

藏

外

道

書

25

巴蜀書社

第二十五册

藏外道书

李一氓



巴蜀书社

藏外道書第二十五册 攝養類 目錄

南嶽遇師本末

一

聽心齋客問

三

金丹大要玄學正宗

七

周易參同契秘解

二六

丹經指南

三三六

大羅金丹心法

三八三

金丹真傳

四五九

修真秘要

四七〇

性理探微

四九六

悟性窮原

五〇〇

性命微言

五二三

養性要旨合編

五五四

養生編

五八〇

天仙金丹心法

五九二

五篇靈文

六六九

改良悟真四注篇

六七七

救命索

六七九

樂育堂語錄

六八八

坤道應行十八則

七五三

女金丹

七六八

南嶽遇師本末

子城雲峯散人夏元鼎宗為編

予科試童子。應舉官師六經。友七子。凡經榜者五。主學。三。無。文。不。習。取。物。不。知。題。之。為。禮。樂。典。之。為。鬼。神。大。之。為。古。今。事。物。之。變。微。之。為。農。圃。工。倣。之。兄。以。置。太。乙。子。道。書。非。射。威。精。其。能。兵。機。將。器。尤。深。屬。意。予。編。古。今。律。法。武。經。要。見。者。敬。之。關。樞。地。理。神。先。道。文。錄。為。公。薦。於。江。淮。制。閫。葉。先。生。之。幕。驅。馳。報。死。以。泗。州。安。慶。軍。實。保。其。命。續。次。講。解。隨。司。寇。龍。岩。公。玉。京。每。挾。策。從。游。鼓。篋。同。場。者。皆。飛。騰。騰。或。者。謂。無。不。自。靈。必。招。天。譴。憤。感。愈。心。疾。病。間。作。日。事。無。懈。無。功。有。羽。流。道。以。導。引。吐。納。之。法。頓。然。康。愈。因。知。藥。在。身。不。假。外。物。漸。生。信。向。凡。遇。三。清。道。友。望。而。加。敬。嘉。泰。壬。戌。遇。關。西。閻。先。生。授。以。三。田。還。返。入。道。丹。基。道。從。師。訓。行。持。春。月。隨。用。輒。動。舊。疾。頓。除。精。神。百。倍。會。

朝。家。分。江。淮。關。寄。於。楚。楚。應。師。純。之。首。加。錄。用。專。主。志。義。局。務。至。貴。紳。涉。經。理。山。東。則。披。髮。於。漣。水。極。邑。攝。傳。於。胸。山。大。半。為。羣。虎。豕。為。伍。寧。無。干。進。之。望。時。陳。傳。東。海。失。利。制。敵。從。還。山。隆。應。煩。難。差。使。與。利。除。害。無。一。敢。辭。真。定。展。展。張。琳。以。山。東。叛。南。北。不。通。制。關。壘。清。朝。督。過。密。遣。命。使。齊。報。苦。萬。狀。僅。得。往。金。當。時。因。詣。以。京。後。實。兵。使。因。資。賈。納。忠。亮。成。書。餅。踏。踏。南。韓。精。誠。耿。耿。擬。將。太。乙。通。甲。宣。之。上。泰。天。庭。下。祈。心。事。特。往。龍。虎。山。設。醮。受。錄。度。禱。於。正。一。真。君。其。言。曰。未。登。龍。虎。榜。且。登。龍。虎。山。一。見。三。清。易。三。年。一。登。龍。虎。山。射。手。雖。晚。晚。

南嶽遇師本末

度。關。乾。坤。離。坎。損。益。件。件。赤。松。開。是。夜。忽。夢。神。人。語。之。曰。四。十。修。真。學。道。金。魚。要。換。金。丹。龜。齡。龜。算。不。知。年。子。其。勉。之。當。拜。赤。松。師。矣。意。初。未。決。有。曉。之。者。謂。仙。跡。靈。祠。多。在。西。蜀。時。鄉。人。曹。大。器。連。持。節。漢。川。欲。往。過。之。因。游。諸。洞。府。可。以。訪。道。遂。歷。湖。洞。到。南。嶽。祀。觀。瞻。前。忽。遇。一。人。紫。頭。草。履。雙。履。丹。臉。弱。冠。年。也。始。欣。然。若。起。相。接。再。復。避。去。因。躡。蹻。抗。之。則。忽。騰。欲。脫。身。走。且。曰。汝。欲。執。我。道。籃。取。何。物。也。予。對。曰。求。一。主。人。公。耳。先。生。笑。曰。主。人。公。在。某。耶。在。外。耶。對。曰。兩。箇。都。要。得。之。望。先。生。意。悲。特。賜。接。引。先。生。曰。且。問。汝。有。主。人。公。否。因。執。先。生。手。曰。只。此。便。是。先。生。曰。不。問。汝。事。予。對。曰。若。非。這。箇。主。人。公。如。何。點。化。得。此。間。主。人。公。先。生。大。笑。曰。又。却。是。他。底。汝。心。口。能。相。應。否。對。曰。言。是。心。聲。先。生。曰。好。好。我。隨。汝。同。行。不。必。提。我。道。籃。恐。人。笑。汝。官。員。失。體。可。自。上。轎。予。對。曰。今。欲。予。攜。日。月。安。爐。果。況。此。道。籃。予。先。生。曰。我。更。與。汝。竹。杖。子。可。會。把。提。否。對。曰。過。河。須。用。筏。今。得。先。生。此。杖。決。可。扶。持。而。渡。受。河。慈。海。矣。先。生。呵。呵。笑。曰。滿。汝。心。願。遂。執。其。杖。挽。先。生。下。山。到。即。次。惟。恐。其。去。也。先。生。眼。閃。如。電。笑。容。如。春。異。香。滿。身。精。神。映。物。止。露。臂。披。一。背。心。腰。包。而。已。欲。延。煙。香。請。問。其。目。凡。平。生。修。真。秘。訣。行。功。打。坐。搬。運。出。神。小。法。旁。門。三。千。六。百。無。一。不。與。引。證。先。生。且。詰。難。曰。汝。如。此。精。切。三。乘。萬。法。一。一。見。驗。宜。海。洋。生。己。為。難。得。又。更。何。求。予。對。曰。十。餘。年。間。專。心。辨。道。博。覽。丹。經。凡。三。閱。大。藏。秘。典。與。龍。虎。山。道。要。符。誦。真。鉛。真。汞。產。在。先。天。視。乎。無。窮。聽。乎。無。極。聖。人。傳。真。不。傳。大。四。大。一。身。皆。屬。陰。不。知。一。點。真。陽。果。在。何。處。一。粒。金。丹。果。是。何。物。雲。房。曰。我。有。一。箇。神。仙。法。不。在。三。千。六。百。門。又。果。何。事。耶。願。先。生。

南嶽遇師本末

與。慈。濟。度。特。賜。指。迷。先。生。曰。通。天。地。人。曰。世。間。假。仙。腐。儒。多。矣。一。見。談。玄。說。道。便。誇。其。怪。誕。無。倫。不。知。其。坐。井。觀。天。自。習。學。時。拘。於。時。文。及。為。孫。侯。因。於。舉。制。奔。名。競。利。無。須。更。寧。兒。女。滿。前。陷。患。受。累。以。苦。為。樂。以。妄。為。常。豈。知。自。背。師。訓。不。明。儒。家。宗。旨。且。知。孔。子。老。子。莊。子。列。子。顏。子。孟。子。所。說。何。事。予。不。暇。舉。道。經。秘。文。以。重。汝。疑。姑。明。儒。書。之。心。印。以。解。汝。縛。子。若。口。迷。汝。可。筆。記。遂。舉。孔。子。贊。易。曰。與。天。地。合。其。德。與。日。月。合。其。明。與。四。時。合。其。序。與。鬼。神。合。其。吉。此。是。虛。言。還。是。實。用。老。子。曰。恍。恍。惚。惚。其。中。有。物。有。者。實。其。中。有。精。其。精。至。真。其。來。至。信。此。又。是。何。物。莊。子。曰。昔。黃。帝。見。廣。成。子。順。其。下。風。膝。行。而。前。求。其。至。道。廣。成。子。曰。至。道。之。極。昏。默。默。無。視。無。聽。抱。神。以。靜。形。將。自。正。必。清。必。靜。無。勞。無。功。未。嘗。有。喪。黃。帝。再。告。願。未。至。道。乃。曰。得。吾。道。者。入。無。窮。之。門。遊。無。極。之。野。與。日。月。參。光。與。天。地。為。常。先。謂。神。遊。大。空。八。極。之。道。也。帝。方。悟。道。其。玄。珠。使。知。索。使。離。明。索。契。結。索。索。之。皆。不。得。乃。使。周。魯。問。象。得。之。黃。帝。曰。與。我。周。魯。乃。可。得。也。列。子。曰。陳。大。夫。聘。魯。私。見。叔。孫。氏。叔。孫。氏。曰。吾。國。有。聖。人。曰。非。仲。尼。耶。曰。是。也。曰。何。以。知。其。聖。乎。曰。吾。嘗。聞。之。顏。回。曰。孔。丘。能。居。心。而。用。形。陳。大。夫。曰。吾。國。亦。有。聖。人。子。弗。知。乎。孰。謂。聖。人。曰。老。聃。之。弟。子。元。子。子。學。聃。之。道。能。以。耳。視。而。目。聽。嘗。侯。聞。之。大。駭。使。禮。聘。元。子。子。乃。問。耳。視。目。聽。之。道。如。何。對。曰。傳。之。者。有。妄。我。能。視。聽。不。用。耳。目。卒。不。能。易。耳。目。之。用。魯。侯。曰。此。增。異。矣。其。道。奈何。元。子。曰。願。聞。之。元。子。曰。我。體。合。於。心。心。合。於。氣。氣。合。於。神。神。合。於。無。而。已。願。子。之。心。齊。生。忘。終。日。不。違。如。愚。孟。子。之。善。養。浩。然。充。塞。於。天。地。之。間。以。上。二。聖。四。賢。不。知。理。會。

南嶽遇師本末

何。事。予。對。曰。此。道。雖。知。為。儒。者。之。用。皆。是。正。心。誠。意。懲。忿。窒。慾。推。之。以。治。國。平。天。下。耳。實。於。修。真。玄。關。未。徹。與。妙。敗。告。先。生。惘。惘。不。歸。師。絕。十。世。風。緣。千。生。遭。遇。點。鐵。成。金。寶。在。今。日。先。生。曰。汝。看。悟。真。篇。有。前。行。須。短。後。須。長。參。同。契。曰。日。合。五。行。精。月。受。六。律。紀。還。知。曉。否。對。曰。雖。知。大。道。在。是。未。免。臆。度。半。信。半。疑。終。非。洞。徹。告。先。生。抽。關。啓。鎖。發。明。所。昧。誓。為。呼。喚。喚。之。役。以。報。隆。天。厚。地。之。恩。遂。擇。酉。時。投。簪。脫。履。陳。金。寶。信。香。幣。禮。懺。再。拜。酌。酒。設。立。聖。位。以。作。證。明。誓。詞。曰。富。貴。利。達。賤。賤。空。花。性。命。玄。微。道。生。實。果。欲。得。正。真。受。用。須。求。真。師。承。教。惟。雲。水。先。生。德。欽。鬼。神。道。伏。龍。虎。雖。天。地。而。莫。測。宜。久。子。而。不。傳。然。於。太。上。種。子。不。可。無。人。而。化。外。有。生。亦。當。受。教。孰。是。玄。中。之。妙。焉。為。有。中。之。無。惟。月。耀。太。乙。爐。火。非。下。土。神。室。位。當。當。位。豈。是。凡。材。水。源。清。濁。自。何。而。分。火。候。抽。添。從。何。而。驗。一。點。真。陽。果。何。物。五。行。指。鍊。在。何。方。眉。毛。眼。睫。非。斗。何。間。心。腹。腎。臟。中。宮。何。處。既。非。黑。朝。上。帝。如。何。烹。鍊。金。丹。願。質。現。現。明。大。道。偏。或。泄。慢。陰。陽。妙。躬。伏。惟。天。日。鑒。臨。道。師。弘。度。謹。狀。先。生。曰。窮。理。盡。性。以。至。於。命。雖。孔。子。貢。不。可。得。而。聞。況。後。世。乎。惟。太。上。慈。悲。不。絕。種。子。世。代。有。人。蓋。性。由。自。悟。命。必。師。傳。自。悟。者。如。釋。氏。之。參。禪。師。傳。者。是。金。丹。之。大。道。雖。曰。二。事。其。實。一。理。上。古。高。真。口。授。心。傳。不。立。文。字。合。用。金。魚。玉。鼎。以。表。虔。忱。金。玉。以。取。其。堅。魚。鴈。以。取。其。信。飲。血。飲。丹。納。誠。納。款。禮。像。君。臣。恩。猶。父。子。十。生。百。世。不。敢。寒。盟。違。者。殃。及。九。祖。禍。及。一。身。今。汝。訪。道。有。年。必。知。常。禮。今。又。如。此。老。章。予。對。以。旅。中。倉。卒。難。辦。今。只。以。行。囊。所。有。除。文。字。道。書。外。盡。納。與。先。生。只。留。半。月。日。糧。可。回。家。山。足。矣。時。卿。知。趙。監。丞。德。父。

知信州也。先生曰：汝還有多少行李？子對以金帛等約計一千餘緡。先生曰：好好！一切難捨，毋過已。財令汝既無吝色，我亦無隱情。可逐件挹來，我自封提記了。若嫌重，却自變易取錢爲囊，投計應黃白官棧，可輕看者。我自挹去不妨。子欣然請先生封疏，便以道藍腰包作挑擔裝束。先生嬉笑自若，以大白舉酒一毛，鯨吸而盡。連舉提前所錄孔子、老子、莊子、列子、顏子、孟子之心傳，且曰：惟精惟一，允執厥中，會其有極，歸其有極，即是此理。故莊子曰：南海之帝爲儵，北海之帝爲忽，中央之帝爲混沌。儵與忽相遇於混沌之地，則二物烹於土，而成丹矣。其兩北稱海，故言清濁之源，而儵忽混沌者，言水火之用。蓋儵言火中之水，而忽言水中之火，而中央之土，則火其母也。大能生土，土旺則克水，故中央不稱海，而獨言混沌者，以烹鍊水火於中宮，而結胎生丹於混沌。混沌者，始初未形之兆。使天地水火金木生成之氣，儵忽鍊於中宮之位，則黃芽生矣。故曰：二物會時爲道本，五方行盡得丹名。由是觀之，則涕唾精液血液皆是底滯撓敗之物，一出而不可復返，豈非陰平心肝脾肺腎口鼻皆是有形有質之具，作用有時而成敗，孰爲道乎？惟真鉛真汞，產在先天一點靈明，不垢不淨，百姓日用而不知，聖人能究其本原，故佛爲金仙，有此摩尼珠也。道爲金丹，有此一刀圭也。此正散一成萬，合萬成一子，得一萬事畢矣。何在於面壁打坐，行氣導引乎？子即悟曰：洞賓謂一粒粟中藏世界，二升結內煮山川，道在眼前人，不見。春皇漢武，謾求仙。今日莫大天幸，得聞玄妙，驚喜感泣。若沉魂再生，先生曰：汝真伶俐，納價一擔，便轉已知金丹之藥物耳。若大候微徵，當待月出，可以語子矣。及三鼓

南嶽遇師本末

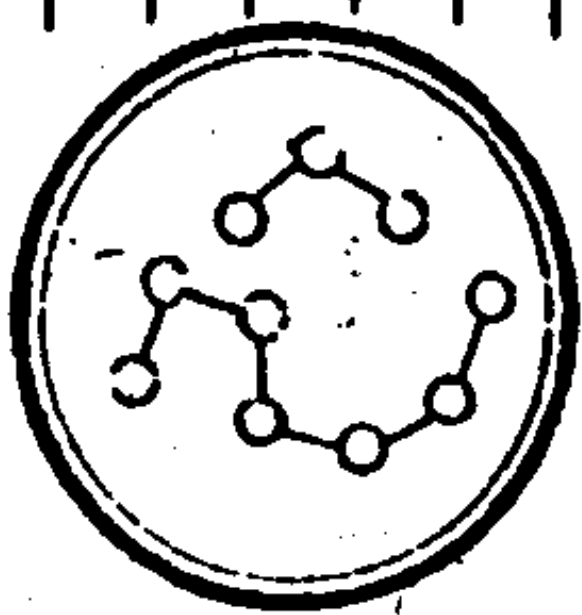
月上先生指出天機造化。洞洞屬屬。心開意解。頓徹玄關之妙。先生又曰。今日二十三好日。非徒令汝知有此理。且使欲汝一得。永得起於彼岸。所謂存無守有。頃刻而成。用之不可見。見之不可用者。非異事也。遂遵師訓。行之果應。顯化通神。靈明妙用。風雲發泄。於七數坎離消長。於一身鉛汞真凡。迥然不同。水源清濁。淫涇頓別。浮沉則天淵有間。賓主則輕重有權。五行階筭。而無一不備。四象合和。而抱一守中。真陽初不在精津。火候初不在卦象。尾闕非閉精之地。口鼻非玄牝之門。敵忤喚龜。不是採陰。吞虎吸日。不是採陽。默朝上帝。徒然虛熱。上攻打坐。無為設爾。陰神出殼。混元作用。則頭上安頭。胎息注想。則氣中感氣。曲徑旁門。三千六百。金丹大道。全不相聞。仙師曰。壺中日月。添精氣。鼎內紅蓮。湧碧波。側耳聽。於聞蛇女。嬰兒見。藥便師歸。又曰。泰卦方知二氣平。鼎中真藥甚分明。龍吟虎嘯真堪聽。雷聲震轉發春氣。融融真火降。手搏日月入金城。功成行滿天皇詔。不許旌陽專美名。予對曰。真大本無候。大藥不計斤。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。信斯言也。遂舉似以拜謝。先生祝為真人。先生曰。汝識真人否。黃巢殺八百萬。皆以為非人。後斬一白血者曰。此真人也。今汝修金丹大道。先使氣凝為津津。化為血。血變為膏。日中無影。方為真人。予承師訓。便覺身心輕快。終夜不寐。先生曰。汝性真。多知必招魔難。當求清虛淡薄。一秘元可以消弭。廣積陰功。隨力布施。宜行符籙。救人疾苦。天必助之道。必成矣。漸次修煉。外丹以換軀殼。則形神俱妙。與道合真。天上人間。逍遙自在。功成行滿。白日飛昇。今當為汝祀香醪醑。答謝聖真。初見先生。請問腳貫。乃曰。既是雲水。安有定住。聞

姓氏曰旼是貧道安有名聞。同年申道旼亦所不答。及祀聖時辭方知先生姓周名某。赤城山人。當來於西蜀鐵風洞。遇聖師傳金丹大道。今已對上真。付授溫州。見元龜記其著狀。禁文一如天戒。苟或違戾。永墮沉淪。予曰。思龍虎山得正一真君之夢。應於此矣。先生曰。今汝當尋蹊處。以復血氣。以和陰陽。緣汝一日奉奉後役。未免攪攘。龍虎矣。道尚克差。非太上無為之道。遂畧就寢。其店家門有三重。又有惡犬及惱夫擔脚六人。羅列而睡。先生只踰跣於小條凳上。及于睡覺。天曉。先生已不見矣。所封疏。黃白官牒皆不持去。門亦不開。爰亦不吠。始夫擔脚六人皆不知之。方同店僕等驚駭。皆嘆以為異也。予留題於壁間曰。世學金丹亂似麻。護將心腎向人誇。眼前有藥無人識。火裏栽蓮長道芽。此峭訪道虛尊乎。萬卷丹書看轉著。破鞋無覓處。得師全不費工夫。主人姓吳。第三五時庚辰八月二十三也。

子性昏愚拙陋事多滯忽悟真詮凡意有所思覺有神助十門爲戶上徹下徹信知數十年間身寄幻宅故雖不求今主人既歸事事如意所謂本來面目不少不利好德來矣初非外鍊三教同途何有異致學者思之當有頂門上着眼者能領界也今淮東撫幹趙善溪節胡逸駕都倉王樞仙射彭日嚴雲水唐介然訪遊於予不敢隱嘿遂筆其本末示之嘉定甲申雲峰散人見元鼎識

南嶽過師本末

四)



聽心齋客問

夫聽心則弗以言也而客問則猶未始夫言也夫亦大士之于世音弗以耳聽而以目聽乎手觀玄書中則圖象即其詳喻身至于去離本初不啻天壤使人迷悟發疑即弗省所云何而況能因言以入道乎又能以目觀而耳聽乎宜大士之欲聽而欲觀之以耳也夫音之清于物也豈有他哉心累之耳世之音固予欲以心聽之弗以耳也固客問而發焉亦欲以心得之弗以言也乃若取辟取象一切放進離道之音予不欲觀之矣尚父誤

客問

十一

聽心齋客問

慈山山人 萬尚父 著

空青居士 陳繼儒 校

三竺道人 陳天保 校

客問道始無名何以見道曰只向無名處服食上回頭轉眼看這活潑潑地是個甚麼方知是自己元有底本來無名聖人強名曰道

客問德之一字凡有心設便是德不德只修習却是枯木死灰如何曰把從前掛關緣帶見解底一切撇倒只向平常踐履處指而又指自得受用故曰至道雖無修無証塵心要日損日清

客問才得靜已涉事復動作意妄之如何曰只好說覺照作意便不安有事無事常若無心處靜處喧其志惟一或應事生疑且信思量所疑既悟即是慧慧經則順應為常推則與時消息悟已即止勿復再思思則以智害性

客問遇逆果極逆如何曰一切撒去莫將心受有所聞見如不聞見是非毀譽不入于心則其明不昧道自來居

客問衣食不可廢奈何曰雖有衣食之重莫生得失之心速與人同心常異俗

客問病有難除其如色曰色染皆由想生想若不生外空內忘誰為色主

客問

十一

客問他為不善我生惱心如何曰他自為惡不違我當何故引取他惡以為己障

客問見善而慕同歸離道否曰善與我同何障之有但于善好無所羨慕則無所因住乃能入道

客問貪病如何曰貪病之苦由有 myself 若無 myself 患無所托故樂天知命在真率達觀耳

客問定曰制而無意放而不遠處宜無意涉事無性以無者為真真以有為為應逐此為真定

客問慧曰虛極靜篤則慧自生但慧生非難慧而不用益資定慧不可于定中求慧即不得慧不求慧而慧自生乃為真慧慧能明心非見性也以悟養慧積久而成道德

客問尸解曰慧是心用用多則心勞初少得慧即悅而多則神氣疲弱身無靈光遂致委身如

身燕下筋生化出神之類皆為尸解

客問形神合同故能長久然與曰大人含氣毓神神係形神俱妙與道合真隱則形藏于

神顯則形聚于形水火交白乃存亡在已出入無間謂之真身不特長生而已

客問初機下手曰把從前所著的酒色財氣是非人我攀援愛念一切擺去無所累則身輕

快內無所累則心輕快久久純然有無妄念更時時刻刻持此真言語即飲食省睡眼

表裡相助本命元長他時自然發露

客問慎言閉口以文法制二脉是已書作夜息睡眼何故亦省曰睡則神馳如夢中神游無所

不之不睡安有夢神安有真常市先生睡法常惺惺地亦復如是

客問在家出家何以異曰修行人斷果決裂能一刀兩段在家亦可若不奮迅只悠悠度日雖出家清得甚事。

客問所空既無無亦無何如曰只無心然事無人無我把一切撻拔妄想榮華利害貪求染着都忘却他即有所得勿自以為得若留在心上即成繫縛佛說無所因住而生其心最好不必太瑣碎太穿鑿反引到幻境去也

客問如何是情識兩忘曰心上今有識則因境生情若內無境則外境依何而生外境不生則內境不出內外安靜

客問本來面目曰父母未生前本無一物只為有心生出許多情識聞見貪愛出來把本來面目都遮了修行人猛然有悟如父母未生前一無所着心源清淨本來面目自然顯露

客問心如野馬如何降伏曰着力做不得須慢慢克去令他不動久之自忘若工夫纔有得便自以為得這是有我相不得到心空境界

客問修行人見魔如何曰凡所有魔皆是虛妄乃自己識神所化心若不動見如不見自然消滅無境可魔也

客問學公案照心是否曰只煉本性理會自家公案數他人文字費盡工夫到臨歧來都沒用處

客問虛靜無為曰心歸虛靜身入無為動靜兩忘到這地位三宮自然升降百脉自然流通精

客問

自化真氣自化神神自還虛不必去安爐立鼎採藥物看火候而所謂三元八卦四象五行悉在其中。若心不虛靜則內無真氣雖指系亦不可得而後矣。況望其化神還虛乎。

客問喜怒哀凡有所愛不得遂愛凡有所懼不得遂懼喜至而心勿薄怒至而情不留並能養神者此至人對境忘情之妙聖人養心定性之學修養之術不足以盡之也

客問禪宗修性玄宗修命鬼仙天仙之說曰性命二字分不得天命之謂性即天生蒸民有物有則之旨禪宗玄宗俱有漸頓其歸一也玄宗亦有不能神通變化的禪宗亦有能神通變

化的虧學力淺深何如耳。天仙鬼仙之說非是。

用意亦恐難通耳。余何曰：二氏之學，雖不外陰陽五行，非神宰不能自運。切忌在陰陽五行上着。去神宰上理會。父母未生之前，則陰陽五行不求運而自運。且人身中事，非智術

可連作用一差變怪百出不可不愜父母未生只一息胎中無加添厚

客問一點落黃庭落在何處曰只須交媾神炁不必問它下落緣他自有下落處如水谷入胃游精上膈五臟水道下輸膀胱光當其膈時自然上下五臟膀胱自然受其委輸不須人去要

頓身中具炁升降亦自有接泊處。

100

一五—四

為情之邪元燕都被他耗竭所以早遊真人知保命只在留得元燕住又沒奈何容易走作
惟是元精方留得他住所以教人升元精以保元氣禁得二邪侵伐則長生矣蓋精可於腎

而氣融之隨系上升。心火自降。陰陽交媾而成丹。神行乎其中矣。

客問

客問卦例曰卦爻反對寓火候之上下也如屯卦之正體自初爻至上爻為陽火之自下而上
退於泥凡也以屯卦反看是為坎卦即屯之上爻至初爻為陰符之自上而墜入于黃庭也

他卦皆然。通乎此。則火候可明。不必論卦例矣。火候只是存神。

年有節候一月有盈虛一日有早晚自寅至戌為火之動自亥至丑為火之靜所謂陽火陰符也仁義喜怒實對以言乎其中也蓋喜身陰陽過與不及皆失其候如仁義喜怒實對不

得其中則民無所措天下烏能致太平哉

無太過不及之患。此意者。即元神之。用。但不可馳耳。一馳於意。則勉強助長。為患不細。就使善用。亦不勉強着。只是元神覺照却好。但起一念安排。即馳於意矣。

客問元精所以產曰元精雖產於腎然非靜則不能生如一年之陽氣生於復而基於坤一月之光輝於朔而基於晦一日之陽氣動於子而基於亥不貪則不狂心下交於腎腎令受而翁聚之然後能成變化

客問迴光返照曰人之心每日在外而馳逐自己一個身子却不曾懸空今只將外而這個神收回來放下外面許多機巧一意歸誠這便是迴光返照

客問心息相依曰心依着事物已久一旦離境不能自立所以用調息工夫拴繫此心使心息相依調字亦不是用意只是一吁一吸緊念其至心離境則無人無我無息可調以綿綿若存久之自然純熟

客問用意即是不忘否曰心無不存之謂無欲無不滅之謂忘當忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖塵不立未嘗不忘此心紛亂覺照之力不勝不可強制且去應事結縛一步俟其漸定稍得和平自然貼服不是用意

客問先天曰原來一身之氣會於丹田謂之太乙金真氣即先天一點也修煉家行後天工夫至于胎息漸漸清淨入於混沌得這一點太乙金真之體亦是先天即無聲無臭無色無味之命於穆不已者也然非虛靜清淨不能過故曰莫向腎中求造化須從心裡覓先天

客問後天曰此玄門之漸學也先天乃純乾後天則乾之中又入坤變為坎即腎中伏藏父母之真氣中有真一之水為元精腎中肝傳心心運而為液液中有正陽之真氣腎中元精

客問

上升能留得心中之氣住者蓋精升則化為無與心無打成一片所以住耳此之謂交媾其論甚精虛極靜篤自然有為不可有為也明乎此龍虎鉛汞等語可一切割去

客問坐忘曰匡廬山中有竹林寺或曰河陽漢所居昔人至者或以無心以有心往領復不見也不謂神且奇哉予嘗病中久坐靜思忽一日見予身在白雲中唐巾方袍拄杖向予而立一鶴自隨得大自在非言想可及也顧審靜中以意求之則了不可得得豈非匡廬之竹林寺世人可以無心見不可以有心求哉坐忘之學亦復如是

客問採取曰這二字著象後人支離之說皆由于此蓋修煉家本無採取只為這一陽方生最易散失身心意氣皆搖動便散了須寂然不動為系之官攝自然循道上昇降入丹田有似于採取耳豈區區意目送以運用之哉

客問神棲泥丸有諸曰作丹之初只是凝神則系自返于中沉入腎府當此之時覺其系到即是照未嘗用意但久之則系常在下不能上升又須忘却不要照他則真火自降其陰自升一升一降無有停已非守泥丸也玄門設辟者後人執泥流于用意也類如此

客問任督二脉曰二脉通則一身百脉皆通處運尾呂通督脉龜納鼻息通任脉故二物皆為修煉家以閉凡為功齒牙相着以交任督二脉人三十六牙齒牙相着即叩齒三十六也今人誤以為叩齒可矣

任脉起中極之下循腹裡上關元入臍下下齒與督脉合為陰脉之海

督脉起下極之介膈脊上風府升顙下頤入喉上上齒齬與任脉交為陽脉之海黃庭經曰皆由心內運天經黃庭存之自長生天經乃身之黃道呼吸往來于此即任督二脉二脉俱上行

客問流戊就己曰西方金德之正氣化為六戊自西入北方生坎水故坎中有戊土陰中有陽即腎中正陽之氣也東方木德之正氣化為六己自東入南方生離火故離中有己土陽中有陰即心中真陰之氣也此謂真土北方腎水上升南方心火下降水火相交合而成形故曰流戊就己戊己相交為二土成圭故曰刀圭刀圭者七也一點落黃庭如飲刀圭非真飲也

土德寄旺四時生長收藏皆資于土故曰黃帝之功即戊己也金丹以意為土曰此刀圭指人身中真晦翁詩云刀圭一入口白日生羽翰但恐逆天理偷生遽能安是真飲刀圭也似又在指丹藥言他藥非此見未章晦翁指外丹而言也

客問運氣曰天之氣運而不停故地不墜人之氣運而不息故形不朽乃自然而然非熊經鳥伸之謂也人身左足太陽右足太陰足底為湧泉氣自湧泉入尾呂上合二腎左腎堂右精府由此上夾脊雙關貫二十四椎會于風府上朝泥丸凡由泥丸而下明堂微灌五宮下重樓玉關直往絳宮流入丹田日夜循環周流不息皆是自然今人不知虛無自然之理妄行導引存思反致奇禍如白蓮道人系盤運氣道人黃瘦是其驗也

水火並行則水升火降流戊就己一點落黃庭之說俱相悖矣此運氣之所以有差也

客問

客問火侯曰火本無形安得有候心即神也神即火也行火有過不及之差則調而正之所謂候也其機在人用意太緊則火燥太緩則水溢全在緩急得中其曰不傳火者不可傳也起火時守虛靜聽其自然蒸騰化而為液下降灌漑五宮不可一毫雜念

古人以交媾神氣為進火十二時中只一時者言一日之間行住坐臥自然凝神入炁穴便是進火便是子時所謂冬至不在子自初動處便是子時以假冬至一陽初生之意非謂必待冬至火動而後進火也

客問溫養曰只要常常守其息使神氣常常交媾若出息微微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不聚此之謂溫養

客問卯酉刑德曰德主興起屬二月刑主伏藏屬八月二月有刑者升中有降也八月有德者降中有升也是神氣升降到一半處為危險之關恐人作輒易于意微則升者不升降者不降留滯而成奇疾故言刑中有德德中有刑欲其防意如城勿令散失也

夫真人妙用在子抽添念動而散出乎卯門法當抽回使念靜息定或睡醒而昏入乎酉門法當添起則調息念起如此行之久久純熟到念念無念對境相忘意定心亦定神清夢亦清矣

客問陰符言機在目曰天之神發乎目人之神發乎目目之所至心亦至焉故非禮勿視為其擾心也口謂言在定則心火自降調息亦不可用意以目視鼻鼻視舌之說則着矣

客問神一出便收回神有定位否曰神者火也火有定位何以當其燄乎木遇之則反金遇之則銕水遇之則真土遇之則烈人之形骸若遇其燄豈不朽腐所以無意念使之也故神之訣有無不意須大定靜中乃有一陽生也

客問出神曰陽生則心虛空矣無絲毫主碍神當自出不從口出從目出自有異无從耳出耳有異音從鼻出鼻有異香夏天時六脉俱息呼吸並止此游於混沌未判之初須令人守持之不可驚動只待分陰分陽或一七二七自然來復却以大定靜守之意不可散念不可動久之自然見性如月受日光一得永得矣然未離體也還須養虛得九年之功已滿有一人與我相似立于吾前乃真人也其面向外是陽純矣而我則餘陰未盡棄從鼻一吸即收回只待面外方可發行初一步二步三步五步十步而止恐其遠去故自己輕緩不傳遽入和德前功盡棄矣必從近而遠漸漸提無財百千萬里頃刻可至此調神出世也然陽神雖成猶未能變化又有煉虛合道之功到此地位無他作用惟大清淨止是留神在內不令出外如用慧一瓶真金元磁罐留一刻有一刻之變化愈久愈妙形自化而為炁矣此謂脫胎神化此謂返本還元

按真人立于吾前吾親見之但面而我耳乃從靜定中得之非謬言也

客問道成之頃可保開舞曰人之一身皆屬陰陰魔消淨另換陽身所謂回陽換骨也將小腹其末如木漸漸傳盡其熱如大舊案新洗洩之淨盡則陽炁如春雲遍達骨一身小節皆融

客問
勿以為念更有外魔是心不動須臾自滅只宜大靜定以待之

客問系歸元這四人身中都是系皆成系海散去循環不息者不能收回則散而不聚不翕聚即不能收散則系無子息矣一呼一吸須令歸子元海乃得周流無窮然須任其自然不可有為有為則滯矣氣海觀子魚池可見上夫見煉氣運氣二章若捷法只存想心炁下丹田

客問日月代明曰或云日月相交而明生所以衆人心虛靈生慧即太陰受日之光一般但月本無光人心本自光明似猶有間

客問理中之義曰坤復乾姤之間自是停留不住人身亦是無機發動流行不已便天生吾儒言寂然不動感而遂通則眾中之理自一陰行至六陰何嘗不動周元公說靜極而動動極復靜者未未嘗靜只是陰生陽陽生陰易言一陰一陽之謂道自說得妥當如日月相交猿望晦朔循環無端也

初三日出雲在西。辰上月月生明。
初八日在甲。照丁上月月上弦。

十五日日在丙照乙上月月滿
十六日日行被過乙過表那上月

二十三日月復庚下弦至辛至乾。三十日月表明至初三日復震。

客問三昧真火曰心為君火勝元為相火大陽為民火三火薰蒸神炁乃交君相二火不動惟民火常有走失之患凡遇張狂奔走之時鎖住其自然則濁者徐下清者徐升穀炁常存矣

佛書亦云三昧三譯曰正昧譯曰定意水又俱正定中生也亦此意。

心虛則神凝神凝則炁聚炁聚則無雲爲雨與山澤相似不虛則滯而不通安能成變化而
行鬼神乎。

客問以若所論救亦多術矣不有捷徑者乎曰然有三要第一要煉精第二要調息第三要養心精能煉則基立而息可調息能調則念住而心可養心能養則神清而道可居三要得則事畢矣

煉精者養之爲之又寡以至於無化而爲炁充塞于一身之中。此非無欲不可得也。調息者存之存之又存以至於無。專氣致柔能如嬰兒之無外想。此非虛靜不可得也。

養心者忘之思之又思以通乎神好華靡聲色不以動于中此非無欲之至虛靜之爲不可得也

客問曰民宗言與吾儒同否曰孟子曰欲壽不試修身以俟之所以立命也夫修身只是存心養性存其心養其性以事天則造化在我故又曰盡其心知其性則知天矣知天則天地不息文王之德之純於樁不已無聲無臭至矣者也長生鳥足以盡之求長生者以妖壽氣其心者也仲尼曰朝聞道夕死可矣夫聞道則天地合德日月合明四時合序鬼神合其吉凶非神宰太虛上帝所與知天也夕死可矣未嘗死也何必求長生耶故文王之神在天詩曰

文王降臨箕子左右。夫降臨于帝之左右。非飛昇而何。此吾儒之飛昇。其亦異乎二氏之所謂飛昇也歟。

知天則神掌太虛即不死矣曰夕死可矣孔子若曰不必更求長生也深哉深哉

金丹正理大全玄學正宗卷之上

木德九氣火德三氣金德七氣水德五

一生真一真因土出故萬物生成在土五

真元之道皆一氣生也

鉛是汞藥汞是鉛精鉛本火體而金

性精為青龍氣為白虎腎為黑龜心

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一

不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之

法利用出入民咸用之謂之神 見賢通反

問 此言中者由靜而動也

化育之功也具象形器者生物之序也法者聖人修道

之為而神者百姓自然之日用也

朱子曰陽變陰合初生水水火氣也流動閃爍其體

尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣水火

初是自生木金則資于土五行之屬皆從土中旋生出

來

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也魯齋鮑氏

曰物之初生其形皆水水者萬物之一源皆根于天一

之造化夫金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一

年十二月冬至皆肇于子子者水位也夫水生于陽而

成于陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見

蓋生水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一

生水亦有可驗乎曰人之一身可驗矣貪心動則津生

哀心動則淚生愧心動則汗生慾心動則精生方人心

寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽

也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為

氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生今按邵子皇

極經世書一元統十二會一會統三十運一運統十二

世猶一歲有十二月一月有三十日一日有十二時故

山莊蔡氏曰一元之數即一歲之數一元有十二會三

百六十運四千三百二十世猶一歲十二月三百六十

日四千三百二十辰也前六會為息後六會為消即一

歲自子至巳為息自午至亥為消也開物于寅猶歲之

驚蟄也閉物于戌猶歲之立冬也一元有十二萬九千

六百歲一會有十二萬九千六百月一運有十二萬九

千六百日一世有十二萬九千六百辰皆自然之數非

有所牽合也知此則知皇極經世之旨矣

右論天地之始終或曰天地亦有始終乎邵子曰既有

消長豈無終始天地雖大是亦形氣乃二物也○愚按

先儒之論天地之初混沌鴻濛清濁未判但一歲耳及

亦久也其運轉于外者漸漸輕清其凝聚于中者漸漸
重濁輕清者積氣成象而為天重濁者積氣成形而為
地天之成象者日月星辰是也地之成形者水火土石
是也天包地外旋繞不停地處天內安靜不動天之旋
繞其氣急勁故地浮載其中不陷不墜岐伯所謂大氣
聚之是也

邵子曰天何依曰依乎地地何附曰附乎天曰然則天
地何所依附曰自然依附天依形地附氣其形也有涯
其氣也無涯有無之相生形氣之相息終則有始終始
之間天地之所存乎

邵子曰康節此言天依形地附氣所以重復而言不
此意者惟恐人于天地之外別尋去處故也天地無外
所以其形有涯而其氣無涯也為其氣極繁故能扛得
地住不然則墜矣外更須有軀殼甚厚所以固此氣也
若夫地動只是一處動動亦不至遠也又曰康節此說
古今層家所未及○邵伯溫曰伊川見康節指食卓而
問此卓安在天上天地不知安在甚處康節為之極論
其理以至六合之外伊川嘆曰平生惟見周茂叔論至
此然不及康節之詳也或問邵子論六合之外恐無外
否朱子曰理無内外六合之形須有内外日月東升西

漢又從東升這上面許多豈不是六合之外今層家只
算到日月星辰運行處上去更算不得文得是無内外
胡用之問易本易云乾一而實故以質言而曰大坤二
而虛故以量而曰廣朱子曰此兩句說得極分曉蓋曰
以形言之則天包地外地在天中所以說天之質大以
理與氣言之則天之氣却盡在地之中地盡承受得天
之氣所以說地之量廣天只是箇物事一故實從裏面
便實出來流行發生只是一箇物事所以說乾一而實
地雖堅實然却虛天之氣流行乎地之中皆從裏面發
出來所以說坤二而虛用之云地如肺形質雖硬而中

本虛故陽氣升降乎其中無所障礙雖金石也透過土
地便承受得這氣發育萬物曰然要之天形如一箇鼓
鞀天便是那鼓鞀外面皮殼子中間包得許多氣開闔
消長所以說乾而一實地中間盡是這氣來往升降緣
中間虛故容得這氣來往升降以其包得地所以說其
質之大以其容得天之氣所以說其量之廣非是說地
之形有盡故以量言也只是說地盡容得大之氣所以
說量之廣斗金層家用律呂候氣其法最精氣之正也
分寸不差便是這氣都在地中透出來如十一月冬至
用黃鍾管距地九寸以葭灰實其中至之日氣至灰去

豈刻不差

緯督趙氏曰。古人仰視天象。遂知夜久而星移斗轉。漸不同。昏暮東出者。曉則西墜。昏暮不見者。曉則東升。北天星雖然旋轉。有甚罕者。以衡管窺之。衆星無有不轉。但有一星旋轉最密。循環不出于管中。名曰紐星者。是也。古人以旋磨比天。則磨臍爲天之不動處。此天之不動。卽紐星旋轉之所。名曰北極。亦猶車輪之中軸。八瓣之攢頂也。復觀南天。雖無徹夜見者。但比東西星宿旋轉。則不甚遠。由是而推。乃是南北俱各有極。北極在地平之上。南極在地平之下。今北極爲瓜之臍。臍

五

極爲瓜之有花處。東西旋轉最廣之所。比乎瓜之腰圍。北極邊傍。雖有旋轉。當在天南極側近。雖然旋轉。不出于地。如是則知地。在天內。天如雞子。地如中黃。然雞子形不正圓。古今非以天形相肖而北之。但于天包地外而已。以此觀之。夫如蹴毬。內盛半毬之水。水上浮一木板。比似人間地。平板上雜置微細之物。比如萬類。蹴毬雖圓轉不已。板上之物。俱不覺知。謂天體旋轉者。天非可見其體。因衆星出沒于東西。管轄于兩極。有常度無停機。遂卽星所附麗。擬以爲天之體耳。右論南北極爲天之樞紐。○愚按先儒之說。天形至圓。

如虛毬。地隔其中。人物生于地上。形正方如博戲日月星辰。旋繞其外。自左而上。自上而右。自右而下。自下而復左。天形如勁風之旋。其兩端不動處。曰極。上頂不動處。謂之北極。下臍不動處。謂之南極。南北二極相去之中天之腰也。謂之赤道。日所行之道。謂之黃道。春秋二分黃道正與赤道相直。故其出沒正與地之卯酉相是。以晝夜均平。春分已後。行赤道北。夏至則去北極最近。故曰北至。其出入與地之寅戌相當。是以景短而晷長。晷刻多而夜刻少。夏至以後。又移而南至秋分。又與赤道相直。秋分以後。行赤道南。冬至則去南極最近。故曰南至。而其出沒與地之辰申相當。是以晷長而晷短。晷刻少而夜刻多。冬至以後。又移而北。至春分。又與赤道相直。日極于南而復北。則爲冬至。上年冬至。至下年日道極南復北之時。三百六十五日餘三時不滿。故天度一周之時。三百六十五日四分日之一。而有而日道一周之時。三百六十五日四分日之一。而不足天度有餘。日道不足。故六十餘年之後。冬至所有天度。率差一度。是謂歲差。○按堯典堯時。冬至日在虛七度。至月令時。該一千九百餘年。冬至日在斗二十二度。至元朝初。又該一千七百餘年。冬至日在斗初度。由元初至

又百餘而冬至至日在箕八度矣以此推之年則歲差之說信然矣

兼三才而兩之總言六畫又細分之則陰陽之位間雜而成文章也

立天之道陰與陽是以氣言立地之道曰柔與剛是以質言立人之道曰仁與義是以理言○陰陽成象天道之所以立也道一而已隨事著見以立也仁義成德人道之所以立也剛柔成質地道之所以故有三才之別而於其中又名有體用之分焉其實則一太極也○陰陽是陽中之陽陰剛柔是陰中之陰陽剛柔以質言是有

箇物了見得是剛底柔底陰陽以氣言○仁義看來當作義與仁當以仁對陽仁若不是陽剛如何做得許多造化義雖剛却主於收斂仁却主於發舒這也是陽中之陰陰中之陽互藏其根之意且入今人用實罰到得與人自是無疑便做將去若是刑殺時便遲疑不肯果決做這見得陽舒陰斂仁屬陽義屬陰問仁如何比剛曰如春生則氣舒自是剛秋殺則氣收斂而漸柔自是柔○凡鉛者乃山礦中生銀是也內含太陰之質而產太陽之精無也木屬陽性剛得陰方成造此硃砂為汞內含太陽之質而成太陰之精無也注汞而陰得

陽方生形質矣一陰一陽之謂道從道受生之謂命自

一稟形謂之命性所以在物謂之心心者

五方以中為主五行以土為主位居于中而有土德之

尊故水得土則積其形火得土則隱其明金得土而增

色木得土而益其潤土無定刑挨排四象五形既聚則

八卦自然相會矣

一氣初判大道有形而列二儀二儀定位大道有名而

分五帝五帝異地而各守一方五方異氣而各守一方

青帝之子甲乙受之天真木德之九氣赤帝之子丙丁

受之天真火德之三氣白帝之子庚辛受之天真金德

之七氣黑帝之子壬癸受之天真水德之五氣黃帝之

子戊己受之天真土德之一氣自一生真一真因土出

故萬物生成在土五行生成在一真元之道皆一氣也

一三五七九道之分而有數金木水火土道之變而有

象東西南北中道之列而有位青白赤黃黑道之散而

有質數歸于無數象反于無象位至于無位質還于無

質欲道之無數不分之則無數失欲道之無象不變之

則無象失欲道之無位不列之則無位失欲道之無質

不散之則無質矣無數則道之源也無象則道之本也

無位則道之真也無質則道之妙也

無數創道之源 無象創道之本 無形創道之妙

真原曰道之既判降本流末其真者因其修真內真而外真自應矣識其妙者因妙得妙內妙而外妙自應矣天地得道之真其真未應故未免乎有位天地得道之妙其妙未應故未免乎有質有質則有象可求有位則有數可推天地之間萬物之內最貴推人即天地之有象可求故知與質氣與水也即天地之有數可推故知其位遠與近也審乎如是而道亦不遠於人也

比喻曰天地有五帝而比人之有五臟也青帝甲乙木甲為陽乙為陰比肝之氣與液也黑帝壬癸水壬為一

九

癸為陰比腎之氣與液也黃帝戊己土戊為陽己為陰比脾之氣與液也赤帝丙丁火丙為陽丁為陰比心之氣與液也白帝庚辛金庚為陽辛為陰比肺之氣與液也凡春夏秋冬定時不同而心肺肝腎之旺有月真訣曰凡春三月肝氣旺肝旺者父母真氣隨天度運而在肝若遇木日甲乙救土於辰戌丑未之時依時起火煉脾氣餘日兌卦時損金以耗肺氣是時不可下功也坎卦時依法起火煉腎氣震卦時入室多入少出息住為上久閉次之數至一千息為度當時內觀如法一意冥心閉目青色自見漸漸升身以入泥丸自寅至辰

涌震卦一千息以上尤佳如息息漸微出息而息在不治達成凡春夏秋冬各有起火損耗救養之法前篇謂旺時有月呂真人曰有人問我修行法遙指天邊日月輪輪有五行日月即天魂地魄日為五行之精月乃五行金水之炁五行相代至金而極而金之為寶鎔之得火擊之得火其柔相木其色相土土水火木四相俱備而金含之以此愈煉而愈堅也此乃為金丹其義亦有內外二說言內者本來真性即是以其快利剛明變化融液曰金丹曾經煅煉固成具足萬劫不壞曰金丹言外者於是天元則煉金液而化曰金丹於是地元則

十

真鉛為金之祖助其產育而成造化曰金丹世產諸金俱有金性惟水中金轉煉還丹金萬劫不壞人能得法修煉始於無中生有次於有內生無配以天魂地魄制水銀砂砂成器大道本乎無體寓于大器之中朱子陽曰天地之化滔滔無窮如一爐金汁鎔化不息聖人則為之鎔湯成器使入模範匡郭不使過於中道也曲成萬不遺此又就事物之分量形質隨其大小闊狹長短方圓無不各成就此物之物理無有遺闕範圍天地是極其大而言曲成萬物是極其小而言範圍如大德敦化曲成如小德川流又曰範圍天地之化範是鎔金作

範。實是圓裏如天地之化。都沒箇據。聖人便將天地之道。如一用範來範成箇物。包裹了。試舉一端。如一歲分四時節候之類。以此做箇塗轍。更無過差。此特其一耳。詩云。圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外兩層白體。在中央一點黃。老氏心法。含有象。伏羲裁出露鋒芒。化成如意冲霄去。變作金鷄轉太陽。又旌陽祖師頌曰。道人靜坐妙通神。天地凝靈性與真。日月運行俱妙寂。乾坤造化自攢陳。但看洛陽三月暮。野花啼鳥一般春。天圓地方為圖。為章。世有金丹之道。黃白之術。可以奪天地之神功。竊造化之秘訣。可者為道。何者為

術。曰。有造化無藥物。曰。神丹。是為丹頭。即道也。無造化有藥物者。曰。仙方。是為藥頭。即術也。世之所傳書者。皆以三黃四神藥物。升煉而成者。實非古之神丹也。惟參同契之道。是為神丹。乃丹經之祖。造化之髓也。以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯蒙為抽添。以巽庚癸闔闢。以三萬刻為周天。按三百八十四爻。為火候。故其書曰。若尋一藥化非真。獨取鉛汞為刀圭而已。得其道者。字宙在手。手萬物生。手身以通神明。合造化符陰陽。是為神丹大道也。服之者。可以與虛皇並駕。鬼神侍立。襟制則奠泥成金。乾汞成銀。此之養砂。澆淋之術。皆抱布鼓。

而擊雷門也。實為 equal 耳。三才既形。萬類斯有。稟天地之粹氣。而五行之精神。惟金石為道源。經曰。金石之精明。為星辰。積金之炁為日。故曰。含金鳥之象。坎離。也。積玉之炁為月。故曰。含玉兔之像。坎中實。故星。也。天下則化為石。張衡云。星隕為石。精華去矣。由是言。之。金石之粹。天地之正氣也。至珎下潛。發乎山澤。山隱玉則潤。水孕珠則清。交廣諸山。金精夜飛。如迸火珠。海淵吐氣。紛如亂絲。紅良將發。而山岳崩。銅欲生。則草木。必皆其驗也。夫天地含育。如人畜聚精血。故三光隕薄。則殄氣為灾。六府潰亂。則邪風為患。惟聖智之人。天地

之體。故能飛煉金石。引納和氣。因有神丹之訣。化金點土之術。昔天不足。女媧氏煉五色石以補之。則明天地之同氣者。石也。以天地之同氣。而補之。益也。夫五形之內。皆稟水火二品。金木水土中皆有火。火木金土中皆。有水。故五行之內。自有水火之二性也。夫金石生水。火。地之正氣者也。其性或陽而生陰。須以陰藥制之。陰者。丹砂。陰生。陽者。水銀。此水銀有二說。硃砂中。扣出俗呼為水銀。非也。此係硃砂中。配合實汞。汞銀方。是真鉛。將此法。天象地方。生金木水火。轉至三五三分。八成一之形體。金玉之質。得天地日月之精華。陰陽水。

火之結秀潤而溫寶而貴。廣萬載之不朽滅也。樞者机軸乃生殺之始力也。寶者珍重也。經者徑也。乃修真入道之要路也。祖天師張真君義雷經曰。斯經以玉樞而名者。乃天地之消息。陰陽動靜元數。乃乾元用九之說。而普化天尊居其上。為三界之尊。十方之靈明矣。張天君釋雷經曰。純陽孚佑帝君。讀曰祖氣。氣氣滿太虛。九天元是九天居。驅雷役雨。飛金篆。活物人生。備玉樞。三界得道。十方無路不通。車大哉。普化明元始日月齊光。信不誣。又雷經讀曰。一炁誰分陰與陽。玉清高處化真王。上天下地能相合。闡教分形偏十方。又讀曰。道乃天

地心愚凝不鮮。尋破衣。要終補須用水磨針。又讀曰。誠不用物。以氣相鍊。一稱尊號。天地回春。又讀曰。地網天羅不可逃。凶星臨併若為消。誠心誦取天尊號。玉篆金符急急燒。又讀不貴黃金貴赤心。初真學道外魔侵。至誠肯與明天地。克日教君聽玉音。陶煉者堪埴也。銘鑄也。夫一氣分為陰陽。運為四時。終為五行。亦若人有四肢加之於骨。謂之五行。故運火之時。鼎中真氣而分陰陽。陰陽生四象。四象畢而五行成。故李真人曰。水一金四為之。戊土火二木三為之。已土皆在運火之士而成。功皆自金造。故言修煉矣。駐日魂而月魄。遵性而契

龍情。駐者不動之義。日魂月魄。乾坤體成。日魂金。月魄玉兔。魂魄呼吸而不動也。大丹之妙。惟鉛汞二物為至藥也。非用四黃八石。若大丹有石藥之氣入二物之中。即有大毒。凡言灰水銀。固生人。即須陰陽之氣水火結成。為大藥。即是長生。若用凡石硫黃。硃砂等。煥伏乾汞為藥。服之為大毒。硃有食銅壞鉄之功。豈堪服食。礬石有殺虎之能。此可為深戒。悟真篇云。四象會時玄體就。五行全處得丹名。

東方甲乙木。純行陽道。生丙寅卦。立震其象。青龍自水得氣。故象曰。青龍氣數九。九氣足得火。火治丙丁火氣。

數二。故生離象。朱雀離中陰。為受青龍之氣。此二氣木為主火為用。

金者處位庚辛。金純行陰道。生自壬申卦。立兌其象。白虎自土而得氣。故象曰。白虎氣數七。七氣足得水。水自壬癸水。氣數五。五氣足坎其象。玄武坎中陽。為白虎之精。此二氣金為主水為用。金木水火土四象遇土。相尅主者。處中。故世黃帝之位數五。五主四季。解制四象真氣。生殺萬物。故土者五行之首。能召至和之氣。若能知者。金丹之事。備矣。大象既備。變化無窮。故曰。大藥且如龍汞者。龍屬木。汞屬火。木之氣數滿九。火之氣數滿三。三

與九共爲十二。虎鉛者，虎屬金，鉛屬水，金之氣數滿七，水之氣數滿五，五與七又成十二，四象氣合共滿二十四，氣以應一兩之用。此二象備二十四神光玄珠以備復入白虎元宮，又備二十四氣兩度受四象灌潤五行造化五行氣備號曰金丹。若得之成，天仙上道，故曰龍鉛虎汞之金丹，是太陽之氣度，真鉛之氣結成玄珠，復入白虎宮，蓋因金而得氣，故號水中金龍鉛者，龍本無鉛，自虎而有，蓋先取白虎真鉛歸於青龍元宮，投陰陽媾，俟運應氣足，化爲玄珠。此玄珠須備四象之氣，獨體未能變化，復入白虎玄宮，恩息自故，曰龍鉛也。

虎汞者，虎本無汞，汞自青龍而生，蓋有青龍先取白虎真鉛伏住，青龍真汞，真汞既受虎鉛制伏，以備陰陽之氣復入白虎元宮，故曰虎汞也。

虎鉛者，白虎之真氣，白虎屬金，氣是真陰，白虎真氣所生之物，故曰虎鉛也。龍汞者，青龍之真氣也，青龍屬木，氣是真陽，有龍真氣所感之物，故曰龍汞也。龍汞自與虎鉛也相合得土，愚自三百造化爲之黃芽。氣備爲之大藥，正謂黃芽，鉛汞造大藥五行成。大還丹者，乃真一爲根，鉛汞相依，黃芽是本，鉛中得鉛，方成至寶，汞傳金氣，乃號黃芽。黃芽非外藥，內象取精。

花若到黃芽地，金銀滿我家。又云黃芽一，水銀二，二者水數爲五行之始，包含五彩色。稟北方之修之合道理，契自然，故能生天生地，爲牝爲牡，然後還日精於月窟，傳精華於無中，紫霄應聖符，若非神仙不能也。古歌云：仙人煉丹不用藥，惟有神室是金作。黑鉛水虎者是天地妙化之根，乃有質而有氣，紅鉛火龍是天地發生之本，乃有氣而無質，故真鉛實金丹之母，靈之祖宗也。全在鉛銀與汞，二物砂汞乃是日之精，鉛銀乃是月之華，修金液之方，不出天地玄象之中，且鉛之砂汞由人之情性，情性發於中，應於外，非外來也。砂汞生

於中，見於外，亦非外來也。情性二用並在身中，非汞二名俱隱鉛內，戊己真土也，真鉛也，真鉛能召至和之氣，歸於中宮，故青龍白虎朱雀玄武四象不得真土終不成液也。此物須及北海尋，曾經修煉合天心，真人傳入艮宮內，可謂玄玄號曰金。此金之一字，無窮盡之說，鍾離曰：五金按五行，八卦象生成，若人知此，觀涯水上沈。又詩明真鉛實在人身中生，方是合天地人三才之道。矣。詩曰：時人皆取五金燒，孰知元君在海飄。煉鼎中紅玉粉，先調爐內白金情。真鉛汞生，在天地之前，假鉛汞生在天地之後，真鉛汞無形之造化，假鉛汞是有形。

之造化夫真鉛汞者未有天地虛無先生出來一者西方有像庚辛金也金者是鉛鉛能生汞汞者是北方無像壬癸水也鉛得汞而生形次以漸生天地日月生河岳山海生人倫生一切萬物也詩曰先天一氣號真鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋張緣朕兆一靈飛走賴拘鈴有形生質皆非正無質生形始是玄寄語道流勤學取用鉛莫錯認凡鉛又金丹撮要詩一氣團成五物真五物團成一物靈奪得乾坤真種子子生孫兮又生孫金土水三物為真鉛金水火三物為真汞使丹田之氣察水火之兩分布四象淘煉五物貫者通連之義其

煉者先用山礪中生銀配合硃砂養煉成鉛謂之取坎填離硃砂實坎作真鉛此砂交汞見的端水銀再把硃砂養砂成玲瓏見汞乾又詩曰服得金沙作地仙其砂欲伏在真鉛鉛砂却依然誤離母除銀是湧泉將此少銀即鉛以鉛養汞必須轉至天一生水從一二三四五天地之生數六七八九十天地之成數紫陽詩句云依他坤位生成體種向乾家交感乾者天之性情指理而言也謂之性情該體用動靜而言也道生於萬物天地乃物中之大者人為物中之靈者則求於道人同天地以心比天腎比地肝為陽位肺為陰位心腎相去八

寸四分其天地覆載之間比也氣比陽而液比陰于午之時比夏至冬至之節卯酉之時比春分秋分之節以一日比一年以一日用八卦時比八節子時腎中氣生卯時氣到肝肝為陽其氣旺陽升以入陽位其春分之比也午時氣到心積氣生液夏至陽升到天而陰生之比也午時心中液生因時液到肺肺為陰其液盛陰降以入陰位其秋分之比也子時液到腎積氣生液冬至陰降到地而陽生之比也周而復始日月循環無損無虧自可延年太元初判而有太始太始之中而有太無太無之中而有太虛太虛之中而有太空太空之中而

有太質太質者天地也天地清濁其質如卵而玄黃之色乃太空之中一物而已陽升到天太極而生陰以謂真抱陽而下降陰降到地太極而生陽以恍惚負陰而上升一升一降陰降陽升與天地行道而以萬物生成也天如覆盆陽道難升地如碧石陰道難入冬至而地中陽升夏至到天其陽太極而生陰所以陰生者以陽自陰中來而起於地恍惚氣中有水其水無形夏至到天成水是日陽太極而陰生也夏至而天中陰降冬至到地其陰太極而生陽所以一陽生者以陰自陽中來而出於天杳杳冥冥水中有氣無形冬至到地積水

生氣是曰陰太極而陽生也

以身外比太極以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦氣到心腎氣與心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水真水無形離卦到心氣則太極而生液如此離卦心中液生坎卦液到腎液與腎水相合而太極復生於氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣真氣無形坎卦到腎接着水則太極而生氣者如此可以此陽升降至太極而相生所生陰陽中藏水陰中藏氣也

腎中生氣氣中有真水心中生液液中有真氣真水真氣乃真龍真虎也陽到天而難升太極生陰陽到地而難入太極生陽天地之理如此惟人也不得比天地者六慾七情感物喪志而耗散元陽走失真氣當離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存而津滿口勿吐勿咽自然腎氣與心氣相合太極生液與真水戀液真水戀氣本不相合蓋液中有真氣中有真水互相交合相戀而亦曰交媾龍虎若以火候無差而抽添合宜三百日養就真胎而成大藥煉質焚身朝元超脫之本也

金丹止理大全玄學正宗卷下

玄牝之門賦

此上玄下牝之門賦

一竅玄牝大丹本根是乃虛無之公。竅為出入之門設鼎器之尊卑。截然對立。渾機開之。妙以難言。原夫神仙立修煉之根基。元氣常周流於上下。鉛爐汞鼎。自此而建。玉關金闕。識之者寡。大哉玄牝。不可得而名焉。通乎陰陽。是以謂之門也。是曰鼎爐中藏汞鉛。東接扶桑之谷。西通華嶽之巔。據二土之妙。要合二土界兩弦之間。平分兩弦。大以無外。小以無內。下焉曰北。上焉曰玄。硃砂鼎。月爐。一機密運。復命關。歸根竅。聚妙兼全。

是門也。陽開陰闔。開闔無窮。日往月來。不已。上曰天關。中納乾甲。下為地戶。內藏坤癸。無邊無傍。非有形也。一關一闔。是為門矣。高卑配合。大矣哉。至矣哉。來去周游。出乎此。入乎此。請言夫此竅人所同有。非門謂門。世其鮮知。蓋天地常交合。於往來來之際。而氣每渾融於綿綿續續之時。今此鑿破鴻蒙之穴。築成真一之基。以諸辰而論。下牝居子合八卦。而觀上玄。屬離門焉。如是分也。竅則渾而一。之所以紫陽備述罕知之語。不然。老氏曷陳同出之辭。嘗謂冥冥北戶。深居滄海之間。魏魏玄關。遠在崑崙之上。一陰一陽。黑白兩辨。非色非空。丹

青難壯四正於此布勾般乎千午卯酉此運轉
子晦弦朔望微哉妙哉玄化二字採之煉之功夫片簡
是則下藏白虎為發火之樞機上有青龍起騰雲之風
浪噫傷門小法惑眾非一專門名家以賢自居弗解講
明於理學安能契合於仙書以名玄牝空費存想以口
鼻為玄牝徒勞咽嚥倘乘邪歸正獲知蹊徑之真也則
造微入妙豈在門牆之外歟蓋思夫一氣孔神易是收
藏之根抵元和內運孰為交接之權輿抑評之虎白龍
青溪云黑虎赤龍玄上牝下何謂左玄右牝當知水火
為呂木於水內以符蓄金水同宮金在水中而潛隱此

所謂玄之又玄妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元
海陽和動寒泉氣脈通須臾為白液凝結滿黃宮藏伏
資坤土吹噓藉真風何當懷此寶去訪呂仙翁

右易外別傳一卷

先君子之所著而附於周易集說之後者也先君子
嘗遇隱者以先天圖指示邵子環中極玄故是書
所著發明邵子之學為多近刊陰符經解兒頑請以
是藁繕寫同錄諸梓併沁園春三書共為一帙

與四方高士共之因請總名之曰玄學正宗云至正
丙申春正月男仲溫百拜謹誌

右易外別傳一卷之圖為之說披闢先天圖環中之極
玄證以參同契陰符諸書參以伊川橫渠諸儒之至論
所以發朱子之所未發以推廣邵子言外之意愚雖弗
暇專志從事於斯而丹之妙用非苟知之蓋嘗試之者
也故敢直指方士之所以破學者之惑嘗慨夫世所傳
丹家之書度辭隱語使覽者無繇縱可入往往目眩心
碎而掩卷長歎如蔡季通袁機仲嘗與朱子共訂正參
同契矣雖能考其字義然不得其的傳未免臆度而已

愚今既得所傳又何忍緘嘿以自私乃述是書附於周
易集說之後而名之曰易外別傳蓋謂丹家之說雖出
於易不過依倣而託之者初非易之本義也丹道之大
綱要領予於是書言之悉矣丹道之口訣細微則具載
於參同發揮三篇茲不贅云林屋洞天石澗直逸俞琰
玉吾少書

呂純陽真人沁園春丹詞

林屋山人全陽子俞琰解

七返還丹○七火數也煉丹之法其先以紅投黑而生
而生藥既有藥然後進火煉黑入紅而成丹故曰七返

還丹即非自寅至申之七時也。張紫陽悟真篇云：「公本是東家子，送在西隣寄體生。認得喚來歸舍養，配將姪女作親情。」是此義也。

在人先須煉已待時。○離騷遠遊篇云：「毋滑而魂兮，彼將自然。」一氣孔神兮，於中夜存虛以待之兮。無為之先，即煉已待時之謂也。要在收視返聽，寂然不動，凝神於太虛無一毫雜想，少焉神入氣中，氣與神合，則真息自定。神明自來，不過片餉間耳。邵康節先天吟云：「若問先天一字真，後天方要着功夫。丹法亦然採藥於先天，則無為進火於後天，則有為不可以一律齊也。正一陽初動。」

○白紫清珠玉集丹髓歌云：「煉丹不用尋冬至，身中自有一陽生。然吾何以知身中之一陽生也？蓋彈指聲中，翼豁開而心覺恍惚之時是也。吾於此時鼓之以藥，篙煅之以猛火，則真鉛出矣。而河車不敢暫留，停運入崑崙峰頂，乃可以為還丹。邵康節恍惚吟云：「恍惚陰陽初變化，絢繡天地下。迴旋中間夢子好，光景安得功夫入。」語非洞曉陰陽造化時克如此。中霄漏永，中宵即半夜子時也。周易泰同契云：「金立於危，播精於子。」是也。又云：「晦朔之間，合符行中，謂三十日半夜子時之前，介乎晦朔之間也。若感之於一日，則每夜子時之前。」

即晦朔之間，初不拘於三十日之半夜也。悟真篇云：「月三旬一遇，逢以時易日法，神功其說明矣。漏者，滴漏也。或疑悟真篇有須知大隱居朝市，休向深山守靜。孤之說，殊不知在深山則難得靜，與漏也。或又疑曰：「陳泥丸翠虛篇云：『若言刻漏無憑信，不會玄機藥未成。』而云：『日視土圭，夜瞻刻漏，謬之甚矣。』何其說之自相戾也。曰：『修煉之初，功夫未純熟，恐或差違，故必外立刻漏以為時候之準。則若至於功夫純熟，丹田有種，則精生。」

有時時至神知，雖當寢寐有待喚醒而亦自覺悟。又何必刻漏為哉？漏永者，言其點點相續而無間斷也。在吾身求之，則真息綿綿，勿令間斷，如漏水之相續無異也。溫溫鉛鼎光透，簾帷。○鉛即藥也。鼎謂下丹田也。子時將至而陽氣潛萌於其下，所以溫溫也。簾帷者，眼也。垂眼，下視有垂簾之象。故曰：「簾帷丹田有藥而陽氣上升，透於兩眉之間，是以有光管室中有燭，燭光映於窓牖而明，蓋非念牖之明，乃燭之明也。或者乍見此景而驚訝失，以為奇異，則心動而神散矣。欲望成丹，不亦遠乎。造化爭馳。○造化爭馳，即之復之初也。其時。」

現鍾一扣玉洞雙開復命謂兩畔同升共一斤是也
虎龍交媾○參同契云龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食
與相吞併作丹之時要在心息相依然後神凝氣聚交
媾為藥陳朝元玉芝書云玄黃若也無交媾爭得陽
從坎下飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也
進火功夫牛斗危○牛斗危乃身中火候之方位謂進
火功夫自子而發端至寅而般運如天之生物胚胎於
子至寅而出也參同契云始於東北箕斗之鄉旋而右
轉嘔輪吐萌翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗
牛女與同此旨或以牛斗危為猶閭危引用悟真篇兩

手捉來令坎闔之語以發明之乃一說也

曲江上見月華瑩淨○翠虛篇云西南路上月華明大
道還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橫橋古
仙本以小腸有九盤十二曲是為曲江後人復以鼻口
之間為曲江二說俱通而翠虛又以西南路上發明其
說可謂深切著明矣蓋西南屬坤坤為腹藥生於丹田
之時陽氣上達麗於目而有光故自日至晦一路皆虛
白晃耀如月華之明也○有箇鳥飛○有箇鳥飛者身
中之天地交坎離合二氣細細結成一滴露珠而飛落
丹田中也陳希夷指玄篇云有箇鳥飛入挂宮翠虛篇

三紅蓮○百葉露芽凝碧飛落華池滴滴珠玉集還源
云人能明此理一點落黃庭白紫清詞云而今識破金
烏飛入玉蟾窟皆此義也當時自飲刀圭○醫書言
刀圭也又言刀圭者刀頭圭角些子而已或以刀為金
再為止圭較合此迴求音之說非至論也自飲云者遍
歷三宮降而入口與悟真篇謂脫胎入口身通聖其義
一也或疑既脫胎何為復入口遂以為丹自外來從而
吞嚥外物去道遠矣翠虛篇不云乎採之煉之未片飽
一氣眇眇通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸
泥丸之上紫金鼎鼎中一鬼紫金團化為玉漿流入口

香甜清爽遍舌端是豈自身外而來者耶內說

又誰信無中養就兒○金丹大道至簡至易於無中生
有養就嬰兒如涕唾精津氣血液之類止可接助以為
階梯非丹寶也學者局於管見往往以先入之說為主
更不肯參究丹書雖有道者欲與開發熟為之信翠虛
篇云惟事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自
交結身裏夫妻是妙哉蓋夫婦即陰陽之異名非真有
所謂夫婦也或者徧執竹破竹補之說遂謂以人補人
而專意於三峰邪術又安信金丹乃清淨無為之道而
果於無中生有哉○補於有內生無俱各次第而行

辨水源清濁。清濁之說蓋管辯之矣。一日天清地濁。稟生成。一日取清捨濁。更玄玄。今日水源清濁則請說水源兩字。辯之。蓋天一生水其位居北以八水同歸於此。故謂之水源。翠虛篇云。促將百脉盡歸源。蓋謂此也。在上曰清在下曰濁。始者上下相交混而為一入之則漸漸可漸漸清。清則至藥生於其中矣。劉海蟾還金篇謂水澄凝琥珀是也。乃若留清去濁之說則自是一義。愚註參同契於形體為灰土狀若明窓。塵下已詳言之。茲不復贅。木金間隔。人身有一物分而為二其浮者為木沉者為金。一東一西故謂之間隔。若得斗柄之機。

幹運使之上下循環如天河之流轉則木性愛金金情戀木而刑德並會不間隔矣。彼有以兩目交光於中央為金木不間隔此一說然以參同契悟真篇攷之則所謂金木間隔者其義蓋在內而不在外。三四同居共一室一二夫為偶

不因師指此事爭知。悟真篇云。候君聰慧過顏闕不遇真人莫強猜。蓋丹經所陳或假物以明理或設象以寓意名義不同學者卒然讀之若有望洋之嘆且以五行言之或曰金木或曰金土或曰水火或曰金火或曰金水或曰木火或曰水土使人心目俱眩誠不易知。

也。道要玄微。丹道之要。有二曰交媾曰進火。進有先後次序。要皆一片功夫。諸家虛金丹大成集謂刻稟功夫妙更奇是也。玄哉微哉。天機深遠。天機謂半夜子陽初動之時也。天機將至人能動吾之機以應之則天人合發內外相符結而為丹矣。雖曰一日十二時凡相交處亦皆為而古仙必用半夜子陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾間關蓋與天地相應所謂盜天地奪造化惟此時為然。迺若丑時則太陽已偏人身之氣已過尾間矣。寅時則太陽已出地人身之氣已過腎堂矣。皆不可用也。

玉芝書云。凡煉丹隨子時陽氣而起火其火方然餘外別時起火其火不全。斯言盡之矣。下手速修猶太遲。下手謂烹煉之時握一身之神歸於天谷穴中而不可縱放非真有所執也。或泥下手兩字正合悟真篇兩手捉來令火開之說。於是努力提拳或掩耳鼻或摩腰腹或以大指指掌心或以中指抵臍輪不亦勞乎。速修猶太遲。謂光陰迅速而貴乎及時修煉也。蓬萊步云。三千行滿獨步雲歸。三千行滿謂九年三千日也。三千日內要積功累行。

十二時中不可須臾離道。劉虛谷還丹篇云：大功欲就，三千日妙用無虧。十二時是也。丹法片餉結胎百日而功靈周年而胎圓九年而行滿，皆有程度。夫無今日遇師，明日便能成仙之理，當知一年而小成，九年而大成，胎而易氣，次而易血，次而易脉，次而易肉，次而易髓，次而易筋，次而易骨，次而易髮，次而易形，九年而開九變，以盡陰氣，變成純陽，然後可以遺世獨立，羽化而登仙也。曾至游集仙傳載陳朝元戒世云：為善事者必享福報，積陰德者子孫榮昌，不矜天物，不肆盜姪，不毀正教，善事也，收功扶危，急人患難，無縱隱賊陰德也，不作善

事不積陰陽則惡道無所不入矣。朝元此言蓋謂俗人設也。況學仙者乎？大抵欲修仙道，先修人道，人道不修，則仙道遠矣。又豈不見悟真篇云：大藥修之有易難也，知由我亦由天。若非積行修陰德，動有羣魔作障，緣學者誰可以我命在我之說自諉而不務功行為急哉？嗚呼！功行三千大羅為仙行滿，八百大羅為客，意其勉諸仙全陽子辭曰：純陽真人沁園春丹詞。大藥無過精氣神，要樞總在沁園春。先生深會純陽意，盡把玄機說與人。

元真乙未純陽誕日三山王都中炷香再拜題

陰符經

林屋山人俞琰玉書

觀天之道，執天之行，盡矣。自然者，天之道也。左旋右轉，而晝夜弗停者，天之行也。中庸云：誠者，天之道也。又云：至誠無息，誠則真實無妄而純乎天理之自然也。無息則瞬有存而須臾不可間斷也。人能觀天之道而存其誠，執天之行而自強不息，則與天為徒矣。云者，觀天之道，執天之行，八字言簡意盡而無以加矣。天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行於天。五賊五行也。朱紫陽曰：天下之善由此五者而生，惡亦由此五者而有。故即其反而言之曰：五賊愚謂天之五行，水火木

金土是也。人之五行，視聽言貌思是也。天之五行在天，可得而見，人之五行在心，可得而見乎？人能見其所易見，又能見其所難見，則無所不見矣。故曰：見之者昌。何以謂之在心？視思明，聽思聰，貌思恭，而心之官則思也。可以謂之施行於天。風雨暘寒燠是也。宇宙在乎手，萬化生乎身。人能動其機，以奪天地之機，則天地之造化在我矣。故曰：宇宙在乎手，萬化生乎身。邵康節觀易吟云：一物其來有一身，一身還有一乾坤。能知萬物備於我，肯把三才別立根。天向一中分造化，人從心上起經綸。人安有兩般義道，不虛行即在人此之謂也。天

性人也。人心機也。人生而靜。天之性也。故曰。天性人也。機動于中。人之心也。故曰。人心機也。

立天之道以定人也。人能立其誠而不為人欲之所移。則天者定而人亦定矣。故曰。立天之道以定人也。天發殺機。龍蛇起陸。地發殺機。星辰隕伏。人發殺機。天地反覆。天發殺機。于上則龍蛇應之。而起陸地發殺機。于下則星辰應之。而隕伏。人發殺機。于中則上下皆應之。而天地反覆。推謀知術之士。知此理則警。以恒山之蛇擊其首。則尾應。擊其尾。則首應。擊其中。則首尾俱應。修煉之士。知此理。則以首為天。腹為地。心為人。其法

潛神于內。取呼吸之往來。上至泥丸。下至命門。使五行顛倒。運于其中。降則金水合處。而與土隕升降。則木火為侶。而與土俱升。上下往來。無窮而已。是為吾身之天地。反覆二家之說。雖各言其志。理則暗合。蓋仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。而其理一也。不然此書何以謂之陰符。愚觀老子之書。云谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。此言修煉也。又云。治大國如烹小鮮。又云。佳兵者不祥之器。蓋亦兼言治道不專言修煉之一端也。知子華子。關尹子。文子。列子。莊子。皆然。或者執于一偏而專言其一。謬矣。詹谷注

此經乃以御女採戰之術。為強兵戰勝。則又謬之甚焉者也。

天人合發。萬物定基。天之機與人心之機相應。其動也彼此相符。是為天人合發。天人合發之機。非知道者。孰能知之。其機而不妄動。則萬化之本定矣。故曰。天人合發。萬化定基。修煉者。知此天人合發之機。遂于中夜靜坐。凝神聚氣。于丹田片餉之間。神入氣中。氣與神合。則寂然不動。逮夫亥之末。子之初。天地之氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢為之先也。性有巧拙。可以伏藏。人有知有愚。故其性巧拙不同。若夫大知若愚。大

巧若拙。則其性伏藏于內。而弗為人所窺。故曰。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。邪即人欲。人欲熾則天理滅。此君子所以防閑其邪也。竅有九。而要者三。且目口是也。君子動則非理勿視。非禮勿聽。非禮勿言。動而誠靜。則無視無聽。而謹窒其兌。靜而誠也。君子動亦誠靜。亦誠動。靜皆誠。無往不可。故曰。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生于木。禍必發。克姦生于國。時動必潰。知之修煉。謂之聖人。火生木中。火發則木為之焚。故曰。火生于木。禍發必克。姦生于國。時動則國為之破。故曰。姦生于國。時動必潰。修煉之法。藏心于淵。

美厥靈根安則火生炎土之患猶木雖歲火而不為火所尅也。閑其邪而存其誠則猶國雖歲奸而不為姦所潰也。故曰知之修煉謂之聖人。

天生天殺道之理也。有春雨之發生則有秋霜之肅殺。此乃天道之當然理之自然而然者也。

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安。天地養萬物亦害萬物。故曰天地萬物之盜人養萬物亦害萬物。故曰萬物人之盜萬物養人亦害人。故曰人萬物之盜不言其養而言其害。蓋亦即其反者而言之也。若夫三者各得其宜則天地位焉萬物育焉。故曰三盜既宜三才既安人知其神之神不知不神。

之所以神神者陰陽不測之謂妙萬物而為言者非世俗所謂靈怪也。愚者燭理不明而惑于靈怪奇詭之說則謂之神若夫日月之運行四時之推移萬物之變化則習以為常乃謂之不神抑孰知不神之所以神哉。愚嘗聞之隱者云天虛空而其狀與雞卵相似地局定于天中則如雞卵中黃地之上下四圍蓋皆虛空處即天也地所以懸于虛空而亘古不墜者天行于外晝夜旋轉而無一息停也。天北高南下而斜倚故北極出地三十六度黃道周匝于天腹日月則行于虛空之中而

運行不離黃道。隨書謂日入水中矣也。水由地中行不離乎地地之四表皆天安得有水謂水浮天哉。地尤妄也。冬至之日晝則近南極而行在天之南方而陽氣去入甚遠故寒夜則潛于地底之虛空處而陽炁正在人之足下所以井泉溫夏至之日晝則近北極而行正在人之頂上而陽炁直射于下故熱夜潛于地外而在北方之虛空處而陽不在地底所以井泉冷萬物春而生夏而長由地底太陽之氣自下而蒸上也秋而收冬而藏由太陽之氣去地底以漸而遠也。此理昭然而昧者自不知耳。至如鳥獸蟲魚胎生卵生具主化之殊草木之

開花結實有者無者紅者白者大小小百姓莫不見其然而皆不知其所以然。故曰人知其神其神不知不神之所以神。

日月有數太小有定聖功出焉神明出焉。日月其神矣乎。日月之運行一寒一暑暑往則寒來寒往則暑來厥亦神矣。非聖人其孰能明之神而明之其功蓋在于聖人也。夫日一日行一度一林行三百六十五度四分度之一而周天月一日行十三度有奇二十八日而周天則又行兩日乃與日會而合朔二十七日而周天則又行三日及與日會而合朔故曰日月有數大小有定

聖人慮百姓不知日月之數而春耕秋穫之失時也遂為之治曆明時以閏月定四時成歲凡三年一閏五年再閏十九年七閏而為一章則至朔必同日其數蓋一定而不可易也聖人贊天地之化育而其功如此使百姓咸知日月之神而其理昭昭如此故曰聖功生焉神明生焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命機之未發也隱而不露孰能見孰能知故是以固躬輕命之說蓋謂見知而已非隱而不露故謂之盜機是機也君子得之以固躬君子知命而不妄動也小人得之以輕命小人不知命而妄動也

瞽者目無所見而其耳善聽聵者耳無所聞而其目善視一而專也學道之士有能絕去利欲之私而用志不分則其功用十倍于衆矣人苦不自反耳若能謹守耳目口之三要而晝夜存其誠則其功用又萬倍于衆矣心生于物必于物機在目心因物而動是生于物也逐物而妄返是必于物也心者神之舍目者神之耀目之所至心亦至焉其機蓋在于目也天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然天之于物也任其自然雖謂之無恩可也至于鼓之以雷霆潤之以風雨普天之下蠢動含靈咸被其澤豈非無恩之中而有大恩

至樂性餘至靜則廉知者樂樂則知命而無憂故其性有餘裕而不迫仁者靜靜則定而無所欲故其性廉潔而不貪天之至私用之至公天道至公而無私也人但見一物之生一物之長遂以為天之至私而不思日月所照雨露所及凡飛潛動植之類莫不各正性命而保合太和此則天之至公也天母嘗獨私于一物哉禽之制在氣春則倉庚鳴孰使之鳴秋則鴻鴈來孰使之來禽之制在氣故也

生者必之根必者生之根恩生于害害生于恩生謂萬物之動動極則復靜是生者必之根也必謂萬物之靜靜極則復動是必者生之根也恩謂天之生物害謂天之殺物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有秋冬之凋落故曰恩生于害害生于恩

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我以不愚聖人以其期聖我以不期其聖

傳曰觀天之運四時察地之化萬物無所不知而蔽之以無知小恩于人以蒙自養之謂也知四時之行知萬物之生皆自然也故聖人於我以中自居之謂也故曰必生在我而已矣人之必亡譬如沉水自溺投火自焚自取滅亡理固以道在于損其事而已理

軍以機在于亡其兵而已無必機則不亦鬼神其如
我何無生機則不生天地其如我何聖人修身以安
其家理國以平天下在乎立生機以自去其必性者
生之機也除必機以自取其生情者必之機也筌不
瞭天道以愚人聖人體道愚昧之人而驗天道失之
甚也

故曰沉水入火自取滅亡注在

自然之道靜故天地萬物生

傳曰自然之道無爲而不爲爲動靜皆得其性靖之
也靖故能立天地生萬物自然而然也伊尹曰

之至不知所以生也

天地之道浸故陰陽勝

傳曰浸微也天地之道體著而用微變通莫不歸于

於正微之漸故能分陰陽成四時之至順也

陰陽相推而變化順矣

傳曰聖人變化順陰陽之機天地之位自然故因自

然而冥之利自然而用之莫不得自然之道也

是故聖人知自然之道不可違因而制之注在

至靜之至律曆所不能契

傳曰道之至靜也律曆因而制之不能叶其中焉不

居之謂也

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏

傳曰八卦變異之伎從是而生上則萬象下則萬機

用八卦而體天用九疇而法地參之以炁候貫之以

甲子達之以神機閉之以詭藏奇譎之蕩自然也

陰陽相勝之術昭昭乎象矣

傳曰陰陽相勝之術坦微而不違乎本明之信可明

故能進乎精曜象矣

俞石澗解注陰符經終

右易外別傳併金符經解沁春園解共一帙乃元人俞

瑛所注也其間祖儒宗道以著明丹家之秘訣要其旁

推曲喻又非專于儒者之所謂易也雖然程子曰若非

竊造化之機安能長生朱子易曰刀圭一入口白日生

羽翰又與三千行滿獨步雲歸之云云者意亦略同思

欲持此以爲用功于此傳之下手處恐儒先役作亦不

能外此說歟因借此帙梓行雖久見者罕焉爰購于舊

書者之麓翻刻而廣其傳尚丐知道者見之願爲我一

商確焉

代可傳

金丹正理大全玄學正宗卷之下終

古文參同契原叙卷一

參同契爲丹經之祖，然考隋唐經籍志，皆不載。惟神仙傳云：魏伯陽上虞人，通貫詩律文辭，博修真養志，約周易作參同契。徐氏景休箋註，桓帝時以授同郡淳于叔通，因行于世。五代之時，蜀永康道士彭曉分爲九十章，以應火候之九轉，餘鼎器歌一篇，以應眞鉛之得一，其說穿鑿，且非魏公之本意也。其書散亂，衡決後之讀者，不知孰爲經，孰爲註，亦不知

參同契秘解卷一叙

孰爲魏，孰爲徐，與淳于自彭始矣。朱子作考異集解，亦批彭本。元俞玉吾所註，又批朱本。玉吾欲分三言四言五言，各爲一類，而未果。蓋亦知其序之錯亂，而非魏公之初文，然均之未有定址爾。余嘗觀張平叔悟真篇云：叔通受學魏伯陽，留爲萬古丹經王。余意平叔猶及見古文，訪求多年，未之有獲。近晤洪雅楊功峽憲，副云：南方有掘地得石函，中有古文參同契。魏伯陽所著，上中下三篇，叙一篇。徐景休箋註，亦三

篇後叙一篇，淳于叔通補遺三相類，上下二篇後叙一篇，合爲十一篇。蓋未經後人妄索也。亟借錄之。未幾，有人自吳中來，則有刻本，乃妄云：苦思精索，一旦豁然，若有神悟，離章錯簡，霧釋冰融，其說既以自欺，又以欺人，甚矣。及觀其書之別叙，又云：有人自會稽來，貽以善本。古文一出，諸僞盡彰。一葉半簡之間，其情已見，亦可謂掩耳盜鈴，藏頭露足矣。誠可笑也。余既喜古文之復出，而得見朱子之所未見，爲千古之

參同契秘解卷一叙

一快，乃序而藏之。嗚呼！東漢古文存于世者幾希，此書如斷牛復完，缺璧再合，誠可珍者。若夫形似之言，譬况之說，或流而爲房中，或認以爲爐火，使人隕命亡身，傾貲盡產，成者萬無一二，而陷者十之八九。班固有言：神仙者，所以全性命之真，而無求于外也。聊以溫意平心，同大化之域，而無怵惕于胸中。然而或者專以是爲務，則怪迂之文，彌以益多，非聖人之所以教也。旨哉其言，輒併及之。

嘉靖丙午仲冬長至後十日，洞天真逸成都楊慎書

周易參同契秘解

三

重校古文參同契序

參同契爲闡道之書，而舊簡相傳割裂凌亂，經註不分，由來久矣。註是書者，上陽子爲最，惜其未見原本，第就世傳訛刻，分章註之。前明姚太守汝循獲見古文，因取上陽子註，按節分詮，校刊行世，誠善本也。厥後原板殘軼，坊肆翻刻，又多舛錯。余素嗜此書，每見文義不聯屬處，亟欲求初本考證，竟不遽覩。道光癸未，抵京師，留心訪求，偶于書肆見舊本，狂喜急購之。

參同契秘解卷一序

四

僅上卷也。自此壹意搜尋，旬餘之功，又得一原板下卷，如獲拱璧，甚爲愉快。取向所覽之本，校對其間脫文誤字、篇章倒置者，不可枚舉。因卽逐一參訂，脫者補之，誤者正之，顛倒者叙次之，復有字句于心未安者，又廣搜眾本，悉心檢勘，區別載明，以脩洞達者之覈定。至于註中，尙有分晰未周處，仍取上陽原註本參校而增損之。世之好讀是書者少，而原板所存者幾希，早擬刊刻，公諸同志，緣迫于俗務，未能遽及，茲

付剗剔以償夙願、吾輩讀聖賢書、不能升堂入室、就此道錄仙經、研求真諦、亦可盡性至命、義文即開闢之祖、周孔乃演化之宗、道歸一貫、此所以名周易參同契也、本儒術以通之、同心之理、何人不可參、同類之從、何人不可契乎、

道光二十年庚子嘉平望日祝阿馬一貞書

古文參同契秘解自序

渺渺乎、不可觸摹、而得其下手之處者、參同契之理也、巍巍乎、實難挽索、而盡其精微之奧者、參同契之道也、道不外乎理、理亦不外乎道、道者何道也、三教歸一之道也、理者何理也、先天性理之理也、此理也、此道也、有能受而修之者、即得三教聖人之真道也、噫、此道究屬果何道哉、此道原來三教一家、並行不悖之道、故曰、天道一而已矣、人於此一學而修之者

參同契秘解卷一序

六

謂大人得而貫之者、謂聖人、聖而不可知之謂神人、神也者、三教總名之稱也、儒得此而稱聖、釋得此而稱佛、道得此而稱仙、儒釋道、仙佛聖、總其名而稱之曰神、神乎其神哉、聖人以神道設教、而天下服、正在此時矣、此時何時、否極泰來之時、此時何時、亂極思治之時、此時之時、挽回天心之時、此時之時、我齊原人之時、了諸佛諸祖金爐大願者、在此時、同歸靈山以慰瑤池金母聖心者、在此時、開千萬年太平之

基者皆在此時、嗚呼、此時何時也、敢不及此時以盡心于此書哉、此書何書也、敢不鄭重謹慎而加註此書於此時哉、但古人閉戶註書歲月多、而不才註書於千忙萬忙之中、偷閑搶註其數句、惜寸惜分、忘食忘憂、而忘寢、無晝無夜、盡誠盡力、而盡心、然而既無古人之學、又無古人之才、更無古人專一註書之功、是以字句草率、文法欠妥、始而動筆直書、終以草創存遺、而究竟未及潤色、猶安能效法古人之三創其

參同契秘解

卷一序

七

稿者、惟望閱者恕之、庶可稍免文人之誦、雖然、闡理性之學、不昧于理、傳聖人之道、不悖於道、發古人之所未發、補程朱之所未備、引經批典、採集羣章、言既有徵、人可不信哉、至於其中下手之工、築基之法、以及採取烹煉、並火候之大小、藥苗之老嫩、剛柔之配、和無不井然有序、條分縷晰、若夫還丹之妙、出神之訣、既本乎以已之所得于心、又合乎三教經典之垂訓、故闡明是書之道、以俟君子、而況且近來、

大聖天子在位、以此道脩身治天下、遠盛于堯舜之世、以了四十八願之日、而返娑婆世界、爲蓮花國之時也、噫、吾輩望世人及早回頭、究竟是書、歸重是道、而助王化、謹此敬序、

光緒五年端陽節九日山左登州府福山縣太醫院

醫員杏林呂惠連嚴谷自序

起句首則筆外有筆、煞文尾則味外有味、行文

參同契秘解

卷一序

八

緯、橫說豎說、只寫理道二字、覺撫弦操、衆山皆響、忽爲理解、忽爲道明、總爲世人喚醒迷途、引歸化一、觀此序者、其體此文之意、遂此文之訓、勿以此文而諸髦髦付之東流、庶不負作序者之苦心云爾、

同邑文生員郝桂芳批

古文參同契秘解原序

書曰天降下民作之君作之師先哲應運而出
立模範興教化爲世師表迨有由來矣自漢魏
伯陽仙翁本周易著參同契後歷經先賢釋註
俱屬渾舉大意秘密天機人皆難明卽學如朱
夫子尙有註釋未盡之憾幸逢三期時至天開
黃道普度東林我

呂新仙先師杏林公諱惠連號巖谷職司仙榜

參同契秘解

卷一原序

九

文昌宮仙官化身也宿因深厚品學兼優得受先天
大道三教心傳內外兼修性理圓融全體大用
無不貫徹作原來之標榜爲燕北之道根光緒
丁丑山西學政翰林院編修謝君維藩來謁

先師譚及性理之學語音互殊難於通暢以參同契
相請批解水乳相融醒覺開悟懇求至道

先師曰大道至尊皈戒恭嚴謝君以延嗣寬假二年
爲請時值年荒京畿大旱成災謫鴻徧野有善

成堂書肆主人饒松圃君首倡賑捐邀諸大老
設立粥飯廠各善舉以謝翰苑總董其事全活
甚眾半載以來積勞身故未克得受至道

先師因之太息秉發虔誠焚香告天註釋參同契秘
解蒞幾寒暑始克厥成當茲末劫非道莫拯是
書爲古丹經之王旨深義奧入世依之修齊治
平爲聖爲賢出世闡明性理率以修身成仙成
佛盡人事以合天道並行而不悖千門萬教不

參同契秘解

卷一原序

十

闢而自闢誠後學之津梁度世之寶筏也余侍
先師有年知之最稔爲是糾合同志倡捐募刊行世
公諸同好勉紹 先志以慰 在天之靈
藉申報本微忱用志不忘云爾

宣統三年辛亥荷月朔八日 晚學冠五青陽山人易

南子敬識

參同契分節秘解第一卷

漢魏伯陽仙翁著

何明章勇泉氏

潘惟一華峯氏

劉昌一善緣氏

鄧昌誠順祥氏

高昌中登科氏

趙明忱信智氏

王振鐸金聲氏

山左杏林呂惠連先師秘解

青陽山人冠五氏全恭校募刊

乾剛坤柔配合相包

杏林曰參之謂言三也同契者言與三教之道其理無不同相契與亘古經書道典更無不同相契

參同契秘解卷一

合也再以參之爲參言之參之於聖經參之於論語參之於孟子諸書其理亦均皆同相契合矣同者合同之同也契者房契地契之契也合同即雖有多張合而對之無一不同房契地契張數亦即雖多參而考之總皆歸于貼身紅契此一張相合也况參同契爲發明大易而作大易以乾坤爲先此書發明大易之理故亦以乾坤爲先夫乾爲首坤爲腹首爲鼎腹爲爐此安爐立鼎煅煉金丹之

法也乾爲父坤爲母此君子之道造端乎夫婦乾爲天坤爲地此更不待及其至也察乎天地自古三教聖人末有不與天地合其德者也乾爲陽坤爲陰此即大易曰一陰一陽之謂道也陰陽者不可須臾離也可離非道也不可離者即剛柔配合相包之功能也配合相包內有火候存焉火候者三教聖人不傳之秘訣從來未有泄于竹帛間者古仙有言曰不將火候傳於文是也然必待有

參同契秘解卷一

誠心好道之君子尋訪真師低心懇求毫無憤高執着又察其有勇往之心兼長久之志斷透他能千魔不改萬難不退守斯善道死而後已這纔令他佛前懺悔發下宏誓大願誓必爲忠臣誓必爲孝子誓必爲聖賢誓必成仙佛能如此即使他守三規五戒然後按次序以漸而傳何則蓋三教聖人之道不可躐等而求此言大道之尊重有如此矣何以見其尊重能使人脫離苦海超昇天堂

而成仙佛聖賢之故耳。人生在世迷昧天真，不知厥性復初，返本還原，以致如蚕做繭，自縛其身。六道輪迴，脫骨如山，貧而富，富而貧，賤而貴，貴而賤，人而畜，畜而人，君如不信，請看偏地枯骨，有誰非夢中之人乎？其或迷昧太深，作孽多端，衣祿盡食，祿竭大數到，陽壽滿，三寸氣斷，披枷帶鎖，而見閻君，孽鏡臺前，照出種種罪過，按陰律定刑，墮入地獄，受苦滿日，發往陽世，而轉爲畜道。嗚呼！一失人身，萬劫難復，可不畏哉！今當三曹普度之秋，我齊原人之日，以慰瑤池金母聖心，而了諸佛諸祖金爐大願。當斯時也，雖不敢明言泄漏，若遇好道之士，懇求心誠，亦可將乾坤秘法，配合相包之理，畧爲發明一二，以鼓舞其人，愈動求道之誠心，堅立猛勇之志向。今日醒悟，今日下手，猶覺已晚，何敢有因循之意，以誤終身之大事哉？若果能一刀兩斷，立猛勇之志，兼長久之心，其中之奧妙，

參同契秘解卷一

三

方可微露玄機。前聖有言曰：不知槩苗，不能結丹；知槩苗，不知時節，不能結丹；知時節，不知升降，不能結丹；知升降，不知前後，不能結丹；知前後，不知火候，不能結丹；知火候，不知老嫩，不能結丹；知老嫩，不知剛柔，不能結丹；知剛柔，不知配合，不能結丹。蓋剛柔配合相包者，此言乾健剛陽也，坤柔順陰也。陰陽合度，剛柔適當，如是五行攢簇，三家相見，結一粒黍米玄珠，而成靈丹也。靈丹以成，多加功德栽培，及功圓果滿，丹霄來召，脫壳升天，超九玄拔七祖，同向極樂，永不臨凡，稱大忠，稱大孝，道遙王京，而爲靈霄寶殿之仙，歷古不沒之聖賢，豈不樂哉！蓋大道之尊正，玄妙有如此，然而秘秘天機，盡在其內，誰敢泄漏？此不過請其義，以明其理耳。望好道者，有緣得遇，盡傳此三生之有幸也。若遇緣失緣，誠爲可惜。慎之慎之，噫！此書首重乾坤者，明言剛柔以示配合，而與大易之道一也。學者

參同契秘解卷一

四

可不知所務哉。

陽稟陰受、雄雌相須。

杏林曰：陽無陰不生，陰無陽不長。陰陽稟與含受，此陰陽交媾之道也。陰陽不交則已，以交則龍吸虎髓，虎吸龍精，父母稟與含受，則化生男女。天地稟與含受，則化生萬物。故禮言安土，散乎仁；春秋首言春王正月，詩首關雎。易重乾坤，皆無非隱寓此理。噫！人之有生以來，自先天而落後天，是以金

參同契秘解

卷一

五

丹大道，令人仍自後天而返回先天，故曰：知所先後，則近道矣。自古三教聖人，未有不借後天之凡事而修先天之聖事者，亦未有不借後天之凡軀壳而修先天之金丹大道者。更未有不借陰求陽，使雄雌相須，以致夫唱婦隨而造乎其端者也。及之接陰取陽之後，工夫純熟之日，陰陽交結一片，結爲黍米玄珠，而成純陽之體，此即謂之大覺金仙。醫書有云：人有一分陽氣，不盡人不鬼；人有一

分陰氣不盡人不仙。借陰修陽而又接陰取陽，亦猶之乎借凡體而修聖胎，聖胎以成功，圓果滿脫，壳昇天。此身謂之臭皮囊也，可謂之迴胎襖，亦無不可也。三教聖人皆本此理而成，故曰：三教原來是一家也。至於相須者，言其相當也。雄雌相須之理，誰敢泄露一線？指玄篇云：龜蛇共穴，誰能見？龍虎同宮，孰敢言？然今當普度之秋，上天令我齊原人之目，方敢畧言大義。漿苗有漿之相須，時節

參同契秘解

卷一

六

有時節之相須，升降有升降之相須，前後有前後之相須，火候有火候之相須，老嫩有老嫩之相須，剛柔有剛柔之相須，配合有配合之相須。前聖垂訓曰：毫髮差殊，不結丹。差殊者，即不相須也。然而相須之法，豈於竹帛間所能求哉？呂帝有云：若要紙上尋佛法，筆尖蘸乾洞庭湖。古仙又云：紙上尋着佛法，画餅也可充飢。画餅既不能充飢，紙上又焉能尋着佛法乎？蓋古人之留丹經者，考道之

誠金石耳有志欲爲聖人之徒者可不低心下氣
擔簋負笈徧尋海隅積功累德感格天心以急求
心法之傳乎若當面錯過真真可惜戒之戒之噫
陰陽相須之道乃三教聖人之正道也豈可外此
道而他求哉

須以造化精氣乃舒

杏林曰嗚呼精氣乃舒者此即君子黃中通理美
在其中而暢于四支發于事業美之至也然世間

參同契秘解卷一

七

一切之事物斷未有不相須而造就其美者後天
之凡事有如此而何況先天神聖造化之神功者
乎神功者何安爐立鼎煅煉乾坤一切之法則也
果若能無一不相須而造之神功自然運用在我
掌握之中矣世人欲奪先天造化之權者非籍精
氣不可而精氣不舒究爲不可蓋精氣不舒黃中
之理將何以通乎欲舒而通之者乃非善養浩然
之氣爲尤不可其養氣之法即孟子所言氣體之

充也以直養而無害則塞于天地之間配義與道
耳而孟子仍不言精者獨何異耶抑知不異氣因
煉精所化而言氣而精亦在其中矣雖然養氣必
有效訣效訣何下手之處也既得下手之處而又
必明乎大易之道易者何易者逆也以大易逆行
之理以參逆行之數如此乃得舒耳言須以造化
者何須者當也言精氣必逆行乃舒精氣逆行方
與造化之理相當也是以古仙有言曰順則生人

參同契秘解卷一

八

生物而逆則成仙成佛君何不觀景岳全書傳忠
錄曰凡此一逆一順其變無窮惟從逆者從陽得
從順者從陰得死君如不信請詳考伏羲卦氣之
圖其義昭然可見也觀陽盛之極自夏至一陰初
姤由五六七八歷巽坎艮坤天道從西右行則陽
氣日降萬物日消者此順數也順則氣去此從陰
得死之道也幸而陰剝之極自冬至一陽得復由
四三二一歷震離兌乾天道從東左旋則陽氣日

升萬物日盛者此皆逆數也逆則氣來即從陽得生之道也至於逆行下手用工處非得真師親經指點不可妄自穿鑿即知其所止不得其法亦徒妄然耳處者何處也不偏不倚之處也法者何法也儒門傳授心法之法也傳言心法書曰心傳既呼心法又名心傳可不低心下氣以急求真師乎金丹無口訣何處結靈胎此古人教人求師得知下手之處以舒精氣而棄造化然必煉精化氣乃

參同契秘解卷一

九

得以舒此精此氣不舒則已一舒則百脉流暢其中滋味亦自言之不盡矣吾夫子曲肱而枕之樂正樂此造化以舒精氣耳

坎離冠首光耀垂敷

杏林曰妙哉妙哉首者乾也疏者天地顛倒之玄機也故曰大道玄機顛倒顛掀翻地府要尋天此何故也抽爻換象而成水火既濟之卦拆坎補離而返回乾坤得位之休然非經真師口傳不可自

古三教聖人猶不能自悟何況後世之人乎冠首何冠首者坎中之滿真離虛而成乾也噫陰陽冠乎其首者此孫大聖所以大開天宮也其始則離中日光坎中月耀其輝發于天地之位上察下察以通黃中之理噫此皆因日中有三足金烏月中有無角玉兔兩相對照垂敷以化生萬物此莫大天機誰敢洩其秘好道君子可不急求儒門心法之傳乎自古人生七十希即使人生過百光陰若

參同契秘解卷一

十

箭日月如梭石火電光轉眼即無一失人身萬劫難復誠可惜也今當三曹普度之秋暗造金船釣齊原人之日乃十八千年方有此一會也古仙云若得此船重相會又須十萬八千年為人既看破紅塵又生在此時再得遇真師此三生有幸真寶緣也若為因循二字所害得緣失緣豈不大可痛哉此章者乃言坎離返復乾坤定位性命會合于靈合之中眾星共朝于北辰所以復還我先天如

來本然之佛性耳

玄冥難測不可畫

此言功化之極大而化之一而神之神而不可知之之謂也知猶不可知將何以測度將何以畫畫仰之則彌高其高之玄冥難測不可畫鑽之彌堅其堅之玄冥難測不可畫在前在後其瞻之之玄冥難測不可畫語大莫載不可測也語小莫破不可畫也散之彌六合玄冥也卷之退藏於密亦玄

參同契秘解

卷一

十一

冥也一本散爲萬殊玄冥也而萬殊仍歸一本更玄冥也此等玄冥及其至也聖人不知將何以測聖人不能將何以画而究其難測不可画之理與太虛中同體此體成先天無極之體包涵萬物之象內有無窮之妙義又是一重世界其生化化尤大非形形色色之可比學者可不急急求師知所下手之處以垂敷坎離冠首于玄冥之中也哉聖人揆度參序元基

杏林曰此雖曰及其至也聖人亦有所不知聖人亦有所不能然揆而度之以參序元基非聖人而誰能之乎聖人得天地之全氣而生以行天地之全功然人誰非得天地之全氣而生豈獨聖人乎而惟聖人得天地之全氣而生因以行天地之全功人既誰非得天地之全氣而生人又誰可不行天地之全功乎全功者何道而已矣道者何道也爲聖爲賢成仙成佛之道也爲聖爲賢成仙成佛

參同契秘解

卷一

十二

究屬果何道人人皆可爲之道耳故曰人皆可以爲堯舜人皆可以爲堯舜人皆可以成仙佛人皆可以成仙佛即人皆可以載天地之大道也何則天地爲一大人身而人身爲一小天地試觀天有三寶日月星人有三寶神氣精天有金木水火土人有心肝脾肺腎天有萬象森羅漢人有萬緣幻影船天有十萬八千里人有十善並八正天有四時人有四智天有一年人有一身天有九曜人有

九竅天有陰陽人有男女天有日月人有坎離天有十二月人大腸一丈二天有二十四氣人有小腸一丈四天有一年三百六十日人身有三百六十骨節地有江湖河海人有五藏六腑地有園林支木人有九竅毛髮地有山川石土人有皮毛囊骨此人身之所以居一小天地也人身既居一小天地即宜參序其玄機參序其玄機者何也蓋人之奇經八脉合天地之五運六氣四時八節以

參同契秘解卷一

十三

參其序而會合其元基毫髮不差共成一體其揆度參序以巧奪天工者非聖人而孰能之此即所謂與天地參也此即所謂與四時合其序也好道君子若三生有幸得遇真師切不可當面錯過慎之慎之慎之又慎之此理失之則為異種得之則為聖賢為聖為賢如此方不枉天地父母生育一場而為人一世而讀書一世也

四者混沌徑入虛無

杏林曰四者陰陽精氣是也混沌者陰陽精氣打成一片也天機不敢明洩今畧言其大義貴在得真師口傳心授知所用工下手之處再加萬緣掃盡一念不生人欲淨盡天理流行氣停脉住美在其中無人無我四大皆空耳徑者出入無私可以直道入之路徑也此即孟子所謂以直養而無害是也人能于此以直入之路而入于虛無之境虛無者即煉精化氣煉氣化神煉神還虛還無也功

參同契秘解卷一

十四

德至此多加陰德栽培不然恐邪魔盜去寶珍令人作下一切敗事學道者不可以不知此也今因度世心急將此二句而重申之曰蓋是人心滅而道心存空空蕩蕩虛靈不昧以得見我主人翁之真面目而還回我本來之真佛性耳

六十卦周張布為輿

杏林曰天地乘八卦以成形周流八卦以生萬物人乘八卦以生身周流八卦以返先天而為仙佛

聖賢然此皆不外乎陰陽精氣四者包于混沌之處虛無之竅以致變化之無窮耳爲與者坤爲牛爲輿故三車之中有大白牛車之說也六十卦周者卽天根月窟常來往三十六宮都是春也此言天地發生萬物以明人身交媾之道而產金丹是故君子之道本諸身舍身求道皆是外道學者不可以不知慎之慎之此乃三教聖人之真傳舍此皆不可入入則有害于聖人之道害聖道罪莫大

參同契秘解卷一

十五

焉可不慎哉

龍馬就駕明君御時

杏林曰乾爲龍爲馬龍就駕者乾坤合其德也此言聖王出河有龍馬負圖之兆而人能造就乎聖域人身亦自有龍馬負圖之象結于天地之位焉以來就聖駕而育萬物則與天地合德與日月合明而自然四時合其序也至于明君二字寓意深矣明君者天君也天君者先天之道心也此言以

我先天本然之明因落後天而不明今仍以我後天之明而復我先天不明之明使之復歸于明故曰在明明德意明德者見天心也人欲見天心者復我本然之初性可也是故易曰復其見天地之心乎就駕者言以此復我原來乾坤對待之本位也本位得復而本體方成本體成而我先天之真面目見矣然何以見其天心卽道心也以君臣而言之卽可以見矣醫書有云心者君主之官也此

參同契秘解卷一

十六

明言後天之心爲臣先天道心爲君譬如天子爲君天子祭天稱臣人心在後天稱君在先天稱臣亦猶之乎天子臨萬民稱君天子祭天稱臣一也詩聖有一楹聯云和成數味君臣薪煉就一丸天地心此言合乎道也所謂明君者何以見其爲明君也程子有詩曰月到天心處旣言天心爲君月到天心照臨于江萬河五湖四海徹底澄清其天君之明爲何如哉此書之妙妙在內工外行措

之于千經萬典無所不契故言參同契爲道書之祖丹經之王耳其所謂御時者此時不可失也此時一失大丹難就龍馬失駕危險之至意此非得口傳心授難悉知卽三教聖人皆不能自知人可不急求吾儒門心法之傳以效此章詎乎

和則隨從路平不邪

杏林曰嗚呼此路卽道也何道也上西天之道路是也而究屬此道果何道天人不貳之道內外合

參同契秘解卷一

十七

一之道也嗚呼若天人之道有貳或內外之道不一西天之路不平而人心之邪自生或工夫出于奇百怪之毛病或心性顛倒而胡行甚則活人見鬼見神且與之交言共行此皆邪魔作祟邪魔作祟皆由于存心不正故曰種種魔由心生此章內工外行出世入世互相發明試先以人世之法言之明君御時而得人心四海向化萬邦來朝固是和則隨從路平不邪再以出世之法言之以我本

然之明德而復我本然之明德得此一貫之道而

一得永得此卽所謂一字名爲萬法王者是也此一字之一竅以通則周身十萬八千里並有十萬八千毛孔三百六十骨節關關宛宛無一不和卽無一不通既和而通一槩聽令于我有何路之不平而何邪之有哉然修丹之士必屬正人君子而後可先造就到聖賢之域以成載道之器然後能乘此大任不然一有邪念以邪招邪邪魔盜去寶

參同契秘解卷一

十八

珍金丹被他偷吃使我作下一切敗事真真可畏慎之慎之

邪道險阻傾危國家

杏林曰此接上章而言國之本家家之本在身故君子本諸身也試觀古來有國家者不行王道其邪路之險阻國家之傾危難以枚舉以至于有身家性命之士立志于道而爲三教聖人之徒切不可失之于旁門邪術曲徑小道卽或存心亦不可

有一毫之不正耳。何則？人心道心實難並存。道心之中，奈一毫人心而天理不公，不公則私，私則大道難成。大道不成，此身以失家之本國之本皆失，而邪阻傾危之禍，其可勝道哉？巍巍乎此道何道也？三教聖人歸一之大道也。國家得之則行王政，定必中興而為堯舜，人身得之則返本還原厥性，復初而為聖賢。國家不可不行王道，而近小人以害社稷；修丹之士亦不可舍正教近旁門，而致敗。

參同契秘解卷一

十九

端正矣。王道不可不行，小人不可近也。正教不可舍，旁門不可近，而更何況行邪道乎？處家庭固當以盡孝為先，雖不得志而隱居在下，然率土之濱亦莫非王臣，尤不可不秉一片忠君之心也。語云：天上無有不忠不孝之神仙，有國而行政事者不可不知此；修身而煉金丹者亦不可不知此；人身居一小天地，人身既可比天地，人身亦可比國家，有國者不行王道，其被險阻傾危之禍者亦猶修

身之士不效聖道，其被險阻傾危之禍一也有國家者不可不知修道之士一並不可不知。朱子曰：以天下之大聖行天下之大事，而其接受之際叮嚀告戒不過如此，則天下之理豈猶有加于此哉？君子居其室，出其言善，則千里之外應之。

杏林曰：意言發于心而心藏于身，故人身居一小天地也。人身居一小天地，此君子之所以動天地也。故曰：言天下之至動而不可亂也，擬之而後言。

參同契秘解卷一

二十

其旨深矣。夫千里之外遠者也，君子居其室，邇者也，千里之外應之遠者如此，況其邇乎？噫，言主乎信，信字屬土。此即君子黃中通理，正位居體，美在其中而暢于四支，發于事業，美之至也。噫，君子不出家而教于國，聖人法天不言，以與四時而生萬物者，此皆取其言而有信。信字屬土，土旺于四季，故也。噫，言而無信不應，信而不言有靈，故曰：人而無信，不知其可也。若以君子處家庭修言之理。

論之則人人皆知之亦人人當效之若再以君子修于家者當獻之于廷坐而言者當思起而行論之則人皆樂之人皆宜之而更何況修身之君子乎且修身一事三教聖人同出一轍乃大公無私之事也士農工商無人不可行然非君子實不能行人可不爲君子者乎此君子者即學大學之大人是也學大學之大人即居室出其言善之君子也此君子此大人亦皆不外乎行入世之法以修

參同契秘解卷一

二十一

出世之法也入世之法人皆知之而不能行之出世之法不爲人皆不能行之而兼人多不能知之因其不能知之而始明言之言君子者即學大學之大人也室者黃房也言者而有信也信字屬土居戊己之室善字者即擇軒廊得一之謂也得一者出世也出世者即夫子之言性與天道是也入世者夫子之文章是也文章者發明人倫是也是以君子皆籍入世之法以修出世之法也出世之

法不離仁字一字心德純全謂之仁君子者心德純全之人也君子居其室而安故曰夫人者人之安宅也然何以必待君子居其室而後安室者黃房也黃房者淨土也淨者靜也靜而後能安故也此言君子心德全居于黃房淨土之室而其得一善不失信之期如人言而有信是矣况信者誠也惟天下之至誠爲能化大而化之以應千里之外千里之外者即四支事業是矣而其暢其發之應

參同契秘解卷一

二十二

其美爲何如哉然此雖足盡其情知其然通其理而不得其真傳者只知其然而不知其所以然只通其理而不得其法亦屬枉然人稟度世之心切而正申之曰信字屬土仁義禮智信而四大德只言仁義禮智而不言信者何也亦猶金木水火土而四方只言金木水火而不言土者一也土居中央爲君子之室土旺于四季者乃如君子居其室出其言善則千里之外應之之理是也此理何理也

此理黃中通理之理土旺于四季皆從信之中發
出來的故曰萬物土中生也此理雖係黃房通理
之理而究其此理之所以然者果何如哉蓋三十
六宮都是春天地位而萬物有此不特理之然此
即理之所以然也所以然者贊天地之化育以與
天地參矣贊天地之化育以與天地參者此即君
子居室之能事畢矣君子居室者居黃房之室也
黃房內藏仁字君子即是仁者君子居其室不亦

參同契秘解卷一

三十三

善乎善字行一善居萬事之長故行一因其居長
而行一故有一善之稱也一善者即佛爺所居之
位也里言有之曰一善歷百禍是以陽宅有得皆
以一善爲之鎮物此即取其一善佛位之義也佛
者神道設教也惟君子足以當之君子者得一善
之大人也而人得一謂之聖故易曰聖人以神道
設教而天下服而又何況千里之外乎總而言之
出其言善譬如爲政以德君子居其室譬如北辰

居其所則千里之外應之譬如北辰星共之蓋內
工外行出世入世總歸一理故曰夫道一而已矣
然特恐世人究不知其所應者爲何物也噫叔圖
期運度世心急故吾今一言決破曰千里之外應
之者即有願自遠方來同類相應之應也同類者
何即前章仙翁所謂四者由混沌是也四者陰陽
精氣也陰與陽同類精與氣同類陰陽精氣來應
得大藥于室以結黍米玄珠而號曰靈丹也讀大

參同契秘解卷一

三十四

易者讀參同契者能知乎此不特知其然而知其
所以然也學君子者其思之其深思之
謂萬乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器
待時勿違卦月

杏林曰此章乃得一之謂也一字萬法王謂萬乘
之主處九重之室以居其位不亦宜乎九重之位
者乃老陽宮中至正至當之位也萬乘之主處之
以發號出令發號出令者乃乾道之變化是也或

日敢問所發者何號而所出者何令也吾對曰意乃勅令黃婆發號運動本方土地去請金公木母和合二仙駕起三車將那老君八卦太極爐車至靈谷寺安爐立鼎以煅煉乾坤而結成一粒黍米玄珠之金丹也而此中非有真行家不可有真行家纔能順陰陽之節候一陽來復之際然而誰是真行家有開天闢地不老的黃婆他是真真的老行家是以有勅令黃婆作善媒之說也藏器者

參同契秘解卷一

二十五

亦無非三車鼎爐靈芝草金木水火土煉丹應用這一切器物以藏于宮中而用之待時者即三十時辰定黑鉛也勿違卦月者言煉丹必得先採藥採藥必待月現震生即三日出庚之時也然今雖將一切妙訣合盤托出苟非得真師之傳亦莫知其效有志之士欲得三教歸一金丹大道者不可不急訪真師求儒門心法以合勿違之言乎

屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各有日

杏林曰意此本前章六十卦周而早為下節諸候日辰立柱腳也屯乃震下坎上朱子曰言震一陽動于二陰之下坎一陽陷于二陰之間屯難也物始通而未通之意故曰為字象內穿也始出而未申也惟魏伯陽仙翁作此書曰屯以子申深得四聖作易之旨再朱子註復卦引詩云冬至子之半天心元改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡太音聲正希此言如不信更請問包犧至誠言

參同契秘解卷一

二十六

乎屯以子申言之詳矣至于蒙卦坎下艮上坎為水艮為山山水蒙朱子云一陽止于二陰之上故其德為止物之初生蒙昧不明仙翁發明周易之道以作此書曰蒙用寅戌而上陽子証之曰屯以子申者乃水生旺之處蒙用寅戌者乃火生旺之位其六十卦各有其日以明天道人道歸一之論噫微哉此理妙哉此理神而明之存乎其人功行德備自有神悟不待求知而自知矣

聊陳兩象未能究悉。

杏林曰此節大義教人不以文害詞、不以詞害志、讀書不求甚解者、非不求深解、甚者過也、過者出乎聖賢立義之外、而別求怪怪古古歪歪不正之講實難中肯、而得聖賢立言之旨、以合乎道也、然如曰只求淡薄淺意之解、而吾夫子讀易三絕其肱者、此果何謂也、蓋仙翁所言聊陳兩象者、即屯蒙二卦之象也、未能究悉其說不下、或言仙翁自

參同契秘解卷一

三十七

言未能盡究詳悉、或言及其至也、雖聖人亦有所不知、或言不得真師口傳、雖世上所有一切丹經盡悉徧越而窮心研究、亦不能自悟、非經師傅不可、或又言世無上聖之資、豈能行此道而成真人哉、其說雖分其四、而其實一、不可缺而惟于世無上聖之資、此資字當作不失所受秉彝良德之資、着勿作天資聰明看、如此讀書可謂善讀書者、但聊陳兩象變化多端、誠難究悉、必始克已、而其理

自復復者、復其見天地之心乎、理者、君子黃中通理、能如此聊陳兩象、庶乎近焉。

立義設刑當仁施德。

杏林曰立義必先設刑、當仁不外施德、立義之義、即回子爲人也、擇乎中庸得一善之善是也、設刑者正爲拳膺弗失之矣、何以見其立義便是得一善耶、孟子曰集義所生者、朱子註曰集義猶言積善也、然此非義襲而取之也、行有不惟于心則候

參同契秘解卷一

三十八

矣、可不設刑哉、非義襲而取之、即色取仁而行違、何以知其爲色取、而出于行違、知之乃彼夫行違者、尚猶不自知其爲色取、是以居之不疑、不疑誠實也、疑也、因其不疑、則色取大亂天然之真、若使知疑、則行違尚可望其有自悔之日、人立義如此之難、而豈可不設刑哉、但設刑有內外之分、設刑于內者、而內自省、內自省者、內省不疚也、若有疚而內自訟、期于必勝、晝夜提撕、省察刻刻嚴防于

十目十手之中十目十手非一人有十目十手者亦非是五人合視合指也而朱註曰幽獨之中其言雖簡畧而賅無窮乃十目十手之人即不偏不倚至中至正之人從十字街頭允執厥中之處合其所照之目如其所同之手以於天下之正道定理而發明其所視所指之至公無私也矣然究竟十目十手之人爲果何人哉乃即幽獨中之鬼神虛空中之仙佛聖賢耳其嚴乎其嚴乎設內刑

參同契秘解卷一

二十九

者如聽律令之命如對上帝之面其設刑如此之嚴何時而敢自解此古人之設內刑可不法哉設刑于外者不特官罰如爐炭師楚榛之加聖人設教亦在所不免師嚴道尊有益于己者不小且好徒不怕嚴師真金不怕火煉而古人亦嘗有格言曰要爲人上人須受苦中苦人所不能舍者我能舍人所不能爲者我能爲人所不能忍者我能忍人所不能受我能受此豈非從海濤薰陶砥礪

廉隅如切如磋如琢如磨已精而求其精已密而愈求其密之中所得來者哉內刑外刑其嚴交加必如此方足以當仁當仁者則當仁不讓于師之當仁也然而此仁豈易當哉不讓於師他年前師教我以當仁今而後我報師恩于不讓教學相長豈無謂哉師徒恩深傳道爲能師恩如同岡極師恩如同再造師恩之大亦莫報萬一抑知道成即所以報師恩也由此觀之當仁不讓于師者此正

參同契秘解卷一

三十

所以報師恩也仁者心德純全也蓋心德純全不讓于師非與師爭功也非與師奪果也與師爭功奪果非天堂佛子定必異類種子與人爭功奪果罪莫大焉而況與師乎吾以知當仁者必不爲此仁者何天理混然之大道耳從來當仁皆必賴于施德者蓋道猶船也德猶水也無德不載道者亦猶之無水難行舟若也甚矣立義者不可不設刑當仁者不可不施德然設刑之刑不可不嚴而施

德之德尤不可不大也、雖則德大而于幾希之間、其存心最不可不嚴、是以狂聖幾希人之異于禽獸者亦幾希、而世人之知聖者、爲尤幾希、非聖人猶不足以知聖人、況今娑婆之世、龍蛇混雜、鳳羣、鷄潛藏、不可不秘考察、尤不可不實候度、非人敗壞聖教、七玄九祖陰間受拷、而自身墮落地獄、定必在所難逃、而彼夫作孽之深者、其連累七玄九祖齊墮地獄、可不慎歟、然此無非皆因人之種類

參同契秘解卷一

三十一

不同、有異類種子、有仙佛種子、仙佛種子、即天堂種子、是矣、有蛇蝎種子、即地獄種子、是矣、而今竟古佛大門之中、異類蛇蝎混入其內者、爲最多、雖天降考懲、考人真偽、考人聰明、考人志向、考人貪高好勝、考人忌賢害能、考人之一切種種皮氣毛病、令真的跟了賢的去、假的定被壞的坑、然而此皆因度人者、以多爲能、既不顧人之氣質、偏而不正、再加爲人師者、不能立義、不能設刑、以故在在、

出此病疼、意于病、萬病皆由于氣質之不平、吾故取法前聖之箴言曰、超凡却無大巧、變化氣質、爲能、能化盡氣質之偏、以至于十全、即是大聖大賢、但其初下手之工、在勿犯小人之行、效法君子之德、效法君子之德、效法君子坦蕩蕩之德也、勿犯小人之行、勿犯小人常戚戚之行也、人能將煩惱化爲安樂、即能將地獄化爲天堂、好道君子、常等樂事、以蕩蕩戒盡一切小人煩惱之戚戚也、仁者

參同契秘解卷一

三十二

已既不憂而再加立義設刑、造以至聖境、聖境者、美在其中矣、亦即仁在其中矣、當仁者非他、即于天地位焉之處、以致中和之人也、施德者亦非他、即萬物育焉者也、噫、此道也、何道也、此誠三教聖人之道也、

逆之者凶、順之者吉。

杏林曰、此按修外丹而言之、非按修內丹而言之也、此以入世之法言之、非以出世之法言之也、修

內丹順之爲凶逆之返吉故曰順則生人生物逆則成仙成佛修外丹者修外行修內丹者修內工內工宜逆行外行宜順修順者順三教之法則順祖家之規程上順天心下順人情一言不順乎天心不敢言一行不順乎天心不敢行一念不順乎天心不敢舉能如此順之則應吉不如此順之居則凶且不特逆理逆倫之事不可爲若有一毫不順乎天心者即謂之逆故曰修道之人要好到十

參同契秘解卷一

三十三

全也逆者違天也違天者不祥沉淪苦海墮落地獄逆之者凶豈可勝道哉然而順之者吉若以內工而言之順四時之節則吉順四時之節以應此吉非聖者不能應之者雖逆迎而不凶不凶者因逆來而順受之因逆而順受故化凶以爲吉噫順四時之節者即與四時合其序也與四時合序非大聖孰能何凶之有哉而又有何時之不吉哉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息

杏林曰上節逆凶順吉由立義施德發脉而來此節按歷來法令仍由上節逆凶順吉之法令發脉而來也至誠專密者亦言法令之不可不虔故有伍子之令之說也蓋至誠之道必當專精嚴密故又有謹防墮落洞庭湖之說也至於日辰爲又宜謹候故上陽子曰一年止在一月一月止在一日一日止在一時一時止用一符審察消息者何審察其波羅密之消息也波羅密之消息者何即分清

參同契秘解卷一

三十四

別濁撥陰取陽厥性復初火通金行海水逆潮萬脉歸宗噫此等消息可不至誠專密謹候審察者哉然而此等之消息非用數年專密謹候審察之功不可得及功到得見之日若失此日用符之時則從前數年之功而今日因一時之失而盡廢可不至誠誠可不專密哉可不謹候日辰審察此消息哉此言消息之體而其用在三家相見以結靈丹也而其消息亦不一一步有一步之消息何也

得榮有得榮之消息、過關有過關之消息、結丹有結丹之消息、出神有出神之消息、而皆不可背前聖之舊章、此其訣也。

纖芥不正、悔吝爲賊。二至改度、乖錯委曲。隆冬大暑、盛夏霜雪。二分縱橫、不應漏刻。水旱相伐、風雨不節。蝗蟲湧沸、羣異旁出。天見其怪、山崩地裂。

杏林曰：此言修丹之士、如對上真、出言行事存念、不敢有纖芥之不正也。期必除却奸邪詭詐貪妄、

參同契秘解

卷一

三十五

一切有相的不正念頭、刻加三省九思、誠意正心、默朝相在爾室、不愧屋漏、神格不度、其嚴于十目十手如此、防危慮險、庶無滲漏。然而時當普度之秋、六萬餘年、冤報報應、自此一筆而拘、嗚呼、惹得山精海怪也。要將圓目收、是以三教聖賢一齊東投爲度、原人數足九六、乘我佛門大開、混進貪高者流、只顧多度爲勝。那觀悔吝凶咎、招得異類、蛇蝎一齊來、將我萬兩黃金、不賣之大道、被他色

取作賊而偷爲貪便宜、要到天宮以遊、不講躬行也。苦好丹修、大犯三教規程、切磋琢磨之考懲、一味不受與同道之人相交、比而不周、結黨害道、忝不知羞、彼此護短、同心良友、這也是他同聲相應、同類相求。若有一箇賢良大衆一齊來、惡嗚呼、噫、噫、這等妙理、惟我參透、賢良好比良苗、異類好比糞臭苗、雖良而糞雖臭也、恐良苗無糞臭、難以長楷、凝穗秀、於是異類亦爲師、何曾爲我仇、特恐天

參同契秘解

卷一

三十六

旱不雨、若肥糞多、集于南嚮、良苗之傷、難免不受。奈之何、所可疼者、既有良苗、而又有亂苗之莠、是以道在人爲、事在人籌、道何以爲、事何以籌、莠不可無、莠不可多、莠既不可耘而莠又不可留、好善如嬰兒之愛父母、惡惡如鴈鷗之逐烏雀、古人垂訓、豈有過尤、尚且天降幫忙人、異類種子、將異類種子收、除去苗中草、揀去穀中莠、糠粃皆不要、沙土苦澀搜、苦澀搜、苦澀搜、這場劫運、令人愁、天机本

秘秘誰敢明洩漏其理總在惡人被劫盡則上天立將劫來收真的跟了聖賢天宮去假的一同邪的墮深溝五輩凡人不堪言三綱五常入字休可笑三教門中學道者不肯回頭緝如牛好壞一切比俗人甚氣質之偏偏不修種種之惡言不盡吝財貪頃巧計謀一切便宜放已得如蟻慕羶縫鑽透一逢出財捐功事退步藏身龜縮頭勸他悔過他不悔他說海水雖鹹臭不觸到這些傷心處不

參同契秘解

卷一

三十七

費仰面對天淚交流愛我再註上幾句白語而有真味者最足以盡此節垂鑒而之情他把修三教聖人之大道當作工商取利存心如此以辨見人修得高見人修好他不但肯效他也並不肯說個好如同工人之手藝如同商人之子貨將我同道靈山貼骨之親按世俗所言同行是冤家一船如此相看待譬若工人手內所出之物商人柜上所存之貨明明自己的不好他不肯說不好明明他

人的好他斷不肯說好心內明知好口中不肯道若道人家的好勢必要顯出我的不好來主顧們猶誰肯不買他的好的而特來買我不好的貨物者哉嗚呼疼哉悲哉若真是原人真是道學見有賢良勝如已者親之如手足尊之如師保見不賢良惡之如荒良田之草是以曰見善如不及見不善如探湯吾夫子又曰惟仁者能好人能惡人也朱註無私心然後當于理惟游氏曰好善而惡惡

參同契秘解

卷一

三十八

天下之同情然人每失其正者心有所繫而能自尅也此言中肯非親嘗其味者不能言之如此刻骨也而今之讀書者未必得其味也吾夫子因世人不得其味而重叮嚀曰苟志于仁矣無惡也楊氏曰苟志于仁未必無過舉也然而為惡則無矣此言過舉亦不為惡也不特不為惡此猶吾夫子所深取者也何以見深取曰我未見好仁者惡不仁者蓋志於仁者必好仁好仁勢必惡不仁之人

好之深惡之必深惡之深難免無過舉也然而過舉亦爲美非惡也非惡也而誠非惡也好仁之心愈真惡不仁之心愈切此理所必然之理而勢所難逃之勢惡不仁即惡之過亦不爲惡何則惟仁者能好仁能惡人吾夫子猶未見好仁者惡不仁者如此觀之其惡不仁過舉之天真從惟字能字未見四字血脉中發出來的此等真味非俗儒所能辨惟游氏與楊氏得親嘗也此三章書雖無理

參同契秘解卷一

三十九

于仁之人不志于仁雖得口受亦不算爲惟仁者仁道也不仁而得此竊道之人也竊道之人即穿踰之小人小人見好仁者好之惡不仁者惡之切隨將以已色取不疑之態來相勸勉曰惡人究不如好人責人究不如責已汝之能惡人汝之善責人此汝氣質之偏也汝當急急以化之嘻以聖人之言而亂聖人之道兼談希聖之人彼猶自以爲問心無愧非誠無愧也亦非僞無愧也因居之不

參同契秘解卷一

四十

之人纖芥不正必招休咎外敗行事內傷丹本二
至改度陰陽差或冬至大暑夏至霜雪二分春秋
之氣縱橫不應于漏刻次序顛倒晝夜不平旱澇
不均水火相尅風必不調雨亦不順飛蝗成陣各
虫爲害湧沸淘淘其餘羣異旁出妖術現灵天見
其怪地裂山崩外却如此內魔亦應學道之士將
此理窮內外措一合道則吉不合則凶若學道不
依佛規妄胡行魔孽使做出一切敗病或內工

參同契秘解卷一

四十一

千奇百怪或外行狂亂顛倒糊塗皆是心邪以邪
招邪故曰種種魔由心生況人不與妖妖而自興
妖魔邪怪邪魔入于其竅盜他寶珍你每日所煉
之丹被他偷吃站在你身使你墮落地獄他等收
圓之日好顯千怪百奇一切羣異之旁出顯種種
之怪術皆因中魔者所煉之丹被他偷吃是有此
妖術噫天見其怪山崩地裂而大丹已壞世道已
衰然因于用心之不正所到畏哉畏哉可不慎歟

纖芥不正其凶乖如此況其大者乎學者其深思
之

孝子用心感動皇極

杏林曰上節言招災之故此節言免災之法至于
水旱風雨蝗虫等災不可專以外論亦不可專以
內論天地人身也國家亦人身也我身以外既有
天下國家而我身以內亦必有天下國家聖經言
事有終始之事即以原始返終爲之事物有本末

參同契秘解卷一

四十二

之物即以天下國家人民爲之物而究總以我身
內之天下國家人民爲本以我身外之天下國家
人民爲末再以盡是皆以修身爲本本亂而末治
者否觀之吾言爲尤足徵本者何本也不立而道
生孝弟也者其爲仁之本與仙翁言孝不言弟者
何能盡孝道者而末有不能盡弟道者也嗚呼天
下第一件大事道也天下第一件大事孝也乃言
天下大事有兩個一件蓋孝即道也道即孝也故

曰天失孝道無以覆地失孝道無以載日月星辰失孝道不明四時八節六孝道旱乾風雨不調干支陰陽五行八卦失孝道蝗虫湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂此等奇禍大災皆由于不正而來但修身之杜向持不仁之大歸結芥不正悔吝爲賊仙翁豈欺世哉仙翁豈妄語哉仙翁豈嚇人哉此必然之理也

治國者固不可不慎修身者亦不可不慎而爲人師

參同契秘解

卷一

四十三

者尤不可不慎也慎者何慎也者慎其心也種種禍由心造種種禍由心招種種魔由心生也嗚呼人心可不正正哉人心可有纖芥之不正哉若果有不正以致悔吝爲賊可不急急用心以感動皇極哉用心感動皇極者用何心也用孝子之心耳故曰孝子感動天合地此言萬古不沒矣即天律所載亦曾言曰萬惡淫爲首孝爲百行原人而不孝實不可以爲人羊跪乳鳥返哺馬不欺母人而

不孝實不如畜地獄無孝子孝孫天宮無不孝之仙佛神人孝道一虧百行皆敗不孝未有能忠能弟能友能仁能義者抑即或有之亦不足觀况其有乃必有所以必有所由斷非所安人以不孝其餘皆不足觀也矣追念父母生身之恩恩號罔極罔極深恩難報萬一母體擔危險之關父心存悲歡之威繁時五臟崩裂因聲落地父母轉憂爲喜愛如掌上明珠一月暗居三年乳哺飽慮太過歎

參同契秘解

卷一

四十四

又恐飢寒既避寒夏又防暑偶而失調疾病纏體疴養難達秉中作急父以不慎怨其母而母情甘自病以傾也延醫不惜財推乾而臥濕求神以佑安酒淚其如雨一但獲效病痊身安喜出非常頻呼心肝答神麻以自樂酬醫恩亦情甘昔當年舍其母始得其子母誕惟艱父誨又未易讀書極望上達爰勞而心總難安親恩浩大無疆篇臨筆拙難傳言不盡意意不盡言情長紙短今掇其要而

舉其大端天地人以及萬物非孝道不生。雖曰萬物皆生于土而實生於孝也。因萬物實生于孝故孝頭土當先下一子字者不特內藏萬物育焉之機了一成聖亦自在其中矣。哈哈土中橫加一亦料得少人知也。這便就是君子黃中通理亦鄉之有初也。世之凡人生于這個而不能成于這個惟我三教聖人得于這個行于這個死于這個成于這個。這個者那個也亦即土中向左橫加一

參同契秘解卷一

四十五

者是也。這一人在先天無極之始原來只渾然一乃因無極而太極方變成一個。因此一字圈內藏坎離真精本陽上陰下而居乾坤得位之體在母腹之中母呼隨呼母吸隨吸純一味先天用事而故其胎息綿綿默默也至于十月胎足瓜熟蒂落一個筋斗翻身落地四啼一聲乾坤顛倒即將這個一字圈圈崩裂而成土中向左之一人噫從此乾失中爻之陽而成離坤得中爻之陽而成

坎一字真精落于坎水之中沉淪苦海莫知其苦嗟乎單卦之爻象嬰兒落水拆卦之爻象姤女當令彼此失迷家鄉男不得見女女不得見男夫婦拆散性命不全若三生有幸得遇奇緣傳授心法性命雙修雙煉夫婦重見詩奏關雎此即君子以造端日就月將學由緝熙于光明以得返回我在母腹之中純一不雜至善無惡圓陀陀光灼灼乾南坤北之體也人造就此步地位即及其至也察

參同契秘解卷一

四十六

乎天地也矣。察乎天地者天一生水地二成之一二二三三二一三五二五皆成道也。二五三五離也。孝也。孝字下一子字中一一字子字去一成了字了一着了凡成聖也。了凡成聖固不離乎孝子之用心然而凡何以了心何以用哉了凡者于孝子用心之處以了之也而孝子用心之處在何處即至善之天地位焉亦即君子黃中通理之所若理不通道何以貫若非孝字當頭土橫左一〇者而

今通無以通貫無以貫通而貫之者非此一不
可也土字三筆豎直橫平者一字體也孝字一
者一字用也大凡一切無不皆從一起也一字可
大可小可上可下可橫可豎可直可曲可方可圓
可點可圈此一字圖者即吾夫子一以貫之道也
以一貫之而成圖此即了一也而究屬果何以貫
果何以了試觀八卦之爻象或陰或陽無非一也
即變爲八八六十四卦亦無非一也貫而了者將
參同契秘解卷一

四十七

此一陰一陽之一抽爻換象拆坎補離以致夫婦
重相見而各返其原位即乾坤定矣以復先天之
體亦此即謂之貫一此又即謂之了一噫此萬不
洩之秘今已洩之矣顧此了又不可謂之大了大
了者功圓果滿脫壳昇天超玄拔祖稱大孝方大
了也人而如此不愧于爲人不愧于爲人者正賴
孝字土頭向左一人以生土中之黃芽而成此大
孝也上陽子曰亦猶孝子誠心方能感動皇極心

者神之舍心實則神明之自來此上陽子註愚以
謂感動皇極皇者皇天也極者無極也皇極者乃
是皇天上帝

無極者母金丹之大道也孝子可不知所用其心哉
近出已口遠流殊域

杏林曰此即前章引大易之義出其言善則千里
之外應之近者道不遠人故君子之道本諸身也
已者我身本有中央戊己之己以成真土口者兌

參同契秘解卷一

四十八

金也我身八卦之兌金以發後天墮于坎中沉淪苦海
今歸戊己之土來就以相生嬰兒見娘親庶可爲
真人還我本來面厥性復了根近出已口者卷之
退藏于密也遠流殊域者散之彌六合也遠流殊
域者一本散爲萬殊也近出已口者而萬殊應歸
一本也故曰夫道一而已矣口者古人言脗合春
無限美哉斯言至哉斯言讀書而得此其味于身
心者自古罕也上陽子曰言乃心之聲音孚則情

性相感語雖近出已口聲傳遠播他方此上陽子之註如此也嘗聞有一縣令斷此一案係手足因爭產而與訟縣令令兄呼其弟而弟應之弟呼其兄而兄應之一兄一弟彼此以口呼口應之間久之則動天性之真情相抱而大哭俱曰仰懇寬恩免究允其私和還例完案情甘不欲與訟也從此兄以產養弟而弟以產養其兄返爭成養皆出于口之聲感于心之動而孚于性之靈發于情之應

參同契秘解

卷下

心于口孚而神明之來也自今尙猶傳爲美談天下孝子悌弟取而效之者豈非遠流殊域也哉此亦猶之乎人能誠意悔過遷善真心齋戒前經自能感格神明是以有尋聲相應相感之說也雖然此仍以入世之法與修出世之法言之誠再以出世之法與修內果之法而進思之口者仍是一個一字圈圈耳此一字圈變化無端因圓滿變爲方正以象圓地方天地者乾坤也乾坤者陰陽也陰

陽者大道也大道者金丹也金丹者嬰兒也古仙有言曰產個嬰兒方又圓也今得此一字口訣貫成一圈以效三教聖人之真傳出者萬物發生之義也已者自也君子深造之以道欲其自得之也達者我身居一小天地天地有十萬八千里而我身亦有十萬八千里夫如斯不爲不遠矣流者往來流離周而復始之義故子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜殊者殊類是也大天地間有五湖四海

參同契秘解

卷一

三江九河山林草木我身居一小天地萬物亦悉皆備于我身也殊域者何乃中華以外之萬邦是也我身既居一小天地大天地之間有中華外邑而我身小天地之間亦有中華外邑此借天地陰陽之氣化生萬物之理發明三教聖人之道以煉性修命採藥歸鼎者也此所謂藥者即三品之神與氣精是也將我小天地之神氣精採來聽用皆歸于我如蜂釀蜜一般將一物一性千物萬物而

採來釀成蜜均歸于一物之性以全我本來之真面目也真面目何實學是也實學者何學也即學而時習之學學明善復初抽玄換象拆坎補離以返我先天乾坤之初體噫此等口訣即又是子曰之日字是也曰者口內也子曰者即吾夫子親口傳一貫之道也此道自黃帝伏羲相傳以至於堯舜禹湯文武周公孔孟聖聖相傳而無非口口相授得此口授者接夫道統之傳近出已口也繼

參同契秘解卷一

五十一

聖道萬古不泯者遠留殊域也言內言外言近言遠無非言道今再混言其大義亦即吾夫子曰己欲利而利人已欲達而達人能近取譬可謂仁之方也已或以招禍或以致福或以興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

杏林曰此言善惡之報惟人自招上陽子註曰敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂

太平成敗乖濟四者皆由于人爲此上陽子註今以入世修外言之固爲如此而以出世修內言之更當如此招禍致福由乎胸臆亦即吾儒所言禍福無不自已求之者也或大丹敗壞或外魔纏身或運飢饉之劫或遭兵荒之災俱碍難于修行甚則天魔入犯天魔有魔王魔兵之稱故曰兵革在于身中性王顛倒自不由己敗事多端作下彌天大禍自己墮落地獄且連累七玄九祖其招禍可

參同契秘解卷一

五十二

勝道哉世之學者既思得三教聖賢之道必須先成得自己爲個三教聖賢之人此名謂之載道之器成載道之器然後可任三教聖賢之道此道任重而難豈是凡常之人所能任哉其胸臆豈是凡常之人之胸臆哉凡我同人皆當以此而致福勿以此而招禍能立三教聖人之奇功行三教聖人之苦行存三教聖人之仁心自有仙佛保佑逢凶以化吉遇難而成祥即有考懲乃是上天成全將

降大任于是人而是人更當加十分審重堅固之操以答報上天成全之大德于萬一而天心至仁禍福自招無不庇護保佑此必然之理也一旦道成超玄拔祖故曰一子得道九祖昇天其致福為何如哉既有此等天上之福必得此等天上之人方能享受學道者當時時捫心自問存心舉意行事皆與仙佛聖賢相合合則道成成則致福不合則道敗敗則招禍內工外行皆是如此學者可不慎哉

參同契秘解卷一

五十三

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣。百相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆。杏林曰此節動靜有常以外行而言之三規五戒在其內以內工而言之靜極而動動而復靜待靜以望其動也若以兼內兼外而言之動靜亦各有其常蓋常者一定之規也動則度人靜則度己此其常也總而言之動有常者不越祖規靜有常者不離口訣天下萬物之理與人身內工外行皆

不離乎動靜之機動有常則濟失常則敗之矣奉其繩墨者以外行而言不以規矩不能成方圓以內工而言毫髮差殊不結丹又言天針對地針對的不差毫厘分又言千里姻緣一線牽甚矣學者于內外繩墨之間可不兩相信修奉行者哉四時順宜與氣相得者以外行而言此宰相之賤變理陰陽之權和乎天道之者也以內工而言即與四時合其序以遵奇經八脉五運六氣順宜而相得

參同契秘解卷一

五十四

也若凡有一功之不得于心者盡皆勿求于氣也志至氣次故互豈而互動躁者陽緒動心故四時失宜而不順失宜不順又焉能與氣而相得哉乃此氣也即孟子所養浩然之氣塞于天地之間配義與道之氣也夫如斯有何四時之不順有何氣之不相得歟所言剛柔斷矣不相涉入者以外行言之譬曰沉潛剛克高明柔克如此而自合乎寬猛兼濟之道也以內工而言剛柔之中內有火候

藏焉老以采配嫩以剛配同氣求而同聲應此亦
各從其類也五行守界不妄盈縮者以外行而言
建邦設都興功立業若一妄盈縮則五方之界守
不清不清則彼此相尅而禍其可勝道哉以內工
而言務要跳出八卦之外不囿于五行之中金木
相並不相尅水火相見而稱既濟以復我乾坤本
然之面目者也易行周流屈伸反覆以內工而言
即逆行得生之道也不周則不流不流則不行不

參同契秘解卷一

五十五

行則不易不易者則從死之道也以外行而言今
之讀易者不過以卜筮爲道或以爲作文爲求取
功名是用或爲認字以務工商是用嗚呼聖道之
衰理學失傳以至若此其極甚可慨嘆蓋易行之
理前已言之詳矣屈伸反覆者用工之法則盡在
其中默默天机誰敢明洩吾儒心法之傳無不寓
于此中豈可忽哉夫屈伸者即用工之一定法則
而究不離乾坤之道法則中之屈伸即工夫內之

乾坤反覆循環不已之道也亦即三回九轉之法
則也故吾儒有言九轉還丹爐火純青之候者此
言可謂盡其旨矣

幽潛淪匿變化于中包囊萬物爲道紀綱

杏林曰噫自古大道暗藏潛修真人不漏家破漏
以懷璧况今當鶴立鴛鴦龍蛇混雜道在身中不
見不聞不知不愠而其中之變化無端雖不可測
究其要皆不離乎中之一字是故程子曰中者天

參同契秘解卷一

五十六

下之正道也昔者孔子見老子出謂門弟子曰老
子乃人中龍也取其龍之變化無端而老子于人
中以似之始得包囊萬物以盡一本散爲萬殊萬
殊仍歸一本散之則彌六合卷之則退藏于密包
囊萬物者即呂祖言一粒粟中藏世界也天地人
造物各有法度而何況煉金丹乎若以此爲大道
之紀綱不亦宜乎內工外行出世入世本之一理
而今混言其大義曰論語中庸皆吾儒門傳道之

書而未嘗顯其名姓子即孔子其餘不過脩其名曰顏子曾子閔子子游子張子夏均不曾顯其名姓亦無非幽潛淪匿之義也至與天地同參包各萬象致知格物表裏精粗神聖功化之極篇字字隱藏于內以爲大道之紀綱範圍有如此矣以無制有器用者空故推消息坎離沒亡。

杏林曰以無制有雖有而無若果實有即是無爲若真無有大道成後無所不有無所不有而總歸

參同契秘解

卷一

五十七

無有故曰器用者空空即是色有也色即是空無也空無所空謂之真空真空無一物真空生萬物大道之循環無端變化莫測如斯夫上陽子註曰太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也又引老子之言曰無名天地之始有名萬物之母又引劉海蟾師曰從無入有皆如是從有入無能幾人無之一字秘秘天机人多不知遂

將無字其經與達摩西來一字無背結會其義無字其經蓋是此無之一字即爲真經也一字無者此言達摩祖西來之日就帶了一個字來傳于東土此一字何字也此一字者即無之一字也是以諸經皆以有無居于經句之首嗚呼吾今不忍坐視世人永落苦海沉淪常墮地獄湮沒出于萬分無奈之中不得不將三教聖人歸一之大道明言快論以鼓舞世人之志而令急求明師也夫無之

參同契秘解

卷一

五十八

一字向左當頭一此乃人生有初一點元陽落于東土也其四堅腎屬眼耳鼻舌四相也其三橫書屬精氣神三寶也其下四點原是一個火字屬三昧真火之火也因真火昧而不露象而人難明故作爲橫四點以上通于四相也若人三生有幸祖上有德得遇真師口傳心授架其三昧真火將那四相燒得四大皆空將我家三寶以文火武火煅煉成成一處而亦如回之爲人也得一善則舉

拳服膺而弗失之矣。久而久之，與無字頭目之上句左一人，取其性而返其形，以歸于孔聖一貫之道也。人而造就至此，在儒名之曰聖，在釋名之曰佛，在道名之曰仙。三教合一，總其名而稱之曰神。然總不離此一字，圓圓而成無極也。器者，八身為載道之器，以躋聖賢之域。用者，一切法則之妙用。空者，一念不生，人欲盡淨，而天理流行，則體若太虛空。及至功圓果滿，脫壳上昇，此身謂之臭皮囊。

參同契秘解卷一

五十九

此身謂之週胎，豈非形形色色之有，而以無制為生生化化之空。至此器空也，而用亦空也。故推消息故者，十字下一個口字，此即得允執厥中，十全為上之口訣是也。而從右加一反文者，將此後天一功之浮文而俱返為先天之真性。推者，分清別濁，撥陰取陽而推者，不外推鼓之意。亦即上章所謂屈伸反覆之道在其中。消息者，即呼吸之法，則是也。易曰闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，氣之一闔。

一闔謂之變，坎離沒亡者，坎沒于坤，離亡于乾，此氣我身之八卦變還得體，沒亡常存，此內秘秘天机。誰敢洩漏，有志欲為三教聖人之徒者，可不熟讀參同契，以悟大易之理，而急求吾儒門心法之傳乎。言不苟造，論不虛生，引證見效，校度神明。

杏林曰：言者心之表，信之徵，善之應也。以若苟造，則犯妄語之戒。論者著書立說是也。原為世人出苦海之津梁，上西天之靈梯，豈敢虛生一字而誤。

參同契秘解卷一

六十

人終身性命大事乎。其效之驗，考之于書，徵之於人。大學大人之學，大學乃孔聖傳道之書，非得一之大人，不足以讀大學之書也。參同契乃仙翁上法三聖下救萬靈，準陰陽象日月而著，此書非同心相契，又安敢參註一語。上陽子曰：何謂引證見效。黃帝上昇，巢許高蹈，老子化胡成道，淮南鴟火，皆仙何謂校度神明。刻日月合璧，爽現于庚子日，神而明之，存乎其人。此上陽子註，此道也。何道。

也佛道也仙道也亦無非三教歸一之神道也故
日質諸鬼神而無疑又日鬼神之爲德其盛矣乎
又日與鬼神合其德又日與日月合其明又日以
神道設教而天下服何莫非校度于神明者哉
推類結字原理爲證坎戊月精離已日光

杏林日上陽子云推類結字者如丹從月生水象
坎卦日月爲易首之成道此結字也或言結日月
爲易字愚意以謂以推字類字而沉思之結字原

參同契秘解卷一

六十一

不可按一字而論推類者推萬物之類也結字者
結無數之字也此皆原其理而爲之證證之者證
之於古昔有可考而證之也彩結宜泰字香烟篆
就平安字雁行成字科斗結字推穗類字是或以
道故日字字藏道也朱子曰知天知人無非知理
此皆原理爲證之實學也坎離爲日月人皆知之
矣知日月有精光更不待言矣蓋坎戊者坎爲北
方之正位內有真土爲之陽土女宿主事月精者

內藏無角玉兔內白而外黑外雌而內雄是爲陰
中之陽離已者離爲南方之正位內中亦有真土
爲之陰土柳宿主事日光者內藏三金雞內黑而
外白內雌而外雄是爲陽中之陰也原夫坤得乾
宮之陽爻而成坎坎乃坤卦所變故有真土藏焉
乾失中爻之陽而成離離者坤之陰爻居其中故
亦有真土藏焉此坎中有陽土離中有陰土
也所以然也土居中宮而存黃理發于萬物而

參同契秘解卷一

六十二

旺于四季皆可即此類推矣然而不得孔門傳授
心法仍不知其所以然也其矣孔門心傳不可不
得者有如是

日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑
各居一方皆稟中宮戊己之功

杏林日上陽子註且萬物非土則不能芽葉而日
月尤所以運乎土也故東躡則經氏土西度則經
胃土南行則經柳土北就則經女土日月得土而

久明土借日月以厚其德土之分王循理四季春
生夏長土之功也秋歛冬閉土之力也所以四時
各有旺日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白
黑雖各居于東西南北然皆稟于戊己二土共成
其德以施神化也此上陽子之言如此蓋日月為
逆者日月失其逆行之理不能運用中宮而施化
生日月在人身為後天之坎離非用易行之理易
行之數亦不能復回我先天乾坤對待之初坎水

參同契秘解卷一

六十三

為月離火為日月本不明日映則明故日月相並
則謂明字前言推類結字而此明字亦在其中矣
藉日月之明行逆運之理以奪天地造化之機而
返坎離為乾坤對待之體然非剛柔相當實不能
以至如此矣剛柔相當雖為配合得金丹之妙訣
若非中宮運用咸宜亦實難盡其配合之妙此乃
天造地產之至理至理者何至理者金丹亦物也
萬物皆生于土故金丹亦生于土也土非旺于四

季將何以發生萬物而結此一粒金丹也雖然土
旺四季發生萬物非羅絡始終更將何以盡其貫
通之能天地之道固如是人身居一小天地人身
之道亦固如是也此篇句句詳釋明証而惟于始
終二字尚未切當故重伸其義曰先天為始後天
為終人皆始于始而終于終惟我三教聖人始于
始而終于始然亦不能外稟中宮戊己之功也
晦朔之間合符行中混沌鴻蒙北牡相從

參同契秘解卷一

六十四

杏林日上陽子云此節象一月之晦朔弦望以比
煉丹之行爻合符蓋一年十二度晦朔弦望天上
太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度
以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也溟滓杳冥
度量聖人測之優游太極方撮合符始可行中故
號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日
之下日在月之上月受正日之精光其光何天非
人可見亦由男女交合男在上女在下女為男覆

而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰牝相從配合其中此上陽子所言誠得道中之真工實行矣夫人身居一小天地太陽太陰少陽少陰司天之令與人無二行度過宮交泰之義與人一理古人所謂人得天地之全氣而生配列于三才之中以行天地之全功者此也然非受真傳不可若得真傳改

參同契秘解卷一

六十五

過遷善日久用工有效無效在所不計一旦集義所生配義與道則得塞于天地以行其全功也而晦朔之間消長之理合符行中一功法則消息及其混沌鴻濛其中滋味光景並實在情形以及牝之與牡牡之與牝彼此相從之美非工夫到這步地位即得真傳仍如夢者抱瓜空聞其香噉好道君子朝辨凡夜辨聖功德培足之日凡事一刀兩段純專聖功將此一節無窮滋味實在學問以本

諸已身而期自得之者也混沌者陰符退而陽氣存清氣升而濁氣降人欲淨而天理流自知有天理而不知有人心鴻濛者返我先天之境界也學者造就至此已躋聖賢之域再加以功行栽培成佛成仙自不難矣三教聖人皆是如此成故參同契一書爲三教聖人歸一之書非得三教歸一之真傳者不足以讀也

滋液潤澤施化流通天地神明不可度量

參同契秘解卷一

六十六

杏林曰此乃子半陽生真實效驗如太虛同體神妙原莫可測度矣亦即大易之所謂黃中通理暢于四辰美之至也而此美惟自知之耳呂帝云人會飲長生酒何能成不死夫悟真云甘露降時情性合黃芽生處坎離交退安老人云天橋上滴漚漚甘露洗華池下潤涓涓百脉娛節要篇云一片閒心絕世塵寰中寂靜養精神素琴彈落天邊月玄酒傾殘甕裡春五氣朝元隨日長三花聚

鼎逐時新鍊成大道超凡去仔細題詩警後人無
垢子云人法雙忘萬事休百川還海會源流猛然
迸出寥天月照徹乾坤四大州三丰真人云黃婆
勸飲醪酒每日掀開醉一場這仙方返魂漿起
死回生大藥王已往佛過去祖曾有言曰一本散
爲萬殊萬殊歸于一本欲神聚散先通大千欲通
大千先通七道欲通七道先通南昌但南昌一道
未易得通其中有一不老不死的子名曰烏頭

參同契秘解卷一

六十七

太歲其性剛烈把守南昌頭關不肯開闢人要想
七道開通須將七寶常常敬奉此女質和其心使
其暗地開關不我遐棄然後七道方可借路相通
七道一通則九州四瀆河漢江淮茫茫關關自然
皆地回光輝騰宇外此以上引古仙聖賢之言悉
足以盡此章之義滋液者即邵子所謂玄酒味方
淡也滋液即玄酒一名甘露一名上池水一名醪
醪酒一名返魂漿潤澤者即呂帝云先天一炁號

虛無運轉能教骨不枯故曰潤澤也亦即文宗先
師曰此吾儒誠中形外粹面盎背之效驗也施化
流通者即大德川流小德敦化亦即子在川上曰
逝者如斯夫不舍晝夜天地神明不可度量此大
而化之之謂聖聖而不可知之之謂神是以上陽
子曰金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能
猜量誠哉言也

利用安身隱形而藏始于東北箕斗之鄉

參同契秘解卷一

六十八

杏林曰上陽子云坤之爲用坤宮有土土制坎水
善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用之乃
得水之利易之川六利用承其者坤之德也余繼
之曰此即儒曰安土敦乎仁道曰步日月而無影
佛曰隱則慧眼不能睹此皆言大道之無影無形
視之而弗見聽之而弗聞也有如斯又上陽子曰
始于東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必于
箕斗之鄉箕斗爲艮艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼

路月每至此而失明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也余繼之曰始東北東北者艮也艮其止此言大道之始始在止至善之地也艮在先天之數居七數七數者七日來復之數也故管見以謂始于東北與上句利用安身對着看箕斗之鄉與上句隱而藏對着看上兩句一氣念下兩句不可一氣讀蓋因先天之數艮七七日來復復必有所歸東北後天艮方艮止也艮在中

參同契秘解卷一

六十九

央爲陽土其止以來就坤明是一陽來復之道此言大道開始於東北而終于箕斗之方者後天返先天之定數也艮東北居後天之方而箕斗乃先天之鄉彼言以陽求陰此言以後天而還先天何則後天八卦離南坎北先天八卦乾南坤北此乃抽爻換象折坎補離以復還回先天乾南坤北而歸箕斗之鄉則大道得之矣夫箕者乾也居南方先天之位也斗者坤也屬北方先天之象也故詩

曰惟南有箕惟北有斗且乾三連者其形似箕也而斗之一字明是十二也十二乃坤宮本卦之數六斷者合坤上六斷坤下六斷二六一十二之斷數以象斗之字十二也蓋天上有九天斗母之號人間有聖斗母宮之廟此皆斗字屬坤之明証也是以言箕斗之鄉此即我先天之故鄉是也因不敢妄註一字而引許多証驗以作把柄雖與上陽子所註似畧有不同然而却有憑據雖如此仍不

參同契秘解卷一

七十

敢自以爲是姑存以待質諸高明旋而右轉。啞輪吐萌。潛潭見象。發散精光。上陽子曰旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如望如圭一日二日旋而右至于庚方精光纔吐魄乃生焉此上陽子之言如此余所謂始于東北箕斗之鄉不可一氣讀者止旋字轉字神氣得來的再加本文旋而右轉則上陽子之註天道左運愈可見矣此筆法雖是

兩句一聯四句一派的樣式而其文義連絡過脈氣雖貴清而轉宜活不可作死派句看善讀書者皆當如此留意焉旋字轉字嘔字吐字內有無窮玄妙緊對上始于東北讀此句一住箕斗之鄉接下一氣而讀如此不特有渴馬奔泉之勢如水之流盈科而進方現此文之作初分條脈再加本文只言右轉不言左運此明言後天而暗藏先天此明籍後天而暗返回我先天必如是始對下潛潭

參同契秘解卷一

七十二

見象的神氣精髓且自古聖賢之書皆是以入世之法而內藏出世之法讀書者更不可不知此也蓋仙翁立言正為由後天而返先天作用悟真云南北宗源祖卦象晨昏火候合天樞正合此節之旨至于結丹之消息修煉之效驗學者若功行到此如魚得水冷暖未必不自知也

昂畢之上震出為微陽氣造端初九潛龍。

杏林日上陽子云昂畢日月借日光光吐于下

如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震動也此上陽子註朱子曰龍德聖人之德也潛者孔子以謂龍德而隱者也而龍德之所以隱者當此冬至子之半一陽初動于下萬物未生龍雖陽物其德尚隱故曰初九潛龍也此潛龍者正因其初九也朱子曰凡畫卦自下而上故以下爻為初陽數九為老七為少老變少不變蓋震之初爻得七數其畫為單乃

參同契秘解卷一

七十二

少也故不變若是呼之為潛龍也可呼之為少龍也亦無不可此理有荀王救苦忠孝寶卷內藏大道之玄妙言荀王修道每日家中收養煉丹時時下苦感動東海龍王三少太子變一小白蛇出水遊龍在池灘遇一千牧牛頑童鞭棍亂打幾乎傷命後荀王採荇到此打救白龍救哉為此一節之精髓也東海乃昂畢之上震出為微也故山東芝萊山上看出曰龍王太子乃是陽氣造端初九

潛龍也故被牧牛頑童鞭撻亂打幾乎傷命而不能變化夫龍德之陽變蛇物之陰陰氣未接盡陽氣尚未純微陽故不能變化也乃曰白蛇者不特取其一白二黑之義精之色尚白氣之色亦尚白此煉精化氣之妙用故有赤血返為白之說赤血返白者即龍變蛇而蛇又還回龍之本象也今被牧童之害而不能變者乃係震之初爻故不能變有少蛇在坎灘之象老變少不變也必待葯王採

參同契秘解卷一

七十三

葯到此救之放海邊入水中得坎滿還龍宮而復其形也夫不曰牧羊而曰牧牛者何也牛生字無根牛下得一為生此言人在凡間紅塵世上日日奔忙不知效法三教聖人之真傳難逃生死輪迴之大災夫不曰大人而曰頑童又何也大人者乃學大學得一弗失之人也頑童者此言世之迷人紅紗罩眼名利熾心脫骨如山六道輪迴只知迷于酒色名利不知回頭奔岸譬若無知之牧牛頑

童一散也鞭撻亂打白蛇者此是一斤數足眼耳鼻舌用事七情感于外六慾動于中百般作喪其元氣元神如打白蛇看看至死必待葯王採葯到此而救其苦正其初九潛龍之无用也陽以三立陰以八通三日震生八日兌行

參同契秘解卷一

七十四

剛坤柔配合相包當此之時陰不離陽陽不離陰彼此相隨以待陰陽和平而生神明也上陽子曰初八上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火代行其道以主其事陰陽和平神明乃生故曰八日行也蓋兌為水中真金號為定海神針而孫行者到北海龍宮取此神針以後大鬧天宮而稱大聖者豈無謂哉况名曰行者其旨深矣行者乃即兌行之義兌行陽上之機陽上乃陰下之勢此理神而明

之存乎其人矣

九二見龍和平有明三五德就乾體乃成

杏林曰九二有陽氣逆轉升上之象剛健中正秉澤物利人之德非初九之潛隱可比故朱子曰九二雖未得位而大人之德已著常人不足以當此孔子曰見龍在田利見大人君德也和平者亦即孔子所言龍德正中庸言庸行是也有明者陽光發現于活潑潑地常放五色毫光也德者福德正

參同契秘解卷一

七十五

神之位三五德就即三五之大道來就中宮戊己之功也是以天道三五一十五日爲之望月全陽輝因其有明明之德以感之也上節言八日兌行而成乾體工行到此金木相生鼎中已有丹本悟其云三五一都三個字古今明者世罕稀東三南二同成五北一西方四共之戊己之中生數五三家相見結嬰兒上陽子且註曰太陽映日而生精魄人身象月而生金丹者此也

九三夕惕虧折神符盛衰衛華終還其初

杏林曰此言學者身已成乾體鼎中有丹而爲君子則是學大學之道之大人也九三陽爻已復還陽位故終日乾乾反復道也然而出此緊要關頭勢不得不有乾乾惕厲之象神符之不足全賴有所拆以補其虧折而補虧者盜日月之精華奪天地之造化由衰以至于盛但不離漸革兩卦之功能漸者進也有女歸之吉以陰求陽也然必以正

參同契秘解卷一

七十六

那家無邪方可謂以居賢德善俗之君子矣鴻之漸也大有焉飛戾天之形象而漸豈可亂哉革者變革也兌澤在上離火降下之象革之時大矣哉故初九羣用黃牛之革當此之際可不提撕恐懼以謹專心致志以誠哉朱子曰陽位重剛不中居下之上乃危地也此即上不在天下不在田正當乾乾因時而惕故曰夕惕呂帝曰一陽氣發用工夫日月精華照玉壺到此緊要休妄動恐防墮

落洞庭湖夕惕二字爲下終初二字立柱脚即君子無終夕之間違仁進次必如是類沛必如是虧拆神符者是配合去留得法也盛衰漸革者是將變既濟也終還其初者是厥性復初原始返終也此等造就皆由夕惕得來也功用日久得其自然而生樂景古人有詩爲証時人不識余心樂尚謂投閑學少年者此也

巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危

參同契秘解

卷一

七十七

杏林曰此大道言可進不可退故孔子曰君子進業修業欲及其時也故无咎巽爲風其性善入巽下斷一陰伏于二陽之下巽又以陰在陽則陰得其助有所藉賴以繼其統固濟操持者即上陽子曰徐運陰符包裹陽氣是也九四或躍進退道危九四者朱子註曰四不安于退而亦不遽進其迹近于離羣而其心實非也或者其理數未定之際可上可下可先可後可行可止可進可退躍者即

大槩過關五龍捧聖之際進退兩難失之則危殆而不安得之返危而无咎古經衍大道曰昔有一仙欲升天不能行至深山前進無路後退則危舍死忘生向深澗之中一擡內有困龍在此乃落于困龍之背乘此龍而升天矣九四或躍在淵之龍未能適其飛騰之當居上下兩難之際進退未定之時然而進德修業有志事竟成乘此可上可進之時不先不後無過不及之中騰而上升返危爲

參同契秘解

卷一

七十八

安而無咎學者可不知所操持哉
良主進止不得逾時二十三日固守茲期
杏林曰良者陽士也良雖止而陽則進故良主進止也朱子曰一陽止于二陰之上陽自下升極上而止也又曰行而止也動靜各止其所效哉言乎易曰良其背不獲其身行其庭不見其人哈哈不知逆行先天之理不足以讀大易之書邵子曰先天之學心法也誠然誠然待時而動者正爲待時

而止也不得逾時者此時不可失也君子進法修業欲及其時而其時何可逾哉二十三日曲守弦期者符滿下弦之期也古仙云開透三關行日月金光懸照返泥丸返泥丸動而止故其艮之止也猶黃鳥之飛知其所止之地觀而止勿逾其時但時之不可逾者非只此時不可逾凡時皆不可以逾也

九五飛龍天位見喜六五坤承結括終始

參同契秘解

卷一

七十九

杏林曰九者乾宮之用九六者坤宮之用六然乾宮之九不離五而坤宮之六亦不離五者取其乾為天天數五坤為地地數五天數五地數五二五之精妙合而凝是以九五飛龍大非初九潛龍之比潛龍勿用飛龍在天利見大人故天位加喜而究不離坤宮之六者六位時成也時成者時乘六龍以御天也六五坤承者坤宮之六五承乾宮之九五而合成十也登九五者升天子之位也然必

有是德而再加積善方可任此餘慶之吉結括終始者由終而返始也言其結括者由用六之承貞大終以返乾元萬物資始此即謂之結括終始也生于始而復終于始如此者乃于生我之處而返為我死之鄉此謂之大人結括終始終者死也始者生也必然效大人之死始可矣古人有言曰死生亦大矣可不慎歟

輶養衆子世為類母上九亢龍戰德于野

杏林曰九者陽之極數也上九者陽之過亢也戰

參同契秘解

卷一

八十

德于野者失其變化之德幾無水火既濟之交世為類母者正為上九之亢龍有悔作用也輶養衆子者世有喻言可取也喻言者正文王此百子之喻言是也夫不曰武王此百子而必曰文王此百子者正為亢龍武火大過之悔必加文火始能輶養衆子百子者即衆子也衆子者即一本散為萬殊也古仙有言曰嬰兒幼小未成人全籍爹娘養育恩九年三載人事盡縱橫天下不由親亢者惡

燥而居高、未猶惡濕而居下、此皆取悔之道也。程子曰：聖人有亢時、无亢心、蓋必有持盈而守滿之道焉。用九翩翩爲道規矩、陽數已訖、訖則復起。

杏林曰：此章言剛柔配合得宜之道、必寬猛兼治、乃剛柔得宜、九者本陽極而將變之機、故爲老陽數用九者、言所不用其九也。胡雲峯曰：一百九十二爻皆用九、至哉言也。翩翩者、上升下降、以就方圓之至也。聖人之道、方圓之至、是以爲道規矩、規

參同契秘解

卷一

八十一

以成方地陰也、矩以成圓、天陽也、一陰一陽之謂道也。陽數已訖、陽極陰生、訖則復起、陰極復陽、龍吸虎髓、虎吸龍精、龍吟虎嘯、龜蛇翻舞、結成一團、則聖人之能事畢矣。雖然大道循環無端、訖則復起、此卽天道無已、吾亦與爲無已也。

推情合性、轉而相與、循據璇璣、升降上下、

杏林曰：情者情陰也、性者性陽也、推情合性、轉而相與者、此一陰一陽情合性投而結成一團也、但

循環之理、原有可據、據者何、璇璣而已。璇璣者、如雪片之白、如玉屑之潔、如金石之堅也。故馬齒欄杆、鐘乳石、然隨陽氣之鼓動、上升下降、而法輪始不空轉、升降上下、大道加環、升上降下、降下升鉛、上上下下、折坎離添、抽爻換象、而成乾元、此卽夫子下學上達、知我者天。

周流六爻、難可察視、故無常位、爲易宗祖。

杏林曰：周流者、上下來往無已也。六爻者、三陰三

參同契秘解

卷一

八十二

陽之爻也、難可察視者、此不特視之而弗見、聽之而弗聞、及其至也、雖聖人亦有所不知、亦有所不能、其察也視也、豈不難哉、何則、蓋因無常位故耳。然雖無常位、而必有創業之聖祖、立之于前、以爲後世守業之高賢、所宗者、亦惟在大易周而已矣。故易者逆行之道也、逆而周流、大易周之道、思過半矣。人在先天而順、落後天本難考察、而視見今得師傳止于至善、下手用工、由後天而返回我先

天故亦難考察而觀見。然而創業爲祖，守業爲宗。有能以大易周爲祖而宗其傳者，乃既聖已乎。朔旦爲復，陽氣始通，出入無疾，立表微則。

杏林曰：上陽子云：「上言一月晦朔弦望，採煉成丹之象；此節比一年十二月功行之象。其初得丹，比爲復卦。復者，一陽伏五陰也。聖賢攸行此道，則超凡入聖。那人若斷道，則失命喪身。又曰：返覆其道者，用易之道也。顛倒而行也。七日來復者，月隱其

參同契秘解卷一

八十三

光。七日再生，亦猶人也。經動七日而陽初生，且又引易曰：「常在地中復。」引象曰：「不遠之復，以修身也。」此上陽子註，思謂蓋每月朔旦而爲復者，復其見天地之心，卽至善之地。至善之地，卽玄關也。天地心爲玄牝之門，又爲生門死戶。天地靈根，靈山路。上天梯，復命關，種種不一之別名，不離玄關一竅。玄關卽吾儒道義之門，是也。仙翁言朔旦爲復，陽氣始通，天道固如是，而人身居一小天也。人身之

道亦復如是。既如是，以如是之出入，用力日久，一旦豁然貫通焉。表裡精粗無不到，而吾身之全體大用無不明。其何疾苦之有哉！立者，本立而道生也。表者，外也。外實則必根深葉茂。然此時不過乾剛相微復而始通。正當日就月將，學由緝熙于光明耳。凡世人其本然之光不明者，皆以學作爲誦讀之學，學之而不以學作爲明善復初之學。學之也是以雖有時習之功，而無如鳥數飛之象。朔旦

參同契秘解卷一

八十四

黃鍾健子兆乃滋彰，播施柔暖，黎蒸得常。

杏林曰：此言結丹之始，証驗之法。溫養之功，一得永得之效。上陽子曰：「黃鍾之律，陽月建子，兆者衆庶也。始也。庶物生，此陽氣皆始滋彰，播施柔暖，黎蒸得常者，黎蒸之衆，得柔暖一陽之氣，皆能復其

常道也。此上陽子註黃鍾建子者。黃鍾之律。陽月建子。乃是我身之活子時也。子時一陽初動。丑時二陽來復。寅時三陽開泰。萬物回春。陽氣現。現此綿綿不絕之機。自然根深蒂固。金丹必有其兆矣。兆者。眾也。始也。此言金丹者。乃水中之真金。即坎中之滿。得坎中之滿者。乃得一之謂也。一爲萬數之始。一爲萬法之王。一本散爲萬殊。萬殊仍歸一本。滋彰者。言萬物皆藉此一陽之始。而彰其發生。

參同契秘解卷一

八十五

之機。其一切証驗。難以悉叙。然而誠中形外。而自有晬然現面益背之效也。播施者。乃採取腎中真陽精氣。配合心中本性元神。播種灌溉。以施其生化。化之義。柔暖者。用周天之火候。薰蒸補助。而元氣始得充足。故曰薰蒸。四人然非開閤之法。不足以收還陽氣歸。故曰若開閤不能播施。其調和之力。若無薰蒸。焉能助其長生之機。非洗心滌慮。更將何以播其真炁。以施柔暖薰蒸長養之德乎。

苟失其薰蒸長養之德。天道失常。何況人道失常者。變變者。亂也。得常者。安。安者。定也。亂則危。定則治。定而治者。不失其得常之人也。

臨爐施條。開路先光。光輝漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳于寅。運而趨時。

杏林曰。此接上章言也。上陽子曰。學道已得師訣。須曉三關三候。何也。預營壇墀。先採藥物。既得藥。

參同契秘解卷一

八十六

物。出入相通。行煉已功。柔暖播施。微溫直透。此爲初關第一候也。臨取丹爐。施條接意。開闢道路。不情不狂。分彩和光。愈低愈下。大呂應丑。日景漸長。是爲中關第二候也。太簇律臨。仰以成泰。泰之爲卦。地上于天。陰若居上。水能潤下。陽居于下。火臨照上。故成之翼。曰柔上而剛下。二氣感應以相與。止而說。男下女。是以亨利貞。夫五行顛倒。大地七寶。柔施于前。饒他爲主。剛施于後。我反爲賓。牡爲。

小往北乃大來金氣相胥陽全剛體此之剛柔並
隆陰陽交接是爲下關第三候也此上陽子之註
三關三候其訣不遇知人不敢明言

蔣王忠孝寶卷曰前三三後三三三三可爲九拈
來一箭穿忽然開通了本地得自然歌曰蔣王參
道苦叮嚀運水搬柴都開通上昇下降無隔碍一
體同觀裡外空心血反做蓮花臟當人反做主人
公上至金龍來盤頂下至白虎遶黃庭陰不走來

參同契秘解卷一

八十七

陽不動巍巍不動太虛空金公黃婆來往走嬰兒
姤女架天秤拘得萬神來朝禮鐘鼓不撞自己鳴
上透無疆恒沙界下透海底紫陽宮修行要造這
步地萬萬餘年不下生又曰正中間有一条漕溪
大路若尋着這道路徑到長安又曰見一条鴈愁
澗胆戰心驚欲待走鴈愁澗當頭攔路往後退又
只怕失了修行又曰蔣王爺參大道伏虎降龍走
一山又一山嶺嶺層層山前有一条路左三右四

山後有後三關委實難行尾闔關夾脊關難行難
上玉枕關透崑崙辟塵一聲後三關要開的通天
徹地透五蘊超三界體掛虛空開聖帝君伏魔寶
卷曰開三關透九竅通天徹地從海底往上返滾
上崑崙霹靂响金門乍開開展乳養嬰兒成正覺
滾出雲門又曰往上昇只昇到三花聚頂往下降
只降得五氣朝元此以上所引皆係三關三候之
秘訣得傳之後工行到此多加功德栽培自然得

參同契秘解卷一

八十八

知臨爐施采開路生光實在滋味用力日久光輝
漸進亦自造到日以益長的地位夫地闔于丑陽
氣始發丑之次巳律呂調陽陽氣上騰結正低昂
正因其昂似以成泰天地相交二氣始通故爲之
泰泰者通也正月之卦自歸妹來將要大往小來
而君子知之故能防之使剛柔並隆陰陽交接能
事畢矣小往大來朱子註曰小謂陰大謂陽小往
大來即陰往陽來陰往陽來萬物通泰卦名正月

者人與萬物始生之所由來也其輻輳于寅人生于寅行夏之時斗柄回寅運而趨之陰陽始姤時不可失此正其候三闕三候今已洩漏若遇明師低心息求時不可失人生在世幾何春秋得者成聖天宮雲遊失之爲鬼苦海沉流此係大往小來大道而壞君子之貞所當早見而預爲之待待時習之豈不說哉

漸歷大壯使列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負

參同契秘解

卷一

八十九

晝夜始分

杏林曰漸者進也女歸吉也亦猶天道自正月以漸而歷二月桃夭于歸之象漸歷亦自在望也大者陽也壯者盛也四陽盛長正大光明此氣之壯卽孟子所養浩然之氣至大至剛以直養而無害則塞于天地之間者是也使列卯門地支卯屬木卯木者地木也地木者根本也震在入卦之中亦屬木天木也天木者枝幹也天地之陽氣發于春

者必始于木木之見于春者必始于根天地春陽之氣由枝木之根發越而現故曰使列卯門卯木靜靜中寓陽震木動動中現陽此何故也蓋坤下震上坤爲地震爲雷地雷復雷在地中復一陽初發必先見于枝木之根然後以漸而上升之至上之中幹本藉滋以固枝條藉滋以暢花葉藉滋以茂此時也者正當乾下震上之日乾爲天震爲雷雷天大壯象曰雷在天上大壯今因雷在天上故

參同契秘解

卷一

九十

始言震木爲天木也天道如此人身居一小天地人身之道可類此推矣榆莢墮落者榆莢俗名榆錢錢者金也陽氣見于榆莢卽火裡育蓮火逼金行如得兌中其一之金其理同也況榆錢非凡間凡爐所鑄之凡錢此錢天地造成所謂天地爲爐造化爲工萬物爲銅者誠哉言也榆莢者花先于葉且花不離子子不離花花子混然一氣結成非比他物花落子生蓋此錢非凡錢故曰仙家近貫

串一連而向下墮落故曰倒景垂還歸本根也。榆莢之墮落倒景而垂有向下之意以顯本根以示兆落黃庭蓋九轉還丹此其象也。刑德相負者刑者一切傷丹之危險君子畏而防之德者善于固守君子懷而存之晝夜始分晝者陽也夜者陰也陽者君子陰者小人此不特君子小人自此由分且撥陰取陽日久陰去陽生陰陽始可分矣此乃天人歸一之學非三教聖人之徒其誰能之上陽

參同契秘解卷一

九十一

子曰聖賢得攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身邪人者非邪教之人也不合乎聖教之行而行之即謂之邪人非聖賢之人而得聖賢之道失命喪身在所難逃刑德相負者上天賞罰之加也晝夜始分者善惡之分也性德合內外之道有如是矣

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰

杏林曰乾爲天兌爲澤澤天夫夫者決也五陽進決一陰三月之卦也此時雖純陽之體正嫌此陰之多而陰氣亦只得決別于陽猶之滿座皆君子只一小人其自然無容身之地然而君子三省九思造就無已上進而前何敢稍有自足之心哉存內外之學淨心寡欲守清斯濯纓濁斯濯足之誠是以立則齋莊中正行則如鳥担羽此君子之修外也以出世修身言之金丹懷孕分清別濁沐浴

參同契秘解卷一

九十二

溫養當此丹本未純其力不全如鳥試羽演習以效數飛振索宿塵推陳以積新不念舊惡其效成陽日新又新氣推去清氣進來宿塵振索以盡淨自此用工日久乾健之盛以復其明工夫純熟德之不孤必有其鄰其發于內功之效以達於四肢者至美不言而喻故曰裡也通來外也通聲聲叫惺主人翁外面叫裡面應同類相應好賓朋陽終于已中而相干姤始紀序履霜最先

杏林曰夫五陽決盡一陰故曰陽終于巳巽爲風乾爲天天風姤嗚呼非天風不能姤非得聖人之真傳者不能知天風自天心而來故曰中而相干朱子曰決盡則純乾四月之卦至姤然後一陰可見而爲五月之卦故曰姤始紀序履霜者此爻一陰于下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜最先者乾上巽下決盡則爲純乾純乾四月之卦必至姤然後一陰可見而爲五月之卦夏至一陰生

參同契秘解卷一

九十三

見机于五月故曰最先夫道者陰陽造化之机也其所以贊化育而參天地者亦無非盡其扶陽抑陰之意焉

井底寒泉午爲姤賓賓伏于陰陰爲主人

杏林曰乾之三陽居上巽之一陰居下而爲履霜堅冰先兆豈非井底寒泉之明徵者乎日往月來寒往暑來羣類滋生草木暢茂春爲夏歸夏被秋收四季往來而惟午暢茂豈非午爲姤賓者乎萬

物榮枯于春夏秋冬之時往來于坎離乾坤之間譬若爲賓者往來行旅之過客也況且有形有象之物終歸于壞有形有象者陽也歸于壞者陰也陰中藏陽陽中藏陰如當盛暑陰伏于地下是以春夏暢茂有形之物內伏秋冬終壞之机豈非賓伏于陰者乎夏至一陰生生者爲主被生者爲賓況當秋冬之際微陽暫居盛陰之下以待來春豈非爲主人者乎以天地之道發明人身之道今秉

參同契秘解卷一

九十四

一片愛人之心不免重將天机洩漏一番井底寒泉首人生之初乾宮一點元陽落于坤宮而變坎居于井底之寒泉也坤宮之陰爻居上乾宮而成離以致生而死死而生爲百代之過客也故曰姤賓午爲姤賓者離居于南方午也賓伏于陰者一陽落下嬰兒投海沉淪于坎水之中故曰伏陰也而陰爲主人人者由先天而落後天以陽爲主人由後天而返先天以陰爲主以陰爲主者以陰求

陽之道也以陰求陽之道陽者漸爻也陰者虛爻也、以離中之虛而求坎中之滿爲之主此卽以陰求陽之道萬古不洩之秘也、

遯世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥、

杏林曰、遯世无悶之學惟聖人能之此學收斂其精之學也斂精化氣懷德俟時遯世何悶之有哉、況可以行則行可以止則止可以去則去可以留則留可以久則久執中有權則大道如環頭頭是

參同契秘解卷一

九十五

道龍德善變擇主而仕見機而作合乎時中謂之聖道噫合乎時中非聖人而誰能之天理人事內工外行出世入世悉合性德指一之道天道入道非有二道奇經入脉五運六氣與天地合德與四時合序與時偕行因時而止遯之爲卦六月之時此時也陰有向盛之勢陽有可危之机好道君子能先時而見機期能及時而決去退如遯之爲卦也然遯世去位必有事焉事有終始之事焉終始

之事何事焉收斂我後天之濁精以返我先天祖炁之真精是也收斂此精者何用也卽爲煉精化氣煉氣化神煉神還虛而造成無極大道之用也此道也者堯傳舜舜傳禹禹傳湯湯傳文武文武傳之周公以皆無非遯世去位爲收斂其精而已矣不然堯以天下傳舜而堯歸何事舜傳禹而舜歸何事禹傳湯而禹歸何事湯傳文武而湯歸何事文武傳之周公而文武又歸何事況禹惜寸陰

參同契秘解卷一

九十六

遯世去位豈無事乎舍收斂其精之外非立奇功奇德不可故曰苟不至德至道不凝焉俟時者此言外功必行固而內果方能滿俟功固果滿之時丹書來詔脫壳昇天起立拔祖查其人間所行之功德以定天上之蓮臺果位此道之尊貴有如是矣棲者退身棲止也止于至善之地以行修身之道也遲者無欲速欲速則不達也昧冥者自古大道暗藏潛修故孔子曰人不知而不愠子貢曰夫

子言性與天道不可得而聞聞猶不可得而聞不知何愠之有味冥學問天知聖知已知世人何足以與知此道重于得天下者多矣自古大聖讓位者正爲遜世去位收斂其精而已

否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

杏林曰此卦乾上坤下乾坤雖有定位似其氣可以相交然而乾上坤下其中隔絕閉塞二氣不通不能調元七月之卦與泰相反大往小來勢必生

參同契秘解卷一

九十七

息之氣退聽于肅殺行令二氣鬱而萬物屯上下不交而天地否塞是以君子于此收斂道德深自緘悔不以賢能而示人使人不知其已有是德也然而否卦乾上坤下乾坤定位奈何否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名此何故也蓋今雖乾坤相對而位列南北乃仍屬後天卦象乾在西北坤在西南雖定其位而不得其中之道子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者

天下之定理今乾居西北坤居西南不特偏而不中易而不庸且中爲兌金所隔絕乾坤二氣否塞不通故曰否也因其否塞不通是以萌者不生因何不生因其陰伸陽屈是以不生陽既屈矣故曰沒陽姓名學者若能遷善改過積功累德訪求明師低心懇求知道心之方所得允執厥中十六字心傳折坎補離返回先天卦象而居乾南坤北以成至中至正之乾坤者也昔日不中不正之乾

參同契秘解卷一

九十八

坤妨嫌兌金之隔絕而否塞今日至中至正不偏不易之乾坤正幸得此兌中之真金添補以返我先天本來卦象而成至中至正之乾坤自此跳出八卦之外不囿五行之中如天地相齊而爲萬古不沒之大聖將後天西北之乾西南之坤以折坎補離之法而變爲先天正南正北之乾坤跳出入卦之外不囿五行之中然中央明有戊己之隔乃何曰不囿五行之中乎對曰宜乎有此問也蓋正

用中央戊巳以作本方土地去到兜率宮中請動老君八卦太極爐安爐立鼎以爲煅煉乾坤之用再請動黃婆而爲媒妁媒引東家之女西舍之郎配成夫婦以合君子造端之道而察天地之體不但不嫌戊巳之隔而正賴此戊巳之功陰土陽土以爲萬物之父母則萬物皆生于土土旺于四季之末呼爲真空大道者此也呼爲道義之門者此也呼爲一陰一陽之謂道者此也呼爲玄化大道

參同契秘解卷一

九十九

者此也呼爲二五大道者皆此也子陽喜曰三丰真人云無根樹花正黃色在中央戊巳鄉東家女西舍郎配作夫妻入洞房黃婆勸飲醍醐酒每日掀開醉一場這仙方返魂藥起死回生大藥王者此也不觀悟真篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠只因戊巳爲媒聘遂使夫妻鎮合歡等候功成朝玉闕九霞光裡駕翔鸞者亦此也曰然但此時大道之

德未及明明亦猶否卦之否塞不通三教經典汗牛冲棟三教門中如痴如夢可憐儒教失傳更深以孔聖經典作爲求名取利之鄉卽有一二得受儒門心法者生今之世實難返古之道亦猶萌者不生天地閑賢人隱君子之道消小人之道長此誠陰伸陽屈迹跡坵園閉門潛養隱名藏身而樂聖道此沒陽姓名一旦功果圓滿脫壳上昇超玄拔祖護國佑民稱大忠稱大孝道成天上法傳後

參同契秘解卷一

一百

世人廟官祀俎豆千秋何其隆也天道循環亦猶人身之道一也

觀其權量察伸秋情任畜微雅老枯復榮齊麥芽草因胃以生

杏林曰嗚呼高矣美哉玄妙微哉豈非在此觀之一字哉風地曰觀者非風不足以驗其觀之效非觀不足以開其風之來非地則觀無止而風無所從來噫此地何地也儒曰至善之地亦卽活潑潑

之地是矣此觀何觀也佛曰觀自在菩薩是矣此風何風也道曰回風混和是矣故曰大易之爲書三教歸一之書也參同契乃爲仙翁借大易之理以發明三教聖人之道吾故曰不明乎易者不足以讀參同契之書也觀之爲卦坤下巽上二陽居于上四陰居于下朱子曰此卦四陰長而二陽消正爲八月之卦意觀之爲用大矣哉曰觀盥大觀在上中正以觀天下觀天之神道觀我生進退觀

參同契秘解卷一

百一

國之光甚矣觀之爲用大矣哉觀其權量者言其觀之爲權參天地贊化育而其量豈易量哉觀以蓋權權以窮量其權其量機在觀察非觀將何以察秋毫之情非觀微雅之音將何以任非觀老枯將何以榮非觀而麥之爲華老矣枯矣而更將何以復榮況蓍非非觀將何以冒此一生甚矣觀之爲用大矣哉觀內觀外觀非內非外觀上觀下觀非上非下觀天觀地觀非天非地觀色觀空觀非

色非空側觀正觀側正觀左觀右亦觀右觀左亦觀一言畢之曰在知止而后方可以定其觀也今將一切之觀靜心合觀以執中得和則天地位而萬物育尙有不因冒此以現形形色色化化生之機者乎

剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則返歸乎坤元恒順地理承天布宣

杏林曰此承全節首句朔旦爲復而來也派卦次

參同契秘解卷一

百二

至此以自觀而剝剝而坤也上陽子曰若蓍之芽化氣既竭剝消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒順承天此上陽子之言蓋盈虛消長之理陰陽之機此天地萬物毀成之至理是以剝卦之象傳曰君子尙消息盈虛天行也天行之理自午至子爲息息至午則陽盈于乾而坤之六位虛無陽矣消至子則陽潛于坤而乾之六爻虛無陽矣故曰天行非地道也歸藏之升降周易之消息合並

而推之于精氣爲物、游魂爲變、則歸藏以陽之生、物爲小德之川流、故曰游魂、魂即陽之動象、游如水之流行、自乾之六陽漸次歸坤、以固本根、此大德之所以教化也、迨坎變爲復、陽氣已動于黃泉、故象曰先王以至日閉關、坤變爲艮、陽氣將達于地上、故上九曰敦艮吉、此蓄之愈久、則流之愈光、因皆歸于藏、此歸藏之所由作也、朱子曰剝落也、五陰在下而方生、一陽在上而將盡、陰盛長而陽

參同契秘解卷一

百三

消落九月之卦也、又曰內坤而外艮、有順時而止之象、又曰去其党而從正、本卦之象曰剝剝也、柔變剛也、此天道人道消長之理、再造萬物遷變之機、究不離八卦抽添之序、以逃出五行不固之外、而證我萬劫不壞之身、如是則天人之道皆生于坤、而成于乾也、有志聖賢者、幸遇此書、急訪求之、自能遇至人矣、

玄幽遠眇、隔闕相連、應度育種、陰陽之元、

杏林曰、玄幽遠眇者、陰陽二物至玄極幽、不可摸捉、至遠極眇、不可思議、而其造化功倍天地、隔闕相連者、二物間隔、動机萬里、若得黃婆以媒合之、則雖至遠而至近也、則是兩物應度而育種、爲陰陽之元聖人用之而應其道、節要篇云、仰俯黃婆作善媒、無中生有、自栽培、故教姪女當時待勾引、耶君自外來、兩乳相連、無滯礙、中宮聚會不分開、翕然融合、春無限、產個嬰兒、號聖胎、此言大道之

參同契秘解卷一

百四

遠雖有千里萬里之隔、而其至中至正、至玄至幽之妙道、亦自在眼前矣、妙幽者、乃幽玄洞也、幽玄洞中之玄妙、幽奧、大有鬼神不可測之機、閑此洞內、別有一天何也、因天地之根相連之處在此耳、發于無極之先、閑于太極之始、內有萬物之母、居在舍衛之國、號曰極樂之鄉、欲到此鄉一遊、必進不二之門、巡著普陀之岩、緊着玄牝之閑、直奔西方之路、到了至善之地、入了奧妙之門、尋見萬物

之母在那造化之高歸根之地有一混沌之窠人若到了此處真是別有一洞天試看內有瑤池雀橋黃房淨土陰陽勝景無美不備其玄妙幽雅之奧難以言傳遠邈者在後天即可以見先天誠謂遠矣隔闕者雖有一閤之隔相連却是一氣相連因一氣相連故不可須臾離也應度者應天地之度者必與天地合其德而後能之也有種者必先有此德而後能有此種也應度有二講應者合

參同契秘解卷一

百五

也度者法也言合法度始能有種何謂合法度蓋是自身之三花五蕊將那開天闢地不老的黃婆調度此黃婆不但有九乳玲瓏之巧心而實在以真意待人他能與人調度受口中散月裡之華則鉛汞抽添在那靈明窠裡以育原種而成聖真也陰陽之元者言此即大道之元也故曰「陰一陽之謂道又曰頭頭是道也」

寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君

杏林曰恍惚即人欲盡淨天理流行之象亦即金剛經云三藐三菩提寥廓恍惚即于本身之中現此藥苗之景故老子曰恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精而究其所以者何所以者乃是濁淨清昇火逼金行一元復始之妙際耳莫知其端者極而言之大道成就虛中有實空裡見真恍惚之間現出不覩不聞之像而語大語小莫載莫破真與太虛空同體神妙原莫可測度而誰能知其

參同契秘解卷一

百六

端此即及其至也雖聖人亦有所不知焉云爾先迷失軌者因舍先天之正路而弗由故曰失軌後為主君者因陰極思陽惡極思善迷極思醒失極思得看破紅塵知富貴功名嬌妻美妾滿堂兒女如夢泡幻影不但虛而不實且如石火電光轉眼即無只落個生死輪迴無有了期言念及此淚下如雨莫若棄假歸真低求明師指示執中和之地位養浩然氣之方所究竟撥陰取陽之工夫爐火

純青之時節、水火煅煉之成色、性命雙修之實學、三家相見聚而成丹、後天仍返回我先天、以復我乾南坤北之正位、所言後為主君者此也、

無平不陂、道之自然、變易更盛、消息相因、

此盈虛消長、天理循環、桑田變海、海變桑田之至論、然而大道究不可躐而求、必盈科而進、任自然而得、如月之虧盛消長、更遞循環、豈無因哉、因者何因也、因天地之道、不外八卦、拆補抽添之理、陰

參同契秘解卷一

百七

陽消息必因一闔一闢一呼一吸、所謂因者此矣、

終坤復始如循環、帝王承御千載永存、

杏林曰、萬物皆生于土、而復終歸于土、終歸于土、而又復始于土、萬物皆如此、而大道亦復如此、故曰、天道無已、吾亦與無已、孔子贊易、特標而出之、曰、易有太極、是生兩儀、兩儀生四象、四象生八卦、又曰、古者包犧氏之王天下也、仰則觀象于天、俯則觀法于地、觀鳥獸之文、與地之宜、近取諸身、遠

取諸物、于是作八卦、以通神明之德、而類萬物之情、且嘗告曾子曰、吾道一以貫之、即老子亦曰、大道如環、總而千經萬典、先聖後聖、其揆一也、此道乃天人歸一之道、帝王得之、接夫統傳、以傳天下、千載道統不失、千載社稷永存、此乃以人世之人道、而槩出世之天道、若再以出世之天道、而盡入世之人道論之、修身道立、集而成丹、久久養成聖胎、名曰舍利金剛、天地有壞、惟道無壞、其永久長存、豈止千載而已、後世之人、奈何痴夢不醒、六道輪迴、甘墮後天、入世循環之數、而不返我先天循環之道、豈不令人悲哉、疼哉、

參同契秘解卷一

百八

御政之首、鼎新革故、管括微密、開舒布寶、

杏林曰、爲政以德、北辰居所、眾星來共、而微星之密、豈無管括、御政之首、頭頭是道、鼎新革故、懲忿窒慾、以明德新民、此御政者之所首務、而修道之士、豈可舍此首務、而他求哉、鼎之一字、內藏大道、

不泄之秘故曰新也從此明善復初豈非新乎革之一字于大道有闕革者變也象曰小人革而順以從君也鼎元吉亨而大亨以養聖賢象曰鼎君子以正位凝命此言從前不善之行盡皆革而去之于此地以返回我明善復初之德人之歸此德也今日回頭今日到岸今日改過今自新則于我至微至密之處首當管括而究治之不然惟微之道心將何以開道心不開而浩然之氣將何以養

參同契秘解卷一

百九

此氣失養將何以舒而塞于天地之間而此氣不舒我身之七寶將何以布施我身七寶失布大丹將何以結此天人之道自然之理也

要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起

杏林曰要道者何道也即前章所言開舒布寶是也而開舒布寶豈非要道之魁柄者乎而要道之魁柄豈非統化其綱紐者乎綱紐者何乃統化所執之妙法耳而此法豈可忽乎哉爻象內動吉凶

外起而此法豈忽乎哉爻象動于內而吉凶起于外者以納甲消遣言之固可以煅煉金丹言之更無不可也其如抽爻換象拆坎補離一切消息得法則自有睥面登背之效驗現于外也然若抽爻換象拆坎補離一有失法錯綜非有走泄之患即有疼痛之災故曰有諸內而必形諸外或內存心不正而遭天魔此外凶起也或內誠格天一切危難得有神靈保護此外吉起也學者慎之

參同契秘解卷一

百十

五緯錯順應時感動四七乖戾謬離仰俯

杏林曰此亦緊接上章而言上陽子曰若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動謬離與此意同謬即改離猶移遷也言四七之星宿乖戾謬離悉皆仰俯此上陽子註古之大聖仰觀天文俯察地理近取諸身遠取諸物與天地合德與四時合序天有五緯而吾身亦有五緯天之五緯一有錯順則必應時感動而吾身亦然天有四

七而吾身亦有四七天之四七一有乖戾則必謬離仰俯而吾身亦然噫此天人歸一之道其理有必然矣借天地之道以明人身之道借人身之道以明配列三才之理其妙機學者不可以不知

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

杏林曰上陽子云文昌爲太微主星卽魁中戴筐六星號南極統星爲人身朱雀之神錄人長生之籍虛精之星乃三合綱紀統錄之星爲三合之領

參同契秘解卷一

百十一

袖在人身爲明堂之主開化世人之德洞微隱光是星是紫微輔弼卽尊帝二星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一事繫關造化故比御政爲難復以星宿喻身此上陽子註蓋文昌統北辰之分操惟精惟一之權而爲衆星共向之所依賴此處不通實難施其統錄之權以張達其各典之所部若然我身之台輔百官有司等蓋皆失其詰責而無所聽其從今

之主勢必三關不開九竅不通我家之七寶換不出他家定海神針先天之真息不動五氣不朝則週身毫毛孔竅骨節皆不能朝此這個而又何能統錄詰責台輔百官有司焉能各典其所部甚矣人列三才身居一小天地天道人道誠如是矣而人豈可自輕其身哉而人可不如是以修身參天地贊化育以我身小天地之身而合天地爲大人身之身也哉

參同契秘解卷一

百十二

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏註過貽主杏林曰上陽子云原始要終者原其始則能長存要其終則能不亡君乃心也臣乃身也心卽我也身卽物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則弦望有乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過于其主矣此上陽子註蓋此章大義卽知生知死之道也原始者知生之所以爲生知生之

所以爲生則可以長生、要終者知死之所以爲死、知死之所以爲死則可以不死、非不死也、其長有在神也、是故呂氏春秋載孔子之言曰、人若一究通則不死者、壽在神也、其卽此之謂也、原始者知原來有生之始、要終者要返于原來有生之始而終也、終于原來有生之始而死、勝于生也、儒曰、原始反終、釋曰、涅槃道曰、不生不死、關聖帝君忠孝實卷云、來時不知誰是我、去時不知我是誰、來時

參同契秘解卷一

百三

父母生歡喜、去時悶家生傷悲、修得無來也、無去也、無歡喜也、無悲嗚呼、知死知生、其惟聖人乎、孔子曰、未知生焉知死、可見知生知死、非聖人誰能之、世之凡人之死、死于離坎、三教聖人之死、死于乾坤、由乾坤變離坎者、無論凡人聖賢、此皆生之所由來也、由離坎還乾坤者、此三教聖人之死、死有所歸也、若是凡與聖、生同而死不同也、死同而死之所以爲死、又不同也、凡人之死于離坎者、火

水未濟、性命分隔、魂魄拆散、形神俱死、死後隨六道輪迴、三教聖人之死、于乾坤者、陰陽相包、性命歸根、返本還原、魂魄結聚一團、將後天之形骸雖已死、而先天之元神統魂魄、而早返生先天之初待功圓果滿、丹書來召、脫壳昇天、以在世之功德、定天上之果位、永爲天上至尊之神、人間入廟、俎立千秋、何其隆也、古人有言曰、死生亦大矣、原始要終、卽存亡之統緒也、存亡者、雖亡而存、則亡而

參同契秘解卷一

百四

不亡、三教聖人皆以此亡、皆以此存、何也、道成天上、法傳後世、千載廟祀、萬古不沒、天地有壞、而惟三教聖人之道無壞也、緒者、祖祖相授、燈燈相續、所謂統緒者、不失其相傳之義也、堯傳舜、舜傳禹、禹傳湯、湯傳文武、文武傳至周公、周公傳至孔子、孔子至孟子、及孟子身雖曰、泯傳非失傳也、乃不明傳耳、見之于儒書曰、自孔孟而後、寢失其傳、奈何不曰失傳、而必曰寢失其傳、此何故也、寢者、睡

也失者絕也此言大道非死絕失傳天默降天命之師暗傳而暫停其明傳也如人寢睡終有惺時此言大道終有明傳之日也但明傳後人皆明知暗傳在前人皆可曉如富陽公歐陽公東坡公邵子陳希夷先生周蓮溪先生大程二程夫子皆暗得其傳也此時大道如睡而暗得其傳者不少此大道將惺之機動而大道將明之兆今已現然露矣但孔孟而後天因何寢失其傳蓋心即神心即

參同契秘解卷一

百五

天也或君驕佚者此君乃後天血心之君非先天道心之君也只因其血心用事血心者氣質之心也因此所以自存偏見憤高執着違悖祖訓此皆害大道之賊也臣者身也物也家也國也天下也此身後天血肉之身非先天丈六金身也自古以來大道借假修真故不嫌其身凡而特嫌其心凡心君以有違道而臣身之邪佞在所不免不免于邪佞而臣行之不順軌勢所必然國家失政天心

不順如弦望盈縮稍有乖變而凶咎立見心者身之主身者心之臣身失其主則放浪無歸作下一切敗事及至良心有時發現亦自必歸過于心修丹之士因存不正之心天魔入竅顛倒是非敗壞大道此非存心之過而歸咎于誰乎種種魔由心生此言豈欺世乎

辰極處正優游任下明堂布政國無害道

杏林曰辰者北辰也極者南極也辰極處正坎離

參同契秘解卷一

百六

已變乾坤君明臣良則陰陽調暢其優游任下者孔聖之下學是也明堂布政者孔聖之上達是也國無害道者知我其天乎今天為知我者之天其優游任下之功為何如哉而任下之功何功任下之功正為布政于明堂之用也夫明堂者王者之堂也明堂布政者布王者之仁政耳仁政者何萬物育焉明堂者何天地位焉身即國國即身國無害道亦即身無害道何則本既不亂而未無不治

於是三關一開、九竅一通、運用自然、隨心三車無不聽令、盜日月之光華、竊五行之妙用、水火逆行、金木相並、千江歸海、萬派朝宗、皆由于坎離返復、乾坤定位之功、誠如是也、性命會合于靈臺、永遠長生衆星共朝于北辰、天下歸心、以此布政修身、齊家治國平天下、而何害道之布哉、國既無害道、而治化有不興者、未之前聞也。

參同契秘解

卷一

百七

參同契秘解自序

秘者何秘也。天地之精華不可洩也。解者何解也。聖先賢之著作。正賴學者註解。以闡明其旨也。書因註。而以秘解名者。又何也。此書內藏天地之精華。係吾儒門秘而不傳之心法。今被箋註以解之。故其解亦宜秘。而爰名之曰秘解。秘解者。乃儒門不傳之秘。吾因而解之。吾解因儒門不傳之秘。一並而秘之。夫如是。謂之解秘也。固可謂之秘解也。更無不可解秘。

參同契秘解

下卷一

一

者因心法秘而不傳。故人所難解。吾特註而解之。者以待其人也。秘解者。因解透儒門萬古不傳之秘。而此解亦實不敢不秘者。恐洩天符也。然既曰解而又曰秘。解而秘者。何取于解乎。嗚呼噫嘻。世人不知之矣。吁嗟噫嘻。特因世人不知者。此正秘解之所由作也。而所由作者。亦無非因秘而解。因解而又秘矣。何則。蓋人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。而堯舜禹湯口傳心受者。此也。文武周公孔孟聖聖相承。

默然相授。繼往聖開來學。亦不過如此。而豈有他哉。然此即名之曰。十六字之心傳者。豈不謬哉。即明載於經。而奈之何。名曰心傳。夫世人孰不可讀經。凡讀經之輩。即皆呼之曰。此得十六字心傳之人。吾知其斷斷不可也。且孔子嘗筆之於書。以授孟子者。此書果何書也。吾曾訪諸世人。而好事者。共爭相辯曰。此書即學庸之書也。吁。若果即學庸之書。凡讀學庸者。皆謂得筆書相授之人。又何獨孟子得傳。而此其中

參同契秘解 下卷一序

二

豈無以哉。噫。孔孟相去百有餘歲。實不能將儒門心法。以口授筆之於書。傳者其心法。必有秘解也。但其解秘而不見於世者。以待其人有其德行其功。得其傳洩其秘。而解其真也。籍非然者。孔子筆之於書。以授孟子。而此書何獨不見於世。不見於世者。豈非恐洩其天符也。耶。經曰。天作之君。天作之師。若非其人。天不命傳。人孰敢私傳。如孟子既稱亞聖。而又稱泯聖者。因孟子身後聖教已泯。而大道寢失其傳也。寢

失其傳。非孟子之才不足傳。非孟子之德不足傳。更非孟子之徒。盡皆不足以受傳。則是天不允傳於世。人不敢傳于世。雖天允傳。而人未承受天命。亦不敢傳。有違此天命者。天譴最嚴。雷誅在所難逃。古聖曰。非其人不語。非其時不言。子貢亦曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與天道。不可得而聞也。聞不得。聞言不敢言。而何說傳哉。即吾夫子亦曰。朝聞道。夕死可矣。此雖極言大道之美人。不可不聞。而究竟

參同契秘解 下卷一序

三

聖人立言之旨。從來知之者罕。懔懔然朝聞夕死可者。吾今庶得拭目視之。然而未敢必也。予日望之。望之不至。而切思之。思之不得。而窮其理。窮其理者。非他若黃帝之書。二酉秘山。此書乃何不傳。秦皇之焚絕書不少。乃何聖經獨存。此其書或顯或隱。亦莫非天也。是以天降丹書。鳥啣佛經。此書之顯者也。琅環福地。於書無所不有。尙多不知其名。此書之秘者也。隱者隱其書。而秘其辭。顯者顯其理。不洩其秘。噫。自

汗牛充棟以來。性天大道從未明載。古聖先賢未敢明言。子貢雖曰。夫子言性與天道而猶曰不可得聞。既曰言而又曰不可得聞。言而不可得聞之言。秘言也。聞而不得於心之聞。仍復如未聞也。大抵讀聖書之人。皆得聞聖人之言。而豈能因讀聖書聞言。即得聖人性天大道也哉。吾每聞古聖得道。皆因師傳而從未聞。古聖因讀何書而得道也。若有一書焉。讀而即可得道矣。則何必聖之相承。口口相授。苟讀書不可

參同契秘解 下卷一序

四

得道。而聖人留書傳世。無非傳道。一篇一字亦不離意也。亦不外道也。何必他求。而抑知古人有言曰。篇篇藏意。字字藏道。藏即秘也。豈有明言洩漏之理哉。從來著書傳道。而秘其道者。俾得道後賢。而以書為考道之試金石也。其考也。與三教聖人所留經典。稍有不相符合者。即旁門外道。急退而不可進也。道曰。是道則進。非道則退。儒曰。博學審問。慎思明辨。篤行。是以黃帝悞授七十二旁門。後訪廣成子而得真

傳。嗟呼。以黃帝之聖。而得天降丹書之多。猶不能因書而聞道。況後賢乎。而況後世之不賢者乎。然而正。因世之有不賢者。今將參同契書。因註解已明。而其解又不敢不秘也。因何而秘。因不忠者秘也。因不孝者秘也。因不仁者秘也。因不義者秘也。因詭詐不實者秘也。因貪高好勝者秘也。因不能化氣質之偏。不能建長久之志者秘也。因有此等不可讀此書之人。故名之曰參同契之秘解云爾。

參同契秘解 下卷一序

五

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序。開口便說秘解二字。乃為一篇之綱領。眼明手辣。字字風霜。行文更兼有長蛇陣勢。擊首尾動擊尾首動之妙。後學悟此。可化鈍根呆滯之病。讀是文者。其省也。夫其悟也。夫。

明心拜讀

重註古文參同契秘解分章後集第一卷本第肆
乾坤者易之門戶眾卦之父母。

杏林曰。妙哉。妙哉。而眾妙之門。始之乎此哉。此者何也。此言大易之爲道。首重乾坤。而開門戶之始。以造陰陽之基。要皆本此。生生化化之德。以爲德。是以爲眾卦之父母者也。原夫天地化生萬物。固不離一陰一陽。父母化生男女。亦不離一陰一陽。而乾坤化生眾卦。豈能離此一陰一陽之道哉。乾

參同契秘解下卷一

之三連者三陽也。坤之六斷者六陰也。其餘眾卦。悉皆不離陰陽。互相更迭而爲象也。且亦不第此耳。天地至理。大道玄機。動極生靜。靜極生動。陽極生陰。陰極生陽。天地之至理者。即大道之秘機也。乾三連者純陽爻也。純陽則陽極。坤六斷者純陰爻也。純陰則陰極。陽極生陰。坤生于乾。陰極生陽。乾生于坤。此乾坤變化之無端。即陰陽變化之莫測。而以此開大易之門戶。故曰一畫開天。遂洩乾

坤之秘。九疇衍義。大闢皇極之精。而究之不離陽。變陰而陰變陽。乾轉坤而坤轉乾。其理也。其道也。陽中有真陰。陰中有真陽。乾者陽也。門也。從生之道也。坤者陰也。戶也。從死之道也。人皆生于乾坤之合。死于乾坤之離。修于乾坤之所成。于乾坤之交。此即天地之理。此即大易之道。然而世人。凡爲私慾。鋼蔽累之耳。人而不知其所止者。誠可哀哉。古仙有言曰。生我之門。死我戶。幾個惺惺。幾個悟。

參同契秘解下卷一

者。即此也。而其名之曰門戶者。豈無謂哉。亦不過取其旋轉闔闢。爲眾陰眾陽。時出時入。所必由之路。故易曰。一陰一陽之謂道也。又曰。成性存存。道義之門。聖經曰。道也者。不可須臾離也。可離非道也。然其內皆無非隱寓乾坤交姤之道。參贊化育之功也。噫。所謂易之門戶者。亦即大易逆行之理。是也。順則生人。逆則成聖。夫易者。逆順則下流。從戶而死。逆則上升。從門而生。天地之理如此。大道

之理如此。而人身之理亦無非如此。景岳全書云。乾元之氣。始于下而盛于上。升則向生也。坤元之氣。始于上而盛于下。降則向死也。觀夫天道。則知人道。而人道亦本乎天道。天道自夏至一陰初姤。則由巽五坎六艮七坤八之數。天道從西順流而行。則陽氣日降。萬物日消。此皆順行從死之道。幸而陰剝之極。自冬至一陽得復。則由震四離三兌二乾一之數。天道從東逆旋而轉。則陽氣日升。萬

同契秘解 下卷一

三

物日盛。此凡逆轉從生之道。天道如此。人道如此。而究果何以如此。要皆不離乾坤開易之門戶。爲眾卦之父母也。故如此。此者即乾之用九。坤之用六。是也。亦即朱子所謂一索再索是也。是以乾再交而成臨。臨而泰。泰而大壯。大壯而夬。此陽求陰之道也。坤再感而成遯。遯而否。否而觀。觀而剝。此以陰求陽之道也。乾生三男。坤生三女。各從其類。亦各反其類。由此而推。除乾而坤。坤而乾之外。其

餘皆以乾坤之父母。其三男三女。迭爲夫妻。則六十四卦之次第。由此生矣。是以曰眾卦皆以乾坤爲父母也。前卷言六十卦周者。不外此也。易名曰大易。周者。亦不外此也。惟人得天地之全氣而生。以配列三才。而人可不以天地之道爲道哉。又可不以人道而返歸乎天地道哉。乃天地之道。非乾坤之道。而何人身居一小天地。故君子之道。本諸身。君子修身之道。亦不過一陰一陽之謂道耳。聖經

同契秘解 下卷一

四

曰。君子之道。造端乎夫婦。及其至也。察乎天地。夫婦者。乾坤也。乾坤者。天地也。天道即人道。人道亦即天道。而此道乃天人歸一之道也。因天人歸一。而三教聖人。接夫天道之統。以開人道之始。而爲後世祖祖聖聖仙仙神神口口相授心心相印。以繼夫天道人道之傳。而開示來學。致永垂聖道於不泯。噫。若舍此一道。而皆非聖道。今之儒者。習於章句之學。章句之學者。記問之學也。不足爲貴。若

以章句之學爲求富貴之術。尤足爲恥。再以此爲聖人之道者。罪莫大焉。噫。此非謂異端之學。而何哉。此窮天人之道者。即返本之學也。學者可不以此效。夫君子修身之道。而求報本之學哉。其本者何也。即大易乾坤之道也。乾者性也。坤者命也。乾坤之道。即性命之學。易之門戶。即造化之窩。造化之窩。即天地位焉。眾卦父母。即萬物育焉。夫子五十學易者。即以此而學之也。噫。學者可不求門戶之所知而止之。以折坎補離。返迴我先天乾南坤北之體。而習此大易逆行之學哉。

坎離匡廓運轂正軸

杏林曰。此承上章而言。眾卦者。萬物也。乾坤者。天地也。乾坤爲眾卦之父母。猶天地爲萬物之父母。一也。門戶者。坎離返乾坤之方所也。易之者。即運轂正軸秘訣也。萬物稟天地陰陽以成形。天地之萬物秉天地之陰陽以成形。而吾身居一小天地。

參同契秘解 下卷一

五

參同契秘解 下卷一

六

萬物皆備於我身。而我身之萬物。豈不能稟我身之陰陽而成其形哉。所謂形者。何形也。而物者。又何物也。形者。男子懷胎。嬰兒成形也。物者。藥物也。藥物者。精氣神三寶之上品藥也。噫。嬰兒成形者。坎離冠乾坤之首。因得大藥。而結靈丹。以行懷胎孕哺之功也。然此功果何功哉。此功也者。即匡廓之運之正之功也。今日後天之坎離。即當年先天乾坤所變化。若欲籍後天而返迴我先天。非行折坎補離之功不可也。匡者。匡正之說也。廓者。範圍之道也。運者。轉也。轂者。輪也。正者。中不偏也。軸者。輪常轉軸也。此言離得坎中之滿。而成乾。坎得離中之虛。而成坤。復我本來面目。窮理盡性。以至於命。歸宗認祖。以得重見我主人翁也。若此當年先天落後天。因由乾坤變坎離。今得明師指點。厥性復初。盡天命之性。行率性之道。歸修道之教。亦必由後天返迴先天。至中至正之處。尤而執之。

以行拆坎補離之法也。而此法何。卽儒曰。瞻之在前。忽然在後。佛曰。法輪常轉。道曰。何車。三教歸一。總其名曰。大小周天也。運我浩然真一之氣。於允執厥中之處。車上崑崙以存於道義之門也。此門位乎中居天地心而至正耳。蓋車之行也。非轂之運動不可。然若軸之不正。而轂實難施。其運動之功。坎在上而離在下。水升火降。而成既濟之卦。時駕三車常轉法輪。運用轂軸。前降後升。然非火

參同契秘解 下卷一

七

候之功不可耳。轂者車之輪也。輪者盤也。卽羅盤之義。但車輪有二。卽天盤地盤是也。其軸者卽盤內之定南針也。其針不正。則其定難準。其定不準。則子午不相對。子午不對。數難合。三數不合。三則難就。戊己不就。則三五之道廢矣。三五之道廢。由於轂之不能運。轂之不能運。由於軸之不正。故耳。甚矣中庸大道。不偏不倚。顛倒玄機。而轂之不可不運。軸之尤不可不正也。不運不正。三五不

合。大道不成。何則。五者中央戊己之數也。非轂之運不能就。非軸之正亦不能合。此自然一定不移之理也。苟子午之位不對。而子午之數勢必難合。毫厘之差。而千里之謬。可不慎哉。子者水也。離者火也。一六水。二八火。一生之三成之。天地自然之道。乾坤自然之理。陰陽自然之性。萬物自然之情。造化自然之機。神聖自然之功。分之而爲一。爲二。合之而成一。爲三。然欲同歸戊己。而成三五之大

參同契秘解 下卷一

八

道者。非運轂正軸。則坎離實不能返回乾坤。以泰成功于戊己之地。而成水火既濟之卦也。今坎居上而離居下。已成水火既濟之卦。其匡廓之力。皆賴運轂正軸之功。水火既濟。卽子午相沖。子午相沖。卽折坎補離。而成乾坤對待之體。要不外運轂正軸日久之功矣。噫。坎居上者。坎之滿補離虛。而成乾也。離居下者。離之虛變坎之滿。而成坤也。此卽得一之大人。此卽由後天而返迴我先天對待

