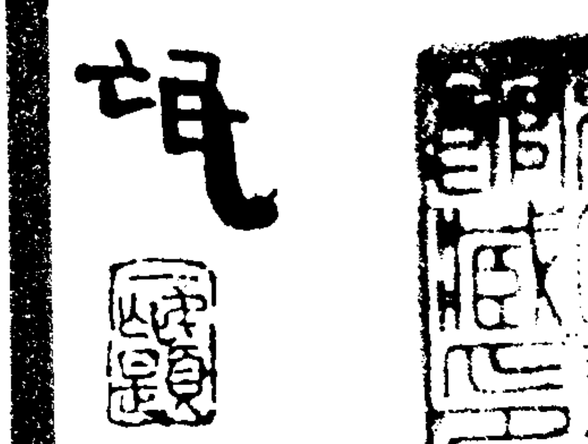
藏外道書

23

巴蜀書社

藏外道書

第二十三册

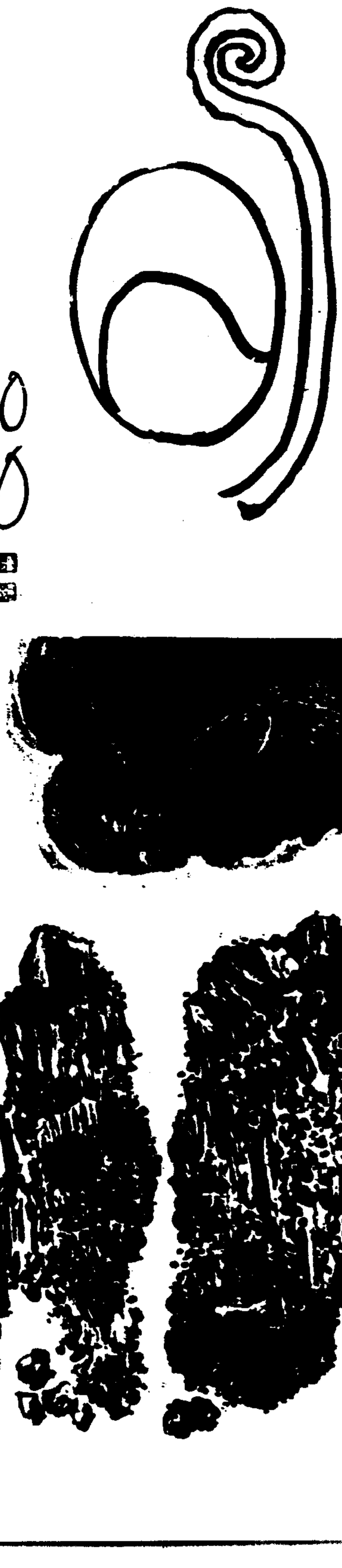


藏外道書第二十三册 教義教理類 目錄	
九九解化圖	一
玉笈金箱	七四
盼蟾子道書三種	二三九
敲蹻洞章	三一三
澄熄易考	三八八
道源精微歌	四七三
養真集	五一〇
玉笈玄華	七五二
呂祖三世因果説	七七六
道統正宗	七九八
修道真言	八〇三
養真集	

先天渾元玄玄秘籙救世真經

光緒不仕家中守得以清宵得
以寧矣數衆鹿咸得卅恒安即
牛尾之內在形降伏於電道
王共庭阿也雅中子在合烹節
華日野牛柄回寅神八歡喜大
地皆春是為祥瑞 李八著

太極圖



太極動而兩儀生陰陽相乘變化無窮萬象森羅而性賦焉至哉斯圖也一元大化兩儀資生腦海髓山川日月人物禽獸草木而性賦焉至於性之靈者已著矣有形之物靈蠢之實數阻阨而性賦焉至於性之味

精耗神喪三竅損傷性命不固矣修坐何為也修其本有之性乃命也一竅而物欲清加度而七竅通三度而祖竅立焉光揚乎七竅光明度性天開乃而三宝會於一元腦也如玉髓也如金液也山即山欲海即海兼有形色無不俱備於一身化於一性而為水為火為氣為血為肉為骨為筋為皮為毛無不俱備於一身化於一性而為一人有形之軀子之修子之於主要功夫先鍊空氣得其化者大得其廢兆民賴之修子之於主要功夫先鍊空氣得其大一元妙候調勻而水均天心吾教衆陳皆從此而做之化生矣無窮無盡之

李八九著

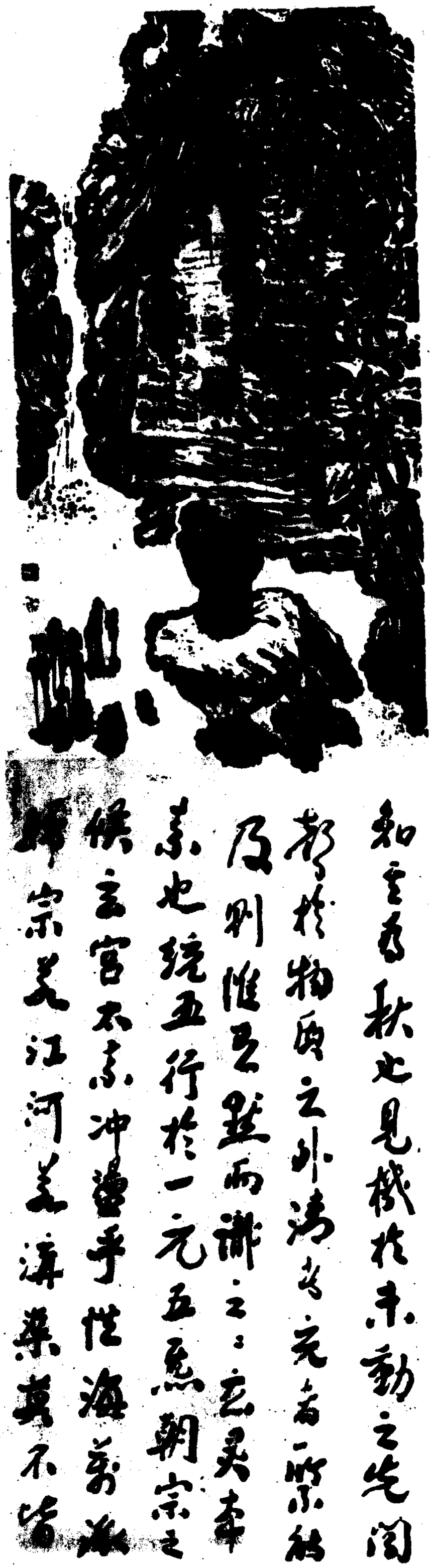
第二圖　圖籙

三

和氣沖於內府何能調勻其候
候不勻生調勻不想談玄騰之
宇宙中何以鍊生不拔之金身既
具乾陽一點之性百折不撓之
也勞剛毅中正之純金共養於降蹇
浩然氣沖衝氣即之坦而作

第三圖　圖錄

衡星以朝北斗地豈但然之事哉
先天已種先因後天乃生果
修之以道行之以慈具全由煅鍊
而念聖性靈由生恒而念光之實
功夫在慈善之法水物宜其妙
宗主精道生道化資取日月精



英不生不死不老不童一息之通
玄關是名萬竅無聲之天集因盈而生機
玉扃玉窗之行又爲紱超出九霄
翩翩乎雲之上聚老玄之年
老彭之壽也一息之眠
妙風自東來者暖生
萬物之春也一息之覺
肅風自西來者肅生
萬物之秋也知生死者日月之晝夜
知晝夜者一元之氣化
乃列惟乙點而滯之玄關本
未也統五行於一元五氣朝宗之
候玄宮不宗沖漠乎性海茫茫
歸宗大江河之海巢莫不皆

滙於一箇圓圈圈之中矣予來之順其自然之心收入皆和只順此人皆以為如水之趨而不復返也惟尔默默通而不使之順此河車倒指使生氣通而不使之順此豹紀小法之腦海翻山時以滿而不溢高而不危此言通功而不言人情事理終不能滿中和之正象乎庸之鳴也人和之所以感天地之志也地之志者隆及尔身雖冬不一鳴之得意惟予將發善識生寒齊花異芳生焉是以骨蔭於

第五圖　圖錄

九九解化圖

内丹鍊金良由
斗璧之象引氣
類而相聚也八卦
為之性界其法恒不二之數乃生
到生兵之境三寶圓五系朝又何
行庶幾之參就覺者　李大著

為數是水是火是
無非是為欲脫此必
此象必先返此五行
水火木土金將來縛斯可字
宙花毛凡再之所
欲睹因莫能五行之
化相若無五

之玉妙之大法以為運用點迷開
頓例再目之常情而令欲開者不
開欲賭者不賭不忘本不求雜染
者之所以先了不傳之祕為於
說法者誠恐悠悠諸子不堅恒
其步而去之心再坐而元旨

第七圖 圖錄

靈三度之坐水天一氣化水而大
化大生水大既滋生之功生靈出而
異質越加降我命由乎此由之矣
數至所限皆是凡夫不諳甲子其實
是為何五行之是靈耳

明修

老人著

化之中其參悟頓教上梅花引
以明乎玉樞之妙用矣道無至
而不臨無在而不修者審
未歸之先明乎頓知乎臨在

之後正待時而發，而發性者之動，靜，而發一朝一夕一睡一覺之頃數分鐘或甚千萬里之遠是誰知其然之事先天下事無為而無不能手拍曰天何言哉天地不言而四時行焉萬物生有道者之心即天，之心即天，之心即道，之象即天，之象即道者心目之間妙萬象之太虛無形無聲無臭無為而無不為之天，之無極而太極原未嘗分乎陰陽而陰陽之氣原未嘗離乎太極之中惟待外功相合時一朝一夕

第八圖　圖籙

仁以保以喻之何曰七九之數也大炎之大性躁故用以為喻其實魂也非三魂也非七修子始不必論其三七果孰宜心元炁雜中之宰乃與下之風相會於寥閣之野列翁述而五色霞光生於內照耀乎性天而通祖炁以溶化神象於一爐之功夫至於斯時三花聚五氣朝飄然而昇者魂也魔起而降者魄也遺之而物之者性命也仙真之樂不過為是而已慧乘得之手　李人著

第九圖　錄

後至之天乃皆齊授已補之法惟生元之乎常人本乎身內之五行鍊五氣五氣之所交而已五氣鍊之乃法於天上之氣何以報即所謂乎其人以其入之深私欲嗜好之水汽蒸而騰於上化於空中隨陽剛之氣運行太空之內先至真火的精之燃於爐而靈中造化玄功不難也修道之士得於氣化之妙必以固其基必先以

九九解化圖

第十圖

圖繇

第十一圖　圖錄

人像地靈心必隨人之
文字之灵而生地灵人心
而生人又何借重於地乎
追(迫)風~~(塵)富貴者迷住之甚
地不但地之灵抵而移
人之靈心必隨人之生以而
故地人為依心之感應其理
不誣是以修行諸子等造仕之
功如應絕而不絕當險而不
險窮者通困者顯斯迹數
化隆場長生長榮永保其福
如是積功累德而生為
後清福道免乎極樂之境無
非乎仏佛同享也人之梵天
報露光明於太空千
滅輕之一時榮顯何
行但今日之機稍之
功行之暫天

第十二圖　圖繪

海水波盪聖母化作慈善救世之菩薩法水寶相莊嚴大悲拔苦牛車之所知見幻而不起香

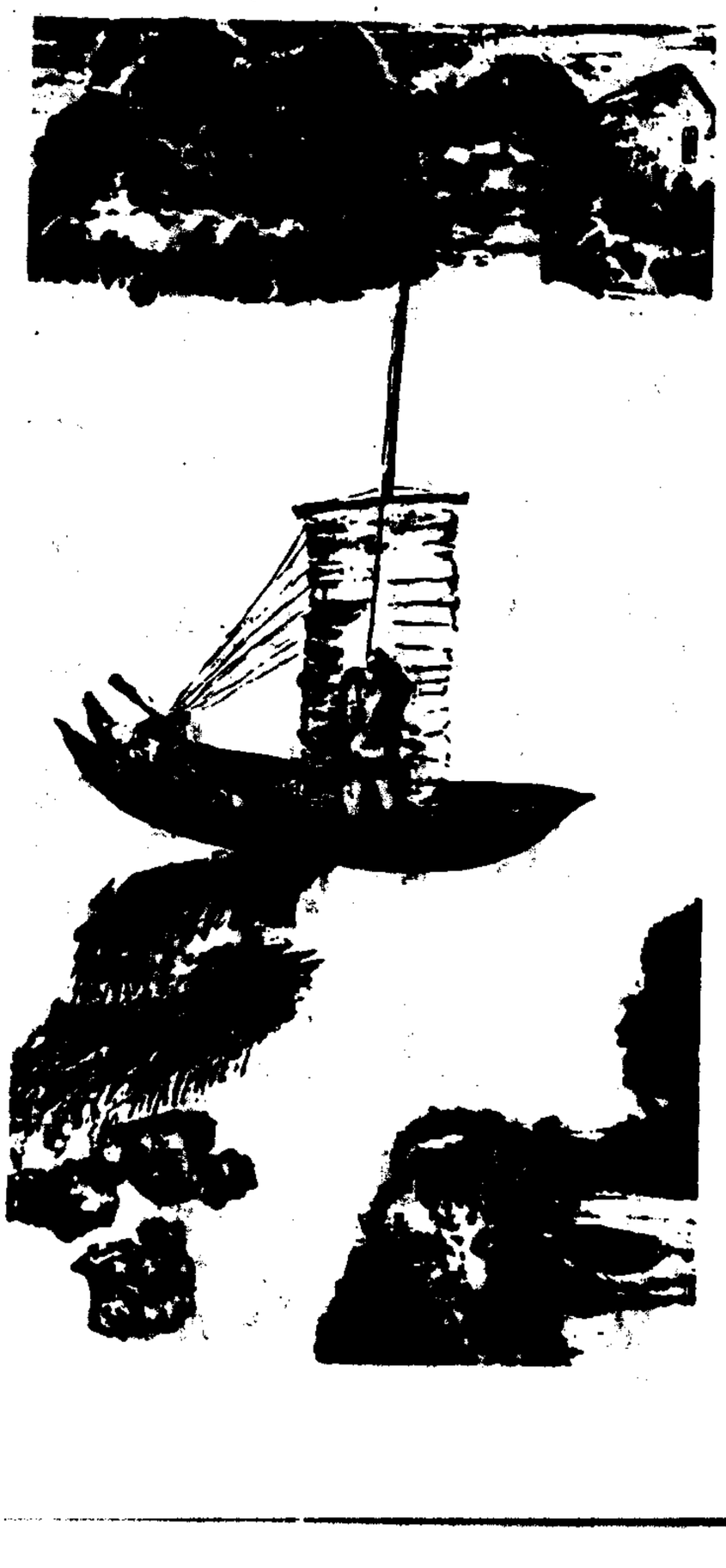
行夏之物矣有慈母子離別之哀也道福田之非不免沉溺耳

時毛之孤生其實

林聰

李八著

老人切脈於汲者一趾清天一忘
壽子期顧者問教之修養之
性人生如夢子期時聽音作海
洞於伏羲錄心意生大
舟須錄空象淨淘物滓俟終化
弥生滅之何因果与業
之慧契陰之元　老人著
化而自化惹尔忘元而自元朴
空性見心之主宰無感与扰色
也不迷形也不乱物来一切皆知
空為容乐且倾肉骸以朽存何況
於酒旧洗於色觸之鳴也失形化
美宛矣動容之彩而已



第十四圖篇

慈航風帆楫櫓帆江工作維楫十
駕載天機謝遺德清傑跋直行
小戴桓溟沈水沒中無界如生
靈北馬大楫慧卷忘大塹厥顧
之今者道舍
平人之力於抽神之

所但必當參悟六十有一分四厘
北極而南中當午楫牛望子野
初先生氣光亮海岸之區天八
象之玄機分厘毫絲毫之噴化太
倘察地理洞鑒玄元之氣行流
經玉於宅神之宮化皆名如意
不約而小已英機
若八

第十五圖錄

乘朝陽和一息通梅開三度照
神明聽九霄雲霧亦奇之功參悟於小室
焚香通丹房
寶篆香煙一線寧無物候不多花氣
坐動靜云為之間不期然而然之玅
訣猶須物物而知之玅
仙真雖祕人事之常者
大隱法化解化之法其法之靈
必須通丹士修之而安公著

第十二圖

六、靈無事至真功著乃從來、衆行之藩、然直造乎樂土以証之妙、山明道於慈堂之下、而為之侍生而能、之至者也生地乃八、通作之陽、證諸洋心不貳指朱恒、也一脈相承、之於己身事遠大有、關係也

天王、王教主化平地撰生新術而、心固樂、

老八著

第十七圖　圖錄

當試事之供經此乃前生關係個人之
根基不固之忘形自慢之
今古因緣公世子美同好生活歡度許
是修來誰生俗地心明淨如禪師
也一個法當於公古之語之
道意事業淺八津梁謝之右一

第十八圖　圖錄

九九解化圖

第十九圖

慧劍之鋒利惟主性靈光明是以掌運寶劍而斬妖誅邪者不必向外求之於剛而求之於柔不必向外求之於物質而求之於靈也者悉以之用悉化萬有之性象之外形不必人著功神化之容彩非象不能表修行之首重是以元靈之異象一應之事象悉調齊而並行之精象神將而行祖悉統攝於玉虛祖一呼而風雲會

一吸而江海翻騰白虹貫日紫氣
經天何當化道君之玉毫慧劍
功夫鍊到恍惚純青之候參我而
參空化象千百劫而金同時乃我
同時參空劫而慧劍忘陰
之到矣茶化

心不染事謂之出世心長久染謂
之出世也出世皆能復性之命
實乎指點之筆不過慧根悟功
乃以用身尔卷頓未之心若時解化
之，十二步之陰位置乃先修之分

而空同乃物之化源之玄牝
一也乃具玉清之源之靈光東性
高超化入之境不行而至
參名而實之無形之功之同然神聖
仙佛者乎他上位至德之性道不

修而成化自行化他勤而弗為自然
功行能不能存乎人譽標名青實際
不与神聖仙佛同等爰仗不可測
考而弗生息慎之心弥保元靈滅
栽達几。不逾尘劫。之堅久与元論
之業已立未立果報彰彰而至
厥石立而界柴立不
逃世而神之所遊即此山果能
上乘事業萬萬千百劫者
道若大沈師校之隆中言即生覚也
非夢者豈不又高一等哉隆慶

圖籙

一水爲第一第一化第一第一生水心
爲萬物之母精也精爲水水爲五行之
數也萬五行之化生萬物其生長
形質之功而次第相須水爲之子
八生於木之說者實因木爲水之子
三處四功夫五行原本乎來
之遠而不可遠論其淺而不論
其深也修行諸子參悟經典對於此
理當早見心得已塵塵功而道先明象
機乘機之運物水之功用所云化火
生火化水爲火者即此意耳水能化火
而又不能化水爲和水之功用之寫大包
水露　老八著　圖籙

第二十二圖 鉢

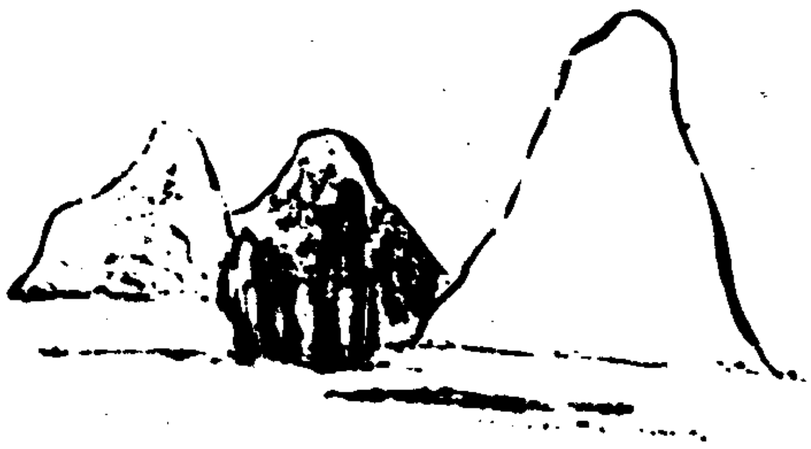
東方之人行年五十有六而青光之門有陽毛生乳房垂仁字曰風起於青萍之末俗語云流行於中國而民莫之知也今人行年雖未至五十而白髮已生兩鬢頗有似於古之人者

第廿二錄後

不恥下問此能開其言而師之君子之道也見人之功而自勉未來之福祿可致也利而種之業因仁而守之用力寡而見功多者其惟農乎自古賢聖皆以農桑為務

第二十三圖　圖籙

高山流水雲霞蝶澗隱石小逕
雪志兼度
仙真而何
進一步
堂入室小雞地
李八著



第二十四圖　圖籙

第二十三圖　續

有璞玉於斯石露其光必石出汚泥而不染者必
遠塵澗清而澈之者實而藏有待道之來子也
之恬其實以待價而沽之善善必以尚賢之仲尼
果結於匡策之中尚須時急人之溺乃三已
雪生者傳播者也
李八著

第廿四錄終

第廿五錄

第廿五圖　圖說

淤泥所生物具清淨之心根莖葉華果皆可入藥煉丹服之輕身延年益壽功也脩道之士能不著色不貪名利塵尘恒守不著於物使之不惱悅心不過係也淨之性而已純仁　老人著

第廿五錄終

我之功德及子孫及子孫之福慧與全一切衆生同成九天之果位永不墜落六趣五保七陽之情便無渙散而已

第二十六圖 蘇東坡詩意

一瓦冲天一鳴驚人 燕雀豈知鴻鵠之志 松柏清大器如洋觀謂草莽奇英雄伸觀而知天時俯察而明地利豈喜左目前之物

第廿六圖 蘇續

太空也之至矣日月之也如如之又何也能大極多由大極而生之又極之於無極之青云之宮於生之又生之房於無心所發喜笑之

第廿七圖　圖籙

大事業之功臣由是而經之營之心不能已之誠不能自已之力也西風揚紅葉飄大樹枝不求而得不愚而過千古傳唱此意料峭秋及孟

第廿八圖　圖籙

仁者以天壽為功生人機生天殊現生者孟因已種於前蔭之於後代者惟視當時之窒機活潑而不失之再會而不失之再會舉手投足之力運數適逢功業鼎鼎榮名美花之色之絕絕枝頭春去今也孟八著

不失之交臂將老奎大年
竟能享之紅老中福祿不少
永久之享豈把於梅府為
松慈使始不知而美之矣
慈住

李人著

第二十九圖 圖籤

重嵐疊翠家江水清篤一葉
之動舟趣趙多少清猿之聲
八見之以為陷景別視之為桃園
桃園已別之何必再尋桃源

真爾 李人著

第廿九籤 淡

乾行通順風孤舟之易乘瞬
千里之目通覽妙山峰誰云
滄海遠峽外然尺中容相稱土
石次深等數寸千尋上接息字

李人再著

第三十圖 圖錄

妙山東去山之高處有寺曰寶勝境北極寒暑晝夜看花鮮人之所賞也多妙山寒時候之見也至於北極出地三十六度晝夜各漏五十刻冬夏至晷景長短差一尺五寸

九九解化圖 老人著

第卅錄續

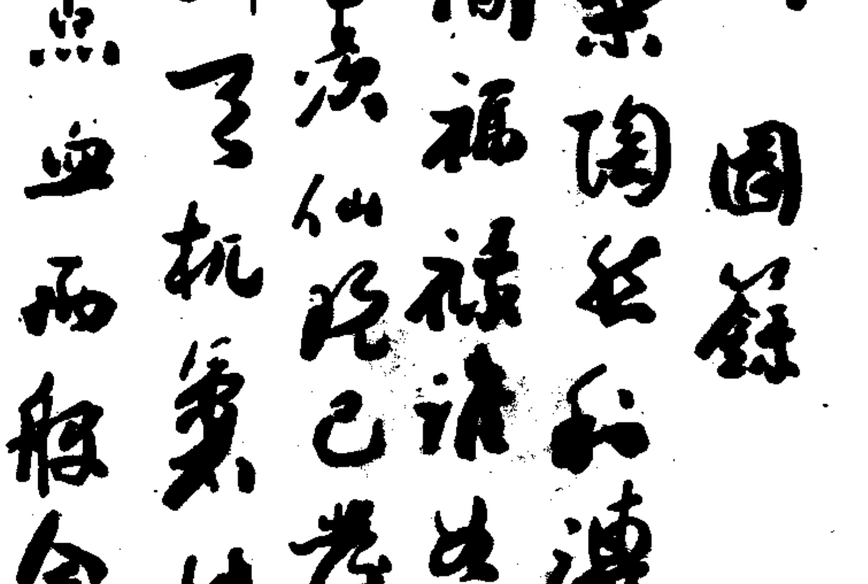
高山流水道者所樂於琴境桂生中山中之寺觀修道之人好胡弄而樂傷之陶山翁吾何人好中仁者樂山智者樂水蓋天性之使然歟

老人又著

夫靈經天之經地之道有北
斗星君不讀勿示知仙
有經天之經地之道有北
斗星君讀之隨時隨地隨
軌回時寒暑共之都錯之度
經之時以之多地終而經地之
形垂毛始曰無字者是真經也
無字不讀勿示知仙
真義云云凡衆生所
有經天之經地之道有北
斗星君讀之隨時隨地隨
軌回時寒暑共之都錯之度
經之時以之多地終而經地之
形垂毛始曰無字者是真經也
無字不讀勿示知仙
真義云云凡衆生所
有經天之經地之道有北
斗星君讀之隨時隨地隨
軌回時寒暑共之都錯之度
經之時以之多地終而經地之
形垂毛始曰無字者是真經也
無字不讀勿示知仙
真義云云凡衆生所
有經天之經地之道有北
斗星君讀之隨時隨地隨
軌回時寒暑共之都錯之度
經之時以之多地終而經地之
形垂毛始曰無字者是真經也
無字不讀勿示知仙
真義云云凡衆生所

第卅二圖 題蘇

張網捕魚樂陶然薄財豐
自弓原人間福祿誰如意
至山川心美趣悟到一
題真陽一點血兩般合化生



第卅三圖 題蘇

滄屆未寒之候漁翁得意
之時閒垂桃柳方生何地弓
驚魚逃蘆花江
釣仰面觀太空真
住者即是好消

中參悟禪玄即今生事功
國家須是經南妙山大道和
行走坐思不
不讓緣能證
每爭与佛号
住者即是好

九九解化圖

渝爺号第四圖　圖解錄

所欲生動性命基無念之下垂釣於南溪之石磯砌石
一葉扁舟任東西之東縛多色為特也廉水鶴其葉鮮艷毛紅魚
逸意昭之田海天具清雲旗之松屬古境得到凡天地化
葉也印道神仙非是大功所以氣能有

慧解化性歸一

吉人著

第卅四圖　圖解錄

此福緣一刻之机未失得到善
量化功超千百億劫衆生等在
聖境心得之千百劫衆生天上人間
之緣境現意遊玩性之中号
真樂至此可証空

洋洋

吉人著

三昧真火煉丹

李八著

第卅五回

大禹鑿龍門和圖水之源
弓鼎一鼎過家仙自騰歡喜
四句偈語蘊藏玄理解化
功行九二中心占一關左符右
契兩相担玄妙還須七中着

九九解化圖

第卅六圖　圖錄

鶴鳴九皐聲聞于野宣引化由
未徃類有人間豈無靈秀
稽尔著意靈飢能精倡至一
首百一生事而言之修行之机
心寓乎其中旌悟之於近例无

第卅七圖　圖錄

靈易注而衆生玩悟之於
遠易云机妙運与仙真通也
靈而化自心能之物之於仙也之
例而目之居延秀岡也神意
所至非人之智慧所測度名法上根世宗著

梅岡翁与己見天心之發動
乃見於外者物本乎地之中即天地之
知之惟靈人自乃覺之方惟心惟
心惟危惟心惟微心事道乃心道
事道乃無心存道之功夫通徹元靈
之功夫通徹元靈物化入於大化之境不知
光映照手心原同一点陽
化生心修生悟及修理酬酢於
人情紛擾之場涌出心能感應
不能亂回時之第隨而和寂之
第与靈化靈与心化心
與性化性靈通化道与人化人与

慧說 李元人著

第卅八圖　圖錄

古洋綿長行善之修道者積德之家多有積德
窮求仙道仙求不得仙自來之妙用無窮
易福祿莫及子孫求不得自來之孫求不得
律錄記於樞府君所乘白鶴之圖

第卅九圖　圖錄

府君所乘清淨之臺
超出九天之外亦不離人倫
之中值分歲機以至善行
而建名勳者不墜而前代之孫
子子孫孫福祿永全不衰已
卷字生
妙字
著人

第四十圖 圖錄

大哉之言化千萬衆生之宗
福物無量原之本靈化玄妙多安化
運數轉移實參而使陶者清淨者
淨作太元之功行乃通一步而望蓬
台證清淨界永脫輪迴執曰化功行之
所感 玄貞 子八著

大以翱翔乎五行之內天神在空
而無阻者大候調為已抵純青之
慶也是以修道者人之本
拿而珠玉盈箱金銀滿屋不如一點五行之內天神掌管之
之不同而得之則一也 仿軒 子八著

第四十一圖　圖錄

桂子業蒸而為幼何莫非修行大法種
種妙用也善根之至佛合作之
積功累行知經過無量之修
善也八十一中子於一堂說八十一般靈光
為己之善人之善言善行吾師之
幼化宇宙內八十一股靈光實乃桂
子芳　心解化之玉室也　潤化　老人書

大業雜記云結繩而治後代聖人以書契百官以
和萬民以察蓋取諸夬夬者決也言以決斷於理
故書契以代結繩之用也又周禮外史掌達書名
於四方及以書使治邦國又掌三皇五帝之書以
詔王治又掌三皇五帝之外言以書名及物辨其
號名之用以詔王聽治又內史掌王之八柄以馭
其祿一曰爵二曰祿三曰予四曰置五曰生六曰
奪七曰廢八曰誅以此觀之則書契之興其來尚
矣

第四十三圖 圖錄

第四十四圖 圖錄

元五百年前之事也在唄刹
間所遊之佛遊遊
幻惟冉書之見之景也夢九
也況復幸世幸望也而字之行
而唔之冉未佐永生隆首冉書永
有不吟且哺者也長生也而
能具空色淨空念則不多見也
之來也墨花一現之機
眼之神光而照鑑之遠也

第四十七函 圖錄

四季平安積有善緣大事
業穩固山青喜報捷音前
程似錦花色鮮明業載經篇
一彩彌陀念佛係現三千功
行無量壽不增慈善悲願已成
知善 李居士著

第四十七圖

第四十八圖

冲虛至德眞經 卷首 二卷 五百四十八頁 宋 杜道堅 撰

用動靜之說闡至二卷不五百四十八頁宋杜道堅撰

玄化莫測而風生策域之感召也人

於其中造化之功幸已修道而

具具繼調之候何事也得以測

二卷不之進退有度喜而心之寂淵

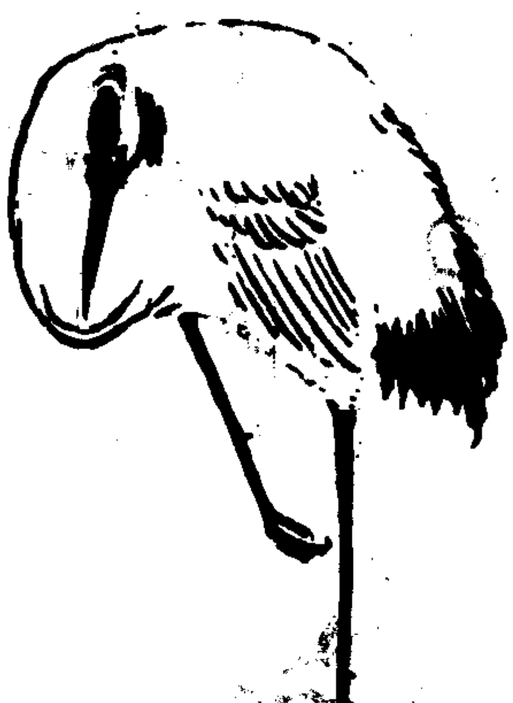
宵止 玄人著

靜虛

玄人著

第五十圖 圖錄

水深者大魚一生之林業者大
多棲之道者謀之机而家於
清靜之鄉釣於清靜之處大清
靜之鄉遠市廛千畝之水
不能載秋毫之中生物往往卵



第五十一圖

得胎息訣行之妙有催仙催真注鶴之延年而放之清高源白有冲霄之志騰拳之栽時心物兩忘魚水俱適性命雙修三歸一五化宝丹投鉛合汞媲女会嬰兒大丹產自胎結方調息勿探玄珠常久隂以然者惟重聖賢臨博学多能功不到不毛之地志遠其事開明表化在機以降精化炁神宝化虚

得書八箸

第五十二圖 圖錄

河出圖洛出書天地之精華畢泄探玄珠常久隂以然者惟重聖賢臨博学多能功不到不毛之地志遠其事開明表化在機以降精化炁神宝化虚付以救劫而立教和平之

基礎者宜惟全力以赴道惡
不爲不求攀之帶仙兵乎今
日運數已至剝極將復之機其非
在：將九：陽光以作根本未日之爻
不知一下二上陽東陰西錯雜互於此
何卦象尚吉泰陰負吉世道

第四十三圖　圖錄

之治撲朔迷離時不我待之
學豈偶然其動作云為莫
非志之源心是天君主宰
之所使之爲心而使之爲
身不爲者皆物欲牽拘之也全心保養
於化境玄妙莫測物無能傷之矣

老人著

陽靜

九九解化圖

心房洞徹而清
衆冲動之中
意會天神与
於天之意會
衆而要之不
吉祥如意皆
之人著

指之以須大象
於指其運事之
後未知能不結
功行化運衆於
復厄者通因果
通天教之恩不
靈文生仙佛所
又造一層功夫
得丹药於外者
調息而衆和靈
之人著

九九解化圖

第五十五圖錄

漫示山苦海到彼達業波
清何畏曜慈心除億劫
指迷津前途已錯念即
真方寸住至神供行分內外重主
要心實勝上下卅四大候調得勻

慧義 老人著

鐘靈秉秀而福力無窮然得生東
西福力壽而子孫文采露於外
享受修於無窮也修世間福
得如是果修出世福則居心同也
清靈之靈永心超降淨土常樂
不論之以何之要領不離於此
等之清靈試看諸佛菩薩之
正果非全仙佛運手之中自
覺以先述
幻事未
自著

佛果也至尊至高世人焚香而礼
拜之仙真神聖之果也万人奉之
精神材力以謀和平人間之幸福人
即乃為至道福之異果不相捨相
結也作大慈善之功行者之靈然
元多之地之間永無湮數也運而

第五十七圖 圖錄

行乎柳陰觀
斗杓所向定
何時而鉅河
為舟梁非仙
山林茂密異
禽奇花爛熳
噪遍野獸善
馴孰能淨之
參乎即忠臣
孝子化益、得
以暢心神以
事我梁本為
自然出或就
羅須甘露醍
醐

第五十八圖 圖錄

參乎即忠臣修行證仙品白猿
孝化益、得以棲枕畝娛性情豈偏於
事我梁本為自然出或就羅須甘露醍
醐

第二十九圖

道得於心何故也　仁自上中生也
必於是地宜矣者宜矣宜矣也
三千年花開三千年果結三千
年生熟仍多中之數自了數中之
因中之果了了盜是地之精了了
生生不已而生生不窮
之內矣井何物也長生久視之種
子也心之仁也是以欲長生須先
天坐忘而視於內欲久視守先
天坐忘而視於內欲久視欲久視守先
照臨下土　真靜　李八著

第六十圖　圖錄

羣仙聚而祝祥生第六之俠經也
第六之清者神寓于仙玉那
而玉靈生第六之和者大化之中
物通得生昌八通三得之祥山有
化志險者化表突氣陽氣南
移北東格西野者隱
發乃神清氣而特
之樞機玄功妙運即
化玉蓮心魚之真理
守一恒久不倦清井陶
聊述一第　祝洋著
通窗宇　纪上き八著

第六十一圖 圖籙

坐到靜極而動之機 第運氣行順乎軌道自然之理也觀於內者隱於外小見大魚之躍於淵分是伏第机之極而生動也動者第也何第也

第六十二圖 圖籙

女散花何喜地方之人皆大歡喜也天人何以皆大歡喜風雨調陽第之也陽生而陰伏也陽動而陰靜也道有修生陽而陰生陽而退生陰金金之機乃第之第和世無災翊第物乎得之所以第之第也是第運轉之妙運轉之第自於之真是之謂見性見性者乎知機者先源李人著

九九解化圖

佛子道士誦真經說大住千百劫
人壽大慈悲行作大善持行一時八
至之第永生感太平之主紅塵之內
布施善和人物咸享仙真神聖
益永歡喜並籍數花以表慶祝之
意耳　露盤　李人著

第二十三圖　幽鑑

功名富貴命之所定
人壽夭窮達之流行
八靈於世順乎氣運之地之間乎人
而已五行之氣沖乎天地之間乎人
相化而生吉凶自
盛之化自然之前生命也引之者
有因化之者生於後而乎來凡
八不能脫乎也脫之者作得道之
牛子道得心之化於神會於靈能盜
五行之精之為氣用氣以為五行盜之
之乎皆五行之化氣也氣之
不能之氣之性命露　李人著

第六十四圖　圖錄

游行河海放蕩江湖孤舟一葉
衆人視之未有不代其驚且懼
者而舟中人則坦然怡然無樂
道之游也是何故也是乃得於
道者物欲之空碍也心之真者性自

見性而知命知命樂天男子之
入而不自得也到靈山樂土到蓬
萊三島堂超蓬島三千界統銀河
九萬程歷經天人
陷形色參雲共內外皆空共古性
靈明善護心情
永劫不生　寂寞　著

第六十五圖 圖錄

湖山勝景柳陽帝策杖遊
多陰岸之上令樂也歟又見隨人
羅得鮮鱗以童子之以佈酒
放之於水功至投生之意有思心尚
未忘世利之机惟系自衛令厚意

第六十六圖 圖錄

系貴於未學珍刑蚌空
行陰陽寓分之間慎思何事將以
明辨修道之方心是庸人之福每
之境目之所見皆是真心相入在仙真
而非學無學而非學性靈化於筆而
復之學已 龍仙人著

第六十七圖　圖之錄

稱之材參天縱若不知所哲
保身莊器於甲之要訣圖之
心得害之性命而已是以有道
之智心功行高漠符富貴不淫
不驕固而不加綠毫人志於世間榮也
置而不加綠毫人志於世間榮也
且易云窈冥昏默無象無名天地之始
吠被澈之而喜辱也心之為得則失
矣皆不足以動宇心自玉蓉不邀而自生
自然之智功不要而自得
天爵俱得又何必主
祿智之人著

第六十八圖　圖錄

仲觀府窓之生地狂者化裡胸中三味真火自得之地狂者歸宿上味多心之腎元脫下味勝脫之脫大溲之化自安矣之梵井鎖鐘之福之大歸火室寓生城心以若勞物之變者而小作清之地生化之地生之地下而通上謝之而返下脫之倒之北方抽添龍虎者實。者實南易乾北易南南先天造化復之功用矣

仰齋　著曰

九九解化圖

第六十九圖 圖錄

有大位者必得其祿必得其名必得其壽必得其福故天之所生物必因其材而篤之或培或傾或植或覆或栽或斫或灌或溉或萌或芽或長或養或成或收或藏或實或落或熟或爛或蠹或蝕或蠹或蝕或蠹或蝕

九九歸化圖

附於此以為一切病之人服
樞機事得之然
於之間而判化其清
～然之宮之垂而
仰之天數俯拾也

第十二圖　周文王

南無青松先佛南无称之曲直
佛教衆隂未物生而形生結实
实以待王數之間錄花鮮不
寒霜風雨非时不凋磐先生既实
之功石此乃靈青岭

一業松堅硬為侍郎石
实珍瑞揚遠行飞工紫化執云
無等等初開根池即仁下心只
悟生滅理堂澈玄越富志經出
利就修隨塾於雷雲陽開雨雨
風生鎮義狂
定化業候　李大
人著［一］　楊字校

第十三圖錄

第十三圖 泰山而小魯者登泰山而小天下小者登東山而小魯者能有小天下國家之大昭光后之惟予人而有殊不昭之人而已心者東山也太山也有殊不昭之心者念茲在茲釋茲在茲時動之心者也

固益

李人著

九九解化圖

第七十四圖 圖錄

第七十四圖

雲山有仙載其中人物
覺悟面圖五方心色赤粒井砂
照之壺爐中火鉛實實還
須九鍊而成姹女嬰兒向身外求玄妙大
化圖象之化形地之形圖物之形天地
萬物之父母象脫分形超分化象同於
天地与天地並立而為三已如此則象
中另有象象先天形外另形是象前
未龍陽形莫之生莫此為甚小老矣

老人著

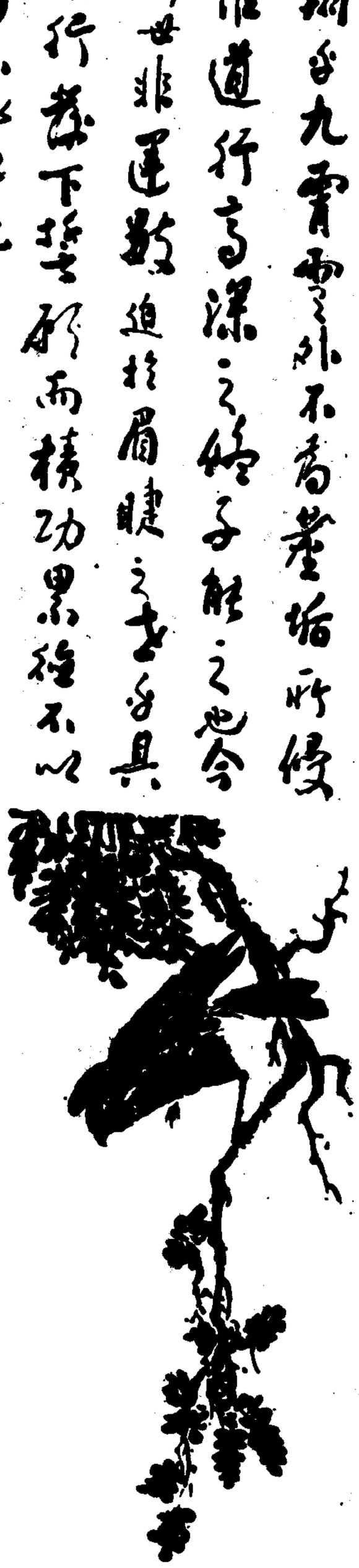
釋同

九九解化圖

道修社豁於通帝子統陽不結
補調子注龍風從宪神
周天數三百六十四爻當一日
結通禁鞠佛
謂帝載勤操於物是大相功
八起之的坐於松之圖也小竹之
宪也坐於梅花開於冬一陽初動也
一小雨三五等至故
质也等物皆二備於一年之多物皆二
有亟友之物皆之化心至化而
百耳　容遠　李八著

在叟絕塵和元混元俗故能玉
秘玉刊玉數出西雲於熱開絜華
之場不啻古刹久
性光常照慈悲八間徜徉世
內而真性真靈則與駕鶴仙人同樂
太雲之巳 道弼 著

第七十七圖 圖錄



鵬翔乎九雲雲之外不啻
有惟道行高深之修子能之也今
世何世非運數迫於眉睫之事多具
有根行恭下拜而積功累德不以
相著心名執之事也

第七十八圖 圖錄

自古仙真降世皇宿乎野莫不乘
鸞而生其舍因之事而生其
八乘之時而立功成名遂於
電火光也具淨靈相之天人何能
識之而不經行之而不惑也是故
俊傑英雄所以皆有道真修
仙佛証神聖之胎也大丹結於人
身之內即如果生於樹木之上若
時節而華而葉而花而果實自
葉候風雨之調和即善修者之大
果也時之不留

九九解化圖 李八著

第七十九圖 圖錄

行乎美山叢拄瀑布垂之境
菊耐寒而凌霜松貴翠而不凋
德侯跳躍於枝之上若
太虛電閃風驅雲行雨施九生之
品物是之時之不留

东南节届春生
秋冬雪寒霜何未电闪之光
是集四之天地阴阳失调元於
上伏於下宜寒不寒宜暖不暖以致
气候乖戾而形体不能长存也期
颐之年八视五步趋九月仝雷已收
气候多知时道天之柔候以仝之居
物真物守之弗失调养柔息新陈
四时不爽故形亦无恙无古无今
随化安之而化有
生常则修真炼丹九天之上谒
仙真住不难也多作慈善事
后获顺时稍加
宝颐
重八著

第十圖　圖錄

心無雜慮也書匠也書先往不書
元鳥鳴喜知之將生者多
棲丘知時春華爭推已及人格物
明理錦繡之花顯之鮮艷之色珍
瑤之心愈以珍瑤之石比心如石比性
如花惟到最高錦繡一簡玉也

第八十一圖　國錄

不見別目之所見耳之所聞者未必
盡真也功夫至極不出化生萬
物惟其惟精惟神一點真靈運數精
移世界無重玄間光而實
東華業所結孤化兵矣扮

張真人著

荼笈金箱一冊 士礼居藏本

冊中錢簡栖即錢牧齋列朝詩集下十六錢山人帝大名帝山人字尚栖全以社友山迎家貌迎地秦山到秦為詩五卷秦中文林當五卷集一首

其與即栖吾仙畫冊伯保秦二書名許秦國能書小楷

校讀志圖未書有三人仍我拍人主天仲明北去移墅二天一元

亦其一帙巳小云此書性可作荼求之作荼之事也一卷

雨午八月十日見汝友將仲韋茂才延所遺書中有江稚黃苑圖半譜一種向間仰韋錢記云滿三松日記五補苑圖半譜者甚多惜未見大算苑半四九歲有內理齋宋遜王石谷手餘玉笈全箱兩冊一係此書現裝四冊臨甚書稚璜係有其氏圖記刻出石谷石谷士雅后裔藏書錢傳郎汝成汝嘉記之荼陵

三笈金箱提紋

道德玄章總目

道德原善第一　道德非常道　道德非常道　道德非常道

道德柔微第二　道德柔微第二　道德柔微第二　道德柔微第二

仙靈物述　附莊列關尹文子文

少衣子

陰真君龍虎秘訣

金母訣

谷神子

玉笈金箱

栖真子抱朴子著

皮道士服氣療病

趙堯卿脈訣

遠庵大師推面形訣

大易冬冥鈐述

列仙傳述

百花髓真道　須清淨無為　便把真心實

一葉不留身　是大覺　只收斂勿明　更不向世法求

道可道非常道　常道道可道之道道德也

不指燭為日明也天日明者不道之道彰也

夫智知仙靈銀子金石可傳人者可道之道也真可傳而不可

受可傳而不可見鬼自本由根而視天地有常道之道也五千文之經教授指

事地有常道之道也五千文之經教授指事此教之文教神

之又神也

玄之又玄衆妙之門　玄冥冥也玄生神　大易神也萬物為

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已

相與美化之　之萬物自然為

是以聖人處無為之事行不言之教　順

萬物之性聖人因天任物無所造

而不有為而不恃功成而不居　藏

不施已有廣布施與物無道德不惜己有廣布與物無道德不惜

夫唯不居是以不去　唯道德不去　老子述列子引莊子說

列田百頃封之執珪乎外能不受曰治國之政許慎入官此者之德
也莽倚假令解系今而教逼乎將軍之威也兵律戰而勝敵乎城破
人之力也夫衆民之功勞而聖人有之故不居也
功成不居夫惟不居是以不去
不尚賢使民不爭
莊子 孔子曰至人之治也使民心定
不見可欲使心不亂 御註 使民無知無欲
使也可欲者見于外使心變也
不可使
未 王夫之全稿
是以聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨
常使民無知無欲 列仲平注 虛心者忘知慮也
使夫知者不敢為也 莊子 離朱之明不以目
使民無知無欲 莊子 風俗之美在
使之似愚 郭象 存在而無物故曰似也
存而無物故曰似也
吾不知其誰之子象帝之先
天地之間其猶橐籥乎 莊子 神農曰天地
虛而不屈動而愈出 王弼注 橐籥之中空洞無情無為故虛而不竭
多言數窮不如守中 王弼注 動不法天地之應靜不合陰陽之和
不得道言無益於治故曰數窮不如守中
谷神不死 河上公注 谷空也人能養神則
魂魄安形 注云若天之氣地之形 魂魄安形 雷道注 言魂者官司
魂神形者守舍 注云魂神者官司
藏神形者守舍 莊子 藏其心於淵
玄牝之門是謂天地根 莊子 萬物之所
萬象森羅之門 莊子 風氣之門
乃又通天地之元氣 河上公注 玄牝之門
人養神之道此云玄牝之門者示人以鉗口
閉之不勤 河上公注 風氣常往來閉塞口鼻
天長地久天地所以能長且久者以其不自生
故能長生不死天地得氣而生物 列子 張湛注 天地
風氣運吹噓而成形心故能動物 列子 張湛注 天地

是以聖人法其自然而貴先於其身故
安而後動定而後求足而後與得以保其身而治
故曰後其身而身先在外不爭陰陽之和
生道成物而神未嘗有所明因也是謂少長貴賤
制決其無形故能成其形明因之道
王善善水 本末無可棄之物上善之人如之上
善者道之所體一也非天下皆知善之為善也善有道之紐水為善
首故道未遠其於萬物又不爭處衆人之所惡故幾於道
水事利萬物又不爭處衆人之所惡故幾於道

玉笈金箱

也水性流動神降百物與萬物同利此一能也方圓任器至決流入故
曰不爭也 處卑 處卑 處卑
廣大而包萬物其德謙光而處地卑夫水利萬物而不爭仁
一身德和九族言道不違謀同而合異水性之三能唯道人之
居善地 禹長於治水善於治處下而人心平靜 曹沫之陳
謀善在預面定 利澤萬物而不爭故幾於道
言善信 陸佃注信而驗和險而簡
政善治 唐玄宗注治而能理後而能動

注為政之善無過能使水之流各得其所
事之能 陸注因地而為曲直隨流而為方圓
無爭者善之美和
動善時 御注陽氣之而降陰凝之而水決諸侯之
西流弱而不折應時而已
夫唯不爭故無尤 莊子由道有善而不免于人形者
不爭與善之世而無尤 成玄英疏真智之人形之上
持盈之不如其已揣而銳之不可長保 呂吉甫注
功名若如勿錢 司馬公注揚知物之敝求以
全玉滿堂莫之能守 王滿堂者屋而覆也金玉滿之則
富矣而貪自遺其咎 河上公注富貴多則害持滿
患也 富貴而驕自遺其咎 成玄英疏富貴而驕自
功者退天地物能而次乎人和
富貴驕 禹長於治人之生物謂陽為意謂陰為德陰德
稱相像次生而無為出入者明也陰德從天而
即無生也內觀經曰和陰陽者明之頌曰不可以無為
明德者謂而能和陰陽而生明謂能和陰陽而生

把一神於靈府 此教人養神也 注一者精也 老子曰載營魄抱一能無離乎 專氣致柔能嬰兒乎 此教人養神之所使專其氣柔其心也 專志一而不分 氣柔和而不暴 嬰兒純和而無知 無為無欲 純和不雜也 滌除玄覽能無疵乎 此教人養神之所使滌除其心使虛靜也 玄覽者心也 滌者洗也 除者去也 洗去其心使虛靜也 疵病也 王本全有 何上公注 滌除情欲 棄捐智慧 而不用 玄覽者 心之別名 情欲智慧 皆心之病 故當除之 使心虛靜 乃可以觀道 王本全有 愛民治國能無為乎 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 天門開闔能無雌乎 王弼注 天門 人鼻也 鼻 精神出入 呼吸通氣 不可閉塞 王本全有 明白四達能無知乎 王弼注 言能一 則精神守其處 而不離 則明白四達 自然無有施而不知也 此教人養而不用之謂也 老子 絕棄知慧 而不用 絕巧棄利 而不貪 絕仁棄義 而不為 絕學無憂 而不學 絕此四者 以為文不足 故令有所屬 見素抱樸 少私寡欲 見素 即抱一也 抱樸 即守神也 少私 即滌除玄覽也 寡欲 即愛民治國也 老子 絕棄知慧 而不用 絕巧棄利 而不貪 絕仁棄義 而不為 絕學無憂 而不學 絕此四者 以為文不足 故令有所屬 見素抱樸 少私寡欲 見素 即抱一也 抱樸 即守神也 少私 即滌除玄覽也 寡欲 即愛民治國也 王本全有 故有之以為利 無之以為用 王弼注 舉上三事 明有無相濟 缺一不可 故有之以為利 利在于空 故能受萬物 無之以為用 用在于空 故能容萬物 王本全有 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 天門開闔能為雌乎 王弼注 至人無心 子任精神出入 呼吸通氣 不為已 五官令人耳聽 故聰 人為勝不為且 雌令注 真氣內守 故曰為雌 此由抱一之義也 明白四達能無知乎 王弼注 言能一 則精神守其處 而不離 則明白四達 自然無有施而不知也 此教人養而不用之謂也 老子 愛民治國能無為乎 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 故有之以為利 無之以為用 王弼注 舉上三事 明有無相濟 缺一不可 故有之以為利 利在于空 故能受萬物 無之以為用 用在于空 故能容萬物 王本全有 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 天門開闔能為雌乎 王弼注 至人無心 子任精神出入 呼吸通氣 不為已 五官令人耳聽 故聰 人為勝不為且 雌令注 真氣內守 故曰為雌 此由抱一之義也 明白四達能無知乎 王弼注 言能一 則精神守其處 而不離 則明白四達 自然無有施而不知也 此教人養而不用之謂也 老子 愛民治國能無為乎 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 故有之以為利 無之以為用 王弼注 舉上三事 明有無相濟 缺一不可 故有之以為利 利在于空 故能受萬物 無之以為用 用在于空 故能容萬物 王本全有 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 天門開闔能為雌乎 王弼注 至人無心 子任精神出入 呼吸通氣 不為已 五官令人耳聽 故聰 人為勝不為且 雌令注 真氣內守 故曰為雌 此由抱一之義也 明白四達能無知乎 王弼注 言能一 則精神守其處 而不離 則明白四達 自然無有施而不知也 此教人養而不用之謂也 老子 愛民治國能無為乎 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 故有之以為利 無之以為用 王弼注 舉上三事 明有無相濟 缺一不可 故有之以為利 利在于空 故能受萬物 無之以為用 用在于空 故能容萬物 王本全有 何上公注 治身愛氣 即以治國 治國愛民 即以治身 治身治國 務在無為 王本全有 天門開闔能為雌乎 王弼注 至人無心 子任精神出入 呼吸通氣 不為已 五官令人耳聽 故聰 人為勝不為且 雌令注 真氣內守 故曰為雌 此由抱一之義也

貴主 唐玄宗注 觀之於琴之由 馬其昶注 觀之於琴之由 馬其昶注 觀之於琴之由 馬其昶

而陵能以諭為德之可樂之可樂之而樂之而樂之而

以靈 河上公注云神得一故能靈之神靈者非有形之
谷得一以盈 王弼注谷中空受物者谷之用 高明得一
能常用虛滿物為盛 王弼注一之為一無形無名不偏於
處者一布和中也 陸佃注萬物得一以生 張君相注
以為天下正貴致之一則和守一則神通 王弼注
神之所德莫過於一也 成玄英疏一者天地萬物
之本元氣之統也 王元澤注一之為一無乎不備故
通合如數矣

及者道之動 仰視乎天而時之行觀於冬而萬物
通合自然故以一為基本 河鏡精而金神化 張君相注
和鏡精秀神明合契 河圖帝通紀曰德合五行精
五行有水交泰合之而氣生 莊子通韓非子解老
壽敗和氣生物 陸佃注天地之和物得之以生
物之情莫不惡孤寡而王公以為稱 王弼注
孤之情莫過之故所以反謙損 王元澤注
天下之物生於有有生於無

何上公注萬物皆負陰而抱陽 王弼注
萬物之性莫不以陰為本以陽為用 王元澤注
陰陽之氣沖和而已 河上公注萬物得陰陽之
氣以和為德 王弼注
和之為貴 王元澤注
天地之間和而已矣 河上公注
士聞道若存若亡 王弼注
士者道之所隨 王元澤注
士聞道若存若亡 河上公注
士聞道勤而行之 念玉經作役 和懌故勤而行之
聞而不悟也 王弼注
士有上中下之異 河上公注
士聞道大笑之 下士愚闇大迷惑也 王弼注
下士聞道動而不信 河上公注
下士聞道不信不行 王元澤注
下士者知道之名而不知道之實 下士愚闇大迷惑
也 知道之名而不知道之實 下士愚闇大迷惑也
性下愚迷惑自放為不得精氣閉塞大笑之 下士
聞道不信不行 王元澤注
下士聞道不信不行 河上公注

玉笈金箱

玉笈金箱

者而天所以與双眼生法門軌命而充也 宇誤屋塚
兩緣業不之物也諸衆仰學之殊人之理者充
之使也而強名之物也 王注 夫兩儀和而萬物生
為萬物之主 宇 理人公業設教由乾
一氣生陰陽生陰陽生萬物 王注 萬物資始乃統天
萬物資生以為和之氣 王注 夫兩儀和而萬物生
知其所以然 王注 萬物以自然為性 宇 理人公業設教由乾
天下之事業能解天下之事到 王注 萬物以自然為性
不經天下莫知其所以 王注 萬物以自然為性
其知彌多 王注 萬物以自然為性 宇 理人公業設教由乾
行生入無間通于神明 王注 萬物以自然為性
明在乎悉聞天性敏而知之 王注 萬物以自然為性
王物注事務養各正性命 王注 萬物以自然為性
故知無為之道有益也 王注 萬物以自然為性
法道不言而行於自物故言不 王注 萬物以自然為性
為之義

名與身孰親身與貨孰多 御注 夫兩儀和而萬物生
得與亡孰病 王注 萬物以自然為性 宇 理人公業設教由乾
是故甚愛必大費多藏必厚亡 王注 萬物以自然為性
知足不辱知止不殆可以長久 王注 萬物以自然為性
大成若缺其用不弊 王注 萬物以自然為性
大盈若沖其用不窮 王注 萬物以自然為性
躁勝寒靜勝熱清靜為天下正 王注 萬物以自然為性

天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生於郊 郭象本下可證 唐玄宗注心鬼不敢加矣 疏知之之足學之矣 墨子非無鬼也 王元澤注善書者性合則何不見之在 我無定心也 王弼注各自為則有所失故報無所不應 徳与道合同於無為也 物之自為於無為治也 取天下常以無事及其有事又不足以取天下 唐玄宗御注飛記勞形 玉笈金箱

常使民無知無欲天下 生之徒十有三 唐玄宗御注論衆生壽生當生而度脫之順死路入死地十有三 夫何故以其生生之厚 王弼注各全其生之厚 蓋聞善攝生者 河上公注攝養也 陸行不遇兕虎 河上公注兕似牛蒼黑一角出南郡多大皮堅可以為鎧 入軍不被甲兵 河上公注不用兵刃以自害也 兕無所投其角 虎無所措其爪 服之經 河上公注行仁義之人使不為非 輕邪注不傷 虎無所用其爪 兵無所容其刃 莊子人能遊世而不僻於地 弋何注地猶生也 以其生地 弋何注地猶生也 以其

天下有始以為天下母 呂吉甫注道無名天地之作萬物自天而下皆從其母 既得其母以知其子 既知其子復守其母 河上公注既知天下萬物之根以為身本 沒身不殆 秉其玄牝天門終身不勤 河上公注閉目不見邪惡不聞淫聲口不出惡言鼻不向臭香身不為邪事則精神不傾竭 塞其兌閉其門 王弼注兌口也閉口不言門也 終身不勤 河上公注閉其邪欲不為治事則形安不勞 開其兌濟其事 王弼注開口發言以濟事也 終身不救 河上公注救助也 見小曰明 王弼注以小明大 守柔曰強 王弼注以柔順人 用其光復歸其明 河上公注用其光明還照自身 無遺身殃 是為習常 王弼注不能因物以成其明 用其光復歸其明 河上公注反其光明

大國者下流　河上公注云大國者下流不逆細德
附注云海居大而處下則百川流之大國居大而處下則天下歸之故曰
大國下流也　天下之交　王弼注天下所作會也　唐玄宗御注下流
者謙德也大國者下流則天下之人交之矣　天下之交也　王
弼注處大國以謙為下　河上公注陰陽陽
者以靜為正　王弼注高其身故能為下也夫
此兩者各得所欲大者宜為下　河上公注陰陽陽
動合為陽靜合為陰天下之事皆以靜為
功也

夫物芸芸　王弼注芸芸盛多之貌也　河上公注芸芸
各歸其根歸根曰靜靜曰復命　王弼注各反其所始曰
復命　河上公注人終不為大效命反本曰復命
復命曰常　王弼注各反其所始則靜也靜
是復命之謂也　河上公注人能法道清靜
無為則與道合同
知常曰明　王弼注不知常道妄行凶也　河上公注人不
知天地之常道妄為凶害
不知常妄作凶　唐玄宗御注前
文人君之訓曰無為而治百姓安靜此言人臣
效順君之行教起心營為刑讒奏德之使人不
安靜也
知常容　王弼注無所不容也　河上公注人能
知道常無為則包容萬物
容乃公　王弼注無所偏私也　河上公注公正無
邪曲
公乃王　王弼注周普無所不偏也　河上公注王
者天也
王乃天　王弼注合天德也　河上公注德合天
地
天乃道　王弼注法自然也　唐玄宗御注前
文人君之訓曰無為而治百姓安靜此言人臣
效順君之行教起心營為刑讒奏德之使人不
安靜也
道乃久　王弼注終身無危殆也　河上公注道
能長久
沒身不殆　王弼注沒盡也　河上公注盡其天
年
沒身不殆　唐玄宗御注夫百姓安靜則君
德日光明德之使人不起營為之心則淳和
自著
其次親之　王弼注親而譽之　河上公注親
愛其君
其次譽之　王弼注美而歸之　河上公注稱
其德
其次畏之　王弼注畏而遠之　河上公注畏
其威
其次侮之　王弼注侮而慢之　河上公注侮
其政
其次侮之　唐玄宗御注前文人君之訓曰無
為而治百姓安靜此言人臣效順君之行教
起心營為刑讒奏德之使人不安靜也
信不足焉有不信　王弼注不能復信其言
也　河上公注不能復信其政
信不足焉有不信　唐玄宗御注前文人君
之訓曰無為而治百姓安靜此言人臣效順
君之行教起心營為刑讒奏德之使人不安
靜也
悠兮其貴言　王弼注悠悠無為之時貴其言
也　河上公注悠悠無為之人貴其言
悠兮其貴言　唐玄宗御注前文人君之訓
曰無為而治百姓安靜此言人臣效順君之
行教起心營為刑讒奏德之使人不安靜也
功成事遂　王弼注因物之性而不為主也
百姓皆謂我自然　王弼注不知所以然而然
也　河上公注百姓安靜皆謂我自然而得之
故曰

弱勝強天下莫不知莫能行
減水險行陽知事務和人
以服人言　謂下文也　國之垢是謂社稷主受國不祥是謂天
下王　孔曰垢濁也能受國之垢濁也故為天下王人信德也
寒和報怨聖人之不德也故為一國之前主猶孤
子由注記令面契信符也
言事有勝則有失舉水滅火陽知事務和人
和契必有餘怨安可以為善
聖人執左契　河上公曰　聖人執左契
而不以責於人
有德司契　王弼注　司契者聖人
執左契令行也給文書法律則幹令得以為信也　陸希聲注　古
者結繩為約而民不欺後世為書契而民不遵何者聖人為物心
使物心也設智人之心以治愚人故下不知所以為備
王弼注云　作防避之所由生也
而不責于人　莊子曰　而不責人
罪過仙注　而責陽報
天網恢恢　天網記獻策者報採用策
疏而不失　史記封禪書王元澤注云　作防避之所由生也
封禪之事
陰義云　明法如此也故或興或廢或
利或害之法如此也故或益或損或行或止也

玉笈金箱

謂之何能清淨之治務使民者遂廿生理而不妄
衆之事說經施有什伯而不用也　河上公
注　君能為民興利除害令得其所
民安其業故不遠遷作舟車前令無所用
兵無所陳之　蘇轍曰　無備之世無所陳兵
交何所乘用　曹道衡注　大國不修小國守土令肅之不敢
用　使民復結繩而用之　大易繫辭上古結繩而治後世聖人
之治書契　陰義云　明法如此文字後聖所造古無文字後聖所造
故知法如此也故或興或廢或利或害之法如此也故或益或損或行或止也

矣所以物改為而者以為事故上行乘陰遂謂之同
矣甘其食美其服樂其俗安鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來
當甘不爭文繡授所服皆美飾棟宇校所居則巧美不飾棟宇校所居則巧美不飾棟宇校
其俗可樂鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來
信言不美美言不信河上公注美言華飾說辯者不善言守玄德注
美言不信河上公注美言華飾說辯者不善言守玄德注
故須知者不言知者不言河上公注知道之德者無說辯
故須知者不言知者不言河上公注知道之德者無說辯
聖人不積既以為人己愈有既以與人己愈多河上公注聖人不積
聖人不積既以為人己愈有既以與人己愈多河上公注聖人不積
天之道利而不害聖人之道為而不爭河上公注天道施而不求報
天之道利而不害聖人之道為而不爭河上公注天道施而不求報

主發金箱

不出戶知天下不窺牖見天道河上公注閉塞情欲不出戶牖以
不出戶知天下不窺牖見天道河上公注閉塞情欲不出戶牖以
其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而明不為而成
其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而明不為而成
為學日益聞道日損損之又損以至於無為無為而無不為
為學日益聞道日損損之又損以至於無為無為而無不為
取天下常以無事及其有事不足以取天下
取天下常以無事及其有事不足以取天下

○○道德術鈔摘

書曰視於一能無疑乎河上公注人君當以車乘人言之說以
書曰視於一能無疑乎河上公注人君當以車乘人言之說以
言人之身視耳所聞視所見心所識謀事物西別經云身齊神
言人之身視耳所聞視所見心所識謀事物西別經云身齊神
之車也所以導車圖書謀慮治氣力象人之形也陽氣之神
之車也所以導車圖書謀慮治氣力象人之形也陽氣之神
必形之其也而陽氣未附日視無勢知也稍稍增益乃能運動
必形之其也而陽氣未附日視無勢知也稍稍增益乃能運動
故以刑為明視念慮通以神為靈養屬陽也凡人所繫之陽氣盡耳趣九天而
故以刑為明視念慮通以神為靈養屬陽也凡人所繫之陽氣盡耳趣九天而
致乎泰清徹乃之陰氣未盡明不了乎仙人以以為陽為德為德為陰為德為德為陰
致乎泰清徹乃之陰氣未盡明不了乎仙人以以為陽為德為德為陰為德為德為陰
陽氣并設陰陽念會前是抱一常通而不使之離也故曰載營魄抱一
陽氣并設陰陽念會前是抱一常通而不使之離也故曰載營魄抱一

主發金箱

專氣致柔於嬰兒乎河上公注專守精氣使不離散致柔和順如
專氣致柔於嬰兒乎河上公注專守精氣使不離散致柔和順如
於嬰兒也終日號而嗌不嗄和之至也河上公注和氣不絕聲不
於嬰兒也終日號而嗌不嗄和之至也河上公注和氣不絕聲不
嗄心無所憂而口無所言而嗌不嗄和之至也
嗄心無所憂而口無所言而嗌不嗄和之至也

二月蟄圖

營魄抱一能無離乎河上公注人能抱守精神使不離散乎專
營魄抱一能無離乎河上公注人能抱守精神使不離散乎專
氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能為雌乎河上公注天門謂人耳目口鼻也耳目口鼻
天門開闔能為雌乎河上公注天門謂人耳目口鼻也耳目口鼻
明白四達能無知乎河上公注明白四達謂心意也心意清明
明白四達能無知乎河上公注明白四達謂心意也心意清明

