也

太元真人以此書見與因授今書如左

若夫能眇邈於富世則所重唯身也罕管外

難者則無死地矣是以古之學者握玄筌以

藏領匿穎鏡於紛務凝神乎山巖之庭願真

於逸谷之津於是散髮高岫經緯我生暉暉

景曜採吸五靈遊躡九道登元濯形投思絕

空人事無營閉存三氣研諸妙精故能迴日

薄之年反為童嬰耳苟事累沙會交軒塞路

但所守之不能勗也何試校之能停邪物物

相要觸類興患天人之眇豈時漏哉所司賞

於修業所試在於不日新矣賈生近以此書

來託向壘壘可謂有情然無逝我梁有似逆

詐耳

七月十六日此一係又
有楊書省所諮有心哉子望

對山嶺增懷遠想欣然稟向常見此意夫為

道者精則可矣有情不懃則無所能為也懃

而不專亦不能有成也要當令去心消豁

此後人驕作機
疾開散此亦似東爾何以不

數看東山鬱望三秀徘徊華宇自擊林水平
彼人往殆無所復益耳凡云三秀者皆謂三茅山之華山頂為秀

故呼三秀也

右南嶽夫人與弟子言

夫言者性命之全敗也信者得失之關鍵也

張良三期可謂篤道而明心矣十三

右南嶽夫人與弟子言

性甚寬仁而所聞急而應物速者更違旨耳

大棗事未宜問也論大棗事在後

右九華真妃言

右從太元來凡五條並揚書

戀景落滄浪騰躍清海津絳煙亂太陽羽蓋

傾九天雲輿浮空洞儵忽風波間來尋冥中

友相攜侍帝晨王子協明德齊首招玉賢下

躬八阿宮上寢希林顛漱此紫瓊腴方知穢

塗幸佳人將安在懃之乃得親

七月十八日夕雲林右英王夫人授詩此詩與長

史兼及

高興希林虛遐遊無負方蕭條象數外有無

自冥同疊疊德頡和颺颺步太空盤桓任波

浪振鈴散風中內映七道觀可以得兼忘何
必反覆酬待此世文通玄心自宜悟嘿耳必

高蹤

七月二十六日夕紫微夫人喻作今與許長

史絳闕扉廣霄披丹登景房紫旗振雲霞羽

晨撫八風停蓋濯碧谿採秀月支峯咀嚼三

靈華吐吸九神芒椿數無絕紀協日積童蒙

攜袂明真館仰期无上皇北鈞唱羽人玉玄

粲賢衆云河波浪浪宇得失為我鍾引領靈庭

內開心擬穢衝習適榮辱域罕躡希林宮一

靜安足苦試去視滄浪

右右英夫人所喻

右從戀景來三篇並有長史寫

弱喪洞瀆篤靈未盡倚伏異因雲梯未抗雖

有懷於進趣猶未淵於至理矣君才實天工

以清瀾凝浪於高韻志栖神乎太玄期紫庭

而步空矣有心洞於飛滯柔翰蔚乎冥契也

動合規矩等圓殊方靜和真味吐納與音可

謂縱誕德挺良為欽然矣然穢思不豁鄙宏

內固淫念不漸靈池未澄將未得相與論內

外之期沈二景之交耳夫失機者貴在能改
相釋有情今無妨矣雖暫弭羣聽故克和也

前塗謂應作邈此比非一漏緒多端當恒

戰密苟情有愆散得隨事失悟言微矣將何

以過之將何以遣之

右七月二十六日夜雲林右英王夫人喻

書見與勿答

右一條有長史寫

世珍芬馥交道宗玄霄會振衣尋冥疇迴軒

風塵際良德映靈暉穎根繁華蔚密言多儻

福沖淨尚真貴咸恒當象順攜手同衾帶何

為人事間日焉生患害

七月二十八日夕右英王夫人授書此詩

以與許長史後十二月長史答書云咸恒

出月

右一篇有長史寫

清響散空神風灑林身超冥衢志誅靈音仁

侯其人也欲以裴真人本未示却者可矣其

必克諧不善誘之心亦內彰也裴亦何人哉

裴即借也小名方回裴真人本未示是清

靈傳也有謝過及七經之士故今示之

八月七日夜右英王夫人授書今與許長史

右一條楊書又有長史寫

守真一篤者一年使頭不白禿髮更生夫內接兒孫以家業自羈外綜王事朋友之交耳目廣用聲氣雜役此亦道不專也行事亦無益矣夫真才例多隱逸栖身林嶺之中遠人間而抱淡則必櫻顏而玄鬢也

玉醴金漿交梨火棗此則騰飛之藥不比於金丹也仁侯體未真正穢念盈懷恐此物輩不肯來也苟真誠未一道亦無私也亦不當試問

火棗交梨之樹已生君心中也心中猶有荆棘相雜是以二樹不見不審可剪荆棘出此樹單生其實幾好也

雖云問也其欲希之近也當為君問主領者三年更相問以即日始

丑年此二字長史後益上八月七日夜雲林右英王夫人授答許長史

疑心虛形內觀洞房抱玄念神專守真一者

則頭髮不白禿者更軫未軫未有以百思

纏宵寒熱破神管此官務當此風塵口言吉

凶之會身凡作非字者皆是得非得失之門

眾憂若是萬慮若此雖有真心固為不篤抱

道不行握寶不用而自然望頭不白者亦希

聞也玉醴金漿交生神梨方丈火棗玄光靈

芝我當與山中許道士不以與人間許長史也

八月七日夜紫微王夫人授答許長史

右六條有楊書

擬駕東岑人停景招隱靜仁德乘波來俱會

三秀嶺靈芝信可食使爾無終永喻真獻金

漿不待百丈井

八月十六日夕清靈真人授

右一篇有長史寫

虛和可守雄蕭蕭可守雌夫蕭蕭者單景獨

往也君絳宮中能能仰飛空同上

雲玄之涯不道易聞而患不真書易得而患

不行若專如此大天之中盡真仙比肩也我

亦無咎於不能為者

心不定而欲書將欲沽之哉意不往而求真

似欲銜之也願告

八月十七日夜右英王夫人授書此與許

長史以答心求守

肇祖植德華條翁即謂七世祖許肇頓足

懸車無早晚也但心堅注真微密靈機則可

矣至於高逸長嶺寢冥林澤縱時事之難鄙

遺九親而味神實美舉也心苟不專愆念填

肖雖躡閬山以遊步造圓壘以朝冥然亦必

敗也若必空空我自當相告有可動之時也

今且未可議耶

八月十七日夜保命仙君小茅口授與許

長史

舍仁守慈發技幽憂單心慈誘栖神靈鏡者

許長史其人也所恨在於應物速招真急耳

夫浩挺虛映乃可守雌已求故當能守之守

之蓋易恐亦宜無不可耶

八月十八日夜紫微王夫人授示許長史

右四條有楊書

穆奉被音告頻煩備至仰銜恩潤光華彌煥

披覽欣慶感荷罔極穆沉滯流俗豈忘拔迹

輒已誓之中心思為階漸考室東山栖景林
壑此志必也此舉決也方當憑底靈宗諮稟
神規若此之心揆亦鑒之真一之雌其道玄
遠妙出秘領穆愆穢未蕩俗累未拔肖心津
濁精誠膚淺未敢預開南真哀矜去春使經

師授以方諸洞房步綱之道八素九真以漸
修行不敢^恇恇恇字懈九真至須幽靜人事
雜錯患在未專耳昔人學道尋師索友彌積
年載經歷山岳無所不至契闊險試備嘗勞
苦然後授以要訣穆德薄罪厚端坐愆室橫

為眾真所見採錄鑒戒繼至啓悟非一古人
有言非知之難其行之難夫人垂恩所賜自
可徐徐^須此須字長移東山然後親授道之
來也不計遲速恩之隆也何限早晚命使願
告敢不上答謹白<sup>此長史答前右英論雌一
事者標為書之既被庵更</sup>

寫故此本
得存焉

真誥卷之二

真誥卷之三

安三

運象篇第三

全閣君卿各運象都監靈顯真身大書降靈靈書

北元中玄道君李慶賓之女太保玉郎李靈
飛之小妹受書為東宮靈照夫人治方丈臺

第十三朱館中夫人著紫錦衣帶神虎符握
流金鈴有兩侍女侍女年可二十許夫人年
可十三四許

聞呼一侍女名隱暉侍女皆青綾衣捧赤玉
箱二枚青帶束絡之題白玉檢曰太上章一

檢曰太上文此記檢檢上文
亦同前九華也

夫人帶青玉色綬如世人帶章囊狀隱章當
長五丈許大三四尺許

臨去授作一紙詩畢乃吟歌
雲幄帶天構七氣煥神馮瓊扇啓晨鳴九音

絳樞中紫霞與朱門香煙生綠窻四駕舞虎
旂青軒擲玄空華蓋隨雲倒落鳳控六龍策

景五嶽阿三素眇君房適聞臊穢氣萬濁蕩
我肖臭物薰精神靈塵互相衝明王皆摧爛

何獨盛德躬高揖苦不早坐地自生蟲

八月二十二日夜靈照夫人授作此詩此長
史書作靈照夫人而
揚君書多其照靈

臨去吟曰心勿欲亂神勿淫役道易不順災
重不逆永喪其真遂棄我適

復生許家不

我方當復來爾勤之而已

右從北元來八條有長史寫

王子晉父周靈王有子三十八人子晉太子
也是為王子喬靈王第三女名觀香自眾愛

是宋姬子於子喬為別生妹受子喬飛解脫
網之道得去入維外書作氏山中後俱與子

喬入陸渾積三十九年觀香道成受書為紫
清宮內傳妃領東宮中候真夫人此即中候
王夫人也

子喬弟兄七人得道此似別有眉壽事今不存而
二其眉壽是觀香之
同生兄亦得道此似別有眉壽事今不存而
二

右壽之小妹疑此
或當是相答也

右二條有揚書

駕欵教八虛徊宴東華房阿母延軒觀朗嘯
躡靈風我為有待來故乃越滄浪

右英王夫人歌

乘飈遡九天息駕三秀嶺有待徘徊眇無待
故當淨滄浪奚足勞孰若越玄井

右紫微夫人答英歌

寫我金庭館解駕三秀畿夜芝披華鋒謂應
字咀嚼充長飢高唱無逍遙冬興有待歌空

同酬靈音無待將如何

右桐柏山真人歌

朝遊鬱絕山夕偃高暉堂振轡步靈鋒謂應
字無近於滄浪玄井三仞際我馬無津梁儻
歎九萬間八維已相望有待非至無靈音有
所喪

右清靈真人歌

龍旂舞太虛飛輪五岳阿所在皆逍遙有感
興冥歌無待愈有待相遇故得和滄浪奚足
遼玄井不為多鬱絕尋步間俱會四海羅豈
若絕明外三劫方一過

右中候夫人歌

縱酒觀羣惠儵忽四落周不覺所以然實非
有待遊相遇皆歡樂不遇亦不憂縱影玄空
中兩會自然疇

右昭靈李夫人歌

駕歎發西華無待有待間或眇五嶽峯或濯
天河津釋輪尋虛舟所在皆纏綿芥子忽萬
項中有須彌山小大固無殊遠近同一緣彼
作有待來我作無待親

右九華安妃歌

無待太无中有待太有際大小同一波遠近
齊一會鳴絃玄霄顛吟嘯運八氣爽不酣靈
液眇目娛九裔有無得玄運二待亦相蓋

右太虛南嶽真人歌

偃息東華靜揚軒運八方俯眇丘垤間莫覺
五嶽崇靈阜齊淵泉大小互相從長短無少
多大椿須臾終奚不委天順縱神任空同

右方諸青童君歌

控飈扇太虛八景飛高淸仰浮紫宸外俯看
絕落冥玄心空同間上下弗流停無待兩際
中有待無所營體無則能死體有則攝生東
賓會高唱二待奚足爭

命駕玉錦輪儻仰徘徊朝遊朱火宮夕宴
夜光池浮景清霞杪八龍正參差我作無待

遊有待輒見隨高會佳人寢二待互是非有
無非有定待待各自歸

右南極紫元夫人歌

按此諸歌詩並似初
降語而嫌東真多高
唱上清童紫元太虛未嘗有雜降處恐或
遺失耳有待之說並是指右英事非安妃
也

騰躍雲景棘浮觀霞上空霄軒縱橫儻紫蓋

託靈方朱煙纏旌旄羽帔扇香風電嘯猛獸
攫雷吟奮玄龍鈞籟昆庭響金笙唱神鍾採
芝滄浪阿撥華八滄峯朱顏日愈新劫往方
嬰童養形靜東岑七神自相通風塵有憂哀

隕我白鬢翁長冥遺遐歎恨不早逸縱

九月三日月雲林王夫人喻作今示許長

史

停駕望舒移迴輪反滄浪未覩若人遊倘想
安得康良因俟青春以敘中懷忘

右右英吟此再三

龜闕鬱巍巍壙臺絳月珠列坐九靈房叩璫
吟太无玉簫和我神金醴釋我憂宴酣東華
內陳鈞千百聲青君呼我起折腰希林庭用
帔扇翠暉玉珮何鏗零俱指高晨寢相期象

中冥

右紫微歌此二篇

超舉步絳霄飛颺北壘庭神華映仙臺圓曜
隨風傾啓暉挹丹元扉景滄月精交袂雲林
宇浩軫謂應作結聲還童嬰蕭蕭寄无宅是非豈

能管陣上自擾競安可語養生

右玄壘紫微作

控晨浮紫煙八景觀派流羽童捧瓊漿玉華
餞琳腴相期白水涯揚我菱蕤珠滄房煥東
霞紫造浮絳辰雙德秉道宗作鎮真伯蕃八

臺可眇目北看乃飛元清淨雲中視眇眇躡

景遷吐納洞領秀藏暉隱東山久安人事上
日也無虛閑豈若易翁質反此孩中顏

九月六日夕雲林喻作與許侯

解輪太霞上欽嚮造紫丘手把八空烝縱身
雲中浮一眇造化剛再視索高疇道要既已
足可以解千憂求真得真友不去復何求

九月六日夕紫微夫人喻作示許長史并

與同學同學謂和回也

展闕太霞構玉室起霄清領略三奇觀浮景

翔絕冥丹空中有真金映育挺精八風鼓錦
被碧樹曜四靈華蓋蔭蘭暉紫纒策綠軒結
信通神交觸類率天誠何事外象感須覩瑤
玉瓊

九月九日雲林右英夫人喻作

紫空朗明景玄宮帶絳河濟濟上清房雲臺
煥差莪八輿造朱池羽蓋傾霄柯震風迴三
辰金鈴散玉華七纒絡九垓晏眇不必家借
問求道于何事坐塵波豈能栖東秀養真收
太和

九月九日紫微夫人喻作因許示郝郝備是方

二景秀鬱玄霄映朗八方丹雲浮高展逍遙
任靈風鼓翮乘素鸞竦眇瓊臺中綠蓋入協

晨青軒擲空同右揖東林帝上朝太虛皇玉

賓剖鳳腦嗽安三酣飛藥漿雲鈞迴曲寢千音何

琅琅錦旌召猛獸華幡正低昂香毋折腰唱
紫煙排棟梁總嚮高安六清闕解駕佳人房昔運

挺未兆靈化順氣翔心眇玄涯感年隨積椿
崇形甘垢臭味動靜失滄浪我友實不爾榮

辱昨已忘

九月十八日夜雲林右英夫人作喻曰吾

辭訖此

絳景浮玄晨紫軒乘煙征仰超綠闕內俯眇
朱火城東霞啓廣暉神光煥七靈翳映記三

燭流任自齊冥風纏空洞宇香音觸節生手
携織謂應作織字女儻併袷匏瓜庭左徊青羽旗

華蓋隨雲傾晏寢九度表是非不我營抱真
栖太寂金恣愈日嬰豈似愆穢中慘慘無聊
生

九月二十五日夜雲林右英夫人授作

三纒抗紫軒傾雲東林阿

右英吟此道

右從騰躍來凡十三篇並有楊書又雜有
採寫

遣滯怯賴窮行德不亦甚佳乎不患德之不
報所患種福之不多耳此一行則似乎福田
也萬事云云盡可觸類矣

十二月三日雲林右英夫人告

右一條有楊書又有一本小異

穆惶恐言仁愛之至猥惠新詩雲縹綺絡金聲玉粲誠翰林之奇秀華錦之盛肆也義類淵微仰覽無射佩之丹心奉以周旋功德淺陋冥報已重福田之喻敢不自勵憑託微猷情若山海動靜啓悟望垂矜錄許穆惶恐言

諸雲林右英夫人机前此即答遺滯性書也自起卓存

青童大君常吟詠曰欲殖滅度根當拔生死我沉吟墮九泉但坐惜形骸

太虛真人常吟詠曰觀神載形時亦如車從馬車敗馬奔亡牽連一時假哀世莫識此但

是惜風火種罪天網受毒地獄下

西城真人王君常吟詠曰神為度形舟薄岸當別去形非神常宅神非形常載徘徊生死

輪但苦心猶豫

小有真人王君常吟詠曰失道從死津三魂

迷生道生生日已遠死死日已早悲哉苦痛

容根華已顛倒起就落生焉知反枯老

以去月秋分日於瑤臺大會四君各吟此言

以和玄鈞廣韶之絃聲也十月去月如似九月南秋分

必在八月則去月自為通乎可

十月十五日右英夫人說此令疏

右五條有揚書

四林曜明空朱軒飛靈丘玉蓋蔭七景鼓翻霄上浮九音朗紫空玉璣洞太無宴詠三辰

官唱嘯呼我儔不覺椿已來豈知二景流佳

人雖兼忘而未放百憂長林真可靜巖中多自娛

自娛

十月十七日雲林夫人作與許侯

左把玉華蓋飛景躡七元三辰煥紫輝球眇

撫明真變踊期須吏四面皆已神靈發無涯

際懃思上清文何事生橫涂今爾感不專陰

烏禁 十月十八日紫微夫人作

右二篇有揚書

北登玄真閣携手結高羅香煙散八景玄風

鼓絳波仰超琅園津俯眇霄陵阿玉簫雲上

唱鳳鳴洞九遐乘氣浮太空曷為躡山河金

節命羽靈徵兵折萬魔齊把二晨暉千椿方

嬰牙喪真投兢室不解可奈何

仰眇太霞宮金閣曜紫清華房映太素四軒

皆朱瓊擲輪空同津總轡儻綠斬玉華飛雲

蓋西妃運錦旌翻然濁塵涯儻忽佳人庭宿

感應期降所招已在冥乘風奏霄晨共酣丹

琳嬰公侯徒眇眇安知真人靈

右二篇十月二十日授亦應是右英

右二篇有揚書

車馬雖重為路人所略推分任運有以招之

不必去也枉子誠小還為童史所偷故疾而

惜之今冥鑒即擒蓋所以懼惡而善者別矣

今雖嘿然不言小人足知靈驗有訊在其中

非直區區若此小小而不能坦也謹白

呈雲林右英夫人

十一月十九日此所答右英校

穆惶恐言沉染鄙俗流浪塵昧罪與年長愆

隨日積幸遭玄運靈啓其會披散氛霧朗然

達觀真靈清秀並垂戒悟猥辱文翰華藻成

林金聲玉振規矩有章父子凡微無以堪荷

夙興策勵不敢怠惰顯顯傾注言不自暢穆

惶恐言此亦是答右英詩不審

右二條長史自書本

靈谷秀瀾榮藏身栖巖京被褐均袞龍帶索
齊玉鳴形磐幽遼裏擲神太霞庭霄上有陞
賢空中有真聲抑我曲晨飛案此綠軒軒下
觀八度內俯歎風塵縈解脫遺波浪登此眇
眇清擾兢三津竭奔馳割爾齡

十二月一日夜南岳夫人作與許長史

飛輪高晨臺控轡玄壘隅手攜紫皇袂儵歛
八風驅玉華翼綠幃青扇翠裾冠軒煥崔
嵬珮玲帶月珠薄入風塵中塞鼻逃當塗臭
腥彫我氣百疴今心殂何不颯然起蕭蕭步
太虛

十二月一日夜方丈左臺昭靈李夫人作

與許玉斧

清晨揖絳霞總氣霄上遊徊躡躡曲波遂觀
世人憂辭旨蔚然起不散三秀竭何若巡玄
鄉撫璫為爾娛君安有有際我願有中無

右英作此

駕景遊賢良促轡東園下

右英吟此道

咀爵玄句柔音蔚暢曲夾適宣辭喻標朗欽

欽之詠有由然也玄宗以安我其會矣

十二月十四日雲林夫人作與長史此所長

史之詩許
今不存

右五篇有揚書

該清道難通幽妙達許侯其人也方將曜靈

方丘騰躍暉霞身飛九天作則羣真師傳金

闕撫極種人其德仁以融其教整以和可謂

天秀標韻為後民之圓匠也斧子乃潛宸密

煥秀霄空上託心玄宅神栖入領心標寂刃

歸形太初志割烟親於內外寄幽會於隱觀

矣雖自思入庇重岫穎翳雲暉故叛父也若

父愚可也交當同編雲札列名靈簡運會相

遇何以陳之耶昔薛旅字季和往學真道於

鍾山北阿經七試而不過即長里薛公之弟

也不過者由淫姝失位去鄙內滯石性不迴

致敗其試耳然其人好慈和篤又心愛嘯音

鳳響及玄絃之彈是故虛唱凝神微聲感魂

神不遂落由好嘯唱願鳳鳴之故矣長里先

生燕代人周式王時人也先生比乞之於太

上太上故使生靈應作肇阿之陰運致欽

其該微釋滯於染練新暉速升虛之超長里

君之願也若由謂應作愆波不激淫由謂

字作愈出雖百過試之故亦昔之薛旅耶師宗

相期拂飾盡性苟能其事我亦罕勞賢者之

舉此復宜詳密告由來宿命之始想有也

以悟也燕氣內果外柔沉德樂景故其人聞

北風則心悲觀啓曜則懷泰思駿騷以慕聘

嘉柔順以變蔚彼人之心曷曾不爾乎此則

本鄉之風氣首丘之內感也苟能信之君其

諧矣如其謂應作宏秉欲丹絳不暢靈人

攜手而空反高友欽袂而迴晏神氣不聆其

宅寂通不鼓其目命矣夫固可悲耶長里之

代人故此稱其谷氣
以喻長皮之心也

十二月十六日夜右英告

右二篇有揚書

太元真人

雲林右英王夫人

南岳紫虛元君

九華真妃

清靈真人

紫陽真人
桐柏真人
昭靈李夫人

右八人

十二月十七日夜

方諸宮東華上房靈妃歌曲

十二

紫桂植瑤圃朱華聲悽悽月宮生藥淵日中
有瓊池左枝負靈曜右掣丹霞暉流金煥絳
庭八景絕煙迴綠蓋浮明朗控節命太微鳳
精童華顏琳腴充長肌控晨揖太素乘欵翔
玉階吐納六靈氣玉嬪把巾隨彈徽南雲扇
香風鼓錦披叩商百獸舞六天攝神威儵欵
億萬椿齡紀鬱鬱魏魏小鮮未烹鼎言我巖下
悲按揚君記云東方素氣中有言曰小鮮未
烹鼎言言我巖下悲當以此事語君司命
故亦稱此詩
切及後篇也

太微玄清左夫人北渚宮中歌曲

鬱馮非真虛太无為我館玄公豈有懷榮蒙
孤所難落鳳控紫霞矯鸞登晨岸寂寂無濛
涯暉暉空中觀隱芝秀鳳丘逡巡瑶林畔龍
胎嬰爾形八瓊迴素旦琅華繁玉宮綺葩凌

巖築鵬扇絕億領撫翮扶霄翰西庭命長歌
雲漱乘虛彈八風纏綠宇藜煙豁然散靈童
擲流金太微啓壁索三元起折腰紫皇揮袂
讚朗朗扇景曜睇睇長庚煥超軒竦明月下
盼使我悅頽哀地仙輩何為栖林澗

十二月十七日夜太元真人司命君書出

此詩云是青童宮中內房曲恒吟讚此和

神其夜來其降集唯有此書存餘悉不願
後丁卯年論從分事亦是十二月十七
日恐偶同耳此前一
事不應是卯年也右三條有揚書

玄玄即排起注之曰

故玄玄以八風為關為天地為隄防四海為
甕盎九州為糝糠積之以萬殊蒸之以陰陽
其陶鑄也充隆炊果剛柔清濁象類不同呼
吸吐合恭伯榮注之曰
九絕獸神禽也在乎羣猛之中猶狡乎激奇

之際千年不足極其變萬殊不足適其內日
月不足照其肩八澤不足遊其足清雲為早
九垓為淺八宏為小四極為近變動無常恒
入之芥子之內玉晨之玉寶太微之威神矣
此二條是神虎隱文中無不知何
其所告又無日月是兩手同書

君惶恐言仁德流映高陰彌綸每貽翰音思
逮繾綣旨諭有咸恒之順宗期則玄霄之會
雖欽願榮崇欣想靈詰竊懼熠燿之近暉不
可參二景之遠麗譬彼之小宿難以厠七元
之靈觀尊卑殊方高下異位俯仰自失罔知

所據凡善訪者勤其切磋忠愛者憂其怠惰
大易所以乾乾仲尼所以發歎於不倦者也
自奉教以來洗心自勵沐浴思新其勸獎也
標明得道之妙致其檢戒也陳宿命之本述
淫吝所以喪基鄙滯所以伐德雖盧醫之貢
針艾扁鵲之獻藥石無以喻也子張存聖教

於紳帶西董佩章絃以自矯蓋以外戒內以
義規心仰街清訓謹書之丹懷藏之六腑奉
以周旋弗敢失墜庶五難解凍於爐門七試
聽靜於淵谷方將逍遙東山考室龍林靈構
蕭蕭丘園冲深庭延雲駕之奇友堂列羽服

之上真句金錫五芝之寶滄浪施長年之珍
期實夙夜之乃願信誓不敢誣於神明者也
唯少鑒之君惶恐言此長史答右英前七月
二十八日喻詩世珍芬
據交者并前書論薛
據事猶恐是十二月中

右此一篇長史令乙寫

真誥卷之三

真誥卷之四

安四

運象篇第四

全關節日本葉葉都位監國司員其奉慶慶國以景造

仙道寂寂尋之亦使人不勸也況復求之於無涯耶假令東山忽有石髓磐結紫芝映林夜光煥燭燕胎曜峯靈津肆顯衆真羅冷人往者皆得撥玄華而揖玉腴對天仙以散想也將必相與把臂太虛駕絡慶雲矣未審子當刀赴此二日暫遊山澤不將故以官私自切不獲一果耶今之所以爲懈難者蓋聞推於有無之間耳以無期我亦無也空中有真子不覩之不可謂罕彷彿矣所望在於不察裳耳二日可不果何時能屈駕看金陵手

十一月二十九日夜定錄君告許侯

豈能割目前之近滯慕難成之遠功耶若故栖情丘林憑託京畿者觀金陵以偶想將任意於吾子勿謂我無方從無以鑒矣心草則試不矜神苦則教不生賢者之舉可不察耶保命君告

右二條揚書斯告實至言矣

奉十一月二十九日告得道者以其能排却衆累直面而進於是百度自淨衆務雲散該其優者不足爲勞披于艱者可以表心正月○中必有龜山客來東山至時此應作可不一力乎奉覽高命欣然無量始入此月公私艱撮未獲從心命使後人改作命使到京往反計日還便沐浴躬詣朝拜不失此月若吉日未過願垂告教又告賢者之舉復宜詳之昔未受上道之前有欲索側人意有稱說堪陶獎者受隱書之後此計都冥也此下有兩字剪去後似復更有語此論賢者之舉似仍是前書上紙而後翻十一月二十九日告此告今不存前十一月二十九日告語不同又云正月龜山客來事如此復翻後定錄告亦可是右英書中兼有此語耳此不具存難用願證

右二篇長史自書本

今勲者勲其事就其玄微耳慎者亦觸類而作也學道之難不可書矣有恥鄙之心者於道亦遼乎灌乘然後可貴耳賢者之舉自更始爾今且當內忘

右紫微夫人道此言此是紫微見長史答右英道賢者之舉事

故復刪此語也長史婦亡後更欲納去而世七元家事最是所禁故屢有及之

手筆何其落落盧醫之喻復有韋絃之功解凍爐門其旨乃佳當實心在此濟矣

定錄告此是中君見長史答右英書後實讚之也

心已至也不復須詣山也每空懷以向真單

誠以汎道者雖欲不教其可得乎瞻赴山澤乃更餘事耳要都無懷者實使人悵然今可停也

十二月一日夜定錄告許侯奉此語復似來事相聞涉不可領

正月二十七日將不能暫詣欲營宅處耶龜山真人似當其日來未真至齋者自可無妨佛且欲令彼見我乎

正月十四日保命告案此告極似前所疑是此正月起至後並是八丙寅年中事

右五條有揚書

轡景登霄晨遊宴滄浪宮絳雲繞丹霞靈鶴散八空上真吟瓊室高仙歌琳房九鳳唱朱籟虛節錯羽鐘交頸金庭內結我冥中朋俱挹玉醴津條欵已嬰童云何當路躡愆疴隨

日崇

二月九日夜雲林作

晨遊太素宮控耕觀玉河夕宴鬱絕宇朝抹圓景華彈激北寒臺七靈暉紫霞濟濟高仙舉紛紛塵中羅盤桓舊藹內愆累不當多

二月十六日右英作

玄清眇眇觀落景出東溟願得絕塵友蕭蕭罕世營吟此再三

右三篇有揚書

靈人隱玄峯真神韻雲采玄唱非無期妙應自有待豈謂虛空寂至韻故常在攜襟登羽宮同宴廣寒裏借問朋人誰所存唯王子卓雲虛之駿抗翮於空同之上斯人矣豈不長揖南面永謝千乘乎

紫微詩及詠此

駕風騁雲軒晨登太清丘絳津連岑振清波鼓浚流步空觀九緯八剛皆已遊暫宴三金秀來觀建志傳懃懈不相淹是以積百憂
二月三十日夜右英作
寰寰濟綠河遂見扶桑公高會太林墟寢寢

玄華宮信道苟淳篤何不栖東峯

紫微夫人歌此

陵波越滄浪忽然造金山四顧終日遊罕我雲中人

右英吟此

控景始暉津飛颺登上清雲臺鬱我我閭闔秀玉城晨風鼓丹霞朱煙灑金庭綠藥粲玄峯紫華巖下生慶雲纏丹爐練玉飛八瓊晏眇廣寒宮萬椿愈童嬰龍旂啓靈電虎旗微朱兵高真迴九曜洞觀均潛明誰能步幽道尋我無窮齡

紫微夫人作

紫闕構虛上玄館銜絕颺琳琅敷靈囿華生結瓊瑤騁軒滄浪津八風激雲韶披羽扇北翳握節鳴金簫鳳籟和千鍾西童歌展朝心豁虛無外神襟何朗寥迴儻太空嶺六氣運重幽我塗豈能尋使爾不終彫

右英夫人作

翳鵲紫微館鬱臺散景颺鸞唱華蓋間風鈞導龍輶八狼攜絳旌素虎吹角蕭雲勃寫靈

宮來適塵中驚解戀佳人寢同恣自相招尋
宗須更頃萬齡乃一朝椿期會足衰劫往豈
足遠真真乃相目莫令心徂_反 虛刀揮
至空鄙滯五神愁

右紫微作

朝啓東晨暉飛_{文四}越滄洲山波振青涯八風
扇玄煙迴眇易遷房有懷真感人三金可遊
盤東岑宜永甄紛紛當塗中孰能步生津飄
飄八霞嶺徘徊飛晨蓋紫軒騰太空麗_九九
虛外玉簫激景雲靈煙絕幽藹高仙宴太真
清唱無涯際去來山岳庭何事有待邁

四月十四日紫微夫人作

玄波振滄濤洪津鼓萬流駕景_六虛思與
佳人遊妙唱不我對清音與誰投雲中騁瓊
輪何為塵中趨

右同夕右英夫人吟歌此曲

松柏生玄嶺鬱鬱為寒林桀繁葩感嚴冰未肯
懼白雪亂世幽重岫巡生道常潔飛此逸轡
輪投彼遐人轍公侯可去來何為不能絕
右右英作

神玉曜靈津七元煥神扉靈遷方寸裏一躍
登太微妙音乘和唱高會亦有機齊此天人
眇協彼晨景飛總戀六合外寧有傾與危

四月二十三日夜紫微夫人作

玄感妙象外和聲自相招靈雲鬱紫晨蘭風
扇綠輶上真宴瓊臺選為地仙標所期貴遠
邁故能秀穎翹翫彼八素翰道成初不遑人
事胡可豫伎爾形氣銷

四月二十七日夜南嶽夫人作

右十二篇有楊書又雜掾寫

清淨願東山蔭景栖靈穴惜惜閑庭虛翳香
青林密圓曜映南軒朱鳳扇幽室拱袂閑房
內相期啓妙術寡朗遠想玄蕭條神心逸
閏月三日夜右英作示許長史_{紫晉曆丙寅年閏四月}

七月

右有楊書又掾寫

縱心空同津總戀策朱軒佳人來何遲道德
何時成_{吟此}
有心許芥子言當採五芝芝草不必得汝亦
不能來汝來當可得芝草與汝食_{此兩得反來並感作}

音吳

右英吟此

右二篇有楊書

八塗會無宗乘運觀_{音羅}化浮塵中際解於
有道家騁煙忽未傾攜真造靈阿虛景盤瓊
軒玄鈞作鳳歌適路無軌滯神音儻雲波齊
德秀玉京何用世間多
授書畢又吟良久而復授今書此詩似不
與書上相連也

與書上相連也

坦夷觀天真去累縱衆情體寂廢機駟崇有
則攝生焉得齋物子委運任所經

右中候夫人作

薄宴塵颺領代謝絲還歸吳誠靈劫期願
令人悲

紫微夫人作

右三篇有楊書

林振須類感雲蔚待龍吟玄數自相求觸節
皆有音飛軒出西華總戀忽來尋八遐非無
娛同詠理自欽悼此四羅內百憂常在心俱
遊北寒臺神風開爾襟

六月二十三日夜南極夫人作

登軒發東華扇歛儻太玄飛騰九萬八落亦已均斃眇山水際窈窕靈岳間同風自齊氣道合理亦親龍芝永遐齡內觀攝天真東○謂應作可長淨何為物所纏

六月二十三日夜中候夫人作

右二篇有楊書又採寫

五月十二日中君喻書此九字題卷外從此後並似是丁卯年中

檢書此事皆論三許述分也

阿映遂能絕志山林懃心道味淨神注精研澄虛鏡玄溥獨宴子栖偶真乃翁道遠之疇。匹姜伯真之徒也服蒸挹夜卒獲其益亦至事也昔又入在臨海赤山中赤山一名燒山遇良友王世龍趙道玄傳太初者此數子始以晉建興元年渡江入東山中學道耳並與相見數人之業皆勝於映矣映遂師世龍授解東之道修反行之法服玉液朝腦精二三年中面有光華還顏反少極為成道但恨其所稟不饒不得高品之通耳於是司命教吾舉之使奏聞上官移名東方諸署為地仙時

三官都禁左郎遣典柄侯周紡主非使者嚴

白虎來於赤山中即欲執之以去且詰其罪狀吾時禁○謂應作又乃馳啓司命司命即遣中候李遵握火鈴而來呵攝之於是紡及

白虎乃走去耳李遵未來之時映懼怖失膽亦喪氣矣亦賴○謂應作龔幼節李開林助映為答對亦幾至敗也自無此二人及其師王世龍亦早惡矣紡○謂應作之亦有實映答對亦可

可三官出丹簡罪簿各執一通而問映云夫欲學道慕生上隸真人玄心栖邈恭誠高靈者當得世功相及禍惡不違陰德流根仁心上逮乃可步真索仙度名青府耳云何父手殺謝弓且亂逆三光又許朝斬李紀之頭以代蔡扶之級又走斬射潘綦等支解鈴下曹表等水沉湯雲之尸火燒徐昂之骸絞殺桓

整割割振噲酷害虐暴刑○謂應作四十有三張皇訟冤事在天帝禍戾山積善功無一又汝本屬事帛家之道血食生民逋愆宿責列在三官而越幸網脫奉隸真氣父子一家各事師主同生乖戾不共祭酒罪咎之太陰

考方加有如此積罪亦無仙者當可得欺太上之曹使汝得名刊不死之紫錄耶汝其無對者有司必執也映自強長滿振褐撫髮爾乃整氣靡口叱咤而答曰大道不親唯善是與天地無心隨德乃矜是以坂泉流血無違

龍髯之舉三苗丹野○謂應作鹿絳草豈妨大聖靈化高通上達耶吾七世父許子阿者積仁著德陰和鳥獸遇凶荒之年人民飢饉加之疫厲百遺一口阿乃施散家財拯其衆庶親營方藥懃勞外舍臨人之喪如失其親

救人之患如己之疾已死之命懸於阿手窮垂之身撫之如子度脫凶年賴阿而全者四百八人仁德不○謂應作後當鍾我等是以功書上帝德刊靈閣使我祖根流宗澤蔭光後緒故使垂條結華生而好仙應得度世者

五人登升者三人錄名太上策簡青官豈是爾輩所可豫乎言畢紡等竊然而笑遵至而去矣此意雖復是世龍之助吾亦壯其辭也於是即得度名東宮當為仙之中者然其身中自宿有陰罪未了處已日就補復解謝太

真誥 卷四

上行當受書署者也蓋爾不復受考於三官已定名於不死之錄矣今已移在竹葉山中或名此山為蓋竹山山之東面兩隴西上其

中有石井橋橋之北小道直入其間有六叢杉樹樹之左右三百步有小石深室室前有流泉水映與三人共止其中此辰年當自整

出還人食詭亦欲整還鄉里山之近處今其家兄弟見之者也臨時自當令其弟知之所

在乃又寄謝命弟子勸之若欲至竹葉山索

映亦即得相見竹葉山東上石橋橋之北小

道甚徑易勿從南山上山南道絕險竹葉山中仙人陳仲林許道居尹林子趙叔道此四人並以漢末來入此山叔道已得為下真人仲林大試適過行復去此是竹葉山中舊仙人也其王世龍趙道玄傳太初許映或名遠

遊適來四年耳

每事易焉勿復不精
太和二年歲在丁卯十二月十七日夜太元真人司命君告穆到丙子年為十年矣時當七十二也到亥子年神化變鍊子年始餘十年

蕭條斧子和心凝靜道炁雖妙乘之亦整澄形丹空權標霄領其神以暉其光將穎實侍辰謂應作辰辰字之高舉谷子之羅鼎此古鼎字可謂秀落泉望榮濟之仙才又當勸進德修業淡然虛躬

十二月十七日夜太元真人司命君告玉斧租用徒府辟孫不越隱在本縣茅山五年此十六字祭弟後所注其公府辟似也

淵奇體道解幽達精虛中受物柔德順貞慈

寬博採聞道必行道遙飛步啓誠坦平策龍上造浮煙三清實真仙之領帥友長里之先生必當封牧種邑守伯仙京傳佐上德列書絳名

右說道許長史所得限分爾時道軍長史此六字亦祭弟注所

瑋灼清暉潛光翳真二景落鋒飛霞流纏於焉玉子抹此雙辰遂開上道允得妙門儀璘洞煥玉標玄金登名五官懸書七元寔迭域之併羅為上清之卿君是子內和感虛託真情專之所致亦南人雲軫之必駕三元景輦

之攜遊也此云迷城即谷希子也典前司命所谷谷子之羅鼎事同
右說道許玉斧所得之分此前後二右字書云右清靈真人說云云而揚君書無此四字當是于時揚向長史口道是裝君也
此是道成勳至受書之時初所舉定目之名也亦得道齋詣之分限矣時而替者得來必無從矣當共寘此

右五條有楊書長史寫兩本
保命告云許子遂能委形冥化從張鎮南之夜解也所以養魂太陰藏魄于地四靈守精五老保藏復十六年殆觀我於東華矣既適

潛暢莫覺不真許子即是根也按張鎮南為鎮南將軍建安二十一年七月葬於東陵四十四年至魏甘露四年遇水棺開見尸如生出著林上因舉慶尼覆面大矣
右英告曰自古及今死生有津顯默異會藏往滅智與世同之者皆得道之行也若夫瓊

丹一御九華三飛雲液晨酣流黃徘徊仰咽
金漿咀嚼玉蕤者立便控景登空玄升太微
也自世事乖玄斯業未就便當躡履太陰潛
生冥鄉外身棄質養胎虛宅陶氣絕籥受精
玄漠故改容於三陰之館童顏於九鍊之戶
然後知神仙為奇死而不亡去來之事理之
深也

南人告云得道去世或顯或隱託體遺迹道
之隱也或有再酣瓊精而叩棺一服刀圭而
尸爛鹿皮公吞玉華而流虫出尸仇李子咽
金液而臭聞百里黃帝火九鼎於荆山尚有
橋領之墓季主服雲散以潛升猶頭足異處
墨秋咽虹丹以投水窈生服石腦而赴火務
光剪韭以入清冷之淵相成納氣而腸胃三
腐諸如此比不可勝記微乎得道趣舍之迹
無常矣由人即南人夫也此諸仙人出保
命又云既適潛暢莫覺不具如此之指非真
尸也

右四條有長史書
人死必視其形如生人皆尸解也視足不青

皮不皺者亦尸解也要目光不毀無異生人
亦尸解也頭髮盡脫而夫形骨者皆尸解也
白日尸解自是仙非尸解之例也

右一條甲午書寫

若其人斃死適太陰權過三官者肉既灰爛
血沉脉散者而猶五藏自生白骨如玉七魄
營侍三魂守宅三元權息太神內閉或三十
年二十年或十年三年隨意而出當生之時
即更收血育肉生津成液復質成形乃勝於
昔未死之容也真人鍊形於太陰易貌於三
官者此之謂也天帝曰太陰鍊身形勝服九
轉丹形容端且巖面色似靈雲上登太極闕
受書為真人趙成子死後五六年後人晚山
行見此死尸在石室中肉朽骨在又見腹中
五藏自生如故液血纏裹於內紫包結絡於
外
夫得道之士暫遊於太陰者太乙守尸三魂
營骨七魄衛肉胎靈掾氣

右三條是長史抄寫九真經後服五石腴
事

其用他藥得尸解非是用靈光之化者皆不
得反故鄉三官執之也有死而更生者有頭
斷已死乃從一旁出者有未斃而夫尸骸者
有人形猶在而無復骨者有未去者有
髮脫而夫形者白日去謂之上尸解夜半去
謂之下尸解向曉向暮之際而謂之地下主
者也

右一條是掾抄寫劬經後論尸解事

真誥卷之四

真誥卷之五

安五

公同齊司奉違兼想靈圖師真其人華陽隱居山景造

甄命授第一

道授此有長史抄各寫一本題目如此不知當是道家舊書為降揚時說其事皆悉與真經細符疑應是裝君所授所以爾者按說實神經云道曰此後云我之所師南岳赤松子又房中之事惟裝君少時受行耳真誥中有吾昔常恨此類解之早耳此語亦似是借靈言君曰道者混然是生元炁元炁成然後有太極太極則天地之父母道之奧也故道有大歸是為素真故非道無以成真非真無以成道道不成其素安可見乎是以為大歸也見而謂之妙成而謂之道用而謂之性性與道之體體好至道道使之然也此說人與道合所以天命謂性率性謂道修道謂教今以道教授使性成真則同於道矣君曰太上者道之子孫審道之本洞道之根是以為上清真人為老君之師此即謂太上道君也為太極左真人中央黃老君之師君曰老君者太上之弟子也年七歲而知長生之要是以為太極真人君曰太極有四真人老君處其左佩神虎之符帶流金之鈴執紫毛之節巾金精之中行

則扶華晨蓋乘三素之雲此二條事出九真中經即是論中央黃老君也黃老為太虛真人南岳赤君之師裝既師亦君所以崇其本始而陳其德位也

君曰道有八素真經太上之隱書也在世

君曰道有九真中經老君之秘言也在世

君曰道有太清上經變化七十四方

君曰道有除六天之文三天正法在世

君曰道有黃氣陽精藏天隱月

君曰道有三元布經道真之圖

君曰道有黃素神方四十四訣

君曰道有黃書赤長生之要長文書本杜家剪除此一行

君曰道有赤丹金精石景水母

君曰道有青要紫書金根衆文

君曰道有玉清真訣三九素語

君曰道有石精金光藏景錄形在世

君曰道有丹景道精隱地八術

君曰道有白簡素錄得道之名

君曰道有紫度炎光夜照神燭

君曰此皆道之經也杜家隱易此世多有者然亦是秘道之事矣天師取其名而布經但每增廣其法耳此所云黃書赤界三一經兩子所說黃赤內真者非今世中天師所

君曰仙道有飛步七元天網之經在世

君曰仙道有七變神法七轉之經

君曰仙道有大洞真經三十九篇在世

君曰仙道有大丹隱書八稟十訣

君曰仙道有天關三圖七星移度

君曰仙道有九丹變化胎精中記

君曰仙道有九赤班符封山墜海

君曰仙道有金液神丹太極隱芝

君曰仙道有五行秘符呼魂召魄

君曰仙道有曲素決辭以招六天之鬼在世

君曰仙道有黃水月華服之化而為月

君曰仙道有徊水玉精服之化而為日

君曰仙道有錄剛樹子服之化而為雲

君曰仙道有水陽青映服之化而為石

君曰仙道有赤樹白子服之化而為玉

君曰仙道有絳樹青實服之化為黃金

君曰仙道有琅玕華丹服之化為飛龍

右此十七條在靈書紫文中並琅玕丹之所變化也

君曰仙道有九轉神丹服之化為白鶴右在茅司

君曰仙道有天皇象符以合元炁亦在紫文中

君曰仙道有白羽紫蓋以遊五岳

君曰仙道有三皇內文以召天地神靈右世

有而非其本

君曰仙道有玉珮金鐺以登太極

君曰仙道有神虎之符以威六天

君曰仙道有流金之鈴以攝鬼神

君曰仙道有素奏丹符以召六甲

君曰仙道有金真玉光以映天下

君曰仙道有八景之輿以遊行上清

君曰仙道有飛行之羽以超虛躡空

君曰仙道有紫繡毛帔丹青飛帚

君曰仙道有白羽黑翮以翔八方

君曰仙道有翠羽華衣金鈴青帶

君曰仙道有曲屐飛蓋御之體自飛在劍經中

君曰仙道有三十七種色之飾以給仙人

君曰仙道之妙皆有方也能盡此道便為九

宮真人不但登仙而已然道之多方各備則可知矣此蓋能為盡一條之道便得九宮真人若各各備則為太極真人矣

君曰今子既至心學道當以道授子耳然學者皆有師我之所師南岳松子松子為太虛

真人左仙公谷希子為右仙公昔太上以德

教老子以得道松子以道授於我以得仙我

之得道於松子今子欲學道彼必試子試而

不過是我之恥也今既語子以得道之方又

悟汝以試觀之法於此試而不過者亦子之

愚也夫欲試之人皆意之所不悟情之所不

及者而為之子慎之哉

君曰仙道十二試皆過而授此經此十二事

大試也皆太極真人臨見之可不慎哉

君曰昔中山劉偉道學仙在嵯冢山積十二

年仙人試之以石重十萬斤一白髮懸之使

偉道卧其下偉道顏無變色心安體悅卧在

其下積十二年仙人數試之無所不至已皆

悟之遂賜其神丹而白日昇天此處是漢時人

君曰昔青烏公者身受明師之教審仙妙之

理至於入華陰山中學道積四百七十一歲

十二試之有三不過後服金鈞而升太極太

極道君以為試三不過但仙人而已不得為

真人況俗意哉青烏公以是彭祖弟子也

君曰大洞之道至精至妙是無英守素真人

之經其讀之者無不乘雲駕龍昔中央黃老

君隱秘此經世不知之也子若知之祕而勿

傳又昔周君兄弟三人並少而好道在於常

山中積九十七年精思無所不感忽然見老

公頭首皓白三人知是大神乃叩頭流血涕

淚交連悲喜自搏就之請道公乃出素書七

卷以與誦之兄弟三人俱精讀之奄有一白

鹿在山邊二弟放書觀之周君讀之不廢二

弟還周君多其弟七過其二弟內意或云仙

人化作白鹿呼周視之周君不應周君誦之

萬過二弟誦得九千七百三十三過周君翻

然飛仙二弟取書誦之石室忽有石爆成大

燒去書二人遂不得仙今猶在常山中陸行

五嶽也子慎之哉

君曰昔在莊伯微漢時人也少時好長生道

積二十一年後服食入中山學道猶存此法當復十許年後閉目乃奄見崑崙存之不止遂見仙人授以金鈞之方遂以得道猶是精感道應使之然也非此術之妙也

君曰真人隱其道妙而露其醜形或衣敗身悴狀如癡人人欲學道作此試人卒不可識也不識則為試不過汝恒當慎此也

昔漢初有四小兒路上畫地戲一兒歌曰著青蓆入天門揖金母拜木公到復是隱言也時人莫知之唯張子房知之乃往拜之此

乃東王公之玉童也所謂金母者西王母也木公者東王公也仙人拜王公揖王母君曰昔有傳先生者其少好道入焦山石室中積七年而太極老君詣之與之木鑽使穿一石盤厚五尺許云穿此盤便當得道其人

乃晝夜穿之積四十七年鑽盡石穿遂得神丹乃升太清為南嶽真人此有志之士也子其識之若有此試慎勿言不能也

君曰昔有黃觀子者亦少好道家奉佛道朝朝朝拜叩頭求乞長生如此積四十九年後

遂服食入焦山太極真人百四十事試之皆過遂服金丹而誅大洞真經今補仙官為太極左仙卿有至志者也非佛所能致是其中寸定矣此說與傳合真奉佛事亦同

君曰昔毛伯道劉道恭謝雅堅張兆期皆後漢時人也學道在王屋山中積四十餘年共合神丹毛伯道先服之而死道恭服之又死謝雅堅張兆期見之如此不敢服之並捐山而歸去後見伯道道恭在山上二人悲愕遂就請道與之茯苓持行方服之皆數百歲今

猶在山中遊行五嶽此人知神丹之得道而不悟試在其中故但陸仙耳無復登天莫也謝雅堅有三處出一云與葛玄相隨一云在鹿迹洞中一即是此未詳為是一人當同姓耳名

君曰晉初有真人郭聲子在洛市中作卜師時劉石張臧四姓並欲學道常自歎云不遇明師明師出而已不覺皆為試不過皆無所得也常當慎此有莫不覺便為試不過也人有學道之心天網疎而不失皆並試人汝深思此意慎之也

君曰昔問成子少好長生好學道四十餘年後入荆山中積七十餘歲為荆山山神所試成子謂是真人拜而求道而為大蛇所噬殆至於死賴悟之速而存太上想七星以却之因而得免後復為邪鬼所感失其左目遂不得道而絕山中子當慎此之試恒存於師也

猶是成子用志不專頗有邪心故也君曰黃子陽者魏人也少知長生之妙學道在博落山中九十餘年但食桃皮飲石中黃水後逢司馬季季主以導仙八方與之遂以度世此六國時魏非漢後魏世也

君曰有劉奉林者是周時人學道在嵩高山積四百年三合神丹為邪物所敗乃行徙入委羽之山能閉炁三日不息於今千餘年矣猶未升仙猶是試多不過道數未足故也此人但服黃蓮以得不死耳不能有所役使也

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌木後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今為中嶽真人此說與前略同

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌木後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今為中嶽真人此說與前略同

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌木後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今為中嶽真人此說與前略同

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌木後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今為中嶽真人此說與前略同

君曰昔高丘子殷人也亦好道入六景山積五百二十餘歲但讀黃素道經服餌木後合鴻丹以得陸仙遊行五嶽二百餘年後得金液以升太清也今為中嶽真人此說與前略同

君曰為道當令三關恒調是根精固骨之道也三關者口為心關足為地關手為人關謂之三關三關調則五藏安五藏安則舉身無病昔趙叔期學道在王屋山中時時出民間聞有能卜者在市間中叔期往見之因語叔

期曰欲入天門調三關存朱衣正崑崙叔期知是神人因拜叩頭就請要訣因以一卷書與之是胎精中記拜受此書入山誦之後合神丹而升天此皆前事之徵者汝當識此言三關事與黃庭同並有說而無法

君曰當存五神於體五神者謂兩手兩足頭是也頭想恒青兩手恒赤兩足恒白者則去仙近矣昔徐季道學道在鵝鳴山中亦時時出民間忽見一人着皮袴練褶拄桃枝杖逢季道季道不覺之數數非一季道乃悟而拜謝之因語季道曰欲學道者當中天青昧大曆雙白相二赤此五神之事也其語隱也大曆三皇文是也此即太素五神事也別有經法君曰欲使心正常以日出三文錯手着兩肩上以日當心中間暖則心正矣常能行之

佳昔有姜伯真者學在猛山中行道採藥庵值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子知仙道之貴而篤志學之而不知心不正之為失因教之如此後遂得道定錄目詳先生此不知即

君曰常以夜半時去枕平卧握固放體氣調而微者身神具矣如有不具便速起燒香平坐閉目握固兩膝上心存體神使兩目中有白炁如鷄子大在目前則復故也五日一行此即二十四之神中事也

君曰食草木之藥不知房中之法及行炁導引服藥無益也終不得道若至志感靈所存必至者亦不須草藥之益也若但知行房中導引行炁不知神丹之法亦不得仙也若得金丹神丹不須其他術也立便仙矣若得大洞真經者復不須金丹之道也讀之萬過畢便仙也房中之術導引行氣世自有經不復一二說之此謂徒服藥存修而交接之事不絕亦不得長生非言都不為若若都皆能得仙經曰得道者皆隱穀虫之法而見三尸之術夫穀虫死則三尸枯三尸枯自

然落矣穀穀虫自有別方得者秘之此即蘇神九方也其餘雜法皆不及此也

君曰人生有骨錄必有篤志道使之然若如青光先生谷希子南岳松子長里先生墨羽之徒皆為太極真人所友或為太上天帝所念者與雲駕龍以迎之故不學道而仙自來也過此以下皆須篤志也案此諸人學道皆而云不學自得其義未了墨羽應是墨翟亦或是木羽也

君曰然則學道者有九患皆人之大病若審患病則仙不遠也患人有志無時有時無友有友無志有志不遇其師遇師不覺覺師不勲勲不守道或志不固固不能久皆人之九患也人少而好道守固一心水火不能懼其心榮華不能惑其志修真抱素久則遇師不患無也如此則不須友而成亦不須感而動也此學仙之廣要言也汝當思此君曰夫喜怒損志哀感損性榮華惑德陰陽竭精皆學道之大忌仙法之所疾也雖還精胎息僅而補之內虛已徹猶非本真莫若知而不為為而不散此仙之要道生之本業也

君曰欲得延年當洗面精心日出二丈正面向之口吐死炁鼻喻日精須鼻得嚏便止是為炁通亦以補精復胎長生之方也

君曰食慎勿使多多則生病飽慎便卧卧則心蕩心蕩多失性食多生病生病則藥不行

欲學道者慎此未服食時也

君曰式規之法使人目明久而微視常以甲子之旬取東流清水合真丹以洗目日向清明平旦二十七過常行之佳此事一出二十四日中庚午而用庚午日中特也

君曰欲為道者自想日月耳響師聲口恒吐死氣取生炁體象五星行恒如跏空心存思長生慎笑節語常思其形要道也

君曰七五之法常當存之五者在身七者在經君曰世有下土惡強之鬼多作婦女以惑試人若有此者便閉炁思天關之中十一衡輔之星具身神正顏色定志意熟視其規中珠子濁不明者則鬼試也知鬼試則思七星在面前亦可在頭上以却之若規中方明者仙道人也悟者便拜之不悟為試不過若遇邪而

謂真人亦是不過之例也子慎之焉邪正相亂此最難者君曰飲食不可卒斷但當漸減之耳十日今減一升則半年便斷矣斷穀自有方世多有者不復重說之世人之食桃穡以補身不知桃皮之勝也桃皮別自有方君曰斷穀入山當煮食白石昔白石子者以石為糧故世號曰白石生此至人也今為東府左仙卿煮白石自有方也白石之方白石生所造也又善太素傳所謂白石有精是為白石生也此方在世君曰太素傳者道書也學此應奉太上老君上清皇人此皓然虛映景中之道非仙之尊也老子所謂谷神是也君曰王屋山仙之別天所謂陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清虛之宮也欲入山者此山難尚也下生鮑濟之水水中石精得而服之可長生此山在河內泌水縣即濟水所出之源也君曰大洞者神州是也神州別有三山三山有七宮七宮有七變朝化為金日中化為銀

暮化為銅夜化為光或化為山或化為水或化為石謂之七變七變有七經七經有二十一玉童隨此書故曰大洞真經讀之萬過便仙此仙道之至經也

君曰閻野者閻風之府是也崑崙上有九府是為九宮太極為太宮也諸仙人俱是九宮之官謂應作條字耳至於真人乃九宮之公卿大夫仙官有上下各有秩仙有左右府而有左右公左右卿左右大夫左右御史也明大洞為仙卿服金丹為大夫服衆芝為御史若得太極隱芝服之便為左右仙公及真人矣

君曰有尸解乃過者乃有數種並是仙之數也尸解之仙不得御華蓋乘飛龍登太極遊九宮也此謂自然得尸解為地下主者之類耳非云託化遷變之例也

君曰陽丹九轉世人皆有此術不復說之此房中之事耳陽丹或應作陰丹君曰在人間學生唯當服藥子不斷穀則大洞未可得聞斷穀之法世自有方君曰吾欲說仙之妙論道之變化子必秘之

君曰欲為道者自想日月耳響師聲口恒吐死氣取生炁體象五星行恒如跏空心存思長生慎笑節語常思其形要道也

君曰七五之法常當存之五者在身七者在經君曰世有下土惡強之鬼多作婦女以惑試人若有此者便閉炁思天關之中十一衡輔之星具身神正顏色定志意熟視其規中珠子濁不明者則鬼試也知鬼試則思七星在面前亦可在頭上以却之若規中方明者仙道人也悟者便拜之不悟為試不過若遇邪而

謂真人亦是不過之例也子慎之焉邪正相亂此最難者君曰飲食不可卒斷但當漸減之耳十日今減一升則半年便斷矣斷穀自有方世多有者不復重說之世人之食桃穡以補身不知桃皮之勝也桃皮別自有方君曰斷穀入山當煮食白石昔白石子者以石為糧故世號曰白石生此至人也今為東府左仙卿煮白石自有方也白石之方白石生所造也又善太素傳所謂白石有精是為白石生也此方在世君曰太素傳者道書也學此應奉太上老君上清皇人此皓然虛映景中之道非仙之尊也老子所謂谷神是也君曰王屋山仙之別天所謂陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清虛之宮也欲入山者此山難尚也下生鮑濟之水水中石精得而服之可長生此山在河內泌水縣即濟水所出之源也君曰大洞者神州是也神州別有三山三山有七宮七宮有七變朝化為金日中化為銀

慎識吾言也當謂後二條事

君曰昔有郭崇子者殷時人也彭真人之弟子嘗兄弟四人俱行為惡人所擊傷其左臂三弟大怒欲取治之崇子曰無用笑而各去此人後仕宦而崇子譽致之數數非一此人乃往謝之而猶譽不止其人曰我惡人也不可以受君子之施乃自殺後崇子得道太極真人以為有殺人之過不得為真人此蓋為高招其弊況為惡乎今時事亦多有類此者故以為戒范零子少好仙道如此積年後遇司馬季主季主將入常山中積七年入石室東北角有石此作之菜大義也或可石牆季主出行則語之曰慎勿開此如此數數非一零子忽發視下見其家父母大小近而不遠乃悲思季主來還乃遣之歸後復取之復使守一銅櫃又使勿發零子復發之如前見其家季主遣之遂不得道此事乃思識之境然每當依此類慎之積功滿千雖有過故得仙功滿三百而過不足相補者子仙功滿二百者孫仙子無過又無功德藉先人功德便得仙所謂先人餘慶

其無志多過者可得富貴仙不可冀也此一條功

過之標格也可不勉乎

右道授卷訖此

右一卷有長史書又掾書

真誥卷之五

真誥卷之六

安

金齋昇建東都水齋國師自具金齋陽陽高公家達

甄命授第二

服木敘

紫微夫人此有標書兩本雖曰木敘其實多超理外其後所管深明黃赤之致矣

夫晨齊浩元洞冥幽始八炁靡渾靈關未理者則獨坦觀於空漠任天適以虛峙於是淳音微唱和風合起二明鑒暉霄翳無待也擁萌肇於未剖塞萬源於機上含生反真觸類藏初爰可矧萬歲以為天願嬰札而長和耳何事體造靈神之冥鄉心研殊方之假外哉自形無得真之具器無任真之用者誠宜步天元之妙攝推萬精以極妙尋九緯以挺生觀晨景之迫照仰觀煙氣則靈雲纏虛俯眇六律則八風扇威太無發洞冥之嘯圓曜有映空之暉於是紫霞靄秀波激岳頽浮煙籠象清景遁飛五行殺害四節交擲金土相親水火結隙林卉停偃百川開塞洪電縱橫而响沸雷震東西而折裂天屯見矣化為陽九

之災地否閔矣乃為百六之會亢悔載窮於乾極觀羣龍攬示流血乎坤野爾乃吉凶互衝衆示災咎履坦道者將幽人貞吉居肥遯者亦無往不利冒煖熾也行必與尸涉於東北則喪朋而悔至苟大川之不利明坎井之沉零矣此皆人失其真物乖我和遊竟萬端神鬼用謀容使天地無常以百姓為心於是太上真人愍萬流之鼓動開冥津以悟賢遂爾導達百變攝生理具居福德者常全處危害者彫折御六氣者定壽服靈芝者神逸奇方上術演於清虛之奧金簡玉札撰於委羽之臺窈窕神唱真暉合離歌其章則控晨太微用其道則揚輪九陔軒蓋於流霞之陣眷眄於文昌之台或爐轉丹砂之幽精粉鍊金碧之紫漿琅玕鬱勃以流華八瓊雲煥而飛揚絳液迴波龍胎隱鳴虎沫鳳腦雲琅玉霜太極月醴三環靈剛若以刀圭奏矣神羽翼張乃披空同之上文煒燁元始之室瓊音琅書發乎三玄之宮寶紋紆三元之贈藥瓊發丹林之房上帝獻紫輶之重躍太真錫流金

之火鈴神童啓轅九鳳齊鳴天籟駭虛晨鍾零鏗疎身抑旄八景浮空龍輿虎旂遊扇八方上造常陽之絕妙下寢倒景之蘭堂月妃參駟日華照容靈姬抱衾香煙溢窻顧眄而圓羅邁矣何九萬之足稱哉然後知高仙之道蓋上尋靈之涂微妙服御之致合神吉凶之用頓顯也自非無英公子黃老玉書大洞真經三十九章豁落七元太上隱玄者莫有羣偶於此術矣復有體神精思寶鍊明堂朝適六靈使五藏生華守閤元關内存九真三氣運液而灌溉丹田亦其次也夫丹誠而蔬輪者亦奚用東隣之太牢哉乃可加以五雲水桂木根黃精南燭陽草東石空青松柏脂實巨勝茯苓並養生之具將可以長年矣吾又俱察草木之勝負有速益於己者並未及木勢之多驗乎旦頃以來殺氣殺天惡煙弭景邪魔橫起百疾雜臻或風寒關結或流腫種痲不期而禍湊意外而病生者比日而來集也夫木氣則式遏鬼津吐煙則鎮折邪節強內攝魂益血生腦逐惡致真守精衛命食

其餌則靈柔四敷榮輸輕盈服其九散則百病瘳除五藏合液所以長遠視久而更明也古人名之為山精之赤山薑之精太上導仙銘曰子欲長生當服山精子欲輕翔當服山薑此之謂也我非謂諸物皆當減木為益也且木氣之用是今時所要求末世多疾宜當服御耳夫道雖內足猶畏外事之禍形有外充者亦或中崩之弊張單偏致殆可鑒乎木亦可以長生永壽二可以却萬魔之枉疾我見山林隱逸得服此道千年八百比肩於五岳矣人多書煩不能服一二記示之耳今撰服術數方以悟密尚若必信用庶無橫暴之災既及太平則四炁合融天緯存生災煙消滅五毒匿形二辰恒察萬物自成於是時任子所運而御亦無復天傾也今所言木欲令有心取服遏此災痲耳又頃者末學互相擾競多用混成及黃書赤界之法此誠有生和合二象匹對之真要也若以道交接解脫網羅推會六合行諸節氣却災消患結精寶胎上使腦神不虧下令三田充溢進退得度而禍

除經緯相應而常康敵人執轡而不失六軍
長驅而全反者乃有其益亦非仙家之盛事
也嗚呼危哉此雖相生之術俱度之法然有
似騁水車而涉手炎州泛火舟以浪於溺津
矣自非真正亦夫者萬萬或違戾天文諧害
嫉妬靈根鬱塞否泰用隔犯誓愆明得罪三
官或構怨連禍王師傷敗或坑降殺服流血
膏野或馬力以竭而求之不已若遂深入北
塞而不御者亦必絕命於匈奴之刀劍乎將
身死於外而家誅於內也可不慎哉可不慎
哉我見諸如此等少有獲益徒有求生之妄
作常歎息於生矣豈若守丹真於絳宮朝
元神於泥丸保津液而不虧閉幽術於命門
餌靈木以願生漱華泉於清川研玄妙之秘
訣誦太上之隱篇於是高栖于峯岫並金石
而論年耶諸侯安得而友帝王不得而臣也
遠風塵之五濁常清淨以期真優哉悠哉聊
樂我云素此後應有木方相連而二本並無
乃別有採書二方似即是此法今撰
取在第三卷中

右一條有採書兩本一黃牋一碧牋

方諸青童見告曰人為道亦苦不為道亦苦
惟人自生至老自老至病護身至死其苦無
量心惱積罪生死不絕其苦難說況多不終
其天年之老哉為道亦苦者清淨存其真守
玄思其靈尋師輒軻履試數百勤心不墮用
志堅審亦苦之至也安六視諸侯之位如過客視
金玉之寶如磚石視紉綺如弊帛者始可謂
能問道耳
方諸青童君曰人之為道能拔愛欲之根者
譬如撥懸珠一一撥之會有盡時稍去外惡
會有盡時盡則得道矣又近喻牛負重行泥
中疲極不敢左右顧趣欲離泥以蘇息道士
視情慾甚於彼泥中直心念道可免衆苦亦
得道矣謹素上相都無降受事唯有此二告
及歌詩一首恐未必是楊君親所贈
記奉也

西城王君告曰夫人離三惡道得為人難也
既得為人去女為男難也既得為男六情四
體完具難也六情既具得生中國難也既處
中國值有父母國君難也既得值有道之
君生學道之家有慈仁善心難也善心既發

信道德長生者難也既信道德長生值太平
壬辰之運為難也可不勗哉三惡道者生不
得作人得作鳥
獸虫畜之
三惡也
太上問道人曰人命在幾日間或對曰在數
日之間太上曰子未能為道或對曰人命在
飯食之間太上曰子去矣未謂為道或對曰
在呼吸之間太上曰善哉可謂為道者矣吾
昔聞此言今以告子子善學道庶可免此呼
吸弟子雖去吾謂應作校字
皆猶差懸也千萬里心存
吾戒必得道矣研玉經寶書必得仙也處吾
左側者意在邪行終不得道也人之為道讀
道經行道事者譬如食蜜遍口皆甜六腑皆
美而有餘味能行如此者得道矣上率亦無
此及服日
月芒事耳
太虛真人南岳赤君告曰人有衆惡而不自
悔頓止其心罪來歸已如川歸海日成深廣
耳有惡知非悔過從善罪滅善積亦得道也
夫人遇我以禍者當以福往是故福德之氣
恒生於此害氣重殃還在於彼此學道之行
也

又告曰惡人害賢猶仰天而唾唾不滂天還
滂已刑凡刑字皆應作形逆風揚塵塵不滂彼還灌

其身道不可毀禍必滅已

太虛真人曰飯凡人百不如飯一善人飯善
人千不如飯一學道者寒栖山林者益當以

為意赤君亦無復別校事

紫元夫人告曰天下有五難貧窮患施難也

豪富學道難也制命不死難也得見洞經難
也生值壬辰後聖世難也

我昔問太上何緣得識宿命太上答曰道德

無形知之無益要當守志行道譬如磨鏡垢

去明存即自見形斷六情守空淨亦見道之
真亦知宿命矣又曰念道行道信道遂得信

根其福無量也

紫微夫人告曰為道者譬彼持火入冥室中

其冥即滅而明獨存學道存正愚癡即滅而

正常存也財色之於已也譬彼小兒貪刀刃

之蜜其甜不足以美口亦即有截舌之患

玄清夫人告曰夫人係於妻子寶宅之患甚
於牢獄桎梏牢獄桎梏會有原赦而妻子情

慾雖有虎口之禍此十九字恐是脫漏已猶

甘心投焉其罪無赦情累於人也猶執炬火

逆風行也愚者不釋炬火必燒手貪慾恚怒

愚癡之毒應爾貪此十五字於辭有不處人身

中不早以道除斯禍者必有危殆愚癡者火

燒手之謂也為道者猶木在水尋流而行亦

不左觸岸亦不右觸岸不為人所取不為鬼

神所遮入不腐敗吾保其入海矣人為道不
為穢慾所惑不為眾邪所誑精進不疑吾保
其得道矣

南極夫人曰人從愛生憂憂生則有畏無愛

即無憂無憂則無畏昔有一人夜誦經甚悲

悲至意感忽有懷歸之哀太上真人忽作凡

人徑往問之子嘗彈琴耶答曰在家時嘗彈

之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃

急何如答曰聲絕而傷悲又問緩急得中如

何答曰眾音和合八音妙奏矣真人曰學道

亦然執心調適亦如彈琴道可得矣愛慾之

大者莫大於色其罪無外其事無赦賴其有
一若復有二普天之民莫能為道者也夫學

道者行陰德莫大於施惠解救志莫大於守

身奉道其福甚大其生甚固矣

有人惡我者我不納惡惡自歸已將禍而歸

身中猶景謂應作響之隨形聲矣

右眾靈救戒所言

按此三男真二女真並高真之尊貴者降集

甚希恐此是諸降者敘說其事猶如秋分日

瑤臺四君吟耳非必親受揚君也

三見易遷再云可待要乃起東山屋舍且可

離護之耳問其故未見答問眾靈云我或爾

耶未詳此意欲識之此一條揚君自記是論長史事

數遊心山澤託景仙真者靈氣將啓子之遠

樂山神將欣子之向化是故百疾不能干百

邪不得犯屢燒香左右者令人魂魄正而恒

聞芳風之氣久久乃覺之耳覺之則入道入

道則得仙得仙則成真從前卷有待歌詩十篇按戒來至此凡八

靜觀天地念飛仙靜觀山川念飛仙靜觀萬
物念覆載慈心常執心如此得道也人生者

如幻化耳寄寓天地間少許時耳若攝氣營神苦辛注真將得道久道成則同與天地共寓在太無中矣若洞虛體無則與太無共寄寓在寂寂中矣能洞寂者則視之不見聽之不聞死生之根易解久長之年易尋尋之可得解之可久

安六 九

夫可久於其道者養生也常可與久遊者納氣也氣全則生存然後能養至養至則合真然後能久登生氣之二域望養全之寂寂視萬物玄黃盡假寄耳豈可不懃之哉氣全則辟鬼邪養全則辟百害入軍不逢甲兵山行不觸虎兇此之謂矣

學道之心常如憶朝食未有不得之者也惜氣常如惜面目未有不全者也然面目亦有毀壞者猶氣亦有喪失要人之所惜常在於面目慮有犯穢次及四肢耳若使惜氣常為一身之先急吾少見其枯悴矣

氣之氣非呼吸之氣

案此所云氣蓋是房中措

人隨俗要求華名譬若燒香衆人皆聞其芳然不知薰以自燔燔盡則氣滅名立則身絕

是故高人晒而遠之遂為清淨生之為物譬日月天地此四象正與生生為對失生則四象亦滅非四象之滅生滅之也若使常生則四象常存非四象之常存我能常生故也常生亦能生於無景何四象之足計哉災違禍

生形壞氣亡起何等事耶似由多言而不守一多端而期苟免耳是以玄巢頹枝以墜落百勝喪於一敗矣惜乎通仙之才安可為堅子致弊也

兒事

堅子致弊蓋為膏肓之患不除借取晉景公之夢不爾則是別有小

南嶽夫人所言

鴻鷺對南旅以遐扇揚翻在於十百之野彼鳥自謂足矣然鷓鴣歎其眇邈大鵬晒鴻舉之指謂應作尺耳苟安其安而是非自足故三鳥不相與議焉何譏之手

紫微言

右八條並揚書

古之至人獨秉靈一之符玄覽委順之化明坦途而合變捫冥樞以齊物故自然之表則存之而不論域領之內則論之而不議矣昔

玄風泯絕埃氣彌氛弘猶淪喪澆偽滋起馳驟之徒替真於崖分之外躁競之羣饕利於形名之肆擅智生流蕩之患希求致矜伐之累乖常適於所適離至當於非常矣名身孰親道家良鐵謂應作履淹者守一之至戒良可歎息

六月八日夜保命告許長史

知以無涯傷性心以欲惡蕩真豈若守根淨沖栖研三神所以彌貫萬物而玄同鏡寂泯然與泥丸為一而內外均福也可示虎牙

南嶽夫人言

促催進散不可令河上有事

散似是木散河上水官也

保命言

不修道德及學道無成則肇功之徒不相逮也自頃未見有日進之人矣學志故自少也

七世之德本鍾於學者若不

徒攝上道而不學則非後所類故以為戒

懃者故下鬼耳

下鬼謂下解主者鬼師耳不

如在官無事真真內鍊紛錯不穢其聰明爭

兢不交於宵心者此道士之在官也

秀玄栖標者雖山河崩潰而不眇志道存真

者雖寒熱飢渴猶不護此一往之至也精散八虛魂遊萬涂或因風以投間或挾翹以結痾將一切撥之而勿耳矣昔之道非今道也靈覺苟殊百隙其如予何章聞之亦足以檢撲矣

右九條並揚書

夫真者都無情慾之感男女之想也若丹白存於宵中則真感不應靈女上尊不降矣縱有得者不過在於主者耳陰氣之接永不可以修至道也吾昔常恨此顛改之速耳所以真道不可對求要言不可偶聽也有匹則不真外併則真假真假之迹斷可見也

此一條應是裴君言某書

哭者亦趣死之音哀者乃朽骨之大患恐吾子未悟之相為憂耳極哀者則淫氣相及來子雖善於耳爾曹當奈張者何

定錄君所戒

右一條揚書後被割不盡

穆惶恐言逢遇玄運得聞宗告每事將順啓悟宵心仁廕纏綿仰感罔極至於始終之分

天然定理樂生惡亡人情常感哭泣之哀奔臨之制內以敘情外以順禮賢庶所守莫之虧也穆內雖修道外故俗徒未能披褐山栖帶索獨往不得不敘順情禮允帖內外一旦違之既恩情未忍亦懼傷之者至矣

夫人之言宛而附情弘道長教可謂遠矣輒當奉遵告教使哀不至傷哭不過慟相道任適不敢有違謹白

此是答右共書本今開所授事非謂前中君所告趣死之音者而亦應相關涉也

右一條掾為書

真誥卷之六

真誥卷之七

安七

甄命授第三

禽畜界蓬萊都藍國師昌具金書隱居某述

體此一字後標高運味玄咀真呼引景曜凝靜六神煥領八明委順靈根寶鍊三度養

液和魂假使衝風繁激將不能伐我之正性也絕飈勃藹焉能迴已之清淳耶爾乃空沖

自吟虛心待神營攝百絕栖澄至真當使憂累靡干於玄宅哀念莫擾於絳津也淡泊眇

觀頽景共歡於是至樂自鎗零聞於兩耳雲

璈虛彈乎空軒也口挹香風眼接三雲俯仰

四運日得成真視眇所涯皆已合神矣夫真

人之得真每從是而獲耳不真而強真亦於

此而顛覆也復使愆痾填籍憂哀塞抱經營

常累憑惜外道和適羣聽求心俗老忽發哀

音之兮此作矣胡音猶今小兒長悼死沒

以悲逝必精滅神離三魂隕烝邪運空間魄

告題題乘我虛陣造蓮百崇何可握生道以

奔於死房陶靈風而踐於尸室擲已吉象投

之凶穢乎已聞高勝而故由豫屢觀明科而

釋疑遂羅滂上章使吳染隱書四極擊鼓三
官尋舒誓信云何而忘太初於焉而遊神虎
奮爪毒龍効牙八方誠曠過謂應作處而逃
身謝之後方悟清僚之可羨言者之不虛矣
且哀聲亂真干忤正烝明君胡不常處福鄉

於此振衣而歸室乎正月十一日夜安妃告

此一係是寅年正月九華告揚君相機請之事故南真後復有所論也揚書

真人歸心於一正道烝標任於永信心歸則

正神和信順則利貞兆此自然之感對初無

假於兩際也夫感生是非嫌嫌疑似潛滯於

中抱間心裏外握察觀之烝內有緼結之晒

遺初覺於建始乖玄梯而密猜者有如此徒

我見其敗未見其立矣蓋有懷而懼者豈獨

一人哉二月三十日夜南嶽夫人告許長史

可以示同烝而墮惑者此是授長史今說論揚君勿疑九華之事

也揚故望洪濤之暨天則知其不起乎滂池

之中矣觀玄翰之汪濊則知其不出乎章句

之徒也言葉微衆藻集而龍章成羣聲會而雲

韶諧辛酸倫則嘉味和耳中候夫人答此二解乃出抱朴子外

篇得於中後復有此例當是來真借取以彼

人何如梁伯鸞乎中候言彼人當是揚長史也梁氏德狹
也此子蕭條氣遠甚矣夫垂蔭萬畝者必出
峻極之嶺滔天振岑者必發板桐之源洪哉
積陰德之賢有似邵人也崇微答解即西國
蔭以下至板桐之源亦是博彼愈北而聰明

愈閉右英聰者貴於理道音於千載之外而

得興亡之迹矣逸麟道遙於太荒之衣故無

羈絡之憂靈羽振翅於玄圃之峯以遺羅縵

之患何其識吉凶哉保命仙人答此復是博

機穿作羈縻靈鶴作尋飛絕影之足而不能

騁逸於呂梁凌波洙淵之屬而不得陟峻攀

危彼子誠可才異也安能內攝哉輔機者欲

仁人也德欲茂矣繁林翦薈則羽族雲萃玄

淵浩汗則鱗羣競赴若其宅心者衆將何事

於近紫微

右八條揚書又有撮寫

有道者皆當深研靈奧栖心事外但思味勤

篤糟粕餘物亦足自了耳桐具人言夫清淨未

若東山養真未若幽林栖形景而虛上遠風

塵之網纏於是榮辱之羅何足以羈至士耶

右二條揚書

夫金玉山積猶非我也祛脰之擔往矣猶非

已也榮冕之盛陳矣猶非貴也采艷之芬華

矣猶非真也能消而蕩之則淫吝之心亡也

鄙滯之門閉矣尚真之覺漸也干謂應作

之情見矣如其不爾四者皆成內賊之害外

為驩兜之患不去去之不散無所復營措於

其間矣亦無事趣當爾也成長史也此三字

其夫人為道者實有勤苦斯人也可謂必得

之矣右二條長夫學道者當得專道注真情

無散念撥奢侈保沖白寂然如密有所觀熙

然如潛有所得專專似臨深谷戰戰如履於

冰炭始得道之門耳猶未得道之室也所謂

為難者學道也所謂為易者學道也寂玄沉

味保和天真注神栖靈耽研六府惜精閉北

無視無聽此道之易也即是不能行此者所

以為難許侯研之哉斧子瑩之哉右右英所

君勤其事者有之者禍敗積矣隨字

帥言不知道誰應是思帥

右二條有撮寫

昔因華氏累白書敬靈道高遊音響冥絕仰
 瞻九霄注心同墜矜遠不遺持蒙酬告雲華
 斐暢玉音繁發誘導恂恂啓悟丹至披覽欣
 欣五情悅懌某志好有年未獲△△字別本二
 作剋恭黨幽晦始觀天日靈真△△字別本一
 非字請訓誨交湊剋已補過思釋鄙滯夙興

勤惕悟寐自厲庶幾積誠卒獲微感玄運既
 會奉親有期△△疑長此良為△△疑夫二字
 仰生染迷俗沉溺塵昧不達上真謂道盡此
 決欲習性以靜之損△△疑夫一字以寶之非

為色欲△△一字夫多而患在難△△疑夫一字至於水
 火之戒冰炭之喻朗然照豁敬承清規務損
 之又損之△△以謂應是至於死灰也歎覺悟之
 不早恨知機之將晚用火之言其旨頗微思
 之觸類良追愧悚

昔憑賴華氏每輒獎勵願其有成得見陶冶
 而耽味華競蹈道不篤恒欲與共清閑使意
 盡言苦而已趣向不同容言難遇然嗚呼之
 懷要欲獻其丹款矣不審故可復有莫不△△
書長史答先因通華意似前

右二條△書

茅小君去五月中失日有言云華僑漏泄天
 文妄說虛無乃今華家父子被考於水官
 華僑之失道由華騎之伎亂破壞其志念華
 團華西姑者三官因之以試觀試遂不過僞

於是得有死罪故名簡早則奪奪輪頭皮於
 水官也可密尋彼家有此人名不是誰者△△
 並是剛開華氏事不
 知是子年五年耳

許朝者暴殺新野郡功曹張煥之又枉然求
 龍馬此人皆看尋際會比告訴水官水官逼
 許斗使還其丘墳伺察家門當衰之子欲以
 塞對解逼示彼訟者耳是斗亡月亡日其應
 至矣君自受命當能治滅萬鬼羅制千神且
 欲視君之用乎耳欲令無他者宜以此日詣
 斗墓叱攝煥等制敕左官使更求考代震滅

爭源也可勿宣此當言我假威於君矣不知
 君宜往試攝滅之耳滅鬼之迹事中應爾
 六月十六日夜小君授書此△△疑夫二字
也許朝先為南陽郡故得殺新野人而此三
 人事不出用劫詔先生中當是四十三條限
 也斗為仙品而猶被水官之逼者紙三百則
 是夜服中坎氣尚相關涉故也

神王延近錄書油三斗△△疑夫二字
 以梓宗會有力
 不照形使青緇三十尺△△疑夫二字
 不得暴使百惡賊訟散獨有功
 銀又三枚△△疑夫二字
 魂安神使家訟不行有殊功
 右四條說以六月十三日小茅君假作玉
 斧之形

以夢告於虎牙使令夫婦明輸此四種說以
 酬四帥之禽鬼者何以不復憶此可餘問△△
 謂本典同勿忘念耳非使此四鬼帥本亦連
 家之祭酒也得下解法受書為鬼帥耳

既有酬說後長為已用心也所以夢假於玉
 斧之形者虎牙魂魄未得通接仙真故也玉
 斧清淨潔久齋濯魄心近於仙故假象以
 通夢也通夢而猶不悟可謂信之不篤或悟
 而忘其說可謂篤而不思
 夫詭誓者悉皆受命密交慎不可令人知外
 書云我聞有命不可以示人手△△疑夫二字
命不可示古
 人當謂此也

六月三十日夜小君授書密示之
 真司科云有用力於百鬼騁帥御於天威者
 宜須此詭地下主者解下道之文官地下鬼
 帥解下道之武官文解一百四十年一進武

解二百八十年一進武解一解之下者也夫
心動於事慾兼味於清正華目以隨世而畏
死以希仙者皆多作武解也此武解之目世
中諸人多有相
類宜服五飲丸去水注之氣可急合不但治
疾而已亦以住白而有氣色也

六月二十三日夜南嶽夫人告長史素患
疾飲此藥

疾動故有此告五飲
丸即是世中者耳

精合五飲丸當大得力且可自靜息乎范所
達所

言語許長史無所憂不煩此說可還之右孫
命君

伯許侯多憂嗣
伯之說且運之

右右英夫人語

小君曰我二人吏兵恐宜說謝獻以體上之

密寶不爾小子後不肯復為爾用力也許厚

之徒也許托子所賴在其弟許牙所賴在其

父佳事不可忘也惡事不可忘也又為實密

關連機密銀亦為次寶也其今多情彌精耳

後勿復數爾勞損其神

右小茅君受所言

許賤者戴石子之女也為離家薛世等所殺

又世殺賤抱小兒阿寧賤今在水官與兄相

隨骸骨流漂亦訟在三官求對考今生人也
寧見殺時頭先患瘡瘡流面目檢語不見戴
賤當是婦人

不顯
名也

七月二日夜小君授書

其夕長史亦得此夢字也具
書多如此

死生之機得失之會蓋更切耳何不速存玄

味就虛標流乎求之近應應愈賒也此亦入

夫之路耳想體尚高韻不細求之於毫末矣

七月二十六日夜紫微夫人授作令與許

長史右從小茅君來
八十八條揚書

七月二十七日禹中許主簿華侯當入靜

中爾時無復所有為防未然耳

近不得以疾篤告者我慎法之故且世人知

未病之困必泄三官之禁則累加漏身增察

絕疾今何乃用憂之甚耶名身誰親蓋宜思

之

縱今以小代大如父何如大小俱來於母何

如衰自己身訟自家人耳三官自有成事憂

惋亦無所解自非齊達於內外者將不得不

懼博

今月六日是赤孫絕日先處事耳今雖停放

無所復畏然四帥逆已關之於都禁至日為

能遣尸殺使者看望之雖弗復慮矣至日父

母將入靜中靜中疾發亦無苦也我其日亦

當視汝

右三事小茅君說右三條
八

八月六日父母將赤子入靜燒香北向陳乞

於二君爾時自當有所見所見萬無所苦也

其日中時當有前日碧衣介華榜人來在靜

前立徘徊者小君也可就請乞也

八月六日中當有一人著平上幘多鬚鬚長

長爾著紫皮袴褶將黃娥來此人是鬼帥王

延也延自為人作益為將娥見人耳娥其日

或當被縛華書吏其日當內井上助主人耳

日中當來須史去也故宜力上風注冢訟章

於却氣毒之來往也三過如此考者匿矣夫

散醫布考皆因人之不陳疾者懼焉則精胎

內戰是故疫病流發非唯一身而已今所以

令上章者亦以遏虎牙之盈縮耳

范中候所道如此范中候名遊即
是撰南具傳者

許厚當謝說南真夫人吏兵告大章如此

右小君

以小代大復請何為當啓太上停之何如

右小君

牙亦爾耶勿念念演小子耳許牙何豫乎焉

敢復相追爾城與厚有水火之書吾近承南
真命推縛盡執也小鬼頭不制服豈足憂亦
許長史用心之所剋也

右小君

許厚自是其丈人所責責亦至也責不以家
事往來之賓經意亦當得之也云何每爾
此自家長之教忌不豫我也重謝斗當必釋
耳范帥頃者以其不詭乃欲不復豫事我不
聽之今無為也詭當一須疾愈送斗恒渴而
飲不可飲食多困故而不可食子婦不經心
亦不可不令知死丈人之責耶故宜以家事
為勤為爾不已或能致之於丈人宇下受教
耶
八月二日夜小君授書此使示芥右十條
楊書
許長史所使人盜他家狗六頭於長史竈下

蒸麥共食之長史何以不檢校使臭腥之氣
薰染肴飯既食而步上道亦已犯真人之星
也

有一白犬俗家以許禱土地鬼神云何令人
盜烹之土地神言許長史教之使爾不言小
人盜自爾也密尋之爾在宇下而不覺恐方
有此亦足以為一病宜慎

八月六日夜茅小君授以與許長史

亦宜有辭詣南嶽夫人乞疾病得愈之意又
宜辭詣保命定錄二君辭旨當令如南嶽夫
人疾者自當告乞於玄師不爾不差

易遷昨來道此別省此二字
題紙背

右四條楊書

男生許玉斧辭玉斧以尸濁內人受聖慈濟
拔每賜教誠實恩隆子孫常仰銜靈澤永賴

天廢玉斧以駕鈍頑下質性難訓雖夙夜自
厲患於愆失此夕夢悟尋思此意皆玉斧罪
責慙懼屏營無地自厝靈道高虛內人未達
真法唯執心守敬脩行實秘而已或恐靈旨
高遠誠喻幾微玉斧頑闇不能該悟如此之

罪日月臻積違法犯誠亦當千萬神毋仁宥
輒復原赦故今日憂惶深重肝膽破碎唯謂應作
折字骨思愆無補往過連陳啓煩多希請
非所兼以愧怖玉斧歸誠乞誓以今日更始
當洗濯心誠盟於天地靜守形骸執承訓誨
乞原父穆兄虎牙小大罪考玉斧不修乞身
自受責原赦大小若神毋遂見哀慈許玉斧
思愆補過舉家端等受恩是永規三光受命
更生謹辭此與是虎牙病時錄與
南真辭也據自書本虎牙慎不
可復履淹及見人之新淹者三元驚喪多喜
殺人

八月二十四日南真告

學道者常不能慎事尚自致百病歸咎於神
靈當風卧濕反責他於失履皆癡人也安可
以告玄妙哉

保命告牙右二條
有極書

須臾自吟曰朝華煥晨井九蓋傾青雲前此
珪璋庸不識萬流椿解落儵歎頃賓客何必
人或云是誠
識則能吹

右英晚而言曰見形之子守分業於儒墨栖

沈之容步玄辭而詠虛彼人自可晚曉耳
許伯兄弟復有心乎恐皮耳試復一悟忌其
微路耳

九月二十八日茅保命告
可成與不極此舉

定錄君說此

違內負心三魂失真真既錯散魄乘其間夫
為道者當使內外鏡徹官商相應靈感於中
神降於外信不虛也映昔亦如此諸人陶其
心今已消也夫須人陶而改者故下通耳所
以懃懃期不令在此近亦粗具右小世事非
所期時運何足聞有道自當見中路莫不煩
吾欲因楊問便自知乃作此右清有間於邪
而邪悉為之踊也非病也右安九華語念不
宜多多則正散正散而求不病猶開門以捍
猛敵右紫治自當差無苦保命君言
何以至喪家保命君言

定錄君語

尋自差保命君語

多有所道甚云云觀當乙二第七無慮也此

行揚君與長戲言猶耳許長史勿笑此落廓

不束高下失常定之勿疑若不加意勿單用

此慎示人慎示人

一句保命告長史又十四

衰年體羸多為風寒所乘當深願養晏此無

事上味玄元栖守絳津體寂至達心研內觀

屏彼萬累蕩濯他念乃始近其門戶耳若憂

累多端人事未省雖復想靈空洞存心淡泊

纏綿亦弗能達也漁陽田豫曰人以老馳車

輪者譬猶鐘鳴漏盡而夜行不休是罪人也

以此喻老嗜好行來屑屑與年少為黨耳若

今能誓不復行者則立愈矣如其不爾則疹

與年階可與心共議耶田豫字國謙漁陽雍

刺史遷衛尉年老求遜位與司馬宣王書曰

年過七十而以居位譬猶鐘鳴漏盡而夜行

不休是罪人也年八十二亡

藥四九日服一

行來宜詳前後已累言之矣

右三條揚書

夢惡者明旦當啓太上一以正魂魄二以所

除不祥

奉道之家當精治靜舍

右二條人

禮年七十懸車懸車者以年薄虞淵如日之

以體氣就損神候方落不可復勞形軀於風

塵役方寸於外物矣許長史既至此時始可

隱逸耶還觀華陽之館修手黃老之業北河

之命方旌遷擢之華亦顯豈不快哉今此疾

方愈也不足憂也雖爾慎接於紛紛之務經

緯人事之寒熱矣於今乃未可動脚動脚人

當言爾畏鬼北河之命即易遷所聞實此年

六月憂長史不佳非重疾也今年許家鬼注

小起雖爾無可苦保命及范中候已為申陳

之右帥展許肇亦深以為意無所憂也去留

之會死生之事三官秘禁不宜外示今所以

道此者蓋以彼謂應作人已聞至道於宵心

也且可官身未宜去位可去可罷方更相示

也

右夜荀中候言此故書以示

人家有疾病死喪衰厄光惟夢悟錢財滅耗

可以禳厭唯應分解家訟墓注為急不能解
釋禍方未已

右保命答許長史

真誥卷之七

真誥卷之八

安八

命簡靈寢建都監國歸自具無涉陸陶景境

甄命授第四

遊精罔象誠不可信然多勞多事多念多端
所以損神喪真擾競三關遂當以此害明德
也故令許君之徒舍景內魄若抑四者研虛
注靈則仙可冀

定錄告

除治爾床席左右令潔靜理護衣被者便有
常人常燒香使冷然不雜也南嶽上真當數
看出內便料理起居可使草及木瓜耳手自
先有風患是以今風氣之本至耳多云針灸
佳益使人無憂此易通今告長交也草反可
木瓜雷是理衣下人名也可
迎黃民來出民奴既欲來又云其月末左右
當小小疾患迎來在此則疾患除也當部分
護靜屋以為急并欲得一室可栖息處今年
欲取草當為民奴留之草今年自有本命厄
非欲取也令其乞符自保而帶之
卧床後孤有懸風可安北面下彰謂應作
障字
亦可以床著近北壁下勿使虛懸晨夕當心

存拜靜心存行道也身既有疾不能拜
起故令心存不替芥有
霍亂疾勿使冷食此兒常不大宜住此今自
無他耳

右易遷一夕再來四更中

獨來道此先初來又與保命俱此似在縣下
所候今候還

山使黃民歸家也易遷即振母七後得
入易遷官因呼為號前所呼亦皆是也

斧學道如穿井井愈深而去土愈難運出自
當披其心正其行乃得見泉源耳有人說中
候言如此可令知之李中候名遵即
撰茅三君傳者人學道
譬如萬里行比造所在寒暑善惡草木水土
無不經見也亦試在其中也項數聞人道此
始乃悟之耳彼君念想殊多渠謂應作
華字能成
遠志不平昔時常多所恨始悟人難作而善
不可失云學道者除禍責此審爾當懃

右易遷夫人所道

山嶽氣擾則強禽號於林川瀆結滯則龍虬
慘於澤此自然象也故豪威微覺將類獸告
其駭浪玄數織兆而號咷徵乎治亂矣斯蓋
山川之盈縮非人事之吉凶若墳附丘山誠
與汧岫等波苟趣舍理乖則吹萬之用不同

也非靜順無以要謙非虛無以冥會是故
死生之幾吉人不復豫苟思之無邪不為禍
害

五月十四日右英夫人答孔辭後人點作
氏孔然也云似是孔嚴兄弟長史父先為
從從尼坦的律都督是討沈元時既有因

緣故得此也

虎頂大號墓下事

自未得和神靜形俯頰幽精者疾源或與年
而積耶若未能用交賒之途者將奚促促於
藥

定錄仙人答孔求乞藥方

想早葬兄今注煙速消雖不辨妨於生者要
欲得極物時寧三泉使凶氣泯靜也
小兒疾方行當示

五月十七日夜保命仙君所言答人一字

除疑猶是孔字所問疾患者右從禮年未凡十

遵勸心香火有情向藥故有言消磨之愈疾
謂其將聞斯而請命耶仙真並呼藥為消摩
亦能消疾也

應南越而北騁既心口違矣夫捐齋以茹荼

西九成而悅北鄙者捐齋至此亦是我知其

無識和音之聽鑒也當永為吉人爰及母奴

然所起是學而不思浚井不深蓋肉人之小

疵耳無乃此也今事結水禁猶有可申若許

長史能於靜中若救之者則一門全矣亦是

師主祭酒之宜請而為德惠乎

五月二十日夜右英作與長史劉遵祖善

亮稱之後一會談論殊不合逆劉遵心故為

修耳何不令其母服大遠志丸

七月七日夜紫微夫人告

即啓可得踰方不良久答言世間自有可尋

索密用保命君問紫微曰此方用牛黃銀屑

者非若是者小為難合此即今大鍊心丸也

難合

紫微答但領頭右三條陸納兄弟清具淳一

有姜伯子之風知欲有遠志欣然其祖父有

陰德當慶流七世知陸荀子自誓乞苦齋一

年欲受經卿自此二字後人更量之劉遵乃

有小心早自知

保命答許長史陸納凡名始並有德行祖

子當是人小名不詳是諱納

虞昭為其兄子此二字後人驕易作

牽連身被攝繫方未已殆欲無理賴其在此

粗有功德且其家福德強章聞累疊皆被上

御事已散尋蒙追遣之其病雖篤無所憂許

侯為之甚至密相示

保命答許長史

庾道季身處陽官貴勢不能順天用法慣慣

慢信心形不同自少及長善功無一積惡不

改其罪目已定今臨命方欲修德以自濟免

徒費千金之用不亦晚乎

保命答許長史庾道季亮第二子也

丹陽尹表除諸侯六十餘事太和初為領

軍如此行迹不似為惡恐是聞戒修善故

郝回父無辜戮人數百口取其財寶殃考深

重怨應作主恒訟訴天曹早已申對回法

應滅門但其修德既重一身免脫子孫豈得

全耶回當保其天年但仙道之事去之遠矣

太元真人答許長史郝回父鑿清儉有志行

也通江時權併所政不爾則在京時教賊有濫

納來四條
有甲手寫平疑夷質淵通妙靈神造重絕柄
真攝生太玄植簡太素刊名金庭內曜玉華
外瑩朱軒四駕嘯命衆精騁龍玄州飛雲浮
冥必能上友逸臺之公下監御于太清矣

八月十七日夜紫微王夫人授今因許長

史示郝

希遐遠曜冥響凝玄蕭浪上韻就夢遊真仰
飛霄霧俯散靈根飛步四覺內觀七緣者則
必有丹書秀簡帝房之錄玄聲八振栖身五
嶽於是灌胎朝元吐納六液從容三道誨此
景福上可以策軒空洞下可以反華變黑矣
若形羈榮羅鼓輪華園乘波適物鳴簪風塵
外有謀道之名內有百憂來臻者適足勞天
年以騁思終歸骸於三官耳齋之不專徒悟
而無益可謂意不盡言乎

蓋行真炁當吐三納四乘七吞九今吸之不
足躡之失序神漏泝源精亡胎擾雖休糧日
把而莫知道與年喪矣欲階此渡也其未接
乎夫索長生者多津尋靈塗者千百何必用
水爐以盛火趣償責於三官耶

右中君言因許長史示郝

紫微夫人云郝若得道乃當為太清監也若
能聞要道而勤者當至此格若不專篤而守
迷行外舍道法者則都失也紫微前語與太
元殊非而如此
所云當是迷不能勤也
道司命顯其終迹故也情不餘念者道乃

來耳郝回猶未足以論至道耶郝綜婦丁
君小郝綜婦丁
淑英者有救窮之陰德又遇趙阜之厄而不
言內慈自中玄感皇人故令福逮於回使好
仙也綜墓在東平淑英今為朱陵嬪數遊三
上司命亦今聽政焉此二人當是回之
曾祖也外書不顯郝瞿
與薛春華至垂心於門宗初不以生人為事
然訟者多但不能咸制之耳每見諫考訴者
甚勤至也時節宜祠之耶此二人郝家之福
鬼外書亦無此二
人不知是何親郝雄與閻屈女不相當負
石之役于今未了喜擊犯門宗心常殺絕此
二人是郝家之福鬼除此名
不可識與殷武
姬被考以燒殺朱奢李賤以致災也其無後
亦求代逮又與高豐相扇甚助馬頭之訟石
公未便可得佳恐不止耳亦何趣欺其婦耶
省來懇懇試為掩正之亦無此諸人

右保命答許長史

小君說言郝鑒今在三官為劉李姜所訟爭
三德事周馬頭在水官訟其塔引理甚苦郝
朗伊香之二人今為牙女子奇求此
范帥昨受江羅辭

郝相今為大曹吏所逮其婦形嬰挑受事未
了方索代人於此家 此自是旁聽小君之
言語耳不今書之為自疏識以示耳此二十
二字是
靈助無主是以羣邪纏玄急行其禍奚不宗
生乎於我助之有緣其婦言亦急家事當
須了之非他得豫
今六天之橫縱而太平之微薄靈不足以助
順適足以招羣奸所以神光披越而邪乘正
任矣高齡之無德久矣鬼訟之紛錯積矣許
長史黃氏
作按字
將欲理之耶若翻然奉張諱道者我當與其
一符使服之如此必愈而此語
矣不然往
詣水官所謂嗚呼哀哉張諱即天師名也
不欲顯顯也邪
氣入體鬼填肯次其將迴惑於邪正必不能

奉正一於平氣耶如此吾治疾之方殆不可得

正一平氣即天師祭酒之化也

彼往其子亦去何一身之永逝乎

八月十九日夜保命君密語許長史

家訟尤其恐亦未已齡曾鑿敗古人碑銘之

文以自顯焉陰賊於鬼神

標訴者誠多事以此為首先

八月二十四日夜保命告欲取謝奉補期門

郎而今已有兼人北帝故權停之耳近差王

允之兼行得代奉若服术酒可未便恭命也

高者亦可服术其家家訟亦為紛紛术過鬼

炁故必無他耳范中候言此

謝奉字弘道會稽人任至吳郡

門從平疑來凡十四條有據寫

天觀物適任內順明靈託性命於高真委形氣於神攝者亦剋疆以永遐迴秋齡以保真今德匠既疑神杖信澄心密靜圓順廣敬固天祐焉然胤嗣不多或時彫落將猶靈關失緯潛機未鎮耳當今五氣滋耀常朗文昌之

房三星結華每煥璇衡之內是以玄潤胎萌遂其流根矣

我案九合內志文曰竹者為北機上精受氣

於玄軒之宿也所以圓虛內鮮重陰舍素亦

皆植根敷實結繁衆多矣公試可種竹於內

北宇之外使美者游其下焉爾乃天感機神

大致繼嗣孕既保全誕亦壽考微著之興常

守利貞此玄人之秘規行之者甚驗

六月二十三日中候夫人告公

此孝武王成生年而後又云上相座動後以靈草廢玄方

仰感旋曜精

洗毛詩益對羽執說宜爾

繁茂萌重德必克昌

紫微夫人作

福和者富有二子盛德命世

福和似是小名也

同夜中候告

德匠既凝玄範自天安危之事未宜問也公

傾注甚至所以未相酬者豫事難論耳頃天

氣激逸陰景屢變太白解體於二辰之中愆

勃於紫房之下王者惡焉天子有愛上相座

動今聊作識密以相示

此及識有孫寫在

事真綜理文今難解耳今拘連相取又別錄

相欺豈妙道要吾知之天祕能

有術金之萬壽師疾逆除惡子

自之制夷遂平世天命乘驅寶

奇龍者慕可悲真間世復思宜

神熙逆歷有數在茲基無不無

兵隆誰定帝紘室來之皇慎地

先卒兒必腐金紛異五亂德天

大數失期座當變見遠凶匠制

規三由匠足不慮憂危撥保封

寸莫其測源劉知向有明施者

三五瑞天之代隆換迭相運推

精氣神妙二參儀慎凡傳人賢

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施封天制

地無不宜于能寶祕天知之吾道要妙豈相

期自有奇神先兵規火寸三五天瑞之隆代

迭換運相推明匠保德慎無思驅惡除逆疾

尋思萬金之術龍之熙隆數卒三失由兒莫測其源劉向知有凶撥亂皇復基乘天命世遂平夷制逆者誰必定期匠不足慮憂遠危五世之間真可悲慕歷有數帝座虧當見變異紛紛來金室在茲枕席香一具於頸間辟

水注之來絕惡夢矣常存三關佳也

右英告公凡云公者皆簡文帝為相主時也

右一條揚書五字

太元真人告許長史此後非真說

我嘗見南陽樂子長淳朴之人不師不受順天任命亦不知修生之方行不犯惡德合自然雖不得延年度世死登福堂練神受氣名賓帝錄遂得補修門郎位亞仙次緣天資有分亦由先世積德流慶所陶若使其粗知有攝生之理兼得太上一言之訣如此求道無往不舉矣夫人所以不盡年壽中多天過涉世者或遭刀兵之難致榮祿不終祚胤不長志道之人雖有一生之心鑽求匪懈徒復遭遇真文耽玄精微慕尚者衆得升騰者稀經非不妙靈豈無感愚愚相隨安知修真之本

管神養性鎮守之法世人積小以來形中傷犯者多帝一不治百神驚散考試萬端所謂荒城之內荆棘生焉無妙術以自導修道以求仙貪榮慕貴多垂成而敗皆由喪真犯氣愚瞽罔昧豈識此機耶致奪年減算萬事不

成以此求生去生遠矣虛自苦耳太上有玄機之道煥落七神枕中之要此道微乎妙哉初不傳於下徒愚俗之人有此道者帝一治於玄宮萬神守備與天同心案訣謹而修之登山越海萬試不干修仙升度所欲從心斯豈虛言耶卿父子玄機邈世理妙接真故可榮神之仙才而為衆真所稱非吾獨所稱舉故當與卿同編仙錄無復理外之嫌亦已誌啓卿故令知乃心

受用金龍玉魚此不可闕所以爾者諸太上十一前昭靈亦當粗具近所寫神虎符意嫌不精可更書為善卿前所道相王事項面都回亦知有好心但所得少耳自當保其天年也見謝所作傳未易功乃能序述聖迹實解作奇此是天發其心昨亦已見司命君大以為

佳冥中自當報之有緣其子孫若知懸靈岳析天真降應必也豈虛言哉謝家一門唐承之世繁林蔚然甚可欣也安石先對所鍾如何具如近而不足宣

真人西城王君答許侯

右四條別一手書陸修靜後於東陽所得不與諸迹同辭事偽陋不類真旨疑是後人所作樂子長非受五符者唐承即列紀所云四十六丁亥之期具詰卷之八

真誥卷之九

安九

全圖為身運兼氣血攝固神具身每時隨氣而動

協昌期第一

經曰行事時北向執書而為之者謂始學真妙未涉微遠不解星位之首向不識玄斗

之指建故當北向執書以漸求之耳若既解

書意識星轉之隨時自宜隨斗所指按而存

步如此則無有常向不為皆向北也夫一切

北向自為始學者耳恐此將可以意通觸類

不足復問邪此答長史詔飛步經中北向執書意也

太上真人步五星之道以致五星降室閉氣

上綱當先呼五星星夫人名字畢乃越網踏

星謂始上綱便頓住呼名字呼名字畢乃越

網踏星耳若每至星上得復重心呼所至星

處之名字益其佳也若其煩重難常但可案

舊而行耳昔鬱沙公北里子長陵老人皆案

此法而得升天不以煩難為辭也所謂治生

者矣商販之汲汲豈憚險難哉所期唯錢貨

而已耳若使求道者常如賈販之用心亦有

何不得仙耶但惜初學者皆言專心盡懃至

而後漸懈縱有亦似車之將故而百節緩落

又似負重之牛造遠足蹇夫學者之所患而

為得者之所笑皆如此輩事耳苟能心研內

鏡者是為感發乎神將有靈人發子之蒙攜

辰景之與矣此答詔步五星法也經圖唯言隨網往還又有一法云越網踏

星今即是此也此答詔步五星法也經圖唯言隨網往還又有一法云越網踏

太白位在西歲星位在東案而施之所以爾

者五星隱伏縱橫無常不如北斗列象恒在

故一以定位於五方不得隨星之所在也此

念之亦可一時頓存三八亦可平旦存上景

日中存中景夜半存下景在人意為之也若

外身幽巖屏絕人事內念神關攝真納氣將

可平旦頓存三八景二時又各重存一景益

當佳也但人間多事此煩難常行耳事不得

常為益自薄西城王君桐栢上真皆案此道

也案苞玄玉籙白簡青經云不存二十四神

不知三八景名字者不得為太平民亦不得

為後聖之臣此答詔二十四神經中修存之

長史所寓本不知此因揚揚何

真若非東野則紫微南真也

太上真人撰所施行秘要此長史寓本有題如

太素丹景經曰一面之上常欲得兩手摩拭

之使熱高下隨形皆使極匝令人面有光澤

皺班不生行之五年色如少女所謂山川通

氣常盈不沒

先當摩切兩掌令熱然後以拭兩目畢又順

手摩髮如字理櫛之狀兩臂亦更互以

手摩之使髮不白脉不浮外

右一條出丹景經中此經未出世

大洞真經精景案摩篇曰卧起當平炁正坐

先叉兩手乃度以掩項後因仰面視上舉項

使項與兩手爭為之三四止使人精和血通

風氣不入能久行之不死不病畢又屈動身

體申手四極反張側掣宣搖百關為之各三

此當口訣此運動應有次第法用故項卧起

先以手中若厚帛拭項中四面及耳後使圓

匝熱溫溫然也順髮摩項若理櫛之無數也

良久摩兩手以治面目久之使人目明而

邪氣不干形體不垢此應作生穢也都畢

乃咽液二十過以導內液

右一條出大洞精景經上卷亦未出世非三品目

消魔上靈經曰若體中不寧當反舌塞喉漱
漏咽液亦無數須臾不寧之病自即除也當
時亦當覺體中寬軟也

右一條出消魔上靈教中亦未出世非三品目應是智慧

七卷中事

右前三條不顯誰之所授

消魔經上篇曰耳欲得數按抑其左右亦令
無數令人聰徹所謂管治城郭名書皇籍又
曰鼻亦欲得按其左右唯令數令人悉平所
謂灌漑中嶽名書帝錄

右此二條法方丈臺昭靈李夫人出用此云

消魔上篇亦應同是前限

太上籙濟發華經上案摩法常以生氣時咽
液二七過畢按體所痛處向玉而祝曰左玄
右玄三神合真左黃右黃六華相當風氣惡
疫伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水火
外辟不祥長生飛仙身常休強畢又咽液二
七過常如此則無疾又當急按所痛處二十

一過

右一條滄浪雲林宮右英王夫人所出錄亦未出世非三品目

丹字紫書三五順行經曰坐常欲閉目內視
存見五藏腸胃久行之自得分明了了也此經

中真石景赤字經曰常能以手掩口鼻臨目
微悉久許時手中生液追以摩面日常行之
使人體香此經非三品目

紫度炎光內視中方曰常欲閉目而卧安身
微氣使如卧狀今傍人不覺也乃內視遠聽

四方今我耳目注萬里之外久之亦自見
萬里之外事精心為之乃見百萬里之外事
也又耳中亦恒聞金玉之音絲竹之聲此妙
法也四方者總其言耳當先起一方而內注
視聽初為之實無彷彿久久誠自入妙此經下真

目品

太上天關三經曰常欲以手按目近鼻之兩
背閉悉為之悉通輒止吐而復始恒行之眼
能洞觀此經下真品目云天
右四條玄師所教用玄師即南真夫人此四經並未出世

清靈真人說寶神經長史寫本亦題如此此後並衆真雜說探題有前後之異猶是真語之例今人皆別呼寶神經寶神經豈得下教耶此唯是

夫注心道真玄想靈人冥冥者亦具監其意
也若外難未披假詠兼存實復未能迴西榆
之年還發玄童矣苟耽玄篤也志之懃也縱
令牙彫面皺頂生素華者我道能變之為嬰
在須臾之間耳但問志之何如爾老少之學
無所在也吾往即其人也此諸事皆是

求道要先令目清耳聰為事主也且耳目是
尋真之梯級綜靈之門戶得失繫之而立存
亡須之而辨也今鈔徑相示可施用也此謂

道曰常以手按兩眉後小穴中三九過又以
手心及指摩兩目權上以手旋耳行三十過
摩唯令數無時節也畢輒以手逆乘額上三
九過從眉中始上行入髮際中口傍咽液多
少無數也如此常行自自清明一年可夜書
亦可於人中密為之勿語其狀

眉後小穴中為上元六合之府主化生眼暉

和瑩精光長珠徹童保鍊目神是真人坐起之上道一名曰真人常居內經真誥曰子欲夜書當修常居矣真人所以能旁觀四達使八霞照朗者寔常居之數明也

目下權上是決明保室歸嬰至道以手旋耳

行者採明映之術也旋於是理開血散皺兆不生目華玄照和精神盈矣夫人之將老鮮不先始於耳目也又老形之兆亦發始於目際之左右也以手乘額上内存赤子日月雙明上元歡喜三九始眉數畢乃止此謂手朝三元固腦堅髮之道也頭四面以兩手乘之順髮就結唯今多也於是頭血流散風濕不凝都畢以手按目四眚二九過覺令見光分明是檢眼神之道久為之得見百靈凡修行此道及卷中諸雜事並甚有節度悉以別撰在登真隱訣中今不可備皆注釋愈而行之使手不離面乃佳以成真人猶不廢也欲行此道皆盟金為誓金之多少在人盡誠而設耳不徒爾苟行而已真官曰欲聞起居金為盟書謂非其人而不傳授也此道

出太上寶神經中此經初不下傳於世也當來為真人者時有得者反白之要事盡於此

盟信既定無科謂受此宜用金銀二雙

紫微夫人喻書如左紫微是承裴君說實神事如此則裝所說亦同此夕

夜卧覺常更叩齒九通咽液九過畢以手按鼻之邊左右上下數十過微呪曰太上四明九門發精耳目玄徹通真達靈天中玄臺流炁調平驕女雲儀眼童英明華聰晃朗百度眇清保和上元徘徊九城五藏植根耳目自生天臺鬱素柱梁不傾七魄澡鍊三魂安寧赤子携景輒與我并有敢掩我耳目太上當推以流鈴萬凶消滅所願必成日月守門心藏五星真皇所祝羣響敬聽卧覺輒按祝如此勿夫一卧也真道雖成如我輩故常行之也但不復卧自坐為之耳此太上寶神經中祝辭上道也令人耳目聰明強識豁朗鼻中調平不垂津液四響八徹面有童顏制魂錄魄却辟千魔七孔分流色如素華真人起居之妙道也所以名起居者常

行之故也畢又咽液九過摩拭面目今少熱以為常每欲數也興寧三年歲在乙丑六月

二十三日夜喻書此其夕先共道諸人多有

耳目不聰明者欲啓乞此法即夜有降者即

仍見喻也此揚君自記也長史年出六十耳目欲損故故語請揚不欲指并託

人云諸

又告云道士耳重者行黃赤炁失節度也不可不慎此蓋指戒長史也

右一條清靈言

擗頭理髮欲得多過通流血氣散風濕也數

易擗更番用之也亦可不須解髮也

右一條紫微夫人言

太極綠經曰理髮欲向王地既擗髮之始而

微祝曰

泥丸玄華保精長存左為隱月右為日根六

合清鍊百神受恩祝畢咽液三過能常行之

髮不落而日生

常數易擗擗之取多而不使痛亦可令侍者

擗取多也於是血液不滯髮根常堅

右一條安九華所告令施用此二條皆事白止落之事

亦是今答
示故史也

紫微夫人喻曰披華蓋之側延和天真入山澗之谷填天山之源則虛靈可見萬鬼滅身所謂仰和天真俯按山源也華蓋一名華庭也天真是兩眉之間眉之角也山源是鼻下人

中之本側在鼻下小入谷中也華庭在兩眉之下是徹視之津梁天真是引靈之上房且中暮恒咽液三九過急以手三九陰按之以為常令致靈徹視杜遏萬邪之道也一日三

過行耳紫微夫人言人有卒病垂死者世中凡醫唯知針人中不知針山源谷中起是楊枝長史書也注按而祝曰開通天庭使我長生徹視萬里魂魄返嬰滅鬼却魔來致千靈上升太上與日合并得補真人列象

玄名楚莊公時此即春秋時楚莊王也市長宋來子恒洒掃一市久時有一乞食公入市經日乞恒

歌曰天庭發雙華山源彰陰邪清晨按天馬來詣太真家具人無那隱又以滅百魔恒歌此乞食

一市人無解歌者獨來子忽悟疑是仙人然故未解其歌耳乃遂師此乞食公棄官追逐

積十三年此公遂授以中仙之道來子今在中嶽

乞食公者西嶽真人馮延壽也周宣王時史官也手為天馬鼻下為山源

六月二十七日夜喻書此楊接書

雲林王夫人曰仙真之道以耳目為主淫色則目闇廣憂則耳閉此二病從中來而外奔也非復有他矣今令人聰明益易耳但不為

之者行之難欲得上通徹映旁觀鬼神當洗心絕念放棄流淫所謂嚴其始矣夜卧先急閉目東向以手大指後掌各左右按拭目就耳門使兩掌俱交會於項中三九過存目中

當有紫青絳三色氣出目前此是內按三素雲以灌合童子也陰祝曰眼重三雲兩目真君英明注精開通清神太玄雲儀靈驕翩翩

保利雙關啓徹九門百節應響朝液泥丸身升玉宮列為上真凡四十八字祝畢咽液五十過畢乃開目以為常坐起可行之不必夜也要以生炁時一年許耳目便精明久為之徹視千里羅映神靈聽於絕響者也此亦真

仙之高道不但明目開耳而已夫欲學道者皆當不欲令人知見所聞每事盡爾太上宮中歌曰手把八雲氣英明守二童太真握明鏡鑒合日月鋒雲儀拂高闕開括泥丸宮萬響入百關驕女坐玄房愈行愈

鮮盛英靈自爾通此歌正言耳目之經也我滄浪方丈仙人常寶而為也此道出太上四明玉經中傳行以青金為誓然後乃施行耳右此並是右英夫又用盟信兼有青帛令亦宜依准立格乃符受傳耳謂青可二十尺金鍊二雙此四明玉經三品元目也閑炁拜靜百鬼畏憚功曹可見與語謂久行之耳

七月二日南嶽夫人喻燒香時勿反頤忤真炁致邪應也入靜戶安九先前使人通達上聞

臨食上勿道死事洗澡時常存六丁令人所向如願理髮欲向王地既櫛髮之初而微呪曰泥丸玄華保精長存右為隱月左為日根六合清鍊百神受恩祝畢咽液三過此一條

此所說無異但不知何者前後耳按以日月推此則是後也

右四條南嶽夫人喻

正一平經曰閉氣拜靜使百鬼畏憚功曹使者龍虎君可見與語謂能精心久行之耳家有正一平經今此悉載拜靜眾事必應是泰清經恐脫然字也又曰燒香時勿反顧反顧則忤真炁使致邪應也

又曰入靜戶先前右足著前後進左足今與右足齊畢乃趨行如故使人陳啓通達上聞又曰臨食上勿道死事勿露食物來眾邪炁又曰數澡洗每至甲子當沐不爾當以幾月旦使人通靈浴不患數患人不能耳蕩鍊尸臭而真炁來入

右玄師所教使施用右六條與前所說大略記今更詳記寫此并益後二條以示長史也右十條並長史寫

服仙藥常向本命服畢勿道死喪凶事犯胎傷神徒服無益

東卿司命君此一係本在受明堂玄真法後

右一條楊書

太上九變十化易新經曰若履淹穢及諸不

靜處當洗澡浴與解形以除之

其法用竹葉十兩桃皮削取白四兩以清水一斛二斛於釜中煮之令一沸出適寒溫以浴形即萬淹消除也既以除淹又辟濕痺癢癢之疾且竹虛素而內白桃即却邪而折穢

故用此二物以消形中之滓濁也天人下遊既反未嘗不用此水以自蕩也至於世間符水祝漱外舍之近術皆莫比於此方也若浴者益佳但不用此水以沐耳鍊尸之素漿正宜以浴耳真奇秘也下真品目有九化十變疑此日是例言也

紫微王夫人所教用

右一條長史寫

受洞訣施行太丹隱書存三元洞房者常月月朝太素三元君以正月九日二月八日三月七日四月六日五月五日六月四日七月三日八月二日九月一日十月十日十一月十一日十二月十二日夜於寢靜之室北向六再拜訖稽首跪曰謹啓太上帝高虛玉晨太素紫宮八靈三元君中央黃老無英白元太帝五老高真上仙太極皇精三皇君大

洞三景弟子其謹以吉日之夜天關九開之間上聞太上玉皇真君乞得長生世上壽無億年時乘黃晨緣蓋龍轅上詣紫庭役使萬神侍衛四明畢勿令人知也此一係據考

右四朝太素三元君法以吉日夜半時安九十二

太上大道玉晨君常以正月四日二月八日三月十五日四月八日五月九日六月六日七月七日八月八日九月九日十月五日十一月三日十二月十二日登玉霄琳房四眇天下有志節遠遊之心者子至其日平旦日出時北向再拜亦可於靜中也自陳本懷所願畢因咽液三十六過長史

東海青童君常以丁卯日登方諸東華臺四望子以此日常可向日再拜日出行之可因此以服日精又據

右紫虛元君所出右此三事並上學隱朝南真出之亦是今長史運用也

右三條有長史據共書同在一紙上

常以二月二日三月三日八月八日九月九日十月十日夜於寢室存思洞中訣事而獨

處不眠者吉也其夕衛經玉童玉女將太極典禁真人來於空中而察子也是其夜常燒香精苦有如所待者也坐卧存思或讀書念真在意為之唯不可以其夕施他事非求道之方耳若慎於其日益善匪唯守夜矣受

洞訣之始常當修此好以為意也

數遇惡夢者一曰魄妖二曰心試三曰尸賊

厭消之方也若夢覺以左手躡人中二七過

琢齒二七遍微祝曰大洞真玄張鍊三魂第

一魂速守七魄第二魂速守泥丸第三魂受

心節度速啓太上三元君向遇不祥之夢是

七魄遊尸來協萬邪之源急召桃康護命上

告帝君五老九真皆守體門黃閣神師紫戶

將軍把鉞搖鈴消滅惡津反凶成吉生死無

緣畢若又卧必獲吉應而造為惡夢之氣則

受閉於三關之下也三年之後唯神感旨應

乃有夢也夢皆如見將來之明審也略無復

惡占不祥之想矣長史作惡字皆西下心其義與西下心亦同但謂西

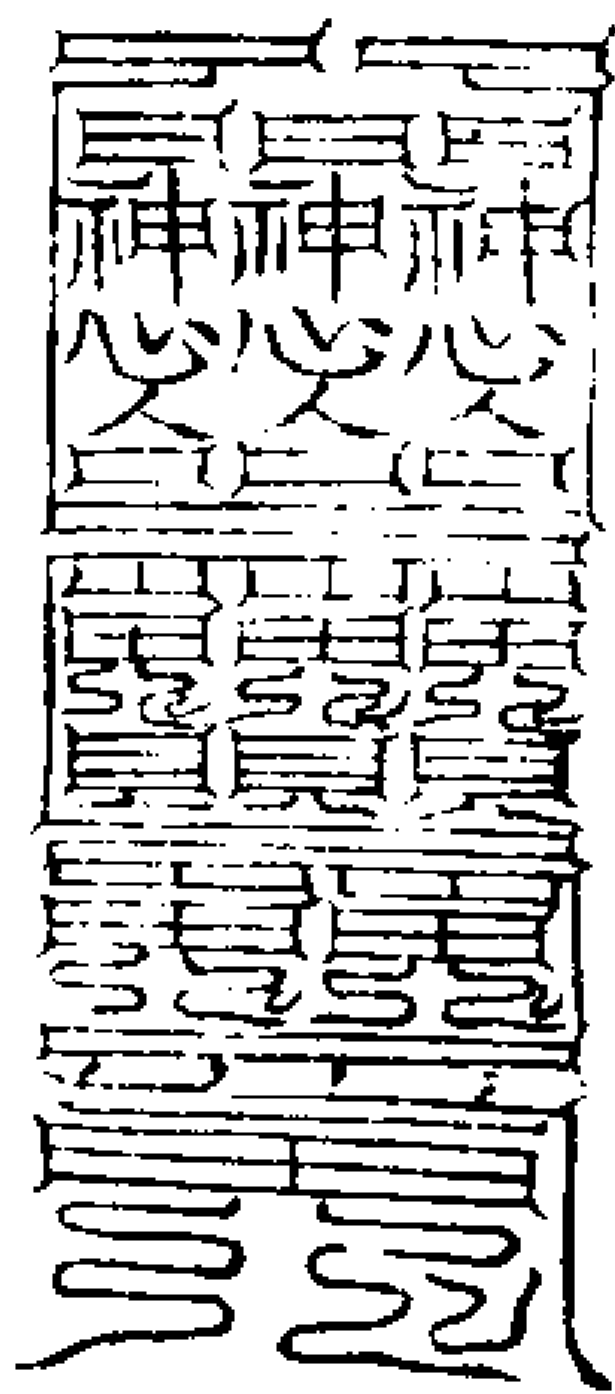
方全為之心剛惡也

若夜遇善夢吉應好夢而心中自以為佳則

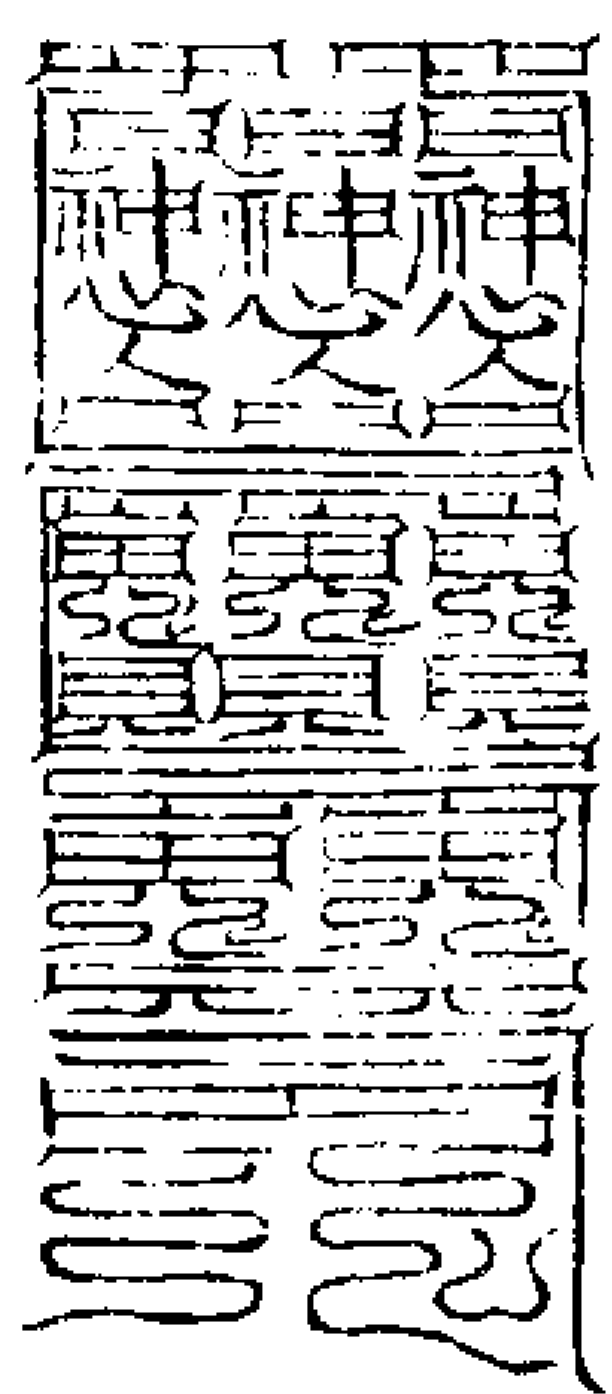
吉感也卧覺當摩目二七叩齒二七遍而微呪曰太上高精三帝丹靈絳宮明徹吉感告情三元柔魄天皇授經所向諧合飛仙上清常與玉真俱會紫庭畢此太洞秘訣以傳於始涉津流者矣右此三事亦是洞房太丹家事具經亦未顯世今世中經

乃粗有其事皆增換不同

右三條有長史寫



符篆長史畫



已上符本朱畫

明堂內經開心辟安九符王君撰用開日旦向

王朱書再拜服之祝曰

五神開心徹聽絕音三魂攝精盡守丹心使

我勿妄安九五藏速尋拜畢祝祝畢乃服服畢咽

液五過叩齒五通勿令人見兩安字謂皆應作忘若不

用開日以月旦月十五日二十七日一月三

服一年便驗秘術也右符及此三條有長史據寫兩本據朱書東卿司命曰先師王君昔見授太上明堂玄真上經清齋休糧存日月在口中畫存日夜存月令大如環日赤色有紫光九芒月黃色有白光十芒存咽服光芒之液常密行之無

數若不修存之時今日月還住面明堂中日

居左月居右令二景與目童合悉相通也此

道以攝運生精理和魂神六丁奉侍天兵衛

護此上真道也太上玄真經先盟而後行行

之然後可開玉佩金璫之道耳季偉昔長齋

三年始誠竭單思乃能得之於是神光映身

然後受書耳此玄真之道要而不煩吾常寶

秘藏之囊肘故以相示有慎密者也明堂玄

真自有經經亦少耳大都口訣正如此而行

之偉昔亦不得經但按此而行始乃得經耳

爾欲得可就偉取玉佩隱書非偉所見耳

夜行及冥卧心中恐者存日月還入明堂中

須臾百邪自滅山居恒爾此為佳右此是祝之法其大經在茅傳中

右三條揚書

太虛真人南嶽赤君內法日以月五日夜半時存日象在中心日從口入也使照一心之內與日共光相合會畢當覺心暖霞暉映驗良久乃祝曰

大明育精內鍊丹心光輝合映神真來尋畢

咽液九過到十五日二十五日二十九日復作如上使人開明聰察百關鮮徹面有玉光

體有金澤行之十五年太一遣寶車來迎上登太霄行之務欲數不必此數日作也

右一條出太上消魔經中此經亦未出世

東華真人服日月之象上法

男服日象女服月象日一不廢使人聰明

徹五藏生華魂魄制鍊六府安和長生不死

之道此而字是兼

右書日月象法亦可圖書日也

右此二法不審是何真所受

漢孝明皇帝夢見神人身長丈六項生圓光飛在殿前欣然悅之遍問朝廷通人傳教對曰臣聞天竺國有得道者號曰佛傳聞能飛行身有白光殆其神乎帝乃悟即遣使者張

騫羽林郎秦景博士王遵等十四人之大月氏國採寫佛經四十二章祕蘭臺石室第十

四即時起洛陽城西門外道北立佛寺又於

南宮清涼臺作佛形像及鬼子母國帝感非

常先造壽陵亦於殿上作佛象是時國豐民

安遠夷慕化願為臣妾佛像來中國始自明

帝時耳此說粗與外書同而長安中似久已

竺屬宿而月氏無有與此為異今既欲說小

或姓名同耳傳教字仲武見漢書秦景王遵

等不願此寺名白馬寺明帝乃募顯節此

世壽陵者漢諸帝在位時皆預造壽陵備今

張堪或云郎中張楷並往天竺寫經象并

沙門來至又恐今此說未必是真受猶可拂

君既舊語耳但真經語也方諸正四方故謂之

方諸一面長一千三百里四面合五千二百

里上高九千丈有長明太山夜月高丘各周

迴四百里小小山川如此間耳但草木多茂

蔚而華實多積榮饒不死草甘泉水所在有

之飲食者不死青君宮在東華山上上方二百

里中盡天山上真宮室也金玉瓊瑤雜為棟

宇又有玄寒山山上別為外官宮室周二百

里中方諸東西面又各有小方諸去大方諸

三千里小方諸亦方面各三百里周迴一千

二百里亦各別有青君宮室又特多中仙人

及靈鳥靈獸革大方諸對會稽之東南小看

去會稽岸七萬里東北看則有湯谷建木鄉

又去方諸六萬里方諸是乙地湯谷是甲地

隅七言之邪角十四萬大方諸之西小方諸

上多有奉佛道者有浮圖以金玉鏤之或有

高百丈者數十謂應作樓也其上人盡孝

順而不死是食不死草所致也皆服五星精

讀夏歸藏經用之以飛行按夏曰連山殷曰

形如三弟子雖奉佛道不作此丘大方諸之東

小方諸上多奇靈寶物有白玉酒金漿沂青

君畜積天寶之器物盡在於此亦多有仙人

食不死草飲此酒漿身作金玉色澤常多吹

九靈簫以自娛樂能吹簫者聞四十里簫有

三十孔竹長二三尺九簫同唱百獸抃舞鳳

凰數十來至和簫聲

大方諸官青君常治處也其上人皆天真高

仙太極公卿諸司命所在也有服日月芒法

雖已得道為真猶故服之霍山赤城亦為司

人南岳夫人在焉李仲甫在西方韓象在南
方餘三十一司命皆在東華青童為太司命
總統故也楊君亦云東軒直存心中有象太
執事不知當在幾幾佳耳

如錢在心中赤色又存日有九芒從心中上
出喉至齒間而芒此字係非真 徊還胃中如此良
久臨目存此字係非真 見心胃中分明乃吐氣軟

液三十九過止一日三為之行一年疾病
除五年身有光彩十八年必得道行日中無
影辟百鬼千惡災氣恒存日在心月在泥丸
中夜服月華如服日法存月十芒白色從腦
中下入喉芒亦不出齒間而迴入胃

右此方諸真人法出大智慧經上中篇常
能用之保見太平此即應是消魔智
慈七篇之限也
右南極夫人所告

行此日在心月在泥丸之道謂省易可得旨
行無中廢絕者也除身三尸百疾千惡鍊魂
制魄之道也日月常照形中則鬼無藏形青
君今故行之吾則其人也今以告子子脫可
密示有心者耳行此道亦不妨行寶書所服
日月法也兼行益善善也仙人一日一夕行
千事初不覺勞明懃道之至生不可失矣讚