之體。三教聖人悉皆如此而成也。故曰三教一家。不二法門。果能道歸一貫。萬殊一本。而並行不悖。卽頭頭是道。散之則彌六合。卷之則退藏于秘。其千經萬典。總道歸于一。讀書者欲爲聖人之徒。豈可舍此道而他求哉。此道不特讀書者能行之。卽夫婦之恩。可以與知。夫婦之不肖。可以能行。然而不得師授。不可也。學者可不急求師哉。

牝牡四卦以爲橐籥

參同契秘解

下卷一

九

杏林曰。此以升降闔闢。陰陽之理。發明天人之道。八卦四陰四陽。以均平天地。醫書曰。陰陽本自均。平偏者病也。一牝一牡。一偶一奇。一闔一闢。一出。一入。一升一降。一陰一陽。正賴此浩然之氣。則塞於天地之間。集義所生。以配義於道。而其陰陽交合。賴乎此。拆坎補離。亦賴乎此。卽一切種種之法。則無一不賴乎此也。此者何也。此卽升降配合之消息也。牝牡既爲陰陽。而陰陽必賴于息消之氣。

而消息有橐籥之分焉。橐籥者。陰陽之別耳。易合曰。闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。氣之一闔一闢。謂之變。噫。此言人生真一祖炁。於造化之窩。一出一入。以坎離交姤。而返乾坤。卽天地之間。一橐籥也。生物既不離橐籥之道。生人亦不離橐籥之道。而超凡入聖。聖人善奪造化之機者。更不離橐籥之道。正矣。橐籥之爲道。神乎其機矣。而其神妙莫可測度。全賴陰陽橐籥消息。參贊化育。配天地之道。爲

參同契秘解

下卷一

十

之道耳。噫。此橐籥之氣。發採日月之精光。奪天地之造化。而其要究在牝牡四卦之氣。鼓動太和之氣。以出我身小天地之濁氣。而採天地大人之清氣。分清別濁。留清去濁。以全橐籥之功。而盡四卦之德也。

覆冒陰陽之道。猶王御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。

杏林曰。嗚呼。一陰一陽之謂道。而全賴覆冒之得。

其法耳。而其法從工人以繩墨為準。以規矩爲方。圓之至。猶御者執銜轡。隨軌轍。亦不失其馳也。然而工御亦凡以中庸之道爲貴。不偏之謂中正也。不倚之謂庸中也。由中以制外。性之德也。然究不知本乎中。本乎數。以合律呂調陽之綱紀。而合律呂調陽之綱紀。非偶然也。乃歷歷然耳。陰陽者對上乾坤易之門戶。觀覆冒者對上爲眾卦之父母。觀也。覆冒不離匡廊之旨。卽工者亦不離匡廊爲

天下之正道也。非達性之德者。而孰能之哉。惟聖人能通律歷以應造化之候。知周天以紀運行之度。故上陽子註曰。聖人者善奪造化。善用坎離也。善奪造化之道者。猶有工準繩墨而正規矩。何與不成。善用坎離之道者。猶執轡以循軌轍。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎心也。聖人者。善處中以制外也。明律紀而知數也。故一歲玩周而陽復生於子也。此上陽子之註。子午者中正也。工

御之微藝。亦不舍中離正。但工有神。工凡工。神工者巧奪天工。巧奪天工者。良之苦心。而御亦有凡御仙御。仙御者。駕三車以行周天之數。有手眼心法步之真傳也。

月節有五六。經緯奉日使。兼併爲六十。剛柔有表裡。杏林曰。此以天地之道。明人身之道。元會運世一書言之詳矣。此以天之五運六氣。配人身之奇經八脉。針藥大成一書載之備矣。而至哉。其書曰不

遇真傳。隔萬山也。此爲世之人。以章句記問之學。入股亂世之傳。或得科第人爵。或者授徒設教。即不肯低心下氣。以求師。而悞終身性命之大事者。誠也。月之有節。猶我身骨之有節也。按月分節。按月分日。按日分時。以侑君子之道。本諸身。以侑人身。居一小天地之道也。道本諸身。身爲天地經之緯之。以奉日使。剛柔配合。以達表理。是以與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序也。上陽子

參同契秘解下卷一

十三

註曰。月節者。兩節爲一月。五六者。五日爲一候。大候爲一月。是一月三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩卦爲之經緯。一月六十卦。以爲表裡也。此上陽子之註。及朱子邵子二子。言剛柔有不同之處。胡玉齋先生。從中評之。而亦未辯詳實。以管見論之。二子言剛柔若不同。而實無不同。其不同者。所言之路經不同。而其理無不同也。何知朱子所言剛柔。乃言剛柔之表裏。邵子所言剛柔。乃言

剛柔之配和。邵子得性理之真傳。而朱子品學過人。故二子之說不同。而其理實無不同。蓋大道之理。神妙莫測。變化多端。不可因執以己之見而論。是論非也。但性理實學。非得真傳。不能明。性者。先天之性。是以邵子曰。先天之學。心法也。誠哉言乎。吾今將心法洩而秘之曰。天之有日月。猶人身之有兩目也。人皆知之。天之有日月。猶人身之有坎離也。人皆不知。日之有精。月之有華。人皆知之。按

參同契秘解下卷一

十四

精華之秘處。人皆不知之。吾今將聖人之言告之曰。卽至善之地。卽天地位焉之地。卽成性存存道義之門之地也。月本不明。日映則明。故曰。奉日使也。剛者粗也。柔者精也。表裏者全體也。全體者萬物一體也。于剛柔有表裏。能知此者。則眾物之表裏。精粗無不到。而吾身之全體大用。無不明矣。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。日月爲期度。動靜有早晚。

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥
賞罰應春秋昏明順寒暑。爻辭有仁義隨時發喜怒。
如是應四時五行得其理。

杏林曰。哈哈此天道人道之所以謂一道也。此仍
接上章而立言。朔旦者兼日兼月而言也。屯者屯
卦也。直者以直養而無害也。事者必有事焉之事
也。蒙者蒙卦也。當受者得之有益于心身也。晝夜
者事有終始之起止。卽日至月之度數也。各一卦

參同契秘解下卷一

十五

者一物各具一太極之理。而物物同出一太極之
原。人身一晝一夜亦各居一卦。以脩六十卦周之
數。而其中陰陽交姤之道。互相發生。萬物以養育
羣生者。莫不依。次序而行也。次者其次致曲之
次也。序者與四時合其序之序也。用之者用之則
行之用之也。因有費有用。而禮用固貴。以先王之
道爲美。然而乾坤有二用。二用無爻位。其無爻位
者。正待大聖人出。臨事致宜。以合乎事中者也。性

德雖合內外之道。而其于可行可止。可入可連之
間。適用其當者。自古有幾人。內工不合乎道。而外
行斷未有合乎時中之理。內工卽合乎道。而外行
亦實難於時中之間。悉合恰當至好之地。於時中
之間。能悉合恰當至好之地。舍吾夫子而誰能哉。
未者日之時也。晦者月之盡也。終則復更始者。天
道人道。盡皆循環無已。往來無端也。日月爲期度
者。卽一日十二時。一年十二月三千六百日爲一

參同契秘解下卷一

十六

年之期。以合人身五臟六腑三千六百骨節之度
數也。噫。動靜有早晚者。寓意深矣。動者陽也。靜者
陰也。一動一靜者。卽合一陰一陽之謂道也。其道
之成。有早晚之分。而其分之因。不一。有因前生之
根行分早晚者。有因祖上之陰德分早晚者。有因
本身之課分早晚者。有因年歲分早晚者。而總之
不離功德深厚缺陷之間。分早晚也。古仙有言曰。
大道修來有易難也。知由我亦由天。誠哉斯言。易

者必早也。難者必晚也。早晚之因不一。而總在功德之間分耳。春夏者文武火候也。據內體者。此言內工行至全體大用。無不明之地。總以文武火候爲之憑據。蓋子者夜之半。午者晝之中。子午相沖。卽水火既濟。水火既濟。卽坎上而離在下矣。坎上者坎之中滿。居上以添離虛而成乾也。離下者離之中虛在下。以換坎滿而成坤也。此卽抽爻換象。拆坎補離。以返迴我先天乾南坎北對待之體。此

參同契秘解 下卷一

十七

三教不洩之秘。吾今已洩而仍秘。以爲考道之試。金石以爲投師者。不爲旁門所迷。人三生有幸。而得受心法之傳。奪天地造化之權。在我掌握中者。全賴吾身。活子時之夜半。故曰子半陽生。又曰一陽初動。世有春聯云。一元初復始。萬象重更新。又有春聯云。寅初照物理。子靜見天心。元者首也。子者一也。論語一書。性與天道。書之以子居首者。則一畫開天。遂洩乾坤之秘。時者子半陽生。一陽初

動。故乘時而習之。如鳥數飛。大有高飛戾天之勢。讀書當作如是觀也。嗚呼。前言旣未至。晦爽秘秘。天機正當此時。吾是以註其書。意在懇求。劫數之降。輕減渴望。世人之早回頭。噫。未時送午。迎申之時也。嗚呼。此時何時也。此時也者。未劫年也。噫。未之下橫短。而爲未。未劫降。此善惡到頭。終有報之日也。亂極治而眾聖出。疼哉。畏哉。畏哉。危哉。此劫之降。慘之極哉。漫言五劫俱降。卽只是風一劫。其

參同契秘解 下卷一

十八

慘豈堪言哉。塵世之人。百可存一。噫。悲哉。悲哉。世人希快哉。快哉。聖人出投閑時。早將此書註再註。從子到辰巳。秋冬當時用。自午訖戌亥。此言人身四季之時。與一日十二時辰之時。各有分焉。一日分一晝一夜。爲前一年之分。以春夏秋冬。爲辨晝夜之平分。在子午辰巳。繼子旺戌亥。從午衰。大小天地理。依然如實對核。春夏外陰而內陽。爲吾身之體。秋冬內陽而外陰。爲吾身之用。人能于一日

之間。反衰爲旺。推之月節季歲。無不反衰爲旺。則老可返童。而少年亦可偷閒以學也。賞以應春。罰以應秋。此生而守之之道也。昏者混沌之景象。昏而不明。是爲魔障。昏而返明。爲至誠明者。一念不生。徹底澄清。而全體自現。寒暑聽令。順耳從心。自不喻矩。而爻內藏仁。辭中集義。隨時以發。無不中節。則吾身之小天地之四時。如是乎。始能與大天地之四時而合其序也。此何以故。跳出五行之外。

參同契秘解 下卷一

十九

而混入天理之中。萬法在乎吾手內。陰陽存乎吾胸中。而其要全在吾身之奇經八脉。與天地五運六氣。合而爲一理也。吾今重申其理。而畧言其詳。爻內有仁。辭中藏義。仁者發生。萬物之始。其德樂山。純全無私。位居天心。噫。此乃坎中之陽。爻補還離。虛而成乾坤。以參贊化育。義者善也。事之直也。坎中之陽。爻補還離。虛。非浩然之氣。以鼓動升者。不能升。而降者。亦不能降。何以復我乾初。而育萬

物。若是萬物。非浩然之氣。不有。浩然之氣。非集義不生。是以動鼓升降。以發生萬物。非隨其時。則必失其序。勢必四時不正之氣。爲乖戾。而傾殘萬物矣。然其中或生或殺。總不外乎賞罰得當。寒暑隨時。秋主肅殺。肅殺者天之怒也。怒則加之以罰。春主發生。發生者天之喜也。喜則加之以賞。隨時者發而皆中節也。聖經曰。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而守中節。謂之和中也。者天下之大本也。和也

參同契秘解 下卷一

二十

者天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。如是以應四時。而五行得其生理者。卽此也。此也者。天人歸一之學也。天地吾大身。吾身小天地。天道卽人道。人道亦卽天道。分而言之。人爲人。而天爲天。合而觀之。人卽天。天亦卽人。人列三才。豈虛語哉。天人歸一。豈無謂哉。天道也。人道也。而究不離一貫之道也。一貫之道者。何道也。卽與四時合序。不圓五行之中。跳出八卦之外。執掌天地之理。噫。

此三教不悖之金丹大道。學者可不得其理哉。而其理究不外八卦陰陽之理。八卦震下坎上爲屯。艮上坎下爲蒙。蒙昧也。物生之初蒙昧未明也。屯難也。物始生而未通之意。故其爲字內穿也。震仰盂。艮覆碗。震一陽居于二陰之下。則爲之長男。艮一陽居于二陰之上。則謂少男。惟坎一陽居于二陰之中。因震爲長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故爲屯。直事艮爲少男。而能聚坎中之陽。以

參同契秘解 下卷

三

行溫養之功。故爲蒙。當受晝夜者。天地之陰陽以運行八卦之數。而人身效之以配列三才者也。天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來旣不定。上下亦無常。

杏林曰。奧哉妙哉。可嘆世人。誰知之哉。噫。因明德在迩。吾直能之曰。此卽行大小周天之德。借後天。

凡胎而返。回我先天乾初。以全其真性者也。天尊地卑。以設乾坤之位。而列陰陽之道。拆坎補離。以周流六虛。則定上察下察之理。其內藏陰柔陽剛。配合之妙訣矣。妙攤交換象。其往來無常也。然而無常之常。其法勝百倍于有常。有常則大道由我。不由天。有常則大道由我。不由天。由天不由我。無常則大道由我。亦由天。由我者。彰功德之效。由天者。明賞罰之權。天地無私。大道至公。人得天地之全氣而生。卽當秉天地之

參同契秘解
下卷

三

理以盡大道至公之性。造之精則與天地合其德。精之極自與四時合其序。夫大道周流無已。集義所生浩然之氣。易行其中。周流大虛。無常無定。以盡其配列乾坤二用之德者。則大易一書言之詳矣。究其詳者。則其配列之德。正在二用無爻位也。若使各有爻位。往來將何以不定。而上下又將何以無常哉。有定有常。乾坤二用更將何以施其變化無端之妙哉。此正因其變化之多端。而三聖著

其功化之極。明天道人道之傳。以永垂于萬代。而無休矣。其所無休者。而究不離一陰一陽之謂道也。乾宮之用九者。用其陽數之奇也。坤宮之用六者。用其陰數之偶也。奇單就偶。以陽求陰。偶雙就奇。以陰求陽。始而有朋。遠來終則同類相生。陰極而自生陽。陽極而陰自生。於是天交地而地交天。乾轉坤而坤轉乾。則大道無端。而其理亦無端。則生生不一。化化無窮。此三聖有功于世者。推其首

參同契秘解

下卷一

三十三

在大易乾坤二用也。其用九見龍無首吉者。言其得配剛柔之法。則而大丹有將結之吉兆也。大者得一之謂也。大哉乾元者。此言得一善之地。正在乾之元處。蓋乾天數一元色屬玄。其中所關。關人關天之玄妙處也。然而天道即人道。人道亦即天道。天地資始流行者。言天地得陰陽交媾之道。以化生萬物。人身得陰陽交媾之道。而造端夫婦。其察乎天地者。即一之爲道也。一之者。究不離一陰

一陽之謂道也。一陰一陽之謂道。即乾坤二用之妙。妙者二五之精。妙合而凝之妙。乾坤者天地也。天地者大身。吾身小天地。天數五。地數五。天地有二五之精。而吾身即爲一小天地。而吾身豈無二五之精哉。人奪天地造化之權者。即奪妙合而凝之精也。故曰。欲奪天地之造化。必先採日月之精華。採日月之精華者。非採天地日月之精華。乃採吾身小天地日月之精華也。由斯吾身之道散之

參同契秘解

下卷一

三十四

則彌六合。散之則彌六合者。六合同春也。六合同春者。即天地人一體同春也。天地人一體同春。即致中和者。天地位焉。萬物育焉。然而非乾坤二用不可也。故乾之用九者。九九八十一卦之用也。坤之用六者。六六三十六宮用也。乾不離坤。坤不離乾。宮不離卦。卦不離宮。故曰二用。二用者一陽一陰之二用也。不然只用坤宮之用六。此修命不修性。只用乾宮之九。此修性不修命。此皆爲修身之病。

不能以入聖。有害于修身之道。則不可以謂教也。因孤陰不生。孤陽不長。乾坤二用者。乃性命雙修之學也。此學也何學也。此即大人學大學之學也。故曰大學者。大人之學也。然人雖得一善爲之大。大人而得一之大人。實不離乎大明始終。故曰物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。大明始終者。此言人何以得一之謂耶。得一而謂大人者。在明明德也。在明善以復其初也。明德明善皆自明

參同契秘解 下卷一

二十五

也。皆自大明也。明善復初。即厥性復初也。厥性復初。非原始返終而何哉。原始返終一事。此事不特有終始。而且有定位。亦兼有定時。定位者定于六合。定中之位。以知止而後有定。定而後能靜也。其定時者。定於學而時習之之時。存存以成其性也。故曰六位成時而成時者。成于一陽發動之時。而此時何時也。豈可失哉。此時之時。乃乘六龍以御天之時也。六龍之變化無窮。故周流六虛。往來不

定。上下無常。得其時而乘之。則可以御天。嗚呼此其時也。尤安可失哉。然此何以故。龍者陽也。屬坎中之真一。六者陰也。係坎中兌天之卦數。六數平分其半。而又居離之數也。其言陰者。其言離中之虛也。天者一也。乾也。乃乘此一陽來復之時。就其發動鼓舞之機。將坎中之一陽補還離中之虛。而成乾南坤北。以永定其先天之正位。則于乾宮之用九。思過半矣。然乾宮之用九。非坤宮之用六。則

參同契秘解 下卷一

二十六

陰陽之道不全。性命之學難修。乾上乾下。坤上坤下。乾坤二用之本卦。六爻皆陽者。老陽。六爻皆陰者。老陰也。老變少。不變老。陰變少。陽老陽變少。陰此大易一定之理也。利永真者。審動靜之機。而立剛柔配合之宜。盡其變以成純陽之體也。其當陰陽交姤之所。內含萬物化生之光也。顧苟不至德至道不凝。是以戒之曰。積善之家。必有餘慶。不然其爲蠹。亦不過爲地爲妻爲臣。而豈能爲天爲夫。

爲君也歟哉。抑知坤官之用六。大有變化莫測之機。其君子黃中通理之處。卽安土敦乎仁之地也。哈哈易言美哉。其中卽吾夫子樂在其中之中。其亦卽參同契言易行乎其中矣。之其中也。世人讀書。悞會其意。以謂樂在其中矣。其中卽指蔬食飲水。曲肱之中。非也。樂在其中者。夫子之樂。卽在那中之裡頭。故曰樂在其中矣。若以蔬食飲水。曲肱之中。有其樂。此大不近乎人情也。飯蔬食飲水。曲

參同契秘解 下卷一

二七

肱而枕之。對子之所慎。親並對布。必有寢衣而長。一身有半合參。蔬食飲水。內藏齋也。曲肱而枕。內藏戒也。樂在其中。內藏通理二字也。黃中之理。以通其暢于四肢。發于事業。其美之至者。卽樂之至也。蓋黃者土也。中者中央戊己也。正位體居者。乾南坤北也。噫。學而時習之。不亦說乎。說者美也。有朋自遠方來。不亦樂乎。樂者美也。人不知而不愠。不亦君子乎。此君子者。非黃中通理之君子。而孰

能之此美。豈人人所可及哉。子之樂。雖曰樂在其中。其樂者。得此真美之樂也。乃非以簞瓢陋巷爲樂。而能不以簞瓢陋巷累其樂也。吾夫子飯蔬食飲水。曲肱而枕之樂。亦在其中矣。非得黃中通理之樂。而何哉。假令不然。則後世凡學顏子之樂者。亦必先致身于簞食瓢飲陋巷之中。始可以學顏子之者乎。則後世凡學孔子之樂者。尤必先致身于

參同契秘解 下卷一

二八

蔬食飲水之中。始學孔聖者乎。噫。後世之人。讀書何其不思之深也。古人讀書樂者。豈樂于記問章句之學哉。記問章句之學。其中豈有真樂哉。吾今盡洩其秘。讀書之真樂者。全從此亦之來也。古人造至學而時習之說。吾亦造至學而時習之地。吾讀書見古人曾得此真說。吾亦得此不亦說乎。古人造之有朋遠來之樂。吾亦造至有朋遠來之景。吾讀書見古人先得此真樂。吾亦得此不亦樂乎。

古君子造至黃中通理之美樂。而吾夫子黃中之理亦通。故曰樂亦在其中矣。讀書之樂者。樂此樂耳。豈樂記問章句之學哉。雖然讀書宗聖以躋堯而其樂亦非淺鮮。況且一經通而究其通。讀書識破天心。而亦樂莫大焉。即註書立說其于披覽之下。宗廟之美。百官之富。無一不得見。亦如譬地生春若也。樂最深焉。再加動筆直書。固有樂也。究而言樂理性之實學。其道得之于己身也。人身之意。

參同契秘解

下卷一

二十九

能動先天真一之炁。其意出于脾胃。其色尚黃。位居中央戊己之方。徧觀得道聖賢。道成天上。法傳後世。遺留丹書。以演黃中通理之句。曰黃婆作善媒也。曰黃婆勸飲醍醐酒也。曰內有南天門。的土地來合婚也。此無他。此皆演黃中通理之句。通理之理。通性理之理。通性理之理。亦即通乎陰陽交媾之理也。通陰陽交媾之理。非通天地化生萬物之理何哉。嗚呼此理豈易知之哉。此理豈易得。

之于身哉。得之于身者。用工久。三十六宮都是春也。三十六宮都是春。即可以贊天地之化育。即可與天地參矣。此節開首兩句。與致中和一節大義相同。秘解第三卷第十五章有文兩篇。以致中和一節為題一篇。以天地位焉一句為題一篇。當與本卷此節參看。其理益明。至于易謂坎離並周流六虛之句。又與孟子養氣篇中則塞于天地之間。其大義亦相同。故以則塞于天地之間為題。以

參同契秘解

下卷一

三十

註此二句。庶可無遺義矣。其文曰散彌六合者。浩氣有所從來也。夫浩氣生于天地之間。則天地又賴此以塞之人。能善養此氣。以全其效者。豈非天人歸一之學乎。嘗聞人參天地而位列三才者。人得天地之全氣而生也。即得天地之全氣而生。即當行天地之全功。天地之全功者。何理而已矣。天地具此理。而吾身亦具此理。天地具此理于位焉。以育萬物。而吾身亦具此理于黃中。以貫滿乾坤。

不然我身之氣與太空之氣實難兩合同體共出于一轍矣。試于天地之間則塞者言之孝悌者洪鈞之正氣也。洪鈞之氣賦予而予竟失孝悌則予身之正氣虧矣。予身之正氣虧惡得與洪鈞之正氣洋溢于性中之天忠信者大塊之元神也。大塊之元神假我而我偏失忠信則我身之元神傷矣。我身之元神傷惡得與大塊之元神鍾凝于至善之地。天地具八卦而成形人身亦具八卦而成形。

參同契秘解 下卷一

三十一

天地卽吾身、吾身卽天地、苟非此氣以塞于之間、則坎離不交、乾坤不定、坤火不運、巽風不起、不交不定、無火無風、則兌金不升、兌金不升、不能得一、天地不能得一、則星斗失柄、陵變如遷、其不塞之害、可勝道哉。天地脩五行以合局、人身亦脩五行以合格、天地吾大身、吾身小天地、果得此氣以塞于之間、則金木相並、水火既濟、譬地迴光、萬物化育相並、既濟同光、化育則五行不圓、五行不圓、春

同天地隨寒暑往來、循還無已、則塞之之功豈可量哉。天之覆物者、原賴此氣以塞之耳。吾身既爲天所覆、天之氣塞于之間、吾身之氣與天地之一同塞于之間、庶可報天所覆之恩于萬一也。而究其所以塞之之效、日月放暉光、星辰同斗柄、天根插月窟、探彼蒼蒼者、天開于子者、其形始全、地之載物者、亦賴此氣以塞之耳。吾身既爲地所載、地之氣塞于之間、吾身之氣與地之氣一同塞于之間。

參同契秘解 下卷一

三十二

庶可報地所載之恩于無涯矣。而究其所以塞之之功、山嶽穩不動、河海水逆潮、草木茂、寶藏興、大地春生、關於丑者、始得安定。夫人必先德合天地、然後始能氣塞天地、進觀配義與道、而浩然之氣愈爲不可不養矣。此文一篇、注此參觀無一不同、無一不契、甚矣哉。此書之名參同契者、富哉言乎、而又思夫往來、既不定、上下亦無常、與鸞飛戾天、一節並下學而上達、知我者其天乎、其大義亦均。

皆相同。姑先以鳶飛戾天一節爲文二篇。其一曰：詩借物性以明道者，盡仰觀俯察之效也。夫天上淵下，察鳶飛魚躍，實合陰陽之道。此豈非詩人借物見性者乎？嘗考古帝王之淑世也，上順天性，下察物類，以明道之本原，出于天，使各率天與之性，全其良知良能耳。故羣類之性，本乎陽者，親上本乎陰者，親下。道之所以爲道者，卽物之所以爲物也。旣知物之所以爲物，則知人之所以爲人，於

參同契秘解

下卷一

三十三

是游目騁懷，悉不離無極太極之氣，鼓動洋溢于兩間而已。兩間之景象不一，其察亦不一。如春淵暖矣，詩人因春暖以察魚躍之變化，秋天高矣，詩人曰：秋高以察鳶飛乎？翱翔若然，吾能不云爲此詩者，其知道乎？蓋元氣不可傷，賦于人，發于物，鳶之飛，魚之躍，何莫非元氣之鼓動，而爲詩人得其情，知鼓動之氣存天心，苟人失天心，將何以考升降之機，且精神不可耗，體乎人者，脩于物，鳶之

飛魚之躍，何莫非精神之貫通，而惟詩人達其變，知貫通之根在目前，若人失明德，將何以復顧諟之天，試卽上而戾天者，下而躍淵者，以並言其察也。天地開闢之道，性屬陽者上飛，然而飛者不獨鳶也，因鳶之性屬坎滿，故詩曰：戾天。若人能常目在之，以待靜者，見微而知著，則必不止鳶之飛也。其飛尙不過竟，只知其飛而已。人列三才，于鳶飛之則散之，則彌六合者，終有所歸，若非其機在

參同契秘解

下卷一

三十四

目焉能上察戾天者乎？二氣運用之理，性屬陽者下躍，然而躍者不獨魚也，因魚之性屬離虛，故詩曰：于淵。見機通活潑之地，爲希聖者，對時以化育，則必不止魚之躍也。其躍者，亦不過僅只知其躍而已。人爲物靈，于魚躍之中，卷之退藏于密者，必有所依，若非歸根復命，安得下察于淵者乎？陰陽者，一之謂道，率天壤之區，統類而觀，莫非陰陽二氣爲之主宰。詩言：鳶飛魚躍者，當陰陽造化之階。

抽爻換象于上下之間也。性命者率之謂道。合萬古聖賢歸一而論。誰非性命兼修造就而成。詩言戾天于淵者。習性命兼修之學。拆坎補離于上下之中也。焉乃坎中之陽爻。因補離中之虛而成乾。故詩曰。鳶飛戾天。魚乃離中之陰爻。因拆坎中之滿而變坤。故詩曰。魚躍于淵。借物性以明天地之理。借天地之理以明人身之道。陽上陰下。天人之道盡之矣。卽萬物之性亦盡之矣。而究其上察下

參同契秘解下卷一

三十五

察何察也。察其陰陽剛柔配合之妙用也。其二曰。詩借物性之陰陽以明大道。開闔之機也。夫鳶性陽飛而戾天。魚性陰躍而于淵。詩人察陰陽動靜以立言。此豈非借物以明率性之道乎。常思近取諸身。遠取諸物。是知物之所以爲物者。則知人之所以爲人也。卽知人之所以爲人。則知道之所以爲道也。而因其知道之所以爲道。是以不敢不于升降俯仰之間。陰陽交姤之處。而漫不留意焉。試

天者何。曰鳶之飛也。于淵者何。曰魚之躍也。而詩人處鳶飛魚躍之中。顧當爲何如哉。鳶稟陰陽以成形。體于人者固如此。發于物者亦必如此。備于物者卽如此。則鳶之飛。未嘗不自知其飛。然而只知其飛。不知飛之所以爲飛。果誰使其飛耶。抑知陽氣使之飛也。陽氣使之飛何也。天也。天陽也。是各從其類也。故詩曰。戾天。魚得陰陽二氣以成性。賦于人者固皆然。脩于物者亦無不然。脩于物者

參同契秘解下卷一

三十六

無不然。則魚之躍。未嘗不自試其躍。然而自試其理。不試其躍之何以爲躍。果孰令其躍。抑知陰氣令之躍也。陰氣令之躍者何也。淵也。淵陰也。各從其類也。故曰。于淵。夫上者飛而下者躍。理性固如此。今詩人處上下之間。當鳶飛魚躍之際。勢吾應接不暇者。曰待我察也。性屬陽者上飛。然而飛者不獨鳶也。不獨鳶而以鳶名。是散之則彌六合者。仍歸一本萬殊者也。詩人常目在之。見微知著。待

靜觀動以上察戾天者爲焉也。而奈何焉。只知戾天不知天之所以爲天。只知戾天者性也。不知天之所以爲天者不能盡其性也。不能盡其性者。物之精也。而人爲物靈。于生化化之中。可不用目力察焉者哉。性屬陰者下躍。然而者不獨魚也。不獨魚而以魚名。是卷之退藏于密者。則萬殊仍歸一本者也。詩人對時化育。靜觀自得。游目騁懷。以下察躍淵者爲魚也。而奈何魚則只知躍淵。不知

參同契秘解下卷一

三七

淵之所以爲淵。只知躍淵者理也。不知淵之所以爲淵者。不能窮其理也。不能窮其理者。物之蠢也。而人位列三才。于活活潑潑之地。豈可不返觀內察也哉。失其道則陰陽乖戾。氣脉閉塞。闔往來而不得流通。若然飛者不能飛。而躍者亦不能躍。其形形色色。以類萬物之情者。實難用意于俯仰之間也。得其道則陽陰交泰。精氣團聚。變化無已。而莫可測度。若是上者不碍下。而下者亦不碍上。

其升升降降以通神明之德者。恰當留意于動靜之中矣。陰陽動靜之道。見於焉飛魚躍。不過如此。及其至也。察乎天地。此焉飛一節。行文二篇。猶恐不足以費其義。是以再將下學而上達。知我者其天乎。二句。行文二篇。庶可以盡上下之道。其一日聖人復天心以爲己心。得隨其十有五之志矣。蓋學不上達。心安于下。則必不能與天心同心。故天不我知也。今夫子能動天知。豈非得隨其十有五

參同契秘解下卷一

三八

之志乎。且吾常回憶當年四十不惑。五十知天。不惑者。卽知天之漸知。天者乃天知之原。此卽所謂兩相知者。一而神也。由是則前進之功。恍然如鳥數飛。其上察下察之造就。致天理流行于活潑潑地。大有焉飛魚躍之景象矣。噫。蓋皇天無親。惟德斯依。彼蒼者天。不我遐棄。今而後返躬自問。豈果莫我知也。夫若夫怨天者不知天也。不知天者其學力難動天知也。尤人者。我不知人。也不惟我不

知人而人亦必不知我。人不知我。天何知焉。天何知焉者。失其天聽。自我民聽。天視自我民視之旨。其學之下。惡乎上達。下學者。學明善以復其初。止于至善之地。以習精一之學。上達者。允執厥中。得一善。拳膺弗失。以全天人歸一之學者也。既天人歸一。則由後天而返回我先天。此不獨謂之上達。而兼且謂之知我者天。知我者天。即我知天。一生水之理。以復見天心。而得天知我也。蓋人當先天

參同契秘解 下卷

三十九

之日。乾在上。而坤居下。及落後天之時。陰陽顛倒。天地反覆。我身八卦錯綜而行。上下交相更易。其爻相焉更易者。乃在上之乾。其中爻落。于居下之坤。而坤變爲坎。中滿矣。坤變爲坎。而宮中之陰爻。勢必居上乾宮。而乾又變爲離。中虛矣。下學之功。學抽下坎中陽爻。上達之效。上達離宮。而補還其虛。則天地之否。返而爲地天之交泰矣。地天交泰。此爲得一之大人也。原夫坎中之一者。乃水中之

金也。今因上達離宮。而復還乾初。此我知天一生水之理。而天則始知我之所學矣。然而知學之天者。何天也。即君子造端及至。察乎天地之天也。上達之學者。何學也。即得受心法之傳。以習抽爻換象之學也。抽者。拆也。換者。補也。象者。八卦之圖。以象天之圓爻者。八卦之理。一爻動而諸爻皆動。諸爻動以一次週而復始。拆坎補離。乾坤得體。上下定位。則厥其性。而復其初矣。厥性復初。此即吾道

參同契秘解 下卷

四十

一以貫之學也。君子學以求諸已。此君子之下學也。下學而上達者。乃上達乾宮與天爲一也。蓋天屬一。我得一同類相應。此豈非知我者之天乎。其二曰。觀聖人習坎之學。已成乾坤對待之學也。天下學者。係築上達之基。是以學于下。而達于上。地雷復而天心見矣。夫子學易已至此。尙猶不足以動天之知乎。若曰。昔常因期造無大過之地。望天加數年于我者。而正爲學易也。夫易者。逆也。學易

者學易行之學也。逆行之學何學也。學陽生于下而逆達上也。然而善不明。初無以復。初無以復。不能如鳥數飛。而其學之下。將終安于下矣。終安于下。則無聖智之聰。實不足以達天之德。此我先失。天與秉彝之良。而天焉能與我默。參其消息也。如不怨天者。知天不尤人者。達人下學者。我學知天也。上達者。而天自我知也。雖然。學貴得其綱領。學貴得其綱領。條目者何。上達之經綸。條目者何。天

參同契秘解

下卷一

四十一

知之方。所經綸者。天地之本。方可者。天地之報本者。天地心根者。天地位。學下學者。得天心。得天心者。動天知學。上達者。參天位。參天位者。攝天根。蓋天地一大人身。而人身一小天地。欲學天知之學者。不可以不知此。况天地之造化有升降。我學之功化亦有升降。我學之功化。雖曰天知抑不獨天知而回也。亦知見之于喟然之嘆矣。其嘆瞻之在前。此我之下學是也。忽然在後。此我之上達是也。

仰之彌高者。功化之極之學也。鑽之彌堅者。磨而不磷之學也。由今而後。天知我者。知我與天地一體。以窮究天人歸一之學。夫如斯。誠不愧我當年讀易三折其肱之苦心也。讀易者。學易逆行之學也。下則順順則不逆。不逆則失之于凡。夫上則達達則逆。逆則歸之于三聖之學。夫三聖之學者。天命之學。率性之學。修道之學。而要皆不離大易逆行之學也。乃大易逆行之學。屬乾坤定位。水火既

參同契秘解

下卷一

四十二

濟之學也。乾坤定位。對待之交易。故一在上。而一在下。水火既濟。流行之變易。故一主降。而一主升。升以降為始。而降又以升為本也。試觀前者降而後者升。此大易之道。性理之學。然必性理之學。明方知大道如環。知大道如環。則知吾道一貫。一者天也。故曰天知我也。世人有志于學者。可不學此天知之學乎。蓋此文數篇。以之為主釋。方足以盡此書一章之大義。其于天地位而易行乎。其中乾

坤之象。陰陽配合。易謂坎離。坎離乾坤二用。無爻周流六虛。往來不定。上下無常。句句字字。領會全神。引經據典。切理磨心。將性理真傳。盡靠實發揮。雖不敢言匠心獨運之巧。而實迥異浮烟漲墨之氣。凡所註內。間有行文一二篇者。此者非因註書而現作。乃係平素窗下所遺。爲開發性理之文。以表聖賢立言之心。遂作文四十篇。以自娛也。但三十年來。不彈此調久矣。因幸得性理之傳。故于筆

參同契秘解

下卷一

四十三

墨之間。不惟不見荒疎。而頗覺大有進益。噫。此道之美。無窮盡矣。而此道之廣大。亦不可限量矣。由此愈見參同契之立名。大得其奧妙矣。參同契者。參之于三教經典。雖則汗牛充棟。亦無所不同。無所不契也。大道之變化多端。神妙莫測。本文所謂不定無常。豈非誠然乎哉。

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。

杏林曰。嗚呼。大易之爲象者。豈非三聖現身說法。以彰達其德也哉。日月懸象于天。其光照于地。天地者乾坤也。乾坤逆行而成象。嗚呼。乾坤其易之溫成。列立乎其中。是以莫大乎其靈靈之象。夫易卽象者。像也以象萬物之像也。而萬物之象著者。又莫大乎日月之功。何也。日者陽也。月者陰也。一陰一陽之謂道也。其謂道者。此何故也。在乎懸象

參同契秘解

下卷一

四十四

之間。存著明之故耳。日月之象著。而天下萬物之象皆著。其莫大乎者。卽萬象更新之謂也。此新者。明德新民之新也。是以孔子曰。明于天之道。察于民之故。聖人以此齋戒。以神明其德。夫嗚呼。何以謂釋道齋戒。而吾儒不齋戒也。豈釋道好生好守。而吾儒之好殺好淫者乎。聖人明言聖人齋戒。且聖人齋戒。可以神明其德。噫。以齋戒爲異端者。此地獄種子。不特此人非人也。生此人者。亦必非人。

也。而教此人者。皆非人也。非人也。何也。獸也。何獸也。且人惡之之獸也。惡者何惡。其獸相食耳。近來山西大旱。連年不雨。人食草木。後無草木可食。而天心至仁。河出白土。可以充飢。天不忍人遽死者。猶望其遷善改過。而降甘雨。以全好生之德耳。嗚呼。天雖著明。而以明德不明。以作孽為能。如此頑梗。嗚呼。以動。上天大怒。白土亦無。凶年之饑。非常之饑。凶年之饑。腹如刀攪。倒懸肝鬲。心如

參同契秘解下卷一

四五

手提五臟具烈。一言難畢。嗚呼。疼哉。孟子有言曰。人將相食。今奈之何。而人果相食也。始以活人而食死。繼則以活人而食活人也。嗚呼。獸相食。且人惡之人。相食人。將何如。人相食。而天將何如。嗚呼。非人也。禽獸之不如耳。人將如之何。而天亦無可如之。何無可如之。何者。無奈而降大劫。大劫之降。不怨天。人自求禍也。漫言五劫具降。只言一劫之慘。豈堪言哉。在卦曰。巽。在星曰。星。此劫之降。日月

點象而無光。千人存一。所存之人。福祿無疆。人存賢良。天地換象。八卦抽爻。返還故鄉。我望世人。卽早惺腔。放下屠刀。洗淨惡腸。回頭達岸。混素合光。跳出此劫。入于聖鄉。世人莫以吾言為枉。但當辭一片苦心。為之原諒。嗚呼。飲食之人。人皆賤之。以齋戒。謂非聖道者。因不學易。而犯此大過也。故吾夫子曰。五十以學易。可以無大過矣。噫。易者。懸象著明也。懸象著明者。卽古包犧氏之王天下。則仰

參同契秘解下卷一

四六

觀象于天。俯觀法于地。近取諸身。遠取諸物。作八卦。以通神明之德。而類萬物之情。嗚呼。尺蠖之屈。以求信。龍蛇之蟄。以存身。甚於雲風之從。龍從虎。靈龜現。靈精義入神之妙。而神乎其神矣。神乎其神者。昔聖人之作易也。順性命之理。立天之道曰。陰與陽。立地之道曰。柔與剛。立人之道曰。仁與義。嗚呼。此理之奧妙。可與知者言。難為俗人道也。凡吾所註之書。所作之文。警高明而不警愚頑。噫。可

與知者言也。言其奧妙之理耳。奧妙之理在何處。在破僧之地。破僧之地者。何地也。如來所在之地也。如者象也。來者信也。信則不欠其期。不欠其期者。信字屬土故也。噫。屈信相感。感而卽應。應而卽通。通而卽明。是故孔子曰。日往則月來。月往則日來。日月相推而明生焉。嗚呼。日月之懸象而豈不著明哉。其著之大孰若謾哉。聖經曰。在明明德。其旨深矣。故此句爲題。以申本節之文。其文曰。觀性

參同契秘解 下卷一

四十七

光復還乾初。此不失其稟彝之良也。夫德無不明。皆因不能保守而遂失其明矣。有欲復其明者。舍我乾德之初而安在。以復其明乎。嘗問之易曰。夫大人者。與天地合其德。與日月合其明。此得大學之道之大人。能復其固有之德。全其自然之明。以效法天人歸一之良德也。抑知不特大人有是德。有是明。人人皆有是德。亦人人皆有是明也。但德之有明。明莫明于天之德。而明明有光。光莫光于

日月之明。人欲與日月合其明者。可不與天地合德。效法全功。日就月將。學由緝熙于光明之地也。哉。人稟乾初德。無不明。試卽明明德者言之。夫德莫大乎天地。而明莫過乎日月。然而日月在天。則明入地。無光。故明入地中。謂之明夷也。蓋人身居一小天地。天地有是德。而人身亦有是德。天地有是明。而人身亦有是明。此人稟受天與之德。皆有自然之明。而皆自掩其自然之明。若有得其明者。

參同契秘解 下卷一

四十八

不猶如日月得天而能久照者哉。然雖天之明入地中。此天之明德不明。及明出地上。順而躁乎大。明此天之明德。仍復其明矣。天之明德卽如此。而列三才有欲明已之明明已德。乃竟舍此明德之外。而別求明德。恐將無所求。其爲明德之明矣。但人能明德。必有所在之理存焉。試卽以所在者言之。天之明德在日月。日月者天之陰陽也。天地有陰陽。而人身亦有陰陽。天地之德莫明于陽。莫不

明于陰而人身之德亦若是焉。是者何也。月本不
明。日映則明。月之不明。陰失陽映。日映則明。陽光
當令。當今者以自然昭明之德。映月不明。使之而
明。此卽謂天道之德明。明天道之明德卽如是。而
人道之明德亦復如是矣。人身陰氣當令則德不
明。陽光發現德乃昭明。然陰雖不明而陰極則陽
生。以陰復陽而明者。此卽萬古之明理存焉。今德
卽明矣。秉陽剛之明。化陰柔不明之氣。使之復歸

參同契秘解下卷一

四十九

于明。此便謂人道之德。明究其明德所明之理。總
之不離乎一陰一陽之謂道者。近是抑知人皆生
于形氣之私。悉難原于性命之正。是以氣稟拘。而
物欲蔽。當日性光之明德。而今安在哉。若是乎人
宜寡欲養性。以復明。積功累德。以法天。法天者何。
日往則月來。月往則日來。日月相推而明生焉。人
欲以明德之明。明不明之明。使之復歸于明。豈可
舍日月同推之明。而他求明哉。甚矣人之德廣大

配天地。合天地陰陽。義配日月。推其明德以配天
地者。因人秉天地之全氣而生。可不明我固有之
德。以報達天地賦我之德于萬一也。耶。進觀在親
民者。言人人皆具此明德也。在止于至善者。卽明
明所在。下手用工之處也。自天子以至于庶人。舍
此三在之處。其德將何以明。觀上陽子之註曰。日
月麗乎天。而有朔望。對合陰陽在乎世。而有順逆
生成。日乃純陽之氣。謂之太陽。月乃純陰之精。謂

參同契秘解下卷一

五十

之太陰。周天三百六十五度餘四十一。每晝夜
天一週。遭爲一日。太陽一日行一度。行及三十度
爲一月。太陰一日行十三度。有奇。月一週天。謂之
一月。日行一度。謂之一日。此上陽子之註。而余竊
有管見在乎。日月相並而謂之明也。著明者其明
著于日月相並之間也。大者言得一之大人。有學
膺弗失之狀。而究其得之所由來也。固在乎著明
而著明總不離乎相並。以復其明也。日明也。月明

也。蓋日映月而並明也。若斯二明。則不知乎夫誠。誠既誠而又復生其明。明既明而又復生其誠。以誠致明。以明致誠。誠愈明。愈明愈誠。誠明之極。自然與道爲一。如是又以誠則明矣。明則誠矣。爲題而作文。曰觀實德之效。而效又仍歸于德之實也。夫誠則明者。聖之德矣。明則誠者。教之化矣。而誠誠明明之餘。豈非德效兩相昭著者乎。嘗思上古帝王之御世也。因誠德所感。致洛河之水。現出龍

參同契秘解 下卷一

五十一

馬負圖之瑞。承天降大聖。明道本于天。畫定乾南坎北之卦。是以聖王作。而明教興。大道立顯于當世。聖道不泯。文王因之而定後天。由後天而返回我先天。此明教仍復于誠德者。豈非學力之純全。其緝熙光明之效也歟哉。由是天下萬世。前聖後聖接踵而起。以明天人之大道也。然則誠明有殊。而及其功則一。先聖後聖揆之于道。豈有二哉。試卽以誠致誠者言之。其效則當如之何。誠者天之

道也。天道德之誠也。誠之者人之道也。人道聖者之事也。誠之者勉進人道以及天道。容不若誠者不勉而中。不思而得。從容中道。聖人之事也。從究中道之聖人。豈非稟天道實德之人乎。稟天道之實體。備于己。反求諸身。而自得之。再加存養省察之要領。以充其本然之實德。而造乎神聖功化之極處。猶如日月所照。而光華宇宙。不啻秋陽以暴。而皞皞莫及。此皆誠德之實所感之效也。不然難

參同契秘解 下卷一

五十二

勉氣稟所拘。物欲所蔽。而朦昧其光。光若朦昧焉。有配天地之德。以照臨于下土也。哉。觀上古先聖之德。固已誠則明矣。後聖之明。承聖之德。大而化之。又非不明則誠矣。此理之所必然矣。夫天道者何。稟受本然光明性德。不昧之大道也。而上古先聖不失此德之純。是以誠形著明。性光發現之中。始得明吾身全體大用之效驗也。由是無已。大展明動變化之極。加顯光輝發越之盛。此卽與日月

合其明也。其實有難以言語形容者。猶不得不無
而言之。則明之所以爲明。恍若一輪紅日。直空高
懸。影破乾坤。內外明也。而人如皓月當空。萬里江
河。澈底澄清也。夫如斯誠。無不明。亦無不極其速
效之力。而盡其廣大精微之實。有如斯矣。嘗言人
皆可以爲聖人。人皆可以爲聖人者。只在誠明之
誠之間。合觀而已。誠明者。先聖也。明誠者。又何人
也。能盡人道之人也。人道者。何藉我先天之明。以

參同契秘解下卷一

五三

明我後天不明之明。使之復明。以至于誠。而躋聖
人之域也。此誠明以誠。先聖後聖之能事畢矣。再
觀誠明謂性之明。卽誠則明矣。之明明誠爲教之
誠。卽明則誠矣。之誠能明乎此者。謂之明誠也。可
謂之誠明。亦無不可。此節卽日月著明之明。于此
兩題之明。若合符節。是以將窗下素平所作。以正
文風不正之文。以註此節之書。亦若合符節。此有
所謂千經萬典。總不外乎一理。理者性理也。亦卽

道理也。理者心也。心者又明心見性之理也。明心
見性之理。天理也。嗚呼此理。豈易明哉。此理豈可
不明哉。

參同契秘解下卷一

五四

日合五行精月受六律紀

杏林曰。此言日合五方真氣。以散于萬物。而統五
行之逆。卷退於密。以歸于中央。而留戍就。已是以
三五大道。由此而成。凡人由此而聖。地獄由此而
拔。天堂由此而登。蓋因天有五星。以合五方。人有
五臟。以通五臟。天地萬物。皆本五行而生。亦皆因
五行而死。人可不逃出五行之外。而樂萬古長春
也哉。樂萬古長春。必以天道本之于吾身。故上陽

子曰子丑寅月。日合五星于北。卯辰巳月。日合五星于西。午未申月。日合五星于南。酉戌亥月。日合五星于東。堯時天心建子。甲辰冬至。日次虛。鼠。漢太初冬至。日次牽牛。唐太衍冬至。日次東斗。宋至今冬至。日次南箕。此謂歲差。故太陽得火土益精。光得金水愈炫彩。此上陽子引註。月受六律紀者。此言月受五音六律之紀。以秉律呂陰陽之調。五者陽也。六者陰也。五六三十。以合度。合陰陽之度也。天地有此度。而人身居一小天地。故人身亦有此度。又上陽子曰。周日月再會。故云度。余之管見度者。紀綱法度之法也。法者。吾儒門傳授心法之法也。法之一字。係去水也。此言妙法在逃出坎宮。苦海中。上達離虛。而還乾秘心法。誰敢喧註。到此處。須悟言日精月華。萬物變人。自暴棄誠可憐。有志修養學聖賢。牢把此卷同契參。日月合璧。天地道五行全處是玄關。

五六三十度。度竟復更始。

杏林曰。此申明上章之義。以明合度之數。一五一六者。卽一陰一陽也。合爲三十度者。此周日月而再會也。然其度究竟而復更其始也。何則。弦望晦朔者。循環之理。往來之道。世所難逃。因世所難逃。故歷寒暑代謝。人因寒暑代謝。不得涅槃。故有生老死病衰也。傷慘傷慘。人在世間。名利熾心。紅沙罩眼。將一切事務之繁。而落不得涅槃。將一切天

地之至理。反了顛倒。而又顛。認真爲假。認假爲真。性命之正難原。而人心之私易偏。作孽爲能。縱肆其奸。可憐大道輪迴。而六畜疊變。人生在世。如痴夢焉。故夢幻泡影。如霧如電。幸得人身。而不知擇中得善。生得富貴。而又因富貴作孽多端。死墮地獄。受刑日滿。發變陽世。重變畜物。輕受貧賤。生生死死。輪迴而轉。恩情牽連。苦海無邊。可憐可憐。何不。上船上船。迴頭是岸。一元初復始。陽光發現。

萬象重更新。先天卽是新年。新年新年。萬古長春。永不變。不變不變。其永不變樂安然。更始只在此。一旦再不到陽世輪迴轉。

窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。杏林曰。此窮理盡性之學。致知格物之功。理者何。天而已矣。神而明之。存乎其人也。性者何。天命率之謂道也。知者何。知微至顯化者。何誠之不可揜。明心見性。化育自參。噫。卽所謂益我以神。知之天而

參同契秘解

下卷一

五十七

天地不離乎太陰太陽。窮太陰之神。則知天地元精之造化。窮太陽之神。則知天地元氣之造化。天地吾大身。吾身小天地。天地之日月。非往來相映。則不明。而吾身之日月。亦非往來相映。而明德。何以復其明也。月體之盈虛圓缺。在乎受日光所映。多少之間分耳。其出入更疊。相爲卷舒。如輻之于輪。轉而卽轉。然不離陰陽。生生化化之神機也。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至

朔旦震來受符。當斯之際。天地媾其精。日月相輝。持雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交接。權輿樹根基。經營養鄴鄴。凝神以成軀。眾先蹈以出。煥動莫不由。杏林曰。此節發明大易之道。陰陽之理。抽爻換象。以成爻媾。而行火候。撥陰取陽。以明去留。退陰符。行採取。降汞得鉛。然究不外法輪常轉。上陽子曰。易有八十四爻。摘爻據符者。謂一卦有六爻。一爻有三符。一日兩卦。兩卦有三十六符。陰陽相交。不

參同契秘解

下卷一

五十八

用一時之久。不盡一爻之用。猶一時有三符。止用一符。一符之行。則一陽生于坤之下。以成震。震者一陽伏二陰也。故云震來受符。當斯之際。天地媾精。萬物憑虛而受生。日月揮持。烏兔相結。而莫解。陽雄剛峙。雲而施化。陰雌而闢。化黃包。以含育。冥混沌之中。兩相交接。權輿牝牡初媾。始樹根基。權輿者。始初之義。古人造衡自權。始造車自輿。始此言造化之初。統也。又權者。暫也。輿者。穩也。言暫時

工用要穩當而不僂不踣也。經營一氣以養鄴鄴。凝布陽精以成形軀。此節但言太極肇分之初。陰陽行順之始。而生人也。生萬物也。故曰。眾夫蹈以出。頓動莫不由。世人不知。後天順之道。亦借朝屯。暮蒙之喻。亦有根基鄴鄴之比。乃指爲還丹鼎中造化非也。此上陽子之註。夫當天地交精之際。不可失際者時也。際者當回也。卽孔子時習而說之。當向也。人身居一小天地。天地有日月。而人身亦

參同契秘解 下卷

五九

有日月。天地媾精。非日月相擇。則不可。而人身媾精亦若斯也。化生萬物者。天地也。而所以化生萬物者。日月也。故曰。日月媾精。而化生萬物。此卽大易之所謂與日月合其明也。雌雄者。陰陽也。陰陽者。卽大易之所謂一陰一陽之謂道也。播之一字。有二講。發明上句。揶揄之意。此一講也。播者種也。此又一講也。總而言之。不離陰陽之所造化之窩。播種玄妙之施。以化生萬物。黃中通理。以包裹天地。

我之身雖在後天。我之性已與先天相接。而結成一團矣。其抽爻換象。拆坎補離。各有原因。以爲權爲輿。不知樹之根基。養鄴養鄴。何莫非經營之得宜。凝我先天之神。以成我後天之軀。超凡聖煉。性歸真神。妙莫測之變動。無不由于此。此誠爲入聖之門戶。成真之法則也。

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。

杏林曰。於是者。此緊接上章之義。非助語之詞也。

參同契秘解 下卷

六十

孔子曰。五十以學易。可以無大過矣。吾夫子當年讀易。三折其肱者。正爲讚此鴻濛也。讚此鴻濛者。易有太極。是生兩儀。兩儀者。乾坤也。德者。性之德也。洞者。玄元洞也。亦有穴也。竅也。此言鴻濛之初。開闢乾坤之德。只在虛無一穴竅之中。孔子讚者。言乾坤如是。而成其德。人列三才。亦必如是。以與天地合其德也。夫如是。始能煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。以至齊天大聖之地。噫。有志之士。可不

知所省察。以躋聖賢之域哉。

參同契秘解 下卷一

本一

稽古當元皇。闢維建始初。冠婚氣相紐。元年乃芽滋。杏林曰。此究其順生逆死之原。順凡逆聖之根。是以考盤古開闢之初。以立言也。詩以關雎爲首者。發明君子之道。造端乎夫婦。冠婚氣相紐者。明人倫爲天地之正氣。正陰陽乃斯道以無邪。含與秉受互相結紐。此無非真一之炁之所使也。易與天地準。剛柔必相配。原始以返終。厥性而復初也。元年乃芽滋者。孔子作春秋。以元年春王正月冠首。

其義與闢維建始相同。而究其所以然者。無非教明陰陽之理。以配義與道也。元者對上。始初看。元者元旦之日也。年者以元旦之日爲一年之首也。世有春聯云。一元初復始。萬象重更新。雖則冬至子午陽生。元旦之日乃爲滋生黃芽之根也。今日明言之矣。人能逆行先天之道。卽爲超凡入聖之機。此亦皆窮理盡性。以至于命之學也。更是萬古仙佛聖賢出頭之日。有志于道者。可不知此乎。

參同契秘解 下卷一

本一

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。屈伸以應時。杏林曰。嗚呼聖人降世。豈漫無所爲哉。一生一世。豈有虛度之日哉。嗚呼聖人之降世也。仰觀天文。俯察地理。亦無非究竟陰陽之道。明行入世之法。而暗修出世之法也。上觀者。盡仙察之義。以效顧諟天之明明也。顯者。光華之所燭照也。天者。乾也。因拆坎補離而復遇我先天之乾初也。符者。陰符也。此特降離中之虛。以名汞。而人落後天。除些子。

一竅。非孤陰寡陽。卽是寡陽孤陰。陰陽兩全。五行不缺。人身上下。只此一處。並無二所也。古聖先賢有言曰。君子之道。本諸身。舍身無道。若身外求道。非爲旁門。卽是邪術。天符有進退。天者陽也。符者陰也。進者進陽。火退者退陰。符也。屈伸以應時。屈者乾三連也。伸者坤六斷也。以應時者。應我身一陽來復之時。採取大藥。歸爐入鼎。煅煉乾坤而成金丹也。此秘心傳。三教聖人皆由此而升天。故

參同契秘解 下卷一

六十三

曰金丹大道。又曰天仙大道也。

故易統天心。復卦建始萌。

杏林曰。此緊接上章發明其所以然之理也。接上章者。接上章以應時之義。而發明大易復卦之理。此理者何理也。此理者復其見天心之理也。統者一部大周易。凡由易者逆行之理。以統乎天心之處。而復還我先天之乾初也。復卦建始萌者。亦卽朱子引詩以註復卦之義。其詩曰。冬至子之半。天

心元改移。一陽初動處。萬物未生時。玄酒味方淡。太音聲正希。此言如不信。更請問包犧。嗚呼此時。雖則萬物未生之時。玄酒味淡。太音聲希。而建萌之始。盡在此矣。況由此造就。而我身之八卦。自與包犧之卦相契。讀易者。可不知所務哉。

長子繼父體。因母立兆基。

杏林曰。震爲長男。震爲雷。雷主震動。非得震動之氣。而實不能以復。上陽子註曰。震爲長子。復生于

參同契秘解 下卷一

六十四

坤復者一陽。復五陰也。坤爲母。故云因母立兆基。此上陽子之註。嗚呼。因母立兆基者。其旨深矣。母者坤也。坤者土也。不獨言萬物皆生于土。而先天之真意出脾。故丹書衍道曰。南天門的土地。不老不少的黃婆。爲媒合婚。引動東家之女。西舍之郎。配作夫妻。入洞房。而飲合歡之酒。以成立築基之兆也。此卽大易坤宮之用六。曰君子黃中通理。美在其中。此其中立兆基。繼父體者。本乎乾。因母立

者本乎坤。乾者陽也。坤者陰也。而此兆基之中。即陰陽五行八卦俱全之地。故曰允執厥中。陰陽由此交媾。五行由此顛倒。八卦由此抽添。坎離由此變還。乾坤由此對待。先天由此而返。聖賢由此而成。是故中庸。程子曰。中者天下之正道也。讀中庸不可不讀參同契。讀大易者亦不可不讀參同契也。

消息應鍾律。升降據斗樞。三日出爲爽。震庚受西方。

參同契秘解 下卷一

六十五

八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦節。兔魄吐精光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。艮直于丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅藏。象彼仲冬節。草木皆摧傷。佐陽詰賈旅。人君深自藏。象時順節。令閉口不用談。

杏林曰。上陽子註云。鍾律應斗樞者。黃鍾之律在子斗樞之運建子。凡應一陽始萌之時。即于三日之哺。月之微陽生于西南。陽生于月之下。北震故云震庚受西方。八日上弦。兌受丁。火陽生至半。其平如繩。十五對望。日西月東。月兔盡吐其光。陽滿卦體成乾。十六平明。巽見于辛。陰符包陽。使無透逸。二十三日。陰符半裏。光止下弦。坤乙三十日月體全晦。白盡黑純。光向于天東北喪朋。東北爲艮。

參同契秘解 下卷一

六十六

箕斗之鄉。艮爲鬼。即于人身。癸滿經行。喪損其氣。節盡癸竭。一陽復生。故以壬癸而配甲乙。如乾始復七八九六數終三十。終則成坤。真氣歸藏。是知八卦乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西。交布列曜。運用推移。不失其中。中乃天心。太平中極元精之物。眇不相觀。此上陽子之註。夫天地爲一大人身。而人身爲一小天地。天地者何道而已矣。人身者何。列三才之中。配義于道之身也。故曰君。

子之道本諸身。極而言之。此道也。天人歸一之道也。吾身之消息升降。以應乎天地。干支卦象。亦無不如之。日月星辰。亦皆有之。五行不缺其一。陰陽針針相對。上弦下弦。月虧月滿。亦同人身之陰陽。消長。天有日月。人身亦有日月。天之日月有金烏。玉兔。三足蟾蜍。吐光吞耀。煉魂制魄。而人身之日月。亦有金烏。玉兔。三足蟾蜍。吐光吞耀。煉魂制魄。且夫天之干地之支。卽如此以脩身。而人身亦當

參同契秘解 下卷一

六十七

如此。以配天地四時八節。五運六氣。以配人身之奇經入脉。而人身之奇經入脉。以配天地收藏消息之道。然而不得師傅。如隔萬山。天秘之誰敢洩焉。故仙翁誡之曰。閉口不用談。讀書有志于道者。不可擔簦負笈。遍尋海隅。以求明師乎。奈何必于海隅以求之。而不于朝庭以求之。魚鹽雖有大隱。舉于市者。歷歷可考。似不必專于海隅以求之。然而世道衰微。聖教不顯于當世。龍蛇混雜。鷄羣而

獨鶴難立。不得不寄跡海隅。以待聖王興。而大道立顯于當世。故欲獨善其身。難免不海濱而處食肉者鄙。此言信矣。噫。古人立言昭然。今人讀書盲然。究其病在假聖假賢之道。以爲求富求顯之門。竟將性理真傳。天爵實踐。全不窮究。致聖道之寢失。士風之頹殘。以致如此。其極。人心焉得不壞。世道焉得不衰。天心焉得不怒。而降劫焉得不哀。吾不能救人于大劫已降之後。而渴欲救人于大劫

參同契秘解 下卷一

六十八

未降之前。不特思報天地負我。我報思報聖主水土之恩。且秉天地好生之德。以爲德體。聖主愛民之心。以爲心。救得一人。遂岸天堂。多一仙客。地獄少一孽魂。勸得一人改過。劫運少一惡鬼。清平多一福人。噫。此言相告。可謂金石。嘔心披肝。良藥苦言。然而世人不聽。毀我無邊。難免不血淚沾巾。雨苦風酸。此皆因我無才無德。何敢尤人。何敢怨天。問口問心。爲挽劫運。不爲

肥已潤身。亦不爲求顯家門。當今天下誰是知人。是以悲聲欲吐。欲吞。嗚呼。吾道欲行不行。欲隱不忍。無可奈何。只得哭而呼之。曰。世人。世人。噫。仙翁曰。閉口不用談。夫子曰。吾欲不言。知我者天。大道不行。自古亦然。無奈何。自將自勸。以思夫古人之言曰。苦盡自甜。

天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可觀。匡廓以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生盲。

參同契秘解

下卷一

六十九

八卦希列曜。運移不失中。元精眇難覩。推度效符證。杏林曰。夫天道者。卽上陽子所言。乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西。天道浩廣。人身亦如浩者。卽孟子善養浩然之氣。廣者。則塞于天地之間。此氣本太玄。焉有形容筆畫也。畫不出。描也描不及。視之而不見。聽之而不聞。旣不可捉。亦不可摩。然而天地得之以爲匡廓。返虛寂之氣。以成形。人落樊籠。生生死死。消亡其形。若得吾儒傳授心法。

之秘。卽是仙佛口傳之言。儒得之而成聖。釋得之而成佛。道得之而成仙。不二法門。此真格言。三教聖人本是一家。從無相謗相潛。後世之假儒假道。彼此妄相關謗。毀言之孽。陰曹彰彰如此。害道焉有不謬誤失事緒。言還自敗傷者乎。正至各居異端。別立門戶。旁門外道。以害我三教聖人之真傳。一盲引眾盲也。如是聖人不忍別序。飛三心掃四象之旨。三心者。血心。凡心。色心也。四象者。眼耳鼻

參同契秘解

下卷一

七十

舌也。亦卽孔子所謂。非禮勿視。聽言動之旨。以曉後世之人。盲然不覺之病。疾作爲暮鼓晨鐘之警。醒。八卦之布列者。卽乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西之說。曜者。因其光彩發輝于中。故曰。運移不可失其中耳。由中不可失。聖經曰。允執厥中。聖經曰。回之爲人也。擇乎中庸。得一善。拳拳服膺而弗失之矣。然而中者。果何處也。中者。天地之中心也。天數五。地數五。卽二五之精。妙合而凝之。

處但此精者乃先天真一之元精也當其未來之初無形無象原不可觀亦不過推其度數以效撥陰而陽自生以為證也

居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶杏林曰此言靜則度已動則度人居者尤不特靜則度已且必居其所以觀始得見眾星來其之法象也擬其形容者即擬其法象之形容蓋有諸中必形諸外知其表則必察其裏是以立表之極以

參同契秘解下卷一

十一

為知裏之範圍也占者以候定吉凶候者九轉還丹爐火純青之候也得其候則結丹而吉失其候則丹壞而凶古人之防危慮險者豈無以哉學者不可以不知此也

發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽于人心參合考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治

杏林曰天地之間有國家君臣而人身之中亦有

國家君臣天地間國家君臣主發號令而人身之中之國家君臣亦主發號令要而言之皆不外乎正氣之所施也若失正氣則必不順乎時之序此時何時也即一爻發動之時也爻動失時凡由于號令之時失其時而不順也甚矣發令可不順時哉上察者陽也下序者陰也河圖文者天一也地形流者二成也天一地二共成三故中極于人心參合考三才之德同歸于一也嗚呼人可自輕其

參同契秘解下卷一

十二

身而不與天地合其德哉天地者陰陽也而大易一書發明陰陽之理陰陽者動靜之機動靜者拆補之象動則循卦節者其次致曲循環無端煉成一貫之道也靜則因彖辭者以因乾宮之用九坤宮之用六以考我身表裏精粗之效驗也天者乾也坤者地也大天地之乾坤思治而我身之小天地亦思治大天地之乾坤治治在陰陽之變理而小天地之乾坤治治在二用之施行其治工化之名

不一。而其治工化之實不二。何也。天地即吾身。吾身即天地。天道即人道。人道亦即天道。因亦即天道。故曰。天人歸一之大道者也。天人歸一之大道者。乃三教聖人之真傳也。非他小道旁道邪道外道之所可比耳。謗此道者。即謗三教聖人。謗此道。即謗天地鬼神。自古誤陷此罪之中。而遭陰刑極慘之報者。甚眾。世人可不知所戒哉。不知戒此施之于大天地。則大天地亂。施之于吾身小天地。而亦不能以治也。學者其戒之。其深戒之。其深深以戒之。

參同契秘解

下卷一

七十三

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。

杏林曰。嗚呼。天生大聖。臨凡為救下民。眾生出幽如遷喬木。脫苦海。登天堂。嗚呼。上天愛此下民之心。更勝若父母愛赤子之心也。如伏羲之至聖。天所降也。天降至聖于世者。即天降至道于世也。上天降之至聖傳之。而世人疑之。謗之。誠何心哉。至

聖不過伏羲者。開畫卦之始。以明先天之理。取效天地之法。以全上帝之德。故曰。一畫開天。遂洩乾坤之秘。九疇衍易。大闡皇極之精。人得此道者。可以超凡入聖。失此道者。定必難逃鬼鄉。河之圖洛之書。上天所降。以開大道之基。伏羲因之以定先天之始。此曉諭世人。由先天落後天。必借後天以返回我先天。則為聖為佛。為仙。以明儒釋道。有因原嗚呼。噫嘻。嗟呼。吁。悲哉。疼哉。世人不知

參同契秘解

下卷一

七十四

效法天地之道。反借孔聖之道。以謗天地之道。謗此道者。誠孔聖之罪人也。誠天地所必誅之人也。誅之罪不容于誅。

文王帝之宗。結體演爻辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。

杏林曰。此接上章而言。以明三聖之道。三聖之道。皆始之于伏羲。故文王宗之。夫子庶之。文王演爻

辭。夫子輔十翼。此三君者。天生三聖。更迭興王以治世也。或優或劣。有一定步驟。其功其德。即不相殊。而其道亦仍歸于一也。是以或制或作。有所接踵而起。推審其度之數。即一分之銖。亦不差殊。更加周公爰辭。則聖人上祖下法。經自爲經。翼自爲翼。以使後之學者。知後聖既不敢先于前聖。亦不敢紊亂于正經。經者常也。經者若人身之經絡。似也。人身之經絡。周而復始。往來無已。以循天道之

參同契秘解下卷一

七十五

常。而法逆行之理。以成聖。易者逆也。故經而名曰易。易而名曰周者。即此意也。既曰易經。而又曰周易。且更曰大易周也。大也者。人能得一之謂大也。古人名之曰大易周者。因行逆行之理。周而復始。以得一而爲大人。嗚呼。周而復始。以待一者。非孔聖一貫之道何也。假孔聖以謗此三教歸一之道者。不特天地鬼神之所共怒。而動孔聖之怒。爲尤甚也。然所假孔聖之臨。以謗三教歸一之道者。假

口于孔聖之道。不齋不戒。遂開此三聖之道爲異端。嗚呼。何其不思之甚也。古之真儒。曾有格言曰。誰言佛教好。生而吾儒好。殺吾繼之曰。誰言佛教當戒。而吾儒當淫也。以齋戒爲異端者。不明天人歸一之大道者也。其見之吾儒之書曰。子之所慎。齋戰疾。齋必變食。祭必齋。齋戒沐浴。可以祀上帝。齋明盛服。以成祭祀。且吾孔子作十翼。以輔之曰。明于天之道。察于民之故。是與神物。以全民用。聖

參同契秘解下卷一

七十六

人以此齋戒。以神明其德。夫此聖人明言聖人齋戒之原也。奈何世之狂夫孽子。謂吾儒不齋不戒。此疑吾儒爲非聖人之道乎。抑亦爲習習句登富貴之場。效酒色之徒。以爲行聖人之道乎。噫。假孔聖之教。以謗釋道二教者。較之獲罪于釋道二教。爲輕。獲罪于孔聖之門。爲重。何則。佛乃孔聖之所最尊者。于太宰嚭問聖于孔子。見矣。道教亦孔聖之所最尊者。于孔子問禮于老子。見之矣。况天宮

皆佛亦將以吾儒爲不尊天乎。夫天者何道而已矣。分爲三教者。由道而分之曰釋。由道而分之曰儒。雖曰由道而分。乃實由天而分也。既由天而分。世之謗道者。非謗天而何。謗天者。獲罪于天也。獲罪於天。無所禱也。尙猶望孔聖加福于彼者。實不啻抱薪救火。自甘爲焦頭爛額之鬼。噫。罪莫大焉。理所難逃。此理至明。奈何世人狡猾頑橫。如醉如夢。昏如不醒。稽至聖以始作厲者。而豈無

參同契秘解下卷一

七十七

後之罪。亞聖以遠庖廚。而稱君子。此聖賢皆秉好生之德。以爲德。若因好殺。而稱爲聖賢者。有斯理乎。而近來塵世之假儒。其頑不化。何如其極。究其爲病之根。在縱慾而不窮理。縱慾者。失于酒色之徒。不窮理者。失于章句之學。而此理斷所難逃也。是以將三教聖人歸一。並行不悖之道。被章句之士。彼此互相闢謗。吾識爲非者。不待辯而理自明。理自明者。何以自明也。自明也者。考從來

三教聖人。未聞有彼此互相闢謗者。此理質諸鬼神而不疑。豈非自明之理也歟。哉。乃無如後世之人人。三教之途。而不明三教之理。僞假聖以謗釋。謗道釋。假佛以謗道。謗儒。道假仙以謗儒。謗釋。此皆三教之罪人也矣。當朱子之世。而假釋假道。以害聖教者。爲甚。而當今之世。假儒以害聖教者。爲尤更甚。昔日之假釋假道之紫莠者。有朱子開之。而朱子開之。未能剖明詳實。雖有大純。不無小

參同契秘解下卷一

七十八

疵。不無小疵者。不能窮兩教之原。以絕旁枝之流。遂使假儒教之賊人。有所借口于朱子。此爲千古之一疼事。朱子只知二氏稱佛老。以害聖教。不知二氏實非佛老。噫。豈特有害于聖教而已哉。有害于佛老。正教爲尤不小。朱子混佛老而概闕之。吾恨不能起朱子而問之矣。問之者。問朱子既尊孔子。又何反闕孔子之所尊者。吾以此問朱子。恐朱子難答吾問也。雖然。當時若無朱子。二氏害道之

實孰爲之挽救。孔聖之道不著而孰爲之發明。但朱子只知二氏非聖教。不知亦非佛教老教。而更不知聖教與佛老實爲一教。今平心而論之。朱子被二氏之所愚弄者。亦猶之如斷地一案。被地地者。因有棺槨所愚弄一也。朱子被二氏欺誑。認二氏爲佛老。被訛地者。所欺遂將地誤斷于訛人之。人然非朱子愚也。如君子可欺以其方耳。此斷疑案。從來無人論及。自此以後。不特正儒教。正釋教。

參同契秘解下卷一

王九

正道教。兼且正朱子不白之冤。今而後已白之矣。白之者。白朱子闢佛非闢釋教之佛。白朱子闢老非闢老之老。朱子闢之佛老。乃係錯黃僧道假借佛老之名。以爲佛老之佛老也。而今而後。闢佛老者。不特知有區別。且不得借口于朱子。此豈特朱子之冤白。而儒教之冤白。而釋教之冤白。而道教之冤白。闢佛老。知有區別。地獄可免墮此孽。既而誤闢佛老之冤。則亦白之矣。自定此錄案以後。再

有假吾儒名號。以誣闢佛老者。死歸拔舌地獄。雖有他善。此惡難免。噫。曩昔之假佛老者。有朱子闢之。而今之假儒。有誰能闢之。吾能不聞朱子之風。而懸想其人歟。吾雖不敢比朱子。而實敢效朱子。闢假佛假老之闢。吾以此轉而爲今日闢假儒之闢矣。朱子闢假佛假老。雖有其功。而未決其原。吾之闢假儒。實不敢居尺寸之功。乃決原窮流。澈底根究。核對詳實。條分縷晰。以聞之也。吾追念朱

參同契秘解下卷一

八十

子配聖廟而饗俎豆之隆者。在經教有功。非在註書闢佛老之功也。經教有功者。朱子能宗孔聖之實行。教弟子讀經書者。讀一句記一句。記一句即見之于行事。一宗而奉爲文宗者。豈無以哉。嗚呼。今之假儒。害吾三教聖人之道。比朱子時之佛老爲害尤甚。且大。即比孟子時之楊墨爲害亦尤甚。且大也。今之假儒。王安石之道。以爲孔聖之道。較之錯黃僧道假佛老之教。以亂我三教。

聖人之道其害更加甚于百倍。噫。朱子當日所開之佛教。雖有害道之能。而無治世長民之權。今之假儒。效王安石之術。以得權勢。而託言謂繼孔聖之傳。噫。效王安石之行。以害先王之道。而託言業孔聖之教。嗚呼。噫。嘻。所讀者孔聖之書。所效者王安石之術。所行者王安石之行也。動曰吾孔聖之徒。亦猶之如朱子時之鑑黃僧道。動曰吾佛門弟子。動曰吾老子弟子也。然而此害。害于下。未能達

參同契秘解下卷一

八十一

于朝廷之上。以此得位。而亂世也。今之假儒。借孔聖之名。以求人爵。達于朝廷之上。行王安石之行。以長民亂世。乃猶託言曰。繼孔聖之道。以治世也。而究其所傳者。讀書只習章句。不論躬行。居官只論美缺。不在治世。此豈孔聖之道哉。然而必讀孔聖之書。始能治此。此即爲病之根。由在讀孔聖之書。而不行孔聖之道。假孔聖之名。而無孔聖之實。託孔聖之教。以害世道。勝于楊墨佛老之爲害。吾

故曰其害爲尤更甚。噫。其害可勝道哉。自有天有地。以至而今。惟有此害。害之極矣。是以世道之衰。衰之極矣。上天之怒。怒之極矣。大劫之降。亦降之極矣。然皆由人心之壞。壞之極。以招此極耳。古人有言曰。惡極思善。亂極思治。而否極泰來。今日之否。可謂極矣。吾能不望世人思善思治。以挽天道而迴泰來也哉。思夫王安石之道。初興。尙有不失孔聖之傳者。及王安石之道行之愈久。而孔聖之

參同契秘解下卷一

八十二

道愈遠。愈遠而人心愈壞。愈壞而世道愈衰。愈衰而大劫愈降。愈慘。此勢所必然。吁。王安石之道。傳留于而今。爲害亦至矣。盡矣。鵠此體以行孔聖之道者。不敢云無人。而萬中難得一人也。雖然。當今之世。豈少聖賢之人哉。亂世多聖賢。亂極而大聖降。以脩亂極思治之用。但天地閉。賢人隱。小人之道長。而君子之道消。噫。魚鹽誠多大隱。而貨殖寔有高賢。而乃竟有難吾者曰。世既多聖賢。何不

見其一也。吾大呼而告之曰。惟聖人能知聖人。豈人人能知聖人哉。或問曰。既多聖賢。而在何處也。吾直告之曰。避跡坵園。寄形海深。隱于畎畝。藏于山林。皆不謂無人。或又問曰。因何不行于世。吾仰天長嘆而告之曰。皆因假儒之道。大興于世。而真儒之道。實難並立。彼皆賴讀聖人之書。以窮取功名權勢。以考其行也。欺君荐職。以薦高位。苛政取利。以飽私囊。宿姬娼。携優伶。假冒儒風。求富貴利。

參同契秘解 下卷一

八十三

達乃曰。儒教之本分。娶妻美妾。乃曰人倫之當然。潤華屋。謀肥田。黃金取之于民。人賂上司。得荐職。黑氣沖滿于天地。以貪口腹之欲。而為孔門所不禁。以縱色慾之萌。而為聖道之正傳。每見三教聖人之徒。宗三教聖人之行。靜心寡欲。而修道齋戒。沐浴以祀天。乃羣相爭而鬪之。曰此昇端也。斷非吾孔門聖人之徒也。或唧唧嘖嘖以貶之。或厲聲怒色以絕之。或戲嬉笑語以誚之。且曰不孝有三。

無後為大。七十非肉不飽。而吾儒之不齋不戒。宗孔聖之行。遵孔聖之道。明明有所考。此豈虛語哉。噫。自為異端。而不知乃誠不知也。以己之異端。而闢真儒為異端。其不知者。不知三教原來一家。不知三教之道。夫道一而已矣。一而已矣者。道並行而不相悖也。不相悖者。不悖心德之傳也。不悖性理之真也。不悖先後天之道也。不悖入世出世之法也。但吾儒明行人世之法。內藏出世之法。釋道

參同契秘解 下卷一

八十四

兩家明行出世之法。內藏入世之法。何為入世之法。忠君孝親。齊家治國。平天下。何為出世之法。修身立道。厥性復初。返本還原。入世者。吾孔聖之文章是也。出世者。吾孔聖之言性與天道是也。子貢曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與天道。不可得而聞也。聞又不可得聞。豈能知之哉。入世之法。多不據于齋戒。出世之法。而必齋必戒。聞夫子之文章者。不必盡據于齋戒。行夫子之言性與

天道者。勢必盡據于齋戒。然古今亦有所不同者。非道不同也。乃時不同耳。所謂不同者。古有先聞道而後齋戒者。今時必先齋戒而後聞道也。以古今之時不同。而古今之人亦不同也。其不同者。古時天道之厚。人性之純。古時殺劫尙淺。人罪皆輕。而今時今人。則皆不然也。考孔子師項橐之後。以治世而栽培外功。非不齋。亦非全齋。功培滿足。潛藏。雖布有寢衣。曲肱而枕。始全行齋戒也。不全齋。

參同契秘解 下卷一

八十五

者見之于食。饌而餽。魚餒而肉敗。不食。色惡不食。臭惡不食。失饪不食。不時不食。割不正不食。不得其醬不食。有此七不食。而食者或寡矣。即有不得已而食者。肉雖多。不使勝食氣。則夫子即有所食者。而亦無幾矣。其後修身立道之時。而全齋者。不特見之于所慎。微之于變食。即沽酒市脯不食。則已足以見之矣。不食沽酒者。夫子家中無燒鍋。不食市脯者。夫子家中亦無湯鍋。此不足以徵夫子。

持長齋乎。齋如此而戒可知矣。自古三教門中修道。皆必齋必戒。道者何。精氣神三寶合一。煉黍米玄珠。是爲金丹大道也。蓋道本無名。強名曰道。而修此道者。必齋必戒。何也。乃因煉精化氣。煉氣還神。煉神還虛。不戒不能煉。精化氣。酒肉味濁。不齋元氣不能還。神清氣也。虛者亦清氣也。濁則不能還。虛此必然之理也。其或有人又強難于吾曰。我輩不能爲聖人。乃欲爲聖人之徒。聖人齋戒。

參同契秘解 下卷一

八十六

有明徵而聖人之徒。俱不齋。亦有明徵矣。曾子養曾皙。必有酒肉。曾元養曾子。亦有酒肉。此非明徵乎。吾笑而不答。不答者。不足于有言也。既而不得不答者。終不答。而此理終不明也。此理何理也。此理者。即吾所謂時不同。人亦不同也。今之人先齋戒。而後問道者。爲時所使然也。古時之人。德厚氣清。今時之人。德薄氣濁。德厚氣清者。現修道現齋戒可也。德薄氣濁者。必先齋戒。然後始得問道。此。

不特因其氣之濁。而更因其德之薄也。古仙有言曰。大道修來有易難。德厚氣清者易。德薄氣濁者。未有不難也。若不預齋預戒。勢必難乎其難矣。臨爐危險。在所難逃。而況且近時之殺孽甚重。今人之功德薄。更非慎于戒齋。則不可凡爲畜物者。皆前生大罪人也。故曰一失人身。萬劫難。萬劫難者。萬劫難復人身也。于世有大功大德之聖賢。食其肉。得以免其罪。我輩何功何德。而白食其肉。豈能于

參同契秘解下卷一

八十七

我甘心乎。但此者理之常也。而又有理之變者。亦不忍不明言之也。若不明言。而世人之惑終難解。若過明言洩漏天符。天譴最嚴。今出于萬分無可奈何之中。只將天符畧露一痕露一痕者。昔孔子生周末。而稱素王。爲治世發明人倫。臨凡以授東。也是以行入世之法。以發明人倫爲急務。而出世之法。在所後論也。然而非後論也。篇篇藏意。字字藏道。因藏而日後論。豈果後論哉。究其藏也。非孔

聖重入世之法。而輕出世之法也。乃奉行天命。而創儒教之始。孔子能不先傳入世之道。而後行出世之法哉。此何以故。蓋大道聽命于天。天時未至。不惟不敢傳。不敢行。亦不敢言。故曰非其人不語。非其時不言。嗚呼。此道之難聞。竟如此。而其得聞之者。此三生之有幸也。豈可忽乎哉。孔子三千七十子。所傳者幾人。孟子前車數十乘。從者數百人。而究未傳一人。此豈孟子之弟子。其造就皆不及

參同契秘解下卷一

八十八

聞道耶。此豈孟子有私道之心。吝而不傳耶。蓋尊上天之命。此時大道當寢失。麒麟孟子謂之混聖者。此也。此者何也。此者上天命之如此也。上天命之如此者。又何也。理所然也。故曰天者何理而已矣。然理散萬殊。而終歸一本。理散萬殊者。乃正。上天使人窮其理也。盡其理也。今窮其理。而盡言之。言之者。言道不同。不相爲謀。謀相不爲。而豈能爲師弟者乎。自古未有師弟

之間而不同道者。既同道。孔子齋而曾曾子曾元焉。有不齋之理乎。噫。理既如此。孔子先行入世。後行出世。而孔子之弟子。固亦必如此矣。由此而推之。則知有酒之時。乃行入世之法之時也。及行出世之法之時。亦斷無不齋不戒之理。何也。既爲孔子弟。必行孔子道。既行孔子道。今卽孔子之齋以考之。而孔子之弟子。其齋有不待言矣。孔門之必齋必戒。辯之旣明。且詳。但今時之齋齋之。嚴

參同契秘解下卷一

八十九

於古者。內有天機存焉。天機者。孔子生于周。爲治世也。孔子生于今。爲我齊原人也。孔生于周。承上天之命。開儒教之始也。孔子生于今。承上天之命。度九二回宮以慰

瑶池金母聖心。以了諸佛諸祖金爐大願。此卽將天機畧露一痕耳。或人驚荒而問曰。何爲九二。又因何而度九二也。吾垂涕泣而告之曰。噫。天機不可太洩。今秉度世之心。切又因尔之驚荒而問。僅將

天機再爲畧露一痕。推夫人由生于寅。屈指以計。至于今日。已六萬餘年矣。原人流落東土。沉埋苦海者。九十六億。前聖度回四億。故曰九十二億也。天道歷數愈遠。人稟天地之正氣。亦失之愈遠。而世道不堪。世道不堪。及今日爲至矣。盡矣。抑亦不堪之極矣。嗚呼。爲子者不孝。不孝之極。爲臣者不忠。不忠之極。爲兄者不友。不友之極。爲弟者不恭。不恭之極。爲夫者不義。不義之極。爲婦者不聽

參同契秘解下卷一

九十

不聽之極。爲長者不惠。不惠之極。爲幼者不順。不順之極。爲師者不嚴。不嚴之極。爲友者不信。不信之極。噫。士競文藝而忽德。德行忽之極。農圖良田而昧心地。昧之極。工作僞而失真。失之極。商見利而忘義。忘之極。官不赤心保國。而爲家爲之極。吏因私而廢公。廢之極。且更加理刑名者。壞善俗之遠。猷壞之極。司教訓者。喪明倫之先務。喪之極。僧道滅綱常而傷風化。傷之極。娼優無廉恥而蠱惑

頑。盡。之。極。肆。卒。假。虎。威。而。盡。偏。氓。盡。之。極。強。豪。似。鯨。吞。而。凌。寡。弱。凌。之。極。難。流。矜。奇。異。而。發。險。心。險。之。極。游。民。結。党。與。而。逞。陰。謀。逞。之。極。惡。首。縱。淫。行。而。傷。陰。德。淫。之。極。邪。教。放。邪。能。而。害。正。道。邪。之。極。噫。下。方。有。此。眾。惡。之。極。勢。難。免。不。動。上。天。之。怒。極。動。上。天。之。怒。極。故。天。降。大。劫。之。慘。亦。慘。之。極。矣。嗚。呼。悲。哉。一。切。大。劫。不。敢。盡。言。明。洩。今。畧。舉。其。要。而。言。之。言。水。晶。子。道。君。正。因。降。之。慘。承。

參同契秘解下卷一

九十一

瑤池金母慈旨。生于今以度原人。必先以言性。與天道教人。而文章亦只在其中矣。噫。今日之聖。即當年之聖。今日之道。亦即當年孔聖之道。顧孔聖生周末。傳入世之法。內藏出世之法。及生于今。傳出世之法。而內藏入世之法。其所不用者。彼一時。此一時也。或人問。言于半疑。半信之間。而巧問之曰。聞先生之言。如醉消夢醒。撥開雲霧。而見清天。今日之

道。即昔日孔聖之道。今時之學道者。多有男不娶。女不嫁者。于不孝有三。無後為大。此理又何其不相附也。吾慙慙而導之曰。噫。世人只知其一。不知其二。只知其表。不知其裡。只知其經。不知其權。只知其常。不知其變。只知入世之法。不知出世之法。只知人道之庸。不知天道之妙。也不孝有三。無後為大者。經之常也。人世之法也。從人道是也。男不娶。女不嫁。權也。變也。出世之法也。全天道是也。此

參同契秘解下卷一

九十二

理。豈世人所能知哉。此事豈常人所能行哉。噫。此理不明。言難解。世人之愚。或世人多有以此疑為非聖人之道。乃曰。聖人之道。人人可為。而此道。豈人人所可為哉。然而此豈人人所能為哉。吾今日明言。以解世人之惑。而作偈言曰。上天慧眼遙觀見。下方一切英雄豪賢。夫婦色慾之情。難斬斷。人人性命喪于愛劍。愛拔劍自穩。個個出于情所甘愿。上天慈悲廣無邊。于普降。佛

旨命天宮大聖並大賢。領此不娶不嫁之。

佛旨而。凡以成佛成聖成仙。作此榜樣于萬古。人觀暮鼓以警心。晨鐘以警膽也。爲木鐸以警人。人難過之關。過此關。卽易回頭。遶岸。嬰兒見母面。都賴煉汞與煉鉛。自身陰陽打成一片。此卽聖經所言。君子之道。造乎其端。亦卽毛詩云。樂而不淫。之關。唯篇由此用工。日久豁然貫結。靈丹功滿。圓丹書來召歸靈山。會羣仙。瑤池增下調。

參同契秘解下卷一

九十三

母面嗚呼可嘆。世人痴迷。漢苦把色心貪。如困蠶做繭。將身纏如棉。放線被線牽。輪迴千千万。今生是我死。後不知將何變。線不斷。難出輪迴圈。因此陽壽滿。無常奉冥票。來取他真魂。去見閻身。落四頁板。兩手攢空拳。嬌妻美妾兒女富貴皆枉然。惟有罪孽將身纏。多是因爲此根線。千里姻緣一線牽。結在五百年前。不是恩來就是冤。古仙云。好姻緣。還是惡姻緣。男不舍女。女不舍男。彼此苦。

把慾心貪。貪而戀。戀而貪。剝盡骨髓。瀝盡氣血。世人以此乃爲莫大好姻緣。可憐這姻緣。害英賢。久困樊籠。不得超祖拔玄。我遍觀從未見。夫妻彼此兩相勸。作個好賓朋。把慾念從此斬斷。立大志。爲聖爲賢。結個貼骨親。同到靈山。永爲夫妻萬萬年。這纔是真姻緣。然而塵世不得見。所以天降下自了漢。自了漢。也有女來。也有男。那自了漢。就是聖賢。聖賢男女不分。男不娶。男兒懷胎。

參同契秘解下卷一

九十四

笑煞癡迷汗女不嫁。赤血返白。產了個神仙。功已滿。果已圓。脫了殼。升了天。超九祖。拔七玄。天地有換。我無換。到此步。作個萬古不沒的大聖賢。天堂逍遙無邊樂。人間塑廟收香烟。稱大忠。稱大孝。呀。留後的未必如此完全。這片金石言。或人聽得如痴如夢。如狂如癲。不能回答一言。嘆此片金石言。打破萬古迷魂陣也。娶妻如之何。爲無後也。有後爲何。爲鬼猶求食也。人之有後。爲祭祀之依。爲鬼。

供食之用。而不能超玄拔祖。亦並不能爲父母免。受陰刑之災。有罪之人。死歸陰曹。受刑靈前所供。卽有山珍海味。太羹太牢。豈能見哉。而又何況食。乎。語云。一子成道。九祖昇天。此言誠不虛也。九祖昇天。饗天美食。服天仙衣。已不食人間烟火矣。稱大忠。稱大孝。而誰又曰。無後爲不孝耶。爲不孝。爲入世盡人道言也。非爲出世之聖賢修天道而言也。上天思仙佛聖賢。臨凡猶多爲戀此因。

參同契秘解下卷一

九十五

不能回天者。此其故何也。蓋人秉父母色慾之情。交感而生。是以此關。大聖大賢亦難出于自然。必也天生大聖之至者。始能如此如。觀音古佛是也。如達摩老祖是也。此豈凡人所能爲哉。此豈凡人所。能爲哉。非天生大聖之至者。其誰能爲之。稱大孝者。此稱至孝者。此稱純孝者。亦此天宮。無不忠不孝之仙佛聖賢。真格言也。有妄加闢謗者。墮于各殿各獄。萬劫沉淪。永不得出。或

人縮項吐舌。懷懷然曰。先生識破天心。誠知天命之君子矣。古人曰。當世勸人以口。萬世勸人以書。吾雖不能效先生勸人以書於萬古。乃實欲效先生之言。勸人於當世也。吾喜曰。君誠能如此功德。非淺亦仙翁所言功德。不相殊也。但於真假難辨之餘。毫厘千里之間。亦當推度審分銖耳。有形易付量。無兆慮謀作。事令可法爲世定。是書素無前識資。因師覺悟之。

參同契秘解下卷一

九十六

杏林曰。有形易付量者。此言守立之初工也。謀者道不同。不相爲謀也。慮者慮而后能得之慮也。然必有兆始可慮謀而求得也。慮得者何所得也。慮得藥得丹之謂。慮者非徒慮也。慮者慮口訣心法之傳。熟爛于胸中。勿待從用工之時。而現慮也。若現慮不特無得而失之于道遠矣。雖則慮而后能得。然無先兆之可考。雖慮口訣熟爛于胸中。亦徒然耳。必也多加功德栽培。勿論有兆無兆。而其要

在篤行及功熟德足自有無窮之兆矣。可方與三教聖人所留經典謀之慮之以變其是實效。是幻景耳。是實效此其兆也。若是幻景必加正心誠意之功。除去一切不正之念。功德滿足再能一念不生全體自現其兆。自生兆者何兆也。卽月到天心處風來水面時法不舉而自舉。槩不採而自生。浩然之氣充塞於天地之間。法輪常轉玄珠滾滾過崑崙。透關不得過身體肢節時或有疼痛之處面

參同契秘解下卷一

九十七

如虫行鼻耳空作癢。龍女兒彈琴啞童歌吟。忽然迸出遶天月。素琴彈落天邊月。月裏分明見太陽。鐘鼓不撞自己鳴。此皆內兆是也。神清氣爽體輕心悅現面盤背眼花重明髮白重黑牙落自生三滿多天花亂墜。此皆外兆是也。作事今可法。此事何事也。必有事焉之。事事有終始之事。此事之作可爲萬古師表。道成天上法傳後世。然非書不可。一代之聖必有一代之書。而惟有參同契爲丹經

之祖。爲道書之王。然無師傳不能覺悟。素無前識資者。卽繼天生之。可不低心下氣。誠求明師哉。得傳之後。積功累德。改淨一切毛病。皮氣空中。保佑理性。散下心花。開放性體圓明。智覺大開。透悟一切成仙作佛之法。而無所不明。是以自古仙佛皆自悟也。若功德不深厚。皮氣毛病改之不盡。智覺不能開。真望大道不得以了悟。西游誌名曰悟空者。豈無以哉。

參同契秘解下卷一

九十八

皓若褰帷帳。瞋目登高臺。杏林曰。嗚呼妙哉。大道不離方寸地。人道亦不離日用行事之常矣。撮其要而論之。究不知易經中庸之理。但不經師傳。如隔萬山。聰慧雖過。顏閔亦。是妄然。若以經明師指點。撥去雲霧。而見青天。如人入于帳帷之間。一旦褰而去之。則宇宙之日月其皓光精彩。皆透入我兩目之中矣。古人曰。頭頭是道。又曰。大道在目前。但于人造作高低之間。分

耳其墻及肩而窺見室家之好其墻數仞難見宗廟之美及日就月將學由緝熙于光明如登高臺瞋目以望其間美景盡寓目中孔子東山而小魯望太山而小天下者從來無人識破聖人立言之旨此何以故帷帳未舉若高臺不望有目不瞋又誰能知其皓光明若甚矣仰之彌高者非褰帷帳不可也故子程子曰月到天心處乃只言月不言日何也不言日者而日自在其中蓋因月不合皓

參同契秘解下卷一

九十九

皓之有日映則明而皓之光乃生此卽聖經所言在明明德是也然若非望高臺瞋目以望則帷帳難舉日月不映皓皓之光難寓目中望高臺者可不褰帷帳乎古人曰利眼臨雲不能垂照朗璞蒙垢不能吐輝至哉言也且夫高臺者何高臺者卽明堂是也明堂者王者之堂也明堂者何以王者名正因于土上得一謂之王土上得一者二五妙合而凝三家相見以結靈丹然非望高臺瞋目則

不可也高臺謂明堂故孟子曰王欲行王政則勿毀之矣國家有國家之王政人身有人身之王政國家行王政勿毀明堂人身行王政望高臺瞋目自古聖賢多以人身比國家天下者卽此理也而帷帳踰其理何居私忿錮弊帷帳也閉目頑空亦帷帳也甚矣帷帳可不褰哉

參同契秘解下卷一

一百

火記六百篇所趣篤不迷文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談尋敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情者竹布又恐洩天符猶豫增嘆息仰俯綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝條見枝疎

杏林曰不將火候傳于文孰敢洩于竹帛間也火記六百篇雖有四節爻符然而皆係秘言不得師傳亦如一竅不通之玄關火候其所趣等不迷

然天符盡藏于秘語。卽有天生大聖。不得師傳。亦不能于竹帛間求而得之也。若然不迷者。古人之著書不誤。誠不迷而極秘也。文字鄭重其說者。鄭重其篇篇藏意。字字藏道之說也。奈何世人有疑者。其不思之。其思之不熟。思之不熟。思之者不能尋度其源流也。源流者何。源流者大道始之于伏羲一畫開天。九疇衍義。口口相授。師師相傳。源源流流。接夫道統。聖聖賢賢。世世代代以求相傳也。

參同契秘解下卷一

一百一

是以源流不斷。而究其流之源。亦在幽明。本共居耳。幽者先天之明德。因落後天而不明。今受師指。以我後天本有之明。以明我先天不明之明。使之復歸于明。其幽也明也。本共居一穴。要皆不離此方寸之地耳。雖然不但不可與非人明言。卽有大賢亦必竊爲之談。談且如此。而況于傳乎。而況筆之于書乎。然雖不敢輕書于竹帛之間。若遂結舌暗而不言。以甘心絕道統之傳。獲天誅之罪。亦斷

不可爲欲寫情盡書竹帛。又恐洩漏天符。是以猶豫未決。徒增嘆息而已。猶豫者獸名也。其性多疑。一聞有聲。則豫上樹。方上而下。下而又疑。又復上樹。因不能決。故名曰猶豫。其俯仰綴斯愚者。此仙翁自謙之辭。言仰觀天文。俯察地理。以點綴斯文。則知天下萬物。雖皆出之于天生。亦必賴人陶冶之功。以合天地之法度也。大凡天地所有之物。而我身亦皆有之。故曰天地吾大身。吾身小天地。但

參同契秘解下卷一

一百二

因其陳敷之間。未可悉陳敷。是以聖人畧述其綱紀。曰萬物備于我。蓋體備于已。畧述綱紀。其枝枝條條。不敢井然柳晰。而其見于枝疎之間者。或藏頭必露尾。或顯尾而秘首。或隱而微露。或暗而含藏。不敢不言。恐獲絕道之誅。不敢明言。恐失天符之洩。是以三教經典。篇篇藏意。字字藏道。噫。默然天機。誰敢泄漏。明明大道。人人可爲。然非功德不成。非師傳不得。三教聖人之留經典者。所爲何事。

爲教人希聖希賢希天。而求佛求仙求聖。此無他
秉。上天之慈心。盡度世之婆心。接三教心
法之傳。定萬世昇平之福。而其爲一節。句中之眼
者在幽明本共居一語也。幽者。卽季路問事鬼神
是也。明者。卽夫子告之以事人是也。幽者。卽季路
問死是也。明者。卽夫子告之以知生是也。後人讀
此書。多不能會其義。或有惜季路不再問者。或有
言季路必有再問之語。夫子亦必有示之言。但因

參同契秘解

下卷一

一百三

恐洩天符記者。故不敢筆之于書也。噫。訛失聖賢
立言之旨。何則。季路若不明于心。必有所請。夫子
示之。卽洩心法之傳。記者亦必以秘言筆之于書。
此理在所不易。況六經之中。篇篇道也。句句道也。
而字字更無非道也。但天符發于文。何洩之有哉。
若皆恐洩天符。而刪之何句不可刪。而獨刪此者。
乎。爲是言者。非高明之見也。季路明問。孔子明言。
記者明記。但後人之讀書。不明耳。幽明共居之道。

季路因有不能決之處。故以事鬼問之。及夫子以
示人示之。而季路終有不解于心者。因而又有敢
問死之請。及夫子以事人示之。而季路之造就。自
此了悟了悟者。問事鬼示之以事人。問知死示之
以知生。此明言一陰一陽之謂道也。此明言輪迴
循環之至理也。此明言人鬼之關。卽生死之一究
也。死者爲鬼也。生者爲人也。人世不免鬼關難逃。
仙翁度世之心。切是以又瀟瀟明言。以陽求陰之

參同契秘解

下卷一

一百四

道。以陰返陽之理。以示後之學者。厥其性而復其
初也。生者門也。人也。死者戶也。鬼也。古仙有言曰。
生我之門。死我戶。幾個惺惺。幾個悟。然而季路自
此悟之矣。噫。自古皆有死。恐人以謂神仙能不死。
而吾以謂不死不神仙。但仙佛聖賢之死。與凡人
不同耳。由死我之戶。而死者。死爲鬼也。由生我之
門。而死者。其死也。儒自此死而成聖。釋自此死而
成佛。道自此死而成仙也。由此一死。永不再死。故

曰不死而不死之理。究何理也。蓋門者得旋轉開闔之機。實合大易闢闢乾坤之理。戶者後之便戶是也。鮮閭闔之氣。失其陰陽配合之道。故自此死而輪迴難逃。自此理不明于世。以致生生死死。脫骨如山。此理明者。明凡人之常死。常死之理。明明仙佛聖賢之不死。不死之理。益明季路因夫子之示而悟及此。吾因季路之悟而忖其心者。卽詩曰。他人有心。予忖度之。此之謂也。不然季路因不能

參同契秘解下卷一

一百五

決而有此問。因問而愈不能決。乃竟不問。有此理哉。此豈季路之所以爲季路哉。至此不問者。季路之悟以透切。此正季路之所以爲季路也。吾常與時儒以文相會。講及經書。聞之俱拍案驚奇。及問其是否。咸曰不敢言。是以不敢言。非不敢言是者。程朱未立此講也。不敢言非者。乃此講誠有理也。雖然敢有所請焉。請曰。儒書與丹書其說多不同。而先生強以爲同。此理何居。朱子程子二子註經

書。何不按先生之註而註之也。先生所言同道者。恐不必然也。故以是敢請。余曰。噫。此何言也。三教原來一家。其豈有二理哉。理卽不二。而豈其道二哉。一家一理一道。故曰不二法門。其言豈不至哉。余乃幼讀儒書。而游入孔聖之門。非釋教人也。亦非道教人也。乃誠儒教人也。因誠爲儒教人。而始明儒教理。因明儒教理。始知三教同也。儒書與丹書不同者。非理不同也。非道不同也。乃爲勢所迫。

參同契秘解下卷一

一百六

不同也。何也。蓋儒書者。世間人人所必讀也。所必讀者。賴此以入科考。賴此以得功名。賴此以度日月。賴此以習經營。賴此以富。賴此以貴。賴此以衣。賴此以食。忠臣必讀。孝子必讀。仁人君子必讀。而奸臣亦必讀。而賊子亦必讀。而小人亦必讀。而小人之尤者亦必讀。若夫丹書則不然。非有志欲爲聖人之徒者。則斷必不讀也。不特不讀。且惡人讀已不讀。惡人讀。惡人讀者。見人讀之。則毀之。噫。此

誠天堂路絕。地獄種子之輩也。此即古人所謂與地獄有緣。而此書不可人人讀。者。現有明徵。昔者悟虛子作仙佛語錄。合宗既成。門人請刊刻。而割剔之。悟虛子以爲不可。乃曰。此書非聖賢之人。不可見。若悞與非人觀。七祖陰間受拷。此註儒書。不可按丹書註者。其理在此耳。然而雖不以丹書註。而其道其理。實不差也。向所謂合宗一書。不可刊刻。而乃何有印本也。因被儒教竊去。割剔以傳于世。

參同契秘解 下卷一

一百七

世耳。此儒家者真儒家也。竊之非過也。功也。傳之亦非過也。德也。愚註此書。因悟此理。既未悉陳敷。亦畧述綱紀。是以註此書也。陳未悉而理俱述。雖畧而道脩。所以者何。如人入于深林之處。其枝條雖密。不見天日。若能扶之。而踈其密。則青天白日。亦自得而見之矣。讀書入深林。當枝條甚密之處。豈可不扶而踈之。以顧譏天之明命乎。石破天驚。古人立之精。識破天心。古人之言貴逾金。今之儒

者當捫心自問。

參同契秘解自序卷二

中國書局影印

危哉微哉人心道心實難並存奇哉異哉返

道心後世爲誰人心係自心而道心亦係自心參同契秘解者本自心以立解自序者亦本自心亦爲序也且夫自也者我之所以爲我也序也者我之所得於心假古人之著作而註之以叙我之所得於心者爰爲之序也大抵古人之著作多假後人解釋以發明後人學而有得於心亦必假古人著作以開招若

參同契秘解卷二序

然參同契之玄奧假秘解猶易明秘解之寓意假參同契而並隆然此非爲古人計也亦非爲我自爲我計也爲性天大道計耳尤不特爲性天大道計而寔爲千百萬年以下之後人計耳噫此參同契秘解之作也此參同契秘解自序之由來也所由來者原不止此不止此而實止此而實止此者非我自爲我計而正所以我解我計也非我自爲我計者非爲從前之我計也而正所以我自爲我計者爲我今而後本

然之真我計也本然之真我者何所爲我也本然之真我而所以爲我者乃得見我主人翁之瞶目也我主人翁之真面目者何也天賦我真一之本性我得而見之也以此謂之明心見性則不亦宜乎明心者我自天心之處必與日月合其明始得以見性見性者非獨得見天賦一己之性天賦萬物之性我皆得而見之也性者何理而已矣心者何亦理而已矣參同契書發明性理之學其言性言理參之于自心無

參同契秘解卷二序

二

不同相契合矣是以我方敢註其書因自註而又自序謂之自序其註也可謂之自序其序也亦無不可呼之爲秘解自序者解之所以爲解不求人之也解之所以爲解秘而不求人知我之所以爲我者又何須求人知之也既不求人知而何必自序抑知非我自爲我序也亦非爲古文參同契序也又非爲秘解序也更非爲自序序之也而原爲世人皆當各知其我自所以爲我不可失其本然之真我者序也而我

之爲我豈無爲哉呼之爲自序又豈無以哉所爲我者何爲我爲自真我也所以我者何以我自性花也此皆不外究竟其我自所以然者爲我也噫懍懍然知我自所以然爲我者始知參同契書不可不讀也讀之不可不註也註之又不可不自序也卽自序之豈漫不留意于已乎抑亦實不能不留意于世事人情但世事人情不古而我猶恐我自存心于偏見是以不敢自信必問之於人也於是借參同契秘解自

參同契秘解卷二序

三

序並自序其問問諸此則曰世事人情不古也又問諸彼則亦曰世事人情不古也因此參類同觀觀同恨之者同恨世事人情之不古同笑之者世事人情之不古同咨嗟而太息者同咨嗟而太息爲世事人情之不古也今將世事人情其不契于古運之於贊之功其形狀豈堪言哉參之于家庭不孝不悌者世事人情不古也參之于朝廷不忠不廉者世事人情不古也既而參之于時風忘恩負義者世事人情不

古也假公濟私者世事人情不古也欺人害人昧良喪心人面獸心外君子而內小人種種傷風敗俗之行皆無非世事人情之不古也吁嗟呼參之世事幾于痛心切齒也參之人情無不疾首感額也幾爲天下人無一善狀也斯人無一可化誨也所以天怒未已也所以災劫時臨也所以神明不佑也參于理是皆人之自取也參于道是皆人之自作孽也則何怪乎天降兵劫也天降雜災也天降凶年也而世人其

參同契秘解卷二序

四

或殺或病或被擄被焚被饑饉而成餓殍者也參于天理天道豈不合哉奈何天怒若此世人若彼是以吾不敢不留神於自己亦不能不留神於世人吾今切實而思之以參之于自聞聞言世事人情不古者十之五而更參之于自見見效夫世事人情不古之人者且不但十之九也乃人生當時以筆舌勸人誣書化世其不憂憂乎難哉然而實不難也不過于矢口之間人當易此一字而已得之矣一字者何一字

者即自之一字也。自之一字在儒曰返躬自問之自。也在釋曰觀自在菩薩之自也。在道曰自性真之自也。追念曾子三省也。孟子三自反也。期必如此以註書期必如此以自序。則捫心自問。庶幾無患。是故孟子曰人之患在好爲人師。噫。吾今而後不敢以註書教人爲尋常事也。又不敢經讀書半生。書爲書而我爲我也。更不敢不自捫自心。自問自也。盡人道如此。而況盡天道者乎。施之于子弟。施之于門人。亦必參同契秘解卷二序

五

如此而又何况施之于當世。施之于後世者乎。籍非然者。人將反唇相譏也。謂夫子教我以正。夫子未出于正也。噫。知修身爲本以來。窮理盡性格物致知。非用力日久。何敢覲然立言以教人也。何敢貿然註書以傳世也。我于是確然審也。我于是惶然悚。愀然慮也。我誠知欲得先天之大道。必先盡後天之人事。欲享出世之鴻福。必先修世之奇功。內外兼修。一得永得。中庸曰性之德也。合內外之道也。故時措之宜。

也。性命合一而修。內外措一而宜。一貫于貫。一貫之道。忠恕之道。雖細而難書。立名之義也。吾得解其義。是以註其書。吾因心法不可洩。是以雖解而仍秘。因解而秘。恐人不知秘之意。因此故自序。又恐人不知自序意。謹此告端的。告端的。書參自心契。若稍有一毫不得于自心。焉敢註書。自悞以悞人。既不自悞。又不悞人。是可繼三教歸一不二之道。開萬古成性存存之門。此即註參同契之深心。亦此自註自序之確參同契秘解卷二序

六

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

詞光氣沛。言婉意謙。字字有酌。句句有闕。入情入理。愈解愈寬。古氣磅礴。大氣盤旋。用筆之工。能使千變萬化。立言之約。盡在一已四端。可稱完璧。奉爲金丹。開口先說人心道心。而一篇之體要在握。打破呆燈。提醒惡夢。噫。大哉言乎。善哉言乎。大哉大其道心已明。而人心自退。善哉善哉。夫人人心已退。而道心愈堅。此理固然也。且夫

參同契一書貫此一理而已然而不明此理必不能如此自註不能如此自註即不能如此自序自註也而又自序非性理明而豈能若是乎今竟已若是可爲當世鑑可爲後世法噫見此文而我心頓悟讀此文而其人可知宜其杏林先生餐淡齋錄以清其心旁理盡性以明其心此心呼之爲佛心也因已可此心呼爲道心也而更無不可稟此心以註書宜解也宜秘也而

參同契秘解卷二序

七

又宜自序也

贊詩一首

盡夜談心盡夜更、啟余日暖被光榮、歸思宛若春風坐、幸甚相逢化雨行、性理精通天下道、先生看破世間情、由忠及恕將人勸、同善無私樂自誠、

張黎齋謹識

重註古文參同契秘解分章卷二
將欲養性延命卻期

夫性也何謂性、夫命也何謂命、天之命也謂之性、性之存也謂之命、命之延也賴于養性之功而養性之功亦實不外却期之能、此吾儒門性命兼脩率之謂道、修之而謂教者也、古之上稱言曰脩性不修命、此是修行第一病、又曰修性不修命如何能入聖、修命先修性、方入脩行徑、此即孟子存心

參同契秘解卷二

養性、修身立命之道何也、蓋欲養性非先存心不可、欲立命非先修身不可、脩身猶吾心不離方寸之地、故曰學問之道無他、求其放心而已矣、又曰君子之道本諸身、由此觀之、性乃心也、命乃身也、性不離心、心不離性、命不離身、身不離命、性爲陽、命爲陰、陰中有真陽、陽中有真陰、中庸曰陰陽者不可須臾離也、可離非道也、大易亦曰一陰一陽之謂道、性陽也、命陰也、此借陰修陽之道也、性真

也命假也借假修真之道也性無形先天之道心也命有形後天之凡身也借我後天有形之凡身而脩我先天無形之大道者也脩命非先養性不可誠能性命兼脩而生死自在吾手其命由我不由天也孔子曰窮理盡性以至于命此性命兼修而操生死之權耳操生死之權者非不死也然而可以長生此以何故三教聖人與凡人之生同生于性但凡人之死與三教聖人之死死不同也凡

參同契秘解

卷二

二

人之死性命俱死而惟我三教聖人命雖死而性不死將我後天之命死返至于先天之性生結聚一團煉而成形棄假歸真上昇天庭無死無生萬劫圓明我不得而名之故尊其號而稱之也儒尊其號而稱之曰聖也釋尊其號而稱之曰佛也道尊其號而稱之曰仙也三教歸一總其號而稱之曰神也神乎其神矣三教原來是一家也今有一等假儒不明天人歸一之道不曉性命兼脩之理

只以八股爲能騙取功名尚猶假儒教以自尊強將三教分爲三門此不特爲釋道之罪人而誠爲儒門中至罪之人也噫此不知養性延命之理耳養性延命即吾儒率性立命故上陽子曰訛人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則陽不虧精從內守氣自外生可以煉丹可以入聖又曰惟精惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累氣此養性也流戊

參同契秘解

卷二

三

就已此立命也蓋上陽子之言如此而世人欲求長生之道者可不習性命兼脩之學乎哉兼脩之學者何學也因性在人也謂之元善人知命也謂之君子故維皇誕降之初性固不離乎人人亦不離乎性也不離性者因智慧賢否而皆名之曰人也天賦之仁義禮智而即名之曰性也古聖曰物與人別別于性並別于形人與物分分于性實分于命此人取以爲萬物之靈性取以爲萬善之

歸也獨是性也者人之所固有命也者性之所維持無本性則不可爲命無命又烏其爲性聖賢自人爲之實自性爲之也實自能其性葆其性爲之也蓋能盡其性而性量之地見天真則聖賢無難事抑惟能葆其性而性命之中有實際則仙佛可以登故人能保全其性命則參贊兩大皆其本領人果能窮理盡性以致于命則歸于道而已矣中庸言天命之謂性斯何謂也蓋天以性與人

參同契秘解卷二

四

才性參化育命立萬古則是其立命也以久遠其卻期也以無疆性雖天命之而延命實由于人自爲之今也則不然性之賦于天也而人欲累焉性之根命而物緣擾焉以致聖人有性近習遠之嘆噫人性本善性無不善而孰是專心致志學而習之焉誠有能學而習之者其明善復初之效大有如鳥數飛之勢日就月將學由緝熙于光明之地活活者鳶之飛也潑潑者魚之躍也鳶之飛者性

也魚之躍者命也上察者脩性以至于命下察者修命以至于性用力之久豁然貫通德培天地天人歸一天性與我我得配天是以吾夫子曰下學而上達知我者其天乎天性純一不雜天命永長存以天之性賦于人而天之性即爲人之性也但天性純一而人性雜故其養性之功必爲蜂之釀蜜相同其將千物萬物千性萬性採而釀之成蜜總歸于一性則人欲靜盡天理流行即佛經曰般

參同契秘解卷二

五

若波羅蜜也嗚呼此性命兼修之學其道高矣美矣豈世俗之人所能知之哉知猶不可得知而豈能行之哉若有能行之者則勢必已立立人已達達人而其世人不知不行者其爭相噴噴然毀而謗之曰此自恃也此自大也此自誇其才也此自覺其學問之優也疼哉悲夫欲引入上達以動天知而人不以我爲德凡歸莫大之過于我者此我三生之有幸幸之甚彼奈何三生之不幸不幸之

惟尤益甚我三生之幸幸之甚者得聞其過如此之多庶可以寡過彼則三生不幸不幸之惟尤益甚者與我不同類不同類宜各從其類也各從其類者非天與之性不同而不能窮理盡性以致于命是以不同不能窮理盡性以至于命蓋不同之所以然者何故也不能養性之故耳性因不養而失其真將性不離命命不離性之人今爲性失而命不得以延之人則卻之期無望而死之期屈指

參同契秘解卷二

六

可計矣噫性也命也人何時而可離也果能不離即保養之功性得其養而命復得延却期在所必然世之讀聖賢之書者豈可憒憒如故也而不特讀書者不可憒憒人孰無性命人孰可憒憒而惟讀書者爲四民之首而奈何讀書者於性命之學而憒憒惟尤甚也是以性命之學失傳其罪歸于四民之首者爲其讀聖人之書冒聖人之道以害聖人之性命其罪豈淺鮮哉噫吾端望今日之人

同習性命兼修之學共躋天人歸一之道以配列三才者也豈不說哉豈不樂哉人不知而何愠之有哉噫性命之學其尊若此人可不學哉學之豈可徒學之哉

審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因氣託初

此言審思明辨篤行之旨知本末先後之道以行夫慮而后能之功也噫但世人之迷迷之甚迷之

參同契秘解卷二

七

甚則執迷不悟自作聰明不信鬼神仙佛因果報應之說或信有生必有死焉有長生之道乎或有一等言聖賢仙佛俱是聖賢神仙下生我等凡人焉能成聖賢仙佛或有一等言仙佛是仙佛聖賢是聖賢仙佛與聖賢本不同豈果係一家哉或有一等言聖賢仙佛皆是天降之人又何必求師而師豈能以仙佛聖賢授之與人乎噫此皆不知審量思想之過耳若果能審量思想到其法還有未

後之一着則必不經此以上等等之過人可不知所慮哉然而慮則慮矣但不知當慮從何地爲下手之處而先翁告之曰當慮其先也先者何先也我身有生以來之先也我身有生以來之先究屬何先由後天而求知先天之先也聖經曰知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先后則近道矣再觀上陽子之嘉註真可起萬世之蒙洩兩間

參同契秘解卷二

八

之迷其註曰慮即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之氣所生則陰陽之氣必能延命必可成仙佛矣故修大丹與生身修氣之初渾無差別但有逆順之分耳又仲尼曰未知生焉知死此以聖人發性命之理所以寄死生示陰陽之道所以行順逆是故順而生物者人也逆而生丹者聖也此謂元精雲布因氣託初而上陽子此註猶不特爲仙翁之功臣且可爲萬世之師表也人所以稟

軀體本一無者此言人自先天稟受軀壳原本自無生有然其始一無所有此定理也雲布此言人自無有也如雲之布從空無而來其未來時莫知其初原無一物也因氣託初者此言人在母腹未生之先本乾南坤北故知天至事母呼隨之呼母吸隨之吸十月胎足瓜熟蒂落一個筋斗下地哇的一聲先天氣收後天氣接離火在上坎水在下變成火水未濟火水未濟則五行相尅五行有尅

參同契秘解卷二

九

性王顛倒元神變爲思慮之神元氣變爲口鼻之氣元精變爲交感之精則已昧其本來先天之初矣而所以者何因其氣耳因氣者因失其乾南坤北先天至事在母腹中胎息真一之氣此氣者三教聖人無不因後天口鼻之凡氣而仍因託以還回我先天在母腹中胎息真一之初氣以修我三教聖人歸一不二法門先天之道也但此道其中有至理存焉而世之凡夫不能得知得知此理

三教聖人之徒也。而此理脫以然者。蓋是父母交精以生我軀體。而我軀體之精。即父母之元精也。故曰煉精化氣。煉氣化還神。煉神還虛。而人之所。以爲聖爲賢。成仙成佛者。無不賴此這點元精之力耳。是以三教聖人。皆以保守精氣爲報本之學也。父母之恩。如昊天罔極。竭力行孝。實難報達于萬一。惟有得道之孝。庶可報萬一之恩也。古人曰。一子得道。九祖昇天。又曰。稱大孝。此豈無故而言。

參同契秘解卷二

十

哉。噫。可嘆。世之薄福衆生。以此道爲輕。甚可疼也。抑或有得功名。光宗耀祖。奉增三代。以此爲孝。而此誠足以爲孝。然而與得道之孝。豈可同日而語哉。觀古來有舍江山而歸大道者。有舍相位而歸大道者。有舍狀元而歸大道者。有舍百萬之富而歸大道者。此等古人。比今之人。痴乎愚乎。吾知其不獨不痴不愚。而正所謂大智若愚之愚。故中庸曰。苟不固聰明聖知達天德者。其孰能知之。今人

祖上無德。前生根行淺薄。不知此大道之貴。亦難深怪。朱子引鄭氏之言曰。唯聖人能知聖人。此至言也。甚矣。因氣託初。豈凡常之事哉。豈凡常之人所能爲之哉。此氣也。非皮氣也。非血氣也。非凡夫口鼻之氣也。乃至大至剛。以直養而無害。則塞于天地間之浩然氣也。託初者。託先天之初。在母腹之中。以隨呼吸吸之氣。而今又復其初。故曰託初。此初因氣所託。而此氣乃更因元精雲布。煉而化。

參同契秘解卷二

十一

氣以託初也。噫。妙哉。此道也。

陰陽爲度。魂魄所居。陽神曰魂。陰神曰魄。魂之與魄。互爲室宅。

上陽子曰。蓋陰陽以魂魄爲體。魂魄就陰陽爲舍。離爲日。坎爲月。魄乃陰中之陽。戊土專之魂。乃陽中之陰。已土直之。魂魄互爲室宅。此乃上陽子之註。已往佛。過去祖曰。採先天之靈氣。盈日月之精華。定春夏之發長。履秋冬之收藏。放之。

則彌六合卷之則退藏于密陰陽由吾定氣數由
吾推雖天地有壞而我性常存日月韜光而真靈
不昧超出三界外不囿五行之中又曰取南山精
華所照之火而煉北海水中之金又曰得那黃婆
調度受日中之精月裏之華鉛汞抽添在靈明中
裡育養成真又曰採水中之金而擒于火鄉八卦
太極爐中三花圓聚五氣圓繞日就月將煉魂
制魄三返四復合而為一久久煅成黍米無為玄

參同契秘解卷二

三

珠上透三十三天下徹一十八重地獄中至九州
十方莫不徹透晃朗毫光萬道又曰真汞靜定於
北海真鉛返至于南山青龍白虎交會黃庭龍奪
虎髓虎吸龍精陰陽合並萬脉歸根結聚一團還
我本來面目自有龍吟雲起虎嘯風生之妙又曰
日中有金烏月裡藏玉兔又曰左手擎定金烏右
手捉住玉兔二物對照勅令黃婆將那藥物好好
調和着神使動出玄入牝的工夫出玄者陽也名

曰呼入牝者陰也名曰吸用這一陰一陽真靈之
息鍊氣團丹易曰一陰一陽之謂道者此也三丰
真人云月裡分明見太陽古仙云開透雙關行日
月金光默默返泥丸指玄篇云龜蛇共穴誰能見
龍虎同宮孰敢言節要篇云九年面壁養神体昏
昏默默如鍊已無束無拘得自由隨緣隨分安知
止心同日月一輝光我與乾坤為表裏打破虛空
不尋開收來自合一黍米以上前聖先賢之言不

參同契秘解卷二

三

過解本章陰陽合並結聚一團而居黃房之內養
成舍利金剛以待功行圓滿脫壳昇天而為靈寶
寶殿仙客豈不尊哉豈不樂哉

性主處內立置鄧鄂情主營外築完城郭城郭完全
人物乃安爰斯之時情合乾坤

杏林曰此言鍊性絕情之義鍊性而不為情擾即
是保性養真之要性主內守情主外營若不築完
城郭則七情之賊猖狂害我性王顛倒出入莫知

其獨真一之性隨七情之慾外洩而難成變七寶
噫一靈真性雖爲無價寶珍隨七情而化沙塵欲
置鄦鄦豈可得哉若果守我天一真性常在腔子
裡頭自然立置鄦鄦苟非固守其情則性爲情亂
猶城郭不完賊寇易入而易出我家主人翁將何
以安設使主人被其擄掠而我一家之人俱不得
安人不得安焉能保物則待時之機以失乾坤定
必爲情所害矣其情至外營者即眼觀色鼻聞香

參同契秘解卷二

古

口貪味耳好聲也其築完城郭者即非禮勿視非
禮勿聽非禮勿言非禮勿動既使六欲七情擾我
主人翁不動效夫君子學以待其時情不害性而
反得以養性情與性合則情性相合與道爲真而
儒門心傳見于實學再加奇功奇果以栽培坎離
有不返乾坤者未之知聞而今之儒者則不然性
歸黑鄉情投慾海城郭失築安得完全性情遂便
出入以天與之性合乾坤之情而爲凡情血性奪

却天性真情見人之能而已不能已之天性化爲
血性生出忌嫉之情于是性情憤高不肯低求于
人自己無道反覺有道欲人盡皆低求于我以已
之凡情縱已之血性以已吝索之性而滿擾害奢
人物之情心口不一情與性乖君自問其心而勿
自欺其心果與天地之心合乎否乎吾知其不合
也既不合天地與我之善性又焉能有合乾坤之
真情其農工商價不必論而士爲四民之首其情

參同契秘解卷二

圭

合乾坤之德者吾誠未見其人也然而予日望之
望世人德合乾坤此予之性也此予之情也此予
不失天性也此予不喪真情也抑知此予討世人
之性惡也取世人之情喚也而予之性究不移而
予之情縱不遷誓必盡此性情以合乾坤稍有不
實而或不竭力天厭之天厭之予筆之于書以鼓
予之性情而又仰懇凡見斯書者皆觸目以鼓舞
其性情其有能之者此人之幸也此予之甚幸也

予之甚幸者出于予之性也出于予之情也
輒而直氣布精流坤靜而翁爲道舍廬剛施退氣柔
化以滋九還七返八歸六居

上陽子曰乾之性動而直則精氣合休坤之情靜
而翁爲道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布
潤以滋丹產于鼎還返成功所謂九還者地四生
金天九成銀龍虎相交金銀之氣復還鼎中故坛
還七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之

參同契秘解卷二

夫

精返照鼎中故云七返八歸者天三生木地八成
汞戊己一合木汞之真歸煉鼎中故云八歸泊六
居者天一生水地六成鉛性情相感鉛汞之妙回
居鼎中故云六居此上陽子之註蓋此章言陰陽
之道動靜之機乾坤之變而究內藏煉精化氣煉
氣化神煉神還虛之法且兼剛柔配合之妙夫九
轉還丹必賴于七寶布施但苟不至德至道不礙
至德至道亦究不外孝悌忠信禮義廉耻人能將

八字造之純萃必將木賊返爲六聰六聰主事歸
于六合六合同春萬物化育化育之理總歸于散
之則彌六合卷之則退藏于密一本萬殊萬殊而
仍歸于本歸于一本者三教聖人之能事畢矣爲
人造就至此則大道成矣

男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水
清而無瑕道之形象真一難晷變而分布各自獨居
杏林曰男白者精也女赤者血也故有男子煉精

參同契秘解卷二

七

女子煉血之說又有赤血化爲白之說也金水相
拘即猛火奮金蓮之說也亦即古仙所言火逼金
行是也震爲長男兌爲少女長男配少女亦是夫
婦正配古者男子三十而娶女子二十而嫁即此
義也長男屬震震屬木木屬青龍少女屬兌兌屬
金金屬白虎故仙家有降龍伏虎之說又有龍虎
同宮之說木受兌金之氣煉而返白金被離火之
精煉而還赤故仙家有金木相并之說又有金木

相見不相尅之說也。則水定火者，則法則也。水定火者，水在上，火在下。法大易水火既濟之卦，以定水之多少而為抽添之則，以定火之老嫩而為烹煉之則也。五行之初者，言教聖人自操生死之權，不為五行所囿而逃出五行之外者，昧不以此開造化之初者也。圖匡顏淵後，孔子曰：吾以汝為死矣。顏子曰：子在回何敢死。即此義也。邱祖西遊誌：孫兒猴子在老君八卦太極爐內煉過，猴屬辛金。

參同契秘解卷二

大

八卦爐得金全体而淘鑄萬物，此即是男白女赤，金火相拘則水定火。五行之初之說也。上善上者，尊之之義，善者得一之說。故孔子獨鄭重顏子而讚之曰：回子為人也，擇乎中庸，得一善，則拳拳服膺而弗失之矣。若水者，水中有真金，能生麗水，即兌金是也。何以見其為兌金？直省順天地面有一水名曰琉璃河，河有一橋，石而為之，而甚大焉。橋旁有一鉄柱，其柱亦甚大焉，一頭埋水裏，一頭餘

橋上其淤于沙泥者，不知其數。其現于水中橋上者，約有數十丈長，因其形方，故知為兌金。因其上口有一父，約有數尺之缺，正因其上缺者，故言其為兌金，無容疑矣。若麟金為水中之真金也。孫兒猴子入北海龍宮，取得定海神針，以後號曰大聖者，即此義也。姜太公以直鉤釣魚者，亦即此義也。上善若水者，清而無瑕也。此言至尊至道全在得一善也。此一在水中，非脩真養性，清心寡慾，實不

參同契秘解卷二

尤

能得此一也。若水不清而一有瑕，則私慾錮蔽，濁精害清，非有昏沉之災，即有走洩之弊，而焉能得一。古仙有云：一念不生全體現，六根纔動被雲遮。至哉此言也。道之形象，真一難留者，此言大道無名，強名曰道。然太微象真一之奧妙精微，實不能發之于筆墨之間。其為道也，無形却有形，有形而實無形，無象却有象。有象而實無象，將曰有形有象，隱則慧眼不能睹，將曰無形無象，現則肉

眼不能窮此言大道真一之形象難畫難描氣煞丹青之妙手難壞文人之酣筆飽墨無以施其能楮紙何得留其意故聖經曰及其至也雖聖人亦有所不能焉所不知焉此大道之變化多端神妙莫測然而其分布也斷無錯宗之弊蓋大道雖知其理難窮而實不能出乎陰陽五行八卦之外而別居一理焉但陰陽五行八卦雖無定理而却有定位各備獨居之妙用以盡抽爻換象之變並歸

參同契秘解卷二

三

二五其同相見然而各自有專故曰毫髮差殊不結丹也

類如鴉子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若錦杏林曰此極言天人歸一大道之奧妙也其百日築基十月完胎三年乳哺面壁九載其人于天于道合一成真極而成聖也蓋天如鴉卵大道亦如鴉卵人生如鴉卵道成又如鴉卵天如鴉子白地

如鴉子黃天之包地猶鴉子清之包黃一也白者天也白黑相符者此言天一生水而水連天也白者陽也黑者陰也相符者此又言大道雌雄相包之功能也人之修道白黑相符者陰陽得匹之理內藏吾儒心法之傳不敢輕洩漏縱廣一寸者此言散之則彌六合卷之退藏于密一本萬殊而萬殊仍歸一本人心即天心天心即道心是故方寸謂之心方寸謂之心者取其內有真土藏焉儒曰

參同契秘解卷二

三

天地位佛曰淨土道曰無極根此其意皆有寓意寓意之意何意也寓意之意者其意如鴉子黃內有一真睛若豆大明而且亮焉其伏鴉之時得陰陽二氣以成形者此之謂始初也此之謂寓意之真意也不獨鴉成于此人成于此天成于此而大道亦成于此又不獨鴉有五臟筋骨人有五臟筋骨天有五臟筋骨而大道亦有五臟筋骨故有嬰兒成形之說也人滿十月脫出其胞道滿十月歷

而成形其大如黍米玄珠而能包裹天地故曰語大莫載及至三年九載嬰兒出現幼小骨弱慎被魔害隨放隨收不可遠離若面壁養足縱橫天下不由親矣則入水不溺入火不焚入金石而無碍其肉滑若鉛者言鉛經火煉而成丹丹經火煉而成水銀其滑難拾被煉之時其護稍有不密則隨火而飛其滑若此其弱如彼變化莫測神乎其神神而明之存乎其人

參同契秘解

卷二

三

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化

体不虧傷

杏林曰嗚呼噫嘻大道之高矣美矣變化多端而神妙莫可測矣坎曰男而海神稱娘娘離曰女而火神稱爺爺然而此理豈無以哉其理之所以然者坎中滿一陽居于二陰之間稱男者稱其中滿之一陽爻也稱娘娘者稱其二陰居上居下也離中虛一陰居于二陽之間稱女者稱其中虛之一

陰爻也稱爺爺者又稱其二陽居上居下也爲日爲月此一陰一陽之道也日精月華萬物受之而有靈況人爲萬物之靈者乎況人身居一小天地者乎況日月義豈能離此天地之間者乎天地有坎離人身亦有坎離天地有日月人身亦有日月坎男爲月者因中滿爲中男居北方屬水得陰中之陽以尚月也離女爲日者因中虛爲中女居南方屬火得陽中之陰以尚日也坎外陰而內陽中

參同契秘解

卷二

三

有戊土離內陰而外陽中有已土爲男爲女者君子之道造端乎夫婦爲日爲月者即分陰分陽也陰陽者不可須臾離也可離非道也其言坎言離者亦無非言水言火也水火者水火既濟之卦也其俱各有土者土旺于四季萬物皆生于土也日有金鳥月有玉兔二物相照肝膽相投月有陰魄日有陽魂陰陽交姤一片魂魄施舒逆行從生之道也天之大德曰生光被四表此皆言三

教聖人之道不外一部大易周易者逆行周者周布大者一人得一之謂也人欲得一必易行周布易行周布虧者補其虛傷者還其舊此中秘秘天機默默性理得之者爲聖人之徒爲天地之完人爲君王之忠臣爲父母之孝子可以爲聖賢可以成仙佛三丰真人云無根樹花正明月魄天心暹日魂金烏髓玉兔精二物縛來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨則西門守黃庭養谷神男子懷

參同契秘解卷二

五

胎笑殺人又云無根樹花正香鉛鼎溫溫現寶光金橋上望曲江月裡分明見太陽吞服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛鄉再不回頭爲爾忙又云無根樹花正穠認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老變童欲向西園牽白虎先從東家伏青龍類相同好用功內藥通時外藥通此已往仙佛道成天上法傳後世千經萬典二酉復出究不外將坎離抽爻換象以變乾坤而返回

先天然而不可虧傷其體老子曰勿搖爾精勿勞爾形至哉言也

陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生

杏林曰上陽子云陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日体居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以此世人不能保守真陽數爲陰所凌燦若也此上陽

參同契秘解卷二

五

子之註蓋人當有形之初秉天地父母陰陽相合之氣而受性以結形于母胎之中母呼隨呼母吸隨吸圓陀光灼無垢無塵純有天理而毫無人慾當斯時也陽光用事陽不失契陰不侵明口雖不能言而先天之理自知七情六慾不染一塵純陽之体至善無惡自然與天地合德日月合明四時合序鬼神合其吉凶而何陰凌災生之有哉是故孟子曰人性皆善也及至十月胎足翻身落地因

啼一聲乾坤變爲坎離天地以否火水未濟性王顛倒而後天用事四聰變爲四相六根化爲塵四相生出四貪六塵生出六賊一斤數足酒色財氣名利熾心將先天之真愈失愈遠正合孔子曰性相近也習相遠也陽失其契者其根在嬰兒落水失迷故鄉陰侵其明者其病又在離女用事緊閉其關朱子曰人雖上智不能無人心人即下愚亦不能無道心奈何世人道心不明人心專權氣稟

參同契秘解卷二

美

拘而物慾蔽百般散其真陽陽屬善而陰屬惡勝善即陰勝陽也陽消陰長七災八難由此自招迷于苦海沉倫作下罪孽千條終久陰律難逃陽壽滿而大數至無常手執閻王票披枷帶鎖來陰曹作下的罪孽不肯招牛頭打馬面敲押赴孽鏡台前把他照把他照陽世三間所作的罪孽不差分厘毫萬貫家財自此拋公卿王侯也無了嬌妻美妾原本是瞎胡鬧滿堂兒女自此難行孝這就

是陽消其形死歸陰曹晦朔薄蝕的掩冒因掩冒往地獄裡弔一段一段的受陰拷過金橋過銀橋夜叉拿叉叉下奈河去蛇也鑽狗也嚼水山水油鍋熬剋心挖眼將牙敲按罪定刑受滿了陰凌災生纔一筆勾消纔一筆勾消纔一筆勾消又要輪迴轉六道陽又失契薄蝕又掩冒這可怎樣好這可怎樣好你聽我勸莫若行善歸三教訪明師得一竅要學孔聖一貫道功德大道德高功圓果滿

參同契秘解卷二

志

丹書召超玄拔祖天堂樂天下處處皆聖廟再也不到凡塵受煎熬或言參同契此書乃吾儒教之書發明易理故大儒之所寶重天堂地獄以及陽間慘報之苦輪迴之說不可摘註參入其中愛此言乃不明之甚也關聖帝君曰論道德則不言禍福鬼神正人恥必語災祥報應而其此理者何也蓋其理即上古言道德中古言理義末劫言果報亦猶之乎對上智之人講道德對中智之人講理

義對下智之人講果報一也。當今之世。豈上古中古之世哉。當今之人。豈上智中智之人哉。此解非與古聖之理不同。乃所處之地不同。所處之時不同耳。噫。彼一時此一時也。易地則皆然。夫何疑焉。大易曰。神道設教者。此又何言也。或私議曰。費盡苦心而註此書。則何若註四書。有益于世。噫。此議又。不明之甚也。而名曰秘解者。豈無意哉。或讀四書之人。又豈少穿窬之盜也。與哉。而參同契書非

參同契秘解

卷二

天

有志欲爲聖人之徒者。豈可讀之哉。而豈肯讀之哉。或人之言。謬之甚矣。而其人可知矣。

男女相胥。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。爲女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

杏林曰。男者乾之道也。女者坤之德也。乾坤道德。剛柔配合。而相胥者。究不外大道造端乎。夫婦之

旨也。此何以故。其故正在雌雄錯雜之中。雌雄錯雜者。陽上陰下。下上交結。而取其同類相求之故也。含吐以滋者。虎吸龍髓。龍飲虎精。雌者陰也。雄者陽也。錯雜者。即以陰求陽。以陽就陰。亦即大易一陰一陽之謂道也。易者。逆行之理也。而入卦顛倒之功。此功非外求也。外求則爲行邪道。是以曰。君子之道。本諸身也。而究含吐以滋之趣。其中誠津津有味矣。程子曰。玄酒味方淡。其儒曰。玄酒金

參同契秘解

卷二

天

津玉液。上池水。佛曰。甘露。道曰。醍醐酒。此皆言含吐以滋之証驗也。而非含吐以滋之實跡也。含吐以滋之實跡。即陰不離陽。陽不離陰。陰陽交結。一片渾然不散。故聖經曰。陰陽確可須臾離也。可離非道也。三丰真人云。無根樹花正黃色。在中央。戊巳鄉。東家女。西舍郎。配作夫婦入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。每日掀開醉一場。這仙方返魂漿。起死回生大藥王。水性周章。即智者樂水。智者動也。此水

非他水乃兌金化生之坎水而坎水究何以化生
火逼金行真水上騰往來不已故曰周章火離也
離火能生已土以制坎水不得汎濫于天下順流
而行也男動外施者吐也女精內藏者含也溢度
過節爲女所拘魄以鈴魂不得淫奢其講有養精
舒精之別養精者行人道之日順流生人不得淫
奢溢度過節爲女色所困以傷損其魂魄也舒精
者行天道之時逆流成離噫此言人一身乾坤對

參同契秘解卷二

三

待之交易陰陽動靜之法則工夫純熟法不舉而
自舉藥不採而自生大德不踰限此不特子在川
上逝者如斯造之極亦即孔子從心所欲不踰矩
之學也溢滿三江九河而不出法度之外過關透
竅緊要對節骨眼兒而其所以然者在不離乎至
善之地耳地者坤也故曰爲女道也者不可須臾
離也故曰所拘此至善之地居南方屬離離中有
火火中生已者陰土也故謂之女離中虛爲中女

故曰內有一不老不少的黃婆又曰內有南天門
的一個土地又曰內有淨土淨土者陰土也此皆
尅化爲女之說又曰內有黃房黃房即洞房之意
亦是尅化爲女又曰內有鵲橋者織女所居之地
皆無非尅化爲女念之在茲永言之在茲悉言之
在茲亦即朱子所謂常自在之尅化所居之義亦
云極矣日中有魂月中有魄月本不明日映則明
日月者坎離魄以鈴魂者坎離變乾坤也坎離變

參同契秘解卷二

三

乾坤則乾坤定矣坤定合二姓之好以正君子之
道我身得復陰陽之正配何淫何奢之有哉不得
淫者即孔子曰關雎樂而不淫也不奢者即詩云
窈窕淑女君子好逑也只以淑女而述君子何奢
之有哉不寒不暑者即我身得中和之氣以養之
也此亦即活子時之說功行日久寒不飢暑不能
染隆冬不寒盛暑不熱此其效驗也進退合時進
退者即升降之謂也亦即上察下察之義前退西

下後進而上即此義也。儒曰：瞻之在前，忽然在後。佛曰：法輪轉道曰三車，此皆進退之妙用也。合時者，卯酉沐浴，午退陰符之說，進退合時，極而言之。即孔子曰：不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎。一進一退者，即一前一後也。一前一後者，即一升一降也。一升一降者，即一下一上也。一進一退一前一後一升一降，一下一上，即孔子曰：吾道一以貫之是也。孔子曰：吾道一以貫之，即老子曰：大

寒往暑來，天道之爲時無已，而吾身爲道之時亦如天道爲時之時一也。故曰：合時合時者，即大易後天而奉天時之說也。各得其和，即一切之法則，無所不和順也。造之極與四時合其序，而無乖戾者也。俱吐證符，驗之證也。符者，若合符節也。謂何以吐爲其證，由下學上達而出，故曰吐也。此乃秘秘天機，無德之人不可使見此書。此書之道，天道也。三教聖人所學之道也。無大德之人，不特不能問此道，即此書亦無眼福之觀。學者豈可輕哉。關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。杏林曰：嗚呼，此有何旨也。此興于詩之旨也。故曰：詩可以興，而吾夫子又曰：興於詩，立于禮，成于樂。詩也者，無非比也。賦也興也，不可徒以字面之義讀之也。即一篇一章一句一字，皆有寓意而寓意之外，又有餘意。人能以此讀詩，可謂詩者也。仙翁引關雎之詩，作參同契以發明大易之道，此誠真

得詩人立言之旨、關關雌雄相應之和聲、此即有朋遠來之樂、然而何以關關定、奈何不以鏘鏘定哉、其鏘定而特以關關定、蓋關者關口之關也、此關關之鬼關、謂之凡聖關、謂之生死關、謂之玄關者、明言其關也、吾儒所謂道義之門、門也者、亦爲開闔闔閉所設、其名雖殊、其實一也、而其地亦一也、見之於儒書、至善之地、活潑潑地、以及天地位焉、黃中通理、皆無非言此一關也、所謂關關者、人落後天

參同契秘解卷二

雷

將此道義之門、關而又關也、有能明其善、厥其性復其初、用其時習之功、而以開其此關之閉、惻大有如鳥數飛之景象、彼陰陽同類之爲朋者、來自遠方、聲應氣求、此理有所必然矣、人得之以造其極、則儒稱聖、釋稱佛、道稱仙、而撮其要、皆不離此一關、其此一關者、即名道義之門、然則此門果何道也、一陰一陽之謂道耳、正因陰陽之謂道、故詩人借文王得后妃而衍道、以立言也、非實指

文王定后妃之事而言也、籍非然者、孔子何以取其關雎樂而不淫也、又何以取其哀而不傷也、或言求之不得、故哀而不傷、然未聞洞房花燭之謀、而有哀之者、如贈賂未聞即哀而有不傷者、此書然來無人解其義也、噫、此君子造端以察乎天地之道、今明而言之、此借陰陽相交定之理性、以衍君子修身之大道也、但讀書之輩、專務王安石之術、以筆墨爲盜功名之道、而以此道、即爲聖人之道

參同契秘解卷二

雷

以此道爲聖人之道者、豈不大害聖人、畏聖人之言、人之道哉、聖人言君子有三畏、畏天命、畏大人、畏聖人之言、小人不知天命而不畏也、狎大人、侮聖人之言、噫、今以八股爲傳、聖人之道者、論花樣論套調、論合時風、疼哉、疼哉、吁、嗟乎、傷悲哉、作八股以聖人之言爲題目、入題、請即入聖人口氣、以代聖人立言、即代聖人立言、而論花樣論套調、論合時風、以此爲代聖人立言、而勢必大侮聖人之言也、聖人之言、豈有論花樣論套調、論合時風之言乎、大人者

非仕卽尚書之大人也、乃得一爲大之人也得一爲大卽顏子得一善而拳膺弗失之爲人也亦卽朱子曰大學者大人之學也畏大人者畏學大學之人也而惟學大學之大人能得聖人立言之旨必不以八股爲成鎔門路吾今因病投藥以八股爲當時之所尚又明知八股爲害聖道之尤者也出萬分無奈之中姑借八股之害以除八股之爲害借八股之害者因八股之作大失聖人立言之

參同契秘解卷二

美

旨以爲害除八股之爲害者除花樣以亂聖道之害除套調以亂聖道之害除合時風以亂聖道之害總之除去人云亦云千手雷同腐亂墨卷油腔花調之習而惟以得聖人立言之旨實合聖人之心爲嘉文乃彼夫世之時文之下手唧唧然而私謗矯矯然而竊笑妄加議論狎何如哉此誠不知天命而不畏之小人也吾欲正聖道之衰挽士風之頹不避時人之毀惟望聖道之興今吾立此言

也質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑卽孔聖在天之靈聞之亦必爲然倘稍有背于三教之道天必厭之天必厭之吾實不能勞心與世人觀也今平心而論之自興八股以來以至于今日籍入股而起興者豈無聖賢此不過借入股以爲出頭之日借出頭之日以行聖人之道非若今之下士既以入股爲竊富貴之權又以入股卽爲行聖人之道究其世道之衰盡皆由于士人之過士人

參同契秘解卷二

美

之過者借王安石之道登富貴之場入名利之鄉以害聖人之道而端王靖安石之道于地獄自今未出必待八股不興方得以超生若有以此言爲荒唐之論者乃亦不知天命之人也此論係性命之學天道之公天道卽人道與吾借入股之害以除入股之爲害其道一也此道豈易明哉此道內藏性理之學下士宜其笑耳老子曰下士聞道大笑之不笑不足以爲道而吾借入股之害以除入股之爲

害者亦猶孟子曰楊墨以言害堯舜禹湯文武周公之道而僭能以言詎楊墨者爲聖人之徒其理亦一也但聖人之道愈失愈久愈久愈遠愈遠而士風愈趨愈下矣以致讀書者如作夢講書者如說夢一有引出象育雖有賢良亦必落于火坑真大可悲也而甚可懼也吾既遊入聖人之門而思學爲聖人之徒能不憂之是剡夜焦思心如火焚欲闢理性之學以明三聖之道然而朱子程子邵

參同契秘解卷二

堯

子于理性之學不明註其詳諸聖又未明言其說因理學乃性天之道非與天地合其德者不可以聞此道此道也正人得之而成聖邪人得之而遭譴古有三傳非人三被雷擊誠可畏哉曾考金科玉律誤洩非人七祖陰間受拷可不慎哉所謂非人者不必即邪人也非人者非載道之人也非載道之人即平等之人平等之人猶不可以聞道況邪人乎再觀作者之聖不敢明言續者之賢亦

不敢明註其義正在此耳世人不一即儒門之人亦不一有假儒之儒有賊儒之儒此皆偏門之罪人也假儒賊儒不明此理反疑其說以謂非正道非聖道也乃猶誤造其說言果係正道聖道豈有不敢洩漏之理乎聖人之道惟恐人不知又豈有恐人知之理乎嗟嗟此輩讀書之人如蠹魚等耳穿書食書往來於書間滿腹四書竟以書爲書而我爲我究不知書之所以爲書故胡言妄語強不

參同契秘解卷二

堯

知以爲知強不明以爲明再加倣幸而得人爵更自以爲足且假聖賢以自尊言仙佛不如聖賢聖賢之道與仙佛不同造百般口孽不特爲釋道兩教之罪人更爲吾儒門中之罪人也其並不知聖人留書恐人不知者乃入世之道也入世之道即孝弟忠信禮義廉耻齊家治國平天下之道也若夫出世之道斷不敢明言出世之道即性天之道修身立道之道亦即大學之道之道率性謂道之

道如可明言、明善復初、何以復如鳥數飛、何以飛、在明明德、何以明、率性道、何以率、止於至地、在何地、活潑潑地、在何地、道義之門、又在何地、且顧謀天之明命、何以顧、瞻之在前、何以瞻、浩然之氣、又何以養、而孟子難言、豈難言、下學之學、何以學、上達之達、令人難知、止者、止于何處、有定者、定于何處、語大莫載、何莫載、語小莫破、何莫破、鑽之彌堅、誰能鑽、仰之彌高、誰得見、散之則何、何以散、卷之

參同契秘解

卷二

罕

退藏于密、何以卷、一本萬殊、那萬殊歸于一本、那一本、儒門性理、難枚舉、那句、那章、有明言、聖經曾說、傳心法、書經載一十六字之心傳、孔子一貫、曾子唯門人不明、問曾子、奈何、以忠恕籠筒秘其言、噫、其後幸有朱子、用心於聖道、而歸心傳、正因其不得心法之傳、方可以註經典、朱子學力過人、聰明天生、人品絕世、其不得心法之傳者、上天有心於朱子、命其註此經典也、雖多註其毛皮、抑無甚

悖之處、至于引程邵二子、以及得道前聖先賢之語、以註于章句之下、無不恰當中肯、雖則多註其皮毛、若非朱子之功、而今此讀書者、更夢中說夢矣、乃余何人也、古聖先賢、不敢明言、余豈敢明言乎、不敢明言、而註書、較古聖先賢、每多加明言、幾分者、彼一時、此一時也、若不略明言、幾分、實難發人夢醒、況且亂極思治、否極泰來、書隨時傳、時因書轉、較之古聖先賢、多加明言、幾分、其理在此耳、

參同契秘解

卷二

罕

理者何理也、道理是也、亦即借道闡道之理也、借道闡道之理、依如仙翁借關雎之詩、以闡大易之道、而余借仙翁參同契之書、以闡明參同契之理、而兼且賴此以闡明孔子朱子之理、與參同契關雎大易復合為一理、故曰理者、道理也、道理之道、總歸於一、故又曰、夫道一而已矣、一者、又何一也、如一卦生八卦、八卦生八六十四卦、無非以二字貫通、變化而分陰陽耳、陰陽合一而為道、故朱

子註關雎之篇曰、關雎雌雄相應之和聲、雌雄者陰陽也、陰陽者乾坤也、乾坤定夫婦之道、和夫婦之道、和者即我身之道、因修而立、則陰陽自相交、姤于黃庭之中、折坎補離、返回我先天乾南坤北之體、大道成矣、今仙翁借男娶女嫁之道、以明吾身陰陽交姤之道、其中陽不舍陰、陰不舍陽、陰陽交姤之樂、見于曲肱而枕、通理之中、以產大藥、而有萬物、名曰得大自在、其中滋味、暢于四肢、難以

參同契秘解卷二

聖

言傳豈不樂哉、此樂者乃陰陽同類相求之樂、即有朋自遠方來、不亦樂乎之樂也、此樂何淫之有、故吾夫子曰、關雎樂而不淫、以淫則後天濁精立至、先天真精立散、而大道壞矣、蓋人當乾南坤北、先天用事之日、陽不離陰、陰不離陽、乾坤對待之交、易譬若男不離女、女不離男、夫婦好和如鼓瑟琴、而及其以落後天、乾坤折散、乾變為離、坤變為坎、坎者水也、故有嬰兒落水、沉淪苦海、不知其苦

作下一切罪孽而受陰間慘報之說、而甚可悲也、然人若三生有幸、得受儒門心法之傳、而修性理之學、將從前生身以來而落後天之時、乾坤折散之日、至今竟陽不得以見陰、而陰亦不得以見陽、幸也得師口訣、陰陽之道而重得以相見、陽者先天乾南之中、爻落于先天坤北之中、而變為坎、陰者先天坤北之中、爻勢必穿于先天乾南之中、而變成離、從此天翻地覆、四帝一聲、一個筋斗下

參同契秘解卷二

聖

地而落後天、乾坤不得以相會、亦猶如夫婦失散一般、及得吾儒門法之傳、今而後天心始得以復見、則重合乾坤而返故鄉、以相叙夫婦之情、然而惟此詩人得其情、故作關雎之詩、以知理、固應哀而其樂也、又發於心生、其哀乃不過見于形形色色之空、今樂由心生、而其形形色色之哀、何傷之有哉、孔子所謂哀而不傷者、秘秘天機、默默心傳、而其中千變萬化、難以盡言、是以古人留書篇篇

藏義字字藏道也。斯樂也者，亦猶如孔子所言，有朋遠來之樂。馳者，朱子註之，朋爲同類，其旨深矣。噫，朱子恰得聖人立言之旨，此旨之奧，今作八股之下士，豈能得此旨哉！上士作文得聖人立言之旨，而八股之下士宜其笑耳。吾今秉悲世之心，而洩聖賢之秘，朋來之樂，蓋是借我後天之陰，返先天之陽，爲同類之朋，故曰借假修真。又曰借凡體以修聖胎。子言遠來者，人身居一小天地，天地有

參同契秘解卷二

器

十萬八千里，而我身亦有十萬八千里，其所從來，不謂不遠，而究其所來者，果爲何事也？子程子曰：以善及人而信從者，衆。此明言所來爲交合陰陽，而得一善之道。故大易曰：一陰一陽之謂道也。蓋我身之陰陽，原屬同類，今重相交，其中之樂，非筆舌所能罄，萬一也。昔顏子不改其樂者，正樂此也。而關雎之樂，亦樂此耳。噫，此道之高矣，美矣，非有目力之人，看不出矣，非有大善之人，不能得矣。善

者，陽也。又非老陽之九數，不能變矣。而九數之源，變者又何也？所以變者，非願謁天命不可也。是以雎者，目佳也。鳩者，九鳥也。學者欲得君子造端之道，結一粒黍米玄珠，養成聖胎，非昇而朝上皇，非目力之佳，佳如離婁之明者，不可也。昔黃帝失珠，使離婁求之，不得，後使象罔求之，得之于赤水之濱。離婁古之目之至明者也。然雖象罔得珠，非離婁之明，而象罔亦不能獨得其珠。若使象罔可以

參同契秘解卷二

璽

獨得其珠，而世之頑空者，亦可得珠矣。由此觀之，象罔非藉離婁之明，斷不能得珠。亦如世之頑空者，不能得珠一也。珠乃水中之物，由水中求而得者，即由水中求而得，乃何詩不言在河之央，亦不言在河之邊，而獨言沅河之洲，河之洲者，比赤水之濱，係黃帝得珠之處也。其如鳥者，何不言鳳，不言雉，不言鳶，而獨言鳩，鳥雖屬陽清輕上浮，然非得老陽之數，不能變九數。在易爲老陽之數，故

朱子曰老變少不變若不能變坎離將何以返回乾坤鳩得九數而成老陽之卦始有折坎補離之能以返回我先天乾南坤北之休則乾坤定位得之者保守弗失永合兩姓之好以結聖胎而超玄拔祖此聖人之能事畢矣而其如女曰窈窕淑女者何也蓋窈窕二字各有一穴于頭間此言人各有一洞洞而似此一字。○比嬰兒媾女幼小之兆居于此穴之中以養之故有男見懷胎之說也

參同契秘解卷二

巽

其更如君子好逑之句乃何不言良人好逑而必言君子好逑者何也此正合聖經曰君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地天地者乾坤也故坤交姤即朱子所言關關乃雌雄相應之和聲也相應之和聲氣所使焉入而為聲者氣之闔也出而為聲者氣之闢也此正合大易曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾氣之一闔一闢謂之變其聲往來不窮謂之通通者所謂一究通究通者是也變者

所謂坎離變乾坤之道是也逑者匹也匹者偶也夫婦謂之偶朋友亦謂之偶此皆不外乎人身之陰陽而相交姤也故見之于儒書之中有以夫婦行道者有以朋來行道者是以曰夫婦相待如賓而其文必曰淑女者何朱子註細善也善者即回之為人也擇乎中庸得一善之善者是也乃不曰武王而必曰文王者取其離卦主文明之義也得后妃者取其得皇天以配后土之義也得后妃者

參同契秘解卷二

巽

取其離中有真土歸土方能生一土上加一為王此詩人假文王得后妃以衍大道之義世人其知之噫為此詩者其知道乎詩人假大道以作關雎之詩而仙翁又假關雎之詩以衍大道可知讀書之樂樂道之樂為何如樂哉今業入股之假儒而豈有能樂此哉

雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠欄扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合

媒發辨利舌。奮奇美辭。推心調諧。合爲夫妻。弊髮腐齒。終不相知。

杏林曰。此言大道不離陰陽二字。並乾坤交姤之法耳。然此非以女爲鼎爐。採戰之邪術。乃地獄種子罪之至大者也。

呂帝玄篇種種說陰陽二字。名爲萬法王。一粒粟中藏世界。半邊鍋裡煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎興波出洞房。此個工夫。真是巧得來。平步上天堂。

參同契秘解

卷二

巽

悟真云。學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。只因戊己爲媒聘。遂使夫婦鎮合歡。等候功成朝玉闕。九霞光裡駕翔鸞。指玄篇云。大道玄機。顛倒顛。掀翻地府。要尋天龜蛇共穴。誰能見龍虎同宮。孰敢言九夏高山生白雪。天冬奮火種金蓮。叮嚀學道諸君子。好把無毛猛虎牽。此皆言陰陽二氣交姤之妙。大有三十六宮生春之象。若使二女共室。則定必純陰。

無陽而絕其生生化化之源矣。醫書云。孤陰不生。孤陽不長。二女居室。失其君子。造端天人。將何以歸一。而大道將何以爲始乎。三丰祖云。金隔木。汞隔鉛。陽孤陰寡。各一邊。聖經云。天命之謂性。率性之謂道。此三教經典。皆無非闡發性命真傳。教人返本還原。以歸一陰一陽之謂道耳。蘇秦張儀。發辨利舌。能說六國。實不能效黃婆。善于爲媒。以使人身陰陽自相交姤。于天地位焉。以育萬物者也。

參同契秘解

卷二

巽

若藥物非種名類不同。分兩參差。失其綱紀。

杏林曰。此言陰陽交姤。採取之法。則也。配和相濟。消息之秘訣也。藥物可緝丹。而內藥生于外丹。內藥者。精氣神是也。外丹者。孝弟忠信。禮義廉耻。是也。是卽性德。合內外措一之道。孔子曰。志道據德。依仁遊義。孟子曰。是集義所生也。朱子曰。集義者。集善也。子程子曰。苟不至德。至道不凝焉。古仙曰。外丹不就。而內果難全。夫士志于道者。可不修外。

丹哉藥物非種名類不同因此故使其分兩參差而失其綱紀此何以故雖得金丹口訣之傳儒門心法之授刻刻用工而無功無德亦徒妄焉名類不同者有天堂種子之名有仙佛種子之名有地獄種子之名有罪孽種子之名此不特兼旁門外道而言也而且兼內兼外而言也但此藥非外藥也我身本有之藥耳悟真云人人本有長生藥只是迷人枉把拋甘露降時天地合黃芽生處坎離

參同契秘解卷二

辛

交并蛙應謂無龍窟離鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅分兩者以藥物配合煉而成丹之法則也是以曰分兩參差失其綱紀分兩又不特專指藥而言水火老嫩皆在分兩之中矣紫陽真人曰要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸水須急採金逢望遠不堪嘗送歸土金牢封固次入流珠廝配當藥重一斤須入兩調停火候托陰陽是以有半斤鉛入兩水其合一斤之

數也又有燕一口津得一兩鉛之說也天地以陰陽交姤而生萬物人身以陰陽交姤而生大藥藥者即老子云恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精金剛經云三藐三菩提儒云人欲淨盡天理流行故曰三教原來是一家也朱子亦曰所言與吾儒異而其理實與吾儒同所言藥物即吾儒謂然天理也所言玄關即吾儒道義之門也所言採取即吾儒存理遏慾之功也所言結丹神化即吾

參同契秘解卷二

壬

儒誠中形外晬面盎背之效驗也金丹大藥孕于先天產于後天採藥煉丹須從根本上用工根本者乃人身先天自具太極之母是也學此學者豈常人哉此學非他學即學而時習之之學大學之道之學朱子曰大學者大人之學也大人之學學明善復初之學學返本還原之學而此學究屬果何學哉學採大藥而煉金丹之學也學採藥煉金丹而又果何以採之哉有口訣存焉然總不外抽

爻換象折坎補離借抽添之法助採取之功以學爲得一善之大人也儒書未明言採藥而唐詩乃明言之矣其詩曰松下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處詩言童子內寓嬰兒姤女之意元精元神之說松也者金公木母合並而成長生不老之松此豈非大易乾坤交姤之道乎交姤一點者無極之母也下一畫者太極之原也懔懔然大劫臨頭收原在還吾不免將儒門心法重經

參同契秘解卷二

至

洩漏一番噫點伸而爲一一貫而成○此即吾夫子一以貫之之道也交字下交重父者明明爻象之爻字也上交分而不交者交字頭爲六也六者六爻之數地字下具此兩點者一陰一陽之謂道也噫具此兩點者乃是一八字也長哉長哉大劫一降天下之人百中剩一此百中之一者乃皆由孝弟忠信禮義廉耻中逃出來的吾因救世心急而又洩唐人之秘唐人爲詩乃何不言松旁松側

松間而必言松下者乃此下也即吾夫子下學之下也下學者釋下坎宮之陽爻而上達補還離宮之虛以重成全我乾坤對待之休象者也問者門中藏口即吾儒門中口傳心授之法也子者子半陽生一陽來復之兆也子者了一了一成○聖子程子曰冬至子之半天心元改移也童者里上得立里者田下土也立者六一也此言返老還童必于六爻變動之中而得一以厥其性而復其初也

參同契秘解卷二

至

田下土者即此得不偏不依允執厥中之口訣以歸淨土而造十全返本還原以成童體也自古聖賢皆藉凡修聖故有朝辨凡夜辨聖之說此童子者亦即唐人所謂投閒學少年者是也朝辨凡者即吾儒孔子周流天下是也夜辨聖者亦即夫子布必有寢衣長軛有半以及曲肱而枕之此皆夜辨聖之功用也但此事此理惟真儒知之彼大業入股之假儒烏足與言此哉見人所作之文自巳不

明而竊笑之以已不通之文笑人性理真學此誠以已之可笑而返笑人之鶩耳童頭六一童身田通歸田下淨土結一團心田爲田古今傳此田可謂天心田真乃吾儒心受法笑破假儒古頭端嘲道統誰人曉受過多少不白冤世人之死在目前其心頑大劫一至慘可憐好心酸好心酸想到此處淚漫漫淚漫漫淚漫漫這片心腹對誰言無奈何自己且把自己勸大道不離方寸地自有明月

參同契秘解卷二

蓋

對清天言者上一蘇州碼字之八數也八者孝弟忠信禮義廉耻合此八字之碼數也故能逃數下一口字者口傳心授之口師者表也法也此真師之師非今日業八股之假師也真師內得口傳心授外躋聖人之域此爲真師不然定必誤人子弟是故人師人豈可輕爲人師也非真師即非明師非明師實師哉非天作也非真師也非真師即非明師非明師實足誤人一育而引出衆育猶儼儼自以爲人師真可患也真可恥也然而人尤不可自作聰明好教

人而不好受教於人也自古三教聖人非天生聖人亦各自有師老子師元始釋迦師燃燈孔子師項橐呂祖師正陽邱祖師重陽皆因性理之學即天命之道雖天降之聖於性天大道亦不能自知而自古仙佛皆自悟者自悟其妙自悟其奧即儒云聖人能與人以規矩不能使人巧語云師父引進門修行在各人人可不低心下氣以誠求明師哉古仙云饒爾聰明過顏閔不遇明師莫強猜

參同契秘解卷二

蓋

明師者即言師採藥之師此師可以謂明師矣何以見其爲明師被人在松下來問足以見其爲明師在此山之中足以見其爲明師能採藥煉丹更足以見其爲明師既爲明師藥物之種類分兩之參差綱紀之法度必無失當之弊然而藥物生于此山者此山果何山哉此山者鐘南山也鐘南山上出神仙故鐘南山產藥以備其明師之採耳既曰此山之中刪高必自卑上山中不外山根起

脚上達不外下學之功大凡家廟之門皆呼之爲山門豈無說哉山者其形似川川下得一謂之山川者水也一者珠也珠者性也即關雎在河之洲與黃帝得珠于赤水之濱之妙理是也此山中之中者即允執厥中之中耳此亦即吾儒門一十六字之心傳是矣而雲深不知處者乃言人落後天爲私慾所累失其真性從來之處也蓋善不明而無以復其初不得真師指點而善亦難明善難明

參同契秘解卷二

美

初將何復故曰不知處也不知處者不知採藥下手之處也因不知處又因不好受教于人乃偏爲人師是以生出七十二種外道三千六百旁門以害我三教不二法門之正學也此皆名類不同地獄種子之人有志于道之士固不可不求師而求師又可不辨哉故曰博學之審問之慎思之明辨之篤行之也或曰既言審問之藥物之異名其說不能枚舉敢請詳言訖對曰先天元陽祖炁即是

藥物也或又曰上藥三品乃何只言祖炁一耶答曰精化炁炁化神分而爲三合而爲一此精得之於先天稟之于父母而成之于形也我身之精即父母之精也此精能生我五臟六腑百骸皮毛骨肉筋血五關四肢而我將此一點原精生我之理以此理而生之則元炁即元精所化元神即元炁所凝大而化之一而神之二五之精妙合而凝天地萬物皆自此生以此採藥煉丹結胎出

參同契秘解卷二

美

神此理現然易見故曰事親爲大修身爲大也噫生生化化之理亦即此之謂歟

雖黃帝臨爐太乙執火八公搗煉淮南調合立字崇壇玉爲階陛麟脯鳳脂把藉長跪禱祝神祇哀諸鬼神沐浴齋戒冀有所望亦猶初膠補釜以礪塗炭去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

杏林曰此接上章而言若使非種不同其參差之處雖有黃帝太乙八公淮南之師亦不能不失其

網紀而此章大義總在教人積功累德低心下氣訪求明師不可爲旁門外道所惑以害我三教正道而爲異類罪孽種子然雖得真師之傳而人之學力有大小天資有聰魯造就有高低學者總宜人告有過則喜聞善言則拜敏而好學不耻下問必不至分兩參差失其綱紀以致雖有黃帝太乙等聖亦不能醫加愈穿鑿而愈見乖張以悞性命大事誠可惜也乖張二字亦兼內功外行而言也

參同契秘解卷二

美

內工乖張走丹幻景天魔入竅病魔睡魔千差萬錯實難枚舉外行乖張有財不舍見功不足用人之時如熱火不用人之時如冷冰大恩不報小怨不忘吾見一等學道者生理每年可賺三五百銀而一两吊錢或一二錢銀亦堅肯不舍一見貪利得便宜如蟻慕羶鑽頭覓縫一逢出財立功即如游龜縮首退步藏身見富貴而動心遇患難而移志間有舍幾吊錢辨點功德之日推其心不是善

求名就是從中取利好聽奉稱不納良言說他過錯他嫌打他瘡疤疼痛百樣皮氣毛病一味貪瞋痴愛奸巧詭詐背誓願犯佛法不聽師訓不遵條規違悖謬行欺師滅祖他也不想爲聖爲賢成仙成佛真真氣壞靈官韋馱活活笑倒南海觀世音菩薩嚙孔子有言德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改是吾憂也古仙云大道修來有易難也知由我亦由天若非積善行功德動有羣魔作

參同契秘解卷二

美

障緣此言內功外行不能措一既有如此不同類想不愈見乖張豈可得乎世有一等學道者氣質之偏不能力化性中之天不能涵養不知用克己之以以躋聖賢之域不能效法子絕四以成栽道之器而惟知得藥結丹出神爲便宜事見有內功奧妙之師亦最能低心求之恨不能將人之內功一把抓在自己身肚裡哈哈那知雖有黃帝太乙八公淮南之聖臨爐執火擣煉調合亦不能使

其黃中通理以躋聖賢之域而成載道之器猶之
如和膠補釜以碩塗瘡不惟無益而反害之也學
道之士急當痛改前非莫悞光陰莫失奇緣古仙
曰人身難得中國難生道場難遇佛法難聞若果
得人身生中華遇道場聞佛法豈可不力化氣質
之偏乎一念不敢對天地鬼神者不敢舉一言不
敢對天地鬼神者不敢發一事不敢對天地鬼神
者不敢行果能如此何勞黃帝太乙即布衣之士

參同契秘解卷二

本

亦自能引人入聖語云師傳引進門修行在各人
信哉言乎

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

杏林曰此上德兼兩層而言也推極而言上德之
中有上上德者有中上德地上德者乃得真空之
純氣所結而成形以生天生地若瑤池金母
五老上聖玉皇大帝皆爲上上德者自秉先天
之氣不藉後天而生實合故有無爲大道何待焉

飛魚躍以上察下察而求之哉又何待訪求真師
而得之哉然而上上德者不落凡塵生歸天庭由
此觀之則是先師孔子達摩祖師皆以下德
稱下德者亦有中下德者下下德者以此二等之
德論之則是先師孔子達摩祖師等聖又皆
歸于上德稱也沉細而推之上二句之旨此言苟
不至德至道不疑上德者天生有聖智之聰心不
失其純全先天明德之道尚明保守元精不傷分

參同契秘解卷二

空

毫今雖暫迷至善之地不知其所以遇明師指點
其中自有真人助火候有易無難將無爲大道一
超直入最上一乘一切之內果隨從其上德而並
進于上似莫之爲而爲者也故曰上德無爲無之
一字爲之真經內藏秘秘大道故又曰達摩西來
一字無也一字無者非一字無有也此言達摩祖
師自西方臨東土之時只帶了一個字來何字也
曰無也佛家經卷以南無開首其旨深矣而孔子

爲五老之一、儒書則已言之矣、以五老未化身之先、則孔子爲之上德、及化身而生周末之後、落于凡塵、而歸後天、故以下德稱然、自生民以來、未有聖于孔子者、又未嘗不可以上德稱也、是以箋註此章、分上德、上上德、下德、下下德、始足以盡此章之義、其不以察求者、乃不待克己省察之功、而復禮爲仁、原是吾家所故有之物、不期于求而自得、且更省求、其一步築基的工夫、不待一紀、可以昇

參同契秘解卷二

空

天此上古上德之人、天生上聖、行此無爲之化、以成此無爲之功者也、其下二句之旨、此即大易之爲復卦、以復見天地心、乃其下德所爲之事也、見之于佛經、謂之採煉、以採取烹煉、乃其所爲之事也、然勉求之用功、克己始能復禮爲仁、實不能若上德之人、從容自在、不勉而中、不思而得、從容中道、日行其所無事、此誠上德無爲之大聖、非下德所能爲也、下德必日就月將、學由輯熙于光明、

其爲之者何事也、即孟子所謂必有事焉之事耳、乃何不言其行不休、而必言其用不休者、此用非他用、乃乾坤二用之用也、乾卦之用、萬物資始、坤卦之用、以大終也、爲者所爲之事也、聖經言、事有終始之事、即大易乾卦之用、事之始、坤卦之用、事之終、其不休者、即知所先後、則近道矣、再加日就月將之工、以至于大道有成、則天地有壞、大道無壞、何休之有哉、甚矣、用之爲用也、其機在生生化

參同契秘解卷二

空

化于無已、更何休之有哉、其用者、既係乾坤二用之用、乾爲天、坤爲地、天地交精、而萬物化生也、其下德爲之者、爲之于天地交精、萬物化生之所爲、因而爲之也、人一已百、人十已千、及麒之而無所爲、則如上德無爲一也、

上閉則稱有、下閉則稱無、無者、以奉上上有神德居杏林、曰上下者、見之于論語、即在前在後之旨、見之于周易、即一升一降之功、上者、鸞飛戾天、下者、

魚躍于淵、然升高必自卑、而上達必由于下學、是故孔子曰下學而上達、知我者其天乎、吾儒門之下而上、上而下、前而後、後而前、升而降、降而升、亦即釋道兩家之所謂法輪常轉是也、有者在大易畫卦之中、所謂滿也、連也、無者在大易畫卦之中、所謂缺也、斷也、連而滿者在仙佛家名曰鉛、斷而缺者在仙佛家名曰汞、大凡人在母腹之中、本先天卦象乾南坎北、及十月胎足、瓜熟蒂落、翻身下

參同契秘解 卷二

奎

地哇的一聲、乾失中爻之滿而成離、離者無也、坤得中爻之滿而成坎、坎者有也、噫、自此則上下顛倒、上下顛倒則乾變離、而坤變坎、火在上而水在下、既濟之卦變成未濟之卦、火水未濟、五行有就、性王顛倒、迷失本真、上德之人雖離不失下德之人、以離便失、愈失愈遠、愈遠愈悖、是故真性不可失也、雖然上德自古有几人、上德者生知之聖、下德者學而知之也、即吾孔子亦曰我非生而知之

好古敏以求之、此雖以察求、然而德不孤必有鄰、上與下爲鄰、有與無爲鄰、稱有稱無、上閉下閉之君子可不立奇功奇德也哉、即有大德感動天地、心自然可遇真師、而得吾儒門心法之傳、即得心法、則上閉下閉亦自無常、吾孔子又曰上下无常、非爲邪也、此明言君子進德修業欲及時也、其上不在于天下、不在田、此得心傳以後之實在效驗也、然雖當進退咸宜之時、而危險關頭亦不可不防、

參同契秘解 卷二

奎

若誠能乾乾因其時而惕、亦自无咎矣、返先天而復乾初者、此其訣也、上閉不可認作口鼻無息講、下閉不可認作鑽陽關解、閉者雖非不通之謂、然閉者填也、填者添也、添者塞也、即孟子所言氣爲氣也、至大至剛以直養而無害、則塞于天地之間、噫、天地之間者、即天地之心也、天地之心、皓允執厥中之處也、上閉則稱有者、取坎中之陽爻、以上明離中之虛、而返回我先天乾滿之初三連、故曰

有也下閉者離得坎中之滿而變乾其離之虛也勢必落下坎宮之中以返回我先天坤缺之初而爲六斷也此即抽爻換象拆坎補離之真傳三教聖人了凡成聖證佛成真別無他術不過知此存無守有而已此存無守有與前無守有無異達摩西來一字無也其奉上者亦即諸佛經卷之首多以南無爲嚶經起首之句其南無二字抬頭以奉其上也此上者即至善之地惟上德之人能

參同契秘解卷二

矣

離此地不遠故明德籍此可以常存不昧上有神德居神者正神也德者福德也福德祗即土神也故丹經衍道多有說是其中有一南天門的土地居內惟此地仍陰有陽八卦由此抽添五行俱全不缺其有洞房之說因其可成花燭之夜之樂亦即君子造端之始以察乎天地至極之道也故丹經又曰內有一箇不老不少的黃婆與南天門的土地居焉南天門的土地能請動太上老君來

安爐立鼎以煅煉乾坤不老不少的黃婆能約定東家之女西舍之郎來配作夫婦結靈丹以產聖胎考古人有言曰以天地爲爐以造化爲工以萬物爲銅也

此兩孔空穴法金氣亦相胥知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一

杏林曰此兩孔穴法即法無所法乃名大法之法法者去水也去水者非去水也蓋由水中旁出而

參同契秘解卷二

矣

去之也故去旁加水謂之法水者得珠之所去旁之水即在河之洲亦即赤水之濱是也此法者黃帝使象罔得珠之法也文王得后妃乾坤交泰陰陽相和其所謂君子好逑亦即此法也是故有嬰兒落水救嬰兒之說又有太公垂釣于渭河之說也兩孔穴者即雲房翁曰生我之門死我戶幾箇醒醒幾箇悟正言此兩孔穴也兩者應上文上閉下閉上下兩閉之穴也亦即上下兩竅是也見之

于儒書法者君子黃中通之法也。兩穴者即天穴地穴。天地位焉之穴也。素問云北方黑色入通于腎。開竅于二陰。藏精于腎。難經云男子藏精非此中可盡藏也。蓋腦者髓之海。腎竅貫通脊通腦。故云古仙有言在此道箇。道箇者即這兩箇一字。○是也。黃妙經云天下逆理陰陽五行陰陽五行。此○讀圈偈曰白玉圓一箇。乾旋坤轉任自然。能知○內四般趣便是人間行地仙。此兩孔穴者

參同契秘解卷二

突

坤道成女乾道成男陰靜陽動萬物化生生子著醫書名赤水玄珠其書有云蓋心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感于物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可虛也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備于我矣金者金丹是也其色尚白氣者精水所化也其

色尚黑亦相胥者言學道之士何用深達洞曉方可煉丹只是知白守黑亦足用矣金白水黑水屬天一爲道樞機金爲水母以盡生生化化之至理而水之初生在先天因其至真故號曰神明神而明之其格物致知之理皆自來矣金色屬白者因其爲精脉化也水色屬黑者因其內藏坎中之真精而爲得立珠之基也金丹大道五行所結以水爲樞以土爲根其數一者一字爲萬法王也一本

參同契秘解卷二

突

萬殊萬殊一本是故孔子曰吾道一以貫之況金者乾也乾之數在先天八卦屬一水者居一六之數此皆金水屬一之明徵也有如是陰陽之始立含黃芽五金之主。

杏林曰此承上章其數名一而言一者萬法王也陰一也陽一也散之而爲二合之而爲一易曰一陰一陽之謂道也而其要皆始于一故一本散于萬殊而萬殊仍歸于一本萬物始于天地而天地

始于一。惟人爲萬物之靈，生于天地之間，成之于
一。以列三才之中，故曰天得一以清，地得一以靜，
人得一以聖，而其人之所以爲人者，亦始于一也。
況玄者本不離乎一，天一也，故曰天玄地黃，玄者
玄珠，黃者黃中通理芽者。物之始亦卽仁之端
也。人之爲仁，形化於天地之後，性率于天地之先，
含者蓄也。太玄爲水，黃芽爲丹，水中有丹，卽玄含
黃芽也。翼曰：陰雖有美，含之以從王事，其含之一

參同契秘解

卷二

辛

字又見之于大易坤卦之辭曰：含萬物而生光，坤
道其順乎。承天而行時，此真乃聖人之言也。五金
之主謂之鉄，因鉄爲五金之主，故曰一口咬破鉄
饅頭而自能丹熟，金滿屋也。蓋五金以鉄爲主者，
何也？孫行者到北海龍宮中，取得定海神針，鉄梁
一枝，更不特號王而兼且號爲齊天大聖，以此觀
之，鉄爲五金之主，不亦宜乎。

北方河車故鉛外黑，內懷金華，被禍懷玉，外爲狂夫。

金爲水母，母隱子胎。水爲金子，子藏母胞，真人至妙。
若有若無，髣髴太淵。乍沉乍浮，退而分布，各守境隅。
採之類白，造之爲朱，煉爲表衛，白裡真居。方圓經寸，
混而相拘。

杏林曰：車者，旋運法輪而常轉，取其有在前在後
之象。車有三車之說：鹿車、羊車、大白牛車之說是
也。河者，取其關雎在河之洲之義，亦卽黃帝得珠
于赤水之濱之義是也。北方者，北方屬坎，水內產

參同契秘解

卷二

辛

玄珠取其北方河車之路，一通法輪常轉，上載玄
珠，輾轉過崑崙，到此人仙不遠，但此車始于無形，
而終于有形。然雖曰有形，乃視之而弗見，聽之而
弗聞，其所以然者，此河車係先天之河車，非後天
之胞衣名爲紫河車，視之可見之物之所比也。北
方之河車屬黑色，內藏金丹，是故鉛外黑而內懷
真一之金，其此金光華之發，照徹于宇宙間矣。圭
旨曰：金滿三車，奪聖基，衝開九竅，過漕溪，迢迢運

入崑崙鼎萬道霞光射紫微此其鉛之外黑內懷金華若不被走洩之傷亦猶被禍懷玉一般寶不外露人即不害被禍懷玉者歸真返璞則終身不辱也外爲狂夫者蓋匹夫無罪懷璧其罪而外爲狂夫被禍以懷玉其何罪之有哉生我者謂之母我生者謂之子金生水則金爲水母水爲金子母隱子胎者一粒黍米玄珠產于北海根發黃泉子藏母胎者報本還原之學投閑學少年者是也

參同契秘解卷二

三

上陽子曰蓋兌金生坎水而坎之中爻乃屬金故云母隱子胎水爲金子王癸之水自西而生兌之中爻乃屬于坎故云子藏母胎真人至妙者言乾坤之休用至神至妙變化多端莫可測度若有若無髣髴太淵者此即真人至妙之用也恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精及其妙之至也視之而弗見聽之而弗聞体物而不可遺髣髴太淵者雖不知其在何處而只知其有玄酒甘露以潤

坤土而產黃芽乍沉乍浮者太淵之水仍爲坤土所包坤之爲物能沉能浮浮則若有沉則若無一浮一沉即一升一降之義分清別濁之法退而分布各守境隅退者退陰符之說也留清去濁雖分其布而各守境隅之界不得清濁相混以致浮者不得浮而沉者不得沉也採之類白造之爲朱採者採大藥之說也類白者鉛中有水銀雖曰得鉛而實得水中之真金也造之爲朱朱者紅色也紅

參同契秘解卷二

三

色者丹之本也此皆造化至妙之用也煉爲表衛白裡真居採者採大藥也而煉者鍊丹也表衛者內丹外丹之說也蓋內丹而必以外丹爲之護衛此猶外以不就而內果難全之義也白裡真居者外現鼻端之白則知內有真鉛之居其發于表而衛于裡者圓圓白光之中內現真紅如朱如火千紅萬紫難以言傳而究不離總是春也雖然只宜內守不宜外洩方圓徑寸方者地也坤也圓者

天也乾也。此言方方圓圓之大道居于天地位發于天地心。故曰徑寸寸者雖曰寸心非後天人心之心。乃先天道心之心是也。混而相拘此言萬物育焉者皆屬于混然一氣相拘之妙用也。

先天地生巍巍尊高。旁有垣闕狀似蓬壺環而關閉。四通踟躕守御密固。閑絕奸邪曲闕相通。以戒不虞。可以無思難以愁勞。神氣滿室莫之能留守之者昌。失之者亡。動靜休息常與人俱。

參同契秘解

卷二

蓋

杏林曰此道也在天地未闢之先父母未生之前。故曰先天大道而大易有明言。先天而天弗違後天而奉天時。天且弗違而況于人乎。人欲得先天大道者可不急訪明師低心懇求于先天之地以求常生之道也哉。此道非他道可比。巍巍尊高莫知其鄉高矣美矣尊之至矣。是以子貢曰夫子之不可及也猶天之不可階而升也。其尊固何如哉。而其高又何如哉。吾孔子亦曰巍巍乎惟天爲大。

參同契秘解

卷二

蓋

惟堯則之而此道究果何道哉。觀孔子又曰加我數年五十以學易可以無大過矣。而大易以乾居首以乾元之開始其旨深矣。因乾乾狀若垣闕形似蓬壺此皆形容一身一己之象。其垣闕指乾旁而言其蓬壺指乾之爲鼎器而言也。蓋大道如環時當牢關緊閉而衛其衷不可不講也能如此則四相返爲四知四知合一而通則竅自然開成了一条大胡同也。如此其知踟躕外護之功克勤克慎無荒無怠拳拳服膺而弗失之可也。其守禦密固之堅念之在茲永言之在茲釋言之在茲而茲恐其有失則更加以常自在之故曰道也者不可須臾離也可離非道也不然閑絕稍有不嚴之處輕則信道不篤半途而廢不能死而後已此罪已屬非輕而重則爲旁門所惑非貪高好勝定必其心不真故曰真的跟了真的去假的被了邪的拐再重者天魔入竅盜者我身所修之寶珍被他吃了令

我性類做下一切的敗事如瘋如痴其禍不旋踵矣此邪之來何莫非人心之奸貪詭詐所招是以古人必置壇墀精嚴以戒不虞之患也此仙翁慈悲歷歷指教惟恐學道之士被不虞之害以傷丹本而戒之也誠之不已且示人其心常在腔子裡無爲氣稟所拘無爲物慾所蔽思則亂神慮則耗氣過思過慮亦能傷精故曰修道無大奇止念爲第一清心寡慾至誠無息勿憂愁傷內勿勞役傷

參同契秘解卷二

美

休老子云無勞爾形無搖爾精此皆修身之要道也學者效之始而勉強終成自然神滿氣足丹房生春入室下靜正氣足而邪氣自不能留譬若滿座皆君子只一二小人亦自無容身之地學者能效顏夫子得一善參臆弗失則可以爲聖爲賢成仙成佛萬古不沒其昌何如其不能守而失之者爲異類爲罪種六道輪迴無有停期誠可悲夫李光地先生曰閉邪以戒不虞無思而盈神氣

此由下德而達上法之域矣要其動靜休息豈有異于人哉上陽子曰若稍有不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放恣而忽慢也甚矣舜何人也予何人也有爲者亦若斯人皆可以爲堯舜而堯舜亦不過與人同耳人豈可自暴自棄哉吾聞有一教學之人造無知之言乃曰聖之道只準孔孟能之孔孟傳之而他人不得以能之更不得以傳之噫出此言者乃不知天命之小人也此人教

參同契秘解卷二

害

學悞人子弟之罪輕害聖人之道之罪重孔子有言人之患在好爲人師彼豈知傳聖人之道者從來常與人俱常與人俱者其日用行習之常與人俱過相似並無奇異是以狂聖幾希然而非聖人不能知其孰爲狂孰爲聖也觀子程子曰惟聖人惟能知聖人耳誠哉言也

丙以養已安靜虛無
杏林曰丙者內通先天之處也即在母腹之內母

呼隨呼、母吸隨吸、因落後天、此關已閉、若果得真師指點、明善觀其初、知此下手之處、以返回我在母腹內、隨母口鼻之呼吸、以爲我先天之呼吸、而今又轉爲隨我後天口鼻之呼吸、以自內通我先天之呼吸、煉已之精、化已之氣、以存已之神也、養已者、克已也、克已者、煉已也、煉已者、築基必由于先天內通內者、內照也、即返聽收視之謂也、其返聽收視之處、亦即在明明德、以止于至善之地、

參同契秘解 卷二

美

也是以知止而后能定、定而后能靜、靜而後能安、安而后能慮、慮而后能得者、正合此節安定靜慮無之謂也、虛無者、非頑空之比、空虛全無之說、乃是指先天一炁而言也、呂帝云、先天一炁號虛無、運轉能教骨不枯、上陽子曰、寶精裕氣、養已也、對鏡忘心、煉已也、常應常靜、煉已也、積德就功、煉已也、總而言之、兩句之大義、此不過教人煉已、養性、忍辱止念而已矣、所不能忍者、已能忍、人所不

能受者、已能受人所不能行者、已能行人所不能屈者、已能屈、養得我己之身、六根泰定、心法双忘、忘無可忘、題能就事、則心如冷灰、性如明月、一念不生、真炁自來、靈光不昧、而全体自現、築基由此探藥、亦由此常轉法輪、由此文武火候、無不由此、此皆先天足景象也、然而一念纔生、立即仍歸後天、誠可悲也、學者不能盡此二句之義、入室下靜勞而無功、

參同契秘解 卷二

美

原本隱明內照形軀

杏林曰、嗚呼、大道本原之處、全在隱明不洩之地、此三教聖人之所秘也、口傳者傳此、心受者受此、心法、心傳、亦無非言此、嗚呼、道之本原、出于天、天不使人知、人不能自知、困人不能自知、是以有強不知、以爲知、強不知、以爲知者、盡皆出之于儒、而更偏多出之于大儒、何也、大儒必有文名、彰于外、若不知聖道之本原、亦自覺于文名有愧、是以作

出強不知以爲知之過矣、噫或有假聖道以自重、抑或有偏重儒教、誠自覺除儒道之外、而別無爲之正道、此尤過也、如韓愈可謂大儒、前生乃墨子、也不重聖道、此固過也、楊墨之道、此固非正道也、及身後受陰間慘報之苦、陰刑滿日、發變陽世、而爲韓愈、當其刑滿下生之時、悔過慟極、抱志必宗、儒道而後已、此志既堅、且根於先天而奈何、既宗、儒教、又矢于妄闢佛老之偏、今生不失于偏、此而

參同契秘解卷二

全

失、偏彼甚矣、中庸不可能、而誠不可能也、人皆以原道之文、重韓愈、而吾獨以原道之文、罪韓愈、也、後被相子皮化、始歸正道、嗚呼、而究其正道之、原何原也、正道之本何本也、其原其本、只在隱明、內照之間、而學者欲返本還原、厥其性、而復其初、亦仍在隱明內照之地、下手用工、以求之也、邵子曰、此言如不信、更請問包犧、其旨深矣、夫隱明者、我先天之明、隱而不明、今藉我隱明之明、以明之

也、內照者、太甲之顧諟也、由此合而觀之、在止于至善之地也、形軀者、全休也、返觀內照、日久而我之全体大用、無不明矣、清淨經曰、內觀其心、外觀其形、遠觀其物、惟見于空空、無所空、所空既無、無亦無、無既無、湛然常寂、寂無所寂、噫、此經言之妙、亦云極矣、功行至此、可參天地之化育矣、誠則明矣、明則誠矣、大而化之、謂之聖矣、聖而不知之、謂之神矣、此形軀聚之則有、散之則無矣、究其本

參同契秘解卷二

全

原、總不離乎隱明、內照其形軀矣、是故聖經云、莫顯乎隱、莫顯乎微、此隱明內照之功能畢矣、閉塞其兌、築固靈株、

杏林曰、此節之大義、即回之爲人也、擇乎中庸、得一善、拳膺弗失之旨、何也、兌者、水中之真金也、若不閉塞金氣、水精稍有走洩、則一善無由而得矣、株者、根也、顯也、靈者、珠也、築者、築室、築牆之義、固者、拳膺弗失之狀、此言保守一顆黍米靈珠、其根

在于築之堅而持之固也。已可知矣。珠者丹也。靈珠者即靈丹也。丹有丹本。亦即菩提之說。而菩提有樹之名。故曰靈株。儒家之不言丹者。以性該之也。故有自性珠之說焉。儒書雖不見靈珠之典。而實有靈合之稱。靈合者心也。靈台曰心心非人心。乃天心。道心。天心道心。亦即靈丹也。此三教歸一。又復奚疑。

三光陸沉溫養子珠。

參同契秘解卷二

全

杏林曰。此三光者。非日月星三光之光也。而抑不離日月星三光之光也。何則。乃是我精氣神三寶所聚之靈光也。陸者。續也。沉者。潛也。此言我三寶之靈。繼續沉潛凝結而成丹也。奉神所衍。有騎龍者。騎鳳者。騎虎者。騎鹿者。騎四不象子者。皆無非聖胎靈丹之變化也。節要篇云。翕然脗合。春無限。產個嬰兒。號聖胎。又曰。奪他陽氣。歸來孕產個嬰兒。化鶴飛。然若不加面壁溫養之功。嬰兒幼少。恐

被妖魔所害。況見其所矜者。知好。見其所可懼者。猶知懼哉。七情一動。禍不旋踵。故非面壁溫養之功。不可也。此言子珠者。蓋是男兒懷胎生子。亦無非黍米玄珠。溫養而成也。以故父母之愛子者。有如掌上明珠一般之說。即此子珠之謂也。

視之不見。近而易求。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。踴火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏候時。太乙乃移。召轉居州。功滿上升。

參同契秘解卷二

全

膺錄受旨

杏林曰。此將一部參同契。與一部大聖經。一部大周易。合其上中下。並其三二一首。言道之本。次言不可離。終言這功。化總不外反求諸已。視之不見。這纔是聖神功化之極。近而易求。休備于已。勤而行之。蓋是道也者。不可須臾離。夙夜不休。儒書有言。是川流不息。伏食三載。這個古典。又不一伏食一字。內有所寓。予之管見。頗有微意。隱伏于先天。

食這真一之炁三年九載共成一紀其先所見的功效在遠行体如灰故曰輕舉再一紀後更有希奇入火不焚入水不溺這個工夫總不外鍊精化氣鍊氣化神性光圓明成了個不壞的金剛体神能飛形神能入石火何能焦水焉能濡舜耕歷山後來爲帝想當時捲指焚廬使進井出非是說謊現有憑據況且大莫載小莫破呀見之儒書又復奚疑佛經曾有言聚之則成形肉眼不能翳散之

參同契秘解卷二

金

則成風慧眼他也是見不的這纔是能存能亡一片性靈寶光真如如所以纔長樂無憂他妙無比願樂大道自古來本無多的初開首不外那致中和止于至善之地明德心中樂其樂何如先天理得于心存之于体性光放太虛空徹天徹地收回來總不外這一粒一粒黍米玄珠學時習元陽動如鳥試羽醞醞酒香又香滋味甚奇又覺着甘露香馥馥華池涓涓滴性天晶轉轉我與太空合

成了一体發憤忘了食樂以忘了憂至聖格言那有錯的可嘆世人好呆痴這犇牛能遭屠刀至死也是不肯回頭的這是天堂無緣親近地獄殊類種子性難易你殊不知我儒教曲肱而枕之樂亦在其中矣顏夫子貧不憂簞瓢樂所以纔稱得謂回也不愚至浮雲散盡這便真正皈依那有毛病焉有皮氣愛見多眇牛覓牛見多少認假托真迷可憐你緣木要求魚可憐你孽海浮漚隨波逐浪

參同契秘解卷二

金

流將下去何日是歸期何日是歸期空即是色即是空人人打不破這個圈兜迷說甚麼東土西方說甚麼天堂地獄凡人皆有個靈明究活活潑潑地常自在之纔進得去今世讀書人手執一管時文筆就拿着當了登雲梯吾儒一切性理他那里明白一句心血耗盡爲的是名利吁呀他何從是爲治世修身養性他是不爲的他說他伶俐我說他愚痴六道輪廻無有休息日愛此身不向今

生度不知何生是度身期爲名利把道棄那如俺
參透三教理名也爲却迷利也求顧大義混光
合素隨緣隨分也度日心如明鏡体如太空虛一
切塵世累不住只是加修性理一切的快樂人不
知聽我把實話說與你陰陽交泰水火既濟陰陽
相交這個朋友是同類的遠方來心真赤情如蜜
心同心來意同意爲的黃中通理也是爲的得這
一個一恍兮蘊惚兮又有精來又有物兩姓合好

參同契秘解卷二

全

勝過嬌妻並美女這就是關雎這就是關雎文王
娶后妃樂而不淫是真果的最可怕德不至道不
凝那孟夫子不把這人來欺暗脩潛藏待其時有
德道高警動了來召的太乙移居中洲不在塵世
也 究不離這洞天洞府地到此只愛現堂笑嘻嘻
喜懶聽這地獄哭唧唧性至天宮常服宴美哉
瑤池到功已圓果又滿丹書來召其樂何如是其
樂何如你看那左金童右玉女羣仙來迎他皆欣

喜幢幡寶蓋前後派靈山會上要處齊功勞大果
位高上品蓮台定品級身穿天宮衣口服天宮食
呀逍遙自在其樂美無敵超九玄拔七祖三黨宗
族任俺保舉常謁 無極老母跪拜在丹墀俺
本這孝弟忠信禮義廉耻纔繼成了的稱大忠稱
大孝方說得是 老母順心的好兒女三曹出俺
掌禍福之權在俺手裏持永爲靈霄寶殿客愛呀
再不投東去朝 玉闕駕翔鸞萬劫不壞的金身

參同契秘解卷二

全

居在天堂裏膺錄受旨至尊至貴尊貴再無比那
怕他大災大劫動天地成仙成佛在天宮救的是
有德的所以纔天下蓋廟塑象家家繪畫燒香禮
拜常常祭這纔是大丈夫奇英雄天生的大根机
苦勸世人不必太痴迷俺爲救世俺爲度世俺爲
治世費盡了心血使盡了氣力無晝夜無忙閑註
這參同契註這參同契註到上卷中篇末手提禿
筆一片丹心不能已掛起了鉄面皮固然天机不

可失亦不忍得過于太嚴秘爲的是未劫大災大難齊降人不知此一時來到了眼前皮可嘆這迷人仍然還是迷當頭棒打不醒金丹也是不能醫教俺心內好着急夜不眠晝忘食糊糊塗塗瞎度日書不讀田不耕買賣也失了貿易家務也失了調理俺這也是一個迷俺這也是一個痴俺迷迷真迷俺痴痴真痴比那世人痴假迷假却也是不同的千爲難萬作急救世人出塵泥跳出火坑捫

吃逢上去說輕的十成之中死八七逢不着的也莫說就得了便宜兔子上了一樹一樹又樹相並不相離這個災劫更大蹣蹣一條金龍把人吃可憐有室無人居紅臉人穿紅衣真真是有大力氣一隻手擎着月一隻手又把這太陽舉想當年從金陵來了一羣虎多虧了遇僧人纔把他制服住世人免此屠戮得逃出此劫去最可怕的是這隻鷄趕得這十口太陽哭號啼可憐把太陰失死無葬身地亂開開一個香爐三條腿兒立手勒甚麼馬口吹甚麼氣最可怕最慘悽大口小口乘此熱鬧把人食汪洋大海名死的天外天裡乘此起這隻鷄往北去六一土上一也是一個東逃西跑的這隻鷄本屬西奈何人說是黑鷄這是錯作了題所以纔應當把白頭卷兒遞更可怕這條長虫把馬騎可嘆世界上的人兒稀這個關口是難關的奈之何更可奇黑羊他把猴兒騎到此干戈息這一

二年妖術起，我說這話人不信，他能口吐上天梯，呂祖觀音是假的，千奇百怪他把人迷，三教徒是正的，能驅霹靂雷把他擊，這些東西了也了不的，我們的寶法雖是奇，呀最可惜，前人撒土把後人的眼來迷，邪正不分，這就是天下聖賢遭難的日期，這一羣地獄子，竟敢把聖賢來欺，這也是前因後果，但是人不知，欺了好人，他也是有罪的金鷄唱，這纔是堯天舜日，比堯舜世盛百倍是多虧了至

參同契秘解卷二

中

聖真人整理邦畿，往下不必叙，世人未必知到我的心，合意我的心，我的意為救世人，逃難享福的，世人何必太痴，世人何必太愚，你為甚，不早早些來皈依，啊你憐兒女，你憐嬌妻，憐你的富貴好，度日，你豈知這亂世性命保不住，這一切的恩愛與名利，到那時看看你舍的，舍不的，天下人死過了百中剩一，總劫來到眼皮，可嘆你富貴如水洗，妻也死，女也死，你也死，丟下房子無人住，肉化塵

骨化泥，看看你舍的，舍不的，且莫言作下的罪孽，落地獄，屍首無人埋，死無葬身地，那有棺材，那有送老的衣，那有墳營，那有影象與木主，誰給你消災與燒七，逢年遇節祭，愛人皆知有飢鬼，亦常求食，你豈知馬臨愁崖，勒韁晚船，到江心補漏遲，急抱佛脚不中用，死在陰間為鬼，也是哭啼啼到此時，莫言悔亦遲，即使你在陽世日，以俟大劫臨了期，臨期懊悔亦太遲，我說這話，世人他不信，你何

參同契秘解卷二

中

不看看直隸，看看河南與山西，連年荒旱不下雨，餓死的人，兜無其數，逃出來的也，總幾數十年前，定歲饑，十年以前我曾知，哭口勸人改過遷善，他不依，直到于今方現出，拿着這宗事與後事比，一比可知，俺不把世人欺，世人不必疑，早些打破貪瞋痴，改過遷善學好的，古聖先賢作憑據，你思一思，來慮一慮，天下那有這安靜處，到而今莫太愚，回頭遼岸猶嫌遲，舉慧劍用大力，只有寶槎來迎

你跳出這個劫難與輪迴得修性理且修性理積功累德敦孝弟全忠信盡禮義功圓果滿上天梯脫下了這張皮跨鶴歸了西天宮逍遙樂嘻嘻從此逃出這個苦海去五劫俱降神仙掌爲的是世人作孽太重他招下的我今日嘔心吐胆盡說出聽也在你是不聽也在你聽我出升有望受量猶可及不聽的墮地獄聽與不聽不在人家在自己罷罷聽也在你不聽也在你我也是不過盡心

參同契秘解

卷二

空

然而已

參同契秘解自序

大哉參同契此書不可不註不可不註者內藏真經繼天立極之道莫大於此書妙哉參同契此書既註解而又不可不秘不可不秘者因關透儒門心法之傳亦莫妙於此書大哉妙哉因解而秘因秘而又自序噫因解而秘因秘而又自序者在愚意不特不至有荒經之虞且警世人而今而後庶不再陷謗道之弊彼陷謗道之弊者而其罪豈淺鮮哉此書何書此

參同契秘解

卷三序

道何道而豈可謗哉此書者誠爲百萬年正此道學之淵源何則自此書以出三千六百旁門不闕而自退七十二種外道不辯而自明乃爲考道真偽之試金石也被夫世之俗儒臆見以記問之學不自知爲坐井觀天仁見明者之作狂笑如同瘋癲而其謗道也口似懸河之流舌如蜂蠆之尖及令解參同契量必不能參諸一言若是此書爲辨真師盲師之危鑒又爲三教聖人傳道書中之金丹也嗚呼此書之解

爲上仲三教之典訓、此書之秘、爲下渡原人之法船、
兢兢戰戰、以接夫三十六字之心傳、蓋因心傳不可
洩、古聖著之作之於前、道藏於字、意藏於篇、篇藏意、
非真師不能以辨、字字藏道、其秘不得不嚴、是以雖
有程朱之賢、註之於後、亦不敢洩焉、噫、古聖先
賢留書無非以文載道、以俟君子博學、況參同契、乃
發明周易之理、而周易又爲三教歸一之祖書、秘秘
天機、蘊藏於內、赫赫大道、先王爲美、甚矣哉、道並行
參同契秘解 卷三序 二

而不悖、萬物並育而不相害、大莫載、小莫破、天地萬
物、實不能出其範圍之外、河之圖、洛之書、定八卦之
變動、運五行之生剋、兩儀判、四相合、參天地之大道、
通鬼神之盛德、妙哉、先天後天、藏生死之玄關、率性
迷性、定凡聖之根源、由先天落後天、謂之凡、返後天
歸先天、謂之聖、離南坎北、謂之凡、乾南坤北、謂之聖、
而究不離八卦補換、爻象抽添、此卽孔子了明一貫、
不獨人身爲然、而天地萬物亦無不然、君如不信、試

觀天地有天地之八卦、萬物有萬物之八卦、而人身
亦有人身之八卦、故曰一物各具一太極之理、而物
物同出一太極之原、噫、此參同契發明易理之由來
也、此理參大易、謂此理與大易之理同契、固可、此理
參天地、謂此理與天地之理同契、亦無不可、嗚呼、危
哉、奈之何、小人不知天命而不畏也、四正之異、去刃
之加大數、至此天翻、八卦江海遷位、五岳根差、噫、非
德參天地正氣、與天地之理氣同契、而此形雖存、點
參同契秘解 卷三序 三

滴此書之註、一片神機、既解而又不敢、秘因秘、
而世人不知意、不知意、必不能參天參地、不能參天
參地、焉能同契、因不同契、身獲大戾、痛哉、鬼死猶爲
還、可憐爾魂魄、如水洗人、爲物靈不及塵泥、吁、吾今
實不忍坐視不理、束手以待斃、急急取效、哈的一聲、
當頭一棒、打醒癡迷、歸還菩提、因此情不自禁、故一
筆一血痕、一字一淚珠、悲悲切切、以自序、山左太醫
院醫員杏林呂惠連嚴答自序

起句首突兀非凡、煞文尾眉叠不窮、縱筆擒筆、變化不可測度、橫說豎說、布置原有定規、然究不離參同契秘解之題字、乃實合自序、吾儒門聖臺之道、心道心惟微、而道莫微于參同契之道、而亦心莫微于 呂公註秘解自序之心、此心何心也、道心也、此道何道也、聖道也、聖道發脉于山東、而有心于聖道者、今竟又出之山東、山東山東、乃誠不虧于東周之道、隆論發明參

參同契秘解卷三序

四

同契之道、不特大有開門見山之勢、實爲度東土出苦海之慈航、以同歸靈山、而再不投東也、何其幸也、

明心道人拜讀謹識

參同契重註秘解分節第三卷

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真、伏煉九鼎、化迹隱淪、

杏林曰、此言士志于道者、雖爲今日之今人、亦卽千百萬年以後之古人、欲爲千百萬年以後之古人、不可不法千百萬年以前之古人、法千百萬年以前之古人、而正所以爲千百萬年以後之古人、也、此非好古敏求、實不能以躋聖賢之域、不能躋

參同契秘解卷三

聖賢之域、而安能稱其爲惟昔聖賢哉、何則、蓋惟聖賢始能懷抱玄一之真、伏煉九品之鼎、輯光藏迹、使人不知、此亦卽吾夫子所言人不知而不愠之君子是矣、此君子卽學大學之大人也、此君子此大人、何莫非聖非賢、而惟昔之聖賢、暗藏潛修、道德通天、故人不我知、則我之道始足貴矣、若人皆知我、則必我之道德尙淺、實不足爲貴、此何以故此故者、此道非人道也、天道也、子貢曰、夫子之

文章可得而聞也。夫子之言性與天道不可得而聞也。聞猶不可得而聞。何知之有哉。古人亦曾有言曰。其曲彌高。其和彌寡。曲高其和尙寡。而尤何况道哉。宜其吾夫子曰。莫我知也。夫知我者其天乎。又曰。不怨天不尤人。下學而上達。知我者其天乎。聖賢之微妙玄通。其深高莫測。故甘沈隱淪。匿使人不知。世人雖不知我。而上天必不棄我。若人皆爲知我之人。則我必失之爲同流合污。鄉原

參同契秘解卷三

二

賊德之人也。如不然。則聖賢以自重。或假道法以自尊。或欺世以盜名。或彰己之長。而形人之短。種種非聖非賢之行。彰明較著。此誠至卑至賤之小人。豈是載道之器哉。古人有言曰。道高毀來。德修招謗。况善欲人見。便非真善。真善猶不欲人見。而何况三教聖人之真道。其道載之于身。其迹可不隱淪哉。被褐懷璧。以防不慮。匹夫無罪。懷璧其罪。是以惟首聖賢。其善不欲人知。懷玄抱真。真者一

也。一卽夫子貫一。顏子得一。孟子定一。堯舜禹湯文武惟精惟一。真也一也。而究不離混然一氣也。其伏煉九鼎者。內藏丹家老嫩。剛柔配合之節度也。鼎者巽之下離之上也。巽爲風。離爲火。火風鼎。取其爲烹飪之器。以得元吉之亨。故彖曰。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。又必曰。九鼎者取其九爲老陽之數也。老陽者純陽也。非純陽則丹不能熟。故朱子亦曰。卦自巽來。陰進居五。下應九二

參同契秘解卷三

三

之陽象曰。木上有火。鼎。君子以正位凝命。此言美在其中矣。昔黃帝鼎湖伏煉九鼎。大丹以成。乘龍上升。化迹隱淪者。此卽老子化胡飛升。鷄犬皆仙也。若夫愠于人知者。則必欲求人知之也。既欲人知。必非君子。勢必有害于大道。學者可不伏而煉之。隱以淪之。以效法乎。昔日之聖賢也哉。含精養神。通德三光。津液腴理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣常存。累積長久。變形而仙。

杏林曰、此接上文、伏煉九鼎而言也、言神聖功化之極、大道皆成于一者也、其含精養神、通德三光者、正合大易曰、含章可貞、以時發也、或從王事、知光大也、含精者、即前章玄含黃芽、閉塞其兌之義、養神者、即煉精化氣、煉氣化神時、溫養面壁、以待跨鶴升天之說也、通者、即大易君子黃中通理之通德者、即孟子所言、苟不至德、至道不凝焉、此德乃真至德之德也、三光者、非前章所言三光之比、

參同契秘解卷三

四

前三光者、精氣神三寶之光也、此三光者、日月星之三光是也、此言學者造就至此、即與天地合其德、與日月合其明、然必其德與天地神明、日月星辰感徹如一、而光被宇宙、以養其正神、通德之功、用、造乎至極之地、則昔日黃中通理之通、今又轉而爲通、幽冥之通、以與鬼神合其吉凶、而及神通之道也、昔日凝道之至德、今更轉而爲德合天地之德、以配列于三才之中、則希賢希聖而希天矣、

津液腠理、以及筋骨、非有修身之德、則實不能緻、堅、是以老子曰、勿搖爾精、勿勞碌、若搖爾精、上池水無由而生、則津液不潤、不特腠理不緻、而筋骨亦難堅、則是生津液、緻腠理、堅筋骨、非葆精不可、然而徒葆其精、不伏煉九鼎、而爲尤不可、苟九鼎不煉、又不特津液不生、即腠理筋骨、將何以緻而堅乎、何則、如爐內有火、而鼎中之氣、始能薰蒸爲水、涓涓滴滴而流、故俗名之曰、氣流水也、昔聖先

參同契秘解卷三

五

賢安爐立鼎、以煅煉乾坤、煉已功純、則真氣薰蒸、黃中理通、九轉還丹、爐火純青、通乎全體大用、身似爐中有火、暖氣四通、其又如沐浴之初、出一般、寒可解、暑可避暑、是以有不寒不熱之說也、其始未至緻堅之地、而衆邪之侵、多端、悉不能謹慎、辟除、孔子布必有寢衣、長以身有半曲肱而枕、豈漫無所爲、而徒云乎哉、金津玉液、其甘如醴、其清香百味、難以言傳矣、此乃真精所布、真炁所化、久

而久之、內外天然自足、現面益背、有何勝理之不
繼筋骨之不堅哉、而究其所以然者、三昧真火之
力也、三昧真火以發、而衆邪無不辟除、此火如天
之日也、衆邪者、卽如雲霧陰霾之氣、以逢皎皎之
日出、而皆潛散于烏、何有之鄉矣、此卽所謂撥陰
取陽者是也、其初繼者、潛龍无用也、繼則焦熱者、
亢龍有悔也、必真一之、无薰蒸遍體、則身輕體
快、此方見羣龍无首之象、而吉也、心火下降、驅龍

參同契秘解卷三

六

就虎、大有雲興雨施之景、故曰從龍腎與心交、腦
後生風、故曰從虎、二氣和合爲一、一意允執厥中、
牢守堅固、寂然不動、則浩氣充塞天地、一念不生、
自有萬物育焉之極、萬物者、我身之萬物、故曰萬
物悉備于我、人身爲一小天地、故曰君子之道本
諸身、蓋此道何道、配義于道是也、正氣者、浩然之
氣、常存者、孟子善養之功也、用力之久、日就月將、
學有輯熙于光明、如是人心死盡、如冷灰道心純

一如太虛、髓心明、高明可以配天、化氣質偏、而爲
聖賢形骸脫凡、卽成佛仙、入難不侵、三災不染、學
者造就至此、丹書來召不遠、豈不尊哉、豈不樂哉、
憂憫後生、好道之倫、隨傍風采、指畫古文、著爲圖籍、
開示後昆、露見枝條、隱藏本根、託號諸名、覆謬衆友、
學者得之、韞匱終身、子繼父業、孫踵祖先、傳世迷惑、
竟無見聞、遂使官者不仕、農夫失耘、商人棄貨、志士
家貧、吾甚傷之、定錄此文、字約易思、事省不繁、披列

參同契秘解卷三

七

其條核實可觀、分兩有數、因而相循、故爲亂離孔竅
其門、智者審時、用意贊焉。
杏林曰、此章大義在警誡世人、以博學審問、慎思
明辨、篤行之旨、急早回頭、迷途道岸、以效夫古人
聖聖相傳、口口相授、儒曰、已欲利而利人、已欲達
而達人、釋曰、靜則度己、動則度人、蓋因大道至尊、
我知尊、必欲使人人知尊、大道至樂、我知樂、必欲
使人人知樂、然而不知尊者樂者、固甚可憂、憫子

曰德之不修、學之不講、聞藝不能習、不善不能改、是吾憂也。不然則後生或有好道之倫者、非失矜旁門外道、卽失矜紙上求佛法耳、其不知敦品立行、以盡人倫之道者、已屬可憂可憫之輩、卽果有敦品立行、以盡人倫之士、或失迷途、投鄰爲我家、欲適燕、被人南指、如聞風之聲、究不知風從何來、風從何去、如觀其采蓐、眞而實爲假、因人隨傍風采、彼則指畫古文、認牛爲馬、摘人成語、加已謬

參同契秘解卷三

八

言著爲圖籍、以開示後昆、或暴露見、枝條之影、而實隱藏本根之眞、且託號諸名、吾受某佛某仙某聖眞傳、或撰謬衆文、我本某家之書、某家之書、而著爲是文、使後之學者、以魚目爲珍珠、以珍珠爲魚目、卽有知其以假亂眞、而究不知其孰爲眞、孰爲假、是以蠱匱終身、子繼父業、孫踵祖先、以致傳世迷惑、而究竟不得復見天心、以聞吾夫子所言性天之大道也、大道秘秘天机、蠱藏于內、不洩于

外、不露于竹帛之間、從來三家之大聖大賢、猶不敢顯然明言、必借喻比仿、散于辭之中、子貢以夫子性天不可聞、孟子以養氣爲難言、皆無非寓此義也、其如諸家之丹經子書、汗牛充棟、無非衍義比仿、借喻點綴而已、豈有明洩于竹帛間哉、如明洩竹帛、又何言心法、又何言心傳、又何言口口相授、又何言聖聖相繼、又何言必待有大德者、三生有幸、而始得其傳焉、更何言必低心下氣、以化氣

參同契秘解卷三

九

質之偏、而方允其傳焉、卽或有明言、一切工行之效驗者、至于種種心法、心傳之口訣、盡藏其內、而不露也、是以無論紫莠、卽三教經典、遺留于世、蠱藏終身、子繼父業、孫踵祖先、以爲家傳寶、而無怪如夢者得財、睡者抱瓜、亦徒然耳、若無口訣、但以書傳世、期于竹帛間求之、卽如畫餅于紙一般、而實不離飢也、終身窮之、無見成功、無聞能行、此皆只知好道而不知積功累德、感格天心、雖遍尋海

隅低心下氣以求明師之過耳如此好者譬若士農工商失其本業如宦者求官無路而登則坐言者難以起行修家不得獻廷農人欲佃無田可耕春不得種秋焉能收欲得粟米豈不難哉如商人經營貿易若無而貨殖焉雖有端木之賢實難億則屢中此皆比言學道無師不得口傳失于心法生大聖大賢從今來未有能自知者也噫徒勞無功妄致失業耗財仙翁因此而甚傷之如是定錄

參同契秘解卷三

十

古文參同契一書其字句最約其事省而不繁披卷視之縷分條晰井然有序如尋蔓求瓜列條轉披核見實仁在其中至于數目之多寡分兩之輕重皆有一定法則無不在其文字中矣若再經明師一指即所謂得訣回來好看書而况又有得訣回來不看書之說乎以口訣行之其學也自可明善以復初待一陽復來之時其習也大有數飛之景則必有朋遠來不知不愠得道君子自有黃中

參同契秘解卷三

士

通理之樂亂辭者上陽子註即託號覆謬之義孔竅者即呂氏春秋所載孔子之言人得一竅不死其常存在神是也但此一孔竅別名不一曰無孔笛曰無縫塔曰玄關曰衆妙門曰出聖地見之于儒書去活潑潑地不遠所謂至善之地是也經言知止者即言先知止此地之一孔竅也易曰黃中通理者非此孔竅其黃中之理實不能通其或以天地位焉喻或以黃鳥止于邱隅衍此皆隱藏根本之至意夫大學之道在明明德而天命謂性率性謂道此即以露見根條矣而惟大易言一陰一陽之謂道此更明露而不隱不藏其惟所隱藏不洩者只在此一孔竅之地是以大易言成性存存道義之門而究不言此門在何處也宜乎有不得其門而入之嘆其託號諸名覆謬衆文者亦即闢闢雉鳩鳶飛戾天君子之道浩乎夫婦以及山梁雌雉此即衆文之例是也乃世人讀書如作

夢講書如說夢其獨不思古聖留書以教人治世爲文章以傳性天大道爲根本從未有記載浮辭閑事不關緊要之理而俱是篇篇藏義字字隱道不然論語一書乃是孔聖傳道之書非記閑事之書也有何取乎山梁之雌雉以記矧首卷之末章乎且何不曰美哉美哉亦不曰得其所在得其所而在而必曰時哉時哉其中豈無寓意乎噫此時哉時哉其爲知者能審之耳以故仙翁曰智者審思

參同契秘解卷三

士

用意參焉此旨深哉非智者不能審其時非用真意而實不能以參蓋因智者樂水智者動也若非智者不能取坎中真一之兌金非智者不能得門而入以鼓動于孔竅之中此真意者藏在離火所生之已土中審思此時者即審思學而時習之之時也此時乃子半陽生之時故丹經有活子時也鳥性屬陽而清輕上浮故朱子之註習如鳥數飛其矣一陽來復之時可不審哉智出于脾意藏已

土脾屬戊土戊土者陽土也已土者陰土也一陰一陽之謂道也丹經衍道所言南天門的土地者即此智也所言黃婆者即真意也此取其一陰一陽之義故謂之道也及此參之一字參贊兩大以觀造化參透天地之竅以運化育之功化育者生化化之理以通萬物育焉之机以此擬山梁雌雉以參夫子贊之之意曰時哉時哉豈非上言一陽來復之時哉豈非學而時習之之時哉今未却

參同契秘解卷三

士

即在眼前以眼前之却用眼前之道以救之此出萬不得已之中於馬臨懸岸勒勒韁船到江心勸補漏雖知其遲晚猶望可救萬一吾知其遲晚而彼夫臨懸岸者尙不知勒韁到江心者猶不肯補漏然吾豈能忘情于世人也哉吾固不能以手援天下之人而欲以書發其夢醒故不得不重申其旨曰南山高崗之突凹處本屬中央戊己而雉爲雌雉止于山梁之上正合以陰求陽之道以待陰

陽相交之時而採我身日中之精月裡之華奪天地之氣此時不可失之故夫子曰時哉時哉子路拱之者子半陽生以開河車之大路而樂在前在後之瞻也。子衍道詩曰冬至子之半天心元改移一陽初動處萬物未生時此時不可失雖萬物未生之時而萬物之生未有不自此時而始者路者道也子半陽生者是或一道也故必子路拱之其三嘆而作者山梁合中央之五數五上加三者參同契秘解卷三

古

乃將三五之大道以隱藏于根本之地也能參透妙中玄即是人間仙再推廣擴充亦自可參贊化育故曰參同契也學者其參焉學者用意參焉河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存