一者天地也天地氣合萬物化醇一者形之始也清而未分
氣同者為人故曰天地合精百物化生氣同相親
靈同者又多非假而為矣精之而益精也心誠故夫子歎
天下之至誠為能化蓋之而猶恐不足
聖人之設金兌水之洞流注對子矣
通知者為之於虛上陰陽

聖人無常心以百姓心爲心 御義曰夫子曰夏人之國心不信不可以爲政 子曰民無信不立 寿祥曰孝悌忠信之德千里馬 御義曰夫子之意人不信者無可用之義 出生之元 御義曰孝悌忠信之德 昔有仁君治天下三年之後 生之後十有三人之生動之地十有三 雖然曰十有三者九數四數 河上公亦同此說 廣成子曰吾與天地俱生 御義曰夫子之意人不信者無可用之義 故孔雀經云 滄溟所以其所利故能成其神宅 其所利則神宅成 形氣保而神志和 天氣心和 如此則不亦可延年乎 延年不求于道道自造 延年不求于道道自造 夫何故 何故 曰生之德 御義曰生之德 而貴德 御義曰貴德之所以 之所貴 御義曰所貴 不宰 御義曰不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德 生而不有 御義曰生而不有 爲而不恃 御義曰爲而不恃 長而不宰 御義曰長而不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德

故不可得而親 不可得而親 不可得而疏 不可得而疏 不可得而利 不可得而害 不可得而貴 不可得而賤 故爲天下貴 御義曰故爲天下貴 物莫之命 御義曰物莫之命 而常自然 御義曰而常自然 物之德 御義曰物之德 生而不有 御義曰生而不有 爲而不恃 御義曰爲而不恃 長而不宰 御義曰長而不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德 淵乎似萬物之宗 御義曰淵乎似萬物之宗 湛乎似或存 御義曰湛乎似或存 吾不知誰之子 御義曰吾不知誰之子 象帝之先 御義曰象帝之先 而貴德 御義曰貴德 之所貴 御義曰所貴 夫莫之命 御義曰夫莫之命 而常自然 御義曰而常自然 物之德 御義曰物之德 生而不有 御義曰生而不有 爲而不恃 御義曰爲而不恃 長而不宰 御義曰長而不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德 淵乎似萬物之宗 御義曰淵乎似萬物之宗 湛乎似或存 御義曰湛乎似或存 吾不知誰之子 御義曰吾不知誰之子 象帝之先 御義曰象帝之先 而貴德 御義曰貴德 之所貴 御義曰所貴 夫莫之命 御義曰夫莫之命 而常自然 御義曰而常自然 物之德 御義曰物之德 生而不有 御義曰生而不有 爲而不恃 御義曰爲而不恃 長而不宰 御義曰長而不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德 淵乎似萬物之宗 御義曰淵乎似萬物之宗 湛乎似或存 御義曰湛乎似或存 吾不知誰之子 御義曰吾不知誰之子 象帝之先 御義曰象帝之先 而貴德 御義曰貴德 之所貴 御義曰所貴 夫莫之命 御義曰夫莫之命 而常自然 御義曰而常自然 物之德 御義曰物之德 生而不有 御義曰生而不有 爲而不恃 御義曰爲而不恃 長而不宰 御義曰長而不宰 是謂玄德 御義曰是謂玄德 淵乎似萬物之宗 御義曰淵乎似萬物之宗 湛乎似或存 御義曰湛乎似或存 吾不知誰之子 御義曰吾不知誰之子 象帝之先 御義曰象帝之先

玉笈金箱　卷之十

○道德篇徼即略

[illegible]

大哉也○大哉之人說九德[illegible]

[illegible]之文大抵言大道氣[illegible]

[illegible]故曰[illegible]○莊子曰金石不得鏗[illegible]

故曰無為人于無間○身隨[illegible]

[illegible]為大宰嚭[illegible]

[illegible]嚭人之不得[illegible]為[illegible]

為勿益天下[illegible]之○天下有道[illegible]

[illegible]○如磐[illegible]

[illegible]

玉笈金箱

[illegible]

[illegible]

[illegible]

玉笈金箱二冊 月旭國刻本

月旭國本生有法家國王今那城內而供施食
先前為王敷坐長者家國乃至庶女
寶生信受前國法出南門出入者必書名投
高考功記

○仙翁鈔述用於列仙傳諸子之真
仙經神書云人不受神神常看我身心
即隱境界欲知服神之法人視氣人能清不散
生神靈氣通神記氣即長生之金貴神以
成氣修之元氣常住人之精光明色氣壯則為
即為真上仙氣下結丹象靜用常我即與
通用神氣合化不知歟○本草稱者紅人
出入之息蓋為有家作出入息慮停三無出入
氣即之極元氣內充盡不
門蓋出入息也故曰真人之息踵
西京上房仙經云諸仙傳道言人生有命道言
凡為服元神內養成玉胎脫內養成陽
若守宅陰中有陽真人內有仙道真即真
即真又不近貴又不近遠近有道可
正氣生于閑時存即真氣過生病
能養生大道之要在於保精愛氣
聖人之訣機在閉也○河本見仙仲淵
秘自修仙仲淵內空

老君教我凡人未生以前先四運不祥忌新之事不得記事天災之事
與記事何我常如此曰書醫司陰之神在人頭上有善惡之事我白之于天
天則考人善惡司殺之神在人頭上有善惡之事我白之于司命司分
記之惡滿即殺二神賜之慎向人不可不慎我人常數須依
教之法行事也善當可說惡當改之學法之延命也
句毫忽勿乘除 行氣閉氣之法閉目在心想氣在中大
如雞子專意存之從口入鼻徐徐引導從口出入鼻出入
如此數滿二百四十九通止勿令耳聞口出氣入鼻出氣
閉口鼻通從胸中入腹中西向五轉咽液九過止勿令口氣
出入地若

傷則養腸胃有害汨 行法勤勿懈怠氣至即已若不至
注意自達于氣

度自身以液生于心常教謂口中玉池水公乳生于脣下
下閉精和志三閉已住復須搬運如是三閉上閉神不出
下閉精不出中閉氣不出三閉不出又住成寶為神仙矣

生氣通天神住守人壽百年八十有二歲白髮變黑齒落更生
神住守人壽百年八十有二歲白髮變黑齒落更生
齒堅有文十者通二百餘者頂圓耳聰目明長生不死入山精鬼不敢
害公侯卿相道通鬼神 長安周根字天安入山精鬼不敢
到後入室有神人授以書策周去學道入合昇地仙道入合昇陽山中仙去
少室南程王陽德根受道根教以河上行氣不卧入合須山仙去

夫之道者也故曰仁者心不動也不內顧乎勿
沈於無為行乎漠心一也乃有二德二德有謂仁人
則物物皆通陰陽不測高明博厚悠久變化代興
徙士修生者以為教法不修此道雖勤之功此
又能名曰仁人又錬形成五百年名曰神人
又錬形三千年名曰真人又錬形為三千年而成
名曰至人又錬形神入太虛是謂高真
○玉笈金箱
○黃庭內景之真矣及三百六十年和合
合形之人名曰仙時代年採靈藥之功
即功能全其形與陰陽元和三百二十年陰陽元和二十個月
變質形還年復本服之使形人物恐初學之士三年內寒暑傷故
藥名曰隱訶梨天生黃和為延壽之功能今明之
物未有死花之大功能今明之物之所以
也故引經云大道君曰太陽之精受五之氣
而長生乃又曰火分內物堅存元氣服元精者
炎炎者炎火之精也

陰陽之映者何外書小黃老也明用之經
壁是謂玄關又曰關係明此之謂
坤者土地者土地經曰坤以為地以為陰
外之魄內者肺魄也小用之張鼎心孔竅
經曰曷有象形內觀心孔竅有形與
無有象形用之謂玄關有形與無有之神
也故引經云大道君曰太陽之精受五之氣
而長生乃又曰火分內物堅存元氣服元精者
炎炎者炎火之精也

經曰古者之事三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用是也蓋陰陽制大法變通聚散隆於終云日月星辰之運三者常上下相因中無田下無田於有得無之法論何今陰陽時候之書亦無車亦無用也

經曰有陰之之主名曰玄牝玄牝之門是謂天地之根綿綿若存用之不勤此非陰陽之書乎玄牝之門天地之根陰陽之謂歟

金尋訣 三陰有三等一名曰玄牝陰陽之氣也一名曰天地之根陰陽之形也一名曰陰陽之門陰陽之用也

金尋訣曰夫陰陽之書是人類之性情相依物象而成白金黃牙爲天地之先經云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大蓋亦此物故經云上善若水水乃近乎道也經云上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道矣○外陰內陽經曰玄牝之門是謂天地之根綿綿若存用之不勤此非陰陽之書乎天地之先至寂至寥

119

○○趙長玄脉望

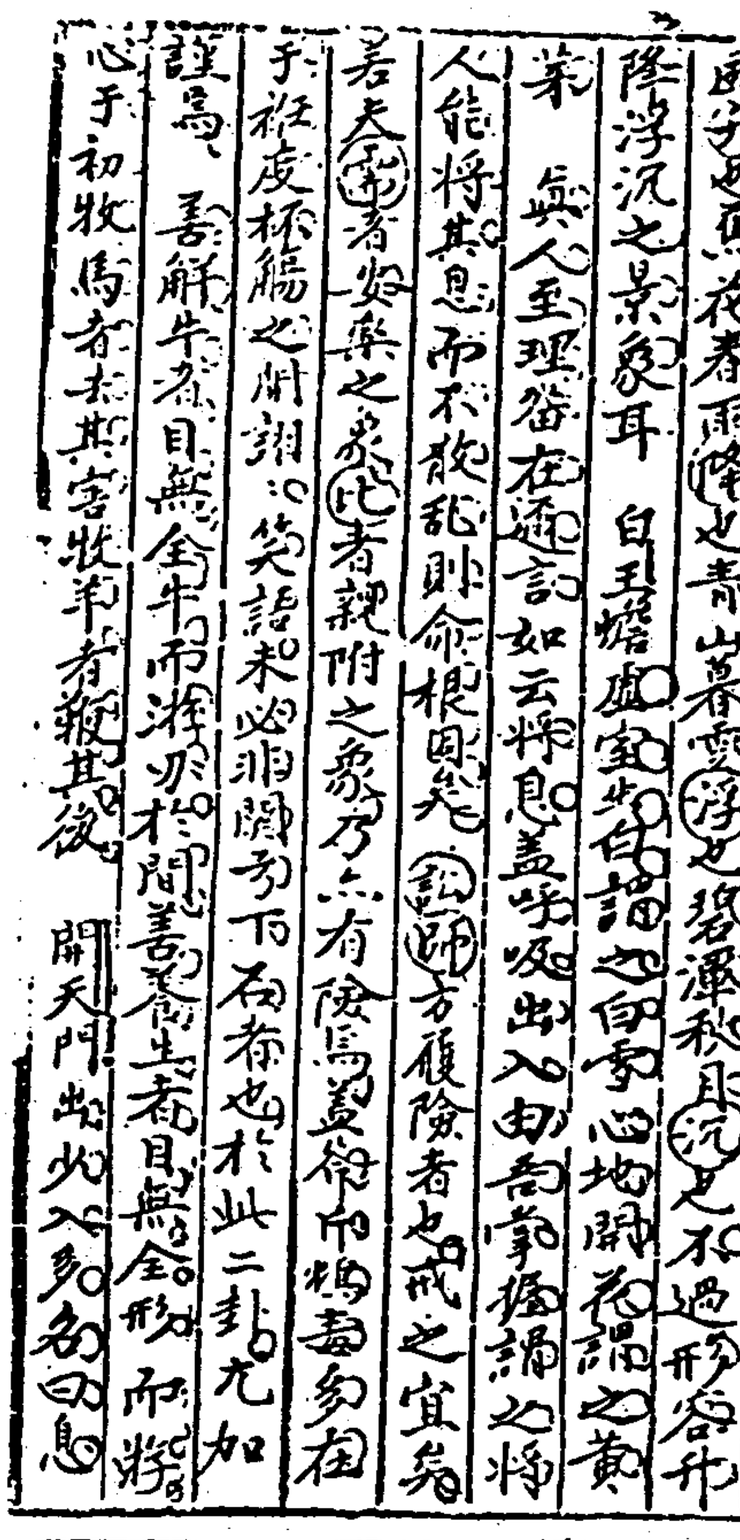
心如牆壁可以入道 脉不見人 淵若有若無忽忘忽聚有象可見

之大候也養珠者龍抱卵者蛙莫有記詩轉相告教我元機妙用自

然而然故曰鼎火本無候也 虛其室白自出空其心通自出 因

滿土塊巧人之兒凡宮所謂象外之門 龜能自灵鶴能養神灵能

開天門出火入多名曰息



玉茭金箱

虛而無也即考子云有之以為利無之以為用 白玉蟾云橋梧秋

風生庭花春雨降也青山暮雲浮也碧潭秋月沉也不過形容升

降浮沉之景象耳 白玉蟾虛室生白謂心自空心地開花謂之黃

芽無人至理窗在通記如云將息蓋學吸出入如奇掌握謂之將

人能將其息而不散亂則命根固矣 玉蟾方履險者也戒之宜矣

若夫有安樂之象比者親附之象乃亦有險焉蓋俗仰鴻毫多相

于祛皮杯觴之間翊翊笑語未必非關刃下石奔也於此二卦尤加

謹焉 善解牛者目無全牛而游刃於間善養生者目無全形而將

心于初牧馬者去其害牧羊者鞭其後 開天門出火入多名曰息

魔所挽緣入邪念時氣下行緊閉之間險即須抽鉗流汞出息為保法如入悉至中宮可由任其出無以意引過尾閭伸身偃卷抽提外腎使氣從尾閭入升泥丸復閉上腭使舌不上奔透不下走邪念自止也如氣覺未過關再娠再抽真汞使過 而在水中水在魚中人在悉中悉在人中故曰悉魚相忘悉閉魚樂水此意也 一耳目者神之門鼻口者氣之戶戶閉者精之路扶是至人內視返照凝其神呼吸太和論繫前生還流運流珠玉其精三田聚精于神室之內皆代為神矣 新聞出路子母分胎謂謂之一刻之寅 坐時須臾之間

玉笈金箱

○○遠塵大師住世苗形訣

學住世苗形者先宗緣境住在本源心即氣之主悉即形之根形即氣之宅神即形之具今人相因而生事事不離其形不全于形何以為人今生形生即在塵境因此益知形以為道故論云形中之主母云何大今生前形為形本形若壞神何所依住形悉行悉住心無二心即識心悉住多塵心生神隨相注悉心于動念無止息法無出無入無生無滅神住形中形住神中形神俱住極于數百歲之門長生之友是謂真人天行日月之真人即神形俱全真形即心之主即修于一子抱一子不離之間險即須抽鉗流汞出息為保法如入悉至中宮可由任其出無以意引過尾閭伸身偃卷抽提外腎使氣從尾閭入升泥丸復閉上腭使舌不上奔透不下走邪念自止也如氣覺未過關再娠再抽真汞使過 而在水中水在魚中人在悉中悉在人中故曰悉魚相忘悉閉魚樂水此意也 一耳目者神之門鼻口者氣之戶戶閉者精之路扶是至人內視返照凝其神呼吸太和論繫前生還流運流珠玉其精三田聚精于神室之內皆代為神矣 新聞出路子母分胎謂謂之一刻之寅

周易參同契註釋連 此錄全以馬寺陽校解為主而到明攝之真義

寺陽子 上陽子 真一子 抱一子 壽仙翁註 莊淵子纂

上篇

乾坤者易之門戶悉類之父母坎離匡廓運轂轅輻為主鍾六十卦三百八十爻以為日月之數以當一歲之法象悉陽動變而為陰陰悉陽閉坤體承陽而為地故能生萬物譬若婦人懷妊子在腹中本以男女之形法乾坤之性情乾坤之毀壞此則寺家乘陽乘陰陰陽之匡廓比乾坤之于故能運轉轂轅而為載

之物乾坤真陰陽也坎離其用也坎離在人中造形乎鼎洗之內相去
氣用流六虛希往來不窮上下無常指此也陳淪醫謂脈為周流
而無窮神之氣為脈脈氣之謂為周流而不見陰陽脈不見陰陽不見
化于中生成之資時刻氣血化精榮衛經脈為萬物為道紀綱指先天一氣而言以形制有別用者也
虛無脈為而太虛之中無物不具天然一注解子午之氣陰陽水火刑然委曲以生氣脈流行水火刑然委曲以生氣脈流行故能推動坎離
消息運化有道火之間無有坎離交接之機也說詳乎六虛之間而往來不窮之一此段言

以坎離為用而坎離于其中蓋文信歸在以形制有別而無有坎離交接之機
而無日然之論而先門之宗旨也

引驗見效首黃帝上升緣由再問北宮引驗見效也乾度神則如日月星辰類結字
之存乎其人乃謂乾象神明也理為證陰極而陽陽極而陰順
明為易而之感通此結字也乾理為證陰極而陽陽極而陰順
行陰陽生人生物逆用陰陽成金丹此原理也北緯日陽生南緯日陰生南緯
坎戊月精配己日光日月為助則乘相當坎為月精而坎中戊陽
多月為九十餘度人見月光一半設謂之弦月光逐漸遠光漸
故月將朔與日同經月在日之下月受日映之遠光處全向天
土月朔之地成為陰中之陽外黑見為陰中之陽生坤下陰卦伏二

原始要終存亡之繇日月循環往來而有寒暑代謝之因寒暑代謝故有生焉
其終則旋冰亡陽孤陰獨處
內以養己無事寧靜虛無抱微韜也此似丹成以後事上陽子曰先天而無之謂仙師曰先天而有之謂
中和其要靜陽繇之而生焉
通光明如金水潛處於內照形軀即
通光而不見也閉塞其兌即前訣順逆滿虛
水加於地也三光陰沈遮蔽子孫謂運後三光再輪而入其內哺
養子孫雷雨未降所謂安靜虛無抱微韜也子孫羽化也

黃中潛通理閉塞通肌膚即前訣順逆滿虛
益氣全形要求初生第一章者
一者以抱元世人莫知之天一生水要知此水從一中者
坎之中爻也一者抱朴子所謂含神一者敵貞知雷霆為人作知之則
字安布其和萬化先布其炁其說在清淨經中內觀其心心無其
心外觀其形形無其形形無其形視之則物物無其物悟之則空空即空
空無無無、亦無無、既無無、復無此大能隨時也
上德無為不以察求下德為之其用不休上德者無為而無不為也
詩太極生兩儀兩儀天之功是曰其用不休

奉造化起用既元天之功是曰其用不休上開則精施謂坎為炁形隱未施也釘有質也閉而釘之
實水也下閉則精施謂坎為炁形隱未施也釘有質也閉而釘之
有永無形下閉而永隱故坎精無施者以
其終則旋冰亡陽孤陰獨處
內以養己無事寧靜虛無抱微韜也此似丹成以後事上陽子曰先天而
以奉上謂坎為炁形隱金上之有乃神德之所居謂上田元神所居之
宮也元神樓于本宮即此兩孔以法有無相須即上兩穴意下不閉
曰乃丹成以後事也此兩孔以法有無相須即上兩穴意下不閉
則火不聚上不閉則形不升惟其有無相須如此六句所謂其用不休也

知白守黑神明自來白者金黑者水守謂心不他知金能生水慎守
水之黑而心不他知見金之白現矣守之何加守貊守
寂以待氣至其自來動非目所見非心所慮非神所法神法則息定息
則天機見矣牧養其神必先虛其心心虛則神法神神法則息定息定
而呼吸升降了了不神明自來矣白者金黑者水守謂心不他知
水之黑而心不他知見金之白現矣守之何加守貊守
寂以待氣至其自來動非目所見非心所慮非神所法神法則息定息
則天機見矣牧養其神必先虛其心心虛則神法神神法則息定息定
而呼吸升降了了不神明自來矣白者金黑者水守謂心不他知
者道根其數名一陰陽之始謂水為天一陰生虛五形首故其數名
一為道之根為陰陽之始云金黃者五金之主北方河車玄珠水
黃指土言黃芽謂鉛水中氣鉛即前所謂真火煉而出則河車不經而
主真鉛得真火煉而出則河車不經而
上德無為不以察求下德為之其用不休上德者無為而無不為也
詩太極生兩儀兩儀天之功是曰其用不休

故鉛汞黑內懷金華被褐懷玉好為狂夫鉛外黑而內懷金華
者鉛之精英秀為世寶者之也金華隱玉黑鉛之中務玉寶而不得
夫之懷慕寶翫爾
金為水母母隱子胎水者金子藏母胞母隱子胎謂水中初金藏
母胞謂金精是水也真人含此者有若嬰兒閉牝真人
即元神大洞上下藏寸之地皆可謂之洞況可
深邪固知下丹之謂非獨于下明又要門謂之深矣進退
守境陽拔之勢自造之則朱爍為表衛白裏真虎進退守境
火也白謂金集謂汞銀為表衛白裏真虎進退守境
守境陽拔之勢自造之則朱爍為表衛白裏真虎進退守境
火也白謂金集謂汞銀為表衛白裏真虎進退守境

處乎內鼎此方圓徑寸混而相拔指胞胎而言謂有形有質而況九
竅其中乃天地萬物之祖也先天地生蓋面奥迎而瞰
物則太極未分之時為天地內觀名天地為表衛之前
乃氣帝之先故曰祖禰尊高也未有天地混沌一而已
形矣況胎胞天地陰陽乎於聚物象質以須功滿
之本元聖人行以採天地之精而為還丹故陰陽
消于虛人往見金精感而月倍明乙釘金自月生朔旦反日付金還
滿于虛人往見金精感而月倍明乙釘金自月生朔旦反日付金還
本生于日也故會合之際月魂如明汞滿圓虛受日之光而日與月相
還非玄牝光鼎之炁則月神本自受日之光而日與月相

勤而行之風夜不休志士須撥棄名利投霸山絕崇
文鉄仙友陰符經修真夜講當心方可參證聖旨庶幾
信日月而時動火候述說十二時中當無念間斷可也服食三戒勤修
還丹時火候不急入水不濡鉄符長樂梯隆
漫寒事事史當階伏候時行功景候須功滿
金本後月生朔旦反日付金還

包而隱藏其正魔則從其手腦子黑冬之神明鳥象徵
頂受其途通腦火力對成而謂三昧魔知此也
蓋上陽子之論曰上根利器聞金丹之道一聞即悟
之始元屬于乾故謂之真金也坤時此金埋寄于坤
為坎坤之三爻本皆中虛獲曰坤土既得此金以容
坎之正位居于北方坎水之地是為水中金故謂之
天水中之金為先天之宗元發乎北方之坎居占乎西天之間方則此金日生夜長圖之正位為然以
北方之坎居占乎西天之間方則此金日生夜長圖之正位為然以

此金也煉丹之士尋微索賾夏炉
要領探其源流實其根蒂多求此金不求于
乾不索于坤不求于坎不索于離不知此金之為物乃與坤同類寄于坎中
寄為坤土即書經所謂厥土黃壤是故謂之坤中金
坤時此金埋寄于坤中金時此金埋寄于坤中金時此金埋寄于坤中金
皆自內篇成道黃帝鑄鼎于鼎湖而能鑄金
契乃于癸庚三日後甲三日後庚三日後甲三日後庚三日後甲三日後庚
命名為天寶金也經云三日月出庚是也蓋天上之月出庚
陰同類而生明同時而生月天上之月必曰太陰經此文金同其功
因遂名之曰太陰文元陽中之金以此金還于乾宮乾之金

淺深故稱太陰金也還于乾宮乾之金
太陰金訣之旨也
子年數稱五戊己數稱五三五既和諸八石正綱紀土村水水村火
乎非和諸者今土而水地之婢在其間謂使之然而先為所陷
和諸又三五合而成八所謂八石正綱紀也呼吸相合有信息為天
綱呼吸相合有信息為天綱呼吸相合有信息為天綱呼吸相合有信息為天綱
此寂然不呼吸處也莊子云寂然不呼吸之息以為蓋在脐
近而煙從其息淺深相接理有定分脐之其息深淺相接理有定分脐之其息深淺相接理有定分脐之
在我不為大陰閉關兔停延也

黃土金之父土生金也流珠水之母汞以走動不定故稱流珠汞
入于水中則結成汞為金生水也水以土為思土能制水
起柴荏為火精就平調膝負水成火消滅俱亡經曰土能制水水不
能制火火能滅水水不能滅土即制而能制金隱此父金
火能滅而極濕之則火滅水滿其金隱水母腹
於南方離宮是能滅反為坎水所納而消滅也火經消滅而水又不
可太濕於是又以土村水水得土則故曰水
土也平衡也調勝負調水火之勝負也水村火火村水水火相村
俱消其功歸于坤土坤土已土也三村既合金還本性共宗祖

仙家龍虎真鉛結于鼎爐橫治并令之持入赤色門庭
塞其隙令猪令猪令猪

中篇

乾剉坤兮而合相包陽窮陰受於此相須相資以化精無乃類相
謂交媾也按剉貫光耀敷言實非不可畫圖故曾氏乾坤之
卦為炉分云按剉制者為說一若日月天地為日月天地之往來
合而為一而又云不為此合所囿一若乾坤剉然為一體按說
渠之用可以見之按剉制者為說明白渠之用合相切磨也是則乾

坤兩體而坎離為用坎中日先後中月相資若孩子下乃為者實
既益可以明說又云易以盡之地位無別矣初爻乾淵又云不可畫圖蓋伏羲氏
在手此即先天真一之氣在人身乃真息動處是已所謂天地之
心亦即此意聖人探玄參元其要即剉
聖人于易則而不可畫圖處為能參贊而基焉以配坤坎離
四者作準則神運畫即此處知之處也剉陽大
道紘之淵合洞一儀之一即出沒盖字宙無非無不流通矣

在義設利貞以鎮西方之鉛當仁施德所以
合謂知下手口訣也孚誠專當謂歛縮不
容消息謂凡相添通用沐浴交結心腎
接片餉乃結丹工夫而周天加倍溫養則一日之內初哦窮夜不
須臾間斷蓋惟恐火冷則丹不通矣
或峽太平或造兵革朝鉛坐守場當閉關而
息以養其氣極深深處加關而工夫
結之後則寂守規矩更不可加以火此太平兵革時以逸不同也
剉乘新矣不相涉入五行守界不易盈縮

言其真如蘭同人之剉同心之言也其卦一陰
同手共陽也故說得手同人之心以利而斷
聚則斗回成寒暑則周歛氣五行各守其
之過與不及我易行周流詩行反覆易即
之通行而周流言詩行反覆易即日月之間即日也月也故曰周
昭明之間即日月之交合符行中謂合
流陰陽北斗日行一度未合之時陰陽隔合而不相離其之感之
無不流通矣

天地神靈不可度量利用安身陰陽形而藏龍蛇蟄而不知此存
自天地神靈不可度量之時也母法申被神龍之文臺之論唯此山
石之不動以緘香氣此即利用安身陰形而藏龍蛇之蟄伏也
也其時全先正照一呼一吸悠悠綿綿和合爭此神息綿綿若存
泉心深處龜息之時也寒山子詩不論宵晝根塵盡自空陰陽
安身陰形之義也

終坤始復如循環璇帝主乘御于秋官此蒲引用六十四卦氣
神為燭龍故為晝夜中義而下為猴又引用先天六卦及乾父坤母
(乾)前之四卦又教以二十八宿(圖)前脫之例(圖)脫之也

一生炁全精

只用乾坤(乾)(坤)四句口訣非大略如此而謂帝王乘御秋官存黃帝
所脫其一大節

人胎寧脫胎本一將元精流聚田氣託胎子者以陰陽內感神
交結采經歷晝夜如一亦與嬰兒未生已前無異蓋嬰兒之在母腹母呼亦
呼母吸亦吸口鼻閉而以臍通故臍者出之根蒂之帶通郎公喻
修還丹全田元氣而是胎息脫胎還虛之義也

三五六合有

氣者精之流精于地則靜而含靈到施而遲柔化沒遠九還
七返八轉六斤易白女赤含大相拘則水遂水五行相守于乾則
動而真和氣布精流等于地則靜而含靈飛騰變化精氣結于元
陰而為道宮靈龜陽下潛于地坤象順而含受之義是而象生靈現龜
龍火言炎炎則副龍靈陽下潛于地坤象順而含受之義是而象生靈現龜
陰陽氣交感凡父母之氣和合而成胎如母之胎實父母之氣

此自然揚氣而又心專不很横都元神不內鬱境所擾不心煩亂不
邪自退抱神定也依此寂寞中常與元神相守而相依默此心灵
明不昧覺窅之後又恐火冷而寻力運也更不依其存与使氣和不
到消耗火候不忘虛鍊至于頂穴間智勿強用天之數又施令教子孫
十月而胎圓三年而功成依後微覺純陽而道可成矣
及者道之城即前及後也道之謂弱者德之栖即若專氣致
柔能如嬰兒之謂也去欲寂定私細微消謂閉門謂六十俗即
綿綿若存用之不勤又曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地之根
三田氣滿恍然如醉覺寂陽生時也濁者清之降久則昇方其
故謂之虛極靜篤之後萬物並作吾以觀復夫物芸芸各歸其根
今決陰復會見也火性炎上金謂逆流而上氣水則沉金伐
木榮謂逆水中之金以制火中之木也三五為一天地之精可以名誌
以書傳謂取二合而成三與土之五化潤一氣乃天地之至
子當一轉子當自西方而復有事虎向水中覓也午乃東旋土乃自
東方而復去於謂從水裏面也卯酉界隔土寒暑一而已龍吟於虎嘯
清而主寒暑一名卯木酉金相果
隔而主寒暑一而已龍吟於虎嘯清而主寒暑一名卯木酉金相果
所謂火入金鄉也太白經天所謂金過南方而出現也殺氣形骸何
有不仁金木水火過必主鎮氣形骸何有不仁

上文三解代納水氣於陽乃往和此情性自然道在時陰抱陽之門

五行相克更為父母五行之物各有金木水火土配合而成萬
有金能為火木水能為倍而火木亦以救絕氏土能納乙木是為五
行寻法以火煉金以金伐木以水滅火以土過之是為五行
相克金生水水又金之子而水亦能制金木生火火又木之子而火亦能
生木是謂更為父母其相生相克不期然而然者初學者不可不
不世得成正道母謂地父謂天天地凝玉行之精液結成形為金而
石而不朽謂於此竅明尊一而不迷世諦不消耗不開卵即滅
正道矣

立竿見影時公倫望不雷之雨明如平嶺之公而儒為會不容移本出西塵
無而鉄汞子真實生于造化所謂先天氣而已矣赤作為水也因太陽真火使為
迎而神就得而制之手此段亦神靈之而神靈之而會合之而神靈之而
河上姹女靈而可見神見火則形不見接塵即隱於塵即所謂靈而常
汞之意于陰者為根黃芽為根黃芽土水木炎真汞者是也雖陰陽
經緯制此靈汞結則水頑可使為丹采採之而神靈之而會合之而
丹砂未精得金乃弄丹砂汞也為木之精投入鉛爐溶鎔并合
而不北之金水合處以白金而降之水中也木火相保以青龍木與
火也四者混沌列御龍虎龍陽數奇虎陰數耦陰陽交媾之時到來相結而不可解混其
陰火代之道天地自然相感之道妻此

會化為水金子於離氣而已矣赤作為水也因太陽真火使為
下迎鎔化為水水性閒靜能納火化為土脾胃象此
天地自然相感之道妻此

又化而為土水不得停心代為主而克水水也克火則火不見
子謂閉氣法度經絡過郎門隨後而出致冬行夏又令夏行冬令即
行而又不隨陽明而陰不隨陰陽和錯陽錄閉氣而靜而
後得金精之真仙之境入室下工夫未盡事不成
入室鏡方得洞達乃作詩曰因看爻象錄今人心地精勤願後閉
功便即成就修丹之不易仙此德過人寧以無為有空為實
丹砂未精得金乃弄丹砂汞也為木之精投入鉛爐溶鎔并合
而不北之金水合處以白金而降之水中也木火相保以青龍木與
火也四者混沌列御龍虎龍陽數奇虎陰數耦陰陽交媾之時到來相結而不可解混其
陰火代之道天地自然相感之道妻此

陽奇陰偶所謂四象不能二體也肝青為父肺白為母心赤為女脾黃為子四象為五行之始以水數一五之氣起于子生於甲也三物一家都緣戊己土一物全水不火脾戊己土一物屬火不水脾戊己土一物屬水不火脾戊己土一物屬土不水不火脾戊己土一物屬木不水不火脾戊己土一物屬金不水不火脾戊己土一物屬水不火脾戊己土一物屬火不

天地之間旅亭徘徊子與午謂其時節之時也此旅即水火交會之地寅申陰陽出入終復始
即水火交會之地也寅申陰陽出入終復始
仍即子之起伏循環如此也循字訓巡
第七呂平昏建者杓建者衡平旦建者明招搖指子謂衡指子謂衡旦建者明招搖指
心運如循環無端未通十二辰也升縣于艮山
即既濟火升坎于艮山既濟火炎火張于下鉞旅
間別也○上陰下陽以杓搖為情境之矣復張于下鉞旅
陰陽消息配爻法消息相承謂陰心陽神純也和物也青就
離房六爻春華實事卯白虎在昌之于秋也金圓朱雀在張二子正

陽就南午青龍李冥季即此白虎金秋也即此事青火正陽即此三者
僕來朝号家屬為親位謂青就白虎金秋也即此事青火正陽即此三者
信而房共昌即卯虎水之成數張二之一又應水火之生數猶家屬為
親位也

本之但二物考未乃為三五、三五并之一子都系歸一所二物水火
也水一又二合為三五土也之一乎都系歸一所二物水火
如上科考日數而孔商科法度也按陰陽消息配乙下而言法度也按陰陽消息配乙下而言法
度仍此也而日數則未形乎一五謂如一陽之偏況迎火而婚開始乎
處卯也光白孔淺黃子赤色通表裏也光白孔淺黃子赤色通表裏也
金閉火焰則火焰則業未形○土陽乃同事一鼎子又合初大系未

之以水上火下水火既濟也陽上陰下地天泰也後必為需是也
始七十終三旬二百又古詞句陰火白晝昇鉛七十三旬共百日兩結
成聖胎也再加二百六十日則一年矣書詞句當使煥氣不絕恰足
吟而丹加運至兩七聚謂參執白虎參七宿輔翼人中央人位謂采
生火金生水歸于中央土而結成丹也脾理胎定昇道胎為上田男
子處中洿女有來紅不出門風成大情性純和歸于運本元子
謂嬰兒中胎中也嬰兒處胎中浮坤母養之則自安在哮吸往來不
出戶牖之門於是漸大而成別構情性純熟矣胎滿功運于無極
所謂玄鉗一運本元也玄當敲之重擊之又當敲之重擊之又當
敲之重擊之又當敲之重擊之又當敲之重擊之又當敲之重擊之
運路遠言其遠程也言其遠程也舍乾坤言嬰兒得仙登丹仙村
去處元是仙村矣

樂道者尋其根其根說元地也根丹謂陰陽五行定體金液還
丹謂陰陽五行定體金液還丹無別徑也論思之來有論
澤藏守其德久御白駒等旨乾鑄性太虛子謂仙老受圓篇子謂
真人於圓丘滿謂神也成謂通靈當就自己言清和

西王母手書　太倉玄洲水出高陵上入天河下合黄泉楼流四海氣通水仙之路虚無轉流地源洞人自然移絶俗之場天地解也絶中即

同女明矣　劉向子治列仙言重明

古先記人之元氣自視鬼之所從出

飛形金味氣清即神藥飛仙經　天地玄極總人之根夫元氣者無出入之息無窮無盡

洞觀八部者其上與天合之至無○言據室霊形

玉笈金箱

元神始從　以神御氣　乎泥丸神城

玉笈金箱

星在門房前轉大仙大門朗室三百歳

大隠之法小白是也　趙高見之金刻

身形　隠遁三尸除名　寒熱

内而長生飛升矣　仙道不遂迎死謂法秘要也　帝不之要也大上有言

玉笈金箱

古先生　經云子閭成王時為柱下史後魔化經西度道授周公旦而出

閒而因出遊西極天秦出乾坐詰国號老先生○言授玉

出城子　周秦閒扶風人受宗道子

淡入船乃昇崑崙山隠于玄洲之神室受

太上玉訣治内未聞人參成經云參隠地之符授之神室受

受于黄盖望于黄盖乃天太陽之主

王公　隠却時人不見言得隠形

馬飛行日二百里仙隠行舒行

黄伯業　名故武陵人隠于嶽服松食

星在門房前轉大仙大門朗室三百歳

大隠之法小白是也　趙高見之金刻

身形　隠遁三尸除名　寒熱

内而長生飛升矣　仙道不遂迎死謂法秘要也　帝不之要也大上有言

之不聞是一道之天主訣委白燕婆

嗟門隠人　周孝公時周退

玉笈金箱三冊

此書久藏書家均未著錄

玉笈金箱總目

黃庭三景隱訣

參同金屑 附補遺

參同契擇物圖

鍾呂傳道集輯要

悟眞篇淺解補遺

太上老君內經注

玉皇心印經 一經語

玉皇本行集

黃帝陰符經約解

黃帝陰符經約解

坐忘論撰錄

六祖壇經約解

金丹大要

玉清金笥青錄約述

雲房先生和公子詩

回翁金丹詩訣 附後補遺

南嶽魏師大有

悟眞篇理

黃庭二景消息

梁丘子　務成子註　益湖子纂補

黃庭內景

黃者中央之色也庭者四方之中也外指事即天中人中環中也內指事即心中故曰黃庭也內者心也象者色也

外象即日月星辰雲霞之色內象即肺肝心脾腎五臟一精之象色故曰內象也

[illegible]心三魂修形仙[illegible]

即脾神也[illegible]

心屬火神之象也[illegible]

[illegible]

九天之高入于人身[illegible]

雲間九天生神經曰三元育養九炁結形

神盖童子生紫煙

[illegible]

[illegible]

[illegible]

出日入月呼吸存

紫烟上下三壽室

[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥丸九真皆有宮中有九真神高各四寸
方圓二寸虛此中房方一寸故曰九室
同服紫衣飛雲冠帶九環金鈴履青
履思一都之氣長生不死也
但思泥丸一都之氣常存不忘
則百神和會萬邪不干
存心在內自相當
仍經曰存身中氣變爲五色雲蓋頂上爲
書之存身存之自長生
隱一章

男女但各有規廬
男如令會習在三丹田之法如帝王神坐
陰陽之事但三品九等
陰陽和則成一故曰相保
道父道母手之師
陰陽之主謂存思內外神也
可用存思室處
學仙之道
但思以爲一故曰但守一不失之義也
隱道一會經要訣
篇云此教長生之三一當明
方寸之中念得成
此方寸當看作經部說心如蓮華
此洞房中有父母
長公公當卿統部
長公姓當卿字
長生子情房中是
但當吸氣練不泄
男女共會當中之
泥丸夫人當中之
長公公當卿統部
長公姓當卿字
長生子情房中是
但當吸氣練不泄

寸田尺宅可長生　保有重門之內以治生也
學令三房相通　三房謂明堂洞房丹田之室如有上下當相通達
洞房視見無內外　有思丹房令神不離一明門洞徹無有內外也
急守精室勿妄泄　精室謂三丹田上下皆通而不統制之神心
閉而寶之可長活　神獨心所知也
通自形中初不同　想心像知似色而形
高拔無為視妄觀　和志以為神之知
清淨神見與我言　純清純潤思神自見物以無為初與自然神
即謂黃庭明堂也　王喬金箱
如在味房慎慎固　榮魄常慎一名綠字和息之神也狀如此
候者接手王拳而　王拳即至盡之前謂眉間天庭也前初之宅元日
與人之室宅但神　存三丈于內房也
守而存之也。
洞房需泰斗日回　洞房需泰斗日回
三光煥然入子宅　明堂通
泥丸丹田北帝　泥丸腦神名綠字知其所宅其處北帝一也。
又曰泥丸丹田北帝　王喬金箱
一身精神不可失　常抱念之不捐也
高奔日月吞上道　上清經書有吞月精之法月初生時西向叩齒十
通傲晚月暮名月中君夫人字曰月亮曉於此二
游華結朝淫金精靈炁素樓吸浮此二
月中君名精君傳云口中又即為吸黃氣
玉泥之精飛此道即奔月而神仙矣

聲傳結珠五相保
的見玉清虛無差
可以迴轉無脫
玄元上一元明錄
一之爲物江海見
須待至真教訣
至忌死氣結穢
獄之事至道功高
生家之所大忌也

三元金籍

身中虛空有六甲六丁六庚神官各有
名字曰真人仲尊
安在黃闕兩扉閒
此神枝葉實是
虛中精候自致神
何不含氣大和精
設行不死之黃
黃庭素度之道成也

川鴉圖

九陽教也斗共辰也北辰主陰都陰氣和與
令助自然元和智無面靜也言授藏初乃
知精守此可長生
百二十年猶可還
通利天道存明
雲行思存七元
日月之華救老校
日月列布設陰陽
深玄無味天人種
快協之間至清炁
坐于蜚書見赤生
五味皆至正氣還
炁心安閑勿妄
迴景已畢神在
黃華玉女守門
太上微室致神也
不老之道北真文

黄庭外景

上有黄庭下关元　黄庭者自迪言接于外景却守尸居指中坐
黄庭中人衣朱衣　即知重为丹婦令令衣朱衣也黄書視思之
关元若能常闭守　引固着一字也思明堂對精微如書字
却守三寸神所居　明堂之宫方圓三寸神所居出黄庭内
神庭之中谷神处　谷神即元气也元气清令至
呼吸廬間以自持　呼吸廬間以自持即守一也
子得完堅可長保　子得完堅可長保即守一之家即所守之上神之处狀如連珠左右之象
和心中物勿去也　和心中物勿去也
不方不圓自迪宝　不方不圓自迪宝之宫之湯通之和
精神訪玄教仙靈　精神訪玄教仙靈即上精都地下物不腹表明
閉塞三門保老寿　閉塞三門保老寿即元气清令至
守和壯時也　守和壯時也
心結幽關深下竟　心結幽關深下竟即心為神室為白元君
則深下竟也　則深下竟也
參子主掾令可赵　自為主掾常令強壯隆為主吏勢相和協急赴
神明所和物長生　神明所和物長生也
玉房之中神門五　玉房之下金闕弥明門為一之門以待真
五人子寸當主啊　五人子寸當主啊象長一寸和眉治視仰見之心勿煩
三関之中精氣理　三関之中精氣理曰為心関曰為玄関手為天関手為人関
幼通微妙觀知因　幼通微妙觀知因為洞雪
明堂四達洛陽源　明堂四達洛陽源三寸三重有前後以昏日月歸中升泥達四方
玉房之中金闕弥　玉房之下金闕弥明門為一之門以待真
假是子教非者　假是子教非者子来日月相去三寸閒左為神室為白元君
明堂之宫方圓三　明堂之宫方圓三寸神所居出黄庭内
務令真人常来過　務令真人常来過即知重為丹婦令令衣朱衣也
引固着一字也思　引固着一字也思明堂對精微如書字
幼通微妙觀知因　幼通微妙觀知因為洞雪
子数不教非真命　子数不教非真命即知重為丹婦令令衣朱衣也
明堂四達洛陽源　明堂四達洛陽源三寸三重有前後以昏日月歸中升泥達四方
長生要慎房中急　長生要慎房中急房室也若留之共會六合之会之中謂絳
房室精経令專主　房室精経令專主精即知重為丹婦令令衣朱衣也
神明潤澤奚疑　神明潤澤奚疑即知重為丹婦令令衣朱衣也
守田尺宅可治生　守田尺宅可治生即田尺宅圓圓也道之経緒不可廢忘力
求之四時長生也　求之四時長生也
寶子長留心安寧　寶子長留心安寧即子数不教非真命
歌志治神三奇靜　歌志治神三奇靜大道治我從閭、禍到勤志報見道真三灵
侍仙侍琴校等也　侍仙侍琴校等也

陽宗陰受旣此相須陽宗陰受者陽孤於獨陰開萬物
漸漸也校此相須者甲乙庚丙戊壬陽金乘同炤好可為心印
受訣皆相須陽之與陰之與天地陰陽之與變化都也
知變變之變為未然不知變變之變為已然變化者
之謂也

孚虞翻云兌當天地交合時萬物皆說陰陽造化機是機即天人合
發之機也夫人身中造化與天地造化相應今曰領以造化者論其
至妙合和天機與人機對舉人機對天機而言天機即人機而
在吾身指中宮天元陰陽言儻神與天地為機能領此機則造
化在我三百六十日內焉見其適合天地之與而三丹自覺自發
矣

玉笈金箱

郭伯通不達知四者但法虛無乾坤坎離令兩口別神氣
綿綿根柢虛無窈冥其如其所以然矣又云視其冥冥聽其
無聲冥冥之中有物恍惚窈冥之中有精甚真不可傳之妙
玉笈布為與龍馬龜加同明若御時和則隨人發羊未起上清詩云
神龜負以靈符綠字赤章丹青垂告御之不惜開緘示有用之不
勤也不勤云者未即心亦即守即守即一即一即守故孔修爭千二百歲矣
手摩成之生前帝曰我守玄一以處其中形和氣夫身物固心心猶若此
況守玄一以處其中形和氣乎自然升降百脈自然流通勤而行之與有不仙者大抵氣血窩于人身當求不
太過則為物不及則又不能生物惰滯過與不及之間而已

修以文火煅生绢以武火结实 太阳精在卯明堂丹法有先天后天之为为之不同者先天用铅汞后天用坎离耳铅汞者先天之气也坎离者后天之物也先天则有为不可以一样说起手法方内日月外日月修丹之时内日月交罗于其内外日月交光于其间内外摄归为采药鼎炉之用内外日月交罗于其内外日月交光于其间内外摄归为采药鼎炉之用

如何谓之日月交罗于其内外日月交光于其间内外摄归为采药鼎炉之用 大抵气质之富于人人有之贵于人人不过一点灵明之性而已性之为言生也性主虚灵而生生不息之谓也任督二脉为一身阴阳之总会真元所为机舍任脉起于中极之下以上至阴毛循腹里上关元至中极之下以上至阴毛循腹里上关元至于中庭循喉咙入颐循面入目督脉起于下极之俞与任脉会于会阴由脊里入脑循额至鼻柱与任脉之终也督脉起于下极之俞与任脉会于会阴由脊里入脑循额至鼻柱与任脉之终也

督脉之脉贵于通任脉之脉贵于静静则有脉时通自然周身流转无有停滞通则有脉时通自然周身流转无有停滞修炼家采药通此二脉则百脉俱通百脉俱通则百骸俱畅百骸俱畅则精气神合而为一抱其元守其一抱其元守其一则精气神合而为一精气神合而为一习熏蒸于谷神之窍谓之玄牝玄牝之门是谓天地之根天地之根绵绵若存用之不勤 习熏蒸于谷神之窍谓之玄牝玄牝之门是谓天地之根天地之根绵绵若存用之不勤

无处觅我 性之为言生也性主虚灵而生生不息之谓也任督二脉为一身阴阳之总会真元所为机舍任脉起于中极之下以上至阴毛循腹里上关元至于中庭循喉咙入颐循面入目督脉起于下极之俞与任脉会于会阴由脊里入脑循额至鼻柱与任脉之终也督脉之脉贵于通任脉之脉贵于静静则有脉时通自然周身流转无有停滞通则有脉时通自然周身流转无有停滞修炼家采药通此二脉则百脉俱通百脉俱通则百骸俱畅百骸俱畅则精气神合而为一抱其元守其一抱其元守其一则精气神合而为一习熏蒸于谷神之窍谓之玄牝玄牝之门是谓天地之根天地之根绵绵若存用之不勤

玉芝金箱

三芝金箱

到辰巳陰而不充陰不得陽不生列症陽絶雪裏長　五液并陰
如天地之陰陽肝肺係乎日月之往復昏明為氣之根心為靈之根心悦悲哀生乎肝火
靈根既固憂悦悲哀生乎肝火　心為五臟六腑之大主而藏神肺為五臟六腑之華蓋而
四尺高上下九竅　頂為五臟之華蓋而氣通腎為五臟六腑之本根而精藏
氣通相合陰中必陽之舍是氣自要養精之府是精為氣之使陰為
不主矣惟心中收取真一之水心液不棄散液中採取日陽之元一液不
相違名曰還丹頭腦名曰玉漿水液之間而有清真陰具陽所舍名太素

心液之間而有清真陰具陽所舍名太素
可比八石之中用砂汞而取丹陽就鉛汞而陰虎心火如虹之紅腎水如虹之
後之製作名曰夫婦交接之室　採之而　納之黄庭中　縱心猿意馬
華池未出華池未出華池之前須要調息定神收視返聽尋三田之路行三關之
未結黍米之寶未成不可採取採之則損精生病損精則損氣氣損則
存之而　抽鉛添汞　大修煉曰用鉛之
抽鉛添汞之法採藥進火添汞抽鉛則火不走藥不飛
採藥如失然採藥進火添汞抽鉛則火不走藥不飛
陽之氣　抽鉛添汞之法採藥進火添汞抽鉛則火不走藥不飛

有鉛汞陽炁陰液三事好閉等差時候此事也神室也神室也
閉息而出華也訣云要知河車路　時候先令陽炁通
者人在抽鉛添汞之間大要要知河車路
抽鉛添汞之法採藥進火添汞抽鉛則火不走藥不飛
河車路　好與配合陰陽陰陽
而後煉神神生炁合液還丹而後煉形形與氣凝
也　寻常卯酉行火候之時不可採藥之時
存念丹田神炁中間黄庭下田精室恐心之馳逐不定為採藥之時
其名有三上田神炁中間黄庭下田精室恐心之馳逐不定為採藥之時

二祖本一北　本來是教安明諸人性利我安國是人陳修自證本心自悟本性原教
人頓修自證本心自悟本性原教
法門究竟無念為宗若知說頓
善話魔勞之心念念不住即是念念不住之
用真如自性起念猶眼耳鼻舌以
為塵勞色聲時時煩惱　經文句句
自佛不歸何所依據今既科自
教他人是自歸依　一日經云
若有無論人說之不取不念即是無名無字
而云神字者豈不而後形容處此句中
何須是諸佛之本源初念之佛性
今既科自
月寫開

人不知解字義　後學問曰弟子性本
當來生死　師曰知者了達其性是空性空悟
處處皆不滯在境起妄念即被境轉
不著一法即不離一切法不離一切
之曰汝又曰我從不生不滅那
要今教汝識自心見自心佛性
迷即佛是眾生自悟即是眾生自性平等眾生是佛自
佛是眾生我心自有佛自佛是本源佛

○○金梁解說

金火者鈣也寺砂系明莫大乎金火
月之精金為日之子火為日之枝陰生于陽
易為基地參同契曰物莫不也寺砂乃
月之精陰也金者鈣也月者水也水并陰
內明陰承乏結降此之外別無鈣可入矣金砂化合
舉而生

神字者而表鈣之形容　古之至人仰觀天象俯察地理故乾坤
而立神字者鈣之形容處此句中
須是諸佛之本源初念之佛性
今既科自
月寫開

乾坤生萬物聖人稱知之　水銀一名天生水而居于北方水中之
金金清而生水聖人知之撮象而圖
曰一者以指說世人莫能知是已
金液尚白鉛鈐投汞黃色焉　神字者
黃也曰萬象參同契曰天地設位乾坤
設化生中宮黃金制其水土煙雲起
金知北陰陰盛行水流中宮黃金之源月精現
弦朔虛滿不可為准

○○玉清金笥寶符勑建 甚剛子 撰注 華陽真人授訣

心為君論 心者一身之主也心者衆性之理而天物也性在乎是命在乎是天學道之人先有以通之不通何建 但于一念未生之際息平日心不馳事矣夫人

玉笈金箱

口訣 心為君論 夫心為一身之主但神明所舍而虛靈不測應事接物變化無窮故曰心為君論

口訣 心為君論 一靜可見 此段是形容心之體段

蓋心靜則神全神全則性明性明則天地萬物之理悉具於我矣故夫見神之所以測度萬心之有念耳心無念則神不存矣若本無定形而變化不可窮極之投辰因求動其所以為動者乎動其所以動者乎動其所以動者乎動其所以

百穀註　身中之氣八万四千零二百八十四穴之氣
腰中氣穴二百八十四穴之氣
往來心為中間〇下當臍上當心
耳目之時咽喉之間膺胸之
可藏也五曰人身止有一二穴
手動而已矣此其所以用氣
揉而同論　可以採則採之
虎不弁銳見而氣奔就物之來
坎陰中之真陽陽中之真陰自元
採而同論　可以採則採之不可以採則棄之
之生陰陽之不能閉其光　明我常與
之時後天之氣已定後天陰則先天之氣
之氣自氣穴而至于兩睛中間〇
水不火火不炎金而金應水乃交會之道
耳目之時咽喉之間膺胸之
可藏也五曰人身止有一二穴
手動而已矣此其所以用氣
揉而同論　可以採則採之不可以採則棄之
之生陰陽之不能閉其光　明我常與
之時後天之氣已定後天陰則先天之氣
之氣自氣穴而至于兩睛中間〇
水不火火不炎金而金應水乃交會之道
應之意如安置金者來之本性本吾以本然
之性而不過醒喻而已　金木水火土五行本然
五行在我何處但不如是則不能合道其用
之生陰陽之不能閉其光　明我常與
之時後天之氣已定後天陰則先天之氣
之氣自氣穴而至于兩睛中間〇
水不火火不炎金而金應水乃交會之道
應之意如安置金者來之本性本吾以本然
之性而不過醒喻而已　金木水火土五行本然
五行在我何處但不如是則不能合道其用
之生陰陽之不能閉其光　明我常與

交會圖論　悟之悟字從心吾聲吾字從口從
吾自心源永性通　悟真須從心悟不從口悟
採取交會訣　總要氣自氣穴而至兩睛中間

神而爲一却將一念復之原初意思接陽須用汞鉛而生之
口訣中只誌打成鉛汞須用戊己二土
滿眼天花撥亂飛　門前流水浪聲微　青鳥不傳消息
頃刻青騾何在　青蛾何在　在青山外
平峽雲生十二峯　故宮芳草遠重重　青鸞不見傳消息
春晝日遲永不下逢　是何人會此中意
交姤論　交會之地若不可深有形求不可沒無形取但今
求猶恐不表動靜陰陽之中有陽二物又恐錢緡不投遂成
也和之以　陽經之中有陽一陽乃先天一炁爲身永何物
鉛與汞皆先天之物鉛乃先天氣汞乃先天精此氣之合之
乃懷之孕可以白雪可以昌齡可以昇仙也　又問一竅何
於者此也乃精況月光之所為　精光華勝論
陰陽之精為之精光華勝論　目北洲為
道地天樞圖　到這田地夫這道理其實難言吟求知也何想
寶劍沈埋古獄邊　虹光夜夜上衝天　虎龍解鬥三田靜
何處市他永與鉛　嗄嗄嗄嗄嗄嗄
牛女橋邊路不通　河車運去杳無蹤　與君說破其中意
陽話門得真消息　吹徹雲間萬籟風

直世天授圖　夫明目為後神之余有能視瞳神字不得離之兩丹溝
通先性則如水中投月稱及其成功一也
通之地蓋百里之音聞于耳而神隨之言能兩息為勞神之任隱
而難聞而聞之者以神也使耳目各盡其用則神全而余之與
夫仰之則彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後天矣而來雲
鼎而烟于內故解必須修鍊之功大要忘于目長則神全于耳
內視為急于兩則神隨于鼻則神隨于鼻而吸三內故曰隨
之數而不出不過明水火之際坎離為已乘如以天一生水云
之時自內觀氣之出入如以四時八節而言為此而
不過為天地陰陽之消長不秘其要而言之使人不知之意矣
閉爐鼎之門明炎炒鍊之用必前開天地間百卉少木石皆攝陰
陽之氣而生長收藏之理故知之

純抱邱心考聚

川島圖

鑽研氣與腎精相接如肺氣伏入氣而通于腎精氣與腎精相接如腎氣
是氣也時靜定之餘元氣自東而西自南而北之氣也西南則
氣之會美氣今而多于此方腎中間有河會橋一帶故實此
之謂與氣降至于此陽氣與精氣上騰而陰氣自足踵而升
則回風千仞鼎沸之外回之力于是乎在故肇于此
矣思然有一物超然而出者耶謂
一竅者先神炁之竅者也人知多竅鄧之造化
神室圖論　神室者元神炁之室也人知主人統攝而主
人之服亦在乎一室之中矣　神室圖詩　炁盡五夫稱梁成　迎光內照象不明
神室圖論　神室者元神炁之室也人知多竅鄧之造化統攝而主
人之服亦在乎一室之中矣　神室圖詩　炁盡五夫稱梁成　迎光內照象不明

○雲庵呈和尚子詩
修材不識祖意旨心句
幾句人
萬語千言說後人休尋他物是本
總是神
有無文人為寺本隨所相待
是孤危
南遊九江湖鹿北時聞
上雲中

玉笈金箱　一　月

月中有兎八三到日神藏宮二八公
不勞工
寒光照窗默觀清空白雲
月上時
外客文時內亦文三關通和須勞事
文酌智
鉢水兩般為衆生長戒已不
有五還
疑賀生月日是央○答鉢之

○回道人金寻詩謎補道
知海翻波人不識燒山符子鬼頭青○公案門古
鏡明○謎題四劉生公案三六八針抄○
黑龍抄○謎題四劉生公案三六八針抄○
從他猫鼠鬪河東○三木不倒放心随百日好
子唯中央○鼠雲於重裏多部悲降淚推一丈夫○
丙要採瑤花出花天○陰移陽收虎封文今手○
仍到當大虎過如神自歸○公母孝時白鳥
○八風飄浪鴻會於只向空中鳴○八方風雨
虎降龍○玉京山下羊兒開會水河東虎降龍

玉笈金箱　二　月

到處自如然○鼠愛所以山野兒開未掛兒
煩心○九曲過密鼓看○修長日月於窗前子
鼠城自然與我夫妻○公武並水生氣乘○一
白雲翻日窗扁眠秋月靜天晴如虎
誰○一片陰陽不知花自芳遠春來時手動○
火訟初伏寶芽○鼠金蛇雖生角自不
遂上成命頂日月循環四天○猿得制降金
兒○四一夫妻情纏綿二三男女各戰場○何
延目便簡查○早使書抱地網知白雲少天

默、忘言合神○若論虛空無邊大欲等衆○天地
道廣三元詩地師道德万物生○見道不業行改悟外求妙旨
尋心人間虛假其實波浪沒常隨他出入又說○法悟不生明劍淬三千○
地獄○日相隨上窮碧落山洞中○我須教徹崑崙○
人於言語○學道須教徹崑崙○
道指天道其一貌○三千世界田舍無種、種時須得業緣
教人種我能指道不生○若用神通妙力求無生不從
猴仍休歇不知

三茂念論

夫道人須到無心處○夫不動○某性地方心稱
猴子○尋聞水中火有人問說○黃河九曲○
使鐵牛耕心地上○要看頂相說無生○
道兩般我自道兩般知○兩般說無生不動○
下種子因看黑白漚起滅○有時一陣暴雨三百六十點
滅還本處○水火刀兵劫來時無人免○
局量者生覺人捨處我須改悟○
我今凡夫事不同書在門列如法明○天地一界無出日月
照○

○○悟眞擧理　柯沈人若淵子等

玉笈金箱

功室錫水火謂何爲而然動之根也〇伏希夷論之不啻如此朋亮如斯物水之南即坎之中畫也陽氣從下起故曰火謂之南方丙丁火也〇伏希夷論之不啻如此朋亮如斯物水之南即坎之中畫也陽氣從下起故曰火謂之南方丙丁火也

玉笈金箱

誠玄履物是說天地生津液之物也〇此錫是說世人元陽真氣從口而教〇無論男女以金取而伏之變化玄妙從口而逢火鍋永永無窮而伏之變化玄妙從口而逢火鍋永永無窮

前殘之後、殘而未味手之氣象合於清陽魂之金要要陰魄之水乃能鎮其光自宜盈月至三十日陽魂之金要要陰魄之水乃能鎮其光地浮象坤卦三爻故曰臨此時候日相去遠矣兩日之光合鏡而出同度者初二日俱太陰之光而有修消、初晦至初三日只有修消、初晦之間太陰當西方於純陰中生一陽光明之象然不可謂神與造化未嘗知此理余亦驅逐合而升之終形無象之間仍有象之可化未嘗知此理余亦驅逐合而升之終形無象之間仍有象之可化未嘗知此理余亦驅逐合而升之終形無象之間仍有象之可化未嘗知此理余亦驅逐合而升之終形無象之間仍有象之可

玉笈金箱

玉笈金箱

釜寻碎屑

益　　澗子　梧公　纂輯

金丹大要序跋　凡二則

唐初西南浮屠僧金緣性初者　閑有緣之天性人也人生而
又云人知其神之神而不知神之所以神也道經云有無水不載為天下先者皆至言也又如
窺於玄神論亦有此意水不載舟則無以為樂其所在于論舟能令仙家用心言物亦
孫思邈千金方論人見圖像燒香禮拜未知其五千餘言作者見之詔之仁智者見之
大抵五千餘言作者見之詔之仁智者見之
河道與指歸之說也其修以前為之道神論與道之言其旨以無不為為之道神論與道之言
經其言又則云朝聞此之說則云抱朴此之說
有物杳冥中有精甚真其精甚眞其中有信象而神炁出入因入而有為有為之全
真性在意于是修煉人修是形因緣時節之言也性
子曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤多見闕殆慎行其餘則寡悔言寡尤行寡悔祿在其中矣
也瑞寓都許寺程喜也明吉安人登上根利慧甚聰穎
道可道章解　今有人名曰公神小名曰多能而字曰衆甫
與小名上之呼下可也故曰可名長人則不可呼之小名

則其人勿然而起矣何以故衆人不可學人之小名若干陰俗之所人不聞見之地而言之則可若于個人中時之則又自屬學者故曰聖學名也　人之靈也氣也非具大方眼目主宰以明辨之者即無也神也個個皆具即無也神也個個不能見之處照不照之所在此兩者同出而異名同謂之玄玄又玄者以其無與有兩者與竅也皆云兩者不可說即佛云不可說不可說不可說即佛云不可說不可說不可說也玄之又玄者以其無與有兩者與竅也皆云兩者不可說即佛云不可說不可說不可說即佛云不可說不可說不可說也

者即此道也衆妙之門者一貫之門也而我師謂有言外旨上陽子曰有物先天地喫不出入之所也者自然也道之用者虛無也衆妙者虛無中具此萬象之謂也為之而有以為也自然者淡然無為而無不為也長津侯判一無為此天地人之事又毋陰陽二氣而生而氣神之略　曰我師無為而無不為也

天氣清天氣濁之前混而為一氣之所也五行即先天地人之事又毋陰陽二氣而生而氣神之略　曰我師無為而無不為也

天氣清天氣濁之前混而為一氣之所也五行即先天地人之事又毋陰陽二氣而生而氣神之略　曰我師無為而無不為也

天一乘甲處北帝南上陽子云說納於水開清上內保三清仙子
也 陽生於世人未得此天地之陽神與身中精氣合會
其人終不得仙 神之所隨人所好此乃是天地之神陰精
人知其神之神而不知不神之所以神也虛靈天帝訓曰虛靈
來神返身中氣自高自玄人之所有會寺欲云能解冬不屈會
寺本虛閒自在故天魂與地魄合會而成人形
金寺妙圖 以其根心文屈金該曰金母紹市先天象形者也
子動以元炁天一乘陽神與身中精氣合會而成人形
玉笈金箱

田子陽子云此是小周天之用情怒則神馳陽動則陰消
萬物妙圖 黃寶曰人萬物之生皆稟陰陽而生
焉神則出焉 方回劉夫子曰天真一之水水中有天天中有水天一之
陰氣之陽也 起於西南陰之終於陽之始又曰的形
親物物若物持心為此方許經之旨
也而又須財以濟之明德行以明之故修己之功德高天地參
便得諸炁根自己身中炁不差子心曰行住坐臥常以無心虛無為
念精於冥神於微入室去手要心虛無為

寫土抄曰　智平生手先而母陸子脫却手故中求之蓋故中有戊土也故以鉛投汞成戊己之象故言戊土與己土二處相去二土合為一土也以未意當求意外之意矣合言脫字之意上陽子曰合母大事全仗戊己二土建之則拿住異精化之則成丹矣此個訣口妙在此二土上鵝梢人間廢錢名為俾俏訣曰妙在此二土上鵝梢人間廢錢名為俾俏訣曰妙在此二土上鵝梢人間廢錢名為俾俏訣曰

玉笈金箱 三十六

神仙抱朴子內篇

葛洪曰：余聞玉策記功，金科定罪，天地有大小之神，各隨其輕重，以賞罰焉。是以行善事者，必先自審己之所為，有可以感動神明，而後敢求其福助也。若己所為，本乖理義，而苟欲神明祐己，是猶盜人之財，以賂主人，而冀不覺也。

玉笈金箱 三十七

神仙抱朴子內篇

葛洪曰：凡人之有過失，大者奪紀，小者奪算。其過差輕微，不滿算紀者，則隨事而生病焉。

玉笈金箱 三十八

神仙抱朴子內篇

葛洪曰：凡人欲學仙，當先立功德，欲立功德，當廣濟衆物，仁及昆蟲，乃合天心。若德行不修，而但務方術，雖勤苦節儉，不妄取與，亦無益也。

玉笈金箱 三十九

神仙抱朴子內篇

葛洪曰：凡人自經生一陽之後，天一所起，每至八日，則神仙之法，皆以其時，合作金液還丹，及諸藥物，以求長生。

金丹詩

須識玄門最我門便安爐鼎內存二母修此藏休長大
指掌訣
成汞日晚不知老人亦純陰安復陽子能歸根并復命依此非仙
神自在
太易之先炁料真自然與天地同根
是主人
一歲鉛來一月看六銖一日也非難一時六候周而二拾乖當天
頃刻間

陽雖結陰陽須要調和如夫婦一交媾抱永偕老此即神仙
功成
勿使中黃一文抱抽來離內漏泄此即神仙
早成
八日前後金半斤金氣足時恐相侵過病不成須知用藥
耐養神
好是綿綿陰炁滅猛火燔燒須急滅仍要中黃不過度
乃見
玉笈金箱

金丹詩

純陽一關心圖看自然不明采得真鉛出
挂與申
也不看經也不修方寸世上仙佛盡西天求
陽九加
煉神化氣煉氣不是真陽設若差毫釐破功陰不退化此身
更求身

玉皇多是問丹村偏月燔中有下手局別玄元一粒易
一年脩
陽精一點救陰山言說通時即可還述者依他述到當時
本無處
元南一味坎中金汞得納修在個心
不見林
知不為如何以為增中加白雪經
世莫知
世人淪沒不關心大災天刑閒道
如知者
手把千經日夜看不過先後依修
玉笈金箱

寇白時
莊周鵬遠北溟漢一去萬程只道千書易辭倫得要訣超
仙手續
小隱山中大隱屋廛中逸仙好多少凡人未浮塵中訣莫入深山
隱閩天
赤牌還寻其入山和羽翼莊周林間嬰兒兒十一歲會却向閩中
參天遠
一條直路少人尋風雨無私自嗚咽定知都是真人之息
又降
玉笈金箱
神室挂和陽玄關鳴泉指指指一般悟了腳跟方跳脫不知行去
隱海園
指引林間有道北溟魚心附莊周夢化
對黃花
相呼凡世擾英旅仙書功名列仕空悵望金母尋不到天上霧
迷神道
道德經釋義
谷神無死玄牝天根上腦孫門點破世人共死密訣只此
寂寥神