日月即諸紫
文所用者

右西城王君告此並告揚君今
以示諸許也

為道當如射箭箭直往不願乃能得造期的
操志入山唯往勿疑乃獲至真
玄清告按南極西城玄清二高真未嘗有餘
降受中戒及詩各一條耳不審此當
是何時
所寄

右八條並揚書

行此四道按王玄上法一年便驚視聽自可
懃之舉之無疑中君此事失前
不知是何法也
太極真人云讀道德經五千文萬遍則雲駕
來迎萬遍畢未去者一月二讀之耳須雲駕
至而去

右二條某書

山世遠受孟先生法暮即先讀黃庭內景經
一過乃眠使人魂魄自制鍊恒行此二十一
年亦仙矣是為合萬過夕得三四過乃往北
嶽蔣夫人云讀此經亦使人無病是不死之
道也此十一
為七或為八
字不爾夕則
二三四過耳
存五星當謹按八素以王星為始存以生氣
時若不王星先出者故宜不先存王也至於

視星入室任意耳唯以懃感為上耳亦不必
須都見星然後速通也視之亦審耳清靈君
告存思要法當覺目觀五星於方面並乘芒
而下行我然後依王星下而存王星但吞咽
一芒畢又當鎮星下又存鎮星良久總五星
各一芒使俱入口而咽之如鎮星星過數也
此一事異法
經中無此說

若頤存五星自當依常法不心存對星下也
依此言則後
是單修法也
六月一日夜青靈真人言右四條揚書
青當為清也

右二條公書

日中五帝字曰日魂珠景昭韜綠映迴霞赤
童玄炎颺象凡十六字此是金闕聖君採服
飛根之道皆受之於太微天帝君一名赤丹
金精石景水母玉胞之經

右英云珠圓會暉韜綠凝日霞煥明赤童

秉靈玄炎散光颺象鬱清此日之勢也神
之威也此說按紫文曰日魂
秉義旨不正可領

扶晨始暉生紫雲映玄阿煥洞圓光蔚晃朗
濯耀羅眇眇靈景元森灑空清華九天館玉

賓金房煙膏歌

右大洞真經中篇今鈔數行今洞經亦有此四句

外國呼日為濯耀羅方諸真人呼日為圓羅曜夢見此濯耀羅者日之應也紫雲中人者胎宮神也玄真之道矣日德庵澤長生之象

紫雲同晨魂魄安也身康神寧從此始矣二十

辭四通已呈意氣安和此揚君自與長史書語耳

右英踰大洞真經言以釋夢濯耀羅之義也如別此亦自語也長史夢事不顯

右四條揚書

真誥卷之九

真誥卷之十

今洞經中篇數行今鈔數行今洞經亦有此四句

安十

協昌期第二

微誠因理感積精洞幽具斐斐乘雲練靈像憑紫煙眇眇濯耀羅佛駕飛輪玄翰啓昧

昧願景恩自新長史既開啓賦詩一篇本史自書凡具書及古書作勢第字皆仿佛字此則是勢第也此字已下至也字並朱書

范幼冲遼西人也受胎化易形今來在此恒服三氣三氣之法存青蒸白氣赤氣各如絃

從東方日下來直入口中扼之九十過自飽便止為之十年身中自有三色氣遂得神仙

此高元君太素內景法且旦為之臨目施行視日益佳其法鮮而其事甚驗許侯可為之矣范即是華陽中監也事在第四卷

右一條揚書

東海東華玉妃

東海東華玉妃玉妃文期授合真臺女真張微子服霧之法常以平旦於寢靜之中坐卧任已先閉目內視仿佛使如見五藏畢因口呼出氣二十四過臨目為之使目見五色之氣相纏繞在面上鬱然因入口內此五色氣五

十過畢咽液六十過畢乃微呪曰太霞發輝

靈霧四遷結氣琬屈五色洞天神煙舍啓金

石華真鶴鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈

化分合明扇虛時乘六雲和攝我身上升九

天畢又叩齒七通咽液七過乃閉目事訖此

道神妙又神州玄都多有得此術者久行之常乘雲霧而遊也

右一條揚書又採寫

守玄白之道常旦坐卧任意存泥丸中有

黑氣存心中有白氣存臍中有黃氣三氣俱生如雲氣覆身因變成火火又繞身身通洞

徹內外如一旦行至向中乃止於是服氣一

百二十都畢道正如此使人長生不死辟却

萬害尤禁六畜肉五辛之味當別寢處靜思

尤忌房室房室即死

初存出氣如小豆漸大衝天三炁纏繞繞身

共同成一混忽生火在三煙之內又合景以

煉一身一身之裏五藏照徹此亦要道也

右二條有採寫并右三事在論華陽第四

卷中今又重鈔可修事出此耳其本文猶

在彼卷

太極真人教鄴臺北帝使告三人此三字被復

官制神滅鬼靈符盛以重紫之囊係之頭

上入穢淹脫也此九字又被者難刀不衛符

有三天直使者二人凶鬼萬邪有干佩符者

即死此下復有十字亦男女各佩一已別題

之

小君今書此符相與佩之在玉馬經上一名

北帝書符而玉馬經世未嘗見不取為定

- 一雄黃
- 二雌黃
- 三鉛黃

右三黃華先投朱砂一熟研之於器中次投

雄黃熟研之次投雌黃熟研之次投鉛黃合

研之良久成也合以膠清言一者以意為之一

分之品量多少也此是論作三黃色以

右三條楊書

合藥當令精不精者不自答反責方之不驗

若是人可謂咎乎可使鈔方合耳

可用昌蒲五兩所以用十兩末知道門戶之

人耳可用茱萸根皮二兩紫雲芝英三兩

此用君口訣此是論合初神丸事其方在

此訣是告

右一條公書

成治木一斛清水潔洗令盛訖乃細搗為屑

以清水二斛合煮令爛以絹囊盛絞取汁置

銅器中湯上蒸之內白蜜一斗大乾棗去核

熟細搗令皮肉和會取一斗又內木蜜之中

絞令相得如鋪狀日食如彈丸三四枚一時

百病除二時萬害不傷三時面有光澤四時

耳目聰明三年顏如女子神仙不死

又法成木一斛水盛洗洗乃乾乾乃細搗為

屑大棗四斗去核乃搗令和合清酒五斗會

於銅器中煎攪使成餅狀日服如李子三九

百病不能傷而面如童子而耐寒凍

又法木散五斤伏苓煮三沸搗取散五斤右

二物合和更搗三千杵盛以密器且服五合

百災百毒百疫不能犯面童而壯健久服能

飛越峯谷耳聰目明矣此三方有採寫以是

鍊麻腴法清水三斛麻腴一斛薤白二斤合

三物會煎之以木蓋蓋上勿令腴煙散出取

一斛止內酒中服之亦可單服此一方有長

太極真人遺帶散白粉服一刀圭當暴心痛

如刺三日欲飲飲既足一斛氣乃絕絕即是

死也既歛失尸所在但餘衣在耳是為白日

解帶之仙若知藥名者不復心痛但飲足一

斛仍絕也既絕已自覺所遺尸者在地也臨

時自有玉女玉童以青輶與共來載之也欲

停者當心痛三日節與飲耳其方亦可舉家

用雲霞衣九兩是其首此一條不知出何處

見世味

右一條公書

齋者不宜雜不齋者而相混並未體正道後

宜改之

上道之高神虎經是也自非傳授者皆不得

令其見所寫之紙也此又一未體矣

南真云寫神虎文不精則萬物不為已用心

將徒勞耳得紙更留心謹寫燒香先者寫上

書當恒燒香文之左右亦初不能令專使煙

清恒也精誠務在匪懈求道唯取於不倦耳

此又近於替乎

夫得道者常恨於不早聞受失道者常恨於不精懃可謂精耶專篤其事也何謂懃耶恭繕其業也既加以以檢慎守之以取感者則去真近矣爾其營之勿忘也此前五條並似止告揚君

受書則師乃恥之耶真心既有不盡獲考者非一人子往師蘇林守一當先齋受戒能得此度世幾未可量也

九華真妃言守五斗內一是真一之上也皆地真人法也

上黨王真京兆孟君司馬季主皆先按於此道而始矣

魯女生邯鄲張君今皆在巾嶽及華山正守此一亦可得漸階上道而進復為不難也五斗內一消子內法昔所授於峨嵋臺中本其

外守一玄一之屬莫有逮其蹤者也

小君言五斗真一即今蘇傳中分至日所存用者是也

中君曰良懃不休吾當與其流珠真此亦中

真之上道也流珠亦九官家事其經未出世此前五條並似今告牙也

又云性躁暴者一身之賊病求道之堅梯也

遂之者真去改之者道來每事觸類皆當柔遲而盡精潔之理如此幾乎道者也此語似今告揚

小茅君云丹砂雄黃雌黃家家皆有之至於無一人合藥者也皆如傳國璽印父傳子子傳孫耳好道而不專疲志而不固華名鍾於

宵心榮味交於外視萬萬皆是也適足疲我三官之司矣此語似今告牙

可今許斧數沐浴濯其水疾之氣也消其積考之痕也亦致真之階

右紫陽真人言

沐浴不數魄之性也違魄返真是練其濁穢自亡矣

右紫微夫人言

上道法衣中不假人不同器皿者車服床寢不共之也所以遏穢垢之津路防其邪風之

往來耳此甚易行而更以為難所為信道不篤欲飛反沉者也心違何必言哉其自當知所為此三條以今告長史

右南岳夫人語右十六條並揚書又雜錄寫

人卧床當令高高則地氣不及鬼吹不干鬼

燕之侵人常依地而逆上耳高翔三尺已上也

人卧室宇當令潔盛感則受靈氣不盛則受

故氣故氣之亂人室宇者所為不成所作不立一身亦爾當數洗沐浴潔不爾無冀感也諸經中通如此

勿道學道道學道鬼犯人亦不立使人病是體未真故青童亦云一言一事滋滅一第如中揚書此可不慎之此三條本在齋官記

大洞真經高上內章過邪大祝上法曰每當經危險之路鬼廟之間意中諸有疑

難之處心將有微忌教所經履者乃當先反

舌內向咽液三過畢以左手第二第三指躡

兩鼻孔下人中之本鼻中隔孔之內際也三

十六過即手急按勿舉指計數也鼻中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一

名邪根一名魂臺也躡畢因叩齒七通畢又進手心以掩鼻於是臨目乃微祝曰朱鳥凌

天神威內張山源四鎮鬼井逃亡神池吐氣邪根伏藏魂臺四明瓊房零琅玉真魏教坐

鎮明堂手暉紫霞頭建神光執詠洞經三十

九章中有辟邪龍虎截岳斬埥猛獸奔牛街
 刀吞鑲揭山攫天神雀毒龍六領吐火啖鬼
 之王雷猪雷父掣星流橫梟磔駭灼逆風橫
 行天禽羅陳皆在我傍吐火萬丈以除不祥
 羣精啓道封落山鄉十神百靈併手叩顙澤
 尉捧燈為我燒香所在所經萬神奉迎畢又
 叩齒三通乃開目除去左手
 手按山源則鬼神閉門手薄神池則邪根散
 分手臨魂臺則玉真守關於是感激靈根天
 獸來銜千精震伏莫于我然此自然之理使
 忽爾而然也
 鼻下山源是一身之武津真邪之通府不真
 者所以生邪氣為真者所以遏萬邪在我運
 攝之耳故吉凶兆焉
 明堂中亦一身之文池死生之形宅存其神
 可以眇乎內觀廢其道所以致乎朽爛故由
 我御順其術而死生悔吝定焉
 右一條出大洞真經高上首章此一條不
審誰受有
長史寫此經
亦未出世也
 夜行常當琢齒亦無正限數也然鬼邪鬼常

畏琢齒聲是故不得犯人也若兼以漱液祝
 說益善
 世人有知鄴都六天宮門名則百鬼不敢為
 害欲卧時常先向北祝之三過微其音也祝
 曰吾是太上弟子下統六天六天之宮是吾
 所部不但所部乃太上之所主吾知六天門
 名是故長生敢有犯者太上斬汝形第一宮
 名紂絕陰天宮以次東行第二宮名泰然諒
 事宗天宮第三宮名明晨耐犯武城天宮第
 四宮名恬照罪炁天宮第五宮名宗靈七非
 天宮第六宮名敢司連究屢天宮止乃琢齒
 六下乃卧辟諸鬼邪之氣如此凡三過也此
二法出鄴都記今
隨鈔相
 北帝煞鬼之法先叩齒三十六下乃祝曰天
 蓬天蓬九元煞童五丁都司高刀北公七政
 八靈太上浩凶長顧巨獸手把帝鐘素梟三
 晨嚴駕夔龍威劍神王斬邪滅蹤紫氣乘天
 丹霞赫衝吞魔食鬼橫身飲風蒼舌綠齒四
 目老翁天力士威南禦凶天騶激度威北
 街鋒三十萬兵衛我九重辟尸千里去却不

祥敢有小鬼欲來見狀攫天大斧斬鬼五形
 炎帝裂血北斗燃骨四明破骸天猷滅類神
 刀一下萬鬼自潰
 畢四言輒一琢齒以為節也若冥夜白日得
 祝為恒祝也鬼有三被此祝者眼精目爛而
 身即死矣此上神祝皆斬鬼之司名北帝祕
 其道若世人得此法恒能行之便不死之道
 也男女大小皆可行之
 此所謂北帝之神祝煞鬼之良法鬼三被此
 法皆自死矣常亦畏聞此言矣因病行此立
 愈叩齒當臨目存見五藏此中一字楊本
穿壞不可識據
亦仍
關無
 具五神自然存也鄴都中秘此祝法今密及
 之耳不可泄非有道者共祕之乎
 右五條揚書又採寫揚書北帝祝是口呪
 時書極多僂臆改易
 風病之所生生於丘墳陰濕三泉壅滯是故
 地官以水氣相激多作風痺風痺之重者舉
 體不授輕者半身成失手足也若常夢在東
 北及西北經接故居或見靈牀處所者正欲

與冢相接耳墓之東北為微絕命西北為九
危此皆冢訟之凶地若見亡者於其間益其
驗也

若每遇此夢者卧覺當正向上三琢齒而祝
之曰太元上玄九都紫天理魂護命高素真

人我佩上法受教太玄長生久視神飛體仙

冢墓永安鬼訟塞茲魂魄和悅惡氣不煙遊
魁罔象敢干我神北帝呵制收氣入淵得錄

上皇謹奏玉晨如此者再祝祝又三叩齒則
不復夢冢墓及家死鬼也此北帝秘祝也有

心好事者皆可行之若經常得惡夢不祥者

皆可按此法於是鬼氣滅也邪鬼散形也此應

今以交長史也但許姓羽者今去東北微

絕命是為不同又九危之名墓書無法

手臂不授者沉風毒氣在脉中結附痺骨使

之然耳宜針灸針灸則愈又宜按北帝曲折

之祝若行之百過疾亦消除也先以一手徐
徐按摩臂良久畢乃臨目內視咽液三過叩
齒三通正心微祝曰太上四玄五華六庭三
魂七魄天關地精神符榮衛天胎上明四肢
百神九節萬靈受錄玉晨刊書玉城玉女侍

身玉童護命永齊二景飛仙上清長與日月

年俱後傾超騰昇仙得整太平流風結痾注

鬼五飛翹冢氣陰氣相徇陵我四肢干我
盛衰太上丁龍虎曜威斬鬼不祥風邪即

推考注匿訟百毒隱非使我復常日月同暉

考注見犯北辰收摧如有干試于明上威畢

此亦以告長史也長史極多惡夢恒有家注
悉又患欲癖及兩手不理故每按諸法并針
灸在後若弟子有心者按摩疾處皆用此法但

不復今臨目內視咽液啄齒耳

昔唐覽者居林慮山中為鬼所擊舉身不授

似如綿囊有道人教按摩此法皆即除也此

北帝曲折之法諸疾有曲折者用此法皆佳

不但風痺不授而已也唐覽無別所出

鄭都北帝有此數法亦參於高仙家用也又

有曲折經藏著西明公處周文王為鄭

鄭子真則康成之孫也今在陽濯山昔初學

時正患兩脚不授積年其晚用針灸兼行曲
折祝法百日都除鄭子真有一兒為賊所害
入山又復不病此子真又非唐覽今在華
谷口者連連乘異其辨質據山得虹丹法合服得不死前未至此並十三

過針三過灸無不愈左手勝右手也少陽左

肘手脉內纏故宜十三過針乃得理內脉入

少陽也灸氣得温浮上臂血得風痺故宜三
過灸乃得補定流津使筋屬不滯也灸手幽

關及風絃并五津凡三處急要也當待佳日

我自別相示也保不使爾失此手也

右中候夫人言
僅手幽關風絃五津凡三處
似

夫風考之行也皆因衰氣之間隙耳體有虧

縮故病來侵之也若今差愈誠能省周旋之

役者必風疔除也今當為攝制冢注之氣爾

既小佳亦可上冢訟章我當為關奏之也於

是注氣絕矣

昔鄧雲山傳當得道頓兩手不授吾使人語

之今灸風徇曲津兩處耳六七日間便得作

五禽按摩也若針力訖當語所灸處又心存

行道亦與身行之無異也昔趙公成兩脚曳
不能起旦夕常心存拜太上如此三十年太
上真人賜公成流明檀桓散一劑即能起行
後遂得道今在鶴鳴山下夫存拜及心行道

之時皆燒香左右如欲行事狀也此謂內研
太玄心行靈業栖息三宮僊逸神府者矣

右保命言風和曲津兩處灸經亦無此穴
家訟幸不見有吳本鄭雲山精

公成並無
別顯出也

夜卧覺存日象在疾手中握之使日光赤芒

從臂中逆至肘腋間良久日芒忽變成火燒

臂使臂內外通匝洞徹良久畢乃陰祝曰

四明上元日月氣分流光煥曜灌液凝魂神

光散景蕩穢鍊煙洞徹風氣百邪熾然使得

長生四肢完全注害考鬼收付北辰畢存思

良久放身自忘

右保命說此云案消魔上秘祝法此經未
出世若

猶是智慧七卷限者未
審小君亦安得見之

右八條並據書寫

昨具以墓事請問荀侯荀侯云極陰積注久

經墳塋遂使地官激注冢靈沉滯風邪之興

恒繼此而作然衝氣欲散作考漸歇鎮塞之

宜未為急也不如通婦墓之并以潤乎易遷

之塗救渴惠乎路人陰惠流於四衢植棠棣

於龍川散松楊以固標此其所利耶荀侯即
荀

中使也此即長
文婦亡後所告范幼冲漢時尚書郎缺一
字

解地理乃以冢宅為意魏末得來在此童初

中其言云我今墓有青龍乘氣上玄辟非玄

武延軀虎嘯八垂殆神仙之丘窟鍊形之所

歸乃上吉冢也其言如此此猶是前所服三
氣之范監也四雲

在物兼修長存之方洞守形中之寶者雖有

此墓為以示始終之觀耳至於神全得會熙

鏡玄開亦何時永為朽物不復生出耶此墓

之人斯可謂應運矣此至論長史
婦所葬墓事

辛玄子所言辛玄子事在
第五卷中

右三條揚書

夫欲建吉冢之法去塊後正取九步

九尺名曰上玄辟非華蓋宮王氣神

青龍乘氣趙子都冢墓百忌害氣之神盡來屬

之能制五土之精轉禍為福侯王之

冢招搖欲隱起九尺以石方圓三尺

上玄辟題其文埋之土三尺也世間愚人徒
復千條萬章誰能明吉凶四相哉辟

非之下冢墓由此而成亦由此而敗

非神非聖難可明也必能審此術子

孫無復冢墓之患能知墳墓之法十

禁萬忌一皆厭之必反凶為吉能得

此法永為吉冢不足宣也此一紙異
手書青紙

依如此法亦為可解其九步九尺而
不云十步三尺者是九尺入冢墓正

負三尺題其文曰天帝告土下冢中

王氣五方諸神趙公明等某國公侯

甲乙年如千歲生值清真之氣死歸

神宮翳身冥鄉潛寧沖虛辟斥諸禁

忌不得妄為害氣當令子孫昌熾文

詠九功武備七德世世貴王與天地

無窮一如土下九天律令負三天猶
是方負方

自之法六邊皆等如印形也趙公明
今千二百官儀乃以為溫鬼之名九

功十德事
出左傳

夫施用此法慎不可令人知若云冢

墓王相刑害諸不足者一以填文厭

之無不厭伏反凶為吉行一下被割
餘一字如

此當是此字後行又被剪語則未盡
也從負三尺來別一紙復是異人迹

不與前同而俱書青紙色理亦小殊
疑此並寫非真而范監既有此言恐
後人因以
造法耳

上清真人馮延壽口訣前云是楚市乞人西
岳真人馮延壽西岳
之疏自不妨上清之目也此後凡十四事雖
未見真書類其事皆不乖真法故別撰錄附
於卷末

夫學生之道當先治病不使體有虛邪及血
少腦減津液穢滯也不先治病雖服食行炁
無益於身昔有道士王仲甫者少乃有意好
事神仙恒吸引二景食霞之法四十餘年都
不覺益其子亦服之足一十八年白日升天
後南嶽真人忽降仲甫而教之云子所以不
得升度者以子身有大病腦官虧減筋液不
注靈津未溢雖復接景冷霞故未為身益仲
甫遂因服藥治病兼修其事又一十八年亦
白日升天今在玄州受書為中嶽真人領九
玄之司于今在也此說殊功事要仲甫
父子無餘別顯也
夫學生之夫必夷心養神服食治病使腦官
填滿玄精不傾然後可以存神服霞呼吸二
景耳若數行交接漏泄施寫者則氣穢神亡
精靈枯竭雖復玄挺玉籙金書太極者將亦

不可解於非生乎在昔先師常誠於斯事云
學生之人一接則傾一年之藥勢二接則傾
二年之藥勢過三以往則所傾之藥都亡於
身矣是以真仙之士常慎於此以為生生之
大忌此事經之旨

夫學道唯欲嘿然養神閉氣使極吐氣使微
又不得言語大呼喚令人神氣勞損如此以
學皆非養生也

凡存神先行真仙之事者又不得以衣服借
人亦不服非己之物諸是中榻履屐之具皆
使鮮盛三魂七魄或栖其中亦為五神之炁
忌滲沾故也

又八節之日皆當齋盛謀諸善事以營於道
之方也慎不可以其日忿爭喜怒及行威刑
皆天人大忌為重罪也

右三條亦與經事相符

凡研味至道及讀誦神經者十言二十言中
輒當一二過舐脣咽液百言五十言中輒兩
三過叩齒以會神靈充和血氣使靈液凝滿
帝一欣宅所謂沖氣不勞啓血不泄也此別法

經中未見
其事也

學生之法不可泣淚及多唾泄此皆為損液
漏津使喉腦大竭是以真人道士常吐納咽
味以和六液

凡甲寅庚申之日是尸鬼競亂精神躁穢之

日也不可與夫妻同席及言語面會當清齋
不寢警備其日遣諸可欲

凡五卯之日常當齋入室東向心拜存神念

炁期感神明亦適意所陳恒如此者玉女降
侍此三條與經語
亦互相同者也

常以本命之日向其方面叩齒三通心存再
拜而微呪曰

太一鎮生三炁合真室胎上景母玄父元生
我五藏攝我精神下灌玉液上朝泥丸夕鍊
七魄朝和三魂右命玉華左嘯金晨命我神

仙役靈使神常係利津飛行十天祝畢又心
拜四方叩齒三通咽液三過此名為太上祝

生隱朝胎元之道常能行之今魂魄保守長
生神仙未見此
經法

凡入室燒香皆當對席心拜叩齒陰祝隨意

所陳唯使精專必獲靈感此亦朝靜之例也

凡人常存思識已之形極使鬚鬢對在我前使面上恒有日月之光洞照一形使日在左月在右去面前今九寸存畢乃琢齒三通微祝曰

元胎上真雙景二玄右抱七魄左拘三魂令

我神明與形常存祝畢又叩齒三七過咽液七過此名為帝君鍊形拘魂制魄之道使人精明神仙長生不死若不得祝者亦可單存之耳道授乃有識形而未見此祝法

又學道之士當先檢制魂魄消滅尸鬼常以月晦朔之日庚申甲寅之日當清齋入室沐浴塵埃正席而坐得眠者益善以真朱筆點左目皆下以雄黃筆點右鼻下今小半入谷裏也點畢先叩齒三通微祝曰

上景飛纏朱黃散煙炁攝虛邪尸穢沉泯和魂鍊魄合體大神令我不死萬壽永全聰明徹視長享利津祝畢又琢齒三通咽液三過并右手第二指躡右鼻孔下左手第二指躡左目下各七過當盡陰案之勿舉手也於是

都畢按此二處是七魄遊尸之門戶鉞精賊邪之津梁矣故受朱黃之精塞尸鬼之路引二景之薰逼淫亂之炁也此太極上法常能行之則魂魄和柔尸穢散絕長生神仙通炁微視行之三年色念都泯矣此類似太靈真人法可無修用

凡上清叩齒咽液法皆各有方先後有次不得亂雜使真靈混錯也

夫叩齒以命神咽炁以和真納和因六液以運入制神須鳴鼓而行列矣

凡存修上法禮祝之時皆先叩齒上下相叩勿左右也一呼一吸令得三叩為善須禮祝畢更又叩齒乃得咽諸炁液耳此名為呼神和真以求升仙者也吾屢見偽俗之人或誤定經文先後雜亂無有次緒用以為益良可悲也此亦同五神

右本卷訖此

養性禁忌口訣復有此諸條亦未見真書而小訣有助於行故並撰錄黃仙君口訣服食藥物不欲食蒜及石榴子

猪肝犬頭肉至忌都絕為上道士自不可食猪犬肉而交房中今藥力不行又計食一斤損算百日子其慎之此彭祖弟子孫傳者

青牛道士口訣暮卧存日在額上月在膈上辟千鬼萬邪致玉女來降萬禍伏走秘驗即

沈羲口訣服神藥勿向北方大忌亥子日不可唾亡精失氣減損年命藥勢如土沈出神仙傳

呂恭口訣入山之日未至山百步先却行百步反足乃登山山精不犯人眾邪伏走百毒

藏匿呂出神仙傳

樂巴口訣行經山及諸靈廟祠間存口中有真人字赤靈丈人侍以玉女二人一女名華正一女名攝精丈人著赤羅袍玉女二人上下黃衣所存畢乃叱咤曰廟中鬼神速來使百邪詣赤靈丈人受斬死眾精却千里此是

三天前驅使者捕鬼之法即樂豫章也出細經神仙傳虎豹符

東海小童口訣道士求仙勿與女子交一交而傾一年之藥力若無所服而行房內減算

三十年此上相青堂君之別號也

東陵聖母口訣學道慎勿言有多為山神百

精所試夜卧閉目存眼童子泥丸中令內

視身神長生升天劉京亦用此術出神仙傳

之宗劉京論漢末人出飛步經後

女仙程偉妻口訣服食勿食血物食血物使

不得去三尸乾肉可耳雜傳為漢期門郎其

鳳網口訣道士有疾閉目內視心使生火以

燒身身盡存之使精如彷彿疾病即愈是痛

處存其火秘驗出神仙傳能離百草花以起死者

陳安世口訣道士結頭理髮及飲食施履屐

枕褥勿令非道士者見其理髮于其飲食動

其履屐用其枕褥彼俗尸魄形中之鬼來侵

我神也所以道士棲山林而幽身者皆欲遠

茲驚穢絕放人間之業是悲外物凡百犯其

性命也秘之陳出神仙傳

李少君口訣道士求仙不欲見死人尸損神

壞氣之極人君師父親愛不得已而臨之耳

所以道士去世不事王侯是無君也塊然獨

存是無友也唯父母師主不得不臨喪致感

極之哀不吝性命之傷耳苟以此故而傷是

以無傷之也吾其秘之故口傳焉漢武巨出

女仙人劉綱妻口訣求仙者勿與女子三月

九日六月二日九月六日十二月三日

是其日當入室不可見女子六尸亂則藏血

授積飛越三魂失守神彫氣逆積以致死所

以忌此日者非但塞遏淫泆而已將以安女

宮女宮在申男宮在寅寅申相刑刑殺相加

是日男女三尸出於目珠瞳之中女尸招男

男尸招女禍害往來喪神虧正雖人不自覺

而形露已損由三尸戰于眼中流血於泥丸

也子至其日雖至寵之女子親愛之令婦固

不可相對我先師但脩此道而仙矣復不及

至親無心者矣子其慎之矣綱妻出神仙傳

此雜事皆與真經相符並可按而施用也

真誥卷之十

真誥卷之十一

定一

稽神樞第一

金蘭會集卷之十一稽神樞第一

金陵者洞虛之膏腴句曲之地肺也履之者

萬萬知之者無一唐在乙丑年六月已前甲

子歲中事始論此山受福之端也其地肥良

故曰膏腴水至則浮故曰地肺晉世遊談美

有知其句曲山源曲而有所容故號為句容

里過江一百五十里訪索即得凡此後紫書

三君傳所記也傳既以實秘見之者稀今註

沙取說山事共相證顯接山形宛曲東西連

迴故曰句曲從山巖分界西及北屬句容東

及南屬延陵句容既立為縣故其里不復存

昔時應在述墟左右耳今山去江東金

陵之左右間小澤澤東有句曲之山是也

呼林陵之金陵非地肺之金陵矣小澤即謂

今赤山湖也從江水直對望山東西左右正

此也此山洞虛內觀內有靈府洞庭四開穴

岫長連古人謂為金壇之虛臺天后之便闕

清虛之東窻林屋之隔沓眾洞相通陰路所

適七塗九源四方交達真洞仙館也此論洞

所通達天右者林屋洞中之真君位在天中

苞山下龍威丈人所入得靈寶五符慶也清

虛是王屋洞天名言華山形似已故以句曲

為名焉今世中茅玄履前後望諸華蓋許

行北轉又折東北行至大橫及金陵者兵水覆南北狀如左書已字之形金陵者兵水不能加災癘所不犯河圖中要元篇第四十

四卷云句金之壇其間有陵兵病不往洪波不登正此之福地也爾心悟焉是汝之幸復識此悟從誰所感發耶及洛書之屬今猶有

河書中篇曰句金之山其間有陵兵病不往洪波不登此之謂也後所稱河圖即是前

年矣尋金陵之號起自楚時至秦皇過江原籍呼為故治也晉太康三年割淮水之南屬

積金山亦因積金為壇號矣周時名其源澤為曲水之穴按山形曲折後人合為句曲之山漢有三茅君來治其上時父老又轉名茅君之

茅山隱連相屬皆句曲山一名耳時人因事而論今故有枝條數十作別名舊不爾也

金漢靈帝時詔勅郡縣採句曲之金以充武庫逮孫權時又遣宿衛人採金常輸官兵帥

也河圖已得之於昔可謂絕妙猶今大茅山南大坎相傳呼之為金井嘗是孫權時所鑿

幽瀾洞泉遠沽耳水色白都不學道居其土飲其水亦令人壽考也是金津潤液之所

耶子其秘之吾有傳紀具載其事行當相示定錄君受作密令爾許侯北山在洛陽

少耳隱略十餘頃許高而平者六七頃也既知其要觀其形勢便朗朗也故不曲示耳

山內經福地誌曰伏龍之地在柳谷之西金山右有源汧名枹谷陵之西有源汧名陽谷名

壇之右可以高樓正金陵之福地也按今呼
 濟者其源出小茅後田公泉而西南流至
 墟首入大河西流南折亦會述墟首又
 山岡後有河源乃出中茅前大茅後數川
 老云陽谷河出山直西行北轉亦會大
 合相交之內即是此地大略東西不得
 故兼以左右為言但今之所云二谷不
 是昔說不離有者相承傳漸失兼所
 異不必可指也此山為崗山孔子福地
 記云崗山之間有伏龍之鄉可以避水辟病
 長生本所以名為崗者亦金壇之質也是以
 百代百易非復本名良可歎也按今小茅東
 名大橫山云本名鬱崗山山即在今所謂伏
 龍之東世又呼伏龍地焉死蛇崗亦粗有仿
 佛又見其長而高益呼為長隱隱音於親切
 其言可隱障也此崗山雖多細石亦可居耳
 近東南取長史宅至雷平間甚有可住處
 與蕭員等今並立田舍於崗下迤去長史
 宅四越桐栢之金庭吳句曲之金陵養真之
 五里越境成神之靈墟也五倍堯水東海傾人盡
 病死武安兵其如予何由我帶近洞臺之幽
 門侍此而彷彿耳右弼王真人受命密示
 言吳越之境唯此兩金最為福地者也武
 者秦將白起擊趙於長平一日坑殺四十萬
 人古來兵傷莫復酷於此故別引之為喻斯
 所謂兵病不往洪汝不登矣既帶近洞神
 真限衛故能令三災不干大天之內有地中
 右前來至此五條揚書

迴一百五十里名曰金壇華陽之天傳中所
 十天并及鄧都五岳八海神仙建方洞墟四
 夷狄之洞既非此限並不獲此出洞墟四
 郭上下皆石也上平處在土下正當十三四
 里而出上地耳山頂為言也東西四十五里
 南北三十五里正平方其內虛空之處一百
 七十丈下處一百丈下塘猶有原阜壠偃上
 蓋正平也文向云高處一百七十丈下處一百
 蓋正平也文向云高處一百七十丈下處一百
 善正平也文向云高處一百七十丈下處一百
 其內有陰暉夜光日精之根照此空內明並
 日月矣陰暉主夜日精主晝形如日月之圓
 飛在玄空之中按諸洞天日月皆各有此名
 日月分精照之既云晝夜便有出沒亦當與
 日月同其明暗也晝夜便有出沒亦當與
 天邊際除不可捫視日月出入則應有限當是
 忽然起滅不由孔穴但未知其形若大小耳
 句曲之洞宮有五門南兩便門東西便門北
 大便門凡合五便門也今山南大便門東門北
 在栢枝院中北告東便門是北大便門而東
 西並不顯中君告東便門是北大便門而東
 阿口從此入至洞西便門亦當如此正應
 石塞之門外亦不關此三門精齊乃有兩三洞
 隱真今門外亦不關此三門精齊乃有兩三洞
 爾今南門外亦不關此三門精齊乃有兩三洞
 悉多故也此大門猶有鬼神去來而真仙人
 出入都示不由五門體製或外人應入故耳
 者為示不由五門體製或外人應入故耳

之內皆有石階曲出以承門口令得往來上
 下也人卒行出入者都不覺是洞天之中故
 自謂是外之道路也日月之光既自不異草
 木水澤又與外無別飛鳥交橫風雲翁鬱亦
 不知所以疑之矣所謂洞天神宮靈妙無方
 不可得而議不可得而罔也世人林藥往往
 如此不便疑異之而未聞得入者華陽中如左
 元放之徒是所不論然得入者華陽中如左
 肯後說句曲洞天東通林屋北通岱宗西通
 我嶺南通羅浮皆大道也其間有小徑雜路
 阡陌抄會非一處也漢建安之中左元放聞
 傳者云江東有此神山故度江尋之遂齋戒
 三月乃登山乃得其門入洞虛造陰宮三君
 亦授以神芝三種元放周旋洞宮之內經年
 宮室結構方圓整肅甚悅懼也不圖天下復
 有如此之異乎神靈往來相推校生死如地
 上之官家矣今按地域方面則林屋在東南
 耳直道亦當五六千里此路至穎川間便應
 徑通王屋清虛天也元放當是為魏武所逼
 後仍來後真咬乃云清齋五年然後乃得良
 常北垂洞宮口直山嶺南行二百步有秦始皇
 皇埋藏白璧兩雙入地七尺上有小磐石在

嶺上以覆培處李斯刻書壁其文曰始皇聖

德章平山河巡狩蒼川勒銘素壁若掘即可

得始皇所履山川皆祀以玉璧不但句曲而

已從此後墨書皆定錄真君受以告長史據

寫本前錄所失恐非起端語尋埋壁時在

三茅得道之前而後乃具見如此明真一人無

所隔設矣按傳所稱即是登山時但云一雙

為異或應二字雙壁之書亦如禹山所刻作

篆跡也今尋檢其處亦可見石蓋亦殊自不

也茅山北垂洞口一山名良常山本亦句曲

相連都一名耳始皇三十七年十月癸丑始

皇出遊十一月行至雲夢祠虞舜於九疑浮

江下觀藉柯度梅渚過丹陽至錢塘臨浙江

水波惡乃至西百二十里從峽中度上會稽

祭夏禹望于南海而立石刻頌秦德於會稽

山李斯請書而還過諸山川遂登句曲此垂

山埋白壁一雙於是會群官饗從駕始皇歎

曰巡狩之樂莫過於山海自今已往良為常

也爾乃群臣並稱壽喚曰良為常矣又鳴大

鼓擊大鍾萬聲齊唱洞駭山澤讚樂吉兆大

小咸善乃改句曲北垂曰良常之山也良常

之意從此而名檢外書始皇三十七年正月

蔡夏禹望南海刻石紀功還過吳淞江上會稽

北海至瑯琊至平原得病七月丙寅崩於沙

立九月葬驪山如此之時皆未有墳即從

非必故指句曲亦未驗此山之靈寺祀壁不

意者以為玉璧也夫號從主人名由地履小川

以漢成帝時又檢始皇崩於外書所說相載鮑

魚以此成稱也應夏月中如外書所說相載鮑

依傳言乃是三十六年十月建亥之月為秦

年秋崩也未作秦曆不能得定癸丑是何月

詳正之更王莽地皇三年七月戊申此七月

也遣使者章邑賞黃金百鎰銅鍾五枚贈之

於句曲三仙君王莽制金為貨名鎰形如錢

兩也光武建武七年三月丁巳此三月二日也遣

使者吳倫賞金五十斤獻之於三君今並埋

在小茅山上獨高處培上有聚石入地三四

尺也此則今小茅山積石上宋高漢明帝永

平二年詔勅郡縣修守丹陽句曲真人之廟

按三君初得道乘白鶴在山頭時諸村邑人

互見兼祈禱靈驗因共立廟於山東號曰白

鶴廟每饗祀之時或聞言語或見白鶴在樓

中或聞伎樂聲於是競各供侍此廟今猶在

山東平阿村中有女子姓尹為祝連山西諸

村各造廟祀大茅西為吳墟廟中茅後山上

已為西明所司非復真仙像屬矣中茅山

玄嶺獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六千

斤於此山深二丈許培上四面有小盤石鎮

其上其山左右當泉水下流水皆小赤色飲

之益人此山下左右亦有小平處可堪靜舍

左元放時就司命乞丹砂得十二斤耳今此

後甚多大石而山上左右無正流水東南近

下有一長湖西南近下亦有小水度嶺南近

居任處近山上有湧泉冬夏無窮而水色不

甚覺赤耳平處可住東西唯當近澗左右為

請以合爐火九華丹右揚書大茅山中茅

山相連長阿中有連石古時名為積金山此

山中甚多金物其處宜人住可索有水處為

屋室靜舍乃佳此數處亦任意耳快可合丹

以修上道中茅之前大茅之後下麓長澗東

西亦出山外對館此即隱居今所住東西面一

甚瑰奇多穿穴側傍盤紆下深久之有無底處

屋投脫物在中間玲瓏之響久之有石多處

物亦當是久未真仙所投也西南有大石壁

下而坊間內有洞入數丈漸狹小不復容人

乃下解所資近外澗口便有一湧泉冬夏清流

一上者冬溫而夏冷今正對澗前小近下復

有一穴湧泉特奇大水今對澗前小近下復

白而甘美亦別開澗作無窮但恨在山西自

得東南一石穴水東流極好其處隱障甚可

合丹即後所云蘭山之窟也此路不復聽車

車聲人行便是第一處方當思為其宜茅山住

止惟所居今此一山通無口長史宅處乃

有青蛇不問道俗皆少溫病山德寬容不到

險阻但恨無青林冬夏常鬱如東開諸山耳
 自隱居住來嶺巖成秀於形望大好山出好
 木并雜藥絕宜松栢而本無人植茅山天市
 不容自生今亦分布歲種之耳
 壇四面皆有寶金白玉各八九千斤去壇左
 右二丈許入地九尺耳昔東海青童君曾乘
 獨颺飛輪之車通接行有洞天^九之山曾來於
 此山上矣其山左右有泉水皆金玉之津氣
 可索其有小安處為靜舍乃佳若飲此水甚
 便益人精可合丹天市之壇石正當洞天之
 中央玄窻之上也此石是安息國天市山石
 也所以名之為天市盤石也玄帝時召四海
 神使運此盤石於洞天上耳非但句曲而
 已仙人市壇之下洞宮之中央窻上也句曲
 山腹內虛空謂之洞臺仙府也玄帝時召四
 海神使運安息國天市山寶玉璞石以填洞
 天之中央玄窻之上也東海青童君曾乘獨
 颺飛輪之車通接行有洞臺之山皆埋寶金
 白玉各八九千斤於市石左右四回以鎮陰
 宮之嶺諸有洞天皆爾不但句曲而已邑人
 呼天市盤石為仙人市壇是其欲少有彷彿
 而不了了也青童颺輪之迹今故分明之句曲

諸記說今悉分明唯天市壇石未知的何所
 在以其論述而隱蓋正應大茅左而踐行
 不見其處恐為土木蕪沒至此則不應
 保命趙承每登壇長嘯風雲立至此則不應
 在小處長見雲氣出入恒先起大茅左陰
 或當高而除故也夫真人常御九龍左陰
 或右高而除故也夫真人常御九龍左陰
 茅嶺上向東行有路傍山平治狀如人功
 通軌轍相傳皆呼此為颺輪迹乃無埋沒
 壇既未顯全寶亦難測所理又疑洞天中央
 玄窻之上不應乃仙南門復恐在中茅問邑
 人者老亦不復知仙市壇處自隱居來此
 山七八年尚未得窮歷踐行而况悠悠之徒
 令其究竟之耶所以來得過履者思於無良
 淹稽常所登陟之艱獨行又覺踽踽是以遂爾
 所聞所見耳中茅山東有小穴穴口纔如狗竇劣
 容人入耳愈入愈闊外以盤石掩塞穴口餘
 小穿如盃大使山靈守衛之此盤石亦時開
 發耳謂之陰宮之阿門子勤齋戒尋之得從
 此入易於良常洞口其中多沙路曲僻經水
 處不大便易又道路遠不如小阿穴口直下
 三四里便徑至陰宮東玄掖門入此穴口二
 百步便朗然如晝日乃可知洞天東門也隱量
 入耳前傳云洞宮出上計十三四里許今
 此云三四里便至掖門者是近山下已薄而
 門勢又未平計入門後應向光出照不必關外
 也者大茅山亦有小穴在南面相似如一謂
 之南便門亦以石填穴口但精齋向心於司

命又常以二日登山延迎請祝自然得見吾
 也誠之至矣陰宮何足不觀乎左慈復何人
 耶此即南面之東便門應在栢枝磯石穴中
 乃可議入云二日者謂十二月二日依傳說
 年有兩日恐三月十八日諡詳雜開非專請
 三月清齋便得入洞長史雖擬分高邀而形
 識猶昧豈可相此此語是欲相獎勵三月十
 八日十二月二日東卿司命君是其日上要
 總真王君太虛真人東海青童合會於句曲
 之山游看洞室好道者欲求神仙宜預齋戒
 待此日登山請乞篤志心誠者三君自即見
 之抽引令前授以要道以入洞門辟兵水之
 災見太平聖君按中君書云常以二月二日
 不見道三月十八日者屢有正月三月八月
 月二日多寒雲速近略無來者唯三月十八
 日輒公私雲集車有數百乘人將四五千道
 俗男女狀如都市之衆有乘人將四五千道
 寶唱讚事訖便散豈復有深誠密契願觀神
 真者乎縱時有至誠一兩人復患此誼穢終
 不能得專心自達如此抽引乞恩無因得果
 矣唯隱居所住中巖禁斷清年得無遊離既
 不知至於此也良常山西南垂有可住處是
 司命往時別宅處也亦可合丹司命初過江
 自蕩潯質對神鬼今按垂之為言如老遺傳
 此正應在長史宅後大橫之西今父老相傳
 言如是遺際此正應在長史宅後大橫之西
 今父老相傳乃言大茅之西北平地棠梨樹

問名下薄是言是司命君故宅耕墾至肥良
 多見此雷是則宜言中茅之西不應遠舉良
 北君都兵人語自不正的遇所引應便言耳
 常大時山下遠近諸處長林榛莽通九連山中
 處不可隱密即今所伐耕稼四通九連山中
 未久顯露時移事異不復可准乃言良常東
 南又有可住處其間當有累石如竈形竈間

或有寄生樹樹如曲蓋形此處至好但恨淺
 耳雖爾自足樹耳亦帶北洞流水其左右曲
 近大路所以復可往也洞口西北有一地地小
 危不安要自足立外靜舍也荒蕪漸近村墟
 並不足復居昔時言去縣小近往來為易又
 近洞口所以屢及之耳外靜舍當以俟游賓

此山至佳亦有金乃可往採入土不過一二
 尺耳吾昔臨去時曾埋金於此欲服金者可
 往取但當不中以營私累耳今人不復識時
 形當如首孤立亦或是因蒼之固形如獨也
 按大茅後長阿積金東四地有一山子獨秀
 如石及樹木但近積金山恐此或當是即今
 多索唯指乞垂賜所不論耳意欲管轉鍊之
 事亦指此山前臨長澗東流水至幽隱有鼎
 當更宜述耳

大茅山有玄帝時銅鼎
 鼎可容四五斛許偃刻甚精好在山獨高處
 入土八尺許上有盤石掩鼎上玄帝時命東
 海神使埋藏於此此亦當是移安息石時所
 吉日遠近道士咸登其上燒香禮拜無復草木
 累石為壇道首經有小瓦屋為風所倒尋古
 法三才鼎重鼎者以其兩銘法日月三足
 銅以作之也中君後答云鑄羽山之
 亦有泉水其下可立靜舍近水口處乃佳當
 小危不安耳石今出南大洞口有水流而多
 者唯宋初有女道士徐深年亡女弟子刺宋
 微所供養在洞口前住積年亡女弟子刺宋
 女弟子高深物英能住于今尚在元徽中有數
 文清仍此立館為居至齊初乃勅命容人王
 年方副當有七八道士皆資力自二十餘
 坊而遠上道者甚寡不遇修重寶蓋及十餘
 有之矣作一西師占卜多雜浮假此例亦
 之住大茅東西亦有洞水有晉未得道者
 之又有未法永近小山上有曬曬而乏水良

常山對穴口東視小山之嶺其上有埋銅數
 千斤以盤石填其上漢時其山下有屈氏家
 大富財有巨億埋銅器於此于今在也亦有
 錢錢在西北小山上向也今此山具存無
 經墟村住處恐歲代久遠勢迹乘異故也

得往年三月一日八月八日二書此乙丑所
 往年書是甲子年中按答云直置書於迷三
 墟朱家靜中則非因華僑楊君送之也
 月一日書云今當壘赤石田日為往來之階
 亦竟不就事也復云豈可遐弃坐觀存沒哉
 此道自決求真之精誠也心不在我不可責

人使必成之也赤石田今中茅西十許里有
 因更禁治為田十餘頃長史昔意欲避形迹
 不果所以此都不齋而有書云齋戒也此亦
 明辭奏不可輕矣八月八日書云謹操身詣
 大茅之端乞特見採錄使目接溫顏耳聆玉
 音此語為求道之甚急也得近書具至心可
 勤道獎志也司命君自在東宮又書不應總
 合德有輕重之故也司命君有府曹耳其位
 有高早故不宜共作辭凡書奏不如口答於
 而官府各異不得同辭凡書奏不如口答於
 其儀格耳吾等已自相知之厚薄書疏亦甚

為班班欲傳之如何此是長史輕脫置書於
 人其到又致漏泄真靈密故有比語欲戒此
 書疏慎示俗人脫有見者掘壞靈山爾之罪
 大也恐則事由宣泄此罪真為不輕非但爾
 將來諸子咸共秘之

0.20 A 1320-3

右定錄中君答長史前書說句曲山事訖
此長史前書無本出今唯有後答亦隨條
奉酬次第如左

右從前良常來凡二十一條並有掾寫

昔年十餘歲時述虛此乃應是墟字而由來
皆作墟字即今之山西

村名闕耆宿有見語茅山上故昔有仙人乃
有市處早已徙去後見包公問動靜此君見
答今故在此山非為徙去此山洞庭之西門
通太湖苞山中所以仙人在中住也唯說中
仙君一人字不言有兄弟三人不分別長少

不道司命君尊遠別治東宮未見傳記乃知
高卑有差降班次有等級耳輒敬承誨命於
此而改此長史又更答書云今有所起草存
故得撰錄而前敘斷失亦非起端語
也包公是鮑觀句容人悉呼作包也答
書時已是蒙示傳記是乙丑年初矣告小
阿口直下三四里便徑至陰宮東玄掖門入

此穴口二百步便朗然如晝日不審此洞天
之別光為引太陽之光以映穴中耶此洞天
中官府曠大云宮室數百間屋官屬正二仙
君兄弟復有他仙官男女凡有幾許人為直
是石室亦有金堂玉房耶宮室與洞庭苞山

相連不包公及妹朱氏昔在世曾得入此宮
不二人為未得登舉作地下主者耶治在何
處愚昧冒啓懼有干忤包公及妹事前中君
書無有當復是別受
今更重問并洞中事市山之盤石市名之存
由於此也今之孜孜志慕於道無心金玉專

靈所置唯助令彌密耳豈有掘犯理耶此故
為未之照察也山左右泉水金玉津液其地
亦可立靜舍合丹輒當以為意此上答天市
泉水可住事
而竟無不審玄帝是何世耶後生蒙蒙多所
所立也不及願告顯史水王故號玄帝外書亦爾長
史脫致疑問耳此條復有答在後

告中茅山東有小穴陰宮之阿門入道差易
後當以漸齋修而尋求之靈宗垂念便以為
造金門而登玉房也但存遲速之間不敢悞
遲有如此教示而不速求游關一
何可恨所以衆靈每動引動告大茅山
亦有小穴在南面相似如一謂之南便門欣

見啓悟喜稟德音精誠注向沐浴自新既聞
吉日至時密造區區之誠靈寔鑒照此道南
門與小阿東
門相似者告左慈復何人也此見獎勗之
言思念下逮益令欣慕傳上亦
載此事告良常西南
垂有可住處是司命君往特別宅亦可合丹

穆自見傳記鄙心竊志欲尋司命君往昔之
舊宇高樓之所托患未能審知耳今輒當隱
量求處臨時告悟傳上亦載此事甚詳
難可必審故更乞告示也
告良常東南又有可住處累石如窰寄生樹
如曲蓋為誌往當尋其所告洞口西北有一

地地小危不安可立外靜舍愚意本自欲立
內外靜舍輒當量在宜亦不問立此外靜
壇歷然相傳乃言採於此壇化
遷也每往拜視輒感嘆心告茵山至佳
司命臨去埋金於此欲服金者可取且竊有
合金液意今未敢議此若山居積年修學日

進後而事可得密者臨時啓質中君書云吾
昔臨去埋金
不道司命長
史此答誤耳告大茅山有玄帝時銅鼎在山
獨高處入土八尺許此帝王之所
器疏示後生益增稟屬承下亦可以立靜
舍感備告悟告昔屈氏埋銅及錢此通非所

擬向也聞此遠事世代變易能不悲歎昔初
拜八月八日書已操身至迷虛此猶是
前村徐沉
家尋家信見報云得應言未可登山便承此
而歸直致此書於朱家靜中耳愚心鄙近亦
以肉人穢濁精誠不懇無能上達不悟已暢

高聽得蒙省察辭與事違悵息而已長史云

所傳者徐况家今猶存後所云徐偶即應是其祖曾為長史門生也昔占赤石田利近

山下為往來之階此乃丹誠尋遇天早佃不收塘壞穡尋見用出此事力未展非為息懷

今方居山下故當修懸以此去洞口遠故不欲安耳此田既在大茅中茅之西去大山遠

道去北洞口遠耳此四難食湖水早時微少又難立不知後當遠望之今塘尚沈補

茶當用數百夫則可溉田十許頃隱居第中門人亦於此隨水播種常願修復此塘以追

疏之興所以運達意旨既蒙眷遠親奉觀對

司命君二仙靈顏則天啓其願沐浴聖恩豈復煩書疏耶所謂得魚而忘筌也此蓋不欲

引以回見不審左公今何在又有葛孝先亦言得道今在何處肉人喁喁為欲知之葛人

所以及問此條亦右答在後右長史答書訖此並是自起本多駮治用

白牋次第如此歲乙丑此一行本題紙背

真誥卷之十一

真誥卷之十二 定三

稽神樞第二 全圖有司命運策新靈師昌其善降降陶景遠

昔累得書見意深照旨趣先書以年行西吳

亦得之無晚也次書告有年之志疇昔之好

恒願真人稟受要訣仰接容景親奉微音夫

勤未上徹精未廣蓄真要之騁未可豫及也

後漢書云吾發自玄投金闕素名跡邁世迹

超登清虛何玄標之渺邈奇洞之淪遠哉欲

克己洗心沐浴芳流若能斯者今其時矣末

書云廁間要旨當修五靈自謂西造閭園東

遊玄洲不為邀絕求矜而誘之引而致之是

為言貫于心良可啓矣恭效音五靈亦復至

期回輪紫清靈觀四響玄音合唱玉振雲奏

不謀而和可謂秘道藏珍真暉之上挺也子

建志有年今因以反子昔旨耳此一書似是

書此亦不與後玄帝相連恐非中君答也又長史此四書本今並不存矣

玄帝者昔軒轅子昌意娶蜀山之女生高陽

德號顓頊顓頊父居弱水之鄉項身陶七河

之津是為玄帝也仗萬靈以信順監衆神以

導物役御百氣名致雷電於是乘結元之輦

北巡幽陵南至交趾西濟流沙東至蟠木動

靜之類小大之神日月所照莫不屬焉四行

天下周旋八外諸有洞臺之山陰宮之丘皆

移安息之石封而填之鑄羽山之銅為寶鼎

各獻以一於洞山神峯不獨句曲一山而已

此後並申君答前所諮問因此所謂玄帝也條事復以開上紙也說顓頊

與五符語正同五符鮑靚靚及妹並是其七

唯無理鼎一事耳世祖李湛張慮本社陵北鄉人也在渭橋為

客舍積行陰德好道希生故今福逮於靚等

使易世變鍊改氏更生合為兄弟耳根胷雖

異德蔭者同故當同生氏族也今並作地下

主者在洞宮中靚所受學本自薄淺質又撓

滯故不得多也欲知之其事如此亦如子七世祖父許肇字子阿者有厭死之仁拯飢之德故今雲蔭流後陰功垂澤是以今得有好尚仙真之心者亦有由而然也物皆有因會非徒爾而得之者矣此書時先生識事未投所以論及子阿功蔭也

輒亦通神而致尚房中之事故云挽滯後用陰君太玄陰主符為太清尸解之法當是主相之最高品矣緣運事乃如此問葛玄玄善於變幻而拙於用身今正得不死而已非僂人也初在長山近入蓋竹亦能乘虎使鬼無所不至但幾於未得受職耳亦恒與謝稚堅

黃子陽郭聲子相隨葛玄字孝先是抱朴從入山得仙時人咸莫測所在傳言東海中仙人寄書呼為仙公故抱朴亦同然之長史所以有問今答如此便是地仙耳聖左慈今在寶所云太極左仙公於斯安乎

小括山常行來數在此下尋更受職也慈願色甚少正得鑪火九華之益左慈字元放李仲甫弟子即葛玄之師也魏武父子招集諸方士慈亦同在

中建安末渡江尋山仍得入洞又乞丹砂合九華丹九華丹是太清中經法小括即小括

蒼山在永嘉縣之北凡此諸人術解甚多而仙第猶下者並是不開三品句曲有五門高業故也許先生所以與歎

有心立志清齋三月登尋此門皆可即得得可入但人自不能齋尋之耳來問欲知宮室

所作闕缺多少男女主領人數當更相示來疏亦復盡盡邪勤自當見亦何事爾亦何事爾又當先呈啓司命司命答道宮室之委曲者吾乃敢言之耳此自是司命之別宮吾人亦不得為洞臺之正主也按後所論諸官僚人物當是已

為啓司命乃具得受說之耳右定錄後書答長史所問說此後玄帝來凡五條並揚書

東卿司命監太山之衆真總括吳越之萬神可謂道淵德高折衝羣靈者也賈玄道李叔升言城生傳道流往並受東卿君之要也玄道河東人周威王之末年生叔升涿郡人漢元帝時生道流北地人漢靈帝殿中將軍也城生吳人後漢劉聖公時為武當郡尉也受學至勤並得真道今在太山支子小陽山中此所謂地真者也諸來作試者非一律而往矣或亦因人犯者此最難了也於斯之際可不慎乎此四人隸司命主察試學道者所以長史有書與賈即呈司命司命亦答之並在上述此諸人名位小不顯外書

周威王即應是六國時威烈王也于時雖未立河東郡而地已有其名矣漢此紫陽真

人六月二十日受

右一條有採寫

七月十五日夜茅中君受書與許卿即長史也後當為上清玄感凝會精期遠範標神映挺雙理自分必能鵬飛辰阿雲扇靈元高振玉宇攜纓秀真可謂逸乎其奇落絕之視也於是洞陰之宮內臺下觀風無羽琅之鼓草無瓊金之流鸞雖淳光正明動回五象固乞屈之夾觀小天之浮景耳何足絳卿司之至念紆蘭真以盼記邪然鑒無不應圓想必通所以興詠事外迹亦並苟誠之所企吾無隱也想善建重離之明以期於必詣之會皓清朗賢亦俱學而得耳不令我等有感頰下風矣

弘之而已此是受前書後一月日復受此猶善建重離之明如魏傳青錄文而長史名字不相應既已稱俯玄仰白在瓊刃前則此別當有義況也

右一條揚書

定錄官寮有左右理中監準今長史司馬職又有北河司命主水官考此職常領九宮禁保侯禁保侯職主領應為種民者今洞宮自便次此三左理中監準大府長史昔用韓崇以居之崇字長李吳郡毗陵人也少好道林

屋仙人王瑋玄曾授之以流珠丹一法崇奉而修之大有驗瑋玄語之子行此道亦可以出身仕宦無妨仙舉也崇遂任稍至宛陵令行仁以為政用道以撫民虎狼深避蝗不集界遷汝南太守拔書佐袁安後位至司徒時人通以崇有識物之鑒也陰皇后葬京師近郡二千石妻當會園陵而崇獨居清素妻念崇哭泣詔問其故太常馮奚答曰汝南太守韓崇清苦遠尚味道忘形身享重官而妻自紡績政化仁簡視民如傷深達奇博有君子之鑒斯則昏夕之夜光陛下之子產也妻不通寒儉之節哭怨無衣將足以顯崇明德耳上奇之加崇祿秩中二千石後孝明皇帝巡狩汝南上治崇府崇使妻出住孤獨老嫗家上聞歎曰韓崇所謂百鍊不銷也賜縑五十匹崇在郡積十四年政化洽著舉天下最年七十四瑋玄乃授以隱解法得去入大霍山受瑋玄遁化泥丸紫戶術以度世今在洞中為左理中監漢書所載事迹亦略同而初為縣功曹被舉歷仕遂至三公和帝時卒即袁紹高祖也晉世又有馮奚亦為大常名

位同耳韓既隱必是虛戶今晉陵上有韓家崔龜高大從來相呼為韓家疑如韓君成即是此虛廣而世時云王瑋玄是楚莊王時為孫策將韓當家也侍郎受術於王君若楚莊王時楚莊王者楚莊王又右理中監準職如司馬今有劉翊字無莊謚右理中監準職如司馬今有劉翊字子翔者居之翊本潁川人少好道德而家世大富常周窮因為事好行陰德密惠陳留張季札當弔師喪車敗牛因翊於汝南界逢之與語不示名字即推車牛與乘之恤死救窮非一人矣後都長安翊舉計掾到都帝嘉其心拜郎中遷陳留太守出長安五百里中斂死恤窮捐已分人行達陽平遂遇馬皇先生告翊曰子仁感天地陰德神鬼太上將嘉子之用情矣使我來攜汝以長生之道吾仙官也爾乃能隨我去不翊於是叩頭自搏少好長生幸遇神仙乞願侍給馬皇先生因將翊入桐柏山中授以隱地八術服五星之華法今度名東華來在洞中為定錄右理中監漢書云翊字子翔潁陰人家世豐富常能周施而遠起師喪過寒水車敗頓潁道路翊見而謂曰君慎終起義行宜速連即下車與之不肯姓名兼馬而去季札意其子相也後故劉願陰還所假乘翊閉門辭行不與相見常守志

臥疾不屈聘命河南種楨郡引為功曹後黃中賊起翊救給之絕資其食者數百人鄉族死則為翊斂餼寡則助其妻妾帝遷都西京舉上計掾兩時道寇阻翊夜行書代乃到長安上嘉其忠勤拜議郎遷陳留太守翊又散珍寶唯餘車馬自載東歸出關數百里見士大夫病亡道次仍不忍去因脫衣斂之及逢故知飢困於路不忍委去因救所駕牛以救其乏衆人止之翊曰視沒不救非志士也遂俱餓死此說大同小異故備載之論翊字子翔於字例相得而翊義亦是相相作息亮切音二皆未詳孰正馬皇出列仙傳黃帝時定錄府有典柄執法郎是淳于斟字叔顯主試有道者斟會稽上虞人漢桓帝時作徐州縣令靈帝時大將軍辟掾少好道明術數服食胡麻黃精餌後入吳烏目山中隱居遇仙人慧車子授以虹景丹經修行得道今在洞中為典柄執法郎易參同契云拒叔通受術於青州徐從事仰觀乾象以處災異數有效驗以知術故舉方士遷洛陽市長如此亦為小異吳無烏目山及吳與並有天目山或即是也慧車子無別顯出十二月一日夜定錄君所道此即同是云北河司命頃闕無人昔以桃俊兼之耳俊似錢唐人少為郡幹佐未負笈到太學受業明經術災異晚為交趾太守漢末棄世入增城山中學道遇東郭幼平幼平秦時人久隱增城得道者也幼平教俊服九精鍊氣輔星在心之

術俊修之道成今在洞中兼北河司命主水
官之考罰此位雖隸定錄其實受事於東華
宮中節度桃俊字翁仲者也漢書無此事今
蹟增歷然苗裔猶存鄉近時聞華角之響故
人不致侵毀之皆知呼為桃司命家錢唐社
微士事京產先與隱居共有詩詠以黃張激
述斯德別在集中幼平亦無所顯出張激

子當為太極仙侯激子者河內張奉者也字
公先少時名激子耳此人亦少發名字太傅
袁隗歎其高操妻以女女服飾奢麗奉不顧
皆無異路人婦改服乃後成室家也後棄世
入剡山遇山圖公子山圖公子周哀王時大
夫仙人者也授激子九雲水強梁鍊挂法激
子修此得道今在東華宮行為太極所署也
或領九宮尚書與北河侯對職治水考北河
司命或為禁保侯亦併共業故也北河司命
亦治在洞天之中與張激子對局魏書云張
範字公儀

河內修武人祖歆漢司徒父廷太尉袁隗欲
以女妻範範辭不受性恬靜樂道微命不就
後為議郎參丞相魏武軍事甚見敬重好
教窮乏家無餘財以建安十七年卒弟承字
公先亦知名魏武西征長安病亡此說名宇
太守後隨魏武西征長安病亡此說名宇
翻覆大異承與奉乃相類而非袁若范
又其字不同詳按事迹恐多是非也魏書王
修傳又云修往來南陽多止張奉舍奉舉家
病修營控之按張範兄弟乃嘗避地往揚州

投衰術又非劉表不應在南陽二中侯夫人
三為疑也山圖公子出列仙傳中侯夫人
所道尋洞中事皆二君所說如此兩條獨是
中侯夫人者當本是東華中職察故也
我聞易遷中人實氏言云北河司命禁保侯
似有所擬想當審爾實氏即瓊英也似有所
受云北河司命方驗也恐受業高後定中君
不復為此職然主領種民事亦相符保命

府多女官司三官官屬有七人四女三男明
晨侍郎七人如今世上御史中丞之職並隸
東華方諸官保命君總關之耳明晨侍郎周
爰支者漢河南尹周暢伯持之女也暢汝南
安成人好行陰德功在不覺曾作河南尹遭
大旱收葬洛陽城旁客死骸骨萬餘人為立
義冢祭祀之應時大雨豐收所行多是此輩
太上處以暢有陰行令爰支從南宮受化得
仙今在洞中爰支亦少好道服伏苓三十年
後遇石長生教之以化道化道上尸解也暢
即

周嘉從弟也性仁慈和萬其帝時為河南尹
承初二年夏旱久禱無應因收葬萬餘人應
至光祿勳明晨侍郎張桃枝者漢司隸校尉
朱寓季陵母也沛人寓往與陳蕃俱誅寓母
行陰德久聞在易遷始得為侍郎耳朱寓師
人桓靈
時八後後同黨人之例李膺明晨侍郎夏馥
杜密俱下獄死非陳蕃同時

字子治陳留人也少好道服術餌和雲母後
入吳山從赤須先生受鍊魂法又遇桐柏真
人授之以黃水雲漿法得道今在洞中馥少
時被公府辟名懸辟書著桑樹乃去其用懷
高邁如此後漢及高士傳並云陳留人少
為書生桓帝時舉直言不訥性質

直不同時黨為關人所疾陷於黨錮之限避
難乃翦鬚髮變形逃林慮山中為人治作後
還家杜門不出不與人相見黨禁未解
而亡赤須子出列仙傳桐柏即右弼王餘數
人不能一二道之例皆取平貞正直體隱神
清即侍郎之才不限男女也前云有七人今
唯說二女一男
右保命君所道此當是接中候
告後乃言之童初府上帥
用劉文鏡文鏡者弘農劉寬也少好道曾舉
漢方正稍遷南陽太守視民如子怒不形顏
口無疾言行陰德拯寒困萬民悅而附之如
父母焉後為司徒太尉上賜酒伏地睡詔問
故乃答曰臣任重責大恒憂心如醉且使奴
至市買菜奴盜用錢飲酒晏乃還卧於閣內
又不得菜既醒乃罵之為死狗罵畢即束帶
來人恐奴從後自殺所以慮之不覺忽然睡
耳願見哀恕寬用心仁愛觸類如此矣年七
十三一旦遇青谷先生降之於寢室授其杖

解法將去入太華山行九息服氣及授以鑪
火丹方修之道成今在洞中作重初府帥上
侯主始學道者後漢書云劉寬字文範弘農
徒寬為人謹厚常行有人失牛乃就寬車中
認之寬無言解駕牛與之收歸頃有誌者得
牛而送還懈懈寬乃謝遣之桓帝延喜八年
為南陽太守恒用蒲鞭壹帝嘉平五年為太

尉嘗於御坐被酒睡伏帝問太尉醉邪寬仰
答臣不敢醉但任重責大憂心如醉耳嘗有
客來詣寬寬遣如市酒迂久大醉而還客罵
為畜產寬須臾遣人視奴疑恐自殺語左右
曰此是人而罵為畜產為辱甚故吾懼其
死耳後封連鄉侯六百戶中平二年亡年六
十六贈車騎將軍時諡曰昭侯子松嗣
按此說復為同異故詳載之青谷先生無別
顯出凡此諸引教仙人恐皆非華陽中事當
下教限不爾則不應得報然

更示爾正月二十三日東宮上人來看洞中
時或有龜山賓共集高會真仙之日寧可暫
登伏龍之鄉以禮拜於靈岫邪可示許侯令
知之此亦應是中君仍前十二月一日言也
上卷亦有此告今登伏龍以望山禮拜便昔
異乎陟嶺非必以近易為言恐當宜然也昔
有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪
向一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦
枯木一旦忽然生華華又有汁甜如蜜有人
教令食之遂取此華及汁並食之食訖即仙
矣如是用心精誠之至也枯木尚能生紫華

濯甘津况三秀之靈阿五芝所播植而不能
數恭山岫洗拔滓穢者良可悲也世人所以
禮此非真每不得如意者亦如子所不得如意
耳豈異邪昔有劉少翁曾數入太華山中拜
禮向山如此二十年遂忽一旦得見西嶽丈

人授其仙道禁山符有西嶽君西嶽昔有一
人數旦詣河邊拜河水如此十年河侯河
伯遂與相見與其白壁十雙教授水行不溺
法此人見在中嶽得道當是兩神邪左慈初
來亦勤心數拜禮靈山五年許乃得深進內

外東西宮耳前云三月便得進與此學道當
如山世遠去人事如清虛真人步深幽當如
周紫陽何有不得道邪世遠傳未出其捨家
清虛王君紫陽周君各自有傳建志當令勤
研神令虛所為所作當令云學道唯須勤
密勤即晝夜而勿忘寐則非我而不知今
中君復說此實為至論可謂一言以蔽之
定錄君所道使疏此一係又夫望林者豈不
想易遷之若人羨彼子之濯景邪可謂瞻之
在前忽焉在後今賦聖林嶺豈無羨想之陳
昔自謂勝之今翻在後
蓋以勤敬長史之辭也

右南嶽夫人言
張姜子西州人張濟妹也清後漢末西涼州
其妹不願外書不知出適末李惠姑齊人夏
侯玄婦也玄魏末人與李豐俱為晉文王所
知此是李誰之女施淑女山陽人施績女
也施績吳興人孫皓時為驃騎將軍守西陵
軍後行見緩抱子行引弓射殺此數女子昔
世有仁行令問並得在洞中洞中有易遷館
合真臺皆官名也計今在易遷館東廂中此

館中都有八十三人又有協辰夫人者九宮
之女也太上往遣來教此等法皆以保命授
書協辰夫人主教領之也夫人漢司空黃瓊
女黃景華也韓終授其岷山丹服得仙江夏
人字世英漢順帝時司空司徒太尉年七十
九亡父名香章和帝時為尚書令救活千餘
人瓊子琬司徒太尉為李權所殺夫人亦不
知出適末今此諸人或稱女或稱婦或稱母
蓋各取其功福所及也合真臺是女人已
得道者隸太元東宮中近有二百人前云八
止是易遷耳合真既為貴此二宮盡女子之
勝當須遷轉乃得進入也此二宮盡女子之
宮也又有重初蕭閑堂二宮以處男子之學

也其男女名氏又出後計與數人共止最於
並是略稱標勝者也鄧伯苗母相親愛餘亦厚耳
待靈誠孝子之長想也計亦已為其兒作惠
益也計前與爾杯布殆相與為贈當往洞室
之際耳仙官有禁不得道實故假以他惠也
此亦意之至也其亦欲設牀寢令精氣之往
有所棲者也可審諸其兒道如此
有指趣不容顯注之從定錄官來凡
三十一條並有錄寫注之一卷相隨

真誥卷之十二

真誥卷之十三

稽神樞第三

地下主者復有三等鬼帥之號復有三等並
是世有功德積行所鍾或身求長生步道所
及或子弟善行廣播祖福或諷明洞玄化流
昆祖洞玄即大洞玄經讀之萬福七祖已下
實經也夫求之者非一而獲之者多途矣要
由世積陰行然後皆此廣生矣鬼帥武解主
者文解俱仙之始也度名東華簡刊上帝不
隸數官不受制三官之府也又別云心勤於
散在外舍閑停無業不受元官教制不聞鍊
化之業雖俱在洞天而是主者之下者此自
按四明法一百四十年依格得一進耳一進
始得步仙階給仙人之使令也
轉年限除保懸殊此等數之目異其二等地
於品名反以多為貴如此階秩矣其二等地
下主者便徑得行仙階級仙人百四十年進
補管禁位管禁之位如世間散吏者也此格
即地下主者之中條也李東等今在第一等

定三

中李東曲阿人乃領戶為祭酒今猶有其章
清直故得為最下主者使是許家常所使永
昌元年先生年二十三就其受六甲陰陽行
厨符既相關悉其第三等地下主者之高者
便得出入仙人之堂寢遊行神州之鄉出館
易遷童初二府入吳東華上臺受學化形濯

景易氣十二年氣攝神魂十五年神東藏魄
三十年棺中骨還附神氣四十年平復如生
人還遊人間五十年位補仙官六十年得遊
廣寒百年得入昆盈之宮此即主者之上者
仙人之從容矣

張姜子等先在第二等中亦始得入易遷耳
鬼帥之位次亦如此矣主者之位亦不限男
之骨便得出生世中亦往往有此改變易遷
童初二官是男女之堂館也其中閒靜東海
青童君一年再遊校此諸宮觀見羣輩也年
再遊似依傳中曰而前書云正月二十三趙
日東宮上人來便是不必復有定期也趙
素臺在易遷宮中已四百年不肯徒自謂天
下無復樂於此處也趙素臺是趙熙女漢時
為幽州刺史有濟窮人於河中救王惠等於
族誅行陰德數十事故其身得詣朱陵兒子

今並得在洞天中也熙恒出入在定錄府素
臺數微服遊行道老盼山澤以自足矣漢書

不顯微服遊行蓋謂在洞
天中耳不應乃出世中也易遷中有高業而
蕭條者有寶瓊英韓太華劉春龍王進賢李
奕子郭叔香此數人並天安鬱秀澄上眇邈

才及擬勝儀觀駭眾此則主者之高者仙官
之可才其次及得張善子輩鄧伯苗母有善
行故後來人多宗苾之寶瓊英者實武妹也

其七世祖有名峙者以藏枯骨為業以活死
為事故祚及於英身矣實武字游平實融玄

武亦恒以財物散施天下貧乏靈帝時為大
將軍與陳蕃俱被誅其母產武時并產一蛇
蛇出即走上山至母死無何而來哀泣良久
又去亦所以為異但未解俱承七世之慶
兄戰而非道家之北斗也鬼官別有北斗君
以司生殺爾按孫皓敗將張悌軍人柳崇病
斗門下見人縛悌來因是驚誤爾日曉悌戰
死如此即應是第四官也今第五第六官不
顯所主者恐是
考責之府也

鬼官之太帝者北帝君也治第一天宮中總
主諸六天宮餘四天宮其四明公各在其中

治雖云各治一官又不顯各在何官官既並
列復不得位作四方言之尋其公次第
高下則第二官名為西明公治第三宮東
明公治第四宮北斗君治及次南次北也

二天宮立一官六天凡立為三官三官如今
刑名之職主諸考誦常以真仙司命兼以總

御之也並統仙府共司生死之任也大斷制
皆由仙官道家常呼三官者是此也而消魔
女官亦名三官並主考罰今三茅君通掌之
大君為都統保命為司察矣所以隸仙官者

以為天下人不盡皆死其中應得真仙則非
此帝所詮或有雖死而神化反質者如此皆
命之職應而統之也鬼官北斗君乃是道家
七辰北斗之考官此鬼一官又隸九星之精

上屬北辰玉君天上北斗有所司察故鬼官
既關旋機是以仰
隸太上之曹也

府耳未必盡徑來也別更一二密可示爾同
氣令知斗處幽閒之泰也道業可不勗哉此
人外書並不顯後漢有李雲亦為白馬令以
直言忤旨死今示同氣者謂以告長史掾也
七月二十四日夜保命君告按前受長史司
所告而應是初說洞中事是丑年十一月今
此說雜人乃宜繼後反為七月後不應是寅

年連退極難詳從地下主者來合真臺洞天
凡十四條並有採寫共一卷也

中皆有非獨此也此一臺偏屬太元府隸司
命耳其中有女真二人總之其一女真是張
微子漢昭帝時將作大匠張慶女也微子好
道因得尸解法而來入此亦先在易遷中微

子常服霧氣自云霧氣是山澤水火之華精
金石之盈氣也久服之則能散形入空與雲

氣合體微子自言受此法於東海東華玉妃
淳文期文期青童之妹也微子曾精思於寢
靜誠心感靈故文期降之授以服霧之道也

服霧之道授微子微子亦時以教諸學在舍
真易遷中者我昔嘗得此方乃佳可施用者
也

服霧法常以平日於寢靜之中坐卧任己先
閉目內視髮髯如見五臟畢因口呼出氣二

十四過臨目為之使目見五色之氣相繞纏
在面上鬱然因又口內此五色氣五十過畢
咽唾六十過畢乃微呪曰太霞發暉靈霧四
遷結氣宛屈五色洞天神煙合啓金石華真
藹鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈化分合

明扇虛時乘六雲和攝我身上昇九天畢又
叩齒七通咽液七過乃開目事訖此道神妙

又神州玄都多有得此術者爾可行此法邪
久行之常乘雲霧而遊此服霧法已別抄用
疑存此與本事在第三篇中今猶
文相隨也其一女真是傅禮和禮和是漢

桓帝外甥侍中傅建女也北地人其家奉佛
精進女常旦夕灑掃佛前勤勤祝誓心願仙
化神靈監其此心亦得來此久處易遷今始
得為合真臺主也常服五星氣以得道禮和
善歌歌則鳥獸飛聚而聽聲焉

右定錄君言張傳二人外書不顯
或應各在家譜中
又一條有楊書又據寫

王衍為晉武帝尚書令其女字進賢為愍懷
太子妃洛陽亂劉曜石勒略進賢渡孟津河
於河中欲妻之進賢罵曰我皇太子婦司徒
公之女而胡羌小子敢欲干我乎言畢即投
河中其侍婢名六出復言曰大既有之小亦
宜然復投河中時遇嵩高女真韓西華出遊
而愍之撫接二人遂獲內救外示死形體實
審濟便將入嵩高山今在華陽宮洞內易遷
之中六出時年二十三許體貌亦整善有
心節本姓田漁陽人魏故浚儀令田諷之孫
諷曾有陰德之行以及於六出耳晉書云王
衍長女名
行長女名
諷諷之少
女名惠風
以配惠風
太子恨之
如此則不
甚美也永
嘉五年六
月王彌劉
曜石勒破
洛賊欲逼
妃死而拔
刀曰我太
尉公之女
皇太子之
妃有死而
已

終不為逆虜所辱遂見害家人收葬於城西
南洛水之北遺謚曰貞定妃與此說小異
范幼冲遼西人也受胎化易形今來在此恒
服三氣三氣之法存青氣白氣赤氣各如絰
從東方日下來直入口中挹之九十過自飽
便止為之十年身中自有三色之氣遂得神

仙此高元君太素內景法旦旦為之臨目施
行視日亦佳其法雖鮮其事甚驗許侯可為
之此法亦以重抄書在
第三篇修有事中范監者即其人也昔
得為童初監今在華陽中又別云會為漢尚
書郎善解地理以
家宅為意此亦在
三篇右三條並揚書河內李整昔受守一法

并洞房得道初在洛陽山近來入華陽中又
主諸考崇民間之事整往為常道鄉公傳受
道入山時已年六十不知李作何位亦應是
也本封置山東北有穴通大甸曲南之方山之
南穴姜伯真數在此山上取石腦石腦在方
山北穴下繁陽子昔亦取服此置山猶是大
恒與方山五人往來但不知何處也
天中不爾繁陽子即鹿迹洞中何處也
此北嶺山中亦有此物北鹿迹山在何處今甸
其處也石腦故如石但小斑色而軟耳所在
有之服此時時使人發熱又使人不渴李整

昔未入山時得風痺疾久久乃愈耳此人先
多房內事殆不同今者疾之輕薄也石腦今
亦有形狀圓小如會青而質色似鍾乳
乃較白時有黑斑而虛頓服之乃熱為治
似鍾乳也羅江大霍有洞臺中有五色隱芝此則
乳也華陽洞亦有五種夜光芝此則司
命所請

以植句曲良常山有熒火芝此物在地如熒
火狀其實似草而非也大如豆形紫華夜視
有光得食一枚心中一孔明食七枚七孔明
可夜書計得食四十七枚壽萬年從未聞
有見之者

紫色此即林屋山也
在吳大湖中華陽雷平山有田公泉
水飲之除腹中三蟲與隱泉水同味云是玉
砂之流津也用以浣衣不用灰以此為異矣
此水今從地涌出狀如沸水味異美取涓
衣便自得淨即所呼為柳谷研者在長史宅
東南一昔高辛時有仙人展上公者於伏龍
地植李彌滿其地展先生今為九宮內右司
保其常向人說昔在華陽下食白李味異美
憶之未久而忽已三十年矣諸曆檢課謂
元年戊戌至齊
之已卯歲二千
八百三年高辛
即堯父說此
語時又應在晉
世而已云三千
年即是堯至
今不啻二千八
百年外曆容或
不定如此六百
亥之數不將已
過乎汲家紀年
正二千六百

四十二年彌 後有郭四朝又於其處種五果
復大懸也 又此地可種柰所謂福鄉之柰以除災厲秦
時有道士周太賓及巴陵侯姜叔茂者來住
句曲山下又種五果并五辛菜叔茂以秦孝
王時封侯今名此地為姜巴者是矣以其因

叔茂而名地焉地號今亦存有大路從小茅
後通延陵即呼為姜巴路也
但秦孝公時未併楚置郡巴陵縣始晉初
不知那有巴陵之封恐是巴蜀之巴故也此

二人並已得仙今在蓬萊為左卿今南鄭諸
姜則叔茂之後茂曾作書與太極官僚云昔
學道於鬼谷道成於少室養嗣於華陽待舉

於逸域時乘輿輪冥我句曲悟言永歎代謝
之速物存人亡我勞如何太賓亦有才藝善
鼓琴昔教糜長生孫廣田廣田即孫登也獨

絃能彈而成八音真奇事也孫登即嵇康所
謂長嘯者亦云
見彈一絃之琴
斯言非虛矣叔茂種五辛菜常賣以市丹

砂而用之今山間猶有韭薤即其遺種邪呼今
為韭山在大茅西甚多大韭又餘
處亦有蒜薤耳非山姜巴一處也今舍前有
塘乃郭四朝所造也高其牆岸蓋水得深但
歷代久遠塘牆頽下耳今舍語似是論長史
宅宅前今乃有塘近
西為堤牆即是過柳汧水而去郭千甚遠郭
千在北洞西北今有大陂塘四朝先應住此

未解舍前之意恐長史於四朝常乘小船游
彼復立田業又有說在後戲其中每叩船而歌曰清池帶靈岫長林鬱
青蔥玄鳥藏幽野悟言出從容鼓檝乘神波
稽首希晨風未獲解脫期逍遙丘林中晨風
謂玉晨之風非毛詩所謂
謂鶴披晨風之鳥也浪神九垓外研道遂

金真我此靈鳳羽藏我華龍鱗高舉方寸物
萬吹皆垢塵顧哀朝生惠孰盡汝車輪不擊
席男受不盡輪朝生好遊也
以喻人之在世易致消歇耳遊空落飛颿靈
步無形方圓景煥明霞九鳳唱朝陽暉翻扇

天津菴藹慶雲翔遂造大微宇挹此金黎漿
逍遙玄垓表不存亦不亡玄垓九垓皆八極
之外九霞之頂名
也飛登木星亦名玄明東陽之故若士
語虛教云吾與汗漫期於九垓之上矣駕

歛舞神霄披霞帶九日高皇齊龍輪遂造北
華室神虎洞瓊林風雲合成一開闔幽冥戶
靈變玄迹滅四朝為玉臺執蓋即
故云高皇齊龍輪定錄言十右

二條錄寫
共一篇
四朝燕國人也兄弟四人並得道四朝是長
兄也真法其司三官者六百年無違坐超遷
之四朝職滿上補九宮左仙公領玉臺執蓋
郎中間久闕無人後以思和代四朝也山下

居民今猶呼一平澤地為郭千者是四朝之
姓尚存於民口也四朝往曾使人種植於此
地也年年四朝每行皆過詣此山以造思和
遊看原阜此是茅傳中言也按如此說郭千
止是種植處非居止也住處則長
史宅果應是矣今塘牆既頽決水不復甚停
人皆以為田耳然其地汗闕小窪猶自成也

武帝時會舉茂才歸鄉里事師西河蒯公服
術餌兼行洞房白元之事後遇真人樊子明
於少室授以遊變隱景之道昔在天柱山中

今來華陽內為理禁伯理禁伯主諸水兩官
也此人善能論空無乃談士常執本無理云

無者大有之宅小有所以生焉積小有以養
小無見大有以本大無有有亦無無焉無無
亦有有焉所以我目都不見物物亦不見無

寄有以成無寄無以得無於是無則無宅也
太空亦宅無矣我未生時天下皆無無也其
所論端據如此桐柏諸靈亦不能折也自云
昔曾詣蓬萊宋晨生晨生者蓬萊左公也與
其論無租得人意過此已去尚未能本有安

能本無邪與餘人論空無天下中皆無人焉
其高氣秉理如此東卿君紫微玄清亦莫得
而千也理禁伯官亦保命之監國也此論空無之理
乃殊得無宗而玄玄固難可曲數矣真人之
才義亦是甚有優劣東卿相柏紫微玄清蓋
相推並言談之英辯者故舉此為標也按左
傳稱君之世子從曰撫軍守曰監國監國之

任則是副貳疑此監趙威伯者東郡人也少
學邯鄲張先生先生得道之人耳晚在中嶽
授玉佩金鐙經於范丘林丘林乃是漢樓船
將軍衛行道婦也學道得仙遂授行挹日月
之道又服九靈明鏡華遂得昔亦來在華陽
內為保命丞河圖云吳楚多有得見太平者
其常語人云此語不虛此驗不久如此諸學
彌加勤其存明鏡非世間常法也受范丘林
口訣云善嘯嘯如百鳥雜鳴或如風激眾林
或如伐鼓之音時在天市壇上奮然北向長
嘯呼風須臾雲翔其上衝氣動林或冥霧飄
合或零雨其濛矣保命有四丞此一人主為
暴雨水及領五芝金玉草若欲致洪雨者將
可辭詣之也又理禁伯亦主雨水其一丞是
咸陽樂長治東卿司命君鄉里人也為小君

所舉用漢桓帝中書郎晚從中嶽李先生受
道行七元法得仙相去二百餘年猶一人是
孟君入室弟子鄭雉正者孟君所屬用孟君
人或不為孟先其一人是西山唐房此則神
生不知何名位其一人是西山唐房仙傳所
載是蜀人奉事樂長治主災害鄭雉正主考
李八百者也

注唐公房主生死趙威伯主仙籍并記學道
者并暴雨水靈芝草洞官官察司察吳越非
其下則有四師
定錄道此右此有據寫依紙墨亦言前篇
恐別復有事並遺而中間有此失缺此行後又割
落深可恨惜耳

杜契者字廣平京兆杜陵人建安之初來渡
江東依孫策入會稽嘗從之後為孫權作立
信校尉黃武二年漸學道遇介琰先生授之
以玄白術隱居大茅山之東面也守玄白者
能隱形亦數見身出此市里契與徐宗度晏
賢生合三人俱在茅山之中時得入洞耳或
自採伐貨易衣糧於虛曲而人自不知之耳
猶琰者即白羊公弟子也今在建安方山中
也琰即禁山符云為孫權所敬化形而去往
建安方山尋白羊公杜必當於此時受道
也契音薛即與齊同契字徐宗度晉陵人作
四重契三重分毫有異也

孫皓左典軍呂悌司馬受風谷先生氣禁道
故得契俱晏賢生是步陟外甥即宗度之弟
子也

契弟子二人一人孫賁孫女寒華也少時密
與契通情後學道受介琰法又以法受寒華

寒華初去時先叛入建安依邵武長張毅毅
即契通親故得免脫事平乃歸茅山耳寒華
行玄白法而有少容今嘗俱處也玄白道忌
房室自契受道不得行此吳孫章太守孫賁
道而用志能自抑斷如此此宜其階也責是

無異或是小名又無異或為王者也其弟
一子是陳世京世京孫休時侍郎少好道數
入佛寺中與契鄉里故晚又授法契初將寒
華入建安之時時亦同舉實賴世京濟其密
計焉此數子今處茅山之外非常在洞中之
客也亦時得入耳亦數至長史舍屋間遊戲
然多在大茅之間建安初至孫休即位六十
二十左右則迷時已年世京今服木澤瀉寒
華無所服茅山通無石室則必應起廬舍既
容都為隱然但于時林守玄白之道常旦
苒幽阻無人尋迹耳

坐卧任意存泥丸中有黑氣存心中有白氣
臍中有黃氣三氣俱仙如雲以覆身上因變
成火火又繞身通洞徹內外如此旦行之
至日向中乃止於是服氣百二十過都畢道
止如此使人長生不死辟却萬害所謂知白

守黑求死不得知黑守白萬邪消却尤食六
畜肉及五辛之菜當別寢靜思尤忌房室房
室即死
此道與守一相似但如為徑要以減之耳忌
房室甚於守一守一之忌在於節之耳初存

氣出如小豆漸大衝天三氣纏繞繞身共同
成一混沌忽生火在三煙之內又合景以鍊
一身一身之裏五臟照徹此亦要道也此數
人並已三百餘年正玄白之力也並是不死
之學者未及於仙道玄白事已重抄出在第三篇修用中計杜於建
安初可年二十許至晉興寧三年始一百九
十歲諸人又晚學而此云並三百餘年恐長
三字亦強若欲守玄白者當與其經經亦少
許耳自可兼行以除萬邪却千害行之三十
年匿身隱形日行五百里一名此道為胎精中景玄白法也
八月十四日夜保命仙君告此告必應是告牙亦可試以

戲爾牙守一竟未起別寢邪此一語是論玄白守一事忽然
免房中因而及此也淳景翳廣林曉東霞
升晨風舞六煙教鬱八道騰五嶽何必秀名
山亦足凌矯手攝洞阜棲心潛中興吐納胎
精悉玄白誰能勝右杜廣平恒喜歌吟此今
疏相示十三

右定錄君道此此亦應同十四夜告從杜
我我峯山幽巖嶺芳卓卓先生乘和來翔散
髮類穎躬耕陵堙三餐自足不期裹糧玉迹
東映鳳響西彰公侯招之凌風振裳處不矜

嘿出不希揚被褐容與杖策頡頏此一篇有
接前詩後而後又仍接以蕭寂華門事既真
書止說前一篇已自右畢則此詩非復是杜
其義是誰近所標靜舍地此金鄉之至室
若非許長史李豈得居之後世當有赤子賢
者乃得居此鄉爾子孫事祕之不可輕泄此按
所標即應是後云長史所營屋宅處也金陵
之地乃廣則此為最勝之地非真仙不得居
故唯長史據可居耳赤子賢者莫測為誰或
是姓赤或是大人或將來英賢應運者乃當
復得居之既方是後世子孫時事則非今所
宜預言兼以此地福重不欲宣廣使人強住
幾故也許長史今所營屋宅對東面有小山
名雷平山周時有雷氏養龍來在此山後有

姜叔茂田翁亦居焉其山北有柳沂水或名
曰田公泉以其人會居此山取此水故也雷
山在小茅北基址相連田公泉今具存左右
甚多水柳樹故名柳沂此泉即前所云浼衣
不用夾者長史宅自煙毀之後無人的知處
至宋初長沙景王檀太妃供養道士姓陳為
立道士解於雷平西北即是今北解也後為
有句容山其王文清後為此縣主見傳記知

許昔於此立宅因博訪者宿至大明七年有
術虛老公徐偶云其先祖伏事許長史相傳
識此宅只存今解前烏相樹處應是似猶有
齋堂前井存于時草萊蕪沒王即芟除事覓
果得碑井上已欲滿仍掘治更加覺累今有
好水水色小白或從所云似鳳門外水味也
於是審知是故宅從來空廢無敢居者既云
長岡連亘呼為雷平山之東北有山俗人呼為
為長隱者也

大橫山其實名鬱岡山也名山記云所謂岡
山者也下有泉水昔李明於此下合神丹而
升玄洲水邊今猶有處所此山正東面有古
時越醫王冢本墓字後人驢作冢此山今連
此李明但言在方隅則疑其小近南水邊不
復見有基迹或漸蕪沒故也越醫王是句踐
四世孫初不肯立逃入菁山穴十越人董出之
後於吳徙還會稽以周宣王十一年為孫諸
咎所殺越人又殺諸咎不知那得遠來葬此
或當有神異處故也今專視未見指的墳冢
域如者北
右定錄君言右三條有採寫
華陽中玉碣文在童初府西向一云四面其

文曰解帶被褐尋生理活養存三亦洞我玉
文領理八老二十四真不眠內視微氣綿綿
把錄太素玄之又玄神道在今子來乃臻
易遷云鄧夫人語之解此則得仙此仙之要
言易遷不解此許侯可解注之易遷則長史
妻也鄧夫人

即即也母也此焉文乃粗可領解皆上道中
事但下挺者無由究知之故今長史解釋亦
戲之耳

右一條有某書

隱居今所安經昭靈臺前欲立小石碣子刻
書華陽頌十五篇皆讚述此山洞內外事庶
以標誠靈府永垂遠世而未辦作石今且載
其文於此曰

河篇徵往冊孔記昭昔名三宿麗天序兩金
標地英 右樞域

宅無乃生有在在則還空靈構不待近虛形

自成功 右管象

總神列三府分途交五便陰暉迎夜哲晨精
望曉懸 右形位

南峯秀玄鼎北嶺橫秦壁表裏玉沙津周回
隱輪迹 右標貫

左帶柳沂水右浚陽谷川上懷北邙色井冽
鳳門泉 右區別

郭千峙流岸姜邑亘遠蹤廟貌或時餐別宅
乃恒恭 右迹號

吳居非知地越家詎隱遷樹蓋徒低陰石竈

未嘗煙 右類附

果林鬱餘榛蔬園蔓遺幸焚之可燭夜田泉

常澣塵 右物軌

降轡龜山客解駕首華童寢宴舍真館高會

蕭閑宮 右遊集

清歌翔羽集長嘯歸雲翻子絃有逸調空談

無與論 右才英

標舍雷平下立靜連石陰上道已沖念飛華

當軫心 右學稟

方嶠遊瓊刃華陽棲隱居重離儻或以七元

乃扶脊 右挺契

號期行當滿亥數未終丁迨乃承唐世將賓

來聖庭 右機萌

濟神既有在去留從所宜靈迹何顯晦冥途

自相知 右業運

刊石玄憲上顯誠曲階門動靜顧於錄不負
保舉恩 右誠期

右此十五首下各兩字是其一篇中意篇

中字字皆有義旨後之人自以為中事求

之

七三

十六

真誥卷之十三

真誥卷之十四

寄四

金蘭宮卷之十四

稽神樞第四

大茅山之西南有四平山俗中所謂方山者也其下有洞室名曰方臺洞有兩口見於山

外也與華陽通號為別字幽館矣得道者處焉

此山去大茅山可二十許里西南六七里有一洞見外近時有人入見一青蛇在洞中因與呼為青龍洞山近上及北西面亦並有洞穴不知何者是此兩口耳山上又有泉水冬夏不竭山

以號為四平及方山也甚多南燭今積金山東大館中諸道士所資為樂也

其中先止者

有張祖常劉平阿呂子華蔡天生龍伯高並處于方臺矣

張祖常者彭城人也吳時從北來得入此室

祖常託形墮車而死故隱身幽館而修守一

之業師事上黨鮑察者漢司徒鮑宣五世孫

也察受道於王君鮑宣漢司徒鮑宣五世孫

所宣宣子承承子昱昱子

劉平阿者無名姓名姓不示人也漢末為九

江平阿長故以為號行醫術有功德救人疾

病如己之病行遇仙人周正時授以隱存之

道託形履帽而來居此室常服日月晨蒸顏

色如玉似年三十許人二君何容不知其本

耳戴玉之本族乃亦已陳之在後矣

呂子華者山陽人也陰君弟子已服虹丹之

液而未讀內經來從東鄉受太霄隱書而誦

之常以幽隱方臺為樂不願造于仙位也

蔡天生者上谷人也小為嘯父賣雜香於野

外以自業賡情性仁篤口不言惡道逢河伯

少女從天生市香天生知是異人再拜上一

擔香少女感之乃教其朝天帝玉皇之法遂

以獲仙託形易杖隱存方臺少女今猶往來

之也天生師之

龍伯高者後漢時人漢伏波將軍馬援戎其

兄子稱此人之佳可法即其人也伯高後從

仙人刁道林受服胎炁之法又常服青飢方

託形醉亡隱處方臺師定錄君也伯高名述

建武中為山都長推至來後太守馬援征南

日遺兄子嚴書曰龍伯高敦厚周慎口無擇

言謙約節儉廉公有威吾愛之重之願汝曹

効之効伯高不得猶為謹初之士謂刻鵠不

成高類也雷平山之東北良常山之東南其間

有燕口山三小山相隅故也一名曰方隅山

下古人曾合九鼎丹於此間也幽人在此時

心樂居焉今常遊此方隅山下亦有洞室名

曰方源館亦有二口常見外也常有此五人

為旅其山即是大橫西南別有二墩壠相乘

即此矣幽人不復有乎其名者前云李明合丹

為幽人此是未受事且停洞館修業也山今

亦有兩小口五人為旅即向之四平山者既

去來相通故時共遊處也所以楊君夢律云

向從四平山來也右六條是鹿迹山中有絕

手新窟應是保命君所告也

絕洞洞者纔有一二畝空地無所通達故為

絕洞洞室四面皆有青白石亦以自然光明

如燕舊作繳張形下正平自有石林石塌曲

夾長短障隔分別有如刻成亦整盛也東北

有小口纔劣容人入入二三百步乃得洞室

初入口甚急愈入愈寬大也口外南面有三

積石積石下有汧索即可得也亦或以一小

石掩穴口穴口大小俱如華陽三便門便門

亦用小石塞其口自非清齋久潔索不可得

鹿跡洞子亦爾不受穢氣故也此山今屬南

茅山北望見之亦有道士住鹿跡在石上故

仍以為名洞口處乃可知而甚嚴潔亦無人

敢觸冒者此云如華陽三便門則南洞鹿跡

北洞本大開餘東西及東南皆塞矣鹿跡

華山中及洞主有謝維堅王伯遠繁陽子號

名耳是漢越騎校尉何苗叔達也進之同母弟少好道曾居河東繁山之南服食故自號為繁陽子中書答長史問苗云在蓋竹山恒與謝維聖相隨今維聖乃在此不知為去來往還為當兩人同姓名也後漢書云何苗是何進異母弟為車騎將軍黨附關勢進被官時苗於朱崖關下與進將吳匡戰死被斬首又破棺出尸支解之既非苗故為兵解去不知那遠得來居此其母亦被列苗既非進同生官位復異其苗而字達於義不類恐別是一弟不又有馮良馮良南陽冠軍軍人少作縣吏年三十為尉從佐迎督郵自恥無志因毀車然牛裂敗衣憤遂去從師受詩傳禮易復學道術占候家中謂已死十五年乃還整修志節抗操嚴恪州郡禮辟不就詔特徵賢良高第道委之還家時三公爭讓位於良遂不降就年六十七乃棄世東渡入山今在鹿跡洞中後漢安帝時人也漢書所載事亦略同又有郎宗者字仲綏北海安丘人少仕宦為吳縣令學精道術占候風烝後一旦有暴風經窻間占知京師大火燒大夏門道人往參果爾諸公聞之以博士徵宗宗恥以占事就夜解印綬負笈遷去居華山下服胡麻丸得道今在洞中後漢書載郎宗事云理京易善星算風角六日七分能望氣

占候吉凶常貴卜自奉安帝微對策為諸儒表後拜兵令時卒有暴風宗占知其言諸公聞而大上以識日月道人參假果如其言諸公聞到夜懸印綬於庭而進去遠終身不仕子顛字稚元傳父業研精學術後常數伯人顧帝即中還家後為同縣孫禮所害其餘其王叔明鮑元治尹蓋婦之徒復二十餘人並在北山不能復一二記之也此數人是絕洞諸山之主耳此絕洞仙人亦思得學道者欲與之共處於洞室因時无其人耳此洞既无地仙接處必非三道長由管良可哀矣寓家辱十六天之限也道長由管良可哀矣寓家辱人哉管者謂人貪仕宦衣冠坐此不得務道也此亦不實是事敗人矣右保命君告右三條揚書范帥云三官有獄官不名廷尉名大理李豐今為大理都餘一守缺以擬王附子不以與許虎也守職如今獄之三官也李豐字安國漢改字宜國焉知人李義子本寒微有才志遂事魏為尚書僕射尉與夏侯玄謀廢晉景王事泄召來令獄官以刀鏢腰魏時廷尉亦名大理此職是仙官也王附子是王公之鮑靚因吾屬長史鼠子輩既爾可語郡守令得反映亦屬吾其家比衰欲非可奈何可寫存之耶鼠子恐是鮑靚小名鮑為

南海郡仍解化兒輩未得歸都所以屬之鮑即許先生之師也
右二條有揚書
武當山道士戴孟者乃姓燕名濟字仲微漢明帝末時人也夫為養生者皆隱其名字藏其所生之時故易姓為戴託官於武帝耳而此人少好道德不仕於世矣少孤養母喪行服葬服闋遂入華陽山服木食大黃及黃精種雲母雄黃丹砂芝草受法於清靈真人即裴冀州之弟子也得不死之道裴真人授其玉珮金鏞經并石精金光符遂能輕身健行周旋名山日行七百里多所經涉猶未得成仙人也戴乃拔行玉珮金鏞而止不死而云玄真亦其妙要行之者神仙不死又與本經不同及石精金光符既不為知用則止是解化一符單服者此符主隱遁不仙人郭子華張季連趙叔達晚又有山世遠者此諸人往來與之遊焉昔居武當今來大霍欲從司命君受書故未許焉山已得為太和真人則命君受書故未許焉應居在兩陽太和山矣別顯出也戴公拍腹有十數卷書是太微黃書耳此人即謝允之師也按金相傳太微目錄云凡有八卷唯此一卷出世今戴公乃有十許篇亦為不同拍腹之義謂恒以繫腰

也其外傳事亦同此謝九字道通歷陽人小
時為人所略賣往東陽後告官被誣在烏傷
獄事將欲入死夜有老公投其符又有黃衣
童子去來於是得免咸康中至襄陽入武當
山見戴孟孟即先來獄中者是受道又出
任作歷陽新豐西道三縣所在多神驗年七
十餘猶不老黃衣童子者即玉珮金鑄之官
後乃告終也

耳云坐上常有一人共坐墜者應是勝勝即
太極真人時往來也按說如此似答問黃衣
謝因此面
訪其事
童意亦可是午時既及

受行玉珮金鑄經自然致太極真人諺云服

九靈日月華得降我太極之家此之謂也玄

真之法亦其鈔要也行之者神仙不死裴真

人有弟子三十四人其十八人學佛道餘若

學仙道應作麟字弟子劉顯
林辛仲前趙子常

周真人有十五人弟子四人解佛法入室弟
達李建道
泉法堅

相栢有二十五人弟子八人學佛入室弟子
法靈鄭文成陳元子此當略舉標勝者耳
幸泉于竺皆似胡姓也當是學佛弟子也

右八條有採寫共一篇相連

霍山中有學道者鄧伯元王玄甫受服青精
石飯吞日丹景之法用思洞房已來積三十
四年乃內見五藏冥中夜書以今年正月五

日太帝遣羽車見迎伯元玄甫以其日遂乘
雲駕龍白日登天今在北玄圃臺受書位為
中嶽真人伯元吳人華陰山中有學道者尹
虔子張石生李方回並晉武帝時人授仙人
管成子蒸丹餌木法俱服得延年健行又受

蘇門周壽陵服丹霞之道行已五十年精心

內視不復飲食體骨輕健色如童子以今年

二月十二日太一遣迎以其日乘雲升天今

在玄州受書為高仙真人張石生為東源伯

衡山中有學道者張禮正治明期二人禮正

以漢末在山中服黃精顏色丁壯常如年四

十時明期以魏末入山服澤瀉栢實丸乃共

同止巖中後俱授西城王君虹景丹方從來

服此丹已四十三年中患丹砂之難得俱出

廣州為沙門是滕舍為刺史時也遂得內外
洞徹眼明身輕一日行五百里又兼守一守
一亦已三十年以三月一日東華遣迎以其
日乘雲升天今在方諸廳室俱為上仙勝舍
和十年甲寅年為廣州刺史此得仙乙丑歲
十二年為前服丹已三十二年猶更出查

廬江潛山中有學道者鄭景世張重華並以
晉初受仙人孟德然口訣以入山行守五藏
合日法兼服胡麻又服玄丹久久不復飲食
而身體輕強反易故形以今年四月十九日
北玄老太一迎以雲駟白日升天今在玄州

括蒼山有學道者平仲節河中人以大胡亂

中國時來渡江入括蒼山受師宋君存心鏡

之道具百神行洞房事如此積四十五年中

精思身形更少體有真炁今年五月一日中

央黃老遣迎即日乘雲駕龍白日升天今在

滄浪雲臺大胡亂者是劉淵劉小白山中
總時也石勒為小胡刻

有學道者趙廣信陽城人魏末來度江入此

山受李法成服炁法又受師左君守玄中之

道內見五藏微視法如此七八十年周旋郡

國或賣藥出入人間人莫知也多來都下市
丹砂作九華丹丹成一服太一道君以今年
六月十七日遣迎停三日與山同志別去
遂乘雲駕龍白日登天今在東華海中有狼
五山中有學道者虞翁生會稽人也昔受仙
人介君食日精法以吳時來隱此山兼行雲

然迴形之道精思積久形體更少如童子今年七月二十三日東大帝遣迎即日乘雲升天今在陽谷山中嶽五山在海中對白赤水山中學道者朱孺子吳末入山服菊花及木餌後遇西歸子從乞度世西歸子授以要言

入室存泥丸法三十年遂能致雲雨於洞房中今年八月五日西王母遣迎即日乘五色雲車登天今在積石臺赤水山云在鄯善南百里山正赤週迴五十里高千餘丈如此則應是臨海永嘉東北名赤嶽者也許先生所住赤山一名名山五嶽中學道者數百萬入

今年有得道而升天者人名如別年年月月皆有去者如此不可悉紀今為疏一年之得道人耳有不樂上升仙而長在五嶽名山者乃亦不可稱數或為仙官使掌名山者亦復有數千

九月二十日夜清靈疏出右八錄有錄寫實錄是張清靈也此九月即應是乙丑歲即疏其年中得道者吳睦者長安人也少為縣吏掌局柱剋民人

右種黍及胡麻室中恒盈食睦至乞食經月不去孫先生知是叛人初不問之與食料理及誦經講道說及禍福睦聞之於是心開意悟因叩頭自搏列其事源立身所行自首事實求得改往遂留石室為先生掃除驅使經

四十年後先生受其道俱採藥服食胡麻精修經教得三百二十年服丹白日升天朱氏者陳留人也為人無道專作劫盜後人發覺收掩得逸出遠他境至汝南少室山中見馮先生隱學云後三年乃受其真仙留山服

食修道三十八年後入東阮山中壽百四十七歲仙人降將入大有山洞中成真人郭靜者穎川人也少孤無父母兄弟窮苦依棲無所年十六縣召為吏後得罪仍逃伏經二月日不出遇見鄭先生救度一切以法勸化之

靜遂隨鄭肩擔使經七年不敢懈怠遂受其導引之要餌服山木茯苓得壽三百歲復於天維山赤松子降受其二人真道今在大有洞中為真人范伯慈者桂陽人也家本事俗而忽得狂邪

因成邪勞病頓臥床蓆經年迎師解事費用家資漸盡病故不愈聞大道清約無所用於是意變聞沈敬作道士精進理病多驗乃棄俗事之得五十日病疾都愈云云後詣陸玩之受真內道玩之不能入山伯慈不樂於世遂辭去入天目山服食胡麻精思十七年大

洞真仙司命君下降受三十六篇經後服還丹白日昇天今為玄一真人所注云云云處係取非本闕也有四條有人於東閣鈔得云是真書而不知誰跡亦無所受者而辭旨有二則凶劫三則孤榮四是事俗並世間薄運

遠能得道足知心之所造非關善惡者也司馬季主後入委羽山石室大有官中受石精金光藏景化形法於西靈子都西靈子都者太玄仙女也其同時今在大有室中者廣

寧鮑叔陽太原王養伯穎川劉璋惠岱郡段季正俱受師西靈子都之道也季主臨去之際託形枕席為代己之像墓在蜀郡成都升盤山之南諸葛武侯昔建碑銘德於季主墓前碑讚末曰玄漠太寂混合陰陽天地交津萬品滋彰先生理著分別柔剛鬼神以觀六

度顯明真誥云季主咽虹液而頭足異與劍
託形掩席為代之像似當是作錄形靈九
兵解去也漢史既不顯其終无以別謝其事
也

廣甯鮑叔陽者漢高帝時趙王張耳張敖之
大夫也少好養生服桂屑而卒死於廁溷間

今墓在遼東薊城之北山漢高置燕郡以薊
也太原王養伯者漢高呂后攝政時中常侍

中瑯琊王探也少服澤瀉與留侯張良俱採
藥於終南山而養伯不及遂師事季主前漢
侍不用關人中郎非侍郎
之官或是後別為此位耳穎川劉璋惠漢景

帝時公車司馬劉諷也後事季主晚服日月
烝為入室弟子道成晚歸鄉里託形杖履身

死桑樹之下今墓在汝南安城縣西山岱郡
段季正本隱士也不聞有所服御晚乃從季

主學道行度秦州溺水拘得尸而葬川邊今
南鄭秦川是也此人亦季主入室弟子尋此
並是用靈九季主一男一女俱得道男名法

育也女名濟華今皆在委羽山中濟華今日
正讀三十九章猶未過竟此理亦季主讀王

經服明丹之華挹扶晨之暉今顏色如二十

女子鬚長三尺黑如墨也昨日東鄉君道此
如所疏真奇事也不知果云何耳此一行揚
或云別有以季主託形隱景潛跡委羽紫

陽傳具載其事也昨夜東鄉至聊試請問季
主本末東鄉見答令疏如別為以上呈願不

怪之省訖付火此揚君與長史者今有華撰
別真手書傳依此語則為非也是後聖李君

紀也大都與前者略同然東鄉復兼有注解
注解近萬餘言大奇作也昨來多論神化之

事聊及季主耳去月又見授神虎經注解注
解非世間所聞亦自不掌其旨也若更聞如

季主比者自當密白此亦揚君與長史書也
相次不復出置下卷長史撰真仙傳欲以季
主宗在前所以揚君為請問本末也司命所
注二經並
未出世也

右十條有揚書

范安遠適云湛子不事齊師伐之春秋傳

曰湛无禮也此則左傳上事諸字作譚字奇
所誠不知何故迷莊子師長桑公子授其微

言謂之莊子也隱於抱犢山服北育火丹白
日升天上補太極闡編長桑即是為鶴師

世人苟知莊生如此若其書編足可重矣施存者齊人也自號婉

盆子得適變化景之道今在中岳或少室往
有壹公正此人也然未受太上書猶未成真

焉其行玉斧軍火符是其所受之枝條也施
存是孔子弟子三千之數三千之限有此人

明夫子不以仙為教矣壹公即費長房之
師軍軍火符世猶有文存有二三條有揚書九
疑真人韓偉遠昔受於中嶽宋德玄德玄者

周宣時人服此靈飛六甲得道能一日行三
千里數變形為鳥獸得玄靈之道今在嵩高

偉遠久隨之乃得受法行之道成今處九疑
山

其女子有郭芍藥趙愛兒王魯連等並受此
方法而得道者復數十人或遊玄州或處東

華方諸臺今見居也
南嶽夫人言此云郭芍藥漢度遠將軍東平

郭寒女也少好道篤誠真人因授其六甲趙
愛兒者幽州刺史劉虞別駕漁陽趙該姊也
好道得尸解後又受此符王魯連者魏明帝
城門校尉范陽王伯綱女也亦學道一旦忽
委聳季子期入陸渾山中真人授此法子期

者同州魏人清河王傳也其常言此婦狂走

云一旦失所在此事乃出靈飛六甲漢大將

軍霍光有典衣奴子名還車伺見二星得年

六百歲今猶在焉此事出方諸洞房經後長

年并州刺史畢軌送漢度遠將軍范明友解

卿奴年三百五十歲言諸飲食如常人奴云

而方營丘墓者衍門子高丘子洪涯先生是

也衍門子墓在漁陽潞縣幽州漁陽有潞縣

今黨亦有潞縣行

門即美高丘子墓在中山聞喜縣中山有安

乃屬洪涯先生墓在武威姑臧縣姑臧縣

此三郡縣人並云上古死人之空塚矣而不

知高丘子時以尸解入六景山後服金液之

末又受服琅玕華於中山方復託死乃入玄

州受書為中嶽真人于今在也

衍門子今在蒙山大洞黃金之庭受書為中

元仙卿洪涯先生今為青城真人

漱龍胎而死訣飲瓊精而叩棺者先師王西

城及趙伯玄劉子先是也王君昔用劍解非

即是曲服金丹而告終者臧延甫張子房墨

狄子是也

挹九轉而尸是吞乃圭而虫流司馬季主甯

仲君燕昭王王子晉是也桐栢亦用劍解當

九轉也司馬季主亦以靈九作兵解故右英

云頭足異於燕昭學仙而不見別跡景純云

先究其事矣周穆王北造崑崙之阿親飲絳

山石髓食玉樹之實而方墓乎汲郡此則晉

所載見西夏禹詣鍾山啖紫黍醉金酒服靈

寶行九真而猶墓於會稽此事亦出五符中

法之比戎長胡大王獻帝舜以白琅之霜十

轉紫華服之使人長生飛仙與天地相傾舜

即服之而方死堊蒼梧之野此諸君並已龍

奏靈阿鳳鼓雲池矣而猶尸解託死者欲斷

以生死之情示民有終始之限耳豈同腐骸

太陰以肉餉螻蟻者哉直欲過違世之夫塞

俗人之願望也古來英聖之王唯不見願竟

至於青精先生彭鏗鳳綱南山四皓淮南八

公並以服上藥不至一劑自欲出處嘿語肥

遁山林以遊仙為樂以升虛為戚非不能登

天也弗為之耳此諸君自展轉五嶽改名易

貌不復作尸解之絕也劍則彭祖名也青精

仙方中風綱并軒轅自採首山之銅以鑄

鼎虎豹百禽為之視火參鐘鼎成而軒轅疾

崩葬喬山五百年後山崩空室無尸唯寶劍

赤鳥在耳一旦又失所在也列仙傳云軒轅

化後更出而為之也王子者帝佶也曾詣鐘

山獲九化十變經以隱適日月遊行星辰後

一旦疾崩管塚在渤海山夏中衰時有發王

子墓者室中無所有唯見一劍在牀寢上自

作龍鳴虎嘯之聲人遂無敢近者後亦夫所

在也帝佶則堯父王子喬墓在京陵戰國時

復有發其墓者唯見一劍在室人適欲取視

忽飛入天中也樂巴昔作兵解去入林慮山

中積十三年而後還家今在鶴鳴赤石山中

漢書云巴為杜陽豫章太守後下獄死

當仍是用靈丸解云也亦出仙傳中

右此三條皆出採寫劍經中經非可輕見

既是說諸仙人事迹隱居謹抄出以相輔

類耳

至人焉在服曜南辰含靈萬世乘景上旋化

成三道日月為隣實玄實師號曰元人變成

三老友帝之先安知至人不有來遊觀化兆

間混俗為傳釋羽沉鈴安北南場豈將好兆

深俗久留七聖玄紀中云赤君下教變迹作沙門與六弟子俱皆顯姓名也

為世深俗不適生期赤怪潛駭三柱為災賢

者南遊三嶽是之玄君來行人其誰知則赤怪

或星也三柱者五車星中三柱也步履反在元炁為元君在玄宮

為玄師在南辰為南極老人在太虛為太虛

真人在南嶽為赤松子此乃天帝四真人之

師太一之友此四條是長史抄出不審本是何經書中事並是說南嶽赤君

下教之旨師友桐栢山高萬八千丈其山八

重周迴八百餘里四面視之如一在會稽東

海際一頭亞在海中金庭有不死之鄉在桐

栢之中方圓四十里上有黃雲覆之樹則蘇

珥琳碧泉則石髓金精其山盡五色金也經

丹水而南行有洞交會從中過行三十餘里

則得此山今在列及臨海縣之境亞海中

前右所稱者此地在山外猶如金靈而靈

寺遇之令人无正知此處開林藤人時有過

入之者騰陝甚多自可尋求然既得已居吳

安能復免越所以息心桐栢真人之官自是

內耳

紫微夫人言

右一條某書

八滄山高五千里周而七千里與滄浪方山

相連比其下有碧水之海山上有乘林真人

鬱池玄宮東王公所鎮處也此山是琳瑯衆

玉青華絳寶飛閣之金所生出矣在滄浪山

之東北蓬萊山之東南此即扶桑大帝所居

海中山名多載方丈之西北有陰成大山滄

浪西南有陽長大山山周迴各一千四百里

高七百里其山多真仙之人所居處焉此二

山是陽九百六層數之標揭也百六之運將

至則陽長水竭陰成水架矣陽九之運將至

則陰成水竭陽長水架矣頃者是陰成山水

際已高九千丈矣百六之來無復久時陰成

出山高則高乃應云陽九而言百六似是非

誤言亦可水起際如此高非先水退際爾

但水性平又非端巔二山相去

不遠未解那得頻私懸如此

右二條有長史寫

未至廟第一高山西頭龍尾北沂洪水一所

發地長六丈餘廣五丈入土六尺水流勢捷

地二百餘步去路三里對廟後第二高山西

頭沂洪水一所發地長四丈餘廣三尺餘入

土四尺水勢捷地三百餘步去路二里近廟

後沂脇一所洪水發地長五丈餘廣四丈餘

入地二尺餘水勢流入沂中去廟一百五十

步

右蔣山北凡三處發洪水流勢西北行

此三條是異迹既不見真手未嘗是非又不

知此發洪當是何時事山南乃經有發處以

積石塞之世呼為蔣侯飲馬沂而山後不見

有此或當是將來期運之時乎

真誥卷之十四

真誥卷之十五

定五

金蘭聖印身逢萊都太監國師身自真筆陽隱處商公景遠

闡幽微第一

羅鄴山在北方癸地此癸地未必以六合為則當正對幽州遼東之北北海之中不知去岸幾萬里耳山高二千六百

里周迴三萬里其山下有洞天在山之周迴一萬五千里其上其下並有鬼神官室山上

有六官洞中有六宮輒周迴千里是為六天鬼神之宮也周迴一萬五千五百為官周迴六宮止得六所爾其餘空尚三百一十九山所計不容頓耳恐所言或有舛漏處也

上為外官洞中為內官制度等耳此山既非故山上可以得立容不知山復有幾洞門也

第一宮名為紂絕陰天宮以次東行以周迴中直東西有三千七百五十里今一官周迴二里是徑二百五十里六官若併列合居千五百里耳其兩邊各餘二十餘里南此有殊遠悉悉當為滿屏故也不爾其測所以也

第二宮名為泰煞諒事宗天宮

第三宮名為明晨耐犯武城天宮

第四宮名為恬昭罪氣天宮

第五宮名為宗靈七非天宮

第六宮名為敢司連宛屢天宮凡此六天官亦皆應有義

旨乃粗可領解
自不容輕說

凡六天宮是為鬼神六天之治也洞中六天宮亦同名相像如一也此即應是北鄴鬼神即應是經呼為閻羅王所住處也其王即今北大帝也但不知五道大神當是何者爾凡生之類其死莫不隸之至於地獄所在盡有不盡一處泰山河海亦各有焉此山外官

當是曹局職司主領文簿洞中內官是住止及考滿之處也今書家說有人死而復生者並云初北向行詣官府考署或如城關檢課文書恐此皆是至山上外官中爾如胡毋班

都六天宮門名則百鬼不敢為害欲卧時常北向祝之三遍微其音也前云官名今云門皆為名官直是虛號門則有榜題百鬼祝曰吾

是太上弟子下統六天六天之宮是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天之官名

故得長生敢有犯者太上當斬汝形此云下者不為六天所統也不但吾自所部乃太上今吾主之故復以為威猶如神職官身有

第二宮名此二字揚羅書際故下如此據寫作第七此誤爾官唯作七字今世中諸本皆

乃即辟諸鬼邪之氣此一過說六味齒畢又說如此三過乃即耳

此法已重抄在第三篇修事中耳人初死皆先詣紂絕陰天

官中受事或有先詣名山及泰山江河者不必便徑先詣第一天要受事之日罪考吉凶

之日當來詣此第一天官耳此官是北帝所由猶如今州縣之獄初雖各有執隸終應送臺定其刑書泰煞諒事宗天

宮諸煞鬼是第二天也卒死暴亡又經於此此官當得專主收煞也其卒死暴亡恐文書未正或姓名相同者所以先來檢問之也

賢人聖人去世先經明晨第三天宮受事四明公各治一官不知此泰煞明晨兩官當是公所居暴亡及賢聖雖先暫經亦猶應詣紂絕禍福吉凶續命罪害由恬昭第四天

宮鬼官地斗君治此中鬼官之北斗是復籍功罪乎然武以至忠而七必復入仙品矣

韓太華者韓安國之妹也漢二帥將軍李廣利之婦也利宿世有功

德利今亦在南宮受化廣利為漢武名將伐少以先世功德遂能消之韓氏字安國家福遠不應關李相扶夫妻既同條恐人脫致疑

劉春龍者漢宗正劉奉先之女奉先漢其帝時為宗正

李奚子者李忠之祖母也忠晉初東平太守忠祖父田舍人耳而多

行陰德常大雪寒凍而不覆積稻常露穀於園庭恒恐鳥雀饑死其用心如此李忠不顯

晉書如此

晉書如此

晉書如此

晉書如此

晉書如此

說則妻復似是有緣夫之功而夫王進賢王衍
身及不見有所果亦難可詳言
女也在後詳郭叔香者王脩母王脩字叔治北
中令年七歲喪母母以杜其童初府有王少
日亡不知是誰誰女也道范叔勝李伯山皆童初府之標者少好道
漢時人王遜兒也漢時山陽太守范叔勝北

地人也魏文帝黃門郎李伯山李冲父也冲
漢時為白馬令行陰德或積世有道中行所
鍾此二府仙人皆一進再進得入此項梁城
作鄭官誦曰
紂絕標帶晨諒事邁重阿炎如霄中煙勃若

景曜華武陽帶神鋒恬昭吞青河閻闔臨丹
井雲門鬱差我七非通奇蓋連宛亦數魔六
天橫北道此是鬼神家

誦有二萬言今略道六天之官名抄出之耳
夜中亦可微讀之亦云辟鬼邪或城今云武

則或當是有兩白也蘇顛傳云是之聖者有
項梁義賢者有美季子但不知項是何世人
也或恐是項明之叔項
梁而不應聖於季子也
鄭都稻名重思其米如石榴子粒異大色味
如菱亦以上獻仙官後又有叙重思事既足
異日所說兩出自非婚
之安石榴也

炎慶甲者古之炎帝也今為北太帝君天下
鬼神之主也炎帝神農氏造耕稼嘗百草其
帝又黃帝所伐大庭氏稱炎帝恐當是此非
神農也又外書云神農牛首今佛家作地獄
中主然者亦牛首復致誤馬四明公升擢既
有年限太帝位秩亦應加崇極此雖已三千
餘年或恐如世中帝王
不轉而公轉屢還也

武王發今為鬼官北斗君文王之子周武王
也姓姬名發伐殷
紂而為天子即位二年崩禮云年九十三
書云年四十五按後云四明公並得丹仙階
而不通北斗君既即誦
玉晨亦應預同運品耳

夏啓為東明公領斗君師為之子也姓姁竹
書云印位三十九
年七年七十八自崩滅後至今已卯歲九二
千四百二十五安司命說格在位二十四
百年得上補九官如此

文王為西明公領北帝師文王名昌禮云年
九十七亡此父子
並得稱聖德而不先官鬼雖為然
我之過亦當是不學仙道故也

邵公夔為南明公即公名夔文王庶子食采
於邵卦於燕國按周公聖
公太公俱佐命起封公在不味而周公聖
德仙鬼之中並無顯出太公執鉞秉鉞威罰
亦復難了皆當各緣其根本業分故也鄭都
唯其六官而周文王父子頌
吳季札為北明公吳王壽夢之少子闔閭之
叔父太伯之後也亦姬姓
讓國居乎延陵今季子駒是也雖有仁賢之
德乃亞乎先聖亦有殊例尋此諸公前後參
差當是道時代謝用人也自夏啓已來二千
餘年方得遷改乃十倍於地下生者之數明

仙家品例
故為貴妙
四明公復有賓友四人然此四公後並當升
仙階也四明主領四方鬼賓友四人其事在
後又按後定錄告
云即更為東明公行上補九官右係此乃仙
階之證而與前不同且啓尚未去即理不得
則應猶是啓也其疑事別在後也

西明郎十六人主天下房廟鬼之血食此郎
亦應
是諱西明公房廟血食是受
命居職者非謂精邪假附也

周顛為鬼官司命帥今以鄧岳程遐二人代
以其多事故也周顛字伯仁汝南安城人仕
晉過江位至尚書僕射元帝
永昌元年王敦南下遣收於石頭南門被害
年五十四追贈光祿開府謚康侯鄧岳字伯
山陳郡人討郭默有功咸寧初為平南將軍
廣州刺史於州病亡辛玄子後云鄧岳為謝
勳與司馬此當是已遷也程遐代郡人為石
勒所殺也

西明都禁郎賈誼昔為治馬融事不當被黜
守泰山泰山君近請為司馬已被可賈誼前
漢文帝

時為梁孝王傳憂憤嘔血而死後云荀顛為
泰山君用曹洪為司馬今當代曹也馬融字
季長扶風人也博學有才理鄭玄之師也仕
後漢為南郡太守未嘗按劾殺人仲梁其被
徙朔方於路自刺不死後赦還拜議郎延壽
九年病亡年八十九融別傳復小異此耳
南門亭長今用周撫代都鑿一門有二亭長
輒有四修門郎一天門凡八修門郎也門郎

為天門亭長下官此是北帝門也

則一官有二天門也蘇部傳云修門即有八人乃言顏淵卜商今見居職恐此不然周撫東下伐都事與鄧安同去西陽蠻中較將殺赫出又為將討蘇峻後伐蜀平李勢封建寧三公為鎮西將軍益州刺史乃三十許年與微高平人即情父也永昌元年率諸流民來渡江東後討平王敦封高平公又為車騎大將軍兗州刺史鎮廣陵復鎮徐州蘇峻平拜病亡年七十一也贈太宰謚文成公也

北斗君天門亭長今是臧洪臧洪代隗囂又一人是王波新補明此亦正是南門兩其餘不顯出城洪字子源廣陵射陽人慷慨有節義漢末洪率義兵誅董卓後為清州及東郡太守皆表紹紹攻圍食盡被擒乃害之隗囂隴西自稱王建武元年光武伐之憤逼得病兼餓遂亡王波渤海人也晉尚書金史有才能投石虎為中書監彼也

紀瞻本為撫河將軍司馬今為北天修門郎代田錄瞻與虞潭更直一日守天門

帝門也紀瞻字思遠丹陽句容人初仕吳為中郎將吳平還洛舉秀才稍遷為會稽太守遷侍中尚書僕射驃騎將軍泰寧三年病亡年七十二贈開府儀同三司錄武皇帝時為程昱軍後為河間太守反叛為間柔所破爾虞潭字思與會稽餘姚人即虞翻孫也位至衛將軍石光祿開府武昌侯成陽八

魏劍領廬山侯公世司徒左長史丹陽尹至

顧和從遼東戍還有事已散北帝當用為執

蓋郎蓋郎范明遷補典柄侯顧和字君孝吳郡人少孤有志操尚書僕射尚書令永和七年病亡年六十四贈侍中司徒謚穆公月書不顯范明唯前漢有范明友恐非是此人又諸試許先生者稱典柄侯周勃主非吏者嚴白虎尋典柄侯猶應是典柄呼之脫到爾周訪字子魚吳郡惠康人周處父也仕吳為鄱陽太守甚有成策討之乃散奔餘杭死弟名興亦勇健策偽與會乃戰刺殺之爾

殷浩侍帝晨與何晏對浩此有八人事在後殷人康帝建元初為揚州刺史永和六年進中軍將軍都督五州北伐姚襄敗還為桓溫所廢徙東陽永和十二年以憂亡善能論後與何晏對也晏字平叔何進孫善言玄理位至侍中尚書黨曹爽為司馬宣王所誅

溫太真為監海關國伯治東海近叔杜預為長史位比大將軍長史

將軍江則公和四年病亡年四十二贈太府封始五公和四年病亡年四十二贈太將軍諡中武公杜預字元凱京地杜陵人博識多智注春秋仕晉起家尚書郎位至都督荆州鎮襄陽伐吳有功封當陽侯太康五年遷洛於鄧縣病亡年六十三墓洛陽贈征南大將軍

何次道始從北帝內禁御史得遷朱火官受化以其多施惠之功故也

潛人位至尚書令驃騎將軍除揚州刺史錄尚書輔正世業奉佛多施惠立功德每為善司空謚文穆公按此旨鬼職雜位非四明公而猶得受化朱宮升居品也

魏武帝為比君太傅也四明各有賓友恐此非君不置此職當以太傅准之魏武帝曹操沛國譙人英在撥亂匡定天下封魏王加九錫獻帝建安二十五年正月病亡年六十六此年十月魏文仍受禪追贈太祖武皇帝也其餘多不能復一二蓋鬼神之事不足示於世也荀公言也統諸鬼官波究知然論命參差前後迥互如似隨門隨答非自然叙述手也世人多不信幽鬼神故勿宣示若致幾謗盜漏失爾右此前一段所說不記何年月以後王逸少事檢之則猶應是乙丑年也

人卧床當令高高則地氣不及鬼吹不干鬼氣之侵人常依地而逆上

富或依器物或託飲食然後得肆其凶毒耳昔有人病在地卧於病中乃見鬼於壁穿下即以手為管而吹之此即是鬼吹之事也

人即室宇當令潔盛潔盛則受靈烝不盛則受故烝故烝之亂入室宇者所為不成所作不立一身亦耳當洗沐浴潔不爾无冀矣

皆謂鬼神靈濁不正之烝此等皆承人為惡既靈助無主道豈可議也勿道學道道學道鬼犯人事亦不立使人病

是體未真故也其語甚多此戒云一言一事

山世遠受孟先生法暮卧先讀黃庭內景經
一過乃瞑使人魂魄自制練但行此道二十
一年亦仙矣是為合萬過也得三四過乃佳

比嶽蔣夫人云讀此經亦使人無病是不死
之道也此四條並是可用事已別抄在第三

夜行常琢齒聲是故不得犯人也若兼之以漱
常畏琢齒聲是故不得犯人也若兼之以漱

液祝說亦善叩齒即神存故鬼邪不得于今

學道亦不知法術年四十餘忽得面風氣口
目不正入入口而兩齒上下恒相切拍甚有
聲響如此晝夜不止得壽年百二十七歲後
乃遇寒過大冰墮長壽河中死耳

比帝中間亦比遣熬鬼及日遊地殃使取之
而此數熬鬼終不敢近助鬼官問其故天熬
答云此人乃多方術以制於我常行叩齒鳴
打天鼓以警身中諸神神不敢散鬼氣不得

入是以无有緣趣得熬之耳以此論之若助

不行冰渡河亦可出千歲壽不啻也當是遇
大寒凍步行冰上口噤不能復叩齒是故鬼
因弱着河中耳患風病而齒自叩動者猶尚
辟死却熬鬼矣何患道玄真叩齒鳴天鼓具

身神耶仙方云常吞液叩齒使人反少以此

鄧都山上樹木水澤如世間但稻米粒幾大
味如菱其餘四穀不爾但名稻為重思耳杜

瓊作重思賦曰霏霏春茂翠矣重思靈炁交
被嘉穀應時四節既享祝人以祀神禾鬱乎

浩京巨穗橫我玄臺爰有明祥帝者以熙此
之謂矣此更說都中事仍復及重思耳說

侍帝晨有八人徐庶龐德爰愉李廣王嘉何

晏解結般浩並如世之侍中將軍征匈奴時

四明公及北斗君並有侍帝晨五人其向者
八人是比大帝官隸耳選用亦同侍帝晨之

又有中郎直事四人如世之尚書也戴淵公
孫度劉封郭嘉今見在職封者是玄德之養

子此職應是太帝領像如今散曹尚書耳戴

玄德今為比河侯與韓遂對統今屬仙官仙

統屬矣劉備字玄德涿郡人初起義兵後遷
帝高劉此職雖小而謙仙官其優劣或可得
相匹也韓遂字文約其人也漢末但兵構亂
西土建安二十五年魏武伐之奔金城之內
乃得其將趙雲等所害遂乃曉雄而未免寇難
也趙顯

又有大禁晨二人如今尚書令漢光武及孫
文臺二人居之光武劉秀字文叔高祖八代
下即位三十三年病亡年六十三孫聖字文
臺吳郡人策文也東術表為破魯將軍豫州
刺史討董卓後伐劉表初平二年為表將軍
黃祖部下人所射亡年三十七聖雖忠烈而
似韓遂之匹玄德也

又有中禁晨如今之中書令監有二人類懷
楊彪二人居之懷字思季彪字文先者顏懷
季未德此人楊彪字文先弘農人漢司空楊
修父也值董卓傳亂決濟獻帝東西危苦備
經三司至魏文黃初
六年乃亡年八十四

許長史父今為彈方侯彈方侯有二人各司
南北許長史為南彈方侯劉贊為司馬鮑勛
為北彈方侯韋遵為司馬亦各主南北門簷
許領威南兵千人鮑勛領威北兵千人大都
備門主收執而已如今世有羽林監威南威
北兵如道家天丁力士甲卒之例也二禁晨