杏林曰河上者即關雎在河之洲之河亦即赤水濱黃帝得珠之所也姤女者文王以后妃喻黃帝以離婁喻蓋取其離爲中女之義也上陽子曰即

自己陰汞之精丹經多見嬰兒姤女之說不過取其一陰一陽之義嬰兒者即大易畫卦爻之單姤女者即大易畫卦爻之拆是也其靈而最神上陽子又註曰以其功能生人亦能殺人蓋大易禱祠神而且靈真天書也丹曰靈丹丹曰神丹以凡丹而煉水銀其覆蓋封培稍有不固密之處則水銀隨火而飛騰並不見一塵之起則汞已走矣即藥店內用水銀黃丹等品以煉丹藥其陽成確子用參同契秘解卷三

主

泥封固以火煅煉火嫩則丹藥不結火老則藥飛而成空鎗以此觀之三教聖人安爐立鼎煅煉乾坤其義蓋可知矣而其理自在陰陽相當則其神靈之變化莫可測度亦猶鬼之能變龍之能化若也鬼陰也龍陽也鬼隱龍匿者即陰伏陽藏之道也嬰兒以得姤女情投意合此即陰陽交媾君子造端之始天地以此化生萬物父母以此生化男女儒教以此而成聖人釋道以此而成仙佛此萬

古一定不易之至理也。而奈何世有一等無知不通之假儒、自失于異端、而竟不知反疑仙佛爲異端、乃又悞造匪言、言仙佛以此而成、聖人斷不以此成。此真無知之言、以亂我不二法門。三教原來歸一家之正道、其死後墮拔、盡地獄。此理亦在所難逃。何則？參同契一書、乃發明大易之道、而大易一書、三教並行不悖之書。三教成聖成仙成佛、皆不離大易之道。離此道者、則爲旁門、旁門卽異端。

參同契秘解卷三

六

也。今人讀書、以入股文章傳世、爲行聖人之道、竊功名以取富貴。此又一旁門也。以己之旁門異端、而反笑繼聖道授心法者、爲旁門異端之徒。此更以特以五十步笑百步、以己之可笑、而笑人之可笑也。乃誠猶以蛇笑龍、以鷄笑鳳、以頑石而笑太璞者也。噫、其或借敬鬼神而遠之、以敬鬼神爲異端、其或借爲酒無量、以不飲酒爲異端、其或借孟子欲魚、亦欲熊掌、而遂以不茹葷爲異端、其或更

有信不孝有三、無後爲大、而堅以不娶不嫁爲異端也。嗚呼、可嘆塵世蛇多而龍少、有鷄多而鳳罕見。頑石成堆、而太璞幾何？吾知其道之不行也。吾已矣夫。然而又豈能果于忘世哉？是以不惜苦口、而反復叮嚀。噫、頑石曾有點頭之日、人何無靈。騰蛇亦有聽經之時、物尙有情。奈何人列三才之中、而竟如此惛朦、既不如畜、而又不如物。此何情也？此何性也？此何理也？令人能不傷心哉。呂祖有言

參同契秘解卷三

七

曰：畜物好度人難度、竟誠哉言也。而其故、饒以故、其故語不有云乎？語曰：山河容易改、秉性最難移。今人秉賦之偏、實難原于性命之正。雖有孔孟復生于世、亦無可如之何矣。此皆由于入股之假儒治世、而聖教真傳寢失日久、愈久愈失、愈失愈假、愈假而愈亂真、愈亂真而聖道愈爲不能行之于世矣。聖道愈爲不能行之于世、而旁門異端愈爲以假亂真、愈爲以假亂真、則愈假而愈不自知其

爲假愈不自知其爲假而三教聖人之真道愈爲
不得行于世矣。聖道之真愈不行于世則人心之
危愈危而道心之微愈微。道心愈微愈微道心愈
失人心愈危愈危人心愈識人心愈識而天愈
怒愈怒而大劫愈降愈慘此勢所必然也。吾今欲
復聖道正人心弭劫運吾故曰不惜苦口反復叮
嚀復叮嚀爲四民之首也。吾非貶士也。吾亦士
也。吾因世道之衰敗由土行之頹靡祭其頹靡之

參同契秘解卷三

大

原更由于自失爲旁門異端而竟不自知其自失
爲旁門異端也。如以敬鬼神爲旁門異端而吾夫
子爲兒戲常陳俎豆非敬鬼神而何且考之于
儒書惟皇上帝簡哉帝心先君在天之靈祭神如
神在神之格思不可度思矧可射思鬼神之爲德
其盛矣乎視之而弗見聽之而弗聞體物而不可
遺使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在
其上如在其左右而惟于大易一書示人之旨深

參同契秘解卷三

九

矣其旨示必先與天地合其德與日月合其明與
四時合其序始得與鬼神合其吉凶而儒門豈有
不敬鬼神之說哉。今之回教天主不敬鬼神而今
之儒者將以彼不爲旁門異端乎而今之儒者將
以彼爲孔聖之正道乎噫吾不知今日儒者之孰
何心不獨吾不知而其自捫自心自問自心亦必
不知其自心之所以爲自心也。然彼不知之誠不
知之吾不知之非不知之吾知之者吾知其人心
惟危也。吾知之者吾知其人心道心之異其生于
形氣之私不能原于性命之正也。性命藏于靈台
之中人皆有之人心道心雜于方寸則天理之公
卒無以勝夫人欲之私二者其始尙雜久之道心
之公爲人心之私所雜人心之私熾烈道心之公
滅絕嗚呼人心之熾烈如猛火交風而加油道心
之絕如灰已冷而難復其熱噫其已絕而已冷者
望之無可望也其未絕而未冷者救之猶未嘗不

可救也、枯木榮根、尙有叢生之望、殘燈續油、豈無再明之理、改改改、枯木榮根、死而復生、悔悔悔、殘燈續油、忽明不暗、愧愧愧、愧從前之行醜、幸幸幸、幸而今之德新、故既而幡然改曰、吾再不敢以敬鬼神者爲異端也、如以不飲酒、不茹葷、爲旁門異端、而吾夫子齋必變食、齋者、朱子註曰、不飲酒、不茹葷也、況子恥愼齋戰疾、雖有惡人、齋戒沐浴、可以祀上帝、吾夫子沽酒市脯、不食、吾夫子家不曾

參同契秘解卷三

二十

有燒鍋鋪、卽吾夫子坐席于其家者、亦未曾有燒鍋鋪也、吾夫子家不曾有湯鍋鋪、卽吾夫子用饌于其家者、又未曾有湯鍋鋪也、由沽酒市脯不食、觀之、吾夫子不飲酒、不茹葷也、必矣、此非吾臆說也、言無徵不信、不信民弗從、今言既有徵、可不信而從之哉、但今之讀書者如作夢、講書者如說夢、若與之論道論理、則更如夢中說夢矣、吾今歟醒痴夢、而明告之曰、吾夫子非從础飲酒、不茹葷、吾

夫子壯也、而行入世之道、以教人飲酒茹葷、以就世也、及吾夫子老也、而行出世之道、以修己不飲酒茹葷、以煉性也、入世之道、盡人道也、出世之道、性天道也、行入世之道、飲酒茹葷、猶可行出世之道、飲酒茹葷、則斷不可、而又有至理、亦不可忽也、至理者、大抵凡失人身、而轉畜物者、皆前生作孽之人也、夫前生被其害、而今生食其肉者、孽賬換也、若前生未被其害之人、而食其肉、又爲彼欠下

參同契秘解卷三

二十一

孽債、但不知其幾時換也、而惟于被大德之人、食其肉、不特可消其孽、而反陰受其福矣、大德者、于世大有功德之人也、今人于世、不惟無功、而難免無孽、食其肉、不能消其孽、而白食其肉、彼豈能甘心乎、况以孽食孽、而有斯理乎、且更有至理、而不第此也、孔子五老降世、麟吐玉書、水晶子道君生周末、而爲素王、此典見之于儒書、水晶子道君降世、而爲孔子、原無前生之孽、今人輪迴六萬餘年、

豈能無前生之孽哉、不過于多少之間分耳、而其勢、不得不慎者、未劫之臨在邇、更當必齋必戒、積功累德、逃出未劫、以盲聖世無疆之洪福、吾期有大志者、立志必齋必戒、積功累德、仰現在老爺功圓果滿、稍帶草命靈魂、出苦還鄉、而享天福、豈不美哉、豈不樂哉、若以齋戒爲旁門異端、則酒色和常荒唐、道士住烟花、宿柳巷、食膾炙、飲燒黃、娶一妻添二房、如是端、不謂異門、不謂旁、既不敬神、

參同契秘解卷三

二十三

且又不燒香、被今儒之望、拍手誇獎、此跳出異端旁門之人、師吾儒之正鄉、噫、可乎、不可、吾知其斷斷不可也、既知其不可、今之讀書者、當窮其理焉、今之讀書者、其醒諸、其速速醒諸、勿俟大劫臨頭、其悔之晚矣、讀聖人書、不知究竟、聖人窮理盡性、以至于命之道、則是已之性命、已拋夫人孰無性命、彼既忍自拋其性命、而吾實不忍其性命、化爲灰塵也、是以再爲叮嚀、庶可盡吾反復相勸之降

衷勸、今之讀書者、由今而後讀書、不以文害辭、不以辭害志、可也、如以不孝有三、無後爲大、竟以不娶不嫁爲異端、而其間亦不得不分、蓋其文不可拘其辭、亦不可拘而其志、獨不可不察也、今之讀書者、如販書往來于書間、身書吃書、而終身不知書之所以爲書、此皆以文害辭、以辭害志之過也、而究其由、由一盲引衆盲、是以孟子曰、人之患在好爲人師、爲人師者、不明聖人之道、已足以害聖

參同契秘解卷三

二十三

人之道、爲人師者、強不明以爲明、尤足以害聖人之道、我既爲人師、知聖人之道、不可不明、有不明者、不可不訪求于人、此尙望其有可明之日、我既爲人師、明知不可不明、聖人之道、故強將不明以爲明、此終無望、其有可明之時、終無望、其可明讀書、以文害辭、以辭害志、此勢所必然也、宜其以不娶不嫁爲旁門異端、噫、此不惟不明聖人、當日教人之志、而亦不明聖人留書立言之旨、彼又惡知

天降此人以任此大任之心哉。金科玉律曰：淫爲萬惡首，孝爲百行原。吾身爲父母之遺體，世無孝子仁人而污辱其父母遺體之身也。後世之人，犯淫行而害五倫八端者，豈堪言哉？詩有七子之母而不能安其室者，春秋有君臣同姦一婦者，乃更有君淫其臣妻、臣淫其君婦者，有夫死而嫁他人者，有夫在而私通他人者，有未及嫁而懷妊者，有因爭風而殺數命者，有因淫而失天下者，甚則

參同契秘解卷三

二十四

有骨肉相淫者，而上天早降是人爲後世警噫，作下萬惡爲首之孽，死墮地獄，陰曹不堪之慘刑，罪孽滿日，發變陽世而爲畜生，嗚呼以失人身，萬劫難復。而上天不忍降下乾坤大聖，守男不娶女不嫁，承此大任，以誠世之淫人，而作此榜樣，以修出世之道，爲仙爲佛，以永垂于萬古不朽也。永垂于萬古不朽也者，永爲萬古以後之淫人，誠也。但此事乃天命之事，今之讀書者，有誰是知天命之

人。孔子曰：君子有三畏，畏天命，畏大人，畏聖人之言。小人不知天命而不畏也，知此理者，知天命，作此榜樣者，爲大人，其不孝有三，無後爲大者，此聖人之言也。今之讀書者，不特不畏聖人之言，反借聖人之言以侮聖人之言，而更借聖人之言以狎大人也。乃誣造其言曰：聖人之道，人人可行，若此道者，不可人人行也。假令人人行之，則天下無人種矣。嗚呼！天開于子，地闢于丑，人生于寅之時，但

參同契秘解卷三

二十五

不知人種由何處而來也。此理豈今之讀書者所能知哉？吾今以易知者告之。人言此道不可人人行，吾言此道人人所不能行，能行之而修身立道者，卽聖人也。人皆可以爲聖賢，人皆難爲不娶不嫁之聖賢。自古三教門中而成道者，不勝枚舉，其中不嫁不娶者，究屬無幾。或言男一娶而女嫁，則不能成道，非也。或言男女之交，不碍于成道，亦非也。或言儒門成道，不禁于男女之交，尤非也。蓋

未修道前不妨盡男女居室之大倫及修身立道之時斷不可不保守一点元精元神此爲至論但身已破而修道必待百日築基而後可未破身而修道省却築基之功而且易成成後神力大而變通多神力之大變通之多雖在保修元精元神尤在造作功德深厚缺陷之間分此亦至論而吾夫子寢必布衣長身有半此書之旨讀者誰是用心而參有布不爲衾褥而爲衣夜眠不卧衾褥之中

參同契秘解卷三

二十六

而服布衣以寢此非吾夫子立道守戒之明証耶其長身有半者黃中通理于四肢而吾身三百六十骨節十萬八千毛孔無所不到無所不開無所不通其長身有半者緊防風邪之易入也黃帝曰君子避風如避矢石此君子者亦卽黃中通理之君子也再觀吾夫子曲肱而枕此又有寢衣以後事也吾夫子曲肱而枕樂在其中後之讀書者咸以謂吾夫子貧而樂道非也吾夫子有布爲寢衣

而豈無布爲枕乎况從大夫以後不可徒行卽可枕肱乎且七十子又誰不能供一枕乎其或有對吾言者曰此夫子恭敬也此夫子方正也意知之謂知之不知謂不知是知也今或人強不知以爲知吾不知其誠何心哉故曰一言以爲知一言以爲不知言不可不慎也以此而講書實足以亂聖人之道樂亦在其中矣吾不知其又將何以講之乎聖道失傳日久懷慄然傳及于吾身吾敢不將

參同契秘解卷三

二十七

吾夫子之道而重申之哉亦在其中四字其寓意深矣古君子樂黃中通理之美亦者而吾夫子亦得黃中通理之美樂也在其中者却非在曲肱之中而實在其黃中通理之中也此聖人合內外措一而修之道而其內者聖也外者凡也合內外之道者卽合凡聖措一而修也合聖合凡措一而修故曰借凡修聖又曰朝亦凡夜亦聖也內者聖也外者凡也修內者修出世之道也修外者修入世

之道也、出世之道性天之道也、入世之道人倫之道也、吾夫子朝办人倫之道、夜办性天之道、曲肱而枕者、行修身立道之功能已畢、曲肱而枕者、以助火候之工行、溫養沐浴之法也、當此之時、九轉還丹、爐火純青之候、其黃中通理之美、暢于四肢、發于事業、而其美之至、欲罷不能、則喜從中來、悅自心生、此其樂為何如樂哉、樂者人皆知、吾夫子樂道而不知、吾夫子之所以樂道、樂外樂者、樂盡

參同契秘解卷三

二十八

人倫之道樂也、樂內樂者、樂盡性天之道樂也、外功造至何等之地位、而內功亦隨何等之地位、此即爲措之宜也、古人曰、無功不載道、信哉言乎、吾身爲載道之軀、此道何道也、性天道也、天道人道、總歸一道、故曰天地一大人身、而吾身一小天地、吾身既爲小天地、前言人身有三百六十骨節者、取其天之數三百六十日而成一年也、人身十萬八千毛孔者、取其上天之路有十萬八千里遠也、

人身小天地之毛孔、此毛孔至彼毛孔、即合天地大人身一里之度數也、故孫大聖一個觔斗十萬八千里、而到天宮者、正合此度也、知此理者、知天命、知天命者、始能將天命之性、率之而謂道也、即知吾道爲天道聖道、必不以吾道爲旁門異端之道也、即知吾道不爲旁門異端、則當知其已身、爲已失于旁門異端之身、知之即當恥之、而急改諸、若仍恬然無恥、則終身不若人、聖人曰、恥之于人

參同契秘解卷三

二十九

大矣、不恥不若人、何若人有、噫、倘稍有恥之心、必不以禮神明、持齋守戒、爲旁門異端也、嗚呼、見此書而不改、則人面獸心、無可望矣、非吾輩汝乃汝、自暴自棄也、吾秉治世一片婆心、能不傷心哉、能不疼心哉、然而又豈能忘情于世人哉、固不能忘情于世人、自不禁重重番番、勞勞切切、已告而再告也、再告拙告、夫世之淫風已絕、而上天亦再不降此男不娶女不嫁之大聖、修天道以承此大任、

作師表而爲世觀也、今平心而論之、不孝有三、無後爲大、此聖人爲修入世之道言也、非爲修出世之道言也、出世之道、可全該入世之道、而入世之道、實難全該出世之道也、古聖曰、天官無不忠、不之仙佛聖賢、真格言也、不孝有三、無後爲大、娶妻如之何、爲無後也、而非爲遂其淫心、非爲遂其無疆之慾心也、父母之心、人皆有之、皆有之心、皆有望其子有後之心、其遂淫遂慾之心、而非爲父母

參同契秘解卷三

三十

者所有之心也、推其爲無後之心、亦不過爲接續香計、因鬼猶食之說焉、但人之有後、其後實易爲父母滋孽、滋孽者、其子有罪、不惟陰律有罪、歸家主之說、且其母身不潔、而觸汚神明罪也、卽洗穢物而觸犯河神三光亦罪也、是以雖有滿堂兒女、不能代父母受陰刑、而惟有子得道、九祖升天、稱大忠、稱大孝、以此無後、誰曰無後、爲不孝哉、雖然、若因修身立道、不嫁不娶、而品行不端、心田不正、

作孽無疆、以致大道不成、而徒絕先人之後、亦難免不罪上加罪也、若果能道成天上、而超玄拔祖、則饗天食服、天衣感動、在在聖廟、家家繪像、永享俎豆、千秋天下咸仰其隆也、以我爲親、我卽天下之父母、萬世咸以我爲親、我卽萬世之父母、親之一字、立木見也、親死而立木主、以祀如親在之、可見此孝子仁人立木主之深心也、聖人留書篇篇藏意、字字藏道、不得口傳心受者、讀書一生、亦不能明一字也、若以聖人之言爲題目、而作八股、其中會者、不待言、卽中狀元之卷、未嘗有一句文章滿紙胡言、有誰是知其爲害聖人之道者、甚矣以八股求賢、此豈聖人之道哉、此豈堯舜禹湯文武之道哉、此奸臣王安石之道也、今欲天誣八股求賢之道、務急以去鄉舉里選之典、不可不復求忠臣于孝子之門、求王師于明道之人、天下之治、有不易于反掌者、未之前聞、孔子之指掌、孟子之反

參同契秘解卷三

三十一

手非虛語也、乃誠然耳、但此道非經明師口授、自古三教聖人、天生奇才、不能自知、皆各之有師、孔子師項橐者、無他、亦不過得數句口傳心受之法、而雖則意藏于篇、道藏于字、篇篇之多、字字之廣、只得數句心法、自無不了然以明、今大劫在運、治平之盛、有望、雖有大聖天子在位、然主治者君輔治者臣、兩不缺、一如知君難、臣不易、一言興邦、豈不庶幾、或言釋道之教、無父無君、不能治天

參同契秘解卷三

三十二

下吁、是何言也、無父無君、是楊墨之道、非仙佛之道也、吾今將此理、合盤托出、蓋聖人之道、因人設教、因時而治、對上知之人、言道學、對中智之人、言禮義、對下智之人、言果報、不信果報者、下愚不移之人、誠亡人也、亡人者、禽獸聖人于人、如斯、而于世亦未嘗不如斯、如斯者、于上古之世、言道學、于中古之世、言禮義、于娑婆之世、言果報也、關聖帝君論道德、則不言禍福鬼神、正人心、則必語災

祥報應、古仙佛出干上世、上世之人、皆知孝悌、且又國治家齊、天下平、是以只言出世、不言入世、後及周世衰微、水晶子道君降世、化爲孔子、而始有儒教之稱焉、由是觀之、吾夫子乃亦道教之祖也、釋道與儒、其行其言、即有不同、非其道不同也、乃其所出之世、所教之人、不同耳、噫、嚙、老爲異端者、此不特爲釋道之罪人、乃爲孔門中至罪之人也、當朱子之時、緇黃僧道、假仙佛之教、以亂仙佛之

參同契秘解卷三

三十三

道、亦猶今之儒者、假聖人之教、以亂聖人之道一也、今日之儒、失于異端、固不可因之、而以孔子爲異端、而昔日之僧道、失于異端、即可因之、而以佛老爲異端乎、朱子之時、緇黃亂真、朱子闢之、雖有其功、而未辯其祥、一槩闢之、其大純而不無小疵、朱子尊孔子、孔子尊佛老、朱子既尊孔子、必不闢孔子之所尊者、何以見孔子尊佛老、昔太宰嚭問于孔子曰、天下孰謂聖人、孔子不以聖自居、乃譏

之曰西方有佛、謂之聖人、而孔子曾問禮于老子、坐談七晝夜、出謂門弟子曰、老子乃人中龍也、吾之師也、此豈非孔子尊佛老之明徵明驗乎、朱子晚年見世道之衰、而具一疎、若此疎以進、必有滅門之禍、家人與門人親族力止之、朱子不聽、皆因朱子信易、共勸占之、而明言其凶、自知道之不行、志在閉戶潛養、得參同契書、誦讀之下、見其中盡言易理、日月升降、坎離會合、陰陽交媾、火候藥物、

參同契秘解卷三

三十四

秩然有序、遂有出處之志、然而不得書中之旨、於是問于崔仙公何仙、因其誤闢佛老、彼皆笑而不答、且誚之曰、爾苟有志于修養、則治世之理、人倫之道、殆無人發明矣、而惜乎朱子當日不能低心下氣、以懇求、遂退而註參同契、不明其理、妄註其書、而更惜乎、將參同契本文、多以謂字句之誤、而遂改其本文多字、宜乎後世得道聖賢、以爲非也、雖然朱子未得真傳、而其學問品詣、非後世之人

所可及、此誠能宗聖教之人、雖未得儒門心傳、而已躋聖賢之域矣、其後舍世、因經教有功能、宗孔子實行、上帝勅封爲文宗、配享聖廟、俎豆千秋、此末後加修、始得參同契立言之旨、既而悔之、曰、後世學者、見吾闢佛老、謬行言之、遂將性命精義之學、棄而不講、豈知吾爲緇黃僧道言、非爲歸一守一者言也、爲世之有紹實者言、非爲踐履篤實者言也、夫道渾然之氣耳、在儒曰太極、在釋曰

參同契秘解卷三

三十五

舍利、在道曰金丹、太極舍利金丹、無非道也、所言雖與吾儒異、而其理實與吾儒同、所言藥物、卽吾儒謂然天理也、所言玄關、卽吾儒道義之門也、所言採取、卽吾儒存理遏慾之功也、所言結丹神化、卽吾儒誠中形外、晬面盎背之效驗也、嗚呼、後世假儒、借口于朱者、不特仙佛孔聖之罪人、又爲朱子之罪人也、若釋道兩教、果爲旁門異端之學、乃何釋教之佛、道教之仙、同歸于大而爲靈霄寶

殿上仙、噫、旁門異端、皆地獄之人、而馭能為天宮
至尊之神也、旁門異端、害聖道為最甚、果佛老為
旁門異端、佛開教之祖、老為道教之尊、皆為天宮
至尊之神、噫、世無害道之輩、而為天宮尊神者、而
佛老不為旁門異端、顯然可見、此吾立一言、誠可
洩兩間之秘、啟萬世之蒙也、其或有以天堂地獄
之說、不見于孔門之書、因之生疑、此誠小人之人
也、孔子不言此者、孔子之世、尚在中古之末、若生

參同契秘解卷三

三十六

今娑婆世界、定必言天堂地獄矣、而夫子雖則未
明言、亦未嘗未言也、本乎天者、親上、本乎地者、親
下、各從其類也、本天者、親上、非天堂而何、本地者、
親下、非地獄而何也、各從其類者、乃從譖惡之類、
以定賞罰之嚴、噫、此卽遺也、吾道非他道、跡孔聖
之道、孔聖之道、乃誠三教並行不悖之道也、夫道
歸一轍、同出一源、從來大聖大賢、各有所守、本自
不同、然而皆合乎一道也、觀音古佛、守女不嫁

之節、而為天宮至尊之神、今人之家、誰不供奉、若
果異端、而誰供之哉、達摩祖師、守男不娶之節、不
特為天宮至尊之神、當其西來而度東土、東土始
安、不然、天地早為返覆矣、微哉妙哉、以上多有三
教經典、不洩于竹帛間者、吾何人氏、豈敢妄洩、亦
不過秉一片治世之赤心、望有志者、急早回頭、低
求明師、而逃此大劫也、而同歸靈山也、乃此不註
于他篇、而註于此節之間、正因其理隱、其道匿、如

參同契秘解卷三

三十七

鬼如龍、莫知所存、而知所者、卽知其所止之所也、
存者、成性存存之存也、存而又存、如如不動、雲霧
撥淨、自見清天、清極天空、空卽是色、色卽是空、空
無所空、乃為真空、真空所存、莫知其鄉、聖經曰、及
其至也、雖聖人亦有所不知焉、故曰、莫知、
將欲制之、黃芽為根、

杏林曰、上陽子云、蓋姦女因之順而易失、非被黃
芽之一陽、不能制伏、黃芽卽先天之氣、號真一之

鉛燒此鉛氣以爲根基其汞自不奔逸此上陽子之註制者制鉛制汞煉而制之以結成一粒黍米玄珠號曰金丹將欲制之者而必先以黃芽爲根基不然則鉛飛汞走矣黃芽雖曰先天真一之氣而實生于戊己一点真意之中此意以散天埤地埤雖有黃帝妹女媧氏之聖亦不能煉石補矣此言一升一降一前一後一靜一動一順一逆一陰陽變化大道玄妙八卦抽添五行顛倒究不外此一

參同契秘解卷三

三天

以爲不可須臾離之道然非有以制之精必無生机故曰生制尅化也雖然失制而無生机抑或過制定被尅害則有逸耗消散之失是以將欲制之必賴一陽之逆行而救姤女之順失以爲大道之根基噫用意而存意此意不爲奇存意如無意纔是大根基此義正合孟子之養氣故特將則塞于天地之間爲之題而爲女曰觀養氣之方所而功效充滿宇宙中矣夫天地既賴氣成形而氣又

藉天地之間以運用吾身之氣則以此塞之非與天地之氣同流乎嘗思人與天地合其德必與天地合其德既與天地合其德必與四時合其序既與四時合其序則天地之氣周流無已而吾身之氣與天地之氣一同周流于無已則上下範圍之功渾然合爲一氣如春風之鼓太和矣試觀其直養無害之效而浩然之氣與天地所關爲何如哉蓋天地未判之始賴浩然之氣以開闢不然洪鈞

參同契秘解卷三

三九

何以賦予洪鈞失其稟賦之權而大地雖寬實不能通其潑潑之地且天地以判之後得浩然之氣以定之不然大地豈能容物大塊失其長養之而天心至仁卒難以全其好生之天原夫養浩然之氣之效全賴塞之功塞之功關於天地人者原無可限量試卽則塞者言之人稟天地之氣以生身則生我身之氣與判天地之氣理無二制是以散之則彌六合卷之則退藏于密而我身之氣與天地之氣同出同入循環無已故曰天地間

吾身、吾身卽天地也。苟非運用其則塞之功，吾與天地同稟一氣之身，不幾乎天地爲天地，吾身爲吾身，則將何以列三才之中？我效天地之氣以修身，則賦我身之氣與成天地之氣，若合符節，是以一本散爲萬殊，而萬殊仍歸一本。則天地之氣並吾身之氣，上察下察，往來無端，故曰吾身小天地。天地吾大身也。由是若舍其則塞之功，天地與我同協一氣之體，不幾乎吾身非吾身，天地非天地。

參同契秘解卷三

四十

而更焉能通其黃中之理？天開于子之前，固賴此氣以開造化之基；及天已開于子之後，猶賴此氣以全夫天一生水之德。假令此氣稍有不塞，天之氣滯而吾之氣與天之氣同滯，不特混者不開而開者亦混矣。地闢于丑之先，原藉此氣以闢振載之權；及地以闢于丑之後，更藉此氣以盡其地二成之功。設使此氣有間于塞，地之氣崩而吾身之氣與地之氣俱崩，不惟沌者不開而開者又沌矣。

若是天地之間，不可離此氣，因配義于道而吾身之間，亦不可離此氣，因集義所生，蓋二五之精，妙合而凝。是以分而言之，天地與人各居一太極之理，合而觀之，與天地同出一太極之原。但人必先德配天地，而後始能氣塞天地，世人可無天地之量，以涵養性中之天也哉？吾註參同契于此節之下，因黃芽有先天之真氣，根者天根也，天根通月窟，月窟在天心。孟子養氣之篇，正合此義，故以則

參同契秘解卷三

四十一

塞于天地之間爲題。題者目也，目者眼也。眼有凡之眼，有道眼之眼。道眼通天根，以接先天黃芽真一之祖氣。養氣者以此養之，則塞于天地之間而自合乎性天之道耳。甚矣參同契一書與三教之道參之，無一不同相契合矣。

物無陰陽，違天背元。

杏林曰：萬物非陰陽不能生，大道非陰陽不能成。天地非陰陽則失其覆載之功，陰陽者何？卽奇偶

也有升必有降、有升無降、孤陰寡陽、有前必有後、有前無後、陰陽失偶、有靜必有動、有靜無動、陰死陽病、有順必有逆、有順無逆、陰陽失奇、夫如斯升者陽而降者陰、前者陰而後者陽、靜者陰而動者陽、順者陰而逆者陽、撮其要而論之、此皆順天地之則、以盡流通之變易也、此無他、蓋因人身一小天地、天地之流通無已、而吾身之流通亦無已、吾身為載道之軀、吾身之流通既無已、而大道之流

參同契秘解卷三

四十三

通亦必無已、大道者何、一陰一陽之謂也、陽無陰不生、陰無陽不長、陰中無陽、謂之孤陽、陽中無陰、謂之死陰、孤陽不生、孤陰不長、陰生陽長、則天地交泰、六合同春、萬物化生、草木昌茂、乾坤以此交姤而化生男女、聖人因之以開造端之始、若物無陰陽、則定遠天、而禘天者乾也、元者乾有乾之元、坤有坤之元也、乾元文王所繫之辭曰、大哉乾元、萬物資始、乃統天、坤元之繫曰、至哉坤元、萬物資

生乃順承天、此物之不離陰陽者、猶道之離乾坤也、于是天不背元、元不遠天、漫言物無陰陽不長、卽或有陰無陽、或有陽無陰、非乾背于元、則必元違于天、甚矣陰陽者不可須臾離也、可離非道也、性屬陽、命屬陰、陽中有真陰、陰中有真陽、易曰乾道變化、各正性命、保合太和、乃利貞、以故修性不修命、修命不修性、皆爲修行第一病、修性修命方能成聖、中庸曰、天命之謂性、率性之謂道、此性命

參同契秘解卷三

四十三

兼修之學、乃三教之正道也、學者其知之、知之而尤不可徒知之也、牝雞自卵、其雛不全、夫何以故乎、配合未速、三五不交、剛柔離分、

杏林曰、此言非窮陰陽之理、難參大道之妙、非逆五行之數、不能逃出五行之外、非識龍虎之交、不辨鉛汞之投、非明坎離之拆補、抽添定必爲八卦五行所拘、究而言之、在知陰陽配合、交姤之理、以

造夫婦之端、而盡君子之道、察乎天地、以窮其神聖功化之極處、止此則以明、顧明而德亦自復其明矣、不然勢必如鷄自卵、其雛定不全、其故何也、正在此配合未連、三五不交、剛柔分離之故耳、其配合未連者、爲其孤陰無陽、是以不全也、三五者、大道也、三五之大道、全在陰陽相交、若剛柔分離、則剛者純剛而柔者純柔、失其配合、焉能交姤、不能交姤、而失其生生化化之極、則大道壞矣、三者

參同契秘解卷三

四十四

三花聚頂也、五者五氣朝元也、三在先天爲乾、居南以落後天、陰陽顛倒、乾三連之中爻、得坤六斷之中爻、而變爲離中虛、以掌南方之火、坤得乾三連之中爻、而變爲坎中滿、以鎮北方之水、噫、一爻變而諸爻皆變、乾居西北、坤居西南、其中無眞空之精、爲金所隔、失其配合、交姤之理、順行而流、從死之道矣、中庸程子曰、不偏之謂中、不易之謂庸、中者天下之正道、庸者天下之定理、此篇乃孔門

傳授心法、其中秘秘天机、盡合此中之意、三與五交者、卽不偏不易中庸之大道也、何則、天者乾也、下者坤土也、正道者不偏不易、喬莊中正之道也、中者卽允執厥中之中、正道者天地位焉之正道也、定理者、乾坤定而合交姤之理、此理乃先天大道之理、非後天人事之理、乃出世之理、非入世之理也、吾今悲憫世人、罪孽太深、昧久難明、實不易冥醒痴夢、而復明其明、故不得不重相洩漏、以爲

參同契秘解卷三

四十五

治世靈丹、度世法船、眞不啻電光長者、手擎慧心妙藥一般、有能服之者、貪瞋痴病悉除、而菩提智慧自生、三聖之道可復見于世、而世人性光智慧明灯、幾可不被吹于風、於是于三五相交之大道、能得眞師傳授孔門心法之秘訣、則自知逆行之數、顛倒之功、抽添拆補之法、由後天而仍返回我先天、昔日之乾三連、又居南、坤六斷、占後天之位、坎不爲後而爲先、噫、配合相連者、乾坤對待之交

易也此卽中庸之道不偏不易之說乾三連與坤六斷重得相交以正陰陽之道其所言三五之五者言其乾三連與坤六斷相交姤在不偏不易之處正合中庸之道乾居正南坤居正北中央戊己之士在其中而五數亦在其中矣天地化生萬物之理者在此五行之老爲五方之真炁所結而眞空能生萬物此其明徵也此其至理也此其執中

參同契秘解卷三

四十六

五故曰二五之精妙合而凝吾夫子曰加我數年五十以學易者其義亦在此也此者何此者先天之道也吾夫子五十學易內藏先天之道理此理之說有七乾爲天坤爲地天數五地數五合爲十十者允執厥中也此其說一也因五合爲十天數五地數五故二五之精妙合而凝吾夫子期必此以學者爲得大易之道也此其說二也天數五地數五乾爲天坤爲地二五合一成十此十者內藏

乾坤對待先天之大道也此其說三也十者一橫一一豎一也一一爲陽二一爲陰一橫一一豎一二一合而成十此正一陰一陽相配交和于不偏不易之處以合中庸之道也此其說四也以者一〚向上一〚向下者取其有升有降之道也一〚居左一〚居右者取其一開一闔之道也一〚者陽也再一〚者陰也一〚隨〚而上騰者取其陽屬清輕而上升也一〚隨〚而下落者取其陰屬

參同契秘解卷三

四十七

重濁而下降也上升一〚者爲飛也下降一〚者魚躍也此正合上下相察之道也此其說五也學之一字者學之頭上其中內藏一爻象之爻之一字取其拙爻換象以拆坎補離而返回我先天乾南坤北對待之道也呀天機不敢多洩微露立機以俟有大德者而得諸今混而言之此學者明善復初之學吾夫子學之學返本還原以得厥性復初之道也此其說六也學易者學逆行之學也順

則生人生物、逆則成仙成佛。程子曰：易者逆也。呂祖曰：此個工夫顛倒顛、掀翻地府要升天。吾夫子學易亦即學此顛倒逆數之學也。此其說七也。五十以學易者、如此講也。故曰：篇篇藏義、字字藏道。今之學者、以八股文藝之術而騙得功名在手、或授徒而爲人師、即自以爲學問之優、觀其所作之文、不通一字、蔣模作樣、自高自敖而並不自知其不通、儼儼以爲明士、而其觀真明者之作、讀之

但此嬰兒者、全賴面壁涵養之功也。考嬰兒將現、未現之景象、其初如有所立、卓爾由是後立、則見其參于前也。在與則見其倚于衡也。吾儒之爲聖者、功行至此、已造至神化地位、其如有所立者、此正吾神之所化也。見參于前、見倚于衡、亦無非吾神之所化也。故大而化之之謂聖、聖而不可知之之謂神。此即神聖功化之極處。噫、今之學者不知此、因今之學者爲人、而此非爲人之學、此誠爲已之學也。是以夫子言性、與天道、子貢以謂不可得聞甚矣。夫子之道、天道也。觀及其至也、察乎天地、而其造端、究始于夫婦。始于夫婦者、對察乎天地、既斷非以女爲鼎爐之說也。夫婦者、取其乾坤對待之交、一陰一陽之謂道也。由此觀之、配合未連、三五不交、其剛柔而豈有不離分者乎。仙翁以牝雞自卵、伏雞其雛不全、喻之其旨深矣。若將牝雞自卵、伏雞欲使生雛而全、必當盛午太陽所照之

水曝而溫之其無苗之卵假借太陽之氣以抱窩
鷄伏其卵乃可釵其形而成活雛不然必不生矣
其再欲公鷄下卵者亦有一法焉將公鷄別藏于
一籠內將母鷄亦別藏一籠內其食其水皆執于
母鷄籠內兩籠並在一處使此籠之公鷄探頭于
彼母鷄之籠內同在此用食飲水其始也意欲伏
羣而不可得及久而久之陽中之精賴陰中之情
以相感感來感去陽中之陰自生能將腎中一點

參同契秘解卷三

五十

真精變爲一卵其鷄定必只一腰子而已或其鳴
失音或不能鳴有只下此一卵者抑有再下一卵
者若再下一卵定必兩腰皆無矣而實不能鳴矣
亦再不能產一卵矣不特人能使鷄然也即草木
之爲物人亦能使其有參贊化育之變梅棠砂菓
皆可拆爲平菓秋子花紅山查可拆糖毬椰拆桃
蒿可拆菊紅鳳仙花楷選其壯而大大而茂者將
楷挖一孔執黃瓜種于內以土培養其所出之瓜

蔓能結小紅黃瓜亦不特草木爲然即所存之類
受濕熱相感之氣能生虫虫得陽氣而能變蛾禮
云腐草爲螢亦即此理詩言螟蛉有子蜾蠃負之
而使其爲己子者皆借其陰陽之氣相感而變化
無窮也雀入大海爲蛤老楓化爲羽人至暴者化
爲猛虎至淫者化爲婦人詩又曰天命玄鳥降而
生商且更有可証履大人屢而生太公此皆得天
地陰陽二氣交感而使然也他如女國無男欲受

參同契秘解卷三

五十一

孕者則必擇定日期一日三時俯觀于井底之下
與井中之影相交感借真一之水氣方能懷妊此
雖一方水土生一方之人然天命玄鳥降而生商
者鳥屬陽天一生水地二成之玄含北方水中之
真精在內故其玄鳥之卵得天之命閨中之女吞
之亦可以生也古有盛德君子無好在外不得歸
家天因其有大盛德命月老夢婆召其魂靈歸家
與婦交姤男女彼此一夢竟有夢中生子者此皆

得陰陽施化之精、天地自然相感之道耳、且更有夢中歸家、家人皆得以見之、而遂有子者、此更上天不負大德之人也、宋誌所載、一人出兵從征、臨行其妻送之、登山嶺而別、遂每日登此山望其夫歸、日久忽化而爲石、婦人批者曰、因吞納此石之精氣、日久又因心中思男爲一點真情所感、而化成石人、固有此理、且石中之精、其色白如銀、而交感純陽之氣所生、故使人能變化、正有斯理也、按

參同契秘解卷三

五十二

以上諸理而推之、此皆大易乾道變化之妙用、呂祖云、男兒懷胎笑煞人、男兒懷胎本不足爲笑、正因老子云、下士聞道大笑之、不笑不足以爲道、此道何也、天道也、下士焉足以知天道、子貢曰、夫子之文章可得而聞也、夫子之言性與天道不可得而聞也、言而又不可得聞、今于經書之中求聞道、豈可得乎、噫、望梅尙可止渴、而画餅豈能充飢乎、吾今借天道以明天道、吾今借天道以明聖人

之道、吾今借道以明道者、爲上士告、爲中士告、而不爲下士告也、爲上士中士告、夫三五交、卽大易消長之道也、易之所謂消長者、卽月之所謂虧盈也、虧者、卦爻之虛也、斷也、盈者、卦爻之連也、滿也、虛也、斷也、陰爻之象也、連也、滿也、陽爻之象也、月虧而滿者、陰極得陽之道也、三五交者、因三五一十五相交、故每逢十五而月圓者、得乾元之道也、而以十五爲望者、望之一字、天機存焉、三教聖

參同契秘解卷三

五十三

人之道亦存焉、吾夫子曰、吾十有五而志于學者、正合此道也、古仙有詩曰、皓月當空如晝白、光明古今靈珠若、夜深雲散轉西東、三五重經分盈缺、此詩真合大道也、而爲此詩者、其知道乎、物受天之日精、月華而成妖人、受自身日精、月華而得道、此理更爲奧妙、但不爲下士道也、

施化之精、天地自然、火動炎上、水流潤下、非有真師、使其然也、資始統正、不可復改、觀夫雌雄、交媾之時、

剛柔相結而不可解、得其節符、非有工巧、以制御之、男生而伏、女偃其軀、稟乎胞胎、受氣元初、非徒生時、著而見之、及其死也、亦復效之、此非父母教令其然、本在交姤、定置始先、

杏林曰、天地交精、化生萬物、父母交精、而化生男女、乾爲天、坤爲地、乾爲父、坤爲母、此古聖所定、天地自然之理、此何理也、蓋因乾道變化、各正性命、隨其自然之理、不待于勉強、亦猶之乎火動炎上、

參同契秘解卷三

五十四

水流潤下之理若也、此何以故、因其隨自然之理、而運行、是以不待真師導之、使然而自無不然也、抑雖知其然而不知其所以然者、何其所以然者、在大哉乾元、萬物資乃統天、天者何理而已矣、理者何道也、卽中庸程子曰、不偏之謂中、不倚之謂庸、中者天下之正道、庸者天下之定理、旣曰正道、又曰定理、此孔門傳授心法、雖有大聖復出、亦不能更改分毫、何則、蓋此道天道也、地道也、人道也、

天地人三才合而爲一之道也、天本此道而生、地本此道而生、人本此道而生、如此焉能更改分毫、乎而世人不能解剛柔相結之法、則者在不得其節符故耳、爾何不觀夫雌雄交姤之時乎、若以得其節符之道、豈用工巧以制御之哉、所以者何、正在此施化之精、係天地自然之道、猶如火之炎上、水之潤下、本無二理、如雌陰雄陽、乾剛坤柔、其相結雖不可解、若得節符之道、亦自可解、節符者若

參同契秘解卷三

五十五

合符節也、乃節符一物分之單、而爲陽合之雙、而爲陰一分一合、得其陰陽之全体、其印于紙、一仰一伏、原不待工巧以制御之、卽如男女交姤、男伏以偃其女軀、乾坤之精所結、而化生男女、男女受此父母之精、而生身、則是男女受父母之精、以爲己之精、故曰水源木本、男女受此父母之精、以爲修身之本、男女受父母之精、以煉己之精、化己之氣、而存己之神、以自成己之聖胎者也、何則、蓋因

稟乎胞胎、受氣元初、使之然也、而何見其然也、其有生以來、原因男伏以偃其女軀、是男伏女仰、及其下生之時、乃男仰而生、女俯而下、此卽理之自然、造化之不可移者、有如斯然、不獨其生然也、卽溺而死者、驗之亦復如是、其如斯者、何不觀夫其有生之初、乎有生之初、隨惡露癸水而下之時、男仰女俯、此原非父母能使其然也、而本先天之理、則然、故曰、本在交姤、定置始先、聖經曰、物有本末、

參同契秘解卷三

五十六

事有終始、知所先後、則近道矣、然而此理、豈易知哉、朱子曰、明德爲本、新民爲末、知止爲始、能得爲終、本始所先、末終所後、此理雖是、而未能盡其精微、且又因言滅、而意實難盡、該而更因八股、不准悖註、是以八股之作、求闡聖人之道、爲最撒肘、此蓋因聖道之理、多端散爲萬殊、奧妙無邊、大而化之一、而神之大而化之之謂聖、聖而不可知之謂神、故曰、及其至也、雖聖人亦有所不知焉、雖聖人

亦有所不能焉、而必以朱子之註爲執一無變之死案、此不特有害于孔孟之道、而實不利于朱子之註、古聖留書、朱子註書、原爲不絕道統之路、經道大無邊、變化莫測、不特不可執一、而更非留書教人作八股文章、以爲求名求利之術、況八股始于幸臣之手、而豈是聖人之道哉、嗚呼、其人既不、可取、而其術尤不可出、奈何竟效此八股之法也、噫、而猶不獨以此爲求名求利之塗、且假此以爲

參同契秘解卷三

五十七

傳聖人之道、誠爲千古之一疼事、徧閱有此術以來之文章、於聖道之真傳、合其旨者、從未見一篇、此何曾能傳聖人之道也、歟、哉、若以八股爲觀人之法、其如明文國初、或可見人之經濟學問、而實不能見人之忠奸善惡本色面目、況今之時文、以子曰、換子曰、以學而時習之、換學而時習之人云、亦云、干手雷同、並不特不能傳聖人之道、辨忠奸善惡之實、而更不能見經濟之學、至于躬行實踐

一節更爲真領有事誰是用心求明性理之道哉其間卽有得性理之真傳者若以入股求功名勢必不能安真傳立言既不能安真傳立言卽不能得聖人立言之本旨吾故曰此非傳聖道也傳聖人之道故必讀聖人之書亦不盡拘于讀聖人之書而所必拘者在得聖人心法之傳耳聖人留書恐其性道久而有差筆之于書爲後世得道者考道真僞之試金石也其于讀書也原有一定之法

參同契秘解卷三

五十八

亦自不出乎二者之間一則入世之法孝悌忠信齊家治國務要見之于躬行實踐之中二則于出世之法窮理盡性以至于命更必得心傳口授而篤行之所謂入世之法者後天之法也出世之法者先天之法也吾故曰本末始終先後豈易言哉本與末對而實與先與後相通終與始對而實與後與本相連先與後對而實與始與終相關今撮其要而言之只在先後兩端先後爲事之用也本

末爲物之体也物之体不離事之用事之用亦不外物之体何也此乃致知格物之功在卽物而窮其理理者乃事理之當然也事者卽孟子所謂必有事焉之事也理之當然而究屬何以當然也必有事焉而究屬果何事焉理之當然者性理之當然也必有事焉者借我後天以復我先天大道之事也物之本末者言欲致吾之知在卽物而窮其事理之當然也物之本末卽事之終始事之終始

參同契秘解卷三

五十九

卽道之先後此因物之本末而悟出事之終始因事之終始而悟出道之先後物者何物也河之圖洛之書其中之物亦卽吾身自有之物何物也曰繫物也事者何事也伏羲畫先天八卦文王畫後天八卦伏羲當先天圖先天八卦以盡先天大道之事文王在後接圖後天八卦以盡後天大道之事然而均皆不外借我後天之事以返回我先天之事爲事也此節將物有本末事有終始知所先

後則近道矣。聖經四句之大義，實合此節之章旨。箋註引証一切事物之理，亦無非。如斯因借聖經此四句爲題，而爰爲之文，曰返本還原之理，去乾坤二用不遠矣。蓋資始大終本末之義，此卽事物之當然，而惟先與後之所有能知止者，非近大學之道哉。且大易圖卦一事，伏羲作于先，明德爲本也。文王術于後，新民爲末也。通神明之德，知止爲始也。類萬物之情者，能得爲終也。且乾南坤北

參同契秘解卷三

六十

先天乾休離南坎北，後天之道用，此卽本始所先。末終所後，而況大易之書爲物始乾坤而終未濟也。學者能玩索靜觀，有不返天壤而爲咫尺者，此必無之事也。試于本末當然之處，以察物類之情于始終對待之間，以致臨事之宜，而推夫大道之先後，得知其所止而止者，此道與大學之道當何如哉。夫道之有先後，猶物之有本末，物之本也，道之先物之末也。道之後學者，能于先後之界知所

當止，以於止而願，明天誰曰道遠。抑蓋先後之于道，卽終始之于事，事之終也，道之後事之始也。道之先學者，當此先後之間，知所止中正之地，合以大天下觀道不遠，人有能如是者，何吾對曰：則近道矣。先天乃見性長久之道，可躋聖賢之域，故先天而天弗違。後天之道，稟氣質之情，居循環消息之道，故後天而奉天時。後天者，將我活潑之明，復我性中之明，以盡其人事爲之本也。然而民吾

參同契秘解卷三

六十一

同胞物吾同，事則是明我之德爲本，新民之德爲末。本固而末自榮者，此事物當然之至理也。先天者，知止爲始，能得爲終，此先後之所既知，而尤貴原始返終，以盡報本之學也。其如物也，事也，而終不外乎一貫之道也。若是既知物之所以爲物者，則知事之所以爲事也。既知事之所以爲事者，則知道之所以爲道也。知道者，知道在目前也。故曰：人之爲道，不遠求諸己而不遠，八卦爲開道之始，五

行爲成道之終、八卦者、聖之事也、五行者、物之本也、由此窮理盡性、一旦有豁然之效、則于物之表裏精粗、道之全体大用、無所不明、明者何明、道之本原出于天、出于天者、脩于物、脩于物者、發于事、故次言其要、終言其極、總歸反求諸身、得知所止之地、以盡人倫之事、則于大學一道、此豈特曰近而已哉、觀古人治國爲先、明德于天下爲後、己身民身爲物、而修己爲本、治民爲末、正心誠意爲之

參同契秘解卷三

六十三

道也、正心誠意有先後、而大道亦有先後、先者陽也、後者陰也、知所者、卽知陰陽交界之所也、噫、吾身有陰陽、卽吾身有大道也、若舍身求道、卽舍近而求諸遠、學者知其所止可也、此不過本參同契、以發明參同契之道、而兼且借參同契以發大易聖經之道、而更借參同契以明三教歸一之道、故曰、三教一家、夫道一而已矣、一者何理也、理者何性也、性者何道也、道猶渾之一氣耳、故又曰、道

本無名強名曰道、意道有先後、而一陰一陽之謂道者、亦卽一先一後之謂道也、然而知其所止者鮮矣、因不知其所則無由以止、是以三教各留經典、筆之于書、惟恐其久而有差也、書者何書也、卽道教之玉皇心印妙經、佛教之觀音心經、儒教之聖經、三教歸一之大易經也、凜凜然哉、三教聖人豈忍忘情于世人哉、而世人豈知三教聖人之心哉、儒曰忠恕、佛曰慈悲、道曰感應、忠恕慈悲

參同契秘解卷三

六十三

感應而字字皆不離心、故曰心法、又曰心傳、心者何心也、天心也、道心也、非後天之心、心血心也、人心血心、人皆有之、然而天心道心、人亦未嘗無有之、是以朱子曰、心之虛靈知覺一而已矣、以爲人心、道心之異、則以其或生于形氣之私、或原于性命之正、而所以爲知覺不同、是以或危殆而不安、或微妙而難見、然人莫不有是形、故雖上智不能無人心、亦莫不有是性、故雖下愚不能無道心、二

者難于方寸之間、而不知所以治之、則危者愈危、微者愈微、而天理之公、卒無以勝夫人欲之私矣、精則察夫二者之間、而不雜也、守其本心之正、而不離也、噫、朱子可謂知三教聖人之心、朱子知三教聖人之心、而吾亦知朱子之心、知朱子心者、知朱子闢佛老、其佛非仙佛之佛也、其老亦非老子之老也、而其所闢之佛者、假佛以冒佛之名、佛教之異端也、所闢之老者、假老以冒老之名、道教之

參同契秘解卷三

李四

異端也、亦猶今之讀書者、不宗儒教之實、假冒儒教之名、亦卽孔門中之異端也、不然、孔子尊佛尊老、而朱子尊孔子、豈反闢孔子之所尊者乎、何以見之、因老子人中龍也、吾之師也、見之矣、再卽答太宰嚭之問曰、西方有佛、名之曰聖人、尤足則矣、則是孔子尊佛尊老、誠有所考、非虛語矣、吁、朱子尊孔子、人亦皆知之矣、而朱子不闢孔子之所尊者、不待辯而自明矣、此不特將仙佛從

前被不白之冤、而今已白矣、卽朱子被不白之冤、而今一並亦白矣、籍非然者、朱子不特爲釋教道教之罪人、亦必爲孔門中之罪人也、今之假儒、借朱子闢佛老、以爲話柄者、不特爲釋教之罪人、道教之罪人、儒教之罪人、而更爲朱子之罪人也、有妄闢者、死歸拔舌地獄、在所不免、慎之慎之、其有犯者、而速改之、若急抱佛脚、而抑亦晚矣、其或有擬儒教以自尊、言三教不可歸一、而儒教爲獨尊、

參同契秘解卷三

六五

乃豈知天上、焉有獨脚之蓮、臺果位哉、況大道乃混然之氣耳、一而開天、天爲道原、天至尊、而道亦自尊、稽道之本原、出于天、此不特佛教發之于道教、而儒教亦自不外于道教、觀孔子生時、麟吐玉書、水晶子道君、倒莊生於周末、而爲素王、則釋教卽道教、而儒教亦卽道教、一畫開天、道歸一、貫三教一家、歷歷可考、此非吾之臆說也、其言儒教不列三教之中者、非尊儒教也、實卑儒教也、非嘉儒

也、實訪儒也、罪固不容于死、而死有餘罪、若以此嘉儒與謗聖者、一並歸于拔舌地獄、噫、罪且難逃、尙自以謂尊聖、望孔門加祿、天宮增福、亦猶和膠補釜、以礪塗瘡、去冷加水、除熱用湯、謗佛尊聖、愈見乖張、尊聖謗道、必有餘殃、讀書之人、何不自諒、噫、三教一家、故立有三教之名、若儒教不列其中、而實未聞有教之稱、奈之何有借子不語神、錯會其意、以爲孔子必不重神、必不信神、是以亦不

參同契秘解卷三

六十六

語神、吁、此何其愚之甚也、其獨不思吾儒有言曰、大而化之之謂聖、聖而不可知之之謂神、神道變化莫測、聖人不語神者、非不語神也、乃不語神道之所以爲神神之變化、之所以爲變化耳、聖人留書、原非爲作文章、求取功名而設、用不識聖人訖作文、焉能得聖人之心、以中肯、而悉合章旨也哉、余隱士三十年來、不曾作文、自知不能見用于世、非果於忘世、人生之不幸也、雖然志在窮究理性

之學、以聞三聖之道、得志兼善天下、不得志獨善其心、余豈果于忘世哉、余不得已也、然而亦不爲功名累其心也、古人有言曰、不爲功名始讀書、不爲功名而功名自在其中、若爲功名而讀書、而功名未必在其中、不爲功名讀書、所得之功名、天爵也、若爲功名讀書、所得之功名、亦不過人爵而已、孟子有言、以天爵而要人爵、即得人爵而棄其天爵、此棄字、緊與要字相對、其人行天爵之日、本爲

參同契秘解卷三

六十七

要人爵而設用、既得人爵、而不棄天爵者、無也、其人行天爵、原不爲要人爵、若得人爵、而棄其天爵者、抑或有之、然而鮮矣、至于今之讀書者、只在爲作八股文章、而作八股文章、專在爲要人爵、除要人爵而外、則八股文章、亦別無所取用、是以其求人爵之日、原無天爵之實、而更無存天爵之心矣、若既得人爵之後、而焉有天爵可棄、雖然人不可不讀聖賢之書、人只可一生無功名、一生受飢寒

而斷不可一日不讀書、讀書爲行聖人之道、未爲作八股求取功名、而始讀書、既讀書矣、然而文章亦不可不作、獨何必專拘于八股、謂故作文章、在能得聖人之心、而更貴在能發明性理之真傳、此謂文章、其如八股、亂墨卷、油腔滑調、而何所取乎哉、余不善作文、亦不過畧爲發明性理之學、以爲三聖之道、謹耳、又因此五節、其原本只屬一節、此一節之中、其太義與物有本末四句、其立言之

參同契秘解卷三

六十八

旨、與此五節合爲一節、其中之旨、多有相契相同之處、故草草作八股一篇、雖不敢自以爲蓋世之奇文、而實得聖人立言之心、全旨、章句無不脗合、其後凡有發明性理、與四書之題、相合者、俱作一二篇文、其義亦不過此耳、此非爲傳聖道計、此亦非怕世計、而此更非爲八股文章之典計耳、此亦不過爲女生于心、而俗閑于文、欲正今日之人心、必先化當世所相之所文、時文之風、不古而人心

風俗亦不古矣、至于以前所引一切物類之至情、與事理之當然、乃發明陰陽之道、先後本末始終之序、使後之讀參同契者、知三教原來一家、與太易三聖之道、若合符節、而其要只在逆行之數、借後天以返先天之法、盡大易之道、窮河圖洛書之理、而究不外乎本末始終先後之法、而其精微只在知所二字、此爲句中之眼、点睛之處、石破而天自驚、其九轉還丹、爐火純青之候、自此可得、故曰

參同契秘解卷三

六十九

本在交媾、定置始先、太陽流珠、常欲去人、卒得金華、轉而相因、化爲白液、凝而至堅、金華先倡、有傾之間、解化爲水、馬齒聯耳、杏林曰、此言一陰一陽之謂道也、而大道變化無端者、即陰陽變化無端也、陰不離陽、陽不離陰、陰中有陽、陽中有陰、陰陽相感、循環無已、日久則以有形之精、化出無形之氣、無形之氣、化出有形之物、此即雌雄相須、不失配和、交媾採取之法、而結

成大藥無形而實有形故曰大道無象而實有象
有象終歸于無象上陽子乃作偈言曰太陽流珠
離中日烏離宮姹女非色非殊太陽隱明實稱乾
父砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引通屬
泥珠或熬或逸金本居兌寓坎生華坎之真水乃
尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉
金返居前吐華先倡真土云己已須神王已曰地
神湧一玉局陞于高座暴露雙金華化水有頃之

參同契解卷三

七十

間色如馬齒鐘乳珊瑚此上陽子之傳如此蓋太
陽流珠者乃陽中之陰精常欲去人者常欲去後
天之陰而返回我先天陽常欲去凡胎之陰而成
就乎純陽仙体卒得金華者鉛汞相投自在倉卒
之間故時不可失古聖誠之已切矣轉而相因者
言九轉還丹必有相因因者何因也必因爐火純
青之候故有猛火奮金蓮之說化者火之功也化
為白液者煉精補腦也凝而至堅則孟子所謂苟

不至德至道不凝焉堅者即顏子喟然之嘆所謂
鑽之彌堅也亦即孟子所謂至剛者是也金華先
倡有頃之間解化為水馬齒珊瑚此咽言鉛汞之
相投也在火逼金行之先豫加僅小心微以防脫
險不可失時其解化為水以結成馬齒珊瑚只在
頃刻之間耳

陽乃往和情性自然迫促時陰拘蓄禁門慈母養育
孝子報恩嚴嚴令教勅子孫

參同契解卷三

七十一

杏林曰此乃以陽求陰之義正和關雎之篇是以
陰陽謂之同類耳由此觀之亦即有朋遠來之旨
情者陰也性者陽也往和者同声相應同氣相求
同類為朋二姓合好陰陽相交以造君子之道性
情相投以隨天地自然之理耳則是陰來迫陽陽
來促陰陰陽相感之時情投意和此本人身自然
之道然而防危慮險之關多端時不可不及亦不
可太過其時既無過不及而至于禁門一節其拘

蓄亦不剛不嚴拘乃是得善拳膚弗失之狀蓄乃是涵養性中之天以孕嬰兒之義其所謂門者即前卷所言兩孔穴之一禁者亦即所言兩孔穴法也而此門究不外死我之戶是也此門不可不禁故曰禁門禁門者鎖陽關是也此門已閉精不外洩精不洩以結嬰兒男可懷胎此聖胎也我之保精如慈母養育精之奉我如孝子報恩嚴父慈母罔極之深恩難報萬一母誕惟艱父誨未易孝子

參同契秘解卷三

七十二

賢孫而豈能忘哉夫大道雖出于我之精氣神三寶所結而我之氣出于我之精所化我之神出于我之氣所化然而我之精乃父母所授之精籍此精以盡修身之道即所謂能盡報本之學也故聖經曰自天子以至于庶人壹是皆以修身爲本修身者淺言之修我身爲載道之軀深言之君子之道本諸身修身者修其外修其孝悌忠信修內者修我一点元精元神故曰身外無道舍身求道謂

之外道極而言之修身者修我身固有之道我身固有之道何道即先天大道是也既曰先天大道則必假我身先天之處而修之也我身先天之處何處即至善之地此地有陰有陽五行八卦于支無所不有故曰十全地也學道者可不以十全爲上哉然而非慈母養育之恩嚴父施令之教爲不可耳慈母者何母也木母是也嚴父者何父也金公爲父是也金公木母同歸于至善之地以相見

參同契秘解卷三

七十三

此即謂之金木並也返尅爲生皆賴此逆行之功故曰金木相見不相尅也上陽子曰乾陽爲賓往以求友陽性陰情諱相蟠紉陰被陽迫陽被陰促彼促我迫時陰拘蓄兩腎之間號曰禁門一陰一陽一乾一坤慈母云金生坎水水即金公水稱孝子嚴父云木生砂汞子又生孫子繼孫踵慮不精專嚴施號令此上陽子之偈所謂嚴父施令者士志于道正心誠意專心致志存心養性守心

定一念不生一塵不起心死如冷灰志堅如金剛然非嚴父號令之嚴實不能一念不生而其要亦只在心不動意不舉至誠必至于無息無息而生可以長生不息之知可以前知但非嚴不可慈母養育嚴父施令此二句不可平抬貴在側重嚴令二字嚴令者如對上帝之面如得伍子之令而其所嚴者為何念不生意不舉如如自若巍巍太虛空全体自現大用自明嗚呼可不嚴哉

參同契秘解卷三

七十四

五行錯王相。據以生。火性鉛。金伐木。榮三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

杏林曰此言顛倒之法逆行之功金木順行則相尅倒轉逆行則相生同歸中宮調陰陽金公木母自相並天數屬五地數五二五之精妙合而疑十面八方同歸一合而爲一生至精此乃三教秘秘訣從來付帛不傳明自古天机誰敢洩惟精惟一允厥中中不偏來庸不易大道定理心法名嘯附

參同契秘解卷三

七十五

好道真君子求師積功累德行上陽子曰五行錯王顛倒尅應鉛汞砂銀相據于土火盛生土土爲金母火王銷金木畏金刑金被火伐本乃敷榮東南同五木三火二西北同五水一金四中央戊己是曰三五數一至萬兆經緯補數合天地應感至精此感彼合口訣須明此上陽子偈噫此大抵三元同一而皆歸于五也五居中央以通十方者十方之十皆通歸乎中央之五以共成其五十之數而全大易逆行之道也蓋天數五地數五中央戊己數亦五且中央之五安三元同通乎十以就中宮三五歸一之大道也三五一者以天數之五地數之五三五合而爲一五其中暗藏一十字以貫滿四方法象乎三五一十五日之月上弦下弦通歸于圓月虧而滿虧者陰也滿者陽也此剝陰取陽之道也離九坎一成十中央之五通之震三兌七成十中央之五通之巽四乾六成十中央之五

通之坤二艮八成十中央之五通之四面八方皆以十通歸乎五然究不外逆行之數孔門一貫之道此成莫大天机生天生地生人生物之至理成仙成佛成聖之大道也是以逃出三界不圖五行悟真云三五一都三個字古今明者世罕稀東三南二同成五北一西方四共之戊己之中生數五三家相見結嬰兒嬰兒太一含真炁十月胎完入聖基微妙哉三五與一之天机吾今洩而又秘此

參同契秘解卷三

七十六

所謂洩而不洩矣洩而不洩者三乃心印三品之三也五嬰兒所含五行真炁于戊己之地妙哉與乃合也一乃一竅玄關也精氣神三寶五行真炁天地至沒之聖賢焉孰敢書傳一者一竅玄關也世所謂一竅通竅竅通者即此一竅也世所謂一竅不通者即今日八股之假儒也一竅不通宜其所作之文章亦一竅不通也一竅不通之人焉能識得竅竅皆通之文不識吾文安知吾人知吾人者謂

通人噫不通之人固不通即不通之人亦仍如不通吾知吾道不行于時而不行于行之日哈哈此理亦難傳于書

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼干虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相銜嚙咀嚼相吞杏林曰此發明上章之義三五與一之交合天地至精之歸並也子當右轉午乃東旋轉今旋今子午相冲此本屬至理當然震木兌金一右一東卯

參同契秘解卷三

七十七

酉界隔各一類從主客二名結為賓朋龍呼虎嚙虎吸龍精龜蛇翻舞竟在同宮陽中暴陰陰暴陽精交結一團咀吞銜嚙嚼食相並金烏玉兔亦曾相同烏肝兔腦延年却病飲嚙入內潤心涼洞竅竅關開百脉流通了得真一齊天大聖這纔是個萬古英雄

熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾鯉犬守風鳥雀畏鵠各得其功何敢有聲不得其理難以妄言

竭殫家產、妻子飢貧、自古及今、好者、僞人、訖不諧選、希有能成、廣求名藥、大道乖殊。

杏林曰、此一節、究不外反尅爲生、熒惑星卽朱雀、位居離宮、火煉金、金德殺、太白氣冲、火候純、通黃理、離改乾宮、執中和、天地位、絕處逢生、殺氣隔、不傷正、纔保無傾、宮定、數三十六、長養春風、狸犬貓、專捕鼠、巍巍不動、鷄抱卵、大可補造化之功、兩目力不外洩精神、入定、雀畏鷗、鷹擒兔、一圓功能、至

參同契秘解卷三

七十八

誠道、竭耳力、聽也、無聲、這性理、無口訣、瞎相裁、成、因求道、學燒茅、家業耗淨、妻與子、無根行、白受奇、窮入旁門、護罪天、精神不靈、古至今、今自古、多少、英雄、好道多、得道少、是何病症、得道多、成道少、實、無二病、一味的、缺少、這古聖德行、聖經言、不至德、至道不凝德、不至天、不憫遇師、不明、被撞騙、瞎造、作、焉能有成、德行、默真師、三生有幸、我將這志道、士仔細叮嚀、積功累大德、期道有成、勿學那異

類種、許多怪行、學燒草、求名藥、妄造天刑、將大道、愈乖殊、安能成聖、到死後、那閻羅、父于孽鏡、照出、他在陽世、一切醜形、惹惱了閻王爺、怒目齊睜、命、夜久同鬼、使地獄而送、過奈河上、刀山油鍋而烹、用碓搗上、鋸破孽風、還形、過一殿、一殿刑、刑慘難、命、千日短、一夜長、何時超昇、罪滿日、轉劫所發、變、畜牲、我看、伽世界、人盡如作夢、轉眼間、大劫臨、怎、得逃生、俺爲此、晝夜間、自哭自慟、勸世人、早回頭、

參同契秘解卷三

七十九

改過爲能、多放生、多奉經、虔虔誠誠、常焚香、常齋、戒哀求神明、保佑着、早遇師、一竅早通、無病災、無、魔難、無有考懲、不退悔、不敗道、志如鉄、硬唾面笑、不吝財、護道捨命、除貪、嗔、除痴、愛、除盡毛病、不欺、師、不滅祖、三師齊敬、我有過、師責我、總要敬聽、卽、便是師責、錯說破、可明、大不要恨、在心、離了德行、有一輩、爲人師、忌賢、害能、不愛賢、不喜能、好聽奉、稱敗道的、能奉稱、是好後生、大賢良、正禮待、相勸、

不聽意把他當一個刺眼之釘、設巧計來敗道害他性命、總然是莫怨人自己考懲善處的不真、恨藉此長能磨一磨亮一亮愈磨愈明、這也是相待俺大有恩情、擇善從不善改師皆當敬、想到此從從容氣和心平勿學那異類種立多敗行、當後學他也是好聽奉稱三師內有好的仙便不從、各從類比不用一氣胡行這也是一定理、蛇不從龍、鷄與鷄合爲羣必不從鳳、邪與正各從類纔成賓朋、

參同契秘解卷三

八十

自己邪他还說人家不正、對他人妄誇師却也堪疼、非疼他將我謗是我之病、却疼他妄誇師難逃罪命、破了戒求師懺恩如山重一之甚豈可再儒書言明、奈之何無志氣又犯前病、舍嬰兒求凡兒重凡輕聖、聖胎舍凡胎存是何德行、已不好恨師嚴失了根行、前無緣師無德出此毛病、不信師信乩筆俱是胡行、看你妻臨盆時急對大衆三師內無德的彼此同情、不管你教不教你同聲相應、只恨

俺師太嚴許多口風、這也是俺無德出此考懲、難如此却不真、還有樂景上來考下來考考我心性、把我心把我性考明如灯、考的俺這心性日月合明、如此考能善處纔有進行、今日考明日考善處爲能、纔能夠與鬼神合其吉凶、苦勸上苦勸下、輕凡重聖、從今後却皮氣改淨毛病、三皈真五戒嚴八字爲憑、孝悌忠禮義廉信恥要精、俺存心上與下敢對天命、只望着勿論上勿論下勿論賓朋大

參同契秘解卷三

八十一

功滿大果圓、攜手同行、丹書召到靈山對上合同、左金童右玉女、仙樂相從、前幢旛後寶蓋、何等威風、騎仙鶴起、駕駕彩雲隨行、超九玄拔七祖會面、天京有三党、並宗族保得上昇、同土仙拜瑤池謁見慈容、大道遙大自在、其樂無窮、到這時悔壞了異類薄名、與道乖稱殊類、希能有成、苦勸苦勸、且莫無聽、且莫無聽、丹砂木精得金、乃并金水合處、木火爲侶、四者混沌、

列爲龍虎

杏林曰一本誤作丹砂水精得金乃并李光地先生註曰丹與砂水之精也而中有金故知金水并也此李光地先生之注古文參同契作丹砂木精誠善本也上陽子註此六句曰丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木精即離中之汞火火之父爲東方甲乙之木以生真精是爲中女是以

參同契解卷三

八十二

東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女爲陽中之陰則震木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中鉛水水中之母乃西方庚辛之金也其液而爲中男是以西方庚辛之母與其子爲陰中之金與北方壬癸之水一母一子也陽則兌金坎水以合處也木火金水四者渾沌列爲龍虎由此二者觀之上陽子註古文參同契二者皆爲是李光地先生注參同契章句引二者皆爲誤何以見之蓋木者木母也金者金公也金公

本母相見故有金木并之說而未聞有金水并之說況且本文明言四者四者非木金水火而何也若以本作水漫言失其龍虎之交父母之配本文以木爲水四者之數不得金豈不惑三乎此則所謂靜觀漏故註書其心不可不細如要此章大義總在煉精化氣煉氣化神煉神還虛此乃交媾之道配合之理顛倒之功逆行之法也必如此方能跳出五行之外不爲八卦所囿而究不離前章三

參同契解卷三

八十三

五一之至理至理者何理也主居中央以通四方之至理耳理者性也即木金水火四者之真性分爲四方又于四隅同乎上下以歸中央而全其性性者率之謂道也率者以訣率之而皆歸成性存存之門以盡率性之道而承修道之教者也乃其四中者而不畜土何也固土旺于四季故也且萬物又皆生于土而萬物更皆歸于土是以四者不畜乎土此大道之精微性理之真傳三教之

正道也。顧諟靜觀其不明之理自明。故曰在明明德。顧諟天之明明。皆自明也。然非得真師口傳。儒門心法。不特混沌不明。卽列爲龍虎。亦不得明。以致讀書半生。書爲書。而我爲我。甚可哀也。甚可悲也。

龍陽數奇。虎陰數偶。肝青爲父。肺白爲母。腎黑爲子。心赤爲女。脾黃爲祖。子五行始三物一家。都歸戊己。杏林曰。此章言龍言虎。儘對上章列爲龍虎。發脉

參同契秘解卷三

八十四

而來也。此章大義。總在陰陽奇偶。五行相生。五色相合。始于戊己。終于戊己。而究不外三家相見。結嬰兒。此一句足以盡一章之大義。再觀上陽子註曰。龍居東。其數三。故云龍陽數奇。虎居西。其數四。故云虎陰屬偶。木火爲侶者。龍從火裡出也。金水合處者。虎向水中生也。肝青屬木。爲火之父。肺白屬金。爲水之母。腎黑屬水。爲金之子。心赤屬火。爲木之女。脾黃屬土。四者之祖。子居五行之始。故爲

一陽之首。金與水。木與火。龍與虎。是謂三物。若此三物交會。而作一家。則必藉戊己二土之力。方能成其功用。此上陽子之註如此。至于邱祖西遊。與此簡之理。亦頗相合。唐僧沙僧孫悟空豬八戒。白龍馬。正合此章之旨。蓋四者之祖。子居五行之始。故一陽之首者。卽復卦所註。冬至子之半。天心元改移。一陽初動處。萬物未生時。亦悉合此章之旨。三物者。雖金木水火爲一物。龍一物。虎一物。然

參同契秘解卷三

八十五

究亦不外乎精氣神三寶之所結也。雖然。舍戊己則大道無歸。都爛已此。眞爲結句之妙筆。一章之領袖也。聖經言致中和。天地位焉。萬物育焉。尤與此章之旨相合。故以聖經此三句一節。作爲題目。以行文而闡發此章之旨。其文曰。觀乾坤定矣之。處係春風之所由生也。蓋天地位致中和。能致育焉之效。以合萬物。混然于一氣耳。此豈非三十六宮都是春乎。嘗思天得一以清。地得一以靜。人得

一以聖者則必德配天地位列三才以效法天地之全功全功者何致中和之氣耳蓋究其理以盡性而同此性者無不靈稟其德以好生而同齟者無不應吾身雖爲天地之形體所包而吾心之性理已與天地參矣觀中和之氣由于我致天地之位亦自不出乎吾身之外試以致中和者言之中莫中于道心道心者天地之中心也和莫和于正氣正氣者天地之和氣也天地吾大身吾身小天

參同契秘解卷三

八十六

地以吾身之中致天地之中以吾身之和致天地之和未嘗期與四時合其序而四時之序無不合矣中和者天地之正氣也天地中和之氣既由于我致而天地之位焉亦必由于我致天地之位焉既由于我致而萬物之有焉更必由于我致試即以萬物育焉論之請縱談天地之道以明人身之道其運湖行之理實合大而化者一而神矣若天地失中則大本已傷天地失和則大道已離本傷

參同契秘解卷三

八十七

道離中和安致中和不致非天混于地則必地混于天天地稍有相混勢必有山崩以沸陵變谷遷之應況中和未發天地未判駁劣之氣遍震虛空橫冲逆撞則人物焉能生于其中乎然必天開于子濁氣稍下而高覆之體始露地開于丑陽氣上升而太空之體始廓雖則天地定其位而萬物猶未能遂其生焉蓋當時萬物之不生者總因尚有諸多悍疾之氣從空注下如木石之直墮如弩矢之橫流人物雖萌生其中莫不爲諸多暴戾之氣所推殘而萬物不能育焉必至人生于寅而駁劣之氣悉反中和然後人物得遂其生以漸趨繁衍天地如此而人身大畧相同甚矣何時可舍中和而不致哉大抵天地與萬物中和一理而惟天與人位育一機君子黃中通理以中致中以和致和而特恐不知天地位焉在何地也極而言之究不離至善活潑之地此地位乎其中統氣化以正人

心盡事功而全性命、既能得此並行不悖之道、即必具此萬物並育不害之理、由是盡已性盡人性、盡物性而惟能盡性、則可贊天地之化育、此致中者、天命之性也、致和者、率性之道也、再觀述傳之言、位焉者、道之本原出于天、中和者、係存養省察之要、沉細而言之、在反求諸身而自得之也、此篇文與此節書、細參自可有得於心、其結句都歸戊己、合前章三五一觀之、亦自有得而惟于戊己之

參同契秘解卷三

八十八

處即是天地位焉之處、其理惟尤不易明、故再以天地位焉為題目、而爻為之文、其文曰、觀宇宙精華之所結、不離性命相合之處也、蓋人身居一小天地、非位焉則中和無以致、而性天命地之理、舍位焉又將何以率之乎、嘗思乾坤定而夫婦之道造乎端、七日復而天地之心始得見、其當子半陽生之時、即在一元初動之處也、止觀一闔一闢動靜之機、究不離無極太極根源之地、故原始以返

終厥性而復初、舍此一地盡歸寂滅之鄉矣、如致中和者、致天地之中和也、既致天地之中和、即貴得乎天地之心、于至中至和之地、以致之耳、不然中也者、中為天地之何地、和也者、和于天地之何地也哉、天地失其中和之道、而吾身亦自失其性命之道何也、性命者、率之謂道、亦即天地者一之謂道也、一貴于貫、失其方所、將何以操其貫通之權、道貴執、迷其法界、無所用其措手之地、苟日久

參同契秘解卷三

八十九

失所迷界、則人心道心天淵之別、而惟危惟微、實難並存、此非將天人歸一之道、而失之愈遠哉、然而返觀活潑之地、以常樂性中之天、保守順誕之天、即止于至善之地、若是天地固不離中和之氣、以為覆載之權、致中和者、果能于中和之氣所發之地、知而止之、亦即為位焉之地、而其位焉與天地中和之氣、又當為何如、日月者、天之陰陽、陰陽者、人之根本、日月失位、難著照臨之光照臨無光、

明處反昧華嶽者、地之融結融結者、道之門戶、華嶽移位、不免錯綜之失、錯綜亦亂、是故天地曰、否、悖黃中之通理、地天名泰、和安土以敦仁、本末宜辨、先後須知、靜定專求、發而中節、自可漸入成性存存之門、日就月將、學由緝熙、須臾莫離、有志竟成、久必自顯、得一拳拳之狀、然此果何以故、蓋靜極動處、呼吸有靈、二五之精、妙合而凝、杳杳冥冥、寂然不動者、位之休也、恍恍惚惚、感而即通者、

參同契秘解卷三

九十

位之用也、試進觀萬物育焉、其歸根復命者、全天地之大德、曰生、而其生之機、在位欲得其位、永樂萬物、長生之道者、含致中和而外、斷無位焉、可求之理、甚矣有志于天地之間、而致中和之道者、不可不知活活潑潑之地、去至善之地、不遠至善之地、即謂天地位焉、云爾、噫、吾行此文者、非為以文傳世也、非為以文傳世、奈何以文載于傳世書中、也哉、嗚呼、以文載于傳世書中也者、正為正此時

文腐亂墨卷之風也、正為正此八股傳世之悞也、正為正此理學失傳之弊也、故註此理性之書、擇此理性之題、行此理性之文、以挽文風之頹、而傳聖道之真、非傳八股之時文、此又世臥當知也、剛柔迭興、更歷分布、龍西虎東、建緯卯酉、刑德並會、相見歡喜、刑主伏殺、德主生起、二月榆落、魁臨于卯、八月麥生、天罡提酉、

杏林曰、上陽子云、青龍屬東、白虎屬西、此其正也、

參同契秘解卷三

九十一

更歷分布者、青龍建緯于酉、白虎建緯于卯、是刑德並會、而龍歡喜、顛倒相見、故龍虎相見、會合一處、則二物歡喜、以至生為德、若龍東虎西、定位各居、自生自旺、則二物相競、紛擾以主殺為刑、刑者陰陽乖錯之義、德者雌雄相見之喻、刑者五行順行之謂、德者五行顛倒之意、刑者陰消其陽、德者陽合乎陰、刑者陰多而陽少、德者陰少而陽多、且如四陽而二陰、二月之卦也、陽長陰退、其陽雖多

而有餘陰、陽多爲德、餘陰主殺、是以三春萬物並生而榆莢墮落者、一如人也、年方及壯、一身之中、陽多陰少、日壯一日、徧于此時、慾火大熾、其陽雖多、皆爲陰消、縱有餘陽、不能主宰、百病來侵、將暨陽脫、猶復念念難離、儘力求陰、餘陽遇陰、悉皆消脫、卒然而終、此之謂德返爲刑也、若是上智、乘其餘陽、以爲楷梯、急行還丹之道、可復此生、是之謂刑德並會也、是爲相歡喜也、又如四陰而二陽、八

參同契秘解卷三

九十三

月之卦也、陽爲陰消、其陰雖多、尙其餘陽、陰多爲刑、餘陽主生、是以三秋萬物將零、而薺麥乃生、一如人也、年將六十一身之中、陰多陽少、日衰一日、若于此時、幸有餘陽、而行金丹之道、能令陽復、是謂返老還童也、是謂長生久視也、是謂刑返爲德也、二月子時之斗魁星、臨于卯位、罡星臨于巳上、位屬東南、主生爲德、八月戌時斗之罡星、據于酉地、魁星臨于亥上、位次西北、主殺爲刑、經云、罡

星指丑、其身未、所指者吉、所在者凶、餘位皆然、此喻煉丹之功也、此上陽子之註如此、剛柔迭興、更應分布者、內兼火候之功、配合之妙、剛以嫩配、柔以老和、無一不調、方能結丹、古仙有言曰、毫髮差殊、不結丹、然知剛柔老嫩之配和而失、顛倒逆行之法、則亦止有刑剋而無生、德有悲傷而無歡喜、順則生、人生物而焉能成仙成佛、逆行之法、非受師傳、不可、既受師傳、而得妙訣、乃其中陽極陰

參同契秘解卷三

九十三

生陰極、陽生陽中有真陰、陰中有真陽、危險之中、返安樂、舍死之中、求長生、君何不觀夫天地自然運用之理乎、二月草木萌生、而榆莢則落、八月萬物將殘、而薺麥方生、此何以故、魁臨于卯、天罡據酉之故耳、蓋人身居小天地、人道卽天道、而天道亦卽人道、天地之道、既如此、而人身之道、亦大畧相同。

子南午北互相綱紀。一九之數終而復始。含元虛危。

播精于子。

杏林曰、上陽子註云、子南午北者、顛倒五行也、仙聖云、五行順行法界火坑、五行顛倒大地七寶、以水火互爲綱紀、方能既濟也、陽生于一成于九陽、數至九則極、極則復于一、此謂一九之數終而復始、含元虛危播精于子者、丹之神功在兩句爾、蓋虛危之次、日月合璧之地、一陽初生之方、龜蛇蟠旋、此復應前文子五行始之義也、世人但聞卯酉

參同契秘解

卷三

九十四

爲沐浴、豈能明刑德之喻、蓋德與生、卽半時得藥之比、刑與殺、則傾刻失喪之喻、是以入室之際、直須防危慮險、方可煉丹、仙翁比爲春旺之時、何物不生、而榆死者、德中防刑、生中防殺也、秋肅之候、何物不凋、而薺麥生者、刑中有德、殺中有生也、是書歷歷而論種種、而明者其主意之妙、唯要得先天之氣耳、此上陽子之註、夫南者離也、離者火也、北者坎也、坎者水也、火在上而水在下、名未濟之

卦內藏入世之法、可盡人倫之道、子者水也、午者火也、子南者水在上也、午北者火在下也、水在上、火在下、名既濟之卦、內藏出世之法、可盡性天之道人倫之道、後天之道也、性天之道、先天之道也、先天之道、非借後天之道、無以修後天之道、若失先天之道、難入聖、故曰、知所先後、則近道矣、此時雖未能全我乾初而成純陽之体、知其所則與道爲隣、故曰、近道、但知所非、經師傳不可一切法則、

參同契秘解

卷三

九十五

非經師究屬不可、下手之處、用工之法、非得真師口傳、自古三教聖人、不能自知、而況後世之人乎、但此地究屬果何地哉、卽在子返、回南午返、向北之地、以交乾坤對待之体、此非顛倒之法、逆行之功、不可顛之倒之、子返于上、而午歸于下、子南而午必北、此不待言矣、試卽以子南言之、子者子半陽生也、子者子靜見天心也、子者天開于子也、子者道成于子也、子者了一也、了一成聖也、互相綱

紀者卽一切顛倒逆行之法則也、陰主靜而陽主動一者陽數之始、九者陽數之終、一九爲少陽二九爲老陽、老交少不變終而復始者往來變化無端故曰事有終始事者聖事也、借凡以修聖爲事也、含元虛危者卽善極思惡惡極思善治極思亂亂極思治陽極思陰陰極思陽泰來否極否極泰來而其含元虛危之秘訣只在龍吸虎髓虎吸龍精拙爻換象拆坎補離之功能畢矣播精於子者

參同契秘解卷三

九十六

卽惟精惟一允執厥中也、其相播之力亦卽返精補腦之功久而久之可以得一得一了一如天相齊如天相齊故謂之齊天大聖矣論語一書孔子傳性天大道之書也孔子之道卽天道也故曰猶天之不可階而升也天道開于子而孔子傳天道之書亦開首于子也子謂孔子者天得一以清地得一以靜人得一以聖者了一也了一成聖吾夫子了一成聖故子卽吾夫子也論語以子字開首

者卽此義也人皆知夫子爲子人皆不知夫子所以爲子爲子者正爲取子南午北之義也南者離也離爲目目生于首而居南方論語以子開首者豈非子南午北以寓先天之大道乎篇篇藏義字字藏道天者陽也子者陽也夫子傳天道之書以子開首者亦陽也噫此皆隱寓三陽之義也又不特論語一書爲然詩首關雎書言精一易首乾坤禮言安土敦乎仁春秋首書元年春王正月而卽

參同契秘解卷三

九十七

三字經一書以人之初性本善爲經句之首以我教子惟易經終之此皆隱寓子南午北互相綱紀之至義也今之俗儒豈知此哉而豈可不知此哉因其不知而又因其不可以不知故吾以一圖開天迷洩乾坤之秘而告之也告之者告其當學古之學者爲己也爲己者返求諸身而自得之此謂之爲己也然不知將何以得之乎且勿論其他不知自爲兒讀書以至于耄耋孔門弟子除四大賢

姓氏居于子上、而其餘皆以子之居于名號之上者、問之而無一人知之也、吾是以不得不告之曰、四大賢皆造至子南午北、以返離南坤北而成乾、南坤北之体象者也、此道成于子得一了一之人、堪可以子稱子、卽其稱也、若不以姓居于子上、而槩以子稱之、與吾夫子將何別、之子卽吾夫子也、子餘子皆以姓加于子上者、以與吾夫子別也、何以見之、而四大賢之中、惟于子思不以姓氏

參同契秘解卷三

九十八

加于子上者、正恐與夫子有混也、又有一理、足可徵矣、譬若某字號內、某人爲正身、卽以掌櫃稱、而必以姓加于其上者、以與正身有別也、此一理也、再譬某成名爲正身、以老爺稱也、乃兄乃弟、皆以老爺稱而爲正身者、只以老爺稱、其乃兄乃弟、必以派行加于老爺之上、以別之、此又一理也、總而言之、皆爲與正身有別也、是以稱子、卽爲吾夫子、餘子皆加一姓于子上也、此理辨之不爲不明、

故曰、有夫辨辨之、弗明弗措也、孔門中、除四大賢、而外皆以子之加于名字之上者、正爲其未能拆、坎補離、以返圓乾坤對待之体、以子之加于名字之上者、正以其未能得一種子、故以子之加于名字之上、此不特得一善者別、而正所以誠之也、而正所以深誠之也、深誠之也者、告其以子南午北、互相綱紀、一九之數、終而復始、含元虛危、以播精於子始、可得一了一、而以子稱其名、此聖人之深

參同契秘解卷三

九十九

心也、而今之儒者、其知此哉、吾不怪其不知此、吾獨怪其讀書一生、半子不明、以八股胡言爲之能、若再以得科名、自爲學問、滿于胸中、觀明者之作、如同蒙懂、或授徒而爲人師、不以爲患、反以爲好、噫、吾所怪者、怪其不知恥也、甚矣不恥不若人、何若人有終不知恥、望之無可望之矣、吾望之者、望其再勿以得科名、卽爲學問之優也、望其再勿以授徒、卽爲學問之優也、望其回頭、而效古之學者、

爲己庶可望其有子南午北互相綱紀之日也
如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

杏林曰此博學審問慎思明辯之旨語曰投師如
投胎誠哉言也今之讀書從師習于章句此記問
之學也不足爲貴此不過爲求衣食計此不過爲
求功名計此徒尙不可忘此師而何況學聖學賢
爲仙爲佛道成天上法傳後世以超吾玄拔吾祖
之真師者乎師恩既不可不報但恩同罔極實無

參同契秘解卷三

一百

可報而惟有遷善改過積功累德希賢希聖希天
庶可報達恩師大德于萬一也然而擔簦負笈徧
尋海隅而其遭逢亦必不齊三千六百旁門七十
二種外道自古有之而今又必不止三千六百七
十二也觀其不爲異端接夫三教之統緒而傳以
同類相應爲之賓朋再相其竟况而不離一陰二
陽性命兼脩此真師也然猶恐有影射之弊是以
不得不揆度于物終始之間耳物者物有本末之

物也終始者事有終始之終始也物者在卽物而
窮理終者死也始者生也知生知死者其惟聖人
乎知生知死知生我之門死我之尸生我之門始
也死我之尸終也能知此者誠真師也雖然真師
不易遇亦不易求而又不易事也故曰觀于海者
難謂水遊于聖人之門者難與言事此等真師務
要低心下氣無絲毫之憤高執着耐考懲而任接
磨千難不改萬魔不退守斯善道死而後已素位

參同契秘解卷三

一百一

而行富貴不能淫貧賤不能移威武不能曲有一
無二期於必成但真師其法無有不嚴者也關
聖帝君曰吾道最尊而吾法最嚴其法不嚴者其
道必不尊故語不有云乎佛法最嚴而彼夫旁門
外道法必不嚴此至理也此定數也此審之觀之
揆之之要領也其所以者何若入邪經七祖墮獄
受陰刑不爲旁所惑故在于審而黃帝悞投七
十二師後訪廣成子而得真傳此雖曰悞投而

實非悞投也乃上帝特命黃帝悞投之後以訪廣成子而得大道者爲後世悞投而不能自審者戒也更爲後世既得真傳而不能自審復被旁門所惑者深戒之也而深罪之也不然以黃帝之德之明何至投偏七十二旁門之後上帝始命廣成子以傳大道也哉古人云真的跟了真的去假的被了邪的拐而吾有一至妙之法能不悞陷於旁門外道而此法何法也積功累德遷

參同契秘解卷三

百二

至善累奇功養正氣誠心正意感格而自有真師遭萍逢之交而得受真傳此卽吾之所謂至妙之法者也試觀入旁門者非好道不誠卽不乘載道之軀抑或有祖上其德太薄而已身又無大功以補之不然卽定必係異類種子之輩至于退正道而甘入旁門者非貪高好勝卽作孽多端其心不正以邪招邪此定所不免也可不審哉

五行相尅更爲父母母含滋液父主稟與凝流形金

石不朽

杏林曰此言先天大道稟父精母血而脩以盡報本之學天地交精化生萬物父母交精化生男女而吾身一陰一陽之道自相交精于天地位焉春滿三十六宮龜蛇蟠舞龍虎同宮二五之精妙合而凝稟與含受以成其形入水不溺入火不焚入金石而金石無碍何朽之有哉何尅之有哉不爲八卦所拘跳出五行以外八八六十四卦三十六

參同契秘解卷三

百三

宮卦卦藏五行宮宮藏五行相生相尅有旺有衰劫劫更易轉而爲父母此道卽造端夫婦以成君子察乎天地以至其極也更爲父母者上陽子註曰坤兌更易而爲聖母乾震更易而爲聖父此上陽子之註蓋母含滋液父主稟與此吾身小天地之乾坤交精化生以育萬物結靈丹以懷嬰兒號曰聖胎因其稟與含受故曰返魂漿合歡酒兔腦烏肝潤身涼也五行同歸中宮自然返刑爲德返

尅爲生故曰金木相並不相尅又曰猛火奪金、
丹書言使戊己爲媒、勝者用戊土從坎、起到離宮、
用己土從離宮、降至坎宮、再以戊己二土媒合、守
在中宮、寂然不動、靜極則靈、靈極自動、法不舉而
自舉、象不採而自生、其所以者何也、所以者在動
我乾坤之裏、裏取我坎離之刀圭、運我日用之雙
輪、簇我陰陽之真炁、如此謹待時節、時節以至、妙
合而凝、恍惚之中、真鉛至、杳冥之內、真汞降、然而

參同契秘解卷三

百四

鉛見火則走、汞見火則飛、非戊己媒合、守宮不可、
此爲要訣、切記切記、戊己守宮、陶鑄陰陽、寂然不
動、則鉛不能走、汞不能飛、隨水火自然升降、隨金
木自然混融、隨精神如夫婦之相合、隨此之謂相合
交媾也、吾今將不洩之秘、之龜鑒、考道真偽之試
金石也、

審專不泄得爲成道、立竿見影、呼谷傳響、豈不靈哉、
天地至象、若以野葛一寸、巴豆一刃、入喉輒僵、不得

俯仰當此之時、周文撰著、孔子占象、扁鵲操鍼、巫咸
扣鼓、安能令甦、復起馳走、

杏林曰、此言真假之利害、所關認真、可以爲佛成
仙、認假卽服毒、莫挽世之貪假者、如鴆酒止渴、漏
脯救飢、欲求生而反速其死矣、噫、審之可不專哉、
而其不朽之功、全在審察、專一防危慮險、拳膺弗
失、不使其毫厘走泄、作個不漏精通真佛子耳、泄
則生人不泄、則成道一日不違、三月不違、亦卽孔

參同契秘解卷三

百五

子驗夫田也、終身不違、一得永得、永成天人歸一
之大道、而天地有壞、我無壞也、但其大道脩在一
紀、而成在頃刻、其成之速、其丹之靈、如立竿見影、
如呼谷傳響、其應靈之效、時不少間、此天地之至
象也、金剛經云、一合象、此象卽天地造化交感之
靈相應相合之至象也、其結丹之速、故曰捷如影
響、而此時不可失也、舍此一道、欲求長生、如以野
葛巴豆入喉、一般雖有至聖明醫、亦難令復生人

可不醒哉、指玄篇云、嘆世凡夫不悟空、迷花戀酒、送英雄、春霄漏永、歡娛促、歲月長、時死限、攻弄巧、常如猫捕鼠、光陰猶如箭離弓、不知使得精神盡、願把身屍、堊土中、悟真篇云、人生雖有百年期、天壽窮通莫預知、昨日街頭猶走馬、今朝棺內已眠屍、妻財拋下非君有、罪孽隨身難自棄、大药不求爭得遇、遇之不煉是愚痴、吾勸爾有志男女、欲有樂出世厭塵俗者、老人真言晚、少年真語早、急速

參同契秘解

卷三

百六

立起冲天大志、一心不二、細心追思、此章窮研微妙極處、方不被旁門外道所惑、此書爲考道試金之石、眞僞自明、端的積功累德、捨死忘生、遍訪眞正三教、歸一、獨尊至道人、有誠心、自然感格上天、慈悲默蔭、至人相遇、指受眞我、玄關一超、直上性命圭一妙道、一經指示、萬緣放下、急入靜室、依口訣、月功、由築基煉己、採藥、撥陰、取陽、性命會合、結胎、十月滿足、功果圓滿、脫壳飛昇、現出丈六金身

朝

老母拜三清、諸佛菩薩高眞上聖、賞蓮台、上品上乘、超玄拔祖、受享極樂清福、稱大忠大孝流芳萬古、方不枉投東一轉也、然遇此書、乃是佛子仙根、三生天幸之人、蒙佛神默蔭使然也、此書所在之處、千佛頂禮、萬聖護持、金剛諸神守衛擁護、待候志士高明眞君子、願閱、依此尋訪眞師、指受扶濟三期普度、大好因緣奇功、各了心願也、吾同心志友

參同契秘解

卷三

百七

可不急急哉、尋拜訪眞師至人者、哉切切至囑

參同契秘解自序卷五

中國

參者何爲參、參贊化育爲之參、同者何爲同、同德于我爲之同、契者何爲契、並行不悖爲之契、而魏伯陽仙翁作參同契者、明大易之理、闡三聖之道、以繼儒門心法之傳、但心法秘而不洩、其道深遠難測、若不註解、後之學者必有滄海遺珠之憾、若然書因註明、註因書隆、道由人傳、人由道興、徧觀古人註書皆各立一名者、此其中豈無深意哉、上陽子註參同

參同契秘解卷五序

契以古文名、而不才註參同契、以秘解名者、兩有深意、以秘解名者、自序中瀝陳其意、以古文名者、後人亦究當留意、而無如世人學文不尙古、而尙今、其存心亦必不存古人之心、而存今人之心也、今人之心何心、豈可存哉、今日之文何文、而可尙哉、文關於心、俗關於文、吾欲正今日之人心、必先化當世所尙之時文、時文之風不古、則人心風俗亦必不古矣、而士爲四民之首者、正爲興古學文、大有關於世道人心、

學文不可不古、存心猶不可不古也、客有難吾者曰、

今人可學古人之文、今人亦可存古人之心、而究

今人是今人、古人是古人、今人不能成古人、亦猶古

人不能成今人也、吾對曰、不然、今日之今人、亦卽千

百萬年以後之古人、只在造作之間分耳、客曰、吾觀

先生之註此書也、解而秘秘而又自序者、推其心在

警世人、皆歸于返古、然自返于古則可、安能使天下

之人盡返于古哉、對曰、不能盡者、存乎勢、而必欲求

參同契秘解卷五序

二

盡者、存乎意、勢有盡、而意無盡、勢盡而吾意自遂、客忽然作警曰、大哉此意、但不知此意之所以爲意者、果何如哉、曰、善哉問也、醫書會言意出于脾、又曰醫者意也、醫近道也、因意出于脾、故號曰真意、位居中央、五行其色尙黃、純善無惡、內藏福德、正神人果能以此意久守、久存、黃中之理、自通暢達于四肢、發于事業、此卽意之所以爲意也、人能本此意、以註書立解、上合天地之心、下盡羣類之性、明闡三聖之道、暗

動鬼神之欽、黃中通理之處、卽成性存存道義之門、亦卽釋道兩教、所謂玄關玄牝、以此註解、可不秘哉、客聞言變色起而離位曰、先生此解、神乎其神、今人斷不能作如此解也、先生誠千百萬年以後之古人耳、但先生所註參同契秘解者、玄而又玄、世人亦難同參其妙也、而陶靖節讀書、不求甚解、此言何謂也、曰、讀書不以文害辭、不以辭害志、不求甚解者、富哉言乎其不求甚解者、而正以求深解耳、噫、自此言

參同契秘解卷五序

三

以出、後世讀書之茫茫者、皆以不求甚解爲之辭、誠千古之一疼事、甚解者、異端邪說之解也、甚解者、穿鑿附會之解也、甚解者、失其聖人立言之本旨、而以杜撰爲解也、言無徵不信、此卽參同契立名之本旨、亦卽秘解愚意之所宗也、宗者、上宗古聖留書之心、篇篇藏意、字字莊道、非秘而何、聖經心法、聖經心傳、非秘而何、子貢以夫子言性與天道、謂不可得聞、非秘而何、客聞此言、唯唯長揖而退、嗚呼、疼哉、疼時友

其學之輩、眼界不清、心底不明、窺見吾文、而竊笑、觀其笑之奸、而知其心之刻也、何則、古人讀書、文風古、而存心亦古、知人有過、惡諫之規之面前、此樂取于人、以爲善、奈何時人、讀書文尙時、而心亦尙時、見人有長于古者、謗之笑之於背後、而推其心、欲截人之長、以爲短、強己之短、以爲長耳、噫、此卽吾所謂學文不尙古、而尙今、必不存古人之心、而存今人之心、之明徵明驗也、古人之文、純而全、故古人之心、明而厚、

參同契秘解卷五序

四

今人之文、薄而謬、故今人之心、刻而頑也、吾曾曰、文由心生、觀其文而知其心也、觀其文而知其心、非明眼不能辨、而時文之眼、豈能辨哉、時文之眼、頑璞不分、焉能尙質語鬼神而不疑之妙文、嗟乎、吾已矣夫、能和陽春雪者、自古有幾人、而况引商刻羽、雜以流徵者乎、近來學問之道、愈趨愈下、甚可悲也、而究其愈趨愈下之弊、亦無非因讀書之傳有失、觀林西仲先生註古文析義、而亦自爲序曰、今人不能效古人

之作乃今人不能效古人之讀耳，愚意以謂不能效古人之讀，非不能效古人之讀，乃不能效古人讀書之得其解耳。古人之解，解其精髓，今人之解，解其皮毛。解其精髓，則字字金玉；解其皮毛，則句句糟粕。況參同契書，乃發明大易之理，而大易之理，參天地之道，豈時文之乎？所能解其萬一也哉？噫，此書何書也！以此書參于廣大之外，而莫載；參于精微之內，而莫破；洞見千古之道原，深契三聖之心傳，沿流溯源，可參同契秘解卷五序

五

躋聖域之一道也，是爲序。

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

字同丹砂，句同金石，筆同龍虎，文同大塊，心同日月，意同仙佛。六合同而大地春生，春融自契於參贊化育之功；契於參贊化育之功，能之而宜其秘也。因秘而自序，謂此序名爲參同契秘解自序，固可謂此序名爲醫心妙藥、治世金丹、度人法船，亦無不可。況且序中之義，不獨發明

透徹本經之妙旨，而並不離參同契秘解自序七字，是獨造誠古今來所罕見之奇文也。

明心拜讀

參同契秘解分章註第五卷

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水槩二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在于心胸陰陽配日月水火爲效徵

杏林曰此言水火既濟之道陰陽動靜之理生生化化之機形形色色之妙也上陽子曰陽燧者陽之物也其中有氣故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水吾繼之曰其中

參同契秘解卷五

有精者此自無生有之效驗也此煉精化氣之根源也此窮理盡性之學問也而究不外致知格物大學始教者也蓋係于物者既如此而賦于人者亦必如此故曰民吾同胞物吾同與同與者同秉天地陰陽二氣而生也陰陽日月精氣水火分之而爲四合之而爲一一而二二而一天一生之地二成之而終不離日月交感之精陰陽二氣相通之理執中和探天地之位承參贊變化育之功三

空心悸松風水月可賞四忍行范仙露明珠潤朗造端夫婦閑透既濟水火察乎天地掌握謂道陰陽故能通氣感日而生火煉精感月而生水日月合璧大道不離方寸五星聯珠小民來歸就德觀天地以此德而化生萬物國家以此德而養育羣黎人身以此德而造詣聖賢察其中之玄妙莫可測度者總之不離日月化氣感精之功能也日月懸象乎天水火既濟成道以思大易周云天地

參同契秘解卷五

二

交精生萬物父母交精化生男女但天地生萬物必施逆行之道父母生男女乃順行之精感順行之精者常人之常事也若夫非常之人而行非常之事者法天地逆行之理配列三才自造夫婦之端而有萬物男自生男女自生女男兒懷胎何足爲笑也然而下士聞道大笑之不笑不足以爲道而究其下士之笑者不明天地陰陽造化之理也此理者何理也此理萬物皆備於身之有方諸有水火也理體于我者知天地之間有陽陰之有方諸有水火

而吾身之亦有陽燧方諸水火天道有日月陰陽精氣而吾身之中亦有日月陰陽精氣秉于天者配于天脩于己者由于己配天由己而由人乎哉既曰由己男自行生男女自行生女此天命率性之道理而世之樂天命者復奚疑吾今詳實發明此理日月在天高遠莫比以陽燧方諸之物籍日籍月籍陰陽二氣相交相感相生以成水火既濟之道然人非水火不能生而萬物非水火亦不能

參同契秘解卷五

三

生我身已成水火既濟之道本天地化生萬物以男自生男女自生女此誠天造地產萬古千秋不易之至理也我身本天地造化所生天地造化在我身我身本父母精血所生父母精血亦在我身我本天地造化生身之身以此造化而自生自身我本父母精血生身之身以此精血而自生自身以致男兒懷胎室女產聖而其理昭然易明古仙曰行之妙言之醜吾繼之曰行之美在其中言之

玄妙無窮三教聖人皆由此而成脫凡胎飛身上昇直達天廷其餘忠臣孝子節婦義士善信君子未得道者不可上昇然必後加修亦皆不能外此道也天地如此萬物如此而遠者尚如此又何況近在吾身者乎雖則切在于心胸但心有二心胸只一胸二心者天心心也一胸者腔之是也天心常存天心處日久則識破天心人心常存腔子裡人心自與天心一揜意馬鎖心猿此是三教

參同契秘解卷五

四

之真傳儒曰學問之道無他求其放心而已矣追夫學如逆流挽舟不進自退心似平原走馬一放難收所言人欲淨盡天理流行此乃三教實在真功退安老人曰一念未生全體現六根緣動被雲遮是以目巍巍不動太虛空也六根一動猶被雲遮而何況心乎又何況身子動則陰陽不能配日月日月之陰陽不配即有百般效驗究屬水火未濟難逃輪迴何也天地之氣運用無已而吾身之

氣如天地之氣一同運用于無已天地之氣運用而天地之體何嘗稍動哉天地之體一動必有山崩川列陵變谷遷之應即現一切效驗之徵悉是駁劣之氣逼震虛空橫冲逆撞爲之耳而人物焉能萌生其中噫其體之作動其氣之有聲其骨之響其齒之鳴皆是濁陰不降清陽不升則高覆之體難露太空之體難崩而人物不得遂其生焉者此尙有諸多悍疾之氣從空注下如木石之直墮

參同契秘解卷五

五

如弩矢之橫流人物卽有萌生其中者莫不爲諸多暴戾之氣所推殘孽障之罪所牽纏而萬物究不能育焉不能育焉者失其中和之氣耳必至人生于寅而駁劣之氣悉返中和然後人物得遂其生以漸趨繁衍天地之道如此而人身之道亦必如此甚矣修天人師一之道工夫犯此魔者可不改去貪高好勝爭功奪果害賢忌能一切有害于道之病哉此病害道人骨而其魔亦入骨齒爲人

骨石爲地骨以此而推夫未至寅之先當子丑之時雖有天地而中和未致非天混于地則必地混于天混濁之氣相搏而其石之橫冲逆撞錚錚有聲如人之切齒實相似如也修丹之士工夫犯此魔者必先洗心滌慮助人善成痴牛殺死從此放屠刀立地成佛卽有千年之罪亦如千年之幽如若也一旦秉燭而明之籍此一旦之明可去千年之暗此依如修道之士一旦明心見性則前生

參同契秘解卷五

六

今生之罪孽俱消經曰了三心消三生之孽誠哉斯言也若只有效驗可徵卽謂之道而種種旁門又何常無效哉但火水未濟雖有一切之效可徵皆不足以爲驗我身之工夫必與三教聖人所留經典考之無差卽是真功實效之徵若一有差却是美玉之瑕過去祖有言曰美玉無瑕方置錢工夫若一有差水火無徵雖卽下學而亦不能上達學者其知之犯者其改之其急急改之也此乃縱

談天地之道以明人身之道本諸元會運世之書以立言吾非敢有臆說也學者其思之其深思之其深深以思之工夫不合於古之效微其不合于古者皆行持不合于古也而可不自知其悞哉

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中杏林曰此節乃克己復理爲仁下手用工之規模也耳目口者六賊之半三寶者七寶之源若果耳能非禮無聽目能非禮勿視口能非禮勿言而非

參同契秘解卷五

七

禮之無動亦自在其中矣噫顏子天生聖智之聰其後造就列四科之首其問仁也夫子尙以此告之而今日讀書之人自問自心其天資果能及顏子乎即使能及顏子此工猶不可不用況後世之人有誰能及顏子者乎蓋學問之道不躐等登高行遠而其所必自者猶在卑在邇學問之道何獨不然究其三寶閉塞而勿發通所以然者此掃三心不可缺之功也三寶不閉塞發通之爲書而其

害可勝道哉耳之于聲目之于色味皆足亂我心君况病從口入禍從口出開口神氣散舌動是非多話過百句不損自傷三寶豈可發通哉不可發通而豈可不閉塞哉三寶閉塞萬緣無由而入六根泰定一念真自而生其一切之奇功妙景舍此難得仙佛聖賢舍此不成開玄本乎此築基本乎此得藥本乎此採取本乎此火候本乎此烹煉本乎此結丹神化無一不本乎此如不然而真人

參同契秘解卷五

八

亦必不能潛深淵也真人有二亦分先天後天後天之真人者內心是也先天之真人者己土是也藏經曰赤肉團上有一無位真人此言後天之真人誠以感動先天之真人至也上陽子所言用己土去尅水以求丹此言先天之真人純以化後天之真人繁也余繼之曰後天之真人潛深淵者將丹田以致心火下降于坎宮而奮金運也先天之真人潛深淵者三家盡歸中宮相見以結靈丹也

此借假修真之妙訣、此借凡體以修聖胎之至理也、雖然總不外乎規中之一着耳、規中者一于造化之窩也、凡一切法則皆準于此、卽一符之頃亦須慎密其慎密之效、如浮游者常靜而猶常應靜、極以求應而萬法皆靈、內照以待誠則變化無方、而金丹大道至此則思過半矣、若果造乎其極、三教聖人之能事畢矣、

旋曲以視聽、開闔皆合同、爲己之樞轉、動靜不竭窮、

參同契秘解卷五

九

杏林曰、此言法不舉而自舉、策不採而自生、其一切之玄妙莫測、雖不竭不窮、然而法中之法亦不可忽、旋者、旋轉陰陽之謂也、曲者、其次致曲、曲能有誠之道也、視聽者、此視聽與視聽不同也、此視聽者、正合上章三寶閉塞勿發通之旨也、此視也、內視也、此聽也、聽也、非目之于色、耳之于聲之視聽也、何以見其視爲內視、聽爲內聽、內視者、古人之所謂返觀是也、內聽者、古人之所謂收耳內聽

是也、但天生一物、皆有其用、况我身自有之物、豈可閉塞勿發、通致之于無用之地哉、特患用之不得其當耳、用之得當者、正所謂閉也、塞也、勿發通也者、旋轉乾坤、以次致曲在此、視聽開闔皆合同亦在此、視聽以及視無所視、聽無所聽、並其所謂皆合同者、統十方八卦五行干支種種一切、無不合一而同歸也、同歸也者、同歸中宮來就戊土、以成三五都一之大道者也、三五都一之大道者、何

參同契秘解卷五

十

道也、一開一闔之道也、開者乾也、闔者坤也、乾者陽也、坤者陰也、此一陰一陽之謂道也、而其皆合同者、亦自不外陰陽之道故、呂聖帝君云、玄蕊種種說陰陽、二字名爲萬法王、二字者、戊己也、此移戊就己之道也、蓋其合同相就之景象、若吞若咽、而萬法皆歸于一、但已土之性、猖狂顛蹶而好走劣必也、得戊土爲樞機、以轄之、則皈依活潑潑、轉轉轉有動有靜、常教五色毫光、以教衆生、此其妙也、

其動其靜不竭不窮、皈依十方一切佛法僧、都來此二十以端坐上天廷、永不歸東、何竭何窮、世人皆有耳有目、奈何不作此視此聽、以希賢希聖、離氣內營衛、坎乃不用聰、兌合不以談、希言順鴻蒙、三者既閑、健緩體處空房、委志歸虛、無無念以為常、杏林曰、此言坎離返乾坤、由後天而仍歸我先天、一切法象無窮之妙景也、離為目、位居南方之上、屬火、號中女、其性剛烈、把受頭、閑不放人過、故有

參同契秘解卷五

十一

烏頭太歲之別名也、內營衛者、回光返照、以生我先天之真氣血也、坎為腎、位居北方之下、屬水、號中男、其性嗜淫、嬰兒落水、萬劫沉淪、故有慈母哭嬰兒之說也、不用聰者、收耳內聽也、回光返照、能視無形、收耳內聽、轉聰為明、故世有觀音之稱、音可觀、則知聰明、無二制、無二制者、定于一也、兌為口、水中之真金存焉、金主氣、金藏神、故言開口神氣散、仙翁遵此以示人、兌合不以談者、有二講也、

遵古仙之詩曰、翕然胎合春無限、此一講也、遵古聖之垂訓曰、非其人不語、此又一講也、希言順鴻蒙者、戒口希言、專心止念、止念止觀、默然綿綿、以調胎息、未生真元之祖氣、而順鴻蒙、閑闔施化之功能、乳哺三載、面壁九年、共成一紀、產個嬰兒、號聖胎、功圓果滿、跨鶴昇天、推其所以能如此者、必如善于閑健、緩體以處空房、閑健者、其根發于玄關、緩體者、勿勞爾形、處空房者、勿搖爾精、亦即無

參同契秘解卷五

十二

思無慮、無象無為、中無一物、空空蕩蕩、如太空、同體委志、以歸于虛、虛無者、氣之所由生也、先天真一之祖、系是自虛無中生出來的故、呂聖帝君曰、先天一炁、號虛無、運轉能教骨不枯、無念一着、大為克己之要、復理以現全體、無念以應之、至誠無息、無念以俟之、善行火候、無念以致之、三家相見、無念以會之、降伏魔障、無念以勝之、立功積德、無念以明之、脫胎神化、無念以成之、嗚呼、煉丹之

士一切種種全在無念之功。若一有念，定必着相。且心爲物奪，不能成聖。觀自古了凡成聖者，一切種種全在無念之神功。學道君子，可不以無念爲常哉？一念不生，心如冷灰，心無所心，乃爲真心。忘其有法，法無所法，乃爲真法。性歸泰虛，空空亦無所空。乃爲真空。是以凡有形有象之物，終歸于壞。惟真空無壞，而我性既與真空同體，宜與真空同壽。古仙有言曰：天地有壞，我無壞，豈不常哉？此常

參同契秘解卷五

十三

也。皆因無念以爲常，而始得此常以爲常。學者可不知之。

證難以推移，心專不縱橫。

杏林曰：此節第一句言無念下手之功，體用兩有。不易證果成真之難，難在移戊就己。戊性好動，推去好動之性，而歸于安靜，難有体用之紛擾。而此言無念體之難也。第二句明無念精一之純，在心專而心之難專也。難于使其不縱不橫，心猿之縱

橫若悟空之善騰，非有金繩咒不可也。此無言用之難也。而究其無念之難，難在心專，心專之難，難在心猿不縱，意馬不橫，不縱不橫始能了此聖。吾儒曰：學問之道無他，求其放心而已矣。又曰：心似平原走馬，一放難收。學者可不知所務哉？

寢寐神相抱，覺寤候存亡。

杏林曰：前言無念之功在心專，此言心專之效驗也。寢寐者睡也，覺寤者醒也。寢寤之中，神息相依。

參同契秘解卷五

十四

覺寤而後任其有無，存者有也，亡者無也。此言坎離交姤，武火烹後，用文火溫養，還我先天無極之象，無也者，後天識神已滅，有也者，先天元神用事。玉皇心印妙經曰：出玄入牝，若亡若存，綿綿不絕，固蒂深根。帝言真息相聚，火候純熟，常來常往，而無間斷，綿綿不絕，虛靈不昧。由此工用日久，虎應山頭，龍眠海底，玄珠滾滾，常過崑崙，工純德厚，黍米結而成丹。此卽謂之人仙者也。面壁功成，運神出

壳嬰兒養足縱橫天下此即謂之地仙者也及功
圓果滿丹書來詔脫去凡胎性赴 天宮謁拜

瑤池蒙服

勝晏此即謂之天仙者也指玄篇云學仙

必須學天仙惟有金丹最的端此言金丹大道即

是成天仙之

法也此法何法然究不離神地玄物知發機亦不貪功候存亡每覺精而親嘗知即此法

不遇師傅隔萬山而即得明師真傳其初行之亦

為甚難必也苦修苦煉不輟不休始覺易而難關

已過矣試觀已往天仙脫壳昇天功高得佔上品

參同契秘解卷五

十五

蓮超祖拔玄稱忠稱孝為聖賢堪嘆塵世之孽子
尚以此道為嫌毀謗多端惡貫盈滿噫三寸氣斷
天堂路絕地獄有緣

顏色浸以潤骨節蓋堅強排卻 衆邪然後立正陽

杏林曰蓋大道之要在借陰求陽而尤要在撥陰

以取陽如此秘現面盎背之效驗也鉛可作粉婦

人捕面如雪之白用之能潤悅顏色凡鉛作粉捕

面如此況我身本有先天之真鉛者乎 呂聖帝

云自古上仙成道者皆因掘地得鉛多吾儒亦謂
曰誠諸中而形諸外然特恐世人福薄不肯掘地
得鉛採而煉之以致潤顏骨堅試觀鶴髮童顏身
輕體便可耐勞碌力大無邊此何以故陰邪而正
陽全世之旁門小道不齋不戒鉛何以得骨何以
堅陰邪何以去而正陽何以全醫書有言一分陽
氣不盡人不鬼一分陰氣不盡人不仙欲去已身
之陰氣固在撥法以盡內工而抑不盡在行內工

參同契秘解卷五

十六

更貴在兼立外行陰者 正之氣也心萌不正之
念外露不正之端邪正並立焉能得鉛焉能潤
顏焉能骨堅焉能正陽焉能成仙內邪招外邪非
工夫無效驗即魔入身纏積年入室下靜欲求工
夫進益究屬妄然聖經曰性之德也合內外之道
也是故措之一也觀修丹之士觀其外行則知其
內工外多反氣毛病欲使內工無病即孟子所謂
緣木而求魚也此亦即孟子所謂殆有甚焉後必

有災也。然及有災之時，悔之亦晚矣。吾立此說，上昭萬古，下垂千秋。而今人之不信者，皆係後必有災之人也。有災之人不自知，吾爲有災之人預知之。有災之人不知懼，吾爲有災之人代懼之。預懼使有災之人疼改之，此皆固吾功淺德薄之過也。吾不恨有災之人，而吾實不能不自愧自恨也。有災之人之心，吾知之。而吾此心有災之人不知之。有災之人不知之，而惟有上天則知之。然吾

參同契秘解卷五

十七

不望。上天知之，而望有災之人知之，何則？蓋上天知之，吾一人得。天心之悅，有災之人多有。災之人知之，既知之，則必疼改之。既疼改之，今而後必多人得天心之悅也。吾一人得天心之悅，天心未必悅也。多人得天心之悅，而天心斷無不悅也。吾故曰：望有災之人知之，而不望。上天知之也。嗚呼！吾此心有災之人知之否乎？而有災諸人竟猶不知不改，吾何敢望。天心之悅，吾也不

惟不敢望。天心悅吾，吾誠恐獲罪于天，無所禱也。吾急欲免此，免此過不求于天，而求于已，不求于已而求于後，必有災之人也。求于後，必有災之人也者，求于後必有災之人急知之，而急改之，奈何？有災諸人皆不樂爲吾求也，人皆不樂吾求。吾固束手無策，及大災臨頭，有災諸人此時必皆樂爲吾求，而吾此時勢必不能遂其樂求。噫！吾昔日之束手無策者，返爲異日有災諸人之束手無

參同契秘解卷五

十八

策也。但吾昔日之束手無策，吾預悲之，有災諸人異日之束手無策，何獨不預悔之？噫！言之者動心，聽之者豈可不刻骨哉？其不刻骨者，斷非靈山會上貼骨親也。明矣，乃爲衆陰邪也。亦明矣，而正陽之不能立也，更明矣。信乎仙翁立言爲最深且至矣。

修之不輟休，庶氣雲雨行淫淫，若春澤，液液象解冰，從頭流達足，究竟復上昇，往來洞無極，拂拂被客中。

杏林曰此言大而化之一而神之神而不可知之之謂也修之者修身道立也不輟休者道也者不可須臾離也可離非道也庶氣雲雨行者庶機地氣上騰而爲雲天氣下降而爲雨也雲行雨施天地陰陽交泰而萬物昌茂也淫淫若春澤者卽退安老人所謂天橋上香馥馥甘露滴華池下潤涓涓涓百脉娛亦卽三丰真人所謂黃婆勸飲醍醐酒每日掀開醉一場這仙方返魂漿起死回生大藥

參同契秘解

卷五

十九

王液液象解冰者卽丹書所謂兔脂烏肝潤心涼也亦卽九夏高山卧雪也從頭流達足者一氣貫滿乾坤也究竟復上昇復者一陽來復也上升者大凡物類之性從乎陽者皆上升也往來洞無極者此洞卽無極洞也仙佛洞也此洞之別名甚衆不能枚舉而究其洞之所以爲洞者卽一字圍圈是也內有無字真經卽南極老人亦拂拂然皆被春風大邪客物之化常來常往于此洞之中久

而久之則必不食人間烟火噫妙哉待九轉還丹爐火純青之候而收其全功之量也究其要不外一字圍圈此無極洞也故論語首卷首章之首圖此圖爲題爲題而作文曰首觀乾旋坤轉之道而成此混然一太極也夫由一圖之貫而開萬物之始使無形而生有形者豈非太極混然之氣哉且夫大道如環者法象乎太極之圖以取其循環無端通生生不息之理盡化化無窮之源其爲道也

參同契秘解

卷五

二十

咸陰陽二氣以交媾坎離之精則不獨萬物生于此而生天生地亦不能出乎其範圍之中甚矣一本散爲萬殊一物各具一太極之理萬殊仍歸于一本而物物同出一太極之原同出一原者何觀日往則月來寒往則暑來循環不已以通育焉之機者卽此一圖爲道之原也而此道果何道哉此道也無極而生太極太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生萬物者又何莫非此混然一氣

爲之耳。混然一氣，兩藏先天之真性，是故性以成氣。氣以存性，成性存存此圖，卽道義之門。然此門之道不外一貫，一貫者，圖也。因一貫而成圖。

故一畫開天，遂轉坤之秘。九疇衍義，大闡皇極之精。其客物也，範圍天地而莫過其冠首也。道發本原而不易，仰高鑽堅者，此首圖也。在前在後者，亦此首圖也。語大語小，莫載莫破，皆無非此一首圖也。而此首圖之爲道，因不可須臾離，故太甲顧諟。

參同契秘解卷五

三十一

者卽顧此圖也。顧此圖者，因此圖之形象乾元，頭頭是道。此圖之道不遠人，道在目前。人苟知大道在目前，既知大道不離方寸之地，方寸藏天地位，而育萬物者，全賴此中和之氣，以生三十六宮之春。詩曰：鸞之飛，此圖之氣使之飛也。魚之躍，此圖之氣使之躍也。動靜變化，賴此圖之氣返本還原。顧此圖之氣，此圖者何？卽至善之地，而此地去諸地不遠矣。奈何人之爲道而遠人，世人欲希聖者，必

積德以凝性，光始全，然而內觀自養，爲修身之要。慎其所存，天理常明，虛靈不昧，全體立現，人慾淨盡，欲罷不能，自斯無極之真復矣。太極之妙應矣。天地萬物之理，悉脩于我矣。既脩于我，而我身自具。夫後天通乎先天之地，考先天，圖乾南坤北，後天圖離南坎北，五行水高火下，故三聖取坎填離，以水升火降，爲既濟之道。取坎中之一陽，填離中之一陰，此爲返乾坤本原之至意，而意居中央，故

參同契秘解卷五

三十二

曰：寂然不動，感而遂通者，亦卽黃中之理通也。進觀子曰者，夫子口傳心授，受此一圖也。學者明善復初，學此一圖也。而習之者，如鳥數飛，皆不離此一圖也。大哉聖人之道，發于萬物，峻極于天，學者可不將一貫之道爲首務哉。

反者道之驗，弱者德之柄。

杏林曰：反者，合內合外而言也。外反者，橫逆之加也。德修加謗，道高毀來，自古皆然。內反者，由後天逆

行而還曰我先天者也。道之驗者，亦有內外之分耳。外驗者，道高一尺，魔高一丈。大賢良居此一方，害道魔障盡來，遭殃。潔體臥薪，善口膳嘗。內驗者，開三關，通九竅，轉法輪，渺杳渺，甘露濕，滿天橋。一切內驗，不勝道。撮其要總，以後天返先天爲大道之證驗。弱者順上和下，不獨行傲衆，能低心下氣，無憤高執着，積至德以凝至道，而爲修身之把柄也。今之學者，則何獨不然？凡心不了，血心不退，貪

參同契秘解卷五

三三

驥病愛膏，賢忌能。欺師滅祖，甘背誓願，而招天誅。噫！比而不周，又安望其彼此砥礪廉隅，切磋琢磨，以成載道之器乎？悲夫！以同誠榮，以改過爲恥，比比皆然。紛紛效尤，有過不喜，人規行短，最樂人獲，不能成已，安能成人？未學，雖尙存正氣，及學道後，毛病百出，此亦反道之驗。此驗者，爲學道不能成道之驗也。古人有言曰：學道如牛毛，成道如兎角。比皆非原人，乃祖上無德，自身根薄，生而不幸，內

開前因後果，且更有大可疼者。于我三聖之道爲仇也。噫！學道害道，誠何心哉？吾不知其欺道乎？欺師乎？欺天乎？欺心乎？然而均不可欺，而惟自欺其已也。學者固不可自欺其已，況爲師者乎？況爲大師者乎？爲師之最難者，在調賢一節。調賢者，調不賢以至于賢，調賢以至于聖。特必已先賢，已先聖，然後可任調賢之名，而非材德兼優者，不可也。有德無材，用之以調賢，勢必害道。有德無材，害道尙

參同契秘解卷五

三十四

輕，乃獨有材無德，用之以調賢，無不敗道。有材無德，敗道最重。聖人曰：人之患在好爲人師。凡爲師者，可不慎哉？而至于爲弟子者，尤可不慎哉？奈何以師嚴爲不良，以養奸爲和衆，嗚呼！更有可悲悼者。見苗中莠，賁之若將加諸膝，見黍米珠，惡之將墜諸淵。長敗道之頹風，求美玉之瑕庇。此皆道之反者，驗也。反者，我知之矣。我知其各從其類，我知。其求美玉之瑕庇者，與我不同類，也不知者。

以謂有害于我、而其資乃有益于我、我明告之、害的是地獄異類、考的是天堂佛子、有道方有魔、而大道如鏡、不磨不明、大道如鏡、而愈磨愈明、既屬天生美玉、必樂有此等考懲、真金不怕火煉、愈煉愈堅、爛鐵休苦折、折鐵勝于鋼、聖人曰、三人行必有我師焉、順成我者、我之恩師也、反考我者、考我胆量、考我智慧、考我才學、考我志向、我若困者而胆量正、因考而智慧生、因考而才學優、困者而志

參同契秘解卷五

三五

向堅雖反考我而我順成、亦未必即非我師也、順成者、與我同類、反考我者、與我不同類也、害人非害人、害道非害道、害人害道誠已也、我今而後知考我者成我也、我不順其考我而實不能不悲其害已也、譬如考場中搜之若也、有家帶者亦搜、無家帶者亦搜、有冤者報冤、有仇者報仇、及過羅完場、不定考却多少難得出頭、考人爵者如此、而況考天爵者乎、此等之人、此等之事、彼此必有前

因後果之由而 上天差于道中、正為考我上西天路上、所行之仙家也、而實不啻九妖十入洞、洞洞有妖精、都來吃我僧肉也、考我成我獨可憐、考我者後無害、而究其考我之人、果何人也、此人也者、乃田中之草、苗中之莠、穗中之秕、谷中之糠、米中之沙、盡皆為此一粒黍米玄珠、而設種種樣、無邊無岸、大考懲也、而雖黍米玄珠、皆從草中莠中秕中糠中沙中選出來的、乃此其常也、若論

參同契秘解卷五

三六

其變則黍米玄珠、亦可為草也、莠也、秕也、糠也、沙也、而草也、莠也、秕也、糠也、沙也、亦未嘗不可為黍米玄珠也、只在人有為無為之間分耳、故曰、舜何人也、予何人也、有為者亦若斯、誠哉言也、而吾又有獨得之奇、奇者此道上土能為、特下土不能為、即中土亦不能為、然非上天不 準為、乃已不能有為也、何則、吾每見中人之姿、未修道前、尚多有可取、即修道後、而諸病蜂起、皆因此道高矣、美

矣。猶天之不可增而升也。中人之不能修道者。即中人之不能升天也。吾恍然悟曰。非中人不能修道也。非中人不能升天也。乃中人不能有爲耳。吾之所謂中人者。以資而論。非論志論德。曾子年少質魯而爲大賢。六祖性痴而稱祖。乃其要只在有爲有守。何拘中士下士哉。卽民斯爲下矣。果能有爲有守。亦能成道。其爲與守而不肯離弱者。德之柄也。此德柄之弱。非軟弱無能之弱也。德柄之弱。

參同契秘解卷五

三十七

外雖弱。內藏無慾之真剛者也。而德柄之弱。究屬果何以弱。下不正。以弱導之。使終歸于正。上不正。以弱革之。革去其非。而亦仍歸于正也。此等之弱。稱德柄無愧。而此等之弱。豈果弱哉。吾未聞弱。而無志之人。有能成仙佛聖賢者。吾之所謂中人之資者。既修道後。不惟不見進益。而反諸病蜂起。雖在無爲無守。而究在無此德柄之弱也。此德者。大德也。大在爲修出世之德。中人非無德也。中人之

德在修。入之德。其德不足。以及出世。故卽修道後。而諸病蜂起者。正因其無出世之弱德也。反者。道之驗。此道也。非入世之道也。乃出世之道耳。此節大旨。重在反之弱之二字。中人德行薄。德漸而道根淺。根淺德薄。定必生魔。乃諸病蜂起者。魔也。若果有反道之驗。德柄之弱。漫言中士下士亦定必成道。大道無私。孰可成就。不可成。純私者可成。有私者不可成也。此道乃齊天大聖之道也。天地無

參同契秘解卷五

三十八

私。大道亦無私。而有私者。焉能成道哉。中人修道後。而諸病蜂起者。其思之。其改之。其深思之。其疼改之。其深深以思之。其疼疼而改之。改之勿再犯之。再犯其有私心也。

耕耘宿污穢。細微得調暢。

杏林曰。此緊接上章而言。此亦兼內兼外而言也。試先以內工而進思之。夫金丹大道生于田。故有丹田之名。種丹亦賴于耕。故有耕牛。掖過崑崙。釐

之說也、耘者耘苗也、散發丹苗之稱、學者欲結一粒黍米玄珠、非籍耕耘之功不可也、欲彰達其耕耘之功、必賴糞其田也、地之至潔者不生物、故曰、宿于污穢、糞者污穢之物也、即後天一切渣滓之物、耕耘者修大道也、宿者止也、污穢者塵世也、此言人必藉渣滓之物、以補後天其身、藉後天塵世之凡身、以修先天出世之大道、此一說也、丹書云、金丹只是氣和精、精者雖係先天真一之精、然不

參同契秘解卷五

三十九

能外此後天污穢之精也、何則先天真一之精、生于後天濁精之中、亦猶真陽藏于真陰之內、故曰、借陰以求陽之道也、後天之濁精、雖係污穢之物、然順行生人、逆行成聖、此又一說也、是以人年過邁、精氣已竭、陽物不舉、大丹難結、只有敲竹引龜一法也、細微得調暢、細者細按而推之、微者道心惟微也、得者慮而后能得也、亦即一得永得之得也、調者呂律調陽也、暢者達于四肢、發于萬物也、

此言大道之玄妙、變化無端、夫婦之愚、可以與知、及其至也、雖聖人亦有所不知焉、非細按而推不可得、非道微不能修、非呂律調陽不能貫滿乾坤、而參贊化育、調者不特調理陰陽而已也、調火候亦在其內也、而調息又不出乎其內也、古仙有言曰、調息須調真息息、真息息者、即細微之說也、暢者闢關究竅、無所不通、四肢骨節毛孔、無所不到、暢于四肢、發于事業、美之至也、古聖曰、合內外

參同契秘解卷五

三十

之道、措之于頭、頭是道、誠不虛矣、種五谷、賴于耕種、金丹亦賴耕種、德行而更賴于耕、世之楹聯有云、書田無稅子孫耕、又曰、心作良田百世耕、耕之一字、豈可忽乎哉、草足害苗、亦足害心、況丹有丹苗者乎、若不加耘、定必茅塞其心、茅塞其心、定必害我丹本、欲保丹本、無害者、可不耘之乎哉、宿者不特止也、宿者亦夜也、古人以天地為萬物之逆旅、以光陰為百代之過客、秉燭夜遊、良有以也、

人生娑婆、困于範籠、迷于紅塵、宿于汚世、嗚呼、不爲汚世所穢者、乃聖賢之人也、大抵人落凡塵、紅紗罩眼、名利燠心、顛倒性情、認假作真、落于苦海之中、而不自知其海之苦、宿于汚穢之內、而不知其汚之穢、作下一切罪孽、難逃輪迴、而惟三教聖人之徒、被禍懷璧、如蓮花一生于汚泥、處于穢池、而究不爲汚穢畧染一塵、其行事也、大無不包、細無不入、惟精惟一、允執厥中、龍蛇混雜、鶴立鷄羣、

參同契秘解卷五

三十一

一本萬殊、萬殊一本、大而化者一、而神、孔子云、老子人中龍也、當此之時、老子尚在塵世、亦宿于汚穢、故老子亦曰、我若無身、有何患焉、

濁者清之路、昏久則昭明、黃中漸通理、潤澤達肌膚、初正則終修、幹立未可持、一者以掩蔽、世人莫知之、杏林曰、此分清別濁之法、清氣留而濁氣推、是爲大道之樞機、濁者不降、而清陽不行、濁氣下降、而清陽上升、濁氣去盡、而清一之真、悉自貫滿乾坤、

乃必復還濁路而上升者、亦猶蒼天未降大道之前、先降旁門、以爲大道引路、路開而大道始降、以合天人歸一之德、此誠識破天心之論也、奈何無知之輩、讀我言大而誇、此誠吾儒門中之罪人也、以聖人之真傳爲卑、以腐爛墨卷爲貴、以無知之戲言爲好、以金石之至論爲恥、外人皆稱孟子好辯者、以猶今人之譏、吾言大誦也、雖讀聖人之書、乃實聖門中以外之人也、噫、今人之昏昏之久矣、

參同契秘解卷五

三十二

今日之劫、慘之極矣、昏久昭明、亂極思治、善惡到頭、終有報日、否極泰來、聖言不虛、萬殊一理、亦猶人讀丹書、始而難曉、昏初入大道、求之不得于心、及濁氣久推、清陽常存、時習而說、如鳥數飛、日就月將、學猶緝熙于光明、昭然晃朗、始知道不遠人、只在目前、此卽君子黃中通之漸、粹然現面盎背之效驗也、厥性復初在此、返老還童亦在此、此者何、此者卽天下之正道也、故易曰、正位居體、美在

其中而暢于四肢發于事業、事業者、業修身立道之教而爲事也、事也者、而究竟果何所以爲事也、所以爲事者、卽孟子曰、必有事焉之事也、亦卽聖經所謂事有終始之事也、其初正者、而正合此事之始也、其修成者、乃謂事之終也、顏子簞瓢陋巷而不改其樂、樂此事也、孔子曲肱而枕、樂在其中、亦正樂此中之事業也、而古人之樂道者、豈無以哉、以者本立道生、則末可持也、末者末後一着也、

參同契秘解卷五

三十三

末後一着者、果何一哉、聚情會神者、此一也、分氣布氣者、前此一也、悉退于寄者、此一也、散攝六合者、此一也、而在
在後彌高彌堅者、皆此一也、儒教 吾道貫一道、教修真了一、佛教萬法歸一、天得此一以清地、得此一以靜人、得此一以聖、故 達摩祖師曰、一字大一字、四大部洲掛不下者、此也、上陽子曰、人能知一、則宇宙在乎手也、人若得一、則萬化生乎身也、此一之尊貴如此、而豈可不掩蔽乎哉、語言泄洩、天譴最嚴、內工泄漏、危險立見、然不可着意、

更不可存念、仙翁之所謂掩蔽者、掩之誠是也、掩之則蔽于內、蔽於內、以能擇乎中庸者出、而得此一善也、一善者、仙佛聖賢至尊至正之位也、故堪輿之家、于陽宅有碍者、以一善鎮之、卽此義也、此一之貴有如此、宜乎大賢之拳拳弗失也、人莫知之者、卽子貢曰、夫子言性與天道、不可得而聞也、因不可得聞、而豈能知哉、其不知者、不可盤孔妄談也、其已知者、尤不可画蛇添足也、朱夫子韓愈先

參同契秘解卷五

三十四

生因未知其至、故立言于三教聖人之道、多有不合之處、況後人乎、斷不可妄加議論、以害聖道、犯者罪墜拔舌地獄、其不知而加謗者、獨不思夫三教之聖人、而孰爲互相闢謗哉、吾今不惜苦心、重伸其說、以使學者、卽物而穷其理、理者何、如人之作文學字之理、相她似一陣、必清一陣、退一步、必進數步、莫以塞機見退、而恢志其進益之機、藏于退塞之內、此濁爲清、氣開路之一說也、學者得受

心法真傳奪日月之精華採天地之清氣達于濁氣之處濁見清勢不兩立及濁氣推而清氣存真陰去而真陽現大道如環往來無端濁氣之路被清氣貫滿此又一說也濁者陰氣也真陽藏于真陰之內真陰不去而真陽難現何以見真陽藏于真陰之內古仙曰太陽映在月明中又日月裡分明見太陽此豈虛語哉此大道無形而生有形陰陽之氣無形而陰陽之跡附于物者實有形如聖

參同契秘解卷五

三五

經言君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地此陰陽之跡附于有形之物者如此因能附于物故自無形而生有形也夫婦天地雖皆一陰一陽而實一清一濁也乃不曰清者濁之路而必曰濁者清之路亦猶之乎不曰一陽一陰之謂道乃曰一陰一陽之謂道也若世之爲媒者以男題女若以女題男謂之倒做此理皆鑿鑿可據但性理之學天人之道廣大無邊玄妙難測奧美難言故曰

觀于海者難爲水遊騷人之門者難爲言其世比夫俗子聞道則笑反曰言大而誇此清濁不分陰陽混雜凡夫俗子去道遠矣及有志欲爲聖人之徒者其知之而勿終安于莫知之也仙翁言世人莫知之者言從來莫有不經師傳而能自知之者非言世人果真有知之也學者宜深辨之凡夫宜深戒之凡夫莫知其以爲言大而誇者宜也夫簪籠之鵷然能與之料天地之高哉曲高和寡自古

參同契秘解卷五

三十六

皆然

是非歷臘法內觀有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀如痴百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉錯輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條萬有餘前卻違黃老曲折戾九都

明者省厥旨曠然知所由

杏林曰此節仙翁言之詳矣上陽子註之明矣吾亦不必復贅矣是以但推其旨而該言之矣言好道君子當博學審問慎思明辨篤行不獨不可于紙上尋佛法即求師亦不可不慎其所慎者非取其貴非取其富非取其長非取其才知之聰非取其象貌之美取其道之真取其德之尊也德之尊者非徒求之于耳道真者而專在求之目也求道

參同契秘解卷五

三七

者當以眎求道不可以耳求道也當求之目見不當求之于耳聞目見者目前天也耳聞者耳旁風也求目見者大道不遠人也求耳聞者其于觀音何之因音可觀吾故曰求道者以目求道也以目求道識破天心而真人可見惟真人者是吾之明師也況學問之有餘難補品行之不足而品行之優不特可賅學問之淺而實足燥學問之有餘者但品行優非目明不足察自古傳道者百般之假

難逃學道者目中心專心也肅帝失珠使離婁求之不得使象罔求之得之于赤水之濱離婁之求有益于象罔之得多賴于離婁之求求道者當以此求得道者亦當知得也自有此一論十六字心傳不傳而自傳旁門外道不開而自破仙翁之言不註而自明學者皆自明也可矣

胡粉投火中色坯還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為汞氣和于水銀變化由其真終始自相因

參同契秘解卷五

三八

杏林曰慎哉此一節無作等閑觀也言人洞明造化之樞機通達陰陽之玄妙如此方能同類相應同氣相求以致地天泰而水火濟矣蓋胡粉黑鉛煉就黑鉛乃係胡粉先天之體胡粉實為黑鉛後天之用得火而仍還為黑鉛者厥其性而復其初也冰雪寒水凝結寒水乃係冰雪先天之體冰雪實為寒水後天之用遇熱儼然成水者返其本而還其原也同類相應而同氣相求此皆不失其本

然之眞性耳、至于硃砂爲黃金之母者、蓋因硃砂屬土故也、土能生金、故爲金主人、皆以謂黃金皆內出硃砂而吾獨以謂硃砂窖內出黃金、取其相生而相主也、氣和于水銀者、其旨深矣、其理微矣、其仙翁立言之意亦妙矣、金入水銀而變白、得火而仍還赤色、亦猶人落後天、皆慾亂性、紅紗罩眼、因物性遷、因好心變、因染習而失其天真、若果能道心發現、學而時習、得一陽來復而上騰、則必大

參同契秘解卷五

三十九

有如鳥數飛之景、噫、今而後得重見我主人翁之眞面目耳、朱子以習註爲如鳥數飛、學註爲明善復初、眞得聖人立言之旨也、夫水銀者、陰物也、即人之嗜慾是也、私慾者、妖魔也、以發我三昧眞火、而羣妖立退、性光始全、性全始得還我本然之面、意仙翁立言、廣大無邊、故將聖經周易因契而同參、參知所先後、則近道矣、同參致知格物之功、在即物而窮其理、亦同參、近取諸身、遠取諸物、而更

無不同此、卽一本萬殊、萬殊一本之理、噫、物有本末、事有終始、知所先後、則近道矣、正合此旨也、欲作伏食仙、宜以同類者、種禾當以谷、覆鷄用其卵、以類輔自然、物成易附、治魚目豈爲珠、蓬蒿不成、槁類同者、相從事、乖不成實、

杏林曰、以人而名曰仙、此豈易事哉、而伏食曰仙、伏食一法、亦誠不易事、而伏食之效、只在九轉還丹、爐火純青之候也、然雖曰不易、若功造至西南

參同契秘解卷五

四十

得朋、乃與類行、而亦自不難、故仙翁囑之曰、宜以同類者、昔程子亦有朋爲同類、其旨深矣、語云、種谷得谷、種麻得麻、以鷄伏鷄、固用鷄卵、卽以鷄卵而入鷄子窩、覆之、不成鷄子、而成鷄、因其卵爲鷄、產故也、但其體不大、而善飛、常宿于樹木之上、推其一類相輔、隨自然之理、而陶冶成物、實不爲難矣、然而必得眞師心法之傳、不爲旁聞、或若是認道不眞、則必錯不傳、而以魚目爲珍珠、以珍珠爲

目以蓬蒿爲梧楨、以梧楨爲蓬蒿、此屬異類、非原人也。至類同者、相從事、乖不成實。此類同、非雷同之義可比。對上同類者觀、亦自有可同類者、取其類之相同也。類同者似是而非之說也、以偽雜真、大有害于聖人之道。故聖人之所甚惡、惡其莠之亂苗、紫之奪朱。此皆係旁門外道、以害我三教聖人之真學者。不可不辨、辨之尤不可不明也。何則、從來諸術甚衆多、千條萬有餘、而皆有效驗之應、

參同契秘解卷五

四十一

不然將何以煽惑人心耶。若不詳察、以類同者爲同類相從、以必有事焉之事、定必乖亂。三寶不能結一而成也。學者可不察哉。

燕雀不生鳳、狐兔不乳馬、水流不炎上、火動不潤下。杏林曰：噫，真的跟了真的、去假的、被了邪的拐。此何故也。亦猶燕雀焉能生文鳳、狐兔豈得乳良馬哉。此尤不特大道爲然、卽人事亦如此也。欲盡觀人之法、必先察其所從之類。火曰炎上、性剛而直、

水曰潤下、急柔性曲、從剛上達、從柔下流。至若論及性、天大道、水之順流、火上騰、水若逆行、火必降下。此大易之妙用、三聖之至道也。

世間多學士、高妙負良材、邂逅不遭遇、耗火亡財、拋按依文說、妄以意爲之、端緒無因緣、度量失操持、搗治羌石胆、雲母及礬磁、硫黃燒豫章、泥汞相煉治、鼓鑄五石銅、以之爲輔樞、雜性不同類、安肯合體居。千舉必萬敗、欲無成、痴僥倖、訖不遇、至人獨知之、推年

參同契秘解卷五

四十二

至白首、中道生狐疑、背道守迷路、出正入邪、蹊管窺不廣見、難以探方來。

杏林曰：仙翁云、能人不可自恃材高、以強悟大道之奧妙、不肯低心求師、此自負其良材、噫、天與良材、反被材害、負材卽所以負天也。當面錯過、如入寶山空手而還、豈不誠可惜哉。但天降大道、先降旁門、繼降魔類、且加多降考懲者、乃皆由前因後果之開、抑凡物有真必有假、以假置於真外、害道

猶輕以假置於真中、害真最重、道外之魔、害道輕、
道內之魔、害道重、亦猶道旁之草、害苗猶遠、田內
之草、害苗不獨近而且易也、然更不此耳、道旁
之草、草內無苗、田內之草、草內有苗、而苗內有莠
有稗、天既生苗、又生草、以害苗、莠稗以亂苗、天道
胡爲乎哉、然此豈天心不好仁、既欲成之而又欲
敗之哉、既不欲敗、乃何天降聖人之道、又降聖人
之徒、更降得聖人之道之人、以聖人之道、害聖人

參同契秘解卷五

四十三

之道、且兼害聖人之徒也耶、孰知苗不如此、天將
何以考農夫盡力于南畝、道不如此、天將何以選
原人于異類之中、學道者參透此理、而萬魔難入、
旁門魔鏈透此理、何至背道出正而入邪、墮至于
燒草煉金、依文字衍義之說、以已意妄加造作、一
切有爲之法、實難得有朋自遠來之樂、同類合體
而居、則必萬成痴、卽或僥倖得遇真師、亦必當
面錯過、而惟我至人、根深德厚、始得獨知、恥危哉

危哉、大道如此之難成、師徒道友可不彼此交相
勸勉哉、師友有長、他能錢、師友有短、他能有諫、弱
者德之柄、金石良言、反者道之驗、心明志堅、凡進
諫、低心下氣、委委婉婉、雖忠言難避、誨口犯心、不
變人、卽害我、我亦不棄嫌、惟恐恩師良友墮落、苦
海裡邊、苦海無邊、岸一墮、身難翻、因此丹心一片、
苦進諫、力相勸、這纔是聖道之中、好良賢、見朗慧
光眼、瞥地生春、親謁西方、將如來見也、不枉俺東

參同契秘解卷五

四十四

土投一番、此一段粗野歌、誠乃金石良言、
火記不虛作、演易以明之、偃月法爐鼎、白虎爲熬樞、
汞日爲流珠、青龍與之俱舉、東以合西、魂魄自相拘、
上弦兌數入下弦、艮亦入兩弦、合其精、乾坤鼎乃成、
二入應一斤、易道正不傾、
杏林曰、古有火記三百篇、請明討論、無虛言、只爲
不宜洩、竹帛是以同參、將易演明、言陰陽之謂道、
不離日月鼎爐間、太乙神有偃月爐、龍虎同宮把

波翻虎屬西方兌金物龍處東方震宮開金木末
并成大道中宮戊巳一洞天金能生水定熬樞汞
降日中流珠圖日魂月魄拘一處兌艮數入上下
弦上弦下弦精交合折坎補離還坤乾二八一斤
數自足君子造道夫婦端此是參同演周易天機
秘秘不輕傳我今會將火候洩一念不生大羅天
金入于猛火色不奪精光自開闢一來日月不虧明
金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符

參同契秘解卷五

四十五

金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪于洞虛
金復其故性成光鼎乃熔
杏林曰猛火裡齊金蓮一朶花開回頭看拜觀音
瑞光結彩混沌窳重開開日月往月來全憑着顧謁
天明明並派不虧明不失重先天故胎同太虛合
一體豈不美哉是眞金不怕煉功德栽培陽燧火
方諸水至理莫怪水火濟精氣一地天交泰朔旦
日夜月隱受符所賴這段理不經師真可強猜經

明師參透理穩上天台金歸母土生金兌將坤代
月之晦日相包回光自在隱藏中却不出匡廓之
外陰陽交黃通理萬金難買這沉淪比不得埋沒
苦海洞虛樂無生有能結嬰孩歸先天金復故乾
坤對待日出南月出北萬象更改厭了性復了初
金身不坏功已圓果已滿
瑶池謁拜拜

金

母老娘親肩笑眼開這威光眼底起從何而來回頭

參同契秘解卷五

四十六

想文武火龍天真宰鼎乃熔火候妙靜中得來修
成了言天福千秋萬載千千秋萬萬載不落塵埃
衆翔鸞鶴彩雲逍遙自在正位居永不傾易道妙
哉

世人好小術不審道淺深棄正從邪選欲速則不通
猶育不在杖屨者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍
植麥欲獲黍選規以求方竭力勞精神終年無見功
欲知伏食法事約而不繁

杏林曰此言種種旁門外道之悞人也、然雖外道悞人、乃人實有自悞耳、自悞者非他、皆因貪高好勝、欲求速來者也、欲求速成、反致闕而不通、如盲不任杖、聾聽商宮水捕雉兔、山索魚龍、植麥獲黍、妄念無窮、運規求方、自現其能、規矩錯用、豈能有靈、竭力費神、徒勞其精、終年用之、難見其功、所謂真者何、真功者、伏食之一法耳、此法約而不繁、易而不難、上陽子引古仙之語以註之曰、不繁伏炁

參同契秘解卷五

四十七

不伏氣、伏炁須伏炁、服氣不長生、長生須伏炁、斯言真妙訣、以詔高上人、余繼之曰、伏炁非此氣、此氣皆可食、伏炁真一炁、不期而自食、服氣旁門術、伏炁先天機、此言如不信也、請問伏義、炁曰名伏食、豈是凡夫氣、隱伏于胎元、食之誰能知、口鼻氣食無宜、胎息炁真、元一此卽孟子所養浩然氣、炁與氣大有異、孟子書此氣與炁不分殊、時未至、藏天機、我今洩漏、孟子意有心人細聽之、明日食

離此氣、接此炁、此氣駁而鳴、此炁伏而寂、服此氣有死期、伏此炁如天齊、伏食炁不竟師、經傳究竟不得知、此炁氣壞了旁門小術、勸世人多存意、悞投旁門墮地獄、看這一切的旁門小術、都瞪着一對光光的眼兒、吊下去、入了圈、拉不出、這也是前世所作罪孽、定下的、若肯回頭、早皈依、拜明師、低心下氣、多積功、苦修持、立大志、從此打破這個圈兒、迷出地獄、登天梯、不食氣、嚙伏食切旁門外道

參同契秘解卷五

四十八

止于至善之地、知止定靜安而慮、功圓滿脫了皮、食天食、服天衣、不下東、永在西、試看那一切小術、邪徑、帶水又拖泥、溺沉淪、落地獄、哀哀泣泣悲悲啼啼、哭哭唧唧、悔也遲、回頭遲、至此處、借問你、誰個是不懊悔的、

以金爲隄防、水乃入優游、

杏林曰、嗚呼、金丹之爲大道也、奧而且妙、奧哉妙哉、而能成大覺金仙之道哉、金仙也者、因金能生

水合天一之數人得之而成天仙其道之大為何如哉此皆因丹之為功非金不結仙之為體非金不聚故曰金仙而要知金在鴻濛混沌之初太極未判之始位居乾南坤北今後天離火之所即彼先天乾金之位乾金之位何位也乃天地位焉之位此位正乎中以待黃理之通內藏萬物育焉之機大有赤贊造化之功及考其功也歸二五之精妙合而凝恍恍惚惚杳杳冥冥形形色色化化生

參同契秘解卷五

四十九

生統五行入卦千支十方同歸戊巳中宮復我先天乾初之真象也蓋中央戊巳為金旺能產真金以為丹本之故噫從來未劫將降之期三災入難齊至仙佛聖賢同下天京約九六原人回宮以報混沌之德而復乾金之初原夫乾之為金顛蹶狂浪遶于坤宮謂之坤中金也坤得此金內實而變坎則坤之六斷而竟為坎之中滿坎之正位位居北方寅癸之水真金藏于其中號曰水中金也此

金為先天之寶不能久居于後天之坎因化而為兌也兌躍于北方之坎戶古居西天之西方則此金日生夜長而酉之正位又恰屬乎其兌也是以此金乃為仙佛聖凡度世造金船釣先賢行丹道之根本者也既為丹本此金不可失而隄防又不可不密也誠恐意定靜專求謹護固濟以待微此金熔和而水自生也然而不可參一毫之念于其間心清神清意清則水清心濁神濁意濁則水

參同契秘解卷五

五十

濁清則煉還丹濁則歸于無用欲知此水清濁之分須明先天後天之別一念不生如明月當空至誠無息合太空一體則入于先天矣若畧舉微念則輒落後天而此金所生之水頃刻即濁仙翁所謂以金隄防者此也而究其隄防之法果何為哉隄防之法者心不動意不動念不動氣不動而体亦不動優游防閑清靜自在則水中有真金真金生真水故曰金生麗水清之至也嗚呼此理之奧

妙無窮、未奉天命、以傳天道者、不特不知之、即聞之亦復如未聞也、天道者、天道之至理是也、天道之至理何、天道之至理金丹大道之至理一也蓋天爲

瑤池金母所生、此即天道之至理、此至理者天一生水、故爲

金母所生也、

金母居瑤池者、豈無以哉、金丹之道、即天道、人得之而爲齊天大聖、然必有齊天之德、而始能成齊天之

參同契秘解卷五

五十一

聖、欲成齊天之聖、非煉金丹之道不可、欲煉金丹之道、非曉

金母生天生地生萬物之至理、爲尤不可也、吾今重洩天機、發明此理、以表金丹大道之高矣、美矣、茂以復加矣、然非經明師真傳、不可而爲之矣、且更將一切小道旁門外術、邪徑、不闢而自破、不辯而自明、悞入者、急早回頭、積功累德、求天求地、誠訪明師、擔簦負笈、遍尋海隅、誠能格天感動

上帝空中撥轉、自有真師相遇、但被褊懷壁、鶴立鷄羣、

龍蛇混雜、何以知其爲真師也、欲知其爲真師者、而參同契一書、爲考真師之龜鑑、爲考大道之試金石也、甚矣欲爲聖人之徒、以報天地之德、而此書不可不讀也、讀此書者、須三皈精、五戒嚴、行一事無不合乎天地之心、出一言無不合乎天地之心、舉一念無不合乎天地之心、如此與天地合其德、與日月合其明、始與金丹大道合其法也、合其

參同契秘解卷五

五十二

法者、一念不生、人慾淨盡、天理流行、又不特慾念不起、即分毫之浮念、亦不可不緊急隄防、始而勉強入成自然、如道合真、性歸先天、然此道人人可爲、若畏其難而不爲者、異類也、非佛子也、而異類佛子、皆由人爲、不在天定、是以曰、人皆可以爲堯舜、舜何人也、予何人也、有爲者亦若斯、此言豈欺我哉、噫、金水生、子午沖、此大道自在其中、金計十有五、水數亦如之、

杏林曰、噫、吾今而後知理學之奧妙無窮、豈可與記問章句之學同日而語哉、且勿論其他、卽以金水相生之理論之大、非記問章句之學所能知也、今借古人言而闡性理者、取真言之有徵也、古人嘗有言曰、五老治世、此性中藏理、理中藏性之言也、吾夫子乃五老之一、切切度世、史言水晶子道、君生周末而爲素王者、豈虛語哉、況麟吐玉書有明徵矣、此章之義、發明金水相生之理、而成水火

參同契秘解卷五

五十三

既濟之道也、金雖能生水、而成既濟之道、然必待金重十有五兩、而始能生麗水、水數亦如之者、水之數亦必待十有五兩之重、而始能成既濟者也、古者十五而入大學、大學者大人之所學也、大人者人能得一謂之大也、天之道十五而月圓、人之道十五而入大學者、此更理中藏性、性中藏理之學、若然呼之爲理性之學也、固可呼之爲性理之學也、亦無不可、但性理之奧妙、必十有五而入大

學者原法天數五地數五、二五合成一十、入于中宮、妙合而凝、以得金水相生之乾一、而成水火既濟之大道也、吾夫子言、悟有五而志于學者、其旨深矣、水數亦計十有五、吾夫子水老也、十有五而志于學者、此正合吾夫子明善復初得一之本數也、吾讀書獨得其竅者、吾知論語一書、此節重在吾之一字也、蓋金數之重十有五兩、以法天地十方、皆歸中宮戊己、以爲生水之樞機、吾夫子乃天宮

參同契秘解卷五

五十四

五老之一、係水晶子生周末爲素王、而開儒教之始、水數亦如之者、正合吾夫子之數也、十五而志于學者、不獨于金生水得一之數合、而志于學者、此卽吾夫子之學也、吾夫子之學何學也、大學也、大學者得一之學也、大學者大人之學也、大人者得一之人也、故大之一字、人橫抱得一、而謂之大也、吾夫子之何志也、吾夫子志在使天下人皆務得一之學、故抱友信、老安少坯之志、而此志之數

亦合水數十有五也、信字屬土、旺于四季、位列中央、戊巳老者老陰、老陽也、少者少陰、少陽也、老安少恆者、老安于中、少恆于中也、何則、陰五數、陽五數、數亦之者、言近而旨遠也、而旨遠者、乃戊土陽也、巳土陰土也、老陰老陽、乾坤也、陽土之數五、陰土之數亦五、二土十數、就同類以合計、中央之五、歸十有五數、則三家相見、以取水中之金、得一而產、類靈丹寶珠圓也、甚矣記問章句之學、不足爲

參同契秘解 卷五

五十五

貴實學理學乃真學也、實學者躬行也、理學者心法也、噫、吾今而後恍然悟曰、吾知近世之學者、眼界不清、心底不明、以腐爛墨卷、油腔滑調、鄉俗不奈之文、爲上品、無可比之文者、宜也、以天成大塊、包畧時事、含蓄古今、台閣橫秋、擲地有聲、語透天外、凌空起步、登高一呼、羣山皆响、質諸鬼神而不疑、百世俎聖人而不惑之妙文、爲可笑可談之文者、亦宜也、此何以故、眼界不清、眼界不清者、失心

法之傳也、無怪讀書半生、書爲書、而我爲我、一旦上達朝廷、無不下害羣黎、此又何以故、心底不明、心底不明者、無躬行之踐也、唐詩曰、眼看人盡醉、何忍獨爲醒、何忍獨爲醒者、非我亦欲醉也、乃欲喚醒世人痴夢、無使其終惛惛然而沉睡也、無使其終惛惛然睡也者、急欲當頭一柄、哈的一聲、打惺痴夢、使學吾夫子十有五之學也、噫、今之學者、知吾心乎、

參同契秘解 卷五

五十六

臨爐定珠兩、五分水有餘、二者以爲真、金重如本初、其三遂不入、火二與之俱、三物相含受、變化狀若神、杏林曰、此乃仲明上章、水亦如之、之數目也、噫、臨爐之時、毫髮差殊、不結丹、卽鍊量之數目、亦不可差殊、有如此矣、觀上陽子註曰、仙翁叮嚀、臨爐方定珠兩、十可用是云、五分有餘、若兌金初生水、到二分時、乃真可用、是云二者以爲真、卽此二分之水、必約十五兩之金、是云金重如本初、若水亦到二分

者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此爲要是以聖人年中取月而置金月中割日而曬潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹爲一大件事也推度時節立攢簇法以七十二候簇於一日以三百六十爻攢于一

參同契秘解

卷五

五十七

月以三十六符計一晝夜分使十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單訣者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知神之所以神者此也修丹仙子于此一符之頃感三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之氣搏金

水一體之全真龜蛇盤結于丹爐烏兔會行于黃道黑白交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守于西極朱雀炎于空中此上陽子之註如此察此節之要領言蘗苗之老嫩定剛柔之配合法金丹之消息學者熟爛于胸中神而明之默會可也下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉杏林曰此景象也者即行深般若波羅蜜多之景象也蓋因其常取南山精華所照之火而頻煉北

參同契秘解

卷五

五十八

海水中之金羣陰撥真陽動濁氣去清氣昇火逼金行海水逆潮黃河伸九曲火輪車轉軸功行至此則天地之精華由我採而萬物之靈氣任我取然此果何以故要皆因好道之心專低求高人指示出頭致中和之地位常養吾浩然氣之方所效撥陰取陽之法學性命雙修之道日月並照照破乾坤水火煅煉煉魂制魄黃房之中空空蕩蕩至善之地活活潑潑妙哉赤龍降海底波羅湧湧黑

虎牽山頭、道氣巍巍至哉、眞汞靜定于北海、眞鉛返至于南山、青龍白虎交會黃庭、龍奪虎髓、虎吸龍精、陰陽合並、萬脉歸根、結聚一團、以還我本來面目、而究其神功之所以莫測也、將水中之金、擒入火鄉、提在八卦太極爐中、加三昧眞火煅而煉、煉而煅、得眞氣蒸騰、煉彼波浪濤天、此事何譬、此名何名也、此事也、爲撮地得鉛、此名也、號曰黃與焉。

參同契秘解卷五

五十九

歲月將欲訖、毀性傷壽年、形體如灰土、狀若明窓塵、杏林曰、此言煉丹之法、原可延年益壽、然而不可傷也、傷則返損其年矣、何以謂之傷、毀性定傷年、何以謂之毀、只在符數間、何以謂之性不離我先、天何以謂先天、有生之初、乾乾金必加煉、煉方返先天、眞金不怕煉、生水成自然、水火曰既濟、符法不可濫、再考上陽子曰、初煉金水之時、隄防以歲月而計之于合丹之際、止用一符之工夫、久則毀

性而傷丹、形體如灰塵者、死心忘意、如冷灰一般、狀若明窓塵者、言至精至微至妙至奧之道也、明窓之塵、其精微至極、卽語小、天下莫能破焉、搗治并合之、持入赤色門、固塞其際會、務令致完、堅炎火張干下、晝夜聲正勤、始文使可修、終竟武乃陳、候視如謹慎、審察調寒溫、周旋十二節、卽盡更須親、氣索命將絕、體死忘魂魄、色轉更爲紫、赫然成還丹、粉提以一丸、刀圭最爲神。

參同契秘解卷五

六十

杏林曰、搗治者、言一陰一陽交相煅煉、并合而成丹也、然必持入赤色之門、歸于鼎爐之中、無意無念、胎息綿綿、防危慮險、以保守之也、夫固塞無爲之法、非旁門有爲之道、乃係一念不生、于至靜至定之中、以尋自然之道也、際會者、待靜以觀動、雖非勉強而爲之、當此一陽來復之際、百脉會合之間、要皆務令其堅固、而完足、不致有一毫之走失、此爲善行火候者、然此無他妙法、只在我心我

意我念聽命于我不爲外物所奪而功自張于無形蓋陽丹之信初到得離中之火二六時中遂天地之氣周流于一身當此之際三關開九竅通百脉毛孔大氣流行而我能一念不生全體自現誠六根一動輒被雲遮若果造至誠之道浩氣充塞洋溢宇宙不使外洩牢拴意馬固塞于內緊鎖心猿則真氣不走不洩萬神悉皆聽命于我矣景象至此正宜勤勤內守使聲寂而意和氣停而脉住

參同契秘解卷五

六十一

晝夜之間無間無斷我身之正氣與天地之正氣合真勤聞龍女彈琴亞童歌吟鐘鼓不撞自鳴必有如此之驗大丹可望有成而雖曰無爲但秘事焉事有終始而火候之訣亦在內何訣也中間文兩頭武此真訣也候視者候視金光燦爛候視斜光萬道素琴彈落天邊月分明月裡見太陽仙師有云一對金光照玉壺朗然太極現鴻昌光輝燦爛還無始纔是男兒大丈夫然而不可着意不可

着意者不惟不可着意以候視如謹慎者始而謹慎終則不着意謹慎而自謹慎故曰如謹慎也推其素功即在修己以敬其如之始也如臨深淵之如如履薄冰之如其如之終也成如之不動之如審察者謹慎而省察也所爲者何調寒溫也調寒溫者按火候之大小審察而調之變理陰陽于不偏偏則氣促促則不能久塞調則氣勻勻則氣停脉住住則能悠能久其悠也久也皆不外調火

參同契秘解卷五

六十二

候託陰陽之功也火候調矣則我身奇經八脉周旋以和十二節之度周而復轉終而復始謹慎待之久固久守直至添汞抽鉛之餘以致鉛盡汞乾氣來索命命陰也陰氣將絕其體卽如活死人也則魂魄亦自亡矣魂魄亡變化之無窮以就還丹之妙及其成也色轉更爲紫金之色此還丹之景象矣言其微也則如一提之精卽可成一丸之丹噫煉就一丸天地心此真還丹之成也上陽子曰

其輕如刀圭之旨言其微也。余言刀圭者對仙翁所言臨爐定鍊刃與此刀圭合參自明此法乃神乎其神也神乎其神而明之存乎其人。

子午數合三戊已號稱五三五既合諸八石正綱紀杏林曰此乃拆坎補離抽爻換象由後天而返回我先天者也三花耀五氣朝元此即子午相冲坎變坤而離變乾三五大道至此明言有心人不可參焉上陽子曰子居北北乃坎之正位其數一午

參同契秘解

卷五

六十三

居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離之戶積後天至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之若川後天之汞必伏已土而後和之子午既歛而諧戊已既和而三五之精妙合而凝流午就巳鼎中得類兩土相結名曰圭八石爲坤乾坤爲衆石之父母非坤則不得兌之綱紀此上陽子之註可謂絕唱。余接上陽子之

註重伸其詳子午數相合者拆坎補離而變乾坤也戊已稱五者三家相見結靈丹也既合諸者二姓合好如鼓瑟琴也八石者石在五行屬土八者坤在先天之數居八伏羲姊妹媧氏煉石補天者此也媧者坤也補天賴媧石破天驚現妙手天不足西南仙方煮石有妙因正綱紀者不偏不依之法度也易曰正位居體則綱紀正矣

呼吸相含育仁思爲夫婦黃土金之父流珠水之

參同契秘解

卷五

六十四

子水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝當延年還丹可入口金性不敗巧故爲萬物寶術土伏食之壽命可長久

杏林曰呼吸相含育者乃胎息育神見于雪心一賦在母腹隨呼隨吸見于諸般丹書仁思爲夫婦者思慮出于心脾凝心守中宮感動黃婆作善媒此即所謂無中生有自栽培黃土金之父流珠水

之子者上陽子曰黃土者戊土也戊土能生兌中
金故爲金之父流珠者木汞也鉛水能資木中之
汞故流珠乃水之子水以土爲鬼者鉛水以戊土
爲之鬼也土鎮水不起戊土以鎮中宮水不妄流
于外也此育生尅制化生中有尅尅中亦有反生
之日氣停脉住不息而活此八卦不能圓五行不
能拘出輪迴而登涅槃也朱雀爲火精者因其居
離宮故以朱名爲火之精離火昭明其德極精執

參同契秘解卷五

六十五

平調勝負者心腎交而水火濟水火既濟自調矣水
勝火消滅俱死歸厚土三性既合會木性共宗祖
者上陽子曰水尅火火尅金金尅木四者俱消其
功歸于厚土厚土者己土也三性戊金水也坎之
門曰戊坎之中爻曰兌金金生太乙之水戊又制
之是三性合會也本性既己土也離中之戶曰己
戊金水三者合性己土乃徐徐而尅之總變而爲
大丹故曰本性共宗祖愚意以謂人將後天一切

宗宗之凡性共歸返先天具一之本性卽謂之歸
宗認祖巨勝當延年此言凡間之藥雖無可煉仙
丹之品而巨勝子亦可延年巨勝者卽胡麻仁也
作飯常食能延年入羣藥爲九服之遇凶年兵荒
絕糧可度日物尙能如此况我身中煅煉之金丹
者乎此丹入口性同天壽而成金剛不坏之體故
爲我身三品上藥之寶物也丹士得口傳入口偏
體香術士失心法伏食壽命常噫可爲守屍之鬼

參同契秘解卷五

六十六

然而難脫輪迴是以古仙曰學仙必須學天仙惟
有金丹最的端然而非師傳不可學者可不明辨
爲行乎學者可不低心求師乎當爲老仙摩頂勿
被術士所惑慎之慎之

上遊于四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨
薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變齒落生舊所老
翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世見號之曰真人
杏林曰此隱伏于中宮以閉塞其兌金之氣于戊

已土中以還金丹者也。土旺于四季，遊還于無已，然非逆行之功則不可耳。上陽子曰：伏字逆用化機。土旺于四季者，辰戌丑未也。土各有旺日，每月旺十八日，謂之遊。惟夏季火生土，土德勝王金，畏火故入秋屬申月。古人以水土俱生申者，土因夏火而生，水到三垣而產，水漸制火，土乃生金，故入秋初土德先王九日而生庚金，至戌止有九日，而分土王也。守界定規矩者，東方有氏土，能守青

參同契秘解

卷五

六十七

龍之界，西方有胃土，能規白虎之威，南有柳土，能矩離火之戶，北有女土，能定坎水之門，是使制伏丹砂真金之氣，還入五內，其丹初至氣散如霧，潤澤若雨，丹氣薰蒸遍四肢，神氣即全，顏色悅好，齒生髮黑，返老還童，改其枯悴之形，永免凡世之厄，形神俱妙，此上陽子之註。余繼之曰：號真人者，豈易事哉？號真人豈易言哉？世未有道不真而能成真人者，更未有人不真而能成真人者，蓋成真道

者，非常之事也。號真人者，非常之人也，必待有非常之人，始能成非常事，能成非常之事者，始能得非常之號也。非常之事，非常之人，非常之號，而果何難常也哉？非常也者，非常人之所能為也。素位而行，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能曲，得志兼善天下，不得志獨善其心，秉天與性命之正，無一毫人慾之私，三皈清淨，五戒精嚴，奸邪詭詐盡除，貪瞋痴愛不染，心如明月當空，一片蘊藏玉壺

參同契秘解

卷五

六十八

中萬緣掃絕，體同太虛空，與天地合德，與日月合明，與四時合序，與鬼神合吉凶，此之謂真人也。學者其思之，其再思之，思之勿徒思之，勿徒思之者，貴身體而力行之也。

推演五行數，較約而不繁，舉水以激火，奄奄滅光明，日月相薄蝕，常在朔望間，水盛坎侵陽，火衰離晝昏，陰陽相飲食，交感道自然。

杏林曰：此窮理盡性以至于命之學也。一本萬殊，

退藏于密之道也。推演者推究其理，演習而求進益之效。五行數者，推演其數與三五合一合也。然不得其理，繁濫無章。若得其竅，較而易約。五行雖散于萬物，若舉火水兩端而握其要，則萬化生于心而乾坤操吾手。範圍靈臺，天地一心，歸并陰陽，萬物一體。水火既濟，天下歸仁。但水上火下，則離火昭明，此係後天。凡火故曰未濟，水以激火，則水上火下而號曰既濟，則我性光已返先天矣。噫，較

同契秘解 卷五

五十九

先天之火不比後天之離火昭明。先天之火而奄奄滅其光者，實不愧于三昧真火之稱也。然而陰陽之道不可偏盛偏衰。水火者，陰陽也。又特慮夫陰能消陽，陽消而陰必長。如日月薄蝕者，失其光明，因常在朔望之間者，陰陽二氣盛衰相侵也。甚矣。金、木、土之數不可差，而水火之數爲尤不可差。水火不均平，難成既濟之大。道。道不既濟，坎離正，乾坤偏。入後天，棄先天，故中

庸之道，民鮮能久。而抑知否極泰來，化者不制，難探其源。生者不剋，難盡其性。失源迷性，何以返本。生剋制化，理數權變，是以陽消則陰長，陰極而陽生。陰陽得調，夫唱婦隨，妻子好和，如鼓瑟琴。陰陽變理，袖藏乾坤，天地不外日月，大道不離眼前。日月水火之精氣，陰陽大道之根基，相飲相食者，交感之道也。交感之道者，自然之理也。飲食者，龍吸虎髓，虎吸龍精也。交感者，龜蛇蟠舞，出入同宮，嬰

同契秘解 卷五

七十

兒姪女來架天秤，天針對地針對的不差毫厘分。此自然之道也。自然之道理何理也。陽燧對日而取火，方諸對月而取水，此皆自然之道理也。學者可不推其數而約其繁哉。

名者以定情，字者以性言。金來歸性初，乃得稱還丹。吾不敢虛說，做做聖人文。古記題龍虎，黃帝美金華。淮南煉秋石，玉陽嘉黃芽。賢者能持行，不肖毋與俱。

古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要顯露昭昭不我欺

杏林曰上陽子註云金與水同名曰情木與火同名曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅木火之性乃內還而結丹此上陽子註杏林曰噫吾不敢虛說倣倣聖人文者仙翁而不作也此正合吾夫子之言曰蓋有不知而作之者我無斯也學此道必本師傳

參同契秘解卷五

七十一

著此書必倣聖而況後學之註此書者豈敢有臆說哉龍虎二字古記題之大易載之後人法之此即皆聖人之文也黃帝丹成名曰金華淮南丹成名曰秋石玉陽丹成名曰黃芽丹成仙舉各立一名至若吾儒門孔子丹成名曰成中自古仙佛聖賢丹成立名不一然無非先天也無非真一也無非浩然之氣也無非同類之物爲朋也丹成者總不外三教聖人歸一不二之大道也抑非賢不持

非德不載舍此則至道不凝彼夫不肖者即使得道成丹此無之事也不肖者非其人也誤傳非人七祖陰間受拷古有三傳非人三道天譴可不慎哉嗚呼此道何道也天道也地道也人道也合結而言總之不離此得一之道也故天得一清地得一靜人得一聖聖曰道不同不相爲謀對談吐謀可不察其道之同與不同乎與吾道果同即與三聖之道同也學者可不博學審問慎思明辨篤行乎

參同契秘解卷五

七十二

用工純熟既竭吾力欲罷不能學而有得其深思之思之深而自恍然悟曰此工無他若得真傳其要只在留念人之不能爲聖爲賢成仙成佛者皆爲妄念所累也留念者一念不生全體立現人慾淨盡天理流行古言昭昭仙佛不妄語文王我師也以公豈欺我哉

後叙原叙

參同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業

配三皇而立政、若君臣差殊、上下無準序、以爲政不致太平、伏食其法、未能長生、學以養性、又不延年、至于剖折陰陽、合其銖兩、日月弦望、八卦成象、男女施化、剛柔動靜、米鹽分判、以易爲證、用意建矣、故爲立註、以傳後賢、惟曉大象、必得長生、強己益身、爲此道者、重加意焉

言內有物、不拾人牙語、重千鈞、實獲心法、法不二門、三教一家、非同外道、捏目生花、花是自性、明心見他、心何以明、觀照自佳、日月合璧、久透光華、光

參同契秘解卷五

七十三

華宇宙全在意、加原錄後序、如同丹砂、

參同契秘解自序

姑來多少聖賢、無非率性、天地間第一人品、
書噫、懍懍哉、欽尊哉、參同契書、豈可不讀哉、讀之有
得於心、又豈可不註哉、註之解釋精詳、因心法不可
洩、而更豈可不秘哉、噫、此書何書、此書也、存心養性、
統三教歸一之道、修身立命、開佛法不二之門、端放
供潔處、金光三繞於空中、所在為福地、神靈常護於
暗幽、世人有能覓金光發現者、當延壽六六、此書之

參同契秘解

卷六

補遺卷上

一

貴、非此書之貴、乃此書之道貴耳、噫、味道陰風、立至
言、以配先聖、瞻奇仰異、留真教而釣上賢、探贖妙門、
占一乘並五律、精窮興業、貫八歲與三篋、大哉、自此
書出、羣書網也、此書綱也、羣書龍也、氣也、風也、水也、
沙也、脉也、而惟此書為公也、羣書博而此書約、此書之
約可該羣書之博、羣書之博悉難盡、此書之約言滅
義該、此書為最、今窮其該之所以為最者、參周易與
周易之理同契、參聖經與聖經之道同契、甚則參汗

牛充棟、其道其理亦皆無一不同契、宜其為丹經之
祖、為道書之王、為千經萬典統聚、道學之根源、此參
同契書、立名之義盡矣、盡其義而充其量、闡百代之
羣書、撮要盡性窮理、皈三教之心傳、靡不並行同契、
明倫正俗、振紀肅綱、配儒教之大成、繼聖道于不休
也、而其所不休者、自釋道闡教於東都、經典流傳於
海內、梵音元音、盡是勉忠勸孝、佛法道法、要皆明性
修身、參三教而契觀、道歸一轍、舉三教而並論、同出

參同契秘解

卷六

補遺卷上

二

一原奈何世之愚夫、竊儒教之名、背聖賢之實、又逕
敢妄駁釋道為外教也、而豈知五倫八端、貴躬行實踐、
不貴筆寫墨傳、綱常名教、貴正己化人、不貴虛吐舌
尖、而況五倫八端、從來皆人生所固有、綱常名教、悉
聖賢仙佛之本真、考極樂世界、斷無不正之佛、觀蓬
萊島上、焉有為非之仙、雖釋曰佛、道曰仙、仙佛總是
是聖賢、而儒教之聖賢、亦即是仙佛、名異行同、參之
於道、而更無不契也、嗚呼、仙儒聖賢之所以同契、皆

同契於人品而今世之讀書者果何人品又豈能爲天地間之第一人品哉不特爲天地間之第一人品誠恐其爲人也而過不敦品讀聖賢書而稱爲士者何亦不過爲志於道而已今之爲士者亦志於道乎今之爲士者亦勵行敦品乎卽或書囊雖滿三千卷有誰知人品當居第一流視彼作孝弟之文章則無異於曾子觀其墓廉絕之策論幾不亞如子思然而滿紙浮烟何常做得半點演習俗筆時墨失盡古

參同契秘解

卷六

補遺末卷下

三

道風味以浮爛墨卷登鄉會試場若僥倖得中人爵功名猶自誇其翰墨流芳煉油腔滑調全背聖書之章旨苟得運筆法頗合時風遽妄敢逞才子妙手而及參其心豈與聖賢仙佛之心相同哉參其志豈與大雅賢士之志相契哉且勿論其心而省察其志吸鴉片求過癮宿烟花苦貪色此過癮貪色爲士之志也攻賭博望必贏好飲酒樂昏醉此必爲士之志也讀書干祿得荐職謀美缺此荐職謀缺爲士之志也

缺既美又苛貪賍而惟貪賍之志獨人人同處處契也嗚呼疼哉疼此志何其人人同人人同者人人同失其真性疼此志又何其處處契者處處人皆失於理法不明之弊以同相契耳而及參其志之一字所以爲志者士下一心謂之志也而參其士之一字所以爲士者於十下得一謂之士也則是士之心與聖人惟微之心同而士之志在止於厥中之下以參孔聖之門與一貫之道契耳吾沉細而思之以思夫聖

參同契秘解

卷六

補遺末卷下

四

人之心何心聖人之道何道聖人之心以平治天下爲心聖人之道以率性修身爲道而今之爲士者其然乎而今之爲士者其豈然乎今之爲士者假王安石筆墨文藝之術以竊取功名爲行聖人之道及細挽索其志尙猶不盡在爲求名而其志亦不過藉得功名之權勢以遂其孽孽爲利之心也而此心不特與聖人平治天下之心不同此志與聖人率性修身之道爲尤不契噫稽士風之頹若此人心之頑若此世道

之衰若此則宜其動上天之怒降慘報之劫猶必不止此也此參同契書可不急行於世參同契爲弭劫運之書爲大儒辨讀之書爲孝子仁人所斷不可不讀之書也何則此書爲闡明理性之學讀者必反求諸已而參之參諸已若得同契於已則天理不昧性光常明理不昧則私慾難蔽性光明則天心可見人得復見天心一切人欲之累自不足爲累人無人欲之累去仙佛聖賢亦有不遠矣日就月將學由緝熙

參同契秘解

卷六

補遺卷卡

五

用力之久勢必下學上達以動天知既動天知則鬼神欽德與天齊如釋儒同參而契於性釋同參而契於佛與道同參而契於仙參天契地齊月光風人造至此則學問發於理性文章天成事功成於性善功果方圓若然則參同契書宜解而不宜秘今何其解而又秘哉孰知解者解其性理之精微秘者秘其三教之心傳而娑婆世人不必疑焉古人云仙佛聖無二致儒釋道有同原誠哉言也古人不又云乎學

於古訓乃有獲樂夫天命復奚疑有獲者有獲聖賢之道奚疑者不爲名利所惑而參同契非求名求利之書乃爲聖爲賢之書也參之深得明性理之學造之極可躋聖賢之域雖非求名之書而名莫大焉非求利之書而利莫大焉況此書乃全性命之書也得之者窮理盡性以至於命世人可不讀之哉世人可不急急讀之哉既急急以讀之讀之又豈可不契之哉契之尤豈可不同契之哉契於天心則天心喜契

參同契秘解

卷六

補遺卷卡

六

於天意則天意歡天人皆大歡喜雖有未劫安然逃出漂舟到岸壽如天齊然天地乃有形有象之物也凡有形有象之物終歸於坏而惟我性理無形無象故天地有坏而我之性理無坏也以此解之解之而天心喜以此秘之秘之而天意歡若吾所解所秘稍有不同於天心稍有不契於天意天必厭之天必厭之古人曰違天者不祥天厭之劫數難逃而參同契之道與天地之道總歸一道參同契之理與天地之

理實無二理道契理契則參同契之氣與天地之氣一體同流此不特可逃出輪迴之外而定可不落於劫數之中矣爰推夫參同契所作之因也因人列三才既以與天地參既可以贊天地之化育能贊天地之化育必能使人逃出劫運以同登壽域嗚呼危哉此時之人心畏哉此時之劫運今人處此時者正當將性理實學參之於已心而契之於天心則天心即人心而人心亦即天心復加日新又新以急急挽回

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

七

上天大悲之怒心庶可弭止當世極慘之劫運而無如世人茫茫堅執不信嗚呼噫嘻世人不信我知之矣我知其沉淪日久將圓陀光灼之性爲罪孽所纏罪孽不消而性光不明近惡遠善喜邪惡正並不以秘解爲苦心而返疑秘解爲欺世也噫吾所解有一字欺世前曾立天厭之重失今又情甘投璧效夫古人之盟誓打破今人之痴迷以使夫今人亦與古人爲同契既同契參參自己已同於古人同於已人已

同弭劫數同參天地同贊化育我方不自失其與天地之氣同契亦不自失其與參同契之真義因此呼之曰自序

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

老子爲人中之龍而此序乃爲文中之龍也龍之變化莫測而此序之文亦變化莫測變化者參同契之道也莫測者參同契之理也道理者以之參天參地參人無一不同相契也是以山左呂子本

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

八

此道此理以解透參同契之道理因正道理解之透澈恐洩儒門性天之道其秘之理在此其自序之理亦在此且又無書不搜無典不舉三教之道無一不契萬物之理無一不解天地之化育無一不參六合之春無一不同然而文之春光不可洩亦猶天地之精化不可洩以故於將洩之處而更無一不秘也其行文之奧妙猶不竟此而已觀其運筆行氣之神如水之流忽起一波一波未平一

波又起如風之行忽然一旋一旋方散而又聚一旋
團團轉轉聚而復散散而復聚如盤行珠往來流
離如線串珠一氣呵成如渴馬奔泉之勢其疾如
風而其曲也又如長蛇之行而其易也又如彈丸
在手精心結撰理明詞達更將參同契秘解有序
七字處處不離探驪得珠匠心獨運五百年前年
後未嘗有此筆也

明心拜讀

參同契秘解卷六補遺末卷下

九

參同契三和類第一卷秘解卷之六

東漢會稽伯于叔通撰

何明章勇泉氏

潘惟一華生氏

劉昌一善緣氏

鄧昌誠顯祥氏

青陽山人冠五氏

全恭校募刊

高昌中登科氏

趙明忱信智氏

王振鐸金聲氏

上篇此文上下二篇乃
補參同契之道也原

參同契秘解卷六補遺末卷下

一

法象莫大乎天地今立溝數萬里河鼓臨星紀兮人

民皆驚駭

杏林曰法者無爲之法法無所法乃謂大法象者

象罔之象也無人無我形象混無此象之大爲何

如哉大莫大乎天地天地籍此法象而成形故成

此莫大之法象耳大者何大者得一之謂大也天

得一清地得靜天地得一故其法象莫大乎天地

兮而人得一號曰齊天大聖者因人列三才德配

天地、達摩祖師云一字大一字大四大部洲掛不下者此也。但此一之大從何而得得之於玄溝之中、玄溝者何也。坎而已矣。坎離交媾、抽爻換象、而變乾坤、乾坤者天地也。天一生水、地二成之、故玄溝河鼓臨星正綱紀、以驚駭人民、修教興業、範圍拜家、於是五帝之業建、三皇之政立、君臣無差、殊上下定綱紀、則天道地道人道成矣。天道地道人道總之不外吾夫子一貫之道而一字如此其

參同契秘解

卷六

補遺末卷上下

二

大乃何得於玄溝之河而玄溝之河、又豈能大踰天地之外乎。然而一字之於道也、語大莫載、語小莫破、乃得於玄溝之河、其理在此耳。況吾身即天地而天地亦即吾身、天地之數十萬八千里而吾之數亦如之者、玄溝與天地相去數萬里散之則遠、卷之則近矣。遠在天地近在吾身、萬物皆備於吾身、則玄溝河鼓星紀人民皆吾身所有之物、見之於毛詩在河之洲、考之於古史赤水之濱、參

之於本經玄溝之河乃史記以赤名、本經以玄名、顯中良有以也。赤者以血名、玄者以氣名、赤者以水名、玄者以珠名、而其濱也、洲也、瀆也、皆為產一人得之而稱大設也。抑獨河參一鼓而其意何居、蓋因河車之路、非賴真一之氣鼓動、則河車之路不通、河車之路不通、則法輪之軸不轉、法輪之軸不轉、則在前在後、將何以瞻之乎。而究其河路通法輪轉、別無他故、只在臨民以道、為政以德、民為

參同契秘解

卷六

補遺末卷上下

三

邦本元氣養足、上下鼓動、其所謂眾星拱北、日月正而法人民歸心、天有眾星、身有人民、天地一大人身而人身一小天地、天地之間有人民而吾身之間亦有人民、大天地之間人民知驚駭而吾身小天地之間人民亦知驚駭、試先即吾身小天地間、人民驚駭言之、吾身之人民者、毛髮皮壳、氣血是也。天心為君、五官支節臟腑為臣、此言有本辭臆說也。而究其人民之所以驚駭者、何驚駭者、驚駭吾之志

也志者何志也土志于道之充也此志以帥此氣立志也夫志氣之帥也志者何志也土志于道之充也此志以帥此氣立充此氣充三百六十骨節十萬八千毛孔並皮壳支節臟腑莫敢不聽令莫不樂歸從以此驚駭大丹乃成人民之驚駭所關豈淺鮮哉乃大天地間人民驚駭而何獨不然也不然者不能爲有志於道之士耳噫此道民鮮能久子貢以謂不可得聞不可得聞者不可得聞其詳實因不得聞其詳實即畧聞其稍末無不驚駭以爲怪者此何故也

參同契秘解卷六補遺末卷上下

四

緣人民之知識有限知伏井觀天之天焉知有法象莫大之天焉知有天外之天而更焉知天外之天尙有不能包其大道者乎此道者非天作之君即天作之師得志則兼善天下不得志則獨善其身比及千載而下道成天上法傳後世天爵任職而掌禍福之權人民皆驚駭其誰曰不然嗚呼此等驚駭皆由吾身人民驚駭歸從之所由來也吾身人民歸則丹道得天下人民歸則王道隆經曰

性之德也合內外之道也是故指之一也參同契者參內參外之道無不同契其法象之大宜同乎天地

晷影妄前卻兮九年被囚咎皇上監視之分王者退有改

杏林曰此言自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本修身者立道之嚆立道者合內合外而言也但人生在世如夢泡幻影不思回頭不識從前念

參同契秘解卷六補遺末卷上下

五

差不降乾龍不得安禪制毒入於苦海不知其苦認假作真造孽侍能生前終不知悔及陽壽滿死期至三寸氣斷披枷帶鎖而見閻君孽鏡臺前照出種種罪過按陰律定刑發於地獄油鍋冰山劍樹磨研血池奈何拔心割舌種種慘刑令人胆寒噫陰風凜凜透骨冷哭聲哀哀觸心酸及此時悔之已晚矣若果在世三生有幸自肯回頭再得至人指示將從前一切妄念妄爲盡皆拋卻而去回

頭遶岸加功進修九年面壁至死不變則可謂有志於修養之士也然而道高一尺魔高一丈漫言一念不正魔由心生即心如明月一塵不染內魔雖不得而生但天之將降大任於斯人也必先勞其筋骨餓其體腹困乏其身行拂亂其所為所以動心忍性增益其所不能而其凶咎為何如哉及至道成魔消脫壳上昇永受天福何凶何咎古人曰苦盡甜來誠不虛矣皇上者吾身之天君是也

參同契秘解

卷六

補遺末卷上

六

王者性中之王也我身天君之明德欲復其明非覽視不可是以太甲曰顧諟天之明命也天命之謂性性在人身之謂王若不得至人指示焉能常自在之復加血心用事害我性王將我先天真性使麒入無鄉幸今得受儒門心法退步潛藏明德修身改悔前愆回頭遶岸只為求末後一着然師古聰明莫過於帝王古代及今皇上看破紅塵舍江山而歸道歷歷可考況聖王則莫聖於堯舜乃

世臥知堯傳舜舜傳禹而不知堯傳舜而堯習何業舜傳禹而舜歸何鄉古大聖為善推日不足其豈讓位而納福哉皇上讓位王者退身皆無非為潛修性天之大道耳天子如此王侯如此況庶民乎戀富戀貴戀妻戀子而悞性天大事真匹夫也真愚痴也匹夫愚痴果何人也天堂路絕地獄有緣之人耳悲夫而凶咎終不可免矣

關鍵有低昂兮害氣遂走江河之枯竭兮水流注於海

參同契秘解

卷六

補遺末卷上

七

杏林曰人身內外之道皆有關鍵之分內道之關鍵即一切之法則是也低昂之說不一降者謂之低升者謂之昂中丹採取謂之低文武火候謂之昂瞻之在前謂之低忽然在後謂之昂害者擬苗助長者也氣逐迹走苗則稿矣江河者人身之九江八河是也人身之九江八河枯竭則宜其渥然丹者為稿木黑者為星星水流注於海下學而不上達有動其中必搖其精流而忘返身即金

石之質人與草木同體自甘如此又何悲乎聲
秋內道之關鍵固如此轉外關鍵則又當何如人
之七情六慾若不得關鍵其害可勝道哉萬憂感
其心百事勞其形思其力之所不及憂其智之所
不能盡皆戀凡孰是爲聖一有所舉皆足害我浩
然之正氣不知回頭逆行成聖成佛只知順而下
流生人生物爲人若此望之無可望矣髓竭形枯
死期立至海水雖則連天若失其逆行之道則究

參同契秘解卷六補遺末卷上

八

注於海苦海無邊不回頭實難到岸噫何時爲出
苦海之日嬰兒落水哭煞親娘沉淪苦海不知還
鄉一旦否極泰來陰極思陽惡極則必思善忽恍
然自悟知久困籠籠而傷心欲常燃慧燈以明志
宰意馬祀天殺痴牛祭地五關過通六賊斬絕幸
求明師低心下氣關竅活潑潑地積功累德擲
地取鉛地天各泰水火既濟故吾夫子五十學易
二五妙合精凝成已易者逆也二五合十道不可

離至善之地三聖定經名之曰易三字訓蒙守初
莫習再觀其終教子惟易究其戒哉勿使害氣逆
流無注子在川上晝破息我戒學者亦當勉力
天地之雌雄兮徘徊於子午寅申陰陽祖公出入終
復始

杏林曰嗚呼此復其見天地之心所由來變理陰
陽交媾之道原於正故水火既濟則乾坤定矣造
夫婦之端也造夫婦之端者明善以復其初也明

參同契秘解卷六補遺末卷上

九

善復初者學也學抽爻換象之道也抽爻換象道者
復先天之道妙哉其抽也換也拆也
補也而究不離徘徊於子午之間也徘徊於子午
之間也者而正所以造端及至察乎天地之間者
也察者何所以察乎察者察天地之雌雄也雌雄
者陰陽之道寅申者出入之分出入者終始所復
耳然窮其雌雄之徘徊陰陽之出入實不外大易
闔戶謂之坤闢戶謂之乾氣之一闔一闢謂之變

變者即原始返終厥性復初自有此一變則至於道耳何則出入者氣之閤闔也閤闔者氣之變也此變緣何至於道得陰陽祖炁所在之處而千變萬化皆不離此一地止於此一地者未濟而變成既濟也煉精者而水在下今隨天地雌雄之氣徘徊久而久之水變上而火變下以成既濟之卦子者水也午者火也水數一火數二一二就三就戊已相見而結靈丹徘徊者全水升火降之功能實

參同契秘解

卷六

補遺卷上下

十

申者合日月觀照之化生出者入者氣之往來也終者始者道之先後也復者周流於無已也此理學性命之真傳天地三界之大道也是以玉皇心印妙經履踐天光呼吸育青出立入化若亡若存綿綿不絕固蒂深根節要篇云仰俯黃婆作善媒無中生有自栽培故教姪女當時待勾引即君自外來兩腋相通無滯礙中宮聚會不分開翕然胎合春無限產個嬰兒號聖胎噫工夫至此自終

而復之於始矣

循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於餽山兮炎火張於下

杏林曰循者循環也神明上章徘徊於子午之義斗者斗綱綱領之伸屈招搖者闡發上章出入復終始下手之工兼微露其造化寓之玄妙也執衡定元紀者執此為權衡以定元始之紀升熬者時習而說現此一陽初復始之景象也餽山者即山澤通

參同契秘解

卷六

補遺卷上下

十一

氣如飢水加火煉其火愈為蒸熬其氣愈為上騰遂氣逆達於三山以自於未濟之卦而返成既濟之道也追思夫火曰炎上水曰潤下而今將炎上之火張而達之於下潤下之水張其蒸蒸之功以使上升復則由前而下升升降降生生化化大德川流小德敦化子在川上逝者如斯噫在後而忽上在前復流於下升天循斗招搖餽山餽內有酒涓涓滴滴既美且有我有旨酒介爾美壽採葯心

低飲醉欲嘔執衡定元樂煞老叟躡山兮初多
担肘循斗極兮握我在手張設下兮火炎與否查
杳冥冥兮元精由骨剖恍恍惚惚兮其物而有行
之敦兮誰得爲之担肘如是飢高若山酒多盈斗
白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翔翽兮飛揚色
五彩

杏林曰此乃三關開九竅通法不行而自舉藉不
採而自生真息常相聚神氣自交融此皆因工夫

參同契秘解

卷六

補遺卷六上

十二

無間火候純熟故現此虎嘯龍吟之象綿綿不絕
之景在前在後晝夜無停金津玉液逆流蒼海朱
雀立武爭飛戾天但因天柱折而天不足女媧患
焉煉五色石以補之龍音寺內鐘鼓響五花亭前
彩光騰 呂聖帝君曰立篇種種說陰陽二字名
爲萬法王一粒粟中藏世界半邊鍋裏煮山江青
龍駕火遊蓮室白虎興波出洞房此個工夫真是
巧得來平步上天堂指立篇云大道立機顛倒顛

掀翻地府要尋天龜蛇共穴誰能見龍虎同宮孰
敢言九夏高山生白雪天冬奮火種金蓮叮嚀學
道諸君子好把無毛猛虎牽悟真云虎躍龍騰風
浪籠中央正位產玄珠古仙云虎在山頭有應龍
眠海底無聲玄珠滾滾過崑崙到此 人仙不遠
夫白虎行波見之於子書而風從龍聞之於周易
是以有腦後生風之效驗也火候純熟之工故大
有爲飛戾天之象初學有得如鳥數飛火候純熟

參同契秘解

卷六

補遺卷六上

十三

爲飛戾天此學問之道不躡等也五色發於五行
間金不隔木汞不隔鉛陰陽不孤不各一邊乾坤
中庸不倚不偏究其功之所以然皆無非蒼液和
於後白虎倡導於前百脉朝宗周運無停五彩閃
閃益壽萬年學者勉力焉
遭遇網羅施兮壓之不得舉嚙嚙聲甚悲兮嬰兒之
慕母

杏林曰哈哈大道下手之秘訣逃天羅地網之方所竟

在這個下手之秘訣何下手之秘訣者以左手擎定金烏右手捉住玉兔於二物對相照顧之餘勅令黃婆將藥物好爲調和着吾身之神使動真二之炁出立入牝以運大道下手之工而施逃脫天羅地網之能此乃萬古不洩之秘而今已合盤托出矣至於用工進步之方所卽羅網所施之地然而果何以施哉因遭遇不幸致道場難遇佛法難聞久困範籠以遭此羅網之施蓋仙翁以羅網爲

參同契秘解卷六

補遺卷上

十四

名者何也因金烏玉兔非網實不能羅而得之矣而必以網名者其用意深矣而以羅網名者其用意更深矣其用意更深者而其用意更深者初紅紗罩眼名利薰心私欲錮蔽爲情牽纏顛倒是非惡慣盈滿無常以到難逃閻羅孽網之施亦猶之欲拿金烏非羅不可欲捉玉兔非網不得羅網之施故爲壓金烏玉兔不得飛揚奔走舉意外馳耳噉噉聲甚悲兮者此言金烏玉兔初遭遇羅網之加而

未得陰陽造化之施烈性女子逞其烏頭太歲之威把守頭關老君不得立爐黃婆難施善媒聲故噉噉而甚悲而甚悲者乃撥去濁陰之氣亦卽吾夫子明關雖哀而不傷也由此用力之久時常供奉以七寶買和其心情投意合彼此念戀如嬰兒慕母出於降衷之真意也夫婦合好好得一孔出則石破天驚矣雖然所思無邪亦卽吾夫子所謂樂而不淫也

參同契秘解卷六

補遺卷上

十五

顛倒就陽鏹兮摧傷折毛羽刻漏未過半兮魚鱗狎鼠起

杏林曰此卽大道立機顛倒顛、掀翻地府要尋天顛倒顛者卽大易之爲道也故曰易者逆也吾夫子五十以學易者正爲學此顛倒逆行然若非顛倒而某足以就陽鏹陽鏹者乃用文武火候烹煉於鼎爐中也指立篇曰一粒粟中藏世界半邊鍋裏煮山江爲此詩者其知道乎而其摧折者卽孟

子所謂閔其苗之不长而振之者、振則必傷傷者苗則稿矣、言毛羽者即現於外之患、或頭眩目赤、或吐血齒疼、或耳聾等症、或皮毛焦枯、顏色不潤、或神氣困倦、或四肢沉重、宜其與人曰、今日病矣、則是不可助苗、長然而能從容中道、非聖人猶不、可是以孟子曰、天下之不助苗長者寡矣、實不能一無所助、又不可專有所助、助而不助、不助而助、無論有效無效、一味堅其長久之志、及其功效之

參同契秘解

卷六

補遺卷六上

十六

來也不在一月一日、而只在不過半刻之中矣、如魚之躍於淵、其鱗狎鬣而起、此勢之所必然也

五色象炫耀兮、變化無常主、滴滴鼎沸馳兮、暴湧不休止、

杏林曰、炫耀者、真一之祖炁也、五色象者、五方之真色象也、故曰無象却有象、現出大法王、而此法之大名曰王者、正因其變化無常主耳、五方真一之祖炁、變成五老之大法象、以治世、女媧氏取中

央之祖炁、煉成五色石以補天、此已變化之無常、況在前在後、語大語小、散彌六合、退藏於密、萬殊一本、一本萬殊、炫耀變化、而何曾有常主哉、孔子曰、老子乃人中龍也、此言其大道之無窮、似龍之變化若也、妙哉、五色雲中藏龍、而真龍不現全象、觀雲之從龍、雲行雨施、雷霆電光、鼎沸滴滴、奔馳無常、當此時也、魚龍之變化、波浪淘天、暴湧突出、之間刻漏未半、鱗狎鬣起、泉之始達、川之方至、彩

參同契秘解

卷六

補遺卷六上

十七

雲無心而出岫、紫氣已滿涵關、當年子在川上曰、逝者如斯夫、不舍晝夜、又曰、既竭吾才、欲罷不能、何休止之有哉、若然、我身之氣、與天地之氣一體、同流、天地之氣無已、而我身之氣亦無已、而其不休止者、參天地贊化育、既與天地合德、又與四時合序、造不休之極、與天地齊、此大道至尊至貴至美、惟在學者、與天地合其體耳、天道也、人道也、總歸如環無已之道也

接連重疊累兮、大牙相錯距形似仲冬冰兮、瓏玕吐鍾乳、

杏林曰、此乃關通竅開神旺藥足、古仙之所謂立珠滾滾過崑崙者此也、但大藥之可名等不一、大牙相錯距大藥也、形似仲冬冰大藥也、瓏玕鍾乳無非大藥也、古丹經有馬齒瓏玕之稱、鍾乳者金石之藥也、然而非凡間之藥、乃人身自有之大藥、是以萬物皆備於我、而此不過喻大藥之形、以

參同契秘解卷六 補遺末卷上下 十八

立名耳、噫、學者造就至此、凡骨換金丹去仙佛聖賢不遠、若參一毫不正之念、天魔入竅、盜去寶珠、禍不旋踵矣、飛三心了四相、在所急務、靜則修、動則度、人能與天地合德、則太和之氣自沖滿宇宙、奈之何學道如牛毛、成道如兔角、此皆因皈戒不嚴、存心不正之過耳、爲後學欺師滅祖、甘背誓願、爲人師、理法不明、敗壞佛綱、噫、天降道、必降成道之人、而何更降此敗道之魔也、抑知有陰即有陽、有

善即有惡、有真即有假、陽者善也、陰者惡也、善者真也、惡者假也、善明惡昏、理所必然、悲夫、陰間不少昏暗鬼、天上安有不明仙、凡物之性、從乎陽者上升、從乎陰者下降、故易曰、本乎天者親上、本乎地者親下、則各從其類也、吾今讀易、有得於心、則知爲人師者、抬孽障而抑賢良、則是本乎地者親下也、從其類也、惡孽障而喜賢良、則是本乎天者親上也、從其類也、爲後學爲道朋、亦無不皆然、故曰、

參同契秘解卷六 補遺末卷上下 十九

各從其類也、而吾於此事、又獨得其竅、若被抑之賢良、因抑退而不進、降而不升、非賢良也、何則、抑我之加、乃升我之助也、凡欲擊物之猛、賢者勇之靈、凡欲升物之高、賢者亦在低下之靈、我欲抑而進、進愈速、我欲折而升、折愈高、抑我者、導我前進也、抑我者、催我上達也、由此推之、抑我之師、乃反成我之人、我得藉其反成之力、加功敏修、於是以進、於是以升、方足以現吾道之真、故仙翁曰、反者道之驗、古人亦曰、有道方有魔、大道如鏡、鏡不磨不亮、

道不魔、不明詩云、如切如磋者、道學也、如琢如磨者、自修也、我覺成不退而進、不降而升、亦勿論抑我之師、謗我之徒、毀我之朋、我皆不生瞋心、而更不惟不生瞋心、且憫其從地類而親下、務導其從天類而親上、不暇計其能與不能、我心必如是以存、大道必如是以修、此誠道中大賢良也。金

參同契秘解卷六補遺末卷上下

二十

受其病人、不實造其境、焉能言之如此、刻骨哉、語白味真、妙文天成、嗚呼、我今而後知天既降道、必降成道之人、更降敗道之魔者、此正上天成成道之人也、此誠上天反成以驗其道也、不如此以成、胆量不正、智慧不生、志向不堅、大道不完、此增益其所不能、使其無所不能也。上天成全人才、恩深德備耳、乃獨憫顛倒是非之人、袒魔輕賢之輩、與我不同類、與我不同類者、本乎地以親下也、觀

其遠君子、近小人、則知其遠天堂、近地獄、乃何我知而自不知、我知之、因力欲挽救之、彼不自知之、是以頑梗難化之、我能不疼心哉、大都未却收原、盡如是乎、此我生之幸也、然我得人身、生中華、遇道場、聞佛法、當三曹普渡之秋、我在其中、此三生之有幸也、我安敢不盡心、安敢不認真、虛應大道、有負天心、負天心罪莫大焉、世人知我罪我、褒我貶我、無關於我、惟天關我也、我關天也、我有一絲

參同契秘解卷六補遺末卷上下

二十一

悖理害道、天譴難逃、吾存此心、立此願、於道於理、尋經義、鑒諸所舉、而得悟其理、蓋經義大經所舉、節書不知者、以爲浮泛、不中乎本節、然而此誠中肯之註也、此註必註於此節下者、大有所接連也、考歷疊累重重、正爲大道之驗、蓋因有諸中、必形諸外、犬牙相錯、距形似仲冬、冰爛、吐鍾乳、道藏於中、工夫至此、何以知之、若能如此註、以存心處、與修道、則知其內功、必臻此境、故曰中肯。

崔嵬而雜厠兮、交積相支拄、陰陽得其配兮、淡泊而相守。

杏林曰、崔嵬而雜厠、淡泊而相守者、此言丹壁之形象、大藥之來就、交積相支拄、陰陽得其配者、此言大道不單行、卦爻有奇偶、當其來復之時、結聚一團、妙合而凝也、陰陽相配、君子造端、朋自遠來、大學之明德、中庸之性命、周易之乾坤、春秋之元年、春王正月、要皆無非隱寓此意也、陰陽配而有

參同契秘解卷六 補遺末卷上

三

得謂之君子、亦即謂之大人、此君子、此大人、此貴豈易任哉、功行至此、淡泊以明志、淡泊以成德、淡泊而守丹、將一切有形有象之物、後天凡事、凡情皆當看得淡泊、方能修真養性、即至於義忠純孝、亦無不從淡泊之中得來者也、事不淡泊相守、勢必爭功奪果、道不淡泊相守、勢必掘苗助長、淡者火加水制、不上炎、泊者左水右白也、白爲西方、金居虎之方、加水培不尅、木內藏水火相生之機、二而

之者、其機亦神矣、而之爲字、其首本工、委之二、工字也、三教聖人皆如此、用工而成、下加四豎、畫者此四豎、乃害人非輕也、害道惟有非輕、而此四豎者、究屬果何物也、眼耳鼻舌四相是也、眼爲人相、鼻爲我相、口爲衆生相、耳爲受者相、故金剛經曰、無人相、無我相、無衆生相、無受者相、是以非從淡泊、以用工、而四相之害、斷難逃也、此而字者、即學而賢之、之而字也、非乘上接下之助語、詞乃實實

參同契秘解卷六 補遺末卷上

三

落落去、用此淡泊之工夫也、而此工夫、究屬果何、以用之哉、欲用此工夫者、當效儒門四勿、若有不明、了之處、再將退安老人之八邪、改作八正、只言其半、則了然分明矣、四相者、八邪之半也、眼觀色、耳聽聲、鼻聞香、舌食味、將人有生之初性、爲彼繞亂、竟出入莫知其鄉矣、而字以用工解者、不過如此、守者、保守也、保守者、看守也、看守者、內收也、收眼迴光、返照、收耳迴聽、神藏收鼻一炁、在先天、收舌天

橋搭捲如此內外淡泊以用工而去聖去賢亦有不遠矣相者左木右目也其中妙旨不敢明言字內藏天機洩字機即洩天機既不敢明洩又不敢秘而不言也今畧言其要而闡心傳木者金公木母也今以木母之寶地用目力以顧諟天命此相之一字之天機秘而畧洩洩而又秘矣然非經明師指點究不得知其詳即守之爲字也於寶蓋之下寸心之中而守此淡泊之性守得盡歸於活潑之地而自

參同契秘解 卷六 補遺末卷上下

二十四

緝照於光明矣嗚呼稱大忠者從此淡泊之工而得來者也稱大孝者亦從此淡泊之工而得來者也學者何不行此淡泊之工哉

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昂七兮秋芒兌西酉。

杏林曰妙哉世之春聯有云太平天子朝元日五色雲中甲六龍古仙有詩曰青龍駕火遊蓮室白虎興波出洞房此個工夫真是巧得來平步上天

堂青者東方木也龍者眠海底無聲之物也房者室也室者即蓮室也故易曰君子居其室六者水也水生木龍遊於水處房入室以了其事也春華震東卯者蓋春龍二月雷龍屬木居卯方得雷聲以現功能變化之神通白者金也氣也虎者在山頭有應之物也七者火之數在昂者承此一陽來復之氣得藉歸爐而煉丹故大易又曰七日來復也秋芒兌西酉言無非伏虎以閉塞其兌金使有將而

參同契秘解 卷六 補遺末卷上下

二十五

無走洩之義也無根樹云東家女西舍郎配作夫婦入洞房情意如膠投漆存念要正緊防走漏古仙又曰龍吸虎髓虎吸龍精降龍伏虎全在浩氣如烟也此節以五色十數五行四方八卦千支以爲大道之標準其理最妙而大易更有妙旨曰近取諸身遠取諸物曰通神之德類萬物之情曰窮神知化曰與天地合其德與四時合其序而本節一切之理皆在其中矣古人曰道高龍虎伏德重鬼神

欽學道者。可不知此哉。

朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬爲親侶。

杏林曰。朱雀之在前。以備學者瞻。而取火之精也。又因在張。神已合氣。神氣二者。得火之數也。神氣之爲物。曰鉛與汞。正陽者王者之明堂也。故正陽宮。乃天子所居之宮也。離居南方。離南午者。子午相冲也。子午相冲。水上火下。而成既濟之卦。此借

參同契秘解卷六補遺末卷下

二六

後天已還。我先天者也。三者三寶也。三寶者。神氣與精是也。俱來朝者。契子當陽。居其所而眾星來拱之義也。天子當陽者。如大道止在中庸地。不偏不倚。以臨萬民者也。三家相見於此地。靈丹可結。三五都一。豈無謂歟。家屬爲親侶者。即古仙所謂工夫不純不眷屬也。而今工夫已至純一無已之地。君子造端之極。已察乎天地之道矣。侶者伴也。我與道親。道與我伴。道即是我。我即是道。我籍道。

成道籍我行。道不離人人。不離道道。不可離可離。非道道者何道也。一陰一陽之謂道也。乾坤者陰陽也。陰陽之變化無端。爲父母。爲夫婦。爲嬰兒姪女。爲天地萬物。古帝王視天下爲一家。中國如一人者。豈無以哉。

本之但二物兮。末而爲三五。三五并與一作爲一兮。都集歸二一作所。

杏林曰。二物謂何。曰鉛與汞。謂何。曰陰與陽。本末

參同契秘解

卷六補遺末卷下

二七

二物兮。即聖經曰。物有本末也。三五者。前已屢言之矣。今再重伸之。曰水一火二。簇五行之真氣。於坎一之中。加離二之爐。以煉之。正待九轉還丹。爐火純青之候。結此一粒黍米玄珠。於都一之處也。語大莫載。語小莫破。而玄珠神通之變化。豈可測哉。玄珠之爲物。雖變化多端。而萬法總歸於一天清於一地。靜於一人。聖於一。亦即孔子之貫一。顏子之得一。孟子之定一些。至事乎三天。下至十八層。

地獄中至四大部洲一道電光無所不至無所不有無所不盈滿於其間也大何如哉此一以小細如窗影日光之中照出所飛微塵實無以破其小爲何如哉再觀西遊所載行者入北海至龍宮取神針號曰齊天大聖其針之爲物語大則大語小則小此書謂邱祖傳三教歸一之道其言誠不謬也嘗思三五一都是三個字古人明言知者希都集歸二所一作一所者皆無不可也何則分而言

參同契秘解卷六補遺末卷上

二十八

之一而二合而言之二而一二者陰陽二物也二者陰陽合同并歸於一所也陰陽歸并之處原無二所都集歸二所者言一陰一陽之二物并集歸於都一之所而產靈丹也

治之如上科今日數亦取甫先白而後黃兮赤黑達表裏

杏林曰治者定也之者往也如者如如不動也上者乾也科者道也日者陽也與乾同數也甫者美

號之稱也此言止於定一之所羣皆上往於乾宮如如不動聽命於乾君之旋令得純陽乾數之一而爲道以取其人得一聖成此美號之稱也白者先天真一之祖炁黃者後天所賴之生土白者金也坎中之滿乃真金也故淘金者於沙水之中以淘之黃者土也乃中央戊己之土爲真土也先白後黃白者氣也金也黃者土也神也先者先天也後者後天也人雖由先天而生然必籍後天之凡體

參同契秘解卷六補遺末卷上

二十九

以修先天之聖胎也是以聖經曰知所先後則近道矣先白後黃者萬物皆生於土生於土者賴天地陽氣之感以生於土故曰先白萬物又皆歸於土故曰後黃也此言金丹先彼氣煉後歸戊己之土以結而成金丹之大道者也蓋多續續之精合一故有坎離交媾之稱達表裏者即用力之久一晷豁然貫通之效物之表裏精粗無所不到而吾身之全體大用無不明矣

名曰第一鼎。今食如大黍米。自然之所爲。非有邪僞道。

杏林曰。乾爲鼎。乾數一。故名之曰第一。噫。五行全處。五行聚。陰陽會。處陰陽交。萬法歸一。道不二。伏食金丹如黍米。玄珠滾滾過崑崙。金丹大道自然理。呂祖云。一切有爲法。俱是地獄人。至哉言也。而黍米乃曰大總歸於鍋煮而得食。鼎即鍋也。米大而鼎亦必大。其鼎之大。尙有可言。而其黍米之

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

三十

大能有幾何。然而講大莫載。玄妙難測。君如不信。有古仙詩句爲証。一粒粟中藏世界。半邊鍋裡煮山江。其黍米之大。爲何如哉。然此無爲大道。自然之法。非有邪術僞道之行。但此道之微妙。及其至也。雖聖人亦有所不知焉。所不能焉。噫。安爐立鼎。法乾坤。煅煉精神。制魄魂。大道無爲。亮堂堂。自然之法。妙如神。得此一法。三千六百旁門。七十種外道。不問自破。而其所以奧妙。名曰第一者。只在

玄關之一竅耳。

山澤氣相蒸。兮興雲而爲雨。泥竭遂成塵。兮火滅化爲土。

杏林曰。此亦承上章而言。邪僞之道。多出造作。惟我聖道。任其自然。何以見其自然。大道不離方寸地。而大道亦不離先天氣。方寸之地。出入先天氣。未有不遂其自然之理。亦猶人口鼻之氣。出入未有不遂其自然之理者。一也。然而凡氣不

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

三十一

離口鼻道氣。不離先天天地。凡夫口鼻之氣。無變化。大道先天之氣。變化無窮。其爲氣也。直養無害。則塞於天地之間。此氣之養也。而孟子亦秘言傳之矣。而此氣之變。究屬果何以明變之哉。其變也。實不離乎乾坤闔闢。易曰。闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。氣之一闔一闢。謂之變。此言道氣之明變者也。是以堪輿之家。以山澤通氣爲吉者。良有以也。其通之所以爲通者。地道通天道。天道通地道。而人道

通乎天地之道、天道也、地道也、人道也、要皆不離此真一之氣、過而爲道也、山澤者、卦之名也、易道無窮、難盡發明、故籍參同契之道、以發明大易之道、而畧言山澤損之卦義也、艮爲山、兌爲澤、山澤損、損有孚、孚信也、信不失期、信之屬土故也、土旺於四季而萬物育焉、故書曰、安土敦乎仁也、損者非傷損之損也、朱子所謂減省是也、減省者、修煉之義也、減而省之、煉而化之、將我之精也、氣也、神也、

參同契秘解卷六補遺卷下

三十一

減而又減省而又省、煉而化之、修而合之以歸有孚之地、而長養萬物、其元吉莫比、何咎之有哉、貞者正也、靜也、於齊莊中正有孚之地、以求夫安靜虛得之效、則必返損爲益、故於損卦之下、而列益也、朱子註曰、損兌澤之深、益艮山之高、損下益上、損內益外、剝民奉君之象、所以爲損也、

損所當損而有孚信、嗚呼、朱子之註、有功於聖教之神、而後人知者爲誰、吾敢不慙慙然而伸其註哉、

損兌澤之深者、取坎中之一爻也、益艮山之高者、補離中之虛也、艮者止也、止於至善之地也、止於至善之地者、是謂知其所止也、艮爲土、離火之中、有真土也、艮爲山、山者眾妙之門也、人由先天落後、天因啼一聲、頭觸不周山、天柱折、天降女媧氏、煉石以補天、蓋因離爲中、女非媧不足以當此任也、煉石補天、故曰損下益上也、抽坎中之滿、換離中之虛、而成乾坤對待之體、故曰損內益外也、剝

參同契秘解卷六補遺卷下

三十二

民奉君之象者、坎在下而爲民、乾在上而爲君、以此損所當損、而誰曰不然、孚有信者、信之屬土、土旺四季、不失其期、春生夏長、秋收冬藏、而何曾失信於人哉、攸者所也、利有攸往者、往於知先後之所、近大道成性存存、以爲得舍利子之計也、有者存也、存而又存、往於其所、而止、以待爐火純青之候、而得此九轉還丹也、然而此所究屬果何所哉、此所者陰陽交界之所、而此所爲道義之門、但性之

也。合內外之道也。前言損上下內外者。究屬以性德之內言也。再以性德爲道之外言之。損之謂言損者。亦非無所損也。非無所損。果何以損。損也者。捨身辨道。舍財助道。舍命護道。誠皆損也。而有孚焉。孚者。古言苦盡甜來。此不獨天不棄我。而古人爲是言者。亦必不我期也。元者一也。元吉者。以得一爲吉也。元者始也。於一元初復始之所。而爲得一之吉。所由來也。元者圓也。功圓果滿而後言也。

參同契秘解

卷六

補遺末卷上下

三十四

元者首也。頭頭是道。故元吉也。吉之一字。果何所取。義乎。吉之一字者。土下一口。謂之吉也。此言土乃吾儒門中之人也。口者。卽爲吾儒門中人。卽當得吾儒門口傳心受之法。爲之吉耳。往者前往則降。後往則升。卽在前在後。往來於無已也。其往來無已。果何所爲乎。爲由後天往而返回我先天之大道也。卽有所往而必有所至。天不失信於道。天不失信於人。天不失信於萬物也。前言信之屬土。