玉笈金箱

一叩川賀圖

淵雷金書禹步神符役五老紹羽於蓬萊在海泉駕在虎穴萬程只道千書易辭倫得要訣超
仙手續
小隱山中大隱屋廛中逸仙好多少凡人未浮塵中訣莫入深山
隱閩天
赤牌還寻其入山和羽翼莊周林間嬰兒兒十一歲會却向閩中
參天遠
一條直路少人尋風雨無私自嗚咽定知都是真人之息
又降
玉笈金箱
神室挂和陽玄關鳴泉指指指一般悟了腳跟方跳脫不知行去
隱海園
指引林間有道北溟魚心附莊周夢化
對黃花
相呼凡世擾英旅仙書功名列仕空悵望金母尋不到天上霧
迷神道
道德經釋義
谷神無死玄牝天根上腦孫門點破世人共死密訣只此
寂寥神

淵雷金書禹步神符役五老紹羽於蓬萊在海泉駕在虎穴萬程只道千書易辭倫得要訣超
仙手續
小隱山中大隱屋廛中逸仙好多少凡人未浮塵中訣莫入深山
隱閩天
赤牌還寻其入山和羽翼莊周林間嬰兒兒十一歲會却向閩中
參天遠
一條直路少人尋風雨無私自嗚咽定知都是真人之息
又降
玉笈金箱
神室挂和陽玄關鳴泉指指指一般悟了腳跟方跳脫不知行去
隱海園
指引林間有道北溟魚心附莊周夢化
對黃花
相呼凡世擾英旅仙書功名列仕空悵望金母尋不到天上霧
迷神道
道德經釋義
谷神無死玄牝天根上腦孫門點破世人共死密訣只此
寂寥神

日前一客救那山何必長教打破分寸覓不得
說完問
出生入死為君前已悔言擇生不死知己知彼人
揍虎子
盜誘盜出自家孫寶刀美收贈若手刃良田流猶如何做法
太平戎
赤子何知鳥不擇木而固擇
下流來是下流人以靜勝人原一真牝牡之文實陰下流
玉笈金箱
下流人
道德五千言一生真氣運陰符五千文
始信天公造物奇不許聰明見時人
不許見時全不識只因平地有神仙真人指手回潛說
出此違
受國之恩寄命所托者亦列四方知當可預一消歸來當永清之人間
上天梯
生來膽尽方股栗為這一件學道難
上天梯
古郭將如投荒人休
學至秋

金玉盞
陰符經忘氣源歷劫大弓劉李鼎陰
吸西江
有箇真人嘯其雷收雨露斷故鄉
比夜光
虎有股來神清役人兵龍收人精打合化清泉
助道風
入虎穴不探虎子
大丈夫
沒何形象在寥廓一丸一生真氣運陰符五千文
是非來
笑傳舍名利區區天公造物奇不許
出此違
笑傳舍名利區區天公造物奇不許聰明見
註有無
生來膽尽方股栗為這一件學道難
上天梯
如詞陰符經 仙翁 題月峰 三丰全書

以有為入無為有為者與人為徵無為者與天為徵天與人為徵者與陰陽為徵陰陽者與地為徵地者與陰陽為徵陰陽者與天為徵○天地陰陽為宇宙之綱領○宇宙之綱領即金丹之綱領金丹之綱領即陰陽之綱領陰陽之綱領即金丹之綱領金丹之綱領即天地之綱領○天地

○直須默默明徹其翻看張弛之妙天上賞○古仙有云一切之人皆于除靈放懷大作務勿令虛放懷此訣人切○雲牀元天一氣在于懷抱之間內視之不清徹之不淨存之不久者存之不固其後風動非金復全猶如天上之月缺已而一陽復生于淵底之象天下千許由也上流而能其靜定性命回陽也玉堂九下有時性命回陽心○南陽子曰玉堂一名絳宮一名丹田一名黃庭一名泥丸一名崑崙一名和利一名太一一名洞元一名天谷一名幽闕一名命門一名氣海一名關元一名中極一名下丹田一名紫房一名明堂一名重樓一名洞房一名太倉一名太素一名太玄一名太淵一名太虛一名太和一名太乙一名太初一名太易一名太始一名太極一名太微一名太清一名太空一名太無一名太冥一名太幽一名太陰一名太陽一名太陰一名太陽一名太陰一名太

緯書曰古人仰觀天象遥知夜久而星移斗轉、不同時共東出者晚則西墜參其不見者晨則東升北天星繞於北極甚密者以衛爻象比六爻有不動但有一星旋繞於其間名曰紐星者是已古人以象比六爻動處北天之手動即紐星旋轉之所名曰戚極未有定中新舊之辨也有新舊之辨乃知南天雖無微夜見者但比象北星常於旦明不見者以神人有死煉舍石之訣仙經有化金點石之方元之石三物不堪煉五色石以補之明天地之同氣者石也以天地之下今北極多瓜之相接廣東西南極為瓜之相接廣東西南極為瓜之下今北極多瓜之相接廣東西南極為瓜夫五行之內唯東水火二物金木水土中皆有火

之陰圖北極邊倒懸有海在地平之上南極在地平之下今北極出地三十六度南極入地三十六度天地之同氣者石也以天地之下今北極多瓜之相接廣東西南極為瓜之相接廣東西南極為瓜夫五行之內唯東水火二物金木水土中皆有火

金珠五行之內獨有水火之二性在那〇神論內云金珠少入空中生熱、若有清淡濁空句出仍然自然陰陽內有氣氣中有液液生水水生火金珠可成雷霆〇雲淮山澤之熱相通東西南北相通與不虛則空而不通安得相與所以內為陰陽之通道空而不可傳世間無物之通空而不可傳世間無物之通空而不可傳世間無物之通

參同契云關捷俗名尾閭天道有之開捷謂前分二腎向天
指二十八宿奔星都運不止天形如彈丸圓而運轉南北兩端一高一下乃關捷也人身亦有天關下有地軸之形
南北兩端一高一下乃關捷也人身亦有天關下有地軸之形
迎天關轉地軸則上下往來如車輪無窮矣修煉之士不
知此竅雖終日打坐煉氣亦是枉然故曰天以日月為樞人以心為樞心運于身中猶斗運
于天中降升綽云樞天之運轉兜率之內院當眉心兩目之間是也人
能常運此樞則心不外馳而神自住矣又曰玄關一竅非有形也
神水潮通者即此竅也人能知此之出處則與天地同流不息則與天之神
亦能為我所用矣又曰玄關一竅通天之行持萬物盡在其中
玉茭金箱
眼界能觀之事積德早朋者言此圖則不迷而後便在此也
者言先已有所積德而又加積之也如修道而此事不知
不覺又加之以曲意奉謂早服而事事順心神聰明
也○又云清水不動心門拒不納以此入室塞
四竅其往來風不流通則為廢人矣○龍之門戶
謂陰大抵主於不可清而為重要
無內有白虎謂肺為陰門前陰門謂之門也大腸為外門以
神納於腎腎為水藏又命門為相火之府故曰命門是
兩腎中間一竅為門戶外門內門之間一竅是為關捷
總之三竅在臍下一寸三分之間此處謂之下丹田
抱和氣 神仙不能不明說故設異名耳

玄牝圖　取將規圓心水當點　兩儀各分一半　陰陽之象　天地日月
河準圖　說河元神總論
河準圖　說河元神總論
陰掘表象入表底　天地日月
本不遠時因平物自然　機人心設
別器三面為打取象徵手於
前天地日月參天參地打取象徵手於
機不易傳
金手門左　三六人會有
問曰何謂火參曰火者太陽真系方於少陽也
火是也
問曰何謂真一參曰人物悟即已天真為一
之道也參曰主要真一者在北極大洞之中也
問曰何謂主動論主靜參曰經真人云金
問曰何謂主動論主靜參曰即此章物論則成人道則成三教
七寶五行順行天地火行此
問曰水本也何參曰雲雨露霜泉流皆水也
云何能乘名曰雲水於表故名曰雲水
庚申下行於三表
問曰何謂漿玉參曰唾液也
問曰何謂天氣參曰在下曰氣
問曰何謂天氣參曰虛空曰天在上曰氣
方利也太生火反受制于火參曰真道天象曰玄門
生五行順行成象出道也
問曰何謂玄牝之門參曰真道天象曰玄門
問曰何謂抽添參曰陰抽陽添抽之時不可添也
問曰何謂抽添參曰陰抽陽添抽之時不可添也
問曰何謂抽鉛參曰鉛者天一水也
問曰何謂三關參曰腎關心關泥丸關水火之關鬼門也
問曰何謂三關參曰即此章物論則成人道則成三教
問利名兩忘參曰真即假假即真之義
問接事先後參曰依時候事老時行少壯行

問陰者不合曰翠虛云精生有時時至神氣下到之時切忌心起之
問交合不合曰卻防嗽錢傷精通
問金丹王訣不合曰日中烏即此心中之汞也月中兔即此身中之鉛也
問守城不合曰北元宋玉南心不二也
問閉關不合曰抱陰負陽心神之謂也
問三尸不合曰三尸伏而心神定上工夫容易到下手功倍矣
問閉關一窍而在何處不合曰南北皆是
問閉關不合曰還丹不假他法皆出自己
金丹詩
老子明明說妙門一開一闔是天根
不知此訣終日覓
大道元來一點靈分明測九玄從此入
奪自仙
水火符一處存時候到神仙結玉丹

一炁時內運丹經神水河車大造元來一點靈
要陰陽
煉丹仔細雜工夫書夜殷勤守采鉛運一陽符候到
對時拈
閉玄關把爐鼎時時看採藥烹鉛運一陽符候到
想不知
陰存于上陽居下陽氣升陰氣降自然
小橋先
玉爐爇金鼎燒成不死玉真倒
不離天
河車撥運上崑山不到玄關妙不玄
自修煉
斗功功聚要動工功外無功合眞功炁周天
走西東
陰流一直上遂令採得九玄從此入
一聲雷
霹一爐紫十二樓綠窗內對高談仙人問我何處去
蓬萊頂

見視無雪裏高金梭頃刻滿空飛化工
別感閒趣美似春歸燕語殷勤似惜別
深悠〻千萬事未忘家鄉何處是江南
宋史生解道遙　海不逢在尾林
卷行間失我家鄉在吳越之間
春未深神不清書罷工夫休點綴
自然功成時神炁就可長生

玉女陽關無盡　學者當發不問心名利是非皆杜絕在靜室養
元神一念勿生真地仙學道人超的第一原來只在寂然處
心不起谷神說下種根苗上自開花結水金月華原氣養
丹田似火霞

玉匣金箱

不煉大還金丹何時得成就
要在虛無一元而已
元陽子神仙自序

玉匣金箱

玉匣金箱　煉精化氣　化神大還神氣混合
交併以為藥物混合火候時以調養得其所則
還丹在於其中矣夫修道之士不可不知
天未子序

玉匣金箱

天未子序曰　夫修真之士欲求大還之丹
不知陰陽之理神仙安可得乎予於此
學者序之　張紫陽真人悟道詩
能吟風弄月性情閑採得先天一味藥
見南辰玉爐爐內自然　元牝西邊穴自深
西邊到底無人識　採得先天一味藥

○○葛白砂全

金尋胆　鬼本說福心友之家頒于玉關必修煉夫金和
軒仙庵主　鍼按有抱著書解說　半炊之時只七日于山
陽而我載　未悟孝悌之奉於大船之南北而與人倫化而為
帶者有之矣或与形骸在而為物化而為人不可曉焉天而何
也　本火雲炁與神為義以起吾心之道知不可記之言心
書一也萬里又白鬼人道于外物之情心理之人執于內欲之
安是異知夫陽為天接月陽水也受道一炁而天下無
參玄之可為鬼家者人以來有自時立服時無晝夜之可為閑暇而
人以凡自到地為山之可以胡說而人以來伏自局其志
物為掌知之可以笑惡而人以鉞鎧自飾其念有能窮一炁之根
變通物之時則修天地水火山澤雷風之氣
家庵庵主　閑山翁所傳蒙菴庵庵
尺止也若氏所謂知止而后定定而后靜靜而后安安而后慮慮而后
家野老氏所謂聖人終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然
陵山父　玄陵山翁著陰符心訣為之序
日用記　刃緣如此冷暖知之任其所如很其所欲無
地依稀畫氣淨時神性出入處虛空法心無
何名字來靜中得情計言夫大機滿字而一箇惺惺勿失而朝之此
又非之東脫第如之何而已生千人世為人北之事今日
明日又明日也回首數乱之年今都不記
菜食寒神為義以起吾心之道知不可記之言心
楊柳綠至于時書物可安更今川
特玉為經為之事書話兵而不安楊安主
陰修則至而為影十方頃而天
揚而真則後悔于與楊使今陽柔川
修于春或于中時今多陽餅和勻書今
之南過方出其水綠柳花陵已亦不
事安教好看之說但開自
物命成新不与世人言也日間無事或作
要息院如無生蔡有方則夫夜堂出
陵之上安疑陰和閑自生無待
山翁未識近而氣后山者見也世山

跋火雲祖師　閻若璩曰在指空淨風等傳物潤水水法水陸等法
雖不知所出然詮說者風雨雷時可為之主風向雷雷公雷母
雷公雷母是其部屬指空之說內惡大水久之旨實本知此說者
天地之術以下同之仲人謂半折半云動靜相感所以化大也妙湖
相感所以化水也水火相盪所以化雷也雷風所以化合雷風
水火所以化變也山澤所以化通氣也變化既成萬物莫不
言子生陽首　曾傳謂母煉母訣復西山採明月空裏滿氏長
刻天尚據龍血一自於陽歸土方素按氣脈空合金關但看仕通八

百年未教他哭泉舉雲
陰陽妻合法　二體一卓吏三番遞所謂空合首
陰陽妻合首　刻仙傳但向仙傳便是張紫陽而
何仙姑首　閻若璩曰此與前劉海蟾所傳金丹大要白雪
首同旨首　寶月玉泉桃蹊金華安白雪陽春歌內有金丹
四百字首　按朱熹考異云此書舊傳五百字今止四百字
疑傳寫之誤　按朱熹考異云此書舊傳五百字今止四百字
疑傳寫之誤

天命流行自然交媾一點靈金關十月周天火候
修煉訣　大意謂未有天地之前混然一氣及天地既判
而氣化流行人物之生各稟陰陽五行之氣以為形質
而其中一點靈明之性則與天地同體而不為形質所
拘蔽故能與天地相為流通而無間也然既有形質則
不能無拘蔽而靈明之性亦因以汨沒矣聖人有憂之
故設為修煉之法以復其性之初而已其法以人身
之精氣神為藥物以泥丸為鼎爐以黃庭為丹室以
心為主宰以意為運用以呼吸為抽添以升降為火候
以津液為水漿以五行為四象以五氣為三花以五
臟為五行以六腑為六甲以四肢為四時以周天為
一年以晝夜為一日以子午為卯酉以坎離為交媾
以龍虎為鉛汞以鉛汞為金丹以金丹為大藥以大
藥為聖胎以聖胎為陽神以陽神為不死以不死為
天仙　孔金華採和流通三關金和閉陽如何
訣　要修神仙却五夫鑄鼎閉一漏初我玉物超火候
須天然天氣地候有風雨玉物超火候須天然
滿面笑時白髮生上記取這般清
示訓訣　要修神仙却五夫鑄鼎閉一漏初我玉物超火候
須天然天氣地候有風雨玉物超火候須天然
任何家道修行人上得玉京山子不知
滿面笑時白髮生上記取這般清

仙嶠記　愚齋紀鉛山名勝心樂堂記　趙崇嶓眼空笑世事閑似林水
擴齋記　漢山清妙半未出雲初霽月明不待滿
翁後而滿也　東阜記　指崖而望道合此心即道此學此道而與心合一
訓子榮陵堂　指崖而望道合此心即道此學此道而與心合一
即心也而謂子心、訓子益心、訓子益心、訓子益

台子每閒那个清淨的情況快活真味相
我千里這回天光今方活在眼前
今已見春情漸二自瓜蔬近來粉佛說四事
如說奉修心不忘如鷲峰外我不修
我見一个閒人天地間大矣數尋天地間一切一世界一日久下
滿眼方快活閒尽性學浮塵此時化
如飢飽睡加上渴 忘形奉元氣全渾對象無心是大道
飛化神斷乃大道三関終
生死乃是畫夜回环乃是晝夜

元始天尊在玉虛宮內神霄正在
紛華衆仙朝元殿六順各有地方神
天漢天乾元寶珠人採此為寶
得點朱砂遇同塗的人个本有二
第一炁一水一火行訣包保證
料理看一步步盡花中有性悟
結成四大成真元神俊二天帝見
修此存念一炁降自天降金剛自
動手只管時時降金剛遍一時
修成不老一壯紀已過二么妙
修世存無大都要藏閒天火十月
今月火催動陰氣已定降下火力
玉笈金箱

元始天尊在玉虛宮內神霄正在
紛華衆仙朝元殿六順各有地方神
天漢天乾元寶珠人採此為寶
得點朱砂遇同塗的人个本有二
第一炁一水一火行訣包保證
料理看一步步盡花中有性悟
結成四大成真元神俊二天帝見
修此存念一炁降自天降金剛自
動手只管時時降金剛遍一時
修成不老一壯紀已過二么妙
修世存無大都要藏閒天火十月
今月火催動陰氣已定降下火力

陰陽升降論　天以氣道動而下降地以形質靜而上昇降者上地以押送昇者下天以接應則造物生生不息矣卷上者以陰爻居下下元九六一百八十日而乾陽起而陰伏坤陰起而陽伏一百八十日而乾陽伏地陰起而陽伏一百八十日而乾陽起坤陰伏一百八十日而坤陰起陽伏一百八十日而坤陰起陽伏一百八十日而乾陽起坤陰

明性與命分明在人命由形而有性則寓乎形之後性則主乎命之先命也性之一而得也莫不有之通一貫于天地之間謂之天命之謂性是天因通命與人因稟命分于性則文感而感乎外月照神而神乎內乾元亨陽不昧初爻日就月將而用之乾德之光以著乎外月照神而神乎內故老子謂出生入死之徒十有三焉每月三十日之間出而明生至于十五日也每日二十六日入而晦死至于二十日也每日月于卦為坎離卦外陰而內陽乾之用九終乎中虛而外陰坤之六爻中乾坤之二用始乎中虛而外陽坎離之內外如此辭近旨遠

二卦肖以代行乾始之道一月之間每日二陽生于下而震卦出八日二陽生于下而兌卦出十三日三陽合乾始見此言乾象于坤而陽道進也十六日一陰生于下而巽卦出二十三日二陰生于下而艮卦出二十八日三陰合坤終復此言坤象于乾而陰道退也天地以十數訓詁周易故陰陽謂日用易陰德明於陰陽之道故陰陽謂日用易陰德明於陰陽之道故明明和明用之機今在此為明用之機今在此為明用之機今在此為

古帝建都處多因水勢而事分明不曉如何辨別
引龍手不換工程長勢拔不起延金精認得穴盡○直以來不
遠者人只在目前灌正煞不得叶天淵世已經千年　金在任心下人
事該得○假然安墳結穴過四六勿錯四六勿錯水勢火少失功夫只地方好
葬却如結子在綠內黃生白結綠酥一點圓明不露○粘水流
生處火遠水依城北分明合水相交勢在一箭刀去後水流
流而不見方為真龍住處○水抱堂前過前朝案外遠山
朝拱藏風聚水為上乘龍虎周圍流去而不見為貴龍虎
抱送而不見為貴此是天然之理也大要龍虎接住為佳
情意懇切還元之道也大要龍虎接住為佳情意懇切還元之道也

延笈金箱

形人論穴以骨為主骨之與肉不能全形故神與骨
骨之與肉不能全形故神與骨

便要引龍世人葬骨以骨中起于口穴下過十節
葬時要聚到此處何訣修天長時要聚到此處何訣修天長

大地水基心地俱全最忌風吹水流
處無沖處處是理要歷三堆
出去明堂行過○堆前地必過
雨要院院要重重　拉得金精住
人修但說通先生姓名○往他家
處地最是非小法要依次去則

玉笈秘訣

便要引龍世人葬骨以骨中起于口穴下過十節
葬時要聚到此處何訣修天長時要聚到此處何訣修天長

脈須過峽不生流水和龍門拒不廣是
經穿之處本高須大水圍纏陰陽相拱
如手足抱圍牧處揖牧抱牧抱在
頭牧喝天趙牧纏肩牧抱牧抱在
抱牧處以為靜情靜處以為動情
引牧相呼牧相應主客分明不
雨要院院要重重　拉得金精住
人修但說通先生姓名○往他家
處地最是非小法要依次去則

○○陸收子中孔要語 八譯

內藥 乃傳神之舍形神俱妙與天地合真所謂先天一點真陽是也即乾卦三中一畫交坤成三坎水是已中一畫本是乾金雖名之曰中金謂之先天祖炁即呼吸之氣如乾三中一畫交坤成坎名之曰中水乾卦成體三爻俱中一陰入于中金謂之先天祖炁即呼吸之氣如乾三中一畫交坤成坎名之曰中水乾卦成體三爻俱中一陰入于

內藥 當天心無停機 即中水 又名神 息 真神

一鍊精化炁此道門水府玄關也 尋真指三五圖說 即金液還丹 又名玄關一竅也 一名玄牝之門 又名天地根 即呼吸之氣 又名神 又名先天炁 又名太極 又名混元一炁 又名虛無自然之道 又名真一之炁 又名真人 又名嬰兒 又名姹女 又名黃婆 又名黃芽 又名白雪 又名鉛 又名龍 又名虎 又名汞 又名鉛 又名砂 又名丹頭 又名玉液還丹 又名金液還丹 又名九轉還丹 又名大藥 又名聖胎 又名靈胎 又名陽神 又名陽子 又名嬰兒 又名姹女 又名黃婆 又名黃芽 又名白雪 又名鉛 又名龍 又名虎 又名汞 又名鉛 又名砂 又名丹頭 又名玉液還丹 又名金液還丹 又名九轉還丹 又名大藥 又名聖胎 又名靈胎 又名陽神 又名陽子

三鍊神還虛 三天 到此一个字也用不著 ○ 即 ○ 乾卦 ○ 即 ○ 乾卦 ○ 即 ○ 乾卦

問如何是金水相通情合相應訣曰情通物理合
問如何是水源清遍曰心不動水能清故清
問如何是二八曰一行之數坎卦之爻兩手勻拳
移前舉動手心火力全此論陽陰二八之月晝夜停也
口訣外陰陽停息則內藥也內陰陽往來則外藥也內
自然精氣神之用看二用其神則一炁不偏
呼吸之氣更要細細勿至於無息或內藥
精氣煉到精極處則又陽也元氣煉到極處則又陰也
煉到純陰純陽之元陰也元氣煉到極處則又陽也
煉到純陰純陽之元陰也元氣煉到極處則又陽也

煉元神之初名為乾也元神煉到純陽之元陽也
煉虛之初名為坤也元神煉到純陰之元陰也
看月即雲原道函丈今消見矣看月即雲原道函丈今消見矣
照金魚須明向前一句道心話頭便不亂便不安得
看者明水明三天之寶與諸金消此機知修煉地窟
雲即德道行氣感精真煉
煉一歌勝密道本虛無太極太極安可見有一
四象五行從此出無一數為天地玄根一為
本造化心一上道經經天得一清地得寧谷得
得以成人得生萬物王得之天下平神向一中修
閉關坐忘一關生萬物萬物一咽如嬰兒道有三乘祥五位尊
竟千經萬卷支把元守一道玄家唯此唯一明取
關是知一乃萬物道住言得一萬事畢得一切
融天地明方法師一來齊物始聖一氣不可說
如嬰兒初生無名無相看北斗到此得
知何出沒說多般一不得總大何在總總
通靈通關竅無礙妙在其中天騎子度龍騎今人
喚作無著陽神要出多知無所住無所著
無所學無所為一時做一個神仙之般知之般
自在無礙逍遙會通關竅
述工夫詩句

○攝生總要敘并引

道本三篇虛靈生死一氣判元兩儀主焉萬有上者曰天間而下者曰地天圓而動北方而極地方而靜東注不測主發動也北極天地之心東注天地之機陽氣發動氣記所以運人心無動如北辰之不移而萬有之靈灵作見者天之真在乎氣者運動如東注之不測而萬有之靈灵作見者地之真在乎形形氣之外也是知虛靈神機之妙陰陽不可得而拘造超生造化之外也是知虛靈神機之妙陰陽不可得而拘造超生造化之外也是知虛靈神機之妙陰陽不可得而拘造超生造化

孟子曰夫道若大路然豈難知哉人病不求耳又云夫道一而已矣由此觀之聖賢何嘗秘道近世通儒講論性理大道者固是不少而求一誠修大道實難得也何則蓋因相沿之習太甚不求眞實之理以致傳訛務假講論雖然滔滔考其實行實迹得乎天心揭其竅玅洗發骨髓者誠爲至鮮余雖年幼留心性命蓋孔孟心學失傳已久允執厥中之法先天至眞之道實爲聖人心傳寰宇之中六合之內繼聖繼者代不乏人而近世異端之學旁門之法惑世至甚維我

恩師敲蹻老人冷淡功名拋棄富貴由假中而尋至眞砂內而淘精金名山巨川無不叅訪幸遇至人得受先天正學存心克治立德立功普願洪深未遂其意因年力就衰不便遊行濟物退歸深山修性煉命工夫之餘建論著作以渡後學所著三種一云道源精微已行於世一云濫瀚易攷尙未就梓今以敲蹻洞章授澈並囑小序澈金臺下士識見庸愚以天人合發之道三教至眞之理開發澈心若此洪恩誠爲至幸澈敢不虔心實述其事洞章之內揭示先天妙理至精至粹至眞至與無論在塵出塵皆當奉爲秘寶實與佛經仙典共之其間九章捷徑修眞之道條分而縷晰之築基煉己三極會源二五妙合周天火候大藥玄機温養工夫出定調演迴室安神忘神合虛無不指示明白且日月盈虧之理大極兩儀之象誠爲發前聖所未發接後賢之梯禮凡我同人幸獲此書立善捧讀必能生發智慧得受先天足了性命沾恩佩德豈淺鮮哉況生　聖世男兒正宜鼓舞精神眞履實踐不負我　恩師苦口婆心濟物利人之願澈書數言用規同志

皆

光緒十七年歲次辛卯一陽之月及門後學柳大澈薰沐敬書

自叙

夫至道之原本於無極無極一動則爲太極太極者乃時至之氣機也而以此機至之間亦當協攝復靜靜則天中有地動則地中有天動靜之中一生二者爾儀是也於是靜專動直靜翕動闢而廣大生焉由此而後乃分陰陽四象五行日月運德之變昜也夫以通玄達玅聰運乾坤者視此爲明證矣然古云道可傳乎道不可傳乎謂此學人中下之請耳故昔日虞廷十六字乃爲

傳心之祖嗣後孔門授受亦是止一貫一之言耳故子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞故中庸一書所述者皆仲尼之言也或曰釋立之道與儒不同此係迂腐之言也殊不開體會諸子之羣籍盡合釋老之修養此理不達故有偏謬之見許理云青牛西去玄學著白馬東來佛法興天人性命原無二至道歸一德自明因儒書之外復集釋典丹書亦無非善誘掖脫塵障守眞志滿誠一不二之道耳勵修者契而合之必然復見天

地之心也惜哉曩老之書盡被後學執着而錯悟相習之弊深而且固愈久愈遠愈衆愈雜故而分門別戶偏異議出此又儒教之異端也譬如二帝三王之道本無千歧萬派之分至今亦有異哉皆因不識大道之宗源甘爲三教之裔綺可不痛哉故此後學進道者不一聖人思維立教亦是不一此三教之迹所以異也蓋原爲善不同同歸於治若窮其至妙者而不出於一心此三教之理所以同也此心此理溥之天下未嘗有異也迹

雖有異若推極學必然盡同盡聖人之生豈擇中國之與他方哉況乎東夷西戎南蠻北狄莫不有上智者出出則隨其品類順其土俗以行其教而化愚歸賢挽回善意奈因稟莠並生愚賢同世故而教相不能不異其流傳之弊分諍違忤固逐名逐利昧却眞宗可勝言耶若有得本而忘末者亦不可以爲帶道矣至若窮理盡性之士必然直趨至善之地則爲殊途同歸而無彼此之隔碍矣夫四海之內不啻數千萬國民俗之不同不

曹數千萬類若禮義至隆者中華也近無秩者夷狄也蓋因其識見有大小偏正之殊故爲教道亦有淺深之異若隨機順俗者爲權爲漸若清本達源者爲實爲深教之異如百川理之同者如一水順俗之教不過行於一方窮源之教乃可頓悟萬類智者不局於一方達者徧行於宇內是以學人在乎發愼立志由淺而入深必求理之極致造乎實行甚深之地此教之道豈易言哉故聖人取信而立教實乎明矣蓋立教之道豈易言哉故聖人取信而立教實乎明矣

有證驗不敢自爲說也孔子云鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫且畫卦明時歷代聖賢豈不能哉非述河圖洛書之證則道之統源無自而來孔子曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也無所憑證而言之則疑藏者衆諍論者起以何取信而行之者乎原夫貫一之學莫不達乎至道若出道範之外乃爲文字習見何以謂之一貫哉若夫體天道者必慧陰陽之奧妙矣陰陽非他卽造化之機也乃是生人立物之本與天地同一無二者是也故聖人得以備言焉其文而證其道希賢之士尋章揣度識此潛神而格物也幸信一至乃其候矣斯時也必須心息相依方有烝機萌動眸此動機斟酌老嫩而速撮妙鼓蓋此時之生機亦在毫同頃刻之間而化後天志修者毋使智烝變爲有形之渣滓方謂逆修也如此之際由乎性德而合天心一動一靜承物載烝自然返還而無疑者也大抵人處道中而不知有道故易註曰百姓日用而不知不知者視天地

爲天地視人物爲人物未會得天地人物一理一道而歸一者也一者何也仁也誠也元始也無極也祖烝也金華也異名多端皆是一也至若淺見寡聞僞誡之士必不窮究實理印證眞師而以性命之學戲娛獲罪招咎豈能小哉或偶聞一言半語自謂大徹大悟卽便冒然下手無怪誤入曲徑而懵昧一生至死無成空懷虛度豈不悔哉或有知性命爲陰陽亦不眞陰眞陽而失却一瞬之機緘也亦有揣摸後天有形有象認烏爲

鹿指鹿爲馬者正是真假混淆邪正莫辨此爲正道中之異端耳既不識得陰陽安能知得性命譬如倏忽眼至而生死以何究竟也若夫樂道之君子必能心領神會處靜返察而觀照中思之也蓋古聖立教之道亦有內外之不同故造理之規亦有淺深之異義喻演範模之妙諦因人而教量才而施故謂此隨方之遺指也若夫求之內者歸根復命也求之外者學解吟咏也故孟子所謂君子深造之以道大抵靈通則萬法圓融執着則目前自昧嗚呼外求之失斯爲甚矣其究心學則皆茫然矣夫欲修盡性至命之道莫不由誠格而達天理時時默默存焉功勤志專一旦感機徹通時至神知而發隅舉中斯爲天地位焉此法之玄妙亦在速起合符之用耳故易註曰樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也天地者太極之彰也太極者由無極中來矣夫始而往積精盈復有坎離返還之象而既濟方得乾坤之化育此爲吾人修性命之龜鑑爾時覩斯之

妙運亦在藏之於密何必遠取諸物莫如近取諸自身太抵一道而貫無窮之道一心而統無數之心斯時縱橫順逆左右前後黃芽滿地白雪飛空而信步走去無一非寶到此地位方知頭頭是道余自塵醒之時憤志潛究力搜三教之金言刻刻參悟而懷念焉敲乃初讀冲虛伍祖合宗語錄會閱華陽柳祖金仙證論並慧命真經洞洩眞宗此三集丹經可謂慈悲中慈悲矣夫出世之道非眞言不足以證行持仙佛垂世之教非實語不足以開綺妄世間豈有仙佛執綺妄而爲至道哉余將平生所得之心學並吾師授受之眞訣淺言露洩於斯集分爲二卷皆有條理名之曰敲蹻洞章亦名鹽鐵錄凡識此淺解者便知合盤托出惟願後來知音之賢契勿以言鄙見棄而誤性命必須熟玩而後有得方曉吾道之眞僞也若夫理豁道明之人得之而爲印證是余之厚望亦余之報答　仙師渡我之宏恩伏願　諸山同志之君子勤加策勵仙眞果位人皆有分何不勉旃

昔

光緒甲申歲次仲秋望日集成北平西南天壽山桃源觀敲蹻道人盼蟾子劉琇峯自叙

目錄全卷

九章捷徑說　三教一原論　築基調漿論
築基煉己論　三極會源圖　二五妙合圖
敲蹻洞章　卷上　叙　目錄　九
周天火候圖　大漿芷機圖　温養聖胎圖
出定演神圖　迴室安神圖　忘神合虛圖
補證盈虛圖　太極兩儀圖　四象八卦圖
敲蹻後跋

原心章第一　凡入萬四千法門同歸方寸一念故首列之故曰原心章

夫心之虛靈乃先天獨存歷事變而不朽。先際者無始後際者無終。廓徹圓通。靈明虛湛。所謂體也。不疾不速不行而至。所謂用也。造物無方。靈變莫測。所謂神也。凡五常百行之德。由其所爲。萬物萬事之能。盡其所能。正謂此道心也。夫人未生之初。實無朕兆。何有名喻。故曰本來面目。然體用渾融。萬殊一致。雖不可得其名狀。心非無也。既生之後。如月當空。隨水現形。人各稟受。無欠無餘。聖智非增。凡愚非損。心非始有之心乎。若夫靜者性也。動者情也。動而不止者欲也。蓋性情欲三者。同出異名者也。性固善。情欲一萌。而有惡焉。情動欲萌。知誘物化。物化不已。心存無幾。溺於塵緣。移於氣習。染習既深。而自昧本眞矣。若聖智善返。則爲聖智。凡愚善返。則爲凡愚。聖智凡愚之分返與不返耳。返固善也。不返忘也。悲夫。

究竟章第二　既知道心便當究竟生由何來死由何去故次之以究竟章

道也者心之虛靈不昧乃日用常行之謂也於眼曰視於耳曰聽於鼻曰臭於口曰言於手曰執於足曰履飢則思食渴則思飲冬則思裘夏則思葛行住坐臥語默動靜無往而非真不由道之所在若昧性者何能究竟也故儒家所謂尊仲尼顏子樂處者樂此者也禪宗所謂禪悅法喜者悅此者也道家所謂當此之時喜極難言者喜此者也蓋學道參禪不得其真而自究竟體認深可悟惜苟知其所以然則於道思過半矣

實證章第三 究此天理以悟爲期別僞辨真 故次之當亦以爲實證章

敲蹻洞章 卷上 二

學貴實證道貴實悟學非實證安能識得確理確理者亦非口耳文字之謂也道非實悟何能了脫身心身心者內功外德以輔仁培植眞慧而自然如雲開日現斯時天理生發便得眞悟非是情識意解之謂也夫欲實證實悟亦當堅其信心確其素志既堅且確而無難焉益大道虛無不可名狀無聲色接於耳目可以見聞無法度授於學者可以造進貴在自證自悟耳若夫堅其信心確其素志而能坐進是道者未之有也所謂實

破幻章第四 既得實證實悟爾當識破萬幻庶不爲萬事萬物之所累故以破幻章爲第四

凡一切世間皆同幻化以有形者故不能長久草木禽

獸之脆蛸飛蠕動之微固其宜也至大者天地至堅者金石成住壞空皆不能免況於人乎若不明此身是幻以五尺有限之軀與天地問無涯事務交相酬應加以功名利祿富貴聲色五相煎迫精神氣血陰消陽耗而不知覺毋怪乎渥然丹者爲枯槁黔然黑者爲皓皓一旦忘形棄質同於臭腐雖親於妻子亦掩鼻而不敢近脾昵而不敢視當此之時禽獸不若也未審平生所好所尙果能與生死抗敵乎夫惟不敢抗敵致有墮業流轉隨入深輪諸趣生已復死死已復生生死相繼備受諸苦亦如循環而無有休息是故至人知一切物爲其幻化一切物如同夢境一切物猶如空花陽燄一切有爲如鏡中像如水中月以是故塵視珠玉銖視軒冕以聲色如塗泥以生死如浮漚其應物也如鑑空衡平妍媸輕重來則應之不來勿求過則化之既化勿留能轉於物不爲物所轉能應於事不爲事所縶以其生也由太虛而來故同太虛無礙及其死也復歸太虛噫彼聖

人者果何爲哉識破萬幻不染諸緣君子以是知其然也

安分章第五 能知萬幻當知一切皆有數定則不生希求之心而自然慮念絕也故次之以安分章

富貴貧賤壽夭分也生死禍福榮辱數也一飮一啄之微莫不皆然從生至死一定而不可易也安其分則不爲富貴貧賤壽夭之所累知其數則不爲生死禍福榮辱之所悚然虛無所累靜無所悚故靜極虛篤可以入

道然人之有生也被此幻體所拘孰能勘定分數而任其自然所以有顚倒夢想心爲形役之勞及至到頭空作歎息而已故孔子曰不知命無以爲君子也學人識此屏除一切妄念則心自淨而神不勞矣

神氣章第六 論性不論氣不備論氣不論性不明故次之以神氣章

神者性也首章言之詳矣然性之說有二有天地之性有氣質之性父母未生以前即天地之性萬殊一本者也父母既生之後即氣質之性一本萬殊者也天地之

性善氣質之性惡善惡混淆以其稟二五之氣有剛柔緩急之不同耳所以然者何也曰非性之咎善道之則天地之性可全氣質之性可泯焉有天地之氣有父母之氣天地之氣眞氣也父母之氣凡氣也蓋人上於母腹之中受父精母血而成其朕兆所謂凡氣也父母未交之先一團氤氳逼促而成其靈性即是眞氣也天惟鴻混合空洞帝眞九氣而全眞體段田假而歸眞也自一氣胞二氣生胎第三稟長靈明仙之氣而生魂性始

敲蹻洞章

來寄以體段未具而靈迨凡四氣生魄五氣生五臟第六稟高眞沖和之氣而生靈體段始具其則動動則初生初生性根下丹田爲命蒂故白王蟾眞人曰人生在世腹中子之臍帶與母臍帶相連母呼亦呼母吸亦吸及乎降誕剪去臍帶然後各自呼吸而受父母一點之凡氣則棲於下丹田中而寄體於腎下丹田者亦名玄關前對腎稍後對腎稍下空腦前七後三與坎連環而周

敲蹻洞章

圍應有八究前後二究應乎乾坤上通泥丸下徹湧泉旁有六究以應坎離震巽兌艮六卦以通六脈凡醫家有云少陰厥陰太陰少陽陽明太陽是也夫一身之氣皆萃於此如水之潮東而漵轂也故下丹田以爲命基其性者即泥丸而寄體於心泥丸者在人之首即明堂中間而六合之內謂之頂門故世人亦稱顖門是也顖即性也顖開皆知夙世因緣等事合則忘之矣故泥丸謂性根能知性根命蒂者始可以言修煉也故丘祖所云劈破玄中玄內玄蹻破天中天外天蓋天地之氣有二者人之未生以前謂之先天又謂之毋氣其爲氣也至大至剛充塞天地周流六虛晝夜不息凡受胎之始便稟此氣亦曰後天故謂子氣亦曰日月發生之氣即前所謂混合空洞帝眞九氣是也其實乃一氣也夫此氣充塞人之腔子裏面每遇子時斗柄所指之地而先天然隨斗柄從九地之下發生故能周流六虛造化萬物子時者非天地之子時乃二六時中常常收視返聽

頓覺身中煖氣沖發。卽機萌之候也。故海蟾子云。精生有時。時至神知。百刻之中。切忌昏迷。天地之氣既生。則人身之子氣以類感類而自然由湧泉上升。丹田點化凡氣以成人身之造化。故曰形者。神氣之舍。神者。形氣之主。形氣非神。塊然一物。嗚呼。神非形氣。茫然無歸。嗚呼。寄神氣卽寄性命二者。不可偏廢。修性而不修命。紫陽眞人所謂。精神屬陰。宅舍難固。未免常用遷徙之法。修命而不修性。釋氏所謂。煉氣精粹。壽可千歲。若不明正理三昧。報盡還來。復入諸趣。所以先儒曰。論性不論氣不備。論氣不論性不明。要知性爲主。氣次之。是書也故原心者首之。混合莊老。仙家謂此煉金丹形。喻之耳。器。氣喻之。聚物神喻之。火候要在忘機絕念。收視返聽使精神魂魄意五者不漏。此謂照顧鼎器也。晝牝夜玄與心攝歸一處。終日默默。如愚如痴。候採聚物也。惺惺不昧。了了常知。神不外馳。其氣自定。乃文火之功也。是以聖人忘形養氣。忘氣養神。忘神養靈。形神俱妙。與道

合眞。彼所謂忘者。非若槁木死灰。塊壁瓦石。憒然無知之謂也。若必曰訣動而復靜。必有事焉而勿正。心勿忘不遊於外。老氏之忘也。胸次間。常露露。豁地。不忘懷不管帶。釋氏之忘也。夫是謂之眞忘。若以虛化神。神化氣。氣化形。死矣。是謂衆人也

修幻章第七 神炁眞也形氣幻也借幻以修眞假去眞存自然堅固故次之修幻章

世之學佛者。率以形而幻幼化而不顧。且謂學仙者有爲。自甘流於空寂。枯守頑空。世緣旣斷。坐脫立亡。遂指爲

旨特耳。殊不知此理。乃先聖之所嗤。從古祖師蓋無一取。如九峯虔侍者話第一座曰。汝若會先師意。吾一一依先師禮待之。問曰。凡數及皆不契座。答曰。汝若會粧香來。爐烟起處。若不脫去。是不會先師意。侍者撫其背曰。坐亡。立亡。卽不無。若論先師意。未夢見。昔有一僧。依一長者。安禪入定。衣服飲食。臥具藥忌。以資給。如數年。密遣一婢。往試之。非戲之。飲凝然不動。婢謂之曰。枯木倚寒岩。三冬無煖氣。神持此語。問告長者。乃呵其僧

日養汝數年、猶作這般見解、斥而去之、正坐沉空寂寂之病也、卽達磨東展西歸、普化搖鈴昇天、此豈沉空滯寂者、所能爲之也、又如大通智勝佛、十劫坐道場、佛法不現前、不得成佛道、于是跏趺坐、身心寂不動、徧歷十小劫、已得成佛道、所以釋迦稱讚諸佛世尊、一大事因緣甚深難解、不可安傳與人、惟佛與佛、乃能証知、舍利弗等、諸大弟子、聞佛所說深自慙責、自謂空法得証、已得寂滅之樂、不復有志、求阿耨多羅三藐三菩提、凡今

時那伽寂滅非其寂滅也、設使不聞佛法最上一乘、乃秘密之藏、實其能終止於空法而已、故圭堂和尚曰、世尊未年說法華、所以再發重闢之秘、五千退席者、乃重闢前事、入法華者、喻重闢之後事也、故如如居士云、僊伊大通大徹担板只見一邊、而須大法明了、方曉教外別傳、圭堂如如、此理豈無深意焉、謹佛法既運於世、皆以存神運氣、摳黃助長之說、指爲教外別傳、竊致後學疑圖不破、遂以修仙之法、謂之有爲而不爲、甘心於

重樓浩浩而去也、微開其目者、使黑暗之下、亦無昏慝也、候動機之物者、乃採取無失之時至也、蓋祖師與家人指出修仙之法門、奈佛家之喻、隱而不露、使學者默而會之、忽然契合一撥、知有動取之道耳、故道家之說雖顯易曉、未免以文字傳、而反涉支離、或被僞學方士誑誘者也、故吾至道難免疑惑、所以修性了命者不多見矣、證修之至要、佛謂之慧命、仙謂之性命、儒謂之至命、其實一也、特所從言之異耳、安得圓機之士、與語仙

佛之道耶。

靜通章第八

則動動則通通則久久則變化無窮故次之

馬自誠靜通章

天地之外曰太虛亦曰太無總謂虛無以其無心是也故虛則能容無則能化是自以可知其物變各付物事各付事形各付形氣使天地自然載覆日月自相運行陰陽自然升降寒暑自然往來四時自推遷五氣自順布飛潛動植自形包虛而妙空者一何容心焉此虛空

敲蹻洞章　卷上

所以長久也盡天地大虛空而人身以爲小虛空雖曰虛空凡人身不能與天地同其長久者以其有凡心耳故不能如虛無者哉若能虛無而久久行持斯時元神自來歸谷而元炁自來復物始可以言修持也若夫欲修者當先謹言語其次節飲食再次省睡眠此三者乃修仙成聖之關鍵也故老子曰玄牝之門爲天地靈根綿綿若存用之不勤玄牝者乃神炁之根蒂也口鼻者神炁之門戶凡出息長收緩放待機覓萌而採藥時至搗之煉之方能歸根復命故紫陽眞人云道自虛無生一氣便從一氣產牝牡夫人日用發生之氣以虛極而生若虛腹便思飲食亦當節之故簡捷德禪師云學道之士如雞抱卵使神意煖氣續而不斷方能賺他性命若夫食睡則神離于氣氣無所主奔遁肆逸欲望凝結其可得乎故次之戒語省睡然後固炁採藥亦當深覓諸節並圖而相參悟以次第而行則外之先天母氣下降而內之後天子炁上升聚會於中田點化凡氣日

三姓於元宮夫交姤之後化爲甘露自玄牝而降下復入中宮一升一降成其造化也但明覺一動一靜然後相應不然則躭物耗散而火候差失也故此古人所謂毫髮差殊不作丹此法用先天之妙不然而然亦不可存想妄運識神不然抱苗助長之說同日而語以要言之動極生靜靜極生動一動一靜互爲其用而已亦如

天地之妙，其動也闔，其靜也翕，不闔則不翕，不翕則不闔，闔闔焉而為造化之無窮焉。夫靜工至極，則元陽之氣自生也。故道德經云：致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復。法華經云：身心寂不動，為求無上道。故古德云：直須大死一迴，絕後再生，斯言盡矣。氣之生時，乾坤震動，山岳戰掣，龍虎爭馳，風火相煽，似失似洩，實未見其洩至此冬至一陽復生而行周天之往來，即此火候圖，亦曉周天之法律也。

敲蹻洞章　卷上

形者宅舍也，心乃主人也。戒行若缺則簡籠破矣，簡籠若破，形神不能但處也。故次之戒行章。

欲了向上事，須先持戒，次以可下大功，持戒者，目無妄視，耳無妄聽，口無妄言，身無妄動，以卑自居，以謙自持，彼以惡來，我以善受，貪嗔痴愛人我，慢高一切，放下此其大略也。若初行持者，見人飢寒，思極濟之，見人疾病，思救療之，見人忿爭，思解釋之，凡一切為人方便者，量力而為之也。力有不及，常勸人為，此亦大略也。苟持戒而不修者，是厚於持己，薄於待人，別有外魔，修功行而不持戒，是優於利人，劣於利己，則有內魔，內魔外魔，皆道之障也。所以古者學道之士，初發道心，便持戒行，凡日用二六時中，未嘗枉用其心，朝煉夕磨，不記歲月，成與不成，亦無妄取，必期功行圓滿，神氣自壯，然後感召巨眼宗匠，以可點化一言半句，便躋壽域，亦非一朝一夕之能也。今之學者，不思體質凡陋，根器淺劣，未滌前染塵慾之咎，而無寸長片善，以及於人，亦無涵養內功，如是之易，我成者，如是之難，遂萌妄想，僥倖點化，欲以積年耗散之氣，累歲昏亂之神，成就於片晌之間，以求出世之道，愚已甚矣，正所謂點石成金，蒸砂作飯之理，及其無成，便生謗讟，可悲也夫。若非積行修陰德，動有羣魔作障緣，斯言盡之至矣。

三教一原說

夫教之宗原出於天，立天之道而後有教道興，教其體

何異也故所謂天道與教而數理同矣曾曰無天亦無教無教而亦無理理也者卽道心是也故老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名强名曰道故道與教本之於無極無極者通虛極靜篤眞乙之炁是也一炁若動而爲太極次動則變而成兩儀兩儀化生四象四象彰生五行五行備而萬物孳萌若未判之先斯時太極如卵內含眇眇混沌故曰鴻濛未闢自靜極清乖旋發立名謂之開闢

田始而分天地兩之矣故輕清爲天重濁爲地天垂象而有日月星辰地現質於山川土石此兩儀四象之功也四象聚而五行有生一生水水全清未有渣滓二生火火則燄溷濁而將凝也三生木木則半柔半剛而體質成也四生金金至剛而體質堅實五生土土則重大質厚而成形乃五行備矣五行既備則陰陽有交合之意有交而後生卽分男女之形質稟乾道日精者爲男稟坤道月華者爲女乃鍾五行之秀得氣化之至靈者人也夫人雖配與天地而不能與天地常存者乎蓋天地之玄靈本清靜而無爲若動亦有四時之交而本情運用亦無些子之漏處也故此玄玄曰天易能常存者乎而人玄靈本濁欲動慾盛而恣識發融始因血氣中來也大抵良辰稟受亦有不同也清者順理而慧濁者逆理而愚故此人各時欲妄想情欲交攻或使偶合而撒之或因淫而孕之故有過不及之思亦不能壽久也哉天地初劫慈憫人道爾時天降上聖垂指名曰玄玄上人亦名萬法天師次而降生五老一曰木精二曰赤精三曰木母四曰金公五曰黃老五子之玄妙乃天聖也復運五行之氣始生種嗣而後復降塵古氏天生奇智教道始爲人君復亦降生三皇爾時亦無房屋衣冠烟火等類日食剉果以葉爲衣與鳥獸同棲而何有三教之分其嗣後復降燧人氏鑽木

取火有巢氏構木爲巢伏羲氏辨圖畫卦女媧氏煉石補天神農氏採藥濟世有熊氏養柏五穀亦製衣冠而世範大備也復繼高少昊顓頊帝嚳唐堯虞舜夏后成湯文武周公大興聖道時乃四慈民賢之善教也自前未聞三教之論亦未分各國之說由商紀陽甲時乃老子始顯誕跡迺以前歷叔末開姓氏遭傳於世或曰太上八十一化而所化者乃眞性一炁是也亦未拔爺胎於玄妙玉女身中妊至於武丁庚辰二月望聖降道開

於周初任爲柱下史初號伯陽予係毛色之鄉人非太乙元君指明大道復得元始教化勤修自悉來因開道顯德於西域而度人無量矣偈曰老子始去西域國尹令受經和道德五千傳中土至漢禪來演彌陀又曰老子始不西去逕磨因何東來迨至周昭王二十四年庚申寅成乃釋迦文佛聖降自商至周而人世利欲盛典故聖人思議三教分宗開揚因是而各立其教迨那挽善量人而施矣夫至道之原本乎一也亦在賢愚之悟耳授賢者三教歸一之指另有教外別傳之誥命也愚者不敢輕洩天機故遺僅語公案之傳也至此盲迷者多固執而受弊焉若夫通聖理而不通儒總屬狂誕之流若通儒而不通道必受固執之病若通道而不明諸家何以爲之至道也大抵三教之後學多中僞教訛

端者衆焉古聖曰正道無二法有二即旁門萬萬總歸中正法原無二無二者是一也蓋至儒莫不以易爲之首務亦當省思默會古聖作易之心法圖贊於神明而生蓍三天兩地而倚數觀變陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命此謂發明性命之學道也者陰陽剛柔仁義是也仁義配陰陽剛柔亦如春生秋殺其理一也而法之秘與仁體剛而用柔義體柔而用剛故揚子所謂君子於仁也剛末句不言仁義是亦闡明修士脩葬求卦協剛柔順陰陽而仁義之道自得矣夫道之體用亦能彌合天地統理三才故君子誠入以爲貴無所不用誠也故伏羲因

此而立卦其象乃先天之學乾南坤北離東坎西兌東南震東北巽西南艮西北起震而歷離兌以至於乾數已生卦自巽而歷坎艮以至於坤是推未生之卦謂易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲之次故皆逆數也而雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之喻此修性煉命之道皆也離勿爲陰錯陽違而理豁得訣者使之無差亦無錯

故而兼喻道之運住耳喻賢者始學流行爲蒂終以對待爲根不然何能得所而成卦矣若夫返此順例而始終總屬異也故中庸曰道並行而不相悖小德川流大德敦化此天地之所以爲大也故易之所謂乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也兌說也艮止也以此大小之體變而察用方知性情有此化育故乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊此乃遠譬諸物與如近取諸身乾爲首坤爲腹震爲足

巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口此八則布列於五行返還四象而自然三才灌溉爾過時得閑中土一合方能濟成兩儀兩儀之愫洽而復還亦成太極是也太極者始從無極中來故謂此無形而造有象也喻言此理三教無不明乎若夫有象而反成無形之用者凡皆罔然謎大道之樞柄必須仙聖佛賢之嫡派方能達乎至道不然或天德培固而一旦豁啓自悟幻身之危寓誓願修真或發良誌類搜經書之秘與人則亦可生

慧焉概三教之集著僞作者多也故羅鶴林先生云給雪者不能給其清給月者不能給其明給花者不能給其馨給泉者不能給其聲給人者不能給其情然則言語文字固不足以盡道也故盼螺子與賈聖堅答高廣文云三教鴻才談一貫說者容易知確難欲考實修性命少睦如繪圖識盧山道書集須道人著道詩精微俗不繁乘中天理發手筆敢私偏弊謬聖凡夫欲修者察乎至道之理人與天地原無二體故醫源誌曰人生面

有七竅下有二空、共成於九、八脈居中、合乃周天陰蹻
百通、知乎的路、仙道易成、蓋生死之化、亦不出丹田
而納吿也、故元海十二經絡、由此而拱之、凡父母受胎
時、亦不離此、若夫盡性而命何愁不立、如此虛修、亦可
登仙入聖乎。太爲而不察者、失邦覺敬動止之根基、固
事而有所錯矣、蓋立儒之範模、由文武體堯舜之道、繼
傳之後、聖賢甚也、其稱名者、苔頡、仲尼、顏曾、思孟、重演
聖訓、闡揚三極之道、內隱致中之心法焉、賢譬曰、放之

則彌六合、卷之則退又曰、知止至善、安靜定慮、而道善
則得之、此謂二六時中、喻人瞻彼洪澳、而菉竹、從自身
坎水中領出、蓋瞻彼養竹一法、奈因久失心傳、今時凡
學者、以謂與古、惜哉聖賢之恩論、便謂愛竹之景曠也
亦不思先儒所謂、知所先後、不可須臾離也、故中庸曰、
伐柯伐柯、其則不遠、執柯以伐柯睨而視之、此乃喻修
初工之心法、使學人亦在根本上、用志相征、而精氣常
無勿自外遊也、必須潛神入隅、伐柯之所、而元神亦不

貝外耗、故君子居易以俟命、小人行險以徼倖、子曰、射
有似乎君子、失諸正鵠、反求諸其身、故易註曰、復從天
地、更端說起、自萬物出男女、自男女出夫婦、從夫婦推
出父子君臣上下禮義、可見夫婦所關甚大、恒所受有
成死所受、與乾坤等、故亦不名、蓋乾坤爲萬物之父母
成人之父母也、坎離之交者、生生不窮之所自出、猶以
爲有窮而以恆也、喻此坎離者、乃人之心腎也、心腎若
能時交而既濟之功得矣、夫心腎二物、相隔八寸四分、

猶以爲遠、非觀莫能得會、亦必須眞師授受、故孔子曰、
德不孤必有鄰、有鄰者、以心腎時刻爲侶、使土德鎭於
中央而道自顧也、凡今時誤解、以居鄰擇友、亦爲獲德
而執遊之訛錯也、蓋德者、乃修道之心法、所謂性命中
之德耳、譬曰、若鄰有德、已之無德、與身心性命而有何
益乎、或曰、釋亾二門、唱唸聖號、而耗其血氣、或往往孤
坐而無爲、以念觀心、亦不知既濟爻侶之功、而一世空
勞、嗚呼、何能有鄰、其不是德之孤矣、而不然謬謂修身

之道、乃虛寂之談耳、反言先賢諸人、俱殆喪也、苟不修至德、而至道之精微、豈能貫哉、故中庸曰、惟天下至誠、爲能盡其性、能盡其性、則能盡人之性、能盡人之性、則能盡物之性、能盡物之性、則可以贊天地之化育、則可以與天地參矣、故知敲蹻解曰、至誠者、無欲之謂也、專用一點神明之眞慧、含栖命蒂之所、故玉皇心印經云、綿綿不絕、固蒂深根是也、此爲守定陽精、亦無些子漏處、故爲之盡性、亦可復命也、能盡

物之性者、乃陽精發生之時、而意不可緩、斯時危險亦在毫刻之間矣、必須至誠天理、方能得清中之至清、不然而水消渾濁、如何可用也、既識清濁、亦當急刻攝納攝補之法、乃鼓動生精、而精化、盡返亦爲炁、炁歸運用其不是救命之寶物矣、蓋人由此陽精立於形質、由形質逆此陽精、而立吾之性命、其生也者、莫不由此善養而法之玄妙、在乎搗煉一着、故背曰東方朔有偷桃一法、論人學之、而後人錯悟、其知本身自有之靈物、是桃

也、而迷士以作公案流傳耳、夫果若眞修以此生機之際、採取歸消補足前天之精氣、補到百日氣滿精盈、而先天發現、儒曰、浩然之氣至也、釋曰、菩提種子發現、道曰、先天藥生、靈根恍惚是也、此法自孔子傳教之後、以至唐宋歷代成聖諸翁、不敢輕洩、此道自香山樂天、白居易、淵明陶翁、並出交集、王孫徐、宋張、劉、曹、同著歌詞、並行於世、亦至蘇東坡、陳希夷、邵康節、司馬光、程伊川、歐陽修、林和靖、陸九淵、劉貢父、羅鶴林、崔希範等、道成

後、各自開揚經教、亦有實語而顯化、亦有僞語而藏微、若得知識慧悟、體此虛修、亦可跳出幻境、愚迷者、難解其詳、故此至眞之道、妄發者多也、故孔子曰、道不遠人、人之爲道而遠人、不可以爲道、此道、乃修性煉命之的旨、此法奧妙、必須賢傳賢受、而受之者必然相應、亦非余今好事、誠恐後學不辨眞僞、故而淺解一篇、余立誓時誓此惟願、不畏天責、將明三教理備法全、若有知音之賢契體此以爲繩墨矣、故誌之曰、物果湖來神壑定

一龕眞火夜三更天地人物萌時復若無風吹枉用功蓋至道之要乃風火同用之機但憑時至神知之樞軽亦在過師之眞僞也故孟子曰如火之始然泉之始達又曰人之有德慧術知者恒存乎疢疾傳曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極蓋曾子之言乃雙關之義恐人執其一偏之理故補物之未發則當調之又云縉紳先哲黃鳥止于丘隅于曰於止知其所止可以人而不如鳥乎余解之曰縉者續而不斷數息之照也纏

曰靈鳥使修者必須用眞意降潛靈鳥眞意者屬土土即中黃在五常謂之信故先師曰民無信不立是此黃鳥正所謂信心無移止于丘隅者乃坎戶三爻路口之地也亦似空谷傳聲感而神自應之應則必通通則必明明而後動此是的訣蓋此地之秘密乃生精生氣生神之元窟子曰于止將黃鳥止于丘隅之所則水火台濟而靈根自固也夫人時刻止於至善而精氣長旺

日久產生先天以爲入道之階基若以空言以何爲之道哉自古三教得道成聖高眞無不是這裏所修爾若不知止處向外覓求費盡心機總屬旁門故曰人而不如鳥乎殊不聞鶴鹿龜三物能通任督二脈俱有千歲之壽何況人乎若不知性命之修持任爾富貴極尊千般乖巧難免倏忽無常到日化爲異類大抵人皆樂時忘悲而悲臨頭上悔之晚矣余將此大要與人通一線窠以作管窺之視亦似夜行而雲開見月如蹬岩迷迹

而遇樵人指路若此者必然急歸正途故而特所淺集一書剝去皮毛獨言骨髓願後來之賢友悅而省之余不敢妄撰爲非乃遵古聖之道証故言淺而易悟以包萬卷之經與矣其言是法而不是法明眼之君子自驗之亦知其妄綺不妄綺矣。

釋教者乃西梵之譯文也與中華之稱不一名雖不一而至道無二若修性命之禪僧其體一也原夫人處於天地之間無不是父母所賜留故此修命之法亦是一

理也蓋西梵之始以瞿曇然灯彌勒接引爲第至中華而以釋迦文佛教下皈依開壇闡揚三聖之旨自西天二十八祖縱東土單傳六代將嫡指之眞機並大乘之妙果散在法華楞嚴寶積經中且有華嚴一藏字字眞詮實言性命雙修之旨無不洞洩又自近代六祖法寶壇經一部妙喻有情來下種奈因學人識性纏授而天性迷失故今世俗僧棄而不取拋却印證以僞傳訛而談演世法不然多生人我憤高之病蓋原不窮理盡性

敲蹻洞章 卷上 元

合凝集決定成就法華經曰北海龍宮說法龍女自現寶珠故易經所謂說乃兌卦少女之喻亦非遠取之用也楞嚴經曰雪山界地收取六力白牛皆是也此謂始修之基因世尊拈花笑與觀音說法曰昔日對斗明星而悟道吾喜阿難跏趺入定坐於中流水面故舍利子以捨己從人如軒轅走鹿而問禮如仲尼不憚虛衷之從此而修余解之曰水者如丹田之水也水宜收而不勞如世尊叩求雪山六載如達磨在少林九年如四祖不傳五祖哀額誓死之願如六祖訪求十五年路逢客人劉志略而何等忍辱藏垢凡今時俗學其知性命之不偏不倚者也面者目前當悟此字丁與叫相連而妙

義之玄徼知何少焉故玄門所謂坎水之中巽風吹動又曰水面用目瞩之間在一念而自返還是眞道也故儒曰源泉亦曰風來水面時釋曰龍宮爵家謂之命門是也對斗者即在北極轉樞之處釋曰極樂國道曰家鄉路儒曰至善之地故孔子曰回之爲人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣明星者即丹田之竅信若返照之時有白光發現能見之者爲得眞靜果得靜心能清陽復生順此生機之際用竹窗之先天逆

旋歸伏急行採取不然化爲有形之漏盡而以何爲之道哉睒嬭子云紅蛇黑龜戰一窩觀音倒座禮彌陀眞武指定蕩魔劍虎躍龍蟠出浪波識得指花含笑意便是上乘脫森羅如若枯坐裝外相泄精無止睡心說故華嚴經云如時常轉妙法輪世尊曰微風吹動火化以後收取舍利盡言火化者亦非今時俗僧死後焚屍之謂乃禪定中用三昧之火燒坤爐之眞種必須使呼吸爲風自源泉後後而上行喻言虛空窮方能波遍

恆河之谷口乎此以上之藏微乃千佛萬祖秘密之天機余盡泄於集中若有緣得此淺者賢愚均可徹悟是吾道之驗也奉嘱大德省而察之同登彼岸學得如來不死之道莫棄釋老之宗風而作廢語也於著此綱領以待至修之釋子勤苦培補以戒行篤持而訪求至人時刻克已忍辱念戀而不違也亦當死心踏地返己脩徑而待時必感眞師授受方曉無去無來圓中之寂滅斯乃眞釋子之所爲而自然皈依矣。

道教者乃中華之源脈以元始靈寶太上玉帝爲尊自帝君爲玄門領班之始祖化行三千大千世界無量廣度自帝君一脈五傳之下秘附七眞接引後學甚重其不以修持行力而得並從志戒剛強而種種之慈悲換轉天心亦可變達氣質而一旦德彌之期自感至人訣破爲風自源泉後後而上行喻言虛空窮方能波遍

失之精氣神。三寶返還凝聚而煉成金剛純陽之體與天地古佛金仙齊位也。故經云百千萬刼不壞之金身。其能附傳無德之狂人矣。夫凡世中無所不有。故再再秘嘱於同人必須防慮不肖之後嗣而敗壞吾教之宗風也。今時塵寰之中。方士僞學。假貌全眞。綺妄之流甚繁。或學一點通竅。運氣之術。以爲奇特。或看過幾篇丹經。而記幾句熟語。或看經中之譬語。而當作實話。豈不執着錯悟若此等輩。豈能哄人。而誤已也。可將眞實次第之

敲蹻洞章　卷上

工夫謂爲後天皮毛之理。自逞訛言巧詐。又加口頭公案談天論地。一切無考之事。與此修身之道。豈不大謬矣殊不思已之殞終。以何究竟。不然。自是紊爲造作。或有枯坐無爲而持心空寂者。或有觀膺摩頂而守腎者。或有坐守庚申。運精補腦者。或有用意搬運週身。謂之九還丹成者。或有念住兩腎中間。採取祖氣者。或有子午卯酉。而行功打坐者。或有兩眉中間以爲玄關者。或有用女鼎採

大德者必受命。若無眞師道難全。掀土早培懷眞志。親近至人訪良賢。若遇明師須叩問。理合三教祖根道。儒以易經爲首務。大學中庸一貫詮。釋有法華與楞嚴。諸嚴壇經是心傳道家丹經有深淺。八百餘種難盡言。至顯要妙書於此。華陽柳祖洩機關。盡命眞經說奧究。金仙証論危險彙。除此經書行遠路。弗知下手是旁歧。運氣枯坐裝外相。意鼓吹舞後天。濁念搗灌爲進火。後升前降當周天。積雪作粮飢難解。磨磚做鏡照面難。貪

道喻此良心話博學深悟覓至賢自古大道非見戲開
闢以來是嫡傳傍解瞎摩自誤已精微不徹結幻丹大
抵誤修之士實在如是故馬丹陽眞人云訣破斷欲師
恩重誓死關牆煉至眞薩眞人云道法於身不等閑思
量戒行徹心寒十年鉄樹開花易一入鄽都出世難馬
抱一眞人云天機未敢輕吩咐細細着眼悟不悟遇有
緣雖不憶家信昨打汝長生路薛道光眞人云誰將大
道付人情又云堪憐自古神仙輩時故如愚不作言故

鍾離眞人云三清秘密之事忘言忘象無問無應恐子
之志不篤而學不專心不密而問不切彼此各爲無益
若遇無德而言道爾犯漏洩天地之罪若輕聞者亦犯
無德無志之罪不足以載道矣夫欲修道隱者無論三
教之上士亦必須累持齋戒精勤參悟奏告上帝若有
不奏告而敢私授受者則洩道及竊道之罪尤速矣故
三元品誡經云或得仙經秘法妄傳匪人之罪或妄解
經義不合仙聖之心法並屬天官三十六度風刀之考

或漏洩神仙之秘術或褻瀆寶藏靈書或妄造經綸以
盲引盲毀謗玄元聖道罪非淺也並屬三元靈曹考之
各有輕重之分耳栗大志問曰古仙有願曰度盡衆生
方自度因何洩道有罪乎弟子叩乞開示何以謂之無
罪矣答曰有罪之人以詖爲常而慈遜惻隱不覩乎心
耳或閑談聖道之理而不行聖道之事此人外恭內僞
暗計詭譎處事人面善機默地不思天理自稱修眞入
道而慾弊貪愛照前如故愼高覩詖而假貌道相內不

畏慾咎外假稱善化蓋此等之人易能誆騙迷士故孔
子曰素隱行怪道宗曰正道愈晦假道愈顯此之謂也
若此之徒過至賢安敢度之如若度之亦是前因故謂
此眞道立面難開故言有罪無德一偏之論矣若無罪
之正士乃仁賢也始而志誠欲道必先立起功行滌慾
斷慾斬盡牽纏時刻返已仁慈忍辱而漸漸變達氣質
懷賢蓄勇頻搜丹經之秘懇而低心求教而已之前過
無一毫之乖戾此爲有德之上士也亦可悟大道亦可