真誥卷之十五

彈方侯亦應是此帝官屬也受此語時未
必不呼其名是此帝官屬也受此語時未
謂威南威北即謂此兵當是驍勇者也許
事具在別篇劉贊字正明會稽長山人少
一都史好讀兵書據說有大志擊黃巾賊傷足
征淮南未至病歿因魏將孫所逼被害年
七十一王約勳字叔業魏將孫所逼被害年
也清帝仰史中丞數諫中旨左運治書執
魏文帝仰史中丞數諫中旨左運治書執
法後被誅章遵字公藝吳人即章昭之孫也
臨川郡守以世憂亡年六十四也為尚書左
孫策為東明公賓友孫策字伯符吳人
欲定中國拜討逆將軍封吳侯臨過江輕獵
為仇客所射廢而亡年二十六弟權代任
後追諡長沙桓王策初從東出熱道七千
後照鏡見之驚忿叫故瘡潰而死尋項羽之
乃歷世相傳云為吳興十山得王而居郡不願上
亦故太守不取上上者輒死也

真誥卷之十六

定六

闡幽微第二

漢高祖為南明公賓友劉邦字季沛郡豐人
起自布衣伐秦平項
年病七年六十二

晉宣帝為西明公賓友司馬懿字仲達河內
大博嘉平三年病亡年七十二贈相國
諡宣文侯晉武帝受禪追諡高祖宣皇帝

荀彧為北明公賓友荀彧字文若潁川人漢
識鑿初為魏武謀臣欲以安漢社稷被疑權
服藥自盡年五十諡敬侯追贈太尉荀之列
在賓友亦如楚陵之匹四

其中宿運先世有陰德惠救者乃時有徑補
仙官或入南宮受化不拘職位也在世之罪
福多少乃為稱量處分耳大都行陰德多極
窮厄例皆速詣南宮為仙好道信仙者既有
緣深輕重故其受報亦不得皆同有即身地
仙不死者有託形尸解去者有既得入洞
宮受學者有先詣朱火宮煉形者有先為地
下主者乃進品者有先經鬼官乃進化者有
身不得去功及子孫令學道乃獲度者諸
如此例高下數十品不可以一槩求之

長史以華歆為司馬此所謂軍公者也領鬼
兵數千人辛士子所說與此大異否是受有
前後或能幾被更換耳庚亮字

020 A 020

元魏顯川人咸和中為西將軍在荆豫三州刺史武昌咸康六年於病中獨見陶侃乘輿來諫之於此得病而亡侃字士衡先世與少高志度公作撫東上佐不背就亡後與其兒靈語云度公作撫東上佐不背就亡後與之東統十萬兵取晉為司馬大將軍治在東海仁祖選官以為資望未足蔣大侯先取為都尉是以拘通王長豫為尚書令大用事決萬機高羅又云王丞相為尚書令大用事決萬機

按如此語即玄子所說如復似應在前今以新為長史當是後更轉任但謝仁祖在世為丞相即王導長線是導之元子早亡華歆字子魚平原人為豫章太守同孫策亡從魏武帝歷願位為司徒太尉封博平侯太和五年三益敬侯

孔文舉為後中衛大將軍以張繡為司馬唐

固為長史漢孔融字文舉魯人孔子二十代孫

所官張繡武人濟從子也漢末因亂起兵後降魏武為破羌將軍從征烏丸未至柳城亡諡定侯唐因字子正丹蜀句容人修身謹行博學儒術注國語公羊穀梁傳孫權漢武四年為尚書僕射年七十餘病亡耳

陶侃為西河侯亦領兵數千近求滕合自代

猶未許侃以徐寧為長史寧坐收北閩叛將

不擒免官當以蔡謨代寧陶侃字士衡先自後徙廬江而屬潯陽柴桑晉世累經征討大有功位至侍中太尉都督八州荆江二州刺史長沙公咸和四年還長沙亡於樊谿年七十六贈大司馬謚桓公亮代之而郭長翔靈語云陶公正有罪謫未得叙用又別記云陶公亡後少時造先奮死傳教與其兒相傳

云公謝加連與公相吉誦天上事始判故今即知于時庚寅存後三四年而亡唐州刺史西郡人承和中為平南將軍廣州刺史于州病亡諡侯爵以其自代貨但復是奇悲徐安字安期東海人羨之祖也初桓事與亮亮為護軍功曹稱羨之祖也初桓仕至正員吏部郎冠軍州刺史其後年少時嘗來形見自稱我是汝祖或其禍之從至如言蔡謨字道明陳留考城人克子也位至揚州刺史又授司徒不受水城和十二年

病七年七十六贈司徒文穆公尋此不擒自將亦思思不能相制由如人也人皆非給以勅比華而况其問類乎

四鎮皆領兵萬人中官領兵不過數千四

鎮有泰山君盧龍公東越大將軍南巴侯四

官各領萬人中國地遠不過數千里耳他方復應大有所以後言教百處也

何曾為南巴侯何曾字穎考陳郡陽夏人何初仕魏世稍遷尚書在光將軍司徒封朗陵侯晉太尉太保太宰朗陵公太始四年十年八十餘諡

曹仁為盧龍公曹仁字子孝魏武從弟雄勇位至車騎將軍都督荆揚益州諸軍事大將軍封陳侯黃初四年病亡年五十六諡曰忠也

劉陶為東越大將軍漢魏晉凡有三劉陶後靈帝侍中尚書今後繁猷而魏世者字季治淮南人劉暉之子也才辨而無行曹真用為選部郎後出平原太守景王誅之晉初者字正與沛國人永嘉中為揚州刺史此

荀顛取顧眾為泰山將軍用曹洪為司馬桓

範為長史顧眾字長始吳郡人顧惟孫顧祕永和二年亡年七十三追贈特進諡靖伯曹洪字子廉魏武從弟家大富而儉悌數征伐為驃騎將軍封樂成侯太和六年病亡桓範字元則沛國人有才學第舉仕魏世位至太

王逸少有事繫禁中已五年云事已散王逸少受時不欲呼楊君名所以道其字耳逸少即王真凡曠之子有風蒸善書後為會稽太守永和十一年去郡告靈不復仕先與許先生周旋頗亦慕道至昇平五年辛酉歲亡年

軍以意言之多是東越大將軍荀顛為泰山君荀顛字季言清河人也傳黃門郎逸少謚曰康公蘇韶傳云劉孔才為年亡年七十謚曰康公蘇韶傳云劉孔才為太山公欲反北帝已誅滅之孔才即劉印也又極願為豫章太守夢被召作太山府君克日便亡不知此二位與君復各是異職否耳又云有太山令

領一萬兵鎮處亦有數百處也領數千兵鎮

處亦有數百處更相統隸耳皆有長史司馬

王二州刺史王云我今已作此官卒云此是

理乃不可限以胃腹而尋之此幽顯中都是

有三部皆相類也上則仙中人則人下則鬼

人善者得為仙仙之請者更為人惡者更

為鬼鬼福者復為人鬼法人人法循還往

來顯顯相同正是隱顯小小之隔耳遠者監

後所問

荀顛取顧眾為泰山將軍用曹洪為司馬桓

範為長史顧眾字長始吳郡人顧惟孫顧祕永和二年亡年七十三追贈特進諡靖伯曹洪字子廉魏武從弟家大富而儉悌數征伐為驃騎將軍封樂成侯太和六年病亡桓範字元則沛國人有才學第舉仕魏世位至太

王逸少有事繫禁中已五年云事已散王逸少受時不欲呼楊君名所以道其字耳逸少即王真凡曠之子有風蒸善書後為會稽太守永和十一年去郡告靈不復仕先與許先

生周旋頗亦慕道至昇平五年辛酉歲亡年

五十九年乙丑年說云五年則亡後故警被
繫之事檢迹未見其答恐以驚憾告靈為請
耳

蔣濟為南山伯領二千兵蔣濟字子通楚國
平阿人仕漢魏歷

位至太尉從宣王誅曹爽其年亡伯來迎太
領軍時有其婦夢止兒為太山五伯來迎太
廟西孫阿為太山令求為阿乞轉在好處
即為仍之阿亦即亡後入夢云已蒙轉錄事
凡如此例鬼官職位雖略因生時貴賤而大
有外狀皆由德業之優劣功過之輕重更品
其階級不復得

王虞為部鬼將軍虞字世將瑯琊人修辭父
也多才藝政書善屬文解

音聲位至平南將軍荆州刺史年
四十七病亡贈驃騎蓋康侯也

此有識位者粗相識耳其無位者不可一二

盡知之如此散者無限數也此皆後段所說
似猶是荀中候

所以止通或不稱姓而顯後云姓恐以分別
周顯也所說人多是世當由代謝參差兼
易才識者矣三代乃遠而兩漢魏晉實有一
段才名人如劉向董仲舒揚雄張衡蔡邕郭
玄王弼阮裕之傳多不應空散數術有如管
亦無標迹故當多不三官顯得預於仙
命驅任矣前論帝王中亦不均魏晉武受
命之主而不顯反言魏晉宜殊推應與劉
備同亦不載道策此並當於國之基功高
樂推故也其繼體守文之君無所出矣

右以前後兩過受事皆是楊君受旨書多

僥治又據更寫兩本悉無異並各成一卷

相隨始末訖此耳

許肇今為東明公右帥長帥長之任如世間

中書監許肇字子阿即長史七代祖司徒敬
受化既福流後葉方使上拔然後為九宮
之仙耳此帥晨之官四明亦並應有之

邵奕為東明公云行上補九宮右保公前云
邵奕為東明公云行上補九宮右保公

南明公今乃是東若非名號之誤則東南之
冕既尋當遷推則必應是於中君脫爾云即
耳亦可是有甘棠之
德故不限其年月耳

右七月十六日夜定錄君所告

此二條別受不關鄭記部

辛亥子自叙并詩此下剪除半行去
不知當是何字也玄子字

延期隴西定谷人漢明帝時諫議大夫上洛

雲中趙國三郡太守辛隱之子辛隱字某
檢外書未得

此位業按諸辛甚開隴東族前漢有辛慶忌
後漢有辛始亞高直之士辛毗是其七世孫
則隱是毗之八世祖但一百四五玄子少好
十年中而已八世祖其大促耳

道遵奉法戒至心苦行日中美食鍊形守精

不違外物州府辟聘一無降就遊山林棄世

風塵志願憑子晉於緱岑侶陵陽於步玄故

改名為玄子而自字延期矣不圖先世之多

愆殃流子孫結青刊於帝簡運沉逮於後昆

享年不永遂沒命於長梁之津西王母見我

苦行鄴都北帝愍我道心告勅司命傳檄三

官攝取形骸還魂復真使我願胎位為靈神

於今二百餘年矣溺水致命事同王衍之女
恐即此形骸皆不復得生
並是反質胎神耳雖有道心而
無道業故不得便居仙品也近得度名南

宮定策朱陵藏精待時方列為仙而大帝今

且見差領東海侯代庖生又見選補禁元中

郎將為吳越鬼神之司王事靡盬斯亦勞矣

若夫冠晨佩青蕭條羽袂鳴鈴仙階轉輦瓊

室者雖實素心而卒日也恨未便得與玄真

併羅同晏珉壙察鈞韶之遺音擬靈芝手幽

峯振翠衣於九霄儻玄翮於十方耳方當攝

御群鬼領理是非處眾穢之中間聲交於邪

魔之紛紜事與道德為闊眼與財真為踈熟

比熙寂於玄境逍遙於太初哉夫同聲偕合

物亦類分相聞邈矣係景委積是以名書上

清丹錄玄殖有道之氣與靈合德託體高輝

故來相從今贈詩三篇以叙推情之至也其

辭曰楊君既為吳越司命董統鬼神玄子職
隸方應相開故先遣以陳情也善鬼書
既異不應是自運筆
亦當口受疏之耳

晴昔入冥鄉順駕應靈招神隨空無散烝與

慶雲消形非明玉質玄匠安能彫蹠足吟幽

唱仰首既鳴條林室有逸歡絕此軒外交遺

景附圓曜嘉音何寥寥此篇敘事述之

寂通寄與感玄炁攝動音高輪雖參差萬河

故來尋蕭蕭研道子合神契靈衿委順浪世

化心標窈窕林同期理外遊相與靜東衣此

中情寄之

命駕廣鄧阿逸跡超冥鄉空中自有物有中

亦無常悟言有無際相與會濛濛目擊玄解

了鬼神理自忘此篇論人鬼之

玄子云魏時辛毗字佐治是七世之孫也漢

建武一年從隴西徙居穎川陽翟縣毗仕魏

世使持節大將軍司馬宣王軍帥衛尉封侯

毗子名敞為河內太守太常卿所說並與

玄子云庚生者晉庚太尉也北帝往用為撫

東將軍後又轉為東海侯今又用為鄧臺侍

帝晨右禁監近取馮懷為司馬侍帝晨如今

世侍中右禁監如世右衛將軍而甚重如說

大異當是後遷侍中領衛便是勝中懷將軍

也帝晨無司馬此是右禁之職耳馮衛字祖

思長樂人晉成帝時為太常散騎常侍卒

左禁監是謝幼與以鄧岳為司馬此則准左

史錄章郡太守年五十三病亡顯太常蓋康

代侯鄧岳已在前而云

却南昌公先為北帝南朱陽大門靈關侯後

天轉為高明司直昔坐與劉慶孫爭免官今

始當復職也高明司直如世尚書僕射前云

南門李長亭長恐取靈閣之職既以周撫代

故得轉司直而郭長翔靈閣亦云郭公甚服

為天門李長亭選常用州征二十石未有三

公作也如此所以得速遷劉慶孫名與中山

人劉越石之兄也才識辯瞻為東海王越長

史東嘉中病疽而亡年四十七贈縣將

軍誥真

何次道今在南宮承華臺中已得受書行至

南嶽中此人在世施惠之功甚多故早得返

形前荀公說何始得還來今言已

周伯仁近見用為西明公中都護中都護如

世太傅之官也坐選鄧攸不平左降為中護

中護准少傅周本司命帥當得經選代而選

人仕晉為太子洗馬吏部郎河東太守為石

勒所沒後得還江東為吳郡太守吏部尚書

自咸和元年病亡贈光祿大夫從胡叛還時乃

絕後嗣謝安歎曰天道

右辛玄子所言說實中事亦多矣今粗書

其巖者耳不復一二具說此說雖玄子所

之辭也揚書不存今有採寫本耳

此歎後又被剪缺恐事亦未必盡

夫至忠至孝之人既終皆受書為地下主者

一百四十年乃得受下仙之教授以大道從

此漸進得補仙官一百四十年聽一試進也

此地下主者亦即是洞中所記李更等者非

別鬼官復為主者也一百四十年一進便入

乃得稍受道教耳至孝者能感激鬼神使百

鳥山獸巡其墳塋也至忠者能公犯直心精

貫白日或剖藏煞身以激其君者也比于今

在成山李善今在少室有得此變鍊者甚多

舉此二人為標耳比于劍心可為至忠至孝

今止舉李善如以不類當李善之地乃可涉

忠而非孝也恐以其能存孝元後使使獲

繼嗣因此以成其孝功所不論耳若程嬰齊

孫杵臼亦應在孝品矣李善字次選本南陽

有陽李元家奴漢建武中元家人之死盡而

巨富唯盡一孤兒名續相尚在孩抱諸奴復

共欲殺之而分其才善乃密負續逃匿山

山中哺養乳乃為生計至十歲餘出告縣令

鍾離意意於是表薦善為太子舍人後連日南

九江太守其事述正是如此

而鍾離傳所說少復有異耳

夫有上聖之德既終皆受三官書為地下主

者一千年乃轉補三官之五帝或為東西南

北明公以治鬼神復一千四百年乃得遊行

太清為九宮之中仙也以年限言之是聖德

終後凡二千四百年乃得入仙階蓋知前應

八百八十許未滿千歲不知那已為明公耶
鄴都中所記都元頻說五帝者恐此如北帝
之例復有五耶所以後言英雄者為五帝上
相而北帝有泰皇矣又蘇詔傳云揚雄張衡
等為五帝楊張既非上聖爵位亦早不應得
與炎帝為侍復當或有小五帝不論耳揚張
之事亦或不然也

夫有蕭灑之才有絕衆之望養其浩然不營

榮貴者既終受三官書為善奕之鬼四百年

乃得為地下主者從此以進以三百年為一

階此事是道士逸民之品也從主者

夫有至貞至廉之才者既終受書為三官清

鬼二百八十年乃得為地下主者從此以漸

得進補仙官以二百八十年為一階耳此格

小勝高士而年數倍於忠孝

夫至廉者不食非己之食不衣非己之布帛

王陽有似也此目應以夷齊為標高士中亦

德自然非故為故潔

夫至貞者紛華不能散其正忝萬乘不能激

其名操也男言之務光之行有似矣女言之

宋金漂女是也貞者非止不淫於色亦是快

石校河宋女恐是子胥所逢浣沙於深水之

陽者後既投金以報之故謂之金漂漂字或

應作環

先世有功在三官流連後嗣或易世鍊化改
氏更生者此七世陰德根葉相及也既終當
遺脚一骨以歸三官餘骨隨身而遷也男留
在女留右皆受書為地下主者二百八十年
乃得進受地仙之道矣臨終之日視其形如

生人之肉脫死之時尸不強直足指不青手

足不皺者謂之先有德行自然得尸解者也

此是先世有陰功密德不拘於世者既非已

身所辦故以一骨剛副三官也此骨恐是質

形之骨非神形之骨既被遺落當復重生之

耳大都論仙鬼中諸人在世有割腹割頭支

故今形可得而斃傷殘初不斃神矣而世或

有見鬼身不全者蓋是尸魄託骸者耳非其

大神本經之主也尸解之說復有多條已抄

篇中耳

右此五條皆積行獲仙不學而得但為階

級之難造道用年歲耳要自得度名方諸

不復承受三官之號令矣此雖五條而有

輕重非至志者亦不辨得此例也今預在

學道之品微小業便可與之比有况乃

真妙者乎由是言

諸有英雄之才彌羅四海誅暴整亂拓平九

州建號帝王臣妾四海者既終受書於三官

四輔或為五帝上相或為四明公賓友以助

治百鬼綜理死生者此等自奉屬於三官永
無進仙之冀坐然積酷害生死多故也官

中諸人職皆是矣疑荀或一人清秀整潔非

既與漢高第比位恐當別有旨趣凡在世

有才識藝解為一時所稱者既沒並即隨才

受其職位不必執其在生之小罪先充諸考

論也若過為非理是所不論若悠悠死散不

辨異人者罪無

秦始皇今為北帝上相劉季今為南明公賓

友有其人甚多略示其標的耳此是舉建號

耳北帝之有上相亦當

齊桓公今為三官都禁郎主生死之簡錄晉

文公今為水官司命其楚嚴公趙簡子之徒

數百人今猶散息於三官府未見任也此等

名位自是三官之寮耳元豫真仙家事矣

亦一時之雄奇桓晉文庚職並要楚嚴公即

莊王也簡子雖非弱限亦擬命尊制所夢天

帝使射熊之事必是北帝之府矣細經序備

惡昭亦得仙燕昭六國時英主遠不墮於三

官乃知鍊丹獨性亦為殊拔也從論忠孝已

來至此並出錄寫初經中東卿司命所說即

是鬼神事謹抄出繼此以相證發自三代已

來賢聖及英雄者為仙鬼中不見殷湯周公

孔子問句踐春秋時諸卿相大夫及伍子

胥孫武白起王翦下至韓信項羽輩或入仙

真誥卷之十六

真誥卷之十七

定

握真輔第一

今謂此即其卷末和靈寶即自具其卷序傳佈皆建

蕭寂華門研神保形和魂夷悉守養神關者
豈可以與夫坐華屋擊鍾鼓饗五鼎艷綺紈

者同日而論之哉大羅之與籠樊俱一物耳
是以古之高人皆去彼而取此矣老氏寧悶

悶不察察而況我之鄙夫未知此一為是何
辭故聊以抄出
是兩字書耳

玄玄即排起注之曰故玄玄以八風為橐籥

天地為隄防四海為壘壘九州為稗糠積之

以萬殊蒸之以陰陽其陶鑄也充隆吹累剛

柔清濁象類不同呼吸含吐恭柏榮注之曰

九絕獸神禽也固起此在乎群麗擘指乎激

奇之際終年不足以極其變萬殊不足以通

其內日月不足以曜其目八澤不足以遊其
足青雲為卑九垓為淺八紘為小四極為近
以此變動無常恒入芥子之內玉晨之玉寶
太微之威神矣玄玄即排起調彈恭柏榮注
是神虎隱文禪神詩中句如
今再注之乃取揚雄玄為論中語更小增
損易奪之故當是理符義會可得然也

夫心與治遊乎太和唯唐虞能克其任矣神
與化蕩乎無境唯伏羲能承其統故二十五

絃之具非牙曠不能以為神弓矢質的之具
非羿逢蒙不能以為妙耶此一篇亦是玄為
論中語不知此後
以何所明喻耳猶如引抱卦外篇持喻中
語也凡有異處皆以未書為別如此也

若夫奇神儵詭恢謫無方陰陽之所煥育川
澤之所函藏則羲和浴日於甘淵烏飛司景

於扶桑江婁登瀛而解珮二女禦風於瀟湘
潛蛟龍戰於玄泉蕃丘喪馬於淮陽靈洲海

運於南極東山遙集於帝鄉驛駟抗轡於巨

龜江使感夢於宋王是以洞庭雖廣濟之不

容刀盧龍雖峻越之不崇朝嶠山懸嶺絕闊

千仞束馬綿竹則安樂歸晉遠海泱泱橫帶

天渠公孫不競則其亡忽諸若夫飛壺白馬

即墨天山三江之漫九河之源尚曷足語哉

吾子飛軒結駟駕躬林薄徒聞山河之寶魏
國所以未究夫吳起一言而武侯心作也此
條是庾闡揚都賦中語也凡四條並異于書
之小度青紙乃古而此此既與真書相連故
並存錄相隨
真之也揚君

秦始皇作長安渭水橫橋廣六丈南北三百

八十步六十八間漢時橋北置都水令丞領徒千五百人署屬京兆董卓壞之魏武帝更作廣三文今橋是也夫魏時物也當金氏之朝五廟諸侯厭德過之故六鐘嘉瑞耳非復耳事誤子孫也預告寧無也此注下四山崩出六鐘故欲附會宋相無立此辭而不

知事類大乖

秦為阿房殿在長安西南二十里殿東西千步南北三百步上坐萬人庭中可受十萬人二世為趙高所殺於宜春宮宮在城南三里二世葬其傍司馬相如所云墓蕪穢而不修者是也

秦斂天下兵器鑄以為銅人十二置此十四字共一行行前魚爛餘十在之諸宮漢時皆在長安今足令成字如此

董卓壞以為錢餘二人徙在青門裏東宮前魏明帝欲徙詣洛載至霸城重不能致今在霸城大道南甬前有銘曰皇帝二十六年初兼天下諸侯以為郡縣正法律均度量大人來見臨泚身長五丈足迹六尺秦丞相蒙恬李斯所書也秋失秦字廟中鐘簾四枚皆在漢高祖廟中魏明帝徙二枚詣洛故尚方南銅

馳巷中是也

漢昭帝平陵宣帝杜陵二銅鐘在長安夏侯征西欲徙詣洛重不能致之在青門裏道南其西者是平陵鐘東者杜陵鐘也此後少始皇陵一事鴻門在始皇陵北十餘里漢書云張良解厄於鴻門者也

秦王應是楚王作秦王誤耳項籍以沛公為漢王都漢中而分關中為三秦章邯為雍王都大立今槐里是也司馬欣為塞王都櫟陽今萬年縣是也董翳為翟王都高奴高奴縣在咸陽西

北今雀

高祖自漢中北出襲三面皆平之漢書云乘霧而運席卷三秦者也此三縣今皆有都邑故處也此後少十五六條

杜陵宣帝陵也宣帝少依許氏在杜縣葬於南原立廟於曲池之北號曰樂遊廟因苑為名也徙關東名族四十五姓以陪杜陵司馬相如吊二世云臨曲江之隄洲謂曲池也此後增損語小異不解那得始此右此前十條並楊君所寫錄潘安仁關中

記語也用白牋紙行書極好當是聊尔抄其中事

東方有赤氣之內有詠言曰小鮮未烹鼎言我巖下悲此是東華宮中歌詩之辭整控塔素鄉河靈已前驅此兩句是揮神詩中之辭

風伯不搖條神虎所挾扶十一月二十四日儵忽之間聞洞房中云在丹幃帳中有如人聲讀書如此此是在洞房三真事并前錄並楊所自記所感聞之事也得書知洗心謝過甚叙虛心相行復來張生頓首

覺題云許君

近知來有北行事恨不面今致黃長命縷一枚後復果不張生頓首

覺題云楊君

夢見一人似女子着烏毛衣賣此二短折封書來發讀覺見憶昔有此語而猶多有所忘又夢後燒香富進前室此並記夢見張天師是詳今張示長史故不欲顯之又見系師注老子內解皆稱臣生稽首恐此亦可見系師耳書興寧三年四月二十七日楊君夢見一人著

朱衣籠冠手持二版懷中又有二版召許玉
斧出版皆青為字云召作侍中須臾王斧出
楊仍指此是許郎玉斧自說我應十三年今
便見召未解儀體向人答若尔可作刺玉斧
作屬道未解儀典方習厲之言須十三年向

玉斧揖而去此據書半紙是口受屬楊君所
謂侍帝者也版青
為字即青蘇白簡也

四月二十九日夜半時夢與許玉斧俱座不
知是何處也良久見南嶽夫人與紫陽真人
周君俱來坐一床因見玉斧與真人周君語

曰昔聞先生有守一法願乞以見授周君曰
寡人先師蘇君往曾見向言曰以真問仙不
亦迂乎僕請舉此言以相與矣玉斧曰情淺
區區貪慕道德故欲乞守一法尔言未絕周
君又言曰昔所不以道相受者直以吳儉之
交而有限隔耳周是汝陰人僕太尉勅
七世孫故云儉人也君乃
真人也且已大有所稟將用守一何為耶言
訖豁然而覺竟不知在何處此夢甚分明故
記之
四月九日戊寅夜鼓四夢北行登高山迷淪

不寤至明日日出四五丈乃覺覺憶登山半
日許至頂上大有宮室數千間鬱鬱不可名
山四面皆有大水而不知是何處某因仰天
天中見一白龍身長數十丈東向飛行空中
光彩耀天因又見東面有白衣好女子亦於

空中行西向就白龍徑入龍口中須臾復出
三入三出乃止又還某石邊向某而又覺某
左邊有一老翁著繡衣裳芙蓉冠柱赤九節
杖而立俱視其白龍某問公何等女子徑入
龍口耶公對曰此太素玉女蕭子夫取龍悉

以鍊形也此人似方相隸為官也某又問翁
何人來登此宇公答曰我蓬萊仙公洛廣休
此蓬萊山吾治此上府君故來乃得相見我
耳某又問公曰此龍可乘否公答曰此龍當
以待真人張誘世石慶安許玉斧丁瑋寧也
某又問一龍而四人共乘耶公曰此侍晨帝
官龍也譬如世輶車朱鳥更一日乘以上直
也須臾間公呼此四賢未來之間某與公及
此女以敷席共坐山上俱北向望海水及白
龍并有設酒食酒中如石榴子合食之祥亦

如世間梓梓中鮭也覺久久許四人並東來
共乘一新輶車青牛青油重車上來到並揖
此公及某並共語語畢公見語曰向所道四
人此則是也覺張誘世年可五十石慶安甚
童蒙年可十三四許玉斧年如今日所見丁

瑋寧年可三十四五許並著好單衣垂幘履
版惟慶安者空頂幘公又曰玉斧府君師友
也某曰不然公又曰張誘世常山人公弟子
也石慶安汲郡人鈎翼夫人弟子也才均德
敵並人士也公因語四人言君並可各作一

篇詩以見府君老子亦願聞文筆之美言也
於是公各付一青紙及筆各一以與四人四
人即取曰但恐倉卒耳於是石慶安先作詩
其文曰
靈山造太霞豎巖絕霄峯紫煙散神州乘颿
駕白龍相携四賓人東朝素林公廣休年雖
前所歷何蒙蒙寔未下路讓惟年以相崇
次張誘世作詩其文曰
北遊太漠外來登蓬萊闕紫雲邁靈官香煙
何鬱鬱美哉樂廣休久在論道位羅併真人

坐齊觀白龍邁離式四人用何時共解帶有
懷披襟友欣欣高晨會

次許玉斧作詩其文曰

遊觀奇山峙漱濯滄流清遙觀蓬萊間嶽嶽
街宵冥紫芝被絳巖四階植琳瑯紛紛靈華

散見晃煥神庭從容七覺外任我攝天生自
足方寸裏何用白龍帶

丁瑋寧作詩其文曰

玄山構滄浪金房映靈軒洛公挺奇尚從容
有無間形沉北塞宇三神棲九天同察相率

○往推我高勝年弱冠石慶安未肯崇尊賢朝
笑蓬萊公呼此廣休前明公將何以却此少
年翰

四人作詩畢並以呈公公讀畢而笑曰此詩
各表其才性也石生有逸才而輕邁張生體
和而難解許生廣慎而多疑丁生率隱而發
遲夫輕邁則真係薄難解則道不悟多疑則
思無神發遲則得靈稽所謂殊途者也若能
各返其迷悟其所悟不當速也府君弟子所
謂管輅請論有疑疑則無神者矣

言詩畢各起兵共下山下山之頃又見此女

子乘白龍而北去某與諸人步行南下至山

下而各各別去公曰復二十年當共會於七

業宮遊此地也於是豁然乃悟汗流終日不

能飲食初下半山見許主簿來上相逢於夾

石之間公語主簿曰汝何來遲吾為汝置四

升酒在山上坐處可往飲之而還遂我主簿

即去上山須臾見還行甚疾未至山下相及

公曰美酒不答云猶恨酸公曰此太平家酒

治人腸也彥曰欲得長生飲太平何酸之有

○耶故是野家兒也守一慎勿失後當用汝輔

翼君於是共至山下各別某末將主簿及玉

斧東去公還上山其三人西去五十步公又

遣一信見告云許牙累府君某答云在意

到十日夜某先具疏此夢上白諸真道得此

異夢分明如不眠不審是何等願告之意唯

紫微夫人見答云尔真杰內感靈求萬方神

來八玄形與魂翔此實著至之象事顯幽冥

非虛構也如洛公語也可密示斧子等勿廣

宣露靈中肯也非小事哉深慎象真並笑清

靈曰以冥通冥也心感洞照南嶽君之力也

○又此一夢事後東間寫得既不自見本不知

誰書所稱某處是楊君又當書此以呈長史

故云某耳又此四月或即

是乙丑年亦可實年耳

十月二十三日夜夢在一大山上有人見告

此是蒙山大洞室中也室四面坐相向皆柏

床龍鬚席四壁多文字而不可了許長史着

葛帳單衣白拾坐東面西向復有三人皆錦

衣平上憤其一人自稱曰我趙叔臺父昔見

汝於吳下矣定錄告云昔趙叔臺王世卿亦

府所引則是似此人之言篤學竟不知人意為北明公

子而不知是何時人耳吾坐北面南向許長

史伏坐上因引筆作書乃沉吟思惟良久書

畢即見示曰此書可通否耶書曰日月之道

度歲拜拜今奉佳畫酒盃盤一具於南方來

年六月可以入郭遠送之事好而又好水火

之期求我於大木之日矣時亦有人名此

有學之而不得者未有不學而得之者也信

哉斯言右長史寫青紙上因以見示意中云

登難之曰郭是何義長史答曰是洞中似郭

非冢墓之郭也又難曰何以為度又答曰度

者敬之始下有文字敬之文耳又難曰何以
為晟答曰晟者日下成侍日成而月得耳三
錦衣人同讚曰幸哉幸哉學不可欺往來至
道之時此一條揚自記所夢事不知是何年
云六月入郭未測斯斯微也此上半
行被剪除正應
是稱姓名耳

許先生前潛景逸世隱光九霄冥神洞觀願
光靈府幸甚幸甚昔周旋纏綿盟誓超羣
先覺獨造方外先生年乃大楊君三十歲先
絕迹時年十九如此
明揚小使好道也

自隔暉塵行已今日東眄雲漢涕先言隕伏
想玄宮融和所益休宜時乘八風平蕩滓翳
六天攝威消滅魔氣願使真正之信流行三
元玄無之感變無窮矣君前臨發頻煩想夢
所見贈惠手跡為信既感冥通銘得之後儻
忽未頃如覺千載適能得之奇而難解所謂
微乎妙哉微乎妙哉近即疏記所夢密呈此
生被試後揚君因書與之一書
麻紙極好此是寫本所以得存耳
義頓首頓首陰寒奉告承尊體安和以慰未
得觀傾企謹白不具楊義頓首頓首
義白公第三女昨來委瘵旦來小可猶未出

外解群情反側動靜馳白

頃痠癘可畏而猶未歇益以深憂

給事許府君侯此六字折
紙背題

義白二吏事近即因謝主簿屬鄭西曹鄭西

曹亦以即處聽但事未盡過耳事過便列上

也自己以為意此段陳胄王戎之徒實破的

也謹白此書失
上紙

義頓首頓首奉告承尊體安和以慰劉家昨

夜去使人惻惻似中後定也義明日早與主

簿至墓上省之也晚或復觀楊義頓首頓首

先昨亦得車問想當不審且以惋怛之自非

研玄寶精有凌霜之幹者亦自然之常也長

史許府君侯此六字題折
紙背上也

義白奉賜綰使以充老母夏秋誠感西伯養

老之惠然義受過過泰榮流分外徒銜載息

春無以仰酬至於綰帛之錫非復所當小小

供養猶足以自供耳謹付還願深見亮義白

義白此間故為清淨既無塵埃且小掾住處

亦佳但義尋還不得久共同耳尋更白義白

此二條共紙書
又似失上紙

義頓首頓首宿昔更冷奉告承尊體安和以
慰此觀返命不具楊義頓首頓首

義白得主簿書云野中異事却書別答奉觀

乙二謹白此背無題
恐夫下紙

義頓首頓首旦白反不散風燥奉告承安和

行奉勤白書不具楊義頓首頓首

義白雲芝法不得付此信往義別當自齋謹

白長史許府君侯侍者白此九字題折紙背
首下紙及早晚並名白又自稱名云專體於
儀式不正可解既非接練意又非師實法正
當是作責賤推敬長少謙揖意爾侍者之疎
即其事也都不見長史與揚書既足經師亦

不應致輕此並應時
制且不可必以為唯

義頓首頓首吉日攸慶未親延情奉告承尊

體安和以慰義燒香始訖正爾當暫還家靜

中晚乃親展謹白不具楊義頓首頓首

義白野中未復近問然華新婦已當佳也惟

猶懸心奉觀乙二義白承今日獲稻昨已遣

陳儀經紀食飲守視之謹白

長史許府君侯此六字題折紙背應在山
解中答書十月五日也

義白符書訖有答教事脫忘送適欲遣承會

得告今封付別當抄寫正本以呈也不審竟

得服制虫丸未若脫未就事者當以八年為始耶義前所得分者即服日日為常不正聞有他異唯覺初時作六七日聞頭腦中熱腹中校沸耳其餘無他或漸有理謹白

義白主簿孝廉在此奉集惟小慰釋小掾獨處彼方甚當悒悒義比日追懷眷想不可言上下頃粗可承行每念謹白

義白昨及今比有答教事甚忽始小閱爾頃在東山所得手筆及所聞本末往當以呈比展乃宣義白

○義白奉告具諸一二動靜每垂誨示勞損反側義白

義白五色紙故在小郎處不令失也謹白

義白明日當東山主簿云當同行復有解厨事小郎又無馬義即日答公教明日當先思共相併載致理耳不審尊馬可得送以來否此間草易於都下彼幸不用方欲周旋三秀數日事也謹白

右此前五書並是在縣答長史書或是單疏或失上紙也

義白許東興昨中後見顧主人猶小設亦不覺久垂當去張泓續至其時日猶可也奉告

云扶闥入門甚為異事由義不能節適酒食量宜遣賓伏用息願復察恕謹白

此事在都答書長史當在護軍府中特

義白承撰集得五十許人又作叙真當可視乃益味玄之徒有以獎勸伏以慨然義聞似當多此比類暮當倒笈尋料得者遣送謹白

已具紙筆須成當自手寫一通也願以寫白石耳願勿以見人

此當是書石方或五公此當是書石方或五公去世後事不知誰領錄得存當是黃氏就其伯間得也

義白漢書載季主事不乃委曲嵇公撰高士傳如為清約輒寫嵇所撰季主事狀讚如別謹呈洞房先進經已寫當奉可令王曠來取一作己白恐忘之謹又白

今所有紙感紙書者即是此也

義白承昨雨不得詣公想明必得委曲耳明晴暫觀乃宣義白

此三書似失上紙並是在都時答

義頓首頓首晴猶冷奉告承尊體安和以慰比復親展及命不備揚義頓首頓首長史許府君侯

侍者白此九字題折紙背

義白季主學業幽玄且道跡至勝乃當在卷之上首耶東卿君大歎季主之為人又羨委

羽之高冲矣承撰集粗畢極當可視未觀華翰預已欣歎奉觀一二謹白

所書來卿論季主事本列書青紙與此不相隨今在第四篇中所撰要當令得七十二人不審已得幾人若人少者亦當思啓冥中求其類例也然造一段作且當徐徐未可便出也亦欲自繕寫一通呈明公明公常所存棧乃希心於此者也義白義白孔安國撰孔子弟子亦七十二人劉向撰列仙亦七十二人皇甫士安撰高士宗亦七十二人陳長文撰者舊亦七十二人

此陳留者善也此一書首尾具而不見題當是函封也

○義白別紙事覺憶有此乃至佳可上著傳中也報待保降當咨呈求姓字亦又當見東卿此月內都當令成畢也動靜以白

此又失上初送神仙傳卷也保降者須保命君來也又注此并書並似在對下時非京師也

仙傳猶未得治益要當代東卿至乃委曲耳昨日更委曲再三讀之故為名作益以慨然待待晴當畫之別白

義白傳未得書上王生所以尔者欲以見東卿東卿近來倉卒不得答此須後至乃呈尊處已別有一本不審可留此處本否義又欲

更有所上上者畢乃頓以奉還也謹白

此仙傳述不顯世不解耶得如此恐揚以呈司命不許真事宜行因隱絕之也

不審方隅山中幽人為己設坐於易遷戶中

未聊白

方隅幽人即謂孫也令設虛坐於其母戶中耳

信還須牛明日食竟遣送

右此書失上紙亦應是函封在錄下

義頓首奉反告承服散三旦宣道心中此是

得力深慰馳情願善將和無復感動義頓公

私勿勿是故替觀小闕奉展揚義頓首頓首

承二紀有患懸情近得師子書都不道病此

必輕微耳小晴遣信參之謹白

承石生往可念義乃識之頃者甚多暴卒

亦無

義頓首頓首奉告見所疏夢并上章本末尋

省反覆夢既是注章亦苦到甚以慨然想此

颺颺尋散滅耳比行奉觀揚義頓首頓首

別疏願不以示人諸所屈曲奉觀一二

尊所疏夢當可解尔然大要是注氣之作也

義白

義近連亦夢小掾有所道小云云大都無他

耳亦欲不復信夢悟故不上白耳專亦慮未

和多當是注悉小動所以爾耳上章根具亦

當足滅之謹白

義白昔得小掾細白布青紙香珠之屬然此

逼左道虛妄之說是故不復稍說耳自當以

此物期之甲申也諸所曲屈筆不能盡謹白

自據去後揚多有諸感通事長史晚恒念憶故揚每及之也世中多不恆信函願所以不說備說爾來已歷太元九年元嘉二十一年兩甲申矣不知此所期謂在何時謂丁亥數周之甲申乎

義頓首頓首奉告承尊體不和餘亦連動懸

情灼灼想當偶爾行損承欲章書自陳亦足

以斷注鬼之害也夢悟亦不可專信惟當以

心鎮之耳尋復平承揚義頓首頓首

承紀謁者還欣之尊已相見問其委曲邪謹

白自小掾去世後略無月不作十數夢見之

又於睡卧之際亦形見委曲也所言所行如

平存爾然不信既著遠近所嗤不敢復言之

也

見告今具道夢聊復以白願不怪忤若尊意

為此為罔罔者願見還當即以付火

此書無題亦是

函封孫伯面來共記託以睡夢耳于時諸遊貴或聞揚降神信者多所詰問不信者則與言以厲之

真誥卷之十七

文七

十六

真誥卷之十八

定八

金蘭經曰今定案新水監監國師自負其華陽隱居而志

握真輔第二

三月十九日夜夢小掾來在此靜中坐良久自說小茅山三會水處極可看戲向從四平

山中來路上見叔父持火炬滿手欲以作變先生可向阿郎道如此鬼火使人口噤不得語此物乃化為風先生知之不小掾又曰方

山大有侯叔草異佳葉乃大昨乃大取近乃失去布複拭欲就先生乞此衣抹兩庶生叔

此當是詐者方山即四平山所謂遊處方源常與龍伯高等為族也既抹南獨又乞復代則在洞中者須衣食故云杜廣平亦伐薪質推而況今洞上之士手斯真豈復不知斷

小掾又曰今墓處不吉斷墓脉多所云云九日夕所夢此則前書所六以白者如此則抹亦還蓋舊墓雖曰虛塚猶須吉地右

與長史書今所見真手者訖此

△△前少一行又情兼無以喻懷尋省來告粗承同之僕尋往相見近矣比者翹往良不可言給事安和也長以十九日南州二十二日當還功曹已入昨相見慰懷功曹抹庶長

也方尔悠悠未卒歸也將琴絃之陰德乎聊當一笑琴絃事出彭素此即日無他公明日

當復南州與大司馬別大司馬剋二十六發也第七似不從征馬是簡文為司徒也大司馬北伐慕容第七似是抹叔小名嗣伯者為尚書郎于時是太和四年已歲三月中書也

乃遠送來將供洞齋之備耶若君遠研玄鏡澄聲上音在深林之中遐人事之跡使此物之來卒無緣也於今逢耳誠理盡備矣洞齋法今有真書小訣如此則抹是備行上品七卷耳

想所寫已了校當令熟秋冬之間其經當復示也不知是何經明

故服飢不春草生此物易尋想數詣玄米之處道遙也僕此月必往叙其不久南獨冬乃色味彌好既時為飢則是撮合服石和者所

亦不煩屬李季疾病未攝事承田已為勞意教語陳暉如此必有秋望也此誠小小不暫勞君意者則事去矣

給事云南州還當并急四月半間欲至東山想無差錯矣比更告茶一簿直注行下云茶一簿未正可解

當為寄與抹也茶則是茗孫志淡飲所須兼亦以少寐也

一日不見君常恐鄙悵之心已生矣君未復能屑肩中出於風塵之間耶右八條楊書並與抹去上紙此書師與弟于灼然作君僕用古體也

承給事體氣如故且甚延悚念侍省違懼辭正尔燒香入靜具啓夜當根陳情事使盡丹苦之理動靜別白尋更承問此少上紙似在病事

糊連給事前後書上啓神母因書小掾并呈前後答神母云小掾截留給事書唯餘此見

還此亦是虎牙是攝去後事也神母應是南真夫人右攝君在此所寫外書及日記夢事并與答長史兩掾諸書既及有存錄者記此又別有紀事酬答真人書已在前篇中

長史書暮卧先存斗星在所卧席上暮卧存星之時皆先陰呪星名然後存耳祝單乃存星安卧其中也然後密叩齒祝九星之精右二條長史抄修洞房事

見斧云百年學成年當歸成年道悉當行天下云從成年當受法此一條是抹去後所記年即應於西甲戌年受法者是庚午年去此戊經二於之道十一年成真故定錄云復十六年乃觀我於

經云主諸關鏡聰明始此黃庚九月十七日
已一百九十過

二十一日
二十日
十九日
十八日
十七日
十六日
十五日
十四日
十三日
十二日
十一日
十日
九日
八日
七日
六日
五日
四日
三日
二日
一日

已上並是朱畫朱書

九月二十六日夜始此前後間中細字注者
既有兩九月便是一年中事
其間亦恐多有零落不存

九月二十七
九月二十八
九月二十九
九月三十
十月一日
十月二日
十月三日
十月四日
十月五日
十月六日
十月七日
十月八日
十月九日
十月十日

已上並是朱畫朱書

右此是長史自讀黃庭遍數也朱墨雜畫者
是因修用時遇得筆便題記之耳云長谷出
日等亦是經中語當是讀至此句忽有事應
起故疏誌處也

大洞真玄張鍊三魂出善
太上高精三帝丹靈出善

抄出別已在此
第五篇中

大都天錄顯於玄宮出紫文

左目童子出神

仙者心學出神

先閉炁二十四息出紫文

行之十八年亦是玄

大帝玄書符事

徒行事而不知神名還精而不知服此符亦

魄唯得飲伺水月精出紫文

吾是天目出飛步 三啄齒太元上玄夢

魄唯聽飲月黃日丹紫文

沐浴祝太上高真出九真 制虫丸出蘇

李道思和疑是 玉簡青錄高閣刻石出空

石精玉馬照知

苞山下有石室銀戶方圓百里

崑崙山下有黃水名曰日月水飲者得仙此

告王君使傳知真者告青童使傳成真者夫

知真者謂知真而得真成真者謂勤求而獲

真者耳是消魔經序九此者當皆

正月四日二月八日三月十一日四月十六

日五月二十日六月二十四日七月二十八

日八月十九日九月十六日十月十三日十

一月十日十二月七日

右老子拔白日此是太清外術事

正月庚申二月辛酉三月庚戌四月癸亥五

月壬子六月癸丑七月甲寅八月乙卯九月

甲辰十月丁巳十一月丙午十二月丁未

右上帝煞害日不可請乞百事無宜此謂

是隨月支干衝破凶日也可以類求之亦

所謂靜室者一曰茅屋二曰方溜室三曰環

堵制屋之法用四柱三桁二梁取同種材屋

東西首長一大九尺成中一大二尺二頭各

餘三尺後溜餘三尺五寸前南溜餘三尺棟

可謂也

去地九尺六寸二邊桁去地七尺二寸東南
 開戶高六尺五寸廣二尺四寸用材為戶扇
 務令茂密無使有隙南面開牖名曰通光長
 一尺七寸高一尺五寸在室中坐令平眉中
 有板床高一尺二寸長九尺六寸廣六尺五
 寸薦席隨時寒暑又隨月建周旋轉首壁牆
 泥令一尺厚好摩治之此法在名山大澤無
 人之野不宜人間入室春秋四時皆有法然
 此蓋本道相承道家之一事耳不足為異也
 粗要知是以及道機作靜室法與此異恐是
 別有告受者而不知審的今
存想入室亦可依
 之或云應有經也
 以正月十五日尚書省中直乞夢非常皆靈
 仙真像多所道其子孫慶以閏月二日夕又
 夢仙靈共會吾請乞佳應又見有△一△非
 常好以月半中忽見九老先生乘輶引從詣
 吾相見欣然云連在宣城四十日始還問吾
 消息云今至蕪湖二十三日當還還當省吾
 得見之欣然此是作餘地運
 為尚書即時也以閏月四日夕
 夢絲物如旛形皆舒著席上或如畫或如錦
 繡文字煥炳如言可解而不可解愈舒愈更

奇異云是楊舍人物時亦不見楊君也意言
 當寫取云須能畫人整頓所未常見富有十
許藩太和八年閏十月而楊君年二十三簡
 文始為司徒恐未為舍人亦恐是後年
 十一月十二日夢棺器露有水
 十二月十八日左右夢以鐵釵刺玄武此玄
 武是所言之玄武也
 非所存龜蛇者也
 二十一日夢見天子天子當年十六七許在
 殿上此應康帝時
 不知是何年重復夢見在一處懸簽自
 放下岐危遠見劉升速與語從此當迴還
 迴還道難得一細以手中穿之見吾城扶助
吾遂得迴旋右六條並長
 史自記夢事
 十月九日說上厨五人皆南山治此長又自
 記夢事皆應
 作音謂指普普
 平定淨金也牙詣夫人說當用雙金環汝
 無吾當具交以謝恩也
 厚若有金貫便以奉夫人云以謝吏兵華功
 曹至意密語新婦脫婦
 字令知密之密之若無
 便可以二雙金環奉跪勿去若若欲得體
 上所寶玩者為好華功曹似非華僑而後又
 云掃意音恐是非也厚似
 婦是虎牙

吾近日疏與汝說二君應有詭其夕即有誥
 云吾二人吏兵若無功詭後小子不復為人
 使楊意旨中謂可用釵小君即言釵所以導
 達開通自可用也新婦有金釵即可用可停
 貫也先詣夫人次詣二靈汝疇量之汝索銀
 如一日疏新婦銀釵亦可用良無便當用銀
 吾停汝辭須詭當詭辭離其下也不復別作
此書即涉
 前事也
 得佳清閑云教汝修內經是保命汝不答漢
 漠不當尔然此非常意皆發自冥妙當作本
 末答當奉行此意口又無言為不可也內經
 是黃庭不尔即應
 是洞房中法尔
 陶休以二百紙與汝吾留百枚檢陶譜長史
 傳見
 名林
 芥白米已當向盡汝餉之此是供珠
 為青餘者
 遷告云汝當小不佳防之遷是易遷夫人也
 右此七條並長史
 與虎
 右許長史在世抄記紀中事目及夢并與
 兒書有存錄者訖此其與真靈書已別在
 前卷中

先生自寄神炁投景東林沐浴閑丘非我同心每東瞻滄海歎逝之迅西眇雲涯哀興內發髣髴故鄉鬱何壘壘將欲身返歸塗但嬌足自抑耳於是靜心一思逸憑靈虛登巖崎嶇引領仰玄冥志靡上遊雲竦真始覺形非我質遂亡軀遂神矣浪心馳外世路永絕足樂幽林外難一塞建志不倦精誠無廢遂遇明師見受奇術清講新妙玉音洞審吐納平顏鍊魂保骨沖氣爽泯無復內外也此則王所受服王液諸法也

但恨吾遭良師之太晚也反滯性之不早矣。吾得道之狀艱辛情事定錄真君已當說之矣崇賴成覆救濟之功天地不能渝也謂應字此則是定錄所說被試事也

聞弟遠造上法上清諸道也偶真重幽雲林降也心觀靈元謂通法也炁陶太素五神事也登七關之巍飛天我也味三辰以積遷日月五星虛落霄表精即九玄此道高邀非是吾徒所得聞也亦由下擬票淺未由望也然高行者常戒在危殆得趣者常險乎將失禍福之明於斯而用矣道親於

勤神歸精感丹心待真招之須臾若念慮百端狹以管道雖騁百年亦無冀也三官急難吾昔聞之在前重論排遣諸試難事得為尔前通也七考之福既以播之於後及子何功業當復延及長史父子也因運乘易不亦速耶幾成而敗自己而作試校千端因邪而生耳想善加苦心勞形勤諸功德萬物云云亦何益哉芥子蕭蕭其可羨也各不自悟當造此事者獨何人享其高乎趨也師友之結得失所宗託景希真在於此舉也吾方棲神幽室陰形深林采沂谷之幽芝擬丹草以成真矣成真之辭小為考激昔約道成當還說信雖未都通徹粗有髣髴亦欲暫偃洞野看望墳塋不期而往冀暫見弟因緣簡略臨書增懷懷謝弟從曾祖本名映改名遠遊此十字兼于時應已在益竹山定錄云辰年當暫出運人余說則此應是丙寅丁卯年中書也

撮泰和元年八月服六甲符此靈飛六甲法別有經

泰和二年太歲在丁卯正月行迴元道此是謝遇

泰和二年二月中行空常此飛步別法

泰和二年四月服青牙此青牙始生法世未見經

泰和二年七月行日月在心泥丸之道此右五

存日月在泥丸法泰和二年六月行日月此云六月字當有辨誤若此即服日月法

泰和三年五月行奔二景道此則儀璘之法雖已有抄事未

二月三日夜此脫失兩字應似名夢鄭白夫人道

之交有內密而外疎者鄭之區區今即是也當與增姑俱來鄭者鄭芝母也與易運夫人曾姑未測是誰交夢亦應是二三年二月中也

四月二十七日夜半夢見一女子著上下青綾衣與吾相見自稱云我是王眉壽之小妹也相見時似如在山林之間云明日可暫出西門外有犢車白牛皮巾裏僕御頭者是我車也後別相詣於貴解因口喻作詩如別

乘炁涉淥津採藥中山巔披心煥靈想蕭蕩無悟言願與盛德遊驂駟因緣榮塵何足尋疾激君清玄苟能攝妙觀吐納可長年王眉壽之小妹即中候夫人也據既未接真故擬夢以過吉而有榮塵之句又恐非據矣

泰和元年六月五日夕夢忽聞天上有金石

鐘鼓之音仍仰看見彩雲如虹氣狀爽爽彌漫天上從東直西趣意中謂是女靈行或呼為元君忽復如從路上行歛然已過玉斧又將主簿追望唯見靈輿後從朱衣人皆迴還見禮路邊有一人白衣似卜師因見語云君體羸不堪事可專修所行勿雜他事若不專君當得病君不見信者自當得夢此人自稱姓滕主簿即元虎牙也

七月向末玉斧夢身體飛揚豁然入一屋下累床南向坐自謂是合日揚光顛迴五辰之道此語出消度經太上之辭焉見一人在東面立手舒卷書看見如畫圖像山岳狀下輒有書說亦與執書人語良久

八月三日夜夢忽有一人弊衣長形容從一小兒來如狗籥籥音作籥音謂如今狗籥賣物人也坐與玉斧語乃說上道事斧仍驚愕更危坐須臾將進內戶大論上道顧小兒莫令人見我外鼓斧問樂耶謂約天廣樂上清之曲也云不來欲得可取之爾君自當得鈞樂因問鈞樂幾人答曰十人一鈞大法乃至於萬不知道至十萬仍覺復眠

又夢見卷書見玉斧書先舒惟見後是王君事似四輔傳盡共在上多論王君學道時見語學道歷年事自可須二三年間邪意甚敬此人未得拜便覺末見主簿亦在坐

泰和元年八月三十日夕夢得一帙有四小卷書云是神母書或云是傳皆以青細布為秩秩兩頭紅色書皆是素時先生亦在間又為玉斧書此傳上篇於戶外壁辟方素上其字似符或如獸像帙布亦不正似布謹記生先即楊君也

泰和三年三月二十五日夕玉斧夢行見天上白雲彌滿纏合甚下而不高仰望雲間時有空處狀如山穴東行數步覺東北有大道便順道行得一深室或如石室白炁從室中出又似水鬱勃來冠玉斧身時急坐亦不恐向炁忽散見室裏有牀席器物殊整潔意中自謂是靈人所住止處仍向室拜叩頭訖請乞室內有一穴玉斧復從此前進穴內甚急小不得前意復更欲進忽見一人在室外語玉斧未可進尋當得前乃向此人再拜揖而

退又見送至道上說玉斧應受書之言極殷勤委曲當勤存南真夫人使三人送玉斧令通板橋初出又見犢車中有二露頭年少與向人言笑未至所住便覺欣願靈悟如夢之告謹以記之右七條並採自疏記夢事于時臣臣之心亦與隱居今日何異

三月八日拜疏玉斧言鄭恨還奉教尊猶患飲痛不除遠速竦息陰膈願今冷食無恙即日此蒙恩牙近至此便西願早至謹及啓疏玉斧再拜

玉斧言尊欲得六甲符似在句容牙處斧都不以書來山中願就牙器中料謹啓此六甲符非靈藥也當是在右玄錄也

玉斧言承近三日會流盃尊亦作詩後信願寄還謹啓

塩茗即至願賜檳榔斧常須食謹啓須若及檳榔亦是多痰飲意故云可數沐浴濯水疾之病也此書體重小與今世呼又為尊於理乃好昔時儀多

四月十七日拜疏玉斧言漸熱不審尊體動靜何如願飲漸覺除遠速竦急假願行出即日此蒙恩謹及啓疏玉斧再拜

玉斧言有檳榔願賜今暫倩徐沈出至便反
謹啓

四月十八日拜疏玉斧言昨徐沈啓願即至
漸熱不審尊體康和飲漸覺除遠遠戀竦牙
如常揆時得出斧粗蒙恩謹及馮令史啓疏

玉斧再拜按是麻
長兄也

四月二十一日拜疏玉斧言陰熱不審尊體
動靜何如飲覺蒙恩陳輝來尊今日當至斧
近齋唯尊來餘人難相見願道路安穩小史
在戶內使不欲經遠或淹謹及陳輝啓疏玉

斧再拜此亦明真齋惟在齋外人避港而已
小史當是其名而猶進小兒於室內
使者責勝人自不
能躬親服碎也

玉斧言揆牙亦得暫還此安穩謹啓

四月二十三日拜疏玉斧言奉教昨夜至慰
馳竦熱願尊體飲食無恙未得侍見戀慕旦

陳膝啓疏願已至謹及啓疏玉斧再拜

玉斧言楊舍人弟病委頓為懸耿想行當佳

謹啓前揚書云老母今此云弟唯兩
事顯耳其餘親族皆莫之聞

四月二十八日拜疏玉斧言昨奉教慰竦息
陰恚願尊體無恙飲覺除遠遠竦謹及啓疏

玉斧再拜

玉斧言錢即與田主此間都無復密付二升
餘華新婦欲得少許願分之亦長在中謹啓

山家貧險亦殊為苦
開華新婦即牙妻也

五月四日拜疏玉斧言節至增感思濕熱不

審尊體動靜何如飲猶未除遠遠竦灼服散

微得飲水猶是得益願彼大小無恙尊五日

當下願必果謹遣扶南啓疏玉斧再拜

玉斧言陳鹿至尊賜脯及蒸葱即至帝都已

還束甚得山山山字
謹啓從二十三
來九三書長

史並似在縣
下家中時也

玉斧言承舍人下恐過旬容未進此湛家穀
猶未熟今遣朱生出參願尊即今生反得穀

願為都作米此無可春者若至便當就合恐
藥草燥得米下船乃可採草謹啓

玉斧言此間釜小可正一斛不與甑相宜又

上稻應得釜用都有大釜容二斛已上者願

與諸藥俱致無見可否足借斧當於縣下

行十謹啓此米未及大釜皆作飯所須
云數未熟當在九月中此一書

都下

右八條掾在山與答父書于時長史在都
及縣下也

右此並掾在世間所記事及書有存錄者

訖此又有與真靈
辭具在前篇

真詰卷之十八

真誥卷之十九

定九

金闕有傳言命蓬萊都水監國四真自真奉降隱居陶隱士

翼真檢第一

真誥叙錄

真誥運題象第一

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥甄命授第二

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥協昌期第三

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥稽神樞第四

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥闡幽微第五

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥握真輔第六

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

真誥翼真檢第七

此卷並立辭表意發詠暢旨論實效感對自相傳會

右真誥一蘊

其十六卷是在世記述

仰尋道經上清上品事極高真之業佛經

妙法蓮華理會一乘之致仙書莊子內篇

義窮玄任之境此三道足以包括萬象體

具幽明而並各二十卷者當是璇璣七政

以齊八方故也隱居所製登真隱訣亦為

七貫今述此真誥復成七日五七之數物

理備矣

夫真人之旨不同世目謹仰範緯候取其義類以三言為題所以莊篇亦如此者蓋長庚公子之微言故也俗儒觀之未解所以

真誥者真人口授之誥也猶如佛經皆言佛

說而顧玄平謂為真迹當言真人之手書迹

也亦可言真人之所行事迹也若以手書為

言真人不得為隸字若以事迹為目則此迹

不在真人爾且書此之時未得稱真既於義

無旨故不宜為號

南嶽夫人傳載青籙文云歲在甲子朔日辛

亥先農饗旦甲寅羽水起安啓年經乃始傳

得道之子當修玉文

謹推按晉曆哀帝興寧二年太歲甲子正月

一日辛亥朔先農四日甲寅羽水正月甲

寅起者興也安者寧也故迂隱其稱耳如此

又按中候夫人告云令種竹比宇以致繼嗣又云福和者當有二子盛德命世尋此是簡文為相王時以無兒所請於是李夫人生孝武及會稽王

如此表真降揚已久矣

又定錄以乙丑年六月喻書與長史云曾得

往年三月八日書此亦應是癸亥甲子年中

也

又按博綠華以升平三年降即是己未歲又

在甲子前五年此降雖非楊君揚君已知見

而記之也又按乙丑歲安妃謂楊君曰復二

十二年明君將乘雲駕龍北朝上清則應以

太元十一年丙戌去世如此二十許載辭事

不少今之所存略有數年尋檢首尾百不遺

一又按表真未降揚之前已令華僑通傳音

意於長史華既漏妄被黜故復使楊令授而

條是楊自所記錄今人見題目云某日某月某君授許長史及錄某皆謂是二許親承音旨殊不然也今有二許書者並是別寫楊所示者耳

又按據自記云泰和三年行某道二錄是二年受自三年後無復有疏長史正書既不工所繕寫蓋少今一事乃有兩三本皆是二許重寫悉無異同然楊諸書記都無重本明知唯在據間者于今頗存而楊間自有杳然莫測自楊去後六七年中長史間迹亦悉不顯又按今所詮綜年月准乙丑歲事最多其丙寅丁卯各數條而已且第一卷猶可領略次第其餘卷日月前後參差不盡得序又按凡所注日月某受多不書年今正率其先後以為次第事有斷絕亦不必皆得又本無年月及不注某受者並不可知依先闕之又按真授說餘人好惡者皆是長史因楊請問故各有所答並密在許間于時其人未必悉知又按併袷接景陽安亦灼然顯說凡所興有待無待諸詩及辭喻諷旨皆是雲林應

降嬪僊佚事義並亦表著而南真自是訓授之師紫微則下教之匠並不關傳結之例但中候昭靈亦似別有所在既事未一時故不真的的耳其餘男真或陪從所引或職司所任至如二君最為領據之主今人讀此辭事若不悟斯理者永^{定九}不領其旨故略標大意宜共審之

又按二許應修經業既未得接真無由見經故南真先以授楊然後使傳傳則成師所以長史與右英書云南真表於去春使經師見授洞房云云而二許以世典為隔未崇禮敬楊亦不敢自處既違真科故告云受經則師乃耻之耶然則南真是玄中之師故楊及長史皆謂為玄師又云疾者當啓告於玄師不尔不差而長史與右英及衆真書亦稱惶恐言者此同於師儀爾實非師也又按楊書中有草行多僂躄者皆是受旨時書既忽遽貴略後更追憶前語隨復增損之也有謹正好書者是更復重起以示長史耳又按三君手書今既不摹則混寫無由分別

故各注條下若有未見真手不知是何君書者注云某書又有四五異手書未辨為同時使寫為後人更寫既無姓名不證真偽今並撰錄注其條下以甲乙丙丁各甄別之

又按書字中有異手增損僂改多是許丞及丞手所為或招引名稱或取會當時並多浮妄而顧皆不能辨從而取之今既非摹書恐漸致亂或並隨字注銘若是真手自治不復顯別

又按三君手迹楊君書最工不今不古能大能細大較雖祖効却法筆力規矩並於二王而名不顯者當以地微兼為二王所抑故也據書乃是學楊而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢迥非人功所逮長史章草乃能而正書古拙符又不巧故不寫經也隱居昔見張道恩善別法書歎其神識今觀三君跡一字一畫便望影懸了自思非智藝所及特天假此監今有以顯悟爾又按三君手書作字有異今世者有龜龍虛華顯服寫辭關關之例三君同爾其楊飛

楊我我楊靈長史靈楊真長史真楊師師楊惡惡
此其自相為異者又鬼魔字皆作摩淨
潔皆作盛潔盛貯皆作請貯凡大略如此亦
不可備記恐後人以世手傳寫必隨世改動
故標示其例令相承謹按爾此諸同異悉已
具載在登真隱訣中

又按三君書字有不得體者於理乃應治易
要宜全其本跡不可從實間改則澆流散亂
不復固真今並各未郭疑字而注其下

又按三君多書荆州白牋歲月積久或首尾
零落或魚爛缺失前人糊掄不能悉相連補
並先抄取書字因毀除碎敗所缺之處非復
真手雖他人充題事由先言今並從實綴錄
不復分析又按三君書有全卷者唯道授二
許寫鄴郡官記是楊及掾書並有首尾完具
事亦相類其餘或五紙三紙一紙一片悉後
人糊連相隨非本家次比今並挑扶取其年
月事類相貫不復依如先卷
又按舉真辭百皆有義趣或詩或戒互相酬
配而顧所撰真迹枝分類別各為部卷致語

用乖越不復可領今並還依本事并日月紙
墨相承貫者以為詮次

又按起居實神及明堂夢祝述叙諸法十有
餘條乃多是抄經而無正首尾猶如日芒日
象玄白服霧之屬而顧獨不採用致令遺逸
今並詮錄各從其例

又按有未見真本復不測有無流傳所記舛
駁不類者未敢便頓省除皆且注所疑之意
各於條下

又按所載洞宮及諸山仙人氏族並欲以外
書詳注出其根宗恐大致顯泄仰忤冥執唯
有異同疑昧者略標言之其鄴宮鬼官乃可
隨宜顯說

又按此書所起以真降為先然後衆事繼述
真降之顯在乎九華而顧撰最致末卷

又先生事迹未近真階尚不宜預在此部而
顧遂載王右軍父子書傳並於事為非今以
安記第一省除許傳別充外書神仙之例唯
先生成仙之後與弟書一篇留在下卷
又長史書即是問華陽事華陽事仍是答長

史書強分為兩部於事相失今依首還為貫
次又顧所記二許年月殊自違僻今謹依真
受檢求又以許家譜參校注名異同在此卷
後

又按三君書迹有非疏真受或寫世間典籍
兼自記夢事及相聞尺牘皆不宜雜在真誥
品中既寶重筆墨今並撰錄共為第六一卷
顧所遺者復有數條亦依例載上

又真誥中凡有紫書大字者皆隱居別抄取
三君手書經中雜事各相配類共為證明諸
經既非聊爾可見便於例致隔今同出在此
則易得尋究又此六篇中有朱書細字者悉
隱居所注以為誌別其墨書細字猶是本文
真經始末

伏尋上清真經出世之原始於晉哀帝興寧
二年太歲甲子紫虛元君上真司命南嶽魏
夫人下降授弟子瑯琊王司徒公府舍人楊
某使作赫字寫出以傳護軍長史句容許某
并弟三息上計掾某某二許又更起寫修行
得道凡三君手書今見在世者經傳大小十

餘篇多採寫真受四十餘卷多楊書

帝在東府為相王時也長史掾立宅在小茅後雷平山

西北採於宅治寫修用以泰和五年隱化長

史以泰元元年又去掾子黃民時年十七乃

收集所寫經符秘錄歷歲于時亦有數卷散

出在諸親通間今向容所得者是也元興三

年京畿紛亂黃民乃奉經入剡

德惠長史大兄亦又為東闈馬朗家所供養

明同堂弟名罕共相周給時人咸知

許先生得道又祖父亦有名稱多加宗敬錢

塘杜道鞠即居十京道業富盛數相招致于

時諸人並未知尋閱經法止稟奉而已至義

義中魯國孔默崇信道教為晉安太守罷職

還至錢塘聞有許郎先人得道經書具存乃

往詣許許不與相見孔膝行稽顙積有旬月

兼獻奉殷勤用情甚至許不獲已始乃傳之

孔仍令晉安郡吏王興繕寫

興善有心尚又之孔還都唯寶錄而已竟未修用元嘉中復

為廣州刺史及亡後其子熙先休先才學敏

瞻竊取看覽見大洞真經說云誦之萬遍則

能得仙大致譏誚誦謂不然以為仙道必須

丹藥鍊形乃可超舉豈有空積聲詠以致羽

服兼有諸道人助毀其法或謂不宜蓄此因

一時焚蕩無復子遺

此當是實意不欲使流傳於外世故也後無先

後將還東修學始濟浙江便遇風淪漂唯有

黃庭一篇得存與乃自加切責仍住剡山稍

就讀誦山靈即火燒其屋又於露壇研詠俄

頃驟雨紙墨露壞遍數遂不得畢興深知罪

誼杜絕人倫唯書曆日買糧以續烝命其子

道泰為晉安船官督資產豐富數來拜獻兼

以二奴奉給與一無留納而終乎剡山於是

孔王所寫真經二本前後皆滅遂不行世

是與先不師受安寫用所致如此也

復有王靈期者才思綺拔志規敷道見葛巢

甫造構靈寶風教大行深所忿嫉於是詣許

丞求受上經丞不相允王凍露霜雪幾至性

命許感其誠到遂復授之王得經欣躍退還

尋究知至法不可宣行要言難以顯泄乃竊

加損益盛其藻麗依王魏諸傳題目張開造

制以備其錄并增重詭信崇貴其道凡五十

餘篇趨競之徒聞其豐傳互來宗稟傳寫既

廣枝葉繁雜新舊渾淆未易甄別自非已見

真經實難證辨

其無編手本願有編出即今

公伯玉語云天下才情人故自絕羣香與王

靈期同船發都至頻破尚疎竟便已作得兩

卷上經實自可許自靈期已前上經已往往

再遇隱盟上經二十餘篇有數卷非真其云

再經已來一十二年此則揚君去後便以動

作故靈寶經中得承以相採非都今世中相

傳流布京師及江東數郡略無人不知但江

外尚未多爾

此當是道法應宜而真妙不

既獨擅新奇舉世崇奉遂託云真授非復先

本許見卷裏華廣詭信豐厚門徒殷盛金帛

充積亦復莫測其然乃鄙聞自有之書而更

就王求寫於是合迹俱宣同聲相讚故致許

王齊魯真偽比蹤承流向風千里而至後又

有某買者亦從許受得此十數卷頗兼真本

分張傳受其迹不復具存

某買善行下道之

傳馬朗既見許所傳王經卷目增多復欲更

受管理詭信克日當度忽夢見有一玉梳從

天來下墜地破碎覺而發疑云此經當在天

為實下地不復堪用於是便停論馬明雖不精至步既不九解之又善亦應是得道人元嘉六年許丞欲移歸錢塘乃封其先真經一厨子且付馬朗淨室之中語朗云此經並是先靈之迹唯須我自來取縱有書信慎勿與之乃分持經傳及雜書十數卷自隨來至杜家停數月疾患慮恐不差遣人取經朗既惜書兼執先旨近親受教教豈敢輕付遂不與信我而許便過世所膏者因留杜間即今世上諸經書悉是也許丞長子榮弟迎喪還鄉服闋後上剡就馬求經馬善料理不與其經許既慙戰不復苦索仍停剡住因又以靈期之經教授唱言並寫真本又皆注經後云某年某月某真人授許遠遊于時世人多知先生服食入山得道而不究長史父子事迹故也人亦初無疑悟者經涉數年中唯就馬得兩三卷真經頗亦宣泄今王惠朗諸人元嘉十二年仍於剡亡因葬白山榮弟在剡大塚後傳都公在馬家馬朗馬罕敬事經實有過君父恒使有心奴子二人一名白首頭常侍直香火洒掃拂拭每有神光靈悉見於室宇朗妻頗能

通見云數有青衣玉女空中去來狀如飛鳥馬家遂致富盛資產巨萬年老命終朗子洪洪弟真罕子智等猶共遵向末年事佛乃苑廢之爾此當是經運處出所致也山陰何道敬志向專素頗工書畫少遊剡山為馬家所供侍經書法事皆以委之見此符跡炳煥異於世文以元嘉十一年稍就摹寫馬罕既在別宅兼令何為起數篇所以二錄合本仍留罕間何後多換取真書出還剡東墅青壇山住乃記說真經之事可有兩三紙但何性鄙滯不能精修高業後多致散失猶餘數卷今在其女弟子始豐後堂山張玉景間何嘗以彭素為事質又野朴顯居士聞其得經因問何公在否何答不知於是還其承不相見願留待累日謂若備至是不接之時人成以何之會也何既分將經去又泄說其意馬朗忿恨乃洋銅灌厨簪約教家人不得復開大明七年三吳飢饉剡縣得熟樓居士惠明者先在剡乃復携女師監官鍾義山眷屬數人就食此境樓既善於章符五行宿命亦皆開解馬洪又復宗事出入室靜備

觀經厨先已見何所記意甚貪樂而有鑄嚴固觀覽無方景和元年乃出都令嘉興父季真啓教封取景和既猖狂樓謂上經不可出世乃料簡取真經真傳及雜受十餘篇乃留置鍾間唯以豁落符及真受二十許小篇并何公所摹二錄等將至都父即以呈景和於華林暫開仍以付後堂道士秦始初父乃啓將出私解陸修靜南下立崇虛館又取在館陸亡隨還廬山徐叔標後將下都及徐亡仍在陸兄子環文間此中有三君所書真受後人抄述榮氏在廬山管功德董欲求神異徐因分抄書一篇為兩篇與董運上高帝高帝以付五經典書兼慶慶度出外仍將自隨徐亡後弟子李果之又取一篇及豁以去所餘惟二十封昭臺也樓從都還仍住剡就鍾求先所留真經鍾不以還之乃就起寫久久方得數篇既與馬洪為恨移歸東陽長山馬後遂來潛取而誤得他經樓中時似復有所零落今猶應一兩篇在其二卷已運封昭臺真誥卷之十九

真誥卷之二十

定十

金蘭石如月合漢東都水監國師自昌其人華陽漢居陶公其

翼真檢第二

孔瓌賤時杜居士京產將諸經書往劍南野大墟住始與顧歡戚景玄朱僧標等數人共

相料視顧先已寫在樓間經粗識真書於是

分別選出凡有經傳四五卷真受七八篇今

猶在杜家

其經二真非真受已還封昭臺宋大明未有兼法與兄延與作刻經亦好道及吳興天目山諸玄秀並願得寫杜經從弟道濟及法真鍾與女傳光並得寫

唯鍾問經亦手相通津雖各摹符而殊多金略唯加意潤色清淨取好了無復規矩鋒勢

寫經又多浮謬至庚午歲隱居入東陽道諸晚學者漸効為精山陰潘文盛錢塘杜高士義興蔣弘素句容許靈真並是能者時人今知摹二王法書而永不悟摹真經正起隱居手亦不必皆須郭填但一筆就畫勢力殆不異真至於符無大小故宜皆應郭填也

秦始皇四年終於剡移還始寧崑山馬智晚為衆僧所說改事佛法悉以道經數十卷送與

鍾皆是何公先為其父寫者亦有王靈期雜

經唯四五篇并真受六七篇是真手不關抄

所得者其經二卷此真受等悉已還封昭臺鍾亡後所餘亡應在兄女及戚景玄

昔有陳雷者東陽人是許長史門附謹敬有

心長史常使典看經書頗加訓授其亦換有所寫兼得長史自步七元星圖長史去後因還東陽義熙十三年與東陽太守任城魏欣之兄子二人共合丹丹成三人前後服服皆有神異託迹暫死化遁而去雷有孫名某號

為長樂今居永康橫江橋址菁山道士樊仙亦頗就得所寫經書但步圖猶在其處今所服用即是其本自此前凡諸經書在處者其篇數並別有目錄若止零牒一兩篇者今復顯題卷目如後

楊書靈寶五符一卷本在句容葛祭間秦始其年葛以示陸先生陸既歎述真文亦書人鳥五符等教授施行已廣不欲復顯出奇迹因以絹物與葛請取甚加隱閉顧公聞而苦求一看遂不令見唯以傳東陽孫遊嶽及女

弟子梅令文陸亡亦隨還廬山徐叔標後將出徐亡乃在陸環文間昭臺楊書王君傳一卷本在句容葛永真間中又在王文清家後屬茅山道士葛景仙昭臺採書飛步經一卷本在句容嚴虬家大明七

年饑荒少糧其里王文清以錢食與嚴求得之因在王家昭臺採書西嶽公禁山符楊書中黃制虎豹符凡二短卷本上虞吳曇拔所得許丞一執龜雜道書吳以此二卷與褚先生伯玉伯玉居南

霍遊行諸山恒帶自隨褚亡留在弟子朱僧標間後褚弟五弟之孫名仲儼又就未取之

已還封昭臺吳曇拔者上虞且隸人頗有才致初為道士許丞以一執龜書皆三君小要用誰訣以與之其後事佛出家悉分散乞人却盡後又罷佛還俗遂留岩而終諸書決並未測所在

採書太素五神二十四神并迴元隱道經一卷及八素陰陽歌一卷並東陽童靈民先出都遇得之章于時未識真書唯言是道家常經而已歸東陽以示顧顧不即向道仍留之分迴元為二卷章後既知方就求得今在章

間其二景歌一卷章已與孫公昭臺有曲素金真舍華華數卷魚爛穿壞既未悟其真手不知採錄惟寫取文字而已經本悉埋藏之也

採書所佩列紀黃素書一短卷本許丞以與弟子蘇道會道會以授上虞何法仁法仁以

傳朱僧標僧標以奉鍾法師獲居士見而求
取今猶應在樓間
掾抄魏傳中黃庭經并復真授數紙先在剡
山王惠朗間王亡後今應是其女弟子及同
學章靈氏處

永興有一姓解家者昔亦經供養許郎又得
小小雜書後菁山女道士樊妙羅因緣得其
楊書鄂官事一卷樊亡在其女弟子沈偶間
沈又以與四明山孔總已選封解家所餘今
絕蹤迹又聞山陰及錢塘數家皆有古經恐
脫雜真書從來遂未獲尋檢想好學挺分之
子可殷勤求之脫有所得見使一觀則瓊璣
辨矣又魏夫八小息還為會稽時勞夫人中
陰于今尚在
未獲尋求之

真胄世譜此是今日仲述
故可稽真目

謹按許長史六世祖名光字少張即司徒許
敬之第五子也靈帝時兄訓及訓子相並儻
附闡人貴盛光懼患及以中平二年乙丑歲
來渡江居丹陽之句容縣都鄉吉楊里後值
吳初事為光祿勳今許光祿墓是也則肇時

猶居汝南平輿顧云句容
子阿諺矣

真誥云長史七世祖肇字子阿有振惠之功
今檢譜七世祖名敬字鴻卿後漢安帝時為
光祿順帝永建元年拜司徒名字與真誥不
同未詳所以舛異安帝永初二年三年大饑
斗米二千文人相食若所救活四百八人必
應在此時也應邵漢官儀載崔瑗表云許敬
年且百歲猶居相位如此非唯陰德遠流後
胤交目陽功著世所以年永身安位至台鼎
子訓孫相並為三公光來過江奕世丕承遂
至神仙蜀司徒許靖字文休是長史六世祖
吳丞相許晏字孝然四世祖並同承十一
世祖光武時許交州後交州王封許於許
本出光武時許交州後交州王封許於許
豫州許昌也至周敬王十五年為鄭所滅
居山陽昌邑因國為姓至
交州乃移於汝南平輿也

敬父名粵公府掾

敬第五子名光字少張尚書郎鉅鹿太守少
府卿過江值吳初為光祿勳身戴氏同葬今
為初進之始縣人傳呼云許
光祿墓今墳碑顯然並甲向
光第二子名闕字季優有才學吳尚書郎長
水校尉葬戴氏同

闕第三子名休字文烈優遊道業高尚其氣
州辟別駕不就前妻晉陵華氏後妻同縣葛
氏侍中葛相女同葬墓次
休長子名尚字元甫有才學令闕吳鳳凰三
年為中書郎年五十六妻同郡陶氏即荆州
刺史陶潛女同葬墓
次

尚第二子名副字仲先庶生即長史之父也
淳和美懿州郡所稱為晉元帝安東參軍又
征北參軍帶下邳太守後為寧朔將軍與孔
坦討沈充封西城縣侯出為刺令有風化與
謝弈兄弟周旋值蘇峻亂又攜親族往刺事
平還拜奉車都尉年七十七前妻晉陵華
中丞華琦妹也後妻應氏名來子竟
陵太守應孝復女同葬墓北大墓也
副有八男第一奮一名守字孝方庶生有文
武才望出繼叔父朝為何次道參軍後為所
後弟夷吾所譖康帝誅之年三十六妻王氏
葬墓北

此大墓有曾孫
善之位至三府
第二炤字行明正生承嫡襲封通濟有當世
局度亦為何次道參軍南臺侍御史淮陵太
守年七十一妻游氏別葬
墓東合留村
第三群字太和正生明爽有才幹為虞諱參

軍年四十四亡妻歷陽郡氏同葬縣北大墓

第四邁即先生也

第五某即長史也並同正生別記在後

第六茂玄庶生早亡母姓陳也

第七確字義玄小名嗣伯庶生母姓朱也出後伯

父捷授察有大度好學出為桓温揚州從事

謝安衛軍參軍隨謝玄討苻堅有功封都鄉

侯尚書着部駕部郎正員郎通直常侍後患

風不能言隆安二年亡年七十妻宣城紀氏

第八靈寶庶生早亡母亦陳副有四女長女名

新野南陽潯陽太守後與甘卓謀討王敦事

覺卓死朝自裁年五十三還葬縣北大墓妻

初養奮後自生夷吾高子並又亡無後

先生名邁字叔玄小名映清虛懷道遐棲世外故自改名遠遊與王右軍父子周旋子猷乃修在三之敬按手書授六甲陰陽符云永

昌元年年二十三歲則是永康元年庚申歲

生也而譜云永和四年秋絕迹於臨安西山

年四十八此則永康元年辛酉生為少一年

今以自記為正絕迹時年四十九矣娶吳郡

孫宏字孝遠女即驃騎秀之孫既離好無子

歸宗先生得道事迹在第二卷中定錄所喻

被試事已具載焉

長史名謚字思玄一名穆正生少知名儒雅

清素博學有才章簡文帝久垂俗表之顧

與時賢多所傳結少仕郡主簿功曹史王導

蔡謨臨川辟從事不赴選補太學博士出為

餘姚令入為尚書郎郡中正護軍長史給事

中散騎常侍雖外混俗務而內修真學密授

教記遵行上道擬分所得乃為上清真人爵

登侯伯位編卿司治仙佐治助聖救民按泰

和二年丁卯歲司命所告云丙子年當去時

年七十二此則永興二年乙丑生太元元年

去也而譜云孝武寧康元年去世年七十一

此為泰安二年癸亥生為多二年今以真為

正類云寧康元年

妻同郡陶威女名科斗與寧中亡即入易遷

官受學同華縣西北長史三男一女長男名

剛小名揆庶生郡公曹妻劉氏少子名鳳遊

郡主簿鳳遊子道伏字明之明之少子靜春

字元寶為海平縣令久居會稽禹井山頗遵

承家法傳受經書皆摹寫而已靜春妻同郡

葛氏唯一子名靈真戊午生今猶在會稽

亦敦尚道業善能符書自長史後唯有此六

世孫一人而已

中男名聯字元暉少名虎牙正生敦厚信向

郡主簿功曹謝安為護軍又引為功曹除永

康令衛尉丞晉康太守不之官又為輔國司

馬安帝元興三年於家去世年六十八則成

帝咸康三年丁酉歲生也顧云咸和三妻晉

陵華琦孫名子容同華江乘界子亦孫字玄

真篤實和隱郡主簿功曹年七十四亡有四

子及孫並早亡今無後也小男名翽字道翔

小名玉斧正生幼有珪璋標挺長史器異之

郡舉上計掾主簿並不赴清秀堂深獲杜塵

務居雷平山下修業勤精恒願早遊洞室不

欲火停人世遂詣北洞告終即居方隅山洞
 方原館中常去來四平方臺故真誥云幽人
 在世時心常樂居焉又楊君與長史書亦云
 不審方隅山中幽人為己設坐於易遷戶中
 未亡後十六年當度往東華受書為上清仙
 公上相帝晨譜云年三十而不記去歲按二
 錄泰和二年丁卯時年二十七則是成字七
 年辛卯生也顧云成和六年生又云自泰和
 三年已後無復蹤迹依譜年三十即是庚午
 年去世又真誥云從張鎮南之夜解而未審
 石壇上燒香禮拜因伏而不起明旦視形如
 生此壇今猶存歷然則是故求隱化早絕世
 第二卷中妻建康令黃演女即姑娥皇之
 子名敬儀生黃民乃遣還家後離絕又出適
 宛陵令戴者之長史一女名素董庶生出適
 越騎校尉晉陵華瑛子名廣

不知年幾有女名道育隆安元年丁酉生宋
 孝建元元年甲午歲於剡任埭山亡世謂之
 許大娘
 黃民小子名慶宋泰始五年己酉歲亦於剡
 任埭山亡不知年幾有女名神兒一名瓊輝
 元嘉六年己巳生齊永明四年丙寅歲亡世
 許小娘東關道
 士多有識者
 右所承長史後如此今唯有按玄孫靈真
 而已

靈人鬼一皆關攝之楊先以永和五年己酉
 歲受中黃制虎豹符六年庚戌又就魏夫人
 長子劉璞受靈寶五符時年二十一興寧三
 年乙丑歲衆真降受年三十六真降之所無
 正定處或在京都或在家舍或在山館山館
 猶是雷平山許長史解楊怕數乘就據非自
 山居也
 右楊君事大略如此須傳出更記
 按真誥中有云鳳巢高木素衣衫然者配况
 長史名也曾參出田云云者離合長史字也
 許仙侯許卿者得真位也給事常侍者在世
 官也
 有云許朝者即長史叔南陽也
 有云寅獸白齒者是虎牙也亦直云寅獸者
 亦云寅客亦云許虎許牙也許主簿者牙位
 也華新婦者牙妻也似云名厚即所謂許厚
 華侯華書吏者牙婦弟也
 有云瓊刃者譬訓孫小名也即青錄所載若
 鋒者矣企望人飛云云者即離合孫官名也
 有云許化子似是按小名也

有云易遷夫人及斗者即搽母陶科也

有云勿憂嗣伯之詭者即長史第小名也

有云來子雖善於爾者即長史後母也

有云當奈張者何者即長史父妾也

有云黃娥者即長史娥搽婦母也出適黃家

故曰黃娥本名娥皇

有云演小子耳者即娥皇婿黃演也

有云赤孫者即虎牙兒也

登升者三人史先生長史搽也

度世者五人虎牙黃民榮弟大娘小娘尋虎牙云遷得不死過度壬辰必是

度世之限其餘無迹顯出黃民得奉經業道育亡有異徵恐或預例其二人亦可更在後世子孫若必以七世為限則靈具之子定鐘斯慶

長史婦陶威女雖入易遷恐此自承陶家福

耳不必關許氏五人之數也

有云李東者許家常所使祭酒先生亦師之

家在曲阿東受天師吉陽治左領神祭酒

華僑者晉陵冠族世事俗禱僑初願通神鬼

常夢共同饗醮每爾輒靜寐不覺醒則醉吐

狼藉俗神恒使其舉才用人前後十數若有

稽違便坐之為謹僑忿患遂入道於鬼事得

息漸漸真仙來游始亦止是夢積年乃夜半

形見裴清靈周紫陽至皆使通傳旨意於長

史而僑性輕躁多漏說冥旨被責仍以楊君

代之僑後為江城縣令家因居焉今江乘諸

華皆其苗裔也華與許氏有婚親故長史書與裴君殷勤相請也若如前

篇中有保命所告則僑被罪也今世中周紫陽傳即是僑所造故與真誥為相連也

真誥卷之二十

道樞卷之一二同

萬一

至游子會地集

玄軸篇心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛

歟天與我命而秉以為性矣必也沖以用之

無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適于

自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生

曰噫已入於無為矣而其性未能湛湛乎何

哉曰爾好樂官商之聲也以習蔽之矣况怵于斯

者耶夫人離朴為華物誘於外五慾六蔽以

疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可

也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧

焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫

能皓皓而不汙莫先於却事物之見故知遠

察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華

矜榮者聲利之見也命之曰陷性之穿巧言

令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀

詭策者深機之見也命之曰敗性之寇是何

也智深者偽生識遠者詐強夫界我以知者

本為知道者也賦我以識者本為識性者也

10201 13 20-1

豈期眩於外哉康伯子通古今之書及聞道也終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名子鍾離子曰大矣哉却見者也萬物芸芸各歸其根敷榮吐華各喪其真朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是探其本集其靈去有歸無返于真空返于真空者必先除其累焉夫灼以華藻感以鏗鏘滋以膏梁襲以芬苾示以好惡習以嫉媚役以金玉悅以爵祿媚以語言誣以機謀斯十釁也不能除焉則違性失道矣亦松子曰欲去之者先澄其源而後可也下愚者所稟昧焉上智者為邪所蔽而與之同何以扶節而發晦乎必捨其暗塞而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以為明斯乃為暗者也天與之性何為而亡乎道與之貌何為而悴乎七情之燎焚于五內真元燼矣夫能使其情俱為煨而熄焉則冥冥寂寂真樂至矣思真子學而不知道懟焉泣于瑤池之下真君謂曰爾之七情不為觸而發則入真慧矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至

人以性却性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入于昏形吾有也不以形喪形而入于華內而貴朴如槁木焉故末茂者傷本枝大者害榦梵宮靈宇梵宮八界帝之都也吾身靈宇三千亦有妙庭焉慧日所燭玄風所扇夫何以致之歟懲忿窒慾忍有所得慈無所捨此其端乎妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫醜醜無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐真而伐性吾能絕焉對松宇以遣白日調瑤琴以戰素月斯涉于道矣外思者道之寇也紛麗撓乎慮鏗鏘動手情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水也風薄之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則舍元而登太一矣精思子曰綺言者語之疵也邪視者鑿之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游于丹廓者其孰敢忽此耶咎莫大於有見恃識以開萬端而求於勝也故意可以測古人之情明可以灼聖

賢之理顧有蔽也莫能開之有惑也莫能引之異徑以為大路也行濬以為滄溟也吾以為慧而離于慧益遠矣可不務去乎棄聖絕智屏其良知進乎不為之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破紙折牘室其視剗其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也無象無得也至虛者有其空真符者有其有於是當先固其守焉夫然後入于正不因入而捨不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故由有而適于無從相而至于寂矣五空八識不辨乎始終而入無為者殆未知無為之為自有歟立我者必自手無我者也疊手塵昧疵手物蔽執手我者害道者也故物我俱忘而為一一又滅之而入于無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠出性之庭孰不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有

守彼而喪我者有守偽而背真者守有道乎
守其我以大者也固其內以真者也若不知
守焉則干正紊真者至其誰能禦之哉圓淨
子曰白之守玄者歟太上謂范子曰五蠹亡
矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者手
曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有
傾矣其惟守已而已顯蒙之子非性有殊也
惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入
幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟
或因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其
蒙而覺歟或因其達而覺歟衆流既分其源
則散衆情既出其性則蔽是以其源不澄焉
六慾以滓之三毒以盪之蔽源者流也亂性
者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實
從物而死性之質凋而不朴矣性之靈漬而
不明矣根不寧而蒂不固矣湛乎一景獨守
其源衆流昭徹而澄矣我性之聲亦與人同
焉所受之純全而不劇所葆之粹和而不較
中有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮
則為蔽疑則為止夫能明達洞徹者粹美以

挺內和會以塞外熙然如春無方如神不散
其陽不係於物斯圓之効歟故得其性也靜
以止之而不知其運虛以極之而不知其反
其猶獨陰之寂而不入其真耶玉惠子曰六
慾生而真靈缺豈能圓乎三毒興而沖和喪
豈能融乎圓融頽而天闕至矣物之性未嘗
殊也大小所圍皆同焉好惡所受皆均焉從
其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源
失其祖矣自執其性驚于六塵舍于三彭惟
扶其昧剖其愚以明為宗以清為性識陰陽
之所圍而同乎沖虛天元之性則廓然之所
宗矣消穢子曰得一而清越乎群宰之上與
化同游與性同契者適乎至真之祖者也赤
松子曰三宅于中六鑿鑄其外吾不登乎
異歧矣巫破之子以響為宗而獲鬼隨焉西
波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可
不慎乎無法之中有範焉有圍焉空以道範
之虛以化圍之空非彼所謂之空也虛非彼
所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達
也已矣夫以宮挈水者猶求諸空者歟吾知

所以裨補之斯復其真性矣誠以無為無則
何以語道之大乎真修者緣類而應也無所
入無所捨而靈心見于外於是真沖挺秀與
理特達天純不駁入于慧焉鍾離子曰其識
通明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得寂者
亡乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可登乎
亡矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不
杳入恍不惚寥寥乎有見默默乎有聞不見
為見不聞為聞然後有見聞之實不晦于蓋
嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之
應者也九變之上不可名也四游之前不可
形也能復于斯其惟無而已以有為有其失
也實以無為無其失也虛無之有者真有也
無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄
之玄玄而又玄茲猶其粗也夫見乎無無者
斯至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中
以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣
靈源而濁者有以撓之矣惟曠乎若谷應受
不留澹乎若海源委不已無詭于道無戕其
性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成于

不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相為之用則各歸于初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而不空則殆於多空而不思則罔守也其不亦達乎性命者歟是道也道之全性之極也

五化篇萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰為道化乎夫虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同藏之為元精用之為萬靈舍之為太乙放之為太清老楓化為羽人朽麥化為蝴蝶自無情之有情也賢女化為堅石山蚯化為百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲之目未嘗見也穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞也况非見聞

者乎太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為家所化化國者不知為國所化化天下者不知為天下所化虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化為虛虛復化為神神復化為氣氣復化為物噫化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈冰泮返清形散返明能知真死者可以游大上之京矣孰為術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也

也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏虺者必役五星之精召之於外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者田一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民

太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至淫者化為女至暴者化為虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形蹙也斯亦變化之道也蠟蠟之蟲孕螟蛉之子傳其情

交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則蠅蟻不母而生也人體陰陽而根之効燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也澗松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰為德化乎天下賢愚管管然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉牕知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸孰為仁化

乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而得之智者多屈辨者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一奉之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆啣之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰為食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所享也虎狼不過噬肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬪矣夫水將通而投於谷水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或觀其生也孰為儉化乎水火常用之物用之不得其道以致于敗家蓋失於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以

養貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於墳塋可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣。

道樞卷之一

第一

十

道樞卷之二

坐忘篇上實書之末三編具存吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在于收心離境入于虛無則合于道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住于有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍突難馭鷹鷂野鳥也一為繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在手能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道為難進是不知貝錦始於素絲冲天之鶴資于穀食蔽日之翰起于毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因

十一

智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不為此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定發乎天光何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由貪愛濁亂散迷而不知吾能操雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在己出入無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多則其體勞矣初得其慧則悅而多辯斯神氣瀾而為尸解者也故大人者含光藏輝凝神歸實神與道合身心與道同於是六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之有五則草木不凋矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉修道成真者必先去手邪僻之行外事不干于

心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣靜心者止息游浪也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自歸之其要在乎涉事處喧喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一束心太急則為病為狂心若不動復須任之使寬急得其所常自調適制而勿著放而不動是為真定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒隨物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是為淺深之叙焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者四也與道冥合觸亦不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者

二也填補天傷還年復命者三也延數萬歲名為仙人者四也鍊形為氣名為真人者五也鍊氣成神名為神人者六也鍊神合道名為至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟手靈氣精明悟通學無凝滯則謂之神焉宅神于內遠照于外則謂之仙焉靈氣者其不可為世俗所淪折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近于仙矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神仙之德也夫學道者言涉高詭而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反為氣所病者有矣學仙者反為仙所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也潔身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也飢即食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食

腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐
 勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至于溫
 熱熨其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是
 形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首
 而寢居之屋廬必得陰陽適中焉高則陽盛
 而明多多則傷於魄魄陰也卑則陰盛而闇
 多多則傷於魂魂陽也有所傷則疾斯生焉
 又況夫天地之氣乎有元陽之切肌淫陰之
 侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牖戶焉風
 起則闔之風息則闢之前必箔後必屏太明
 則垂箔以和其內映焉太闇則卷箔以通其
 外矐焉內以安吾心外以安吾心目目安則
 身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外
 也可知矣存想者何也存者存我之神也想
 者想我之身也夫何以能然乎閉目則自見
 其目收心則自見其心心目皆不離於身不
 傷于神此其漸也凡人終日而視他人則心
 亦外走矣終日而接他事則目亦外瞻矣營
 營浮光未嘗復照安得不疾且夭耶故歸根
 曰靜靜曰復命復命成性是為衆妙之門也

第十

坐忘者何也因存想而得因存想而忘也行
 道不見其行非坐之義乎有見不行其見非
 忘之義乎不行者心不動也不見者形俱泯
 也或者曰心不動有道乎天隱子默而不對
 或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不視或者
 悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也
 無信心則不能解矣安處者定解也無定心
 則不能解矣存想者閑解也無閑心則不能
 解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四
 者通乎神斯為神解者焉神者兼三才則謂
 之易齊萬物則謂之道本一性則謂之真一
 天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜
 因萬物乎邪由一性真由一性乎吾皆以神
 解之在人也在地也在水也皆為仙矣變而
 通之是曰神仙正一先生讀其書悟曰吾則
 異於是吾之簡易者無為而無不為也吾之
 漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之
 類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉莫善乎正一

十五

先生子微曰吾近見道士趙堅造坐忘論七
 篇其事廣其文繁其意簡其詞辯讀之者思
 其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘
 也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招
 真以鍊形形清則合於氣含道以鍊氣氣清
 則合於神體與道冥斯謂之得道者矣夫真
 者道之元也故澄神以契真莊子曰宇泰定
 發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其
 心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂
 寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何
 患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮
 貴不求乎苟進怡然無欲忘此有待之身者
 也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者
 易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性
 之府也形器敗則性無所存矣養神不養形
 猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟
 正則神超于真境正一先生曰非至止之言
 也夫高德之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然
 見不善則嬰見善則笑猶為善惡所惑况其
 終也昏耄及焉吾未見不為衆邪所誘者也

故有有識化無識者秦女之化石是也有人
識化蟲識者黃氏之化龜者也由是觀之心
識者為陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎
形神俱全者蓋以此也今有知榮貴為虛妄
了生死為一貫至其臨終則求醫祈鬼何也
未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了
諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆定
心之下空然無基觸之不動慧雖生矣猶未
免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入
于無形出乎化機之表然後陰陽為我所制
矣。

道樞卷之二

道樞卷之三

至 辨 子 會 姓 集

篤三

集要篇以古先至人立言如林

晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之
擲與憂悲苦惱之窟與惟定明者內覺其身
心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執
無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且
曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢手吾嘗
坐玉堂見饜人汲水吾觀空純熟自無全人
觀汲水者惟一塊之空自西而東豈非在幻
知幻乎故曰本無一物隨之視而起異端焉
學道者必先止念念起則知之如川之泄簣
土塞之襄陵之勢可絕矣如失之熱杯水沃
之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之
遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息
相依息調心靜念起即覺覺之即無此最道
之權輿也裴休曰夫地水火風假合而聚散
非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅非我心
也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大
靈和是也萬漚起而復破然水之性是嘗不

存也千燈明而有滅然火之性未嘗不在也
世亦知夫三象者手氣動而清者天之象也
心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之
象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣
三象既明而六害不可不知也試嘗自審曰
妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無
差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可
以測入道之深淺矣吾嘗自警曰了知起滅
意決定生死根不復隨緣轉是名不動尊夫
未能無念即用觀空未能頓空即用對治三
策次第而用之莊子坐忘達磨壁觀始學者
不能知也而乃入于放曠豈其旨哉吾嘗端
坐念實相而見魔王加跌之像且怖矣沉入
道者端坐不傾動者乎

碎金篇緣因之玄竺乾之空
均乎正心與儒同功

晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道為一
焉夫儒家者流以正身為要切勿求其功而
功自成矣竺乾氏以復性為要切勿求其證
而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理
而得一法目之曰逍遙大同觀而無一事可

爭後讀西方之書因無我之理又得一法目之曰平等大空觀而無一物可齊由是知其深淺矣施肩吾既聞道而著三住銘曰心常御氣氣與神合竺乾氏為圓覺之說曰心息相依息調心淨吾觀其理殊同歸歟天下有三樂儒家者流曰顏氏子單瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栖遲一丘天下不易其樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅為樂三者自外及內由淺至深者也幻意諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何以驗乎曰置白黑二棋一念善投白者一一念惡投黑者一至夜較之即知增減焉文元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力常習靜念而已受辱而畏其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者斯真忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以為戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以為定精義入神以致用吾用之以為慧或問閑居何樂乎曰調暢太和之氣適悅天真之味研覃微密之言依游上妙之道蒙莊高

情師友造化竺乾妙旨操鍊神明非理外至當如逢虎即時而避勿恃格獸之勇非理內起當如探湯即時而止勿縱染指之欲外護其身如惜干霄茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其行如惜渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜則清清而後明明則照物物無遁形矣至人觀之得為心印者也唐人有養鸚鵡者能誦經常不言不動或問其故對曰身心俱不動為求無上道及其死焚之有舍利焉故知得道者皆自燕寂中入者也文元公曰吾既耄也彌覺聰警耳有自然之音如樂中簧隱隱如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉一日幽泉漱玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳緒

容成篇其為陰丹其為其路如

神住和合成形入于中宮煨去其陰而存其陽焉紅雪者血海之真物本所以成人者也在于子宮其為陽氣出則為血若龜入時俟其運出而情動則龜轉其頸閉氣飲之而用搖引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河車挽之升于崑崙朝于金闕入于丹田而復成丹矣至游子聞而大吐曰崔公果為是言哉吾聞之古先至人蓋未嘗有也昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋為施化種子之一術爾非真人之事也然及陵之變舉則亦不復為此矣清靈真人曰吾見行此絕種而死未見其生者也夫存心包觀而行上道是所謂抱玉赴火金棺葬犬者也紫微夫人曰為黃書赤界者適足鳴三官之鼓致考罰爾真人之偶景者在于二景而已非為夫婦之迹也夫黃赤存于中其可以見真人靈人手魏伯陽曰割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以為丹也明矣是知學道以清淨為宗內觀為本者也於是深根固蒂使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣善手莊

子之論曰必淨必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢冷壽光自云行是法幾百四五十歲鬢髮盡白而肌理盛壯然卒不免於死也世所謂善一作御女御女而得其効者宜無踰壽光壽光且死則是道也第五惡足以語長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西江月十有八篇曰張平叔所作也指女子為偃月靈以童男女為真鉛汞取穢濁為刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其名曰桶底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以為心地益明則崔公不宜為此疵而不醇者也其亦方士所託而行者歟或問曰無漏果位者當豐其源而蓄其出故蓮華不生高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨于后土念之漏也神趨于鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也

豐入畜出養氣則然矣達磨之胎息是也淤泥之蓮易壞者也未若松柏產於陵岡而不凋者也吾亦有蓮焉蓋嘗發於烈火之中矣或者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏秘于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以為無哉至游子曰吾非謂之無也蓋非所謂仙者之務爾聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以禁內情而為之節文焉樂而有節則和壽考矣迷者弗顧則生疾而殞命由是觀之信乎非仙者之務也

陰符篇黃帝之經藏于神嵩李筌得之發世之券

陽為魂陰為魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神仙之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時為冬於藏為腎是為玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時為夏於藏為心是為朱雀焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時為春於藏為肝是為青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革其居西方於時為秋於藏為肺是為白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而為稼穡其居中央為萬物母於藏為脾焉故道生一一為天五行者從一而生真一之氣化生五行是以五穀五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人奪取五行之精氣還元反本復歸于真一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而為人休氣為鬼靈氣為神煩氣為蟲豸雜氣為禽獸野氣為精邪人稟

乎精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至遇用事之卦也十月而為純坤陰盛則消陽矣自十一月冬至復用事之卦也四月而為純乾陽盛則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潛蟄春夏而起陸焉人以真陽去其陰魔則百神和悅血脈流通五藏生津長年久視矣此廣成子所以積火以焚五毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相持龍虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正氣焉故太白真人曰五行不順行者龍從火出虎從水生矣此天地之互用陰陽之反覆者也土者四象之本萬變之基也道生一一生二二生三三生萬物一者天也三者人也神仙之要在乎抱一守中故至道始於一三而終于五五者數也經曰三五與一萬事畢矣此何道也鉛汞得土而成還丹者也煙蘿子曰全一有三外應仍滿于初九此至道也陽太盛則溢溢則生熱熱者其脈實陰太盛

則衰衰則生寒寒者其脈虛虛實之脈寒熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溢陰不得而盛於是客邪消而尸魄衰矣蓋有毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能仙矣夫耳耽淫聲目好美色口嗜滋味則五臟搖動而不定血氣流蕩而不安精神飛馳而不守於是正氣散而濕邪之氣乘之以生疾矣是以人之三要者曰耳目口故耳目者神之牕牖也口者氣液之門戶也若夫六識皆空湛然虛寂遺形忘物慧照通神者至靜也吐納以鍊五臟導引以開百關誦持寶章以怡神吸引二景以集明鍊金精以固形餐玉英以保身者至動也太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能至于斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也爭競忿躁者修真之荆棘也旨酒珍饈者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣

者謂之真人鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反為萬物所盜焉善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒殺也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之神形影之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元九宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其能下福禍焉故不務敬畏至于狼躁兇虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以為人不知不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取天折者歟如是者陰邪日勝神氣日衰尸魄日恣矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸亡魄喪而神明王矣神明既王則策轡八晨飛輿五嶽升九玄斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神者也

神中有神是自然之道也天以一陽降于九
泉而生復此十有一月陽之始也二陽降而
生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五陽
降而生夬六陽降而生乾五月夏至陽極而
生陰故一陰升而生遯二陰升而生遯三陰
升而生否四陰升而生觀五陰升而生剝六
陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故
聖人收採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛
也汞也其重各八兩而合于三百八十有四
銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上揆
卦氣下推漏刻以均乎火之候而奪乎一千
八十年之功於是脫其凡胎矣至于三千二
百四十年而聖胎成矣於是與造化相符陰
陽同運聖功生焉神明出焉瞽者目無所見
故神專在于耳聾者耳無所聞故神專在于
目神專則事無不精矣利能動人者也絕利
之源則神有所專可以制精邪亡尸滅魄有
千倍之功焉老子曰不見可欲使心不亂此
之謂歟夫九還七返者何也自子而至于申
自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升一

降一沉一伏晝夜居之而不失者也水火水
火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡
尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰屯用申子
蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜
之理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖
也人之神入則藏于心出則見于目故心安
則神安自動則心動心動則神動生死之機
其在斯二者矣夫能使其神出入於戶牖以
自照焉居息於宅舍以自安焉此則生之機
也塞戶牖而不明焉廢宅舍而不居焉此則
死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性
爍金金伐木榮三五與天地之至精也何也
陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然反
本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而為
風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽
之氣如風之行如雷之鳴通流其百脈淘去
其積滯之五毒於是五臟生津百骸調暢真
一存乎其中矣夫不恥貧賤不貪富貴不嗜
聲色不馳名利不懼患難不忤黜辱外無所
求內無所惑惟見于空空無所空湛然常寂

然後晝無想也夜無夢也於是棲神于至樂
則天真之性有餘濁亂之情不作矣趨迹于
至靜則貪求不生而心無所往矣飛鳥制其
身游于空虛者憑其氣也況夫修鍊其形而
成至陽其能入金石而不闕行日月而無影
固其理也世之人須飲食以養其形不知絕
飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知去
尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不
知陰盡陽純則長生焉

道樞卷之三

道樞卷之四

篇三

至游子曾世集

西升篇玄言之宗惟力默子懷道而西以誨尹喜

老子將入于西域尹子也尹喜遇於關而問道

焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛

置我於無故生我者神也死我者心也是以

身者神以為車為舍為主者也其身安靜則

神居之其身躁動則神去之是以外其身存

其神則精曜留矣道得一合則與道通矣善

人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者

凶害之根也無者天地之元也聖人去欲入

無所以輔其身者也故吾視欲無所見聽欲

無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉淡泊

於是清靜無為氣自反于未生者焉吾見哀

人者不如哀其身哀其身者不如愛其神愛

其神者不如合其神合其神者不如守其身

守其身者斯長存矣神者生形者也形者成

神者也故形不得其神斯不能自生矣神不

得其形斯不能自成矣形神合同更相生更

相和成斯可矣天下之上孝可謂能養其母

者也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛

者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身

者藏身於身而不出藏人於人而不見何也

常以虛為身以無為心是之謂無身之身無

心之心焉於是守神至通是謂道同者耶我

命在我而已不屬乎天地者也我不視不聽

不知則神不出身與道同久矣吾與天地分

一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於

氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包裹天

地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天

下莫知其根本所從生者焉有以無為母無

以虛為母虛以道為母此道之根本也何以

謂道人曰神雖在身令神莫在其身者也感

生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生

虛實之相成於是歸於有無歸於無矣人

在道之中者也道在人之中者也魚在水之

中者也水在魚之中者也道去則人斯死矣

水涸則魚斯終矣故聖人反歸于未生其形

隱其神留天下歸焉無為無事國實民富保

道之常是為玄同夫人得神而生不知神之

所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母

則其子全而民熾盛矣治身之道通玄元之

混氣思以守其身者也天非欲於清清自歸

之地非欲於濁濁自歸之濕非欲於水水自

歸之燥非欲於火火自歸之虛空無為非欲

於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也

哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至

道之要靜心守一則眾垢除萬事畢矣

內德篇三業七情既澄其源五神守藏三一求存

太上曰靜三業甲日澄七情則五神各守其

藏三一長存矣三者身之元神離之數三者

也一者身之真精坎之數一者也身之中蓋

有三萬六千神千二百形影萬二千精光五

臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念

勿使離于身日為功曹陽氣也月為主簿陰

血也雷公使者在于左右三魂也風伯雨師

在于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰

神也於是周遠于身焉青龍扶左白虎扶右

朱雀導前玄武從後身之四象也北斗覆首

精光之神也天罡指足真氣之神也騰蛇在

手膺之神也吾居丹房之中抱守一之法太一者下元之宮真元神也是吾之偶焉左三右七震兌也戴九履一離坎也二四為肩坤巽也六八為足乾艮也五居中宮土也是為八卦九宮之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄散游于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白虎出于肺朱雀出于心玄武出于腎勿使衆邪干其玉房玉房者精區也肝主藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五藏之神出則衆惡入則安神既衛其身則復各還其所鳴天鼓三十有六以集神嚙液三十有六以聚氣而陰戶可以陰關矣使衆邪不得下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思忘慮使鼻之息悠然若有若無診其脈以六動為一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火輪周其室中定則內想安寢其中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇道家者流其源注詳搜厥玄微以提其綱

崇玄子唐吳筠開元時人曰道至無而生天地者也天動也而北辰不移舍虛不虧焉地靜也而東流不輟與雲不竭焉故靜者天地之心也動者天地之氣也心靜氣動所以覆載而不極歟通乎道者心寧以同于道氣運以存其形不為物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質凝委以成形形本無情動用以虧性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神超則性徹性徹則反覆通流與道為一可使有為無實為虛與造物者為儔矣道不欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則客邪來舍在於平和恬淡澄靜精微虛明含元有感必應應而勿取真偽斯分矣故我心不傾則物無不正動念有屬則物無不邪邪正之來在我而已惟鍊凡至於仙鍊仙至於真鍊真合於妙合妙同乎神神與道合即道為我身所以升玉京游金闕能有能無不終

不歿矣崇玄子曰吾嘗謂神仙有可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者各有七焉形氣為性之府形氣毀則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸于淪墜此遠於仙者二也或謂形體以敗散為期營魄以更生為用安知入造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕為得意功名為不朽悅色耽聲豐衣厚味此遠於仙者四也強盛之時為情愛所役及斑白之後習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖契真之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於草木此遠於仙者六也動違科禁靜無修習此遠於仙者七也若夫耽玄虛寡嗜慾體含至靜以無為為事此近於仙者一也翦陰賊植陰德懲忿損欲齊毀譽修清真此近於仙者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也爵之不從祿之不愛恬然以攝生為務此近於仙者四也靜以安

身和以養精神以致真此近於仙者五也失於壯齒收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是為拔階區出溺塗者也

玉芝篇五太相生在物之先明告未者猶魚之釜

朝元子陳舉寶元中人曰體混元之本法天地之樞立為洪鑪大鼎以鍊其真焉內以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元於是玄霜絳雪玉藥金膏九轉而成寶矣魏伯陽以參同成道馬明生以金液超真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂與筌者歟方其陽魂未交其如玄窟焉陽精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽寓陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以為晝夜乎日月不合何以著盈具乎萬物不合何以顯榮枯乎當太易之時混混濛濛如胞中帶焉於是而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象

未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者入手物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必潤於下蒸者其熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而為天其清雲霞其凝雨露其散風煙其寒霜雪時自乎子而至乎午其升者也自乎午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脈此之謂歟其在於身則為津為液為涕為血為肉為精為髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳燿陰氣凝矣上下搏而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白

也母也性也金也一也受性于上彰於下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海也腦中母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神也魂也火也木也剛也影也一也父也產於上司於下其象月中有兔水中有砂鉛中有白金是謂氣之海也膈下父之元也故陰居陽其主血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離發乎坎下汞居乎水中上下之象也神居其中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽得位虎龍分矣天地清濁之氣隨索為而化萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生於一一生二二生三三生萬物終于一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因此而生滅者乎水火者各得其一者也得一者物之母氣之精命之根識之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣之使物之父魂之制身之

主也水生一男是為坎其名曰汞火生二女是為離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯何以言之汞陽也子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母何以生哉鉛汞合而三年為寶焚去鉛之氣是為脫殼其名曰純陽用鉛不用鉛也吾嘗觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中宮蓋有動有靜焉動者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也水所以流濕火所以就燥者歟神者命也靜者性也命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太素者本也本立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形象者歟譬夫人在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之元職乎泥元其名血之海父之元主乎陰位在于臍下其名氣之海各有神氣交

焉其名三才冲和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而形將成稟分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時也三月在丹三年二氣布矣易吾之軀而成自然之體運水火交汞鉛于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二年易血三年易脈四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形志于道者其可不察於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兔矣黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以諭焉津為汞精為鉛水處乎腦中火居于臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太易

水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽肇萌于子月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極也一陰肇萌于午也五月其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是為一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰也月有兔者陽也月自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯是為鉛一百九十有二銖至于旬有六日陽數極而明也於是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉是為汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也陰也其終而復始乎故八之日為一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣

斤生兩六兩十兩主分四分是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦凡三百八十四爻也在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至于午六時陽也其象春夏自午至于子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運具焉二十四氣七十二候皆故吾之道廢一而為之者未之有成也夫起火必于子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在手心之下故心為火則為焚火在鼎之上也經曰火起於臍下水出於鼎中既濟之象也上水是鼎也時至手卯則增鉛下火時至手酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火于海取汞于重樓採鉛于九天其運也備乎四時與神禦之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年赤白判而換軀矣金腸玉

骨出于五行其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五彩歸陽夫是之謂無修之地朝元子嘗歌以為詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也吾今表而出之其直旨曰二青須配四黃研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊血是砂中汞北畔精為水內鉛此箇大羅天上法與他相識便為仙其配藥曰中和國內兩三家盡產金銀汞與砂艷艷靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄裏事更無玄妙與君誇其冬至曰離坎相磨我可窮五陰之下有乾龍陽符進退高還下復卦抽添單又重鎮日午時當立夏每宵子後是新冬莫言天地人難測周易分明見旨宗其得路曰宣信蓬壺去不賒兩條岐路接天涯離中自有庚辛地陰內長開甲乙花三景雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚

燒處一道光風阿母家其玄牝曰中微差我日月齊乾坤枝葉在靈谿龜蛇往復雲雙段風雨淋漓水一畦壚裏君臣名子午鼎中夫婦號東西此中幸有留年藥何得身心一向迷其子母曰一中有二難論三境元從一處分赤石洞中藏聖母絳宮臺上別神孫碧潭波內真真汞白玉峰前發發雲箇是乾坤開闢祖世間愚俗豈教聞其母臉曰絳闕瓊宮已太平看看修就紫金城雨風撲滅三般火雷電驅回五箇精黑氣漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全真體知向仙都列姓名其紫河車曰融風白氣并金母下蓬瀛雪嶺三關透天街兩路行丹房朝列帝水府伴華嬰九九陰霜雪陽光巨紫城其道釋曰玄黃造化與難尋金地宗門義更深龍虎舊來生四海金剛元本住雙林陽魂獨立全身命陰性孤超去太心無限常流全不悟甘同水泡在浮沉

其樂道曰萬種虛勞祗箇身此中消息妙通
神時看金鳳山頭舞夜看琪花海面春穀氣
五行皆作土陽丹經劫不成塵朝朝惟切尋
同志去見東吳不見人

其築壇曰築壇不用土兼灰造化全憑丙作
媒苦霧凝霜陰孕汞輕霞籠雪火生胚三層
功滿分三界五府纔成見五臺修鍊但教依
此法莫將塵穢亂神胎

其胎息曰杳杳復冥冥冲和白又清三人歸
本國庶子返東溟陽結陰成象金榮火有形
何人功對比千日滿神靈

其二八曰窈窕風流二八顏夫妻喜躍共團
圓屯蒙中析陰陽位卯酉平分上下弦白獸
晦初同虎寢青虹月望伴龍眠原缺

其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接杳
冥萬法主張由列帝三才宗本在東溟玄珠
制伏冲和殿赤水循環太乙庭不悟百年能
幾日甘隨五賊恣身形

其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與
銀兌馬衝回山頂雨坤牛耕起海宮春君臣

殿內調三氣文武爐中養四神任是大才無
自解宣尼猶自問漁人

其匹配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣
重夫婦歸眠青甲帳翁婆回跨白庚龍共冷
沉瀝凝金骨相合雲霞卧玉容此箇不知誰

是侶且將天地共同宗
其七返曰阿母自行管風雲纔後迎循環遊
五嶽次第入三清伏住南來水收歸七味精
九還功滿日霞體六銖輕

其演道曰一從得理便開關祗恁安居養自
然泯謝三花清國土收和七寶種芝田死生
盡道因天地性命元來屬汞鉛此法丹霄應
有路四溟他日任成塵

其鑄鼎曰兔髓烏肝共一斤乾坤爐裏鍊成
真青龍乳雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足
體中分世界兩重城裏列星辰時人不識長
生法却道燒丹不是真

其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬
萊九重城裏龍車返十二樓前虎駕回日月
一斤為大藥乾坤兩片始成胎分明測取周

天數莫遺蹉蛇復卦催

其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金
剛萬緣盡是心中造七賊須憑劍下亡定裏
慧燈船倚柁禪中祖印日揮霜一靈到岸捐
心法始得名為解脫香

其合道曰姤女在孤幃劉郎半夜期東西霞
霧起上下雨風隨調伏三般汞安和五箇兒
神丹千日後夫婦兩分離

其鑪有門曰五嶽山頭白玉峰青君枝葉在
其中崢嶸浪起龍行雨鬣雲生虎嘯風雙
派碧流連上下兩輪紅日復西東眼前有道
分明指自是疑多執過空

其三五四曰大天垂象接崑崙八卦元從子夜
分三界生成真武火五符興廢祝融君黑龍
吐霧河池雨赤帝行春嶽潰雲不去箇中尋
覓取甘隨聲色亂紛紛

其道機曰開騎地馬翫山川走遍乾坤似管
然黑面夜叉驅白虎青毛符使擁朱軒二升
海水滋三界六寸甕瓶疊九天了得此情真
自適有誰斟酌到幽玄

其道德曰離坎是根元滔滔造化權渾陰名
 上德下德號先天母壯兒應在汞乾鉛自捐
 丹陽能九轉抱一作神仙
 其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津
 上下間一簇亭臺龍出沒兩條歧路鳳回還
 冲和殿裏陰陽主十二樓中性命閉不肯箇
 中窮造化鎮隨思想在人寰
 其靈元國曰一點晶瑩黑處分兩層街郭甃
 金銀滿城龍虎遊三境遶國毘毛屬萬民無
 量神仙俱在鼎大千沙界不離身但如體內
 真窮像向外求真心是塵
 其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田
 三段澄清水一泓興亡俱在土復性却歸庚
 似我人知少忘機莫亂呈
 其九鼎曰聖賢垂象體人倫不離剛柔影裏
 真萬物陶鎔天上水五行興廢海中春軒皇
 大治元明土大士雙林本喻身還返不能歸
 舊處長交出沒在迷津
 其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生
 涯每食王母園中果靜看東君洞裏花水底

日為奎木火土中鉛是紫河車忙忙塵世愚
 迷者豈信登天路不賒
 其大海曰四溟名四大萬變合天神水面三
 更火潭中半夜春兩潮龜口浪一雨海門津
 此道應知少知能幾箇人
 其九天曰陰陽開竅九重門盡是常人體上
 存地馬發生玄女火鐵牛耕轉黑龜魂驅回
 尾穴連空焰趕入天衢直上奔此是命基天
 地寶更將烏兔合乾坤
 其三清殿曰上下冲和境樓臺七寶城二儀
 含萬化一氣貫三清雨水山頭降雲霞海面
 生金丹分九品靈感自圓成
 其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙
 鳳起宛轉五雲遮地軸從秋石天輪輾彩霞
 不能知此理何處覓黃芽
 其指道曰有無元是坎離精真使黃家道便
 成萬物祖因坤地出三千宗本丙家生南邊
 鳳隱青中白北畔龍眠黑內明但了陰陽昭
 造化自然凡體得輕清
 其暢道曰自有田園種麥麻更憑意馬下三

車九天拱手元君宅萬物生成阿母家火角
 牛兒吞水虎雪毛獅子產金沙但須識與真
 鉛汞匹配時時發寸芽
 其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱驪龍口內
 珠光體碧潭紅浪起影隨寒雪白金敷清風
 吹散花三朵白乳修成酒一壺從此丹臺歸
 有路四溟他日任焦枯
 其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名為造化
 才有動有飛真姪女無增無減號如來陰消
 始是純陽體相寂方超六趣胎祖佛神仙從
 此得盡歸斯理出塵埃
 其真偽曰悟取玄黃造化身區區外覓匪通
 神陰陽非採他人物龍虎須憑自己珍靈藥
 入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無
 差錯鍊取純陽作至真
 其歸一曰從頭指道非常道盡說陰陽造化
 權含養胞胎須十月焚燒丹藥在三千五行
 芽津皆歸土七魄陰風盡變乾功到純陽名
 抱一騎龍飛入大羅天
 其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類

同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男居
北海青藏白女住南山黑映紅萬聖千賢從
此得盡歸斯地合真空

其五行相生曰一物分作五般形五般精彩
五般情青龍本是金公子白虎元來姪女兄
四象安排坤地出中天寄養丙家生大丹偏
仗金花力須賴良媒匹配成

其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返
各生威南方使者元披黑北面將軍大著緋
坤女殺夫夫順伏允金克木木歸依玄黃老
也無交合爭得陽從坎下飛

其爐竈曰爐竈分為二氣君循環上下接其
源森羅灑灌三田溢凝結方成四海潭二八
身中分造化一斤藥內鍊乾坤烹煎更要華
池水雨驟雲歸返故園

其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總
不知飢到每食金虎髓渴來常飲水銀池牽
車停歇雙林下運火常依半夜時箇是陰陽
真動用生成家活盡由伊

其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞

房乍別九天朝聖祖纔臨中國面仙郎飢食
王母瓊林果渴飲東皇綺殿漿此是乾坤真
造化昭昭何處不生光

其入室曰今宵夜半是良辰喜遇夫妻結舊
姻離女坎男來順令庚夫甲婦認相親俊龍
赴向山頭習得虎降歸海內淳蛇女劉郎相
見後引歸洞府鍊成真

其般汞曰兩條歧路接泥丸上得青山却下
山每遣黃婆扁地戶鎮令青帝閉天關仁龍
宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公親
捉縛日魂那敢不歸還

其運鉛曰鐵牛子後銀紅花猛烈咆哮勢莫
加回首海中噴白雪旋身路上產黃芽九天
光耀龍行火三界陰霖鳳吐砂了得上天天
上法自然容易到仙家

其子母相見曰定思凝神半夜強彩霞繚繞
下丹房昔時共管庚辛地今日同居甲乙鄉
五彩液中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同
法無差別自是愚人亂付量

其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持真一則剛

柔三年共作壺中客二味同居海上洲制伏
玄珠歸戊土安排離火起坤牛九重門裏堪
回首直上龜峰是舊遊

其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五
帝子夜添爐三姓寶晨昏投鼎五家漿玉樓
池畔風雲窟龜嶺山頭子母房便是還丹真
秘理更於何處覓仙方

其立基址曰二物相將入鼎爐合胎凝質變
凡軀微茫裏面生雞子恍惚中間結露珠三
級壇成分物象五峰山就建毗盧但知將北
為南用便是陰陽造化模

其萌芽發曰泰卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立
生成黃婆最解調文武亦帝偏能運甲庚遇
剝金風花果實開家海浪雨雲生更將九野
銀河水澆灌靈根易長成

其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見
精專清風透肉肌膚變白氣穿腸骨髓堅鼎
內已觀新父母壺中重認舊山川陰陽功備
歸真體一箇清身繼列仙

其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絕妖

塵照清五藏除三昧潔靜重樓爽萬神換骨

已憑金鳳隨易筋全仗木龍津南宮名下刊

仙籍位列丹臺作上真

其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高

裁五條霞影明十界一顆玄珠鎮九垓下隱

瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流適意功

難測直上青天更不迴

其直事曰直事難教氣候愆精詞剛健在周

天既能和合離宮女須假隈防坎戶鉛但把

紅塵裁后土自然白液變純乾古今傳道皆

如此盡貫希夷造化權

道樞卷之四

道樞卷之五

篇四

至游子 周天篇周天八卦居中通乎晝夜 集

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至

極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至

之後則盈行夏至之後則縮行此乃陰陽升

降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻

也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三

刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也

大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻

晝三十有五夜六十有二乾卦之下元也丑

者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其

日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元

也大寒者其日之出入晝夜與小雪之候同

坎卦之下元也寅者四甲者四此立春雨水

之刻也立春者其日出于乙之二刻入于庚

之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上

元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之

四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元

也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄

者其日出于卯之二刻入于酉之二刻晝四

十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者

其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉

震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨

之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉

之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中

元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之

四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元

也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏

者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝五

十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者

其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝六十

夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒

種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻

入于戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽

卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入

于戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦

之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻

也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離

卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿

之候同離卦之下元也申者四庚者四此立
秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立
夏之候同坤卦之上元也處暑者其日出入
晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五
辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出
入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分
者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上
元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露
者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中
元也霜降者其日出入晝夜與雨水之候同
兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪
之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候
同乾卦之上元也小雪者其日出于乙之三
刻入于庚之一刻晝四十夜六十乾卦之中
元也

黃帝問篇 歸自崆峒復訪皇人
究其三一和微知真

天真皇人隱于羲眉之山黃帝既平蚩尤將
求無為之道周遊天下而至于青城之野始
見審真人焉於是得九一之旨因聞皇人明
于大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先

淨其意而後可也故內安其神外去其慾衆
患或起以氣治之黃帝曰修道者亦有患乎
皇人曰聞道晚者則先已泄其真氣而虛敗
惡得無患乎黃帝曰敢問以何氣治之而可
皇人曰其小用水其大用火一切有患無有
能拒水火者也夫深居而瞑目於鼻之上而
望寸縷亦不得想離其本軀及起之則為定
矣諸境勿外逐焉次觀白毫光明出于眉之
上極力移之入于頂門三昧定實則功斯勝
矣中心無為外想不入從九至九鍊七至七
夫欲隱處于世常想開頂門使黃雲滿于天
地冥心細想其內有神用意行之去來自如
欲離其軀黃雲重蓋或歸于其體或分其形
或入于衆人之身或奪人而安已或使其人
離其體方便相救廣施德焉則可也利己損
人斯有罪也然分形之法須俟生陽數之一
焉冥心靜室明鍊五行於頂之上藏太陽四
十有五其數足焉眉之下五輪既全而於定
之中起焉於是火中有木神水中有金氣水
火五藏交相往來而不離于土然後想其真

精二腎合于一氣心血下凝而為嬰見其象
土之上有黃芽焉是乃吾之命也日出之初
照水者百過又日踐其影於是二腎日月之
光各出赤白之氣夜則七七出于頂門十月
而與身等靈斯為地仙矣鍊腎之氣出入于
耳百日而注以江海內鍊其精華以為劍鍊
五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身
騰而升天於定之中復投於胎再修再結十
有二年而變四身其應無盡黃帝曰善

軒轅問篇 天清地寧近取諸身
用火守陰其陽乃純

子崔子曰學道者先澄心無為內境外境是
非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合
真矣心為天腎為地天清則地寧矣軒轅問
曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之
清也軒轅曰時有二十二之間子午變動
陰雲霞霧不能常清何也子崔子曰日月常
有用者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也
升降陰陽所以見天不能常清也變動其四
時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天
不清所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬

物何也子崔子曰地黃也中央土也其土受日月陰陽轉用各季受一氣焉凡季月旬有八日四季則七旬有二日土之盛者也所以成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見陰精而為寶陰之極也見陽精而為寶陰無陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之右其先成也然後立性為萬物靈軒轅曰何為而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性散陽者為陰克取其精陰者為陽克取其血所以枯絕而死歟軒轅曰不死亦可致歟子崔子曰滅其三要通其九竅得其五行絕其外境外境不入內境不出氣定則可不死矣骨節通流九竅安靜五行相生五臟不滯六腑通明病何自來是謂水中得火火中生水也無心而入定則神清矣其氣轉動于四季化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定

者道氣也神能用法法能用火火中生水能變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道之全也軒轅曰善

百問篇 修真之方浩乎無涯 止陽之言司洞之車

純陽子呂洞讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是以問于正陽子鍾離曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動者永也清而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故焉鉛之飛蓋得火者也汞之不起蓋遇鉛者也動則有生滅靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在于身為何所乎正陽子曰此精之海清靜之府在于肝之內其膽是也純陽子曰孰為泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房房之狀方圓彌寸其周九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽子曰丹之陰者居于血之海丹之陽者居于臍之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在于丹田鉛之

銀也陽丹之元者精也其主精內心神在于丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以至于九鍊正陽子曰九鍊者九機也一年益其氣二年益其血三年益其脈四年益其肉五年益其髓六年益其筋七年益其骨八年益其髮九年益其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其目點漆其膚凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生于眉金光周于身行軼六驥洞視百步之外口鼻常有清香之味純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生于腎之左其外玄其內白木之正氣也其居北方也陰中之陽也於是又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生于腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方也陽中之陰也於是又有四焉琉璃玉者也水至于中宮者也津結砂者也膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成丹乎正陽子曰必也取水于山之巔取火于海之底板汞于重樓採鉛于九天汞入則鉛住而歸凝于中宮其狀難于其色朱橘其名

聖胎於是玄白判而為造化者也純陽子曰進火周天或抽或添其用之也有年有月有日有時何也正陽子曰年也月也日也時也其屬乎水則皆繫之陰者也能克火焉於是又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日有三日與夫既望既晦皆不可以行功矣三彭守乎靈府則其功難成須用法行持可也純陽子曰火在吾身何物為之手正陽子曰愚者以心為火夫心之內有神焉謂之天地之爐陰陽之鼎蓋在心之下者也夫以心為火則火反居其上其何以烹燉非既濟之道也火當從下發如蒸釜焉故火者下元真一之氣既極而成火起于臍之下者也水者出于腦者也純陽子曰何謂之爐正陽子曰其在吾身者也夫大治之為治也外有爐以載火然後爐之中可以置鎔矣鎔內有藥其上加覆焉吾之爐豈異是哉純陽子曰敢問治之門與其狀可得聞乎正陽子曰紫煙非世之火也紫煙者氣也三素升降乎內外鼻之息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰

蛇有四鼠有二何物歟正陽子曰四者四時也二者日月也妙哉其難言者乎純陽子曰洞房之宮居何所歟正陽子曰其在于眉之間其入二寸屬乎泥丸之前狀如玉山內有白元之神居于紫極純陽子曰明堂則何如正陽子曰其在洞房之前入于眉者彌寸內有中元之神居焉純陽子曰太上有存三守一之道何謂歟正陽子曰一物而三體者歟水也火也土也其聚也是為心為腎為脾其變也是為氣為血為精氣也血也精也其化為神方其在身故乃赤黃玄之鼎也斯中宮者也純陽子曰人之生死何其循環之無端歟正陽子曰此無異故焉不見乎性者也故有委心以生貪貪生者著生煩惱以苦其心心亂則神煩神煩則欲盛欲盛則疾且死矣純陽子曰性何謂歟正陽子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一真氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去則氣散

其散也為雲為霧名之為形出之為仙入之為真上結乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其真耶散者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絕乎正陽子曰形有六竅焉其血虧疎則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則邪氣會矣於是乎生關墜而死路關矣純陽子曰金液瓊漿何謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘氣流于上腭之右是為金液也純陽子曰神水何謂也正陽子曰心中之血也其餘氣流于舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣流于舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽子曰其生于腦之中其居于中宮是為腦之涎脾之液液之餘氣流于上唇者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝也木也中有神水出入在于春騰之左而內出于目者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在于春騰之右而內出于鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其于丙

丁中有神水由腹之右通于舌之下者也純陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其于壬癸中有神氣由腹之左而通于耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其于戊己中有神氣由腎之中夾脊之上通于膝理而入于腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃馬蓋脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺金也故稱金馬蓋肺之氣也純陽子曰姪女嬰兒何謂歟正陽子曰姪女者心之涎也嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也吸也呼也噓也呵也吹也叫也其氣之出屬何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫呬者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心噓者屬乎三焦叫者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膽巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其

外者也純陽子曰天倉何謂歟正陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地戶吾之口也純陽子曰鐵牛何謂也正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽子曰玉樓者也人之食噪也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無形蓋自冬至則陰至于天積氣而生者也是乃太極而生陰其名有三曰真水曰鉅曰虎之魄其形白而性金故曰日之金烏石之玉水之金腦之血總曰血海居于腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至于地積陰而生者是乃太極而生陽其名有三曰真火曰汞曰龍之魂其形赤其性火故曰月中之玉兔水之砂在人為筋為骨為物之剛者也純陽子曰烏兔何也正陽子曰金烏者心中之水中之真氣也玉兔者腎中之氣氣中之真水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三台風雨何以辨乎正陽子曰左臉者岱山也額者衡山也右臉者華山也頰者常山也鼻者