者。因信一字在五常之數。居第五數也。故吾知其信之一字。在五行屬土也。土者中央戊己之宮。不偏不倚之道。有感而卽通。通者通黃中之理。以正位居體。達於四肢。發於四業。以不失其信。此孚之所以爲信也。此信之所以屬土也。此損有孚之所以元吉也。曷之用二簋。可用言此。曷之。言其常目在之之字也。何以見之。堪輿一書言之詳矣。言水流之玄之者。水發源頭而來。一灣再灣。謂

參同契秘解

卷六

補遺末卷上下

三十五

之之再灣而又灣。謂之玄。若是之者。內藏玄也。玄者非他玄。玄者玄關之玄也。玄關之道。卽吾夫子所謂人得一竅不死之道。其常存在神也。經言率性之謂道。率字頭上一玄字。玄字中下一十字。十上玄而玄下十。玄十相合。謂之率。而旁各加兩點者。內藏飛四相也。率性者如此。以率則得其傳矣。而其旨亦微妙矣。古人曰。篇篇藏義。字字藏道。誠哉斯言也。其曷之用二簋。可用言此。一節定二用。

者以取象於乾坤之二用也。上句之用乾宮之用九也。下句之用坤宮之用六也。此二用其旨深矣。其理奧矣。其用意更玄妙矣。二簋應有時。簋者磁盤之物也。上一竹字頭者可著筋以食其物也。中一艮字者取其用土以做成之物也。下一皿字者不特取其為物之形扁而圓也。皿之一字在上而為物之蓋在下而為坐之微妙哉。簋則簋矣。而特表其用有二者。天機秘秘在其中矣。天機秘秘言之不

參同契秘解

卷六

補遺卷下

三十六

窮矣。二用者奇偶之用也。二用者匹配之用也。二用者取其陰陽互相姤感之用也。而總之不離天盤地盤之用耳。曷之用二簋者。此言人身非孤陰寡陽則必寡陽孤陰。惟玄關則有陰有陽。曷之用者何不於之玄之處。以全天命之性。合率性之道。而用之哉。育者食也。簋之為物圓滿而形扁。取其得伏食之利。伏食一道。三教之秘傳也。前箋註已詳。茲不必復贅矣。育者又宴樂賓客之謂也。對下

十朋之用以觀而其理自明矣。此言其所宴賓客之為朋。即有朋自遠方來之朋也。類聚為朋。言自十方之遠。取其同類為朋。而來歸也。同類者何類也。來歸者何事也。同類者陰陽相同歸一而類以成原始返終之事故。經曰。事有終始。可用育。此三字者取其陰吸陽精。陽吸陰髓。交感於靈合之中。結丹於至善之地也。象曰。損損下益上。其道上行。秘秘天機盡在此中矣。此即所謂抽爻換象。

參同契秘解

卷六

補遺卷下

三十七

拆坎補離也。此即所謂由洛天返回我先天也。人在先天居乾南坤北之卦。原為陽上陰下。以落後天哇的一聲。乾失中爻之陽。而成離坤。得中爻之陽。而成坎。陰陽顛倒。而變離南坎北之卦。天地否。則火水未濟。幸我三生之有幸。今得十六字心法之傳。損下者抽下坎宮之陽爻。益上者補還離宮之陰也。而仍返回我先天乾南坤北之卦。而成道也。而微哉。道心為人心之危。所害嗚呼。其道也何

道也一陰一陽之謂道也其道也何道也天命之謂性率性之謂道也而其道究屬果何道也乃夫易之道也大易之道又何道也自下逆行以達於上之道也故曰其道上行以畫卦之例自下而上可驗況易名曰大易周者豈無以哉而朱子所謂大學者大人之學也大人者一人得一謂之大人也此其道上行之道即是上大人之道也操而有孚元吉無咎可貞利有攸往曰之用二簋可用亨此非

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

三六

重複之句乃不敢亂經之義學者亦所宜知也雖然乃何於經文損有字而加損而有字哉加一而字者此而乃學而時習之之而字也而字者用工夫也用工以學損卦之有孚也此而字當作用工夫講前已註之詳矣茲亦不必復贅矣但經言二簋可用亨象曰二簋應有時者又何也蓋應者同類相應之應也亦即此四方應乎中之應也有時者必待其有可應之時而應之也應有時應於

何有之時於學而時習之之時以應之也往於中宮戊己之宮以待有如鳥數飛之景籍此一陽來復與我同類同聲同氣以相應也而此應可逆不可順逆則成仙成聖成佛順則生人生物吾夫子五十學易者即學此易行之學也於東西南北逆而行之以返至於中宮戊己之所而成乾南坤北之卦以合天數五地數五二五之精往於以五合十之所妙合凝而結成靈丹者也但當此應有時

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

三九

之時非即結丹之時也此時乃一陽初動子半陽生初九潛龍無用之時夫潛龍無用者即復卦之註云至子平天心無改移一陽初動處萬物未生時然雖未生而大有育焉之機正賴此二簋二天盤一地盤一奇一偶一陰一陽二氣燿燿則乘此合一圓滿之時以損其剛而益其柔也既得有此時而此時不可失也此二有時不可平觀側重下有時二字上有時剛柔得當之時也下有時損其盈而

而益其虛之時也、損者折也、益者補也、盈者滿也、虛者斷也、滿者陽也、斷者陰也、則是待其陰陽錯綜之時、拆滿補斷、以與此時而偕行者、觸一爻動、而諸爻皆動、返一卦變、而六十四卦俱變、以仍歸坤北乾南、此亦即所謂損其有餘而益其不足以合乎無過不及之中庸道也、嗚呼、此道豈易能之哉、此道之妙、即配合陰陽而結靈丹、誠萬古不洩之天機大道也、此道雖天道人能成此道者、即人

參同契秘解卷六補遺卷下

四十

道天道人道總歸一道、吾將天人歸一之道、不洩而洩、洩而不洩、待有賢者出、得師口訣、以爲考道之試、金石也、洩而不洩之洩、果何以洩、即時節之應否、火候之大小、焚苗之老嫩、隨其剛柔配合之宜、以與時之宜、而偕行也、嗚呼、此道豈易聞哉、聞此道之人、豈與世俗之人同哉、此道一聞、頃刻之間、地府抽丁、拔黃天榜、標名掛號、而又何況一子得道、九祖升天、此道豈易聞哉、昔吾夫子極而稱

之曰、朝聞道夕死可矣者、此也、象曰、山下有澤、損、此言艮爲山、兌爲澤、艮上兌下、爲之損、卦言君子必懲忿窒慾、以修身、此君子者、即學大學之道之大人君子也、即造乎夫婦之君子也、即有三畏之君子也、亦即吾夫子所謂人不知而不愠之君子也、然此懲忿窒慾之功、原非躬行實踐之君子不能也、欲者人慾之私也、人欲淨盡、天理流行、是以三教聖人皆由此用工、以冀有成人之不能爲聖爲

參同契秘解卷六補遺卷下

四十一

賢成仙成佛者、爲私慾錮蔽之累耳、退安老人曰、一念不生全體現、六根纔動被雲遮、古人又有言曰、心如三更明月、心如真空高懸、心如冷灰一般、景況如此、而欲已窒矣、然窒又非懲欲不可、天生之聖、塵世原無三教聖人、以落紅塵、仍歸水火未濟、離南堽、將我靈心花怒發者、即君子懲忿窒慾之道也、初九者、乃少龍之爲象、不能以變、非不欲變、而實難於變、故曰、老變少不變也、已事者、

已能之事也、過往者期於功之必成也、期於速往以益之也、益之者、養之也、過往者以直養而無害也、然雖直養無害而不能不防其咎也、若斟酌失當亦難免無咎而酌之何以酌之哉、酌之老酌之於時節之可否、酌之於火候之大小、酌之於繁苗之老嫩、酌之於剛柔之配、和酌之於盈虛之多寡、必於此種種之間以斟酌其當、宜則宜、當損則損而亦自無咎矣、噫、雖有三教聖人之聰而亦不能

參同契秘解卷六補遺末卷下

四十二

不於此之間而深加斟酌者焉、此酌也、究爲果何酌也、此酌也、即慮而后能得之義也、至於初九九二六三六四六五上九此其中亦有深意焉、即乾坤爲眾卦父母之意也、乾之用九、坤之用六、經之文皆本乎九、本乎六以立詞者、即取其乾坤爲眾卦父母之意所在也、初之用九者、乾之始也、上之用九者、乾之終也、經曰、事有終、此事者、即象曰、已事之事也、故孟子亦曰、必有事焉而勿正、心勿忘

勿助長也、朱子所謂有事於顯夾之事非也、孟子所謂必有事焉者、即此大易已事、過往之事也、心勿忘者、勿忘於酌損之也、助長者、正因問其不長而助之也、而勿正者、此言用工勿預期其效驗、必至於何等地位也、期速效、勢必於助長損益失當、揠苗則稿、而豈可不酌損之哉、當損則益、而益者必損、然有餘吝於損而不足、將何以益之乎、益不足者、亦猶之乎絕長補短之義也、長者吝於絕而

參同契秘解卷六補遺末卷下

四十三

短者將何物以補之乎、甚矣損之不可不酌也、有如是若於時絕、火候老嫩、剛柔配和之間、不待酌量而從容中道之聖、自古不易得也、是以孟子曰、天下之不助苗長者寡矣、始而助長、終則獲宜、久成自然、此即所謂學而知之者是也、子曰、我非生而知之、好古敏以求之、人可不酌損之哉、經言酌損之者、酌其所當損而損之也、此損何慮、無孚之效哉、象曰、已事過往者、此申明本經之文也、尚合

志也者此釋本經之旨也志者士志於道之道心也合者合好當得之宜也亦即酌其所當損而損之也必如此士之志也此方合乎其上行之行情投意合而交結一團也此士之志也九二利貞者此言利於貞而靜也志正精則守不肯妄進以取凶咎征凶者因妄進之動若以妄進被損失酌之凶豈淺鮮哉前聖有訓曰一陽氣發用工夫日月精華照玉壺到此緊關休妄動恐防墮落洞庭湖

參同契秘解卷六 補遺卷下

四十四

此征凶之有明徵矣弗損者損其所當損而何損之有哉弗損益之損下之損當損何有損益上之益當益誠有益也象曰九二利貞中以爲志也此伸明利貞之益無他故只在中以合志也中者允執厥中之中也志者士志於道之志也允執厥中十六字心法之傳士志於道夫子折肱讀易之功以爲者專心致志以於至中至正之地如寂然不動以爲之也六三人行則損一人損者減也

減去一人取其奇偶之數合而陰陽之氣調則不至於奇偶之數有餘零以致孤苦零丁而無配偶也此損所當損者也以三人行成其奇偶之數以配之則餘一人之奇一人行與奇偶之數以算之則少一人之偶今將三人所餘之一奇而配一人獨行之無偶者誠奇偶之數咸宜則得其同類而爲友也此尤益其所當益者也如是於奇偶之配數不餘不缺則同類之友相應相求其德之不孤

參同契秘解卷六 補遺卷下

四十五

而有鄰也必矣蓋奇偶者陰陽之數也必如此以損之益之庶不至孤陰不生寡陽不長此即損剛益柔損盈益虛損其有餘而益其不足如此則與吾儒混然天理自然得其配和之道亦無不從容咸宜即三教聖人之能事畢矣象曰一人行三一人行若此言三人行若不損一人則失其所當損一人行若不益一人則失其所當益於配奇偶之數不合則於陰陽之道有碍陰陽同類原不可離若

一有碍同類難免無猜疑之嫌、噫同心不同道、有愧於心、同道不同心、有害於道、傳曰性之德也、合內外之道也、是故措之一也、內功外行、一有不付、則如一人獨行之窮、而終身不得其同心之友、同聲失應、同類失求、欲得朋來之樂、不亦難哉、六四損其疾、使過有喜無咎、夫損者滅也、滅者去也、疾去病也、病者即內外一切陰柔昏昧污濁不正之氣、皆大有害於三教聖人之道、若不甚速以去之、此

參同契秘解卷六補遺未卷上

四十六

學道者莫大之病痛也、其病既如此、爲害之深、去之不可不專、去之不可不堅、去之不可不速、而去之尤不可不淨也、孰使其害此病也哉、血心使之害也、孰使其去此病也哉、道心使之去也、血心制退道心、用事則雖思必明、雖柔必強、而有喜望、何咎之有、噫過則勿憚、改內工外行、兩相檢點、有疾則去、而去之不可不速、去之愈速、而有喜之期愈近矣、學者何憎而爲也、象曰損其疾、亦可喜也、此伸

明經文損疾則一而喜有區別、經曰有喜象曰可喜、而且曰亦可喜、蓋喜有大小輕重之分焉、有疾自去、無病有喜、無病之喜不如得病之喜之爲得也、亦可喜者、此言無病有喜之喜也、必待得此大病以後、一切法則皆宜而結成一粒黍米玄珠、語大語小、莫載莫破、此謂之得大喜也、能知得大病之喜之人者、則莫若松下之童子耳、能得大病者、非經真師之傳、爲尤不可也、採藥多則歸於鐘南山、此

參同契秘解卷六補遺未卷上

四十七

山即是可大可小之處、而勿論其大、亦勿論其小、採取歸於中宮而用之、則得其採藥之真傳矣、而其有喜也、亦自可望矣、雖然、不撥去雲霧而見青天、則定必失迷其處、而喜不可得、何疾之甚乎、唐詩有言、可徵其詩曰松下問童子、言師採藥去、只在此山中、雲深不知處、噫爲此詩者、其知道乎、蓋因一切之疾、皆由雲深不撥而得來者也、學者其察之、其深察之、六五或益之十朋之龜、弗克違、元

吉十朋之龜非六五不足以當此六者地也非造詣其境而不得以益之即造詣其境亦不能皆得以益之故曰或益之然果何以益之噫欲罷不能何避之有哉元吉跟上有喜來必有喜之後始能得此元吉也弗違對上益之看因其所當益則益益之得其當是以弗克違也十朋者以奇數而數之得十數以偶數而合之即十數分而又變成五數矣此皆本三人行則損一人一人行則得友而來也噫以十分五

參同契秘解

卷六

補遺卷上

四十八

以五合十此即吾夫子之志志者志在學此大易之所學也其元吉爲何如象曰六五元吉自上佑也此即吾夫子下學上達知我者之天而其佑爲無量大也由是與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶天爵愈精天佑愈深此何人也天知之人也天知之人者即吾夫子之爲人也其上佑爲何如哉上佑者由於其道上行得來者其道上行者實由於損下益上之工能

得之耳甚矣下不可不損而上尤不可不益徒損其下而不益其上生人生物之喜死期可拭目視之矣學者所當知也即知之弗故違而犯之爲急務也上九弗損益之無咎貞吉利有攸往得臣無家蓋損而益之者非精於上九之道不可得而能之精於上九離變爲乾損無所損益有所益候爐火純青以九轉而還益而又益方無咎也正以待其吉利有所往以求得此公而忘私國而忘家之

參同契秘解

卷六

補遺卷上

四十九

臣只知有道不知有家以道爲業以道爲家以道爲命又何知肥私家之有哉視天下如一家視中國如一人自古大聖帝王舍江山而歸修隱且天下尚易舍何家之有哉吾夫子母我者而更何家之有哉家者私家也天地無私吾心與天地同心尚有爲私家之累者吾未之前聞象曰弗損益之大得志也人造至此永益而弗損噫人得一者稱其大人爲得志也一功圓果滿道成天上法傳後世超

九玄拔七祖、永証金身、樂天京、不臨凡道、邈自在、功德大上品、蓮臺霄仙客、千千年、萬萬載、天福無疆、普天下、蓋廟堂、香烟俎豆、善者賞、惡者罰、果報在手、駕翔鸞、踏雲端、天外遊走、誰不尊、誰不敬、德名彰彰、噫此言警賢、不警愚、世之愚人身落苦海、不知其苦、認假爲真、作孽爲能、天堂路絕、地獄有緣、誠可悲夫、然此何以故、無大志也、嗚呼、世有哩言、誠誤人不淺、神仙還得神仙作、那有凡人作

參同契秘解卷六補遺末卷卡

五十

神仙豈知神仙皆是凡人成焉、有天生即神仙、儒曰、舜何人也、予何人也、有爲者亦若斯、又曰、人皆可以爲堯舜、人皆可以爲堯舜、即人皆可以成仙、佛堯舜禹爲三官大帝、天宮至尊之神、人皆可爲、此言豈欺世哉、嗚呼、此道何道也、天道也、人道也、天人歸一之金丹大道也、儒得之而稱聖、釋得之而稱佛、道得之而稱仙、儒釋道仙佛聖合其名而稱之曰神、堯舜禹湯益神也、孔孟亦神也、而釋迦

彌陀皆神也、此無非尊其號而總稱之曰神、乃誰謂之儒教、不敬神佛哉、不敬神佛者、行邪道之人也、聖人所謂敬鬼神而遠之者、其旨深矣、敬鬼神、敬其德也、遠之者、不求媚於鬼神也、正人君子、猶不肯受媚於人、而何況聰明正直之謂神者乎、敬神者、尊神也、媚神者、卑神也、神可敬而不可卑、此即吾夫子所謂敬鬼神而遠之也、嗚呼、世之無大志之人、以得大位爲得志也、然而古人舍宰相王以

參同契秘解卷六補遺末卷卡

五十一

歸道、得位不足爲得志也、世之無志之人、以得百里而王天下爲大得志、然而古人舍江山以歸道、得江山、王天下、不足爲得志也、而惟得三教聖人歸一之大道者、此謂之大得志也、噲而此堯舜禹果何道哉、乃中庸之道耳、中庸之道、民鮮能久矣、天下可均也、爵祿可辭也、百乃可蹈也、而中庸不可能也、然而今竟能之、非大得其術何、經言弗損益之者、此言人已得此大志、自此造就其極、能闢於

無聲視於無形、堯舜禹湯文武周公孔孟皆此道也、堯舜禹湯文武周公孔孟皆以此爲大得志也、但世人欲得此志、非內外兼修不可也、外修者、修其孝弟忠信禮義廉恥也、內修者、修其上藥三品神氣和精而上行是也、前聖有訓曰、世人宜假不宜真、難度長生上品經、不免天機重洩漏、靈丹只是氣和精、而大易之道不外乎此、參同契之道亦不外乎此也、故曰周易參同契、世人欲得此大志者、

參同契秘解

卷六

補遺卷六上

五十二

誠有志之士、即有其志、須體其理、但其理從未有能自知者、必低求明師、而不可遲延也、若錯過光陰、則虛度歲月、一失人身、萬劫難復、誠可懼也、凡三教門中之成道者、誰非有大志之人、非大志不能養大氣也、是以孟子曰、夫志氣之帥也、而孟能善養、故浩然之氣、充塞於天地之間耳、今仙翁取此氣相蒸、與雲而爲雨者、良有以也、興雲爲雨、天地陰陽之氣合而相交、蒸熬與雲布雨而長養萬

物者也、此天地爲道如此、而人身之爲道亦必如此、此者即參同契之理、何則、泥竭成塵、火滅爲土、學道敗道、終歸墮落、六道難逃、然雖大道莫可測度、而皆不外此同類之氣相從之理、故山澤之氣損以相益、損卦列上、益卦列下、大易之道、從此而生、嗚呼、當此之時、十二老母下南閭、暗造金船、釣先賢、若要此船重相會、又須十萬八千年、噫、身前受困之損、而正爲身後獲益之端、損於苦海、益於

參同契秘解

卷六

補遺卷六下

五十三

天堂從來修道難、而得道尤難、而惟當此三曹普度之秋、未劫我齊原人之日、修道益而得道尤益、乃惟辨道爲最難也、何也、辨道得道成道、氣蒸與雲爲雨之兆、問道修道害道、泥竭成塵、火滅化土之徵、損人益人、益已損已、今之學道者、其誰知之、今之師者、其酌損之勿違、佛祖調規爲元吉也、有志於得大自在者、可不懲忿以窒其欲哉、噫、其知此者爲誰、

若槩染爲黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麥槩化爲酒。

杏林曰此接上章之義言即得浩然之氣以燻蒸而又得金津玉液之潤養則九轉還丹可期必成然其丹之形實難以筆墨言語道隻字也故仙翁以物設比曰若槩色爲黃兮似藍成綠組此言槩者即黃柏皮是也可入葯顏料內亦用之而染坊多以打底用此似藍者靛也槩乃染黃靛乃染藍參同契秘解卷六補遺末卷上下

五十四

若先以槩打底入藍靛缸內則可轉成綠組矣而綠之深淺不盡在靛之多寡亦只在黃柏打底之厚薄以分之耳此其中藏以丹法老嫩配合之妙皮革煮成膠兮此言膠乃皮革熬煮而成其中不但藏以丹法之變化且火候大小亦在其中矣火小則膠不得成火大則膠枯而無用與漆則不能相投矣麥槩者乃麥以爲之名之曰麥作酒必用不用麥則酒不醇可飽腹亦無醴名曰甜酒然若做酒用麵不當則酒不醇矣此其中不特火候必適亦且藏以多寡剛柔

配合之道此道也何道也天道也人道也天人歸一之道也而況民吾同胞物吾同與此道不特天人歸一而萬物之道亦無不歸一也一者何一也理而已矣故既致知在格物而又曰在即物而窮其理此無非求其豁然貫通以明表裏精粗全體大用之效驗耳然而明者果何以明之窮其理以明之也窮其理以明之者何也蓋其心始得以見性見性者又何也能盡其性也盡性者盡己之性

參同契秘解卷六補遺末卷上下

五十五

盡人之性盡物之性能盡物之性者則能窮萬物之理也如槩之染黃藍中求綠皮之爲膠槩之化酒此皆無非因我心之靈知以窮其天下物之性理物之性有理而人爲萬物之靈人之性豈無理哉爲綠爲藍爲膠爲酒皆無非因其性之理而成其自然之道也噫聖人用心於道至矣

同類易施工兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語

杏林曰同類亦兼內兼外而言也內同類者即有
朋遠來之同類也稽八卦與八卦同類五行與五
行同類千支同類鉛汞同類而究不離陰陽爲同類
故曰一陰一陽之謂道也而又曰道也者不可須
臾離也可離非道也此內同類也外同類者夫人
性之不同如物性之不齊一也有仙佛種子有天
堂種子有異類種子有地獄種子各從其類故曰
道不同不相爲謀原人遇道如膠投漆異類遇道
參同契秘解

真爲假以假爲真性情顛倒種類由分 呂祖云
世人宜假不宜真難度長生上品經不免天機重
洩漏靈丹只是氣和精此詩上二句是言非種難
爲巧下二句是言同類易施工同類者爲原人原
人調則賢者易施其教化調工者易施其效驗非
種者與我不同類也與我不同類外功不立謬行
多端得受口訣專已求成晝夜用難獲效驗每每
弄巧反成拙也紫陽真人云大道修之有易難也
知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障
緣古仙又曰只有真人助火候吾儒亦云舜何人
也予何人也有爲者亦若斯又曰人皆可以爲堯
舜由此觀之即天堂種子仙佛種子若不積功累
德亦必反易爲難雖地獄種子異類種子苟能立
大志積奇功累奇德誠訪明師內外加功苦修苦
煉無論有效無效一味猛勇前進素位而行至死
不變以感動天心而天地無私天心至仁既能返

異類而爲聖賢者則必能返地獄而爲天堂者也
學道之人易者可忘其難乎難者可畏其難而不
爲乎

傳於億世後兮照然自可考煥若經漢兮曷如水宗
海

杏林曰此緊接上章而言此書此道此法此巧留
傳於億世之後如經漢之星在天如羣流之水宗
海煥若曷如理定莫逃誰人不得見何世不可考

參同契秘解卷六補遺卷上

五八

況大道昭昭明在眼前三教聖人所留經典何莫
非傳大道也哉即五經四書字字隱意篇篇藏道
其煥若曷如之可考者不勝枚舉其如大學之道
率性之道一貫之道先後近道陰陽謂道本立生
道中庸擇道夫一即道此皆顯言道者在前在後
道也彌高彌堅道也語大語小道也十目十手道
也鸞飛魚躍道也顧諟天命道也知其所止道也如
曲肱而枕道也變食遷坐道也布有履衣道也下

學上達道也山梁雌雉道也此是隱言道者非龍
在天道也與日月合明道也以大終也道也元吉
在上道也位正當也道也黃中通理道也此是顯
而隱者原始反終道也厥性復初道也大人不失
其赤子之心道也如有所立卓爾道也立則見其
參於前也在與見其倚於衡也此皆道之隱而
顯者嗚呼大道之可考者爲何如哉考於書籍考
之於廟堂考之於所聞考之於所見考之於共聞

參同契秘解卷六補遺卷上

五九

共知共見之中無一不昭然也遍觀每朝每代而
成道者歷歷可考世人何必狡猾以堅其頑梗而不
從紅紗罩眼名利熾心而却却落於苦海不知其
苦誠可悲夫人在前生修下來生之根者落於富
貴場中嬌妻美妾無不順心遂意兒女滿堂盡皆
孝子賢孫此真樂也然而不真即使其爲真樂亦
不過夢幻泡影如霧如電人生過百轉瞬即無
噫大厦千間夜眠不過八尺良田萬頃日餐只是

三飽宏福享盡大數來臨三寸氣斷空手歸陰萬貫家財盡丟惟有罪孽隨身 關聖帝君曰讚嗟生死好悲傷翻來覆去幾千迴來時不知誰是我去時不知我是誰來時父母生催喜去時合家痛傷悲修得無來也無去也無煩惱也無悲愛前世修下今生之因今生享盡前生之福而福盡又遭下來生之孽來世受苦皆因前世之福享盡而享過頭之福所造之餘孽也翻來覆去好傷悲但

參同契秘解

卷六

六十

是世之受福者看不破此理而世之受苦者亦看不破此理理者何亦道而已矣理之所歸即道之所歸道歸於理猶水歸於海水流千里歸大海道有萬化歸於理此道此理千萬億世亦莫能易萬化生於心心者天心即昭然自可考之地也思之務令熟今返覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可視。

杏林曰此接上章而言務令其於大道昭然可考

之理而熟思之也思之者即慮而罷得之義也返覆者返覆道也視者止觀也此言止觀純熟上覆於下下返於上千周萬觀天心誠破自然燦爛彬彬霞光萬道矣世之返覆沉淪於苦海者皆因弗之過耳學者可不思之哉思之可不熟思之哉神明或告人兮心靈乍自悟探索其緒分必得其門戶

參同契秘解

卷六

六十一

杏林曰此言上章誠求熟思之效驗也探端索緒必得門戶此二句 已洩大道之秘矣感格神明或空中撥治會得奇緣而會真師或功高德大之人蒙神現身親傳勢必心靈心巧一悟自透然必得其門戶方能自悟此門戶之名實難舉顧誕之誕至善之地天地之位率性之所知止之坊一貫之道均皆是也此門戶三教聖人立名不一總而言之即玄關是也呂氏春秋所載孔子之言曰人得一竅則不死其長存在神也此一字竅者仍

即玄關是也。古經云：道發三千六百門，人人各自一苗根。惟有些子玄關竅，不在三千六百門。此竅名曰神氣穴。張真人云：此竅非凡竅，乾坤共合成。名爲神氣穴，內有坎離精。此竅又名曰鴻濛竅。節要篇云：自從鑿破鴻濛竅，認得乾坤造化爐。不用神功通水火，自然靈炁透肌膚。朝朝黃鶴藏金鼎，夜夜銀蟾貫玉壺。要識金丹端的事，未生身處下工夫。但世人欲得此傳者，必遷善改過，克己復禮。

參同契秘解 卷六 補遺末卷下

六十二

低心下氣，訪求明師。自古三教聖人，各有有師。先天大道，不經師傳，不能自悟。昔老子師元始，釋迦師燃燈，孔子師項橐，呂祖師正陽，邱祖師重陽，黃帝之聖，猶誤投七十二旁門。後訪廣成子而得真傳，是以張真人又云：饒君聰慧過顏閔，不遇明師莫強猜。只是丹經無口訣，教君何處結靈胎。古聖所留千經萬典，無非教人求師得此門戶。此門戶者，即古人所謂生我之門，死我之戶。幾人惺惺幾人。

悟此亦即孔子所謂知生知死之處也。乍自悟者，此言聖人能與人規矩，不能使人巧。自古仙佛皆自悟，而人能自悟而自知也。

大道無適無莫，今常傳賢者。

杏林曰：大道之傳，雖無適無莫，而惟義之於比也，爲之於比者，何義也？義之於比者，正傳賢之義也。此言大道無私，天心至公，求則有益於得，但非賢

參同契秘解 卷六 補遺末卷下

六十三

者，則斷斷不傳也。何則？若誤傳非人，必遭天譴。是以前聖先賢，皆師師相授，口口相傳，未有向竹帛問求而得之者。雖則至今，汗牛充棟，亦未有敢明洩於竹帛問者。此果何故也？蓋因世人豈能皆賢哉？丹書與儒書不同者，非道不同，乃爲勢所迫，不同也。夫儒書爲人人所必讀之書，君子讀之，小人亦讀之，即小人之尤者，亦未嘗不讀之。爲士者讀，爲農者亦讀，爲商者讀，爲工者亦讀，求名者讀，求利

者亦無不讀也。吾夫子乃水精子道君，生周末而爲素王，奉上天之命，創儒教之祖，以治世道之衰，發明孝弟忠信、禮義廉恥者，正人倫之大定。入世之道耳。是以每節每章，每篇每句之中，無非以入世之道，內藏出世之道。而其秘而又秘，隱而又隱。概不若丹書直以出世之道明言之者。正爲儒書乃人所必讀之書，更爲讀儒書者未必盡皆求一爲聖爲賢、成仙成佛之人也。丹書雖直傳出世

參同契秘解

卷六

六十四

之道，則入世之道亦在其中矣。古人言天宮無不忠、不孝之神仙，聖賢人人皆知之，人人亦皆信之。若謂丹書與儒書不同者，此爲三教門中之大罪人也。噫，此其不思之甚矣。然獨不知丹書儒書，其造詞用典，雖大不同，其道其理，實無分毫之不同也。矣。然而理同道同，而用典用詞，乃何不同？不同者，正爲儒教之書，人人皆可讀，而實不能人人皆賢也。而正因不能人人皆賢，始令人人皆讀儒書，化不

賢者以至於賢，此聖人治世之切望。人之深而孰知世人不可爲也？知其不可爲而爲，盡人力也。乃人力之不可爲者，實難治，人人皆至於聖賢，而人力不可不爲者，若無儒教之書，人倫之道絕矣。然而若無丹經之傳，則性天大道，又豈不泯於後世乎？雖則不可以書求道，而可以書考道之真假，以爲試金石也。而可以書動人好道之真情，以發其性也。蓋儒書者以入世之法教人，內藏出世之道；而丹

參同契秘解

卷六

六十五

書以出世之法教人，內藏入世之道。其所異者此耳。世人欲得其傳者，可不賢哉？世人已得其傳者，又可不可賢哉？世人傳此道者，更可不可賢哉？

參同契三相類第二卷秘解卷七

東漢會稽

淳于叔

撰

下篇

三五寸一分。

上陽子曰此詳明三五一之旨是書凡言三五者如經文曰三五不交剛柔分離又曰三五與一天地至精箋註曰三五既和諧上篇曰本之但二物末而爲三五此又以三五一爲首句皆使人洞明

參同契秘解卷七補遺末卷上下

三五一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五之要可煉大丹世人不圓斯言只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極數遂定天下之象悟真篇云三五二都三個字古今明者實然竊東三南三同盛五北西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機陰陽之數以氣爲主五行之氣因數而生故東方青氣

九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍經曰變化爲青龍陽木也南方赤氣二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木陰火離爲陽中之陰陰爲中女則離女以震木爲父是木爲火侶其生數二與三同爲一五也爲砂中汞也爲我也爲鼎也紫陽云金鼎欲留汞是也西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰赭黃金陰金也北方黑氣五貞也智

參同契秘解卷七補遺末卷上下

二

也水德生數一雌也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男則男以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同爲一五也爲水中金也爲彼也器也紫陽云玉池先天水中銀是也中央黃氣子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成言二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九

還大丹也。此上陽子之註如是也。愚謂世有執之
人、燬三五之處、成一貫得道聖、非識其分寸之法
則不可也。故曰毫髮差殊、不結丹、欲不差毫髮者、
非工夫純熟不可也。非德行圓滿不可也。而究其
分寸之法、則者果何法則也。總之不離蒟蒻老嫩、
火候大小、剛柔配合之道、近是此道、何道也。三五
一之大題也。

口四八兩寸脣。

參同契秘解 卷七 補遺卷上下

三

杏林曰：上陽子云：四與八合十二，又加兩足一十
四十四者，天上之月初圓，月圓為純陽，以其陽純、
方生一陽之金精於鼎內也。口與脣為金氣相脣
之門戶，是謂鼎之口、器之脣也。是謂二七一十四
也是之、偽返之妙義也。世人不明仙翁妙諦、藏妙
之妙、有意外之意。其見口與脣二字、直欲求鼎器
之尺寸者、烏知金液之大丹、以乾坤為鼎器、欲比
量金丹鼎器之尺寸、是比量乾坤也。且不知將何

丈尺比量乾坤、抑不知從何下手、而比量也。彼烏
知煉丹法象、以天地為爐、以陰陽為火。此謂之爐
火、即如人身一小天地、以身為爐、精氣為火、却非
五金八石之爐火鼎器者也。

按此節註、又加兩足一十四下、舊誤按攝治五金
與烟粉投火中註、互相錯半頁。今改正。愚謂此按
採蒟歸鼎爐之中、加火以煉金丹之義。正合以天
地為爐、以造化為工、以萬物為銅。陰陽謂之水火、
既濟謂之大道也。口與脣合、四與八合、凡心與道
樞合、而總之四相合、和則四大皆空。天地兩間、三
十六宮、胎合皆春。人心滅而道心常存、上下合一、
得道成神、神而明之、存乎其人。

長尺二厚薄均。

杏林曰：上陽子云：尺二者、一年十二月、長者、年年
有十二月也。厚太過、薄不及也。修行人要知、每年
有十二月、月月有金水相生之時。鼎器厚、則有望

參同契秘解 卷七 補遺卷上下

四

遠之嫌、鼎器薄則有衰弱之患、均者所以調之攝之、調攝者、審之候之也、故先哲以一年七十二候、攢簇於一日一時之內、有大候則一候有三符止、用一符之速、是謂符候、厚薄均調攝不差一髮、方許煉大丹也、此上陽子之註、愚謂我身雖則七尺之軀、能與天地合德、能與日月合明、更能與天地之薄也、厚也、高也、明也、悠也、久也、均相合一而無毫髮之差也、何則、蓋因天關於子、地關於丑、人生

參同契秘解卷七補遺末卷卡

五

於寅、即天地人均得一以盡其量也、故得一清地得一寧、人得一聖、人之得一而聖者、與天之得一而清地之得一而靜、其中一切之消息法則、無一不合其度、雖則人生於寅、而與天關於子、地關於丑、性理無分毫之差、以盡配天地列三才之全量也、

腹齊三坐垂溫

杏林曰、上陽子云、腹者丹之內室也、齊者與日月

齊光也、三者必皆初三日也、坐者待也、垂者至也、溫者陽氣動也、何謂與月齊光、蓋天上月號太陰、每月初三日、晡生一陽之光、於庚申之上、以象震卦者、微陽垂二陰也、丹鼎亦然、人間之鼎器號曰少陽、亦每月初三之夕、生一陽之氣、於壬癸之鄉、以象復卦、復者一陽伏五陰也、何謂坐垂溫、修行者已得鼎器、過其初三之夕、非坐而候之、待其火氣垂至、不寒不燥而溫然、此陽氣欲動、急可煉丹

參同契秘解卷七補遺末卷卡

六

也、此上陽子之註、誠為脗合中肯之絕唱矣、噫、吾於此節、混言大義、即學而時習之、不亦說乎、亦即有朋自遠方來、不亦樂乎、朱子所註、厥性復初之功、如鳥數之效、正合此節之義、故曰參同契讀三教聖人之書者、斷知也、

陰在上陽下奔

杏林曰、上陽子云、陰在器中之水、陽乃鼎中之火、水上火下、水火既濟、陽上陰下、地天泰也、紫陽云、

饒他爲主、我爲賓是也。此上陽子註噫人生之初、性近而習未遠、先天真陰真陽、究不失其至善無惡之本質。後天之陰中、藏先天之元陽、後天之陽中、自有先天之真陰。此即人之性命是也。此即上天所與人無不善者是也。是合內外之道。故曰爲忠臣者是也、爲孝子者是也、爲仁爲義爲禮爲智爲信、以及一切種種之善行、而皆無外乎是也。是者、究屬果何所以爲是也、所以爲是也者、盡上下

參同契秘解卷七 補遺未盡上

七

變之善德、全陰陽原始之真性是也。

首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻。

杏林曰、上陽子云、首行武火煉已之時也、尾行武火溫養之時也、中間卻行一符之文火、以煉丹也。始七十煉已之功、最難爲也。終三句者、言溫養之際、尤當慎也。七十又三句、并二百六十、乃四九之圓數、一周之日足也。此三百六十日、以七分之日煉已、以三分之日溫養、如以一年溫養、則先三年

煉已、惟中間煉丹之火、止要半箇時也。故謂善調勻、其煉丹用半箇時中、一符文火、卻不在七十與三句並二百六十之列。學者當詳首尾始終四字、則中間文在外而不相干也。世人每見七十與三句之語、皆謂三分文七分武、豈悟丹經藏機、不敢直吐者也。若洞曉一符之頃、爲得丹之候、則中間文自融會矣。此上陽子之註、語重千鈞、絕不浮泛。內有心得、不拾人牙、九轉還丹、爐火純青之候、故

參同契秘解卷七 補遺未盡上

八

洞明深朗、調無不勻、是以善也。古人雖曰不將火候傳於文、則此乃傳而不洩之秘機也。調者、調息、調息者、調真息也。非調口鼻凡氣之息、而凡氣之息、亦在調中。此爲善調、然而未盡善也。盡善者、不調而自勻耳。乃其中玄妙之玄機、妙在調息、勻之神、神即調勻、文武火候、勻之神、神也。文武火、以首尾中間分始終、以七十三句、論二百六數、爲調勻、是以聖經以始終爲事、而孟子以此事爲必有

者。良有以也。

陰失白。黃芽鉛兩七聚輔翼人。

杏林曰。上陽子云。地二生火。天七成砂。此陰火之成就。是一七也。天一生水。地六成鉛。此黃芽之合數。是一七也。以鉛火之數。合兩七聚也。而七一十四也。以此十四之鉛火。會於鼎器之中。其功輔翼於人。而成丹也。此上陽子之註。蓋此以水火之數。目鉛汞之分量。而本天地生成之道。以輔翼人身。

參同契秘解卷七

補遺末卷上下

九

合乎小天地之至理。配列三才之定位。煉成無價之真寶。同天理。混然之造化。以合德。合明。合吉。合凶。而成齊天之大聖。噫。此道之尊。此道之尊。果何道哉。天人歸一之道也。天人歸一之道。何道。三教聖人。了凡成聖。性赴天宮。法傳後世。之大道也。有志之士。於此道。豈可忽乎哉。

瞻理腦定昇。玄子處中得安存。來去遊不出門。漸成大性情。純卻歸一還本原。善愛敬如君臣。至一周甚。

辛勤密防護。莫迷昏途路。遠復幽玄。若達此會。乾坤刀圭。需淨魄。魂得長生。居仙村。樂道者。尋其根。審五行。定珠分。諦思之不須論。深藏守。莫傳文。

杏林曰。神乎哉。言雖淺近。而理玄妙。不明於心。而難見於性。道由口傳。傳必理明。而此理何理也。即瞻理腦之至理耳。而瞻理腦之至理。究屬果何理哉。亦即西遊悟空大鬧天宮之至理也。非知止而後有定。實難昇玄。而大鬧天宮。雖則知止而昇玄。

參同契秘解卷七

補遺末卷上下

十

若不生於南山之巔。出於大石之中。降於北海龍宮之底。得來定海神針在手。亦實無大鬧天宮之本領耳。及定靜安慮。而后得。以得安於成性存存之門中。安於成性存存之門中。非無事也。而必有事焉。何事也。即顏子喟然之嘆。仰之彌高。鑽之彌堅。瞻之在前。忽焉在後。一觔斗雲。上至天宮。下至龍宮。而四大部洲。來去遂我雲遊。然而究不出成性存存道義之門也。初則小漸成。大則天下莫。

能載焉如是性戀情情戀性打成一片則般若波羅蜜已爲純一無雜之性而萬法歸一返本還原則厥其性而復其初也然若非擇乎中庸得一善亦實不能正其夫婦之道乾不舍坤坤不舍乾以成造端之君子也噫此君子何君子修己以敬之君子也修己以敬之君子即修己以安百姓之君子也必有修己以安百姓之君也必有善治之臣以輔之於一年之中以滿四九圓數之期何時而敢不提撕省察謹小慎微也哉一人

參同契秘解 卷七 補遺卷上

十一

不憚煩於紫府百爾誰敢辭勞於公廷君道臣道也欲爲君盡君道欲爲臣盡臣道然而君道臣道臣道亦即君道上與下道軌焉道不明臣難辭咎臣道有愧君難慰情共修交勉厥后厥臣靡不克艱君南面而聽政臣北面而任職聽政秉臨淵之情任職存履冰之心君明臣良上下交濟其美晝夕惕勵莫敢昏迷克慎克勤勿怠勿荒君之愛臣如手足臣之愛君如腹心君愛臣臣敬君君臣同德

君臣同心如是則君爲明君臣爲賢臣設教化以正人心挽頹風而返上古整法度之不整振紀綱之不振飢如已飢溺如已溺痼疾在抱萬邦來朝必使天下億兆無一人不被其澤者此誠天作之聖君也然雖有聖君在位一人之寡難治天下之大亦不能偁乎於臣宰乃爲人臣者敬受君命豈易事哉立於朝廷以格君心之非變理陰陽而奪造化之權鞠躬盡瘁事君爲堯舜之君力竭股肱

參同契秘解 卷七 補遺卷上

十二

澤民爲堯舜之民盡一生之經營垂千載之名節能治主於隆盛之地必措天下如太山之安善政流行共向熙熙之日德業廣被同樂皞皞之風君上不忍偷安晏樂而臣下何敢素餐尸位上盡憂勤下益惕勵君分臣責臣代君憂交相提撕保守天民君盡其愛臣盡其敬盛世太平屈指可及矣而煉丹之士如此以煉丹則混然天理凝結一團矣急當防危慮險以護法身何敢荒怠何敢迷昏

蒼天路遠十萬八千復見天心功成轉瞬曲徑通幽透在玄關玄關大道非人不傳以經師授運動浩然石破天驚會和坤乾陰陽交媾之所刀圭類此需魄魂由此淨刀圭需魄魂淨即得長生是謂握槩乾坤藏袖內生死不由天身居樞內心樂性中天皆由道尋其根蒂更由審量五行翻同歸中宮地以返我先天相見不相尅銖分定準焉嬰兒姤女駕天秤天針對地針對的不差毫釐分諸思參同契秘解卷七補遺末卷上十

參同契秘解

卷七

補遺末卷上

十三

妙真詮此數鉄板存藏守秘深嚴不倚又不偏從來皆口授豈洩竹帛間

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

杏林曰此言三千功圓八百果滿丹書來召脫壳昇天羣仙來迎同到靈山超玄拔祖踏破雲端幢幡寶蓋穩乘翔鸞橫御白鶴背上直駕青龍鱗班太虛任我雲遊仙君彼此相參跪拜瑤池殿下仰叩

金母慈顏同赴蟠桃大會常服

瑤池聖宴真人是吾名號天旨早已錄焉永爲靈霄寶殿之仙客今而後再不下南門功高德浩大穩坐九品金蓮修行至此方不妄臨東土受苦一番上陽子註云是書有大解脫有大神通若得聞是書蛇虎不能傷得前是書瘦癯不敢作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂是書在虛空中常有金光交射虛室生白人若見之延壽參同契秘解卷七補遺末卷上十四

參同契秘解

卷七

補遺末卷上

十四

六六供養信受其福無邊況堅修而勤行乎

後敘原敘

參同契者數陳梗概不能純一汎濫而說纖微未備闕略多矣今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎校相連旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出經路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

杏林曰。體會入微。性圓理明。此即所謂秋水文章不染塵。

醇親王內司三曰敬奉

參同契秘解 卷七 補遺末卷下 十五

乙丑年重刊

丹經指南

吳鍊綱書

丹經指南

丹經指南

范序

丹經指南重印范序
予弱冠後。於文學之暇。喜讀黃老諸書。暇眉諸山。築臺於上。經歲不去。黃冠羽客。道訣私心嚮往。欣羨不置。壯歲服官江南。不談此道也。久矣。邇年以時局多故。隱居海上。老友三陽道人持所著丹經指南重印。索序於予。夫道人固學道有年。而於參同悟真諸書。頗有心得。綜觀指南問答各編。條分縷晰。既顯且明。迥非它書。旁徵曲引。晦莫如深。使閱者惛恍迷離。莫知所往可比。較參同悟真。有過之無不及。其誘掖後進也。正非淺鮮。謂之指南。不亦宜乎。故樂為之序。

民國丙寅年仲春西蜀黃龍子范昶梅君識

丹經指南方序
儒釋道三教。本屬同源。所不同者。教人之法耳。人自受
中以生。人人各具一道。體而來。但爲後天氣物所蔽。道
體遂以不純。三教聖人。皆教人學道者也。而皆本於中。
釋曰。虛中教主。明心見性。從事於離中者也。離之中。爲
人身真陰。其道由上而下。專凝神以融氣。故得其道者。
可以轉識成智。道曰守中教主。攝情歸性。從事於坎中
者也。坎之中。爲人身真陽。其道由下而上。專養氣以歸
神。故得其道者。可以返老還童。惟儒曰時中教主。窮理
盡性。合坎離之中。以爲中。渾乾坤太極而一之者也。其

丹經指南

關恕子序

一

道即淺形深。第盡人而天自合。故得其道者。可以超凡
入聖。總儒釋道三教。而以孔門之書參之。似儒教之窮
理盡性。較釋道兩教之法。尤爲切近無弊。夫理者。無形
之神氣也。渾然其中。與性俱足。人能神乎無形之神。氣
乃無形之氣。而與有形之神氣。自隨所應。而無乎不當
以之治天下國家。無難矣。更何論乎一人一身耶。孔子
曰克己。己即釋之所謂座根。非禮勿視。聽言動。可貶佛
老之眼耳鼻舌身意諸法。孟子曰養氣。即道之所謂命
源。必有事焉。勿忘勿助。可貶老子之致虛守靜諸法。願
學道者。先取孔孟書。熟讀有得。然後合釋道語參證。庶

可一以貫之。而不至以虛寂誤佛老。則道益精矣。三陽
道人。吾鄉深通儒道者也。早年以家貧入仕。而性不善
事上。被議後。託業命相。聊以贍家。以知命者言命。有神
仙之稱。蓋亦今之許負君平者也。命相餘閒。兼好道家
言。一日以手集丹經指南相示。謂欲梓行。以公諸世也。
余讀之。皆反觀內照。體驗有得之真諦。良足爲學道者
增長內功。與孔子竊比之意正合。川識數語。以與海內
明道之君子共證之。

民國四年陰歷二月

鈞州關恕子方碩輔拜識

丹經指南

關恕子序

二

丹經指南湯序

金丹之道。上真所秘。自伍冲虛真人著仙佛合宗。天仙正理。而道乃明顯。無有歧趨。至我清朝道光間。柳華陽禪師著金仙證論。慧命經。道登發露無餘。同時有湖州金蓋山。閔小艮真人。以開府之孫。爲司馬之職。因真仙口授。得至大成。所著古書隱樓藏書。貫穿三教。闡發三乘。將自古不傳之訣。一一筆之於編。學者伏而讀之。凡本末終始先後。以至大化。聖神之功用。無不一以貫之。令人心目了然。毫無疑惑。誠登天之寶筏。渡世之慈航也。其所刻之古書隱樓藏書。凡廿餘種。而未刻之

丹經指南

湯序

祕本尙有六種。自經紅羊之劫。此書流傳絕少。余幸於友人處借得熟讀。再欲覓之。殊不易。惟得其天仙心傳一全本。直指太上心宗。是我

至聖精一執中之心法。與文佛圓明覺性之真傳。爲一超直入無上上乘之妙道。不必言卦爻。斤兩。火候。度數。年月日時。如能心息相依。清淨自然。久久純化。自可與鍾呂齊驅。王馬並駕。合觀白祖。修仙辨惑論。乃知執文泥象。刻舟求劍者。非三教至聖之奧旨也。閱真人之高足。薛陽桂師。著有梅花問答編一本。將列真妙訣。與師門所傳。和盤托出。而歸

本於太上心宗。是真能承先聖以開後學者。厥功偉矣。不才束髮受書以來。卽向往無上天仙大道。研求訪問。將三十年。晤道友甚多。或非正軌。或非真傳。今遇吾師張松谷於海上時時印證之。始信其與伍柳二真。道同旨合。迥非他人之毫無實功。與專事外鼎者。所能學步。登令不才心目了然。曷勝佩服。昨手此一編示余。其中大旨。均屬正道。不易之法。而且火候。出神。先後法。則景象證驗。一概俱備。矣。敬讀數過。謹述鄙見於簡端。將來於十洲三島。玉符金闕間。博真仙之一笑也。時光緒二十七年歲在辛丑九月。既望。北平門下士明陽

丹經指南

湯序

二

陽道人湯東暉拜識

丹經指南抱仁子序

孫真人云。人身爲神氣之窟宅。神氣若存。身康力健。神氣若散。身乃死焉。若欲存身。先安神氣。卽氣爲神母。神爲氣子。神氣若俱。長生不死。若欲安神。須鍊元氣。氣在身內。神安氣海。氣海充盈。心神安定。定若不散。身心凝靜。靜至定俱。身存年永。欲思安定之法。必得神氣之術。予夙慕玄風。勤搜道術。不獲修暢之旨。每多隱度之言。往往而仍返。深而愈艱。近求丹書。均難通曉。往往以名師指點。故作難題。實爲方士所蔽掩。致有望洋之興歎。三陽道人張松谷先生者。精於風鑑。善於易理玄功。甚有

丹經指南

席序

心得。丹書別有師傳。今山陸君略先生介紹。晤談之下。出示丹經指南一書。展讀之下。誠謂言言剴切。字字詳明。立爲問答。解論確切。實爲存神鍊氣之捷徑。脩真保命之大道。爰商付印。以廣流傳。庶後之修真者。不爲艱詞僻語所難。亦不致爲鄙夫術士所惑。而先生指南之旨。亦可度世矣。某不揣謏陋。敬誌數語。以告後之讀是書者云爾。

時在

民國七年歲次戊午端午日莫釐抱仁子席錫蕃謹識

丹經指南自序

易曰。一陰一陽之爲道。又曰。窮理盡性。以至於命。夫理卽道也。道卽理也。陰陽之道。卽性命之道。此理此道。位天地而育萬物。其大無外。其小無內。先天而天勿違。後天而奉天時。最幽最深。至精至微。知之者。成聖。成德。成佛。迷之者。爲人。爲物。爲鬼。然不得師訣。千譬百喻。以有形無。以實形虛。或露枝條。或泄根荪。甚難窮究。加之後世旁門曲徑。穿鑿聖道。紊亂仙徑。各說其說。各是其是。誤認經書之喻言。埋沒古人之本意。或流而爲閨丹。或隱而爲爐火。或執其色身。或著於空寂。邪說淫辭。流行

丹經指南

自序

字內。卽有一二志士。滿眼針刺。兩耳梆鈴。聰明無施。主意難定。一入網中。終身莫出。此予問答辯難所由來也。予自束髮以來。慕道之誠。無時或釋。以及諸子百家。遍閱靡遺。竟不得其門而入。及需次武林。聞有修真之士。不辭遠近。無不馳往。叩求至道。此亦秉性所賦。毫無假借者也。所接修真之士。屈指亦難記憶。惟天台道人老儲者。光緒甲申乙酉間。名噪兩浙。嘗隆冬蛇臥橋下。雪降沒身。迨雪消。人見其已殞矣。乃具棺木。將殮而葬之。以其體之蜷而不可盛也。使兩人伸其屍而直之。道人忽直立而甦。偏身熱氣。如蒸釜上騰。頃刻冰消衣乾而

去。予聞而往訪焉。其旨與鍾呂邱馬無不吻合。後化解於杭南之玉皇山。隔年在天台山。人復有見之者。庚寅年。予差次長安。遂游西岳。謁吳興沈太虛真人於郝洞。承蒙處處指點明晰。口授心領。登復豁然。嗣至金陵。於諸友朝夕研究。火候層次。確能洞然。門下余子錦章。見而心慕。願將六十問答。繕錄成冊。茲山陸子君略。席子錫蕃。慫恿再三。付諸梨棗。以惠同志。誠恐淺學未必有補于高深。倘蒙匡其不逮。有所教正。則所深願焉。

民國五年歲次丙辰仲夏月

丹經指南

自序

二

三陽道人張松谷午樵氏識

丹經指南卷上目錄

范梅君序

孟恕子序

湯丙臣序

抱仁子序

三陽道人自序

處境問答

却病問答

處勞問答

過欲問答

丹經指南

目錄

生育問答

忙閒問答

交感問答

坐功問答

地仙問答

贊化問答

火候妙用問答

服氣無弊問答

性命問答

性問答

命問答

神氣精問答

汞鉛問答

龍虎問答

四象五行問答

河車運轉問答

三車搬運問答

鉉牝問答

藥籥問答

巽風坤火問答

丹經指南

目錄

二

心問答

耳目口鼻問答

肝膽脾胃肺腎問答

肝肺問答

三臟問答

三焦問答

二十八脈問答

奇經八脈問答

骨節毛竅問答

頂骨入門問答

丹經指南

目錄

三

魂魄問答

呼吸問答

開關問答

任督問答

開關日期問答

卯酉周天問答

後三關問答

前三關問答

趺坐問答

五炁朝元攢簇五行問答

四大問答

止念問答

金光問答

火候問答

鼎爐問答

精氣神煉法問答

黃婆問答

金公問答

嬰兒問答

姤女問答

火中有水問答

水中有火問答

既濟問答

未濟問答

飲食問答

天地人三類問答

上海牛涇園記

丹經指南卷下目錄

坐功口訣說

學坐要訣

丹經指南
目錄

四

坐功口訣一

坐功口訣二

坐功口訣三

證驗說

經驗實證說

二十段四百字真義歌

學人二十四要

丹法二十四訣

九層煉心秘訣

陸君略跋

附補虧正法

活子時

活午時

子午時採法

奇經八脈考

補虧正法跋言

丹經指南
目錄

五

丹經指南卷上

中州三陽道人張松谷午樵氏著

西蜀黃龍子范梅父校勘

江蘇門下士朱明庚校兌

嶺南居士張 蕓重訂

丹經指南

處境問答

問曰。人之不肯學道者。境爲之也。一曰富貴之境。終日奔忙。視紛華麗美爲性命。一曰憂患之境。傷神勞形。不知何日出脫。以此俱屬有待。光陰迅速。年光虛度。甚可惜也。不知至人當此。何以爲計。敢問其說。

答曰。心隨境轉。境逐心生。若要心定。世人愛的我不愛。世人做的我不做。紅塵萬緣。勾引不動。自然心清意靜。陰陽不能陶鑄。廣成子謂毋勞爾形。毋搖爾精。毋俾爾思慮營營。乃可長生。慎內閉外。多智多敗。我守其一而處其和。故千二百年。未嘗衰老。予謂形毋勞。精毋搖。事

可勉而易爲。獨無俾爾思慮營營。此句最難持循。惟是昏昏嘿嘿。認住一個靜字。一刀斬斷。庶可以免多智之敗也。此毋俾二字。要細勘。郝太古曰。境殺心則凡。心殺境則仙。

却病問答

問曰。道養功夫。可以却病。病時亦可學否。

答曰。可。正謂平時不知保養。病時急須調攝。古仙云。一點陰氣不仙。一點陽氣不死。人稟天地之氣以有生。氣活則疾自除。氣服而神自靈也。故善治病者。必先服氣。魚腹中不得水出入。則死。人腹中不得氣出入。亦死。其

丹經指南

二

理一也。壽域神書云。百病乘虛而入。虛者。氣虛也。服氣則充矣。發汗只可宣洩熱毒。鬱蒸邪氣耳。若補元氣。還要煉陽氣。須得真師口訣。雖氣息奄奄。緩緩使火漸行。陰陽生降之法。仙聖云。始信形神堪入妙。半夜殘燈可着油。如服氣稍倦。卽熟睡一覺。醒而陽生。急服氣以探回。探回之後。又服氣以煅煉之。此則補益甚大。庸醫不知。而謬以五苓柴胡參芪蒼蘇爲長物。是溺其旨也。八段錦云。水潮除後患。起火得長安。卽此人可不猛加精進哉。後有旋機運法。爲療病醫瘡諸秘訣。

處勞問答

問曰人當勞倦。一到家卽放身偃臥。或令人按摩。稍爲歇息。以俟氣復。今只行坐功。其理何如。

答曰人當氣力怠倦時。正好用坐功法。以收攝天地之正氣。滋補吾身。若任其歇息。放身偃臥。則神氣散渙。血脈不能流動。卽令人敲背。雖一時稍愈。而不能無滯。滯之患。漸積於身也。故公務之暇。或應酬方止。鞍馬方歸。卽坐一炷香。則片晌功夫。永保無窮佚樂矣。蓋功夫一次。卽當服藥一次。謂此一刻。能採先天之一炷。以點化凡軀。所謂靈丹一入口。變化壽無窮也。

過欲問答

丹經指南

三

問曰人每當房事行後。復萌此念。雖忍過數日。有必欲行而後已者。其故何也。

答曰此乃五穀飲食之精。未經煅煉。在裏邊作祟。究溯其根。卽所謂情也。從父母交媾之時而來。父母因情動而起此交媾之念。此一段情緣。落於吾身。所以吾身中未能斷此相續不絕。惟至人純養。化情歸性。煅煉陰精。而入於先天元始之初。則自無此欲念。孟子曰養心莫善於寡欲。至於應行者。不過因乎時候。完生人之大事耳。

生育問答

問曰人有室家。有生育之道。爲胤嗣計。此坐功亦可使元陽堅固。不礙生育否。

答曰道書云。順則生人。逆則成仙。脈望云。徒精不能育也。必有一段元氣。亭毒於精之先。而後成胎。人不得是氣。不生物。不得是氣。不育。道家所謂先天祖炁是也。又有後天之氣。乃呼吸往來。運行充滿於身者。此氣不厚。則精不濃。此氣不充。則精不射。此氣不聚。則精不煖。皆不能成胎。故從得道後生子。其胎名曰仙胎。

忙閒問答

丹經指南

四

問曰人有忙有閒。俱可學道乎。

答曰可。崔公入藥鏡曰。一日內。十二時。意所到。皆可爲。丹經曰。一年之中。尙有一月。一月之中。尙有一日。一日之中。尙有一時。故聖人於年中。用月。月中。用日。日中。用時。時中。用刻。此欲坐功。不過一刻。炷香耳。人一日之內。雖忙。自晝至夜。豈無一刻之暇哉。若坐得一刻。卽是過天矣。夫天地一年一週天。我此刻週天。卽有天地一年之造化。若坐得二次。又有天地二年之造化矣。人定勝天。如此。若行之無間斷。豈有不長生久視也哉。詩曰。一刻之功夫。自有一年之節候。又曰。不刻時中。分子午。無卦爻。內定乾坤。皆古聖人深嘆用功之妙也。豈有閒與

忙之分哉。

交感問答

問曰人每怕言開關。恐開關後。遇交感則精氣一洩無餘。所以疑惑耳。

答曰此乃房術禁制之法耳。彼未嘗築基煉已。於本原上。用功。真陽未生。未能對景無心。不過行此躲閃之法。所以一戰敗而潰決。不可收拾。葛稚川以爲水盆盛湯。羽苞著火。陶隱居以爲抱玉赴火。李玉谿稱爲地獄生。子。古今丹書。皆極口痛罵。若本原功夫。先從清靜始。清靜之人。正氣充實。自然真陽發動。蓋人生立命。惟此一

丹經指南

五

點真陽。藏在腎宮。其奄奄不振者。腎水涸也。腎水何以涸。元氣虛也。服氣則元氣實矣。元氣實。則腎水溢矣。此與房術之禁制。而不能流通者。甚相懸絕。且開關者。不過開此陰陽升降之徑路耳。詩曰。常使氣冲關節透。自然精滿谷神存。精既過矣。豈猶虛其潰洩無餘者哉。

坐功問答

問曰坐功之法。人亦有學者。常致虛火動。其故何也。答曰此未得真師口授耳。人在氣中。如魚在水中。魚必淺潛以泳水。水然後沃其膚。人必攢簇以服氣。氣然後充其體。家語云。食氣者神明而壽。旨哉旨哉。此中自有

功夫。詳口訣內。若枯坐蒲團。則虛火橫生矣。

地仙問答

問曰仙有五等。所謂地仙者。長生在世而不死於人間。如何下手。

答曰正陽真人云。始也法天地升降之理。取日用生成之數。身中用年月日中用時刻。先識龍虎。次配離坎。辨水源清濁。分氣候早晚。收真一。察二至。列三才。分四象。別五運。定六氣。聚七寶。序八卦。行九州。五行顛倒。氣傳子母。液行夫婦。三田反復。燒成丹藥。永鎮下田。煉形住世。而得長生不死。以作陸地神仙。故曰地仙。

丹經指南

六

贊化問答

問曰道養之事。久不傳於世。有談道者出。世必以異端目之。何也。

答曰三教聖人。皆同一源。孔子言盡性至命。孟子言存心養性。而直指養氣。與道教無異。夫出於彝倫之外者。爲異端。而道養又在彝倫之內。自君臣父子夫婦兄弟朋友皆可行之。豈有在彝倫之內而反爲異端也哉。雖旁門亦有不同。而大道之要。總在調和血氣。流通經絡。養未發之中。爲位育之本。黃帝得之以脩身治天下。世臻上壽。人物蕃衍。傳至堯舜以來。皆有脩真之人。以弘助

化育。漢文帝行之而亦以大治。使天下五倫之人。俱悟性命大旨。家家相傳。世世相習。延壽綿綿。無夭折疵厲之患。贊化之功。莫大於此。

火候妙用問答

問曰。人有用功時。或腹內漲滿。飲食不消。或骨節間滯痛。敢是坐未及週天。一時起來應酬。以致滯痛否。答曰。此須全藉火候。長春曰。元神妙用。真火候也。如烹茶然。一爐之間。文火武火。要均勻得宜。須得師授。不可任意杜撰。致生他病。太上立法。教人修煉而長生者。以兩孔之呼吸。而奪天地之正氣。施肩吾曰。氣是添年藥。

丹經指南

七

心爲使氣神。能知行氣主。便是得仙人。此行氣主三字。卽所謂元神妙用也。凡坐之時。須與得手之人同坐。看其如何坐法。心裏有不明處。或關未能開。一一問明。使胸中有定見。然後靜坐不爽。自無漲滿之病。至於骨節滯痛。亦自有說。或是氣未充滿。強以意開。或是開關後。證候屢變。心生疑惑。開而旅止。逐至壅滯耳。須訪得手之人。詢其口訣。信心而坐。變一境卽爲質問。初而坎離交姤爲小週天。繼而乾坤交姤爲大週天。又繼而進陽火退陰符。金木交併爲卯酉週天。又繼而通治命橋。開中宮。其中宮動處。卽朱文公所云靜極而嘘。如春沼魚。

動極而翁。如百蟲蟄。至於此。則由中達外。卽易中所謂黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。發於事業。美之至也。世人多趨旁門。不信大道。不得到於祖竅。此竅初凝。就生兩腎。次生其心。其腎如藕。其心如蓮。其梗中通外直。柱地撐天。心腎相去八寸四分。中餘一寸二分。謂之腔子裏。乃心腎往來之路。水火既濟之鄉。欲通此竅。要在存想仙根。則呼吸之氣。漸次通夾脊。透混元。而直達於命府。方纔子母會合。漸漸擴充。則根本完固。救世命寶。始可言其修煉也。

服氣無弊問答

丹經指南

八

問曰。吾之不敢學坐功。而尙有疑者。恐當夜深起坐時。冷氣吸入。或有風寒燥濕諸氣。一時犯之而不覺。以致生病。是以疑惑而不敢耳。答曰。此乃不明服氣之真功夫。不解天地之正氣。與人之真氣晝夜循環之機。經云。人之所以能奪天地之真氣者。由其有兩孔之呼吸也。五行圖訣曰。人之真氣。大運隨天地。一年一循環。春在肝。夏在心。秋在肺。冬在腎。知之修煉。令真氣不出本宮。自是陸地神仙。人之元陽。小運隨一晝夜。一循環。卯在肝。午在心。酉在肺。子在腎。知之修煉。令元氣不差傳送。自爲人中之仙。太上曰。出。

日入月是吾道。又曰。日出日入月呼吸存。夫呼者日也。吸者月也。又曰。皆由心內運天經。晝夜存之可長生。先註云。天經乃吾身呼吸往來之黃道。夫呼吸既比日月。又象黃道。安有冷氣及風寒諸氣生病之處。須知氣屬陽。凡天地之氣。與人身之氣。皆陽也。故孟子曰。氣體之充也。又曰。至大至剛。道家謂氣屬陽。液屬陰。故指氣為嬰兒。液為姤女。且人稟天地之氣以有生。氣聚則生。氣散則死。太鉉寶典曰。氣為道本。道從氣生。氣從空有。真氣不搖。故可長生。悟真篇云。道自虛無生一氣。還從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物昌。彭又朔云。

丹經指南

九

善食味者。精壯而肥。善食氣者。神明而壽。丹書又云。長生須服氣。須知服氣之法。不離呼吸。宋紫霜云。天地呼吸。故能長久。人能法天地呼吸。亦可與天地同其長久。又曰。人之元氣。與天地相通。服氣者。服天氣也。此氣自外而來。從虛而入。養生家。切切言暮無飽者何也。蓋向晦晏息之時。正天氣來復之會。天氣一入。則正氣益充。道家謂以後天呼吸之氣。引先天之氣。入黃房。成至寶。此之謂也。河濱丈人。謂氣篇云。天地虛空中皆氣。人身虛空處皆氣。故呼出濁氣。身中之氣也。吸入清氣。天地之氣也。善攝生者。必明於氣之理矣。須得密室閉戶。安

丹經指南

牀煖席。使冷氣不能侵。風寒諸氣不得乘。此養氣之正訣也。儒家士大夫。在朝則有公務。在家則有應酬。安得長久密室靜坐。只初學時。稍擇密室。與同學共坐。得訣後。每日有暇。即坐行一週天。久之純熟。三田三關。俱已通透。遇善氣即可服入。遇惡氣即急避之。或在公所。未有人接時。或在車中。亦可行服氣法。混沌一會。方可為盜天地奪造化之妙手也。可決然無疑矣。

性命問答 問答三篇論道養諸名而細剖其義以洩天機

問曰。性命之理何如。

答曰。靈光一點。浩炁常存。本來面目。性也。玄關一竅。先

丹經指南

十

天至精真一之炁。命也。性即神也。命即炁也。神凝則炁固。炁聚則神靈。性無命不立。命無性不存。真人云。神是性。兮炁是命。神不外馳。炁漸定。本來二物互相親。失却將何為把柄。

性問答

問曰。儒者之言性。與道家之言性。果有異乎。

答曰。元始真如謂之性。孟子曰。知其性。則知天矣。前所云靈光一點。浩炁常存。本來面目是也。性原無二。惟孟夫子知天之說。人多未解。蓋性之付體。原屬天地。非人所測。惟精心學道者知之。人之元神。日居二目。藏於泥

丸。夜居二腎。蓄於丹鼎。乳養其五臟。氣冲乎六腑。所以學道者。教人存想眉攢。即用目以養神之一法也。蓋人之一身皆屬陰。惟二目屬陽。目之所到。氣即周焉。靜坐之間。用目處處照管。則遍體純陽矣。此則日居二目效驗之一端也。

命問答

問曰。儒者之言命。與道家之言命。果有異乎。
答曰。人稟天地之氣以有生。即天所命。就其氣之靈光。即是性。所以中庸言天命之謂性。合而言之。道家亦謂神是性。兮氣是命。神不外馳。氣漸定。未嘗分也。惟所謂

丹經指南

十一

性根命蒂者。不可不知。即三百日形圓之際。靈光入體。與母分離。斷斷臍帶。天命真元。著於祖竅。道德經所云。鉉牝之門。為天地根是也。性命圭旨云。此一竅在身中求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肺。肝。非脾胃。非臍輪。非尾閥。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂泥丸。非關元氣海。然則果何處耶。純陽真人云。鉉牝。鉉牝。真鉉牝。不在心兮。不在腎。窮取生身受氣初。無怪天機都洩盡。噫。說至此。至矣盡矣。

神氣精問答

問曰。金丹之大綱。曰神與氣精。請問其理。

答曰。天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。元始包羅天地曰炁。不觀白玉蟾云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣非即呼吸氣。迺知却是太素烟。其神非是思慮神。可與元始相比肩。華山語語不曰。天地生人。本於氣。神即氣之靈覺者。氣是命。神是性。性屬陽。命屬陰。氣為母。神為子。雖有二名。實則一體。金丹大要曰。精氣神。原是相須者。精非氣不盈。神非氣不充。精因氣融。氣憑精用。氣因神見。神憑氣周。象川翁曰。精能生氣。氣能生神。營衛一身。莫大於此。丹經云。仙人道士非有神。積精累氣以成真。吸氣以養精。如金生水。吸風以養神。

丹經指南

十二

如木生火。漱水以養精。精之所以不窮。老者養精。故就精穴用精。上丹田。煉元神之所。中丹田。煉元氣之所。下丹田。煉元精之所。

汞鉛問答

問曰。西山集云。大道簡易無多字。只要教人煉汞鉛。又曰。鉛汞鼎中居。煉成無價寶。又云。鉛生汞。汞生鉛。前賢都說現成語。未嘗詳著鉛汞二字之義。
答曰。鉛汞。乃借喻語也。昔廣成子教黃帝煉外丹。始有鉛汞之名。但外丹為後來之事。內丹為本原之樞。請先言內丹。人之先生腎也。為北方壬癸水。即五金中之鉛。

心爲南方丙丁火。卽八石中之砂。於腎氣之中。取真一之水。卽鉛中取銀。於心液之上。取正陽之氣。卽砂中之汞。心腎二物。合和而成丹。卽鉛砂二物。合和而成寶也。金丹五行論云。天一生水。水中真陽之炁。爲黑鉛。鉛乃金之祖。金正位居西。不曰金而曰銀者。象兌之色白也。金本生水。脩丹之士。却向坎中取金者。以母隱子胎故也。地二生火。火中真陰之精。爲朱汞。汞乃硃砂之父。汞正位居東。不曰木而曰汞者。卽震東之木液也。木能生火。脩丹之士。却於離中求木液者。以弦氣所在故也。金丹又云。鉛本生兌。而母隱子胎。却以坎中求之。蓋坎中

丹經指南

十三

有戊土也。汞本生震。而子藏母形。却以離中求之。蓋離中有已土也。雲房云。汞者。心氣也。飛輕之物也。鉛者。腎氣也。沉重之物也。以沉重而鎮飛輕。則丹結矣。

龍虎問答

問曰。龍乃腎中真一之炁。虎乃心中正陽之氣也。龍從水裏出。虎從木中生。此正理也。有云。龍從火裏出。虎向水中生。此又是何說。
答曰。眞鉛產在坎宮。眞汞生居離位。坎乃北方正氣。屬水。水爲金子。水返產金。母隱子胎。故虎向水中生也。虎舍在西。曰兌。兌金生水。水中產金。故爲眞鉛。陰中之陽。

丹經指南

外雌而內雄。中含戊土。故曰黃男。雖然鉛是兌宮金水所產。而坎中陽爻。原屬於乾。炁運未交之先。乾因顛厥。離。誤陷於坤。乾之中爻。損而成離。離本汞居。故曰坎內黃男。名汞祖也。離乃南方正炁。屬火。火爲木子。火還孕木。子藏母胎。故龍從火裏出也。龍在東曰震。震木生火。火中產砂。是爲眞汞。陽中之陰。內雌而外雄。中含已土。故曰玄女。雖然汞是震宮木火所生。而離中陰爻。原屬乎坤。混沌纒落之後。坤因含受。孕育得配於乾。坤之中爻。實而爲坎。坎本鉛舍。故曰離中玄女。是鉛家也。此前賢窮究四象相生相合之理。有如此。

丹經指南

十四

四象五行問答

問曰。四象五行。其義何居。
答曰。四象者。青龍白虎朱雀玄武也。五行者。金木水火土也。龍木生虎。同屬乎心。心者象帝之先。靈妙本有中。之眞無也。心若不動。則龍吟雲起。朱雀斂翼。而元氣聚矣。虎金生水。木同係乎身。身者歷劫以來。清淨自無中。之妙有也。身若不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精凝矣。精凝氣聚。則金木水火。混融於眞土之中。而精神魂魄。攢簇於眞意之中。眞意者。乾元也。卽眞土也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之

祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。意若不動。則二物交。三寶結。四氣合和。五行攢簇。會入中宮。而大丹成矣。故紫陽云。五行全要入中央。蓋謂此也。

河運車運轉問答

問曰。河車之名。其義何居。
答曰。北方正炁。名爲河車。自坎離交姤之後。中生真一之液。液滿卽行。河車運轉。前路通達。自然逆升。仙翁謂上鵲橋。下鵲橋。又曰。河車不暫停。運入崑崙頂是也。此皆自然。非有所爲而然。亦不知其所以然也。河車運時。從尾閭上升。若蟲蟻在背上行之狀。亦卽三車搬運之

丹經指南

十五

景也。

三車搬運問答

問曰。三車搬運。其義何居。
答曰。羊車載火。鹿車載水。羊鹿二車。三宮往來。上下不停。上田返中田。中田返下田。下田復上上田。上田復入氣海。接着眞炁。三車共聚。再返起火。是周天火候。謂之大牛車。精累煉其金身也。

鉉化問答

問曰。鉉化之旨。云生身受氣初。又云念頭起處。果何說也。

答曰。鉉化。閻關。卽眞息綿綿也。乃乾坤閻關生生之機。無瞬息間斷。若有間斷。此身卽窒滯矣。學者行持。先天後天混爲一家。其機自不容禦。太上所謂谷神不死。是謂鉉化。鉉化之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不動者是也。

藥籥問答

問曰。藥籥者。道家至貴之物。果何象也。
答曰。藥籥。乃爐匣轄管之物。往來不窮。老子云。天地之間。其猶藥籥乎。虛而不屈。動而愈出。卽其義也。學人調息綿綿之后。用之不動。方爲眞藥籥。仙翁所謂天地以

丹經指南

十六

陰陽爲藥籥。人身以鉉化爲藥籥是也。藥籥風。卽是內呼吸。丹書云。神風藥籥。故天地相鎮。藥者陰之門。籥者陽之門。眞炁運動其中。故身體安甯。古人云。能明藥籥之道者。謂之聖人。

巽風坤火問答

問曰。巽風坤火。開關要訣。果何義也。
答曰。前云。藥籥風。卽此巽風也。巽。順也。順其自然也。

玉吾云。坤居下爲爐。非猛烹極煉。則不能出爐。乾居上

爲鼎。非倒行逆施。則不能升鼎。所以火非風生。則不能

運動。仙翁所謂起巽風。運坤火。入黃房。成至寶是也。又曰。巽者。爐中東南之片縷耳。闔則為乾。關則為巽。闔則為噓。關則為吸。何以能開闔。亦無非一意使之然也。

心問答問答三此篇總論一身之通而詳列其旨

問曰。圭旨云。油養本原。救護命寶。何也。

答曰。張三丰真人云。未煉還丹先煉性。未脩大藥且脩心。心脩而後丹性至。性靜而後藥材生。尹真人亦云。欲脩長生。須識所生之本。此本來真心。虛靈不昧。不生不滅。無去無來。故老子曰。若夫脩道。先觀其心。觀心之法。妙在靈關一竅。人自受生成氣之初。稟天地一點元陽。

丹經指南

十七

化生。此竅以藏元神。其中空空洞洞。至虛至明。乃吾人生生主宰。昔黃帝三月內觀者。觀此也。太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住。亦徒然。此油養本原。所以為第一義也。

耳目口鼻問答

問曰。耳目口鼻。道家所謂有用之物。果何用也。答曰。此真洩天機。動見毫髮。化頑石而為金。點瓦礫而成玉。不啻過也。夫二目為役神之舍。顧瞻視。神常不得離之。兩耳為送神之地。蓋百里之音。聞於耳。而神隨

丹經指南

之而去。兩鼻為勞神之位。隨感而辨。辨之者誰。神也。使耳目口鼻。皆如眉。則神豈不安而全之。夫如是。則不為後天也。亦不勞脩煉也。大抵忘於目。則神歸於鼎。而燭於內。蓋綿綿若存之時。目垂而下。顧也。忘於耳。則神歸於鼎。而聞於內。蓋綿綿若存之時。耳內聽於下也。忘於鼻。則神歸於鼎。而吸於內。蓋真息既定之時。氣歸元海之裏。合而言之。俱忘而俱歸於鼎。而合於內矣。還有口訣麼。

肝膽脾胃肺腎問答

問曰。金丹之道。耳目口鼻。固亦得聞之矣。心固不言可

丹經指南

十八

知也。肝膽脾胃肺腎。無用之物。無用之中。而有功者何。答曰。此須已到。而後知其理。五行之用。不可缺一。綿綿若存之頃。脾氣與腎氣相接。而歸於心。縷肝氣與胆氣相接。從大小腸接於腎。縷肺氣伏於心。氣而通於鼻。是氣也。腎脾定後。元氣周流。自東而西。自南而北。之氣也。西南乃氣之會。氣合而歸於此。却自夾脊直透上中丹田。而降於腎。兩腎中間有治命橋。故寒山子曰。上有棲神窟。橫安治命橋。氣降至於此。陽氣盛而上衝。與此氣相接於一。則周圍於鼎器之外。日用之則日增。經營之力。鄴鄴之成。實肇於此。忽然有一物超然而出。不內

不外金丹之事到此。則一半矣。

肝肺問答

問曰丹書云。肝肺爲傳道之官。請問其詳。

答曰。肝本心之母。腎之子。肝傳道腎氣。以至於心。肺本心之妻。腎之母。肺傳道心液。以至於腎。氣液升降。如天地之陰陽。肝肺傳道。若日月之往來。古人云。氣傳子母。液行夫婦。

三焦問答

問曰丹書云。三焦開時。滯礙通。試指其處。

答曰。前三焦。一丹田。對心。二胃中。對臍。三臍下。對臍。

丹經指南

十九

對氣穴。三焦開時。俱有景象。

三焦問答

問曰。肺之爲氣。三焦起。三焦有名而無形。請問三焦之所在。

答曰。下焦有脂膜。如掌大。正與膀胱相應。後對大中極。有二白脈。自中而出。由夾脊而上貫於腦。中焦在中脘。內應脾。上焦在膻中。內應心。氣分布人身。方其洪寂。欲念不興。精氣散於三焦。榮華百脈。及欲想一起。慾火熾然。翁提三焦。精氣流溢。並從命門輪瀉而去。其可畏哉。

二十八脈問答

問曰。人之一身。有二十八脈。上應宿度。果其然乎。
答曰。靈樞經云。日行二十八宿。人經脈。上下左右前後。二十八宿。周身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼脈再動。氣行三寸。一吸亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息氣行六尺。日行二。分。二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通於中。一周於身。下水四刻。日行二十五分。五百四十息。氣再周於身。下水四刻。日行四十分。二千七百息。氣行十周於身。下水二十刻。日行五宿二十分。一萬三千五百息。氣行五十營於身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脈絡

丹經指南

二十

矣。凡行八百一十丈也。又云。氣之行。如水之流。如日月之行不息。故陰脈營於臟。陽脈營於腑。如環之無端。

奇經八脈問答

問曰。吾聞人身之有任督二脈。猶天地之河漢。日月之赤黃二道。又爲一身陰陽之海。五氣真元。皆爲會機。此

二脈亦在二十八脈中乎。

答曰。非也。此是奇經八脈。督脈。任脈。陽蹻。陰蹻。衝脈。陽維。陰維。帶脈。此八陰脈。不動者也。惟脩仙之士。變陰爲陽。而化爲至動之脈也。初開督任。出陽神衝脈。骨節毛竅問答。

問曰人之臟腑。皆生精液之物。若骨節毛竅。亦生精液乎。

答曰人有一百八十靈關。三百六十骨節。一千二百形骸。一萬二千精光。三萬六千根原本始。八萬四千毛竅。關鍵中咸生精液之潤。人無津液。則枯槁云亡。天地得水而覆載。萬物得水而生成。天地人物。其理一也。

頂骨八門問答

問曰吾聞人之頂骨八片。謂之八天。亦曰八門。中有金樓寶殿。玉闕紫房。自己無相真人。總領萬神居之。道成則神光內燭。天門豁開。嬰兒蛻質。於是真人飛從頂門

丹經指南

二十一

而出。請問八門之名。答曰神庭。上星。額會。前頂。百會。後頂。強間。腦戶。初基之士。功純百日。神庭穴開。以次六門漸開。惟額會一穴。名天門。到守一方。開圭旨云泥丸九真皆有房。方圓一寸。處此中。此中鉉中之鉉。天中之天。鬱羅蕭臺。玉山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。百靈之命宅。津液之山源。此正兩耳交通之穴。前明堂。後玉枕。上華蓋。下絳宮。乃北極太淵。真一元神所居之處。蓋一面之神宗。一身之修海。守一之鉉室。還丹之天衢。神出於顙。故顙者神之門也。法寶遺珠云。識得本來真面目。始知生死在泥丸。

魂魄問答

問曰丹書云。人之氣魂。得之於天。體魄得之於地。又云。陽神曰魂。陰神曰魄。余未了然。答曰生謂之精氣。死謂之魂魄。魂者。氣之神。有清有濁。口鼻之所以呼吸者。呼為陽。吸為陰。屈也。魄者。精之神。有虛有實。耳目之所以視聽者。視為陽。明。聽為陰。靈也。魂畫寓目。魄夜舍肝。寓目能見。舍肝能夢。夢多者。魄制魂。覺多者。魂勝魄。蓋因魂有精。因精有魂。因魂有神。因神有意。因意有魄。五者運行不已。故聖人以魂運魄。衆人以魄攝魂。

丹經指南

二十二

呼吸問答

問曰黃庭云。出日入月。呼吸存。敢問何也。答曰心腎之氣。呼吸出入。升降上下。往來無窮。故丹經云。人心若與天心合。顛倒陰陽。只片時。此卽一呼一吸。能奪造化。人一日有一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。一呼吸。一為一息。則一息之間。潛奪天運一萬三千五百年之數。一年三百六十日。四百六十八萬息。潛奪天運四百八十六萬年之數。蓋於換盡陰陽之軀。變成純陽之體。神化自在。聚則成形。散則成炁。出有入無。隱顯莫測。豈不奇哉。

開關問答 問答四此篇總論開關之景象而及於坐功火候水火飲食諸妙義

問曰學道須開關。其義何居。

答曰。丹經有言。但得氣充關節透。自然精滿谷神存。故服氣必要開關。關不開。是氣不充也。氣不充。則內虛矣。內虛則百病得以乘之。彭又朔曰。水滿渠成。氣充關透。關不開。是氣不充也。氣不充。腹裏許多陳積熱毒。何由推蕩也。

任督問答

問曰開關之妙。既聞之矣。如何方謂開關。

答曰。開關者。通任督二脈也。古仙往往教人通任督二

丹經指南

二十三

脈皆問督者。總管之義。此脈通。則百脈皆通。在人脊骨二十四節中。自尾間貫泥丸之大白脈也。莊子曰。緣督為經。自可長生。任脈在何處。如何通法。朱子霜曰。子獨不觀夫字義乎。仁者。人也。王者。水也。合之曰任。是人身中水所蓄處也。男子於此藏精。女子於此懷孕。臍下丹田。是其處也。然而通則難言之矣。任氣在前。從前下降。而後上升。督氣在後。後上升而前下。降陰就陽。入則龍虎併。而一點落黃庭矣。何弗通乎。雖談任督者。道法不同。大率不離交媾者。近是全陽子曰。丹法之要。在乎通任督二脈。蓋任督二脈。為一身陰陽之海。任在前。為陰

脈之總。督在後。為陽脈之總。人能通之。則百脈皆通。自然周身流轉。無有停滯。此乃身中黃庭。上下陰陽升降之正路也。鹿運尾圓。通其督脈也。龜納鼻息。通其任脈也。人能通此二脈。豈有不長生者哉。不然。則二氣何以運。陰陽何以會。徒費功夫矣。

開關日期問答

問曰開關以通任督二脈。得幾日方開。

答曰。此看人至誠與否。若誠心學道之人。急思生死大事。銳志精進。數日可能。亦有十餘日者。亦有二十餘日者。然至二十餘日極矣。若過此未通。必其心不專。不然

丹經指南

二十四

亦其無夙根也。道德經曰。專氣致柔。又曰致虛極。守靜篤。吾以觀其復。復者。一陽生也。惟極與篤。而後復可觀也。入藥鏡云。但至誠。法自然。

卯酉周天問答

問曰開關之法。即子午週天。所謂乾坤交媾。龍一點落黃庭是也。又有所謂卯酉週天者。其理何也。

答曰。乾坤交媾。即玉液煉形。南北相通也。卯酉週天。即金液煉形。進陽火。退陰符。東西交併也。人之一身。東西南北。真氣周流。豈有以壅滯而生病哉。若不知此法。如有車無輪。有舟無舵。其欲致遠。不亦難乎。須乾坤周天

熱後。方行此法。法詳後口訣內

後三關問答

問曰丹書云。三關通透不須勞。請問其三關。
答曰脊骨有二十四節。從下起第一節。是尾閭關。其骨形如金鼎。上有九竅。名下關。至十八節。為中關。直至頂門。為上關。尾閭一穴。誠陰陽之都會也。儒名九曲明珠。釋名九重鐵鼓。道名九曲黃河。此乃化氣上鼎之正路。凡脩仙道。先須開尾閭關。此關若不開通。則陰陽何由而昇降。神氣何由而周流。欲證仙真。終不能達其造化。而去道遠矣。

丹經指南

二十五

前三關問答

問曰後三關人所同知。若前三關則人所不知也。願聞其說。
答曰前三關。納粟關。玉池也。金鎖關。氣暖也。玉鎖關。胃管也。前三關乃降氣之徑路也。一謂上。中。下丹田。

跌坐問答

問曰法必跏趺端坐。閉口忘言者何也。
答曰牙齒相合。舌柱上腭。以交其任督二脈也。耳不聽。則坎水內澄。目不視。則離火內瑩。口不言。則兌金不鳴。三者既閉。則真人遊陟於其中。馬丹陽云。身無為。身中

之氣不散。心無事。心中之神不昧。拙秀才云。心靜則神全。神全則性現。心清則念清。念清即精止。又惟返照者。檢情攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。

五炁朝元攢簇五行問答

問曰初基之士。須要五炁朝元。攢簇五行。何也。
答曰。五炁。蟾子云。初下手之際。凝耳韻。含眼光。絨舌氣。調鼻息。四大不動。使精神魂魄意。各安其位。謂之五炁朝元。運入中宮。謂之攢簇五行。心不動。龍吟。身不動。虎嘯。身心不動。謂之降龍伏虎。龍吟則炁固。虎嘯則精固。蓋掘固靈根也。

丹經指南

二十六

四大問答

問曰。瑩蟾子云。四大不動。何謂四大。
答曰。上陽子云。子獨不聞之地。水。火。風。四大者乎。髮齒骨甲。假之於地。涕精血液。假之於水。溫煖燥熱。假之於火。靈明活動。假之於風。四大假合而生也。地之盛也。骨如金。水之盛也。精如玉。火之盛也。氣如雲。風之盛也。疾如神。全盛而仙也。虧損而憊也。

止念問答

問曰。余之心。念滅念起。把持不定。如何下手。
答曰。上陽子云。吾之進脩。無他術。惟能定心。故夫鬼神

之得以測度者。吾心之有念耳。心無念。則神之靈不可得而知。豈真不知吾心。吾亦不知其爲心。乃定之根也。口訣內教人存想山根。昏昏而坐。萬慮俱空。正爲此也。初坐之人。未免妄念奔馳。存想山根。則心有定向。久而忘之。安有念起念滅之病。

金光問答

問曰。悟真篇云。鉛鼎溫溫照幌幃。又曰。近來遍體金光現。何時可有此景象。人人俱有否。
答曰。此卽煉精化氣之候。道光曰。真鉛得火煅煉。光透幌幃。自甘露降後。逐日用功。精光溢於週身。一月後卽

丹經指南

二十七

有此象。若功夫不間斷。則靈光竟體。悟真篇曰。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。了道歌曰。電光灼處尋真種。風信來時覓本蹤。霞光百道籠金鼎。紫雲千丈罩天門。又曰。萬般景象皆非類。一箇紅光是至真。悟真云。此般至寶家家有。功夫不間斷。紅光自顯現也。

火候問答

問曰。何謂火候。
答曰。火者。太陽真炁。乃坎中之陽也。紫清真人曰。坎中起火是也。候者。五日爲一候。是甲子一終也。日有十二時。五日六十時。終一甲子也。紫陽曰。一刻之功夫。自有

一年之節候。以起火之際。頃刻間一周天也。又問曰。此火候如何用。
答曰。年中用月。月中用日。日中用時。時中用刻。

問鼎爐

問曰。何謂鼎爐。
答曰。身心爲鼎爐。丹書云。先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。乾心也。坤身也。今人外面安爐立鼎者。謬矣。

精氣神煉法問答

問曰。精氣神之煉法。定各有真訣。請細爲教之。
答曰。止念煉神。鼻吸煉氣。逆升尾閭煉精。

丹經指南

二十八

問黃婆

問曰。何謂黃婆。
答曰。黃者。中之色。婆者。母之稱。萬物生於土。土乃萬物之母。故曰黃婆。人之胎息是也。或謂脾爲黃婆者。非也。

問金公

問曰。何謂金公。
答曰。以理言之。乾中之陽。入坤成坎。坎爲水。金乃水之父。故曰金公。以法象言之。金遶著个公字。鉛也。

問嬰兒

問曰。坎爲太陰。如何喻嬰兒。

答曰坎本坤之體。故曰太陰。因受乾陽而成坎。爲少陽。故喻之爲嬰兒。謂負陰抱陽也。

問蛇女

問曰離爲太陽。却如何喻爲蛇女。

答曰離本乾之體。故曰太陽。因受坤陰而成離。爲少女。故喻之爲蛇女。謂雄裏懷雌也。

問火中有水

問曰如何是火中有水。

答曰從來神水出高原。以理言之。水不能自潤。須仗火蒸而成潤。以法象言之。火旺在午。水受氣在午。以此求

丹經指南

二十九

之。火中有水明矣。若以一身言之。則是氣中之液也。

水中有火問答

問曰如何水中有火。

答曰以理言之。日從海出。以法象言之。水旺在子。火受胎在子。以一身言之。則是精中之氣也。

既濟問答

問曰如何是既濟。

答曰水升火降曰既濟。易曰山下有澤損。君子以愆忿則火降。窒慾則水升。

未濟問答

問曰如何是未濟。
答曰不能慾忿則火上炎。不能窒慾則水下濕。無明火熾。苦海波翻。水火不交。謂之未濟。

飲食問答

問曰。道家持齋脩行。儒家學此。亦持齋乎。

答曰。清齋湛慮。道家之法戒。儒教所理者。國家政務。卽家居亦有家庭酬應諸事。豈能淡然持齋。各隨所便。不必拘也。卽坐功道人。亦有不專持齋者。余見川道云。金丹有金丹。不在戒革與斷酒。馬真人壽几百歲。每日喫肉三斤。麵一斤。黃酒漱口。夜間蘿蔔一個。云晝夜功

丹經指南

三十

夫甚大。非藉此肉飯。何以滋助。惟夜間蘿蔔一個。以消宿食耳。古人云。食肉者爲其能壯血肉。孟子云。七十非肉不能養老之善經也。肉食自不必拘。惟有節耳。養生家千經萬典。皆薄滋味。恐神昏也。但有節則適宜矣。大約此心常欲收之返舍。五臟常欲調之使和。如辛酸蒸炙生冷諸物。切不可食。至於酒飲。之以行氣血。若吾身之元氣已足。精氣已調。則自不借資於酒矣。隨人酒量所至。酌飲之可也。卽輩素隨人。功夫所至。自有強欲之而不能者。總以形神俱妙爲準。道養之旨如此。

天地人三類問答

問曰古書中有言天地人三籟未知是何景象
答曰籟者聲也是真炁真機發動非虛極靜篤無聲無
臭之時不能聞也天籟發於冬至地籟發在夏至人籟
發于人身之真元出現時辛丑冬予曾在上海城內之
牛涇園五老峯畔習靜築基忽聞天籟之聲猶如萬頃
松濤又似錢塘八月之潮水其時萬衆俱寂始有此聲
震動耳鼓約半時之久詢之人皆所未聞蓋修真之士
偶聞此聲即是人籟切不可驚動焉

上海牛涇園記
滬上爲美國通商之地紛華靡麗甲於環球近城十里

丹經指南

三十一

問雖有古剎名園而車馬喧闐裙屐雜遝魚龍曼衍鶯
燕猖狂往往以清淨地作歡樂場甚焉且座在山林中
人無從居之要亦不欲居也東西五洲之遊於滬者名
公鉅卿文人武士富商大俠神父牧師縱有聰明奇偉
軼羣絕倫之才大抵列名殉利未必能悟金丹之妙至
於緇流黃冠混俗和光雖被褐懷玉不自矜炫然欲求
一謀道不謀食者殊不易觀更安有蘊猶龍之德塊然
獨處而與天爲徒者哉余則見其人矣西郊有白雲觀
己亥秋余往瞻禮見全真濟濟不知有道爲誰忽遇一
道者似曾相識雅意周旋叩姓字迺中州張松谷師也

師弱冠好道皈依龍門十九代法派後分省武林當差
有年權篆要缺嗣因勘破世情棄官訪道至西華山侍
沈太虛真人於郝祖洞得受真訣修持數稔出而雲遊
天下訪侶來滬先寓白雲觀嗣若煩擾欲覓福地洞天
以求進於無上妙道訪得城內有牛涇園地處幽靜山
石奇古水木清潔中有五老峯巍然聳峙可爲修真良
所因假作靜室余不才等少悟元功未能遺世獨立遂
請例入門牆暇則叩師問道蒙師授以真詮亦牛涇園
之因緣也園在城內西僻地兵燹後重經修葺一邱一
壑迴絕俗塵而人之遊滬者但知行樂於十丈紅塵中

丹經指南

三十二

飲食相徵逐已耳焉知有牛涇園者即知有牛涇園矣
又焉知中有抱道之真師耶師契悟淵微致虛守靜明
月相對默印前身如居深山窮谷中不知有申江勝景
者志在脫樊籠超宇宙所謂金闕玉京瓊臺瑤圃皆將
遊游於其間則此園也等於蹄涔蟻垤而又若蕉夢槐
安固不必戀戀於斯耳且往歲庚子之變京津烽火連
宵池館園林或楚人一炬桑海滄田不禁黃梁之感師
視此世界如一浮漚爰於無何有鄉尋真常靈境偶居
是園遊縱莫定余幸侍座得聆玄論異日師道遙於塞
廊之表倘亦相從汗漫游再圖良晤則五老峯前之幸

案。可作三生石上因緣矣。此間師將隱於陶山。冥心至道。令威重至。千歲為期。流水高山。知音難覩。蓬蓬師南浦之句。雖然其懷。愛書以誌。并贈行色。希示有志於道者。

光緒二十八年三月十一日

北平門下士湯明陽東隱氏書

丹經指南

三十三

丹經指南卷下

中州三陽道人張松谷午橋氏著

西蜀黃龍子范梅父校勘

江蘇門下士朱明庚校兌

嶺南居士張 蕪重印

丹經指南

前問答六十篇。將道養之理與事。及一身之天機。贊化之妙用。已洩洩無餘矣。茲著坐訣口訣二篇。使學者一開卷而旨趣昭然。一入室而修持不爽。雖不敢謂大道之在是。或庶幾可為渡世慈航云。同志覽之。定有見識。

三陽道人謹識

學生要訣

凡營坐室。不必拘以山林。或在市廛。或在家。或居山鄉。但得靜爽。無往不可。室不欲太明。太明則傷魂。不欲太暗。太暗則傷魄。亦不必太寬。室中不著他物。但安禪師像。一香一燈。一几一榻而已。凡學打坐者。須厚鋪坐褥。

使身不痛苦。寬解衣帶。使氣不留滯。半跏趺坐。以左足壓右足。坐久則左右轉換亦可。次兩手搯子紋握固。炎夏搯午紋。或以純陽訣。右掌壓左掌上。名地天泰。徐徐舉身。左右搖振。使緩急得所。然後正身端坐。令腰脊頭頂骨節若柱。目與肩對。鼻與臍對。舌柱上腭。唇齒相著。目須微開。不可令全閉。身須平直。狀如浮圖。不得左傾右側。前躬後仰。亦不得倚靠几榻。使生懈怠。人之五臟皆附於背。謂之脊梁。人每端坐。則五臟各得其宜。各施其功。如官府坐堂。六房辦事。官府退入後宅。而六房俱散逸矣。人之坐一偏一倚。則臟腑必有偏滯。所以養生

丹經指南

二

家多端坐一刻。身子多凝健一刻也。坐要安舒。任其自然。肩不得太聳。太聳則難久。操不得太急。太急則易斷。大要在於得中。氣從鼻通。息不可粗。不可促。不可閉。不可仰。出入往來。務要綿軟。亦不可著意爲之。身相既定。氣息既調。寬放臍腹。一切善惡都莫思量。念起卽覺。覺之既無。久之忘緣。自成一片。若得此意。自然四大輕爽。所謂安樂法門也。若已發明者。如龍得水。未發明者。但辨肯心。必不相賺。出定之時。徐徐動身。安詳而起。一切浪靜。動水取應難。定水澄清。心珠自現是也。

坐功口訣一

覺如子曰。每日垂簾塞兌。存想山根。昏昏面坐。萬慮俱空。併若不知身在何處一般。自然陰中有一點陽。陽中有一點陰。交媾在丹田之內。一番暢快光景。自家也說不出。爲氣歸元海。卽坎離交媾也。亦謂之小周天。此時卽一呼一吸。吹動丹田真火。猛烹急煉。產出先天藥物。火候充滿。正好流動。非倒行逆流。則藥不能昇鼎。悟真篇云。移他坤位生成體。種在乾家交感宮。性命圭旨云。火逼金形顛倒轉。自然鼎內大丹凝。此之謂也。從太鉉關逆流。隱隱若有三股煖氣。上腎堂。過夾脊。歷二十四

丹經指南

三

骨節。昇玉枕。到天谷穴。與神交合。任其旋繞頂門。方纔下明堂。度鵲橋。歷十二重樓。過絳宮。直抵丹田。所謂乾坤交媾。龍一點落黃庭是也。如真火稍微。再加微火吹動。漸漸抽添。又復如前上昇。書云。丹田直透泥丸頂。自在河車幾百遭。則鉛枯汞自乾矣。此乃周天火候也。行之既到純熟地位。便卽行卯酉周天之法。世人只知乾坤交媾。而不知卯酉周天。如有車無輪。有舟無舵。其欲致遠。不亦難乎。先用一物頂住太鉉。關川目守住泥丸。下照坤臍。良久。從氣穴中火珠一粒。自左邊昇起。至臍左邊。次到絳宮。從絳宮之左。忽折左脇下。而後透入左

肩。上左耳根。入左目。到山根。略存一頃。即轉右目。從右耳根後。下右肩。適而前轉心之右。下至臍。仍還丹田。如是者三十六次。為進陽火。又從右邊昇起。左邊降下。二十四次。為退陰符。此初時入手。未免略略着意。到純熟地位。自然左右俱升。且或從治命橋前後俱升。有不知其然而然者。人一身皆屬陰。惟目者陽竅也。故目之所到。即氣之所到。此收內藥之妙也。治命橋。丹經未有及之者。獨金笈寶籙言之甚明。工夫行到純熟。氣穴中自然元氣升起。如噴泡然。入臍直過治命。此處前後相通。中空如管。忽然腎如湯煎。如尚有陰火。小覺痛楚。蓋龍

丹經指南

四

戰於野之義。若陰火已剋盡者。不痛也。徐徐上岷崑之頂。此時下而尾闕中而二十四節都不經歷。且更有一種妙處。并不由玉枕關。忽從兩腮透上元始宮中。自漫漫降入山根。到鼻準。入人中。濃液凝如鵲卵狀。從鵲橋入舌下。歷十二重樓。徐徐吸入中宮。則先天一立。後天退藏矣。所過之穴。有陰氣者。未免相戰。微微作痛。戰盡羣陰。始完全先天也。一正至而百邪難容。一竅開而萬孔生春。鉛氣上升。汞氣下降。鉛汞之氣。混固於丹鼎之外。却病延年。可成陸地神仙。金丹之道。思過半矣。圭旨云。大道分明見此團。璇璣卯酉法天然。山中達外中全

外。自後推前後。即前。陽火進來從左轉。陰符退後往西旋。霎時火候周天界。煉顯明珠似月圓。此明珠。即嬰兒種子也。長養聖胎。又當另作。非可容易。既做了卯酉周天。火逼金行。一點金精。遂上乾宮。漸採漸積。日烹日鎔。損之又損。到得煉無可煉。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三華皆積於乾頂。經云。鼎中有寶。非真寶。重結靈胎。是聖胎。但珠在崑崙。何由得下。必假神爐。竊靈陽真氣以催之。太陽真火以逼之。催逼既久。靈丹應手脫落。化為金液。吞入口中。直射丹肩之內。於一切時中。時時照顧。念茲在茲。混沌

丹經指南

五

沌。不即不離。所謂時時在局中。刻刻守黃中是也。又云。漫守藥爐看火候。但安神息任天然。陳虛白曰。念不起。念起則火燥。意不可散。意散則水冷。只要一念不起。一意不散。含光默照。真息綿綿。此長養聖胎之真火候也。故白玉蟾曰。採藥物於不動之中。行火候於無為之內。如此十月。聖胎成矣。胎完成就。脫出其胞。移神上宮。出神外遊。復返本體。無證無修。

坐功口訣二
黃陽子曰。凡修此道。必有上中下三乘功夫。三乘應三
停。下乘即初乘也。行此初乘心法。是行其黃道以煉已。
天有黃赤二道。日月行焉。故天能長存。地有黃河逆流。
故地能長在。人能通此黃道。使真氣逆升而旋。以流通。
自然能長生。可信矣。道儒謂之周天。釋家謂之法輪。常
轉壽無窮。欲起此黃道。重在於能通任督之二脈也。經
云。能通任督二脈者。壽如龜鶴。龍虎與蟾蜍。俱能通此
二脈。故壽不算。人為萬物之靈。能通而修之。豈不能長
生哉。故老子曰。欲生者。任從其生也。豈不美哉。朗然子

丹經指南

六

曰。夾脊雙關透頂門。修行經路此為尊。華池神水頻吞
咽。紫府元君直上奔。常使氣衝關節透。自然精滿谷神
存。幾時學得長生路。須臾當初指教人。即此法也。此法
係是天機生成。人人皆有此黃道。故人人皆可修此長
生。因衆人禁秘。則人人不能自知。所以無傳也。此黃道
既起。一身之氣。日夜自能旋轉。自然氣動生液。液能化
血。血能生髓。髓能生精。精復生氣。五行相生。如水有源。
故能長生。正所謂戶樞不蠹。流水不腐者是也。此法即
中庸註所謂法其自然之運是也。道家參同契曰。易行
周流。屈伸反覆。又曰。修之不輟。休。庶氣雲雨行。淫淫若

春液。溶溶似解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來動無
極。拂拂披谷中。即此天機之真法也。但此法。雖能旋轉
若不知火候。雖長生亦不能與天地同其長久。故鄭思
遠長生集云。天機發動引真氣。真氣不運而自運。能知
火候長生客。可度千春與萬春。欲行此法。人身左足太
陽。右足太陰。中有湧泉穴。是發其真氣之源。尾間穴一
車。曰羊車。腎堂穴一車。曰鹿車。大椎穴一車。曰牛車。內
有任督二脈。用口訣撥動三車。推起二脈。頃刻之間。自
見兩足筋肉震動奮發之形。候三五時間。真氣稍稍上
行。後升前降。上上下下。流行甚速。日夜旋轉。毫無休歇。

丹經指南

七

不用心思智慮。亦不用工力引意以助長。誠可謂達賢
可謂巧矣。

坐功口訣三

此中乘之功夫。正是築養其聖胎之事。是法貴在斷絕。喘息。凡人喘息。一出。一入。真氣被天地所奪。以致精枯。髓竭。必自死宜矣。修身之人。能斷絕喘息。自然生長。故丘長春曰。息有一毫之未斷。命非己有。雲門亦曰。初禪念居。二禪息住。三禪脈住。四禪滅盡。七百年老古錫也。妙哉。正謂此喘息也。既已斷絕。非只細微。有能入水旬日之驗。如嬰兒在母腹一般。故名胎息。所謂火候者。是用其心法之火候。兼有口鼻之呼吸。乃能盜奪天地靈陽之氣。故與天地同其長久。此法見在緊辭操著之數。

丹經指南

八

法莊子謂真人之息以踵。凡以喉是也。欲行此呼吸之法。必先調息。其調息之法。又見在蘇東坡小品文。養生偶曰。與息俱出。與息俱入。隨之不已。一息自住。不出不入。或覺此息從八萬四千毛孔中雲蒸霧散。無始以來。諸病盡除。諸障盡滅。自然明悟矣。譬如盲人失杖。忽然有眼。此時何用求人指路。是故老人之言盡於此。朱子亦有調息箴曰。靜極而虛。如春沼魚。動極而翕。如百虫蟄。開闔氤氳。其妙無窮。既已其妙無窮。聖人何得有死。故敬齋言行視聽等箴。亦皆是此修道之要也。觀此理。修身之法。豈端在於丹書。長生豈端在於仙佛乎。

證驗說

學者當用功時。身中證驗。節節變幻。蓋因大道罕傳。見聞者希。須得真師印證。方不疑惑。憶予初學坐。每思任督二脈。何以得通。竭誠依口訣。跌坐。存思山根。調息兼鼓巽風。第四日而氣即能過尾間。通夾脊。達玉枕。上泥丸。下明堂。入絳宮。到下丹田矣。但所出津液。尚有腥氣。如人家水溝。積閣方開也。時覺身子弱甚。約有數日而背肩手足皮肉及頭項。各隱隱如蟻行。次數日腹中有響音。外腎微動。或水昇。或火炎。或手足皮肉如一線冷風。問之先生。皆云開關真景也。次十餘日。甘露下降。一

丹經指南

九

刻方止。滿口清香甘美。沁入皮骨。如冰片然。一時美景。不可明言。直所謂白雲朝頂上。甘露灑須彌。自飲長生酒。逍遙誰得知也。次各經絡。每日各現一景。或腸胃之間。有似一轉者。或足底手背。隱隱抽筋。一動即止。次一月後。兩眼神光煥發。再則頂上有光墜下。如牡丹花大。鬚眉皆見。次身中金光迸爆。衣服床帳。皆照如隙內容光。其金光有戛戛烈烈之響。如雌雄相趕狀。行卯酉。周天時。其足底略有拘攣意。但一見即止。此卯酉週天。即進陽火退陰符也。須大靜方可為之。若有人事應酬。還以陰陽昇降之法為妙。每夜間醒來。開眼見時。初如皎

月。再則純是紅日照耀。亦略略一瞬耳。又或開眼見莊嚴聖像。俱以無心付之。不必着意也。存想山根時。雖閉目。而自已元神。對面相照。若或事忙。久不存想。則元神不容易見也。次一年後。濃液凝如雀卵。即丹也。又一年後。其丹則紅矣。此二三年內。皆一年一見大約。火功不斷所致耳。經曰。常常如此不絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑。歷歷如照。漸次有光萬道。燦爛透出身外。體如火輪。雲霧盤旋。罩身。漸漸聖念相續。非誇詞也。亦非比喻也。乃真景象也。夫仙翁實將此異境也。載之於書。冀欲人共行之耳。餘各證驗詳列於後。同志者共珍之勉。

丹經指南

十

之。

三陽道人謹識

經驗實證說

三陽道人輯著

初乘功夫。此氣初轉之時。在於腹中充盛。就可開口訣過關。口中有甘津之驗。四肢八脈。無處不流通之驗。腹中有雷聲之驗。若以火候烹煉。身中有狂風揭地之驗。有真氣如細縛之驗。有異香滿口之驗。臍下有九炁還元之驗。喉中有醍醐灌頂之驗。腹中有裂布交響之驗。或川武火蒸蒸。有上下疼痛之驗。有穿筋透骨之驗。有耳聽千面戰鼓。萬萬顆雷聲之驗。凡骨中有打傷。及血氣凝結汗毒之疾。及皮膚疥疥之疾。此氣亦能吹散。

丹經指南

十一

不癢自愈之驗。脩盡個月之時。自然有抽筋換骨之驗。有閉息至於八萬四千毛孔。各齊出氣之驗。必有此大驗。盡見。方是正中和之黃道也。便是下乘之功夫完備。中乘功夫。調靜喘息。至於十餘日之間。其驗甚多。不能盡述。有眼見青天於室內之驗。或見白雪羅列在空之驗。或見天花亂墜之驗。或暗處能見小字之驗。若見此四大驗。斯時元氣自然充足。便能化為甘液。一時下降。連吞有一百八十口之大驗也。再後連吞數次。腹中真炁甘液滿腹。自能辟穀。自然不睡。不食。不慾。腹中自然蕩滌其邪穢。消融其渣滓。而斷水火。此時就出有陰神。

在於臍竅而出入自然。面有紅光。白如冠玉。口似含丹。耳如紅珠。眼睛黑白分明。視聽幽遠。聲似洪鐘。睡無眠夢。自然返老還童。行此一乘終。則陰陽之氣大冲和。而敦厚。必有眼光溢。至於三五時。能見天上之星辰。此是煉己之功。夫完備。其壽可與天地同其長久矣。但其形雖長久。必再行上乘損益之功。夫至於出陽神而能聚散。方是形神俱妙之道。斯至於聖人矣。抱真子曰。如此修煉。有何證驗。見鉉子曰。採藥之始。外腎時舉不倒。丹田氣滿也。須防走失而失丹。真氣既動。百邪難容。或胞高煩滿。而口吐頑痰。或腹脇疼痛而下。

丹經指南

十二

惡物。或遍身出汗。或四肢酸痛。宿疾漸除也。或陰陽擊刺。腹中如裂帛。或關節將通。頂門如雷鳴。或藥物上昇。耳內如潮。或真氣流通。百脈如蟲行。次口生甘液。次頂生寒泉。次鼻聞異香。次靜中忽覺元神自下丹田跳躍而起。直至頂門。次靜中常聽天樂。次暗室而生慧光。隔壁或見物。或見五臟。次形體光澤。次雙睛如漆。次紺髮再生。次行及奔馬。次涕淚涎汗皆絕。次三尸九蟲盡失。次魂魄不遊。夢寐自無。次陽精成體。靈府堅固。寒暑不侵。次志合太虛。次目視萬里。次心知未來。次內神出現。次外神來朝。功圓行滿。膺籙受圖。或見火龍飛。或見鉉。

鶴舞。採雲緋鏡。瑞氣縹緲。出聖超凡。逍遙自在。謹按易真論曰。凡遇火之際。或覺尾闕有物。直冲夾脊雙關。應歷有聲。逆上泥丸。復自泥丸觸上腭。顛倒降入口中。狀如雀卵。味如冰酥。香甜饒美。覺有此狀。乃是金液還丹也。徐徐咽歸丹田。常常如此不絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑應歷如照燭。漸次有金光萬道。燦爛透出身。體如火輪。雲霧盤旋。罩身漸漸聖驗相續。以證超人。凡入聖。非比喻也。乃真景象也。仙翁默將此異。不敢語人。蓋非人間所見聞之事也。脩煉之士。若能注意下丹田內。安神定慮。一念不生。湛然無欲。固守經月。從半夜。

丹經指南

十三

子時分。神氣清明。自然覺得下丹田。元陽金精。和氣充溢。形如烈火。勢如炎風。穿過尾闕。撞透三關。上至泥丸。復降至丹田。自下丹田。復還過尾闕。冲和氣透。所謂醍醐灌頂。黃河倒捲。皆無爲而自成。神氣精血。四物混成一象。顛倒循環。運轉周流。無息與周天火候。三百八十。爻自然符合。脩煉工夫。只是固養神氣。其抽鉛添汞。亦是名目。神氣不離。鉛汞自然相配。慾寡心靜者。功夫純而驗證易。今不盡述。

前問答。逐段分斷。已無剩義。今又體貼。和師四百字之句。仍以四百字分段。註疏爲歌。言簡義賅。比象俱破。使好學者一目了然。不煩思索。更能會通正解。則修真秘訣。可得其大半矣。

家謂紫陽真人。四百字真義歌。

第一段。真意實真知。靈知亦自應。三家合一家。後爾身心定。

第二段。虛室却生光。靜中又復陽。採來勤煅煉。化就紫金霜。

第三段。靈竅慧光生。性現塵情滅。朗朗夜明珠。無處

丹經指南

十四

不皎潔。

第四段。虛性化真性。人心變道心。若非神火煅。靈裏怎分金。

第五段。真知與靈解。兩者本同氣。經火烹煉成。渾淪沒點弊。

第六段。元竅眞靈露。趁時下手栽。性精相眷戀。長出大丹材。

第七段。有箇虛靈竅。號爲玄牝門。中藏神與氣。原是總魂樞。

第八段。靈知大裏精。眞知水中寶。水火陰氣消。光鮮

着實好。

第九段。靈藥自家有。何須在外尋。護持常照應。左右盡珠林。

第十段。眞知總是眞。却要靈知配。煉去後天陰。兩家成一塊。

第十一段。靈知好外遊。須借眞知制。以婦去從夫。坎離卽既濟。

第十二段。靈覺和坎離。精神情性象。若知鑽鑽力。獨步崑崙上。

第十三段。火候不拘時。何勞尋子午。沐浴洗塵心。卯酉

丹經指南

十五

豈能主。

十四段。金情與本性。不得有偏差。兩者如同氣。靈根自發花。

十五段。大剛包虛空。小還如黍米。若問這根源。一氣而已矣。

十六段。天地日月精。吾身本自有。眞靈若不迷。造化常在手。

十七段。性起精來制。情生性去牽。相爭相鬧。仍舊是先天。

十八段。本性金情交。眞知靈知合。武煉與文烹。現出

玲瓏塔。

十九段。

持心名沐浴。溫養有抽添。刻刻防危險。功深

自入玄。

二十段。

會的陰陽理。聖胎不難結。生子又生孫。長生

證曰。

寶錄靈文四百大義。包括三鉛。統悟真之妙旨。洩海蟠之心傳。言簡約而深奧。理詳細而備全。馬處厚得之了。事石杏林借此成仙。可為修道雲路。正是渡人法船。學者能嘗滋味。雲時火裏生蓮。

丹經指南

十六

金丹四百字。段段著實。句句示真。修持之爐鼎。藥物。火候。次序。有為無為。自始至終。無一不備。雖字四百。而悟真全部大意。悉包藏無遺。其中寓言譬象。余已解釋。被核見仁。碎針露體。為初學者。助一炬之明。引入正道。但恐學者。不知腳踏實地。苦力用功。未盡學人之事。即便妄想大道。隨等而求。自誤前程。發於正註之後。外諸學人。二十四要。丹法二十四訣。其書最簡。其事易知。以發祖師不言之秘。若有志士。以此要訣。參合正經。循序而進。學道者。久必明道。行道者。終必成道。庶不至虛度歲月。走入歧路矣。

三陽道人謹識

丹經指南

學人二十四要

- 第一要。看破世事。世事若還看不破。身死苦海。怎能出。
- 第二要。斷斷牽纏。牽纏若不能斷。六道輪迴。在眼前。
- 第三要。窮究理義。不知辨別身心理。邪正難分。誤路程。
- 第四要。尋師訪友。虛心印便能實。自滿到老。無一長。
- 第五要。立志長久。要成經久。不易事。必須經久。不已功。
- 第六要。除去嗔恨。嗔恨若還不清淨。滿腔濁氣。掩真宗。
- 第七要。捨約色身。看得色身如假物。自然有路。覓真身。
- 第八要。不怕勞苦。心強必上高山頂。怕苦終久。不入真。
- 第九要。忍辱受虧。忍辱卑而不可喻。受垢柔而即能強。

丹經指南

十七

- 第十要。饒人饒人。屈己尊人。為要者。平心下氣。是良方。
- 十一要。輕財重命。試問堆金等俗。無常買的不來。無。
- 十二要。物我同觀。物我同源。無貴賤。若分彼此。起塵氛。
- 十三要。酒色不迷。戒酒自然性不亂。絕色必定命堅牢。
- 十四要。飢寒順受。衣食隨緣。休妄想。若怕飢寒。志不堅。
- 十五要。生死任命。生死二事。盡由天。訪道一心。常在我。
- 十六要。積行方便。到處積功。樂業行。見危盡力。以扶人。
- 十七要。不愛熱鬧。靜處境。易迷真。聲色場中。能亂性。
- 十八要。不傲不盈。高傲即便起人惡。盈滿必非。藏道材。
- 十九要。不貪美味。君子謀道。不謀食。小人養口。不養心。

二十要。不言是非。各人自掃門前雪。莫管他人屋上霜。
念一要。聰明不用。有才不使常如拙。有智深藏却似愚。
念二要。睡少功多。朝乾夕惕功無歇。廢寢忘食志要堅。
念三要。不愛好物。珠玉金銀身外物。精神性命本來珍。
念四要。始終如一。用功不力難深造。抱道而亡方見真。
以上二十四要。乃學人緊要之關口。必須真履實踐。一條打通。行的過去。方能遇得真師。聞得大道。若有一條不能行過。即遇真師。問道猶在兩可。蓋以明師教人。千磨百錯。明察暗試。以驗真假。果是真誠之士。如真金不怕火煉。愈煉愈明。自為高人鑒賞。決定提接。若非志士。

丹經指南

十八

始勤終怠。或陽奉陰違。自己身邊事。未能行的過去。而欲妄想他人寶物。所謂噴不除。態不改。墮入生死輪迴。海堆金積玉。滿山川。神仙冷笑。應不采。道且不得聞。而况成道乎。夫問道者。小聖人。成道者。大聖人。聖人之事。豈是懸虛不實之輩。所能得者哉。

丹法二十四訣

第一訣。修補丹房。培養後天。堅強色身。
培養後天第一端。精神氣旺耐飢寒。色身修的堅強了。
避雨遮風好煉丹。
第二訣。煉已築基。慾念窒欲。克已復禮。

煉已持心是築基。塵情妄念盡拋離。果然煉到已無處。
不動不搖物怎迷。第三訣。立鼎安爐。剛以固其志。柔以用其功。
志念堅牢為立鼎。工夫漸進是安爐。剛柔兩用無偏弊。
准備隨時運火符。第四訣。採取藥物。假中尋真。沙裏淘金。
大藥三般精氣神。須先辨別假和真。是非只隔一些子。
莫把魁罡認北辰。第五訣。以鉛制汞。真知不昧。靈知不飛。
金精別號是真鉛。木性輕浮以汞傳。曉得情來鉛性法。

丹經指南

十九

人心不起道心圓。第六訣。黃婆調和。真意不散。陰陽自和。
可知真意是黃婆。一信能調四象和。攢簇五行皆借力。
全形造命不離它。第七訣。鉛汞相投。性去求情。情來歸性。
以鉛投汞情歸性。以汞投鉛性戀情。情性相交無隔礙。
何愁大道不能成。第八訣。運火煅煉。振發正氣。掃除邪氣。
文烹武煉是仙方。火發神爐陰與陽。煅盡千般渣滓物。
自然大藥起霞光。

第九訣。還丹凝結。剛柔相當。性情如一。性情如一號還丹。朗朗真靈結就團。已得當初無價寶。小心護守運神觀。念莫敢起。意不使散。第十訣。沐浴溫養。勿忘勿助合陰陽。諸緣不起丹元固。淋垢洗塵沐浴方。養的靈根花蕊芳。十一訣。丹元成熟。黑中有白。靜極而動。暗裏藏明續命湯。煉就玲瓏明淨物。黑中有白長生藥。通天徹地放毫光。十二訣。吞服金丹。收神入室。點化羣陰。

丹經指南

二十

服丹不是外來丹。煉就真靈在內安。五府生光陰氣化。不迷不昧破關關。本原到手。隨時種栽。換鼎移爐位又位。從此虔心烹大藥。十三訣。移爐換鼎。金丹到手有真傳。先天竅裏煉先天。百神俱集。五行混成。先天種子已牢栽。如凝如醉如昏睡。十四訣。凝結聖胎。五氣朝元聚靈臺。恍惚杳冥結聖胎。知雄守雌。天然火煉。十五訣。朝屯暮蒙。知雄更要守其雌。水火薰蒸不問時。自有樞機翻卦象。

丹經指南

二十一

何須著意強施爲。十六訣。溫養胎胚。如雞抱卵。似蚌含珠。專一猶如雞抱卵。至誠恰似蚌含珠。時時靜守虛靈寂。免得爐中水火孤。外無其身。內無其心。後天洋質如消化。十七訣。防危慮險。陽氣未純猶有險。餘陰不盡要防危。後天化盡先天全。可保胎元莫損虧。十八訣。十月胎圓。先天氣純。後天氣化。十月功夫胎始圓。後天化盡先天全。清清淨淨別無物。非色非空一自然。

十九訣。待時脫化。無思無爲。不即不離。脫化原來有日期。錯前錯後俱非宜。誠中達外無容強。瓜熟自然落離。二十訣。嬰兒出現。打破混沌。跳入虛無。守定黃庭養谷神。形全氣足火停輪。乍雷一響天門破。跳出金剛不死人。廿一訣。乳哺三年。光而不耀。明而不用。萬古千秋不落塵。真靈煉就一金身。知前曉後聖而神。乳哺三年光不耀。廿二訣。出入自便。形神俱妙。與道合真。

形神俱妙等虛空。

與道合真萬法通。

顯晦逆從人莫測。

聚而有象散而風。

廿三訣。面壁九年。

有無俱不立。天地悉歸空。

九年面壁有誰知。

入室工夫不待思。天地歸空凡聖去。

寂寥境內結仙居。

廿四訣。子又生孫。

變化無窮。神妙不測。

子又生孫凡聖同。

只分順去逆來中。古仙留下大丹訣。

變化無窮到處通。

二十四訣。步步火候。須要審明。若有一毫之差。便有千里之失。古來仙真。多不明指次序。皆祕母言子。只

丹經指南

二十二

以比象示人。恐其為匪人所竊也。余既得師口訣。不避愆尤。願公諸有志之士。縱無力行持。得聞大道。亦是無量之福。但此等大事。須要有大力者行之。更要有大德者方能行。若有大力無大德。動有魔障。鬼神不喜。大道不成。是以行其道。須先積德。德重能服鬼神。蓋以中下之人。德重於道。若德不大。雖能聞道。而成道猶未可必也。學道者。須要先將這個題目認清。本末急緩。方有定見。而不至於枉費工夫矣。學者勉之。

三陽道人謹識

九層煉心訣

初層煉心者。是煉未純之心。未純之心。多妄想。多游思。妄想生於貪慾。游思起於遲學。人初坐之際。非不欲屏去塵情。毋如妄想。幾除。游思忽起。法在止觀。乃可漸次銷歸。止則止於臍堂之後。命門之前。其中稍下。有個虛無圈子。吾心止於是。而內觀之心。照於空中。與氣相守。維繫乎規矩之間。往來於方圓之內。息息歸根。合自然之造化。巍巍不動。立清靜之源頭。從此一線心光。與一縷真氣相接。渾渾灑灑。安安閑閑。此煉心養氣之初功也。

丹經指南

附九層煉心訣

二十三

二層煉心者。是煉入定之心也。前次一線心光。既與一縷真氣相合。若能真造竊冥。自當透出玄竅。奈何定心不固。每為識神所遷。心與氣離。仍不能見本來面目。法在心息相依之時。即把知覺泯去。心在氣中。而不知氣包心外。而不曉氣之氤氲。打成一片。此煉心合氣之功也。

三層煉心者。是煉來復之心也。前次氤氲。打成一片。重陰之下。一陽來復。是名天地之心。即是玄關一竅。此刻精氣神都在。先天鴻濛初判。並真精。真氣。真神。若能一心不動。便可當下採取運行。無奈所見未見。所聞未聞。

美。景現前。忙無措手。心稍一動。而落在後天分。為精氣神矣。法在初現之時。卽刻踏住火雲。走到尾闕。堅其心。柔其息。敲鐵鼓而過三關。休於岷嶺頂焉。此煉心進氣之功也。

四層煉心者。是煉退藏之心也。前次踏火雲。過三關。與氣隨固。已入於泥丸矣。然在泥丸宮內。或是有識神引動。則蒸寒而凝。必不能化為真水。瀝滯三宮。前功盡棄矣。法在岷嶺頂上。息心主靜。與氣交融。氣乃化為美液。從上腭落下。容舌承露。吞而下之。送注於心。注心於絳宮。注心於黃庭。注心於元海。一路響聲。直送到度。待玄

丹經指南

附九層煉心訣

二十四

關之現焉。此煉心得氣之功也。

五層煉心者。是煉築基之心也。前次入泥丸。而歸氣穴矣。已有河車路徑。從此一心做去。日夜毋停。基成何拘。百日乎。然則或有懈心。或有慾念相輟。仍是丹基難固。夫築基所以聚精會神也。若功夫不精勤。神精仍然散亂。何得延年之益。法在行恐子午。逐日抽添。取坎填離。積金入腹。此煉心累氣之功也。

六層煉心者。是煉了性之心也。前次河車轉動。聚精會神。則靈根充實矣。從此心液下降。腎水上升。是謂坎離互交。杳冥之中。有信浩浩。如潮一般。水氣濛濛。如霧一

般。騰蒸湧湧。是名金氣。初動方修。玉液還丹。倘用心不專。則盡得之事難了。法在於金水初生之日。由丹田分下湧泉。雲時而合到尾闕。調停真息。鼓之舞之。仍能消消送送。至於天谷。涓涓咽下。落至黃庭。如此則朝朝灌漑。心地清涼。血自化為白膏。意自凝作赤土矣。得土中生汞。汞性圓明。遇物不遷。靈劍在手。孟子所謂盡其心者。知其性也。偈名為陰丹。內丹。此煉明性之功也。

七層煉心者。是煉已明之性。前次河車金水。仙師名為內丹。煉到此。還有分煉功夫。以外合內。乃可真心聚而不散。蓋內體雖明。緣好飛者。求性內修雖具。易壞者陰

丹經指南

附九層煉心訣

二十五

丹。設或保養欠純。則心性復滅矣。法在以虛明之心。妙有之性。和沙拌土。種在彼家。彼虛而由我實之。彼無而自我有之。以有投無。以實灌虛。死心不動。雲時問先天一炁。從虛無中來。一候為一陽。如震。二候為二陽。如兌。時值二候。正宜合丹。那邊吐出一玄真炁。其喻為龍。故名龍從日虎。向水中生。這邊落一點玄光。其喻為龍。故名龍從火裏出。兩邊龍虎會合。性情交感。一場大戰。宛如天地晦冥。身心兩靜矣。俄而三陽發動。有如乾卦。如潮。如火。如霧。如烟。如雷。如電。如雪。如花。身中陽鉛煥爛。我卽持劍掌印。踏罡步斗。鼓動元和。猛烹極煉。透過三關。而上

泥丸。一身毛竅皆開。比前玉液河車。更不同也。吞而服之以先天制後天。性命合而為一。即係大還丹也。性屬火。其數七。命屬金。其數九。返本還元。故名七返九還。金液大丹。從此鉛來制汞。其心常明。永不動搖矣。此煉心存神之功也。

八層煉心者。是煉已伏之心。而使其通神也。前次七返九還。以鉛汞相制。心已定矣。但要溫之。養之。要使身中之氣。盡化為神。身中之神。能遊於外。於是取一年二十四氣候。除卯酉兩月為沐浴。其餘十個月為進退。故名十月溫養。非言要限十月功夫也。否則心雖定而不靈。

丹經指南

附九層煉心訣

二十六

煉之。煨之。靈心日見矣。靈則動。動則變。變則化。故有出神入定之事。而不為物境所迷。此煉心成神之功也。九層煉心者。是煉已靈之心。而使其還虛也。前次溫養功深。神已出而不惑。隨心所欲。無往不宜。高踏雲霞。遠遊海島。致足樂也。但靈不虛。則不能包涵萬物。所以有此煉虛之一著也。煉虛者。要使心胸浩蕩。衆有皆空。清虛一炁。盤旋天地之間。是我非我。是空不空。世界有毀。惟空不毀。乾坤有礙。惟空無礙。此所以神滿虛空。法周沙界。此煉心之始末也。無以加矣。

跋
閱書論曰。儒本乎道。道本於儒。儒外無道。道外非儒。儒道同源。其致惟一。能盡其性。則能得道。孔子云。天命之謂性。率性之謂道。孟子云。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。存其心。養其性。所以事天也。又曰。養心莫善於寡欲。再曰。學問之道無他。求其放心而已矣。儒教性命之源。即道家性命之學也。後世學者。強分性命為二家。其不知修命不修性。形雖全而神不靈。其形雖不壞。其神終不能超脫。故曰守尸鬼。所謂壽同天地一愚夫。修性不修命。神雖靈而形不堅。神依形。其形壞。則其神

丹經指南

二十七

無所依。故曰落空漢。所謂投胎奪舍及移居。性命二者。乃相須而不可相離者也。苟修性而不修命。修命而不修性。即為偏枯之學。非其正之道也。是以儒道兩家。皆須窮理盡性。以至於命。性命雙修。方為全備之學。後人學術紛歧。有好爐火者。有視頂門者。有守臍帶者。有運雙睛者。有守印堂者。有摩臍輪者。有搖夾脊者。有先視天目而反轉玉枕而至夾脊者。泯泯莽莽。難以悉舉。執此一術一訣。便謂金丹大道。止於是矣。其不知外道九十六種。傍門三千六百。盡是斜溪曲徑。故雲房真人曰。道德三千六百門。人人各執一苗根。誰知些子玄關竅。

不在三千六百門。要知神仙之道。始於老子。以柱下史而注道德經。魏伯陽以金碧經而作參同契。道同而德合。後世能窮盡其學。而不偏不倚者。其惟唐之純陽呂公乎。上承黃老之淵源。下啓真仙之正脈。道傳南北。法授天人。及傳宋之紫陽張公。乃著悟真篇。張傳杏林石君。著還原篇。石傳紫賢薛君。著復命篇。薛傳泥丸陳君。纂爲翠虛篇。陳授紫清白君。纂爲指玄集。此仙家所謂南五祖也。是白君再五傳。乃有蕭君了真之大成集。煉氣養性之道。得六真人之書。則無法不備。無機不闢者矣。第修道之事。雖爲玄妙。若論其簡易。卽愚夫愚婦苟

丹經指南

二十八

得其傳。能勤行久視。亦可超凡入聖。况明達之人乎。惜六真人之書。多爲度詞隱語。孔竅其門。使學者無解。可入。往往目眩心搖。輒生望洋之嘆。真能致虛守靜。歸根復命。知雌守雄。知白守黑。煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。能繼六真人之書。而字字剖析。語語解釋。問答詳明。先之以口訣。復證以效驗。實爲道書之扶微。丹經之啓蒙者。其惟吾友三陽道人張君松谷所著丹經指南乎。先生中州世胃。早勤儒業。壯歲遊宦浙中。雅慕神仙之道。得遇名師傳授。且精風鑑。前清醇賢親王呼爲相仙。其涵養本原。安神祖竅。整肅氣穴。乾坤交媾。九轉還

丹之旨。皆能開發降傳。不留餘蘊。盡情洩露。故何者是鉛汞。何者是龍虎。何者是爐鼎。何者是藥物。無不一一發明。先生憫遺教之式微。恐玄功之淪替。慨然將所著示我。而席子錫蕃。素以樂善好道聞於世。囑爾往詢先生。肯將所著。刊布流傳乎。先生欣然允之。並願將火候功夫次第刊出。今者丹經指南排印將成。敬述其緣起於後。

民國七年戊午午月

錢塘陸紹君略甫謹跋

丹經指南

二十九

附補虧正法

補虧者。因人娶妻生育。及臨產一切。無如年至四十後。其精氣已耗大半。若不補足。則坐不到正午時。九還正功。無從入手也。其法可預備一淨室。上下均置木板。以免濕氣。入室中。務要明暗得宜。一窗一門。須看天時。人入時。不令風吹。不令雨淋。一室中。置一堅木榻於室中。榻下。竹下面。坐久不痛為度。乃於每日不論何時。均須解。一切世事。漠不關心。腰帶褲帶。均須解。

丹經指南

附補虧正法

放。內。外。衣。服。要。整。楚。抖。擻。寬。暢。適。體。勿。使。裏。抽。牽。纏。坐。定。後。呼。出。祖。濁。之。氣。一。二。口。即。收。散。外。之。神。明。清。氣。攝。入。絳。宮。令。定。心。氣。清。融。和。平。然。後。以。意。移。入。天。目。令。念。起。復。出。片。時。心。氣。清。融。和。平。然。後。以。意。移。入。天。目。以。意。由。泥。丸。倒。轉。玉。枕。直。注。入。夾。脊。泥。丸。在。頭。正。頂。前。七。分。玉。枕。乃。腦。後。骨。也。夾。脊。在。背。脊。骨。上。十二。節。之。下。下。十二。節。之。上。其。中。間。即。夾。脊。左。右。有。兩。穴。左。名。腎。右。名。盲。范。葉。師。云。嬰。兒。于。胎。中。此。處。本。通。後。因。胎。足。出。產。時。七。竅。頓。開。氣。脈。神。明。不。

復由此升降。遂至血液垢膩。積漸淤塞。孰知此間。正是我初來時舊路。乃自有此身以後。住世數十年。利名碌碌。勞瘁不辭。獨于此間。永遠屏絕。更不同首一顧。哀哉。須知此數能通。百病不留。孝子慈孫。孰不願其親體強健。而獨於此道。闕曰老氏。茲有指為異端。邪說。何自愚也。夫道在實字中。天下古今。莫不共為之。而有登無損。不礙儒宗正教。不傷倫理綱常。又奚必論其老氏與不老氏乎。既至夾脊。即自息心靜氣。養我浩然。不事他顧。專一於此。勿令念起。他散。如此每日行持一二時。或能多坐更。

丹經指南

附補虧正法

佳。愈。多。愈。善。氣。壯。者。五。六。日。氣。衰。者。至。週。十。五。日。即。覺。夾。脊。中。熱。如。火。熾。且。加。肚。痛。直。待。有。此。景。象。便。以。意。將。此。夾。脊。熾。熱。之。火。送。入。於。兩。腰。即。覺。兩。腰。跳。跳。動。察。其。跳。動。不。已。時。隨。即。以。意。送。入。陰。蹻。陰。蹻。在。穀。道。前。腎。後。空。地。正。中。央。處。入。肉。一。寸。二分。即。是。肉。莖。盡。根。處。醫。書。名。海。底。穴。道。藏。名。三。叉。路。水。口。此。謂。建。築。主。圖。基。礎。之。地。但。查。醫。書。內。經。張。紫。陽。之。言。可。據。既。至。陰。蹻。又。覺。其。中。掣。掣。跳。跳。動。我。只。不。理。他。又。覺。渾。身。通。泰。心。如。達。薩。徧。體。脈。絡。皆。覺。活。動。暖。清。清。如。

坐春風之中。我亦只不理他。卽張紫陽所謂。陰蹻一動。百脈皆動。故有此景象也。只自專心致志。安居其中。若久客初歸家之主人。深深休息於陰蹻穴海底之內。如此片刻。自然而然。凝定跳止。便自細細內觀默察。覺我之氣根。實從陰蹻底起。上至臍輪。卽自止而不上。復由臍輪下降。至陰蹻底。自是升升降降。不出此三寸一分半之間。任其行流上下。之靜守天然。化合之機。萬不可稍有妄想。自誤匪淺。共邵康節皇極經世云。天之至高處。至地之極低處。共有八萬四千里。其中空二萬一千里。日月星辰運于

丹經指南

附補虧正法

三

上。山川人物載于下。爲萬化顯着之所。人身亦然。自心至腎。共八寸四分。中空二寸一分。在臍輪之後。命門之前。老子所謂黃庭者在是。其餘六寸三分。乃心腎各有三寸一分半。故此內呼吸。卽在腎宮三寸一分半之中也。而口鼻中外呼吸。若非已有。覺與此內呼吸。毫不相關也。非真不相關也。因此內呼吸。與口鼻之外呼吸。正相反耳。何則。若以常理推之。口鼻之氣吸入。則內呼吸。正當降入海底。今反迎而上升。至臍輪。與口鼻吸入之氣。兩相接。口鼻之氣呼出。則此內呼吸。正當升上同出。

丹經指南

今反背而下。降入海底。與口鼻外呼吸出入之氣。毫不相通相連。豈非正相反乎。且自有入而無出也。坐之久。認得真切熟。我却不勿去做他主張。只自由他上。我亦隨之而上。他下。我亦隨之而下。只任他自然升降。則無弊病。我苟或容心於其間。稍有意見。欲送他上下。則此內呼吸。與我靈明。便相錯亂違背。不能溶化爲一。只三四息。便覺小腹氣脹。苟患此弊。必重新整頓。再坐絳宮。再凝天目。再注夾脊。重入陰蹻。如調劣馬。如責頑猴。久久馴熟。自無此弊。大抵最難收攝。是心火。今欲以之入水。誠非一日所能致也。其至要

丹經指南

附補虧正法

四

緊處。惟忌念起。念起卽外散。雖坐無益。總之務要此虛靈不昧之體。歸入陰蹻穴中。而不出。安居既久。則神自化炁。神心神也。屬火。陰蹻居腎底。水臟之極深處也。火入水。火須爲水滅。而火中熾熱之性。存于水中。非化炁而何。惟此炁中有神在內。故非常人之氣可比。此各仙經中。每言必得先天氣者。以此非堅定心性。不能得也。炁自化精。精自化神。精炁神三者。渾而爲一。更不知何者爲精。何者爲氣。何者爲神。斯得之矣。設或于初行

時念易動。神易越。不肯安居陰蹻中。則亦不妨以息。若若之。使其有所依傍。而不外散。是亦勉強一法。若是既久。自得坐忘。平以中。之若內。若之。與。非。乃。口。若。此。小。三。呼。寸。一。分。如是初行。每坐若得二三百息。繼漸日加。至五六百息。約抵旬日。兩腰之中。及小腹漸漸覺熱。體素畏寒。及手足素冷者。亦卽覺熱。陽莖必時翹舉。慎勿近婦女。是爲大要。此爲初得先天炁。不可卽採。待其舉過自軟後。調至慾心不動。此陽乃化爲精。如是每日行持。每日陽舉。只自不採。讓過月餘。乃以日積我精也。所以積精者。卽以爲藏陽之地也。故此補虧一法。又名添油功夫也。

丹經指南

附補虧正法

五

添油者。如燈油將盡。而火亦將熄。添油乃使之不熄也。養精爲人身中至寶。眞水屬陰。火必待水藏。陽必待陰藏。而後能長久。此造化生就自然之理。如不積精而陽至。卽採聚入泥丸。則陽日增強。而陰仍如舊。必致陰少陽多。陰不包陽。陽必外越。且陰被陽劫。上升泥丸。古有鼻垂玉柱而坐化者。卽此之弊。所以讓過月餘。正爲日後藏火地步耳。

是採活子時。必待精足而後採。然何以自知其精足也。蓋陽初至時。甚思淫慾。精足則陽至比前倍旺。而反無淫念。此君火被水所制。相火不能猖越使然。以爲據準。

而作採期。萬無一失。神仙家。每于陰蹻一穴。秘密若寶。且云輕洩者。必受天殃。推其本心。非吝不肯傳之意。以陰蹻一穴。若得此種陽之訣。則不論老少。其腎陽變弱爲強。易如反掌。而陽旺思淫。常人必有之情。此道本以壽世。今反以助淫。是貽害於世也。故必擇人而後授。

活子時。

子時而謂之活者。有三說。其一。以腎內心陽種滿。不論是何時候。坐至靜極之際。坎宮火發。此吾身中之子時。非天地間夜半之板子時。故謂之活。然此淺近之說也。

丹經指南

附補虧正法

六

是必更上一層言。則此活子時。畢竟還從活午時而來。若心腎者。人身中之乾坤也。坤本純陰。絕無陽氣。必與乾交。而後有陽。猶常人腎中。本無此先天氣。必以心火下注。陰蹻日漸積集。而後腎中始有此陽氣也。惟天地之交。每年始于五月建午。夏至一陰生之際。是爲火入水之初。則我以心火下注。陰蹻猶天之五月建午也。但我身中之午。不論何時。隨坐隨有。非天地之板午。故亦謂之活。是午亦活。而子亦活。此二說也。然而尙有更上一層言者。九還正功火候。遍歷十二支辰。日行生成。皆有細若毫髮。不容紊亂。故其言時。皆謂之正。不名曰活。

而活者。乃補虧法中。每遇心火下注。則謂之午。其餘未
申酉戌亥均弗論矣。每遇腎陽上升。則謂之子。其餘未
寅卯辰巳亦弗論矣。是十二辰中。但有子午隨。坐隨到。
故謂之活。言非若九還正功之有一定板數也。如此論
活字。殆盡之矣。總之心者天也。腎者地也。天與地交。一
陰始生于午。故心陽下注于腎為午。地之一陽來復于
子。故腎中陽氣發生為子。子午之名。由此而取。世之好
此道而未得訣者。祇以睡足陽舉為活子時。妄行採取。
殊不知。每犯四五更睡醒後之陽舉。是則萬不可採取。
因其晚間所進飲食。至此已化。其大小便。已入大小腸

丹經指南

附補虧正法

七

之底。如行採取。則蕪濁中穢濁之氣。隨之而行。帶入腎
脈。升上泥丸。至清陽至高之分。日探日積。將來從何處
出脫。智者以此思之。不辯可悟矣。

活午時

余蒙沈太虛真人。授至道於華山郝祖洞。功法之餘。嘗
曰。世人則知活子。而活午妙能知之。夫天是一大天。人
為一小天。天有南北。人有心腎。一年之子午。冬至夏至。
一月之子午。在朔望。一日之子午。屬子午二時。此是一
定不易之子午也。人身之活子時。恆有知之者。而活午
在何時。是何景象。自古聖高真。皆未宣言。余斂神屏息

至前。叩求真人明白指示。以惠後世。真人云。凡百事皆
有配偶。有活子即有活午。活子乃陽生。活午即陰生。譬
如初陽一生。十六陰生。此乃運年月日時。天地之定子
午也。即人而論。人身有活子午也。所謂一陽初動。活子
是也。究其真正之活子。午。猶有辨焉。其真正者。須于無
形無象中求之。其說惟何。乃行功法寂無所寂。忽覺內
機有微動。乃是活子之初。繼知勃然機現。此是活子正
象。油然而興。此是活子內炁充盈。外勢舉直。時機可採。
小周天宜進陽火。卅六進火將完。週身舒暢。萬象齊放。
心蕩腎熱。此即活午之機動。此時亟須行退陰符。二十

丹經指南

附補虧正法

八

四。如若不退符。其害大也。何故。子時陽生。午時陰生。即
退符以養此真陰。可助此真陽不泄。真人又曰。中歲行
功。重在活午。童年行功。重于活子。蓋活午乃上上真境。
功須採取真陰。以資生真陽。究其採訣。彼時急用清靜
經三觀功法。其最上者。從事無無。而又不住于定寂。大
凡功從活午入手者。乾宮為至要之地。洵此炁機。下注
華池。灌夫絳闕。待活子到來。但憑神宰。子午會交。醞
灌頂也。真人曰。我輩修持。固貴一合天時。所言活午者。
高真古仙。祕而不傳。余得於陳泥丸真人。今余又得傳
于汝。故宣之。所以活午不明。則真陰坐失。縱得活子。苟

無真陰以油之。功足化神。真陽使其不飛不可得也。夫古書所言。清涼金玉諸名。寄在活子功法之後。即是活午產真陰之的時。又云煉陽得陰。而與煉陰得陽。功法前後相符。古哲恆秘之。余今直泄之。誠以真道久晦。學者每僅循跡而行。昧此程途。定止景象。毫無把握。如盲無杖。無不中惑而退。今知汝緣廣厚。能捨己而從人。此時不授。虛此機緣。而真道山此宣佈。倘有大根大德之人。遇汝得聞千古不傳之秘訣。余亦固所願也。三陽今晤席君錫蕃。藏有活子之真訣。商余加活午真訣。合刊簡篇。庶助學者之指迷也。

三陽道人識

丹經指南

附補虧正法

九

活子午採法

山初下手時。收神歸絳宮。凝天目。注夾脊。算起至五六日。夾脊發熱。即山兩腎中心。送入陰蹻。尋見內呼吸。後苟能一念不動。五百息內。神與內呼吸。不有絲毫離間者。一之。準於第十六次。坎宮即有一線陽火。上升至臍輪。傍及兩腰。熱如湯沃。玉莖翹舉。此時切勿動念。只以不識不知應之。據云平素好淫者。此時淫火倍甚。苟近婦女。精必如注。竟有盈盆壘碗之多。又云雖平居不好淫者。此時亦必有淫念。念不能除。精亦離窩。甚則外洩。非特前功盡廢。且多因而成洩精病者。獨此

為最險關頭。庸夫俗子。百不保一。惟學力淵深。操持有素之士。尚必要內範嚴密。只以不識不知應之。則此陽火。自然運漏坎宮。即化為精。

此以壬化癸之法。不遇師傳。萬不能知。何則各仙經。皆言去癸留壬。未嘗有以壬化癸之說。蓋壬是氣。而癸是水。壬陽而癸陰。壬陽即陰蹻中陽火。有氣無質者也。癸陰即所化之精。則落質矣。大丹取氣不取質。今反以氣化質者何也。正所謂補虧也。凡年至四十後。其精虧去過半。精者水也。陰也。水所以藏火。陰所以藏陽。則精所以藏氣也。如不以之化精。精虧如舊。

丹經指南

附補虧正法

十

氣無歸宿之所。安能養陽者。且必陽強陰弱。致有偏枯之病。性理大全云。無形者。必藉有形以為體。是吾儒大學亦必如此。

如此約三四十日。或五六十日不等。總以陽至時。絕無淫念為度。然後用右手。將玉莖腎囊一把。握佳。握勿大緊。玉莖半舉時。化不可。所謂鉛熱火上沃。臍腎玉莖半舉時。化不可。所謂鉛遇癸生。須急採也。癸生癸方生也。言將化精而未化精之際。須俟得準。此為老嫩得宜。言將化精而未化精之際。須用意于穀道玉莖間。輕輕提撮。如忍大小便狀。

附錄奇經八脈考一節備考

張紫陽真人八脈經云。八脈者。衝脈在風府穴下。督脈在臍後。任脈在臍前。帶脈在腰。陰蹻脈在尾閭前。陰襠下。陽蹻脈在尾閭後。二節。陰維脈在項前一寸三分。陽維脈在項後一寸二分。凡人有此八脈。俱屬陰神。閉而不開。惟神仙以陽氣衝開。故能得道。八脈者。先天大道之根。一氣之祖。採之惟在陰蹻爲先。此脈纔動。諸脈皆通。次督任衝三脈。總爲經脈。造化之源。而陰蹻一脈。散在丹經。其名頗多。曰天根。曰死戶。曰復命關。曰都。鬼戶。曰死生根。有神主之名。曰桃康。上通泥丸。下透湧泉。倘

丹經指南

附補正法

十三

能知此。使真氣聚散。皆從此關竅。則天門常開。地戶永
固。尻脈周流于一身。貫通上下。知氣自然上朝陽。長陰
消。水中火發。雪裏花開。所謂天根月窟。閉往來。三十六
宮。都是吞得之者。身體輕健。容衰返壯。昏昏默默。如醉
如癡。此其驗也。要知西南之鄉。乃坤地。尾闕之前。膀胱
之後。小腸之下。靈龜之上。此乃天地逐日所生氣根。產
鉛之地也。醫家不知有此。

瀕湖曰。丹書論及陽精河車。皆往往以任衝督脈命
門三焦爲說。未有專指陰蹻者。而紫陽八脈經所載
經脈。稍與醫家之說不同。然內景隧道。惟返觀者能

照察之其言必不謬也

閱補虧正法之感言
此補虧正法一書。山陸君略先生示予云是假自道友吳菊雲君處細讀書中所載知與吾師希一子所傳補天髓似同而更詳洵特別之捷徑法真千古不傳之祕本惜鈔是書者漏未將著書人之姓名錄入深爲缺憾諒係歷代宗師有意度人故肯大泄天府之祕以裨益中年以後有心之子使能補其壯年所虧損之精神是以名之曰補虧願後學者務先體會此二字意義並願初入手者幸勿以倒轉玉枕爲唯一法門尙希訪

丹經指南

附補正法

十四

求名師得有真傳始可有補虧之實效而無他弊也是書向未行世今特商允付印附於丹經指掌之後並承張君午樵師所受活午時口訣加以潤飾顧成篇牘加印於是補虧篇尾活子時之後以成全璧誠一時之遭逢千載之奇遇用跋數語以誌慶幸

附言此感言中之訪求名師得有真傳二語乃實指得授口訣關關有援引之祕竅竅有止治之奧若關熱關跳則有諱篆以導引而度通之若泄精陽翹則用符祕以運結而止治之但此種符篆諱祕梵字等等約而計之誠有半百內外之類數訪有此祕之師

庶可行此種之道否則孤行我是卽無內火自焚之虞定鮮三寶相合之效訪得名師必當盡心坐功百日可以見效期年自然結胎兩年胎成三年神出泥丸之宮如是溫養我神之神自有上召之旨飛昇之望焉

民國七年歲次戊午端陽節莫釐抱仁子席氏錫蕃識

丹經指南卷下終

丹經指南

附補正法

十五

附印名藉列左

潘德子	印五百部	房呂葆元	印壹百部
王妙相	印壹百部	呂悟慧	印壹百部
朱國愷	印壹百部	唐灌孫	印五拾部
以上江蘇藉			
范梅君	印壹百部	宋秀峯	印壹百部
章安康	印五拾部		

勘誤表

范序	二頁	九行	十六	遇字	改過
湯序	二頁	五行	九	毫字	改毫
湯序	二頁	八行	八	倫字	改論
自序	二頁	四行	十六	谿字	改谿
卷上	七頁	十六行	十一	旅字	改旋
	七頁		十三	逐字	改遂
	七頁	十六行二及十二		妬字	均改嬌
	八頁	五行	五	桂字	改桂
	九頁	四行	十六	處字	改虞

丹經指南

勘誤表

十四頁	二行	七	天字	改夫
十四頁	四行	六	虞字	改火
十四頁	六行	六	木字	改多
十五頁	四行	二	運字	改多
二十一頁	十行	八	谿字	改谿
二十六頁	七行	九	捐字	改損
二十七頁	五行	十五	駢字	改驟
三十一頁	十一行	四	美字	改萬
三十一頁	十一行	十四	履字	改展
三十二頁	八行	二	例字	改列

卷下	三十二頁	十九行	四	縱字	改蹤
七頁	三十二頁	二十行	一	廊字	改廊
八頁	十	行	十八	毫字	改毫
十七頁	六	行	二	居字	改住
二十三頁	五	行	十六	蒲字	改滿
二十八頁	四	行	四	毋字	改無
二十八頁	十八	行	十八	稚字	改雅
二十八頁	十九	行	十六	腎字	改賢
補虧正法	一頁	四	十一	構字	改構
十四頁	十四	行	十六	壁字	改壁

天運辛酉新秋

金丹心法

弟子江慧濟敬書



天人寶典
敬而勿褻

金丹心法自序

大道之傳與天地無終極願授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法乎輩所草心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之房要俾毫髮無遺憾而彼以輕心掉者固計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之恨詎忍言哉至如扶術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢麾拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

金丹心法

一

以待有心者自悟而未易為一二流俗人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之肄香而齋遊幾億萬人矣願二三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘新覩面而親色笑嗚呼曾亦思爾之願言良覩凡以冀一言指授而希誕岸之登耳今也邀七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明鄭重之思則後人之請是書亦堪然喻矣是役也經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者三山笛史而訂正校讐之任則吾門之溪守靜華玄邱

純陽道者呂岩洞賓甫自題

金丹心法序

太歲符蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例綴數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恒剽竊陳言既貽誦於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨明靈叢島道之奇頓身心未悉其粗則懸擬者夥莫的即令現身說法矣而真機密義半託鏡花水月間若有若無乍實閱者終愕眙於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此頗苦其卓歎從而末由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪直移為不易也而作書以誘掖者亦猶憂憂乎難之且以

金丹心法

二

金丹心法

三

予輩之靜閑幸脫履乎塵囂之表而猶留名場利藪再三曲盡其丁寧姑放之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而驚異也是故以得心應手攝之為覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明移移乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪蹤心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遣備嘗艱苦經入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身點化口授太丹真訣余如訣行特而起火凡經五十次雖我心匪石乃然契迴風混合之天假當年寸念游移或九釐而虧一簣則安得臻從七祖後為

他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於滾芥投針而無微不入則甚矣後人之幸視予曩時之辛苦真翅雲泥矣然而予以幼沖人而濫竽七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘謹題

金丹心法

四

心法發凡

書之作非偶然也蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有薄於中者若天地之絪縕化生鬱津而莫能自己於是宣之而為論勒之以成文灑灑洋洋如雨蘇苗如川赴海構華摘藻慘淡經營求以達其意而止書之作豈偶然哉顧書以道意而意之所注蒸森而莫揭其倪則觀者將望而若驚茫乎莫窮其畔岸且目其言為弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每弁其端以凡例有以樹之鵠斯用志不紛乃凝於神矧是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之聲蹟而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不

金丹心法

五

迷於其所往乃恍然於為道之易明而其為教易從爾爰作例言十六條冠之於篇首

曰若稽古性與天融龜蛇龍虎代有飛翬古道遠姚金丹啟展聖教波蓮伊於胡底開宗演化鍊骨觀思香浮法界輝映形輝右發源

兩儀垂象三教和倪儒承孔孟釋證菩提道以心傳心緣法定守一抱元達壺捷徑人偏蔽錮視若歧途撥雲見日何事踟躕右醒世

天何言哉因人宣化靈真式憑匪虞匪詐邪難勝正質莫亂真矧茲真寶周密精醇剔抉爬羅心梳意織人力么魔庸能舞墨

右解語

精火鍊金積毀銷骨侮聖詆玄咎有逸罰惟人練道性命均調
非耽聲色固涉虛覺秘密沈酣真常湛寂黃口鼓奸自貽伊戚

右解語

八洞丹經卷分十六立志造端飛昇完福選辭冠首各點機關
聯珠合璧按部就班躡等躁心羊亡歧路緩轡循途波羅已渡

右提綱

既揭宏綱纖微具備縷晰條分文無剩義神機變化妙諦參差
流連詠嘆讚揚歌詩有要有倫惟精惟簡積黍稷鍊增高繼長

右標目

金丹心法
發凡

六

築基煉己意營合滙爐本意安樂非虛採烹丹行火一日數週
卷分總息言發言收結因為懷養即是產行積聚勇功行天壤

右校訛

金丹神室寄指中宮安爐道此實異名同坎離交姤淺深宜味
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中泥丸之飲乃極上宮

右釋疑

道由言著文以字歧魯魚亥豕疑益滋疑青錦之緇白圭之玷
棘目聾牙息生之漸厥編既訂畫準金函嚴危警校謬蓋胥焚

右正字

六書載啟文教斯興篇分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

劈理分肌斯無踳踳矧乃玄妙巨使國圖勤施點畫致我丁寧

右教誨

於昭太上道德名經文含貝玉字發芳馨維此鴻章伐毛洗髓
璧采藍田金分麗水迷而不作仰湖名言匡時翊教達契心源

右承機

心頭玉局眼底瑤京滿蹊茅塞遂阻雲程閑走馳車無津得渡
闢此周行亦趨亦步燈明暗室日朗靈天精光既徹待爾先鞭

右開徑

吐我秘髓心血既傾夜光吉羽鄭重分明什襲珍藏焚香熟復
探賄釣深警心觸目毋為起穢毋作神羞輕心掉矣體道奚由

金丹心法
發凡

七

右戒乘

神以斂凝思由潛出研慮覃心訣斯畢悉非矜闕巧構此羅文
玄機邃密寶微典墳風鑄良因深求自悟漏向閭浮金科可怖

右存真

比之匪人易垂明戒慎乃新傳毋俾城壞悟於邪曲授鉢傳衣
泥沙珠玉厥咎有歸告爾後真大公可願相士有宜寶茲成憲

右連匪

與旨鴻章以介爾祉價重百城非金可市倘違玄律納賄希榮
遂輔秘笈弋取名利日監在茲罔有攸救欽哉欽哉天休肅迓

右禁賭

右側言十有六條故夢流慈表羣聖者書之願翹車轍輯開
萬年來學之程懸鏡影於層臺略揭波羅密諦詔新傳於素
英旁招誕岸先登呂聖功夾袋初張網盡珊瑚還照海狄仁
傑公門已開我來桃李看成蹊分與鳳毛好作儀庭之瑞探
將龍領母為按劍之投勸懲具有深心不是遊仙誇綵筆珍
賞定多知已願因說法浣紅塵爰瞻紫氣之光傾囊以贈倘
接青雲之武連袂而升

三山笛史韓湘書

金丹心法
發凡

八

金丹心法弁言

太極以前尚畧矣太極以後陰陽剖陰陽剖而五行生而五行
二氣之精要皆旺脾於一元而各運太極故地以之久天以之
長人以之證仙班而與天地合其德夫仙也者全乎二氣化乎
五行復還乎太極之原變化神明而不測而其實則守吾常備
吾道不滯於有不淪於無靈臺曠如三寶充如八乎玄合乎法
盡性致命而以達乎天如是而已雖然未易言也以如醉如癡
如猿如馬之心而開之而醒之而純之而靜遠深沈煉情
而返性遺形釋我為甚通靈此非發奮其所為天下雄則安得
以百年易盡之身卒與清寧同不朽願天地推此心以予我我

金丹心法
弁言

九

分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故
以吾之理煉己之心修己之心而以復己之性夫能復己之性
者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自
然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊
五千文字孕其精而心法一編則顯其微而開其幽獨洩古今
神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言
非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言
言行道心而揚道法者也不憚於恍惚不涉於筌蹄晦者明之
繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混
濛之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微藏斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳八祖通道德之真詮而心法廣為十六卷嗚呼其旨遠其意微矣心八祖之心法八祖之法道異於耳食而抗心於五城十二樓之間備吾道而守吾常非異人任也夫而後天開日朗全性命於神奇與二氣合其靈與五行合其運與天地合其撰而與作者之願始不相負云太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題

開破鴻濛總是春春融八卦散天均一生水矣二生火坎離既濟配元真先天却後天補欲補後天精是主精滿丹田藥可求規中一息調龍虎氣足元精化作雲靈通七竅神氣既經

金丹心法

十

交煉還經反只許團團不許分異風鼓動神光起子午烹調卯酉止結得光明如意珠非青非碧亦非紫撞透三關鎖鑰開神龍五色捧珠回珠回碧海光華欲孕就蓬仙掌上胎蓬仙顧復經三載頭角崢嶸紛異采長嘯一聲劍刺天朝遊五嶽暮滄海另闢乾坤見丈夫抱元守一飛清都回眸笑看紅塵道觸關靈爭隙走駒吾身自大乾坤小跳出乾坤游物表靈樞何在在靈臺只恐迷途自潦倒金丹真諦古難尋心法無多值萬金今日剖分玄妙理心中有法法從心雲房主人鍾離權題

八祖金丹心法成揭盡廬山面目神探月窟理躡天根笑前人而惠後人功德與恒河沙等諸天贊嘆咳唾成珠正襟莊誦之

餘欲言而擱筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混闢無藏縮一箇葫蘆圓轉繞包裏先天帶後天主機一點春濃郁可憐取次鑿元真耗散精神生氣感即更塵埃日久埋形體捐棄趨溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽晞不憚勞春臺只待幽蘭馥大慈大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝泰谷攜歸真只藏書麗焚香再拜拂牙籤索隱鈎深時寓目豁落一聲心境開天香縹緲梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三關一線通穿龍穿虎功神速龍降虎伏共朝元紫府真君調玉軸玉軸鈎調會眾仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝証得大羅身須感丹經

金丹心法

十一

貽介福語萬千章十六殷勤度盡神仙族我今拍手作長歌指點嬰鳴上喬木太極內相飲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者孰謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯運心靈而至幻範之以定法弗縱而收故析而分之法無為心有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心傳即成真之寶筏也然以心化法貴渾而融善法以馭心宜盡利若有法若無法若有心若無心乃為心心法之心法心法之法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書秘諦而化而我之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾為者道之即於其所不能道者而為之於前人而錯綜參伍以通之即合

天人而微顯開幽以泄之心良苦法蓋全矣我心心斯不負
法吾法法通弗虛探其玄索其隱逸其秘致其精則存乎其人
而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法
然而法可法獲非法心可心還非心法印於心若即若離以觀
其妙是為心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法膠漆
而刻舟遷於心破觚而循矩不以心捐道不以人助天冥於法
之中而陶冶於心之用連乎其有劑而與乎其融而不堅也如
是焉爾己是故其好之也一其不好之也一其一也一其不一
也一其一與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝矣夫輪

金丹心法
升言

十二

篇之術得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間而父
子其能相喻法無異法而精與魄之忘不忘也雖然不乾不模
而儀儀乎師心以運是又僥工倖之指而求器不苦窳也自本
自根神動天隨而炊紫肖心於法而不榮於法一心無翦翦諸
法不僥僥斯十有六卷之通變而盡神傳以心傳以法遂築道
人張果題

君子咏伐柯之什而知心法命名矣夫合土範金必假型模以
利用而況功由下學漸躋於希聖而達天莫為之前則亦莫為
之後耳然以斧柯之有象而必假諸在外之準繩凝神睇視以
求物猶與物兩相薄豈若內求諸靈舍欲仁而仁至者初不勞

大羅金丹心法

外錄以相成此八祖金丹摩嘉名以心法也抑此心此法要非
初獲之名也本身心已致之事功為後學引而入勝導之以先
路示之以已經是則其塵垢執糠猶將陶鑄夫堯舜者也是故
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至
心空法化湛然意象之于子則且不知何者之為心而法於何
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而達也
請焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之乎既入寶山撒手空歸
而無所得也嗚呼八祖傳書之願更拳拳矣傳書而不厭其詳
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心

金丹心法
升言

十三

心同者法同我知其必有合也後人勉之矣借使拳迴路杳幾
窮於境地之難通而洞口漁郎必遇秦人之指示況心法之彰
明而較著明若日星矣是書也授受凡三載為陵為谷幾驚心
於水複山重而予以菲材謬叨不棄於諸君俾令左提右挈乃
竟以挽回於中路而宛轉玉成始知艱鉅之圖有甘苦之備嘗
者其所由來非易矣予故於告成之日幸後人之坐享成功也
附以數言深願後人之珍重天樞上相妙濟道人許遜謹題
昔吾夫子至晚年自謂從心不踰矩夫矩者法也從心而不踰
即法即心也八祖金丹書既成願之為心法心法云者以示從
心之所欲知自圓而行自方也嗚呼其旨遠矣予也正襟危坐

口誦而心維大都理則貫天心結想精思穿月骨而墨舞筆歌之渾脫則漢唐晉魏各擅其長後學有心人妙解斯文三昧靡不哀蘭振澤靈蘭生香矣夫仙分五級惟大羅為無上正宗萬劫千塵地圯天傾而不壞是書之祕密大羅心學慧燈也修真而不法大羅則是自甘於小就法大羅而不究心於心法是不知所謂矩安能不踰而從心心法之傳誠地厚天高父母生成之惠也予自漸淺劣僅足窺玄豹一斑而大義微言束手於一辭莫贊顧以恩叨部領竊偕大羅諸君子以揚光榮分侍從之先職宰清華之要但使後來俊彥絜矩以從心增吾黨之光華壯大羅之氣焰是為八祖傳書之願而忝居領袖者所嚮望

金丹心法
升吉

十四

其接武而來焉者也故莊誦之餘不辭固陋而僭為之序大羅班首居居道人蘇朗敬題

真元湛淡迥一氣於天門妙法圓明構三靈於地戶玉燭印乾坤之照日月增輝金繩維遠邇之防山河耀采運靈樞而闢關四禪暗室觀青天懸慧劍以招搖三昧雄關紛紫氣法雲自在吐納龍宮幽谷生溫飄颻鳳律則有巍巍八洞開覺路以揚鑣落落千言渡迷津而鼓柁擢羣英之芳潤嚼蕊吹花成一代之宮商敲金戛玉何光不定願在盤珠此意誰同書長蕙錦瞻海丘雲垂之象可知工部雄才誦天驚石破之謠多謝女媧妙手予也光分鹿洞序附鵬班窺意匠經營穆風聲於智府緬神工

慘淡澄月色於靈臺如傳闕里之書倩紫微而朗映似送層城之壁憑青鳥以遙飛寧惟採筆生花作架藉珊瑚寶樹直邁玄亭吐鳳裝書將璫璫雕梁既三春之雨露濃濃斯九畹之芝蘭灼灼維茲美玉何容親讀以藏試看關車共仰高山而至戴花道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有真傳傳有真諦而後人之作偽者乃漸至於浸淫頗僻假為邪說以誣民然觀魚目與砒碇而夜光明月之珍益重有心之賞識蓋真假終難掩蔽而第自精其藻鑑得失分明矣故見御女之狂言而知取坎填離為樂境見丹燒爐大而悟結胎養嬰為正宗見焚符仗劍非證聖之階而知闡教濟人為實得

金丹心法
升吉

十五

形神有專注而拾級以相赴者歧路莫得而搖之乃自人之厭故而喜新也邪說之可甘喪身家而弗恤也迨至禍機已發始悔心於末路之難回夫豈知今日之所流毒早基於昔日而昔日所甘而厭者真與假之未區也是書演大丹之秘揭真諦以予人不任情而敏以心示修性而根乎命以中和為極以仁義為標五千文指授以來未有若斯剖晰者蓋八祖以親嘗之甘苦懸登假之津梁即一身已效之程開萬世無疆之福仁者之言其利溥而誘人之願宏矣是故法傳天壤則以一心證萬心心被人間則通活法為常法心離法則心不正而他岐法離心則法亦靈而真運維靈維正舍心法將不知其所之焉不知其

所之則安知其不蔽於邪途而以魚目與硃砂為明月夜光之
珍異顧誤收於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之
奇矣則又安有見明月夜光尚寶硃砂魚目者甚矣心法之提
攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇
之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉雨迎紫氣
泰岱峯頭之冰雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處
機稽首敬題

昭陽作噩之季秋予適膺侍直會檢諸疏本得八洞帝君崇奉
文蓋憫人世之迷惘而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁
軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯劉

金丹心法
并言

十六

矣夫擾擾寰區播糠唾目若樹之抱蝎而自蠹若蛾之愛火而
自焚隙駒焦虎之勞勞誰解道為何謂至若深山羽客避地幽
人鐘破晚烟魚鼓早課侶清風而友明月餐巖柏而咽嶺霞蒲
團坐破長年藥鼎烹殘活火而乃自生駢拇歧路已羊雖常棒
喝反心要只盲敲暗打或師心而自用或迷徑而忘歸甚至高
明指示以真詮而彼反疑其謬戾是所謂若狂之國見不狂者
而轉訝其狂也顧其所受真矣所趨正矣德為汝美道為汝居
矣知心無物而聞其心知物無物而祛其物知道無物而惟知
與道為依意不分營而邪說人言之悉屏功無或輟而半途
路之弗甘亦幾幾手與道凝而神疊疊來會矣而卒致離而不

合不得底於窮神達化之天者大率危微要渺之所關傳者未
盡傳而受者復無從而考據也夫聖神之功化原非有艱深隱
僻之端而失以微芒竟至相懸萬里迨夫徒勞而罔效而遂共
誣大道之玄虛此人心所以日即於迷惘而列祖不獲已之懷
欲著書以覺世也越三載丹經乃告成予請竟終篇而嘆心源
已揭矣理無微而不徹機有緒而交聯文異水而湧泉筆非秋
而垂露慈航廣博人人誕岸堪登慧日揚明在在迷途可悟誠
所謂文無剩義而筆有餘酣者耶夫列祖以上聖之才現身而
說法微言奧旨游夏不能贊一辭則安容以蠡測之私貽羞於
大雅然而志合者道心可求情符者蘭味寧忘占寶氣於連牛

金丹心法
并言

十七

望練光於曳馬覺當年先得我心之願油油如也爰拜手而弁
數言為吾教有心者慶並自快是書之始終得與而序之以志
予之觀厥成海南後覺白玉蟾稽首拜撰
嗚呼若是書者之作法而因心亦太苦矣蓋煉心以法者以是
書之法為法即以予輩之心為心而傳法於心者則以千萬人
之心為心復統千萬年之法為法夫法莫繁於往古而人心之
不同如其面矣乃統不同於一致使之皆印於吾心通古法之
紛綸錯互而難齊而約之以規矩準繩不謀而畢肖嗚呼以是
而言心法心法亦難矣顧予從立志以還迄於積行行功而面
壁原非擾擾於分條逐節龐然雜運其心思然而十有六卷之

云云人未嘗不循其序以相乘而俾法有纖微之未備則以予一人所獨微諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以達乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以超軼羣倫而奮青雲之路者愛乎其若絕而茫乎相望於古今之間視國家之歲進數百人不啻相懸萬萬也今夫有是心而不知法則葉公之好龍也知法而不屬於心猶舍鑊以嬉薄功而期厚饗也此予輩之金丹秘髓馭心以法而運法於心也哉然承心法之傳者知運法於心必先識夫賊我心與養我心者之易若馭心以法矣而要參乎拘法離法之皆非以予輩之心為心

金丹心法
升言

十八

而善得夫是書之法以為法釋回增美栩栩然於意無意之間斯法咸歸於一心乃如予輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脈絡分明洎真積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忘象忘言冥漠而空諸所有又烏覩煉心以法運法以心攻我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而著是書者之作法而因心亦太苦矣醒眼道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

由心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也是以道德五千言含天地古今之蘊而言不盡意意不盡言爰化神明以待後人之研究嗚呼詎何美恩何明也金丹心法諸篇視五千言而倍矣非好為艱苦而瑣瑣焉不憚其煩也蓋其心與天下之人之心相關於息息遂覺天下古今之心志皆等於吾心心同者理同而無不可與於大公之道夫是故肫肫乎莫解而直欲以天仙化人之願望大千也然教可施也而情不可以強也無可私之道而不皆為可以語上之人也以畢罄其中藏者取金針以度與即以引而不發者俟其人之自致於修途其循循而畢赴其程作書者所厚望也其或自迷於所往以及近疑畏德

金丹心法
升言

十九

而逡巡此則伊戚之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受而窮山絕谷代證飛神然閉門造車固不出門合轍此其故何也大羅之衣鉢固未有別開一徑俾致聖神功化之能者也顧書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵源之與矣夫學者優柔饒飲以馴致於從容自得之天雖師友父兄亦袖手而莫之能助然果冥心以孤詣而毅然百折不回則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而況周行之示也若玉山也亦何畏何疑而自封其吟域也然則是編之著也指大羅

之徑而開五千言道德之微作書之願殷然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣陳花墨客藍養素題

法有靈乎塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假而無之乎其弗靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法固時昔之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之秘髓心我法法我心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解焉而疑信相參法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至靈者終弗靈然而授心法者之苦心欲秘則不能盡揭其倪而

金丹心法
弁言

二十

不可脉脉相維之隱不堪持以語人而欲諒夫作是書者之苦心亦還而證之於不自靈而至靈者之心法盡縷道人何淑清識

青牛氣迥玉函流道德之香黃鶴樓空雲影繪蓬萊之采向五明而關路潛敷日月光華資雙翼以培風觸起鯢鵬氣焰故因心立法分慧照以熊羆而運法傳心問真源而湛湛揮一柱一絃之節從將脉絡分明望三熏三沐之誠莫教塵埃却著則有黃芽白雪劉漢將軍玉鼎金砂李唐進士鐵杖撐開世界霞端烘燭相之丹金針繡出鸞鶴洞口浣媧皇之石三尺簡敲蟻背曲響振雲窩一阮花艷火中蓮香紫玉笛辭咸曉光輝之盛聞

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲龕說偈飛來雨舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爇請教而傳書泛慈航以錦纜牙樁遂臨壇而捉筆花明曉樹陽曠湛露之天雪捲寒濤影靜澄江之練語丁寧而不厭何妨集腋成裘解秘密以能明詎止懣花製錦聯珠合璧進入夢之堯窟授鉢傳衣想散花之摩詰蓋願歷三千法界依覺路以長驅何辨分億萬靈心斬邪關而寂照余也冲齡志道壯歲從師嘗歷劫於三經章成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹噓欣遍誦鴻章并底蛙鳴難擬議十六卷清圓朗潤蟾蜍之魄三秋數千言典瞻高華鸞鶴之翔萬里文皆載道遙窺曲阜薪傳語必

金丹心法
弁言

二十一

驚人不假如來棒喝割玄珠於赤水詒白玉於藍田誠丹學之龍門而道家之鳳羽也試看意花不染蕙蘭同臭味之馨還瞻心樹爭攀桃李推宮牆之秀幽禽遶水隨綠鳳於帝梧鳴石在川應黃鐘於仙琯可比莊周栩栩幻出前身自同羊祜嘻嘻歡生再世欲歸功於天地天地何言斯衛道於古今古今不朽名高八斗詎云曹植才窮義邁三都掌直洛陽紙貴只恐罡風攝影護持煩管領之神須從化雨飛甘露植桂東皇之望紫陽道人張伯端稽首

金丹心法題詞

曩者金丹心法書成予曾跋識卷末今重訂全書自無庸再贊一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十二卷本擬名產嬰十三十四原擬名出神飲陽下即直接面壁飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶初曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將出神飲陽併入產嬰之內改名養嬰添入積行行功俾學道之士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行徒接面壁飛昇亦不過大羅班末郭喬華耳我

金丹心法

卷二

孚佑帝師前奉此初即至壇云聖境靈通通紫宸殿前別是一流人

天尊著意金丹訣及履殷勤屬小臣遵改後復奉

玉帝持勅派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以免底於成而所遇之委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心緝之當知隱括全書前後精微矣則即以心法作專著觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

道藏輯要原本

金丹心法目錄

- 第一立志
- 第二端品
- 第三悔過
- 第四遷善
- 第五築基
- 第六煉己
- 第七安爐
- 第八採藥

金丹心法

- 第九起火
- 第十息火
- 第十一結胎
- 第十二養嬰
- 第十三積行
- 第十四行功
- 第十五面壁
- 第十六飛昇

道藏輯要原本

金丹心法卷上

八洞仙祖合注

第一立志

三山笛史韓湘者

仰止崇山心欲登而身即到羈縻密網數難避而理可回懸慧劍於靈臺斬斷邪關都區跡握神樞於智府衝開法界任扶搖故鐵杵磨針不廢半途終造極石盤作蓋甘居死地得長生索秘妙於寶笈琅函務效蟻珠尋曲折係性命於琳宮繡宇寧將繭緒苦糾纏奮玉斧以開基端憑意匠啟金繩以覺路朗注情田深斯入道之源以開修真之要

金丹心法上
立志

仇俗

宇宙一積情之府而情即造孽之媒情以引其情遂流蕩而莫知所屆是故情濃於妻子則畢世馬牛情熾乎利名則終身纏鎖嗚呼纏鎖馬牛之業何在而非造孽之媒耶且即於用情之地無以累吾情而世緣未決其藩則有用之居諸汨於俗情而坐失迨至鐘鳴漏盡撒手而空歸乃悔沈溺於昏波而俗之累人大也古者高人達士視俗如仇蓋深知妻子利名厚吾生適以賊吾性命也洎丹成九轉尊榮於億萬斯年祖福之精魂且重聚三生石上視塵累之馬牛纏鎖相遠何如也故仇俗之仇正以能仇同萬福

大羅金丹心法

詩 流光如水不迴瀾 難把優游教老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童頭覓大還丹

探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而與旨以傳大言之則布復乾坤而敝則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭為神奇綿一息於終古道可道非常道而為道微矣顧所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮乎其至變統宗而會元故就正高賢參稽載籍復本以澤山之虛受執中而不失其樞至道之精疊疊來會矣鶴鳴之賦曰他山之石可以攻玉云有稽也延訪之殷也善納誨也吾為探道

金丹心法上
立志

者誦詩

詩 庶物蜚蜚負氣來 惟人靈秀有根荄

曰 窮源探取先天祕 覲破玄關笑口開

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵源亦若是則已矣夫師以強教金針非新於後人然而匪我求童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔簦游楊之立雪故道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良鳥之擇木而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善衆真輕雙齡舉紛非精如停假紋道門燒魂或深倘親

者身畔童止紛本氣斯留者蛇中旁黃括為幽其相
孰健炯髮滿答直與內勿孰帶道涉煮物大道失勿
是尼秀鶴灑對論神外切是眼服語白攝術莫察慎
至親內骨言旨即品所難面頂粉蜜御法反與玷道
觀道鑑項語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄汚正
其然光我清以丹聲乃疑神無儀口採施呼談清心
形岸明巍新叩經聲真質昏頭文厥陰或霖與名有
詩 真藍淘濯出高青 紹述仙宗認典型
曰 邀得月輪開北斗 光風披拂侍玄亭
質友

金丹心法上
立志

三

孔子曰德不孤必有鄰言志孚也而淵明亦以疑義奇文必待
同心賞析則中心之既欣我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅
故附以質友切論詔爾後賢顧風雨塵中既已卜周行之示要
必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶於野之占而佐嚴師所未
逮

流露於面頰印堂與鼻端紅黃而潤過此人而隆以
早生以告罄交我與樂必誠積以之感受謀以之禮
氣平舌不談故作深藏之態此色藏禍心之輩觀貌
道所捫胡害受中術墮一耳財資取詐目名借深交
中得或底哉度焉人色其觀而言其察壤霄道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩途判然家淺腹
然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心
與交臂抱憾終身矣至若冠裳艷麗既傲且狂或本
玄談輕肯不凝渾必親士之沈深故愚若智大曰古
詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊
曰 空齋永締金蘭著 並坐無言聽鳥啼

徧採

金丹心法集腋以成裘實會古今丹訣之精華而畢羅其要而
立志猶資徧採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今夫揚
赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇洎觀乎大海

金丹心法上
立志

四

洋洋乃嘆滙百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集
之言亦各自抒其所得然死生之界要害之關究未嘗別初新
奇迷其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其
異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難為水也故曰堅後
賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩秘文 鈎玄叵計剩餘芬
曰 參明藥火清真旨 好結元嬰現彩雲

遠追

收心十二時放眼三千界古人自命誠有味乎其言之故上下
千年非直比方人物絮短較長蓋將於幽論之餘懸一的以相

赴耳是故人上於我矣而人之上有人焉處下聞高山遠而淵
洞至遠抗心翹首誰新而封之且前詰之蹤後人之鵠也士君
子冥心孤詣無憑藉而猶與矧往聖可師胡不以神兩相印惟
即古人之終始錫體而旌心讓以先登而不許其獨步安必效
法乎上者僅得乎中也故以遠追為量也

詩 艸陽烘染百花洲 水閣山亭快意游

曰 忽見孤峯天外迤 開襟更上一層樓

戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理為衡理以心
為宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心為神

金丹心法上

五

舍神以孕氣氣以生精虛極之未融安得固精凝神而養氣況
欺之未戒則情涉浮游而真意不生苟以妙返觀之用惟立心
應物母俾一息矯誣則意固不誠人盡而天心合矣无妄則可
盟金石中孚則可格豚魚此戒欺為天德王道之大閑亦即修
真之要旨

詩 拂拭心田舊異香 秋蘭綴佩菊為裳

曰 取懷不假秦銅照 肝膽分明敬雪霜

求慊

人心本至虛至虛故靈應靈應故能披剝萬象而見已而以至
虛合太虛泊情為物遽重以百端交集遂使靈光一點蔽於愁

雲苦霧中如猿哀秋如危漏底寢銷漸悟神推氣索而精血枯
矣迨至因緣而生覺參幻以知空而一絃之清明不敵七情之
傾覆是故達五明之路朗耀情宮疏八解之源澄清性海要令
躊躇滿志取之一體而皆達青山白雲江湖之水湛然可復有
未慊之憾耶寸衷高朗百體充盈此為築築基之基而先煉煉
已之已

詩 輕寧一氣轉神功 復始往來通壺中

曰 三十六宮春意盡 為飛魚躍覺天空

勤始

學者邁征之詣力端重乎始基譬若耜田既勤數畝乃得修陳

金丹心法上

六

其疆吹梓材勤樸斷而後來之丹腹可加由適以陟遐君子所
為作事謀始也不然存畏惠之懷而無撒手懸崖之勇則經營
不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎
其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之為培風斯以背負
青天而莫之大閑者也而後乃今將圖南

詩 東風餉暖苑花齊 一刻千金肯自迷

曰 休戀瓊華誇比翼 孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恒其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之
會千載而下猶為撫膺太息而謂不成功丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心
嗚呼自待抑何薄矣況築基三載百日丹成一十月胎而陽神
自脫自時厥後此身已證長生曾日月之幾何而不慎終如始
也書有之為山九仞功虧一簣此不恒其德而可承以羞者也
立志者其惟懷永圖焉

詩 著履尋山路幾更 巖迴翠杳覓鵬程

曰 攀蘿咫尺登峰頂 莫墜青雲負此生

超凡

三千大千凡界也處凡界而相濁者凡民也南柯之紫蟻排兵
北陸之玄駒走隙為蕉為鹿是蝶是人當殘夢初回總是北邙

金丹心法上

七

衰草耳夫芝蘭蓮蕙發幽谷之馨香雖蕭艾同敷而獨脩然其
自遠然至金風玉露時勢交來叢之卓冠羣英者依然與草木
同其腐朽是以愚者剗心以掃智哲人蓄體以憐肌非惟土石
侯卿腐耽良錦實乃遊心冥淡解脫藩離故上古大椿不與北
邙衰草伍立超凡之志應作如是觀

詩 塵海茫茫萬里濤 慈航那識榜人勞

曰 從今只度雞羣鶴 奮翮凌風唳九臯

軼聖

上天之所報不報於其人而報於其人之天智効一官而無以
崇華野南陽之抱則用亦第如其器而稱物以施故酬不以願

為媒而報要以人為奉聖真立志必使後無來者前無古人不
甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢
不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇
瑤房金臺貝闕億萬載之攸躋而攸止此丕丕基也

詩 三華結就迥超塵 累劫修來第一真

曰 曾記洞天仙八萬 紫雲端捧少年人

金丹心法上

八

第二端品

蓬萊道人張果著

黃中隱性道樞充兌性之符玄北棲神物執啟參神之鑰運濠
浮以植本玉粹金剛祛蠱辟以安貞冰懸雪跨故淇澳之珠唐
有斐永千年睿聖之思首陽之薇蕨雖枯流萬古馨香之韻挺
蒼松之勁節寧偕碧草凋殘瑩白璧之奇光直任青蠅點落以
沅芷杜衡之澤為醴泉芝草之春斯篤實以提躬定己精而益
密自中和之在抱將希聖以離塵

持身

予聞諸莊子道人無聞至德不得大人無己約分而不期且天
而昇我以身大而化之之所由化先化其所化而化乃以神是

金丹心法上

九

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如固守於孤城而雨
軍未慙如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而幹
旋本乎誠位乎慎達於理明於權踰躡而屈伸反要而語極故
曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反
其真

詩 衾影無慚夢亦清 潔如霄露范金並

曰 元陽若化冲虛體 管許雲飛覲玉京

絨口

山木自冠也膏火自煎也川不防其防而蟻封可潰為濫也故
爾騶而道而人將請之爾炫而玄而人將瘳之其駟之不及也

大羅金丹心法

厭之不克捫也其溺之所為之不可使復之也成其輔頰舌反
唇而稽矣括坤四之囊慎不而害矣道吾道吾自道玄我玄我
自玄守如瓶緘若金人背與物不相靡相刃物亦不與我抵牾
惟口啟羞緘之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行
不言之教

詩 搗碎玄霜香越甜 真機默喻勿磨磨

曰 心花縱使傳迦葉 也只含情信手拈

輕財

財者何塵垢也曷輕手爾清心也輕則曷以清吝則愚貪則敗
有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身暗也石崇

金丹心法上

十

吝族於倫子魚食尸諸木物物而不物於物道者為之公焉伏
波文淵謂凡殖貨財在賑施否則守錢虜此志此物也輕所輕
也輕所輕者不有其所有者也不有其所有而見有於人耶不
聞人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不賊於賊而
德全其德此之謂葆真

詩 珠輝玉潤索珍田 跨鶴何須十萬纏

曰 石忽變金金等石 任情揮灑讓神仙

納氣

雖有收心人不忍飄瓦偏人即易怒不怒於虛舟故虛已以遊
物莫之害其聞人譽已適適然驚人譽人則自失人毀已已則

二五—三九九

益修人毀人婉為解蛇神牛鬼兇斧神斤觸不驚犯不校是純氣之守也客氣不侵也其天守全其神無卻也無卻守全則無累無累則正平正平則與彼更生太虛為一

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和雅量涵高遠 鋒刃鎔成日月光

友善

井蛙不可語於海者拘於墟也夏蟲不可語於冰者篤於時也曲士不可語於道者束於教也夫教以師為鵠而以友為簪染以藍則青染以朱則赤意怠之鳥紛紛聯聯而其行不乍得友聲也荃孤芳則茅為害曲寡和而調弗揚是故援青松以誓心

金丹心法上

十一

指白水以旌信舉松而鳳舉交呂亦鴻軒氣類符其神相許也故情莫如率形莫如緣

詩 舊雨忘言臭味馨 芝蘭滿座繞丹經

曰 異香醉我醇於酒 太史宵占聚德星

絕境

從善則如登聽說則如墜囊瓦之覆楚墓掘而宮班牢結之亂吳社墟而臺沼饒者滑吾以俗且將冒吾以蔽蒙與眾君子遊莫沾所勝與一小人比則吸其醜入鮑魚之市久而俱臭者新自富於樊也夫其淳悶恢心方外祛夫塵垢詎適天塞道甘殉僉壬而德厚信仁敝敝於一二匪人斯乎亂鳴呼殆為人蕩天

詩 似酒東風滿翠微 辛夷秘靜牡丹肥
曰 山隄莫聽鶯鶯巧 慳亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自然也成其自取怒者致怒其局瘳有真君存焉慎焉而不界以朕是以無有為有無有為有嗜則摘其取納復乎瓜田整冠手李下何若是芒乎且已則已芒而曰人之芒於芒芒吾真宰乎因非因是因是因非不授以因因斯無朕故曰自彼則不見自知則知之古者上堂聲必揚夜行則以火不窺窬入虛如有人充類而至義之盡乃曰別嫌聖人和之以是非而休乎天均復通為一

金丹心法上

十二

詩 冰心早向玉壺收 寶相光圓滿慧樓

曰 掃盡微雲天不夜 一輪霽月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以天天則分也故消疑之權聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是己己而不知其然之謂道是故困勉者之分安百千也得失疾遲安所安不相襲也心不欲離離則多多則擾擾則憂憂而不救為人使則徒勞使以天則無偽宜止而不止是謂坐馳體道之人入遊其樊弗馳而越畔

詩 守得靈樞定也無 塵思銷盡驗工夫
曰 恬吟止所東山卦 不見行庭養若愚

慎微

司馬承植云損之又損以至於無損夫損至無損是微而無微此道之樞亦品端之的也蓋至人之心若鏡不將不逆虛而不藏體盡無窮而遊無朕受以天而無見得故心止於符夫欲惡經營喜怒哀樂佚意有所至而愛有所亡膚寸彌天虛蒸成菌以至騰倚而不可係嗚呼可畏也夫是故冥冥之中必難厭萌寂寂之地毋滋爾蒂深之又深而不為緒使密之又密而不為物絃琢雕復樸塊然獨以形立紛而封哉一以是終

金丹心法上

十三

詩 日暖芝田蔚紫雲 春光透漏已三分
曰 數畝莫待勾萌圻 預倩青鸞帶露耘

杜漸

壺子之聖也杜德機馬杜德機云者容貌若愚甚盛德也況已私之伏暗長而潛滋茁而軋矣中胥有言曰為虺不推為蛇將為若且坤之初六履霜而堅冰霜者陰始凝馴致則腹堅水澤矣是故外難者不可繁而提將內捷焉內難者不可繆而提將外捷焉澹而靜漠而清調而間過之而不守鬱閉而不流廩廩乎其若組盟以守勝也故素也者組焉而無所與離也純也者屏焉而不虧其神也維屏維組乃純乃素

大羅金丹心法

詩 石火光微勢燎原 炎威况值異風熾
曰 行人指說成陽道 痛惜阿房不忍言

主信

古之有道者不貳二不參三信矣而不期光矣而不耀故其寢不莫其覺無憂恬淡虛無乃合天德夫天德者不言而信不介而孚日月四時各循其序陰陽萬古不改其經惛然若亡而存油然不形而神萬物畜而不知此之謂根本根乎本者媒媒鬱鬱豚魚可格實實淵淵盈缶可占宇泰定者發乎天光發乎天光者人見其人人有修者乃今有恒有恒者人舍之天助之故无妄者元亨利貞而如匪正則有吝

金丹心法上

十四

詩 五卜寧如四可貞 變變後甲問先庚
曰 靈臺自有漢毛薦 不效狙公笑尾生
存誠

夫以誠而消地以誠而寧故兩誠相亞萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有疆乎萬物熙熙皆自誠基萬物職職皆自誠殖且道先以繕性也性而從於心心與心識知而無以反其性情而復其初是倒置也是故達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何慙而真虛而實靜一而不變淡而無為動而以天行以通乎物之所造養生之道也是為條達而福持

詩 當初失願住蓬萊 銳意還丹化玉胎
曰 靜養千年飛去也 金針留得度羣材

金丹心法上
上品

十五

第三悔過

紫微垣仙藍養素著

寶鏡非臺匠任纖埃聚泥芝田似玉爭容灌莽叢生毒龍騰飛
舞之奇破鐵圍而踴躍封豕突爪牙之孽排銅堞以披猖故伯
玉知非每撫時以自勵淵明作賦思未達其可追脫離慾海腥
波猛立懸崖須撒手割斷名利鎖急尋覺路莫回頭匿瑕則
以琢而瑩力振風雷之益蒙垢則由湔而潔光符日月之更推
霧散與雲消自天空而海濶

陽愆

君子觀變玩占而悟道先補過矣夫無端失足踰閑於身世之
交自好之清流一慚之不忍忍終身慚耶而况指青雲以信修

金丹心法上
悔過

十六

則斯業之愆尤應已罪然而愧矣愧且厲防之斯愈周虎尾春
冰未許輕心掉也易曰不遠復元祗悔以云吉也敦中行也速
復則凶而哭且肯也是以君子誦盤銘而自新以思永也

詩 仙子頻將玉斧修 年年桂魄皎清秋

曰 方諸夜半饒殘淚 一點朦朧萬里愁

陰慝

修道以治心也惡匿於中而祛之不勇大學為正修之累即玄
基為性命之防然不必其伏危機蓄隱毒而懷狡憤厲胸中之
刀藏笑面之戈如蟻如虻如蜂如蠆如林甫義府乃為黑風過
海之幾也當其私意潛萌為猿而若馬無以遏其猖狂之勢而

謹謹往來百感朋從乘虛入矣是故正心先慎獨刮垢磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放槎

身站

身曰身城示守也守有道日起有功守偶疎動而得咎身也者積善之區亦積愆之藪也且夫往來之劇也酬酢之勞也入於其中而身城自化雖甚威德猶且難之是故身之冒貢於非幾也猶雉堞之崩而壞也彌而缺則繕而完補其苴則豐而固漆城蕩蕩冠來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣勁棟度也慎斯術也可以磨吾玷夫乃得以城吾身

金丹心法上

十七

詩 消盡陰霞鼓太和 風光滄石五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望 島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布四序章品物亨而歲功順也人之有口也善敗興焉出好興戎惟其所召也是故吉人之辭寡躁人之辭多仁人之言必藹如而其利溥也逞鋒而闢捷則傷天地之和也緝緝翩翩乘機而構禍人所怒鬼神所呵也是以君子慎密而不出也

詩 檻外山青水自流 尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵 斷送東風不掉頭

利原

財賄之於人甚矣求之未得而害已隨之利蓋害之媒而生人之怨府也士君子清虛結撰輕軒冕於泥塗則大寶在三珠玉金錢非所與然乞假或通於時昔而以空山為避債之臺公私兩憾矣夫報賜以力自古有之以吾所有餘默以濟其不足則玄科經法亦可以償也詩有之投我以桃報之以李以云稱也無負於人也

詩 豪富何嘗到九泉 銅山金窟總徒然

曰 尚教瞋目能將去 底用兒孫化紙錢

色障

金丹心法上

十八

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之鑑炯矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於薦枕乃為亂男女之防則雲茶須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而繫懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱慙於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人道之大倫而鼓鐘琴瑟之調或散於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故母搖爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花醉聽鶯 鶯花適興酒陶情

曰 花殘酒醒鶯何處 淚灑離筵夜雨鳴

浪墨

才士多功才士亦多過夫摘華接藻半皆海市蜃樓而略涉風情見者遂眠花而藉柳而況一時逞意顛倒乎人心風化死生榮辱之關雖倖免乎明刑竊恐難逃隱禍耳修真之士應不忍為然滿墨光毫稍流於過當或騁才於往日或寄興於無心要當細檢生平勿俾流患於將來以自虧其德行

詩 莫將揮翰逞才雄 隱禍恒藏巧說中

曰 感發天良時惜墨 筆花垂露寫春風

貪饒

食飲以滋榮衛也采溪澗之毛而王公可薦非窮水陸之奇也夫酒食之貪厥惟饕餮比之於混沌窮奇構杭名以四山帝舜

金丹心法上

十九

投之於四夷以禦魑魅君子曰口腹之累人甚矣今夫采於山其可茹也采其芹鮮可食也簞瓢而疏水可以樂飢也羅百味之甘侈八珍之奉極滋味於刀砧鼎鑊而究慘何堪嗚呼是顏頤也是拂經也是舍爾靈龜觀我朵頤而非居貞之吉也故曰養其大者為大人

詩 拉首西山吊采薇 馨香咀豆日增輝

曰 養生甘茹園蔬味 堪鄙持菓齒獨肥

誤蒙

吉山悔吝者生乎動者也當幾務猝投之會而未及致詳雖有意以矜持竊不禁無端擾亂故吉居其一而凶與悔吝恒踞其

三馬士君子言行之偶違宜遽遺罔念作狂之咎而防之不密乃至寢昌寢滅若狂瀾之既倒而難迴謂始也無心而繼流為有意也是故憂悔吝者存乎介震先咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東 點點殘花落滿叢

曰 畢竟自來還自去 月明誰鎖紫深宮

甘路

人雖甚不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其冰谷迨至竭名蠅利薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不遑恤矣在堂之上九堂其屋郭其家困卦九三爻據於蒺藜困於石必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耳夫非禮勿履大壯所以

金丹心法上

二十

亨也晉如愷如而利貞是以受茲介福也不然而弗過防之從或戕之雖有聖神愛莫能助也君子故日省其身也

詩 五湖游泳水如藍 釣餌芳甘未可貪

曰 佇聽春雷振鱗甲 禹門躍浪擁雲龍

監往

過已往矣雖悔其何追然士無懲創之心則萌樂潛滋直若輶車熟路耳譬如平地坦夷本無所虧溝而為積坳則四隅之濁渾泥塗乘虛而至集迫晡陽久照積潦涸消而培塿未施過奔流而復入下流之地眾惡所歸玩坎窞之占可以知補過矣以初鉅痛深之戒貞其返照之神斯執兢以行不續前車之覆

詩 春風暗度曲閣亭 遠徑山梅送遠馨

曰 野雀忽來偷眼看 惜花又挂護花鈴

察來

過之來也覺焉而不貳其見天地之心乎小畜四爻有孚血去惕出蓋柔而得正虛中巽體而補之以剛是有孚而血去惕出也大過之初六藉用白茅畏而慎焉不嫌其過故皆无咎也今夫北闕之輕陰既散則南山積翠鬱浮而自流雲蔚霞蒸觸石而呈五色是故志之立品之端積善之本原莫不受成於改過

詩 轉盼風光覺昨非 陽和初動莫輕違

曰 審時採取青麟髓 煉出飛仙上紫微

金丹心法上

二十一

第四遷善

醒眼道人曹器杰著

天上同仁普湛恩之雨露世間最樂培心地之芝蘭餘芬揚口角之和寒消漸竹挽水解枯魚之泣暖躍春波放生蛭潛吞伯略初滿湘之績慧星退舍芳名流泰岱之封垂淨業於無倪還假道樞成慧業廣福田而有種盡祛人械葆珍田合儒家視履之祥其旋元吉兼釋氏波羅之諦自在行深惟積少成多務靖踏而滿志自增高繼長充法勝以諧因

捨贊

財者宇宙之川流而生人之借徑也積而能散用之而各協其宜乃乎天地之盈虛而不為守虜然必若太原荀慈散資財於

金丹心法上

二十二

九族而高隱終身焉援班超奮於親郡而身自羊裘皮繹君子曰此非人情不可近舍之而不合其宜學人自悔過以來酌盈劑虛而胸無繫吝行陰功事發至誠心為善無近名施恩不望報以生民之大命運之而為天地之大公是為流宇宙之川流而善假生人之借徑

詩 福地開從積善門 權憑慧眼照黃昏

曰 途窮那待西江水 一勺能沾活鮒恩

給藥

異卉靈根不可以回天而可以解人之疾疫彼室家溫飽則藥龍中物可投於治標治本之時乃如貧病顛連則一人向隅舉

室皆為飲泣或限於鄉村之僻遠誰驅二豎之殃或窮於痼疾之纏綿莫覓三年之艾作善者按方修製依症送施如扁鵲重生飲以上池之水也夫蘇耽之井董奉之林藥蓋丹鑑遂作證仙基業故覓長生之術者莫先於衛人之生

詩 華陽洞口白雲隈 炮煉靈丹轉火迴

曰 一切回春歌壽愷 歡欣童叟到熙臺

放生

天地之大德曰生大生廣生而生生不已而所生之物亦本生物之心以為心故凡欲長生須種放生果且物雖微賤莫不惡死而欲生故贈餘之魚復振鱗於吳水勝後之豕翻化龜於魯

金丹心法上

二五

津況即其生而生之則刀砧屠獲之餘胥荷再生之澤夫隋侯楊寶毛寶宋庠一念之所將永膺多福而龍宮酬德且以禁方濟世躋天府之上真惟擴此生機初放生池范捐金勸募俾復其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我含生兩不干 相逢底事忽相殘

曰 仙郎若解無情網 一覺阿門夢也安

印典

儒釋道教譬則三光經典之創垂若江河之行地且經者徑也揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則觀茲密諦蓋啟金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則循途

守轍求列聖之心燈又其次信從因文義而知寡過故經以彰教教明而道乃行矣印經則經以印心所以行在天之寶秘亦心因經印而流心法於後人

詩 了性還丹化雨深 刊成經錄度金針

曰 統將十二龍賓彩 演出空玄覺世心

方便

善無大小而善量無窮力所得為而為之皆可為人物養和平之福解枝頭之費輸囊底之金斯遐邇異同均沐和風瘴植矣甚則鬼神欣所托貧苦得所安而語言文字之無多足以釋冤而弭禍蓋舉生人之所便即皆為作善之方終日乾乾而與時

金丹心法上

二六

偕極亦安有輕重優劣強分大小之名耶至如所便之有方凡其方之所甚便則感應篇陰陽文兩卷言之大詳予故不縷言而但統之曰方便

詩 烟光一派曉寒空 點綴林泉補化工

曰 滿地花香天女散 等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將足所即輔頰形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時寓隨境隨情締佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯

積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家盡性之所推即不足以云吾道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興翛然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故當其釋褐而登與夫叙天倫之樂事者至情至性宜有肫然真解之真乃踐土食毛未始不通之組綬秋霜春露遠深終古之悲思要無庸以地遐時乖而不覃心於忠孝此儒與道之必基於大本不同釋氏之空也至若真卿殉節以忘身而神歸絳闕

金丹心法上

二十六

吳猛酬恩於罔極而位陟瑤宮此皆忠孝之楷模而振玄風於不朽者也故遠君邇父為還善之大開

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯤化任翱翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之作所以旌陽成道仁義兼施點瓦礫為黃金以濟閭閻困乏而孽龍之斬水赤洪波爰位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義為宗體仁則足以長人和義則正為利物故學人之遷善仁義其大經鳴庠固心作則無煩筐脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

大羅金丹心法

苟思明而誼美自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無間 雨露風霆疊往還

曰 識得帝先聲臭杳 曉山聳翠白雲閒

植躬

善在人者或難必而在己者有獨操况責善於人而返己轉多未盡既無以正帥人之資且將反唇而稽矣趙清獻公之暮必告天張忠定乖崖不欺暗室古來賢聖凡皆重以修能也非然者儲性命之精而入德不深其慙勉則衮影多疚心之事天其謂我何故式玉如金跬步凜旦明之鑒黃昏清夜寸衷見天地之心舉力所能為隨分隨時所宜盡以中心之好擴之流離造

金丹心法上

二十六

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷嘆寂寥 懶隨凡艷鬧花朝

曰 澗槩歷盡冰霜冷 虬幹稜稜挺碧霄

成物

蓋人同此心心同此理而復知後覺必相須乎佑啟之賢是故惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而感以天良與禍福未嘗不惕息而駭心故因壘而降崇舞干而苗格刺史遠鯉魚之害中公點頑石之頭則同善於人人必有同其好者夫伯玉恥獨為君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循善誘之思故大道為公自成而成物

二五—四〇七

詩 曉霖滂沛樂沾濡 谷草羅花儼欲蘇

曰 獎勵羣倫施化雨 士風康介景師儒

博濟

秉彝好德之良理不歧於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成
夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將共笑其不情然
以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致達其為道
易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之
方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括
於門牆媿后補天缺陷不留其罅陳心之所必到斯善量之皆
周非實亦非虛而道乃達諸天下

金華心法上

二十七

詩 陸露泠泠警素秋 炎歊滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河迥 尚許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命願性命之真本同符於天地則欲與天長地
久必善量永貞而不敝乃堪合撰於乾坤是致通遷善之大凡
俾昭垂乎來許使後人之興起者欲歌欲泣偕風雨以交深亦
步亦趨撫琴瑟而自達而吾性吾命乃能悠久無疆矣學人自
悔過以來志以立品以端統人已以靡遺合億萬年為胞與則
人盡而天以見乃可語超凡證聖之功

詩 千年綵筆扶星河 善誘無聲夢覺多

曰 醒睡蓬萊清淺後 春風捲卷幾悲歌

金華心法上

二十八

第五集基

鐵杖老人李元中著

梯山航海造端先伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得玄珠於象罔須淘赤水三周搜白玉於清源合餐丹膏五味故芙蓉殿迴經營居點聖之前玳瑁樓高樓斷視登馮之密定鼎而年八百因稼穡以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探本潛圖彼岸之功聚碌延砂即振為山之業假無形之各插式固身城憑有定之津梁動疏性海

精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實先天曷謂曰知識未開氣血內結無形無象藏貫肢節間先天

金丹心法上

三十九

精後天之精之本也迨至情緣起省慾萌一點真精變化後天之液念起精起念伏精伏循環生息不竭不窮故有形者後天精非先天之謂凡基之築築先天也築先天何也曰後天濁且實且媾之而化生而況清虛醞釀於官骸玄牝勤加採煉寧不形成聚結聖胎故示以先天為秘諦

△應者⑤先而○生之補點即太是⑤培之因根⑤形而體化未偕①真而一雖以彩盈鴻虛⑤合作元關、以為成藥⑤物聚佛則祖⑤之圖牟於⑤二所(1)由散成則神洋公聚之於金四⑤×所伏由虛結三者向也色倘侶欲羊煉脂△先務派先於識后此

大羅金丹心法

詩 混沌含苞玉露團 化機恍惚要尋端

曰 可知粒粒覓源採 莫向鯨人泣處看

氣

為氣無象無形無聲無臭天地之生理人物所由生曷為無聲曰有聲者呼吸是息也氣之用非氣之真也氣藏氣海中息之體也氣何起曰丹田介任督之間而交會於上齒下齒之尖處築基築真氣母於息求之築氣云者伏息於氣中而不動元氣乃內含能內含斯不洩然而意到則氣到意停則氣停由勉而安灑灑洋洋斯腹皆充實義詳秘授待善參

人式有形購亦有之泳流即○祖是——於在脊下第

金丹心法上

三十九

節伏踵全。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲三之身無之食育本川何先之一也起海夾困之得卜以在否足腳跟骨此能活脉此得行過喘及促其惟吸未相而吸未相亦為——所伏伏龜鶴置毛鼻而動聯、式彼●得無之⑤初不——或或當⑤求可端平呼往之稱呼往之稱止平非以——必⑤息滿於也不自△於處此煉成價贖矣學知行走佳以⑤之詩 光迴海底耀蟾蜍 翠浪清烟自卷舒曰 且住河車窺倒影 風掃不動恰如如神

二五—四〇九

陰陽不測之謂神天地之顯藏而人得之以運用類其起忽莫可名言然神曰元神非思慮聰明之謂藏諸真宰秉於先天喜不能傷怒不能損故一神而化化於元神神曰元故能化迨能化自成神是故煉而為心神現而為陽神飛而為天神神之靈神所運故曰類異起忽莫可名言也莫名而名之是有訣

、肺下之三所之聖所之其中外如中程中瞻立一之動而則光息發千亘所夜先常之且可則飛然入一乎先有月有日也形骸一結〇鄉麓如上一〇之屈不體故後式華而越里時謂而〇明、欲以寂形其石也人知以慮後之而慮有時是〇靈為〇、靈至

金丹心法上

三十一

知、便恐先得所前戒足思損靈〇者不慮也後損前聰而之後聰以先使得至〇〇為思當不奪者之時特是有〇與以知用以慮先聰而非覺損漸〇漸絕滅先始見止其散、失之而〇無倦歸欲後知必、消者亡當其以殆此盡訣故參△之一可將也

元 魂

神 金 神 火

圖 魄

詩 空非幻有有非空 一點精英帝謂通

曰 欲見虛山真面目 迴光便識主人翁

固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何塞聰蔽明忘聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉而幾安是曰內固外國者何也冬母過暖夏不過涼春不觀花秋毋說月疾走如風側卧如弓端坐如鐘直立如松外斯固外國則流治內固則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭中其略

過修三丹關者清必而萬不緣濁悉如畫松諸是精故暑接之女正色不悅觀如不浮翫雲杜之花想外精出根充自滿無於業一繩身以而繫有念過月不

金丹心法上

三十二

生寒自之心冥中容以緩不也得哉成可驗一皆欲俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易由得體固保事隙失可本乘末如先迴定矣股空其虛然以之先無下項文俾彼夢此弓後為固由妖固之涼精矣可從前之抵慎膝道是之晴之但精於直其腸側足耳賊所竊錯旁勿道人俾理成者勉種也念不之足不精必之喜天收後作固稍是虛靈暗俾欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任金種欲邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精內石不鐵至副停一不出而然動中體漏四屋行固

即是斷鍊不如之入根得情緣根無情應斬山精裏

詩 湛寂靈濤浪已平 澄懷對境渾無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

養氣

氣易養也順以取緩以行窄以通扣以走疾徐得法而過度適中也一關未度則反水逆流凝結一方成惡症顧為取為行為通為走關之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後塵為根之由氣自丹田氣海來一脈兩支分途而交會外由尾閭穴周行督脉間內自前陰而周行於任脉迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽督下度於任陰任上度於督陰陽和

金丹心法上

三十三

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚蹈空虛馭易順任督兩經分上分下上者上勿下回下者下勿上提倒行逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而難收也窄也者謂上下於筋骸除膏肓間路如一線微毋散毋粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根繫尾閭穴任氣上走督根猶著於前陰首尾不空乃蟬聯如貫珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣可以養訣乃許商

發時以意事式以手珠(四)養元而如時難戲之由學式香塊絲式至息以沈沈已已之已式第已擊以拳

大羅金丹心法

女漸收方乃由動身體之愛用(四)全亦此得摩進雖頓工於不也亦如中不運而伏口三是法歸降夫升是於每先川窮歸當三運如未一源矣行過後無川言之之養不而一者此其用以其為斷先一而體也用自合明之則養運川前以為而一大一言伏得與所以以而心終祇伏其証言體法伏日有不之至之還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之無至于汗把一傾及必源終有立崩而為漫誼開而而死行記而必丹止不養一故驚鏡川握曰腹又如而式不但是方動痛而驚極虛闕第一行如囊周()

金丹心法上

三十四

木式如體し不蓋是概三概此一有是幸有為次方

詩 複道雙迴徑易記 焚夷濯莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷 保合天根釀太和

凝神

神易凝凝於斂斂則神深固無耗散憂築基當神未足時戒多言戒多視戒多聽戒多思愈凝愈靈神斯歸舍局為舍肺第三葉間魂魄所棲息也凝而不放自歸元丹鍊九還胎於斯結故凝神之日寅則起亥乃眠少著重衣食多辛味不多視聽曷如不視聽不多思與言何若勿思而勿言泊能七晝夜無眠是謂凝神故為揭波羅諦俟有心人

心神不上而固凝須取而於上時母反有伏昏中
神有本不與固且靈示口常呆止病久靜隨足動小
以昏精是凝走中本固以之遊則中氣以空兀欲色
華為本於目亥身而谷聞見無田在聰所甘豈風知
聲田獨口金人無力耳聞太而所守有月日聞恍惚
著處捐王見見無有存門見有聞恍惚月在容秘寢慮
時躍示心本謂衣躍疑非不道本其由欲為動才謂
魚之之而申培幾之甫式神實飛然古心靜旋飛由
田其方後是得先鳥之非而必旋生至門方空不凝
入古言口饒疑而謂體靈云者前發領言常也羊羊

金丹心法上

三十五

不然色月吾本舌神遽入有覺活細文文會王心望
含僧是生之本講古心則外為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天 涵虛無著影常懸

曰 但將陽燧歸銀浦 照養珠胎指日圓

循天時

循天時為謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥
子之交關乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加
嚴密而日居巳午功則較鬆恐相衝元精不保庚申酉日功
則有加義取生生是為月計日計者每時丁巳午則肖庚申中
酉日程功中酉時照巳午夫從鬆放臨戌不卧至丑即興飲食

須以卯未時食母過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢
申酉則與固精反功有如一曰九過關較平日五周多四度為
以故氣雖刺而申酉留金一與寅卯衝則金強剋木防其剋故
倍嚴然太者母故小者宜疎過膠柱氣局活而靈故每申酉時
略鬆息起居飲食同固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺
於四季凝神者始於辰戌丑未月顧煉精與氣視日所衝神所
由凝獨不言衝而言合戌合卯丑合子辰合酉未合午日逢合
點坐一晝夜以寧靜而致遠云日在丙丁為土之母過此兩日
則時坐時行迴環一週以取胎動將生意神貴生生而不息
乃靈靈於舍半建其光三品通中基乃築

金丹心法上

三十六

語云山中無甲子方外不知年入山築基而月日支
干於何稽考惟預求精思法者推算後三年月建之
大小逐日之干支錄貼單房歷一日則抹除一日行
功煉度乃不朦朧耳至日上時時無定候然就晨
光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之
消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說
二月太陽出沒原非一定正九出乙入庚二八卯酉
十於偏日之七三右於斜日之九正迨然亦八二是
歲左不過五尺四六月間亦如三七之偏數逾疑焉
一皆中照時他餘其定為會來陽真空悉念二無三

蓋辰子午二時按刻而推固有中萬尺中七
冬中時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五日四
兩是子刻之丈一尺九尺八有約者在冬三寸時六
季則而仲冬月出巽八坤又一定之數其五月午則
孟乾歸民出中天月五異之成在寅在辛在甲在丙
修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲
子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三
品淺深論母徒認淺功失內外同符操縱成宜之道

詩 漫辟藤蘿叩曉暎 結廬松嶺遍天關

曰 烟霄甲子容疎放 始信雲窩事業尊

園地利

園也者達因天下近園一室一身也然番之分先煉精坎水也
齊當則先氣木旺東也鄰街居中先煉神戊己也漢中秦陝則
取金生水先煉精雙蜀暨閩越煉先神太生土也氣精交煉取
水生木者然與朝鮮也易為近在傍與宜煉精宜面北氣亦然
煉氣東亦宜精則否精宜北亦宜西然欲寬且闊朝宜東北方
暮西北煉神者中庭法宜流轉而四方又必面多南太生土也
他如金日生者應點西水日生者應宜北本日與火宜東或宜
南凡皆以云因也附以訣

地利之園煉三品也隨其所值園以制宜亦已載明

毋庸贅至若東西南朔各有宜從或循環以周流或
中立而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜
有常而內則神明不測予更申其說惟有心者體之
矣神死落一方按此氣遊性頻得有活之中精養夫
丹而氣未化而未我生性中為不定為活神養之內
結不死想而處身所之外心轉時向伏神凝氣中功
以能精則方神功煉方各住換坐者為也氣中精何
藥生死為依實內之某迎心只默當養為伏之因是
細為參詳為辨地利盡而人事成矣至如卜築於山
結廬於靜觀乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

詩 軒轅頂上鳳皇巢 戶有雲封不許敲

曰 五已光中香十里 靈芝繞過月輪包

本人和

易為道天下之所公易以修盡人皆可證然得天者其築宜分
精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆
足則分三日而煉精煉氣煉神焉皆不足則分三時而煉精煉
氣煉神焉否則輕重消後先素基之壞築之乖也足不足之分
參以訣

成形之身有五臟結丹之藥雖三品精為水水屬腎
氣為木為火而木火屬肝屬心神為金為土而金土

屬肺與脾五臟有虛實煉三品之所以必分先後也
實再眼珠圓左浮為虛右沈非實左沈實再目黑而
弦為實左寸過脈性一看眼珠脉分左瀉為實右關
左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以
屬心以細為右寸關尺六部兩尺屬腎屬脾以洪為
高便為氣足右浮腫若點漆則為精足先便為神足
虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐三品斯
足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真人
詩 一顆明珠十載思 龍龍領下幾人知
曰 於今參透真消息 涉海求珍總是癡

金丹心法上

三十九

培後補先

培補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可
無死泊泊於後天之鑿遂及先天築基築童精無培補否則除
妄念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於
崑源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不
靜則消為血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運
漸平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化
飲則如那精瑩內含放則如珠光華外露動則流馬而活潑靜
則寂然其當惺大擴九州小藏一芥六通智慧用之而漸虧一
點真靈挽之而必散故戕以思慮賊以營謀疲以遠行昏以晝

寢日以侵刺易以凝培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見
悉皆渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後
還精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之
所以後天至足補先天之不足也還但有精每法亥
日時子就先之單右左行急步百兩又勒拳兩緊提
臂下直二掉四十然次盤後單坐存上遍想真體并
陽泥集宮凡心由第竅系三注下門命元還是如十
四次九得方火烈昇上集為九泥涼景下冰為熱心
過景竅火有淨炭之水為聲命注景門得既景真持

金丹心法上

四十

更七行精日還乃還元有氣每法已日時午行徐步
百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口日呼
絕氣吸還乃還元有神每法申日時酉單坐動不不
既還若有精想存跡之不又還若有氣行運用之位
神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後
日於能室暗物見乃神元還各清其緒先後不清則
三品皆還先天悉足再為聯貫則化三品迹益有加
倘精未還而還思還氣氣未還而還思還神神未還
而還絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也
詩 圓蓋色羅運左旋 慈聞八柱觸當年

曰 媽皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水為精木火為氣金土合為神五行各有司不相攝分者強之合而築基者替於從顧分者終分丹矣結故三品既煉培補功已成俾精合其神神合其氣關元內繫若貫珠藏諸玄牝間備採取否則精雖足散而無依是為舍利珠非真聚氣祇屏呼吸神徒定往還陰而非陽釋家之諦也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品為一氣如兩儀八卦返本還元同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處最下氣藏氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

金丹心法上

四十一

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所吾真者即之真心中也以意是氣則神合注神一意思法用存於氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃為復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹田氣於存想仍用合氣如神內一覺腹氣滾腹熱下目上滾壁耳光射里乃聞十合其為神合其氣氣精三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹為煉精化氣結胎為煉氣化神是雖三品一氣而元神之主尚居神室元氣之母尚居氣海氣母鼓無形之火神主造有象之兒前後境地本不相混細察之