傳大道亦可修大道亦可成大道如此施者受者何罪之有也古聖曰彼此同登正覺譬喻大道亦不易傳是謂最上之上乘亦非二乘下乘之法耳凡狐疑不信者至真之道喻之也。

人道猶難	世有幾全	聖道倘易	知眞稀焉	非若能行	萬一覓艱	說道者多	三教皆然
迥究實理	如啞瘋譫	不思古聖	傳教慈言	恩婆度世	遺書萬卷	所謂濟急	何曾外言

敲蹻洞章 卷上 三毛

玄歌妙喻	天人法象	釋教大乘	梵語戒禪	迷不恭究	祈福唱念	道教丹經	幽情格言
申土譜解	鳩羅摩薩	達磨復至	東度中原	開明梵語	漢文註象	法華楞嚴	誰嚴經懺
實積心印	佛說涅槃	六祖壇經	指明根源	以上實語	使人慧悉	禪師語錄	眞僞各辨
後人偈句	賢不足觀	除却勦資	餘者公案	儒家易理	天地一貫	曾子十章	中庸道範

敲蹻洞章 卷上 四

孟子七篇	繩墨規傳	先儒歌賦	唐宋詩篇	諸家子書	暗喻釣賢	明人感悟	秉燭錯安
名利心重	理作笑談	僞和亂解	將道註散	文深疑惑	學淺難參	利筆生誰	巧辭謬言
先聖心法	執着相纏	以爲典古	俚商訛偏	弗思己身	能久世間	至老嗚呼	怙懷慙愆
迷言來世	轉刼福田	口談心畏	人各懼焉	若此眞畏	當出迷圍	靜默深思	三教宗原

敲蹻洞章 卷上 五

先祖法律	刻念誠虔	尋根搜帶	極細精研	先天無極	後天地現	人處乎中	借此成全
故曰三才	合濟一貫	八卦九宮	五行相攢	河圖洛書	因此作焉	統喻陰陽	動靜循環
乾陽彌施	坤陰互遷	全憑二土	男女分變	形有四大	色身產焉	上七下二	九究備全
陰陽度數	氣血灌然	呼吸周流	百脈朝原	始由陰極	陽動施旋	太極極細	兩儀洽源

仙聖賢愚　由此出焉　道至今却　何不細參
趁此身在　學聖希賢　死心踏地　專誠至研
若迷懈怠　倏忽悞班　貧道苦口　化愚警賢
生死事大　萬般小焉　余故存心　淺集一篇
補續函中　願謝不煩

築基調藥論

夫築基一法乃入門之捷徑至要之謂亦必須調息收神養氣是此訣也凡一身之中而羣陰統帥惟賴元精

永元神之能化而為之元氣尤抵至修者得此三元之妙合而後一陽來復斯時神知氣動順此機緘急刻叩求先天故儒所謂克念作聖即是忘情絕念之謂兩方有此時現於天理獨存焉逍然物際夫識動亦當復靜靜而無靜然後大動大動之際必現眞物睡息之間道描清陽依法之妙用搗之煉之可以歸根復命不然以書多歲月種松皆作老龍鱗故白居易先生云杲杲冬至出照我屋南隅負暄閉目坐和氣生肌膚初似飲醇醪又如蟄者蘇外融百骸暢中適一念無曠然忘所在

必須使泯柔之心剋制陽剛之賢水水得火而温煖是故謂之既濟若以此保守而後天何漏之有矣故申庸曰栽者培之傾者覆之是此之謂歟故王維云桃源面面少風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥看竹何須問主人城外青山如屋裏東家流水入西鄰閉戸著書多歲月種松皆作老龍鱗故白居易先生云杲杲冬至出照我屋南隅負暄閉目坐和氣生肌膚初似飲醇醪又如蟄者蘇外融百骸暢中適一念無曠然忘所在

世尊亦云知空不空如來藏又曰一合相者決定成就道教曰忙裏偷閒降伏塵勞此三教之言其理一也而不出淨養攝補之功夫養善者若非道心安能制伏識性若以此剋制之法久之則清虛恬淡而眞氣自然從之矣若念頭不止而聲色不絕則基址難堅元神痴散而以何為築基之首務也凡睡濛之間顛倒夢幻之因緣無所不至爾以何防之蓋築基之要乃逐日忘情滌欲掃除幻化而萬緣悉歸念起陽處而念亦從一也亦

心與虛空俱敲蹻答于愚和云看竹飲酒莫外尋知者須是達行深摩壞喚軀融拙補動靜分明志德純栽松移隅坤源下必有龍吟虎嘯聲東往西來如環抱溯庚扶甲物蘇嶠古聖云因一念而有吾身借一念而煉吾形形神俱妙與道合眞大抵仙聖喻人養生立命即是修此大道也爾身不修何以爲之至道故使人返本窮源而造至一之妙處矣故馬道一曰父卦求生是其如木來靈性即面目若能平取干漢上運用知時返瑤瑟

夫欲修之上智莫不由來處而求之生也者死之苗矣故呂祖云認得東西木與金自然爐最虎龍吟但隨天地明消息方識陰陽有信音左掌南辰攀鶴羽右弊北極剖龜心神仙親口授斯旨何用區區向外尋蓋以上之偈句乃祖師之妙喻凡有不及者往往錯悟余不忍坐視以後天人道之理以証先天之學使實悟之博士亦得漸進無爲而登正果矣夫人之初生由父母相見其形以立有此朕兆情動之極陽施陰受不偏不倚一點之氣質交合爲一而胚胎立成其基至十月胎完而形骸已就因的一聲臍帶掐斷一點先天之祖氣藏寓玄關之中自此以後鼻吸耳聽目視乃天性也此性賦體惟賴識性輔弼故謂君三目藏於泥丸夜居兩腎住于丹田滋養五臟而氣冲六腑週流百脈使骨堅肉潤亦無倦也此乃精之至能耳故而呼吸往來日就月將長養二八之期以盜天地三百六十銖之精氣寓父母二十四銖之祖氣共合以得三百八十四銖乃全周天之

造化而奪得一斤之丹漿也其形體也鼻如膩粉層似丹砂斯時內外如水晶之盤珠即此天地陰陽與人並濟合之者是此道也夫趁此光陰盈三五圓滿之際若有夙緣得遇眞師指實身心大定而童眞修煉亦名直超圓頓而何用築基補漏之功矣古聖曰上德無爲入性功何用調採補虧盈中年欲修須敲竹三教萬一少人行若夫根淺業重而不遇至人訣秘人則愛慾攻發酷貪陰私而眞陽一動卦變爲離故男子二八精通也女

子二七癸降也自此以後陰氣漸長而陽氣漸消及至二十四歲色利奮猖貪求無厭而耗眞元六十四銖變爲之姤卦也而詩志多識以妄爲常至三十二歲亦耗散眞元六十四銖而姤亦變爲遯卦也遯變爲否卦也否卦也不知持守善養而縱恣慾勝名利無休至四十八歲耗散眞元六十四銖而否變亦爲觀卦也斯際腎氣漸歇肺氣漸衰亦不思過往之愆尤勞恣情乘利計極攸憑亦至四十歲耗散眞元六十四銖而遯亦變爲逝卦也斯時醉慾房施於普家使好道之仁人以法修補豈不樂哉大抵法之津梁腎神牢固谷道勿散眞氣二六時中須要迴光返照而意息凝神止隅北海使呼吸往來旋寂而赤蛇長戲黑龜則二物自然吸髓一旦喚醒虛枯而幽舞潮

苟無其志墮廢也至五十六歲耗散眞元六十四銖觀變爲之剝卦也而肝氣衰心氣息眼昏多忘而肢體何能如故至六十四歲耗散眞元六十四銖剝返爲坤而陽盡陰純髮白血枯而體重無力精枯髓竭至此已還原數凡得天地父母之元氣共三百八十四銖依然耗盡苟得其壽者惟賴穀氣培養雖然形在而老人種子者稀焉譬如婦人七七之歲癸水枯竭其理一也若夫有緣遇師指示返還之妙亦必須時刻精勤採補而漸

進仙聖之閫域也凡晚年修道若無至人指授安能曉用蓋返還之法上天禁秘亦名敲竹喚龜又曰龍虎交際是也余不畏天責惟願好生習賢者而同歸正途是吾道之願故而淺言不以文字爲工實學者方知大道施於普家使好道之仁人以法修補豈不樂哉大抵法之津梁腎神牢固谷道勿散眞氣二六時中須要迴光返照而意息凝神止隅北海使呼吸往來旋寂而赤蛇長戲黑龜則二物自然吸髓一旦喚醒虛枯而幽舞潮

躍斯時老兒漸舉還童至此方知吾敲蹻之應驗矣粟大志問曰凡晚年中年修補乃添油之法壯年欲修而去蒐接樹之用弟子叩懇慈師垂恩指示答曰凡晚年中年與壯歲起手不一而用法無二亦在淺深之喚耳蓋晚年之修先論救護而中年之學亦當補接若論壯歲猶且易也凡初手必須調攝補足後天前失之精氣然後眞種自現方可衝周而先天之火候以時而自運也凡法之津梁亦在師傳而妙度之用非頃刻之悟也

故知敲蹻指云、歸根折磨守蟾池、忘息抽綿似醉痴畏漏栖漏颯文武內外融和待機時撿補破舟防昏寐逐日栽培艸覓瑤、刻竹拈花頻倒用、誠格天理月上移故誌孟子云、海潮潮者、地之喘息、謂此亦在踵深而密悟矣、初手修煉若無此工、萬無一成、而或謂枯坐無爲一定而靜之、又以何謂之修煉、余特証釋理公案有西江月一首曰、四祖不傳五祖、歎老遙兒無情密願立死調補盈、自投周氏果生、噓枯密法救護坤虛盡頭栽松不用父母自還精莫作空禪寂靜、又云、四祖不傳五祖交、先用栽松轉一轉、衰敗還童有信潮、若言枯坐待眞空、何須參訪走逍遙、苟不明補漏築基一法、而便言打坐無非以念觀心不然、空轉法輪、而以意强逼心定、或着迴身搬運亦不思已爲錯行曲徑、亦不肯低心求教高人、而捏揣參摩、何日返還得歸正道耳、盼燈子答陽和、柳大澈云、每日調至外物興發之時、斯不能盡止、爾融容蘇麻癢生毫究、卽後天活子時至也、到此急須下手、不然、變作精流、解西遊云、猴王初保唐僧時、兩界山後遇虎持、剝皮做裙維護體、得假然後現眞機、爾速從至善協攝、使神意並物而歸、起呼吸留戀、鼓動巽風、若非武火安能如法也、蓋武火乃搗煉之功、若無物亦不可妄用耳。如衆生老嫩之間、亦必須恰當、休錯其時、猛烹急煉、是爲化精之具、譬如去礦分金、而渦精化後、識成元氣也、謂此救命之寶法、至言盡矣、余嘱歌云、物生

隨念靜誠虔、意若先天物先天意渦物渦後天變仙聖賢恩在此間、自古千聖萬祖、不敢輕洩、故遺譬語外物使有志者、力搜翠綉、志淺者、無處覓求、殊不知乃一念之分耳、粟大志問曰、弟子俗緣障翳、如金石之未分、再懇恩師開示、文火之用也、答曰、文火不離而守、物我雙忘、返觀內照、止于丘隅之所、與北海坎宮、相契是也、自然而然、常存微細之靈光、火得水而不寒、水受火而不燥、自然溶溶平暖、若無無而不可妄用武火、斯時聾生

而文火無所用也蓋大道之修持若不知文武兼用之法萬萬中無一所成古仙有云有漿無火終消散有火無漿煮空鎗文火潛綿融息栖漿生時知武申風是此候矣趙大悟問曰弟子始聞修煉無所分別教人初手閉目存想丹田吸生呼降從閭尾上夾脊過玉枕入泥丸宮泥丸下重樓降入丹田爲一周天而逐日無數可是眞道否。睯蟾子答云子之不明此人未遇眞師以形象搬運而已惜哉不識古聖之金言便謂後天之理雖

然熟讀仙佛之妙喻而執着有爲之用重則升提邪火發爲目赤頭眩輕則週身氣躍而面赤四肢發燒而往往自疑內中有神有物。豈知幻景迷猿以爲道力之驗名曰空轉法輪皆因不知採攝搗煉之法而逐日空勞萬不能成丹矣蓋大道乃法門不二自開闢以至於今叔無不是文武火候之用以至調漿採漿煉漿而大小周天孕漿出神演神面壁還虛以至登空方爲了當而功行乃分三乘九步加持十地之上故喻此爲最上一乘共危險入十一難豈易易哉問曰弟子緣淺至道之精微實不易聞答曰大道至難而難中且易難者志淺根薄品質不良故而致有異端所以難入乎道易者乃志堅願深德廣善宏自感眞師秘附始從初手以至了手並危險一一秘授而無毫髮之差又何不能成道乎故曰易修易成此之謂歟正和問曰恩師發此洪慈弟子方敢再叩懇祈恩師發明調漿之火候則弟子感恩無盡矣敲蹻曰調者戲也始從築基下手亦非守定死

禪枯坐無爲亦非強殺止念之說耳。大道之妙用。乃圓融活潑之神慧而正念中之正念萬緣弗擾一切塵勞不關於心是爲力行之廓覺也爾須時刻省惺將眞意入寅動氣之所念茲在茲凡有事無事常吹身中無孔笛而顚倒牢瓦是也。汝當精勤參悟即喻此法之妙乃入門之階基正如天地若無陰雲風雨四時寒暑之候而晝夜日月猶難緒度此萬物何能生者乎蓋言築基之功。即調息種漿之秘奧。如農家種禾耕田逢春而下

種也若遇時空耕而不布種欲望收成豈不愚乎若夫盲修無知種穢以何返還而得先天者乎蓋自古至今千聖萬祖莫不由此而立基矣故微塵子云至道奚難首屏聲色無染無逐何生何滅幻境不侵情緣可絕心寂性空妄念何生忘情忘念天理定見聲色盡損無漏性圓陰陽在握亨泰自然故子瞻東坡云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮利休苦勞神似隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂取天

眞幾時歸去做個閒人背一張琴一壺酒一溪雲歐陽永叔云滁深紅白宜相間先後仍須次第栽我欲四時攜客去莫教一日不花開敲蹻答曰和云極照璇璣待時駈萌常息塞兌日生日採毓至虛煉而從有爲起手煉至於無爲方登正覺譬如天地由無爲而生元氣元氣一動變化萬物而萬物借此動機以生靈質故曰元氣在形亦在元氣壞形亦壞是故君子先修形在易曰無形而造有形借此有形常息致於無形何朽之有

蓋大道乃返還之妙知空而不空知眞空亦知僞空色而不色識眞色亦識僞色凡欲至修者眞僞二事相兼用之以分先後若能解和而深悟者亦可得也愼勿旁解見而錯過今生一大因緣人身易失而不易得余於此集至言盡矣上有天神咫尺耳目非遙安敢綺語妄撰惑衆招愆夫一貫之天道非是靈狐靈鬼所傳亦非俗子諍訟方丈開壇演法接法之計耳古聖云正道潛修密煉陰防畏愚訛傳賢施賢受有得隨薄根淺難言

于憬和問曰弟子愆深敢望恩師垂指憬和每遇調漿返觀內照念止隅坎宮自覺身下浴融外陽興起可是物也盼蟾子笑云調漿忘略刻心眞青陽洞裏煉元神戲弄金蟾光盈滿一陽來復小周循爾以此悟之矣古儒有云月到天心處風來水面時一般清異味料得少人知釋云阿難坐於中流水面又云拈花如來罄復觀音往北接度心印曰時照見候潮龍女現珠道云調煉須要曉眞機漿產神知忌昏迷不失期時識老嫩一陽

初動立丹基、故微滉子云烹鉛煉汞活子無時先天秘
訣定裏詳推、應物不昧、心寂而虛、癸生急採、神自先知、
金歸東木、坎補南離、交併既濟、陰盡可期、柳大澂問曰、
儒學言理而不言數、理數合一、所謂格物、不然謂曰、辨
明天下之物理而後自然歸行中道、是否、弟子懇乞開
示答曰蓋格物之理、喻義最闊、內外包括幽賾之論、余
束一言、何能發盡、物也者、天地之數、起牽牛並成牛物
而自始之時、天開於子、地闢於丑、人生於寅、皆由物也

敲蹻洞章
凡生天地之間亦謂之萬物也、易乾卦曰品物流行、喻
人品中所求者、是眞物矣、故禮有哀公敢問何謂成身、
孔子對曰、不過乎物也、過者、乃物之生時、不可借過、須
用誠格、獲而歸之也、蓋格物之理凡三教之闢喻不一、
余恐誤後學、將格物之道、分而詳之淺書四言、以發格
物、若以萬物明盡、而自身不了、又有何益。

格物有三　上中下忝　喻名雖一　語不同焉
上士格物　三才會源　體天法地　以人合天

天心天理　勿妄動遷
守持中土　身坐坤囘
四時星斗　運轉循環
金木交併　四象中攢
始法潛龍　九二在田
離女下降　會合坎男
虛中補實　煥火先天
無欲而動　妙物自遷

巍巍大範　無恐慴焉
坤越巔頂　宿離根天
仙聖如此　故曰配天
知止至善　精氣神全
毫無乖戾　返察戒嚴
冤履實　博學一貫
諸物各類　知確明見
成性存存　物莽精研

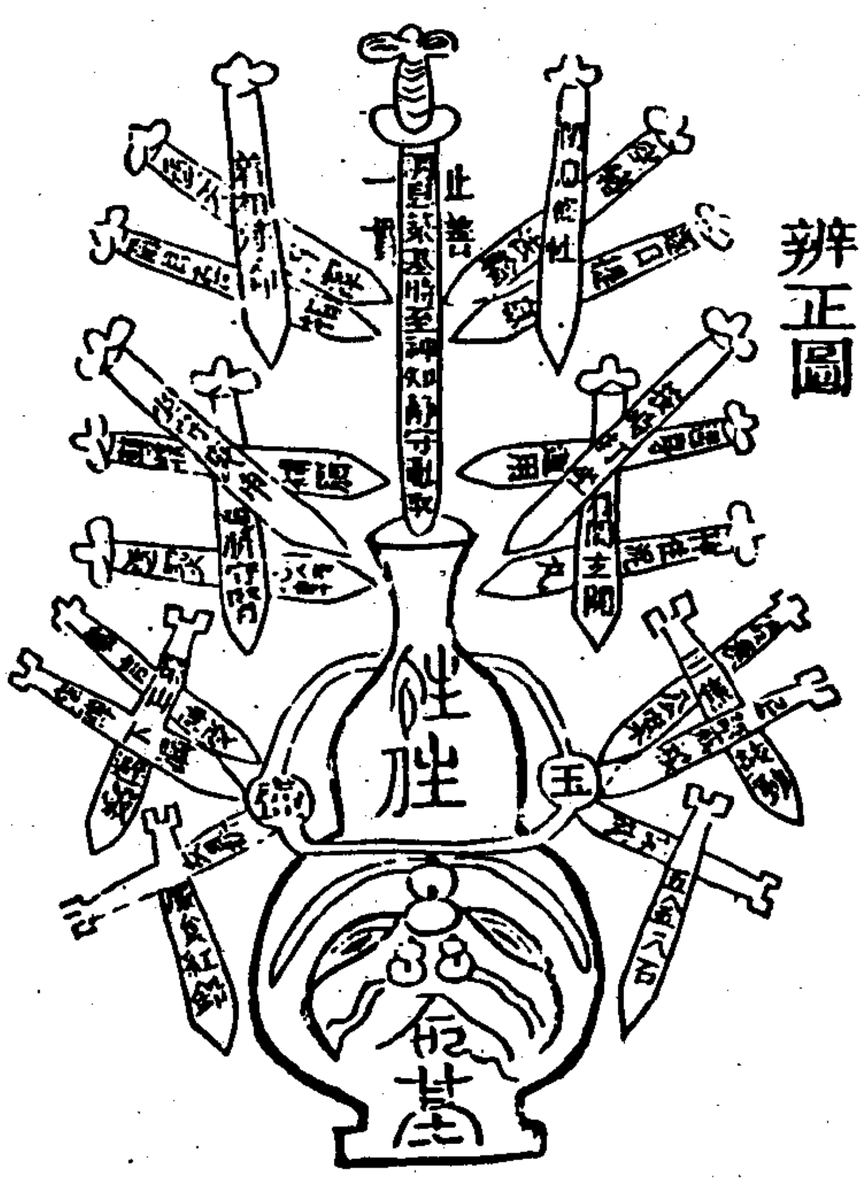
知天樂道　避憲山川　培德必應　感受六緣
豁然頓悞　五行歸原　以年合月　月合日間
一呼一吸　一刻周天　釋曰法輪　常轉無間
儒曰大車　無輗軏軒　水火濟後　自配上賢
下士格物　讀記羣篇　公案典古　熟綸精函
術演實專　禮義忠孝　世法惟全　若能官運　格物稱然　由下至中　中至上參
仁慈懷堅　從容人道　暗結天緣　三等格物　包羅萬詮　出此範外　身勞何堅
雖然喻徹　難免異端　愚者不及　賢者過研　眞實格物　丈夫作焉　在爾自爲　忖量摩幹
余緒一圖　囑侶明辨　邪正二途　一目了然　投壺爲正　偏者邪鑽　最上一乘　入口上禪

敲蹻洞章　卷上

幻境視穿　剔滌舊弊　拋棄塵緣
逐日返觀　圓融活潑　至善格天
方曉丹篆　各種子書　三教眞傳
豁覺至理　經書秘髓　譬語實語　神慧了然
剝訛無偏　塵翳德陷　甦蘇培補　奮志篤專
如夢方醒　如若錯解　會默悟參　一旦德隆　茅塞開現
相物留連　釋曰菩提　種子萌覓
衆生物圖　儒曰小車　無軌運乾

敲蹻洞章　卷上

投壺式



辨正圖

築基煉己論

夫金丹之道須先築基而後煉己若築不堅而眞漿終不能得煉已不純必然着於魔道蓋調漿種漿採漿煉漿得漿載漿孕漿亦不出煉己之功矣已者乃身心是也煉者以神藏斂而火化物成神搏氣合盡返以爲元氣使身心息盡而自然泰定也亦必須逐日清虛恬淡嗜慾柔和而七情無着妄動古曰安寂六根是也斯時元精元神二者不能外遊方可求丹而貫乎守一志滿

鼓蹻洞章

尊誠亦在乎信耳故子思中庸曰言顧行行顧言君子胡不慥慥爾太始法之要須當掃盡五賊凡五賊者即眼耳鼻舌意爲天之五賊亦有色聲香味觸爲世之五賊而愛欲貪嗔癡亦爲內五賊若天之五賊不禁則內賊蜂起世之五賊不禁則天之五賊熾生二目者爲役神之舍瞻顧瞬視使神追逐不離見色情欲急發故能令精自走也若夫凡身與意並動神氣相隨而痴心急起俱以損也大抵忘于目則神歸隅丹田息住在其中也兩使呼吸綿綿若忘若存神歸也忘于耳則神歸隅丹田聽在其中也忘于鼻則神歸氣穴以此合而言之則五賊俱藏而何患金丹之不結也夫惟賴一念迴光返照亦名謂之煉已亦曰爐中不斷火種故世所謂金爐不斷千年火玉盞常明萬壽燈

是此之妙喻也凡五賊之害莫不以法除淨而東遊西尋勞苦身心乃皮毛之滌耳豈不與道遙矣若夫眞修之士行住坐卧如愚似病而逐日調息移神下降止隅玄牝之鄉故曰眞修養也其地者乃臍後腎前前七後三稍下一寸三分即中宮是也凡調漿時將意宿與坤坎相接處亦名出玄入牝是正道矣白大慧問曰弟子淺見總師再訓深指鼓蹻答曰北海渾融調到情極之處攝本歸源問曰亦不能自歸答曰眞僞知動兩顧念

以意迎攝取春恣武煅文温覩閻密不待周時莫樞機故儒云魁星主場是爲文昌之護法亦憑竹簪點狀元方能有推罡之力顯於獨占鰲頭故用回首望視而自守門戶也釋曰行持先奉偉陀因昔日觀音所度意住北巨盧洲收伏衛護而立面守持使寶杵降魔此大道亦可成也道曰護法惟賴靈官他能觀察過錯玉帝受命一十二年火車猛烈金鞭橫路而萬魔如塵此三教名雖不一蓋至道之修用法無二也喻此筆杵金鞭乃

起首之本物耳夫三教始修者若不明此物作而茫然無處下手則萬萬中無一成哉余洩萬古不洩之妙喻得有悟者似夜燈引照於崎嶇望後來希賢者深當領會聚大志問曰師喻此三事近取自身乃修道之要法也奈因教有異遵固而蔽之寖失久矣弟子再叩淫機一萌牽連身心向以治制答曰善哉善哉鼓掌作云猛烈事心志堅剛守定坎爻莫放萬鈴芒慧劍揮真土擣作横橋迴寶光金鞭筆杵合一用靈護鬼斗推天罡木午革便竹聿抽敲蹻一貫授真航故孔子曰三十而立四十而不惑五十而知天命此喻得漿之數耳夫機至且莫解怠譬如活子時至以意吸攝逆復歸爐爐卽中宮是也鼓動巽風爾雜念自除而濁精自化外陽自縮子乃依時久久行持而自然慾根抉斷也此以上諫言之句發盡千佛萬祖之秘密洩老羣之宗風矣余將救命之質法盡行書於紙帛惟願同學發大堅固亦不枉費余之苦志矣夫至要之法盡在斷淫一着苟若淫心

淫機淫根三種不斷饒爾千修萬煉總屬滲漏之旁門終不能得六通之果證也大抵得訣之修以前築基煉精之功行持日久精化盡返爲元氣苟再求神守中宮亦不可灰心死坐只須有覺有照之用亦不可着意勞神着意亦爲着相無爲而隨守頑空故釋迦曰知空不空如來藏是此之謂也中庸曰故君子誠之爲貴誠者非自成己而已也所以成物也成己仁也成物知也性之德也合內外之道也故時措之宜也故道宗曰空色

色空存本性有無無有色空均故呂祖云福地須憑心
地修栽培莫負好盟謀鑑基正是當前物努力芸鋤得
大收又云歷盡河沙界八千因緣之內覓因緣慈腸度
世原無了寶筏頻施永長年東坡蘇軾云睡足飯飽倚
于几上白雲左繞清江右洞重門洞開林巒齊入當是
時若有思而無所思以受萬物之備故仙翁云飢生陽
火煉陰精食飽傷神氣不升止念澄心爲日用夜間少
睡自身輕又曰厚味飽食多睡睡多夢裏迷眞眼覩心

枉徒然築基工夫往前進火候屯蒙要抽添要抽添認
眞鉛十三四五六相連審黃道知端的亦要看經五千
言聚苗新用心看鉛光發現三日前癸水將至急須採
差失毫髮不作丹未採聚立匡郭交合之時用棄爺用
棄爺近我身不看天體枉爲作知發生曉發現三十時
辰兩日半採取只在一時辰六候只在二候見外四候
別有幹得聚之時莫貪飢如醉如痴更省言牢關牢鎖
牢上圈攝定飲食莫太過亦恐傷丹有霍亂減酸醎常

咬淡黃婆伏侍用心看一時飢飽失前功鉛散汞枯兩
不戀十月工夫要勤咽勤咽之時防危險頗得道理明
性歌得之莫作容易看至人傳非人遠萬兩黃金不肯
換

吩嚕通金歌

敲蹻一生別無幹　搜索陰陽清濁辨
人事物理會源頭　窮研極考三教範
古聖秘隱仁中仁　不離先天如鐵券

悟解河圖識卦爻　洛書變象合丹爨
冬至復萌陰漸消　春風鼓跋地中天
丙旺於午寅生土　夏熏乾陽姤浴巔
秋不肅殺無結果　金逢火庫氣歸原
陽得一陰返炎熱　陰得一陽返極寒
生生化化分四季　七十二候戊己添
對待流行分均用　稍有差殊不能圓
陽中有錯須密悟　陰內有差毘細瞻

人物乾坤一父母　應愫氣感在眞元
雖然稟受皆一理　眞邪之分有正偏
物有寿物人善惡　無等品類何一般
剛柔粗致分貴賤　賢愚壽夭稟峴源
大抵賢寡奇致少　人道物類細相參
盡性至命德爲用　生死關頭早培堅
道之大然無多語　宇拴意馬鎖心猿
知止始來元物竅　變達勿失運復玄

守靜識動合天道　活子一候志留連
二候採取爐中濟　文温封固善養全
寅樞斗柄翻卦象　行則當行勿再綿
綏步時節安沐浴　大壯蹺蹊裏中担
扶上銀河蒼龍嶺　澤天夬卦鼓推堅
垂眉皺目交乾頂　姤卦乙生己土兼
速下降逕神目繫　否卦防犯入口偏
觀卦在酉刑中浴　剥入五陰火庫眠

六陰返坤還原位　寂照勿離靜機關
周而復周由天定　遲止綏行動靜瞻
無數分金驗無數　鉛汞均平赤子般
始者難行終者易　顛倒返復自然旋
雖然借卦言至理　莫當後天着相翫
遇師切至明眞趣　一派先天靜中禪
若尋皮毛後天用　譬如荒花結果難
余著言淺恭篤悟　借此後天喻先天

念惜人世光陰短　無日不歎衆苦艱
故筆憤發無虛誓　知音有孚願繼傳
上古仙賢遺思喻　貧道誓立待仁恭
至賢實學余敢誤　功勤必應有受緣
逢覩若肯培至善　方知敲蹻苦心田
千譬萬喻非爲已　淺淑混蒸同加倍言
古聖不喻余盡喻　量力和盤不畏愆
莫言根淺仙路遠　一志超邁即靈山

愚者能賢賢者聖　大畏無志錯機緣

序論下卷

夫體道學之原本與天地同心天心若蔽者而妄念憧
眞卽成人心之危欲修道心之微急須返樸還淳而自
無人心之危也若夫綺流偏見必有失機背理之異大
凡世間所要者公而與私而已私莫私於愚弊公莫公
於天理愚弊勝而墮入偏見天理徹而無一不明何況
至心誠修者哉蓋造道之端本乃宗始之一消爾若得
一消之天理而道自顯體象無不立也故中庸問政曰

敲蹻洞章 卷下 序

人以身修身以道修道以仁仁者人也自古至今仙
佛聖賢由此入心返樸於天心而歸乎一者故曰堯舜
與人同耳夫善返則道立不返則道遑返與不返宜乎
明矣大抵三教之聖人其言雖有不同喻此理者無不
歸一而能合一足也惜哉後學不復窮究天理流行之
至要矣凡所喻者三界相通天人相接故治人與治天
之道其理一也故老子所述乃治天之數並兼養生之
說使有國者依而遵行足以返古還淳亦漸中正者乎
且伯陽任周而仲尼在魯則聲氣相接已久矣至後問

禮又親丞焉故伯陽著書雖爲關尹子而發亦非放言蓋法言耳豈專爲尹喜者哉使其非理則夫子何以退而贊之猶龍若是其重矣歷子思孟子又未嘗非之由是有專門遊學曰道緣者不謂此爲異端苟失至理之明必因名利而興歷也殊不聞漢有蓋公河上公裁意之遺語曹參用之齊國大治起爲漢相而漢民安之文帝景帝躬行其意而天下仁淳但未有深造之者若盡其道其致治之效如桴鼓故孔子曰遵道而行斯言者敲蹻洞章

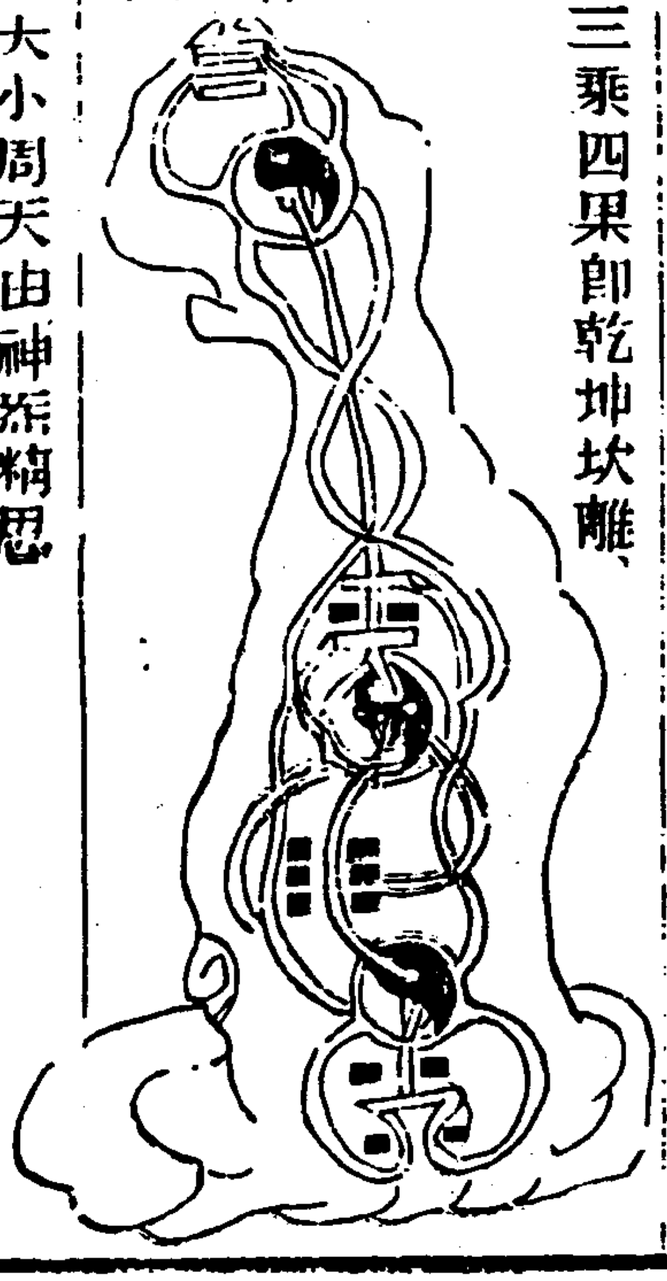
乃知道之甚重耳蓋道之用實有不一大抵由精神氣血所載之物缺一者而死必至也夫此物發外者且知之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也人莫不飲食也鮮能知味也孟子所謂言豈好辯哉予不得已也不得已者嗟嘆性理不明而無以爲教也故曰道不虛行存乎其人當今

色貨利而幾人能拋棄自古至今之豪傑功業蓋世者無不被其籠絡即有翛然一旦看破又有信詖邪淫僞方詭術者多也苟深受其牢縛固執者弊也愚也而不思自錯凡聖之誤矣不然學者各有所尚其標本乃在此人此心而遂行不幹於下亦未嘗實理恭和處敬故三教之中諍論者多矣若夫上根之行無論儒釋道而並行不悖雖各以其爲尊若推心學原本則一也故孔子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道

造詣之端本無異也特所分喻者乃三乘之果耳凡爲學者由淺亦可漸造深堙非上智之資而不能入其閫與矣或有聞而贊之或有聞而毀之奈因富貴顯達聲

三乘四果即乾坤坎離、交姤度數始終不離先天祖炁

三極會源圖



大小周天由神炁精思

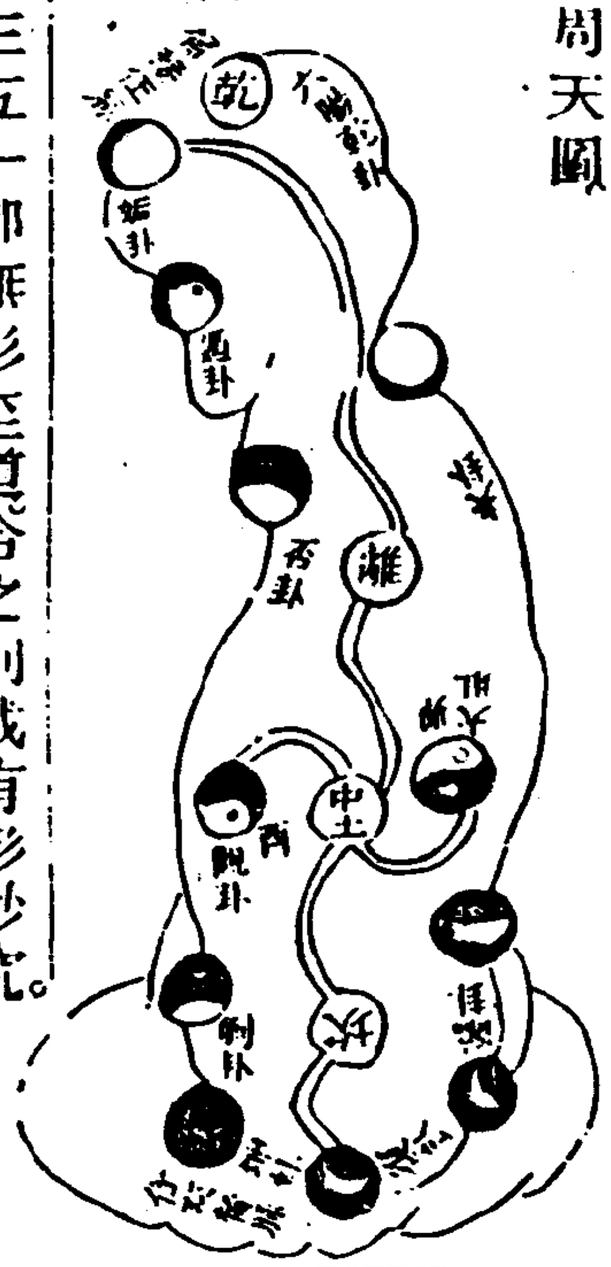
變化分徑起止覓官亦憑視炁

夫識此圖方明一極而生三極之理。由下至中中至上者乃太極之徑路。也雖曰爲三。始則一生之移衛矣。蓋修此太極者謂之修道。亦謂之修眞。若修而不悟道中之徑路。則體用已失之矣。若失却毫髮而隔於千里。其不殆哉。故中庸曰。王天下有三重焉。其寡過矣乎。上焉者雖善無微無微不信。不信民弗從。下焉者雖善不尊不信。不信民弗從。故君子之道。本諸身。徵諸庶民。考諸三王而不謬。建諸天地而不悖。質諸鬼神而無疑。知天也。百世以俟聖人而不惑。知人也。是故君子動而世爲天下道。行而世爲天下法。言而世爲天下則。遠之則有望。近之則不厭。蓋以上之妙。諭乃聖人之恩諭也。王者乃君主之眞意心也。即天也。亦用天一、地二、人三、合並之理也。下者用天理垂炁藏於密者是也。復將眞意處隅太極之所。方成變化之機。而上移之妙。亦可造乎三者。謂此終始之道。亦恐後學前後錯亂。用而無知。機至之移處

也。夫由下至中。中至上。遞故子思之道。以上載明與易之節。總無不合。符蓋中庸三十三章之妙。諸。盡言中行之道。範矣。悟之者何不察焉。故釋家曰修持十地三乘四果而法喜之妙。有所起止之候也。道家曰三元四門五明六通七返八關九還十極。由一究而起止也。凡功至移爐換鼎之時。亦有上中下三重焉。爾若遇時無差果現始如。初手先用離與坎。中節坤離坎上經周天運

度行黃赤合濟乾陽灌潤枯遂中交變多經絡慧悟合

二五妙合圖



黎周天圖

三五一都無形至道。合之則成有形妙究。

二五元情窅冥中行。放之則彌。慧鬼冥迎

洞古子問曰天地與人謂之三才其圖之象運可能一理否。答曰天現形有象而無體地現形有體而無象。大抵以方圓而取其位也。使學人悟理觀察與天地而無異者。是法也。故先聖曰天無二道釋立所謂法門不二。俗曰天時地理人和。若能貫一者而三才之道得矣夫人身雖與天地相同。而不能與天地形象相似。故而愚者不及矣於辨哉。不然以此真道訛謬該謂矣嗚呼三教寢失久也。余書此圖顯然天理與前總圖分總悟之乃小周天之起手矣。故晉戲嬉圖一歌云。日月黃赤道路旋。至隱仁學辨悟參。二五妙合歸真玉三五一都三家圖妙。運樞周精無漏。四季生殺一扣捏。太極始萌防變質。神化無爲靜中觀。初則聖荒須牛力。逢春休錯種田園。爲學不悟陽時種。欲望秋收慊豐年。蓋圖中之玄妙。自古單傳不肯共同大衆。故有吟咏。詩賦譬語遺世。惟賴後學窮理而得慥進也。奈因三教假解。綺流分說。而失却正理之宗風矣。夫豈知大道易聞。天道易修。苟

非至德莫能承受。余歎仁人稀哉。名利慾客。亟焉不然該談天道一貫。爾不思天道與人道何有異哉。應乎天者。乃四時往來日月晦朔之期而風雨之變化與修身之道毫無差殊而妙運逢時以漸進土合璧之蝕交也此乃天地陰補陽虧陽造陰化過時逆攝而真情何能漏乎。譬如吾人之身心息慾歸根而風蘘之藥爲自運矣。夫靜待動取以候萌機來復時至知者以補吾之陽虧此乃聖人心法。而仙聖之階基由此而入。所謂至妙

至盡矣若夫發而中節者知乎眞候是知也凡欲修者
必須深求秘訪或倘逢言語枝俚亦有不合天道妄爲
搬運或者塵心慾利不滌恁他說玄論妙總屬仍門不
但誤人而且悞已矣凡學者豈可不愼乎故康節先生
云所謂十分人須有十分眞非謂能寫字非謂能爲文
非謂眉目秀非謂衣服新欲行人世上直須問已身故
宋邕云對入天台石路新雲和草靜迴無塵烟霞不省
生前事水木空疑夢後身往往鷄鳴岩下月時時犬吠

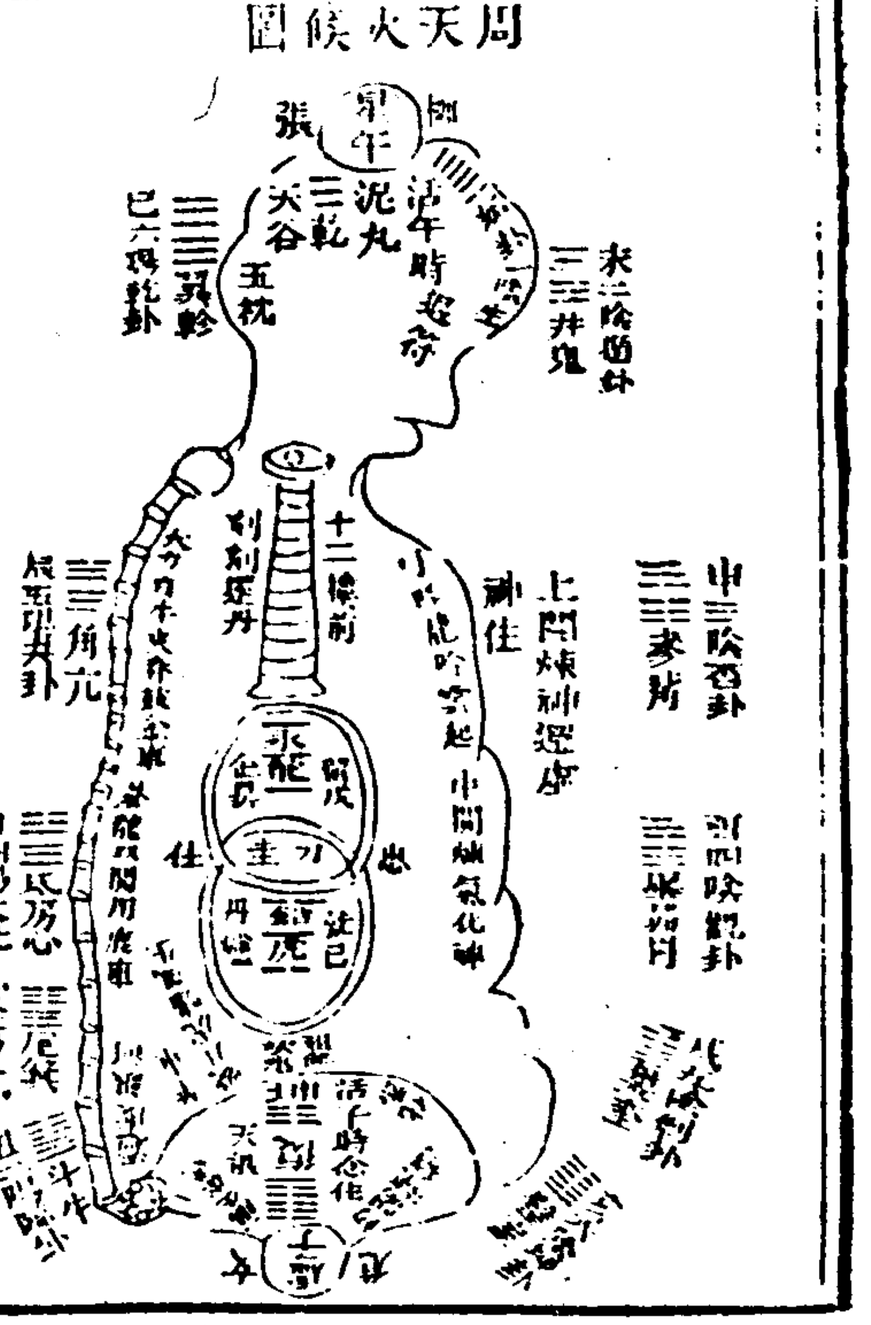
洞中春不如此地歸無處須就桃源問主人張藉云春
日融融池上暖竹芽出土鬧心短草堂放起香薰人家
俚報我園花滿頭上皮冠未曾整直入花間不循徑對
對慇懃盡統行攀枝未遍春月生不用槓金高至天不
用服藥求神仙但願園裏花長好一生無事花間老故
因祖云萬物皆生土如人得本元詩龍精是汞白虎水
爲鉛悟者子投母迷應地是天將來物外客箇箇補丹
田又云密室靜存神陰陽重一砌煉成離女液嘘盡坎

男津漸變逍遙體超然自在身更修功業滿旌鶴引朝
眞故白居易云瀟灑城東樓達櫻多修竹森然一萬竿
白粉封青玉卷簇睡初愁欹枕看未足影轉色入樓牀
席生淨綠空城絕賓客向夕彌幽獨樓上夜不歸此君
留我宿故吾敲蹻有接樹一法醫如太極之時至亦可
培土而速接之也歌云清明桃李笑爭春不多時若不
速接樹猶恐花放恭迷悞殘波老總屬看園痴欲要學
接法冬至培根基蠻樹先培土然後調水池泛濁根必
朽缺土漏風惕譬如種田禾深耕易鞣期土實苗不發
土虛風吹蒂虛實兼倉法借種捕樹核妙時逢春筆天
然是太極過箸休錯過陽生接坎雌潛理磨石頭舉泛
苦爭持須得精心學不可粗畏識朋比塵迷窓終殆罔
悔懷余嘱搜至與訪賢覽羣籍博學貯滿腹漸漸開心
持步步防危險看輕遭狂痴莫受執着痴偏弊倣誤希
上智處處有三教隱高師近賢親至侶剔滌背弊習我
接耕種法自古敢輕遺必須仁德愛頭頭總各齊如此

功加倍必生紫晉提價比黃金貴方法殘人覓即便有
學者文辭遲才帝愚者亦不及賢者恐過之或者路無
為或者談天地頭上又安頭調講五行理執着有為薩
失却身內機皆因迷昧人故有傍蹊門多被慾愛牽棄
與行僞理利口言聖道能行萬一稀靦謂無以上惑人
又誤已自崎成仙佛護能仙聖理不思佛仙聖叮嚀恩
嘱喻三事無根樹接法隱立機書名之要篇與易合太
極三乘功九步二十四段其層層發秘奧豈可狂才識

兩無深信者自錯自廢歎今囑書歌妄言墮地獄天
地與人物不出接樹理若有希仙者悟我周天秘

夫運此圖貴知機晓以平天然而斡撝且不可着相若
着相却被塵念所縛其有動而無靜者乃孤陽是也凡
修之者由外而返內明此動息知止於靜處是乎運也
若夫不當升降爾勿使搬運須將眞意常住於氣穴所
謂凝神御氣者是也及炁機已動而攝之歸源亦當復
讓靜極自動動極自應而始終之動靜斯時胷盤中見
訣若初學之士無知補漏眞然後升前降爲此者乃正
道中之傍門矣犬抵有德細悟諸節乃知吾道合周天



周天火候圖

三十六宮之數耳。蓋八卦三十六畫。亦合太極靜寓生陽陰極則動動甚在卯亦生復也。故子嚼蘇軾云。江郊怒龍雲水揣絢碕岸斗入洞澗輪轉。先生悅之亦庶問照初日下照游鱗俯見意釣忘魚樂此竿綫優哉游哉玩物之變盼婚子答舉趙居士云。觀音度北顯金身三頭六臂變象深左右中間須照顧一意靈臺瞬三巡一候若起物弱陌佐英失邯袋裘移熊羆盜去金池死二候悟空請觀音紅入黑中行者變復廻法寶魔歸眞老

敵殺意識龍顯險方現悟能高老尋夫初覓之際勿起閒閣蓋物之始生而氣弱無力亦不能衡周。必須採封禪後片刻而後復動。故曰一陽來復。凡三教之僞學。亦不思見賤而靜。靜而後動。此謂復見天地之心乎。而法第之秘與。由採攝歸爐而後動者。所謂之復卦也。斯時妙在宵砂之伸候耳。亦當瀛洲而上升臨卦也。故達磨所謂二候採牟尼是此訣也。臨者乃庚金藏內。故丑土亦曰金庫。而牽牛爲與。緩力併行升至於泰卦。泰卦者有斗柄廻寅之振。故丙與戊長生在寅而物得火土之力。升至於大壯。由大壯升於夬。夬升於乾。乾升於姤。姤降於遁。遁降於否。否降於觀。觀降於剝。剝降於坤。而歸本位。是爲一周之完全也。亦合天地自然。太極之數耳凡運周之時。自復升姤。共三十六爻。則進陽火三十六是也。自姤降於坤。共二十四爻。卽退陰符二十四。是也。蓋一周總越十二時。共九十六刻。外加中途之沐浴。共成百刻。是也。故古仙有云。一百刻中都一息。方知大道

現三教。爵此大用之功周矣。展吟子問曰。凡大小周天沐浴之用。弟子淺見固悟。再懇恩師垂訓。答曰。爾功至小周之際。每一時之中。加一刻之沐浴。而共成一百零八刻是也。故精微云。天道玄科禁重脫。自古上聖敢輕傳三教經書皆譬喻。恐洩天機有罪愆。防愚世態人心變無志狂學作笑談。沖虛華陽開筆後。貧道愚陋敢書篇。若問大小周天理。不到賢人頭錯妄。小周十二人仙路。大周移躡是神仙。脫胎神化天仙位。培植聖慧立超

凡小周迴化呼吸力。爲賴爻度三百徧。大者進士看四正。均平防魔有威權。不信爾看釋門法。念珠一百零八全。夫蓋升降之法、亦遡元神統帥。凡遇眞師者、便知清濁之用耳。不然先後二天、無從分別。爾以何能成道者乎。

一陽初動　萬物將萌　七日來復　商旅不行
冬至子半　陰陽定中　玄酒味淡　太音希聲
月圓有象　子時無形　河車運透　黃金滿庭
修身休吉　履復正真　敦復自考　迷復凶
蹻灰一起　律應黃鍾　微陽靜養　閉關捲身
人人身賦　物物天成　烹即煮火　離自坎生
勿忘勿助　任起任停　昏昏默默　杳杳冥冥
烝靈神鼓　氣假神行　神凝氣聚　亘古常盈
金木併合　龜蛇蟠螣　時修實踐　一紀功成
玄珠入口　立躋聖功　欽膺天詔　直越玉京
系非嫡胤　終刼盲行

大衆玄机圖

故子思所述孔子曰回之爲人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而不失之矣夫今時爲學讀而不悟物理失之也潮枉廢失之也

夫起手運南離之火、以煉北方水中之金、是爲以紅投黑、則凝神潛入坤坎二宮、方得嬰生而功至載大藥之時、亦當運北方水中之金、以制南方火中之木。是爲以黑入紅、則凝神升於乾頂、而丹自成矣。故張伯端云、依他坤位生成體、種在乾家交感宮、崔公入藥鏡云、產在坤、種在乾、乾居上爲鼎、坤居下爲爐、非猛烹急煉、則藥不能出爐、非行倒撐逆旋、則藥不能升鼎。若者其性沉重之物、若不得火、何由而飛。汞者、其性飛揚之物、若不

得鉛、何由而結。須用聚火之法、即達磨海蟾二祖師云。吸訴撮閉四字訣是也、吸者、采鼻中之息以接先天之炁。訴者舌訴上腭以迎甘液、下嚥、是也。撮者、緊撮谷道是也。故曰內中提明月、輝輝上昇、閉者、閉兌垂簾、逆聽。久而神水入黃庭。故翠虛篇云、下不閉則火不聚。而金不升。上不閉、則聚不凝、而丹不結。蓋此聚火之法乃採取烹煉之要務也。若恍恍惚惚、乃採聚之時候也。猛烹急煉、即採聚之工夫也。吸訴撮閉、即烹煉之嫡指也。若夫採取之法、貴乎知時亦不可太早太早則聚散、而易升。亦不可太遲、太遲則聚老成質、必待鉛華吐白玄珠成象、是此採取之時節也。故紫陽張眞人云、鉛過癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。故三丰張祖云、電光灼灼處尋眞種。風信來時覓本宗。電光灼處者、則杳冥之際恍惚之間、乃一陽爻初動之時。而珠落華池是也。此時急用黍間契、拘束禁門。訣曰、緊塞太玄閉任開、督急忙吹之。以橐籥吹之。以巽風煅之。以武火煉之。即亦火熾則水沸。水沸則鴈動河車。戢金上升泥丸。泥丸與炁配合。而炁得鉛降、亦不飛走。如此漸漸抽添、漸漸凝結、而自然鉛即日減、炁則日添。久久鉛盡而炁自乾也。陰盡而陽自純。至此金丹大聚、何虛不能成矣。蓋煉此大聚、別無異術、只是採取先天一點祖炁、以爲丹母。故祖師有云煉大梵炁、飛肘後之金晶、存帝一之妙相、返三素於黃庭。此乃口訣中之口訣矣。夫學道者、徒知鉛炁交結爲丹。而不知採取抽添烹煉、火候各有次序法度之要用也。蓋採取之法、以作其始、抽添默度、以成其終。此節途中之調停、爲賴火候之運也。所以紫陽云、縱識砂及黑鉛、不知火候也如閑。故朱晦翁云、神仙不作參同契、火候工夫那得知。葛道光云、聖人傳聚不傳火、從來火候少人知。莫將大道爲兒戲、須共神仙仔細推。蓋火候之次法有文武、有文武兼用之時、亦不可一律而定也。若靜中陽動、金離硫地下雷轟、火逼金行、此第四節之火候。慢守聚爐看火

候。但安神息任天然。此第六節之火候。陽文陰武無令失。進退抽添有馭持。此第五節之火候。成性存存者。儒家之火候。綿綿若存者道家之火候。不得勤不得怠者。釋氏之火候。三月不違者。顏子之火候。吾日三省者。曾子之火候。日知其所亡。月無忘其所能者。子夏之火候。孔子之火候。不知老之將至云爾而已者。至誠無息而火候純也。火候純則大丹成而作聖之功亦當長養聖胎之眞火矣。故白玉蟾眞人云。採藥物於不動之中。行火候於無爲之內。故三丰張祖云。以無以柔存火性。勿忘勿助養靈胎。海蟾帝君曰。元元無爲融至寶。微微文火養潛龍。張紫陽眞人云。自有天然眞火育。不許柴炭及吹噓。夫到此方知慢守寮爐看火候。但安神息任天然。蓋以上諸祖妙喻。而火候無差。用之者。貴乎知時。而大槩準其得矣。

小聚運終　換火和功　大聚平生
勿疑緩懼　武火攝工　防慮危險　與小不同
四大沐浴　須看四正　子午卯酉　窺寅中明
七日復活　死中求生　陰陽鼓鑄　造化陶鎔
化龍性巧　殄妖志雄　離宮嫗焰　巽閣揚風
達機明旨　劈碎虛空　祛除雜念　奮迅精神
忘中無忘　虛中貶融　似有若無　磁翁文烹
乾剛用煆　坤冶娄靈　乾金入鼎　坤土爐封
調神伏炁　坎離滋濡　三家相見　五性台從
溫溫綿綿　不急不窮　丹圓聚就　蛻白露容
千金會舍　萬聖朝空

聖胎未應、勿爲照耀、要照者易出、出則易凶、凶出胞胎、二乘果功

温養有證、勿些念動、念起生火、火旺生風、風火逼散、仍墮坎宮

定右旋左轉四六而定。方有性命盤聚、爺坐于中宮而聖胎始結矣。雖然、喻此簡易。余恐後學誤邯時節。故而再喝重論一徧。夫前途由採大藥合發、復行渡過恒河之谷口、越溯三關而上下共三處之危險。有通處亦有不通之處。通處者、乃鼻究精門大便是也。爾當細悟、枷鼻牽牛過鵲橋下、用目瞠窗寅、照。由漕溪而直上鵲嶺。達須彌下入重樓。而緩步降之。重樓者、咽喉是也。蓋咽之氣管、有十二節骾。而必須穿二喉夾中下行。若無刻

刻還丹之法、譬如五莊觀、猪悟能盜食人參果、吞服而驀之。故不知其味也。若不穿中行之路。即唐僧失貶孫悟空、黑松林獨入宛于城。拜塔之危險乎。而須行中道往南華花世界。故昔日法華會上龍女獻珠。往南方女轉男身。始登佛位。即此之喻也。故道家曰。情來歸性。是此之歸雕耳。蓋南眷心究也。心乃喜動而不喜靜、喜新而不喜舊。故使人時刻遷移、而進出無時。莫知其鄉。夫自無始亦至今刼四生六道無有休歇。所謂人死而不

金丹坐于中央之時、而周身剋三之騰似雨之旋霧。即百脉冲和、暢達於四肢。爾急將目左旋右轉四九而

靨似春雨、盤旋斂聚於中宮。將時之間、乃道胎結也。蓋

徑路、達須彌人南華世界坐登寶殿。寶殿者心下一究是也。此究者、乃養道胎長定之處。故俗所謂、佛在心頭坐、是也。若夫刀圭入口而傾刻中忽然溶溶如谷雲霏

夫結胎一法、由採大藥通關服食而得也。若無服食刀圭入口之刻、漉而大漿隨輪空轉、豈能結哉。蓋運行之

如心也。幸得坎來制伏變穉性亦爲眞性。煉識神而爲元神。譬如鉛制水銀一般。則水銀死而無馳弄之性也。若不得此慧命入于離宮。而性何能自定也。凡欲修而不悟者。失却諸佈之度數也。若夫從有所修。無非從先天識性。而妄也。非先天之眞性耳。蓋先天之性。自離母腹因地之時而落于命中。故曰天命之謂性。若不由命中修性而先天之性。何能立哉。故註中庸云。誠則虛虛則通。通則能感。故曰如神先知是情順萬事而無情。如鑑之空隨物而照也。凡三教之修士。若不到此果位而豈能仙乎。答中和云。三教秘要誰敢言。隱而不漏露難參。結胎靜育須授受。上志德洪入仙班。過關服食據既寂息翕溫平養中原。往來自然坤離坎勿寒勿燥莫生炤夫既入中央正位。由前採取大築而至此地也。若前火既止。以當採取眞金。混沌於七日所以古人云。丹由火熾。火熾者。必有所得。有所得化故採之至難也。須用採工於七日。必有所得。有所得者不

如法亦不能得也。除一日二日三日之前或則日少亦不能得丹也。外於四日五日六日七日之間。其中或有一日見丹田火熾兩腎如湯熨。乃應驗也。火熾者內景也。湯熨者外景也。若能至此。即其于玉枕之上關也。亦名玉京山。即腦後之骨也。故仙家妙訣有雀聲噴噴之訓。言其似有噴噴也。儒家有鶴鳴之訓。言其似有鶴鳴。非實有鶴鳴之聲耳。爾斯時。眼底金光圓滿。即陽氣復還圓滿之徵也。故仙家有金光神咒。佛家有金光明經。謂此光滿之驗耳。方有大築一粒。至丹田有火珠。即一粒刀圭。服所一粒。復一粒。從微而至。故世尊所謂火化以後。收取舍利者。同仙家採大築得玄珠之謂也。昔日黃帝以罔象得玄珠。罔象者。即無爲之功。以求玄珠是也。故昔庵南嶽云。

白石溪邊自結廬。風泉滿院稱幽居。鳥啼藏樹聲聲樂。花落閒牕看道書。烟嵐晚過鹿裘濕。水月夜明山舍虛。

支頤冷笑縱名出終日王門强曳裾、繞云、寂寥深木閉烟霞、洞裏相知有幾家、咲看潭魚吹水沫。醉嘆溪鹿嚙芭蕉花、笋厨瀝瀝泉聲細、蓬屋悠悠樹影斜、夜靜着灰封釜甑、自添文武養丹砂、于大濟問曰、師喻採大藥而後結胎、結胎又喻孕藥、可是一理否、答曰、結胎孕藥其理一也。蓋採大藥之時乃炁滿冲足、摶聚而後煉炁化神、以得中品之位。但神與炁凝聚一團、故此謂之胎也。亦非實有胎矣。故太上靈寶大乘妙法運化眞經云。清靜

之義、天尊言專養精神不爲物雜、謂之清。返神伏氣安而不動、謂之靜、卽此是也。問曰、既無胎、又何必曰養。曰、借此懷胎之理。亦喻修人進功之節務耳。而雖然無胎、與婦人受孕相似。凡初手煉精化氣、至中乘煉炁化神。蓋煉炁返神之時、本似胎中原無呼吸。而又不能無呼吸。夫始則呼吸、亦不能頓然全定全無矣。蓋此仙佛聖眞、初習禪定之時乃自然而然。亦必由此、漸法而入中、而胎中之氣、與常往來之氣同與不同。想師指示。答曰、孕藥者母呼子吸、子母並忘、住於胎中。亦名子息。子若夫欲生之時而呼吸全有。故習定亦似如此。且生滅之相尙在也。凡習定之初求無相。而不能頓然無相。是恐學人妄起舊習之心。須滅盡也。蓋出入之迹、猶是存焉。生滅者、心也。出入者、息也。而心有生滅則無以攝息。其息焉得不浩浩然。至此出入懷胎者、必須存神以攝氣存氣以留神。乃可得神住在胎中也。故曰、如理而去、來去者、卽出入習定之理矣。故華嚴經云、如來大仙道、微妙難可知。然燈佛言、請行無常是生滅法、

故世尊云有餘涅槃由此而漸趣也。凡未至此、當悟西遊五莊觀。孫悟空盜取人參果死而復生。孫行者訪求福祿壽討限詩觀音活對。而鎖元大仙與悟空接拜。故喻此果與五行相畏。卻功至此、倳防風火念動、而果亦恐難見也。余囑、細悟盜果逃走。鎖元趕之、被大仙用袍袖二次裝迴是此訣矣。徊占子僊和問曰、凡孕藥入胎中、而胎中之氣、與常往來之氣同與不同。想師指示。答曰孕藥者母呼子吸、子母並忘、住於胎中。亦名子息。子

息者、乃養胎之暫憩是也。故吾寒蜇論云、綿綿微細兮、有息似無息、息乃自然兮、含乳噓胎育雖曰似無者、亦不可缺息、缺則胎自死、從息胎落蒂念起胎必傷、風火逼斷臍、墮入二乘果、轉劫迷失兮、故胎息法云心定則神凝氣住、而胎長也。胎長者、由息噓忘而住之。古云、無息則不胎無胎則不息、即此之謂也。故胎息論云、念動則泄眞炁、故胎息不成、而如何得道。即六祖盧能所謂、心是地上、性在身心存、性去身心壞是也。即紫陽眞人云、覺此身如在虛空、常至如此、則禪定也。故仙翁曰、如此丹必成。世尊曰、無餘涅槃、無餘者未有不入寂滅之心、與息也。故此而後、方能脫胎出神。世尊所謂、如來出現也。故楞嚴經云、既遊道胎親奉慈胤如胎已成人相不缺。身心合成、日益增長。又曰、形成出胎、

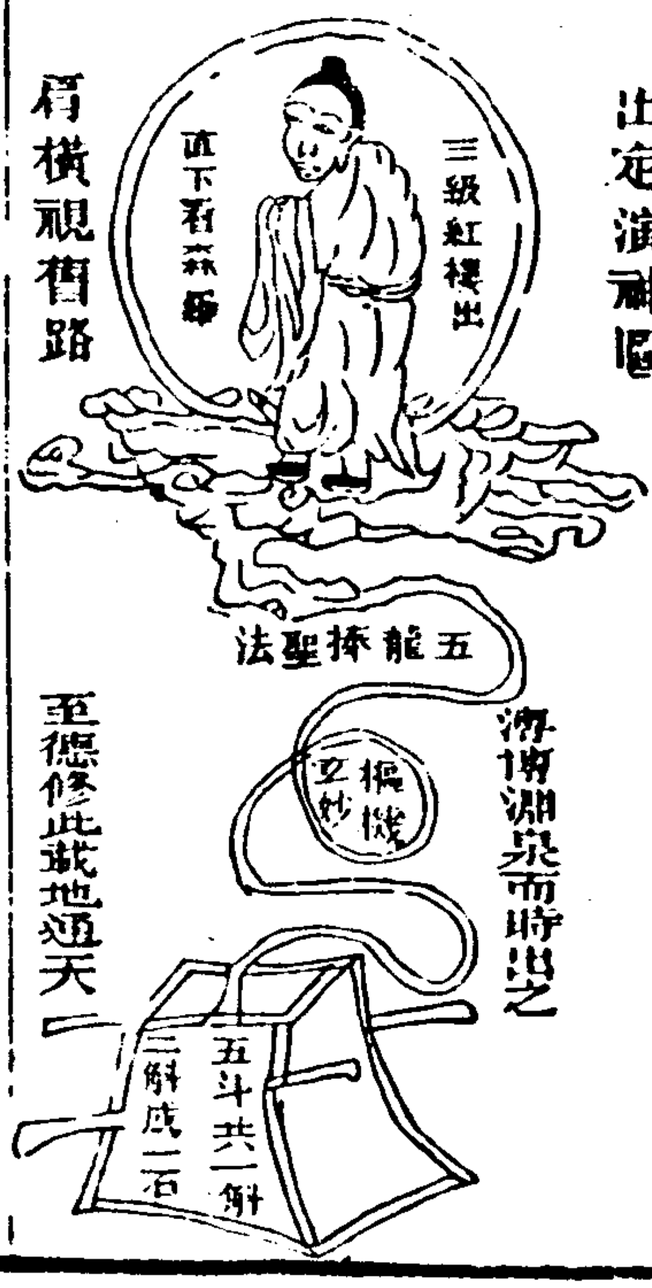
澄滅盡、爲之定也。故心爲不生不滅之心、身爲不生不死之身、此時方能神形俱妙矣、故六祖盧能所謂。心是地、性是王、王居心地上、性在身心存、性去身心壞是也。即紫陽眞人云、覺此身如在虛空、常至如此、則禪定也。故仙翁曰、如此丹必成。世尊曰、無餘涅槃、無餘者未有不入寂滅之心、與息也。故此而後、方能脫胎出神。世尊所謂、如來出現也。故楞嚴經云、既遊道胎親奉慈胤如胎已成人相不缺。身心合成、日益增長。又曰、形成出胎、

著。喻明子息養胎一法。去武用文、而火候純也、夫、今時爲學、或欲舉業爲用、或因利而誦學、稱乎幾人究哉。不然亦有好理爲學、專執無爲而修、失却築基之始覓也。不然執其偏弊、以動爲用、故而墮入着相之修。苟不思其終始乃動靜意誠、慮而後得、相兼爲用者、是眞道矣。

眞常至道　日用之間　乾坤闔闢　烏兎循還
歸根覓究　復命尋關　水中焰起　火裏生蓮
鵲橋雙渡　斗柄孤旋　星湖相應　玄牝交綿

胖脹尾閭　注景泥丸　重樓綴步　元海頻燔
金庭朗朗　玉露涓涓　三車不輟　五系歸元
坎離交後　爻珠復圓　聖日聖月　朗照中天
乾坤再闔　種落丹田　興工何處　大定中間
陰陽升降　金水返還　猖龍獄虎　二獸同拴
玄通地軸　巧合天關　長郎獃傻　少女妖妍
黃婆媒引　夫婦團圓　朱陵共醉　紫府同服
恩山義海　鳳倒鸞顛　雲收雨歇　十月胎圓
待景急出　念怠胎乾　出防異魔　識望家園