嵩山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也波者河也血者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨也氣者風也純陽子曰一身猶一國也孰為君臣歟正陽子曰心者王也氣者相也脾者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生于二腎之左右杳冥之府也元海也大小如環其氣出入如紅縷神之父也陽之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而為之者也其生于離竊五穀之真氣至于心而化焉流于腎之宮而精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之真氣為心所竊化而為血於是血復化為液液復化為真氣凝而為神此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者居于二腎之中元海之內所出真元之氣於是其中有

真水焉本生于心流于腎化而為精精者莫親於斯二者也故靈源流之元氣不止則神不寧矣純陽子曰本立而道生何謂本歟正陽子曰神也氣也精也髓也涕也唾也津也血也汗也淚也斯其為本歟本之不立如木之蠹條幹槁矣故吾身流轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰口者玉池也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦之中有九房其骨八片九房之中又有四雌五雄守焉純陽子曰三關何謂歟正陽子曰口者天之關也手者人之關也足者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也以此為關何以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者目也中關者鼻也下關者口也其徑通乎九竅邪之所害也故欲加鍊焉純陽子曰人有天地陰陽何謂歟正陽子曰首天也足地也其外者也心圓而腎方其內者也日陽也月陰也其外者也氣升而液降其內者也故天至于地八萬四千里心至于腎

亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也於吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也望也二至也二分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還于天於是陰至焉自日南至而陰降從上而下以還于地於是一陽至焉春之分也陽升于上也遇春分而入于陽而離乎陰者也秋之分也陰升于上也遇秋分而入于陰而離乎陽者也純陽子曰五賊者何居乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有敗者也故五行者可以生可以死五行者所以為寇歟純陽子曰月候氣節時歲何謂也正陽子曰十二時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時者一歲也純陽子曰勒陽關有道乎正陽子曰入室歛身端坐神識內守微脇其腹焉純陽子曰丹有採者何謂也正陽子曰滿口嚥其津液而般歸于命府運氣于黃庭之中於是

氣液造化而成精津積而為血血積為珠珠為汞汞為砂砂為丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃之前臍之後肝之右肺之左如雞子如權石純陽子曰脾者謂之黃婆而不謂之黃庭何也正陽子曰脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火者於何所乎正陽子曰火者生于臍之下觀之無形遠不可取也近不可捨也狀如青冥焉不可名也純陽子曰金液鍊形神妙而合道真何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後昇前嚥二物合而成胎是為與道合真斯金液鍊形者也純陽子曰日用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加乎子者坎也加乎寅者艮也加乎巳者巽也加乎酉者兌也加乎申者坤也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰夾脊亦有三關可得聞乎正陽子曰夾脊之節二十有四凡一關直三節焉腦之下名曰玉關其夾脊相對名曰中關內腎相對名曰下關純陽子曰

聞大道之名未聞其狀也。正陽子曰：道者無形也，言之非道也；道者虛也，以實言之非道也。道以虛為體者也，其如呼于山者，其谷應之歟？故養于肺之中者，神氣也，真性也，純陽子曰：修真者有魔撓焉，其何以哉？正陽子曰：念不歸一而外馳，則魔斯至矣。於是心動則神迷，神迷則昏昏則魔盛而功難成也。純陽子曰：禦之有道乎？正陽子曰：難乎其言哉！純陽子曰：風也，雲也，雨也，霧也，霜也，雪也，霞也，如之何其變也？正陽子曰：真元之氣也，其氣不定，呼而為霞，吸而為霧，吹而為風，呵而為雲，零而為霜，凝則為雨，露升則騰于天，降則墜于地，清則浮，濁則沉，斯隨所變者歟？純陽子曰：人之身有天地之數，上位下弦，具焉其金八兩，是為一百九十有二銖，其銀亦然。陽也，陰也，亦然。故六十有四卦，其爻三百八十，有四一分四銖，以應陰陽之火數。有日月時候焉，其在人也，謂之何哉？正陽子曰：天地之數，吾已言之矣。心萬四千里天地也故奪得天地之數者，如運諸掌，數二五為十也，純

陽子曰：白馬之牙，其狀如何？正陽子曰：五行備矣，五藏之正氣，其津其精，凝焉其氣，其液合諸於鼎，於是白氣出矣，其狀如縱火如白馬之牙。純陽子曰：心有異名乎？正陽子曰：心者，司南其干，丙丁其德，在火其卦曰離，其名曰朱，汞曰赤龍之趾，曰姤，女曰離，女曰瑤臺，心有血焉，謂之赤鳳之髓，其流入于腦，謂之海，其流入于華池，謂之神水。純陽子曰：腎有異名乎？正陽子曰：腎者，司北其干，壬癸其德，在水其卦曰坎，其名曰嬰兒，曰異鉛，曰金光。曰金精，曰靈根，曰玉壺，曰玉爐，曰北海之龜。純陽子曰：九還七返，何謂也？正陽子曰：時自子而至申，九轉者也。故鍊者九年為一轉，三轉而為一周焉。天有七曜，人有七竅，夜行五轉者，七曜也，內行五藏者，七竅也，吾之真氣上下周流，自申至于寅，一陰一陽，一升一降，一浮一沉，精也，髓也，涕也，唾也，氣也，液也，汗也，晝夜存之而不走失者，七返也。純陽子曰：金鼎金華何物也？正陽子曰：金鼎者，華蓋下覆焉，其位西方，其干庚辛，其德金馬，金華者

肺也，其位西方，其氣白，自肺而出，其凝如花。純陽子曰：神光何如哉？正陽子曰：修之九年，其光見矣。純陽子曰：意者，猶馬歟，猶猿歟，不。知乾之馬，驛之馬，狀如何也？正陽子曰：乾馬者，心之液也，驛馬者，其氣也，猿者，心之意也。純陽子曰：乾之牛，何也？正陽子曰：腎之氣，北方壬癸之水也，所謂鐵牛也。純陽子曰：六賊何謂歟？正陽子曰：目也，耳也，鼻也，舌也，心也，意也。夫萬事之根，孰不由是者乎？純陽子曰：三車何謂歟？正陽子曰：前後微脇者，大牛車也，羊鹿車也，胃腕者，河車也，天河也，水府真一之氣，從天內來，通于口鼻，故曰河車者也。膈之下者，火車也。純陽子曰：孰為蓬萊之洞歟？正陽子曰：腹之中，其上下者也。純陽子曰：孰為曹溪歟？正陽子曰：唇之內，牙之外者也。純陽子曰：孰為三尸歟？正陽子曰：心腎之氣也，一曰三毒，二曰三尸，三尸滅則成真矣。純陽子曰：二泉孰生歟？正陽子曰：其出於口之中，舌之下，左右有二穴焉，其大如鍼鋒，通于心肺，時有精液生於咽，此潤萬物而濡五藏。

10201 1521-6

者也純陽子曰人何以肖天地歟正陽子曰
吾之目其日月也吾之腸胃其湖海也吾之
喜怒其陰霽也吾之鼻額其五嶽也吾之呼
吸其雷霆也吾之五藏其五行也吾之氣其
風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗淚其雨
露也吾之血脉其江河也吾之涕唾其霜雪
也吾之穢其糞土也吾之男女其陰陽也吾
之形其棟宇也吾之九竅其九曜也吾之四
支其四方也吾之毛孔其四象也吾之五行
其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其
四時也吾之八卦其八節也地有吾之興寐
其晝夜也吾之蟻蝨其螻蟻也吾之老稚其
寒暑也吾之否泰其日月盈虧也吾之生死
其天地之返覆也夫能測天地之機吾可以
等其久矣純陽子曰既聞要道於是發玄鍵
而知八漏之禁焉目之淚走者肝漏也鼻之
涕走者肺漏也口之唾走者腎漏也外腎之
汗者心漏也夜而盜汗者小腸漏也寢而有
涎者腦漏也夢與鬼淫者神漏也淫欲者乃
身漏也夫八者能固而不漏使入于金鼎玉

池聚之以為鉛汞者其可度哉

道樞卷之五終

道樞卷之六

王游子曾集

篤五

虛白問篇羅山之姓始釋陰符

純粹子揚谷字虛白見奇士于蜀都方瞳湛

然月角有光純粹子異之從而問道焉奇士

曰唯純粹子因曰陰符不云乎上有神仙抱

一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝

之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰

道生一一生二二生三三生萬物一者水也

天生神水妙化之基易所謂天一者也真一

子曰此真鉛之精天地之根陰陽之祖也萬

類賴之生成焉千靈乘之舒慘焉夫能抱一

守中則神氣不散名真人矣昔者黃帝得天

皇真一之經而不達其旨乃見皇人于峨眉

之山而問焉皇人曰真一者在北極太淵之

中其前有明堂其下有絳宮於是華蓋金樓

左杓右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所

不遲不疾一入其室能暇能豫一乃不去守

一居真乃得通神節飲約食一乃留息故知

一者非難也守之而勿失者為難也純粹子

曰世之學者以道為強名者也號之虛無以為自然無為更不修鍊斯何如耶奇士曰斯言過矣不知天地要用之機陰陽變化之道夫無為者非不修鍊者也不因修鍊其何以離于生死乎所謂無為者無所不為也身外之物謂之有為可也悟道修真非有為也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而遷則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身為國以心為君以精氣為國民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形稟父母精血而為元氣所化者也中黃真人曰骨肉者以精血為根焉靈識者以元氣為本焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然住于丹田而成變化矣老子曰絲絲若存用之不勤出息微微入息絲絲深根固蒂此長生久視之道也內

觀經曰氣來入身謂之生神去于形謂之死所以通生謂之道於是氣旺則人旺矣氣衰則人衰矣故曰氣能富形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉永永絲絲而勿廢其吸也至于根其呼也徹于蒂如雞抱卵如魚生水聖胎成而斯蛻矣純粹子曰強兵戰勝奈何奇士曰金液鍊形者也積魂以消陰魄陽兵以禦陰寇蓋用五行相剋八卦相盪歸根復命而成丹者也黃帝曰還丹百數其要在乎神水華池易真子曰還丹者反覆陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之氣先為神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離已者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者烏兔也震兌者房參也菟兔者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛汞者金木也甲已者乙庚也乙庚者丙辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒姤女也黃芽白雪者丹砂也交黎火棗者玉醴金漿也河車者

黃婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其要不出乎陰陽而已太一志曰聖人括易象以鍊鉛馬固身保神非外物也曹真人曰以元氣補元氣豈必丹砂石哉陶真人曰綴花不可以結實內肉不可以成胎立乾坤運水火合三才應天符然後可以為丹矣劉真人曰乾坤者鼎也天地之道也坎離者藥也南北之位也龍虎者東西也真一子曰自復也乾也始也坤也十有二辰之中觀其氣候分震巽之門子而往午而來陰符陽火合于天符三百有六十度此晦朔陰陽刑德交會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉奪取氣候入于神室之中可使真鉛天地之母受此運用而產精神者也龍虎經曰道猶馭也銜轡準繩隨軌轍之處中以制乎外者也蓋有偃月之鼎其要在乎三日庚生以開兌之戶黑金胚出而白銀來矣九六者春夏也其施三五焉七八者秋冬也其復來往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水玉汞金鉛乾坤運用日月烹煎也蒙發

火進退精研抽添沐浴九轉一年坎離貫通
功行三千持之勿怠化形為仙純粹子於是
始明三清之要復問曰止行鍊神可乎奇士
曰斯神仙矣為其形沉而神超也純粹子曰
止行鍊氣可乎奇士曰斯胎仙矣為其神氣
交感結胎育嬰如蟬蛻也純粹子曰止行鍊
形可乎奇士曰斯佳世矣為其返老而為少
也純粹子曰三法俱行則何如奇士曰斯升
天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士
曰於是存神入定尸解活脫投胎移形躡
斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣
絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆傍門
之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從
授鍊神鍊氣鍊形之訣焉

真誥篇列仙之靈吐辭為經
撮其玄機可以順生

杜廣平杜契字也
後漢末人授玄白之道于介先生常
旦且坐卧任意存于泥丸其中有黑氣焉次
存于心其中有白氣焉膈之中有黃氣焉其
初存也氣出如豆既而其大衝天於是三氣
如雲纏咽繞身而覆身之上變而為火在三

咽之內復合景以鍊一身一身之內五藏照
徹如是旦而行之至日中而止於是服氣百
有二十過所謂知白守黑可以不死者也太
素丹經景曰一面之上常得左右手摩拭之
使熱高下隨形皆使極而為可使皺斑不生
而光澤如少女矣五所謂山川通氣者也精景
按摩經曰卧起當平氣正坐先以左右手乃
度以掩其頸後因仰面視上而舉其頸使頸
與左右手爭為之三四止使人精和血通風
氣不入已復屈動其身體伸手四極反張側
掣宣搖百關為之各三焉卧起以悅或厚拭
頸中及耳之後使周而俱熱温温然也順髮
摩頸若理櫛之無數焉良久摩左右手以治
面目已乃咽液二十過以導內液常行之則
其目明其體不垢邪氣不干矣於生氣之時
咽液二七過按體之所痛向其王方而祝曰
左玄右玄三神合真左黃右黃六華相當風
氣惡疫伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣
水火外辟不祥長生飛仙身常体強祝已復
咽液二七過按所痛者二十有一過常行之

則無疾矣耳目者尋真之梯級總靈之門戶
也常以手按其眉後之穴三九過以手心及
指摩其目權上以手旋其耳行三十過其摩
惟數數然無時也既已則以手逆乘額上三
九過從眉中而復上行入髮際其咽液無數
焉常行之目清明矣眉之後有小穴是為上
元六合之府也其生生日之輝焉目之下
權之上是使明之津也以手旋其耳者採明
暎之道也夫人之老鮮不始于耳目者也以
手乘其額之上而内存赤子則日月雙明上
元喜矣於是終三九之數是為手朝三元固
腦堅髮者也首之四面以左右手乘之順髮
就結惟令多焉於是首血流散風濕不凝矣
既已則以手按其目二九過是為檢目神者
也司命東卿曰清齋辟穀則晝存日夜存月
在于口中使其大如環其目赤色有紫光九
芒焉其月黃色有白光十芒焉於是咽其光
芒之液常密行之無數焉或使日月居于面
左日右月於是二景與其瞳合氣相通是為
攝運生精理和魂神之道也太虛真人曰月

之五日子之時内存日象從口而入在于心之中使照一心之內與日合光覺其心暖焉即咽液九過至于十有五廿二十有五廿二十有九日復爲之則耳目聰察百關鮮徹面有玉光體有金澤十有五年太上遣仙車至矣大智慧經曰内存心中有日大如錢焉赤色而有九芒從心而上出喉至齒回還胃中如是良久自見其心胃已乃吐氣咽漱三十九過一日三行之行之一年疾除五年身有光彩十八年可以得道日行無影矣夜服月華如服日焉惟從腦中而下其入于喉芷亦不出于齒而還入于胃張微子曰平旦先閉目內視如見五藏因口呼出氣二十四過使目見五色之氣相纏于面因入于口納此五色之氣五十過咽液六十過扣齒七通咽液七過乃開目久行之常素雲霧而行此服霧之方也九華真妃曰日者霞之實霞者日之精唯開服日之法未見餐霞之經餐霞之經甚秘焉致霞之道甚易焉目者身之鏡也耳者體之牖也視多則鏡昏聽衆則牖閉矣吾

有磨鏡波牖之術焉面者神之庭也髮者腦之華也心悲則面焦矣腦減則髮素矣精元內喪則丹津損竭矣吾有童面還白之法焉精者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣營鏡則明消矣吾有益精延明之經焉守真一篤者一年則首不白禿髮更生矣內有家業子孫之羈外有王事朋友之交耳目廣聞聲氣雜役則道不專行事無益矣真才多隱乎林嶺之中遠世而抱淡則嬰顏而玄鬢矣於是吾將致乎玉醴金漿交黎火棗騰飛之藥若體未真正邪念盈懷則不能致矣火棗交黎者非外物也其生于心其中有荆棘則黎棗不見矣青童大君曰欲殖滅度根當拔生死栽沉吟墮九泉但坐惜形骸西城真人曰神爲度形舟薄岸當別去徘徊生死輪但苦心猶豫夫學道者不自力乎哉夫人之死也其形如生者尸解也足不青皮不皺目光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之仙方得御華蓋乘飛龍登太極游九宮而已得道之士暫游太陰者太一守其尸三鬼

營其骨七鬼衛其肉胎靈保其氣矣爲道者當令三關常調焉口者心之關也足者地之關也手者人之關也三關調則五藏安矣姜伯真遇仙仙使乎倚日中其影偏焉仙曰子篤志學仙而心不正何也吾誨汝日出三丈措手二肩之上以日當其心心暖則心正矣從之遂得道焉以夜半去枕平卧握固放其體若氣調而微者身神具者也學道有九患焉有志無時一也有時無友二也有友無志三也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不勤六也勤不守道七也志不固八也固而不久九也喜怒損其志者也哀樂損其性者也榮華惑其德者也陰陽竭其精者也道之忌也爲道者口常吐死氣而取生氣焉慎笑節言而思其形焉式規之法能使目明何也吾以甲子旬取東流清水合真丹以洗其目斯則明矣太上曰人命在幾日間或曰數日間或曰終食間太上曰未也或曰在呼吸間太上曰善哉可謂知道矣紫微夫人曰爲道者譬持火入冥室其冥即滅而明獨存矣財

色者其如刀刃之蜜歟孺子知其甘於口而不知有截舌之患焉南極老人曰愛而生憂憂生則有畏故無愛則無憂矣無憂則無畏矣太上真人曰彈琴絃緩如之何或曰不鳴不悲曰絃急如之何曰聲絕而傷悲曰緩急得中如之何曰衆音和合八音妙奏矣太上真人曰學道執心其如琴乎學道之人如思朝食未有不得者也惜氣如惜面目未有不全者也下士競於求名其如香以自燔燔則氣滅徒欲衆聞之不亦惑歟太素經曰左右手常摩拭其面使熱焉則皺斑不生而光澤矣摩左右掌至其熱以拭其目順手以摩其髮如櫛焉左右肱更相以手摩之則髮不白脉不浮矣消魔經曰若體中不寧當反舌塞喉漱津咽液而無數斯體中自寧矣耳數按抑則聰徹矣其名曰營洛城郭名書皇籍者也鼻數按其左右則氣平矣其名曰灌漑中嶽名書帝錄者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腸胃斯明徹矣吾櫛髮則向王地而祝曰泥丸玄華保精常存左為隱月右為日

根六合清鍊百神受恩既已咽液者三則髮不白而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百鬼畏憚功曹使者龍虎君至矣夢之惡者何也一則鬼妖二則心試三則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四扣齒者十有四則反凶生吉矣善夢則摩其目十有四叩其齒十有四焉寢之牀欲高高則地氣不及鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而為祟焉夜行叩齒鬼斯畏矣不敢近也甲寅庚申是鬼競亂精神躁穢之日黃牛道士曰夕寢存日在額之上月在臍之上則萬邪遠矣中山劉偉道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸以一髮使偉道寢其下偉道心安體胖仙師曰可教也餌之神丹白日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜向柏木拜之求長生焉逾二十有八年於是木生紫華其甘如飴食之而仙或有拜太華者致西嶽丈人授以道或有拜河水者十年致河伯授以水行不溺之方此無他焉精誠之至也王仲甫吸引二景餐霞四十有餘年而無成焉其子服之

十有八年而仙去南嶽真人謂仲甫曰爾腦官虧減筋液不注安得有成就仲甫治其疾而後修其真亦仙去故學道者必先養其身而後可與議矣
道樞卷之六

道樞卷之七

篇六

至游子曾慥集

黃庭篇內景之學蓋有二家推其至當其思無邪

人之絳宮者上清也其名曰紫霞蓋身之中五行混然而聚至靈之氣者也三魂者一曰胎光其居上丹田二曰爽靈其居中丹田三曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其名曰命關曰金關曰玄關曰死生關二腎者其左少陽其右太陰上通于諸脉及于經絡此密戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸而出入焉內灌于生門上入于泥丸上下通流如日月之運行人之動靜呼吸心宜常存之者也元氣者出于下丹田流注于身凡晝之于則陽極而陰生故會合于泥丸陰陽相推循環無窮晝夜之間猶列宿分布焉夫能服氣固精得其節符則靈氣凝變如紫煙白雲充于三田其升為雲其降為雨以之溉灌五藏而植根者也上納津液下勿泄其氣氣液充滿如深井之出涌泉自然洞流無窮通于鼻門而入于口滋于其身如是則黃鉛紫

汞生矣依時採而鍊之入于丹田貫諸百節自然出閣室而照真陽之門故曰回紫抱黃入丹田者此之謂也口者玉池也其中靈液皆由脾胃消化水穀承變而生焉其源自乎肘後之關衝之至于轆轤之關其分四脉下之二脉從頂之後入頂之下透舌之二竅及下齒_也出焉上之二脉入于泥丸穿于上腭之二竅及上齒出焉一氣不調則水穀不化脾胃之氣緩而玉池乾枯焉經曰晝夜不寐乃成真不寐者非不寢也去陰昏之氣而已九皇丹經曰晝咽靈液夜伏真氣久則氣輪日運於三宮如波濤之聲所以心合于氣氣合于神融而且和泯泯澄湛不逐于物入于不動之境焉存黃庭者何也閉八門鎖金關澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於蟾宮所以制鍊瓊丹填補血腦者也耳也鼻也口也心也命關也_耳不可妄啓發焉當收視反聽絕諸外照其名曰七竅玉簪閉二扉此之謂也夫修大還者必先局三要焉三要者耳也目也口也而後閉金關焉如是則太一

玄泉消于幽關上貫于崑崙矣九微上仙常帶虎符者水中之金也脾者橫津也脾長一尺橫津長三寸有六分在心之下謂之黃庭之府焉心與脾者父子也是為火生于土靈臺之所居也鼻者中嶽也竅之左其氣之出則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽不定焉觀其運行始會于丹田次流于寸口朝于鼻中貫于五內歸于命門扁鵲曰二呼吸也其脉行乎三寸焉一吸也其脉行乎三寸焉呼吸定息其脉之行是為六寸晝夜一萬三千五百息則脉行乎五十度而周于身矣其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛者陰也榮滅一息則生寒矣衛加一息則生熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎者也故胎息者上至于氣關下至于氣海非若口鼻之勞也真人之息以踵何也氣伏于下元則其息長而遠矣出于三焦之上則其息短而促矣葛真人曰靈龜後鶴千歲不食者善息故也古之下有三穴焉左曰金津右曰玉液中曰玄膺皆涌生甘泉以灌于氣海

氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰
精身之三寶也保之之要有三焉始以導引
百骸通流血脉以安其四體中以勤修百行
抱制魂魄以全萬神終以淘鍊本元飛行日
月以復其真精真精者得一可以仙矣治身
之要在乎存想於是又有妄想真想焉夫閉
目作觀或引五色之氣或化日月之光或為
龍虎之形或作嬰兒之象或思赤珠或現金
丹此妄想也閉目內視而使神識氣氣識神
於是氣為神胎形為氣主神氣相合而自然
此真想也日月既足可以出入其殼矣肺主
乎氣者也是為華蓋焉其下通于命關其上
貫乎神廬氣或不通則鼻塞矣於是存其白
元靜調六氣呼吸也可以革壅滯矣白元
者何也肺之真氣也能治身者莫先乎行氣
氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四
海內豐矣四海者何也氣血精髓也其要在
乎戒五傷焉多乎鹹則心傷矣多乎苦則肺
傷矣多乎酸則脾傷矣多乎辛則傷肝矣多
乎甘則腎傷矣不特此而已久于視則血傷

矣久于臥則氣傷矣久于立則骨傷矣久于
坐則肉傷矣久于行則筋傷矣知此者血氣
調理上可以窮七返下可以究九還鍊真元
伏金液於是血成乳氣成雲骨成金髓凝霜
矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以養
陽者也一陽起于子而至于巳則六陽極矣
常人之真氣遇極則飛散焉達生之士觀其
極則內生一陰陰極于亥亥六則內生一陽
陰陽相推生生無已故得神全精復與天地
相久者也此何道乎用七日來復之候以攝
魂還魄鍊丹結胎者也腎堂者玄關也心腎
合為一脈其白如綫其連如環其中廣一寸
有二分包一身之精粹是為九天真一靈和
之妙氣至精活命之深根者也若夫五臟六
府百關百脉金津玉液日月之光華皆在手
腎為常能存固則二部之海水應刻定候其
潮自生至于生門矣生門者何也幽關之戶
也水之運也及冬至則王氣極氣極則凝為
霜結為冰夫能實其腎則凝為白金得手離
火則為還丹矣夫火極則炎上水極則流下

故陰極則無陽陽極則無陰水火之極莫能
力制悟此者斯審陰陽消長之理孽洪濛開
造化提日月升崑崙以成逆會七返者也始
升腦則成雲次貫骨則成髓髓滿則骨堅骨
堅則生肉肉實則筋舒筋固則添血血盛則
益氣氣沖則益毛髮矣脾者金臺也元氣之
大根也能消穀分氣者也其脉下貫于命門
在臍之下一寸有三分名曰玉環是為下丹
田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已
也常溫養脾火使土氣充盈則體強而本固
矣脾實氣盈則其臉如丹蓋脾者其長一尺
掩於太倉若其壯實則五藏亨通虛則四支
墮矣昔乖崖子張忠定見希夷先生當暑而
附火綿冠厚衲曰吾守一泓之氣不能與造
化爭焉膽者六府之精也主諸氣力外應手
目瞳鼻柱者也鍊三元之氣既久則五藏之
靈光夜燭矣三魂寧者夢寐滅矣三田各有
室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人狀之
為龍虎謂其難制伏者也曰鼻曰目曰心此
身前三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身

後之三關也曰口曰手曰足此身外之三關也呼吸進退關一不可焉知三田者存鍊北方之正氣採之有時還之有數自然變化九玄金液之大丹者也地戶者口中也帝鄉者額心也鼻之氣出清入玄者也夫存想發火運載河車不離乎呼吸而已於此鍊其津液而入于玄官腎之鈴汞飛出于上道於是上下關鍵而不泄聖胎斯成矣舌之吐縮漱津咽液當如江河之注五內源源不絕者可也養三田淨六府固神室閉邪關於是結五內之精華育大化之元胞使氣住于神宮丹回于腦可以變朽為榮矣三田修鍊之功至則留精止胎自然三氣右旋於腦戶六陽左繞於乾宮上下順流百關俱爽則九竅洞達矣北方正一之氣其主洞房金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會于三田矣金室下元者腎宮也其名曰壽海尾閭不禁則滄海竭矣故曰長生至謹房中急其此之謂歟內視三房九室使內外洞徹乃存漱五牙之玉液而咽之五牙五於是閉命關

下金鎖制精氣欲急伏鈴汞之將飛鈴者水中之金也盈則魄動矣汞者火中之銀也滿則魂搖矣大腸者玉堂之府也小腸者元陽之府也左膀者太和之府也右腕者太素之府也胃者中黃之府也膽者太清之府也修之治之勿令故焉斯可也善治生者先治其心將躁則安之將邪則正之將來則以捨而抑之將濁則以清而澄之行止於是造次於是久之則物冥于外神鑒于中不求靜而愈靜不求泰而彌泰於是動寂俱忘天真自適焉一者一氣也五行者散而為五混而為一者也一者一氣也一者道之始藥之祖也故天以一陽降而生復六陰而生乾陽極矣則一陰降而生姤六陰而生坤十一月至四月其卦復臨泰大壯坤也聖人收採天地之真氣分成二體一曰鈴二曰汞各八兩合乎三百八十四銖二銖四銖者一斤也以應于卦爻者也仰觀天道俯推漏刻以均分其火候奪取一千八百之火功以脫凡胎斯蓋起于一終于一金丹之火候也從玄根而論之則混元一判三才

具焉四時遷焉從內景而論之則洪濛一判三宮具焉萬象生焉四氣運焉此天地人皆生于一者歟其妙在乎合三五之氣用九九之節符三五者何也水火土也於是閉幽門研八遯分三明其父泥丸其母雌一以收三光歸于子宮精神不失矣八遯者何謂也戴九履一左三右七二四為肩六八為足者是也三明者何謂也二腎之官其左為日其右為月而斗所居者是也吾身有日月焉使之高奔上徹于泥丸中行于五內上下三宮循環無窮則百骸固而精髓實矣此黃庭之道也玄一者何也鍊陰魄養陽魂結玄珠而固精海者也世人以陰鍊陽其自壯而至老者乎達士以陽鍊陰其自老而復壯者乎漱鍊者先閉諸洞後轉赤龍上假玉池之津液以灌養增添焉使上下相通是為胎津胞液之大藥者也胎津者何也北方之中吾能深高固鍵則三田九竅清靜而無漏其一津一氣結矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七復之數內鍊金丹之火

候者也勿眠者常澄湛其真思不可昏昧靈
臺者也百穀者土地之精也止能養形而已
語曰子欲不死腸中無滓子欲長生腸中常
清故宜食太和之精氣焉夫欲實其腹先虛
其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者
翱翔海宇之外而心常寧焉休息毫釐之間
而氣常運焉靜然後能契至虛虛極則瑩瑩
極則明明極則徹徹則天地之大莫能逃乎
方寸矣心者神之宅也目者神之窓也心運
則目開心住則目閉故晝耀景暮閉藏則通
利華精而陰陽調矣榮衛二氣注行乎六合
○隱于卯酉藏于二腎腎之左玉房也太和真
人居焉腎之右金室也太玄玉女居焉北斗
者內有四輔外有三杓常混合於氣海氣海
者初九潛龍建子之位也經曰知雌守雄可
無老何謂也雄者火龍也善食紫金黃芽其
性好動而不息焉雌者水虎也善食紅銀白
雪其性好馳而無定焉通乎道者使龍虎潛
交餌之以紫金黃芽養之以紅銀白雪故得
雄依雌戀虎伏龍潛自然風雨順序天地之

功成矣心精專則其內不傾上合三焦而下
玉漿取津于玄膺入于明堂澆于其喉神明
通矣斯乃下有還丹則必上烹元液使陰盡
而陽生火抽而水添循環而不止何以取津
乎攬漱舌之下則波濤自滿嚙之則注于丹

海矣大功欲成者其邪關外塞命門中關乎
肺者主乎榮衛二氣其在于腎是為金水相
生父子之道也行三十六咽於玉池則百脉
通而血液滋矣此七返者也何謂也騰腦則
成雲降口則成水傳肺則成唾傳心則成血

傳肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脉而
為陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生
也夫能上經七返傳入于二腎下變九還傳
至于腦上下往來而不息於是為瓊膏玉霜
者歟大功漸著則元氣充實八素之液流通

其腎受精貫于五內更九九之真火氣滿狀
足則金丹成矣

太極篇身有橫濤太極之根
保其中心黃形可長存
東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟
者也易曰易有太極是生兩儀太極者大中

之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂
命也人之就胎其腎先受形焉火之以生五
藏故腎為命門者也其左為少陽為天為日
其右為太陰為地為月是一身之太極判而
始生者也天地所以能長且久者以太極常

若也人之所以長生久視者以中氣不失也
故古先至人言養生者以身之中謂之黃庭
焉黃者中之色也庭者中之所生也正當二
腎之間者也其上至于魂庭魄庭者脾也其
下至于關元關元者氣海也上下在臍各三

寸前對生門後至密戶生門者臍也密戶者
精室也其中氣液流通上極于泥丸下至于
衝端三元九宮八真二十四景悉以黃庭為
之主焉人之有黃庭即天地之有太極老氏
之謂谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受

神之所藏也玄牝者二腎也其左為玄玄者
天之色也其右為牝牝者地之類也天地呼
吸之氣出入於此故曰天地之根綿綿若存
用之不勤此所謂胎息者也審能脩之常存
而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也

耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜真積力久則必有得矣故修之道以秘審真氣為本洵泄者其大忌也經曰閉絕命門保王都百年方酢壽有餘可不戒哉吾觀臍之下

三寸是為橫津化馬精水流溢于外為閉之唯在乎重密重密則精氣固矣此吾之真氣者也得不兢兢謹謹以保持也哉

火侯篇內丹之基資火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復

閉用赤龍右攪之者七左攪之者九漱者十有六琢齒者二於是分三咽焉先右次左次中此陰爻者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三琢齒者三於是三咽焉先左次右次中此陽爻者也凡閉氣一百九十二以火二八兩煖之所謂火候者也

水火篇一本司天水本司地一升一降用乃既濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是為上昧其心是也二曰臣火是為中昧其腎

是也三曰民火是為下昧其膀胱是也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知歛散之法則炎上而為孽矣古詩不云乎本因敲石光遂致烘天熱其是之謂歟大抵火不可以無也大能去三尸斯不死矣

小能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉水之在人為汗為淚為血為溲為矢為涎為沫此數者皆水之在人而外驚者也其在內也腦為髓海心為血海丹田為氣海脾胃為水穀之海百骸則百川也四海流通則百川灌盈矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高尚所以作活法也蘇子瞻居乎白鶴之峯感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火在心為性者也水在腎為命者也二者實相須以濟焉腎之水非心之火養之則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長養成就上際下蟠旁通曲引于三元

九宮五藏百節斯可以保固而長存者也是以崔子曰定中如得水火透便是長生不死人

坎離篇厥陰生坎厥陽生離深明其用久祀之基

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身

其心則天也其腎則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心氣下至于腎腎為坎者也地氣上升則腎氣上至于心心為離者也天地交泰萬物生焉坎離既濟黃芽出焉以類推之離為陽則坎為陰也

離為日則坎為月也離為火則坎為水也離為性則坎為命也離為龍則坎為虎也離為奇則坎為偶也離為鉛則坎為汞也離為液則坎為氣也昔海蟾子以謂五行四象者即坎離之訣也吾觀日魂月魄晝夜相隨而不停性命關連人而不知若能明天地升降之運知日月交合之宜氣中生液液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣惟茲要訣人罕知焉馬自然所閱方外士其數千百矣其說不過咽津行氣存想胎息周天火候而已

行年六十有四遇海蟾子於是灑然而悟平日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥傳送于鑪鼎使龍虎交加千萬遍而不止則大丹於是就矣呂公詩云有人問我長生法遙指天邊日月輪真知言哉

甲庚篇東西定位金木既彰于寅于申鍊之有方

至游子曰論子午者多矣子者北坎太元之水也吾觀乎天文上屬玄枵之躔當女虛危之舍下應乎齊之野在於人其配腎為推於卦氣為復之卦一陽始生之時也午者南離陽明之火也吾觀乎天文上屬鶉火之躔當柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心為推之卦氣為遯之卦一陰始生之時也子雖為陰一陽生於其中謂之陰中有陽焉午雖為陽一陰生於其中謂之陽中有陰焉此學者所共知也夫學者以一陽之初動元氣上升皆知握固盤膝升身進火運金精於髓海滿神水於高源鼻氣綿綿內安神識至丑而止俟元氣傳至於亭午之時而合於心火此水火之交感者也以一陰之初動液血迎

合皆知盤足疊手安定心神鼻氣綿綿滿口含津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心腎之氣成既濟之功至未而止俟心血傳至於亥子之時而合於腎水此水火之還元者也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹然龍虎未有不能生之而能交之者也故行子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄在寅寅者火之所生而王於午本東南之氣也是為液血變化之方陽龍生成之地故鍊甲必於寅之時焉庚寄在申申者水之所生而王於子本西北之氣也是為精血變化之方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時焉是為龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑者也水生於申而王於子其受胎養於丑者也凡物未有不受胎養而有生有王也前人行子之功至丑而止者丑寅東北之卦也並處於艮宮其氣均平傳送為近蓋丑之初

時神水漸降於華池當以舌攪于上脘行咽飲於重樓玉液既通躋於重樓則甲之木受玉液而傳養矣甲有所養則肝之木生肝之木生則傳之於心至此則心之火王焉是以玉液傳至於午地感心之火而化血謂之陽龍也行午之功至未而止者未申西南之卦也並處於坤宮其氣均平傳送為近未之時真藥將聚於金鼎則鼻之息多入少出固真火於脾之土真火既傳養於脾之土則庚之金復受脾之土而傳養矣庚有所養則肺之金生肺之金生則傳之於腎至此則腎水王焉故心之血傳至於子地感陰氣而化精謂之陰虎也是以太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出陰陽不順行虎向水中生呂公曰陽龍還向離宮出陰虎仍從坎位生太上內日月經曰元氣入心化為血為血者精之源神之母流陰入于腎宮則化為精信乎鍊甲庚生龍虎之妙誠本乎丑未也然神水降於華池謂之玉液行咽飲於丑之時者何以證之靈寶道要曰東望扶桑未曉升身漸過

重樓驟馬數游宇宙少男止至揚州良少男也揚州者丑之地也吾觀乎天文丑者上屬乎星紀之躔當斗牛女之舍下應揚州之地者也張平叔詩曰金鼎未留朱裏汞玉池先下水中銀則行咽飲於丑之時也明矣然液血聚於金鼎謂之真藥行養火於未之時者何以證之靈寶道要曰採藥須憑玉兔成親必在黃婆俟至雍州相見奉送一曲陽歌又曰西南火入雍州何也玉兔金精也黃婆脾土也其坤西南之位也雍州者未之地也吾觀乎天文未者上屬鶉首之躔當井鬼柳之舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西南是本鄉此行養火於未之時也明矣夫生龍虎之妙在手鍊甲庚以成之而收功於子午焉行子午之功而昧此機要則惡能成其變化哉雖然達者行修鍊以通關節非一日之力而後至也探微妙以換凡胎其悟必有因手吾嘗權其至當曰運河車之正氣沂尾閭衝夾脊透玉京和二物於泥丸還大丹於丹竈奪造化之權成長生之

道者不過鍊甲庚而已豈不祕哉

道樞卷之七

十六

道樞卷之八

萬七

至游子曾集

崑崙篇崑崙之巔是為泥丸百神所宅昇舉之門

至游子曰吾聞之太上曰道一而已一者斯真一之謂乎黃庭經曰子欲不死修崑崙崑崙者泥丸也其猶天焉陰不升而陽不降則在於物也其不能造化矣在於人也其亦不能運轉不息與天地同流者也故曰向上一路千聖不傳其惟吾所謂真一而已爾桓凱嘗授道于仙君李桓因以桓為氏仙君曰金丹外藥飛步隱身坎離交際汝皆已究達而未聞大道也夫默朝上帝者實昇舉之門焉然後可以超真不夜之鄉返魂不死之藥玉泉出崑崙之山金丹出日月之國其山高不滿尺大不盈升三帝共居百神所宅悟此法門朝真萬遍功行純備飛昇紫霄在乎方寸而已兩眉之間神光之戶玉門金柱相間而不通惟得祕語靈文斯可至矣夫身之中有三萬六千精光之神焉一萬二千魂魄之君焉泥丸之中有長生不死之大君焉二儀

四象八卦九官方丈蓬壺並悉圓滿無少不具日月在乎崑崙之下流光散於金池金者內應於肺肺者外應於鼻木者內應於肝肝者外應於目目隨五色而盲鼻逐五香而塞金木間隔流光外門神珠散失斯其至于死者耶夫能回日月之華豈照太極之崑崙山者何道也吾左右之目者日月也照於十有二時之中於是天門開焉真仙自至而返童矣三年而結黃雲千日而成聖胎九年而登金闕十有二年而登三台如是則龍虎自然

交矣上帝安于金臺衆神惟慕瞻乎天表仙君因告凱曰汝受靈文汝心當如死灰焉積功十有二年斯躡于仙梯白光生于圓象紫氣衝于雲霓壽與天地齊矣凱下拜登受仙君申言曰內照返靈光太一含真芳馨香散

華谷鬱鬱生紫房天門閉上蒼默默朝玉皇知此則靈光自照內境精明矣吾觀夫竺乾之象其頂出白色在乎圓光之中而坐寶蓮然則道之成矣佛老豈有異乎

服氣篇資較以強資氣以靈強則有衰靈則長生

至游子曰夫人稟天地元氣而生故一吐一納內外相應焉六氣者分屬于五藏餘一氣則包乎三焦者也能服其氣一年則氣通矣二年則氣行矣三年則氣成凝結為玄珠矣氣者道也道者虛無也虛無者自然也自然者無為也無為者心也心不動者何也內心不起則外境不入內外安靜則神和神和則氣和氣和則元氣自充元氣自充則五藏滋潤五藏滋潤則百脉流通百脉流通則津液上應津液上應則五味止絕飢渴不生反老

還童當自茲始矣故始也氣化為血血化為精精化為神一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形三萬六千神居于其身化為仙人矣夫神者無形之至靈也故神稟於道靜而合乎性焉人稟於神動而合乎情焉是以率性則神凝久則神止極則神遷止則生遷則死皆情之所移非神之所使也服氣之士一念而神升乎三界之外下登乎崑崙之丘入于絳宮徹于湧泉使元氣輪轉而不

窮經曰元氣流通不死之道也
服霧篇天地之精散而為霧其英華形可以駐
東華玉妃嘗告張微子曰吾有服霧之方微子曰敢問何謂也玉妃曰霧者山澤華精金石之盈氣也久服之能散形入空與雲合體矣微子曰敢咨其方玉妃曰吾以平旦之初坐卧任已先瞑其目內觀五藏而後口出呼吸二十有四過目見五色之氣繞纏乎尺宅之上納乎玉池之中者五十過咽津者亦如之既祝曰太陽發輝雲霧四遷結氣宛曲五色洞天神烟合啓金石華真藹鬱紫空鍊形保全出景藏幽五靈化分合明扇靈時乘六雲和攝我身上昇九天既已復緣齒者七咽液者七久而行之可以乘雲霧而逝矣

梁丘子曰黃庭者腦中心中脾中者也經曰琴心三疊舞仙胎何也琴和也疊積也存三丹田使和積如一胎仙者胎息也猶胎在腹有氣而無息也經曰七蕤玉膏閉兩扉何也七竅開合譬夫關箬用之以道不長開焉存

內景篇一身之中有神司之心安神寧形則不衰

神閉目者二扉也經曰重疊金闕密樞機何也守精神而不洩也經曰靈臺盤固不衰竭何也心者靈臺也有神靈居之靜則守一動則存神神全則體安斯不衰竭矣經曰天中之嶽精謹修何也天中之嶽者鼻也數按其左右則其氣平矣所謂灌溉中嶽者也經曰宅中有真蒙衣丹審能見之無疾患何也元陽子曰常存心神則無病矣經曰翳鬱道煙主清濁何也翳鬱者木象也得火則煙生得陽則氣清清則目明濁則目暗矣經曰心部之官運合華主適寒熱榮衛和何也寒熱陰陽靜躁之氣也人常和適以榮衛其身老子所謂躁勝寒靜勝熱清靜為天下正者也經曰外應口舌吐五華臨絕呼之亦登蘇何也心主口舌者也吐納五藏之津辨識五行之味有疾則當存丹元童子朱衣赤冠以救護焉經曰肝部之官翠重裏主諸關鏡聰明始何也青陽之本始竅於目五行之關鏡也經曰攝魂還魄永無傾何也月之三日十有三日二十有三日其夕三魂棄尸游于外攝之

者常仰視去枕伸足交手於心之上瞑目閉氣三息扣齒三通既以存心之中有赤氣如雞子從內出於咽中赤氣益大覆于其身而變成火以焚其身覺其體小熱則呼三龜之名曰爽靈胎光幽精而微祝曰太微玄宮中黃始青內鍊三龜胎光安寧神寶玉室與我復生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若有飢渴得飲玉精月之朔望及晦七龜流蕩則夕當仰眠伸足以其掌掩耳令指相接於頸上閉息七過叩齒七通心存鼻端白氣其大如豆須臾漸大冠于其身上下九重其氣忽成二青龍在二眉之中白虎在于鼻之左右朱雀在于心之上靈蛇在于左足之下有二玉女衣錦衣手執火光當於耳門既已嚙唾七過呼七龜之名曰尸狗伏矢雀陰吞賊非毒陰穢臭肺則祝曰素氣九還制鬼邪姦天狩守戶嬌女執關鍊魂和柔與我相安不得妄動看察形顏若有飢渴飲日月丹經曰腎部之官玄闈員中有童子實上玄主諸六府九液源外應兩耳青液津何也上玄

者心也氣與腎連故五藏六府九液相交百脉流通廢一不可焉九液者九竅之津也腎官主于耳其氣衰則陰襲其陽和合則百脉津液流通矣腎氣充足則耳目聰明其陽不衰矣經曰二部水王對生門使人長生昇九天何也元陽子曰寒暑相催男女相成腎之左男戴日右女戴月其水王則化為赤子赤子化為真人而昇于九天九天者九炁也青天之氣主生者也經曰含漱金醴吞玉英遂至不死三蟲亡何也金醴玉英口中之津也心中胃口有蛇女嬰兒裸而無衣正立于胃管張口承注靈液仰吸五氣當漱滿口內外津液滿口吞之遣入玄女口中五過既畢叩齒三通咽液九過則三蟲亡矣經曰常念三房相通達存漱五牙不飢渴何也明堂洞房丹田之房三三如九合九為一五牙者五行之生氣也常以立春之日雞鳴之時入室東向九拜平坐叩齒九通思東方安寶華林青靈元始老君九千萬人下降室內鬱鬱如雲以覆其形從口而入直下于肝祝曰九氣青

天元始上清皇老尊神衣服為青役御天宮
煥明歲星散輝流芳陶漑我形上食朝霞服
引木精因養青牙保鎮於靈肝府充溢玉芝
自生延年駐色顏及童嬰五氣混合天地長
并祀已即引青氣九咽而止經曰五嶽之雲
氣彭亨保灌玉盧以自償玉盧鼻也五形圓堅無
災殃何也五嶽之氣者五藏之氣也疏通無
壅則三蟲自亡出入玄牝綿綿不絕於是存
鍊道成虛室生白五藏堅圓斯疾不生矣經
曰五靈夜燭煥八區何也五靈者五星也羅
列一身常能存之則與天地同體矣經曰方
寸之中念深藏何也方寸之中是為下關在
臍之下三寸其方圓一寸以藏精者也方靜
圓動不動不靜惟當杜塞不可洩焉經曰內
挾日月列宿陳七曜九元冠生門何也於子
之時心存西方太白星在二眉之間上直入
于一寸是為玉堂紫闕左日右月次存北方
辰星在于帝鄉玄宮玄宮者在于髮際五分
直入一寸是也次存東方歲星在于洞闕朱
臺朱臺者在目之後直入一寸是也次存南

方熒惑星在于玉門華方華方者在于目眚
之際五分直入五分是也次存中央鎮星在
于金室長谷長谷者在于人中直入二分是
也其存之如綴懸於上叩齒五通咽液五過
微祝曰高元紫闕中有五神寶耀敷輝放光
衝門精氣積生化為老人首中素容綠帔絳
裙右帶流鈴左帶虎賁手把天剛散絳飛辰
足躡華蓋吐芒鍊神三景保守令我得身養
鬼制鬼乘飄飛仙故七曜者七星也配七竅
者也九天者九辰也配九竅者也廢一不可
焉經曰氣三液漏非已形專閉御景乃長寧
何也閉房鍊氣不遠唾不多言閉情欲存日
月之光是也上清有採飛根之法常以日出
之初東向叩齒九通陰祝曰日魂珠景昭韶
綠暎回霞赤童玄矣飄象既已瞑目握固存
五色流霞俱入于口是為日華飛根者也於
是向日吞霞四十五咽復咽液九過經曰五
行相催返歸一三五合氣九九節何也五行
之生克周而復始相催之道返歸于一一者
水數也是乃五行之首萬物之宗焉老子曰

道生一一生二二生三三生萬物易有太極
是生兩儀太極者一也一者元之稱也萬物
所成故曰終歸一也三者在人則耳鼻口也
五者帝精也故三五合三三為九者也夫三
五者天地之根蒂六合之要會九宮之氣節
也三元之氣混成之精出入上清太素之宮
能存思之則得長生之道也經曰高奔日月
吾上道何也有吞月精之法俟月出西向叩
齒十通微呼月魄五夫人之名而祝曰月魄
皎蕭芬豔翳寒婉虛靈蘭鬱華結翹淳金清
熒炁容臺標於是瞑目握固存月中五色精
光俱入于口其月光之中有黃氣其大如目
瞳是為飛黃月華玉胞之精者也能修之則
鬱儀奔日結璘奔月同聲相應同氣相求者
也經曰玄元上下竟鍊一之為物願卒見
何也資一以為鍊神鍊神以合一者無為
之稱也其心恬淡以得之而不可見也守真
志滿一自歸已焉經曰結珠固精養神根何
也結珠者咽液先後相次如珠固精不泄焉
神根者形軀也經曰坐起吾俱共棟梁晝夜

耀景暮閉藏通利華精調陰陽何也神以身為屋邑是為其棟梁者也心神用捨與目相應華精者目精也心開則目開晝陽而暮陰故曰調陰陽也經曰散髮無欲以長存五味皆至正氣還何也胎息之法仰臥散髮其枕

高二寸二分屈左右手之拇指握固閉目伸左右臂去其身五寸及漱滿口咽其津液者三微以鼻內之氣入五六息而吐之一呼一吸為一息至十吐氣可以嘔呻畢復為之滿四九為一竟焉一竟者七日一復也散髮者無為無欲神凝液流元氣入于藏以成五味而俱至焉合五為一寂然清靜矣

外景篇 五祀金蓋以堅其內 獨論太和可以不死

經曰上有黃庭下關元何也黃庭者在首之中明堂洞房丹田是也二眉却入一寸為明堂二寸為洞房三寸為丹田三者為上元之一也黃庭者兩半而成洞房中生赤子則為一焉常思之無失則赤子化為真人在明堂之中故知一者在明堂者也行氣導引閉目內視安心定志混沌無涯致其精上流于泥

九焉明堂之中有君臣洞房之中有父母丹田之中有夫婦或曰黃庭者脾也其治在中關元膻之下三寸元陽之門在于其前懸精如鏡明照于一身此道也經曰後有幽闕前命門呼吸廬門入丹田玉池清水灌靈根何也幽闕者二腎也其狀如覆盂去膻三寸上

小下大有日月焉命門者膻之下也呼吸喘息者何也氣出為呼氣入為吸廬者鼻也是為吐故納新之要焉眉間却入三寸者丹田官也玉池清水者口之津液也靈根者舌也常當琢齒漱液可以澆灌舌根焉經曰外本三陽神自來內養三陽可長生何也男八女七從此而生與日月相守天地相保焉三陽者三光之曆候也嬰兒生時一神鬼鬼來入于胎中鼻引陽氣取之以內養赤子真人嬰兒是為三陰所謂陰神也鬼陽也鬼陰也世

之人無有道德則鬼鬼離身散矣夫能拘鬼制鬼使不動作常在身中則道合于自然者也經曰璇璣懸珠還無端玉札金輪身圓堅何也璇璣運轉氣脉流通而不止也閉口養

神漱鍊醴泉如流珠也陰為牝陽為鑰而不相傷得乎哉和還精鍊形故得圓堅也經曰象以四時法如丹仰前後卑各異門送以還丹與玄泉象龜引氣至靈根何也明堂四達應于四時真人子丹之所居咀嚼其氣夫能

思之則壽無窮焉首與足腎與心心赤腎黑本于同根水火相克故異門也丹者血也化入下元變為白精當此之時縮鼻還之上至于泥丸下至于口變為玉泉以鼻引氣至於舌根咽送于腹則雷鳴應之此真氣使之然也經曰獨食太和陰陽氣故能不死天相既何也世人食土地之精以死報地聖人食元和之氣以仙報天故學仙者朝食陽氣暮食陰氣并元氣則可以不死矣經曰道自持我神明光晝日昭昭夜自守渴自有漿飢得飽

何也思心中之赤氣明照萬神守日月之光念二腎之根晝守先夜守神飢食自然之氣渴飲華池之漿則不飢渴而長生矣經曰經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏於九何也根生六府藏于卯酉其要妙者也陽反屬陰轉體

相就還藏於九九為首焉此所謂左三右七戴九履一也常於雞鳴之時仰臥披髮瑠齒三十六通吞精咽氣斯遠死之道也經曰肝之為氣脩而長羅列五藏生三光上合三焦道欽漿何也脩氣上行達於其首以補泥丸五宮六府各有所主故腎之上下有日月三光焉三光者日月星候也三焦者三關元也漿者華池也經曰我神鬼鬼在中央精液流泉去鼻香立於玄膺舍明堂何也中央鬼鬼者二腎也左鬼右鬼晝則以鬼守鬼為暮則以鬼守鬼焉拘鬼制鬼不得動作可也陰陽交接漏液失精則飲食無味鼻失芳香矣舌下者玄膺也肺者明堂也含氣咽之灌於明堂則流行於身中矣經曰通我精華調陰陽伏於玄門候天道何也此蓄精養神者也負陰抱陽調其精神夫玄門者鼻也候上都之一神使守精神以念其身焉經曰清靜無為神留止精神上下關分理何也內修其道作無為焉外修其道作無欲焉於是心不煩亂精神留止精者神也氣者道也保精息氣上

下各有分理焉當精思上下部以守一神可也經曰七孔已通不知老還坐天門候陰陽下於喉嚨通神明過華蓋下清且涼入清靈淵見吾形何也首面七孔者精神之門戶也通利其身則不老矣朝食陽氣暮食陰氣會於口中於是喉嚨之中有十二亭長皆持玉戟守之真人在其內主通氣上下者也眉者華蓋也神位其中入于腦戶見于泥丸可以却白駐年矣經曰還過華池動腎精立於明堂望丹田將使諸神開命門何也從其腦戶曆脊下入于腎者也眉間却入一寸是為明堂却入三寸是為丹田鼻者天根也引其真氣晝夜綿綿可也經曰隨鼻上下開二耳關視天地存童子調和精華理髮齒何也元氣出入于鼻上下通于二耳也天者首也地者下部也童子者存念守一神也吸其五氣瑠齒三十六通咽津三十六過可以理玄白也經曰藏養靈根不復枯何也養舌之根則不復枯燥舌之下有醴泉其出如流珠常含而咽之勿妄吐也經曰閉塞命門如玉都壽傳

萬歲將有餘脾中之神遊中宮何也人生繫帶於精液常當愛養之勿妄施捨則精凝如玉在于下部也可以長生焉脾者在太倉之上朝為老君守理暮游明堂為太一君者也經曰通利血脉汗為漿何也五內安寧手足汗液此神明之信也經曰上稟天氣年益長何也食其元氣則骨輕矣氣與神相和則壽三百年矣經曰服食玄氣可遂生還過七門飲太淵何也玄氣者二腎間之白氣也太淵者咽口中之醴泉也

道樞卷之八

道樞卷之九

篤八

至游子會德集

神景篇神山壯宮氣留牝府其氣交感以神為御

天谷者泥丸之宮也上赤下玄左青右白其
中有黃焉斯元神之府也谷神真一之至靈
者也其為吾之性歟而心為其用焉神靜則
萬化安情動則萬化生夫能守其一守其神
神斯靜矣然後真一者在干天焉上牝者脫
也泥丸之前紫微位焉紫微之前玉清位焉
玉清之下明堂位焉明堂下通乎鼻鼻者牝
之戶也下牝者心也心之上玉泉位焉玉泉
之上太皇位焉太皇之上金光之庭位焉金
光庭之上慧泉位焉慧泉之上五靈之源位
焉五靈源之上靈泉位焉過天曜出胃口入
九端通夫地之要而至于其口及唯之聞者
牝之戶也神者氣之母也氣者神之子也不
可斯須而離者也神止于牡宮則氣留于牝
府故神能御乎下與氣交感升降不息自然
之道也於是必加精進焉使夫妙中得定定
中有神三衣足而四器空矣三衣何謂也曰

性曰智曰慧四器何謂也曰目曰耳曰鼻曰
舌性者神也智有通也慧有變也聖人觀性
生法法無量矣於是變化至于無窮入于無
為日用而不知曰器空矣六塵亡矣尚何六
賊人有哉吾則澄其神不附于萬化神通之
力綿綿守之用之何倦守之何勤凡比者空
而不色色而不空無為之妙用者也三官者
心脾之升降者也二轆者其路也上通乎天
門下達乎地戶中灌漑乎三官腦者上玄下
赤左白右青其中有黃焉三陰之正太玄之
中者也精外謂之漉水中謂之騰蛇其名太
素之魔呼吸真氣運行經絡者也下之心者
上赤下玄左青右白其中有黃焉三陽之正
太一之中者也精外謂之漉水中謂之元龜
其名太玄之魔呼吸真氣運行經絡者也脾
居中央是為二氣升降之府神氣交感之官
也吾能守乎泥丸天谷其主二千有七氣息
使氣定十周自然心之陽與腦之陽合于脾
下達乎玉匱過乎太倉入于尾閭出于心升
于二轆狀如火輪焉元神過乎上清行乎太

樞越乎靈道入于中廟歷乎腦戶出于風府
傳乎二轆神氣交而百禮五形其炎如火其
狀如迸泉焉於是觀也神不入乎色視也神
不入于聲聞也神不入于香味也吾湛湛乎
其定四器可謂空也矣聖人於是知空之不
空也色之不色也而得智慧於斯焉知不知
孰知慧哉視不見孰知妙哉故不性之性謂
之合不神之神謂之真此其日用之定者也
夫能於定之中而明不神之神不性之性則
神而化性而真與天地等其久陰陽同其運
矣。

願生篇按願之方出于玄策可以延年可以驅疾

施真人曰養生者以不損為本進道者以無
病為先吾得安樂之法十有三門焉少廣之
山有神人曰金母戒黃帝曰少思寡欲則聲
色自無矣太上教尹真人曰虛心弱志則神
氣永寧矣彭真人名龜曰吾嘗有目疾晝夜
睜目注視以去其昏閉之少頃而再行焉積
功可察秋毫矣徐真人名甲曰吾嘗有目疾正
坐于闔室運其睛以旋轉者其數八十有一

瞑目集神而復旋轉無數功久而神光自見狀如金輪矣劉真人名曰吾時有腦痛其風氣上攻晝夜以左右手束其額大指以對天倉閉息運氣以攻其首其目時歇大指使氣達于頂則風隨氣散矣葛真人曰人有首痛腦風今居幽室靜坐閉息掩耳氣極則放焉放之則輕擺其首而不止焉祛風去痛明目補髓矣朱真人曰氣弱而形衰食多則凝塞晝夜即其凝塞之時盤膝靜坐升身鼓腹閉息不止則六腹空而飲食進矣元真人名曰未仙之日絕食于曠谷惟茹草木則鼓腹以衝五藏之凝滯閉息以聚三才之真氣加之以內想以火咽其津而納其真水焉榮衛克悅而氣和通可以延年矣左真人名曰老而奉真多傷于風晝夜交左右手相叉以首扣地其氣上衝乎天柱潔然汗出于四支乃已用之可以除疫可以明目而導氣王真人名曰覺寒之時幽室盤膝而坐左右手兜其腎閉息以首扣禮者五七十其汗四溢而出其寒散矣常用之和氣明目膚澤而骨健劉真

人名曰居山者為雪霜所侵而其腹痛坐密室亡慮亡思內想其腹對掌抱臍可以散寒氣而益元陽矣孫真人名曰凡腹痛而腸內有蟲則斂身咽氣者十抱臍搓掌百數再搓則痛止而蟲下矣常用之補氣活血可以延年吳真人名曰靜坐密室疊掌盤膝閉目冥心升身而凝息內觀病所自起即心傳氣百疾可瘳矣常行之可以健步可以還童袁真人名曰閉息按膝截留真氣而還下九是為保益之方久而不已可以益壽可以固形崔真人名曰扣首抱頭般運神光入于天宮久而不已面目清神氣和矣劉真人名曰疊指以閉玉戶法用含津勿令走失是為鎖金關可以不夢鬼交久而不已可以延壽而飛昇蓋真人名曰咽納百口不攪而自然真水朝上矣有疾用之則病已常用之肌膚華潤呂真人名曰搓燒臍腎交加換手抱臍之下握其腎左右手更換馬可以集真氣而壯下元矣

平都篇太上玄丹生微而顯

中微真君名曰吾得太上玄丹之經焉夫二眉之間上却入三寸分為守雙寸田於是左面有絳臺青房焉右面有黃闕紫戶焉於絳臺中間以為道以導之左右有臺闕伺非常之氣焉紫戶之神其名曰平靜守法王青房之神其名曰正心其神並形如嬰兒水如其房之色手執流金之鈴暮卧及存思之時先存三神彷彿見焉乃扣為三呼其名而祝曰紫戶青房二大神手把流鈴身生風雲挾衛真道來聽我前我思感通靈利陶甄出入利正上登九門即見九真太上之尊祝已乃存思三一洞房九道諸要道焉左右耳有雲儀使雲儀使鳴鐘以聞九官者名使知有自外來也聞之則錯手掩耳而祝曰赤帝在官九真在房請聽神命示察不祥太一流火以滅萬咒祝已以手指耳門七過面熱者佳候也頸間索索惡寒者惡之入也急卧瞑目存手玄丹之官太一真君以流火之鈴煥而擲之使惡氣出則耳目內外火光炯然照于一身却入一寸是為明堂之官其官之中左有

明童真君焉右有明女真君焉其中有明鏡神君焉三官者理乎水火者也服綠錦之衣帶赤玉之鈴銜赤玉之鏡其形如嬰兒向外並生焉存之既已因三呼三君名字明童名少青明女名微陰字少元明鏡名照清字四明扣齒九通則千妖伏而萬鬼滅矣飢渴者存三君則口吐赤氣灌吾之口嚙吸之斯須飢渴除矣求延年者當正心安寢在于明堂三君外向長跪口吐赤光之氣克灌吾之身斯須赤氣環遠而為火身與火同一體內外光明良久乃止是為日月鍊形焉却入二寸是為洞房之官洞房之官其左有無英公子焉其右有白元君焉其中有黃老君焉此飛真之道也却入三寸是為丹田之官丹田之官其中有上元真一帝君焉帝君有二卿共守三元真一之道斯地真者也却入四寸是為流珠之官司司命之所行者也却入五寸是為玉帝之官玉帝神母居之明堂之上寸是為天庭之官上清真女居之洞房之上寸是為洞真之官太極帝妃居之丹田之上辟方一寸是為玄丹之

官腦精泥丸之寔官也夫腦者一身之靈也百神之命窟津液之山源魂精之玉室也夫能腦中圓虛以灌真萬穴直五千孔生煙德備天地混同大方故曰泥丸泥丸者形之上神也唯知吞氣納液鳴鼓扣齒而不知所因者乃泥丸之末流爾玄丹之官正方一寸有綠室紫微之房朱煙滿乎內於是泥丸太一真君居之其形如嬰兒坐于金牀玉帳之中服紫繡飾水腰帶流光左把北斗七星之杓右執北辰之罡北辰者北極不動星也太上龍書云正坐玄丹不偏不邪言此道也暮夜寢處去諸思念坐卧任意先存北極辰星之中有紫氣來入于玄丹之官須臾滿溢出于身外而周于身內外與紫房合體矣又存日來入于玄丹之官中有紫氣視之如閭中之火珠已乃存上清中黃太一真君從此極紫氣之中來下于玄丹之官已又存其身忽然上入玄丹之官在太一之前對坐其服色任意因心起再拜稽首膝前問道乃嚙紫氣三十過嚙津三十過已又存北斗七星內有赤

氣如絃焉徑下入于玄丹之官於是太一及其身俱承日而行入于赤氣之道上詣于北斗魁中行之十四年則與太一同游七元之網十六年則受書于上清矣夕一存之唯數而已不可廢也專修此者不必三一也凡月之一日三日七日十有五日與夫夜半之時存玄丹官中太一真君正坐向外口吐紫氣下入我口隨即嚙之者五十過微祝曰太上真皇中黃紫君厥號規英字曰化玄金牀玉帳紫繡錦裙腰帶火鈴斬邪滅毒手把星精頂生日真平坐吐氣使我嚙津與我同語寢服玄丹鍊灌七魄和柔三魂神靈奉衛使我飛仙五藏自生還白童顏受書上清司命帝君所願所欲百福惟新既已復存其身上入于玄丹之官寢息太上之前焉玄丹者何也泥丸之神也元真一經曰氣結為精精感為神神為真人真人升為赤子此真一者也故守三一者為地真矣守洞房者為真人矣守玄丹者為太微官矣守一之道當存北斗七星以魁為蓋以柄指前赤子居中於北斗七

星冉冉至于吾頂之上星脚向天以正指前者存陽明陰精在于後存天關之星令云吾口七尺星對口之前黃氣陽精三道順行焉然七星者各有童子一曰陽明之星其名極明二曰陰精之星其名曜靈三曰真人之星其名北元四曰玄冥之星其名寶精五曰丹元之星其名丹嬰六曰北極之星其名度清七曰天戊之星其名紫英常存之在于一星之上則百邪不姦凶氣滅亡矣內視中方曰欲登清靈當存五星密至密行不出宇庭其存之之法於夜半生氣之時平坐榻上向月建所在叩齒九通嚙津三十過北向再拜陰祝曰謹白太上太極真君請五方五帝五靈神使共相見祝已乃瞑目存想五星如綴懸于上於是北方辰星在于首之上東方歲星在于左西方太白在于右南方熒惑在于二膝中間中央鎮星在于心常行之久則見星之精為五老至矣可以從之問飛仙之道焉黃伯嚴秘有鍊形之方曰想北極之中輔星而思之倏歛之中有太陽赤童持朱旌招搖

之火以燒其身鍊去三尸可以長生矣石勒傳其方常存其眉間有星其光如豆思念之其赤如火須臾蓋于面目以周于身忽然忘其形惟見其火正赤良久而滅而身復舊焉樂于長有漱華池之方曰常含棗核如兒吮乳久之乃滿嚙其三分而留二分與氣俱嚙焉其名曰還精可以周而復始者也雞鳴而起扣齒三十六通至于三百則齒之搖者固齟者愈痛者止矣於是食五芽之方先東向扣齒九通而祝曰東方青牙紫雲流霞三素徘徊玄霜玉羅服食晨暉飲嚙朝華既已想以舌之上唇之外取津嚙液三十過一舐接津液輒一嚙而存青色入于其肝行之十年東方老人來授以青真之經矣次南向扣齒九通而祝曰南方朱鳥丹霞太微九道降煙發布景輝服食靈晨飲以丹池祝已以舌舐下唇之外取津嚙之三十過存液之赤氣入于其心行之十年南極老人來授以景丹之經矣次西向扣齒九通而祝曰西方上明飛霞金液服食大明素靈之精飲以玉酒晨

華啓靈使登虛皇上升高濟祝已以舌舐唇之內取津而嚙之三十過存液之白氣入于其肺行之十年西方老人來授以素符成神之符矣次北向扣齒九通而祝曰北方玄滋度雲啓胎綠霞三升紫蓋蒼晨服食曰華飲以瓊鉛祝已以舌舐下唇之內取津而嚙液三十過存液之蒼色入于其腎行之十年北極老人來授以玄錄寶明之符矣次南坐上扣齒九通而祝曰戊己之元黃素五雲四霞紫清八景九晨二明激輝七曜靈尊和津灌氣服食中元琳華親胎飲以醴泉祝已以漱滿口之中玄膺內外及舌齒之間上下表裏通匝取津而隨嚙之四十過存液之黃色入于其脾行之十年中央黃老君來授以黃氣陽精藏天隱月逐綠章青腰虎書矣此五符者皆可以一合而上升者也夫玄與四老俱升者則四極老人復一時俱降同共上升乃各隨方而游非一一先去也然其次可以常行之不必難鳴乎坐寂念體神清閑時可為之也

鍊精篇雞鳴而與咀嚙玉泉外集百傳內安三四

孫真人曰清旦未語之時咀嚙玉泉而徐嚙之凡二七過於足叩齒十有四行之其精滿矣潤乎一身髮欲常理齒欲常扣津欲多嚙氣欲常清手欲在面足欲頻行耳欲常摩

目欲常搓凡寅之時而為導引馬扣齒三十有六以集其神存想丹田五藏之色之象而一周焉然後澄也二息并絕其念使其心常存于下丹田行住坐卧常如此存心久之神氣自住諸疾不生若夫怨怒憂懼煩惱邪之思欲奔競修真之大禁也一動則元氣損矣此之謂內丹陰施惠于人此之謂外丹

純陽篇太一之鼎以百鳥樓呼吸百刻是謂神符

黃帝游于青城之野見廣成子岐伯黃谷子而問道焉於是得百刻之神符純陽子曰刻始于一而吾之息百二十有五馬子午卯酉之時其刻九餘八而已盈乎百之數則呼吸定于一通手晝夜吾之息萬三千五百環周於身於是經絡血脉流行五十營而內丹生矣曰卯酉二分之二數也其可不明乎仲春

之火太陽也謂之火忌於是察進退之理以龍從虎而神符斯至矣蓋吾以兌之金為澤水生于金金生于土而為太一之鼎是所謂酉模也吾方進火馬三十日而珠琳成甲膽也子戌申巳未卯酉丙小腸也寅辰戌

丁心也丑卯巳未百亥戊胃也午申戌巳脾也酉卯亥庚大腸也戌午申辛肺也丑亥未壬膀胱也子寅辰未百亥是所謂純陽也天地無之則萬物不生矣吾得之以為生成之方壬為天機丙為地紐以六甲還天地終五之道斯大道也古之鼎有五其大容水二升其高五寸半其名曰丹砂按天地之元氣也容水一斗其高一尺其名曰秋石按手十干皆九日而更馬容水一斗六升其高一尺六寸其名曰白馬按日月之數日更馬容水二斗八升其高二尺八寸其名曰白雪按二十有八宿旬有五而更馬容水二斗四升其高二尺四寸其名曰黃芽按二十有四氣亦日更馬今之鼎有九九陽數也鼎之實金乘丹砂也其大五升隨其形五日而更九日而

周

道樞卷之九

萬

十二

道樞卷之十

萬

至游子曾健集

華陽篇日月之樞天地之機華陽著書憲章其師

華陽子曰吾有返老還童之方焉內丹就則真氣生矣外丹成則凡骨健矣純陽子曰晨興則嚙惡濁之津以開其胃呵心之氣以搓其臉夫心氣者升則為色散則為脉流則為血凝則為膏矣次以濃津塗其尺宅內接真氣自然醜顏夫欲採益下元者則採龍虎之精凝於黃庭而為內丹內丹者可以得長生者也鍊金石補丹田為內大藥大藥者可以不死者也純陽子曰手搓臍之下以盡九九之數復以左右手更換兜其外腎其數以九焉及乎晡時則嚙氣而搗外腎收膀胱之氣於丹田納心之氣於下部心火也當常降於下默照如火輪之旋轉焉其驗雖遲其功大矣故曰腎者氣海也心者神都也保守無虧搓之兜之搗之嚙之左右手抱其臍既困則卧而屈膝焉以外腎與臍相對自然下元堅固而交合內丹矣凡交坎離者必取其卯酉

之時可也交龍虎者必取其子午之時可也古之上聖養陽不養陰鍊龍不鍊虎孰測其妙哉夫用卯以交于坎離於是閉息靜坐使氣液相向內滋乎五藏外充乎四體焉用午以交于虎於是滿口含津使鉛投于汞丹砂凝結採補還丹成矣腎中生氣以氣還腎其名曰小還丹心中生神以神還心其名曰中還丹腦中生髓以髓還腦其名曰大還丹龍虎交者小還也內觀者中還也肘後者大還也純陽子曰殺夫救婦當尋其母審五行之生剋隨四時之盛衰可謂盡善矣雖然殺夫尋母止可救補于五藏之不足而已引子殺鬼止可抽瀉本宮之有餘而已凡本宮之不足當尋母而呵之使氣還于田子母相生般運鍊形焉太陰鍊形者何也以咽中取水灌手四支玉液鍊形者是也太陽鍊形者何也以丹中馭氣焚於百骨金液鍊形者是也陰鍊陽其效遲矣陽鍊陰其功細矣夫於亭午氣王之時靜坐升身鼻中出息不厭其長也氣滿而汗微出其名曰真珠浴午之後氣弱

之時偃卧運氣於手足之間而不凝滯及其氣滿則收還於丹元再收不厭其多也將入丹元頻嚙頻搗斯為妙矣若夫肘後還精補腦之餘真水下降而用既濟之訣與夫還丹之餘氣上升而焚身于時皆不可以用此也金石可取為外丹而容氣終不為吾身也坎離可採為內丹而虛氣終不能常用也昔人取真陰真陽凝結而為內丹於氣之中復取真氣還于黃庭其行之也當於亭午五氣會合之際注意採之此乃赫赤金丹一日自成旬日進功奪三百之期者也辰巳之交採肝之精英其名曰青金丹未申之交採心之精英其名曰紅液丹子午之交採脾之精英其名曰黃芽丹戌亥之交採肺之精英其名曰西華丹丑寅之交採腎之精英其名曰太微丹凡有一丹斯可以壽百齡矣五丹鍊聚久視之法也取真氣以鍊氣於是乎氣中有氣其氣生神神在即形在矣隨大運以鍊真氣隨小運以鍊元氣固可以長生延年者也然未若一日而鍊五氣十日而結大丹絕念以

守真息留氣以養元神始在五歲次餘一宮氣中生神鍊神合道者也周天火候之理蓋不一焉閉息以攻病脅腹以補衰升身以通經絡按膝以健腰膝所貴乎時日無差進退有數加減當理抽添合宜而已善鍊丹者以三昧之氣依乎周天之運五日一氣節次而進之積之百息曰小成千息曰中成萬息曰大成午之前鍊形不厭乎頻昇而引也午之後鍊丹不厭乎頻嚙而飲也進火何以加減乎始以乾者也次以兌終以坤始以鍊次以兩終以斤皆進火之理也內觀者何也觀己不觀物觀內不觀外者也吾有觀心之法一念不生如持盃水湛然常清焉吾有觀天之法終日靜坐默朝上帝焉吾有觀鼻之法常如垂絲鼻上升而復入降而復升焉內觀之至也則氣入泥丸神起內院矣彼沙門入定久而昏寂止于陰神出殼而已道家坐忘久而頓着神氣豈能成就哉故內觀之法以淨心為本以絕想為用下心之火於丹田不計功程蓋如達磨所謂一念不漏自然內定而

結元神焉夫氣胎息易行而難就者何也為有妄識心者也真胎息難行而易成者何也為有清靜性者也胎息之訣閉其所入之氣留其所傳之息綿綿若存用之不勤可也於是朝元之方於子之時氣生及午而上朝於心於午之時液生及子而下還於腎龍虎交而成丹其名曰下朝元以鉛汞分胎以成其神三陽上升于內院其名曰上朝元夫鍊氣而氣見本色矣鍊神而神入元宮矣以真火散其陰魔於是丹就而氣自朝焉氣真而神自朝焉於午之前靜坐鼻之中長引其氣自合於中元矣於子之前靜坐斂身嚙氣則自朝於下元矣日出之前靜坐升身偃脊則氣自朝於上元矣何以謂之還精補腦乎夫精在於腎以氣補之可以長生者也氣在於心以神安之可以不死者也髓出於腦以真陰真陽補之可以返老還童者也若夫抽腎之氣於肘之後飛入上宮是以真陰補之也還其真氣而內觀起於內院是以真陽補之也終日嘿嘿忘慮絕機二氣互交凝於髓海

是以陰陽補之也真陰補之其法不出丑寅之間升身直腰偃背閉其雙關而動焉少者月關之老者百日關之開其雙關而復閉其上關開數如前既入上宮即既濟矣既濟未濟何道也坎離匹配者滋益五歲未能成丹也龍虎交際者聚集五氣而未能朝元也惟丹成於未濟神會於純陽而後可也純陽子為陸居神仙長生不死者坎離相交之功也為純陽上真棄殼升仙者龍虎相交之功也坎離之交在於離之卦含津引氣是也陰中取陽陽中取陰可以長生不死而已即日其丹成純陽之氣生則不比乎腎氣之中有陰虎者也即日其髓滿純陽之水降則不比乎心液之中有陽龍者也上水下火既濟之義也故無鼎中之真水不可以制純陽之氣無丹中之真火不可以鍊純陽之質一升一降以陽鍊陰陰盡純陽於是陽神自聚上朝于天宮指日而出殼矣既濟之法者蓋取午之前前起後起於焚身法中而用還丹嚙法者也出入分形者何道也或以鼻之上垂絲使

升入天宮焉或以地湧起物象使神離于本位焉俱可以分形者也或以龍出巢而冲天門或以龍出水而入碧落或以三級紅樓或以七層寶塔或以花村或以枯木皆可以出殼者也是之謂調神升仙之法歟夫人之始即父母之精血而為腎腎者丹也即吾之身陰陽而為丹者真丹也丹成則真氣生矣至于真氣足而後始可以造化焉升之鍊形則騰舉矣留之鍊氣則棄殼矣若無內丹止用腎氣之升納以求分形則不過乎陰靈誤出于天門鬼仙之道也保守腎氣取陰陽之粹疑而為丹丹成氣足隨時鍊氣則元氣朝而真神集矣隨方調神神自成體又何必調神之法分形之像乎學者患址不立而求分形之訣縱或能出天門而往來不熟出入有差冥冥真靈不能再入其身是謂之咎亦可悲夫

觀天篇一氣之元以道為本水火以交陰陽以運

沖虛子本太上所論曰元氣者以道為本要在乎精勤於水火水火者何也心腎之氣液

相生者也於是鍊其陰陽陰陽者何也日魂也月魄也使之和暢而不失其度焉金木相刑者也因刑而成器矣龍者陽而生于離者也虎者陰而生于坎者也此黃芽之名者乎修道者有三界焉首者天界之首也是為上元天谷泥丸之宮萬神之所聚焉三萬六千神之所經由焉蓋運用升降般神入腦之路歟大槌骨者天界關也升沉上下往來循環之途一撞可以達于天關矣自下而升是為輓轡之關其中有藥是為黃芽白雪者乎心者絳宮也心安則神安心亂則神亂萬神於是取則焉其形丹鳳其名赤龍蓋屬南方之火者也以心之液鍊肺之氣則為金膏矣絳宮之後有太玄之關血臟之府何也心之中生乎真水真水者玄也臍之下三寸其名曰大海內有龜蛇潛藏元氣者也修生者能知所以呼吸斯養真之本乎左者腎也右者命也抱守元氣烹鍊性命煨陰以為陽可以安樂延年矣腎之中有神焉未悟則謂之烈女既成則謂之元君未鍊則為元龜已鍊則為

白鹿其二首四足者歟大海有寶瓶焉其藏真精謂之九還七返不死之丹後有尾閭之關中有二竅通于輓轡從尾閭而上始運也過于太玄再運也過于輓轡斯一撞而通二關者也左者文氣也右者武氣也上通于天界左有青龍右有白虎此二氣也世之人於子之後午之前漱嚥其津液華池然三關未啓則為納氣於空寂嚥水於虛腸何以得納于極陽之首泥丸之宮而造化乎必子之後一陽初生安爐下火集陽神於內院擒龍虎於壺中此煨鍊精華驅逐鬼神之妙者也人之呼一吸也其行各三寸定其一息則晝夜行一萬二千有五百息而周于一身定息般運則龍虎之胎可以成矣老子曰知其母復知其子既知其子復守其母子母相戀同守于明堂則內之神嬰不絕矣明堂者泥丸也子母者陰陽之本也其要何如哉養其陽神鍊其陰魄精以為氣氣以為神神以合道功成行滿乃長生久視之道也

觀空篇動或不撓滯或不通言究其極以觀五空

希夷先生曰欲究空之無空莫若神之與慧斯太空之蹊也於是五空焉其一曰頑空何也虛而不化滯而不通陰沉胚渾清氣埋藏而不發陽虛質朴而止其為至愚者也其二曰性空何也虛而不受靜而能清惟任乎離中之虛而不知坎中之滿焉其衆妙守于孤陰終為杳冥之鬼是為斷見者也其三曰法空何也動而不撓靜而能生塊然勿用於潛龍乾位初通於玄谷在乎無色無形之中無事也無為也合于天道焉是為得道之初者也其四曰真空何也知色不色知空不空於是真空一變而生真道真道一變而生真神真神一變而物無不備矣是為神仙者也其五曰不空何也天者高且清矣而有日月星辰焉地者靜且寧也而有山川草木焉人者虛且無也而為仙焉三者出虛而後成者也一神變而千神形矣一氣化而九氣和矣故動者靜為基有者無為本斯亢龍回首之高真者也

太清篇 五行四象修道之要
夫能知之于以觀妙

修道者必明夫五行四象焉四象者一曰金二曰木三曰水四曰火然後知陰陽升降七寶運用之理矣五行者五藏也肝者木也其干甲乙其中有氣名曰青龍道于夾脊之左經絡之上流而入于其目其化為淚淚者真水之餘氣也流而入于上脘九之左是謂金液者也肺者金也其干庚辛其中有氣名曰白虎道于夾脊之右入于其鼻其化為涕涕者真金之餘氣也流而入于上脘之右是謂還丹者也心者火也其干丙丁其中有氣名曰朱雀道于心脉之絡入于舌下其化為津液而入于心其化為血血者真火之餘氣也流而入于舌之左是謂神水者也腎者水也其干壬癸其中有氣名曰玄武道于前之經絡之右而入于其耳流于舌之右是謂華池者也脾者土也其干戊己其中有氣名曰騰蛇道于後之經絡之上運而入泥丸其化為涎涎者真土之餘氣也流而入于唇下是謂黃芽者也

金丹篇 以養其氣以鍊其形
澄心絕慮斯返真精
丹君曰夫欲行功莫先養乎氣氣既養矣然

後留精以鍊形則真精返而元氣還矣吾嘗靜居澄心絕思勿窒其心而息調焉於是為之導引使四支通暢取真水含養在於鼎次開夾脊二十有四關以內外之火焚其三關此精氣之要津也坐久而氣閉以轉火車三轉則金精斯起矣數終乎九然後以水火下至于丹田其名有九曰水火既濟曰坎離相交曰夫婦相投曰日月交合曰乾坤混沌曰金木相刑曰龍虎相會曰鉛汞和合曰陰陽匹配行之則其氣通流身如浴焉其形於是乎光澤如此火車之運轉至乎八十有一其數畢矣凡於子之後則其臍之下有火炎炎冷疾除矣毫毛之疾不能加也吾試叙其工夫一之日其心亂而煩二之日穀氣亂于腹內而有聲三之日精亂時有氣出四之日神氣亂而昏五之日真火逼乎三尸其蟲盡行六之日臍之下熱是真火至于丹田二火合也七之日二脇鳴真氣周于腹八之日水火交結丹田與臍之下常動焉九之日背脊熱矣關節欲通真氣漸升於腦二九運真火至

于上丹田時有物下焉狀如雀卵宜鍊而吞納焉三九腎堂通於關節氣騰于腦如水之寒於是火車逆行循環無定止鍊之如雪而鼎之上其寒颼颼然四九神氣清美鼻之中出入無滯五九其數四十有五神物見矣六九華池水感溉灌百脉而不枯七九關節鳴而幽通偏于其身坐于密室其體灑然如遇風身中之氣自然入矣八九其體輕健其精不泄自然流轉在手中央是謂法輪之運轉者也於是九九八十有一氣脉通暢其爪紅鮮除其絕陰手足常汗顏色改易凡八者其行不廢至于百日少通運焉則真汞真鉛於是乎生若犯乎房色則有膨腹之疾故色心未除暮夜飲酒不可行也

道樞卷之十

九

十一

道樞卷之十一

至游子會集

集

泥金篇坎離相交金水互用黃芽白虎九載成功

欲修身者先明四象五行焉次之究烹鍊之方下火三百八十四鍊一介九載成功此至道也黃芽者鉛之精華也白虎者汞中交合而見其形歸于真一者也鉛得汞而親斯從無入有者歟汞得鉛而入體斯從有入無者歟變轉四象不失五行內外坎離金木相配數壓卦爻日月開時混沌交泰天地合而三才足矣從子至午修水火之運伏想禁制六周六甲子七返之道畢矣經曰鉛為君汞為臣鉛藥不真其汞難親鉛藥是真不失汞臣青腰使者赤白將軍金合二姓異族同研白虎為元黃芽作根變鉛為粉化汞為塵陰居陽內陽在陰巡日盈月昃寒暑以分唯有我法與道長存故金丹十六兩可以變真矣收黃芽節之淘之澄取而養之其名曰金砂子所謂金精者也復以水銀白砂子五兩華池結成排壘入于神爐而固濟之養火五日其

火常五兩其藥抽至一斤入于神室以養之九轉于三田斯成丹矣修氣者從冬至子之時先之以沐浴入于靜室然香東向平坐閉目冥心扣齒三十有六次鳴天鼓三十有六於是存想焉左有青龍右有白虎前有朱雀後有玄武然後以舌漱玉液相連嚥之者三十有六相續不斷既以存心在于下丹田其神氣集于一其名曰水火相交曰子母相守必使其口鼻無出入之氣如入禪定始為妙也平旦至于午而如斯焉凡子之後午之前行止寢興惟存心在于下田使其氣相守至四月六日陽生既足其神不散至十月六日陰生既足一年周匝其氣乃成結珠于下田大如雞子而常動轉焉九年氣足形圓其光滿室十有八年髮黑齒生寒暑不侵八十一

九

十一

于足下騰空而起入于崆峒之天坐于還骨之臺冥心閉目其玄珠從頂而出化成一身逍遙自在是為真人子者黑龜也曰癸曰丑至艮者五月日所出也寅者四月六月日所出也甲者三月七月日所出也卯者二月八月日所出也乙者正月九月日所出也辰者十月十二月日所出也巽者十一月日所出也曰巳曰丙曰午者赤鳳也曰丁曰未至坤者十一月日所沒也申者十月十二月日所沒也庚者正月九月日所沒也酉者二月八月日所沒也辛者三月七月日所沒也戌者四月六月日所沒也乾者五月日所沒也曰亥曰壬此法日月者不可不知乎此也凡欲修身者於丑之時東向平坐先扣齒次鳴天鼓各三十有六乃用左右手擡臍之下者九過其名曰三爻用肩左右紐九過其名曰返山用左右手相抱左右舞者九過其名曰舞玉用其首左右視後精腴者九過其名曰虎視金精用其首前點者十八過其名曰六爻上朝丹闕用其首左右打肩者九過其名

曰掣攏金精盤足而坐想足板內水漸入精腴穿于青宮上入于泥丸去前明堂下穿于肺肝心腎脾內而過如是者八十一過行之九載道斯成矣此神仙換骨之法上士延齡之方也甲乙之日瞪目行肝之氣九口而為三十六嚙焉丙丁之日左右手又抱後頸行心之氣九口而為八十一嚙焉庚辛之日行肺之氣左右手上托二十七口而為七十二嚙焉壬癸之日左右手又抱其膝行腎之氣三十六口而為一百八嚙焉戊己之日行脾之氣撮口嚙之十五口而為二十三嚙焉肝者東方甲乙木也故肝之氣名曰青龍其氣從後脊腠左脉而上入于神門神門者目也目中化淚是為真木淚之餘氣流入于左睛之上其大如一黍是為還丹焉肺者西方庚辛金也故肺之氣名曰白虎其氣從後脊腠右脉而上入于玄門玄門者鼻也鼻中化涕是為真金涕之餘氣入于右睛之上其大如一黍是為金液焉心者南方丙丁火也故心之氣名曰朱雀其氣從前腹左脉而上

來至于鐵牛鐵牛者舌也舌下至于心中化血是為真火血之餘氣流入于舌下之左是為神水焉腎者北方壬癸水也故腎之氣名曰玄武其氣從前腹左脉而上入至于般若船般若船者耳也耳下至于腎中化精是為真水精之餘氣流入于舌下之右是為華池焉脾者中央戊己土也故脾之氣名曰騰蛇其氣從後脊腠左右而上入至于泥丸泥丸者腦也腦化涎是為真土涎之餘氣流入于上下唇是為黃芽焉四象者何謂也金翁者嚙也黃婆者涎也嬰兒者精也姤女者血也夫人一日一夜十二時或夜長日短或日長夜短其十二時時有八刻刻有六十分於是十二時者共九十有六刻內有乾坤艮巽共四刻餘二十分四六二十四則為二百四十有八分此通乎百刻者也凡一口氣出入其長三寸故一口氣為一息一息為火一銖二十四息為火一兩三百八十四息則為火一斤一萬三千五百息則為真火三十有五斤二兩十有二銖一時之氣其長六千七百五

寸十二時則為長八萬一千寸矣晝夜百刻之中於是定二八之門烹鍊大丹假七物以成七寶斯有八陰八陽之圖焉子者八刻陽也黑龜也丑者八刻陰也艮者一刻陽也寅者八刻陽也卯者八刻陰也青龍也辰者八刻陽也巽者一刻陰也巳者八刻陰也午者八刻陽也赤鳳也未者八刻陰也坤者一刻陰也申者八刻陽也酉者八刻陰也白鶴也戌者八刻陽也乾者一刻陽也亥者八刻陰也老子曰修身者先養神養神者先養氣養氣者先養腦養腦者先養肥養肥者先養精養精者先養唾養唾者先養水水者華池之津液元氣之精者也水在于肺化為唾其色白象金也常為心脉所灼故其唾流于心化為血其色赤象火也常為腎脉所克故其血流于腎化為精其色黑象水也常為脾脉所侵故其精流于脾化為涎其色黃象土也常為肝脉所克故其涎流于目化為淚其色青象木也腦有二脉下連于春膝降至于臍之下一寸有三分其名曰氣海海者神氣精所

盛者也故曰水能養萬物水竭萬物枯矣若夫元氣未通則難窮妙用焉元氣者人之性命也其性屬脾脾出于意意發而心難留者也夫能適正則識性矣真五行烹鍊者何也地三也白虎也天三也赤鳳也中宮也玄龜入海也巽三也青蛇也山三也內八卦真五行入鼎者何也坤小腸肺大腸也乾心也艮腎也巽肝膽膀胱也夫身者神氣之虛宅也氣者神之父也神者氣之母也神氣存則長久矣運至于元根則成聖矣修身者必明五行曉八卦吾用火三百八十四鍊內以應乎卦爻之數也然八卦者從肝起焉肝震為雷膽巽為風心離為火小腸坤為地肺兌為澤大腸乾為天腎坎為水膀胱艮為山於是肝生七子卯震青龍之位焉是為膽常心豐小腸豫肺歸妹大腸大壯腎解膀胱小過於是膽生七子巳巽風之位焉是為心家人小腸觀肺中孚大腸小畜腎渙膀胱漸肝益於

是心生七子午離朱雀姤女之位也是為小腸晉肺睽大腸大有腎未濟膀胱旅肝噬嗑膽鼎於是小腸生七子坤之位焉是為肺臨大腸泰腎師膀胱謙肝復膽升心明夷於是肺生七子酉兌白虎之位焉是為大腸夫腎因膀胱成肝隨膽大過心革小腸萃於是大腸生七子乾之位焉是為腎訟膀胱遯肝無妄膽遯心同人小腸否肺履於是腎生七子坎真武之位焉是為膀胱蹇肝屯膽井心既濟小腸比肺節大腸需於是膀胱生七子艮之位焉是為肝頤膽蠱心賁小腸剝肺損大腸大畜腎蒙此內八卦各七子六十四卦亦各七子而成七夫七婦斯乃七返者也其名曰七寶七寶者氣也血也精也津也液也涕也唾也用真火三百八十四鍊之九載而成功矣吾有真五行入鼎之圖焉乾坤艮巽者四隅也北者坎也黑龜也亥子丑屬焉亥之卦曰坎曰震曰坤曰兌子之卦曰節曰賁曰小畜曰復曰丑之卦曰大畜曰解曰鼎曰臨東者震也青龍也寅卯辰屬焉寅之卦曰大

有曰既濟曰常曰蠱曰同人曰咸曰漸曰泰
 卯之卦曰晉曰革曰睽曰大過曰無妄曰訟
 曰大壯曰小過右水而左風蓋艮巽居其隅
 者也南者離也赤鳳也巳午未屬馬巳之卦
 曰乾曰艮曰巽曰離午之卦曰遯曰豫曰旅
 曰困未之卦曰遯曰屯曰家人曰革西者兌
 也白虎也申酉戌屬馬申之卦曰否曰師曰
 損曰隨曰益曰未濟曰歸妹酉之卦曰明夷
 曰需曰頤曰蒙曰蹇曰升戌之卦曰觀曰中
 孚曰剝曰豐曰噬嗑曰謙右地而左天蓋乾
 坤居其隅者也處於靜室握固扣齒三十六
 望日初出大步者九飲其日華者十八十八
 從天門而入焉月出亦如之可奪天地造化
 之機助於金丹資於神氣

金碧篇道之要妙莫大元一
 能使其關生死之宅

扶桑紫陽君曰元氣者包十三徒者也口者
 藏之門戶也舌者藏之關鍵也三關出入之
 城六府去來之戶者乎五味甚則齒勞而口
 爽磨喉而消胃腸淡而心煩是以塞兌閉關
 而守其中者為可也鼻者懸牖也懸牖靖則

神思安神思安則清靜矣百關調則長生矣
 心有九用以驅九竅聖人獲壽而安志者保
 其心也大腸一丈有二尺中元氣之府也食
 滿則立食空則傾厚則無疾薄則消形是以
 聖人欲厚其腹腹厚無滓則不死者也厚腹
 者何也棄味者也小腸八尺津液之源也中
 連百關故大腸者洞也小腸者穴也塞洞閉
 穴則獲長生矣心之氣至于腎而合于耳故
 多聽則勞心塞聰則志靖也肺者津液之府
 也五藏者順之則康逆之則病乾之則熱濕
 之則冷夫飲食在脾消鎔在胃是以脾受陽
 息而左搖胃受陰息而右動胃閉則人死脾
 搖極則魂喪矣嗚呼五藏由脾者也生死由
 胃者也胃安者在胃息味而已五藏者安之
 從神也搖之從氣也氣滿則神安神安者長
 生之道也道莫大乎元一元一者元氣也是
 生死之門戶掩閉之關鍵也魄者陰也魂者
 陽也寤則主其魂寐則主其魄是以真人不
 夢者守魂而靜魄也不滅者守魂者乎不思
 者靜魄者乎如是則真氣常存而不死矣欲

安其身者安其心不安其心則喪其真故安
 身者存真者也真人化胎而起骨者其氣也
 哉金石之要不越九一之數者也吾有龍虎
 之訣曰宛宛青龍舉世難逢沉浮不定往來
 無從下則九泉高則太空得水則變舉西則
 東陰極陽化陽為陰功神之為首水之為蒙
 陰變為陽其神即通吹而霧起變而靡蹤九
 九轉合三三道融白虎天矯東厥龍西虎之
 勢力千牛可齊遇手青龍須臾首低龍經九
 火虎伏弗迷自相眷入為夫為妻龍不水則
 不變虎不火則不摧水者龍之窟火者虎之
 媒自然從之和合如泥龍飛于天虎悲而啼
 朱雀之訣曰朱雀火精火不在城火化為土
 白虎疑形赫赫炎火斯須不停制之有法定
 之無名青青白白異草殊英為黑之初為白
 之靈一左二宮徘徊神迎火盛在城火而有
 榮爰爰蒿蒿木高自榮欲入不入乍黃乍青
 忽黑忽紫失成不成定心鎖志其路自平玄
 武之訣曰有神有文如雨如雲能凡能聖如
 人如真入火不改跨水為鄰九龍之路八艮

之津還丹之首金液之賓為君為臣夫我亡身去則汞去來則汞臻如塵之積惟海是珍服之者死鍊之者生或為之離或為之陰得火一聖拒水二金還丹事畢保之在心四事歸三之訣曰九鼎之數四事之功同歸于首九章之從八八還九還丹之蹤玄武者龍之使朱雀者虎之童逢其法象八合四通六六積意可陽可陰為心為腸乃為黃金六合地數之訣曰玄黃之道天地之章其九為數其陽為長互變萬物天地全藏為一為三其來

遂彰八節之數大乎必強一一九九煒煒煌煌清濁立至日月之旁一七五三為紀為綱感在其內施而外昌地合天數之訣曰龍虎之道天地之經日月之數必在著明自于此門以取陰陽地數之道四六之常自明其陰假陽而從陰化為陽其光朦朦地連于天與日月同于茲大功地數之蹤陰陽消燦之訣曰陰去陽薄天道交矣八九既還其陽返矣有陽之中達生九數感陰陽之氣混沌九分而成九鼎九鼎數畢黃金成而還丹就矣八

卦還丹之訣曰乾為天坤為地地為天鈆成一乾從一展轉陽坤體全九鼎神水玄中又玄丹從火化水為陰堅華池坤舍神水丹船一左三右去來三邊陽大陰小去陽還丹八七六五華池舍安三五之數五行所還八卦之首乾坤往還出入虛無之訣曰天地之數陰未陽剛陽中有陰陰中有陽化陰為陽化陽為陰陰陽反覆忽浮忽沉日月四氣天地交侵一往二至為癸為壬出入虛無聖化之心無師之訣曰分兩差阻時日不親沉浮不見上下乖分離離在似恍恍未聞成我之骨長我之魂不喪其身與天為鄰八石之訣曰八石之化四來之風九極之真來往可侵道莫在腹時任于道存陽為陰返覆還丹分天入地由于八石金粟銀泥變增立至硝礪合之訣曰二物得氣陰陽合從八往九入其未莫從三生九沐上下和同天地之道日月咸通順法天理二石之功雌雄運動之訣曰天附日月以為明四氣以為序廣移八節速附六陰多施則剛矣列半則雌雄之道也故

還丹之數共二陽而為二陰同為大用以安四極生于九鼎而一陽伏焉九事之變化者也汞合太陽之訣曰舉代之聖莫比水銀生也為石化也為珍在火為寶而與鬼鄰出入聖道潛通真人義合八節眾仙所欽鈆錫成功之訣曰鈆汞合道體本得其日月之大天地之神九鼎之初同得清平金液之宅清濁以分金舍丹戶四象之心鈆金液之訣曰五金為世之珍成液也為世之神得陰水而合玄武感造化而為至真存大者自小陰化者陽新如得其汞斯為真人汞也見煖則化見水則分白鈆液之訣曰紫洞玉津其神通天還丹之首八卦之先大為之陰復為之陽日月之數其道獨彰鐵石銅化 神液之訣曰五累是附三三同歸為一為先天地之基天何自得金石毗毗欲入不入三四加之從七從八亦能依之九九之道二四分之其原雖異功歸一歧總前液之訣曰守一陰而知一陽焉運五行而使元氣焉知氣息而化滯形焉金液之法在乎九泉七石九泉七

石者在于華池也華池生乎五金花五金花成乎九鼎於是玄武北走朱雀南飛白虎坐伏青龍大馳還丹之事畢矣故陰化而陽絕者斯死矣乎真存而陰陽不絕者斯真人乎

道樞卷之十一

第十

十三

道樞卷之十二

馬十一

至游子曾性集

還金篇乾坤之粗宇宙之靈中有至精在手切實

海蟾子劉那遠曰金丹者天地之氣宇宙之靈也乾坤之祖日月之精也其乃恍惚之中

括在二儀杳冥之內包含一物配甲庚定離坎絕水火布炎涼列君臣走龍虎使陰陽還鉛汞區分有定節候無差九轉則為金液三年則為瓊丹故吾所謂還者還返七源之妙有明九轉之天關者也金者朱汞之真鉛黃芽之真液者也於是乎有靈之九神無為之一主皆萃于此書馬訣曰交加南北合西東造化流源奪禹功一馬驟歸三島外六神長在五湖中烹煎燻裏收丹雪滌蕩華池散黑風閃電激開光世界夜明方見是真龍至游子曰深乎其言此還丹之微妙者乎

還元上篇元氣之始如泰之大

人者三才之一也天未嘗崩也地未嘗陷也而人之死者林林其多何也人者其靈壽共四萬三千二百餘日其神三萬六千元陽真

氣其重三百八十有四銖內應乎乾☰☰而皆不知保使之散焉所以中道而人闕也乾者六陽具而未之動作施泄也如是能修行焉真仙之道也自年十有五而至于二十有五施泄不止則其虧四十有八銖存者其應乎遯☶☶嗜欲之甚加十歲焉其虧四十有八銖存者其應乎遯☶☶又不知養焉加乎十歲其虧四十有八銖存者其應乎否☷☷天地之中氣也又不知養焉加乎五歲其虧七十有二銖存者其應乎觀☱☱又不知養焉加乎五歲其虧九十有六銖存者其應乎剝☶☶又不知養焉八八六十四卦之終也元氣盡矣其應乎坤☷☷坤者純陰也惟安穀而生其名曰苟壽雖然有明師馬示之玄門猶可幾於道矣黃庭經曰有二十年猶可還蓋謂此也吾於日南至之後竊天地之正氣謂之升日北至謂之降曰年曰月曰日曰時其中俱有陰陽焉歲則二至也月則二弦也日則子之後午之前於時亦然也於是依法補之可以返陰而還陽夫百歲之木液漏

枯竭吾取水之稚者接之則更茂矣人豈異於茲哉夫能固氣養精以養神神不雜體氣乃常住矣若夫得明師授之以訣從而修之時加乎子執節而轉天罡其修金鼎修之一年元氣增四十有八鉢其應乎復_{三三}修之二年運乎赤龍承春之氣其雨濛濛海水騰於蓬島金鼎既開其用巽風其增四十有八鉢其應乎臨_{三三}修之三年而二氣交矣鼎中之騰耀明矣龍吟虎嘯電掣雷奔其增四十有八鉢其應乎泰_{三三}泰者立春之象也行之彌勤其增七十有二鉢其應乎大壯_{三三}其火之光盈矣赤龍出而風雷繁矣壺中之日月延矣鼎之中涌乎碧波矣大壯者立夏之象也於是邪氣不入其增九十有二鉢其應乎夬_{三三}於是制白虎而鎖青龍矣六年續用乃成內復應乎乾於是火光赫然其爐紅矣於子午之時識乎真龍虎而可以任意分之矣然修真之要在乎去貪嗔愛欲既修之也一年易精二年易髓三年易骨四年易筋五年易髮六年易形內氣不出外氣

不入其名曰真人

還元下篇

至游子曰易之道其精微乎古者為卦或以二三四為或以三四五為此互變者也至人修真之方則以上九為首初六為足二三四五為體為六爻之變轉周流如榮衛之行于四時者也然則六十有四卦之數合乎天地者也吾能用其數則與天地一矣夫人所恃以生者形也形所恃以存者氣也氣鍾則形斯聚矣氣離則形斯壞矣能知所恃而養之者其惟易歟吾之居處欲靜齒欲厚水欲通時之宜於是或於冬至或於日甲子馬子之後披衣東向跏趺而坐東向者取乎生氣也扣齒三十有六以左右手相摩俟其熱以手拭其目斯須以手掩其耳中有細音如德如是者三然後以左右手上摩其面至熱徐運其舌擦乎上脣者十有二擦乎下脣者十有二擦乎齒之外上脣之內者十有二擦乎下脣之內者十有二其名曰赤龍之耕俟其津生即漱之滿其口至熱則分三嚥之凡一嚥

必取內氣內氣者閉口以取于鼻中者也送于臍之下丹田想之若鼎而送氣入其中焉然後復想心之火如焰下垂而燒其鼎故三十有六息是為一陽之爻也次又如前以再擦馬仍漱嚥焉二十有四息是為一陰之爻也如是者五馬積為五陰之爻其名曰復復之卦既終於是定息少時想其氣如黃雲盤旋于脾胃之上良久想其氣復至乎臍之下其變黃土覆乎鼎之上然後櫛其髮其數踰百卧少頃如是一日之功畢矣月為一卦周而復始月至乎子復之卦也月至乎丑臨之卦也月至乎寅泰之卦也月至乎卯大壯之卦也月至乎辰夬之卦也月至乎巳乾之卦也月至乎午遯之卦也月至乎未遯之卦也月至乎申否之卦也月至乎酉觀之卦也月至乎戌剝之卦也月至乎亥坤之卦也

玉壺篇金丹之要神水華池

中條子名章不載其姓以其嘗聞金丹之要在乎神水華池而未通其旨其後遇太一真人名元於岱宗示其秘曰石何堅兮水何柔

相應五行何日休馬知淑女數沉沒石坐土中水洞流因曰子知華池乎華者火也池者水也乃天地之橐籥者也中條子曰金水五行華池有何作用乎太一真人曰萬物者自然負陰抱陽而成焉若無日月之精氣陰陽之成熟則安有生育哉且夫人之生在于胎中亦二氣相感而成者也十月陰陽滿足而後生其真性蓋如砂中有汞生于真金則知金丹妙用其在于陰陽而後成鉛成汞者也明五行辨氣候寒暑相交陰陽互用陰得陽而成熱陽得陰而起伏此還丹之要旨也夫木有堅虛物有甘苦雖同陰陽之氣其性有異焉故金丹亦應于日月之玄象龍虎起伏水火運用得四時之正候則有大功矣中條子曰鉛汞何所作之乎太一真人曰鉛白虎也汞青龍也然非人間之物也汞生於金砂金砂產於鉛長生之寶也此道也必擇道德慈慧者傳之若夫豪懷害物貪愛妬能狠戾恃已挾勢凌眾位高傲下耽好酒色慳吝無捨不可傳也中條子既得其道逾二年復見

襄陽尉曹之僮名嬰見僮者太一之隸也將以成就中條子焉謂中條子曰參星者水也白虎之精也下而為寶知而鍊之可以為還丹者也房星者木也青龍之精也日月作水火偶合為夫婦會之者同歸隔之者難趨故金鉛銀汞丹砂者躋聖之寶也中條子怛然大驚遂告以太一真人水火之訣僮曰此太陽之精髓轉換天地驅役鬼神者也修之則雲興風起龍虎相交變易潛通五行相得非天人莫能知也中條子曰僕之藥何時可成乎僮曰爐成一陽起純陰畢矣天地二氣分于南北陰陽為位掌握中間之日月馬僮并投以太一玉壺十章其要曰房曰青龍參白虎日月朱雀是玄武欲知大道玄元基須得中央戊己土房參也日月也皆所謂鉛汞者也

於是著錄其言曰大藥者鉛汞也鉛汞之本體假乎五行之鍊化因分汞以成鉛故鉛者五金之母也鉛有滓五金近之而枯黑然白金者自于鉛礪之中以水火烹鍊而成真是以金汞相和即汞伏如泥矣鉛汞者父子也相見則復為夫婦焉相制之義也兩相眷戀終乃不去若夫汞逢金而住烹鉛見金鍊汞不去斯乃大藥者也經曰道生一一生二二生三三生萬物故知鉛汞本根一體蓋一生二者也各居一方親親之義也經曰鳴鶴在陰其子和之其謂此歟於是知鉛汞者陰陽也浮沉也一體二二物者也夫人之生以神為根血氣為本行道者則以神氣為大藥焉鉛汞者金丹也古人以為至極者也不知金丹而惟守房中之術者壽雖可至百歲而不可得仙何也以其無神也鉛汞者日月也日月者水火也水火者龍虎也龍虎者陰陽也陰陽者天地也天地者乾坤也乾坤者易之門戶象卦之父母也乾傳曰有六時乘之位何也有天時有地時散而為三絲而為一焉

大丹篇 神氣為藥天地為爐

易成子 彭仲堪 嘗遇至人謂曰無為之道

莫過乎金丹得道必由乎金丹故採金于

麗水求玉于崑崗而後可也易成子知其要

歌曰二八子兮三七女四六戊兮五酉允正
九丑兮十臘寅十一太衝合卯內此天之十
二時也又曰五更二點正九月兔雞五漏四
聲徹三七平旦是寅時四六日出寅無別五
月日高三丈地十月十二月四更二點如逢
十一月四更初已上寅時明曉示此地之寅
時也夫太陽之躔二十八宿一晝一夜行乎
一度一年一周天有一分二釐焉星辰日月
者東流也天道者西轉也天一晝一夜而周
天是為三百八十有四度焉太陰者一月有
四節自朔至于十五日有一遲一疾十六日
至于晦亦一遲一疾不合則不為朔不衝則
不為望其遲也日行十二度其疾也日行十
四度七十四分半其平行也十三度三十有
七分行道者必視日月行度躔次盈縮五行
經緯為之先也何也四時有節符五行有終
數得其道斯明太陰之法焉太陰者何也離
己日精也坎戊月光也故鉛汞者乾坤也乾
為父坤為母得父之氣者成男得母之氣者
為女乾坤共生六子此之謂也六位者各以

三十為節二三而六是為三百六十此三十
輻共一轂之道也甲者十五日其月滿乾象
夕見者也乙者三十日蓋月之晦是為喪朋
坤象也丙者八日艮之象也己者離也日也
丁者二十三日允之象也庚者二日得朋震
象夕見者也辛者十六日平明見巽之象也
壬者其虛位也戊者坎也月也癸者其虛位
也此道也歸乎土者也甲乙七終歸于己庚
辛七終歸于戊戊己者中宮之鼎也於是成
于甲乙終于乾坤二體者乎日行黃道月行
赤道劉洪曰乾象有九道太陽者夏至極北
而南出寅入戌冬至極南而北出辰入申天
輪左轉晝夜一周天凡三百八十有四度度
為二千九百三十二里有三十步冬至之後
入于盈夏至之後入于縮易成子曰道其在
斯乎鉛汞者一也一者五行之始也大衍之
數五十其用四十有九者五行也五行各有
五五五為二十五焉天有五行地有五行
二位相得而各有合共成五十此天地五行
十二位三元陰陽氣之極數周而復始者也

聖人知一為鉛汞故抱一修行用四十九日
而聖胎成乎地雷復之卦是為五陰之下有
一陽者也復卦曰七日來復其見天地之心
是以人生四十九日而七魄全其死則四十
九日而七魄絕此來復之數陰陽之極也天
地者五行也而其生成各無偶數焉乾陽物
也配數以奇坤陰物也配數以偶五者生數
也十者成數也生者相生也克者相成也鉛
汞者其通于陰陽者乎乾坤者日月也日月
者易也有易則有乾坤有乾坤則有易有易
則有復卦故曰乾坤毀則無以見易易者鉛
汞也有兩儀則有四象有四象則有八卦若
無鉛汞則乾坤幾乎息矣晝夜十二時凡一
百刻共六十分一時者八刻也惟辰戌丑未
屬土謂之四季每辰各九刻為一時以四季
辰各一刻分為六十分以十二分配于四孟
辰以二十分配四仲季辰以二十分配于本
位故各八刻二十分為一時每一刻得一百
十五息八刻是為九百二十息又分得仲季
辰二十分或四十息共九百六十息此一時

也岐伯曰一呼一吸是為一息故分則算分馬刻則算刻馬時則算時馬息則算息馬於是十二時共得一萬一千五百二十息合于乾坤大衍五紀極策之數者今因一百二十息為之准則作一百刻自然契合晝夜十二時陰陽橐籥之大數者也陰陽之火候者一日所用鉛汞者何如哉策衍大數八十有一日計炭一萬一千六百六十四兩共得一百八者凡一百八馬一百八仍得八十一者一百四十四馬一年者三百八十四日除二十四氣坎離運用有二百六十日計用炭五萬一千八百四十兩共見一百八者四百八十馬八十一者六百四十馬故一年之炭得九年之日三年之炭得二十七年之日一百二十日者一轉也一年者三轉也三年者九轉也採丹有法馬以鉛作釣故鉛有鈎有竿有綫有餌有鈎無竿不能釣矣有竿無綫不能垂矣有綫無餌則魚不出浮矣大候有炭炭者扶桑之木所燒而成也坎者子也艮者丑寅也震者卯也巽者辰巳也離居中而無

所直馬坤者未申也兌者酉也乾居中而亦無所直馬轉而觀之斯見天地六十四卦矣觀月令斯見天時矣十一月之日在箕昏東壁中且軫中斗建于子位之初也巫咸經曰斗在華蓋之下其下有天罡星星之下有勾陳星天皇大帝一星在勾陳口中正對大帝星馬斗為帝令其一曰天樞其二曰璇其三曰璣其四曰權其五曰衡其六曰闔陽其七曰瑤光斗有九星其二不見焉吾於是下為壇三層上水下火者也易曰用九見羣龍無首吉又曰雲從龍風從虎君子進德修業欲及時也以成德為行日可見之行也知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎學者見之道如反諸掌矣十一月者復也是為初九火起七十二月者臨也是為九二用火十四兩正月者泰也是為九三用火二十一兩二月者大壯也是為九四用火倍之三月者夬也是為九五進火者也四月者乾也是為上九亢龍者也五月者遯也是為初六六月者遯也是為六二七月者否也是為六三三者

皆當退火者也八月者觀也是為六四抽火可也九月者剝也是為六五退火可也十月者坤也上六退極者也此水火之要歟易成子歌曰鉛汞乾坤事似麻更於何處覓河車九流只會砂抽汞仙者能燒汞作砂

道樞卷之十二

道樞卷之十三

初一

至游子曾造集

指玄篇非物非色孰窺其端往有所歸三田之丹

純陽子曰道源既泮以生有象於是有玉清聖境焉元始居之其次有上清真境焉元皇居之其次有太清仙境焉太上居之其下有太無之界太虛之界太空之界太質之界太質者天地混沌之初其色玄黃如雞卵懸於太空南宮飛仙日進十萬八千里歷八百劫不能出境界之外夫惟知玄之旨則一超入乎三清矣混沌者猶人受胎之始也三百日而形生人矣吾之丹三百日而氣生神矣天如覆盆地如盤石陽生地中暗負陰體不入于純陽之際至天為難也陰生天中暗抱陽質不入于純陰之外入地為難也冬至而陽生積十有八旬而至于天夏至而陰生積十有八旬而至于地一升一降周而復始達此者可以等天地矣天地相去八萬四千里人之心腎相去八寸四分則傳送升降之理一也日月其廣八百四十里日行乎乾月行乎

坤日得月魄而清月得日魂而明清明者其氣也精華者其質也陰陽者其道也鳥兔者其象也卯酉者其路也晝夜者其度也交會者其用也吾法諸日月可以閱浩劫矣肘後三關其猶海外三島也不出三島不得謂之仙矣不出三關不得謂之道矣背飛金晶以入于頂不止還童而又退火抽鉛焉洞天者上不在天下不在地其在虛無杳冥之際乎周以十二山有上中下三等其數則三十有六也其猶人之神宮上田焉返復二田氣與神交則吾之洞天也夫道生天地而人亦道之所生也顧為七情亂于內六慾誘于外重樓浩浩而生於上金龜續續而泄于下吾之氣也八百一十丈九九而損之始亂而病弱而老絕而死矣生不能養盛不能聚散不能收衰不能補為可哀也吾有龍虎焉非肝之青龍肺之白虎也是出於水火之中者也純陽子曰吾得子雀子名希之言而後知龍陽也出手離虎陰也生乎坎二者會而為道本焉其故何也五行不順行虎向水中生五行

顛倒術龍從火中出焉龍者心液正陽之氣也虎者腎中真一之水也是之謂玄中之玄真陰陽之粹質在人則生人在已則生神者也心液之火者非存想之虛氣也非呼吸之安用也吾有真火三焉心者君火也其名曰上昧腎者臣火也其名曰中昧膀胱者民火也其名曰下昧聚焉而為火散焉而為氣升降循環而有周天之道其數二百有六十銖而有周天之度焉天之氣五日一加者氣之候也吾之修煉五數一進一退者火之候也純陽子曰以火養黃婆黃婆者脾胃之餘氣也海蟾子曰火神不可使之飛也金晶者肺之精英之氣也方傳在于腎造化未盡輸于泥丸之宮故曰肘後飛金晶也還丹者非物也非色也三田之丹也還者既往而有所復歸也三田者氣所生也氣藏於中田而生神神藏於上田既藏而不可失也火之候歷乎三百日而不差則內丹成而純陽生以鍊五藏於是五氣斯成神而升仙矣又何必顯顯於還丹始固其形哉還丹者固形者也其亦

有時而不固矣木之既濟為炭炭之壽百年土之既濟為磚磚之壽千年而況於人乎達真仙之道用功不已則可入于大道鍊氣而成神矣夫欲內觀起火以集神者有丹而後可為也無丹者徒妄想而已鍊神合道道既成矣則靜坐默想從心地湧起數足則自然棄其凡軀而上升矣火以鍊丹火至則丹凝結矣以之鍊氣火至則神顯象矣火足神靈自然與道合真靜中若飛焉及乎神合道成忽然化為火龍飛上天門始乎一步二步次乎三三五里入而未出形神俱妙者也出而不入棄質升仙者也夫調神出殼有效矣不可寄軀入而不出循游往復傳度人功行俱全則入洞天者也

歸根篇天隱之書根于理性善保丹田以至復命

正一先生既得天隱子之書讀之三年而悟修之三年而身心開矣復踰三年天隱子告以存想之要而後知歸根之妙焉正一先生曰人之根本由乎丹田而生者也能復之則長壽矣故曰歸根復命焉觀夫靈識者本乎

理性性通則妙萬物而無窮故曰成性眾妙焉吾能知夫呼吸由氣而活故有吐納之訣津液由水藏而生故有嚥漱之方思慮由心識而動故有存想之要若夫榮衛血脈者寤則行于外寐則行于內寤寐內外更相養然後能致和平矣時自子而至于午先平臥焉展舒其四肢次起身而導引使喘息調而定矣乃扣當門小齒而小鳴後扣大齒而大鳴以左右手摩其面俟耳也目也煖暢焉復端坐蟠足以舌攪于華池俟乎津液之生而漱之默計其數及于三百而一嚥之每其嚥也須呼定而嚥嚥畢而吸如此則所吸所嚥皆順下于丹田矣凡子之後午之前食消而心空可以漱可以嚥無計其數意盡則止焉於是五日為一候焚香靜室存想其身從首至于足自足至于丹田沂上于脊脉入于泥丸所想黃氣紛然如雲直貫於泥丸想畢則復漱嚥焉而以左右手掩其耳搭其腦如鼓之聲者三七焉伸其左右足端坐俛首極力直頭左右手握固又于二肋之下接于腰枕之

骨旁乃左右聳其肩閉息頃刻俟其氣盈面赤則止行之者七則氣從於脊脉上徹于泥丸矣此修養之大綱也於是又有要妙焉吾與天地之真氣宜契而同運吾能識氣之來辨其所往可以與天地長久矣其法起于冬至子之時一陽始生或遲或速俟其氣來則運吾之氣適與天地之氣皆作次之日復候此氣而消息焉此神仙至精之道也三百有六十日運其氣適與真氣合其行之至于二三焉則體益清和久習之則神仙不難至矣

鴻濛篇至神無方至道無體抱朴守靜九契于理

鴻濛子張無夢字靈隱隱天台真宗時人曰國猶心也心無為則氣和氣和則萬寶結矣心有為則氣亂氣亂則英華散矣游玄牝之門訪赤水之珠者必放曠天倪因千邪翦萬異歸乎抱朴守靜靜之復靜以至於一者道之用也道者一之體也一之與道蓋自然而然者焉是以至神無方至道無體無為而無不為斯合于理矣故得其道者見造化之功噴鬼神之妙而無所不變焉蠶蟲變蟬腐草變螢雀入水

變蛤雉入水變蜃田鼠變鴛魚變龍此其小者耳其大者人可以變仙也吾嘗觀天地變化草木蕃蔓風雲卷舒日月還轉水火相激陰陽相摩仰觀俯察遠取諸物近取諸身著還元詩百篇摘其要者十有二

其一曰初九潛龍向一陽分明變化在中黃才逢大呂吹天火敢見蕤賓履地霜坤母若來相制伏震男爭敢放顛狂仙翁秘密曾留語認取金丹水裏藏

其二曰一回搜玉上崑崙足躡玄關衆妙門百谷水朝滄海主九天星拱紫微尊輪回日月陰陽斗運動璇璣造化根晝夜周而還復始嬰兒從此命長存

其三曰昨朝姹女啓靈扉果見神仙會紫微滿殿星辰環市位兩輪日月往來飛襲襲天鼓連空響灼灼金花照地暉三洞真人相見後玉皇齊賜六銖衣

其四曰老子明開衆妙門一開一闔應乾坤只於罔象無形處有箇長生不死根密密勤行神暗喜綿綿常用命長存忻然了達逍遙

地別得嘉祥及子孫

其五曰元君端拱坐玄都三疊胎仙舞八隅寶殿地全鋪翠玉瓊樓簾半捲真珠山河不動藏玄鼎日月推移入小壺變化一陽天地動太平因此妙工夫

其六曰一顆珠中世界寬自家靈寶自家觀杳冥裏面三才合恍惚之中萬化安陰鬼莫知安海底火龍般去上泥丸人修此玄玄事上帝徵封碧落官

其七曰自家神氣自家身何必區區問外人這箇形骸俱是假只因修鍊得成真流年迅速桃垂實浩劫移看海化塵尋取丹臺天上路恐君白首轉因循

其八曰空山獨坐自閑閑得道甘歸寂寞間黃髻老翁開地戶雪衣女子把天關烹煎神水三層鼎說弄玄珠九曲灣莫問吾家生計事醞醞一味療衰顏

其九曰西庚東甲虎奔龍二物從來不見蹤天地配爲夫婦位剛柔合作坎離宮雷雷造化三千數水火飛騰十二重此箇無爲功莫

問玉池一朵白芙蓉

其十曰十二時中子作頭抽添運用勿停留法輪有象從南轉神水無涯向北流姹女捉烏歸絳室嬰兒驅兔上瓊樓但知守一合元氣莫問滄溟幾度秋

其十一曰道在丹田達者知分明悟了更何疑乾男自逐龍潛坎坤女須隨虎隱離但守清虛除嗜慾自然恬淡合希夷仙經不是閑言語看取千年胎息龜

其十二曰自出紅塵隱洞天五雲堆裏種芝田靈龜共飲華池水玄豹同藏碧谷煙明月清風何用買玉針金線每關穿時時縫補爲囊橐收取還元一百篇

呼吸篇 居子中呼吸爲用 真人之妙其息以踵

至游子曰晝夜百刻其一刻當一百三十五息焉故晝夜爲一萬三千五百息至夫日出東方其脉一周而復更始者也故呼吸四至是爲一息學者謂息爲氣氣爲命真人之息則以其踵是何也斯貴其深者歟扁鵲曰呼吸心與肺吸入腎與肝而脾居于中於是呼

吸之間而五行備矣吾嘗聞樊大君出元道經曰復元氣之應常以減息為候心源湛然其息自減故自減息至于無息自無息至于定息定者不取不撓無為之定也於是復元歸根可以住世矣凡人以有息為常聖人以無息為常動而有息靜而無息有息無息出入自在故有息者妄也其要在乎謹其休而已於是三應焉其一應則為一百日有事無事皆減是為元氣漸復塵慮日除虛恬日增其二應則為二百日忽忽自止是為元氣將定不食五穀五嗜五味無大飢渴其三應則為三百日兀然自住是為元氣歸根飢渴不至寒暑不侵壽齊乎天地矣夫減息住氣皆以無息定氣為成功焉若獨行減息則其功遲矣專行住氣則難以至于無息矣若夫開通百關兼行減息則元氣克盈其功倍之或問曰謹其休止亦有漸乎曰其謹有十九日不減息減二十五日曰小乏減三十日曰大乏減六十日曰小醉減十日曰大醉減百日曰然曰怒各減十日曰驚曰忿曰歡曰哀各減十日

十日懼減七日曰勞曰倦曰躁曰煩曰飢並減五日曰飽減三日與夫飲食觸犯寒熱過差風濕所及起居失節言語散雜思慮煩多此皆減損元氣者也夫人受天地之氣故呼吸出入與天地相通是以通徹則生壅滯則死呼者小氣也受氣于五藏六府呼出其藏府之氣歸于天地是以一呼出氣其脉上行三寸而出即以口吐舊氣以受新氣焉吸者入氣也吸斂天地之氣歸于藏府是以一吸入氣其脉下行三寸逐其藏府之宿氣焉呼吸不等失天地之調氣其所以生疾者乎樊大君之論豈不妙哉

枕中篇精神不守邪乃為疾
孫真人名思邈曰大道有盈虛人事有消長養生者宜知自謹導引行氣之方焉夫百疾之生以天其命者由飲食不節不能謹其微也夏至之後逼秋之分肥膩勿食酒漿勿食蒜勿食猪肝犬肉勿食五辛勿食瓜梨之實勿食養生者寡念也喪生者多思也其要在乎和心損慮去喜怒除馳逐謹施泄秋冬尤當

固藏者也若或有疾則返舌塞喉漱液嚥津也瞑目內視使心生火想其疾之所在以火攻之疾則瘳矣甲子甲寅庚申八節晦朔當燕居獨處冥心專精以去其欲日在亥子勿棄唾勿亡精勿失氣入山未至百步而却行却行然後登山眾邪伏矣百毒匿矣導引者當以左右手摩其尺宅使之極熱則有光澤行之五年色如孺子蚤起平氣正坐先叉手掩頸仰首視天頸與手爭力為之可以使精神和血通風氣不入矣屈動其體反張其四支宣搖其百關周帀皆熱疾永除矣仙之道有三曰保精曰行氣曰服餌皆由淺以至深者也其大要在乎胎息而已胎息者不以口鼻呼吸者也夫善用氣者其虛也水為逆流焉火為滅焉猛鷲為隱伏焉癆腫為消焉或卒然有疾則吞三九之數可以差矣行氣之法處于密室瞑目閉息冥鴻毛于口鼻之上使之不動可也於是耳無聞目無視心無思以漸除之而已夜或有悸則存日月入于明堂而百邪自去矣

內想篇清子得道以授蘇林存三守一自得于心

消子曰立人之道其身如桎梏焉其情如贅疣焉知其然也故為修養之方彼吐納嚙漱按摩採取云者皆小道也古先至人返老還童太一含真蓋有至要焉吾嘗鍊神育胎而行內想之法而已安坐于靜室而冥心焉以左股加右股之上左右手俱下虛其身如三足之鼎於是想其左腎為日右腎為月日中出白氣入于精海之內變而為赤矣月中出赤氣入于精海之內變而為白矣二氣交合凝結真氣而成嬰兒瑩然如玉視吾之形惟肖其始想如卵焉百骸俱備以漸而滋長跪于精海之中左右手交叉出入于頂門離於其身周游自如可以逃天地之數矣

道樞卷之十三

道樞卷之十四

至游子曹德集

初二

心鏡篇四黃八石非藥之真五彩三花杖類雜倫

玄和子曰鉛真則丹成而聖且靈矣是以古先至人惟論鉛汞而未嘗及四黃八石也夫鉛汞者用之於五行成之於四象乃陰陽元氣感通自然之道者也猶人之受赤白之氣以結胎氣足則聰明不足則頓頑矣是以不知龍虎焉虎者銀也其合於鉛歟是以為水也金也龍者汞也蛇女也木也火也金出于水水生于木木生于火火生于土道在其中矣鉛合五彩汞吐三花二物合璧其名曰河車者手魏伯陽之倫著參同契以言大易順取五行發天地之機以明大還之道焉其旨隱而難知故學者莫能究夫鉛汞也知鉛汞而不知火候知火候而不知爐鼎知爐鼎而不知消息升降不可以語道也夫心者丹之源也心不契道則雖得玄秘吾未見其能成也參同契曰植木以粟抱雞覆卵蓋言非其類者難為產焉陶真人曰砂產於汞金

生於鉛亦明其類不相雜也語曰汞生水銀死鉛因靈芽生其論至矣還丹者何謂也伏火而不失其本體者也九轉者九易其鉛之氣非九鍊也故至藥者陰陽化氣而成非礬石礬砂硫黃制伏而為之者也若夫非其類而入之則其毒足以害生矣愚者以藥制伏其汞使伏火而死諺矣故語曰真鉛不變色真汞有神力蓋不得真鉛之精氣則惡能成丹乎是以黑鉛入于火則為灰燼而已孰為還丹之妙乎其在三一者也龍虎之璞天地之精不用其藥而用五行此至人之論也惟汞者太陽之精南方之正氣也得陰陽水火以制其變乃居青帝之首是為水之精於是乎木生火而自合至靈之藥焉鉛者北方黑水之精也其化西方庚辛之金於是乎金生水水生木二物相配而為神丹焉昔者劉玄穆事魏伯陽疑而退悔遂至天死徐景休積勤不怠遇師授以金丹居于太白之山逾十餘歲信與不信之効也近代謝沖玄蘇耽皆服金丹而為仙則金丹之功也參同契曰金

以砂為主稟和於水銀變化由其真真者終氣也始自相因不用藥而用五行天生牙自然體白馬牙真丹砂卯酉二分和三家也淮南錄秋石黃帝美金華黃芽不是鉛鉛非真丹砂伏火鍊成一家巡火經九轉自然成黃芽花白藥紅靈汞秋石自相同孤陰不獨化寡陽不可成本來清靜質自有變通靈龍虎相逢遇何時不相顧白液共相吞為夫亦為婦變化成黃芽逐時依后土若了紫河車自然升天涯莫鍊枯鉛汞拋功似土塵天地日月中心靈物號金公金公不是鉛須向鉛中濛白液爐中火黃芽變漸成憶初相見日難覓水銀形陽極生陰火火衰陽氣并自變紫河車服食乃長生於是一月而白液凝其狀如雪二月而凝酥結三月其半合藥猶如垂珠四月二物抱持猶如點血五月飛騰戀母其聲嗚咽六月行至于紫宮其氣欲絕七月乘陰受氣手足攪矣八月欲成其藏府合乎凝血九月點殘朱皮而長毛髮十月子母分離母困子全其顏變乎白雪更當溫養之于爐焉故

曰陽起于復陰起于遯爐寄于中央土寄于戊鼎上下互相湊固守之物無使走消息不失看節候有時龍虎相奔驟陽極于乾陰極于坤四象宜分六十四卦循于中尊龍虎相嚙而相吞五行定位其中存水火為媒陶我理陰陽育我明晨昏八節運移有寒溫於是漸變黃芽根日月相催感母恩因之結實立其門千秋萬歲生子孫此參同契之玄微者也玄和子曰吾則有鼎鹵之訣焉鹵者鼎鹵也者天地之象也其魂在于三五而已下有朱雀上有玄武其中隔乎天地此陰陽之法也陽生于復九轉于乾陰出于遯水從下流者也火盛則侵陰陽衰則歸土不知此者何以伏龍虎乎二氣者子午也一伏以制乎一飛於是下有赤龍赤龍在木下三花也上有玄武玄武在木上三花也白虎華池黃天鏡赤龍從鉛者也黑虎則從汞者也循卦以合于陰陽十月則脫胎矣故知化金須金者也變土須土者也金丹之存在于神水華池大丹之秘不過乎參同契古歌曰白汞生丹砂黑鉛生黃芽其中數九九

九變成三花修至紫陽宮黃金無可誇但得金公合真汞修成金液紫靈砂玄和子曰用鉛勿使鉛居汞中澆盡其滓乃可修鍊暫假鉛為相而已故大丹之源不離乎真鉛真汞神符白雪焉將服神丹擇八節甲子上會之日先去有為之心修無為之體更能辟穀調氣收視返聽即羽化可致矣歌曰鉛本是金公金公得鉛發學者放金公金公即成拙流珠為蛇女得火自然飛忽是金公制相憐同所歸同行復同坐終日掩雙扉金因鼎也仍被陰陽化上下隨之變所依二性皆歸土三花氣不移行到紫陽宮共變黃花幾入月看應易終年色紫輝此汞名真汞安能更解飛女媧鍊得五帝氣精也變化成精補天地三十六算世應知七十二石列其位七十二兩天得一而成地得一而方木成炭而不拋河車便向鉛中取蛇女還於汞內尋太乙出藥彭祖嘗固濟精研使堅密一文一武多踈失下竈唯鋪大海鹽爐中少用扶桑日紫煙濃碧噴人香蝦蛤魚鱗透日光要知魏伯升雲去

勿如熒娥八月藏玄和子曰是固然矣不可不知卦氣火候焉十一月復卦也其初爻者一陽所起首春之象也於子之時運符節轉天罡以行火者也修其金鼎清靜齋心如對玉皇白虎青龍俱在于鼎白虎能制青龍青龍始騰躍矣十二月臨卦也二陽之生火候漸盛赤龍之象也青龍升降如雨之飛焉爐形如蓬島於是有退水進火之候爐有門有扇潛扇以避風其要在子知晦朔乾坤之數配合鉛汞方可入鼎矣調其火候始可立功矣正月泰卦也二氣於是均平鼎之青龍漸為三陽之所逼騰躍甚矣龍虎在鼎更相嚙食聽其吟嘯如嬰兒之聲則停騰火火盛則發雷電之震漸行武火焉卦至于泰則春令盡矣局鼎之北戶武火熾矣二月大壯卦也其爻是為夏之初火漸用武火焉陰陽之氣從其節符於是其鼎轟然如風雷而鉛汞沸矣聞其水滴火激則青龍稍困而丹稍成矣三月夬卦也非久變乎純乾則行火益武於其是青龍白虎自制伏矣鼎之上有紫粉四旁