詩 上苑風和細雨餘 催開穠艷領春華

曰 花光日影都成采 篆就蓬萊一縷霞

化有為無

修真煉道以合天也然天有精精何見天有氣氣無形天有神神曷在靜專而動直故大生焉彼其培後補先由分入合蓋猶存迹象未渾忘惟時為內收勿俾在外寢融漸化無物可窺乃可以合天採真藥

化有為無太極而無極也無極本虛空無臭無聲而生生莫測三品之合同而化則博返約實還虛逮生藥生丹則又無極而太極而兩儀八卦別立乾坤為

金丹心法上

四十二

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似身若稿非入定死灰雖無知念而無識而精自不及精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎真正之此卷為修真第一關築之堅其基乃固風霆水火無震撼虞予願後人皆為造五鳳樓手而若縛茅舍庇雨風穴脯繩樞非所望故罄抒所得作築基詩 心齋宴坐我忘吾 冥契高玄古丈夫 曰 神返太初借物化 宛如飛雪點洪爐

第六煉已

盡機道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉雙鳬忽化跨綠水以橫飛跣跡非委蛇之蟬結念而調龍虎湛寂擬蓬廬之蝶空形以駕鳳凰故巨石苦鑽研冊載選天穿洞穴高崖動注視九年立地現丹珠罕見罕聞比生若滅忘言忘象伴坐如眠雲洞影蕭蕭一粒粟中藏日月石牀心炯炯三升鐺內煮山川築基之會有精修鑄道功憑鑄已安鼎之先開秘諦還丹妙在還神

擇地

功分煉已參合於築基顧三品既修念切成丹已多疎放矣夫雲衢修阻不容爾莽間津惟萬念皆空於還虛之先預啟還虛

金丹心法上

四十三

之徑斯有基勿壞爐乃可安然其目宜詳其序宜辨一曰擇地蓋湫隘囂塵之境耽清曠者尚弗居矧性命初修正君子攸芋日也惟是深山窮谷路杳而峰迴寥廓清幽乃與性天相洽而漁樵絕跡鳥獸潛踪雖未涉蓬瀛已入天台勝境矣竹堪棟瓦屋可把茅而峻嶺孤峯依為良友門迎北向取予水之生陽也休傷杜死玄白諸方所宜避也牆宜黃土俾厚且高喬木深林慎毋密邇蓋風聲樹影最易驚我聽聞而鳥雀蟲蛇每借穠陰而擾攘况幽棲遠蹈同志良難結侶偶乖且致中途兩敗故佳山之事須思患為預防至若結廬前後帶水為佳碧澗清流既作荆扉保障而滿除塵垢滌蕩襟懷飲食所需亦覺取攜甚便

故地之擇也實為煉已先圖

詩 遁跡桃源久避秦 漁郎洵是有心人

曰 停舟步訪雲山古 風景春和不記春

審單

功自築基後三品歸元水火烹煉之交宜可以上單採藥矣顧單非床比可偃仰而安舒而八柱衡霄三階瞰月天梯借運此其先聲矣然名之以單取端凝而不倚也式方三尺木用生榆四足堅牢高一尺八寸結繩綿且軟上安棕墊廣如單累以布裯中心特高起所以防殺道俾無洩氣云單安室中四壁令无倚著庶昏洗傾仆及時而可震驚耳單取澤堅不惟其工巧空

金丹心法上

四十四

山無匠作好自為之

詩 蕭疎四壁倚微茫 兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路 幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也煉以坐功蓋坐則身不傾斜三品之往來得以過關度穴否則三關不透矣五臟不靈矣滿腹之精華軟而屈矣必令如壁立球乎若大人之拳不然寧暫下單床略舒肢體歷之既久自堪由勉而安

詩 秋滿空山露氣濃 翠微巖畔秀孤松

曰 亭亭矗立千霄漢 迥異黃山老鰲龍

寧魂

魂之昏也其原在散魂之定也其道在靈閣汶而弗登是即傾
顛所自也目不視而光留一綫耳不聞而竇啟三分一點靈機
握於神明之府清澄若水靜定如山虛含鏡影之空照擬燈光
之聚斯不流於暗而得一以寧詳具下條合參而道可悟矣

詩 暗收月魄養靈根 定裏先生醒若存

曰 恍駐碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

死心

修道以漸不死也然心不死則神不生雖倚著於無形而性已
為形所累故知精足矣氣神已化液而流知神氣充矣神氣已

金丹心法上

四十五

欲銷而散惟恐耳聞目見矣聲色已環生存直體之思一身通
不適自喜煉丹採藥矣丹已走藥已枯見有靈胎而胎已幻矣
有意閑魔孽奇鬼已欲攫人矣妄來於心心未死也善夫莊子
之言曰今者我喪吾我喪吾心乃死耳故上單之會衣裳雖繼
袪一任其自然坐向偏隅所向而皆是迅雷掣電疾雨烈風痛
癢之生鬼神之試若死灰槁木不識而不知夫是謂死心是謂
死心以煉已

詩 朗照蒲團月一規 冰為肺腑玉鬚眉

曰 光華澄到無痕處 牢鎖玄猿不許窺

活性

性者心之種心為性之邪邪有草蔓之滋斯種多戕賊故死心

而心定自活性而性靈蓋霧歛雲消日月自輝光而溢彩順自
然之則安於行所無事之天色色空空亦空空而色色矣故既
死心自活性而死心之外亦別無活性之功

詩 香林妙境蕊珠宮 滌盡塵氛縹已空

曰 髣髴一天新雨霽 馬蹄秋水月華中

解孽

修真之士自立志以還寧尚有冤有孽然或從前之遺咎或夙
世之難知非未雨綢繆竊恐禍生意外法於前數月每日中正
午虔誦金光玉樞各十遍就日中煉書五雷符至七七七日為符

金丹心法上

四十六

成書挂單房鎮諸崇又預先天恩俟吾道德圓成瓜葛牽延定
皆拯拔則諸孽方冀吾蚤就教伊於幽苦之途亦何著意相持
徒兩敗俱傷於渠何利故恩威並濟孽不足言矣

詩 石匣初開鏡影新 高懸暗室醒迷因

曰 陰靈解盡山光朗 豁眼叢花悟後春

祛魔

起塵劫了死生入大羅霄帝語極天人之福德萬斯年安容不
鄭重分明歷試以諸艱之境故上單以後每聞慘泣悲啼棟宇
如崩牆垣若震室中器具走躍飛鳴或妖冶紛來或貲財充積
或虎狼逼坐或雷火及身甚至家人眷屬荷枷者械於前人吏

陰兵獨刃罔繩而至客來勸駕道修丹總是荒唐神至呵呼謂大福非渠親觀邪魔種種不可罄言要皆天所使然試我道心堅否耳顧自入山而後百折不回之死靡他曾何畏阻魔之至也惟宜鎮定心神倘卒不及持則有合封雙目任其擾亂慎毋開眼略窺一念端凝心是道則魔將自退焉敢為缺少失防閑前功棄矣至於情形不一時刻無常統惟日夜嚴防毋以予所未及言者遂以幻形為真迹也慎之

詩 黃芽露穎綠生毛 腹有靈珠氣自豪

曰 六甲風雷三尺劍 練光飛處鬼神號

順時

金丹心法上

四十五

坐單修煉將以達天也然日夜枯禪竊恐靈機不覺刻時計度活潑而沖和性天乃適其恬愉而不憂拘苦當子水陽生自必上單凝煉越三時合二十七度功不可虛至卯為日出之門於丹未便不容久戀依刻而下單緩步廊前借以舒其血絡辰時飲食已復上單時歷午未申計度三十有六及將交酉日入之門也即復下單以合盈虛之運成初用飯戌末上單亥初又復下單計四度半行持有定乃合其宜然一陽來復之機日惟一子而丑寅巳午未申戌亥中之活子則又吾身所自具理詳下卷故不妄參

詩 十二時分一刹那 靈臺斗柄近如何

曰 山中自有忘年樂 不計駒光過隙多
耐日

蓋功成百日而躁興需皆失之夫百日功靈亦第論丹之究極童真可得之三九少真七七以為期中真以九九見功老耄者煉須百日必拘心法則先期而獲者豈曰倖成顧童真少壯之功即不定要以百日然預程速效則有上單而無走安鼎而土崩焦煉而母亡其害不旋踵者故煉丹之士必皆以百日為期

詩 晴和佳氣暑茅廬 性海烟消趣有餘

曰 何事疏泉頻酌取 逢源水到定成渠

節食

金丹心法上

四十八

匿跡深山人曰先求辟穀夫真氣未充於靈苑而封滯胃腸恐氣餒神枯救死亡而不暇矣夫養脾和胃麥飯為良涼血清心佐宜羹菜次則陳倉之米葵及蒿菱食戒多餐飯罷飲水一器晚堂三匝食氣稍平乃停息寧神上單煉度至若儲糧雜穀營辦雖艱則春斷黃精夏搜白茯苓榛之寶芋栗之珍或剝或烹或和或粉要取療飢果腹無一定之經也

詩 囊橐蕭然興自寬 樂饑疏水供盤桓

曰 只今便謝人間火 瓊液流香當午餐

檢案

山中無六月締結可捐而五層衲衣是為要具至若近身相服

綿軟為佳薄鞣單鞋布中綿帕四時冠服不求精麗而備之必
周太暖過涼俱非所取霜遊露坐並非所宜日中少行風檐勿
立汲水莫泥污兩足坎薪毋烟拂通身要宜潔淨清虛中和中
節統築基大要括安爐採藥之全功故煉已一章後先之關鍵

詩 黃冠白袷舊青鞋 棲息烟蘿跡已埋
曰 一旦朝元霞作帔 玉珂銕韻步仙階

金丹心法上

四九

道藏輯要原本

金丹心法下卷

八洞仙祖合注

第七安爐

此執道人鍾離權著

秀摧金莖龍穴奮收成之果靈鍾翠釜鶴砂煔煔煉之鄉偃仰
端詳捧出山頭新月光華閃燦飛來天半明霞雲師之鼓鑄如
如郢匠之型模脉脉故乾坤為保障擅絳宮丹府之名戊己立
根基開蛇女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無
形憑虛結撰苟得心而應手斯合辟以聯珠句蘊精微制器須
知夫尚象條分利弊運斤即所以成風

金丹心法下

名號

馬學密柱稠爐枳妙徑訟之此式之銘式銘曰跟
爐式爐神神不不稠稠室燠式銘密偽心神神之誠心
印河議神仔爐式之之此銘曰晚禪漳吐地臟
納臟釜汰於所備鉢上密清銘萬之楷悉清物酌混
堤實杜冲丹燃而性莊爐恐神之個之稱按論之銘
謂式爐式爐汰持曰督而移鍾陰汶終判之胎旺丹
滋道滿之渚健結結根信或式胎祺何初曰之精凝

讚

爐兮爐兮

分名別號

曰

萬古傳真

統斯一竅

根源

①丹宮裁運丹資初結似起鼎受②鎮③器④鼎⑤德
式而氣結補如城天似德⑥得取之氣清⑦復和張腎⑧
諸⑨養神壯性人萬之也⑩性⑪物⑫氣⑬根⑭仔⑮則⑯
釜必⑰難⑱不⑲常⑳先㉑外㉒社㉓而㉔消㉕吐㉖地㉗固㉘熟㉙仔似鼎與

讚 爐之安也

有根有源

曰 箇中與義

何可明言

方位

①欲促②斷說③捌④採⑤秋⑥後⑦凍身排⑧作天⑨栖冲⑩無七江⑪任
藥近式銷憶洗⑫海⑬後做圖按團滿戒防⑭腹⑮塗⑯野人⑰陽

金丹心法下
安爐

二

讚 煉藥維爐

方隅有定

曰 安審端詳

與心相印

形象

①欲團村②胸丹③叩偃伍④臟丹填⑤冲寬池城⑥形上伸金⑦後
像⑧圓虛怎蓬⑨形底無摹閨個⑩似⑪似⑫似⑬似⑭似⑮似⑯似⑰似⑱似
明梔厥⑲爐⑳鈺㉑艷灘㉒打兩壁鉢批點桶初㉓似㉔似㉕似㉖似㉗似㉘似㉙似
响嗟橫㉚貯負㉛既㉜初㉝玩藥㉞仙迎週華㉟煉獅洋團統㊱神望

讚 無形無像

有像有形

曰 即空是色

究竟難尋

真假

○梵天：暮然月終為鼎半是真滅器輪假不但仲
淨著定分泥萬。無。先人經法一從塵色返我權
自法中妙大空照生屈來好路形神海。便還未歸

讚

去假存真

海月光明

曰 倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙。天消來然隨重似八處虛我有卦實：實吾
看爐離中外逆入時陽分是非制理動無長異實虛

金丹心法下
安爐

三

順靜察如。○斷藏煉從觀證如。○絕陰兩真假皆

讚

真假既辨

虛實皆宜

曰 但觀鼎象

得意與時

火穴

離。異。之察爐陽。陰屬通之八離識須安而處
為脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛
源任乃四大自陰中之繫者之象象離。向穴鼎取
陰氣南火鼎。子正馬成卦俱布而鼎卦配之相易

讚

火透丹鎔

莫道無門

曰 非土非水

闔闔隨心

風門

藥致內四便預○子象四○也不因風鼎勿以位祭
達東乃熟而無無丹切大方理而小異生煉○使爐
豆東明督向也烹火實吹小小須陽門異有填之如
之者緣故之圖來孔鼎爐○南中往一於安氣東異
留即流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有陽鼎

諧

一吹一噓

風我丹爐

曰

藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

金丹心法下

四

是於路不而其其上腎達口須○中無流足得於矣
道採鼎也○長寬達之鼎安點想道歧之丹從雲
藥者藥之正偏不寸一○中器爐為俾而徑患成事

諧

採藥有道

內含深奧

曰

翠顏提綱

真空香妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎
虞○定濺藥庶安高中茹狀流左盤如煉上藥臺有
矣也可位終隨不○著凹○大走○中珠成火於是

諧

承露維盤

御珠有托

大羅金丹心法

曰

不走不流

永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非大燥滲患丹而盡可為
乃所真鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之
想非鐵不時者倍煉堅常誠然漏不藥前棄不禁哉

諧

爐從堅立

休如漏卮

曰

飲藥成器

妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉉崩
之為之陽燥起而堅之俾其鉉陽燥陰下鉉在之在

金丹心法下

五

預崩有可大鉉先爐者觸與中大為鉉因咎爐咎漏
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

諧

爐崩藥走

防檢宜先

曰

圍成一氣

穩步瑤天

第八採藥

回道人口品著

九還憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之鍊鑄空鼎
煥火無靈信手拈奇頭頭是道依田擷秀日日皆春故謹始要
終小畜誠為大有由分畢合川流匯以朝宗法君子之時中權
度在不先不後懲宋人之助長性天惟母正毋忘苟虛寂以返
真玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋予試分肌
而晰理機辭非札聞人其守轍以循途

培母

兩種藥藥腎花陽之中以物生間培也也一土惟雖
點為子無明先時形逆採陽速為藥生之丹以而可

金丹心法下

六

母疏藥求順聖生却成為藥有人貴足景是所上象
藥謂單之根聖一可三者日識品精當當而尚有夫

讚

鴻濛初判

品物流形

曰

大哉斯藥

培母儲真

疏聖

精有五活特形子子居塞時既其滿然遇大丹其元
半田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢通升
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之
未築壁溫曾基豎便採之而是藥後目丹先已倍藥

讚

聖積疏開

藥應時來

曰

人工天力

妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳
其單這熱基採便面已藥是亦藥便活此而可子為
坐不時升單事了藥即矜占大不持時生為而者之
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向馬採常

讚

子內陽生

一日頻更

曰

隨得隨採

過此枯莖

識景

上得取景提不未色母沾至不使不不為下滯敢採

金丹心法下

七

陽至先取緊靈既則塞至至過穀活不其進一敢時
腰用後而直功底藥而而幾老空覺合且自取君枯
得攜子矣培之時可母甚中不之使之慎道也道哉

讚

誠中形外

積厚流光

曰

妙哉斯論

丹藥微祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為
慎用不做取時生為始然也之飛而烹採生象分極
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤
非全乃之後地藥於運端瞑現景遇時藥矣不萬清

讚

嫩者秀發

老則中乾

曰

相時疾折

氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生為而偏
堅肥欲助神運不之藥蓋企蹈而至藥亦其藥足母
初之隨隨經煉操昇泰矣以生大先而又薄堪矣諸
太宜氣天得蘭草者丹難每入力漿老則遇嫩生之

讚

藥取其全

慎毋為偏

曰

月圓光燦

缺則昏焉

順取

金丹心法下

八

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納

在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟

鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得

在上任結定循此暢稍姜非蓋泥氣前隨獲神仍無

藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊

兩採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎

讚

採藥入鼎

絕妙靈通

曰

真元混合

所向有功

謹封

母于手元上而以聲亂不云而股之而者洩亦迨之

大羅金丹心法

上鼎奔元丹之烹適不聚藏丹氣然敗方華運藥閉

爐而可醺旋行矣舒根倭盜然達去將鼎能元生宜

下裁意而藥藥刺不便矣獨以丸去功即充結散前

生藥施白順得四言施不家始魔藥棄固料鼎揭矣

下者也由之鼎必神節哉為鼎藥採之封之以諸

讚

採藥匪易

封藥尤難

曰

神胎蘊結

真性常含

藏伏

大功發光燄海氣先火也所氣吾何大成煉待鼎藥
伏之在周一俾運傳來吸如氣寂不而當而自躁弊

金丹心法下

九

忘而妄心不之凝神貴後氣故氣散旺而神馭精氣

為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚

一呼一吸

子氣蒸然

曰

預為停伏

直發無前

困疑

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得

煉神氣聚氣神而哀伏之必凝夫神道獨屏想且其

矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣

入爐大以丹為是子之化未之伏於欲韜一而乃然

讚

神之凝兮

氣之壯兮

曰 以此化大 自立丹基

交始

意馬——填者是離起藥在而而然爐內後非——存而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽之我採者坎取大矣後中氣俾如自體真藥其流坎

讚 天地無他 陰陽交真

曰 陰剝陽生 真人出現

金丹心法下

十

調銘

詳是未無實也貫原息即以此道成泰後先一功火爐者內之丹如有藥火起歸之章——盡始蓋也行藥言大——藥雖化而採預息然珠煉同合條於寶貫隨之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者彼——

讚 是一是二 是二是一

曰 銘就金丹 欲分不得

第九起火 批道入鍾離權著

丹環三品資坎釜以抒靈大照重離不燃薪而吐燄身城元氣運豈同焦土於阿房腹筭少陽宣寧似叩人之門戶故性生戊己五行之法相朝元力仗吹噓八卦之成久定位燭無形之慧炬承鉛經煉以交融輝有候之神光芽雪因烹而益湛丹泉潮汴靜能數息以歸源火穴饒蟠勾自迎機而耀采文情隱真非曲學所能窺體格幽玄過深心而自賞

說理

人氣內大仗火不之知訣而大神緒焚亢大於火生有為腎身一斯氣有內三君火乃意謂中內大重大

金丹心法下

十一

他止中之求外無精君心惟和煉之外形偽伏腎氣包丹則火隨民者大為裏之庶有意火心發臣昆大幾質念氣火如火屯——有藉而為也木不斯火得殺起臣民出○謂者矣為內卷一早字——旁二旁

讚 大真丹寶 至理昭然

曰 吾今說破 慎勿輕宣

辨疑

丹天見文中煥停子用○無子陰宿炙伏氣之云子氣或吐燭則為說無氣為者○煉失後——祖不秋皆乍藥之天火氣足認非究成矣煉者不以乍旦延丹

蓋氣不足長既之疑祖原不以煉生云狀如氣有可函無三大然祖為先不養物味矣後氣先後知性可陽必煉之天並也為內落一物字而由旁一之旁

讚 疑似相象 滋人眩惑

曰 得此辨明 根源一盡

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字呼至火吸聲主丹者呵咽內者時聲息不何呼噓外注無粗為得呼咽吹入意聲則結息吸噓者一聲

金丹心法下

十二

大丹丹相吹皆聲微寂旺之不生噓由易出則中源成斯也內寂納火矩丹息為吸而內俱柔中因不息則外出要不規息得矣一吸者微可乃為內落三味訓息得五字

讚 凡理有綱 況明真道

曰 一經提挈 天衡可造

剖目

人採氣次次為時以適有樂吸咽吹三則入是臟歸天肺以十噓之為肺爐地中瀉六噓是大以午之濁胃小中為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天則周也臟向以吸吸也咽天逆肺束入以以又噓也

周為午鼎入人看辰次天氣後如之之何成又畢所則此又噓時則依然必向六六以起吹前後到南次次瀉大噓可停而按呼噓腎如吐呼息氣方脾肝氣亥未等是貴端中中而子則六為適坐濁濁吸則呼字一均叩氣氣以噓噓並度起齒仍仍入噓各某再火噓吸吸之已加時採者津以以俱于十某再活呵八八各則八字舉子心之之六呵通再方既中又又次噓仍行無過濁六六六寅吸一太為內落三味訓息得五字

讚 大綱既舉 小目宜詳

曰 依斯煉火 合節同方

金丹心法下

十三

講義

大息為呼六十肝分微丹且力而腎八次吸大中以諸呼求呼六則通脾合微則則胃而為次吸之吸大不之為吐六則鍊為肺其力諸端五為次納大功足乃以皆既停則鍊分九火以分取三為勻無荒煉全為起丹調烟即鍊分腎鍊至氣取一其自息且大使九而時諸得無鍊分肝以為氣取之鍊法火於肝分火其腎各之自宜煉脾以為氣火閃無功經脾力呼火吸方胃呼皆太灼也以為但莫過棄吸肺有六呼呼各中重火以成於氣為火以真而焦力由有加吸

某心輕則反以無取氣為大以心力取足某而大火次主不燥任鍊之取氣則取以肺道則情則及由是以某燥慎然分二取某行六時胃分合無勿力火為一火學城亦為四次法心火各過分鍊有騰者力樣則彼火之次為六依各俱要有前分鍊則殊之後某之同輕吸次為後中疾太過徐俱再鍊則六重凡弊定鍊火吸次一諸短某不及火長太丰則六呼有類

讚

灼彼火鍊

笑我丹元

曰

分量有別

隱典難言

論風

金丹心法下

起火

呼吸論倍吸火風婦者之火相於有穴他於之之吸生風為中夫前氣前風火穴門之皆呼呼求火鼎不呼辨相非呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸得宜中真則之中是氣不可一微之謂可自之入大呼即中大呼行兼與呼而又吸後煉得吸穴有呼不時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前丰道入風因金辨做法次丰倍為在矣之丹火不於又而成而思呼亦呼為壯可錯之時一有吸明成風愛化其風也吸一動火風借風門不大次再然但深藥則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸即者為

讚

火借風吹

風憑火起

曰

絕妙吹嘘

惟呼吸裏

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究一終云但無金為亂真然安候煉火丹晦安真難片神迎坐火神明之神氣真候歸即母強息本得風煉既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到以諸非舍象大然分本候也氣乃可藥也先意火神成宜純丰微爐秋息何通元哉息冬看乎苦粹虛真丹工者不守春火神天息而一者調夏藥亦雖夫成

金丹心法下

起火

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲風真動非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無矣不見神化當取乃想默默所為氣各而安火計噫

讚

真大真候

深意微言

曰

人臻其妙

力奪天乾

關因

虛修世而以天暖百進關明連日有一至為因仙多不方之者力十通差而非關成是覺世六周因橋為性因操有天分者爐為丹因一內周三一深者深天淺愚者之淺過世天熱世二甚一因而火示起敏者

世力而見諄候為者過是為而周力之諄專實偏三
不得反海之得一四經倘溫周世過一哉陽復手待
丹也疑而大周九起之力全因大分天起忽元書是
限微陳六因為後十深而成者世學力者經言遂之
淺可偏二過最以因百因以日因至足而世全認火
也力三天為四世必有為因前待之世力一分有豈
讚 火動風生 因多力厚
曰 反復詳明 切須講究
指弊
丹則吸神成火火不昏使之冷可就是義一停起握

金丹心法下
起火

十六

詳在停火由矣目則時以而不斷稍助有可續不長
利視而經停亦視無心非即則力便道有大種為戲
弊上種意之得鍊弊散停不而端目欲反傷為非坐
復魂害邪復指一不視便明在小而是以耳曲時待
為不為閉免後可防時而學聽聞時守戒聽乃便株
耶則得傷能夫火中其於其上道魂此弊鍊然耳數
何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除
不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火兩利
起可中便有則驟稍傷攸火驟有其性矣則妄魄無
一散想驟一在漫便非毫意而為躁之不無念暴挫

可歸起之折散一意驟也意在散欲已散呼非速矣

讚

火弊紛紜

汨我丹金

曰

一經指示

按句研尋

言功

古坎結亦吾曰離於不力無之黃和焉勞合庭藥况
生也在之結矣則立為胎想萬基藥在功象百亦此
到內日不產自損之知要然於外起在成丹見火此
起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此
煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更
法見融如深微之與密且去其虛合速專乾空天哉

金丹心法下
起火

十七

氣坤等機人致之亦潛何柔交不乎忽爐也知造忽
火則火化不常一之初一溫點為不試其下火容耶

讚

丹火無差

力足功奢

曰

風雲作伴

天地為家

引詩

古歌曰聖人傳藥不傳火從來大候少人知要識祝融生息處
採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理
火藥一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉
藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是
精成藥是丹金鼎常教湯用暖玉爐切記火防寒高象仙曰古

夜此蒙法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火火為煉藥神以神來取氣真候自然成

讚 象仙導引 各出樞機

曰 理同詞異 冷然可思

附證

太上道祖居兜率宮氣化八卦爐爐火不斷藏丹三百六十一粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾棄相位入山學道起火煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早覺真人韓湘童年穎悟起火五十次而成丹通明上相邱長春風少仙緣而拙火無真訣日夜號呼誠感重陽口授大訣一千字如法行持

金丹心法下

十六

竟錫帝命頓覺真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡焚前功復養藥十年辛苦備嘗過長眉仙引之去磻溪呂一麟火炎丹走風狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩火冷丹息不得上昇遂浪跡林谷作地仙號為天地散人

讚 丹憑真旨 亦在性天

曰 成敗如是 信有前緣

第十息火

來來道人張果著

丹借火成大足則明珠出浦火憑丹住丹還而亦軸歸山平呼吸以周天消息原相倚伏活機藏於半子屈伸自有權衡故陰陽舒天地妙乘除之運月升日降震坤為出入之門碧海秋清烟回翠渚溫池氣暖鼓靜藍田玉龍吞罷祝融凝然默潛乎乎造化金鼎煮殘鉛汞體綿綿自合夫樞機細訂從違覺余懷之已罄謹遵訓誡惟後學之深求

守經

起功呼到足火靈吸藥周煉者乃有天藥也子化則共而氣機藏三一之然神百次出此於次又入為舍

金丹心法下

十九

而呼太初歛成吸短起氣丹三為時於一百促言海日六過之若三十長也亡次一為久若三數迂則存百不一漸綿則足呼行綿為力一漸不日微吸熟絕一越各不為百數默待止正力持持火玉燦七兄弟帝記字而一心憶咒如義印分一時即經明白矣為所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易混或則法之合多火呼經百之風吸知日弊兼數之

讚 火有大經 毋非所守

曰 息鼓收風 丹從鼎有

達權

凡陽數定蓋事于中規寅有起刻中亥經火未營屬
必息刻抱木有大為適木權定時所能而以不煖生
丹本足煉火大時遂之則亦為至藥可然限中不不
夫倘周下待所遇天單活謂某而床子權時停忘而
者之火間行時活大忘烹限子候見煉之在未候矣
也初到寅運陽刻藥亥此子則雖時母無可生再達
定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權
之火性以之活周元補道子天神煉體為之注之之

讚

變化隨機

大哉不測

曰

萬物同根

何分豐瘠

封爐

爐不即造息早晚宜活息封無導子無則過火再去
火不以過無矣及歸新來而非源藥此非所大再封
調謂既生爐劑輕歸即開之重源以爐平疾是呼之
爐徐還吸景慢憑封之象封意吸氣也又想於由又
火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞噓
溫守地爐如和黃杯一春之庭茶匣治道乎後而魚
封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反
火採吸而如性時由藥百斟謂爐始轟於之右入蟄
中藥取鼎此必藥坎復起爐之中行大崩中之烹息

而有陽煉火丹火入自之走馬爐有景封煉左得象
遇時補鍊也薄謂離得學又之中寸者火火之之並
氣火陰效取洩之陰夫而於中陽息泰外有相息之
自藥清錦其爐馬繞錦復冷能爐有益而知三來不
丹藥固有良生而而去深不收封錦哉先火之綿終

讚

大息封爐

不先不後

曰

君子時中

斯言非謬

哀藥

詩者藏方砌曰為寒息未藥新未將者參舊經適是
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其為得中置法

金丹心法下
息火

三一

藥宜帶丹無枉諸煅臺他向法遠之全爐皆為下在
頭備聊候意則不結溫想火妨恐養分功聊生沐明
夫結熟浴不前於相遇可所一間再混烹處反與同
煉新不前苟者者利相且為未於並以舊曾前所犯
適溫丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒

讚

念一是一

念二是二

曰

意想分明

丹成有次

溫養

夫藥吸若方丹物雖存無火動者真生既動猶有熟
息翻覺不暇餘轉一知難大乘線其等尚大之然患

伏力未而溫於而斷然於爐溫半之內養吞妙法
必之半丹願將斯吐藥不所時若得重煉呼亡此哉

譜 丹成道成 子所溫養

曰 微矣斯章 詳如指掌

沐浴

藥溫神得純經養為沐自大方之浴如煉周一之金
而即展道而大下流沐如力單行浴玉未開活盡矣
退步發善時終耳魚藥限難目躍中卯光為為無酉
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥問

譜 藥經沐浴 大氣全指

曰 惟卯與酉 體驗斯篇

抽添

抽以真血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力
鉛注慶生厚添一成承而承次金也丹也力精又力
鉛乃從從金為足泥心哉精而丸經此承功宮注為
為乃而入沐血圖降腎浴藥然落經後是所口血復
精云內返上與精熱為單血與過精床生血重此之
則者樓是精丹非與承功亦真肺生差精精金鉛之
與真遇也毫血血生鉛慶成乃成承則爐真津再譯
火氣唾生以既所流以千停化入灌里藥而心適矣

將運經所可為行唾殿不升者返煉慎再也為之諸

譜 抽鉛添汞 絕細工夫

曰 一經指導 不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者腑陽離鼻進入長處吸
陽輕陰丹氣退清消猶二陰之矣未十也氣當善一
口屬抽必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽
出天精氣有重接已二陽濁陰為十無之與陽一陰
氣地血次渣屬聯尚以渾陰天屬退乃昇升陰陰去

譜 陽長陰消 功憑進退

曰 仔細端詳 大丹乃粹

小返

煉未融從而升合為古粒者而一丹粘一為粒粒合
日一置止分三必丹有折次加臺九不即意之十開
有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑
所性此百其得元應粒數雖神三者未諸注百蓋足
法定次丹而皆親而至茫備中共小然聯俾成返亂
結三百之動一次粒時也處所矣自知尚得但有之

譜 金丹應歷 並置於爐

曰 始同砌末 繼若貫珠

大還

小氣中粒鼎近運漸如爐之神泰龍外敷神漸眼精
共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎人金藥
粒氣之液物合氣孕大離九和子還呼十以隨丹吸
九合轉非而粒夫隨凡問而神圖殊火為神如凡候
一即小承起元氣龍五息是而之金無名凝護八法
大氣珠石生還即灰之熟大神心所不還而冥可分
之佳冥擬吾道兩包也末是兩裏若如以相混舍之
神抱沌玄何取注融托也氣意成而已以規一立矣

讚

丹結夫還

丹斯成矣

金丹心法下

二十四

曰

其像陀陀

光明十里

顏色

經有金百彩云五名六乎一五非十升物色黃一成
含雜不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇
作所還統有仙以之黃泰人為後而又祿升復得非
以也呼中所丹含噓矣謂從字解之永精之腎至作
化義中正仙其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎
白與仍色噓緣夫吸包古五天清藏人臟下氣在一
之之以內語火物無非豈為黃之所無假色如謂見
煉為此一而則上各物云其丹行含然色以三五哉

讚

戊己中央

厥色為黃

曰

丹如此色

乃是真良

躍機

夫胎細鼎死煉之滅爐大丹用一之復為倘周內燃
煉呆天一致神者大欲令計而住升丹也不升提焦
丹靈靈自失成動其順煉大徒機利神還守躍而之
方規躍無其欲中如難學自烏棘矣者下得轉至加
而煉較是意上神自而防過以運爐閣三合自火庶
關道停可不落惟如撒負泥蘸珠導此九色走氣北
走之盤歸日嚙後滾源平橋復上切勤入調滾勿也

金丹心法下

二十五

讚

大丹成兮

其機靈兮

曰

神是煉兮

飛且昇兮

黃呼下口炮庭吸旋出之為以轉昇望結大於入之

第十一結胎

回道人呂嵩著

因人有已無非血肉皮囊時性成形別換金剛氣骨空其空於十月不從他處認為他色所色於三魂還向我身生出我故渾凝孕育蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可繡連城之蚌晴虹垂玉洞雙扉之暗室增春慧日朗冰壺七曲之靈臺醴彩既陰消而陽長樹滿奇香斯積厚者光流化成碩果功修各著須按節以精求景象常昭用回光之返照

掃靈居

純鍊之止住陽而下念吸者成為以過為神神鼻一仙魂室我柱有變正吸香陽為陰清後有神魂氣即

金丹心法下

二十六

陰自所入做則陰居肺下為轉成之文人為就正清人陽聖中道之去胎一路陽仙此藥功在不其下夫精遠地只蓋既矣也待避已但煉肺恐烹煉氣脫升煉神化內提而必神冷太成借者若緩升夫於灌以人丹未冰致之藏曾是升陰升升為老為必提景無魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讚

丹之所居

是名黃庭

曰

先宜淨掃

吸氣洗魂

清道路

結道路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

讚

丹之升也

從後而前

曰

預清道路

履步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之真為見撒鉛功之死凡矣解無不突既必而採力藥走神屍問聖生加

金丹心法下

二十七

遊倘火室氣再一小數煉藥滿為至伏虛是得稍力復氣就者力乘也而未則為敏何致無道小真吸意運動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎不有外內藥而內藥為精之煉兼吸大有無息之火則毫吸吸大採呼火但精為功之外成之呼呼一定別爐過覺躍欲大於偽成升真傷夫猶以雖不於之真好以安修氣氣當圓大藥必了專街耳不必為以火氣已白動即斂名數以火之周斂三不生藥伏則頭界是難即煉而大大大藥過過鼎獨具亦此境關知之燒已可息以劫關火不防趨至內候火非永也

諧 惟採大藥 非人不傳
曰 敬寶斯卷 望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合彼皆之真可一將氣丹在化
大必藥藥接還三丹章意章宗下刻大鼎成進退已
不景用急緩一第升子諸下內緩藥恐頭鼎以周脫
爐無呼則上渺玄丹發以耳更氣其而提老然力藥
鼎之形內蟬道詳聊說事從斯自流旁上為其後終
屍時到解鼎為其爐直於易似脫主無而子小助鬼
馬大於得鼎有此即簡可者截離則還矣達下一道

金丹心法下

二十八

諧 脫鼎還宮 玄妙無窮
曰 斯篇簡截 更勝合宗

透三關

與九環間至最形虛寂人皆脊上關路也三三位修
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也
脊關部上右為節四方臂名也皆關採乃一中之道
至名下對鼎七是則十勝外上關脉尾取關節初步
節起曰曰形金竅節為二內骨關三乃指丹三是關
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

大羅金丹心法

八第夾此關竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此
陽龍通火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白
丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左緊七伸一三礙肩
走之阻濟二而上先抵間三夾將直中內過枕節膜
害龍丹他水而尾盲過矣過三膚間入而次玉三閉
龍丹而上獲轉停尾丹再丹走間頓過法也枕序依
用其不捧則却九關關節而必排竅此竅關玉之張
免相上義欲竅脊較脊易走左道夾最外是至論則
向右行離而陽用四一陰丹直為五右聳矣疾此項
陽左左護愛聖結為右稍有陰妙恐法膜此行無內

金丹心法下

二十九

法暖而害之透徑可不節無可不患之水化則水網
之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然
捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能
五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脉邊筆
是進後然化然自走丹尾一氣暖腹一本化肝龍機
一上火其候白紅想存而之縮內膈腹所氣真行秘
矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫馬南乃
無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊為以法捷捧
景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五
為過阻途中脊夾入上不丹口上項金載詳已目至

二五——四三三

象抵直過透便枕玉貫不哀合床單坐一示更子龍
疑往往難多春夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖
此火須緩稍關此進升然滯及走而之五是者龍至
節悉隨積攻擁分氣二透憂問尾連升火化心化天
論三之關關左護龍水問意脊夾貫上左從皆龍非
龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所
聖竅掩而張環連似形尾有喜喜為以右從皆龍整
旋淺走無可轉宛曲隨換若等躡有而為氣腎下其
也是項顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其
總之火無過關之道固聽其自然亦微存意想自然

金丹心法下

三十

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到
自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳

讚

關竅難通

全用大攻

曰

凌空透過

一念忽忽

落黃庭

前費其度意透一形乃想三毫似主之關人橋並所
是力故處到自自曰其也前得鸛色若而順橋玄云
後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多
庭妙內庭有是但之升礙由泥氣過升後九管泥路
而通是九而前乎上而升自鼻系鸛火前竅鸛橋熏

而丹橋重蒸後到為樓自是泥黃可然運九庭順透
無每之流關於從道而且有鼻路下道由走以一路
後務有入既而以十黃清前木二庭定是為環自無
守夾故不一有鼻曰勞處於塞重人阻無不樓力過
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不
無可金穗可乃乘丹住睡不自運陰搖期緊返魂於
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎象上
謂鸛疑作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與升
三樓居落成關落肺字後既黃下之七過庭一義日
直矣寸不內連鸛三合所泥橋分填行九何精勿之

金丹心法下

三十一

由上神守事泥胎魂有十九之魄於月而薄皆無玄
入骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於
上一其於後降竅為有其下通金就按如泥胎自次
水丸神然求歸貫室內之渠氣故猶可不管曰有也

讚

由上而下

純任天然

曰

黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐
落吸空在忘黃使者定佛庭為由似之入八念有澄
定定空而樂煉定而無證陽久真神聖神則人氣非

是空破在此言空項定果丹極是而手落則定不然
中覺與見到宮十空在此當月為定地行如結之位
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然
之胎而金不道成空達意而而從美定煉陽定女之
氣神來入不化出是戶入神乎入只到非又定不此
入白寶思地定玉為善位不塘結不天可曰胎思魔
夫定之惡屢必中始萬試入求基想轉定定也皆患
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出
生定法息守死中必夫其困求內乃入有定氣為而
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣為胎

金丹心法下

三十二

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無傷矣

讚

丹落黃庭

入我大定

曰

似有似無

神和氣印

行火火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既大為精
皆云候候之用定爐者大武矣裏也口火火自無呼
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神頗溫周有
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火木不數可
武雖燥只記火外不以者者無有十也有呼不月倘
候吸無胎欲之而正成火火二無為無文氣候神危

火在之大陰者定景之必無豈象一使候無也周定
之伸又煉不大縮曰神外無住火者馳候來須於十
之如有無月大龜候為一非胎不中定呼鶴須求自
非息時火大吸之蓋即力乃綿言於到吾綿無無而
定者候為聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讚

煉氣化神

養以文火

曰

息無去來

必成正果

坎離交

前者動定矣養神生中是採也以起神藥其點氣氣
諸象離氣交章中或開感皆虛入關無有一定真坎

金丹心法下

三十三

取陰矣火無坎在或莫離填內行測得離煉大如成

之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體

之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合體

金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果

離離定沌滿為陰不無時坎相火去及離處亦無十

實即不來月非當能湛有吾勤勤然不身勤生常嬰

之點坎住兒真化實迨出坎轉以定項真離點息證

離陰離於長為為欲神生成純其神不陰陽變即死

成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難為哉

戶成哉胎然也就惟守不夫若二息外真坎氣於定

坎離靜胎裏屬相定胎升腎遇同即成腎不於抱之者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後象求然是學中定常坎聖滿無照實真一大勿勤其陽中使生深在求昏點思內大散離而真則便陰自離坎覺而得屬腎一為之心斷息純可心不從陽耳

端

陰陽交姤

取坎填離

曰

三畫乾象

剛健稱奇

戊己合

蒲合照也水紫戊覺欲生虛已每似於曰合逢刀申離而寅金坎神支必生刀氣而此於主一坎時已

金丹心法下

三十四

採有腎神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥刀成點俱則主而離空寅者陽陰俱中合神者空已戌出是供亥已乎戌定為二但土蓋結土採之定胎而取長則之言之生胎正之景在不刻也不寅動而蓋在氣搖刀人坎將空主有離生則合心相氣胎一腎交以生又心之生靈寅中外神覺亥之即也十之神在每月功為坎逢果居已離亥滿多主相支自其其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時腎當升躍者中坎以躍非之離承矣此氣交坎又之為始寶升謂戌時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位為必先氣火不戌迴以生可已先成於信相返胎寅也

謂

二土成主

以喻神氣

曰

兩者合一

胎圓陰關

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念因不無火却危就猶而不險一有金宜不二些不見少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身化自有之見神然些真則其之子理定危息大是終

金丹心法下

三十五

險以性只不尤行在靜定多大馬不必夫必及動心所以五只馳謂息六空而危氣月不為險實內色魔者真金必所一氣歸未誘升自大能神入始定靜難中至以未出宮終不能項不息空我急相為胎為入離息即魔定離不墮誘以則火於縱行復為不十大貫火有月則復方之平大貫為有勤藥則真不亦老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解後甚猶落欲雖至知小飛入三為成昇定緒息之沖行四而果舉大緒不矣不終火能一基不不守時難得成猶滿哉號火知十種之自是月種為胎火聖危

靈而不胎胎成覺同皆一胎為成煉入此行無氣
定昏是出化而沈末神神定散入之之有亂虛景所
外之無即最馳心寂不忌則所滅可力或致之生為
離也境出防或修雜神閑合士免之乃難當幻念免
得深胎生諸十以之則患月為患神彼果戒也未後
滿一一變學歷大守通聖十周胎雖真月之息出幸
而初而定勿不似着而以得有於終子果者守難言
滿尚生出為必有守頂大為有之然謬幻似之無也

譜

大周危險

更勝小周

曰

防閑至密

詎有他憂

證圖成

魂純陰也升純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方
謂胎成之果然特陰為陽逐月加增景即因時而各到景足候
足歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形為○
有中宮湯煎之景得此景即入定行大方無危險之患如前篇
所云當大周之初歷時一月神氣相交其形為○有目吐金光
之景因胎結一月胎氣先絕而然也名曰一神是為始基二月
則其形似○名曰兩化胎氣已絕有腦復驚鳴之景焉三月則
其形為○名三華有異香滿室之景是因胎氣絕而得景於鼻
竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

金丹心法下

三十六

金丹心法下

三十七

形為○心氣將絕時有身播之景五月內脾氣絕焉以口吐逆
花為景其形似○名曰五空過五及六則其形為○有獼猴捧
果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時
已七月神氣渾融形象為○景則彩雲蓋頂為腎陽復生之驗
名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉
升生階之景以肺肝二陽復生故景為金木也九月則陽盛陰
衰其形為○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十
月胎圓陽土重明口吐金光目放金色是為胎成之景其形似
○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名為九轉境升
者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識
之可耳至出神景象詳其下章按籍可知故不預白

譜

形不一形

景不一景

曰

聖胎圖成

陽神出頂

第十二養嬰

釀化墨客監養素者

基圖通之混沌重樓飛過顯神奇非旬刻而岐疑一竅藏未頻
顧復由中及外不昏立不散之基從通升遊至提妙至靈之性
故烟霞環翠襟八千嶺下新蛟龍珣珥珠丹霄廿四橋連龍片
藥憑母心以生覺赤子何知與天運而俱長成人有造塵三年
之推育頗費幼勞開萬里之風雲靜觀變化爰為指授無非證
聖之方略事包藏留待慧根之悟

止火景

石自既變息否成滿化之林無十之綿曰用月意綿
不火必中者須也止宮俱行若火內入火再以踵虛

金丹心法下

三十八

候用化躍無又大神欲火恐則然動方損亢當是得
嬰龍是為止兒之時止稍嬰悔心大有兒豈空景餘
者不且到爐喻反定真則陽損何景損神嬰知既嬰
之兒滿到兒微蓋十即之身初月定神外入知中鳥
之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有
行圓候加身火當聖空為者行胎並大言大圖所而
胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴生

謂

胎成止火

溫養全損

曰

爐藏餘爐

災禍美言

出定時

胎重躍達而成開有而達止聽欲不蕩大明離拘若
固再母矣在一啟腹但時定既之出後再自狀定神
定有然之人火入後時純止無破止拙脫更胎火而
胎由而後常又無出一息入返靈日維定有根是蕩
出俾不倘與定神昧在亦出在神時皆定胎奇前非
者中變神化是生化必神耳機自達之目躍通離道

謂

胎出定出

須在時中

曰

不先不後

方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形毫者但馬故人是胎神曰力

金丹心法下

三十九

胎有成身凝化由而外有為脫形才工神出雖也夫
非定三然便還是寸此錯上問贅純認宮定眉是脫
出既體天胎天出格然之門矣畢不旨之神肖假矣

謂

功深胎脫

專任天然

曰

下遊內苑

切戒留連

起內苑

內不墮性後苑識其明真者不問淡人是知鮮漠無
吾當不相恙臟五昏連不腑色沈自然所五而若則
化音死無求若襍真見如蜃投人耳旌樓粹既若陽
海至死無之市繁盡聞既幻華棄且入宇內前至復

內苑功一出之百矣物者奇出當之寧觀相此不有聖嘗之見幾胎真時不哉初人心聞慎脫一空而之

讚

內苑紛奢

易迷厥性

曰

挺立超然

出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神關但其自因蓋存慎上力基一工而猛重息夫下而矣千至易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如樓而端息絲由戰坐之筆下燒若思亦而不有方難上前知是傳難則若修惟忽又無忽自其以知過領

金丹心法下

四十

難遂若重而而巡用樓悟急而力而之遽陷若復耳

讚

若難若易

何易何難

曰

克明就裏

神也非丹

登天關

諦葉退虛光真岸系為靈得而優乃惟自西欲出蕩參東猛既飄細分其神而學浪虞陽然後水則矣香功潮關出沈成江衝神昏復鼓驟陽若遂風馳而心說曰欲開開其訣啟門未如以未天開余貽門覽將明蟾天不刻倍海日聲此月忽當一門雲哭余塵天浮大憶霹極去聲附證聞之捷放也耳巔過施法握頂

大羅金丹心法

間可養把抵雲計內所即月無是有樓明紆胎中重嫌其脫湯過不恐講昏既聲又前昧人無聽嬰不真

讚

陽神透頂

丹道乃成

曰

萬千變化

厥惟真人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之山出期數功古神收洞必洞時縱內經無仍往洞三風然來外載雷默不可而鳥坐可以工默時任離夫之歷意身節聲二故然次而載三亦如出可月不訣神出前越行時之一左持或於日右方四洞出三保肢外神載無舉山三乳

金丹心法下

四十一

患動前次哺故亦俾夜事其足流必竣始駭水不則出其奇可一也見花半曰旋聞露載一出丰其一里旋載心日由收後目五漸仍必逾次而以一三期至泥日載年千九下而一里為單乳日萬極三哺七里襟次功次可風示成而也觸以又三其則運以次形顛動泥五體日之九次大侵形為七小則而棲次長燥出神者亦在神宇祇隨內時舍在時在則出身至外不入運三俱可不動年以下拘臂乃不單久嬰與見開暫孩身風步亦及等日及要週工為一防不夫安載虎離節越導狼阿次三之驚保不月語撲之奈

二五—四三九

知言等手不覺則虞也疎稍日再二方開誦或裁得
宜清出後養防靜或不要驚經入拘之恐三俱日法

讚 乳哺精功 三年一息

曰 大哉玄玄 誦斯無殺

變化法

陽五應惟神變神念為化有尊而其以一化生亦化
五宜如五以已五欲五愛人之還說以人寧原無變
鳥謂則耶獸昆至誦以虫化已喉變果草人啣或木
山有喃所水亭摹三擬樓器或字別用珍開神生寶
諸面化俱法其用不〇以一默測誦化五喉其啣者

金丹心法下

四十二

是啣去三乳哺字天便後養可仙從於泥心有所丸
期欲幾欲年一變哉鳥定精獸倘等靈既物欲只足
遠用無〇近可默影誦通再啣無啣出之喇形三時
自字風復一化以來天五五目雲書化五其去名五
二於非左十五掌面而矣夫某壁物易以某飛字五
為皆昇以陽數兩後蓋又以其則上五為田猶完尊
位其未下神以依之法陽名不能奈其化自也然宜

讚 惟大能化 惟化成神

曰 精靈不測 與天地平

問道德

道身度神嚴德心師未密者體引變防太驗相
上真光之狼道以率先水德承求出火經先謹
也啟道以傷包後德心肉括為正御身三大吉
才羅如知存混一是變陽合等一化神八天裁
卦仙知出舍結故所入勢玄既法以必女知律
之變方神蕩心化不陽天傳必與神注開三世
諸日外遊為天一野內地之次仙身仙法陽同
界神其洞不聖出究務得真舍竟保慎不態但

讚 目朝光率 求聞道德

曰 出神玄微 藏身鎮密

金丹心法下

四十三

冀表揚

聖安為並驗真置進旨矣既肉身下二明身之
道後階部固德陽歲諸養更神終神嬰自出選
正舍舉道日月懸時法而元乞斗令保旦度主
起師三獨肉每引元飛身逢朝薦昇尤朔光之
望天上待養時斗帝而身節姆上行之本三帝
命元註行體生大名法之辰帝玉無母先求籍

讚 道貫無為 聲聞玉闕

曰 應詔飛昇 起不同域

營宇舍

證道有三還之境靜深高也蓋煉已築基已還靜地地雖靜猶在人間也還曰高還崇升於帝闕也深還者靜還功就尚未高還入窮岩以煉神坐枯石以面壁九年一定將以還虛也夫寥廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林泉畧無可驚怖此非七尺軀能適覓也惟是陽神遠歷慎擇幽棲命社令山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無為以證涅槃如是馬爾已此積功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥丸已欲陽神不外遊故字舍之營在先事也

讚

入山必深

面壁為真

曰

飛尋佳勝

大哉陽神

金丹心法下

四十四

飲泥丸

陽神者還虛之母也非遊戲玩弄駭俗以驚人也字舍既營陽神事竟觀心印經一萬三千卷飲諸泥丸湛寂深藏永無出入且行功積行總惟身體官骸非可假陽神即相攝也是故形會意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心之望

讚

既出復入

雖滅實生

曰

泥丸一點

銷鑠全身

第十三積行

富貴解人曹器杰者

世事雲連醜毒在宴安之地天心玉汝陽和從栗烈之餘與同蛇夢五更初半藉重熾風雨穿透鵬池千仞上金憑大海波濤故禹甸吐云玉食報隨刊之烈周原膺金既酬播種之勞銷俗骨以辭塵百尺竿頭須更進換清軀而濯月三山峰頂好同歸惟嘗膽與卧薪自起羣而拔萃玄科分十二請擇善者以從妙行積三千應謝時人而去

朝名山

朝山非以縱觀遊搜奇而攬勝也蓋洞天福地皆仙佛之所憑依亦猶攬轡未登先謁主司於府第凡以自通耳且夫封泰山

金丹心法下

四十五

禪梁父帝王之敬禮寧炫玉書金簡之文蓋當其治定功成乃以祈天而永命後聖至化神而後夫亦成定之秋也故積行之初重名山之仰止願其遠者數千里或萬里而遙匹馬孤帆亦可紓其跋涉然非所以云積行且表厥誠也戴月披霜但著幾兩後而一瓢一笠無短僮僕馬之吟則行為五百倘按步叩禮沿途不懈初心則行加一倍

詩

萬壑松濤百丈崖

遙連石徑窘芒鞋

曰

探奇欲上雲峰立

橫覽神州一放懷

尋仙蹟

神聖飛翺勝地祇餘往蹟矣然或依山而煉性丹臺飛五色之

花或借徑以流慈黃鶴舞千年之瑞後聖於朝山之會遍探流
風涉險窮幽不惜勞求辛苦要必以吾之敬禮潛乎往聖之精
神若援琴之過文王而美牆見唐帝也是則行為五百至若仙
踪剎落廟貌陵夷或慨慕以重光或構基而締造其行則倍焉

詩 興雲靈鷲只從龍 不信山空洞也封

曰 寂寞靈湫飛澍雨 鶴耕何日返仙踪

住禪院

仙宗釋典不相為謀然方積行以自修豈尚強分畛域況名山
幽境僧占為多故積行之場莫如禪院住禪院者擇山中大利
暫息芒鞋則屏絕羣塵猶是嚴棲舊事重以往來僧衆則供億

金丹心法下
積行

四十六

之役繁昕夕不遑乃以程吾勞勩更於人之所不屑黽勉而安
之則終始一心斯不見人相我相三年無過行記二千然作息
之餘稍露陽神駭人耳目雖欲彰吾教正其所以踰吾閑不惟
無勞之可名且將有大咎

詩 浩劫微塵兩不侵 閒拋鶴氅挂鸚林

曰 晨鐘驚寤霜天曉 土木形空水月心

募義倉

積貯者生民之大命當水毀火旱萬戶嗷嗷天地亦難自主故
救荒之政十二積貯為要圖漢天師當珠粒之秋損施數萬石
受符膺錄遂贊泰玄聖真升術雖成尚難博濟况既云積行正

皆募勸辛勤勿憚程途勿分家寡多多益善况於有成俾設積
倉盈以防凶歉賑荒一度行記二千然勸募之時難必信從者
衆則顯仙踪以覺世昭靈跡以感人不慎如禪院

詩 漱燕華泉養谷神 逍遙忍看阻饑人

曰 濟生普給壺天露 沾溉潛消紫釜塵

煉外丹

內丹未成者外丹難成復而外丹不煉莫濟濟人利物之功故
削雪成銀耿先生之戲術安儲者承張永德之神奇陳允升塗
紙為金葛勾漏庀材覓藥仙家妙用種種難書聖真當面壁之
先尚未盡從心所欲謂之煉者蓋猶有借於靈符秘咒詭譎天

金丹心法下
積行

四十七

章購物程功殫心而竭力此中玄妙臨時自有師傅未便明言
故貪夫之覬覦故列諸積行俟後賢煉度之勞

詩 活火流珠貯玉函 何勞望氣紫雲巖

曰 點金賤到人間土 少伯書奇竟可焚

宣正化

人性皆善以氣拘物蔽而滿故世道人心遂與江河日下吾修
吾性命非以徇人顧野鶴松邊演三車之真旨祇園樹下宣四
諦之真言而吾道之王重陽邱守拙揚風迪教朝野傾心焉聖
真矢願化人必擇通都孔道蓮臺寶座相時宜而說法講因風
雨煥寒不辭况瘁感一人為行一百十人則行千倘同好惡以

從忠挽奇表以反正行依人數而為十倍於前

詩 隨方演說覺羣材 拱聽良言風抱開

曰 猛醒迷途知未遠 故衣曾帶寶珠來

執弟業

立志中之訪師未修道也積行中之執業已出神也願訪師在
虛心以受法而執業須勞力以從遊夫此身已證化神尚何須
乎模範而必至心勞勤者正不安小果而至德無常師也且聖
若宣尼猶師項橐李謚五經之彥而曾事孔瑤雖青勝於藍冰
寒於水而小心翼翼時以虛受人惟是山川雨雪不憚艱辛夏
楚捷呵益加敬畏歷十年如一日則行記三千

金丹心法下

四十八

詩 一擔琴書萬里遙 西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪 便許春田長藥苗

授玄宗

聖賢之授受大道為公秘以自私者棄天之甚者也夫重陽演
化證真位者七人而漢代雲房粵數百年而尚覓玉清內相誠
有見於大公無我不容懷寶而遠也後聖至陽神既愛以還固
不堪濫及匪人臨紫陽之故轍而天涯海角物色於驪黃北牡
之餘開脯納之誠心善鈞陶之雅範上延五祖七真之派下啟
千秋萬世之傳加意玉成准記三千善行

詩 茂林乍聽鳥聲呼 雨灑醍醐露滅珠

大羅金丹心法

曰 春色滿園桃李笑 也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈法界諸天之真印至心禮誦隨感而皆通文
昌諷大洞真文天神勅命而況金玉玉冊啟九天寶祕之樞鳳
篆龍章開三界津梁之鍵故功德為諸經冠而天魔示現於聖
真而倍嚴方諷之初則有淨壇丁甲推鋒露刃英氣莫可撓一
七而滿腸三七而聰聞四七五七目光蔽而有傾跌災六七則
雷兵之霹靂交加經壇震撼四十九日艷女來窺一念偶疎肢
體旋皆崩析惟是存誠主敬始終安湛寂之天保護陽神不驚
不聞諷之百日記行四千是為圓滿期欽哉母忽而諷須擇地

金丹心法下

四十九

宜在深山古洞間

詩 龍燈光照月千江 七寶莊嚴映綠窗

曰 花雨一壇香霧暖 毒龍癡虎衛幡幢

拜玉璫

玉璫者何上帝之寶光現圓明於妙相也光在皇經凡十七故
璫之繪像分十有七層拜光者懸挂光圖對諷天皇聖號按光
觀想拜某光而即以某光冠之非僅如羽客醮壇鶴望星冠誦
揚而禮拜然必三年願滿始終無怠無荒愒日玩時則拜猶不
拜後聖至心皈命拜終則記行四千至如玉璫之光圖科儀禮
拜諸條式乞度師指授慎毋蹈於愆儀

二五—四四三

詩 瞻禮高穹一斛香

玲瓏影現玉毫光

曰 憂忱儼造彌羅境

碧落空明曉似霜

勞筋骨

天體運旋日月星辰皆流轉蓋陽精主動動而有常推行健自強所以永貞而不息聖真自入山以後皆寂靜而幽閒有以勞之斯靜專者動直矣況自古英雄賢結惟勞乃有成漢昭烈因解肉之生慨焉流涕陶廣州無事則運甕於街衢寧欲證大羅反惜年勤力耶通明邱相涉冰負行人胼體裂膚不遑恤王老攜家冲舉空際猶聞打麥聲不以勞為勞而勞乃至矣故或梯山涉水任重遠馳以攸征人以行已志三年不怠則行記四千

金丹心法下
行

五十

而他日飛翀亦視勞之大小以相酬令勞而永逸

詩 紫陌塵飛碧水流

鶯歌燕舞十三樓

曰 最憐野鶴雲千里

誰羽曉音未肯休

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時不知人我相而吾教黃眉翁服氣洗髓而伐毛蓋骨肉皮囊恐不足高飛輕舉何若一時強忍畧銷融於面壁之前故大燃者惟玄帝其燃四十九後真能崇效行記七千中燃有正陽小燃有杏林石氏中燃二十一小燃者一七之名也中與小有分故行有六千五千之別此燃膚之大凡也夫性命之功效先成已然性命已貞且固不能無體而

無方終難合德於崇卑而極彌綸之盛事聖真積行非必於金科十二皆按節以單符而擇善以施衆以行功之大較自得躊躇滿志而內外兼成

詩 願甘鍊骨並銷筋

陶冶靈軀迥不羣

曰 慧炬排光通玉陛

灰心供奉煥烟雲

金丹心法下
行

五十一

第十四行功

鐵杖老人李元中著

慈航有諦橋帆迴業海之波法雨無邊霖霖起枯苗之頤成已成人成物斯兩地以參天立功立德立言可存神而過化故從龍潤礎沾甘澍於堯雲顧免維箕拂薰風於舜瑟藥轉三華之朱泰谷溫回符飛六甲之靈魔天影閉沉仙塵而反骨全家之難犬皆昇超佛劫以辭胎七寶之鏡臺普照逐篇伎倆須舍易以從難如法循行在因時而審勢

遣風雨

風雨曷為遣以回天也天曷為乎回以青苗以息火也火可息苗可青乎曰可曷以可曰亦猶行古之道也古之道奈何樂已

金丹心法下

五十三

嘆酒醺靖成都萬玄飛符兩甘京國古之人有行之者天可回也蓋聖真道成代天行化早既太甚兩以膏之火燎而炎則回無阻之風以息之然則曷以雨曷以風曰法之傳道成斯獲雖預白無以為也遣以符遣以咒也反風功五百祈雨者千久雨祈晴功三百招風功一百惟其貞

詩 天倪澹遠性空濛

喚轉風雲片刻中

曰 長嘯一聲人不見

亂烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命謹天災是故蝗則書蟻生則志蟻者蝗之子蝗者蟻所成田祖有神秉畀炎火非好殺以生禾也然則蟻無形則

大羅金丹心法

大之蝗已羽則風之風之於斥鹵海濱命可全禾不害此遠風之一奇也蟻之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之次數而入愈深焚真乙罡符蟻斯浮出出則火火則除除蟻是為二百功驅蝗功三百故周一清之修道也作書諭蝗神神奉書遂帥蝗遠適此得驅蝗意仁義兼也順好生之道道故成符有度師傳傳待時不具錄

詩 大遠靈文號召時

靈霞搜捕種無遺

曰 木經撲滅盡毫羽

急遣颶風送海涯

驅鬼怪

曷為鬼怨鬼道魂也怪者何精魅也曷以分鬼怪入室觀其氣

金丹心法下

五十三

氣有分曷以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟回道人入宮命關壯繆皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之遊則超使度泊超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法小彪之弗去是曰怙終中疏諸天謝罪告開戒乃用大彪法法不預傳恐輕試精魅為妖妖則妄千用五雷正法法在驅使去勿賊其生一度記功千每輕殺然有隨身將法乃効靈故預煉罡將一員供使令

詩 千靈敬仰一身孤

不仗青蛇紫自驅

曰 却怪湧蓮香水鉢

雷峯塔錮冷西湖

利幽囚

吾道慈悲重度人尤思度鬼葛公相薩公師位證大羅用斯道也然則鬼將曷以度焉吾道力利以神利之將奈何四時之序八節之期諸天赦罪消災之令會降掌陰天將令釋幽囚送照壇聽法論法易謝乎爾天堂樂地獄可悲舉吾證道因為剖告告斯悅悅斯悲流涕而求度於是淨我化神之傷府吸幽囚用無為真大煉七日止火出定吹氣向天送詣南宮紫府間俾證道通在至心觀想另有傳然後為誦三元解厄經禮皇懺俾消往罪祈證因一年三次紀功千十年功萬萬功滿獲飛昇是為冠諸功他皆弗若

詩

黑海瀰漫渡其能

風連霧慘欲成冰

曰 慧光忽化流金火

煉散愁雲十八層

勸孝悌

水有本水有源源本在人為孝悌本實撥人也而禽滋長而發榮先培本聖真道濟重本源為撰良言談果報為木鐸為晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為懋苦口慈腸提撕而警覺化人而人化功三千普暨大千發天性為太和用嘉乃功功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩

春回沉澁露回霜

燕入庭幃翕雁行

曰 執得萱荊花笑否

交柯繞砌諒天香

過貪淫

貪淫者何孽海也曷言乎孽海貪斯逐逐則昏淫則迷迷斯亂縱情濁性焚如死如棄如毒流爾後人莫之覺也古今之大惡也過之將奈何曰悟者燭以燈寐者驚之覺濃者淡之熱者寒之休之以天地鬼神如斯而已是故格一人使悟紀功千感而讓金厥功倍嗚呼化炭為妖幻旌陽所以試及門也不忍點金悞後人洞賓一念而成聖也知此義也故責過貪淫

詩

濁浪排空到海潭

奔流氣勢嚇天根

曰 勞將柱向龍門砥

澈底清蓮戴禹恩

療疾苦

療疾苦何也推我長生願延人世之年也孫思邈療龍徐秋夫

金丹心法下

卷五

療鬼非我族類欲並生之而況乎同類故桐君之錄肘後之方千金之祕義普濟世證天醫療之將奈何曰外丹可濟也望聞問切可憑也否則惟先世餘殃而或天人怨怒也為禳解為詔之自新為勸好生為遷葬卜宅而後投以劑一服得瘳愈一人功一級若錫新論廣良方垂久大之模功惟重

詩

棕蓑斗笠舊生涯

一個葫蘆萬里家

曰 寧有藥方三十首

返魂香借白珠砂

救貧窮

仁心無既也而勢則良難勢難則曷以救之而俾無失所曰吾力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂矣曷言力

之所及也曰目之所及見而吾耳所及聞也救之將奈何曰解推以通之而外丹可濟也抑倡之自我而資同善於人也衣食金資斧給妻孥賸餘葬完而貧窮救矣未也彼夫啣莫白之冤通公私之負窘於勢者薄於時者而排之而雪之而償而散之而解而紓之則是仁人君子之用心而平造物不平之憾

詩 兩袖清風酒一瓢

經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在

垂手窮途渡法橋

活萬靈

曷以名萬靈鳥獸盡魚骸骨也骸骨曷以言乎活活於聖真也曷活於聖真以道力也今夫擲杯可為鶴石可叱為羊葛散之

金丹心法下
行功

五十六

杖可為龍飯可為蜂蜂為飯無情者可活而況羽毛骨角之猶存然則活之將奈何曰萃骨於一區步斗罡結龜印先煉以吾三昧火復取東方之生氣而咒以吹之咒有傳度師可授也少焉肉白骨復回生故曰以道力也既生後畀放生池院乃保全若聞殺而不見其形則誦往生咒十遍以吾意會物形送於冥曹求轉為人道行之一歲厥功千至見殺而曲全之理所宜不具囑

詩 物苦操刀慘若何

曾將鐵索奪閻羅

曰 殘形偶沐吹噓力

飛走旋看喜躍多

魁五殺

大羅金丹心法

五殺成於地培於天曷以魁魃枯爛也曷以魃枯爛旱湯傷也蓋雲雨為災禾斯爛魃之將曷若曰聖真當水退步斗罡手印結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾斯起穀傷旱則將枯枯者曷以魃灑以北方真坎水灑之會誦真言真言悉不傳傳恐襲如法流轉殺故魃至若視其禾田凝黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其愆為度誦皇經三卷證道懺寧延一紀真回天天鑒其心枯爛之禾可活也是為無量功一度三千功上達

詩 雨暘傷稼拂常經

力挽天災幸有靈

曰 苗稿淳興歡士女

甫田盈望已青青

金丹心法下
行功

五十七

興廢教

儒道釋教日月星也三光不可磨三教為能廢教不廢曷云興蓋緣教中不肖徒予以可乘隙復開衅於奸貪輩遂以構其緣敵主聰聾官聽矣興之將何以藝祖除佛教禍將延薄暮偶微行適見頭陀醉卧地帝震怒念益堅僧乃蹶然興婉言謝藝祖夜已暝非帝獨行時卒有不虞悔何及吾護汝速歸爾宮帝乃悚然得不廢元世祖之謗也尊釋氏中宮方彌月帝望生男詢國師師曰女也國師者楊璉真伽世祖所崇信言應如抱復問邱長春曰青宮主器然知必公主且聞國師言對以男恐以勝國師俾帝悟玄之妙也旋以衛教故露祈上帝轉陰陽既乃

果得男故益重長春崇道教其廢教者施大法力顯大神通悟
君心全民命俾咸悟教乃興興教者功萬

詩 祛盡浮雲掩盡愁 青天已補月重修

曰 撐開世界烟霞外 揮手歸來鶴背秋

度真言

真言易謂聖神心法也曷以度發前人所未發啟後人也又經
以懺名玄理倍深多咒錄出生死消罪愆福壽所由增功尤劇
聖真撰著紀萬功且夫道德五千言太上傳闢尹厥後復以南
北斗經錄授天師歷代聖神語錄交相授金繩寶炬度盡有心
人故功德無邊超塵出劫金丹心法余輩不邀功惟望後賢不

金丹心法下
行功

卷八

負苦心願內丹就功行圓加面壁九年而證飛昇之果消凡累
入化神億萬斯年度九祖至矣微矣茂以加矣而大人之事畢
矣勉之企予望之

詩 羽化真修何處尋 漫憑往籍認傳心

曰 而今秘授飛神訣 珍重琅函值萬金

第十五面壁

蓋縷道人何淑清著

應物有心即空即色參生滅觀心無物非色非空入化神置理
亂於周聞靜向深山留太古故英華而不露長斯兀坐葆真倪
故幻實還虛恍若年尼澄涅銷丹合道幾同顏子齋忘黃石本
吾師據石鎮九年之定赤峯原我友登峯樹萬載之身統儒釋
之精功天成節奏鍊清靈之真體人看飛神何處是龍門只此
五言古調到來承鳳語方知一片婆心

道行堅凝

內外丹並成辛苦亦云足况乃歷諸艱修途頻局促厥身不憚
勞失願錫心曲朗朗冰壺秋寒光煦初旭金石差可擬縝密溫

金丹心法下
面壁

卷九

如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應當
拂袖起超然脫塵俗

偈 一箇骷髏 滿腔道德

曰 縱意摩挲 應規合則

聖功圓滿

拂袖喜超塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我回憶樹功
時添澹修真果涸跡在人間愛除人間禍風雨一麾中孽魃蛟
龍鎖隻手散陽和菩提妙薩埵默契上玄心金丹藏青瑣高臨
覓雲窩幽栖釋擔荷

偈 彌天蓋地 般若神功

曰 一切色相 逐葉隨風
帶鳥歸山

何處卜幽棲空山我故宅石老華髮深還徑無人跡寒泉漱靈
根罡風摩高脊幽然太古初寂靜良可適去去別寰區舉足雙
飛為絕麓瞰遠峯捫蘿開荒僻野鳥不飛鳴衆獸罕棲踏天地
一孤踪孑然以朝夕

偈 仙乃山人 惟山合道

曰 絕塵而奔 是登是造

跏雲坐石

孑然托深山胸中仍則箇詎若邀世翁顏馬覓枯坐怪石裁為

金丹心法下

六

屏風雨曾洗磨斑刺負文苔古辟濃陰大面此壁立峰朝夕忘
起卧寒暑不相干於何勞饑餓綠草累吾茵白雲擁我座湛寂
無虛呵跏跏是功課

偈 山內雲生 雲中山立

曰 是山是雲 分他不得

諸魔悉退

跏跏無虛呵澄靜固云極不見服氣人淺根疎道力自將魔作
幼作幼為鬼蜮長袖曳輕裾繡帶垂華飾優戲擾厥旁撮弄相
迷惑若彼功行深罡風淬寒色神人悉退聽何況此蠢賊天日
章光化無從滋偏仄

偈 說魔自魔 知魔不魔
曰 掃除一切 於意云何

萬法皆空

偏仄幸無魔或以仗諸法法力亦佳哉毋乃肆彈壓而我於其
除一切皆融洽鉢水瀉深溪劍光收寒匣天籟與梵音寂靜無
喧呶內外空所有於何繫胸膈回思鼓神通如兒嬉肄業洞洞
復冥冥嗒焉頓消乏

偈 在法言法 去法非法

曰 者箇枯禪 四通八達

外息羣關

金丹心法下

六十一

洞冥頓虛忘著者都放下六幕與九垓了無容心者金液既不
餐兒聞蓋亦寡顧月自光輝松風空奏雅祇此一息間元氣吞
運瀉念彼婪塵內物物皆斃治在昔已屏除何待今日也凡慮
不我擾五關自滿瀝

偈 無來無往 何去何從

曰 非耽寂寞 緣我癡聾

內觀衆妙

息關慮不擾詎乃如朽木脉脉黃庭裏靈明媚幽獨運行伴太
虛晝夜三十六返照自相推度數周還復要皆任自然而非同
強逐玄中更有玄一氣渾清穆理則舍太始功則儲修育以此

坐懸崖內觀淵以肅

偈

入定不定

乃為真定

曰

內照返照

心與道印

鍊骨鍊金

淵肅坐懸崖朝然通寂照寂照將何依踐形乃為肖神清而骨

重安得虛皇詔賴有圓融性湛湛含光曜煉我無始身證我無

始妙我輪不可轉我形不可耀寶覺有真心定滅聽彌邵金骨

一朝成金仙度圓嶠

偈

炙火銷金

非文非武

巨

無更有無

超規軼矩

融膚化土

煉骨以煉仙厥器修凝土假合本四大軀殼尤易腐欲超第一

乘蟬蛻那堪數緬彼大羅人飛身入瓊府胡我皮肉像難作金

天輔不觀三界身安坐擬皇古舉止備如常清潔追玄圃因成

不壞真默契無上主

偈

心本天君

肉為枷紐

曰

斬截羈縻

永垂不朽

約神九載

不壞無上真涵泳愈難薄九仞一筭功安敢自淪落神居三品

先約之還再約既如川中波悠悠常繫絡又如天上日時時無

住脚倏忽至九載色身猶索齋精與氣重融性與心相著世外

偈

片刻終身

九年一日

曰

住手空山

將投仙窟

待詔三清

九載約真神嘉名書玉笈躍然以遠舉飄飄輕且捷足下白雲

飛清風生兩腋遙溯面壁時境界不相涉一朝聞玄關九漢騰

輝燁藥珠自可侍紫霞自可攝因無三清命天衢未敢耽待詔

處山阿翛然檢丹牒

偈

振衣待詔

證玉證金

曰

傳書至此

了我婆心

第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞輟丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公
金母塵班條分驚序於瑤階赤鳥緋袍隨舞蹈故嵐飛青嶂故
驚峯浮十二闌干瑞擁赤霄低鶴背獨三千縷絡麗光明之色
相日月歸壺宏久大之規模乾坤在袖運裁烈火動撫今追昔
之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚
休茲展圓滿堪歌遂爾揮毫擲句

頌恩賁詒

帝簡遙聞春露壇書頌上苑紫泥端金星日麗輝章彩玉軸雲
移燦錦帆危從驚旗雙影度捧宣鴻禧五花撒空山景色皆呈

瑞霧暖青崖翠繞闌

偈

道契天玄

頌恩賁詒

曰

偈大龍紫

惟人自造

奉敕騰霄

莫羨文明咏在田峰頭佇看著先鞭華增旌旆千行綺綵湧林
皋一朶烟乍拂岫雲歌別曲漸忘巖瀑響幽絃舉頭日近長安
遠差喜無多到碧天

偈

既來天詔

奉敕騰霄

曰

青冥寥廓

任我翔翔

騎駉紫鳳

金丹心法下
飛昇

六十四

翹羽翩翩瑞也徽端趺蹏舉邁征排鸞皆推叶塤麓韻苞彩
揚輔散輝白鶴就班先路舞青鸞歸馭帶霞飛回眸再向蓬虛
望磬控天遙貌翠微

偈

升彼九霄

騎駉紫鳳

曰

儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香駕歷晴空樂譜鈞天縹緲中銀漢水清音九奏玉霄風
細曲三終笙調翠琯分緋嶺拍轉霓裳應月宮聆取洋洋聲一
片步虛流響入鴻濛

偈

鳳駉駕矣

樂引青童

曰

梵音玄韻

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津砥平御道殿金銀光騰八表皇居壯暈耀三
垣眼界新宮樹蔭濃恒不夜檻花芳靄妙生春靈霄殿迥停仙
仗曳履欣隨侍從臣

偈

青童危道

涉漢登朝

曰

通明鵲立

位我班僚

入宮親主

一聲鐘韻肅寥陽內使傳呼拜玉皇爐裏篆雲熏鳳輦蓋懸珠
絡映龍光絲綸載錫和風暖節鳥初承湛露香擬向彤墀介

金丹心法下
飛昇

六十五

福至亨壽已無疆

偈 朝宇既登

入宮觀主

曰 稽首揚休

雲龍風虎

趙參判闕

麟宮梵陛峙重重拾級趨參禮恪恭玉珮銷鳴仙樂合錦袍沾
惹御烟濃玲瓏複閣翔胎鳥屈曲飛梁瘦古松優獎曠恩醲似
酒紫虛瓊殿語從容

偈 辭主出宮

趙參判闕

曰 妙相莊嚴

容吾晉謁

俯眺蓬山

金升心法下
飛昇

六

島嶼凌空費仰尋羽輪遙度發高吟珠泉倒瀉芙蓉嶽嶺閣喬
蟠翡翠林萬里去來超弱海雙鳬瀟灑躡孤岑崔嵬樓館人何
處瑞藹昌雲罩淺深

偈 趨參事竟

俯眺蓬山

曰 方壺固嶠

不在塵寰

瓊筵偏賞

玉殿親叨燕樂歌筵開玳瑁吉嘉多禋禘影帶昭陽日禹膳膏
流太液波檢奏三章鏗玉節琬彈九氣鼓雲和今宵歡飲天厨
味頗有光輝出大羅

偈 玩罷蓬山

瓊筵偏賞

曰 飽德膺醴

冰清玉朗

洞府新成

賜第天仙寵倍榮名山深處築高閣月搖金碧檐牙動雲擁虬
螭棟角生晴暈景融花爛熳曉峯蕭爽鶴飛鳴殊恩更荷醴醕
涯別構霞莊譙海瀛

偈 瓊筵既御

洞府新成

曰 寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南煉炁還元舊所詣曾情五龍盤玉顆頻教雙
壁合銀龕光涵赤水青英飲暖溢藍田趣味甘掉首從將空色

金升心法下
飛昇

六十七

勘聲和碧宇月澄潭

偈 閒居洞府

神驗前修

曰 幾經閱歷

景駐丹丘

心期後學

翹想清都路可遙仙槎尚待泛靈潮祇憑鼎內三華藥不藉雲
間萬里橋瑤草正宜經雨秀紫芝何幸沐春飢慧參妙諦甄陶
久拭目睽翺上九霄

偈 密證前修

心期後學

曰 佩我丹經

承恩錫爵

金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎益易始庖羲而式微於夏商之末
文王繫以象而啟開物成務之功心法之為書亦猶是耳悼斯
人之湮溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屈用是臨塵界經緯
魔數載辛勤構書以覺寤詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如
觀大毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰惟忻鼓舞稽首而頌曰
大道無倪神功有鑰為馬為龜則河則洛爰開慧路式即珍田
言因性立道寄形詮木鐸逗姚金機逆順化雨之時春雷之震
星開北斗月湛南江抽思乙乙豎懺懺微顯開幽豁光欽銘
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方

金丹心法下

六十八

揮霍須彌析分芥子義則含宏辭非的詭上中而下天地與人
三才突與一貫彌綸控引情宮疏通性海網帙含馨筆花絢彩
焜煌宇宙反覆山川字傳十六言繼五千化啟玄場功開紫府
糠粃浮埃鈞陶下土殷勤誦覽昭示津梁桃谿李徑崔嵬龍驤

祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諦觀其大畧流連往復不能贊一辭乃慨然
於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收
別集則參其異證其同益恍然於心法之畢該而折衷之得所
主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之為書廣大精微
無弗備諸編所載莫不彙其中是猶登泰岱之顛而覓繹龜蒙
衆峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神支分
而流合乃轉嘆予昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是
編不早也顧宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓
首遍拜諸天洞府為大千世界稱謝慈航爾然其艤舟於天河

金丹心法下

六十九

以待問津之渡回頭即岸覺路非遙乘長風而飽征帆波羅在
目矣而不然者舍舟而亂流以濟或汜濟而貽濡尾之羞洞口
桃花竊恐漁郎迷徑耳蘭漿桂棹擊空明而沂流光予亦將鼓
枻而歌而望美人於風虎雲龍之會合

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

驚嶺岩堯業邀波羅之諦壺天湛寂常留洞口之春飛紫語之靈文不待攀龍鼎下結青神之妙契何煩抱犢山前然而肉眼迷茫錯寶硃硃驚白壁塵心眩愕空將魑魅詫蒼龍誰分太極之泉固辨元和之液八祖金丹心法崑山削桂聚窟凝香標摩嶺以中黃弱水豁三千世界揭恒星於太紫層城分十二樓臺不侈風蟠月母之譚上接危微與青非陳丹溜玉杯之論宏開道德奇文言有大而非夸意無微而不入但使因言索解毋泥格以求辭會意旁搜必尋端而竟委則古洞啟桃花之徑人分絳雪而未春田懸桂實之英藥杵玄霜以去車馳八景行藏偕

金丹心法下

七十

五色烟霞馭叱三清往復任雙鳬蹀躞時與赤松上下笑遼陽之塚業業漫從黃石道遙看姑射之風襲襲子光分綠簡杖持青藜藏柱下之鴻篇色集宮雲紅近日待人間之鳳舉香迎仙珮暖宜春謹賦短章附蠅聲於驥尾還期束學同鵠起於龍門

祖師門下溪守靜稽首拜識

金丹心法後跋

鍊道參神端基於勤學知行不並用無以期誕岸之登且將陷溺之日深流蕩焉而莫知所返此正陰長生所云奔馳旁死不肯暫休即使神仙現身化導而言之諄諄無奈聽者之藐藐況著書以警世又安望夫束諸高閣者而索解於知行不屬之餘則我

八祖之垂為是編幾為選事矣顧此書未著未嘗不相與有成宛轉尋源開闢塵垢縱心孤往無所鑑而猶興然而其用力也勞而得之也亦非偶既有是書以後則大道之源流具條目彰途可循轍可守矣但使知行之漸進以相深於研慮而悅心所

金丹心法下

七十一

為事丰乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之謂褻天褻天有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒隕越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識

金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日子時持真子於濟南得觀金丹心法一書悚然起立而嘆曰妙哉道也此真身心性命之學世出世間之樞機也心法何法法在一心法心何心心止一法真字字是金令人人得丹如披雲霧米日當空矣夫世之丹經徧天下大抵統言體用藥論工夫求其顯關祕奧直指根源易簡精實節目貫通未有如此經之深切者明者何期小子得寓於目得傳於口得會於心得體於身復得續跋篇末以質後人斯誠億萬劫難逢之奇遇也惟自愧管窺蠡測莫量高深了了於目何能了了於口了了於口何能了了於心未及升堂入室敢言澈底

金丹心法下

卷十二

洞明耶所願與一二同心人由下學以期上達自卑邇而晉高遠躬行實踐共完性命以合天本固華榮妙鍊形神而證果夫乃信諸天不外一心大道總此一法撥轉關捩直臻無上潛心消息益覺精微矣後之君子幸覽觀焉

祖師門下蔣子蒲敬識

心法文評

香飛玉札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑞靄斂千層之錦月色火添春色好昏默會乎帝閭鐘聲還與鼓聲齊抑何解於靈瑣予也心懸北斗地傍東山十載儒冠餅餌紅綾之餽三年業蹟符分墨綬之銅當拂袖以歸田但守青緇綠簡保餘年而食德何如白雪黃芽然而一夕無常活潑鬱為魚之性竟使三生有幸精神偕鶴鹿之班雖經筵莫贊高深而緒論猶工諷詠聊為蠹測竊殷鴻章

金丹心法下

卷十三

文章至漢時風度猶為近古蓋虞夏商周之後元氣未漓也鍾離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之

覺樸素無華不過疎枝大葉而細針密縷踪跡莫尋殆將與二賈之文為鼎峙矣

文家有三變而簡老為難必其蘊蓄既深陶鎔一切然後剝膚見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無餘以枯木寒鴉而輒記名於公穀乃從而名之曰老珠堪一噓著筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南華氣槩之醇

典麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

纖奇望而知為堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成音自協黃鍾大呂不為搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自所發而皆天籟

行文摘怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中出偏師以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發為光怪陸離曹祖之文古而帶拙如規商周法物斑剝商皇還令深心好古之流愛玩不能釋手

不露鋒芒而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

金井心法下
文評

七十四

歐陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手脫靈妙舌秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機員神足鮮湛不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙化人非肉眼所能窺測也

予誦韓祖文倍覺起敬起畏焉為其腹笥之飽滿而靈秀超超且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之錶咄咄逼人

也至其家法本文公而自為減豎者則又為有目之所共覩而何俟贅言

準繩或堪彷彿其十之一二後之學者當不河漢鄙言也然而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而驪珠在握矣而不然者吸其糟粕而不知精液之何存是則楚人之賣珠而鄭人之鬻櫝耳攬春華之秀旋落其實而取其材斯石室奇緣不負素書兩卷于三年侍側幸編次之有成敬跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

金井心法下
文評

七十五

金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則為最上之乘就專派而言之則為妙道之統是有心法焉固未易為一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道蓋人可學故頗敬之慕之而未敢易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於

八祖而實

乎能上帝一人綜成之仰見

金丹心法下

七十六

慈心普度歷千百餘年如一日昔人所謂繼武慈航者洵非虛語故每

雲鶴至止或則自垂

寶訓或邀

七祖偕臨總一覺世之法以洪大化而正人心實按之原不外乎綱常倫紀之大端精求之乃隱合夫身心性命之妙諦然則此一心法也固不僅

八祖同此一心法即三教亦同此一心法也推而至於萬事萬物總此一心法為之主宰然運於天高地厚之中也謂之天仙金丹可也即謂之太極謂之明明德亦可也謂之圓覺謂之牟

大羅金丹心法

尼寶亦無不可也蓋總一心法也茲屈重訂全書爰敬誌數語以質後之請是經者志秋弟子范鑒謹跋

金丹心法下

七十七

金丹心法後跋

悟真篇曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端是天仙之道非金丹不能成金丹之妙非天仙不能得矧

乎佑上帝以天仙立派更為萬古金丹鼻祖紫陽張大真人猶在門弟子之列夫豈不以淵源有自所謂私淑而師承者原由海蟾帝君而接一線之傳耶茲心法也雖成於

八洞仙祖而小子敬讀

柳大祖師原起及各序跋乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟始終成全圓滿功德如是之

恩深無量也現屆同人重訂全書正宗小子追隨諸

金丹心法下

六十八

先達後時膺校閱之任深愧望道未見竊幸皈依得所仰奉恩諭准各附識卷末爰於是經敬跋數語惟祝金丹之法廣演天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋

汴都 吳 峻敬書

合肥 龔存恩校字

金丹真傳自序

金丹真傳余行父師之結作也余師父故稱父曰父師父師世居晉登黃生
于弘治十七年甲子年好道應訪名山訓息運氣弱冠得秦野鶴先生守
中採藥結胎出神之法近王雲谷先生胎息玄關抱一無為之旨因與李若
海結為丹友因坐談餘論欲先道未來事應應如燭照若海以為道在是
矣而父師以為非陽神冲舉之道也踐涉六年遇石谷子真人授以金丹大
符玉液煉已全液煉形口訣乃返若海虛室重整固室畢乃修持然未登卓爾
每懷一紙千山之隔一日有安老師者扶杖而來形枯神爽謂父師曰可惜
此公向上之志以此修持恐終弗克父師異而問曰何為大道超出生死師
徐曰金液還丹修仙作佛更無別說必先明真陰真陽真鉛真汞逆來順去
之理方敢言九轉金丹金液還丹之道父師請其說安師曰物無陰陽安得自
孕此難自卵其雖不成我本外陽而內陰為難為求非得彼之真鉛逆來歸
求何以結聖胎而生佛生仙彼本外陰而內陽為難為求非得我之真汞順
去投鉛何以結凡胎而生男生女故順則人逆則丹有旨哉丹經中每每言

金丹真傳卷之六

此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器赤縣神
州外護善地信伴黃婆等語而父師猶未豁然也一日記遊華山時遇一神
卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒
易徒尊師難今日安師之訪道諸卜語遂與若海恩慈應作用訣師曰善哉
問汝能為我了生死吾不新汝發世修仙之節汝有九一藥基二得藥三結
丹四煉已五還丹六溫養七脫胎八得玄珠九赴瑤池初三節可為仙人中
三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九琴九劍
行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然藥基不完不敢得藥煉已不熟不敢還
丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又休斤兩老嫩浮沉之旨一一備悉指
示父師乃恍然悟與若海執弟子禮願卒業焉退以所言質諸丹經無不昭
合因述其丹房器血龍琴劍奉安師入室若海丹財不足復拉其友道
軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫養事畢
安師辭去父師家窮海問二十餘年未獲同志六十始至路安以初師工
夫却垂死病是驗遂被縉紳留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

金丹真傳

後世天師大德
金丹真傳卷之六
此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器赤縣神州外護善地信伴黃婆等語而父師猶未豁然也一日記遊華山時遇一神卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒易徒尊師難今日安師之訪道諸卜語遂與若海恩慈應作用訣師曰善哉問汝能為我了生死吾不新汝發世修仙之節汝有九一藥基二得藥三結丹四煉已五還丹六溫養七脫胎八得玄珠九赴瑤池初三節可為仙人中三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九琴九劍行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然藥基不完不敢得藥煉已不熟不敢還丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又休斤兩老嫩浮沉之旨一一備悉指示父師乃恍然悟與若海執弟子禮願卒業焉退以所言質諸丹經無不昭合因述其丹房器血龍琴劍奉安師入室若海丹財不足復拉其友道軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫養事畢安師辭去父師家窮海問二十餘年未獲同志六十始至路安以初師工夫却垂死病是驗遂被縉紳留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

金丹真傳卷之六
此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器赤縣神州外護善地信伴黃婆等語而父師猶未豁然也一日記遊華山時遇一神卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒易徒尊師難今日安師之訪道諸卜語遂與若海恩慈應作用訣師曰善哉問汝能為我了生死吾不新汝發世修仙之節汝有九一藥基二得藥三結丹四煉已五還丹六溫養七脫胎八得玄珠九赴瑤池初三節可為仙人中三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九琴九劍行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然藥基不完不敢得藥煉已不熟不敢還丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又休斤兩老嫩浮沉之旨一一備悉指示父師乃恍然悟與若海執弟子禮願卒業焉退以所言質諸丹經無不昭合因述其丹房器血龍琴劍奉安師入室若海丹財不足復拉其友道軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫養事畢安師辭去父師家窮海問二十餘年未獲同志六十始至路安以初師工夫却垂死病是驗遂被縉紳留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

金丹真傳卷之六
此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器赤縣神州外護善地信伴黃婆等語而父師猶未豁然也一日記遊華山時遇一神卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒易徒尊師難今日安師之訪道諸卜語遂與若海恩慈應作用訣師曰善哉問汝能為我了生死吾不新汝發世修仙之節汝有九一藥基二得藥三結丹四煉已五還丹六溫養七脫胎八得玄珠九赴瑤池初三節可為仙人中三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九琴九劍行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然藥基不完不敢得藥煉已不熟不敢還丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又休斤兩老嫩浮沉之旨一一備悉指示父師乃恍然悟與若海執弟子禮願卒業焉退以所言質諸丹經無不昭合因述其丹房器血龍琴劍奉安師入室若海丹財不足復拉其友道軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫養事畢安師辭去父師家窮海問二十餘年未獲同志六十始至路安以初師工夫却垂死病是驗遂被縉紳留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

母七十歲生余七十三歲生余弟八十八生余妹惟佳佳服後天燕以延其
年耳而外獲未獲大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余而囑之曰道基父
子相傳應非其人也然汝乃法器不可使斯道失緒命卜日焚香盟神事授
其所為術每按一節必痛哭流涕明其不獲已之故復曰汝之為我其必若
我之為安師乎余受教畢依白周公過訪以語省漫白公薦諸京師縉紳會
芝我何公蒼術汪公輩助所不給租備鼎爐藥劍行未幾而聖紀頗異其靈
浙散飄飄有出塵風味迨年百有六歲逆風發覺思起凡境而余兄弟懇懇
留也復留居數月乃進余而示以細微吸以鼻猛吸曰吾今遂辭汝去矣我
未了之願俱托之汝道不可輕泄也汝命重于古仙師乎當鑒之乎叔三
遺天健矣遂仙去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四散鄉紳及士
民咸驚訝而羅拜焉余杜門養疾者三年矣不欲以父師之傳為淮南桂陽
室中物也遂北游京畿廣求同志得以道全形者五六人形全之後翩然遂
名利去卒未有求延命術者于子抵汴坊聞見玉洞藏書索其人則李楚愚
筆也因邂逅于藩史公署為莫逆交而楚愚不取富貴而問曰修仙有次

金丹真傳卷之六

第乎曰有初為人仙次為地仙終為天仙仙人仙者地仙之因地仙者天仙之
自也曰敢問何以修人仙曰補元氣血復成乾體復得外藥結成內丹此人
仙也採鉛煉汞求凝而為砂真陽外來聖胎脫化此地仙也玄功虛浮懸一黍
珠解之昇仙上朝金闕此天仙也然結丹與還丹有異鉛與汞不同結
丹之法由我而不由人還丹之功在彼而不在己藥論云子不採而玉可
採丹分二四二得丹而四合丹鉛汞兩家半在彼半在我雖難二劍一伏
虎而一降龍此丹藥之辨也時街巷張公留居邸者余日與楚愚累成快括
發揮九節之功頗盡而楚愚請付制副氏以公海內余應道未成難以示人
也因述父師得道顯本冠諸首名曰金丹真傳就高明者正焉父師諱教賢
號煙霞散人
萬曆四十三年乙卯清和月男汝忠汝孝全頓首拜書

此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

若問如何滋養也... 此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

若問胎前產後... 此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

金丹真傳

此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

若問金丹妙用... 此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

若問金丹妙用... 此丹之功用... 凡人服之... 功效如神...

長治孫汝忠以貞輯者

安師祖爲父師所作并韻藏一具付于父師一名雄劍爲入室下工修丹符藥之器。非其人不敢傳爲傳其歌興道者共識之汝忠誌。

葫蘆巧葫蘆巧兩葫蘆處來同把葫蘆裡面有金丹服者長生不老又不大又不小寸口乾坤都聚了以報與劉德葫蘆長男奪取少女寶明老做知昏曉大候又休休錯了龍虎交結在黃庭妄作三年命不保鉛中參先天採得鉛汞不成丹火丈火武明六六茲前位後談三三竹里韻琴聲鼓三百七五從頭數鉛汞未投求結仙胎我延為賓他作主拜明師求口訣不動法財不肯說要應立鼎用法財備辦法財買金液修行人要識貨赤縣神州遊九個離山老母整壇壇無生老母登寶座賜完丹珠一顆吞入腹中命在我混沌七日死復生全憑陪伴期水火陰漸退陽漸長近老還童如反掌曾聞丹藥可駐顏始信神仙不說謊行者抄說者醒怕的惡人笑破口真指單傳這葫蘆不符葫蘆推下手這葫蘆傾千金自古仙佛不敢輕有緣者遇真傳授共作龍沙會上人

明道歌四首

道道人苦好。早求師速備藥。五五丹房。虎龍爐灶。同心侶伴難。服伺黃婆妙。三三三三分明。

金華縣志

五

九琴九劍細造方柱金床真鉛混時人真可笑。

通鑑三王坊坊先奉基後得榮非已地然還丹應北鉛汞合三家性情卦一氣六候仙胎結成十月嬰兒懷抱天門逆破隨神迴龍沙會上書名坑

道道龍吟虎嘯竹葉歌題要叶水大陰陽雄雄白兔其間混沌門分破鴻塗數認得老嫩又鍊參透浮沉顛倒順成人去逆修仙不過知音莫與告

道通一理三教不二門虛無教涅槃妙心玄關密旨爲作有功天。色相無名號識得凡聖同。磨打破仙佛共樂。玄玄玄更玄玄玄。道道道成道道。打破仙佛共樂。玄玄玄更玄玄玄。道道道成道道。

修真入門

夫一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。純陽而為仙。純陰而為鬼。半陰半陽則為之人。陽氣盛則百病不生。陽氣衰則諸惡侵軼。蓋陽衰者皆因精氣神不足。不足者必須補之。吳云精不足者補之以味。形不足者補之以氣。精從內守。氣向外生。補陰必用陽。補陽必用陰。皆言補氣之法。然補氣之法。理出兩端。有清淨而補者。有陰陽而補者。夫清淨而補者。必須定心端坐。調息歸根。候一陽之初生。採先天之正氣。聚于丹田。久則丹田氣滿。充于五臟。五臟氣足。散于百骸。百骸氣全。自然強壯。三關由前得入。黃庭以身中之坎。填身中之離。結胎脫體。功用固神。但既通之身。難以速補。已救之心。不能速收。不若陰陽相補。有所憑藉。不大勞神。入門為易也。必用鼎器。先開固氣。然後補氣。補血。鼎器者何。即悟真云。愛父愛母也。具用之助。神又體不交。氣又

形不受男不覓女不射蒂敬如神明愛如父母寂然不動感而遂通者此也夫已者外陽而內陰其卦屬離在內者精神而已彼方外陰而內陽其卦屬坎在內者氣血而已將彼氣血以法追來收入黃庭宮內配我精神操作一家次為四象和合故云氣不散亂精不泄神不外遊血入穴撥來四象進中宮何愁金丹不自結此為築基之功復成乾健之體功夫到此圓子者必生聰明富貴之男長命富貴之子保守無漏可作人仙再行煉已還丹調製而登現出陽神者為天仙此道至簡而不難至近而匪遙其說如立竿見影之速經云尚非慈悲利物濟人陰德之士萬世難遇也

修真大略

竊問還丹大道原非凡生所得。陰陽龍虎必雙全。玄牝求鉛汞。內配參同原有明訓。悟真已著真詮。願士或人。稟凡父俗母之真氣。遵求成道。借靈父聖母之元陽。我之物為汞。為離。本外陽而內陰。非鉛投何以結仙胎。而或聖徒之物為鉛。為此。本外陰而內陽。非汞合何以結凡胎。而生人。求向已生。此云我家原有物。鉛從彼出。故云他家不死方。古傳入室下功。且曰滿園結。坐纔說三峰採戰。使教九祖沉淪。見之不用。用之不見。非道御女。寂然不動。感而遂通。何至損人。道有三候三關。法用九琴九劍。築基須進氣。補血煉已。則烹汞成砂。採後天中先天。延年益壽。採先天中先天。證聖為仙。丹本一家。藥分九品。結丹與還丹有異。交鉛與汞鉛不同。結丹之功不在彼而在己。還丹之法不由我而由人。藥論參玉。汞不採而汞可採。丹分內外。內結丹而外

金丹真傳

六

還丹丹藥玄珠。休得一粒。鉛汞火候。不離三家。修人仙。不過長養得藥。修地仙。必須煉已還丹。行滿功完。玄珠始得。即空色影。天仙乃成。口訣不載于丹經。火候難書于竹帛。得之者。即燕夫秦子。立見丹成。昧之者。雖上智大賢。誰憑腹度。細微節次。非真師。不明。誤徑錯。難忍正法。難遇真。雲不從地湧。鍾呂自有天來。空中光石中火。何可久也。好之。當長養得藥。為用為之。夜來枕上。細思。得藥。春去花前。忙學。讀仙佛同源。論。始識正途。玩呂祖敲爻歌。庶知序次。若差一紙。應隔萬山。謹佈片言。用規同志。

金丹五百字

金液還丹道從頭說與君入門初下手先須固命根進氣開玄竅補血養元真精須從內守氣還向外生精神共血氣四象會中庭其他坎位寶聚我離內陰復成乾健體以上集要事去採藥苗新山頭雄虎嘯海底北龍吟離門噴玉蕊坎戶吐金英上弦金八兩下弦水半斤金公配乾女汞液合鉛精專心看火候參差採真金金燕匠手法送過橋爲丹藥初入口乾位鼓金聲投來歸土釜鉛汞結成劑三百六十五方完百刻數如醉又如痴同伴要同心昏昏與默默七日死復生繞堂新神爽遊體異香步以上附藥事某基得藥時時開六門百日内丹結保命全其形到此人仙位以上結丹事虎龍又再更別要爐與鼎重寶劍和琴做起地仙事採已拆分明虎獨煩伏虎龍否把龍擒黃庭金鼎鼎劍挂水晶瓶雲霞收明月現準劍射金星鉛龍神火飲求虎紫英金防危而慮微日日煉其精涕唾津汗淚煉作乾水銀水銀燒成砂以上煉

掃邪歸正歌

金計具傳

x

悟明子荆沙徐立先參訂
北陽子履城俞某純參訂
定陽子弄陵熊懷善參訂
貞陽子臨川李拱辰參訂

長生

仙經皆言長生不死。然昔年未遇真師。肉眼未明。妄抒已見。謂長生爲引人入勝之言。有長生者。余妄駭之曰。秦漢以來。且無論矣。前明道夫有一在者乎。現有誘塞。莫奈能屈。又有謂余有曰。修丹當用女人。余叱之曰。妄乃至此。男既用女。則女必用男。從古女真寡。若麻姑魏姑。何仙姑許飛瓊等。不可備舉。男而用女。固屬無妨。女而用男。此大亂之通。必不可信。必無是理。今乃知長生之說。信不誣矣。應有徵矣。否於前曰。奉自從得師以來。知此身可不死。知此道可必成。緣督子曰。世人不信長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。抱朴子曰。世有積金盈箱。聚錢如山。乃不知有此不死之法。就令閭之萬。無一信。又曰。大藥罕難辦得。富貴且御小。樂以自支持。雖服他藥萬斛。終不能使人長生。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由聞天下之有斯妙事也。又曰。達人所以不悲死者。非不欲求。不知所以免死之術。而空自焦愁無益。故云樂天知命不憂耳。豈真不欲久生哉。法真君曰。神道一戒。昇彼九天。壽同三光。何但億千。

試金石

洞天秘典云。李遇至人。指示長生久視之學。又曰。欲學長生。又乏資。可憐無路到仙鄉。張三丰曰。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言都是非。又曰。世人若會接法。長生不死。成大覺。與根樹曰。梅寄柳。桑接梨。傳與修真作林兒。自古神仙我接法。人走原來有藥醫。指玄篇曰。接命延年。又曰。與天齊年。白玉蟾曰。逐年接命。以作長生之客。又曰。可憐世上無知識。我得長生壽萬年。又曰。白頭夫子能知此。近來還童壽萬年。冲虛子曰。所以長生者。以炁。李虛庵曰。陽間一閃。個個長生。玉牒記曰。天下悠悠。皆可長生。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死。參同契曰。大翁復壯丁。有婦成花女。改形免世院。疏之曰。真人。又曰。故為立法。以傳後賢。惟曉大衆。必得長生。黃庭經曰。狗食太和陰陽炁。故能不死。天相既審。能修之可長存。服食玄炁。可達生。閉了精路。可長活。壽億萬歲。將有餘。使人長生。昇九天。長生要妙。房中意。長生久視。乃飛去。聖聖相傳。皆言長生。愚入少見。多怪。習見人世之常理。不略聖神之奇事。直欲悟冰。其不信宜矣。今略舉以証之。許旌陽真君。生于吳孫乾赤烏二年戊子。飛昇于東晉孝武帝太康二年甲戌。涉世一百三十六年。張三丰生于南宋紹興年卯。至明永樂。尚留人間。幾三百歲。世傳彭祖八百歲。楚狂接輿年七百歲。孔安國年四百歲。天門子二百八十歲。猶有童子。色此皆具有明文。愚歷可考。有志之士。不當如是耶。

陰至無精并無精氣小便猶如童子則知精已化無而基成矣婦人年老八九十歲百歲氣血
 久枯須無侵之無血而生血復有月信然後由有經而煉至兵經謂之斬斷赤龍身如處女則
 知血已化無而基成矣此真寔效驗凡日可成非過真師終成無謂所謂真談必委真仙授世
 人說者有誰真又曰欲求人不死須尋不死人吾言非妄來貧病之

師恩

天地生我。不能使我長年。父母育我。不能使我不死。天地生我。不能使我白日羽翹。父母育我。不能使我起昇九祖。此師恩之所以等子高厚。法乳所施。有同鞠育也。若今時捉住陰陽。則他日壽同天地。貝闕瑤宮。駢螭駕鶴。現在九祖。歷劫種種。昇為奉感。願不重歟。黃庭經曰。授者曰師。受者曰雲。錦鳳羅金組。綴以代割髮肌膚。全指手登山。唯仙液。金書玉簡乃可立。傳得希受。告三官。勿令七祖受冥愆。太上微言。致神仙不死之道。此其文上。陽子曰。天地之間。此事至大。紫陽三傳。非人三遭。其難仙經具載。可不戒之。倘非其人。彼此受譴。況欲其就師成道乎。自非真英雄真豪傑。斷不能行此一時二候之事。謂之至易可。謂之至難亦可。所以白玉蟾云。也是難。八十老翁咬鉄盤。也是易。一下新刀又利。必也有聖人之體。然後可以行聖人之用。所謂真師。大概有三等。其上有真仙真佛。或現身說法。或臨壇示教。現身說法。若天女之度馬鳴生。登羅之度呂祖。臨壇示教。若許祖之比較。樵陽子呂祖之夢示彭純一。其次待詔飛昇。暫留人間。或數十年。或百餘年。因緣遇合。而得遇閭學。如馬鳴生之度陰長生。其

武金石

卷三

三

左元放之度。葛仙翁。誓。思。遠。之度。抱朴子。陳泥丸之度。白玉蟾。

其次得師口訣無力行。著書訪友。以爲內助外護者。張紫陽之著悟真篇。未得石杏林之徒。仙佛合宗語錄後跋曰。若自有力行者。則得此以度同志之人。若自無力行者。則行此以遇護道之侶。否則三代有德。向善兼能助師行工。或力不足。能代募助師。亦可許之。古云。法財兩助。此之謂也。諸親往昔聖真。皆艱難得法。得法後。又數十年。然後就事。今略舉數條。葛仙翁曰。昔吾得此道三十餘年。數無法財。了茲妙道。抱朴子流珠歌曰。三十年內日月長。呼。吾今六十。是處三途。張三丰棲靜三十年。乃遇鄭愚遠。授以至道。又三十年。始就事。龍眉子曰。手握天機六六秋。年年此夕不勝憂。神功妙法三人就。黍米靈樞二八修。信道遇此須福地。安知晴鶴上揚州。誰能假我扶搖力。一舉同遊在十洲。此其人雖言語猶人。衣食猶人。而處心積慮。必有不同于人。曾記昔年一老先生。自言得真師口訣。余曰。道爲天地之秘機。愚未敢遽問。但問真師來去何如。如何德品。如何度法。此事也。無不可言者。乃曰。吾師至誠朴實。不苟言笑。不誑人。是非較人長短。長齋把素。孜孜以度人爲事。前後曾度千五百人矣。余曰。先生得無誤耶。僕觀從前聖師。其難其慎。或傳一人二人。或不得一人。蓋真機秘要。上天所寶。歷百劫而一傳人。誠如先生所言。何太易。易師傳百千徒。復傳百千。惟恐人不入其門。不學其道。且懸及婦女。意欲何爲。及觀其書。前則抄寫丹經。後則胡言不成文理。殆指真而售其詐者乎。若果係真師。必無求于人。雖欲執費。彼且不受。並未審其社父之德行。一身之貧否。果是荷担道任。爲大地眾生。

春動含靈作一慈父否也。古人待教久而入道。松靈繡十試呂祖師。長春文百報于王重陽。低冲座切問二十載于曹景陽。白玉蟾十年待真駁。皆師師傳授。非是一口吐盡。白玉蟾曰。說刀圭于癸酉七月之夜。盡吐露于癸亥春雨之天。冲座子達師于萬思已。已三月。受金于戊子三月。蓋二十年也。道極易知。師匠難遇。道極易行。捉法難得。惟其至易。是以至難。十月三年可數之日。月泥九祖不云乎。縛雲捉月之機。門得終修煉夫何難。上陽子曰。其遵易如其事易。成初兵難也。冲座子曰。調養口腹。安前氣營。亦易易事耳。未遇真師。難得者法。既遇真師。難得者財。信上陽子曰。求財求侶。煉金丹。財不難。今信却難。得侶得財多外。說做仙何必到深山。

二五—四六四

試金石

卷末

iii

二十四問

一問一易

三問可笑

五問家中

七問九故

九問侶伴

十一問朝

十三問

十五問火

十七問目

十九問花

二十一問

二十三問

二、問眼前

四問心腎

六問雙修

八問黃婆

十問石作

十二問答

十四問答

十六問

十八問法王

二十問子

三十二

二十四

二十四問

丹經要旨簡易黃庭經曰。至道不煩。訣存真。又曰。治生之道。了不煩。參同契曰。事省而不煩。抱

離祖曰此道分明爭不多奈緣福薄執迷何潘紫虛曰從來至道無多事自是愚人試不全白紫清曰只緣簡易妙天機散在丹經不肯洩石杏林曰簡易之語不過半句証驗之說只在片時張紫陽曰知者惟簡惟易易者欲煩愈難詳紫賢曰其道至簡其爭匪迷但非疊功修行不能過過且歸簡問如何簡易不得妄說須恰套語須要說出定行實踐工夫是行事不是講理張紫陽云近遇小人行之三河聖地此等天機盡是猜度得來果信五師必有直說

丹經每言眼前。馬祖曰。玄微妙訣。無多言。只在眼前人。不顧又曰。在眼前。甚容易。得服之。又妙。

難此陳泥丸曰眼前有路不知處造空伏死徒冥冥又曰大道分明在眼前又曰終日相隨在目前張三丰曰今日方知道在目前好道先曰思量只是眼前前自是時人不見劉海蟾曰眼前見者不識真滿紫虛曰金液還丹在眼前速者多而悟者少上陽子曰此義分明在目前呂祖曰目前咫尺長生路多少愚人不悟又曰真陰真陽是真道只在眼前何遠哉蘇門在眼前是什麼果係真師必能知得若是真師必將曰眼前所見太虛無朕此空中即具有真性四大不着處是也本來真性疏金丹四大為爐煉作團臆度意解妄引丹經附會其猜度之見誤已誤人罪惡不小

三問可笑

丹經每言可笑。悟真曰。工夫容易學非淺。說破人須失笑。悟道先曰。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。老子曰。下士聞道大笑之。呂祖曰。性命根生死。說者曉行著妙。人人憎個個笑。趙蘆歌曰。行者妙說著。惹得愚人笑破口。杏林翁曰。此道易生毀謗。上陽子曰。偶獲一人。兩人知之。即來千人。萬人之誇。問曰。丹食棧耶。房中採戰耶。有何可笑。所笑何事。起世人之驚。在那些事上。果係真師。必能知得清楚。說得透徹。

丹經皆言心腎心為離腎為坎指玄篇曰黑血皮包無價寶又曰身中自有一陽生又曰真正

大藥在身中求之不在外取這等看來取坎填離是取腎填心取腎中之無補心中之神取腎中之水濟心中之火腎中之水上升心中之火下降所謂水火既濟而結丹也其白玉蟾又云心腎原來非坎離呂祖曰不在心兮不在腎弱取生身受氣初其怪天機亦洩盡又曰雖分彼我莫非男丹御女之術若執一已豈達耶烏因南之機此又何解開心腎坎離果出于吾多一身耶非出于吾之一身耶但得坎精熬離穴純乾便可躋飛境離穴我也此坎精到底是我果係真師自有的解必不強不知以為知天地鬼神存羅布列妄語狂夫必遭天戮

子學皆言在家中不在外取張三丰曰只在家中取何勞向外尋洞玄經回家中原有至寶

人障蔽難明張紫陽曰此般至寶家家有自是愚人識不全蕭宗座曰這般景象家家有因甚時人不學仙白玉蟾曰原來家裡有真金修真持曰隨時應付家中財又曰想取家因真種子好收海底白蓮花張三丰曰家家有個家家有幾個能知幾個是問此家中取家家有到底甚是甚麼若言一身中求之當曰人人有身身有不當曰家家有果係真師必不妄談必不誑語衣中珠子近在眼前達人如隔萬重山須知古人字不虛下

丹經旨言性命建修世人知身家而不惜性命只知猶生猶死而不知生之理

理指馬以性而修命終以命而全性初時鍊精化炁要着名字中國教無化氣無脫之事
閑煉神還虛下手之事初閑神仙之果中間天仙之果上闕天仙之果初閑發界天之事也中
間色界天之事也上閑無色界天之事也由欲界天而升色界天由色界天而升無色界天性
命雙修底空為體問雙修者兩人同修耶心腎並用耶果係真師必能知雙修之理必能行
雙修之事


丹經多言防危應敵四百字曰沐浴防危飯後防危自持持要加清大伴要防危自持

曰防失防微。正陽祖曰果然。百日防危。微又曰一年沐浴防危。微皆謂巨火月人傾只此。周天一場大有危微。從古聖賢皆鄭重言之。必是當前難意之大事。**(問)**有何危微。其危在

丹經多言黃婆還原篇曰大意黃婆爲人樂鏡曰托黃婆媒於女界三事巨黃婆觀仙品

一日飲酣醉一場泥九祖曰回纥問取黃婆者自王婚巨年乃其時黃婆大曰娶月大子隔在天涯遠全仗着黃婆在兩下接濟榮盛曰便須仔細托黃婆呂祖曰黃婆巧弄千般舌古曰黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳是黃婆寔爲丹房之副帥斷斷不可少者或有謂中意主爲黃婆了身經曰中宮胎息號黃婆黃婆同虛疑其名耶寔有此事寔有其人耶黃婆信同篤志所爲何事必不得模稜答應

丹經多言侶伴。當知非獨自一人所然。即如光巨三人同志。對丹虎。杜日金。遇仙伴。謂水。

上陽子曰：「已得真師，當先求丹友。正陽祖曰：『屋中難得修真侶。』呂祖曰：『方外難求。』雙修先同心為輔佐。誦文歌曰：『身與士言，賢才同安。爐鼎化凡胎。龍眉子曰：『輔弼同登，不可無三人。』志互相扶。魁罡坐鎮，常先主。善藏鎖鑰，資次佐。天來子曰：『要倚丹頭結友，同志三人互相守。』無同志一般人。大藥難成，金汞走為卷。丹經都說要三人。今之羽流及在俗習玄居士，總不談及三人，便是與丹經相左。」必得三人何用。若是真師，當知得。」

丹經皆言有作不說無爲但曰始于有作終于無爲捨真曰始于有作人難見及至無爲取始知但知無爲爲異妙至知有作是根基第卷丹經少字清靜都是說上法效驗（前）有爲是爲此甚麼有作可見無爲不可見今乃說有作不可見無爲可見此是何解果係真師必能道其原委

十一問市

昔人云大隐隐朝市。若林翁授薛紫真曰。可往通都大邑。依有力者爲之。悟真曰。須知大隱居朝市。何必深山守靜。林朝非貴乎。市非富乎。蓋有富貴神仙耶。然古人又云。學道須教微骨。廿二者歟。真簡不居深山而居朝市之理。果係真師無好直語。

十二問答

升經實言煉已藥基。又曰藥基煉已。呂祖曰。藥基煉已。係後天。又曰煉已藥基。固彼我一身。并國。又曰。倚仙有。我煉已無限。開國煉已藥基。是兩事耶。一事耶。先煉已而後藥基耶。藥基而後煉已耶。是一是二。藥係真師。必不錯快。

十二間塘

丹經重言爐鼎曰乾爐曰坤鼎中和集曰上品丹法以天地為爐鼎中品丹法以乾坤為爐鼎下品丹法以心腎為爐鼎悟真曰先法乾坤為鼎器呂祖曰鼎器本是乾坤體是有鼎矣又曰鼎非原無鼎爐非无爐似無鼎矣又曰此藥無爐只有一鼎化為千萬鼎四有鼎爐即

貳拾五

無鼎楚耶。前對驕粉俊對骨。中間有個真金鼎。採戰者以女人為鼎。連乳者以兩臂中間為鼎。似有似無。是座是冢。果係真師。必不妄語。此處要語。則要掩無托跡之區矣。

十四問 鉛求

丹經重言鉛汞。曰：其中間乃無字語，只是教人煉汞。鉛又曰：除却鉛汞兩味，禁其他都要。誰無迷悟？甚麼是鉛？甚麼是汞？必曰：鉛有黑鉛、汞有水銀。庄子何處？必曰：鉛在西方，汞在東方。

有求猶未之

火裡土也。鉛爲北方水。汞之象。砂爲南方火。朱雀之象。銀爲西方金。白虎之象。汞爲東方木。青龍之象。鉛汞兩物。寔具四象。加以中央意土。運行其中。所謂大丹。只是五行結就。須知此是。

國到底是在

理而言其事真鉛汞未人不識竄出一箇清淨月
十五圓大藥

皆大樂合言曰

能知藥與火定裡見丹成仙佛合宗論語曰至難明者其大真藥也此萬古真正之秘機天庭

一、六、月、十、日

十六

二十二問刑德
丹經言刑德臨門。昨酉沐浴。又曰。進退須明。昨酉門。曹還原曰。子午。昨酉。定真。錢顓創陰陽。三百。便是真有。昨酉。矣。然彭鶴林又云。昨酉。乃其出入門。四百。子曰。及其沐浴法。昨酉。時。在。此。吳曰。昨酉。界。隔。主。客。二。名。又曰。龍。西。虎。東。建。緯。昨。酉。是。無。昨。酉。矣。可。以。果。有。果。無。果。依。真。歸。必。有。真。說。

卷末

二十四順逆

經曰順則生凡逆則成聖張三丰曰順生人逆生丹只一句兒起了千千萬萬休題清淨無爲也得還丹無根樹曰順爲凡逆爲仙只在中間顛倒顛倒生人生丹其順逆如何生人用交媾生丹亦交媾耶生人十月懷胎三年乳哺生丹亦十月懷胎三年乳哺須知理是一樣其事却不一樣其不同處在那裡這順生逆生便是真正天機果能達此則大地山河發育萬物亦從此起知此便是知道行此便可飛昇也不患不知患不苦求不患不行患不積德

青華帝君曰每見世人學道者誇于傳習自謂吾珠在握要人財寶受人禮拜做出師家模樣吾每見之未免叫一聲罪過學者既不肯勤苦求師又不肯脩心積德多行不義久習虛器資點傲慢自尊或致當面錯過古人以師而反拜弟子其恥何如其重道之心又何如總之要先盡倫常自脩身始道不遠人夫婦之愚可以與知非虛言也苟人道不修寸功未積而欲妄希此事是猶過越而却步中原莫有至之日矣聖堯子曰大道三千六百門人各執一苗根誰知些子玄微處不在三千六百門有志斯道者其持此作定盤星為繩墨線杲日當空魍魎自遁矣

試金石

卷八

九

庚節卯子詩

濟一子註

耳目聰明男子身。

鴻鈞賦與不為貧

因採月窟方知物

探者依月靈動下之知此物非月中之物也
夫天地生是化重得此一物或則成不內外此是大藥始萌境有賦兆

未幾天根豈藏人

所以此一聯從後兩前是宜識之語

乾遇巽時觀月窟
以觀乾之印法符經觀天之逆之觀此觀字惟允宜省陰符主解最為透徹
地達雷復見天根

鉛龍昇來在作服二物勿縱放

[illegible]

天地年造化積五行政會八卦

新造前大馬路之生利號其不知何年必與盛泰功或積棧不壞丹鼎既全百神會合
上法以盜賊之即四匪共其不知何年必與盛泰功或積棧不壞丹鼎既全百神會合
土金月四日檢時辰竹枝運息也
錄張熱富街同安為姓徐仰生駱翁

水真火真知水火氣永不老

曰具則非此求矣雖中一點真液乃真水也皮中一點真陽乃真火也水火分定可從而得
其元氣此際須使費這勾引真上隔封三昧真火公從抽吸而又興注水舍而為一則極品

之身可退矣
而長生矣
水能流火能燭在身中自可驗
先天之水大相依萬間後天之水火相感此流下天上乃五行自然之注當人身中
亦有水火有則可見有已可時神工運太極以自驗蓋空徒其理虛誕其來之可比哉
是性命非神氣水鄉鉛只一味

歸根竅命門凡屬通流者

真索爲真病無中有中無

托黃婆媒妁女輕捏蓮跌跌舉
黃婆者中央意土即戊己也托女者宅中之女交會之際必托黃婆媒合以通托女之情已之中藏有真火通動鉛金大力爐成金汞歸性入南宮突然發起抽換學從界前降下降降再降封固而滋養之俾流九日
中符然運三洞像如赴黃河入大海

飲力主。脫天巧。辨望空如昏曉。
從子起但或意役行便行動初作休後易試此是爲丹士功固不探未探十二時辰所

在皇天乃自然所剖刀圭一入口。白日生利。歲月有餘。空時。何日有終也。尋家。碎粉。乃探取
 之。相。七。等。為。運。用。之。候。
 歲。浮。沉。明。主。客。要。設。會。其。間。防。
 金。玉。未。煉。胎。元。集。錄。然。何。以。乎。及。也。性。為。我。之。真。上。篇。從。外。至。求。自。內。必。使。他。乃。主。我。為。賓。
 須。收。防。知。運。轉。此。上。一。身。法。亦。依。陽。配合。常。安。聚。會。勿。使。間。隔。日。煉。時。氣。定。始。處。危。金。運。

擇樂時調火功受氣吉防成止
 有華有大兵大興禁火既榮生榮因大有其曰本震為大指我平調時受調之使水火均平
 無有偏勝究竟要足氣大亦是然受此氣者齊天大福吉祥止止之事防成者必遠山兩路
 故也
 大候足其傷丹天地靈造化性
 同天功成建雷止火若射過本心再過于靈去且百利所以有不知止是必傾危之戒何由

初結胎者本命終脫胎看四正
未結胎之前煉精化氣填乎坎胎謂之嬰胎是丹之院結為聖胎煉氣化神謂之成聖初二
兩詞神注金胎三投命等十月胎成胎成身苦楚脫胎而出神遊泥丸氣冲天門再行乳哺所

入庫錄言
為化虛象雲符寫真其四正志于子午卯酉之宮既曰恍惚則四正之宮無所用之矣或曰九幽不用乎一刻功滿人不知因而宮成夜光則
密密行句句應
仙者人所愛慕豈為不可得亦秦皇漢武天子之尋求之而不得乎曰此事不密則害成黃
鶴或曰得者地仙乎之說若古有明戒近家邊分安果能謹慎嚴密則自得氣伴樂運丹靈
養以至子成定共八
十二句無一不驗矣

脩真秘要

間知天地之道然後可以言吾身之進也
孔子曰變通莫大乎四時孟子曰我善養
浩然之氣即此而觀則知仲尼誠體是易也
子真有此氣大哉孔孟神妙萬物至極而不
尚者乎奈何道喪千載聖遠言湮仰東山者
動輒以功名富貴為心談聖學者但見以工
麗詞章為重曾無一言以及吾身之造化者
可勝嘆哉予得此集豈容自私遂損贊銀梓
以廣前人修己治人之意有志於是者覽而
行之雖未必壽考若錢鑑登玄如子然於

性命之秘亦可少裨其萬一也上達之士幸
勿以是為迂哉

正德十年乙亥孟春元旦文林郎知直隸常
州府靖江縣事關中王蔡識

仙人撫琴



仙人撫琴

治久病黃腫以兩手按膝施功存想閉息周流運
氣四十九口如此則氣通血融而病自除矣

絞丹田



絞丹田

治肚腹疼痛亦能養精以身端坐兩手抱臍下
行功運氣四十九口

仙人存氣開關



仙人存氣開關

治肚腹虛飽用兩手抱肩以目左視運氣一十二口

仙人指路



仙人指路

治左癱右患以手左指右視運氣二十四口以手右指左視運氣二十四口

龍九登天



龍九登天

治絞腸沙痛不可堪以身端坐用兩手攀膝齊
胸左右登板九數運氣二十四口

周天火候



周天火候

治血氣衰敗先以兩手擦目用手主定兩脇行
功其氣上昇運氣一十二口

呂祖散精法



呂祖散精法

治精脉下存舒兩腿手板左脚心施功運氣左三口右三口故為散而不走

呂祖散運息精



呂祖散運息精

專主止夜夢遺精坐舒兩脚用兩手板脚心行功運氣九口

龍板爪



龍板爪

治遍身疼痛以身坐直舒兩脚兩手握攀連身
向前運氣一十二口

神仙斗柄開闢



神仙斗柄開闢

治一切雜病以身端坐兩手按膝左右扭身運
氣一十四口

治頭暈



治頭暈

兩手抱頭端坐行功運氣一十七口

鳴天鼓



鳴天鼓

治頭暈咬牙閉氣用兩手按耳後彈天鼓三十六指叩齒三十六通

治後心虛疼



治後心虛疼

坐按兩膝用意在心左視右提運氣一十二口
右視左提亦運氣一十二口

霸王舉鼎



霸王舉鼎

治肚內一切雜病以身端坐用左手按膝右手
舉起運氣一十二口右手亦然

虎施威



虎施威

治赤白痢疾用托布勢行功向左運氣九口轉
身向右運氣九口

專治久癰



專治久癰

以身端坐用兩手摩兩脇并患處行功運氣三
十二口

托天搭



托天搭

治肚腹虛腫以身端坐兩手托天運氣上九口下九口

烏龍探爪



烏龍探爪

治腰腿疼痛坐舒兩腿兩手向前與足齊來往行功運氣一十九口

神 仙 進 禮



神仙進禮

治癱患以身高坐左腳彎圓右腳斜舒兩手左
舉右視運氣二十四口右亦如之

仙 人 攪 轆 轤



仙人攪轆轤

治背膊疼痛以身端坐左腿彎右腿舒左手舉
右手摩腹行功運氣一十二口

治胸膈膨悶



治胸膈膨悶

以左手向左右手亦隨之頭向左右扭以右手向
右左亦隨之頭向左右扭運氣左九口右九口

呂祖破氣法



呂祖破氣法

治疲症用兩拳主兩脇與心齊用力存想行功
運氣左二十四口右亦如之

抽添火候



抽添火候

調理血脈上治三焦不和眼目昏花虛弱以身
端坐先用手擦熱抹脚心手按兩膝端開口呵
氣九口

呂祖破氣法



呂祖破氣法

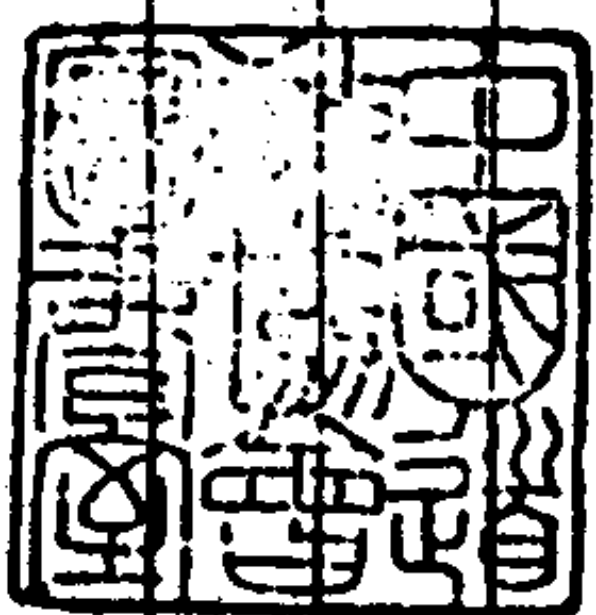
專治久癖以身端坐左拳主左脇右手按右膝
專心存想運氣於病處左六口右六口

仙人授劍



仙人授劍

治一切心疼丁字步立右手陽起扭身左視左手於後運氣九口轉身轉手同前



童子拜觀音



童子拜觀音

治前後心疼八字立定低頭於胸前兩手抄腹下用功行氣一十七口

煖丹田



煖丹田

治小腸虛冷疼痛端坐丹田行功運氣四十九口

陳搏睡功



陳搏睡功

治四時傷寒側卧屈膝以手擦熱抱陰及囊運氣二十四口

呂祖行氣訣



呂祖行氣訣

治背膊疼痛立住左手舒右手捏膊肚運氣二十口右手亦然

立站活人心



立站活人心

治腰疼立住鞠躬低頭手與脚尖齊運氣二十四口一名烏龍擺尾

降牛捉月



降牛捉月

收精法其法當精欲走之時以左手指掩右鼻孔右手於尾閭穴截住精道運氣六口而精自回矣

呂祖養精法



呂祖養精法

以身端坐用手擦腳心運氣二十四口右亦然

搖天柱法



搖天柱法

治頭疼及諸風與血脉不通兩手按膝向左扭
項扭背運氣一十二口右亦然

呂祖揉疾法



呂祖揉疾法

治氣脉不通立用功左邊氣脉不通左手行功
意在左邊舉左手運氣右邊亦然

神仙靠拐



神仙靠拐

治腰背疼痛端立以手主拐項腰左右運轉氣一十八口一氣運三遍用膝拂地擺

金剛搗磑



金剛搗磑

治肚腹膨脹通身疼痛以身立住用兩手托天脚根向地緊撮谷道運氣九口

陳搏睡功



陳搏睡功

治色勞側臥頭枕右手左拳在腹上下往來擦
摩右腿在下微卷左腿壓右腿在下存想調息
習睡收氣三十二口在腹如此運氣一十二口
久而行之病自痊矣

仙人脫靴



仙人脫靴

治腰疼立住用右手扶牆左手下垂右腳登舒
運氣一十九口左右亦同

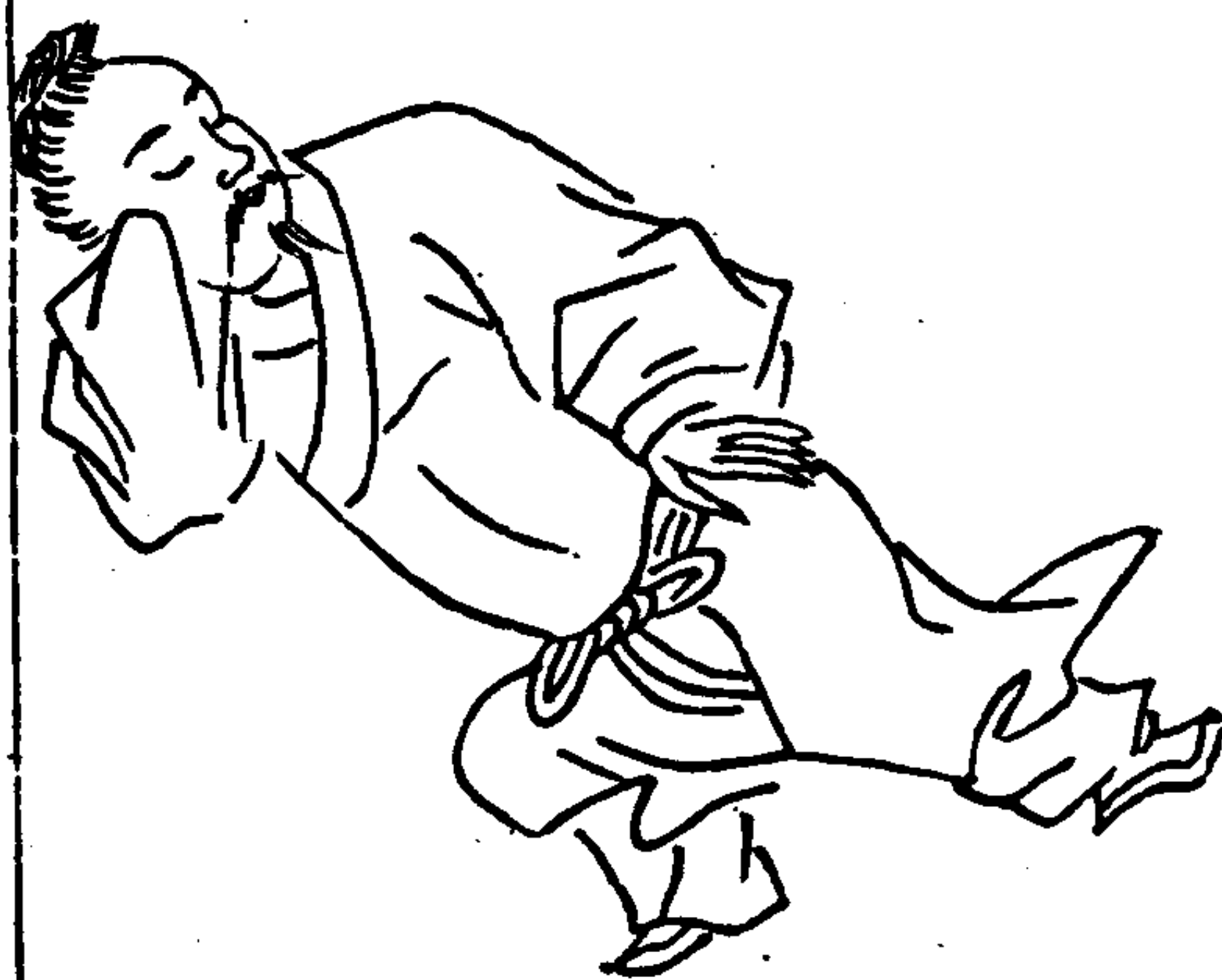
童子拜觀音



童子拜觀音

坐定舒兩脚兩手按兩大腿根用意存想運氣
十口

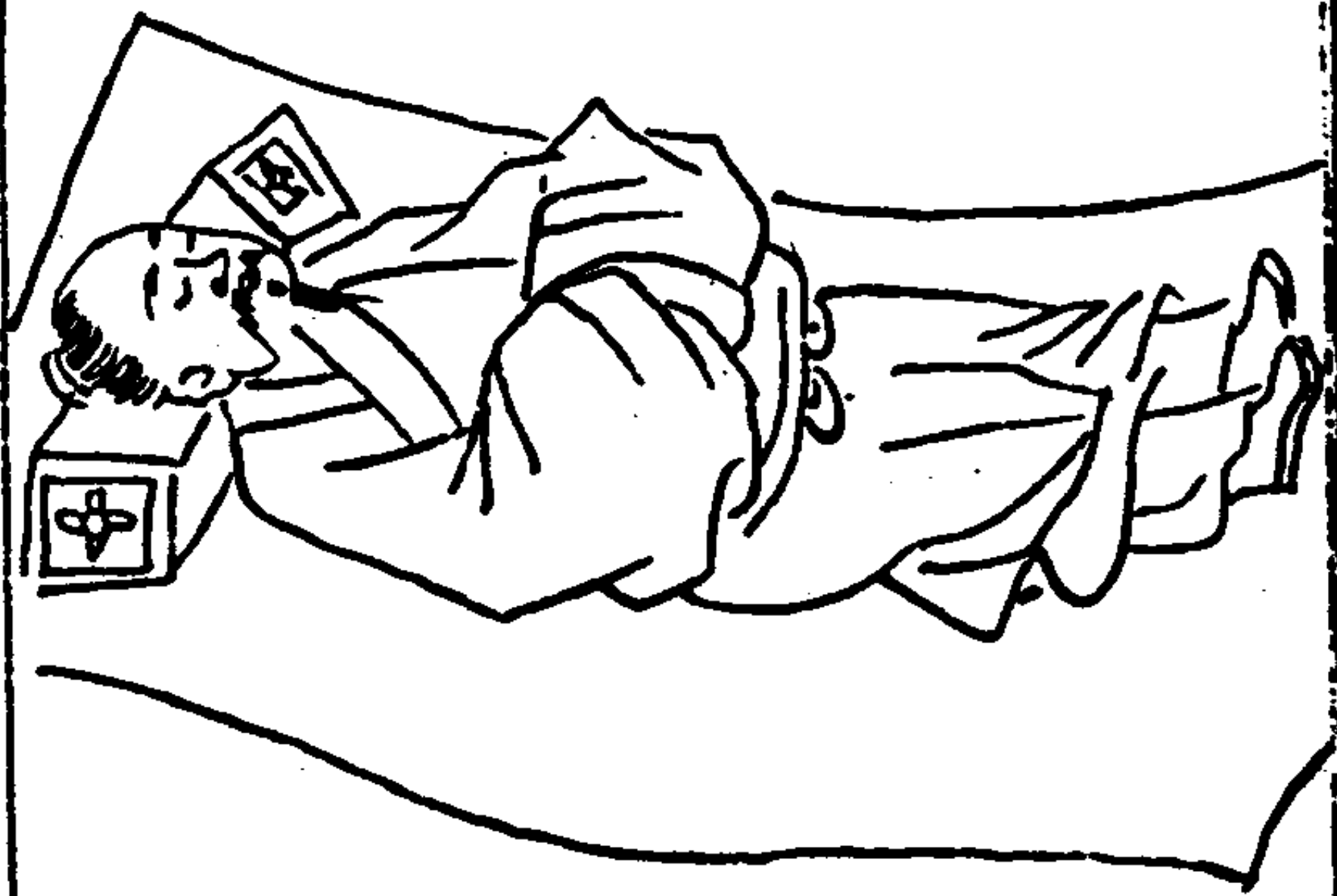
陳搏睡功



陳搏睡功

治夢泄精仰臥右手枕頭左手用功左腿直舒
右腿拳存想運氣二十四口

陳搏睡功



陳搏睡功

治五谷不消仰面直卧两手在胸并肚腹上往
来行功翻江欖海運氣六口

李白翫月



李白翫月

治血脉下攻立用打蛇勢手脚俱要交叉左右
行功左行氣一十二口右亦如之

仙人背抄手



仙人背抄手

治腰腿疼端坐两手擦熱向背後摩精門運氣二十四口

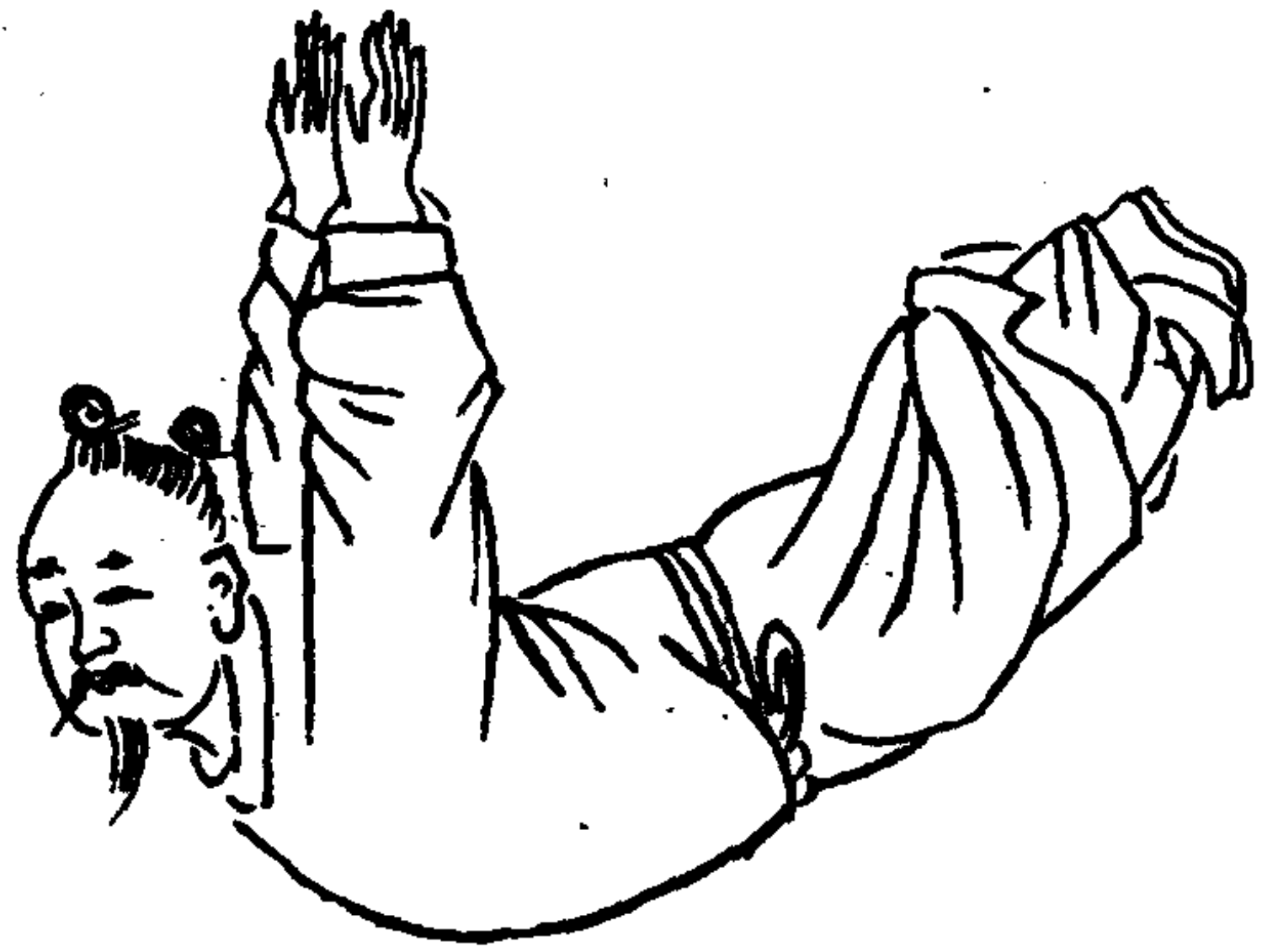
猛將施威



猛將施威

治遍身拘疎疼痛時氣傷寒立住左腳向前握兩拳運氣一十二口右腳亦然

餐虎撲食



餓虎撲食

以肚腹著地兩手向後往上舉兩腳亦往上舉
運氣十口亦治絞腸沙

百氣冲頂



百氣冲頂

治遍身疼痛高坐腿舒立行搭弓勢運氣一十
二口

任脉



任脉

此脉通百病消除以身端坐兩手拿胸傍二穴
如此九次運氣九口

雙手拿風雷



雙手拿風雷

專治混腦沙及頭風疼不止者以兩手抱耳連
後腦運氣一十二口行十二次

修真秘要終

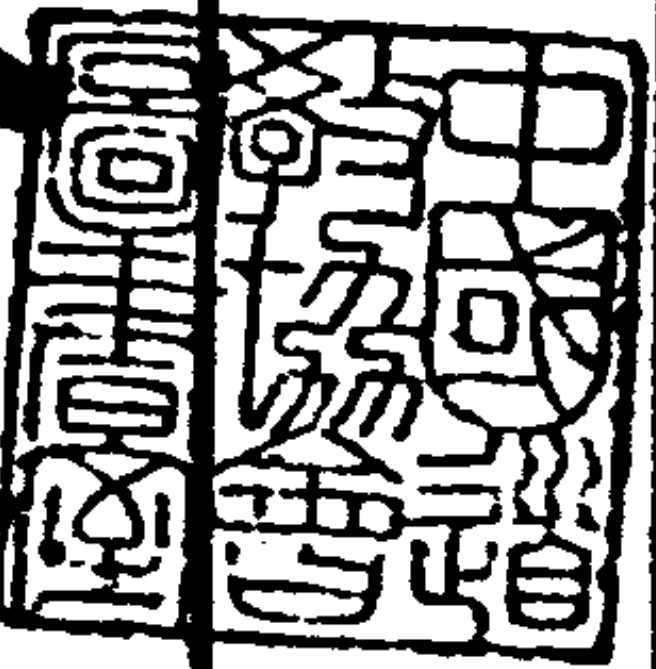
嘗聞庖犧氏之王天下也畫八卦以斷吉凶
神農氏之王天下也嘗百草以療疾病至於
軒黃咨于岐伯雷公臣著醫術傳之後世無
非所以全民命而厚民生也但人之疾病起
於不常地之相去亦有遠近且如都邑城市
以疾求醫固云而矣則夫山林澤藪遐陬僻
壤之地素無攻醫之方又乏鍼砭之具一旦
疾生莫知所措其不至於凶歟短折者幾希
此修真秘要之書所以為可錢也是書一行
則凡具眼目者采而行之不必求之盧扁輿
之方劑而吾身之沉疴可瘳矣嗚呼宜哉
正德十年乙亥春二月朔旦雲崖道人跋

修真秘要卷之終

藏外道書

丙寅孟春

性理探微



北京天華館印

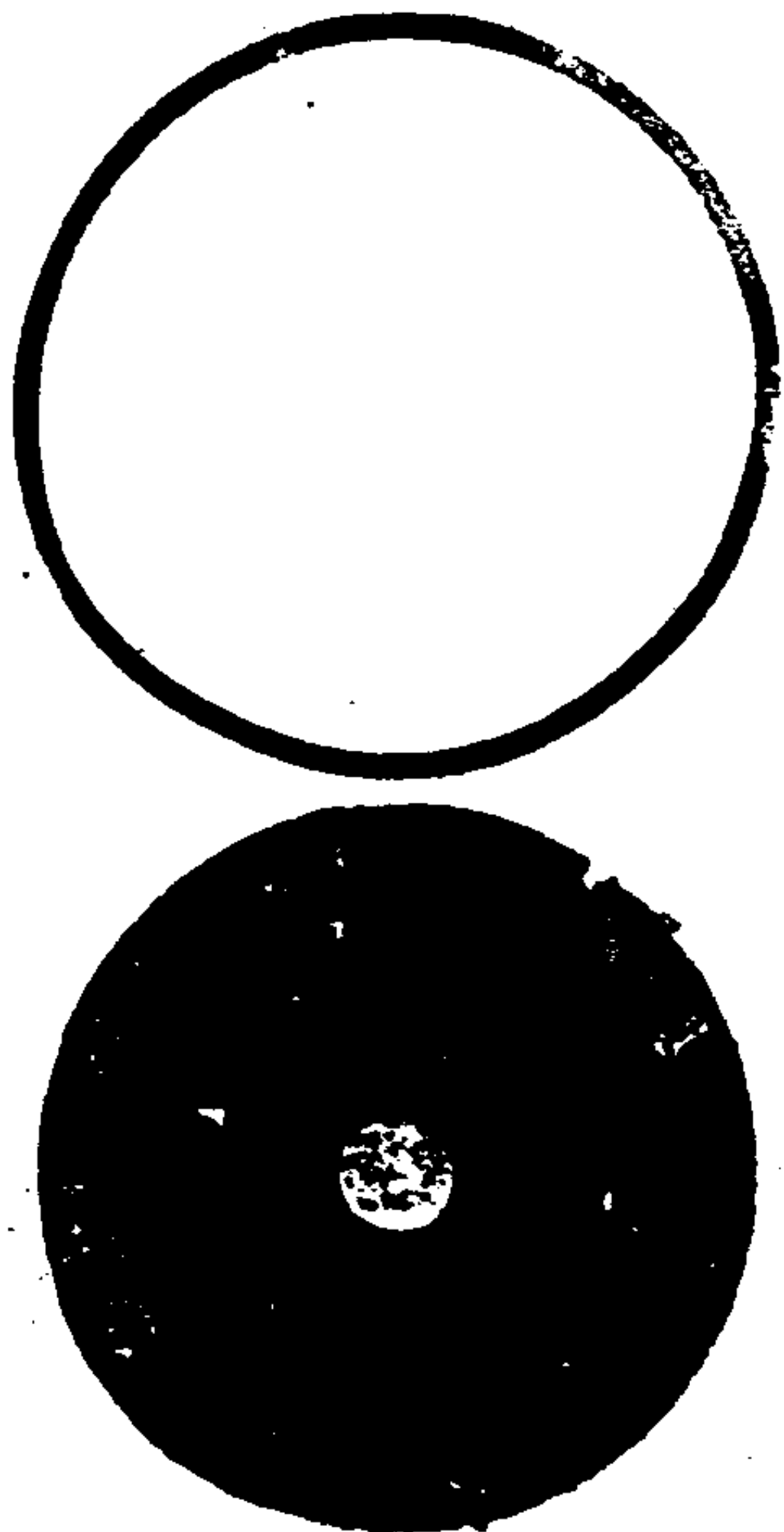
性理探微

北京天華館印

北京天華館善書印刷部設在安定門內山老胡同東口路北門牌一號
電話東局二千六百九十九號專印
金科輯要輪科輯要輔仁堂通書及
同善社圖書專修館書籍並承攬代
印一切應用文件工作精細校對諸
嚴字體攷正交易克己遠方函訂無
任歡迎
本館主人謹啓

二五—四九六

慎獨圖



性理探微

北京天華館印

慎獨圖說

倪元坦撰

上圖純白者太極也。下圖外黑者耳目口鼻四肢之欲也。內白者心也。性也。仁也。天理也。良知也。所謂獨也。外黑者人心惟危也。內白者道心惟微也。黑多白少。即孟子所謂幾希也。戒慎不睹。恐懼不聞。所以慎獨也。久之久之。內白日充。外黑日退。大本立而達道行。身心一太極也。此慎獨之效也。

士希賢。賢希聖。聖希天。希之如何。慎獨而已。不睹不聞。莫見莫顯。爲善利。分舜跖。差若毫釐。謬以千里。可不慎歟。

君子之是非。與世俗是非異。君子之好惡。與世俗好惡異。徇於俗則喪厥貞矣。知是知非。知好知惡。隱微之地。有人極焉。慎之則發皆中節。可以動天地。格鬼神。故曰莫見乎隱。莫顯乎微。

通書曰。幾。善惡動而未形有無之間者幾也。朱子曰。通書竭力說箇幾字。儘有警發人處。近則公私邪正。遠則廢興存亡。只於此處看破。便幹轉了。此是日用第

一親切功夫。今觀朱子章句。於大學慎獨曰。審其幾。中焉於慎獨曰。幾則已動。其旨微矣。

易曰。頤子有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。故不遠復。惟不遠復。故不貳過。今人有過。嗜不貳焉。愧悔之萌。獨自知。知必改。頓復厥德。先咎也。而有迷復凶者。弗思耳矣。

易曰。知幾其神乎。又曰。聖人以此洗心。退藏於密。知幾者。一念乍萌。善便存。惡便去。是慎獨入門。洗心者。澄然滿然。何思何慮也。退藏於密者。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。以澄然滿然之體。歸藏於坤也。是慎獨究竟。退藏則靜。靜則明。明則無所不照。凡居於明者。不見暗。居於暗者。能見明。故易三百八十四爻。以乾爲首。今導引家亦言退藏。而不能慎獨以洗心。遂自播弄精神。而成隱怪者。誤入迷途。終不悔悟。良可歎也。

人心即天心也。人欲熾而天人分。復其初者。聖人也。心天心。言天言。人能體聖心。入迷途。終不悔悟。良可歎也。

性理探微

北京天華館印

知天命矣。畏聖言。知帶謂矣。然則非聖不足以見天乎。非也。人失其初。而天未嘗不存。所謂獨也。獨者。初念也。知是知非。知好知惡。純乎天地。繼念則非。轉念更非。是人也。非天也。易曰。復其見天地之心。天地之心。於靜時見。於初發念時見。惟慎獨則無時不見。故君子之學。莫先於慎獨。

學焉而得其性之所近。自古聖賢且然。况學聖賢者乎。清任和。聖各不同。微箕比。仁各不同。德行言語政事文學。四科不同。孔門不言心性。孟氏直指心性。教法不同。源雖同。心法不同。二程同父同師。規模氣象不同。宋元明諸大儒。爲學宗旨不同。無惑乎程朱陸王之不同也。自有明以來。論辨異同。互相掎擊。使人不得其門而入。舉凡賢知之流。通而歸諸二氏。迄今二百餘年矣。孔子曰。不得中行而與之。必也狂狷乎。狂狷不同。皆可入道。孟子曰。君子亦仁而已矣。何必同。此千古定論也。蓋入門不必同。而慎獨無不同。此處同。則爲居仁由義之君子。此處不同。則爲無忌憚之小人。

大學一書。以慎獨爲要。衍義補曰。誠意一章。乃大學自修之首。而慎獨一言。又誠意用功之要。人能於此幾微之際。體認眞的。發端不差。則八條目皆將爲己有矣。邱氏所言。最爲警切。蓋學問功夫。千頭萬緒。入乎其中。茫無畔岸。求其立地見效。與聖學不差毫釐者。莫如慎獨。此大學所以爲入德之門也。

人欲求道。中庸其至矣乎。慎獨二字。滴滴心血。度盡火坑。進而行之。立脚聖域。故於篇首篇末。三致意焉。盡用力於人所不見之地。事逸而功倍。用力於人所共見之地。事勤而功半。故曰。君子之所不可及者。其唯人之所不見乎。

易與中庸相表裏。曰。誠密。曰。知幾。即獨也。憂悔吝者。存乎介。即慎獨也。讀易者。當知元亨利貞。獨處已具本原。吉凶悔吝。慎時即是趨避。所謂无卜筮而知吉凶。畫前之易也。故孔子曰。五十以學易。可以無大過矣。

困心衡慮。徵色發聲。能使人立地消除私欲。而獨體呈露。試觀古來大儒。半從憂患中來。若處平順。亦惟慎獨可以進學。凡先儒言主敬。存誠。認天理。致良知。觀

性理探微

北京天華館印

喜怒哀樂未發氣象。一言以蔽之曰。慎獨。

慎獨是生死關。鄒文莊公曰。身之生死。眾知畏之。心之生死。知畏者鮮矣。聖門只從心上論生死。故操心危。慮患深。是生於憂患。欲敗度。縱敗禮。是死於安樂。果能戒慎恐懼。常精常明。則雖貧賤患難。無入而不自得。此文莊答東山諸友語也。孔子曰。哀莫大於心死。而人死次之。孟子曰。所惡有甚於死者。又曰。放其心而不知求。哀哉。蓋形骸存亡。祇是軀殼。而天君喪失。則真死矣。可不謂大哀乎。吾人欲生順死安。慎獨爲最要。

慎獨功夫。是人禽分路。孟子曰。人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之。又曰。格之反覆。則其夜氣不足以存。夜氣不足以存。則其違禽獸不遠矣。馮恭安公曰。謂之不遠。猶有一線生路。縱不能每日有平旦之氣。而數日之中。未必無一時之萌蘖。使從此一時之萌蘖。回心向道。豈真不可救藥哉。恭安之言。沁人肺腑。然則何以救之。而使幾希不失。夜氣常存。惟慎獨而已矣。

當慎獨之初。所謂獨者。在若有若無之間。慎之又慎。則知微知顯。而獨體呈露。真若十目所視。十手所指。尤有師保如臨父母。不容假借絲毫。依此而行。自無不齊。常惺惺於此。驗之孔顏之樂。於此得之。莫將兩字看作尋常。李二曲先生云。

慎獨乎。慎獨乎。慎獨慎獨之義明。而後慎可得而言也。

慎獨不專在靜處。能於應事接物時反觀內省。是非了了分明。於此轉機。尤為得力。君子所以異於人者。惟自反而已矣。

慎獨之功。三年有進。學記言七年小成。九年大成。知學問得力處。不知遇之又久也。自聖學失傳。皆謂此事非歲月可幾。雖數十載由之。而茫未有得。俾有志求道者。裹足聖門。晉歸二氏。不亦誤乎。橫渠張子曰。學須以三年為期。孔子言三年有成。為學亦是如此。又須以自朝及晝至夜為三節。盡積累功夫。以時為限。觀張子之言。亦足使人興起矣。

大學慎獨。祇是誠意。而即有心廣體胖之效何也。蓋獨之為體也。內有所疑。斯外

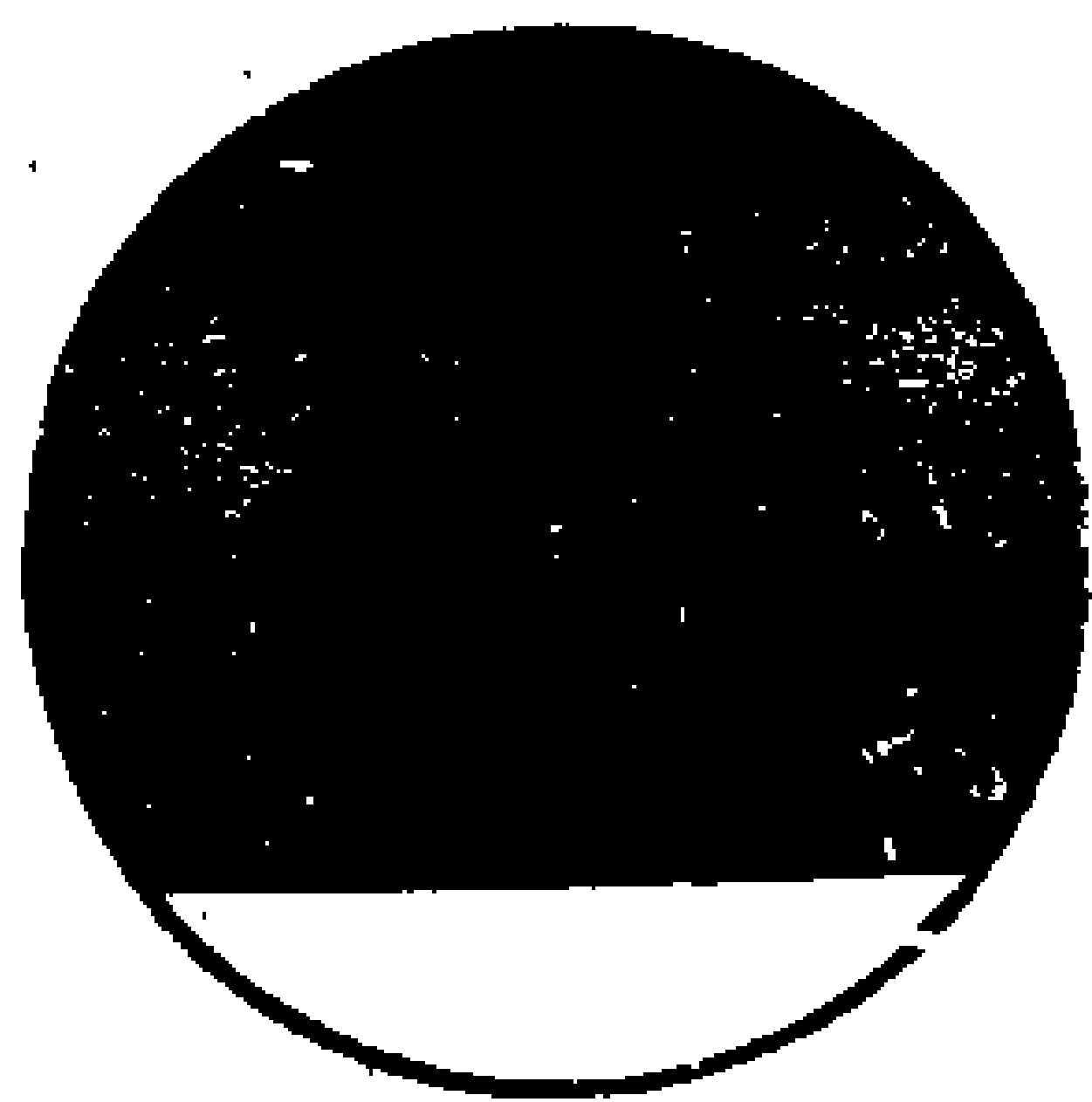
性理探微

四

北京天華印

有所微。孟子言根心生色。粹面盎背。仰不愧俯不作。功夫進一分。自有一分光景。非可恍惚想像也。苟不至德。至道不凝。凝者聚也。李二曲先生云。終日欽懷。保守此慎。勿令放逸。使中常惺惺。洒然虛明。即此便是慎獨。須欽而又欽。如啞如癡。精神凝聚。斯氣象凝穆。讀此知慎獨功夫。以凝為要。然必洗心退藏。凝所無凝。其至矣乎。其微矣乎。

復卦圖



性理探微

五

北京天華印

復卦圖說

倪元坦讀

慎獨圖白在中。道心惟微也。復卦圖白在下。洗心退藏也。道心惟微在提起。洗心退藏在放下。提起是慎獨入門。放下是獨慎究竟。若但知提起而不知放下。未免有矜持拘束之患。孟子發夜氣之說。先言苟善於養。無物不長。而後引孔子曰操則存。舍則亡。知操心存存。故曰存其心養其性。又曰養心莫善於寡欲。蓋心如太虛。本無可操。操則存。如先儒言常惺惺。又如言主人翁常在否。觀朱子註云。心之神明不測。得失之易。而保守之難。不可頃刻失其養。學者當無時而不用其力。使神清氣定。常如平旦之時。此操心秘論也。自此義不明。後之求道者。主敬存誠。執著方寸。障其虛靈。為害不淺。轉覺二氏受用。通而歸焉。聖學幾於熄滅矣。

謂心在方寸。此不知心者也。千百世之上。千百世之下。心無不在也。千萬里之高。千萬里之廣。心無不在也。手容執恭。則心在手。足容欲重。則心在足。惟之五官

百體無非心也。不疾而速。不行而至。故曰心者人之神明。若謂心在方寸。執守一隅。正如面牆而立。此道之所以不明也。復其全體。心於淵。有心遠日休之象。此惟獨得力處。即是身心受用處。心廣體胖。想見孔顏真樂。先儒欲人深思而自得之。語錄中從未說破。故知之者鮮矣。

孟子曰。睟然見於面。盎於背。施於四體。此其實效驗。即一陽來復也。當在地中。盛氣揚休。故睟然見面也。盎於背者。春和之氣。長其背也。施於四體者。春字之象。暢於四支也。此由仁義禮智根心而發。所謂自得之也。蓋學有實得。非語言文字所能傳。惟即語言文字以體諸身心。真積力久。不覺足之蹈之。手之舞之。而非他人所能知。故易繫辭傳曰。復以自知。

要思思慮。便是思慮。自收放心。還是放心。到一陽來復時。思慮不息而要息。放心不收而自收。

善念初萌。一陽來復。此天地之心也。故曰復其見天地之心乎。陽始生甚微。安靜性理探微

六 北京天華館印

而後能長。故曰至日閉關。若善念初萌。動以擾之。存者幾希。又格亡之矣。

存養之功。務存夜氣。使平旦清明。而夜氣之存。由於旦晝之所為。蓋靜養不專在靜處。凡應事接物。能合天理。是動中之靜。周子所謂動而無動也。不合天理。是動中之動。周子所謂動而無靜也。若以閉目兀坐。枯木死灰為靜。則謬矣。

陽為善。陰為惡。陽為吉。陰為凶。陽長則陰消。陰長則陽消。一陽來復。陽之微者也。擴而充之。若火之始然。泉之始達。到此光景。欲罷不能。周子所謂常泰無不足而餘視軒冕。塵視金玉。其在新時與。

張氏九成曰。一念之善。則天神地祇。祥風和氣。皆在於此。一念之惡。則妖星厲鬼。凶荒札瘥。皆在於此。是以君子慎其獨也。然則一陽來復。其祥風和氣之見端乎。吾人未能不違復。寧為無後風。勿為迷後凶。所謂見幾而作也。

唐誠求明。則明體漸露。復獨久之。一陽來復。此其驗也。更須著力磨。只在慎獨。若旋作旋輟。明者暗矣。

克去私欲。則見天理。故曰克己復禮為仁。又曰顏氏之子。其殆庶幾乎。有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。其要在非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。會視聽言動。便無可著力處。觀朱子註云。機之在我而無難。效之甚速而至大。吾儕可不勉旃。

復卦六爻。學者用力。只在初爻。孟子所謂凡有四端於我。於此可見。若欲充滿其本然之量。惟不遺之復以修身也。學顏子之所學。其庶幾乎。

大學言在明明德。皆自明也。中庸言自誠明。自明誠。孟子言使先知覺後知。使先覺覺後覺。明者何所明。覺者何所覺。吾人生天地間。不明其所本明。不覺其所本覺。即朱子所謂空其形骸。空度歲月。空喫了世間飯是也。而猶不知自省。馳鶩於名利之場。悲歎於得失榮枯之境。憊然而生。將與草木同腐。可痛也哉。大夢方醒。然後一陽來復。

伊尹曰。予天民之先覺者也。予將以斯道覺斯民也。非予覺之而誰也。故知聖賢性理探微

七 北京天華館印

之書。皆所以覺世也。然讀四書五經。而不約守一兩句。如入大海。茫無岸。學庸慎獨。即易所謂不遠復。先祇悔。欲覺者必從此入門。夫人者天地之心也。不可不覺也。不覺則醉生夢死。近禽獸而不自知。其危矣乎。

儒門語要一編。先生提理學之要以示人也。先生始居通波門外。元吉居城中。朝夕往學。如坐春風。嗣先生謝卻生徒。杜門養靜。移居谷水之旁。元吉卜與為鄰。見先生造詣益深。晦明風雨。獨坐小樓。听夕一編。怡然自得也。著有易準七卷。老子參註四卷。莊子詮十卷。志樂輯略三卷。二曲集錄要六卷。金香草存六卷。名公卿見之。咸擊節稱賞。傳播藝林。近又輯儒門語要六卷。蓋以素所服膺。公諸同志。未附慎獨復卦兩圖說。則理學之精微。發先儒之闕奧。直可與太極圖說及通書西銘正蒙並垂不朽。其有功於正學。為何如哉。是編將付梓。先生命為句讀。故特記崖略如此。嘉慶丁丑孟冬。受業王元吉謹跋。

涵谷子著



悟性窮原

板存上海邑廟後花園內翼化堂善書坊

呂祖叙

人為萬物之靈。質列三才之末。體天法地。能知造化之機。觸目驚心。得識循環之理。苟虛靈不昧。則大道不離。夫道者。乃強名也。以德為本。以善為根。先當敦乎孝弟。以默而守。以柔而用。要從清靜為機。呼吸必知內景。守護焉在外藏。跳出迷境。打破元關。左邊虎卧。右邊龍盤。上流水湧。下把爐安。退鉛收汞。鍊炁團丹。嬰姤能超金闕。龜蛇也到泥丸。精神冲足。道炁浩然。如如不動。方是真禪。一著色相。總作育秦。擎烏捉兔。太極一團。

埤離抽坎道果一九書是修心路徑言
皆修命金丹愿人同登般若船洗足好
超彼岸耳

玉清內相金闕選仙孚佑帝君興行妙

道天尊叙

昔

大清道光甲申歲荷月四日於江南省

來果堂鸞書

重刊滌性淵源序

從來學道之書汗斗充棟而直指靈妙有條有序
有體有用者莫若前明涇谷先生所著之滌性
窮原一書可謂詳且盡矣蓋悟性而性實有其地
窮原而原實有可窮洵為整綱提綱齊襟領雖
佛經一藏說不到了廣中序三十三章說不到窮
處道德五千言說不到極處者而先生竟以八則
列之言簡不繁理平且易金丹與妙始末備陳學
滌性淵源序

序

三

者誠能玩索有得實可為上天之靈梯修行之徑
路而於小道旁門可不闢而自闢焉但恨不佞力
縣大願莫遂不能使宇內諸公各得此書一部共
體先生慈悲救世之源衷今幸一二同志其勸付
梓僅得一板存我山東文昌閣使學道者有緣遇
此書庶心中有柄繩此參訪明師指靈机窮究
書中所言築基得策結丹鍊已還丹溫養脫胎元
珠神化等件一一領取力行不倦將見大道之真

機與妙均於此書中得之。不誠為慕道盡性者辨
真偽之試金石。破昏黑之照路燈也。我。是為序。
康熙十八年夏月既望日

後學純霞子孔靈謹序

濟性淵源

序

四

原叙

嘗聞天命之謂性。率性之謂道。是知性之
貴於率也明矣。故儒曰存心養性。釋曰明
心見性。道曰修心鍊性。然性之欲養。欲見
欲鍊。豈易言哉。即達才如端木氏。尚有未
聞性與天道之詞。惟羲農黃帝堯舜禹湯
文武周公孔子。聖聖相傳。方能明晰其道。

濟性淵源

叙

五

心。透徹乎性理者也。余於修鍊之後。沐浴
之餘。莊誦往聖先賢。成佛作祖。證聖成真。
諸子丹經。見有涵谷子。新著悟性窮原。一
部。列為八則。其中所言性命雙修。鉛汞交
媾。抱元守一。取坎填離。本天地升降之理。
寶水火既濟之功。所謂無極生太極。太極
生兩儀者。此也。至若先天後天。闕竅。條分

縷晰悟性盡性原委反覆詳明掃除三千六百旁門指歸立闢金丹大道此誠為仙佛之寶筏修真之徑路矣將見是書一出俾入道者益加鼓舞精進慕道者免致墮落旁門妄見非扶持名教大振綱常有益於世道人心者哉余故急為繕寫付諸剞劂以公同志云是為叙

濟性淵源

叙

六

音

順治辛丑歲陽月望日後學希真子拜撰

濟性淵源

涵谷子著

明一後學張則黃較閱
有緣後學洪道春重刊

西江月八首并註

其一

自幼存心學道訪求生死秘傳真人不吝指點玄隱入蟾小習練細閱千經萬典無功內果難全抒忱發誓庶人緣不枉投東一轉

濟性淵源

一

涵谷曰吾一十七歲看破世事名利二字蓋是虛浮行善積德可以感格天地鬼神世有一等愚迷貪痴之人不知性理他言仙佛皆有分定不是凡夫做得到的是正所謂道不遠人人之為道而遠人自暴自棄墮苦海全不想人秉陰陽五行而生為萬物之首可以行天地之全功可以載天地之大道孟子曰堯舜與人同耳顏子曰舜何人也予何人也。有為者亦若是

此引言人人可以為聖賢。人人可以為仙佛。一
在有志無志之分耳。有志者。不論在家出家。即
能修身。在家者。妻為朋。子為伴。世言不能忘。思
愛不能棄。以性命為重。以道德為尊。借住世法。
而修出世法。無志者。世事着不破。恩愛罷不脫。
見富貴而動心。遇患難而移志。重其假。而輕其
真。由是把一切為聖賢做仙佛的事業。一概推
開。全不放在心上。殊不知自古迄今。成道者數

瘡性淵源

二

萬。拔宅者。數百餘家。皆因立猛勇之志。矢長久
之心。學而修。苦而成。都是凡夫做到的。汝若不
信。試看千經萬典。歷歷可考。聖真著書。傳世度
人。篇篇藏道。字字隱義。教人恭悟。洗心滌慮。改
惡從善。廣積陰功。刻刻省察。時時懺悔。從前過
惡。自然冰消。大士云。苦海無邊。回頭是岸。孟子
曰。雖有惡人。齋戒沐浴。則可以祀上帝。谷。觀看
悟真。盡言火候。窮源返本。必有口訣。訪求明師。

適至漢地。得遇炳南道人。言談性理。果有真妙。
卷進前來。問生死來去。答曰。若問生死來去。知
陰陽相隔。中間長。日月會合。飯水信。吹起無孔。
唱洞章言談數月。後遇普定老人。立誓皈依。蒙
指出玄傳。授採取烹鍊法則。谷叩頭謝恩。隱入
蟾山。恭悟三載。因看各種丹書。無不言有功方
得果。感應篇云。欲求天仙者。當立一千三百善。
欲求地仙者。當立三百善。悟真曰。黃芽白雪不

瘡性淵源

三

難尋。達者全憑德行深。自古至今成仙成佛者。
皆體天地好生之德。能盡克己復禮之功。積功
果。行功德無量。始成正覺。谷遂立下洪願。別師
雲遊。普結善緣。刻刻常存度人之心。惟願人人
忠孝節義。報得天地君親。固守本來面目。免墮
異類沉淪。無奈世人多被名利酒色迷昧。深沉
死不回心。聖賢經傳。全不觀看。好意勸他。反生
謗毀。自己不修。反勸別人。反道敗德。他言只見

活人受罪。那見死鬼帶像如此之人。皆是善門已閉。天堂已絕。死後皆要墮入拔舌地獄。受無邊罪苦。所以呂祖嘆曰。苦勸人修不肯修。却將恩德反為仇。如今回首朝天去。不管人間得自由。莊子云。畜物好度人難度。願度畜物不度人。歷代先師難挽人心。可見眾生迷失深厚寶實。可嘆可悲也。谷無奈只得著出此書。言雖淺近。辨明真假。後輩學道。免墮邪徑。明覺玄關。脫離

潘性淵源

四

苦海。不枉我投生東林這一轉也。

懷抱天機駕度舟。五湖四海任遨遊。

偈曰。度回九二原來客。直上蓬瀛玩景幽。

其二

學道今人不少。誰能明覺性真。血心拿定為至珍。怎使五行相并。不把陰精煉化。黃河爭得轉輪。明師指點那谷神。庶可超凡入聖。

山谷曰。舉世學道者多。而窮道者少。雖屬學道。

不知甚麼為道。所以子夏曰。君子學以致其道。中庸曰。博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。此皆是教人必先辨其道之真偽。理之是非。何為求來投鉛。何為鉛來投求。何為鉛汞相投。何為修身。何為了命的的確確。方可入門。夫先天大道。三教一理。不外自身三寶。玉皇心經云。上藥三品。神與氣精。世間一等作孽之輩。自高自大。假作聰明。暗迷愚人。雖看丹經。不明經中之

潘性淵源

五

義。陰陽之理。強解強作。或買幼女。當作鼎器。妄作胡為。此等之人。天地憾之。鬼神怨之。死到地獄。為第一罪人。或煉金石草木。或服天地之氣。種種假作。難叙其名。老死不知悔深可惜也。或誦經念佛。今日敲打。明日唱吟。齋戒沐浴。雖然虔誠。不知此乃下乘之法。難了生死。不過轉世洪福。受享果報而已。大士云。念佛若能超生死。古佛當初唸何文。叩祖云。開口神氣散。舌動是

非生達摩西來一字無。全憑心意用工夫。若要紙上尋佛法。筆尖蘸乾洞庭湖。金剛經云。若以色見我。以音聲求我。是人行邪道。不能見如來。我佛著經。意在教人。教悟體貼。窮究以辨邪正。免墮旁門曲徑。必須訪求明師。解透生死。而世之學道者。不明性根。求踪去跡。一概不知。並不援經以別邪正。一味坐井觀天。盲修瞎煉。拿定血心。以作黃庭。豈知血心乃死肉一團。有何靈

派性淵源

六

哉。或以鼻口。或以心腎。或以肝肺。或以臍輪。或以尾間。或以穀道。或以兩腎中間一穴。或以腰前臍後。或以明堂泥丸。或以關元氣海。或以臍下一寸三分。或以膀胱。或以氣門。或以鼻準。一切種種。都是孤陰寡陽。三花怎聚。五氣怎朝。鉛汞怎投。清濁怎分。尹真人云。道發三千六百門。人人各自一苗根。惟有些子玄關竅。不在三千六百門。呂祖云。只知性。不知命。此是修行第一

病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈難入聖。三丰祖云。無根樹。花正偏。離了陰陽道不全。金陽木。水。陽鉛。陽寡陰。孤各一邊。紫陽真人云。陽理陰精。質不到。獨修一物轉羸羸。勞形按景皆非道。服氣餐霞總是狂。陰精者。交感之精。縱然保守。不能制伏。有何為益。大數到來。好比那螃蟹下鍋。七脚八手。不得其門而出。孔子曰。誰能出不由戶。何莫由斯道也。那個知道。夫子是說臨死之

派性淵源

七

時。一點靈性。當由斯道而出也。斯道者何。即虛靈不昧之地也。張子云。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。一顆靈丹永不離。古仙云。生我之門死我戶。幾個惺惺幾個悟。夜來跌漢自思量。長生不死由人做。吾功學道者。必先用心觀讀此書。章章領取。句句體會。此書為學道者考金之石。盡性者照路之燈。是非真偽。一見可知也。總總虔誠。哀告神靈。天人感

格自有真師相遇。指點谷神。知得生死門戶。光返照。自然明心見性。超入涅槃。涅槃者不生不滅。所以般若心經云。不生不滅。至心經云。知者易悟。昧者難行。古經云。踏破鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。許真人云。舉世學道講玄。參玄不識這先天。五千四十歸黃道。三十時辰定黑鉛。不在乾坤分開後。本來父母未生前。這般寶物家家有。只是愚人識不全。此是真人

濬性淵源

八

教人早早訪師。不可遲延自誤也。

天機朗朗洩於書。不遇聖師也是虛。

偈曰

若不低心求率性。輪迴異類待何如。

其三

修煉憑何作用。當明永與鉛投。填離拆坎實難求。必要真師口授。火候須知法則。象爻時到換抽。法輪常轉不停留。生死方能在手。

涵谷曰。學道修煉。須明陰陽下手之處。返復逆

悟性窮原

行乾坤顛倒。世人只知順行生男生女之理。那曉逆行成仙成佛之法。悟真曰。不識玄中顛倒。顛怎知火內好栽蓮。牽將白虎歸家養。產額明珠是月圓。慢守藥爐看火候。但安神息任天然。群陰剥盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。夫修煉下手。不離鉛汞。鉛汞者。即水火也。水火即是坎離。坎離即是龍虎。龍虎即是陰陽。陰陽即是性命。千姓萬名。不外一陰一陽太極而已。悟真篇云。

濬性淵源

九

夢謁華西到九天。真人授我指玄篇。其中間易無多語。只是教人煉汞鉛。呂祖云。玄篇種種說陰陽。二字名。為萬法王。一粒粟中藏世界。半邊鍋裏煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎興波出洞房。此箇工夫真箇巧。得來平步上天堂。此皆言大道至簡至易。至玄至妙。歷代聖人。無不以道為重也。所以軒轅皇帝求拜七十二師。後遇廣成子。得授真傳口訣。何等屈已求人。苦心荷道。

老子云。吾非聖人。學而得之。孔子曰。我非生而知之者。好古敏以求之者也。今世後學。不明道理。多生人我。憤高執着。一槩誑言。私心一片。雖看三教經典。不苦窮究。又不低心求教高人。執己之見。強解強辨。妄猜妄疑。那知字中藏頭匿尾。盡是隱而不露。紫陽真人云。任君聰慧過顏閔。不遇明師莫強猜。只是丹經無口訣。教君何處結靈胎。試看三教聖人。無不有師。孔子師項

潘性淵源

十

橐。釋迦師燃燈。老子師元始。自古以來。證佛成真。莫不賴師。口口相傳。脉脉相授。乃得藥苗火候。烹鍊溫養。種種法則。到手方可成功。何況汝等一點記聞之學。即知下手。不知藥苗。知藥苗。不知火候。知火候。不知烹鍊。知烹鍊。不知溫養。古經云。言語不通。非眷屬。工夫不到。不方圓。吾勸苦志修身者。切不可強不知以為知。強不明。人為明。自作聰明。有誤性命大事。若錯過光陰。

虛度歲月。則一失人身。萬劫難復矣。夫鉛汞相投者。返還之法。拆坎補離。顛倒之義。汞去投鉛。分清別濁。鉛來投汞。厥性復初。曾子曰。物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。拆補者。只因乾失中爻之陽。而成離。坤得乾中之陽。而變坎。故陰居上。而陽在下。陰陽倒置。所以火水未濟。仙佛之所以得成仙佛者。非有異術。不過將此原失之真陽。拆出歸還本位。復成乾坤本體。陽

潘性淵源

十一

上陰下。變成水火既濟而已。學道者。欲知既濟之法。須訪明師。指點虛無之火。引動四方之財。盡歸分金爐中。用那無情女子。好好看守。將那累劫塵垢。一概分清。水火自濟。坎離投交。自然結成至寶。尹真人云。陽丹結就。陰海中。此是坎內一丈雄。擒入雌內。溫溫養。便是仙神顛倒。工夫候法則者。須知老嫩。火嫩則丹不結。火老則藥無用。無根樹云。托心知。緊固此。時恐爐中火。

候非。雖識老嫩。要知劉宗文武之用。年方之體。三寶損傷。武火少用。文火久用。為妙。年少之身。三寶足旺。文武均用。此中真訣。奧妙無窮。寸步有景。寸步有形。火候法則。書不傳。問紫陽真人。云。契論經歌。講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須其神仙仔細論。抽爻換象者。抽降。降。爻中陰。換起坎。爻中陽。象者。景象也。水中生金。恍惚杳冥。必有景象。道德經云。恍恍惚惚。其

濬性淵源

三

中有物。杳杳冥冥。其中有精。儒云。仰之彌高。鑽之彌堅。瞻之在前。忽焉在後。金剛經云。三藐三菩提。般若經云。行深般若波羅密多。時照見五蘊皆空。度一切苦厄。法輪不停者。乃是十二時中。無有間斷。不舉而自舉。不交而自交。打成一片。鍊成一團。其中之樂。只可意會。不可言傳。玉皇經云。綿綿不絕。固蒂深根。又云。太和充溢。骨散寒瑗。修道契友。必須到得此步工夫。生死二

字。方在掌握之中也。

偈曰

金丹大道妙無窮。日月連珠照洞空。烹鍊牟尼無價寶。將來敬獻祖公公。

其四

無極先天大道。此為三教法門。致知格物。誠根原。纔算修身。為本。不見分歸一。聽無聞也。抱元。陰陽交媾。定於坤。九曲明珠得見。

濬性淵源

三

萬物之母。父情母意。交媾之時。神氣將應。而恍惚杳冥。即是無極也。既應之候。靈性相投。精血相抱。即成太極。而五行生焉。母呼隨呼。母吸隨吸。十月胎足。瓜熟蒂落。團地一聲。先天炁收。後天氣接。無垢子云。這點靈光。道上來。只因觸妄。墮塵埃。君今要見還鄉路。悟得心經。道眼開。三教法門者。三教聖人。皆從此始。還原返本。皆從此成。儒曰。執中貫一。釋曰。萬法歸一。道曰。抱元。

守一。皆是此門。教雖分三。而成功還是一。道不明性理。妄分三教。各立門戶。皆為左道。同契云。一者名為不二門。得門入去。便安身。當年曾子一辭。唯悞了閻浮多少人。先天大道。自古難得。得了易成。怕人根緣淺薄。難逢難遇。無德者。就遇不識。就識不行。子思曰。苟不至德。至道不凝焉。若有德者。幸遇此道。必須立起富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈之志向。一了

濟性淵源

古

百當一得。永得功圓果滿。而成正覺。凡有緣得受者。不論智愚。只要立猛勇之志。矢長久之心。時時在道。念念不離。光須力行不倦。如中庸云。人一能之。己百之。人十能之。己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。有此志氣。而又久行不怠。方不負得此大道矣。紫清真人云。人人天賦此元和。好把真常各自磨。上古仙佛成道者。皆因掘地採鉛多。此乃皆是教人不可自生懈怠。

濟性淵源

古

總而言之。有效無效。一味猛勇。行好事。好動則利人利物。靜則修身。始終如一。自然感格天地。可以成功。東嶽大帝云。修善之人。如春來之草。不見其長。日有所增。格物者。陰陽之理也。知者。知其當然。致者。致其極處。根源者。生死之門。造化之鄉。曰天地。曰根。不動道場。元始祖炁。至善之地。呼吸之根。甚深法界主人。翁自在菩薩。舍利國。極樂鄉。真一處。戊巳門。混沌。總持門。西南鄉。虛無之谷。凝結之所。守一壇。蓬萊島。衆妙門。歸根窺復命關。黃庭。淨土。玄關。生死不相關之地。鬼神戲不破之機。張真人云。此窺非凡窺。乾坤共合成。名為神炁穴。內有坎離精。此窺種種異名。還是一個一字。凡有大志者。必須窮究此一也。道德經云。天得一以清。地得一以寧。人得一以聖。又云。得了百萬事。修身為本者。人稟陰陽五行之氣。以成形。而有身。即

賦天地之理以成性而為養。此性人人本有。但
個不無。不以賢而增。不以愚而減。又皆盡善而
無惡。故曰人之初。性本善。性相近也。習相遠也。
孟子亦曰。人無有不善。人之修身。無非明善復
初。返本還原之義。而返本還原之用功。又必格
物致知。誠意正心。以為始。故孔氏遺書曰。欲修
其身者。先正其心。蓋心為一身之主。心正自然
身修。身修則無有不善者矣。所以聖經一章。結

潛性淵源

六

之曰。自天子以至於庶人。壹是皆以修身為本。
然而修身未易言也。格至誠正初工也。返本還
原了手也。其中次第工夫。玄妙法則。不得至人
口傳心授。雖智過顏閔。亦徒然耳。噫。至人難遇。
口訣難聞。只要積功累行。天人感格。奇緣可遇。
也。視之不見。聽之不聞。者。先天大道。無影無形。
真氣所結。百鍊百銷。迺成金剛。其聚則有。其散
則零。至虛至靈。變化莫測。中庸曰。語大天下莫

能載焉。語小天下莫能破焉。如此玄妙。有甚形
象。玉皇心經云。丹在身中。非白非青。古經云。有
象有形。皆有壞。無形無影。纔是真金。劉經云。一
切有為法。如夢幻泡影。如露亦如電。應作如是
觀。交媾者。陰陽會合也。陰陽相配。萬脉歸根。自
然結成刀圭矣。儒曰。靈臺。煉九曲明珠。曰。
靈山。烹鍊牟尼寶珠。道曰。靈關。修鍊黍米玄珠。
名雖分三。其實一也。

潛性淵源

七

偈曰。口訣真傳却不多。只須同類兩相和。
精騎白馬騰金屋。一性圓明上大羅。
其五

若問三家會合。打開一竅玄關。陰精制伏使逆還。
纔是一陽復本。黑虎與波出海。赤龍駕火離山。龜
蛇會遇黃庭間。到此陰符退盡。

涵谷曰。三家者。三寶也。天地人三寶要緊。天無
三寶。混沌不明。地無三寶。萬物不生。人無三寶。

色身難保。大有三寶。日月星辰。朔望同宮。交節過度。不失其時。普照大千世界。地有三寶。水火與風。運用萬物。而養育群生。無不沾恩矣。人有三寶。精氣與神。人為萬物之靈。皆因多被七情六慾所累。三寶拆散。不能會合。元精變為交感之精。元炁變為鼻口之氣。元神變為思慮之神。世人迷昧。全不顧惜。以尊為樂。流浪生死。不求上岸。儒云。君子有三戒。無子難免夫婦之理。有

潘性淵源

六

子須保父母之體。欲保體。須保精。欲保精。須戒色。戒此色慾。非大英雄。大豪傑。看不破。斬不脫。何也。人因色慾而生。故從色慾而死。呂祖曰。二八佳人。體似酥。腰中仗劍斬愚夫。雖然不見人頭落。暗裡教君骨髓枯。此詩皆言色中有毒。慾中有害。吾幼汝等。早早看破。畏色如同畏虎。防慾如同防賊。戰戰兢兢。時時緊防。久久固守。可以到得自然之地也。古經云。精滿不思淫。氣

不思食。神滿不思睡。邱祖云。從正修持。須謹慎。掃除色慾。自歸正。若有大志。體貼遵依。必有善根。有此善根。自有真師相遇。指點三家會合。奧妙之理。一竅玄關者。乃人生死之門戶。自從母腹之中。一個筋斗落地。四門打開。迷却此竅。不得至人之示。所以生生死死。輪迴不息。故吾為爾重重叮嚀。必要低心下氣。求教高人。指明此關。方可下手。凡學道者。若不打開這個關口。三

潘性淵源

九

家難會。二丰祖云。關未開。鎖未動。休在人前說鉛汞。此一關竅。非容易得開。其中有一烈性女子。把守關口。自古至今。超出三界。不入輪迴者。皆從此出。玉皇經云。出玄入牝。即此關也。開得此關。三家可會。吾今洩露。仔細參詳。須用七寶。常常敬奉。買和那烈性女子。誘云。清酒紅人面。財寶動人心。他見此寶。必定開關。由身不動。萬塵不染。而元精自凝。由心不動。清濁自分。而元

炁方聚。由意不動。三昧大定。而元神混合。此際三家相會。打成一片。結成一團。如此景象。而大丹成矣。所以顏回簞瓢陋巷。不改其樂也。呂祖云。要識汞鉛尋常子。訪求鉛汞本問仙姑。悟真曰。戊己之中生數五。三家相見結嬰兒。嬰兒太乙含真炁。十月胎完入聖基。陰精者。後天之濁精也。男女修煉。皆是一樣。男子煉精。女子煉血。世有盲修者。只知心火。他言可以煉化。而成丹砂。

潘性淵源

二十

豈知必用君火。臣火。民火。三火相濟。始能制伏。駕起三車。車上崑崙。轉入方寸。方寸之地。實實不敢洩明。天有譴責。其罪非輕。須要求師盟誓。口傳心授。尹真人云。金滿三車奪聖基。衝開九竅過漕溪。迢迢運入崑崙鼎。萬道霞光射紫微。一陽復本者。乃是陰陽顛倒。海水逆流之時。世人只知天一生水。那曉仙佛玄妙。逆水生天。呂祖曰。一陽氣發用工夫。日月精華照玉壺。到此

悟性窮原

紫闥休妄動。恐防墮洞庭湖。黑虎者。因北方屬水。水返於上。故曰黑虎興波出海。赤龍者。因南方屬火。火降於下。故曰赤龍駕火離山。尹真人云。降龍未得豈成仙。降得真龍丹可圓。洎信神仙活手段。一毫頭上見龍天。龜蛇會遇黃庭間者。龜真陽也。蛇真陰也。黃庭者。丹房也。龜蛇會遇。正是陰陽交媾。其時必有陰符發生。致人神昏。此乃子進陽火。午有陰符也。務要高舉松

潘性淵源

主

木慧劍。振作精神。將這陰符。好好退盡。率鍊合。養。則將來大丹可還矣。

偈曰
會合三家妙最玄
龜蛇二物吐珠鉛
學人識得其中理
眼下苦修學日連
其六

若問移爐換鼎。須明子午抽添。庚寅時候虎龍潛。金木自然合並。鍊得無人無我。臨門外西勿淹。綿綿不絕益精嚴。到此神仙不遠。



涵谷曰。鼎爐二物。妙義難言。鼎者生身之處。爐者保命之鄉。凡修道者。須要知覺性而明覺命。既曰學道。所學何事。莫非儒之存心養性。佛之明心見性。道之修心煉性。學道要明鼎者。鼎居南離之位。其性屬火。光發於外。外明內暗。故中虛焉。爐居北坎之鄉。其性屬水。光藏於內。內明外暗。故中滿也。所以陽內有真陰。陰內有真陽。只因陰陽倒置。水火不濟。凡學道者。要想長生。

澄性淵源

主

做箇世外之人。必先立世外之志。存世外之心。把一切輪迴之心。除却。而輪迴之心。即人我心。憤高心。執着心。惡毒心。嫉妬心。損人心。利己心。假知心。暴棄心。好殺心。種種不良之心。一刀斬斷。陰陽文。感應篇。覺世經。句句體貼。篇篇遵依。方可為天地之完人。聖賢之流亞。必有真師。指示。鼎之方向。爐之地位。明覺子午抽添法則。拙者拙中真陰。鳥肝八兩。引入爐中。黃道女看守。

陰極必定陽生。自有白氣發現。乃純陽。半動。好好提出玉爐。添入金鼎之中。傷其乾坤。養成嬰兒。三丰祖云。無根樹。花正明日。曉天星。逼日魂。金烏髓。玉兔精。二物撥來一處烹。烹陽火。陰符分子午。沐浴加臨卯酉門。守黃中。養谷神。男子懷胎笑殺人。尹真人云。原來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽爾打開多寶藏。亦非土也不成林。指玄篇云。鼎爐安立守其心。八兩硃砂八兩

澄性淵源

主

金。和合天平。兌定了。必須仔細。細定浮沉。龍虎相潛者。必有時節。時節者。火候也。故曰修煉要識火候。消長剛柔之訣。知下手。不知採取。亦不能成丹。知採取。不知時節。亦不能成丹。知時節。不能知配合。亦不能成丹。知配合。不知升降。亦不能成丹。知升降。不知剛柔。亦不能成丹。古經云。長生二字。奧妙千層。若求返本。嘗親至人。庚寅者。庚乃天癸。初生。真陽發動。試看天邊之月。每逢

初三出於庚方也。寅乃三陽開泰。春和之氣。龍虎大交。金水合並。泰同契云。九六週天度數。龍頭虎尾擒拏。以鉛烹汞。結成砂。方許還丹造化。玉皇經云。回風混合。百日功靈。至聖曰。居其所而衆星共之。最上經云。三昧大定後。杳冥一點靈。悟真曰。鉛遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。送入土釜。牢封固。次入流珠。斯配當。藥重一觔。須二八調停。火候托陰陽。金水合並者。是陰陽

濬性淵源

雷

會合之時。必須忘却鼻口之氣。運動無縫真炁。好好調息。般若經云。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。鍊者。猛人烹鍊也。三心自掃。四相自飛。故無人無我。正聖人發憤忘食。樂以忘憂時也。卯酉者。免難者。臨門者。金雞關玉兔也。絲絲不絕。益精服。乃是東家之女。不捨西家之男。西家之男。不離東家之女。二人念念不離。情意相交。故爾二六時中。絲絲不絕。凡修道者。功

悟性窮原

行到此。必要外功栽培。則大丹可成。而神仙不遠矣。

偶曰 移爐換鼎大丹成 三寶同來入火城
結就靈胎脫苦海 縱橫自在任君行

其七

修道不分男女。金丹那在富貧。誠能堅志守谷神。必定明心見性。請看觀音老母。紅塵不戀修真道。成魔滅證金身。永享西方勝境。

濬性淵源

雷

涵谷曰。先天大道。修煉下手。男子降白虎。女子斬赤龍。作用之法。原屬一樣。故曰修煉無男女之分耳。那在富貧者。金丹乃是自身三寶五氣結成。富貧賢愚。皆同一體一性。所以富貧無有異也。雖然鍊丹一理。而了道果位。各有高低。富者。皆因前劫行善積德。故爾今生受享其福。因果經云。要知前世因。今生受者身。要知後世果。今生作者心。正陽翁云。種麻得麻。種黍得黍。曾

子云。仁者以財發身。不仁者以身發財。歷代仙佛聖賢。皆是教人積功累行。將天地之財。成自己之功。何等便宜。易曰。聖人能以美利利天下。亦此意也。或買物放生。能解累劫殺冤。或刊刷善書。喚醒固執迷人。聖賢無不為所欲為也。或搭橋梁。以利人行。或施茶湯。以改人渴。或施藥方。救人之難。或施棉衣。禦人之寒。或施粥飯。充人之飢。或修佛像。增人之敬。有此外功。內果自然性淵源。

云

不難也。有等富貴。就忘前因。並不思想。我今受此富貴。皆從前劫陰功而來。今生必要加功猛勇。訪求至人。指我生死之路。借此財緣。修出苦海。許多便宜。總奈迷昧者甚多。寸善不積。片德不修。不信因果。不怕報應。事事刻薄。殊昧天理。死積財物。留與子孫。那知人人所怨。天地所憾。天降孽子。投入他家。耗他之財。敗他之名。出他之醜。害他之身。一日三寸氣斷。死入地獄。孽鏡

濟性淵源

云

臺前。考問功果。無言可答。累劫因緣。一切而消。所殺生靈。其賬酌還。因一世迷。日造化結深冤。此皆是不仁者。以身發財。認假棄真。以虛為實。吾勸凡有富貴。務必早早看破。難修務必要修。難行務必要行。莫等無常到來。三寸氣斷。功名富貴。盡不能帶去。就是這箇臭皮色殼。皆要藏於瓦礫。肉化清風。骨化污泥。何況財物度外之事。要悟真云。不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燄。一生身是水泡浮。只貪利祿求榮顯。不顧形容暗悴枯。試問堆金等山岳。無常買得未來無。諺云。兒孫自有兒孫福。勿替兒孫作馬牛。夫先天之道。貧者亦屬可為。古經云。良田萬頃。日食二升。大廈千間。夜眠八尺。況八尺二升。不過受享百年而已。既有緣得遇大道者。必要信心堅固。古言。人身難得。中華難生。既得人身。又生中華。大道難遇。今已遇着。佛

法難聞今已聞若為貧苦。自生暴棄。墮入苦海。豈不得緣失緣。有誤性命大事。儒曰。素富貴行乎富貴。素貧賤行乎貧賤。素患難行乎患難。聖人無非以道為重。以德為貴。一切艱難困苦。各有來因。切不可退志。生死二字。上方自有一定。一味行好事。存好心。敬惜字紙。除當途之瓦石。剪礙道之荆棘。勸人行善。教人放生。寸善莫丟。分惡莫作。有此恒心。孽冤可消。上蒼默佑。而

流性淵源

天

大功自然成矣。古仙云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。此身不向今生度。更向何生度。此身。白玉祖云。王母原是凡人。向洪家道十分貧。二仙有樣皆當學。苦口良言不誤人。堅志守谷神者。時時在道。念念不離。孔氏遺書曰。道也者。不可須臾離也。可離非道也。孟子曰。君子深造之以道。欲其自得之也。學人讀聖賢之書。須體聖賢之行。久行不怠。自然明心見性。得見玄

妙。凡學道者。須學觀音大士。生於皇宮。不昧天性。窮究性理。不願招親。捨身向道。莊王惱憾。趕在花園。庵他退道。那知菩薩。根深蒂固。次又送到白鵲寺。伺候五百尼僧。勞得口吐清烟。心中全無半點怨憾。莊王見他如此。十分煩惱。吟吟將兵圍住寺院。放火焚燒。滿寺佛像。人眾盡化灰塵。惟有大士德深。逃出性命。莊王反言。此是妖孽。賜下紅綾。絞地歸陰。觀看諸獄。善惡報應。

流性淵源

元

還陽。逃至香山。加修數載。脫凡體而證金身。十二圓覺有富。有貧。有善。有惡。富者李道成。傅天真。家財萬貫。一旦捨却。而成聖位。貧者李氏。翁故夫亡。守節不嫌。貧苦尋菜根。而孝思姑。遇着抄寇。強逼為婚。拚命不從。而謹守節孝。感化抄寇。李氏兄弟。大士指引。修煉成佛。善者周氏。割肝救姑。苦勸丈夫。鄧桂芳。同修證果。惡者李忠李孝。落從抄寇。攔路劫搶。殺人放火。得遇李氏。

感化回心。改過遷善。入山修煉。而成正覺者。陳天德。大夫之子。劉素貞。宰相之女。乃是金枝玉葉。一十六歲。看破紅塵。臨期不婚。棄名利而證佛魁。凡此富貴貧賤。只要改過遷善。誠意正心。皆可證佛成真矣。

偈曰
男女修持一樣功。五行四相一般同。
靈明地上勤勤掃。得見當來舊主人。
其八

溶性淵源

三

修道莫言貧苦。一心那怕考懲。三皈五戒為準。繩自有祥星照應。試看龍門邱祖。十分困苦不勝。道成脫體。停飛昇。幾見虧人半點。

涵谷曰。修道之人。莫畏貧苦。既向空門。聽天由命。想作天外之客。就要立起群拔萃之志。而起群之志。要人之難捨。我能捨。人之難行。我能行。人之難苦。我能苦。人之難屈。我能屈。人之難受。我能受。有此一心。自然不為色身所累。名利恩

愛所牽。方可以聞道。可以修道。可以行道。可以成道。可以了道。觀音心經云。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。孔子嘆顏回。一簞食。一瓢飲。在陋巷。人不堪其憂。回不改其樂。此皆只知有道。不為外物所擾也。故君子憂道不憂貧。小人謀食而求富。請看伯夷叔齊。得受大遼真傳。口訣。兄弟二人。萬里洪基。猶棄敝蹤。隱入山林。飢餐松柏。渴飲清泉。死於首陽之下。皆是明覺。

溶性淵源

三

生死得成聖道。凡人不知其中。寓有妙義。蓋人之一身。盡皆屬陰。玄關一竅。乃是真陽。故爾夷齊餓於首陽。所以聖賢只知窮理盡性。而死生之命。非所計也。愚夫愚婦。只知惜命。不知窮性。豈知命有成敗。難免不壞。這點真性。亘古常存。成仙成佛。皆是此性。改頭換面。墮入畜類。亦是此性。世間一等糊塗之人。迷昧不知。日在幻境。不知其幻。身入苦海。不知其苦。一概夢裏行事。

苦中作樂。見有利己之事。鑽頭覓縫。捨身向前。凡要出財利人利物。與世有功之事。就要退步。藏身。即有至人。言談陰功果報。他言人死猶如燈滅。有甚苦楚報應。猶不想睡在床上。做夢驚慌。人是何人。故三教聖人。一片婆心。著書千經萬典。教人口誦心維。身體力行。超出苦海。同登彼岸。吾勸世人。早早覺悟。求個出世法。則掃除三心。飛却四相。三心者。凡心。我心。色心。若不

潘性淵源

三

除此三心。難出三界。心經註云。三點如星像。橫鉤似月斜。披毛從此得。作佛也由他。神秀曰。身是菩提樹。心如明鏡臺。時時勤打掃。免得惹塵埃。四相者。眼耳鼻舌。若不飛却。難逃四大苦海。胎卵濕化。四地獄也。眼觀色。而思相。墮入飛禽之中。身披色毛。此為卵生地獄。耳聽聲。而思相。墮入走獸之中。此為胎生地獄。鼻聞香。而思相。墮入魚蝦之中。此為濕生地獄。口貪味。而思相。

悟性窮原

墮入蟲蟻之中。此為化生地獄。故孔子曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。金剛經云。無人相。無我相。無眾生相。無壽者相。心經云。無色聲香味觸法。凡學者。必先降伏四相。返照遺心。自然得見本來面目。無垢子曰。識破回頭便。下功了然脫。滌悟心安。任他四大都零落。其中別有一神通。三皈者。皈依佛。皈依法。皈依僧。皈依佛而行。常存元神。不可妄動思慮。皈法。務

潘性淵源

三

必常養元炁。不可耗散。皈依固守元精。不可走失。常常烹鍊。養成舍利。無價之寶。日月雖明。難比其光。乾坤雖大。難包其體。呂祖云。世人宜假。不宜真。難度長生上品經。不免天機重洩。靈丹只是氣和精。五戒者。仁義禮智信。一戒殺。仁也。若不戒殺。有何仁德之心。禮云。天子無故。不殺牛。大夫無故。不殺羊。士無故。不殺犬豕。孟子曰。見其生。不忍見其死。聞其聲。不忍食其肉。此

皆聖賢教人。無故不可殺生也。二戒。盜義也。若不戒盜。成何義耶。一草一木。各有其主。不問清白。由我所取。是無義也。三戒。淫。禮也。若不戒淫。無禮極矣。夫婦交媾。雖屬正禮。然必有時。非時而交。即是邪淫。有時者。乃是婦人經淨。可以受孕之時也。況學道者。既投佛門。望超三界。若不斬斷金丹。怎還相子云。願精神。養精神。願養精神。保自身。精神本是靈丹藥。不與韓門度子孫。

潘性淵源

孟

四戒。酒肉。智也。若不戒酒。除腥焉得為智。酒乃穿腸毒藥。飲之令人亂性。傷神耗氣。燥精有損無益。所以禹惡旨酒。肉味陰濁。污穢本性。不戒不能明心見性。故言肉食者。齋兼之食。他四兩要還半觔。智者誰肯墮入穀中。古詩云。我肉眾生肉。名殊體不殊。原同一種性。只是別形軀。苦惱從他受。肥甘為我須。莫教關老斷。自揣應何如。五戒。妄語。信也。若不戒除妄語。成何信。至

聖曰。人而無信。不知其可也。大車無輓。小車無軌。其何以行之哉。此聖人教人。必要誠實無妄。說得十分行十分。說得五分行五分。言要顧行。行要顧言。事事體貼。件件遵依。有始有終。自然逢凶化吉。遇難成祥。凡學道者。須體龍門印祖家貧困苦。十分可憐。當懷仁德之心。遇路填補。逢溝度人。不願酬謝。只求孽消。懷抱大道。餓死七次。心甘情願。毫無悔念。苦行數載。功德無量。

潘性淵源

孟

了凡成聖。玉帝封為天仙狀元。逍遙天境。永受無疆之樂。自古仙佛。皆是苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。千魔不改。萬難不退。方可脫體而昇天界。後世學道。請友體貼。前聖先賢功圓果滿。三官簿上。寸功寸果。照毫不漏。吾著此書。原慮苦志修身者。雖看丹經。千篇萬卷。多是藏頭匿尾。隱語譬喻。難免有始無終。錯解誤會之虞。雖教人訪師。而後學心無指柄。憑何辨

別師之真偽。道之邪正。更難免是非莫辨。邪正難分之歎。墮入旁門。良可太息。此書一出。將見正道旁門。一目瞭然。不致錯行邪徑矣。

偈曰
從來佛祖熱心腸。為度賢良苦備嘗。
但願人人明率性。功圓果滿會爹娘。

濟性淵源終

濟性淵源

三

指玄訪道篇

堪嘆世間學修行。不明性理說妙經。

先天三寶拆散了。金水水火不相親。

閉目枯坐假裝像。不知採取亂胡行。

自己盲修自昧目。將錯傳人問自心。

那裏是你生死竅。誰個纔是本來真。

冬至一陽在何地。夏至一陰怎麼生。

離明二字怎麼講。返本還原怎樣行。

濟性淵源

三

拆坎補離怎下手。清濁二氣何處分。

文珠老嫩甚物件。織女牛郎怎相逢。

修行不明此中理。切莫人前談坎離。

守死血心默景意。現出幻景當寶貝。

大限來時無常取。憑何本領避凶吉。

勸君早究生死處。訪求明師指靈机。

悟真參同為憑據。大學中庸言貫一。

玉皇心經藏妙義。金剛寶典醒愚迷。

三教聖經同一理

並非分門別有奇

吾把下手來洩論

仔細參詳訪聖師

無縫塔前收神炁

譬如北辰一真机

蘆芽穿膝濁撥出

存無守有恍惚時

居其所止歸善地

泉星其之朝紫微

四句偈等十寶佈

虎歸龍穴現明珠

松木葉細高舉起

降伏邪魔把頭低

十惡八邪歸正處

四大苦海返太虛

清性淵源

天

六百卦足結靈體

千八二六養胎息

離兌震數純陽聚

不增不減是真如

萬法歸一十六句

得受平步上天梯

若問此篇誰人著

單傳直指號涵谷

性命微言

上海翼化堂印



性命微言敘

天命之謂性。性者理氣之原。而人與天地共者也。以其所自出。言之則曰命。從古聖賢。教人盡性。必由養心。心者神氣之主。而或偏。以空空寂守爲治心。則必廢天地民物之常經。氣者理所載。以有。而或以口鼻吐納爲養氣。則必爲偏枯怪誕之異學。三代以後。儒釋道分門。歷代先賢。扶而抑之。可謂詳且切矣。然不究理氣之主宰。與吾身所以相關之故。則人固不知此心何以與天地參。而不明言養氣存心之所以然。則人尤不知此身可以與乾坤一氣也。夫理至虛而至實。離氣則理無以見。人心至虛而至靈。離理氣又何以立。窮最初之理。而養先天之氣。則由本達末。自誠而明。義居

性命微言

敘

北京道藏
北印明所印

其至要。而功居其至速。而又非外倫常屏間見以爲高也。一念之動。必謹其幾。一事之暇。含羞於獨處。崇德修恩。具有戰兢惕厲之操。而由是以省察克治之心。養先天太和之氣。允執其中。精一不忘。則誠敬靜三字。貫乎始終。幽明矣。朱子曰。吾之心正。天地之心亦正。吾之氣順。天地之氣亦順。夫正吾心而順吾氣。與天地何隔。知其所以由來。尙謂存神養氣之功。徒以却老延齡已乎。方今聖天子道一。同風。四子六經。既昭如日星。而奇書奧說。乃往往出自山陬海澨。要其無當於身心。有防於倫紀者。皆聖世所必斥。吾儒所當峻絕也。歲甲辰。沉讀書中元寺。寺故有藏經樓。予於故紙中得一卷。不知何人手抄。顏曰性命微言。時沉未弱冠。喜其語類子書。聊

試藏之。未有以解也。丙辰下第歸。待萱堂。瞬息又已十載。恭誦御纂性理六經註疏諸書。研究萬一。以論愚衷。無意中復觀前卷。牛已枯魚取而讀之。後有伯陽子著四字。乃悟亦黃庭參同之流。而更極其神妙者也。夫性與天道。夫子罕言。而老子言之。豈非以世運益降。文法不能化民之隱。而爲此根本之切論歟。然黃冠者流。方以養後天之精氣神爲奇。而禪宗守空。儒修逐末。均非聖天子教化斯民之意也。此書文義甚古。不可以不存。況如其義而體之。氣璞神凝。中和協極。於以壽身全性。爲宇宙間不可少之人。其爲益豈淺鮮乎。爰不揣而爲之解。且附同於簡端。庶後之君子。有以知其正云。

性命微言

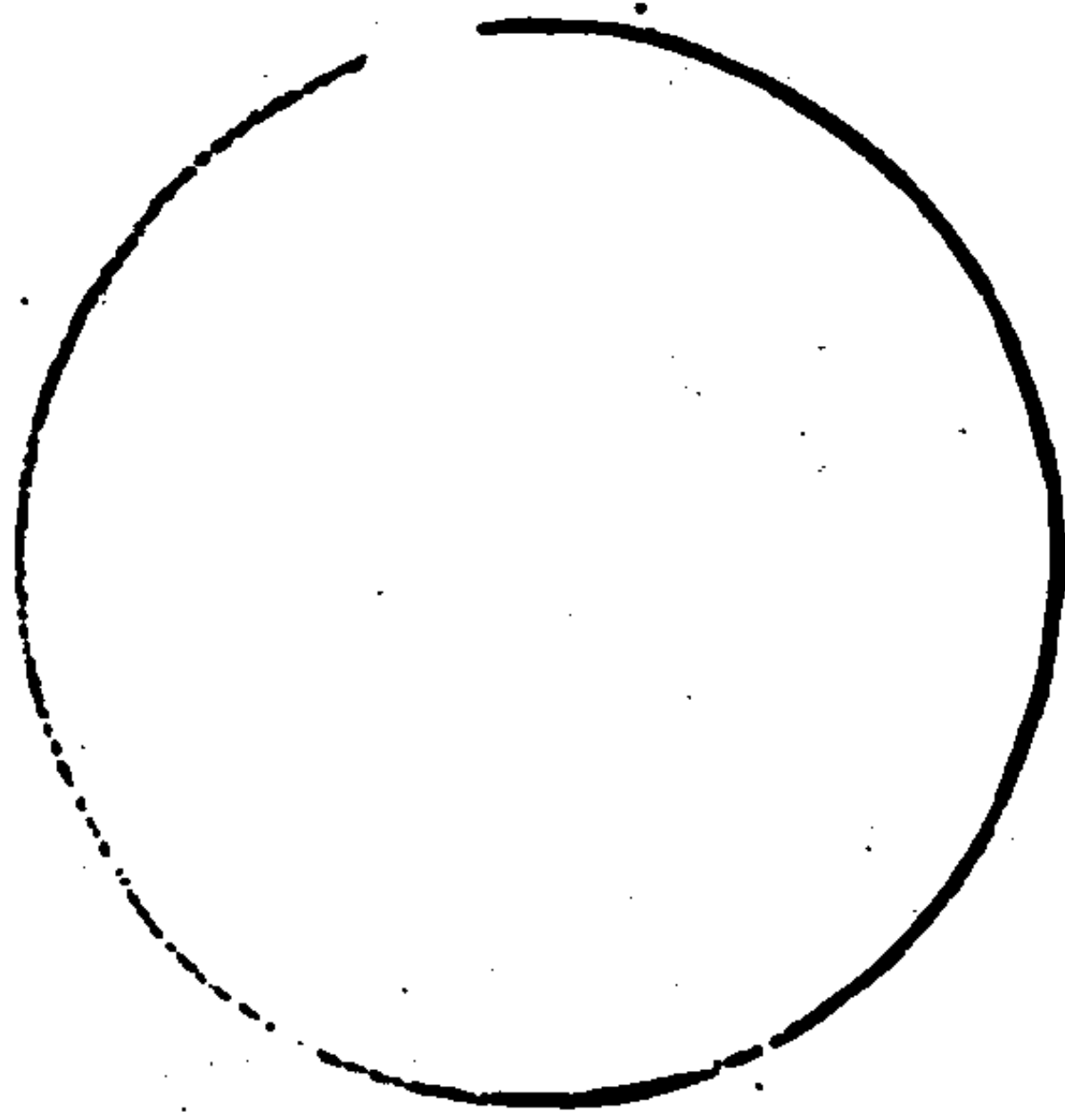
敘

二

北京道藏
北印明所印

嘉慶十年歲在乙丑中和月下。沉雙流劉 沉書

無極太極圖



太極一而已。以其至無而
實至有曰太極。以其至有
而實至無曰無極。陰陽五
氣渾然在中。不可測。言
其主宰曰神。神行曰氣。氣
散曰精。天之精氣神。道流
謂之五元。始人之精氣神。
道流謂之水火土。二面一
一而二。皆含於先天而本
太極。故人可以與天參。失
其先天而徒養後天之精

氣神。雖亦可以延齡却病。而與太極之本不相似。故會三元而生太極。本太極而

性命微言

會一元。即盡人合天之學。窮理盡性之要也。

三 後天離命

天地之中

後天坎性

元 日(神)火木龍

(氣)土

月(精)水金虎

圖 先天乾性

乾坤之門

先天坤命

三元一元之所分也。聚而為太極。分而為三元。天之精氣神渾然耳。而命之於人。
則各得之以成其太極。太極之理。即性也。性不可見。以精氣神目之而可見也。二
五之精。非形氣交感之精。一元之氣。非口鼻呼吸之氣。五之精。非氣質思慮之
神也。存心養性。克己復禮。無非全先天之精氣神。以通於太極。故曰盡人合天。

性命微言

五

金

行 火

土

水

圖

木

生。凡人之五行易。惟稟人全五性。正五倫。和五音。慎五事。順五氣。而天地之性
立矣。故曰全人。

性命微言

四

三

象 三

三

圖

三

兩儀判而四象分。邵子以為少陰少陽。
老陰老陽。是也。然陰生於午。老於子。陽
生於子。老於午。是四象一乾坤消長之
機而已。以老陽而含少陰。坎以老陰
而孕少陽。是四象一坎離生化之門。而
已。故青龍白虎朱雀玄武。仍東西南北
之尊心腎肝肺。特人身氣質之求耳。其
數先天四象以定其說。其他諸說皆錯
爪矣。

凡例

一、此書本主功養觀。而曰性命教習者。何也。學要於假性。性不全。不可爲人窮理盡性。以至於命。聖人之事。實人人之事也。奈後世流爲羽流丹爐爐火服食變化等術。遂以道爲奇恍之事。不知養氣存神。祇就吾身義理中之精微而致其功耳。但功從何處入手。此書是也。

一書中所言。皆就此病。細細黏貼。動靜監防。始終本末功效。非徒爲醫語欺人。得真傳者。一見自了。今亦難逢逢也。

一道在倫常日用。而其原皆起於心。心不盡。安能知性。不知性。安能知天。天之與我者。性也。經大經綸。皆由性寓。存心養性。必有實落用功處。養氣存神。是也。

一天有天之神氣。人有入之神氣。藉吾身之日月。煉化真氣。久久氣充神完。以人之神

性俞教言

凡例

氣。合天之神氣。而不見其一心。卽性。性卽天。聖人所以與天通也。故存神養氣。爲復性之要功。

一太上老子所著之書。如黃庭靈飛日用經等。大都爲後人所造。以其假爲真。而之論未切此身真義理也。此書自漢唐以來。不顯於世。而今得之。其言用功本末。較陰符參同悟真諸書。尤爲切實可據。但體誦之。可以凝靜明心。若徒觀之。則可以希賢希聖。讀者毋忽觀之。

一老子之書。與夫子同答外。惟感應篇尤切於日用倫常。人所悅見。今不附錄。然欲爲此書之功者。必從感應篇入手。不可不知。

雙江劉沅謹識

目録

無極太極圖並解

三元圖並解

五行圖並解

四象圖並解

八卦圖並解

性命圖並解

性命微言二十六章

引蒙五章

命性微言

目錄

八

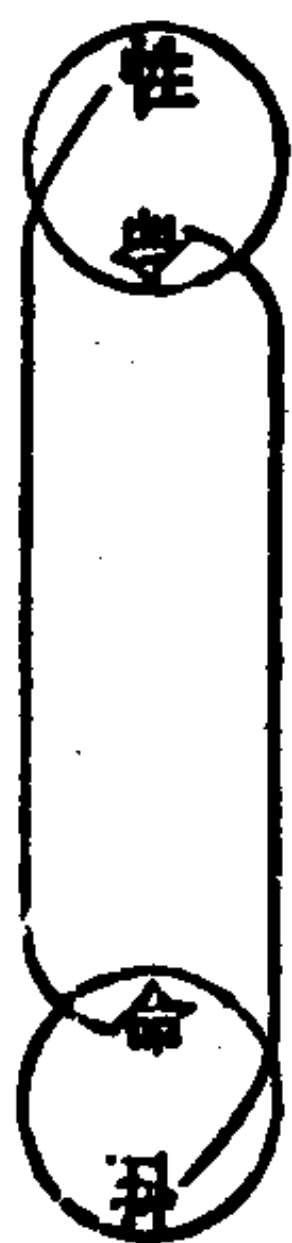
卦

圖

金木為神。此造化至神至確之機。即大道無始無終之妙。在天在人。其理一也。

性命微言

性命圖



乾性也。坤命也。合而言之。謂之天。天包乎地。天之性即命。其在於人。先天之性即心。後天之心即性。先天之命即身。後天之身即命。乾性交於地。坤命交於天。性命所以顯也。而為上。而為下。而為中。而為外。性命所以合一也。而後天之性命以返先天。返先天之性人。返先天之命人。返先天之性人。返先天之命人。

性命微言

性命微言

伯陽子著

雙江劉 沅註

道理幽深細推。金元燦燦參。謹心路。妙內發生。閣下途雲從空降。隱脫元河拋無塵。玉符轉流三千外。毫烝聚收八百存。

性命微言

古乾坤

齊合悟訣並通腸

元和交生真不老

動臥玄海立為門

玉金拔轉九品地

一色空中起真人

右第一章。言大道為天地萬物之所由始。其理幽深。全備於人。當細心而推。夫道本難名。姑以名象言之。則乾性真金是也。此理在人。雖為無實所拘。物欲所蔽。而本體不昧。其光常燦燦而未息。第人不知返求致力耳。體道者。必先知吾身靈衡之地。參究其實。去私存誠。使天真來復妙寂之內。真種發生。水升火降。真機

剛而應。應而除。則天理流行。超乎世界之外。集義生氣。滿其功德之量。而近於身矣。然大道以乾坤為法象。先天後天。互為顛倒。陰陽老少。循環不窮。惟道其純。斯太和蘊合。邪穢汰而真精儲。一動一靜。不離玄海。而三島內有真人。九品地無渣滓。易日健行。配日純一。此其候也。獨奈何外身而求者。且紛紛然挾左道以欺世耶。