出定演神圖



今俗訛傳人死拋斛食惜哉迷古聖之道也

夫道胎圓滿景至知足。而陽神亦當脫出也。蓋陽神者、由元神受元炁之能。復得金液點化惟賴陽火陰符文武之功也。其炁足、而功無間斷、自然神全、聖胎出矣。故純陽祖師云、數年火候都經過、忽而天門頂中破。眞人出現大神通、從此天仙可相賀。夫果修至此、方得太極之全體、而本來之面目、是眞見也。若夫出時、皆有明驗、須當靜室神安默坐。待元神並機、自烟中躍跳而出、上昇於頂也。初出時、須離凡身三五尺、慎勿驚恐、若現諸

般怪象並一切魔境蓋不可認爲亦不可與魔交談只待空中忽然現出一輪金光大如車輪急以存乎正念將元神射入光中而傾刻之間其光漸小爾畧用眞意吸之收入元神宮中此金丹所以成就也自此以後如調嬰兒相似每至出時則不可驟遣遣則必失而倫防迷路之險耳始出者一步而至十步演迤亦可復出如此久煉神意堅固自無怪見也或遠者及百千萬里速去速來到處不可留戀而久久演習出入純熟而聚則

成形散則成炁夫到此地位者不扶搖直上九萬之鵬程不舟揖而徑渡三島洪波不推測能通既往未來之事斯時之景自然隱現莫測而變化無窮所謂聖而不可知之者神也蓋出神之說雖然如此若不待收光聚神之法或神出太早必失養胎之所寓故有深忘之錯愚而庶境染着去也夫至此勿離欲神藏光涵養我之本原直待三年乳哺九載功完純而不已而眞人自然上昇矣粟大志問曰弟子疑蔽再懇恩師明訓陽神與陰神何所分別也答曰先天元精謂之眞陽而得此眞陽方能煉性性者亦非後天之識性乃由無極中來以爲眞陰是也夫以眞陰承眞陽以陽而受陰故能神通性中之眞陰而入定得定者亦名陰神爾問此之要妙亦在中乘之玅乎蓋陽神之所爲顯化出神靈通莫測凡世人所不能爲者而能爲之世人所無者而能有之人人共見此神通之能爲亦可顯於陽世故曰陽神若

不能以身形顯於陽世則人不能無者不能使之與有有者不能使之與無乃始基之修未得剛陽之配合者哉故而陰神與陽神而相反也夫若修陽神之道由元精眞陽而煉眞陰陰盡而陽自純由純陽之中受納一點之眞陰名曰主宰以合太極無極之道是此理也蓋元精乃無形質之陽炁亦能化補後天有形質之凡氣其氣能助胎養神成金丹而登正覺乃仙聖之要範也爾體此修來自然顯化放大神通

者。故曰陽神也。夫至道莫不以採取陽精搗煉如何能得九轉還丹之妙耳。或始則以枯坐怵心爲煉而至終必落陰神是矣。凡陰神者。由清濁之未分。未分之喻。乃水不既火而火性乾燥。火不濟水而水性涸寒。故而往往下漏。亦不能成。虛空之化現也。所以王重陽眞人門下孫不二元君云。偏執性爲宗。如何出陽神。十箇九箇墮空亡。若得命基帶了性者。是道也。命基者。卽眞陽元精是也。又長春門下徐復陽云。未煉還丹切莫內觀照。

恐出陰神。落於後世。投胎奪舍。其不迷失也。蓋還丹之道。乃靜極機動。封固元精。運用返還之法。化之而爲元炁。復炁而急刻搏丹。夫丹成以此養神入定。須當內視觀照。觀照此炁。有知止兩忘之妙噓也。若未還丹內無所觀照。觀照爾強欲觀照。亦無所着落之處。而必墮與空亡。死矣。趙大悟問曰。陰盡出胎。有何應驗。叩懇恩諭。答曰。陰境。凡陰神一出。乃性靈之鬼耳。故落形壞。轉劫投胎。而盡胎圓。養成純陽。其光燦爛。似朱橘而放之。斯時有三

遷三現之景象。爾細悟西遊記。三調芭蕉扇是也。余解淺歌一詞云。一調雞利犯爭殺。神被風吹借假芭。二調悟空牛王變。僞夫爺情順和佳。元神誘取芭蕉樂。魔王赴會還本家。大力巧變猪八戒。返騙芭蕉亂戰殺。三調五方諸天將。計微密與衆拱拿。元神與魔皆一體。故而無情賭變化。修道至此無芭蕉。鉄少甘露火烟發。三搠火熄靈種蟄寒熱均平路上還。凡學細悟須着意。巧越火山縱雲霞。故王大靖問曰。出胎上昇。古人亦曰出神。弟子無知。泥丸宮。可從通否。答曰。功至時知。以此急當移爐。若景象未至。蓋不可遷移。須待時至。有一道熱氣上行。蕩蕩胎烙而純陽獨現之際。丙火坐于午宮。其光炎放。而無處不燃矣。夫到此焰燥之時。必須柔伏耐守。亦不可移念上昇。待至熱極之際。方得子息之中。一點之眞陰。而甘露降。澗自然而心地清涼。景象至也。至者。三三之間。方可移爐換鼎。爾細悟三級。三急。蹺蹊之路也。故解西遊云。火焰山高路險行。火光蕩灼須虔誠。級

急火燥風和解土地醯持帥陰兵故呂祖云曾遊楣訪
列山宋忽上崐崙宴月華王女控攏蒼獅豸山童提擊
白猿葛時斟海內千年酒慣摘壺中四序花今在人寰
人不識看看揮袖入烟霞易曰公用射準于高墉之上
獲之无不利子曰準者射禽也古仙有云生意之象亦
在靜中待景而不可速上也蓋靜中忽然一道晃白虛
糢乃景之彰也收而再定忽定中有一輪浩月懸於當
空此月之象由丹田上升於目前而以意留之又定之

間有一輪紅日升於月中其名爲之合璧亦當用法收
入中藏而定靜之中息乎寂滅而一念不生還乎渾然
天理爾時眞性化爲虛無之境也故曰虛空之主極矣
純陽祖云莫怪愛吟天上詩蓋緣吟得世間稀慣飡玉
帝宮中飯曾著蓮蕊洞裡衣馬鈡曰輪紅露捲鳳銜月
角雙雲飛何時再控青絲轡又掛金鞭入紫微盼蟾子
答高岳鵬云金烏玉兎二合一收藏入定待盈時略息
涸泉銀蟾現白光與胎親戀爺嚼曰現此景者亦當坤

煩移上且不可速起三界亦恐仙子見景而生情也必
須純圓滿足靜極而待之凡自始出胎一法爲賴寂觀
于妙形也若論大道無窮其中之玄妙亦在空色色空
之分耳蓋萬物由靜極則能還元而大道亦然矣若靜
極而必生乎動夫動甚機生有一點純陽之物從渦臍
白升于中宮此物與道胎相親相戀恰合爲一而大河
車之法輪又重轉矣故孔子註易曰陰陽合德而剛柔
有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不
越於稽其類其衰世之意耶夫易彰往而察來而微顯
闡幽當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類
也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以
濟民行以明失德之報故曾全和問曰師喻大周重轉
與前所謂可是一理否答曰前所謂者乃炁行而無胎
夫自結胎之後養成日久嬰兒滿足欲生似前行之猶
且甚也譬如凡胎將生之時而周身炁湧百潮幢旺之
至極矣故法輪又重轉之而自然上行于鵲嶺忽然川

似碧波雲生而霧起。捲浪風聲。亦至枕畔之處。而羣衆之噫噫甚也。且碧波上升之白雲。與道胎而自然相合。次白雲下降之出尾間上頂。復落入中宮是爲助胎之至寶矣。當斯時須當靜而又靜。滅而又滅。鼻無出氣。手無六胎。寂然大定。爾至此時。萬不可生覺觀。設若生此觀覺。急出陰神。故純陽祖云。欲陪仙侶得身輕。飛過蓬萊徹上清。朱頂鶴來雲外接。紫鱗魚向海內迎。炬娥月桂花先吐。王母仙桃子漸成。下瞰日輪天欲曉。定知人世久長生。盼蟾云。要妙細悟。祭冕國。掃塔縛怪問寶胡。

九頭駙馬竊舍利。碧波潭底配龍蛇。幸過楊戩嗥天犬。揖迴復待荊棘磋。任憑千種光來現。天花不降莫移挪。孫眞和問曰。靜中景至。何能明辨。穩師善賜答曰。無欲而現乃先天之象。雖然先天。亦不可失於喪覺。須用慧光止於胎息之處。凝而待之。忽然兩眉之間。飄糕白毫。聚猿馬。終日空風烟時有況。寅子姓白字樂天。平生無所好。見此心依然。如獲終老地。忽乎不知。逼架巖結茅宇。廝堅開茶園。何以洗我耳。塵頭飛落泉。何以淨我眼。砌下生白蓮。左手擎一壺。右手擎五弦。傲然意自足。算踞於其間。與酣仰天歌。歌中聊寄言。言我本野夫。誤猶

世網牽、時來昔捧日、老去今歸山、倦鳥得茂樹、涸魚返清源、舍此欲焉往、人間多險艱、故果大現在筆耀石上、問曰、金木水火四歸於中土、乃五合一原之象、何能挪上、弟子叩稽慈師、明訓答曰、五行之中俱有真土用五方朝拱之法、須當中空見底、似風撼樹之形、爾當深悟、方能超出三界之外、以前所喻之諸節、皆以貫然、若識三界者、即下丹田、宮中頂門之謂也。故曾唐集云、豈是此雪花飄降者、乃真景至也、則仙子急當移念、超出。蓋

丹臺歸路遙、紫鸞烟駕不同飄、一聲洛水傳幽咽、萬片宮花共寂寥、紅粉美人秋未散、清華公子笑相邀、維山碧對青樓月、陽斷春風爲玉簫、故宋邕云、莫道真遊烟景賒、瀟湘有路入金葉、溪頭鶴樹春常在、洞口人間日易斜、一水暗迴閑穗澗、五雲長往不還家、白羊成隊難收拾、喫盡谿邊巨朦花、即釋華嚴經云、世尊從白毫相中、放大光明、名曰如來出現、故識我眇蠓、與高唧和、對云、自古仙聖誰敢書、五龍捧聖萬金無、天律禁重深藏

秘沖虛伍子胥詳舒、雖喻景至深細密、余嘗修人莫疎忽深觀緊要雷將令、弗敢淺漏合盤出、以是昔日藍養素先生、養胎於南岳、十月功成、而不知此景、久定不能出胎、故劉海蟾以李玉谿十詠寄之、遂大咲而出、故鍾雕正陽真人云、雷震天關鬼神驚、狀翻宇宙飛白雪、昌純陽真人云、寒雲散後留殘月、賸盡來時向太虛、王重陽真人云、忽然間振動天花徧墜、面前有個真人、

始則無質　生質爲先　有質莫廢　逆攝神綿

頗倒作用　資本守堅　風火煆後　搗煉中田

動應息升　靜降露甘　周而復周　四季合趣

中州煉盡　自交大還　由始至終　坎離坤乾

後天培數　無欲象換　先天種子　產自西南

根栽月窟　枝拂天閫　日培真土　時溉靈源

紅蘂花發　果灼堅圓　蜂蝶蘂絕　物境全捐

功成三五　道合十千　土爐踢倒　金鼎搬翻

聲跳出　別立坤乾　初脫胎時　子弱防險

志速收迴　市養上田　宿在鬱羅　玉京中間
處處明貢　默息仰瞻　下潮上露　乳汁三年
嬰兒能走　演習身邊　切莫遠行　防魔誘賺
譬如凡夫　教子一般　時刻慈愛　意率懷襄
始路視舊　念在家園　一里二里　速歸本還
十里二十　漸漸遠飯　久煉才能　百千萬千
朝遊蓬外　暮返壺天　四方上下　無不偏瞻
收迴復靜　舊居養神　覓訪深谷　成道名山

脫俗面壁　靜了塵緣　性入毘盧　慧海極研
忽時聚火　焚化色垣　幻形皮袋　從此無牽
與天相為　虛空一般　靈光一體　萬刼金仙
丈夫形成　了脫聆言

迴室安神論

蓋上古仙聖所遺、度世之慈喻各有實學深義。而後人往往廢之者多也。苟未能盡其悟性。反謂此、蕃書之異說耳。乃自暴、自棄之悵也。子曰、道不遠人、人之爲道而遠人。不可以爲道。殊不知道中之妙指。庶大悉備、無不畫許也。或謂顯於無爲而用、或問其有爲之功、或喻陽生採補、而動取周天之始。或喻諸節而貫乎細悟。方能一終、夫至道之統源、亦在會閱諸節、而貫乎細悟。方能一旦而通真也。故以前所謂。出神之初、亦不可遠遊。爾一念入於神室而一念存於原靜、譬如放風箏之物其理猶然。故曰、神不可遠離、若夫離祂魔誘去而倫防之要斯爲甚也。故中庸曰、在彼無惡、在此無射、庶幾夙夜、以

永終譽、君子未有不如此、而爭有譽於天下者也故香山居士、白樂天、溪中吟云、南山雪未盡、陰嶺留殘白、西澗冰已消、春溜含新碧、東風未幾日、蟄動萌草坼、潛知陽和功、一日不虛擲、愛此天氣暖、來拂溪邊石、一坐欲忘歸、暮禽聲嘖嘖、蓬蒿隔桑棘、隱映烟火夕、歸來閭夜食、家人烹豢蹄、此謂功至出神一法。倫防天應之感力。爾當細悟、昔日黃帝以火龍而出、施有吾、正陽、純陽、三尸、三級紅樓而出。又以七層寶塔出。劉海蟾兵人、以

白氣化鶴、沖天而出、馬丹陽眞人、以風雨雷震而出。孫不二元君、以香風瑞氣而出。劉明然、以金蟬而出。蘇元朗云、眞人、以白鶴而出西山十二眞人王祖、以花樹而出。此有相可見。亦非身也。丘長、春眞人出則通天徹地、亦見天地山河如同指掌。又云、三次撞透天門、日月自別。而直下看森羅萬象。故南岳藍養素先生、以拍掌大咲而出。此二者、無相可見亦非身也。故盼蟾子、答顯源和云。促出者危險也。以待數足物靈、須常收而養之、子又生

敲蹻洞章 卷下 卷下 卷下

唄嘖雀引雛稍稍筍成竹時物感人情憶我故鄉曲故
園渭水上十載事樵牧手種榆柳成陰陽覆墻屋兎隱
豆苗肥鳥鳴桑椹熟前年當此時與爾同遊暵詩書課
郎姪農圃資童僕日暮麥登場天晴蠶折簇弄泉南澗
坐待月東亭宿興發飲數杯悶來棋一局一朝忽分散
萬里仍羈束井鮒思反泉籠鶯悔出谷九江地卑濕四
月天炎燠苦雨初入梅瘴雲稍含毒泥秧水畦稻灰種
畬田粟已訝詩殊歲時仍嗟異風俗聞登郡樓望日落江

山綠歸鴈拂鄉心平湖斷人目殊方我漂泊舊居山幽
獨何時同一飄飲水心亦足

自始至終　法要緩急　火候老嫩　抽實補虛
勤者剏功　靜者閒寂　有爲無爲　師受筌蹄
三乘九步　妙樞玄機　捨妄歸眞　制伏心地
八十一難　危險悟細　無論萬法　萬教歸一
不出性命　一大關基　爾身處世　幻能爭持
虛僞談道　自耗精思　神疲衰敗　倏忽催逼

誰能躲過　不分高低　空懷大巧　何論愚癡
至此難分　僧道威儀　土宜鴻儒　踪影無跡
何況外道　旁門謬弊　事非海內　賢愚速避
當究實學　性命階梯　不出存養　精氣神息
益壽延年　刻培德基　感逢眞師　指破玄機
修性煉命　天道貫一　莫聽俗儒　僧僞道弊
誤却今生　沉淪墮紀　若遇明師　細證根蒂
天與人同　無二理喻　離龍坎虎　乾坤合璧

無極生道　理有太極　水金木火　土生兩儀
渾渾淪淪　本無涯際　語大莫外　語小莫遺
无始无終　周流不息　逆之先天　忘洞覺秘
陰中之陽　靜中之寂　火從水生　妙合而凝
清濁高下　兩大乃闢　七日來復　三陽備具
理炁同流　誰能測識　惟人獨靈　乃窺其密
直探未有　混沌隱秘　二五眞精　野馬奔逸
氤氳化醇　男女成質　惟天之命　於斯仝界

人生而靜　渾然畢具　虛而能通　靈而不滯
以具衆理　以應萬事　始爲氣拘　繼爲欲蔽
內外交引　莫可紀極　漸梏眞心　人道乃失
不遠而復　惟人自立　旦氣須清　忘心宜寂
絕其憧擾　中乃甯謐　勿任其偏　勿徇其僻
發思中節　存養純一　心曲知難　返照爲急
時時嘆醒　莫敎放逸　愿念潛伏　檢察細密
聚精六合　天君泰適　形與神交　神與道契
物感紛乘　眞性不失　定則生明　明則生智
洞徹源微　參透妙諦　迴風混合　從心不踰
長契一迎　至老不易　先天後天　太極無極
若無無極　亦無太極　太來返無　大道眞機
亦非頑空　亦非運移　亦非枯精　亦非閉息
能合天地　妙理無窮　苟非至專　參透種機
余書耿要　願仁持習　圓融活潑　頭頭道基

捜眞剝假　萬狀難迷　一切旁門　不滌自遲
談玄論妙　防誘囘邊　借道資求　道宮子弟
貪圖供養　訛投迷記　以盲引盲　眞道廢棄
果若眞修　博學墓籍　慎事勅德　專誠會集
自立丈夫　覺察根蒂　滅道雖言　難志篤更易
監竿見影　天必佑之

忘神合虛圖

無非發明致中之理也。若究其原本者、實無一字、不過體此天道、合乎天理。與此人身訓之修道、是矣。若夫、志篤學、當明達乎萬物、辨其四時日月之運度。以此動之景也。亦非初手之法耳。若修至此爲之大定、而未能者、必須體此前行之諸節、勿忘勿助、綿綿若存。如鷄抱卵、似蜾蠃成蜾蠃。而自然脫胎神化。噫兮、甚易言哉、嗟亦不離也。蓋此道人人本有。箇箇不無、但迷之者衆、覺之者

鮮耳。於戲易道希微、金丹秘密之至寶矣。若至無我無人、兩忘之後、斯時而身無道可道。故太上大通經云先天而生、生而無形、後天而存、存而無體。然而無體、未嘗存也。故曰不可思議、靜爲之性、心在其中矣、動爲之心、性在其中矣、心生性滅、心滅性現、如空無象、寂然圓滿、大道無相、故內常攝於有、眞性無爲故外生其心如如、自然、廣無邊際、對境忘境、不沉於六賊之處居塵出塵、不落於萬緣之化、致靜不動、致和不遷、慧照十方、虛變

無爲、故以赤文、洞古經、復謂演之有動之動、出於不動、有爲之爲、出於無爲、無爲則神歸神歸則萬物寂、不動則氣泯、氣泯則萬物生、神神相守、物物相資、厥本歸根、黙而悟之、我自識之、入乎無間、不死不生、天地爲一、忘於目、則光燄無極、泯於耳、則心識常寂、兩機俱忘、絶衆妙之門、純純全全、合乎大方、溟溟涬涬、合乎無論、天地之大、我之所維、萬物之衆、我之所持、曷有窮終、以語其弊哉、養其無象、象故常存、守其無體、體故全眞、全眞相

敲蹻洞章

滴、可以長久、天得其眞故長、地得其眞故久、人得其眞故壽、世人所以不能長久者、爲喪其無象、散其無體、不能使百骸九竅與眞體並存、故而死矣、故中和虛愔子問曰、忘神合虛其妙如何、弟子懇乞指示、答曰、忘神合虛者、乃吾之元神、與太虛相同、至此地位、亦當靜養之功、更加一分精進爾、將平日希仙學道、一切之心、盡皆勸喜念動、便墮於生死之竅中、務須心如止水、身似土木、意如蓮花、清而又清、靜而又靜、一塵不染、此乃眞空之佛性也、夫始從煉已、而終亦是煉已、如是九載、方爲了當、自此以後、宇宙在手、而萬化並生於法身、而法身與靈光合而爲一也、若言其無、千聖覓踪尋不得、全身隱在太虛中、若言其有、千江有水、千江月、萬里無雲、萬里天、陶鑄乎天地、而不爲天地陶鑄者、乃億萬刼不壞之金身、而獨顯元神入與靈光並太虛而同體也、古仙有云、演陽神出陽總要純熟、而後將元神收歸泥丸神

室、不飢不渴、不寒不暑、待時可以超出三界之外、斯爲忘神合虛、而陽神復入于無象國中、久而忘之、忽然現此一大光明景界、而神仍與太虛一體、久久空虛而無所空、斯此已之陽神、無往而不周、仰觀俯察、上下一天、瞬息之間、亦可遊於萬里、大地山河、舉目徧視宇宙故曰、飄然太空之凌雲、蕩然東海之孤舟、望之無涯、探之靡窮、獨超萬物之表、而莫知可儔、不舟揖、能渡三島之

洪波、不扶搖、可奮九萬之鵬程、吾之神也。塞乎天地之有餘矣。故中庸曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也今夫天斯昭昭之多、及其無窮也日月星辰繫焉。萬物覆焉。詩曰德輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣哉。故釋曰分明不受然燈記自有靈光耀古今。法華經曰世尊放白毫相光熙見東方萬八千世界。靡不周徧。下至阿鼻地獄上至阿迦尼吒天南西北方皆如事炤見周徧。道曰遷虛入於無極似鴻濛未闢之始與金仙古聖而同此乃萬神而歸一神萬派以歸一炁斯此天地刼終而吾之元神獨存於光中是也。故長眞譚祖云欲貪眞空只在南山靜盡中。三丰張祖云九年面壁養神體默默昏昏如煉已無束無拘得自由隨緣隨分安知止心同日月一光輝我與乾坤為表裡打破虛空不等閒收來六合一黍米丹成我命不由天陵谷從他有變遷榮辱無干隨處樂名利不塁逐時顛但知壺內乾坤景誰識人間甲子年借問歸踪何處是醉中遊指白雲間繼云無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空即色色即空識透眞空在色中了了見空無法象法象長存不落空號玄通稱大雄九祖超昇上九重又云無根樹花正嬌天應星分地應潮屠龍劍縛虎繩運轉天罡旋斗稍煆煉一爐眞日月捕盡三千六百條步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消無根樹花正無無影無形難盡圓無名姓却聽呼搗入丹田造化爐運起周天三昧火煆煉眞空返太無受天符赴仙都纔是男兒大丈夫

自古至今 爲道獨尊 惟精惟一 混沌乃開
天人合發 始立根基 陰動陽靜 三才貫爺
水上火下 九六念局 陬平趺均 勿偏勿倚
二五妙合 性情冶一 萬物由此 太極無極
人各稟受 假合眞蒂 一本萬殊 無二法育
無中生有 自造生意 摩盪中見 火土摶瑯
金生麗水 逆瀉樞機 巽兌妙物 日月合璧
乾坤交變 坎離既濟 對照形成 道道體立

受道以成　當明涵育　善養則生　迷失殆易
君子中庸　惜精如玉　守烝能久　存神長益
爾弗遵行　失余囑喻　惑眞謂僞　自天憯斃

天字頭歪　夭壽速至　理字缺一　埋歿墊殆
天理道德　不可昧欺　德乃道體　如鳥羽翼
道本德用　二體合一　返日栽培　臨機無疑
艮漏補漏　妙時吸醍　逢師恩指　攝歸坤隅
文武火功　卯酉沐浴　次第諸節　一縷貫秘

敲蹻洞章　卷下　三十五

由淺入深　智通玄密　採補百日　自合樞機
載運妙物　升上南極　周天法度　勿忘勿離
刀圭入口　刻刻休息　重樓緩步　繫落離地
情來歸性　抱元摶聚　左旋右轉　滴入宮地
太陰承受　種凝琅息　朱橘漸成　光似螢兮
忘息息長　嬰兒養期　忽然發現　春雪降彌
景象至三　峴嶙嘖嘖　金光皓月　超出幻軀
若非大德　如何能遇　賢人君子　懷滌舊愆

敲蹻洞章　卷下　三十五

很力紐轉　丈夫志氣

補證盈虛圖

夫天地之至眞者、陰陽也。陰陽配合五炁運行、互相制伏、而生殺萬物者也。天地之精華者、莫大乎日月。日爲太陽之火。應於東南、而從木、亦生火、應於節者、乃春夏。而能發生萬物者也。月爲太陰之水、應於西北、而從金、亦生水。應於節者、乃秋冬。而能斂殺萬物者也。此二者以爲生殺之機、故曰水火、亦曰乾坤、曰四時、曰寒暑、曰坎離、曰君臣、曰夫婦、曰陰陽、曰情性、曰動靜、曰龍虎、曰鉛汞、曰浩然、此皆妙物陰陽、日月者也。故觀天之道察其盛衰、明其幽顯、蓋日月者、乃修道之首脊也。視此卦象、由始而推之者、至精至微、妙造物化、空色鬼神、人物異類、毫髮不能掩者也。大哉日月乃天地之牖也。夫學道者、能窮日月之運度、核察天地之妙旨、亦可與天地參也、亦可與天地同功、與日月同明、而生死亦可脫出、或見淺者、微知天地之道、但窮術理、而禍福亦可趨避、

故修道、名爲修眞、非識眞、而寵寶、安能剝僞存眞。夫志士、苟乎極窮義理、而念茲在茲、刻刻考正、辨達先天日月合璧五星連珠之運。蓋連珠者、日應東南方大木二相。月應西北方金水二相。此四者、木火金水、以應四象乃日月也。日月遊黃道者、月東南而至西北、仍歸中宮正位。中宮者、土也。四象遊行於四方、而統寄於中央、乃五行攢簇、故曰日月合璧五星連珠。此乃陰陽氣交生長之義。故易曰、天地不交、萬物不興、天地一交、一合內

有六卦、凡上半月者、月乃純坤、坤變爲震、震變爲兌、兌變爲乾、乾氣圓滿、輝映東方、金氣俱足、而生眞水。下半月者、月乃純乾、乾闕成巽、巽闕成艮、艮闕成坤、乾乃合坤而月華無踪、故東北喪明、卽合璧之義。三陰三陽和合。天地交泰、而成氤氳之氣。故天地因之、以得長生久視、而凡人悟此、亦能超出萬幻、而與天地一也。余不畏天責、補跋續圖、而證其非、預後學賢友、而釋疑惑者也。

初一至初五

初三月出庚 震受坤西方

月出庚三日、庚生也、位受震卦、而更於西方坤土是也。壬水長生在申、故得此乙與庚合、而坤體一變、成震、震主庚、庚是震卦所值之辰、震乃東方青龍之象、以受於庚乃白虎之炁、故而始得生矣、

證詩曰

金翁本是東家子 送在西隣寄體生
認得喚來歸舍養 配將姹女作親情

又曰

守靜知動陽漸現 順行爲凡逆搧仙
無待光盈休撈月 大忌微陽用後天

初六至初十

八日兌受丁

上弦平如繩

月出丁八日兌行也金炁平平如繩、乃上弦金八兩、震

變爲兌兌至丁是我卦所值之辰

證詩曰

月纔天際半輪明　早有龍吟虎嘯聲
便好下工修二八　一時辰內管丹成

又曰

丁壬化木陰陽均　知時須是達者人
酉生陰火陽金水　叅玄會源早培仁

十一至十五

敲蹻洞章　卷下　壬

○☳☱十五乾體備

盛滿甲東方

三日出甲十五乾體就金叅圓滿金水温太陰姹女弄
明璫兌三變成乾乾王六壬六甲甲是乾卦所值之辰
此夜月出酉時故而金旺在酉

證詩曰

白虎首經至寅華池神水叅其金知止至善利源深不比
尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定
浮沉進火猶防危甚

二十一至二十五

又曰

錯過光盈爐吐白　以何成聖作仙佛
知期老嫩須口受　運周規處入中柯

十六至二十

○☳☷十六轉受統

巽辛見平明

敲蹻洞章　卷下　癸

平明見辛地乾變爲巽巽王六辛辛是巽卦所值之辰
此天道自然而然生出真乙之水滋養乾坤化生萬物
人能合此天道運化而真乙叅盈盛依然金液流通於四
肢故曰金液煉形亦曰華池神水降珠於黃庭是也

西江月

艮值於西南

下弦二十三

月在丙巽變成艮艮主大丙丙是艮卦所值之辰故曰下弦水半斤合上弦之入兩共成一斤之數所謂兩弦合其精乾坤體乃成者是也。

證詩曰

前弦之後後弦前　聚味平平炁象全
採得歸來爐內煉　煆成温養自烹煎

又曰

下弦屬水上弦金　制造華池費我心
捉得金精昇中黃　儘數裹面恣浮沉

二十六至三十

坤巳三十日

東北喪其朋

朋夜月亦無踪跡故曰喪朋而復有得朋自朝至暮三陰三陽二體滾歸混沌之竅此二物爲之合璧時至乃配合長生之道而直泄天機凡得知者深觀謹秘

證詩曰

日月三旬一過逢　以時易日法神功
守城野戰知凶吉　增得靈砂滿昇紅

又曰

始識太乙含眞炁　終果華池產芎瓊
返覆其中明混沌　育神蟄藏漸無息

無極靜中動　三谷路口神炁交
太極生兩儀　五固靈根入中爻
兩儀融和防質漏　四象歸一巽合橋

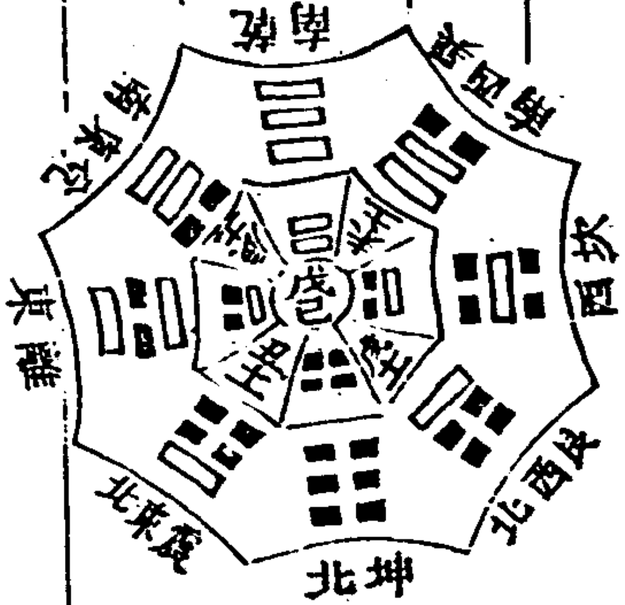
四　五行四象錯戊己

象　八卦一圖從太極

八　日合月將還坤位

卦　時至年數返無極

圖



呂律氣候繼旋周

至陰調陽樞轉頭

陽極復陰如環抱

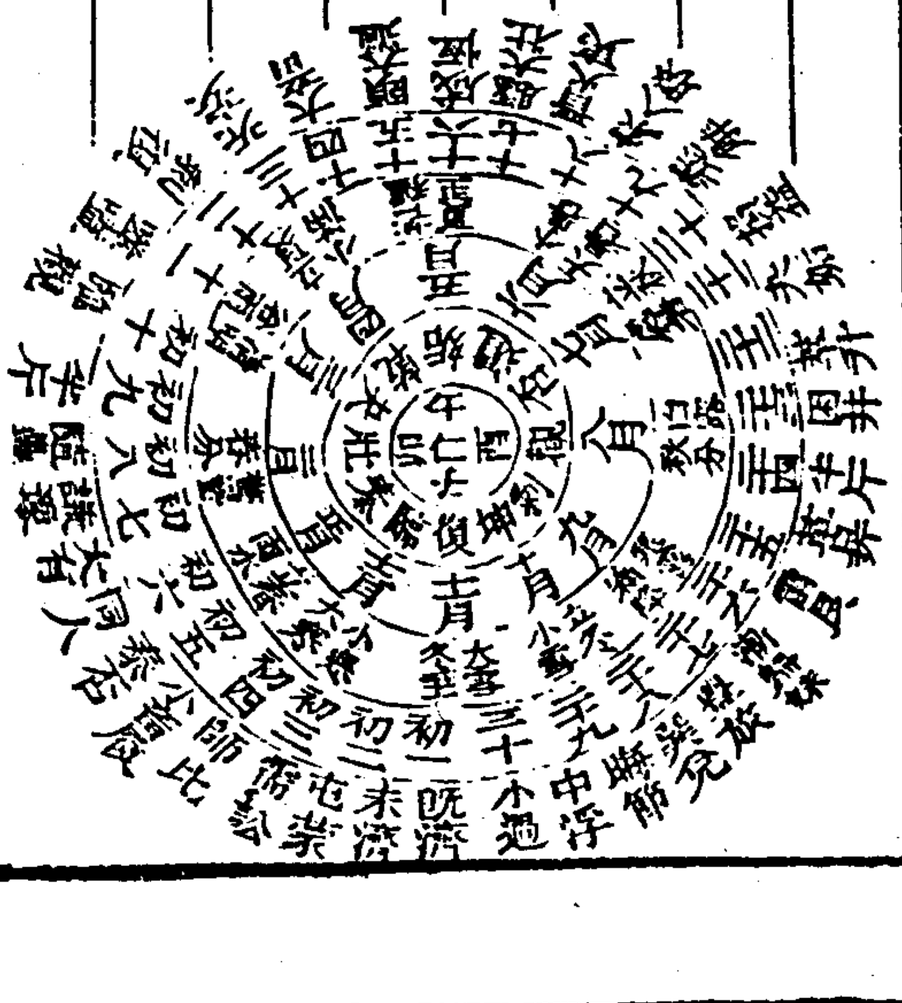
造生物化永無休

後天返還顛倒作

殺穆求思入中州

洛書變象河圖運

二十四氣辨剛柔



余立此圖、乃復天返先天之理亦非搬運之道、若先天時至者、自復至姤而升、自姤至坤而降、降而後復歸鼎中靜也。若夫真修之士、當辨火候凡火候之喻、乃天然之理、亦非一說、曰二十四氣、曰七十二候、曰二十八宿、曰六十四卦、曰十二分野、曰日月合璧、蓋海潮升降之數、不能枚舉、皆火候之異名也。故陳虛白曰、息從心起、心靜息調、息以神行、神清息定、息息歸根、金丹之母、何憂不成也。李清菴云、調息要調真息、息煉神須煉不神

敲蹻洞章　卷下　卅七

神、故所謂之息、非衆人之亡息也、衆人之息者、以喉。真人之息、以踵。謂此神者、勿用思、慮之神、凡有念者、乃心中之邪火也。喻此不神之神。無思、無慮、謂之真神、是真火也。夫修命之士、必以神馭炁、以心調神、神與氣常守蟾池。心與息時刻相依。凡一呼一吸、一往一來、而虛靈不屈、動而愈出者、如爐鞴之抽動、似風生于滯管、而爐火自炎也。故入藥鏡所謂起巽風、運坤火者、是也。廣成子云、丹竈河車休乾乾。鶴胎龜息自綿綿。是此恩指也。

天喻此大道、乃本於羲皇之妙用、而出自太易虛無、故曰爐鼎、陰陽室宅、搏捔烏兎、拘製魂魄、左右玄牝、子南午北、神炁混池、龍虎伏匿、五星連珠、日月合璧、金木交併、水火歸一、三元八卦、九宮皇極、乾坤六子、三五昧旦、周天炁候、纖毫不忒、年中取月、月中取日、日中取時、時中取刻、總計火功三千六百日、卯酉沐浴二分蕩滌樞軸、固濟烹煉金液十月數足、嬰兒振翮、神哉至道、秘藏與胞臆、

敲蹻洞章　卷下　空一

獨喻補證　復叙前章　恐學荒俗　誤讀瞎行　辨書圖式　日月遊之方　四象分八　盈虛消長　與夫同體　毫無異詳　天空能久　地實能黃　人得一秀　田神淸常　先後須德　參悟眞秋　袖握日月　乾坤胸藏　賢捻竅吉　修煉黃房　處世出世　守道刻礱　念念思本　時時不放　道包天外　小人何防　君子中庸　理氣蟄藏　靜則知止　動則勿揚　攝歸消本　爐鞴鼓鑄

敲蹻洞章　卷下　空二

分淸別濁　物化成剛　念中無念　極黙自香　無欲自歸　順入中央　精盈氣合　意與物駃　由基始程　察跡爻象　步步蹄綫　似虫蹤踪　出入息中　閒餘加相　澤天夬卦　角亢力猖　直至巔頂　嗜嗓歌鵜　否泰覩睹　剝神入藏　三十而立　漸遲平康　五十天命　自然知莊　七十從心　所欲變象　先天靈知　改換範綱　大周始至　四正親邉　時合四季　運歸中央　復而再止　靜守炎光　忽覺一動　攝住坎鄉　至此三者　神炁並昂　動甚當爲　鴈犢載粮　展開夾脊　勿起恠惶　吸升藏沐　呼降浴藏　十二時內　百刻勿傷　低透辰土　海潮上踰　脇下山崗　乾交住殕　爲此一周　周周維往　四十不惑　無憂消亡　六十耳順　耳卽坎鄉　聖人妙愉　卦爻數彰　小周功畢　火候數長　子午卯酉　沐浴連紡　移爐換鼎　採取玄王

七日虔心　防險易狂　擇義侶伴　入室有傷
內魔自伏　外魔侶擾　二事備全　方敢採藥
一點滴入　眞陰承陽　落歸黃庭　瓊珠成象
逐日靜噬　靈胎助長　子息綿綿　勿被火傷
如龍養珠　十月天良　忽發光目　胎耀景暉
待至二三　中間躍上　天花亂墜　白雪摧忙
嬰兒欲出　出則勿忘　覩肩舊路　安心乳養
三年之期　教演四方　念住鵲家　莫悅驚忘

時演時收　純熟爲良　徧遊天下　復聚峴上
移居蓼羅　玉京山房　復覓深谷　面壁脫囊
九年圓滿　一紀共尙　天仙成就　太空同翅
始乃君子　至賢修上　除此之外　何德可昌

敲蹻後跋

道本無極、動則太極、太極樞發、亦生兩儀由兩儀乃分陰陽四象而道之本體以此立也。夫凡有形者、皆屬太極之所化也故聖人而言已具之。謂此體用之法、即兩儀、四象、八卦、六十四卦、三百八十四爻、指明太極之理、無往而不在、顯微無間者、大德敦化、是萬物之一源。小德川流、是萬物之各殊、體一源而流乎殊用殊用則本乎一源、非有二也。蓋三易始愉、雖係三代之書、然太昊伏羲時、只有卦畫而無文詞、嗣後三代著有連山歸藏、周易、詳釋壹卦之義而辭章始昭然也。幸文王羑里之作、變先天爲後天、羲卦對待、文卦流行、周公彖爲辭、而孔子以贊翼之、然後而易理明著。凡所言德言聖神、

言心性、等類名愉雖多無非精一合濟之道耳。余幼稚之時、博覽三教經書、及至壯年志在四方、雖得人爵而屢遭危險、一旦忽然惺悟、急棄塵職業網、而皈至道、敬依諱祖南無仙派、朝夕自省、方曉得浮生一大虛幻、因悟吾祖師立派南無之義、蓋南者在後天爲離、於人爲心、於五行爲火、乃人心中所藏之識神耳、凡識神並火性、潛隅靈窟而藏神變爲元神化火性而爲慧性、故曰南極而移寓北辰、斯時妄念自除火性自滅、方知南無

甚深之隱義也。蓋祖師之慈教、以誠而入以志而守、以默而用、培德克已爲根、積善立功爲本、若有同志者、體此南無二字、卽是性功之初乘、無人無我始終如一、雖有內魔外障、而我之正念刻存、慧劍鋒利決不被魔障誘去、故孟子曰、我四十不動心、然後再覓長生久視之道、蓋長生者由煉命一着、而後修性、性立命住、自無生滅、故名曰尋命又曰慧命、曰致命、曰飛昇、曰脫胎、曰神化、而去來無礙、是爲煉命之眞旨、且命者根於腎、腎爲坎水之源、勤則眞一之水生、性者根於心、心爲離火之首、動則無明之火生、若將離火藏於坎水之內、則水不寒、而火不燥、須用眞意調而和之、日久可產眞鉛、釋曰、龍宮說法、龍女自現寶珠、道曰、抽坎塡離、眞鉛自然出鑛、儒曰、水火既濟、而太極圖自然現象也。古之至人知有此道、故將元精、元炁、元神凝聚爲一、返還未生模樣、而終日默默、枯坐稱言如泉、迴光返照、念住於北海凝究之中、儒曰、止於至善之地、釋曰、極樂國中淨土家鄉、道曰玄牝之門戶產藥之川源、斯時中正而自現眞如、皆從靜極而天心自動故老子曰、守虛極、守靜篤、吾以觀其復、六祖壇經曰、有情來下種、因地果還生、儒曰、道善則得之、此時一至、須德與志剛而行之、非猛烹急煉、亦不能降伏其心、故入藥鏡曰、起巽風運坤火、者是也。不然仍化有形之物、復泄於陽關、而以何物爲之道哉。夫採取之後、急當以溫柔而靜養、方得腴炁蒸候其復動、繼運玄功、儒曰、常存君子道、釋曰、和合凝集、道曰、念茲在茲所謂勿忘、勿助者。亦必須眞意守之、似爐中之火赫赫長紅。而意炁雙修、化爲眞種、既得眞種、然後再修大丹、實爲性命雙修、除此之外、盡屬旁門、終無所成。余嘆昔曰、三教之修、做曲路者甚也。且今時出家者多由病患、衣食老邁、或因貪圖田園廟產、而身雖出家、心更甚餘在家之貪愛、所以賢儒輕視此輩、若有學問思辨之士、出則必隱於岩穴、或混跡江湖、或居於宦途、絕不爲塵俗萬緣所累、故古云、窮理還當徹始

終、須明一寶辦三宮、先將微物看成假、次把塵緣描箇空、足色真金從火出、純陽壽算冬至豐、欲求結果收圓者、大造爐中早下功、敲蹄道人盼蟾子、慇啟同道諸賢、次、與他儒之君子、並同宗之侶伴、恕吾拙筆愚心、無知肖撰、以上之句、亦非文字之廣篇、勿勞好事、加筆增減、巧註余望其後、繼鈔傳必有度焉、是賢也。

思慨歌

廿載塵緣暗悲傷　愚林隊內覓賢良

磋磨心志悔名利　灰灰人世畏克狂
自幼恐惜光陰短　廢墮今生空懷奘
搜索極研三教理　學賢方識賢者忙
余因棄閱經書義　方明古聖肺腑腸
婆心度世凡流盡　一貫大道世上祧
二帝三王與釋老　萬法歸一無二詳
漢唐至儒皆如是　宋室蘇陳邵子康
歐陽炯修徐積等　司馬程頤與周邦

張栻胡仔衆山陸
共闡秘語經詩著
不出養心君子道
道修以仁仁者受
力行近乎智恥勇
博學審問明至辨
誠則必明生智慧
大畏因學塵緣重
苦中甜有逆來受
逕滌避隱桃源觀
寰世境界余心淡
熟思志忘誰人視
澈炯易攷明易理
先天道體稱儒貫
道源精微言三教
羅鶴大經敬仲楊
罷築室乏三教揚
修身一貫爲範綱
爭賢爲大大志剛
從容中道德內藏
情縢愛葛道有傷

一旦深悟識妙方
方曉幻身臭皮囊
石開若下至慷慨
合淚寒生學天良
閉戶著書有三莊
窮研極纂解堯皇
河圖洛書辨異航
五等修仙指明僧

女眞太陰煉形法　斬斷赤龍返太陽
右集亦名盬鐵錄　敲蹻洞章無不詳
撰著共三預賢契　勉旃格悟履階矼
是故君子居之易　俟命萌時防險庠
存理過欲埜風抱　傾恐驟人犯遊疆
顛倒亦寢田憂慮　喜怒憂思慾念殃
永死學死識性死　不生而生神自釀
久調摧補動須煉　時採秘際妙味嘗
敲蹻洞章　卷下　弈
刻納漸換先天手　可離非道落空亡
鴻然物發節中下　恍惚之間抽竹夏
去處前知歸來處　主棲地軸寘還鄉
遇時悽戰而後笑　息念耘鋤田內荒
心狼縶鎖無影樹　和漑雲谷繞絃堂
有時入荒防汙溢　時與龍爭鬪貍椿
種習前染襲無治　馬馴猿熟勿用韁
不和而合歸原塊　何愁蓬瀘路違鄉

修至方明無綺語　貧道非喻賢長
道本無私亦當秘　敲蹻洞章無不詳
君子懷道生貴重　勉旃格悟履階矼
擇侶授受須考正　俟命萌時防險庠
古云弟子尋師易　傾恐驟人犯遊疆
今人多習誠實少　師尋弟子難亦惊
余雖言淺發至理　與古表裏不同仿
淚筆成書識後良

敲蹻洞章　卷下　弈

華山劉序

余嘗聞經云人身難得中土難生假使得生而大道亦難遇也幸逢有緣得遇敲蹻道人施余盬鐵錄一部亦崇道人不棄愚懵即斯與余面談淺言開示與解剝去皮毛秘泄眞宗似夢中驚聲驚醒愚乃時下昭然頓悟如雲開月現於中天至此方明古聖有存心洗心之訓諭預世之爲學者修性煉命之旨從幻質而修眞机以生机而補吾之元蒂是也盖夜談之至子忽覺塵寰變換而一旦神通遷移至善故道人視余起於善信感激

道人時施憐憫發明物理一貫之天道而三才之妙恰
合吾之物耳並愉書冊大小圖式條分縷晰無不明盥
也余自歎曰花甲之餘空懷虛度思古云莫待老來方
學道孤墳盡是少年人余無奈忽發一願將道人所著
敲蹻洞章一集恭鐫於世廣行其傳使有志者頓悟虛
修早登聖域豈不快哉亦不枉余之苦積資財恭預後
聖拳拳望之伏願賢友繼傳修之彌吾願矣

敲蹻洞章　卷下　　三十五

光緒十四年歲次戊子夠平西路麻峪村關帝廟住持
後學
華山劉我山恭刊

序

潘喻易攷者何爲而作也我師敝晒老人因易道失傳競向卜筮故於用工之暇取河圖洛書重六爻圖書運用以及玩索歟將天道聖人未發之福書而留之其精微奧妙無不洞澈其心突黍同契所謂金聖秘而不傳之奧無不條分縷晰誠爲普世倫行其言簡辭盡之處理無不徹數無不該使理學明明如然而來歸性命中鼎化爲甘露是也燴者合也丙火抑而上之金漿玉液於是平合歸其致一也我師命名此書自淺淺他方遂心願書中次第著述與弟子問答將在下之日精力華於是平全歸純陽所謂龍居先位動伏歸爐變爲真種是也工夫至此性情合一即是由後成一太極矣其下手之初鴨門在靜極一動之

除鼓風弄火煆煉成真三教聖人於此討論躬行實踐立路聖賢滋雖不敢願從求君子而盤桓惟同志者幸早圖之毋生臨危之悔致貽上聖之慈

光緒甲午年八月望日潛伏道人　柳大徵　序於蒸園石室

自序

伏羲上聖畫卦本與先天五行而發兼喻開闔之指使萬世之人人明有養生之道養生之夫體用全道之妙必須

視天之象運也昔日廣成子謂黃帝云至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎地肅肅出乎天然二炁相合者復生天乙之真水亦為之真一是也然二炁復得真一而三才之始成承受者以為人也古云人稟天地中炁以生身原有生身之根本曰何為根本吾身中太極是也蓋天地以混沌含萌為之太極以陰陽交媾而生萬物吾身本之以陰以炁交媾而生浩然與天地無形之交體用一也總之陰陽二炁一施一受而玄黃之中得一者必交會矣若夫知動機交會之濟亦可盜天地之真機奪陰陽之造化斯時鍊魂魄而返真一自合性命之至道也夫時至者地復之間將一真信玩可遡之而天地開闢於此時日月合璧於此時草木萌萃於此時人身交會於此時修仙成聖於此時爾遇此時急當速採使天乙之神炁欲入吾身以為真種之資本也然必須內真外應準合符節而天人合發之机得也夫欲盡真機之妙者周易也盡周易之妙者復卦也盡復卦之妙者初爻

也古聖曰復其見天地之心乎蓋陰此時即復非初爻之時乃天地一陽來復即人身机動亦然也凡至修者內以採吾身之陽外以盜天地之陽則二真合一悉歸吾身是為栽命之至寶也而天地雖大造化雖妙亦不能越此發机之外彼感此應理合自然之息妙也夫欲修天人合發之机者必須逐日神凝處靜收視返聽閉塞其兌築固靈根一意不起萬緣頓寂渾渾淪淪如太極之未分溟溟涬涬如雨儀之未兆湛兮獨存如清

淵之皓月寂然不動如止水之無波內不覺其一身外不知其宇宙逮夫亥之末子之初乃天地陽炁所至須急採之未至則虛而待之不敢為之先也蓋子時亦非天地之子時即吾身中之活子時是也故屈原遠遊篇云道可受兮不可傳其小無外兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先景象靜現兮如烟嵐之望山深深兮如翳氣之簇水霏霏兮如冬雪漸凝漸聚沉沉兮如漿水漸石漸清

俄領癢生毫究肢體如綿心覺恍惚然物兼此時陽氣通天而春信至矣則璆鐘一扣玉洞雙開故先聖云地雷震動巽門開龍向東潭踊躍來即郤子所云恍惚陰陽利變化氤氳天地乍迴旋中間些子好光景安得已夫人語言余故曰鐵笛橫吹插玉爐知時瞩矧緊握呼內外相依合天道巽守剛柔妙鼓舞知命君子翻卦象莫待無及老錯忽自子升午進陽火午降坤爻退陰符敲蹻喻盡言淺漏妄撰訛遺墮辱途公心撥弊天機洩警賢實證莫粗俗余惜人世光陰少虛心集蓄補四讀喻天即人原無二待仁誠修望同甦

先天之天　杳無朕焉　一大混合　似霖潮漩

凡聖一無　萬物未然　一動一靜　霧騰霧潛

積蟲風生　如逢鞏鼓　無數周旋　漸漸容歸　息澄澈涸

瀚溟渦波　清清濁濁　分二形奠　水潤於下　火炎上燥

隨風蒲漑　木金土兼　化現日月　晝夜分班

金水從月　木火日元　上下相蒸　物孳萌合

陽光照下　陰承春產　似此鴻濛　闢破地天

始則烝旺　妙運光鮮　景星慶雲　聖人降凡

萬法天師　無不玄幹　亦名玄玄　上人稱焉

嗣後盤古　繼法精研　歷過初劫　三皇降凡

體天法地　各類明辨　天時地理　策度遺傳

伏羲降世　復著卦原　解施河圖　天道一貫

妙喻詭馬　潮化形端　周天羅列　萬象統分

指真實理　書圖名開　河從水路　還海通天

圖從迴脈　誠運方圓　龍出於震　馬乘離南

二物和合　坤靜動乾　絡書之理　禹本羲編

河用降坤　洛補升乾　二環繼周　法地玄閎

風輪機動　水火框翻　地軸轉迴　申現形墳

書承圖運　物寖息綿　伏氣長久　任督貫旋

背合爻庶　卦成規箴　始則一氣　靜極萌判

一點中疑　如卵光圓　時發風火　後天生焉
化爲太極　地中有天　天中有地　兩儀生油
陰陽復媾　息待土運　黃無定色　往來中牽
二引爲四　五行化全　清輕上騰　重濁下墜
山川土石　湖澤江源　日月星辰　雲雷雨電
海中風生　統轄榦幹　無物不有　混合長穿
裏煙滅恒　生殺之權　風從氣化　火行地元
春生秋殺　金木交還　夏長冬藏　水少滋延

四時周流　種種無間　一本萬殊　太極分班
萬殊一本　太極還元　生生化化　無不思雷
里人妙喻　借此開詮　千譬萬喻　教思化賢
品物各類　性命同原　均乘陰陽　先後二天
五行暗合　形質受全　有情無情　根蒂一般
氣交神交　化正化偏　邪正同途　感天時變
承邪必辰　受正必端　淳善淳惡　動靜時間
蒸發之機　物感產焉　昆蟲草木　鱗羽禾蝸

受二五　妙合凝禎
得水而生　寄信土炎
萬人最貴　三才體天
乾坤乃大　人應小天
修身之道　聖聖相傳
伏羲受道　儒華子傳
後人無識　決語乘拘
存理慧徹　神堪飛鳶
白賁神舉　跨龍昇天
倫常俊桀　善化人間
嗣後文王　頓悟先天
週侶姜尚　辨明二天
刻數交度　西北趙乾
對待根互　流行靜原
修仙成聖　不出其間
二極妙用　一後精研

有情形受　無情而然
物物得所　受氣胎原
若能返古　力行何艱
勿失根本　神氣精堅
由古至今　嫡風盤桓
盡卦劃待　妙喻先天
神農受道　赤松子傳
軒轅受道　廣成子傳
堯舜仁統　教民致嚴
識天之道　德感衆賢
良知良能　孟道直原
周公復訂　孔子繫傳
有形者後　無形者先

道之大本　爐冶返還　無中生有　金生水消
有中生無　水生金銓　順造逆化　仔細悟參
誠化爲道　精化炁圓　煉炁還神　神返虛元
除此之外　不合先天　人卽道體　質本配天
舍則失之　屬修現前　起首囑喻　靜觀涸泉
潛龍在田　無本不資　生質爲先
滌慮撤土　逆攝神綿　顚倒作用　資本守堅
衆生莫廢　引扶中田　動升息應　靜降露甘
風火煨後　四季合運　中州煉盡　自交大還
坎離坤乾　後天數足　無欲自然
周而復周　産在西南　根栽月窟　枝拂天關
由始至終　時御靈元　紅豔花姿　果灼堅圓
先天神子　物境全捐　功成三五　道合十千
日培真土　金鼎搬翻　一聲跳出　別立坤乾
蜂蝶盡絕　子弱防險　步演收週　哺養上田
土爐踢倒　玉京上詣　處處朝貢　無息仰瞻
物出胎時　設光聚蛾　自焚被然　貪染無休　悲作嫫歎
宿在艱難　生生宛宛　真苦幻甘　人受授人　詭語維傳
明理暗味　利慾各處　憤力盡情　何有休捐

上露下潮　乳汁三年　嬰兒能走　演習身邊
切莫造行　防魔詩瞞　譬如凡夫　教子一般
時刻惹逕　意容懷泰　始路視舊　念住家千
曾子詩義　妙喻雙關　節彼南山　維石巖巖
赫赫師尹　民具爾瞻　恐人失路　遊往不還
一里二里　歸國堅牢　十里二十　漸漸遠既
久煉身才　百千萬千　朝遊蓬外　暮返壺天
四方上下　無不徧瞻　收迴復靜　蕩屈養涵
見訪深谷　成道名山　脫俗面壁　淨了塵緣
性入毘盧　慧海徹明　忽時聚火　焚化色垣
幻形皮袋　從此無牽　與天相爲　虛空一般
靈光一體　萬劫金仙　丈夫行成　了脫輪還
天倪實受　勝比塵寰　人間顯耀　似蚯網飡
設光聚蛾　自焚被然　貪染無休　悲作嫫歎
生生宛宛　真苦幻甘　人受授人　詭語維傳
明理暗味　利慾各處　憤力盡情　何有休捐

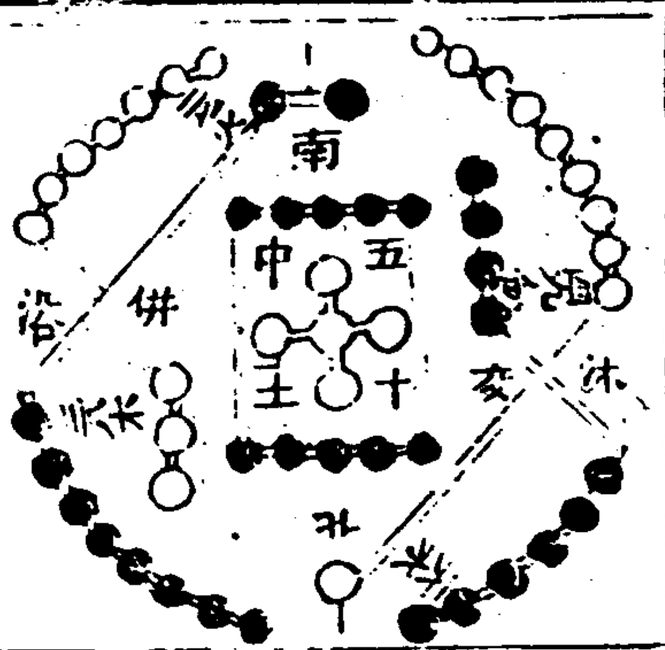
甘心待老 子不破迷關 限臨頭至 無覺悔懊
余序預仁 接引良賢 淺近示解 天理著篇
醒修爾上 弗修何干
元結戊子中秋望日北平天壽山桃源觀敲蹻道人盼蟾子劉
日錄

河圖繫辭解 十數成象解 五位相得解
五行合解 變化鬼神解 參五聚辭解
人身河圖說 生數易原說 河圖一二辯
洛書辨形圖 洛書尚中說 河洛相貫布
河洛五十合 貴陽賤陰說 二五妙合圖
辯合二五圖 叅天兩地解 人心惟危說
二五妙合解 存養靜敬說 省察覺咫說
妙合而凝說 五行總屬說 陰陽統類說
太極貫合解 伏羲卦圖解 太極圖合解
周子太極說 問答決疑說 太極河圖貫

盡人合天解 兩儀圖合解 乾坤繫辭解
乾坤其易蘊 陰陽合物說 周子兩儀說
始現四象圖 天地日月解 陰陽四象說
伏羲八卦圖 庖犧繫辭解 天地定位說
八卦相錯解 八卦本太極 周天火候圖
消長盈虛圖 盼蟾子後跋 四言金石考

河圖繫辭解

此綱即數以言理故首河圖次洛書蓋河洛顯然可見者圖也並附余二五妙合圖於其後以是圖即河圖之生數且發明五十之心法則亦與洛書脗合焉有是圖而河與洛一以貫之矣凡三圖俱引孔子繫傳並余解說要之其理無所不該言數而象即在其中言數而氣亦存乎其內特所重在數也故曰即數以言理此乃天地自然之易故而河圖以為首列



黑屬水赤屬火陰陽一交得風而成變化

金色白不色青遇土寄於中通來往始終

論先天無名證混融際際太極返還無虛

分清濁定浮沉以形質煉至與無形質

繫辭曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也參伍以變錯綜其數遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此

十顆戴成象解

天地之變河圖之象也河圖之象由何而立蓋曰始積生成之數亦可立也自一至五謂之生自六至十謂之成生者一氣之所化成者五土之所成故天一屬陽居北而生水一加一爲二地二屬陰居南而生火二加一爲三天三屬陽居東而生木三加一爲四地四屬陰居西而生金四加一爲五天五爲陽居中而生土此自一至五乃先天一氣所化是也五位既成則用五矣北一之水加五而成六南二之火加五而成七東三之木加五而成八西四之金加五而成九中五之土加五而成十自六至十乃後天五土成也有氣血有土成陰陽並

十有五而河圖之象以立也問曰先天一炁化後天五土成何謂也答曰一炁可化無形而造有形既成五土者有形生有形無形造有形故謂之先天有形生有形故謂之後天矣問曰一炁化俱屬氣又何謂之爲地二地四矣既成五屬於有形又何爲天七天九乎愚乞明訓答曰地二地四氣化之形天七天九形成之氣形氣相倚方得成物譬如一氣化鷄鷄亦生卵卵抱成鷄將謂炁化之鷄有氣而復成形卵生之鷄有形而無氣也

故知吾蔽蹻所云萬物根本始無形水火風積太極成原因靜極忽一動陽光妙化感則通時至造分先與後譬如人生人未生以此圖竹竹易補成鷄抱卵卵復生爾若知此時者何有疑患悞乎並參氣化土成之說合一悟之問曰一六水居北二七火居南其所以然何謂也咎曰水生於北其旺於北故居於北火旺於南而成於南居之於南至木金土亦可以類推之水本金之子木乃火之原若究先天由一炁所化得中土而自然混

合矣

五位相得解

河圖之象乃五行之象也夫五行之象由何而成始由五位相得而成也天乙生壬水乃氣也地六癸水成之形也而天乙居內地六居外此內陽而外陰水之象也有天乙之氣生而水之體立有地六之形成而水之用以形包氣以氣化形陽先陰後而水始成其爲水也地二生丁火形也天七丙成之氣也地二居內天七居外內陰外陽火陽氣又曰內有陰形

外內陰外陽火之象也有地二之形生而火之體立有天七之氣成而火之用行以氣包形以形化氣陰先陽後而始成其爲火也甲木生於天三亦非木之氣乎若無地八乙木成之則有生而無成有氣而無形木之象亦不立也惟天三居內以立其體而地八居外以達其用氣依形立形借氣行內陽外陰而木之象以立始得暢茂於天下也辛金生於地四亦非金之形乎若無天九之庚金以成之則有生而無成有形無氣金之象亦

不成惟地四居內以立其體天九居外以達其用形依氣立氣借形行內陰外陽而金之象以成始得流行之運用乎自古至今天五生戊土而爲土之氣地十己土成之而爲土之形始非氣無以成其始物之功非形無以收其成物之效夫以氣生形而生物之體以立以形蘊氣而成物之效以成也陽借陰生陰賴陽成陰陽合一而土始成其爲土而土之能始生終成收物欲物之功五位相得非此之謂歟問曰火陽氣又曰內有陰形

金陰形又曰外有陽氣何謂也答曰火屬陽氣而陽之中黑暗者乃陰形而成卽丁火是也金屬陰形而陰形之外光華者乃陽氣所結卽庚金是也

五行各合解

夫五位相得者既有然矣使之不能各有相合以成太極則五行仍是偏戾之物而非中和之理何以成變化而行鬼神乎故一六水合四九金而水有生四九金合一六水而金有成金水同宮而處下陰也二七火合三八木而火有生三八木合二七火而木有成木火一原而處上陽也蓋木火非土不生五土屬陽而居東北合於木火而陽始成其爲陽金水非土不成十土屬陰而居西南合於金水而陰始成其爲陰陰中之陽一九是也陽中有陰二八是也陰中之陽陽與陽合其陽必升陽中之陰陰與陰合其陰必降陰陽升降二而合一太極之象也方是各有而合卽朱子曰五殊二實陰陽太極其有見於此也夫問曰木生火金生水人所知也至於水成金火成木何謂也曰金木者水火之母水火者金木之子子生於母母乃依子而有成水火者其金木之結果結亦在水火故曰水成金火成木者是也壁

金長生在子癸水長生在卯乙木長生在午丁火長生在酉俱有生殺而子生母之運化也問曰五十土分位陰陽之中其有所本乎曰本之文王卦位五土屬陽而主生故艮居東北十七屬陰而主成故坤居西南此五十土行乎陰陽中之功用也

變化鬼神解

太極成變化行鬼神於何見哉曰陰陽五行升降中見者是也甲木丙火陽中之陽陽與陽合不降者也辛金癸水陰中之陰陰與陰合不升者也主於乙木丁火爲陽中之陰形故主於降庚金壬水爲陰中之陽氣故主於升然陰陽亦不遽升降必俟陽中之陰降陰中之陽升陰交陽而生陽則陰中之陽盛盛則極極則必升陰中之陽升陽交陰而生陰則陽中之陰盛盛則極極則

必降一升一降流行不息此天地所以立日月所以明四時所以序萬物所以變化鬼神所以屈伸而不已者也先修人見之者謂陰陽五行氣數得也然而不知實有相得相合太極運用自然者多也問曰五位相得而各有合與先儒所解不同何也曰五位相得者言五位之中陰陽相得者是也各有合者言五位之中陰陽內藏剛柔情性不同凡希聖賢者必須深求莫不以合之一五與太極或云一與二得三與四得五與六得七與八得九

與十得便是隔位求得不是五位中相得矣且火之於水木之於金只可言用不可言得蓋相得者乃相親相愛而不分之義試言以水加火以金加木則必相剋矣如何言相得者乎所云一與六合二與七合三與八合四與九合五與十合仍是分而爲五不能合而爲一以爲土行乎陰陽之中與水火木金土相通而天地之文成太極此喻則是偏戾之物亦非中和之理如何以成變化而行鬼神乎且與周子五行陰陽一太極之說不大相謬戾者乎

參伍者三五也乃河圖之生數東三南二成五北一西四成五合中五而共成三五故道家曰三五一都須眞傳會合運用即成仙參伍以變者天乙居北以變水地二居南以變火天三居東以變木地四居西以變金天五居中以變土故曰參伍以變是也錯綜其數者錯綜參伍之數也錯者一左一右相交也綜者一上一下爲變也言天一與地二錯天三與地四錯一三之陽綜而爲二四之陰二四之陰綜而爲一三之陽故曰錯綜其數也通其變者通三參伍之變也一變爲水四變爲金水相通本乎地者謂下焉而地之文成二變爲火三變爲木木火相通本乎天者親上焉而天之文成五變爲土行乎陰陽之中與水火木金土相通而天地之文共成也故曰通其變遂成天地之文也極其數者極其參伍之數也於五位之中各加數五於其外五十有五而河圖之數盡矣一得五成六而水之象定二得五成

七而火之象定三得五成八而木之象定四得五成九而金之象定五得五成十而土之象定五行既定而天地萬物未有出乎其外者也故曰極其數遂定天下之吉凶皆數之至變者也惟有至變之德始能體至變之道乃聖人之事神而明之存乎其人矣問曰人身之五位非識天下之至變其孰能與於此上節聚辭統言生成而質其相得有合之妙此節聚辭側重生化而言其錯綜變化之神故參伍切定生數三其字跟定參伍圓以傳明顯然發吾由儒從道祖遺之宗風或曰參伍以變乃言揲蓍之象參伍錯綜不當以聚河圖曰河圖本爲求數之祖其參伍錯綜之數亦其明顯只因河圖失傳天下只知揲蓍參伍之錯綜而不知河圖參伍之錯綜問曰先生言理而不言數河圖獨非數乎答曰蓍不言揲蓍求卦之數始末專言天地自然之數也蓋天地自然之數者乃生天生地之根本而人物得之以成形成性若仁人會悟亦可以修壽命躋聖賢仙佛之位方能了明天地一貫之大道故吾所以三致意焉

人身河圖說

河圖者天地之河圖也人身亦有河圖焉天地有金木水火土而人身亦有金木水火土蓋天地五位相得而合合故能成變化而行鬼神也此爲繼天立極之道乃聖人之事神而明之存乎其人矣問曰人身之五位可得聞乎曰洪範皇極註云一爲水而賢其德智也道曰玄英字育嬰二爲火而心其德禮也道曰丹元字培盛三爲木而肝其德仁也道曰龍烟字含明四爲金而肺其德義也道曰皓華字虛成三爲土而脾其德信也道曰嘗在字魂庭此五者即人身中後天之五位是也若有夙緣得遇真儒或真道士受汝德禮潛入德智之所名曰既濟爾萬神歸根共拱一穴而精氣得元神以而互相則後天之識性漸返先天無形之五行其不是得祿得位得壽命乎古聖謂之大德受命者是也于大濟問曰人何能五位相得各有合乎懇求恩師指示曰人之初生是嬰兒赤子其心純一無識無知虛靈然至善矣