有紅芙蓉為四月乾卦也六位既終而為陽爻是為大爐炎光者也於是武火尤赫赫焉此火極亢龍之時白虎嚙盡青龍而亦因伏矣雷電寂然鼎空而無聲內外調燮海水俱竭宜加愛護蓋將入于午位南方離之九宮也歌曰聖人奪得造化旨手持日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日月魄若能識識者便是神仙子鍊之餌之千日期身之無陰那得死蓋謂此也五月遯卦也一陰始生是為丹者太平之候也離宮之火二界同符而仍舊焉鼎中雲雨已止其中芳香紅鮮如春之和夫自十一月還其陽至于五月復返其陰此九還七返之自然者歟六月遯卦也陰爻漸生歸于坤西南之地而得大收鉛是為秋焉爐之上有海水焉入陰則增之至陽則減之置刻漏于室以測時候其丹至于斯時也蓋已滿于鼎其紅如霞夫二陰既生則龍虎無憂其失矣七月否卦也三陽已退復歸于陰於是黃芽結花水海之增半焉然則一室之內運用乎乾坤權握造化

及丹之成如天地之生萬物者乎八月觀卦也卯酉者天地分中之位者也故酉之時採之之要也九月剝卦也五陰已還於是陰陽將全矣陽火漸退上水復增澄靜而不動一歲之終也孰知大還丹者從無中以運有以一為基於一中取一自然而成者乎十月坤卦也其位既周其火已微是乃純陰結實之時也於是祈元斗祝太丘天也星以保其鼎懼夫邪氣之侵也俟乎星火自爐爐鼎俱寒然後開焉鼎之上有紫粉而光明乃謂紫游之丹矣何以為三五一之要歟曰坎宮有主其名曰玄母其藏青龍南方使者能變通焉偏損木之精以歸后土混沌之時配以夫婦俟夫陰盡而化純陽其實飛昇可以採取焉其採有時其取有日食之三年於是牢固而為長生之主矣

胎息篇神若存以運元氣
登樓九年乃明茲事

身壽之國有至人曰寶冠能胎息之方故其形未嘗衰焉提達磨闢而往問焉曰震且諸國其人不在寒暑以損其真氣以致滅亡吾

將東游願得胎息之方以振之寶冠安坐吾語汝夫人之始生本乎胎息者也神識與精合和而凝結焉日月變化而成形其形初成則神依形而住故神無形則不住形無氣則不變氣無形則不立故知神形者受氣之本也氣者養形之根也三者和合然後出處于世矣方其居于母胎偃伏于膈之下混沌三月玄札具焉也玄札既具如瓜有蒂潛注母氣故母呼而母吸而吸綿綿乎十月氣足而形固神全而識備於是乎解胎而生矣生之十日而情見乎外焉變嬰為孩指顧喜怒先真後偽已失其道矣况乎意逐于外緣目眩五色耳耽五聲鼻惑眾香舌貪多味身悅柔溫意蘊喜怒運神役智間不容息晝夜奔馳而不止淳朴之性蕩然離散矣於是形枯髮禿氣喪神衰暑相凌而不能禦其何以能長存乎聖人於是知五行精氣以成其身故修五行精氣以補之反本還元以握胎息之機焉心靜則神悅矣神悅則福生矣何也神者氣之子也氣者神之母也神用則氣養

矣氣絕則神亡矣夫欲長生其在神氣相合而心不動守於內息神不役于外無去無來無出入湛然常住故玄札之門者長生之戶也加之以外物不思也外色不視也外欲不耽也外味不嗜也常自內觀心熾不散神合於氣還乎五藏六府之源至其久也神氣乃明照徹五藏通于四支凡人之呼吸出乎咽喉之中聖人之息氣存乎氣海氣海者在膈之下三寸其名曰子宮元氣之根本也是吾之真一之氣也夫能守之綿綿不絕是謂返朴還元肆氣凝結不化不散五藏六府堅而不損形體以之不壞神識以之安靜長生之要也是以形者氣之宅也神之主也主不知守其內而役于外則宅虛而壞矣况夫無一息住于氣海者乎聖人以神氣為宰御焉呼吸而下徹乎湧泉神氣凝結補于氣海矣呼吸而上應乎九天神氣凝結而填于腦矣上填泥丸下補衝端二景相通可以却老矣若夫呼不得神為宰焉吸不得氣為君焉一息不全則傷於胎息矣故神氣不相合則不

能結於子宮者也神能御氣則鼻無出息是為真胎息者歟鄙夫者根境相對而生情愛乃驚於淫欲精氣下泄身乃枯朽故日無消滴之益而時有畎澮之決喪其性命之宗惟神與氣合于母相守隨其呼吸上下而散補三宮則精魂不散是故定者不死之根也心者氣之主也故氣者從心者也心行亦行心運亦運亂則亂定則定憂則傷煩則謝是以聖人不體不用不役不住不定不亂自適其適內妄悉除此長生之本也如是常思受父母之遺體名曰胎息既而具乎六入眼耳鼻舌身意五藏六府骨肉筋脉皆資乎胎息而得增長焉胎息之根源不出不沒狀如雞子色猶水精由念而有動轉之時內氣不出意因其發而有去來掩心引頸如是為主去來之外形者也其名曰鶴形焉亞腰實腹是為動轉之內形者也其名曰龜形焉以意引之勿由吐納勿在握固二者玄札之門常宜閉之使氣周于身焉先入靜室趺坐猶入定焉身不動搖想其胎息如雲霧如燐燼之煙如蓮本之

絲以意引之周于四天息脉條暢夫引其氣
灌於泥丸復引其氣集於舌上搏而鍊之想
如雞子吞入于腹不可差焉使五藏六府承
其津氣而悉堅固於是其體光潤此胎息游
遊于其身之中者也如其飢渴則時嚥之以
意送之莫計其數可也飽則休息焉痛所
在以意攻之既瘡則已焉行止寢坐常存乎
胎息胎息不散或五三年功乃大成若夫氣
下則勿止之止之則成疾矣其功既成不必
靜室任意修鍊常想其身猶如蹴踘焉內氣
充滿則四支輕健矣於是又觀吾身也吾心
也吾胎息也漸至于長大同于太虛其初想
吾身如月焉坐一室則光滿一室矣居一城
則光滿一城矣游一國則光滿一國矣至夫
周乎十方虛空而不見吾身吾心與呼吸胎
息純一虛空無想無念湛然寂滅如是觀已
復如前觀由國至城由城至室漸復成小於
是加精進焉欲游于他方則惟一念而已欲
隱其形意發則隱矣生死自如食與不食不
相為患斯道之成也故調神如嬰怡怡如如

寒暑枯榮而形神自平矣息與神合如琉璃
器中有金像金像者法身也琉璃者根形也
故鏡明而法自形矣水清而影自停矣天食
者滋神者也地食者滋形者也合靈抱實神
氣斯自靈乎雪山之妙藥自頂而生者也行
一空昧體輕神怡於是血化為乳骨化為瓊
矣故曰天道之精杳杳冥冥神不見神形不
見形即心無心即形無形心尚不有而況于
外哉

道樞卷之十四

道樞卷之十五
至游子曾集
聖胎篇備按百關仰視四時
連于玄途以入希夷
紫微太一曰夫穿關透節之用非屈伸導引
則無以流而運之克寒瀉熱之用非吐納呵
吹則無以平而出之蕩毒實清之用非鼓飲
漱嚥則無以湛而凝之還精採氣之用非雄
雌交合則無以走而上之結胎分形之用非
蚌消龜息則無以任而誕之降魔殺尸之用
非密機聖化則無以消而滅之此六者登真
之梯航行道之軌轍也九挽引吐納行氣烹
鍊結胎存神皆須淨吐咽門仍先定閉其口
任息於鼻鼻微開則客風入之致八邪之害
故一氣失則元氣互亂矣閉口定息使左右
足並立散手左右前後擺鳳翅者九於是對
心交叉十指緩引力直伸胸前俟力極浮
浮引力直簪首上其名曰起天馬俟力極引
上東西行九拽又自首上展力又十指浮浮
托空并腰脊引令端曲下過於膝按之及足
其名曰立地焉俟力極進退腰身九擦其是

上如是者三然後正身定息日如此法可以開乎三百六十關節八萬四千毛竅行之久則補腎堂止遺精腰脊壯而顏光澤矣可以益一紀之壽焉閉口而坐展左右足對心交叉十指緩緩引力直伸腰前俟力極又浮浮引力直聳首上俟力極引上東西行九拽又自首上展力又十指緩緩托空引其腰令端曲下過於膝及於足跟力極乃止如是者三其名曰怪栢蟠龍焉然後正身盤坐定息日如此法可以瀉胞之積水散頸膊之陰氣明七竅利三關夢不惡目不眩行之六年改枯成少矣閉口盤坐直行攀拳於胸前如握弓之勢左右托開前手如托太山後手如抱嬰孩右手攀退其絃緩緩盡力挽開如滿月焉然後力極轉而腕節左右各三其名曰挽射此法能開大椎之關節暢龜蛇之穴內通縫闕流達上焦可以目不赤喉不癭口不瘡顯不痲背不癱行之六年萬毒莫能攻矣閉口盤坐縮赤龍之尾鋪左右手背於胸腹間浮浮翹颺而合攏其數二九其名曰蒼鴉鼓翼此

法能開胸背七十二骨散五內之邪氣通鳳凰之關肘後一節轉助脾輪以消水穀壯真元於胃脘暢和氣於四支行之九年力暴猛虎矣閉口盤坐痛擦左右掌俟其熱分摩二目摩之熱稍息自其大皆入力拭向其小皆其數一九用力於目中一開一闔以作閃電其數一九其名曰磨鏡閃電此法能上燒二目除陰風止宿淚抽肝之冷毒下注於水藏其熱如火神開調和胎元溫煖三尸敗壞九竅流利散六府之積濁發丹田之烈焰去漏精止濕囊行之九年金精石髓對境無剛陽之動矣閉口盤坐中印指固拳於股窠之間私供身內萬靈帝坐龍殿肅靜身心儼若大受朝之儀於是鼓顯先扣前門十過齒次扣後曹二十六過其名曰擊磬集神神不集則心帝飛馳至神不棲陰魔動搖而聖功難成矣吐納六氣者祛寒熱浮疫外疾決壅入通而已大冷則反克之可也以金克木木克土之用轉其六字以反克而發之病藏陰毒斯除矣大熱則毋瀉之可也以金生水水生

木之用轉其六字以反瀉而平之病藏熱毒斯除矣若夫浮寒浮熱惟以本六字從九至九如法吐之其行之之時背乾面巽解帶盤坐合口一吸其清開口一吐其濁者各九過吸者使微微自鼻中上入于腦復自首後二十四節節下歸于丹田而止即覺胃中一道濁氣直升于咽門從口而出不可使耳有所聞焉此謂納清出濁者然後觀察所病由何藏若目睛赤面熱噁嘔是為肝之浮熱於是合口瞑目又手以想其肝自肝中吸吐虛者三九過合口漱液滿則嚥之三九過自咽門胃脘直送入于丹田如是者三五過則熱消矣腰脊酸疼四體無力面黃喘急溲溺無度加以漏精遺瀝惡寒盜汗厭食羸瘠其夢多感此腎極冷而敗者也行如前法吐納一九過腎本當用吹今用脾之呼者以反克之如前吸吐用呼者三九過送至丹田者其數三五則陰消陽元壯矣凡有疾者惟依生克本而行之則無不瘳焉何以謂之陰陽之復乎子之卦曰復其星曰危虛丑之卦曰臨

5-6-54-5 020 1

其星曰牛女寅之卦曰泰其星曰斗箕尾卯之卦曰大壯其星曰房心氏辰之卦曰夬其星曰軫角亢巳之卦曰乾其星曰翼午之卦曰遯其星曰張星未之卦曰遯其星曰井鬼柳申之卦曰否其星曰畢觜參酉之卦曰觀其星曰胃昂戌之卦曰剝其星曰奎婁亥之卦曰坤其星曰辟室此可以觀天矣何以為金液內丹乎曰於子之時起功自復卦一陽為始焉每一爻直五日凡行一陽爻先閉三十息三嚥津分三口故曰一嚥三嚥聖人規龍行自有虎相隨此之謂也行一陰爻則閉三十息三嚥氣於是陰陽實矣五日行二卦三十日行十二卦至寅而終蓋三百六十日一周天者也子至于巳六時陽也左行至巳而終乾焉午至于亥六時陰也右行至亥而終坤焉乾坤終則再起于復矣若夫九還七返者大而一年小而一月統之則一日可也還者還轉之義也此金丹於鼎流轉還返者歟子時夜半起于甲子甲子乙丑時以金為氣焉故乾剛坤柔乾屬金也又陽物也父也

男白女赤自然之道也朔旦甲子時震來受符震長男也一陽爻則進陽火以金為氣金之成數九九轉者聖人隱金之名者乎自午至亥陰也一陰爻則進陰火一陽爻退其陽火於是巽來受符巽長女也七者火之成數也以火返于金則乃七返者也聖人蓋亦隱火之名焉或曰水火之用其故何如曰十一月用火二兩十二銖用水十二兩十二銖十二月用火五兩用水十兩正月用火七兩十二銖用水亦如之二月用火十兩用水半之三月用火十二兩十二銖用水二兩十二銖四月用火十五兩無水不加矣五月用火十二兩十二銖用水二兩十二銖六月用火十四兩用水半之七月用火七兩十二銖用水亦如之八月用火五兩用水十兩九月用火二兩十二銖用水亦如之十月用水十五兩無火不加矣十一月十二分則皆自寅起焉泰者山州燕之分也大壯者豫州宋之分也夬者兗州鄭之分也乾者荊州楚之分也離者三河周之分也遯者雍州秦之分也否者梁

州魏之分也觀者冀州趙之分也剝者徐州魯之分也坤者并州衛之分也復者青州齊之分也臨者揚州吳之分也
元氣篇總而生元氣是實呼焉吸焉內外應之
夫人稟天地元氣而生者也一呼一吸內外之氣應矣氣有六曰心曰肺曰肝曰脾曰腎曰三焦為之主焉能服是氣一年通矣二年行矣三年功成其疑玄珠於丹田矣氣者何也虛無自然無為之道也心者無為者歟蓋惟不動則不起於內而外不入矣內外安靜則神存氣和元氣斯至矣於是五臟滋潤經絡流通津液常生矣然後五味可速則不飢渴三田成而骨肉堅實返老還童矣故氣之化也始為血血為精精為髓一年其氣易矣二年其血易矣三年其脉易矣四年其肉易矣五年其髓易矣六年其筋易矣七年其骨易矣八年其髮易矣九年其形易矣其神三萬有六千皆化而為仙矣夫五藏和津液生三焦通氣而不壅此之謂瓊丹焉神者無形之至靈也神稟于道靜而合于性人稟于神

動而合于情故率性則神凝焉久則止極則
遷止則生者也遷則死者也其故何哉情之
所移非神之所使也夫服其氣必靜以內觀
而過于太始太素太初太極太高焉於是元
氣下從其頂門至于涌泉計其息之入忘其
息之出元氣隨其意而達于三田周流不已
而如水焉久視之方也

血脈篇 一身之微具乎五行
離則相克合則相生

凡人內有五藏應乎五行焉肝者木也神曰
青龍其氣從乎脊腰之左上入于目其化為
淚淚者真木也餘氣流入于左之上睛是為
玉液瓊漿焉肺者金也神曰白虎其氣從乎
脊腰之右上入于鼻其化為涕涕者真金也
餘氣流入于右之上睛是為金液還丹焉心
者火也神曰朱雀其氣從前腹之左上入于
舌之下却入于心其化為血血者真火也餘
氣流入于左之舌下是為神水焉腎者水也
神曰玄武其氣從前腹之右上入于耳却入
于腎其化為精精者真水也餘氣流入于右
之舌下是為華池焉脾者土也神曰勾陳其

氣從後脊腰上入于腦其化為涎涎者真土
也餘氣流入于左之上唇是為黃芽焉於是
乎復有四象一曰金翁者肺中之唾屬乎純
陰者也何以謂之金翁歟上有金液還丹中
有神水華池與夫黃芽和合而為陽所謂上
陽而下陰者也故曰金翁譬如日焉日者純
陽也中有三足之雞屬乎西方之金外陽內
陰者也二曰姤女者心中之血屬乎純陽者
也何以謂之姤女歟上有純陰之唾其中有
陽故曰姤女譬如月焉月者純陰也中有蟾
有兔屬乎東方之木外陰內陽者也三曰嬰
兒者腎中之精屬乎純陰者也何以謂之嬰
兒歟譬如男子焉純陽之內而有純陰之精
是為陽中有陰以二儀言之坎之男離之女
也四曰黃婆者脾中之涎屬乎陰者也何以
謂之黃婆歟上陰下陽無陰陽為之匹配是
為孤陰者也身有七竅亦知之乎或曰何也
曰津也水也唾也血也神也氣也精也鼻之
氣入者屬于肝出者屬于肺口之氣吹者屬
于腎呵者屬于心怒之氣屬于膀胱喜之氣

屬于三焦意之氣屬于脾上出之氣屬于小
腸穀之氣通于下元此九天之真氣在于身
者也心者離中虛為火焉膽者巽下短為風
焉肝者震兩仰為雷焉小腸者坤六斷為地
焉肺者兌上闕為澤焉大腸者乾三連為天
焉腎者坎中滿為水焉膀胱者艮覆碗為山
焉又吾身之配于八卦者也修道者宜亦有
考于斯焉

調氣篇 元氣之海調之在息
既法其兩清者斯集

嵩嶽仙人時奉曰鍊質者當居於幽室其枕
二寸其牀三尺薦軟地燥衣服適寒溫之宜
仰卧堅膝閉目勿張口舌挂上脘手握二乳
扣齒集神此學道之所先務也欲行正氣先
調關節使之開焉降魔者六七虎視者五三
二目東西顧左右拳互舉於是熨目拔耳引
其手前後托而後拭其面此消息之方也行
氣之初或三焦未通噤氣不下在于上焦噤
而不泄於是先學調理其氣則濁氣散而清
氣自榮矣其要在乎知門戶之出入焉鼻者
天門也口者地戶也入天門出地戶則為順

氣反此則為逆焉故逆則壅塞順則宣通此陰陽之理也既知其逆順而行之則鼻引以納清口吐以出濁濁者因其藏出之何也人食五味各主一藏又有六府之氣同臻一門而成濁氣何以察之夜寐口合則五藏壅在于喉及寤則大呵吐蓋有重濁衆惡之氣矣故行氣服氣先呵去其濁然後為之或口乾舌澁頰無津液喉痛而不能食者熱之證也須大開口呵之十氣二十氣即扣齒七八過轉舌漱華池而嚥之華池之水者唾是也又任其喘息之自然出入調之三二過又呵之既已復調其息俟其熱退乃止熱退者何以知之喉之中清水出甘液生者是也夫氣者出於心心邪則氣邪矣心正則氣正矣使之舉手動足喜怒哀樂莫不由於心心之動念莫不由于氣是以氣全則身安氣亡則身滅醫師按其脉而知五藏四時升沉之候况吾能察口鼻取捨斯須不令出入者乎故當以六氣呼之夫胎元者身之主也六氣者祖宗也天門納之地戶吐之往來綿綿喘息調焉於是三田

清靜玉液自茲感矣午之前子之後分其陰陽叩齒以集神一嚥再嚥者皆三焉戰于十二玉樓矣快有十二節水在坎中其轉並瀝瀝焉三十六息者一時也十息之中而一餌之久則延年矣四主于肺肺屬鼻或氣不和及勞熱皮膚創痛上熱可以用之呵主于心心痛壅滯口舌乾澁及諸邪氣可以用之大熱則口大張小則小張吹主于腎耳聾腰足寒弱可以用之呼主于脾氣微熱不和腹脹食不消可以用之噓主于肝目昏而翳赤而澁可以用之唏主於三焦三焦不和膽多驚可以用之五氣者各主一藏一氣主三焦焉六氣者又有佐之之法其噓也則目瞑睛焉其呵也項後手叉平焉其呼也反托前焉其四也左右手擎焉其吹也平膝緊抱其胸焉大月順行自嗔呵呼四小月逆行自嗔上九子之後午之前披衣端坐男以左足壓右足女以右足壓左足握固調息住氣俟其氣壅則以其鼻長引其氣閉目依六氣之法依其微出其氣耳不可聞也春東向夏南向季夏

屬土以行脾氣則西南向秋西向冬北向方其行之森然放身使氣通和可起則起男下牀先左足焉女穿衣先右足焉跨勿務高唾勿及速行勿疾首欲數櫛至于數百齒欲常扣至于數十手掌相摩拭面數十過面熱而止

道樞卷之十五

道樞卷之十六

初四

至游子曾健集

靈源篇太極布妙人得其一
孫鍊元和持之勿失

何真人姓也曰命之帶在乎真息者也太極
布妙人得其一而勿失者善持也宮室虛閑
則其神自居矣烹熬其靈府則其血液斯枯
矣悲喜思慮所以盡其形者也苟迷而不知
則其氣亂而精神無所據矣元和竭而神斯
去矣方其萌芽脆弱須含畜焉吾之根識者
易於變遷故未有美稼生于荒田者也故九
年而足乎火之候玄應無心其神速矣真心
者無心也動靜兩忘者離乎欲也神者性也
氣者命也神不外馳則氣定矣二物者其誰
親乎失之何以爲本哉混合爲一而復忘其
一則可以同化元之出沒徹金貫石不爲難
焉坐在立亡猶倏忽焉此道也易知而難行
也行忘其所行道斯畢矣若夫閉氣數息非
吾所謂道也專氣致柔則其神自留往來之
真息斯休休然矣久之綿綿歸于元命於是
靈泉不汲而自流夫三萬六千者大功也陰

陽節候在其中矣蒸融乎關腠以變其筋骨
則光明無不通矣三彭出乎陰尸之宅萬國
朝于赤帝之宮真人來于丹臺此豈一朝一
夕所致哉惟吾本真而已故戰勝其魔者吾
之慧力與夫虛淡而然歟其初何以爲鑿基
耶念中之境須自除焉夢中之神須自執焉
不蕩不礙者大要也不方不圓者玄道也元
和內運則以成其真呼吸而求于外者非道
也元氣不止則神不安矣靈木無根則柯葉
槁矣夫涕唾也精血也執本窮元亦一而已
矣隨時變化由吾之心焉故在體感熱斯爲
汗矣在目感悲斯爲淚矣在腎感合斯爲精
矣在鼻感風斯爲涕矣縱橫流轉以潤其身
惟其至也不出於神水此神妙難言者也真
氣者能資人之生吾恬淡無私齋戒以寧其
心節其語言於是得醍醐甘露之漿飢渴除
而真素見矣其初勤苦乎修鍊及功之成則
逍遙焉勤苦之中當復閑焉以養其元神吾
之心何以得閑乎斯縱擒在我者也吾之用
內何也泰然而修大定者也形神未能俱全

吾不了其命則了其性乎彼多能者與修行
之路背而馳者也其猶煙霧不能成雨露矣
修鍊之要以神氣爲本神氣不安則徒勞者
也無中之妙有其難執歟養嬰兒者必護其
母歟吾嘗減後辯黜聰明養其精神爲愚其
成與不成無必取焉無必取其質自延矣有
必取斯神仙矣有必無必惟堅其心則神真
不散而朝元者也

中源篇房曰青龍參曰白虎
鎮星統之萬物之母

世有大藥何謂也仰觀于天房曰青龍汞之
精也參曰白虎鉛之精也二氣者至寶也日
爲朱雀火之神也月爲玄武丹砂鉛也於是
欲知大藥而立元基焉必得中央戊己之土
者也土者自鎮星生之能載萬物之母也汞
生于丹砂丹砂復爲汞不見丹砂之形及乎
復本又爲丹砂故青龍者丹砂之宅也自有
陰陽合其精華焉白虎者黑金之舍也被褐
懷玉外黑內白鍊而爲真鉛是以古先至人
曰此神龍之精也淮南八公曰此秋石也秋
石者何也庚生乎金應西方之位辛生石也

丹砂之中生乎汞者神水也故神水者汞之神也東方木君甲乙也南方火之主也是為丹砂其色赤屬陽南方之位者也龍虎二氣也方其相溫在于鼎中蓋如人之受胎精氣混然其交有形兆焉則以水定四時而為大還丹焉其二精和合其狀乳花於是自相制伏者也自十有一月一陽之生至乎四月純陽之時入乎五月一陰之初即陰生陽互用遂以自媒可也陽極陰生于甲午之中用陽之卦自子至於午之中於是六卦入于乾位焉於乾宮砂產於金者也汞歸於鉛者也藥在于鼎為二氣之所推移及其成熟如人之在胎者也陰陽結煉而成其若神靈者乎十月霜雪降矣黃芽內熟其色顯顯黃芽之成者龍虎自然之神化也丹成而服之則當守一存神其心與道合焉吾嘗跏趺而坐左右手各起前後搖之三十有六左手取右手左手搖天柱者各三十有六握固搖其轆轤者三十有六雙飛其轆轤者亦三十有六左右手為挽弓焉右挽左顧左右手如鈎向前用

力攀者各三十有六扣齒漱津用力三嚥之於是始行火功焉子者四兩也每兩九轉則三十有六矣丑者八兩也計七寅者十二兩也計八辰者十六兩也計九巳者二十兩也計十午者二十四兩也每兩六轉則一百有二十矣未者十六兩也計九申者十二兩也計七戌者八兩也計五亥者四兩也計三惟陰卯陽酉不行焉

中黃篇五穀養形亦以養生

人受形於胎故以精血為根靈識元氣為本於是吾明五藏焉觀夫元氣浩然凝結成質育以五藏法五行之相應也明以七竅象七曜之照也夫人之腹有五行之正氣順之則無疾逆之則為害矣首天也足地也心之氣骨之氣節之氣皆大此所謂神宅也如此則修道易成且壽矣道以心識為用如用心捨情則直上于九天此其大要者也夫嬰兒在胎無聲無息合于至理既出于胎六識潛萌體襲五穀貪恚並生隨識所用口受外味以忘識身受內役以喪情神離形以散壞形離

神以去生殊不知皮肉相應筋骨相成肝合手筋其外爪心合乎脉其外色脾合乎肉其外唇肺合乎皮其外毛腎合乎骨其外髮鹹者骨之傷也苦者血之傷也甘者肉之傷也辛者氣之傷也酸者筋之傷也夫孰知其以哉氣陽也味陰也味歸形形歸氣氣歸精其初豈不相資耶而後皆相反焉於是精食氣而其精傷矣形食味而其形傷矣故穀氣盛而元氣衰以至于老焉春之月七旬有二日損苦增辛以養吾肺夏之月七旬有二日損酸增甘以養吾脾秋之月七旬有二日損辛增酸以養吾肝冬之月七旬有二日損鹹增苦以養吾心四時之季各旬有八日損甘增鹹以養吾腎如是亦可以壽三百齡矣先之以除欲以養其精後之以辟穀以存其命食胎氣食靈元斯不死之道也有華胥國者太上之庭者其外三十里上羅飛棘下布蒺藜至華胥者先徑其中焉夫飛棘蒺藜者其猶吾之三彭也歟三彭亡則吾登乎胎仙之區矣九仙君曰道之要蓋十有八章焉經曰專

修靜定身如玉但服元和除五穀何謂也心者隨時所動先當淨居內絕所思外絕所欲則元氣自足矣世以五穀為肥膚之具不知為壞身之本也經曰鹹味辛酸五藏病津味入牙昏心鏡此之謂也於春三月淨理一室肆几設床施茵至子之時一氣初生則淨其心神叩齒三十六通以左右手握固仰臥瞑目俟喘息之出即閉口鼓滿其氣以嚥入為度漱以嚥之若入于腹汨汨作聲以飢為度飢即更服焉氣入之後如其口燥即飲胡麻之液巨勝三大升去皮九蒸九曝茯苓三兩未煎數沸久焉氣自暢通而安和所嚥流滑少入酥蜜胡麻之液可以止矣久之腸中之滓盡則嚥其氣自如湯液至臍之下服氣之初溲溺赤黃勿懼矣夫湯液不絕則腸中之滓不盡終不能洞曉是非矣欲絕水穀宜自量而已無遠近之限焉或三十日或五十日或百日三丹田自然以次停滿故三十日下田滿則神氣足而不泄且不飢矣六十日中田滿則體無虛羸行步健矣九十日上田滿則內凝結

而外克肥矣於是三焦平實神凝體清淡無所思可以棲心聖境以學胎仙若夫或食或斷使人志散喜貪諸味則穀之氣難遣求仙者之大病焉此內養形神者一也經曰子能守之三蟲棄得見九真五牙氣何謂也夫服津液則得不飢況於服氣者乎故絕穀者則魂魄變改三尸動搖矣然服氣之初或十有四日或二十八日滓穢既出漸覺其體虛弱百節無力此元氣未達也惟勿懼焉當堅守之使下田滿則飢渴除矣始也膚色黃瘡後當悅澤矣如兼食而行則無効焉大抵服氣欲速達於五藏必絕其湯液絕五十日閉目內想脾中之氣行自心而起散至四肢仰臥祝曰中央戊己內藏元氣黃色內堅用之可理丹陽莫辭朱陵共議得達四肢黃雲大起於是每至丑之時而勿差焉歷二十八日內見脾中之氣鬱如黃雲過于四肢久之其氣可以滅燭吹火百步之外如大風可興雲霧以蔽其身矣三尸者一居腦宮腦宮者上丹田也其色白青使人思飲食好嗜慾動搖其

心焉一居明堂明堂者中丹田也使人貪財賄好喜怒精神恍惚焉一居腹胃腹胃者下丹田也使人愛衣服荒酒色撩亂其情焉夫能用心堅強以食其氣則三十日上蟲死六十日中蟲死九十日下蟲死於是五藏之中有五行之正氣運應於九天無所不通矣此食氣玄微者二也經曰五牙咸惡辛酸味何謂也五味不絕五藏之靈氣不生矣此五牙咸惡者三也經曰蒸筋曝骨達諸關握固潛通開百竅何謂也服氣五旬而未能絕水穀之氣遇天晴霽於正午之時坐密室施床設席散髮於枕上握固漸於二脇之傍然後叩齒七通端心瞑目如覺微悶即用力握固稍筋脉徐開靈氣漸通於骨肉之間津汗潤澤於皮膚之上數數運行自然顏色光而氣力倍閉氣鍊形元氣通行於毛髮毛髮跳躑矣此煙霞淨志者四也經曰百竅關連總有神何謂也百竅通於百穴百穴通於百脉目之上有二穴焉通於肝脉肝脉通於心脉故心悲則淚腦之上亦有穴焉通於鼻脉鼻脉

通於心脉故心悲則鼻酸腦熱則鼻乾蓋百脉與百竅相望百關節百節相連是以一穴閉則一病生一脉塞則一經亂矣服氣者則諸脉通暢胃腹無物以停留寒熱不侵毒物不干吾之萬神始得歸集於身瘳痕客氣消矣此百竅關連者五也經曰何物為冤七七裏何謂也其滓既盡最當絕其水穀者四旬有九日其至切者也稍稍百脉洞達返照如燭俗心頓捨五藏怡和不能堅精則前功亡矣此長存之道者六也經曰滯子神功去路難大都穀實偏為病何謂也穀氣堅實則五藏壅滯神氣不凝而靈光不照矣此鹹美辛酸者七也經曰穀實精華與靈隔纏羅六府昏諸脉何謂也穀氣精華化而為涎為膜以纏羅於五藏六府關節筋脉焉夫服氣五六十日見其滓盡而不知穀氣精華未出也於是有飲食之思其情散蕩殆為三尸之所動及夫後溲或如膿或如血或如壞脂或如雞糞乃穀氣欲出也踰三二十日或如涎如膜者出則穀氣之精華矣此穀實精華者八也

經曰自辨元和九仙氣何謂也穀氣盡則識元氣矣此三蟲宅居者九也經曰由于運動呼吸生居在丹田內熒熒何謂也神氣既足則呼吸運動能興雲霧而得隱形無滯矣丹田之氣平實則上升下游結如雞子其光照乎數里筋骨康強其體和平矣此九仙真氣者十也經曰胎息真仙食氣得却閉真氣成胎息何謂也服氣二百日五藏既虛可以學胎仙矣先須密室厚氈累席其枕之高四指而與身平捨其心識握固仰臥初閉其息自十至十五以及三十五一百息使其心不動移晝夜十二時凡一千六百五十息焉方其氣絕則以魄留守其身魂游上天矣百息之後魂神當見其魄魄陰神也不欲人之生焉其神七其衣黑衣其冠黑冠其柄黑璽是為玄母若見之則當存念祝曰玄母玄母吾身之主長養筋骨莫離尸戶吾與魂父同游天去次見三人各長一尺有五寸其衣朱衣其冠朱冠其柄朱璽引上元宮諸腦之神百餘而出其身則見一氣於二丹田中狀如白

雲光照洞達則謹呼三魂之名一曰爽靈二曰胎光三曰幽精得此陽神領其腦宮之神引其光神游于上天初出之時覺其身從黑房而出見諸鬼神詭形異質或大或小惟勿懼焉俟無所見始為良矣故為斯道者必求同志而與之居慮其有所見而生怖畏身不得去也則使同志者記其喘息之數焉此胎息真仙者十一也經曰五藏真氣芝苗英何謂也其肝木也生於火克於土來自東方其色青蒼受之於陽潛伏此氣閉固千息則青色周流而凝結矣其行之也自子之時當隔一時至五十日見其氣如青雲想之可以治人之得熱時疫腫疔疥急嗽之疾其心火也生於木克於金來自南方其色赤受於朱陽潛伏千息赤色當出每午之時存想其氣其心大如雞子稍稍赤氣自頂而散祝曰南方丙丁赤龍居停陰神避位陽官下迎思之必至用之自成五十日則赤氣如火之先可以治人之冷疾其肺金也生於土克於木來自西方其色白服之千息白色當出每丑之

時存想其氣狀如白珠其光住于眉間呪曰
西方庚辛太微玄冥內應六府外為肺神見
於氣上游于丹田固護我命用之成仙存念
一過四旬有九日肺中有氣狀如白雲能照
厚地一切寶物及察人之善惡視表知裏如
不行存想五氣之法則須服氣三年然後見
五藏之中由不辨生克寒熱之理寒則用心
之氣心氣者火也熱則用腎之氣腎氣者水
也故不知用氣則無效矣其脾土也生於火
克於水來自中央其色正黃閉之千息則黃
色昌矣日一想其氣而無時焉四旬有九日
自見其氣可以身入垣壁而人不得見矣其
腎水也生於金克於火來自北方其色黑是
為下元主持命房其中有真守之勿忘夫五
藏之神氣每至五更之始各存想其色其氣
俱出於頂則止不須一一想焉如是者其功
緩踰百日而効此五藏真氣者十二也經曰
太極真宮住碧空何謂也上界之宮也故上
界以七珍精氣為日月下界以陰陽託氣為
日月下界一年三百六十日是為上界一日

十二時焉此太極真宮者十三也經曰更上
家天入太微何謂也九天第五殿也此九氣
真仙者十四也經曰靜理修真為聖人九行
空門列真載何謂也九行者一曰慈愍為衣
二曰止捨為食三曰正心為乘四曰專志為
財五曰謙下為牀六曰順義為器七曰勤惠
為屋八曰修空為宅九曰布施為華此太微
玄宮者十五也經曰諸行無心是實心因心
運得歸天去何謂也無心之心因有心也此
九行空門者十六也經曰六府萬神常有常
何謂也大腸之府主于肺堂鼻柱中央以為
候色其重十有二兩其長一尺有二寸其廣
八寸大腸十有二曲其貯水穀一斗二升十
二時中有神焉衣冠各如其色十有一人水
穀氣盡則其神見矣腎府者主其內宮外應
於耳為宅門戶蓋精主腎腎為後宮內列宮
女左右癸循環於二耳有元神守之嗔怒
則傷腎腎傷則失其志喪其元神嗔怒者道
之忌也腎合氣於膀胱上應於舌根氣液往
來是以膀胱二府合為津門而氣海循環以

為要路焉服氣未成當節言語以養其津其
中有神三百六十以應一歲之位其氣既成
常抱不貪之行則當見其神而合神理此六
府萬神者十七也經曰勿泄天章子存志何
謂也始終不泄則天神助之矣此勿泄天章
者十八也

道樞卷之十六

1020 41-5

道樞卷之十七

初五

至游子曾陸集

運火篇陰陽之火其進有時日月之度則而象之

陰真君曰一二三四五六七八九
七十四八十六九十八二十十一二十二
十二二十四三二十六四二十八十五
二十一此進乎陽火者也十六三十七二
十八十八二十六十九二十四二十二
二十一二十二二十八三十三十六二十四
四二十五五十二二十六二十七八二十
六八二十九四三十二此進乎陰火者也吾
火之數蓋與紅金子魏伯陽火之數同焉合
乎日月之行度天輪周星之數者也是為盡
天地之數極天地之用非傍門小法之比也
火候之要有曰晝夜四時火天地氣相通萬
物稟五行火法在參同從九終六兩寒溫造
化功青龍嫁白虎一味更無鈎暉結成世寶
端疑更不流聖人留此法祕在火術中陰氣
上騰陽氣下奔首尾武都間五日復一候復
卦為先首首尾相交動初九亥子丑三兩為

先首二九寅卯辰四兩應六律三九巳午未
五兩合聖意四九申酉戌火數須要實輪還
十二辰周而應四季九五飛龍在天不運火
數上九亢龍有悔退而下位故九位無陰則
冬至日降上者也九天無陽則夏至日降下
者也是故聖人設法還四時之火晝夜無差
火之數滿足去而上于蓬臺至于丹田踴上
居下重鑪歸乎本色如法倒焚於是四氣滿
足汞砂伏于火造化之功畢矣砂者陰者而
陽煨者陽煨而陰煮此伏制而成還丹者
也。

混元篇順天而行合氣于元

混元真君曰混沌者形如雞子上圓下方其
中有氣如隙中之塵攬之無形視之有景於
是立名二儀二儀相交而出陰陽陰陽相承
而定三才焉然人者俱稟天地一氣而生矣
何為天不崩地不陷而人獨死耶天者以輕
清之體而順行如返行逆氣務於重濁其氣
盡則崩矣地者以重濁之體而逆起如返行
順氣務於輕清其氣盡則陷矣人者陽也而

世之有形相之物者皆陰也其行務於陰而
趨邪見以損正氣所以至于死矣夫能順天
道而行常得氣合於元知道不差則可以長
生矣夫不能長生者失本元破三奇而已故
元氣破則不足其神亡矣神亡而氣不足自
然不合於天地之行動焉若夫本無漏泄神
識無差三奇無犯晝夜神思無紊可以與天
地同德日月齊明矣修身者或元氣嘗破則
精神不全必俟其精神具而氣全然後可以
養命而為仙者也不然則內外之氣不相合
難以成道焉何也內者人之氣也外者天地
之氣也且夫天地人者皆真一之氣所生也
內氣不足於舊則不合矣夫萬物者因五行
而成及其壞則以其物補之故人之壞也亦
當究其根元而補焉元者一也其初受乎父
之一釐之真精與母一釐之真氣相承而成
焉故一陰一陽之謂道道生一一生二二生
三三生萬物乃立乾坤無不備者此人之根
本也夫失其三奇者復依根元而修之則三
奇自足矣三奇者神氣精也夫人元從陰陽交感而

毀敗則可用陰陽而補之使其神氣合於身則內氣自合於外內外氣合斯同於天地乎夫陰陽補之者何道也修身者先養其命焉依陰陽之運動執其氣候轉其乾坤抽添五行否泰綿綿出入往來貫串與內外相應而不差修之三載則成仙矣或問曰父母之精氣何從而得之何所而通變之曰父者木也精者火也二象者一氣也木為主火為用焉母者金也血者水也二象者亦一氣也金為主水為用也四象者遇土則相生不遇土則相克夫母之元宮者正真土也四象之氣至于此自然相順共聚為寶而生性意智慧焉木者性也火者意也金者智也水者慧也木以其性用修東方甲乙而生于肝火以其意用修南方丙丁而生于心焉金以其智用修西方庚辛而生于肺焉水以其慧用修北方壬癸而生于腎焉腎主骨主耳肝主筋主目脾主肉主唇心主血主舌肺主皮毛主鼻故膽者肝府也小腸者心府也大腸者肺府也膀胱者腎府也胃者脾府也此五行各具木

氣至于本方以具萬神所以身全而體備者也三十日氣滿三百日造化體象既全於是神氣精為之主焉神者脾之氣也氣者金水之氣也精者火木之氣也三奇者隨母之榮衛經絡而周于身至于中焉元宮雙乳之下故十日之內生膜一重其膜上出金液白膏三十日之內其膏滿液奔湊而出流于元宮灌溉于三奇矣四十日生膜二重六十日其膏流于元宮前膜閉矣七十日生膜三重九十日其膏流于元宮次膜閉矣如是生九膜焉三百日生嬰兒而三年食其積乳然後神全氣足此人之根本也達此者修身之理得矣修身者不先除疾則其神亂而不寧矣尚何取於外神乎夫疾者因乎五藏不和榮衛難通氣順則疾除氣逆則五藏不和百脉滯矣凡氣之順也榮衛周通于身往來無滯修身之法曰於戊亥子之時陰陽漸王而人寢于牀其氣滯於百脉關節故可以興功焉先引四支次展左右手足令百脉俱開撼搖其身使氣往來無有不至則其神當明矣神

明者何也陰陽不測之謂神日月精朗之謂明學意發機之謂神應用不差之謂明於是即用其神端身正坐絕慮忘想俟神氣俱定乃鼻納清氣口呵濁氣焉何也人食五味五辛皆有刑克能腐五藏而生患於是清濁混而難見故呵以洵其濁既已使其氣止於鼻出入焉夫金木水火者輕清之氣也陽也重濁者陰也鼻者天門也口者地戶也內通五藏惟陰陽清濁之二路而已然各有行焉惟往來於鼻者不使口中之濁撓其清也鼻之取氣要當綿綿耳不可有聞焉何也大縱於天門出入自如則不能通百脉開四支經絡五藏矣地戶既閉惟天門之神氣相傳以抱元宮是為守一者也百節既通百關既開然後取百味所成之津液鍊為神水添入于元宮以為寶焉是為抽添者也取元宮經乎脾中所生百味五辛之津使神氣隨其榮衛而運焉自于夾脊雙關通于經脉前至于頂門下降于口即漱嚥以歸于十二重樓於肺乃受之而傳于腎腎傳于肝肝傳于心心傳于

脾脾傳于元宮是為神水白丹砂者也上朝于舌下之竅中其走出于舌之上而醲漱之復過于十二重樓肺復受之如此者三然後行其真氣鍊之更三五過斯亦實矣不復行于諸藏惟在于心心有三毛上竅竅有三穴其名曰聚涎其中所傳入于藏其左右所傳入于皮膚化而為榮衛行乎周天之度入于元宮此真一也水中之真金也三為五行之所生殺故名為一焉三者木也陽也應於春之發生者也五者土也陰也萬物因土而生者也木以真氣就于土土木之精鍊為至寶以人論之木則父也土則母也是乃三五一者乎夫三百日而生嬰兒將何以長筋骨歟惟無思也無慮也無想也無會也神定氣寧得以立體者也學者知此可以取陰陽之氣奪天地之造化以修其身而入聖矣或問曰有鍊津液而不能為寶藥者何也曰夫五藏氣逆則榮衛尚不能行況欲鍊之乎或者之問乃五藏之氣未能相順故致此爾當先制五藏之氣使之相順則將津液三反以鍊之

豈有不為藥者乎五藏何以順之在乎究五行元立之基依而修之可也木者位在東方甲乙純行于陽道其生自丙寅其卦主震元自水而得氣故其象龍焉其數九九氣足而生火寄治于丙丁其數三其卦主離離陰也其象朱雀二象一氣也木為主而火為用也金者位在西方庚辛純行于陰道其生自壬申其卦主兌元從土而得氣故其象虎焉其數七七氣足而生水寄治于壬癸其數一其卦主坎坎陽也其象玄武二象亦一氣也金為主而水為用也土者能制四象之氣以為寶此亦何異於父母之所生者哉夫欲驗五行於內者當以九竅為準焉五藏者外通九竅肝通于目心通于舌脾通于口肺通于鼻腎通于耳下通于陰故九竅有滯則五藏不順五藏平則九竅通矣五藏之病氣各具其本色焉肝青心赤脾白腎黑肺黃是也則就其方作用可也如見青色更無雜色斯則藏氣順矣其觀四藏亦如之不應乎本位之色而見斯氣逆矣此特養命之道爾非所謂金丹大藥者也夫九

轉還丹者必在乎識五行定金鍊養玄珠存神水鎮于元宮伏氣不離於腎藏回精上朝於太和此入聖之門也天地以日月為用者也人以榮衛為用者也人之用能與外之日月不差則壽同天地矣神者榮衛之氣也榮者日也衛者月也內之神氣之運以應乎外之日月之行自然內外相合矣太陽者一日十二時其應九時而已三時不應三旬為三百六十時其見者二百七十時而已九時不見何也太陽生於寅其氣順行至于戌亥子之時歷乎太陰之位二氣相見故不應焉太陰者一月之中其明惟二十四日而已前後六日不明何也太陰生於申其氣逆行至于戌亥子之宮是為純陰所理故不明焉其行二十七日至于月之三日是為日月交合之時於是太陰不明太陽不見矣學者當使榮衛視日月交而交視日月行而行此內外相合者也太陽者前三日後三日於是至于良之時始與太陰別矣太陰元在其宮前四日至于八日行于二十三日二十七日丑之時始與太陽別

矣於是氣圓而盛明焉日月與天地之氣無差此其所以長久者乎吾之榮衛之氣能與之合則亦可以長生矣金丹者鍊玄珠也以玄珠復還于本位是為還元復命者然須審視五行何也人之五藏各具其色而見焉故修九還之法先立壇象而作用焉壇者天地之訣宇宙之宗乾坤之首龍虎之基也若夫無壇象者其猶人之無舍者乎吾居壇中端身正坐觀四時之季與夫日月內外相合肝屬于木則於春三月擇甲子日時於壇中正坐絕慮忘想常閉地戶微啓天門出入綿綿勿使奔速而專意使其榮衛還于肝其氣自夾脊上通于腦由頂門下降入于口則漱之以歸于十二重樓先傳于肺肺傳于腎腎傳于肝肝傳于心心傳于脾脾傳入于元宮而神氣受之其數既足則奔湊流歸于舌下二竅之中其色青此肝氣之順者也餘者亦如之或曰何以知其然歟曰肝氣初行之月於春三月而用甲子日時起功者無諸藏氣所侵止轉其位使榮衛周于身經絡五藏其數

既足以生元氣用資于身其中至精納于元宮夫五行生殺其氣在于本位而不出焉至春求木王之時日乃復施之于元宮青者肝之真氣也再經五藏榮衛周身奔騰而出見者別在異色惟純青而已餘四氣亦如之五藏各具其色者斯其驗也金鎖者何法也取白虎首經二六二七半以為土取三五一以為金金者西方之正氣也鈿者白虎之真氣也鎖者閉也閉陽中之真氣者也汞者青龍之真精也夫至精者本乎四象真氣之所化故無形質焉鈿汞者惟土能制之於是氣得鈿汞始立體象而為二氣二氣相逢然後成寶故用密機暗奪虎鈿歸于青龍之位鈿者本虎宮所住之物返歸青龍之位如不受殺氣犯破元神五藏相順復住青龍之元宮焉既有其鈿能制汞汞既逢鈿自然相應而為寶此金鎖也玄珠砂者何也取西方真色之金十有二兩至于十有五兩經鍊者不可用也金木相會心不可亂而專意焉用陰陽之數意亂則止夫玄珠者四象所成也故以

金木火土而成焉木則龍龍則陽也金則虎虎則陰也汞成龍陽中之至精也鈿成虎陰中之至精也陽中有陰故鈿能住汞汞能應鈿鈿汞相和玄珠立就矣先用暗機取真鈿返歸于青龍之元宮結就丹砂故汞自留鈿也鈿汞者龍虎之精二氣各得其鈿自然共聚其名曰玄珠何以知之蓋汞伏于真鈿在于元宮復令金木相交受金之所克若夫心動則真氣降泄宜深制之可也於是不使出返本位去位不能故復入于元宮與鈿相合此會合之合者也二十日結就玄珠在于十二重樓至膈之下極熱如焚然令金木相交須加審詳焉以復其穴屬於土而具五行者也三十日內氣克而後體象具足可以奪三百日天地之造化是為金丹十月而滿則生於左脅之下其形如櫻其體如血此所謂真金丹者也汞鎮元宮氣在神住回精上朝於腦是為飛仙焉上下關節俱開使丹氣往來于經絡以變其骨三年是為真人焉或問曰所言三十日大功為當三年惟三十日乎今

更言三年為真人何也曰三年一閏者天地之氣滿於是有積餘之氣三年可積三十日以立天地日月度量焉故三百日氣圓三年則上下俱足矣如人受二氣于胎必三十日氣滿三百日造化而成形三年而後成人故三年者於其中以為三十日之大功者也學者能依天地亦以三年之內三十日積餘之氣為之者上也如是則三年自有之氣固不亡矣或問曰少之時重利輕生使元神破敗其氣減其精衰而至于老其何以修道乎曰老陰奪少陽則其命長矣老陽奪少陰則死。不侵矣然則老得少氣依此施為亦可奪天地之造化堅固而長生者也故修道者須知吾受胎之元本父母之精氣者也若夫鉛汞相投共為四象入于中宮乃具五行五行受氣既足則以肝之氣行入于中宮四十五口以心之氣行入于中宮三十五口腎之氣行入于中宮二十五口合于一百五之數是為真氣依三元鍊神水者也神水者津液也三返鍊而為之此住世可也夫能不俟神氣之

足依三元之正數所謂玄妙之旨也三元者天地人也以三元之氣返鍊神水以為寶永鎮丹田固守元神可以長生奪少陽之道也法曰白虎首得長生遇真鉛即延年下士而達三鉛亦可以歷萬春秋矣故鉛者萬物之母也汞者萬物之父也鉛汞相合然後以象五行依數鍊足是為真氣三元其名曰神水焉木三火二金四水五土六此五行之正數也。

道樞卷之十七

道樞卷之十八

初六

至游子曾德集

契真篇衆言紛亂必折諸聖至哉斯人其獨也正

合老子德也曰人之大寶者神氣也神氣相離則命何從保之乎若夫爪生于肉爪折則肉傷矣神氣不周于身則形器惡得不衰謝哉舍老子曰學道者多矣莫得其要吾嘗辨之有六其一曰吐納世之人皆曰吐納為妙呼吸為要斯不知咽喉之中自有出入呼吸之氣尚何假於吐納乎夫吐納與出入呼吸亦同耶不同則為外物矣莊子曰凡人息之於咽喉聖人息之於踵棲真子曰神無力而氣常運形本靜而用無窮老子曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤煙蘿子曰抵隨呼吸無阻隔綿綿若存無逼迫燕復閉氣則法自亂矣參同契曰服氣洪腸胃吐吸正納邪元道經曰鼻引口吐不可排積元氣而可以去浮寒客熱而已嚥氣可以救飢劣行氣可以通肌膚李棲蟾曰服七宿二景之精嚥氣同於胎息非真人之妙也吾觀諸古

先至人之論大道則知專尚吐納者其亦失之矣或者以其能不食而身輕自謂其腸無滓可以升于雲霄斯已惑矣登真隱訣曰長生必須斷穀氣穀未必能長生者也葛真人曰達道之士一日九餐而無苦終年不食而無傷不食者豈道之至乎玄綱曰吐納以鍊藏導引以和體聖人之用吐納者蓋如此也其二曰御女昔者黃帝游于赤水末學者聞之遂言御女金華之道淺識浮偽者爭信之至于形枯產竭一無所得而不悟也斯道也蓋有由焉昔有裴君者豪士也支子元欲化之以長生之道故設權變之方裴君既得道則曰吾常患此賴改之早耳由是其言曼衍于世乃有五字三峯之論黃書赤界之訣以誣前真甚可懼也陶真人曰採女求不死採藥求飛仙其險危甚於水火殺伐速於斧斤者也真誥曰吾見學採御者死未見學採御而生也誠使精氣不失且未足以成真苟有傷焉斯有尾閭之患矣夫吾身之中自有少女焉好鉛華者皆求他女而不知求諸其身

經曰嬌女窈窕醫膏輝重堂煥煥明八威太山野人曰少女之術滿百數採藥還元非凡女由是觀之腎者身之列女也能採其氣先自腰臍通滿五藏上連首脊而有聲日行一千二百氣彼所謂御女者一千有二百蓋此氣也惡有能御如是者耶揚真人曰世上道書多誤人開圖閱錄益亂神善乎廣成子之言無勞汝形無搖汝精少思寡欲可以養生此誠學道之要也其三曰雜術傍門夫南宮小術蓋有萬條非大道也或存思五藏靈芽之氣赤白青黃歸于五藏至于想夫青龍白虎朱雀玄武精光形影七魄三魂或履罡步斗以習升天而行或六甲六辰以服符藥或行房中九一之方或導引按摩屈伸偃仰晝夜拗折其身體血氣為之奔走上下沸騰反自損焉或存思內想凝心絕慮制魄思神然一思想則一神出日損一日焉或立壇而醮以求福祐或修燒鍊用桑鹽以為藥朱汞以為丹金鼎堯爐黑鉛白錫草石糞穢妄配虛無或吐納以引外邪之氣腸鳴腹脹而傷正

氣若龜者其性有壽非因學氣而然也或慕毛女而服餌世非無松栢也而北女之後未有能飛空而行者也或服食金石草木以固其形而不知金石草木之性不究四時逆順之宜或清靜無慾修仙鍊行寂寞苦空休糧辟穀兀然湛然形如槁木志如死灰然不知天地之運動也凡此者皆非吾所謂之道也徒有好學之名而無學仙之事欲求長生乃趨死路亦可哀哉經曰偽道養形真道養神吾將言其真者焉其四曰神氣有用此守三歸一者也知恬淡自守而孰知恬淡之中有性乎知虛無以為理而孰知虛無之中無不為乎徒委志于寂嘿者無益也為道日損損之又損至于無為無為者無不為也損者損塵勞祛世事也無為非拱手也立無為之方顯無為之用者也觀此者當知神氣之妙用也棲真子曰氣在乎運神在乎用返神服氣安而不動方名靜者也斯與入定者同焉經曰氣來入身謂之生神去於身謂之死故至人息于神踵踵者首也非羅真人以為乃

上界天門難入者也其惟出靈神而不呼吸焉元者坤宮之氣升結而為形靈者乾全于天之神降合而為體是知人者與天地俱受氣于虛皇宜能與天地同其壽者也故真人者與天地為常神因氣而結氣假神而留神氣相并則後天不老矣煙蘿子曰中有白元君肌膚凝皓靈元君者靈神之氣象也學道者能識之得道過半矣何以識之乎曰存思其白氣自臍之下至于腰于脊上徹于泥丸此真結丹之圖真元之用也於是清利泥丸安住丹靈三不妄出六不妄入三者何也內氣不出外氣不入然非閉氣也六者何也目不妄視耳不妄聽口不妄言與味身不妄觸與受鼻不妄香與臭意不妄想與思如是則外事不入內氣不盜也八邪者飢飽勞逸風寒暑濕也傷于真氣則生疾矣其五曰真一鍊質分形古先至人有分形散影之道何以致之手此金水分形者也夫日之中水之中鏡之中皆能分形者歟分形之日元神六甲一日而出當斯之時其勿怖焉夫識玄珠則

知法矣如冬至之聞雷法當烹之則功成行滿達上清矣其六曰玄一鍊神結胎劉根曰疑入丹田成童而出此結胎者也故精有主焉氣有源焉呼吸綿綿合于自然則胎結而真全矣夫蚌飲月華之氣猶成珠于腹況鍊其神乎是以鍊氣成形其名曰仙人鍊仙成形其名曰真人鍊真成形其名曰至人鍊聖成形其名曰神人經曰渺渺任玄津自然鍊我神超大信曰一藏龍光歸于淨室此存妙之本也夫鍊氣成形者導養之士也上可千歲下可百歲止是舊形終不得道故吳天師曰壽如龜鶴非神仙也昔青精先生壽三千歲綵女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰導養之士也夫龍通結珠其珠出則身自退換其名曰天龍高真所修者亦如龍焉天真者鍊其形其神其氣雖變見不測然猶拘于氣象者也王屋山有退骨洞得道上升皆退其凡軀蓋有形者不以升天然則鍊出之身為氣象所拘况父母所傳之體豈能久留乎雖壽矣而猶未離乎陰陽之界者也道之初成進

于一天九百萬歲復進一天焉每進一天壽加倍焉壽至二十倍則修鍊至矣於是升于無色之界及其至于天龍帝龍羅覺長天其壽蓋一千二百七萬九千七百七十五億五千二百歲然猶在陰陽遷變之中未能入于無形者也安期生乘駿麟而見三皇神姥以問陽九百六之裁神姥曰陰陽運盡水火焚漂乎天地三界變滅惟乾陽金闕坤宮明堂存焉於是十真之外歸于金闕大力神王歸于明堂純陽不壞純陰不消者何能以能鍊至于十真之外乎曰鍊形不為氣鍊氣不為形其氣可以見而其形不可覩也出不為氣也入不為息也入于無形不使遷變蓋氣象不能拘矣是蓋與虛皇上真同者也

修真篇 導通教海調通神舍 專心任真靜而觀化

至游子曰人之元首有九竅焉其上象乎九天其下法乎九地者也身有九竅復有五城十二樓金堂瓊宮神所保之九宮太一者何謂也專心任真惟存乎一宮則渙然見矣於是百邪自除眾福鼎來用此道也吾有六氣

之方修身之旨焉。四者主于肺也。呵者主于心也。噓者主于肝也。呼者主于脾也。吹者主于腎也。嘻者主于三焦也。三焦者法象乎三十有六氣分行於五藏六府通導乎水穀之海。調適乎形神之舍。夫欲養神者必先養其氣。欲養氣者必先養其腦。欲養腦者必先養其精。欲養精者必先養其血。欲養血者必先養其唾。欲養唾者必先養其水。然後可也。九還七返者何謂也。大而論之則一年也。小而論之則一日也。晝夜一周而天降地騰矣。故自寅而至于申。斯七返者也。復至于坤。斯九還者也。神仙之要莫大乎存想。存者存我之神也。想者瞑目見其形。收心見其心目不離于身。身不離于神。此存想之漸也。其次當養性焉。養性之道欲少勞而不可極也。不可強其所不堪也。食飲欲少而不欲頓常。若飽中之飢。飢中之飽。此善養生者也是以先飢而食。先渴而飲。食已則行以手摩其腹者其數百暮臥則閉地之戶。不然則真氣失而邪自其外入矣。屈膝偃臥枕右而寢其名曰吉祥。

春夏則蚤興。秋冬則晏興。其蚤興也勿前于雞鳴。其晏興也勿後于日出。常聞雞鳴而念身中有人。其長三寸。黑衣而立。念之久則可以視萬里之外矣。吾之動止孰亦知夫有所禁乎。晦日勿歌。朔日勿笑。前後澣勿視日月。星辰勿視西北。卓勿奔馬。勿馳井勿越窻。勿跨枕。勿高唾。勿遠眠。勿舉筆坐臥。勿犯風霜。此未足語修真之至也。吾聞諸太上曰。氣象天地變通。莫測陽龍陰虎。木液金精。上入于泥丸。下注于丹田。採五石以哺百神。內丹成。則外丹應。外丹應而內丹未克。亦未可以升舉矣。或聞乎金聲玉振者。道將成之徵也。

悟真篇 行于黃道 陰利陽純 玄珠有象 木一歸真

張平叔名伯端 天台人曰。道有二焉。夫鍊五芽之氣。

服七曜之光。注想按摩。納清吐濁。誦經持呪。

飲水吞符。扣齒集神。絕肉辟穀。存神閉息。補

腦還精。及夫餌草木。鍛金石。是為幻化。有為

之用。所謂易遇而難成者也。況夫閉息者。入

定出神。其理屬于純陰。其含難固。不免用遷

移之法。未得所謂自然無漏之果。豈能回陽

換骨而升天者哉。吾有九轉金液還丹之道。在乎究陰陽。達造化。追二氣於黃道。會三性於元宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯溫。金爐火起。於是始得玄珠。有象太一歸真矣。其用功也。蓋斯須焉。至若防危慮險。在謹於逆順。抽添而已。養正持盈。在謹於守雌抱一而已。如是復陽生之氣。剝陰殺之形。節候既周。脫胎神化矣。而學者乃以鉛汞為二氣。五藏為五行。心腎為坎離。肝肺為龍虎。神氣為子母。津精為鉛汞。不知浮沉。實主之理。何以異乎。以他人為親者。哉。是殆不知金木相克之幽微。陰陽互用之要妙。於是使日月失道。鉛汞異爐。欲望還丹之成。不亦難歟。觀夫群書皆云。日魂月魄。庚虎甲龍。水銀朱砂。白金黑鉛。坎男離女。凝成金液。不知真鉛真汞為何物也。今按其詩五篇。一曰。伏鍊三黃。及四神。若尋草木。更非真陰。陽得位。歸交感。二八相當。自合親潭。底日紅。陰怪滅。山頭月白。藥苗新。時人不識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

二日人人盡有長生藥自是愚迷枉棄拋甘
露降時天地合黃芽生處坎離交并蛙將謂
無龍窟羅鷄爭知有鳳巢丹就自然金滿屋
何須尋草學燒茅

三日不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽
將白虎歸家養產箇明珠似月圓謾守藥爐
看火候但修神定自然安群陰剝盡丹成熟
跳出凡籠不是難

四日要知產藥川源處只在西南是本鄉鉞
見癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜
牢封閉次入流珠廝配當藥重一斤須二八
調停火候託陰陽

五日三五一都三箇字古今明者實然稀東
三南二同成五北一西方四共之戊己自歸
生數五三家相見產嬰兒嬰兒是一合真氣
十月胎圓合聖基

平叔以為未盡又為短章復撥其要焉
其一曰日居離位反為女坎配壻宮却是男
不會箇中顛倒意休將管見作高談
其二曰卦中設象像儀形得象忘言意自明

後世迷徒惟泥像却行卦氣望飛昇

其三曰燕津納氣是人行有物方能萬物生

鼎內若無真種子猶如猛火煮空鑊

其四曰華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟

黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

其五曰不識陽精及主賓知他那箇是疎親

房中空閉尾閭穴誤殺閻浮多少人

其六曰用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐

此是用鉛玄妙訣用鉛不用是誠言

其七曰西山白虎性猖狂東海青龍不可當

兩手捉來令死關化成一塊紫金霜

其八曰竹破還將竹補宜覆雞須用卵為之

萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

其九曰雪山一味好醍醐傾入陰陽造化爐

若遇崑崙西北去張騫始得見麻姑

其十曰八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時

若到一陽纔起復便將見火莫淹遲

其十一曰玄牝之門世莫知指他口鼻妄施

為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

其十二曰須將死戶為生戶莫執生門作死

門若會殺機明返覆始知害裏却生恩

其十三曰月纔天際半輪明早見龍吟虎嘯

聲使好堅心修二八一時辰內管丹成

其十四曰徑月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀

平只因火裏調和後種得黃芽漸長成

其十五曰夢謁西華到九天分明授我指玄

篇其中簡易無多旨只是教人鍊汞鉛

其十六曰華池宴罷月凝輝跨箇金龍訪紫

微從此眾仙相識後海潮陵谷任遷移

其十七曰赫赤金丹一日成古仙詩語最堪

聽若言九載三年者盡是無稽欸日程

其十八太一曰女子著青衣郎君披素練見

之不可用用之不可見夫婦若相逢恩情自

留戀爐中火焰紅真人自出現

道樞卷之十八



道樞卷之十九

初七

至游子曾集

洞真篇潛存五芽並用六氣
淡乎無思神守其位

于真人曰自元命太歲之日子之後午之前
跌坐靜室心地湛然無思無慮於是東向扣
齒鳴天鼓者三十有六想吾首陰其華蓋坐
據後視左侍青龍右侍白虎前有朱雀後有
玄武心拜四方以左右手托膝搖其臍腹左
三右七熱摩左右手拭其面目耳頂隨其時
行之者三返千日則神從頂出矣懼則想回
焉其一先想吾身坐五色神雲之中雲覆其
頂想定默默祝曰五氣混生玄上之精克布
五藏六脫鮮明內灌外逸表裏俱清滅穢招
真我飛太靈祝已於是先及青陽之精青陽
之雲燕津者九結為九神狀如木星玉帶青
衣冠下布于肝之內與神相向而坐順時吐
息次吸靈丹之精赤神之雲燕津者八結為
八神狀如火星玉帶赤衣冠下布于心之內
與神相向而坐順時吐息次吸金魄之精白
神之雲燕津者六結為六神狀如金星玉帶

白衣冠下布于肺之內與神相向而坐順時
吐息次吸玄曜之精黑神之雲燕津者五結
為五神狀如水星玉帶黑衣冠下布于絳宮
穿二膀胱入于尾閭上于夾脊布于二腎之
內左三右二與神相向而坐順時吐息千則
呵卯則噓酉則咽每行氣既已則閉其氣熱
摩左右手以擦其面至于熱以左右手掩其
耳使不聞聲以指扣天鼓者三十有六天鼓
者五
每行氣既已扣其齒三通噓者三呼者三
皆從
天聲於是吹腎呵心噓肝咽肺嘻三焦呼脾
噓者為吐為瀉其二先想左目出日右目出
月皆徑九寸在于兩耳之上其名曰六合高
隱想定默默祝曰太上玄一九皇吐精三五七
變洞觀幽冥日月垂光下徹神庭俠照六合
太一黃靈帝君命簡金書不傾五老奉符天
地常寧俾我不死以致真靈却喝萬邪禍害
滅平上朝天皇還老返嬰大帝有制百神敬
聽祝已於是吸日月焉一息氣燕津二十有
七結為二十七帝君九帝君下入于絳宮穿
于尾閭上衝于泥丸關之境九帝君又中布

于中關之境九帝君下穿絳宮布于下關之
境其神俱紫袞冕焉三關者何也腦也心也
臍也使日月徧于一身內徹泥丸下達五藏
之中皆覺洞照內外如一身與日月之光共
合焉良久扣齒九通用嘻以吐息者二十有
五度每日行止寢坐心存二十有四星其大
踰寸如連結之狀又存星之中有一人焉是
為二十有四星如嬰兒初生而無衣於是二
十有四星自噓中而降環身之外者一周祝
曰二十四真回入黃庭口吐黃氣灌我命門
百神受靈使我骨強魂魄安寧五
藏受符天地相傾祝已則吸二十四星焉二
息氣燕津者二十有四凡其燕也則覺一星
吞入于口徑至于臍之下復覺星之光出為
二十四真人俱口吐黃氣如煙焉布于臍之
下鬱然洞徹于內外良久用呼以吐息者十
有五度凡用呵噓咽嘻呼吹既已則出氣之
濁者十吐焉想其形應乎五色仍想吾之身
焉

崇真篇丙丁為性壬癸為命
學而窮理乃識其正

崇真子晉道成也曰存三守一者學道之要也三者何謂也精也氣也神也吾所謂真三寶者也抱一者何謂也抱守元陽真氣也神本在心屬于南方丙丁之火心中有性性屬于陽焉腎者能生元陽真氣泄而為精秘而為真氣屬于北方壬癸之水水為命命屬于陰焉夫能知存三守一之道使氣守精精守神神守氣久而神定氣和仙道可成矣女子專意不離乳房之中浮皮之內旬歲補滿真氣其功與男子同焉其妙也在乎心無所思耳無所聞目無所視一意專靜精進勤行則寒暑不侵蜂蠆不毒攫鳥不搏鷙獸不噬色返乎孺子力壯乎虎兇七孔洞徹夜視如晝心識開悟道氣自歸吹呵可以治疾病嘔吐可以叱鬼神於是神移于上霄矣彼清都閬苑夫何遠之有

返真篇虛谷探玄而測其源內返真性復命歸根

虛谷子劉烈也曰夫惟渾淪既判清濁已分爾為萬物之靈我得一元之秀其秀本無死壞者歟其終自取滅亡者歟名利蟻爭是非蜂

起于斯之際將欲返真性而歸根挫銳解紛安居樂業一靈頓息萬境俱忘其亦有道矣惟以智慧之刀可以斷煩惱之鞅者也是以甘言巧笑烈士之心不可移也曲眉豐頰高士之目不可入也於是去彼取此體物知身必澄澄寂寂以忘其情故神化氣而氣化形者窮委之塞也靈自明而照自照者妙用之通也杳冥之外恍惚之中此崐崙虛谷之生涯者也吾有二歧綿綿焉可以直入于天端有一田曲曲焉可以回環于地要潛馳坤馬逆沂銀河璇璣運動於一身煙雲發泄於七竅萬神齊至百脉流通二氣混合以回風三宮陸降而不息於是返照慧燈而自見焉寒天清籟而誰聞焉此何道也無為為功有為為用者也然後收藏在器動靜曰機始初玉爐次安金鼎上玄下扎左陰右陽龍虎交騰坎離互作推排四象攢合五行七曜參羅八門闔闔於是子母相守而嬰兒姤女親矣媒妁和合而夫婦諧矣化土水火符應日時鬼神烏肝其藥合乎一斤之數者也黃芽白雪

其精產乎二地之英者也其功既成則三萬有六千之神上朝于帝而吾於是可度世奪九億九萬之數也況乃至道全神在乎金丹化體而已自然入有從有歸無於無有無相通形神俱妙落三尸而超三界朝上清而證上仙逃走陰陽如是與天地齊矣彷徨四達出入八荒時行則行意往則往又惡有生死禍福者乎著還丹虛谷百篇今取十四篇表而出之

其一曰此理幽微達者稀擘開混沌立丹基一露金水冰漸結三尺寒霜火焰飛南北坎離分卦象最昏符火合天機一九變就純陽體緩彎揚鞭入紫微

其二曰樓觀飛空異市朝門迎雙道接煙霄玄爐白雪金童掃素鼎黃芽玉女澆風入碧池搖齒首月穿真館照芭蕉臺中秀麗忘機侶千古曾經眼下流

其三曰茫茫飄飄不繫舟真神時變九霄遊水中有火還相合陰裏生陽却自由白面郎君驅虎尾朱衣童子把龍頭逍遙一入瑤臺

去不管人間春復秋

其四曰擺脫塵勞滌寸心不教時事等閑侵
澄澄固坐調真氣默默忘情養聖金歧路兩
條通巨海銀河千派瀉高岑此中關鍵吾家
事二八回還踵息深

其五曰白玉龜峯阿母家薄侵紅日爛三花
一泓酥滴桑梢露九片黃輕谷口霞鶴頂有
丹呈秀麗雲心無着演光華當時若不尋雙
徑徒費漫漫走海涯

其六曰一氣寥寥素樸胚玄黃分摩兩儀開
坎離猶是乾坤主烏兔元因日月胎有水盡
歸東海去無星不向北辰回三才我得居中
秀造化生成自合來

其七曰空心萬籟奏佳音神室虛凝夜正深
浪簇雲花開鼎面光嬉星彩燦爐心五行聚
會庚還乙三姓同歸丙返壬造化有功堪矚
目火中茵茵吐黃金

其八曰還元返本一歸家漸見枯枝發嫩芽
要識刀圭求戊巳須知水火是河車初時傳
得金蓮種次後開來玉樹花兒女雙雙朱戶

裏夜深還共醉流霞

其九曰忽拈詩筆縱天才春髓温温滿滿盃
混沌誰將分擘破鴻濛我自琢磨開金蓮下
向丹池種玉樹移安翠嶺裁自是家園風景
好坎男離女一齊來

其十曰誰信還丹事不深肯於三五一中尋
若知庚甲擒龍虎要識浮沉定木金坤六產
成離內火乾三生得坎家壬丹經子史明明
說自是迷徒不着心

其十一曰不信浮華誤了身有誰肯問己求
真三回賀旦添三月一度飛花減一春陽氣
如煙誠可惜荒郊似水莫因循書名竹帛千
千兆看取從前得道人

其十二曰都言大隱混塵羅却笑山居養太
和名利薄時人事薄交求多後是非多綠水
青山超性窟柳眉丹臉陷身河借問貨餘能
敵國無常買得不來麼

其十三曰日月循環子細推天罡指準在璇
璣大功欲就三千日妙用無虧十二時四八
陰消除滓濁九三陽長合希夷玄關白句真

消息盡向詩中漏洩機

其十四曰太乙神爐三疊存周回上下法乾
坤天旋地伏龜蛇應陰殺陽生卯酉門火進
屯蒙常煥煥鼎涵金水鎮温温玄珠鍊就金
光燦用獻虛皇最上尊

修真指玄篇五行倒植三四返覆
冬子夏午神氣內蓄
華陽真人施肩吾曰吾聞之正陽真人鍾離雲房言
玉清上清太清太無太虛太空太質云者蓋
大道有無之相生以立天地之基標者也以
人言之則三清者父母之精氣神聚而為胎

精血為表精氣為裏如天地之清濁者也純
陽真人以為龍虎交合而結內丹三百日而
真氣生鍊就陽神始在黃庭次居內院終出
天門比人之三清者也腎為水水中生元氣
可比於地也心為火火中生真土可比土石

之聚也脾者隨呼而舒以引于腎氣而上行
隨吸而入以接于心氣而下降故呼吸之間
般運天地純粹之氣入于中宮飲食之際受
納萬物秀實之氣資于四體比人之三才者

也純陽真人曰父母交合而生身人之三才

也心腎交合而生丹吾之三才也華陽真人曰斯言也其玄矣乎月者太陰之精也陰不得陽則不生所以月受日魂而為明也日者太陽之精也陽不得陰則不成所以日得月魄而見也試言乎內則猶腎氣傳於肝氣肝氣出而腎之餘陰絕矣所以魂生於肝焉心液傳於肺液肺液生而心之餘陽絕矣所以魄生於肺焉於腎氣之中而取真一之水心液之中而取正陽之氣即真一之水為胎如日魂得月魄而明也真一之水得正陽之氣為主如月魄得日魂而照也一歲有二十四氣一日之間亦有二十四時焉故亥子丑之時壬癸之位也而小雪大雪冬至小寒大寒屬焉寅卯辰之時甲乙之位也而立春雨水驚蟄春分清明穀雨屬焉巳午未之時丙丁之位也而立夏小滿芒種夏至小暑大暑屬焉申酉戌之時庚辛之位也而立秋處暑白露秋分寒露霜降立冬屬焉五日一候三候一氣三氣一節一二時十二時者陽時也十干者陰時也艮巽坤乾者四卦時也合而為二十四時與天地

二十四氣同焉一日十二時時為三十度共三百六十與天地三百六十度同焉天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉四時同焉知其時候以法致之則丹全氣足可以長生鍊氣成神可以入聖五行者相生者也故肺氣得腎氣方行焉心氣得肝氣方行焉脾氣得心氣方行焉肺氣得脾氣方行焉及于三田則精中生氣秘其精而氣自壯矣氣中生神養其氣而神自清矣五行相生可以延年三田返覆可以超凡人有九宮何也丹元宮者腎也朱陵宮者小腸也蘭臺宮者肝也天靈宮者膽也黃庭宮者脾也玄靈宮者大腸也尚書宮者肺也玉房宮者膀胱也絳霄宮者心也以九州言之則冀州者腎也兗州者膀胱也青州者肝也徐州者膽也揚州者心也荊州者小腸也梁州者肺也雍州者大腸也豫州者脾也以形言之肺長八寸其狀如華蓋心長九寸其狀如垂蓮肝長七寸其狀如懸瓠腎長三寸其狀如懸石脾長七寸六分其狀如覆盆其類不可窮也腎

氣之中取水心液之上取氣氣上水下是為未濟之卦也腎氣入于頂真水下降心氣入于丹田真氣上升是為既濟之卦也心腎交合而成內丹肝肺傳送而為火候以合天地升降之宜日月進退之數焉龍虎何以交合歟自辰巳至于午而止其津分三嚥之於是幽室靜坐疊掌盤膝忘思絕慮微以升腰閉目冥心滿口含津鼻之中細細出息引極再入含津以壓之真龍不上升矣引息抽之真虎不下降矣初覺其咽乾次覺其心沖終覺其情暢龍虎既合於是無質以生質其形如黍還于黃庭是為玄珠者也若鍊之火候不差斯為金丹焉火者三昧真火也升降循環有周天之道焉十五兩為三百六十銖有周天之度焉天氣五日一候故修鍊者亦五日一進退火候焉三氣在于黃庭其法用戌亥至于子靜坐幽室屏去思慮微隱於几輕脅其腹使鼻中綿綿用之不勤默存丹田如火輪焉其轉不倦脅之勿動因則暫止再脅者蓋以聚所散之氣想火轉之于腎心火下入

于黃庭始則其腹微痛次則漸熱行之可以補虛益氣積而延年若與前之龍虎并行百日下火五兩自戌至于子鍊精成汞而藥力全矣二百日下火十兩自酉至于子鍊汞成砂而胞胎堅矣三百日下火十五兩自申至于子鍊砂成金而純陽氣生矣何以取火乎以念珠一百八凝息計數數足方得一鍊焉何以肘後飛金晶乎用子之時一陽初動而下功披衣正坐握固存神扣齒二十四通集神和氣忘思絕慮閉目冥心存下丹田微偃其脊始覺腰之下稍熱如未熱則再偃至熱則止於是氣過于尾閭下關次過于夾脊雙關次過于玉京上關在心左以至升僂一撞三關入于泥丸日出而止行之一夕可全一年之損如滿其數則可以補腦益髓返老還童矣故辰巳日交合戌亥日進火子日退火何以謂之金液還丹乎其法用子之時靜坐存升掩耳閉息輕輕擺撒使腎氣入于頂攻擊神水下降自上腭而來清涼美甘不漱而嚥久之骨健身輕勝寒暑矣何以謂之玉液還

丹乎其法用辰巳之時交合焉靜坐絕思慮以舌拄牙縫雙收二頰有津則嚥之無津則嚥其氣滿乎三百六十之數此自肺而升者也可以益一年之損而已不用此於子之時存升僂者一撞三關既入于頂急閉其息掩耳擺撒金液使下降焉於是不漱而嚥于時即高身起腹舉腰正坐使金液隨元氣散入四支通流百脉是為金液鍊形者也久之目視金華體出金光不止長生而已於午之前辰巳收頰嚥氣補虛數足乃繼而用之方嚥未嚥之際忽起身正坐高舉其腹氣入于四支百脉傳入于經絡百日則肌如玉血如膏顏如嬰矣鍊之法有二其一以丹鍊形三田反覆者也其一以無丹鍊形五行顛倒者是為玉液鍊形也存升僂者一撞三關直入于泥丸掩耳閉息金液下降即舉腹升起丹田純陽一升一降相見于重樓之下是為既濟始成一珠其大如黍其色瑩而黃乃還於黃庭是為金粟遂出金光于皮毛計功定其息數此既濟者也人之元氣日一循環焉其元

神旬一交番焉甲乙之日卯時鍊肝氣丙丁之日午時鍊心氣庚辛之日酉時鍊肺氣壬癸之日子時鍊腎氣皆鍊之成神焉惟脾無正氣而不受鍊戊己之日安閑可也正坐靜室屏思慮扣齒二十四惟心在道神定氣和默觀所鍊之藏心至則氣自至矣丹田純陽之火至是為三花和會非比三昧之火也旬鍊之一番焉凡百日每藏各鍊十番於是氣升神見各隨其色紛紜上起回觀反照見五色之雲興于壺中此鍊氣成神上朝天元並入神宮者也然懼外魔以亂天真當速收內觀以起火焉故曰欲長生者鍊丹下火可也欲不死者還丹鍊形可也欲升仙者鍊氣成神可也煙蘿子曰仙者嚥氣閉息不入喉中往來當其氣滿難住正坐升舉其腰身如是不止氣衝凝滯而又可以延息少時矣積氣生液內滋於五藏六腑外潤於皮膚此安樂之上法也然未盡玄微焉玄微之道在夫幽室靜坐絕慮忘思嚥氣閉息急則起身放則換氣而奪餘息於是心腹空而首目清利體

克悅而神氣調和此延年之法也或飲食過度則閉息虛心自然消除矣或氣血凝滯則閉息默觀病之所在病則瘳矣夫納九嘯一存三放七定息內觀事無不畢此長生之訣也何謂也鼻入清氣而納之九分咽中一嘯不使所入之氣往來覺其急則舉身取氣放息勿令出盡常存二三焉當其閉息之際默觀五藏氣自通和則其疾去矣正陽真人曰欲覺陽公長子須是多入少出從其男女相爭過時求取真一純陽真人釋之曰陽公乾也乾一索於坤而生震震為長子在人為肝在時為卯是為泰卦三陽之候也于時腎之氣為嬰兒上傳于肝心之液為姤女下降于肺肺氣相交於是其鼻入多其口出少凝住不使傳降焉是為男女相爭積氣生液於是真氣益多故曰過時求取真一者也然則玄微者不離于卯之時而已外應于泰內契坎離氣交之候鼻入清氣升身內想默計周天之數凡三百有六十可以奪一年之氣以補已往之損比之胎息無時焉弱者可以骨健

老者可以還童矣岐伯曰人之真氣春藏于肝夏藏于心秋藏于肺冬藏于腎肝心陽也肺腎陰也隨時養之不出冬夏二至春秋二分之候所養之法淡然自適而無所感靜坐內觀所養之藏自然氣凝而有象有形焉故以陰氣為胎以陽氣為息氣住則形住是為長生之要也靈樞曰天地反立陰陽逆生鍊鉛鍊汞自然道生扁鵲曰冬至之後十有五日真鉛積之一分其狀如輕煙焉夫能鍊之可以安樂延年矣三十日真鉛積之二分其狀如薄霧焉夫能鍊之可以返老還童矣四十日有五日真鉛積之三分其狀如垂露焉夫能鍊之可以留形住世矣夏至之後十有五日真汞積之一分其狀如戲藥焉夫能鍊之可以健骨輕身矣三十日真汞積之二分其形如含蓮焉夫能鍊之可以長生久視矣四十日有五日真汞積之三分其形如抱卵焉夫能鍊之可以鍊形化氣矣故鍊真鉛而為陽胎鍊真汞而為陰息以陰息為陽胎自然有形化無形矣以陽胎投陰息自然無質生有

質矣然岐伯不知時扁鵲不傳法若夫冬夏二至則時未善也隨時內觀則法未盡也惟冬之子夏之午則凝息留氣而後靜觀斂身集神而先注意焉斯可謂盡善矣是以胎息之要在乎絕無動念譬夫以水澆石無可得入於是神定氣和元靈自住真胎自凝是為無漏三年小成六年大成九年大成者也神公言其胎息曰勤守中勿放逸外不入內不出還本元萬事畢謹修持無時日曹道沖釋之曰勤守中者神識內守也勿放逸者一意不散也外不入者對境如無也內不出者居塵不染也還本元者專氣致柔也萬事畢者止外無求也謹修持者勤而行之也無時日者長生久視也然則真胎息者其惟物我兩絕神氣並集凝而為胎住而為息形神俱妙可以長生神氣合體可以入聖於是窮理盡性以至于命自然神氣交和無中生有內外明白以色為空天真元靈湛然自樂矣玉皇有神用之訣曰存三守一高上元君釋之曰三者精氣神也一者腎也腎中生氣心中

生神神氣交而為精神住而還下於是上存其神中存其氣下存其精三存既畢則守其一在于丹田不論內外之境與出入之法自然氣還元而自住為胎焉神隨氣而不散為息焉神氣一體則無死生心腎一氣則無疾病如是一切之境從何而入一切之念從何而出乎若厭乎塵世則當升氣以為神胎集神以為氣主於是氣胎神息與有象之形分而二三化而萬億真靈不散是為入聖者太上玄機有自然胎息之訣曰長生久視徐真人釋之曰靜坐忘思久視於上田則神長生矣久視於中田則氣長生矣久視於下田則形長生矣視者視之勿離其視之所心神隨視而止腎氣應神而傳自然有形之氣暗藏無象之神形中有胎胎中有息息以神住神以氣存此久視之道也吾於天地之間止知其身其身之內止知神氣而已故上視神官則其神不散視久則鍊神神聚為胎以所傳之氣入而為息自然而上也下視氣管其氣不散視久則鍊氣氣聚為胎以所存之神

入而為息自然而中也鍊氣會合常守丹田凝而為胎住而為息自然而下也上中下者三田之謂也腎之真水者虎也心之正氣者龍也龍虎交而為玄珠火候足而為金丹取辰之未已之初是為巽之時幽室正坐滿口含津勿吐勿嚥以壓龍虎之氣使之不走交合而為玄珠焉其大如黍還於黃庭每元可增真氣一丈矣火候者何也心之正陽之氣是為真火真火上升是為鍊形及其下降是為還元可以益氣而延年當戌之末亥之初是為乾之時幽室正坐脅腹勿動凝住上傳之腎氣不升內想真火而下降行之一日可以補一年之虛純陽真人曰金丹之要存升開閉過關無急火候無差產成金液者也於子之時一陽初動之後披衣正坐握固內定存下腰身使腎合氣聚臍腹微熱漸升其身微偃其脊運腎之氣復過尾間自下而上次過中關于玉京直入于泥丸以補其腦自然髓骨健若鍊金丹則作退火焉夫龍虎相交為玄珠以心火下降為補益以肘後

飛金晶為補腦之法並用是為金丹焉玄珠者金丹之體也進退火候合于周天之數三百日無差則為金丹矣脅腹凝息行一百八之數自子逆行至于午以心火下降而鍊黃庭於是五日加六銖二十有五移一時此進火者也升身偃脊行一百八數自子順行至于午以腎背飛而補泥丸於是五日加六銖二十有五移一時此退火者也內丹既凝而生純陽之氣是為氣中有氣於是不計晝夜升身正坐是為太陽鍊之百日其身輕矣千日飛騰而入南宮為仙夫以純陽隨其元氣所傳以鍊五藏之氣凝為胎元鍊氣可以成神矣丙丁之日其時用午庚辛之日其時用酉壬癸之日其時用子甲乙之日其時用卯於是靜坐忘思雙收二頰以喉中虛嚥為法所嚥之數不過百焉十日澆遍百日而足於是純陽之氣不能害於五藏五藏之元神隱於真氣而不散五藏之真氣隱於元氣而不耗由是隨元氣所傳而鍊其氣即氣鍊神神自氣中而出止朝于元頂入于泥丸無

丹者行此法隨時澆灌可以鍊形焉

道樞卷之十九

道樞卷之二十

至游子曾慥集

初八

真一內丹篇閉息澆液陰陽以通一時之用一歲之功

子復也丑臨也寅泰也卯大壯也辰夬也已乾也午姤也未遯也申否也酉觀也戌剝也亥坤也歲有十二月日有十二時吾以時易年矣每時運用乎二卦共十有二爻一歲之象也故一時之用得一歲之功然自子至巳可以行也午之後不可用也子之時先進火焉息者火也火陽爻也閉息三十有六是為一陽爻然後進水焉津者水也水陰爻也液二十有四是一陰爻故子之時行乎復已之後行乎姤常相對行之此一時而用二卦者也子之時其爻一陽而五陰則先閉息三十有六然後澆玉液二十有四既已則復行午時之卦其爻一陰而五陽則澆玉液二十有四而後閉息三十六者五過通于子則為六陰六陽可以奪一歲之用矣凡行持也依爻數陰陽為之必平坐握固扣齒子之時面子之位餘亦如之行已則托天尊引者數

過久之內丹結矣一歲之後可出之浴以太陽焉所謂出玉池入金室大如彈黃如橘者也修氣者運陽以鍊陰也陽始於子盛於巳陰始於午盛於亥故常以子之時運用寅之時行持至午則止避陰氣也

還丹參同篇一氣精華得火乃滋運丹之根其在南離

昔者燧人氏鑽木以出火女媧氏鍊石以補天斯合神丹之道矣或曰何謂也曰木者汞之性也金者真火也是以還丹之根在乎南離焉何也生于太陽之中得火而後化乎形質者也其一變則潛形乎混沌之中感處乎母之胎方受精華之氣此汞為汞者也其二變則赤元之數合乎丹田為受氣之因融化而為凝酥於是魂魄降于合抱之位此汞成雲者也其三變則青神之液獨化于扶桑此雲成砂者也其四變則白虎之義其氣其汞和矣復于根類此砂成黃者也其五變則玄黃之化密來于后土氣克于上元剖分形質此黃成鉛金者也故曰一物含五彩其斯之謂歟夫汞不得火則其身虛焉鉛得水則其

體光焉豈非月之色其可見者耶日之烏其不可見者耶是以太上之丹虛無之道也汞鉛者其何傳乎其出于恍惚而變于杳冥者燬生于太初之始成于混沌之中為乾之宗坤之本故氣運者三千有六百年節候者九轉八瓊由是水火盈滿於丹田日月始終於鼎器從文鼓武靈鍊幽玄奪造化於爐托乾坤於掌氣騰其身來往自然化龍於青汞之門伏虎於白金之路精沉氣海氣抱精元玄黃體化氣類相須反南方之赤色故名還丹之道焉五行以之顛倒八卦以之逆順魄也魄也降于合抱之位其變化無窮矣紫府仙都玉洞丹室烏駕金蟾兔乘白馬於是有神功焉夫月滿則虧日中則昃煥然玄象以魄交于其魂金水制伏而無外曰屯曰蒙者藥也曰否曰泰者爐也所餘各有配儷焉一歲者三百有六十日以應乎六十有四卦卦三百有六十爻也一旬者一百有二十時晝夜行乎十有二爻也則三旬可以為一歲而九旬斯為三歲矣日月者晝夜如車之轉焉

日有三十度天地轉關經曰三十輻共一轂當其無有車之用也其乃應于法象之妙焉此於丹道蓋近矣詩曰關關雉鳩在河之洲雌不孤居雄不獨游者也是物之芸芸各歸其根類同以聚矣去汞則分矣素書所謂同氣相感者也陰符曰黃腰啗虎水不相刑掄甘柔金河車伏汞其秘蓋在乎神水華池焉太易志曰黑者水之基也白者金之體也石洞記曰真五行者一水一石也中宮者氣之主也水火激之成物是為金液金丹矣參同契曰種禾用粟附雞用子其此之謂歟陰真君曰陰者真砂也陽者真汞也求之不可妄動焉無質而生質是為還丹非所謂凡汞凡砂也青霞子曰吾有丹砂焉取金之精活石之液合為夫婦列為魂魄一體混沌兩情感激此丹砂也易曰初九潛龍勿用九二見龍在田九三君子終日乾乾何謂也萬物者生于老于九汞之未得火而變化也其隱于砂之中是為潛龍不得用也砂之正體以火飛之入于鉛中見乎真火真汞而交感焉是

為見龍在田田者丹田也丹為汞田為土土生萬物者也水之中有土是為真金真金者丹田也是為終日乾乾者燬金汞成真可以變化矣乾者火也金也九者鉛之數也三者木之數也天得一而見水得二而見火得三而見木得四而見金得五而見土修鍊者不可以不知乎此也白金也汞也各當八兩二八者合于一斤此鍊砂鍊靈象之數也總集于一者水也水之中有火火之中有木木之中有金金之中有土五行混一則二儀開闔日月明矣三才備矣故一生二二生三三生萬物乾為父坤為母內有寒暑陰陽日月星辰焉其羅列進退休王皆自然之道也夫砂也汞也得火而後飛騰矣得水而後藏體矣得金而後交感矣得木而後本明矣得土而後生成矣於是金為丹丹為白虎白虎為真火真火為日魂日魂為金雞金雞為華池華池為黃鉛黃鉛為媒氏汞又以木為青龍青龍為黃水黃水為月魄月魄為玉兔玉兔為黃芽黃芽者生于丹田者也丹田之本

體其名金公吾能知其道則可以不拋金水而化青龍矣青龍者汞也必俟玄黃成其終始玄黃之內有真金焉當與木精通乎鬼神鬼神者無形質也大帝以為金室遺降出太和之津於是可仙矣夫求華池者必由于此門焉丹砂隱其中矣吾明乎鼎器見乎形容究五行窮八卦定休王之始終別因死之宗元魂魄交爭陰陽來往金隱於秋冬之卦汞藏于春夏之形東南者斯為丹汞之神也西北者斯混水金之道也吾蓋有十千形象之圖焉中央者萬物之草也戊己為烹鍊者也東者甲乙也甲為沉石乙為浮石南者丙丁也丙為武火丁為文火西者庚辛也庚為世金辛為世銀北者壬癸也壬為真鉛癸為真汞嗚呼吾其開天之秘乎

金丹明鏡篇水火之數坎離之象

玄一曰觀夫乾坤至大易行乎其中矣故知離已日精也坎戊月華也鼎則乎天地藥法乎日月有男女之象焉始乎否也泰也周乎既濟也未濟也於是藥鼎成矣非世之所謂

五金八石者也經曰一生二二生三三生萬物故自一之水二之火三之木而為龍在于東者也四之金為虎而成五之土合乎土彩應乎五行明乎四象凡乾坤之內其下有形焉其上有象焉吾法則其陰陽之造化斯猶

反手爾故能知一之水二之火坎離之二用與夫日月則已得還丹者過半矣是以五行之道得一而畢乎玄一曰吾見世之燒鍊迷謬者不知幾何人也知貪乎黃白不知慕延生彼豈知陰陽之根蒂南北之要津耶訣曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯欲得識還丹終不離鉛脚斯道之要也而世不知採鉛者須知金公焉河車焉全正氣河車也乃取雅安之鉛州捷為之方鉛州土之鉛攏馱之鉛草節之鉛而為鼎投以水銀而養火焉非吾所云道也語曰鉛若是真不失家臣鉛若不真其鉛難親其要在乎陰陽和合五行備而四象全然後知真鉛者真一也太一丹田從鉛而始者也觀夫火中之木水中之金則鉛汞明矣訣曰五行

顛倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生此言真水火與日月精華者也鼎無首無質也然無質而生質矣故陰極而陽生陽極而陰生焉愚者將空爐擁千斤之炭露地鼓扇以為賺日月之精華無質自然生質火汗赤紅聚于爐中用之為丹服之則燥矣或持水精之珠于日之下以承火于月之下以映水復以火鍊其水以為真水火日月之精而為藥或聞至人之言曰採乎蠶食之前成乎火化之後遂取蠶未食之桑焚之為灰八月既望以灰承露收其汁焉玄一曰是皆非道也夫日出于扶桑甲乙之上所謂未蠶者也火生于木者也庚申為月窟者也是為寅之前未之後吾聞其訣曰淮南王號秋石玉揚隱說黃芽西方承王氣得道在中華其狀也其外白其內黃如雞子焉世不知西方庚辛允之金也太一符應屬于秋焉乾之少女採斯氣為鼎中之宮而作丹者也少女之氣者軒后美之為金華淮南秘之為秋石金者土之子何也金土相生而孕芽藥者也八月天

是在于西萬卉凋落故金克于木惟木生芽
吾丹之道如金之上生芽其黃如蘗染之有
色應于中方而黃芽者也故曰黃芽者鉛汞
所造也陰之殼其含陽華夫不得黃芽則去
金丹遠矣世不知從一至于五運合五行於
是始符契于五彩虹暈于天霞起于爐者也
故鍊取真水土者道之要與六戊六己者土
也土無正形王於四時之季而應于五方世
不知水之一金之四為之戊焉火之二木之
三為之己焉戊己誠合于正中足乎陰陽之
數方具美矣於是陽壬不自火中而去則陽
壬不得作煙矣如雞抱卵日數既足則生子
焉如人十月而故曰孤陰不成孤陽不立汞砂皆
陰者也譬如二女同室者與夫人因二氣和
合而生以父之精為骨以母之血為肉結而
成形十月而生吾之道猶是也中男御乎中
女交合以成形矣少女之氣百數其秘在于
還精補氣而已離三者其中合陰象乎日之
中有雞而為女之血者也坎三者其中合陽
象乎月之中有兔陰極陽生而為男之精者

也聖人以南北二位為藥猶父母配合而生
者乎震三者長子繼父體者也又歸于兌三
而成少女焉採少女之氣百數而為丹為鼎
鼎者元無鼎也藥者元無藥也本乎人之情
性不離而皆稟乎四象者矣愚者不之知乃
以汗穢而成之非也吾之至藥法象乾坤剖
一氣而分陰陽如人用父母之傳元氣而生
者也於是合日月備三才成四象符五行焉
五日一候者六十時也旬又五日一氣至矣
三旬有六日丹鳳形矣四旬有九日五彩全
矣六旬有四日四氣足矣五行氣盡於是乎
產芽而藥見真一焉然後有三十六龍置否
泰之鼎立太一之神室坎離為日月震兌為
龍虎則真水火與夫內外陰陽安設神室于
城郭依法則聽刻漏候一陽爻之生也運既
濟未濟之陰陽施文武之下火使之炎上於
是陽氣上騰而為天焉吾之上水潤于下則
為陰氣下降而為地焉汞者人物也男女交
合各孕真精權變斯須聖化無極矣昔者軒
轅氏游于蜀悟三一之道鑄鼎成丹乘赤龍

而仙用此道也吾之藥應乎上下之二弦二
八之數有三百八十有四銖每兩二十四銖此乃一斤也
應乎六十四卦之爻乾坤之二策而成九轉
七返者也

六

九

道樞卷之二十

道樞卷之二十一

祝

至游子曾集

大還金丹篇卯酉之門功不可施去黑取赤入于華池

金丹者其藥用真鉛真鉛者北方鉛中白骨也取之八兩以作丹苗生芽如苗又於赤中求汞

汞者南方朱雀之精也抽取之八兩與鉛同用焉水火陰陽之用蓋水有上有內火有下有外三日五日七日添藥入汞一兩水一盃至十五日騰雲矣三十有六日於是金鳳成矣書夜陰陽其要在於調和則汞在鼎之中自作黃芽三八之後稍加火焉火當常熱不差及于開鼎則見真龍虎矣此結頭第一之數者也去黑取赤入于華池神符白雪同湯煮之雲花用四兩常如魚眼一九二九三九察其得所則止五九則甚矣以湯洗而澄之使之無味其色如蒼穹焉復入金鑪炒焙之用仙酒濡之之小使其色紅三日已來仍伏于火入于鼎中向爐而坐二三四五其兩分明五日一次中運而起復從離之上作始而行卯酉二門不可運火者也惟於南北功精

而已陰之火臥也陽之火立也露出之遣風微入焉又須固濟堅牢其鼎藥之成也如呼吸焉百有二十日開爐是為小還丹服之萬疾除之涌泉乾矣鼎之訣則非翰牘所能傳也

金書玉鑒篇物備於我勿求諸外中宮有鼎覆以華蓋

夫修內丹者必先正其爐焉爐者鼎之外坤也吾之身是也其中有長生之藥焉吾之神氣精液是也爐有八門何也吾之目也耳也鼻也於是為視聽吐納之關斯其察齋者也其關門之戶運動各取其宜而常固守焉勿使滋味逆邪傷於其內由是於天地之爐造化之鼎調其至藥配其陰陽鍊氣神而後成功焉鼎之華蓋下覆于鼎何謂也天者乾也金也其內境則肺之宮也上為華蓋下覆乎諸藏之上其通于鼻是為天門升降呼吸運精乎榮衛循環乎五藏流注于身其動變浮沉大小有定焉其由天之運星斗地之轉江河故天門運其肺者也出入清氣為鼎之蓋焉故地者鼎之腹變化諸物者也何謂也地

者坤也其內境則脾胃也包羅水穀上通于口口者咽門也地之戶也收納水穀下伏于胃管故脾者受天門升降之氣轉動消鑠造化其水穀而分其清濁焉穀之清者升于上焦心肺之宮而化為神氣精液矣穀之濁者則下泄於大腸小腸焉是以胃者造化之鼎也口者地之爐也鼻者天之門也玄牝中央其名曰人中斯三才者也天地天門呼吸之氣其上符于星辰之度焉地戶流轉之水其內應乎血焉於是可論日月陰陽之理矣日者處于上而尊者也天魂也太陽之火精也其位則居于乾良焉夏至冬衰夜短晝長其中則藏陰氣隱金雞焉雞者酉也其外應乎西方之金石能生乎水者也乾者天也金也良者山石之中斯陽中之陰也其內境則上焦也是為天心靈符焉首者良之山也口者洞之谷也斯其出水源者歟故水者坤之積陰之氣也升于上天陵于華蓋而為雨露浸潤于心斯陽中之陰也離之卦外陽而內陰外君子而內小人其猶丹砂屬于火而中

隱承焉是為太陰姤女之魄其衣五彩離者麗也其精為日而五彩華麗中有絳宮上通于目目者泥丸之宮也其中有神神者天地之主萬物之靈也欲修命者先澄其神神清正則萬邪不干矣此長生之大藥也或不能伏其心焉內生姦火其猶丹砂不死見火則飛矣故曰心者生命之主也月者處于下而卑者也地魄也太陰之水精也其位居于坤巽焉冬王夏衰晝短夜長其中則隱陽精藏玉兔焉兔者卯也憑東方之木能生乎火者也斯陰中之陽焉其內境則下焦也於藏為腎腎有二焉中央者丹田也前者巽海也水府也故江湖者歸乎巽焉世不知陰陽之正位以謂北方則坎也南方則離也非也夫坎者南方坤巽之位也坎之中竒陽者南方巳午之火也離者北方乾艮之位也離之中偶陰者北方亥子之水也月者外陰而內陽外小人而內君子其猶鉛錫乎故於陰之中其產白銀於砂石之水中其包赤金也銀也俱陰中之陽所謂嬰兒者也於是上與丹砂

之中太陰之姤女合而為夫婦情類想戀斯凝而為砂矣故坎者水之海而龍之宮也有帝王處北闕正南面之尊焉月者地也地無其陽則萬物不生矣萬物也者稟天而生向陽而長此亦其常道也況人者萬物之靈乎當順乎天之道天之道者存乎其身於是純陽真一純粹自然之氣可以致長生者也長生者何以致之哉吾其晝夜修鍊乎故內功一日則天運一歲者也於是升降陰陽運行于四序十有二時焉其晝應乎春夏其夜法乎秋冬晝夜始終此天地之交泰者也故亥子丑之時其應乎天之冬焉其陰升于天心其陽降于水府溫養其腎而變鍊其骨於是金筋玉髓而為真人矣其猶山石潛受陰陽升降之氣化而為金為銀為珠為玉為丹砂為銅為鐵者歟寅卯辰之時其應于天之春焉其陰降于華蓋之下其陽升于鼎鬲之上溫養其肝生長其筋脉其猶草木潛受陽和之氣而為華為葉為苗為蔓者歟巳午未之時其應乎天之夏焉其陽降于水府其陰極

于火宮溫養其心變鍊其血而成白乳焉申酉戌之時其應乎天之秋焉其陽極而降于天其陰復而升于地溫養其脾變鍊其皮膚焉晝夜其應乎四時者也陰陽鍊于一體於是自凡而入于聖矣然不可不知君臣夫婦之理焉以吾之內境言之則身者國也首者城也目耳口鼻者四門也手足四支者四方之兵防不虞者也心者國之君也氣者臣也故心為氣之主而氣為心之使也心神澄靜則元氣和寧矣神氣合則長生矣其猶君聖而臣斯忠乎君臣明而天下斯治乎吾觀夫內境之君者絳宮純元真一之氣也其臣者坎宮太陰玄冥之液也天降真氣化生萬物猶君之惠其臣也北升陰氣凝成雨露滋潤萬物猶臣之佐其君也君者心也心連于舌其下有玉池焉左曰金精右曰玉液此所謂玄冥之液者也升降于上為雨露為淵泉以浸灌其心心則活矣所謂君得其臣者也臣者腎也二腎之中央者丹田也其前者巽海也是為水府其氣本生于離降氣于下以溫

丹田所謂君隱于北關者也故君聖臣賢則國昌熾矣心明氣清則身長生矣欲治其國先治其身欲修其道先澄其心神而後調其元氣其道一也吾嘗論之家焉身者宅也五藏者官也乾者父也坤者母也坎者中男也離者中女也震者長男也巽者長女也艮者少男也兌者少女也乾父坤母斯成偶矣三男三女斯為夫婦矣肝者東宮也木者甲其兄也乙其妹也甲以己為婦乙以庚為夫故肝得水而沉何也木帶金之氣者也肺者西宮也金也庚其兄也辛其妹也庚以乙為婦辛以丙為夫故肺得水而浮何也金帶火之氣者也心者南宮也火也丙其兄也丁其妹也丙以辛為婦丁以壬為夫故心能拒火何也火帶水之氣者也腎者北宮也水也壬其兄也癸其妹也壬以丁為婦癸以戊為夫故腎能拒水何也水帶土之氣者也脾者中宮也土也戊其兄也己其妹也戊以癸為婦己以甲為夫故脾能納穀何也土帶木之氣者此吾造化之鼎也君臣于國夫婦于家神氣

于身此長生久視之道古今不易者也吾於是宜知夫內境真象焉內境者何也身之境也真象者吾身之爐其中有天地日月星辰風雲河漢山嶽江河草木焉天者乾也金也華蓋也處于萬象之上是為內境之肺者也星辰日月之輪者是為內境之上焦榮衛流行之度者也太虛玄界之上清氣凝集焉玄界之下濁氣聚散焉上下清濁之分是為內境之中焦羅隔者也羅隔之上清淨之域也羅隔之下穢濁之境也五嶽群山者首也澗谷者口也鼻也泉源者津液也飲食也江河奔大海者飲食聚于水穀之府也雲雨生山川者毛髮也夫欲知天地長久之道乎蓋得正一真一者也斯何謂也是乃天地爐鼎之中陰陽交合于內不失其元氣者也夫人稟天地而生合天地之精而為之子故吾之內境亦有天地長久之道焉夫不稟天地之道究陰陽之功奚得保其天年哉夫能於其內境識其天地交合其陰陽抱養其神氣津液俟其日月滿足則長久矣知所以長久矣其

可不知五行之變鍊乎五行者五藏也肝者東方震宮甲乙木也青龍也肺者西方兌宮庚辛金也白虎也心者南方離宮丙丁火也朱雀也腎者北方坎宮壬癸水也玄武也脾者中央坤宮戊己土也吾有鼎鼎於以調和四象五行變轉五行為水者液也液之中有金故曰金液焉金克木木生火火復鍊金四象還返皆由于土者也土者主于神也神者得其道斯為仙矣失其道斯為鬼矣修真者宜捨繁華遠嗜欲却腥膻清靜道遺樓于巖壑潔齋登壇入室擇日俟時背陰向陽瞑目平坐握固冥心開闢爐之門以運火之候焉於是五藏鍊矣百骸變矣然後至于聖功靈化者也雖然必更九轉是為功滿而登仙矣一轉則四月也三轉則一周也九鍊之功既全於是三年而成丹矣其大方寸其重一斤而陰陽各半焉外應乎太易六十有四卦三百八十有四爻何也四卦者二十有四鍊也一兩者二十四卦一卦一兩一兩者二十四卦一卦一兩一兩者二十四卦一卦一兩一兩者二十四卦一卦一兩也於是災患不干寒暑不侵水火不害邪精

匿矣其能易形變體而入于聖者中仙也至夫大功玄化真氣純陽然後上升朝于帝君矣

修真要訣篇 備其四序以聚五行

王子劉海蟾曰道無名其本自然生一

者道之元也一生二二者天地也二生三者三才具而萬物於是乎生矣故天父也地母也人男女也父之精陽也母之血陰也合而為人則三才者皆本乎一氣者也是以一者長生之本也易曰天地交而生坎離用之者取象焉世之修身養命者眾矣而少至於道者何也莫測聖人之旨而惑於聞者也故辟穀嚙漱吞霞服氣般載拽已飲乳閉息之論非所謂要道也其猶隨山採珠者乎吾所謂要者修其真一聚其五行列八卦合四象括三才乾坤吾爐鼎也坎離吾藥也曰屯曰蒙起于朝昏曰既濟曰未濟不愆于晦朔曰序循環千日而成功矣著詩百章摘其要妙得十二篇

其一曰日烏月兔鎮相隨性命關連盡不知

會取地天交泰事自然交際坎和離

其二曰忙忙世俗擬求真多弄朱砂與水銀

不鍊自家身上藥永還死後固生人

其三曰周天火候至幽微運動抽添盡有時

節氣無差七十二自然伏得虎龍兒

其四曰不在市鄆不在山不拘名利不拘閑

世人要見長生藥只透心灰是大還

其五曰陰屬地時陽屬天一為鬼趣二為仙

修治要見幽明事性命相關在目前

其六曰金丹有訣奪天權說着根源在目前

試指北方玄武事龜蛇因甚兩相纏

其七曰鬢斑髮白報君知猶自貪婪恣亂為

不會五行交日月是時一苦告他誰

其八曰水火同情間木金火水知他甚處尋

脫黃着紫因何得只為河車轉數深

其九曰五行四象坎并離詩訣分明說與伊

只有工夫下手處幾人會得幾人知

其十曰鼎爐火候密推排鍊得純純氣上來

地戶閉時骨髓實天門積漸自然開

其十一曰學人既悟修真一修一須求法護

防早是水中難住火那堪陰鬼在傍相

其十二曰若未逢師且看詩詩中有訣好修

持雖然不到蓬萊路也向人間死較遲

道樞卷之二十一

道樞卷之二十二

契

至游子曾慥集

修鍊金丹篇鍊乎九鼎行乎八卦
養息成神冥于造化

大丹要在乎養息成神而已夫息者日有三萬六千焉周流于三十六關四六黑白之道行于八卦鍊于九鼎者也一日者有十二時一時者八刻七分吾之四息為一至可以通三十六關與四穴焉凡一關穴息流二刻有五分則一時為三千息一刻為三百六十息十二時者又分而為四季有盛衰生克之道焉三十六關者何謂也下丹田者素華關也黃鍾穴者五路關也尾閭穴者翠微關也天柱穴者轆轤關也肛後者元門關也泥丸宮者太一關也玄膺穴者海泉關也十二樓者三元關也肺者白虎關也肝者青龍關也心者蓬霄關也脾者中黃關也二十有四鍾者皆關也一曰受盛二曰通元三曰玉瓊四曰七星五曰衛靈六曰明堂七曰瑞泉八曰命門九曰進城十曰坤元十一曰皇君十二曰玉圭十三曰赤城十四曰榮金十五曰透

龍十六曰玉藥十七曰玉樓十八曰金泉十九曰金城二十曰衝天二十一曰金鳳二十二曰冰霄二十三曰會元二十四曰百瓊四穴者何也肝者羊車也乘之朝玉皇以會萬神其名曰蓬瀛穴焉腎者鹿車也乘之以朝崑崙其名曰三峯穴焉心者大牛車也乘之以馭火龍入于蓬萊其名曰守中穴焉脾者土也鎮于四方左右有金水其名曰保城穴焉黑白之道者何也白金黑虎陰陽之氣也其行由於榮衛出者榮也入者衛也出入為一息各物十日一息自有四至焉冬之月納陽在千內其應于丑寅之時者也於是一萬三千息行于榮之白道焉二萬三千息行于衛之黑道焉春之月陽亦在其內其應卯辰己之時者也於是一萬六千息行于榮之白道焉二萬息行于衛之黑道焉夏之月納陰在于內其應午未申之時者也於是一萬八千息行于榮之白道焉一萬八千息行于衛之黑道焉秋之月陰亦在于內其應酉戌亥之時者也於是二萬息行于榮之白道焉一萬六

千息行于衛之黑道焉八卦九鼎者何謂也於子丑寅之時坎為陽鼎真陰用事者也於卯辰巳之時震為陽鼎木用事者也於午未申之時離為陰鼎乾用事者也於酉戌亥之時兌為金鼎兌用事者也丑者土王而用事會歸中宮以艮為鼎膽中取真用事者焉陽之氣胎也辰者土王而用事會歸中宮震以巽為鼎蓋青龍行功故一九之陽生水者有震之氣也又曰兌當直其鼎風也未者土王而用事民為膀胱取真用事者焉以艮為鼎蓋艮生之氣為火生于土山者也戌者土王而用事正金之鼎以巽為爐是為金石之鼎蓋乾為大腸其名金石則金所歸也是以十有二時而有金木土之氣應于三才九鼎之位能竊天地造化之功者乎天地者乾坤之象也五行八卦混元歸返而成乎泰天地是之卦為八卦九鼎之數天地交合八卦五行周天之度者也觀夫五行生克盛衰分為四季而用事焉何也子丑寅之內水王而克火然能生木是亦火之母歟以木之氣補其火候火

之氣足方用事焉卯辰巳之內木王而克土
 然後生火是亦土之母歟以火之氣補其土
 候土之氣足方用事焉午未申之內火王而
 克金然後生土是亦金之母歟以土之氣補
 其金候金之氣足方用事焉酉戌亥之內金
 王而克木然能生水是亦木之母歟以水之
 氣補其木候木之氣足方用事焉此五行生
 克相補之要也一時有三息行于三關二
 刻則為八息二至焉此周天之火候也其要
 在乎始于一陽為主焉子之時一陽始生初
 九者也生于素華之宮升而為月是為龍潛
 于水者也至于蓬霄青龍之關焉丑之時其
 氣在于白虎三元海泉之關是為木生火者
 也寅之時其氣在于太一元門轆轤之關者
 也卯之時其氣在于白瓊會元冰霄之關者
 也辰之時其氣在于金鳳衝天金城之關者
 也巳之時其氣在于金水玉樓玉蕊之關者
 也午之時其氣在于透龍帶金赤城之關遇
 之真陰始生者也未之時其氣在于玉圭皇
 君坤元之關者也申之時其氣在于進城命

門瑞泉之關者也酉之時其氣在于明堂衛
 靈七星之關者也戌之時其氣在于玉瓊通
 元受盛之關者也亥之時其氣在于翠微五
 路黃鍾之關者也子之時其氣逆行復歸于
 素華此周天者也方其子丑寅也安坐消息
 閉目內觀其五藏想其肝有青龍盤旋如霧
 如露其出微微以意交于氣沉下于心宮復
 想其心宮有朱雀焉閉口以接其氣然青龍
 之氣甚微則息氣三十有六以制心之火而
 後行功焉及其卯辰巳也亦安坐定息閉目
 內觀其五藏想其心有赤氣盤旋沉下于肺
 之上復想脾之上有勾陳焉閉口以接其氣
 其氣甚微則服氣三十以制脾之土而後行
 功焉及其午未申也亦安坐消息閉目內視
 其五藏想其脾有黃氣盤旋以意遊起至于
 肺復想其肺有白虎焉閉口以接其氣消息
 服氣三十以制肺之金而後行功焉及其酉
 戌亥也亦安坐消息閉目內視五藏想其下
 丹田有白虎盤旋以意游上至于肝復想肝
 之中有青龍焉閉口以接其氣消息服氣三

十以制肝之木而後行功焉既已補其五藏
 則可以行日月焉其交在鼎之左右可以行
 八卦之周流焉當其用事也先淨其神乃想
 其心有日焉其大如錢出離于心復想其光
 照于五藏百骸次想其日狀若浮起即鼓口
 服氣二十而一嚥之初十急想其氣下于十二重
 樓環伏其日沉于脾之上鼎之左消息既定
 復想下丹田水海之內有月焉其大如錢復
 想其光照于一身以意浮起而至于肺鼓口
 制氣三十以首顧左而一嚥之急想其氣下
 于十二樓環至脾之上入心之右鼎之右消
 息既定而後用事焉

金液還丹內篇非朱非鉛真一為基
 知白守黑神明自歸

李光玄少慕道已而遇至人告之曰元氣不
 散可以長生者也元氣者身中混元之氣人
 之根本也念住則氣停矣神行則氣散矣是
 以至人喘息不游於鼻外存思常住於丹田
 三田實則可以至千歲焉若夫吐故納新漱
 液嚙津者皆延年固身之道也光玄行之十
 餘年以為此非出世金液之方也遂游少室

之山因見玄壽先生而問焉玄壽先生曰還丹者真一為基鉛汞相依黃芽為本者也黃芽者何謂也芽出于鉛中始于至真汞傳金之氣是之謂黃華者歟光玄曰鉛有大毒何以成至藥乎玄壽先生曰鉛中有金金中有寶見寶識寶賢人得道寧修鉛中金不鍊鉛中寶此非世之鉛也故曰黃芽是鉛去鉛萬里黃芽非鉛從鉛而始鉛為芽母芽為鉛子母隱子胞子隱母胎知白守黑神明自來是以一者水之數五行之始也其色稟于黑方包含五彩修之合道契于自然用能生天地為牝牡然後還日精於月窟結精華於龍宮紫氣潛隱與真合符焉語曰用鉛須用鉛鉛是舊丹田不棄鉛也光玄曰世以朱砂水銀為黃芽何理歟玄壽先生曰非知道之言也夫黃芽者坎離相孕金水相生男冠女笄牝牡相得從無入有陰動陽交者也光玄曰世或以金銀五鉛為黃芽何理歟鉛成枯鉛黑鉛密陀僧玄壽先生曰皆非也彼有質而頑滯者服之灼五藏矣吾所謂黃芽者鉛汞合體金水相

并龍虎相交水火相制推情合體以魄隨魂成于還返之因明于呼吸之理陽交陰孕母在子存全天地之精者也故汞不呈體金不露形丹砂木精得金乃并乘身斂魂虎飢則來噉食生髓脂蓋謂此也然必時候周足則自然變化矣故曰鉛汞芽同三花採我氣結成砂初間旬運火加輪五彩入神華增為使道無邪三者備斯仙家矣光玄曰猶未之悟也玄壽先生曰至藥者唯用五行而已經曰何言金木水火土留神保命是龍虎學人不識五行精強以他人為父母木主氣兮骨主虎血主水兮肉象土不死之道在離宮會得五行方有主五行須是水銀親殊質不堪為伴侶賀蘭大士辨曰青龍起白虎臥玄武飛朱雀坐黃龍中宮自結果毋憐子子憐我爐中結成雲一朶餌之刀圭無不可謂此道也光玄曰服餌當用何物乎玄壽先生曰成藥之時水銀而已過河車則成紫粉是為金液還丹焉光玄曰敢問至藥者銖兩幾何何日而成乎玄壽先生曰鼎有乾坤焉自子以及

離斯明卦象者也自離而至亥斯見光華者也猶子之在胎雞之居卵時至則出矣二八同居者銖兩也一星周而節候也於是龍興而虎嘯焉二八姤女也十六鉛精也陽生起火陰盡則停矣陶隱居曰子午二門開卯酉者也四時運火合乾坤者也斯龍虎自相吞矣光玄曰日魂月魄白虎青龍丹砂河車真鉛真汞孰為正歟玄壽先生曰亦一而已不越于五行者也世以石為藥者七十有二或至百餘姑可治病難與議長生之旨也陽火東旋而為龍陰水西轉而為虎汞者火之木也鉛者水之金也制在于中宮以類相成者乎昔者陵陽子知其道故用南對北用西對東配此四方不違中道一年運火十月開爐七返無虧九還固足斯乃龍飛魂返虎伏魄歸其名曰紫金之妙還太液之神丹焉光女曰三黃結砂可以成金何也玄壽先生由此貪者之所為也非希夷寂寞學道者也

道樞卷之二十二

道樞卷之二十三

初十一

至游子曾造集

金丹泥金篇內氣不出外氣不入
陽自炎發于離域

道有三焉曰鍊形曰鍊氣曰鍊神其要在乎法四時之機會五行之造化與夫坎離匹配之用於是內使龍虎及夫三田氣滿混而成真則一氣伏于體矣故玄谷三田氣滿而入于玄上不皎下不晦然後煉氣合神焉夫氣者氣中之氣也浩浩通流徧于四支綿綿寂寂其神魂颺颺焉真氣混體而入于臍之下氣歸臍則為息神入氣則為胎胎息相合其名曰太一合真然後鍊神焉其全神有四曰心曰意曰性曰神四者本乎一者也蓋心者藏神之宅也神能抱氣歸根方能自守此入聖之始也鍊形之法何也冥心調息氣寂綿綿神室內守於是氣入乎丹田此煉形者也氣者陰陽之至精也天地之陽魂煉而成器是能生神氣而為太一之象也通流百脉之中散乎一身其五藏六府分三為用強其形壯其骨氣住而神生非靜坐氣何以得住

手靜坐疊足與情相忘出入綿綿其息如龜少焉真氣徧體鼻中之氣出而不出動而不動陰抱陽也於是用赤龍上擊七十二動則天陽降乎離宮離宮得其氣化而為真火以煉其形陰邪為汗而出如是者五過乃合于三百有六十周天之數也陽光徧體其氣自住于母內守負陰而抱陽也此鍊氣者也然後執神還元焉神者在耳而聽在目而視在舌而味在心而變化在意而倏忽其神長游于六根六根不納則六根自靜矣神氣歸一則其神自真矣是為六根入于室者也正身而坐神氣已定內景不出外景不入心無一念聽乎外而無所聞閉目開目其神在心氣歸臍下腦氣自溢舌柱上脘靈泉自涌左右手抱其臍丹火溫溫意游長空神光自照六根安定物我俱忘良久昏昏默默杳杳冥冥神不顧其體體不顧其神賓主分矣見于太虛之中有光如橘非內非外守之勿失如月之輝如鏡之影以意存之而不離焉恍惚內照其光自散其大如輪意惟上觀中有我相

矣其神自離於體而在光中形見于神神視于身形神相顧其光自散如月照雪形神俱妙與道合真神歸于體則為真者耶其出則為靈者耶千日之功離體飛升萬日之用其神入矣於是當行心火以養之心火者何也恍乎惚其中有物者也杳乎冥其中有真者也一日之時十有二其六為陽其六為陰修生者時加乎子則起功焉子陽也丑陰也取玄牝快者為陽快于左則下金關快于右則下玉戶時如于陰在陽也右腎月也中有玉兔之氣出于右鼻其斯以為快者也於是先行水三後行火三應乎既濟時加乎丑陽在陰也左腎日也中有金烏之氣出于左鼻其斯以為快者也於是先行火三後行水三應乎未濟經曰太一合真先右陰左陽也故易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通是以舒而闢者陽之氣其出為日魂真火也卷而闔者陰之氣其入為月魄真水也易曰剝剛坤柔此之謂也何也此之元氣金木剛柔間分玄牝焉入沈出浮升降于呼吸之際雄轉雌

隨契御於丹田之內出死入生盡於是歟夫欲煉丹心明鏡者亦有道矣時加乎子左升右降左投右接時加乎午右升左降右投左接一呼出乎心與肺馬一吸入乎腎與肝馬一呼一吸傍連乎四藏皆會乎中宮戊己之鼎者也吾嘗時加乎子平坐靜定忘機觀妙或南向或東向左足在上先閉其目以擊天鼓次扣其齒各三十有六用集吾神次之左右手相摩七返呵火九還摩掌以熨天宅者二三十過次熨左腎為羊車次熨右腎為鹿車熨臍之下為大牛車各三十有六復行導引以運動熨擦其四支旋轉舒展其百骸於是經絡無滯矣俟其氣通流而後吐納以為華池三嚙焉玄膺者生死之岸也入清出玄二氣換矣是知水與火者長生之門也大藥者三百八十四銖合卦爻之數者也吾於子之一刻運日中之神其名曰少陽南向平坐左足在上閉目忘機左右手握固二腎緊咬其牙以舌柱乎上腭鼻引清氣入息綿綿滿腹則止於是閉之使內不出外不入以心默

數其息以意存其神焉次存下丹田北海瀛洲山之下有雲五色中出日焉狀若彈丸俄為火輪上焚天門下燎地戶周流九竅而煉五宮五宮既焚化為五雲上飛集于華池吾候閉息其火至于一銖即鼓漱其口之五氣三二十過扣齒三通而平分三嚙以應三陽馬左下金關右過五藏入鼎則止於是徐出其息使之綿綿其名曰雲行吾復閉目宴坐握固如前而以舌為鐵牛左右耕于舌下三峯之內使玉津滿于華池緊咬其牙以舌柱手上腭如前取氣閉息使其內外不出不入心則默數其息以意存其神次存于下丹田二腎之中有鼎焉鼎有嬰兒其名曰天皇元君焉正身而坐嬰兒有五色之光次存其心如紅芙蓉垂而未開也中有姪女其名曰地后之神焉立于五彩之雲於是下降以扳其天皇而內交焉斯瀆下發元火上用華池斯水火既濟之候也閉息俟其火至于一銖漱其口之玉津三二十過扣齒三通而平分三嚙以應三陰焉左下金關右過玉宮入鼎則

止於是徐吐其濁氣而出息綿綿焉其名曰雨降又曰龍先行虎後至者也如前先火後水直至丑之時右鼻快矣乃先水後火右下玉戶焉於午之一刻運月中之神其名曰少陰先以右足在上法如前焉夫存觀者陰定法也使神不外馳者也定息則氣交矣一息之定其中有六合焉故呼吸三陰三陽使之上下交禦三男三女以用合精也是以心存則神合息定則氣合矣息者元火也用火而二十有四銖直乎四卦二十有四爻應乎一歲之二十有四氣也故用火二十有四銖者定息九千有六百凡一閉四百息可以得火一銖焉閉息二十四過則為火二十四銖矣故曰積水成海積氣成神此之謂歟然則一日周天之火功可以奪十有二年不死者也夫人氣血晝夜行乎八百有十丈夫能以寸定銖兩合于百刻則觀天之道在于掌矣卦之上三文陰也其應一吸其入氣三寸焉刀者二尺四寸也圭者二丈四尺也銖者二十四尺也兩者二十四銖也小數一丈者一寸

也一息者六寸也定乎一息則為十六動焉其得二尺四寸此流珠之藥也中數一丈者一尺也十息者六尺也定乎四十息則為一百有六十動焉其得二丈四尺一圭此血氣不流而聚為鼎也純陽子所謂當時自飲刀圭者乎大衍一丈者一丈也一息者六丈也全乎四百息則為一千有六百動焉其得二十四丈一銖此血氣不流而成變也晝夜運火當得一兩九銖七刀圭半計其丈則八十馬血氣不流之土數也

金玄八素篇緘其神虛以調其息及乎九九神斯來宅

鍊丹之士必先外貫陰陽內明藏府而後可也夫骨節三百有六十毛竅八萬有四千其中靡不有之夾脊天柱二十有四節其背隱三關焉直下一節曰鳩尾在囊腔之心是為谷神之戶尾間海門回字之關者也自中一節曰肘後對心中極是為九天火龍飛鳥之關者也自上頸後肩一節曰大椎是為斗牛轆轤三達上清飛步朝元變鱗之關者也此庚虎甲龍回復之路焉正面曰蓬壺三疊其

長三尺分三田焉自泥丸至頸是為上丹田其名曰腦宮分為九竅髓腦血之會海玄牝之門也自頸絕至胃絕是為中丹田其名曰絳宮分為九竅津液水之會海離心之門也自胃絕至臍絕是為下丹田其名曰玄宮包括四象羅布九宮神精氣之會海衡端之門也三田皆有膈膜三重不相入焉上元之宮照耀森羅於萬象中元之宮安置五藏之清陽下元之宮傳導六府之穢濁六府在前五藏居後脉竅相連而各有通合者也心者離之卦也其主神其通舌其合小腸其生血脉汗竅髮其聲音腎者坎之卦也其主精其通耳其合膀胱其生骨脂胞唾齒其聲呻肺者兌之卦也其主魄其通鼻其合大腸其生氣皮涕毛其聲哭肝者震之卦也其主魂其通目其合膽其生筋膜淚甲其聲呼脾者坤之卦也其主志其通口其合胃其生肉腦髓涎其聲歌舌者心之根也莖者腎之蒂也是皆本元一氣負陰抱陽合和五行而生化六尺之軀者也自一歲至十有六歲真一純備盈

于一斤之數既長則耗散矣凡食聚于胃潛受元火之磨化清者若雲雨之升飛潤于天濁者若糞土之沉傳泄于地於是當日用飛潤之水滌其胸膈奇陽之火焚其形質原夫飛潤者聚于口成水克于肺成唾克于心成血克于腎成精精者海宮之真鉛獨備乎五行是為太陽之流珠者也其性猛烈最難制伏遇天五之真火從下克之則飛上于泥丸穿流于百脉可以實髓腦堅骨肉王氣血榮毛髮煉筋腸於是住萬神而達三府矣於書夜四事之際坐行住忽有魔焉則入室盤足而坐瞑目閉口握固澄慮內想左右腎之二脉並連于夾脊蓋如縷焉上沿于天柱直貫于泥丸既已則調其氣先從穴囊下與腎夾二所發運一縮焉息吸息抽使一氣直至于腦即閉口鼻之關不得注氣依前從穴囊下息吸息抽而加緩焉上還下轉轉者何也內轉其玄龜引頸之關密數八十有一者也一轉者三數也要在緊鎖鼻門使一吸之中內轉龜關八十一者是也於是不可使息逆氣奔

衝突于鼻調之綿綿至于百關則纔發一吸其息已穩轉及八十一矣緩緩綿綿融運自然而無用力焉唯聞二腎暢通百關快爽心喜神悅骨輕氣清如坐溫湯之中焉方其始行氣未馴伏火候未熟則口鼻之關扁之為難然不可懼其衝突而上也從九至九以漸為之其轉息也或一九或二九或三九如衝突難調則且止焉復徐調其氣令入于丹田其心澄定則口可以微開而鼻不可輕縱此為命息者也久之安和則止於是津液蒸流不可亟褰衣馬是息也能至四九六九及乎九九之數既足調氣定心滿口漱液兼火左送九點直至海內群邪遠矣此小還丹者也夫不遇天地之大功止日用此道一紀之後亦可換骨血桃顏漆髮堅固而無漏矣風雷門中密室導引既已盤足而坐于乾巽於是端脊握固瞑目靜心至意以集其神搖其龍尾向齒之內外左右上下及舌之根隨攬隨漱飛天之水漱滿則舍之次則定心內觀二腎氣海之中如彤雲之內有赫日焉赤先矣

炎狀如火珠大如黃橘以心注于火珠之中用意抽出一脉之火其大如繩轉以至于兌此所謂金關者也既至于兌是為火金相爍必有異音畧加意就身焉心抽手摩使過于兌之上循離入震而止即分下口中飛泉直從左咽下至于兌與火交合歸于丹田是為一嚙之數若覺其嚙送未盡下也當從上微衮其液向空鼓嚙一口氣火左下逐之即盡下矣凡抽嚙運送不明則下氣不盡反為陰滯積癖傷乎六府然則一火一水者一口之數也準此法取而運用焉其風六十其雷六十日用不已其神數足一歲可以成功矣行及十口則以意如抽火之狀自海中心和水兼火循手乾兌離巽震衮之九轉週潮則泥而下之起功之初心常動按此陰邪被焚而欲戰也當定而勿動則七十為中變過乎百日是為小證焉二十日三十日氣宇雖清而或寒或熱六府宣動七十日水源漸溢如瘴下焉其沒不時三田雖通六情尚撓一日小戰其潮至如波涌焉其火激如雷震焉於是

五藏洞達九萬潛通飲食倍矣百五十日食蟲退矣百八十日群蟲出矣尺蠖麥蟲紅豆蟲紫宛蟲之類或如鷄矢或如蟾脂二百日真氣內達于五藏其入于肺則百毒退矣其入于肝心脾腎則五色退矣穢下隱痛而如癢焉二百五十日清藏濁府皆淨矣於是見一氣之火輪轉結焉五內清澄四支運而百脉輕矣其耳聰其目明其髓充其骨實其肉秀其筋強其氣全其血不滯自臍之下氣海之上內實層起肥如卧蠶一周則氣可以不行矣自然元氣居丹海之中而成火會于中宮隱隱若雙拳之重其臍之下常熱胃空則火輪升上循轉八卦如雷車之音飛水玉液思則盈口元火靈珠巡于三官於是八邪斯遠矣孰知還丹之方乎其訣曰定天心澄戊己採以己亥取以寅申象轉銀河周流金鼎先如蟬蛻環空焉已則解衣靜心折足大卧擦其掌俟其熱而行法浴拭於是周身通暢則少定息瞑目固關而作內觀化出碧波盈巨天地自然五神俱湛而萬慮息矣然於其身化太極為官

其左金堂居吾嬰形其右玉室居吾姪婦潛出交合二氣融流則鉛汞已凝於金鼎美當亟發地火左旋三疊空虛縮焉則一一自入穴囊其息吸息抽透入于大節之中過肘後之關住數二六喘則畧定第二落枕翻左右手力鈎腕面又從穴囊之下依旋三疊用縮吸抽息取過斗牛之關住數二六喘則畧定第三起坐反鳳翅拗起大牛之車又從穴囊之下依旋三疊用縮吸抽息取上于泥丸俯首三點之數皆二六喘則畧定此三反處自關兩渾滯火道水源皆當遲滯運用尚疎不可一一規其本法大數勉強則有招損矣惟量力漸而進之或十或二十或五十以至其數可也及夫火發水涌功用通達則方計其日而行焉及一歲之正數則成功矣飛水者易漱也元火者難抽也夫海心元火有氣而無質惟專心定于恍惚之內至意取之神感道符則珠中之火自然隨意而出循還八卦炎烈焚臍擊兌發音矣初取其火止一指脉之大而已久之歷乎八卦不出三旬透乎兌

關而有鳥聲六旬如鳩鵲聲九旬如沸鼎聲百日如濤浪聲半年如雷震聲於是胎氣結而成真火矣先之三旬火虛水澁關未通恍惚難於作用加之毒蟲尸鬼八邪陰魄為火所焚乃為之魔使之多怒多貪多愛惟勿使火熄而已三反既畢畧卧少時然後湛然端坐心安息定滿漱飛水一一從左兼火九嚥直至于丹海是為大還金精得一者也一周星其功既足於是投靈山勝地取亥月日時解服而卧微行沐浴俟其宣暢合眸固關審動真娥之宮其物滿乎一斤男女當乎二八情合心酣一體温温夫婦情戀宣暢美合至寅則聖胎內堅矣蓋自子後輕鎖金關定身平坐勿轉側勿動搖至寅則捨手舒足縱心自如起坐隱几始十日行不可過二十四步以至百步踰月乃自如方其大合一時之中已奪一周星矣於是足三千六百之正氣全七百二十之宿直至于二儀三才四象五行六律七星八卦九宮十干十二支二十四氣七十二候無不備于一胞之中也夫