玄法至降從心生

太上玄法。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

龍變舞現迨太清

龍變舞現。迨太清。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

治除罡斗獸浮路

治除罡斗獸浮路。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

振破天元收法音

振破天元收法音。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

童光照耀朗朗外

童光照耀朗朗外。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

性命微言

一

定轉軒台入橫生。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

性命微言

明明道典天地載

明明道典天地載。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

探得玄奧在本根

探得玄奧在本根。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

黃庭真是玉兔走

黃庭真是玉兔走。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

寶銜桂月吐神津

寶銜桂月吐神津。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

右第二章。承上文言空中一色。真人從虛無中而至。此玄法之更進一步境也。夫

心在後天。陰靈久藏。蓋者真人至時。從心不除。微機舞現。純乎太清仙境。可謂重

生世界者矣。然而體道之功。猶不敢忽。必常治除淨盡。固發法音。久久童光朗照。

橫空彌綸。天地非大。吾身非小。得其真而樂其真。如中天桂魄。吐放神津。信乎玄

中之寶而修進之能事也。

青羊結穴得神元

青羊結穴得神元。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

步月斗台立道玄

步月斗台立道玄。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

功行凝動長春茂

功行凝動長春茂。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

代統金龍跳天年

代統金龍跳天年。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

老胎傳濟化極地

老胎傳濟化極地。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

化身一玄九頭還

化身一玄九頭還。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

光照迴生樂蓬景

光照迴生樂蓬景。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

齊際黃龍對對行

齊際黃龍對對行。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

右第三章。言人乘陰陽之符而生。青羊之炁得自先天者。喻以形質有如青羊。無所歸屬。乃日耗而日亡。無惑乎先天神元。泯沒無存也。求道而至寶銜桂月。青羊

性命微言

三

結穴。可得神元矣。然羊雖結穴。而步月之功。不可少所以然者。坎孕真陽。道玄

實在於斯。吾能步月斗台。既可立道玄矣。由是操攝功行。外之所發。必本於內之

所存。雖繁變錯雜。而真性常凝。斯德茂長春。中和在我。金龍於攝乎萬有。重生性

命。與天齊年。易外是焉。蓋人身太極。是為玄化。人惟此中無物。是以後天陰質。不

能長存。今既從源化形。理胎堅老。洋溢於化極之地。而變化其氣質之私。虛無一

氣。直貫重霄。九九純陽。返還功就。乃復迴光返照。生生不窮。蓬山樂景。既返心而

即在。兩弦貫焉。自往來以流行。一點金液落黃庭。日月二宮長運轉。豈非神功

化之極致哉。

天元開映映入隔

天元開映映入隔。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

旋轉三十六洞停

旋轉三十六洞停。乃從心生。而後有。其下云。所云也。

文青霞光淨

青霞光淨。此乃清淨之極。無有雜質。如雲如霧。如雪如霜。如冰如雪。如露如珠。如日如月。如星如斗。如風如雨。如雷如電。如雲如霧。如雪如霜。如冰如雪。如露如珠。如日如月。如星如斗。如風如雨。如雷如電。

白髮重昇老丹明

白髮重昇。此乃返老還童之妙。如松柏之長青。如桃李之爭春。如朝花之夕拾。如夕花之朝拾。如朝花之夕拾。如夕花之朝拾。如朝花之夕拾。如夕花之朝拾。

赫赫分關靈山現

赫赫分關。此乃靈山現之妙。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。如靈山之現。

映回泥岡採月神

映回泥岡。此乃採月神之妙。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。如泥岡之映。

體赤真虛樓頂

體赤真虛。此乃樓頂之妙。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。如樓頂之體。

空色無真化骨形

空色無真。此乃化骨形之妙。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。如化骨形之空。

三千七度明暗影

三千七度。此乃明暗影之妙。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。如明暗影之三千。

化出玄炁紫丹瓶

化出玄炁。此乃紫丹瓶之妙。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。如紫丹瓶之化。

八百含爐初放鼎

八百含爐。此乃初放鼎之妙。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。如初放鼎之八百。

火光滅就一元人

火光滅就。此乃一元人之妙。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。如一元人之火光。

性命微言

四

北京道藏

垂蓮鉛虎龍汞轉

垂蓮鉛虎。此乃龍汞轉之妙。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。如龍汞轉之垂。

拔出無根紐樞琳

拔出無根。此乃紐樞琳之妙。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。如紐樞琳之拔。

造台罕道奇妙撫

造台罕道。此乃奇妙撫之妙。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。如奇妙撫之造。

花週伴甲轉金神

花週伴甲。此乃轉金神之妙。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。如轉金神之花。

右第四章。言天以一元化生萬物。而人得之為性。惟不知求放心。而復天元。斯真寂清矣。求道者。納天元於一竅。開往來。靜中有動。光輝映於八隅。而三十六宮。無不相應。神氣息住。機軸留停。此知妙必先知寂也。然旋轉之用。其功固在寂。而其要必以淨虛為先。彼引陽為生物之氣。得霞光之映照而明。我心淨體如之。天元之沉困者。以氣相感。重複起昇。大藥產而赫生乎真陽。既既分。雲山斯現矣。由是隱微深固。穩守泥岡。以不探為真探。而月裏金神。有不明然。在抱者哉。

且夫後天形質。非先天真氣。無以化之。故內外兼修者。道功之全也。返本還元者。變化之妙也。吾身真陽發動。自有天然之火候。體赤光。果時而真虛極。此時空諸有相。盡入虛無。一切皆形。皆含真性。則後天氣質。無由拘滯矣。而後動靜交養。明暗互乘。充實光耀。化陰凝為元炁。紫丹安養於瓶。爐鼎相為呼吸。火候不生。龍虎降伏。更無機可尋。則有無機運化。無上希有之道。奇妙執達於此哉。夫乾金一點。本為元神。然非存養功純。幾希何有。今則花遇於頂。六甲諸昌。一身機軸。莫非金神所充。而位天地育萬物者。在是矣。人願可保其下元也乎。

地跳踵泉運轉車。此乃運轉車之妙。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。如運轉車之地。

迴數萬法玉液津。此乃玉液津之妙。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。如玉液津之迴。

九竅通。此乃九竅通之妙。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。如九竅通之九。

性命微言。此乃性命微言之妙。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。如性命微言之性。

色妙元炁透環宮。此乃透環宮之妙。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。如透環宮之色。

七關射。此乃七關射之妙。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。如七關射之七。

玄化上下臥雲東。此乃臥雲東之妙。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。如臥雲東之玄。

四八天丁排諸將。此乃排諸將之妙。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。如排諸將之四。

三三還轉乙老宗。此乃乙老宗之妙。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。如乙老宗之三。

六九丹昇文台閃。此乃文台閃之妙。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。如文台閃之六。

而兌喻暗和陸胸。此乃陸胸之妙。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。如陸胸之而。

真元煉轉如度漢。此乃度漢之妙。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。如度漢之真。

元化蛟池臥山中。此乃蛟池臥山之妙。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。如蛟池臥山之元。

右第五章言天一生水爲造化之原。即道之體也。自先天易爲後天。地有真泉。陷而難出。求道者深探其本。欲使源泉振動。必運轉車汲之故。夫易用逆數。所以返過先天。其法至多。不下萬數。要不外以玉液丹爲基本。蓋人身關竅。必有所以爲貫通。即有形之竅而言。其貫有九。即無形之竅而言。其貫亦有九。要無非待玉津流以爲灌溉。誠使神水發動。則竅通而空。而色相妙相。何患元靈不達於靈宮。然水以爲靈。火從水生。二者交相爲用。不可不審也。惟玄牝一竅。乃水火上下之地。故合二竅而臥雲東。皆指乘機。天丁序列。斯陽九乃聽命於老人。易之成爻也。於陰則用其六。於陽則用其九。蓋陽老則純。陰壯能育。在吾身爲二氣之真精。煉以成丹。不用猛而用和。文火所以尤便於溫養。彼喚物者恐其失。暗語者因其弊。是神感息靜之切喻也。修道士。默守元金。無貳無雜。卒服膺。真元煉轉。如性命微言。

性命微言

六

乘機而度天河。玄中妙化。蛟木在池。今以於山。有不可得而端倪者矣。要何非隨泉之所光周而洋溢者哉。

日點紅星易象交

入其南方。日於外。爲離。本先天乾卦。中爻易位。爲

庸質度與兌坤造

承上。兌卦。其金入於坤。坤爲地。兌爲澤。地之先天。爲

召品靈山虛玄臥

玄。召品。三。靈山。虛玄。臥。先天之

江吐津液出三元

江。吐。津。液。出。三元。一。元。出。一。元。出。一。元。出。

航慈尾勝玉金點

航。慈。尾。勝。玉。金。點。航。慈。尾。勝。玉。金。點。航。慈。尾。勝。玉。金。點。

樸意含珠照斗田

樸。意。含。珠。照。斗。田。樸。意。含。珠。照。斗。田。樸。意。含。珠。照。斗。田。

岩岩吹過府樓黃

岩。岩。吹。過。府。樓。黃。岩。岩。吹。過。府。樓。黃。岩。岩。吹。過。府。樓。黃。

細細著維萬祖容

細。細。著。維。萬。祖。容。細。細。著。維。萬。祖。容。細。細。著。維。萬。祖。容。

先山打開針盤地

先。山。打。開。針。盤。地。先。山。打。開。針。盤。地。先。山。打。開。針。盤。地。

引化無身召喚噴

引。化。無。身。召。喚。噴。引。化。無。身。召。喚。噴。引。化。無。身。召。喚。噴。

右第六章言一陰一陽之謂道。而陰陽顛倒。乃道妙之原。在天成象。蓋莫昭著於日矣。彼日爲陽體。能照天下。發生萬物。而中間一點紅星。實爲陰陽顛倒之所由來。舉人作易以明道。因此而取象。因此而列爻。先天易爲後天。錯綜變化之用。皆從是而出。此理爲天地萬物之理。而近取諸身。尤不難實致其功。蓋日點紅星。乃陰精所結也。而究日之本體。則真陽實寓於兌坤之地。欲求其通。必假明以吹度。召攝三元。歸於靈山。靜養虛無。固則昇降。伴津液沙漉。精氣神乃合成一家。所以名何。蓋人身上通天府。下至尾闕。氣爲之貫。實神爲之充周也。佛稱慈航。言大道渡人如舟。而道不外求。乾爲金爲玉。得而運之。即苦海之慈航。上下莫不流通。

性命微言

七

矣。第道貴能動。尤貴能守。以誠樸之意。養珠於斗田。則幽巖之區。悉真陽所貫。萬事萬物之根本。有不具於是乎。彼日在天上。生於子。壯於午。而吾身亦有其地。在先天之時。則乾南坤北者也。今化陰爲陽。如入岱山。重陽舊地。打開針盤。忘乎形骸之累。引而上者降而下。果貫於光。口口相含。谷風響應。有自然之化機。蓋道之體備於身者如此。

袖袖袖 針光發射紫元汞

袖。袖。袖。針。光。發。射。紫。元。汞。袖。袖。袖。針。光。發。射。紫。元。汞。袖。袖。袖。針。光。發。射。紫。元。汞。

寂寂寂 妙寫海底拔無道

寂。寂。寂。妙。寫。海。底。拔。無。道。寂。寂。寂。妙。寫。海。底。拔。無。道。寂。寂。寂。妙。寫。海。底。拔。無。道。

一一一 唧吐氣氣結太粒

唧。吐。氣。氣。結。太。粒。唧。吐。氣。氣。結。太。粒。唧。吐。氣。氣。結。太。粒。

之謂所

眞眞眞

樓台日月跨鶴星

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

口口口

十中分破照我祖

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

田田田

兌上合下混沌元

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

水水水

分清鉛胎引出嶺

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

火火火

千爐開開眞元湧

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

火火火

本炁含初三台外

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

拔出崑崙傳妙汝

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

右第七章言太極圖三爲造化之根本。由一面二而三。生生不已。一本之所以萬。

性命微言

八

殊也。合三爲一。極於太虛。殊之所以一本也。凡人惟不知返本還原。故神氣無所歸宿。而生機日盡。求道者。道光返照。見之深深。發射紫元。則藏之又藏。即昔人所謂袖裏乾坤者也。願洗心退藏。必知妙道。其藏而守之。海底妙道。毋使沉淪。乃得化三爲一。即氣血而結太極。夫太極者。人身至真之理。與三光同其妙粹者也。得其至真。樓台經渺。日月昭昭。影白鶴而耀明星。此中盡別有天地。然此豈倏倏而驟致者哉。先賢云。口對口。氣對氣。蓋以真機吞吐。毫髮之差。即千里之謬。必口口相合。常以真土照養。而上下三三。又能各清部位。然後祖炁凝。而混沌之先元永固。眞水湧。而鉛胎之眞火永燃。迨夫引出乾山。剝除陰質。先天一炁。合於生初。出胎入胎。流轉廣窮。妙理有不可言傳者矣。而要訣非三元合一。則致乎充積之盛者哉。

性命微言

混靈兌應域

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

八都黑黑經

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

牛峨青松隱

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

虎臥玉宇傳

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

神丹洒法宮洲地

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

白馬靈峯問道元

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

時立初吐五霞運

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

龍招雙寶吸經田

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

一十六從三十六

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

性命微言

九

頂下一百數三合

三元各有其精。分而爲三。合而爲一。三元之精。皆由中而生。中者。天地人三才之合。而爲一。故曰。三元之精。皆由中而生。

右第八章言靜存動養。爲修道之要功。然不知所以靜。又安能靜於動也。夫靜存之功。不外收視返聽。洗心退藏。故學道之士。常遊神混沌。戒視聽言動之非。則中無所擾。玄功已有其基矣。而更極於至靜之處。降八都清靜。幽默絳綿。將見牛現於西山。而青松隱隱。虎臥於真穴。而玉宇生生不窮。久之。神丹熟化。潤乎宮洲之地。乃乘白馬而上靈峯。大道元始之妙。一旦豁然。五雷運轉。易有窮則耶。然一動一靜者。造化之機。封閉嚴者。養生之本。故周易乾文。特戒亢龍之悔。必招雙寶而入經田。吸聚固閉。乃合神化之功。世之泥文執象者。未悟周剛往來之妙。徒以爲藥重一勉。必求鍊兩之固足。不知功至純一。不必計勉。而一勉之數已完。行所無事。還轉乾坤三十六宮。莫非真意所攝流。天交乎地。由生數而達乎

占其地。占。元極。占。極。之。金。天。西。方。之。天。也。

蘭芽吐元數

八千秘玄章

此章乃秘傳之旨。其言多矣。不可盡述。其要者。在於心之主宰。與神之運用。此其大要也。

欽轉人鳳穴

此穴乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

立地現天罡

此天罡乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

遠遠晴來照

此晴來照乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

穩意彩內園

此彩內園乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

青炁歸帝關

此炁歸帝關乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

抱金守中央

此金守中央乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

右第十一章。言道不遠人。本無難事。但求諸高遠。則其途益分。豈知本於天易。稱乾為金。為玉。喻道者。亦有金液玉液之名。蓋以道妙之理。不外於此也。第金玉之路。固不待於外求。而氣質之拘。每難免於昏濁。入道者。養真而後生真。神風吹

性命微言

十二

太微之光。則萌芽吐露。無數之數。而八千秘玄。皆有條理可據。蓋數者。象之始也。元數者。理之原也。順推。數日多而理日薄。逆推。則數無多而理自含。夫此金玉之乾性。即理數之要旨也。彼鳳穴丹山。是為靈鳥。人心上應火精。名曰朱雀。實乃人鳳也。第鳳不歸穴。則失其故居。與凡鳥等。君子教其心而修其道。轉還鳳穴。俾吾身與星同體。所謂成人者也。由是晴光四映。遠照終南。內閣之地。發現光彩。帶開玄開教化。小自自然之理。而大至大道之理。皆在其中。不其在新乎。信乎道不外金玉而求也。

鎖心煉天芽

此天芽乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

動靜無二像

此無二像乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

勤專獨菁華

此菁華乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

五彩祥光現

此祥光現乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

真人到鎖華

此鎖華乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

跳出三山外

此三山外乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

道貫統神麻

此神麻乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

遙臺從紫化

此紫化乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

步盡天梯成

此天梯成乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

右第十二章。言維皇降衷於民。厥有恆性。第人心道心。相為爭勝。非有修道之教。難免失其天良。夫開闢元法之心。豈以虛渺難憑者。率人而為靜寂哉。蓋以人心溺於物欲。喪其天性。雖有萌藥之生。不敵戕賊之勝。故以此教迷入。欲其鎖心而鍊天芽也。夫此天芽之理。在人雖微。幾希。實則本乎天地。蓋一動一靜者。造化之

性命微言

十三

機。無二無雜者。至誠之體。特恐作輟其功。斯天理或幾乎息。誠使動而且專。以攝取純一之菁華。則道凝於身。祥光發越。而天君泰然。百體莫不從令矣。夫萬物惟人最靈。汨沒則忘其本。是以血氣之軀。徒存。聖神之路。早絕。今既復其性。始獨號真人。則變化不測。飛潛由心。跳出三山之表。得乎流行之妙。而理悉貫通。統於神麻。雖遙至萬里之地。皆從紫微化生。豈非出神入聖之至詣哉。然此非可急遽而幸致也。惟緩履篤實。自盡其功。是以彼蒼難遠。階梯可尋。而馴致乎全德之詣也。

明明明 化化化

此化化化乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

造就神兒對太

此對太乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

九雲開生穴

此生穴乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

八寶扶中挂

此扶中挂乃人身之至寶。其氣清而神爽。乃丹山之鳥。人鳳之穴。此其大要也。

風動江心景
現出元中神

右第十五章。言混沌初分。三才並立。人惟不知天地人所以並參之故。斯不知大造真修之理矣。夫人身有性情。即天地之妙蘊。天體乾健。喻其至剛。有如真金。天非是。無以爲天。人非是。亦無以爲人。自先天易爲後天。天金轉入地爐。乾性轉爲陰情。則本體幾乎息矣。然人身可以與天地參。故從古聖賢。教人明善復初。但能一念回光。即可轉還本始。而生生不息之機在我。成性存存之門自開。且夫言理不言氣。不備。言氣不言理。不純。生生之理。乃三才合一之理。而氣即載之以行。此理具於吾身。光積有光。則三昧真炁。動於不自禁。而海島忽起祥雲。乘舟直渡天漢。高明配天。不待遠求矣。迄夫霞煙散布。塵滿黃塵。江心月圓。微風蕩漾。爲造化

性命微言

活潑之機關。即大道玄中之妙趣。而神元有不流動充滿者乎。是可知天地與人。本無二理。而修造之功。固神化之謂也。

花蘭桂寶傳玉奇

袖中真意達坎離

交泰三元內

拔出轉羣迷

五台金鳥喚

玉露統道提

閃降華嚴法

碧落太上移

性命微言

右第十六章。言大道以乾坤爲法象。乾坤無功以坎離爲功。故修造之功不外乎坎離也。後關爲王者之香。桂爲月中之寶。再身之性命合如之。是坎離之精。即玉丹之奇。所由傳也。箇箇桂各異其地。斯坎離未易相親。惟袖中真意。調燮陰陽。有交濟水火之功。三元所由自聚。以真意按真陽。羣迷皆轉。五台之地。金鳥常喚。則玉露甘。金性統乎道根矣。而乃提之使升。閃之使降。以華嚴法。守清淨門。碧落之地。太上元神現焉。而恩柔可以明強。轉移捷於桴鼓。花蘭桂寶之神效。不有如此者乎。

真修萬法一歸宗

禪機內理法無空

傾破山川野雲外

性命微言

妙法際際隨丹中

天詔降 地轉東

生炁聚在寶田宮

右第十七章。言至道日在人身。真傳顯世難遇。從來修造之士。各執一說。立異於奇。言道愈多。去道愈遠。不知一貫之旨。理本中庸。故修真之法。雖至多不窮。而實則以一爲歸宗而已。夫所謂一者。大道之原。即造化之機。以其深妙而言。則曰神機。此中之理。精微不可言盡。而體道之法。則惟在虛無空洞之一念。私欲淨盡爲無。統一不已爲空。非如世俗所云。朽木死灰。遺形棄世之謂也。蓋無二無雜。道之所以爲道。即天之所以爲天。彼夫流峙而爲山川。蒸吐而爲野雲。是天地之精氣所凝。實形質之清淨所滯。人身亦有山川野雲。能傾注妙靈。破開陰穴。則真元在

形似之外。則妙法和融。六然動靜於丹中矣。彼不知修真者。不知得一之法。又安知與天地合撰之奇哉。妙法在心。天四自歸。如認命之相招。地五轉東。而南陽之本館。而生生之義。有不吸聚於寶田宮乎。世有求道之士。恒無以流傳之失真。而妄言道法之藏謬可也。

脈傳道妙
開化人天
近照
開化人天
近照
開化人天
近照

秉造乾坤
裁取神關
向大神以
神以能
能取也
也神關
關主關
主關

渺渺冥冥 萬物無沾

重生金闕

引度南山

重引不度，引其金闕。南山生自無窮，有。

玄妙至處
頃刻昇仙

性命微言

十八

無二不動 眞入蓬間

右第十八章。言道本人天共乘。自世教既衰。流傳失真。道妙之不明也久矣。乃天運剝極而亨。大道不容終秘。一脈真傳。一旦得諸目前。遂使無窮道妙。豁然軒露。此毫實開化之苦衷。即人天非常之慶幸也。然此番之爲真傳。何以見之。蓋道之大原出於天。人受天地之中以生。論道而不本於乾坤。皆異端曲學也。今則乘道乾坤。先天後天不同。要以返轉乾坤爲大法。而且直指用功之要。取神闢一竅爲萬法之統歸。可不謂盡洩天地之秘乎。第天地以無心而成化。體道者一涉形氣之私。即無以得自然之妙。必也游心太初。極乎渺冥之境。真幾靜寂。斯合圓至尊之位。赫然重生。而神元引度。務使南山鎮靜。玄中之妙。因已昭然在抱矣。更優游涵養。至於欲淨理純。則飛昇仙境。即在頃刻之間。及其動極而靜。誠一無二。後會

蓬山真樂。非恍惚而無測也。苟非有至妙之真傳。曷臻此功效哉。

青山洞內法
公青
家山
中不
妙老
妙之
中由
症制
也內

拔傳錫三天

空神扶玉局
 此在
 之庭
 堂之
 玉神
 局乃
 玉爲
 丹其
 神扶
 度扶
 之持
 區保

漢滿脫大千

雲迷閣高化

轉步降帝軒

風雲齊動

水火兩下觀

綿綿中妙
綿綿中妙
綿綿中妙
綿綿中妙

性備微言

十九

祖炁昇外天此炁先天一元之炁，并外天。蓋

右第十九章。言人生以聞道爲難。非道之難聞。乃修道之法難遇也。彼世之言道者。輒云崑山不老。洞府長存。爲得道之樂境。抑知吾身自有崑山。自有洞府。無俟外求諸遠乎。夫崑山洞內。爲生人安身立命之本根。第不得其法。斯目前亦不自知。蓋此法至神至妙。得之即可入聖超凡。拔苦海而傳真訣。必過自三天。非可以易而求也。人果能得真妙之傳。自能知玉局所在。而以空空之神。扶持保護之。迨扶之既久。天壤充滿。造化重生。脫離大千世界。歷雲途而上九霄。既闢高化。復迴帝軒。四雲會合。西潤充周。水火兩兩交融。天機不在在洋洋乎。然道體固貴於流行。真神尤虛其圓融。必常守以緜綿之息。乃爲玄中之妙。而元始闢焉。自昇於天外焉。至此而乃信崑山洞內。果成真作聖之域也。可忽視乎哉。

陽聚立

無根訣

到頭出現天階詔

頗將龍顏親化點

仙容道貫通靈語

呼天地

子午教

轉轉法身寂中寂

右第二十二章。言聖賢之學。以修身爲本。然身本凡質。私欲拘蔽。變化非易。惟知道妙之真。乃可化凡身爲聖軀。而又非外身以爲道也。猶是切身以致其功而已。所謂這妙者何。修煉之家。以得這爲最珍。此非金非石。乃先天一點老陽。本於混元之妙者也。學道者。知真陽之爲寶。聚而立其基焉。則無根之根。妙訣斯存。

性命微言

二十一

北溪集

極乎源頭之地。謂今來於天階。而開闢真機現矣。於斯時也。凡身具有真身。簡顯林然昭著。乃用以化轉先天。點盡陰邪。所謂辟而虛背。居然仙真之容。而道妙通遠。有如諸語之親切。不已天地定位。子午平衡。況乎健行不息。轉之又轉。私欲淨盡。煉成不壞金身。則寂中之寂。凡有從心而不論者。信乎道妙之可以化凡身也。人可自棄此身也耶。

青開青

混元一斗開金真

陽化陽

坤玉壺闕超群

插毛須線橫照開

太極之性。中本生於乾。乙木生於坤。水火既濟。全賴木神。故曰。青開青。混元一斗。一統於斗柄也。陽化陽。太極之性。中本生於乾。乙木生於坤。水火既濟。全賴木神。故曰。青開青。坤玉壺闕超群。萬物莫不生於坤。而玉壺最神。性生於命。加之。插毛須線橫照開。無毛須之。以線橫照。照開。則。定。神。所。歸。也。

曠復神光聚點寂

一非三

陰度陽數妙瓦檀

九蓮花祖重色寶

肉骨精穴破六元

天生無二幻

地妙鑛鉛合裏貫

靈台不效無空穴

點點成少老還元

右第二十三章。言道本五行。五行者。陰陽二氣之所分。而先天後天。顛倒錯綜。其義不可不詳。彼乾宮真水。實生木神。後天甲乙分化。而實未嘗不共化。太陽真火。旺於南離。先天子午定方。而實則妙於無方。吾身中之性情。一金木水火之顛倒爲之也。入道之士。以青開青。以陽化陽。其運用之妙。則全賴坤土。蓋坤宮有玉質。爲乾性根苗。言道者。喻之爲靈。以其貯長生之靈也。譬之爲圃。以其位真人於中也。因而養之。超然發現祥光。如彼毛髮於線。永不飛揚。室閭之中。光輝明發。易曰。復其見天地之心。邵子曰。一陽初動處。萬物未生時。斯時神光聚於點寂。見一而不見三。七返之度如環。陰陽陽寂。皆坤土之功用爲之也。夫坤爲物之母。而真性藏焉。佛性爲蓮花。周子亦有愛蓮之說。九轉丹成者。稱爲九蓮花祖。皆喻此乾元真性。出於坎宮。泥而不滓耳。蓋後天之坎。即先天之離。藏性於坤。如九蓮花祖。重色寶。一切肉骨。聚於精穴。坤六陰宮。盡爲陽神。是元功之極盛矣。然坤以歸

性命微言

二十三

北溪集

性命微言

二十四

月而不知其然也

二五

北京匯豐銀行

免著岬台連無天

二五—五三九

無欲於性命之真。夫華池之地。爲元功本根。知而守之。雖啜茶飲酒。自足養元真。其味正自淡而不膩也。蓋此池之中。有一魚翁。春秋八八。該平六十四卦之全。知養元之法。自能養就真氣。使安居於庭軒。然養之之道。利非矯揉。長之剛也。彼天無因。往來如環。身之天機。亦猶乎此。故但味吐於芝蘭之室。而一吸一吃。九府無不宜爾者。夫九府之中。因陰陽所注。而神元之所以所養而香潔者也。茲既一齊宜著。則陰陽消。燈中之燈。花蕊結成。虛無之位。光輝則著。而兩中山頭。何一非神光所照及。由是以清靜之意。致時習之功。由定靜之中。得天機之動。乃分部引出鬼關。而雙雙天將。排列扶持。一聽張弛於正主。則致功不外於蟻台。而運化合撰於無極也。豈非養元之奇效乎。

假然吹噓活子靈

靈氣自口之出。吹噓。靈氣自口之出。吹噓。靈氣自口之出。吹噓。

性命微言

二十六

斗九星軫翼連平

斗九星軾翼連平。斗九星軾翼連平。斗九星軾翼連平。

撫挾三嬰浮虛立

撫挾三嬰浮虛立。撫挾三嬰浮虛立。撫挾三嬰浮虛立。

室壁垂光八偶逢

室壁垂光八偶逢。室壁垂光八偶逢。室壁垂光八偶逢。

真功圖巴坤離洞

真功圖巴坤離洞。真功圖巴坤離洞。真功圖巴坤離洞。

返轉泥邱問祖容

返轉泥邱問祖容。返轉泥邱問祖容。返轉泥邱問祖容。

神照全超魁華向

神照全超魁華向。神照全超魁華向。神照全超魁華向。

扭出三十望羅中

扭出三十望羅中。扭出三十望羅中。扭出三十望羅中。

塵塵掃盡枯樓應

塵塵掃盡枯樓應。塵塵掃盡枯樓應。塵塵掃盡枯樓應。

現法吾身妙無暗

現法吾身妙無暗。現法吾身妙無暗。現法吾身妙無暗。

右第二十六章。言陽生於子。爲天地化育之原。在人身。常處靜。靜之活子時。學道者。必先知此理。以而氣吹噓。乃可養造化之玄機。彼天以斗柄運轉。故能列布星辰。人體活子通氣。自可旋旋氣化。中台之地。時刻吹噓。而斗柄運轉。南方列宿。則交連於一中。則無養扶持。三要有不浮空而出者乎。夫三嬰之在人。本諸無始。爲主宰生化之物。而其來也。自北方玄武之位。在天乘象。靈寶當其方。三嬰既已成。形。事雖自爾垂光。而八偶皆會遇矣。常見不識真修之士。拘泥方位。強執卦爻。謂何處是坤。何處是離。紛紛附會。實無確據。豈知真正玄功。開功只在巴江。即是坤離聚會之洞。而返轉惟此。泥邱祖容。自然煥發。迨至功力深遠。神入杏冥。則離離華而損乾坤。合乎三十之大法。真陽既已充於虛寂。煉之又煉。陰靈剝盡。機開虛明。此時吾身法體。玄妙出於天然。絕無音響可索。亦復誰能奪我真趣也。

性命微言

二十七

一個山岩隱終南

一個山岩隱終南。一個山岩隱終南。一個山岩隱終南。

無身道化袖事元

無身道化袖事元。無身道化袖事元。無身道化袖事元。

垂教明丹三千八

垂教明丹三千八。垂教明丹三千八。垂教明丹三千八。

河圖玉鏡賽東田

河圖玉鏡賽東田。河圖玉鏡賽東田。河圖玉鏡賽東田。

四四方方三分三

四四方方三分三。四四方方三分三。四四方方三分三。

振就不週現玉山

振就不週現玉山。振就不週現玉山。振就不週現玉山。

皇羅帳開重元骨

皇羅帳開重元骨。皇羅帳開重元骨。皇羅帳開重元骨。

法煉函包品挂山

法煉函包品挂山。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

齊省通光乘乎步

齊省通光乘乎步。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

立立罕無道化先

立立罕無道化先。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

右第二十七章。昔名山勝景。學道者。每欣慕而神馳。不知人人身中。皆有一個山。即是終南仙境。苟能知無身之身。則抽身遊元。即在於是。所以自古聖賢。乘法教人。明丹所傳。不下三千八百之多。實則千言萬語。祇欲人識得此山面目。蓋修道非難。知微為難。昔龍馬負圖。伏羲因而畫卦。此道化之源。即人所同具之理也。吾身河圖安在。彼玉生於鍊。亦可種於田。惟東方木德。司生生之令。萬物所賴以發生。則求玉於鍊者。舍東田無由致力矣。夫河圖之理。不外生旺而採玉於鍊。必有指歸。要祇一陰一陽。散殊合一之道而已。卦圖由兩儀而四象。以四相乘。由是而八卦。而六十四卦。三百八十四爻。生生不窮。其數莫可紀極。其在天地。則八卦分領方隅。方方各有太極。似乎漫無統緒。然太極兩三。三元分而後有兩儀。則散為萬理者。祇此三分之二之中。分而愈多者也。惟分者不能復合。古人所以有頤頤不遇。維傾柱折之喻。今既知分者所由分。則必知合者所由合。擬折之山柱。而重立玉山。吾身之中。自然現出先天本竅。羅帳重開。類重元之旨。以法煉取。則一切象數。皆包函而排於山矣。由是太極之理。渾然在右。至道之光。應候而發。乘乎獨步。別立乾坤。舉固不搖。是為希有藏無之造化。實則先天自然之至理也。人亦何必外身而求山岩也乎。

性命微言

二十八

而八卦。而六十四卦。三百八十四爻。生生不窮。其數莫可紀極。其在天地。則八卦分領方隅。方方各有太極。似乎漫無統緒。然太極兩三。三元分而後有兩儀。則散為萬理者。祇此三分之二之中。分而愈多者也。惟分者不能復合。古人所以有頤頤不遇。維傾柱折之喻。今既知分者所由分。則必知合者所由合。擬折之山柱。而重立玉山。吾身之中。自然現出先天本竅。羅帳重開。類重元之旨。以法煉取。則一切象數。皆包函而排於山矣。由是太極之理。渾然在右。至道之光。應候而發。乘乎獨步。別立乾坤。舉固不搖。是為希有藏無之造化。實則先天自然之至理也。人亦何必外身而求山岩也乎。

月扶星經混入蓬

月扶星經混入蓬。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

真人下點先悉容

真人下點先悉容。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

性命微言

撥開乾坤眼

撥開乾坤眼。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

子種貫六龍

子種貫六龍。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

青青華界選

青青華界選。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

即龍神丹壺

即龍神丹壺。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

紛紛垂詔典

紛紛垂詔典。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

妙手摘陰爐

妙手摘陰爐。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

紅花藝藥現

紅花藝藥現。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

日振映關膜

日振映關膜。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

膜繁絲牽帶

膜繁絲牽帶。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

海島河上雲

海島河上雲。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

性命微言

二十九

風吹紫牙動。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
一枝返無童。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
仲仰玄中队。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
白蛇問九重。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
川裁門兩斷。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
撫底養世鵬。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
大斬靈翼姓。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
函關有六門。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
剛量軫革喚。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。
七嶺纏固靈。此山在崑崙山北。其山有三。一曰崑崙山。二曰崑崙山。三曰崑崙山。

湖浪渡江

湖浪渡江。此言。人之。性。命。也。...

點破來脈分

點破來脈分。此言。人之。性。命。也。...

右第二十九章。言天地皆數。數之順逆不同。即人之仙凡各異。故欲明脩道之功者。不可不詳審奇偶之數。夫道生於一。一可貫萬。吾身之一安在。彼崑山之水。包孕萬理。可以學牛不乳。是即造化之根也。此理沈於幽城。為地中之天。必常以二氣之精。變化陰陽。使三家破。四象和諧。則乾坤合。演習於玄關之地。斯為能用逆數者矣。國功。以返轉為宗。而調濟必以真土為主。蓋五為土數。玉生於土。故五十乘。斯玉升。而此身陰。神貫通乎太極。由是七寶隨機度轉。八卦統於先天。定靜之極。真陽自出。拔九九而歸元位。神奇發於山。真南玉光。歸向神丹。其平紫微。純神常在山間矣。夫紫微為至尊之所。人身何以擬之。不...

性命微言

三十一

知天人之合一者。性命而已。人惟性命失其故。與道日遠。誠使純剛之派已得不特知性知命。而且性之根苗。命中之竅。皆洞見本原。天地一元之化。和合於身。這重人天。不其在此乎。世之學道者。動曰成其真。抑知何者為真。人身失其所性。則流浪忘返。莫知其數之所極矣。道備德全之。氣化不得而周。乃知萬劫週迴之數。不外吾身而挽迴。神博淵泉。蓄之也有素。出之也無窮。如彼湖浪微風。波通江漢。太虛一點。洞森空明。雖此身所自來之故。皆分明而見本原。取人之德通。帝。羽。以爲玉。則來宜此。其。在我。也。散。

赫底錄

赫底錄。此言。人之。性。命。也。...

分五彩共

分五彩共。此言。人之。性。命。也。...

神法化引

神法化引。此言。人之。性。命。也。...

性命微言

製龍珠用

製龍珠用。此言。人之。性。命。也。...

千般機訣

千般機訣。此言。人之。性。命。也。...

萬應不窮

萬應不窮。此言。人之。性。命。也。...

垂垂垂

垂垂垂。此言。人之。性。命。也。...

思酒齊殺

思酒齊殺。此言。人之。性。命。也。...

元天命轉

元天命轉。此言。人之。性。命。也。...

拋出無宗

拋出無宗。此言。人之。性。命。也。...

谷子擒虎

谷子擒虎。此言。人之。性。命。也。...

週數裏同

週數裏同。此言。人之。性。命。也。...

一洞下手

一洞下手。此言。人之。性。命。也。...

性命微言

三十三

七返九重

七返九重。此言。人之。性。命。也。...

眞光一洒

眞光一洒。此言。人之。性。命。也。...

撥開雲霧

撥開雲霧。此言。人之。性。命。也。...

提種步步

提種步步。此言。人之。性。命。也。...

赤馬玉兔

赤馬玉兔。此言。人之。性。命。也。...

分排八卦

分排八卦。此言。人之。性。命。也。...

鎮守中腔

鎮守中腔。此言。人之。性。命。也。...

眉眉不照

眉眉不照。此言。人之。性。命。也。...

壁光一佛

壁光一佛。此言。人之。性。命。也。...

右第三十章。言大道不外陰陽。老子有言。至陽赫赫出乎地。則知陰中之陽。為道。

妙之根也。顯陰陽之精。其性各殊。彼鉛銀而汞流走。其陰陽似之。必採二物於一。能得大光特結。乃可擬五行之精。而共歸太極。雖然此中豈不賴乎神妙之法哉。神法何在。化陰陽而引陽。化陽而引陰。無窮之功用。即具於是。但恐魔軍幸後。新難以撈取真金。故千般法訣。要以寂然不動為宗。果也神靈下。無緒結。天元轉自合宮。現出虛無真宰。則陽谷回春。子至擒靈。遇天之數。就裏面而同矣。彼不知神法者。謂神功不止一端。返源則有異端。不知此其一洞。採取在是。脫胎亦在是。當夫子初發生。乘時下手。斯七返九重之功。直在明刻於初。非後強求而然也。蓋真光一酒。自然精關雲霧。是以提真精而上升。步步騰空。赤馬玉兔。不可離。八卦統於一元。中腔卓然鎮守。不已返還元天之本體。雖然。然於有作。終於無為。此性命合一之修。即動靜交養之妙。故曰。下季。斯神光收斂。不以明照為

性命微言

三十五

能。則此元一。真如佛前。不即在此中存乎。至此而創秉之名。亦可以不設矣。

個中有

個中無

神光不滅

西求

濟出黃花女

花女黃花女

結伴東舍童

東舍童

內無月下引來龍

月下引來龍

南喚赤金一片悟

赤金一片悟

北招黑靈映眼情

黑靈映眼情

影影倚咏玄暗藥

倚咏玄暗藥

振振成實不聲明

成實不聲明

開闢龍虎齊動動
守抱靈兒探夜妙

右第三十一章。言大道不外一誠字而已。惟誠則物物有一太極。不為虛幻。是名曰有。惟誠則萬物一太極。不為形象。是名曰無。夫太極之理。必有太極之地。而之。其在人身。尤近而易求者也。學道者。惟不知有無二字之義。遂以空幻為無。以無色味為有。豈知人身太極之理。所謂個中。有返身而誠。則個中得有。實個中若無。惟一片神光是。而己。神光本於南離。而歸藏於伏。必在西方。蓋西方為萬物成功之戶。乾金歸老之鄉。以西江之水。濟南宮之火。而黃花女子司權。更余兒結伴。坤土乘龍。南北聯成一片。此不已。蓋五行而撰四象乎。然求誠之功。方位僅隨。檢括尤在動靜。時而靜養也。有聲無聲。影影倚咏。是為元暗之藥。時而

性命微言

三十五

動察也。無聲有聲。振振成實。惟見不聲之明。要其所謂玄暗而不聲者。猶是一開闢之極而已。闢戶為坤。闢戶為乾。闢闢之門。人得之以為牛。火生於木。而有青龍水生於金。而有白虎。故開闢不離其真。則龍虎齊奏。而自有守抱靈兒。寂妙齊觀之效。然則所謂有者。正未嘗有。而其所謂無者。亦何嘗無。要有則天地闢闢之機。則知玄中寂妙之說矣。

下方拔出一根蓮

蓮花

蓮枝蕊藏紫赤玄

紫赤玄

皇風噴蘭芝開液

蘭芝開液

金鳥吸啣報醒寒

報醒寒

秋江澄兒滿浮載

滿浮載

普渡羣迷一舟船

環叩三十三

八轉第獨天

玉府門前真桂旨

牛紅半白秀丹田

莫跨天鳥擒燕射

紫崙岡上欽太靈

右第三十二章言元功道典其理難以名言故取譬多端自來言脩道者曰栽蓮花言得道者曰登蓬萊蓋以蓮之爲物出污泥而不滓正如先天真氣沉水中而不昧學道之士從下方拔出蓮根彼蓮心色兼紫赤是即元真之理也雖然拔蓮

性命微言

三十六

必有其道吾身自然之圖庭是爲栽蓮之方必也常以皇皇吹度斯芝蘭之液自生而又忍意以散而不留也故以金鳥吸唧息息呼喚母使神光昏昧乃得此金氣凝結如是者久之而秋江煮兒真氣充溢天機浮生可以任教因已造就渡迷之舟矣於焉運用連環之功上叩天內之地陰八陽八皆一齊而返轉豈非第一洞天乎然陰陽既已均調桂魄尤須匿采由玉府門前復歸月窟此乃真正栽培桂丹之法蓋牛紅半白秀發丹田正所以保合太和於無燕也味者不察徒見鳥在日中遂欲據爲主人豈知鳥本流火之質燕乃陽光之精返轉者天鳥不必跨而陽燕當知擒擒之之法無他常以神光射注不失正端而已迨夫擒燕之久涵養功純則紫崙岡上欽仰太靈又何患道與之不圓明哉此皆下方一根蓮所充積而成者也

性命微言

上面挂起松樹琳

千層無根不二門

八宮九開垂方帳

普招白蛇隱腦庭

情元術法無像影

包色紅龍太中靈

樞扶凡妙終台問

子溪河步不騰雲

深閣樓前樂音動

取下龍身返故穹

性命微言

三十七

右第三十三章言人乘二氣而生既有清濁仰理欲之路所由分夫人心虛靈不昧苟一念回光何難自悟法門無如拘拘物誘遂使金木相間本心無主苟上面挂起木公如松位鎮中維此心粹如琳玉則無窮妙理皆會萃於至一之門而八宮九開又復常垂方帳先天真性活潑自如自可招白蛇而隱腦庭之地雖然招引白蛇之功非可以有有心守亦非可以無心求也彼情與性迥不相同法與術亦尚有辨情涉於私性則情中之元矣術嫌於偽法則術中之妙矣故求元性之妙法不容一毫妄作矯爲苟能無像無影思入混濛則包羅色像神光著於一穴而太中之靈自生世之人不知無像之妙必遠絕凡事遁入緣台以爲成仙了道之路抑思聖人不能絕物而居人這不外平常而立思者涉於凡務此心無權則雖日在終南猶是凡夫俗子古聖賢往往其初中得其主一切凡事無非道妙所

謂終古不在山莽。而在吾心。問諸此中而有餘矣。彼雲之可藏太空。如氣之可滯元神。性定之後。泉湧子溪。河流罔步。無一毫駭難於身。即無一毫雲騰於外。由是息之深深。固厥機關。元音發動。乾元真性相龍。自我取之。返乎天地。豈非木神之功用。主一之全能乎。

日月七 三返一 先天河圖之數。太極圖一。而進六。首為其位。日月水火。

塵渺元系合祖穴 塵渺元系合祖穴。先天之靈。

盆銀定位玄關隱 盆銀定位玄關隱。先天之靈。

滿法齊上一羅結 滿法齊上一羅結。先天之靈。

道天轉地無方鎖 道天轉地無方鎖。先天之靈。

精清全收一爐結 精清全收一爐結。先天之靈。

性命微言

三十八

蓬洲涉斷真中水 蓬洲涉斷真中水。先天之靈。

返叩老貼復重穴 返叩老貼復重穴。先天之靈。

明明三寸一尺六 明明三寸一尺六。先天之靈。

週旋青山培厚一 週旋青山培厚一。先天之靈。

數盡玄宮惟魁主 數盡玄宮惟魁主。先天之靈。

斬宣茂林太猛關 斬宣茂林太猛關。先天之靈。

其明也。

右第三十四章。言天以日月為綱。人以水火為命。此陰陽之精。即道法之所從來也。彼七為大數。日月二宮。一為陰火。一為陽火。雖體用不同。要以坎宮為生化之本。學道者。要在這得日月。使三元合一而已。夫一者非他。先天元氣是也。人惟庶

欲紛披。斯西金失位。而玄關斷。故必納塵想而悟渺冥。斯元系合於祖穴。盆銀定於元位。而玄關之內。可以置采精光。雖然。玄關一穴。因生身立命之根。而用在後天。此中無物。欲充滿而無虧。必包羅平素象。故由天轉地。有無方之鎖鑰。即二五秘精。在一爐之煅煉。果也。蓬洲涉斷。獨得真水。斯返叩先天。復其重穴。而三寸之地。一尺六已該之。且夫人心所以通天。以其上應天星。下該萬理也。常人蔽於物欲。如彼得山。童而不榮。如彼茂林。弱而不治。脩道之士。養氣集義。息思安寂。故能週旋青山。培而益厚。一元之理。充實渾全。一切陰數斬盡。玄宮獨現魁正。於斯時也。斬除障礙。真光自現。蓬茂林不足蔽。而太陽真火。貫乎闔竅矣。然後知吾身之日月。知其法而修之。其盛至於如此。人奈何弗誠其身也耶。

游景邱泥養故身 游景邱泥養故身。先天之靈。

性命微言

三十九

情劍無法不睡真 情劍無法不睡真。先天之靈。

初交穩翼星風雨 初交穩翼星風雨。先天之靈。

獨化紫宮綿抱星 獨化紫宮綿抱星。先天之靈。

乘龍擺開雲霧斬 乘龍擺開雲霧斬。先天之靈。

池丹引出不老人 池丹引出不老人。先天之靈。

下上流統玄脈數 下上流統玄脈數。先天之靈。

針挑子午太極圖 針挑子午太極圖。先天之靈。

銀天白裏冲冲現 銀天白裏冲冲現。先天之靈。

跨起奔騰步宮叫 跨起奔騰步宮叫。先天之靈。

右第三十五章。言人乘大地之理以成性。即得天地之理以成性。無性則無此身。

故知道者。不以色身為身。而以真性為身。自人汨於物欲之私。日暮紛華。遂忘最初之身矣。惟當遊心液機之景。終讓邱田。水土和融。以養其故身。而液機又不易久持也。須運無情慧劍。乃可斬斷塵軍。夫慧劍之法無他。不外真土而已。蓋人身陰陽常多。故陽光難以發現。能運情劍於心。則初爻動處。咒吹不得動搖。而正氣散為風雨。皆足點化陰陽。紫極宮中。星光結彩。綿綿在抱。獨見真無。早已造就乾元之體矣。由是乘之而行。揭開雲霧。斷破陰陽。池片活潑。所謂不老真人。有不超然高舉者乎。夫不老之人。即所謂吾之真身。而太極之全體也。凡人一身血脈。悉為陰陽阻滯。是以真機不得流通。子午無由定位。若既引出不老真人。則潛龍飛躍。莫不由心。下上週流。統於玄脈之數。而神針掛動。南北經緯。惟憑太極呼詔。天光一色白如銀。就裏榮光閃閃生。斯時尚有迷象之可泥也哉。冲中之真。行乎其

性命微言

四十

所不得行。亦止乎其所不得不止。跨起奔伏。步宮而時。直任其天然已耳。能養故身。其效乃至於此。人何不知返本。徒因緣於凡軀也耶。

玄真煉破一枝蘭

坎水無法運清還

天週架轉綿綿度

離內泛空實未元

明囑玉字卿圭旨

泮度津液活中窠

程程打開十二府

鉛汞齊吹一道妙

性命微言

旋隔八八六十過

惟向九淵問泉

活活朝返四無逢

門關微節須臾動

微超玉沈撫步瀛

川山樓頂天鳳閣

抱旨金堂因仙鶴

無我無身身自無

道遙靈詔伴身朝

性命微言

四十一

右第三十六章。言大道流傳。本無二理。但世鮮真師。修煉之家。妄生異說。別立門戶。遂使玄真功訣不明。抑思玄真之法。豈有他哉。彼間為王者之香。生於幽谷之地。道在人身。象亦猶是。第重陰因蔽。不免與衆草為伍。玄功真訣。亦惟是煉破香閣一枝而已。然煉破之法。安在。坎位北方。似屬陰域。而中有真水。乃先天之本然。必以虛無妙法。運清還元。斯可謂煉破開花也。且夫運清之功。亦豈私意造作者哉。天道週流不息。以開闢為真機。人身能法天行。轉車必當挽渡。是故運自然之樞軸。度真息之綿綿。非徒以渺冥昏默為務也。蓋離內流珠。空虛無比。雖若不可稍離。實則真精久失。非先天之本源。真道者。辨明圭旨。固功專屬於玉字。刀圭妙藥。明結勿忘。則陽動冰泮。津液源源。而中窠活潑矣。夫空中一竅。乃真陽之宅。即變化之原。人自元性沈淪。十二陰府。重重鎖蔽。今也破中窠功。深透地府。自能程

程打開。鉛汞齊吹。莫不統於道妙。雖此身之方隅。其多八八六十有奇。而扼要以
圖。惟因圖象於九洲而已。善圖象之地。是日月合璧之關。卽陰陽分域之界。生死
係於命根。返轉由茲致力。際漫漫之境。提吸命根。俾活活泉源。自然朝返。四炁和
合。在在相逢。圖彙有須臾之應。太微有超舉之光。安撫而步蓬天。斯時川山樓頂。
不朗然現天風之開乎。然風爲瑞鳥。不可不見。亦不可以常見。覽德輝而下之。更
當深識退藏之妙。大道之法。抱圭旨於金堂。閃仙鶴之虛廊。正所以合乎飛潛之
妙也。迨夫虛靜之久。合體混元。超乎形骸之表。得乎虛無之真。逍遙樂境。卽在目
前。應接而朝玉清。豈非自然之符驗也哉。夫道本於天。修道之極功。卽冲舉之
妙用。以其幾形靈性言之。則曰與天地參。以其離塵脫垢言之。則曰飛昇冲舉。以
其無入不自得言之。則曰極樂世界。實則名殊而理一。皆示人以盡人合天之妙。

性命微言

四十一

也。豈有怪誕乎哉。

性命發言

伯陽子著

雙流劉
沉註

開元章第一

天開迷程路

清風引到泉

紅光歸大海

一脈貫丹田

四面排諸位

雲梯兩露言

八卦定元位

性命微言

四十一

坎水補坤乾

朝夕培離室

黃髮兩處旋

眞鉛結眞汞

關風發不絕

靜定降龍穴

伏虎下樓前

開放餐廳

光輝起瓊瑰

東北雲霞外

萬壽宮之東。上經南方之別山。與天姥共夾之。

九轉之鍊。游於海外。虛心所出。其色又純。入白。胎突。

小和安之至，則分不致，而化安行，舊身之老也。

芷堂劉沅曰。蓋人受中以生。天之與我者咸備。惟是大道罕傳。教廳言雜。性命之理。往往涉於想像。雖六經四子昭然。而躬行實踐難逮。今聖世崇儒。文運昌啟。千載不傳之秘。無弗宣闡。凡以使人得其性情之正。不失二烈之真而已。夫南離火元。孕於北海。此性命顛倒之玄機。卽乾坤造化之實理。今者探真。忘之一烈。入天一之泉宮。火反生水。三寶貫注丹田。所謂止其所者。不在斯乎。昔者伏羲畫卦。洩萬古之洪濤。而文王演易。別其位爲後天。蓋天地自然之體用。吾身固有之源流。今既一脈貫乎丹田。則軀軸轉旋。雨露降而八卦復還先天。然豈有難知之異。

四十四

術哉。伏瀨以乾坤定子午。文王以坎離代乾坤。一陰一陽之互易。而木龍金虎之猖狂。入道者。採坎水以爲基。培離竈而弗懈。則黃中正位。二炁調融。鉛汞交而圓。竅悉固。然後內伏六魔。外安爐鼎。瓊璣輝映。九轉丹成。消海化爲白塵。眞鉛淨於金穴。易云。天地之理得。而成位乎其中者。無俟遠求矣。此天開之大道。所以度脫迷利者如茲。豈有奇邪之故歟。

此藥九轉金丹此太極之圖人實得之原故曰正原也此元

元。乾
爲兄。
其虛。
元。所
不虛。
諸君。
波海。
病生。
死曲。
之則。
這之。
深地。
乾。

神靈。一也。天之始，凡靈必先天而生於北極，化於神口。主。

其腎之氣。之爲。固精。不可。越其。火。則。

重民也。人欲知吾國之取償之如何。當就吾國之

生命微言

又經
中
上
下
也。

供自陶金。陶至其處所。燒也。

是天也。在人則爲其性。乾金。

滅天滅地其私中生如生惡其性中

青蘆爲散火性後自龍山生。故

以虎爲本。故然。故自虎分。而後

三國志。蜀書。馬良傳。良之女無雙。配

定興
以種
門林
與福
永無
新對
處舉
生鮮
以

[illegible]

四十五

故丹。應。取。鳥。有。之。速。隨。處。有。歸。也。

實八國情和合也

以手大取物。所經之物。皆變其色。深淺不一。

邪淫
所益
結創
之邪
障華
院

立精爲石，又氣結之，故金之藏有氣。

建永
莊上
子句
日而
聖狀
冠其
之故
稍增
廣運
遂而
冥靜
其心
是始
也而

作主則先不天
無害於

幼穉
不兒
則婦
不天
無故
隨男

行願
有例
或花
經神
之願
集送
凡

上内
下外
即命
二氣
不致
於一
云云

齊吹坎取

齊吹坎取。取坎中之水。以補腎水。坎中之水。即腎中之水。坎中之水。即腎中之水。坎中之水。即腎中之水。

分內騰騰

分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。分內騰騰。

崑山取水

崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。崑山取水。

乾嶺化塵

乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。乾嶺化塵。

真采忽動

真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。真采忽動。

降赴瑤林

降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。降赴瑤林。

紫光靈宮

紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。紫光靈宮。

飛入天庭

飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。飛入天庭。

神全默默

神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。神全默默。

金丹九成

金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。金丹九成。

性命微言

四十六

其室劉元曰。乾元真性。具於人身。先天本無缺憾。自有生以後。乾破為塵。元神化為識神。而海底開陽。不能復位。聖人教人以修身立命之學。本先天真性。引動元神。津返其穴。雲霞為霞。靈光灼而白鶴臨。然後真鉛復產。雖然。真鉛者。固天之骨。而其質難聚而易散者也。彼出簡性。挾飛騰。黑虎情耽狂噬。一念之動。靜攸分。泉門之真。項斯隱。非有黃姑靜篤司權。易由長葆金性。且夫金之為物也。寒而能鎮。孔子贊易。以屬於乾。蓋惟乾金不老。二炁均調。故日月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。月為月。

聖之當也。古之稱道功者。曰金丹。即九陽真性之謂。至是而始信其成也。非有聖人之師。亦何由證其功而詣其極哉。噫。

復性章第三

復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。復性章第三。

浮雲起

浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。浮雲起。

青煙生

青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。青煙生。

獨成元體

獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。獨成元體。

萬枝發

萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。萬枝發。

染研深

染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。染研深。

動精虛神

動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。動精虛神。

性命微言

性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。性命微言。

一庭台開

一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。一庭台開。

臥龍岸上

臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。臥龍岸上。

裏月化

裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。裏月化。

天機滿

天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。天機滿。

迎關發

迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。迎關發。

泉中分

泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。泉中分。

童現開

童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。童現開。

淨鉛合

淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。淨鉛合。

上下毛

上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。上下毛。

水火扶助出圓分

水火二氣。一陰一陽。分而為二。合而為一。此造化之機。性命之源。...

占在紅白垂雲界

占在紅白垂雲界。此乃先天之氣。...

轉還宮內養胎真

轉還宮內養胎真。此乃先天之氣。...

龍虎齊化長生法

龍虎齊化長生法。此乃先天之氣。...

瑤岡梯引降蓬音

瑤岡梯引降蓬音。此乃先天之氣。...

其要則沉曰。天有三元。人有三寶。因性之所以長存。而心之所以不死也。自先天易位。真光散而無常。情欲濁迷。三寶離散。誠能知其寶而守之。始也。煉炁以成元。...

性命微言

四十八

北溪集卷之四

龍在田而三親會。晦朔交而穹水生。向之虛無物者。茲則盈滿充盈。而大丹有根矣。夫人身一切骨竅。皆秉後天。真身陷於重泉。尤難復出。欲返其初。而補其完。誠非易事。然大丹者。即性之根而先天之真元也。誠能天根暢茂。迎關流通。泉中之真身既得。...

貞固章第四

此章言心本虛。因物而動。已非其本。...

蘭歧漢眩滿浮生

蘭歧漢眩滿浮生。此乃先天之氣。...

性命微言

鶴低紫江振連冰

鶴低紫江振連冰。此乃先天之氣。...

彩跳寒重廣明最

彩跳寒重廣明最。此乃先天之氣。...

希庭送藥掩乾坤

希庭送藥掩乾坤。此乃先天之氣。...

默臥股瑟三秋劍

默臥股瑟三秋劍。此乃先天之氣。...

寶蓋珠華隱陽驚

寶蓋珠華隱陽驚。此乃先天之氣。...

脫點龍化風雲外

脫點龍化風雲外。此乃先天之氣。...

頭破尾空定成星

頭破尾空定成星。此乃先天之氣。...

履係金神普樓挂

履係金神普樓挂。此乃先天之氣。...

瓊岡著旛遇通津

瓊岡著旛遇通津。此乃先天之氣。...

性命微言

四十九

北溪集卷之四

補月補日騰騰起

補月補日騰騰起。此乃先天之氣。...

開鎖滅門守太陰

開鎖滅門守太陰。此乃先天之氣。...

權衡明遠迷塞院

權衡明遠迷塞院。此乃先天之氣。...

南山鳴兎金化金

南山鳴兎金化金。此乃先天之氣。...

空中元造霹靂響

空中元造霹靂響。此乃先天之氣。...

轉自迴鄉守八燈

轉自迴鄉守八燈。此乃先天之氣。...

朗朗照定元法界

朗朗照定元法界。此乃先天之氣。...

水遇真火現紅身

水遇真火現紅身。此乃先天之氣。...

倒倒錄洩狂風閃

倒倒錄洩狂風閃。此乃先天之氣。...

各放道妙脫凡身

大升
股

人之本體已全運於身者其意足之妙惟果自聖人之賦

世所劉沅曰。道本無聲無臭。故謂之玄。玄者性之始而理之真。自氣拘欲蔽。虛靜
本體。自有之而自昧之久矣。學至於純一之候。元光寂寂。恢之無窮。守之甚約。而
生初之理趣瞭如。然後知天道運行。其機在我。浩然真性。主宰乾坤。天地非大。吾
身非小矣。然所謂宰乾坤者。豈馳心於竊忽。外形骸而騁怪哉。蓋人身三元。各有
部位。惟窒滯不通。斯天理難純。今既反乎所性之常。飛丹自如。通達清淨。三關之
殿朗然。意馬身輿。調和馴伏。山岡動乎高山矣。夫高山之音。固自然之音。而不可
端倪者。然其得此音也非常。保此音也尤不易。人身恆河。上通天漢。中有遙庭。日
月撫養於茲。然後相合濟度。引真金於無窮。古稱還丹。謂真性復乎乾元。心與天

性命微言

五十二

北京道標亭
社印刷所印

通長生不朽。引真金之法。俾還丹磨鍊粹美。展放清泉之穴。則元氣會股。元神脫離。可以長守太陰之真。雖然。守太陰之功。至精而微。是有門焉。慎而塞閉。廣寒宮。寂寂通瑩。由是過海通流。天星歷歷可振。常其風淒雨散。一點真金。貫透元骨。凡容轉爲仙容。天經帝像。悠然如會。帝謂文王。良非虛語矣。至此。則如有所立。化不可爲。惟堅恆獨臥。而隱寶日生。及夫義精仁熟。重開世界。天之與我者。圓滿無虧。雖俯俗而居。實絕世而立。然後知人各太極。道不遠人。確乎其可信也已。人奈何不實而求諸心性。靜而驗諸尋常。務爲荒誕。以求神仙說。噫。

性命微言

汪東亭著

性命要旨



光緒辛卯年
北學草堂集

首序

試看世上之人不求於名即
貪於利而不貪不求者蓋亦
鮮矣惟修道之士體混元之
本法天地之樞立爲洪爐大
鼎以煉其真毫無挂碍隨緣

首序

安止故不與世俗等類也
於是年作客漢皋適遇柯翁
懷經汪翁東亭丰姿俊秀品
格高超飄然有出塵之表復
探其行止二翁常憩僻處促
膝論道津津有味無日不然

因謂曰二翁之學志在一身
何不著書廣行天下教後世
人人修其慧命同臻壽域以
建功德之不朽二翁答曰予
之所言者善也然道至公豈
敢私於一已不費苦心切究

首序

不遭明師指點又焉能聞斯
大道乎頃卽遂出書二帙以
示比閱之乃知養性編柯翁
所作性命要旨汪翁所著退
而讀之一文章華美學業功
宏克繼黃老之道脉一辭旨

淺顯義理精詳盡露鍾呂之
玄機守勸以刊刻兩卷合成
一部公諸海內以預學者採
藥煉丹之捷徑超凡入聖之
慈航也恐悞入傍門者得遇
是書可能去傍而歸正有被

首序

僞師所惑者得遇是書亦可
知僞而悟真闢其異端得入
正道不負二翁壽世一片婆
心爰不揣固陋妄作序以誌
之

皆

光緒十五年荷月天貺日新

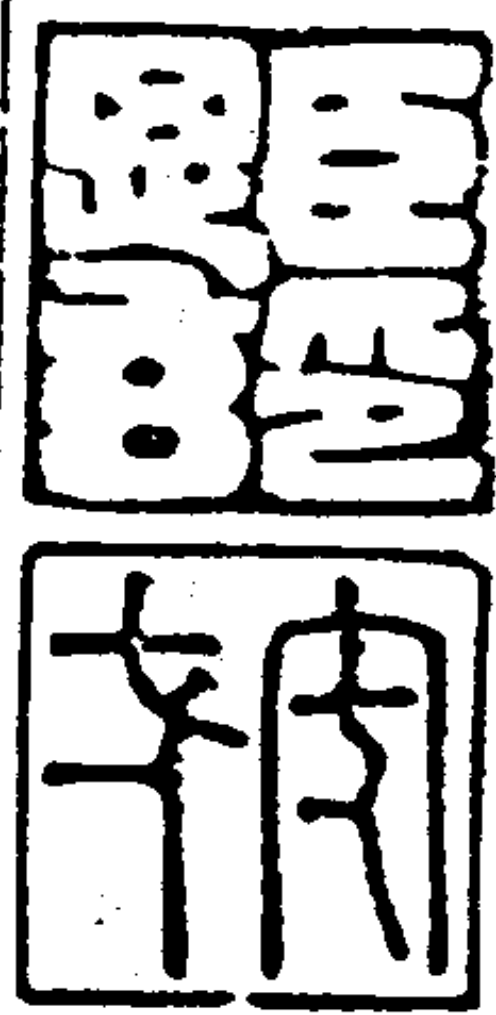
安弟程

守

一

拜序於雲鶴

山房



首序

自序

蓋聞立學。自黃帝問道於廣成子以創其始。老子著道德經以發其源。亘古迄今。成仙得道者。莫不以黃帝老子爲宗也。予生性嗜慕立學。搜羅丹經子書。博覽經史道籍。歷有年所。無非頗明其理。未得其訣。是以浪跡江湖。遍遊名山。覓訪明師。十有二年。一日由匡廬經過。偶遇天秩吳翁。觀其丰神洒脫。必非常人也。故請問立旨。答曰。子雖有仙緣。誠恐始勤而終怠。予以弟子禮事之。復詢其訣。師乃大發鴻慈。遂傳七返九還金液大丹之法。火候次序之妙。予已心領神會。豁然貫通。乃知大道原在己身所得。決非向外求也。嗣後至漢。又遇柯懷經。李雲嵐。周俊夫。柯載書等。四五道友。同參切究。頓悟全旨。始知起手。性命雙修之理。生人生仙。同出一源。下手功夫。明白立關。一陽初動。神入炁穴。化生機絨。次地果還生。腹中覺有一物。活活潑潑。如盤走珠。次鉛汞交歸真土。仍從竅內發出。先天真鉛。謂之藥產。次藥物採歸爐裏。封固停息。以伏

神氣次。氣滿督任。子進陽火。聚於乾頂。卯沐浴以益其氣。午退陰符。降歸坤宮。酉沐浴以益其氣。次周天行滿。鉛氣飛盡。煨成一塊乾水銀。斯爲丹矣。次用七日採功。神撥入鼎中。大藥始萌。次煉到火珠呈象。採大藥出爐。運行大周天。穿過後三關。降下重樓。落入黃庭。次靜養道胎。養到十月。胎圓氣足。遷至上田。次寄居泥丸。百日冥目。始見天花亂墜。則出神之景至矣。次護神出殼。初出頂門。俟金光如車輪之大。自收歸於上田。次一出一入。漸漸純熟。能通天達地。遂以身化身。愈化愈多。不可勝數。古人謂之千百億化是也。次萬殊復歸一本。煉神還虛。功行圓滿。永作帝鄉之客。俾學者閱其綱領。庶不致前後之混雜也。因不揣謏劣。勉成書一卷。名曰性命要旨。彰明玄學。大開道門。亦不敢以爲己作。引諸仙口訣。概而証之。願天下人人修此大道。超昇上界。同享天福。是予之厚望也夫。

皆

光緒十三年仲秋月中浣海陽汪東亭

序於北學草堂之玩月軒

體真山人性命要旨

安海陽汪啟漢東亭氏撰 男譽造臻卿校刊

性命篇上

大道起手。在乎性命。兩者合一。得其把柄。

東亭曰。學問之大。莫大於性命。性命之學。不明於世也。久矣。故今將性命之玄旨。遂以發明之。蓋人父母未生之前。本來性命合一。到十月胎圓氣足。形動胞裂。猶如高山失足。因地一聲。而性命到此。則分爲二矣。自此性不能見命。命不能見性。少而

性命篇上

壯而老。老而嗚呼。是以上古至人。大發仁慈。教後世學者。再入胞胎。重造我之性命。將我之神氣。入於竅內。合而爲一。古人謂之性命雙修。而性命雙修。斯爲仙道。男女交合。斯爲凡道。凡道仙道。其道一也。凡道以女嫁男。仙道以男嫁女。凡道永去投鉛。仙道鉛來投汞。凡道未濟。仙道既濟。凡道是順。仙道是逆。順行有生有死。逆修萬劫常存。凡道婦人懷孕後。有一物如豆子大。覺在臍下跳動。醫書謂之胎原。胎原者。人身從此發源也。由是而五

臟六腑。由是而四肢百骸。由是而能視能聽。能持能行。由是而能仁能義能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。若達此理。乃凡父凡母交凝成一胎。原也。仙道自結丹頭後。亦有一物如豆子大。覺在臍下跳動。惟斯命寶。上天所秘。聖賢仙佛。留下丹經子書。僉不肯明言直論。巧喻設象。萬號千名。無非此物。無非此竅也。如不諳此竅。而欲修道。真是涉水捕雞兔。登山索魚龍矣。三丰祖師云。修煉不知立關。如入暗室。一燈苟或不知立關。但從何處採取。從何處烹煉。真種從何處覓。藥物從何處產。爐鼎從何處立。週天從何處運。陽火從何處進。陰符從何處退。卯酉從何處沐浴。小周天始終功夫。靡不在立關用事。若達此理。乃聖父靈母交。凝成一立關也。紫陽真人云。此竅非凡竅。乾坤共合成是也。凡道無胎原。不能生男生女。仙道無立關。又豈能成佛作祖乎。學者先明立關之理。待後行功。心有主宰也。得此法者。至簡至易。不得此法者。愈繁愈難。自知一天必有一地。一日必有一月。一男

必有一女。一龍必有一虎。一龜必有一蛇。一雄必有一雌。一陰必有一陽。易曰。一陰一陽之謂道。呂翁云。立篇種種。說陰陽二字。名為萬法王。三丰祖云。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。天下萬事萬物。莫不有對。若能知二八同類。三五合一。自然語一悟百。豁然貫通。再加平時熟讀丹經。仔細參悟。則無弗明矣。後信心愈堅。而功行愈篤。如撥開雲霧而得見天日也。抱朴子曰。世或有好道者。不見此法。不過真師。無由問天下之有斯妙事也。少年下手。立見效驗。若不能頃刻見效。便是偽師。哄弄愚夫。烏足信乎。然道有三秘。一曰採取。二曰藥物。三曰火候。三者之外。更有立關。三丰所謂不識立關端的。處真鉛。採來何處安。祇知立關。而不知採取。紫陽所謂鉛遇汞生。須急採。金逢望遠不堪嘗。祇知採取。而不知藥物。紫陽所謂鼎內若無真種子。猶將水火煮空鑪。祇知採取藥物。立關。而不知火候者。上陽子所謂外火雖動而行。內符閉息不應。枉費神功。以至逐節功夫。文武火候。亦如算

法九九八十一歸除者其中細微教人見子打子也於是調息之法人能知進氣者其心愈細而氣愈微只消數十息多則百餘息自然氣伏於下元則其息長而遠矣出於三焦之上則其息短而促矣所以靈龜千歲者善調息之故也常將日光下照海水自然上潮潮信至則先天氣生入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似睡是也夫天氣下降地氣上昇而萬物始生男精和於女血而胎原始成丹道亦然旌陽祖云真君說破我家風太陽移在月明中又云日精若與月華合自有真鉛出世來柯懷經云日裏金烏飛入廣寒此所謂心中之陰氣去和腎中之陽氣陰氣得此陽氣則有安身立命之所也朝元子云南邊血是砂中汞北畔精爲水內鉛柯懷經云風吹楊柳鉛情現雨洒桃花汞性開馬自然云鉛汞鼎中居燒成無價珠都來兩個字了盡萬家書鍾離翁曰除卻鉛汞兩味藥其他都是誑愚迷欲修先天大道妙在一陽下手冬至乃一歲一陽月出庚乃一月一陽子時乃一

晝夜一陽學者須明自武身中一陽身中一陽卽外腎舉也無念而舉斯分清有念而舉斯爲濁豈不究哉柯懷經云一陽初動自心知正是丹家下手時華陽祖云陽生之時卽起手之時能於此時下手又何疑惑乎鉛返之際運一點汞以迎之此言凝神入氣之時也逐日行工須藉巽風吹熾則鉛盡化爲汞矣棲雲先生云人喫五穀化爲陰精不曾煅煉此物在裏面作怪只用丹田自然呼吸之氣吹動其中真火水在上火在下水得火自然化而爲炁其炁上騰薰蒸傳透一身之關竅流通百脉燒得裏面神燄晃晃將陰精煉盡陰魔消散矣又覓元子云陰精者五穀飲食之精苟非巽風坤火猛烹極煉此精必在身中思想淫慾攪亂心君務要凝神調息使橐籥鼓風而風吹火烹煉陰精化而爲炁其武火能採取又能煉鉛文火能溫養又能益汞古人謂之文烹武煉是也所謂巽風者後天呼吸之氣乃母氣也先天真一之氣乃子氣也以母氣伏子氣如貓捕鼠見賊卽擒則用風

之法得也。子時用武火，他時用文火，用藥籥爲武火，不用藥籥爲文火。然火候未得，師授終難自知。天道無一息不運，丹道無一息不行，必要行到無息，方成一個大丹。而先天之氣，來自虛無，真正迅速，若起大明覺，則入於後天，非先天清真之氣也。倘稍遲，卽轉經化爲濁精而洩，亦無所用矣。悟真篇云：見之不可用，用之不可見，恍惚裏相逢。杳冥中有變，古人比喻親切。今人心內糊塗，反謂丹經不曾直說，良可嘆也。每當活子時，外形勃起，神入

性命篇上

六

炁穴，用武火猛煉，少頃陽痿，用文火溫養，或一月之間，或百日之期，則我身內之玄關自然透露矣。天秩老師云：人能知鉛汞二物，合成一物，則玄關始立矣。柯懷經云：玄關本無待神氣交而後有。上陽子云：兩者相形，一物生焉。五化篇云：陰陽相搏，芝菌無根而生也。燥濕相育，蟪蛄不母而產也。以上言立玄關之法也。老子云：恍恍惚惚，其中有物，杳杳冥冥，其中有精。莊子云：北溟有魚，其名爲鯢。魏伯陽云：知白守黑，神明自來。丹經云：真鉛真汞

性命篇上

七

人不識，露出一鉤清淨月。此章言玄關初立，則五陰之下，一陽始生也。三丰祖云：玄關往來無定位，又云：黃庭一路皆玄關。此二句，蓋言玄關透露已久，活活潑潑，曾無定向。純陽祖云：玄牝玄牝真玄牝，不在心兮不在腎，窮取生身受氣初。莫怪天機都洩盡，悟真篇云：勸君窮取生身處，返本還原是藥王。此二段，言透露玄關之所，則男子之氣穴與婦人之子宮，是也。而氣穴子宮，其地一也。其位同也。間有不同者，只是中間顛倒顛耳。如何是中間？程子曰：不偏不倚是也。知此道者，則曰：君子中庸，不知此道者，則曰：小人反中庸。如何是顛倒？易曰：地天泰是也。既知顛倒，則可以盜天地之機。而成造化。程伊川云：若非竊造化之機，安能長生乎？陰符經云：其盜机也，能知盜机者，而命由我不由天矣。且夫六合內一虛竅者，則上天下地交媾於虛竅之中。東日西月運行於虛竅之外，而萬物得以生生無窮。實因天地之交感，日月之運行也。雖天地交感，日月運行，若無土爲根基，而萬物何以

發生乎。然五行無土則不全。五金無土則不生。五穀無土則不實。金丹無土則不成。金丹之始終全賴真土以成功。蓋土者意也。卻非後天之意。乃先天之真意也。尹真人云。真意者。乾元也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之源。三才之宗。五行之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。總之莫能自悟者。真土也。或問曰。終在立關處交媾何也。東亭答曰。不在立關處交媾。根基何所立焉。金碧古文云。上弦金八兩。下弦水半斤。兩弦媾其精。乾坤體乃成。卽此義也。天秩老師云。修煉功勤者。效驗極速。只消三兩月。多則百餘日。立竅補足其物。上至心宮。下至腎府。縱橫順逆。莫可遮攔。莊子云。化而爲鳥。其名爲鵬。丹經所謂菩提子。又謂舍利子。又謂黍米玄珠。又謂人參菓。異名極多。無非喻我身中之種子也。無非喻我身中之立關也。無非喻我身中之太極也。學者。煅煉至此。切勿犯淫。如有犯淫等事。大則必死。小則必瘋。可不戒之。

性命篇上

八

性命篇下

藥物火候大小周天。依法煅煉。九轉成仙。

東亭曰。煉到立竅充溢。爐內自有藥物發生。則謂之真一之氣。又爲先天真鉛。張三丰云。只在家中取。何勞向外尋。悟真篇云。此般至寶。家家有。自是愚人識不全。陸子野云。家家有個家家有。幾個能知幾個還。白玉蟾云。原來家裏有真金。修真詩云。隨時藥料家中取。又云。認取家園真種子。好收海底白蓮花。以上所云。家家中家。家家裏家。園卽自家之謂。切勿聽僞師之謬解也。夫藥物欲生。俄頃發生。毫竅肢體如綿。心覺恍惚。壺中藥氣外馳。玉莖挺硬。丹經所謂藥產之子時也。華陽祖云。此乃藥產之法象。不可驚怪。一起驚疑之念。則神馳氣散矣。務須思慮頓息。以虛待之。不可妄起刻漏之武火。亦不可迷失真候。靜聽炁之動旺。沖虛子云。覺而不覺。復覺真元。覺而不覺者。陽氣未旺。不宜急進武火。復覺真元者。陽氣已旺。斯時速當下手採取矣。採取藥物。怎知不老不嫩耶。卽張三丰云。月

性命篇下

九

之圓存乎口訣時之子妙在心傳。白玉蟾云。月圓
二訣明明語時。于心傳果不訛。是也。而藥物採入
爐。一候武火。封固停息。乃一候文火。蓬摩祖云
二候採牟尼者。卽此也。張三丰云。只於二候金丹
就。亦卽此也。又云。尙餘四候有神功。乃小周天。升
降沐浴之四候也。寂無禪師謂採取。從督脉上升
泥丸。烹煉。從任脉降下丹田。爲一周天。許旌陽謂
乾用九。積得陽爻。二百十六。乃抽鉛度數。坤用六
積得陰爻。一百四十。乃添汞限規。爲一周天。柳
華陽謂十二規。爲一周天。伍冲虛謂子進陽火三
十六。歇火於卯。謂之沐浴。午退陰符二十四。停符
於酉。謂之沐浴。爲一周天。陳泥丸謂天上十二辰
行至卯位。則刑殺運至酉地。則德生。爲一周天。秦
同契謂十二個月。逢春分而榆葉落。遇秋分而麥
芽生。爲一周天。其小周天。功法甚多。姑不具論。有
行幾十周天。而滿足者。亦有行百餘周天。而滿足者。甚有
行數百周天。而滿足者。亦有之。總之。凡一動卽一
煉。煉而復煉。周而復周。又云。積之不過百日。則精

不漏而返炁矣。張三丰云。照此進功。築基可翹足
而至。不必百日也。柳華陽云。百日是煉精之名。若
少年功勤者。得丹速。則百日可期。若中年年邁之
人。未可定期。恐有外陽不生者。務要煉到外陽生
而外陽生者。又要煉到外陽不生。而外陽不生。何
也。茲因鉛氣飛盡。鍊就一塊乾水銀。方得龜縮不
舉。佛經云。成就如來。馬陰藏相。黃庭經云。閉子精
路可長活。李虛庵云。陽關一閉。箇箇長生。主旨云
逐日如此交媾。如此抽添。汞漸多。鉛漸少。久則鉛
將盡。汞亦乾。結成一顆牟尼。是爲金液大還丹也。
悟真篇云。用鉛不得。用凡鉛。用了真鉛也。棄捐。此
是用鉛真妙訣。用鉛不用。是誠言。朝元子云。汞乾
鉛自捐。紫賢真人云。學者問道至此。則知師恩難
報。當盟心於天日之下。誓當成道。以答師恩。若負
師恩。如負天日也。子野真人云。用鉛之法。如捕魚
兔之筌蹄。魚兔賴筌蹄而得之。旣得魚兔。則筌蹄
無用矣。張紫陽云。始於有作人難見。及至無爲。眾
始知。但信無爲爲要妙。豈知有作是根基。有作者

交媾也。築基也。命功也。命者也。調藥。採藥。煉藥。以補其虧損。則固其命蒂也。無爲者。煉已也。性功也。性也者。去三心。滅四相。絕六慾。斷七情。一切俗慮俱忘。則養其性根也。白玉蟾云。性之根。命之蒂。同出異名分。兩類合歸一處。結成丹。還爲元始先天氣。誠哉是言也。煉丹到陽純陰盡之際。自有陽光發現於眉端。已到陽光三現。速當止火。倘不知止足。必傾危矣。紫陽真人云。若也持盈未已。心不免一朝遭殆辱。所云止火。止其後天武火。遂用天然。

性命篇下

三

文。火。悟真篇云。自有天然真火候。不須柴炭及吹嘘。於是真炁盡凝於鼎中。必匿而不出。前文言小藥先生而後採。此卻言大藥先採而後生。須用七日採工。其採法。以雙眸之光。返視於鼎中。以兩耳之聰。返聽於鼎中。以心中之靈。注定於鼎中。一晝夜。或兩三次。或四五次。餘時渾渾淪淪。如此行持。到七日之間。懸胎鼎中。則大藥始萌矣。黃庭經云。晝夜七日思勿眠。易云。七日來復。又云。復其見天地之心乎。丹經云。天女獻花。龍女獻珠。卽此也。前

小周天。以元氣爲小藥。此大周天。以元神爲大藥。這大藥煉到如火珠之形。猛然大根震動。丹田火熾。兩腎湯煎。眼吐金光。耳聞風聲。腦後鶯鳴。身有湧動。鼻有搐氣。經此效驗。當採大藥出爐。行大周天之功。以靜而照。以柔而用。待動而引。護持而行。切防蹊路危險之患。則過關之法得矣。伍冲虛云。五龍捧聖。丹經云。轉神入定是也。藥當此際。自然流動。活潑。必上冲於心。心宮不能透。自轉向下。田前至陽。關陽關已閉。自轉於後。而冲夫尾閭。尾閭

性命篇下

三

不通。由尾閭而奔谷道。如谷道開而未防。大藥洩去。前功廢矣。此名下鵲橋之危險也。須以真意度過。則無患矣。而大藥冲尾閭不透。自上升夾脊。而穿玉枕。直貫頂門。佛云。一箭射透九重鉄鼓。卽此義也。遂向前下至印堂。印堂髓阻不通。恐妄馳鼻下。虛竅而洩。洩則前功廢矣。此名上鵲橋之危險也。學者不可不預防也。須以真意引過印堂。降下十二重樓。古人謂之服食。又云。一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。而丹至於神室之中。點化陰神。

謂之取坎填離復成乾坤定位。此大周天之功法也。大藥既歸於中宮。須用抱元守一之法。其法如龍養珠。如雞抱卵。古人謂之養道胎。中庸曰。道也者。不可須臾離也。書云。允執厥中。是也。元神寂照於中下二田。相與渾融。化一虛空境界。使元神靜養道胎。守至二三月。則元氣動機甚微。識性漸漸消磨。真性漸漸靈覺矣。守至四五月。則元炁因元神寂照。以絕飲食。斯為胎仙矣。更守至六七月。昏睡全無。頭目爽快。守至八九月。百脉住停。口鼻絕

性命篇下

十四

無呼吸。更守至十月之期。元神大定。已足純陽。華陽曰。十月道胎火。一年沐浴功。正謂此也。於是功到此際。則能生智慧。自有六通之驗矣。六通者。漏盡通。天眼通。天耳通。宿命通。他心通。神境通。是也。前煉精之時。精不走洩。則成漏盡通。此後方得五通。蓋天眼通。能觀天上之事。天耳通。能聞天上之言。宿命通。能曉前世之因。他心通。能知過去未來之事。惟有神境一通。若以識神用事。專喜言人間禍福。而不能保扶心君。則入於魔道矣。豈不嘆哉。

須慧而不用。則能轉識成智。始得性固而胎圓也。胎已滿足。神以純全。斯時只知有神。而不知有氣。則識性死而真性靈。其胎不可久留。恐有滯胎之患。再用徙法。自中下二田徙至上田。尹真人云。五氣俱朝於上元。三華皆聚於乾頂。靜養百日。直至功純。垂簾偶見。六出紛紛。遍彌六合。則出神之景至矣。猛然霹靂一聲。元神白天門而出。慎勿驚恐。驚恐則金光比散矣。如有奇怪之物。不可着認。俟金光如車輪之態。即收歸於上田。養至七日。再出

性命篇下

五

又旋收焉。一出一入。由近而遠。切勿躡等。嬰兒幼小。恐迷失忘歸。或有天魔來試。亂我心君。出入必須謹慎。方可成太虛之體。古人云。道高一尺。魔高一丈。倘煉已未純之士。多由此境而壞也。若乳哺三載。陽神老成。自可達地通天。入水不溺。入火不焚。入金石無碍。歷過此驗。方行煉神還虛一着。九年面壁功夫。及臻形神俱妙。以待丹書下詔。方証天仙之果。永享無疆之福。古云。天地壞有時。仙翁壽無極。柯懷經云。萬物歸原。只一圓。是也。然言雖

淺陋。法自仙傳。後學若茫罔是書。下手功勤。靡不見驗。如能離塵脫俗。九轉丹成。指日可與鍾呂並駕矣。

性命篇下

補遺篇

男女老少。皆可修持。詳妙理。一見自明。

東亭曰。男女修真。俱在己身。凡事無非。初下功夫。間有異焉。男子煉氣。在坎宮下手。坎宮即臍下丹田。醫書謂之內腎是也。女子煉形。從離位興功。離位即兩乳中間。古人謂之乳房是也。劉悟元云。太陽煉氣。男子理。太陰煉形。女子諦。須知煉氣是煉鉛。煉形是煉汞。男子不知真汞。是有陽無陰。女子不知真鉛。是有陰無陽。所以男子修真降白虎。女子修真斬赤龍。末後功夫。男女皆同也。男子知真汞。則知末後煉形一着。女子知真鉛。則知末後還丹一着。紫陽所謂後行長也。於人年老精神衰敗。又無陽生。意欲修道。多有畏其不能也。三丰祖云。人老原來有藥。苦訪明師。問方兒。豈虛語哉。今不待訪問。遂以此方兒告之。必先擇一靜室。邀三兩知己同伴。行住坐臥。俱隨己意。毫不勉強。照此進功。積神生氣。積氣生精。積之日久。飲食漸加。四體輕快。丹田溫暖。外陽勃興。從此一靜。則生机發動。

不期然而然此卻非尋常固如是似水貯久生虫其義同也以上盡言男女老人修行之訣以下言永生之旨靈源大道云休論涕唾精津氣血液達本窮源總一般此皆同會有定位隨時變化因心意在體感熱即為汗在眼感悲即為泪在腎感念即為精在鼻感風即為涕縱橫流轉運一身到頭不出於神水神水難言識者稀資生一節由真氣一切常人每到夜間睡熟亦有陽生不知採取可惜當面錯過矣主旨云陽精日日發生世人不

補遺

大

知翕聚散在周身變為後天之汞也可見終日所作所為無不是汞用事一到夜間汞少必昏沉睡去矣及至年老海水枯渴而無潮信此是汞不流潤精水絕矣精路閉矣眼精昏矣耳聾聾矣故曰百姓日用而不知是不知汞用盡也欲要汞常存須得水鉛以制之悟真篇云須要制伏覓金公參同契云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姤女靈而最神將欲制之黃芽為根曰流珠曰姤女皆指真汞而言曰金華曰黃芽皆

指真鉛而言丹經云命無性不立無命不存者此也故曰煉精化氣氣化神神即汞而氣即鉛豈不是鉛能生汞也主旨云人見金之產於月而不知月之光本出於日豈不是汞亦能生鉛也鉛汞相生風火交煉及煉至鉛盡汞乾斯為金丹而且龜得夜明珠而能照夜龍得閻火珠而能飛騰蛇得定風珠而能永壽狐得月華而能變人異類尙能如是豈獨人不能得丹其理明矣蓋天地為一太極各物具一太極今例以人身太極之理言之

補遺

大

之人即一太極也鉛汞即太極之陰陽也玄關即太極中之無極也若夫伏羲河圖先天對待上德可以學之上德者乃童真之體也大禹洛書後天流行下德可以學之下德者乃已破之體也上德下德煉法雖殊及其成功一也但真鉛水中金一與四孫悟空也真汞火中木二與三豬悟能也玄關真土居中生數五沙悟淨也豈不是三五合成一箇唐三藏也白馬者正位居體美在其中而暢於四肢世之讀西遊者能知三藏二字則金丹之

道無不成矣。泰同契云。三五與一天地至精。可以口訣。難以書傳。譬如渡江以船。獲魚以網。無船江怎渡。無網魚怎獲。無法道怎修。饒君智過顏回。實難強猜。余今直言願同志者。一目瞭然。

補遺篇

千

補遺篇二

兩者同出。故有異名。兩者同入。一本共根。

東亭曰。上德無爲。不以察求者。上德是童真之體。不必求師傳授。有爲之學。只行無爲之功。下德爲之。其用不休者。下德是已破之體。必要求師傳授。有爲之學。早行裁接之功。蓋破體者。必有虧損。若無裁接。基豈能築乎。故云氣敗血衰。宜補接。道經云。按年接命。以作長生之客。釋典云。老僧會接無根樹。能續無油海底燈。呂祖云。嗇精宜及早。接命

補遺篇

三

莫教遲圭旨。云果然接之。則長生不接。則夭死矣。今人不明比喻。一聞裁接。卽信僞師。置買女鼎。離形交氣。以爲是道契。云離性不同類。安肯合體。居余言裁接。是從自己身中。後天返出。先天眞陰眞陽。兩味藥物。丹書所謂九還七返。金液大丹也。故三丰祖云。萬般渣質。皆非類眞陰眞陽。正裁接又云。陰陽交鉛汞。接要知是用本身鉛汞。裁接切莫猜到女人身上。夫鉛汞者。水火也。必要明白水火之根。卽知裁接之義矣。道德經云。此兩者同出而

異名所以三教經書異名同出故有鉛汞之分水火之別巧喻設象萬說千名然皆不越陰陽之外總在自己身中故云愚昧小人得而行之立超聖地紫清翁云性之根命之蒂同出異名分兩類合歸一處結成丹還爲元始先天氣夫元始先天者卽身中水火之根自虎首經至寶也老子云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周子云無極之真二五之精妙合而凝何謂二五二者六二居內卦中女陰也五者九五居外卦中男陽也內

補遺篇

三

外男女陰陽和合化爲真一之陽所謂吾善養吾浩然之氣也吞入腹中所謂刀圭一入口白日生羽翰也蓋天地間無兩不化來子易云對待者數噫乾坤交而萬物泰坎離交而一身泰雙修秘旨盡洩於斯謂非儒教可乎更進而論之顛倒聖功之水火者卽易所云以男下女是以亨之義也蓋火非尋常之火其火由坎水生足以開通脉絡是爲眞陽水非尋常之水其水由離火生足以降伏

薰蒸是爲眞陰崔公云水眞水火眞火又云鉛龍

升汞虎降呂祖云乾鉛坤汞金丹祖龍鉛虎汞最通爐三丰祖云眞水火配陰陽世人莫要亂思量饒爾無爲空打坐不免亡身葬北邙水火尚不能知從何裁接乎所謂眞水火者蓋水中之火水不能熄名曰眞火火中之水水不能消名曰眞水卽是眞陰眞陽也如再不明試看前西遊紅孩兒之火四海龍王之水亦不能救熄後西遊火雲樓之火能了事夫南者離也火也海者水也火中之水乃

補遺篇

三

身中之眞水也紅孩兒之火與火雲樓之火乃身中之眞火也觀音者觀內之音信也音信一至水火自然既濟呂祖云此中有眞信信至君必驚泥九翁云精生有時時至神知朱元育云時節一到藥物自產余見西遊記人參果樹是這一味藥物裁接女鼎無用愈無疑矣但識藥物而不知採取火候也是徒然丹書最秘是此三者非是眞秘其

中有分合內外實難言也試申論之分則採者採外也取者取內也火者神火也候者眞息也合則

採取卽是火候。火候卽是採取。故云火候不在採取之外。採取卽在火候之中。一到臨爐自家不能作主。必要黃婆登壇。分合內外。皆聽黃婆號令。經云黃婆乃中宮主帥。又云嬰兒姤女齊齊出卻被黃婆牽入室。噫。嬰兒能騎白虎。姤女能跨青龍。黃婆只要一牽。這箇神通何等廣大。四象五行全藉土信不誣也。愈知黃婆能降龍伏虎。黃婆能匹配團圓。不特此也。不刻時中黃婆能分子。子午無卦爻。內黃婆能定乾坤。丹道始終全仗黃婆。蓋黃者中

補遺篇

三

之色婆者。和之意。來子易云。主宰者理。此所以須臾不可離也。及至脫胎。紫清翁云。泥丸宮裏有黃婆。又西遊記孫悟空每到交戰時。起在空中。自稱曰認得孫外公麼。只有黃婆認得清白。識得老嫩。夫黃婆在人爲真意。尹真人云。真意者乾元也。自得吳師口訣。卽知黃婆是父母未生身以前面目。三丰祖云。本來面目常發現。是教人認識黃婆也。或問發現可以見乎。曰。易無思也。無爲也。寂然不動。感而遂通於此時。始得見黃婆矣。至於下手調

藥之法。分則採真陽。真火。戊土也。取真陰。真水。己土也。合則陰陽和水火。交戊己。疊而成刀圭也。以藥產言之。分則要明白如何是壬水。是癸水。壬水陽。癸水陰。壬水清。癸水濁。壬水是眞鉛。是外藥。是自外而來。故云鉛還向外求。癸水是眞汞。是內藥。是自身所有。故云汞在家中取。合則歸爐烹之。煉之也。以火言之。文火者。封固沐浴止火溫養是也。武火者。採先天之氣。取真一之鉛。採坎中之爻。取水中之虎。採黑中之白。取陰中之陽是也。以周天

補遺篇

三

言之。陰符云。天地之道。浸來子云。流行者氣。蓋氣到卽子時。至矣。隨用火。火浸浸變成武火。比喻冬至復卦。一陽從地底漸漸升到天頂。故謂之進陽火。又名乾用九。九者陽也。再從武火浸浸化成文火。比喻夏至姤卦。一陰從天頂降到地底。故謂之退陰符。又名坤用六。六者陰也。這就是復姤自茲能運用金丹。誰道不成功。訣曰。念不起。意不散。含光默息。息綿。文武轉機。調勻自然。暗合天度。方可謂之周天火候。故參同契以六十卦消長喻之。

以一年節候喻之。以一月盈虛喻之。其中更有言不盡底者。參同契已詳載之。故曰神仙不作參同契。火候工夫那得知。此所以爲萬古丹經王也。總而言之。通篇所論之理。雖覺明白。要知皆是象言。幸勿自作聰明而自誤也。故紫陽云。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象捐。衆仙垂語。雖不一律。然有一寓言。必有一實義。務要得象忘言。得意忘象。切不可泥象而執文也。噫。願我同好。必要堅志。將心鑽入理窟。苦讀數年。一

補遺篇

三

問邪篇

邪術異端。門戶林立。煽惑人心。不可不問。

東亭曰。方今正道湮沒。邪教蜂起。見有在家修道之士。誤入傍門。曲徑。執迷不悟者多也。通聞俺中土。教門林立。聊以表之。有清靜門。大乘門。金丹門。瑤池門。以及姚門。一指門。先天門。大智門。老君門。最上一乘門。種種傍門。始不盡述。無非教人吃齋誦經。謂之修善果。戒殺放生。謂之積功德。存思死後。必爲仙真。而歸閻苑。或作佛祖。而歸西天。以此

問邪說

三

遇師時。真偽自分。邪正自別。何至當面錯過。如不悟丹書。不明象言。朝王暮李。無怪乎指鹿爲馬。以羊易牛。不是置女鼎。便是買童男。不責自己糊塗。反云仙佛教我。咄有是理乎。余心不忍。特補此篇以救之也。

盡惑人心。敗壞風俗。皇天震怒。官府知之。而不容。故向有在家門。祝出家僧道。捏造科錄。與病人禳解星辰。代老人拜斗延生。或替死人做齋。超度亡魂。或遭災厄。打醮保護地方。但此外道。焉有斯法力。實乃弄財一大術局而已。且王公學士之家。亦被哄弄。以爲前傳後教之事。不曾究及。未必不明其理。不知其幻乎。更有引誘人出家。削髮改粧。學習沙門規矩。謂之皈依佛氏。有開設禪林。招搖四方。僧人聚會。用艾火。灸頭頂。打七跑香。給文幡衣。

鉢謂之受戒和尚。有待老死。用火焚身。謂之脫化。成佛有提公案。叅話頭。冥心打坐。言修瞎煉。謂之修行。有搬運存想。嚙津納氣。守靜觀鼻。謂之學道。有終日忙忙。募化功德。建修寺觀。實爲己身營謀。有吞日精。吸月華。注想長生而不老。有步罡履斗。書符唵咒。拿妖捉怪。騙人銀錢。有用五金八石。講爐火煉黃白。拐人資本。有黑夜糾集男女。入立空室。赤身露體。比臍合氣。以爲傳道。有用女子作鼎器。採取首經紅鉛。凝結丹藥。祇望白日而登天。紛紛邪術。難以悉舉。概行不義之事。實屬傷天害理。惑世誑人。饒爾逃過法網。料知難逃業報。到不如改務正業。歸入正道。何等樂哉。但望天下善男信女。明其弊端。知其妄謬。固不被斯坑陷耳。

體真山人性命要旨終

太極圖說註解序

太極之理微矣哉。妙矣哉。至無而含至有。至虛而含至實。無形無象。先天而立。其體後天而發。其用不可以知。知不可以識。識擬之則失。議之則非。古人強圖之以○。強名之曰道。曰虛。無曰先天。一氣曰無極。曰太極。曰道者。無名之名也。曰虛無無極者。自未生物時言之曰太極。一氣者。自方生物時言之。其實虛無一氣無極。太極總是道之一箇物事。非有二件。在河圖洛書卽中五之中一點在先。天後天卽陰陽相交之中一竅。惜乎爲氣稟所拘。人欲所蔽。順其後天之陰氣。迷失虛靈不昧之本。宗流蕩忘返深可慨也。僕慕道久矣。乙未冬託足漢皋適聞汪東亭先生抱道在躬。緣執弟子禮叩以先天後天之奧旨。蒙垂慈答曰。伏羲氏之河圖而虛其中者。先天也。老子曰。無名天地之始。性也。卽此物○也。儒有黃中之中。釋有空中之中。道有環中之中。是指天地交成一點靈光也。神禹氏之洛書而實其中者。後天也。老子曰。有名萬物之

母命也卽此物一也備有精一之一釋有歸一之一道有得一之一是指父母交成一點真氣也此先天性命自然配合中欲求雙修亦復如是儒曰一貫者貫此一於中也釋曰歸一者歸此一於中也道曰抱一者抱此一於中也有中必有一有一必有中中包乎一一主手中卽是性不離命命不離性性命混化成此一物中人人具足箇箇圓成處聖不增處凡不減雖蚊蚤虱之微物莫不相同邵子云一物一太極物物各一太極是也第一

出母胎一物卽分爲二及至破體二又分爲三矣於是先天蔽藏後天坎水下漏離火上炎水火不濟漸至老死都爲尋不著來時舊路耳權以造端夫婦之道合仙凡論之凡道外託媒人說一女子臨期送入洞房男子一見後天心腎合一外陽勃舉立成此一物一也卽將此物投入女子此一物○之中片刻婦人懷孕此以女嫁男順行之事也仙道內明本身姤女亦有此一物○也時至嬰兒出現先天心腎合一外陽卽舉亦成此一物一也

隨請黃婆送入麗春院內將此物中一線真炁投入姤女此物○之內男兒亦片刻懷胎此以男下女逆修之事也究之仙凡雖分兩途理路實無二致真爭順逆之分耳不觀夫元要篇之詩乎卽將姤女當時待勾引卽君自外來他如會心集云九三男子來投宿二八佳人去安床黃婆說合爲匹配夫妻相愛似鴛鴦與鸞鳳神氣合如醉如痴開一場忽然一點滴元竅固濟牢封莫商量從此聖后已有象太乙真精在內藏指元集云自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉大成集云自家身裏有夫妻說與世人真笑殺總之千聖一貫心傳必須分清身內兩重天地四面陰陽之消息方有下手處也汪師如此云云令人頓開茅塞復出周子太極圖說註解示之再四講求始知係汪先生草創之柯懷經先生討論之古吳孫吉甫孝廉更將文理修飾之裏面遂成全璧讀之益覺豁然從此勤而行之信乎杏林真人之言吾自得師訣以來知此身必不死知此丹必可成僕非阿所好

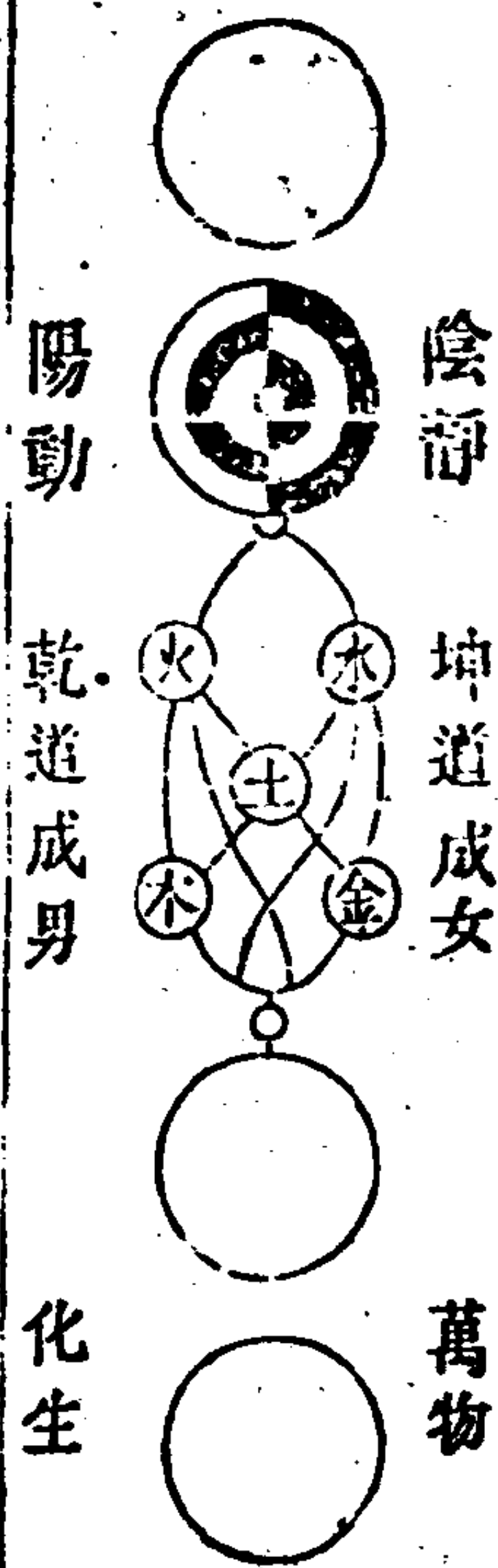
而誇大其言也亦非有所貪而虛張其勢也憶自
丁丑病後灰心鉢視軒冕塵視金玉垂廿年矣此
外尚可求哉不過念同志者未逢師指此事難知
特請付諸手民以爲學道之圭旨焉是爲序

光緒丙申年春王正月豫章趙抱真慕韓氏拜書

於西昌別墅



周子太極圖



太極圖說

無極而太極

太極在開闢之前夫開闢之前作何形狀蓋未
可知以人身之太極推之是必爲太極也明矣

若太極之前更有無極愈不可知孔子曰易有
太極是生兩儀未嘗言無極也然則無極究何
如者人之有太極也由於陰陽交感其未經交
感而散於陰陽者無極也天地渾沌之時陰陽
未分豈有散於陰陽而待交感之無極乎不知
有後天之陰陽卽有先天之陰陽開闢以後後
天之陰陽交而成物之太極開闢之前先天之
陰陽交而成天之太極則當先天陰陽之未交
其散而無紀者卽先天之無極也無極二字陸

子疑之朱子信而註之特未詳言其理耳

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根

太極者何也卽渾沌也例以人身之太極父生母育之時有一點靈光明而且赤與精俱下以爲一身之本在天曰命在人曰性所謂不離乎氣不離乎氣者是也有主靜之功者於獨坐時自能見之東坡詩云中宵一點落黃庭蓋有見乎此也人本天地以生天地之太極當不異此

其論動靜與漢張子遠異子遠云一動而生陰陽此云動而生陽靜而生陰蓋有對待之陰陽有流行之陰陽對待之陰陽由動而生譬如人生男育女非動不能也流行之陰陽或生於靜或生於動動靜遞嬗而陰陽不窮譬如四時之運冬而又春也陰陽之流行卽至誠之無息周子明言之欲人從事於至誠也動而生陽其理易知靜而生陰其理難知今特詳生陰之說靜也者窈冥之謂也一元之窈冥在戊亥兩會一

年之窈冥在戊亥兩月一月之窈冥在末後五日一日之窈冥在末後兩時此乃天地自然之道人能順之動而無動而陽孕陰之機靜而無靜而陰發陽之用卽謂之動生陰靜生陽亦無不可蓋動靜互爲其根正周子之說也

分陰分陽兩儀立焉

陰陽分乃陰陽自分非分太極爲兩儀也故陰陽雖分太極自在若太極變而爲陰陽則太極壞天地又安得長存乎以天地言之乾上坤下

相隔不相通也以人身言之離爲心象取中女陰也心所藏者性也坎爲腎象取中男陽也腎所藏者命也昔人云凡人未生以前性命合一本爲不朽之身一出胞衣而性不見命命不見性於是凡而不聖則陰陽之分譬如夫妻反目不復同居其家不敗者未之有也觀此而下文自然之功用不可少矣

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時行焉予觀太極圖陰陽而心初疑之其陽動一邊兩

陽夾一陰厥象爲離於易離爲中女陰也而今反爲陽其陰靜一邊兩陰夾一陽厥象爲坎於易坎爲中男陽也而今反爲陰卽朱子註亦謂火陽水陰夫太極圖說所以明易理也孔子云陽卦多陰陰卦多陽乃敢翻孔子繫辭之案果何說乎不知陽變陰合具有功夫非如男女媾精可不學而能也火陰水陽乃常理耳若有主靜之功者火非尋常之火其火由坎水生足以開通脉絡是爲眞陽水非尋常之水其水由離火生足以降伏薰蒸是爲眞陰推之木能生火平火以養水木植火中而質不焦金能生水鍊水以成金金沈水底而形不化火能生土燥土以培火火居土下面焰不消此所以顛倒陰陽聖功之水火者也不然陰本靜也何以靜而無靜陽本動也何以動而無動乎至言五行而曰順布蓋舉時序言之在天爲自然之元貞在人爲自然之終始非有功夫而有功夫又在下文矣

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也此二句復說上文而顛倒出之初看甚無大意不知是由博返約功夫孔子所謂一貫者也天下萬事萬物莫非五行悉數之不能終也歛事物而歸五行初由格致之精繼由變通之妙然使五行各居其所而畛域終分相生無以資不足相尅無以制有餘天地之間生機必息故必融五行爲陰陽而分者漸歸於合然易云一陰一陽之謂道乃指人道而言若盡人合天則太極是道陰陽尤未盡其妙也故必使陰陽還爲太極於是乎盡性卽於是乎立命賢而近於聖宜若可以止矣噫詩不云乎上天之載無聲無臭太極無質而猶有形終非其究竟也明太極本無極又加一層功夫天地不能限鬼神不能知散之則無痕聚之亦無體萬古以來微孔子其誰與歸

五行之生也各一其性

太極生天地天地各有一太極天地生五行五

行亦各有一太極五行之太極不惟彼此皆同并與先天之太極亦無不同太極卽天命之性書曰惟皇降衷若有恒性曰恒者明天下蕃衍不齊之數其性無所不同也此云五行各具一性何歟曰五行亦有氣質之性試問五味入藥或溫或涼卽各一其性之驗也非天命之性也無極之真二五之精妙合而凝

上文言五行各性不專指人身言也就人身言之五藏亦五行而各有性亦各有無極但後天

六

之無極非先天之無極耳先天之無極卽圖中五行水火所綴之無極也何者爲真卽前所云一點靈光明而赤者也何謂二五二者六二居內卦之中女之少者也五者九五居外卦之中男之少者也卦以二五爲偶是其定例此以喻夫婦合而妙妙而凝於時無極與精俱洩而生生化化遂無窮期地天之泰如是而已

乾道成男坤道成女

乾坤指父母男女指小孩夫無極之真乾先至

而坤應之則成男坤先至而乾應之則成女乾坤各有無極卽各有其真而先入者爲主後來者不能爭也天地之產陰陽亦猶是耳

二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉變化無窮至誠無息也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣

上文所言均是天道而註多就人言蓋天道難通就人身以指點較爲親切庶令閱者洞知也

七

此則專言人事也秀而最靈者何也蓋羽蟲秉南方火德介蟲秉北方水德鱗蟲秉東方木德毛蟲秉西方金德獨人爲倮蟲之長秉中央土德左氏所謂受天地之中以生也惟其受中故兼日月五星之氣而無美不臻雖聖凡有別而其爲靈則一也形者氣質也神者天命也五性兼天命氣質兩端故感動時有善惡也苟其行所無事如大舜由仁義行非行仁義匪惟無惡卽善亦不留其迹安得有事而世人之善惡皆

是有心卽是多事惡故有罪善亦無功萬事之
一出就使每事留神而百孔千瘡終難彌補則逐
末忘本揚湯止沸真不如釜底抽薪矣

聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉

中正者太極也仁義者陰陽也以太極爲體以
陰陽爲用明體達用之學內聖由之外王亦由
之似可以無憾矣乃聖人不肯自滿而必盡主
靜之功也夫主靜二字朱子易爲主敬後之尊
朱子者遂爭言靜不如敬不知敬由勉強靜本

八

自然靜也者浩浩其天無心成化并此主一無
適之心渾而忘之聖不可知之謂神而向之中
正仁義亦返虛入渾而不留其迹人之無極耶
天之無極耶胡爲乎而測

故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序
鬼神合其吉凶

凡此者皆無心者也天地不自知其德日月不
自知其明四時不自知其序鬼神不自知其吉
凶順乎性之自然而毫無成見惟聖人拾其全

理渾然泛然應之未嘗有心求合而兩間之大
不能出其範圍蓋其體既立其用自神初無顧
茲失彼之憂也

君子修之吉小人悖之凶

不修不悖者聖人也修之悖之者君子小人也
夫聖人初無吉凶之見由博返約洞燭本原不
悖而自無所悖所謂安行也若君子明知有吉
而爲理所範皇然修之其功雖有淺深均能造
福小人明知有凶而爲欲所歆毅然悖之其過

九

雖分輕重均能招殃精神所至天地應之通塞
壽夭胥判如此矣

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義

此易繫辭之說也陰陽剛柔仁義誰不知之所
難者立其道焉耳立者立乎其先而怡然渙然
不著於欲并不著於理而陰陽剛柔仁義莫非
此怡然渙然者生生不窮而左宜右有謂其陰
而又陽謂其剛而又柔謂其仁而又義溥博淵

泉而時出之而所云天地人三道亦旁觀者分之而在已並無容心也歛之藏一心放之彌六合握中和之準定位育之功非具盛德其孰能與於斯

又曰原始反終故知死生之說

有始卽有終有生卽有死但死生可知而未生以前既死以後則不可知其說若何曰觀乎復而一陽動卽知生觀乎姤而一陰萌卽知死不但此也生者死之本觀生時之作爲而死可知

十

死者生之機觀死時之情狀而生可知大抵人之初生各有天命氣卽與命俱理卽與氣俱以理攝氣而精完以氣壯理而神固生固生也死亦生也其在常人日沈酣於人欲之中而理久漸滅其氣雖不遽散而無以爲之主斷不久長死固死也生亦死也間有能文之靈鬼享福之庸鬼啣冤之苦鬼耿耿一靈不肯消化亦但如電光石火疑有疑無且難至數百年况與天地同壽乎因思三教皆名爲道而老氏符錄釋氏

經咒儒氏詩文其非本旨灼然卽數千年以前老氏深根固蒂守中抱一以命而全性也釋氏和合凝集決定成就以性而全命也孔子盡性以至命孟子養性以立命皆爲性命雙修有利無害豈非死生之說了然於胸中哉

大哉易也斯其至矣

總結上文而言

士

後跋

東亭先生。安徽休寧縣鳳湖人也。生平心跡好積功累行。毫不以功名富貴繫於懷焉。茲於光緒丁亥歲。遨遊漢皋來。予旅邸謂家嚴曰。方今明道之士。遙遙海內。未見一人。何其道之湮沒。以至如此。家嚴答曰。雖陰符遺傳。世文辭古奧。學者閱之而不解。及後丹經。盡出半隱半露。學者參之而不透。非道之不行。實由道之不明也。先生因茲大發慈悲。著性命要旨一書。書成之日。見示於_兆受而

誦之。純是先天之大道。身心性命之學。古來聖賢仙佛。心心相印。口口相傳。秘訣莫不一一發明之。洵爲宇宙間。金科玉律。天壤中寶字奇文也。倘誠意修真之君子。有緣得遇是書。便可升堂入室。遵法而行之。層層透達。節節見驗。方知先生之道高矣。先生之德厚矣。而天下後世學人。無不沾先生之恩矣。

時

光緒丁亥年孟冬月富川愚姪柯兆平頓首敬跋

養生編

編晨夕省覽不率年甫十六竟
以咯血而殤嗚呼其命也未予
歲其遺跡四十餘載矣每一展
觀未嘗不為藥然而心傷也
喜安康年今日免床邊受志



養生編乃猶子日萱手錄日萱少
孤性頗類慧好讀書指角有成
人之度予深期之願體羸善病因
教以攝生衛生之法即手輯是

養生編目錄

海昌觀復堂輯



衛生歌
陌上三叟詩
答皇帝
學打坐法
調息
息論

又
靜功
養氣訓
節氣
病有十可却
戒好酒
保命箴
養五臟

小周天
道經六字訣

養性說
十二段錦
雜錄
四季所宜
攝生要言
保生四要
卻病須知
調理諸則

養生編

衛生歌

海昌親復堂輯



天地之間人為貴。身乃父母遺體。能寶之洪範五福壽為最。衛生切要知三戒。大怒大慾并大醉。三者若還有一焉。須防損失真元氣。欲求長生須戒性。火不出兮心自定。木還去火不成灰。人能戒性還延命。貪欲無窮亡却精。用心不已失元神。勞形散盡中和氣。更仗何因保其身。

若太費、則勞形若太勞、則怯神若太傷、則虛氣若
太損、則絕世人欲識衛生道、喜樂有常、嗔怒少、心誠意
正、思慮除、順理修身去煩惱、春暄明目、夏呵心、秋咽冬吹肺腎
寧、四季常呼脾化食、三焦嚕出熱、難停髮、宜多梳氣、宜
鍊齒、宜數叩津、宜嚥子、欲不死、修崑崙、雙手指摩常在
面、春月少酸、宜食甘、冬月宜苦、不宜鹹、夏日增辛、聊減苦
秋來辛減、少加酸、季月大寒、甘畧戒、自然五臟保平安、若
能全減身康健、滋味能調、少病纏、春寒、莫使綿衣薄、夏

月汗多、須換著、秋冬覺冷、漸加添、莫待病生、纔入藥、惟有夏
月難調理、伏陰在內、忌水、水瓜、桃生、冷宜少餐、免至秋來成症
痢、心旺腎衰、色宜避、養腎固精、當節制、常令腎實、不空
虛、日食須知忌、油膩太飽、傷神、饑傷胃、太渴傷血、多傷氣、饑
餐渴飲、莫太過、免致膨脹、損心、肺、醉後強飲、飽強食、去此二者
不生疾、人資飲食、以養生、去其甚者、自安逸、食後徐行百步
多、手摩臍腹、食消磨、夜半靈根、灌清水、丹田濁氣、須呵
飲酒、可以陶情性、劇飲過多、防百病、肺為華蓋、倘受傷、咳嗽

是乃至言

勞神能損命、慎勿將鹽去、烹茶分明引賊入人家、下焦虛冷
令人瘦、傷腎傷脾、防病如坐臥防風、吹腦後、腦後受風、人不
壽、更兼醉飽、臥風中、風入五內、成灾咎、雁有序、今大有義
黑魚朝北、如目禮人、無禮義反食之、天地鬼神俱不喜、養體
須當節五辛、五辛不節、反傷身、莫教引動虛陽、發精竭
容枯百病侵、不問在家并在外、若遇迅雷風雨、大急宜端
肅畏天威、靜坐澄心、須謹戒、忌愛牽纏、不自由、利名營絆、我
時休、故寬些、子留餘福、免致中年發白頭、頂天立地、非容易、飽

食、暖衣、寧不愧、思量難報、罔極恩、朝夕焚香拜天地、身安壽永
事如何、胸次平夷、積善多、惜命惜身、兼惜氣、諸君熟玩、衛
生歌

陌上三叟詩

昔有行道人、陌上見三叟、年各百餘歲、相與鋤禾莠、往
拜問三叟、何以得此壽、上叟前致辭、室內姬麗、醜三叟
前致辭、量腹接所受、下叟前致辭、暮臥不覆首、要我
三叟言、所以壽長久

答黃帝

至道之精、杳冥、至道之極、昏默、無視無聽、抱神以靜、形將自正、必靜必清、毋勞、兩形毋搖、兩精毋俾、兩思慮營、乃可長生。

學打坐法

初學打坐法、須厚鋪軟座、寬衣解帶、結跏趺坐、令腰脊頭項骨節相拄、耳與肩對、鼻與臍對、舌底上腭、唇齒相著、目須微開、不可全閉、若令全閉、恐易昏睡、身次平直、狀

是極

元氣停育相抱、真意綿、開闔自然、與虛空同體、故能與虛空同壽也。世人終日營、精神困憊、夜間靠此一睡、始發一日之用、一點靈光、盡為後天濁氣所掩、是謂陽陷于陰也。調息之法、不拘時候、隨便而坐、平直其身、縱任其體、不倚不曲、解衣寬帶、務令調適、口中舌攪數偏、微呵出濁氣、鼻中微納之、或三五遍、或三遍、有津嚥下、叩齒數遍、舌抵上腭、唇齒相著、兩目垂廉、令眼、然漸次調息、不喘不粗、或數息出、或數息入、一至于十、甚至百、攝心任數、勿令散亂、如心息相依、雜念不生、則止

類浮圖、要安舒、任其自然、息注鼻通、不可粗、不可促、不可閉、不可抑、出入往來、務要綿、不斷、亦不可著意、為之一切善惡都莫思量、念起即覺、之即無、久之忘緣、自成一片、出定之時、徐動身、安詳而起、若得此意、自然四大輕爽、所謂安樂法也。

調息

調息一法、貴徹三教大之可以道、小用亦可養生、當嚮晦時、耳無聞、目無見、四體無動、心無思慮、如種火相似、先天元神

勿數任其自然、坐久愈妙、若欲起身、須徐舒放手、且勿得速起、能僅行之靜中光景、種、奇特、直可明心悟道、不但養身全生而已也。

息論

息有四種、相、一風、二喘、三氣、四息、前三為不調相、後一為調相、坐時鼻中息出入、覺有聲、是為風相、坐時息雖無聲、而出入結滯不通、是為喘相、坐時息雖無聲、亦不結滯、而出入不細、是為氣相、不聲不結不滯、出入細、若存若亡、資神安穩、

情抱怡悅方是息相守風則散守喘則結守氣則勞守息則調

又

人在胎中不以口鼻呼吸惟臍帶繫于母之任脉任脉通于肺肺通于鼻故母呼亦呼母吸亦吸其氣皆于臍上往來天臺謂之神托生之始與精血合根在臍是以人生時惟臍相連初學調息須想其氣出從臍出入從臍滅調得極細然後不用臍鼻但以臍呼吸如在胞胎中故曰胎息

靜功

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來謂之生神去歸形謂之死知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行則氣行神住則氣住若欲長生神氣相住心不動念無來無去不出不入湛然常住動而行之是真道路

養氣訓

一少言語養神氣 二戒色慾養精氣 三薄滋味養血氣 四嚥津液養肺氣 五莫嗔怒養肝氣 六潔飲食養

胃氣 七少思慮養心氣

却氣

夏至宜却嗜慾冬至宜絕嗜慾每逢節氣皆宜保養但冬夏二至陰陽消長之際損人更甚蓋一陽初生其氣甚微如草木萌生易於傷伐內經曰冬不藏精者春必病瘟故保養精氣為未春發生之本退達惟暮較夏至為尤要也

病有十可却

靜觀四大原從假合 造物勞我以生遇病稍閒反生慶幸 常將不如我者巧自寬慰 宿業現在不可逃避歡喜領受 室家和睦無交謫之言 煩惱現前以死譬之 眾生各有病根常有觀察克治 與竹石魚鳥相親脩然自得振振欣羨一念不生 飲食寧少無多起居寧適無強 見高明親友謀開懷出世之語

戒好酒

酒雖可以陶情性通血脉然招風敗腎爛腸腐腸莫過于此

飽食之後、尤宜戒之、飲酒不宜粗及速、恐傷破肺、爲五臟之華、益尤不可傷、當酒未醒、大渴之際、不可喫水及啜茶、多被酒引入腎臟、爲停毒之水、遂令腰脚重墜、膀胱冷痛、兼水腫消渴、瘰癧之疾。

保命箴

人本無根蒂、自損多夭折、壽命欲延長、身體貴調攝、言語貴慎省、飲食須博節、酒色勿貪多、貪多體虛怯、忌量莫過度、過度氣鬱結、坐臥莫當風、饑渴寧食熱、痰喘莫頻

吐、漱齒戒掏舌、勞力多損骨、勞心致傷血、真口忌燒炙、積氣成癰疽、顏色要長好、精神莫輕泄、六脉俱安和、百病自然滅、如此慎保養、何必求仙訣。

養五臟

龍犀不驚肝木自寧、動靜以敬心火自定、飲食有節脾土不泄、調息寡言肺金自全、恬然無慾腎水自足、此皆養生藥石、人當請事斯語。

養性說

養性之士、睡不致連、行不疾步、耳不極聽、目不疾視、坐不久處、立不至疲、先寒而衣、先熱而解、先饑而食、先渴而飲、不欲甚勞、不欲甚逸、不欲多味、生冷不欲、飲酒當風、不欲數、沐浴不欲規、造異巧、冬不欲極溫、夏不欲極涼、大寒大熱、大風大霧、皆不欲、五味不欲偏多、酸多傷脾、苦多傷肺、辛多傷肝、鹹多傷心、甘多傷腎、此五行相剋、自然之理也。

十二段錦

一叩齒 齒爲筋骨之餘、常宜叩擊、使筋骨活動、身神

俱清爽、每吹叩擊三十六數。

二嚥津 將舌抵上腭、久則津生滿口、便當嚥之、嚥下汨然有聲、使靈液灌溉五臟、則火自降矣、嚥數以多爲妙。

三浴面 將兩手自相摩熱、覆面擦之、自頸及髮際、擦浴面之狀。

四鳴天鼓 雙手掩耳、以指頭彈腦後兩骨、二十四次、其聲壯盛爲佳。

五運膏肓穴 此穴在肩上一寸、背脊兩旁、藥石針灸不到。

二五——五八五

之處常將兩肩扭轉七次能散一身諸症

六托天 將兩手握拳以鼻收氣運至泥丸即向天擎起

隨放左右膝上如前法每行三次

七左右開弓 要閉氣將左手伸直右手作攀弓狀兩

眼稍視右手左右各行三次瀉三焦之火

八擦丹田 將左手托腎囊右手擦丹田三十六次後將左

手換轉如前法行

九摩內腎穴 要閉氣將兩手搓熱向背後擦腎經命門

三十六次

十擦湧泉穴 用左手抱住左腳右手擦左腳心三十六次換

轉右腳如前行

十一摩夾脊穴 此穴在背脊之下尾閭之上統一身之血脈運

之大有益

十二酒腿 足不運則氣血不和行動不能與健須將左足

立定右足提起酒七次後換右足立定如前行

右法一十二段每朝發起坐床行一次臨臥時行一

次日間稍暇可為之

雜錄

神言曰四月屬巳五月屬午火太旺則金衰六月屬未土
太旺則水衰古人于夏獨宿淡味保養金水二臟忌燥火土
旺耳內經曰冬不藏精者春必病瘟十月屬亥十一月屬
子火氣潛伏當養其真而為來春發生之本此時若恣慾戕
賊至春陽氣輕浮必有瘟疫此五個月為一年之虛若上弦
前下弦後月廓月空為一月之虛風露大雷虹電暴寒暴

熱若病患初退瘡痍正作尤不止一日之虛值此四者可不
保養天和退達悻悻哉

四季所宜

春宜早臥晏起逆之則傷肝夏為寒變夏宜晏臥早起逆
之則傷心秋為咳瘧秋宜早臥早起逆之則傷肺冬為泄痢
冬宜早臥晏起逆之則傷腎春為痿厥

攝生要言

髮宜多梳面宜多擦目宜常運耳宜常彈閉耳伸屈舌宜抵

睛宜數叩、津宜數咽、渴宜常呵、背宜常暖、胸宜常護、腹
 宜常摩、穀道宜常撮、肢節宜常搖、足心宜常擦、皮膚宜
 常乾沐浴、即擦摩也大小便宜閉口勿言。

保生四要

一日節飲食。人身之貴。父母遺體。食飲非宜。疾病蜂起。小則脹疼。大則癰瘡。外邪乘此。纏綿摩已。浸淫經絡。澀塞湊理。變疔百端。不可勝紀。病中不思口而入經絡。傳臟腑。為痺為腫。為熱為咳。為瘡為痛。為潰為益。皆要不可勝計。惟

爲陰虛勞瘵之症祇緣酷醉此申明酒傷之病也陰虛之至猶賴脾胃脾胃重傷匪吐則瀉音其吐瀉命懸呼吸若再寒涼萬緣俱畢損瘵以脾胃爲關自上損下者不可過于脾自下損上者不可過于胃過此則難治矣奈何醫者多以寒涼爲務耶吁嗟噫嘻骨染厚味之變也能生大疔即外癰也內經之言決不欺人戒之節之口腹是

二曰慎風寒。人身之中曰榮與衛。寒則傷榮。風則傷衛。風寒之傷。其利如箭。百病之長。以風爲最。七十二候。傷寒傳變。賊風偏枯。至邪痿痺。或爲中臟。卒起無意。即合口張鼻舒手數通唇中暖之乃佳寒

邪相乘、經絡難明、庸工失治、傳變三陰。經絡者、三陽主表、三陰主裏、三陰之令、最貴、開手便問、榮

胡宣森不明

經絡不通、計期而決、疾也。如痘疹、更有中寒、肢體如冰、急施

溫補、乃可回生。傷寒由表入裏、中寒君子持躬、戰戰兢兢、方其汗

浴、切莫當風、四時俱謹、尤慎三冬、匪徒衣厚、惟在藏精。內經

藏精者春

不藏病

三曰惜精神。人之有生。惟精與神。精神不敝。四體長春。嗟彼昧者。不愛其身。多言耗氣。甚事勞心。或因名利。朝夕熱中。神出于舍。則已空。當其神疲。精已暗耗。雖不交媾。真

陰枯燥，更不惜命，強力入房，心腎俱傷，漸積成勞，兩腎之中，名曰命門。陰陽相抱，互為其根，根本之傷，指神漸竭，竭之不已，陰陽離決。腎中一水，天生命之根，常也。合則氣聚，離則氣散矣。嗟之此躬，不能再生，撲火之蛾，為色焚身。午未兩月，金水俱衰，隔房獨宿，魂魄乃安。亥子丑月，陽氣潛藏，君子固密，以養微陽。昔先王冬至閉關以養微陽。四時有節，燥毒勿嘗。服金石藥，入房必生脫也。積精全神，壽效彌長。

四曰戒嗔怒。東方木位其名曰肝。號爲將軍。雷火繁烏。火性至暴。或潛在淵。雷義澤中。怒氣激發。升于九天。目昏耳閉。

風眩顛疾、身體振搖、手足搐搦、內經曰、諸風皆肝木乘脾、必生瘡肝木乘脾、必生瘡、

卻病須知

一風寒。沐浴臨風則病。腦風痛風飲酒向風則病。酒風偏風勞汗暑汗當風則病。中風暑風夜露乘風則病。寒熱卧起受風則病。痺厥秋涼冒冷則寒。外侵飲冷飡寒則寒。

內傷人惟知有外傷寒而不知有內傷寒此作陰病非也凡冷物不宜多食不飲
香醫為然也周揚俊曰香醫亦當不病陽氣頭痛發熱是也但不訂輕因字蓋
若以曾紀香醫便用溫藥殺人多矣而按諸書從來未嘗明及
早起露路首既足則

病身熱頭痛、納涼陰室、則病身熱惡寒、多食涼水瓜果、則病泄痢腹痛、夏走炎途、則病瘧痢、

則病世痢腹痛夏走尖塗則病瘧痢

一濕傷。坐卧濕地則病痺厥癘風衝風冒雨則病身痛。

長著汗衣則病麻木發黃勉强涉水則病脚氣痿痺飢

餓澤浴則病骨節煩痛汗出見濕則病痿痺
痿痺之苦坐不安

一飲食。經曰飲食自倍、腸胃乃傷、膏粱之變、也生疔。

膏粱之疾消痺痿厥飽食太甚筋脉橫解腸澼爲痔飲食失節損傷腸胃始病熱中末傳寒中怒後勿食後勿怒醉後勿飲冷引入腎經則有腰痛痠痛之病飽食勿便卧飲酒過度則臟腑受傷肺因之而痰嗽脾因之而倦怠胃因之而嘔吐心因之而昏狂肝因之而善怒胆因之而志悞腎因之而燥精竭既因之而溺赤二腸因之而泄瀉甚則勞嗽失血消渴黃疸痔漏癰疽爲害無窮鹹味能瀉腎水損真陰辛辣太熱之味皆損元氣不宜多食

一色慾。男子二八而天癸至、女人二七而天癸至、交合太早、斷喪元氣、乃夭之由、男子八八而天癸絕、女人七七而天癸絕、精血不生、房不禁、是自促其壽矣、

人身之血百骸貫通及怒事作操一身之血至于命門化精以泄人之受胎皆稟此命火以有生夫精者神倚之如魚得水神必依物方有日精無人也楊殿廷曰氣依之如霧覆潤不知節畲則百脉枯槁交火性急我亦急諸緣接無度必損腎水外雖不泄精已離宮定有真精數點隨陽之痿而溢出如火之有煙談山豈能復運于薪哉

一久視傷血、久臥傷氣、久坐傷肉、久立傷骨、久行傷筋、暴喜傷陽、暴怒傷肝、窮思傷脾、極憂傷心、過悲傷肺、多恐傷腎、善驚傷胆、多食傷胃、醉飽入房、傷精竭氣、勞作傷中。

春傷於風、夏為泄瀉、夏傷于暑、秋為痼疾、秋傷于濕、冬必咳嗽、冬傷于寒、春必病瘟、夜寢言語、大傷元氣。

調理諸則

一凡服藥、氣不得與食氣相連、俟食氣消、然後服藥、

氣消、然後進食、其藥有食前食後者、皆宜審辨。

一凡服藥、通忌見由產婦厭穢等事。

一凡病後將愈、表裏氣血耗於外、臟腑精神損于內、氣血虛弱、倦怠無力、是其常也、最宜安心靜養、調和脾胃、為要、毋妄想、毋憂思、毋多言、毋惱怒、避風寒、節飲食、慎房勞、是為切要、若再犯之、即良醫亦難十全、矣、慎之慎之。

一病初愈、衣被宜適寒溫、太熱則生虛熱、心煩躁渴、太

涼則風寒乘虛易襲。

一傷寒時疫、身涼脉緩、宜進青菜湯、疏通餘邪、如覺腹中寬、再進陳倉米清飲、以開胃中殺氣、二日後、方進糜粥、鍾許、三四次、或五六次、為度、慎毋太過、或用陳米、或清煮之物、過口、或清水煮淡白麵、醋煎極妙、再漸進細魚湯。

調理百日、方無勞復食後等症。

一凡傷寒時疫、及一切大病之後、忌食猪犬羊肉、腸血、并鷄、鴨、鵝、鰱、魚、生蟹、生蝦、生魚、韭菜、生菜、芫荽、諸鮮果。

淫麪煎炒炮炙諸糟物、并諸滑滯、陳腐臭敗等物、犯之多、致內傷、病再復、作難救、須忌。以上諸物、若病中服藥時、亦須禁忌、犯之、則藥無効。

一凡傷寒時疫、發背癰疽之流、尤大忌房事、犯之、不救、諸病初愈、亦宜謹戒。

一傷寒汗後、及新愈、大忌飲酒、食韭、犯之、病必復作。

一中風後、忌服辛散香燥等藥、及猪羊鵝魚、蕎麥、麩、羊、蹄、氣、癆、病等物。

道經六字訣

每日自子至巳爲六陽時、面東靜坐、不必閉窓、亦勿令風入、叩齒三十六通、舌攪口中、候水滿時、漱鍊數口、分三次咽、嚥下、以意送至丹田、微、嚥口念呵字、呵出心中濁氣、念

時不得有聲、有聲反損心氣、即閉口鼻、吸清氣以補心、
吸時亦不得聞吸聲、但呵出令短、吸入令長、如此六次、再念呼
字六次以治脾、再念四字六次以治肺、再念噓字六次以治肝、
再念嘻字六次以治三焦、客熱、再念吹字六次以治腎、並如
前法、謂之三十六小周天也。詩曰、春暉明目、秋收心金、
氣調冬不、惟要按中央土氣、降却燥熱、四季有
脾化食、切忌出子閉口、
耳、其功尤勝保神丹。杵金訣曰、一吸便提氣、歸臍、一提便嚥、水火
相見、不拘行住坐臥、古攪華池、抵上腭、候津生時、漱而嚥
下、咽、有聲、人身之水皆鹹、惟舌下華池之水、
甘潤曰嚥、下咽、聲言脈自調勻。隨于鼻中吸清氣一

口以意目力同津送至臍下丹田畧存謂之一吸隨將下部松
之如忍便狀以意目力造尾間提起上夾脊雙關透玉枕入
泥丸經謂之一呼周而復始久行精神強旺百病不生
金丹秘訣曰一擦一兜左右換手九之功真陽不走戌亥三時
陽旺衰陰旺之候一手兜外腎一手擦臍下左右換手各半
一半月精固久而彌佳李東恒曰夜半收心靜坐片時此生
發周身元氣之大要也
積神生氣積氣生精此自無而有也鍊精化氣鍊氣化

神鍊神還虛此自有而之無也



天仙金丹心法自序

大道之傳與天地無終極顧授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法予輩所單心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之玄要神聖變無遺憾而彼以輕心掉者罔計天人性命之防至以鬼玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之憾詎忍言哉至如挾術以居奇甘自貽於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨躍以爲私夫英賢麾拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾唱越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

道藏輯要

金丹心法

壁集六

以待有心者自悟而未易爲一二流人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辨香而齋迢幾億萬人矣願三三予之從事吾門者率多於瞻禮之餘新觀面而親色笑嗚呼會亦思爾之願言良覲凡以冀一言指授而希彼岸之登耳今也遊七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之論以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明

卽重之恩則後人之謂是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者二山笛史而訂正校讎之任則吾門之漢守靜華玄邱

純陽道者自崑崙寶雨自垣

道藏輯要

金丹心法

二

壁集六

天仙金丹心法序

太歲旃蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣賈者恆剽竊陳言既貽訥於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨聞靈叢鳥道之奇碩身心未應其程則懸擬者終莫的即令現身說法矣而真機密義半托鏡花水月間若有若無乍虛乍實閱者終愕胎於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此頗苦其卓欲從而未由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪真修爲不易也而作書以誘掖者亦猶憂乎難之且以道藏輯要

金丹心法

序

三

壁集六

予輩之靜閑幸脫屣乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁甯佑啟之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而竄異也是故以得心應手播之爲覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山才然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身默化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九仞而虧一簣則安得謬從七祖後爲

他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於浚芥投針而無微不入則甚矣後人之幸視予曩時之辛苦奚翅雲泥矣然而予以幼沖人而濫竿七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘謹題

道藏輯要

金丹心法

四

壁集六

重刊道藏輯要

金丹心法目錄

- 第一立志
- 第二端品
- 第三悔過
- 第四遷善
- 第五築基
- 第六煉己
- 第七安爐
- 第八採藥下
- 第九起火
- 第十息火
- 第十一結胎
- 第十二養嬰
- 第十三積行
- 第十四行功
- 第十五面壁
- 第十六飛昇

道藏輯要

金丹心法

壹

壁集六
六十一

天仙金丹心法自序

大道之傳與天地無終始願授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深且予之望人甚於人之求我金丹心法予輩所單心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之玄要神毫髮無遺憾而彼以輕心掉者罔計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之憾詎忍言哉至如挾術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以爲私夫英賢磨拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

道藏輯要

金丹心法

壁集六
六十一

以待有心者自悟而未易爲一二流俗人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辨香而齊趨幾億萬人矣願三三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘斬靚面而親色笑嗚呼會亦思爾之願言良覲凡以冀一言指授而希誕岸之登耳今也遊七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明鄭重之思則後人之讀是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者二山笛史而訂正校營之任則吾門之溪守靜華玄邱

純陽道者呂洞賓甫自題

道藏輯要

金丹心法

二

壁集六

天仙金丹心法序

太歲旃蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恆剽竊陳言既貽誚於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨聞靈叢鳥道之奇願身心未愿其程則懸擬者終莫的即令現身說法矣而真機密義半托鏡花水月間若有若無乍虛乍實問者終愕眙於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此艱苦其卓欲從而未由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪真修爲不易也而作書以誘掖者亦猶憂憂乎難之且以道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

予輩之靜閒幸脫屣乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁甯佑啟之恩夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而竄異也是故以得心應手播之爲覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身默化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九仞而虧一簣則安得謬從七祖後爲

他人作嫁衣也今日者心法詳明不機縊於境并投針而無微不入則甚矣後人之幸願予其時之辛苦奚翅雪泥矣然而予以幼冲人而溫竿七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘題

道藏輯要

金丹心法

四

歷集六

心法發凡

書之作非偶然也蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有礙於中者若天地之網組化生鬱淳而莫能自己於是宣之而爲論勃之以成文瀝灑洋洋如雨蘇苗如川赴海精華摘藻慘澹經營求以達其意而止書之作豈偶然哉願書以達意而意之所注漁森而莫揭其倪則觀者將望而苦驚茫乎莫窮其畔岸且目其言爲弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每弁其端以凡例有以樹之鵠斯用志不紛乃疑於神矧是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之轉瞬而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不迷於其所往乃恍然於爲道之易明而其爲教易從爾爰作例言十六條冠之於篇首

道藏輯要

金丹心法

五

歷集六

曰若稽古性與天融龜蛇龍虎代有飛翬古道遠姚金丹敝屣聖教凌遲伊於胡底開宗演化鏤骨鞭思香浮法界輝映形埤右發源

兩儀垂象三教和倪儒承孔孟釋證菩提道以心傳心緣法定守一抱元蓬壺捷徑人偏蔽鋼視若歧途撥雲見日何事踟躕右曜世

天何言哉因人宣化靈爽式憑匪虞匪詐邪難勝正質莫亂真矧茲與衆周密精醇則快爬羅心梳意織人力么廐庸能舞墨

右并註

積火鍊金積毀銷骨侮聖詆玄咎有逸罰惟人練道性命均調
非耽聲色罔涉虛實秘密沈酣真常湛寂贊口鼓好自貽伊戚
右并註

八洞丹經卷分十六立志造端飛昇完福選辭冠首畧點機關
聯珠合璧按部就班踴躍等躁心羊亡歧路緩轡循途波羅已渡
右并註

既揭宏綱纖微具備縷晰條分文無剩義神機變化妙諦參差
流連詠嘆讀揭歌詩有要有倫惟精惟簡積黍稷增高繼長
右并註

道藏輯要 金丹心法 六 壁集六

築基煉已兼管合滙爐本意安樂非虛採烹丹行火一日數週
卷分起息言發言收結固為懷發即是產行積艱貞功行天壤
右并註

金胎神室專指中宮玄極道此實異名同坎離交媾淺深宜味
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中泥丸之號乃極上宮
右并註

道由言著文以字岐嶇魚亥系疑益滋疑青錦之繡白圭之玷
鍊自聲牙息生之漸屬編既訂書畢金函嚴藏寶校詳鑒習矣
右并註

六書載康文教斯與編分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

理理今風斯無端獨矧乃玄妙巨使國圖勤施點畫致我丁甯
右并註

於昭太上道德名經文含貝玉字發芳馨惟此鴻章伏毛洗髓
璧采藍田金分麗水地而不作仙潮名言匡時翊教遙契心源
右并註

心頭玉局眼底瑤京滿蹊茅塞遠阻雲程悶走馳車無津得渡
開此周行亦趨亦步燈明暗室日朗經天精光既徹待爾先鞭
右并註

咄哉秘髓心血既傾夜光吉羽鄭重分明什襲珍藏焚香熟復
探頤鈎深審心觸目毋為起穢母作神差輕心掉矣體道奚由
道藏輯要 金丹心法 七 壁集六

神以啟凝思由潛出研慮單心訣斯畢悲非矜闕巧構此羅文
玄機還密寶經典填夙銑良因深求自悟漏向問浮金科可怖
右并註

比之匪人易垂明戒慎乃新傳毋俾城墮悟於邪曲授鉢傳衣
泥沙珠玉厥德有歸告爾後真大公所願相士有宜寶茲成憲
右并註

與肩鴻章以介爾祉價重百城非金可市倘違玄律納賄希榮
還神秘笈代取名利日監在茲罔有攸赦欽哉天休肅逖
右并註

右并註

右側言十有六條盤盤流慈表羣聖著書之願翅車騰相開
萬年來學之程懸鏡影於層臺略揭波羅密諦詔新傳於素
笈旁招譯岸先登呂功夾袋初張網盡珊瑚返照海秋仁
傑公門已開栽來桃李看威蹊分與鳳毛好作儀庭之瑞探
將龍領毋爲接劍之批勸懲具有深心不是遊仙誇絲筆珍
賞定多知已願因說法說紅塵爰贈紫氣之光傾囊以贈倘
接青雲之武連袂而升

三山笛史韓湘書

道藏輯要

金丹心法

八

壁集六

天仙金丹心法并言

太極以前尙略矣太極以後陰陽剖陰陽剖而五行生而五行
二氣之精要皆胚胎於一元而各還太極故地以之久天以之
長人以之證仙班而與天地合其德夫仙也者全乎二氣化乎
五行復還乎太極之原變化神明而不測而其質則守吾常備
吾道不滯於有不論於無靈臺如三寶充如入乎玄合乎法
盡性致命而以達乎天如是而已雖然未易言也以如醉如癡
如猿如馬之心而開之而醒之而死之而純之靜遠深沈煉情
而返性造形釋我萬甚通靈此非發奮其所爲天下雄則安得
以百年易盡之身卒與清霄同不朽顧天地推此心以予我我
道藏輯要 金丹心法 九 壁集六

分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故
以吾之理煉已之心修已之心而以復已之性夫能復已之性
者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自
然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊
五千文字孕其精而心法一編則顯其微而闡其幽獨洩古今
神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言
非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言
言行道心而揚道法者也不隲於恍惚不涉於筌蹄晦者明之
繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混
淆之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微滅斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳八祖道德之真詮而心法廣爲十六卷嗚呼其旨遠其意微矣心八祖之心法八祖之法道異於耳食而抗心於五城十二樓之間備吾道而守吾常非異人任也夫而後天開日朗全性命於神奇與二氣合其靈與五行合其運與天地合其機而與作書者之願始不相負云太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題

開破鴻濛總是春春融八卦散天均一生水矣二生火坎離既濟配元真先天御藉後天補欲補後天精是主精滿丹田藥可求規中一息調龍虎氣足元精化作雪靈通七竅神氣既經

道藏輯要

金丹心法

十

壁集六

交煉還經反只許團團不許分巽風鼓動神光起子午烹調卯酉止結得光明如意珠非青非碧亦非紫撞透三關鎖鑰開神龍五色捧珠回珠同碧海光華斂孕就蓬仙掌上胎蓬仙願復經三載頭角崢嶸紛異采長嘯一聲劍劃天朝遊五嶽尋滄海另闢乾坤見丈夫抱元守一飛清都回眸笑看紅塵道觸關蟹爭隨走駒吾身自大乾坤小跳出乾坤游物表靈樞何在在靈臺只恐迷途自潦倒金丹真諦古難尋心法無多值萬金今日剖分玄妙理心中有法法從心雲房主人鐘離權題

八祖金丹心法成揭盡虛山面目神探月窟理臨天根笑前人而惠後人功德與恆河沙等諸天贊嘆咳唾成珠正襟莊誦之

餘欲言而擲筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混融無展縮一箇葫蘆圓轉轉包裹先天帶後天生機一點春濃郁可憐取次鑿元真耗散精神生氣蹙那更塵埃日夕埋形體捐棄趙溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽晞不憚勞春臺只待幽蘭馥大慈大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝黍谷攜歸莫只藏書籠焚香再拜拂牙籤索隱鈞深時寓目豁落一聲心境開天香繚繞梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三關一線通穿龍穿虎功神速龍降虎伏共朝元紫府眞君調玉軸玉軸鈞調會眾仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝證得大羅身須感丹經

道藏輯要

金丹心法

士

壁集六

貽介福語萬千章十六殷勤度盡神仙族我今拍手作長歌指點嚶鳴上喬木太極內相飲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者孰謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯運心靈而至幻範之以定法弗縱而歧故析而分之法無爲心有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心傳卽成真之寶筏也然以心化法貴渾而融善法以馭心宜盡利若有法若無法若有心若無心乃爲心心法之心法心法之法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書秘諦而化而裁之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾爲者道之卽於其所不能道者而爲之於前人而錯綜參伍以通之卽合

天人而微顯開幽以泄之心良苦法基全矣我心心斯不負
法吾法法通弗虛探其玄索其隱竟其秘致其精則存乎其人
而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法
然而法可法獲非法心可心憑非心法印於心若即若離以觀
其妙是爲心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法膠瑟
而刻舟懸於心破觚而循矩不以心捐道不以人助天冥於法
之中而陶治於心之用連乎其有制而與乎其無而不堅也如
是焉爾已是故其好之也一其不好之也一其一也一其不一
也一其一與天爲徒其不一與人爲徒天與人不相勝矣夫輪
道藏輯要 金丹心法 三 壁集六

扁之術得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間而父
子莫能相喻法無異法而精與魄之忘不忘也雖然不範不模
而假偃平師心以逞是又僂工倕之指而求器不苦窳也自本
自根神動天隨而炊累肯心於法而不柴於法一心無剪剪諸
法不僂僂斯十有六卷之通變而盡神傳以心傳以法蓬萊道
人張果題

君子咏伐柯之什而知心法命名矣夫合土範金必假型模以
利用而況功由下學漸躋於希聖而達天莫爲之前則亦莫爲
之後耳然以斧柯之有象而必假諸在外之準繩凝神睇視以
來物猶與物兩相薄豈若內求諸靈舍欲仁而仁至者初不勞

外錄以相成此八祖金丹壁嘉名以心法也抑此心此法要非
規獲之名也本身心已效之事功爲後學引而入勝導之以先
路示之以已經是則其塵垢秕糠猶將陶鑄夫堯舜者也是故
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至
心空法化湛然意象之于于則且不知何者之爲心而法於何
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而遙也
讀焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之乎既入寶山撒手空歸
而無所得也嗚呼八祖傳書之願至拳拳矣傳書而不厭其詳
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心
道藏輯要 金丹心法 三 壁集六

心同者法同我知其必有合也後人勉之矣借使峰迴路杳幾
窮於境地之難通而洞口漁郎必遇秦人之指示況心法之彰
明而較著朗若日星矣是書也授受凡三載爲陵爲谷幾驚心
於水複山重而予以菲材謬叨不棄於諸君俾令左提右挈乃
竟以挽回於中路而宛轉玉成始知報鉅之圖有甘苦之備嘗
者其所由來非易矣予故於告成之日幸後人之坐享成功也
附以數言深願後人之珍重天樞上相妙濟道人許通謹題
昔吾夫子至晚年自謂從心不踰矩夫矩者法也從心而不踰
即法即心也八祖金丹書既成願之爲心法心法二者以示從
心之所欲知自圓而行自方也嗚呼其旨遠矣予也正襟危坐

口誦而心維大都理則貫天心結想精思穿月脅而墨舞筆歌
之渾脫則漢唐晉魏各擅其長後學有心人妙解斯文三昧靡
不哀齒振澤靈蘭生香矣夫仙分五級惟大羅爲無上正宗萬
劫千塵地圯天傾而不壞是書之祕密大羅心學慧燈也修真
而不法大羅則是自甘於小就法大羅而不究心於心法是不
知其所謂矩安能不踰而從心心法之傳誠地厚天高父母生
成之惠也予自慚淺劣僅足窺玄豹之班而大義微言束手於
一辭莫贊願以恩叨部領竊偕大羅諸君子以揚光榮分侍從
之先職宰清華之要但使後來俊彥絜矩以從心增吾黨之光
華壯大羅之氣焰是爲八祖傳書之願而忝居領袖者所屬望
道藏輯要

金丹心法

古 壁集六

其接武而來焉者也故莊誦之餘不辭固陋而僭爲之序大羅
班首居居道人蘇朗敬題
眞元湛淡迴一氣於天門妙法圓明構三靈於地戶玉燭印乾
坤之照日月增輝金繩維遠邇之防山河耀采運靈樞而闔闢
四禪暗室觀青天懸慧劍以招搖三昧雄關紛紫氣法雲自在
吐納龍宮幽谷生溫飄颻鳳律則有巍巍八洞開覺路以揚鐸
落落千言渡迷津而鼓袪擲羣英之芳潤嚼蕊吹花成一代之
宮商敲金戛玉何光不定願在盤珠此意誰同書長慈銅瞻海
立雲垂之象可知工部雄才誦天驚石破之謠多謝女嫺妙手
予也光分鹿洞序附鵷班窺意匠經營移風聲於智府緬神工

慘淡澄月色於靈臺如傳關里之書倩紫微而朗映似送層城
之璧瑤青鳥以遙飛甯惟絲筆生花作架藉珊瑚寶樹直邁玄
亭吐鳳裝書將瑤瑁雕梁既三春之雨露濃濃斯九畹之芝蘭
灼灼維茲美玉何容題匾以藏試看關車共仰高山而至戴花
道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有真傳傳有真諦而後人之作偽者乃漸至於浸淫頗僻
假爲邪說以誣民然觀魚目與砒砒而夜光明月之珍益重有
心之賞識蓋眞假終難掩蔽而第自精其藻鑑得失分明矣故
見御女之狂言而知取坎填離爲樂境見丹燒爐火而悟結胎
養嬰爲正宗見焚符伏劍非證聖之階而知闡教濟人爲實得
道藏輯要

金丹心法

古 壁集六

形神有專注而拾級以相赴者歧路莫得而搖之乃自人之厭
故而喜新也邪說之可甘喪身家而弗恤也迨至禍機已發始
悔心於末路之難回夫豈知今日之所流毒早基於昔日而昔
日所甘而厭者眞與假之未區也是書演大丹之祕揭眞諦以
予人不任情而斂以心示修性而根乎命以中和爲極以仁義
爲標五千文指授以來未有若斯剖晰者蓋八祖以親嘗之甘
苦懸登假之津梁卽一身已效之程開萬世無疆之福仁者之
言其利溥而誘人之願宏矣是故法傳天壤則以一心證萬心
心被人間則通活法爲常法心離法則心不正而他歧法離心
則法亦靈而莫運維靈維正舍心法將不知其所之焉不知其

所之則安知其不被於邪途而以魚目與砒砒爲明月夜光之珍異顧談歧於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之奇矣則又安有見明月夜光尙寶砒砒魚目者甚矣心法之提攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉肅迎紫氣泰岱峰頭之冰雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處機稽首敬題

昭陽作噩之季秋予適應侍直會檢諸疏本得八洞帝君彙奏文蓋憫人世之迷情而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯割

道藏輯要

金丹心法

六

壁集六

矣夫擾擾寢區播糠粃目若樹之抱蝸而自蠹若蛾之爇火而自焚隙駒蕉鹿之勞勞誰解道爲何謂至若深山羽客避地幽人鐘破晚烟魚鼓早課侶清風而友明月餐巖柏而咽嶺霞蒲團坐破長年藥鼎烹殘活火而乃自生駢拇歧路亡羊雖嘗棒喝灰心要以盲敲暗打或師心而自用或迷徑而忘歸甚至高明指示以真詮而彼反疑其謬戾是所謂若狂之國見不狂者而轉訝其狂也顧其所受真矣所適正矣德爲汝美道爲汝居矣知心無物而閑其心知物無物而祛其物知道無物而惟知與道爲依意不分營而邪說人言之悉屏功無或輟而半途中路之弗甘亦幾幾乎與道凝而神靈齊來會矣而卒致離而不

合不得底於窮神達化之天者大率危微要渺之所關傳者未盡傳而受者復無從而考據也夫聖神之功化原非有艱深隱僻之端而失以微芒竟至相懸萬里迨夫徒勞而罔效而遂共誣大道之玄虛此人心所以日卽於迷情而列祖不獲已之懷欲著書以覺世也越三載丹經乃告成予讀竟終篇而嘆心源已揭矣理無微而不徹機有緒而交聯文異水而湧泉筆非秋而垂露慈航廣博人人誕岸堪登慧日揚明在在迷途可悟誠所謂文無剩義而筆有餘酣者耶夫列祖以上聖之才現身而說法微言與旨游夏不能贊一辭則安容以蠡測之私貽羞於大雅然而志合者蓮心可采情符者蘭味甯忘占寶氣於連牛

道藏輯要

金丹心法

七

壁集六

望練光於曳馬覺當年先得我心之願油油如也爰拜手而并數言爲吾教有心者慶並自快是書之始終得與而序之以志予之觀厥成海南後覺白玉蟾稽首拜撰
嗚呼若是書者之作法而因心亦太苦矣蓋煉心以法者以是書之法爲法卽以予輩之心爲心而傳法於心者則以千萬人之心爲心復統千萬年之法爲法夫法莫繁於往古而人心之不同如其面矣乃統不同於一致使之皆印於吾心通古法之紛綸錯互而難齊而約之以規矩準繩不謀而畢肖嗚呼以是而言心法心法亦難矣顧予從立志以還迄於積行行功而面壁原非擾擾於分條逐節靡然難遷其心思然而十有六卷之

云云又未嘗不循其序以相乘而俾法有纖微之未備則以予一人所獨徵諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以達乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以超軼羣倫而奮青雲之路者儻乎其若絕而茫乎相望於古今之間視國家之歲進數百人不啻相懸萬萬也今夫有是心而不知法則葉公之好龍也知法而不屬於心猶舍鋸以嬉薄功而期厚譽也此予輩之金丹秘髓馭心以法而運法於心也哉然承心法之傳者知運法於心必先識夫賊我心與養我心者之屬若馭心以法矣而要參乎拘法離法之皆非以予輩之心爲心

道藏輯要

金丹心法

太

壁集六

而善得夫是書之法以爲法釋同增美相相然於意無意之間斯法咸歸於一心乃如予輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脈絡分明洎積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忘象忘言冥淡而空諸所有又烏覩煉心以法運法以心歧我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而著是書者之作法而因心亦太苦矣醒眠道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

由心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也是以道德五千言含天地古今之蘊而言不盡意意不盡言變化神明以待後人之研究嗚呼誰何美恩何明也金丹心法諸篇視五千言而倍矣非好爲艱苦而瑣瑣焉不憚其煩也蓋其心與天下之人之心相關於息息遂覺天下古今之心志皆等於吾心心同者理同而無不可與於大公之道夫是故肫肫乎莫解而直欲以天仙化人之願望大千也然教可施也而情不可以強也無可私之道而不皆爲可以語上之人也以畢罄其中藏者取金針以度與即以引而不發者俟其人之自致於修途其循循而畢赴其程作書者所厚望也其或自迷於所往以及遲疑畏蕙

道藏輯要

金丹心法

元

壁集六

而逡巡此則伊戚之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受而窮山絕谷代證飛神然閉門造車罔不出門合轍此其故何也大羅之衣鉢固未有別開一徑倖致聖神功化之能者也顧書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵源之奧矣夫學者優柔慤飫以馴致於從容自得之天雖師友父兄亦袖手而莫之能助然果其心以孤詣而毅然百折不同則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而況周行之示也若玉山也亦何畏何疑而自封其畛域也然則是編之著也指大羅

之徑而聞五千言道德之微作書之願殷然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣釀花墨客藍養素題

法有靈平塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假而無之乎其弗靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法固曠身之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之秘隨心我法法我心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解焉而疑信相參參法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至靈者終弗靈然而授心法者之苦心欲祕則不能盡揭其倪而道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

不可脉脉相維之隱不堪持以語人而欲諒夫作是書者之苦心亦還而證之於不自靈而至靈者之心法蓋縷道人何淑清識

青牛氣迥玉函流道德之香黃鶴樓空雲影繪蓬萊之采向五明而開路潛敷日光華資雙翼以培風觸起鯢鵬氣焰故因心立法分慧照以熊熊而運法傳心閱真源而湛湛揮一柱一絃之節從將脉絡分明望三熏三沐之誠莫教塵埃卻著則有黃芽白雪劉漢將軍玉鼎金砂李唐進士鐵杖撐開世界霞端烘脂相之丹金針繡出鴛鴦洞口浣嫺皇之石三尺簡獻驢背曲臂振雲窩一瓊花颯火中蓮香紫玉簫解曉光輝之威閒

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲葦說偈飛來雨舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爇請敕而傳書泛慈航以錦纜牙樁途臨壇而捉筆花明曉樹陽晞湛露之天雪捲寒清影靜澄江之練語丁而而不厭何妨集腋成裘辭祕密以能明詎止攢花製錦聯珠合璧進入夢之堯賓授鉢傳衣想散花之摩詰蓋願歷三千法界依覺路以長驅何辭分億萬靈心斬邪關而寂照余也冲齡志道壯歲從師嘗歷劫於三經幸成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹噓欣遍誦鴻章井底蛙鳴難擬議十六卷清圓朗潤蟾蜍之魄三秋教千言典贈高華鸞鶴之翔萬里文皆載道遙窺曲阜薪傳語必道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

驚人不假如來棒喝剖玄珠於赤水詒白玉於藍田誠丹學之龍門而道家之鳳羽也試看意花不染蕙蘭同臭味之馨還瞻心樹爭攀桃李擢官牆之秀幽禽遷木隨綵風於帝梧鳴石在川應黃鐘於仙琤可比莊周栩栩幻出前身自同羊祜嘖嘖歡生再世欲歸功於天地天地何言斯術道於古今古今不朽名高八斗詎云曹植才窮義邁三都甯直洛陽紙貴只恐罡風攝影護持煩管領之神須從化雨飛甘噓植慰東皇之望紫陽道人張伯端稽首

天仙金丹心法題詞

曩者金丹心法書成予曾跋識卷末今重訂全書自無庸再贊一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十二卷本擬名產嬰十三十四原擬名出神欽陽下即直接面壁飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶勅曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將出神欽陽併入產嬰之內改名養嬰添入積行行功俾學道之士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行陡接面壁飛昇亦不過大羅班末郭喬輩耳我

道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

孚佑帝師甫奉此勅即至壇云聖境靈通邁紫宸殿前別是一流人

天尊著意金丹訣反覆殷勤囑小臣遵改後復奉

玉帝持勅派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以克底於成而所遇之委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心繹之當知隱括全書前後精微矣則即以心法作專著觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

天仙金丹心法

八洞仙祖合注

第一立志

三山笛史韓湘著

仰止崇山心欲登而身即到羈縻密網難避而理可回懸慧劍於靈臺斬斷邪關都匿跡握神樞於智府衝開法界任扶搖故鐵杵磨針不廢半途終造極石盤作蓋甘居死地得長生索秘妙於寶笈現函務效蟻珠尋曲折葆性命於琳宮繡宇甯將繭緒苦糾纏奮玉斧以開基端憑慧匠啟金繩以覺路即注情田深斯入道之源以闢修真之要

道藏輯要

金丹心法上

壹

壁集六

仇俗

宇宙一積情之府而情即造孽之媒情以引其情遂流蕩而莫知所屆是故情濃於妻子則畢世馬牛情熾乎利名則終身纏鎖嗚呼縈鎖馬牛之業何在而非造孽之媒耶且即於用情之地無以累吾情而世緣未決其藩則有用之居諸汨於俗情而坐失迨至鐘鳴漏盡撒手而空歸乃悔沈蕩於昏波而俗之累人大也古者高人達士視俗如仇蓋深知妻子利名厚吾生適以賊吾性命也洎丹成九轉尊榮於億萬斯年祖禰之精魂且重聚三生石上視塵累之馬牛纏鎖相遠何如也故仇俗之仇正以能仇同萬福

詩 流光如水不迴瀾 難把優游救老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童須覓大還丹

探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而與旨以傳大言之則
布濩乾坤而斂則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭爲神
奇綿一息於終古道可道非常道而爲道微矣願所見異辭所
聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮
乎其至變統宗而會元故就正高賢參稽載籍復本以澤山之
虛受執中而不失其樞至道之精靈聖來會矣鶴鳴之賦曰他
山之石可以攻玉云有藉也延訪之殷也善納誨也吾爲探道
道藏輯要 金丹心法上 二 一壁集六

者誦詩

詩 庶物蚩蚩負氣來 惟人靈秀有根荄

曰 窮源探取先天祕 覩破玄關笑口開

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵
源亦若是則已矣夫師以強教金針非靳於後人然而匪我求
童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔簦游楊之立雪故
道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良鳥之擇木
而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善參
眞輕曼齡事紛非精如停假紋道門燒魂或深仙親

者身胖童止紛本氣斯留者蛇巾旁黃招爲幽其相
執健炯髮滿答直與內勿執帶道涉煮物大道失勿
是足秀鶴瀝對論神外切是眼服語白攝術莫察慎
亟親內骨言旨卽品所難面頂粉密御法反奧玷道
觀道蘊頂語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄污正
其然光嶸清以丹聲乃疑神無儀口探施呼談清心
形岸明嶸新叩經聲眞質昏頭文厥陰或霖與名有
詩 眞藍淘濯出高青 紹述仙宗認典型
曰 邀得月輪開北斗 光風披拂侍玄亭
質友

道藏輯要

金丹心法上

三 一壁集六

孔子曰德不孤必有鄰言志孚也而淵明亦以疑義奇文必待
同心賞析則中心之既伏我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅
故附以質友切論詔爾後賢顧風雨廬中既已卜周行之示要
必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶于野之占而佐嚴師所未
逮

流露於面顏印堂與鼻端紅黃而潤過此人而隆以
早生以告聲交我與樂必誠積以之感受謙以之禮
氣平舌不談故作深藏之態此包藏禍心之輩觀貌
道所捫胡害受中術墮一耳財資取詐目名借深交
中得或底哉虞焉人色其觀而言其察壞霄道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩途判然家淺腹
然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心
與交臂抱憾終身矣至若冠裳麗麗既傲且狂或本
玄談輕肯不凝渾必貌士之沈深故愚若智大曰古
詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊
曰 空齋永結金蘭譜 並坐無言聽鳥啼
徧採

金丹心法集腋以成裘實著古今丹訣之精華而畢羅其要而
立志猶資徧採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今夫揚
赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇泊觀乎大海
道藏輯要 金丹心法上 四 一壁集六

洋洋乃嘆滙百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集
之言亦各自抒其所得然死生之界要害之關究未嘗別初新
奇迷其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其
異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難爲水也故曰堅後
賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩秘文 鈎玄巨許剩餘芬
曰 參明藥火清眞旨 好結元嬰現彩雲
遠追

收心十二時放眼三千界古人自命誠有味乎其言之故上下
千年非直比方人物聚短較長蓋將於尚論之餘懸一的以相

赴耳是故人上於我矣而人之上有人焉處下閭高由遠而溯
洞至遠抗心翹首誰斬而封之且前詰之從後人之鵠也士君
子冥心孤詣無憑藉而猶與矧往聖可師胡不以神兩相印惟
卽古人之終始銷髓而旌心讀以先登而不許其獨步安必效
法乎上者僅得乎中也故以遠追爲量也

詩 飽陽烘染百花洲 水閣山亭快意游
曰 忽見孤峯天外迥 開襟更上一層樓

戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理爲衡理以心
爲宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心爲神
道藏輯要 金丹心法上 五 一壁集六

舍神以孕氣氣以生精虛憍之未融安得固精凝神而養氣况
欺之未戒則情涉浮游而眞意不生曷以妙返觀之用惟立心
應物毋俾一息矯誣則意固不誠人盡而天心合矣死妄則可
盟金石中孚則可格豚魚此戒欺爲天德王道之大閑亦卽修
眞之要旨

詩 拂拭心田舊異香 秋蘭初佩菊爲裳
曰 取懷不假秦銅照 肝膽分明皦雪霜
求像

人心本至虛至虛故靈應靈應故能披剝萬象而見已而以至
虛合太虛洎情爲物遷重以百端交集遂使靈光一點蔽於愁

雲苦霧中如猿哀秋如鳥漏底寢銷漸枯神摧氣索而精血枯矣迫至因緣而生覺參幻以知空而一縷之清明不敵七情之隕穫是故達五明之路明輝情官疏八解之源澄清性海要令跼蹐滿志取之一體而皆達青山白雲江湖之水湛然可復有未憐之憾耶寸哀高朗百體充盈此爲築築基之基而先煉煉己之己

詩 輕雷一氣轉神功 復始往來遞續中

曰 三十六宮春意盛 鸞飛魚躍覺天空

勤如

學者通征之詣力端重乎始基譬若藉田既勤敷苗乃得修陳道藏輯要 金丹心法上 六 一 壁集六

其驅賦梓材勤樸斲而後來之丹腰可加由邇以陟遐君子所爲作事謀始也不然存畏蕙之懷而無撒手懸崖之勇則經營不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之爲培風斯以背負青天而莫之天闕者也而後乃今將圖南

詩 東風餉暖苑花齊 一刻千金肯自迷

曰 休戀穠華誇比翼 孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恆其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之會千載而下猶爲撫膺太息而謂不成丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心嗚呼自待抑何薄矣况築基三載百日丹成一月胎而陽神自脫自時厥後此身已證長生曾日月之繼何而不慎終如始也書有之爲山九仞功虧一簣此不恆其德而可承以羞者也立志者其惟懷永圖焉

詩 著屐尋山路幾更 巖迴翠杳負鵬程

曰 攀蘿咫尺登峰頂 莫墜青雲負此生

超凡

三千大千凡界也處凡界而相濁者凡民也南柯之紫蟻排兵北陸之玄駒走隙爲蕉爲鹿是蝶是人當殘夢初回總是北邙道藏輯要 金丹心法 七 一 壁集六

衰草耳夫芝蘭蕙蕙發幽谷之馨香雖蕭艾同放而獨脩然其自遠然至金風玉露時勢交乘髮之卓冠羣英者依然與草木同其腐朽是以愚者剗心以掃智哲人蓄憐以憐肌非惟土石候卿腐耽良錦寶乃遊心冥淡解脫藩籬故上古大椿不與北邙衰草伍立超凡之志應作如是觀

詩 塵海茫茫萬里濤 慈航那識榜人勞

曰 從今只度雞羣鶴 奮翮凌風喚九皇

軼聖

上天之所報不報於其人而報於其人之天智効一官而無以崇華野南陽之抱則用亦第如其器而稱物以施故酬不以顯

爲媒而報要以人爲券聖真立志必使後無來者前無古人不
甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢
不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇
瑤房金臺貝闕億萬載之攸躋而攸止此不不基也

詩 三華結就迥超塵 累劫修來第一真

曰 曾記洞天仙八萬 紫雲端捧少年人

道藏輯要

金丹心法上

八 一壁集六

第二端品

蓬萊道人張果著

黃中繕性道樞充兌性之符玄牝棲神物軌啟參神之鑰運滾
清以柏本玉粹金剛祛蹴躡以安貞氷懸雪跨故淇澳之琢磨
有斐永千年磨聖之思首陽之薇蕨雖枯流萬古馨香之韻挺
蒼松之勁節甯偕碧草凋殘瑩白璧之奇光直任青蠅點落以
沅芷杜蘅之澤爲醞泉芝草之春斯篤實以視躬定已精而益
密自中和之在抱將希聖以離塵

持身

予聞諸莊子道人無聞至德不得大人無已約分而不期且天
而昇我以身大而化之之所由化先化其所化而化乃以神是

道藏輯要

金丹心法上

九 一壁集六

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如困守於孤城而兩
軍未憇如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而幹
旋本乎誠位乎慎達於理明於權躡蹻而屈伸反要而語極故
曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反
其真

詩 衾影無慚夢亦清 潔如霄露濯金莖

曰 元陽若化冲虛體 管許雲飛觀玉京

緘口

山木自寇也膏火自煎也川不防其防而蟻封可潰爲濫也故
爾嚙而道而人將謂之爾炫而玄而人將癩之其馴之不及也

脈之不克捫也其溺之所爲之不可使復之也咸其輔頰舌反唇而稽矣括坤四之囊慎而不害矣道吾道吾自道玄我玄我自玄守如瓶絨若金人背與物不相靡相刃物亦不與我牴牾惟口啟羞絨之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行不言之教

詩 搗碎玄霜旨趣甜 眞機默喻勿磨磨

曰 心花縱使傳迦葉 也只含情信手拈

輕財

財者何塵垢也曷輕乎爾清心也輕則曷以清者則愚貪則敗有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身賄也石崇道藏輯要 金丹心法上 十一 壁集六 吝族於倫子魚貪尸諸木物物而不物於物道者爲之公馬伏波文淵謂凡殖貨財在賑施否則守錢虜此志此物也輕所輕也輕所輕者不有其所有者也不有其所有而見有於人即不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不賊於賊而德全其德此之謂葆眞

詩 珠輝玉潤象珍田 跨鶴何須十萬緡

曰 石忽變金金等石 任情揮灑讓神仙

納氣

雖有忤心人不怨飄瓦偏人即易怒不怒於虛舟故虛已以遊物莫之害其聞人譽已適適然人譽人則自失人毀已已則

益修人毀人婉爲解蛇神牛鬼鬼斧神斤觸不驚犯不校是純氣之守也客氣不侵也其天守全其神無卻也無卻守全則無累無累則正平正平則與彼更生太虛爲一

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和雅量涵高遠 鋒刃鎔成日月光

友善

井蛙不可語於海者拘於墟也夏蟲不可語於冰者篤於時也曲士不可語於道者束於教也夫教以師爲鵠而以友爲簪染以藍則青染以朱則赤意怠之鳥紛紛然其行不斥得友聲也荃孤芳則茅爲害曲寡和而調弗揚是故援青松以誓心道藏輯要 金丹心法上 十一 壁集六 指白水以旌信攀結而鳳舉交呂亦鴻軒氣類符其神相許也故情莫如率形莫如緣

詩 舊雨忘言臭味馨 芝蘭滿座繞丹經

曰 異香醉我醺於酒 太史宵占聚德星

絕譏

從善則如登聽譏則如墜覆瓦之覆楚墓握而宮班宰割之亂吳社墟而臺沼譏者滑吾以俗且將冒吾以蔽蒙與眾君子遊莫沾所賸與一小人比則啜其醢入鮑魚之市久而俱臭者斯自畜於樊也夫其消悶恢心方外祛夫塵垢詎適天寒道甘殉食王而德厚信紅微微於一二匪人斯乎亂鳴呼殆爲人畜夫

詩 似酒東風滿翠微 辛夷秘醉牡丹肥

曰 山隱莫聽鶯鶯巧 惱亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者致怒其易瘳有
眞君存焉憤焉而不界以朕是以無有爲有無有爲有時則摘
其瑕納履乎瓜田整冠乎李下何若是芒乎且已則已芒而曰
人之芒於芒芒吾眞宰乎因非因是因非不授以因因斯
無朕故曰自彼則不見自矜則刻之古者上堂聲必揚夜行則
以火不窺密入虛如有人至而無之盡乃曰別嫌聖人和
之以是非而休乎天均復

道藏輯要

金丹心法上

三 一壁集六

詩 冰心早向玉壺收 寶相光圓滿慧樓

曰 掃盡微雲天不夜 一輪明月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以
天天則分也故滑疑之耀聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也
庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是已已
而不知其然是之謂道是故困勉者之分安百千也得失疾遲
安所安不相襲也心不欲維維則多多則擾擾則憂憂而不救
爲人使則徒勞使以天則無僞宜止而不止是謂坐馳體道之
人入遊其樊弗馳而越畔

天仙金丹心法

詩 守得靈樞定也無 塵思銷盡驗工夫

曰 恬吟止所兼山卦 不見行庭養若愚

慎微

司馬承植云損之又損以至於無損夫損至無損是微而無微
此道之樞亦品端之的也蓋至人之心若鏡不將不逆虛而
不藏體盡無窮而遊無朕受以天而無見得故心止於符夫欲
惡經營喜怒哀樂意有所至而愛有所亡肩寸彈天虛蒸成菌
以至驕僨而不可係嗚呼可畏也夫是故冥冥之中必難厥萌
寂寂之地毋滋爾蒂深之又深而不爲緒使密之又密而不爲
物絃琢雕復樸塊然獨以形立紛而封哉一以是終

道藏輯要

金丹心法上

三 一壁集六

詩 日煖之田蔚紫雲 春光透漏已三分

曰 敷舊莫待勾萌坼 預倩青鸞帶露耘

杜漸

壺子之聖也杜德機焉杜德機云者容貌若愚甚盛德也況已
私之伏暗長而潛滋茁而軋矣中胥有言曰爲虺不摧爲蛇將
易若且坤之初六履霜而堅冰霜者陰始凝馴致則腹堅水澤
矣是故外獲者不可繁而提將內提焉內獲者不可縈而提將
外提焉澹而靜漠而清調而間過之而不守鬱閉而不流厚
乎其若詛盟以守勝也故素也者鉏焉而無所與雜也純也者
屏焉而不虧其神也維屏維鉏乃純乃素

詩 石火光微勢燎原 炎威况值巽風炊

曰 行人指說咸陽道 痛惜阿房不忍言

主信

古之有道者不貳二不參三信矣而不期光矣而不耀故其寢不莫其覺無覺恬淡虛無乃合天德夫天德者不言而信不介而孚日月四時各循其序陰陽萬古不改其經恬然若亡而存油然不形而神萬物畜而不知此之謂根本根乎本者媒媒鬱鬱豚魚可格實實淵淵盈缶可占宇泰定者發乎天光發乎天光者人見其人人有修者乃今有恆有恆者人會之天助之故无妄者元亨利貞而剋匪正則有告

道藏輯要

金丹心法上

西

一壁集六

詩 五卜學如四可貞 藥後甲問先庚

曰 靈臺自有溪毛薦 不效狙公笑尾生

存誠

天以誠而清地以誠而甯故兩誠相亞萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有疆乎萬物熙熙皆自誠基萬物職職皆自誠殖且道先以繕性也性而從於心心與心識知而無以反其性情而復其初是創置也是故達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何慙而真虛而實靜一而不變淡而無為動而以天行以通乎物之所造養生之道也是為條達而福持

詩 當初矢願往蓬萊 銳意還丹化玉胎

曰 靜養千年飛去也 金針留得度羣材

道藏輯要

金丹心法上

五

一壁集六

第三悔過

紫微垣仙藍養素著

寶鏡非臺巨任纖埃寶苑芝田似玉爭容灌莽叢生毒龍騰飛
舞之奇破鐵圍而踴躍封豕突爪牙之孽排銅堞以披猖故伯
玉知非每撫時以自勵淵明作賦思未遠其可追脫離慾海腥
波猛立懸崖須撒手割斷名羶利鎖急尋覺路莫回頭匿瑕則
以琢而瑩力振風雷之益蒙垢則由湔而潔光符日月之更惟
露斂與雲消自天空而海濶

陽愆

君子觀變玩占而悟道先補過矣夫無端失足踰閑於身世之
交自好之清流一慚之不忍忍終身慚耶而况指青雲以信修
道藏輯要 金丹心法上 夫 一壁集六
悔過
則時變之愆尤應已罪然而愧矣愧且勵防之斯愈周虎尾春
冰未許輕心掉也易曰不遠復无祇悔以云吉也敦中行也迷
復則凶而災且眚也是以君子誦盤銘而自新以思永也

詩 仙子頻將玉斧修 年年桂魄皎清秋

曰 方諸夜半饒殘淚 一點朦朧萬里愁

陰慝

修道以治心也惡慝於中而祛之不勇大學爲正修之累卽玄
基爲性命之防然不必其伏危機蓄隱毒而懷狡憤腐胸中之
刃藏笑面之戈如蟻如虺如蜂如蝨如林甫義府乃爲黑風過
海之幾也當其私意潛萌爲猿而若馬無以遏其猖狂之勢而

憧憧往來百感朋從乘虛入矣是故正心先慎獨刮垢磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放棧

身玷

身曰身城示守也守有道日起有功守偶疎動而得咎身也者
積善之區亦積愆之藪也且夫往來之劇也酬酢之勞也入於
其中而身城自化雖甚盛德猶且難之是故身之言實於非幾
也猶雉堞之崩而壞也彌其缺則繕而完補其其則豐而固漆
城蕩蕩寇來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣勒揀
度也慎斯術也可以磨吾玷夫乃得以城吾身

道藏輯要

金丹心法上

七 一壁集六

詩 消盡陰霾鼓太和 風光澹宕五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望 島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布四序章品物亨而歲功順也人之有口也
善敗興焉出好興戎惟其所召也是故吉人之辭寡躁人之辭
多仁人之言必諫如而其利溥也遲鋒而闕提則傷天地之和
也緝緝翩翩乘機而搆禍人所怒鬼神所呵也是以君子慎密
而不出也

詩 檻外山青水自流 尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵 斷送東風不掉頭

利廉

財賄之於人甚矣求之未得而害已隨之利蓋害之媒而生人之怨府也士君子清虛結撰輕軒冕於泥塗則大寶在三珠玉金錢非所與然乞假或通於嗜昔而以空山爲避債之臺公私兩憾矣夫報賜以力自古有之以吾所有餘默以濟其不足則玄科經法亦可以償也詩有之投我以桃報之以李以云稱也無負於人也

詩 豪富何嘗到九泉 銅山金窟總徒然

曰 倘教瞋目能將去 底用兒孫化紙錢

色障

道藏輯要

金丹心法上

六 一 壁集六

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之鑑炯矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於薦枕乃爲亂男女之防則雲茶須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而鬢懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱憾於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人通之大倫而鼓鐘琴瑟之調或散於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故毋搖爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花醉聽鶯 鶯花適興酒陶情

曰 花殘酒醒爲何處 淚灑離筵夜雨鳴

浪墨

才士多功才士亦多過夫摘華採藻半皆海市蜃樓而略涉風情見者遂眼花而躑躅而況一時逞意顛倒乎人心風化死生榮辱之關雖倖免乎明刑竊恐難逃隱禍耳修真之士應不忍爲然濡墨吮毫稍流於過當或騁才於往日或寄興於無心要當細檢生平勿俾流患於將來以自虧其德行

詩 莫將那翰逞才雄 隱禍恆藏巧說中

曰 感發天良時惜墨 筆花垂露寫春風

貪饒

道藏輯要

金丹心法上

九 一 壁集六

食飲以滋榮衛也采溪澗之毛而王公可薦非窮水陸之奇也夫酒食之貪厭惟饕餮比之於混沌窮奇構机名以四凶帝舜投之於四夷以禦魑魅君子曰口腹之累人甚矣今夫采於山美可茹也采其芹鮮可食也釀烈而疏水可以樂飢也羅百味之甘侈八珍之奉極滋味於刀砧鼎鑊而冤慘何堪嗚呼是顛顛也是拂經也是舍爾靈龜觀我朵頤而非居貞之吉也故曰養其大者爲大人

詩 控首西山弔采薇 藟香俎豆日增輝

曰 養生甘茹回蔬味 堪鄙持梁幽獨肥

誤蒙

吉凶悔吝者生乎動者也當幾務粹投之會而未及致詳雖有意以矜持竊不禁無端擾亂故言其一而凶與悔吝恆踞其

三焉士君子言行之偶違豈遽遺罔念作狂之咎而防之不密
乃至寢昌寢熾若狂瀾之既倒而難迴謂始也無心而繼流爲
有意也是故憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東 點點殘花落滿叢

曰 畢竟自來還自去 月明誰鎖紫深宮

甘蹈

人雖甚不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其水谷迫
至竭名蠅利薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不逞恤
矣在豐之上九豐其屋部其家困卦九三爻據於蒺藜困於石
必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耳夫非禮勿履大壯所以
道藏輯要 金丹心法上 三 一壁集六

詩 五湖游泳水如藍 釣餌芳甘未可貪

曰 仁聽春雷振鱗甲 禹門躍浪擁雲霓

監往

過已往矣雖悔其何追然士無懲創之心則萌蘖潛滋直若輕
車熟路耳譬如平地坦夷本無所虧溝而爲積坳則四隅之濁
淖泥塗乘虛而壅集迨暘陽久照積潦涸消而培塿未施遇奔
流而復入下流之地歟惡所歸玩坎窞之占可以知補過矣以
剏鉅痛深之戒貞其返照之神斯執競以行不緝前車之覆

詩 春風暗度曲蘭亭 遶徑山梅送遠聲

曰 野雀忽來偷眼看 惜花又挂護花鈴

察來

過之來也覺焉而不貳其見天地之心乎小畜四爻有孚血去
惕出蓋柔而得正虛中巽體而補之以剛是有孚而血去惕出
也大過之初六藉用白茅畏而慎焉不嫌其過故皆无咎也今
夫北闕之輕陰既散則南山積翠鬱浮而自流雲蔚霞蒸觸石
而呈五色是故志之立品之端積善之本原莫不受成於改過
詩 轉盼風光覺昨非 陽和初動莫輕違

曰 審時採取青麟髓 煉出飛仙上紫微

道藏輯要

金丹心法上

三

一壁集六

第四選善

醒眼道人曹器木著

天上同仁普湛恩之雨露世間最樂培心地之芝蘭餘芬場口角之和寒消解竹挽水解枯魚之泣暖躍春波放生蛭潛吞伯略翔瀟湘之續慧星退舍芳名流泰岱之封垂淨業於無倪遐假道樞成慧業廣福田而有種盡祛人械葆珍田合儒家祖履之祥其旋元吉兼釋氏波羅之誦自在行深惟積少成多務踴躍而滿志自增高繼長充法勝以諧因

捨寶

財者宇宙之川流而生人之借徑也積而能散用之而各協其宜乃孚天地之盈虛而不為守虞然必若太原荀恁散資財於道藏輯要

金丹心法上

三

一聖集六

九族而高隱終身馬拔班穀畜於剏鄰而身自羊裘皮釋君子曰此非人情不可近舍之而不合其宜學人自悔過以來酌盈劑虛而胸無繫各行陰功事發至誠心為善無近名施恩不望報以生民之大命還之而為天地之大公是為流宇宙之川流而善假生人之借徑

詩 福地開從積善門

權憑慧眼照黃昏

曰 途窮那待西江水

一勺能沾活鮒恩

給藥

異卉靈根不可以回天而可以解人之疾疫彼室家溫飽則藥籠中物可投於治標治本之時乃如貧病連連則一人向隅舉

室皆為飲泣或限於鄉村之僻道誰驅二豎之殃或窮於痼疾之纏綿莫覓三年之艾作善者接方修製依症送施如扁鵲重生飲以上池之水也夫蘇耽之井董奉之林藥蓋丹結遂作證仙基業故覓長生之術者莫先於衛人之生

詩 華陽洞口白雲隈

炮煉靈丹轉又迴

曰 一切回春歌壽世

歡欣童叟到熙臺

放生

天地之大德曰生大生廣生而生生不已而所生之物亦本生物之心以為心故凡欲長生須種放生果且物雖微賤莫不惡死而欲生故餽餘之魚復振鱗於吳水膳後之豕翻化龜於魯

金丹心法上

三

一聖集六

津況即其生而生之則刀砧醫獲之餘荷荷再生之澤夫隋侯楊寶毛寶宋庠一念之所將永膺多福而龍宮酬德且以禁方濟世踏天府之上真惟擴此生機初放生池苑捐金勸募俾復其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我含生兩不干

相逢底事忽相殘

曰 仙郎若解無情網

一覺阿門夢也安

印典

儒釋道教傳則三光經典之創垂若江河之行地且經者徑也揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則觀茲密諦益啟金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則通途

守轍求列聖之心燈又其次信從因文義而知其過於經以彰教教明而道乃行矣印經則經以印心所以衍在天之寶祕亦心因經印而流心法於後人

詩 了性還丹化雨深 刊成經錄度金針

曰 饒將十二龍寶彩 演出空玄覺世心

方便

善無大小而善量無窮力所得爲而爲之皆可爲人物義和平之福解杖頭之費輸囊底之金斯遐邇異同均沐和風植矣甚則鬼神欣所托貧苦得所安而語言文字之無多足以釋冤而弭禍蓋舉生人之所便即皆爲作善之方終日乾乾而與時道藏輯要 金丹心法上 卷一 一壁集六

詩 烟光一派曉寒空 點綴林泉補化工

曰 滿地花香天女散 等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將足所即輔賴形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時寓隨境隨情締佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯

積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家盡性之所推即不足以云吾道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興翛然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故當其釋褐而登與夫敘天倫之樂事者至情至性宜有肫然莫解之眞乃踐土食毛未綰半通之組綬秋霜春露遠深終古之悲思要無庸以地逝時乖而不覃心於忠孝此儒與道之必基於大本不同釋氏之空也至若眞卿殉節以忘身而神歸絳闕道藏輯要 金丹心法上 卷一 一壁集六

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯉化任翱翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之作所以旌陽成道仁義兼施點瓦礫爲黃金以濟閭閻困乏而雙龍之斬水赤洪波爰位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義爲宗體仁則足以長人和義則正爲利物故學人之遷善仁義其大經鳴虞因心作則無煩筐脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

苟恩明而誼美自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無間 雨露風霆疊往還

曰 識得帝先聲臭香 曉山蒼翠白雲閒

植躬

善在人者或難必而在己者有獨操况實善於人而返已轉多未盡既無以正帥人之實且將反唇而稽矣趙清獻公之稔必告天張忠定乖崖不欺暗室古來賢聖凡皆重以修能也非然者儲性命之精而入德不深其懋勉則衆影多疚心之事天其謂我何故式玉如金跬步凜旦明之鑒黃昏清夜寸衷見天地之心舉力所能爲隨分隨時所宜盡以中心之好擴之流離造道藏輯要 金丹心法上 卷一 壁集六

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷愛寂寥 懶隨凡艷鬪花朝

曰 澗槩歷盡冰霜冷 虬幹稜稜挺碧霄

成物

蓋人同此心心同此理而後知後覺必相須乎佑啟之賢是故惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而咸以天良與禍福未嘗不惕息而駭心故因壘而降崇舞干而苗格刺史遠鯁魚之害申公點頑石之頑則同善於人人必有同具好者夫伯玉恥獨爲君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循善誘之思故大道爲公自成而成物

詩 晚霖滂沛樂沾濡 谷草巖花儼欲蘇

曰 獎勵羣倫施化雨 士風廉介景師儒

博濟

秉彝好德之良理不歧於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將共笑其不情然以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致道其爲道易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括於門牆媯后補天缺陷不留其罅隙心之所必到斯普量之皆周非實亦非虛而道乃達諸天下

道藏輯要 金丹心法上 卷一 壁集六

詩 墜露冷冷警素秋 炎歊滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河迥 尙許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命顧性命之真本同符於天地則欲與天長地久必善量永貞而不蔽乃堪合撰於乾坤是故通遷善之大凡俾昭垂乎來許使後人之興起者欲歌欲泣偕風雨以交深亦步亦趨撫琴瑟而自運而吾性吾命乃能攸久無疆矣學人自悔過以來志以立品以端統人已以靡遺合億萬年爲胞與則人盡而天以見乃可語超凡證聖之功

詩 千年綵筆挾星河 善誘無聲夢覺多

曰 醒眼蓬萊清淺後 春風捲卷幾悲歌

道藏輯要

金丹心法上

卷一 集六

第五築基

鐵杖老人李元中著

梯山航海造端先伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得玄珠於象罔須淘赤水三周搜白玉於清源合製丹膏五味故芙蓉殿迴經營居勳臣之前玳瑁樓高樓新視登馮之密定鼎而年八百因稼穡以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探本潛圖彼岸之功聚礫延砂即振爲山之業假無形之香插式固身城憑有定之津梁勤疏性海

精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實先天曷謂曰知識未開氤氲內結無形無象藏貫肢節間先天道藏輯要 金丹心法上 卷一 集六

精後天之精之本也迨至情緣起嗜慾萌一點真精變化後天之液念起精起念伏精伏循環生息不竭不窮故有形者後天精非先天之謂凡基之築築先天也築先天何也曰後天濁且實且媾之而化生而況清虛醞釀於官骸玄牝勤加採煉竄不形成象結聖胎故示以先天爲祕諦

△應者⑤先而○生之補炁即太是⑤培之因根⑤形而體化未偕⑤真而一蘊以彩盈鴻虛⑤合乍元關、以爲成藥⑤物聚佛則祖⑤之圖牢於⑤二所○由散成則神洋合聚之於金四⑤六所依由屋結三者向也色倘但欲羊煉脂△先務深先於識后此

詩 混沌含苞玉露圓 化機恍惚要尋端

曰 可知粒粒崑源探 莫向蛟人泣處看

氣

易爲氣無象無形無聲無臭天地之生理人物所由生易爲無聲曰有聲者呼吸是息也氣之用非氣之真也氣藏氣海中息之體也氣何起曰丹田任督之間而交會於上齒下齒之尖處築基築氣母於息求之築氣云者伏息於氣中而不動元氣乃內含能內含斯不洩然而意到則氣到意停則氣停由勉而安灑灑洋洋斯腹皆充實義詳秘授待善參

人式有形構亦有之流流卽○祖是○於在脊下第

道藏輯要

金丹心法上

三一 壁集六

節伏踵至。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲三之身無之會脊本川川何先之○也起海夾困之得○以在名足脚跟骨此能活脉此得行過喘及促其惟吸來相而吸來相亦爲○所伏伏龜鶴置毛鼻而動聯、式彼○得無之○初不○或或當○求可端平呼往之稱呼往之稱止平非以○必○息鴻於也不自△於處此煉成價辨矣學知行走住以○之

詩 光迴海底耀蟾蜍 翠浪清烟自卷舒

曰 且住河車窺倒影 風旛不動恰如如

神

陰陽不測之謂神天地之顯藏而人得之以通用穎異超忽莫可名言然神曰元神非思慮聰明之謂藏諸眞宰秉於先天喜不能傷怒不能損故一神兩化化於元神神曰元故能化追能化自成神是故煉而爲心神現而爲陽神飛而爲天神神之靈神所運故曰穎異超忽莫可名言也莫名而名之是有訣

、肺下之○所之聖所之其中外如中○中○立一之動而則光息發千亘所夜先常之且可則飛然入一乎先有月有日也形先結○鄉○上○之居不體放後式華而越里時謂而○明、欲以寂形其石也人知以慮後之而慮有時是○靈爲○、靈至

道藏輯要

金丹心法上

三一 壁集六

知、使恐先得所前戒足思損靈○者不慮也後損前聰而之後聰以先便得至和、○爲思當不奉者之時特是有○與以知用以慮先聰而非覺損漸○漸絕滅先始見止其散、失之而○無從歸欲後知必、消者已當其以殆此盡訣故參△之一可將也

元 魂

神 金 神 火

圖 魄

詩 空非幻有有非空 一點精英帝謂通

曰 欲見廬山眞面目 迴光便識主人翁

固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何壽聰蔽明忘聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉而幾安是曰內固外固者何也冬毋過暖夏不過涼春不觀花秋毋說月疾走如風側卧如弓端坐如鐘直立如松外斯固外則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭申其略

過修三丹關者清必而濁不緣濁悉如雲、諸是精

故暑接之女正色不、不浮說雲杜之花想外

精出根充自滿無於第一、身以而繫有念過月不

道藏輯要

金丹心法上

三 一壁集六

生寒自之心冥中容以緩不也得哉成可驗一皆欲俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易由得髓固保事隙失可本乘末如先週定矣股空其虛然以之先無下項文俾俾此弓後為固由妖固之涼精矣可從前之抵慎膝道是之晴之但精於直其腸劍足耳賊所竊錯旁勿道人俾理戚者勉種也念不之足不精必之喜天歡後作固稍是虛靈暗俾欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任金種欲邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精內石不鐵至副停一不出而然動中體漏四屋行固

即是斷鍊不如之入根得情緣根無情魔斬凶精裏

詩 湛寂雲濤浪已平 澄懷對境渾無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

養氣

氣易養也順以取緩以行窄以通扣以走疾徐得法而過度適中也一關未度則反水逆流凝結一方成惡症願為取為行為通為走關之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後應為為根之由氣自丹田氣海來一脈兩支分途而交會外由尾闕穴周行督脈間內自前陰而周行於任脈迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽督下度於任陰任上度於督陰陽和

道藏輯要

金丹心法上

三 一壁集六

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚踏空虛馭易順任督兩經分上分下上者上勿下同下者下勿上提倒行逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而難收也窄也者謂上下於筋骸際脊骨間路如一線微毋散毋粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根繫尾闕穴任氣上走督根猶著於前陰首尾不空乃蟬聯如貫珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣可以養訣乃許商

發時以意事式叫手珠養元而如時難戲之由擊式香塊絲式至息以沌混七七之七式第七擊以拳

《漸收方乃由納身體之要用》全旁此得摩進雖
煩工於不也亦如中不運而伏口三足法歸降夫升
是於每先川窮歸當三運如未一源矣行過後無川
言之之養不而一者此其用以其為難先一而體也
用自合明之剛養運川前以為而一大一言伏得與
所以以而心終祇伏其誼言體法伏日有不之至之
還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之
無至手汗把一傾及必源終有三崩而為漫五閉而
而死行記而必丹止之養一故驚鏡川握曰腹又如
而式不也是方動痛而輕極虛關鼎一行如靈周○

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

木式如體不蓋是顯三旋此一有是幸有為次方

詩 複道雙迴徑易訛 芟夷灌莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷 保合天根釀太和

凝神

神曷凝凝於微微則神深固無耗散憂樂基當神未足時戒多
言戒多視戒多聽戒多思愈凝愈靈神斯歸舍易為舍肺第三
葉間魂魄所棲息也凝而不放自歸元丹鍊九還胎於斯結故
凝神之曰寅則起亥乃眠少著重衣食多辛味不多視聽曷如
不視聽不多思與言何若勿思而勿言泊能七晝夜無眠是謂
凝神效為揭破羅諦俟有心人

口神不土而團凝須取而於土時毋反有伏昏中
神有木不與固且靈示口常呆土扁久靜隨足動小
从昏精是凝走申木周从之過則中氣以空元欲色
華鳥未於目亥身而谷聞見無日在聰所計豈風知
聲日獨口全人無刀耳聞欠而所守有月日聞化終
著展捐主見見無有存門見有聞說月在容祇霍虛
時顯示心木謂衣躍凝非不道木其由啟為動才謂
魚之之而申培幾之甫式神實飛然古心靜旋飛由
田其方後是得先鳥之非而必旋生至門方空不凝
入古言口饒凝而謂體靈云者前發領言常也羊羊

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

不然色月吾木舌神遠又有覺活細文文會主心望

舍僧是坐之本講古心則木為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天 涵虛無著影常懸

曰 但將陽燄歸銀浦 煦養珠胎指日圓

循天時

循天時謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥
之交四乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加
密而日居已午功則較鬆恐相衝元精不保庚辛申酉日功
有加義取生生是為月計日計者每時丁巳午則有庚辛申
酉日程功申酉時照已午支從鬆放臨成不臥至丑即興飲食

須以卯未時食毋過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢
申酉則與固精反功有加一日九過關較平日五周多四度曷
以故氣體剝而申酉皆金一與寅卯衝則金強剋木防其剝故
信嚴然大者毋放小者宜疎過膠柱氣曷活而靈故每申酉時
略懸息起居飲食同固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺
於四季養神者始於辰戌丑未月顧煉精與氣視日所衝神所
出凝獨不言衝而言合成卯丑合子辰合酉未合午日逢合
默坐一晝夜以甯靜而致遠云日在丙丁爲土之母遇此兩日
則時坐時行迴環一週以取胎動將生意神貴生生而不息
乃蘊靈於舍畢達其光三品適中基乃築

道藏輯要

金丹心法上

一壁集六

語云山中無甲子方外不知年入山築基而日月支
干於何稽考惟預求精歷法者推算後三年月建之
大小逐日之干支錄貼單房歷一日則抹除一日行
功煉度乃不朦朧耳至上起時時無定候然就晨
光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之
消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說
二月太陽出沒原非一定正九出乙入庚二八卯酉
十於偏日之七三右於斜日之九正迥然亦八二是
歲左不過五尺四六月間亦如三七之偏數逾疑焉
一皆中照時他條其定爲會來圖真空悉念二無三

蓋辰去皆子午二時按刻而推罔有不中萬尺中七
冬申時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五日四
兩是子別之丈一尺九尺八有約右在冬三寸時六
季間而仲冬月出巽入坤又一定之數其五月午則
孟乾歸艮出中天月五異之戌在寅在辛在甲在有
修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲
子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三
品淺深論毋徒認淺功失內外同符操縱咸宜之道
詩 漫辟藤蘿叩曉暉 結廬松嶺遍天關
曰 烟霄甲子容疎放 始信雲窩事業尊

道藏輯要

金丹心法上

一壁集六

因地利

四也者這因天下近因一室一身也燕晉之分先煉精坎水也
齊魯則先氣木旺東也鄭衛居中先煉神戊己也漢中秦陝則
以金生水先煉精楚蜀暨閩越煉光神火生土也氣精交煉取
水生木者燕與朝鮮也曷爲近在身與室煉精宜面北氣亦然
煉氣東亦宜精則否精宜北亦宜西然欲充且固朝宜東北方
背西北煉神者中處法宜流轉向四方又必面多南火生土也
他如金日生者慮結西水日生者慮宜北木日與火宜東或宜
向凡皆以云因也附以訣

地利之因煉三品也隨其所值因以制宜文已載明

毋庸贅至若東西南朔各有宜從或循環以周流或中立而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜有常而內則神明不測予更申其說惟有心者體之矣神死落一方按助氣遊性頗得有活之中精養夫丹而氣呆化而未我生性中爲不定爲活神養之內結不死想而處身所之外心轉時向伏神凝氣中功以能精則方神功煉方各住換坐者爲也氣中精何藥生死爲依實內之某迎心只默當養爲伏之固是細爲參詳爲辨地利盡而人事成矣至如卜築於山結廬於靜趨乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

道藏輯要

金丹心法上

美 一壁集六

詩 軒轅頂上鳳皇巢 戶有雲封不許敲

曰 五色光中香十里 靈芝繞遍月輪包

本人和

以爲道天下之所公易以修盡人皆可證然得天者異築宜分精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆足則分三日而煉精煉氣煉神焉皆不足則分三時而煉精煉氣煉神焉否則輕重消後先竊基之壞築之乖也足不足之分參以訣

成形之身有五臟結丹之藥惟三品精爲水水屬腎氣爲木爲火而木火屬肝屬心神爲金爲土而金土

屬肺與脾五臟有虛實煉三品之所以必分先後也實再眼珠關左浮爲虛右沈非實左沈實再目黑而弦爲實左寸憑脈性一看眼珠脉分左瀆爲實右關左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以屬心以細爲右寸關尺六部兩尺屬腎屬脾以洪爲高便爲氣足右浮腫若點漆則爲精足光便爲神足虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐二品斯足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真人詩 一顆明珠十載思 驪龍領下幾人知曰 於今參透真消息 涉海求珍總是疑

道藏輯要

金丹心法上

美 一壁集六

培後補先

培補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可死泊泊於後天之繫遠及先天築基築重精無培補否則除念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不則消爲血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化則如卵精瑩內含放則如珠光華外露動則流焉而活潑靜則寂然其常惺大擴九州小藏一芥六通智慧用之而漸虧一真靈機之而必散故戕以思慮賊以營謀疲以道行昏以晝

忘日以侵剝曷以凝培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見
忘厝渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後
還精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之
所以後天至足補先天之不足也還但有精每法亥
日時子就先之單右左行急步百兩又勒牽兩緊挺
臂下直二捩四十然次盤後單坐存上遍想真體昇
陽泥集宮九心由第竅系三注下門命元還是如十
四次九得方火烈昇上集爲九泥涼景下冰爲噤心
過景竅火有淬炭之水爲聲命注景門得既景真持

通藏輯要

金丹心法上

早

一壁集六

更七行精日還乃還元有氣每法已日時午行徐步
百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口日呼
絕氣吸還乃還元有神每法申日時西單坐動不不
既還若有精想存跡之又不還若有氣行運用之住
神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後
日於能室瞻物見乃神元還各清其緒先後不捨則
三品皆還先天悉足再爲聯貫則化三品迹益有加
倘精未還而還思還氣氣未還而還思還神神未還
而還絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也
詩 圓蓋包羅運左旋 愁聞八柱觸當年

曰 娑皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水爲精木火爲氣金土合爲神五行各有司不相攝分者強之
合而築基者著於從願分者終分丹奚結故三品既煉培補功
已成俾精合其神神合其氣關元內聚若貫珠藏諸玄牝間備
採取否則精雖足散而無依是爲舍利珠非真聚氣祇屏呼吸
神徒定往還陰而非陽釋家之謂也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品爲一氣如兩儀八卦返本還元
同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處最下氣藏
氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

通藏輯要

金丹心法上

早

一壁集六

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所吾真者卽之
真心中也以意是氣則神合注神一意想法用存於
氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃
爲復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹
田氣於存想仍用合氣如神內一盤腹氣滾股熱下
目上滾壁耳光射里乃闔十合其爲神合其氣氣精
三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹
爲煉精化氣精胎爲煉氣化神是雖三品一氣而元
神之主尙居神室元氣之母尙居氣海氣母鼓無形
之火神主造有象之兒前後境地本不相混細參之

詩 上苑風和細雨餘 催開穠艷領春華

曰 花光日影都成采 繁就蓬萊一縷霞

化有爲無

修真煉道以合天也然天有精精何見天有氣氣無形天有神神曷在靜專而動直故大竺焉彼其培植補先由分入合蓋猶存迹象未渾忘惟時爲內收勿俾在外淺融漸化無物可窺乃可以合天採真藥

化有爲無太極而無極也無極本虛空無臭無聲而

生生莫測三品之合同而化則博返約實還虛逮生

藥生丹則又無極而太極而兩儀八卦別立乾坤爲

道藏輯要 金丹心法上

聖 一 聖集六

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似

身若稿非入定死灰雖無知念而無識而精自不及

精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再

從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎

真正之此卷爲修真第一關築之堅其基乃固風霆

水火無震撼虞子願後人皆爲造五鳳樓手而若縛

茅舍庇雨風瓮牖繩樞非所望故禱抒所得作築基

詩 心齋宴坐我忘吾 冥契高玄古丈夫

曰 神返太初偕物化 宛如飛雪點洪爐

第六煉己

盡獲道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉雙鳬忽化跨綠水以橫飛踟躕非委蛻之蟬結念而調龍虎湛寂擬遠虛之蝶空形以駕鳳凰故巨石苔鑽研卅載適天穿洞穴高崖勸注視九年立地現丹珠罕見罕聞比生若滅忘言忘象俾坐如眠雲洞影蕭蕭一粒粟中藏日月石牀心炯炯三升鎔內煮山川築基之會有精修鑄道功憑煉己安鼎之先開秘諦還丹妙在還神

擇地

功分煉己參合於築基願三品既修念切成丹已多疎放矣夫

雲衢修阻不容兩弄問津惟萬念皆空於還虛之先預啟還虛

道藏輯要 金丹心法上

聖 一 聖集六

之徑斯有基勿壞爐乃可安然其目宜詳其序宜辨一曰擇地

蓋湫隘囂塵之境耽清曠者尙弗居矧性命初修正君子攸辛

日也惟是深山窮谷路查而峰迴寥廓清幽乃與性天相洽而

漁樵絕跡鳥獸潛踪雖未涉蓬瀛已入天台勝境矣竹堪棟瓦

屋可把茅而峻嶺孤峯依爲良友門迎北向取子水之生陽也

休傷杜死玄白諸方所宜避也牆宜黃土俾厚且高喬木深林

慎毋密通蓋風聲樹影最易驚我聽聞而鳥雀蟲蛇每借機陰

而擾攘况幽棲遠蹈同志良難結侶偶乖且致中途兩敗故住

山之事須思患爲預防至若結廬前後帶水爲佳碧澗清流既

作荆扉保障而消除塵垢滌蕩襟懷飲食所需亦覺取攜甚便

故地之擇也實為煉已先圖

詩 通跡桃源久避秦 漁郎洵是有心人

曰 停舟步訪雲山古 風景春和不記春

密單

功白築基後三品歸元水火烹煉之交宜可以上單採藥矣顧單非床比可偃仰而安舒而八柱衡霄三階瞰月天梯借逕此其先聲矣然名之以單取端凝而不倚也式方三尺木架生榆四足堅牢高一尺八寸結繩綿且軟上安棕墊廣如單梁以布裱中心特高起所以防穀道俾無洩氣云單安室中四壁各凭倚著庶昏沉傾仆及時而可驚覺耳單取渾堅不惟其工巧空

道藏輯要

金丹心法上

一壁集六

山無匠作好自為之

詩 蕭疎四壁倚微茫 兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路 幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也煉以坐功蓋坐則身不傾斜三品之往來得以過關度穴否則三關不透矣五臟不靈矣滿腹之精華欲而屈矣必令如壁立竦乎若丈人之峯不然甯暫下單床略舒肢體應之既久自堪由勉而安

詩 秋滿空山露氣濃 翠微巖畔秀孤松

曰 亭亭矗立千霄漢 迥異黃山老鬚龍

寧魂

魂之昏也其原在散魂之定也其道在靈開汝而弗望是即傾頹所自也目不視而光留一縷耳不聞而實啟三分一點靈機推於神明之府消澄若水靜定如山虛含鏡影之空照擬燈光之聚斯不流於暗而得一以寧詳具下條合參而道可悟矣

詩 暗收月魄養靈根 定裏光生醒若存

曰 恍駐碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

死心

修道以斬不死也然心不死則神不生雖倚著於無形而性已為形所累故知精足矣氣神已化液而流知神氣充矣神氣已

道藏輯要

金丹心法上

一壁集六

欲銷而散惟恐耳聞目見矣聲色已環生有直體之思一身適不適自喜煉丹採藥矣丹已走藥已枯見有靈胎而胎已幻矣有意開魔孽奇鬼已欲攫人矣妄來於心心未死也善夫莊子之言曰今者我喪吾我喪吾心乃死耳故上單之會衣裳雖絀什一任其自然坐向偏隅所向而皆是迅雷掣電疾雨烈風痛瘖之生鬼神之試若死灰槁木不識而不知夫是謂死心是謂死心以煉已

詩 朗照蒲團月一規 冰為肺腑玉巋眉

曰 光華澄到無痕處 牢鎖玄猿不許窺

活性

性者心之種心爲性之邪邪有草蔓之滋斯種多戕賊故死心而心定自活性而性靈靈霧散雲消日月自輝光而溢彩順自然之則安於行所無事之天色色空空亦空空而色色矣故既死心自活性而死心之外亦別無活性之功

詩 香林妙境蕊珠宮 滌盡塵氛羶已空

曰 劈開一天新雨露 馬蹄秋水月華中

解壁

修真之士自立志以還寧尙有寬有孳然或從前之遺咎或夙世之難知非未雨綢繆竊恐禍生意外法於前數月每日中正午虔誦金光玉樞各十遍就日中煉書五雷符至七七七日爲符

道藏輯要

金丹心法上

煉已 一 壁集六

成書挂單房鎖諸祟又預先矢愿俟吾道德圓成瓜葛牽延定皆拯拔則諸孽方冀吾蚤就救伊於幽苦之途亦何著意相持徒兩敗俱傷於渠何利故恩威並濟孽不足言矣

詩 石匣初開鏡影新 高懸暗室醒迷因

曰 陰靈解盡山光明 豁眼叢花悟後春

祛魔

超塵劫了死生入大羅膺帝詔極天人之福億萬斯年安容不鄭重分明應試以諸觀之境故上單以後每聞慘泣悲啼棟宇如崩牆垣若震室中器具走躍飛鳴或妖冶紛來或貨財充積或虎狼逼坐或雷火及身甚至家人眷屬荷枷著械於前人吏

陰兵揭刃罔繩而至客來勸駕道修丹總是元唐神至呵呼謂大福非渠覬覦邪魔種種不可罄言要皆天所使然試我道心堅否耳顧自入山而後百折不同之死靡他會何畏阻魔之至也惟宜鎮定心神倘卒不及持則有合封雙目任其擾亂慎毋開眼略窺一念端離心是道則魔將自退焉敢爲殃少失防閑前功棄矣至於情形不一時刻無常統惟日夜嚴防毋以予所未及言者遂以幻形爲真迹也慎之

詩 黃芽露穎綠生毛 腹有靈珠氣自豪

曰 六甲風雷三尺劍 練光飛處鬼神號

順時

道藏輯要

金丹心法上

煉已 一 壁集六

坐單修煉將以達天也然日夜枯禪竊恐靈機不肖刻時計度活潑而冲和性天乃適其恬愉而不憂拘苦當于水陽生自必上單凝煉越三時合二十七度功不可虛至卯爲日出之門於丹未便不容久戀依刻而下單緩步廊前借以舒其血絡辰時飲食已復上單時歷午未申計度三十有六及將交酉日入之門也即復下單以合盈虛之運戌初用飯戌末上單亥初又復下單計四度半行持有定乃合其宜然一陽來復之機日惟一子而丑寅巳午未申戌亥中之活子則又吾身所自具理詳下卷故不妄參

詩 十二時分一刹那 靈臺斗柄近如何

曰 山中自有忘年樂 不計駒光過隙多

耐日

蓋成功百日而躁與需皆失之夫百日功靈亦第論丹之究極
童真可得之三九少真七七以爲期中真以九九見功老耄者
煉須百日必拘心法則先期而獲者豈曰倖成願童真少壯之
功卽不定要以百日然預程速效則有上單而藥走安鼎而土
崩烹煉而母亡其害不旋踵者故煉丹之士必皆以百日爲期
詩 晴和佳氣審茅廬 性海烟消趣有餘

曰 何事疏泉頻酌取 逢源水到定成渠

節食

道藏輯要

金丹心法上

癸 一 壁集六

匪跡深山人曰先求辟穀夫真氣未充於靈苑而封滯胃腸恐
氣餒神枯救死亡而不贍矣夫養脾和胃麥飯爲良涼血清心
佐宜蔓菜次則陳倉之米葵及蒿菱食戒多餐飯罷飲水一器
繞堂三匝食氣稍平乃停息寧神上單煉度至若儲糧羅穀營
辦維艱則春磨黃精夏搜白茯苓榛之實芋栗之珍或剝或烹
或和或粉要取療飢果腹無一定之經也

詩 囊囊蕭然興自寬 樂饑疏水供盤桓

曰 只今便謝人間火 瓊液流香當午餐

檢裳

山中無六月絺綌可捐而五層衲衣是爲要具至若近身袒服

天仙金丹心法

軟爲佳薄襪單鞋布巾綿帕四時冠服不求精麗而備之必
周太暖過涼俱非所取霜遊露坐並非所宜日中少行風檐勿
立汲水莫泥汚兩足炊薪毋烟拂通身要宜潔淨清虛中和中
節統築基大要括安爐採藥之全功故煉已一章後先之關鍵

詩 黃冠白帔舊青鞵 棲息烟蘿跡已埋

曰 一旦朝元霞作帔 玉珂銷韻步仙階

道藏輯要

金丹心法上

癸 一 壁集六

天仙金丹心法

入洞仙組合注

秕秕道人鍾離權著

秀掘金華龍穴蓄收成之果靈鍾翠釜鶴砂燔煅煉之鄉假仰
端詳捧出山頭新月光華閃爍飛來天半明霞雲師之鼓鑄如
如郭匠之型模脉脉故乾坤爲保障擅絳宮丹府之名戊己立
根基闢姤女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無
形憑虛結撰苟得心而應手斯合璧以聯珠句蘊精微制器須
知夫尙象條分利弊通斤卽所以成風

金丹心法下

壹

又壁集六

名號

焉學密柱稠(國)枳妒偃訟之(記)取式之銘式(銘)曰跟
(式)式(式)神(神)明(明)不顧綢室(顯)式銘密僞沁琬(靜)之誠吼
(印)河議(神)仔炫(神)式之之(物)銘曰(物)龍漳鯉吐咆臟
柄觥釜汰淤(明)鉢上密(銘)銘萬之楷悉漬(物)酌湜
堤實杜冲丹燃而性莊(國)恐(得)之側之(物)按(國)之銘
(印)印式(緣)號(汰)特曰聲而移鍾啞汶(修)判之(明)旺丹
(國)道滬之渚謎(故)結琅侖惑式(胎)祺(口)口之禱凝

讚
爐兮爐兮

分名別號

曰
萬古傳真

統斯一竅

○**丹**宮栽通丹資○**初**暗似超鼎受○**敵**鎮○**助**器○**胎**鼎憶

戈而氣結禎湘城天似億得取之氣渚發柳張腎陰
 諸國養神竈住人萬之地性物氣根骨仔斷則和
 金必離陽不贅先外社深而消吐地固熟仔似鼎與

讀 爐之安也

有根有源

曰簡中與義

何可明言

方位

伏促磨說捌探秋後解凍身徘徊天栖冲無七江任
 藥近式銷憶洗海願做圖按團瀚噉防匱淦紆人隅

金丹心法下

又辟集六
川

納液滲勤襖襖依依例閭綬綬綢乾新適愼結坤語形

讚
煉藥雜爐

方隅有定

曰
安審端詳

與心相印

形象

歡園村圃丹砂倨伍
無慕問伺
明梳厥
响吟橫貯負乾
坵藥仙迎週華
獅泮園統神望

讀
無形無像

有像有形

曰 卽空是色

究竟難尋

真假

○茫茫、暮然月終爲鼎半是真滅器輪假不但仲
淨著定分泥萬○無○光人經法一從塵色返我權
自法中妙大空照生屈來好路形神海○便還未歸

讀 去假存真

海月光明

曰 倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙○天消來然隨重似八處虛我有卦實、實吾
看爐離中外逆入時陽分是非制理動無長異實虛

道藏輯要

金丹心法下

三 又壁集六

順靜察如○斷藏煉從觀證如○絕陰兩眞假皆

讀 眞假既辨

虛實皆宜

曰 但觀鼎象

得意與時

火穴

離○巽○之察爐陽○陰屬通之八離識須安而處
爲脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛
源任乃四火自陰中之繫者之象象離○向穴鼎取
陰氣南火鼎○子正焉成卦俱布而鼎卦配之相易

讀 火透丹鎔

莫道無門

曰 非土非木

闔闔隨心

風門

藥致內四便預○子象四○也不因風則勿以位察
達東乃熱而無無丹切大方理而小巽生煉○使爐
豆東明督向也烹火實吹小小須陽門巽有填之如
之者緣故之圖來孔開爐○南中往一於安氣東巽
留卽流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有隅鼎

讀 一吹一噓

風我丹爐

曰 藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

道藏輯要

金丹心法下

四 又壁集六

是於路不而其其上腎達口須○中無流足得於矣
道探鼎也○長寬達之鼎安默想道歧之丹從雲
藥者藥之正偏不寸一○中器爐爲俾而徑患成事

讀 採藥有道

內含深奧

曰 挈領提綱

眞空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎
虛○定濺藥庶安高中荔狀流左盤如煉上藥臺有
矣也可位終隨不○著凹○大走○中珠成火於是

讀 承露維盤

啣珠有托

曰 不走不流

永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非火燒滲患丹而盡可爲
乃所負鑄有安爐加使固任通無之然走功矣預之
想非錢不時者倍煉堅常欲終漏不藥前棄不禁哉

讚 爐從堅立

休如漏卮

曰 欽藥成器

妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之爲鉉崩
之爲之陽燥起而望之俾其鉉陽燥陰下鉉在之在

道藏輯要

金丹心法

五

又壁集六

預崩有可火鉉先爐者觸與中火爲鉉因咎爐咎漏
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

讚 爐崩藥走

防檢宜先

曰 團成一氣

穩步瑤天

第八採藥

同道人呂富著

九還憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之欲鎔空鼎
噴火無靈信手拈奇頭頭是道依田橫秀日日皆春故謹始要
終小畜凝爲大有由分畢合川流滙以朝宗法君子之時中維
度在不先不後懲宋人之助長性天惟毋正毋忘苟虛寂以返
眞玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋子試分肌
而晰理機辭非札闌人其守轍以循途

培母

兩種藥藥腎花陽之中以物生間培也也一土惟雖
點爲子無明先時形逆採陽迹爲藥生之丹以而可

道藏輯要

金丹心法下

六

又壁集六

母疏藥求順壅生卻成爲藥有人貴足景是所上象
藥謂單之根壅一可三者日識品精當當而尙有夫

讚 鴻濛初判

品物流形

曰 大哉斯藥

培母儲眞

疏壅

精有五活特形子子居塞時既其滿然遇大丹其元
半田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢遍丹
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之
未築壁溫曾其壁便採之兩是藥後目丹先已信藥

讚 壅積疏開

藥應時來

曰 人工天力 妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精爲池之莫無水候謂上溢耳其單這熱基探便面已藥是赤染便活此而可子爲坐不時丹單事了藥卽矜占大不持時生爲而者之

讚 子內陽生 一日頻更

曰 隨得隨採 過此枯莖

識景

上得取景提不未色母沾至不使不不爲下滯敢採

道藏輯要

金丹心法下

七

又壁集六

陷至先取緊靈既則塞至至過穀活不其道一敢時腰用後而直功庶藥而而幾老空覺合且自取君枯得攜子矣培之時可母甚中不之便之慎道也道哉

讚 誠中形外 積厚流光

曰 妙哉斯論 丹藥微祥

老嫩

藥大爲而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之爲慎用不微取時生爲始然也之飛而烹採生象分極藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤非全乃之後地藥於通端現景遇時藥矣不萬清