理流行因本自有相得而人身各有相合而生迨其既
長情欲間隔而知識氣質用事本然真性漸漸消亡故
古善被習性而逐遠苟欲相得而合者心性復修如嬰
兒赤子欲修赤子之心性惟賴正心誠意之功耳夫有
志之士名利不関心諸塵不染性富貴不能淫貧賤不
能移威武不能屈省察克治晝夜無間古儒云成性存
存道義之門蓋所謂門者乃囿閉心猿之関鎖也易曰
潜龍在田者入此之門也或曰火龍晉伏海中劍乎氷

盤爚易攷　卷上

中天心自現則人欲遁藏斯時一團天理光明透徹孟
是也故玄門謂之修丹也若夫工至虛極靜篤而鬼瞰
子所謂睟面盎背者也夫靜極一動則剛柔相摩氣質
變化宜冥中行而保和太和此所謂之五位相得而各
有合者又謂鬼神之界地故呂祖曰泰發則成究機息
則宜茄須知吾昤嶪云欲修長生徹夜眠靜守勤取太
極先知時採溯須口受半息怠惰數難堅鋒芒慧劍隨
真意玄井轆轤繫蟾泉一氣鼓吸繩休懈午不灌田忌

後天孟子曰我養吾浩然之氣仁是也道家曰漿産攝
之歸原釋家曰有情來下種因地果還生卽邵子云月
到天心處風來水面時者是此味之景也詩踽踽涼萬古
不洩之真机不畏天責余盡洩之矣柳大洲問曰人何
能成變化而行鬼神乎答曰夫人身雖小而道體最大
凡五位未合而天地自天地而我自我雨不相與若五
位既合天地卽我我卽天地名曰二而合一也蓋人之
心正天地之心亦正人之氣順天地之氣亦順故中庸
云致中和天地位焉萬物育焉夫中和既致天地不能
能出其圍範也而況處於其中者乎此所以成變化而

行鬼神也大乘問曰陽健陰順六仁金義火禮水智土
信其所以然者何謂也答曰一陽訖生長養萬物流行
上下亘古不頹非其健乎陰氣收成萬物承天而行不
自作爲非其順乎木屬於東方其氣煦和資生萬物故
曰仁也金屬於西方其氣肅殺裁成萬物故曰義也火
屬於南方其象文明嘉美萬物而不戒故曰禮也水屬

於北方其體精察潤澤萬物而不覺其自舍故曰智也土屬中央實寄於四季敦厚廣博生長收藏應時而至故曰信也夫天地由陰陽五行以成形健順五常而成性天地以此化生萬物而萬物以此陰陽而成性故造生物化亦如互環是也幷修盡性何愁命之不立者哉

曾全和問曰吾人之形天地之形吾人之性天地之性而卒不與天地合德者何也答曰蓋陰陽五行氣質也健順五常理義也然有理義之性即有氣質之性若氣質之性不變化則理義之性不昭著是故希聖學賢以變化氣質爲先耳氣質既化焉有不與天地合其德者哉

問曰氣質之性何如再乞明白開示曰水性寒火性燥金性剛木性柔土性實此乃五行之氣質也問曰寒燥剛柔實五者害理義可何論乎曰道以中和爲貴此五者皆氣稟之偏若氣稟偏於內人欲蔽於外不至於大也而理即存乎象之合則失之是誠在我眞實不虛也

生數易原說

河圖之生數豈非作易之原乎夫易有數有象有理數者用九用六也象者陰陽上下六爻也而理即存乎象數之中數出乎天象見乎物理盡乎人作易者示人以即物窮理盡人合天之道也使無河圖之生數則無九

六若無九六之數則象無能自起而吉凶之理亦無自定也故河圖之生數乃作易之原也夫爻數規限揲著之遲速亦在已而運度矣故知吾敲蹻答融和遇夢津云河圖周旋本自然無間運地升天仰觀俯察塵決盡契理理無極萬化空長在太極仁實返先天其中究妙精微處知所先後坎離震靜寫動駟節中用偶學偏弊廢騐還吾今苦口警賢士縷晰中庸次第合故東坡蘇軾云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浄利休苦勞神似隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂取天眞幾時歸去做個閒人皆一張琴一壺酒一溪雲此係坡翁之調妙喻工夫之次第凡學者豈可不盡心乎

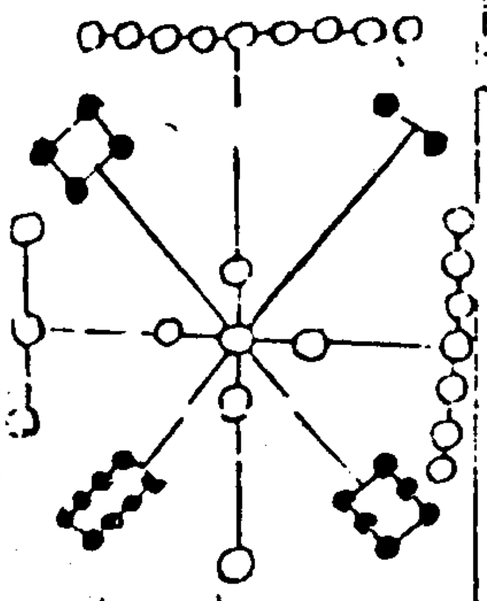
河圖一二辨

參兩之生數居中以統外固其所重矣然所重之中又有尤重者非天一地二乎天一者陰中之陽三五七九由此而起卽邵子所謂天根是也地二者陽中之陰四六八十由此而生卽邵子所謂月窟是也天根陽在陰中而必升月窟陰居陽位而必降陰陽升降二而合一乃太極之象也所謂重之中尤重者此也故邵子云天根月窟閒來往三十六宮都是春大凡志修得遇此者知吾盼蜻子云陽爻六六復卦起陰爻自姤四六期于升午降遁坤位陽火陰符妙無移天然渾合鬼中度沐浴文温待樞機無念中念須正念運用河圖入聖基于愼和問曰師言河圖之數乃天然之理師又曰運行

者念其不落於後天形質者乎曰先天乃無爲之妙境所產萬物俱有形質爾若不從太極一點修來何能漸入無爲之妙境蓋大道自太極返還無極是爲全始全終之法而由一點元精元炁元神運化眞誠勿失時度迺仙佛聖賢本此造進而千經萬典喻言無盡之妙指使有德之士自參尒自悟會也夫無上至眞之道者乃是靜發動取時至神知載運造化規方寫中注也內有天然火候惟賴意誠之至不然如何幹運此事古人曰

斗柄回寅者是此之時運也蓋此時亦非天時乃一候二候三候之中時急至也錯過難也候者亦非卦爻氣數之候乃吾身中遲速之候耳古云三陽開泰起輻之數數也苟有天緣得遇真師之命脈而自有分清別濁之法用而太極圖亦自轉矣故子思子曰施及蠻貊舟車所至人力所隊凡盈氣者莫不尊親故曰配天蓋河圖之輪法干比萬喻奈因迂腐之儒爲求名利便作俗解以致河圖之心法失傳久也故釋之二門雖有遺證被愚昧俗根蔽而不悟何圖者道曰自在河車釋曰法輪常轉此係三教之妙喻而名雖不一體用者無二若果上志實修焉可忽諸耳

洛書辨形圖



四九金生顧本消
一六水潤勿濁泉
三八木旺平交媾
二七火歸土中牽

乾毫顛倒騭離女遙合戲坎男前三後三歸成五東七西八一担擔二老還少栖妙處四時春融莫放肩至學須悟生身究究本添資體復乾二五妙合翻卦象抽坎中滿補離堅年通月利有沐浴自子月規地升天灌溉百脈潛三島九二龍藏入隅田虛極靜篤慇中忘動應復敬際舞間吸升呼降節中辯周雖舊邦換新肩不息則从聖功化不達此理錯悟篇大齊叩謝而退

洛書尚中說

洛書者地道也聖人則之制井田分九野惟中黃爲尊中黃者土也君后之象也八方悉統治焉水金木火對待則生逆行則尅尅不遽尅必借土而後尅生不驟生亦必假土而後生生尅雖在外而實本乎中故洛書之象所以有尚中之義至於陽居正位陰置偏方則分貴賤陰尊君抑臣之義間曰龜獻洛書何謂也曰勿言其數先講龜用古文亦當細悟背聖人制此古文卦字大有深密不但四人歸中而已即卦體之形亦似

洛書焉上九爲首下一爲尾左三右七爲兩脇二四六八爲四足中五爲五臟動則首尾兩脇四足俱見其所以動而見者乃起自中五也可見由體以達用耳靜則首尾兩脇四足皆藏其所以靜而藏者仍歸中五自用而能返其體也洛龜呈此象者示人尚中之義義者意也所以堯舜相傳惟一執中而已且中字亦是卦之外體也超大悟間中庸曰至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福將至善者先知之不善必先知之故至誠如神弟子每問儒講多致疑焉懇求思師詳細開示曰自古上聖垂教立言豈無所謂至哉因儒教性命雙修者不多故朱子亦不爲驚俗駭衆之註余幼時潛悟儒原會真羣覽而後誓立皈道志搜三教真言何有異也爾今悲道嘵然歎曰善哉良知奇問也吾今語汝毋生疑心亦非塵裏之俗解耳喻此至誠者即是性命起首一着將真意入隅坤消之中坤消者非他即丹田是也醫曰命門

釋曰舍衛國道曰家鄉路亦曰去牝妙究密也故丹經囑修之凝微細之靈光栖隅國中二六時中常自覺照故曾子曰不出家而成教於國此之謂也而使呼吸吹於國中不可須臾離也所謂綿綿不絕之教者是也國家將興者乃靜極之際丹曰氣動若夫真修之儒急起而異風鼓動搗之煉之名呼吸留戀用武火採攝歸原而巽風鼓動搗之煉之名曰前知方得造化之長生非禎祥者乎國家將亡者言三教修道之人未得真訣而不知風火有同用之

机亦不知調燮採察物生之法或因勞碌身心或是行功怠惰而一夕間睡濃之時勃然丹田陰氣作怪或因夙習塵念未滌一宵昏娛而被識性誘去勾引心君元神無主夢幻陰人名曰妖孽若無先知而陽精一旦泄去其不是國家將亡者乎凡至修者亦當刻防隄點不然以何爲之道哉若夫得訣之士以靈龜爲驗外陽與起子時已至龜之首尾俱動四體酥麻而禍福將至夫真修者於此時必能知止至善之地其不是福也爾若

時至懈怠無知則陽焉猖狂奔騰湧泄其不是禍也此係生死之門戶須要至誠如神必能脫離苦海蓋此真訣乃萬古不洩之天机亦恐俗儒妄增臆義誹謗至人反致真機埋沒也故吾戲蟾圖歌云無精則死還精生血液神凝氣化通大凡三教無二理若出圖範異端攻儒曰貫一抽坎一釋曰修一補離空道曰煉一還元體坎離顛倒乾坤生三教歸宗成一本缺一豈可了聖功奈因不令獨美論根鈍德薄少圓融吾今普天闡寶籙

故此解易演思功

河洛相資布

河圖圓布象天洛書方布象地象天者故左旋自北而東而南而西而復歸於北順以相生者也象地者故右轉自西北而西南而東北而中央而復歸於西北逆而相尅者也一生一尅一順一逆生尅迭運順逆互施天地由此而進退日月由此而明晦四時由此而成序鬼神人物無不由此而造化矣故庖羲則河圖而

畫卦以明天道之變化大禹法洛書而制九州以苔地理之經緯圖書雖有而不同其實相資而相用也粟大志問曰河洛之旋轉乃天地之道人之日用而人不知其修是此困而不學之弊弟子不揣鄙陋敢問其弊懇師慈憫指示端倪敲蹻答曰而欲修眞必須研窮性理之根蒂致格物之本末也毋染庸俗僞道利儒之積習然後可聞生死事大古聖謂之天地一大乾坤而人身亦然子欲學出世之道必當立志精勤從坎宮起首逆

體周旋白督脉上行脊裏過風府入乾頂交任脉循還
合觀剥入於坤腹亦曰歸根乃行同河洛之相資也此
余大略而言之要之其理在汝智慧而參悟漸修實證
必造進也雖非大德亦不能感格至人授汝先天大道
子若錯悟後天有形之物搬運升提致生邪火不但無
益而又有大害況係旁門外道異端之事與吾道不啻
天壤若懷疑惑急覓子書丹經兩相參閱以證吾言自
有貫通之日耳余將至典經書列於道源精微後啟之

中

河洛五十合

蔡辭曰大衍之數五十蓋言揲著之數其原出於圖書
所謂五十者以五乘十以十乘五而為五十也圖數五
十有五書數四十有五合之大衍似不相符然圖以生
統成書以陽統陰其數無非五十可考而知也河圖五
土居中而北一西四合水同宮東三南二木火一原四
面合而成十謂之五十也一三五屬陽孔子所謂三天
兩地周公所謂用九二四屬陰孔子所謂用六數雖無窮莫不由此參兩而推行因此而通乎成數也一與九四與六二與八三與七外合之而成十共數與中十同合之與中宮之五而為五十也五十數者一陰一陽其序相生其德相合故曰大衍之數五十而其實本之生數者也蔡洛書之文發明河圖五十之數故五居中位而四正一九三七合而成十即四隅之二八四六亦合成十合中五而為五十上下四旁縱橫經緯

無非積五十之數以成象者也故曰獻洛書所以發明河圖而契合大衍是也致於宇宙之間使此理相為交錯也相為者運用而行也故天得之以清地得之以寧日月得之以明人得之以靈物得之以生人修之則壽人費之則妖凡天下之吉兇悔吝長之理進退存亡之机未有不本之於此也孔子曰加我數年五十以學易可以無大過矣蓋五十者乃中土之五十也凡學者若不知水火生土歸中之法豈非學易之大過矣此法即水

升火降靜守動取坎離相濟之後方運河圖戴洛書而自然承之夫洛越乾頂而入中央宮戊就己之正位故曰加數而果自結矣後學以卒字爲五十之訛或以卒滅謂之大限至也而均失聖人學易之心法凡遵守死理不悟活道畏活者以死言道爾與潛修有何益乎抑於五十又有何義乎不然將謂易理難明難解若夫有志之士能於易理黙識心融五十之義雖深體而修之

旦有得可與羲皇大禹文王周公孔子先賢等相印則五十之數可以用矣雖愚必明雖柔亦必强矣或問孔子贊周易詳言河圖而略言洛書者何也曰洛書之象縱橫皆成五十無非發明河圖五十之理雖未言洛書而洛書之理已具矣問曰凡先生所云能得五十之心法直與上古聖人同看而並立恙必有說乎曰有以心法言之聖人猶在也聖人此心此法而我亦是此心此法此千百世以下之心同於千百世以上之心故曰堯舜與人同耳是在有爲而無

爲真僞之辨矣況孔子問禮於老子而中途遇項橐盆請師之於此可見歷代聖人無不嫡傳親受蓋三教之中俱有高人隱士而腐儒僞道俱僧亦復不少豈可偏執一能偏守一教而不圓融活潑甘受固執之弊深可惜哉蓋天理大道至尊至重木非庸俗可知故先聖不敢明訓苟非至德之人何敢吐出天机漏洩至道試思上古之時未有經典紙帛成聖者反多也或言觀天之道以修身執天之行以了命實非今時中下之士所能

學哉非明師口傳心授何能知其一二故邵子云忽至方淡太音聲正希此言如不信請更問庖羲又云何者謂之幾天根理極微今年初盡處明日未來時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知昤蟾子云至儒不離道三教一太極因何立玄門玄乃天中一太極爲之始終修返無極養精伏至善炁滿神妙移節綴合天道四時星斗齊此非異端法仙聖祖根基若出圖

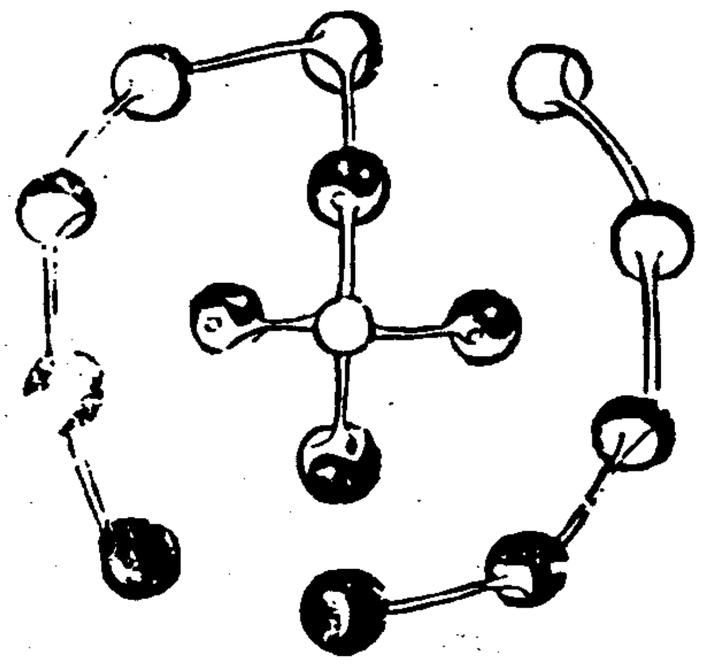
範外盲學被塵迷遺風筌蹄法久失訛滅寂不悟聖仙
佛以何作憑矩俱各起幻海逍遥樂太虛儒家稱至聖
釋家念阿彌道家稱金仙正法盡歸一貫金和尚曰弟
子思惟雖識河洛天地之形象亦不明其所以然且河
圖有十洛書無十敢問何謂也答曰何圖陰陽並重天
地之理自然有一陽必有一陰以配之故有五必有十
洛書貴陽而賤陰乃是尚中之象陽屈正位陰置偏隅
故中央有五而無十也雖然看四面對待之數又何嘗
夫二帝三王親親而仁民仁民愛物合已從賢樂取於
貴陽賤陰說

古之聖人貴陽而賤陰豈無以說哉原夫陽善陰惡陽
無形而陰有象也無形者無欲無欲則淳一而道在有
有分有分則爲二而私生眼耳口鼻有形有象陰之
屬也仁義禮智無聲無臭陽之屬也口欲味目欲色耳
欲聲鼻欲臭是皆心之所欲也欲求其美而至樂殊不
知亂理失常皆由欲此係陰形之所致也是故君子遏
欲存理重乎內而輕乎外是爲克己復禮貴陽賤陰之
道也君無道德統制何能化妄歸誠而直造聖賢之位
矣紂亦係人君設酒池肉林炮烙菹醢盆縱淫收理窟
嬖信姦苶毒生靈族戮賢良不過是貴陰而賤陽耳若
夫二帝三王親親而仁民仁民愛物合已從賢樂取於

人遊黜姦邪親近有德君臣之間穆穆棣棣無非是貴
陽而賤陰也及孔子之存仁孟子之養烝顏子之四勿
會子之三省何者不是貴陽而賤陰豈獨伏羲大禹爲
然哉故邵康節贈吟云所謂十分人須有十分真非謂
能寫字非謂能爲文非謂眉目秀非謂衣服新欲行人
世上直須問己身及吟所謂十分人須有十分事事苟
不十分終是未完備事父盡其心事君盡其意不須問
他人問已盡義未盡父者命甚堅誠勿下逆而識上慈

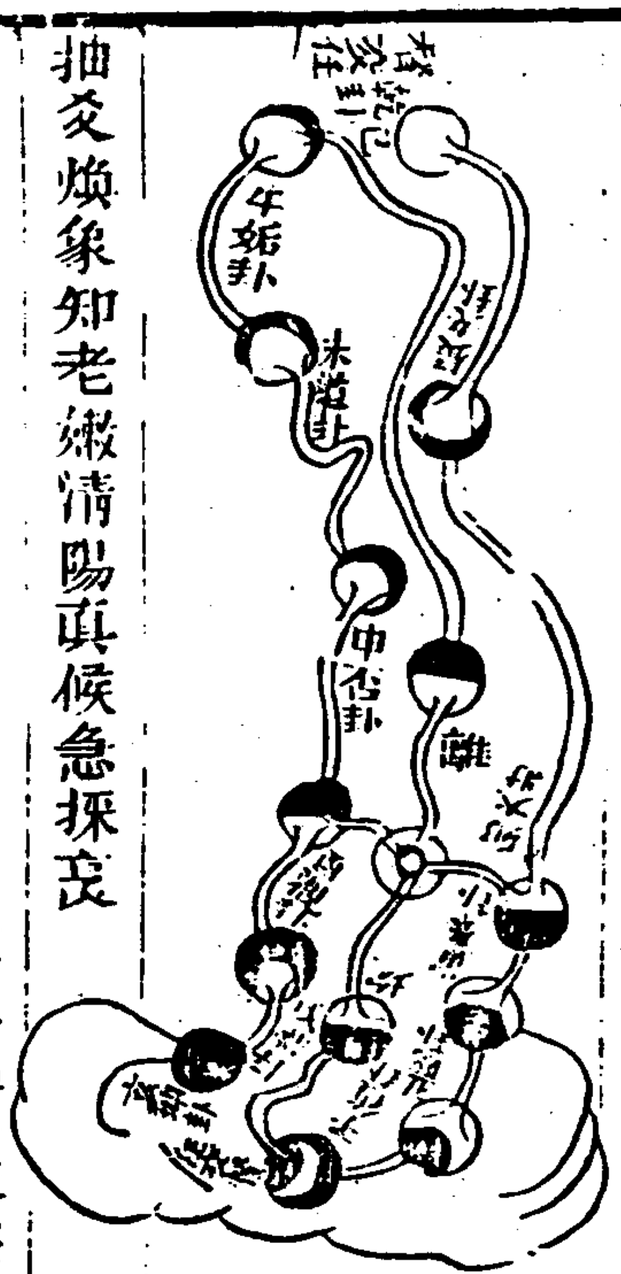
若意者心中之虛靈勿生癡妄之賢耳

二五妙合圖



三五一都神炁圓
二五妙合載真泉
卯酉連中須沐浴
吸升呼降不然然

辨合二五圖



頤坎補離要合中靜極一動復卦萌——周天運用文武火

抽爻煥象知老嫩清陽真候急採哀

推罡樞斗鼓巽風

敲蹻戲蟾圖云日月黃赤道路旋至隱學人辨悟參二五妙合歸真十三五一都三家圓妙合樞周精無漏四季生殺一担擔太極始萌防變質乾昇坤爐復昇天初則聖荒須牛力逢春休錯種田園偽學不悟陽時種欲逢秋收慨豐年問曰二圖可是一理否答曰天地現形渾然有象而無法取證也大抵以人合之論方圓而定其位也使修人觀圖悟理其法自與天道相同者矣故先聖曰天無二道即釋玄而教所謂法門不二者正謂此也蓋人身雖與天地相同而形象不與天地相似故孔子曰道之不明也我知之矣知者過之愚者不及也以致邪說淫詞謗毀正道使有志之士三教遊遍卒不得歸于正途至今真履實踐者稀焉余辨合後圖顯然天理與前圖合一無二是也且此圖之玄妙自古聖真秘密單傳不肯共諸大眾制些詩詞歌賦使後世學人參悟揣摩至於義精仁熟豁然大徹其理自得余不揣鄙陋謬著此書以接同志耳奈因起羣出眾者實不多

參天兩地解

參天者天一天三天五也兩地者地二地四也蓋三天兩地乃河圖生成之數五十之心法也即周公陽爻用九後升之數也陰爻用六前降之數也此乃揚煉運行之法即丹經所謂進陽火退陰符是也苟不可錯失隅

參天兩地乃河圖生成之數五十之心法也即周公陽爻用九後升之數也陰爻用六前降之數也此乃揚煉運行之法即丹經所謂進陽火退陰符是也苟不可錯失隅度牒其數之玄妙亦在呼吸也于大濟問曰弟子困而欲學伏望恩師不我遐棄乘升降爻度之法求師一一指明答曰孔子註易曰樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不愼乎樞機者乃初爻始復爾當覓河圖運行之法不然氣滿泛變爲濁一夕失去以何爲道當時天地既動急須截焉上行而中逕規限實有危險之患故曰可不愼乎蓋教學者預防工夫之危耳子又曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有愼之至

也故釋迦法華經曰三車載運峴嶠上而舍利必有望焉老子云三十輻共一轂知此以合周天之數孔子曰凡釋道兩門之人弟子每與盤桓所知所能無有一人合於易者弟子不知彼人以何法修煉來師詳述曰汝向所遇及所盤桓者非名利之儈即酒色之道出衣食病患跡入釋玄外裝雖式修行其中更甚於凡俗驗其所言盡是世法或言培植來根或言念佛看經口頭三昧令人可厭若比至

修倍道始發大根終懷大器憤志行持經久不易者何
啻天淵其懷抱也冰霜其操守也玷介其博雅也經綸
其受用也仁義道德愛慾如避水火視諸旁門如視怨
仇知天樂道順情性命識富貴如浮雲睹金珠似灰燼
方爲誰慮高士與言易理一貫若合符節爾深求叩訪
必獲我云又問曰釋玄之經慨各有不同如何能與易
理相合求師開示曰自古聖人隨方設教順其土俗開
化名雖不一暗喻道法無二所以內藏與易相合蓋大

隱至賢無不曉三教歸一之理此外雖可採擇無有不
偏僻謬誤者余今略敘由來蕩滌三教之謬曼自鴻濛
始闢迺萬法天師下降立名玄玄上人次而化生五老
即水精子赤精子金公木母黃老名曰五子聖人復運
五行之炁始生人種嗣後降生盤古氏天生奇智教道
始爲人君復降三皇當是時亦無房屋衣冠烟火之類
斯食對果樹巢爲衣與鳥獸同棲何有三教之分耳然
五老聖尊觀下民普寒分性至庶水精子道君化爲伏

羲得龍馬始畫河圖剖分陰陽辨別五行象列成卦伊
妹女媧氏定合人禮命臣吳英氏迎日推策相斗罡以
明歲時復命倉頡作字辨明三才物理至洩天機而後
魍魎潛踪文字乃成天雨黍粟徧地生芽放花結實衆
人採食又命朱襄氏制竹簡刻書六體之字以此分列
五方教化諭諸民衆敬奉天地之神應時而祭之嗣後
赤精子道君分性化爲神農氏分別五穀六米依時耕
種故伏羲氏得軫華子之道修而陽歸天諸臣佐神農爲

君繼行統世帝嘗百草之情卉木之性以醫民病一日
赤松子道君時至化農立於宮外帝曰當年蒙真人施
雨救民朕乃誠意恭迎真人視帝喟然嘆曰吾子苦於
治國統數十年不覺老已雨混於塵苦雖居帝位一朝
壽終形體朽敗性靈無依成何究竟帝曰予聞先帝得
軫華子之道而亦死也真人對曰死生之理大有不同
夫人之元性處先天時虛靈不昧圓陀光明隨心
所造毫無遮蔽周裹乾剛神粟之本乃情性所感精血

凝聚惟賴陰陽五行而化性人傢裏由先天而各立形質
其所賦之性與散於四肢且受後天濁氣化爲魂魄凡
未聞至道者迷日漸耗元陽無知保守亦至壽終而性
魂魄陰昧無定故生死不能由已也惟得大道者明
性性原從本之根由逆慧去功取陽化陰以陰育陽本
性復命抽坎補離而顛倒五行之運用合元神逆攝之
機故吾道謂之煉魂制魄萬脈歸根其功次岸曰七
返曰九還始成胎仙或謂金仙爾若功圓果滿猶如蟬

蛻脫殼亦名超凡入聖聚而成相散而化氣變通隨其
念動而性命自立死生自主天中天外任意遊遊吾子
須當省覺覓師而后可遇吾即作別遂招靈鶴上昇而
去炎帝挽留不住只見紅光一道向前飛去帝即望空
禮謝後至南嶽得道證果道通天東功施宇宙德遺裕
後軒轅有熊承任帝位娶西陵氏之女爲后名嫘祖
方生其知聰帝嘗遊海濱見對上有白黃團似鳥明而
始祖道門教化實爲老子鑑古以來歷劫開度世人知

其混名隱跡亦不能言語形容蓋其所化盡屬真性遂至末期顯跡於商陽甲之時武丁庚辰二月望日聖降道闕於周初爲柱下史初號伯陽子乃竺也人拜太乙元君指明大道復得元始教化勤修來因開道於西域度人無量復回中夏點惺姜尚即至康十八年復往西域出函谷時度惺尹喜真人西往化度諸國因身毒國亦名竺乾國白淨梵王皇后摩耶氏大好善不喜爭殺其國人民供不殺生道不拾遺夜不閉戶君仁臣忠

父慈子孝老子愛極佳彼十有三載見國王無嗣因而運氣分性放大毫光國母見喜充陡起感而有孕懷至二十二年不產主癸丑歲老子昇遐見時而度因摩耶氏夢中見一六牙白象欣然喜悅張口吞之於腹時四月八日左脇擘枝舉兒剖右脇而出生時天地震動五色光貫於太微是日恒星不見太子墜地周行七步目顧四方左手指天右手指地作大獅子吼聲自曰天地之間惟我獨尊時有二龍降之一吐冷水一吐温水沐浴金軀放大智光明照徹十方地涌金蓮具三十

二相八十種好煩如獅子及不受水手足皆有鈎鎖之毛王后喜愛如珍取名曰悉怛多白達那太子自幼大有威德專務清靜不願統國治民欲求出家悟道父母苦阻時遊四門見生老病死之苦忽發歎惜自身幻質何堅一日夜靜有人謂曰白太子欲想出家時至可去太子大悅隨急踰城而出其年十九居壇持山修道三載見其光之形象心知是非棄舍復學於阿藍迦三年知道不能了脫生死便往蔚頭藍泰學一年亦不明性宗自歎曰至道不聞性命何以究竟復於靜時有神人曰白太子誠慕大道於東土有金蟬子者號曰然灯得有安定至道太子謹記於心不辭勞苦三年始至中夏時在周穆王巳卯二十一年訪至嵩山或云泰岱尋見然燈講道十有三日言下大悟體用之義萬法歸一滔滔別然灯走滕泗二之水留住究玄妙之處如提洹竭辭別然灯走滕泗二之水留住雪山一宿思共尼山靈秀所重如者中國文采方盛遂

歸西方興教始化成舍衛國大開法門說明修身之理
迄今西域化爲佛國故曰老子始不西化達磨何能東
來敲蹻云心法書理兩相參古聖秘隱余洩傳欲學至
真極致悟三才一貫道包含頭頭盡是玄妙究僞學以
文悞法言書待仁人虛中悟深求精一感心傳爾時已
至周末水精子道君分性至庄悠遇聖父权梁紇勇而
好禮爲鄒邑大夫係成湯後裔元配施氏多女而無子
妾生一子名孟皮病躄復娶顏氏名徵稟性德宏溫良

盤煬易攷 卷上 三

恭慈慮夫無子誠意禱祈於尼丘山登昇時草木之葉
盡皆向上及下時葉亦下垂是夜夢遊大澤之陂有仙
使曰黑帝召見顏氏窺之帝囑曰汝當生聖子若產必
於空桑乎舉而有娠一旦異香滿室恍惚之間有五老
人降之於庭狎一異獸狀似小牛而獨角體有龍鱗向
桑者乎紇曰南山有石竇俗呼爲空桑即移卧於竇中
其夜有二蒼龍自天而降有二神女擎香謁於空中及
沐時聞天上有音樂空中有人言曰天降聖子良久乃
止遂產聖躬石門中忽清泉流出自然溫煖以時浴之
此地在曲阜縣南二十八里俗呼女陵山者是也當是
時乃周靈王己酉戊月十五日丙辰按史記作庚戌十
一月庚子孔子聖降形容異常牛唇虎掌鴛肩龜背海
口駢喉凡四十八表頂門壯如反宇聖母曰兒首類丘

有借孟子闢楊墨之言而闢釋道不知理數法本發爲一體佛釋道由係一原大抵人性雖善而習好問陋愛之惡之各致其偏耳不然以韓文公之賢尙闢佛老之非目爲異端之道而後謫貶潮州路出藍關遇湘子始得化度及至潮遇大顚和尙遊何其言行前後不符若此蓋退之始而不知佛老及至路窮勢危無奈與佛老爲徒伍方曉佛老有補於聖道嗟乎明釋法而不明儒理是爲狂慧之流明儒理而不知玄教邦受固執之弊

蓋三教之中俱萬至理不然何能立之謂教也故堯舜孔子之道本之孝悌忠恕然而簒位奪權弑父弑君者有之孝悌忠恕於此何存乎由此觀之儒教人心之險惡更甚於釋玄之開葷破淫者乎蓋釋玄二門以慈悲方便爲懷以感應善化爲念守三皈遵五戒出紅塵了性命如此之釋玄質諸儒教之聖賢未必過此然而敗壞祖家清風者亦復不少三教豈可以人心邪正而定準也蓋一教之美惡乎俯廣博問曰今時俗道兩門開

壇演教傳法說戒與儒教之科名甲第若何答曰開揚經典懺悔罪業名曰權法制衆而已與儒道禮義威儀三百三千無異若論科名甲第無非分別差等而官爵之與俗道執事等也外相者易內修者難故曰苟不至德至道不凝焉故君子尊德性而道問學志廣大而盡精微夫有德者遇師單傳命脉雖係天湊奇緣究屬由德行培來凡讀三教之經書盡言修身務本之道苟不過至人訣破皆屬繁華文字何能裨益身心而爲一貫

之道也歟

人心惟危說

自古聖人之治天下也以道而道之存亡也以心夫人心者乃偏陰偏陽氣質未化五行未合之心也五行未合者乃氣質用事人欲肆而天理亡者也天理既亡則人欲益肆無可制伏其心者故曰人心惟危也人心念危則道愈微道心者陰陽合德氣質化誥人欲退而天理見天理既見而著顯其道心故曰道心惟微也夫以

惟危之人心而復其惟微之道心非精一不可作爲也
盡精爲元精一合而言之先天祖炁是也須得
後天五行之凡氣乃二氣合既與靈體能升能降能變
能化者也且人身由無極而始立欲修真者亦然能得
二五之精妙合而凝以吾神意宿於坎源而神衍精力
精承氣能精氣與神混而爲一故曰惟精惟一者矣一
者非他乃坎中之一名曰天乙又曰真一修士將此坎
中之一抽出甫入離之中虛復成人之太極所謂陰陽

合德不偏不倚無過不及中而已矣中者至正之謂口
中得一直豎而上通乎天下徹於地即如乾坤一變復
成坎離夫實學者將坎中之陽爻抽出入於離中之虛
補爲乾健之體而離之虛還入坎腹則乾坤返也爾修
得此中一者若不知誠敬固持雖然得之亦必失之不
免太過不及之差以損吾道之真耳故允執厥中彌而
不可復漏也此乃堯舜傳相傳之心法治天下之要道
可以萬世而無弊者也盖堯舜本於羲易理之心法

而得道一不二之旨也或問虞庭十六字先生何據繫
於二五妙合圖也曰二五妙合圖乃河洛之心法虞庭
十六字乃是舜傳禹之心法河圖之始自伏羲傳至於
堯堯傳於舜舜傳於禹至禹始有洛書錫思河洛之法
傳一而已喻虞庭十六字者乃本乎一字而成其象也
亦非今時訛解妄註以人心惟危道心惟微惟精惟一
允執厥中認取訛喻之謂也殊不思十六字之內有四
字重體之義何能與道要之功用耳盖不思性命之至

聖人復起不易吾言彼異端邪說之輩不待鬧而自破
若有知太極無極之全法者可爲悟真我與同途問曰
心一而已何有人道之分曰心雖一具其理萬致凡心
公平正直常思危身是忠窺秘名利淨漏何能久居於
世生死動念自然性命閑心爾時道心發也若偏私邪
見矯揉僞詐爭勝賭强恃不顧身一味險心用事實爲

人心發也心雖一具善惡懸殊果能二五妙合繼天立極方知虛庭十六之真運化斯時形氣之私化淨自歸性命之正而庶幾以道爲主則人心聽命矣夫有道心雜處理欲混淆而欲辨別道心孰知有人心不然人道雜處理欲混淆而欲辨別道心入心不亦難乎

二五妙合解

二五妙合者乃聖人效天法地之學也未合之先道在天地既合之後道在吾身道在天地則天地自天地而

我自我而不相與道在我身則天地即我我即天地二而合一也當其未合之先而以身體天地修已治人存養省察斷慾循理不可不純迨其既合之後天地隨於吾身而存養省察之功愈不可疎此效天法地之學二五妙合由所作也河圖之生數如是洛書之象亦復如是是不同原而其轍乎

存養靜敬說

存者存其心養是養其性心不存則性不露性不養則

心不明是故存養之功有二曰靜曰敬靜者無思無爲洗心退藏於密也蓋心已制伏舊染之污必須洗淨正當退藏於密而止靜靜而後能安安而後能慮慮而能得也敬者戒愼恐懼之謂也故曰戒愼乎其所不覩恐懼乎其所不聞也此顧精修身之道天理配然而自存之矣二者之用雖有不同皆於當靜之時存養心性而神知與焉動須臾不可離隅斯有不得存養者乎然亦必須知其所而立內聖之德也所者即男子生精婦人

受孕之所亦名丘隅之處是也于景和問曰大學至善之所乃得而止矣至於退藏於密又可得而聞乎曰心也性也本然之良知也本然良知有得則孰發之機而神自覺智以藏往已知格身之物也則身心之物亦明用之復亦可知物格家國之物明則天下之物無不明矣蓋體立而用行者使本然之良知二神無一外遊則必能增益方可以愚昧身心而欲窮天下之物理吾知其所有幾何哉又問曰李延平教朱紫陽看

嗔怒哀樂未發之前氣象萌動主靜而後敬乎答曰夫
看喜怒哀樂未發之前者名曰剖情尋性將真性止於
命蒂之所虛極靜篤以待動機當此之時亦須敬之敬
者供奉也即釋迦曰龍宮說法說者兌卦也妙喻少女
之鄉道家所曰守一壇川源虛祖宗之地儒家謂之至
善之地衆妙之門醫家名為命門大有深義可見立命
之所為名多也此虛實當敬待俟至靜極而動動機一
發有物產焉靜敬之功豈淺鮮哉然而一味寂靜未免

隨入頑空而以何為之了道哉盼蟾子云虛靈弗昧待
衆生瞬採清泉西轉東斡周越邦合天道其命維新文
武烹念中無念塵先絕大忌惛深睡夢濃說與後來同
心侶先後二天細研精分明動靜窺玄究竅見影要
虔誠不似今師談偽理虛度光陰誤平生故古詩曰松
下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處此語
落於俗解以為訪道不遇殊不知暗合丹法松下問童
子者妙喻金公木母全賴童子而契交童子者一目雙

睐子是也金木未交之先修士亟當閉目內視瞬睞安
身立命之所方為採藥之真師也師者真意也藥者白
家之真鉛也採者取攝也去者向往也蓋言真鉛之藥
命帝之所虛極靜篤以待動機當此之時亦須敬之敬
者供奉也即釋迦曰龍宮說法說者兌卦也妙喻少女
之鄉道家所曰守一壇川源虛祖宗之地儒家謂之至
善之地衆妙之門醫家名為命門大有深義可見立命
之所為名多也此虛實當敬待俟至靜極而動動機一
發有物產焉靜敬之功豈淺鮮哉然而一味寂靜未免
虛也故大學所謂止於至善也豈非雲深之處緣此雲
深之處乃係至幽至隱至妙至善之地亦非常人庸俗
而可為也若得真訣真師而採藥者亦須念茲在茲寤
寐生瞬採清泉西轉東斡周越邦合天道其命維新文
武烹念中無念塵先絕大忌惛深睡夢濃說與後來同
心侶先後二天細研精分明動靜窺玄究竅見影要
虔誠不似今師談偽理虛度光陰誤平生故古詩曰松
下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處此語
落於俗解以為訪道不遇殊不知暗合丹法松下問童
子者妙喻金公木母全賴童子而契交童子者一目雙
睐子是也金木未交之先修士亟當閉目內視瞬睞安
身立命之所方為採藥之真師也師者真意也藥者白
家之真鉛也採者取攝也去者向往也蓋言真鉛之藥
必須真意之師向那生產之處攝而採之合上句言之
亦非二事也只在此山中者言此真鉛不假外求不出
此山之中只要真師去採何愁此山無鉛蓋此真鉛之
發不產崔嵬之山而生在至幽之靜坤地坎源烝發之
虛也故大學所謂止於至善也豈非雲深之處緣此雲
深之處乃係至幽至隱至妙至善之地亦非常人庸俗
而可為也若得真訣真師而採藥者亦須念茲在茲寤
寐生瞬採清泉西轉東斡周越邦合天道其命維新文
武烹念中無念塵先絕大忌惛深睡夢濃說與後來同
心侶先後二天細研精分明動靜窺玄究竅見影要
虔誠不似今師談偽理虛度光陰誤平生故古詩曰松
下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處此語
落於俗解以為訪道不遇殊不知暗合丹法松下問童
子者妙喻金公木母全賴童子而契交童子者一目雙
睐子是也金木未交之先修士亟當閉目內視瞬睞安
身立命之所方為採藥之真師也師者真意也藥者白
家之真鉛也採者取攝也去者向往也蓋言真鉛之藥
命帝之所虛極靜篤以待動機當此之時亦須敬之敬
者供奉也即釋迦曰龍宮說法說者兌卦也妙喻少女
之鄉道家所曰守一壇川源虛祖宗之地儒家謂之至
善之地衆妙之門醫家名為命門大有深義可見立命
之所為名多也此虛實當敬待俟至靜極而動動機一
發有物產焉靜敬之功豈淺鮮哉然而一味寂靜未免

入也待至時至動機忽發採復歸消巽風吹之可謂虛而有德已得之後更須主靜蓋大道始終全憑動靜動靜之時又須以敬而不知靜守動取還丹何日可了奧自開闢以至今却得道仙真無不由此而修故曰法門不二至道惟一粟大志問曰周茂叔教程伊川尋孔顏樂處嗣後程氏弟兄亦以此事教人其中必有至道弟子無知敢問其義曰樂字即是音樂之樂字蓋五音六律相應相和凡人聆之心性不覺而自樂至人之身亦獨知之天理人欲萌於幾微當此物生之時省之則無

遊蕩之患察之則免憎惰之失覺之則能超占避凶物動豈能放過哭之則月借日光以為光陰承陽用以為用人欲自盡天理獨存久久行之必成大覺金仙此謂大中之體也所以臨時而不淪至和之用也先幾而已決一旦悠行無不咸宜斯有不得於省察覺哭之道者乎正和問曰宋儒言省察是人鬼之閒節何謂也答曰此謂為之最要之秘旨也學者在陽動之的處省察天理而融碩之使漏者轉成無漏便是人也若陽動之時

明知天理而不爲之幹旋則必陽變爲陰之危便是鬼也大抵人鬼之閒亦在一念之差耳夫人一身之中乃陰陽所依成就故聖人剏陰煉陽而成大道學者以陰煉陽以陽渝陰而起手要從炁發之的處留神熟料而無失蓋物之生時壯如猛虎烈似燄風非至人按拍制伏而危險只在半息故曰人鬼之關也釋教曰降龍伏虎者乃心中識性所變其內陽中之汞陰必須時刻神覺降潛龍窩虎穴而龍自然安眠矣虎者乃腎中霾氣所化其內陰中之剛陽必須得神勘之伏而後既濟既濟而後氣升生則二物合一也亦曰鉛來投汞此乃萬古不泄之真機余盡洩之惟世之從賢者懷此泄也昔日呂祖度鄧康節云大道玄機頭倒頭掀翻地府要尋天地炁先見龍虎同宮孰敢言九夏高山生白雪三冬炎火亞金蓮叮嚀學道諸君子好把無毛猛虎牽即此是非子誰肯泄然之炁是集義所生者是也道大理動察覺覺之中亦不離乎靜存之功學者當明陰中有陽陽中有陰之道須知陰極返陽陽極返陰之理此悟問曰此有何緣不存養者可是誣道否答曰夫省察者乃是省本心之所知而察其所止之處也既不能存養而本心又何用其省察者乎是故學者必先存養而後省察以明體而達用方得聖賢之正理也若舍存養而亦言省察氣質未化而理欲混淆求其不入於雜伯者盡雜矣于大濟問曰主靜之學三教先傳久矣師今言之未有不謂爲異端者何也答曰君子之道法乎天地天地有晝夜人物有動靜君子則有靜存動察之道蓋天地動而吾仍靜若一於靜而無動乃異端之學也天地之中互相倚賴而君子靜存之功學者當明陰中有陽陽中有陰之道須知陰極返陽陽極返陰之理此

係天地之至道也君子體此而修凡異端之道何有染
書蓋世人言我之非道正是夏蟲不可語氷之譏

妙合而凝解

妙合而凝者乃一貫之道也天地雖大萬物雖盛不離
陰陽五行而生陰陽五行合者即天地萬物亦合也故
先聖謂之妙合乃陰陽五行合而為一也天地萬物豈
能出乎圖範況左陽而右陰一而三二而四對待流行
與太極諸圖若合符節而五十學易之心法用九用六
之蓍龜之象可見無極之真二五之精俱為妙合而凝
矣爾又何疑哉乎故釋迦寶積經云和合凝集決定成
就王皇心印經所云迴風混合百日功靈凡修至此元

炁蒸蒸上行亦至頭面如蜘蛛而放綱癡似蠶行其景
象不能禁止亦當河圖大運轉也故周子曰五行一陰
陽陰陽一太極太極本無極是也夫修士能知太極無
極先後之用二而歸一之法便是嫡傳之道得也否則
不可謂之一貫之學耳故呂祖度羅浮道士棄塵歌云
落魄紅塵四十春無為無事信天真生涯只在乾坤鼎
活計惟憑日月輪八斗氣中潛至寶五行光裏隱元神
桑田改變依然在永作人間出世人劉昉嬾云待時離

蛹脫飛輕氣變質化要柔剛龍潛蟄悟眠虎穴蒲招艾
引坎上弟陟濟未濟合天道物靈神契溯越昂三元一
同樞無二路險漕溪望月光

五行總屬說

○水之屬凡一切水皆類於此
水爲坎爲雨爲寒爲藏爲月爲中男爲天根爲眞爲黑
爲耳爲腎爲精爲血爲智爲恐爲澤下爲鹹爲臭爲豆
爲羽爲曲直爲酸爲腥爲眼爲淚爲涕爲唾爲津爲液
爲血爲經水爲小便爲濁爲痰爲涎爲膿爲瘡爲疥爲
癬爲瘍易攻

○火之屬凡一切火皆類於此
火爲離爲暑爲陽爲燥爲長爲日爲中女爲月窟爲亭爲赤
爲雀爲心爲神爲氣爲禮爲言爲炎上爲苦爲焦爲麥
爲微爲狹爲惑爲衛岳爲丙丁爲巳午爲南方爲兄弟爲
夏日爲戊己爲辰戌丑未爲中央爲朋友爲四季
數爲二七

○木之屬凡一切木皆類於此
木爲震爲巽爲燥爲生爲鼓動爲元黎爲德爲青
爲肉爲信爲樂爲稼穡爲甘爲香爲脾爲意
爲君臣爲秋月數爲四九
土爲艮爲坤爲風爲實爲養爲誠爲黃爲口爲脾爲意
星爲嵩岳爲戊己爲辰戌丑未爲中央爲朋友爲四季
數爲五十周而候進用

○土之屬凡一切土皆類於此

以上五條係萬類歸於五行五行又不出參天兩地之
旨

陰陽造順說

一陽統凡一切陽皆類於此
陽爲奇爲乾爲天爲健爲悶爲元亨爲春夏爲晝爲晷爲日爲雲爲雷爲星爲造爲息爲伸爲輕清爲升爲上爲正爲來爲施爲發散爲順爲生爲動爲通爲巽爲明爲山岳爲高峰爲朝潮爲左爲前爲東南爲木火爲仁禮爲君爲父爲男爲外爲剛爲進爲存爲首爲氣爲心爲靈爲善爲吉爲樂爲喜爲賞爲君子爲大爲強爲現爲顯爲出爲行爲呼爲飛爲神爲動物此偏於陽也

一陰統凡一切陰皆類於此
陰爲偶爲坤爲地爲順爲閉爲利貞爲秋冬爲夜爲寒爲月爲雨爲風爲辰爲化爲消爲屈爲重濁爲降爲下爲閉爲住爲受爲收斂爲逆爲殺爲靜爲塞爲實爲晦爲江海爲平叛爲夕沏爲右爲後爲西北爲金水爲義爲智爲臣爲母爲女爲內爲柔爲退爲亡爲足爲形爲腎爲精爲惡爲凶爲怒爲哀爲罰爲小人爲弱爲小爲隱爲微爲入爲止爲吸爲潛爲鬼爲植物此偏於陰也

太極貫合解

凡儒釋道一切法門皆貫之於太極有氣無氣均稟中和之天理若出圖純而言者背理失造取該之蓄也今正喻此不離不雜之實旨耳

此爲道爲德爲仁爲中爲和爲性爲誠爲帝爲聖爲神爲太極爲一貫爲明德爲天道爲明命爲至善爲俊德爲至誠爲天德爲天理爲道心爲天命衆爲見天心爲陰陽合德爲不二之物爲格物之物爲剛柔有體爲陰陽相錯爲二氣交感爲水火相濟爲天地交泰爲剛柔之道爲生生之易爲陰陽不測之神爲幽明之故爲死生之說爲鬼神之精此爲體用一原爲顯微無間爲陰陽舞妬爲動靜無端爲氣質變化爲保和太和爲易簡之善爲三極之道爲圖圖之理爲畫前之易爲道義之門爲內聖之德爲外王之道爲天命之性爲率性之道爲仁義中正爲誠敬之中爲孔顏之仁爲仁義並用爲

實罰兼行爲天地合德爲日月合明爲四時合序爲鬼
神合吉凶爲相得之至理爲彌綸天地之大道爲維天
之命於穆不已爲日月運行一寒一暑上下無常剛柔
相易爲天根月窟圓中消息爲放之則彌六合卷之藏
宥密此陰陽合德不離不雜不偏不倚無過不及至當
恰好之理也

此上一條明陰陽太極歸一之實旨若以證空圈爲太
極則自誤矣五仁子融和問曰木性仁太極亦爲仁此
一字包四端兼萬善體用至廣故太極之象亦如桃仁
義何屑願吾師詳而言之則弟子幸也敲蹻答曰仁之
種其心內俱有仁人若能播種者則春生夏長秋實冬藏四時中和之氣悉具納之蓋體一而分
雨內藏生意種之則有萬斛千實至秋仍還本來真可
謂一本而萬殊萬殊歸一本太極之象也故名木性爲
仁乃取生生不息之義及孔子有仁亦是太極之喻也
蓋又何疑惑哉問曰人有猶重天地之體而不重天地
之用者何也答曰此雖陰陽以言道乃異端之學也豈
何能與吾爲伍乎夫天陽而地陰化生萬物實賴其神
其亦非杳冥不測之神亦非昭昭靈靈之神是二氣交
感之神夫有天地不交而能生化萬物者又如彈琴之
法琴陰靜也指陽動也聲音發出乃由陰陽動靜排非
而神與意指與動而靜發音聲也亦可謂之神其音何
之巧拙在琴與指之美惡耳未琴指不交而發音者
豈萬物生成之妙是不神之神使之也且妙者乃陰陽
之交也而使陰陽之交者本乎天地之樞紐也學聖人
者以神烝下降精液上潮非謂弄安能自湧若云神處
天地之先神能造化天地試問先天地之神何所爲乎
其辭必窮故我目之爲異端之說學道者其可不辨之
哉

盤爚易攷上卷終

嘗思爲學之不齊宜乎品類之多衆試看三教九流諸子百家無不有從事而學者皆原人人各有所欲也故聖人立教雖三而其中異同大有懸隔也然爲善不同同歸於善爲惡不同同歸於惡窮其至妙者而不出於一心此三教之理雖同而人心之所欲者不同也蓋天下之人均繫父母所生而稟彝之良未有不同者及其知識一開各縱其欲則趨向高下自不能同耳聖人之

教因之亦異若推其性命之極亦必反其異而致其同元聖人生也世論中國之與他方哉況東夷西戎南蠻北狄莫不有上智者出出則隨其品類順其土俗化愚爲賢以行其教然而良民之不齊故教迹亦不容於之不異其流之弊深而且久甚有分爭邀忤固執教相失迷真宗道法亦因之而譌謬若有得本忘末之士吾不以教迹不同絕拒而擯蹙至於捨本逐末之罪教迹雖同吾更不贊揚而推儘若夫窮理之賢能修本來之原

直趣至善之地則可與我莽途而同歸實無彼此之隔碍矣夫四海之內不啻數千萬國民俗之衆不啻數千萬類不同若禮義之陸者中華也近無鞅者夷狄也因其識見有大小偏正之殊故教爲教有淺深權實之異若隨機順俗者爲權爲淺若得本歸淵者爲實爲深迹之異者如百川理之同者爲大海順俗之教不過行於一方窮原之教乃可頓悟萬類智者不局於一方之淺深必求理之極致以見乎實行而造乎甚深之地於是乎道與教之光明矣立教之道豈易言哉蓋聖人設法不出圖吾已矣夫於此可見羲卦明嘿聖人豈不能哉非本河圖洛書之證則道統源流無由而自明矣又曰夏禮吾能言之杞不足徵殷禮吾能言之宋不足徵也蓋言若無所證則必起人之疑惑而諍論必因之而興何能取信而行之天下乎必須遵陰陽造化之理即三綱五常之道故聖人得以備言賴其文之有證可以信

氣而生也若專主氣而不主信則人與草木無異豈可
謂之人哉夫人神曰魂睡則遊於心故有夢寐顛倒之
事醒則含三魂有歸 既明暗之能此魂也此神也乃
有生以來之靈知即是我之真性也或有謂魂爲氣者
則氣而非有知也若視聽言動皆曰氣之所爲則我不
謂之信耆矣若神之帥也神者氣之主也雖曰精與氣
合然必以神爲主之方可維持豈可謂神爲氣乎若真信
者稍與氣體相近尚然不敢以信爲氣耳豈真信乃是

誠意之別名又曰真意曰真士曰媒妁曰黃婆其名雖
多乃不出誠意二字若夫世之常人素無修心煉性之
功生死皆委之於天命何知性命自修之道若取而證
之無不能與大道契符故孔子罕言之且子貢曰性與
天道不可得聞子路有聞未之能行正謂孔子罕言之
命及子貢所謂性與天道之理問事鬼神一節大有深
義故子路發未之能行之嘆若三千弟子皆聞此道
道又不足以爲至貴故立教本有內外之不同造理亦

有淺深之別異聖人亦因人而施教蓋內教之功心性
慧覺外教之法學解漸悟若靈通者則爲法圓融若執
著者則目前自昧嗚呼外求之失良可悲哉外求之弊
於今爲甚倘浮華者以辭章爲事業倘誠實者以文義
爲宗祖若究其一貫之心法無不憒憒蓋大儒未常不
知其弊爭奈好惡亂中利害攻外且兼情緣愛葛爲之
纏縛致使聖人之心法寢失而以名利爲念也矧夫靈
性至命之學乃繫天理時黙之法發而中節時至神知

默運真機慧用內修工夫緊密可保無漏自古仙佛聖
真無不由動機而下手故繫辭曰易之爲書廣大悉備
有天道焉地道焉人道焉兼三才而兩之故六六者非
他三才之道也古聖作易順性命之理知死生之由故
立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰
仁與義兼三才而兩之六畫而成卦分陰判陽迭用柔
剛故易六位而成章也蓋伏藏之卦位後人棄捨者多
文王之卦位瀹用者廣殊不悟對待流行合而爲一者

也夫今人棄捨先天獨用後天故而真道墮落已不求
吉反修者先取流行之天理返成對待之真體必須道
德相兼從有爲而入無爲之妙境以對待爲根以流行
爲幹方成始終之本末而聖道一貫之學得也此謂即
象以言理故首卦圖次太極圖次兩儀圖四象圖八卦
對待圖蓋伏羲諸圖而顯然可見者其象也並附余之
陰動陽靜陽動陰靜鼎爐還丹坤返乾本而不離上中
下精氣三關煉神真圖附人身周天火候圖補證消長

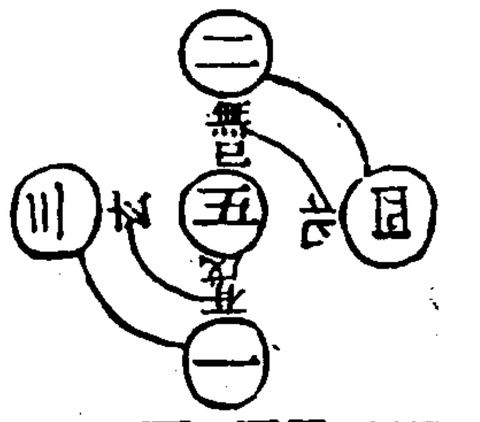
盈虛圖於其後以是圖統攝諸家而伏羲之易一以貫
之矣以上俱引孔子繫傳要之至理無不備載言象而
數即在其中言數而氣亦在其內特所重在於象故曰
即象以言理耳此乃古聖伏羲之易即是繼天地之易
也而爲修道之祖書余故窮研精粹名詳易攷而分上
下兩卷惟冀真修之士無分同異無生人我一大因緣
並造其極此余至願故再蔵論以爲次序云爾

甘

光緒戊子年丙辰月巳日天壽山桃源觀 石室窩中

伏羲卦圖解

乾☰一 兌☱二 離☲三 震☳四 巽☴五 坎☵六 艮☶七 坤☷八

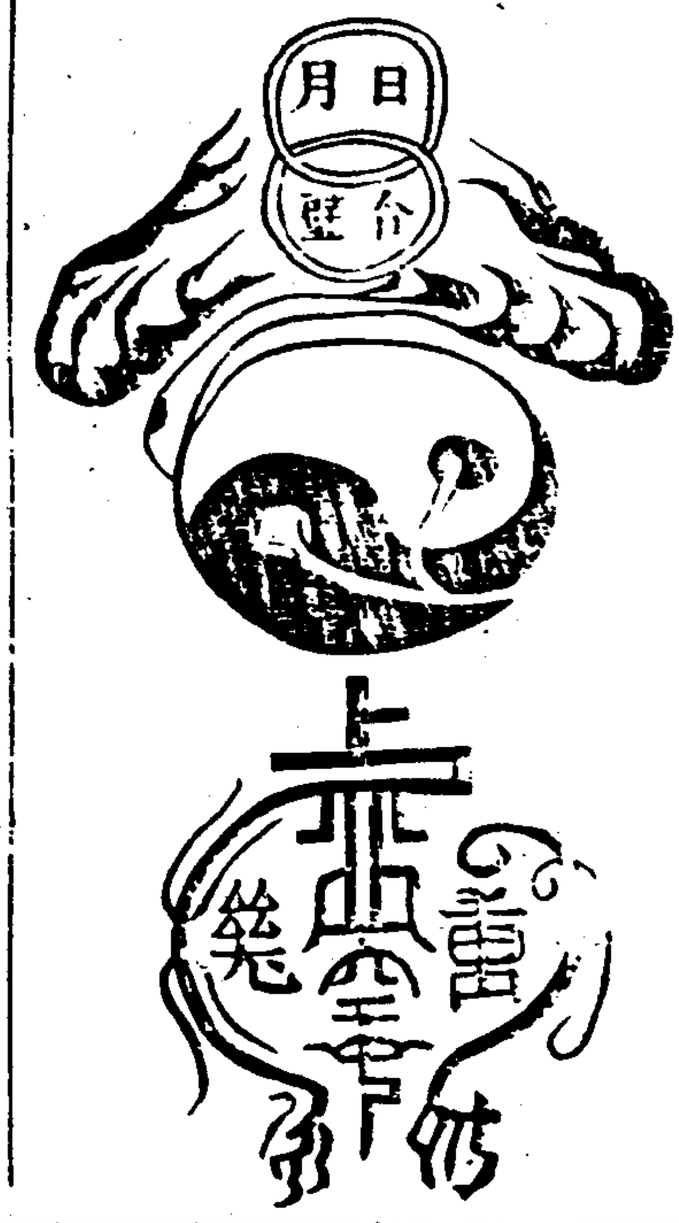


繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦
邵子曰一分爲二二分爲四四分爲八及孔子言生邵
子言分者何哉蓋以太極兩儀四象八卦皆天地之所
見者也使不明生字之義而作爲於其間則失天地自
然之妙矣故邵子以分字解之乃真得周孔之心法也
辨和問曰太極左陽右陰而兩儀四象八卦俱是左陰
右陽何也答曰左陽右陰者乃陰陽一定不易之位若
相錯而生卦爻者則不盡然也蓋陽交陰而生陽陽根

於陰也故陽從陰於右觀伏羲八卦相錯而變六十四卦者豈非根生乎是以太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦而八卦互交變爲六十四卦者同一義也而又何疑焉余有道源精微一書其首歌云仰觀天文俯察地憖太極極發初我一同知者易悟昧者難明天人合發始由道情玄機兩洋太極含精咻靜咻動攝回本宮太極界地不偏之中些兒莫錯五行攢成三九陽長泰水濛融潛龍在田二五合凝離沉深淵坎陷翻溷周流百脉靜翕熏蒸育寘微哭天地混溶三才之道後天歸宗先天易返允執厥中不知哭料落守頑空水源清濁全憑德牙古伏濁念執着疚成規規自然卦爻徹通吾身卽天無二法行雖云無極後天現形星辰日月雲雨雷風河圖洛書八卦列成二十四氣進止分清二至四立春秋夏冬共合一處吾身包籠賢者篤悟準備慧生莫負聖真著書潛眾雨不深求錯過今生任汝富貴子男公卿限臨倏忽素手空行吾勸君子迴頭窺種若失

今刼化爲泥城迷言來世轉刼富榮不過如此奔利逐名莫如身在速湟修程發憤志立急覓真誠儒書篤讀道書研窮二門貫一丹經會通擇選靜地棄網脫籠塵孽消盡丈夫豪雄道成之後儒稱聖宗釋教稱佛道稱仙翁道通世外萬刼不容全憑一念作鬼成聖兩不實信細悟中庸研窮易理方曉豁明余不言謬誆哄學工無非守眞志滿精盈神氣內其百煉自靈吾由儒道通入玄中著經畫圖警賢歸正余諸書集三無不載明道源精微修道準繩瀹煥易攷河圖辨明敲蹻洞章三教說清得過此書便知易成叮嚀同志急早培功默默懷憤漸漸拋繩世事看淡胷內掃空道中君子方知吾情

太極圖合解



辨辭曰閎戶謂之乾一闔一閎謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神及周子太極圖說亦曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰陰極復陽一動一靜互爲其根分陰分陽而兩儀立焉陽變陰合而生水木火土金五氣順布四時行焉五行者一陰陽也陰陽者一太極也太極本之於無極無極之眞者二五妙合而後化生五行各有一性故稟乾道成女二氣交感資始萬物萬物生生而變化無窮人爲萬物之靈因得其秀形悟既生而神智發五性感動而善惡分善惡既分而萬事出焉聖人定之以中正仁義而主靜立人之極矣尙書洪範亦曰皇建其有極是也故聖人與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義以此原始返終故知死生之說於易最上豈

虛語哉柳大洲問曰閎闔之出入因何而迴也曰閎戶謂之坤者太極右轉靜而生陰也闢戶謂之乾者太極左旋動而生陽也一闔一闢謂之變闔極則闢陰交陽而變陽闢極則闔陽交陰而變陰往來不窮謂之道闔往闢來闢往闔來陰陽無始動靜無端互相根蒂亦無阻滯故謂之道見乃謂之象者乾道之闢而生萬物也形乃謂之器者坤道之闔而成萬物也制而用之謂之法聖人效天法地行而世爲天下則修道之教也利用

出入民咸用之謂之神有爲利無爲用出則生入則死
百姓日用而不知此造化之圖闢所以神也于大濟問
曰圖出於周孔子何繫之辭耶答曰太極二字實自
尤山而指圖雖出於後世然孔子繫易時已有一太極
在心目之間也故闡闔戶闢戶之辭亦太極生兩儀之
語周子之圖說述也亦非作也況此下節繫易有太極
云云發明太極之理無可疑矣

周子太極說

無極者昧昧未判動靜未分無之至極混元一炁是也
太極者大之至極也即忽時至大動得有陰陽之分雖
曰有分陰中有陽陽中有陰不偏不倚無過不及至當
恰好大無不包細無不具陰陽合德是也無極而太極
言無極與太極有層次而無彼此非無極之外另有太
極此原太極之所自來也太極至大而無不包不止於
動也動而生陽起於子而極於巳盡竭於亥也太極不
只於靜也靜而生陰起於午而極於亥盡竭於巳也陰

陽無始動靜無端互爲其根此太極之本體也動而行
乎乾道陽儀也靜而行乎坤道陰儀也分陰分陽天上
地下人中兩儀並立乃太極之一分而爲二也陽動於
左主乎變陰靜於右主乎合一變一合靜極而動真乙
之水生於北方而火生於南方木生於東方金生於西
方土生於中央爲賴陰陽運化而五行生也水生木木
生火火生土土生金金復生水乃五行生生而五氣順
布矣木旺於春火旺於夏金旺於秋水旺於冬土旺於
四季五氣旺處而四時行焉雖然分之有五而合之未
嘗有二也木火一源行乎乾道陽也金水同宮行乎坤
道陰也而土遍行其中然五行雖殊其實一陰陽也陰
中有陽陽中有陰陰陽互相渾而爲一所謂陰陽一太
極也太極不離陰陽陰陽不離樞紐神化莫測無方無
體蓋天地之道盡於五而本於無也陰陽五行雖能化
生萬物然必得五行之全方能化生蓋五行各具一性
水性寒火性燥金性剛木性柔土性實各具其偏惟無

極之真是爲天地虛靈之主宰而內含自然之道現於二五之精妙合而凝凡妙運者使能化其五性之偏而得太極之全體也太極全則物生而道本立故得乾道成男陽也得坤道成女陰也二氣交感化生萬物而萬物生生不息各具陰陽五行之德不偏不倚無過不及而人身太極從此得矣陰陽爺如無不由此太極天道人道以此成也凡有形氣及一切微物稟此而生然不能盡太極之理惜哉惟人爲萬物之首盥而至秀受陰陽五行全體以生身具

天道五常以生智所謂性也其未生之先中而已矣五性感動發而爲情喜怒哀樂欲是也原於性命之正者爲善良稟於形氣之偏者爲惡戾善惡既分而吉凶悔吝萬有不齊之事無不從此出矣雖然而虛靈不昧則一時未嘗息者故聖人示以法天之學定以中正仁義而至靜也蓋仁者中也木火之性稟太極之左陽故人身生長萬物者也義者正也金水之性稟太極之右陰故人身收藏萬物者也若靜則能法乎天地原無極

者同也蓋天地無心而有爲有者四時行焉萬物生焉而盡化育之妙夫修士有心而無爲無爲者法其自然之妙道違其一定之玄機則人欲淨盡而天理流行斯所謂中正仁義主靜者可乎凡修士至此體全德備義精仁熟自然無過亦無不及而人身太極從此得矣故曰立人之極以合天也聖人體天道之實功而修士亦當體太極之全德故先賢曰與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶此爲三教一貫之心法依然一天地之功何有二分之愉是故君子主靜修此天道則吉小人妄動悖此天道則凶蓋立三才之道各具陰陽合而言之共一太極故曰立天之極以定人也天也地也人也三合一者道也易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義分之者各具一太極是也陽也剛也仁也所謂太極之左陽物之始也陰也柔也義也所謂太極之右陰物之終也原其始知物之所以而生反其終知物之所以而

死終始非二理死生無兩途故庸成子道君謂黃帝云
毋勞爾形毋逐爾精毋勞汝思慮乃可以長生余因一烝而生太極而生陰陽陰陽生五行生萬物故知無極指
門庭鶴深悟吟澤光平平影寒日澤光樞斗柄若着濁倒
刻告成曉物源跡符時行備防一溢顧濟真容弗執長
生雨澍復生

問答決疑說

憨和問曰天道嘗謂聖人修之若弟子等亦曰能否答
曰貴微者明也盡性者賢也能修至命之德者乃聖人
之時寂然未動也夫惟混沌則陰陽和合陽逢陰變陰
進陽化陰陽變化而陽者不剛陰者不柔陽安陽分升
而成天陰守陰職降而成地地中有天故陰中有陽天
中有地故陽中有陰自然而然無所作為所謂無極而
有太極吾今為汝詳解汝當深悟不但太極明白而無
極亦有著落