吾既得大易三百八十四鍊之真氣以結靈胎於是漸開頂之臚門潛自圻焉一舉一止一抱一負在手其意加詳而無一念之邪而後可也十月其神欲突飛而脫胎則其意煩懣於是臚門如雷所震其頂裂猶烈火騰上于天柱二十有四節自頂而出當安心定意所行十過一丈二年之後神通力具靈識混然出邇入遐洞玄洞幽無所不貫矣及夫功深德厚乃蛻殼上朝于玉帝焉

道樞卷之二十三

道樞卷之二十四

望

至游子曾慥集

金碧龍虎篇四時推移如環無端
虎伏龍蟠化為金丹

劉真人曰仰觀天象而後知四時常移陰陽互用以推日月之遲速大小生焉於是得日

往月來生成之道以著金碧之經金者剛柔得位也碧者仙而游于碧落也日者太陽之精天之魂也其性剛烈能生萬物居于陰中離卦是也月者太陰之精地之魄也其性靜而躁動居于陽中坎卦是也坎者二陰之時其

日生乎一陽是為黑鉛出于水銀其至于艮宮則漸有青白而為少男此二陰而生一陽者也即上之位四旬有五日後下生陽震卦是也其名曰丹砂之魂於是其永漸伏焉至于已六陽具矣其名曰赤金四旬有五日後南赤朱之地武火煅之四旬有五日至于坤宮黃黑混雜其精其名曰還丹四旬有五日至于兌宮汞體自燥其爛如泥其名曰伏火水銀短其火可以入于太陽至于乾宮三十有六旬其金正紫復入于中宮大庚合于鳥火首黃

合于鳥土者也惟黃覆用以為 為惟白虎

制禦之更手六旬其名曰狗子又五旬其名

曰白金虎子又六旬其名曰五金神丹又五

旬其名曰太一神粉其上曰謂之水母其或不上覆而盤旋于中者謂之長砂其紫黑通

徹者謂之大還其赤而光明者謂之紫微之

丹齋戒百日擇王氣而吞三圓則三尸九蟲

七毒盡矣服之十有八旬可以飛而騰天也

九轉金丹篇人之得一為元大
鍊于三田神氣為佐

亢龍子西蜀青城山
方士段昊也曰道生一者太空之一

氣也萬物與人其生因乎一氣者也其死歸

乎一氣者也陰者性也無中來者也陽者命

也有中生者也身為體以心為用焉心為體

以神為用焉神為體以氣為用焉氣體以運

鍊埏埴為用焉天地之神者陰陽所生也精

氣之神者陰陽所化也其有神昏而性昧者

何也氣不合于神神不合于氣而然也故心

以性為神神以心為用神者性之真也性者

神之體也是以存神養氣湛性冲神者常使

神以輔氣氣以輔神自然長生者矣天地得

一者何也陰陽是也人之得一者何也元火

是也知一者則以虛無為藥丹元為鼎正氣

為火鍊于三田真氣不散則陰陽豈能衰其

形矣道之妙用有三焉其上運太虛之元氣

配用坎離之神入有為而其形自化矣奪無

為而其形自真矣其中守形固氣養其形住

其真神氣調御湛然自靈焉其下去濁留清

神魂不散焉夫轄虛無策太空究其終始莫

要於八卦焉一爻者一氣也一氣者旬有五

日也二十有四爻是為二十四氣者歟天地

運行之始其上有風輪未濟之象也三陰之

氣自虛皇之降精者也其下有水輪既濟之

象也三陽之氣自虛皇之降精者也東方者

震也天真九皇少陽木之真氣生于水中其

應于肝肝以甲為兄乙為妹己者甲之婦庚

者乙之夫也太陽木之真氣而為巽生于風

中南方者離也天真九皇火之真氣生于風

中其應于心心以丙為兄丁為妹辛者丙之

婦壬者丁之夫也天真九皇三陰土之真氣

生于風中而為坤焉其上黑其下赤其左白

其右青其中央黃而歲乎一氣其色玄者也
 西方者兌也天真九皇少陰金之真氣生于
 風中其應于肺肺以庚為兄辛為妹乙者庚
 之婦丙者辛之夫也天真九皇太陽金之真
 氣生于水中而為乾焉北方者坎也天真九
 皇陽明水之真氣生于水中其應于腎腎以
 壬為兄癸為妹丁者壬之婦戊者癸之夫也
 天真九皇三陽土之真氣生于水中而為艮
 焉其上赤其下黑其左青其右白其中央黃
 而歲乎一氣其色赤者也中央者坤也其應
 于脾胃以戊為兄己為妹癸者戊之婦甲者
 己之夫也三陽在于水中散而為天者乾是
 也其自然之氣名曰太和君焉三陰在于風
 中散而成地者坤是也其自然之神名曰太
 辰君焉乾生三男震坎艮也龍之精鳳之公也坤
 生三女巽離兌也虎之體龜之精也六氣三陽三陰者
 日傳于五歲升降于六府羅絡于三元係連
 于八脉行于十二經十五絡循環三百六十
 五穴上達于天關下至于地戶加乎一息則
 熱矣損乎一息則寒矣陽氣左轉陰氣右旋

五千變其周天者也故左氣交則右氣應右
 氣交則左氣應而各有配焉少陽之精太陽
 之正者天真九皇金真之一氣也太陽之精
 少陽之正者天真九皇火真之二氣也陽明
 之精少陽之正者天真九皇土真之三氣也
 少陰之精太陰之正者天真九皇木真之四
 氣也太陰之精厥陰之正者天真九皇水真
 之四氣也厥陰之精少陰之正者天真九皇
 之六氣也三陽之正太虛之精者天真九皇
 之七氣也三陰之正太虛之精者天真九皇
 之八氣也於是中宮置鼎收奪八方之妙
 氣配土合和鍊而不散而後成九鼎之神丹
 其丹九色青紅白黑黃紫綠碧糖比九色也昔者黃帝鍊劍
 鑄鼎乘火龍而升天者論內也何以言之心
 者火也肝者炭也腎者鞣也肺者金液也脾
 者鑪壇也經曰心為丹砂肺為雲母肝為空
 青腎為磁石膽為雄黃此配鍊之義也故聖
 人以身為爐三官為鼎鍊不息之氣入無為
 之形焉身靜則神自清矣神清則氣自盈矣
 神氣和則形自輕矣一氣既定百脉常盈九

鼎通灌萬神自靈焉九鼎者九宮之用也丹
 田者真一之鼎也是為九鼎大會之府者也
 體一氣而為真鍊九氣而成神九氣者何也
 曰九氣曰九州曰九域曰九曲曰九竅曰九
 宮曰九轉曰九還曰九鼎九鼎之內於是有
 七返八變九還之道焉返者覆合也收七表
 八裏經絡之氣血者也一返脉脉停運矣二
 返氣氣聚而凝矣三返血血成白乳矣四返
 精精結瓊瑰矣五返骨骨若紅玉矣六返髓
 髓化玄霜矣七返形形清體妙矣八返神神
 化無方矣還者歸其源也取五行之氣動三
 要之精定一物之元者也一還腎二還心三
 還肝四還肺五還脾六還丹房七還氣戶八
 還精室九還神室九化則可以留形矣其始
 乾者大腸也天也其名曰金之維宮曰靈符
 之宮其數六者也其次坎者腎也水也其名
 曰水之正宮曰丹元之宮其數一者也其次
 艮者膀胱也月也山也其名曰土之維宮曰
 玉房之宮脾胃之氣符合于此其數八者也
 其次震者肝也雷也其名曰木之正宮曰蘭

臺之宮其數三者也其次巽者膽也風也其名曰木之維宮曰天靈之宮其數四者也其次離者心也火也其名曰火之正宮曰絳宮其數九者也其次坤者小腸也地也朱雀藏于土者也其名曰土之維宮曰朱陵之宮脾胃之氣符合于此其數二者也其次兌者肺也澤也其名曰金之正宮曰尚書之宮其數七者也中宮者黃庭也鉛汞也雖然鼎無鼎也藥無藥也四象五行者不離手身外求者則與道隔矣修金丹者九年既成其氣自盈其神自靈五霞攢頂萬景朝形者也坎離者水火也水流濕火就燥雲從龍風從虎本乎天者親上本乎地者親下各從其類也故陰氣上動則下降陽氣下動則上升此內丹之升降者也自冬至鍊成陽胎內結于丹田謂之命焉自夏至鍊成陰息內結于絳宮謂之性焉陽氣自其足而左旋其上騰而為日者也陰氣自其頂而右旋其下降而為月者也鍊純陽者輕舉而為仙鍊純陰者凝寂而為鬼心者絳宮玄靈之府也其內有騰蛇又名碧眼

胡兒太素魔呼吸真氣其散若白光使天真陰之氣下降為腎者元宮太子之府也其內有白元之龜又名金精猛獸文靈魔王呼吸真氣其散若紫雲使天真陽之氣上升為上曰風輪是為風混未濟者也象曰離也其內應于絳宮陽中有陰應感而生姤女地后下曰水輪是為水沌既濟者也象曰坎也內應于丹田陰中有陽應感而生嬰兒天經曰男居坎室女居離房決開混沌配合中央此之謂也絳宮者其中有五色其上黑其下赤其左白其右青其中中央黃而蔽白雪久之生姤女產為金液還于丹田婦返夫宮此三陰之神也丹田者其中有五色其上赤其下黑其左青其右白其中中央黃而隱黃芽是生嬰兒產于金液還于絳宮夫歸婦室此三陽之神也黃芽者運火化為嬰兒其頂有紅光駕青龍上游于金闕之中白雪者有水化成姤女其頂有碧光乘白虎下返于玉堂之內於是陽氣化為紅光而下隱于丹田謂之日焉陰氣化為碧光而上升于絳宮謂之月焉離宮陰火冥冥

升降左投右接神氣交會住于丹田靈光內現其狀如火輪氣結于丹元者也坎宮陽火冥冥而降右投左接靈光內照其狀如水輪百骸自收精定于丹元氣凝于腎宮也是以鍊氣者使神來往上下交會五光混元而結胎息焉坎宮氣結其臍泄五霞而耀者也離宮息住其眉白光斯乃陰陽得位交感自然者乎然鍊金丹者須分左右水火大小鍊兩俱均焉夫不循又象之運動其猶鑽冰而取火者歟善修鍊者必上開天門下閉地戶左收腎精而控天龍右引肺液而驅地馬左收右引左出右入上升下降二氣循環中央會合左投而右接之右投而左接之不交而神自交不接而神自接忽然而來忽然而去忽然而散忽然而聚共在于黃庭之中其散如風其聚如雨此鍊氣自然之道也夫鍊氣者陽逆于陰陰無不成矣陰逆于陽陽無不生矣是以內氣不散外氣不入自於內而交焉其氣蒸於百骸飛騰蕩蕩一交再交一接再接使夫神御氣氣御神神氣相御自然而成

胎息矣夫鍊胎息者先之以心澄神定氣湛
 真全是以心定則神定矣神定則氣定矣氣
 定則息定矣息定則氣合矣氣合則凝結不
 散是為胎息焉故其神內交其氣內接體交
 其氣氣交其神神接其體體返其精澄澄入
 妙抱固元根守真存想心氣下降定息內交
 神氣會于三官胎息結于產化可以與天地
 同休者也大丹之使火必循易而行之於是
 易之卦六十有四為周星之運數也三年
 一閏閏則三百八十有四為天地氣候加
 減升降之數也以易之三百八十有四爻日
 用為火之符則一月有三旬三旬有三百六
 十時蓋日行二卦為故十有二爻者六陰六
 陽動靜之候此變爻行火之數者也月用六
 十卦之外又有四卦為乾坤為之鑪鼎離坎
 為之鉛汞乃樞軸之用者也魏真人曰六十
 四卦張布為輿龍馬就駕明君御持此之謂
 歟夫十二爻者應乎十二時也五日一候旬
 有五五一氣四旬有五五一節惟不用乎卯
 酉卯酉者金木正刑也止運行其河車于二

膝俟夫津汗交流是為焚魔沐浴之火也然
 則一日之用十時一年之用十月於日於月除卯酉
 故還丹者十月脫胎焉猶人三旬為一鼎蓋
 日月者三旬一交吾取奪造化之九氣聚而
 鍊之結為神丹吾之十鼎惟日不用復卦易
 曰初九潛龍勿用何也丹藥未能有變者也
 然則所實用符火者惟九月而已是乃九鼎
 者乎九年者九九之數取日月之運行其真
 氣八百有十丈斯其為丹者也以一月論之
 其變爻行火內用之道則一日其朝用屯其
 夕用蒙日之升者也二日其朝用需其夕用
 訟三日其朝用師其夕用比四日其朝用小
 畜其夕用復五日其朝用泰其夕用否此六
 十時上五日一候者也六日其朝用同人其
 夕用大有七日其朝用謙其夕用豫八日其
 朝用隨其夕用蠱上弦者也九日其朝用臨
 其夕用觀十日其朝用噬嗑其夕用賁中五
 日一候者也十一日其朝用剝其夕用復十
 二日其朝用無妄其夕用大畜十三日其朝
 用頤其夕用大過十四日其朝用咸其夕用

常十五日其朝用遯其夕用大壯下五日一
 候者也十六日其朝用晉其夕用明夷日之
 降者也十七日其朝用家人其夕用睽十八
 日其朝用蹇其夕用解十九日其朝用損其
 夕用益二十日其朝用夬其夕用姤上五日
 一候者也二十一日其朝用萃其夕用升二
 十二日其朝用困其夕用井二十三日其朝
 用革其夕用鼎下弦者也二十四日其朝用
 震其夕用艮二十五日其朝用漸其夕用歸
 妹中五日一候者也二十六日其朝用豐其
 夕用旅二十七日其朝用巽其夕用兌二十
 八日其朝用渙其夕用節二十九日其朝用
 中孚其夕用小過三十日其朝用既濟其夕
 用未濟下五日一候者也人者合天地之象
 為其上至于絳宮其下至于丹元去脊骨兩
 傍皆七分初二左右各十五腧穴是乃五藏六府
 八脉三元萬神所行元氣所會升降之道路
 者也自絳宮左行十五之腧會此日氣升騰
 之所由也自絳宮右行十五之腧會此月氣
 下降之所由也夫氣與神者隨日月上下升

降而分左右為陽之日自左而升至十有六日從其右下降月終而極矣陰之日自右而升至十有六日從其左下降月終而滿矣斯所謂三十輻共一轂為其無而有車之用者歟冬至遇甲子以為起功為於子之時其少陽應于坎其神潛龍其氣天真九皇金真之一氣也木行于天靈交于金運二十有五度肝之蘭臺之府傳此氣于右腎應于子之初一刻其傳三十有二刻至卯之時沐浴運鍊五日一候十有五刻一氣足矣其鉛生一分而鎮于坎宮其狀如露凝生于丹田矣可以取而鍊之一月為一鼎焉前十有五日是為陽進火者也蓋鍊少陽之一氣上之五日中之五日下午之五日各為一候而俱六十時上之一候前二日半是為三十時使火一兩十有二銖後二日半加火一兩中之一候前二日半使火二兩後二日半加火二兩十有二銖下之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半加火三兩此一氣終矣十五日冬至之後十有六日至月之終其陽明應于

艮其神見龍其氣天真九皇金真之一氣也木行于天靈交于金運二十有五度行氣亦二十度傳其氣于右腎應于丑初一刻傳三十有二刻肝之蘭臺之府以辰為初運三至九徧起于開元之府至腰左脇之中運鍊十有五初上日其鉛復生一分其狀如合蓮日用火養之故後十有五刻為陰退火之數也鍊陽明之一氣上之五日中之五日下午之五日各為一候俱六十時上之一候前二日半是為三十時使火三兩後二日半退火用一兩十有二銖中之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半退火用二兩下之一候前二日半使火二兩後二日半退火用一兩十有二銖是以前十有五刻謂之剛火其効也夜視五色為後十有五刻謂之柔符其効也日射神光為於是復換鼎使火自冬至三日有一日至四句有五日其太陽應于零其神亢龍其氣天真九皇金真之一氣也太符于天靈交于金運二十有五度應于寅之初一刻也其傳三十有二刻肝之蘭臺之應傳其氣於差

腎其鉛復生一分其狀如抱卵此乃換鼎者也前十有五刻為陽進火以鍊太陽之一氣上之五日中之五日下午之五日各為一候俱六十時上之一候前二日半是為三十時使火一兩十有二銖後二日半加火二兩中之一候前二日半使火二兩後二日半加火二兩十有二銖下之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半加火三兩於是三氣為四句有五日為一鼎半為一節之數也鍊之至此三陰絕矣太陽入戶會于宗廟餘氣散為丹砂者也後十有五刻為陰退火為自立春卦起于艮上之五日中之五日下午之五日各為一候俱六十時上之一候前二日半是為三十時使火三兩後二日半退火用二兩十有二銖中之一候前二日半使火二兩十有二銖後二日半退火用二兩下之一候前二日半使火二兩後二日半退火用一兩十有二銖於是為六十日第二鼎之火數也自是用火皆同于此為養至于夏至之日火加為而鼎不加為故自冬至進火六月成陽胎

一氣不散結于丹田其色赤是謂紅鉛陽砂者歟夏至六起火亦與冬至同焉五日一候氣一月一鼎四十五日一候故自夏至午之時一刻由少陰起功焉其應于離其神潛龍其氣天真九皇本真之三氣也金行于靈符交于大運二十有五度肝之尚書之府傳氣于心之離宮其永生一分其狀如露藥生于絳宮鍊之則血化白乳膚體光澤而復運鍊如前焉冬及于冬至火加五鼎水即不加焉陰氣不散結于絳宮故自夏至進火六月以成陰息其色黑是謂黑鉛陰汞者歟一赤者陽氣也一黑者陰氣也赤黑連于表裏其名紅鉛黑鉛大丹之本也行之周歲性命有主矣夫三五之道身交而氣不交天龍地馬乾翁坤母天者日陽精也地者月陰精也陰陽交禦奪而歸根此返本還元胎息之道也老子曰谷神不死是謂玄牝何也夫一呼其氣出手三寸主于左腎是為三陽應于日者也一吸其氣入于三寸主于右腎是為三陰應于月者也呼吸六氣晝夜隨日月之運行為一

萬三千五百息焉呼吸為五萬四千動焉氣血行八百十丈焉是以血氣晝夜如珠相連流行于其身者也榮衛行陽于左其朝之榮脉二十有五度榮衛行陰于右其朝之衛脉二十有五度血者榮也氣者衛也一呼一吸氣血行乎六寸凡二百七十息則氣血行乎十有六丈二尺此周身之一度也故性命者在于呼吸而已氣之出為日魂為氣之入為月魄焉經曰日出日入月呼吸存也日魂月魄二氣真也識者便是真仙子鍊之餌之千日期身既無陰那肯死此之謂歟玉京之下自有日月以分晝夜者天地之息也呼吸者人之息也夫日為陽月為陰陰陽運行故有生死焉若夫陰陽不交日月不錯四時無度萬物不生則安復有生死哉定息者何也運行定息發元火內燒于四大千日可止直俟五藏不交六府不傳百脉不行百關自湊神氣自御萬化自定此胎息還元者也吾有大丹神胎金丹焉其鑪三層三層之上者黃丹庭也黃丹庭之下者水也水之下者土也土之

下者木也其左固濟其右逢壺其外曰景死驚開休生傷杜此所以保其鼎者也大藥一斤應于三百八十四爻其內惟取十有五兩用之則三百六十爻焉其一兩應于四卦二十有四爻是為乾坤坎離樞軸之用斯蓋天真變易火訣者乎卦有六爻者六氣也一分也一爻者一銖也泰之卦上之三爻應乎一呼其出三寸三陽也下之三爻應乎一吸其入三寸三陰也內用其卦者何道也十六息者六十四動也為九十六寸焉凡定十六息者四則為六十四息九十六寸者四則為三百八十四寸故易者寸也銖也兩也日也皆三百八十有四焉陽之爻六一爻三十六策六爻者則為乾之策二百十有六焉陰之爻六一爻二十四策六爻者則為坤之策一百四十有四焉初三三百八十四爻陰陽各半焉合一萬一千五百二十策者也冬至一陽生於子之初一刻起少陽之氣行乎三十六度合于甲乙之氣行于地戶凡一度行六刻則為運行者二百十有六刻也次陽明太陽運行

如前之數六十六度通爲一百八度此乾元
水星小應大乘之道也計奪六百四十八刻
焉夏至一陰生於午之一刻起少陰之氣行
三十六度合于庚辛之氣行于天戶凡一度
行四刻則爲運行一百四十有四刻也次厥
陰太陰運行如前之數三十六度通爲一百
八度此坤元火星小應大乘之道也計奪四
百三十二刻焉陰陽共運行一千八十刻是乃日月周天
運行萬物之數者也

道樞卷之二十四

道樞卷之二十五

誠一

宋 至游子曾 集

肘後三成篇道遠如天嗜克以登示之廉性猶階而升

純陽子呂洞曰吾修天爵而人爵可棄也悟
真空而頑空可鄙也蓋知陰陽升降法乎二
儀性命根源歸乎一氣其來也有一夫一婦
焉其去也有三男三女焉金男採黃芽于九
宮之臺玉女收白雪于十二樓水中起火以
分八卦陰內煉陽以別九州於是三田和會
而火龍出於昏衢千日功成則游于蓬島矣
其要蓋十有八焉小成之道七中成之道六
大成之道五純陽子曰一嚙一呵一呵十搓
久而行之皺少紅多此天童不老良之卦也
何謂也人之六慾七情日交戰焉故喜怒哀
樂鬱結于心以傷其神氣舌旦而起以舌攪
其口惡濁之津盡嚙之而後呵之以左右手
搓其臉以散心之積氣使真氣上冲而入于
臉斯返于童顏者也純陽子曰一搓一兜左
右易手九九數終真陽不走此聚火養海乾
之卦也何謂也夫感物以喪其志則元陽耗

而真氣失矣所以病且老老且死豈不以下
元虛損而氣微弱乎或亥之時於臍之下
握之摩之八十有一而後復搓其手左右各
八十有一九日而効八旬有一日而成功矣
純陽子曰八九嚙一存三放七定息內觀事
罔不畢此配合陰陽震之卦也何謂也夫飲
食也或多焉或少焉時候有寒有熱忽有疾
生于五藏六府吾則以鼻引其氣其入至于
九分以嚙斷氣勿使往來瞑目冥心存三放
七始治其疾則想其疾之所在氣急則難止
矣故當開口徐放焉而勿盡疾如未瘳也則
再作之及于三五未有不瘳者也平居日用
卯之時當夫心之陰下降腎之陽上升二氣
相遇則依法行持焉使氣液各相配而相生
見効則止純陽子曰閉門上嚙勒關下擋定
意內觀元陽自足此聚火還元乾之卦也何
謂也夫與事物交戰則耗其元陽失其真氣
矣吾於成亥之間閉口嚙氣下擋膀胱而上
起焉微脅其腹意定而不亂於是內觀存想
使心之火下降外腎之火入而相合于命府

見効則止純陽子曰旦起疊盤呵雷嘔雨升
 身內觀通施弓弩此放火煉形良之卦也何
 謂也夫喜怒哀樂之氣經夕則積于四支其
 血滯矣經絡為之不通吾旦起蟠膝正坐升
 身以左右手上摩其面嚙手惡濁之津如其
 前焉於是呵其氣叩其齒以瀉心之積氣而
 集其神既已則俯身焉伸縮其手足如挽弓
 張弩於是經絡通矣氣至而血行矣久之其
 疾永除見効則止純陽子曰夫歸婦室月至
 陽宮桃花浪底龍虎相逢此交合龍虎離之
 卦也何謂也夫身之中易散者元氣也難生
 者真液也故液之少則不能生氣矣氣之散
 則不能生液矣必欲氣液交而為精精未煉
 而為砂吾其於午之時方腎之氣至于心勿
 使升于上而獨于其口出焉乃用手既濟於
 是含津滿口勿吐勿嚥神識內定鼻之息綿
 綿故腎之氣與心之氣自然相合是為真氣
 真液者也陽龍陰虎由是交而變黃芽矣純
 陽子曰黃婆配合夫婦同域乾坤濟會陽關
 須勸此煉丹之法乾坤之卦也何謂也夫氣

滲之中有真陰真陽焉相戀于脾之中過肺
 之液而般運焉和合無數而入于黃庭吾於
 戌亥之間微脅其腹是為勸陽關使氣不上
 升而下煉焉此特小成而已未及中成者也
 純陽子曰三男三女俯仰開關節次升存過
 關勿急此肘後之法也何謂也夫真氣真液
 其相交也下而入于丹田於是火之候無差
 以養乎真胎而變乎純陽焉始于子之時氣
 生之後用肘後之法運入于上宮是為還精
 補腦之道可以長生久視者也三男者何也
 震也坎也艮也三女者何也巽也離也兌也
 吾俯其身則腎自相合而氣聚矣其仰也則
 腎自相離而氣散矣透過平尾間自其背而
 飛以入于腦是不可一日而至也其必節次
 而升以存想乎龍虎河車使上起焉然腎之
 虛陽入于頂則上壅而生熱故曰過關勿急
 也純陽子曰少男長女爭馳龍虎飛入天池
 化為甘雨此肘後之飛金晶也何謂也既吾
 用夫肘後之法次第升存及腎之氣入于腦
 則行飛金晶焉故於子之時腎之氣生與肺

之氣合於是腎之氣欲與肝之氣交焉其肺
 之氣存于腎之中是為金晶者也於其時下
 功如前俯仰一撞三關直入于上宮合和于
 體海時飲乎天漿是為真陰神水者也如是
 以待乎既濟用良之時其名曰少男用巽之
 時其名曰長女肘後之左曰龍右曰虎其頂
 曰天也其神水曰甘雨自艮至于巽凡一撞
 而入于頂於是煉頂之髓以為水如腦中之
 神昏而憊即暫存于下身少焉復升而入于
 頂以煉之純陽子曰殺夫救婦當隨其母隨
 母漑灌五行有主此玉液之還丹也何謂也
 吾觀五行之理生我者斯謂之母矣我生者
 斯謂之子矣克我者斯謂之夫矣我克者斯
 謂之婦矣若夫春之月肝盛而脾衰是為木
 強而土弱者也吾則損肝而益脾脾母也故
 於其盛之處而嚥氣還元焉脾母者心也是
 火生土者也火之盛者其在離之卦也五行
 有生克五藏有盛衰是以水也木也火也土
 也金也相生而為子母者也火也金也土也
 木也亦也相克而為夫婦者也若夫用嚥之

1040 / 15 21-5

法則須五行之相克者為此道也既飛金品之後吾並行焉其要在乎識五行之理而已純陽子曰火寄冥宮水濟丹臺午前類升瓊花自開此玉液之煉形也何謂也夫採藥以爲丹非純陽之氣不能煉之矣故肘後飛金晶以入于腦煉之既久或慮夫太過而陰不及則吐玉液煉其形焉蓋於午之前始于辰之時升身而起以起火煉其形焉火寄冥宮者煉之以純陽之氣者也水濟丹臺者灌之以玉液之水者也午之前何以類升乎煉之以氣上升而滿體矣於是其血變而爲白膏爲瓊花瑩潔白煉形之効也純陽子曰一陽初起輕仰後存龍蟠虎遶水滿高源此金液之還丹也何謂也夫以玉液還丹其數不踰乎一百有八焉隨即嚥之嚥也煉也其數有多寡而管在四時焉可以灌乎內丹而焚乎四肢也是爲金液還丹焉方腎之氣肺之精以入于腦而變爲神水故三純陰之氣與純陽上下相見是爲既濟焉自子之時腎之氣生可以輕偃其脊微存其身聚其腎之氣

一撞三關直入于泥丸與真髓相合而變爲神水則下降焉其猶甘露之灌于心也純陽子曰子後點舉勿厭頻升金光滿體陰盡陽純此金液之鍊形也何謂也夫以金精入于腦變而爲金液金液還元變而爲丹三就可

以長生矣吾欲脫其殼則方金液自上丹田之將降也乃升其身前起焉使真火一舉逢金水于玉池之側其名爲既濟於是一次一圓金粟其大如米焉還丹一顆一道金光自起環周于身其名曰金液鍊形鍊形氣足乃始鍊氣成神而脫其殼矣故于子之後腎肺之精一撞入于泥丸點首而嚥則金液自來矣金液既濟以前起火鍊之是爲還丹凡一嚥數鍊宜頻升者也純陽子曰觀夫中成然後知大成之道其至矣乎日月正旺夫婦俱仙對時起火氣自朝元此集神而朝元也何謂也前所云玉液還丹者殺夫救婦而求其母吾知之矣肝盛則脾必弱何也木者夫也土者婦也火者子也水者母也肝盛而殺夫不可下功也脾弱而殺婦火盛而求母用離

之時灌之所以救脾者也故朝元者雖不離乎五行生克之理而隨時起火以鍊其真氣使陰全盡焉若夫春之月肝盛之時也起火以鍊肝而救脾于辰戌丑未之時起火以煉脾則夫婦其俱仙矣然肝之盛也於其月其日其辰是爲三合之辰其名曰三花三花者三陽也雖起火矣猶懼乎肺之盛而傷其肝當於兌之時庚辛之日不可毫釐失功也以斯推之其餘豈異此哉吾依此行之則真氣合於元氣矣元氣合於真氣矣三氣合而變

三花矣於是三花聚頂五氣朝元合就陽神而爲純陽之體斯乃身外有身棄殼而升仙也純陽子曰以胎止息因氣生神留息煉氣色應天真又曰養陽煉陰前仰後歛定息內觀數足自真此煉氣之成神也何謂也胎息之道不在乎其出少其入多唯龍虎交而結神丹神丹就而息自止矣彼閉氣煉息止息煉神非大道也吾未見其能成功者也當以其旺之月之日之時升身起火降君火於所王之處於是其息悠然自上其氣不升其神不散矣不過十千氣吾

以煉肝則青色出焉煉心則赤色出焉煉肺則白色出焉煉腎則黑色出焉煉脾則黃色出焉徧煉其五藏各七旬有二日於是為三百有六十日而功成矣次之一歲則日煉其五藏日一朝焉若大於定之中見車騎女樂之紛華宜慮夫陰鬼外魔與陽神雜焉必作內觀以起三昧之真火而焚其身可以交換仙凡矣純陽子曰內外俱定澄心自觀炎炎火裏歌樂喧天此交換者所謂內觀者歟吾於年之中畢煉其五藏則五氣朝元矣月以紫河車運而入于天宮於是或有陰邪之魔詭為車騎出其莖莖與陽神雜焉學道者謬以為實安其凡軀則不能棄質而仙矣莫若內外俱定不出入澄心靜慮觀乎壺天則五方之雲起于上女樂車騎陳於下矣彼陰邪者偽也其孰謂之真乎吾純陽之神其名曰天真元皇天君焉于斯之時從其本體真神扶衛以返于天宮內院則可以棄殼而去塵巢焉夫不辨乎真偽以傷陽神則狂易而邪蕩不免於死矣雖其形不壞而何有於道

哉故內觀之時不憚升身以起火則偽者散而真者升矣火之名有三曰焚身曰降魔曰升天朝元夫既至于天宮則貴乎調神有法焉純陽子曰七層寶塔三級紅樓至時勿懼出後難收此還神出入所謂調神者也夫調神以出其殼當在天宮之日而內觀焉紅樓者三田也寶塔者七氣也自下而上既至其上而不可有懼也陽神不純則陰鬼雜之矣故火之數不患其多也真氣不堅及出其軀則易驚以散其收以返其軀其亦難矣乎是以古先至人有披襟散髮之像焉夫欲至而不懼出而易收者莫若三百日採藥進火抽添有時焉五百日煉形合氣升降有數焉於水之中起其火有丹之後亦不患其多也於是魔散神聚不必乎紅樓寶塔矣惟內觀乎黃庭使五雲合而火龍踊起于紅光紫氣之中直出于昏衢其出也自不懼矣其過也自不散矣吾之身外有身其如嬰兒焉始可以論分形之道矣故未終乎前功則又惡能分形而出哉是道也艱難萬緒若夫陰靈不散

於定之中誤出于天門則不得為純陽之仙也純陽子曰火龍既出須識金光往來無闕速至仙鄉此分形之超脫也丹既就而真氣自生矣真氣生而陽神自聚矣神何以聚乎戀其氣也氣何以聚乎戀其丹也神出則以氣為形矣神入則以形止氣矣其出也如蟬之蛻焉故其殼也寄于大川則生珠藏于名山則生玉若處于世則優游自如矣或厭世而去則號召陰神踔鳳乘龍以朝于太微太微之君考其功則自下島遷于中島自中島遷于上島行滿則返于洞天

唯易繫辭篇乾其始坤括其終抱黃子道士張抱黃祥符中年已七十餘至岳麓訪隱者周成不遇見橋人秀水以此書授曰首有七竅體有四肢乾坤定矣乾而九剛柔斷矣覺以陽開曠以陰闔吉凶生矣純陰索男純陽索女變化見矣九竅相盪五藏相通六府相須三宮相統八卦相扶五行相照權之以長男運之以少女狀之以老翁名之以姤女弱之以嬰兒和之以乳母耳

7-11 4 4 1 0720 1

目樞要口鼻輔助津液調和骨髓堅固藏府
光明神魂擁護陽老成父陰老成母地出醴
泉天降甘露火生於木金生於水得生於神
失生於鬼神昇天文鬼入地理木者火之母
水者金之子二木成林兄弟也二火成炎姊
妹也木者金之妻水者火之夫火作鉛宗水
為汞祖鉛以易知汞以簡能易知則鉛歸簡
能則汞歸鉛歸則有親汞歸則有功有親則
可久有功則可大易簡得則天上之室立矣
是故仙人以身觀卦以性觀藥日月相催風
雨相薄蒼虬捧爐飛廉鼓壘丹光瑩然金精
閃爍融而為川結而為岳鍊氣焉而分清濁
繫辭焉而明生死陰陽相返而權變化晦明
相推而循晝夜水火相奔而定高下是故震
者動也青龍之象離者麗也朱雀之象兌者
悅也白虎之象坎者陷也玄武之象巽者順
也騰蛇之象艮者止也勾陳之象是故仙人
所居而安者青龍之宮也所樂而玩者白虎
之乘也所開而游者天之闈也所閉而掩者
地之局也是故左則觀其龍而安其東右則

觀其虎而玩其西南則觀其日而安其午北
則觀其月而玩其子是以自天祐之吉無不
利木者甲乙火者丙丁水者壬癸金者庚辛
土者戊己寅卯者賊夫土者也己午者賊夫
金者也申酉者賊夫木者也亥子者賊夫火
者也四季者賊夫水者也是故列其耳者存
乎艮分其目者存乎坎辨其鼻者存乎震驗
其口者存乎兌陰之泄者存乎離陽之漏者
存乎巽是故身有上下氣有消長性有堅虛
物有衰旺道也者各指其所之德也者各指
其所為性與天地準壽與天地齊法與天地
並是以知天地之根識父母之慾父之情為
魂母之血為魄魂勿遺散魄勿遺離故上以
認其天機下以洞其人謀享金石之年齡變
金玉之肌膚者乎耳之失良故不聞目之失
坎故不見鼻之失震故不嗅口之失兌故不
言泄之失離故不走漏之失巽故不食是故
日有魂月有魄經天緯地之謂文一陰一陽
之謂道炎之者火潤之者水煖之者就燥決
之者就濕命之者同聲相應蒸之者同氣相

求順而藏之曰潛龍明而覩之曰見龍悅而
泰之曰人龍呼而走之曰躍龍浮而登之曰
飛龍高而上之曰亢龍六龍乘時而不困百
姓日用而不知故君子之道長矣小人之道
消矣上下交通而志行矣天地相感而物生
矣顯諸聖藏諸用凡煉陽而消陰真水之用
生矣真火之用妙矣生卯之位真火也生酉
之位真水也火胎之位子水胎之位午西側
之位日東殘之位月傾西北之位者乾闕東
南之位者巽乾終上九之位艮坤終上六之
位巽絕於巳者之謂逆絕於亥者之謂順龍
虎相從之謂仙陰陽不測之謂神以言乎天
則不壞以言乎地則不陷以言乎火則不滅
以言乎水則不竭以言乎木則不朽以言乎
金則不消夫乾其閉也純其開也真是以大
生焉夫坤其閉也平其開也靈是以廣生焉
耳以配甲戌目以配甲子鼻以配甲寅口以
配甲申泄以配甲午漏以配甲辰道之微矣
乎仙人所以用而治性也道之寂矣乎真人
所以取而存命也性治則空空則清以効天

命存則通通則靈以法地天降甘雨地長草木山澤通氣龍蛇起陸父母結形道運乎其中矣日月變神道滋乎其中矣鉛汞存存性命之門龍虎綿綿性命之原仙人有以見上丹田之明明故謂之上清有以見中丹田之熒熒故謂之中清有以見下丹田之凝凝故謂之下清玄武之上關不可開也勾陳之中關不可開也青龍之下關不可開也白虎之上尸不可養也朱雀之中尸不可留也騰蛇之下尸不可畜也閉之而內靜啓之而外動啓閉必彭手變化變化以定其性命鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與汝糜之論曰真人降其龍而出其神劍則千里之外應之況其通者手伏其虎而舉其神燭則萬里之外從之況其通者手劍降其龍燭伏其虎龍虎者神仙之車駕也車駕之就昇天之主也神仙者龍虎之門戶也門戶之通則出入之機也同人先號咷而後笑論曰從凡人入聖仙人之徑自地昇天真人之緣龍虎同心天地為金水火相薄長河成酪不出戶庭無咎論曰

三惑之生也六蔽之階也聞淫哇之聲則失聽視華美之色則失明嗅香馨之味則失思多發語言則失志陰動則失真精陽散則失元氣是以真人包括而無用謹密而不出也耳目誨惑口鼻誨貪淫慾誨衰竭思慮誨煩亂鬼神之所關盜賊之所招也五位相得而各有合所以成變化而動鬼神論曰金丹之術百數其要在神水華池神仙之術百數其要在抱一守中坎以象水震以象木兌以象金離以象火四象為藥二氣為爐煉之而後虛服之而上昇也竅數九藏數五一身相得而各有合七情既立而各有成萬物藏用而各有喻千神內扶而各有守天數順行地數逆取白金之鍊青玉之符黑水之契朱火之圖此可以脫塵世而入層霄者也炎帝之宅手午黑帝之宅手子青帝之宅手卯白帝之宅手酉初陽起純陰必當天地之曆引龍虎之精也是以四神入鼎九變成丹赫而養之流而納之凡人之氣有仙人之道四馬凡人之身有仙人之本五馬不治其性者實而不

空泥而不通不保其神者離而不合呼而不答不愛其生者溷而不清作而不寧不修其心者病而不愈弊而不補故曰凡人之氣有仙人之道四馬此之謂也以金德者尚手肺以水德者尚手腎以木德者尚手肝以火德者尚手心以土德者尚手脾是以仙人將有為也將有行也其棄色也如泥其節情也如遺其保淳也如癡其養志也如龜至精不失以保手肺居於金堂非天上之白精其孰能與於此乎疾雷破山大風振海音樂遏雲鈴鼓動地巍然自安超然獨處外聲不入以保手腎居於珠宮非天上之黑精其孰能與於此乎大不見於太山細不見於秋毫文不視於秀麗目不視於粉黛黑白若不分是非若不辨衆人之皎皎而已獨昏昏衆人之彰彰而已獨冥冥徹然內鑒志光不散以保手心居於丹臺非天上之赤精其孰能與於此乎不耽五味不嗜八珍不畏洪水不憂大旱燁然似有華筵之嘉穀茫然似有沃田之嘉穀無思也無為也無去也無就也豐然不瘦怡

然不飢不思不動以保乎脾居於玉房非天上之黃精孰能與於此乎不言而信不笑而樂惟神也不疾而速惟體也不嚴而治至樂無聲以保乎肝居其瓊樓非天上之蒼精其孰能與於此乎故曰凡人之身有仙人之本五焉此之謂也耳初六目初二鼻六三口六四陰六五陽上六凡人也死之根也陽初九陰九二口九三鼻九四目九五耳上九真人也生之根也視龍之形鱗而青虎之質毛而白日之魂晝而熱月之魄夜而寒以此修心退藏謹密天地相交之謂泰日月相逐之謂易地氣上騰天氣下降日盈則月滿則虧龍吟雲起虎嘯風生清氣歸天陽以上昇濁氣歸地陰以下墜孰能與於此乎論曰金公曰鉛木公曰汞黃婆謂之真土天地謂之爐陰陽謂之炭坎離謂之藥物子午謂之進退水火謂之作用卯酉謂之抽添運轉謂之河車澄明謂之天酒貴而謂之金花玉液異而謂之青霜絳雪養而謂之嬰兒姪女生而謂之黃芽大藥熟而謂之九轉丹砂成而謂之

再生嬰兒奇而謂之神物光而謂之寶珠是故氣海凝液海凝血海凝精海凝精海凝其筋者莫靈乎肝補其氣者莫靈乎肺補其肉者莫靈乎脾補其髓者莫靈乎腎補其性者莫靈乎心補其命者莫靈乎父精補其性有五藏聖人煉之身有三關聖人通之身有三尸聖人滅之身有萬慮聖人滌之身有十惡魔聖人降之身有百疾聖人脫之身有十惡聖人削之是以心官有王所以無為而治之肝官有相所以無思而得之肺官有伯所以不召而自來膽官有將軍所以不怒而自威脾官有大夫所以不令而行之腎官有烈女所以不禁而自止也龍精其魂之所蘊耶虎威其魄之所畜耶龍精著而火珠照乎其前矣虎威振而水珠曜乎其後矣龍精喪則無以見其魂魄無見則火珠幾乎沒矣虎威滅則無以見其魂魄無見則水珠幾乎沉矣是以巽進初九謂之不漏離進九二謂之不言

震退初六謂之不動坎退六二謂之不窺艮退六三謂之不聞三陽守體謂之丈夫三女變形謂之男子七竅不動謂之混沌二氣交感謂之氤氳黑白成質謂之大寶虛無生性謂之元神空而空之存乎少男艮合而明之存乎中男坎絕而和之存乎長男震歛而益之存乎少女兌翕而復之存乎中女離閉而順之存乎長女巽是以人之生也泰在乎其中矣人之死也否在乎其中矣耳之不聽黑精在乎其中矣目之不視青睛在乎其中矣鼻之不嗅白精在乎其中矣口之不言赤精在乎其中矣陰之不動地精在乎其中矣陽之不散天精在乎其中矣神而明之上天之亨衢通矣默而成之天下之能事畢矣東方之神骨骼者也南方之神氣息者也西方之神經絡者也北方之神血脉者也中央之神肌肉者也角亢者青龍之光斗牛者玄武之光奎婁者白虎之光井鬼者朱雀之光房者木星之中官虛者水星之中官昂者金星之中官星者火星之中官齒牙者青龍之餘爪

甲者白虎之餘毛髮者玄武之餘氣息者朱雀之餘音聲者天之餘影跡者地之餘乾巍然示人得一者也坤混然示人抱一者也夫五賊者盜此者也三田者耕此者也種芝者陽虛之所生也種玉者陽秀之所孕也藥力就乎內神通發乎外積陰散其小積陽至其大動天地感鬼神莫善乎元精蹈水火貫金石莫妙乎至理福萬民壽九域莫大乎真氣煉五神立四極莫先乎神用夫堅百骸者莫過乎真金壯百筋者莫大乎真木換百脉者莫越乎真水升百神者莫勝乎真火填百節者莫及乎真土何以保身曰無勞何以保命曰無欲何以治性曰無思何以治神曰無邪是故真人多陽而無陰凡人多陰而無陽非謂其無陰也蓋陰變而歸純陽者也非謂其無陽也蓋陽變而歸純陰者也夫純陽者仙之氣也純陰者鬼之氣也仙之一成宅乎陽界也鬼之一就宅乎陰界也是以仙人日中無影雪中無跡乘水不溺入火不焦行空不墜透山無碍劔斫不絕藥鳩不盡千魔恐懼

萬神悅隨蓋取純陽之氣也夫凡人復則滯凝駐則妨塞萬慮所集萬病所攢上遠天門下近地戶逢明則覺見暗則瞑智慧不通嗜欲不息因而忘返逝者如斯蓋取純陰之氣也夫肺白者上應太白心赤者上應榮恩肝青者上應歲星脾黃者上應鎮星腎黑者上應辰星黃道者上應太陽白道者上應太陰晝主生者上應南辰夜主死者上應北辰所以聖人下修人事上應天心也耳聽極必聾目視極必瞽鼻嗅極必窒口言極必暗泄流極必罄漏消極必終此所以取六極而捨五福者也言其大聰者內聽者也言其大明者內見者也言其真氣者內萌者也言其至聲者內運者也言其陽精者內煉者也言其陰滓者內淘者也天下之至健言乎虎者也天下之至順言乎龍者也天下之至神就乎大藥者也九聖明乎外八卦者也九竅明乎內八卦者也修之者長生久視者也

道樞卷之二十五

道樞卷之二十六

誠二

宋 至 游 子 曾 性 集

日月玄樞篇天地為鼎陰靜陽動

劉子唐明皇時人劉知古曰道之所秘者莫

若還丹還丹可驗者莫若龍虎龍虎之所自

出者莫若參同契馬抱朴子曰魏伯陽作參

同契五相類凡二篇假大易之文象以論修

丹之旨玄光先生曰徐從事擬龍虎天文而

作參同契上篇以傳魏君魏君為作中篇傳

于淳于叔通叔通為制下篇以表三才之道

參同契者參考三才取其符契者也吾能陳

其梗槩焉其要曰乾坤為鼎而天地之道成

矣坎離為藥而南北之位分矣龍虎為名而

東西之界列矣若夫論火俟定生成莫不循

卦節於鐘律焉故黃鐘之氣至也則陽生于

復歷于否泰其至已也則陽爻之數終姤賓

之氣至也則陰生于姤歷乎遯剝其至亥也

則陰爻之數終矣終而復始此六合三才四

時五行之理者也鼎藥一而已或者曰肝青

為父曾青是也肺白為母鉛銀是也腎黑為

母

子玄磁是也。脾黃為祖，雄雌是也。還丹白赤而為紫赤者，曾雄之氣染之也。曾不知還丹者，陰陽之氣所為變化，順天地之生成，合金水之自然，經不云乎。挺除武都五石，棄捐安在金石之為丹哉。吾之所論丹者，龍虎也。流珠為青龍，青龍者日也。黃芽為白虎，白虎者月也。故日月之精氣者，有變化之理。餌之者亦可以變化矣。變化者何謂也。丹砂變為水銀，自陽而返陰也。水銀復為丹砂，自陰而返陽也。故曰流珠者大青丹也，黑鉛變為黃丹，自陰而返陽也。黃丹化為黑鉛，自陽而返陰也。二物者謂之陰，則倏然而成陽矣。謂之陽，則倏然而成陰也。互為夫婦，更為父母，此蓋陰陽感激而成。雖聖賢莫測焉。魏夫人曰：靈芽之靈也。龍吟方泉，而景雲霄降矣。虎嘯虛無而衝風四振矣。陽燧照明而朱火鬱方，諸見陰而玄流溢，是皆自然而然者也。上古有水銀而不能獨成，大丹者何哉。有龍而無虎也。苟不知是，則又何假乎四象五行何求乎陰陽男女哉。是必有不因于物，亦不因人而

往任其大道而自化者矣。若夫紀綱八石本乎二物者也。龍虎一體，關乎三條者也。然為之者數敗何也。不達乎三五一者也。莊子曰：能知一萬事畢，其此之謂乎。還丹者何以度世耶。其食乎日月之精華者也。日月者何也。天生玄女地產黃男者，歟。龍虎者金汞也。金汞相包得乎自然之性，此豈非其神乎。黃庭經曰：日月之精，救老殘，蓋言二景二月也。劉子曰：揖二景之暉，服五晨之霞，其徒繁矣。罕有度世長生者何也。長生之要在乎保養服食內外兼資，非專任一端而後可冀也。或曰：用鉛或曰不用鉛，是乎。劉子曰：聞之上經曰：真人至妙，若有若無，髣髴大泉乍沉乍浮。中經曰：真人潛深潭，浮沉守中規，何謂也。銷鉛為汞，燬汞以投之，其始入也寂乎無聞，為大烈。花浮迥然，獨異豈非以物處于大泉深潭者乎。若謂斯鉛非鉛者，莫可知矣。或謂鼎中有土者亦妄也。真鉛者大鉛是也。水者位于北方，其卦主坎，坎生六戊六戊者土也。火者位于南方，其卦主離，離生六巳六巳者亦土

也。故土者戊己之氣也，非土之土也。此乃坎戊月精，離己日光之義焉。故一陰一陽而為水火，火者以水為夫，水者以火為婦。夫夫婦之道，乃為戊己者也。是以萬物莫不終始於土成土之功用者，莫逃乎水火焉。金生水，水生金，是乃鉛之中生乎黃芽者也。訣曰：鉛能制汞，汞能伏金，金汞成形，此銀伏之理也。木生火，火生木，是乃丹砂之中出乎汞者也。汞何以為木乎。蓋受太陽之氣化為流珠焉。太陽者日也。其出東方，東方者木位也。鉛者則為金矣。何也。月生于西方，西方者金位也。故還丹者準乎玄象，謂日月之符必在于晦朔。馬會合德刑之氣，必順乎卯酉。馬出入于乾坤，徘徊于子午，以天地為雄雌，陰陽為父母。左為青龍，右為白虎。經曰：傾日為流珠，青龍與之俱，此之謂也。世之淺見者，乃以水銀和合山澤于器中，鍛之謂為樹子。始則二物相包，後則鉛汞異處。或一年或三年，銀母成乎赤粉，伏火深者十存四五，淺者十存二三。馬服之則反害其生矣。彼謂銀從鉛生以

鉛精合于汞則自然為龍虎焉而不知黃芽出于鉛而非鉛也經曰黃芽不是鉛不離鉛中作蓋謂此也是以龍虎者必以黃芽為正焉故古人言終始自相用謂其以汞投鉛以類合類如父制子子制孫者也火性消金金伐木榮此還丹之成也或聞龍虎之歌曰陰在上也陽下奔也首尾武也中間文也常于爐之上置杯水焉何也夫還丹起於陽生修於陰極者也陽伏在下陰伏在上其有水者必俟乎金長之後水王之時也何謂也自復至于觀歷于十月於是鉛黃既樹丹道將成子出于母之胞不相涉入矣陽消陰息金盛水衰魂魄相安剛柔合體然後設陰爐于上列炎火于下所謂舉水以激火奄然滅光榮者也經曰水盛坎侵陽也火衰離盡昏也陰陽相飲食也交感道自然也斯順時合宜與氣相得者矣真人者於是蓋夫金丹則為火化使受陰津之水以潤之可謂妙矣世之淺見者或以鉛黃花合于水銀煨之為紫粉或以朱砂水銀雄黃雌黃曾青空青礬石雲母

合煉而制伏之或以諸青諸礬諸綠諸灰結水銀以為紅銀復化之以為粉屑或以藥煮硫黃而成玉粉或以硫黃用藥銅葉煉為赤丹或以砒霜化銅用鐵縮錫非吾之所為也或曰金銀銅鐵錫者五金也雄雌砒礬膽曾空礬者八石也劉子曰非吾之所謂者也子午以成三戊己以為五此吾之八石之名也經曰九還七返八歸六居此還丹之玄旨也何謂也金之生數四其成數九焉木之生數三其成數八焉火之生數二其成數七焉三者以本生之氣相合者也又曰火合于土是為七返也木合于土是為八歸也金合于土是為九還也水之生數一其成數六焉金者生水水不得與金合居然自固是為六居者也又曰水合于土乎天道左旋日月右行俯而觀之則金生水水生火火仰而觀之則水生金火生水矣經曰其子右轉其虎東旋卯酉界隔主定二名此之謂歟

垣其身是也其中有長生之藥者神氣精液是也爐分八門八門者目也耳也口也鼻也是為視聽吐納之關橐籥闔闔之戶運動各取其宜常固守之勿使形色滋味八邪六賊傷於內真然後於天地之爐造化之鼎調和藥物匹配陰陽制煉神氣焉天者乾也金也內景曰肺宮上為華蓋下覆諸藏而通于鼻鼻者天門也升降呼吸運轉榮衛循環五藏流注一身動變浮沉大小有定如天運星斗地轉江河焉故天者鼎也天門連肺出入清氣為鼎之蓋焉地者坤也土也內景曰脾包羅水穀而通于心心者地戶也咽門也收納水穀下伏于胃腕其流轉之水內應乎血脈於是脾受天門升降之氣運轉動搖消魔造化以分水穀之清濁清者升于上焦肺宮清靜之界而為神氣精液焉濁者下泄于大小腑故地者鼎之復氣變化萬物者也胃者造化之鼎也日者天魂也太陽之火精也其位居于乾艮夏王冬衰夜短晝長內藏陰氣而隱金鷄金鷄者酉也外應于四方夫金石能

九真玉書篇以身為鼎以氣為藥配以陰陽而交作

生其水者也故乾為天金艮為水石是以水生於山石之中此陽中有陰也內景曰上焦為天心為靈府首為良山口為洞谷出水之源也水者坤也地也積陰之氣升于上天凌乎華蓋其零為雨露浸潤于心官陽中之陰也離者外陽而內陰如丹砂為本屬于火而中隱水銀太陰姤女之魂服五彩之衣離者麗也其精為日日有五彩焉中有絳宮上通於目目者泥丸之門也其宮有神天地之主也其德合於無為修命者先澄其神神清心正則邪不忤矣心不能自伏則內生奸火猶丹砂不死見火則飛者也然則心者其生命之主乎月者地魄也太陰之水精也位屬于坤巽冬王夏衰晝短夜長中隱陽精而藏玉兔玉兔者卯也東方之木能生其火此陰中有陽也內景曰下焦五藏曰二腎二腎中央者丹田也前有巽海人之水府也其位在寅此陰中含陽也坎者陷也受水之府也故江湖歸巽焉世不知陰陽之正位以北為坎南為離非也坎者南方坤巽之位也坎中奇陽

者南方巳午之火也離者北方乾艮之位也離中偶陰者北方亥子之水也坎者內陽而外陰如鉛錫焉是為陽中產乎白銀砂石之水包乎赤金銀者俱陰中之陽也是為嬰兒上與太陰姤女合為夫婦情類相戀疑而成砂焉然則坎者水海隱龍之宮乎其尊猶帝王處北闕而南面者也月者地也無陽則萬物不生夫萬物者稟天地而生向陽而長者也況人者萬物之靈可不順天地乎順天道者常存其身之元陽真一太和純粹之氣則坐致長生矣然必晝夜修煉焉內功者一日也天運者一歲也升降陰陽運行四序十有二時其晝則法春夏其夜則法秋冬晝夜終始天地交泰矣亥子丑之時者應天之冬者也陰升于天心陽降于水府溫養于腎變煉于骨亦如山石受天地陰陽升降之氣化成金銀丹砂銅鐵者也寅卯辰之時者應天之春者也陰降于華蓋陽升于鼎鼎之上溫養于肝生成于筋脉亦如天地草木受陽和之氣以生華葉苗蔓者也巳午未之時者應

天之夏者也陰降于水府陽極於火宮溫養於心變成於血脉真陽燒煉而為白乳者也申酉戌之時者應天之秋者也陽極而降地陰復而升天溫養於肺變換於皮膚者也晝夜以應乎四時陰陽以守乎一體此入聖之道也內景曰身為國面為城耳目口鼻為門手足四肢為四方之將以防國之不虞焉國之君者心也臣者氣也腎也故心為氣主氣為心神澄靜則和寧猶太平之象者也神氣和合則長生久視矣君者絳宮純元真一之氣也臣者坎宮太陰玄冥之液也天降真氣化生萬物猶臣受恩也地升陰氣凝成雨露滋潤萬物猶臣利民也心連于舌之下有玉池焉左曰金精右曰玉液本出于坎宮者也氣升于上化為雨露泉澗浸潤於心心則活矣臣利國也腎者純陰真一太和之宮也其氣本生於離位者也降氣於下溫養丹田中曰馬君之聖也治身者猶治家歟身者宅也五藏者宮也乾天者父也坤地者母也坎中男離中女也震長男巽長女也艮少男

兌少女也三男三女夫婦配焉乾父坤母匹
 偶成焉東宮者肝也木也以甲為兄乙為妹
 己為甲之婦庚為乙之夫故肝得水而沉木
 帶金之氣者也西宮者肺也金也以庚為兄
 辛為妹乙為庚之婦丙為辛之夫故肺得水
 而浮金帶水之氣者也南宮者心也火也以
 丙為兄丁為妹辛為丙之婦壬為丁之夫故
 心能拒於火者也北宮者腎也水也以壬為
 兄癸為妹丁為壬之婦戊為癸之夫故腎者
 火之氣者也中宮者脾也土也以戊為兄己
 為妹癸為戊之婦甲為己之夫故脾能納穀
 土帶水之氣者也此所謂造化之鼎者歟真
 象者爐之中天地日月星辰河漢山嶽江海
 草木風雲也爐者吾之身也天者乾也金也
 華蓋者則其肺也玄象星斗天輪日月者則
 其上焦榮衛血氣流行之度也太清玄界之
 上下而分清濁者則吾之中焦羅隔也五嶽
 羣山者則其首面也澗谷者則其口鼻也泉
 源者則其津液飲食也江河共奔大海者則
 其飲食聚於水穀之府也雲雨生於山谷者

呼吸之氣也吹以為風呵以為雲也草木者
 則其毛髮也天地長久者得正一真元之道
 也吾天地爐鼎之中陰陽交合不失元氣而
 得自然亦可以長久矣何以言之夫人稟天
 地而生其內亦有天地長久之道能於內境
 而識知天地交合陰陽抱養神氣精液日月
 既滿惡有不長久者耶其要在乎變煉五行
 而已五行者五藏也以戊己鼎鼎之器調和
 四象變轉五行焉水者液也液中有金謂之
 金液金克木木中生火火復煉金四象還返
 皆主于土者神也神得其道升為仙失其道
 沉為鬼矣修真者宜去繁華絕嗜慾屏腥膻
 清淨消遠潔嚴齋戒登壇入室擇日俟時背
 陰向陽閉目而坐握固冥心開闢爐門以運
 火候修煉其五藏焉其功必經乎九轉四月
 者三轉也一周者九轉也三年丹成其大方
 寸其重一斤陰陽各半焉外應六十四卦之
 爻一升者三百八十四爻也六十四卦之爻十四卦者三百八十四爻也陰陽之大數
 也

道樞卷之二十七 誠三

宋至游子曾健集

金液龍虎篇 善為丹砂保命全家

任子 名過天真子張中孚常為金龍師致仕

於歷陽而得龍虎之訣曰金丹七十二名皆
 藉三五而成者也夫自五帝以後至于吾
 宋慶曆之元飛升者六萬餘人無有不煉神
 水華池者也其出自五行入于虛無是知神
 水者乃三才天地人之元氣五行之真精者也
 於三丹田上下循環是為還丹其藥有五味
 焉扁鵲曰酸醎辛甘苦是河車等也用火候
 以煉之斯為大丹矣用鉛不用鉛須向鉛中
 作此神水為鉛汞者也大藥之名凡二十有
 四曰神水曰杳冥精曰還丹曰真一曰水中
 金曰黑鉛曰河車曰五彩曰五味曰坎男曰
 真汞曰白金曰白虎曰金精曰五常曰地藥
 曰地魄曰日魂曰月花曰鉛黃花曰玉華曰
 水虎曰玉蟾曰黃芽此二十四氣隱奧之玄
 關也歌曰孰為丹砂濟命濟家養成姤女嫁
 與黃芽此大藥也夫得天地之精在于元宮

道樞卷之二十六

者造化自然之道也是所謂三五也何也
三者三才之象神氣精也然華池者出自五
行焉外紅內白非世之朱砂也取於火中故
名朱雀出於青白之汞故名姤女黃婆為之
媒媾于北方之七此非世之所用朱砂內出
水銀為汞者也古先至人所論唯鉛汞神水
華池三五一而已大藥之名又有二十四焉
曰玉液瓊漿曰華池曰香冥精曰恍惚曰五
行精曰坎男曰離女曰火龍曰水虎曰木精
曰青龍曰白虎曰猛三花曰日魂曰金烏曰
玉兔曰地馬曰離宮曰夫婦曰金液曰赤龍
曰白芽曰白雪曰月魄此所謂夫婦匹配赤
白相扶黃土為壇真正之道也夫華池煉藥
者蓋用火候焉煙出既盡火飛如星五彩光
明而作聲煉成斯如霜雪如珠玉此祇在于
五行而已世之金石頑物也非能變轉而為
丹者也經曰青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣
黑帝通血黃帝中主五行真精此所謂大藥
也於是大丹之名又有二十四焉曰大還曰
金丹曰玉液曰龍虎曰二氣曰四神曰五霞

曰神砂曰光明曰流珠曰返魂曰奪命曰靈
芸曰養命曰延壽曰泔靈曰萬靈曰絳雪曰
伏火曰素流曰快活曰延齡曰返童曰壽仙
此並按於人之身者也彼世用五金八石以
火鍛之其亦謬矣蓋不知鉛汞之靈唯在香
冥恍惚之間而已汞在于砂中而金在于鉛
者也汞在于鉛中而水在于金者也夫不得
其訣殆難求乎或不達金丹而為存想吐納
吞霞服氣餐松餌柏絕食此非吾所謂大道
也道有三其上曰抱一抱一者聚五行為一
天地至精陰陽匹配夫婦相乘煉精採氣其
採有日辰其取有時候用八卦以增減火候
焉用水火以既濟其用為煉之數足是為飛
仙之品矣其中曰富國安民富國安民者擒
龍於深潭伏虎於坎戶按八卦之藥聚于九
宮於是九還七返焉其下曰強兵戰勝強兵
戰勝者神交體不交關鎖其下永鎖丹田焉
夫能明三五一者修煉五行之精氣送在于
元宮用火候以鍛之功成九轉可以返本還
元矣大還丹者何也五穀之精氣也煉之可

以長生矣三五一者何也三者三才也神氣
精也五者五行也五行之中精血氣合和而
有五味五味之中取五穀之精者也陰符所
謂五味可以長生者乎五穀能盜人而死而
人不能盜五穀之精為可歎也一者聚五行
于元宮用火候煉之而成真一者也

太白還丹篇泥丸之高元氣微含
來如洪河自天而下

清虛子太白山人王元正
自號唐貞元時人曰修丹之訣在乎

靜心於室內子之後午之前先調其氣氣和
為佳

其名曰法澡浴以左右手搓其掌熱上摩其

面下令周身然後起天立地焉以左右手叉

之盡力越于頂上托于天此所謂起天者也

以足盡力踏地聳其身此所謂立地者也其

起功不可犯弦望晦朔八日上弦二
十三日下弦與夫卯

酉之月彭居彭僑彭質三尸俱守靈府
心也

知之必為魔焉於是先補其肝想肝之中有

青龍盤旋然後想青龍之目有光從吾之目

出乃出嘘之氣嚙嘘之氣皆九過次補其心

想心之中有朱雀如鳳有赤氣從其腹出至

于吾口遂呵之三過次補其脾想脾之中有

勾陳龍身鳥背虎耳龍角獨角也口出黃氣至于吾口乃以舌柱其腭然後呼之十二過次補其肺想肺之中有白虎鼻出白氣至于吾口從鼻而出咽之七過終補其腎平生長展其足底以手拔其足底然後閉氣移時想腎之宮二脉黑氣自出目內灌于其口而為金玉之液是為華池神水凡補五藏者用七十二日謂之小還丹可以去疾而已於是扣齒集神者三十有六開闔其目以左右掌掩其耳用其指擊項後左三右四是為擊天鼓已乃安坐左手之三右手之四又手腎堂是為想壺中天地焉壺中天地不離于身者也左目日也右日月也泥丸天也泥丸何以為天手如天之不可升也聖人有法返本還元使元氣歸于泥丸則天門開而通去來如黃河自天漢而下流入于海者也髮星辰也耳幽谷也參羅為萬象也鼻玄牝也口天倉也舌赤龍也倉言受取物龍言耕也喉樓閣也謂之十二樓環者也五藏五嶽也六府六曹也五嶽六曹已見百問篇中三焦三台也上為太師中為太傅下為太保四

水四瀆也已見百問篇中汗兩也氣風也臍之下有精海如環焉左右各三十六轉想環之中而有玉女以揖之出入于右腎右腎者玉堂也左腎命門也二腎相去二寸五分其精本重一斤應于乾坤及施泄之後自十有六歲至于二十有四歲其少二兩應于遼卦三十二歲其少四兩應于遼卦行則氣喘足痿矣四十歲其少六兩應于否卦腰脊痛而四肢弱矣臍之下攪刺而目昏矣四十八歲其少八兩應于觀卦髮白而皮皺矣五十六歲其少十兩應于剝卦凡事不能為矣六十四歲其少十二兩應于坤卦元氣敗而惟恃穀氣矣七十二歲餘二兩而已應于師卦以地變水者也八十歲其氣盡矣應于明夷之卦水盡而屬火至此其亡矣故學道者先伏姤女焉想其玉女入于右腎而歸于閨闈而收之者焉然後想玄武龜蛇之形懼其傷于玉女使強避之是為伏姤女者此也於是收其三魂曰胎光曰爽靈曰幽精祝曰未知者使吾知焉命之居于坎戶在吾左右如是三呼之想

其魂神入于精海然後左三官右七官於是安坐行嚙龍虎之法滿口成氣嚙之為虎矣一龍一虎再嚙一送之自喉想如大江入于精海又嚙虎如前焉其行三過凡六嚙乃送之入于精海想如三江焉又嚙龍虎者三過三三九過復嚙一龍一虎如前焉龍虎各九過是為十有八方送之想如九河至于精海又行龍虎二七過計十有四過方送之想如大海至于精海前後龍虎共八十嚙復起再坐再行摩脉者三過復嚙龍虎如前焉滿八十之數又摩脉嚙龍虎如前於是蓋三過矣嚙之數是為二百四十應于二十四氣焉方其精神充則想如海濤涌於臍下更八十一日方行龍虎之丹童子未施泄者不必用嚙龍虎之法也於是坐定先袞精海混沸已而澄靜湛然乃合滿口以赤龍耕之津液滿口分為三嚙是為龍焉其氣滿口分為三嚙是為虎焉送至于精海上在水面以意丸之如彈三過斯為丹矣想心之火而從心出下至水面鍛之次想脾土蓋之火滅則開脾土復

鍛之如斯三過丹成則沉于水中矣於是復如前結之再造龍虎九過為丹九九是為九轉者也古語曰龍隨虎去隨巖洞龍入水兮虎亦從雷火燒時鬚鬣焦雲來雨去山嶽動比之謂也譬如夫婦馬火女也水子也土媒也由是而成焉凡一過用三龍三虎十二火應一日十有二時焉九轉者應于九宮共為一百八之數然後用河車般載之法動關鎖舉金鐘舉天秤三舉穀神穀道促氣入于脊骨以氣縮而上之想丹砂與精同路而升至于頂則三點之使入于泥九昂首左轉是為回精補腦者也然後於日出之初西坐東向想其日如輪輻之車而吞之凡七十二燕亦用河車物起入于頂後為之枕而枕焉至十三日於月出之時背日對月而坐想如前焉試三八十一燕至二十三日乃止後月八日想月抱之是為戴日挾月者也夫日陽也用七十二燕陰數也月陰也用八十一燕陽數也此陰陽顛倒之法乎然後安想腎之姤女裸形而懷欲則想心火燒之古語曰用鉛不用鉛

須向鉛中作蓋謂此舉世不知其理乃為幃中陰丹以殞其命焉仙者內丹就外丹方成矣故能用大藥化瓦礫以為金或者見之而不知其身有真鉛真汞乃以水銀為汞黑錫為鉛欲變銅為銀不亦誑哉於是一燕其津下入于肝想肝之中青龍赴腎宮以迎姤女姤女見青龍而乘之所謂子母之氣何也青龍木也姤女水也迎之上入于頂門乃想三魂與眾神俱入焉頂門者泥丸也然後想心火下自各神關而起周于身上下俱然如肝神之像乃點之初點二十有一想其彭居形如道士棄簪履而走再想火燒之如點首二十有四想彭僑牛首人足彭質如獸七魄者或鷄首狗足或形衣叉或形女子或形風伯或形獵犬或負弩或持魚於是皆逃焉故焚身百日尸盡盡矣然後用胎息之法靜意守志去其器煩專一而不亂於是安坐如前吞日月之法然後想脾之上有地地有金鼎鼎有嬰兒如吾之形在鼎而跪以左右手附肩仰面開口乃明日華月華之精金液玉液之

體如前數吞之夜或無月華則以金液玉液三十六燕也日月俱得其時則以時用火馬每七日嬰兒一轉二十八日是為四轉於是一使火馬火在鼎之下想土以覆其上火在地爐之內地爐基於鼎者也日行百八之數火入下時從鼎竈之旁過焉如是四轉一動火如養火之法滿十過則胎息成矣大火一煅先去玉蓋於是嬰兒者為長生之子如遭火必走其上故自然在于頂門而飛此大丹之成也女子修之想嬰兒在鼎常以玉蓋蓋之以益頭火養之然後未濟聖胎既出而日游行行不可遠焉鼎者何也不離乎肝心脾肺腎也鼎者金也其高四寸其趾二寸應于肺者也竈土也其積三層其高五寸應于脾者也炭木也為焚身既畢應乎肝者也火心也腎烈女也而生嬰兒蓋精華之元氣也上以玉液為蓋故鼎之蓋覆於心者能攝萬象作聖胎不得心則無所成矣乾天門也坤地戶也艮鬼門也巽風門也腎水也王於冬之季者也是為烈女玄武之象五行顛倒之法則心以腎為夫交合精氣以

產聖胎焉脾土也王於四時之季者也是為男子之象能為竈以和合陰陽而成其道故曰黃婆為媒焉肝木也王於春之季者也是為尚書青龍之象木本生火火生木反燒為炭故曰長生炭焉內丹者三年而成三年之中卯酉不用二月所用者三十月而已先補五藏者七十有二次補精者八十有一日為龍虎者百日吞月者八十有一日以日計之此十月也吞月者月得十有四日八十有一日則為七月矣焚身者百日則為三月矣前後共二十有一月又以十月養之此三年所以成大丹也聖胎既就於是有躡步之法想其嬰兒既出以日計月其行步日倍之自十步二十步以至百步三日可行千里焉嬰兒百日狀如八歲之童一年則與其體同矣然一紀之內遇難則行事當有三焉曰投胎曰移舍曰拒殺鬼投胎者何也其要在手識外境而已見大屋高堂者龍也節舍者駱駝驢馬也穩車者龜鼈也舟車者蟲蛇也錦帳者狼虎也節庵者牛也裘者象也櫻輿者

猪羊也寶相花者雞也白芙蓉者鵝也白蓮者鴨也黑漆闇者犬也黃衣者獐鹿也錦衣者雉也林中百花者百鳥也穩帳者獸也嬰甲者魚也入水者蟲蛆也象陷陣者蜂也象同名者蟻也甕蓋者螺也人行山中者蟲也執劍戟者蟹也入井者為女也墜山者為男也移舍者何也先相識者其已入冥是為空舍須其先不病風冷其精牢實乃可移之童男者上也故吾入其中而再修之如煎焉拒殺鬼者何也修道者任胎未成出胎未遠忽有大限何以制之夫五心有一痛者斯大限至也五心者兩手兩足心與其心也乃安坐靜室作朝真之想朝真者冥心內有其耳目鼻舌手足與夫壬癸之穴皆用鎖焉以齒為城以心為火以焚其身見鬼勿怖心者帝王也藏三千鼻足為三台以照萬臣者也肝之神統三萬六千精光神守其左肺之神統一萬二千形影神守其右脾之神統八萬四千毛孔神守其前腎之神統五萬精華元氣神守其背頂之神首之神統髮神守于上宮膽之神守于下部

六府者六丁也與其鬼戰鬼自退矣三五日之後或再至焉則棄其城直上天曹或為列仙或為地仙仙者必有劍其鑄之也以身為爐精氣為鐵日華月華為鋼肝為炭肺為鞴心為火脾為泥腎為模膽為礪石餘鐵為匕首其何以鑄之手曰惟想而已於是又有金錘每鑪龍虎不至于腎而並納于肺之上肺金也一鑄而成矣

道樞卷之二十七

道樞卷之二十八

誠四

宋 王 游 子 曾 健 集

大清養生上篇

古有精方出于太清始以去病終以通靈

赤松子曰左右手又首上挽首至于地五吸五息可以止脹氣者也又首胸腹之前左右搖首不息至極而止可以引面耳邪氣不復得入者也左右手又腰之下左右自搖至極而止可以通血脉者也左右手又胸之前左右極引可以除皮膚中之煩氣者也

寧先生曰行氣者治內者也導引者治外者也解髮東向握固不息者一通舉首左右導引以手掩左右耳可以使髮不白者也以手指拍頸邊之脉不通可以使目明者也東向而坐不息三通手拍鼻左右孔可以治鼻息肉者也正坐自動搖左右臂不息十二通可以愈勞及水者也左右側卧不息十二通右有飲疾則右側卧左亦如之可以去疾者也日之初出及其中其入向日正立不息九通仰首吸日之精光燕之可以益精者也左右手交叉頤下自極至肺氣可以已暴欬者也

舉手交首之上相握自極可以治脅痛者也舒左手右手在下握左之拇指自極舒右手左手在下握右之拇指自極可以治骨節痛者也以右手從首之上來下又挽下手可以瘡頸不能反視者也左右手反折自極張弓

可以補五藏不足之氣者也坐于地交叉左右足以左右手從曲足中入低首又頸上可以除久寒者也東向坐仰首不息五通以舌擦口中沫滿二七嚥之可以止口乾苦者也低首下視不息十二通可以痊風疥惡瘡者也北方箕踞以手挽足五指可以損伏兔痿尻筋急者也箕踞以右手從曲足入據地曲足加其手舉其尻可以消淋瀝孔痛者也正坐以左右手交背之後其名曰帶縛可以利大溲療虛羸者也以一手上牽繩一手下持其足可以消尻之久痔者也坐而直舒左右足以左右手相又以挽其足自極可以愈腸不受食而吐逆者也左右手捉繩轉轆倒懸令足反在其上可以瘡首眩風癩者也彭祖曰導引者自子至寅為之勿飽食沐浴

為挽左右足五息而止可以引腹中去疝瘕利九竅者也仰左右足指五息而止可以行腰脊脾及偏枯者也左右手內相向五息而止可以引肺去欬逆上氣者也左右手舉膝置心之上五息而止可以愈腰之痛者也

王子喬曰枕高四寸足相去各五寸手去身各三寸解衣抱髮正偃卧勿有所念以鼻徐納氣以口出之各致其藏終而復始欲休則先極之而止勿強長息久習則自長矣氣之往來勿使耳有聞焉若存若止為之百脉動腹鳴有聲行之者何疾之有哉凡導引虛者閉目實者開目可也虛者補之實者瀉之可也口納氣以鼻出氣所謂補者也閉口溫氣燕之所謂瀉者也病在胸中者枕高七寸病在心下者枕高四寸病在膈下者去枕引首病者則仰首引足病者則仰足十指引胸中病者則挽足十指引臂病者則掩臂去腹中寒熱及身熱者皆閉氣張腹焉左脅側卧以口納氣以鼻吐之可以除積聚不快于心者也坐而伸腰徐以鼻納氣以右手持鼻可

以除目晦淚出與夫鼻息內耳聾者也右脅側卧以鼻納氣以口小燕氣數十左右手相摩熱以摩其腹令其氣下出之七息而止可以除脅與皮膚痛者也覆卧去枕立左右足以鼻納氣者十有六復以鼻微出之其八也亦勿合鼻知之可以除身中熱及背病者也端坐左右手相叉抱膝閉氣鼓腹二七或三七氣滿即吐於是氣皆通暢行之十年可以却老還嬰者也端坐使左右手如張弓滿射可以治四肢煩悶及背急者也端坐伸腰舉右手仰掌以左手承左脅以鼻納氣自極七息而止可以除胃寒及食不變者也端坐伸腰舉左手仰掌以右手承右脅以鼻納氣自極七息而止可以除瘀血結氣者也正偃卧端展其足臂以鼻納氣自極七息而止搖其足三十可以除胸足中寒周身痺欬逆者也左右手抱其首宛轉上下其名曰開脅可以除體之昏沉不通暢者也踞而伸右足以左右手抱左膝仰首而伸其腰以鼻納氣自極七息而止左亦如之則可以除難屈伸拜起

及脛中痛癢痺者也踞而以左右手抱左右膝以鼻納氣自極七息而止可以除腰痺背痛者也偃卧展左右脛左右手外踵指相向以鼻納氣自極七息而止可以除膝寒脛痛者也偃卧展左右脛左右手二踵相向以鼻納氣自極七息而止可以除肌不仁及足脛寒者也偃卧展左右脛左右手仰足指以鼻納氣自極七息而止可以除腹中弦急切痛者也端坐伸腰向日仰首徐以口納氣因而燕之三十而止可以去心下之積聚者也端坐直腰舉右手仰掌以左手承右手脅鼻內之氣可以除胃食不變者也直腰展左右臂鼻內氣閉之自極可以除脅之積聚者也經曰東向而坐握固不息一通舉手左右導引以手掩左右耳以指拍二脉之邊五通可以明目黑髮去風者也經曰夜卧服氣者先須洵轉其故氣者閉目握固仰倚左手拳於乳間以左右耳脉舉背及尻內閉氣而氣海中之氣復自內出幹而轉之可而出之一九而止然後可以調服氣

矣經曰夫人稟天地之元氣者也凡嚥納吐納自然內氣與之相應焉從氣海之中隨吐而上直至于喉俟其吐極則連鼓而嚥之汨汨有聲由左而下經二十四節女子則由右而下以意送之以手摩之令其速至于氣海氣海者在臍之下三寸是也服氣之初其中未通則必摩而助之一閉口而連連嚥之其名曰雲行取口之津液同嚥之其名曰雨施其初內氣未流行則不能連嚥行之三年則氣自流通不摩而自下斯可以成功矣經曰左右伸其臂不息九通可以愈臂痛及勞殘者也以左右手如托千斤之石左右互為之可以終身無病者也左右手抱左右足不息十二通可以消穀輕身益精去疾者也踞坐合左右膝張左右足不息五通可以去鼻口熱瘡及五痔者也交跌而坐又左右手着首之上挽首結下着地不息五通可以益氣力者也左右手抱左右膝着于胸中不息三通可以止腰痛腎疝及背脊疼者也太箕

坐以左右手投左右足五指自極低首至地
不息十二通可以治頸項腰痛及聰耳明
目者也交跌而坐以左右手交叉着首之下
自極不息六通可以治腰痛不能反顧者也
仰首以手摩其腹以手持其足距壁不息十
二通可以治膝痺不任行步及腰背痛者也
正坐以左右手交于腎之後可以治虛羸利
大小便者也正坐仰天呼出醉飽之氣可以
立消酒食更爲之可以涼而不暑者也外轉
左右足十過內轉亦如之可以補虛損及益
氣者也

赤松子曰先長跪以左右手向前各分開以
其指外向次左右手夾其腰之左右次以
右手扳腰左手高於首而止次右手伸後左
手又於腹前次緩形長跪左右手更伸向前
更屈從後以叉其腰次高舉左右手常爲之
則耳目聰明百疾不生而延年矣每次皆長
葛仙公曰吾聞辟穀服氣者晝夜十二時共
五百四十嚙周而復始然先無修行未餌藥
石元氣未充而頓絕食兩未相接此其自取

危亡者也或曰以嚙多爲限以飽爲功百日
之內關節未開如此行之腹當脹懣豈攝理
之道乎所謂服氣者胎息也如嬰兒之在胎
十月不食而能長養蓋得元氣之故也及其
生也吸其外氣則有啼號之聲且知燥濕飢
飽是乃失元氣之故也今之鼻引而嚙者亦
外氣也豈足服之耶然服氣者要當無思無
慮冥心絕緣百念俱忘則元氣自至因而嚙
之各歸其位矣或曰五方各在於五藏須思
念而服之葛仙公曰非也思念則有緣有緣
則心不寧心不寧則氣不安氣不安則無自
然無自然則氣失度而納邪氣疾於是乎生
矣或曰十五日前從手而出十五日後從足
而出非也存想者爲其有所苦而用之如黃
庭經曰物之不干春而平謂其無想念者也
或曰十息一屈指至七十息則一嚙焉葛仙
公曰非也嚙氣者存心於無爲委形於無身
行止寢興任性自然腹空則服有疾則攻披
屈指以紀其數不亦勞乎或曰鼻長引其氣
感而嚙之良久更服相續而下如瓶注水焉

仙公曰此其害足以殺人者也惟於行止寢
興鼻常引以納清口常吐以出濁濁者五藏
飲食之氣也如其喉乾則合口任鼻中出入
於是津液生矣服氣者夜寢及寅之時內調
其氣以吐納焉仰臥展手足低枕息心定意
無思無念以任其氣鼻引口吐出入兀然閉
口而納之有氣則引上入口微而嚙之凡一
嚙以手摩散之以意送之使下焉其摩之也
隔二三十氣爲砂矣上焦通則嚙下過于臍
如未通則在手心胸俟至食時覺心上空下
泄氣通則食未飢則勿食食勿過飽飽則妨
氣矣食已俟心上空復服其氣初學者三焦
未通關節未開多服之則壅塞矣十日加三
五嚙百日滿百嚙百五十日更加三四十嚙
二百日則二百嚙周年之後其氣之通關節
之開惟俟腹空則嚙三五相連焉一日不過
乎三百而已三年之後其氣周旋而大通于
五藏於是骨體堅溢皮肉滿實則不限嚙之
數矣服氣者日朝惟宜食淡水粥日午食淡
麵餅晚食淡餅化最忌酥油粘膩生菜
雜食等物氣之吐五味之毒如覺飽悶氣
美每食早即開口吐五味之毒

則須靜坐調氣少時即散而下泄焉或曰不可下泄宜固密焉葛仙公曰此非也五藏先有宿惡之氣固而不通泄則必痛悶故氣未出新氣相衝斯能為患矣可不下泄乎葛仙公曰鍊氣者何也服氣之時有餘暇則於靜室散髮解衣覆衾正身仰卧展其手足而勿握固施淨席于地通理其髮垂于席上即調其氣俟其得所而嚙之嚙後閉之盡氣令悶則冥心無思任其氣所之其氣悶則開口放出焉其初氣出喘急則調其氣七過八過以至十過及其氣定則復鍊之其鍊也或五或六或二十或三十或四十或五十以漸加焉服氣既久則關節通矣毛孔開矣其鍊至于二十三十則其身潤汗此其功也鍊之時當於晝夜任意為之然必俟其神之清爽坐而修嚙欲寢則寢不可強焉強之則氣亂矣故鍊氣十日五日一行焉覺其四體煩悶而不通暢則為之可也何以委氣乎以體清和內無思念行止寢坐而調其息凝然委身如委其衣以置于榻無筋無骨無識無別縱

身縱心如彼委衣而勿為主寂寂沉沉放其形體澄神鍊氣於是百節開張筋脉暢通津液注流因此可以嚙閉十氣至于二十焉凡一嚙皆須兀然任氣不得與意相爭良久其氣從百毛孔而出不復口吐也縱有之十無一二焉復更調理數十息以至百息勿因喘息則又合氣嚙入焉調息稍久則身如沐浴矣其功日進於是精滿氣全神安魄定志開思遠三尸去而六塵滅焉或四體不安氣有壅塞則須委之或寢或坐澄神以委氣焉調氣以息念焉久而凝定則氣之流行無所不至矣閉氣者何道歟上智之士神定氣調外病自絕中智之士修攝垂宜時生其患可以靜室且厚首仰卧展其手足相去四寸各用厚衾之靜心坦然調其氣而嚙焉復開其口而鼻不出念其患之所在以意相注使氣攻之氣極則吐吐已復嚙而閉之如其喘也則調其氣者六七息其氣即調順矣再閉其氣想念以攻其患或十或二十或三十或五十攻其患以患在左手則入左患在右手則入右

患在首則入首於是汗出通潤則瘡矣或未瘡於寅之初頰以意攻之至瘡而止
 太清養生下篇
 經曰人之身十二大節三百六十小骨孔孔相對脉脉相通新氣與故氣交錯其間新氣或頓阻或循行故氣或流通或壅滯或俱塞或並馳蓋壅滯者陽氣之聚而為塊瘕者也頓阻者陰氣之積而為腫為瘍者也氣既能蓄聚則亦有分散之理矣凡患之所在可用導引以散之和氣以攻之時意以送之清氣以潤之嚙津以補之病惡有不除者乎然補益之方皆津液為之本也是以金梁玉英華池丹醜不可及焉卒死者陽也先因疾病故其氣頓阻於四關九竅之中所以絕氣焉尸變者亦陽也死而脉猶動耳中有聲或無聲而股暖陽絕於九竅而四關尚通焉客忤者亦陽也外物所犯陽氣阻絕焉五尸死者亦陽也一曰飛尸二曰遁尸三曰風尸四曰沉尸五曰注尸其心腹脹滿痛急而不得息或二脅之下礫塊涌起此皆陽為陰所閉而然

爾吾有法可以起之使人用力掣其左手次
 之右手次之左足次之右足各三百六十過
 然後以慈心去其入其鼻左以麪密固其際
 及壅其口與其耳馬吹耳則壅鼻吹鼻則塞
 耳其吹之也徐徐而長吹之既已以指閉其
 慈孔左吹四十九右亦如之女子則先右後
 左始吹其鼻繼吹其耳其數亦如之無慈用
筒管及
有孔物
亦可夫鼻者主肺肺為諸藏之蓋者也耳
 者主腎腎為通氣之本者也霍亂者本乎冷
 氣所散其腠理乍通乍塞其氣道忽留忽行
 或氣應行陰乃復行陽或氣應行陽乃復行
 陰治之之法於密室厚衣大坐以左右手據
 二膝上向左力回六十過右亦如之左右迭
 為之滿三百六十之數乃長呼者七既已則
 長吹長噓長呵長唏者各七則齋矣或
 疾甚不可導引則使人掣左手次之右手次
之左足次之右足各三百六十過兼以沸湯
浸手至肘浸足至膝冷則易之至齋而止此
何也以外氣引內氣者也亦足以治尸蹙馬
癩者太陽之病也陽為陰所排而沉於骨髓

積久則新氣不達故氣不通壅悶鬱熱晷而
 生蟲於是為癩馬治之之法密室靜居食不
 厭少情不厭閑大坐放縱其體以左右手據
 二膝上以首及身向左力回十過右亦如之
 左右迭為之滿三百六十之數如此則關節
 血脉腠理毛孔盡開乃長呼長吹長噓長呵
 長四長唏者各五然後以清氣攻之者有六
 焉其一則大坐放縱其體鼻徐徐長取其清
 氣兼以意想使清氣周達於骨髓然後口徐
 徐長呼以出之既已漱津以嚥之如是者六
 十過其二則以吹出之其三則以噓出之其
 四則以呵出之其五則以呬出之其六則以
 唏出之法與呼然後鼻徐徐長取其清氣兼
 以意想使清氣周達於骨髓口長吐以出之
 嗽津以嚥之者六十過於是陽蟲為陰所擊
 當自斃矣必以卯午酉子之時為之可也總
身內半身不隨者陽氣最聚為外寒所蔽或
 因陰氣所衝其脉雖通而內無所達也治之
 之法大坐以左右手據二膝上向左力回十
 過右亦如之左右迭兩相合者滿三百六十

之數即使人力掣手足不隨者各三百六十
 過復以左右手向下捋手足不隨者亦三百
 六十過既已乃縱放其體以鼻徐徐長取其
 清氣然後口徐徐長呼出之當呼之時以意
 送其氣入于所患手足之中又嗽津隨之者
 六十過吹噓呵呬皆如之病甚者不堪導
引則使人力掣手足不隨者以意送其氣亦
可也周身腫者陽氣促於五藏出於皮膚壅
而不散也大坐以左右手據膝上左右力回
者各十過一易於是兩相合者三百六十過
以鼻長取清氣使周達於五藏口長呼以出
之嗽津以嚥之者六十過吹噓呵呬亦如
之熱之盛者其口無津則惟導引以鼻取其
清口吐其濁亦可也此亦治
癩病熱氣所衝屯聚
不散而為腫者則以口長吹於腫之上十四
過以冷手寬按之以口長呵於腫之上十四
過復搓左右手使熱寬按之如此迭為馬至
瘡而止目赤而乾痛者為肝熱之所衝也左

之自然熱氣退從口出可以呵而吐之滿三百六十之數則瘡矣呵者主于心故出於本氣者也耳聾者腎中之熱氣衝于耳復為陰氣逆閉之也左右導引三百六十過既已以手力挽左右耳四十九過然後以鼻徐徐長取其清氣兼以意想其清氣使達於腎中則以口徐徐四而出之如此者滿三百六十之數四者主于腎挽耳者去其陰也晝夜二時為之則瘡矣上氣咳嗽者陽氣在於藏奔上而欲出其陰氣復入而相逢於額中陰陽之氣漸盛則嗽彌甚矣譬如以氣吹火馬氣冷也火熱也然吹則火盛矣故治之之法大坐左右導引各二百四十過以二肘向後以臂向前力弩之既已復以左右手委於二肘向前力以相近既立已復立左右膝以二手在二胫之下又以二胫向外力搦二肘各十四過然後以首左傾以肩力承之其右亦然迭為之各十六過向上長引其頸四過乃長呼長吹長噓長呵長四長唏各七過日三時為之疾則瘡矣兼於鼻徐徐取其清氣口徐徐

長呼以出之漱津以嚥之吹噓呵四唏亦如之者二十過其效則加速焉凡上氣者其行之之時始舉足以足向前力蹋之脛後着地斯為佳矣勞復者其陽虛損或因飽氣其氣乍閉乍衝或投熱食以致之也治之之法大坐徐徐導引左右各四十九過鼻徐徐長取其清氣口徐徐長吐之吐則嚥其津滿一百二十過有餘力則進而至於二百四十三百六十之數尤佳也然後舒左足以左手按其足上以其足左右轉之四十九過其右亦然日再為之則瘡矣故彭祖曰內外轉其二足各十過可以止諸勞蓋謂此也溫疫者陽氣也聚於諸藏入於諸脉及於膝理也治之之法大坐左右導引三百六十過岐伯曰導引也甘始曰又手項上左右挽不息使伸也又云率以汗出為度汗則粉身然後左右膝以左足向前蹋之立左膝以右足蹋之各四十九過之亦可為鼻納之口吐之者二百四十過進至於三百六十之數尤佳也彭祖曰亦可以已瘡瘡者陽在於膈之下奔上而欲出陰在於膈之上為陰所閉其陽漏而瀉出

其發有時者蓋陰陽所競自有節候也於欲發之時左右導引各三百六十過然後立右膝舒左足蹋之四十九過其右亦然於是鼻納之口吐之其呼噓各二十一過則瘡矣鼻衄血口唾血者中焦熱熾飲水則變為血故中焦之氣上衝於肺肺復衝鼻則為衄血中焦之氣下注於脾胃復衝口則為唾血凡病此者前渡少矣治之之法大坐導引左右各三百六十過然後舒左右足以左手捉右足五指七過右亦如之衄血則嚥津馬鼻納之口吐噓出之唾血亦嚥津焉而四出之各三百六十過旦暮為之則瘡矣甚者三時為之可也亦下者下焦熱熾而復飲水其陰陽相競盪于下焦不得依道而行時有冷氣擊之則痛矣治之之法左右導引各三百六十過既已則嚥津馬鼻納之口吐之與夫呼噓呵四唏各六十過又嚥津馬日四五為之則瘡矣前後渡不通者陽氣在於下部而逆拒也治之之法導引左右各三百六十過既已以左右手向背之後相叉以左手向右以右手

力挽之十四過其右亦然復舒左手以右手力舉左肩十四過其右亦然然後嚙津焉與夫吐納呼吸呵四唏各六十過日再為之則瘡矣故寧先生曰平坐伸左手以右手指肩挽之治前渡不通以左右手交於背之後名曰帶縛治後渡不通蓋謂此也淋者水道熱熾乾澀而不下時漏而出也治之之法導引左右各三百六十過然後立左右足以左右手從腔之下入左手總把左足之五指以右手總把右足之五指俱向內力挽之十四過既已則嚙津焉鼻徐取其清氣以口四吐出之三百六十過日三作之彌佳也疔者陰也本於虛假或病之後諸藏冷氣加以飲水而陰氣既入則長所積之水矣陽氣既納則不通所積之陰矣水氣漸盛至于皮膚而為疔焉其候左右目臉上起色如老蠶二脅轉側有水聲也治之之法左右導引各三百六十過既已鼻納之口吐之次則噓呵四唏各六十過及想其氣周于一身晝夜三時為之久則瘡矣忌食鹹宜服小豆汁或黃小豆浸左右足為佳反胃者積日

受冷於是陰氣漸下屯於腹口熱食投之為陰氣逆拒反而出之也治之之法常虛腹導引各三百六十過以左右手相又以左右足力蹋二手四十九過以左手背委於左腋之下用右手攀左肘七過其右亦然即嚙津焉鼻徐徐短取其氣鼻口呵以出之一百二十過復嚙津焉次則四吹唏亦如之三時作之則瘡矣力不堪者心腹堅痛者陰冷之氣屯於心腹積聚而不散雖復厚衣以陽擊之陰陽相競則陰彌甚矣治之之法左右導引合于三百六十過則嚙津焉鼻徐徐取其清氣口徐徐呼而出之當以暖氣排其積聚凡吐嚙者滿二百八十之數呼吸噓亦如之晝夜二時為之則瘡矣胸脅結癖者陰也冷氣偏屯於胸脅或因食久而不散也治之之法清旦仰眠立左右足使人以手揣取癖根漸入手於癖根之下稍舉之其始則痛後則可忍焉然後力舉之一百二十過二三日之後進而至於二百四十之數可矣五日之後進而至於二百四十之數可矣既已導引三百六十過

然後嚙津焉鼻納之口呵之以意送其氣於病之所在使下部出之滿一百二十之數漸至於二百四十以至三百六十彌佳也晝夜二時為之即瘡矣心腹卒滿者陰氣在於臍起則衝於心也治之之法導引左右合于三百六十過嚙津納氣而口呼之使氣出於下部滿三百六十之數則瘡矣目赤而淚出者肝之陰氣衝於目也治之之法如前導引既已嚙津焉瞑目以鼻納其清氣開目以口呵出其濁氣滿於三百六十之數晝夜二時為之則瘡矣

經曰嬰兒之在胎十月而成筋骨和柔以心息念和氣自至故服氣者宜取象焉於六陽時食其生氣故於子之時其服九九八寅之時其服八八六巳之時其服七七九午之時其服六六三酉之時其服五五二戌之時其服四四十當其服氣也以舌去其濁氣於是依其門戶而出入焉鼻者天門也口者地戶也服氣之魂魄歸焉入自鼻出自口者順氣也如此行之而不輟則可以除

三尸獲長生矣道者氣也氣為精門人若守精如室有人焉精氣俱全名真人者也身有丹田者三何謂也腦者上丹田也心者中丹田也氣海精門者下丹田也三宮各有神焉神馳則氣漏氣漏則精泄精泄則神喪故精者長生之根也腎者命之根也譬之木焉無精則葉萎葉萎則枝朽枝朽則木枯矣凡入氣為陰者也出氣為陽者也二者所謂服日月之精華也氣者虛無自然無為也無為則心不動心不動則外無求外無求則內安靜內安靜則神定神定則氣和氣和則元氣自至元氣自至則五藏滋潤五藏滋潤則百脉通百脉通則津液上應津液上應則忘五味而絕飢渴矣於是氣化為血血化為髓一年易其氣二年易其血三年易其脉四年易其肉五年易其髓六年易其骨七年易其髮八年易其筋九年易其形此鍊九還者也

經曰東方青牙者肝也服食青牙當飲以朝華以舌表紙其唇漱口而三嚥之朝華者上齒根也南方朱丹者心也服食朱丹當飲以

丹池以舌攪于齒曹漱口而三嚥之丹池者下齒根也西方明石者肺也服食明石當飲以露液以舌琢齒者七匝漱口而三嚥之露液者唇內津也北方玄滋者腎也服食玄滋當飲以玉飴以鼻導引元氣入于口呼吸而三嚥之玉飴者舌也中央戊己仰視太山太山者守精也服食守精當飲以醴泉醴泉者在齒之後懸嚙之前也華池者在舌本根其名曰玉英曰金梁漱口而三嚥之凡服是氣者常於子於寅之時正衣服而坐以舌叩玉英滌華池漱醴泉及露液縮鼻還之上至于首下入于口變為玉泉引其氣至於舌根嚙而送之使喉中腹中皆鳴引而入于丹田此之謂長生之根也飢食自然之氣渴飲華池之漿尚何有飢渴哉精者吾神也氣者吾道也養神飲氣者如嬰兒之在胞故吾朝食其陽暮食其陰靈芝玉英生於五藏之中然後仰以排其水藏覆以排其食藏次之倚壁翹其一足拳其左右手以舌攪口之津液想其氣嚙入于臍以至于足為度焉嚙氣者用力

閉其口舉其舌使舌下空焉其名曰嚙元氣則食日減矣滿于九九之數合天地之終始自然血化精精化筋筋化玉玉化為仙骨矣經曰胎息者呵出腹之濁氣使天地調和兀然放神者也其心譬如太空萬慮俱泯閉塞三關外氣與內氣相應於是閉口連鼓而嚙之若水瀝坎以送之至於三十六嚙是名上清煉形者也但腹空即嚙而送之無論坐卧皆可為也服氣者寂然安坐瞑目叩齒閉口弩腹鼓顙則其口斯開矣俟其氣滿口則嚙之至夫九下一息焉春夏則服冷氣秋冬則服暖氣凡至寅之時左右掌掩其口用力呵其掌中則津液生以摩拭其面而斯光澤矣然道之大戒有十八焉曰強求富貴曰貪冒寶貨曰多忌諱曰傷王氣曰干名譽曰為諸惡曰喜功名曰為耳目口所誤曰強梁曰偽伎曰轉躁曰舉事不詳曰心恹恹曰爭曲直曰費用精氣曰好衣美食曰盈溢曰樂兵故學道者勿使人知焉人知則我生我生則名生名生則禍來矣

道樞卷之二十八

道四

子

道樞卷之二十九

誠五

宋 至 游 子 曾 集

上清金碧篇五兼之元煉其精華剛柔得位游于碧霞

煙蘿子曰金者五行之首也五命之根也五氣之元也其剛柔得位者乎夫能服之可以

游碧霞仙落之府故吾謂之金碧焉或曰其要何也曰太陽五兩太陰十有五兩二者和合春于曰焉及其細也出之畧以無灰之紙寘于長形之鐵鼎而按實之其上用唐灰滿覆之禁定以鹽泥錮其鼎之上炙之使乾埋

其口于坑露出其藥之處長燒以五斤之炭至一伏時出之燒之不走矣是為烏珠者也是其色黑而碧潤澤而有光此其一轉者也是蓋飛龍伏虎而踰于三載者也養鶴藏龜而或數十秋者也復取其丹置于餅削埽以覆之施泥以錮其四周其厚半寸曝乾於地為泥城其高一尺九寸其闊三尺其廣三寸布牛馬矢于其中其厚九寸置丹其間仍以牛馬之矢盡十石覆之乃下大火滅破其餅出之其色赤黃如虎骨一名金狗子一名太陽是為黃芽

經曰太陽溜珠入華池者永是也養永以成紫金其名曰紫河車斯之謂歟此其二轉者也置于告車之餅未滅削埽以覆之錮之以六一之泥四周其厚四分勿使有罅曝之乾置于埽之上以猛火五斤煨之三伏時俟其火滅破其餅出之其色紫潤其重如金是為紫靈之丹至七九吞之變金骨矣此其三轉者也擇餅之光白者其法如前焉置于八卦之爐八卦者八角是也其潤一尺二寸其高下如之八方各植劍繫鏡於劍之端杯水爐香者八方各置之火令破其餅取之其色青有金風颯颯然其重二倍于金是為龍虎之丹此道之成也何以謂之龍虎歟馬牙配于硫黃天符進退為神奪之離宮月殿於是

有霞彩之光矣此其四轉者也納于火玉之餅定州用順陽之爐吹之五千徐增其炭炭勿使汗于灰土爐底之火勿冷冷則陰氣外觸以裂其餅稍稍加炭焉復吹之八十大滅取其丹上覆紫雲下有金星玉柱五色之元是為金虎之丹此其五轉者也先以龍虎之丹入姓女八兩研之萬數而成金虎入火七十有二斤煨之是為保命長生之藥此其六轉者也取保命之丹入水銀一斤十有二兩研之十萬數以神丹之力能飲水銀者半乃入天地之爐銀合是也養之十日是為花柰之丹所謂金龍輶于十紫鳳翔于爐未鶴巢于松綠虎卧其右廂此其七轉者也納于甕餅用漢江礬石二斤以苦酒未醋搗和為泥周包其餅鑿比壁為龕以置餅焉復以礬石之泥封之百日而後出之是為陰丹其名脫骨靈丹餌之先死後生此其八轉者也以餅藏之清明日沉于井百日食之長生二百日則為地仙五百日則白日升天千日則拔宅而升蓋得白帝之玉霜紫皇之紅雪姪女笑于爐嬰兒喜于鼎此其九轉者也訣曰吾目如日吾耳如月吾鼻如門吾心如海吾意如風吾身如地五方五嶽盡屬于吾大地衆生盡是吾子

金虎鉛汞篇物生機讓天地之精因陽而時資陰而生元君曰金虎鉛汞者其不出于五行而已萬

物因陽而結因陰而生陰者道之基陽者一之始也夫陰陽相奪法象乃立故坎一離二從陰歸陽也二火一水從陽歸陰也水二火一前象後質也然五行之象人實備之以心為火藏在肺之下其數一腎為水藏在雙居命門其數二是知火一水二為道之祖乎內修得一者陰丹也外修得一者陽丹也還丹交合不出五行其要在乎識鉛汞之真而已於是託大易之象立三百八十有四錄兼二十四氣因日月二弦上下對望二八十六也立十有六兩以坎離為藥天地為爐乾坤震巽為運其白馬茅砂者陰氣也金砂者陽氣也萬物生死歸於土土者其主黃金者其主白試觀夫雞子內黃外白二氣相感而然者也北方黑水子也是為金之寄位五行之始道之基也甲乙未砂其中自生芽焉日月照曜時足在砂中性白伏火是為天生鉛者也出反州傳南方赤午之正數也是為火之寄位朱砂者未之父母也東方青木卯也木道之本宗陰陽之父母也萬物各禀一氣皆資于此

為負陰而抱陽甲之精日之魂火之父母也西方白金酉也是為水之寄位月之魄也轉北成西卯酉相望金木相克水火交運以成大還之精者也中央土黃戊己也是為華池之寄位黃能制水不流自死故土者還丹之父母父母者制伏萬物者也是以金鼎土也三五與一而不差焉日月陽之精其數有九其中有九焉其色黑是為北方壬癸水之象其名曰陽中陰精陽舍陰也是以離之丙丁火官得九之名結氣朱英鍊之固形此參乎三五一者也古之仙者故鍊日之精而身歸純陽也夫水銀者水之類也其性舍陽內陽而外陰陽象黃陰象白是知外赤裏黃者水銀生于砂汞生于鉛也是為陽中有陰陰不孤陽不寡也月者積陰之精而成坎位其數守一陰陽合玄魂魄相應焉月之蟾兔者陰陽也其色白有西方庚辛金之象其名曰陰中有陽陰舍陽也然則坎之壬癸水官之得一者乎月金陽性外陰而內陽陰象白陽象黃是知外白裏黃者白金生于河車也河者

水也車者火也赤者砂也故曰砂產於金此陰之中陽不孤者也夫砂鉛入于爐銷鑠以取精添入于丹魂之中是稱姤女勾砂入姤女者鉛也砂者白金也訣曰一者丹基水也鉛在內焉二者火基木也符在內焉三者土基母也金在內焉是以還丹者不得節符火候則何以立乎彼世之五礬八石之類頑物也非大丹之用也大丹不用金銀銅鐵鉛汞水銀錫煤露水錫曾空雌雄硫黃此朱砂無霜人中白等砂之伏火可以治疾服之太多反以天年矣汞者水之精也其飛起則為流珠其名曰流汞震子繼父流汞是也故曰丹砂流汞之父戊己黃金之母焉若夫凝為白金此從一中成形白者也金水道并所以金為黑鉛陰中陽生反老為少者也何謂也少陰之精物極則反矣是以水銀生于北方來居于火位相交以成大丹焉彼不知者用凡鉛黑錫水銀以為河車雄黃以為土金銀以為母此非藥之源也凡汞有鉛而銅亦有之鐵亦有之草亦有之礦亦有之所謂真鉛者自然子母同穴而天生者乎其中有銀者

鉛為大丹之根神水為金之母子母自得其情者也金為丹精以處陽位汞合離氣以應陰爻含天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生皆順天道而為之者也日者自朔旦受符六氣從性成情十有六日至三十日畢矣其氣從情以成性月魄以生此出沒之象矣金婦也木夫也震長男也兌少女也白者歸一之名也金者得位之稱也黑者性合于金水也鉛者同金之類也黃者象乎土也芽者主乎生也子者運轉之謂也河者水之基也車者符育之功也世不知夫朱砂者鉛之母丹之父也生因於土死依於土黃能制水故土者母也是知朱砂者鉛之祖還丹之基也鉛生於砂汞生於鉛然莫有悟者焉夫朱砂陰汞天符運育日月既足而出其名曰陽汞此乃陽為君陰為臣二汞一物而非二者也寶丹者本無二物而生焉雖然譬如蚌吸秋月之華而珠在其腹亦豈有無類而成者哉大丹之品有三焉其上曰水其中曰丹其下曰砂悟之者則歸一而無二矣金虎含

陰其位屬於西方其氣內藏寄生太陰之玄鉛是為至精至精者龍虎也卯酉相克子午相望此天地陰陽輪軸運轉之造化也十有七旬可以九轉矣月一換鼎而至于九其妙歟不換亦可受符之八日金性低昂旬有五日金性全滅三旬道窮沒歸于坤元矣故受符三物皆沒于土唯陽符上騰而不降於是乾坤震巽蟠勢上下五行藏伏陰陽變理陰陽往來此天道之用周而復始者也造金鼎之訣曰后土金鼎生死長七神室三明圓五陰一混沌徘徊天地五里陰陽二頭象如雞子形容勿差黃白在裏厚薄惟均六一固濟善守午門參同自契夫一者五行之始也日月之陰魄其位居坎中其藥生于陰晦之地焉金公者何也金者太白之稱也公者物中之尊也故呼之曰鉛焉金入宮中太一火庚之城赤鳥守黃鳥蒼龍藉白虎其類相聚此乃所謂參同者乎黑鉛入月配為夫婦陽魂陰魄二者情自和矣世不知五金八石者陰陽之總數配合運動而成丹故八石者八卦也

五金者五行也不灰之木者甲之精也受制於金金孕水安水必存金焉木孕火制火必假木焉鉛水者砂中自生之液而主陽者也汞水者砂中抽出之液而主陰者也火者符也汞火者水火合其形二物在于鼎中為直符制之遂不飛走殺氣所臨吞食變化於是稱大還焉元君曰丹砂水精得金乃并銖參不偏至聖至靈矣太玄陰符曰道生陰陰生陽陽生五行五行合為還丹故稱龍虎龍者陽氣也虎者陰氣也金木之位也陽起於震一木也陰起於巽二木也一月受符二木則漸損矣汞之不伏未可為大丹焉須養守之至于三年三年者三月也養火一月可以奪一年之正氣焉其色蒼白而光明然後出毒於寒泉者一月後取而蒸之者一伏時以楮液汁鍊之清齋旬有四日東向閉目扣齒三十有六而餌之可以去疾可以反童守之五年食之三銖可以長生守之九年食之二銖可以上升元君曰吾有天符用火造金鼎之要焉甲者木火之祖也其數三成數八正

位生於東方寄位于丙丁萬物之師火之父
 母也日之精魄者陽之始也照曜成形其名
 曰日魂日者在天為直符能發泄萬物為在
 地為直事能變熟萬物為陽氣分判故稱木
 精青腰使者此陰陽二性契證參同者也金
 砂火并三五一還同自靈馬三者木陽精照
 曜結立生成強名之曰金砂天地之精也丹
 者陽之陰承其陽反為臣二也朱砂為之火
 鉛者五土為母陰之陽承其陰反為君一也
 黑鉛者水之基也九鍊陽魂為之真水論夫
 居于離位陽中之陰也三鍊陰魄為之黃銀
 論夫居于坎位陰中之陽也其名曰水銀火
 位相交混沌自并克復歸一成形無外故曰
 陰火自會其符理猶人消息即合天道者也
 元君曰上品金丹者將母克子子自滅焉陰
 陽進退其數七八受氣分離在于旬有五
 至于三旬道窮在復養育通靈矣九月胎
 陰陽二承同于一形先須配合自然直符交
 運依乎爻象則丹斯靈化矣元君曰天地返
 還三一其行符合于天符法象亦有訣焉夫

行符者見子之月陽爻既動猶生坎位初九
 潛龍勿用陽氣混沌分判冬至之後一陽衝
 于甲子斯為首焉上元從子之時為始是以
 二陽生見龍在田爻動其驚蟄受陽用事謂
 之一陽生遇甲為父母焉是以十一月受陽
 用事從子而起其陽生於陰間之中壬癸官
 符至于建午之月陽中陰生符論同陽令也
 經曰起計行符子論斤兩焉爻動初陰其火
 陽火也陰寄于陽符其四百五鍊而兩合也
 日月玄象五行起伏其始之數是為一陽生
 象乎天地發揮旁通情者也驚蟄萌兆而並
 行焉經曰但取春之分晝夜均時用符陽爻
 以漸生至大壯蓋自朔旦至旬有五曰象于
 春夏火木用事從文入武者也旬有六日取
 秋之分晝夜均時陰爻漸生至于陰盛之月
 蓋秋冬金水用事從武入文並更百刻應乎
 天之玄象藏伏其沒在于晦是為合胎胸之
 數者也夫符從子起者非火之父母也子者
 陰中一爻之始論乎斤兩者也是為造化軸
 轄之總數陰陽之起伏行符合于刻漏分氣

合于后兩者也符動生于辰巳至二周半首
 分氣終于戌亥非子之正位也冬夏二至陰
 陽上下故上用符守其鼎審依爻象進退斤
 兩然用陰合子依爻覆藉背陽向陰其伏藏
 如蜂之穴勿使氣泄焉經曰從至第七半即
 象一季以次遇子即加焉子生于坎位故明
 陰中一陽法象於坎而從子起漸加其爻至
 于立夏夏至以象于火至武相背十有五
 十有六日計其符共當六十望之前為陽望
 之後為陰陰生從十有七日合十有四日漸
 退至于冬至冬至者五行數盡終于三十計
 其合符日用依乎六爻上下生成終始之數
 合于五行者也初候二日半一氣三十時二
 周半五氣分還歷十有二支凡五周為六十
 時行符五日一候當用五爻者也第二候二
 日半一介三十時二周半五氣分還歷于五
 周為六十時行符至十有五曰三候足矣其
 用十有五爻三十符焉經曰前旬有五曰為
 陽符火木用事者也後旬有五曰為陰符金
 木用事者也爻動之始其陽奇其陰偶合于

1020 / A B 3 2 -6

六十四卦十兩用二符其初爻為定及夫過子則加焉達陰則退焉周而復始法象乎天符是以建子發泄者陽動之始混沌欲分潛龍未見須甲以為陽之父母分氣屬陽道焉上元始動其陽行符則震復用事者也其象

初九用氣候以諭孟春焉孟春一日起子一爻二日起二爻三日起三爻四日起四爻五日起五爻每行符巡歷十有二辰二周半至于已是為三十時二日半從午時分氣又二周半終于亥是為六十時以象仲春焉仲春屬陽上元五爻是為十符六日起子六爻七日起子七爻八日起子八爻九二法坤兌之氣爻以象季春季春至于巳三十時是為九三焉九日起子九爻十日起子十爻終于亥六十時蓋屬上元用事之候過分氣計爻受符自子至于午亥復還起三候焉孟夏為陽道中元四十爻是為二百符第三候十一日起子十一爻十二日起子十二爻十三日起子十三爻是為九五焉二日半至于巳是為三十時仲夏從午之時分氣至于亥於是十

四日起子十四爻十五日起子十五爻終于亥是為六十時故十有五爻合于三十符王武相背者也季夏為陽道下元金水二界相望日月對照上元退守交期於是陽極陰生天地軸轄符信虧盈此符之用也終始用文

其中用武周而復始凡依子起于辰巳二周半分氣始午終亥故辰生陰中已生陽中靈巽者火之祖也始得符合於信焉孟秋者巽遇用事第四候也上六十有六日起于子十五爻是為三十符焉十七日起子十四爻十八日起子十三爻從本時分氣至于亥是為六五焉十九日起子十二爻二十日起子十一爻終于亥六十時仲秋為陰道上元凡用二十二符是為第五候六四者也二十一起子十爻二十二日起子九爻二十三日起子八爻二日半至于巳三十時季秋六三者也從午時分氣至于亥二十四日起子七爻二十五日起子六爻終于亥六十時孟冬為陰道中元凡用十二符是為第六候六二者也二十六日起子五爻二十七日起子四爻

二十八日起子三爻二日半至于巳三十時仲冬初六者也二十九日起子二爻三十日起子一爻終于亥六十時季冬為陰道下元合于初起伏之二符也二符一爻坤體潛陽自一至于十有五就乾體焉夫春夏火

木秋冬金水七八於前九六於後起伏屈伸反覆晦朔之間日月交會以象四季歸魂歸魄藥就物全反為自然故立陰火陽火金水相并不得踰斤此合于天道者也經曰陽奇陰偶一君二臣初爻陽動應于二八左旋而為陽符漸加至于大壯陽極陰生還應于六八右旋而為陰符漸退守于復之初陰極陽生周而復始焉及初九分氣屬于陰道上元始陰則退符焉漸退至于六候既畢歸于三旬五行數盡在手抽添其火依乎玄象而無虧如是神靈自契而金丹成矣一象不足斯與瓦礫同焉元君曰修大藥者必用真鉛真汞金水相成戊己交合如嬰兒受氣於母母隱子胎子藏於金舍孕自然金精實液為之相反一飛一伏陽推陰證譬如雞子外白裏

黃河車運轉須更脫胎反乎一體此丹基也
 其要在乎晝夜各用一卦是為乾坤互用巽
 震生成十二卦上下交移而用符信於是定
 五周分氣五首亥終起于子進退加爻藏伏
 時候合于天道依于刻漏其底刻小家用
 符而不差矣於十二時遇子即加馬行之一
 月即四時之象也守之或九月或三年以法
 九紀斯合大演九周之數而丹自靈矣經曰
 取三轉鉛精二八復除其二為地下子二八
 其精自合矣其精相得二氣感漱斯須還返
 以相制焉於是金水飛浮混為一體金精自
 出其名曰黃銀收之精盡依其數更下子而
 變轉焉得金子母二弦自停離母者謂之脫
 胎入鼎者謂之火丹鼎之器有上下其上用
 金其下用土釜非世之所治也土釜者土母
 也出于洛汾之汗池焉細持師取同為
 其長七寸其圓五寸中作神室其徑三寸各
 深二寸半其形難子蓋法陰陽混沌之初焉
 夫鉛汞者非此土釜則不能制也故曰黃能

制水焉若得父母金土以為之鼎則可以致
 神升矣方其入鼎也其日時必取四殺刑克
 與陽焉晝夜百刻以應乎爻象從陰起于子
 弦望晦朔斤兩上下節符文武相交周而復
 始並應乎春秋故起符從子至亥為一周蓋
 六陽六陰始終歸一者也元君曰符者用爻
 也水火節符六陽六陰每十二辰從文入武
 或陽息陰消初文起于一爻猶坎中一陽生
 者也武終十五爻猶離中二陽生者也陽極
 則其法象大壯合符循環故從子起計生六
 符合用為之始焉蓋象陰中一爻陽符漸加
 一爻焉從子至于巳潛伏入三於是辰巳為
 一氣是故火生於辰巳退守六十時終於戌
 亥還從子起焉隱甲經曰進退遇王武相背
 是為陽氣在上終始以文是為陰氣復還在
 下也冬至之後遇甲為陽生於是上焉夏至
 之後遇甲為陰生於是下焉故曰直符上下
 月有之焉與四時經曰從第一候起于發爻
 用終復子是為合天符之一爻象二十四氣
 守至二日半一氣漸加矣爻至五日為一候

六十時加至于辰巳終至于戌亥從寅至申
 為七返從子至申為九還一起一伏震巽者
 甲之首火之基五行之互用也乾坤震巽上
 下生成甲之禁門也經曰爻動二日半分氣
 加爻至于五日一候惟用二卦合于亥象天
 符者也日者天符也月者陰符也火者地符
 也夫節符加減日月年者依刻漏進退馬行
 符加減者依先後合氣焉順七曜五行璇璣
 宿度與夫月之小大及閏為起伏焉從復震
 起巽至坤而終在乎陰陽交相用事可也黃
 帝手鏡曰日計其文如車足轉火一百八十
 斤是乃九九之數也何謂三元乎五日六十
 時者上元也十日一百二十時者中元也十
 五日一百八十時者下元也甲己之日夜半
 生甲子焉乙庚之日夜半生丙子焉丙辛之
 日夜半生戊子焉丁壬之日夜半生庚子焉
 戊癸之日夜半生壬子焉冬至之後第一甲
 子為上元至于戊辰五日六十時行上元甲
 子為四仲焉四仲之日夜半生甲子行一八
 宮天蓬直事子午卯酉是也已巳至于癸酉

1 024 11 327

五日六十時行中元甲子為四孟馬四孟之

月夜半生甲子行四三二宮天任直事寅申

巳亥是也甲戌至于戊寅五日六十時行下

元甲子為四季馬四季之日夜半生甲子行

七六四宮天輔直事丑戌未辰是也夏至則

逆行九宮周而復始盡乎一月三百六十時

終乎火候與節符馬象一歲之用者也訣曰

變向底開一符如豆於釜內細羅燒過者戊

巳為覆雷用好元明有牆壁一色砂置中

合于釜上以六一泥固濟以炭火於釜下使

火大燥先以紙燃子裏竅時抽出如白煙生

則足承也復塞之以元白煙為度即止太一

日取甕用雞羽掃收之知未盡砂色赤更如

前法抹之未盡

時則砂不亦

道樞卷之二十九

道樞卷之三十

誠六

宋 王游 子 曾 地 集

鉛汞五行篇月取其華日取其精

探玄子黃鶴山曰吾遇陽公於當陽得真要

馬於是知金丹大藥者在乎精究五行次第

日月四象備立而產五帝之河車矣河車者

神水也得火則活見水而生千鍊萬化不易

其真此天地之大寶也探玄子於是歌曰得

在得一氣變化因金液金液通神仙須向五

行覓要識真鉛汞一水遇一火中宮見為主

水火結為物二物成夫婦夫婦相配匹百刻

在坎離丹砂從此出體如真珠離丹砂本非

赤見水歸水體見火成金液脫胎除黑暈黑

暈是鉛質金丹切忌鉛用鉛千萬失竹破須

竹補木斷以木緝人之氣補外萬物盡為容

是知鉛汞者其根元在于五行而已金主四

因火受符而生者也能從無中得有有中歸

無於是四象備立而孕白金焉此日精月華

之氣能凝白能為水其名曰流珠金液神丹

盡極陽九九之數即為出世之丹者也木主

三因火初混氣而受符者也含元之至精因

土相得而相住復為父母互生芽藥齊天地

之變通成乎立信應乎甲位是為青龍所以

夏凝雪而似冬冰此反覆之道也水數一其

位居于北方者也丹經曰天生玄女而為陽

其極則陰生自天而降焉彼世之鉛銀砂汞

安能配合五行應之於乾象乎吾所謂汞者

包含萬象灌注無極是為河車焉火生二因

木受符而生者也蓋土之父金之夫水之婦

木之子也於是天地不朽之性萬物皆負之

成形惡死好生飛騰九天之上能使無中乃

有有中將無聖人所以與天地長久者鍊一

陰而歸陽位是還丹之體也鍊汞成塵其象

砂中有汞鉛中有銀離女也反歸於真性矣

土主五其德王於四季能育萬物安定四維

丹經曰地產黃男是為陰極陽生焉土之精

者真鉛也順用之則長生矣逆使之則害物

矣夫汞不飛走者是流珠之母也以鉛為根

根成則芽生汞伏則丹成矣然非外也故吾

所謂金也木也水也火也土也皆非世之所

謂者也

真一篇大道之生吾得取理
真抱元觀物之始

至游子曰夫道者能生天地鬼神帝者也老聃曰吾不知其誰之子象帝之先強名曰道然其提携天地運行日月旋斡四時生成萬物天之五星神之五帝地之五嶽人之五藏隅之五方至于五穀五色五音道無不在也故老聃明之曰道生於一一生二二生三三生萬物夫物芸芸各復本根歸根曰靜靜曰復命蓋謂其變化之源始生於一終復於一所以歷萬變而不窮苟能以貫之斯道明矣則真一者何也龍虎之根本也龍虎之變化則丹成矣交合龍虎返本還元使性命兩全道遙宇宙者是能明大道之真一故也後之學者亦欲留形住世如之何不明大道之真一乎夫不知龍虎變化之本根而惑龍虎之異名或者以肝為龍以肺為虎以肝為龍者謂其色青應於春配東方甲乙之木木氣生成之地謂之青龍也以肺為虎者謂之色白應於秋配西方庚辛之金金氣肅殺

之地謂之白虎也是知龍虎之體而已或者以心為龍腎為虎心為龍者謂甲乙青龍之氣能傳生於心火則火中有木謂之陽龍也以腎為虎者謂庚辛白虎之氣能傳生於腎水則水中有金謂之陰虎也是知龍虎之用而已知龍虎之體用而不知龍虎之本根非吾所謂道也真一者乃吾之氣液而不能知之何也夫元氣生于二腎之間出入於杳冥之際無聲可聞無色可視其名曰元海焉曰靈根焉氣中生液液中生氣氣液相生合而不離所謂天一生水太一含真氣者也學者不知龍虎交加陰陽顛倒常異其名而分之謂龍自為龍虎自為虎雖知液傳至於離則化血於心謂之陽龍殊不知血中有液內含陰虎之氣也雖知血傳於坎則化精於腎謂之陰虎殊不知精中有血內含陽龍之氣也異其名而分之者豈止此而已耶心之火可以為離女為太陽為朱雀為蛇女為赤鳳為金鳥為鉛為紅雪為燒山符為白馬芽然皆陽龍也以腎之水亦可以為坎男為太陰為

玄武為嬰兒為烏龜為玉兔為汞為黑水為飲梅龜為赤龍脚然皆陰虎也徒以物類紛紜其說云爾苟惑於外支離本源則將汗漫而無所歸宿矣洞達之士於五行四象能協焉於八卦九宮能辨焉於是行火候之抽添合陰陽之順逆按乾坤之鼎器鍊日月之精華發造化之幾微得還丹之要妙斯可以踐長生久視之域矣黃帝曰宇宙在吾手造化在吾身宜其然歟吾嘗觀夫修鍊之源非假乎五金八石也非務乎吞霞採氣也其要在乎以氣生液液化為血血化為精精化為珠珠化為汞汞化為砂砂化為金丹焉黃帝曰天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜然三盜競起而人獨受其弊者蓋不能善攝生故也夫善攝生者神全精復也苟明大道之真一在乎氣液鍊氣液以生龍虎合龍虎以成變化使九還七返混一歸真則神全精復又何艱哉吾聞諸金玉還丹之訣曰產刀圭大藥之源實本乎氣液此豈吾所謂真一者歟

正一篇感氣于土因水而凝一動一靜中氣乃升

正一真人曰五方之氣以相匹配匹配交還反歸于一一者大道之根萬物變化之門也鉛退位則承復生矣金逆位則水生津矣水澆土中黃芽乃發黃芽者非生于脾中者也土中感氣而凝於水中反復來去其不可量焉內丹外丹其體用則一也動者天也靜者地也一動一靜沖氣乃生沖氣者大丹之首也首行尾隨不可遲留焉中有一女而不秘火火精炎厚而輝空天地森羅通乎一國九交九轉離合不長飛于紫殿轉其純陽鍊其陰魄一丹一玄而不相備丙癸一家三五所會自然辟穀其腸無滓滓之未盡則真氣不應矣其應也如虛谷無音而聲自聽焉其既久如玉鍾之鳴耳內嬌女自微清矣吾身者萬神之主也萬神由吾而生者也男不漏精女藏其血十有二時之中而無疑滯則於午之時自有物來應之矣子之時則俱在于陽宮以陰遇陽以陽遇陰一逆一順其來深矣其如陰之中復藏虎焉龍之心黃虎之皮黑

不見秘之以藏真玉九九之數立于卯起于酉此其要法也大帝所謂恍惚物者何也一點之精也吾有三寶一住一轉至于九轉則子戶通行飛入于腦腦之中有玉靈之臺對于丹田丹田者不鎖日月之路有元神以之出入故曰一爐之丹九火鍊之

二關篇上下二關氣所流轉中有玉北可制其鍵

高尚先生曰披衣正坐大床厚茵於子之時調出入之息使氣和神定於是合掌以左右手大指之爪端挂其結喉以鼻微引其氣而閉之後分左右大指按結喉兩傍之動脉去其左右中指指之天柱天柱以取力焉其大指所按動脉漸加緊焉以至極力按之俟其氣適即亟放其左右指是為一通乃再調出入之息俟氣調矣更如前作之日行九通數日之後當其行持其指自脫其首自掉而若眩仆不可扶策扶策則挫却氣也居于幽室目見金輪以罩其首於是精神爽而宿疾除其體輕安此元氣上過于腦戶百關通徹之驗也其名曰脫指玄關於子之時薄其衣衾

身正坐以左右手中指循小腹之下陰之外股之內其橫文有動脉焉極力如壯士按之以鼻微引其氣而閉之俟其氣極則亟放其指如上關焉日行九通或三通久之自然和氣下注入于二股足之中如湯沃焉宿疾除矣此二關者可以調神御氣者也先能開關則其效速矣行之多多益善

三元篇欲調六氣勿塞三元絕慮安神是亦生門

太白真人曰人有三元三元塞則六氣亂矣上元者首以上屬焉中元者首之下膈之上屬焉下元者膈之下腰之上屬焉夫欲安乎元和之氣先去神慮之毛神慮者鼻也於是絕慮安神晝夜調其氣使微微然小則生之門大即死之路也何也鼻引口吐則為逆氣矣在手調之微微然大則為陰氣引其元氣而致損焉初學者或耽酒嗜肉口有毒氣或損于其藏則鼻納之口呵之或三十通或二十通呵當微焉不可奔而吐之也鼻者不可啓而難閉者也當使息微微然勿使奔吐奔吐則五藏六府受病矣強閉之不出斯須忽

出則大矣端也故曰雖出氣不可縱也口大啓則氣奔而元氣損矣鼻雖入氣不可強閉也強閉則息急矣三元之中中元其最尊者也抱朴子曰心者君也意者臣也氣者民也冥思絕想則元氣兀然而來矣若夫初習其道即擬內視而求玄珠其猶緣木求魚吾未見有得者也吾行修鍊而百節有不通而病焉則可以注意于中元發火以焚之斯須則通通則愈矣心者絳宮也絳宮者蓋火之色也吾存心之炎火亘于其身非獨通其氣也抑亦消其陰邪焉夫瞑目叩齒存神于八卦左右手握固而閉其氣以意想中元之火以焚其身既已則行其氣守于下元昔廣成子用積火以焚五毒五毒者五穀五味也不焚之則能壅遏其氣道矣焚之不可以久久則煩於是當行其氣其法在乎泯其念慮任其神虛微微然則元氣自然徧于體矣夫元氣者百節諸竅皆有焉元氣既徧于體必兀然而定絕其思慮思慮不絕則不能存其神矣取定之法其在于下元乎下元丹田有玄珠

焉其形彈圓而有光吾能光內存其珠之形於氣海之中然後使其氣吐納一一透于珠之上氣入既足若動而不動於恍惚之間自然結成寄于氣海故中元注于下元之珠元氣斯定矣中元者陽也雄也下元者陰也雌也黃庭經曰知雄守雌知白守黑此之謂也何也中元守乎下元左白右黑合而為一澄心注意無想也無思也斯兀然而至矣如是則元氣定矣外氣不入內氣不出與天地同和其壽無涯焉黃帝使回象求玄珠于赤水赤水者血也玄珠者氣也回象者冥然無思也無慮也故玄珠者非靜默無由得之是以道在于玄機機去則身存機住則身死惟無機則胸中純白可以論超忽飛升者矣

三住篇其氣不流形神俱在

者氣之子也氣者神之母也形者神之舍也是修身之大端保形之根源也吾嘗觀氣之用也如煙雲發于四支日月光于尺宅次觀神之靜也百邪不能干其正群動不能撓其清太平經曰神者道也入則為神明出則為文章皆道之小成也予昔在名場運思苦難今不思而自至此非道之功耶尹真人曰心長御氣氣與神合中既有主形乃長存如日月之周流天地之運轉壽可以無窮矣華陽子曰吾嘗為之銘焉元氣真精能保萬形我氣內閉我身長寧

四神篇全關玉戶密有玄印

太陽者順天符而在轉內含風雷之氣是為青龍是為朱雀青龍者產自然之日精者也日精者下臨于離位者也朱雀者火也消磨穀食者也內應于脾其氣布于四方本居于坤位者也日精為汞汞者居于下丹田下丹田者人之元陽精海也以坤位之故於是生太陰焉太陰者地氣右旋又為水者也是為玄武是為月華夫下于天門者何也天之氣

下降通于四肢舉趨于離位其下有穴焉其名曰谷神上連于泥丸之宮此所謂聖關也金關玉戶其中有玄印者也經曰天地之根其謂此歟孫真人曰自復至乾陽數終矣自遘至坤陰數畢矣陽進陰退調順乎四時明

五行之衰旺六六修真之理無加于斯矣是以二氣者能內產自然之白霞與夫日精月

華蒸而鍊之其名曰四象亦名四其法何也

服陽之氣徐加左轉于根本之位合于天地自然呼吸其下功也自子之時至于丑則戰

勝矣陰氣者精也其名曰姤女以三車之法

運至于泥丸之宮故曰南北相交四象俱備

五行圓諧八卦自生九宮自契合于天地之

造化矣其初行也動其天關下產甘露盡意

行之俟其涌液上流是為華池神水陽氣之

効何如耶曰歲六已敗矣殺氣衝于天五日則

臍之下漸長腰脊通暢前後洩利矣三旬則

臍之下宣焉臍中有穢悉除六旬後宣焉者

加乎六七宜者渴疾根腐蟲皆出矣九旬復

宣焉則血下矣血如雞十有八旬而後故皮

其脫如楚外腎折而痛至于三年腹如疔刺

此疾根欲出者也或身痠者殺氣風氣陰氣

欲出者也自腹至腰以至周身其痛連于心

此藥之應也飲食無所禁忌焉一年腹囊長

矣身輕健矣左右第三椎有麤解重者五藏

之陰毒也或瘡生于口或體羸澁或髭鬚脫

墜此藥之應也修之五日則痊矣二年毛髮

凋落久則其體光潤矣陰氣之効何如耶曰

或舌澁則陽氣運轉之候也六年其體寒則

地氣上騰之候也或五日或六日其骨之節

痛則三百六十骨節開張之候也百日而身

輕矣津液甘矣二腎跳矣臍之下如沸矣二

年首增七十有二骨前後洩之出如豆如桃

之膠即于火則為津液可以為大藥者也三

年身輕健而若無形寒暑不能侵矣經曰開

其兌開其門終身不勤矣寒其兌濟其事終

身不救矣故善閉者無關鍵而六賊不能開

焉此乃聖水也水中之金也數數經于火此

乃地也不得地則不可妄為矣

五戒篇養生之害莫大乎欲
善保一神守于天谷

純陽子呂洞曰天之陽地之陰物之氣人之

性道之基德之本身之祖命之宗龍之體虎

之形精血之名鉛汞之首也見魂成三遇魄

為七此真一之源也於吾之身鍊其丹田之

氣生自然之神於十有二時之中守乎天真

一氣入于丹田之宮內無想也外無意也不

出不入無往無來神定自安此真一之法也

夫保命者真也入虛者神也內外兩合相宜

胎靈學者不知于此而況于夢宗為可歎也

夫保命神虛之道在乎滅情愛除憎惡守一

神於天谷運三光於赤庭以升降五氣焉八

卦潛靈于卯酉周天配度于晝夜九年可以

入於無為矣吾有五戒是亦大道之基焉絕

思慮曰保內氣戒萬慾曰保心氣薄滋味曰

保血氣還津液曰育靈根守天谷曰安胎神

五行篇周天之卦順以行功
五行之妙其用也衆

至游子曰道莫大乎五行夫水生于申壬于

子庫于辰故以申子辰為水之局焉火生于

寅壬于午庫于戌故以寅午戌為火之局焉

金生于巳壬于酉庫于丑故以巳酉丑為金

之局焉木生于亥壬于卯庫于未故以亥卯未為木之局焉土之局則與水同焉於是一陽初動腎水始生之時披衣端坐握固存神運金精於泥丸造醮於髓海行此肘後之功也蓋以子為水之局也水雖曰潤下至于之時王極則返含真氣而沚流以為朝陽美一陰初生心火欲焚之時疊手盤足安靜神識傳真一於丹臺化玉液於血海行此交合之功者蓋以午為火之局也火雖曰炎上至午之時王極則返蒙真液而降氣以為歸本矣丑之時神水下降以舌攬于上脰鼓嚥玉液下于重樓歷肝膽而朝于心行此養水鍊液之功者蓋以水病于丑而已酉丑者金之局也金能生水而庫于丑丑與子相隣而與之合是為丑中藏子之水者也未之時心火下降以鼻氣綿綿多入少出烹鍊液血傳于黃庭歷肺腑而歸于腎行此養火採藥之功者蓋以火病于未而亥卯未者木之局也木能生火而庫于未未與子相隣而與之合未之中藏午之火者也戌亥之時心血傳于腎