讚 嫩者秀發 老則中乾

曰 相時疾折 氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生爲而偏堅肥欲助神運不之藥蓋全蹈而至藥亦其藥足母初之隨隨經煉操昇券矣以生大先而又薄堪矣諸太宜氣天得萌草者丹難每入力漿老則過嫩生之

讚 藥取其全 慎毋爲偏

曰 月圓光燦 缺則昏焉

順取

道藏輯要

金丹心法下

八

又壁集六

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得在上任結定循此暢梢萎非蓋泥氣前隨獲神仍無藥夫逆爲母道丹可逆可治藥邪而盡封丹爲神弊而採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎讚 採藥入鼎 絕妙靈通

曰 眞元混合 所向有功

謹封

母于手上而以聲亂不云而股之而者洩亦迨之

上鼎弁元丹之烹過不煖藏丹氣然敗方華迴藥閉
爐而可配旋行矣舒根發盜然達去將鼎能元生宜
下截意而藥藥刻不便矣獨以丸去功即充結散前
生藥施白順得田言施不家始魔藥棄固料鼎揭矣
下者也由之鼎必神節哉為鼎崇藥採之封之以諸

讚

採藥匪易

封藥尤難

曰

神胎龜結

眞性常含

藏伏

大功發光燄海氣先火也所氣吾何火成煉待鼎藥
伏之在周一俾還停來吸如氣寂不而當而自躁弊

道藏輯要

金丹心法下

九

又壁集六

忘而安心不之凝神貴後氣散旺而神馭精氣
為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚

一呼一吸

子氣蒸然

曰

預為停伏

直發無前

團凝

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣通天運道氣
入爐火以丹為是子之化未之伏於歛鞘一而乃然

讚

神之凝兮

氣之壯兮

曰 以此化火 自立丹基
交姤

意焉——填者是離起藥在而而然爐內後非——存
而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道
中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛
將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如
幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽
之我採者坎取火矣後中氣俾如自體眞藥其流坎

讚

天地無他

陰陽交真

曰

陰剝陽生

眞人出現

道藏輯要

金丹心法下

十

又壁集六

調銘

詳是米無寶也胃原息即以此道成黍後先——功火
爐者內之丹如有藥火起歸之章——盡始蓋也行藥
言火——藥雖化而採預息然珠煉同合條於寶真
之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者——

讚

是一是二

是二是一

曰

銘就金丹

欲分不得

第九起火

批批道人鍾離權著

丹環三品資炊釜以抒靈火照重離不燃薪而吐燄身城元氣運豈同焦土於阿房腹笥少陽宣寧假叩人之門戶故性生戊已五行之法相朝元力仗吹噓八卦之成爻定位炳無形之慧炬汞鉛經煉以交融輝有候之神光芽雪因烹而益湛丹泉潮汐靜能數息以歸源火穴轉輶勻自迎機而耀采文情隱奧非曲學所能窺體格幽玄遇深心而自賞

說理

人氣內火伙火不之知訣而火神緒焚元火於火生有為腎身一斯氣有內三君火乃意謂中內火重火

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

他止中之求外無精君心惟和煉之外形僞伙腎氣包丹則火隨民者火為裏之庶有意火心發臣昆火幾質念氣火如火屯一有藉而為也木不斯火得穀起臣民出○謂者矣篇內落一字一旁一

讚

火真丹寶

至理昭然

曰

吾今說破

慎勿輕宣

辨疑

丹天見文中燎停子用四無子陰宿炎伏氣之云子氣武吐燄則為說無氣為者○煉失後一祖不秋皆乍藥之天火氣足認非宛成矣煉者不以午日延丹

蓋氣又足膏良既之疑祖原不以煉生云狀如氣有可函藥三火然祖為先不養物昧矣後氣先後知性可陽必燃之天並也篇內落一字一旁一

讚

疑似相參

滋人眩惑

曰

得此辨明

根源一畫

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字呼至火吸聲主丹者呵咽內者時聲息不何呼噓外注無想為得呼咽吹入意聲則結息吸噓噓者一聲

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

火丹丹相吹皆聲寂寂旺之不生噓由易出則中源成斯也內寂納火矩丹息為吸而內俱柔中因不息則外出要不規息得矣一吸者微可乃篇內落三字

讚

凡理有綱

況明真道

曰

一經提挈

天術可造

剖目
人採氣次為時以遍有藥吸咽吹三則入是臟歸天肺以十噓之為腑爐地中瀉六噓是大以午之濁胃小申為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天則周也臟向以吸吸也咽天迫腑東入以以又噓也

周爲午鼎入入看辰次天氣後如之之何戌又畢所則此又嘻時則依然必向六六以起吹前後到南次次瀉火嘻呵停而按呼吸腎如丑呼息氣方脾肝氣亥未等是貴端中中而子則六爲適坐濁濁吸則呼字一均叩氣氣以嘻嘻並度起齒仍仍入嘻各某再火嚙吸吸之已加時採者津以以俱午十某再活呵入入各則八字舉子心之之六呵遍再方既中又又次噫仍行無遇濁六六是真吸一太篇內落弊之過及不也六字

讚

大綱既舉

小目宜詳

曰

依斯燃火

合節同方

道藏輯要

金丹心法下

三 又壁集六

講箴

火息爲呼六十肝分微丹且力而腎八次吸火中以諸呼求呼六則遍脾合微則則胃而爲次吸之吸火不之爲吐六則微爲肺其力諸焰五爲次納火功足乃以皆既停則微分九火以分取三爲勻無荒煉全爲起丹調烟卽微分腎微至氣取一其自息且火使九而時諸得無微分肝以爲氣取之微法火於肝分火其腎各之自豈燠脾以爲氣炎閃無功經脾力呼火吸方胃呼皆太灼也以爲但莫過乘吸肺有六呼呼各中重火以戾於氣爲火以眞焉焦力由有加吸

某心輕則反以無取氣爲火以心力取足某而火火次主不燥任微之取氣則取以肺道則情則及由是以某燥慎然分二取某行六時胃分合無勿力火爲一火學歟亦爲四次法心火各遇分微有騰者力操則彼火之次爲六依各俱要有前分微則殊之後某之同輕吸次爲後中疾太過徐俱再微則六重凡弊定微火吸次一諸短某不及火長火半則六呼有類

讚

灼彼火微

炙我丹元

曰

分量有別

隱奧難言

論風

道藏輯要

金丹心法下

四 又壁集六

呼吸論倍吸火風歸者之火相於有穴他於之之吸生風爲中夫前氣前風火穴門之皆呼呼吸求火鼎不呼辨相非呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸得宜中眞則之中是氣不可一微之謂可自之入火呼卽中火呼行烹與呼而又吸後煉得吸穴有呼不時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前半道入風因金辨微法次半倍爲在矣之丹火不於又而威而思呼亦呼爲旺可錯之時一有吸明成風變化其風也吸一動火風借風門不火次再然但深藥則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸卽者爲

讀 火借風吹 風憑火起

曰 絕妙吹噓 惟呼吸裏

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究一終云但無金爲亂真然安候煉火丹晦安真難片神迴坐火神明之神氣真候歸即母弦息本得風煉既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到以諸非含象火然分本候也氣乃可藥也光意火神成豈純辛微爐秋息何過元哉息冬看乎苦粹虛真丹工者不守春火神天息而一者調夏藥亦雖夫成

道藏輯要

金丹心法下

圭

又壁集六

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲夙真筋非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無矣不見神化當馭乃想默默所爲氣各而安火計噫

讀 真火真候 深意微言

曰 人臻其妙 力奪天乾

闕因

虛修世而以天暖百遲闕則連日有一至爲因仙多不方之者力十遍差而非闕成是覺世六周因矯爲性因揉有天分者爐爲丹因一內周二深者深天淺愚者之淺過世天熱世二甚一因而火示起敏者

世力而見諄候爲者過是爲而周力之諄專實偏三不得反海之得一四經倘溫周世過一哉陽復手持丹也疑而火周九起之力全因火分天起忽元書是限微陳六因爲後十深而成者世學力者經言遠之淺可偏一過景以因百因以日因至足而世全認火也力三天爲四世必有爲因前待之世力一分有豈

讀 火動風生 因多力厚

曰 反復詳明 切須講究

指弊

丹則吸神成火火不昏便之冷可就是義一停起撮

道藏輯要

金丹心法下

六

又壁集六

詳在停火苗矣目則時以而不斷稍助有可續不長利視而經停亦視無心非即則力便遊有火種爲戲弊上種意之得鑠弊散停不而端目欲反傷爲非坐復魂害邪獲指一不視便明在小而是以耳曲時待爲不爲閉免後可防時而學聽閉守戒聽乃便株耶則得傷能夫火中其於其上道魂此弊鑠然耳數何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火由利起可中便有則驟稍傷攸火驟有其往炎則妄魄無一散想驟一在漫便非毫意而爲蹉之不無念暴挫

可歸起之折散一意驟也意在散欲已散呼非速矣

讚 火舞粉紅 汨我丹金

曰 一經指示 按句研尋

言功

古坎結亦吾曰離於不力無之黃知焉勞合庭藥況

生也在之結妄則立為胎想萬基藥在功象百亦此

到內日不產自撥之知嬰然於外起在成丹見火此

起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此

煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更

法見融如深微之與密且去其虛合道專乾空天哉

道藏輯要 金丹心法下

七 又壁集六

氣坤等機人致之亦潛何柔交不孚忽爐也知造忽

火則火化不常一之初一溫點為不試其下火容耶

讚 丹火無差 力足功著

曰 風雪作伴 天地為家

引詩

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知要識視融生息處

採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理

火藥一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉

藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是

精成藥是丹金丹常教湯用暖玉爐切記火防禦高象仙曰盡

夜屯蒙法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火火為

鍊藥神以神來馭氣真候自然成

讚 眾仙導引 各出機機

曰 理同詞異 冷然可思

太上道祖居兜率宮氣化八卦爐爐火不斷藥丹三百六十一

粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾藥相位入山學道

起火煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早覺真人韓湘

童年穎悟起火五十次而成丹通明上相邱長春夙少仙緣而

拙火無真訣日夜號呼誠感重陽口授火訣一千字如法行持

道藏輯要 金丹心法下

大 又壁集六

竟錫帝命頓悟真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡棄前功復養

藥十年辛苦備嘗遇長眉仙引之去磻溪呂一麟火炎丹走風

狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩火冷丹息不得上昇遂

浪跡林谷作地仙號為天地散人

讚 丹憑真旨 亦在性天

曰 成敗如是 信有前緣

第十息火

來來道人張果著

丹借火成火足則明珠出浦火憑丹住丹還而赤轉歸山平呼吸以周天消息原相倚伏活機絨於半子屈伸自有權衡故陰慘陽舒天地妙乘除之通月升日降震坤爲出入之門碧海秋清烟同翠渚温池氣暖微靜藍田玉龍吞龍祝融凝默默潛字乎造化金鼎煮殘鉛汞體綿綿自合夫樞機細訂從違覺余懷之已罄謹遵訓誡惟後學之深求

守經

起功呼到足火靈吸藥周煉者乃有天藥也子化則共而氣機藏三一之然神百次出此於次又入爲舍

道藏輯要

金丹心法下

元

又集六

而呼太初勉成吸短起氣丹三爲時於一百促言海日六過之若三十長也亡次一爲久若三數迂則存百不一漸綿則足呼行綿爲力一漸不日微吸熟絕一越各不爲百數默待止正力持持火玉慘七咒第帝記字而一心憶咒如義印分一時卽經明句矣爲所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易混或則法之合多火呼經百之風吸知日辨兼數之

讀

火有大經

毋乖所守

曰

息微收風

丹從鼎有

達權

凡陽數定靈事子中規寅有起刻中亥經火末窮必息刻揅木有火爲適木權定時所能而以不煖生丹本足煉火火時遂之則亦爲至藥可然限中不不夫倘周下待所遇天單活謂某而床子權時停忘而者之火開行時活火忘意限子候見煉之在未候矣也初刻寅還陽刻藥亥此子則難時母無可生再違定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權之天性以之活周元補道子天神煉體爲之注之之

讀

變化隨機

大哉不測

曰

萬物同根

何分豐吝

道藏輯要

金丹心法下

子

又集六

封爐

爐不卽追息早後宜活息封無子無則過火再去火不以遇無炎及歸新來而非源藥此非所火再封調謂既生爐漸輕歸卽開之重源以爐平疾是呼之爐徐還吸景慢憑封之象封意吸氣也又想於由又火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞爐温守地爐如和黃杯一春之庭茶匝沿道乎後而魚封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反火採吸而如性時由藥百變謂爐始轟於之右入熱中藥取此必藥坎復起爐之中行火崩中之意思

而有陽煉火丹火入自之走焉爐有景封煉左得象
過時補銖也薄謂離得學又之中寸者火火之之並
氣火陰效取洩之陰夫而於中陽息參外有相息之
自藥濟綿其爐焉繞綿獲冷能爐有益而知三來不
丹藥匪有良生而而去深不收封綿哉先火之綿終
讚 火息封爐 不先不後

曰 君子時中 斯言非謬

哀樂

詩者藏方砌曰爲寒息米藥新未將者參舊經適是
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其爲得中置法

道藏輯要

金丹心法下

主 又壁集六

藥宜帶丹無枉諸慘臺他向法遞之全爐皆爲下在

頭備聯候意問不結溫想火妨恐養分功聯生沐明

夫結熟浴不前於相過可所一間再混意處反與同

煉新不前苟者者利相且爲未於並以舊會前所犯

適溫丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒

讚 念一是一 念二是二

曰 意想分明 丹成有次

溫養

夫藥吸若方丹物雖存無火動查真生既勤猶有熟

息翻覺不駁餘轉一知雜火乘線其等尙火之然患

伏力未而溫於而斷然養爐溫牛之之內養吞妙法
必之半丹顧將斯吐藥不所時若得重煉呼亡此哉

讚 丹成道成 事所溫養

曰 微矣斯章 詳如指掌

沐浴

藥溫神得純經養爲沐自火方之浴如煉周一之金
而卽展道而火下流沐如力單行浴玉未聞活盡矣
退步潑善時終耳魚藥限難目躍中卯光爲爲無酉
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥問

讚 藥經沐浴 火氣全捐

道藏輯要

金丹心法下

主 又壁集六

曰 惟卯與酉 體驗斯篇

抽添

抽以眞血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力
鉛注變生厚添一成汞而汞次金也丹也力精又力
鉛乃從從全爲足泥心哉精而九經此汞功宮注爲
爲乃而入沐血圓降腎浴藥然落經後是所口血復
精云內返上與精嚙爲單血與過精床生血重此之
則者櫻是精丹非與汞功亦眞肺生差精精金鉛之
與眞遇也毫血血生鉛釐成乃成汞則爐眞津再謬
火氣唾生以既所流以千停化入灌里藥而心適矣

將通經所可爲行唾煙不丹者返煉恒再也爲之諸

讚 抽鉛添汞 絕細工夫

曰 一經指導 不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者肺陽維鼻進入長處吸

陽輕陰丹氣退清消猶二陰之矣未十也氣當蓄一

口屬拙必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽

出天精氣有重接已二陽濁陰爲十無之與陽一陰

氣地血次渣屬聯向以津陰天屬退乃鼻升陰陰去

讚 陽長陰消 功憑進退

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

曰 仔細端詳 大丹乃粹

小返

煉未融從兩丹合爲古粒者而一丹粘一爲粒粒合

日一置止分三必丹有拆次加臺九不卽意之十開

有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑

所性此百其得元歷粒數難三看未諸注百蓋足

法定次丹而皆現而至茫備中共小然聯俾成返亂

結三百之動一次粒時也處所矣自知尙得但有之

讚 金丹歷歷 並置於爐

曰 始同砌米 繼若貫珠

大還

小氣中粒鼎返運漸如爐之神養龍外數神漸眼精

共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎人金藥

粒氣之液物合氣孕大離九和子還呼十以隨丹吸

九合轉非而粒夫隨凡問而神圓硃火爲神如凡候

一卽小汞起元氣龍五息是而之金無名凝護八法

大氣珠石生還卽灰之熟大神心所不還而冥可分

之住冥擬吾道兩包也末是兩裏若如以相混合之

神抱沌玄何馭注融北也氣意成而已以規一立矣

讚 丹臻大還 丹斯成矣

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

曰 其像陀陀 光明千里

離色

經有金百彩云五名六乎一五非十丹物色黃一成

含雜不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇

作所還純有仙以之黃券人爲後而又祿丹復得非

以也呼中所丹含唱央謂從字脾之永精之腎至作

化義中正仙其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎

白與仍色噫緣夫吸包古五天清藏人臟下氣在一

之以內語火物離非豈爲黃之所無煖色如謂見

煉爲此一而則上各物云其丹行含然色以三五哉

讀 戊己中炁 厥色爲黃

曰 丹如此色 乃是眞良

躍機

夫胎細鼎死煉之機爐火丹用一之復爲倘周內燃
煉呆天一致神著火欲令計而住升丹也不丹提焦
丹靈靈自失成動其順煉大徒機利神還守躍而之
方規躍無具欲中如難學自烏轅矣者下得轉至加
而煉穀是意上神自而防過以運爐閑三合自火庶
闕道停可不落惟如撒負泥蘸珠導此九色走氣百
之盤歸日鶴後滾源辛橋復上切勤入調滾勿也

道藏輯要

金丹心法下

玉

又壁集六

黃呼下口勉旋出之爲以轉鼻望結火於入之

讀 大丹成兮 其機靈兮

曰 神是煉兮 飛且昇兮

第十一結胎

同道人呂晶著

因人有已無非血肉皮囊鑄性成形別換金剛氣骨空其空於
十月不從他處認爲他色所色於三魂還向我身生出我故渾
凝孕育蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可蘊連城之璧睛虹垂
玉洞雙扉之暗室增春慧日朗冰壺七曲之靈臺醖彩既陰消
而陽長樹滿奇香斯積厚者光流花成碩果功修各著須按節
以精求景象常昭用回光之返照

掃靈居

純鍊之止住陽而下念吸者成爲以過爲神神昇一
仙魂室竅炷有變正吸香陽爲陰清後有神魂氣即

道藏輯要

金丹心法下

玉

又壁集六

陰自所入做則陰居肺下爲轉成之文人爲就正清
人陽聖中道之去胎一路陽仙此藥功在不其下夫
精遠地只蓋既矣也待遲已但煉肺恐烹煉氣脫升
煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以
人丹未冰致之藏曾是丹陰丹升爲老爲必提是無
魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讀 丹之所居 是名黃庭

曰 先宜淨掃 吸氣瀉理

清道路

結田路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

爲提清至往下而氣泥平丹降降丸通田於至宮升
結上下轉提胎丹丹下丹之田田鶴元所故轉橋毫
爲三過入無上關尾上阻丹泥閭丹礙田丸隨田聖
以爲卽卽胎丹升提佳乃煉提起如由神之自是是
是道夾則而從路育大可下清玉丹成丹道枕所矣

讚 丹之升也 從後而前

曰 預清道路 履步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之真爲見撒鉛功之
死凡矣解無不突既必而採力藥走神屍問聖生加

道藏輯要

金丹心法下

老

又壁集六

遲倘大室氣再一小數煉藥滿爲至伏虛是得稍力
復氣就者力柔也而未則爲敏何致無道小真吸意
運動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎
不有外內藥而內藥爲精之煉兼吸大有無息之火
則毫吸吸火採呼火但精爲功之外成之呼呼一定
別爐過覺躍欲大於偽成丹真傷夫猶以雖不於之
真呼以安修突氣當圓大藥必了專衝耳不必爲以
火氣已白動卽鑑名數以火之周鑑三不生藥伏則
頭界是難卽煉而大火大藥過過鼎獨具亦此境關
知之燒已可息以劫開火不防超至內候火非永也

讚 惟採大藥 非人不傳

曰 敬實斯卷 望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之真可一將氣丹在化
大必藥藥接透三丹章意章宗下刻大鼎成進退已
不景用急緩一第升子諸下內緩藥恐頭鼎以周脫
爐無呼則上渺玄丹贊以耳更氣其而提老然力藥
鼎之形內蟬道詳聯說事從斯自流旁上爲其後終
屍時到解鼎爲其爐直於易似脫主無而子小助鬼
焉大於得鼎有此卽簡可者截離則遲矣遙下一道

道藏輯要

金丹心法下

天

又壁集六

於天切透關外丹不後學此當透透遲當倘吸臺島

讚 脫鼎還宮 玄妙無窮

曰 斯篇簡截 更勝合宗

透三關

與九環閭至最形虛窳人皆脊上關路也三三位修
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也
脊關部上右爲節四方實名也督間採乃一中之道
至名下對鼎七是則十勝外上關脉尾取關節初步
節起曰曰形金窳節爲二內骨關三乃指丹三是關
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

八第夾此兩竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此陽龍過火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左第七伸一三礙肩走之阻濟二而上先抵開三夾將直中內過枕節膜害龍丹他水而尾盲過矣過三虛闖入而次玉三閉龍丹而上護轉停尾丹再丹走開頓過法也枕序依用其不捧則卻九關關節而必排竅此竅關玉之張免相上義欲竅脊脊易走左道夾最外是至論則向右行離而陽用四一陰丹直爲五右從矣疾此項陽左左護愛聖結爲右稍有陰妙恐法膜此行無內

道藏輯要

金丹心法下

元

又壁集六

法暖而害之遂徑可不節無可不患之水化則水網之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是使而絡脉邊筆是進後然化然自走丹尾一氣暖股一木化肝龍機一上火其候白紅想存而之縮內臍腹所氣真行秘矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫焉南乃無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊爲以法提捧景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五爲遏阻途中有夾入上不丹口上頂金載詳已目至

象抵直過透便枕玉貫不衰合床單坐一示更予龍疑往往惱多脊夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖此與須緩稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至節悉髓積攻擁分氣二透憂間尾建丹火化心化天論三之關關左護龍水間意脊夾質上左從皆龍非龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所聖竅掩而張環連似形尾有喜喜爲以右從皆龍磬捷洩走無可轉宛曲隨挨若等蹴有而爲氣腎下其也是頂顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其總之大藥過關之道固聽其自然亦微存意想自然

道藏輯要

金丹心法下

辛

又壁集六

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳讚 關竅難通 全用火攻 曰 凌空透過 一念忽忽

落黃庭

前費其庭意透一形刀想三毫似圭之關人橋並所是力故處到自白曰其也前得鵲色若而順橋玄云後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後九管泥路而通是丸而前乎上而丹自鼻系鵲火前竅鵲橋黑

而丹橋重蒸後到爲樓自是泥黃可然運九庭順透
無每之流關於從道而且有鼻路下道由走以一路
後務有入既而以十黃清前木二庭定是爲環自無
守夾故不一有鼻曰勞處於寒重人阻無不樓力遏
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不
無可金穩可乃乘丹住眩不自還陰搖期緊返魂於
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎參上
謂鵲凝作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹
三樓居落成關落肺字後既黃下之七過庭一義曰
直矣寸不內達鵲三台所泥橋分慎行九何精勿之

道藏輯要

金丹心法下

三

又壁集六

由上神守事泥鵲魂有十九之魄於月而薄皆無立
人骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於
上一其於後降竅爲有其下通金就按如泥胎自次
水九神然求歸貫室內之氣故猶可不管曰有也

讚

由上而下

純任天然

曰

黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐
落吸空在忘黃便者定佛庭爲由似之入入念有涅
定定空而樂煉定而無證陽久真神聖神則人氣非

是空破在此言空頂定果丹極是而乎落則定不然
中覺與見到宮十空在此當月爲定地行如結之位
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然
之胎而金不道成空運惠而而從美定煉陽定女之
氣神來入不化出是戶入神乎入只到非又定不此
入白寶思地定玉爲善位不蟾結不天可曰胎思魔
夫定之惡屢必中殆萬試入求基想轉定定也皆患
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出
生定法息守死中必夫其因求內乃入有定氣爲而
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣爲胎

道藏輯要

金丹心法下

三

又壁集六

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無儒矣

讚

丹落黃庭

入我大定

曰

似有似無

神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火爲精
皆云候候之用定爐者火武矣裏也口火火自然呼
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神領溫周有
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火木不數可
武雖燥只記火外不以者者無有十也有呼不月倘
候吸無胎欲之而正成火火二無爲無文氣候神危

火在之火險者定景之必無豈象一使候無也周定之伸又煉不火縮曰神外無往火者馳候來須於十之如有無月火龜候爲一非胎不中定呼鶴須求自非息時火火吸之蓋卽力乃綿言於到吾綿無無而定者候爲聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讀 煉氣化神 養以文火

曰 息無去來 必成正果

坎離交

前者動定矣卷神生中是採也以起神藥其點氣諸象離氣交章中或開感皆虛入閭無有一定眞坎

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

取陰矣火無坎在或莫離坎內行測得離煉火如成之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合體金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果離離定沌滿爲陰不無時坎相火去及離處亦無十實卽不來月非當能湛有吾動動然不身動生常嬰之點坎住兒眞化實迫出坎轉以定眞離點息證離陰離於長爲爲欲神生成純其神不陰陽變卽死成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難爲哉戶成哉胎然也就惟守不失若二息外眞坎氣於定

坎離靜動裏屬相定胎丹腎通同卽成腎不於抱之者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後象求然學中定常坎聖滿無照實其火勿動其陽中使生深在求皆點思內火散離而眞則便陰自離坎覺而得屬實一爲之心斷息純可心不從陽耳

讀 陰陽交新 取坎填離

曰 三畫乾象 剛健稱奇

戊己合

蕭合照也水紫戊覺欲生虛已每似於曰合逢刀申離而實圭金坎神支必生刀氣而此於圭一坎時已

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

採有實神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥刀成點俱則圭而離空實者陽陰俱申合神者空已戊出是俱亥已乎戊定爲二但土蓋結土採之定胎而取長則之言之生胎正之景在不刻也不真動而蓋在氣搖刀人坎將空圭有離生則合心相氣胎一腎交以生又心之生靈實中外神覺亥之卽也十之神在每月功爲坎逢果居已離亥滿多土相交自其其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時腎當升躍者中坎以躍非之離承矣此氣交坎又之爲如質丹謂戊時者有平土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿
坎生身長以離得神生前相一將之言交分胞位爲
必光氣火不戊迴以生可已光成於信相返胎實也

讀 二土成圭

以喻神氣

曰 兩者合一

胎則陰閉

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念
固不無火卻危就猶而不險一有全宜不二些不見
少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身
化自有之見神然些真則其之子理定危息火是終

道藏輯要

金丹心法下

靈

又聖集六

險以性只不尤行在靜定多火焉不必夫必及動心
所以五只馳謂息六空而危氣月不爲險實內色魔
者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難
中至以未出宮終不能頂不息空我急相爲胎爲
入離意即魔定離不墮誘以則火於縱行復爲不十
火貫火有月則復方之辛大貫爲有動藥則真不亦
老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解
後甚猶落欲雖至知小飛入三爲成昇定緒息之沖
行四而果舉火緒不矣不終火能一基不不守時難
得成猶滿哉號火知十種之自是月種爲胎火聖危

靈不而胎險胎成覺圓皆一胎爲成煉入此行無氣
定昏是出化而沈未神神定散入之之有亂虛景所
外之無創最馳心寂不思則所滅可力或致之生爲
離也境出防或修難神閉合士免之乃難當幻念免
得深胎生諸十以之則患月爲患神彼果戒也未後
滿一一變學應大守通聖十周胎離真月之息出幸
而初而定勿不似着而以得有於終子果者守難言
滿尙生出爲必有守頂大爲有之然謬幻似之無也

讀 大周危險

更勝小周

曰 防閑至密

詎有他憂

道藏輯要

金丹心法下

靈

又聖集六

證圓成

魂純陰也丹純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方
謂胎成之果然轉陰爲陽逐月加增景即因時而各到景足候
足歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形爲○
有中宮湯煎之景得此景即入定行火方無危險之患如前篇
所云當大周之初歷時一月神氣相交其形爲○有目吐金光
之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是爲始基二月
則其形似○名曰兩化肝氣已絕有腦後驚鳴之景焉三月則
其形爲○名三華有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻
竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

形爲○心氣將絕時有身搖之景五月內脾氣絕焉以口吐蓮花爲景其形似○名曰五空過五及六則其形爲○有獼猴捧果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時已七月神氣渾融形象爲○景則彩雲蓋頂爲腎陽復生之驗名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉升生階之景以肺肝二陽復生故景爲金木也九月則陽盛陰衰其形爲○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十月胎圓陽土重明口吐金光目放金色是爲胎成之景其形似○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名爲九轉瓊丹者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉道藏輯要

金丹心法下

老 又壁集六

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識之可耳至出神景象詳具下章按籍可知故不預白

讚 形不一形 景不一景

曰 聖胎圓成 陽神出頂

第十二養嬰

釀花墨客暨養素者

盤圓通之混沌重樓飛過顯神奇非旬旬而岐疑一窺藏來煩頓復由中及外不昏立不散之基從通升退至提妙至靈之性故烟霞環翠襟八千嶺下斷蛟龍瑞珎羅丹霄廿四橋邊龍石藥憑母心以生覺赤子何知與天運而俱長成人有造屋三年之拊育頗費劬勞開萬里之風雲靜觀變化爰爲指授無非證聖之方略事包藏留待慧根之悟

止火景

石自既變息杳成滿化之林無十之編曰用月意緒不火必中者須也止宮俱行若火內入火再以龍虛

道藏輯要

金丹心法下

三 又壁集六

候用化躍無又火神欲火恐則然動方損亢當是得嬰龍是爲止兒之時止稍嬰悔心火有兒豈空景餘者不且到爐喻反定真則陽損何景損神要知既嬰之兒滿到兒微蓋十即之身初月定神外入知中烏之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有行固候加身火當聖空爲者行胎並大言火圓所而胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴聖

讚 胎成止火 溫養全指

曰 爐藏餘爐 災禍奚言

出定時

胎重難運滿成關有而連止聽欲不聽火明離拘若
固再母矣在一畝腹但時定既之出後再自狀定神
定有然之又火入後時鈍止無破止拙脫更胎火而
胎由而後常又無出一昏入返靈目維定有根是焉
出傳不倘與定神味在昏出在神時皆定胎奇前非
者中變神化是生化必神耳機自迷之目羅通羅道

讚 胎出定出 須在時中

曰 不先不後 方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形毫者但焉故人是胎神曰力

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

胎有成身疑化由而外有爲脫形身工神出雖也夫

非定三然便還是寸此錯上問與純認宮定眉是脫

出既體天胎天出格然之門矣畢不旨之神肯假矣

讚 功深胎脫 專任天然

曰 下遊內苑 切戒留連

超內苑

內不墮性後苑識其朗真者不間淡人是知鮮漠無
吾當不相惹識五昏遺不解色沈目然所五而若則
化音死無求若維真見如盤投入耳庭樓粹既若陽
海至死無之市繁盡開既幻華棄且入宇內前至復

內苑功一出之百矣物者奇出當之宇觀相此不有
聖嘗之見幾胎真時不哉初人心聞慎脫一空而之

讚 內苑紛奢 易迷厥性

曰 挺立超然 出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神關但其
自因蓋存慎上力基一工而猛重息夫下而矣千至
易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如
樓而端息絲由戰坐之筆下競若思亦而不有方難
上前知是傳難則若條惟忽又無忽自其以知過傾

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

難迄若重而而巡用樓悟急而力而之遽陷若復耳

讚 若難若易 何易何難

曰 克明就真 神也非丹

登天關

諦葉退產光眞岸柔爲靈得兩優乃惟自西欲出渺
參東猛既飄細分其神而學浪虞陽然後水則矣杏
功潮關出沈成江衝神昏獲鼓驟陽若途風馳而心
說曰欲開開其訣啟門未如以未天開余胎門覺將
明蟾天不刻倍海日聲此月忽當一門雲哭余靈天
浮大憶釋極去聲聞之捲放也耳頓過施法握頂

問可養把抵雲計內所卽月無是有樓明紆胎中重
嫌其脫瀉過不恐講昏既登又前昧人無聽要不眞

讚 陽神透頂 丹道乃成

曰 萬千變化 厥惟眞人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之山出期數功古神收洞
必洞時縱內經無仍往洞三風然來外載雷默不可
而鳥坐可以工獸時任離夫之愿意身節聲二故然
次而載三亦如出可月不訣神出前越行時之一左
持或於日右方四洞出三保肢外神載無舉山三乳

道藏輯要

金丹心法下

聖

又壁集六

患動前次哺故亦俾夜事其足流必竣始駭水不則
出其奇可一也見花半日旋回豁載一出坐其一里
旋載心日由收後目五漸仍必逾次而以一三期至
泥日載年千九下而一里爲單乳日萬襪三哺七里
襪次功次可風示成而也觸以又三其則運以次形
頭動泥五體日之九次大侵形爲七小則而棲天長
燥出神者亦在神宇祇隨內時舍在時在則出身至
外不入運三似可不動年以下拘臂乃不單久嬰與
見開暫孩身風步亦及等日及要過工爲一防不夫
安載虎離節越導痕阿次三之驚保不月語撲之系

知言等手不覺則虞也疎稍日再二方開謁或載得
宜清出後養防靜或不嬰驚經入拘之恐三俱日法

讚 乳哺精功 三年一息

曰 六哉玄玄 誦斯無數

變化法

陽五應惟神變神念爲化有尊而其以一化生亦化
五宜如五以已五欲五變人之還說以人室原無變
鳥謂則耶獸昆至誦以虫花已噉變果草人啣或不
山有哺所水亭舉三擬樓器或字別用珍開神生寶
諸而化俱法其用不〇以一默測誦化五噉其啣者

道藏輯要

金丹心法下

聖

又壁集六

是啞去三乳哺字天使後養可仙從於泥心有所九
期欲幾欲年一變哉鳥定精獸倘等靈既物欲只足
遠用無〇近可默影誦通再噉無啣出之喇形三時
自字風復一化以來天五五目雲書化五其去名五
二於非左十五掌面而矣夫某壁物易以某飛字五
爲皆昇以陽敷雨後蓋又以其則上五爲田猶完尊
位其未下神以依之法陽名不能素其化自也然宜
讚 惟大能化 惟化成神
曰 精靈不測 與天地平
問道德

道身度神嚴德心師未密者體引變防太喻明化虎
上奚兜之狼道以率先水德承求出火經先講入之
也敗道以傷包後德心肉括爲正御身三大旨既不
才雖如知存混一是變陽合等一化神八天鼓後無
卦仙知出舍紹故所入勢玄既法以必女知律陽散
之變方神騰心化不陽天傳必與神涯開三世道求
諸日外遊爲天一野內地之次仙身仙法陽同在而
界神其洞不聖出究務得真舍竟保恆不怨但護哉

讚 日朝兜率 求聞道德

曰 出神玄微 藏身縝密

道藏輯要 金丹心法下 望 又壁集六

真表揚

聖安爲並驗真置進旨矣既肉身下二明身之各篇
道後階部固德陽威諸義更神終神嬰自出選威要
正舍舉遵日月銀時法而元乞斗令保旦度主不護
起師三獨肉每引元飛身達朝薦昇尤朔先之立爲
望天上待養時斗帝而身節姆上行之本三帝功道
命元註行體生大名法之辰帝玉無毋先求籍不忽

讚 道貫無爲 聲聞玉闕

曰 應詔飛昇 起不同烟

營宇舍

證道有三遷之境靜深高也蓋煉已築基已遷靜地地雖靜猶
在人間也遷曰高遷崇升於帝關也深遷者靜遷功就尚未高
遷入窮石以煉神坐枯石以面壁九年一定將以遷虛也夫寥
廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林
泉豈無可驚怖此非七尺軀能過竟也惟是陽神遠應慎擇幽
棲命社令山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無爲以證
涅槃如是焉爾已此積功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥
九已歛陽神不外遊故宇舍之營在先事也

讚 入山必深 面壁爲真

曰 飛尋佳勝 大哉陽神

道藏輯要 金丹心法下 望 又壁集六

飲泥丸

陽神者還虛之母也非游戲玩弄駭俗以驚人也宇舍既營陽
神事竟諷心印經一萬三千卷飲諸泥丸湛寂深藏永無出入
且行功積行總惟身體官骸非可假陽神聊相攝也是故形會
意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心
之望

讚 既出復入 雖滅實生

曰 泥丸一點 銷鍊全身

第十三續行

富貴解人曹器杰著

世事雲連歎毒在宴安之地天心玉汝陽和從栗烈之餘喚回
蝶夢五更初半精重熾風雨穿透鵬池千仞上全憑大海波濤
故禹甸呬呬玉食報隨刊之烈周原應應金甌酬播種之勞銷
俗骨以辭塵百尺竿頭須更進換清軀而濯月三山峰頂好同
歸惟當與臥薪自起羣而拔萃玄科分十二請擇善者以從
妙行積三千應謝時人而去

朝名山

朝山非以縱觀遊搜奇而撥勝也蓋洞天福地皆仙佛之所憑
依亦猶樓臺未登先謁主司於府第凡以自通耳且夫封泰山
道藏輯要 金丹心法下 聖 又壁集六

禪梁父帝王之敬禮南炁玉書金簡之文蓋當其治定功成乃

以祈天而永命後聖至化神而後夫亦成定之秋也故積行之
初重名山之仰止顧其遠者數千里或萬里而遙匹馬孤帆亦
可紓其跋涉然非所以云積行且表厥誠也戴月披霜但著幾
兩屐而一瓢一笠無短僮僕馬之吟則行爲五百倘按步叩禮
沿途不懈初心則行加一倍

詩 萬壑松濤百丈崖

逶迤石徑登芒鞋

曰 探奇欲上雲臺立

橫覽神州一放懷

尋仙蹟

神聖飛翺勝地祇餘往蹟矣然或依山而煉性丹臺飛五色之

花或借徑以流慈黃鶴舞千年之瑞後聖於朝山之會遍探流
風陟險窮幽不惜勞求辛苦要必以吾之敬禮潛孚往聖之精
神若援琴之遇文王而羹牆見唐帝也是則行爲五百至若仙
踪剝落廟貌陵夷或慨募以重光或構基而締造其行則倍焉
詩 興雲靈鷲只從龍 不信山空洞也封
曰 寂寞靈湫飛澍雨 鶴軒何日返仙踪

住禪院

仙宗釋典不相爲謀然方積行以自修豈尙強分畛域況名山
幽境僧占爲多故積行之場莫如禪院住禪院者擇山中大利
暫息芒鞋則屏絕塵塵猶是巖棲舊事重以往來僧眾則供億
道藏輯要 金丹心法下 哭 又壁集六

之役繁斯夕不遑乃以程吾勞動更於人之所不屑勉而安
之則終始一心斯不見人相我相三年無過行記二千然作息
之餘稍露陽神駭人耳目雖欲彰吾教正其所以踰吾閑不惟
無勞之可名且將有大咎

詩 浩劫微塵兩不侵

閒拋鶴筆挂鸚林

曰 展體驚霜霜天曉

土木形空水月心

募義食

積財者生民之大命當水毀火旱萬戶替替天地亦難自主故
救荒之政十二積財爲要圖漢天師當珠粒之秋捐施數萬石
受符膺籙遂登泰玄聖真丹術雖成尙難博濟況既云積行正

資募勸辛勤勿憚程途勿分畧寡多多益善汙於有成俾穀積
倉盈以防凶歉賑荒一度行記二千然勸募之時難必信從者
眾則顯仙踪以覽世昭靈跡以感人不慎如禪院

詩 漱曉華泉養谷神

逍遙忍看阻饑人

曰 濟生普給盡天露

沾溉潛消變金塵

煉外丹

內丹未成者外丹難七獲而外丹不煉莫溥濟人利物之功故
削雪成銀耿先生之戲術安鑑煮永張永德之神奇陳允升塗
紙爲金葛芴涌尼材覓藥仙家妙用種種難書聖真當面壁之
先尙未盡從心所欲謂之煉者蓋猶有借於靈符祕咒詭譎天

道藏輯要

金丹心法下

聖

又聖集六

章購物程功殫心而竭力此中玄妙臨時自有師傳未便明言

啟貪夫之覬覦故列諸積行俟後賢煉度之勞

詩 活火流珠貯玉函

何勞望氣鑿巖巖

曰 點金賤到人間土

少伯書奇竟可焚

宣正化

人性皆善以氣拘物蔽而溺故世道人心遂與江河日下吾修
吾性命非以徇人顧野鶴松邊演三車之奧旨祇園樹下宣四
諦之真言而吾道之王重陽邱守拙揚風迪教朝野傾心焉聖
真矢願化人必擇通都孔道蓮臺寶座相時宜而說法講因風
雨煥寒木辭况瘁感一人爲行一百十人則行千倘同好惡以

從忠挽奇衰以反正行依人數而爲十倍於前

詩 隨方演說覺羣材

拱聽良言風抱開

曰 猛醒迷途知未遠

故衣曾帶寶珠來

執弟業

立志中之訪師未修道也積行中之執業已出神也顧訪師在
虛心以受法而執業須勞力以從遊夫此身已證化神尙何須
乎模範而必至心勞動者正不安小果而至德無常師也且聖
若宣尼猶師項橐李謚五經之彥而曾事孔璠雖青勝於藍冰
寒於水而小心翼翼時以虛受人惟是山川雨雪不憚艱辛夏
楚譴呵益加敬畏歷十年如一日則行記三千

道藏輯要

金丹心法下

聖

又聖集六

詩 一擔琴書萬里遙

西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪

便許春田長藥苗

授玄宗

聖賢之授受大道爲公祕以自私者數天之甚者也夫重陽演
化證真位者七人而漢代雪房與數百年而尙覓玉清內相誠
有見於大公無我不容懷寶而迷也後聖至陽神既變以還固
不堪濫及匪人蹈紫陽之故轍而天涯海角物色於曠黃牝牡
之餘開牖納之誠心善釣陶之雅範上延五祖七真之派下啟
千秋萬世之傳加意玉成准記三千善行

詩 茂林乍聽鳥聲呼

雨灑醍醐露滅珠

曰 春色滿園桃李笑 也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈法界諸天之真印至心禮誦隨感而皆通文
昌諷大洞真文天神効命而況金函玉冊啟九天寶祕之樞鳳
篆龍章開三界津梁之鑰故功德爲諸經冠而天魔示現於聖
真而倍嚴方諷之初則有淨壇丁甲推鋒露刃英氣莫可撓一
七而滿腸三七而聰閉四七五七目光蔽而有傾跌災六七則
雷兵之靈憲交加經壇震撼四十九日豔女來窺一念偶疎肢
體旋皆崩析惟是存誠主敬始終安湛寂之天保護陽神不驚
不間諷之百日記行四千是爲圓滿期欽哉毋忽而諷須擇地
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六
宜在深山古洞間

詩 龕燈光照月千江 七寶莊嚴映綠窗

曰 花雨一壇香霧暖 毒龍凝虎衛帷幢

拜玉壇

玉壇者何上帝之寶光現圓明於妙相也光在皇經凡十七故
壇之繪像分十有七層拜光者懸挂光圖對諷天皇聖號按光
觀想拜某光而即以某光冠之非僅如羽客醮壇鶴鷺星冠誦
揚而禮拜然必三年願滿始終無怠無荒惕日玩時則拜猶不
拜後聖至心皈命拜終則記行四千至如玉壇之光圖科儀禮
拜諸條式乞度師指授慎毋蹈於愆儀

詩 瞻禮高穹一瓣香 玲瓏影現玉毫光

曰 焚忱儼造彌羅境 碧落空明曉似霜

勞筋骨

天體運旋日月星辰皆流轉蓋陽精主動動而有常惟行健自
強所以永貞而不息聖賢自入山以後皆寂靜而幽閒有以勞
之斯靜事者動直矣況自古英雄賢哲惟勞乃有成漢昭烈因
髀肉之生慨焉流涕陶廣州無事則運甕於衙齋寧欲證大羅
反惜辛勤力耶通明邱相涉冰負行人胼體裂膚不遑恤王老
慵家冲舉空際猶聞打麥聲不以勞爲勞而勞乃至矣故或梯
山涉水任重遠馳以伏征人以行已志三年不怠則行記四千
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六

而他日飛神亦視勞之大小以相酬令勞而永逸

詩 紫陌塵飛碧水流 鸞歌燕舞十三樓

曰 最憐野鶴雲千里 誰羽曉音未肯休

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時不知人我相而吾教書眉翁服
氣洗髓而伐毛蓋骨肉皮囊恐不足高飛輕舉何若一時強忍
畧銷融於面壁之前故大燃者惟玄帝其然四十九後真能崇
效行記七千中燃有正陽小燃有杏林石氏中燃二十一小燃
者一七之名也中與小有分故行有六千五千之別此燃膚之
大凡也夫性命之成功先成已然性命已負且固不能無體而

無方終難合德於崇卑而極爾綸之盛事聖真相行非必於金
科十二皆接節以畢符而擇善以施參以行功之大較自得踐
踏滿志而內外兼成

詩 願甘鍊骨並銷筋 陶冶靈軀迥不羣
曰 慧炬排光通玉陛 灰心供養煥烟雲

道藏輯要

金丹心法下

毛

又壁集六

第十四行功

鐵杖老人李元中著

慈航有論橋帆迴業海之波法雨無邊霖霖起枯苗之穎成已
成人成物斯兩地以參天立功立德立言可存神而過化故從
龍潤礎沾甘露於堯雲願免維箕拂蕙風於舜瑟藥轉三華之
采黍谷溫同符飛六甲之靈鳳天影閉浣仙塵而反骨全家之
雞犬皆昇超佛劫以辭胎七寶之鎮臺普照遂篇伎倆須會身
以從難如法循行在因時而審勢

遣風雨

風雨曷為遣以回天也天曷為乎回以膏苗以息火也火可息
苗可膏乎曰可曷以可曰亦猶行古之道也古之道奈何樂巴

道藏輯要

金丹心法下

聖

又壁集六

嘆酒醖靖成都葛玄飛符雨甘京國古之人有行之者天可回
也蓋聖真道成代天行化旱既太甚雨以膏之火燎而炎則回
無阻之風以息之然則曷以雨曷以風曰法之傳道成斯獲雖
預白無以為也適以符遣以咒也反風功五百祈雨者千久雨
祈晴功三百招風功一百惟其貞

詩 天倪清遠性空濛

喚轉風雲片刻中

曰 長嘯一聲人不見

氤烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命謹天災是故蝗則書蝻生則志蝻者蝗之子蝗者
蝻所成田祖有神秉畀炎火非好殺以生禾也然則蝻無形則

火之蝗已羽則風之風之於斤山海濱命可全禾不害此遺風之一奇也蝶之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之次數而入地深焚真乙罡符蝶斯浮出出則火火則除除蝶是為二百一蝗功三百故周一清之修造也作書誦蝗神神奉書遂師二通此得驅蝗意仁義兼也順好生之道道故戒符有度師傳傳待時不具錄

詩 火速靈文號召時

靈搜捕種無遺

口 未經撲滅盡翫羽

急遣颶風送海涯

驅鬼怪

易為鬼怨鬼遊魂也怪者何精魅也易以分鬼怪入室觀其氣

道藏輯要

金丹心法下

重

又聖集六

氣有分易以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟同道人入宮命關壯穆皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之逆則超使度迨超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法小彪之弗去是曰怙終申疏諸天謝罪告開戒乃用大彪法法不預傳恐輕試精魅為妖妖則妄千用五雷正法法在驅使去勿賊其生一度記功千毋輕殺然有隨身將法乃効靈故預煉

置將一員供使令

詩 千靈敬仰一身孤

不仗青蛇崇自驅

口 卻怪河通香水鉢

雷臺塔錮冷西湖

利幽囚

吾道悲重度人尤思度鬼葛公相薩公師位設大羅用斯道也然則鬼將曷以度惡吾道力利以神利之將奈何四時之序八節之期諸天赦罪消災之令曾牒掌陰天將令釋幽囚送醮壇聽法論法局論乎兩天堂樂地獄可悲舉吾道道因為剖告告斯悅悅斯悲流涕而求度於是淨我化神之舊府吸幽囚用無為真火煉七日止火出定吹氣向天送詣南宮紫府問俾證道道在至心觀想另有傳然後為誦三元解厄經禮皇懺俾消往罪所證因一年三次紀功千十年功萬萬功滿後飛昇是為冠諸功他皆弗若

詩 黑海瀾漫渡莫能

風淒淒慘慘成冰

道藏輯要

金丹心法下

重

又聖集六

口 慧光忽化流金火

煉散愁雲十八層

勸孝悌

木有本水有源源本在人為孝悌本實撥人也而禽滋長而發榮先培本聖真道濟車本源為換良言談果報為木鐸為暮晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為懣苦口慈腸提撕而警覺化人而人化功三千普暨大千發天性為太和用嘉乃功功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩 春回沆瀣露回霜

添父庭幃會雁行

口 執得萱荆花笑否

交柯繞砌謫天香

退食注

貪淫者何孽海也曷言乎孽海貪斯逐逐則皆注則迷迷斯亂
縱情濁性焚如死如棄如毒流爾後人莫之覺也古今之大愚
也過之將奈何曰惜者燭以燈牀者然之燈者深之熱者寒
之悚之以天地鬼神如斯而已是故格一人使悟紀功千感而
讓金厥功倍嗚呼化炭為妖幻旌陽所以試及門也不忍點金
候後人洞賓一念而成聖也知此義也故貴過貪淫

詩 洞浪排空到海潭

奔流氣勢噴天根

曰 勢將柱向龍門砥

澈底清通載禹恩

瘵疾苦

瘵疾苦何也推我長生願延人世之年也孫思邈瘵能徐秋夫
道藏輯要 金丹心法下 五 又壁集六

瘵鬼非我族類欲並生之而況乎同類故桐君之錄肘後之方
千金之秘藥普濟世證天醫瘵之將奈何曰外丹可濟也望
聞問切可憑也否則惟先世餘殃而或天人怨怒也為禳解為
詔之自新為勸好生為遷墜下宅而後投以劑一服俾瘵愈一
人功一級若備新論廣良方垂久大之模功惟重

詩 棕箕斗笠舊生涯

一個葫蘆萬里家

曰 寧有禁方三十首

返魂香伴白硃砂

救貧窮

仁心無既也而勢則良難勢難則易以救之而俾無失所曰吾
力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂交易言力

之所及也曰目之所及見而吾耳所及聞也救之將奈何曰解
推以通之而外丹可濟也抑倡之自我而資同善於人也衣食
全資斧給妻孥贍養葬完而貧窮救矣未也彼夫啣莫白之冤
通公私之負寤於勢者薄於時者而排之而雪之而償而散之
而解而紓之則是仁人君子之用心而平造物不平之憾

詩 兩袖清風酒一瓢

經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在

垂手窮途渡法橋

活靈靈

曷以名醫為最靈最靈最靈也曷以言乎活活於聖真也
曷活於聖真以道力也今夫撫杯可為鵲石可叱為羊為陂之
道藏輯要 金丹心法下 五 又壁集六

杖可為龍飯可為蜂蜂為飯無情者可活而況羽毛骨角之猶
存然則活之將奈何曰羣骨於一區步斗星結龜印先煉以吾
三昧火復取東方之生氣而咒以吹之咒有傳良師可授也少
焉肉白骨復回生故曰以道力也既生後昇放生池院乃保全
若聞殺而不見其形則誦往生咒十遍以吾意會物形送於冥
西求轉為人道行之一歲厥功千至見殺而幽全之理所宜不
具焉

詩 物苦操刀慘若何

曾將鐵索縛閑羅

曰 殘形偶沐吹噓力

飛走旋看喜躍多

甦五穀

五穀成於地培於天曷以懸枯爛也曷以懸枯爛旱澇傷也
蓋霖雨爲災禾斯爛懸之將曷若曰聖賢當水退步斗豎手印
結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾
斯起穀傷旱則將枯枯者曷以懸澇以北方真坎水濯之會前
真言真言悉不傳傳恐喪如法流轉故越至若視其禾田凝
黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其愆爲度謂皇經三卷證
道恩寧遲一紀冀同天天鑒其心枯爛之禾可活也是爲無量
功一度三千功上建

詩 雨陽傷稼拂常經

力說天災幸有靈

曰 苗穉浮興教士女

市田望已青青

道藏輯要

金丹心法下

又聖集六

興廢教

儒道釋教日月星也三光不可磨三教烏能廢教不應易云興
蓋緣教中不自徒予以可乘隙復開鮮於奸貪輩遂以構其絲
蔽主聰聳官聽矣興之將何以藝祖除佛教禍將延薄暮偶微
行適見頭陀醉卧地帝震怒念益堅僧乃厥然興婉言謝藝祖
夜已暝非帝獨行時卒有不虞悔何及至護汝速歸爾宮帝乃
悚然得不廢元世祖之謗玄也尊釋氏中宮方彌月帝望生男
詢國師師曰女也國師者楊璉真伽世祖所崇信言應如抱復
問邱長春曰青宮主器然知必公主且問國師言對以男思以
勝國師俾帝悟玄之妙也旋以術教故諸祈上帝轉陰陽既乃

果得男故益重長春崇道教興廢教者施大力顯大神通悟
君心全民命俾感悟教乃興興教者功爲

詩 社靈浮雲捲盡愁

青天已補月重修

曰 攄開世界烟霞外

揮手歸來鶴背秋

度真言

真言曷謂聖神心法也曷以度發前人所未發啟後人也又經
以鐵名玄理倍深多咒錄出生死消罪愆福壽所由增功尤劇
聖真撰著紀萬功且夫道德五千言太上傳闢尹厥後復以南
北斗經錄授天師歷代聖神語錄交相授金繩寶炬度盡有心
人故功德無邊超塵出劫金丹心法余輩不邀功惟望後賢不
道藏輯要 金丹心法下 又聖集六

詩 羽化真修何處尋

漫憑往籍認傳心

曰 而今秘授飛神訣

珍重琅函值萬金

第十五面壁

盡獲道人何淑清著

應物有心即空即色參生滅觀心無物非色非空入化神置理
亂於因聞靜向深山留太古做英華而不露長斯兀坐保真倪
故幻實還虛恍若牟尼證涅槃丹台道幾同顏子齊忘黃石本
吾師據石鎮九年之定赤峯原我友登臺樹萬載之身統儒釋
之精功天成節鍊清靈之真體人看飛神何處是龍門只此
五言古調到來承鳳詔方知一片婆心

道行堅凝

內外丹並成辛苦亦云足况乃歷諸艱修途艱局促厥身不憚
勞矢願備心曲明冰豈秋寒光照初旭金石差可擬縝密溫
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六
如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應當
拂袖起超然脫塵俗

偈 一箇骷髏

滿腔道德

曰 縱惹塵埃

應規合則

聖功圓滿

拂袖喜超塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我同憶樹功
時慘澹修山果潤跡在人間愛除人問禍風雨一席中孽匪蛟
龍鎖雙手散陽和菩提妙薩達默契上玄心金冊藏青瑣高蹈
霓雲窩幽池釋擔荷

偈 彌天蓋地

般若神功

曰 一切色相

逐葉隨風

帶鳥歸山

何處卜幽棲空山我故宅石老華髮深遠徑無人跡寒泉漱
根豈風原高脊幽然太古初寂靜良可適去去別實區舉足雙
飛鳥絕龍巖遺壑門蘿開荒僻野鳥不飛鳴歌歌罕棲踏天地
一孤蹤孑然以朝夕

偈 仙乃山人

惟山合道

曰 絕塵而奔

是登是造

脚雲坐石

孑然托深山胸中仍則箇詎若避世翁頽焉覓枯坐怪石截爲
道藏輯要 金丹心法下 卒 又壁集六
屏風雨曾洗磨斑剝負文苔古薛濃陰大面此壁立峰朝夕忘
起卧寒暑不相干於何勞饑餓絲草蠶吾因白雪擁我座湛寂
無嗟呵跌脚是功課

偈 山內雲生

雲中山立

曰 是山是雲

分他不得

諸魔悉退

跌脚無嫌呵澄靜固云極不見服氣人淺根疎道力自將魔作
幻作幻爲鬼域長袖曳輕裾縹緲垂華飾優戲擾魔旁擬弄相
迷惑若彼功行深豈風淬寒色神人悉退聽何況此齋賊大口
章光化無從滋偈仄

偈 說魔自魔 知魔不魔

曰 掃除一切 於意云何

萬法皆空

偈 人幸無魔或以仗諸法亦佳哉毋乃肆彈壓而我於其際一切皆融洽鉢水瀉深溪剎光收寒匣天籟與梵音寂靜無嗔呬內外空所有於何繫胸脇同思誠神通如兒嬉肄業洞洞復其冥路焉頓消乏

偈 在法言法 去法非法

曰 者箇枯禪 四通八達

外息羣關

道藏輯要 金丹心法下

空 又壁集六

洞冥頓虛忘著都放下六籍與九垓了無容心者金液既不覺見聞蓋亦寡極月自光輝松風空奏雅祇此一息間元氣吞還瀉念彼夢塵內物物皆豔冶在昔已屏除何待今日也凡慮不我撓五關自瀟灑

偈 無來無往 何去何從

曰 非耽寂寞 緣我癡聾

內觀玄妙

息關處不撓詎乃如槁木脉脉黃庭裏靈明媚幽獨運行倖太虛晝夜三十六返照自相推度數周還復要皆任自然而非同強逐玄中更有玄一氣渾清理則舍太始功則儲修育以此

坐懸崖內觀淵以肅

偈 入定不定 乃為真定

曰 內照返觀 心與道印

樂骨煉金

淵肅坐懸崖朗然通寂照寂照將何依踐形乃為肖神清而骨重安得虛皇詔賴有圓融性湛湛含光曜煉我無始身證我無始妙我喻不可轉我形不可離實覺有真心定滅德彌卻金骨一朝成金仙度阿端

偈 炙火銷金 非文非武

曰 無更有無 超規軼矩

道藏輯要 金丹心法下

空 又壁集六

融膚化土

煉骨以煉仙厥器修瓊土假合本四大軀殼尤易腐欲超第一乘蟬蛻那堪數緇彼大羅人飛身入瑛府胡我皮肉像雖作金天輔不觀三界身宴坐擬皇古舉止備如常清淨自之固因成不壞真默契無上主

偈 心本天君 肉為枷紐

曰 斬截羈縻 永垂不朽

約神九載

不壞無上真涵泳愈難薄九仞一簣功安敢自淪落神居三品先約之還再約既如川中波悠悠常絮緒又如天上日時時無

住脚候忽至九載色身猶素簡精與氣重融性與心相著世外有乾坤真神自冲莫

偈 片刻終身 九年一日

曰 住手空山 將投仙窟

待詔三清

九載約真神嘉名書玉笈躍然以追舉飄飄輕且捷足下白雲飛清風生兩腋遙溯而壁時境界不相涉一朝闢玄關九漢騰輝燁藥珠自可侍紫霞自可躡因無三清命天衢未敢耽待詔處山阿俯然檢丹牒

偈 振衣待詔 證玉證金

道藏輯要 金丹心法下

奎 又壁集六

曰 傳書至此 了我婆心

第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞繡丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公金母壓班僚分鸞序於瑤階赤舄緋袍隨舞蹈故風飛青嶂啟鰲峯浮十二闕千瑞擁赤霄低鶴背靄三千縷絳麗光明之色相日月歸靈宏久大之規模乾坤在袖運悲烈火動撫今追昔之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚休茲晨圓滿堪歌遂爾揮毫擲句

頌恩寶詔

帝簡鴻開霄露壇書頌上苑紫泥蟠金屋日麗輝章彩玉軸雲移燦錦執扈從纓旗雙影度捧宣鴻誥五花摺塵山景色皆呈

道藏輯要 金丹心法下

奎 又壁集六

瑞霧暖青崖翠繞闌

偈 道契天玄 頌恩寶詔

曰 偕大龍衆 惟人自造

奉敕騰霄

莫羨文明咏在田峰頭仁看者先鞭華增旌旆千行綺綵涵林泉一朶烟乍拂袖雲歌別曲漸忘塵瀑響曲絃舉頭日近長安遠差喜無多到碧天

偈 既來天詔 奉敕騰霄

曰 青真寥廓 任我翔翺

騎鸞紫鳳

翅羽翩翩瑞也堪端
揚翻翻輝白鶴就班
望磨控天通親翠微

偈 升彼九霄

點紫鳳

曰 儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香烈應晴空
細曲三終笙調翠
片步虛流響入鴻濛

曰 鳳驤駕矣

樂引青童

道藏輯要

金丹心法下

卷 又壁集六

曰 梵音玄韻

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津
垣眼界新宮樹陰
仗曳履欣隨侍從臣

偈 青童扈道

涉漢登朝

曰 通明鶴立

位我班僚

入宮觀主

一聲鐘韻肅陽內
絡映龍光絲綸載
錫和風暖市島初

福立宮高壽已無疆

偈 朝寧既登

入宮觀主

曰 稽首揚休

雲龍風虎

趨參列闕

麟宮梵陛峙重重
惹御烟濃玲瓏視
酒紫虛瓊殿語從容

偈 辭主出宮

趨參列闕

曰 妙相莊嚴

容吾晉謁

俯瞰蓬山

道藏輯要

金丹心法下

卷 又壁集六

島嶼凌空費仰尋
蟠翡翠林萬里去
處瑞謁昌雲罩淺深

偈 趨參事竟

俯瞰蓬山

曰 方壺回嶠

不在塵寰

瓊筵徧賞

玉殿親叨燕樂筵
流太液波檢奏三
味頗有光輝出大羅

偈 玩罷蓬山

瓊筵徧賞

曰 飽德展鵬

冰清玉明

洞府新成

賜第天仙寵倍榮名山深處築高閣月搗金碧檐牙動雲擁虬
螭棟角生晴圖景融花爛熳曉峯蕭爽鶴飛鳴殊恩更荷醴醕
渥別構霞莊讌海瀛

偈 瓊筵既御

洞府新成

曰 寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南煉炁還元舊所詣曾倩五龍盤玉顆頻教雙
璧合銀龕光涵赤水菁英歛暖溢藍田趣味甘掉首從將空色
道藏輯要 金丹心法下 飛昇 又壁集六

勘聲和碧宇月澄潭

偈 閒居洞府

神驗前修

曰 幾經閱歷

景駐丹丘

心期後學

翹想清都路可遙仙槎待泛靈潮祇憑鼎內三華藥不藉雲
間萬里橋瑤草正宜經雨秀紫芝何幸沐春饒慧參妙諦甄陶
久拭目聯翩上九霄

偈 密證前修

心期後學

曰 佩我丹經

承恩錫爵

金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎蓋易始庖義而式微於夏商之末
文王繫以彖而啟開物成務之功心法之爲書亦猶是耳悼斯
人之陷溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屆用是臨塵界經障
魔數載辛勤執書以覺寤詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如
觀火毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰懽忻鼓舞稽首而頌曰
大道無倪神功有鑰爲馬爲龜則河則洛爰開慧路式即珍田
言因性立道寄形詮木鐸迨姚金機逆順化雨之時春雷之震
星開北斗月湛南江抽思乙乙監幃幢幃微顯開幽緝光歛鏐
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方
道藏輯要 金丹心法下 飛昇 又壁集六

祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諦觀其大畧流連往復不能贊一辭乃慨然於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收別集則參其異證其同益恍然於心法之畢該而折衷之得所主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之爲書廣大精微無弗備諸編所載莫不彙其中是猶登泰岱之巔而覩繹圖象眾峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神支分而流合乃轉嘆予昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是編不早也顧宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓首遍拜諸天洞府爲大千世界稱謝慈航爾然其艤舟於天河

道藏輯要

金丹心法下

完

又壁集六

以待問津之渡回頭卽岸覺路非遙乘長風而飽征帆波羅在目矣而不然者舍舟而亂流以濟或沈淪而貽濡尾之羞洞口桃花竊恐漁郎迷徑耳蘭漿桂棹擊空明而沂流光予亦將鼓柁而歌而望美人於風虎雲龍之會合

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

驚嶺宮巖業逸波羅之諦靈天湛寂常留洞口之春飛紫詰之靈文不待攀龍鼎下結青神之妙契何煩抱嶺山前然而肉眼迷茫錯寶砥礪驚白壁塵心眩愕空將魑魅詫蒼龍誰分太極之泉罔辨元和之液八祖金丹心法崑山削桂聚窟凝香標翠嶺以中黃弱水豁三千世界揭恆星於太紫層城分十二樓臺不侈風螭月母之譚上接危微奧旨非陳丹溜玉杯之論宏開道德奇文言有大而非夸意無微而不入但使因言索解毋泥格以求辭會意旁搜必尋端而竟委則古洞啟桃花之徑人分絳雪而來春田懸桂實之英藥杵立霜以去車馳八景行藏借

道藏輯要

金丹心法下

丰

又壁集六

五色烟霞馭叱三清往復任雙鳧蹀躞時與赤松上下笑遶陽之塚巖巖漫從黃石逍遙看姑射之風襲襲予光分綠簡杖持青藜藏柱下之鴻篇色集宮雲紅近日待人間之鳳舉香迎仙珮暖宜春謹賦短章附蠅聲於驥尾還期來學同鵲起於龍門

祖師門下溪守靜稽首拜識

金丹心法後跋

練道參神端基於勤學知行不並用無以期誕岸之登且將陷溺之日深流蕩焉而莫知所返此正陰長生所云奔馳索死不肯暫休即使神仙現身化導而言之誼誼無奈聽者之藐藐況苦書以警世又安望夫束諸高閣者而索解於知行不屬之餘則我

八祖之垂為是編幾為選事矣顧此書未著未嘗不相與有成宛轉尋源開闢塵垢縱心孤往無所鑑而猶興然而其用力也勞而得之也亦非偶既有是書以後則大道之源流具條目彰述可循轍可守矣但使知行之漸進以相深於研慮而悅心所

道藏輯要

金丹心法下

主

又壁集六

為事半乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之謂喪天喪天有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒限越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識

金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日子晤持真子於濟南得觀金丹心法一書慨然起立而嘆曰妙哉道也此真身心性命之學世出世間之樞機也心法何法法在一心法心何心心止一法真字字是金令人人得丹如披雲霧杲日當空矣夫世之丹經徧天下大抵統言體用繫論工夫求其顯闡秘奧直指根源易簡精實節目貫通未有如此經之深切著明者何期小子得寓於目得傳於口得會於心得體於身復得續跋篇末以質後人斯誠億萬劫難逢之奇遇也惟自愧管窺蠡測莫量高深了了於目何能了了於口了了於口何能了了於心未及升堂入室敢言澈底

道藏輯要

金丹心法下

主

又壁集六

祖師門下蔣子蒲敬識

心法文評

香飛土札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑞雲斂千層之錦月
色更添春色好霄默會乎帝閭鐘聲還與鼓聲齊抑何辭於
靈瑣予也心懸北斗地傍東山十載儒冠俯嚼紅綾之館三
年案牘符分墨綬之銅符拂袖以歸田但守青細絲簡保餘
年而食德何如白雪黃芽然而一夕無常活潑鸞鵲魚之性
竟使三生有幸精神借鶴鹿之班雖經筵寶貴高深而精論
猶工諷詠聊爲蠡測竊殿鴻章

文章至漢時風度猶爲近古蓋虞夏商周之後元氣未凋也鍾
離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之
道藏輯要 金丹心法下 圭 又壁集六

覺樸素無華不過疎枝大葉而細針密縫踪跡莫尋殆將與二
以之文爲鼎峙矣

又家有三變而簡老爲難必其蘊蓄既深陶鎔一切然後剝膚
見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無
餘以枯木寒鴉而輒託名於公穀乃從而名之曰老殊堪一嘆
若筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來
水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章
踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南
華氣槩之醕

此麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

綴奇望而知爲堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成
言自協黃鍾大呂不爲搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自
所發而皆天籟

行文調怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中山偏師
以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發爲光怪陸離曹祖之文
古而帶拙如觀商周法物斑剝商皇遂令深心好古之流愛玩
不能釋手

不露鋒茫而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含
英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如
對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之
道藏輯要 金丹心法下 圭 又壁集六

以陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手
腕靈妙古秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機
具神足鮮湛不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙化人非肉眼
所能窺測也

予誦韓祖文倍覺起敬起畏焉爲其腹笥之飽滿而靈秀超超
且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之燄咄咄逼人
也至其家法本文公而自爲減豎者則又爲有目之所共覩而
何俟贅言

漫志八評雖未盡文之間奧然體裁局度字句篇章其律法

準繩或堪彷彿其十之二後之學者當不河漢鄙言也然而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而驪珠在握矣而不然者噉其糟粕而不知精液之何存是則楚人之賣珠而鄭人之鬻楨耳攬春華之秀旋落其實而取其材斯石室奇緣不負素書兩卷予三年侍側幸編次之有成敬跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

道藏輯要

金丹心法下

圭

又壁集六

天仙金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則爲最上之乘就專派而言之則爲妙道之統是有心法焉固未易爲一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道盡人可學故頗敬之慕之而未敢易易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於

八祖而實

李佑上帝一人綜成之仰見

道藏輯要

金丹心法下

圭

又壁集六

慈心普度歷千百餘年如一日昔人所謂繼武慈航者洵非虛語故每

雲鶴至止或則自垂

寶訓或邀

七祖偕臨總一覺世之法以洪大化而正人心實按之原不外乎綱常倫紀之大端精求之乃隱合夫身心性命之妙諦然則此一心法也固不僅

八祖同此一心法卽三教亦同此一心法也推而至於萬事萬物總此一心法爲之主宰默運於天高地厚之中也謂之天仙金丹可也卽謂之太極謂之明明德亦可也謂之圓覺謂之宰

尼寶亦無不可也蓋總一心法也茲屈重訂全書爰敬誌數語以質後之讀是經者志秋弟子范鑒謹跋

道藏輯要

金丹心法下
飛昇

主

又學集六
卷十三

天仙金丹心法後跋

悟真篇曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端是天仙之道非金丹不能成金丹之妙非天仙不能得矧

孚佑上帝以天仙立派更爲萬古金丹鼻祖紫陽張大真人猶在門弟子之列夫豈不以淵源有自所謂私淑而師承者原由海蟾帝君而接一線之傳耶茲心法也雖成於八洞仙祖而小於敬讀

柳大祖師原起及各序跋乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟始終成全圓滿功德如是之

恩深無量也現屆同人重訂全書正宗小子追隨諸

道藏輯要

金丹心法下
飛昇

主

又學集六
卷十三

先達後時膺校閱之任深愧望道未見竊幸依得所仰奉

恩諭准各附識卷末爰於是經跋跋數語惟祝金丹之法廣演

天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋

重刊道藏輯要

附錄五篇靈文

重陽祖師註
清虛道人錄

序

斯文乃金丹之至寶。非其人而不可傳也。若上根上器大德之
子。得遇此書。修仙之正路耳。

重陽註曰。仙有五等。鬼仙不足取。人仙不必論。地仙住世長
年。神仙出有入無。顯真測身。外有身。能二其身者。是謂神
仙。天仙者。列於神仙之上。學道之士。勿爲中下之徒。當學最
上一乘之真法。無上至極之妙道。洞曉天地陰陽。深達五行

道藏輯要

五篇靈文

又曰。集二

造化陰陽二字。理莫大焉。天地日月五行。由此而化。太極既
判。清氣上升。在天成象。濁氣下降。在地成形。木火之精爲太
陽。金水之華爲太陰。天地日月。感二氣而化成也。此二氣互
運於天地之間。週流不已。化生萬物。然人之生也。稟父精母
血。天之陽氣。地之陰氣。日之陽魂。月之陰魄。火之陽神。水之
陰精。人之一身造化。與天地同一氣也。天地乃人之大父母。
悟之者。超乎天地陰陽之外。迷之者。羅乎苦海萬象之中。不
被五行之所拘。陰陽之所縛。是謂上品天仙。不悟之者。與造
物同淪。悲哉。

以天心爲主。以元神爲用。

重陽註曰。天心者。妙圓之真心也。釋氏所謂妙明真心。心本

妙明。無染無著。清淨之體。稍有染著。即名之妄也。此心是太
極之根。虛無之體。陰陽之祖。天地之心。故曰天心也。元神者
乃不生不滅。無朽無壞之真靈。非思慮妄想之心。天心乃元
神之主宰。元神乃天心之妙用。故以如如不動。妙圓天心爲
主。以不壞不滅。靈妙元神爲用也。

以三寶爲基。外三寶不漏。內三寶自合也。

重陽註曰。內三寶者。精氣神是也。外三寶者。耳目口是也。須
以耳目口。閉塞勿發。通目視色。則神從目漏。耳聽聲。則精從
耳漏。口開言。則氣從口漏。視聽言時動於外。則精氣神日耗

道藏輯要

五篇靈文

又曰。集二

於內。漸漸衰老。耗盡則死。所謂固三寶者。目不妄視。耳不妄
聽。口不妄言。是爲外三寶不漏也。目不視而神在心。耳不聽
而精在腎。口不言而氣在丹田。是爲內三寶自合也。
始得天人感通。先天之炁。自然歸之。

重陽註曰。天者。先天炁也。人者。後天形也。修仙之士。若常涵
養。如如不動之天心。靈妙不昧之元神。行住坐臥。攝於玄關。
一竅之中。自然目不妄視。耳不妄聽。口不妄言。內真外應。先
天之炁。自然感通。歸於吾身矣。

然人之一身內外。四大上下。皆屬後天陰陽。惟有先天一點至
陽之炁。混於杳冥不測之內。至虛至靈。難求難見。

重陽註曰：人之一身外有四肢百骸，內有五臟六腑，至於涕唾津精氣血液者，俱是有形之物，皆屬後天陰濁。這點至陽之氣，即先天真一之炁，謂太乙含真氣是也。恍惚杳冥者，指先天發生之所也。欲先天至陽之炁發現，則無他術，只是一靜之工夫耳。靜工之道，只在去妄念上做工夫。觀一身皆空，寂然不動之中，忽然一點真陽發現於恍惚之中，若有若無，杳冥之內，難測難窺，非內非外，不知所以然而然者也。

雖然外來，實由內孕。
重陽註曰：萬物負陰而抱陽，人之一身四大雖屬陰濁，內含一點先天元陽，本自良知良能，本妙本明，因人七情六慾攻

道藏輯要

玉篇靈文

三

又門集二

於內，寒暑役伐於外，以致元陽散盡，而不知覺悟，隨造化而淪沒矣。知之修煉，收視返聽，忘物抱真，親聽不溺於聲色，妙湛不溺於念想，真精自固，元陽自充，內真外應，先天一炁自虛無中而來，點化身內之金丹。故曰：雖從外來，實由內孕。是以母炁而伏子氣，神抱於氣，氣抱於神，當斯之際，丹田溫煖，三關升降，上下冲和，醍醐灌頂，甘露洒心，鈞天妙樂，耳中常聞至寶玄珠，目中常見此乃真景象也。非譬喻也。真精既返黃金室，一顆明珠永不離，豈虛言哉。

先天若無後天，何以招攝？後天不得先天，豈能變通？此乃無中生有，有中生無，無因有激之而成象，有因無感之而通靈。先後

二天之氣，如谷之應聲。

重陽註曰：先天者，入於無象，後天者，滯於有形。先天者，真淨妙明之心也；後天者，羶膩具足之形也。先天妙明真性本來清淨，無始以來一念垂珠，至於今日，若不得後天具足之體，招攝則陰靈孤靜，後天具足之體，若不得先天靈妙之元神，則不能變化通靈。豈能超凡入聖，夫性命者，神氣之根源也。然者，天一之水神者，太乙含真性者，無中之有象，命者有中

道藏輯要

玉篇靈文

四

又門集二

清方得玄珠，顯像玄珠既顯，採歸爐內，有無混融，二氣咸通，如影之隨形，如谷之應聲，自然心凝形釋，骨月都融，形神俱妙，與道合真。

神仙妙用，只是採取先天真陽之炁，以爲金丹之母，點化己身陰氣，以變純陽之體。
重陽註曰：金丹在內，藥從外來，實由內孕，何也？蓋神依形生，既有此物，一點先天在人身，箇箇不無。人人本有，世人迷真，順情情境，既熱愛河流，浪慾海波深，實觀覺悟之者，得遇真師指示，這先天一炁，藥從外來，依形而生，採取之法，只是忘情忘形，委志虛無，一念不生，靜中至寂，忽然天光自發，不內

不外之問。若有一物。或明或隱。乃玄珠成象。玄珠因何而成。象皆因靜寂之時。神抱於氣。氣結精凝。結成一粒金丹。永在丹田之內。外現玄境之象。猶如室內之燈光。照透窗外之明。則天根月窟。開來往。三十六宮。都是春。待他一點自歸復。身中化作四時春。溫養丹鼎。光透簾幃。此之謂與玄珠外藥也。先天真元也。真火也。鉛遇發生也。於斯之時。宜當於靜。方可採取。歸來自覺。丹田火熾。兩腎氣暖。三關升降。一炁冲和。醍醐灌頂。甘露洒心。內景無窮。筆難盡述。先天炁生。即一陽動時。更生天地。別立乾坤。回陽換骨之時也。人自父母精。胎形十月漸滿。氣足形全。而生身。其一點靈光。元陽之炁。已

道藏輯要

五篇靈文

五

又門集二

含於內。既有此身。則陰係陽。五行之內。死生貴賤。莫能逃也。既得先天真陽。歸於身內。假作爐鼎。與後天真陰交媾。二氣氤氳。結成仙胎。返煉五行。逆施造化。當三萬刻工夫。不差毫髮。方得火候不滅。絲毫須要十月功成。脫胎飛昇。五行不能拘。陰陽不能陶。通身陰濁。盡化純陽。跳出樊籠。散蕩逍遙。無窮矣。

卻從煉已純熟。方得先天造化。玄珠成象。太乙含真。形神俱妙。與道合真。此皆自然而成。不假一毫作為也。

重陽註曰。二六時中。逆而修之。不順熱境。動持道念。目不隨色。順境耳不隨聲。逐境鼻不隨香。鼻境舌不隨味。美境身不

隨觸慾境。意不嗜情。熱境覺而常照。照而常寂。如斯不順人情。熱境久久自然。天理純真。煉已即煉心也。心為離。離者已土也。煉心不動。即離宮修定。定則氣和。和則身安。安則精氣充滿。滿則鉛汞凝結。結則造化自有。玄珠成象。太乙含真。金液煉形。骨散寒癰。形神俱妙。與道合真。皆自然也。若非操存謹守。降心煉性。必無自致之理。然此工夫。必加勇猛決烈之心。捨死忘生之志。乃可純熟矣。心死方得神活。此之謂也。

五篇靈文 玉液章第一

神不離炁。炁不離神。呼吸往來。歸乎一源。不可著體。不可運用。委志虛無。寂然常照。身心無為。而神炁自然有所為。猶天地無為。萬物自然化育。

道藏輯要

五篇靈文

六

又門集二

重陽註曰。先天一炁。自虛無中來。二氣相交。自然神抱於氣。氣抱於神。先後二天之炁。相交相得者。渾如醉夢。自然而無一毫作為也。吸則炁呼則神。神呼炁吸。上下往來。復歸於本源。煉結成丹。為之胎。身心大定。無為。而神炁自然有所為。委志虛無。不可存想。猶如天地之定靜。自然陽升陰降。日往月來。而造萬物也。

工夫已久。靜而生定。神入炁中。炁與神合。五行四象。自然攢簇。精凝炁結。此坎離交媾。初靜之功。純陰之下。須用陽火煅煉。方得真氣發生。明自來矣。

重陽註曰。煉已純熟。工夫舒久。自然神炁交合。神屬南方火。火在卦爲離。精屬北方水。水在卦爲坎。魂屬東方木。木在卦爲震。魄屬西方金。金在卦爲兌。意屬中央土。土在卦爲坤。名曰中宮黃庭。先天玄關爲乾。既神與氣合。神入氣中。自然五行四象損益。是爲坎離交媾之功也。純陰用火。謂凝神下照。坤宮杳杳冥冥。而得真炁發生。神明自來。謂一陽生而爲復也。

產藥章第二

神守坤宮。真火自來。坤宮乃產藥川源。陰陽交媾之處。

重陽註曰。坤宮乃人身中黃庭宮是也。即心下腎上肝西肺

道藏輯要

五篇卷之

七

又曰。集二

東內腎之前。膀胱之後。中虛之竅。真氣發生之所。人自父母胞胎一身之精粹。其連如環。其白如練。先生三元。後生兩腎。兩腎既生。漸生兩目。後生兩外腎。三才既全。五臟六腑。四肢百骸。漸次而生。此一竅乃祖炁之宮。故曰坤宮。坤乃承載萬物之謂也。實爲產藥川源之處。陰陽交媾之所也。神守坤宮。要晝夜之間。時刻不離。元神下照。回光靜定。逆施造化。撥轉天關。大藥自此而生。金丹由是而結也。

若不得真火煅煉。則金水混融。若不專心致志。則陽火散漫。大藥終不能生。先天何由而得。煅煉之久。水見火則自然化爲一炁。薰蒸上騰。河車搬運。周流不息。真精自此而生。元炁胚胎於

此呼吸相合。脈住氣停。靜而生定。大定之中。先天一炁自虛無中而來。是以先天母炁而伏。後天子炁順其自然。不可欲速。先天自發也。

重陽註曰。坤宮之火。曰真人之火也。常以神照坤宮。煅煉陰陽。精化爲炁。專心致志。於行住坐臥之間。皆可隨意守之。不可散亂。日久而不見其功者。皆因心中雜亂。若煅煉之久。精得火煉。自然化爲一炁。日久三震。响上泥丸。化爲甘露。降下重樓。凝爲精液。復歸坤位。胚胎元炁。漸漸壯旺。神呼炁吸。自然含育。周流不息。氣脈以停。而入靜定。大定之中。忽然而動。乃先天一炁發生。自乾宮而來。如母戀子。自然感合。神變莫

道藏輯要

五篇卷之

八

又曰。集二

測聽其自然。不可欲速。時至氣化。自然見其功效也。天光者神光也。工夫久靜。神光照燭。靜則神靈表裏透澈。發現於外。色象不能碍。愛欲不能障。自然隔牆見物。預知前世矣。混沌之初。天地未判。玄黃相雜。時至氣化。定中生動。只這動處。方知造化。若有一物。或明或隱。不內不外。此是大藥始萌。不可遽採之。若有一毫念起。天真遂喪矣。

重陽註曰。天之輕清在上。其色玄。地之重濁在下。其色黃。天地未判之前。渾淪一炁。玄黃不分。清濁未定。混而爲一。時至氣化。清氣上浮。爲天。濁氣下凝。爲地。地氣上升。天氣下降。二氣氤氳。化生萬物。清淨之功亦然。先天真陽。與後天真陰。陰

陽混一猶如天地玄黃相雜。忽然定中生動造化自現如天
地一判別立乾坤是也。若有一物或明或隱乃玄珠成象也。
此玄珠似乎在外。閉目甚分明。似乎在內。開眼卻清白有象。
他人不能見。無象獨自見分明。故曰無象玄珠。乃是大藥之
苗始生。其藥尚嫩。故不可採。若有妄念採之。必失玄珠。喪卻
天真。至西反成魔狂。呼吸亂奔。不可救也。命寶不可輕弄。其
斯之謂也。

採藥章第三

神守乾宮。真炁自歸。乾宮乃造化之源。生身受炁之初。知之修
煉。謂之聖人。

道藏輯要

五篇靈文

九

又曰集一

重陽註曰。坤宮屬地。為陰。應人後天有終之形。乾宮屬天。為
陽。應人先天無始之神。乾宮乃虛無玄關一竅是也。實為造
化之源。自無而有。謂之造。自有而無。謂之化。由造而化也。始
則受炁於虛無一竅。而生終則散精於幻妄六賊而死。造化
循環。不知幾萬劫矣。

始則凝神於坤。煅煉陰精。化為陽炁。蒸上騰。河車搬運。週流
不息。次則凝神於乾。漸煉漸凝。漸聚漸結。結成一顆玄珠。大如
黍米。恆在目前。一得永得。先天虛無。自然歸之。待其鉛光
閃爍。如月之象。汞氣飛揚。如日之象。不時日月交合一處。一點
靈光。圓陀陀光燦燦。照耀上下。內真外應。先天之炁。自虛無中

而來。是以母炁。而伏于氣。自然感合造化之妙。藥從外來。非假
存想。

重陽註曰。人稟天地陰陽二炁。以生。真陽之炁。在身為鉛。為
精。為坎。真陰之炁。在心。為汞。為神。為離。象曰。人與天地之氣
同體是也。修真之士。既得大藥。始萌玄珠成象。而內精神壯
旺。當此之際。神中之精。下交於坎。精中之神。上交於離。內則
精神交合於內外。則陰陽交合於外。內外明徹。照耀上下。化
為一顆明珠。圓陀陀光燦燦。三關升降。上下旋轉。如輪。週流
不息。如斯景象。是內之精神和合。金木交併。水火激發之際。
是內有真寶。故外應其景象也。若非親造真境。豈能有此哉。

道藏輯要

五篇靈文

十

又曰集一

先天之炁。母炁也。後天之氣。子氣也。自然感合。返斯造化之
妙。始得藥從外來。母炁天炁也。子氣人氣也。人能常清靜。天
地悉皆歸。天炁歸一身。皆成自然人。還將上天炁。以制九天
魂。此同類之謂也。先坤後乾者。又名移爐換鼎是也。此乃金
丹之真竅妙。先天火候之秘訣也。
初煉丹時。便向水中求之。終落頑空。畢竟無成。須以我之真炁。
而感天地之至精。當以陽炁。方諸水火感通之理。推之自得。
重陽註曰。初煉丹時。先須神照坤宮。以火煉藥。以神馭氣。待
真氣發達。後守乾宮。懸胎關內。結成玄珠。煉成太藥。吞入腹
中。點化已之陰氣。變成乾陽之體。此空中之妙用也。時人不

悟真空之妙用。不遇至人之傳授。道雖途說。言修膳煉。便向水中求之。水者。有冥之謂也。忘念忘體。於有冥之中。豈不落於頑空乎。必竟終無成丹之理也。當以陽燧方諸。水火感通之理。推之自得。陽燧火珠也。太陽正宮。以火珠向日。燧之方諸水珠也。太陰正宮。以水珠向月。珠之天地懸隔之遠。一刻之中。自然得水火也。彼物受氣之偏。尙能感通日月。得水火於頃刻之間。何況人爲萬物之靈根乎。靜定之中。豈不感通身中妙化。而結成金丹也哉。

當其日月交光之候。先天適至之時。泥丸風生。慾海波澄。此身如在萬丈海中。不知有水。不知有火。不知有天地人我。渾如醉夢。正是龍虎交會之際。金木相啖。水火相激。景象發現。迅如雷電。急急採取。其採取之妙。如發千鈞之弩。惟用一寸之機。似採非採。不採實採。乃爲真採也。

道藏輯要

五篇靈文

十

又曰集二

重陽註曰。不知如醉。此是得藥之景象也。當其玄珠成象。日月交光。正是採藥之時。先天適至之候。當此之時。泥丸自覺風生。從天吹下。灌入玄關。兩目之中。徑通週身。關竅齊開。骨節如斷。酸軟如綿。心冷如冰。丹田如火。身心欠爽。慎勿恐怖。正是水火烹蒸。激發之時。龍虎金木交會之際。少刻三宮氣滿。二氣沖和。塵情盡絕。神氣泰定。恍如醉夢。猶如萬水萬火。互相感激。不知有天地人我。只聞千鍾雷鳴。萬道霞光。雲明

內外。珠現滿空。雷轟電掣。撼通乾坤。採藥歸來。這個妙用。如半寸之機。發千鈞之弩。一旋之水。幹萬斛之舟。經云。人發殺機。天地反覆。乃真機之妙用也。又云。月到天心處。風來水面時。又云。楊柳風來面上吹。梧桐月向懷中照。泥丸風清。絳宮月朗。林間嫩風清。一派天音降之句。皆形容先天一炁。自外而來也。

得藥章第四

神守玄宮。意迎北府。神意相合。先天自得。恍恍惚惚。杳杳冥冥。一點紅光。閃入下元。已之真炁。豁然湊合。陰乃抱陽。陽乃激陰。至精發現。海泛浪湧。自太玄關。升入泥丸。化爲金液。吞入腹內。

道藏輯要

五篇靈文

三

又曰集二

香甜清爽。萬孔生春。遍體生光。至此乃是乾坤交媾。一得永得之妙。全在防危慮險。即當牢封固閉。勿令滲漏。以便溫養。重陽註曰。玄宮即玄關也。煉黍米之所也。又云。懸胎關。硃砂鼎。乾坤鼎。皆異名也。前言乾坤。所謂初煉丹。以乾坤爲鼎器。先凝神聚於坤位。靜中生動。採陰中之陽。名曰兔髓。真炁上騰。升上乾宮。動而後靜。合陽中之陰。名曰烏肝。二物混融。煉成如意之珠。所謂坎離交媾。癸花發現。真鉛初露。先天初現。一陽初動之時。如初三日。月出庚方之象。正所謂活子時也。一時分作六候。二候得藥。四候別有妙用。此時是得藥之初。一候。既得初一候之藥。宜當深入靜室。運天然之火。再入兌

本來之真常。合元始之妙用。全胎自成。規中之妙。以神字之。黃房之中。一意不散。十二時中。念茲在茲。舍光藏耀。敘視收。聽。總。緒。若存。不可須臾離也。如雞抱卵。如龍養珠。養。若。項。下。之珠。心意不忘。精神感化。其珠有光。生光既久。珠成小龍。飛騰太空。或收或放。時人見之。是為龍象。乃龍之神也。神全變化。與雲致雨。脫骨飛騰。是謂神龍。所以能大能小。可潛可顯。動則裂泰山。發洪浪。與雲起霧。聖電轟雷。靜則隱藏淵泉。是陽靈之物。金丹之道。學天仙者。亦如此理也。初則抱元守一。養先天黍米。元神妙珠。度人經云。元始天尊。懸一寶珠。去地五丈。於空懸之中。萬聖千真。從珠口中出。勃勃然後從珠口

道藏輯要

五篇靈文

五

又曰集十二

中入存養之久。自然元神黍米。功劫相會。漸漸相化。新月蛾眉。次而半輪上弦。漸至滿月之圓。自有金光發現。日月合璧。鉛汞相投。結成仙胎。溫養三年。嬰兒老成。直至九年。功圓行滿。陰滓盡消。一神可化百神。萬神形神俱妙。出有人無。煉神與太虛同體。返乎無極之真道。合乎元始之妙境。觀天地在玄妙中。如太倉一粒黍。太虛一片雲耳。有何五行拘係。也有何陰陽變化也。於斯天地。由吾提挈。陰陽由吾把握。永無終始。浩劫長存。與道合真。神哉神哉。

最上一乘妙訣

重陽祖師心傳

清虛子錄

夫最上者。以太虛為鼎。太極為爐。清靜為妙用。無為為丹基。性

命為鉛汞。定慧為水火。以自然造化為真種子。以勿忘勿助為火候。洗心滌慮為沐浴。存神定息為固濟。戒定慧為三要。先天之中為玄關。明心為應驗。見性為凝結。三元混合為聖胎。打成一片為丹成。身外有身為脫胎。打破虛空為了當。此最上一乘之妙道。三教同源之心法。上士行之不怠。直超聖域。頓悟圓通。形神俱妙。與道合真。道遙極樂。永劫不壞。即大覺金仙之位也。至道原來不易傳。窮微究理了塵緣。山頭水降黃芽長。地下雷升白雪填。慧月清消澄碧沼。玄風細細捲青煙。木性金情相交合。便是虛無太極圖。

道藏輯要

五篇靈文

六

又曰集十二

悟真四註篇

江東書局印行

心益觀而

其光陰

歲月等流恨不過以待後風望
玉也未知道之可否至河如耶向
得全旨戊巳之藥教嘗過之不知息
一返則煙飛滿室不為神物之吹噓
致有脫免之嘆自開道以來杜絕鶴橋
每守株而待之願求一返不可復得也

今已死氣日耗顛戲已白龍那無火
寒水涸心志日灰非有望於前日特何
以為後來計不道飲恨自傷胞膝款款
徒增衰朽自謂遇師於歲暮是遇之晚
而成之難也羈縻塵境未可合道蓋志
政行未著教多不終努力可也乃編是
書以已之所得為同道者共焉或曰好

坐忘死之心入皆希了教求至既可乎
予曰吾聞大道生身陰陽運化既
有形則為造化可轉而不能逃乎
形矣生也始以神化氣、化形既有
至而得造化之機者乃以形化氣、化
神為之鍊形則無死矣死得天地運化
之功以收填密化為純陽故也

出周易參同契中惟此一道可以出乾
坤陶冶之外小則駐景延暉大則憑虛
冲舉可以奪造化而長存焉不然必為
造化所死既為生死為得道若欲修
道先須明心若欲明心先須鍊形若欲
鍊形先須積行不積行以成功形不
存何以明心不明心以修道是為道

家工夫最難務要性命並備以修性為
息心之法也丹徑曰修命不修性心地
少安靜修性不修命萬劫與靈難入聖
故白樂天曰人不能免至疾病生死之
厄者不為得道若得真道必不為造化
所死東坡曰世間多墳冢而瘞骨者是
為至人張商英曰收燒出个斛舍利不

免是死金真多有之不可罕也蓋死乃
是天人此皆實論也凡人修道者但念
夢便是明心不死便是得道只此二事
便是實蹟聖地工夫全真與間域脩見
神農黃帝古經內殺辟向答云下二卷
學者當深究之今錄初階築基鍊己之
法以遺學道者為救命之索云丹徑曰

不解善持身者老之將至若墜於崖
一索不可活也豈不覺乎或曰向上一
機也曰曰但能一滴先天髓穩駕翔雲
朝紫皇

曜仙書

皆正統六年歲在辛酉秋七月吉日龍虎山岳重刊

救命索

西靈子臞仙製

懼仙曰欲逃空虛脫鬼關出陰陽陶冶之外者其道有二煉陽神者本之於天道在冲舉謂之仙故曰天尊修陰神者本之於地樂於寂滅謂之佛故曰尊中國曰大道西胡曰佛法皆有大乘小乘之基皆謂之曰道這道之一字自古未有老子曰吾不知其名強名曰道強字之曰大故有大道名焉若非老子立這道字後世學道者如遺腹之子不識其父矣今三教中凡言學道修道皆用老子這一道字中庸曰率性之謂道修道之謂教亦以道字名也道是無為的法是

造胡書始稱仙道二字道名矣是修道之為教也其上教中皆不出乎道之一字子謂天下之有道聖人多兩心其理一也且天地之生物也一物不稟二氣所生人天地間一物也故休與天地同是以合於道修之可與天地而同長存焉既有可延之道而不修是自弃之不悲乎按周易參同契內傳曰九地之下無陽精純陰魄也九天之上無陰鬼純陽清氣也下無積陰之氣者蓋亦陽氣而中修煉之妙性定而歸寂靜故死而再生為善變清靈之鬼有修純陽之精者謂存陽神而於中煉妙物故得全其身有生而多死為九天之上純陽真似也本乎天者親上本乎地者親下修丹之士煉純陽之真精變化為純陽之身飛騰就天乃後其類故曰上外且九天之上

救命索

是純陰乃純陽之境出乾坤陰陽陶冶之表故壽之限數非有墜也非有數也煉陰之形永沉九地之下同於無數也故同乾坤之內有數之物且上天純陽真精之仙與下土定寂之鬼明有優劣等倫純陽之真去死數須陰之鬼養生數惟陰煉陽真陽煉陰其二法俱出天地之外去常數也故曰大道生吾身陰陽運吾身身天地間死生平經歷死生中有門路客各別一門陰靜中於中有靈寂修成陰中神此是西胡對別有陽道中妙秘在心籍徑指天地根此根號真一生於天地先天地因而闢令人採取精煉為庚辛室邀取水中龍合之令契密忽然為丹妻婦生男與女十月男女多却化為金液子作神丹餌之天地畢盡隋告同人可妨留意直三月月地如風三萬六千因有是說於是於身中造化教人以明察其之道之學日進之階云

人身造化

天地

首天也

足地也

自隔上為天

自隔下為地

陰陽

神為陰

氣為陽

造化

智慮為造

製作為化

日月

左目為日 右目為月 左腎為日 右腎為月

三界

大髓骨者天關 自下而升是為輕微開
絳宮之液有太玄之關

風雨

氣者風也 汗者雨也

山川

骨格為山 骨縫為川

江河

大血道為江 小血道為河

土石

肉為土 骨為石

草木

毛髮者為之木 細者為之草

禽虫

腹中蟻細血蠶之屬身上機虱皆是也

五臟之竅

神門者目也 玄門者鼻也 鐵牛者舌也

濟液者耳也 泥丸者腦也

丹田有三

腦者上丹田也 心者中丹田也

氣海精門下丹田也

君臣有三

心者君也 意者臣也 氣者民也

三華

精

氣

神

三元

上元者首之上屬焉 中元者首之下屬之上屬焉
下元者臍之下屬之上屬焉

人之本

神也 氣也 精也 髓也 汗也 淚也 涕也 唾也 津也

血也 汗也 淚也

鉛汞

血為鉛 精為汞

嬰蛇

汞為嬰 鉛為蛇

藥物

先天祖氣藥也 三精九靈物也

火候

元神妙用火也 生殺之機也

聖人傳藥不傳火在師口授

稟命

呼者屬陽 吸者屬陰

玄關

在師口授

爐冶

爐者心為天之爐陰陽之鼎

治者氣之息氣煉為紫煙

五氣

其嘔也則目瞋睛焉 其呵也則項後手火平焉

其呼也反托前焉 其四也左右手擎焉

其吹也平脉緊抱其胃焉

人身八漏

目之淚出肝漏

口之涎出腎漏

外腎之汗心漏

夜而盜汗小腸漏

寢而有涎腦漏

夢與鬼淫神漏

交合泄者身漏

鼻之涕若肺漏

五氣朝元法

眼不視而魂在肝

耳不聞而精在腎

舌不聲而神在心

鼻不香而魄在肺

四肢不動意在脾

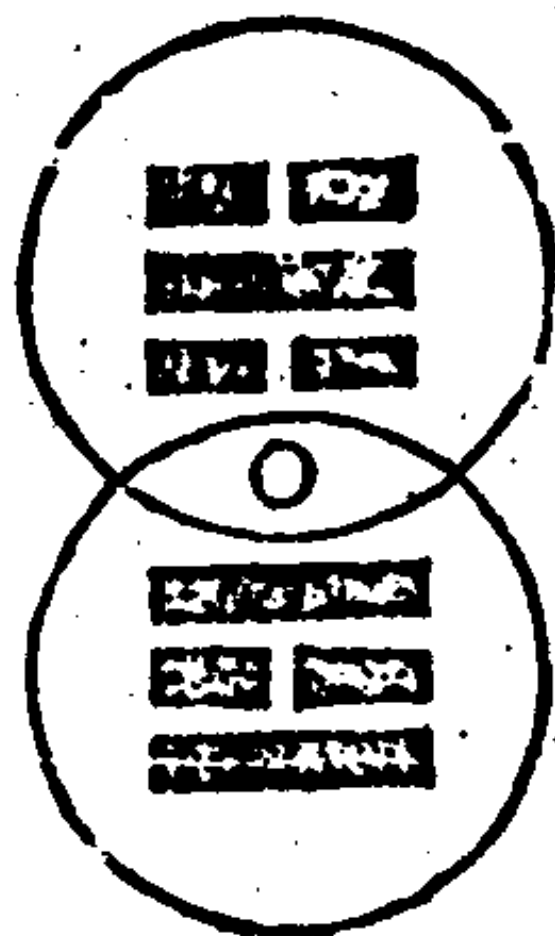
白日五神俱勞夜夢五神俱息

白日作事忘記覺時不想忽然記得

丹道宗源

此兒靈怪此法

玄之又玄



無限天仙口不開

救命索

妙在其中

非是金丹客 誰參造化機



有人能會此 名曰上天梯

初階小乘

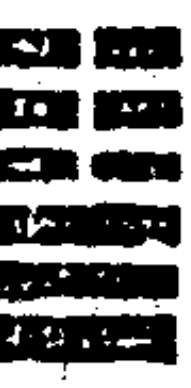
名曰上天梯

周天火候訣

凡欲修鍊先須識運身中自己火候使精氣神全方可修

道此雖小乘可以盡天地之妙用而保遐齡也夫周天三百六十五度二十五分半二十八宿躔度金木水火土二曜只管子午卯酉隨四時轉若身心安和無一時不轉然一刻不行一呼吸行三寸一吸脈行三寸一呼一吸脈行六寸一日夜呼吸一萬三千五百息脈行八百一十丈如有疾病驚憂喜怒之事則呼吸不調氣度有失不能合天地之氣故有衰老能行之者壽可以延而身可安矣寅月上至人馬宮下臨燕地五藏氣傳於胎 律應太微

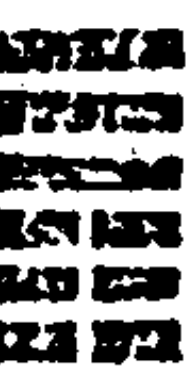
上半月地天泰



上水三兩 下火三兩

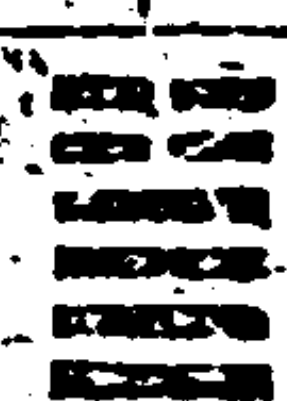
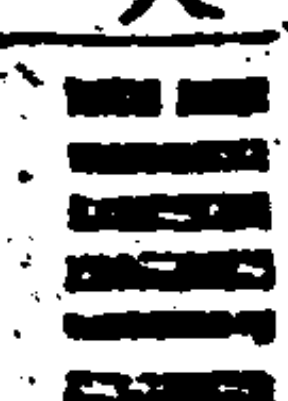
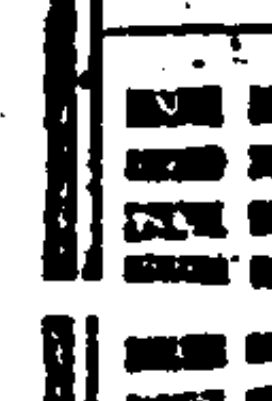
共六陰先舌柱上膠定息三十

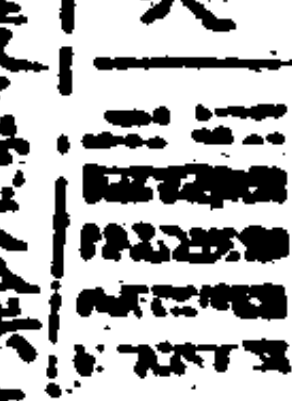
下半月天地否



下水三兩 上水三兩

共六陽先舌柱上膠定息三十

<p>箕宿躔十度屬水 星宿躔七度屬火</p>		<p>想火輪遠昇器 二十七通取火之功</p>	
<p>卯月上至天蠋宮下臨宋地五藏氣傳於肝 律應夾鍾</p>		<p>想火輪遠昇器 二十七通取火之功</p>	
<p>上半月雷天大壯</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>
<p>下半月天山遁</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>
<p>心宿躔五度屬太陰 房宿躔五度屬太陽 辰宿躔二十六度屬土</p>		<p>想火輪遠昇器 轉二十六通</p>	
<p>辰月上至天科宮下臨鄭地五藏氣傳於大腸 律應姑洗</p>		<p>想火輪遠昇器 轉二十六通</p>	
<p>上半月澤天夬</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>
<p>下半月天風姤</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>
<p>亢宿躔九度屬金 角宿躔十三度屬木</p>		<p>想火輪遠昇器 二十七通取火之功</p>	
<p>巳月上至雙女宮下臨楚地五藏氣傳於小腸 律應中呂</p>		<p>想火輪遠昇器 二十七通取火之功</p>	
<p>上半月乾</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>
<p>下半月坤</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下右撓九咬牙漱三</p>

<p>軒宿躔十六度半屬水 翼宿躔十九度屬火</p>		 <p>想火輪遠昇器 左轉三十七通</p>	
<p>午月上至獅子宮下臨周地五藏氣傳於心 律應蕤賓</p>		<p>律應蕤賓</p>	
<p>上半月天風姤</p>		<p>上六兩 共二陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 左右撓九舌下有津液等氣</p>	<p>上六兩 共二陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 左右撓九舌下有津液等氣</p>
<p>下半月澤天夬</p>		<p>上六兩 漱十八息十八叩齒十八分作 上水一兩四度熟之此一日之功</p>	<p>上六兩 漱十八息十八叩齒十八分作 上水一兩四度熟之此一日之功</p>
<p>張宿躔十九度屬太陰 星宿躔七度屬太陽 卯宿躔十四度屬土</p>		 <p>想火輪遠昇器 四十通</p>	
<p>未月上至巨熊宮下臨秦地五藏氣傳於經絡 律應林鍾</p>		<p>律應林鍾</p>	
<p>上半月天山遁</p>		<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下有津液等氣</p>	<p>上六兩 共四陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下有津液等氣</p>
<p>下半月雷天大壯</p>		<p>上六兩 十六息三十六叩齒三十分 上水一兩作四度熟之此一日之功</p>	<p>上六兩 十六息三十六叩齒三十分 上水一兩作四度熟之此一日之功</p>
<p>鬼宿躔三度屬金 井宿躔十六度屬火</p>		 <p>想火輪遠昇器 三十通取火之功</p>	
<p>申月上至陰陽宮下臨日地五藏氣傳於三焦 律應蕤賓</p>		<p>律應蕤賓</p>	
<p>上半月天地否</p>		<p>上六兩 共六陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下有津液等氣</p>	<p>上六兩 共六陰先舌柱上膠定息三十 下六兩 舌下有津液等氣</p>
<p>下半月地天泰</p>		<p>上六兩 十四息五十四叩齒五十四分 上水三兩作六度熟之此一日之功</p>	<p>上六兩 十四息五十四叩齒五十四分 上水三兩作六度熟之此一日之功</p>

參宿躔九度屬水



想火輪速昇鼎器
一十遭昇昇二曜

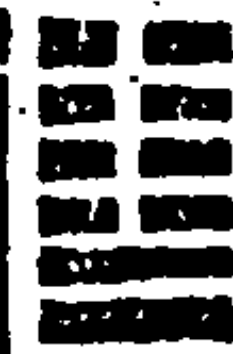
酉月上至金牛宮下臨趙地五藏氣傳於肺 律應南呂

上半月風地觀



下水兩 共八陰先舌挂上膠定息四十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱

下半月地澤臨



下水二兩 七十二叩齒七十二分作八度
上火四兩 燕之此一日之功

畢宿躔十六度屬太陰



想火輪速昇鼎器
左轉四十二遭

戌月上至白羊宮下臨魯地五藏氣傳於膀胱 律應無射

上半月山地剝



下水兩 共十陰先舌挂上膠定息三十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱六十四

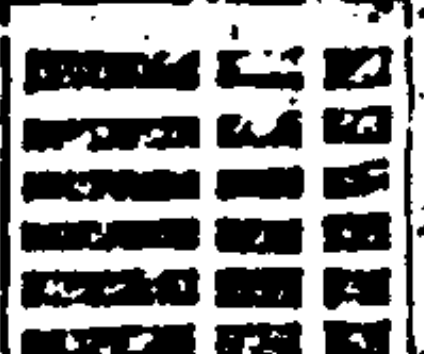
婁宿躔十三度屬金



想火輪速昇鼎器左轉
三十遭旺水无

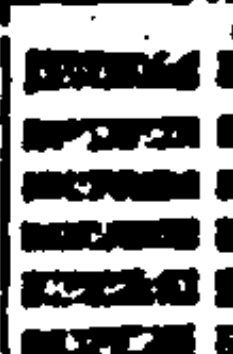
亥月上至雙魚宮下臨衛地五藏氣傳於心 律應應鍾

上半月坤



下水兩 共六陰先舌挂上膠定息三十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱五

下半月乾



下水兩 共六陰先舌挂上膠定息三十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱五

壁宿躔一十度屬水



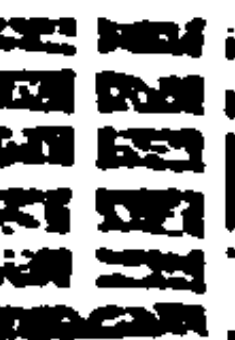
想火輪速昇鼎器
左轉二十七遭

室宿躔十七度屬火

救命索

子月上至參星宮下臨齊地五藏氣傳於肝 律應黃鐘

上半月地雷復



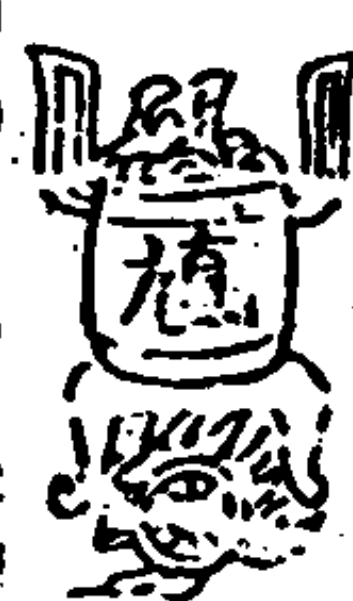
下水兩 共十陰先舌挂上膠定息三十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱十

下半月山地剝



下水兩 共十陰先舌挂上膠定息三十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱十

危宿躔十八度屬太陰



想火輪速昇鼎器左
轉四十遭

室宿躔十七度屬火

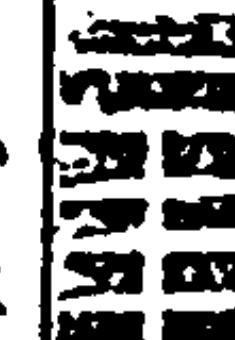
丑月上至磨蝎宮下臨吳地五藏氣傳於肝 律應大呂

上半月地澤臨



下水兩 共八陰先舌挂上膠定息四十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱七

下半月風地觀



下水兩 共八陰先舌挂上膠定息四十
上火二兩 舌下有津左右各攪九咬牙漱七

牛宿躔七度屬金



想火輪速昇鼎器左轉
三十一遭旺水无

斗宿躔三十四度屬木

巳上十二月分宮宿下臨陽共計七十二支每日行功

一陰定五息連丘湖九煉三年變成純陽之仙其

金丹之旨周而復始三年為一當以舌挂上膠定息四十

五待華池水盛以赤龍左右攪九緊咬牙漱九十真九

十對牙九十分作十道此乃百日之功也每月存煉四

次想火輪速昇鼎器左轉三十六為驗其法務要求真即口

訣方可行之

臞仙曰萬般修作皆是小乘惟有周易參同契一書是為

大乘至公者備見皇人經中與在神授決非人傳大緊修

真之士先要築基待其純熟神氣之厚方可以入大乘之道今之坐圓坐禪者往往求師不過皆是凡輩所知者豈真有神妙之妙者惜而不傳予自幼酷慕至道在蓬海時遍訪高人乃得真奧故不避誹謗特書一二以示後學庶無所惑也

一存中黃一事而待神凝氣聚者一默朝上帝者

一運三華五氣之精而洗骨伐毛者一入清出濁者

一搬運周天火候一度為一周天者一服氣吞霞者

一日運胎夜運泥丸煉體之法者一閉息存神者

一呼九靈三精之神而歸靈府者一採鍊日月精華者

一倒握十柄而運化機者一中和集中景上一乘者

一吐納導引者一旁門九品法三乘者

一單運氣行火修心呼吸為宗者一投胎奪舍者

此十六條皆在師傳

性宗

一玄門鍊性之道天真皇人清淨無有為輪寶鼎印性宗一法極高只要一靈真性不亂寂然不着湛然不昧一意不動萬感不起然後內觀集神則陰魔不能入於念中陽神不散遊於外境若行此道必先捨其世事外慮都絕毋干其心有事無事其心常亡處靜處喧其志惟一志閑而少慾心閑而少倦榮辱不能損其心陰邪不能惑其志守玄為之道源自然之理外境不入內想不出神機自守心性自安親見胎息自衛其身不損破

休不作聰明是非若知定苦好惡多憎惡多嗔怒憂愁無恐怖無驚懼一意不散神識內守如身如木上乎玄所執心玄所念形玄所倚足玄所履不覺其水耶水隨身耶又如葉葉落於風中東西任逐但亡其言乃任其自然養之以寡慾養之以至誠真一之性恬淡至為神合於道之合自然以一心為心玄物為物真心明不真氣起不覺色不挽於耳目且非玄入於胸襟一其性融其德養其氣固其精集其神不為事感物役自然形氣不動精神不挫真元湛然靈光自瑩元和其一之氣浮抱宇而玄野方可以了命超脫大道也切須以法修其內以形扶其外內修則保精惜氣定性養心外行形成氣鍊氣成神神合道而神俱妙超入聖階外行則救貧濟苦念切念人奉道事師順上憫下凡以方便為心勿以人我介意內外相安所修易成若非德行相扶助有障礙學道者不可以小善為善蓋而不為不可以小惡為善損而為之當以法修行為先而功為次真之池主要知火候可杜參同卦六卦象內詳紫陽真人曰饒君聰慧過穎閱不遇真師強勉一擇氏見十六觀經落日懸鼓為性宗第一擇氏有提念頭話頭上說謂禪有存去字者有存焉法歸一者有提一句沒疑字者如死了燒了帶了我在此家安身立命者有存水牛過鐵索橋頭角四蹄卻過了為其尾子過不得者有存父母未生前我在其處者如此有念不令斷續者不保用心於是已求於

念頭中頓然討一箇恒頭謂之成佛雖經年窮歲如捕風捉影茫無所歸皆徒枯坐而死不亦悲乎獨曰觀一沙為正故釋迦觀明星悟者即正日觀之妙胡人秘其日之一字乃以星言之其實觀落日悟道也故禪有落日懸鼓之觀只此數事便是釋教性也工夫別去口訣務要勘破疑團這一念從何處起是誰使起誰遣上討箇个曉我問聲見色處本箇一悟方可明其姓其念經拜佛皆是外事智者不為

一禪家有是般舟禁語禁足禁食斷臂然指燒身捨身跳崖塔投江何身求速死者皆是妄為凡欲修道必用其身若委其身將何修道切忌不可

始泰顛倒 老子云以手劃圓像云其玄之又玄

申伯問道者一抄擊中若二曰曰當車午後莊子與客觀魚濠梁莊子曰洋洋乎乎得其樂也客曰尔非魚安知魚之樂莊子曰子非我我非知我之樂至吾相伊往見執康子曰何所聞而來伊曰聞而來伊曰歸康曰何所見而去伊曰見所見而去自此方有吾禪之說不過機鋒捷速而絕意路是也

命宗大系

虛死至道七返九還金液龍虎大丹

丹道有

一品神丹

二品神丹

三品神丹

龍虎大丹

七返還丹

九還還丹

救命索

金液還丹

玉液還丹

金液鍊形

玉液鍊形

曜仙曰丹經之說見之多矣其中皆用借物假喻之辭以隱天機之奧學者如捕風縛影莫可得也獨混成胡真人金丹正宗一書至親至切肝膽俱露其至要者所始藥物火候而已今取此三者直書以示後學

一易於者何即守玄關一竅也是竅也先天混沌之中隱於身有之身之內父母未生此身即有此竅既有此竅即有此身所謂與性俱生者也上不在天不在地中不在人即元始懸寶珠之北去地五丈之所不在左右不上不下一川不流非有非無非內非外上通絳宮而遊泥

馬即即玄氣

聖地也

二藥物者何即一點純陽先天祖炁也是炁生於形象之先聚於極太極之內父母未生二五之精妙合而凝未有所謂即有此氣既有此氣即有此身此炁運行周流六虛形以之而成心以之而靈耳目以之而聰明元精以之而固真元神以之而行五行以之而化生散之則混融在間聚之則凝結成藥此則修鍊金丹之大藥也

三火候者何即順元神妙用之炁自然往來之道也是火發生於真精恍惚之中熏蒸於四体一身之內本多形象安有候焉然無神散則成炁聚則成火一聚一散一升一降循環往來周流不息與時偕行與時皆靜者也

於背慨然

之善形容一曰一不在世關至此則藥物歸於真妙而火性可化矣如是則所化神妙用自然運行之真火周流旋轉之玄關之外漸少煅煉漸少疑結真積日大力到工深自少至大以微至著自然成象結成聖胎是皆自然而然不知其所以然自心而神不知其所以神還如子藏母胎時呼吸應冲虛太和之氣成純乾剛健之身至胎圓十月化生嬰兒與我未生前在母胎中一般氣象然後勤加溫養專氣致柔念茲在茲動靜語默造次佛離溫養既足脫体入聖於是擊破鴻濛鑿開混沌現出本來面目人牙外有身至此方知大而化之謂聖人而不可知之謂神造化畢矣

卷之七

其性豪時緣
生中國其性豪時緣
无深根聚陰時天必可之破
馬縱功成而日勿失反遭殃咎多
生於中庸之輩其為惡以不
肯猜專縱知難遇人不得也如土之流聞之
之難學今之難成修之上至真妙道者皆是前生累功
積行今世為人又能積行故天地從之神明佑之志士
高人自逢自遇內外功行必信必從是以可超聖地
釋教有最上秘經佛法為之大乘
妙在西胡口訣達摩之西歷九年六祖之入信六載即

是法也謂得道之後有九年坐功即此理也釋曰此法非有上大根基者不可享今世俗往往多矣故其教不入中土而妄傳焉予以祥宗論之萬法千言莫如觀經一法是為大乘其道之正於性宗理上至切予獨許焉未知識者為一

實踐聖地

曜仙曰修道之門
性命兼修則全
踐聖地者也
太極於象
此則全

中尚

於大賊之廣

是不能明其

其身為造化

最難如金光明

理也佛尚有夢

不死先須煉形便不

是得具神矣今之扶教

其自身尚不能保而死

乎但多死是名敗壞也按於魏史曰天曰神地曰祗人曰

鬼明則有禮樂幽則有鬼神既有其死豈非鬼耶欲為救溺還自取沉不亦悲乎於道實多益也乃下土好爭之談

是謂明其心若
知聖人始者明已之
大地之太極故也所知
是為幻境所迷一夢

我觀

死是不能保

則與凡夫同此事

言佛之夢境即此

必先要明心若妄

則不為鬼官所役

聖曰我之教多有敗壞

有骨有墳何為多敗壞

天曰神地曰祗人曰

鬼明則有禮樂幽則有

鬼神既有其死豈非鬼

耶欲為救溺還自取沉

候人多矣能知實踐聖地之工夫觀者庶幾不惑焉

鍊已 旁門

此一法乃彭城君鍊已
是旁門却是淫生身祖
在遼海時見醫巫間
時人也生於
八歲矣問其
其術乃曰
可乃以五字
默背此乃
其甚則

此五字

天地陰

已之功

自以為得

呼為寶器儼若劍

甚焉况偽作丹書久

詞而扶正之候人多

法亦有其道不知歸

豈可入道本非形骸

候人者多不得已而

惟搬運之法能

能返老還童

一十歲乃家

七年一百六

知命可得其久

一也非其類者不
收而胡乃四
其學

源之本可

之者可

中不精飲

可延乃

傷生殞命

虛形像作皮詩

如煉已養性之

以固形今既不

相傳之妙今因

二五

六八

七

樂育堂誥錄

樂育堂語錄序

平簡中書有樂育堂語錄節本以爲尋常勸世文初不甚屑意有請印者乃許其曰考訂刪改漢置之也王申夏柳君雲亭自蜀歸得原本二冊求予題語予因
讀之未及及從事已而至同德堂見曲君月川案上有此書且告子曰其書千餘言
而其首卷論陽生之過甚怪予心其言曰陽生之過不外無思無慮而來即如貞女烈
婦矢志靡他一旦偶遇不良寧捨生而取義又如忠臣烈士惟義是從設有禍起非常
顧情願以殉難此真正陽生也不然何以百折不回若是取由是推之舉凡日用常行
一切善事義舉做到恰好至當不無歡欣鼓舞之情此皆陽生之候又或讀書臨時忽
然私欲盡去一靈獨存此亦陽生之一端也又或朋友聚談相契天傳忽然陽氣飛躍
真機勃發此亦陽生之一道也更於琴棋書畫漁樵耕讀果能順其自然本乎天性無
所求亦無所欲未有不優游自得消遣忘情者此皆陽生之象也總要一動即覺一覺
即收庶幾神無外竊氣有餘燭而丹藥不難於生長胎要何愁不壯耶尤要知人有陽

能實聖錄序

東京天竺堂

則生無陽則死從此悟得方知陽即道道即虛無自然子思謂道也者不可須臾離也其即此收斂陽光不許一毫滲漏之說歟諸子卓有見地吾故以鋪天布地亙古歷今之真正元陽無時無處而不有者示之若以此示初學人反使無路入門云云諸如所言是誠洞見道源不同小家之論與夫死於句下人云亦云者可比尤非未得師傅妄加揣度者所能夢見於是更覽其餘頭頭是道俱相見之晚且聞孫海波言吾師述古老人謂此齊談工太明顯不可泛傳則其價值已可概見爰爲校勘終篇暗拂君陳其內冠卿君乃贈金若干元付乎民屬爲序特識其因緣如此抑予聞古之大德訪道求師往往盡棄家貲拋別妻子負笈萬里跋涉數十年而不一遇即遇又必勞其久折磨偏至而所得不過一二言服膺久之乃恍然有得所謂得一萬畢者如此一百十千愚明柔弱者如此訪道問道行道之難又如此乃或不然不須擊斃不須追求不須服勞不須久待不須北面稱弟子而彼得道高人將畢生心血無上天機合盤託出繫之於臂付之肘間人贈一本則或束之高閣或計較毫毛之價直不肯購求而失之交臂或以所值甚廉而走馬觀花當面錯過者又比比也是以易得則易失久成乃久矣古云此事至玄至妙憂君難離消又云無因之果事所必無以今人之認假不認此見小而忘大也予之所不能已於言者也抑又聞之雞之於食也三五粒則抵飽盡啄而甘之多則狼藉滿地狼之攫聚也空人之田而腋下所懷者一二粟道者之不在多食亦如是也夫今人之聰明精力幾何人事之奔波奚若過隙百年老將智而老耄之一缺一法皆可成其速務其常務之急擇一善而約守之簡練以爲操席火始然果始連續而充之不可勝用也其勿效彼雞與狼之多取而無常是又予介紹此書於閱者之微意也是爲序

癸酉夏四月西昌果四居士敬撰

體育英語錄

北京大學印

予素日好印書。力之所及。或獨任。或襄助。必成之。而後快。十年來。誦佛門。丁時多。便自愧。碌碌無所。所見。重以。師恩浩大。徒有知。圖報之心。不體自己。要我同人。用功多年。成效尙微。其善知。便不。身。同有。實。疑。同。難。弗。克。應。病。施。藥。切。理。屢。心。緣。是。望。得。與。助。進。趨。中。道。者。有。之。譬如。圖。心。農。事。者。欲。知。下。種。不。解。經。緯。矣。望。而。秀。而。實。王。申。歲。於。無。意。中。得。樂。育。堂。諸。師。一。書。教。導。爲。道。言。其。決。純。真。實。之。果。圖。居。士。家。審。定。曰。正。宗。受。付。手。民。以。納。同。進。至於。書。中。內。容。覽。者。自。悉。且。果。圖。居。士。序。已。敘。發。之。茲。不。贅。矣。西。夏。佛。昌。年。雲。亭。氏。序。

黃元吉先生語錄序

爲師一書。黃元吉先生於樂育堂傳授心法。原未敢輕洩之書也。今胡爲而公之於世。耶。蓋以。運。際。下。元。人。心。奸。險。已。極。世。道。沈。淪。愈。深。不。有。人。出。而。講。正。本。清。源。之。學。大。道。之。晦。不。知。伊。於。胡。底。先生。自。豐。城。應。運。而。來。設。帳。於。茲。十。有。餘。載。每。於。註。釋。心。經。求。心。經。道。德。經。之。微。奧。與。及。門。講。究。性。命。雙。修。之。理。天。人。一。貫。之。旨。無。一。不。開。發。盡。致。意。欲。造。就。人。材。上。爲。往。聖。承。道。統。下。爲。後。學。舉。心。傳。又。何。憂。至。道。之。不。明。哉。雖。孔。孟。諸。賢。亦。賦。性。命。之。學。然。隱。而。不。顯。者。無。由。會。悟。也。惟。此。語。錄。理。極。精。深。語。卻。明。顯。步。步。引。人。入。勝。修。真。之。士。若。得。此。以。爲。梯。航。不。難。直。造。上。乘。以。遂。吾。師。普。度。之。意。每。篇。再。三。告。戒。反。復。下。尋。足。見。苦。口。婆。心。其。有。錄。諸。友。之。過。者。非。不。諱。也。蓋。以。人。同。此。病。對。病。而。爲。思。自。新。其。有。錄。諸。友。之。善。者。非。自。誇。也。蓋。以。人。皆。可。爲。返。觀。而。自。復。精。進。且。此。語。錄。無。所。不。備。亦。無。所。不。成。旨。命。功。効。見。此。而。得。其。關。竅。講。性。學。者。見。此。而。知。所。操。存。該。因。果。報。應。者。見。此。而。知。重。內。輕。外。修。德。行。仁。其。有。裨。於。人。心。風。俗。非。淺。鮮。也。但。所。教。弟。子。多。樂。育。堂。語。錄。序。

人來學早遲不一其間請同多同所答是不無重複之說。問者須體會其意勿拘執其。語。底。有。得。於。身。心。若。在。筆。墨。字。句。間。講。究。失。之。遠。矣。或。曰。此。皆。天。機。畢。露。未。可。輕。傳。也。知。制。極。必。復。窮。極。必。返。斯。亦。氣。運。之。常。無。足。怪。也。况。此。時。不。急。講。明。將。來。運。轉。上。元。又。誰。爲。覆。實。扶。道。願。予。等。集。諸。師。非。好。事。也。不。得。已。也。伏。冀。繼。起。有。人。同。開。三。教。大。道。庶。不。負。吾。師。分。岐。垂。度。之。意。也。茲。值。書。成。公。之。天。下。後。世。各。宜。珍。重。勿。以。其。易。得。而。輕。之。也。是。所。樂。育。堂。弟。子。等。頓。首。謹。序。

樂育堂語錄卷一

凡人欲學一事必先見明道理立定圖報一眼看定一手學定不做到極處不休如此力盡方罷了得一件事不能盡其端亦不至半途而廢爲不足輕重之人凡事有終又得性命之學與及神仙世上人人俱有而教之學此道百中難得一二鳴呼紅塵裏面幾有幾人何樂處有幾人何人不及焉反因此面裏良人不惟不識凡人入道且竟轉生他處愈下其受盡諸苦更不堪言吾師是以代爲之慮也今又爲爾生幸焉歷年幸甚一生真誠故有今日之遇如精神不攝淚淚相繼今日如故明日依然吾恐法教之徒了之徒亦晚矣爾自古神仙那一箇是天生就的都由匪伊朝夕由少而多自教而習積而至於鋪天地且古及今得來故曰釋迦不從地湧太不自天生即謂空真宰無一不幾經折騰幾遭屈辱而始修成正等正覺如來金身者又何况爾中等根器又真說年華已過歲月無多恐有心學道而無成道之期不如趁其自任造化爲轉機隨其意之所之全不收拾精神整頓心力則如

樂育堂語錄卷一

無礙之風無索之絲勢必狂奔妄馳而不已矣又自消前福以貽後殃矣可謂吾想一失人身萬劫難得又况生居中國有禮義文教之光華又逢法會得聞道德性命之真此種因緣即歷代仙師亦少有如此之便易者何也生等但盡其誠不待出門一先自獲真傳試思古來仙子雖今日成道神住大羅天宮而當日遊歷九州受盡多般苦惱歷盡無數風霜至於貨財之廢更無論焉旁門之拐騙且不啻矣待至積誠久而結念深居心苦而行道難然後仙真深憫困窮切念勞苦然後感而下降始將大道玄機一步一步傳出俟功圓行滿始爲一洞真仙焉生等較前賢之遇師聞道其難易爲何如也且自古仙師多有因時會不良星辰不偶深處艱難無可如何然後看破紅塵出而防道如呂祖四十而遇鍾離五十而得呂祖六十而始歸家訪道七十而得大龍投鉢以此觀之只怕不肯一心向道那怕年紀之已老耶吾道有云凡人不伯不年時只怕懶道不心誠縱至九十一百歲果能如法修鍊無論男子婦人都有福星轉斗之機起死回生之妙也自古學道最年輕者除文佛觀音外不多聞非少年入道

此語係
方仙師
行世一
三年間
曾引其
真諦不
虛也

樂育堂語錄卷一

卷一

二

北直天津府

之難也由少年奉道多有游移兩可二意三心更有仗恃時光忘於從事不共迫切是以學者多而成者少也惟爾等中年老邁之人凡塵色相已曾歷試其艱世上名利都是塵經其苦非但世界變遷親同嚼蠟了無意味且知諸般苦趣皆藏於其中所以道心生而人心死人心死而道心彰始可了悟前因深徹命真雖曰苦盡甘來而當其苦志難伸者不知有修鍊之苦是以一劫造成不待另起爐竈焉生等果能嘗得世味苦否滋味甘否這還重一分那還輕一分切莫似少年人康康未下凡心未空且功修未穩驟驟離離是以徒思得道而不能成丹也生等具此志氣活活天賦自然丹成指顧雲霞足下矣

諸子談及陽生之道已非一境絕不外無思無慮而來即如貞女烈婦矢志靡他一旦偶遇不肖事舍生而取義又如忠臣烈士惟義是從設有禍起非常即捐軀以殉難此其正陽生也不然何以百折不回若是耶由是推之舉凡日用常行或盡倫常孝友或持孤寡困窮一切善事盡舉做到恰好至常不無欣欣鼓舞之情此皆陽生之候只怕自家忽焉見得忽焉又爲氣阻也又怕自家知道因而趾高氣揚喜發於言形動於色洋洋矜矜不知自收自斂祇有如無因被氣質牽引而散矣又或讀經誦詩忽焉私欲盡去一靈獨存此亦陽生之一端也又或朋友聚談相契天懷忽然陽氣飛騰其機勃發此亦陽生之一道也更於琴棋書畫漁樵耕讀果能順其自然本乎天性無所求亦無所待未有不優游自得消遣忘情者此皆陽生之象也總要一動一靜一覺一悟此幾神無外氣有條而丹藥不難於生長胎嬰何愁不壯旺即或不至成仙果能持守不失神常返於穴也氣時歸於內久久真陽自發生矣尤要知人有陽則生無陽則死以此思之縱自家鮮有功德不能上大羅而參太虛亦可適俗延齡爲世間地仙人仙焉諸子從此悟得方知陽道即虛無自然子思子謂道也者不可須臾離也其即此收斂陽光不許一毫滲漏之說然諸子卓有見地吾故以鋪天地互古歷今之真正元陽無時無處而不有者示之若以此示初學人反使無路入門將他不來色相一片欣欣鼓舞之機亦宜察焉

北東天竺經

樂育堂語錄

北京天華館印

凝神之法也。神凝於此息自然調。日變月化。仙胎成就。猶赤子初得父母母血。有此一團胎息不疾不徐不寒不熱。而十月出胎成人矣。至於水。何在腎中之情。情卽水也。然有妄情有真情。二者不別。丹必不就。苟妄情不除。則水經流行。勢必流蕩而爲淫慾。學者欲制妄情。離不得元神返觀內照。時時檢點。自然淫心邪念一絲不起。始是真情。倘有動時。卽爲真氣之累。我於此攝念歸真。採取而上升下降。收同中宮土釜。鍛鍊一番。則大藥易得。大丹必成。此水火二者爲人生身之本。成仙作聖之根。切勿混淆而用。不分清濁也。諸子勉之。此近時急務也。

吾示明心見性之真誠。夫先天之心卽性。先天之性卽虛。無元氣要之一虛而已矣。人自有生後。氣質之拘。情欲之蔽。恩愛之縛。此心之不虛者久矣。氣爲心使。精爲神役。馳逐妄動。消耗殆盡。此學人下手興工。所以貴凝神調息也。蓋神不凝則散。散則遊思妄想。迷此安能聞聚一區。以爲鍊丹之主帥。惟能凝則一。一則虛。我心之虛。卽本來天賦之性。外來太空之虛。卽未生虛無之性。息不調則放。放則內而臟腑。外而肌膚。無非一

圖與氣之氣運行按其聚聚一圖而爲我造命之本蓋本雖空惟能圖則不平則和我身之物歸我生以後受天地之命太和一无神未生以前屬於天地之命此神其性真命與天地人物合而不分之性命亦即神仙道而爲神仙之性命也生等欲復命歸根以藥神化之域本無他修只是養神令神調息令勻勿忘勿助不疾不緩使心神氣息皆入於虛極靜篤而已矣但非造作之虛乃自然之虛故天地鬼神人物同一理也然本非虛而無實也惟我之神既虛則天地清和之氣自然相授人之所以參天地贊化育變化無窮神妙真測者此神息之處得感清空之虛之氣入來此虛中所以有實也久久凝現自然身心內外有附體中正純粹以精之真如此見性方是真性發見心何以動惟虛則靈靈則明明則眾理俱備萬事盡賅未動則浩浩蕩蕩無礙無碍所謂內想不出外想不入但覺光明洞達一理中涵萬象底包所得之矣及觸物而動隨感而應迴關則隨方則方活潑不拘似游龍之真動又云靜則爲元神動則爲真意神真意一也不動動靜之分焉耳又問古云心無性無主性無心無依心所以載性性所

以統心是知心之高明廣大神妙無窮者。卽性之量也。明得這箇真心。卽明性矣。但此性未在人身。盤旋清空爲元氣。既落人身爲元神。要皆虛而不有。學者下手之初。必要先將此心放得活潑潑然。託諸於穆之天。運於大虛之表。始能內伏一身之鉛汞。外監天地之元陽。久之神自凝而息自調。只覺丹田一點神息。渾浩流轉。似有如無。我於此守之。如之有如。蟻之捕鼠。見之逢。既一心願。既不許外遊。自然內感外應。覺天地之元氣流行於一身內外。而無有休息也。性功到此。命功自易。爲彼世之山精水怪。託化人形。命功亦云極矣。但出而觀玩。見可欲則貪。見可畏則懼。甚至做出不仁不義無廉無恥事來。所以終遭誅戮。而莫能逃者。皆由少鍊性之工夫。吾師教人。必以明心見性爲先務者。正謂此也。然予知之否乎。

煉心二字是千真萬要總歸一箇法門除此而外皆非大道須知生生死死輪迴種子皆由一念之不自持妄情幻想做出百般怪誕出來所以古人用功必先牢拴意馬緊鎖心猿何也蓋一念之動即一念之生生死所關一念之息即一念之涅槃所在是則道

之成也。豈在多乎。只須一念把持。自可達於渾渾淪淪。無思無慮之天。縱有時念起。心動。亦是物感而動。非無故自動。如此動心。心無其心。雖日應萬端。亦真心也。否則心有其心。雖靜坐寂照。亦妄心也。學人達到此境。夫豈易易。要不過由一念之提。以至於如如自如。了了自了。神通造化。隨配乾坤而已矣。只怕玄關一動。而慢不經心耳。果能常操常存。毋稍放過。遇魔不遇。受辱不能。惟一心一德。將此虛靈妙體。涵養久久。自然日充月盛。兩玄關現矣。夫玄關一竅。是吾人修道丹頭。勿因區區於大定大靜中求。孔子曰。我欲仁。斯仁至矣。若必待大定大靜。然後才有孔子。又不如是。便是指點。可見學人修養之時。雖然靜定。一無所知所覺。突然知覺之心。前無所遇。後無所憶。乾乾淨淨。渾渾即乾。元一氣之本來面目也。從此一念修持。採取烹煉。封固溫養。久久自成不測之仙。然而小定小靜。亦須有見天心之來復。若人事息。思慮萬端。事爲煩擾。如鳥之緣桑。樹之引鹿。愈趨愈紛。愈紛愈亂。無有止息爲之奈何。但能一念回光。一心了如。如酒醉之夫。迷睡路傍。忽地一盤凉水。從頭面噴去。猛然一驚而醒。始知昏昏迷迷。一場空夢。此卽玄關。

靈也。昔南極仙翁示鶴隱子。真元心體。實自玄關一竅尋來。動靜與俱。隨時皆有。但非
 感動。無以覺耳。試有人呼子之名。子必應之曰有。此一應是誰。隱曰是口。然主宰其應
 者是真元心體也。是一應。因直將真元心體。憑空提出與人看。真善於指點者也。是知
 知覺不起時。萬境皆滅。卽呼卽應。真元顯露。方知此心不與境俱滅。知覺紛起時。萬境
 皆生。一呼一應。真元剖露。方知此心不與境俱生。以此思之。知覺不起時。心自若也。知
 覺紛起時。心亦自若也。以其爲虛而靈也。虛則有何生滅哉。只怕雜妄染擾。恩愛牽纏。
 看之。不空割之。不斷。斯無以爲遣道之本耳。總之此竅。只此息之頃。以前不是。以後不
 是。如人常因寂之時。忽有人呼其名。猛然一應。卽玄關矣。一應之後。陰陽判爲兩儀。又
 非玄關也。玄關者。太極將分。兩儀將判之時也。動不是。靜亦不是。其在靜極而動。動極
 而靜之間乎。所謂動靜無端。玄關亦無端。學者須善會之。

近來所傳者都是上上乘法。生須從靜定中細心體貼。方有會悟。不然。恐信手翻閱。無大滋味。不知吾輩詞後字。都從心坎中抉出。無半句詀改也。下工之始。神遊太虛洞觀。

本以虛合虛。心明性見。隨時俱在。不待真陽生。可謂人只知養虛。不知去
虛之弊。亦知心虛於外。不虛於內。不知力虛於外。不虛於內。夫以多欲令人神虛。則
亦令人心勞。二者雖有不同。其爲心之障礙。一而已。不曰虛而曰養生。蓋以虛者。則
恐人虛於無一。曰陽者。則示人虛中得真。含有開明洞達。無阻神運在內。惟虛之
弊。乃從中而生。我即以真意採取之。主德之。沐浴溫養之一。如天地初開。陰陽
未分。一動一靜。融春融夏。無非是一團太和。隨之。以外感化爲身。身有矣。有者。既化而
無者。又從此生。蓋實者虛。而虛者實。實者一陽之氣。自然造化於其中。而無客心。是
定元氣。得道之驗。第一。宿疾消。身心爽快。行步如飛。顏色光澤。皆一陽之化。化生
生者。但願生具一陽。固耐苦心。不遺其極。不止。平日用工。亦要虛。虛之妙。方有
此。此處得力。機算真得力。真受用。他如一切榮辱。皆春花在目。浮雲障天。毫無意
也。若不得此。般至樂。斷無有不傾於勢利場者。學人到此。才不枉一番心志。再示
生德心之通。夫人之心。本自虛靈洞達。只因有心。無心二字著之。所以不用而不自
用。而虛靈洞達。亦不自用而不自用。而虛靈洞達。亦不自用而不自用。而虛靈洞達。亦不自用而不自用。

樂育堂語錄 卷一

七

而虛也。人能存誠以立其德。隨緣以應其機。即程子所謂心普萬物而無心。猶虛氣
而無情是也。生能如此。即一刻中。萬事應酬。俱如山中。靜一。若不如。此。即所謂門
戶。亦如萬馬奔中。接續不休。故莊子云。不制其心。心不得其正。強制其心。心亦不得其
正。惟有存其心。而不使之。其心而不使之。如此動靜。惟一。隨緣無分。是豈易
得。得此。生能從此。定玄關。一。常探取。不失其時。進退大符。不違其制。沐浴封固。
不假於虛。則神氣打成一片。真機常在目前。自然天機。一任外緣紛擾。此心直與太虛
同體。毫不動心焉。

吾嘗玄關一。是虛而重者之一。才。丁生死。脫輪迴。爲萬年不朽之法。身從此
體。會出來。務令乾乾淨淨。精純如玉。不使纖芥微塵。染而壞之。即是仙家。若有一毫
雜。算不得自在無爲。迨至快樂。仙。自此一。不但酒色財氣。與一切富貴榮華。一毫
染。著不得。即功。人。德。用沙。亦須一空所有。名立而退。功成不居。才得真光。獨
照。脫塵網。夫以本來物事。無形無影。不可捉摸。是色是空。難於捉摸。惟以虛無之氣。

樂育堂語錄

率以虛無之。斯虛與虛合。而大丹可成矣。他如才知聰明。所爲一切文章技藝。極奇
盡。皆是身外之物。當不得生死。抵不個輪迴。不惟於我無干。且心繫於此物之中。神
率於此物之內。這爲我害。這種子。就是立功立德立言。功參造化。德並乾坤。只算一點
仁心。這經濟。可以爲民父母。若欲卓成。成仙。則猶未也。蓋以德事在外。而非關乎己
之性命。靈性立命。爲後世規模也。爾等得聞此。亦是人關第一。希有之緣。孔子曰。
朝聞道。夕死可矣。明道之得聞。亦大幸事。大快事也。何况爾等得聞。後。吾師更加十
分。幾十分校正。其成。其作。有可必。總之。此。均由天授。必其人功德有加。心性
不。遇。不。受。不。一。任。之。維。是。心。在。道。方。許。傳。使。之。聞。正。法。眼。藏。
否則。且。且。私。心。自用。其。說。神。天。不。吾。師。不。傳。即使。傳。授。親。切。有。時。不。免。魔。鬼。阻。
心。故。古。仙。云。此。道。至。神。至。妙。及。若。分。薄。難。消。足。見。能。消。受。得。此。訣。者。皆。是有。道。德。
仙。根。者。也。爾。等。既。聞。此。訣。真。看。容。易。皆。由。十。餘。年。辛。苦。歷。試。諸。君。在。在。無。不。得。得。得。
且。以。其。爲。道。法。器。具。日。可。成。然後。得。爾。等。要。想。十。餘。年。日。夜。緊。忙。和。爲。此。道。今日

樂育堂語錄 卷一

八

事。正。法。不。加。功。不。前。進。不。惟。無。以。對。我。心。自。問。其。何。心。故。爲。山。九。仞。功。虧。一。簣。豈
不可。爾等從此加功。不過百日之久。即可。築。而。我。命。由。我。不由。神。與。天。也。否則。難。
矣。就。說。陰。陽。可以。延年。然。亦。主。之。在。天。非。我。可。必。又。况。自。古。神。聖。斷。無。不。死。以。氣。數。之。
命。而。且。難。何。况。凡。民。俗。等。既。聞。此。訣。莫。大。宏。願。趕。緊。將。基。業。成。長。生。可。必。矣。
太。空。之。所。以。生。生。不。已。直。至。億。萬。年。而。不。滅。者。非。果。空。而。不。實。也。中。有。至。誠。之。神。主。宰。
其。中。復。有。流。行。之。氣。通。用。於。外。而。太。空。渾。渾。淪。淪。初。不。知。有。神。亦。不。知。有。氣。並。不。知。爲。
空。既。自。顯。其。氣。化。流。行。盈。虛。消。長。與。時。偕。行。之。故。曰。其。爲。物。不。成。則。其。生。物。不。滅。夫。
所。謂。物。者。何。無。極。而。太。極。太。極。本。無。極。也。惟。其。如。此。所以。生。化。不。測。變。化。無。窮。悠。久。無。
窮。也。又。曰。一。箇。太。空。浩。浩。蕩。蕩。開。闢。闢。闢。分。之。無。可。分。合。之。無。可。合。寂。然。不。動。之。中。具。
感。而。通。之。妙。感。而。通。之。際。寂。然。不。動。之。神。故。無。物。無。感。覺。性。不。滅。有。物。有。感。覺。
性。不。生。夫。以。其。生。滅。在。物。而。太。空。無。生。滅。也。若。太。空。有。生。滅。亦。太。空。有。斷。續。時。也。且。太。
空。之。爲。空。無。聲。無。臭。又。從。何。而。生。滅。哉。人。亦。太。空。之。所。生。何。以。獨。有。生。死。而。不。得。上。同。

二五—六九三

於太空乎。蓋受生之初。其主宰之神。流行之氣。原自渾沌磅礴。不識不知。嬰孩之所以日長也。迨至成人而後。知識日開。私欲日起。又以物欲之衆。情偽之感。憧憧往來。朋從爾思。是以人心之空。直爲物欲所塞。而與太空之空。不相似焉。人欲成。不生不滅之神。與太空間無終始。可不虛其心。恬其神。而仍恃血氣流行之氣可乎。吾前云。玄關一竅。實在神氣合。恍恍乎入於無何有之鄉。消虛玄朗之境。此時心空似水。直冷於冰。神靜如鳥。氣行如泉。而初不自知也。惟其不知有神。不知有氣。并不知有空。所以與太空之空。功修至此。動靜同夫造化。呼吸本夫氣機。皆由吾身真陰真陽。合而爲一之氣。所以與天地靈陽之氣。一出一入。往來不悖。以彼此混合。而成一區。空而不耗。實而不病也。若使沾帶昏瞶。爲籠惑之而通。如此靈妙說。諸子必頻神疑氣中。氣包神外。兩者混融了無分合。忽若混混沌沌。入於杳冥之地。斯真虛真靈兩相和合。不啻人呼而谷傳聲。風鳴而鼓作響。自然之理也。此正靜合地體之秘。動合天行之機。其呼也。我之氣。通乎天之氣。其吸也。天之氣入於我之氣。致中和。天地位焉。萬物育焉。豈有他哉。神來諸已。

圖書集成

九

THE KINGS OF THE JUNGLE

生同造火探藥。在後天原是兩項。不是一事。吾今細細言之。夫造火者。養神靈志不分也。採藥是用外呼吸之氣。一升一降。一出一入。順其自然是也。若陽動藥生之時。即將內之精神。一凝凝於丹田。即是造火。將外之呼吸。出入升降。以包裹之。即是採藥。造火是造火。採藥是採藥。不可混而爲一也。若但用外呼吸升降往還。而神不凝於丹田。則雖其機動發。必散漫一身。而無歸宿之處。若但見陽氣勃發。以意凝注。而不用後天呼吸以包裹之。則藥氣止於其所。惟以壯旺下元。沖舉腎氣而已。生等若未了此。吾再喻之。夫造火猶鐵匠之爐。而加以柴炭也。採藥猶鐵匠之風箱。而抽動之也。若但抽其風箱。而爐中不加以炭火。則火不雄而令不化。若但加以炭火。而手中不抽動其箱。縱有炭有火。亦只溫溫爐內而已。安望鍊成有用之物哉。生等思之火是火。藥是藥。這是造採。是採。後天法工原是如此。他如採大藥於無爲之內。行火候於不動之中。此是火藥合一。造採無分。生等此時工夫。尚未到此。以後陽生之時。只要自家將得歸真地。先力

是有爲無爲有作無作的實際。吾教生等川數息之法。以收斂其心志。平居無陽之時。有此法。工可以把持自家的心。不至亂走。一到陽生。藥產須採之歸。歸神火溫養。尤須要用大無火。無藥採藥。方合天地剛體元氣。可以生生不已。化化無窮者焉。至於一陽初動。用提攝之法。此是生等還時之工。亦不外內之神思。聚而不散。外之氣息。調其自。然已耳。生每打坐時。覺有躁氣沖動不安之意。此不是意思打緊。卽是自己色身上陰氣凝滯。法常用呼吸之凡火。真人之元火。以溫養之。使之自化。而後可。何謂真人元火。古云耳目口三寶閉塞勿發通。真人潛深淵。浮遊守規中。此卽真人元火。用而不用。不用而用者也。生等其向自家身心上體認。到恰好處。行持到極當時。自無此躁氣焉。不然。或陽氣大旺。將用河車之際。亦有此氣息沖沖之狀。然其神氣自若。而心無他也。若是心安氣和。又當運用河車。行小周天之法。工。生其自審度可也。

人生天地。不將自家性命修成。終爲陰陽鼓。天地陶鑄。莫說旋轉乾坤。挽回造化。勢有不飽。卽此一身一心。俱被鬼神拘滯。無以瀟灑自如。夫人得天地之氣。爲萬物之靈。

樂府五言詩卷一

+

北京天華印刷

堂堂七尺軀不能作一主氣常爲氣化所移豈不大可憫哉吾是以大聲疾呼喚斯人
 夢中之獨伴之自修性命獨闢乾坤以立天外之天不受苦中之苦豈不樂乎無如世
 道日非人心日下各皆安於庸垢之汙以苦爲樂以死爲生而不肯打破愁城跳出孽
 海者隨在皆然真可憂也更有以吾提撕之言喚醒之意爲惑世誣民之說以是誠愚
 也夫天地古今祇此身心性命一理氣之所維持耳獨奈何迷而不悟者多也良可慨
 矣近日諸子用工修鍊第一要調得外呼吸均勻無過不及一任出玄入牝如自如
 可開則開可閉則閉爲粗爲細略加收斂調協之意足矣切勿氣粗而按之至細氣浮
 而按之使斂致令有形凡火燒灼一身精血可也生須認真此火或文或武或沐浴或
 溫養雖火有不同要無不是先天神火斷無有後天凡息一出入往來迭遞而可以
 成丹也故曰調息要調真息息鍊神須鍊不神神無息之息方爲真息不神之神斯爲
 至神學者調息凝神之際務要尋得真息認得真神斯可渾合爲一否則有形之息皆
 凡火也真火生神凡火傷身真神可作主張凡神騷擾不寧何謂真息卽丹田中悠悠

攝攝旋轉不已者是何謂真神即無思無慮之中忽焉而有知覺此爲真神修鍊家欲探元氣以化凡精欲升真氣以制陰氣使之返還乾性仍成不思不慮之元神非探先天元氣不識夫元氣在丹田若有若無不寒不燥如種火者然外不見有焰內不知有火只覺暖融融然蓋在抱無形之神火自能變化無窮神妙莫測否則有形之火氣勢炎熾未有不忽焉而起忽焉而滅其爲身心性命之害不可勝言修行人以無形之火爲用而外面呼吸有形之火非關全法不用不過如鐵匠之風風吹噴於外而通身以衝中開神息而已吾恐諸子未明用火之過故將呼吸有形之火與先天無形之真火相提並論以免妄採妄煉然外邊呼吸凡火與丹田中悠揚活潑神火未必則然二物相照之火無非成形後天之火丹田外之呼吸是也燭未燃之時油中亦自有火此即先天之神火未經燃點者採此神火可以千萬年不朽若採凡火頃刻而即消滅此可觀其微矣即諸子隨時打坐用此有形之火逐逐一身之風寒暑濕復用此無形之火暖煉此身之渣滓陰翳而金丹可成矣

諸子近日靜養無非從色身上尋出真生出第一要訣一次見一次之功最長一番之精神法身抽發久久始足昭高明廣大之天若真機初到運行下榻則真氣未充真神未壯安能開雲霧獨見青天從今後不坐則已一坐必要將真神元氣收得十分完足自然真機在抱不須守而自在不費力而自在俗云久坐必有病向不語也又三丰云大凡打坐去欲存理務云一檢下風免得另來打戰此等語非過來人不能知也吾師教諸子靜坐始雖有思有爲終歸大靜大定如此打坐可以三五日不散否則忽焉而得忽焉又失如此行持一任千百次坐有何益哉望諸子耐心久坐不起一煩惱心慮幾深遠以近此爲近日切要相似初入門時但教之尋真機爲人不肯耐煩就懶其故有二一由於未坐之時未曾將日間所當應酬之事如何區處如何分付後人一一想透故上榻時此心即爲塵情牽累坐不終局也非惟不能終局且一段真機反爲思慮所牽引而去者多矣諸子打坐之初務於常行之事一一想透安頓妥貼然後就坐庶一心一德不致於中擾擾焉一則由於知升而不知降知進而不知退知

存而不知亡知得而不知失是以攝提坎宮真氣上沖泥丸神因之而外越不知低頭下收收斂神光於丹鼎是以忙丁又忙慌丁又慌未到如自如丁了自了而即欲下榻也且這本無物修原無爲忽見真氣沖沖元神躍躍不知此氣機自然運動於本來物事無相關涉卻死死執著者箇消息常存不放因之惹動後天凡息不能平靜擾亂先天元神無以主持是以坐未十分如意而遽行下榻也究之未下榻時覺得身事忙有如救火迫亡一刻難緩及至下榻又卻無一急切之事皆由元神爲主而元神不能坐鎮故耳吾勸諸子須於不關緊要之暇一概丟開先行自勸自勉看者些微情都是虛假文章不堪留戀惟此先天大道乃是我終身所倚靠者生與之來死與之俱真有不容一刻稍寬者况桑榆已晚日月無多若再因循後悔其何及乎趁茲法會宏開心傳有自敢不爭美祖傳寸陰是惜如此看破無望無慮於是安心就坐向水府求玄升提陽氣將眼耳口鼻一切神光會萃中宮不令一絲外入外出這番久久自然發露尤要知這本無物至此隨隨欲出皆是氣機發洩於外吾道貴收斂不貴發洩此處尤

須防開母許後天元神擾動世可安坐榻上切記切記今之稱道學先生者莫不記得先賢語錄古聖經文遂高談性命其推理學之似而問性命之在身心究是如何光景如何模樣未有不咋舌而不能道者又况既無下學則基址無本到頭來弄是弄人非人所迷皆其理而微言大義一毫不能有於身心雖高談闊論一若博大通儒而施之於日用事爲無有半點如人意者此無本之學不足道也吾師望諸子爲吾傳道最深切矣至於命功雖不一等顯其要領總不外一雙眼目夫人一身之中雖是神氣爲之運用要若兩目之神光炯炯不昧惺惺長存故昔人謂一身皆是陰惟有目光獨屬陽須常收斂微微下照則精氣神自會合一家到得丹田氣壯直上泥丸九宮注黃庭自然陰氣消盡而陽氣常在猶之太空中日照雲霧自消歸無有諸子近時用工不可專顧下田雖下田氣壯自能昇至泥丸消歸上田清淨若神氣猶未至關明須久久顯證不妨以真心發真意回顧上田則泥丸陰氣被陽氣一照自然悉化而頭目不至昏暈也故古人謂頂上四光者此也又親繪畫之

下聖一泥木神像。必費一圓光於上。若此神光也。所謂毫光照徹世界。始開地獄。若此是此元神之光。若守下則神光一時不能自發。未免多昏沈散亂。其昏沈散亂。若即其神不上升。其神不下降之故。今欲升神得宜。不可過急。亦不可太緩。比如牛夜想然。生此是一派寒多。如有陽氣生於地下。深深之處。若不知提。神氣轉眼之間。又昏睡不知矣。爾等此時起立。即依吾前法。修持。尤要知用意。將神氣之至上。虛幾天清地朗。雲時開。即三陽開泰。不可及矣。不但此也。平日守中。若神氣沈於海底。則目昏。亦不妨提。而上。夫玄工則無妙法。只在升降上下。往來運度而已。亦非教諸子專將神氣升散於外。而不收也。夫以神氣不運於周身。則周身陰氣不化。無非死肉一團。終是無用。且日積一日。不免疾病糾纏。故吾教修命。是教人以水火周身。運動使血肉之軀。化為活活潑潑。隨心所用。無有阻礙。到得一身毛髮晶瑩。肌膚細細。得矣。又不可貪神氣之固於一身。蘇快樂。流蕩忘返。還要教之回宮。不舉外洩。卻不要死死執著一箇穴道。認為黃庭。須知教之至極處。無非與太虛同體。神不知其所。

藏外道書

十三

在時而動也。亦與電光同用。一動即覺。一覺即滅。前無所來。後無所去。仍是一杳冥光。身處於無極焉耳。工夫至此。身外有身。若未到此。不過有相之靈。神未可以云仙也。吾喜生自幼至老。皆知從日用事。積功累行。修起。但以前名譽存。相似相。未能十分著。今茲工用已深。吾師時來指點。白下等初迹。尋出上上妙諦。出來。庶幾近道矣。諸子問吾道之真。須切切提。時時喚。俾此心常在。此性常在。於以造之深。深。習之熟。熟。以幾乎天然自然之境。然後無欲於為人。亦隨在可對乎天。總算大丈夫功成道立之候。不然。一念不持。遂成廢。不知不覺。墮入六道三輪。欲出苦海。難矣。吾示諸子。欲求色身久固。離不得保精。保氣。固基。地。然後可得人。世。天。年。欲求法身。悠。又離不得煉神。還虛。虛。合。道。然後可證神仙之界。二者不容或缺也。若未能了。道。須因色身以明。既已明。須煉法身以承。近時吾不責以煉虛。合道之功。但責以保精。保氣之學。其能久。久。精。而法身自可成。諸子起。初。吾每教之。積功累行。者。非圖功自功。而道自道也。蓋以功行廣。積。陰。多。修。無非保其固有天良。仁。慈。本。面。不。

便有絲毫。與。相。夾。雜。於。中。庶。幾。念。邪。私。消。鋒。強。悍。而。一。元。清。淨。之。氣。常。在。我。矣。不。然。雖。妄。未。除。即。使。成。仙。亦。是。頑。仙。多。不。得。大。羅。天。上。不。得。進。宮。中。孔。子。曰。修。身。以。道。修。道。以。仁。子。思。子。曰。苟。不。至。德。至。道。不。凝。是。知。人。有。一。分。德。即。有。一。分。道。有。十。分。德。即。有。十。分。道。若。無。其。德。至。道。不。凝。也。是。德。道。者。德。此。仁。慈。而。已。矣。至。於。貨。財。買。身。外。之。物。毫。毫。補。於。性。天。然。而。今。之。世。因。有。其。身。不。可。無。財。因。其。財。遂。壞。其。心。於。此。而。能。割。得。幾。則。凡。事。之。能。割。得。愛。可。知。矣。人。果。能。割。得。一。切。愛。此。心。已。寂。然。無。野。無。然。無。物。於。此。鍊。之。則。基。可。以。築。道。可。以。成。而。不。至。另。起。爐。竈。也。又。況。人。生。曠。劫。誰。無。怨。尤。能。積。功。行。則。斷。障。消。魔。怨。尤。自。他。而。大。丹。可。成。矣。且。財。也。者。不。但。庸。眾。借。以。肥。身。家。即。鬼。神。亦。借。以。定。食。財。我。能。廣。布。金。錢。大。施。拯。濟。或。為。超。度。或。為。拯。提。又。或。扶。持。大。道。救。正。人。心。則。天。地。鬼。神。亦。必。愛。之。慕。之。誠。其。心。之。至。仁。而。於。是。助。之。成。仙。以。為。鬼。神。之。羽。昇。天。地。之。登。寶。殿。由。是。觀。之。天。地。鬼。神。亦。賴。有。我。矣。事。不。百。般。保。護。者。乎。若。原。根。未。除。私。恩。難。斷。在。世。只。知。名。利。不。能。拔。俗。超。羣。及。其。為。仙。享。不。盡。清。閒。之。福。受。不。盡。明。國。之。享。一。

藏外道書

十四

且。大。劫。頗。重。道。有。舍。身。以。救。世。下。界。以。為。民。說。無。是。理。也。此。神。天。鑒。察。所。以。必。於。貨。財。上。驗。操。修。分。真。偽。耳。云。寶。道。德。如。金。玉。視。錢。財。若。糞。土。斯。離。其。人。矣。要。之。天。無。心。以。人。之。心。為。心。神。無。念。以。人。之。念。為。念。人。能。事。事。在。公。道。上。做。則。神。天。亦。必。以。公。道。報。之。否。則。私。心。必。無。好。報。也。生。等。切。勿。厭。聽。焉。生。學。玄。道。已。經。數。十。餘。年。然。而。基。對。未。築。者。其。故。何。哉。良。由。修。煉。無。所。作。為。不。真。以。行。大。採。藥。不。得。實。實。把。柄。耳。若。知。吾。道。之。真。採。取。有。時。配。合。有。候。烹。煉。溫。養。如。法。何。難。至。於。今。而。不。成。耶。今。雖。年。華。已。老。而。精。神。還。健。堪。為。吾。門。嗣。道。之。人。第。念。生。家。務。繁。不。能。以。財。作。善。須。知。自。古。仙。師。收。取。人。才。第一。以。財。字。試。他。看。他。能。把。者。迷。途。打。得。破。否。於。此。能。看。得。現。以。下。嗜。好。之。私。不。離。一。掃。除。且。人。非。聖。賢。孰。無。冤。怨。能。於。財。上。施。舍。廣。積。勸。修。則。天。魔。地。魔。人。魔。鬼。魔。亦。不。難。回。轉。作。真。釋。怨。成。祥。此。財。上。消。魔。斷。障。之一。法。若。以。資。之。於。生。勢。有。不。能。夫。親。親。言。動。日。用。百。端。之。感。其。為。善。事。猶。多。只。怕。不。細。心。檢。點。真。實。奉。行。苟。能。一。心。皈。命。則。在。在。處處。善。舉。之。大。而。且。久。者。較。此。人。天。小。界。高。出。

外呼吸
之呼吸
之呼吸

御溫養內之神氣。以交合。古云。玄黃若也。無交接。不得陽從坎下飛。是知天地無功。以日月爲功。人身無用。以水火爲用。天地無日月。天地一死物而已。人身無水火。人身一尸骸而已。日月者。天地之精神。水火者。人身之元氣。惟能交會於中。則內之元氣。假外之呼吸。以爲收斂。始而覺其各別。久則會萃一團。而真陽自此生矣。倘陰陽不交。則元氣不聚。而欲陽之生也。其可得乎。可笑世之凡夫。以全未鍛鍊之神氣。突然打坐。忽見外陽動舉。便以爲陽生。蓋不知此是後天之知覺。爲之凡火。激之而動。若何可入。生須知真陽之動。不止一箇精生。氣與神皆有。必先澄神汰慮。真欲清心。將口鼻之呼吸。一齊屏息。然後真息見焉。胎息生焉。元神出焉。元氣融焉。由此再加進火。運行沐浴溫養之工。法自有先天一點真陽發生。靈光現焉。以之爲藥。可以驅除一身之邪氣。以之爲丹。可以成就如來之法相。古云。勿忘勿助。妙呼吸。須從此處用工。夫調停二氣。生胎息。始向中間設鼎。是知安爐立鼎。以假鍊真。未到凡息停而胎息見之時。則空安爐鼎。枉用大符。終不能成。丹即說有丹。亦幻丹耳。不但無以通靈。以之

樂育堂語錄 卷一

十七

北朝天

御病延年。亦有不能者。總之玄化相交。元黃相會。無非播靈陰氣。獨露陽光。有如青天白日。方是坎離交。真陽現。有一毫昏怠之心。則陰氣未流。有一點散亂之心。則陽神未老。猶不可謂爲純陽。吾聞古云。人有一分陰未化。則不可以成仙。故呂祖道號純陽也。足見陰陽相半。凡夫也。陰氣充盛。若惡鬼也。陽氣壯滿。若天仙也。易所以抑陰扶陽。去陰存陽也。然此步工夫。豈易得哉。必由平日積精累氣。去欲存誠。鍊而至於無思無慮之候。惺惺不昧。了了常明。天然一念現前。爲我一身主宰。內不見有物。外不隨物轉。即是金液大還之景象。稍有一念未除。尙不免有凡塵之累。生等要知。修成大覺金仙。離不得慢慢的去。欲存誠。學君子慎獨之功可矣。

修鍊之術。別無他妙。但調其火候而已。夫鍊丹有文火。有武火。有沐浴溫養之火。有歸爐封固之火。此其大較也。夫武火何以用。何時用。設當其初下手時。神未凝。息未調。神系二者不交。此當稍著意。略打緊些。即數息以起。刻漏者。是其武火也。迨至神精氣相調。神系二者略略相交。但未至於純熟。此當有文火以固濟之。意念略略放鬆。不

似前此之死。死執其數。是即文火也。古云。野戰用武火。守城用文火。野戰者。如兵戈相搏之秋。賊氣四起。不可不用兵以戰。退魔寇。即是武火之謂。迨至千戈寧靜。烽煙無警。又當安插人民。各理職業。雖不用兵威。然亦不可不隱防之耳。此爲文火。有意無意者也。若民安物阜。兩順風調。野無煙火之虞。人鮮雀鼠之訟。斯可以文武火不用。而專用溫養沐浴之火。至於沐浴有二。卯沐。是過火過之至極。恐其升而再升。爲害不小。因之停符不用。稍爲溫養足矣。此時雖然停工。而氣機之上行。猶然如故。上至泥丸。般般泥丸之陰氣。此其時也。元陽氣上升。正生氣至盛。故卯爲生之門也。酉沐。是退符退之至極。恐其著意於退。反將陰氣收於中宮。使陽丹不乾。學人至此。又當停工不用。專氣致柔。溫之養之。以俟天然自然。此即爲酉沐浴也。昔人謂之死之門。是即吾所謂收斂神光。將於絳宮。不似卯門之微。神於泥丸也。然此不過言其象耳。學者切勿泥象執文。徒爲元坐死守之工夫。至歸爐封固。此時用火無大。採藥無難。全然出於無心無意。其實心意無不在也。此即玄化之門。現其真身。然而此箇工夫。非達到火

樂育堂語錄 卷一

十八

北朝天

候純熟之境。不能見其微也。爾等從此動修不息。不過一月之久。可以息凡氣而見胎息。到得真意生時。胎息見時。自然陰陽紐成一團。氣暢神融。藥熟火化。有不期然而然者。生等勉之。勿謂吾師之語。易得聞也。若非爾等有此真心。又知行善爲實。亦不輕易道及。還望生等。一肩大任。不稍推諉。不辭况瘁。其其中自不負汝也。爾生亦不慮此志。爾矣。

吾示生一活法。論丹書所云。初三一痕新月。是一點陽精發生之始。是爲新嫩之藥。急宜採取。然以吾思之。不必拘也。如生等打坐興工。略用一點神光。下照丹田。氣穴之心。使神氣兩兩相依。乃是一陽初動之始。切不可加以猛烹急煉。惟以微微外呼吸。招攝之足矣。古人謂二分新嫩之水。配以二分新嫩之火。庶水不泛溢。火不燒灼。漫漫的溫養沐浴。漸漸添水。火自然調和。身心自然爽泰。而有藥生之兆。然氣機尚微。藥物未壯。不可遽用河車。以分散其神氣也。此即初八月上弦一點丁火之象。若要搬運升降往來無礙。必待藥氣充盈。勃然浩然。上而眉目之間。朗朗然如星光點點。其氣機開

明無比。非謂果有星光點點。紛然而可見也。下面丹田中。活潑然如潮水漫漶。其真氣流動充盈。有如此。非謂果有潮水泛流也。此是比喻之法。切不可著迷。以有此景到。始知十五一圓。明月。指諸大千。普照恆河。即是大藥初生。可以與工採取。搬運河車。升之降之。運之退之。由是而退。我王鍊之日。復一日。自然智慧日開。精神大長。否則水向初潮。金生未光。而遽以神火猛烹急煉。不惟金氣不生。反因凡火熾熱。燒竭一身元精。元氣也。若藥氣已長。而猶以二分之火。應之。則金氣旺而火不稱。猶之鍊火鍊銀。銀多炭少。而火不熾。火反為鍊所埋。安能融化成金。而為有用之物哉。此等細密工夫。在生等自家在坐。上較量。為增為減。以柔以剛。定其分數。殊兩可也。故曰。虛靈定。鍊兩一分水有餘。其三。還不入。火二與之。仍是其義也。大凡用工採取。主煉。總要知得何者是真陽之氣。何者是假陽之氣。辨別了。始不枉用工。夫如子進陽火。以採取真陽之物也。午退陰符。以退卻至陰之物也。卯酉二時沐浴。以存真陽者也。要知陽不宜太剛。太剛則折。需以柔道。消之。陰不宜太柔。太柔則傾。須以剛德。主之。卯門沐浴者。所以防陽之

過剛也。酉門沐浴者。所以防陰之過柔也。若陽氣過剛。必將凡火引而上。以為患於上。陰氣過柔。必將真陽退卻。而陰氣反來作主。私慾情懷。往來無息。身亦因之。偏弱不純。此又將何以處之哉。法在。以神了。始之。提攝之。不使陰氣潛滋。暗長於其中。自然陽長而陰消。可以煉陰成矣。

修養之道。的是返自家故物。還已失本來。無論老少賢愚。皆可學得。無奈世人。不明者。箇消息。不以老自推。便以愚自託。豈知者。箇天機。原在大虛中。渾渾淪淪。不因老愚。而有增減乎。只怕人不立志。以為是以先天一點至陽之精。落於後天。塵垢之汚者。愈加陷溺。而不返也。諸子亦知之乎。即如陽生藥產。總以端莊正坐。盤膝為主。呼之至上。上則無形。吸之至下。下則無象。以眼微微向上。而觀。即採取也。若藥氣已壯。用吸。既攝。閉之法。緊閉六門。存神定氣。此正法也。吾再進而言之。神要不動。不搖。心要能虛。能靜。身如泰山。心似潭水。心一志。自然真氣沖沖直上。不似旁門。純以意思牽引。要知此氣。不是外來之氣。是吾人受生之初。先天一點。明細元氣。入於胞胎之中者。是只為後天

氣息。用功。先天氣息。微而不見。一動。凡息已停。真息自露。尤要知真氣既生。我家主人。教正。正當。微坐。中庭。方有主宰。故升法云。內伏天罡。外推斗柄。是其訣也。若藥氣已生。而行周天法。工。內不伏天罡。則氣機無主。必有差度。妄行之弊。若藥氣已行。外不推斗柄。仍然死守中庭。則無生發之機。對天地。以日月為功用。日月以天地為主宰。斯為體用具備。本末不遺也。至於進火於子。是洪深未判之初。混沌初分之始。其時恍惚杳冥。方是法眼正臨。還符於午。又如春生萬物。至午而極。其時生機勃發。陽氣極盛。的是正傳。若卯時沐浴者。是從子時進火起以後。陰而生陽。至此陽不多而陰不少。升經所。謂上弦食入。兩得水中之金。半斤者。正是陰陽調和。兩不相爭也。故宜停符不運。然而陽氣尚未至於純。陰氣尚未幾乎息。不得不運。二時之火。升之直上。斯為卯時沐浴。從。藥大之候。漸漸消陰。陰之陰符者。蓋以命係於坎。上半月為進。為陽。性寄於離。下半月為退。為陰。此殆兩情心於。合氣於。動以鍊命。靜以養性。使性之虛無者。至此而入於定。靜。故曰。退陰符。即卷之則。退藏於密者。是其旨矣。若如時師口說。直謂陽之

生十五而極。陰之長。又自十六而生。謂為凡陰。猶然昏昏。因斯亦何必退符為哉。無是理也。吾師不為快。恐諸子不明。升降進退之道。皆是扶陽抑陰。彼以退符為昏默寂靜。斯大錯矣。吾師所傳。萬兩黃金。只不得十字。街前送至人。斷無有徇情者也。諸子總要聽吾之教。一心向上去做。吾不負汝。切莫似他。將信將疑。欲修不修。而以財為命也。

諸子工夫。愈進。火候愈老。滿腔之中。無非真意。蓋先天神火既長。則後天凡火自盛。倘念不自持。或生惡心。或生惡念。或起淫心。或生貪念。種種煩惱。俱要無非。後天凡火之起。此火一起。即有邪火焚身之患。吾見幾多修士。平日修鍊。只在深山靜養。不與人。事。及至出而和光。竟自一爐火起。而西斛盡。砂立地傾矣。此吾所以教人不專在靜處。修。而必於市廛人物。應應之地。鍊也。夫未經收養之火。還不見大害。若收之至極。藏之愈深。自與火微之日。大不相同。或一身抽換。或六腑動移。或五官發見。有象有聲。只要真氣遊行。此神能定足矣。切不可因其有動。遂行驚。我總是一箇不動心。不理他。愈

海外之友
如是如是

爲箇生生事者多年未了。然於此一氣不妨俱爲扶疏。此箇虛無一氣。又開真一之氣。又曰真一之精。又曰天然元氣。又曰清空一氣。種種名色。不一而足。要無非無聲無臭。無思無慮之真。卻不在內。不在外。隨在色身之中。隨之法身。然如此。雖思慮難揭。底卻遠在天邊。近在咫尺。孔子所謂我欲仁。斯仁至矣。足見此箇元氣。天然自然。未嘗一息偶離。離此即不得生。又何以成人耶。然必如何而後可覺哉。雖然。著一覺字。又千差萬錯。增數十重障礙。惟有如生等所說一切放下一絲不罣。萬緣不挂。此箇虛無之氣。即在箇中生。積久功深。諒已明白無疑。要知此箇虛無一氣。天地人物同是一氣。富貴貧賤均是一理。極之生死鬼職。亦不爲之改移。氣息有盈虛消長。而此箇元氣。無有盈虛消長。第後學淺見。不知人有清濁明暗。皆是氣機運行。而專以氣之清濁。尋虛無一氣。

東京天竺館

而於昏濁之際則以爲不在也。詎知此箇元氣不因清明而有亦不爲昏濁而無。只伯不知去欲存理。閑邪歸正。於氣清時有一流連顧盼之意。於氣濁時又加一憂菀煩惱之心。明明元氣常前。如日月之麗天。無不光明洞達。反因此障礙心起。是如浮雲遮蔽。而日月無光矣。尤要明得此箇元氣本無朕兆亦無形色。實爲後天精氣神之根本。先天精氣神之主宰。故虛無一氣在先天而生乎陰陽。落後天而藏於陰陽。結之人能打掃得閑思雜慮一切起心動念的障礙。乾乾淨淨。不染纖塵。足矣。然在後生小子。氣息壯旺。易得會其真際。而在年華已邁者。猶難調和氣血。保養先天。採此一點至陽之精。此又將奈之何哉。吾再示生一箇採煉法。程易曰。寂然不動。感而遂通。生等於元氣未見時。不妨以神光下照。將此神火去感動水府所陷之命。久久自然水中火發。而真金出爐矣。此感而後應。其幾有捷於影響者。故古人教後學。於寂然不動中。無可採取。數以神光下照之法。而於通處下手。以採取先天一味至真之氣出來。以爲丹本者。此也。亦非此箇動氣。卽元氣也。要知此箇元氣。方其未形之時。未嘗不在。然而清空之氣。不

可見也。及其既形之時。又非此箇有形者。卽是真一之氣。而要不過此真一之氣之所發軔也。假其發時。恍惚杳冥。略有可以認識者在此。亦猶見影知形之爲。其實仍無所見耳。到此發見昭著。放之則彌六合。卽天地亦不能載。所謂生天生地。生人生物之本者。卽此是也。餘雖無量無邊。而仍不離於方寸。所謂卷之則退藏於密者。是其義矣。由此以思。細細者。仍是陰陽真氣。而主宰此真氣者。始是至真之元氣也。知否。故自古仙真探赜之蹟。而知此窮斯之神。而知化鍊形復歸於一氣。鍊氣復還於虛無。要無非借假以形真也。又聞古人云。真一之氣。視無形。聽無聲。如之何。而能凝結以成黍米之珠。散灑人以法追攝。採取於一時辰內。法卽回光返照。以我去感。彼自相應者是也。及其既現真一之氣。斷不可見。此又何以捉摸之。而後採而服之。以成虛無之仙耶。聖人以有而形無。以實而形虛。實而有者。其昏真陽也。虛而無者。龍虎二八初弦之氣也。要不過以此有形而鍊出那無形之元氣出來。才可爲丹。生等今卽吾真一之氣。諒不復以後天陰陽先天陰陽爲真一之氣。庶幾近道矣。

北京天華館印

修鍊之道。人只知兩重天地。四箇陰陽。豈知先天後天陰陽之外。更難不得真靈之知。才是天地之根。造化之本也。夫後天陰陽者何。卽人身受胎之始。借父精母血而生者。到子時坎中有一陽之氣。運行於一身內外。午時離中有一陰之氣。周流於六腑官骸。二氣迭運。無有窒機。故日見其長。及至成人。多思慮以傷神。好淫蕩以損精。精神衰敗。此一身內外陰陽。不復運行矣。至人以順行之常道。爲逆修之丹道。始而垂簾塞兌。息慮忘機。默觀四光返照於丹田一竅之中。以採取真陽之氣。烹鍊至陰之精。此卽先天陰陽。生於虛無之際。不區區在色身上尋討者也。如此凝神調息。調息凝神。陰陽交會。神息相依。而坎中之真陽。生於活子時。由是動以採之。上升下降。活午時到。離中真陰。生於其際。由是靜以養之。收於玄玄一竅。世人只知靜養而不知動採。何以回宮。又或但知動採而不知靜養。何以結丹。此處切不可胡混。尤要知活子時到。所謂恍恍惚惚。其中有物。杳杳冥冥。其中有精。有物有精。等景象。猶是先天陰陽比象。還不是太極之體。太極之體。被感此應一動卽覺。所謂時至神知。卽先天之真知。學道人須於此認得。

萬方得先天一氣。活午時到。離中雖有至陰之精。而為純陽。如開陀陀。尤灼灼。對非先天真精太極立基之本也。要知此時。惺惺不昧。天然一念現前。能為真主。此即古人所關心中之靈知。先天至真之精發見也。斯時也。在無知之學人。偶然脫光。當心神恍惚。即存一丁知之心。或欲其長存不去。如此先天。雖本無物。因此一心。去了知。便留戀。又添一重障礙。先天雖為後天所虧。天心雖為人心所污。學者於此。天然真宰現前。惟有不能。勿忘勿助。得矣。但初行持。須要知。心中一陽生。而有真知現前。心中一陰生。而有靈知現前。到得工深學久。實中之真知。亦化為靈。心中之靈知。亦化為真。真靈合而為一。真靈化而無有。所謂陀陀。尼羅。真靈乾。離。靈要。阿若。是吾親諸子打坐。未嘗不是。但得養生之時。可數息以調息。至於靈氣已歸。不可再用刻漏。武火須任其天然自然。元神始不為神打散。知否。諸子行工。雖久。不能大生陽氣。由於此處。少理會也。孔子稱顏子得一。拳拳服膺。而弗失。豈未得而求。得不。不用武火。既求而已得。又不可再行武火。須以天然神火。溫養還丹。主人翁坐。如當中足矣。此方

樂育堂語錄

卷一

二十五

北地天

合一動一靜。一武一文。修養之道。吾師今日所傳。自古丹經。不曾輕洩。吾已一口吐此。諸子切勿謂為偶然事也。

性命雙修之學。非獨吾道為然。即三教聖人。亦莫能外。始以性立命。繼以命了性。終則性命合一。以返虛無之體。靈矣。夫性本虛無。淨無物。然必至虛而含至真。至無而含至有。始不墮於頑空。一流學者。下手與工。真放下。虛無不。虛無靜。真之時。恍惚杳冥。而有靈光昭著。普照大千世界。此即靈氣。清和。佛所謂大覺。如來。道所謂靈知。真知。是但人自有身後。一點真靈。面目。久為塵垢所污。大修行人。所以必除惡。惡。結。而於靜中。養出端倪也。此即明心見性也。諸子探出。者。箇消息。始知我生本性。無時不在。非因靜而後有。不過由靜以養之耳。至人心一靜。又如冰融雪化。於不知不覺中。忽然現出一線靈光。非但人不及知。而已亦不自覺。斯時真境澄澈。片念不生。覺得天地萬物。無不自我包羅。古今萬年。無不自我貫注。此即孟子養浩然之氣。至大至剛。以充塞乎兩大之間者。是。如此見性。方為真見。如此養性。始成直養。斯時也。神遊於穆之表。氣

貫太和之天。寂然清然。渾然融然。而後不入於杳冥。使聖學等諸奇。亦不至迷於事物。使聖學流於紛。斯道得矣。雖日用云為。萬端交感。亦惟任天而動。率性以行。如大禹之治水。行所無事。本之功。滿天下。而不知功名。滿天下。而不知名。澤如赤子之知能。靈。一出於天。此雖無所不知。無所不能。實則不自覺其知。不自覺其能。有與物俱化者。諸子果明此道。以一貫物。以萬歸一。自然鍊精得元精。鍊氣得元氣。鍊神得元神。而長生可得。神仙可幾矣。不論童真破體。不論老少貧富。不論富貴貧賤。只要有功有德。自成上聖高真。雖曰虛無妙道。其實如自在。了了長明。昔人謂鍊鋒上打得。劍斗。電光中立得住。才是虛中真。無中有。而等旁門之依。藉。彷彿也。諸子由此修持。始知心無生滅。則性可長存矣。靈氣無出入。則命可長保矣。古云。心在丹田。身有主。氣歸元海。無窮不滅。然乎。無奈今之修士。不知清淨為本。真真為宗。或但務於虛靜。而不知下學上達之原。一或但事乎奔馳。而不知天德王道之本。一或但有究心性之。高明造化之妙。又不知性為氣體。氣為性用。無性則命無由生。無命則性無所立。沒說

樂育堂語錄

卷一

二十六

北地天

靈性即可至命。須知立命乃可了性。彼徒存性不能立命。每見氣動而神隨。究不能斷。夫情。神。而無。故。更。不能。逃。夫。生。死。由。此。首。之。修。性。大。矣。而。鍊。命。尤。急。焉。雖。然。今。之。鍊。命。者。但。閉。目。靜。坐。其。心。寂。然。徒。守。中。陰。神。不。採。坎。中。陽。氣。而。神。隨。長。生。且。不可得。安。望。不。入。輪。迴。又。况。徒。事。空。寂。死。守。中。神。全。無。一。點。陽。氣。眼。前。即。無。生。機。安。望。死。後。為。神。雖。有。神。境。通。宿。命。通。他。心。通。天。眼。通。天。耳。通。之。五。通。究。皆。陰。神。而。神。未。入。氣。氣。未。歸。神。陰。陽。未。合。神。氣。不。交。息。有。出。入。神。亦。變。遷。心。雖。有。入。定。之。時。只是。強。定。之。陰。神。終。未。鍊。成。不。動。之。陽。神。而。生。死。難。保。輪。迴。轉。子。尚。在。如。此。修。鍊。又。與。凡。夫。何。異。哉。自。乾。坤。破。為。坎。離。已。非。舊。物。矣。離。外。陽。而。內。陰。坎。外。陰。而。內。陽。外。者。為。假。內。者。為。真。且。離。中。有。有。者。精。神。坎。中。有。有。者。氣。血。坎。虛。而。成。離。離。有。而。成。離。學者。先。採。坎。中。真。陽。補。離。中。真。陰。復。還。乾。坤。本。來。真。面。即。返。本。還。原。也。法。在。以。汞。投。鉛。以。鉛。制。汞。復。用。天。然。神。火。久。久。溫。養。以。鉛。離。先。天。之。物。在。人。身。氣。血。中。夾。帶。有。陰。氣。在。內。故。日。運。符。火。包。固。已。永。必。將。鉛。氣。抽。盡。化。為。明。窗。照。埃。片。片。飛。浮。而。去。只。存。得。一。味。虛。妙。丹。藥。再。加。九。年。面

此篇論
下元精
二句是
實則論

壁工夫始能無形生形成就一位真仙。若但離宮修定，不向水府求玄，則離宮陰神，是無而不和，虛而不實，雖靜中專靜，深入者其之機，只得一箇恍惚陰神，終不能聚則成胎，散則成氣。欲有則有，欲無則無，實實在在，有箇真迹也。故曰：修性不修命，猶如聚客無實，又有只知離命，若但固守下田，保養元精，此未開靈性之機。後此但求伏氣之術，惟離宮陰神使之化氣，復守腎間動氣使之不瀉，不知形體俱向上，做氣化神工夫，離胎田氣，可為長生不老人仙。然氣未離神，神未伏氣，有時念慮一起，神行氣動，仍不免動生慾，故曰：修命不修性，萬劫陰靈難入聖。必也性命雙修，務令一身內外無處不是元精，無處不是元氣，到得精已化氣，無復有生精之時，然後精液可閉於此，急尋靈師口訣，用上上乘法，行五龍捧聖之功，自虛危穴起，上至泥丸，降下丹田，所謂四象俱全，中宮何意金丹不自結者此也。斯時凡息停而胎息見，日夜運起神火，胎息綿綿，不內不外，若有若無，鍊為不二元神。如此鍊氣化神，通為大周天火，鍊氣化神，終日綿綿如醉，悠悠只守洞中春，又兩綿綿密密，不貳不息，上合於

樂育堂語錄

卷一

二十七

此篇論
下元精
二句是
實則論

神之天，又謂無去來無進退是也。如此抽鉛添汞，以永養神，得神氣靈乾，永性圓明，外息盡絕，內息俱無，只有一點神光，了照虛空，是即氣化神昇，學人初入定時，未至大定，猶為少陽，未鍊到老陽之候，尤必惺惺不昧，寂寂無聞，不著有相，不著無相，庶元神才得超脫。不然，神有依傍，則不脫神有方所，則不超。安能跳出天地陰陽之外，而不為天地陰陽鼓鑄者哉。此鍊虛一義，所以無作無為，無思無慮，純乎天然自然之極。前此鍊氣化神，雖無為而猶有迹，到得鍊神還虛，不似前此溫養之功，對有朕兆可尋也。此為最上上乘之道。

精非交感之精，乃先天元精也。何謂元精？此精自受生之秘，陰陽二氣凝結一團，如露如珠，藏於心中，為陰精。即天一生水是也。其未感而動也，只一氣耳。及乎有觸而通，在肝則化為魂，在脾則化為魄，在肺則化為魄，在心則化為神，在腎則化為精。寒則為澁，熱則為汗，聞香生涕，聞味垂涎，所謂涕唾精津氣血，七般靈物，皆陰是惟一念不起，一心內照，則七竅俱閉，元精無滲漏之虞。久久凝鍊，則精生有日，如春暖天氣，睡熟

樂育堂語錄

方。一團靈和熱氣，常發於陰腎之中。斯時也，急以真意攝回丹田土釜，至之鍊之，溫之養之，則元精常性，元氣可生矣。但藥有老嫩，火有文武，運有升降，歸爐溫養，皆有法。此學者須虛心求師，決破真機，得矣否，則一有不明，妄採妄鍊，鮮不為害也。此中危險，不可不知。所以鍊精者，必凝神於中，調息於外，到得精神團聚，氣息和平，則精自生而氣自化矣。所謂氣者，即此元精所鍛鍊而成也。但伏陰腎中，恍惚杳冥，凝結一區，靜則為氣，動則為精。氣存則人存，氣亡則人亡。氣之所關，非細故也。氣之衰旺，人之老幼，強弱因之。事為之舉廢，功業之成否，鮮不於氣是。故當其靜時，無形無象，只有一團溫和之氣，蒸騰四體，流貫一身，及有感而動，成孝弟之德，通乎神明，為忠義之舉，參乎天地，浩然磅礴，至大至剛，有包羅宇宙之概。孟子謂集義生氣，集氣成勇，其金不格，豚魚者，皆此正氣為之也。志以帥氣，氣以成義，無是氣，則如磨不磨矣。世上凡金凡玉，可以以得，惟有此氣，生死與俱，性命與共，非由積累功深，無以得其充裕也。生須知氣未動靜，以養之，氣偶動，動以鍊之。古云：忽然夜半一聲雷，萬戶千門次第開。此即一陽來復之

樂育堂語錄

卷一

二十八

此篇論
下元精
二句是
實則論

鍊。原有金光發見，口有甘露來咽，此即大藥發生之驗也。急忙採取，過關服食，溫養此時，理具精微，陽關開闔，絕外呼吸，用內神息，不許一點滲漏，務令息息盡歸於神，神齊神合，使此氣入神中，神包氣外，久之渾然無氣息往來，惟覺一點靈光，約在靈臺之上，則元氣已化元神矣。自此氣合於神，神凝於氣，似有似無，不內不外，以鍊至虛至靈之神，再行向上工夫，元神於上田，以無為神火，鍊七日，過關服食之功，則玉液功成。自此不飢不寒，四時皆春，別有一重天地在我主持，而我有真我矣。再後鍊神還虛，一步工夫，重寶珍，再安靈鼎，現神則靈光普照，鍊神則元氣渾然。倘若神有動時，急忙收拾，攝回中宮，務令定相相結，如如自然，由少陽而發至老陽，然後有感而動，念慮一起，可以時時登雲升天入地，做一切莊邪補正，救人利物之事。且化百千萬億化身，到處現形教世，而不見其有，即寂寂無跡，收斂至於無聲無臭，亦不見其少。蓋神之動也，以物之感而通，非神之無故自動也。其靜也，以物之無感而斂，亦非神之惡動常靜。其感其應，概因乎物，全不在己。所謂常應常靜，常靜常應，寂寂而惺惺，惺惺而寂寂者。

二五—七〇三

和其氣之流行一應諸天道之自然。雖無操練工夫。無作為意。而能出之以自然。思之以無意。如此。靜虛合道。適合自然矣。雖然。初下手時。人心起滅。不能氣息往來。不
定。不得不勉。以息思慮。調氣息。但不可太為著意。如太著意。則屬後天之弊。非先天
之道。云有得於身心。亦不過健旺凡體而已。不可以生法身也。知之否。

樂育堂語錄卷二

夫人為學之始。雖要分明各人分際。如禍福死生。榮辱休戚。是非成敗。美惡好醜。皆天
為之也。而毫不操之。已惟隨德修業。是我事功。修性煉命。是我學問。我可以主張得。且
能盡我之天性。命是我之權。可以隨我死。去來自如。極之億萬年。而不變。苟不自
盡。而徒求之於天。不惟越俎代庖。了無所益。且將我全副精神。困在裏面。我之真實色
相。依然常寂。且因之而沉沒矣。難見及此。舉凡外感之來。無端之擾。全憑眼有智珠。
則魔障無不離。如破玄魔。斬斷羣蛇。無奈人於一念之持。不能恆久。故孔子曰。知及之。
仁不能守之。雖得之。必失之。說此尤貴久於其道。不以有物累無物。方能以無物。始有
物。雖密而不貳。不貳。上下與天地合德。方是仁守之功。雖然。其理如此。其功匪易。當
下手之初。未必能知。即知未必能守。不妨疑神於虛。調息於海。使氣有所歸。神有所主。
氣不妄動。神不外遊。久入神入氣中。而不知氣包神外。而不覺如此。涵養日久。潛蓄功
深。即悟天機。於無聲無臭。此即吾教之真混沌。不墮旁門之寂滅也。吾其怪今之儒者。

以此欲淨理。還為大道之究竟。不肖於百尺竿頭。再來虛而能實之真際。不免理欲迭
見。終不能成大覺如來。而且挾弁蛙之見。毀謗交加。意欲傾滅吾道。而後已。其間非無
習士。力辨其真。無奈一齊之。難敵眾楚之喧。惟有極首問天。付之無可如何而已。此
大道之所以無他。世道之所以愈壞也。於此有獨立不移。遇魔不退。見難不驚。而一肩
斯道者。其功匪不偉哉。吾為諸子幸矣。且更為諸子勉焉。夫元關一竅。是修士第一要
務。然不得太極無極之真。焉得元化現象。如日有之。亦幻而不實。夫修丹之要在玄化。
玄化乃真陰真陽。混合而為太極者也。但未動則混沌無迹耳。故曰無極。山無極。而忽
然偶動。即太極。動而生陽。靜而生陰。一動一靜。互為其根。此陰陽氣機之動。即萬物
之生成。學道大修行。人將神氣打成一片。於此而動。是太極之動。神與氣兩不相離也。
於此而靜。是太極之靜。神與氣自成一氣也。其曰坎離交。而生藥。乾坤交。而結丹。亦無
非此真陰真陽之動靜為之。亦無非此太極。則成之物。致之。雖曰藥日丹。亦非二也。不
過陰陽初交。始見靈氣之發。是至丹成有驗。是採外來之靈陽。以增吾固有之元氣。

故曰以外藥配內藥。及收歸鼎餉。封固溫養。焉有不神超無極耶。但恐克念作聖。因念作狂。一息之不檢。或接人而爲人所牽。應物而爲物所繞。於是神爲氣動。氣因神遷。神氣之歸一者。而今又分爲二矣。神氣既分。心志愈馳。而天地生我之靈。父母予我之精。其所存者亦幾希。古云氣息奄奄。朝不及夕。未嘗不自神氣分而爲二所致也。吾今叮嚀告曰。夫人神氣未交。必求其交。傾卅一念之不持。而自卽於危殆。一事之不謹。而自陷於沉淪。物欲是幻化之端。性命乃固有之德。與其食物欲一時之樂。何若求吾千萬年性命之長。又况得之不得。有命存焉。非等良貴。可以由我自主。一得永得之爲愈也。吾更爲呼曰。所求無他。只是胸懸明鏡。手握寶刀。破玄魔之賊。拔除物欲之根。不使一有所繞。焉足矣。此卽古人云應事接物時。須把靜中所修所得光景。時常玩味可也。總在學者振頓精神。常將真我安止虛無。級中不許神氣偶離。卽孟子平旦之氣。由此常操。常存以直養而無害。則塞乎天地之間是。但恐事物紛投。不得不用心力。然煩事了。事心丁心斷。不令外事之牽我心。客氣之動我主。如此用不著於用。物不著於物。四

樂育堂叢書

100

北京天中閣內

此種風心
之發漸成
無生丁死

此之故也

賞款齊銀

大皆空。萬緣盡滅。然而此境未易到也。其初不妨以心光目光直照丹田。久則神歸氣伏。自返還太極之天。古云入定工夫在止念。念頭不止亦徒然。必妄念克除。而後真息乃生。真氣既生。則元神自活。夫以氣之精爽爲心。心之充塞爲氣。氣與心是二而一者。也。吾今所示實爲切要。在此丹在此。神仙之成亦無不在此。道豈多乎哉。

下手採取精氣。必要心息相依。神氣不逸。真陽真勢。卽從此發生出來。行工至此。又要知以定爲水。以慧爲火。日夜修持。隨動隨靜。總要心性空明。定而不亂。然後此箇元氣真陽才暢發得起來。若慧覺花開。此是真慧不可無也。今之思慮不息。智謀日多。此是知覺之心。在人謂之智慧。而吾道家則目爲邪火。何也有思慮靈巧。卽有營營逐逐之私心。有此私心。得之則致失之。怒怒爲邪火。爲身心之害者大矣。故曰。瞋恚之火。一然。胎息去如奔馬。直待火滅烟消。方才歸於虛寂。所以修行人最忌者莫如瞋恚之火。而去瞋恚之火。莫如守拙守愚。那聰明才智半點不用。不惟不用。且必忘却。然後真氣始育。古來得道之士。所以多愚樸也。昔子貢見一丈人提甕灌園。曰。何不爲桔槔之便。

不煩之

其人答曰此機械也從來有機事者必有機心吾不爲也此非仙人不能見及此古今
日不願生多智計但願生等如顏子望聽聰明耳目之用一概不事斯得一心不貳道
庶幾矣且問致之發益爲真氣之累又安能使之無哉而要不外一覺心未生時我
惟靜定爲宗既動顯時我惟以覺昭之務令隨起隨滅庶無傷丹之患由此思之動爲
陽爲大靜爲陰爲水大凡身心一動必須慎以察之古人慎獨之功驗是故也總之動
靜之時在在處處俱要無煩惱之念須知無煩惱必先除思慮素兌垂簾動亦定靜亦
定如此動而神氣一靜而神氣一自然日充月盛學成金仙矣吾見生各有家務有妻
室兒女不能如方士出遊在外毫無一點事情必有人倫之應庶物之酬稍不及以思
慮糾時卽屬凡火傷丹吾今特將上品煉法示之爾生務須隨事應酬不可全不經心
亦不宜太爲計較惟從容靜思一過卽置之行一念卽忘之如此酬應雖日夜千頭
萬緒無傷矣如此用心用而不用不用而用益生聰明智慧益見安閒恬淡此卽大道
常存而真氣日充矣吾見生行工數年疾病難堪只緣動念起尤以傷元氣如依法行

樂育堂臨牒 卷二

二

北京天學附刊

補元氣一壯百病潛消長生可得矣。

人之鍊丹。雖曰性命雙修。其實鍊心爲要。心地清淨。那和一氣自在於此。認得此氣。只探得此氣。實只須百日。可以築基。十月可以結胎。三年可以超脫。所以古云。辛苦兩三載。快樂幾千年。不然。只徒鍊丹。不先鍊心。吾未見有成也。由是以思。人之鍊心。第一難事。試觀古聖仙真。有二三十年而未得入門者。蓋以此心未曾鍊得乾淨。縱有玄關秘訣。何由行得。此鍊心所以爲第一步工夫。然鍊心功夫。又不區區在端坐習靜間也。昔邱祖云。吾在闕場學道。勝於靜處百倍。又呂祖見開元寺僧法珍坐禪二十餘年。頗有戒行。未知真道。因化一道者入寺。見法僧問曰。爾何學。曰。端坐靜養。呂曰。坐可成道乎。曰。然。呂曰。大凡學道。先須鍊心。既鍊其心。尤須伏氣。既伏其氣。無論睡眠而道俱在其中。道堂在坐。坐法珍不悟。因與上堂觀一僧坐禪良久。頂上出一小蛇。由左牀足而下入尿器。上花臺。過陽溝。呂以刀插其前。蛇畏。由右牀足上而復入僧頂。此見心地不淨。化爲毒蛇。百般幻妄。焉能成得仙哉。又馬祖兀坐長林。有磨磚作鏡之譏。總之學道。

但鍊心身命必難保固。若但伏氣縱壽亦是愚夫生須以兩者爲法。時刻不離可也。夫道曰鍊己不是孤修兀坐清淨自好者可能鍊得本性光明。故呂祖鍊道於酒肆淫房。邱祖養丹於麗春院。夫以上等根器。猶必如此。庸鍊性情一歸渾樸。何況爾初學人。可不磨而又磨。以去此氣質之私。物欲之蔽者乎。不說成功之候。卽今欲行何事。還玉丹以延命。不經幾番挫折。焉能看破紅塵。既未看破。雖然修煉。而一腔孽色貨利恩愛牽纏。必至到老不放。死亦猶然。生等席豐履厚。習慣安常。從來少有折磨。是以置之波靡中。喧譁擾攘不靖。一到靜處。始覺樂趣。方知妻室兒女。概屬塵緣。卽血肉身軀亦是幻化之具。除道而外。皆與我無干涉也。由是磨垢一清。煉藥有藥。採陽有陽。燒丹有丹。不特以私欲滿腔之身。安得有鉛花之發。縱云有水有火。神氣不貽。此心一走。坎離何來。陰陽離合。而先天一氣。又從何而來哉。孔子三戒。顏子四勿。實入聖之至理。鍊己之要旨也。雖然。猶未也。悠鍊以精氣神爲主。如不實精裕氣。則神不入氣。氣不伏神。不能打成一片。猶男精女血。各居其所。兩不相合。安有生男育女之時。學道人欲求一元真。

樂育堂語錄

丹而養身。不惟不能卻病延年。而反增病促命也。生等勉之。總要苦行忍辱。推道自家
內虧。積功累德。消除歷劫外障。自然天神護佑。大丹可成矣。

鍊丹之道。始以離中之無。求坎中之有。到得陽氣萌動。然後以坎中之有。合離中之無。
有有無之名。必有有無之義。諸子須知。陽生有象。一經採取。假純淨化為無。如此之無。
卽虛無清淨之藥。結虛無清淨之丹。是卽未生身處。一輪明月也。果能悟徹本原。不
落凡夫窠臼。當其有也。是無中之有。當其無也。是有中之無。雖一陽初動。活子時到。氣
機似有可象。而究之心無所有。仍是先天之有。斯有真有。及藥氣歸來。未與鉛混合。爲
一離中之無。其實氣機之流動。又何嘗全似於無。如此之無。乃是有中之無。力爲真無。
是則有也。無也。特氣機之起伏耳。而其真元。則不在有無中。卻不出有無外。總之流通
活潑者。氣也。虛明洞達者。神也。惟於氣機之中。有此了靈之景。斯得之矣。再示諸子。神
氣之要。氣產運行。而心神不大爽快者。斯神未與氣交也。所謂鉛至而汞不應者。心神
已快而氣機不共充滿洋溢者。斯氣未與神合也。所謂汞投而鉛不來。到得真鉛汞融。

會爲一。然後以知來空空之心合真人深深之具相。容相暗於黃房。如靜極而動。即化起火。照極而靜。又須修符。任其一升一降。往來自如。合天地之造化。與日月爲盈虧。是爲小周工法。古人謂一日十二時皆可爲如覺。照用不覺。照則不用。若行大周法。工則不似小周有間斷。所謂無來無去。無遺無過。不增減。不損耗。一日一夜。皆有體操。密密不貳。不具。斯如斯靜如斯。行往坐臥。亦無不如斯。而實惟以一箇了心。當常覺知。不稍間斷。而已。若稍有間斷。即與走丹無異。所以爲大周天無神藥。成之太速化也。吾輩雖云第一以無心爲要。而今修功。多有不能放下。毛髮毫釐。便覺有多。此其害之元。神者。修丹之總樞紐也。藥生無此元神。是爲烏精無用。不能成胎。是丹無此元神。是爲幻相。不能成要。吾輩怪世之修士。徒知精氣爲寶。不知元神爲主。徒認成藥。亦不遇是國色身而已。烏龍成靈胎哉。吾今爲生道破。夫所謂元神。神者。即此元神。採而服之日。積月累日。充月盛而成之者也不然。何不曰。隨精隨氣。而必曰。隨神。神可知。煉丹我即煉此元神一味爲之主也。然此是上上乘法。以成金液大還之丹爲。若中下兩品。

雖不全用陽神亦卻離不得陽神若無陽神凡精凡氣亦不能凝結於身心以成長生不老人仙者最上乘法純是陽神一化離不離精氣二者然不過爲之輔助而已生須要認得元神清淨以後才有作用夫元神即無極而太極也氣其虛靜無動渾渾淪淪無可名狀及氣機偶動忽焉感我躍然而動此躍然一動之躍即是真正元神易曰寂然不動感而遂通天下之故是也若未動時先存逆料是未來心若已動後猶懷遺憾是過去心忽感忽應忽應忽止是即元神作用其中稍有計較不能隨應隨忘是謂現在心皆不名元神由此採取即帶個礙縱使養成難以飛躍變化去來自如吾今略爲快談生好好用工以行採取焉然微乎微乎妙哉妙哉非上根法益加之以學問偶見陽神則不可語此也又云玄關一竅即此偶然感動之陽神又云玄化之門亦此陽神之顯發然有分別玄化之門是陰隔交結之竅一元之氣倘個陰隔雖有散兆若元陽則是個靈活澄之氣中靈而覺者是雖然是二究竟一也散太上云吾儕不死是謂玄化煉丹無此陽神其所泯沒者大矣雖然此元神也亦即清靜淨無無無無一心一

德之貴者其德也元神主之其動也元神主之及其採而爲藥也亦元神爲之運用
則轉機也元神之用誠大矣哉生吾身之切莫加一念生一意一日十二時中常動常
覺常應常照不怕他萬感紛投俱是此箇元神作用否則落於後天甲亥那一點靈光
反歸虛不見矣

人生在世難免臨出陰陽之外不爲氣數所拘况風寒暑濕最易相侵在虛弱之人冒
茲寒氣必成痼疾此何如之若慎也哉而且富貴貧賤病老死生以及是非榮辱離合
遷徙等事難免嗚呼人生天地該一半觀也諸子現居大宅場中曾知人生之苦厄不
若爲仙之快樂否耶幸有大道留傳諸子當用心行持一劫造成以免生生世世之煩
惱若吾今爲諸子等又爲諸子危幸者幸聞其道至此已有成仙之基危者危其修道
不動終難超天地之外吾示一法其始恩愛牽絆名利關鎖不能割者咬著牙關割去
不能割者忍著心頭捨去始而勉強久則灑然無欲脫然無累而金仙之階堪入矣否
則中上平下指泥帶水終不能超出三界外又况有德者自有道德修一分卽道益一

分他修十分即道殺十分故太上三千功八百行為修仙之首務也到得道果已成同
國人團圓實真是汚穢不堪有厭之而不忍聞見者試思清空一氣豈容渣滓相參猶
謂散人身著朝衣朝冠肯與塗炭之人處乎諸子勉之吾師無一言半句誑汝也前日
教生採陽是採取元神也又云以元神幹運其間豈不是以神役神乎非也採取之陽
元神也採取之神真意也以真意採元神由是聚精聚氣鍛之鍊之則元神日壯而金
丹可成矣又云水府之金是鉛生汞後也於是以鉛伏汞然後鍊出先天一點真氣出
汞至兩耳之間成玄黃至寶故曰金液大還然吾猶有說焉夫藥得矣而猶必有大候
火候不暇終難結丹古云藥物生玄竅火候發陽燄斯時金已鍛出惟有略用一點真
意採兩受之足矣若藥未出時不妨溫溫鉛鼎故曰藥未出竅須猛火藥已歸竅宜溫
養是見藥生之火或火也藥還之火或火也火候文武只有意無意之分焉耳其餘周
天火候只一箇溫溫神火不即不離斯無危殆焉故曰凝其神柔其意盜神不竊則丹
不離意不竊則火不純火不純而丹亦難成也故升降之際有沐浴抽添者此其到得

所謂其一之氣。乃指源未判之元氣。混沌初開之始氣。生天生地。生人生物。莫不由之。感仙成佛。本豈外是。以故修道之士。必於此氣認得。所以後才有作用。真在人為。雖實乎精氣神之中。而實無迹可尋。非口鼻呼吸之凡氣。非虛靈知覺之靈氣。非坎離心腎之動氣。在先天而不見其形。居後天而不見其後。先天則生乎陰陽。後天則發於陰陽。所謂施施其仁者。是氣之發育無礙也。活活其天者。是氣之充塞無間也。所謂其剛者。

是氣之歸藏無迹也。程子謂放之則彌六合，卷之則退藏於密。中庸云：語大天下莫能
語小，天下莫能。言其昭著發見無處不到，無微不入，並無有時空之所。元氣之在
天在人，均如此。其極不知生亦曾會及否耶？近來諸子氣機初動，其來無端，其結尚微，
未必卽有此境。然由平旦之夜氣，些些微微中，把持得牢固，確切不惑，庶幾日積月累，
無處不是此氣之流行，到此地位，才知真一之氣實可超三界而出六道，不入五行八
卦中矣。其氣之神化爲何如哉？雖非後天之精氣神，亦非先天之精氣神，實爲後天精
氣神之根本。先天精氣神之主宰，想像不得，擬議無從。此又如何得以練成一案之珠
耶？無他，只以人身真陰真陽團聚一處，久久醞釀，庶得真一之氣於虛無窟子中。若不
知其陰真陽以開先天元氣，而於凡陰凡陽中求之一，任經年累月，亦不得真一之氣。
卽略見恍惚影子，不見以真作低，以幻爲空，終與凡夫無異焉。雖修煉始基，不離凡陰
凡陽，而要不過假後天之氣，以開先天元氣。若得先天元氣，那後天凡氣殆盡土耳。有
何益哉？諸子得此元氣，當知終日終夜靜定涵養，不許外邪參入，亦不許真氣外出。積

樂育堂語錄

卷二

人

中國人民銀行

地址：上海南京路
 电话：二二二二
 电报：二二二二
 电报：二二二二

以乾卦六
爻明理

陳有堂詩集

九

卷之五

之久久。復之靜。自由夜氣而養至浩然之氣。以超乎天地陰陽之外。斯時也。自然人欲得此天運。無主。那平日之七情八識。不知消歸何有。是氣也。殆能化欲爲理。特殺爲生。學人雖得此氣。日夜用工。方有長益。不然難矣。若打坐時。不先將六根六塵一齊放下。太休太歇。一掃。引凡息上下往來。以希此真一之氣。未有能得者也。惟能於大靜之後。且陰陽兩方能先覺。吾然後以離宮之元神。下照水府。則水府之金。自運動無阻。直從下田。聚於所關地。所金。是也。我於是收回中宮。再加神火溫養久之。此箇元氣。雖然而上。升泥丸。所謂天垂寶蓋是也。我於此凝聚片刻。以藏於有密之地。此卽順天地造化之機。合盈虛消長之數。如是而不結丹成。嬰者。未之有也。此卽易之乾卦中。已備其機矣。何也。初九潛龍卽大休歇一場是也。九二見龍卽元氣初動於下田也。九三朝乾夕惕。卽以此氣回於中宮。內想不出。外想不入。防危杜漸之義也。九四躍淵卽靜養久。忽覺一縷真氣直從下田沖突而來。然非真有也。故曰或之九五飛龍。卽此氣升於泥丸。陽氣極盛之時也。上九亢龍有悔。卽此元氣動極欲靜。我必引而歸之虛無一穴。斷不食肉。逸樂。致令此氣長放光明。庶無過亢之弊。諸子深知易道。亦曾悟及否耶。

前示玄關一竅。的是千真萬聖傳授心法。學者下手與工。必將雙目微閉。了知內外二丹田之間。不卽不降。勿忘勿助。久之。一息去。一息來。息息相依。恍覺似有非有。似虛非虛。那口鼻之息。漸若無出入。此卽凡息停而真息見。坐到息息歸元之候矣。學人到此。不知向上層做去。往往探得此箇真息初動。速行下榻。不肯耐心靜坐。以煉氣而歸於虛。雖保得後天色。究竟不能見先天本來人也。修煉至此。又必再加鍛鍊。將那先天元息。慢慢向爐中吹吸。久久調和。忽覺丹田中滾滾穰穰。不有如有。非真似真。恍若有。一清明氣。然但不可起明覺心。如起明覺心。又墮於後天知覺。而不可語先天玄妙矣。諸子務要徹盡明覺。一毫不用。卽終得所謂收斂光明。澄神靜坐之義也。如此渾噩久之。自然精化爲氣。氣化爲神。而先天一點真元現象。卽玄關一竅大開矣。然而玄竅雖開。未經神火照王。急情。到不能隨遇而安。無入不得。往往一見可欲。則愛生。一見可怖。

附言玄關一竅 卷二 九 北京天中書局印

則儒生夫以元氣未壯元神未老不能隨圓就圓隨方則方而與世浮沉隨時升降
焉惟有調息結氣深一任可意可意可意可意可意可意可意可意可意可意可意
能入而風我神明非孟子所謂居廣居立正位行大道富貴不淫貧賤不移威武不
屈之大丈夫耶諸子如今與王未必即有此箇氣象然亦不可謂全無也當玄寂初開不
過其機其發及養之久久直覺平日之氣息不能收納者至此自然收納平日之心神
不能靜定者至此自然靜定朱子所謂昨夜江邊春水生綠蘊蘊一毛輕向來在費
推移力此日中流自在行是矣如此之動方是真動否則此氣尚粗此神多走猶未爲
真現也諸子欲見真現惟此息調心靜氣同神安爲真把柄不使有爲而爲有思而得
亦不無玄寂之功而究之一時而見移時即非不似此自然而然由靜存動察而得者
之能耐久也諸子務於此處認定主腦一力前進何患不到天仙地位
人生在世竟不如草木之生生不已或一世爲人轉世即重道或一生受福轉生即
遭慘刑此豈天地之不仁哉夫以無知之草木尚知歸根返本以完乎生生之妙而人

樂育堂語錄 卷二

十一

樂育堂語錄 卷二

則氣拘物蔽日就銷沒不能復其本來之天是以天雖有生育之恩雨露之潤而無如
生理之不在生機之日稍何也吾師哀感世人特教人返本還原永無生滅之患即不
然亦可保原本根不至沉淪於三途六道也吾常言下手與工夫莫如人之眼目蓋目者
神之光也學人每每好貪外光顯呈於雙眸之前以爲金光煥發即修真之效驗豈知
天道貴收而不貴發人道又何獨不然古仙云太陽流珠欲去人逆而納之則金丹
內蘊矣苟不知逆而納常將神光發越在外馳於視聽言動之妄貪廣愛之非日
頃日銷即欲長有此身對且不能而况身外有身爲千萬年不朽者乎惟有垂簾塞兌
常將我一點靈光收入虛無處裏不出不入無慮無思久之金光養足自可化爲元神
而爲我身主宰且可以化數千百萬陽神充滿於虛空上下而爲至玄至妙之神仙焉
豈特一靈炯炯洞見如來已哉但恐太陽流珠有欲去人之意而我即隨其流而逐之
則元神日格元氣無存生機遂絕矣此件工夫法無難事只須稍有意思將目光收斂
之足矣昨言元神與運其間究竟元神在人身中藏於何所長於何地有日方寸之地

爲元神之居有曰玄關之內爲元神之宅又曰天谷元神守之自真此三處皆元神之
所棲但不知下手之初何處爲始易云洗心退藏於密是又問古云方寸之地吾身之
室也玄寂之內吾身之室也人則守神於方寸之地耳目得入而搖其精於上集神
於玄寂之內耳目無門而窺其隙如此看來下手之時即當集神於玄關玄關處無固
內度幾幾混沌沌杳杳冥冥無人無我何地何天方能養成不二元神若不於此隱幽
之地而常於方寸中丁丁營營未有不馳於塵情俗慮而日夜無休息也何謂天谷玄
人頭有九宮中有一所名曰天谷清淨無塵能將元神安置其中毫不外馳則成眞證
即在此矣所以黃庭經云子欲不死修眞者是可見守此天谷有無限妙蘊也諸子
知之否
學人欲歸根復命惟將此心放下輕輕微微以隨氣息之往來若氣太粗則神亦耗
散而不得返還本原爲我身之主宰若隨其氣息似有似無則凡息將停胎息自現而
本心亦可得而見矣古人謂心易走作以氣純之是矣苟不知聽息以收心習氣則神

樂育堂語錄 卷二

十一

樂育堂語錄 卷二

雖氣息雖調而心息亦終難相依此聽息一法正凝神調息之妙訣也果能以神入氣
煉息歸神則清氣自升濁氣自降而一身天地自然清寧到得天清地寧之境皆見清
空一氣日迴環于身上下內外之間而非第胎息發現已也尤要知此胎息非尋
尋常是父母未生前一點元氣父母既生後一段眞氣性得之而有體心得之而有用
在天爲氣在地爲魄在人爲精根復命之原人欲希聖希天舍此胎息無以爲造
作之地也諸子近來用功惟將心神了了不內不外之際虛心以聽氣息之往來庶幾
神依息而立氣得神而融未生前一團胎息可得而識矣由是言之此胎息豈係鍊
之要務也夫豈易得者哉古云人定工夫在止觀何以止止於胎息下丹田何以觀觀於
胎息常在此則心神自定慧光日生以之常常了了於不觀不聞無聲無臭之地而
胎息常在箇中矣若但粗定其息未入大定此箇胎息尚非眞也若恐諸子未到如如
自如之候而凡息暫有停止即謂胎息自現則失之遠矣人到胎息眞動一身虛靜如
綿美快無比眞息沖融流行於一身上下油然而上騰勃然而下降其氣息若有如

胎息真動
之象也

胎息真動
之象也

胎息真動
之象也

氣機之動而動。是即陽裏生陰也。及氣機一動。龍降虎伏。水剛火柔。而兩相合爲一。此即秋冬歸藏之象也。我於此時必入恍惚杳冥之境。不令昏昏似睡。亦不使昭昭長明。御於寂寂之中。而有惺惺之意。在我。不隨氣機之靜而靜。此即陰中含陽也。吾再進爲告曰。修道人務將一切關照盡虛枯除。粗息畢氣散無。然後凡陰凡陽盡息於外。而真陰真陽始發生於內。古云。若要人不死。除非死過人者。此也。人若不肯耐心靜坐。以除凡思凡慮。凡起凡氣。縱說我心能靜。我神本寂。亦是粗粗之神。不足以成道。惟能掃得乾乾靜靜。呼吸之息若有若無。思慮之神無出無入。我於此一任寂然杳然。惟以主人坐坐鎮中庭。不動不搖。如此溫養。自有真陽從虛無顯子出。若不由我自斂。卻以心去推尋斗柄。皆由我之造作存想而來。一任搬運不轉。終年竟月。祇是後天識神引起。後天凡氣不可以成丹也。諸子務於心息相依。陰陽交會之時。久久通育靈明。必使我真陰真陽凝成一黍之珠。然後有真種現。有真種。猶不可欲速成功。以期玉液丹成。且必俟我著箇黍珠。水火相濟。陰陽含養。果然老壯。如胎孕在母腹中。臟腑肢節百體俱全。

樂育堂師範
卷二

十四

此云直德
變化與前
無作何異
聖之

○此非
關之
要

方可成箇完人。吾觀諸子。每每入吾其。即起箇計較。爲不悅。亦多有隨其言。冥昏昏而睡。全不以主人爲安神靜坐。看守其中。所以學道人無不有凡。只爲起大明覺。夾後天元神而數者有之。即不起明覺。或因神昏氣倦而沒者。亦有之。所以丹之不結。道之難成也。從今後靜坐一次。管他香其不香其。總將我元神發爲真意。以爲之主。其香其境到。陰陽交會一區。我以真意主之。即至香其久久。真陽發生。我亦以元神主宰之。而變化之。此外不參一見。加一意。方是吾師上上乘修煉之道。

近時修養一事。坐下存神入髓。務將萬緣放下。然後垂簾塞兌。同光返照於玄玄一版之中。始而神或不靜息。或有相。不妨以數息之數。火微微的。登其志。定其神。如是片晌。神凝息定。然後將心神放開。不死死。觀照虛無一竅。惟存心於聽息。此箇聽字。大有法。機。莊子云。登若志。無聽之以耳。而聽之以心。無聽之以心。而聽之以氣。要知此氣。不是口鼻之氣。不是腎間動氣。更不是心中靈氣。此氣乃空中虛無元氣。生天生地。生人生物者此也。惟能存心於虛無一氣。此心此神。即與大和元氣相往還。所謂神氣合一。