柳大潢問曰何謂太極圖答曰太大也極至也圖象也
太極圖者言其大之至極而無所不包之象也而兩儀
四象八卦無不從此而生河圖洛書文王八卦天地萬
物象數理氣無不具此象相合故謂太極是也太極者

本之無極而生今夫棄本獨悟者多矣蓋周子因無極而太極之說乃追原前一層之意而後人以形象取之故失二極相兼之法不但儀象八卦無自而生河洛諸圖迥不相合即周子圖說亦通篇難解若獨悟虛無是道亦何象可謂圖之名乎

王大靖問曰亦有以空圈謂之太極不著陰陽不分左右可謂神化無方而易無體者吾師今謂圖說不合何也答曰太極不離陰陽如以空圈圖則是離陰陽以言

太極徒不慧悟古聖畫圖之意圖者乃四口中十之用妙在補旋故能從周從運之意亦非空寂而言也凡學者當悟古篆之圖形器式為用四正塞兌亦可運化兩之靜氣漸返無極必須真師嫡受可也即周子所謂動而生陽靜而生陰動極而靜靜極而動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉爾當深悟古篆亞乃從交從抱即二土一圭中止之位也而已土屬陰圭乎對待靜極可受也戊土屬陽圭乎流行動甚可施也亦必須留

戊就已二而合一者紐結環抱果能如法者可謂真道即真儒也夫使之者陽變陰合而生水火木金土凡三教中果若真修之士急在動靜之間速攝漩志借此太極萌樞之際勿失生時而凡聖亦在順逆之分耳大抵瞞所視來視去而刻防復漏之患矣夫以攝風而攝之以神光而住之即是風吹火化盼蟾子註離騷經云土田火生風從木旺得所制伏由無猖狂子息鼓動化金還鄉不失源本反助資禳余今淺洩盡情閣扔爾須知吾敲蹻之的細者以念為信恒止於丘隅傾呼吸之噓風長賴元神之能幹爾時借此吹發太極之中心也故道曰始則汞去投鉛終則鉛來投汞所謂自然之天地亦不可執着譬如天地生長萬物須得陽春之暖信信欲來時而在旋風之妙鼓與神盪之爾物之萌動攝之歸源靜養蠹根斯時復還太極之本原而後至道存焉不然必落空亡一途盡墮廢矣問曰性理諸書共載五圖愚師恩著以度後學為涉險之津梁答曰蓋立性理

諸圖乃先聖單傳之心法內藏玄機隱而不露亦非執
著獨用之謂能悟識者易曉返還運用後利儒尚未
細辨以象取奚自古修身之論與世道不同若夫秘煉
潛修之士巫當每根究帶知止至善始終不悖於理而
則啟太柽返還無極之活法始則觀究終則觀妙潛離
上坎伏氣升天而方得水火相濟蓋此法亦在逐日凝
神滌慮入於動氣之所故太極圖先天現象子思子曰
君子居易以俟命法在神之格思不可度思矧可射思

夫微之顯誠之不可揜如此夫蓋先聖所謂不急不念
遑速之間攝納之時勿錯亳髮而從靜養之功得也答
谷雲逈先生云太極天然真火候真鉗些兒時瞬机須
臾順逆還原法靜養盡條返無極撗簇五行顛倒作何
惺陰陽不歸一復採隔浴開樞泰度昇降轉青瓊徑
中証明先天趣塵緣欲重難破迷

問曰此陰陽圖如何爲太極圖乎答曰既爲陰陽圖則
當分爲二如何合爲一乎夫既合一則陰中有陽而不
柔陽中有陰而不剛不剛不柔乃得中和之理即聚傳
所謂陰陽合德而剛柔有體故爲之太極圖是也若以
爲陰陽圖者誤矣時恐學人而不簡悟或被前後譬語
文繆錯解鉗悟將先聖宗指法語失敬者多也曰子之
太極圖如何畫一空圈答曰邵子云一分爲二周子云
陰陽一太極若以子之空圈能分邵子之陰陽乎以周
子之陰陽能分子之一空圈乎不然與先儒悖謬何以
爲太極圖乎

問曰不離乎陰陽何謂也曰以此陰陽之物窮其中和
之理非懸空以言理也如謂理者能生萬物太極有理
而無形陰陽形而下太極形而上是懸空以言理也三
教藏修之士於此質當致意而深辨否則或言無極起

首画落於寂滅或者不識陰陽而執於著相或專欲太極之動而邯失無極之靜苟不思天地是個無爲之氣所產萬物俱有形質而來莫不先動而後物成物既成時勿失其盛而後當用無爲之法自然靜養深可育之故釋敎六祖法寶壇經云有情來下种因地果還生是此物耳道敎口訣產採取先天而後可成還丹若夫三峩之道皆爲乖戾之偏少所見識而失所學敎不合一求敎高明以致終身困鈍毫無增益若困而所謂且不求敎口訣產採取先天而後可成還丹若夫三

悟者亦可了明一二

瀹熺易攷 卷下 問答決疑說 三

問曰太極圖陰中陽陽中陰何謂也曰陰中陽者是陰方而有陽行乃子位所生之陽至亥而始盡故黜之於此非外另有陽也陽中陰者是陽方而有陰行乃午位所生之陰至巳而始盡故綴之於此非外另有陰也喻勃然興起斯時陽春運運即好下手採取若不參悟太極之輪心物生則順熟路一旦而洩去何能逆轉收藏而成聖成佛成仙者乎此法千聖萬祖秘不輕傳雖有詩賦闡揚而智者過之愚者不及余故不畏天責爰已度人誼將秘法而淺洩之惟願真修誠而敬之信而伏之必能造進至真之道

問曰本然之性與氣質之性其辨何如答曰氣質之性得之於父母種之與稟受時在清濁之分耳本然之性者受之於天命人人所同得所稟者良知良能乃先天是也氣質之變乃後天識神顯化所謂之客氣者是也故人人而惑異凡氣質之性專化爲識性漸漸日增等等不一其善惡之事最爲難量也若能寡欲存誠而氣質亦可變成元性而從此深造自入聖賢之域矣

問曰周子言主靜者其理何居曰主靜之言亦非一概而論內有至要之分別也夫出靜極欲動太極而彰使兩儀情感亦在樞机之際陽施陰受而五行自然歸一

蓋情極和暢而兩忘混沌兩忘之後復至主靜故靜中有動動而復靜吾身存焉子悟此理便知天地人物之理欲修道者必氣山此而下手矣夫不動欲動神感調動寂動自然勿濁欲動清宜含噓如應和動方是天機若虛極靜篤候之真時天然取動即可採攝歸源搗之煉之而後主靜主者心之帥也即心之所宜寓中靜故道教曰七返還丹喻人煉已而待時釋教曰本來面目是真如舍利光中認得渠萬劫迷頭今始悟方知自性

自文殊古德云杖往杖來無問斷舍利還成合本初道曰若如靜極還生動踵息綿綿鼓和中望海犀牛撈仙月神住丹鼎文武烹儒曰以靜生動剛柔相摩氣質變化而理義昭著即義之盡仁之至不待勇而裕如者故任天而動雖動亦靜可以幹事即遊大投雖處之泰然問曰周子主靜程子主敬其說如何答曰主一無適之謂敬寂然不動之謂靜敬爲節禮之本靜繫和樂之根若有禪無樂難免拘執之患若有樂無禮易開放逸之

門禮樂不可斯須去身欲靜豈可傾刻離心故玄門宗旨云青陽洞裏須調煉爐內鉛飛喜自然朱元育曰要覓先天真種子須從混沌立根基海蟾翁曰先賢明露丹鼻青幾度靈烏宿桂柯龐紫虛云夜半金烏入廣寒許旌陽云夙君說破我家風太陽移在月明中邵康節云一物山來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分體用人從心上起經綸天人焉有兩般義道不虛行只在人曰周子主靜其有所本乎答曰天地之道無極而太極孔子傳易曰易無思也無爲也寂然不動感而遂通蓋周子之主靜本之天地孔子論天道一能其之名雖是二其理一也聖人因人而施量才而教故授時有權法有實法有無爲法有有爲法豈可一概而論是在學人之靈鈍耳所以性命雙修之道鮮矣多原偏修一物之差三教之內各有弊病若真參實悟者必須加力諮訪親近至賢十室之邑必有忠信況三教中豈少隱者古人云是道則進

非道則退莫被異端所惑致悞今生一大因緣果不惜哉

問曰太極本一而分者何謂也答曰太極圖者乃天地合德之象也天地惟一故能生變其圖只用一圈天地惟兩故能成化其圖亦用兩分然非一之外另有所謂兩也故其圖即於一圈之中而兩分焉此誠一而二二而一之理不可易者也余有俗語曰若悟至道消元神返本田軀是僞中實幻境夢真然欲滌前染習識窮時

興窮弗知孳復界氣質變達難上士易能制撥土覓根遲我培芝蘭地涵養性中天第一丁公守閑慧悟心傳精處惟聖志存誠勿用偏省察分全爐虧心即坎天書夜息莫離久棲是良賢視吾音鞭語繼慈繼綿貴求苦中樂遊學何有徙泪書惟仁悟自有天助焉不與余同類無謀亦無言

問曰人身之太極何以能曉運用而返成無極之體弟子德薄塵垢業重慧光不曜無能頓悟伏乞愚師發大慈悲明白指示天監咫尺怎敢負師之恩諭也曰此乃天道之謂非天理不能感也自古三教秘而單傳亦非流俗文字之常汝今信受余當明猜夫大道一在師傳二在自悟頭頭盡是太極物物皆有乾坤成始成終乃人死生之本田此情而生因此情而死至賢頓悟成聖成真愚昧同知墮落輪迴亦非問君物取總是自己投躬有似乎君子失諸正鵠反求諸其身故孔子云仁者

雖遙思有常平岳慎勿恃無傷爭先徑路机關惡近後言語滋味長爽口物多須作疾快心事過必為殃與其病後能求藥不若病前能自防故我敲蹻有接樹法歌一首譬如太極之時玉急平惡可培土而接之凡三教中懵味無知時者萬無一成歌云清明桃李笑爭春不多時若不速接樹悞時花放帶迷昧殘洩光總為看園癡欲要學接法子正九始基蓑樹先培土然後調水池泛濁根必朽鈇土漏颯惕譬如種田禾深耕根舒易生黃苗

不發土虛風空恒虛實非會法借種插樹枝妙時逢春
覓天然是太極過時休錯過陽生接坎離溝通磨石頭
要法苦爭持須得精心學不可相冒識極研慣聖志却
免終悔期囑頭搜至與訪賢覽羣籍博學貯滿腹漸生
悲加持步步防危險看經遭狂癡莫受執著相偏弊傲
誤視何方上智無三教隱高師近賢親真侶別換習染
皆哉接耕種法自古敝輕遊必須仁德受頭頭縷各亦
如誠功加倍必生紫菩提價比黃金貴方法幾人覓即

便有學者文縛遲才奇或者道無爲或者談天地頭上
又安頭測講五行理執着有爲猶失邦身內机皆因迷
豚久故有旁蹊曲徑均被名利牽棄真學僞理利口言聖
道能行萬一稀覩謂無以上或人又說已自誇成仙佛
訛傳仙聖理不思昔慈遺叮嚀恩囑喻先賢語法深嗣
後淺者喻三丰無根樹接法隱玄机書名元要篇與劫
合太極三乘功九步二十四段其曾曾發秘奧豈可狂
才誡爾無實信者自借自發欺余今書此歌妄言墮地

太極河圖貫

太極以象顯河圖而河圖以數若太極太極之象主乎
對待河圖之數主乎流行太極之體一而包二河圖之

位五而含十太極與河圖鳴呼貫之矣不知太極之象已包河圖之數而河圖之數亦含太極之象周子所謂太極本之二氣五行二氣者陰陽也五行者水木火土金五行有陰陽故其數十非象包數乎孔子繫圖曰五位相得而各有合五行者五位也各有合者五行合成一太極也亦非數含象乎太極之象左陽右陰陰中陽陽中陰對待是也河圖之數水生木木生火火生土土生金金生水生生不已流行相繼太極之象者由復之一陽以至於乾爲之純陽而陽極生陰由姤之一陰以至於坤爲之純陰陰極生陽陰陽變化亦流行也太極之妙與河圖豈不同原而一貫者哉大慧問曰先儒以河圖證伏羲八卦內多牽紐不合何謂也答曰象數未分之故耳伏羲尚象文王尚數河圖是數太極是象文王八卦變通河圖伏羲八卦定出於太極以河圖而畫伏羲是取象於數也無怪乎牽紐不合也孔子大傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦未嘗言

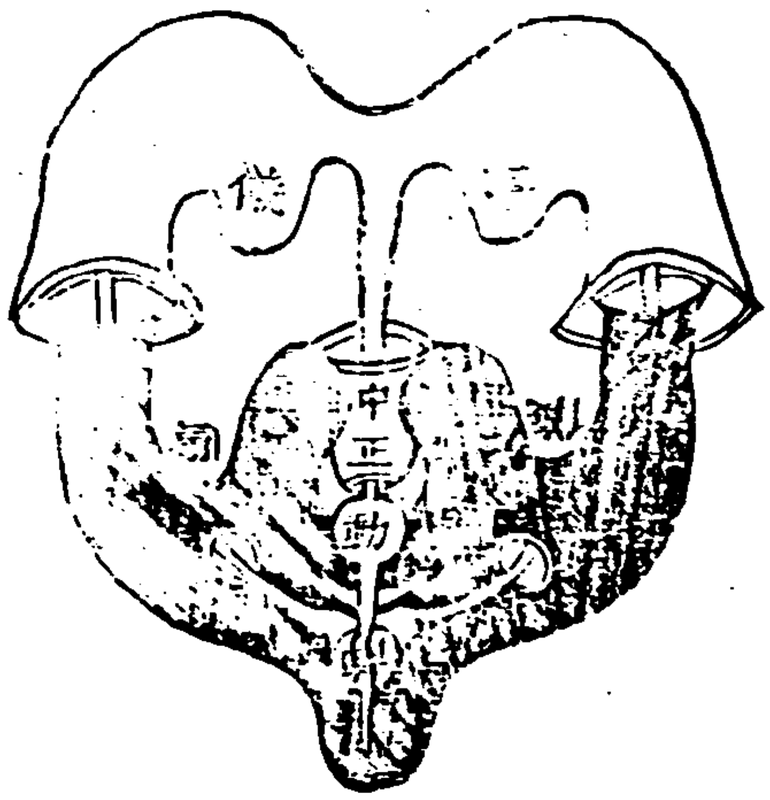
河圖生八卦也

盡人合天說

無極而太極太極而兩儀兩儀者天地也天氣結而成日地氣結而成月天地日月即易之乾坤坎離也先天以乾坤爲主伏羲之八卦體也逆乾坤變爲坎離文王八卦用也離上坎下卦名未濟夫水不濟火則火燥火不濟水則水寒火燥水寒則中和之氣少而乖戾之氣多雖有木金土亦不能得其正矣欲真修者若陰陽不交而五行偏枯五行既偏則五性何自明乎蓋陰陽五行氣質也五性者理也理寓氣質之中氣質清則理明氣質濁則理昏而陰陽不交則變化無由立矣欲求氣質之清而必先明五性之理苟不既濟誠爲難也五性不明五倫何據五性者是五倫之本也古聖人欲明五倫之道詳明五性之理欲明五性之理必先窮五性之原欲窮五行之原必當以陽交陰而得陰中之陽以陰交陽而得陽中之陰陰中得陽則質自化陽中得陰則

氣自滿二氣交感則陰陽變化二而合一是未濟而既
濟兩儀而復成一太極也大哉太極包羅無窮變化萬
象不居其功不離不雜成始成終日月合明天地來宗
二卦並一水火既濟剛柔位當初吉終亂思患預防曳
輸濡尾喪茀勿逐克憊云柳鄰褪濡首既遂三陽須凝
互煮成滿持盈防危慮失愛水觀火逐木言金二三存
遂天地之根未濟迄濟柔而得中火水異物愼辨岳方
昧吉兵吉征凶克獘君子之光有孚失是乾坤坎離泰
否相濟笑殺梵兒指天指地五行相生五行互死起滅
係忽誰消誰止

兩儀圖合解



三岔路口神烝交
互圓靈根入中爻
二儀融和防質漏
四象歸一巽合橋

繫辭曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽合
德而剛柔有體以體天下之撰以通神明之德
乾坤其易之縕耶乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀
則無以見易易不可見乾坤或幾乎息矣故形而上者
謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之
謂之通舉而措之天下之民謂之事業
夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至
順也德行恒簡以知阻

乾坤繫辭解

乾坤其易之門耶乾爲天而居上陽物也坤爲地而處下陰物也陰陽升降二而合一是故陰陽合德太極之象也陰合陽而陰變陽其陽不剛陽合陰而陽化陰其陰不柔不剛不柔而剛柔有體太極之理也夫天地得此而變化萬物乃天地之撰也若修士得此而變化一身卽神明之德也古聖人仰觀俯察以體天地之撰外窺因考以通神明之德太極合與我身我身卽同太極

太極卽天地天地卽我身此畫前之易也故陰陽闔闢變化往來由是生出而四象八卦六十四卦三百八十四爻無不從此而出乾坤所以爲易之門也

乾坤其易縕

乾坤其易之縕耶乾爲陽凡乾皆陽坤爲陰凡坤皆陰此乾坤成列也陰中之陽升而至天陽中之陰降而至地升至於天陽變陰也降而至地陰變陽也陰陽變化升降不已所謂易立乎其中乾坤之中者易也乾坤列於外而爲體易立中而爲用使乾坤毀而易之體亡則其用亦不獨行故無以見易易望其體常存乎故曰乾坤或幾乎息矣是以形而上者得乾道之變化故謂之道形而下者有坤德之成物故謂之器形上形下乾坤之作用也化而裁之形而上者形而下形而下者形而上上下無常變化出焉故謂之變曰道曰器乾坤之變也推而行之道中有器器中有道陰陽互根無阻無滯故謂之道乾坤變化之道小民之法則聖人之事業也

舉而措之使天下之民皆知乾坤變化之道法天效地之學則事無不成業無不就者故謂之事業皆繫乾坤之交易變易之所爲也故乾坤所以爲易之縕也趙大悟問曰先儒以道解理以器解陰陽便似分理與陰陽爲二者何也答曰此道乃乾道變化之道指陽而言也此器乃坤德成物之器指陰而言也汝不細玩形而上形而下六字也分明指乾坤而言夫有又何疑哉蓋此理不明已久一言難以驟明多因氣稟所拘人欲所蔽故

此篇正旨乃相與原理之謂仰觀俯察外窺內考方識天地之間無非陰陽也無非理也陰陽之所在即理之所在理非陰陽不見陰陽非理不成也理者所以謂理陰陽而得其宜者也豈容分之為二哉余固先儒有言形而上者謂之理形而下者謂之陰陽又言理不在形氣之中亦有言先有理而後有形氣殊不知氣以成形而理亦賦焉嗚呼此豈知理者哉豈知陰陽者哉聞此言

而下或者能有幾人哉試以陰陽論之六合之內宇宙之外無非陰陽而已矣天地特陰陽之大者地之有形有象可曰形而下天之無聲無臭豈可曰形而下乎夫以陰陽謂之形而下者是以天地謂之形而下矣以理謂之形而上者是以理出於天地之外矣理豈出天地之外哉既出於天地之外尚可謂之理哉又問曰孔子乃乾道變化之道指陽而言也器乃坤德成物之器指陰而言也陰陽分上下乃其宜也至於理與陰陽何以分上下乎曾全和問曰先儒所謂主宰之理故分上下

別先後也不知主宰者非離陰陽以為言也答曰陰陽中之主宰所以權衡陰陽而得中者也乃一陰一陽運行變化之道理者行乎其中起也理又不能生物生物之中自有理也然必借陰陽以合之方不外乎居中之義夫天陽而地陰天氣下降地氣上升陰升陽降兩相妙合而後發生萬物其陰陽合者理也合之何能離乎陰陽若是可離何能謂之陰陽之理乎且日剛也月柔也日往則月來月往則日來剛柔相濟而四時行焉剛柔相濟者理也濟在剛柔之中豈能出剛柔之外乎陰陽相合而柔福濟然後五倫秩序君義臣忠父慈子孝兄愛弟敬夫和婦順朋友有信此五倫之物盡五倫之理豈在五倫之外乎人之作樂亦然也非入音無以用師曠之聰非師曠無以宣八音之蘊不但此

也人之爲饌也亦然無五味難以展易牙之技無易牙難以和五味之美是故理即陰陽陰陽即理可見陰陽頓理而成者也理無形與陰陽合一爲用豈容分上下別先後者乎理即三三是也

陰陽合收說

夫乾陽物也天下之至健者也至健則強行不息故常易賅其於事不敢以易處之是以有恐懼之心雖健不恃其健如自高臨下知其險陷而難行也夫坤陰物也天下之至順者也至順則不煩不擾故常簡然其於事亦不敢以簡行之是以有憂患之心雖順不恃其順如自下趨上知其阻隔而難通也夫易而知險則不陷於險矣簡而知阻則不困於阻矣此所謂能危能懼而無易者之傾也于大濟問曰凡理學即是聖道聖道即天道亦曰無極太極凡有爲與無爲二法相兼何以能明真僞之論乎答曰能言者中下之學也能體用處修者乃最上之道也盍先聖著書傳教使人參悟盈虛消長之理陰陽造化之樞剛柔仁義之併動靜吉凶之機真復實踐誠心體用如如自得方爲真理學也否則徒爲利口巧言如貨惑人惑已敗德敗行如此之輩不爲鄉愿即繫僞學天道聖道太極無極彼豈知哉況且有爲法無爲法俱繫身心性命之功豈可使僞人爲之哉或問至誠之習慾而一旦逼微拋棄名利愛欲似此無非甘老林泉閒逸待殁究竟有何終始可爲道哉愚乞發明悟道之仁人歸何着落敢躋乎此問固不可少

此理正欲發明孔子曰知者樂水仁者樂山知者樂仁者壽若此皆閒逸待殁之士乎抑又別有仁智久愼於心乎或願同舟子樵夫共處乎是非俗類所知也中庸云致廣大而盡精微豈是貪名慾利愛慾榮心之輩所能乎我道所貴者真實無妄寧氣志柔靜敬純一究根魚躍鳶飛之理惟尋顏子簞瓢之樂久而自得故詩云嘉樂君子顯顯令德修到此境而後遇至指示方可大覺而慧性明如光風霽中天秋月斯時天人物我之理

廣大精微之道無不歸諸於我心其大無外其小無內
放之則彌六合卷之則退藏於密芥子須彌不能限量
入火不焚入水不溺天地有壞而道尚無損乃一性周
則之靈光與天地爲伍斯其也在儒謂罪在釋謂佛在
道稱金仙此爲真修之結果而有何疑哉間曰世儒所
謂無不死之聖賢是否曰愛苞情藤之念希富貴榮之
心紫迴輪統以幻作真順情遵死而不遵生故被塵凡
混擾無所潛修焉有不死之理蓋言死歿之喻乃聖賢

養心一法將七情六欲省察而克治識神絕滅使元神
獨存默然旋轉運化此乃心死神活之謂故道德註曰
心死神活真妙理識滅靈生道合天又云無欲則聖有
欲則凡用欲則愚見欲則狂即孟子所謂養心莫善於
寡欲者此也大抵皆被人世之委名韁利鎖纏縛故此
真道因之而愈晦僞道亦因之或顯若夫進道真修之
客必當深思細辨故長春丘真人警賢詞曰試問禪宦
參求無數往往到頭虛老磨磚作鏡積雪爲炊悟了幾

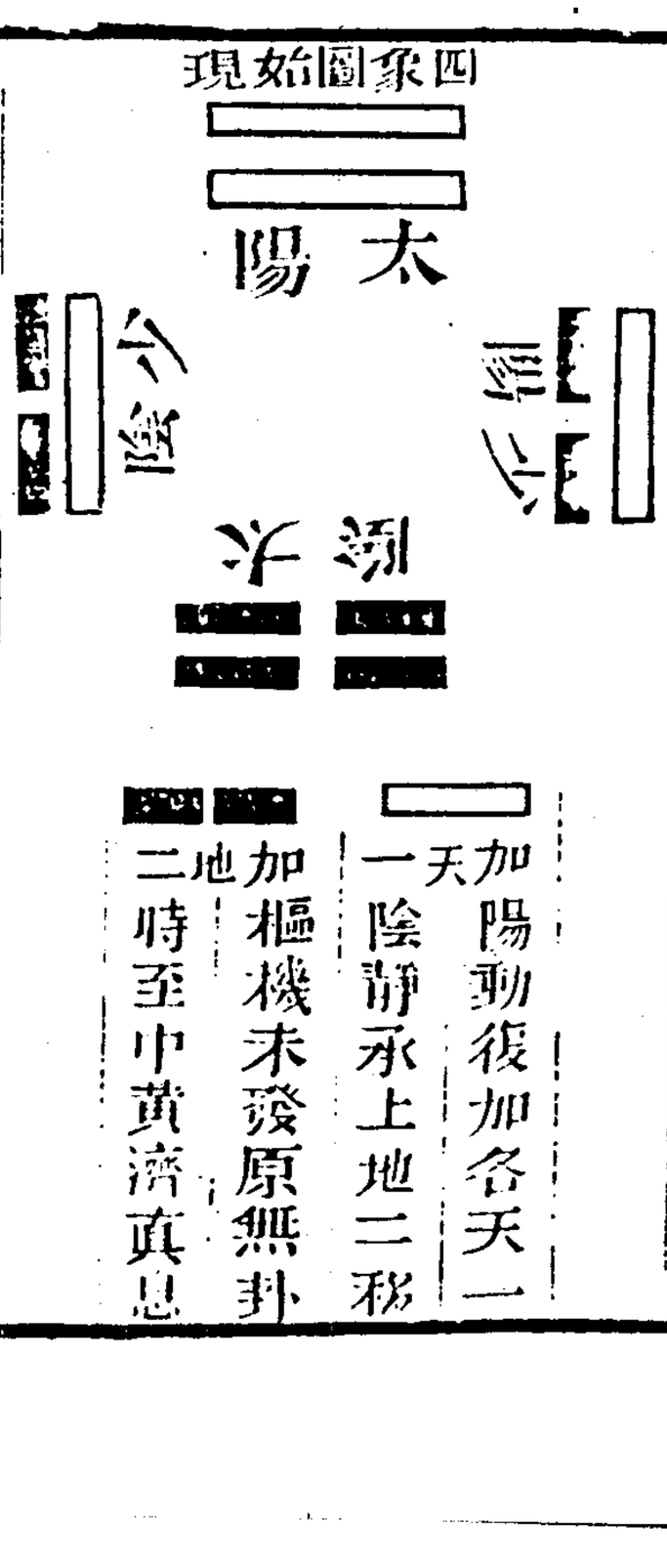
多年少毛吞大海芥納須彌金色頭陀微笑雨能悟兔
時時者可超入十地三乘疑開者難了四生六道誰聽
得絕想崖前無陰樹下杜宇一聲春曉滹溪路險鶯簇
霧深故人音窗千丈水涯五葉蓮開古殿簾垂香裊那
時節識破源流便見龍王三寶

周子兩儀說

周子太極圖曰分陰分陽兩儀立焉蓋指太極圖之陽
根於陰自左升而成象於上陰根於陽自右降而成形
於下陰陽從中而分故乾道居上坤道處下此所謂兩
儀立焉邵子所謂一分爲二者此也曹大溪問曰兩儀
圖當以左右分之今以上下分之何謂也答曰左右分
之是乾道坤道者以氣言也上下分之是乾位坤位者
以象言也伏羲畫卦而儀已具玩其圖自見其上下四
配之義蓋儀字之義不但禮儀成儀而已及君臣父子
夫婦已具上下之義故楊子太玄經云陽氣氾施不偏
下陂物無爭也超大悟問曰兩儀之用吾身何以得見

平答曰降伏火龍乃初工也易曰潛龍在田蓋火龍遊於坎水藏於井田是也故水得火而不寒亦無下陷之患火得水而不燥亦無上炎之災故離龍而不外遊及坎虎亦不狂奔出是調濟日久忽然一陽來復亦曰陽儀採歸復動用起開闔之法亦曰陰儀兩儀莖萌之中含真意真意屬土土居兩儀之中而三家相會亦曰三才位定然而大易猶念及一切有形有色均不合於天道之自然也焉遂問曰歸法何如穩乞明訓盼蟾

于答曰善哉善哉此千聖萬祖不肯輕露致有著書傳經使人自悟奈因後人根淺業深鮮有曉暢者余今語汝洩盡真心此法之妙處如水得永火非靜不能濟交靜極若動非清不為真陽來復若果真清真靜兩當瞬此窅冥之生機急起巽風攝歸本穴本穴者即生陽之坤地也故周子主靜靜而復動即當行十二時中之視限亦必暗合天道之度數故有煞足二至三陽開泰之驗斯時名為兩儀之終也釋教曰二候採伞尼又曰往北接度是也余投數言汝宜諦聽曰一陽來復莫驚疑正念含真合天機二陽臨卦封固候寅開斗柄轉搖移及邵子云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來又云天心復處是無心心到無時無處尋若謂無心便無事水中何故邹生



緊諦曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣故余道源精微一書內有補云以四言舉之曰道本無名修之成形在夫一志惺覺真宗因何有身太極之能大小天地五行攢成父母兩儀宮寓真精方有四大色身胞胎臍五官四肢漸長成形瓜熟蒂落自現體容欲漸靈覺喜怒哀情知事識物俱備靈通田少而壯憤發七情天性改換識性分爭欲恣慾發名利心重萬萬劫結聖嬰法在默持思想本容父母根本即是佛種父能著出丹經約旨歸正重入胞胎神息調攝與精相合世稱樂是吾根宗以根超凡以宗成聖不使形交心娟誉宮二炁來往陰陽樂容猶如父母受我身形君子成道俗夫賤情志剛丈夫方能忍性治已最難無德放空物來知止不失期時候地雷鳴採歸爐煉鼓舞吹笙物伏吸爲風不失期時候地雷鳴採歸爐煉鼓舞吹笙物伏黍定温存勿鬆傾刻剪壯極急歸筭二候圓聚牟尼形成真師口授逆轉上術先後二天一處混融三轉九還七返煉成釋曰舍利道曰丹成儒曰浩然眞刼神通至大至剛德培善宏統貫一理余盡洩盟發筆之時誓即蓉寓力極忠心吾願仁誠已身自度早脫凡籠

天地曰月解

太陽成乾而象天太陰成坤而象地少陰成離而象日少陽成坎而象月四方之象天地日月之象也天居於上地處於下法象昭垂亙古不移故曰貞觀者也日升乎東月見乎西晝夜代明必定亙古不移故曰貞明者也天下之道變化無窮順理則吉逆理則凶古今不二故曰貞夫一者也夫天也日也居於左乾之道也其德確然而至健也理行必達氣始必亨無作無爲而生萬物故曰示人易矣地也月也居於右坤之道也其德順然而至順也承天之理爲理因天之氣爲氣不煩不擾而成萬物故曰示人簡矣易簡而天地之理得故曰貞

夫一者也故太上老君清靜經云大道無形生育天地
大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名
強名曰道夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動
地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁
之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸夫人神好
清而心擾之人心好靜而慾牽之常能遣其慾而心自
靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不
能者為心未澄慾未遣也能遣之者內視其心心無其

心外觀其形形無其形遠視其物物無其物三者既悟
惟見於空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無
無既無湛然常寂寂無所寂慾豈能生慾既不生即是
真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如此清
靜漸入真道既入真道名為得道雖名得道實無所得
為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道

老君曰士無爭下士好爭上德不德下德執德執著
之者不名道德衆生所以不得真道者為有妄心既有
妄心即驚其神既驚其神即著萬物既著萬物即生貪
求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭溺辱
流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得
者寡少無知惟知自守自守無他惟求寡咎有屋數間有
田數畝用盆為池以甕為牖牆高於肩室大於斗布被
暖餘黎藁飽後氣吐胸中充塞宇宙筆落人間暉映瓊

玖人能知上以退為茂我自不出何退之有心無妄思
足無妄走人無妄交物無妄受淡淡論之甘處其陋綽
綽言之無出其右義軒之書未嘗丟手堯舜之談未嘗
虛口當中和天同樂易友吟白在詩飲歡喜酒百年升
平不為不偶世泰康强不為不遇夫大道始終於動靜
之間而知者勿亦蘇忽也古聖豈有縞忘之語者爭奈
後世學人不悟耳

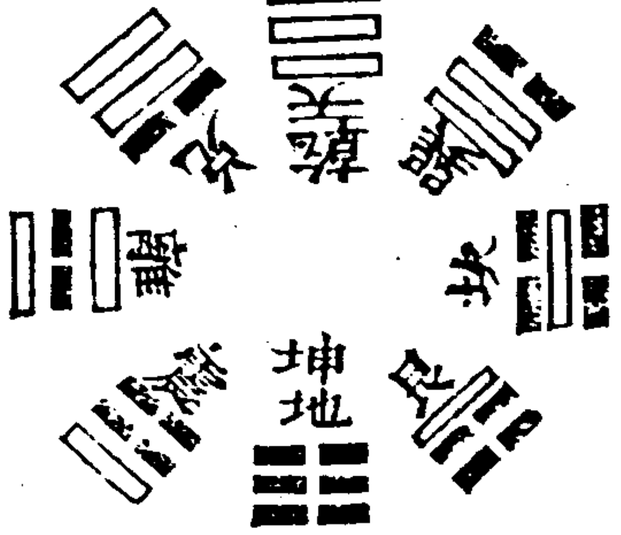
陰陽四象說

陰陽合德者太極之象也合則為太極分則為兩儀兩

儀者陰陽也陽生於北而極於南陰生於南而極於北東方陽漸長而陰漸消西方陰漸長而陽漸消故伏羲畫卦於南方陽之極者畫二陽於其上陽中之陽是名太陽於北方陰之極者畫二陰於其下陰中之陰是名太陰東方陽漸長而陰漸少故畫內陽而外陰陽中之陰是名少陰西方陰漸長而陽漸少故畫內陰而外陽陰中之陽是名少陽所謂四象既成八卦由是而立也蓋兩儀四象古無書圖今續集於此使學者參悟是圖而修身之道可藉此而得也金丹賦云虎吸龍呼魂吞魄吐南北交媾於水火卯酉輪環於子午總括乾坤之策優游變化之主毋子包羅於匡廓育養先立鄧鄂敲蹻過滿學楷對云四象之內各加一水火木金土生息攢簇五行成六合七政八卦九宮移十極運化戊歸已返本還元轉青璿喻之有作人難見法象妙樞神自噓有德方過真命胚胎逢嫡指三教稀

繫辭曰古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情貫理三才之用夫不可棄舍於道而身不修氣衰血枯卦數時終以何究竟亦當嘗思天地之位合則於吾身而定也山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之神也者妙萬物而爲言也動萬物者

伏羲八卦圖



三十六宮合一元
乾南坤北對先天
東木西金相交併
震巽兌艮土風兼

萬疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說
平艮故不火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化
既成萬物也兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌
戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北
方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北
之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

包羲繫辭解

古包羲氏王天下而作易以前民用也雖妙契陰陽已
具作易之本尤疏觀造化以驗消息之機彼垂象者天
也仰則觀象於天而知輕清上升者爲陽成形者地也
俯則觀法於地而知重濁下降者爲陰觀鳥獸之文而
知陰陽成對與天地之宜而陰陽合德近取諸身陰陽
配合以大道成遠取諸物陰陽對偶而成形於是始作
八卦陽上陰下陽左陰右陰陽對待陰中有陽陽中有

陰陰陽交感此八卦之象也吾人身心之象也夫身心
變化者即神明之德也神明之德若不通者而身心雖
具方寸靈臺而已是故聖人以八卦之對待求吾身之對
待仍以八卦之交感求吾身之交感若夫真修之士求一
陰之一八卦則神明之德通矣如神明之德通則天地萬
物性吾性分中事也天地雖大萬物雖衆亦不外乎陰
陽對待交感而成者故曰以類萬物之情此聖人所以
畫八卦而傳道統者也若不以性命爲重何用卦乎修

南所謂山澤通氣者也雷起於東北風發於西南故震
居東北而巽居西南所謂雷風相薄者也日爲火居於
東月爲水見於西故離東而坎西此謂水火不相射卦
相對變而成偶是故剛柔相摩陰陽相盪而八卦
錯陰陽者陰中有陽陰變陽也陽錯陰者陽中有
陰也夫有對待之象則有交感之情自有變化
之效此八卦之妙用所以變化萬物者也天地以此變
化萬物聖人以此變化於一身正是一以貫之之道所
謂通神明之德而類萬物之情以此賢人學之實爲者
即可以成大道亦無虛謂矣

八卦相錯解

乾南坤北離東坎西兌東南艮西北巽西南震東北此
八卦之位陰陽相待者也乾天坤地離火坎水兌澤艮
山震八卦之物陰陽之大者也天剛地柔火燥
水寒山高澤下雷驅風弱八卦之性陰陽之偏因未相
濟之故也惟天與地錯火與水錯澤與山錯雷與風錯

若剛柔相濟寒燥相均高下相應強弱相等悉歸於中
和矣中和者乃性情之至正無些子之乘戾者也理也
太極也此八卦所以重者相錯是也若夫修士欲使錯
而歸正必須逐日成性存存方合道義之門二六時中
能使離火下降而民火必然相從隨降則相火自不猖
狂乃柔守之功共拱一穴者也譬如北辰衆星拱之之
象斯時太極形自現也夫八卦有對待之體自有生成
之用彼物之生意未達必有雷以動之而鼓其生意物
之蕃結未舒必有風以散之而解其鬱結坎離相對是
雨以潤之而枯槁以滋日以暄之而陰溼以燥艮兌相
對是艮以止物使生意收斂節而不過兌以說物使生
意具足歡欣交通然孰爲綱維是乾以君之也凡雷動
風散之屬皆統於乾而分職以聽者也又孰爲受足是
坤以藏之也凡雷動風散之屬皆含於坤而乘時以運
者也夫六子循其序乾坤統其綱此八卦之所以變化
而生萬物盼蠁谷迴谷子云雷不發聲天地凝蓂雷一

動萬物莫不動靜養歸根究動時休錯採春融又曰精神氣血歸三要南北東西共一家天地變通飛白雪陰陽和合產黃芽喻此警賢眞烈士以行必驗聖聖發夫此章去乾坤而言六子變化之神以見伏羲八卦之用功用之妙在乎一神之統之也之者往而無在而無不在妙萬物而爲言者何以言之萬物以動而生動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風萬物以撓而長萬物以陽而堅燥萬物者莫熯乎火說萬物以陰而滋潤萬物者莫潤乎水萬物利遂而生意

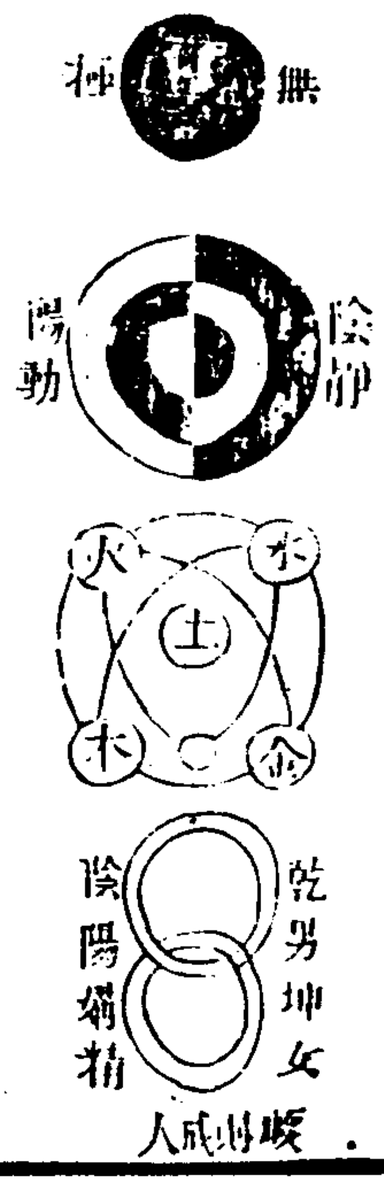
惟適說萬物之成功也融和問曰神也者妙萬物而爲言此章乃文王八卦之序特去乾坤以爲言耳今解八卦者何謂也答曰伏羲八卦尚象以天地山澤風雷水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推而變在其中矣繫而命之而動在其中矣是伏羲八卦已具萬物之象變化之道而

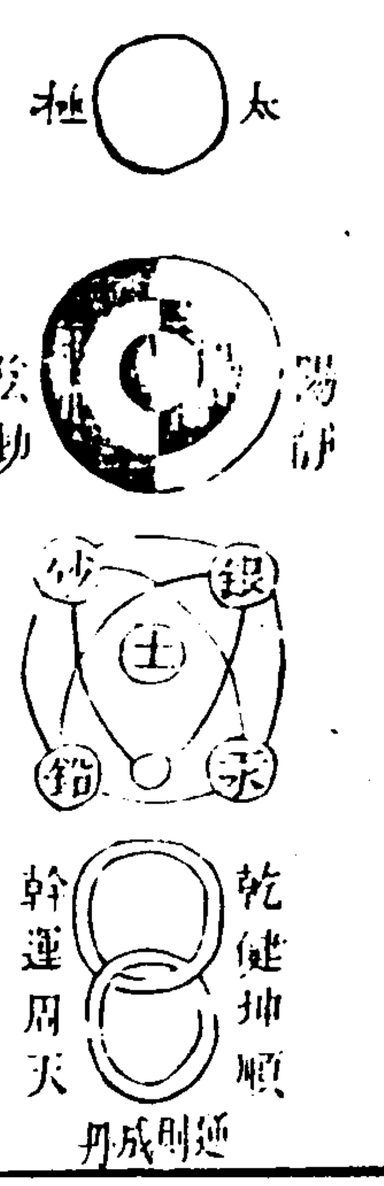
以息有有堂有庭有橋有船有書有酒有欵有絃有叟中坐白鬚飄然談論分知足外無求焉如鳥擇木姑務巢安如魚居沼不知海寬仙鶴怪石紫菱白蓮皆吾所好盡在吾前時飲一杯或吟一篇妻孥熙熙雖大閒閑優哉游哉吾將終老乎其間樂天復繼訣云杲杲冬日出暖我厓南隅負暄閉目坐和氣生肌膚初似飲醪醪又如醉者蘇外融百骸暢中適一念無瞞然志所在心與虛空俱

八卦本太極

伏羲八卦由何而畫哉蓋有見乎太極之象者也太極之象乃天地之象也正南陽之極正北陰之極東方陽中陰西方陰中陽東南陽多而陰未盡西北陰多而陽尚存東北陽之起西南陰之極者盡乾以象天正北陰之極者畫坤以象地東方陽中陰故以離象日西方陰中陽故以坎象月東北陽之起者震居之西南陰之生者巽處之東南陽多而陰未盡兌之象也西北陰多而陽尚存艮之象人一身之象也學者須從仰觀俯察之中窮研秘奧方許進入真道之階基夫觀天之順逆察地之順逆所以明物我之順逆也蓋天之行時由卦象之旋運人之行時由八脉之運通若夫能將八脉歸原合一者而太極圖及時現也詳細此者惟紫陽張真人八脉經最爲明晰也夫三教同一之道惟這箇當爲是可儒者希聖希此而已釋者參禪參此而已道者修丹修此而已若舍此而他求猶是積雪以爲糧耳所謂旁門曲徑者也徒爲勞苦終無成就學者正當潛心玩索反覆搜求而篤行之必入聖賢仙佛之域矣中和問曰先天後地對待流行與人修之吾師已然明訓弟子再叩先賢所著性理諸圖合變迎首從何運用而起止矣答曰性理諸圖喻此明顯爭奈從學執示失却分辨將初手了手有爲無爲之真機並中節次第之程法一目混然余將

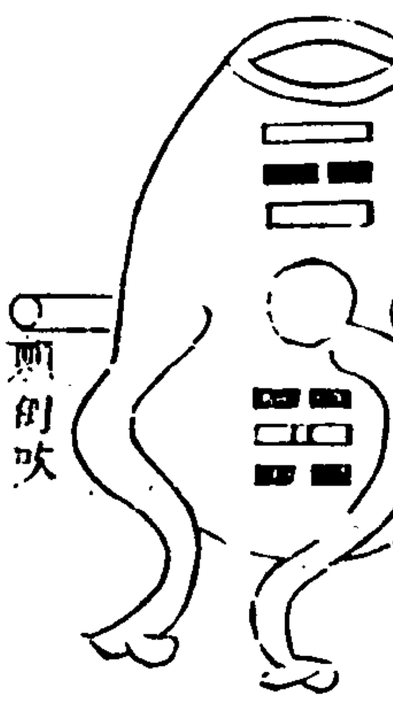
古道變圖與君所書諸圖合分而辨解之亦免後學之





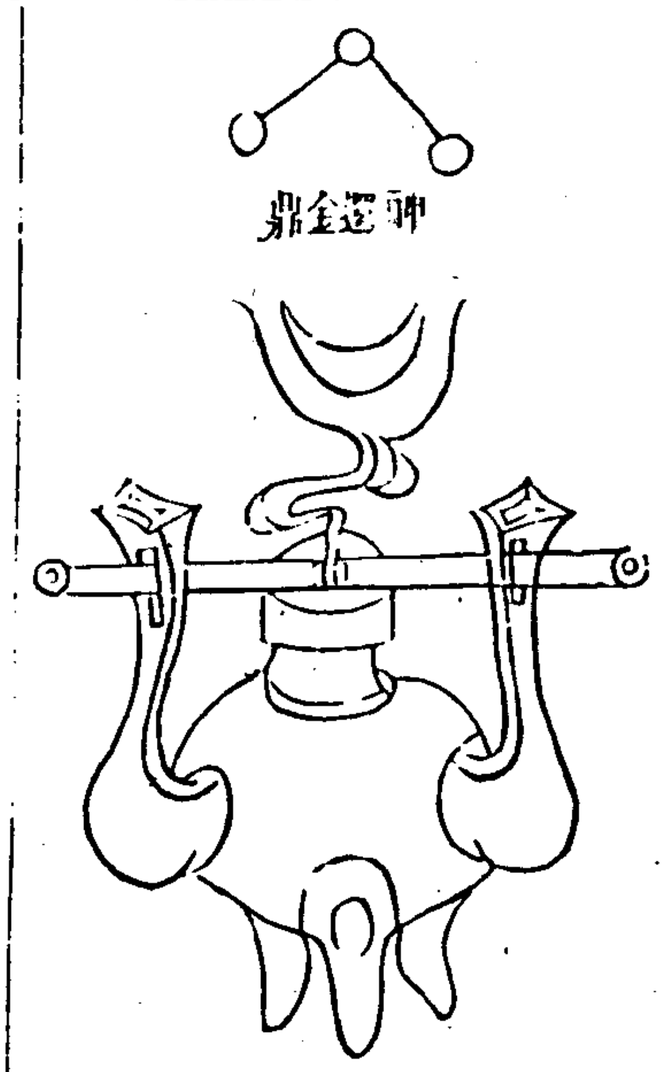
無象光中　陽動陰靜　五行相合　一化形成

先天後地　萬物遷動　順去人道　均稟乾能



撐天柱地　名曰玉爐　此中煉就　出有入無

精化元炁　神合陽虛　諸虛勿生　仁淪封固

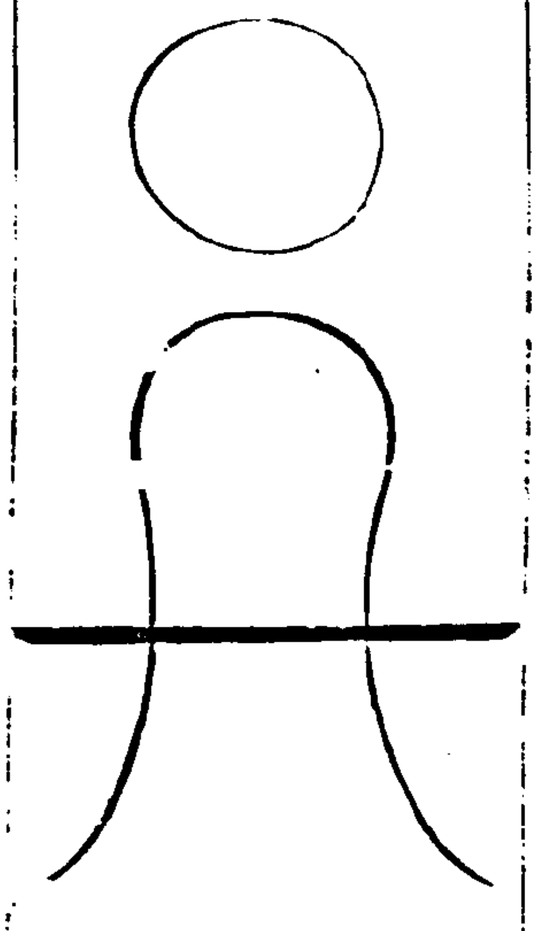


非無非有　若杳若冥　不偏不倚　外虛內空

掀倒細看　本憒元弘　丙片中目　物歸居中

有象一觀　採陽復靜　抱陰動取　妙鼓吹笙

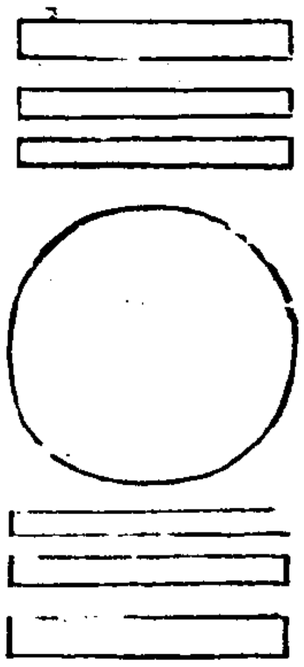
鉛汞相投　搗煉合中　乾道坤化　玉爐烹蒸



道本爲無　離火下降　坤返乾本

體法自然　聖人畫象　假此名圖

坎水上還　陰陽濟火　坤返爲乾



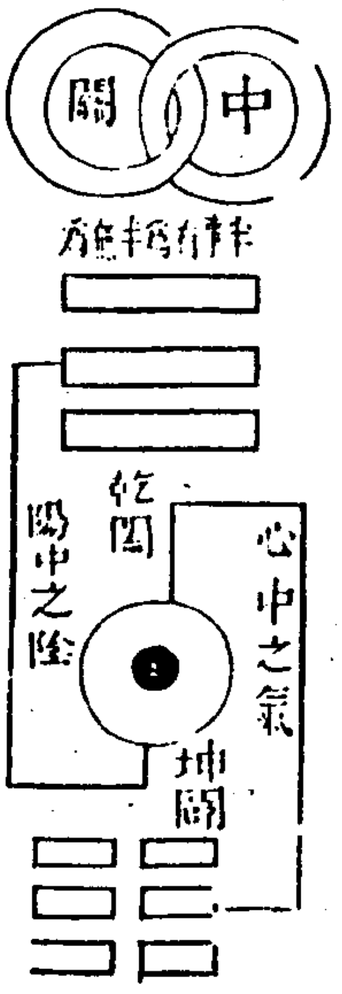
盛瀹易攷　卷下　卒

此中拈出　本性圓通　昧其來路　因彼幻形

咸音那畔　灼灼光明　運轉周流　老還少容

入從水出　水向金生　木龍鉛虎　交戰黃庭

雲收雨散　炁結神凝　陰陽妙合　百日功靈



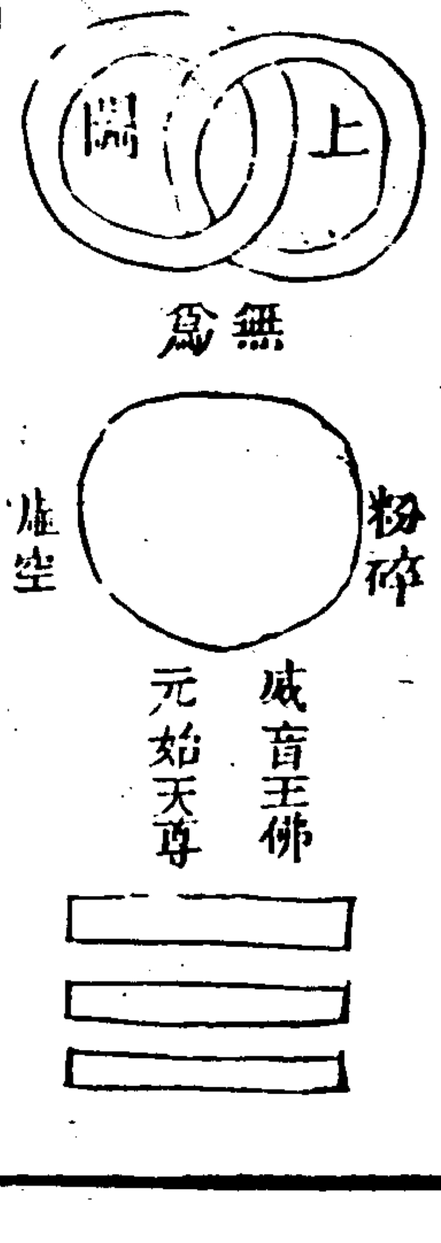
海底日紅　山頭月白　雨腎滲黃　膀胱火灼

輕車默運　天機自合　種落黃庭　聖胎初育

非想非存　實實悤悤　如龍發珠　神息莫析

盛瀹易攷　卷下　卒

始難終易　漸漸慧通　時時塞兌　自無漏凶



金鼎 掀倒玉爐 無中生有 自產玄珠

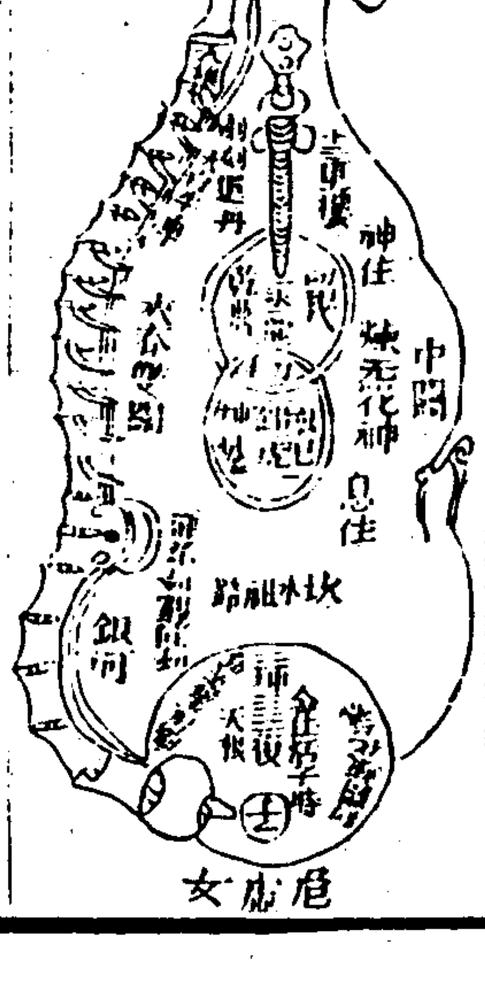
三千大千 徧瞻神還太初 虛空一體 靈光永護

瀹煉易教 卷下

非行行印 神舒 自然所在 刹刼堅固

空

人身周天總圖



未二陰近卦〇甲三陰若卦〇酉四陰觀卦〇戌五陰剝卦〇亥六陰坤卦

三井鬼 三參苑 三畢昴門 三婁至

三翼軫 三角九 三氐房心 三尾箕 三斗牛

吳陽乾卦〇辰五陽泰卦〇卯四陽大壯〇寅三陽臨卦〇丑二陽復卦

此周天圖貴乎自然之時運亦不可着相被念所縛故立名亦謂之漸法由外返內之功用也若夫再一求動此念常住之於氣穴所謂凝神御氣者也及氣極已動急收攝納歸源鼓動呼吸所謂採聚歸爐運坤火起巽風若也其法始終總在守虛極法靜篤吾以觀其復若也有德之士於此諸節細細悟入便知吾道合周天三十六宮之數蓋八卦三十六畫合太極靜而生陽陰極復至復從復之六宮升臨六宮陰升泰六宮泰升壯六宮壯升夬六宮夬升乾六宮自復至乾共三十六爻則進陽火三十六是也升足陽灼動極生陰從乾而降姤六宮也姤降遁六宮遁降否六宮否降觀六宮觀降剝六宮剝降坤六宮自姤至坤三十六爻即退陰符三十六是也夫升降之法全憑元神統帥迎真師者便知清濁不然先後二天無從分別以何能成道乎

鴻長盈虛圖

夫天地之至真者陰陽也陰陽配合五氣運行互相

伏而生殺萬物者也天地之精華莫大乎日月日爲太陽之火應於東南從木而木旺生火外應乎春夏發生萬物者也月爲太陰之水應於西北從金而金旺生水外應乎秋冬肅殺萬物者也二者爲生殺之機故曰水火亦曰乾坤曰四時曰寒暑曰坎離曰君臣曰夫婦曰陰陽曰情性曰動靜曰龍虎曰鉛汞曰浩然此之比喻者乃修道之首骨也觀天之道察其盛衰明其幽顯日月之盤煸易攷

妙造物化空色鬼神人物異類毫髮不能捲者大哉日月天地之體也夫學道者能窮日月之運度極察天地之妙古今亦可異天地參也亦可與天地同功而與日月同明而生死亦可脫出或見淺者微知天地之道但窮術理而禍福亦可趨避夫修道者名爲修真非真實知確識安能剝僞存真志士貴乎極窮義理念茲在茲刻考正可達先天五星運珠之妙運日應東南方火木二相月應西北方金水二相此四者木火金水以應四象乃日月也日月遊黃道者月從東南而至西北故歸中宮正位中宮者土也四象遊行於四方統寄於中央乃五行攢簇也故曰日月合璧五星連珠此乃陰陽氣交生長之義故易曰天地不交萬物不興天地一炁合而有六卦上半月日純坤坤變爲震震變爲兌兌變爲乾乾氣回滿輝映東方金氣俱足而生真水下半月日純乾乾變爲巽巽變爲坤坤乾乃合坤月華無踪故在北喪朋乃日月合璧之義三陰三陽和合天地交泰而成氤氳之氣故天地因之而得以長生久視凡修真者與此而同途是至道也余不畏天責補跋圖之淺說以證喻其非預後來學人而釋疑礙乎

初一至十五

初三月出庚
震受坤西方

月出庚三日庚生也位受震卦更於庚酉方出坤乙與庚合坤體一變成震震主庚庚是震卦所值之辰震乃

東方青龍之象既受於庚乃白虎之氣改而始生矣

證曰

金翁本是東家子　迭在西鄰寄體生

認得與來歸舍養　配將妃女作親情

又曰

安靜知動陽漸現　順行爲凡逆攝仙

無待光盈休撈月　大忌微陽用後天

初六至初十

八日兌受丁

上弦平如繩

月出丁八日兌行也金氣平平如繩乃上弦金入兩震爻爲兌兌至丁丁是兌卦所值之辰

證曰

月魄天際半輪明　早有龍吟虎嘯聲

便好下工修二八　一時辰內管丹成

又曰

丁壬化木陰陽均

酉生陰火陽金水

十一至十五

十五乾體備

盛滿甲東方

三日出甲乾體就金炁圓滿金水溫太陰妃女弄明璫

兌三變成乾乾主六壬六甲甲是乾卦所值之辰此夜

金旺在酉

證曰

八月十五氤蟾輝　正是金精壯盛時

若到一陽纔起復　便堪進火莫延遲

又曰

錯過光盈蟾吐白　何能成聖作仙佛

知時老嫩須口授　規周運處入中柯

十六至二十

知時須是達者人

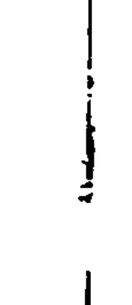
自悟玄通早培仁

平明見辛地乾變成巽巽主六辛辛是巽卦所值之辰
此天道自然而然生出真乙之水滋養乾坤化生萬物
人能合與天道而真炁自然運用故曰金波已煉形亦
曰華池神水降珠歸落黃庭

西江月

白虎首精至寶華池神水真金知止至善利源深不
盤煥易攷 卷下 壹
比絳宮常樂品 若要修成九轉先須煉已持心佞時
採取定浮沉進火猶防危甚

二十一至二十五



巽辛見平明 ☴
下弦二十三 ䷛
民位於西南

月在於丙巽變成艮艮主六丙丙是艮卦所值之辰故
下弦水半斤合上弦之八兩共成一斤之數所謂兩弦
合其精而乾坤之體復成就也

坤已三十 ䷁
東北喪其朋 ䷎

證曰

前弦之後後弦前　採得歸來爐中煮
又曰
下弦屬水上弦金　制造華池須聖心
捉得金精鼎內煮　慥敷裏面盜浮沉

二十六至三十

盤煥易攷 卷下 癸

平明月見已艮再變成坤太陽已出甲地甲已相合日
精得月華為友始西南終東北金生木長木旺金衰至
坤卦此夜月而無踪跡故曰喪朋而復有得朋自朝至
暮三陰三陽二體滾歸混沌之乳此二物合璧之時乃
長養性命之道也

證曰

日月三旬一過迁　以時易日法神功
守城野戰識凶吉　增得盡秒滿鼎紅
又曰
始知太乙合真烝　終果華池產青琭
返覆其中明混沌　育神發藏漸無息
盼蟾子後跋

三易雖繫三代之書然太昊伏羲時只有卦畫而無文
詞嗣後三代著有連山歸藏周易詳釋畫卦之義而為
盤煙易攷　卷下　盼蟾子後跋　究
文辟幸文王羑里之作乾先天為後天易對待為流行
周公又象為辭孔子又贊繫之然後易理昭明凡所言
德言聖言神或謂身心性情等類名喻雖多無非一道
而已余幼稚時博覽三教經書及壯年志在四方雖遭
人爵而服
依諱祖前無仙派朝夕自省曉得浮生一大虛幻乃悟
祖師立派而無之義蓋南者在後天為離且屬丙丁火
方於人為心於五行為之火且人心中所藏者識神耳

其言無者喻人識神與火性無一毫流於靈究而後元
神與慧性並現家庭之內方知南無隱義甚深此繫祖
師大慈大悲以教後裔蓋此道以誠而入以志而守以
默而用培德克己為根根固立功為本若有同志體此
南無二字即是性功之初乘無人無我始終如一雖有
外障內魔而我之正念刻存慧劍入利決不被外物內
慮所誘故孟子曰我四十不動心儒後再更煉命真常
之路長生久視之道萬劫一存自無生滅故曰壽命曰
盤煙易攷　卷下　盼蟾子後跋　卒
慧命曰致命曰飛昇曰脫胎曰神化而去來無礙是為
煉命之真旨命者根於腎腎為坎水之源動則真一之
水生性者根於心心為離火之首動則無明之火生若
將離火藏入腎水之內則水不寒而火不燥真意從中
調而和之即日可以產出金逆釋曰龍宮說法龍女自
現寶珠道曰抽坎填離真鉛自然出鐵儒曰而太極之
圖由既濟可見古之至人知有此道故將元精元氣元
神凝聚為一返還未生模樣終日默默稀言枯坐迴光

返哭念佳
地釋曰極樂國中淨土家鄉道曰玄牝之門座駕川流
斯時中正自現真如皆由靜極而天心自動故老子曰
守虛極法靜篤吾以觀其復六祖曰有情來下種因地
果還生儒曰道善則得之此時志氣剛強非猛烹急煉
不能降伏其心大藥鏡曰起巽風運坤火者是也不然
仍爲有形之物復沉於陽關而以何爲之哉夫採攝之
後急當温養而靜養方得聚炁以薰候其復動纔運玄

功儒曰常存君子之道釋曰和合凝集決定成就道曰
念茲在茲所謂勿忘勿助亦必須真意而守之似爐中
之火種而意氣雙修化爲真氣以成真種實證性命雙
修而久則無中生有也除此之外盡屬旁門終無所成
余嘆惜三教專學弊謬者各逞奇上凡近代出家者多
原病虛妄食老遮或因貧圖田園廟產而身雖出家心
更甚於在家之貪愛所以賢儁輕視我輩若有學問思
辨之士出則必隱於巖穴或混跡江湖絕不爲塵俗萬

恩愛牽纏　名利慣求　虛度歲月　貪娛戀杜
生死事大　幾人參究　來時糊塗　去時夢遊
梨時忘悲　日耗神馳　真可痛哉　迷昧根由
所以輪迴　惡趣無休　遐盡奇異　懇河口謳
倏忽限至　四體難收　七手八脚　誰人能救
一聲短嘆　氣斷咽喉　空行棄世　自愧自羞
中華人身　難得難投　身家性命　不漚而漚
君子屢惜　小人何愁　志士猛惺　密訪深求
閒時辦下　忙時備受　欲度今生　格物自救
迷言來世　妄想錯謀　再有一等　謬中更謬
執着文縛　頭上安頭　明白反想　勝於俗流

又有一等　迷失深厚　喻言仙佛　天生一就
凡人何及　難登難修　愚憑此語　如悮契舊
非思先聖　人道所求　由淺入深　栽培德周
日日增慧　刻刻返糾　滌習前染　善添惡抽
無欲入聖　聖志無休　希仙希聖　賢們愚陋
第一窮理　盡性關頭　以致於命　任天公湊
省察功勤　暗室何漏　志誠如一　豁然覩透
無一不曉　神通宇宙　因三聚足　一滿承受
盤煙易攷　卷下　四言金石考　十三
學者六忌　中途廢丟　皆因識性　障蔽德勾
甘心鉛過　悔暗難紐　殄此身在　急覓訪求
親至眞人　盤桓授受　實學者貴　難逢道儔
萬劫難遇　聖典眞舟　訝難不難　觀乎德先
若能速悟　力修何鄰　是道則進　萬邪奚捐
人心絕跡　天理現前　何用遠取　身內返觀
視來視去　生物留連　資以原本　神調精研
眞僞細辨　莫謂辛苦　朝夕泉眼　猖龍猛虎　二歌同拴　離火下降　坎水上翻
頁陰須陽　會合辛勤　始之有作　終然不然
氣隨神住　萬脉歸原　息噓吹嘔　躡念綿綿
無中生有　產出先天　有中化無　自鼓運還
物積成壘　大動神搏　防慮念起　變爲後天
寂而復覺　動應靜眠　火候數足　時知上遷
回象合中　須覓口傳　五十中土　不可過研
運轉一周　自交大還　萃實入口　瀝瀝寒泉
盤煙易攷　卷下　四言金石考　十四
寄托黃婆　刻引歸攢　甘露流潤　降珠中間
黃庭內住　如孕懷慾　勿忘勿助　合乎天然
知龍養珠　蟄待氣翻　無欲神知　空不空禪
不息而息　知息火炎　不觀即觀　欲觀不安
當靜失靜　念動火炫　火推胎越　陰神出焉
若失覺哭　機來悮遷　時至須知　陽光三現
迷痴沉睡　聖胎潛踽　仍墮遊魂　不仙不凡
喻法中乘　至防危險　遠者細悟　不可俗玩

夫修至此　務備深參　仙聖至道　輕不敢傳
因何失教　天德稀焉　有等學者　各悟一偏
遇而不識　逞己能幹　識而不遇　培植待緣
世塵琢磨　心志要堅　感而有遇　訣破機關
待時返已　苦志抵愆　忙中格物　閒時縷蔵
默占深考　窮理精研　子書丹經　不可失篇
三教搜求　閱理同參　備預道友　防謂訛譌
遇師真僞　不被迷瞞　聆音察理　是愚是賢
灩煽易放　深難盤桓　久識診之　動作莊嚴
初會之時　舉止品行　與道合券　漸試實證
舉止品行　與道合券　漸試實證　性命惜誇
略施薦拔　靜幽密談　六耳接語　不可發揚
道非見戲　祖祖單傳　始遇喻理　性功兼言
考中仁洁　默德配賢　以理倍道　合施貫詮
理道先後　備防徒癡　世多一不肖　始終幾全
孰者診衆　三教失傳　賢愚不分　無斟有愆
枉洩天机　恐遭雷鞭　至真妙道　上天禁嚴