感陰氣而化精乃陰盛陽衰之極即聚火採藥之候宜調息存神閉口嚥氣微脇其腹覺臍腎熱盛則輕舉其身焉未熱則漸加焉使其精血還元行此勒陽關之功者蓋以寅午戌者火之局也寅午之火庫于戌而為聚焉戌與亥相隣而木生于亥亥之中有木氣木能生火可以救火於戌亥故也或曰周天十二卦氣惟有金土木而無水火者不以抽添何物以補其修鍊也曰周天十二卦氣即抽添水火之體也抽添之妙又在乎屯蒙之時揲屯蒙以明之夫坎者水也一變而為水澤之節其爻居已再變而為水雷之屯其爻居寅如用屯之卦行抽添水數則當用寅馬離者火也一變而為火山之旅其爻居辰再變而為火風之鼎其爻居亥三變而為水火之未濟其爻居午四變而為山水之蒙其爻居戌如用蒙之卦行抽添火數則當用戌馬故十二卦氣其用在于屯蒙或抽水而添火或抽水而添水是以五行之妙修鍊之功其皆存于斯焉

七神篇內經之言汗漫難窮五藏七神妙在其中岐伯曰五藏有七神而各有所藏所藏者何也人之神氣也肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志夫藏各有一腎獨有二何也非皆腎也其左者為腎其右者為命門命門者諸神精之所舍元氣之所繫也故男以藏精女以繫胞故知腎有一也肺者藏之蓋也心者五藏之專精也目者是其竅也心主脉脉主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五藏之所主也久視則傷血矣久卧則傷氣矣久坐則傷肉矣久立則傷骨矣久行則傷筋矣是謂五勞之所傷也百病皆生於氣怒則氣上矣喜則氣緩矣悲則氣消矣恐則氣下矣寒則氣收矣熱則氣泄矣驚則氣亂矣勞則氣耗矣思則氣結矣九氣不作何病之生乎藏六十四

道樞卷之二十

道樞卷之三十一

誠七

宋 至 游 子 曾 集

七返篇金成于火去于金 得其成數存陽之陰

衡嶽真人陳少微曰夫金感于火之謂丹火去

于金之謂汞故丹砂者太陽之至精金火之

至體丹交火精而煉足 永無本質而能全結成玄元正真之氣

者也七返九還者異名而同歸返者砂為金

也還者砂歸丹也或曰七返者丹砂屬火變

而成金者也火之成數七七變以應陽元之

極焉以丹砂鍊治而得伏火鼓成白銀是一

返也服之一兩萬病除矣以白銀化出砂使

之伏火鼓成黃花是二返也服之一兩體和

神清返老歸童矣以黃花銀化出砂伏火鼓

成青金是三返也服之一兩虛夷忘情心合

至精矣以青金化出砂伏火鼓成黃金是四

返也服之一兩身光瑩徹通于表內矣以黃

金化出砂伏火鼓成紅金是五返也服之一

兩造化不能移鬼神不能知矣以紅金花出

砂伏火鼓成赤金是六返也服之一兩水不

溺火不焦矣以赤金化出砂伏火鼓成紫金

於是陽精真元之氣既足更以紫金化為砂

運火煅之者再則通徹洞曜而為還丹是七

返也服之一兩形神俱合超然九天之上更

服九丹位登真人矣其法五日一候也三候

一氣也合用八節二十四氣是為一百二十

日斯飛伏之火候也凡一候則飛伏足矣五

日之內其四用坎其一用離用坎者用水煮

之用離者用炭七兩常在鼎之下常有熱炭 七兩而不

增此陽火之飛者也故五日為一轉焉

八瓊篇華光之鼎封以六一 九轉飛精八卦所出

太極真人曰太上有九轉飛精八瓊之方昔

者葛仙翁李八百龐氏而來皆修之焉至游

子曰或有得于玉局化在成之地中其法曰

二釜其容一斗七升半以土作之既成以六

一泥錮其外十日陰乾復用其泥如此者五

七馬六一泥法曰牡蠣白石脂雲母粉磁石 赤石脂江灰各二斤為末苦酒和為泥 以紙二斤半入泥中搗勻用之切泥厚二 一二分復泥至五七度者厚一寸三分

釜相合內三分陰乾復以六一泥厚錮之是

為太一中宮華光之鼎者也再月六一泥法 天漿子各二斤半為末灰紙 一斤半水浸乾苦酒和為泥於是卜名山絕

迹之地有東流之水者以施丹竈使水遠焉

丹竈之室其長四丈其廣三丈掘地四尺開

三門東南竈之口面皆造券焉竈高九寸甲

子曰作之用甕及細土勿使有穿其高九寸

其上平其泥既乾乃安神釜于竈中其釜相

合一側四面相去九寸法天象地又有十二

時焉四六者戌也三七者亥也二八者子也

正九者丑也十二者寅也十一者卯也其藥

何謂也曰汞三斤是為太陽流珠玄武之首

坎之精也曰雄黃二斤是為勾陳之粉巽官

之精也曰朱砂五斤是為太陰神光朱雀之

隨離之精也曰硫黃六兩是為中宮騰蛇坤

之精也曰北亭八兩是為白虎索林之粉乾

之精也曰雌黃八兩是為庚辛之粉兌之精

也曰消石一斤八兩是為青龍甲乙震之精

也木律八兩是為太白之粉艮之精也既搗

馬復加研焉先布太白于釜次之青龍次之

庚辛次之白虎次之揚綠碧騰蛇次之朱雀

次之勾陳實之使平入汞于神釜之口合鉛

丹泥以錮釜之唇而復蓋之且密封之用六

一之泥銅其外者一寸有三分陰乾擇戌之日遷神釜于竈中以重陽日酉之時黃昏而下火焉炭皆斷其拳燒于釜之下者六寸焚之至于九伏時則加至于釜之腹者燒之亦九伏時則加至于釜之頂者燒之亦九伏時則進火至于合際十日則更以加火燒之三十有六日於是通九十晝夜矣俟其火熄也於七日卯之時出于其竈俟其冷也視之則九色飛晶矣用雄雞之羽掃其釜出而研之如粉焉一兩者一劑也盛以金瓶沉于寒泉之下以出火之毒三七日而後出之盛以銀函銀函仍用皮裹之置蒸甑之中約炊五十餘日而後出之陰以乾之以出水之毒二三日復研焉是為太一八瓊者也凡欲餌之於上元日沐浴以五香之水盛服東向扣齒九通跪而祝曰返我常歸我神盡此生坐在立亡時乘白雲八極翔翔西躋金闕東升扶桑日月之精我得其嘗仍云急急如律令於是酒調一鉢餌之井花水亦可也餌至三劑則老者返于嬰顏六府瑩然三田永清水不能漂火不能焚可以騰

空而飛矣

九仙篇 皇人林微三士願隱 與者得數象者授領

光辯天師善法也曰修長生者勿散亂勿煩怒勿起着勿妄想勿貪愛勿邪淫勿放逸而後可成也永元真人羅公遠也曰學道者先叩齒以集其神而後想其三魂作真仙之形此吾身之福神也其神不安則患生其神散亂則死矣光辯天師曰水火者古先聖人之大藥也不在于外而在吾身焉心火也應于離腎水也應于坎故造金丹者須憑龍虎水火者也先之淨其坎戶如水而後下龍虎焉於是交之有度用之有數下心之火焚之可以治眾疾補虛損矣病之微者自頂至踵以腎之水洗之可也病之大者自足至踵以心之火焚之可也六通國師一行曰患小用水者不欲犯腎藏也當守一以謹之七日則諸疾除矣患大用火者火從心發下入于左右足上至于左右臂以及首目九九發之一息皆周焉此所謂周天之火也夫火有四有曰焚身火者想從心之下至于關鎖其光焰焰滿九九

之數可以去三蟲焉有曰敵陰火者想從陰之下而起徧焚其身滿三三之數有曰靈龜火者三火從其下至于坎戶分為二路左右從其足內至于五指五路盡出相合左旋三匝漸大至于腰之下於是敵陰之火引靈龜之火合而右旋七三匝漸大至于頂則九點其首舉前法者九過有曰降魔火者大病將死則定息而坐如靈龜之法而左旋以焚諸魔永元真人曰用火者心火也下至左右足上至于手及其頂一息之中九過者也用水者想二腎之黑氣如煙直上至于頂門滿于泥丸化而為水以洗之下至于腎入于五藏至于其足既已則舉其足以意想復歸于腎癰疽者則先入大腸自然轉動矣光辯天師曰冥本意在鼻之上寸絲不掛于心玄牝之門諸事俱捨離其本念定息不入焉永元真人曰玄牝之門者其鼻與肺合其出入息宜堅守以定者也自鼻至于眉自眉至于頂復自頂至于眉自眉至于鼻自鼻至于眉自眉至于頂皆三過每日為之九過滿八十一

之數可也鍊七至七者何也四十有九日必
自定矣不出伏時六通國師曰既有定法則修
想其本靈冥在于金堂玉闕之中如吾之形
徧觀既已然後想開頂門有黃雲焉從脾之
上而起向于頂門撞開其額者凡一息之內
為之七過者三馬左邊開上右邊開下故曰
黃雲滿天地矣永元真人曰其黃雲之起而
撞也男子則撞左掩右馬女子則撞右掩左
馬高想聖身之出也用手壓其右使之下馬
女子則壓其左馬光辯天師曰一息三七撞
日為之二十一過至二旬乃能出黃雲矣六
通國師曰吾想其靈冥乘其黃雲而起開其
頂門坐于雲內極力歸于頂門內閉其頂復
入于金堂玉闕想其出入如此者數過方離
其身則留黃雲覆其頂門乘其雲而出下視
其身修之不懈至四旬有九日當有形見如形
水墨十旬有八日自然去住自如其既開也
開其頂門而入于身上下俱煖矣光辯天師
曰可以卧而為之其名曰睡法其去如寐其
來如寤焉修道必待陽數之興而勿施泄令

陽氣作用焉故當一陽之生則修之於靜室
諸緣俱捨而存想其五藏諸神所謂青龍白
虎朱雀玄武也所謂恍惚杳冥之中者也天
真皇人言頂上藏太陽者四十五數足何謂
也此吞日月華之法歟早旦之初出東向
而坐想其日如車輪漸漸來至于口則吞之
凡七十有二嚥入于膻之下用河車轉之物
起入于頂門如此七旬有二日之後可以採
月華矣每月八日上弦之後向月瞑坐想其
月華入口吞之凡八十有一嚥二旬有三日
下弦之後乃止俟其次月上下弦再為之八
旬有一日即止是為載日挾月者也吾又有
一法焉於卯之時東向想其日如明鏡漸漸
而至以鼻接之自玄牝而入至于其腹用河
車拗起焉至午之時西向想其日如懸鏡仰
首以接鼻於玄牝之中復以河車拗起焉日
之西也西向想其日來至以鼻接之入于精
海復以河車拗起入于頂後二月八月至夜
則想其月如鏡焉下入于鼻至于精海焉或
於日之出東向存想以鼻接之而勿攝恐令

每月為之四十九過此九五之數也以河車
拗起而為枕焉用日不用月者不用陰也永
元真人曰日者魂也屬于陽故真仙無影純
陽也若夫鼻接而不攝者斯妙矣乎或不用
河車自入于玄牝直至頂門三點首仰之日
為之四十五過至四旬有五自一陽生至
于立春此陽之數也光辯天師曰日陽也乃
用陰數八九七十二焉月陰也乃用陽數九
九八十一焉此法純陽故用四旬有五曰焉
不用河車者順天道左轉自玄牝之門至于
頂後矣六通國師曰眉之下五輪者目也其
名則有血輪氣輪水輪金輪瞳輪之別焉還
在定中而起者謂息入定中而作也永元真
人曰定中運水火於目也六通國師曰龍虎
太丹有三焉其一則以其津液一嚥而為虎
氣一嚥而為龍氣入于精海上于泥丸下心
之火以燒之拽脾之土以蓋之是為四神之
丹又名二氣龍虎丹可以補下元壯氣海矣
小運丹白金丹其二嚥之送至于膻之下精海水面之上九
如彈子者三過縱心火燒之用脾土蓋之凡

一九用三龍三虎三火三土其十二過應于十二時九九應于九州是為一百八十之數也其三如前定息目內一閃自有津出如水雪然入于其口初從口之角而下者想之為虎馬復于定中閃其目則火星撒下想之為龍馬故龍從火出虎從水生矣五藏交者先令虎在于口而後發火龍何謂也下火吞從其左而下至于脾化而為龍從肝之右出入其左而下至于脾右邊三匝是為耕其脾也下水從其右吞之至于肺化而為虎從脾之左出入其右而下至于脾之右一匝種在脾土是為往來不離土者也永元真人曰目之五輪有王火王水馬惟水難得故先閃其水下入于口然後閃下其火而入于肝肝木也其色青故曰青龍馬水入于肺肺金也其色白故曰白虎馬龍從左而下至于肝穿肝而右出復來入于左虎從右而下至于肺穿肺左而出復來入于右此所謂五藏氣交者也先辯天師曰青龍者晝先下馬白虎者夜後行馬青龍屬于陽晝有二十四度白虎屬于

陰夜有三十六度於是晝行四十六夜行四十九耕種于脾之上而生黃芽黃芽者命之根也永元真人曰吾之身象鼎焉以左足壓其右足以左右手按其身復虛如鼎三足焉凝結其心血以蓋之於是想之而成嬰兒如吾之形其初若雀之卵首目手足皆具漸漸長大跪坐于精海之內左右手交差背肩仰面大用口二時取脾之上所生黃芽以為聖胎之食焉光辯天師曰聖胎者不自外求想其腎出精氣入于血海凝結而成者也六通國師曰鍊聖者有法焉想其左腎以為日而出白氣右腎以為月而出赤氣於是白氣入于精海復變為赤火之象馬赤氣入于精海復變為白水之象馬日月之氣以成聖身至于海中彼日之赤氣如火而上至于脾照其身既已乃翻身入于精海而坐復想自月中起而如前焉又乘聖身而起發光以照之復翻身入于精海如此自卯至午足踐日影者百過凡一息一為之是為胎息之氣者也永元真人曰所謂左右日月之氣漸漸舉起至

于金堂玉闕乃被子頂以前四旬有五目所採太陽以照之聖胎為日所照當投水中其光入于五藏皆一息之內為之每時三十有六過焉六通國師曰晝鍊神夜則出之永元真人曰此聖身既就也則夜自精海乘紫雲而起至于金堂玉闕一一徧觀從頂至踵備認之然後想出頂門乘其紫雲定息極方下入于金堂玉闕乃開息焉復住其息如前而出者四十九過十月之後當有二身其狀惟肖能離身隨意所之矣光辯天師曰其出也自一出至十步以至二十步四十步百步可行萬里是為地仙者也六通國師曰定息鍊腎之氣百日於卯之後午之前如前為之百過夜則想腎左右有黑氣二道入于精海化為黑雲嬰兒乘之上至于左耳出于右耳凡一息則一出入焉夜則三十六過百日斯為水仙矣光辯天師曰神仙之劍何謂也先收日月之精華後起心火鍛之日月者腎也於是肺為風韞肝為爐炭脾為土模膽為礪石一息氣中為法自成矣六通國師曰夫鍊

五藏之精者先自腎官想其有黑氣鬱然而起從耳而出其大如蓋息極復歸于腎官晝夜為之十一過於是八旬有一日而後鍊肝肝有青氣想之出于頂門亦如蓋焉其色碧息極復歸其藏者八十一過於是八旬有一日而後鍊心心有赤氣其數如前而後鍊脾脾有黃氣其數如前而後鍊肺肺有白氣其數如前於是五藏俱足則五氣俱興齊出于頂其氣五色光照一室可以升騰于天矣永元真人曰鍊之者在夫七月水生可以鍊腎十月木生可以鍊肝正月火生可以鍊心四月金生可以鍊肺土王於四時之季月隨四時可以鍊脾每一氣蓋八旬有一日焉

道樞卷之三十一

道樞卷之三十二

宋 王 游 子 曾 健 集

誠八

參同契上篇同章異辭有淺有深則于天地則知其心

道生一一生二二生三三生萬物至藥之理其畢於斯歟孰能知道之始哉其惟伏羲氏而已矣於是有大易者元始之氣造化之用也故混沌之初玄素胞胎中有真精能親所親其自然者耶水流濕火就燥人能通乎道道亦通乎人矣人道相通謂之聖人故玄者人之不昧者也蓋不知其能育白金焉夫一陽處乎五陰之下初九潛龍之位也玄功歸一萬物生焉故曰腎者太極也處其陰陽而能化育者莫大乎日月日月者太易也至藥也陰陽之邪郭也於是陰陽含養而產白金生一之道也玄主乎靜神魂神靜則通靈微視矣物象既立謂之太初混沌合而別一氣謂之真一斯九二見龍在田之象也經曰得乎一萬事畢故真一者主乎骨之髓關睢之淑女也是以成真一者玉質而金聲真一所謂也自無生於有自有返於無還丹之根

帶也夫為至藥而不知真一者吾未見其有成也將欲鍊之必考諸五行之精於是白金黃芽者丹之母也金質而汞者非汞之形也其乃金葩凝液抱一含真以脫五行者也於是以太始焉一主于火二主于土南方者離也故主火火能生土者焉而無正形其寄位于丙丁者也陰者道之本也藥之基也陽者形之始也汞之未變陽不可獨立陰不可自生也是以陽因陰而有者也陰稟陽而孕者也二者和合而大道成矣火者生土也土者育萬物也故藥之用土以能生長乎汞為萬物之基焉土之數五屬乎脾旁該四象也於是五宮五帝游于九天稟道以生一然則土也者得位乎九五其最尊者歟夫人之神三萬有六千其形影萬有二千其精光千有二百其魂有三其魄有七其神有五皆以依乎五藏以脾為之主故藥之中以土之德為尊焉以其能化五行而成至藥也太素者本也本立而道生矣三丹者其皆資於斯者歟其上應乎三天之宮是謂上清之火玉清之

金太清之土馬其西七魄也其東三魂也魄者陰之精主秋之氣肅殺者也魂者陽之精主春之氣發生者也是以龍虎相對魂魄相依經曰震者木之精也丹砂也木之精得金乃并而為大丹之君焉火為父氣為使歟志士者其唯察五行之相生更王則成大丹矣經曰三五一者天地之至精也居四時而能生成者春也三者何以生萬物乎斯天地之化氣而成人物禽獸者也吾之萬物者金銀也三者補氣增筋力益精神者也坎陰也執一者也陽爻之形其見者五也三者木之靈也大丹之道此其玄關哉物之太極未有不返者也地處于混沌如雞子焉判為二儀二儀者天地也乾坤也陰陽也天者其清乎地者其濁乎萬物育於中矣其猶藥之中以汞變化萬物者歟故至人者先立鼎以象天地於是日月星辰四象五行因鼎而立焉其鍊之也不失乎星點含五行之色象而後為至也夫陰陽不交天地斯閉塞矣若天降地騰山澤通氣不可不交故天地有開闔焉日月

有交映焉至人則而行之三十有六旬一啓發滌濯增合焉此其九轉者耶全乎四象者斯通于靈矣四象者青龍也白虎也朱雀也玄武也在易為四象在人為四靈在藥為四神青龍者陽也木而主生成者也白虎者陰也金而司殺者也朱雀者陽也日也有火焉主于南方有土焉主于己能生長者也玄武者陰也月也有水焉主于北方有土焉主于戊能戡三彭藥之基者也其或交合焉入于中宮不離於戊己者也九轉者四神五行位于內二象位于外四神一飛一伏為其用者也二象一佐一助為其補者也吾之筋骨血肉神氣惡可不足一焉不足于一則為曠為疾矣吾之藥成必陽得陰者也於是能含護之至三百有六十焉斯疑胎則可以還神固形玉髓金筋登乎真人之錄矣夫不通至理而修諸旁通之方雖制其求伏於大而死而不知適足以夭折其生歟其猶畫地為鏡祈以照膽治鉛為刀祈以勒鯨亦不明矣夫至藥者法諸天法諸地法諸人而後可也氣之青者天也其日月五曜及

經星列焉不失日月星辰之點則其光通達矣如無此象徒為伏于大而已爾非至藥也吾藥之數合於日月五曜之交或失之鍊累差之君臣則必害吾生矣氣之黃者地也厚則安靜斯土之用歟其必得汞之類而為之焉五嶽四瀆安則不傾有山川焉有品彙焉各利其方所於是五嶽為爐未化萬物天覆之地載之人民安之天地者鼎也人民者汞也夫人之形本五行而成故其補之則必以五行之精氣昔者女媧氏鍊五色石以補天之闕者其善喻乎骨金也血水也肉土也氣木也暖火也斯豈世之所云五行哉四者管攝始得謂之至藥焉吾求汞之同類各鍊其精為之不可以非其類使雜焉語曰狐兔不乳驥燕雀不卵鳳其謂此歟五行者留神以補其形是為龍虎焉不知五行則以他人為父母矣故氣者木也骨者虎也血者木之象也肉者土之象也不死之道其在離宮乎既知五行則身有主矣五行者親于汞者也五行相配生成吾藥者也金生水水生木木生

大火生土土生金故春木也夏火也秋金也
冬水也四時之季土也木之主仁而能生成
故丹者木之精也木者能生火則丹者木之
子歟十有一月一陽爻生矣十有二月至于
正月其皆為春歟火主禮而能滋茂吾藥至
于斯時亦然矣故火也者堅萬物而不朽者
也聖人於是鍊陰藥以成陽藥則陰身歸于
陽位矣形固神備至賓于天者火之功也是
以金丹者自春而發生夏而滋隆譬夫草木
猶稟四時而成况吾丹哉火至二者能生于
土也二月三月四月其皆為夏歟四時之季
有土土主信故無棄於生成思沃執於擇物
雖得中位亦不執四維焉然於四象資土而
生者也萬物因土而生者也吾藥之土出于
華池因火而生者也其寄治于丙丁者明土
之所生者也木以火而成土焉土能生金故
土有五德焉羅絡終始為藥之用者也土王四季
也秋主義也吾之藥至于七月而成何也
立秋之後草斯秀矣吾藥至于斯時九遠七
返亦已畢矣過仲秋之金其氣盛月之二魄

也三五圓明吾之藥於是金體成實矣曰
卯曰酉二八之門也曰寅曰申陰陽之祖也
此殺生以時不可以踰者也何以言之金生
于水者也秋金之功退而禪位五月六月其
位水也一陰爻生而為金故至于七月者無
生育矣何也秋令也其在於人也腎為智智
者藏也總五行四象而潛運其化者也聖人
則之是為大化基穴之始也三事者由此根
而生乎其在於時也主乎水壯雪盛萬物道
藏者也聖人則之用火彌年四氣備矣故十
月脫胎自寅而至亥藥之功終矣惜人以為
十月脫胎而弗知四氣不全焉夫丹之成也
必四時更用自其初也至于十月蓋已一歲
矣剝胎之中亦有沐浴濯用者二焉四時足
而後脫矣於是四氣周矣五行具矣舍曜星
羅矣此至藥之始成者也八月九月十月斯
為冬焉五行極王而乃禮 即成化之功歸
于紫色此無為自然之理也故曰陰陽者三
皇之祖也水也土也二者何先其惟根源之
杞梓乎華池者虎之胎也卯門者龍之趾也

四象五行生成而不窮者也夫藥者無以克
之則不伏焉金之克木者木斯歸金矣木之
克土者土斯歸木矣土之克水者水斯歸土
矣五行之雜又有十焉姑言其二甲者庚之
婦也丙者壬之婦也所克老婦之財也夫不
明五于大其諧和不知君臣藥其錙銖而望
藥之成其猶梯而登天鍼而釣海者哉故不
知所以制伏則神氣不交焉黃帝曰金丹之
要在乎神水華池何謂也以陰一而制陽一
者也天老曰白者金之精其所謂陽一歟黑
者水之基其所謂陰一歟水者道也三一之
義也三一者三丹田也耶吾能守之則乘龍
翥游于上清矣三者俱得乎一者也夫能知
焉則吾之藥已過半矣是以金由水而生水
由金而長金水合度其藥茲至人必窮水火
水火內五行也非外水火也此道也三星以
之垂範焉予孔子陳十翼以輔之德者德也
修之於身其德乃真真者何謂也金液灌形
者歟修乎外者非吾所謂真也老子曰上德
不德不以德為德而下求之者也故上德者

水也下德者金也吾金丹有陶鑄之理日月之候日盈月滿而更相禪焉經曰德主生氣是也陰陽之數備矣五行推運清濁卷舒陽勝漸交陰伏而歸實此所謂真德之德也惡有不成丹哉五行成於土者也人而服之化氣成實斯長生矣謂之真人故曰土有五德非世所謂仁義禮智信之德者也日者積陽之精也其數九馬在天成象在地成形合和萬物布氣以生靈者也其中有跋烏陰之精也其象含護魂魄相經是以離之支火之宮亦得九馬結氣朱英鍊之固形於是參乎二五一之玄矣故日者其主血脉丹之父也古之至人鍊日之精其身歸于純陽而游太清矣月者陰之精也積而成坎居水之方其數一焉吾丹之有金者其猶月乎陽而交乎陰疑而成質者也故坎之象內陽外陰夫日月之行有淹速藥之性有燥緩陽燥也陰緩也藥乃不然陽緩也陰燥也燥也象月之行焉緩也象日之行焉日之行也晝夜一度一歲周天矣月之行也晝夜十有二度一日周天

矣故日月者一歲十二度合焉聖人於是取象以三十日者日月之合次也則開鼎焉增滌吾藥也日有烏月有蟾兔何也烏者陰之精氣也蟾兔者陽之精氣也二氣含護還之自然二氣為內象也二氣為外象也日月二用為藥之邪邪也邪邪者何也金鼎也坎離配合而為之歟故坎陰也月也離陽也日也水土金三物同者也二氣交合於鼎之內舒光照曜其猶日月連環于六合之中者歟餌之鍊之十日而陰盡不死矣吾試立象證論焉玄武者陰也蛇者陽也龜者陰也牝牡之義也金龜之道也龜蛇之配合蓋天地陰陽之自然者也故至藥者須配合陰陽採摘精微通神合真君臣有度於是應日月之交會順四氣之周流然後為至也交合者何道乎坎男離女配合乎日月而潛合焉盡一元氣而芽藥成矣元氣者六旬也於是建寅之辰終始於申者七返也自子而至于申者九還也七返之理畢矣是以至藥者晦朔交合務易子孫生長之義終始於此矣是火之用也

天者晝夜一周共行三百六十有五度日月星辰周天而旋於是天降地騰日一合焉萬物以之生化者也五日者一元氣之象六十時也然則一月有六元是為三百有六十時其旬有五曰為陽象乎春夏其旬有五曰為陰象乎秋冬則一月者具四時生成之道矣吾可以象乎一歲之火候用卦節開鼎器焉一日一夜其時十有二其六為陽也其六為陰也二元十日也日用火有節亦有進退消息之宜存於其間于午分升降消息焉消者用其時也息者不用其時也日月者三十日而一交焉十有五曰而圓者二時之象也年也至晦而陰者一歲之象也於是藥全伏矣朔日為生故吾之藥則而象之以加損洗濯焉此歲月日時之候也經曰三十輻共一轂此日用火之法也聖人於是託易象立卦節焉屯也蒙也明受於朝暮故朝用手屯暮用手蒙則不愆于晦明矣既濟也未濟也月之始終用事者也孰知陰之中有陽者乎猶鉛之中有白金者也故黃芽產於河車此何道

也鉛汞為之於是陰蔽含乎陽華斯內象之精也譬夫父母傳氣而成身身之扶虛者精華之氣也彼有以金銀鉛花朱砂為黃牙者猶內肉以為胎可乎孰知陽之中亦有陰者乎陽之含陰如日之有烏焉陰陽潛應之義也故汞生於砂陽中有陰歟汞陰類而含陽性離外陽而內陰者也白金產於河車者陰含陽也其雲之從龍風之從虎歟陰陽自然之道也夫吾之至藥其禁戒其條理各有方焉是豈簡牘可傳哉其精也更為主賓互相含養採四氣鍊五行然後而為至藥矣於是

五行生克焉白金種象乃使通靈徹視矣經曰鑄之斯為珠焉此神仙之造化者也以之為杖刑戮自如以之為鏡可伐精魅夫太易者日月星辰不足為高也四周八極不足為遠也近在諸身遠在天地天也地也人也若得一則皆為之大大者象形者歟大字一人一者真一也得之者位真人矣可以變化無極策神召靈神丹之力也夫納金木水火土焉有青黃赤白黑焉四象分鎮五神無惑七曜含章羅縷規矩先天之基後天之宜可以灌體脫肌天涯永適矣易者易也易含萬象故聖人窮乎日月於是通幽洞冥焉然天之易十有六地之易十有六人之易十有六鬼之易十有六合乎六十有四矣若天垂象於天則五星游於列舍明禍福焉旦夕分暉堂陰陽之交顧焉垂象於地則化氣萬類播植以時矣巢穴居各安其所矣垂象於鬼則使無形之形削罪籍而生矣垂象於人則身神並飛騰龍乘雲揖九天邀三官壽同三光矣聖人於是託易象而鍊元氣以固形而保

神納四象以通靈採五行以制伏周乎二十四氣而至藥成矣方其十月而士胎合乎天地之造化此道也可以使之返本還元焉夫入稟元氣以成形成為陰之積滯夫欲返陰還陽千日而後陶冶其形使皮也毛也骨也肉也其變金玉則升天而位乎真人矣此志士所以鍊藥鍊身而為之者歟彼望大丹而升天亦已惑矣古之上升者素服下丹故遇上藥而獲升天蓋本有之也昔者黃帝鑄九鼎于荆山之野以象九州焉一宮者冀也二宮者荆也三宮者青也四宮者徐也五宮者豫也六宮者雍也七宮者梁也八宮者兗也九宮者揚也各占其方之吉凶非至藥之用也惟其出世之藥其祖三皇三皇者何謂也曰天皇曰地皇曰人皇三皇嘗有遺文言三門焉三門有三鼎三三者九也於是有上仙之上藥中仙之上藥下仙之上藥此九轉還丹者也次之有金液之道亦還丹之理也捨是其小小者止可已疾而已爾故三皇之大丹者出世之根本也丹之中有三丹焉應乎

三天三五三光三才者也三丹之中有九尊
 焉應乎九州九宮九氣九天九地者也所應
 者每官宿皆有神護助之矣其名曰九品於
 是謂之九鼎焉一鼎之中吾有洛陽之大鼎
 其白如練其壇三層其爐八面炎帝入于離
 門陰雲旋于坎中故為一世界天地日月星
 辰二十八宿四神五行君臣人物土地山川
 金臺玉樓寶花異果玉液甘泉其香襲人餌
 之者超于上仙游于芝府老君曰吾非自然
 者也學而得之者也三丹之爐其大體其火
 數各異焉有二圖見夫修至藥必置鑪鑪者
 鼎也垣郭也鼎而無鑪猶人無舍也城無郭
 也其何以安之哉故鑪者鼎之戶也舍於鑪
 以避風隙則三氣不散矣壇有三層爐有八
 面八門十二干交互隨斗所建焉其象龜山
 大小從所便焉經曰先天地而生旁有垣闕
 肖蓬萊者也於是在乎上知天文下知地理
 中知人情明開卦象通會陰陽識四序之休
 王得日時之升降火候進退生殺合儀此修
 至藥之先務也若夫率爾用心未有不失之

者也且夫天地之立也陰陽有界隔于午有
 正位春生秋殺天地之自然也日月有交陰
 陽有位至藥有象火侯有卦用之如循環之
 道焉正月者九二也丹體和合發生之時也
 其卦泰三三其律太簇泰也者乾下而坤上
 也泰始輻輳剛柔得中寅春發生芽兆滋隆
 四象歸一混混濛濛君子在位彰德惟洪此
 其為陽息者也二月者九四也未化成金者
 也其卦大壯三三其律夾鍾大壯也者乾下
 而震上也陽文漸壯乾一化坤翦翠榆莢混
 然同根清氣相薄勝負難分或沉或浮結象
 卯門此其為陽息者也三月者九五也洗濯
 微光曜進功鮮明者也其卦夬三三其律
 姑洗夬也者乾下而兌上也五陽一陰斯已
 其體陰陽相薄剛柔得紀陰夫潛消飛龍之
 世此其為陽息者也四月者上九也火王之
 時密其者也其卦乾三三其律仲呂剛
 健潛龍騰蛇于有紀表有
 法則陰陽祖始陽極則沉善防此其為
 陽息者也五月者初六也至藥陽用而在乎

陰位者也其卦姤三三其呂蕤賓始也者乾
 上而巽下也始結其端霜雪其素胎滯蒙肥
 陰為陽主道之樞機伏藏為戶復霜之至堅
 冰寒返此其為陰息者也六月者六二也化
 柔成剛其道乃亨世止以承為意者也其卦
 遁三三其呂林鍾遁也者艮下而乾上也道
 潛晦迹畜養安居不顯令名俟時而舒凝液
 既畢方直乘與此其為陰息者也七月者六
 三也承性惟剛藥至斯時生成已息者也其
 卦否三三其呂夷則否也者坤下而乾上也
 否立間隔陽已結交天地得體剛柔敵交殺
 氣相臨陽晦陰消靡美貞吉含章諷謠此其
 為陰息者也八月者六四也金氣王矣藥成
 質矣蟾兔所以圓明者也其卦觀三三其呂
 南呂觀也者坤下而巽上也斗建南呂觀彼
 權衡以育元氣更衰代榮卯酉二門榆落齊
 生括畜其萌咎乃不行此其為陰息者也九
 月者六五也神氣化藏火之基者也其卦剝
 剝三三其呂無射剝也者坤下而艮上也剝以
 毀體淪寂其肌還返既老精凝不飛否極則

泰消化形微元吉茲亨黃下之衣此其為陰
息者也十月者上六也至藥已成者也其卦
坤_{三三}其呂應鐘坤柔化氣灰土為形幽理
泉井陽玄陰經結法可度輪環生成先迷灰
爐後禪緹興龍戰飲血崇功令名此其為陰
息者也十有一月者初九也陽氣之潛迹者
也其卦復_{三三}其律黃鐘復也者坤上而震
下也復陽氣潛畜茲陰德混茫其形張時法
則為衆紀綱先迷後得此其為陰息者也十
有二月者九二也芽孽已滋斗建子丑禪位
之始者也其卦臨_{三三}其律大呂臨也者兌
下而坤上也臨爐周竟見龍在田暉曜分赫
茲始而遷運推主賓不為物先黎蒸得嘗後
勿為前此其為陽息者也天老曰前之所列
如繩貫珠論緒可則闢神仙之綿密者歟吾
將明其用焉復者以顯喪朋而初起火者也
何也坤六爻陰也其始一爻變而為陽故陽
之一爻在乎五陰之下六爻俱陰者得其朋
也一爻變陽者喪其朋也復也者上坤下震
此黃芽之初養蒙之象變化之術也震者_{三三}

以顯其變者也乾六爻陽也震為乾之長子
者也何也坤者下變斯成震也震者上變斯
成艮也所以為長子而繼體于乾歟故坤者
乾之位也乾者坤之位也互為主賓焉十有
一月坤之一爻變乎陽至于四月則六爻備
而歸于乾位用事者也巽者_{三三}以顯其成
者也日陽也月陰也自一日而至于十有五
日則月變而成乾也於是震用事者也金氣
圓滿至于十有六日變乾之一爻而為巽一
陰生矣長爻陽也短爻陰也柔性剛而難伏
者也於是變剛為柔全藥之質成乎柔矣故
巽受乾之化十有六日而月出巽地藥自朔
旦而生至是則火亦欲伏矣屯者_{三三}坎上
而震下也以明吾之用日之火月之火者也
故朝之用者屯當其直焉夕之用者蒙當其
直焉晦朔之用者則既濟未濟焉凡至晦朔
之際開器以受陽之一爻焉月十有五為
陽降陽之正位至于十有六日其陽折損故
曰即虧以變乾為巽是剛而為柔者也充者
_{三三}以顯其平者也日月者三十日一合焉

既合三日而始見矣故八日謂之上弦二十
有三日謂之下弦弦者平也是以一日至于
八日月之增其平者半十有五日至二十
有三日月之虧其平者半吾之用火一日至
于八日金水相入矣二十有三日而藥成不
動斯其平者歟艮者_{三三}以明其形者也夫
金生于巳壬子酉墓于丑秋者金王之時也
八月十有五其形圓明而吾之藥至于斯
也乾體方就五色暉曜日以堅實焉丑者金
之墓艮之位也藥至于艮明成形矣金非金
不見者也二十有三日則見于丙地下弦不
動吾之藥其伏矣乾者以顯其剛者也月之
一日陽之爻交體相生至十有五圓明矣
吾之藥用火至十有五日金水合而俱得其
所矣永陽而性剛難伏者也以法制之斯不
動焉東方者木之位也金得木而榮十有五
日則月在乎東方甲之地也斯盛滿于甲矣
坤者以顯其化者也坤之一爻其變成震震
者木也陽也坤者陰也然以五土養乎一陽
一陽者木也永是也象鉛之有銀者也故曰

坤者其為震之母歟乾坤者合十有二爻一歲之象也因以立兆基焉何謂也自坤變而成陽自子至于己六爻之變盡矣乾者自午至于亥六爻變而歸坤坤土也吾之藥更十有二月而成土功斯畢矣經曰金從月生者也朔受日之符故朔旦為復陽氣始通矣晦至于朔則震來受其符焉繼坤以生震龍則月生之後坤變成震終而復始乎正月者泰也日鳥之象全矣其三爻陽也是月也

有屯 ䷂ 震下有蒙 ䷃ 坎下有需 ䷄ 乾下有訟 ䷅ 坎下有師 ䷆ 坤下有比 ䷇ 坎下有常其直

馬故吾一日其朝用屯其夕用蒙二日其朝用需其夕用訟三日其朝用師其夕用比一日而至于三日其震動者也二月者大壯 ䷡ 也月附乎日而未見也四日其朝用小畜 ䷈ 乾下其夕用履 ䷉ 乾下五日其朝用泰 ䷊ 坤下其夕用否 ䷋ 坤下六日其朝用同人 ䷌ 乾下其夕用大有 ䷍ 乾下三月者夫 ䷋ 也月之右始生者也三日見于庚地而夾焉故凡用火一候於是月之候有六故十

有二月則七十有二功斯終于十矣是月也七日其朝用謙 ䷎ 坤下其夕用豫 ䷏ 坤上八日其朝用隨 ䷐ 震下其夕用蠱 ䷑ 震上九日其朝用臨 ䷒ 坤下其夕用觀 ䷓ 坤上四月者乾 ䷀ 也八日上弦見于丁地其平如繩焉月有二氣則十有二月其氣二十有四矣十有五日二弦合其精氣於是乾坤之體合而乃成二八應乎易道正而不傾者也十日其朝用噬嗑 ䷔ 震上其夕用賁 ䷖ 坤上十有一日其朝用剝 ䷖ 坤上其夕用復 ䷗ 坤上十有二日其朝用無妄 ䷘ 震下其夕用大畜 ䷙ 乾上五月者姤 ䷫ 乾上日鳥之象全矣十有五日乾體就矣圓照于東方焉十有三日其朝用頤 ䷚ 震上其夕用大過 ䷛ 震上十有四日其朝用咸 ䷞ 艮下其夕用常 ䷚ 震上十有五日其朝用遁 ䷗ 艮下其夕用大壯 ䷡ 乾上六月者遁 ䷗ 也七月者否 ䷋ 也鬼之象全矣金與水俱得太陽之氣溫養以成還丹者也經曰乾健盛明者也日有十二時三十日則其

時三百有六十故每月有一日用火焉凡一小周則十有二月者也十有六日其朝用晉 ䷢ 坤上其夕用明夷 ䷣ 坤上十有七日其朝用家人 ䷤ 離上其夕用睽 ䷥ 離上十有八日其朝用蹇 ䷦ 坎上其夕用解 ䷧ 坎下八月者觀 ䷓ 也五行錯玉相據以主者也經曰十有六其轉變統焉巽幸見于平明巽絕其統十有六轉變統焉月盈則虧故十有六轉相減者也一氣之闕十有五日而終又化其色日照曜於日闕焉求所以化為液歟十有九日其朝用損 ䷨ 艮下其夕用益 ䷩ 震上二十日其朝用夬 ䷪ 乾上其夕用姤 ䷫ 乾上二十一日其朝用萃 ䷬ 坤上其夕用升 ䷭ 坤上九月者剝 ䷖ 也月虧其右而存左之餘如鈞焉一日見于丙地民者直于丙南焉下弦者二十有三日也丙弦合其精乾坤體成矣二十有二日其朝用困 ䷮ 兌上其夕用井 ䷯ 坎上二十有三日其朝用革 ䷰ 離上其夕用鼎 ䷱ 離上二十有四日其朝用震 ䷲ 其夕用艮 ䷳

十月者坤_☷也月之象全矣再損而成艮
 焉二十有三日下弦者也其水半斤凡月用
 火用藥並歸土之功焉故其形如土灰也二
 十有五日其朝用漸_☱其夕用歸妹_☵
 其夕用旅_☷二十有六日其朝用豐_☱
 其夕用兌_☱二十有七日其朝用巽_☴
 三十日於是日月合矣故曰陽 坤元陰
 陽之氣索減藏焉日月合用金沙依分者歟
 坤之三十日者歟節虛相 者歟

者歟晦朔滿蝕掩斯日月相傾者歟
 二十有八日其朝用渙_☱其夕用節_☱
 二十有九日其朝用中孚_☴
 三十日其朝用既_☱其夕用未濟_☵吾於是
 推坤焉坤陰位也一變為震震者繼乾之體
 其為長子者也震一變為兌兌一變為復為
 乾之三者也吾於是推乾焉乾陽位也一變
 為巽巽轉受統以歸坤位者也巽一變為艮
 艮一變復為坤者也坤者明藥之功畢者也

坎也離其為二用者也元陽子曰龍虎者鉛
 汞也金虎者鉛也還丹之根本也鉛之色黑
 屬乎北方壬癸之水水之數一者也夫能知
 其一則萬事畢矣故鉛者其含五色其稟五
 行之英斯仙人之祿也老子曰抱一守中子
 身自冲夫一之道大矣哉吾觀夫三黃一黑
 可以不死者歟何謂也此靈丹之名也在人
 為三以一修三斯飛仙矣三者木也鉛也丹
 砂也一者水也丹砂者南方太陽之精其精
 為汞汞者青龍也木中數也木出火火亦而
 屬南方是以東方父母之位也木精得乎金
 其并鉛者歟鉛者金也青龍居于東方
 是為中男焉鉛之金其位在酉其居西方其
 白虎者歟是為中女焉二十四聖歌曰中男
 中女子午居卯酉之門唯日月分明長最為
 初焉中男禦乎少女皆成乎灰共乎水土此
 五行之大數也丹砂出乎汞汞者陽之精好
 飛而難伏是為姤女者耶故曰河上姤女靈
 而最神得火即飛不見垢塵虎隱龍匿莫知
 所存將欲制之黃芽為根黃芽者鉛也水也
 汞者火也水能克火者乎木之性直而克於
 金水之性柔而克於土土之性厚而克於木
 金之性堅而克於火此鉛汞之深根大道之
 以漸而進至于通靈焉吾有納胎元氣延生
 之理試申言之夫天地太初元和之氣終歸
 于一者也能生萬物故乾坤者受乎元氣者
 也水者汞之母也其生金金復變化焉陰鍊
 夫玄陰之精其初起火以相合而用卦也旬
 加一爻至於既濟終而更始於是日月相交
 而還丹絕然而出矣北方以取河車河車者
 水基之中是為汞者也必得南方朱雀之一
 使水火之氣合以成還丹者也西方之金隨
 陰陽而鍊出手碧木其花如玉焉龍蛇者金
 火也其初入爐制伏未定須密固刀圭之器
 不可泄焉夫金花也汞也其成還丹則生於
 萬物制其死生齊於天地非八石五金之倫
 也姤女者汞也玄陰之精者水基也二氣合
 而歸于一還丹成矣河上非有汞也合於陰
 律以候二氣合焉則蕩蕩乎火盛而藥成其
 神如龍不可知矣然隨其晦朔察其火候以

視其容質焉於是還丹之方盡矣葛稚川問於鄭思遠曰人權與於陰陽者歟陽精魂立陰精魄成兩精相薄而成神明神之迹也形斯斃矣敢問神可全乎形可延乎思遠曰神以道全形以術延者也稚川曰道之旨何如思遠曰取金之精合石之液結為夫婦列為魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無或洪爐烈火烘陷熿赫煙未及黑焰不假碧如蓄扶搖若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀覆于四壁時歷幾多馬馳一驛死其死矣適然從革惡熱善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏回玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北帝落籍稚川曰天地至大者也人身至小者也夫能制至精以成藥孰測其深深哉夫氣雙則和矣體獨則愀矣和則壽愀則夭矣一陰一陽之謂道一金一石之謂丹石者乘陽而熱者也金者乘陰而寒者也其猶水流而趨濕火動而就燥乎思遠曰陽終于已陰極于

亥其為四時周行不怠者也且夫石液隱於鬼金精在於山此孤陰之變化可待乎九幽者也未若乎君子好俛配乎淑女於是陰陽得中魂魄無外矣然如之何其伏鍊石液手採於蠶食之先用手火化之後盛陽自上臨下焉浸釜虛中而受焉周旋乎日月伺候乎五伏橐籥疾鼓金汁斯不走矣以水傾之則自有而入乎無者也以火溫之則自無而入乎有者也素粉委而雪為懸矣黃酥凝而金為醜矣轉劑不已神超鬼驟提挈乎魂氣斯可與天地齊齡歟魏先生曰三五與一天地之精也夫孰知其歸于一哉一者水之數也五行之始也蓋能生天地為牝牡還日精於月窟結純粹於中氣紫靈潛運與真同合者也易者吾言乎至道故乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也牝牡相得氣交體合此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此道之三反也其故何哉剖一氣以法乎天地自有為以合乎

无為者也夫豈假於他哉神農氏曰知白守黑可以不死何謂也白者金之精也非世之所謂金也黑者水之基也非世之所謂汞也鉛者其外黑其內金花金花者青龍也其卦為乾居于木位其數三者也被褐懷玉外為狂夫斯為白虎者也又為丹砂為汞為坤居于土位其數五者也故曰三五和諧八石之綱紀也合三五而言之其數八矣故曰金者水之母也其母隱于胎焉水者金之子也其子藏母胞焉其故何也金水合孕韞匱于母中須造化而生者也故曰長子繼父體因母立兆基斯砂產於金故汞流而為子數以金養子繼體而榮此自然之妙也潛通訣曰玄白生金公龜龜建始初此丹砂生于鉛者也金碧篇曰赤髓流為汞汞非外也其乾坤交合受氣而生者乎天氣降地氣應陰陽文而汞流矣其父戊己其母黃金由是觀之丹砂者合三才應五行而生者也豈口之所可云哉經曰植禾當以粟覆鷄用其子此鉛也汞也非其類不相為用者歟情分於性性繼乎

1020 / 0201

情情性相依還返自然是為變化然則乾坤也牝牡也金水也土木也性情也雖其出同而其名異矣不合其類則不能入焉故曰同類相從此之謂也水以土克者也金以木榮者也唯其相克相生故更為父母焉汞非五方之正位也丹砂非龍虎之配合也二四不同其類則不可合矣故曰莫壞我鉛俾我命金莫廢我車俾我返家故曰鉛斷河車空所作必无功矣鉛破河車絕所作无所出矣是以鉛之中有金者也金之中有還丹者也能見其實而識之斯得道矣然竄修鉛中之金不可修金中之寶也吾於是知龍虎本乎一者也世之人用意逾巧去真彌遠或曰用鉛取或曰用汞取誠用汞也則乾坤其可直乎剛柔其可分手誠推鉛為之也則金水何由而生乎還返何由而行乎如是惡得變化由其真哉古先至人贊鉛而不及汞何也豈以二者共成不得不兼而美之乎必以汞為主假鉛氣而成何得造本而舉末耶道果隱於不言者哉後之人惑之是欲耕石求稻難乎有獲

矣鉛之中有砂汞猶人之有情性非外物也砂汞於鉛非雜類也三一之道修情合性性合然後歸根復朴矣金液之方以金養汞然後返魂還元矣外物為情則性不可合矣三官其可回乎水銀為汞則鉛不可親矣八石其能妙乎八石者三五之異名也性主處內立置鄴鄴情主營外築植城垣是知砂汞者鉛之情也元氣者人之根本也金主營外猶吾之情焉汞主治內猶吾之性焉以金制汞則推情合性之義也含精養神則修性合真之道也東方甲乙木青龍也西方庚辛金白虎也龍呼於虎虎吸其精兩相飲食俱相貪祭何也龍為情也虎為性也相依還返之旨歟故曰太陽流珠常欲去人卒得金花轉而相因化為白液凝為正堅金花先唱有項之間解壞為水馬齒關干是豈世之所謂汞與丹砂者乎夫吾既已言知白守黑之理矣於是太玄之精為道之根本焉樞紐天地鍛鍊陰陽契于自然伴于造化故定二弦之數以二八合于上下得乾坤之體焉吾稽乎太易

之卦極乎天地之用故六爻者有三百八十四神存乎其中矣乾之策二百十有六坤之策一百四十有四引而伸之類而長之總二萬五百有二十所以應萬物之數備剛柔之體者乎天之數二十有五地之數三十故天地之數五十有五所以成變化而歸還返者也若夫天者積陽也地者聚陰也天否地開神明見矣元化一施其用無極亦在金木水火之合焉其寒暑衰榮若春夏秋冬晝夜之相易也金生水水生木木生火火生土土者陽之用也土克水水克火火克金金克木者陰之用也此其相生相殺迭盛迭衰合乎天地四時而成實萬物者也日者陽精也月者陰魄也金生於月則坎之男也珠生於日則離之女也金為月之精以處乎陽位汞含離之氣以應乎陰爻於是用天地之靈孕日月之精陰盡陽生否極泰來是以金入于烈火其色不奪于光由開闢已來日月不虧其明者蓋有金木營於內水火應于外乾健不息以致用日彰不鏽而益振也日月者所以能長

且久萬物終始者焉龍虎配合斯道之魁柄也歟其合于天地之唯陰陽之數故能使天地潛應如連珠合璧轉于無窮前聖修之斯能先天地首萬物獨立長世神形不化者也推其至當蔽之以一言曰砂汞者無乾坤不可得矣龍虎者捨金公無自入矣及乎大藥既成斯有服之方焉甲子之旬其日直于建至于癸亥是為節候吾則三日齋存神定思以服之六十日者一節也甲子之中而日不直建則滿也定也開也亦可矣其服也始于十有一月於是六旬而後身輕能行矣次六旬而四支通利矣次六旬而顏色有光矣次六旬而五藏實而凶邪遠矣次六旬而體堅強矣次六旬而耳目聰明矣此一歲之驗也次六旬而手爪有光矣次六旬而影響顯彰矣次六旬而精氣益長矣次六旬而髮白還黑矣次六旬而牙齒堅剛矣次六旬而

矣此二歲之驗也次六旬

次六旬

次六旬而道德通達矣次六旬而六甲神

從矣次六旬而心開目明矣次六旬而遠知四方矣此三歲之驗也次六旬而瞻視有光矣次六旬而五神不忘矣次六旬而無飢渴矣次六旬而百神來矣次六旬而五藏潤矣次六旬而能寒熱矣此四歲之驗也次六旬而能浮沉矣次六旬而能深淺矣次六旬而能方圓矣次六旬而能強弱矣次六旬而能縱橫矣次六旬而能短長矣此五歲之驗也次六旬而能美醜矣次六旬而能老少矣次六旬而能小大矣次六旬而能輕重矣次六旬而能出入無間矣次六旬而行厨無違矣此六歲之驗也服之久而不已則與天地相傾變形十化升于太清焉

道樞卷之三十二

道樞卷之三十三

宋 王游 子 曾 雉 集

參同契中篇

草衣子世傳漢魏著參同曰吾嘗觀五行生克之理測日月短長弦望晦朔之因改移南辰轉機北斗於是知四時八節七十有二候二十有四氣鍊藥于黃庭之中得陰陽之造化二十有六變焉水中之鉛者吾命之元也補其清髓斯不死矣夫欲鍊其鉛者必藉汞焉汞者身中之寶也鉛汞結而成丹斯為仙於世矣一物歸于三形則其身自榮矣變轉合于一體斯識乎夫婦者也採陰中之陽水火既濟寧乎刀圭則身自昌矣修身莫大于存息存息者三形作一礫者也能及乎千息其登三清矣何哉神也息也氣也其歸于一焉精也液也此九乃合成焉此丹之至要也夫吾之丹豈若世之用金銀為邪郭者哉金銀外物也惡能變化乎吾之藥其唯汞而已取銀之精鍊金之津而互換焉不離于造化者也三五與一者道之真也配以一陰一陽

周于七十有二候即于十有二元而九轉焉
自甲子為之始服之可以永年矣左腎者主
於津謂之曰朝帝君焉其逆行則化為液其
在口則為華池之水夫河出于崑崙之山其
水之氣上騰為霧天之氣下降為露陰陽相
合以為膏雨而滋榮萬物者也其猶左腎之
生津焉以嚙納之歸于五藏六府而化為血
以榮其身致光澤焉故萬物無陰陽之氣則
不生五藏六府無其津則病矣右腎主于命
者也其生精則上朝于帝君下流入于橐籥
焉其漉之胞上有二帶以繫之其青脉如縷
左出精右出漉焉凡血入于胞囊則為精精
復化為髓矣精竭髓盡人是以死歟故修命
者上納於氣下勿泄於精運用精氣而與津
合所以成大藥者也何則精化為實父而鍊
之斯為金丹焉是人之性命者也故神也息
也氣也一物而三形者也津與精竭則性命
終矣中宮之正氣其黃者土也而脾主焉是
為丹田而性命之根元也腎之左右其黑白
之津精相合而入于中宮此所謂鼎者也金

木者相克也得中宮之氣則性命乃成焉何
謂也土生金金生水水生木木生火火生土
也故津也精也列于中宮歸于上丹而根元
於是生矣此大藥之本也日用四時閉其息
而鍊之金精不泄則大藥成矣息者火也氣
者水也斯固濟之道也鉛生於左腎其外黑
其內白主于銀者也何以變木之氣乎木
之正氣為陽而主于北方屬于子之位者也
銀見其時則死矣陽氣養之其變為黃於是
用其四時尋其戊己使三體運轉于中宮則
鉛變其刀圭其味美矣坎戶以之合成則金
精生於真水也汞者生於右腎其精白主于
金者也何以變金之精乎自離宮而生金之
氣主于南方屬于午之位此陽中之金也金
陰數也上列于中宮則鉛花見矣受氣于鼎
以為之表裏求于戊己以成丹一物三形復
返乎正體於是真水生于離宮鉛汞相投其
味益美矣如是則龍從鉛變虎從汞變焉何
也龍者水也生於鉛者也其色青而主于氣
焉吾嘗推而觀之則龍者蓋金之孫水之子

也金三反以克木則其實成矣其聚為醅其
散為酥何也龍本生于水是為卯之宮也西
方之白虎其所畏懼者也於子之後閉其氣
以存千息則龍潛於田而不升矣故曰日魂
生于震欲修其身養其命者宜識所謂龍歟
虎者金也水也生于汞者也其色白而主于
精焉吾嘗推而觀之則虎者蓋火之孫土之
子也火三反以罰金則其實成矣其聚為流
珠其散為甘露何也虎本生于金也其性剛
強於午之前三克與龍戰焉降在中宮其身
自昌矣故日月魄生于兌欲修其身養其命
者宜識所謂虎歟於是鉛汞合成丹矣鉛者
日之精也木之正氣也汞者月之華也金之
真氣也木者甲也金也庚也真正相合甲庚
相承則大藥成矣故真陰真陽津精相合盡
夜十有二時運轉其身各為流珠聚于丹田
此其為大藥者也聚則陰陽結矣散則流珠
徧海涯矣此時鉛汞之合者也未觀龍虎之
相伏者矣相伏者何也日用四時陰陽交戰
聚于五勝之地者也上者斯為龍木之津下

者斯為虎金之精龍歸于下虎騰于上至于中宮則龍虎相伏而歸于一矣此何道也戊已在其內水火運焉以成乎既濟之道則鼎中之金成矣龍於是乎變而為嬰兒虎於是乎變而為姤女焉嬰兒者陽也真氣也其名則金公也玉液也華池之瓊漿也故木之運在于中宮是為大藥之根元虛無之真體者冥恍惚之正機者也其能配乎姤女必黃婆為之合焉姤女者陰也真精也其名則玉女也金液也白水也故金之運在于明堂明堂之中有洞房焉姤女之所居也吾能得之則大藥成矣是為空中之寶氣中之物得于香冥恍惚者也其始何如哉自血為精五行之變也閉其神息則藥自止焉黃婆者中宮也丹田也其名則鼎也爐也石室也四象五行者全藉乎戊己之真土何也萬物生于土故土者四象之室五行之主也不得其土則四象無君五行失主矣吾嘗謂黃婆者大藥之宗也中宮之土所以為壇者何也壇者下有三層必得五方以取真土故下有一層

其高一尺有二寸應乎一歲之十有二月一日之十有二時也下有八卦其中一尺應乎十干也八卦之上層其高八寸應乎二十有四氣也上方圓一丈有六尺應乎十有六兩之數也四面植刀應乎四時也八方復懸鏡焉吾於是日用四時擇乎鉛汞於九一之中審火之候於體之中取陽變而為爐爐者陽也神室也金丹之樞紐也內神成形用以鍊丹固濟其門也審其火候其鍊兩徐加焉勿使有濕氣下火勿遽一鍊一劑如復鍊焉則已鍊之爐不可用也其神傷矣鼎者用土以變成之者也非世之所為之鼎也陰陽造化乎真土治金而為之歟口勿巨腹勿大耳勿銳小足勿寬挾鼻勿薄而高下得其數口無漏其氣然後可用也是鼎也其唯在吾身而已中宮之真氣可成者也然鼎之變有十病焉一曰春夏秋冬之鐵二曰其模不均三曰懸胎以鑄四曰其腹大五曰其足短曲六曰厚薄不齊七曰口耳狹小八曰砂竅漏氣九曰鐵黑不白十曰鑄不以時夫以二八

鑄之則丹可成矣丹之一轉是為白雪白雪者鉛汞相投金木相克合而為一氣生于其鼎其凝也如仲秋之露深冬之霜名曰神符其子午運行者也丹之二轉是為二氣二氣者鉛汞相結金木相伐鍊其大藥有黃氣生焉如春之冰其色青白其光紅赤猶未至于成也始可去疾矣水火不差于二九則進而登于九轉焉丹之三轉是為黃芽黃芽者鉛汞相投傳于五藏入于中宮會于五行夫戊己者土也金木之氣而得手土如君有臣子有父賓有主可以運用焉閉其息存其意杜天之關鎖地之戶歸于丹田於是大藥之根蒂生矣受土之氣故其色黃此神息氣歸于一體龍虎降于鼎者也丹之四轉是為四神四神者白虎金也青龍木也玄武水也朱雀火也用寅用申以運其四象入于中宮朝于赤城時至于卯酉行功運轉於是四者焉嬰兒姤女合矣此四九之轉也默而存想神光見矣丹之五轉是為白馬芽白馬芽者五行備矣五藏之正氣得精津以相結於是氣

1020

也息也合于戊己日用己亥為之運行上朝于泥丸馬至于卯酉則般運而歸于下元馬入于鼎用文武之火以養之當丑之時存想則有白氣出矣於是丹田之藥其生如馬之牙而發白光焉此九五之數始絕諸味三尸其匿矣丹之六轉是為玉液玉液者三陰三陽交戰而龍虎伏矣嬰兒為夫姪女為婦而鉛汞合矣子之後午之前運用而閉息焉六府之真氣自生矣六神既全而為之配合度乎重樓十有二環下朝于赤城入于蘭堂紫府而復入于鼎玉液結而龜蛇見矣丹之七轉是為靈砂靈砂者七返也外應于北斗焉夜之五時於其七竅之內以行五藏之真氣朝則行乎皮之下暮則流乎骨之上氣行則血斯順矣血流則氣斯行矣其歸于元則化為金精焉氣逆則血止而斯疾矣故存精補髓者大藥之謂也其色赤散而為流珠聚而為塊在于其鼎運動失其時則隨其光而飛逝矣吾常行功于寅申之時閉其息存其神可也丹之八轉是為神砂神砂者日用四時

運行八卦火候無差調伏而回濟焉於是閉其息存其神飢餐元和之氣渴飲華池之瓊漿五穀除而諸味絕金精不泄於是天關不閉而地戶自鎖矣丹之九轉是為金砂金砂者陰之爻一百九十有二其為金八兩焉陽之爻一百九十有二其為銀八兩焉其散為三萬六千元其聚斯為金丹方圓五寸其重十有六兩是為三百八十有四銖此日精月華二氣造化之所成者也餌之一圓其壽千歲蓮出于火中矣三物一形何謂也金也木也土也聚而歸于中宮斯正氣也人之性命根元繫焉故為青黃白生于腎之左右聚于丹田為一形散而為三物者也是以三魂陽也得之則身斯榮矣氣化為血血化為精如寶餅焉金也木也土也變而為液而火返為金鍊之斯為真金焉三物何以為一體乎水也土也金也聚之斯為神散之斯為血為精為鼎此吾之中宮也心也腎也脾也斯赤黃黑者耶故曰三一之數也聖人所以存三守一焉是以散則為三聚則為一而變秋石于

丹田者也丹既九轉矣鍊乎外黑而變為九色入于中宮成乎紫金自然體健身輕而為地仙此何道也四象五行皆以為土斯丹之祖也九轉通于造化百日而功立矣夫如是其必存想焉方百日之功立乃於子之後午之前與夫丑寅申巳亥之時跌坐于靜室密固其戶瞑目握固閉其精存其神想夫五藏之真氣出于中宮而見于前如五色之祥雲而生于鼎焉是為丈夫而生男者也於是日魂月魄水火之氣變成金木之體矣日魂者陽也火之氣也月魄者陰也水之氣也水火者相生而相克者也及其內成則日為嬰兒月為姪女不離乎洞房見金公于玉堂之內姪女孕矣十月而變真人焉其名曰正陽斯大藥之宗也修真養命之根元也能識恍惚之鉛汞者真龍虎也何以知夫金木相成水火變乎正氣甲庚相乘者乎草衣子曰月之三日則月見乎西南之庚是為得朋何也月者水之正氣也金之所生也所以見于庚是為上弦其為金八兩焉二十有八日見于甲

是為喪朋何也甲者木也其精為日見于東北焉故日者火之正氣克于金者也所以二十有八日月見于東北而曉太陽見而月沒是為下弦其為銀八兩焉金銀合而為十有六兩陰陽之爻各一百九十有二是為三百八十有四銖此十有六兩之數也吾觀夫弦望增虧盈昃而於子之後定其神息午之前閉其氣至于子息則金銀之數無失矣雖然吾不可以不知日月八卦陰陽之變焉十有一月斗建于子地雷復^九者也於是一陽始生戰于五陰故凡子之時皆陽之初也吾以起功焉金丹見而藥有根矣運入于爐以養其正金焉正月者斗建于寅地天泰^{三三}者也上為三陰者地也下為三陽者天也陰陽於是交戰焉陰陽之爻各九十有六陰者為金四兩陽者為銀四兩凡寅之時皆泰之卦也是為交合而初定乎三返者也其陽欲勝則返歸于元故銀表金裏狀如胡蘆運養神砂以鎮丹田焉四月者斗建于巳純陽乾^{三三}者也乾者金也白元之君見而真情悅

矣合于四方其水運天凡巳之時大藥反轉而右旋入于丹田透于尾閭般運復入于上元之崑崙斯返背逆流補于泥丸者也五月者斗建于午天風姤^{三三}者也一陰而戰于五陽也凡午之前一陰始生故前其三刻辨陰陽之元以行功焉何以行功歟用鉛以求鉛者也一陰生則其乾破矣金見于土不歸其母金丹變而入于玉泉焉七月者斗建于申天地否^{三三}者也三陽處于上三陰處于下陽與陰戰者也見其上弦其為金八兩其為銀十有六兩凡申之時皆否之卦也是為七返者歟嬰兒姪女共于一坑於申之時運其火之候丹成而朝三濟矣十月者斗建于亥純陰坤^{三三}者也凡亥之時皆坤之卦也大藥順西而右轉度于重樓十有二環復下絳宮朝于赤城之帝君運而入于丹田是為九還者也二月者斗建于卯火水未濟^{三三}者也火處于上水處于下其卦不用手火其名曰開爐凡卯之時使氣吐清濁運養其血以增化金精焉未濟者鼎也四象得土則交

并矣中宮戊己者藥之主乎唯鼎也其中不可有水之聲焉八月者斗建于酉水火既濟^{三三}者也水處于上火處于下其卦雖用而不行其名曰沐浴夫既濟者真鼎也九一之數既濟龍虎降矣此修真之初也謂之第一其要在乎識夫婦之情焉吾之藥至于斯亦已極矣於是變真氣為內火以焚其身內火者何也運行五藏之純陽者也其陰既絕則血化為精精化為髓髓轉為身以成白乳功滿則其體通明矣寒則運行於心氣熱則運行於腎氣自然不寒不熱矣運行於火候之氣則火自主而元君者龍吞虎納與三官之主居于金殿千日之後紫雲自興于足矣

道樞卷之三十三

道樞卷之三十四

美二

至游子曾德集

參同契下篇

雲牙子魏翔字伯陽漢人白號雲牙子云游于長白之山而遇真人告以鉛汞之理龍虎之機焉遂著書

十有八章言大道也夫恍惚者鉛汞也杳冥者龍虎也此陰陽造化之根源也元陽子曰伯陽既著參同契元陽子注釋其義陰陽者從黑而生白是水之數一水生金金數三水者謂之離生于坤為地為陰為母為女其生氣是為金金者在子西北屬于乾為天為陽為父為男故曰離宮有象藏乎真水坎戶含華隱乎正金以乾生三男坤生三女變化而為八卦更相生養而成八之數焉雲牙子曰朱砂也黑錫也雄黃也鍛之中鍊之則成二氣矣元陽子曰在乎其身非求于外也雲牙子曰變轉白雪黃芽方其下火宜加審焉元陽子曰朱砂黑錫為雄黃制之復以文火鍛之其變白雪其成黃芽雄黃者土也五數返為一者也雲牙子曰雖改易河車之體及其七返則因乎翻既

濟焉元陽子曰見其寅者木也見其申者金也金能伐木為之七返藏在是為肝也肺也其在外為東西為金者精也木者津也津精相合而成丹砂者也何也精從離宮下而產鉛津從坎宮上而產汞離坎者水火既濟之鼎也河車者北方之正氣也轉入于東宮其地甲乙斯作金花嫩雲牙子曰九轉而成紫金之砂化之為寶其金滿家元陽子曰鉛也汞也雄黃也鍛之成大藥返見于乾坤其陽一百九十有二銖是為金八兩其陰一百九十二銖是為銀八兩合于卦爻之三百八十有四而還丹成矣雲牙子曰先辨其藥及見其苗然後方知根蒂焉元陽子曰丹田之下左為橐右為籥中有臺焉藏乎日月之根晝夜輪轉四時環周鍊于三田此三魂之要大藥之源也美一大藥者何也茯苓安其魂人參定其魄然非世之所有者也茯苓者其內黑其外白人參者其外赤黃其內白青此苗見矣當辨其根雲牙子曰採取者當用二八之真焉其藥之中有酪有酥元陽子曰二八者

卯酉也十有六之數也是為金木相克上用子卯下用于酉卯者龍之血也酉者虎之血也二體相合則為酪為酥為日月之魂魄南宮者日也離也北宮者月也坎也於是成水火之本基合鉛汞之類者也雲牙子曰文武火之中其相制歟元陽子曰文武之火四時之工期也閉則納氣以行九一之數採木火之津者其相制也合金水之精者其下功也入于中宮用土而成大藥焉雲牙子曰緩擣之其功其數無差而後可也元陽子曰是功程之數也閉則納氣以心默數之九息一嚥自九而日增之至于百息而納氣焉為之日月導引採陰陽之造化日月之精華於是金之津玉之精九一而採之是為緩擣者也復行三一是一是為文成之火也火者其息也其真土也雲牙子曰和合玉液之漿鍛之成丹砂元陽子曰玉液者其名瓊漿其名天酒是華池之水也既採其藥於是必以津精相投焉閉其息而存縮之抽吸之得土以相合以息為火而鍛鍊焉雲牙子曰金液還丹本乎松

汞為之其餌之也烏為鳳蛇為龍元陽子曰
還丹結成朱雀吾見其為鳳矣吾駕騰蛇而
見其為龍焉雲牙子曰用功四時者春秋是
也元陽子曰立春也立夏也立秋也立冬也
是之謂四時焉四時各七旬有二日以為木
火金水四象是之謂四孟之首焉寅申者金
木相刑之大藥也大藥者二百八十有八年
之數也吾小用之則於四孟各四旬有五
則一百九十日之數也日月四時則亦一百
九十之數焉且陰陽造化長生之小數吾於
是行功焉雲牙子曰巳亥為還者八卦之首
也元陽子曰巳者大巳四月純陽之體其卦
應乎乾而為天焉亥者水也十月純陰之體
其卦應乎坤而為地焉天地相合則六陽六
陰備矣自子至巳始于地雷復_䷗之卦其卯
六陰半年之數也自午至亥始于天風姤_䷫
之卦其又六陰半年之數也故金丹者得真
氣之九還是為水火既濟水火相克制之得
乎正體斯合一斤之數者也雲牙子曰月會
于甲庚日會于壬丙相克相包而求于四象

者乎元陽子曰甲者木也東北之位也月至
于二旬有八日于東北而喪朋焉何也陽生
而陰滅者也庚者金也西南之位也月至
三日于西南而得朋焉何也陰生而陽滅也
壬者水也陽生於日魂者也丙者火也陰生
於月魄者也金之氣乃陽中之陰為日之魂
木之氣乃陰中之陽為月之魄焉故曰陰陽
造化其生分坎離者乎坤之相克其包為著
包者藏也壬生甲丙生庚此金木水火四象
之相求者也得入于中官之鼎則大藥可成
矣經曰木為青龍金為白虎日為朱雀月為
玄武四象交會入于中官其長生不離于戊
己之上且以鍊藥者必識虎馬陽得其陰則
自然合互矣雲牙子曰水火既成真鼎之器
河車運而戊己留矣元陽子曰四象者生于
戊己是為中官之尊者也故四象者制戊己
而成無戊己則四象無主矣戊者土也己者
奠也相合為一老子所謂天得一以清地得
一以寧神得一以靈者乎四象所以合而為
一者萬物無不因乎上者也金也木也水也

火也入于中官是為歸于鼎鼎者丹田也雲
牙子曰青龍白虎生于南北擒制相伏而游
于鼎中元陽子曰青龍者木也生于坎九白
虎者金也產于離宮是以青龍為鈆從北而
生者也白虎為汞從南而生者也汞生砂其
外赤而應乎陽內生水銀焉鈆生于石礪其
外黑而應乎陰鍊出白錫焉鈆者津也其名
曰玉液曰華池之水汞者精也其名曰曾青
曰法水二者一體也至于中元朝于赤帝分
配于上下者上者鈆之陽也下者汞之陰也
陰陽相和而得乎黃婆則成大藥此龍虎游
于鼎中者也雲牙子曰金公求于黃婆以與
玉女會焉元陽子曰金公者鈆也其名曰嬰
兒玉女者汞也鈆汞相合入于中官黃婆者
居鼎之中鼎之中者丹田也土也一生五五
合于一謂之十干此六合之數也是為日精
月華日魂月魄銀表金裏之體也雲牙子曰
鈆汞之生本一體者也元陽子曰鈆汞者下
元命門之根也橐籥之中產乎二腎左者壬
也右者癸也腎之二氣合而為一是為鈆汞

焉上下飛騰分手南北離宮坎戶以為之配
上下翻覆而鈔汞變矣鈔者陽也其名曰金
公曰嬰兒永者陰也其名曰離女曰蛇女經
曰坎男離女而為夫婦水火成之黃婆為之
母能保此者真水火也雲牙子曰金銀者真
宗的也上下飛騰而二名者歟元陽子曰金
銀者陰陽之氣也上下者二弦也月之三日
見于庚二十有八日見于甲八日二十有二
日各見于離之宮此陰陽變轉造化而成形
者也前十有五而圓後十有五而闕此
二八之基陰陽之數六爻俱備者也是以日
魂月魄生于坎離乃金木之氣因水火而成
胎胞抱養以變還丹之色而為四神之丹焉
雲牙子曰陰陽變而為九域坎戶離宮顯
其變通元陽子曰採陰陽之正氣存精而成
者也其數則用七八九六而已其時則用寅
申巳亥而已於是下火鍛之鈔勿使飛汞弗
使走惟安於中宮之鼎可以變白馬之牙用
其刀圭自成玉液矣其名曰黃芽將欲成乎
七返則用寅以為始其封應于泰是為三陰

三陽交合之位其內應于肝其外象于卯故
寅者木也四孟之長也震者仲也可以用寅
不可用卯焉申者其封應于否否極泰來泰
來否至交合隨時是以三陰三陽返覆而生
其內應于肺其外屬于酉酉者西方之金也
申者長也兌者仲也可以用申不可用酉自
寅至申龍虎自足而為七返焉靈砂二變而
還于九域九域者九轉之門戶也一日谷神
二曰乾關三曰華池四曰牝門五曰魂窓六
曰天戶七曰知滿八曰希夷九曰九域自黑
而生九色氣白黃赤綠青紅紫者由此而入也本乎
心腎之翻成者也是謂離宮坎戶焉離陰也
心也坎陽也腎也陰陽之變也雲牙子曰日
月之魂魄者仙人之所惜也蓋能鍊三田而
作玉珠仙人食其刀圭焉元陽子曰日魂月
魄者精也氣也陰陽之真氣也人之根蒂也
精氣往來于三宮之中鍊其三宮而還于丹
田斯作紫金方圓彌寸其重一斤此陰陽正
氣結而成者也中宮之鼎其名曰刀圭刀圭
者土也謂之黃芽焉雲牙子曰日魂月魄出

于坎離元陽子曰木氣從坎戶而生上應于
鈔謂之玉液在于華池左竅之所出其名曰
日魂焉金潔坎離宮而產下應于汞謂之金
液四時上下往來交感不離于丹田丹田由
即間右竅而上行其名曰月魄渴其變為流
珠入于泥為骨變為金髓變為珠矣雲牙子
曰因乎壬丙入于希夷甲會于庚而神機變
焉元陽子曰丙者火也壬者水也水火既濟
而藥成矣故曰希夷希夷者五行之根從土
而生者也夫九轉者亦從此而結是為還丹
焉田者木也庚者金也金木相刑乃成真正
者乎金木者藥之本也知此以修鈔承則金
于神機歟雲牙子曰復之爻始之體其為二
基耶元陽子曰復爻者建子之月一陽初生
是焉子之後者也始體者建午之月一陰初
生是為午之前者也雲牙子曰用六時可以
調其息氣元陽子曰六時者六合之數也雲
牙子曰卯酉翻騰應其體在手三田可以相
制鍊焉龍虎既見可以擒矣元陽子曰卯者
木也其應二月酉者金也其應八月金木之

相制者也木者其氣化液謂之鈇乃陽青龍之真氣也金者其氣化血其血化精謂之汞乃陰白虎之真氣也六時變轉以鍊之可去三蟲矣雲牙子曰龍生火中其見神光虎生水中其性堅剛元陽子曰龍者木也氣也從離官而上入于天關其化成津吾舌之下有二竅焉其左主津其右主氣膠之中有二竅焉其左納津液其右生涕涎木者從坎戶之所生在于艮宜用其質質者真木也用息以烹之息者火也其津如銀上結者成酥下就者成液是為太陽之酥與精合而為丹斯有神光矣虎者月華也金之氣也金木相刑氣與精合在鼎之中其色雲母雲牙子曰丙壬交會則變二氣矣元陽子曰丙者離也火也心也壬者坎也水也腎也水火相克而成既濟矣坎為鈇離為汞鈇鍊出白銀汞返成朱砂二者合而鍛之則為二氣之砂雲牙子曰田中馬芽其生如筍元陽子曰二氣之砂運入于丹田鍛之如竹之萌如白馬之芽雲牙子曰金木相交而歸于鼎水坎調伏入于

坑元陽子曰金者水也汞者陰也木者火也鈇者陽也金為精木為津四象調伏運于中宮之鼎閉息存氣入于雄坑雄坑者鼎也土也雲牙子曰五行成合則能通變矣玉液雲砂并乎九轉元陽子曰其藥從腎官而下於是玉泉凝結矣蓋金之氣出入于離官下轉于腎而為血血化為精其名曰金精上結則曾青焉下成則法水焉其性好飛鍊之堅剛則成寶矣雲牙子曰二獸相逢自能制伏見乎黃君其身則昌元陽子曰龍而下虎而上者相逢也如是則自然合而歸于一此制伏者也黃君者鼎之土也鈇汞為土所制則歸于中宮何也吾閉千息則鈇汞上下流轉于三田之中復返于下元入于蘭臺而成紫金其身則昌矣雲牙子曰任從三官往來之變飢則食于玉液而勿急忙焉元陽子曰三官者上曰泥丸中曰絳宮下曰蘭臺石室夫日精月華四時上下往來朝于元君又有赤帝君居于中焉黃元君居于下焉因氣以養精因精以養神神能通變三三則九矣學者但

能養氣住息飢吞沖和之氣渴飲華池之漿於是亦可使氣化血血化精精益於脉脉補於肉肉增於髓髓壯於筋筋潤於髮髮返于黑而後金骨既成變老為童焉夫惟閉息而心默數之及于千息則五穀自除飢渴絕矣烹之玉液以潤五藏以利六府至于萬息則可以仙矣雲牙子曰閉天關高地戶其藥未成不可以狂元陽子曰天關不入地戶不出此修生之要也若夫餐霞服氣用藥以辟穀此乃狂者之作去仙遠矣故經曰惟用身中汞勿於諸境取之雲牙子曰金津生于坎戶玉液產于離官元陽子曰金津者精也坎者腎也玉液者從離官而來與精相合而歸中宮以成大丹大丹者鈇汞也雲牙子曰二者本一而已分配而為二儀者也元陽子曰鈇為津汞為精因氣而化者也至于離官而復分配乎上下此陰陽之造化乎蓋一物而二體焉及其相合用息以鍊之大藥既成五穀除而三蟲亡矣雲牙子曰於恍惚求之則杳冥之中自有形焉元陽子曰恍惚有物其虛

中而實是謂陽氣也。杳冥有精，其無中而有，是謂陰精也。精與氣合而為神，神者息也。息者為土，為火，能養土，土能存火，故曰一體而為三者。歟。雲牙子曰：空之中有實，精焉無之中能成道焉。元陽子曰：空為實者，運精以補腦乎無而成者，氣化津津，化血補精乎精者神也。神存則體健，神去則體絕。能養精氣兼存其神，則其道自成。故曰：純陰不成胎，純陽不結砂。雲牙子曰：因于造化之體，陰陽變通其身榮矣。元陽子曰：精氣相感而生正氣。正氣者人之根蒂也。正氣散而神不聚矣。神息者命也。是乃金木之宗乎。體能造化其身，悅澤而返童者也。雲牙子曰：九還七返者，乾坤之工程也。元陽子曰：自寅至申，復至寅，各半歲之象也。故曰：返焉是為夾背而上。至于腦戶復下，至于玉泉亦曰七返焉。自巳至亥，亥復至巳，由尾闈入于金鎖骨中，道而上入于泥丸，度于重樓，十有二環，中朝于赤帝，流行至于丹田，朝于黃元，而後入于金堂。有七天大夫收之，納于寶藏。一曰神珠，二曰

寶龜，三曰赫赤金丹，其光九色，故曰九還焉。雲牙子曰：神水曾青者，土名也。上下通流而各行焉。元陽子曰：神水者津也，主于舌之下，從腎而逆上，穿于離宮，而過其名曰華池之漿。曾青者精也，從右腎而逆上，過于離宮，復下出于玉泉，入于希夷。雲牙子曰：神水者出于丙丁，曾青者出于壬癸。元陽子曰：丙者南方也，生于巳丁者亦南方也，生于未皆屬于陽焉。夾其離者也。其西者陽也，其中者陰也，是生神水。曰玉液曰鈇曰龍曰嬰兒曰金公。曰太陽，酥壬者北方也，在于亥癸者亦北方也。生于丑皆屬于陰焉。夾其坎者也。其西者陰也，其中者陽也。是生曾青。曰金津曰汞曰虎曰姤女。曰玉質曰法水。經曰五行者留神保神是為龍虎者也。不悟五行之精，猶以他人為父母，歟。水主乎氣，金作乎髓，肉為乎土，血為乎水，故不死之道在乎離宮焉。識乎五行則身有主矣。還丹者水銀之精也，殊質不可以為侶也。雲牙子曰：於其中宮而尋鼎器，八門相對，斯應于工程乎。元陽子曰：中宮之

鼎者黃元君也。八門者何也。曰休曰生曰傷曰杜曰景曰死曰驚曰開。於是日用乎八卦，起于八宮，使藥運用如工程焉。雲牙子曰：用手水火而成，既濟。元陽子曰：水火者津精也，氣息也。上水下火，鍊之而成丹，勿有差焉。雲牙子曰：日精月華相合而鍊之，則成砂焉。元陽子曰：日精者陽也，木之氣也。月華者陰也，金之氣也。雲牙子曰：知其白守其黑，其名曰河車。元陽子曰：陰而黑者也，陽而白者也，陽為鈇，用火以鍊之內有白錫見焉。是以知其白守其黑，黑者水之數一也，內者金之數四也。得一而後生，一是為陰陽是為日月之精華。此河車也。經曰：北方正氣為河車，東方甲乙成金花。此之謂也。雲牙子曰：運行中宮之內，丹田生乎黃芽。元陽子曰：以日精月華日用四時而運轉入于中宮者精也。鈇也，河車也。日華者汞也，金花也。中宮者土也。鈇汞見土斯生黃芽者歟。雲牙子曰：穀氣消矣，其陰盡矣。金花見矣，元陽子曰：知夫鈇汞者下丹田真氣所生也。但閉息存神以養其氣息，閉

至于千數則五穀之死氣除矣不飢不渴其神存而真氣日生矣饑食元和之氣渴飲天池之玉漿其香如菊故曰金花雲牙子曰海之中無穢質矣三蟲之去漸遠矣元陽子曰水穀之海其滓所藏採鉛鍊汞至于百日閉息養氣至于千息其滓除矣三蟲者何也上曰彭偃其居上丹田三十日而亡吾顏色光悅矣中曰彭質其居中丹田六十日而亡吾飢渴絕而形潤矣下曰彭矯其居下丹田九十日而亡吾嗜欲止而還童矣三尸何以亡乎吾聞三百六十息食氣二十有四通一嚥九十通而一休息夜半而起祝曰東方青牙飲朝華南方赤牙飲丹池中央仰望泰山服元氣飲醴泉西方明食飲靈液北方玄滋食玉粘五方各三嚥而止三蟲於是亡而白氣出于眉如玉霞矣雲牙子曰其形起于金骨伴于浮查元陽子曰鉛汞之鍊也日月四時運轉三宮百日而金丹成矣閉息養氣至于萬數而金骨變矣意有所之乘飛雲登浮查者五假之仙也雲牙子曰從一至十可以分

配于歲月之程元陽子曰一而至十而至百百而至千千而至萬萬而至億億而至兆兆而至垓此數也一日一夜為百刻者大小之數也何也一日十有二時其六為陽自子至于巳者也其六為陰自午至于亥者也盡夜百刻二十分四十有四秒七十有二變其象一歲為十月者十歲也此其小者也一歲十有二月其六為陽自十有一月至于四月者也其六為陰自五月至于十月者也此其大者也雲牙子曰日也時也運也此其數也○在乎度陰陽之情而已元陽子曰日者與時同者也養性鍊命者可用四時四孟焉四時謂立春立夏立秋立冬時可用寅申巳亥焉此七返九還者也寅木也申金也巳火也亥水也是為四象焉納于中宮是為五行焉寅金也巳水也申木也亥火也納于中宮謂四時配坎離故曰七返者也經曰離有真水坎有正金故曰九還者也此陰陽之情也雲牙子曰六合與衝破神機互包成元陽子曰子丑寅卯巳申午未戌卯酉辰巳亥未申午卯酉巳亥寅申

辰戌丑未此衝也於六合以運轉於其衝以行功乃天機包成者也依此而行則無差矣雲牙子曰功之成也大則九載小則百日元陽子曰九載者其小功猶二十有七焉百日閉息則金丹立成愈於九載之難也雲牙子曰寅申并子巳亥而子午轉其金丹焉元陽子曰寅申巳亥者四時也日月之功程也子午者導引般載從乎尾閭而逆上入于泥丸復順轉歸于丹田於是真性見矣金晶變矣其法子之後午之前生氣之時可以用功焉此玉液金晶之名也雲牙子曰卯酉開爐而浴之其參銖分兩均矣元陽子曰卯酉時與日同不可進火可以沐浴焉寅申巳亥可以進火其用一銖二參七忽七絲七抄火不可急行也可以徐加其數焉火者何也閉息養氣存神之數也自九而增加至于萬則金丹成矣嬰兒見矣十月解胎而子母成矣雲牙子曰銀表金裏神靈合于子形元陽子曰銀表者鈔也金裏者汞也此龍伏虎之津虎伏龍之精歟神室者陰陽相制也二者相結而如雞

卯謂之合子形也雲牙子曰安于中宮之鼎
然後用卦體行之元陽子曰中宮者丹田也
青黃白者丹之命也卦體者陰陽銖兩大易
爻數火之準也雲牙子曰乾生于坎者金精
也元陽子曰乾者金位也其應西北旬有五
日月照于庚方與甲乙之木合氣者也雲牙
子曰坎生于艮而出石也元陽子曰坎者水
也金所生焉水產于艮艮者山也其應東北
二旬有八日月之下弦者也雲牙子曰震木
水石產于山中元陽子曰震者木也卯之位
也○金之孫水之子也從山所出焉是為二陰
一陽日月相望而生氣以為日之精其名曰
龍土初九之數也雲牙子曰巽為風生乎土
中元陽子曰其位西南坎之女也其生于木
焉春生萬物是為二陽一陰陰在于下三十
日而成華者也雲牙子曰離者朱雀也其藏
于土元陽子曰離者從震所產焉因風而成
其體為火是為朱砂中有水銀其應于午屬
于地也何以藏于上乎坤在西南與乾夫婦
也六十日而成紫精矣雲牙子曰兌出于坤

宮自合其情元陽子曰兌者西方也酉位也
坤所產焉於是日月相望月增日虧是為一
陰一陽陽在于下九十日而成紫金砂矣雲
牙子曰子之後復之初卦也寅申交泰七返
也元陽子曰復者五陰一陽見龍在田也自
子至于申為否三陰三陽故曰七返雲牙子
曰午之前遇來相應者也巳亥者乾坤之九
還成矣元陽子曰午者一陰初生行功之候
也時與其卦為姤五陽一陰履霜堅冰也巳
者乾之卦也六陽之數足矣陽者為銀八兩
陰者為金八兩金銀相合其重三百八十有
四銖此一斤之數也九還者九轉也九色備
矣雲牙子曰艮投于坤其陽將盡運乎陰陽
九月之程者也元陽子曰艮者東北也一陽
二陰也坤者西南也三陰也艮投于坤其卦
為剝九月之象也一陽五陰至于十月陽盡
而坤見矣雲牙子曰兌入于乾其陰欲絕卦
分于節令者九三經也元陽子曰兌者西也
乾者西北也俱為金焉入于乾是為夫三月
之象也五陽一陰至于四月陰絕而乾成矣

此九還也大藥於是乎成紫金之丹雲牙子
曰上弦者月之初也生於庚位元陽子曰月
之三日月出于庚是為水晶之氣初生者也
於是陰爻之重十有二銖其名曰月魄雲牙
子曰下弦月之喪也其在甲地元陽子曰月
之二十有八日庚月出于甲太陽見矣於是為
水晶之氣初生者也陽爻之重十有二銖其
名曰日魂日月相合其重一兩易曰西南得
朋上弦也東北喪朋下弦也得朋者日沒而
月生也喪朋者月沒而日生也此陰陽之爻
數也故鈆生于木為陽為銀為表為夫焉汞
生于金為陰為金為裏為婦焉其合成四象
者也雲牙子曰七八者日月相望也二八者
陰陽相備也元陽子曰日月者十有五者一
望焉日月相見初生者也前乎十有五者
二日也日增月虧後乎十有五者八日也
月盈日虧是為六陰六陽其爻備矣其陰陽
之重各一百九十有二銖一斤之數也雲牙
子曰月者八與二十三對者也其生之辰俱
在乎離元陽子曰八日二十三日月之出日

之沒俱在于南南者離也離者火中有水焉
 月者金之氣於水為子焉雲牙子曰陰陽配
 對者金也銀也大藥相見相契矣元陽子曰
 金者陰也月也銀者陽也日也汞得鉛而成
 大藥此日月之契合也雲牙子曰存其神息
 則丹成矣元陽子曰神者氣也木也息也血
 也水也息者有五穀焉又為土為金為水為
 木為火者乎血者水也於是又為髓為精精
 者神也夫能存其精氣於是津氣相合養其
 命而延年矣雲牙子曰九轉則三清之天符
 其至矣乎元陽子曰既識鉛汞鍊之成丹鎮
 于三宮日用其卦六時以運轉之天關不入
 地戶不出斯無漏者也天符宜其至矣雲牙
 子曰七變者從一氣生者也神符白雪者自
 乎甲庚者也元陽子曰七變者七返也氣者
 自丹田真氣之所生也甲庚者金木之相刑
 也神符白雪者精津相合在乎鼎也雲牙子
 曰用意于寅申勤行火候存其白黑以返金
 晶元陽子曰寅者木也鉛也申者金也汞也
 自寅至亥而鍊之也雲牙子曰日用者四時

也八卦也大藥可以變童嬰矣元陽子曰日
 用者一日為一歲也四時者寅申巳亥也八
 卦者乾坤離坎否泰復姤也三百二十日大
 藥成矣一千三百日三蟲亡矣雲牙子曰三
 蟲滅則坦然無慮可以養金精矣元陽子曰
 於是五穀絕矣金精自住矣雲牙子曰天關
 閉矣地戶守矣中宮嬰兒既乎日月元陽子
 曰天關閉則諸味不入地戶守則下無漏矣
 中宮者丹曰也中有鉛汞其名曰嬰兒既乎
 陰陽之正氣者乎雲牙子曰明堂之前有五
 池元陽子曰明堂者靈籛也精海也洞房也
 雲牙子曰黃婆於是婚媾女焉元陽子曰鉛
 汞見土乃歸于一者也雲牙子曰結就則真
 胎脫矣推于二十四氣十月則其期也於是
 頂門產乎嬰兒元陽子曰正氣漸結于丹田
 返乎童子之色此胎脫者也卯酉之月不可
 下火可以沐浴故一歲所用者十月而已存
 想真氣自其頂門游行出入此其嬰兒者也

道樞卷之三十五 卷二
 至游子曾集
 衆妙篇導養之方治性保形
行之下忌進于長生
 陰真君名長生曰北方正氣者河車也東方甲
 乙者金砂也二者含養歸于一體朱雀調運
 則金花生矣花者天地之寶也酉者虎也卯
 者龍也龍虎相生斯合同矣龍之正位者六
 八也虎之所生者在于一宮也採之有日取
 之有時差其氣候是亦徒勞焉爾求鼎于中
 宮溫養其火候審其陰陽安其爐室須擇其
 地而隱密焉保而勿失此天地之機也陽者
 真砂也陰者真汞也無質生質者還丹也鍊
 之餌之斯成仙矣黃芽者天地所生也砂者
 水之精所成也二者同於一體西方外其王
 氣其得道則在乎中華焉不達于此未見不
 喪其家者也
 純陽子呂洞曰真一者何謂也天之陽地之
 陰也物之氣人之性也身之祖命之宗也龍
 之體虎之形也精血之名也鉛汞之首也見
 于魂斯為三矣遇于魄斯為七矣此真一之

道樞卷之三十四

源也修之之法何哉吾於身之中鍊丹田之氣至其壯也則自然之神全矣於十有二時守天真之一氣入于丹田之宮心無想也外無意也不出入不往不來則神定而自安矣

純陽子曰髮宜長纒手宜常面口宜常鍊體宜常挽液宜常燕氣宜常鍊精宜常轉色宜常速定宜常變孫真人選曰形欲勞酒欲勿大醉則疾不生矣飽食者無益也食已行之百步以手摩其腹寅丑之日剪甲擗髮者百返飽則立瘦饑則坐瘦行勿迎風居勿有隙夜則濯足而寢思慮者傷其神矣喜怒者傷其氣矣鼻欲去毛口勿唾地平明下榻其先左足則去邪辟惡一日無殃矣行七星之步則壽且樂矣酸者傷筋骨者傷骨甘者傷肉辛者傷氣鹹者損壽故耽嗜者不可偏也春夏宜少施泄者也秋冬宜固陽者也獨寢守真加之謹靜斯亦可貴矣財貨者生而有定分知足則為利矣強之者大患也寡欲者無累也神靜者常安也修道者宜有終始而後

可也

棲真子施有曰吾見學道者千數矣孰知道之要其在於神留形住形住則神留焉神苟外進其形豈能保哉然保氣養神者不可以湛然而得之不可以兀然而守之保氣者其

在手運養神者其在乎用吾嘗聞于師曰體

虛而氣固形靜而神會斯出世之玄機歟

崑崙真人世傳富文忠公語樂全先生張文定公自稱

曰吾求願生之道而得簡易者焉吾於子之

後三更三四點至五更以來皆句披衣蟠足而坐床上亦可或

東向或西向扣其齒三十有六握固以調其

元氣握固者何也吾以左右拇指其三指之

文或以四指總握其拇用左右手以柱乎腰

腹之間者也於是元氣既調其息微微其腹

若虛則閉息焉閉息者何也吾先瞑目靜慮

使心源湛然則閉其口鼻勿使氣出焉內觀

五藏六府三元九宮與夫肺之白肝之青脾

之黃心之赤腎之黑然則何以知之哉吾為

五藏之圖而日觀焉則知之也詳矣於是想

吾之心為炎火其光洞徹入臍之下此吾之

丹田也俟乎其腹滿其氣極其徐出其氣勿

使耳有聞焉息之出既調則以吾舌攪乎唇

齒之內外漱鍊其津液焉鼻之有涕吾亦為

之漱鍊此真氣也久斯甘矣方其漱鍊而未

可嚥也復如前閉息內觀納心之火于丹田

調息而漱津焉如此者三則津液滿矣俯首

而嚥以氣送之至于丹田吾之用意必精猛

使津也氣也谷谷有聲入于丹田復如前為

之凡閉息者九嚥津者三而後止乃以左右

手熟摩其面及其四體復以左右手摩其足

心足心屈折使涌泉之穴上徹于頂門於是

臍之下與其腰其脊亦徐摩焉泚然汗出可

也喘不可也次以左右手熨于目于面于耳

于頂皆極熱焉則按捏其鼻梁左右或五或

七擗其髮至于百散髮而寢至于旦久則有

功二十日而效見矣惟習閉息持久為難焉

吾用脉候之五至者一息也吾能閉其息至

于百有二十至而開則蓋二十餘息矣然不

可強閉以亂其氣或奔突而出斯乃為害也

暮不可多食使其腹寬而虛其氣得以回轉

焉晝之時亦數瞑目內觀漱鍊其津液而嘸之熨摩耳面以助真氣清淨則功易成矣然世之害道者有三焉一曰忿躁二曰陰險三

仇池先生蘇子瞻曰已饑而食未飽而止散

步逍遙使其腹虛當其虛時即入于定無晝夜之限焉寢也坐也皆可以為之矣惟在攝其身如彼木偶焉視鼻端之白數其息之出入綿綿若存用之不勤至于數百則其心寂然其身兀然與太虛同於是不待禁制而不動矣其出入之數也或至于不能計吾則與其息俱出俱入隨之不已則一息自住不出不入矣於是其息或從毛竅之中八萬四千雲蒸霧散而諸疾除矣故養生者必以胎息為本然亦乾乾乎其艱哉夫不閉其氣任其出入則眇綿澁濇近無卓然之功或望其兀然自止蓋未之有也閉而留之其息不過乎三十五十則奔突而出雖有微陽生于下丹田其猶為椽於湯世亦終一溉而後枯非度世之道也吾嘗聞諸孫思邈曰夫欲和神氣

者必於密室高戶榻安而茵厚其枕之高二寸有五分於是正身偃卧冥心閉氣于胸膈之間而以鴻毛置於鼻之端而不動經三百息焉則目無見也心無思也如是寒暑不能侵蜂蠆不能毒其壽三百有六十歲隣于真人者矣吾默而深思其旨曰夫閉氣于胸膈使息之出入動而不動氣氣縹緲若熏爐之煙烹鼎之氣出入自如無呼吸之者此鴻毛可以不動矣故心不起于念雖過乎三百息斯亦可也吾嘗卧而為之如其方焉以意守其氣于胸膈之中吾欲吸也則微吸焉吾欲呼也則不得呼焉而任其氣氣縹緲微微自出出盡而氣平則又微吸焉如此其出入不絕而鴻毛可以不動動亦微矣吾俟其動則益加意以勒之使不動而後止也吾雖勤也然不閉也其息至于數百則其出者加少其不出者加多內守充盛血脉通流上下相灌輸而吾之養生之理得矣

仇池先生曰昔鄭子產有言火烈人望而畏之水溺人狎而玩之翼奉以為北方之情好行貪狼南方之情惡行廉正廉正者君子也貪狼者小人也吾於是得焉夫火者心也水者腎也烈則生正矣弱則生邪矣故五藏之性心正而腎邪雖上智之賢不能不邪然而不淫者腎聽命于心也下愚之心亦正矣然而常淫者心不能為政也知此則達鈆汞龍虎之理矣鈆者氣之謂也或趨或蹶或呼或吸或執或繫故凡動者皆鈆也肺實主出納焉故肺為金為白虎汞者水之謂也唾涕膿血精汗大小洩凡漏者皆汞也肝實主宿藏焉故肝為青龍古之真人謂內丹者皆曰五行顛倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生世未有知之者也方五行之順也則龍出于水虎出于火死之道也心不為政聲色外誘邪淫內發壬癸之英下流而為人或為腐壞是汞之龍出于水者也喜怒哀樂皆出于心喜則攬擊隨之怒則毆擊隨之哀則擗踊隨之樂則拊舞隨之動於內而氣應于外是鈆之虎出于火者也皆出而不能返故曰死之道也真人者於是教之逆行焉此何

道也孔子曰思無邪無思而非土木蓋必有無思之思焉無思之思者端正莊栗而不放逸是為戒者也戒則生定定則出入之息自住出入之息自住則心之火不復炎上矣火在易是為離離者麗也必有所麗未嘗獨立焉蓋水者其妃也火既不炎上則從其妃矣水火合則土癸之英上流而入于腦溢于玄膺若鼻之液不鹹則非腎出者也是汞之龍自火出者也長生之藥內丹之萌其無過于此矣陰陽之始交天一為水故人之始造形者皆水也五行一曰水得暖氣而後生是以二曰火有氣而後有骨是以三曰木骨生而後堅物之堅壯者皆金氣也是以四曰金骨堅而後肉生土為肉是以五曰土方人之在母也母呼亦呼母吸亦吸口鼻自閉而以膻達故膻者生之根也汞之龍出于火流于腦溢乎玄膺必歸于根焉心火之不炎上而從其妃是火常在于根也故壬癸之英得火而自堅達于四肢溢于肌膚而日壯其究極則剛之體也是鈔之虎自水生者也龍虎生而內

丹成可以長生不死矣於道猶未也

鴻濛子高象先嘗至廣寒宮於是玉宸君使見于西華夫人夫人授以道要曰真一者在於敲乎戊己之門其中有金子焉是黃芽之根萬物之母也母得其父而為鼎金於是日月魂魄交感一浮一沉其珠自飛至于崑崙之上者必馮諸罔象而求之既得之則歸于絳宮藏之肌膚紅矣鬚髮黑矣蓋九十日而丹成焉昔者魏伯陽作參同契所謂萬古丹中之王也其首曰乾坤者易之門戶也乾道為男坤道為女而世不知所謂真陰陽者乃茫然而求龍虎焉日者離也月者坎也日月陰陽相啖吞者也金烏死玉兔生故萬物生者周天地之感也天地相盪男女合矣四象五行於是近輻輳焉晝夜屯蒙者發乎自然者也非孜孜視乎火之候者也或曰膻之下者太一之宮也先想神爐在乎其內次存真火炎乎其中於子之時起採日月投于其鼎以吾之津液漱下于丹田是為神水焉十月脫胎而生嬰兒

正一先生司馬子微坐忘歌曰常嘿元氣不傷少思慧燭內光不怒百神安暢不嗔心地清涼不求無諂無曲不執可圓可方不貪即是富貴不苟何懼公王味絕靈泉自降志定真息自長氣漏形歸厚土念漏神趨鬼鄉心死方得神活魄滅然後魂昌至精潛形恍惚大道偶於混茫轉物難窮妙用應化不離真常造化若知規矩鬼神不測行藏節飲節食少寐便是真人坐忘

高子名象先曰瞑目蟠足以左手抱膻之下右手附腎之左右復想丹田使其炎如火是為王女抱膻者也至游子曰抱元守一乃養生之至要也其名有九一曰一字氣二曰黃河逆流三曰肘後飛金晶四曰河車般運五曰返本還元六曰回光混合七曰五氣朝元八曰一撞三關九曰三田往復

至游子曰吾有修命之宗世未之知也上納於氣下勿泄於精於是運之與玉池之淵相合久而斯為丹矣斯吾之性命也無他焉神也息也氣也一物而三形者也心存乎妙意

存乎玄臍下之氣沖沖其動以育丹田谷神不死者胎息也沖虛子曰其心死矣然後能抱其一合其氣鍊其精暢其神全其形故死其陰者生其陽則神生道成矣高叟先曰崑崙之巔有玄珠焉惟罔象能求而得之歸乎絳宮則其膚渥丹其髮再黑而北極刊其死籍矣

杜華曰有鍊金丹之方遡流補腦之訣吾嘗日興正坐俟其氣定焉口吐其濁者三五馬密閉地之戶勿使之通然後鼻吸其清焉其入息以九其出以六時數數作焉則妙矣如津液之生則赤龍耕于左右者三十有六焉及其滿口鼓其氣而虛嚙者九以其氣送于丹田徐引其氣出焉久則有功矣吾嘗正坐俟其氣定焉鳴天之鼓三十有六焉單絞轆轤者二十有四焉跪而首至于地以其手擦夫腎堂三十五而至于百以漸加焉鼻隨引其氣出於是左右互相摩至其熱以熨外腎其數至于百鼻之中氣滿則徐放之其行之也於子之後寅之初此秘精逆流者也

微宗嘗問于李傳宣和初為太府卿曰爾有內丹之方試為我言之傳對曰內丹之要在乎存其心養其氣而已閉邪所以存其心也內觀所以養其氣也存其心養其氣則真火日炎矣神水華池日盛矣可以上下與天地同流焉天之道運而不積者也聖人則而行之簡易則天地之理得矣夫人所恃以生者氣也氣住則神住矣神住則形住矣審能如是則長生久視其自茲始乎觀夫寒暑往來日月運轉天地之所以長久者也吹之噓之呼之吸之吐故而納新真人之所以長存于世者也丹元子曰形以神住神以氣集氣者體之充也形者神之舍也故氣實則盛矣虛則衰矣住則生矣耗則絕矣氣也者廣成子所以保之煙蘿子所以鍊之也然則一言而盡保之鍊之之妙者其唯之納乎故曰一嚙二嚙雲蒸兩至三嚙五嚙內景充實十嚙九嚙心之火下降腎之水上升水火既濟則內丹成矣可以已疾可以保生可以延年可以超升於是有進火行水之候者其樞要也子之後午

之前者進火之候也五夜之始陽之盛者也尤宜於進火焉居榻之上或南向或東向握固蟠足合目直腰而坐澄心靜慮內觀乎五藏仰首合口引鼻之清氣至其極也則直腰而嚙焉一嚙則縮其穀道一縮再引再嚙再縮至于再至于三若其氣極而不能止也則俯首開口以吹之勿使耳聞其聲如是者三是為一候待其氣調而後行水焉取鼻之涕口之液集而為一多益善矣及其百漱既熱而甘則仰首出胸於左顧於右盼於正坐各一嚙焉分三嚙而下內想至于丹田凡嚙也亦縮其穀道焉如是者一是為一候水火之功於是乎畢矣是道也奪天地之造化行之初則臍之下如火所焚飲食增矣四支健矣及其久也白髮返黑墜齒復生精神全矣歸于嬰兒則寒暑不能寇鬼神不能侵也微宗曰善會稽十歲沙門曰吾有七氣之訣一曰叩叩齒七過以集其神心中作觀每一叩齒而念一星星者魁魁魁魁魁魁二曰托托者先舉左手如托百斤右手亦然各上

下十八過三日張張者先引左手如挽弓挽
弓已則以足張弩右手及足亦然各十八過
四曰摩摩者摩左右手熱以摩其耳謂之發
水次摩其目各三十六過謂之發火次摩其
面以及其身中五日捏捏者以左右手又腰
盤足而坐左捏二肩背甲右亦然各十八過
六曰揩揩者以左右手相揩熱以揩二腎堂
使熱七曰漱漱者漱之津液滿口方嚥之三
過然後以左右手相揩熱以摩丹田而無數
象山子曰服元氣者可以通九竅百關而流
布焉積之久斯有功矣凡欲服氣先靜其心
左右導引通暢使夫百節調和然後握固閉
口鼓頤開牙努腹直然嚥之則流利矣每九
嚥是為一節四九三十六嚥是為中節其得
三百六十嚥是為大節夫服之者不以時焉
惟鼻之氣任其出入而口則嚥之若先體冷
則須暖氣若先體熱則須冷氣此元氣者日
服三五十嚥以至于百斯能助陽氣消食而
駐顏鬢髮而堅體矣若夫其首昏熱則重掌
掩口用力呵之五十過則瘡未瘡更為之服

氣者宜服地黃酒引氣
欲服時候食消乃服之

至游子曰吾聞古先至人有度世鍊形之法
焉其要曰於子之時一陽之始生者也披衣
握固扣齒三十有六收視反聽內存五藏之
所在下腭舌順絞焉隨日轉者三順絞者三
自然津生于華池其漱滿口而三嚥之經于
華蓋與夫心也肝也脾胃也如此者三則想
胃之間白氣二道復觀于二腎自腎之間二
道白氣出于夾脊絞以轆轤上入于泥丸於
是由其面門而至于腭則神水盈于口矣如
此者三為一嚥焉由于中丹田以心包焉送
于下丹田而止如此者三次發其火以焚手
下丹田所納之神水如此者九是為一過以
津之數九九則八十有一也自子而至于午
可以行矣久則功斯見焉於是有黃河逆流
之勢何也項之下咽喉之畔有二脉焉此長
生之路也以手捏其二脉其數二百左右腕
之下有二脉焉此四象之周圍也先左次右
其手按之各五十焉二脛之中腕有二脉
焉此金關玉鎖也二溪也以手按之其數八

百焉二臆之邊脾有二脉焉此太一之路
也以手按之其數各二百焉日勤行之功斯
見矣於冬至之後則先其重後其輕焉夏至
之後先其輕後其重焉

至游子曰吾嘗聞日月交飛五行之真造化
焉夫土生金金生水水生木木生火火生土
生者其母也受生者其子也土克水水克火
火克金金克木木克土克其夫也受克者其
婦也腎者水也在下者也心者火也在上
上也肝者木也在左者也肺者金也在
于右者也脾者土也在中者也故五行生
克之理惟在于人以其氣相傳自腎為始焉
腎之氣傳于肝水生木者也腎之氣足而肝
之氣生以傳于心木生火者也肝之氣足而
心之氣生以傳于脾火生土者也心之氣足
而脾之氣生以傳于肺土生金者也脾之氣
足而肺之氣生以傳于腎金生水者也肺之
氣足而腎之氣生周而復始以氣液相傳心
為始焉心之液傳于肺火克金者也心之液
至而肺之液行而傳于肝金克木者也肺之

液至而肝之液行而傳于脾木克土者也肝之液至而脾之液行而傳于腎土克水者也脾之液至而腎之液行而傳于心水克火者也腎之液至而心之液行亦周而復始凡心之液不得腎之氣則不行矣腎之氣不符心之液則不生矣液行乎夫婦氣傳乎子母木寄金鄉金藏木位返覆顛倒相克相生者也吾始行氣之中求乎真水水之中求乎真氣真液內合于真氣而鍛鍊焉以陰固陽以陽消陰留形寓世則鍊質成形可也脫質升仙則鍊氣成神可也是道也月之上定盛衰焉日之上識陰陽焉時之上審消息焉候之中用其數境之中見其像無差直事之神區別五行之理於是可入希夷而成大功矣至游子嘗歌金丹之詞曰用物之精養物之

華集我丹田我丹所家我丹伊何鈇汞丹砂賓主相守如巢養鴉種以戊己耕以赤蛇育以丙丁灌以河車乃根乃珠乃蕊乃花書鍊于火赫然形霞夜浴于水泫然素葩金丹自成曰思無邪

至游子曰何以致華池之水乎吾聞卷其舌以紙于懸壺行之決日舌之下其筋急而痛吾以漸馴致焉使舌之尖及于懸壺則致華池之水莫捷于斯焉

至游子曰日月有飛騰之法何也大坐凝神定氣以左手抱臍之下右手握固於股之上想乎大煙焰火以焚其心次之焚其肝其肺於是鼻微放其氣使通焉少選復想其火下焚于丹田俟其極熱則晝想日之光夜想月之光無則不想可也焚心之時宜少焉焚丹田之時宜多焉次之立其膝左右手抱之使其熱周于身熱極則止其行無時吾飽食則運火可使之立消焉何也垂手欽足動搖其腹收氣偃身俟其氣滿則回身焉於是火上炎矣

至游子曰吾欲三宮升降何道也吾收其足以左手之中指拄手下腕下腕者在臍之上者也以右手為真武之印捏鼻之息使其氣滿則微放焉如是者三至游子曰舒左右足垂左右手取其氣滿則仰身後偃如此者五

是為五氣之朝元者也

至游子曰摩吾之手至於熱則以左手抱臍之下用右手以助之於是蟠膝而坐瞑目以想心之液下于腎腎之氣上于心往來上下行之久則臍之下其炎如火是為丹田之基也

至游子曰蟠足疊其左右手抱其小腹於是以其鼻取西方之白氣七嚙焉次而取南方之赤氣三嚙焉次而取東方之青氣九嚙焉次而取北方之黑氣五嚙焉於是南向仰首取中央之黃氣一嚙焉是為五行之真造化也

至游子曰以左手之中指拄臍之中臍心也以右手兜其外腎以中指抑其尾間於是想日月交降于丹田俟其氣滿則微放焉如此者三催火者也是為日月交飛焉

至游子曰仰掌上舉以治三焦者也左肝右肺如射鵰焉東西獨托所以安其脾胃矣返復而顧所以理其傷勞矣大小朝天所以通其五藏矣嚙津補氣左右挑其手擺鱗之尾

所以祛心之疾矣左右手以攀其足所以治其腰矣

至游子曰挺身仰卧靜慮閉氣置手腹脅之上躡身而起以扳足趾復倒復起微出其氣以多為勝

至游子曰允者七也少女也肺也主于意其意動則思故數降氣魄則性熟矣至少男合則亡精矣坤者二也地也小腸也曲江之神不可以度焉升土母于坎而與此合則鍊液而成丹矣乾者六也天也金也父也大腸也

腎之官在于坎其廟在于乾腎能與艮合者也扁鵲曰大腸者魄門也能鍊其氣則中土自應矣中土者脾胃也此黃道鍊氣之說也離者九也心之火也少女也主于神其神定則超于空洞矣亂則失數恍惚矣故九之數要在識乎三五一二八然後與九三合焉於是諸脉運乎五液使之上升合則化神矣其中之法器能升神洞氣入于紫府而見道者也坎者一也腎之水也中男也一者是為精之數焉九者其恍惚也一者其杳冥也合則

數失矣極則精漏而為魄降而成鬼矣當其未極可以制之為發用焉巽者四也風也膽也長女也其主象畏之可以制伏其象者也艮者八也山也其體木也鬼門也少男也膀胱也凡氣至于此十死八九為子之後數湊

于彼矣若夫修鍊之士未言其道初以術至于精中以精鍊氣可以禦意于精至魄其欲之魂從于心于肝于脾于肺于腎五液下降其極也化而為鬼歟震者三也雷也其體木也肝也長男也能使性定而氣升者歟其要

曰金風吹起于坎中之陽則精神昌矣十有二時行之不已斯至于仙歟然吾身吾體纏數焉其上曰頂次之曰紫府也耳也眉也目也鼻也口也次之曰元宮則洞上道也次之曰咽次之曰重樓次之曰會厭心次之曰脉次之曰心則氣母也膈中法也次之曰肝膽次之曰脾次之曰胃胃之繫曰小腸小腸之繫曰膀胱膀胱歸于腎則心之絡也小腸之左曰大腸次之曰下術是之謂一氣之圖焉至游子曰善乎上清紫文之言曰吞日月之

氣與其光焉是為赤丹金精石景水母者也其法於日之出也東向扣吾齒者九瞑目握固而想五色之流霞俱入于口於月之出也

西向扣齒者十瞑目握固而想其中五色精光俱入于口月光之中有黃氣其目之瞳是為飛黃月華玉胞之精吾能修此則奔入于日月為仙矣至游子曰上清紫文之言其微矣吾申論其粗焉平旦立于空曠之所望乎東方觀日之出視其色光氣象至于累日而熟矣於是寅漏之下三刻之後四刻之前小

坐于榻東向疊膝其手握固開天之門者兩也鼻竅開地之戶地戶者臨日以想太陽始出之氣以鼻引之以入于口俟其氣滿則虛漱四十有九轉焉極力嚙之想其至于丹田扣齒者數通是為服日精一圓修初地者可進三圓至游子曰此日精也復有九還之方於子之後午之前東向十有二漱交其龍虎可以服日精一圓謂之紅夫自子至巳者所謂六陽之時也東向吐鼻之左右竅取其清氣使滿口焉於是內想非青非黃非碧非綠

如太陽之色光凡一漱則左右掌一摩焉左手者龍也右手者虎也其漱至于十有二摩之數亦如之左側其首而嚙焉既已則以右手摩其面其耳者各三焉是為一圓一則為陽二則為陰其陽則左嚙其陰則右嚙其初則日服三圓三旬有一日則進乎五圓五旬有一日則進乎七圓焉嗜欲未除則進乎七圓可以止也夫尾闾未禁氣泄不收殆難以實其腹矣必七旬有一日則進乎十圓服至于二十旬其澀赤水此九蟲積惡之去者也於是可以服月精矣月之二日午之後子之前者所謂六陰之時也西向其法如前損日精至于五圓然不得棄月精矣謂之白其行至于旬有六日其補至于二十旬則不用月精而專用日精矣其五圓先服其四後以其一送于丹田其二一月則日送一圓其三二月三月四月五月則月加一焉至于五圓則常以鏡照其形而思腹之嬰兒而似其形七月八月則不食不飢十月則處于靜室思出天門瞑目不得視視或悸焉踰于三年可以視矣而

不可遠離其軀至于二紀出外了然於是用般運之法存心之氣入于下丹田自尾闈上背入腦若風雨之聲矣其砂落于面其味甘不可棄也斯可以滋榮五藏者也至游子曰戌亥之時瞑目靜心而端坐使鼻之氣微定焉於是存想嚙津困則就寢時至于子則南向或東向端坐內絕思慮其鼻行一口而存于心少選復行一口同前一口之氣而嚙送至臍以左右手輕抱其臍輪亟縮穀道復行一口逐前二口之氣俟過于臍而復縮焉微脅其腹俟火行于臍之下而熱矣腰膝徐徐向上升舉俟氣過尾闈則腰膝俱熱於是出其胸臆而緊帶靠其二夾使定焉勿令虛陽先起俟火之氣悉至于夾脊則開夾脊雙關亟仰首縮頸向天勿令虛陽先起俟火之至亟點首擺頭使火至于髓海如此而後引而過于天門踰十二重樓以至於絳宮入于丹田此起火勸陽關者也至游子曰自辰巳至午之前靜坐瞑目屏思慮其息微行則滿口生津勿吐勿嚙以壓定

真龍勿使上升焉其鼻微引以搐起其真虎脅其腹勿使下降焉腹不可放也俟其氣滿則微放焉而不可放走焉於是復微行使津滿口盛而不盡其初咽乾其次心沖俟其通暢分為三以嚙之如此者或一作焉或三作焉是謂元珠者也其二至游子曰或問宴坐亦有法乎曰有之吾先以左足加于右膝之上而舒其右足焉左右手握中指之下其第二紋少時以左手摩其左脅者六十有四復以右足加于左膝之上而舒其左足其握固如其前以右手摩其右脅者亦六十有四於是蟠足而坐以手摩其臍之上者左右各三十有二先摩左右手而後摩其腎堂摩其左右肩者三以赤龍撞其左右頰者各十有四撞上下唇者各七撞中齒者七轉舌而攪者三液來則擊于口中定其息者頃焉以左右手捏鼻之竅先嚙火者三不得使水下焉然後分其水為二捏鼻之竅作聲而嚙之此宴坐之法也至游子曰蟠其足而坐以左手兜其外腎右

3-2524 070

手握固微通其氣於是想其火以焚其心以
及其肺其肝俟其熱復想其火下至于丹田
次想至于尾閭提其身俟其過焉次想過于
上關微俯其身向前則入于泥丸以至于頂
至于腦由天庭而下復至于心于肺于肝于
丹田如此者九此還丹九轉者也

至游子曰多出不如少出少出不如不出一
呼一吸不能留即天地之氣返為所盜或者
以嚙氣為胎息或以數息或以閉息或以忍
息或以減息未為究竟必也內氣不出外氣

不入神能馭氣鼻不夫息上至泥丸下至丹
田二氣上下升降無窮佛家謂之胎息道家
謂之太一含真氣儒者謂之養浩然之氣殊
途而同歸也

至游子曰吾將擒制金精蓋有法矣擇子曰
於寅之初正坐東向左按膝右按股鼻引口
吐者二十有七又手扣腰而點首者七俟其
氣溫然而暖則泥丸之元氣入矣左右手互
相抱用力束之者三次舒其左右足平附于
席以左右手齊攀其足指如此往來者七次

左右按如其初坐而休息焉左抱其右乳而
舒其右手背視如怒擊者七右抱其左乳如
其前焉吾行之在乎精一而無間斷於是乎
相繼為玉女舞雲枝者十有二左右按之復
如其初焉乾嚙嚙津者各一行之至于五五
之日則精氣運行周于四體進而不已可以
長生

至游子曰或南立或東立燃紙塞于鼻之左
右竅欲嚏則徹之曲垂其左右腕開之向後
如鳳張翼復向前掩抱者三左右手舉其袖

掩其口其鼻點首者三次左極其力捏肩者
三右亦如之次左右手相叉翻指向其面俯
地覆手如兜抱重物舉至于口者三次踢其
左足至于臀者三右亦如之左右手抱其丹
田極力於鼻以擗其氣而嚙焉入于下丹田
者三俟其息調即止行之無時惟數數然為
妙焉

至游子曰修生之道有五一日長生火降心
氣至于丹田而後提縮二曰太一含真氣肺
心肝氣皆至丹田而後提縮三曰玉女分胎

以右脅側卧置外腎于股之外勿近于熱以
防氣走四曰肘後飛金晶肺心肝氣皆降于
丹田左右轉各八十一五曰開天門閉地戶
撞三關拳其手足用意以想乎夾脊之雙關
於是黑氣纏乎赤氣上于泥丸吾則點其首
者數焉然三關者閉之亦有道矣擗其鼻微
脅其小腹則心自提起精自逆上脉亦停偃
於是乎上關斯閉矣

至游子曰古先至人有嘘呵吹呼嘻之道
焉常於子之時跌坐定息以其鼻引其腹俟

滿焉呵者三呼者十有二嚙津者三卯之時
東向呼者十有二咽者七嘻者十有二嚙津
者三午之時南向咽者七吹者五嘻者十有
二嚙津者三酉之時西向嚙者九呵者三嘻
者十有二嚙津者三噓者何也左右手握固

也張目上視而後噓焉咽者何也左右手
抱其膝仰面而後咽焉呵者何也交左右手
以抱腦後仰面而後呵焉吹者何也仰卧握
固而後吹焉呼者何也垂左右手安前抱脾
而後呼焉嘻者何也仰面平坐而後嘻焉肺

應于氣輪氣輪病或如雲飛翳日俄復明與
 大府風熱而秘者咽可矣脾應于內輪內輪
 病則脅腫痛與唇焦者呼可矣喉之腫者嚙
 可矣腎應于水輪水輪病則視一物為二觀
 太陽如隔水與臍之下冷者吹可矣心應於
 血輪血輪病則肉侵睛與夫膈之熱者呵
 可矣肝應于風輪風輪病則望風淚出視則
 霧煙生者噓可矣

至游子曰吾嘗聞三火之說民火者外腎也
 日落之際收民火二十七次聚水三十六作
 一口嚙至丹田中微着力攝外腎一次茲乃
 水自上而下外腎民火自外而入水火相溉
 也臣火者內腎也當行黃海於戌亥之交先
 以左手兜外腎左手撻臍下引起臣火黃丹
 田使陰消而陽長左右兩手各行八十一為
 一通君火者心也亥後靜坐以心意遠丹田
 先左後右各旋轉八十一或三百六十而
 乃心之君火下降與內腎臣火民火相合三
 火聚而結丹謂之周天火候至游子曰日用
 寅午戌之時取火馬居于靜室施厚茵于榻

疊足南向而坐以左右手兜抱其腎掩於臍
 輪之下澄湛其思慮內外自如然後端想其
 臍輪之內有物焉其大如彈丸其色如朱橘
 皎如白日使鼻中所入之氣甚微其息息存
 入于彈丸之內一念或萌則抖擻精神應時

減之復端想其彈丸使所入之息常存入其
 中漸覺臍輪溫暖稍稍如火即叩齒九通漱
 津液滿口者九過每嚙以意送入泥丸之內
 然後行起火之法叩齒九通嚙津九過也
 即閉氣三口乃摩左右掌使極熱先摩目尾

數過次摩其掌熱以摩鼻數過次摩其掌熱
 以摩左右耳數過次摩其掌熱以摩面及頸
 使熱然後左右閉氣各開弓者三過若日獨
 行此法亦能使八邪不干面目光澤而形不
 衰所謂小鍊形者也夫取火必於三時者何
 也寅者火之長生也午者其帝旺也戌者其
 庫墓也行之可以除陰氣長陽神矣久之純
 熟則十有二時之中常為之自然思慮澄徹
 而不昏處于閤室而內外明白此丹成神全
 氣足之驗也真氣充足則神氣清爽絕食而

不飢吉凶未至而前知此道成之驗也百日
 宿痾瘡矣二百日臍下堅實氣力盛矣三百
 日精氣凝結而成丹矣行之之初漸加精進
 約半時辰然後漸
 漸長遠乃加精進至于純熟下功則覺溫然
 而熱內視歷歷見其彈丸然後氣液和暢神

識端守而不失使所入之息收于彈丸之內
 兀然不知其所存所謂息隨胎結胎隨息住
 此丹成之驗也行之既久忽然不知我為我
 物為物物我俱忘體如虛空其身通熱汗出
 此胎仙已就之驗也如有疾病即閉氣數口

汗流而止復行起火之法其疾自除矣
 至游子曰或謂初地修進四法並行何也曰
 一日有四時應天地陰陽之數焉天地四時
 者春夏秋冬也日月四時者弦望晦朔也人
 之四時者子午卯酉也子之時心氣入于腎
 其火在下於是腎中之真氣升矣卯之時真
 陽隨陰氣勝而至于腰少復入于本位分陰
 陽二氣前後焉男以後為左者也女以後為
 陰者也當用升火散氣馬午之時腎氣入于
 心於是陰自九天而降至于咽膈之上分前

1-23 11 070

後而行焉酉之時陰氣殺物而陽氣弱矣當用聚氣養陽而助其陽也故四法者一日之用也夫亥子丑者陽氣方生欲升一陽之真氣仍然坐達旦不得大聲劇言可與人言不自言曰語與夫應接之勞是夕子之時止勿行功至于雞鳴則復行焉可也如日南至之前一夕不得一陽之真氣即於日南至之夕及次日小至子之時再為之如南至前一夕南至小至為之亦已得一陽後於佳不必坐至達旦凡氣者日南至則起于涌泉馬十一月至于膝十二月至于股正月至于腰其名曰三陽成者也二月至于膊三月至于頸四月至于頂五月之後其陰亦如之故學道者宜於四月十月絕嗜欲以避純陽純陰之用事也至游子曰端坐閉目令心為蛇女腎為嬰兒先使腎溫熱發起其火上騰表二次以鼻引清氣想天之風氣者九過送蛇女隨龍火出交於下見嬰兒嬰兒復上升見蛇女如夫婦交合焉此龍虎之運用也鼻引其氣閉口瞑目正坐左右手抱外腎鬱透熱乃以心意抱腎上逆送之又引氣急想其心如

蛇女交腎而合精復想腎為男感而交合上下十五過則著身將其精逆上入于心復令心血降下如此上下者三七過然後收入于脾宮鑠之所以黃婆是為三姓同居在心之上臍之下其大如環次用六陽之火鍛之六陰之水灌之晝夜行九一運用之訣焉故心動則肺肝膽小腸俱動以助乎心焉腎動則外腎膀胱大腸脾俱動以助乎腎焉然則心腎者俱修真之主乎
至游子曰三魄曰爽靈曰幽精曰胎光七魄曰尸狗曰伏兔曰雀陰曰天賊曰非毒曰除穢曰嗅肺三元神其名來育其長七寸胃神其長三寸有半泥丸神在二眉中却入三寸其名帝鄉絳宮神在之中其分一寸丹田宮在臍之下二寸其名谷立心神其形朱雀其長九寸其名煥陽肝神其名童子為二玉女其長九寸膽神居膜之下為玉童執戟其名龍德其長三寸肺神其名皓華其長三寸為玉童執兵脾神其名寶元為三童女其長七寸三分腎神其名元真其狀如白鹿而二

首其長三寸七分九蟲曰伏蟲其長四分羣蟲之主也依腸胃之間能變成諸患曰蛔蟲其長如蛭其長四寸善令人腹鳴曰白蟲其長一寸生子孫乃至四五尺能殺人曰肉蟲其狀如爛杏善令人煩懣曰肺蟲其狀如蠶善令人咳嗽曰胃蟲其狀如蠶善令人嘔逆吐喜噦曰膈蟲其狀如瓜瓣善令人唾曰赤蟲其狀如蛭善令人腹鳴曰螻蟲為疽為疥為癬
道樞卷之三十五

道樞卷之三十六

美三

至游子曾隨集

大還丹篇生而不生長生之門死而不死歸道之根

元君曰太陽元精生其不生者也太陰元精死其不死者也生不生者長生門也死不死者歸道根也太上曰太陽元精何謂歟元君曰陰陽變化而生五行五行相生而孕靈化何者土之精生靈液靈液之精生白金白金水之精生赤明靈砂靈砂之精生太陽之光太陽之精生元氣元氣生神明神明者道之門也故太陽者元陽之謂也始孕乎白金水之胎而為赤明靈砂之門以合元氣通神明順陰陽返五行於是元精自生夫子玄曰其要曰大還丹夫所謂大還丹者日魂月魄之所致也自南方之火位襲化北方壬癸之中歷涉五行色含五彩功齊于天地難測究矣其方十有二以象乎一歲其一曰華池玄元始生之氣造化天地之象三五之數雄雌清濁未分潛龍之位也君子守道俟時而得之者其鼎爐焉經曰知白守黑神明自來是知

玄為萬物之母聖之所秘也其二曰白金黃芽蓋自華池鍊金花者也凝結而為混沌屬乎丹衣之初地玄關未啓陰從虎陽從龍艮力三旬而伏離宮九轉而歸於是乎為白金黃芽非五金八石之化也其由乾坤結精太玄流液感氣而成譬夫父母傳氣而生者耶故吾之至藥坎之男離之女情性相依結氣而為之矣其象易之九二見龍在田者也其三曰五行夫水生木者汞也非世所謂汞也木生火者靈砂也非世所謂靈砂也火生土者神氣也非世所謂土也土生金者白金也非世所謂金也金生水者黑水也非世所謂水也金克木水克火土克水火克金土強乎四時之季各旬有八日為之羅絡故五行生克而成至藥焉故曰持歸天上而授以水中之金於是火盡三年之後九轉深矣及日之夕玄鶴唳乎清陰焉其四曰四象青龍也白虎也朱雀也玄武也青龍司乎東方木也汞也其干甲乙澄之不清撓之不濁近不可取遠不可捨如龍潛藏變化而無極者也白虎

司乎西方金也其干庚辛得真一之位至精之所致也故聖人言兌女為青龍之婦是乃五行相生由是至精真氣凝結降伏而不動者也得其一則萬事畢矣朱雀司乎南方火也朱砂也其干丙丁割液成龍結氣成虎其氣騰則為天焉降則為地焉故大丹者見乎火則飛矣朱雀之象也玄武司乎北方水也黑也其干壬癸老子曰上善若水非鉛非錫非石之類也所謂元精之神河車之神水者也生乎天地之先能柔能剛能育萬物吾之鼎必使四象具焉所謂四神丹者也四位成塵則復歸其舊主如水宮之獲獸金闕自為隣矣結伴者情合者也因乎媒則道益親矣其五曰明乎鉛汞之真鉛者坎結白而為之也汞者離流液而為之也於是乎河車之水離龍之火合焉因木以長養之則澄清而無涯矣故鉛中有金金中有還是知黑水之中其生白金白金變黃金黃金變紫金矣其舍五色其名曰大還丹何也白金者從鉛而出因水而生是以龍虎自東西而得變化以

為黃芽黃芽者依土而生得土之性故曰黃芽水與黃相雜月與黑相交故運扇黑日白月取其子母為一體鳴鶴在陰之象也斯虎嘯龍吟物類相感者也故汞為性鉉為情二者相合焉夫謂自然之常道豈外之物乎其六曰日月乃天地之精藥之王也坎男也其象為月離女也其象為日日有跋烏陰之類也月有顧兔陽中之屬也白金產乎河車陰中之陽也汞產乎靈砂陽中之陰也其形質何如哉玄而又玄者也故日月在乎手造化生其身故左腎為日右腎為月良乃於離宮採藥送歸於坎戶玉爐金鼎而用八卦黑水河車般載砂汞此聖相傳賢相授者也其七日明藥色藥之根與玄水相生者也於是乎主白金白金變黃金黃金變紫金矣得白金者為地仙得紫金者為天仙此何道也一物而有五彩者也非世之藥以火養之以匱盛之無變化者也吾之藥者日月運乎至寶於子之時下功不厭其多惟六月不用火焉陽神光以其兆立矣陰律之中其潛輝矣識

嬰兒者必攀乎蛇女之帷焉故無羸不包無細不入垂象于天自生光明垂象於地則究魂離乎塗炭垂象于身則形神并飛天矣其八曰九還七返九還者大而一年小而一月猶北斗之度晝夜周矣天降地騰生化萬物自寅至申七返者也返而復至乎坤九還者也夫欲進乎神仙必得乎三千有六百年之正氣而後可焉今舉以明大以一日之時十有二其六陽其六陰陽育春夏陰育秋冬於是一時者一日之象也一日者一月之象也月有三旬斯為三百有六十時一歲之象也推而上之以十二時者十二月也三百有六十日其猶三千有六百年歟故人以十月而成身丹以十月而脫胎人道豈不相通也哉其九曰擇友君無友則喪其國臣無友則失其忠庶人無友則亡其家道無友則隳其真得其友則擇日之相生相生者何謂也逐其王氣者也一舉流珠則五彩明矣曰春曰夏曰秋曰冬隨其氣之永者則陰陽顛倒其事先留矣其十曰金鼎金鼎者上應乎天中應