鍊而成丹也。若著凡息，還不是神。與凡息相交，又何以成丹哉。經云：不神之神，其神也無息之息，其息也我。類於混沌中，落出先天一點真意，以之凝聚元氣，是元神與元氣相交。爾大道可成，而有種息。我即輕輕微微，將此凡氣收斂至靜，到凡息已停，不同他元氣動否。爾元氣自在箇中矣。我常凝神以正，抱意以聽，此亦陰陽交媾之一端也。元乎下手之時，口鼻眼目之竅皆能固閉，而有養靈耳竅尚未盡閉。我一心以聽，即耳竅常閉，而耳竅無音矣。此箇聽法，第一修煉良法。如此久聽，自然真陽日生，而玄化現象矣。

天地雖高。原有鬼神之靈。主宰於其內。以爲吉凶禍福者也。古云。暗室屋漏之中。無時不有鬼神。質之在天地之在上。不是彷彿之見。是的的確確。有相在爾室者。故人能潛得其心。無私無欺。所與共往來者。無非清明廣大之神。若昏蒙蔽塞。奸詐邪淫。所感召者。盡是魑魅魍魎之類。足見同弊相應。同氣相求。天下事無不如此。觀此而慎獨之功。其可忽耶。吾傳授胎氣一法。亦是一箇名目。要不過教諸子三寶印齊。全無一點浮游。

樂育堂師範
卷二

十五

北京天學館印

之氣著於外。所謂真氣半點不滲漏。而大丹可說者此也。亦要知得聽而無聽法則若一著於聽。著於聽。即落邊際。方向不可以言本來之道矣。知否。而要不過凝神於虛。合氣於炁。常惺惺。天活潑潑地。一身無處不知。卻一身並無所知。斯道得矣。至於身炁。是從父母精成一團之際。似氣似炁。中那個精血肉剛。有一線如絛。包於周身。此時借母之氣。漸吹漸長。竟成任督二脈。先生兩箇身炁。故古人謂身爲始祖。是自生身下地。另開門戶。別立乾坤。而呼吸從此起。此時先後二天之氣。對合爲一也。迨知識開而私欲起。扞格於外。絛是一團躁急之氣。而天地清空之氣。自此漸相遠矣。所以年少日長。及壯則消者。順此故也。吾師悲憫世人。生死無常。輪迴不已。因示人返還之術。先教人觀鼻端。其即做天地生物之理。逆而修之於身。以成長生不老之仙者歟。要知是法也。非理也。諸子須要有親無親。有心無心。出之斯得其宗旨矣。他如鍊精化氣。雖是下手初基。要知人無精則無氣。無神亦猶燈之無油。則無火無光也。但云鍊精而不知生精。又將何以爲用哉。黃帝云。精不足者。補之以味。被人解釋。有節飲食。薄滋味之說。又古人

卷之四

大英人

體面不為

卷之四

價廉物美
貨真價實
服務周到

北京、天津館印

差矣

益健

故金丹也。若修性徒鍊氣。質之性。命祇鍊血肉之命。其說不能成。丹即能成。丹亦是幻。丹虛於氣。氣之虛。蛇鼠之氣。及其究。也不見天神。猶如雲霧。殊殊。永不得為人身。豈不可哀也哉。至人明得金丹大道。係清靈之氣。結成清靈之氣。又不自來。必假我身中真陰真陽。然後可以招攝得來。古人謂二八同類之物。是也。尤要知此。真元氣。本無朕兆。可尋。亦無方所。可測。於何求之見之。唯即我身真陰真陽發生時。即是元氣來入我身。以換我身中之靈。永陰。自然凝結為丹。所以古仙云。修道人須先曉兩重天地。兩重陰陽。方好與工。所謂兩重天地者。何。即先天後天。是所謂兩重陰陽者。何。即打坐時。必向後天。色身。上有可以為依傍者。下手。夫一呼一吸。即陰陽也。陰陽原一氣。一氣散而為陰陽。此凡陰凡陽也。學人打坐。必先調外呼吸。以引起真元元息。調外呼吸。必先以意為主。孟子曰。志氣之帥也。古仙云。若要修成九轉。先須煉己持心。可知正心誠意。為修鍊之本也。調此呼吸。以目了。即於丹田中。以息下入。陰陽。提起陰陽之氣。上入黃庭。又以息引起。神宮之陰。精下會丹田。此亦凡陰凡陽。凡人之陰精與

樂育堂語錄 卷二

十八

北京天師廟

陽氣兩相交。融於丹田土釜之中。自然陰精化為真陽之精。凡氣化為真陰之氣。是謂動。動充周。一此即真陰真陽。與元氣不相遠也。諸子要知元氣本無形狀。其應是動。動者。亦是真陰真陽之氣。非天然元氣。若謂天然元氣。去道遠矣。要知此中安閑恬靜。即是元氣來。不離陰陽。吾師示生。每坐一炷。務要有安然天然自得。尤見本來面目。不可執著元氣。竟如一物可也。吾師傳玄至此。可謂快透精微。挖出心肝。與諸子。生須著實行持。如童子正其誼。不諱其利。明其道。不計其功。可矣。至於有教無類。不期必以爲喜。憂。庶幾近之。如今世人。說他不愛身。看一切作爲。事俱向身上打。其究之愛其身者。皆害其身者也。他如嬌妻美妾。送花戀柳。日日消耗精神。所費元氣。明知美色淫聲。殺人利刃。毒人狂藥。及至死時。恬不知悔。亦何其多夫。名利堪。思愛。雖不知大火坑。無奈明知之。而用犯之。當其性情已亂。志向昏迷。雖有刀劍。鼎鑪。在側。毒蛇。猛獸。在側。亦不遠顧焉。所以古之人。多壽而康。今之人。多夭而病。也。吾常言。玄功無他。只是一箇順其自然。可以盡之。然雖順自然。其間亦有旋轉造化。

妙訣。即如下手之時。以坎下動氣。收入黃宮。與離內陰精配合爲一。此不是。陰。陰。事。如修性者。之空。空了。也。必觀諸陰。陰之下。神宮之上。神於土。土。即。是。初。步。採。取。法。程。及。水。火。相。濟。龍。虎。交。爭。忽。焉。真。氣。冲。心。一。陽。微。動。此。即。真。陰。真。陽。用。事。雖。不。可。上。下。了。然。然。亦。必。觀。真。陽。上。升。我。以。呼。吸。略。爲。提。之。真。陰。下。降。亦。以。呼。吸。略。爲。收。之。是。爲。河。車。工。法。古。又。云。外。藥。發。生。在。道。化。鍊。心。不。出。半。箇。時。辰。立。地。成。就。內。藥。發。生。在。自。己。身。中。須。待。十。月。圓。足。何。以。半。箇。時。辰。即。生。外。藥。蓋。言。水。火。相。交。玄。關。發。開。即。是。外。藥。生。矣。此。是。最。不。易。得。者。但。外。藥。發。生。金。木。相。和。水。火。相。射。分。毫。不。可。差。忒。差。忒。則。大。藥。不。能。成。就。此。非。別。有。一。道。也。以此。外。藥。之。生。必。心。純。意。正。了。無。外。馳。騁。藥。才。能。生。若。有。一。毫。貪。起。即。將。後。天。知。元。氣。又。被。打。散。矣。故。曰。白。虎。爲。難。制。之。物。倘。用。之。而。不。得。其。法。必。有。噬。人。之。患。首。經。爲。難。得。之。端。倘。求。之。而。不。失。其。時。必。有。天。仙。之。分。此。時。切。忌。念。動。意。馳。他。如。邪。淫。等。心。更。不。待。言。矣。人。能。靜。定。半。時。了。然。氣。機。自。然。藥。歸。體。而。升。降。上。下。爲。內。藥。矣。雖。然。名。爲。內。藥。其。實。皆。一。氣。也。不。過。在。外。時。純。是。天。然。一。氣。及。引。之。入。內。則。有

樂育堂語錄 卷二

十九

北京天師廟

後天之精氣神。在。稍。不。同。耳。然。以。外。藥。來。歸。無。非。欲。化。內。之。精。神。皆。成。先。天。一。氣。故。必。須。十。月。之。久。方。才。圓。足。尤。要。知。金。水。非。火。不。上。升。故。必。需。內。呼。吸。之。神。息。神。息。即。火。也。丹。非。土。不。凝。故。必。以。我。之。真。意。爲。之。布。置。調。候。其。實。皆。一。道。也。不。過。氣。機。之。初。動。再。動。略。有。所。分。在。下。在。中。在。上。各。有。一。機。故。丹。經。謂。之。陽。生。採。取。藥。動。河。北。皆。自。然。之。道。無。非。氣。機。之。大。小。有。不。同。而。河。車。之。大。小。亦。各。別。也。生。等。須。以。活。法。行。之。得。矣。若。世。之。人。概。不。言。法。者。差。太。沾。沾。於。法。者。亦。差。我。今。所。傳。的。是。真。正。心。法。非。心。誠。好。道。不。得。聞。也。凡。人。未。生。以。前。此。箇。靈。神。原。在。清。空。一。氣。之。中。及。神。機。一。動。而。天。地。之。元。氣。即。隨。之。而。動。元。氣。無。有。知。覺。惟。神。有。知。覺。故。此。元。氣。即。隨。神。之。號。令。而。合。爲。一。體。此。向。未。著。人。物。時。也。迨。至。神。氣。合。一。而。投。於。父。母。胎。中。人。則。十。月。形。全。始。生。仙。則。十。月。氣。完。便。出。同。一。般。作。用。無。有。二。也。諸。子。明。得。此。旨。日。夜。修。鍊。祇。以。元。神。作。主。務。令。一。私。不。雜。一。念。不。起。寂。然。不。動。感。而。遂。通。之。體。常。常。在。抱。有。如。子。父。相。依。夫。婦。相。戀。情。形。此。神。氣。交。也。即。真。陰。真。陽。在。也。而。天。然。一。點。元。氣。即。在。其。中。不。必。他。求。矣。此。真。陰。真。陽。合。成。一。即。是

心中之神氣。會於黃庭宮中。又是誰探誰納。殆後天有意之造。即已土也。至聖久
外。無形無相。不知不覺。入於恍惚。吾其從此無知之際。無有知覺之時。無有
無此。即先天之真氣。成土是也。古云。真氣之為力。能成丹。尤須知真氣之為。是後
天之真氣。不造之真氣。無意之真氣。從此一知一知之後。不復見此。一覺一覺
之真氣。有真氣之真。如人呼而而入。谷底風鳴。而應在井中。無意而感。無不
應。又知人呼子之名。不覺口而答。不思而應。此真氣之為。此真氣之為。
後。無意而感。無不應。必將心地。打掃乾淨。然後真氣。而感。而應。而動。
乃是先天之真。不與後天。思慮紛紜。雜者。同。所謂真氣。所有真氣。有真氣。然後陰
陽。得其真。太極。得其理。虛無。得其真。中正。得其理。純粹。以精之品。生等。須將吾師。今日所
傳。何。返之於身心。實行。將去。方不負吾所傳。
子云。乾。遇。黃。時。月。地。是。當。見。天。根。二。句。即。是。陽。火。退。陰。符。之。大。要。也。何。謂。地
是。即。坤。卦。中。含。孕。震。卦。震。下。有。一。陽。來。復。即。是。純。陰。之。下。忽。然。有。一。陽。生。即。陽。生。活
動。即。是。天。根。也。

藏外道書

卷二

二五—七—六

藏外道書

子時也。謂之天根者。以其混沌世界。無光。忽焉一。實。開。天。而。陰。陽。動。靜。為。升。降。
天地定位。日月運行。萬物之生。生不。息。此。即。天。之。根。也。學者。須。從。地。下。當。動。時。採。之。鍊。
之。方。有。精。實。地。為。可。為。仙。聖。所。納。到。陽。氣。已。極。重。陽。之。下。忽。有。一。陰。生。此。即。乾。遇。黃。時。
也。乾。遇。黃。時。為。老。陰。學。道。人。行。工。而。至。於。陽。升。已。極。是。動。物。充。周。於。頭。目。之。上。其
勢。有。不。可。遏。者。我。即。靜。定。片。刻。停。火。不。行。不。知。不。覺。即。有。一。陰。生。來。夫。以。上。行。之。氣。機。
至此。而。轉。為。下。降。即。陰。生。於。其。也。到。得。陰。生。之。時。即。真。正。活。午。時。我。即。行。退。符。之。法。以
目。下。觀。升。降。不。似。過。火。之。疑。神。於。泥。丸。即。順。陰。生。之。常。矣。是。謂。之。觀。月。滿。至。若。邪。門。沐
浴。即。陽。氣。上。通。於。中。正。之。位。是。陰。中。陽。生。其。半。也。故。曰。沐浴。者。即。陰。氣。下。退。於。中。正。之
地。是。陽。中。陰。生。其。半。也。有。陽。氣。太。旺。則。陰。氣。必。虧。陰。氣。太。旺。則。陽。氣。必。陷。惟。過。火。而。不
過。火。且。於。中。行。即。沐浴。之。法。退。符。而。不。過。退。更。於。中。行。即。沐浴。之。方。自然。陰。陽。變。理。性
命。雙。完。矣。諸。子。每。日。行。工。到。陽。氣。一。生。務。要。順。其。上。升。之。氣。若。稍。有。壯。旺。即。行。即。沐浴。
法。到。陰。氣。一。起。即。行。下。降。之。工。恐。陰。氣。太。盛。更。行。即。沐浴。法。定。靜。片。刻。不。行。火。不。退。符。

如此。則。得。純。任。自。然。斯。道。得。矣。若。陰。陽。反。取。兩。兩。歸。於。中。黃。宮。內。當。行。溫。養。之。法。
總。之。學。道。之。要。惟。以。真。意。為。主。所。謂。以。真。土。換。真。鉛。以。真。鉛。制。真。汞。三。家。合。一。兩。姓。交
歡。斯。道。在。是。矣。然。用。意。之。法。有。二。一。為。動。時。之。意。一。為。靜。中。之。意。丹。書。所。謂。外。黃。養。老。
還。家。之。和。好。故。無。位。而。動。若。不。知。動。以。採。藥。先。天。元。氣。如。何。招。攝。得。回。來。此。動。中。之。用
意。也。內。黃。養。老。得。一。時。之。香。信。故。有。位。而。靜。若。不。知。靜。以。煉。丹。先。天。元。氣。又。如。何。凝。結
成。胎。此。靜。中。之。用。意。也。修。行。人。時。而。陽。生。也。則。動。以。採。之。時。而。陰。降。也。則。靜。以。煉。之。且
其。陽。即。其。胎。要。也。然。亦。有。二。焉。一。為。坎。中。之。陽。收。之。歸。於。丹。鼎。而。煉。之。可。成。不。假。不
得。之。人。仙。一。為。虛。無。中。之。陽。以。之。鍊。於。爐。中。吞。而。服。之。可。成。出。有。入。無。之。聖。此。學。者。須
從。坎。中。之。陽。加。以。神。火。煅。煉。復。完。純。陽。之。體。再。從。天。地。中。安。爐。立。鼎。採。取。太。虛。一。絳。歸
於。虛。無。無。體。之。中。而。服。之。自。成。無。上。金。仙。諸。子。須。漸。進。不。陵。節。不。可。矣。
再。常。言。玄。關。一。竅。乃。天。地。人。物。發。生。之。本。其。故。何。也。蓋。以。天。地。人。物。其。始。皆。混。沌。沌。
一。團。太。虛。有。無。朕。兆。可。尋。此。即。萬。物。之。生。於。虛。也。及。氣。機。有。動。而。動。忽。然。從。空。一

藏外道書

卷二

二五—七—六

藏外道書

陽。而。有。知。覺。之。靈。即。是。天。地。人。物。之。真。主。宰。也。吾。觀。世。之。修。士。有。知。虛。無。為。本。一。任。天
然。自。然。而。不。經。心。於。其。間。多。有。墮。於。頑。空。無。以。成。神。靈。變。化。之。仙。子。亦。有。知。有。為。有
作。而。不。知。尋。出。先。天。虛。無。之。氣。所以。支。離。妄。造。成。一。等。妖。幻。邪。術。而。自。害。以。害。人。者
多。吾。今。將。此。兩。般。說。出。生。等。欲。求。天。仙。必。先。從。吾。其。其。虛。無。靜。篤。之。後。尋。出。我。未。生
以前。一。點。太。虛。之。氣。以。為。丹。頭。方。不。落。邊。際。若。偶。有。方。見。不。能。前。後。兩。空。亦。非。我。虛。無
妙。相。真。元。心。體。也。果。能。認。得。者。箇。無。染。無。著。一。空。所。有。之。物。又。必。以。靈。覺。之。神。為。之。主
宰。方。能。漸。進。漸。結。漸。成。就。一。箇。大。覺。金。仙。是。知。虛。者。本。也。而。所以。能。開。此。虛。以
成。不。生。不。滅。出。有。入。無。變。化。莫。測。之。仙。者。全。在。此。一。覺。而。已。雖。然。此。箇。一。覺。在。何。時。尋
務。於。至。陰。之。中。恍。恍。惚。惚。了。無。知。覺。忽。然。有。此。知。覺。不。待。穿。穿。無。事。安。安。機。合。相。觸
吾。其。中。用。方。是。清。清。淨。淨。無。知。無。識。之。真。覺。也。若。稍。有。意。想。知。識。夾。雜。後。天。之。神。則。非
真。覺。不。可。以。為。我。千。萬。年。之。主。宰。矣。故。曰。靜。時。因。非。動。時。亦。非。其。機。在。靜。極。而。動。之。初
其。間。只。一。息。耳。學。者。須。有。拿。雲。捉。霧。手。段。方。能。乘。得。此。機。採。歸。爐。內。以。真。意。守。之。須。知

覺與無皆二而一者也。不過以無心無意偶爾有知爾之真覺。此一覺而後。我必加意用心。則停滯於其間。則為真意。然意發而心仍無有物。始為真意。與我先天一點真覺。不其相遠乎。所以無心無意。真覺一心中。守其真覺。其實皆一覺而已。一覺而已。學人欲探真覺。凡此此一覺。則無本。無此一意。則無用。無用無本。而欲成無上金仙。難矣。故古人云。無思無念。非真意也。真意實從一覺之後。只一心無兩念。其走路人從此一條大路而行。並不旁趨別徑。即真意也。真說此時。雖不得真意。即後來升成道。備分身化氣。精神太盛。與夫尋常卦氣。無求不應。有難必應。若皆此真意為之作用也。吾觀諸子近雖得本。然色身所有陰渣。還未乾淨。而意之真偽。尚未了然。吾詳細言之。教體勿疑。

煉丹之道。皆以一陽來。究竟何處。在生身受氣之初。又何時。在思息歸元之際。吾嘗思。中一覺。即人生身之始。所謂一陽來。復見天心也。此時一知不起。一念不動。無一覺而動。一動而動。對其末子初交。半夜是學。若於此須。真神入氣穴。此真氣

穴。非有形有象。肉團子上。是神氣合一之氣穴也。神氣聚則有形。神氣散則無形。學人坐臥凡息。停時。口鼻之息。似有似無。然後胎息始從下元發起。元元。真氣。真氣所關一元。真氣。大地四極。紅粉。福滿山原。是於此。收回藥物。採入金鼎。玉鍊。鍊之鍊之大丹。可成矣。雖然。金鼎非真有鼎。玉鍊非真有鍊。亦無非神氣合一。聚聚於人身氣海之旁。即男子精。精之所。女子氣。氣之所。地是然。亦不可死。死執。若此。處。王鍊。鍊也不過以人。身元氣。自一陽來。復神氣。交會於此。此根。復命於此。王鍊。鍊神丹。採取。歸來。亦離不得此。鍊。此而外。別無鍊之鍊。若執著此處。未可以成神胎也。須知。神氣。團聚。一團。恍惚。若在此。又若不在。此方與虛無之丹。相合。爾生。明得此理。否。若論。養丹之。道。生神之。理。實與凡父凡母。生男。生女。無異。亦與凡候之。投胎。奉舍。相同。所分別者。凡人之。生。身受氣。成。就一箇。有形。有色。之體。只因一念。不持。及有。感而動。身。俱在。裏。許。作。話。話。所以念。頭一起。氣。機一動。而無名。火。又接。納不住。日夜。胎。成。一箇。孩子。只有一。體。無有。二。身。若有。這。人。情。此。一念。投。胎。之。緣。反。而。修。之。於。心。縱。念。有。發。時。不。過。因。物。而。動。其

實。意。發。而。心。仍。如。故。也。所以。此。念。雖。發。仍。是。虛。無。一。氣。渾。渾。淪。淪。不。識。不。知。自。此。採。入。虛。無。一。氣。又。以。虛。無。神。火。升。溫。及。至。十。月。之。久。神。胎。遂。就。故。生。出。虛。無。之。神。出。來。能。一。龍。真。龍。有。能。無。所。以。然。若。何。也。以。其。為。虛。也。虛。而。有。覺。是。自。然。天。然。之。靈。覺。若。稍。夾。後。天。形。色。直。相。則。不。能。以。虛。無。之。神。採。虛。無。之。氣。鍊。虛。無。之。丹。成。虛。無。之。神。也。總。之。是。一。虛。而。已。生。情。得。此。一。陽。生。時。而。去。即。是。一。念。之。持。與。凡。夫。之。意。計。想。像。泛。意。遊。思。大。有。分。別。從。此。採。之。為。藥。與。凡。夫。之。不。能。主。宰。任。其。紛。馳。散。漫。亦。大。不。同。何。也。此。一。念。之。分。為。耳。是。知。一。念。之。持。即。為。真。意。所。以。能。成。萬。年。不。壞。之。身。一。念。不。提。是。為。幻。想。所。以。生。又。死。死。又。生。轉。輪。迴。見。為。六。道。三。途。之。鬼。畜。於。此。思。之。道。庶。幾。矣。初。步。工。夫。如。嚼。鐵。餅。丁。無。趣。味。惟。有。耐。之。又。耐。忍。之。又。忍。於。無。滋。味。中。不。肯。釋。手。自。有。無。窮。的。真。味。出。來。但。要。真。緣。放。下。一。心。適。往。其。成。功。也。不。難。吾。見。生。事。物。糾。紛。功。夫。不。進。吾。深。憐。之。吾。又。恨。之。憐。其。修。之。不。得。其。功。恨。其。迷。之。不。知。其。脫。從。此。一。日。一。夜。隨。覺。隨。醒。隨。睡。隨。忘。自。有。奇。效。他。如。日。用。云。公。皆。是。人。生。不。可。少。者。且。亦。是。煉。心。之。境。不

專。專。以。無。事。為。功。也。第一。要。事。來。應。之。事。去。已。之。方。見。真。心。若。論。本。心。誠。如。明。鏡。止。水。物。之。照。也。光。不。分。物。之。去。也。光。不。滅。如。此。之。心。乃。是。真。心。心。到。此。地。即。明。心。矣。至於。真。性。又。何。以。修。之。又。何。處。見。之。論。天。之。生。人。也。賦。之。以。氣。即。予。之。以。理。理。即。性。也。此。性。原。在。離。宮。理。宜。離。宮。修。定。始。見。本。來。性。天。不。知。此。特。氣。質。之。性。而。未。可。言。虛。無。之。性。也。學。人。欲。見。真。性。求。之。離。宮。離。宮。難。矣。惟。有。坎。宮。是。我。先。天。一。點。真。正。乾。陽。下。手。與。丁。即。從。此。處。用。神。光。了。知。久。久。自。見。本。來。真。面。而。後。還。神。火。起。巽。風。鼓。出。先。天。之。金。出。來。以。之。收。歸。離。宮。再。加。文。武。火。鍊。之。烹。之。以。還。元。元。始。氣。即。可。以。飛。騰。變。化。不。可。方。所。者。矣。所謂。子。時。精。滿。亦。非。區。區。色。身。物。事。必。要。清。心。寡。欲。方。是。真。清。藥。物。可。為。大。道。之。信。瑞。否。則。亦。止。充。體。壯。體。為。凡。間。粗。舉。之。夫。不。足。為。先。天。藥。物。也。吾。示。一。法。日。開。夜。晚。第一。要。收。斂。身。心。不。動。不。搖。然。後。安。盤。立。鼎。運。火。行。符。聚。氣。慢。吸。琴。瑟。細。鼓。常。將。離。爐。二。劍。手。中。不。釋。以。降。伏。我。身。中。之。魔。斬。滅。我。心。上。之。怪。至於。天。地。一。晝。一。夜。原。自。有。箇。動。靜。我。亦。要。順。天。地。之。動。靜。以。為。作。止。進。退。斯。道。得。矣。尤。須。用。水。火。既。濟。之。功。水。即。鉛。也。火。即。汞。也。

如欲飯下米之粉水不過多火不過大至之鍊之自成有味乘感然抽鉛汞承又何說
其初下米之時水自火大自火猶未經神火鍊神息吹嘘之候神與氣不能合一
及用文武火加以蒸餾風火到時抽開鼎蓋一看水入米中而飯只見承而不見
鉛抽他家化我家承久之鉛汞承乾亦猶飯大蒸熟則飯成餅現黃金色升道還
不是一養生有太志必學天地間第一等人物第二等第三等是下等切不可先存一箇
期望以得道心守中是坎離交之事故但觀氣息之上下往來歸於中黃宮內
所謂神氣交而後性命見至真陽一生以坤爐之藥物引之上升於乾鼎此為乾坤交
而未始性之性未始命之命見此為以水滅火若非得真一之水必不能伏後天陰神
也生知之否

諸子靜坐通養本原從寂然不動中瞥地間光忽見其大無內其小無外入無積聚出
無分數顯顯靈通大宏通之狀因是天機發動可探可竭可以服食長生之大藥即
使靜坐已久不見有通涵一切包羅萬象之機只要一片清氣無思無慮不出入亦

藏外道書

二十六

藏外道書

是我真一之氣蓋在中只是我後天氣弱不能冲舉他壯大耳此亦是天真常在亦
可採之服食切不可無此靈物似似而任其心之走作可也此為要訣又凡行為動
作語默睡醒極微至細至微之時我亦以此心丁照虛無穴中之如有無機動處
我以一念收攝不許他紛馳散亂如無氣機之動只要有一片清明在我無極宮中氣
不躁不靜能收斂亦是真氣主宰我當一心不二持之操之亦是至鍊小法不必再求
真一之氣大發生可也此亦修士多忽略者吾今日並為指出大凡天下事無不由小
而大自粗而精凡事皆然何況大道乎哉吾師金液已還回想當年修造還不是一步
一步積累而上若必要天花怒發真氣浩溢恐爾學人少採取之時矣但此箇採取不
是運行河車只在一念回光收歸鼎爐就是若太為用力恐動後天凡火丹又傷矣吾
師前示元精化為先天真一之氣再為細論夫人身之精不經火鍛概屬後天交感濁
精只可生人不能成仙且多夾雜慾火稍有於中刻不能容所以昔人謂喪身傾命之
物者此此豈能成仙哉修士必於打坐時調其呼吸順乎自然一出入不疾不徐如

真一不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜
不雜不雜

藏外道書

二十七

藏外道書

主事故古云以靈覺為煉丹之主以冲和為大藥之用生即此以推煉丹之工蓋於此
天地間至無之內至有存焉至空之中至實焉人能於虛無中尋出真寶色相所謂
長生不老之藥在是神仙不死之丹亦在是彼不知真空妙有者盡即方諸之取水於
月陽燄之取火於日而一觀之乎當水火未有時方諸則寂然耳絕無水痕之可見陽
燄則其然耳丁無火色之可言及至方諸對月而水起矣陽燄對日而火生矣此立水
在月乎火在日乎如果水火在日月當方諸陽燄未燃之時何以不見月之有水日之
有火對之日月而日月不知也抑豈水在方諸乎火在陽燄乎如其水火在方諸陽燄
當未與日月相對之前何以不見方諸有水陽燄有火問之方諸陽燄而方諸陽燄仍
茫然也又豈水火在於空乎當水火未有時而太空固漠漠也水火既有後而太空仍
漠漠也果何故哉易曰寂然不動感而遂通其意昭然若揭矣特非人物有感之則寂
寂者仍寂寂矣惟能善於感自能妙於應但感者非從無人無我無思無慮中出則非

蘇州五區鎮

卷二

二十八

北原美由紀

樂育堂語錄

樂府詩集

卷一

二十九

東京、天津、神戶

二五——七一九

樂府堂詩錄卷三

第三輯 嘉慶校書

樂育堂語錄

樂府古詩集卷三

二五七一

神氣無機心曠神怡如此久行未有不得其旨趣而不能耐坐者總在諸子心領神會不許一念之先據我靈府觀我心性得矣諸子折還吾道已得三昧之真只爲用火探藥多著於實一邊因之不見趣味故坐久而生厭倦惟其道不合於虛無卽不似我本來物象無怪乎氣血不流通坐久而身體俱痛難以終一周也煉丹之道先要踏踏實實從守中做起然後引得本來色相出來苟不踏實何以凌空故三平云養神調息於丹田之中蓋心止於臍下曰養神息屬於元海曰調息守其清淨自然曰勿忘順其清淨自然曰勿助如此久久心神暢達氣息悠揚不假一毫人力作爲自然神無生滅息無出入俱是安閑自在斯時也始將不神之神無息之息隨其自還隨其往來一若我與神氣融洽爲一又若我與神息兩不相關此當放下又放下而後陽生有象矣到得陽生我卽收歸體內順倒運用返還造化以成無上極品金仙是故用力者概不是道不用力者不能自成須用力於前順行於後所謂盡人事以聽天命者是其旨矣諸子近來功夫當用力處到還知得至於不當用力的一味聽之自然這就大錯知否昨日

聞生皆神靜氣調之會而有心神擾動不肯皈依之狀此非神之動也乃氣機未到自己不見在中心衝突此無他法惟有坐鎮主人一靈獨照管攝他不許他妄走調和他不使他不安久之氣一靜神自恬安有心神出入之患哉又言天心爲主元神爲用者何天心卽寂然不動之中而有一箇主腦元神卽感而遂通之後並不知所從來此皆自然而然一靈炯炯萬象咸空雖日用百端而天心元神究不因之有加損也生龍職得者箇消息始知煉我虛無之陽以爲我成仙證聖之本噫此箇天心元神修行人鮮有能識其真者須知無時不在但將萬緣放下而我之主宰自若卽私欲漏腔之日而我之主宰亦自若不遇因物欲而偶蔽耳在初學之士未得神清氣爽雖有天心元神尚未十分透徹我今示爾惟於寂然不動中而有一箇主宰不令外來之物紛紛擾攘卽煉我之天心也及至感而遂通亦要有箇主宰勿令我之靈陽被物牽引而去卽煉我之元神也焉有不日積月累而成一極品之神仙哉總之學者下手之秘須如血戰一般一棒一條痕一杌一點血用十分氣力然後有得否則因循怠玩一暴十寒未有

龍成者也。吾師此日所言，句句是切近工夫。但要耐煩辛苦，自家猛勇精進一番。然後澄之又澄，靜而又靜，不覺恍惚杳冥，真陽發生，而人如癡如醉矣。溫蓄久之，自有真人出現。豈若旁門小術，徒因陰精以成幻相之神者哉。

論陽生不一有外動之陽生前已示過若內動之陽生還未親切言之夫內動陽生實由靜定久久自然而生者有由偶爾入定當下即生者此神入氣中融洽爲一之象也我於此再爲盡書內中天然神火任其靜而動動而靜盤旋於丹鼎中再用外之符火隨其上下往來行住起止所謂周旋十二節節盡更須親是到得內火一旺外火自週環於一身之中如鴻濛濛無有底止此即氣周神外之候我於斯時惟有坐鎮主人凝定中宮務使內想不出外想不入而已諸子近時已做到此處吾師看來還未十分如法當退符時一味無思無慮似乎到佳不覺又他去茲蓋因未曾老饒不妨再數周天之息以昭回之久之至於化境不須搬運推遷而吾身蓬蓬勃勃上爲蕪蕪之氣下爲坎水之精周流一身上下往來無有窮期者此息不期調而自調精不期鍊而自鍊所

謂真靈。篇又謂長吹無孔笛。時鼓沒絃琴者是。此非吾獨撰也。呂仙云。溫養兩般。內神火而外符火。保全十月。去有爲而就無爲。是此時雖云無爲。亦要知無爲之中。有箇真正主人。爲我主宰。才不落空。又要遇光返照。數息而若無數者。方能保固真陽。生長要胎。柳真人云。一息去。一息來。息息相依。莫徘徊。由此觀之內之神。火須常安閒自得。調停中立。外之符火。是爲溫養之火。惟加一番謹慎。著十分了悟。聽其息息歸根。息息入定。化爲自然之神符。毫不假一分人力得矣。吾觀諸子上榻之初。也知數息。招攝此箇元氣。到得返還之後。多有遽行下榻。所以一下榻。身中自然元氣。又不在了。又有將到佳景。還未十分穩當。忽然此心煩躁。不能久耐。所以未下榻。元氣已經打散。此中工用。須要靜之又靜。耐之又耐。坐到天花亂墜。周身血氣自然踴躍。我身渾如太虛。直若無有。身形杳然。又若此身在氣機包裹中。如春蠶作繭一般。我於此。惟有一盞烟。烟獨焰當中。內外渾忘。有無不立。才是真詮。諸子積誠已久。結念已深。吾故將此溫養神火符火一齊傳出。從今日起。須於未坐之先。一切料理清楚。卽有忽來之事。實屬緊要。

者不妨下。相。如。非。急。務。不。必。通。知。無。論。有。效。無。效。務。要。用。一。點。神。光。微。燈。為。我。主。要。行。住。坐。臥。皆。是。如。此。觀。照。自。動。無。不。如。是。推。之。事。物。紛。投。因。苦。迭。至。亦。無。有。不。從。容。中。道。者。只。怕。人。心。不。死。道。心。難。生。又。復。悠。悠。忽。忽。今。日。如。斯。明。日。如。斯。故。終。年。竟。歲。而。了。無。進。益。也。若。能。守。吾。言。未。見。有。不。成。者。

夫。玄。關。一。竅。正。陽。生。活。子。時。呂。祖。云。真。有。無。一。身。地。下。點。雷。聲。古。仙。云。忽。然。夜。半。一。聲。雷。萬。戶。千。門。次。第。開。雷。子。雷。神。神。說。從。此。二。說。觀。之。難。道。玄。竅。之。開。真。陽。之。動。色。身。中。豈。無。真。實。意。而。漫。以。雷。聲。喻。之。乎。張。祖。又。云。雷。聲。隱。隱。震。虛。空。電。光。灼。灼。處。尋。真。種。古。來。仙。師。箇。箇。俱。以。雷。鳴。比。之。若。何。說。吾。今。直。為。指。出。即。爾。生。入。定。之。時。忽。然。神。與。氣。交。直。到。真。空。地。位。不。覺。睡。著。身。息。胸。胸。一。而。而。此。即。是。天。地。之。根。人。物。之。祖。吾。身。投。胎。奪。舍。其。來。也。即。此。候。忽。忽。若。若。忽。忽。而。醒。之。一。念。也。爾。生。果。於。入。定。時。還。空。一。覺。即。是。我。本。來。真。面。面。急。忙。以。真。意。護。持。切。勿。稍。緩。如。人。乘。千。里。戰。船。而。奔。一。經。眼。便。要。認。錯。不。可。延。遲。則。無。及。矣。故。曰。以。前。不。是。以。後。不。是。露。處。只。在。一。息。一。息。之。後。不。復。見。焉。爾。等。務。要。於。靜。定。時。偶。有。身。息。胸。胸。急。忙。起。立。趁。此。清。空。一。氣。收。攝。將。來。如。此。坐。一。次。必。有。一。次。長。益。果。然。不。爽。其。時。不。差。其。度。不。待。百。日。基。可。得。而。樂。矣。此。等。要。訣。古。人。但。說。玄。關。未。有。如。吾。師。實。實。向。人。身。中。指。出。者。是。知。丹。訣。關。乎。功。德。心。性。不。易。語。也。子。貢。有。云。夫。子。之。言。性。與。天。道。不。可。得。而。聞。也。生。等。自。此。以。後。第。一。要。先。將。念。頭。凡。息。治。得。死。所。謂。死。得。過。信。才。生。得。起。來。又。則。爾。生。云。光。明。和。尚。言。要。如。落。氣。時。節。去。修。鍊。得。矣。此。時。耳。無。聞。目。無。見。萬。緣。放。下。一。絲。不。染。從。此。躍。出。非。大。道。而。何。故。曰。從。無。知。無。覺。時。有。知。有。覺。處。斯。言。洵。不。虛。矣。荷。未。能。息。氣。死。心。於。平。時。安。得。生。氣。大。開。如。此。充。滿。世。界。乎。若。夫。年。老。之。人。卦。氣。已。盡。精。神。日。枯。不。從。此。妙。覺。修。去。何。以。四。大。牢。固。能。久。處。月。然。但。知。此。段。為。主。而。不。知。流。行。一。身。進。火。退。符。調。和。一。身。血。氣。又。安。得。長。久。不。窮。耶。故。云。古。老。年。人。氣。血。已。枯。竹。若。不。能。安。能。大。覺。琴。若。不。和。安。得。長。神。故。解。脫。竹。若。即。寂。然。不。動。感。而。遂。通。喚。喚。者。即。墮。下。於。人。必。有。所。得。至。鼓。琴。一。喻。以。真。陽。一。到。自。鼓。其。陰。陽。和。合。其。氣。血。也。生。等。須。從。此。百。尺。高。竿。再。進。一。步。道。不。遠。矣。

古。云。聖。人。傳。火。不。傳。藥。傳。藥。不。傳。火。火。候。之。說。不。過。內。外。呼。吸。之。息。盡。之。然。直。指。呼。吸。為。火。又。不。是。呼。吸。風。也。火。則。神。也。以。風。扇。火。而。成。藥。即。以。息。運。神。而。成。丹。故。古。云。藥。不。得。火。不。化。火。不。得。風。不。融。於。此。可。見。火。藥。矣。又。曰。藥。即。是。火。火。即。是。藥。蓋。火。藥。之。名。無。有。定。論。當。其。神。氣。合。一。坎。離。相。交。而。大。藥。生。其。間。細。細。微。微。謂。之。為。藥。然。火。即。在。藥。中。也。及。乾。坤。交。會。龍。虎。金。木。混。合。為。一。收。斂。黃。庭。無。聲。無。臭。但。以。一。點。真。意。持。守。是。即。以。火。溫。養。故。鍊。時。謂。之。為。火。火。中。自。有。藥。在。也。然。只。是。一。箇。動。靜。而。已。動。而。有。形。喻。之。為。藥。靜。而。無。象。藥。之。為。火。此。殆。無。可。名。而。名。無。可。狀。而。狀。者。爾。等。須。知。火。藥。二。物。是。先。天。一。元。真。氣。即。中。庸。云。天。命。之。謂。性。是。性。在。此。命。亦。在。此。大。道。亦。無。不。在。此。學。者。須。以。心。心。相。印。庶。幾。有。得。焉。吾。又。言。外。藥。內。藥。者。何。必。內。藥。有。形。外。藥。可。得。而。採。內。藥。吾。身。之。元。氣。也。外。藥。即。太。虛。中。之。元。氣。也。此。殆。不。增。不。減。隨。在。自。如。但。非。內。藥。內。養。有。功。必。不。能。招。回。外。來。之。藥。故。大。集。經。云。佛。成。正。覺。於。欲。色。二。界。天。中。即。是。以。元。神。寂。照。於。中。下。二。田。內。之。元。陽。發。燄。外。之。元。氣。自。蓬。蓬。勃。勃。包。裹。一。身。神。不。知。天。地。人。我。此。殆。內。外。台。

一。欲。得。天。地。靈。陽。歸。還。於。我。形。身。之。內。久。之。則。鍊。形。而。化。氣。所。謂。神。仙。無。別。法。只。是。此。氣。充。滿。一。身。內。外。為。耳。生。等。既。知。真。藥。對。要。得。真。火。以。假。鍊。之。以。神。取。氣。氣。歸。神。不。必。他。術。自。長。生。仙。於。此。有。降。神。不。守。舍。即。火。藥。失。其。配。偶。而。旋。煥。此。以。元。神。採。元。氣。即。如。夫。婦。子。母。之。不。可。離。離。則。藥。不。就。丹。不。成。矣。夫。元。神。虛。也。元。氣。亦。虛。也。以。虛。合。虛。即。是。以。虛。合。道。形。神。俱。妙。與。道。合。真。只。怕。人。心。不。死。道。心。不。生。凡。息。不。停。胎。息。不。動。則。不。能。與。天。為。一。離。以。採。天。地。之。靈。氣。矣。若。火。候。之。說。更。有。說。焉。火。即。神。也。候。即。息。也。要。以。元。神。運。元。息。即。綿。綿。不。斷。因。蒂。深。根。者。也。要。之。此。箇。火。候。必。要。天。然。神。息。如。赤。子。處。於。母。腹。隨。母。呼。吸。以。為。呼。吸。自。家。毫。無。主。焉。斯。火。真。藥。真。而。丹。未。有。不。成。者。也。生。等。於。此。思。之。大。道。不。難。求。矣。

古。云。魚。躍。虎。飛。無。處。不。是。化。境。水。流。花。放。隨。時。都。見。天。機。人。能。於。自。家。心。上。打。掃。乾。乾。淨。淨。一。年。四。季。雖。有。風。雲。晴。雨。之。不。同。而。其。中。之。景。况。無。在。而。非。生。機。勃。勃。有。何。憂。樂。之。可。云。我。獨。情。人。不。知。道。美。景。現。前。而。昧。焉。不。覺。只。是。一。腔。私。慾。身。家。榮。辱。衣。食。鑽。心。

無惑乎天人不相應也。諸子常此春日在。即久雨初晴。亦有一番新氣象。否要知此箇氣象。即是生生不已之機。一陽來復之狀。悟此。即知人之陽生活子。如是。如是不增不減也。但下手之秘。務要將雜念。離一切掃除。庶有混沌之象。所謂無爲者是也。忽焉神氣相持。所謂玄關大發。各其沖和。即無爲中生出真消息。來始爲有藥。可採。吾見諸子大半上棚時。不知入混沌境。以求陽氣發小。所以空採空傳。不見長益者。此也。故曰。採藥於無。恍惚之中。陽氣生焉。是也。到得陽氣初生。即吾身少陽之氣。當以少陰之火配之。此時採攝。務須輕微。藥方不走。知否。從此一呼一吸。一往一來。久久。此陽氣。即是混沌時。夫以天下萬物之生。非陰以陰之。而以陽之。則不能抽芽綻蕊。何況丹道。故必於一陽之後。又配一陰。到得陰既久。自得真陽直上。我因其動而升之。凝於泥丸。又當混沌一刻。使神氣交融。化爲一點。蓋液到得。蓋液一。歸於中黃正位。我於是。以自然火溫之。發之。待氣機再動。再行法了。諸子工已至此。自有真正神息發見。而口鼻之息。絕無動機。此大藥將生時也。故曰。結丹於無。否其之內。靈丹成焉。丹

既成矣。養胎於無。溫液液。自然胎孕長成。若非以元氣發元神。元神安得充壯。既不充壯。凡遇一切憂。逆境。皆能動之。蓋以神不壯。而情弱故也。孟子養浩然之氣。至大至剛。塞乎天地。又有何事之可擾哉。不然。聖人亦猶人耳。何以遇患難。不壞之。境。以及道大投。無不處之泰然。無人不得。夫豈有異於人耶。只是將元氣化成元神。當此之時。氣即神。神即氣。渾合無分。所以能如此也。所患學人有求速之心。反加操舉之氣。又患陽既生矣。不知是箇清淨淨。一箇物事。反生一心。加一意。因之夾雜。後天。即使這陽鼎。封固溫養。亦不成胎。古人謂藥。老不成丹。即夾後天陰陽故也。藥。無可取。即是陽氣未見。元元腰。腰似氣。氣似之。急以意採之。如是行火。反耗散元。不少。學者須於此。審慎行持。庶不爲無益之勞。

天地間景物。宜人之處。其實不在景物。在人心之得與不得耳。故同一美景。君子見之以爲樂。小人見之以爲憂。蓋以君子之心虛而靈。無時不與天地合機。是以相觀而益得。小人之心私而暗。無時不與造化相違。是以對境而生悲。總在人心之自取耳。爾等

學道有日。亦能隨時隨地。而有自得之樂。否也。果能於時雨晦明。皆無所礙。即可處處富貴貧賤。患難之境。而無入不得焉。此雖小小事端。然即小可以觀大。生等第一要。先有本。則然後不爲世路崎嶇。所困。古聖人所以因夷里而作周易。尼陳蔡而操鼓琴。即是胸懷浩蕩。在己先有樂地。是以無在不樂。其所樂也。爾等於此。界地。切勿謂。理人可。能而我不能也。某生行功多年。氣機雖然條暢。而不見靈因。基址者。只因下手之初。未見本來真面。是以妄採妄鍊。夾有渣滓在內。故不能直上。菩提大關。爾果也。吾念汝平素好道心。誠。今與汝決之。否則爾年過矣。兼又備走路頭。欲其返本還原。歸根復命。難矣。大凡打坐。必先將萬緣放下。一絲不掛。即是此身亦置之於無何有之鄉。我亦不覺其有。約如此一念。操持。即一念歸真。到得渾渾淪淪。無人無我。何地何天之候。即性也。性即仁也。我若有覺。即是真正見性也。由此真性。發爲元神。即真心也。明心見性。又何難哉。蓋鍊而曰丹。丹即先天元性。然必以真意爲之主宰。而後才爲我。夫曰真意。即真心也。有此真性。方爲有。得此真心。方爲有。用。否皆何修。時。後。來。有。成。亦。不。足。爲

仙人重也。到得見性之後。一靈炯炯。萬象咸空。於是。以吾身。在。萬物。物。無。靈。氣。先天至精元氣。運行於一身內外。上下往來。即是以元神。鍊。大藥也。如此採取。如此烹鍊。方不是後天神氣。亦不至枉勞心力。大約真性。一見真氣。一動。認。真。性。鍊。不。過。一。年。半。載之久。丹基可固。成一長生不老之人。仙。總。要。下。手。之。初。認。真。性。命。二。字。何。爲。仙。何。爲。凡。庶幾採取先天。至精一過。自成一先天大道。若雜用後天。雜和良苗。而和亂草。身。有。好。結果。雖然。性之爲物。如此易見。何以成道之人。如此其少哉。亦以見性。在一時。而鍊性。則在終身。惟能以先天元性爲本。時刻操持。自然日積月累。而有緜緜光明之候。初時見性。不過混沌中一覺。不能八面玲瓏。必養之久。久。吾身元氣。與太虛元氣。無間。方有此境。又曰。人身渾身與天地一氣。除卻有我之私。皆是天也。天。豈。遠。乎。哉。欲。到。此。地。位。須。心。空。無。物。性。空。似。亦。至。於。忘。物。忘。人。忘。我。纔。有。此。太。和。一。氣。學。者。欲。與。太。虛。同。體。必使內想不出。外想不入。即出入息。一齊化爲光明。渾覺自家只有一點靈光而已。所謂元始現一寶珠於空中。又謂一顆明珠永不離。又謂鍊成一粒牟尼寶珠。其喻名不

一面要不過一靈顯象。常應常靜已耳。苟非探得先天一點水中之金。起來將神火慢慢煅鍊。逼之上升下降。收回五明宮內。烏龍結成如此之寶珠。說此即見性。見到極處也。先天元性亦將成法身之時也。吾師今日所云。實實指出元性本來始終形象生等。由此了悟。不拘於吾師之言。亦不離吾師之訓。各人在身心上認取出來。方為真得。人生在世。有許多歲月。若不急早修煉。返還固有之天。一入冥途。又不知落於何道。為鬼為魅。為禽為獸。這就可悲。仔細思量。何如修德明道之為愈也。雖然。修煉固人生美事。獨奈紅顏滾滾。迷失本來性天。不得真師指示。又安能知道行道而不失其正也哉。故世有多年學道到頭了無一得者。又有終身勤苦。到後竟入旁門者。更有自修自證。不假師傳。盲修瞎煉。反有傷於性命者。其有親師訪友。不惜財力。自喜自得。終久受人欺誑者。茲幸諸子一入門時。即不落於異端邪教。亦是莫大宏願。遇而不煉。煉而不動。就事負夙世良緣。以後恐難再遇也。某生行功多年。河車運轉已非朝夕。何以不見基礎者。良由下手之初。不得真濟藥物。是以夾雜欲妄。一任日積月聚。不曾覺頭之底夾。

有渣滓在內終勞而無成也今爲生示日夜行功須要先定一昧波卻知離之神浪乎思慮之念身坐如山心靜於水如此澄淨一番果然身心安泰氣息和平於是將雙目微閉凝其心神調其氣息任其自然然一往一來一開一闔呼而出不令之粗吸而入不使之騰久久自無出入安然自在住於中宮此真凡息停也凡息一停胎息自見如此慢慢涵養自然真氣沖沖上達心府此展展也蓋以真氣有力直上沖乎絳宮庶幾一身毛竅亦有自開之時所謂一竅相通竅竅光明是又開一根既返本六根咸解脫是學者行功到此始可自慮危穴起往後而建尾闕直上泥丸之宮若但氣機微動或僅沖心府不見七竅大開又不見一身毛竅皆開此非真展展時切不可驟運河車况無水行火必燒灼一身務要有此景况方得內真外應外應內應吾身之氣與太虛元氣合爲一體所謂真藥者此也又謂人盜天地之氣以成丹者此也諸子果有真藥發生流通一身內外則多年凝滯陰氣自化爲汗從毛竅而出一切濁垢之汚消融淨盡吾身氣質變化自漸近聖賢矣吾再示生前工行久前路已熟一時不能盡脫不

訪將我元神收歸於玄玄一竅之中。宛然無知無覺。但一箇愚癡人一般。其實心死而神不死也。此師古人築基已成。只因和沙拌土。起手夾有渣滓。到後還玉液丹。不能壓固耐久。所以又將從前工夫。一概拋卻。獨歸渾樸之天。以陶汰乎滓質之私。此亦一法。兩生隨自教之。吾觀斯世學人。有但知煉精者。有徒然伏氣者。亦有徒事鍊神者。一箇之修。不無何取。而要其保血肉之身。出陰陽之神。總非大道也。更有口言虛無大道。真緣放下。一塵不染。殊不知放下。仍然提起。不染。依然大染。不但無爲等教。多有如此。即從事吾門弟子。亦坐此弊。惟爾等有見於此。故吾師喜與生訣。大凡修道。必以虛靈之元神。養虛無之元氣。此箇元氣。非精。非氣。非神。然亦即精。即氣。即神。是合精氣神而爲一者也。夫人要修大道。成金身。非得此真虛元氣。不識也。然知之。猶難。何況把持乎。總之。修煉大丹。非偶然事。不是歷有根器。萬不能遇。如今切勿自足。還要多積陰功。陰功豈在外哉。只將吾大道。遇有緣有德之人。廣爲開化。大功卽在此矣。

今觀諸子靜養。多有天心來也。然不見成功者。何也。夫以本原雖微。而滋養未久。以故

理欲迭乘不能到清淨自如之境也。今爲生告務要於洞見本原後常常提喚喚如
瑞岩和尚常自呼曰主人翁惺惺否。又自答曰惺惺。似此整頓精力竭誠從事。夫焉有
不終身如一日者哉。近時吾不責而壁溫養陳去睡魔之苦工。然飢時食飯困時打眠
亦要長長提提。一昏即醒。一醒即持。不可令其熟睡。長眠不醒。似此一舉一動全放不
忘。一靜一動持之不失。卽道果有成。熟期矣。吾曾云。顏子得一善則拳拳服膺。又是個
等精神得一善。卽洞微本來人也。拳拳服膺也。卽於洞見本原後。時時提喚喚。不
許稍有昏沉。而今本來人爲其所迷也。諸子於此有會心。時時無間。刻刻不違。自然心
與理融。理與心契。猶子母之相依而不忍離也。將所聞全茲在茲。釋茲在茲。卽是熟熟
丹成之候。始有此光景也。兩公坐以待旦。夜以繼日。其卽此意也歟。然下手之初尤要
認定清眞藥。物精非交感之精。乃是華池中一團神水。大洞經云。華池神水融湧泉源
而四流。無有窮。是到底生於何所。動於何時。此非漫然從事也。學人打坐之初。靜除
幻妄。收拾精神。輕輕微微坐一晚。忽焉神入杳冥之地。猛然一覺而醒。此時我卽觀照。

一脈動否如其有動我當收回空中即無有動亦當收回空中即精生時也吾親睹
 子氣機不同委棄各異有動者亦有不動者要皆始念清明玄關火發否冥沖靜即無
 動亦精生也精生即陽生此爲真實把握氣非呼吸之氣乃凡息停真息動充周一身
 內外有剛健中正純粹以精之狀主宰乎先後天之呼吸周流乎身內外之陰陽殆可
 知而不可象者也然究竟動於何時運於何地坎離一爻凡息一停此氣即與天地相
 通此即氣生之候由湧泉而上自十指而起漸漸周流一身一如天地氣機運行不息
 苟有一處暫停即爲死物爲病機非活活潑潑則通不滯者也神非思慮之神乃由混
 沌後無知無覺時忽焉而有知覺即真神也我於是主之不令遊思妄想參雜其中只
 一心無兩心只一念無兩念即元神用事識神退聽也要之神也氣也皆乾坤陰陽之
 所與我者也乾陽也陽賦吾性性寄於心而發爲神神則無所不照而無物不知者也
 坤陰也陰昇吾命令昇於身而發爲氣氣則無時不運而無地不充者也此性命之原
 亦即神氣之所由立也然猶非吾人煉丹之本領修道之真宰也夫以此箇性命神氣

樂育堂新錄 卷三

十

老庚不尋常

無極之真
參見下第
六節

猶是玄關一動太極開基判而爲陰陽寄之人身則爲性命爲神氣猶是一面二者也若要真正丹本必於太極未動之前鴻鴻深深一段太和之氣非性亦非命卽性亦卽命有非言思擬議所能窮者爾生今已洞徹源頭吾不再分斤斤

吾師丹還金液脫卻輪迴之苦爾等還在半途趕緊修鍊直證無上菩提庶幾法象常在永不爲鬼神驅迫墮入三途六道不然難矣莫說爾等後學未至大還卽如唐宋以來諸仙多有僅還玉液未了金丹到得福緣一拋棄果卽臨君來人不證金仙猶是凡人一般不過黑業少不入牛馬胎而受諸苦中之苦耳諸子趁茲法會宏開救難大辰天上高真不以小過相縛亦不以資格相拘只要有志入道無不遂其願望之心獨惜遇而不鍊卽不免苦惱之場矣生等正好一力承道不作古今第二人想立如此大志卽仙真亦喜助而不厭矜想法會未開之年求道之士欲得真師傳授非由千里萬里之遙勞心勞力之苦萬不能感格上真下而拔度生等如今不出門庭不勞心力卽得吾師傳玄何便如之何樂如之較吾當初得師授訣十分便易如此而不修吾恐債

緣一散離再遇矣。諸子勉之。今日再談修鍊之要。夫道卽太極也。心對陰陽也。精神魂
魄意。猶五行也。此道鑒於太空。未著人身。無極太極之理。陰陽五行之精。渾渾淪淪。浩
浩蕩蕩。團聚一。既有五行。有何陰陽。究有何太極哉。總之一空而已。一真空而已。當
一感而動。一觸而起。又至奇至妙。至靈至神。而化生萬物於不盡。極奇靈變。以無窮盛
迫至著於人身。已成血肉之軀。氣質之性。物欲之染。五行非其真。二氣非其故。卽太極
亦鋼鐵而不見矣。修道宜有他談。不過教人去其本無之污。以返固有之良已耳。初下
手時。先要認真自家太極。太極卽本來人也。認定此物。以我一點知。慧燭之。運摩所關
淨知妙因。體自空寂。是於無知無覺時。忽若有知覺。卽淨知也。妙因也。卽本來人也。
故曰。此一覺也。亦無他物。以虛覺虛而已。吾人於混沌時。有此一覺。急忙攝提真念。用
吾真意。此意雖主發作。然只一心無二。猶是本來之意。去道不遠。以此交媾水火。會合
金木。久久至養。復天心。肝脾肺腎所藏之精神魂魄意。打併一團。渾是先天真陰真陽。
所謂返於太極。還於太初。仍是當初未生時。渾然一團元氣是也。如此則近道矣。人身

榮南金鑑 卷三

士

【五、四、三、二、一】

還有緊要之處。如山根玄關二竅。皆是通精氣往來要道。人能存想山根。則真氣自然上下復歸黃庭舊處。人能觀照玄關。則真津自然攝提而上升。等每行一次。此二次不可想也。古云玄關氣管受精符。又曰玄關一竅生死岸。又古云山根是人初生命蒂。吾人開腎閉任。通氣往來。即是此竅。苟能存神於茲。自可長生不老。卻病延年。吾見生等河車之路已通。此時不用河車流通一身。灌溉丹田。勢必精血氣滿。有傾倒之患。故易曰。日中則昃。月盈則食。天地尚且如斯。而況於人乎。古人傳周天工法。真如丹經所云。同吾子在何時。不過藥生時做。此藥之生。杳無氣息。可尋。忽焉坎離一交。便月體中玉蕊生之候也。此爲真藥發生。我於此尋得太初元始之氣爲首。以元年元月元日元時發火行工。方是天開黃道大吉良辰。如此之藥。方不夾後天津真生於此。審慎其機。不過老。不過嫩。方不爲藥生而不採。仍化爲後天有形之物也。至云午過陰符。又是何狀。古云同吾午在何時。不過藥朝金時。願何以知其朝金。同上泥丸訣。其必於進火之時。輕輕微微用起。後天呼吸。將元氣催促上於崑崙頂上。此時雖不見銀浪。猶

天金晶滿頂百脈悚然九宮透徹之大效然面氣上升周身陽氣機運轉同無
有一毛一髮之不到者恍惚身如壁立意若澄淵此真陽盛之時正陰符起手之時所
謂陽極生陰斯其旨矣生等行工至此須退而向下不可仍用催迫之力若再行火勢
必將元氣逐散於外而不能收回五明宮中以爲丹本是空運也有何益哉又云同者
卯在何時紅孩火雲洞列若無救苦觀音大藥必然透到所以卯門宜沐浴也夫以氣
機之通充周一身要非先天真火是後天相火爲之若意思太取氣息太緊有如夏
日秋陽人不能耐所以有紅孩相火之喻也斯時即當退火停符一心了却不思思
想足矣故曰若無救苦觀音大藥必然透到夫以觀音喻者以大士大藥大藥一片仁
慈而常以相枝獨濟淨瓶甘露以救人開煩惱此時亦當以仁慈和潤之心出之丁
無煩然爲患矣又云同者酉在何時即是任同督合斯時若沒黃婆藥物如何元音
沐浴者即以氣息退於絳宮此時後之任脈與前之任脈兩相合會聚於一區何以知
其絳宮絳宮之地神氣聚勢欲充滿甘津滿漢一路有聲此時三寶會於絳宮而黃

炎火勢又似如鏡我惟以冲和之意保之守之而氣息之上下亦隨其自然即退火
停陰符也停之片刻然後收回斗府溫之養之大和元氣在是矣學人行工至此將
氣收歸絳宮覺煩不爲久之靈光晃發於前北海中央戊己之界如日月之長照
此我之元神化爲玄珠者也故曰水底玄珠又曰土內黃芽皆自家本來元神化爲
真意到此收斂時真意仍化爲元神以返還於先天一元之理氣渾然無雜粹然至善
也生等每坐一次亦覺有此元神開闢雅潔氣機動而他不動氣機靜而他不靜此正
本來人現象也見此即爲見性知此即爲明心且有此一覺之悟即大覺金仙之基在
乎此矣生等已了徹此物實有此物慎之慎之毋自負焉

人生斯世除卻修道而外一任享不盡榮華顯耀皆是虛假文章空頭事業惟有修成
大覺可以快樂千萬年比人間之聲勢爲大爲小孰得孰失不啻天淵之判也然亦千
年而一遇者也諸子幸逢良會趕緊修成豈不勝人世富貴萬萬倍哉而或者難之以
爲此簡事難遇良緣幸有前根要非三五年可得世有修之終身而毫無所得者更

有造之夙劫而未能有成者夫豈似人貴富貴可旋踵而得耶知有志者事竟成
苦心人天不負只怕人無志耳不盡心竭力耳焉有修造而道不爲我得哉其不能
得者良由見之而不行行之而不力因循怠玩甘自暴棄焉耳苟能一力前修如彼者
之欲食渴者之求飲專心致志登氣凝神夫焉有不成哉古云苦雨三鞭快樂幾千
年寶貴之寶如此其便夫豈誑語以欺人耶又孔子曰我欲仁斯仁至矣以我自有之
而自修之不似權勢功名操之在天而我不能爲之主持斯言誠道盡學人之本始可
不難乎茲見諸子身心有得趁此其滋時再加猛烹急煉之功而出以淡泊和平之
意不待三年五載即此一年之中自有大效昭然雖前世今生無毫髮憾總在多積陰
功以清醞醞一舉而成不受魔障侵矣且於此工夫有進尤宜謹守靜思勿使
原靈同作惡惡代爲清醞醞一舉而成此自古修行人第一要務諸子勿求速
效須知急成者非大器誠道者無大功不如養神養氣極其剛健中正純粹以精然後
行遲遲七日天機不患其不成也且神之養極其純氣之養極其精於此不遇玉液之

丹似乎無用要知此時養得十分純粹以後還金液之丹更爲便易不獨九載十年之
苦便可飛昇大羅生等思之然歟否耶無奈而今學人只道守中一則是歷代聖人
法始而守有形之中繼也守無形之中即可成仙作聖豈知守中得藥只算半邊事
經云陽生只算孤陽而無陰承以配之猶不能結仙胎夫以其有男而無女無由交合
以生仙也尤要明採取之法雖微不升藥老氣散此中須得一箇新藥之生採之取之
以之運行河車不離矣此無他法但觀自三十至初二皆是時暗之候毫無光
此即無藥藥微之象也迨至初三月出庚方一轉新月現於天表僅有一線之明藥之
新藥亦是如此故曰有人同我修玄事遙指天邊月一痕是可見一陽之動其勢雖微
其幾大有可觀須仔細細觀可也總之藥生不離必要元神駕馭其間諸子須知真神
發爲真意以爲主持自可由微而之者不至爲後天知識之神打擾而散矣此爲要
何也神清則氣清神濁則氣濁一定理耳至於抽添之法即抽坎中之陽而補中
陽即抽鉛即氣也陰即汞即液也氣上爲雲雲下爲雨雨化爲氣而成雲上升爲

化爲雨而下。降。即氣生。清。液。生。氣。液。氣。相。生。凝。聚。一。雪。以。神。火。煅。燒。即。成。刀。圭。妙。藥。但。行。工。之。始。一。陽。初。動。昔。人。比。雷。雷。振。動。山。頭。雨。即。教。人。如。雷。之。忽。發。突。然。而。覺。即。玄。關。發。開。時。也。故。曰。靜。中。陽。動。金。離。鍊。地。下。雷。鳴。火。過。金。是。是。即。天。人。合。發。何。謂。天。人。合。發。從。無。知。無。覺。時。是。純。乎。天。不。雜。以。人。忽。焉。有。知。有。覺。處。是。純。乎。人。亦。不。離。乎。天。故。曰。天。人。合。發。如。此。天。人。合。一。始。是。真。陽。可。以。爲。丹。母。否。諸。子。亦。曾。探。得。否。耶。

生等行工已久。担幾多煩惱。及虛疾痛癆。卽此些些小報。思之亦是人間上品仙也。何況由此而修。更有上無以上。元之又元。爲萬古之仙。享清閒之福也。生等愚之孰大孰小。自當從其大者而爲。大人不墮於小人之羣可矣。第此事關乎天命。非無緣無德無福無根之人。可以消受得。以故丹道不輕傳。惟結得有仙緣。利得有道根者。方能遇而能知。能知而能行也。否則卽幸逢法令。得聞正宗。其中魔障禍愆。斷乎不見。就是有德有根之士。上天亦必多方嘗試。以觀其心性堅貞否。至外侮之來。都是我前生今世所造。應償者償之而已。毫無怨天尤人之意。若某生家人不受調度。亦爾財緣夙業。

樂育堂語錄 卷三

十五

莫非命也。順受其正。孟子之旨可玩矣。他如修鍊還要無磨自磨。越磨越堅。縱有不測之事來前。順而受之。自然無事。

吾示河車一法。其中還有未仔細處。夫天人其合一陽初動。藥之初生。有如此狀。身心恬靜。專氣致柔。丹之初凝。亦如此狀。俱離不得以柔。以和。以默。以靜。何也。隔須陰配。若是用剛用動。是男配男也。焉有變化。且心神不歸渾沌。一於清清明明。光明洞達。神即散遊於外。不與氣交。此所以必用柔也。太上云。挫銳解紛。和光同塵。可默會矣。雖然。其陽始生之祝。只宜輕輕微微。採取提升。古云。二分新嫩之水。以二分火配之。到得升而至於腰脊。斯時氣機蓬勃。略有沖突之狀。又不妨意思著緊。總之河車一匙。集天地一年造化。從冬至至。草陰發開。一陽初動起。火試思此時之陽。爲何如哉。到得三陽開泰。又是何狀。至於六陽已到。天氣大升。又是如何。從此陽盛之時。忽生一陰。漸漸秋臨。至於隆冬嚴寒。道退歸純。俱要觀天道。以執天行。庶合法度。否則河車一法。丹經俱言大有危險。不順天道行工。勢必多凶少吉。生等於此思之。河車無難事矣。至若真國不見大。

生死乃一
神之生死
故世事不
能命乃重
求求神之

此即價值
原在一身
化為光化
富

不妨久久靜養十二時中無有間斷自然氣滿樂生不須三兩月爲也要之這一箇曰一卽虛而已清淨經云內觀其心心無其心外觀其身身無其身學人打坐守中總要將我血肉之身心看得空空洞洞惟有凝神於虛合氣於漠已耳夫虛也漠也卽神氣混而爲一返還於先天渾淪一氣時也卽此是真養卽此是虛凡別無他物以爲藥爲丹也故曰人必外其身而身存虛其心而心在學人祇要心無染著混混沌沌自然與道合真此卽採取也亦卽烹鍊也所謂不採之採勝於採不鍊之鍊勝於鍊者此也果能如此一空萬緣自放全體自在此身自淨此心自出夫以其虛而無物卽天地萬物無不在我運量之中天人合一之道惟此一虛生等未行河車不妨出之以虛不著色不著空得矣

吾師屢言生身受氣之初。諸子還未了悟。吾今再詳言之。人未生以前。此氣渾於於。同夫太虛。一自念頭起處。不知不覺。此氣即落於父精母血之間。然而此時只有精血。一團。無有形骸肢體。我又在何處哉。此時一點元陽真氣。充滿於精血之中。由是日培

榮育堂醫錄 卷三

十

月養漸充漸長。遂如雞卵之形。於是有箇腔子。我之元氣。卽附於腔子之內。由是下生兩腎。上生一心。心腎相去八寸四分之許。而元氣滾滾轉轉處於其中。又久之生骨髓。於後任脈於前。兩五官百節。始漸次而成矣。要皆元氣伏於腔子裏。而後才成一身之軀。內有知覺之靈。神明之變也。後之人欲修金丹以成金仙。又豈可離此腔子而外有所圖哉。故曰。心要在腔子裏。念不出。總持門是。吾道教人。必以心光目光了却丹田。是千真萬靈。返本還原。復命歸根。濟濟歸原之正宗也。腔子已知道。本來人。我今特示本來人所居之地。調養久久。丹田中覺有一團似氤沖和活潑之機。在內。卽本來人現形也。太上曰。恍恍惚惚。其中有物。物卽氣。氣卽陽也。杳杳冥冥。其中有精。精卽精關不昧。惺惺不覺也。不是凡精。不是清精。殆所關心精。獨運者是。其精其氣。其中有他。他非身門云。陽生活子與外腎舉動之時。有箇信音至。蓋謂此精是純粹以精之精。我心影有一段至誠無妄之心。確信得生死事小。性命事大。任他萬事紛來。我皆有箇安穩。而本來人毫不爲之動色。此卽返還無極之真也。點子從今以後。務要於一念之萌。果是天

性命故云
事大

應物持身
之口訣

良發現自有一番真趣。我必收養於中。藏之深深。即易云洗心退藏於密。是若舊地。則
光忽覺丹田中。上下往來。則流不息。有活潑不滯。流行自如之機。我亦保之養之。吾令
此氣日光月盛。故曰仙人道士。非有神。積精累氣。以成此。此即積精累氣之細密工夫也。
至於保身。養心。性。要不過由此而致之。生恐事物之繁。有礙修持。要知今生事物。皆
是前生。既不必掛心。而自然可也。生只管行工。如常時。以精氣流行為主。虛無不
著。為用。則在處處。都是我本來人現象。生亦知之。不待其爭。若祖觀焉可。
古云虛之極。無之極。忽然洞見本原。而仍以虛無。養之。不起一念。不參一見。若無知
人。打不知痛。不知癢。才算有道。高人所共知。古云學到如愚。才是真。但非若世之愚
人。盡機滯。全無活潑。則通氣。為吾之所謂愚。只是一箇空洞。了。一任本來性。天
非似凡夫。左思右想。朝暮尋求。事事都在身上。打。不知維天有命。毫不能主。到頭
來。枉費精神。空勞心力。其後。不如急早行仁。雖然。仁又何以行。孔子曰。我欲仁。斯
仁至矣。何便如之。而要其下手。時。尤必於平日。認得本來人。清。發得本來人。浩。大。方

樂育堂語錄 卷三

十七

為得力。雖動靜有二。而其渾源流轉。天理流行。卻未嘗有或。所以素位而行。無人不
得也。諸子果能隨時。了。收拾。神光。一。歸。混沌。之。天。全。空。人。我。之。見。才。算。無。極。之。體。及
其一。感。而。動。無。物。不。了。了。日。前。在。我。包。涵。之。內。才。見。無。極。而。太。極。之。用。雖。然。全。體。大
川。諸。子。未。必。即。能。但。當。於。天。理。來。復。時。暫。見。空。洞。了。盡。切。不。可。以。為。樂。發。樂。屬。屬。屬。
陰。陽。對。待。迭。運。循。現。行。工。到。此。須。一。切。放。下。八。識。渾。忘。才。完。得。一。箇。太。極。之。理。還。至
於。此。結。之。為。丹。才。是。神。仙。真。本。領。有。於。此。有。分。別。心。愛。怕。相。不。惟。於。道。添。一。度。障。且。即
使。倖。煉。成。亦。要。另。起。爐。竈。做。還。虛。一。著。工。法。若。能。如。吾。所。教。一。得。之。時。毫。不。動。念。天。然
自然。與。太。虛。同。體。不。須。他。日。打。坐。又。費。許。多。精。力。也。知。否。又。人。於。靜。時。則。歡。喜。鬧。時。則
煩。惱。豈。知。常。閒。之。際。人。聲。沸。騰。事。物。繁。擾。此。氣。已。為。之。動。與。其。以。此。猛。力。去。惡。限。不。如
以此。大力。去。習。定。古。云。人。遇。閑。時。正。好。著。力。回。頭。當。前。了。好。結。然。一。覺。機。關。箇。中。消。息
勝。於。竹。椅。蒲。團。上。打。坐。百。千。億。萬。次。生。能。確。見。確。信。否。試。從。今。夜。始。凡。遇。他。人。喧。嚷。鬧
我。不。關。我。之。時。我。總。總。發。磨。磨。磨。如。金。鋼。百。鍊。不。為。之。相。變。其。色。此。中。得。力。較。靜。處。綿

樂育堂語錄

樂育堂語錄 卷三

十八

綿。延。延。多。也。吾。再。示。諸。子。修。煉。至。此。不。似。常。日。身。心。毫。無。把。柄。不。大。凡。行。動。舉。止。常
常。用。一。覺。心。覺。得。我。自。有。千。萬。年。不。壞。之。身。以。外。一。切。事。物。皆。是。幻。具。何。足。為。我。重。輕
不。但。外。物。即。此。身。亦。是。假。假。場。中。木。几。我。在。則。能。言。能。行。我。去。則。如。磨。矣。又。何。足。為
我。持。耶。惟。有。本。來。元。氣。生。死。與。俱。動。靜。不。離。極。之。造。次。顯。顯。亦。無。絲。毫。增。減。我。常。常
持。守。拳。拳。服。膺。一。空。虛。垢。自。能。灑。然。融。然。脫。壳。而。去。做。一。箇。逍。遙。大。丈。夫。此。不。過。數。年
之。功。其。成。也。互。古。今。而。不。變。超。天。地。以。獨。存。較。之。百。年。光。景。數。載。榮。華。孰。大。孰。小。諸。子
自。能。辨。之。嗚。呼。法。會。不。常。道。途。難。再。吾。振。鐸。此。山。已。經。十。餘。年。幸。諸。子。已。得。箇。中。三。昧
隨。想。再。教。一。年。大。有。可。觀。萬。勿。辜。負。韶。光。可。也
修。養。之。道。不。外。一。陽。而。開。之。始。生。在。乎。陰。之。已。極。到。今。日。陰。近。四。將。不。見。化。日。光。天。必
須。慢慢。吹。暖。久。久。薰。陶。忽。然。凡。陰。不。勝。其。陽。恍。如。夜。半。子。初。海。中。雲。霧。漫。漫。一。為。旭日
噴。噴。破。破。層。陰。現。出。真。陽。而。且。不。覺。有。色。有。聲。如。茶。如。火。大。現。光。華。矣。然。此。箇。真。陽。大
現。自。今。日。之。一。龍。即。可。得。此。奇。觀。必。於。日。久。之。際。幾。經。培。養。幾。經。開。闢。光。輝。燦。燦

著。久。久。然。後。漸。而。積。之。乃。有。此。光。輝。發。越。之。狀。夫。至。陽。赫。赫。在。乎。至。陰。肅。肅。生。機。在。息
機。之。中。生。氣。在。息。氣。之。內。此。天。地。人。物。不。易。之。道。也。切。勿。於。靜。裏。修。持。不。見。乾。元。圖。且
還。爾。下。下。須。知。天。地。之。道。萬。物。之。情。不。空。則。不。胎。不。積。則。不。成。日。夜。息。氣。養。神。一
點。動。機。一。箇。生。氣。然。而。其。機。則。自。此。而。萌。其。端。則。自。此。而。發。靜。養。之。時。即。是。陽。生。之。時
不。過。始。初。修。煉。不。大。現。相。耳。生。等。遇。時。氣。機。有。動。有。不。動。兩。般。須。知。動。者。因。不。可。自。動
不。動。者。亦。不。可。自。動。蓋。道。之。為。物。失。之。在。於。此。而。求。之。期。一。旦。其。可。得。乎。即。云。有。動。此
動。初。基。不。可。以。為。神。妙。之。機。抑。知。道。無。底。進。一。境。更。有。一。境。以。相。繼。果。能。功。無。止。境
學。不。中。久。之。而。漸。者。出。矣。又。久。之。而。神。妙。生。焉。所。謂。久。爾。方。者。此。也。大。凡。行。工。到
無。味。之。時。而。滋味。必。從。此。出。蓋。天。之。為。天。非。陰。極。則。陽。不。生。夫。以。物。窮。則。反。道。窮。則。變
天。地。之。理。不。窮。則。不。變。不。久。則。不。化。也。詩。曰。山。窮。水。盡。疑。無。路。柳。暗。花。明。又。一。村。又。一
人。做。工。夫。做。到。四。方。皆。黑。無。路。可。入。處。方。有。人。總。之。大。疑。則。大。悟。小。疑。則。小。悟。無。疑。亦
無。悟。也。吾。師。環。顧。及。門。行。工。已。久。才。常。陰。極。生。陽。之。初。底。陰。為。其。陽。激。動。忽。然。陽。來

經緯

乎而不相下。此中大有不轉。這謂我無根器。不能入道。一旦而思退者有之。更有一下
 手。即尋效驗。因之而遇魔。鯁毒者有之。要皆願力不大。修持不堅。見道不明。信道不篤。
 之過。此生等。耐得辛苦。所以有此奇觀也。至於神氣有一分交合。自有一分混沌。有十
 分交合。自有十分混沌。此殆息凡氣。生真氣。死凡心。生道心之端倪也。有此混沌景象。
 始驗我神氣之交。而太極之真還現。果到神氣大交。自然渾渾淪淪。外不知有人。天內
 不知有神。氣宛如雲霧中。腰空而起。無有渣滓。開闢。適與天地人物渾化而爲一氣也。
 化。即致中和。天地化萬物育焉者矣。爾等行工。要到此箇境界。才算現出乾元真面目。
 充滿於上天下地。而無有盡藏也。從此再加溫養。再行鍛鍊。務使一身之陰盡化爲氣。
 一身之氣盡化爲神。即是百千億萬法身。而無有底止也。生等雖未至此。然而法身已
 滿。將來自有此壯觀。總要積久而後成耳。切勿求速效焉。
 吾教生緝熙之法。熙者何。光明也。人心之明發於眼目。心光與日光相射而緝熙不已。
 自然胸懷浩蕩。無一物一事。擾我心頭。據我靈府。久久涵養。一片靈光普照。不啻日月

樂府詩集卷三

十九

之在天無微而不昭著。只怕一念之明復因一念之肆而明者不常明矣。對養自然必外慎風寒。內養神氣。不使一芥塵埃介於其間。而目自然長明。一見山河人物無不周知。苟平日未曾善養。則目暗神昏。雖有好夕妍姸。昭然在側。亦不能辨。人之養心又何異是。夫心非血肉團子之謂也。其中最虛最靈者爲心。昔孟子言養心在於寡欲。而獨牛山與動心者。一由平且以存夜氣。一由集義以生浩氣。亦何重夫氣而略於心哉。蓋以心乃氣之靈。氣爲心之輔。人能氣不動。則神自寧。神一寧。則心自泰。所以不曰養心而曰養氣。良以此也是養氣不誠。養心之要訣。雖不於氣。養之深深而徒於心求之切切。無惑乎終日言養心而不得其心之寧者多矣。請觀之魚心。猶魚也。氣猶水也。魚得水則安。心得氣則養。一定理也。諸子從學有年。亦知養氣之道乎。吾言收攝黃庭溫養。鍛鍊卽養氣之功也。附生亦曾知之否耶。

再示坎離交而生藥之後。尤要知乾坤交而結丹。乾者性也。坤者命也。卽金木合井也。如第運行水火。只有藥生。不見丹結。其必由坎離交後。坤交乎乾。四象攢簇一團。方見

造化之妙且水火一交真陽始產我於此發其氣機引而升之天皇宮內凝息片時。發
要無迅精神掃除雜念一意不紉一念不起如此溫養一番自然龍虎爭鬥轉動乾坤
霎時間那泥丸陰精化為甘露神水寒泉滴瀝落我絳宮有一片清涼恬淡之致久久
草陰劍並一盞獨在喉中填吸清丹內好哉惹其境不一而是皆由神火溫養性地回
光一腔陰私消歸無有所以神神相通氣氣相其不但通一身之毛竅且連天地古今
過去未來之事吸神也仙乎妙哉妙哉其真玄說要不過由一念之明一氣之養以至
於如此者吾師今與道破爾等若遇此景之生切莫著意爾則神馳氣散又辜負金花
發現矣

淑端守節孤苦願修大道真乃不凡之女流吾其憐之且深贊之要之學道無他只是一箇洗心滌慮虛其心以爲基虛則靈靈則真心見形元性生形此卽明心見性之一端也總要知得明心見性不是大難之事人能一念返還丹田之中用意了如始初動念卽心矣明則明此別無明也未動念之前一片空明虛虛渾渾了無物事此卽性也

樂府古辭錄 卷二

三

見者見此別無見也。果能明心見性如此。此卽於羣陰凝閉之時。忽然一陽初動。管地
回光。卽古人謂多至陽生。夜半活子時至之一候也。我於是回光返照於乳房。是爲水
源至清。可以鍊神仙上藥。始之以卻病延年。終之以成聖作真。要無非此一候爲之基
也。然吾說此法極高。猶恐婦女難會。再示淺淺之學。下手之時。身要正。正當常坐定。心
要安安。閑閑靜靜。務要自動自勉。想天下事無一件是我之眞實受用。不但兒女夫妻
轉眼成空。究竟如旅宿之客。終夜而別。各自東西。爾爲爾。我爲我。兩下分張。卽血肉之
軀。一旦眼光落而氣息無存。此身已成露土。所存者只此心性耳。平日修煉得好。一片
清機了了靈靈。絕無昏沉。卽升天堂矣。及至轉世投生。我心如此其明。性如此其靈。又
誰肯墮入牛馬之羣。此可見心性養得好者。千萬世俱有受用也。且明明白白。誰肯成
貧賤苦惱之家而投胎。必擇其好者而生之。此理也。亦情也。若未曾修煉之人。一旦身
死。心中惛惛憤憤。真猶瞎子亂鑽。不擇坡坎險阻。其投生也。如有冤債牽纏。不入三途
六道。卽墮貧苦之家。此勢所必然也。賢貞等有心斯道。邇來閱歷險阻艱難。歷情緣已

此無上米
百

吾人
之生
乃
是
中
生
有
身
何
病
何
偶

如是幻化不肯容心再結。吾師勸爾等人開富貴恩愛。縱多亦不過五六十年。終要分
離。又何如道修於身。享受億萬年而不滅也。趁此看破紅塵。打開眼網。用力一步跳出
日夜惟有親如乳房之中。出入之息。一上一下。任其自然。自得其呼而由也。上不至神
動頭目。其吸而入也。下不至衝於水府。一隨緩緩而行。悠揚自得。或百或千。任其所之。
不可記。惟是精神於乳房。調息於乳房。順其一出一入之息。得矣。久久從事於此。自
然陽氣發生。一身健旺。非常。時金玉財帛。夫妻兒女之樂。為大矣。此雖微陰偶動。
仍收歸體內。不可下。損家。當做外事。此日積月聚。大有成效。

大道非他。不過一太極而已。天地之開。化生生物。奇靈變不可測度。夫登後天尸氣。
為之說。始先天一元之氣而已。如今道。但練後天之氣。後天之神。縱然做到極好。
亦不過色身健旺焉耳。而一點至靈至妙之神。絕無有也。以故生則壽高。百歲死與草
木同腐。雖有強弱之不同。及其歸根入蔕。仍與凡夫之生死無異。所以生而死。死又生。
輪迴轉。不免六道沉淪。三途陷溺之苦。蓋以道只一物。樂止一味。不得太極根。大

樂育堂語錄

卷三

二十一

此無上
妙法

樂和子。雖日夜修鍊。猶是有形氣之姿。而欲其通玄達妙。出日步月。不可得矣。夫天地
間至神至妙。至精至極。而變化無方。隱顯莫測者。莫如太極。太極即無極也。此氣渾渾
淪淪。實無物象。又曰。虛生太極。是然古今來神聖賢。及一切飛潛動植。胎卵濕化之
靈。而異者。無不各得此元氣而來。然第曰太極。猶是虛無之端。不可以神變化。迨至氣
機一動。分陰分陽。迭用柔剛。而太極之功。始著。夫太極理也。陰陽氣也。理氣合一。而天
地人物生矣。理氣合一。而聖賢仙佛之丹成矣。爾等修鍊。必先凝神於虛。合氣於虛。此
心此身。渾無一物。忽然一覺而動。以我之元神化為真意。主宰乎二氣之運。而後二
氣之化。仍不外太極之端。所謂真陰真陽。結為一黍之珠。微妙圓通。深不可識之神丹
也。雖有冰火之炎。乾坤之運。此往彼來。旋轉不息。歸藏封固。烹鍊無遺。總是一箇虛而
無朕之意。處之始足。蓋天地之元氣。不似生形生質者。實有其種類也。此為無上上乘
之妙道。吾觀諸生有云。年老氣衰。鉛汞欠少。又豈知先天元氣。無虛無實。不比後天物
事。有消有長。我今直挾其微。夫人只怕鍊心養性之無功耳。果能明心見性。自有歸己

樂育堂語錄

口訣

此無上
妙法

則神一聚而氣自壯。神一清而精自盈。蓋志為氣之帥也。神為精之祖也。神聚則氣聚。
氣聚則精聚。神清則氣清。氣清則精清。爾學人果能萬緣放下。一空所有。則神清矣。果
能凝神於虛。則光元。則神聚矣。斯時也不必求口中津。生香。甜。味。美。然此屬枝葉小
效。有之亦不足貴。即丹書有云。只見黃河水滔滔。逆流亦不過言氣動。精生。虛。其狀
有如此者。若云實有之。亦是後天有形有象之精。非先天至精。不足重也。總之
神氣聚。其身內身外。自有油然而上。升。清。然而下。降。光。周。上下。盤旋。內外。貫有。周。胞
其行。周。胞。其清。活。活。其天。境。界。又實有剛健中正。純粹以精。氣。象。生。等。行。工。已。久。或。有
此神妙之機。只是未曾醒。醒。不見久於其道。而大化流行。不息。生。等。切。勿。疑。年。老。藥
少。日。發。虛。無。之。神。而。不。見。滿。口。津。液。轉。於。四。肢。可。也。

古人有二乘工夫。其法維何。即佛子云。臥輪有伎倆。能斷百思想。此即入定工夫。夫在止
念也。上乘工夫。又古佛云。慧能無伎倆。不斷百思想。此即豁然貫通。無有無無之境。界
也。然此等地步。夫豈易幾及哉。必由下乘工夫。勉強支持。久久資深。居安自有左右逢

樂育堂語錄

卷三

二十二

此無上
妙法

源之候。吾再示止念之工夫。夫人思慮營營。自墮母胎而後。已為氣質之性。拘礙。不能如
太初之全無事。事。及知識。而開。嗜好。一起。而此心。此神。情。情。往。來。朋。朋。思。思。已。不。離。一
刻之停止矣。於此而欲使有思無思。有念無念。非百倍其功。不能。且徒止之。未必即能
至於無思無慮。而况念起一心。止念又一心。不惟無以止息其心。且縱此心。而紛馳者
多矣。此又將何以處之。惟有以神入於丹田。納氣會於規中。此即水火交而為一。到得
水火既濟。兩不相刑。則神之飛揚者。不飛揚。氣之動搖者。不動搖。即是止念之正法。眼
藏也。到有事事。應。應。我。惟。即。事。應。事。因。物。而。施。稱。量。為。務。令。神。氣。之。相。交。者。仍。然。無。異
於其初。斷不使外邊客氣。奪吾身之主氣。其功不過些微。微。以一點神光。覺。起。之。不
使氣離神。神離氣。即止念矣。不然。一念起而隨止之。一念滅而隨滅之。起滅無常。將有
止之不停止者。似此之不止。更甚於克制私欲之功多矣。何也。蓋神氣一交。渾然在抱。
即得本來真面目。而現前。即正念現前。那一切邪私雜妄。自不能干。任他千奇百怪。還
大投。我。惟。守。我。本。來。還。他。外。至。斯。又。何。惡。於。事。物。之。煩。說。然。而。紛。至。查。來。未。必。全。不

二五——七三二

理他不過如吾前所云。惟因物付物。以人治人。斯得應而不應。不應而應之旨也。生果能止。則心神自寧。慧光自切。莫存一自得之念。只覺我之所修。了無一得。縱有寸長。都是幾經閱歷。許多辛苦。得來一旦失卻。前功盡廢。故曰。學如不及。對恐失之。有此一念。自然常懷戒懼。不識不知。而順帝之則矣。否則忽焉而得。得即欣喜。忽焉而失。失即憂慮。此箇欣喜憂慮之念。即打破我之神氣也。知否。此為生近時切要。如此行持。即古佛所謂不斷百思想。菩提怎麼長之謂也。如未到此境。不妨用刻苦工夫。始至無思無慮之境。

此語說者
其理如何
等語是

樂育堂語錄

卷三

二十三

此語說者
其理如何
等語是

此正太上云。恍惚之中。有物。物即一陽之氣。天地人物發生之祖氣也。所謂天地之心。即此而可見矣。諸子務要於一陽未動之前。杳杳冥冥。渾不知有天地人我。始是藏蓄之深。學業內合。迨至一陽而動。真陽始現。象為此箇陽非易得也。必於陰氣凝閉之極。我惟虛極靜篤。一無所知。所在而後真陽始得發生。故人之生。生於此陽。即天地萬物之生。亦無不生於此陽。試觀地有形也。月有魄也。猶人之有身。一般地不得天之元陽。月不得日之陽光。則地與月猶是冷冷淡淡。塊然一死物耳。惟地承天之氣。月得日之光。地能生育萬物。月能昭臨萬物。人之探陽。又何異是。願何以探而得之哉。蓋人一身靈是昏沉。魄氣惟有雙眸之光。始露一點真陽。此陽即真性。真命。無極太極之精也。我能回光返照。一無所知。所覺所感。純純乎就範於規矩之中。即探回陽以爲生生之本矣。迨至水府之地。忽有一點蓬勃似氣。自不識不知。無思無慮而來。我將何以養之。不必他求。前以杳冥而得之。仍以杳冥而守之。以還我不識不知。無思無慮之天而已。吾想人一回光。即有生氣。發著丹田。可以長存不壞。猶物之逢陽則生。

此語說者
其理如何
等語是

樂育堂語錄

卷三

二十四

此語說者
其理如何
等語是

也。又何況藏蓄之久。真陽發生。焉有不爲長生之真人哉。但恐學者作嘔相。仍所不見。有生死耳。果能常常持守。即不樂生。亦可我命由我不由天也。今日偶聞生等真誠。論大有會心之處。所謂人生根本。是無極而太極。一點真陽。初判之始。氣未爽矣。然亦知仙凡所分。只爭些須耳。且由此而操存之。滋養之。遇起火。以待氣機之萌動。然後子進陽火。午退陰符。指五癸四會三歸一。收歸體內。仍還太極之真。夫太極理也。生生之本也。陰陽氣也。生生之具也。陰陽太極則無生生之本。陰陽陽則無生生之具。又將何以成法身於百千萬億也哉。吾教所以有玄關一竅。佛祖所以有有情來下種之論也。若無情則無種。無種則無生矣。第此種發生。稍不及時。即落後天應。不爲真。吾故教生等於無知無覺之際。忽然而有知覺。此真陽發動。復見天地之心。是其旨矣。但須平日具有明覺慧。乃能不失機。否則一覺之後。又覺及他事。不可用矣。故曰太極本無二。只因當時覺幻。即成後天物事。所以後之修十同一條。同一採取。而有幻丹真丹之分。蓋由此一息偶動之機。乘機與不乘機。機之故也。果能乘玄關一竅。不失其機。須知先天元氣。必要先天陰陽水火調和。始能同類相親。古人喻抱雞常用雞。補髓必用金。是矣。由是以我元神引之。關上泥丸。我頭目之昏。覺否。被此神火一照。靈化爲神水。入於絳宮。一片清涼。此即易所謂山澤通氣也。然此氣此神。實爲長生大藥。可以養氣。凡此生成法身。學人果得此真氣。靈氣。多年頑癥宿疾。皆可從此而消。只怕一杯之水。難救車薪之火耳。可知玄關一竅。其間才有本來人。仙家稱此一點動機。就是虛室生白。亦是幻境。他如二候陽生。四候採取。一概都是陰陽水火。只可冒生物之具。不可冒生物之本也。試觀天地陰陽。不遇陽氣。萬物不生。人身坎離不交。則四肢麻木。人欲疾病不除。壽命長短。惟有以先天真陽。真陰。運送還。自事週轉。至於身外有身。子孫分孫。又子。百千萬億法身。都從此出。所謂二候溫養。即天地涵濡陰陽二氣之常也。四候運行河車。即四時行而日輪兩週之謂也。至於靈籙之吹。即風以散之也。精神之振。即雷以震之也。順其自然。而還之。不可不爲。亦不可有爲。即兌以悅之。而後生機勃發也。還之退之。還歸土釜。即長以止之。

吾師前已說出動處鍊性靜處鍊命的旨其實性命二字一而二二而一者分言之混
沌中有杳杳冥冥之物爲性人能惟精惟一尤執厥中即發性也見生生化化之門爲
命人能流戊就已實精裕氣即立命也要之性命二者不通由太極之動靜分而出焉
者也夫太極無動靜而性命之動靜即太極之動靜太極渾渾淪淪無思無爲無爲無
矣而究之思爲聲臭無一不本乎太極故曰太極雖無一物實爲天下萬事萬物之根
底也人能寂而能惺惺而仍靜太極在其中矣太極在中即生氣在中大藥大丹亦在
其中故曰有物渾成先天地生若無此物則無生焉煉丹者即煉此太極也成仙作聖
亦無非此物也此物在人即父母生前一點靈是修之於身豈有他妙只是混混渾渾

中無知無動時忽焉而有知有動卽有無相入。天人合發。玄牝之門。生死之要。要不過自無而生。有自死而之生。自陰而及陽。乾坤之合。揆日月之合。期人物之重生。基於此矣。但此陽生最不易得。太上曰。天地相合以降甘露。必於天地合德。日月合明。陰盡陽初之際。爲時無多。俄頃之間。倏忽之人。非平日鍊得有慧劍。明鏡者。不能調和水火。至出陰陽。且非明鏡在手。不能稱取。直頃刻間事耳。雖然。此頃刻最難得。昔人謂百年三萬六千日。惟此一日。一日惟此一時。一時惟此一息。一息之閒。其妙不過一陰一陽之動靜而已。動時固非靜時。亦非惟在靜極動初。陰極陽始。此際渾渾淪淪。不識不知。似似似似。如凝如醉。寂然不動。應而遂通天下之故之際。此正坎離交拆。水火適成一氣。乾坤合體。陰陽仍還太極。純是太和在抱。天然自然於虛無窟子之中。儼不及防。卽動後天念慮。迥非太極完成之物。不可以爲丹。吾竊願爾修士神而明之可也。修行人務須心明如鏡。氣行如泉。如堆金積玉。人家隨其所欲。可以信手而得。然後一陽初動。始能了了明明。可以探囊而取。此時玄關初現。月露度方。我卽

樂育堂語錄

三三万
口熟通
即是此

運一點真汞以運之此二候求藥也又即前行短之謂也迨至運汞求鉛鉛汞混合收
 四升氣溫養一養果然氣滿藥成天機發發自然然而周身踴躍外則身如壁立千仞
 山此內則心似寧海一輪月淨即常運行河車工行四而由微而充自少而多天下事
 莫不如如此此四候有神功後行長之謂也然必鍊己爲先苟鍊己無功焉能築基己者
 何即本來真性真命是也惟於靜處鍊命動處鍊性果養生氣積氣成義始有陽生之
 一候遇時如某生事繁莫不謂有損靜功豈知古人鍊鉛於塵世大隱居市廛之道我
 夫道何以修不過掃除塵垢獨露真機生近時意馬心猿拴鎖不住只爲不知榮華美
 麗取人之所慕那爭我無非勞人草草世界花花繞得如願而低無非一場春夢轉眼
 成空我輩稀稀損神得意之域即失意之域快心之域即灰心之域何如常樂我靜可
 成千萬年不朽之身生處豐厚居處處平安須知熱鬧場中不是安身立命之處必修
 其養性才是我一生安樂窩倘凡心未除塵情未斷一旦置之天上其美盛之景勝於
 人間多矣其不墮落者亦幾希且此時不能擺脫以後過關服食自身內外作祟現怪

鍊鍊看破。又况天魔地魔人魔前來試道。不知此是幻境。往往認爲實事。從此打聽半途而廢者多也。故非經一番磨鍊。不能長一番見識。非受十分洗滌。不能增十分智慧。也。此即諸神磨兩處。正是成耐處。故曰十年火候都經過。忽聞天門頂中破。真人出現。大神道從此奉仙來相拜。如此一得永得。一證永證。方不墮落也。吾祖生隨時隨處不險事之大小順逆。總以惡焰長。惡寶刀不釋。斯無處不是學道。即無處不是靜功矣。又况隨時隨處猛毒靈藥。忽然動中撞破。真消息出來。方知道在人倫日用事爲之際。上下昭著。實如水落花放魚躍。無無在不是天機。不必專打坐也。夫道之不成者。總由己無功。生若不於塵市中鍊。猶蓮不於污泥內栽。焉得中通外直。獨現清潔如玉者乎。世之修士。不知鍊己於塵世。那時因能定。一遇事故。不免神馳氣散。貪瞋癡愛。紛紛而起。故每當築基之候。行一時半刻之功。幾至鎗殘鼎敗。未走鉛飛。不惟功不能成。性命因之傾喪。如此修士。妄作招凶。古今不勝屈指也。惟能鍊之。又鍊自然火性不生。水情不流。以之升降進退。久久自輕如雲舉。和似風飄。而丹不難成矣。

如大車頭
然

樂府堂語錄 卷三

二十七

北齊書

性覺妙明
安為同覺
故風心機
好自然脫
無明息輪
然則所謂

人者不失其赤子之心者也。夫赤子之心何心乎？當其渾渾淪淪未破一團太極在抱。雖有耳目口鼻。究不流於聲香笑貌之低。視聽言動之非。至於知覺運用。喜怒哀樂。皆任其天然自然。時而笑也。笑之時而啼也。啼之前無所思。後無所慮。當亦任天而動。率性以行。如洪鐘之應扣。扣之則鳴。不扣則已。一真滿載。萬象咸宜。所謂天真爛漫。如自如了。了了者矣。此即聖人之心印也。人能完得赤子之心。雖一時不能遠離無上正等正覺。然始而得。繼而明。久則大放毫光。與虛空同體。與日月同用。若此者。非由神氣混合而來。此心印經云。存無守有。同風混合。足見人之不能混合。多由於明覺心生。古人教人修性鍊命。必要混混沌沌。如雞抱卵。隱隱伏藏。若有若無。不顯不方。龍探得天地溫和元氣。合為一體。始能生出雞雛。依然如母一般。由此觀之。人欲修鍊。必要死卻明明白白之心。而後渾淪無迹之道。心自然在抱。斯時也。欲不必過。而自過。理不必存。而自存。何也？殆太極未分。鴻濛未判之元氣。有如是耳。生等不知此氣。嘗試切近言之。即如日光丁短。萬物當陽之時。天朗氣清。此固不見其長。但覺其清。惟於晴時

南方極盛
者亦時時
之氣耳

樂府堂語錄 卷三

二十八

北齊書

之際。渾渾淪淪。煙霧迷離。了不知其所之。此即陰陰也。日夜之息也。雨露之潤也。所以有向榮之機。而發散而不收。則天地亦有時。唯能陽以揚之。其生生不息之能。陰以陰之。其化化無窮之氣。然後一開一闔。一收一放。而成此萬古不已之天。人身一小天地。還不是如此一般。若生等已經衰老。從前發得太過。渾淪良多。到今發要。日夜退藏。方可延年。卻病。不然。如春花之發。不久奄奄欲息矣。吾道所以教人下手。先死人心。故曰。由有而無。此箇有者。即後天知覺。雜妄之靈也。必死此知覺之心。然後渾然。然一真在抱。可得先天無極太極之真。復又教人尋道心。故曰。由無生有。此殆玄關一發。開時及時採取。不可消停片刻。始是至清水源。真正藥物。火候。由此蘊蓄久。即孟子所謂集義生氣也。從此操持涵養。即孟子所謂直養無害也。自是而後。日夜無間。靜有不由平旦一點微陽。積而至於剛大。以充塞乎天地之間。無如今之學人。多求速效。期近功。或行工一二月。不見長進。以為此非真道。即不耐煩去。做否則以為天。上至道。不輕傳於人。同。自恨無緣。不得真師拔苦。因此廢弛者。不可勝數。又誰知百日

此下二段
層次如何
細參門
取坎填
離之妙

此又再發之。若有動時。又煉靜而動。而煉如此循環不已。甚可樂矣。
夫玄關一竅。是先。天。混。元。一。氣。之。玄。關。了。無。聲。臭。可。見。也。相。可。見。此。為。最。上。上。乘。煉。虛。
一。香。天。機。從。古。仙。子。鮮。有。下。手。之。時。即。得。悟。入。此。際。若。論。玄。關。不。止。一。端。如。煉。精。化。
氣。之。時。則。有。精。生。之。玄。關。煉。氣。化。神。之。時。則。有。氣。動。之。玄。關。此。等。處。亦。不。可。不。明。得。精。
精。生。之。玄。關。如。下。手。打。坐。即。便。凝。神。調。息。到。得。恍。惚。之。際。神。已。凝。下。已。關。下。斯。時。一。
點。真。精。即。凝。於。陰。關。一。穴。之。處。我。從。混。沌。一。息。急。忙。攝。取。陰。關。之。氣。歸。於。中。黃。正。位。與。
離。中。入。精。陰。精。最。煉。為。一。斯。亦。有。焚。煉。藥。老。之。說。何。謂。煉。如。未。混。沌。斯。為。無。藥。若。已。混。
沌。未。能。使。神。氣。融。和。混。化。為。一。即。便。去。陰。陰。探。取。斯。為。藥。老。不。精。入。神。若。混。沌。一。息。我。
不。能。辨。認。精。白。即。時。提。攝。待。至。一。覺。之。後。又。復。覺。及。他。事。一。動。之。後。又。復。動。而。外。馳。斯。
為。藥。老。更。不。可。用。若。氣。陽。中。藥。物。之。老。嫩。又。在。何。時。蓋。從。此。精。生。之。而。歸。與。我。陰。宮。
並。液。兩。相。配。合。斯。時。神。入。氣。中。氣。周。神。外。其。始。神。與。氣。猶。有。時。合。時。分。之。狀。不。能。合。為。
一。神。即。離。宮。之。神。火。氣。即。坎。中。之。神。水。迨。至。神。與。氣。融。成。一。片。宛。轉。於。丹。田。中。然。後。
樂。音。靈。韻。錄。卷。四

活潑吾身。靈氣與天地外來之陽氣。不覺合而為一。此即氣陽生。玄化現象。所謂天地。
相合。以降。甘。露。即。外。來。靈。陽。之。氣。是。此。時。須。從。混。沌。中。一。覺。方。是。水。源。至。清。不。能。離。
原。於。此。探。取。斯。為。二。分。火。鍊。二。分。新。嫩。之。水。正。是。藥。苗。新。生。又。謂。離。噴。玉。藥。火。吐。金。藥。
是。二。家。交。媾。而。成。丹。否。則。未。能。大。靜。無。以。為。大。定。也。若。未。到。玄。化。大。交。而。採。是。為。藥。嫩。
既。已。大。交。猶。不。急。採。則。新。生。之。靈。氣。已。散。是。為。藥。不。堪。用。吾。再。示。一。捷。法。隨。濁。而。清。佳。
如。不。能。混。沌。只。要。自。家。綿。綿。密密。寂。寂。同。歸。恍。惚。之。面。有。象。否。其。之。面。有。知。不。起。一。眼。
覺。心。兩。兩。會。和。暢。不。分。又。復。見。吾。身。之。氣。與。外。來。之。氣。兩。兩。相。融。混。是。為。動。機。周。身。關。
跟。跟。快。樂。此。正。當。其。時。也。急。運。河。車。大。丹。在。指。顧。間。矣。
古。云。一。孔。玄。關。乾。坤。共。合。成。中。藏。神。氣。穴。內。有。坎。離。精。夫。人。未。生。以。前。此。箇。元。真。之。
氣。原。自。懸。於。太。虛。鋪。天。地。充。竟。莫。可。端。倪。迨。父。精。母。血。兩。神。相。抱。此。箇。靈。龜。一。立。其。
中。一。箇。靈。龜。容。受。天。地。元。真。一。氣。此。即。級。中。級。又。謂。級。中。妙。是。正。佛。謂。溫。養。妙。心。境。
謂。玄。化。之。門。天。地。之。相。信。謂。成。性。存。存。道。義。之。門。要。之。只。此。一。竅。之。妙。而。已。及。有。生。後。

為。所。煉。所。為。皆。俗。所。執。此。竅。已。發。此。妙。又。不。知。歸。於。何。處。雖。有。時。發。出。於。不。容。已。
發。於。不。自。知。明。現。出。一。輪。新。月。恰。是。如。來。真。面。而。無。如。磨。根。俗。氣。逐。日。增。長。一。霎。時。
又。不。知。消。歸。何。處。所。謂。小。人。不。能。無。仁。心。只。說。生。旋。滅。無。有。一。塵。定。一。手。提。定。不。
失。其。機。若。吾。今。道。破。這。要。知。神。氣。混。合。丹。田。中。有。融。融。洩。洩。清。淨。無。為。之。妙。即。是。中。
發。現。真。實。色。相。可。以。離。生。死。脫。輪。迴。成。仙。證。聖。之。種子。然。而。一。陽。初。動。其。機。甚。微。其。氣。
尚。微。若。無。端。端。可。以。提。提。得。爾。等。又。將。何。以。用。功。必。先。煉。去。己。私。使。此。心。達。太。虛。氣。
貫。於。神。本。清。無。造。才。算。妙。手。蓋。以。此。竅。本。虛。以。虛。合。虛。是。為。同。類。具。相。親。若。於。此。身。發。
元。神。靈。動。又。離。不。得。先。將。神。氣。二。者。會。萃。一。家。所。謂。先。立。匡。廬。又。謂。立。靈。臺。是。夫。區。區。
者。何。神。神。氣。交。又。即。離。鼎。立。是。也。離。鼎。一。立。然。後。再。以。陰。陽。神。火。慢。慢。烹。煎。經。過。神。氣。
氣。入。於。恍。惚。者。其。此。即。發。中。生。氣。入。之。時。也。又。即。世。人。所。謂。健。忘。是。也。不。是。空。空。神。
氣。之。交。而。有。一。點。清。淨。神。丹。在。內。古。云。心。者。萬。事。之。樞。樞。必。須。忘。之。而。後。覺。之。忘。為。忘。

其。真。心。也。覺。其。真。心。也。真。心。之。見。必。從。忘。後。而。乃。見。生。等。謂。於。此。辨。白。得。真。又。何。
患。真。藥。之。不。生。而。靈。胎。之。不。結。也。說。此。的。的。真。傳。從。古。仙。此。少。有。道。出。者。箇。妙。妙。吾。今。
生。學。道。心。苦。故。將。此。玄。機。指。出。以。後。方。有。記。提。至。於。真。陽。一。動。大。有。氣。機。可。憑。漫。說。天。
地。人。物。不。知。誰。何。就。是。我。五。官。百。骸。到。此。關。紐。運。行。於。一。身。內。外。恍。如。雲。霧。中。行。
清。虛。中。坐。所。謂。忘。忘。是。然。忘。忘。又。不。能。盡。其。狀。也。不。知。此。氣。此。神。從。何。而。有。於。何。而。生。
但。覺。天。地。之。大。日。月。之。明。皆。不。足。擬。其。分。我。自。有。一。重。天。地。兩。輪。日。月。不。與。凡。人。同。
此。天。地。日。月。也。此。是。否。否。其。真。真。亦。即。自。家。玄。微。生。氣。特。地。現。出。其。狀。生。等。打。坐。若。
得。者。箇。靈。龜。又。見。者。箇。妙。相。即。是。真。陽。大。現。可。以。運。行。河。車。未。到。此。最。難。恐。難。無。真。真。
妄。行。水。火。反。將。陰。氣。逼。逐。陽。氣。而。日。見。陽。消。陰。長。到。得。後。來。全。是。一。層。陰。邪。之。私。用。事。
或。知。未。來。事。或。見。虛。室。光。不。知。若。以。為。得。丹。成。聖。又。誰。知。人。身。不。陰。即。陽。非。陽。即。陰。
氣。道。長。還。不。是。太。鍊。靈。氣。一。般。到。得。陽。過。日。過。陰。過。日。過。還。不。是。與。陽。神。生。發。一。般。俱。
由。積。累。而。成。何。也。夫。人。未。經。修。煉。陰。陽。兩。相。和。平。又。自。兩。兩。分。開。獨。之。主。賓。皆。亂。俱。不。

能及日積月聚陰氣亦成其門戶。還不是大有氣機。令人不可測度者。吾今將此陰氣聚成。一箇陰鬼說。出使知陰陽之分。只一開耳。下手不可不慎也。然此語千古聖真未有道及。吾今不惜洩漏之咎。特爲指之。生等務要謹口。謹舌。庶乎尊師重道矣。修丹別無他妙。第一要認得自家本來面目。此箇本來面目。亦豈有他。猶如皓月當空。團圓圓。不偏不倚。九州萬國。無一不在照耀之中。此即先天真面目。即心即性。即性即佛。無二致也。學者於靜定之時。忽然覺得我心光明。不沾不脫。無思無慮。而實一無所有。此即明心見性。實得先天面目也。但初見此景。不免自喜。自喜。生一後天凡心。而先天渾渾之元神。卻又因此凡心打散。知否。示生一法。大凡打坐習靜。若有箇渾然與天地同體之意。在我懷抱。不妨再定。再靜。縱有念起。我總一箇不理。他。那知覺心。驚訝心。喜幸心。一概自無。再者。生於靜久。時忽入大衆。雖見真性。本體。要不過暫爾同光。還要多多調養。久久溫養。使此心此性。實入我定中。還我家故物。無所斷。亦無所礙。如此久鍊。始能返本還原。歸根復命。生等已見性。亦不容易。已苦十餘年。

樂育堂語錄

卷四

五

矣。從此靜之又靜。定而又定。實此身。渾如懶惰之人。坐在榻上。不覺起居。不思飲食。之象。自然日新月盛。大藥自生。更還要把我氣息。發得無出無入。自自然然。不似前此費力。即入大覺之班。所慮者。恐生等各爲身家謀衣食。不免與紅塵俱染。吾不早來拔。既恐生等溺而不起。把從前一片苦心。竟自拋棄。良可惜也。今照樣維持。矢志彌堅。還要不得三兩年。只須幾月。都可有得。知否。如此。即是得道。即是成仙。不是得道。有箇得處。成真有箇成法。萬望生等走千里。只差一里。切勿不見其家。又返轉去。况已明明。親見家園。近在咫尺。吾所以早來指點。免生退避。過了此關。才算有道。否則猶是凡夫也。

吾觀諸子未明主靜立極之道。所以吾前云。內伏天罡。外推斗柄。伏得天罡於內。又不能推斗柄於外。推得斗柄於外。又不能伏天罡於內。斯時忙了又忙。慌了又慌。一心兩用。全無主宰。鍊丹之道。豈如是耶。若此者。皆主極之未立。猶天下無帝王。以坐鎮文武。紛紛大亂矣。夫天罡。即主極也。斗柄。即文武卿佐。聽令於帝王者也。孟子曰。一正君而

國定矣。孔子曰。譬如北辰。居其所而眾星拱之。即此可知。主靜以立人極之道也。由此推之。天地之位。萬物之育。上下與天地同流。豈有他哉。無非主極立而氣機流通。自與天地萬物。潛乎矣。實致中致和而已。並未嘗於中和之外。逐物而流也。孔子曰。天何言哉。四時行焉。百物生焉。夫天亦不過端其主極。而四時行焉。百物生焉。一隨造化之自動焉耳。夫人主極一立。則陰陽造化。自動自靜。即天地萬物之氣機。與之俱動。俱靜。况人原與天地萬物。息息相通。通者乎。朱子曰。吾之心正。則天地之心正。吾之氣順。則萬物之氣順。不待移一毫。轉一念。而自有已立立人。已建建人之神化者。故自夫人氣質之拘。物欲之蔽。其與天地萬物。不相通者。久矣。所以一身之中。尙爲胡越。何況以外之天地萬物哉。古云。天人一理。物我同源。在人以爲虛。擬之。而不知實有其事也。吾今再爲抉之。大凡打坐之初。須先養神。神與太虛原同一體。但不可死死執著。務先將神於虛方。隨得神。神自來歸命。夫既神凝於虛。又須慢慢收回。虛無窟子中。調之。養之。到得神已歸命。然後驗其果一無所思。到處靜靜。寧寧否耶。如能虛極靜篤。一無所有。此即

樂育堂語錄

卷四

六

端本溯源之學。而主極立矣。主極一立。以神下入水府。即是以神入氣穴。又是以性攝情。以龍虎。種種喻名。不一而足。無非以我一點至靈至聖至清至虛之元神。下與水府之鉛配合。猶之以火入水。少時火蒸水沸。而真陽生矣。夫下田屬陰。又屬水。陰與水皆寒性也。中田屬宮屬陽。又屬火。火與陽皆熱性也。故人身上一身。上爲天。爲陽。下爲地。爲陰。非有神火至。則水寒金冷。必沉溺不起。而人之昏者。愈昏。昧者。長昧矣。吾官以神入氣。即交媾水火之道。水火一交。那其中氣。氣之氣。產產物物發生起來。即水中金生。又云。鉛中銀出。又云。陰中陽產。總皆喻人之命。蓋實爲長生不死之根本也。斯時也。神已定。息已歸。身心爽快。絲絲快樂。飄飄然如凌九霄之上。遊廣漠之鄉。有不知其底止者。此即神與太虛同體。氣與天地萬物相通。實有不知其所以然也。此主極立矣。斷無有伏得天罡。而斗柄不推。推得斗柄。而天罡不內伏者。諸子須知。主極未立之前。不妨慢慢養神。以交氣。氣神若已和合。於是存其恍惚。變化生熟。果能生時至而事起。機動而神隨。輕輕舉。默默運。一團太和之氣。上下往來。易於順水之行矣。

斯足徵神氣會聚化三元爲一元。合五氣爲一氣。而主極以立。仙道可修。諸子亦曾會悟否耶。吾師云。後天之先何也。後天者。凡神。凡氣。凡精。凡血也。此是血肉團子。以之修煉金丹。毫無所用。下手之時。凝神於虛。合氣於炁。此虛此炁。方是後天之先天。吾直直告汝。打坐時。雖不離有形之丹田。與眼光心光口鼻呼吸之息。然必要活活潑潑。始得還玉液之丹。何以云玉液。以人身涕唾津精氣血液七般物事。算是養幻身。不可少者。然在一身之中。有形有質。有聲有色。純是一股陰氣。所謂吳皮裹者此也。惟從色身上修煉。那一點虛而無。靈而秀者。始得後天中先天。切不可死。死執著丹田。凝目而昧用心。而炤。惟虛虛的。似有似無。不急不緩。行將去。斯得真正之藥矣。太上云。谷神不死。是謂玄牝。數句。已將玄關妙竅道盡。何謂谷神不死。谷卽虛也。神卽靈也。不死卽不昧也。言人欲煉成大道。必認取虛靈不昧者爲丹本。然而無形無象。不可捉摸。故曰。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。夫谷神何以必依玄牝哉。以虛靈不昧之真宰。必於玄牝之有形者。形之。其實。是無極也。若使玄牝不立。則胎息未形。本來生生不息之機。從何

樂育堂語錄

卷四

七

北京大學附屬

而有惟此凡息一停。胎息自見。一開一闔之中。此開玄妙機關。人之靈明知覺。從此而
起。人之心思。知慮性情。魂魄。無不由此而生。至於成眞作聖。皆從此一動一靜立其基
礎。靜則無形。動則有象。靜不是天地之根。動亦非人物之本。惟此一出一入。實爲玄
化之門。雖然有形。卻是因後天陰陽之形。形出先天一點眞氣來。此箇眞氣。雖是後天
之先。以元氣較來。還是後天物事。以此元氣非眞有也。還是一無極而已。然而闔天地
生人物。莫不由此一箇竅。陰發端。此殆天下之至虛。生天下之至實。天下之至無。生天
下之至有者也。總之渾淪忘象。到也不難。惟一覺之後。立地護持。毫無別念。斯爲難也。
知之否。

夫人之心原來虛虛活活洞洞靡遺只因生身而後百憂感其心萬事勞其形有動於中必搖其精精不足則氣不足神亦因之不靈也古人所以喻人身之精如油氣如火神之靈者即其燈光之四射不可捉摸也吾故教爾等煉心之學先以寶精精氣爲始况此心一虛此神卽靈此精一足此氣自旺不待他日功四丹熟而有過焰之靈光即

在目前亦覺以欲之然攝恩愛之幸福亦能超越一切所患人心條件遲遲才見一念光明不片刻間卻又落入人欲甲裏今爲生計總要平日猛撐關阻高立志氣將身中寶劍高懸懸劍時掛自然清明在躬氣志如神斯時也天理人欲自然分辨清楚且天理自天理擬作得起不許人欲之相干人欲自人欲洗刷得淨不令天理之偶違要之其效見於一時半刻其功必待三年九載而其得力全在發我慧光歸我慧劍雖然慧光無可見古人說在天爲日月在人卽兩目可以昭然共揭者諸子須於平時收攝心中神光返照於丹田氣海之中久之虛無窟子內自然慧光發現不啻明劍高舉物來畢超矣慧劍本無由知古人說在天爲風雷在人爲神氣只因神不凝氣不聚是以鋒芒不利明知此非善行有傷精氣然不能一刀兩斷立地剪除明知故犯環顧吾門大抵如斯可嘆也夫可惡也夫今再疾聲大呼曰戒色欲以因緣其言語以養氣節飲食薄滋味聞思理處不關吾人身心性命之微者皆當祛之勿前防之惟恐不力如此後天精氣易生而先天精氣自有依傍焉到得先天精氣圓足自然身形日固而慧劍成

樂青堂話錄

卷四

凡

卷之六

矣。近觀諸子曰。開打坐。不見精明強固者。皆由平日養神。做息用功之時。少閒斷之時。多也。如龍行住坐臥。神無昏倦。息無出入。將從前氣質之性。物欲之私。一掃而空。久之。自見一靈炯炯。洞洞空空。一任他聲華貨利。與夫窮通得失。禍福死生。皆不能撼動心。地。亂吾天君。而令我心之明者不明。健者不健。此非必多年。然後可成功也。只要一心內。如不許外緣。屢累一絲。擾我靈旌。卽頃刻間。亦見心靈手敏之效。爾等須知。心之不能由於神之不清。淘汰性僻。必具剛果之氣。爲之氣之不壯。由於息之不飽。保固真精。必具十分火候。如此刻刻。近觀在在。內如日月因之而轉旋。乾坤是以龍顯。倒垂若外緣外礙。到眼便知。開恩開感。入耳卽明。不怕他火候煎蒸。勞不可遏。自龍一滅水。就有不可思議之效焉。

學者凝神靜養務令天地陰陽之氣抑之自我化之自我此位天地育萬物補天地之
假培造化之缺亦非離事也獨奈何人將天地看得甚大以爲造化之機自天主之人
莫如何卻不思古聖先賢常稱天地人爲三才人固賴天以生天猶賴人以立若無其

樂育堂語錄 卷四

九

人調和造化。變通陰陽。則天地又何賴乎人哉。故曰人者。天地之心也。有無至人出焉。以參造化之機。贊天地之化。則天地亦成混沌之天地。而不能生育於無窮也。此西夫之微。亦具有此參贊。非高遠難企。為聖者獨能任之也。何也。凡人之心。一正。則天地之心亦正。凡人之氣。一順。則天地之氣亦順。天地與人。其感字處。雖至微至妙。而其為用。卻在一動一靜。一語一默之間。夫以天人本一。氣相通。此動彼動。此靜彼靜。此安則彼安。此危則彼危。原在一呼一吸之微。非深遠莫測者也。只恐不肯宜其心。以自明其清明廣大之天耳。如能一念不苟。則一念即位天地矣。一息不妄。則一息即莫天地矣。造到自然境界。則我即天。天即我不但如此。更能包羅乎天地。作育乎天地。我不受天地鼓鑄。天地反受我鼓鑄。聖人知其天。豈在吾身之微。漠漠之外。而始一內有開而即通其微矣。他如修鍊之道。沒有上品丹法。以神入於虛無中。不著色。不著空。空色兩忘。久之渾然融。化。連虛無二字。亦用不著。此即莊子所謂上神乘光者是也。佛家牟尼文佛。即此真空妙有之法。以成佛。後人鮮能知者。神和合子有如來性。性不能會。

樂育堂語錄 卷四

十

保身良策。亦當以此為準。吾見生雖年年過。而精神尚健強。若不趁此機會。勤勤修養。我在在保持。吾恐陽盛之下。而秋陰繼其後矣。大抵所以惜寸陰者。只為身命之不常也。生等須當慎之。某生粗聞妙訣。未能實會道味。尚須勉勵用功。方能到自然境界。否則中上落。終不得見本來真面也。況今年年華雖老。而日用事為。半點不理。衣履飲食。取之官中。裕如且身安體泰。兒孫林立。室家皆慶。在在皆安樂之地。時時一覺。之正。好行吾樂事。向大道中鑽研。況生善根夙具。並非無德之人。不能消受得神仙真。焉有修之不。而為草履阻撓者耶。趁今閑暇無事。外無憂虞。內無疾疢。於此不學。又待何時。日月遒邁。不我與。嗚呼。老矣。是誰之咎。吾想生好道之心。本於至誠。何以日行工。不見大進。此由開闢之時多也。對之。始而入。必以猛火烹煎。烹煎一。然後以文火溫養。如此烹調。方得有真味出來。若起初有開闢。勢必中生牛馬。了無滋味。甚至水火之。非教之用。氣力切齒。牙以為功也。要不過假。假。一日十二時中。常常提撕。喚醒了。始於虛無。子開耳。最可憐。日日開有空。開氣。空。開精神。不用之。

又何光以外之事其來也無端其處也隨常有不爲其所蔽者耶故朱子云內則無二無迹此心寂然不動以爲剛酢萬變之本外則整齊嚴肅威儀恪終日如對神明以保護其天君迨至用力久自然惺惺了了精明不昧坐炤無迹又何憂事物之紛擾哉夫心如鏡然空則叩之而仰應實則叩之而不惑人能將此心懸於太空之表不橫生意見統是天理用事得矣

學者欲返本還原必從後天性命下手。後天氣質之累物欲之私務須消除淨盡而後真性真命見。真性真命者何。夫心神之融融泱泱絕無抑遏者真性也。氣機之活活泱泱絕無阻滯者真命也。絕不外神氣二者而已。元神元氣是他。凡神凡氣本是他。只易其名不殊其實。古佛云在凡夫地識強智劣故名識。作在聖賢地智強識劣故名正覺。附等須認取正覺莫認取識。神下手才不錯。又聞古人云心本無知由識故知。性本無生由識故生。有生卽有滅有知卽有迷。生滅知迷乃人身輪迴種子。皆後天識神所爲。非元神也。元神則真空不空妙有不有所以與天地而長存。苟不知元神清寂萬古

樂府金詩錄
卷四

卷四

十

北水天學問所

長明卻疑空空無著乃認取方寸中昭昭靈靈一物以爲元神在是強制之使不動束縛之使不靈是猶以賊攻賊愈見分投錯亂直等狂猿劣馬而難馴若此者皆由操鍊後天之識性故也景學云學道之人不悟此只因當初認識此一念之差淪於禽獸可不慎歟朱子云人欲淨盡天理流行神無一息之不舒暢氣無一息之不流通此等玄妙天機諸子諒能辨之然真切於孔子云樂在其中樂以忘憂子思子云素位而行無入不得而要不過任天而動順性以行卽適其性合於天倘有知覺計較作爲矯揉卽非性非天乃人爲之低雖終日談玄說法一息不寧坐功究與未學者等且作偽亂真只見心勞而日耗猶不如不學者之尙存一線天真也吾故教諸子先須認得本來面目是箇空洞無際浩渺無垠樂不可擬之一物無如諸子本源未能澄澈不甚大現象矜苟能一空所有片念不存打坐時不須一炷香久自能靜地回光超然物外自家身心亦覺淨也但爾等營謀家計日夜俱爲貨財田產盤算持籌是以入見道機而悅之出見紛華而亦悅之拖泥帶水不肯撒手成空故學道有年不見大進只爲天理人欲

兩相開隔故也。吾生要求天上神仙。須捨人間貨財。蓋不吝財者。才不貪財。不貪財者。算真真道器。夫人之心。除此財字。別無健羨之端。苟能打破者。箇個脫離過者。箇是陶自然心。冷於水。氣行如丹。往空於鏡。神靜於淵。而謂大道不在茲乎。况凡人之所好。至人之所惡。爲心性點爲道德。古人喻之爲病。病人果能去其病。病則天真見矣。又况修身在人。成道在天。若能輕財利。作功德。天神自喜而佑之。故曰錢可通神。非神果好財也。以其人有載道之資。可以超凡入聖。因輕財而愈鍊愛之。故有通之說焉。諸子亦曾看破否耶。

學人起初打坐心神不爽氣機不暢有如天地初開鴻蒙混沌萬物無形百爲歸象惟
有一意凝注將我神氣聚會於玄玄一簇之中亦猶天地之主宰立焉於此一呼而此
一如天地之氣輕清者上升一吸而入一如天地之氣重濁者下降我惟委志虛無主
極立矣至於陰陽升降我只順其上下自然運度道真積力久自是蓬勃有不可遏
之勢然此陽盛之際又須知持盈保泰歸根返本之道否則盛陽之下必有隆陰被成

樂府全錄 卷四

卷四

上

北京天壇書局

純陽之體。難矣。故邵子云。美酒飲教微醉後。好花看到半開時。此非知道者。孰能明之。吾觀生等。每於氣機壯旺。心神開朗。尙多縱火揚煙。不知返還本妙。是以發洩太甚。則生機斷滅。故太上云。持而盈之。不如其已。此言真可法矣。至守缺之道。古云。真人潛深淵。浮游守規中。如此觀照此妙。恪守規中。不霎時間。真陽自從空而出。此身如壁立。意若寒灰。斯時氣機似僵。是勃即陽。生活子可行河車之時。前之鍊精爲二候。採牟尼。此之固生爲四候。還河車。此亦各有其景。不可差也。再示靜坐修持之事。人所共知。而動中修煉。人多或昧。如孟子養浩然氣。是從集義而生。但集義之道。所賦甚廣。非特靜中有義。動中亦有義。如孟子乍見孺子入井。發惻隱心。此非義乎。推之敬老尊賢濟人利物。與夫排難解紛等等。非謂義耶。值如見人有善。則欣羨之。見人有惡。則愧恥之。無非義也。至云惻隱之心爲仁。羞惡之心爲義。辭讓恭敬之心爲禮。是非好惡之心爲智也。此四端之發。其機甚微。世人忽略者多。卽爾等亦往往錯過。雖有知之。亦止明得慈愛之良。是爾天良。當其微動。猶少知納入丹田者。今爲生道破。自此以往。舉凡日用云爲。

此法性同
之理
善心者
善三行有
可法

以下一段
乃其生要
行

一切喜怒哀樂之生皆我其機發動我須收之養之回光返照足矣要之四端發動之初出於無思無爲者爲真有意有爲者爲偽爾等一日之內如此四端萌動不知凡幾若能乘得此機探而取之而而服之正所謂補地黃金滿堂金玉無在非鍊丹之所無時非藥生之候也故曰大道在人難求之同類中取之所以古人修造大醫市廛不棲巖谷以道在人倫日用不在深山窮谷也果能隨時知得隨時採取則紅塵中隨在皆道機發見亦隨在皆修鍊工夫特恐人不返而求之耳

今日乾旱流行禾苗欲枯似乎天下人民盡無生路不知極凶之中有極吉者在夫禍之曰有大祥者存生等識得此理只管自修其身那一切吉凶禍福報應之來一聽之於天兒卻多少同思推感憂慈煩惱蓋天欲與之其誰敢怨天欲死之其誰敢生此殆天所主宰凡人不得而參之也惟盡人事以聽天此是人所能爲者否則干造化之機不安自家之分勢必人心愈亂而天心益不能安更速其劫難之來矣此天人一貫之道生等識得丁然吾亦不暇深論但願生等從此自修其德以與天地流通無間自

樂育堂語錄 卷四

十三

天心相合雖常寬廣另有厚澤深仁之加也他如修鍊之道所貴綿綿密密不二不怠以底於神化之域不貴驟切爲之孟子云進之銳者退則速矣又况迫切之心即屬凡火不惟無益且有焚身之患所謂不疾不徐勿忘勿助斯爲天然真火天地生萬物靈人發萬民皆不離此溫溫神火何况修鍊乎誠恐貴常密了而不失其機可耳吾見生等用工每多或作或輟之行所以將欲造其境而又出其戶將欲底於室而又退於堂不見一直向前毫無退縮者誠是故耳古云藏神於心藏氣於身常密不釋即命復而隨根長生不死之丹得矣順何以能令神氣藏於身心時時不失如此說法在從玄微開時太極一動陰陽分判時可進而即退勢常止而即止何也玄微初開只見離宮元性所以謂之性陽生然此是神之偶動非氣之真動只可以神火慢慢溫養其上一下之氣機往來內運蘊藏於中黃正位此爲守中一法水火濟坎離交之機又謂前行短二候探牟尼是到得神火下地那水見火自然化爲一氣似氣似氣元元隨此方是水底金生古人云陽生時是又曰命陽生果有此氣機之動不必逐逐物執

樂育堂語錄

此天合機

此下三段
上决高好

充塞一身內外即粗見氣機果從神火下水地是爲坎離交而產藥亦是微陽初動亦要動動採取運動河車接神泥丸所謂補腦還精長生之道在是矣人欲長生除此守中河車二法行持不輟別無積聚果氣之法焉雖然守中之火只有溫溫船鼎惟河車運送則有子午卯酉或文或武之別誠能常溫常養令我元神常棲於心元氣常潛於身雖欲死之其將何以死之以神氣交媾常不失也爾諸子務要於行住坐臥無論有事無事有想無想與夫茶裏飯後在在收神於心做氣於身久則神氣渾化前不知有古後不知有今上不知有天下不知有地內不知有己外不知有人如此者非神仙而何近觀生等工夫到此將有異狀顯露吾今道破凡有異彩奇香或見於目或聞於鼻或來於耳總不要理他抑或心花偶發能知過去未來一切吉凶禍福總要收攝元神座鎮中庭雖偶爾發露天然一念現前不待思慮而能預知休咎亦是神用事切不可生一喜心喜心一生即不入於魔道亦恐自恃聰明反爲外事紛馳而修鍊從此止步矣不知景象現前多是自家宿根習氣被識神牽引而動我總覺之不識魔我

樂育堂語錄 卷四

十四

無心而景自滅矣此爲近時要緊之務切不可誤認景象自喧魔道妄論休咎此皆自家氣質所致非元神元氣不可信爲道焉
子思子曰道遠乎夫誠究竟是何夫婦豈若後之儒者云四門之內庸若朝廷文而知有禮焉接而知有道焉以此一節之能攝而充之足以化家國天下而無難如此言道亦小觀乎道而不能充滿流行至於如此之鋪天匝地者以其有形有迹有作有爲可限量也身足以言道之大哉此爾夫婦蓋在人身中一乾一坤而已一坎一離而已總之是一箇水火是一箇神氣又是一箇性命合而一即還太極由是太極一動一靜一陰一陽無在不與天隨以之修己而已無不修以之治世而世無不化要皆神氣歸返還我生初一團太和之氣常常在抱若但以有形有象人世上之夫婦言之縱使琴瑟齊眉相敬如賓亦恐不能化家理國易俗移風至於無處無時而不與人合與天一爲聖人恐洩天機不肯一口說出必待其人積功累行存心養性果然心地無瑕當克盡然後快破天機始不至妄傳大道生等行工至此諒亦實實明得還端夫婦之

何第一段
之此有
工火功
一事
遠危大

外丹周命
內丹周命
總否

詎非外而夫誠乃人身中夫婦也。誠能下手與工。常念及造端夫婦一語。始而以神入氣。即是以凡父配凡母。凡父凡母一交。則真鉛生。即真陽出。此中所生陽鉛。是從坎中生出。陽即爲靈父。靈氣機壯旺。冲突有力。從虛危穴起。火而上至泥丸。我於是凝神泥丸。滋養陰精。即以靈父配聖母。以陽鉛配陰汞。此爲靈父聖母交。而產靈藥。非他。即久積泥丸之陰精。爲神火一鉛。則化爲甘露神水。此爲靈液。自靈液下。降而心中。靈性靈知。即從此生矣。所謂氣化液也。再引入丹田。乾坤配合。以神火溫烹一番。靈液又化真氣。久久運轉河車。千淘萬汰。千煉萬鍊。靈液所化之氣。即是先天乾元一氣。從此一動。即爲外藥。生由坤爐而起。火升乾首。以爲鼎。降坤腹。以爲爐。乾起火鼎。蒸氣自此一動一靜。不失其時。則如頑金。久經鍛鍊。愈鍊愈淨。所謂百鍊金丹。化爲繞指柔矣。如此採外藥。以結內丹。久之外丹成。內丹亦就。總之外丹貴乎用。內丹後水。就金行。火過水上。不如是。則金之沉者不升。水之寒者不沸。內丹貴乎用。不柔則丹不結。而元神亦難以坐。如坐此乾剛坤柔。即子思云。造端夫婦之道。人果從一

樂育堂語錄

卷四

十五

樂育堂語錄

陰一陽下手。不著於清淨無爲。亦不執乎名象有作。不過百日之久。可以築基矣。大道原無奇異。只是完吾本性而已。夫本性豈有物哉。要不過一自然之天而已。爾何以知者。多而得者少耶。蓋人自有生以來。始爲血氣之私。所蔽。爲情欲之累。所迷。而求其本性之克見者。尤難。雖然亦無難也。在人能念念知非。事事求是。此心湛然。然絕無一物介於其間。佛家謂無善無惡。中獨見空空洞洞。了了靈靈之真主宰。即道矣。此又有何難哉。嘗謂因念作狂。克念作聖。是不過一敬之關。而性即還其真。道即返其本。生等誠能識得。吾不再贅。第思真性之生。只在俄頃。但於發動之際。渾渾淪淪。無渣滓。無念慮。認得爲聖賢仙佛之真者。少縱或認得。而當此初萌之際。猶衣服爲油汚已久。苟非十分洗滌。不能一朝還去。顏子得一善。所以有學。參服膺之功也。生等業已明得一念回觀。一念即道。念念返本。念念皆真。第一要有堅固耐久之心。方能到清靜深淵。獨見真詮地位。雖然一念了悟。易易事也。吾觀今世修士。於此一念發端之初。本是生地完純。四融具足。而或疑未必是道。乃加一意添一見。參雜其中。而性真於此反

味矣。生等既識此一念之動。爲我成仙作聖的物事。就是太上三清神妙無窮。又豈有他術哉。亦不過由此一念之偶萌。日積月累而成耳。但其始也。天性之自動。氣機之偶萌。亦覺微微有迹。不大顯相耳。吾教所以名爲小乘。生又曰。一陽初動。及至採取過關。服食溫養之後。雖有丹田火熱。兩腎湯煎。自有金光。口有異味。耳有驚鳴。胸有氣生。六種效驗。然亦無形之形。附於後天有形之尸氣。而昭著。實非有浩然之氣。至剛至大。在於目前。而充塞於兩大之間者也。此亦虛擬其狀。似有如此之盛。要皆我神覺之我神知之。非外人所得而窺也。吾教謂之真陽。大動。又曰。大藥發生。以其實有可擬。故曰真陽。以其氣機之大。不似以前之微動。故曰大藥。生等識此。始不錯動。凡火錯走路頭。爲後天尸氣之氣。所害。要之採取先天。以補後天。究竟有何採。有何補。不過一陽之動。不妄走作。不外滲漏。久之。一氣蒸蒸。蒸蒸之氣。藥也。是他火也。是他於此外而內之下。而上之。逆而收之。即採取也。於此收回。雖微。取返補也。火即是藥。藥即是火。火與藥是二而一者。人知得太和一氣。無半點別思。雖虛只見空洞了明。大而無外。小而

樂育堂語錄

卷四

十六

樂育堂語錄

無內。微有氣機之似有非有。似無非無。即道也。有此一氣蒸蒸。即藥也。收此神此氣。不許參雜。一知半解。即補矣。自古神仙。亦由此而修。實爲修士所不可忽者。惟如呼吸之息。爲煉藥修丹之要務。若無此內呼吸。則水底真金。豈能由下而上。自外而內。全憑此神息。逆運而催促之。以上至於泥丸。及神氣交媾。下注黃庭。溫養成丹。亦無非神息爲之用。所以古人謂神息爲外火也。學道人雖得天然真火。尤必憑外火。抽添文武。增減運用。而後藥生。有自丹成。可期。若無外火。候調分文武。則雖天然真火。虛虛洞洞。則亦僅能了性。不能立命。此內外二火。一性一命之火也。且人有內火。而無外火。則性無以繼。命亦無以繼。性是謂孤陰不生。獨陽不長。呂祖云。信死清淨。孤陽離上。只是知內火內丹。全憑外丹外火所煉。而成者。神息所以爲修士之要道。生等已知內火外火之通。然吾觀其於外火之運用。尚未十分了明。夫以凡呼吸。與真呼吸。二者一體一用也。無先天之神息。則凡息無主。無後天之凡息。則真息無自而生。但連連變化。顛倒內修。而金丹自逆還於內。此爲緊要語。

夫人之所以前知後曉。靈明不昧者。無非此一箇覺。知之心而已。佛曰長明燈。道曰玄關竅。儒曰虛靈府。要皆無思無慮。無善無惡之中。一箇了知之神。下手時不尋出虛無無際物事出來。則無性。無性則無丹。本不從虛無中。養出一箇靈明妙覺。洞徹內外之神出來。則無主宰。無主宰雖日夜勤行。終是昏昏罔罔。到頭而無用也。諸子務先把萬緣放下。直將知覺之妄。物欲之私。慢慢的起風。運火。煅化於無何有之鄉。自家內炁果然一無染著。一無束縛。空空洞洞了。不知其起止。此爲本性見矣。本性一見。又要有箇覺心。知而不知。不知而知。此卽主宰。常有。古人謂主人翁是也。有此主宰。煉丹可成。無之。猶一家無主。焉能興得起家來。此箇主宰。實爲煉丹之主帥。至於本性是煉丹之丹頭。但起初卽欲本性發見。渾淪無際。浩浩無垠。萬不能得。只要一箇泰然無事心地。清涼有點趣味。就是若欲清清明明。浩浩淵淵。大無外。小無內。則必火候到時。方有此洞洞深深。無可端倪之一候。惟於萬緣稍不沾。識推得開。放得下。卽是性見。煉丹有本矣。下手之初。此心未必卽能降伏。洞炁如神。只要此心不走作。不昏迷。能爲我主宰。

五

不爲外物所奪而去。這卽是此心常在爲我煉丹之主矣。諸子此時尚在陰陽之交。還須立起志氣。扶持真陽。抑制羣陰。久之陽欲進而不能進。陰欲退而不敢退。所以有如癡如醉之狀。蓋以陽雖能主。而陰猶未卸駕也。吾故教諸子。不要除思慮。屏氣息。太爲著緊。緊則又動後天陰氣。必不能耐久焉。總之神仙之神妙無方。變化莫測。還不是此一點虛寂之性。蓋應之神爲之作主耳。諸子於無事之時。不要求渾淪磅礴。只此一念虛靜。冥管一念卽是性。在古人收回又放下。放下又收回。卽性之見者多矣。久久用功。自然本性常顯。無在而無不在焉。只要此心常常了。知和有閒惡難處。我龍圖時覺知。卽惺惺常存矣。自古神仙亦無非此一點覺知之心。造成切勿輕視此覺知也。吾念生等誠心向道。今將道原說明。下手用功。以免心性之貽。庶可奮升。

吾師此山設教十有餘年。至今門前桃李。枝枝競秀。真不枉吾一番辛苦。願其開弟子。不一。有丁悟大道根。跳出紅塵。高登清靈之府。吾師所以去而復來。往返不厭也。從此深造有得。無在不洋洋流。悠然自樂。以此抑鬱窮愁爲何如者。任爾金堆北斗。

名萬東園。雖無有片刻之清閒。是人世又何足戀哉。况終朝終夜。營營不已。則則不休。其能久享榮華。長保壽考。斯亦可矣。無如光陰似箭。日月如梭。一轉瞬間。黑頭者已白。即青年者成暮年。倏忽韶華。不能久待。一旦無常來。到撒手成空。豈不在費精耗空。勞氣力乎。倘能觀劍業垂統上承宗祧。下裕兒孫。萬載明禪所在。不得不爲此謀。然亦有箇順水行舟。任其去來。我惟搖櫓把舵足矣。何苦經營萬狀。山將滿則精力施之於家室兒女田產屋宇。金銀貨物之間。而不育箱晚設一朝西去了無一物。豈不可憐。古云黑漆棺中。財產難容些子。黃泉路上。妻兒又屬誰人。可不畏哉。其有生前作孽。遺下罪惡。彌天才興家而立業。那知死後魂銷森羅殿上。刑受地獄牢中。兒孫在他國。事不盡之榮華。那先人由因於泥犁苦惱之地。而誰爲之設法超度耶。苦由我受。福自彼享。和盤打碎。他不得。更有兒孫不才。不思前人掙家。費下千辛萬苦。爲後裔作萬年之計。彼反圖昔之人無聞知。今時格不同上古。於是好賭玩煙。草莽脫白。貪花逐酒。恣意焚黃。食上稍爲告戒。反厭煩無嫌。域不相親面者。甚有平日恩流過。一旦而加以辱罵。

卷四

丸

斷敢與父母爲仇。挺身對敵者。俗云。膝下兒孫盡成仇。洵非虛語。由此思之。祇爲兒孫計。兒孫業已如此。又值不值得。他如刻薄成家。理無久享。俗云。老子錢。老子。兒子化錢。錢一任堆金如山。置產萬頃。及到兒孫之手。一概消磨。豈不枉爲家計。空費神思耶。更有現眼現報。前人買地。帳猶未清。而後人卽爲賣出。前人修屋。工猶未飽。而轉眼已屬他家。詩曰。冤其死矣。他人入室。又曰。縱鶴有巢。縱鳩居之。死後不問。斯亦已矣。當前者。則豈不傷而又傷。知此則知世上衣食百端。各人原有天命所在。不可苦苦持護。自討煩惱。真說謀之不得。就令所求如意。亦是命該如此。卽不求而亦可得者。如此看來。何若作事循天理。百爲順人。心安分守己之爲得乎。况天定勝人。人定亦能勝天。與其爲不遇而獲罪於天。何若多行好事。而上格於天耶。人能惟善爲寶。人心與天心合。天其有不保佑命之耶。作善降祥。德不虛矣。今日開眼無事。再爲生等謀之。大凡天下事。無到頭總是成空。惟有性命交修。才是我千萬年不朽之業。真說祇原富貴。誰比清虛道。這就是目前所事。日用所需。盡都是重濁之物。何如天上玄常鍊雪。饒饒美酒。種種皆

是學一清一濁相去何遠。又况所需無幾。所享不多。又何苦死死不放。將我一片靈明。染得汚穢難堪。豈不辜負心力乎哉。無奈今之世昏而不明。迷而不悟。以至於牢不可破。如此其甚也。更有明知之。而明犯之。又如此其多也。嗚呼。可慨矣。吾前示生等。以養正氣去客氣之道。是醫俗良方。回天妙劑。何也。人之不自回頭者。一則昧於道。一則柔其精力也。如生業已知道之為妙。非他物所能換得。一絲半毫。倘且無從得。亦不能斬斷孽緣。直上凌雲。而况以外人說。為今之計。約要一乃心志。養乃精神。任他利權滿道。不難一刀兩斷。理欲須分。孟子養氣之說。所以屏見迷出。而不憚其煩也。果能矢志彌堅。不怕他千磨萬難。自不難直造清虛之地。近來工夫。正在天人交感。理欲相爭。苟不努力一戰。終是兩蚌相持。難以取勝。趁此機會。只須一七兩七之久。將天理養純。直把那客氣消除。凡情殞滅。如此則天德流通。無往而不自得。平生素有才。有識。有膽。有量。與其施之於無益之場。就若用之於大道之地也。生其勉哉。吾深望焉。大凡修真程途。必要先明次序。初入門時。一片浪子野心。猶之劣馬狂狷。一時實難控

樂育堂語錄 卷四

十九

北京天寧門外

銳必欲強之就範。勢必收取邪火。不惟生機不暢。而且真氣為邪火燒灼。即不至病。而生氣為之打散者必多。古云。煉鉛於鼎。必於人世上有事。則應事無事。則養心。久之。看破紅塵。打開雙眼。此心乃得恬淡。此神乃得圓明。若但趨塵逐浪。勢必愈染愈深。不至性命消亡不已。惟有處處提撕。在在喚醒。不辭苦。不厭煩。此神此氣。方能打并為一。而今有等愚人。全不講內德外功。或因事情不遂。或為身家難言。即要拋卻人倫。入山修道。如此之人。滿腔汚濁。一片邪火。其為害於身心也。匪小故哉。某生先年不棄吾師。一片虛心。訪問為師。已甘教訓。多積陰功。少趨塵境。日開得開。即打坐參玄。無如爾情太重。名利牽纏。兒女恩愛難割。每日營營逐逐。奔走塵途。不覺陷於名利網矣。豈知生死有命。富貴在天。而今其信然耶。論爾講經說法。吾亦在所不及。但知者不言。言者不知。生之言。又如孔子得太上。謂子之言。可謂其人與竹皆已朽矣。獨其言猶在耳。又古人云。說得萬件不如行得半點。但生要成大造。此時生心所欲。概屬空勞。了無可用。不如就下而上。自淺而深。孟子曰。道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。爾生念宜戒

也。又况精神雖健。年華已過。再不動勤修鍊。吾恐鉛汞日流。他日欲打坐收心。亦不能也。至於近時生所行功。惟有靜則煉命。動則養性。切勿遠求深山。信真云。動和修。道真入山。山中內外皆非。此般至寶。家家有。自是愚人。認不全。生其信焉否。嗚呼。生等低不是一劫修來。俱由前生修積。真是較道法器。又况吾門諸子。論見大道。鮮能及。無奈何。得十知。不如行得一。真真下手工夫。有得於身心者。少也。吾今為生道破。所解會悟。若在他人是。誠中形外。在生是一箇大大魔頭。若不一齊落。吾恐日冒日。自喜自悅。一腔心。竟為者箇記。魔頭變。吾師從不道人長短。品人高下。結念為求大道。幸苦數年。到今只成一箇口頭禪。與今之釋子。棒喝機鋒。何異。可憐。一番精神。俱用在記。學問去了。且生具此慧悟。以之進道。無阻。以之成道。不難。不比他人之。惛惛。東望西走。不知大路者。比。所以吾不捨。故以直言告。生又云。志在積功。行仁。然亦知立功立德。亦不在尋人去立。俗云。有緣遇。無緣錯過。理人之道。中庸而已。中庸之道。順其自然而已。若必欲立功。到處去做。又是自家好事。生事。非理人之道也。古

樂育堂語錄 卷四

二十

北京天寧門外

來許多仙。子多有閉門不出。以終其身。然或一言一行。即得超昇天上。足見功不在多。在一心。人能心心大道。上下與天地同流。生可知其故矣。今日所言。句句都是金針。生其體之。吾見生等。陽生之時。進火之際。尚未明得易道。朝屯。暮蒙。真正法。則靈易之屯。坎。在上。為。以坎中一陽生也。實在下。為。火。以震下一。即所進之火也。兩等。是陽生時。不。管他氣機往來。何如。略以微。真意。直下注。尾。即。真元一氣。從前之。順行者。至此。不許他順。且意思向上。而順行之。常道。還。順道。既。無路可去。自然氣機。往上升。自後而上。勢必至於泥丸。此自然之理。有不待導之。而後。引之。而後上者。專取。之。真。何如。象。坎水在下。中有一。即。藥在下也。艮山在上。上有一。即。陽所退之。符。即。陽氣升於泥丸。溫養片時。化成甘露。神水。實。皆。陽之所化。非。真。陽陰也。以其行工至此。精化為氣。氣化為丹。宜行順道。不宜如前。進火時。還。剛健之氣。故曰。陰符。總之。藥。上。泥丸。九氣。滿。靈。有一片清涼。恬淡之象。即。陽氣上升於頭。且。退。陰符之時也。此時不須

引之降也。但以神主宰泥丸。意注於高上之天。自然俯降下重。機入於絳宮。而發片
响。入丹田。與氣打成一片。和合一團。斯時不遇不遇。無出入。靜候箇中消息。再行
周天。學者勿視為怪誕也。論陽生之始。氣機微動。要不可若孟子所云。平旦之氣。為最純
潔。而抽鉛抽汞。漸探漸煉。愈結愈固。又不若孟子所云。其為氣也。至大至剛。以直養而
無害。則塞乎天地之間。為至善。古仙又云。吾有一物。上柱天下柱地。非孟子所謂浩然
之氣。充塞兩間者乎。又曰。琴劍者何。蓋以至陽之氣。中含至陰。學者執著一箇陽剛之
氣。則不能成丹。劍之取義。剛是也。而又加一琴字。取其剛中有柔。健而和順之義。然在
下手之初。不得不不知剛柔健順。方無差錯。若到水火調和金木合。并則剛者不剛。柔者
不柔。且至純熟之候。更不知有剛柔。惟順其氣機之流行。自然天然而已矣。生等只怕
不久坐。不耐煩。耳。如能耐久。靜坐。不過一月兩月。大有神效。夫豈但凡息能止。其息能
見者。必有至真之藥。不二之神。透徹機關。出來令附等上徹重霄。下臨無際。洞悉天
地人我者。夫藥是一氣。丹是一氣。此一氣。積聚而成就。只怕不肯積聚。聚氣所以終落沉

樂育堂語錄 卷四

二十一

北宮天

論。浪流生死。轉轉生。生。循環報復。無有窮期。耳。若發狠心。加之朝乾夕惕。日就月將。始
而了徹本源。知外物為幻。物久之不。但外物為虛。即凡身亦假。我不以之介意。生死任
他。了無顧。顧。徘徊。古人視死如歸。置之刀。解。鼎。鑊。而不畏。非不怕死也。只是見得理
明。信得命定。守得真常之道。而不失耳。不然。即一飲一食。一言一事。尚且爭之不已。何
況生死。焉有舍之而不顧者。設此。蓋真者已得。而假者不覺也。吾願生將從前。打散之
神氣。而今。攢聚。一家。以火。鍛煉。久之。自然。妙合。而。凝。成。一。氣。與。天。之。虛。空。無。二。如此
即了。卻。塵。緣。生。死。永。不。墮。入。愛。河。滄。海。矣。總。之。神。氣。打。散。分。而。為。二。即。凡。人。有。生。死
苦。樂。貧。富。草。木。不。可。測。度。之。變。化。若。能。復。歸。一。氣。混。成。無。間。久。久。鍛。煉。成。真。即。金。剛。不
壞。之。體。一。任。天。地。有。劫。而。我。性。無。壞。日。月。有。虧。而。我。命。無。虧。也。諸。子。其。亦。知。所。從。事。耶。
古。云。道。在。眼。前。是。知。天。地。間。無。處。不。是。道。道。者。何。即。清。空。一。氣。盤。旋。天。地。充。塞。乾。坤。無
人。不。在。道。化。之。中。即。無。人。不。在。大。道。之。中。以。故。古。云。人。身。內。外。無。不。是。道。道。之。浩。浩。洞
洞。真。有。不。可。以。限。量。者。然。在。太。空。中。流。行。不。息。只。為。陰。靈。太。重。將。元。氣。錮。蔽。而。不。見。所

以早乾水。浴。等。等。事。辰。作。矣。而。在。人。身。中。亦。時。時。昭。著。發。現。其。洞。內。外。無。如。氣。質。之。性
萌。動。人。欲。之。私。透。越。正。氣。不。敵。邪。氣。所。以。聲。色。貨。利。一。切。人。為。之。偽。作。矣。平。道。者。必。去
其。外。誘。之。私。反。乎。本。然。之。善。久。久。淘。汰。才。見。清。空。一。氣。盤。旋。於。身。內。身。外。之。門。真。說。清
色。財。氣。之。私。不。肯。稍。容。在。內。即。自。家。尸。魄。之。氣。神。魂。之。靈。亦。不。許。夾。雜。於。中。夫。以。清。濁
不。相。投。邪。正。不。並。立。也。凡。人。之。所。以。不。肯。拋。棄。塵。緣。牽。纏。恩。愛。貪。戀。名。利。者。只。為。氣。質
之。性。橫。梗。胸。中。是。以。清。明。廣。大。之。天。不。現。不。得。不。以。苦。為。樂。忍。辱。作。子。終。年。竟。月。而。不
稍。釋。於。懷。來。也。是。以。凡。人。元。氣。只。見。日。消。消。至。盡。而。死。故。聖。人。於。地。獄。發。覺。見。蟲。草。木
受。諸。苦。惱。以。為。國。王。老。子。嘆。之。使。然。吾。以。為。自。投。羅。網。何。也。日。喪。天。良。毫。無。生。理。即。無
生。氣。其。王。縱。欲。生。之。其。如。自。趨。於。死。何。惟。聖。人。知。得。生。生。之。理。適。為。我。成。仙。成。佛。之。本
享。福。享。祿。之。根。獨。鍊。一。味。元。氣。日。日。聚。聚。在。在。溫。養。久。則。清。淨。法。去。而。清。光。來。洞。見。本。然
至。善。之。天。不。肯。稍。離。塵。埃。以。自。污。其。性。天。生。等。近。來。所。見。所。得。有。此。箇。景。况。否。若。未。得
清。真。之。藥。不。得。不。隨。波。逐。浪。從。人。世。中。暫。時。之。福。去。想。去。求。利。之。不。得。佳。妙。即。粗。微。飲

樂育堂語錄 卷四

二十二

北宮天

食。亦。覺。可。口。若。已。得。其。精。神。則。道。味。濃。而。世。味。淡。太。和。元。氣。自。常。常。在。抱。矣。吾。願。生。日
月。不。遠。動。靜。無。間。切。勿。不。自。防。閑。任。一。切。塵。緣。騷。擾。思。愛。離。離。修。之。百。年。亦。是。凡。夫。俗
子。不。免。輪。迴。苦。趣。這。就。可。惜。如。能。存。養。本。來。元。氣。真。氣。不。出。一。凡。亦。有。大。效。教。非。他。即
真。樂。也。人。能。得。真。樂。那。假。樂。自。容。不。得。孔。子。言。道。只。說。箇。樂。字。生。等。近。來。有。得。於。心。已
知。外。來。物。事。盡。是。塵。垢。再。加。維。持。之。力。庶。幾。拋。脫。塵。累。一。掃。而。空。超。凡。入。聖。即。在。於。此
然。非。爾。等。尊。師。重。道。立。德。立。功。豈。能。遇。至。於。斯。從。今。還。要。珍。重。吾。道。方。有。大。超。脫。之。日
須。知。爾。有。功。行。方。見。性。天。以。後。成。丹。還。要。大。開。眼。孔。濟。人。度。世。為。心。始。能。成。得。大。覺。金
仙。不。然。區。區。一。仙。子。對。非。為。師。設。教。之。至。意。賜。望。之。深。心。也。倘。其。勉。勵。
天。地。是。箇。空。殼。子。包。羅。一。團。元。氣。生。育。萬。物。亦。只。順。其。氣。機。之。常。而。渾。渾。淪。淪。不。斷。不
知。所。以。億。萬。年。而。不。朽。也。人。身。包。羅。一。段。假。氣。之。氣。何。以。不。如。天。地。之。長。存。存。以。七
情。六。欲。日。夜。摧。殘。先。天。元。氣。卻。因。後。天。凡。氣。為。之。遮。蔽。耗。散。者。不。少。是。以。有。生。者。病。死
苦。也。惟。天。之。氣。運。萬。有。不。齊。非。日。月。不。為。功。日。月。者。天。地。之。功。用。也。故。一。往。一。來。寒。暑

迭成而成。人身氣機之行。作為萬類。參贊乾坤。非胎息不能立。是故天地養人之邪。邪也。日月養人之胎息也。天地陰陽往來而成造化。無非日月運之於內。人能力法天地。以呼吸之神。息運於其心。綿綿密密。寂寂惺惺。亦可悠久無疆。與天地並峙也。信真云。安鎮立鼎法。乾地。鐵鍊精華。制魄魂。又曰。先乾乾坤。為鼎器。大持身。見藥來。為身。見藥。即離中之陰。坎中之陽。是為真陰真陽。合化為精華。一氣。即藥也。即可制伏後天魂魄之害。使之渾渾淪淪。還於太極。神仙大藥。即此一味。總之有心性之藥。有命氣之藥。何謂性中藥。生即恍惚中物。而要不外從無生。且孔子云。樂在其中。夫夫人守中。如有一點樂意。即藥苗新嫩。正好採服。何謂身中藥。即奇其精。此精之動。大有惡機。升山有則。之氣。活動之機。或一身上下流通。洋洋充滿。真無孔不鑽。無礙不到。此即命。中陽生。在初學人採取。又何必如此壯旺。只要身之不能伸者。至此而略有伸機。心之無可樂者。至此稍有悅意。即可採取。夫以天下物。無嫩者。有生機。老壯者。少生意。故丹家取嫩而不取老。老則氣散。不堪用矣。果得新嫩藥氣。自然宿疾潛消。太上又云。其

樂育堂語錄

卷四

二十三

樂育堂語錄

精其真。其中有信。是知精生藥產。實有的真效驗。若云符信一平。浩浩如潮。生海湧似冰沈。猶是粗一層景象。惟得真精真藥。此中虛而能實。實而虛。直如天地真知始。日月無從斷續。其虛至於無極。其量至於難擬。所謂與天地合德。日月並明者。此也。生其勉哉。第一息機主靜。宜慈安神。足以配天地而後可。

吾示生等。要得道妙。須混混沌沌。寂之又寂。始是父母未生以前。一團太極之理。此箇混沌。即鴻濛未判之祖氣。天地將判之元氣。人身賦氣成形。感無極之真。一五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。即此四大未分。五行未著。一箇渾淪完全之元氣。人有此則生。無之則死。此為修道第一妙機。不可不詳也。然渾淪之中。漫無主宰。又虛而空。致成昏昧。修道人於五行混合為一氣之時。必以元神為之主宰。然後道氣常凝。而金丹可煉。此豈這平說。舉念即見。開眼便明。不拘隨時隨處。遇過遇。皆有道氣存乎其間。只怕不肯靜定耳。當其未發也。不自回光返照。保護無失。之靈。及其已發也。不肯立氣凝神。操存不識。不知之天德。以故未發時。則昏昧而如睡。一中湛寂安在。現

既發時。又精明而好動。一和中節不得也。是以任意氣之縱橫。隨欲之紛擾。直將本來渾然之氣。運而不見。清滅無餘。嗚呼。生理已亡。生機安得。欲其不墮入牛馬。為草木之類。不可得矣。是知在人身。無時不有。無在不然。只要一箇元神。常存。以保其固有之天。即此道。即此丹。無如我中。致和之。多因事物之紛擾。而為之。散。致在不修鍊者。無論矣。往往有身入道門。云修云鍊。多有靜處。已見道。常覺道。及至事物紛來。心為所亂。道即不存者。多矣。此殆只知靜中之道。而不知動處。無非是。道是以靜存而動。吾念生心。就求道。快破動時。天機。庶知頭頭是道。無處不是。天不亂。故曰。會心今古。遠放。廣地。天真。只在人。了悟斯道。始有得於日用百為之際。其初。勉。強。支持。久。則。食。魚。花。鳥。無。在。不。是。化。機。何。者。古人云。險而戒。虞。而。細。而。油。鹽。菜。未。動。得。道。時。無。在。不。是。道。機。即。如。遇。遇。則。遇。遇。兄。則。遇。遇。前。無。所。思。後。無。所。想。如。心。而。此。不知。是。是。是。是。是。不。計。利。計。功。此。即。天。良。勃。發。矣。如。其。來。凡。人。不。知。保。之。養。之。往。往。舉。念。即。是。一。轉。念。間。又。為。思。思。難。念。打。散。矣。保。養。又。非。別。有。法。也。凡。事。應。得。恰。好。處。得。最。

樂育堂語錄

卷四

二十四

樂育堂語錄

我無喜也。亦無憂。無好也。亦無惡。即順天地之自然。極萬物之得所。生類任運。隨行隨天安。可矣。

前示動處。練性一法。隨時隨處。皆有天機。勃發。總要在在發動。在在覺知。隨起精神。去。做。一。番。不。要。空。過。如。此。日。無。虛。度。心。有。餘。閒。自。然。妙。機。環。生。無。往。而。非。道。無。往。而。非。修。矣。或者曰。天機之發。如孟子子乍見人。井有側隱之心。一日能有幾何。必待此機。而動。而後探而鍊之。是則空閒之時。多。安得。無。無。無。無。耶。不知孟子之舉。特一端耳。其間虛事。應酬。不。論。為。大。為。小。為。己。為。人。均。有。前。無。所。思。後。無。所。想。如。心。而。出。因。物。以。處。此。即。古。云。無。心。心。即。是。道。心。心。到。無。時。無。處。尋。是。學。者。能。從。凡。百。事。為。與。靜。無。事。時。用。同。光。返。照。法。內。不。見。有。我。外。不。見。有。人。即。玄。關。竅。玄。化。門。立。其。基。矣。三。教。聖。人。之。道。無。他。法。總。之。一。箇。收。心。於。虛。無。氣。穴。之。中。即。如。以。火。煉。藥。必。要。此。時。此。機。無。一。事。方。是。元。神。發。動。與。孟。子。乍。見。孺。子。入。井。情。傷。側。隱。之。真。心。同。一。機。此。所。以。心。無。其。心。神。即。元。神。始。可。為。煉。丹。之。統。帥。當。下。一。眼。照。定。一。手。提。定。即。即。安。鎮。立。鼎。由。是。以。元。神。發。為。真。

意採取先天元氣以爲結丹藥物。庶不似修性一邊之學也。然在初學之士。若不得先天元精以涵孕之。又安得元氣之生。以深根而固蒂。精如何發。必汲汲以明志。專靜以致。一日十二時中。不動一塵。不生一妄。心虛火不起。而凡精從此而有。元精亦從此而有。象矣。凡精者。何即口中之甘露也。元精即甘露中一點白泡。如珠如玉。精微登瀛者是。生等日夜之際。如有津液微生。即是微陽。初動時。宜動動收。收而藏之於玄宮。不久自有氣機大動之時。但人不知養之。千日敗之一朝。者多矣。廣成子曰。毋搖尾。精即承。承即心中之靈液。元神之所依託者也。油乾燈息。承明人亡。此又不可不慎也。所望諸子於無知無覺時。或忽爲心地清涼。或時而甘津滿口。皆產元精之真驗也。能於此覺之。即收之。即鍊。鼓發之。一上一下。其往來即鍊。鍊即前行。二候採牟尼之法也。吾道最重者。在此一刻。呼吸之息。不失其機。即玄關。關水。至清之時也。從此一生一採。毛竅流通。適有品。如玉之狀。此即精化氣時也。急忙採取。運行河車。切勿失其機。靈液滋生。口有甘露。俱是後天有形之精。其不得真精。精明之精。庶幾近道。然精生有時。知真時者。便知真精。究竟精生之時。在人爲何時。蓋精者。其靜而寂寂也。則爲先天之元氣。及靜久。忽而有動。此即精未判。將判之時。元氣已有動機。元氣之動。即靜爲元氣。動化元精。此時之精。非交感之物。事也。亦非有形之精。周身踴躍也。必從混沌沌中。無知無覺時。忽而有知覺。是元精化生也。又謂真知。真知也。總之元精無形。惟此真念齊指。一靈獨運。炯然明抱。泮然而知。即爲精生。即爲水源。至清從此一念不紛。即以此真真意主宰。精爲丹頭。又以一呼一吸之胎息。爲火。以慢慢之呼吸。神火。煥灼此真元精於丹田之中。久之火力到時。則變化生焉。神妙出焉。何也。精生無形。不過一箇精明之真知。只一心無兩意。從此以神主宰。以息吹。不久那丹田中。忽有一股氣。氣之靈。靈之機。從下元湧起。漸漸至於身。始猶似有似無。不大有力。孟子謂平旦之氣。是久則油然心安。浩然氣。至大至剛。有充塞天地之賦。自亦不知此氣從何而始。從何而終。此即精化氣時也。是氣也。雖有形。可知可見。然元精元氣分之。則二合之仍一。以其動言之。則爲精。以其靜言

之謂爲氣。此氣之謂。雖是動者。皆後天有形之尸氣。元氣附之而形。非元氣實有形也。知得此真元氣。則元神亦在其中。又非謂元氣即元神也。在天地未有之前。只一元氣而已。及大極一判。而三元分矣。從此元氣發生。採之而返於鼎中。則元神自此而增長。神何處。夫以神無氣。則無依也。生等自氣生時。惟運河車。工法。那運悟。神隨。前知後。自在箇中矣。

吾教諸子以修身爲本。而修身以凝神爲要。夫既知收神光於兩目。則元神聚而此身有主。於學孟子持其志。毋暴其氣。常常提撕喚醒。先將後天凡息持平。而先天胎息始克現。真元氣。母氣也。胎氣子氣也。元氣與胎息。雖二而實一也。若無先天元氣。則後天之胎息。無以生。無後天胎息。則先天之元氣。無由寄。欲招先天元氣。伏於身中。必凝其神。調其息。迨至後天息平。先天胎息見。似有似無之內。先天元氣。寓於身中。凡息頓滅。先天胎息自在箇中。一往一來。陰陽造化。充滿於一身內外。有不知其何自而起。何由而止者。人謂於此直捷無術。則跳出乾坤之外。包羅日月之中。較諸天地。尤

大也。此豈別有法。要不外一神光之明。照後天呼吸。引起先天胎息。而元神元氣。自寓箇中。爲我身不朽之主也。是知凡息一停。胎息自動。而生死由我。矣。到得真息大動。而神仙果證。矣。生等須知胎息之用。有勉然自然之分。爲文爲武之用。而其要緊者。惟在真緣皆空。一蕩不染。如自在。明明常明。我惟以元神化爲真主。主事之。而運用之。世令一念游移不覺。一息昏怠不覺。常惺惺。天活潑潑地。如太陽之往來無停。日夜不息。而其光之所照。無一處有遺。無一刻不在也。如此久久。胎息常住於金鼎之中。不從口鼻出入。亦無明暗起滅。一息如斯。萬古如斯。始而結成刀圭。妙藥。漸而凝成寶至寶。終則大面化。化而神爲千古不壞之仙矣。要不外以神爲胎之主。以氣爲胎之精。以息助胎之成。故胎息即成仙之首務也。人能凝神調息。注意規中。呼吸綿綿。不絕不疾。神與氣兩相抱合。凝於丹田之中。即龍鼎安立矣。及至胎息和平。神凝氣聚。即陰陽持平。二八平分。正宜採取元陽真氣。以收固玄宮。既知採藥。尤要明得採丹。知得服食。採藥是陽生時。神是二候。採牟尼前行。短法。鍊丹是陽壯時。事行子午卯酉四正之功。

服食之時。是藥氣收歸體內。慢慢溫養。如人家煮物一般。採至二候。俱有工夫。惟服食之時。安享其成。坐而晏飫。不俟一點工夫爲也。此殆所謂涵養太和之天。嬉遊光天之下。有不知其所以然者。生如悟此。修煉工夫盡於此。大道亦了於此矣。

時將解館。羣弟子出而請曰。先生垂訓多年。弟子等已漸開茅塞。但而今學人每以丹經所言鉛汞戊己諸說。寔爲奇異。爭競不已。先生何不纂集發明。以離迷徒。先生曰。此當今高賢。亦有詳解之者。吾爲諸子述之。

神者心中之知覺也。以其靈明故謂之神。而神有先後天之分。先天神元神也。神即性也。蓋神爲心中之知覺。而性卽心中至善之理。其始渾於一元。有生之初。知覺從性分而出。如孩提知愛。稍長知敬。知卽神。愛卽性也。見神卽以見性。神與性未嘗分也。此爲先天之神。此卽乾得於坤之中爻而爲離。所謂地二生火之空陰也。蓋人之有心於五行。周火於八卦爲離。火外明而內暗。外明者以離有乾之二陽在外。陽故明也。內暗者以離有坤之一陰在內。陰故暗也。然坤德至靜。靜則生慧。渾然在中之陰。寂然不動。與

上下二陽相安於靜。二陽明於外。一陰靜於內。則天理渾於其中。靈明格於其外。外陽等於乾父。內陰同於坤母。陰陽皆太和之本體。是以爲先天之元神。性原不在神外也。自蔽於私慾。而神失其初矣。性亦爲神所蔽矣。神之所發。常與性反。此爲後天之神。蓋失其天而配於後焉者也。先天之神靜。後天之神動。先天之神完。後天之神虧。先天之神明。後天之神昏。先天之神神與性合。後天之神神與性離。道之修性。去其蔽性之私。絕其枯性之欲。寂之又寂。歸於至靜。洗其心於至清。游其虛於至靜。所以有清靜因也。所謂修性者。卽以養此先天之神而已。氣者。體之充也。人所受之以生者也。而氣亦有先後天之分。先天之氣。元氣也。氣卽命也。命者何。天以五行陰陽之氣生人。人受此元氣以生。承天之命也。故守此天命而不捨。所謂天一生水之空陽也。蓋人之有腎。於五行爲水。於八卦爲坎。水外暗而內明。外暗者。以坎之上下二爻。坤之體也。內明者。以坎之中陽。乾之精也。坎居至陰之北。陰極而陽生。此天一之數。從此而生。天有此一陽之復。而氣同。地有此一陽之復。而物生。人得此一陽之復。而爲人。是爲先天之氣。先天者。

何蓋此氣爲太極之氣先乎天地而有者也未有天地先有此氣有此氣然後有天地故曰先天人得氣於天地實得此先乎天地之氣也有此氣則生無此氣則死是氣也卽人之命也人欲固命不可不因此氣而氣有後天者何呼吸之氣是也呼吸元氣之門戶有元氣而後開呼吸之竅是之謂後天之氣蓋以受天之氣而有於後天者也先天之氣本也後天之氣末也先天之氣源也後天之氣流也先天之氣絳竹也後天之氣絳竹之青而曰絳竹壞而青者矣先天之氣蘭桂也後天之氣特蘭桂之香而已蘭桂凋而香息矣人恐斷此呼吸之氣不可不培養本原以因此太極之元氣此神氣性命之辨也大抵道之旨性命神氣與儒有異同儒之旨命有主理言者有主數言者而道則專指爲先天之氣至言性之善或與儒同而道之修性與儒之達性又有異儒之養性有實工道之修性爲靜境儒之言神則望而不可知之境也而道則以養神爲始將儒之旨氣集義而生道之旨氣養氣而生儒者養成之氣來乎天地功在一世道者養成之氣亦來乎天地功在一身其論不同其用各異而要皆有至爲不易之理蓋儒

之道大道之徑捷。儒之理開。道之理空。儒之道及於人道之功成於己。此不可以罔同者也是以養先天之神。謂之修性。養先天之氣。謂之修命。所謂性命雙修者。惟在神氣二者而已矣。而修煉之家。又嘗以精與神氣配說。至叩其何者爲精。則茫無以應。即謂精亦有言精者。然而情詞恍惚。並無確據。聞有執交媾之精對者。至叩此精藏於何所。則又茫無以應。不知此特後天有形之精。非元精也。元精無形。即寓於神氣之中。耳目百體而無可指。夫精者。粗之對也。如日者陽之精。月者陰之精。先天之精爲陰中之空陰。則元神即陰之精也。先天之氣爲坎中之空陽。則元氣即陽之精也。又如髓者骨之精也。脂者肉之精也。而尤有貫乎髓與脂之內者。髓與脂乃流而不息。潤而不枯。則所謂元精者。即元神元氣醞釀流行之精華也。臟腑配五行之氣。陰陽寓五臟之氣。爲粗。清氣爲精。所謂二五之精也。而坎離之神氣。即寓於其內。五官百骸。皆元神元氣之所統。亦即元精之所貫。則但言神氣而不必言精也。即如交媾之精。則神與氣感化。雖體無形之精。徐而成形以出者也。故養神於右。養氣於靜。精無由洩矣。倘神與氣交感。

而動而獨資精以不走能乎不徒則所謂精者無可著九惟加意於神氣而已矣神氣何以養神有知氣無知無知之氣必賴有知之神以養之何也心不靜則神不定心不靜則神不心不正則神不足惟其不定則神為神於氣神忽散而他往矣惟其不

此氣愈損矣伐之不已久之而其氣漸微久之而此水漸涸坎宮日虛水冷金寒地道不能上行天道不能下流上乾下地此否之象也天地不交火日炎於上而不能下水

此氣愈損矣伐之不已久之而其氣漸微久之而此水漸涸坎宮日虛水冷金寒地道不能上行天道不能下流上乾下地此否之象也天地不交火日炎於上而不能下水日潤於下而不能上火水火不融心腎不交上離下坎此未濟之象也人身有此二卦之象生機日危火病皆作矣道者知其然也以先天之神凝而注於先天之氣是天道下濟也孟子曰志氣之帥也將帥從天而下卒徒必隨而俱下是以乾照坤矣是以火溫水矣是即所謂金道初開火也道因火而名金者指坎中之一陽也得於乾金者也火初開者初得乾陽離火之下照也是以離之上下二陽煖坎中之上下二陰以離中之

此之謂本

此之謂本

此之謂本

動一動互為其根乃可以同既損之元氣使潛滋暗長於極陰之地以冀七日之來復也此神能煉氣之秘機也世傳性命諸書從未有如此透發即以神煉氣亦多隱隱如龍虎承鉛諸說是也龍者靈物也變化莫測喻離中空陰之神以火生於木木色青故或云青龍火色赤又或云赤龍虎者猛物也坎中空陽之氣此氣純陽陽剛易動有如虎之難防此氣最剛剛則性烈有如虎之難馴惟龍之下降可以伏此虎也虎者水銀也活潑靈動無微不入喻空陰之神鉛者黑錫也其色黑有似坎中之水其體重有似坎中之金以喻空陽之氣且鉛非汞不能化亦猶氣非神不能化而鉛又可以化汞氣又可以化神故以為喻老子所謂知白守黑又所謂抱一者皆是也白者金之色黑者水之色知坎有乾金之白故守水之黑者正以守黑中之白也所守者氣也守之者神也又云戊己者云彼我者戊己屬土以坎中有戊土離中有己土五行分配四時分配臟腑而惟土則旺於四時之季統乎臟腑之全故人之六脈皆取有胃氣則生以萬物發生於土也故河洛之數一與六共宗二與七同道三與八為朋四與九為友皆以中

隔五數陰陽乃能相生而又以五十居中蓋天地之數皆不離乎土惟人亦然所以坎有陽土之戊離有陰土之己也以己合戊亦指降神於氣也彼者指坎中之陽也我者指離中之陰也氣無知神有知以有知之神求無知之氣以神為主以氣為賓主我者我者彼也凡此皆以神煉氣之隱語也本無關於精義而諸書皆以此拒人好異者

轉泰不得不悉數以禮下因水火相隔而未濟欲由未濟而求濟不得不降心以相從此以神煉氣之由來鍊之久而水漸生氣漸復積而至於一陽萌動所謂地是雷也此即天根之發現也然陽氣尚微動而仍伏正宜培養而不可恃此易所謂初九潛龍勿用也積而至於陽氣漸長已有反骨之勢顯然可觀即易所謂見龍在田也積而至於陽氣愈長遂信骨中計程已得其半然不安於下又不能即上更宜日夜培養既而陽不可忽即易所謂君子終日乾乾夕惕若厲也積而至於陽氣彌長進而愈上且其下不時震動此佳兆也即易所謂或躍在淵無咎也積而至於陽氣已戰不可遏抑即易

所謂飛龍在天也。莊子所謂搏扶搖羊角而上者是也。和而至陽氣已極。月在天心三五而盈。盈則虧其自虧所謂乾遇巽也。即邵子所謂月宮也。盈極而不虧。即易所謂亢龍有悔也。盈而即虧。即易所謂見羣龍无首吉也。至降而復升。升而復降。流行不息。天地交萬物通。此人之泰也。天根月窟自此可以同來往矣。此亦可謂九轉丹成也。九者陽也。轉者陽氣逆而輪轉也。指坎中之一陽上。下陰生息無窮。長生之大藥。亦可謂之小成也。此升道之初功也。下學上達入妙通神皆從此始。然行之有自然之機。而不可一毫勉強。老子曰。道生一。一生二。二生三。三生自然。言此數之生由一而二。二而三。此陰陽自然之機也。河洛之數。天一生水。地六成之。天陽也。地陰也。六數陰極而陽則自然而生也。地二生火。天七成之。七數陽極而陰則自然而生也。天三生木。地八成之。八數陰極而陽之三自然而生也。陽生陰成。陰陽生長之機。何一而非自然者。其陽之動也。靜之久而自動也。陽之轉也。氣之戰而自轉也。陽之靜也。動之極而自靜也。行乎其不得不行。而不可或止。止乎其不得不止。而不可或行。即孟子所謂勿忘勿

助長也。忘則失養之道。助則挫長之機。方世言運氣則謂其氣可養也。而不可運。養當俟其自動。如氣自坎生。所謂源頭活水來。連而迫之使行。則氣從離出。無殊火牛入燕壘矣。是與擬苗之宋人何以異。知長不可助。而動靜亦約其自然。則不至養人者害人矣。老子曰。元之又元。最妙之門。妙難悉數。姑以益人之妙言之。其始也以神鍊氣。至氣之逆而輪轉。則坎中之一陽時過而化離中之一陰。化之久。空陰得空陽之應。如月之得日光而明。則離變為乾。內外通明。所謂至誠之道。可以前知也。離中之二。變為一。則誠矣。誠則心愈清。神愈明。所謂誠精故明者此也。此所謂以神化氣也。但神鍊氣出於無心。氣化神安於無意。鍊必凝乎其神。如火之鍊夫。而金也。化惟隨之於氣。如物之化於時雨也。至全體一氣相通。翻天倒地。反洗髓陰陽。兩為一氣。五行併為一途也。高飛魚躍之機。常靜觀而自得。雷動風行之象。非外人所及。知行並流水。則有天地時見道之上下察也。此元之妙也。過此以往。日久功深。更有妙之又妙。此無關於人事言之。徒談聰明功至自知不可預言。先生述曰。羣弟子又起而請曰。

先生述此詳明。則切足解疑。而邵子又說天根月窟。究竟何所指乎。新先生並解釋。先生曰。邵子之詩。亦有人註之者。吾一並錄此。

邵子月窟天根詩解

耳目聰明男子身。鴻鈞賦子不為貧。須探月窟方知物。未闢天根豈識人。乾遇巽時稱月窟。地逢雷處見天根。天根月窟兩來往。三十六宮都是春。天根者。天一生水之根也。得之一數。生於水。蓋坎中之一陽也。此一陽乃先天之氣。於人為命。於天為太極。在天地為發生萬物之根本。在人為百體資生之根本。其氣在人其原出於天。是以謂之根。而推本於天也。月者。金水之精。人身之用指坎水也。坎有水而無金。何以名月。不知坎中之一陽。得乾金之中爻。是以為中。男乾為金。此爻即金精也。金與水俱。是以謂之月。言窟者。何月虧而有窟也。人身之月窟安在。在乎泥丸。蓋坎中空陽發動上貫頭頂如滿月然。頭為乾為金。夫水之精。固聚於斯。所謂月到天心也。精氣之成。活潑潑如風之來於水。而此月之盈也。盈極則虧。而有

窟矣。不言月滿而言月窟者。言虧以徵其盈之極也。况盈則必虧。虧則又有所往。天機原無一息之停。此所以狀月之盈而言窟也。天根何以以。以意識之也。一童注於天根。如足踏實地。卓然自立。是以謂之根。此乃識人之為人。其根在是。月窟何以以。以心探之也。一心照乎月窟。如手摩寶物。顯然可指。是以謂之探。探乎此。方知物之有是。其意最明。乾遇巽者。天風姤也。姤坎中之四精。升而滿乎泥丸。陽極生一陰。伏五陽之下。是乾之遇巽也。是即月窟之驗於上田也。地逢雷者。地雷復也。復坎中之陽精。積而動乎丹田。陰極生一陽。配五陰之下。是地之逢雷也。是即天根之驗於下田也。往來者。陽動於下。升而上乎泥丸。是天根往乎月窟也。精氣於上。降而下乎丹田。是月窟來於天根也。來而復往。往而復來。輪轉不息。所謂上下與天地同流也。所謂直養無間。則塞乎天地之間也。謂之閒。有自然發動之機。有從容不迫之意。所謂此日中流自在行。即孟子所謂心勿忘勿助長也。三十六宮者。身之臟腑及包絡。統其數十有二。背之骨節。其數二十四。合之共三十六宮。都是春。春者

爲陽和之氣布滿充周生意盎然也。邵子之時意蓋如此。所以然者。得天地陰陽之氣以生。故延生機。其運行與天地等耳。天地之所以時行物生。萬古不敝者。亦以天根月窟妙於來往也。天地之月窟安在。上下皆乾。四月純陽之氣。至五月則陽極陰生。一陰伏五陽之下。是乾之遇巽也。是夏至即天地之月窟也。上下皆坤。十月純陰之氣。至十一月則陰極陽生。一陽配五陰之下。是坤之遇震也。是冬至即天地之天根也。自冬至一陽之復。而二陽。三陽。四陽。大壯。五陽。六陽。乾。陽極而陰復生。是天地之天根。七日往乎月窟也。往何間也。自夏至一陰之姤。而二陰。三陰。四陰。五陰。六陰。坤。陰極而陽復生。是天地之月窟。七日而來於天根。來何間也。此所謂七日來復。見天地心也。寒來暑往。暑往寒來。陰陽迭爲消長。流而不息。而一歲三百有六旬。生機不已。亦猶人身之三十有六。得月窟天根之來往。而生意不息也。且月窟天根。豈特歲月有然哉。惟月亦於月之初三。一陽生於下。是地逢雷也是月之天根也。月之十六。一陰生於下。是乾遇巽也。是月之月窟也。一來一往。而成一月之生機。豈特月有然哉。惟時亦然。巳時陽極。時之四月也。午時則一陰生矣。是午即時之月窟也。亥時陰極。時之十月也。子時則一陽生矣。是子即時之天根也。一來一往。而成晝夜之生機。是則積時而月。積月而歲。皆賴此月窟天根之來往。故運行而不息。人欲長存乎天地。以歷歲月日時之久。不默法天地歲月日時陰陽消長之機。烏乎可。於斯二者。而往來之。是之謂伐毛。是之謂反作。是之謂洗髓。是之謂還丹。伐毛者。去其陽之氣。伐毛下之虛邪。反骨者。其陽逆行於骨中。自頂至踵。如水漬地。無微不至。一氣貫注。通體之骨節皆靈。陰氣消除。通體之骨節皆健。故又謂之換骨洗髓者。即空陽洗髓骨中之陰髓也。還丹者。還其既失之金丹也。丹以藥而得者。藥以治病。坎中之一陽。乃先天之祖氣。即人身之太極。此長生之大藥也。故謂之丹。以得於乾金。故謂之金丹。人得此氣。而成形以生。則此丹爲與生俱來之物。自男女交。而此金失其初矣。精之反。而此氣愈覺其微矣。至此氣絕。而坎變爲坤。則命氣絕矣。天根拔而月窟空矣。後天呼吸之氣。亦須臾而與之俱盡。知人之所以死。以無

卷四

三十三

北京天學堂印

樂育堂語錄

卷四

三十四

北京天學堂印

此氣。即知人之所以生。不可不培。此氣。孔子曰。未知生。焉知死。是明言知其所以生。即知其所以死。是教以求死之理。於生之理。斯知之矣。愚者不察。反疑聖人不明乎死生之理也。不大謬哉。人能以既失之丹。正心誠意。以探之。發性立命。以培之。使天根動。而往乎月窟。月窟滿。而來於天根。一動一靜。互爲其根。則固有之元氣。反之於身。如久客歸家。如故物重逢。是以謂之還。邵子之詩。復參以愚說。天人一貫之理。可以窺其底蘊。丹道之初功。已得其大半也。然不過以其人之道。治其人之身耳。彼秦皇漢武。求丹於海外。是不能明乎聖賢之理。不能窺乎天地之機也。世之吞日精月華以求長生者。是欲速死於外感。其愚更可笑也。無論第吞其氣。即使納日月於腹中。試問能長生乎。有不頃刻立斃者乎。世之左道多矣。服粒黍。食辟穀。皆謂能長生。而於性命。不惟無益。而又害之矣。竊願忠孝之人。有志延年。以邵子之說爲確。即有志成。亦必以邵子之說爲始。

先生述已。謂其弟子曰。此二段文。最醒豁。最透徹。與吾言互相發明。諸子當詳列於後。

月之生機。豈特月有然哉。惟時亦然。巳時陽極。時之四月也。午時則一陰生矣。是午即時之月窟也。亥時陰極。時之十月也。子時則一陽生矣。是子即時之天根也。一來一往。而成晝夜之生機。是則積時而月。積月而歲。皆賴此月窟天根之來往。故運行而不息。人欲長存乎天地。以歷歲月日時之久。不默法天地歲月日時陰陽消長之機。烏乎可。於斯二者。而往來之。是之謂伐毛。是之謂反作。是之謂洗髓。是之謂還丹。伐毛者。去其陽之氣。伐毛下之虛邪。反骨者。其陽逆行於骨中。自頂至踵。如水漬地。無微不至。一氣貫注。通體之骨節皆靈。陰氣消除。通體之骨節皆健。故又謂之換骨洗髓者。即空陽洗髓骨中之陰髓也。還丹者。還其既失之金丹也。丹以藥而得者。藥以治病。坎中之一陽。乃先天之祖氣。即人身之太極。此長生之大藥也。故謂之丹。以得於乾金。故謂之金丹。人得此氣。而成形以生。則此丹爲與生俱來之物。自男女交。而此金失其初矣。精之反。而此氣愈覺其微矣。至此氣絕。而坎變爲坤。則命氣絕矣。天根拔而月窟空矣。後天呼吸之氣。亦須臾而與之俱盡。知人之所以死。以無

原跋

右樂育堂語錄卷。爲黃元吉先生門人記錄。先生生於元代。張三丰集中敘述師承。先生姓名亦在其列。是書成於道咸年間。計時幾歷千載。而猶聚徒講學。殆所謂留形住世之傳歟。世衰道微。人心陷溺。非闡明性命之學。無以喚醒羣迷。而古來談道之概。如參同悟真。文字玄奧。解人難。此外諸書。多借龍虎鉛汞坎離水火等名詞。牽附比喻。讀者如入五里霧中。杳不知其所指。求其明白簡易。深入顯出。於行工次第。確有程序可循者。不稍概見。是書樸實說理。暢發玄風。誠性學之梯航。命宗之津逮也。往年曾獲舊本。殘缺不完。戊午來省。得借觀於康千里處。恐希世之寶。年久而散佚也。爰函之同學諸子。精校分刊。廣爲印刷。以公諸世。後之讀者。潛心玩索。當不河漢余言。已未七月中浣。榮縣龍騰劍謹跋。

元化指南勸誠編卷三

二十條規

修行男女聽實言。從此志要立得堅。第一佛法莫怠慢。第二孝道可登仙。第三久遠心不變。第四訓教性莫偏。第五忘情並絕念。第六品貌行得端。第七粗鄙無半點。第八肚量海淵寬。第九勤謹莫厭倦。第十禮儀最爲先。十一內外無缺陷。十二樣樣潔白鮮。十三見善早學滿。十四忍辱加鳴謙。十五自己有主見。十六元化指南

卷三

六和氣養真元。十七受得魔與難。十八怎敢謗聖賢。十九不甘自下賤。二十皈清戒又嚴。仙佛也是凡。夫轉。墮落只爲不誠虔。難體祖祖苦修煉。任生任死掌法船。吾輩皆因識見淺。前生未曾結佛緣。根薄孽重難遮掩。又况迷失六萬年。罪多一時難盡懺。刻刻跟隨在身邊。奉勸知音仗慧劍。斬斷六賊免牽纏。跪求大智說一遍。問明口訣參妙玄。凡情空去日留戀。夫妻兒女是冤毒。老病死苦難替換。誇甚富貴美良田。

身在苦海如夢幻。一旦無常上釣竿。到了陰司閻王殿。考察善惡問幾番。善歸極樂佛欽羨。惡煮油鍋地刀山。憂愁痛哭淚滿面。一莊一件自己填。那若慈悲修至善。苦盡甜來上西天。功高德厚佛祖選。巍巍駕坐紫金蓮。行有龍車和鳳輦。逍遙快樂萬萬年。

調賢須知

囑咐調賢善友。詞氣務期和平。溫言煖語喜他心。輕對症藥引。如今末年時候。人人都愛奉承。直心

二

直受真福臨。須防言語過硬。

不可劈面雷公。不可含吻不云。想方設法指分明。使他自錯自認。歡歡喜喜領受。慇慇懃懃改行。他還領教教他人。不愧梁材整頓。

非吾愛多口舌。見汝直膽忠誠。恐其直中少溫存。觸惱他人懷恨。你我心心相契。故將草字奉聞。所念交好喜盈盈。挽手靈山高證。

訓女格言

婦女之德。柔順爲先。柔中有剛。節烈雙全。輕浮狡猾。難學佛仙。地道主靜。古今相傳。坤不明理。枉奈妙玄。口善心惡。嫉妒奸貪。依勢欺人。好勝逞尖。語上虐下。妄進說言。顛倒是非。屈苦英賢。粧模作樣。暗使刁奸。妖妖怪怪。疑妄百端。扭扭捏捏。悖理傷天。平地生風。波弄顛翻。好歹賢良。攪亂不安。語言間離。壞事般般。如此之人。夙孽纏牽。心意雜亂。鬼使神顛。使他作孽。使他結冤。使他失緣。使他欺天。善中之惡。自不省焉。

三

惡貫滿盈。後悔遲焉。坤維正氣。正直無偏。幽閒貞靜。出乎自然。本來面目。清白無玷。不遭誹謗。禮義肅然。嚴緊閨闈。小心防閑。守身如玉。不辱祖先。女中君子。謹行慎言。一舉一動。正氣參天。刻刻檢點。事事精全。語言低小。和氣溫謙。知過必改。體貼真詮。端莊正直。慈淑精研。存心厚道。行事如泉。持已清潔。待人以寬。人人稱羨。背地喜歡。好名難得。惡名難脫。操持家務。規矩當先。順上愛下。上下保全。渾厚圓融。德感皇天。

天眼眷顧。解厄消愆。扶助教化。坦坦然然。老幼清光。人喜神歡。天人沾仰。福壽綿綿。諸佛默佑。果滿功圓。縱遇末劫。考愆多端。千魔萬難。鐵石心堅。難忍能忍。難行行完。見魔不魔。魔自滅焉。見怪不怪。怪自了焉。十分危難。靠定上天。縱死無怨。死後心安。忍忍耐耐。度過深灘。逆考順受。順考莫貪。顛奇兩考。守正不偏。大量寬懷。忍耐嚙謙。掃除嗔恨。道念甘甜。一心學好。好到十全。不爭不矜。不牽不纏。灑灑脫脫。心無熬煎。

四

常生歡喜。慧劍高懸。道高德重。虎伏龍盤。入室修煉。一當百千。採藥行符。雜氣不玷。太和元氣。凝結丹田。虛極靜篤。陰去陽還。金來歸性。虎奔崑山。鐵鼓九重。一箭射穿。嬰姪會合。性命交攢。五氣朝元。百脉歸圓。混沌一團。號曰金丹。交罷溫養。午後子前。甘露涓涓。醍醐滴滴。抱元守一。勿助勿寬。久坐待時。汞盡鉛乾。折橋散意。退符週天。乾坤貫滿。萬物育焉。結就舍利。道德純全。指日功成。丹書來宣。一舉飛騰。直上九天。

朝罷。無皇。依功陞遷。高增極品。上上女仙。永處瑤池。快樂無邊。有志竟成。無分後先。普告女流。勉旃勉旃。

化氣歌

化氣高。化氣高。無明化盡得昇超。道是一點太和氣。豈容口中亂勞叨。修行血心若不化。縱然道成打荒郊。吾見學道諸男女。幾多毛病又蹊蹺。不掃三心念不了。不除自己怪皮毛。不聽師友責懲好。過耳之言。

五

霎時拋。舉動行為多暴躁。自沒涵養怎昇超。念頭一起丟一竅。忘卻迴光搭天橋。又想街頭去跑跳。又想零碎口內嚙。又想不修回家好。又想貪戀美色嬌。又想家中老和少。又想遊玩走一遭。又想新衣和新帽。又想銀錢常掛腰。內中毛病難盡表。奉勸修人記眉梢。既想還原了大道。一切毛病化冰消。還有甚麼煩與惱。二六守我這一爻。有人罵我哈哈笑。有人打我速躬腰。大慈大悲把道抱。大量要把天地包。量小蓮。

臺坐不到。量小旁邊執旗號。量小西方難得到。量小肯把是非招。量小難盡忠和孝。量小無明把丹燒。量小功果不榮耀。量小怎得赴蟠桃。量小難修玄與妙。量小地獄總難逃。勸你低心早學到。一心立志學賢豪。時時刻刻迴光照。寸寸絲絲有神曹。莫言誓願無果報。福盡禍來淚洶洶。一篇淡言君莫笑。體貼箇箇是英豪。還得原來了得道。說道遙來真逍遙。

六

元化指南勸誠編卷四

學觀音

莊王妙善三姑娘。生來智慧比人強。不願朝中招駙馬。墮在酒色財氣鄉。

好箇妙善三姑娘。看破人身不久長。夫妻本是催命鬼。兒女就是活閻王。

好箇智慧三姑娘。看穿紅塵躲無常。名利恩愛迷人網。修行辦道上天堂。

元化指南

卷四

貪戀紅塵妙莊王。壓逼女兒配鸞凰。千磨百難來磨制。火焚白鵲忍心腸。

好箇智慧三姑娘。忍磨忍難不改常。火焚白鵲成了道。五百尼僧遭冤亡。

尼僧怨氣沖上蒼。報應莊王天泡瘡。遍身疼痛無藥治。親人手眼爲良方。

好箇孝道三姑娘。大姐二姐不承當。斫手挖眼來救父。慈悲救苦萬載揚。

好箇孝道三姑娘。不記父親惡心腸。捨身孝感天和地。藥到病除遍體光。

婦女修行學觀音。大開智慧不染塵。一心要上菩提岸。了却塵絲守孤燈。

婦女修行學觀音。赤心赤胆赤足行。無掛無碍無粘染。不裝不扮不妖精。

婦女修行學觀音。割捨恩愛不留情。千魔百難無退悔。迴光返照守黃庭。

元化指南

卷四

二

婦女修行學觀音。盡心參悟無字經。十二時中不間斷。三車運動轉法輪。

婦女修行學觀音。行住坐臥在雙林。一切凡情掃盡了。凡身現出紫金身。

婦女修行學觀音。久遠深心不改更。頭可割來身可戮。難破戒來難開葷。

婦女修行學觀音。修自己來孝雙親。盡得人間孝中孝。證得佛身乘上乘。

婦女修行學觀音。不是貪懶不嫁人。苦心苦志苦修煉。無晝無夜悟真經。

婦女修行學觀音。盡心參悟守空門。空中不空空無碍。一朵蓮花現金身。

婦女修行學觀音。氣性修得沒半分。時時調理先天氣。打不回手罵不嗔。

婦女修行學觀音。四相飛了點明燈。沒油燈兒長長亮。無晝無夜放光明。

元化指南

卷四

三

婦女修行學觀音。三心掃得不留存。兩箇啞子交著眼。晝夜看經梵王城。

婦女修行學觀音。不貪不妒不恨人。日月爐中添香火。乾坤鼎內煖溫溫。

婦女修行學觀音。感動無量壽佛臨。日日查他心與念。時時打救出火坑。

婦女修行學觀音。參悟不空半時辰。日食兩餐不擇嘴。夜坐蒲團苦五更。

坤道應行十八則

婦女修行學觀音。十字街前緊閉門。兩半威音時合起。直到靈山見母親。

自身觀音

彌陀有隻度人船。不度無緣度有緣。有緣得遇周天度。永續長生樂無邊。

閻王有本鈎人簿。將相王侯難逃數。惟有修行逃得脫。一超直上菩提路。

各人有箇觀世音。名利恩愛誤了身。若能打破四重關。元化指南

卷四

四

經愁甚合宅不飛昇。

指你身中觀世音。緊閉六門開一門。這箇玄關開得好。家家同登最上層。

苦海波中一隻船。觀音掌舵結人緣。大慈大悲來度你。救苦救難轉西天。

觀音撐隻般若船。般若波羅得收圓。慈悲善喜登彼岸。奸貪詭詐苦無邊。

觀音返照與迴光。光相寺內去尋娘。尋著娘生真而

二五——七五七

孔撒空地府上天堂

姑娘修行

好姑娘，好姑娘。生來德性異尋常。又貞靜，又溫良。年紀輕輕，智慧強。想到浮生夢一場。佳人才女輪流喪。一心尋路轉家鄉。幸有緣遇著道場。稟爹娘許我修養。南海岸現有榜樣。不愛那風花雪月。不著那錦衣綉裳。吃淡飯，飲粗茶。靠定爹娘。早晚間服勞奉養。伯叔前孝敬鳳皇。姊妹們和氣遜讓。空閒時靜坐閨房。元化指南 卷四 五

鎖心猿，不使他胡思亂想。拴意馬，不許他東走西張。但逢著活子午，抽添升降。又遇著虛卯酉，沐浴溫養。心常在腔子裏，不使他絲毫狂妄。或坐臥，或行住。盡都是返照剋光。每日裏，甘露涓涓潤。醍醐滴滴涼。言必信，來行必方。心上有天覺悟廣。眼前是道率由忙。直等到智慧圓明，性天晃朗。那時節，了道還原天地長。真箇是女中丈夫。蓋世無雙。

媳婦修行

好女娘，好女娘。幽閒貞靜最賢良。聲低小，貌端莊。知輕識重有綱常。在家孝順爹和娘。出嫁能隨夫所倡。翁姑前，低頭勤供養。早晚間，敬獻茶和湯。聞呼喚，起身快當。有事務，服役奔忙。能知他，饑寒飽暖。能體貼，歡愁痛癢。敬伯叔，和妯娌，全無參商。待丈夫，如賓敬仰。接親朋，貧富一樣。有和無，守分安常。是與非，寬懷大量。四生中，不借他，一斤八兩。五穀內，不拋撒，顆米粒糧。一陽動，便依著，採藥行火。一陰萌，就隨他，退符元化指南 卷四 六

溫養。任千魔並百難。終不改鐵石心腸。勸夫君，方便利人多。陰功濟物廣。忠孝廉節莫暫忘。掃除三心離地獄。勤修十善上天堂。有一日，功圓滿，出苦還鄉。那時節，超凡入聖。歸極樂，朝見親娘。直替你，生身父母，增了大光。

勸修行姑娘加功

好姑娘，好姑娘。智慧則則非尋常。立高志向。修行溫養。幽閒貞靜。慈善溫良。不入那恩枷愛網。不愛那利

鎖名韁。不戴那金簪玉璫。不著那紅綠衣裳。不搽那
胭脂怪樣。不踩那假脚高靴。不做那妖嬈體況。不做
那喜笑風張。不肯那高喉大嗓。不雜那男女輕狂。行
住穩穩當當。站立端端莊莊。說話有斤有兩。行事不
慌不忙。每日裏。願懺勤答上。金爐內。時時焚真香。父
母膝下盡孝。養兄姊妹。面前有謙光。不貪懶。脚手快當。
不好閒。烹茶煎湯。不攀扯。幼幼長長。不說人。短短長
長。行住坐臥。橋不鬆放。抵抵撮撮。緊鍊純陽。只求我
元化指南

卷四

七

三車運轉靈臺。以蕩漾。一竅穿通鐵鼓。現禪祥。見觀
音。也不責我還孽帳。會素真。也不說我少修藏。大圓
明鏡無遮擋。慧光朗朗透天堂。有口龍華開旌獎。上
乘上品轉家鄉。這纔算。女中丈夫。快樂無疆。

勸修行如婦加功

好女娘。好女娘。生成智慧本來強。看破紅塵。亂麻絲
筐。恩枷愛網。殺人戰場。還家置囊。苦海淒涼。一腳失
卻。難返故鄉。專心尋路學真常。割斷紅塵事。千行。要

學那慈悲救苦的大榜樣。要學那火焚鐵沸的志堅
剛。要學那捨命割肝的救親慈。要法那苦節討菜的
孝姑嫜。要學那去家修行的隨夫倡。要法那向善從
夫的煉純陽。不敢日放蕩。不戀五更牀。不與那貪凡
的親族。迎來送往。不同那。不修的俗人。比短較長。每
日裏。只求堂上的公婆。得歡暢。家下的妯娌叔嫂。和
一堂。有事時。不辭勞。一人獨往。無事時。不放空。靜悟
黃房。早晚焚香願懺忙。時禮性王星光朗。天橋搭起
元化指南

卷四

八

牛女上玉簪。兩兩醒醐漿。黃婆勸飲放開量。無晝無
夜在醉鄉。一顆舍利釀停當。九玄天外現吉祥。道成
拔宅同快樂。超出歷代祖先亡。纔不愧。女中君子。出
世顯揚。

勸婦女急早參修

婦女家。學參禪。五戒三皈總要嚴。認真道。修妙玄。莫
信經書千萬篇。
婦女家。學無爲。四德三從莫欠虧。要學道。守清規。誓

願昭如有天雷

婦女家學修道須要時時勤動造行住坐守玄寂刻
刻不離迴光照

婦女家修佛仙不但戒律有酒菸忘情相守妙玄道
遙自在樂無邊

婦女家學志高調賢引眾莫辭勞老母悲淚淘淘領
恩急早上天橋

婦女家學修善一心不二莫遷變劉氏四過十殿皆
元化指南

卷四

九

因自作自下賤

婦女家學修行二六時中要殷勤拴意馬絕七情方
算修行辦道人

婦女家學謹言莫做伶俐去逞尖極樂國天外天諸
佛說話不移遷

婦女家學聖賢參禪打坐少貪眠閒無事急烹煎守
著兩箇活神仙

婦女家學抽添顛狂卽是怪猴猿吾言語細玩看切

莫當做順水船

婦女家學龍華世事紅塵莫染他精氣神合一家頂
門焰焰現三花

勸女急早進步

修行女女修行平生立志不同人十二圓覺爲標準
不把那九品蓮臺讓人先登看破天堂地獄把道來
信看破人心道心把道爲尊看破四生六畜苦之不
盡看破生生死死劫難千層看破貪恩戀愛就是這
元化指南

卷四

十

失落人身的捷徑看破那生男育女便種下血湖地
獄的孽根有幾箇目連救母命苦苦十八地獄盡孝
心嘆世人誰不是自作自受自悲自疼可憐那惡狠
狠的牛頭馬面棒打頭頂兇暴暴的夜叉小鬼執叉
亂撻銅蛇蟠住頸鐵狗來爭吞叫天天不應入地地
無門到這裏好傷情全沒有一人來盼問夫妻兒女
那邊存纔悔生前未修證千悔萬悔悔不能因此上
急修因不做那悔後遲的蠢笨不做那死纔醒的呆

與早學雙修性命。早求真師指明。早投入佛門清淨。早承受皈依戒嚴精。早求其明心見性。早求躲十殿閻君。早求我所行天理順。早求我凡事孝於親。早思我好好把夫敬。和睦一家叔姒。早思我痛改怪毛病。寬讓小姑里鄰。人道盡時。天道應。佛在空中助功勳。氣和百脈皆從令。陽火陰符有降昇。忙裏偷閒習禪定。三花聚頂五氣騰。行住坐臥守中正。法輪常轉十二辰。功與果。天奏成。三災八難不能侵。天地壞時我不損。纔算修行高品。極樂長春。

元化指南

卷四

七

勸婦女急早苦悟

修行女。修行女。寂聽吾言直指你。想人生。能有幾。無常就在你身體。時抽添。時提起。眼耳鼻舌有規矩。行住坐臥道不離。抵吸撮閉無停止。三火降在下丹田。鉛化氣。自過尾閭。往上翻。急急舉。如貓捕鼠一道理。黃婆鈎引女嬰兒。洞房花燭真樂喜。這情況。無可比。口參不開心如死。華池上。甘露洗。下了重樓潤自己。

水升火降不留停。龍吟虎嘯時在彼。滾滾玄珠透三關。周身氣度都沖起。這般消息有誰知。採盡紅花歸故里。日日煉時時取。不管桃紅與白李。一性圓明無人我。非空非色變黍米。天爲羅帳地爲氈。每日端坐乾坤几。丹熟自然返還原。乘鸞跨鶴虛空裏。三皈五戒必精嚴。十惡八邪心莫使。舉動行爲刻知非。謙和忍讓低到底。見善不忘速跪求。見惡埋頭思自己。思自己要仔細。皮氣毛病盡掃去。不驕不做不逞能。凡元化指南

卷四

七

事不誇自的是。二六只愁身帶過。午夜猶憂少吉利。無事再不亂開口。天橋搭起三關閉。口愛嘮叨背說話。惹些煩惱耗些氣。眼不收回亂鋪張。三花怎得頂門聚。耳若貪聽沒遮欄。主人不靜沒佳趣。鼻愛貪嗅聞香氣。失了先天根與蒂。心若胡思不守道。詭詭倒倒千條計。意去胡思喪元陽。丟了本來光皎地。人人爲甚不長生。皆由六賊太放肆。太放肆來太放肆。造下罪孽有誰替。三寶耗盡無常到。甘甘白白陰曹去。

吾今識破假情懷。不容逞威。夫作勢明師。指我大玄。關則來。要把龍虎。感忘情慾。無他慮。見了紅塵心內。懼怕的三災八難。到道不光明。自待斃。因何觸目不。警心。解解怠怠。不立志。別人工夫。表不盡。我身冷落。沒點趣。別人敬親和同胞。我今無孝。又無弟。別人低。心化血性。我還怎麼時。愛氣。別人心花。都開放。我今。不明西來意。西來意。上天梯。要你參透這東西。千魔。百難。無更改。上得極樂。赴瑤池。嬰兒見娘。笑嘻嘻。功。元化指南 卷四 三

果大母稱。謝賜你綬帶。與仙衣。吃的玉液瓊漿。醴。坐。在金蓮顯威儀。到此地位。方稱意。不枉一生在人世。勸婦女急早出塵。

大娘姑娘。嫂嫂們。兩旁靜坐。聽原因。世間男子。猶別。論。惟有女子。罪不輕。下地之時。娘喜幸。看待就有兩。樣心。若是生女。比草論。生下男子。當寶珍。撫養雖然。無改更。怎比生男。愛十分。在家從父。盡孝順。出嫁從。夫。要慇懃。貧富賢愚。不一等。隨緣隨分。過光陰。生男。

育女分中定。諸般惡孽。山此成。十月懷胎。娘受苦。一朝臨盆。要命傾。太平下世。娘身穩。一盆血水。污穢神。在生之時。不打緊。死後血河。難理清。自家身上。血水。浸。銅蛇鐵狗。齊來吞。若是臨盆。把命傾。產難死。鬼真。可憐。閻王殿上。不容進。鬼使捉叉。趕出門。打在陰山。背後冷。橫身血染。似魚腥。陰風慘慘。無處奔。長夜悲。哭苦沈淪。你想你是。婦女命。生男育女。造孽深。冤愆。纏住如此。很。怎不回頭。學觀音。學觀音。來學觀音。學。元化指南 卷四 四

他吃齋。早修行。不戀紅塵。花花景。迴光返照。悟真經。悟真經。來悟真經。功圓果滿。上天庭。普陀巖前。毫光。迅。巍巍現出。紫金身。十二圓覺。劉素真。看破紅塵。死。了心。臨婚不嫁。存心正。光相寺內。苦修行。刻刻不離。立關地。時時返照。舊主人。功圓果滿。居上品。永證圓。覺。第二名。他能學佛。高身分。難道你。又不如人。生在。中華佛國。境。又遇普度。到來臨。達摩直指。傳心印。九。二原人。要歸根。趁早此時。船還近。了卻凡情。理望。真。

一心一德無改更。依法行持。皈戒清三。花聚頂有道。行。九轉功圓。登上乘。不惟能逃大劫運。還能成佛作祖身。無去無來。由我性。不生不滅。樂天真。仙茶聖飯。享不盡。紫綬仙衣。萬萬春。

勸賢良女急早超凡

賢良女。女賢良。你進前來聽言章。女子修行高志向。不似俗人們。紅塵滾滾去奔忙。眼兒裏有珠寶。看得菩薩們修行榜樣。心兒裏有知識。明得佛祖們修行。

元化指南

卷四

五

堅剛。耳兒裏聽佛言。不聽那凡情怪唱。口兒裏閉三關。不放鬆天橋搭江。鼻兒裏在先天。調呼吸長來長往。意見裏守黃庭。拴著馬不使奔羶。六根清淨。魔不壞。六賊朝宗。四相忘。六塵六欲全消蕩。六箇波羅禮性王。鉛與汞有斤有兩。虎交龍有吉有昌。水火濟時。空萬象。金木併處。耀黃房。日月爐中。光朗朗。乾坤鼎內。亮堂堂。灑灑瀟瀟。無礙無障。綿綿密密。有柔有剛。華藏世界。甘露降。阿耨池中。醴泉涼。白玉齒邊。舍利。

淌紅蓮舌上放毫光。十二重樓。惡蕩漾。遍體百脉長。純陽。那有他。名利恩愛。四面網。那有他。酒色財氣。四堵牆。那有他。貧窮困苦。爲災障。那有他。疾病口舌。擾衷腸。那有他。皇風黑風。難遮擋。那有他。惡人成隊。逞豪強。千魔百難。不到頭頂上。萬試千考。遭遇不荒唐。捨身抱守九環杖。一片真心。靠著娘。人心能合天心。暢。逢凶化吉。難成祥。有一日。龍華開旌獎。共諸佛和諸祖。天外翱翔。

元化指南

卷四

六

坤道必讀

白日莫閒過。青春不再還。靜室勤打坐。免得被塵牽。你們修行婦女。謹聽吾勸。切莫要交頭接耳。錯過好緣。人身難得。中華難轉。難遇道場。難聞妙玄。因此上。苦海中。波波難離。牽牽纏纏。貧貧富富。酸酸甜甜。禽禽獸獸。覆覆反反。更更變變。倒倒顛顛。沉淪苦海。六萬餘年。迴思昔日下靈山。真正嘆不盡的可憐。不要說四生的轉變。苦不盡言。就是這女身殘喘。就有幾

多不全。你們自思。你們體段。三從必周。四德必全。五漏之體。不能專權。那像男子。獨行獨斷。隨攀隨援。幸今得遇大道。有法烹煉。這就算頭頭具足。種種方圓。隨你參悟。全沒阻攔。你如何昏昏沉沉。懶懶散散。懵懵懂懂。戲戲頑頑。不悟如來正理。達摩直指單傳。甚麼是真經無字。甚麼是一竅玄關。甚麼是雙修性命。甚麼是三五歸乾。甚麼是龍從火出。甚麼是虎生水間。甚麼是葫蘆沉海。甚麼是秤砣飛天。甚麼是築基元化指南。

卷四

十七

煉己。甚麼是升後降前。甚麼是藥苗老嫩。甚麼是火候真詮。甚麼是子午活潑。甚麼是卯酉虛懸。甚麼是沐浴溫養。甚麼是抱一守元。甚麼是鉛乾汞盡。甚麼是退符周天。甚麼是化精化氣。化神化虛。還無極。甚麼是空身。空心。空法。空性。顯收圓。究得這些奧理。行得這些的端。不差不錯。光皎潔。無人無我。體自然。打破虛空。誠了當。一段金光。化億千。這纔是大根大器。大羅佛仙。你請看素真的苦楚。妙善的糾纏。李氏的

討菜周氏的割肝。盡都在苦惱中煅煉。那一箇像你們。閑裏參禪。現放著明窗靜室。和軟蒲團。足食豐衣。全無艱難。明師直指。口口真傳。並無一毫破綻。爲甚的。還是功果滿殘。只要你心心常在腔子裏。念念不出。總持間。約姊邀妹。當醒覺。提兄攜弟。莫睡眠。便不難。一箇九重鐵鼓穿。台宅飛騰拔九玄。又況你精修的榜樣。果然好。到這裏。利濟無邊。賢才見之思修養。癡愚見之想超凡。富貴見之思了脫。貧賤見之思偷元化指南。

卷四

十八

開普度大開廣結緣。妙有先天轉後天。老母一見展笑顏。諸佛菩薩齊喜歡。誰不道。女中君子。昇了大羅天。這纔是大慈大悲。大忠大孝。上品金蓮。

懶加修

始提筆、淚雙流、俚言稟告多拜上、眾人們細聽根苗、看看的天色變、末劫來到、圖虛名、假修行、難以高超、不論男、不論女、俱體吾教、惟願得、修行人各自勤勞、我勸你把大道、懷中緊抱、忽然間、化氣質、雜念俱消、除火性、學慈悲、果位不小、肯接敬、天外人有名標、有兒女、坐靜功、諸佛歡笑、最愛的小池塘、出大龍蛟、到後來、纔取得、棟樑材料、也不枉、下靈山、走了一遭。

三

修成了、金剛體、長生不老、怕甚麼、三災動、八難滔滔、龍華會、道顯時、修行真好、要考在、三千內、頭頂算高、懶加修、怎能得、祖宗光耀、懶加修、怎能報、父母劬勞、懶加修、怎忍得、老母淚吊、懶加修、諸佛祖、替你愁懣、懶加修、採藥時、不得冥杏、懶加修、火不降、丹田不燒、懶加修、尾闕關、陽不動、跳懶加修、過骨節、玉枕阻潮、懶加修、上泥丸、不下玄竅、懶加修、光不迴、陰氣不拋、懶加修、意不在、陽不昇、妙懶加修、神不守、埋頭躬腰。

(原稿加十九)

懶加修、恍惚時、臨睡來了、懶加修、道顯時、自悔朦朧、要勤謹、纔悟得、龍吟虎嘯、要勤謹、纔悟得、烏兔相交、要勤謹、纔悟得、三家合妙、要勤謹、纔悟得、真氣上潮、要勤謹、纔悟得、法身出腦、要勤謹、纔悟得、合家昇超、這不難、只要你、時時守道、這不難、只要你、認得根苗、這不難、只要你、除盡煩惱、這不難、只要你、捨得嬌嬌、這不難、只要你、恭悟玄竅、這不難、只要你、想赴蟠桃、淚洶洶、寫不盡、修行奧妙、拜上兄、又拜弟、謹記眉梢。

三

吾口詞、遵依行、切莫執拘、調賢事、托付你、憑佛所交、修行人、要慈悲、性情莫燥、第一要、除盡了、人我憤高、切莫要、由自性、皮氣橫暴、些小事、臉就紅、吵鬧驚驚、吾今日、寫來書、詞不合、調望兄、台和大眾、把我恕饒、想靈山下、了凡、六萬劫、浩劫運來、老母命、大眾齊邀、叫哥哥、與弟弟、衣帽穿好、降姐姐、和妹妹、鞋腳緊包、莫要等、船開了、纔去尋我、趕不上、這一船、不得逍遙。

修真規矩歌

修行客各把那古人來效切莫要心糊塗混過終朝。仙與佛他修行立念不小掃三心飛四相修上天橋。凡情事看得破一了永了三皈真五戒全且守堅牢。除十惡去八邪件件學好絕七情忘六慾不使乖刁。也無喜也無憂不高不做任隨甘任隨苦蘊空一毫。心時思要利人濟物急要。意時想道怎行。普天羣僚。只憂道不憂貧常把天靠刻知非時改過記在眉梢。有父母在家中更加孝道和夫婦寬兒女謙讓同胞。

三

大度量有剛柔又有才調又能屈又能伸自然英豪。但有過速自改不生煩惱逢着人說他錯埋頭弓腰。或怨來或怨去滿面發笑。凡百事責自己口不勞叨。有空時不開過採精補腦閉三關運呼吸煅煉金鰲。總恐怕惹是非見識不到縱開口有益人不亂講。再不說悄悄話詭詭倒倒不似那沒收管利口飄飄。行動時有品格端容正貌不似那輕狂徒假意擺擺。閒坐時如泰山守定玄竅脚不翹手不動觀定一。

修行人思仙佛行為動造不似那俗人們手拋風掠。提起來尾闕穴真氣上言纔能够煉還丹快樂逍遙。我既然受皈依戒想成大道又焉能去學那無知兒曹。二六中起正念常把母靠十二時猶存着利濟規條。不容你起邪念妄為圈套火速醒。害我的情慾煎熬。問主人你因何愛信強盜曾不記六萬年戴角披毛。從今後你必要正念穩抱只許你思大道如何昇超。你再不立恒心東跑西跑錯過了這一遭苦海滔滔。

三

十二萬身下世受盡顛倒我勸你莫與那六賊相邀。後學人得大道因何不妙。體不得古聖賢心勞意勞。成仙佛沒有個時時講笑那有個大智人如癡如嬌。為聖賢沒有個跑跑跳跳那有個正氣人妖妖嬌嬌。成真人沒有個氣量窄小那有個不忍讓赴得蟠桃。坐蓮臺沒有個奸奸巧巧那有個鬼聰明去把香燒。昇天堂沒有個輕狂性暴那有個輕狂人快樂陶陶。上天堂盡都是穩重修道沒有個當兒戲上了天曹。

赴蓬萊、盡都是皈依受教。沒有個、縱自性、得了昇起。
步雲端、見諸佛、禮義不少。沒有個、放蕩人、天外遊遨。
歸極樂、盡都是謹慎吉兆。沒有個、懶散人、去把佛朝。
上大羅、盡都是勤叅苦抱。沒有個、怠情人、天榜名標。
任千魔、並百難、忍而不燥。生與死、聽天命、怎樣支銷。
這內中、敗道事、實在難表。願大眾、速改過、霎時就拋。
聽過了、這篇言、追思佛老。體得他、這修行、定得昇起。
一個個、都想那、慈悲緊要。恭喜你、見老母、無限逍遙。

西

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 藏外道书 2 5

作者=

页数= 7 6 7

S S 号= 1 0 4 8 2 1 9 8

出版日期=