乎人下應乎地天地相應人斯昌泰矣天傾地側萬物斯喪矣故易曰先天而天弗違後天而奉天時天且不違者主此道也夫所謂鼎者非所謂鼎也外方內圓形如雞子其大一寸從無入有是為混沌造化之氣幽關在其中中央者也黃帝鑄鼎於荆山有尺度焉其高一尺有二寸其重七十有二斤其圍一尺有五寸其足去地二寸有半底之厚二寸其身之厚一寸有半其深六寸其蓋一寸有半其耳一寸其受物三升有半鼎之上天水也其下地火也四周有二十八宿焉鼎火不可修藥者其病有十焉草衣子嘗言之矣其一曰太一之爐斯乾坤為爐陰陽為鼎者也其象五嶽月十有二支隨斗所建而立壇焉其壇三層其爐八門爐之高二尺其厚六寸其圍三尺有五寸其門之高二寸其闊半寸十有二支其周一寸故爐者鼎之城也不可使邪氣侵焉其十二曰華池之爐上有黑月下有白日及聚猴之坐從建子之月下功用火依八節以行焉立八門以應八風冬至春

條風春分明庶風立夏炎風夏至景風於是
 立秋涼風秋分閭風立冬廣漠風於是
 八卦設位于外右月左日吾之藥三百八十
 有四銖一歲者三百有六十日二十有四氣
 也故日當二十有五銖有半參焉陰陽之氣
 及于冬至逢子之辰於後以起火焉至坤而
 終十一月者復也開傷門應生門是為冬至
 一陽生一兩一銖半六參一黍至于月終則
 陽生三十二兩其龍猶潛伏焉大火一斤用
 三日小數則用火四兩而三尸自滅矣故曰
 白虎未能擒制伏青龍從此游翱翔此之謂
 也十二月者臨也開傷門應塞門至月之沒
 得陽氣六十四時是為九二見龍在田者也
 用火八兩大數三日陽生九二上有九五相
 應藥凝結者也故曰臨卦之中運青龍象春
 節氣兩濛濛海波漸高沖蓬島玉戶開牢避
 塵風配合四象歸戊己陰陽誰信有神功此
 之謂也正月者泰也開驚門應生門至月之
 終得陽氣九十六時是為九三君子進德修
 業者也陽氣下降雨水相交烹鍊太陽大數
 用火八兩行三日見境小數四兩用九日焉

故曰泰卦方知二氣平鼎中真藥甚分明龍
 吟虎嘯真堪聽電轉雷聲蟄轉驚春境漸生
 真火降手持日月入金城此之謂也二月者
 大壯也位居九四至月之終陽氣得一百二
 十八兩不可用外火者也故曰壺中日月添
 精氣鼎內紅蓮滿碧波側耳聽聲聞蛇女嬰
 兒見藥便篩羅此之謂也三月者夬也開驚
 門應傷門位居九五至月之終得陽氣一百
 六十兩是為飛龍在天者也大數以火二斤
 用三日小數四兩用十五日故曰制伏白虎
 非容易降伏青龍不偶然已沸鼎中飛紫粉
 看看火內化金鈔此之謂也四月者乾也開
 傷門應驚門至月之終得陽氣一百九十二
 兩位居上九用火二斤八兩其時火盛用三
 日小數用火四兩行十八日故曰調和氣候
 依時節五行鍛鍊入元宮此之謂也五月者
 姤也開休門應生門其陰生一兩一銖半六
 參一黍陽盛亦然至月之終陰氣得三十二
 兩用火二斤行三日小數用四兩行十八日
 故曰離官採藥付元神此之謂也六月者遁

也開休門應驚門位居六二至月之終陰生
 四斤用火一斤八兩行三日小數用火四兩
 行二十一日故曰旋源海水聽更漏暗想紅
 蓮滿十洲此之謂也七月者否也位應于寅
 至月之終陰生六斤大數用火一斤行火一
 斤行三日小數四兩行二十四日故曰黃芽
 漸吐金花發白雪澄來海自深此之謂也八
 月者觀也開傷門應塞門位應于卯至月之
 終陰生八斤於是行內火小數二十七九
 月者剝也開驚門應生門位應于辰至月之
 終陰生十斤用火八兩行三日小數四兩行
 三十日十月者坤也開休門應驚門位應于
 巳時為六龍戰於野其血玄黃其道成矣至
 月之終陰生一百九十二兩大數用火四兩
 行三十日小數亦用四兩行三十日乾天門
 也坤地戶也乃陰陽之主乎起于建子之月
 月有卦積為三百八十四爻此藥畢矣故自
 子至于巳純陽用事是為陽求於陰水入于
 金者也自午至于亥純陰用事是為陰求於
 陽水為凝結其金消散而入于水者也是以

水得火而騰躍金得水而潛匿斯乃相擒制而凝為大丹者歟審乎歲月日大小之數陽生所得銖兩之多寡如爻動時開其門戶隨斗月建生殺有時不得踰越焉元君曰此道也先除色境以逐九蟲三日而無夢七日而變童顏也

道樞卷之三十六

道樞卷之三十七

至游子曾慥集

美四

入藥鏡上篇三章之妙解于存神俱錄其辭各明其真

崔公曰混沌之始一氣生二儀二儀生三才三才者立則五行備焉共成八之數祖宗在三田之內者性是也性者元辰聚也性樂乎動故外隨境遷一生一死周而復始其可資而生者曰精曰氣曰神謂之三業聚而生者也夫根元者丹田之氣海也申夫男女精血合而為一氣是氣者元氣也元氣不散則守之之妙也及其久也清虛以生神光神光盛者長生之苗也夫人衝衝然動者皆是氣也非神也從一念真定者神之自性也審於是斯能識氣真念顯化通神矣吾身豈與天地異哉亦各得一氣而已爾氣散則神去焉氣止則神定焉吾其全之於五輪得之於五力歟何謂五輪曰吾之目也其白睛屬手肺其黑睛屬手腎黑睛中之黃與其上下則屬手脾黃睛中之碧則屬手肝膽大角則屬手心者也何謂五力曰神之用在乎目而五藏連

之取下田之氣海是根五力也此其外也內有五力取金剛之性焉在身五藏也五行也在色五色也在聲五聲也在天五星也在地五嶽也內明一行守之則神用在乎目氣在乎鼻定之之妙也火司南其干丙丁而為吾之心焉水司北其干壬癸而為吾之腎焉心者上之性也其要在乎覆下火而上之性火不可發然火前不起則水必泄也腎者水也下丹田之用也因全腎以守氣海則根源成矣不守腎水則不成矣故水者下流也下流乃常人之用也水者精也能上用之則聖人謂之道矣心者神也腎者氣也神定氣和則真人降焉以吾心為鏡身為之臺以神為藥聚而為足焉東者肝之神也用之在乎目西者肺之氣也用之在乎鼻故東西者神氣之和會成於還源返舊朴也神不足氣不和則真人不降矣吾神與氣必也瑩淨內明內明者何也二物相守乎神氣也如是則神光日用而莫知己之光也是以心如鏡焉其光攝物物不能攝光鏡者如目也如心也鏡之光

非動也是吾之自動乎物也知此者識藥鏡之理與物之互相攝矣心火何以爲鏡歟火者明也明者定而內明也內明則萬物明矣心者鏡之體也明者神之用也日用守舊不離乎心地者內明也明則不昧矣故在心守舊者也夫三毒十惡八邪皆起于心曰目曰耳曰鼻謂之六通神常從之夫能日用而守舊晝夜不遷其名曰定寂日用者神守氣聚而不散也神能通應則意之所至必成焉神定則晝夜周矣故神住則氣住氣住則神住神住則形在夫五行者本無生滅其滅則自吾之神氣失也五行者何謂也五藏之真義也心之神肝之魂肺之魄脾之意腎之志聚而爲丹之用者也人之神在性性者火也火者散數也本元一斤四年散一兩四十年而亡十兩則六十有四年而盡矣孰能聚而不散乎此吾之真道也夫一切之物皆爲氣動而神未嘗動也氣散而神未嘗散也氣去而神未嘗去也生死者氣也神未嘗生死也夫能外觀乎物而內心不移斯法門之內應神

之妙用者也必知夫實相者在不用之間不去不來湛乎定慧同天地太虛之渾渾焉心神定明矣元氣定固矣形精長生矣斯三田之藥靈也何謂三田上曰腦中曰心下曰氣海下其名三竒三竒者精氣神也三者全矣歸乎下丹田則骨髓實滿此造化之功也意解身達則真仙之道也然見物而喜捨者心也氣者元氣也因和而得之因悅而散之故散則出自門聚則入自門神在目氣在鼻是以目者金剛之門戶也金剛者真性也氣者因形者也神定則氣住矣神見物而動見物而心不移者內定也金者萬物不能損可以集氣而固形者也夫吾有喜捨則神散而八邪入矣故心妄起二吾不可以虛起焉虛起則不寧而失之矣神也氣也精也更相爲體者也何以言之精者至生之物而無形焉籍氣而爲形在身而爲氣過乎尾間而爲精精能定于自然則形何自而衰耶故曰精者人之命也彼能無漏者是補乎天年之壽而已爾如其用造化之理則真精存矣真形固矣

真神定矣此長生之道也今之人以心定其精而不能定其神以謂水滿而溢氣滿而動矣世亦知神氣定而爲鼎乎神從氣氣從神神能守氣則氣能生神矣二者相守聚而成形是所謂鼎也故修丹者取自本元合而成形還入于元宮其久而胎成化而成神其名曰蛻仙命也者繫乎玉衡在手玉洞之間下田有玉泉焉真氣聚而爲精也真精之氣出則爲人不出則地根不漏鍊之斯名玉仙於是下元不漏矣宜知所以運用焉逆流于雙關之道雙關者夾脊之二路也運氣朝于上官上官者腦也入于華池鍊之成霜達于碧海碧海者丹田也以興真火鍛之斯爲玄珠之胎焉然則玄珠者元宮之真氣聚而爲精精復爲形玄珠久鍊則還童矣此黃河逆流之道非常道也丹田有寶則外之事內先應焉後之事先知焉於是上下通靈矣心者印也心不和則印不移心與印者根也印者塵也絕其塵則證真空之仙矣心可除而不滅則證數空之仙矣心與印不用則證空寂之

仙矣心不用印印不用心心印解滅于諸塵
凡聖無二如前之心法印不離乎心二者相
持用若造化則證陽真矣此鍊丹留形者也
印者何也精也印定精生矣印絕精盡矣故
印從心起心復生于印常人用心而不用乎
印者也聖人用印而不用乎心者也不用心
印則心妄散矣散者氣亂神去而精散者也
及其心印定而精生則神清氣爽肌膚華潤
自有神光無夢寐無妄無驚悸無恍惚皆
精定而生者也此道也從心返印造精之象
也夫能固精為命基則精之中產氣以生神
於是成胎而化真形矣精者何也神也神定
則生精精極則生神互相吞而成乎一者也
聚則生散則死神者何也氣也亦互相吞者
也神動氣應氣動神返二者相乘漸化形為
純陽者歟然則人之相象隨精所化者也精
守氣氣守神神守精此長生之道也身心不
貪萬物不能繫況與之有爭乎其名曰退身
萬物不能掛于心持此日用其名曰藏神於
是取三元之藥靈而下火焉何以採藥歟神

也氣也精也相守而和合焉一念而得三物
何歸乎其歸根靜者耶神光何歸乎聖人則
以歸丹常人則以歸空者也歸丹者歸心入
意自靜其元神見物而不動惟以內定然吾
神之舍有壞奈何崔公曰於是有大藥之法
焉惟於丹田聚三氣以成形造化產神心性
逍遙自安矣此何道也駕河車朝玉闕投金
精者也河車者北方之正氣也金精者腎堂
也飲食入于胃其津入于大腸其水入于小
腸其氣主于丹田透于腦關以時有象於真
中隱手以灌乎腦中穿十有二徑以至丹田
此返本還元命之基也於是開發關乎日月
之道何也要會四事而後控天柱定其息氣
而用轆轤轉其氣以運之此還童者也方其
自玉關而上朝以入于腦通乎上脘達乎鼻
門而墜于舌之上其甘醪醴譬夫嬰兒之食
乳猶能至于盛大而況吾之乳惡有不長生
也哉亥子丑之時可以行火者也亥者十月
坤之卦也坤者母之坤也老陰能及乎陽
故曰萬物負陰而抱陽者也至于而為之則

復之卦也純陰之極而返生陽者也此十有
一月之候從其下一陽生者也吾於子之時
行火謂之陽生自陰向陽是為半氣交于腎
官者也丑者臨之卦從其下二陽生者也寅
者泰之卦三陽既生承之以行功其可也火
者無形也憑氣而為之其先有神神假乎性
性能變化故神者火也不能自見如火在木
鑽之乃然矣鑽之法何也瞑目端坐定息澄
心於是神定氣和其心至則火發矣真火者
可以鍊丹非理勿行焉巳午未之時可以行
水者也巳者四月乾之卦陽極而陰生者也
午者五月姤之卦一陰生者也未者六月遁
之卦二陰生者也申者七月否之卦三陰生
者也三卦者可以行水者矣應期而行則水
自其心而出何也心者根也能清靜不動息
止而神定則水亦自腎堂生焉上朝入于腦
脘之二竅下入于口其味甘以心之水上朝
于舌以舌左右攪之華池其數各十有八合
口漱者其數三百有六十或不以多寡直
身正立分為三用力以嚙焉故飲氣嚙之以

神送之至于丹田左右內沐浴澆灌於是靈源生苗然後可行大功焉凡行水者以十二之數每分爲嚙者三十有六六六者是爲三十有六水之數也寅申卯酉之時可以存神者也其道何也常守其舊一念不移存氣伏精守神定息應物而行勿逐於外境者也吾取象日月時焉然取年行不如月行矣取月行不如日行矣取日行不如時行矣時可以奪日之功日可以奪月之功月可以奪年之功吾行之之時斯有真人相助焉內外功行相濟于日無虧成真人矣真人者位法混成小果之仙者歟夫不明鍊丹之法而惟作寂守舊而或陽狂雖習成定然身死神去斯爲鬼而巴爾神通主客不敢爲主唯爲客不敢進唯求退其日用也與物無爭如在愛物之中神常存爲客而守其根基夫見物愛以神用爲主而繫于物於是目也耳也鼻也舌也於其中而起六情則失其真矣故修真者常以神守丹田與命之根基此無他焉神和則守氣氣於是守精精於是守一不敢爲主矣

此乃內外神定斯無起滅者也夫人因精而得神神因念而得命故命者在于精而已精者至真也生之物也有名而無形者也天地萬物皆是精之所生而積之以爲命其來從乎恍惚焉崔公曰天地生八卦八卦生乎十干故甲生乾乙生坤丙生艮丁生兌庚生震辛生巽壬生離癸生坎而戊己爲之配合中宮者也天有三奇焉日也月也星也地有三奇焉乙也丙也丁也人有三奇焉精也氣也神也天之璇璣地之黃河人之榮衛此三奇之志也夫吾之三奇不出于身稟天地而運轉則與天地齊矣水也火也金也木也四時長存者也夫能稟此理則壽可以無窮矣何也東方甲乙也甲爲乾乙爲坤其夫婦也南方丙丁也丙爲艮丁爲兌其夫婦也西方庚辛也庚爲震辛爲巽其夫婦也北方壬癸也壬爲離癸爲坎其夫婦也將震以配乎肝兌以配乎肺離以配乎心坎以配乎腎坤以配乎脾夫稟四時以入藥于丹田此所以與天地等久者歟人之神如薪之火乎其中藏火

火不出則薪長存神不出則身長存矣故火發外明者薪之盡也神智出者朴之散也神光不散神應物而不出斯固帶而全真矣精者至真也精與神氣相戀則可以固其形焉使神以養其內用氣以養其外托精玄中以爲沖和斯長生者也神光者氣中之藏也精爲光神爲慧氣爲鼎是所謂三寶者歟神勿離於身精勿離於神氣裹三寶斯合于三才者矣廣成子曰精生于氣海之間如火之在木者也吾之玉泉者猶璇璣黃河者也坤之卦斗之時者亥也至于而變乎復之卦上土下木木者五行中之東方也廉貞星者應乎五行則爲火者也水中之火即木爲形而火無形者也玉泉之流上行即所謂水中之火也象坤之爲復一陽生也此則十月順行至于十有一月者自然也凡子之時亦如之子行九刻發關上流玉泉下來用金液鍊形者也五行入于藥則所謂火也金也木也合卦而行者也精神合象常不離於氣海精從其神投氣海之中於是成鼎矣神氣者閉服之

則氣長生矣氣馳精而上行至妙者也神應氣逐謂之火為精應氣隨謂之水為吾之入藥也天門之氣不出綿綿若存故氣不出身精神自轉如天之火地之水水之下是火火之下是氣此五行之自然也上之七竅者七政也下之二竅者輔星也此可以象天地之運用者也崑崙者頂也天柱者夾脊二十有四節也左右以首轉之運之則百脉通流矣發兩關者舉左右手也舉起折身若復稱之則竅通流入于上宮上宮者腦也行道者任其性閉即閉寐即寐行即行而性不可有繫焉常守丹田之神其能守如不守斯真造化者也乾六大腸也坎一腎也艮八膀胱也震三肝也巽四膽也離九心也坤二小腸也兌七肺脾也土者中宮之火也水之中金生者也木生金中水生火中惟土合于四時之季而在中宮者也

入藥鏡中篇

至游子曰吾得崔公之書二焉皆言元氣者鉛汞也鍊之九轉斯成仙矣其一曰採藥者

何也龍虎交騰日月以飛焉九曲者真元之祖可以別二儀者也九曲者何也小腸是也二儀者日月也真汞鉛也大藥之源在其中矣其二曰木汞金鉛者何也二八之元日月之精自一水而生者也吾於二八之門抽添勿差焉則藥海明真降日華矣於是鍊之十日可以成金玉之形焉其三曰至藥抽添者何也吾於日月二弦而抽添焉以赤龍火車於二時鍊之於是巽風生而星辰列矣此二時者也火車者陽之象其四曰龍虎鉛汞者何也龍抽其汞虎添其鉛浮沉于鼎之中二物全矣於是配以坎戊合以離已吾嘗識陰陽升降之二時以興功而不失乎銖兩始可以成大藥矣其五曰海底求陽焉者何也方其振羽於海及其奔冲則勿使火神飛焉蓋火雜入于丹關則息火至乎沐浴之日則可以用陽火採取金砂八兩是謂真陽焉此還丹之樞會也於是碧浪金波灌乎坎男矣其六曰符星入元宮者何也符星轉而入于元胎之宮以制鉛霜之紅斯金丹返天符還真

之氣者也於鼎之中自然成銀液其狀芙蓉焉其七曰火得純陽者何也純陽者乾也金丹至于七返則陽氣過于六而逢庚之氣制之於是秋石為琅玕矣鉛霜結返丹矣合和有道則有九轉冲和之氣見焉其八曰陰陽拘制者何也拘制有玄關焉火至于南方則不鍊矣於坤之鼎陽為陰所制其鉛斯為白雪其狀桃華鍊之至于九九則鉛汞鎮于丹田可以勝寒暑矣此鐵牛之鍊金錢者也其九曰奔騰瑞氣者何也其氣鎮于坤宮霓車從風而逆轉於是得日月之根黃芽就而成玉所謂金丹陽質而換胎者也大道玄基以火頻鍊焉斯入于仙矣其十曰虎踞龍踞者何也其逐斗之魁焉乾坤定位而至于下弦則鼎之中生氣加矣姤女嬰兒其服絳綃此金丹之子母相成陰陽結而不散者也服之千日返童顏矣其十一曰九氣冲全者何也冲全則百倍矣霞光射于神爐黃婆之心定而男女浴于絳珠此其九轉而成玄珠服之一圓其壽千齡再服再鍊斯可長生久視矣

其十二曰玉帝新封劇位者何也鍊之以成坎離神光自然出入隱顯分明陽神日壯陰邪日消於是長生矣此玉帝封乎太一之君者也其十三曰九年丹竈者何也九年得乎天機萬里奔騰而不迷鍊之十日斯羽化者也其十四曰滅沒者何也吾之興功遇乎日月二弦有損無益者也修鍊者於是滅沒歟故曰陰陽停澤二弦乎矣二沒相交滅沒并矣至此則會聚而鍊之而後成真焉其十五曰採藥者何也收金採玉藉乎天元陽火交加以鍊之於是鍊兩之數足則龍行雨過而入于崑源矣陰真君曰採有日取有時者也其十六曰刀圭者何也日月之精也真氣也陰陽之二土主生萬物是為刀圭隱于脾之鼎遇二氣分而成變化矣其後純陽子目洞嘗聞之于崔公而嘆曰吾知修行有據性命無差道成其中矣於是純陽子復為之演釋焉純陽子曰昔黃帝周游四方至青城之山見岐伯廣成子黃谷子遂明大道於是究百刻之法金鈇玉汞採三元而下火以烹之於

百刻之中而為造化惟收胎鬼自然成矣蓋以百刻者定其息一刻

道樞卷之三十七

道樞卷之三十八

至游子曾慥集

美五

會真篇張道幽經揚厲玄言明亦來今入道之門華陽子魏有曰水火金木土五行也相生而為子母相克而為夫婦舉世皆知也明顯倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精氣神三田也舉世皆知也得返復之義見超脫之功者鮮矣明五行之顛倒然後可以入道知其抽添方為有道者也得三田之返復然後可以得道至于超脫方為成道者也吾觀夫得道而起脫者西山十餘人而已其要蓋二十有五焉曰識道曰識法曰識人曰識時曰識物曰養生曰養形曰養氣曰養心曰養壽曰補內曰補精曰補氣曰補益曰補損曰真水火曰真龍虎曰真丹藥曰真鈇汞曰真陰陽曰鍊法入道曰鍊形化氣曰鍊氣成神曰鍊神合道曰鍊道入聖葛仙公曰釋子滯于頑空儒者執于見在不知先聖之道存于一心也純陽子知其然故好性宗修乎天爵而棄人爵鄙乎頑空而悟真空焉此不可以不識

道者也太上隱書曰三千六百法而養命者數十家三千六百者十年之期也數十者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十五行陰陽之數也昔者華他謂久逸而氣滯血凝觀五禽之戲而作導引使榮衛通暢後人因之名為般運者誤也昔陳義遺女子道効龜之吐納終年餓而不死後人因之名為服氣而求丹藥者誤也張紹謂五味亂人之真液一藏好則一藏惡一氣盛則一氣弱而罷五味後人因之名為休糧者誤也劉洞知真陽真陰有餘則引其子不足則殺其鬼補且瀉之後人因之以採日精月華而取天地之正氣者誤也容成子教黃帝房中之方恐其走失真氣而虧修養之宜故為制禦于可欲之境而已不知採戰有功而奪其氣後人因之遂謂以人補人者誤也黃帝修養于崆峒而無功廣成子教以鍊外丹以補久虛積陽之損後人因之欲餌無情金石者誤也扁鵲釋靈樞之篇謂鼻引清氣口吐濁氣留之二十有四息為火一兩以之鍊真鉛如

戲藥其名曰陽胎以之鍊真汞如含蓮其名曰陰胎胎在則息住息住則神存積而入聖後人因之以多入少出為閉息之法聚氣為胎者誤也九仙經曰大病用火小病用水用火者納氣而升于身使真氣遍于四大以却陰邪用水者納氣而升于身使氣透如涌泉定中以意送于病之所在則氣血通而無滯後人因之閉氣以舌為轆轤左旋右攬收斂餘津漱而嚥之復隨腸胃傳送于外謂之澆灌以長黃芽者誤也通玄經曰守無為之道得自然之理清而不濁靜而不動後人因之持靜絕迹者誤也靈寶內觀經曰外境不入內境不出閉目內視降君火于下田布黃雲于四大笙簧車騎羅列往來後人因之身如槁木心若死灰失于昏寂陰靈出于天門止于投胎就舍者誤也於是又有開頂縮龜住山識性燒鍊誦誦布施供養皆無益者也殊不知己之水火馬火中有水水中有火火上負陰恍惚惚其物為真一之水水上抱陽杳杳冥冥其精為正陽之氣此不可以不識

法者也學道者必有師張夢乾三遇海蟾子得三成之道解志一見許旌陽授九轉之功王猛見長壽大仙而識大道梅福遇大洞真仙而盡天機然師者或自隱而不言或盛德若不足焉黃帝求赤松子半年止得中戒經以防外失劉安從王道厚終年而得一小法不及修養故陰長生不以馬明生久病而怠其業葛稚川不以鄭思遠家法而誨于人然則師者豈易識哉固有大辯若訥者善為辭說者道貌古顏者大醇小疵者始愚終聖者此不可以不識入者也古先至人欲修鍊者必先修養焉凡沐浴不可以當風然未若真沐浴者也此何謂歟幽室靜房閉目冥心外身正坐使元氣上升通滿于四大上入于泥凡此所謂真沐浴蓋萬萬于外之水火矣況于順陰陽升降之宜明日月往來之數者乎夫春生夏長也而梅艷菊芳矣秋收冬藏也而柏實松茂矣人而不能養真性以鍊形愧于草木者也鶴知夜半因陰燕識戊己避土蛇已日不行路鶯春時而出谷人而不能養

元陽以藏真氣愧于禽獸者也無知者耗失其八百一十丈之元氣而不知其氣春在肝夏在心秋在肺冬在腎此其大運而隨天者也子在腎卯在肝午在心酉在肺此其小運而隨日者也天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉其相合者也天地之日月月之日日之時人之度名三百有六十焉天地之氣日月之度人之時各二十有四焉又其相同者也自子至于午而氣生者陽也自午至于子而氣謝者陰也曰寅曰辰曰午曰申曰子曰戌曰甲曰丙曰戊曰庚曰壬陽之時也曰卯曰巳曰未曰酉曰亥曰丑曰乙曰丁曰己曰辛曰癸陰之時也辰為太陽卯為陽明寅為少陽丑為太陰子為少陰亥為厥陰戌為太陽酉為陽明申為少陽未為太陰午為少陰巳為厥陰故午者腎之氣與心之氣交自下而上三陽聚之時也子者心之氣與腎之氣交自上而下三陰聚之時也魂為陰中之陽其氣生于卯之初焉魄為陽中之陰其氣生于酉之末焉養陽者不當在乎

春夏所以養之者以其氣在于心與肝也養陰者不當在乎秋冬所以養之者以其氣在于腎與肺也夏至之後真氣積于絳宮冬至之後真氣積于丹田木運交乎天靈二十有五度是為巽也以陽交于陽當此之時宜收之以成大藥焉金運交于靈符二十有五度是為乾也以陰交于陰當此之時宜鍊之以為還丹焉故起火鍊形在乎氣升之前聚火運之在乎陰降之際若夫鍊形住世則以氣為先用五行相剋之時鍊氣超凡則以時為先使三田返復之候彼不見功者王時不收也損時不補也散時不聚也合時不取也無時不求也還時不鍊也此其不可以不識時者也正陽子曰心者天也腎者地也肺者月也肝者日也崔玄真曰腎之氣者嬰兒也心之液者姹女也肝之氣者陰中之陽是為日之魂也肺之氣者陽中之陰是為月之魄也何謂四象乎曰心者朱雀也腎者玄武也肝者青龍也肺者白虎也葛仙公曰嬰兒者心液之上正陽之氣也姹女者腎氣之中真一

之水也金公者肺之老陽也黃婆者其陽微弱當使之復還下丹田餘液者老陰也腎液至于脾液是為真陰近于少陰其陰衰弱當使之復還下田此亦四象者也太白真人曰五行顛倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生何也華陽子曰龍者東方甲乙也何以出于火中歟蓋心液正陽之氣也故曰陽龍出于離宮焉虎者西方庚辛也何以生于水中歟蓋腎氣之中真一之水也故曰陰虎生于坎位焉龍本陽物而善升舉其在水中乃陰中陽也故比于心液之上正陽者焉虎本陰物而善奔馳其在于陸乃陽中之陰也故比于腎氣之中真一者焉陰真君曰北方正氣為河車何也華陽子曰人之身萬陰之中有一點元陽焉元陽上升薰蒸其胞絡於是上生乎元氣自腎氣以傳肝肝氣以傳心心氣以傳肺肺氣以傳腎是為小河車也肘後飛乎金晶自尾閭而起故從下關過中關從中關過上關從上田至中田從中田至下田是為大河車也純陰下降真水自來純陽

上升真火自起一升一沉相見于十二樓還丹出其金光粲然萬道是為紫河車也車之行于河也猶氣行于血絡者焉車之載物猶氣中藏乎真水者焉廣成子教黃帝鍊丹于崆峒鈔在五金而為黑金就黑金而取銀焉砂在八石而為赤石就赤石而取汞焉以汞合于鈔斯謂之寶鍊此外也若夫腎之所藏真氣者鈔也陰陽所合之真精者汞也火候無差則精為汞汞為砂砂為丹故曰真鈔是也肘後金晶飛入于上宮自其頂而入于下田真火前起而升入于泥丸自心而過重樓一陰一陽上水下火而得既濟之道奔于元海而為紫金之丹故曰真汞是也陰陽者有四交四合曰陽交陰曰陰交陽曰陽交陽曰陰交陰曰陰合陽曰陽合陰曰陰合陰曰陽合陽應乎天地之八節日月之八候者也此其不可以不識物者也古今談養生者多矣少思寡欲者可以養心而已絕念忘機者可以養神而已飲食有節者可以養形而已務逸有度者可以養亂而已入清出濁者可以

養氣而已絕淫戒色者可以養精而已華陽子曰斯非養生之至者也善養生者於王之時則養而取之衰之時則養而補之春則養其脾秋則養其肝夏則養其肺冬則養其心鍊形則起火矣還丹則聚氣矣此年中用月者也春夏則養其陽何也以真氣隨天之大運在于肺與腎腎肺者液降之所也此陰陽傳送者也腎之氣生于子之時是一陽生于二陰之中者也于時澄心靜慮閉目升身內想火輪起於丹田此氣生而養之有法者也肝之氣生于卯之時是一陽生于二陰之中者也于時孤坐閉目多入少出內存男女相見于黃屋之中而產就嬰兒此陽生而養之有法者也心之氣生于午之時是一陰生于二陽之中者也于時忘言絕念滿口含津以攻心之氣而不散內存龍虎交合于煙焰之中盤于金鼎奔流于下丹田此陰生而養之有法者也肺之氣生于酉之時是一陰生于二陽之中者也于時閉目冥心微脅其腹內存大火炙于鼎中鼎中有三昧之火齊發矣

炎此陰生而養之有時者也於是三百日胎全而真氣生養其真氣而鍊之則生神矣三花五朝元五百日陽神生養其陽神而鍊之則合道矣夫自生形而養之以生真氣自生氣而養之以生法身法身者身外有身者也此養生之道也善養形者先寒而衣勿頓多焉先暖而解勿頓少焉久勞則安閑以保其極力焉久逸則導引以行其滯氣焉暑當風則榮閉衛結夏卧濕則氣散血注冬而極熱則腎受虛陽及于春夏肝與心必有壅蔽之疾夏而極涼則心抱浮寒及于秋冬肺與腎必有沉滯之患善養形者所為戒也勿極飢而食食勿過乎飽飽則傷神飢則傷胃矣勿極渴而飲飲勿過乎多多則損氣渴則傷血矣沐則用旬旬者數滿而復還真氣在腦者也沐之則耳目聰明矣浴則用五五者五氣流傳徧浴之則榮衛通暢矣然浴不可頻頻則雖肌體光澤而血凝氣散久而氣損故有癱瘓之疾是氣不勝血而神不勝形也沐不可頻頻則氣壅于上腦滯于中久而經絡不能

通暢故有體重形疲之苦是以古人以陽養陽陽不耗散矣以陰鍊陽陽不損弱矣一年之內春夏養陽秋冬養陰斯借陰養陽以陽消陰者也一日之內午之前鍊乾以氣故前起鍊形後起金晶焉午之後鍊坤以藥故有藥則聚氣鍛丹無丹則收火煮海焉此皆真陽用于其身吾所以養形者也夫禽之一冲其制在氣故履空如實焉松柏之氣堅故常茂焉龜鶴之氣住故不悴焉然則善養形者可不務養氣乎若夫不語為養者乃保氣也其失之昏入清出濁為養者乃換氣也其失之虛多入少出攻病可也以為胎息非也上嚙下攝聚氣可也以作還丹非也綿綿若存用之不勤委氣而和神也息之要住納之不出閉氣而鍊形也一嚙復一嚙雙收二夾以虛嚙為法惜氣取水以溉灌者也正坐外身氣滿四大血絡通行營衛和暢布氣以焚身者也是皆非養氣也善養氣者生之時養之使不衰焉弱之時養之使不敗焉古之行屯之象者取陽之初生屈而未伸故朝屯以養

氣之茂也行蒙之象者取一陽處于羣陰之中闇而不明故暮蒙以求陽之義也是以氣者不可有所傷也才所不敏而強思則傷矣力所不及而強舉則傷矣悲哀憔悴則傷矣喜怒過度則傷矣汲汲所欲則傷矣戚戚所懷則傷矣非特此也久談劇笑寢息失時挽弓張弩耽酒嘔吐飽食則卧跳步喘息歡呼哭泣陰陽不交積傷至盡則夭矣善養氣者處乎寂寞淡然無欲冬至則陽生矣至于春分之後陽盛陰散防其餘陰入于腹而為苦寒之患夏至則陰生矣至于秋分之後陰盛陽散防其餘陽入于腹而為酷暑之患勿觀死死之氣觸生氣者也勿近穢穢之氣觸真氣者也真氣未壯朝勿虛食常充口焉真氣欲絕暮勿實食常減口焉夫氣者如縷焉觸之斯斷矣如烟焉擾之斯散矣不能養之失保形之道也然養氣不及採藥採藥不及鍊氣採氣還元可以成金丹而羽化者也故未鍊則先採之未採則先養之此吾所謂養氣者也人以形為舍心為主心者火也其為南

方盛陽之精其宿熒惑其神朱雀其狀三葉其色朱蓮是為神明之所依焉是以從道受生謂之命自一稟形謂之性所以任物謂之心古先至人教人修道即修心也虛心以還其實也無心以除其有也定心令不動也安心令不危也靜心令不亂也正心令不邪也清心令不濁也淨心令不穢也又在乎少思少念少欲少事少語少笑少愁少樂少喜少怒少好少惡使靈光不亂神氣不狂而後可入道也多思則神殆矣多念則志散矣多欲則損壽矣多事則役形矣多語則弱氣矣多笑則傷藏矣多愁則攝血矣多樂則溢意矣多喜則氣亂矣多怒則百脉不定矣多好則昏迷矣多惡則憔悴矣其源不潔和氣自耗此吾所以養心者也集靈竇道神氣相合而為壽大者一萬二千歲中者一千二百歲下者一百二十歲知修鍊之方而不知養其壽則修鍊亦無功矣何以養壽行不多言以其傷神而損氣也寢不張口以其泄氣而損神也勿臨危而登峻以其魂飛也勿翫殺勿看

聞以其氣結也勿吊死勿問疾以其喜神散也勿卧漏勿當風以其真氣弱也勿入古廟凶祠以其神驚也勿戲狂禽異獸以其神恐也勿對三光而洩勿綺語妄言以其損年也飲宴多褻于聖像以其魂魄不安也坐卧勿近于丘墓以其精神散也枯木大樹不可息以其久陰之氣觸陽神也深水大澤不可過以其至寒之性逼真氣也不時之果勿食以其內邪氣也此吾所以養壽者也男之右腎先生焉蓋外精內血以陰為裏者也女之左腎先生焉蓋外血內精以陽為裏者也於是腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生膀胱膀胱生三元三元生三焦三焦生八脉八脉生十二經十二經生十二絡十二絡生百八十條絡百八十條絡生百八十纏絡百八十纏絡生三萬六千外絡三萬六千外絡生三百六十五骨三百六十五骨生八萬四千毛竅精者母也氣者主也五藏各有精精之中生氣焉五藏各有氣氣之中生神焉鍊精可以為丹養氣

可以為神斯長生之道也善養命者養其五藏之根也根固葉自茂矣善養形者養其五氣五氣者源也源深流自長矣然五藏各有一時焉故一王則一弱吾能補之使之調和則百骸理而百疾除矣真氣大運隨于天者也元氣小運隨于日者也於是春之時肝王脾弱則食甘以養其脾梗米粟米清心而無憂恐其傷于肝也肝惡風則隱坐以避焉以日言之則卯之時以待小運生乎元氣傳送于肝瞑目以養其肝一旬可以視秋毫矣夏之時心王肺弱則食辛以養其肺黃黍稗清心而少喜恐其傷于心也心惡熱則靜坐以避焉以日言之則午之時以待小運生乎元氣傳送于心絕念安居以養其心一旬可以通百脉矣秋之時肺王肝弱則食酸以養其肝豆李犬清心而勿悲恐其有傷于肺也肺惡寒則靜居以避焉以日言之則酉之時以待小運生乎元氣傳送于肺外身靜坐以養其肺一旬其膚光澤矣冬之時腎王心弱則食苦以養其心小麥糯米清心而無恐恐其有傷

于心也以日言之則子之時以待小運生乎元氣傳送于腎欵身正坐以養其腎一旬其丹田煖而氣力剛健矣四時之季脾王腎弱則食鹹以養其腎粟山藥安心而無恐恐其有傷于脾也脾惡濕則靜坐以避焉以日言之則辰戌丑未之時以待小運生乎元氣傳送餘氣于脾靜室閉氣多入少出以養其脾一旬則體光華而經絡暢矣若夫修鍊下功者則於五藏不必如是焉此吾所以補內者也心腎肝肺脾五藏也大腸小腸膀胱三焦膽胃六府也毛髮皮膚目耳鼻舌手足榮衛經絡穴四體也心之氣在肝肝自生精焉其精不固則目眩無光矣心之氣在肺肺自生精焉其精不實則肌肉弱矣心之氣在腎腎自生精焉其精不滿則神氣減少矣心之氣在脾脾自生精焉其精不堅則髮齒自衰矣故腎者精海也心者氣館也真精在腎餘精自還于下田矣真氣在心餘氣自朝于中元矣思慮悲哀之耗氣如漏鼎中之氣淫邪禍亂之走精如析薪金下補之之道惟房中所

當先絕者也精者何自生乎萬物受天地純粹之氣而人飲食乎萬物充實之資納之于胃與真氣相合流轉于腎其虛氣盈矣對境生心心之火下通于腎氣不能上升左旋右盤如急風震雷透過于膀胱變為精華於是真氣走失而火上起肺開而心沖肝浮而膽橫萬神以真火燒之棄體外游骨解筋伸與死無異焉故一泄則一氣弱百泄則一神去千泄則一藏損乃至于枯竭而死矣然上聖有還精之道焉若夫志在于玄元則腎氣交于心氣積氣而生液矣其如懸珠垂露還于丹田火候無差自然凝結其形彈丸其色朱橘於是氣中生氣精氣成神積之可以入聖矣彼少學而無知者採女之津氣以為陰丹鍊金石以為外丹方其氣盛則未見其損及于元陽耗散丹臺空虛頽之在復斯有速亡之患焉非若吾所以補精者也地中陽生自陰中來天中陰降自陽中來並無走失而有震動傾側之愆况夫腎者水也水之中生氣其微如縷而六欲傷於外七情傷于內重樓

走失于上金龜拋泄于下譬猶漏網包風能無損乎則惡可不知補氣之道哉天皇聖胎上法也達磨胎息中法也扁鵲辯靈樞之篇葛洪釋胎息之說因胎生息因息就胎下法也此吾所謂補氣者也補益之道亦多矣起卧有四時之早晚行止有至和之常制調和筋脉有偃仰之方養正除邪有吐納之術流行營衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要忍怒以全陰抑喜以養陽以清虛去其狂慮以安閑養其真性以氣補氣氣自有餘矣以神補神神無不足矣氣盛而形延久矣神住而命悠久矣午之前可以鍊乾焉午之後可以鍊坤焉其氣由腎中而生自子時為始午時為終其氣外而王矣鍊乾者何也靜坐幽室閉目冥心外身勿動使氣滿于四大薰蒸其體榮衛通和積日氣秀而衛清矣及夫腎氣至心積氣生液液由心中而生自午時為始子時為終其液降而盛矣鍊坤者何也閉目冥心斂身正坐以左右手抱其腹降心火于丹田烹蒸氣海積日氣王而神清矣此補

益于氣者也冬避寒夏避暑寒避風暑避熱動勿勞其支體閑勿怠其肌膚五日一浴十日一沐氣王之時勿動血王之時勿息此補益于氣者也故補益于形不若補益于精補益于精不若補益于氣補益于氣不若補益于神補益于神則形神永安近于仙矣此吾所以補益者也男之氣八百一十大九九八十一純陽之數也女之血三石六斗六六三十六純陰之數也氣以九九而損血以六六而竭自然之理也又況敗壞而不知修養乎一日之忌暮無大醉一歲之忌暮無遠行終身之忌暮無然燭行房蓋補損之大端也五味不可偏多也故酸則損脾甘則損腎鹹則損心苦則損肺辛則損肝不可不戒也大藥未就尚有飢渴一日三食不可飽也朝不虛暮不實上也素無味淡無葷次也五藏積滯則用呼呵呿吹嘻噓以治之然春不可呼也夏不可呿也冬不可呵也秋不可噓也四時常嘻則三焦無不足矣八節不吹則腎府難以盛矣有餘則引其子不足則殺其鬼何也

肝本陰也若引其子則用呵焉以瀉心之氣
心之氣既行則肝氣自傳矣肝之氣不足則
殺其鬼者肺以金而剋木也木婦而金夫夫
者鬼也肝弱則肺有餘用呵焉以瀉之可矣
夫無過與不及則陰陽其自正乎此吾所以
補損者也腎水也其中生氣則為火矣心火
也其中生液則為水矣冬至地中陽生及夏
至而至于天積陽而生陰其陰感陰而陰得
不耗焉故散為霧凝為露霧露者天之所出
陰而為真水也夏至天中陰降及冬至而至
于地積陰而生陽其陽感陽其陽得不耗焉
故升為雲施為雨雲雨者地之所出陽而為
真火也其猶人之受胎之初二氣相合陽氣
一升心為氣館焉其中暗藏真水在于心矣
陰氣下降腎為水府焉其中暗藏真氣在于
腎矣不然安得腎氣至心積氣生液一陰生
乎二陽心氣至腎積液生氣一陽生于二陰
乎故人有三火八水焉水者以一氣傳一氣
積氣生液而五藏各有液焉其名曰色水腎
氣之中藏真一之水而為陰虎其名曰真水

肘後飛金晶入于上宮自上而下與真火相
達成乎既濟其名曰神水有疾者閉口納氣
一嚥復一嚥定中透至于病之所在其名曰
法水丹成而澆灌則為沐浴之法鍊形而生
真氣則為還丹之法海蟾子曰兩曜殿成七
寶鑄一渠流傳八瓊漿此玉液還丹也純陽
子曰水火都來相間作卦候飛成地天泰一
升一沉陽鍊陰陰盡方知此理深此水火既
濟也道遙子曰法水能朝有秘關道遙日夜
遣循環此法水治病者也三火者何也膀胱
者民火也腎者臣火也心者君火也無知者
為物所擾至于怒且憂者則為無明之火矣
若降而下焚丹田至誠守之一意不散其名
曰燒丹其火升之上起復過于三關其名曰
河車其升之前起上過于重樓其名曰鍊形
其前後俱起徧滿四大其名曰焚身焚身者
入于靜室散髮披衣閉目冥心正坐握固叩
齒集神外身起火微以留意少入遲出默想
如臍之下有火輪焉其大如斗須臾火起吾
身為之輪蓋以罩其身於是陰邪不敢近矣

行此者須嗜欲久絕丹元堅固而後可也此
吾之真水火者也純陽子曰因看崔公入藥
鏡令人心地轉分明陽龍言向離中出陰虎
還於坎上生二物會時為道本五方行盡得
丹名修真上士如知此定跨赤龍歸玉京藥
鏡曰腎之中生氣氣之中暗藏真一之水是
為陰虎生于坎者也心之中生液液之中暗
藏正陽之氣是為陽龍生于離者也故龍者
非肝也虎者非肺也然孰能達交會之時悟
採取之法乎腎之氣傳于肝氣肝氣乃生矣
於是腎之餘陰以入于脾其氣過脾則為純
陽其氣之中有真一之水以至于心積氣生
液如懸珠垂露還于下田不復隨洩水以傳
于膀胱夫能用火之候無差焉可以鍊而為
一氣氣中生氣以腎氣合于心氣是為虎交
于龍者也及夫下火加減有時抽添有數以
心氣合于腎氣是為龍交于虎者也若夫下
關透矣起于尾間左外者為龍右起者為虎
其氣從夾脊雙關至于分道領則陽龍之氣
入于內院陰虎之氣入于天池左旋右盤三

十有六數於是真水下降如甘露之入心是為龍交于上宮不必於心腎有上交下合之別也胎全而真氣生則防其太過必濟之以水斯有玉液金液之還丹矣其久也行于經絡而變陽酥焉凝于中府而積白雪焉防其太過必舉之以火斯有鍊質焚身矣還丹之時陰虎單行不必交于龍也焚身之時陽龍獨舉不必交于虎也三百日內丹成可與天地齊矣此吾所謂真龍虎者也廣成子曰天地升降之宜日月往來之數而為內丹焉黃帝行之久而無功蓋其根元不固矣乃于崆峒之山配合金石而為外丹焉內丹者真藥也外丹者治疾而已內丹之始本乎二氣交者也其凝結在于丹田變精為汞汞變為砂砂變為丹於是真氣自生以氣鍊氣氣合神聚神聚而道成矣豈外丹之可比乎故吾之丹者龍交虎合結為玄珠火候無差而成大藥者也廣成子以朱砂鍊乎九轉而為神丹陳七子以七寶丹砂鍊之九轉而為靈丹劉安以童便鍊之七轉而為還丹此外丹也然

必內事兼修內外俱成若夫獨用外藥則氣弱神衰不能留天地之秀氣返為害矣此吾所謂真丹藥者也人之初也先生其腎次生其心腎者北方壬癸之水在五金而為鉛者也心者南方丙丁之火在八石而為砂者也於銀之中以取鉛如腎氣之中暗藏真一之水者乎於砂之中以取汞如心氣之中暗藏正陽之氣者乎二者合則為丹矣故腎中生氣氣中生水以腎水合于心腎之上使正陽之氣凝結于黃庭是乃真鉛也腎氣合于心氣積氣生液結為玄珠還于下丹田此汞也丹既就矣真氣外矣腎之氣入于頂而真水降焉一升一沉于十有二樓之前斯既濟之道也既濟一過而還于下丹田是乃真汞也此吾所謂真鉛汞者也腎水也水中生氣其名曰真火焉氣之中暗藏真一之水蓋陰中有陽陽中有陰者也心火也火中生液其名曰真水焉液之中暗藏正陽之氣蓋陽中有陰陰中有陽者也三花者三陽也腎氣者陰中之陽也丹中真氣者真陽中之陽也心液

之氣者陽中之陽也道之要其在乎陰盡而純陽乎聖胎訣曰當降心火于下田外境不入狂慮泯絕一氣聚于氣海腎氣不能上外則其息漸少矣縱出之亦悠然而滅焉故胎息者自然也善乎達磨之言曰人之氣日有走失莫若內觀諸世界游于身之天宮超于清虛之妙境貴乎無漏而已故一念不生一意不動無毫髮走失者是乃真胎息也扁鵲論靈樞曰冬至之後鉛積之一分狀如戲藥以鎮于丹田其法以鼻引清氣閉口不出以定息二十有四數為火一兩四句有五日其火進乎十有六兩於是鍊就陽胎焉夏至之後汞積之三分狀如抱卵以鎮于絳宮亦以鼻引清氣閉口不出以定息二十有四數為火一兩四句有五日其火進乎十有六兩於是鍊陰息焉投陰息于陽胎以生真氣真氣以生元神神形合而為一則與天地齊年矣離而為二則身外有身返乎三島十洲之上矣葛洪論胎息曰不達胎息之妙縱能閉之少時隨即出矣喘息不已非止不能留所閉

之息而又元氣虛損反為所來陽氣奪之若夫氣急未急之前而身馬可以停留少時矣勿使太急急則先以鼻引氣也續以新取之氣挽出舊閉急者之餘氣焉故得奪住其氣其能積之則形神爽清百疾去矣然曲留強住非出自然所以為胎息之下者也彼有嚥氣以救飢渴行氣以壯飢膚收氣以補下丹養氣以返童顏運氣以益血脈未若胎息之補氣者也定乎百息開通而疾除矣定乎千息則氣血不交而陰陽自合矣定乎萬息則氣住神藏道斯成矣此吾所謂真陰陽者也昔有以冬至之後陽生及春分之後餘寒入于腸胃成傷寒之疾則居靜室盤膝正坐閉目冥心定息住氣以左右手疊之兜其外腎倒身向前若跪禮二十三過則汗出而寒散矣昔有下元冷虛而夢泄漏則於日落之後靜坐幽室以手兜其外腎以手搓臍之下各八十有一左右挽手為之者九過則丹元煖而真氣盈矣昔有幽居靜坐絕念忘言下其心之火閉目存想如火輪焉炎積

日則氣海堅固而美顏色矣諸穢盡下而勝寒暑矣昔有過乎飲食注滿于胸臆或寒熱凝滯或痛結壅塞則靜坐以鼻引其清氣口閉不開多入少出以攻其病太緊則放焉三五過則疾除矣昔有以心之上為陽而陰不能至以腎之下為陰而陽不能及也故涌泉之上氣升而不降血住而不升於是陰凝而陽散有足膝沉重之患則高舉左右足使氣倒行流于涌泉逆汭于丹關則足輕而疾少矣昔有四支五藏凝滯壅塞則靜坐澄心閉目絕念運心氣以攻所病閉息少時其攻必勝矣此皆法也未若一陰一陽之道也知夫一日之間丑之未亥之初則為陽合陰焉辰之未巳之初則為陽交陽焉未之未申之初則為陰合陽焉戌之未亥之初則為陰交陰焉知此者道何遠乎此吾所謂鍊法入道者也形者氣之舍也氣者形之主也故鍊形非真氣不可也彭真人曰子之前鍊乾午之後鍊坤自寅至于午乃分身靜坐瞑目忘言鼻之息遲遲焉密想心宮如夫婦之儀久則長

生矣元真人名曰自辰而起不語而以其舌攪于上腭下腭惡濁之津嚥之既已乃呵出心中所積喜怒哀樂之氣於是真氣上升寄留于面目以手搓之至午未之間氣盛神昏側卧閉口而寐可以延年可以留形此知交合時候矣而未知採取之法者也夫自子至午者氣生之時也可以用聚氣還丹焉子之時腎氣生卯之時肝氣生至于午之時則腎氣交手心氣積氣生液還于丹田是為玄珠長生之藥也何以使不走失乎當夫辰巳之間靜坐幽室神識內守滿口含津勿嚥勿吐鼻之息少入遲出綿綿若存自然二氣相交凝結如露百日藥力全矣二百日聖胎堅矣三百日胎仙全而真氣生矣氣中有氣可以鍊氣而成神焉斯採氣之法也自午而至子子者氣散之時也也可以用收氣鍊丹焉二十四息為火一兩夏至之後以巽之卦天靈之運二十有五度行之鍊真汞為陰胎矣冬至之後以乾之卦靈符之運二十有五度行之鍊真鉛而為陽息矣陽息投于陰胎於是變

金丹者也廣成子教黃帝曰自辰至于暮靜坐忘念神識內守一意不散降心之火于丹田存臍之下如淨餅焉其中有珠狀如彈丸用炎炎之火晝夜鍛之至于胎成息住自然不飢不渴無寒無暑可以留形長生斯進火得時而已非聚氣之法也戌之未亥之初氣隨真液還丹之際陰交于陰其氣欲散當居靜室其息不必閉焉必入遲出可矣心之火下降于丹田吾則腎氣升而不停心火降而不住則輕骨其腹於是丹田自熱可以鍊日之中所得之藥始之百日用乾之卦次之百日自兌而至于乾次之百日自坤而至于乾乾坤相見火候無差加減抽添皆合其宜須肘之後飛金晶焉故古先上聖於離採藥於乾進火三百日而內丹成矣此吾所謂鍊形化氣者也以氣鍊其形則其形化氣而體骨輕健入水不溺入火不熱矣故以神鍊氣鍊氣成神不在乎陽交陰會而在乎抽鉛添汞消二八之陰換骨鍊形長九三之陽者也故三百日胎仙全而真氣生不可再採藥矣惟

肘後飛金晶自腎之後尾間升之至于夾脊自夾脊雙關升之至于上宮不止于腎氣補腦蓋午後降真火以鍊丹致陰盡陽純者也如是於子之時腎氣方生正坐于靜室清心閉目而斂身則腎之氣自聚矣微升其身儂胸直腰先至于夾脊次至于上宮自子而至于辰已定乎百息一撞三關復積心之真火鍛鍊于下元之內丹於是陰固而陽凝矣氣中有氣前升入于頂後起入于腦前後俱起升身勿動以焚其身而逐陰鬼焉故一燒而增一氣十燒而增一神百燒而延萬年千燒而出塵世矣古先上聖恐火之太過則有澆灌之法始之採藥者玉液還丹者也次之肘後金晶入腦自上田入于下田者雙收二夾虛嚙納氣金液還丹者也丹既就而真氣生則以真氣鍊其五藏之氣惟一小運應日閉息鍊氣甲乙則鍊肝丙丁則鍊心戊己則鍊脾庚辛則鍊肺壬癸則鍊腎其詳具靈寶篇中十日一鍊禍于五藏二百有五十日各鍊二十有五數則真氣自聚矣於是開河車以五彩之

物笙簧車旗各分其方上朝于帝闕入于天宮或邪魔為擾焉披衣靜室閉目冥心外身正坐則三昧之真火自起而魔散其形常若騰飛可以用調神出殼之法焉此吾所謂鍊氣成神者也氣滿功盈五氣朝于元三花聚于頂血凝氣聚萬神朝具在于上宮其所見富貴華盛猶吾身爾夫能超脫內院因循不出是為困于昏衢者也出殼之法吾得三焉海蟾子曰陽神欲出方在上宮而靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門而去正陽子曰靜坐內觀如登七級寶臺自下而上其級盡閉目下跳如夢中方寤身外有身勿得遠游亟還其軀入而不出與天地齊矣出而不入與俗同矣純陽子曰如正陽子之法內觀紫河之車般神入于天宮留戀而不能超出故起真火於其中而化火龍躍出于昏衢乃棄殼之妙者也定之中出其陰神而不能返其名曰尸解非道也此吾所謂鍊神合道者也功成神遷已棄其殼尚須積行於世俟其行滿功成然後受紫詔天書而居洞天此

吾所謂鍊道入聖者也

道樞卷之三十八

道樞卷之三十九

至游子曾德集

美六

傳道上篇扶開玄關通無餘益
弱弱實實大哉子問

呂子學道更七十餘師而後遇子鍾離子常問于子鍾離子曰人之生也奚得安而不病壯而不老生而不死乎子鍾離子曰二氣也合而為人方其胞胎乎太初之後而有太質陰承陽以生氣從胎以化三十旬而其形具靈光入焉始出于胎矣自太素之後乃有外降黃芽長焉五百旬其氣足矣數盈于八十有一又云八百方年十有五也陰之中其陽半焉譬夫初日之光昧者不知自愛畏其元陽以至殞落其猶日之晷歟夫欲如子之言其亦人中取仙仙中取天乎呂子曰仙一也何云取天乎子鍾離子曰純乎陰者之謂鬼純乎陽者之謂仙陰陽雜焉之謂人惟人也可以鬼可以仙仙非一也其等有五其法有三五等一曰鬼之仙二曰人之仙三曰地之仙四曰神之仙五曰天之仙三法一曰小乘二曰中乘三曰大乘呂子曰鬼之仙何謂

也致之有道乎子鍾離子曰不達大道而求速成形如槁木心如死灰神識內守一氣不散定中以出陰神斯鬼之清靈者也超乎陰中而神像不明無所歸止惟投于人之胎而就舍焉呂子曰人之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰於道有法或得其一絕五味者不知有二氣忘七情者不知有十戒嗽嗽者鄙吐納採補者請清靜即物以奪天地之氣者不知辟穀存想以取日月之精者不知按蹠固息者不知自然篤志為之四時之序不能變也五行之氣失其交合也雖曰固形質遠八邪第得以賒死爾呂子曰地之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰法天地升降之理取日月生成之數身之中用年焉年之中用月焉月之中用日焉日之中用時焉時之中用刻焉於是辨龍虎達坎離知水源之清濁分氣候之早晏收真一而察二儀列三才而別四象審六運而定六氣聚七寶而序八卦行九州而反五行及者氣傳乎子母液行乎夫婦反復以焚三田而為丹田鎮下田

可以鍊形而長生爾呂子曰神之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰吾所謂地之仙者誠能用其功不已焉使三關百節屬屬相連抽增乎鉛汞則金晶鍊于九天九天玉液還丹至矣於以鍊形成氣則五氣朝元三陽萃于元宮陰盡而純乎陽矣呂子曰天之仙何謂也致之有道乎子鍾離子曰行於道道有功矣施於人有行矣於是返乎洞天進乎三官上曰天官中曰地官下曰水官於天地又有大功矣於古今又有大行矣歷洞天者三十有六躋陽天者八十有一然後外而登乎三清焉呂子於是竦然而請曰鬼之仙不可求也天之仙不敢冀也外是二者其道可得聞乎子鍾離子曰人之仙其等有三大上引年益壽其次安而引年其下安而無疾皆小乘也地之仙其等有三大上極陽其身騰舉自如其次鍊形久視至于千歲其下引年益壽皆中乘也神之仙其等有三大上超凡入聖而歸三島其次鍊神合道出入自然其下鍊形成氣亘古長存皆大乘也呂子曰稽諸古今養命之士多

求而不獲何也子鍾離子曰法不契于道爾多聞強識自出於旁門小法仙乎仙乎豈多聞強識云乎哉呂子曰敢問大道之真子鍾離子曰是無形也無名也莫可知也草可行也呂子曰士始學道夫有道夫聞道終于道成而曰不可知不可行得無隱乎爾子鍾離子曰吾非有隱也士聞大道而無信心有信心而無苦志是以難知難行也夫旁門小法其別三十曰齋戒曰辟穀曰鍊氣曰嗽嚥曰絕內曰斷味曰禪定曰玄默不語曰存想曰採陰曰服氣曰持淨曰息心曰去累曰開頂曰縮龜曰絕迹曰浴誦也曰燒鍊曰固息曰按蹠曰吐納曰揀補曰博施曰解祠曰賤乏曰棲山曰適性曰不動曰受持夫如是者伐疾可也養性可也以津為藥何以造化以氣為丹何以滄峙肝為龍肺為虎何以交合坎為鉛離為汞何以抽增而乃四時既之以求黃芽之長是不知五行之根蒂三才之造化去大道遠矣呂子曰大道如何子鍾離子曰真源判矣大朴散矣道生于一一生二二

生三一者體也二者用也三者造化也孰為體用陰陽是也孰為造化交合是也道生二氣二氣生三才三才生五行五行生萬物人者萬物之靈能盡性而齊天地者也呂子曰此何道歟子鍾離子曰大道判而有形形而後有數天得乾道以一為體所用者陽也地得坤道以二為體所用者陰也陽主乎升陰主乎降且互交焉何也天積氣也地積水也天以乾索於坤一索而為長男曰震再索而為中男曰坎三索而為少男曰艮此天交於地而生三陽者也地以坤索於乾一索而為長女曰巽再索而為中女曰離三索而為少女曰兌此地交於天而生三陰者也於是三陽交于三陰而萬物生三陰交於三陽而萬物成故乾坤相索而生六氣焉六氣交合而分五行焉五行交合而生成萬物焉方其乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還于天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還于地陽中之藏陰也其陰不消是謂真陰其至于天因陽而生焉所以陰自天降

故曰陰中能無陽乎陰中之藏陽也其陽不滅是謂真陽其至于地因陰而發焉所以陽自地升故曰陽中能無陰乎陰陽也周而復始亘古長存者其交合不失於道也呂子曰以真氣投于真水心之火與腎之水相交而在人者何如哉子鍾離子曰父與母會時陽先進陰後生胞胎成焉猶乾坤之三索也故吾真氣陽也藏於水而主升真水陰也藏於氣而主降陽隨水下行是乾索於坤自上而下者也上而震為肝中而坎為腎下而艮為勝。膀胱陰隨氣上行是坤索於乾自下而上者也下而巽為膽中而離為心上而兌為肺元陽在于腎而生真氣者也真氣朝于心肺生真液者也上下往復而不虧焉可以脩齡矣若夫時候無或抽增有度可以長生矣行之不倦則其氣盛其魂無陰其陽壯其魄有氣升降如天地盛衰如日月可以入聖矣呂子曰日月躔度交合於人者可得聞乎子鍾離子曰玄黃之萌天地其如卯馬六合處中其如鞠焉元日月運行於天之上地之下其如

輪焉日月者陰陽之精也默紀天地交合之度者歟夫日者賓出于東餞納于西而晝夜分焉冬而南至夏而北至而寒暑定焉月者載魄於西受魂于東光照于夕魂藏于旦其始也魄生魂狀如弓焉夕之初其光燭于西其次也魂加半焉是謂上弦夕之初其光燭于南其次也魂盈矣與日相望夕之初其光燭于東其次也魂生魄狀如關鏡焉旦之初其魂藏于西其次也魄加半焉是謂下弦旦之初其魂藏于南其次也魄盈矣與日相背。旦之初其魂藏于東於是魂生魄魄生魂進退有時合于乾坤之期與數焉夫日之南至也日出于辰之端納于申之杪各五十分焉過于此則其出也其納也自南而北及乎北至也日出于寅之杪納于戌之端各五十分焉過于此則其出也其納也自北而南又復乎南至矣夏之日冬之夕也冬之夕夏之日也南至之月其出自北而南比乎夏之日也北至之月其出自南而北比乎冬之夕也此其往來為寒暑之序者歟呂子曰寓于天者

巖知之矣寓于人者未之知也子鍾離子曰天地之機在乎陰陽之升降竊比我於日月焉則月受日之魂以陽變陰陰盡陽純如日之輝吾氣也能鍊而成神是亦返乎純陽者也呂子曰天地陰陽升降之理日月精華交合之度二者何先子鍾離子曰明乎陰陽之升降使水火真水真火合于一焉以鎮丹田大藥也可以齊天地矣其欲輕舉歟則法日月之交會以陽鍊陰使陰不生焉以氣養神使神不散焉然後五氣朝元三花聚頂矣是蓋有時焉。陰陽之升降歲以交合者也日月之往來月一交合者也人之氣液晝夜一交合者也於是時又有四等焉百歲者人之常也自一而三十者少壯之時也六十者長大之時也九十者老耄之時也百而至于百有二十者衰落之時也大是謂身中之時焉十有二辰者一日也五日者一候也三候者一氣也三氣者一節也二節者一時也時屬于春陰之中其陽半焉其氣變寒為溫時屬于夏陽之中有陽焉其氣變溫為熱時屬于秋陽之中

其陰半焉其氣變熱為涼時屬于冬陰之中有陰焉其氣變涼為寒是謂年中之時焉月有三旬其辰三百有六十其刻三千其分十有八萬自朔旦至于上弦陰之中其陽半焉自上弦至于既望陽之中有陽焉自既望至于下弦陽之中其陰半焉自下弦至于晦陰之中有陰焉是謂月中之時焉六十分者一刻也八刻有二十分者一時也時之半是為一卦言其卦以定八方焉論其正以分四位焉自子而至于卯陰之中其陽半以太陰起少陽焉自卯而至于午陽之中有陽純以少陽而起太陽焉自午而至于酉陽之中其陰半以太陽而起少陰焉自酉而至于子陰之中有陰純以少陰而起太陰焉是謂日中之時焉嗟夫難得而易失者身中之時也其去疾其來徐者年中之月也迅如電光石火者日中之辰也夫吾年之壯也根元固而易為功千日可以大成矣年之中也先圓補之而後至焉及其耄也救護之輔益之積小成以至中成績中成以至還童而止爾夫天地相

去八萬四千里日南至之後地中之陽外焉凡一氣旬有五日上進于七千里其旬十有八其外者至于天太極而陰生矣日北至之後天中之陰降焉凡一氣旬有五日下午進于七千里其旬十有八其降者至于地太極而陽生矣蓋如循環焉日月之圓各八百有四十里既旦之後六之中起九焉一之日其時十有二魄中之魂進于七千里旬有五日期其時一百有八十魄中之魂進乎八百有四十里既望之後九之中起六焉一之中其時十有二魄中之魄進于七千里旬有五日期其時一百有八十魄中之魄進于八百有四十里亦如循環焉人之心也腎也其相去八寸有四分陰陽升降與天地同氣液相生中氣生液與日月同然天地也日月也年之後有年焉月之後有月焉人也不究交合之時損不知補益不知收陰交而不知養陽陽交而不知鍊陰月無損益日無行持而吾之年之月則有限焉呂子諫然曰巖願聞修鍊之法行持之時子鍾離子曰五藏之氣月有盛

衰焉日有進退焉時有交合焉運行五度氣傳六候精鍊而後具氣生氣鍊而後陽神合神鍊而後大道契矣呂子曰五藏之氣金木水火土五行之位東西南北其生成有道乎交合有時乎採取有法乎子鍾離子曰天地分而五帝列焉東曰青帝其行春今起陽於陰中而萬物生焉南曰赤帝其行夏令升陽於陽中而萬物長焉西曰白帝其行秋今起陰於陽中而萬物成焉北曰黑帝其行冬今進陰於陰中而萬物殞焉四時各旬有八日中央黃帝主之春以助乎發生夏以接乎長育秋以資乎結立冬以制乎嚴凜五帝分治各七旬有二日於是三百有六十日而歲功畢矣青帝之子甲乙其位在東其德在木赤帝之子丙丁其位在南其德在火黃帝之子戊己其位在中央其德在土白帝之子庚辛其位在西其德在金黑帝之子壬癸其位在北其德在水及其交也見于時而為象者木青龍也火朱雀也土勾陳也金白虎也水玄武也見於時而生物者乙合于庚春有榆焉其色青

而白不失乎金木者也。辛合于丙，秋有實焉。其色白而赤，不失乎金火者也。己合于甲，夏之杪，秋之端，有瓜焉。其色青而黃，不失乎土木者也。丁合于壬，夏有椹焉。其色赤而黑，不失乎水火者也。癸合于戊，冬有橘焉。其色黑而黃，不失乎水土者也。以類推之，可勝既歟。呂子曰：在於時者，知之矣；在於人者，未之知也。子鍾離子曰：人也。圓顛方趾，天地之象。具焉。陰升陽降，天地之機。藏焉。腎水也。心火也。肝木也。肺金也。脾土也。有生成之道焉。生者謂之母受生者，謂之子。於是復有剛克之道焉。生謂五行相生，克謂五行相克。克者，謂之夫受克者，謂之婦。其氣之生也，孰自哉？腎生肝，肝生心，心生脾，脾生肺，肺生腎也。其氣之克也，孰自哉？腎克心，心克肺，肺克肝，肝克脾，脾克腎也。故曰：腎者，心之夫，肝之母，脾之婦，肺之子也。肝者，脾之夫，心之母，肺之婦，腎之子也。心者，肺之夫，脾之母，腎之婦，肝之子也。肺者，肝之夫，腎之母，心之婦，脾之子也。脾者，腎之夫，肺之母，肝之婦，心之子也。心見乎內，為脉；見乎外，為

色。口舌者，其門戶。嗽受腎之制伏，而役用於肺。夫婦然也。得肝則盛，見脾則衰。子母然也。腎見乎內，為骨；見乎外，為髮。耳者，其門戶。嗽受脾之制伏，而役用於心。夫婦然也。得肺則盛，見肝則衰。子母然也。肝見乎內，為筋；見乎外，為爪。目者，其門戶。嗽受肺之制伏，而役用於脾。夫婦然也。得腎則盛，見心則衰。子母然也。肺見乎內，為膚；見乎外，為毛。鼻者，其門戶。嗽受心之制伏，而役用於肝。夫婦然也。得脾則盛，見腎則衰。子母然也。脾見乎內，為藏；見乎外，為肉。唇齒者，其門戶。嗽呼吸以定，往來受肝之制伏，而役用於腎。夫婦然也。得心則盛，見肺則衰。子母然也。呂子曰：心火也。何以得下行，嗽腎水也。何以得上升，嗽脾土也。土在中而承火，則盛安得不克于水，嗽肺金也。金在上而下接火，則損安得有生于水，嗽生者遠克者近為之。奈何？子鍾離子曰：五行之歸于源也，以氣引元陽而外舉焉。於是乎生真水矣。真水造化而後生真氣，真氣造化而後生陽神。始于五行定位，有一夫一婦焉。腎

水也。其中有金，吾之起功當識焉。金本生水，故曰水中金。水惡土者也。吾之採藥須土，歸水焉。龍者，肝之象也。虎者，肺之神也。陽龍出于離，陰虎生于坎。五行之位顛倒，則陰陽之氣傳于母矣。時自子而至于午者，陽中生陽，五行顛倒，則液行乎夫婦矣。自午而至于子者，陰中鍊陽，陽不得陰不成其極也。無陰斯不死矣。陰不得陽不生其極也。陰絕斯壽矣。呂子曰：五行者，何以本乎陰陽之氣？嗽子鍾離子曰：人之始造形也，於是腎生脾，脾生肝，肝生肺，肺生心，心生小腸，小腸生大腸，大腸生膽，膽生胃，胃生膀胱。此陰之精血也。元陽之始萌，則在二腎。腎水也。其中有火升而斯為氣，以朝于心心陽也。以陽合陽，故太極生陰焉。由是積氣生液，液自心降而還于腎。肝者，心之母。腎之子也。傳導腎之氣而至于心肺者，心之婦。腎之母，傳導心之液而至于腎氣也。液也。其升降如天地陰陽焉。肝也，肺也。其傳導如日月往復焉。五行者，名之數也。論其交合，生成惟元陽一氣為之本。嗽氣生液，液生氣於

是知腎為氣之根心為液之源也靈根既固則恍惚之中其氣生真水矣心源既清則杳冥之中其液生真火矣火中識龍水中識虎二者交而黃芽茂矣

吳六

十二

道樞卷之四十
至游子曾造集 美七
傳道中篇
呂子曰黃芽何謂也子鍾離子曰龍虎是也龍非肝也離宮真水者也虎非肺也坎位真火者也呂子曰水火何謂也子鍾離子曰吾身之水十有八四海也五湖也九江也三島也池也玉池也也崑池也也元潭也也關苑也也神水也也金液也也瓊液也也玉泉也也陽酥也也白雪也也吾身之火有三君火也臣火也三者以元陽為本者也於是乎生真氣真氣者聚則安弱則疾散則死呂子曰最爾元陽而舉三火三火起于羣水衆陰之域其散易其熾難奈何子鍾離子曰心者血之海腎者氣之海泥丸者髓之海胃者水穀之海此吾之四海也五藏各有其液其位五方北東西南中也此吾之五湖也小腸其長二丈有四五尺上下九曲此吾之九江也大腸其下則吾之元潭也頂曰上島心曰中島腎曰下島三島者吾之閭苑也黃庭之下有華池焉丹闕之前有瑤池焉接玉京者有崑池焉衝內院者有天池焉心肺之間有

鳳池焉唇齒之內有玉池焉神泉生于氣中金液降于天上赤龍所止於是有瓊液玉泉焉凡胎既變於是有白雪陽酥焉吾嘗澆灌以沃其炎蓋亦有時矣太上曰玉液其次曰金液皆可以還丹者也抽之增之以應沐浴蓋亦有度矣太上曰中田其次曰下田皆可以鍊形者也玉藥金葩其變白黃醞醞甘露其鍊芬烈此水之効也民火升而助乎腎之氣以生真水臣火升而交于心之液以生真氣小用焉魔可降疾可已矣大用焉質可鍊丹可成矣用周天以焚其身勒陽關以還其元別九州之勢以養陽神燎三彭之累以除陰鬼上行以通三關下運以消七魄煉形成氣則質天矣煉氣成神則而蛻矣此火之効也呂子曰夫少勝多弱致強有方乎子鍾離子曰二八之陰消九三之陽是而後金丹成矣七返九還而後胎仙化矣真氣在于心者液之源也元陽在乎腎腎者氣之源也勝脫者民火也津液之府也腎不止于民火不能為用矣何也心腎相去八寸有四分天地

020

之位也氣液太極相生者陰陽之交也一日十有二時者一歲之數也心之液非自生也因肺之液降于心其液行焉自上而下歸于下田命之曰婦還夫宮腎之氣非自生也因膀胱之氣升而腎之氣行自下而上以朝中元命之曰夫還婦室肝之氣導行腎之氣自下而上以至心者火也二氣相交薰蒸于肺肺之液下降自心而來故曰心生液夫生於心而不散是謂之真水肺之液傳送心之液自上而下以至于腎者水也二水相交浸潤于膀胱其氣上升自腎而起故曰腎生氣氣生於腎而不消是謂之真火真火出手水恍惚惚其中有物視之不可見取之不可得也真水出於火杳杳冥冥其中有精見之不能留留之不能止也火中之物龍也水中之精虎也是之謂大藥者耶呂子曰心之火生液故龍隱於水而不在于肝其出于離腎之水生氣故虎藏於火而不在于肺其生於坎何也子鍾離子曰龍陽物也在物為木在人為肝虎陰物也在物為金在人為肺肝陽也

而在陰位所以腎之氣傳肝之氣以水生木者也腎之氣足而肝之氣生其氣既生以絕腎之餘陰而純陽之氣上升大肺陰也而在陽位所以心之液傳肺之液以火克金者也心之液而脾之液生其液既生以絕心之餘陽而純陰之液下降矣夫以肝為陽能絕腎之餘陰是知氣過于肝斯為純陽其中藏乎真一之水而无形名曰陽龍焉夫以肺為陰能絕心之餘陽是知液至于肺斯為純陰其中負正陽之氣而不見名曰陰虎焉氣升液降何以交乎真一之水見液斯合矣正陽之氣見氣斯聚矣方以類物以羣者乎夫傳行之時以法制之使腎之氣不逸而於其氣中收真一之水心之液不散而於其液中取正陽之氣二者相逢日得如黍米焉百日而藥力全矣二百日而聖胎堅矣三百日而胎仙圓矣呂子曰氣之生也其液亦降矣吾真一之水得不隨而下傳五藏乎液之生也其氣亦升矣吾正陽之氣得不隨而出重樓乎真水隨液下行則虎不能交龍矣真陽隨氣上

升則龍不能交虎矣如是又安得黃芽歟子鍾離子曰腎之氣其生也如太陽之出海霧露不能蔽其光氣壯則真一之水自成矣心之液其生也如巖天之殺物嗟呼不能散其寒液成則正陽之氣自盛矣而強弱未可必也呂子曰氣液之生各有時矣夫所謂氣盛則水盛液盛則氣盛夫何盛衰未之保耶子鍾離子曰腎之氣易散而真虎難得者也心之液難聚而真龍易失者也呂子曰願先生究言之使學者知大藥之方焉子鍾離子曰疾有三夫食衛失其宜起居違其時則趨於患其名曰時疾不持其精不顧其神而冒於情欲則速於老其名曰年疾榮滋衛除不能自還則委於死其名曰身疾夫時之疾世皆知療之矣顧莫知止老而却死者也夫洗腸補肉換頂續支古之善醫者然也孰識返童駐形亦有方乎一曰內丹二曰外丹吾聞昔者高上元君傳外丹之經蓋言天地升降之理日月往復之宜廣成子得之以教黃帝黃帝久而不能成焉廣成子曰夫心腎之間有

真氣真水為氣也水也其中有真陰真陽焉合而為之可比金石矣於是鍊於崆峒之山選於八石而用砂砂之中取汞焉選於五金而用鉛鉛之中取白金焉汞陽龍也白金陰虎也以其心之火其赫如砂腎之水其玄如鉛年之火隨時以合乾坤之策月之火損益以順文武之宜其爐三成其成高九寸外方內圓取八方之氣應四時之候斯金鼎也其藏鉛汞如肺焉其和硫黃如脾焉三年小成可以去疾六年中成可以延年九年大成可以浩劫長存矣雖然歷古以來其成者蓋罕焉此無他或不辨金石之材或不通火候或外行不備則又安得而餌諸子曰外丹不足以及入聖敢問內丹何如子鍾離子曰外丹豈可淺哉夫腎者氣之根根不深則葉不茂矣心者液之源源不清則流不長矣老而學道其必資乎五金八石以助氣鍊形而後可也夫欲恃之以賓天則亦陋矣子欲知內丹乎其本出乎心腎者也其材則龍虎而已爾故龍虎交而變黃芽矣黃芽就而分鉛汞矣

呂子曰鉛汞外丹也而此亦云者何也子鍾離子曰抱天一之寶而為五金之首者鉛也白金之母也感太陽之氣而為衆石之首者砂也汞其子也鉛中之白金難取者也砂中之汞易失者也合斯為至寶矣此特言其外者也試言其內則吾始胎也寓質於純陰之宮陰陽未判其神藏於中焉三百日而胎具矣五千日而氣充矣吾嘗察於五行則其始胎也精與血而已其先已有水矣察於五藏其精其血以之為形其先已有腎矣腎水之中伏藏乎受胎之初交合之真氣隱於腎此吾之內鉛也腎之中生氣氣中有真一之水其名曰虎吾內鉛之白金也腎之氣傳于肝之氣肝之氣傳于心之氣心之氣太極而生液液中有正陽之氣此吾之內汞也心之液吾之內砂也氣中真液之水與液中正陽之氣合焉積而為胎傳于黃庭進火不差則胎仙化矣呂子曰然則內鉛何以取白金乎內砂何以取汞乎汞作砂白金作寶可得聞乎子鍾離子曰內鉛也者陰陽之真氣純粹不

雜者也形既成矣其氣藏乎其腎之左右相對同升於氣是為元陽之氣氣中有水是為真一之水水隨氣升氣止則水止矣氣散則水散矣二者合焉是為龍虎交而變黃芽以成大藥矣故真一之水內畜正陽之氣其猶胎哉其始即陰留陽其次用陽鍊陰於是氣為精精為汞汞為珠珠為砂砂為金丹而真氣自生鍊之斯成神其化火龍出大昏之衢驂玄鶴以入蓬萊之都矣呂子曰以形交形形合生形以氣合氣氣合生氣其數不踰乎三十句此人所以受用也而男女別焉吾丹其何似耶子鍾離子曰父精先進母血後行血包於精而為女女者內陽外陰血在外也母血先進父精後行精包於血而為男男者內陰外陽精在外也所謂血者生於心而無正陽之氣所謂精者生於腎而有正陽之氣焉汞之本也合真一之水入于黃庭汞以鉛之湯烹焉鉛以汞之火鍊焉鉛而不汞不能發真一之水汞而不鉛不能變純陽之氣呂子曰汞正陽也即真一之水為之胎至于黃

庭則龍虎已交合而陰陽兩止矣以鉛烹之得無陰極而損其陽乎何以云氣中生氣成大藥耶子鍾離子曰腎之氣投于心之氣氣極而生液其中有正陽之氣配合真一之水焉是名龍虎交合者也日之所得其巨如黍置于黃庭是名金丹大藥者也黃庭者何也胃之下膀胱之上心之北腎之南肝之西肺之東上清下濁其外應四色其量容二升其路通八水既置藥于中而火不進焉則散而不能止矣火進焉而藥不之來則陰中之陽不能止而特發舉腎之氣以炎乎下元而已爾故藥之來也有時火之進也有數先於鉛中假氣以進火使大藥堅固以鎮乎下田斯名採補者也夫能抽其鉛增其汞則肘後飛金晶矣鉛抽矣而汞不增徒還精以補泥凡而已爾真氣不能生而陽神不能成也汞增矣而鉛不抽徒以鍊汞而補丹田益壽可也然砂不能變而金丹不能成矣呂子曰賴氣中之水以採藥假鉛中之氣以進火是已其所以抽之增之何理歟子鍾離子曰金石者

外藥也無其情者也氣液者內藥也有其情者也無其情者猶能施於物而成實寓於人而益壽況有其情者乎積日引月知交合之時則氣中有氣煉氣成神矣大之天地明之日月外之金石內之氣液既抽矣當知所以增焉既增矣當知所以抽焉茲造化之本也夫冬至也陽升於地地抽其陰太陰抽而為厥陰少陽增而為陽明厥陰抽而為少陰陽明增而為太陽不然則無寒以變溫溫所以變熱者矣夏至也陰降於天天抽其陽太陽抽而為陽明少陰增而為厥陰陽明抽而為少陽厥陰增而為太陰不然則無熱以變涼涼所以變寒者矣此天地六氣者升降之抽增之之驗也若夫月變日魂日變月魄前旬有五日月抽其魄日增其魂於是精華滿而照下土矣不然則無載生以變上弦上弦以變既望者也若夫月還陰魄日收陽精後旬有五日日抽其魂月增其魄光炎謝而陰魄盈矣不然則無既望以變下弦下弦以變晦朔者也此日月往復九六之變抽之增之之

驗也夫人之鉛者乃自天地之先焉因太始而後有太質萬物之母也太質而生太素斯其體者歟於是乎為水中之金斯其用者歟故曰火中之水五行之祖大道之本也汞之增則鉛斯抽矣非內外也由下田而入上田者也斯肘後飛金晶者歟起河車而走龍虎者歟還精以補泥丸者歟鉛也既復抽焉汞也則自中降焉由中田而歸下田者也始交龍虎而合以變黃芽五行之顛倒者也次抽其鉛而增其汞以養胎仙三田之反覆者也。不如是龍虎不合而胎仙不化矣呂子曰真鉛真汞所以抽焉所以增焉願聞其詳子鍾離子曰汞必用鉛而不可用鉛故當抽之而入于上宮焉元氣不傳還精歸于泥丸日所得之汞陰既盡而陽純矣則其變也精為砂砂為金是曰真鉛真汞者吾之真氣合而得之者也金晶下入丹田以鍊其形其骨金色矣及乎真鉛外于內府其體白矣故曰自下而上自上而下還丹鍊形皆金精往復之功也自前而後自後而前焚身合氣皆真氣

造化之功也不抽馬不增馬能至是乎呂子曰上而上下而下後而後前而前其度何如子鍾離子曰時可外也不可降也時可抽也不可增也上下往來而不減河車之力也呂子曰河車何謂也子鍾離子曰人之身其陽少其陰多是以水之居其中者為衆矣故吾之車行於水者也車何載歟負吾之元陽之氣而轉焉者也其行也或上或下或後或前駕馭乎八瓊驅馳乎四海升天也則上而入崑崙矣既濟也則下而奔鳳闕矣運乎元陽直入于離宮載乎真氣曲歸於壽府往來九州巡行三田而不息焉龍虎既交則黃婆御馬入于黃庭汞鉛既分則金男徒馬入于金闕玉泉金液皆載而往集焉故五行賴之以生成二氣賴之以交會順時而下功皆此車之用也夫養陽鍊陰立事無惑者誰能之乎乾坤未純往來其陰陽者誰能之乎宇宙未周交通其氣血者誰能之乎自外而內以旋轉天地純粹之氣接引吾之元陽者孰能之乎自凡而聖以旋轉陰陽真正之氣鍊補吾

之元神者孰能之乎皆是車之運也呂子曰是車也莫為之歟其運用也亦有方歟子鍾離子曰河車者起於北方正水之中腎之真氣之所生正氣者也方其乾再索於坤而生坎坎者水也陰之精也陽既索於陰矣則陽返負陰而還位所過者艮也震也巽也以陽索陰因陰而取陰焉運而入于離承陽而生斯其載陰而入乎陽者也坤再索於乾而生離離者火也陽之精也陰既索於陽矣則陰返抱陽而還位所過者坤也兌也乾也以陰索陽因陽而取陽焉運而入于坎承陰而生斯其運陽而入乎陰者也及採藥于九宮之上既得之矣於是下入黃庭抽鉛于曲江之下載之而上焉升于內院夫金玉之液本乎還丹者也載之運之可以鍊形使水上行焉君民之火本乎鍊形者也載之運之可以成丹使火下進焉斯則五氣朝于元三花萃于頂歟載之運之其亦有時焉有數焉神聚則魔至矣載真火以焚其軀則三彭亡焉藥就則海枯矣運霞漿而沐浴則八水波焉呂

子曰巖今也游其涯而未涉其源願申論之子鍾離子曰五行顛倒龍虎交而變黃芽者此小河車也三田返復肘後飛金晶還精入泥丸抽鉛增汞而成大藥者此大河車也龍虎交而變黃芽矣鉛汞交而成大藥矣真氣生而五氣朝中元矣元陽神全而三神超內院矣紫金丹成如玄鶴飛矣白玉汞就如火龍走矣或出或入而自如或往或來而無閉者此紫河車也是車也有三成之等上中下成之後又有三馬火之聚也心行之意使之用以已疾其名曰使者車其既濟也自上而下陰陽正合水火共處靜而聞雷霆之聲其名曰雷車至夫心役于境性牽于情真陽之氣感物而散自內而外且不息焉久而趨於衰八邪五疫於是運而入于氣府元陽不能禦矣故老而疾疾而死其名曰破車呂子曰紫河車者何自而行焉子鍾離子曰始之以配合陰陽次之以聚散水火然後採藥進火增汞抽鉛則小河車固當行矣金晶入于頂黃庭之藥既成矣於是一撞三關直超內院

後起前收上補下鍊則大河車固當行矣金玉之液所謂還丹鍊形者也鍊形而後鍊氣鍊氣而後鍊神鍊神合道乃臻于成此紫河車也呂子曰鍊形成氣鍊氣成神鍊神合道巖未敢問也敢問何謂還丹者歟子鍾離子曰丹者非色也非味也其丹田者耶其別有三上曰神舍中曰氣府下曰精穴精中生氣於是氣在手中心丹矣氣中生神於是神在手丹矣真水真氣合而成精於是精在手下丹矣二者孰無之哉惟其氣生於腎而未朝於中元神藏於心而未超於上院故精華不能返合則三丹何所用之呂子曰玄中有玄孰不有命歟命中無精非我之氣也其本於始胎之元氣乎無精則無氣非我之神也其本於始胎之元神乎故精也氣也神也三田之寶也夫欲常止於三宮亦必有道歟上中下也子鍾離子曰氣生腎之中其中有真一之水使水還于下丹則精養靈根氣自生矣液生心之中其中有正陽之氣使氣還於中丹則氣養靈源神自生矣集靈為神合神入道以

還上丹而後仙矣呂子曰還者既往而有所歸者也其理淵微巖未究焉子鍾離子曰子知還丹者乎有小者有大者有七返者有九轉者有金液者有玉液者有以下丹還上丹者有以上丹還中丹者有中丹還下丹者有以陽還陰者有以陰還陽者非徒列其名而已其亦時不同而功各異也所云小者自手上元者也下元者五藏之主三田之本歟水生木木生火火生土土生金金生水順其時焉當生而引未生如子母相愛也火克金金克木木克土土克水水克火順其度焉當克而補未克如夫婦相合也氣液轉行周而復始自子而至于午陰陽生者也自卯而至于酉陰陽停者也一晝一夜復還下丹修真者於其中採藥進火而下丹成矣所云大者龍虎交而變黃芽抽鉛增汞而成大藥金晶起于玄武之宮真氣升于玉京之下河車奔於嶺玉液灌於衢自下田入上田自上田復下田後起前來循環滿焉修真者於其中起龍虎飛金晶養胎仙而下丹成矣所云七返

者心之陽還于心者也肺之陽自心而生而復還于心皆不離乎中丹者也夫九轉者何也五行生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十故一三五七九陽也其數二十有五二四六八十陰也其數三十而人之身蓋具足焉自腎為之始水一火二木三金四土五此五行生之數三陽而二陰也又自腎為之始水六火七木八金九土十此五行成之數三陰而二陽也故水為腎得一與六者也火為心得二與七者也木為肝得三與八者也金為肺得四與九者也土為脾得五與十者也斯五者各有陰陽焉陰者極于八盛于二是以氣至于肝而腎之餘陰絕矣氣至于心太極生陰蓋以二在心八在肝也陽者盡于九盛于一是以液至于肺而心之餘陽絕矣液至于腎太極生陽蓋以一在腎九在肺也吾交龍虎而合焉採心之正陽之氣此心之七也七返中元而入于下田以養胎仙復還於心此其七返者也二八之陰何以消乎真氣生而心無陰

以絕乎二也大藥成而肝無陰以絕乎八也
 肝以純陽助于心則肝三之氣盛矣七既還
 于心以絕肺之液肺之九轉而助于心則九
 三之陽長矣此其九轉者也呂子曰金液玉
 液交于三官陰陽往復者何也子鍾離子曰
 古先至人以謂肺之液入于下田謂之金液
 心之液入于中田謂之玉液非不善矣而於
 玄機未之盡也夫肺生腎以金生水者也腎
 克心以水克火者也金入于水水入于火皆
 何得謂之還丹哉金液者肺之液也其為胞
 胎其合龍虎傳送至于黃庭大藥將成抽之
 肘後飛起其液以入上宮下還中丹復自中
 丹而還下田者也玉液者腎之液也其隨元
 氣上外而朝于心積之為金水舉之盈玉池
 散而為瓊華煉而為白雪納之自中田入下
 田有藥則能沐浴胎仙焉昇之自中田入四
 支鍊形則能更遷虛骨焉不升也不納也周
 而復始者也陰極生陽陽中有真一之水其
 水隨陽上升是陰還陽者也陽極生陰陰中
 有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰者也

於是補泥丸鍊九天以下還上者也既濟漑
 灌以上還中者也鍊丹進火以中還下者也
 鍊質焚形以下還中者也五行顛倒三田返
 復至于鍊形化氣鍊氣成神自下田還焉至
 于中田自中田還焉至于上田自上田還焉
 出于天門三還功成入于聖流不復有還矣

道樞卷之四十

道樞卷之四十一

至游子曾進集
 傳道下篇

呂子曰鍊形何謂也子鍾離子曰神者形之
 主也形者神之舍也形中之精以生氣氣以
 生神者也液中生氣氣中生液形中之子母
 也生水者水也生火者木也生土者火也生
 金者土也生水者金也故氣傳乎子母液行
 乎夫婦形中之陰陽也水之化為液液之化
 為血血之化為津陰得陽而生者也陰陽爽
 其宜則涕也淚也涎也汗也橫出而陰失其
 生矣氣之化為精精之化為珠珠之化為汞
 汞之化為砂陽得陰而成者也陰陽爽其宜
 則疾也老也死也苦也陽不得成也故曰陰
 不得陽不生陽不得陰不成彼修陽不修陰
 鍊形不鍊物何以能長存乎夫吾之始胎自
 陰中而生陰因形造形及孕而出既壯也六
 尺之軀皆屬陰也所有元陽者一黍而已其
 大也可以鍊形化氣身外有身者矣呂子曰
 然則形陰也陰則有體以有而為無使形化

1020 1234-1

氣而入于聖者煉之法也因形留氣以氣養形太上長生久視其次延年三百有六日者一歲也三萬有六千歲者一劫也三萬有六千劫者浩劫也鍊形者可以至浩劫矣巖願聞之子鍾離子曰人之形其長五尺有五寸其有不齊者以寸定尺五行生成之數也心之上為九天腎之下為九地腎至心八寸有四分合乎天地者也心至重樓第一環亦八寸有四分第一環至頂亦八寸有四分腎至頂則二尺有五寸二分吾元氣一日一夜盈滿者三百有二十度度凡二尺有五寸二分爲八十有一丈應純陽九九之數者也腎之至頂也五五純陽之數也故元氣從呼而出焉其出也榮衛皆通矣天地之正氣應乎時順乎節或交或離丈尺無窮焉其從吸而入也經絡皆開矣故一呼一吸而三才之真氣天地人也往來于十二樓一往一來謂之一息晝夜蓋萬有三千五百焉故吾之呼萬有三千五百而吾之元氣自中而出矣吾之吸亦萬有三千五百而天地之正氣自外而入矣

根源固而元氣實則其呼其吸可以奪天地之正氣於是以氣鍊氣散充于身清者榮也濁者衛也皆流通焉縱者經也橫者絡也皆舒暢焉寒暑不能害而永年矣根源敗而精氣削則所吸天地之氣浩浩而出吾之元氣九九而損反爲天地奪焉呂子曰元氣何以得不亡用以鍊其形質乎天地之正氣何以能奪乎子鍾離子曰欲戰勝者在兵強而已欲民安者在國富而已元氣者兵也在內也可以消形質之陰在外也可以奪天地之氣身者國也有象者斯豐足歟無形者斯堅固歟萬閻俱闢而無一失矣一驥行而有多獲矣或前或後以鍊其質焚其形或上或下以養其陽消其陰乾坤之鍊有時氣液之鍛有日吾之形也鍊以玉液則使甲龍以外而白雪充肌矣鍊以金液則逐雷車以降而金光盈室矣方其玉液上行以河車運之於四大其始於肝受之則見于目其光瞭然次於心受之則見于口其液滄然次於脾受之則見于膚若凝脂然次於肺受之則見于鼻天

香達而顏壯矣次於腎受之再返本元則見于耳天音達而髮鬢矣金液不足進也若夫還丹未還見於君火謂之既濟丹既還而復起敵于真陰謂之鍊質土克水者也若金液在土使黃帝回光斯合太陰矣火克金者也若金液在火使赤子同爐斯生紫氣矣火興於水是乃陽中消陰歟變金丹於黃庭之內鍊陽神於五氣之中於是肝之青氣沖矣肺之白色出矣心之赤光見矣腎之黑祥外矣脾之黃彩應矣夫然後朝于中元從于君火以超內院焉下元者陰中之陽也其陽無陰中元者陽中之陽也其陽無生黃庭大藥者陰盡陽純也三者皆外而聚于神宮故下元者五液所朝者也中元者五氣所朝者也上元者三陽所朝者也呂子曰何謂朝元者歟子鍾離子曰混沌判而爲天地天地位而列五方其方各一帝焉帝各二子其一爲陽其一爲陰是曰二帝相生相成而分五行五行而後定六氣三陰三陽其如人之始胎精氣爲一精氣分而生二腎左爲玄右爲牝玄以外氣

而上傳於肝牝以納液而下傳於膀胱玄牝者其出于無以無為有者歟故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門天地之根也自腎而生五藏六府焉肝為木其于甲乙其位東之青帝者也心為火其于丙丁其位南之赤帝者也肺為金其于庚辛其位西之白帝者也脾為土其于戊己其位中央之黃帝者也腎為水其于壬癸其位北之黑帝者也故一氣運五行五行運六氣其先之者陰陽也陽有陰中之陽陰有陽中之陰者也次之者五行也。有水中之火火中之水水中之金金中之木木中之火火中之土者也在人者於是交合焉故二氣分而為六氣大道散而為五行日南至也一陽生而朝氣於天焉五方之地陽皆生矣一帝當其行令而四帝助之春令行而黑帝不收其令則寒不能變溫矣赤帝不備其令則溫不能變熱矣日北至也一陰生而朝氣於地焉五方之天陰皆降矣一帝當其行令而四帝助之秋令行而赤帝不收其令則熱不能變涼矣黑帝不備其令則涼不

能變寒矣故推而言之日月之間一陽始生而五藏之氣朝於中元焉一陰始生而五藏之液朝於下元焉於是三陽朝內院陰中之陽陽中之三陽心神返天宮皆所謂朝元者也雖然龍虎合而成大藥大藥成而生真氣真氣既生則於年之中用月月之上以定興衰焉月之中用日日之上以數直事焉日之中用時時之上以定息數焉春之月肝強而脾弱夏之月心強而肺弱秋之月肺強而肝弱冬之月腎強而心弱腎者人之根本也凡四時之季脾強而腎弱甲乙在乎肝直事防焉則腎之氣不行矣庚辛在乎脾直事防焉則肝之氣不行矣壬癸在乎腎直事防焉則心之氣不行矣氣也藏也不能俱強者也故一氣盛則一氣衰矣一藏盛則一藏衰矣此所以多疾者耶夫萌于亥生于寅強于巳弱于申吾心之氣也萌于申生于亥強于寅弱于巳吾肝之氣也萌于寅生于巳強于申弱于亥吾肺之氣也萌于巳生于申強于亥弱于

寅吾腎之氣也春隨于肝夏隨于心秋隨于肺冬隨于腎吾脾之氣也不知此者其所以多疾者耶日也月也時也三陽既聚以陽鍊陽使陰不生焉三陰既聚以陰鍊陰使陽不散焉況夫真氣既生以純陽鍊于五藏而不息焉各出其方之色一舉而至于天池矣始以腎之無陰九江無浪矣次以肝之無陰八關永杜矣次以肺之無陰金火同爐矣次以脾之無陰玉戶弗關矣次以真氣上升四氣合而為一而金液降焉一杯之水豈能勝與薪之火哉蓋水火為一以入神宮定息內觀一意不散而神識妙矣寂靜之中而聞至樂之音如寐非寐而游于虛無之境是之謂超內院者也於是陽神方聚而還上丹鍊神以合大道上通天門返于其身則形與天地齊矣如其蛻焉則登紫府觀太微矣呂子曰巖於是而後知鍊形可以久視而已其能仙者必鍊氣乎彼曲士者無藥而胎息焉強而留之積其至寒或發虛陽而為苛疾蓋不知胎仙成而真氣生真氣生而胎息矣胎息以鍊

10201A 37-

氣鍊氣以成神巖間煉氣者必審年中之月
月中之日日中之時端居靜處忘機絕迹當
此之際或心境未除也妄想智識有漏專志於
仙而心也神也不寧焉則如之何子鍾離子
曰子未達內觀矣內觀則神識自止焉呂子
曰內觀何謂也子鍾離子曰是所謂坐忘者
也雖然彼曲士者交合不知其時行持不知
其法而望內觀以成功焉故意內成丹想中
取藥鼻搐口嚙欲使日月天地入于氣府譬
猶寐而得賄者也然而天地否隔久而不通
者其失亦在乎意亂而已爾今夫善視者志
在丹青則不見泰華善聽者志在管絃則不
聞雷霆耳目之用淺矣況吾之心者周該六
合而能內觀坐忘者耶內觀之始如陽升也
其想為男為龍為火為天為雲為鶴為日為
馬為煙為霞為車為駕為龍為氣如陰降也
其想為女為虎為水為地為雨為龜為月為
牛為金為泥為舟為葉吾之內觀又豈止於
斯而已哉青龍也白虎也朱雀也玄武也五
嶽也九州也四海也三島也金男也玉女也

河車也重樓也皆立象於無中以定神識焉
故魚之未得則筌不可失矣兔之未獲則蹄
不可捨矣亦不可執於永久終於斯須焉夫
能至乎念絕想亡是為真空始可以朝真矣
蓋內觀者開基之始爾必也日損焉入于希
夷是亦由吾內觀者也呂子曰龍虎合而陰
陽配焉其內觀也何如哉子鍾離子曰其想
也九皇真人引絳服之子上升焉九皇真母
引玄衣之女下降焉見于黃屋之庭黃裳之
姬媒而合偶焉既已女下降子上升如化離
焉於是姬持一物狀如朱橘而投于黃屋貯
以精金之器子者何也乾索於坤陽還復其
本以陽負陰而會其所者也女者何也坤索
於乾陰還復其本以陰抱陽而會其所者也
此坎離交而陰陽配者爭若火之炎炎其中
有玄虎上升焉水之滔滔其中有赤龍下降
焉二者戰于樓閣之前木戶洞啓其炎淖淖
有王者指顧焉燎蒸燉天其上有萬丈之濤
火興而復墜其炎充於天地龍虎一蟠一繚
而入精金之器下入黃屋如寘諸押此龍虎

交合之想也呂子曰進火之想何如哉子鍾
離子曰其想也有器焉如金如鼎其別玄黃
其形車輪左青龍右白虎前朱雀後玄武旁
立二臣紫衣而執圭下有佐史奉薪而致燎
於器於是有王者衣朱衣乘赤馬御赤雲自
空而來以下命其八令焉其光上炎穿天而欲出
天關不開而復下其燎四周執圭者乘馬者
爭使進火焉於是器中之水無氣而凝矣水
中之珠無輝而光矣此進火之想也呂子曰
止于是乎子鍾離子曰雲雷降焉燦炎升焉
或雨寶華祥風慶氛起於清都仙娥玉女
鳳駢鸞來于層霄奉金盤以進玉露霞漿下
獻于王此金液還丹既濟之想也龍虎引車
於其火之中上衝三關三關各有衛焉先之
以龍虎突之次之以大火攻之及其闢也以
至崑崙底于天池而止焉或三鶴沖于三天
或二蝶入于三宮或五雲之表承絳服之子
過于天門或金輿玉輅載王者而超三界此
肘後飛金晶大河車之想也朱衣使者乘傳
循行于九州之野始自冀人充自究入青自

青入徐自徐入揚自揚入荆自荆入梁自梁入雍自雍復還于冀東西南北畢矣而止於豫然後循行焉所召者金玉也所通者壅滯也一使傳命九州和通周而復始運行不已或游于五嶽始于常山焉或航于五湖始于北沼焉或天符勅五帝或五命召五侯此還丹之想也及夫珠玉委於地或雨露於物或潮汐於川潮之也或陽生發萬彙或火發燧天地或煙霞衝宇宙此鍊形之想也鶴去所棲龍去所蟠五帝朝矣朝天也五雲起矣駟鳳而騰寥空矣寐而游天衢矣天花墜矣天樂奏矣金光燦于宮矣此朝元之想也朝元之後方曰內觀呂子曰內觀何如哉子鍾離子曰內觀者陰陽變易之法也無時日也無法則也居于靜室夙夜端坐辨陽之神逐陰之鬼此達磨之九年竺乾之六載為此道也不其難哉始也自上而下紫河之車運而入于天宮天宮者紛華之地也修真之士習枯槁而安淡泊及至是則樂焉而不知自吾身者也於是其形留而不能蛻矣況夫三尸七魄九

蟲六賊者八死則安肆矣人安則無所止矣故因意生像因像生境使修真之士蕩而入于邪尤可懼者也呂子曰內觀以聚陽神鍊神以超內院上踊而出天門直超而入聖品其出其入不繆於往來其來其往不外於送迎久視則神與形合升仙則遠游方壺信乎內觀之力也然何以得不蕩而入於邪乎子鍾離子曰此無他焉聞道而無苦志故為物所喪矣然其魔有十其難有九大藥未成則有寒暑真氣未生則有飢渴故衣食逼迫一難也一家之內必有父兄之長焉吾欲去而學道為所拘繫焉二難也人因愛而生愛而後有思焉父母取其恩婦取其愛相為桎梏焉三難也富與貴人之所欲也欲使棄而趨於寂寞之道四難也方少年可以聞道矣侈而自肆急於願生而夭折加焉五難也急於求師而真者難值焉或以辭取之或以貌取之六難也妄師示以異端持燭火之光不知日月之明眩井蛙之聲不知雷霆之震七難也朝行而夕改焉坐作而立忘焉悅於須

臆於持久終於懈怠八難也少而求於聲利老而安其私欲身中喪其年年中喪其月月中喪其時九難也目悅眾華耳耽六樂臭味更進情蕩而氣淫六賊魔也雕牆峻宇金壁殫列富魔也車徒之麗羽旄之美懷銀黃曳組綬貴魔也如春之和如日之長疾風甚兩大雷以震或喜而樂或悲而泣一情魔也家惟其喪室苦於疾殞者在於昨思愛魔也墮於烹鼎墜於危坂猛鷲所搏百蟲所噬大盜所攘患難魔也十地當陽三清玉皇五嶽八王四神七曜聖賢魔也干將闞戟森其成伍兵魔也仙婦玉女各奏其伎女樂魔也美人袿服而豐飾神授而目招女色魔也魔之撓吾者有三焉一曰見于境見者二曰見于寐三日見于內觀於其境也而知之則其志篤矣於其寐也而知之則神不惑意不散矣於其內觀也而知之藉三昧之火以焚吾形魔斯殲矣於是用紫河之車運其陽神超內院返天宮呂子曰法有數乎時有數乎子鍾離子曰法有十二科一曰匹配陰陽二曰聚

散水火三日交合龍虎四日燒鍊至藥五日
肘後飛金晶六日玉液還丹七日玉液鍊形
八日金液還丹九日金液煉形十日朝元煉
氣十一日內觀交換十二日超脫分形時有
三馬年中者法天地陰陽外降之宜月中者
法日月精氣往來之數日中者八卦正十
千十有二支一百刻六十分夫行其法也一
日之復始則淫邪去而外行修矣次而金晶
充而心境除矣次而心經一涌口有甘液矣
次而陰陽擊搏于腹其聲如雷矣次而魂魄
不寧寐而多悸次而六府四支或有微疾不
藥石而瘳次而丹田夜煖其形秀清目有神
光寐而物不能侵若抱嬰兒以歸次而金關
玉鎖其鑄固矣寐而不漏次而雷鳴關節通
潔然汗出次而玉液烹漱以成凝酥次而靈
液成膏腥腐斯遠矣次而其骨輕而變神室
矣其行駛矣次而境不能移嗜欲絕矣次而
真氣入物可以已疾矣次而內觀明朗矣次
而瞳子炯炯童首更髮返壯色矣次而氣充
而不餒壽無量矣次而膚革光澤其神秀麗

聖丹生而靈液芬然次而釜洞秋毫矣次而
其涕淚涎汗除而黑子瘕痕滅矣次而胎全
氣盈而辟穀矣次而內志合于太虛七情盡
而九蟲三尸亡矣次而魂魄不游而無夢矣
次而陽精成而神府固寒暑不能暴矣次而
出乎生死坐忘美八內觀以游華胥矣次而功行
具而授籙三清能知未來矣次而胎仙見矣
次而純陽可以涸外汞矣次而胎仙飛而祥
先生矣次而靜則樂奏矣次而腥臊富貴矣
次而儀觀變而神祇役矣次而外觀紫霞盈
目金光四周矣次而火龍飛玄鶴舉而骨化
矣次而彩雲卿謁玉女下授紫詔矣此道之
成也呂子於是心悅誠服而進曰知妙理矣
而未得行之持之之法終於無功與不知者
同其何以教之子鍾離子於是擇吉日授以
靈寶畢法焉

道樞卷之四十一

道樞卷之四十二

至游子曾慥

靈寶篇正陽制微絕陽互通
集腋大成東妙之宗

子鍾離子既已道授呂子復曰吾嘗游于終
南之山而得金誥玉籙與真源之義此至道
之要也今特語汝呂子曰唯子鍾離子於是
言曰天得乾道而積氣以覆於下地得坤道
託質以載於上相去八萬四千里氣質不能
相交故天以乾索於坤三索既終而還於地
中其陽負陰而上外地以坤索於乾三索既
終而還於天中其陰抱陽而下降一升一降
運行於道天地所以長久者也夫天地之間
親手上者為陽自上而下四萬有二千里名
曰陽位親手下者為陰自下而上四萬有二
千里名曰陰位故一歲之始冬至地中陽升
凡旬有五日上升美九七千里三氣者一節也其
數四旬有五而陽升也共二萬有一千里
二節者一時也其數九旬而陽升也共四萬
二千里至于天地之中陽合于陰位矣於時
陰之中其陽半焉其氣變寒為溫春之分也

過此則陽升而入于陽位於是始得乎地之氣而升焉亦四旬有五日是為立夏立夏之後四旬有五日是為夏至陽之升者通乎前蓋八萬有四千里至于天矣於是陽中有陽焉其氣變溫為熱積陽生陰於是一陰生於二陽之中其始于夏至者也於是天中之陰降焉一氣者旬有五而降乎七千里二氣者四旬有五而降之降蓋二萬有一千里九旬則陰之降共四萬有二千里至于天地之中陰合於陽位矣於時陽之中其陰半焉其氣變熱為涼秋之分也過此則陰降而入乎陰位於是始得乎天氣而降焉亦四旬有五日是為立冬立冬之後四旬有五日是為冬至冬至而陰降通乎前蓋八萬有四千里以至于地矣斯陰之中有陰焉其氣變涼為寒積陰生陽一陽生於二陰之中自冬至之後一陽復升周而復始故冬至者陽生上外而還于天其陰降至于地此一陽來者也夏至者陰生下降而還于地其陽升至于天此一陰來者也自夏至陽升於上過春之分而入乎

陰以離乎陽位此二分者也自冬至陽升由上而下非無陰降也所降之陰乃陽中之餘陰止於陽位消散而已雖降而得位值陽之升則其氣絕矣然則夏至陰降由下而上亦非無陽升也所升之陽乃陰中之餘陽止於陰位消散而已雖升而得位值陰之降則其氣絕矣以是觀之陰也陽也其升降上下不出乎八萬四千里而日則三百有六十也夫能即溫涼寒熱之四氣斯識陰陽矣即陽升陰降之八節斯知天地矣天地者物中之大者也人者物中之靈者也故人可以配天地焉心天也腎地也肝陽位也肺陰位也心腎相去八寸有四分猶天地覆載之間也氣亦陽也液亦陰也子午者二至也卯酉者二分也一日者一年也吾以一日而用八卦斯得八節之數矣子之時腎之氣生卯之時其氣至于肝肝陽也故其氣盛於是陽升而入于陽位春分之比也午之時氣至于心積氣生液斯蓋夏至陽升于天而陰生者也心之液既生至酉之時其液至于肺肺陰也故其液

盛於是陰降而入于陰位秋分之比也子之時液至于腎積液生氣斯蓋冬至陰降于地而陽生者也日用如循環焉其能無虧可以延年矣天地於道一也得其一者其惟人乎然其胎全氣足之後六欲七情以損元陽而失真氣頗有自然相生之氣液不能同天地之升降焉吾嘗以法致而強奪之而後可也夫一呼元氣出一吸元氣入入而不能留隨呼而復出則吾之元氣反為天地所奪矣是以氣散不能生液矣液少不能生氣矣當其氣盛之時日用震卦而於氣也多入少出強留在其腹於斯之時自下而升者不出也自外而入者暫上也二氣相合積而生五藏之液積液還元則氣之生滋多矣此達磨胎息小成者也道之要者其欲求陽公長子而取真一是亦多入少出者焉陽公長子何謂也乾索於坤元氣外而上者也震長子也是為卯之時氣自腎生液自心降相爭乎上下故閉氣則液分兩停過時於是乎得真一矣真一者真水也此何道也積氣生液積液生氣

氣中之液隨液而降液中之氣隨氣而升氣液相生者也行之一年奪功以一並三百日為期十日功斯見矣善食而無疾首清而目明心胖而腹虛其中殷乎風雷之聲是非其効歟若夫靜息絕念終日默坐止於定中而出陰神非為仙之道也九九呂子曰此其陽胎而陰息配合陰陽者乎水火何以聚散焉子鍾離子曰大道之中生天地者也天地之中生陰陽者也故天地有上下陰陽有終始吾因其俯仰察其度數大道亦可知焉是以即天地之上下而知道之高卑矣即陰陽之終始而知道之先後矣天地不離於數其終乎一歲者也陰陽不失其宜其分乎八節者也冬至陰太極而一陽生至春之分陰之中其陽半焉過此純乎陽矣夏至陽太極而一陰生至秋之分陽之中其陰半焉過此純乎陰矣欲識大道之體其必法天地審陰陽乎冬至陽生而外至于立春則外于陰位二萬一千里陽難勝於陰也夏至陰生而降至于立冬陰降于下其去天六萬三千里去地二萬一

千里是陰得位而陽欲絕也故一歲之中立春者其在日用則丑之末寅之初艮之卦也其時腎之氣生而未至于肝處乎陰位之中是氣也在於液中弱而難升也一歲之中立冬者其在日用則戌之末亥之初乾之卦也其時心之液下入將欲還元復歸于腎陰盛陽絕之時者也其氣少其液多人之所以多疾疾而大闕者陰陽繆而不升降氣液枯而不相生嗟夫氣盡神散斯死矣立春陽升自下而可以上則不日而陰之中其陽半矣立冬陰降自上而可以下則不日而陽之中其陰半矣惟人當良之時其氣微而不知養氣之端乾之時其氣散而不知聚氣之理顧以六欲七情損其元陽使真氣不強失其真氣使真液不生不亦可哀哉方良之時也吾以養其元氣手足互伸縮焉使四體之氣俱生則內以保其元氣上以朝其心府於是嚙其津者一二焉上摩其面者三二十焉久則膚澤光腴矣此之謂散火鍊形之小者也方乾之時也吾以聚其元氣靜坐嚙氣而攝外腎

焉嚙氣者何謂也納心火於下者也攝外腎者何謂也收膀胱之氣於內者也腎氣合矣於是三火聚而為一以補下田無液者氣聚斯生液矣有液者液鍊斯生氣矣此之謂聚火太一含真氣者也此何道也心之氣宜乎納者也膀胱之氣宜乎收者也使之不散以接手坎斯乃氣海之中始生之氣也以秋冬為首見其効則止焉行之一年奪功以一並三百日為期十日功斯見矣肌革充澤下田沖和精神爽清是非其效歟呂子曰交合龍虎者有道乎子鍾離子曰道原初判而有太始太始而有太無太無而有太虛太虛而有太空太空而有太質太質者天地也其氣清濁其質如卵其色玄黃乃太空之一物爾冬至則地中陽外夏至則至于天其陽太極而陰生陰生者以陽自陰中來而起於地恍恍惚惚氣中有水而無形故夏至則積氣生水矣夏至則天中陰降冬至則至于地其陰太極而陽生陽生者以陰自陽中來而出於天杳杳冥冥水中有氣而無形故冬至積水生

氣矣子之時坎之卦也腎之氣於是生焉午之時離之卦也心之液於是生焉方其腎之氣生于坎其及離也則至于心接手心氣與心之火相合於是太極而生液所以然者以氣自腎來氣中有真水而無形其猶積陽生陰者類耶心之液生乎離其及坎也則至于腎接乎腎水與之相合於是太極而生氣所以然者以液自心來液中有真氣而無形其猶積陰生陽者類耶吾以是知所生之陽陽中藏水所生之陰陰中藏氣吾與天地之陰陽同也故曰腎生氣其中有真水者虎也心生液其中有真氣者龍也夫天如覆盆陽猶能升焉地如盤石陰猶能入焉而人不能者有以損其元陽失其真氣者矣夫離也者人則心也在外則午之時也真陽也者在人則元陽也在外則太陽也故當離之時腎氣既至于心心與腎交宜入靜宇疊掌蟠膝外身正坐神室內定鼻之息少入遲出綿綿若存滿口含津勿吐勿嚥自然腎氣與心氣相合太極而生液矣是以真液與真水相合則

真氣戀液真水戀氣夫氣液者本非相合者也惟其液之中有真氣氣之中有真水互交合焉於是相戀而下其名曰交合龍虎若夫火之候不差而知地添之宜則三百日真胎就而大藥成斯乃超脫之本也此何道也夫元氣真水也不可以泄而失於外者也氣散則不能生液液少則無真氣氣水不交則不能成大藥焉故知腎中真一之水心中正陽之液二者交焉在人生人在身生神其名曰內丹數盈乎三十旬可以長生矣凡年之中用月者其以冬至為始乎日之中用時者其以離卦為期乎夫以冬至為始三百日胎仙全矣其形彈丸其色朱橘永鎮下田而不死矣若夫老而學道根源不固然以十年之損一年補之可以益壽矣是謂採補還丹蓋此道也補之數足則口生甘津心境自除情欲不動百骸休安目爛如電神光現於閭室是非其效歟呂子曰周天火候何如哉子鍾離子曰寒熱溫涼形中有氣者也雲霧雨露氣中有象者也地之氣上騰斯升而為雲散而

為雨矣天之氣下降斯散而為霧凝而為露矣積陰過則其露為霜其雨為雪積陽過則其霧為煙其雲為霞陰之中伏陽陽不能升斯擊搏而生雷霆矣陽之中伏陰陰不能散斯堅固而生電霰矣故陽光散而為雷陰氣蕩而變風陰陽不合相對而生電陰陽不正亂交而成虹蜺惟真陽也積而成神麗于天者其大日月也真陰也積而成形壯于地者其貴金玉也日月也者真陽而得乎真陰以相成矣金玉也者真陰而得乎真陽以相生矣故吾心液中之真氣猶真陽也腎氣中之真水者猶真陰也真水不得真氣不生真氣不得真水不成二者既於離之時和合於心之上肺之下如子母之相戀夫婦之相愛也自離至于兌兌者陰盛陽弱之時猶日月之下弦金玉之在璞也夫日月自晦至朔數足而明生焉金玉自陽生陰氣足而寶成焉故寶者以氣足而進之以陽明者以數足而受之於魂其猶吾之離之時積氣而生液液還下元若不進之以氣則為月之下弦不受魂

金玉之在璞不發陽也是以於乾之時進火有數鍊陽無衰能加火之數則陽長生矣離之時龍虎既合斯採藥之時也至于乾則氣液將欲還元而生于膀胱之上脾胃之下腎之前臍之後小腸之右大腸之左於斯之時脾氣強而肺氣盛腎氣絕而肝氣弱夫真氣本以氣相合而來者也既以陽氣弱而真氣無所戀徒於離之時採合而已然真氣無所戀且將散矣必於真氣欲絕之時當坤之卦元入靜宇正坐神室內定鼻之息綿綿微脅其腹於是臍也腎也熱或甚焉則微放輕勒如其未也則緊勒漸放焉至其熱也則任意放勒焉以滿乾之卦其名曰勒陽關如是則鍊手內丹使真氣不上行以同真水而脾之液為之和合焉隨其呼吸而運輸於命府黃庭之中故能氣液變為精精變為珠珠變為汞汞變為砂砂變為金此內丹之成也吾所謂老而學道十損而一補之其可忽於茲乎採藥於離之時至乾之時以鍊之春冬多採少鍊乾一而離二倍用功也秋夏少採多煉

離一而乾二倍用功也百日而藥力全矣二百日而聖胎堅矣三百日真氣具而胎仙全矣藥力既全而後進火加數是為火之候故聖胎堅矣則加火候以至於小周天胎全氣生矣則加火候以至於周天然當絕迹幽居心在內觀使內境不出外境不入猶龍之養珠焉雖寤寐終食之間語默如嬰兒舉止如處女猶恐有損焉有失焉不可斯須而離於道也子鍾離子曰此非所謂其至也蓋特小成者爾吾有金晶玉液金液之方焉一歲者以月言之六律六呂以六起數數盡手六位六六為三十三有六日陰之成數也以日言之五日一候七十有二候八九之數也以九起數數盡手六位六九是為五十有四日陽之成數也一六一九合而為十五十五氣之數二十有四九九是為八節於是見陰陽升降之理一六一九以四為用故陽數二百有十六陰數一百四十有四凡三百有六十是為周天者也陰陽升降在乎天地之內猶吾之心腎氣液交合者也日月運轉在乎天地之外

此吾之肘後飛金晶者也故肺肝陰陽如日月往來焉進火加損如日月交合焉陰陽升降如日月運轉焉歲之夏至月之旬有六日在於人也其猶午之時歟歲之冬至月之旦在於人也其猶子之時歟吾推天地陰陽日月魂魄尚有交合運轉之序則吾之心腎氣液肝肺魂魄日用雖有節矣年之用其無加損乎坎之時陽生于艮而腎氣交于肝前其未交也披衣正坐存手下腹斯須起身焉前出其胸微偃首於後後閉其夾脊雙關以肘前後微扇一二然後伸腰自其尾間其炎如火由腰下攤在乎夾脊之下雙關勿開熱盛氣壯漸開夾脊使氣過關則乃仰面緊偃腦後以閉上關熱極氣壯漸放入頂以補泥丸此其長生之基歟於是用還丹之法復出胸伸腰以閉夾脊九九存而升之火或不起於腰則靜坐內觀用其法再作焉以起其火自丑而行終寅而止其名曰肘後飛金晶蓋使腎之氣以生肝之氣也夾脊之骨其節二十有四自下而上三節內腎相對是為天柱天柱之

上是爲玉京玉京之下內腎相對尾間之上十有八節其中是爲雙關上九下九百日可以通而入于泥丸矣行之之要則始于艮以飛金晶至巽而成者此離之卦其採藥者也乾之卦其進火勸陽關者也始乎冬至行之百日而金晶入于腦三關一撞直入上宮泥丸自艮而始至震而止其採藥於離也更無腎氣相合焉惟肝氣自生心氣皆純陽者也則二八之陰消矣其氣薰蒸於肺而得黍米之大而入于黃庭此其內丹之材歟百日無差藥力全矣故採藥於離用法依時內觀益詳於乾進火以勸陽關自兌而始至乾而止百日而飛金晶矣自艮而坐至巽而止離之採藥法仍其舊三百日無差聖胎堅矣勸陽關者自坤而坐至乾而止百日則泥丸實而還童矣是法也五行顛倒三田反覆之義爲先之以配合陰陽使氣液相生次之以聚散水火使根源堅固氣行而液止次之以交合龍虎使採補還丹吾所謂小成者也年之中擇月爲冬至之月於申擇日爲甲子之日於

中擇時爲艮也離也乾也爲之始焉自艮至巽自乾起坤三百日之數足是爲中成者也夫行斯道必於清靜之區目不見可欲耳不聞嘉聲鼻不入臭穢口不爽五味六欲七情不動於心惴惴焉寤寐如恐失之斯可也行功不動則不得於仙賒死而已爾斯何道也三元之用事者也飛金晶者則自下田而返上田歟採藥者則自下田而返中田歟勸陽關進火者則自中田而返下田歟始其效也寐而多悸四支六府示有微疾不藥而瘳瞑目入晦有光如蓋金關玉鎖其封全堅以絕乎泄精雷鳴一鼓關節氣通神彩清而丹田和心境自除其寐也若抱嬰兒以歸若騰飛以游八邪不能干矣梅百日胎仙全而玉液鍊形可以行矣陽之升也何以太極而生陰乎陰不足而陽有餘故積陽而生神焉陰之降也何以太極而生陽乎陽不足而陰有餘故積陰而生形焉神者吾所謂日月也形者吾所謂金玉也金玉之質產乎積陰而中蓄真陽之氣復感乎日月使真陰真陽下射而

生成其實焉是宜可珍也哉彼積陰成形而抱陽猶吾積藥爲真胞真氣以成胎仙者也彼氣沖于天則隨陽升而起入于地則隨陰降而還既隨陰陽升降自有東西四時可以別焉猶吾金液以還丹田玉液以鍊形質四時加損一日改移者也夫吾三百日之後真氣既全則可以還丹鍊形矣故用艮之卦飛金晶終巽而止爾離之採藥坤之陽關皆於是止而不爲惟用兌之卦勸陽關焉至乾而止夫既不爲離之採藥而爲還丹者是嘯法也其法以舌攪上下脰二頰之間先嘯惡濁之津次退舌杪以離玉池其津生也不漱而嚥春之月肝之氣盛脾之氣弱則日用乎離夏之月心之氣盛肺之氣弱則日用乎巽秋之月肺之氣盛肝之氣弱則日用乎艮以飛金晶嚥亦可也冬之月腎之氣盛心之氣弱則日用乎震四時之季脾之氣盛腎之氣弱腎者人之根本也凡季月之後旬有八日則用乎兌其春之離夏之巽冬之震則於其時兼用之惟秋也專用乎兌而已斯何道也知

五行之根蒂所以生克者歟其為嚙之法而牙齒玉池之間津不生焉則何如曰吾惟以舌攪滿上下而用玉池雙收二頰以虛嚙氣氣之中斯有水矣嚙之數始乎三十有六其次四十有九其次八十有一其次一百八十有一俟有功以為度焉此所謂玉液者也行之一年灌溉丹田沐浴胎仙而真氣滋盛矣夫若不行乎此則三百日內丹既成真氣自生於是用良以飛金晶一撞三關直入泥丸其氣方起也以手塞耳何也耳者腎之門也懼泄腎之氣於外也當行此法自頂中前下金水勢如建瓴注于黃庭其變為金丹故行金液之方必入靜宇覆掌蟠膝端坐絕念忘情內觀審手良之金晶飛入于頂則微昂首項使腦之後其炎如火頻俯仰其首向手前抑首曲於咽喉退舌杪近手後以挂上腭於是上清靈芝之水其味甘其氣芳或漱或嚙下還黃庭此所謂金液者也歲之中行之蓋無時焉惟金晶之飛也一飛一嚙至震而止及已入腦矣則順節序而行良以始之巽以

終之日之將入而勒陽關則允以始之乾以終之其行之也必絕迹清心而後斯有功焉是道也必金晶飛矣藥既採矣陽關勒矣內丹成矣三百日乃成而後行焉不然惟以還丹滌蕩華池則大藥散而無益也其効也其體澤其神秀其瞳黑其髮紺其顏童氣內足而不餒塵骨更矣神室變矣步軼奔駟津為凝酥寒暑不能暴矣如防乎陽之太極則以玉液灌溉沐浴焉則內丹潤矣三百日之後行乎金液者既濟之法也起火以迎真水上水下火一升一沉以陽煉陰將變乎純陽其功至也可以飛騰游方之外者也其功則百日斯効矣一年斯成矣何謂金玉之液歟積陽成神神中有形一生於日二生於月者也積陰成形形中有神一生於金二生於玉者也日行九月行六更九隨陰陽而生沒焉金玉亦隨陰陽者也春夏而升秋冬而降焉腎之氣月也冥液則金也心之氣日矣其液則玉也玉液也者本乎腎之氣上升而至于心以合心之氣二氣相交而過乎重樓絨口不出則津盈

于玉池嚙之斯為玉液矣吾以舌攪滿上下之腭閉玉池而雙收二頰虛嚙其氣此還丹之方也夫氣之中有真水焉氣聚則水聚母行則子從者也玉液既云還丹矣何以煉形乎液者自腎而來以生于心猶土生石石生玉者也金液者腎之氣與心之氣合而上升熏蒸於肺肺者華蓋也下單二氣即日而取其液其液在于下田自尾閭而升是為飛金晶以補泥丸者焉泥丸補之之數既足則自上而下復降于下丹田是為金液還丹者焉其還于下田也而復升焉周于四支是為金液煉形焉亦猶金生于土者也吾金晶之飛能通三關入九天何謂也尾閭其下關者也夾脊其中關者也腦後其上關者也頂者九夫也方玉液還丹之後居于靜宇密舍風不薄也日不及也潛祝三清曰欲以行道演化當先煉形於陰陽之外已乃煉香嚙之於是

以震之時為始瞑目閉心升身正坐鼻之息綿綿少入遲出內觀益詳內境不出外境不入滿口含津勿吐勿嚙氣盈四支為之制禦

勿令散失意倦漸止復升至離之時其氣既交於是氣美而不可名矣是為玉液煉形者焉蓋可以留形居世而已夫能棄絕外事志在於仙則當以肘後飛金晶繞起補足之後仍前之法使金液還丹自頂至腎焉自震而行至離而止九九金液玉液其法同而所以異者其在內觀乎非特此也還丹煉形相併而行豈玉液比哉其要在乎陽純而陰盡凡春冬再起一嚙何以謂之起嗽前之所云升身者也秋冬則五起一嚙焉其燕也秋夏其數五十春冬其數百餘者用兌以動陽陽至乾為期其法如前焉若夫金液之煉形蘇後升前偃後升飛金晶也前偃金液還丹也金晶過頂下還丹田與煉形之氣相接不可啞嚙焉俟夫氣極于四支意舒而神暢咽燥而心沖於是微嚙焉與氣相敵是為既濟者也行此者自艮至離升而嚙之其亦可也然則形果何以煉乎飛金晶以起火而入于頂前升後舉其名曰焚身於火之中復行還丹而四時加損焉然後復拘於歲月哉吾日之中蓋有

乾坤焉午之前焚乎乾午之後焚乎坤以人言之其腹為坤其背為乾斯肘後飛金晶者也方其焚乎坤則始乎兌以動陽關至乾而止斯不可須臾廢也冬春三日或五日而行既濟之法以防太極於起火之中嚙焉如是則金丹不燒矣九九吾之焚身不止煉形而成氣也其足以逐陰鬼而養神矣下三彭而死九蟲也夫自是可與論朝元煉氣成神之方也歟煉形之効何如哉曰其志清高合於太虛魂魄不游夢寐絕矣陽精既成神府固矣火不能燒水不能濡真氣熏出于神門故眉有白毫其氣純陽可以潤禾呼吸可以已疾災祥可以前知此非其効歟雖然詎若朝元之妙哉一三五七九者道之分而為數也金木水火土者道之變而有象也不分則無數無數者道之原也不變則無象無象者道之本也天地之象吾知其氣與水也天地之數吾知其遠與邇也然則道亦豈遠乎哉天地有五帝者猶吾之五藏也青帝其德木其于甲乙甲為陽乙為陰猶吾肝之氣液也赤帝其

德火其于丙丁丙為陽丁為陰猶吾心之氣液也白帝其德金其于庚辛庚為陽辛為陰猶吾肺之氣液也黑帝其德水其于壬癸壬為陽癸為陰猶吾腎之氣液也黃帝其德土其于戊己戊為陽己為陰猶吾脾之氣液也春之月肝之氣盛蓋父母之真氣隨天之運度而在于肝若木之日其于甲乙則救土於辰戌丑未之時起火以煉脾之氣餘日直乎允則損金以耗肺之氣是時不可下功也坎之時起火以煉腎之氣震之時入于室多入少出止息為上久閉次之以息為度內觀一意在于肝冥心瞑目青色自見徐升其身以入泥丸自寅至于辰以終乎震鼻之息其出甚微習焉則息止矣不可以求亟成焉夏之月心之氣盛蓋父母之真氣隨天之運度而在于心若火之日其于丙丁則救金於兌之時起火以煉肺之氣餘日直乎坎損水以耗腎之氣是時不可下功也震之時起火以煉肝之氣離之時入于室止息定息而如前焉赤氣自見徐升其身以入泥丸自巳至于

未以終乎離秋之月肺之氣盛蓋以父母真氣隨天之運度而在于肝若金之日其于庚辛則救木於震之時起火以煉肝之氣餘日直乎離損火以耗心之氣是時不可下功也巽之時起火以煉脾之氣兌之時入室止息定息而如前焉白氣自見徐升其身以入泥丸自申至于戌以終乎兌冬之月腎之氣盛蓋以父母真氣隨天之運度而在于腎若水之日其于壬癸則救火於離之時起火以煉而之氣餘日直乎辰戌丑未之時損土以耗脾之氣是時不可下功也兌之時起火以煉肺之氣坎之時入于室止息定而如前焉黑氣自見徐升其身以入泥丸自亥至于丑以終乎坎春煉肝千息青氣出矣於其季旬有八日專為定息終日默坐以養未聚之神而煉其真氣坎之時起火以煉其腎恐耗其真也夏煉心千息赤氣出矣秋煉肺千息白氣出矣冬煉腎千息黑氣出矣各於其季旬有八日專為定息以至起火悉如初焉於是黃氣成光爛然周身矣夫定息者豈在強留

而固閉也哉要之綿綿若存用之不動從有入無使之自止斯可也採藥者何也含津握固以壓心之真氣使不散者也入室者何也宅手幽靜器聲不聞內開小隙微可辨物方其陽神初聚真氣如凝其如嬰兒而未半焉耳不可有聞也有聞則神氣悸而逸矣若夫腥臊臭腐之氣淫冶之色非止觸真氣也神所厭也於是稽首三祝焉一曰地仙功行半者二曰天仙傳道行化者三曰神仙除大害立大功而潛迹者既已靜坐忘機以動行焉是法也須次第觀其効而進焉徑習乎朝元終不成功其亦出陰魂而為鬼仙者乎朝元之道豈易言哉千日而治一氣一以奪千百日而功至矣五百日而氣足矣自是可以行內觀焉聚陽神以入天宮煉之以合大道其効何如哉其軀若騰丹光通骨紫霞盈目矣一氣歸諸心不可為物之所奪一心運一氣不可為法之所役焉心源清徹一照萬破亦不知有物也氣戰剛強萬感一息亦不知有法也物物無物還本來之象手法法無法會

自得之真乎吾之修煉之成則沖和之氣凝而不散至虛真性恬淡無為神合乎道歸于自然則以無心為心不知己之有身也其入希夷之域者乎此法也其如存想耶其如禪定耶吾擇福地為靜宇正坐端膝散髮披衣握固存神冥心瞑目微升身於前以起火煉氣于之後則微斂身聚火以煉丹通乎晝夜神氣清和而坐不懈於斯時也有聲勿聽有境勿視則自殄矣或魔加迫焉亟前以身微斂斂而伸腰後以出胸微偃偃不伸腰少焉前後火起高升其身勿動是謂焚身之火者也其火既起其魔自奔陰邪不入如是至于再至于三以至天遠求超脫或陰靈不散出為鬼神其形不見終無所歸止於投胎奪人之舍而後為人或出入不熟往來無法一去不返失其故軀神魂不知所之乃乘門之坐化道流之尸解也故曰既出而復入入而不出斯形神俱妙與天地齊者矣既入而復出出而不入斯神遷入聖放乎三島十洲之上者矣

道樞卷之四十二

美九

二十一