爾若不信　河圖失傳　聖經中庸　徹講各難
必須大德　施授受蔵　純一不二　實履真踐
携手同歸　處隱人圓　師真侶真　彼聖彼仙
各加栽培　感格天緣　譬如初學　悟道訪參
偶遇方士　勿認成嚴　言真語實　喻合丹篆
道德陰符　龍虎經函　黃庭内註　確真不繁
悟真參同　南華經旂　呂祖全書　金丹指南
丘祖語錄　西遊真詮　三丰全集　修真後辨
釋教經典　擇要等聆　六祖壇經　法華楞嚴
寶積心印　華嚴涅槃　慧命真經　華陽柳撰
金仙証論　一貫統全　性命圭指　離騷經編
各種子書　妙喻盤桓　為上學道　可侶同參
或談公案　羨論空禪　異端枯修　愼高靦幷
或信邪術　女鼎採戰　思淫為道　亂理行焉
或執經義　唸佛拜懺　索利喧揚　指佛迷瞞
或煉金石　子午坐禪　禳星禮斗　服食紅鉛

辟穀休粮　枯守山園　不然行異　口頭澗專
言清行濁　背禮失範　無數等類　難書盡全
萬劫千生　難覓至賢　何況聖道　上昇金仙
余書鄙數　補著前篇　皆天汨笔　遺風世間
鐫行後望　拳拳待賢　附驥者有　名士流傳

盤熤易攷下卷終

道源精微歌序

蓋大道始衍無名而力修者強名曰道夫道中之君子必須窮研極奧搜隱之源核而妙時從太極之樞發明鴻濛一之元機探造化育無極之理謂由鴻濛一失意稱太極者乃無極之化育無極之理謂由鴻濛一炁是也斯時亦無天地人我之象矣今欲修之上士工至靜篤深幽之際而太極靈根恍惚無念而自彰也爾時知將至須預天德逆攝收納而後故名曰道蓋太極中和之理乃成始成終之妙蒂大抵包羅萬象發育靈

品而無物不載無物不容天地由此而立日月由此而明山川由此而成君若猛省者以極前含眞之未放補吾不足之前虧久而時應方成乾健之誓命自然與道合一也蓋世道先聖不敢輕泄由五祖至七眞教外別傳故遺久棄德偃倍不肖者失却倏忽乎而至修之君子今何少焉維吾恩師蔽蹻老人幼而好學夙稟靈根數十年來苦志不懈心無他用著書木註丹經三部蔽蹻洞章乃修道之範網溫烏攸講洛

書之儒貫道源精微實爲修眞之寶鑑此三集乃泄萬古不泄之天机蕩滌奇名之謂也逢邪啓奧說盡而掃之矣遇此書者從近而易悟方知人人有道直論小周之魂純使後學不失火逼金行之涓險乎白始謝藥採炁煉藥不失運速之說也誠然乎和盤托出至然乎公同大眾泄乎毫無障蔽參究者知慈知婆悖謬者謗毀而妄非蓋吾師將露凡例則九其中之次第猶如親口相傳每節之中妙引古聖之金言以爲印證使後學

之賢契免生疑惑乎吾師亦恐前輯難明重謂玄珠貫串並大小圖玄机與後拔至要存乎其內問答決疑泄儒釋之心法五等仙說辨明三乘之九步女眞要訣洩調經中爲吾懷之方修道之至寶也余弱冠之時常思生死一大要願胸懸道之志無門可入至廿歲天湊奇緣感遇恩師蔽源禪中次期嚴親指引奉父命而依玄教吾身歸陝商派仙派受師之嫡指方知凡聖之道相隔毫厘之遙也夫修道與人道只在順逆之間耳順

行者天性也逆來者呀非師口受莫能曉用斯言賢友得遇此書潛心玩味以此修煉早登聖域其不樂哉

昔

北轅戊子仲冬二十日夢憬道人洞占于于坐橫橋樂音惟之序

論三教

夫學道者靜觀所產之萬物皆有本質何況人體立教者乎蓋大道倧始混兆天立天之道本與無極無極者乃寔無靜爲真一之炁也一炁若動爲之太極次動則變而成兩儀兩儀化生四象四象彰生五行五行備而萬物萌焉若未判之先太極如卵內含陰陽混沌故曰鴻濛未闢自靜極清炁旋發立名曰之開闢始分天地矣輕清爲天重濁爲地天再象而有日月星辰地再形而有山川土石此兩儀生四象也四象具而五行彰一生水水全清未有渣滓二生火火具燄灼涸濁而將凝也三生木木則半剛半柔而體質成矣四生金金至剛而體質堅實五生土則重大質厚而成形是五行備矣五行既備則陰陽有交而化生萬物故人能得天地之正炁配曰三才者乎既有陰陽交合之意即分男女也故稟乾道之粹者爲男稟坤道之粹者爲女乃鍾五行之秀得氣化之全者人也人雖配與天地而不能與天

地常存蓋天地之玄靈本清靜也若靜極之動亦有四
時之交合而本情旋運永無洩漏故能常存之兆也詮
人之玄靈者本淸欲動時刻妄想情發交攻或有合而
撒者或有彌而自漏者故不能壽久矣自天地初劫之
時慈憫人道故天降上聖垂指名曰萬法天師次而又
降五老一曰水精子二曰赤精子三曰木母四曰金公
五曰玉老此五聖有體天法地之術復又天降盤古定
立三才神君造化五行生尅先天而能返後天之源根

次又降天皇地皇人皇考甲子論周天辨理山河等物
的人修養斷欲絕情之謂而領本也本固而慾情自斷
永無滲漏之患也乃與天地同其壽矣故曰三才者乎
前者有聖而無凡此為凡能返聖之理也而後又降燧
人氏鑽木取火有巢氏為巢伏羲氏畫卦女媧氏補天
神農氏採藥有熊氏製五穀製衣冠分倫世物又繼高
少昊顓頊帝嚳唐堯虞舜夏后成湯文武周公大興聖
道可為國垂民賢之教矣以前並無三教之論亦未分

各國之說至於商陽甲時玄妙玉女受孕懷至武丁二
十四年庚辰歲二月十五日是老子之聖降又至周昭
王二十四年甲寅歲是釋迦文佛聖降至於周時人道
盛興聖人議欲三教闡揚宗指各立其教至道者源本
一也亦在賢愚之度耳賢者三教歸一之指另有教外
親傳之受命也愚者不敢輕洩天机故有譬語公案之
傳於至今盲迷者多賢受弊焉夫若通釋理而不通儒
總屬狂慧之流若通儒理而不通道必受固執之病矣
今時後學多中此弊古聖曰正道無二法有二即傍門
是一也蓋儒教以易經為首聖人作易幽贊於神明而
生蓍三天兩地而倚數觀變陰陽而立卦發揮於剛柔
而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命古
聖謂性命之理即陰陽剛柔仁義是也仁義配陰陽剛
柔如春生秋殺其理一也故仁體剛而用柔義體柔而
用剛故楊雄所謂君子於仁也剛未句不言仁高故闡
揚修士牒著求卦協剛柔順陰陽而仁義之道自得矣

夫道能彌合天地統理三才故君子誠之爲貴無不用
盡其極也古聖伏羲立卦乃先天之學乾南坤北離東
坎西兌東南震東北巽西南艮西北起震而歷離兌以
至於乾數已生之卦自巽而歷坎艮以至於坤是推未
生之卦易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲次故皆
逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以
止之兌以說之乾以君之坤以藏之此修性命之道矣
古聖羲皇卦位明對待之體文王之位言流行之用譬
如近取自身乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離
爲目艮爲手兌爲口此八則列成五行返還四象合既
於三才歸濟而成兩儀反一太極之所是也太極者始
從無極而來矣人身一小天地而有七竅身坐九宮
內含五行八脈蓋人生死之化育由丹田發之故能統

元海十二經絡氣稟先天之源相與天地同一父母故
人亦得萬物之靈也若能盡性亦可至命如是以此處
修者方可登僊入聖乎夫亦在粹屍之分耳是要惺察
造迷動靜之根基夫自立儒教者由文武體堯舜之道
而總傳之後來聖賢者甚也成其名者蒼頡仲尼顏曾
思孟重演聖机闡揚三極之道內有致中之心法在焉
賢哲曰放之則彌六合卷之則退又曰知止至善安靜
定慮而道善則得之喻人二六時中瞻彼淇澳而菉竹

從身中坎水而出教人知所先後不可須臾離也故中
庸曰伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之此是
儒門之心法教學人在根本上用志相征使精氣而不
外遊矣故潛神入在伐根之所而元神亦不致外耗故
君子居易以俟命小人行險以徼幸子曰射有似乎君
子失諸正鵠反求諸其身故註易經曰復從天地更端
說起自萬物出男女自男女出夫婦從夫婦推出父子
君臣上下禮義可見夫婦所閑甚大恒所受有咸无所

受與乾坤等故亦不名蓋乾坤爲萬物之父母咸人之父母也坎離之交者生生不窮之所自出猶以爲有虧而足之以恒也坎離者人之心腎也人之心腎若能時交既濟之功得矣心腎二物相隔八寸四之遥遥乎非親莫能得會必須真師授受孔子曰德不孤必有鄰有鄰者以心腎時刻爲侶使土德鎮於中央是爲長生久碩之道今之狂學諺謂修身之道乃虛寂之談耳反言諸聖俱是歿也苟不修至德怎知大學中庸之妙義易道源精微歌 卷上序 六

之猶甚矣中庸曰至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣盼蜍子曰至誠者無欲矣用一點神明之真慧含栖命蒂之所守定陽精永無滲漏故曰盡性亦可復命能盡物之性者是陽精發生之時可爲自己收命之至寶物也蓋人全憑此精而活有此陽精則生無此陽精則死須用搗煉之法古曰東方朔有偷桃一法喻人學

之而後人錯悟其知本身自有之靈物是桃也而迷士亦作公案之談耳若有修身之客每遇陽生採攝歸源補足前失之精氣補到百日烝滿先天發現儻曰浩然之烝至也釋曰菩提種子發現道曰先天炁生靈根恍惚是也此法自孔子傳教之後以至唐宋歷代成聖諸翁不敢輕洩此道自蘇東坡陳希夷邵康節富弼公歐陽公程公拉公等諺俗成道之後各自開揚經教亦有實語者亦有譬語者如有知識慧悟之士體此虔修跳道源精微歌 卷上序 七

出幻境愚迷者難辨其詳故此至今廢失正道自古大道修性煉命之嫡法非余今時好事恐後學之賢友不辨真僞故而書與帶帶含已不畏天責故著三教理備法全敲蹻云物極潮來神牽定一龜真火夜三更天地交時萌芽動若無風吹柱用功益此大道風火同用之工機至神知絕在過師之真僞故孟子所謂火然泉達又曰人之有德慧術知者大學有云周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極又詩云緡蠻黃鳥止于丘

鴈子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎聆蟾子曰
緒者緒而不斷之叹也蠻者南雛之地在人身曰心心
在實處爲血心在虛處曰靈鳥欲要修命者必須用
與意降潛靈烏真意者爲土土卽中黃之色在五常者
爲之信又曰民無信不立是此黃鳥矣正所謂信心無
止在丘隅之處其不是水火既濟之功也而靈根自固
道源精微歌　卷上序　八
乃生精生炁生神生人藏寶之元扈子曰子止將黃鳥
精炁長旺日久產出先天浩然之正炁是也自古三教
得道聖真無不是這裏所修若不知止處向外覓求費
盡心机總屬傍門故曰人而不如鳥乎豈不聞鶴鹿龜
此三物能通任督二脈俱有千歲之壽何況人乎若不
知性命之修持任尔千般乖巧或堆金積玉之富或貴
極王侯雖說修忽無常到日化爲異類那時悔之晚矣
尔謂此大要故書此書剔去皮毛說盡骨髓願賢友詳
而慢之糸不敢詮爲非是遵古聖之遺証故而淺近

言之以包萬卷之賅鎌矣是法不是法賢君自悟也
稱教者乃梵語之稱也與中華之稱不一也名雖不一
至道無二如炁修性命之禪僧其體一也夫人處寓天
地之中無不是父母所生故此修命者一理也西梵者
以釋迦文佛教下以聖然燈彌勒接引爲尊至中華以釋迦文佛教下
歷代開填開揚三乘之寘訓至西天二十八祖祖東土
單傳六代將嫡指之炁机最上一乘之妙果散在法華
楞嚴寶積經中又有華嚴經一藏字字真詮實言性命
道源精微歌　卷上序　九
雙修之炁指無不盡演於經中又有近代六祖秘法壇
經一部妙言怕來下種奈因愚人識性久迷而天性遠
矣今時俗僧乖而不取拋失印證以僞傳訛設奇演世
法而盲忙引迷多生人我貢高之病蓋不能窮理盡性
而至誠修命至老枯寂與輪迴有緣而天堂之路迷盡
矣即有學者無非險誦口禪三昧公案之道苟不思進
近得道諸祖歷代高真莫不以嫡傳秘附莫不以格物
參玄莫不以仁德培持莫不以捨已從人如軒轅走滕

之問禮如仲尼不憚虛衷之勞如世尊叩冰雪山大載
如達磨在少林九年加四祖不傳五祖衣領將死之願
如六祖訪求十五年忍辱藏垢而令俗僧其知性命之
學得真師者比如天地之恩露厚如再生之父母甚深
而感之言願賢友急覓明師凡三教中俱有高人不可
偏弊自惑若得真傳者以報若為之參詳是法也迎手
修之必須先用觀自在菩薩又曰甚深法界六和云往
北接度又曰地果選生心經云曰時娑見若狐疑者地

藏王菩薩會馬道一笑使目連僧用錫杖往來為交得
金娼子之指寶故菩薩而後證果求如來應之若雷音
吼者彌勒尊久與菩薩觀音莚會故實積經曰和合凝
集決定成就法華經曰北海龍宮說法龍女現寶
珠楞嚴經曰對面求地取取大力白牛世尊指花笑與
觀音說法昔曰對斗明星而悟道吾嘗阿難跋入定
坐在中流水而故令利于始從發現水間丹田之水而
道曰坎中之水備曰源泉釋曰龍宮醫家曰命門是也

斗者在北極樞轉之處釋曰極樂國道曰家鄉路備曰
至善之地回之謂得一善則拳拳服膺聞星者田丹田
之暖信反照之時有白光發現若能見之為得真靜能
真靜者必生清陽瞬此機急速採取不然化為有形之
滿盈而以何為之道哉聆嫦子云云紅蛇黑龍戰一窩
說音創座禮彌陀真武指定游魔劍虎躍龍騰出浪波
識得拈花含笑意便是上乘脫森羅如若枯坐裘外相
泄精無止昧心說華嚴經曰如時常聆妙法輪世尊曰
微風吹動又曰火化以後收取舍利火化者亦非今時
俗僧死後焚尸之謂此乃禪定之中用三昧真火煮煉
坤爐之真種又必須使呼吸為風方有蘆芽穿滕之妙
渡此以上之寶車千佛說法龍女現寶
故謂賢愚同度若大德者慢而悟之惟願後學同登彼
岸使有志者速而省之當學如來不死之道若根鈍氣
淺者將佛老之家言作為癡語著以普德之釋子勤而
培補以戒行篤持訪求時刻克已忍辱死心諦地問已

滌慾而利人利物必感明師之受授方曉無去無來圓中之寂滅是真釋子矣

道教者乃中華之源由以元始天尊靈寶天尊玉皇天尊太上道德天尊爲之至尊自太上西度五印出函谷傳尹喜真人次又受與東華帝君爲玄門領班之始祖化行三千大千世界無量無度自東華帝君一脈五傳之下秘附七真接引後學甚矣哉不以修持行力而得並從志戒剛强種種之慈悲換轉天心變運氣質感格

至人方知修性煉命的由訣破生死之關竅方知下手而不外乎先天合真之妙意也說大道不過是把原失精炁神三寶返還凝聚之理而煉成金剛純陽之體與天地古佛並德並位也可爲百千萬劫不壞之金身其能附仰無德之狂人乎今時僞學俗道假氣全真或學一點返氣之術或學看過幾篇丹經稍識幾句熟語之詞或看經中之譬而當作實語其不錯悟哄人誤己乎以真實次第之工夫辯爲皮毛後天之理發也者自逞能言巧詐又加口頭公案談天論地一切無考之事與修身之道大不相合也或有枯坐無爲持心者或有觀膽而守腎者或有坐守庚申運精補腦者或有用意搬運周身諸之九轉還丹者或有念住兩腎中間爲之祖炁者或有子午卯酉行功打坐者或用女鼎採戰乃好婬之徒者或有燒鉛煉汞食秋石亦當服食者夫非知大道有本性之天机余故詳言此道恐後學真僞不辨錯投曲徑故此証之祖師張平叔云道法三千六百門人人各種一苗根爲有些子玄關竅不在三千六百門皇經云九十六種外道內有二十四觀之傍門最是苦人之海藥陷人之火坑比如下學淺見引入套語之中受他人之陰弊恐後難歸正途而朦昧一世老來嗚呼其不悔哉敬謬道人詞云故大德者必受命若無真善道難全早培寸土憾真志親近玉人訪良賢如遇明師須臨門迎合三教祖根源儒家易經爲首要大學中庸一貫全釋家法華與楞嚴華嚴經是心傳道

家丹經有深淺八百餘種難書全至顯至妙諸侯帝皇華陽柳祖洩心傳慧命真經說奧究金僊証詢附危險除此經普示遠路不知下手是傍參迎氣枯坐裝外相意認作大事後天妄想積雪作粮用磚砌鏡覓面難意惹神催為運火後升前降當周天貧道說此良心話早訪真傳快劫賢自古大道非兒戲開闢以來是誰傳修解摩自慢已精微不徹結幻丹且說迷士修者實在如是故馬丹陽真人云訣破斷慾師恩重誓死圍墻煉

至真薄真人云道法於身不等閑思量戒行微心寒十年鉄樹開花易一入鄧都出世難馬抱一真人云天机未敢輕分付細細看眼悟不悟迴有根難不憶家恁時指汝長生路薛道光真人云誰將大道付人情又云堪憐自古神仙流時故如此恐不作言銓離真人云三清秘密之事忘言忘象無問無應恐子之志不篤而學不專心不寧而問不切彼此各為無益若過無德者而言道尔犯漏泄天地之罪若輕聞者犯無德無志之罪不足

以載道矣凡欲學道必先築持齋戒精勤參悟葵告上帝如有不參告者而敢私授受矣則洩道及寫道之罪尤速矣三元品誡經云或得仙經秘法妄傳匪人之罪或妄解經義不合聖心並屬天官三十六度風刀之考又云泄漏神仙之秘術或褻顯寶藏靈書之罪或妄造經論毀謗玄元聖道之罪並屬三元靈曹考之各有輕重之分耳粟大志問曰古僊有願曰度盡衆生方自度矣因何洩道有罪乎何以為之無罪也即啟開示答曰

有罪之人為之無德能言談聖道之理而不行聖道之事此人外非內偽暗計謀謀處事人面善僕然地不思天理口稱修真入道而慾貪恩愛貶前如故自高自滿奇能異談假鏡道相裝仙偽佛此等之人最能誑騙迷士孔子曰素隱行怪古聖曰正道愈悔假道愈顯此等之徒過至賢怎敢度之如有度者與他同罪故此真道立而難問也此是有罪無德一篇之論矣若無罪者仁賢也乃志誠欲道必先立起功行滌慾斷慾斬盡牽纏

時刻要仁慈忍辱品正懷賢之氣質類搜丹經之秘語
低心訪求於至士無一毫乖戾之巧弊方爲有德之人
也亦可傳大道亦可受大道亦可悟大道亦可修大道
亦可成大道如此施者投受者何罪之有也古聖曰彼
此同登正覺是爲最上之上乘謬者可畏也予自陳惺
之時愼志與大道潛悟諸仙佛之秘指初悉沖虛伍祖
合宗語錄亦閱華陽柳師慧命之金言余參考之並金
僊証論洞淵真宗所謂者真實語也夫出世之道非真

真不足以證仙佛垂世之道非真實不足以開綺妄綺
妄盛則障道世豈有仙佛種子而可執綺妄爲道哉余
有淺集敲蹻洞章一部澀煩易致一部亦有戲蟾圖一
卷與精微歌自述集成一大註脚字字句句淺近而易
悟予皈依北七真譚祖長真真人南無派下著註此篇
予溯法於龍門受法於南無所爲二門之嫡指惟願仁
人知有正法得有正證以報仙佛度我之洪恩後來聖
真見此如予面談若能加策勵精勤則仙佛便從證矣

可不勉哉時光緒乙酉秋日吟蟾子破繭道人劉名瑞

自註考証

道源精微歌自註批解並言大小周天下手不外乎調漿先
天

此歌例于九則明詳註解以待同志悟修早登正果

其一

夫欲築基調真息　靜守動收莫差失

海底廻風活子時　德薄志淺空遇知

時至神知煉玄机　採儘後天延歲月

調彌先天能接命　早培寸土拴猿馬

其二

夫欲修道煉己專　塵事看淡莫惹牽

洗心滌慮斷情慾　顧精補氣培先天

克己復禮伏玉龍　添養丹田意返觀

和合人道求緣契　堅持雅操純工遷

其三

夫欲調藥產真鉛　必須真汞制粉專
得藥全憑黃婆運　安爐立鼎巽拙掮
自子至寅翻卦象　十二時中一周天
刻限呼吸防危慮　規程飾止受口傳

其四

運得小桑是人仙　後升前降合天然
子進陽火三十六　午退陰符廿四遷

沐浴呼吸非一樣　盡合天机刻漏旋
念中虛靈先天理　寂與圓融守丹田

其五

周而復始侖自然　先後二天神意觀
後天莫着須禮運　若無先天立机難
一炁看過一炁至　繼周還源入坤田
河車運罷君再睡　來朝天机換接然

其六

小周功畢現三光　湧上目前景冥荒
西大沐浴看四正　轉遍一周入中央
左轉六六右廿四　聖胎結就聽混凉
忌嗔防風火燥　子息之工築收藏

其七

法到中乘是神仙　貫通周內觀紫遷
勿助勿忘温柔養　寂寥合融忘情緣
離神彭顓傷胎絡　壁中不覺勿抽添

元神住胎端拱坐　恢心聖火養真元

其八

十月之期龍養珠　緊抱牢封神氣握
二氣培養凝虛噓　性定胎固陽純足
切忌有為防有用　壁禪待机莫錯乎
陰盡胎光靈燦爛　未至不可移爐炉

其九

忽然靜極天花降　坤炉移上乾鼎鄉

鵲巢鸞幀風雲起
急逐三界嬰兒演
孚陁上田三年正
聞谷說
五仙說
女修說
大小圓
玄珠串
後跋說
颺純罡間放毫光
防魔誘遣不廻鄉
靜處面壁脫塵房

夫欲築基調真息築基者譬如起屋之地礎若址不堅必須逐日克放塵事洗心息能牢固於心耳凡事來不可思現在而不可存過往而不可追凡有事與無事常惺惺生死是大事矣日久自然情愛淡薄悠念少焉久則心正而后身修儒曰自天子以至庶人壹是皆以修身爲本故孟子所謂養心莫善於寡欲中庸曰首明道之本原出於天而不可易其育體保之要終言聖神功化之極蓋欲學者於此反求諸身而自得之以去夫外誘之私而充其本然之善存養省察之要終言聖神功化之極蓋欲學者於此反求諸身而自得之以去夫外誘之私而充其本然之善此時口鼻之息不知有無若到靜篤之際元神顯爲之清靜真意自在性

道源精微歌 卷上

惚湧動此時一派春陽之暖個個具足故曰調息也古德曰調息須要調得真息立命基址在於至寶如水銀自此掬庶滿和定定而后有定定而后能安安而后能慮慮而后能得得而后能有有未事有作而先後則近道矣中庸曰道也者不可須臾離也可離非道也是故君子戒愼乎其所不睹恐懼乎其所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子愼其獨也喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也夫欲修道必須合真鉛人聖胎要調真息調得真息立命基址在於至寶如水銀自此掬庶滿和定定而后有定定而后能安安而后能慮慮而后能得得而后

以呼吸爲風吹發其內待而守之若至調爲之我必有
物焉今時思學身外覓求不然鼓動後天强逼識性根
力凝聚而必有識神發現也或現諸光或現前事或現
諸佛日月言說前世或傳道法或雲雨天將奇見此諸
等怪現皆屬魔道苟不求古聖之精微欲妄長生其不
思之甚矣而不思盂子之所謂火然泉達又曰苟養五臟六腑運週身之百脈無虛不通矣衛
然思之忽起也易曰水火既濟又曰潛龍在田孔子曰觀其所以觀其所由察其所安人焉
廋哉人心腎相隔八寸四分而深遠乎非觀莫能得會觀者是也
乃虛靈之性發射入斗牛之所斗牛者命之消扁鵲道人曰凡
曰迴光返照要知去處倘曰聽彼淇澳即邵康節所云觀自在菩薩道
一念不起鬼神莫測溶融和合語默不設乾浪此道盡此的處
乃修仙成佛之首矣千一聖一賢一明一誤修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
吟物耳余不惜天寶一千一聖一賢一明一誤修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
必須將天寶一千一聖一賢一明一誤修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
欲而後用工可免去危險

泡浮只貪利祿求菜剔不覺形容暗悴枯試問坤金等
山嶽無常買得不來無此偈教人急早用功逃出幻海
是前聖之婆慈
其不深深悟哉

採箇後天延歲月後天者人食五穀之氣化成菜衛
無間而能資養五臟六腑運週身之百脈無虛不通矣衛
始則濕濕與丹田終則窮於焉海焉丹田譬如子
母之相息由丹田生至命蒂復成頁焉也夫長至二八
之歲焉資滿足任督自開焉欲發動化爲精流溼焉此
爲天性至也若順行有倒故能生人產物父生子子又
生孫乃人道一總持矣若將精焉逆攝歸源收而煉之
修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
情來下種昔日觀音度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
因緣故海燕帝君度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
爲融和起根蒂攝迴命竇田中引鼓動桑箭返青琛孔

子曰務本本立而道生又曰閑雖樂而不淫哀而不傷
是正道矣今時俗醫妄指臍下一寸三分謂之命門其
不謬誤乎古聖先後二天有表裏之用先天者即祖炁
之元窟內藏祖炁則旺於根根核者乃父母所種之真
精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
旺於根根核根核者乃父母所種之真精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
誤乎古聖先後二天有表裏之用先天者即祖炁之元窟內藏祖炁則旺於根根核根核者乃父母所種之真
精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
主宰故先後二天性至也若順行有倒故能生人產物父生子子又
生孫乃人道一總持矣若將精炁逆攝歸源收而煉之
修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
情來下種昔日觀音度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
因緣故海燕帝君度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
爲融和起根蒂攝迴命竇田中引鼓動桑箭返青琛孔

道源精微歌　卷上

若先天滿足亦可延年益壽若有修得受仙訣足能超
出幻海立登聖域矣奈因俗薄者重焉無人信受也採
兩辨缺一者性命殆如五行生剋不斷之間矣隨然先
道情此理玉也譬如天地之秘寶怎敢泄與愚人悟頓
旺於根根核根核者乃父母所種之真精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
誤乎古聖先後二天有表裏之用先天者即祖炁之元窟內藏祖炁則旺於根根核根核者乃父母所種之真
精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
主宰故先後二天性至也若順行有倒故能生人產物父生子子又
生孫乃人道一總持矣若將精炁逆攝歸源收而煉之
修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
情來下種昔日觀音度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
因緣故海燕帝君度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
爲融和起根蒂攝迴命竇田中引鼓動桑箭返青琛孔

子曰務本本立而道生又曰閑雖樂而不淫哀而不傷
是正道矣今時俗醫妄指臍下一寸三分謂之命門其
不謬誤乎古聖先後二天有表裏之用先天者即祖炁
之元窟內藏祖炁則旺於根根核根核者乃父母所種之真
精也古云淫性即是也旺則後天敗矣而萬般修真之
主宰故先後二天性至也若順行有倒故能生人產物父生子子又
生孫乃人道一總持矣若將精炁逆攝歸源收而煉之
修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
情來下種昔日觀音度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
因緣故海燕帝君度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
爲融和起根蒂攝迴命竇田中引鼓動桑箭返青琛孔

泡浮只貪利祿求菜剔不覺形容暗悴枯試問坤金等
山嶽無常買得不來無此偈教人急早用功逃出幻海
是前聖之婆慈
其不深深悟哉

採箇後天延歲月後天者人食五穀之氣化成菜衛
無間而能資養五臟六腑運週身之百脈無虛不通矣衛
始則濕濕與丹田終則窮於焉海焉丹田譬如子
母之相息由丹田生至命蒂復成頁焉也夫長至二八
之歲焉資滿足任督自開焉欲發動化爲精流溼焉此
爲天性至也若順行有倒故能生人產物父生子子又
生孫乃人道一總持矣若將精炁逆攝歸源收而煉之
修仙之道成也蓋此法非真師莫能曉用六祖壇經云
情來下種昔日觀音度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
因緣故海燕帝君度馬自然歌云呼從金鼎留真意吸入大
爲融和起根蒂攝迴命竇田中引鼓動桑箭返青琛孔

我形蓋凡立形之始原周無極而來無極動而生有極由無質而生有質從有質而煉至無質復如天地是個有形之風也原周無極而來無極動而生有極由無質而生有質從有質而煉至無質復如天地是個有形之風

無為所產萬物是個有形之風夫若修煉亦有此依

在自悟若無丈夫之志相難入大道之指甚余乃一在師傳二

表證天理淺近之言也孟子所謂人之有德慧術知者

中庸曰故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯

曰君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯

子思之奧語子路問強子乃身中之時也

乎不知變塞焉強哉矯國無道至死不變強哉矯夫

道路南方之強與北方之強與者北方屬水又

以難治故曰南方之強者南乃離宮之心火人心最

慈治心故曰柔而不報無道之世俗人以滅情為之業事故曰見柔以動

而為寶故曰和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯

詣乃修身之妙道非君子不深悟哉必須成性存存可

入道施之門心領神慧處也

道源精微歌 卷上

海底觀風活子詩

海底者是生水之消泉釋教曰龍宮是也盖修煉家子時

女自現寶珠倘曰法華經云世尊在龍宮說法龍

必得其位必得其尊孟子曰源泉混混不舍晝夜

之有本者如是生水之消泉釋教曰龍宮是也盖修煉家子時

云生氣源海亦生精元神下宿養真靈聲夜綿綿無間

陰用逗陽時其生之性命氣機不息綿綿若存用之不勤

復文火煉陽時其生之性命氣機不息綿綿若存用之不勤

又曰渺渺但揚水裏月分明只採鏡中花常大淫間曰

渺渺但揚水裏月分明只採鏡中花常大淫間曰

孔子不知廻風之次第總求恩師發大慈悲指示明訣之理敲蹻答曰風者呼吸之息必須往來

孔子不知廻風之次第總求恩師發大慈悲指示明訣之理敲蹻答曰風者呼吸之息必須往來

教之商人任別他名猶如烈火從內裏壯向外焰風非發

教之商人任別他名猶如烈火從內裏壯向外焰風非發

自現寶珠倘曰法華經云世尊在龍宮說法龍

德必得其位必得其尊孟子曰源泉混混不舍晝夜

之有本者如是生水之消泉釋教曰龍宮是也盖修煉家子時

云生氣源海亦生精元神下宿養真靈聲夜綿綿無間

陰用逗陽時其生之性命氣機不息綿綿若存用之不勤

復文火煉陽時其生之性命氣機不息綿綿若存用之不勤

又曰渺渺但揚水裏月分明只採鏡中花常大淫間曰

渺渺但揚水裏月分明只採鏡中花常大淫間曰

孔子不知廻風之次第總求恩師發大慈悲指示明訣之理敲蹻答曰風者呼吸之息必須往來

孔子不知廻風之次第總求恩師發大慈悲指示明訣之理敲蹻答曰風者呼吸之息必須往來

教之商人任別他名猶如烈火從內裏壯向外焰風非發

教之商人任別他名猶如烈火從內裏壯向外焰風非發

初中途沐浴有刻漏升呼降
自盡通願君細悟此節是也
詞彌先天能接命謂者往來之沖和晝夜無間是也敲
非蛤不能結還丹欲要慧成正果若無口訣不能仙
性命圭指云若問真鉛何物是蛤光終日哭西川真机
不離自身內生在杳冥天地先此喻修丹之士若能
常如此將三寶藏而養之天景到小周之後先天
是彌也而後先天景到小周之後先天
神蛇子接樹歌云消明桃李笑爭奇不多時若不速接法
恐花放蒂迷候殘洩老總周圍清欲要學接法
怠早培根基養樹先培土然後調水池泛海根必朽缺
土漏無懈管如種田禾深耕易耨期土黃苗不發土虛
風吹揚虛實兼畜法借種插樹枝活還居石頭晷泛苦
爭持須得精心學不可相昌慧持步識弗比貧病稚借門混衣癡
貧博學貯滿腹漸漸開

卷上

我接耕種法自古敢輕遺必須仁德受頭頭緣各齊如
有學者多被傍弊忍或有自哥者文字顯才奇流口無
此功加倍必生紫菩提價比黃金貴方法幾人覓即便
上道說人又悞已自誇成仙佛那知神仙理三丰無
樹接法隱玄机三乘共九步二十四段齊層層有秘語
豈可狂才知余今嘗此局妄言唾地獄反釋教光明如
來云老僧會接無根樹能結無池海底灯汝當勤勤
修煉非一朝一夕而能成道也重陽祖師曰純陰之下
須是用火煅煉方得陽氣發生神明自來也又聞之
眉子曰風輪激動產頭鉛因靜極還生動此以上皆
言風之妙用棱雲先生云火不得風不能燃吾之
如採攝無風鼓吾之棄篇何以生風入鏡鏡曰巽風
運坤火離陽曰巽風者呼吸之喻也火者乃元氣
不聚之故也又必須存心中之陰神馭腎中剛陽
則坤火自運矣又恐用火者

過風混合之用神返氣穴有旋樞常與之秘機在吾非
仁莫能受之李虛庵曰忙裏偷閑調外藥天機自活動
矣爭離真人曰勿陽關即此也沖虛子曰調到真覺則
得真氣覺者乃是時主神知故能領其本靈之心體方
能不出關之真覓若能如法調藥自有造化之真机發
見於外可不勞而自知也可謂非過也修煉者不
須是得訣也可謂非過也修煉者不
未過真傳不知調藥一法周天可是道否敢問老師
一先生教人初手先行周天可是道否敢問老師
也若不先調無日氣滿虛無分別老嫂大志同日弟子
又口訣不調則光娘亦無不調則光娘亦無日氣滿虛無分別老嫂大志同日弟子
者是也修之功夫不調則光娘亦無日氣滿虛無分別老嫂大志同日弟子
是指生之功夫若不調則光娘亦無日氣滿虛無分別老嫂大志同日弟子
云若問真鉛何物是蛤光終日哭西川真机不離自身內生在杳冥天地先此喻修丹之士若能
名子曰煉矣古云煉氣之為物何以能生日月不缺萬物何
走漏矣古云煉氣之為物何以能生日月不缺萬物何
天之氣時不逕而修丹之士若能常如此將三寶藏而養之天地先此喻修丹之士若能
不離自身內生在杳冥天地先此喻修丹之士若能
性命圭指云若問真鉛何物是蛤光終日哭西川真机
欲要慧成正果若無口訣不能仙
非蛤不能結還丹欲要慧成正果若無口訣不能仙
詞彌先天能接命謂者往來之沖和晝夜無間是也敲
初中途沐浴有刻漏升呼降
自盡通願君細悟此節是也

煩或有異端盲修之士自稱道高別隆亦不肯低心求教或遇真師指苟若而不親亦有親而不遇或有偏悟無為之理而不知有為初手之用也或有猶專無為之法而不知先天之虛養矣此兩用之偏各謬甚矣故有生夜操勞之心自枉費也至老咸道難也殊不知大道極之兼用若兩失一而心身怎得堅固故是不能採先天真一也此以上是為德薄志淺而矣其不知為易經曰龍之是言用功之德也若無德者索隱行怪徒世有述者而不悔唯聖者能之不違乃生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物以碧分吉凶

夫欲修道者乃聖心初發發而容易已最難已乃本身之性命耳性是元始一炁所化地仙之者得此乃天心降時從無極中來是為清真之精亦非思慮之精亦非有為之精而不雜已之最難已乃柔弱之氣情發返為柔守之川命乃柔弱之氣情發返為柔守之川命

獨明寂六根之用心地之工成而得証此

洗心滌慮斷情慾洗心滌慮者是採衆人昏之後大忌念起之危險若有違念則元精不能返氣也閒修士空忙一場而反其神勞疲也必須封閉寂而照之使無人我之相混合元神方可化氣為助吾身之先天也夫每到氣生之時元宍頓開必須丈夫之志氣不然情慾復發變為後天有形之質焉亦是在前西遊記所謂悟能們還妖精常有慾念頓起是此發也而舊習難除故悟空可降正而治之沖虛弟子朱太和云一字作揆基運轉從心妙化移金自水鄉白液木由丙穴返青塲坎凝神氣栖玄谷是攢罡台無染溪待到無坎埃北境黃庭獨坐伴爽希又云旌陽台一斧為斬蛟龍來一劍功神運自同千二百年吾復至殘微丹凝玉鼎風生耳火伏金爐息住胎此道

道源精微歌 卷上 三

久將無處用求生舍我更事誰故敲蹉常隱竹師巷潛待虎躁而高無忘之後有店舖取經之由蓋修士人人皆知煉己誰知煉已之吾舖百煩己也中節有養胎之煩己出忘志之煩己也故孫悟空歷五行山下寂之功名有不一每遇時至生則動動而後靜故悟空可降正而治之沖虛弟子朱太和云一字作揆基運轉從心妙化移金自水鄉白液木由丙穴返青塲坎凝神氣栖玄谷是攢罡台無染溪待到無坎埃北境黃庭獨坐伴爽希又云旌陽台一斧為斬蛟龍來一劍功神運自同千二百年吾復至殘微丹凝玉鼎風生耳火伏金爐息住胎此道

道源精微歌 卷上 三

一寂若則參一念莫起中庭曰同之為人也擇乎中庸得之謂中庸曰君子和而不流又曰君子之道四丘未能一焉易曰故君子之道費而隱竹師巷潛勿施於人治人改而止忠恕違不遠施諸己而不願亦勿以人治人改而止忠恕違不遠施諸己而不願亦

靜而慮明弗失之矣故曰君子之道費而隱竹師巷潛有三法遞然有引動而攝後滌慮故仙師曰照而後能得道而不知其遲道甚遲乎夫修煉性命各宿孤

方有店舖取經之由蓋修士人人皆知煉己誰知煉已之吾舖百煩己也中節有養胎之煩己出忘志之煩己也故孫悟空歷五行山下寂之功名有不一每遇時至生則動動而後靜故悟空可降正而治之沖虛弟子朱太和云一字作揆基運轉從心妙化移金自水鄉白液木由丙穴返青塲坎凝神氣栖玄谷是攢罡台無染溪待到無坎埃北境黃庭獨坐伴爽希又云旌陽台一斧為斬蛟龍來一劍功神運自同千二百年吾復至殘微丹凝玉鼎風生耳火伏金爐息住胎此道

神之後有店舖取經之由蓋修士人人皆知煉己誰知煉已之吾舖百煩己也中節有養胎之煩己出忘志之煩己也故孫悟空歷五行山下寂之功名有不一每遇時至生則動動而後靜故悟空可降正而治之沖虛弟子朱太和云一字作揆基運轉從心妙化移金自水鄉白液木由丙穴返青塲坎凝神氣栖玄谷是攢罡台無染溪待到無坎埃北境黃庭獨坐伴爽希又云旌陽台一斧為斬蛟龍來一劍功神運自同千二百年吾復至殘微丹凝玉鼎風生耳火伏金爐息住胎此道

道源精微歌 卷上 三

悟道源精微默契卷上

宋太和曰如猫捕鼠之義謂以性攝情以性攝情者是採後天之炁氣從太虛而來者即此也夫鼠之緩力而後走而後走者然自命有所從如陽生之原其始當知其真機以何當知其真機而不知採時之如猫守空則亦謂之猫守空窟而雖有身心頓然癈

迎走不然獲在緊防

涵養丹田意返觀之所又必須意在玄故返觀照之意者爲火使呼吸爲風而自然鼓舞古人所云一念起處火便來純陰之氣北時開當南當涵養勿起毫念若大念一起已之元精何能反爲先天矣汝不煉不調不能助其本元此法貴簡不能一簡後天有形之渣乃泼言發明玉當之理願同學早當無當已之生命可不的點天來子白虎歌云月無庚氣從有真鉛枉用心王重陽云回首處使要識枉用心王重陽云回首處使要識行修築與世相違沖虛子曰元希夷原採須將情識滅行修築與世相違沖虛子曰元机靈竅在無前夢回始覺遲須覺識到真玄便是玄說何故號先天非象非形未判乾太極靜純如有動仙與後來修道者勿言不悟枉談仙中賊曰其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化

唯天下至誠爲能化又曰至誠之道可以前知国家將興必有禎祥国家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神蓋世俗名利之儒棄而不講修身之道專自獨言身外之事與己之性命無干也故吾敲蹻常自猛惺時有友人送號胎蛻子而後方現先天蓋子思子之言囯家園乃丹田合寸土之所存抱真陽性命火在其中矣若存至誠兩便知與亡與者乃丹田氣發名曰妖孽或有奇幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦溘去故曰囯家將亡禍福之間也在呼息耳景現於龜鼈

道源精微默契卷上　三

迎走不然獲在緊防

鼠之緩力而後走

涵養丹田意返觀之所又必須意在玄故返觀照之意者爲火使呼吸爲風而自然鼓舞古人所云一念起處火便來純陰之氣北時開當南當涵養勿起毫念若大念一起已之元精何能反爲先天矣汝不煉不調不能助其本元此法貴簡不能一簡後天有形之渣乃泼言發明玉當之理願同學早當無當已之生命可不的點天來子白虎歌云月無庚氣從有真鉛枉用心王重陽云回首處使要識枉用心王重陽云回首處使要識行修築與世相違沖虛子曰元希夷原採須將情識滅行修築與世相違沖虛子曰元机靈竅在無前夢回始覺遲須覺識到真玄便是玄說何故號先天非象非形未判乾太極靜純如有動仙與後來修道者勿言不悟枉談仙中賊曰其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化

唯天下至誠爲能化又曰至誠之道可以前知国家將興必有禎祥国家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神蓋世俗名利之儒棄而不講修身之道專自獨言身外之事與己之性命無干也故吾敲蹻常自猛惺時有友人送號胎蛻子而後方現先天蓋子思子之言囯家園乃丹田合寸土之所存抱真陽性命火在其中矣若存至誠兩便知與亡與者乃丹田氣發名曰妖孽或有奇幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦溘去故曰囯家將亡禍福之間也在呼息耳景現於龜鼈

故而人道雖全也何能配三才之體乎蓋玄牝者乃出入生死之門天地分界之徑徑最危最險之關鎖以

和合人道機緣湊和合人道者乃常守下田吞牝之炉慘淪之患矣稍有走漏之痕際者帶身心也癈

初手至于丁手萬不可失都緣亦至還虛方爲了當
盖人道尤難守矣一者內台工夫無間斷二者食飲
勞碌俗人侵擾頹四時寒熱暑濕飢防嘔體有傷又要
與人世爲功勤合衆善此是修眞一大閑帥不然十方
來者乃天命扶持亦賴前聖默佑感而遂之便得法財侶
侶矣方可加持上修大乘之道果不然古聖有留行
住世之願昔日所有八百歲籃經名曰老彭只因獨守
自然之足氣自可延年止於八百不能先天自然
還出却還而後還至加修成其正果又有七百年老古
人、乘妙法還虛心于此庶成于云性者靜也氣者動也
能揩心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
人、安揩心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
凡夫物之理極故仙聖教人還虛歸經云性者靜也氣者動也靜一如非
此爲至急之事矣故靈苗
聖種神渴是水源皆清是聖種神渴是水源皆清是不著妄念
即背渴是水源者妄而渴即背渴是水源者若不知神清是不著妄念
學者若不知神清是不著妄而渴即背渴是水源者若不知神清是不著妄念
一勿要散念紛雜古云時至神知即神氣同動急亦神氣
如一是眞靜也如靜鴞忽然神氣一動急亦神氣
一是眞靜也如靜鴞忽然神氣一動急亦神氣
大閑帥不然十方來者乃天命扶持亦賴前聖默佑感而遂之便得法財侶
侶矣方可加持上修大乘之道果不然古聖有留行
住世之願昔日所有八百歲籃經名曰老彭只因獨守
自然之足氣自可延年止於八百不能先天自然
還出却還而後還至加修成其正果又有七百年老古
人、乘妙法還虛心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
人、安揩心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
凡夫物之理極故仙聖教人還虛歸經云性者靜也氣者動也靜一如非
苦頭乾又前後工夫無間斷二者食飲
同曰弟子無知水清濁何能往來可返先天之氣而
成漿也答曰靜定之中神氣如一是眞靜也如靜鴞忽
然神氣一動急亦神氣同動是也學者若不知神清是不著妄念
即背渴是水源者若不知神清是不著妄而渴即背渴是水源
一勿要散念紛雜古云時至神知即神氣同動急亦神氣
如一是眞靜也如靜鴞忽然神氣一動急亦神氣
大閑帥不然十方來者乃天命扶持亦賴前聖默佑感而遂之便得法財侶
侶矣方可加持上修大乘之道果不然古聖有留行
住世之願昔日所有八百歲籃經名曰老彭只因獨守
自然之足氣自可延年止於八百不能先天自然
還出却還而後還至加修成其正果又有七百年老古
人、乘妙法還虛心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
人、安揩心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
凡夫物之理極故仙聖教人還虛歸經云性者靜也氣者動也靜一如非
與人世爲功勤合衆善此是修眞一大閑帥不然十方
來者乃天命扶持亦賴前聖默佑感而遂之便得法財侶
侶矣方可加持上修大乘之道果不然古聖有留行
住世之願昔日所有八百歲籃經名曰老彭只因獨守
自然之足氣自可延年止於八百不能先天自然
還出却還而後還至加修成其正果又有七百年老古
人、乘妙法還虛心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
人、安揩心于此庶成于云性者靜也氣者動也靜一如非
凡夫物之理極故仙聖教人還虛歸經云性者靜也氣者動也靜一如非

道源精微歌 卷上

之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁
之謂用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富
有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾
效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測
之謂神爾

堅持雅操繼工遷者是自身元性逐日所作汎愆之非
矣或夢中而見之急當用武火住想凝神兩玄北竅
中煆而煉之爾壞景遁然不見矣外魔有無非情欲人
事覺擾苟既是眞修之士敢有看不破焉禮惠從容與
他此外魔而自退矣志修者名曰堅持也雅操者是內
功大徵諸飾文武火侯抽添返還變象過關服食撒手
等法一一皆明不欲庸愚談講大道自然涵養加上內
修名曰雅操也古聖曰秘煉潛修隱謂防患中庸曰既
明且哲以保其身其此之謂與丘祖西遊記云難難
難

道源精微歌　卷上　元

元陽爲黍粒次進須紅醞黃粱其間釀蜜長生酒一日釣來醉一場周天大小在內

玄爐立鼎器抽添之上必須將天性頓意猶入的處混而無倚神者真火也而無火名曰空爐若知守神而不知妙竅是爲凡夫常人亦名空爐也若夫知真之土爐中不熄火種自出久產出真種是爲救命之法實古仙曰欲炉如鷄抱卵用工夫若有文武之用文火者息嘘之妙武火者猛烈如鼓風吹發是爲按天地四時之機方是真道也蓋炉內煉得金烏一樣紅光明如來云炉中火發泄天機不悟西來即是迷是也敲蹻道人云起首無炉假安此係先天之法夫炉上有釜釜中醞糵如造酒之法蓋以運之沖虛于時河車聲爲火候金而神氣不散離子時者乃是運

道源精微歌 卷上 罕

周天之子時朔動河車採藥上升混然子云鉛遇癸生之時候當鼓動巽風扇開炉鞴運動坤火沉潛於下抽出坎中一陽去補離中虛陰方成乾之象

十二時中一周天十二時中不可昧却升降全憑呼吸推運則又不可隨于無爲之法蓋先後二天不可缺一缺一者偏枯一途空轉周天之輪與矣又非今時釋門多守其命維新

三陽開泰陰行天然斗柄回寅方起閉關勿使紅塵擾擾周天大小在內

轉天罡翻卦象十二辰中細瞻陽子恩不可度思知可射思夫微之顯誠之不可揜如此故混然子云內伏天罡斡運外用斗柄推遷沖虛于日斗柄外移而天心不離當處若以內伏天罡而外不推斗柄而內不伏天罡則真種不結栁華陽神機賦云神生北海亦謂北辰爲之碾磨無住俱推主斗柄是也若夫知真之土爐中不熄火種自出久產出真種是爲救命之法實古仙曰欲炉不開千年火玉蟾長明鴻寶夫受真訣者必須一意推而白晰夫心須一意任于斗牛要循運斗牛者乃是運

有路通命玉吾云元海陽和動寒泉氣脉通此子午當
行之道若神氣泛然道外不成路矣或神不知其氣或
氣不能隨神空空煆煉則金丹不成矣守陽云有兩相
知之徵意者是也又云寒泉濕濕氣綿綿上透嵩逕
紫府淳沉升降入中宮故曰通神師云羣陰剝盡一陽
復生欲見天地之心須識坎水也指喻腎中之水果得以前所論之工法到此
水果得以前所論之工法到此
目睛濕波浮之象乃見陽所產之時也氣綿綿者綿
而不斷之象道光薛祖云一炁自虛無中來綿綿若存
於乾而採取也後天氣呼則為之宗煉也若曰鼻一呼
先天後天二氣之機也然後天吸則先天降焉降是降於坤
一呼則地氣上升我之真氣相接也蓋吸降呼升者即
也廣成子云人知反觀呼吸微於蒂一吸則天氣下降
中宮即丹田也頤師教人行火上至乾扉下至坤爐是
也乾為首紫府為丹田丹升即上嵫喻降即下于紫府
為位又謂金行當起火之初受氣宜柔之為時久況然于曰火還金行
位也非真有位借火為位又謂十二時非真有時借火二
時非真有位借火為位又謂十二時非真有時借火二
陽真人日起火煉漿起火者乃是北周天之火行十二
及再行周天之火興前不相續亦應先天之氣則藥已
已歸加呼吸之氣半途而廢不能成丹也故守
如中之漿方成嬰化故仙翁云火銷金而不出呼吸
乃呼吸之氣元氣山呼吸而採之法寒者坤也泉者坎
行內符閉息不應枉費神功竟言上陽子曰外火煉
出可保行工自無危險之患矣上陽子曰外火煉
間特頭真修之君子恭而考之節細考之節細
却大道盛興知真者少聞偽者多也故曰居大
道源精微歌　卷上　四二

道源精微歌　卷上　四三

却大道盛興知真者少聞偽者多也故曰居大
間特頭真修之君子恭而考之節細考之節細
出可保行工自無危險之患矣上陽子曰外火煉
行內符閉息不應枉費神功竟言上陽子曰外火煉
乃呼吸之氣元氣山呼吸而採之法寒者坤也泉者坎
水也指喻腎中之水果得以前所論之工法到此
目睛濕波浮之象乃見陽所產之時也氣綿綿者綿
而不斷之象道光薛祖云一炁自虛無中來綿綿若存
於乾而採取也後天氣呼則為之宗煉也若曰鼻一呼
先天後天二氣之機也然後天吸則先天降焉降是降於坤
一呼則地氣上升我之真氣相接也蓋吸降呼升者即
也廣成子云人知反觀呼吸微於蒂一吸則天氣下降
中宮即丹田也頤師教人行火上至乾扉下至坤爐是
位也非真有位借火為位又謂十二時非真有時借火二
時非真有位借火為位又謂十二時非真有時借火二
陽真人日起火煉漿起火者乃是北周天之火行十二
及再行周天之火興前不相續亦應先天之氣則藥已
已歸加呼吸之氣半途而廢不能成丹也故守
如中之漿方成嬰化故仙翁云火銷金而不出呼吸
乃呼吸之氣元氣山呼吸而採之法寒者坤也泉者坎
行內符閉息不應枉費神功竟言上陽子曰外火煉
出可保行工自無危險之患矣上陽子曰外火煉
間特頭真修之君子恭而考之節細考之節細
却大道盛興知真者少聞偽者多也故曰居大

規程節止受口傳規程節止者乃行氣之度數也名曰
養之功也臨至黍有斗柄運之法前青復至臨卦有攝
至之形有無之間是玄師之秘受亦在古人雖曰天
分耳緊子思子中庸可射思夫微之顯君道德堅
固非大分不可拾如此失乃人仙之基何背道而
馳盡力修持亦可小周天之候法小車者是小
車運無間陽用者不一驛教小車者大周天之候法也道曰大小河
車大小之分耳沖虛子詩云元精
乾太極靜純如有動仙机何故號先天非象非形未列
靈竅在無前夢回始覺還須覓誰到真玄說與仙
後來修道者斯言不悟枉談仙此詩乃將仙机洩盡指
示後學聖真仙佛天人必當參悟苟初現步天即行周
天候法也道曰大小河車運無間陽用者不一驛教小車者大周天之候法小車者是小
車運無間陽用者不一驛教小車者大周天之候法小車者是小
車運無間陽用者不一驛教小車者大周天之候法小車者是小

上天入地絶欲倾功成直入長生殿神出神珠徹夜明
又稱大周云九六相交道氣和河車晝夜進金波呼時
一一闘頭蒋吸虚重重脈上摩電撥離門光海濕雷鼓
震戸動漊婆思量此道真長遠學者多迷訶愛河盼蜉
子日加師之熬悲重此道真長遠學者多迷訶愛河盼蜉
同小法稍隔呼息也悲大
一進陽火三十六時鼈子答于懆和曰三十六乃漿生
陰盈盛後天去淨先天独存方與此行不然墮入傍門
之外道並進火者乃神氣並行之周須用慧劍斬之蓋
玄机之妙亦在吸提呼合緩越之候合方六規之爻庶
不然終不能結丹冲虚子云元精流而欲下蓋元精
之根在丹田若將生精則必欲下行于涅根我不令往
下而迟歸于根非升不可故必升之曰採取蓋六陽時
後升之六陽時皆以升故能令漿氣蹈于亦曰子
純陽祖曰子後午前定息坐夾脊雙關崑崙過者是也
道源精微歌 卷上 吴 罣
昔升以升之升之即採取也以生隨用火之子亦曰子
此而採取即子後升六陽時皆以升故能令漿氣蹈于
乾即所謂還精補腦是也故易經曰聖人設卦觀象繫
辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者得失
之象也悔吝者憂虞之象也六爻之動三極之道也是
故君子所居而安者易之序也樂而玩者爻之辭也是
以君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占
占何開修身之論答曰此乃在座之儒耳苟無志遁
脫名緬慾海故而一偏求所欲利也爾不思羲皇文武
作易之心法觀天伏地之象其非一日研窮妙理乃篤
盡于婆心其能留後
人卜占迷愚者乎
午退陰符廿四還
午退陰符者由乾南降下以呼爲提
以吸推由午至坤亥四六之度緩而有危險之法
降之不然難合坎離之卦數是爲牡行周天必有
而火逼金甚故有下漏蓋規規之患不但不結丹

內合緩急澗徐之沐浴暗藏也修者皮悟丘祖西遊之
指故佐裴有飛馬之行用孫悟空行者前後扶持赴嶺
而緩上下也乃仙祖恐學人不防危險之急緩也故神
虚子曰升而轉前歸於本根氣穴故六陰時從午前當
陛而降皆降以降之證和問曰師論元氣生元精弟子
參無知可是非究而升方是元氣而升之證恩示之
答曰証有升降轉迎如北斗天罡猶若不升取功在升
降坑爲北辰衆星於然是悟也粟正和問曰如何六陽
皆用升六陰皆用降盼娼子答曰凡用火必從子起子
及六陰在先行四真精生時往下必令還于上須升方
遂得浩然故取其上轉也至午以後陰氣已全只要點
熬長旺因在氣根穴內用功所以要補填氣穴前足焉
得不歸下氣穴此必然之理也所以妙在升降者由顛
倒用之如水車之開妙益升時有降降時有升此顛倒輪轉
也管如水車之開妙益升時有降降時有升此顛倒輪轉
倒得其妙者升降時有升此顛倒輪轉
師云一本天机深更深徒言萬劫與千金三冬大熱佐
中火六月房寒裘外陰金爲浮來方見性木因沉
後始知心五行顛倒堪消息返本還元在已等
沐浴呼吸非一樣沐浴者是呼住吸起中間之息爲之
沐浴此乃藏氣上升倒氣下降之時也亦非停息無爲之
謂也督如紡線車也是在止之兒一般若無進輪
在步位規中是也綿綿如何成線無間也是在止之
中名曰沐浴非一法亦在修土參悟之妙用矣于懆和問
曰師論沐浴非一法工法不一益大道始終全憑呼吸沐浴之能爾若節緩
始終全憑呼吸沐浴之能爾若節緩
買串何必言有危險者乎是在緩急表裏設持一物之
浩然始而成形而越也呂祖曰半紅半黑道中佐水養
真金火養鉛鼎接往來三寸氣還將運動一周天烹煎
盡在胣陬力進迎參憑日月機只此功成三島外稳乘
鸞鳳謁諸仙丘祖西遊記云心地類頻掃塵情細細除
莫教坑墜陷毘盧本體常清靜方可論元初性燭須拂
剔清淡任吸呼勿令猿馬氣声粗晝夜綿綿息方顯是

功夫故註中庸云誠則虛虛則通通則能感故曰如神先知是情萬事而無情如鑑之本空隨物而照也聆蟾子歌云沐浴非忘不行工神持照顧慧從容大小輪轉皆一理途隔長短起規程長者沐浴有十二短途沐浴因個平吾將天机重演漏願君細悟早盈溢此沐浴之深指重詳再再秘施無盡矣

道源精微歌 卷上

哭

盡合天机刻漏旋當攝而合天机者乃天乙之氣旋發動念起修仙之志氣勿犯毫厘之塵念混然扶上杳冥之路立稿而候候此時一派春暢已當立一步步神氣交合吸上呼住呼下吸住莫借規途十二辰內前沐浴相合若不演習熟法則百日混合之終也無天机發現臨机首尾不顧始由陳已不熟時至行周虛念復發而一意三川之妙無能湊合故有散念分華之刻滿十二時中難交全法是爲危險之病矣中庸註日此三大支之第二而此則曰聖人道化則曰天地其實一理夫婦未見其小天地未見其大也鳶飛魚躍活潑此理流動充滿無些子欠缺處末節言一陰一陽之謂道盼蟾子曰三教之道合而一理奈因後學無志博讀故有偏弊自惑而究其所指一道坦坦大抵名曰不一也又呂祖云誰識袁中達者人生平靜法水中銀一條牡杖撐天地三尺昆吾斬鬼神大酣睡來眠月洞高吟吟處做紅塵自從悟袁終身後游仙盛永劫春盼蟾子曰徑直曲規認天然糟迹休將引清泉緩開逆水防降漏呼吸提止妙玄參雖言小測鉉大旨修道首門入仙玑初乘從此門中過勇合此規是徑然蓋真道不出範圍

念中虛靈先天理須用元神主持蓋元神無方由正念而生也正念者是逐日靜篤之煊將真意潛藏北海之中養成靈龜耳相谷先生日真意得真水養成天理平每週大經動時以正念伏之于慢和問曰既曰太極又曰虛靈何也總師指示答曰虛靈者乃萬緣俱空而寂靜

生之兩須成性存存每週太極生時若無虛靈不能採擷即便識神攝歸總屬濁源而不合天理擬問何也曰蓋太極生時有變化生克之理全在一念之捩耳若使先天而伏他亦隨先天而去益此太極人人皆有之本根原屬火火生於土若決然逆生而反變爲木木有亦在凡聖之用耳此真意也後天而伏他亦隨後天而變若使後

修德乃能凝道故尊德性而道問學德乃性功之得矣若塵念雜
投將道路錯亂即無德也盼婦子曰寂照圓融圓養功
守持敬奉柔和情稍似調燥武煉後勤抽坎樣一炎熬
魚食上鉤當著力律竿東岸扶藜龍以前規規天然
活潑程途意合灘易
曰君子樞機發矣

道源精微歌 卷上

周而復始爰自然根動而升乃往來載氣之運漸演歸
爰自然昜曰潛龍子曰乾坤升復升乾而降降台本究机
陰物也陰陽台德而剛柔有體以體天地之撰以遍神
明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶
夫昜彰往而察來微顯闡幽當名辨物柳華陽曰吸陰
呼升者即先天後天二氣之机也然後天氣吸則先天
氣升焉升是升於乾而爲意揉取也後天氣呼則先天
降焉降是自於坤而爲意煉也若以口鼻一呼一吸爲
升降者則去先天之氣遠矣覓元子曰乾坤閉閉陰陽

道源精微歌 卷上

運行之机一吸則自下而上一呼則自上而下午
陰此一息之升降也路泛遊問曰老師所言有兩重之
呼吸但前文其意主宰中宮以斗柄轉心主之又見其
神隨先天之氣升降又聞後天之氣在息上升降如老
師言三處都有動靜知覺之意不知其神其意重在何
處又不知其神其意如何分別用度我聞之丹經曰行
則神氣同行住則神氣同住今此分別神意其不相合
何也答曰子之不明乃爾之偏見譬如世人安消息制物之法如若投机一扣即應無處而不動
夫但有先天之氣者則經絡自能通應而又有後天之
氣鼓舞安有上下中間不應之理乎可見先天後天上
下中間皆主乎其机也若是無其机焉得應之者乎

先後二天神意觀

先天者乃無極無意而生斯在恍惚
之現者是真也後天者是有極有意拱護扶
持敬奉柔和情稍似調燥武煉後勤抽坎樣一炎熬
魚食上鉤當著力律竿東岸扶藜龍以前規規天然
活潑程途意合灘易
曰君子樞機發矣

道源精微歌 卷上

周而復始爰自然根動而升乃往來載氣之運漸演歸
爰自然昜曰潛龍子曰乾坤升復升乾而降降台本究机
陰物也陰陽台德而剛柔有體以體天地之撰以遍神
明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶
夫昜彰往而察來微顯闡幽當名辨物柳華陽曰吸陰
呼升者即先天後天二氣之机也然後天氣吸則先天
氣升焉升是升於乾而爲意揉取也後天氣呼則先天
降焉降是自於坤而爲意煉也若以口鼻一呼一吸爲
升降者則去先天之氣遠矣覓元子曰乾坤閉閉陰陽

道源精微歌 卷上

徘徊元神能斡先天
氣識神能斡轉不來

後天莫着須摳運而照後天者乃是覺照之意也古人云寂
一靈獨存若靜極而動必須覺照寂者是先天虛無淳靜
自始至終不可缺一若先天机發雖用後天摳運爾若
太着意念而河車不成矣故簫紫虛曰乾坤橐籥鼓有
數皆以下言周天之息數上文言其中卦爻之數尚未
表明若不用其數則丹道亦不成矣朝元子云都君窮
取周天數莫使胜陀後卦當蓋乾坤者乃天地之定位
素翁者乃真氣不能自返復於乾坤翕翁之體坎離乃
微頻素翁之川所以乾呼返吸至於坤坤吸返呼至於乾乾
坤者乃其關之牖內呼吸則龔翁自鼓而運矣數者乃陰陽升降
內呼吸則龔翁自鼓而運矣數者乃陰陽升降
之度數似呼吸之息數而運卦爻之摳數薛道光曰火

候抽添思絕塵一爻看過一爻生抽添者即真氣上升下降之旨也絕塵者凡臨机時幻化炽自則真我不離於氣爻過爻生者猶綿綿不斷之意守陽云隨机默運入玄玄呼吸分明了却仙胎陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會玄机緊不成易曰履信思乎順又以尚賢也若無先天立机難先天者乃慧光之主宰爲却漫睡之机而先天机之猶難如若獨明無慧爲之失却了寶玄之權相不覺龍宮吼一聲無相者道曰虛無釋曰真空此原無相因靜定而生也故玄學正宗曰彈指旣諦者起則覺之念則後天之氣隨念而起包裹先天之氣不得融虛亦不動矣太初古佛曰分明動靜不分明動之失却了寶貴修七工行至此暗合爻度若不合此机留之數也蓋洞仙之數在外口三十也合之得三百數者實非三百息乃周天三百六十息皆備也當離也當修七工行至此暗合爻度若不合此机留之數在外二十也合之得三百六十息乃周天不用乾卦一百入也陰時坤策一百四十四陰西陰丑時坤用一百二十也合之得三百六十息乃周天沐浴不用坤寅用一百二十也合之得三百六十息乃周天

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥六時爲三十六又云午至亥六時爲二十四不用乾坤艮坤艮坤艮坤故用坤艮坤艮坤艮坤故用六四揲之爲二十四揲之二十四又云陽時乾策二百一十六除卯陽沐浴故用六四揲之爲二十四揲之二十四又云午未申以次替用四揲之二十四又云午未申以次替用

迴轉虛內藏陰符陽火之秘機既有六陽六陰之限數焉得一息而迴玉於天哉總迴亦不成周天之度而不合刻漏之法則也丘祖云迴行周迴自有徑路不得中氣蓋則不轉又沖虛子云火候誰云不可傳隨機默迎入玄玄造觀往昔千千聖呼吸分明了御仙

寫罕逕羅君再睡期終也候春復動名曰君再睡矣迴旋者乃一年之氣候隆冬之機發亦當框運從此則周而無間方可剝盡陰始純陽和陽日憑君子後午前是陽火運行周迴自有徑路不得中氣蓋一陰一陽者即行周天之道路儿行火時神氣必由此路而迴當與本云集回矣若融氣是然有道外不成矣守閉真人曰有雨相合玉液云元海陽和動綵泉氣脉迴此子午當行之道能隨神空空寂寂則金丹不成矣守閉真人曰有雨相

道源精微歌 卷上

語

如之微意是也故曰寒泉源遲氣細綿綿上迴眼容迴紫府浮沉升降入中宮圓運日群陰剝盡一陽復生欲見天地之心須藏乘陰之法寒者坤也泉者坎水也皆物腎水景得以前所論之象乃真陽所產之物也氣綿綿者續而不斷之義迴光徑師云一炎香迴一炎生謂當即乾也乾爲首紫府即丹田也丹田也即丹田爲坤升即上即當即降即下紫府即中宮即丹田師教人行火須上至乾頂爲最下至坤腹爲爐吹嘘子云呼吸反覆微於蒂標轉斗柄迴玄機二氣循迴崇移理乾坤升降十二支金丹賦曰子時河車發爲火鉛金而神存不散何補離中之陰也

小周功畢現三光 喻言小周乃坎離交媾類積陽滿補足先天灌溉之法亦如赤子圓初之體亦曰還童也皆到數足數盡光透三現速當止火默發光透三現速當止火默發百日防危險危險者防過至過矣或不明火之法或昏睡而神不靈此乃失於氣法也正陽相師曰果然自至不可錯過亦損累生而神不及知覺則錯過矣或進火而不進火當退有而不退有當沐浴而不沐浴當止火而不止火當歸根而不歸根則失造化之機故曰危險也前紫府曰防火候之差失昔日學人心不誠而意不專若靈台潔淨火候明白有何失乎古人往往走邪者皆因未明而心不專故有差失之患夢寐昏迷者凡學道之士宜乎先養神

神純自然寤寐神若不純睡則生塵妄之心故有夢寐走丈之患矣故石林曰定裏見丹成蓋丹之所成者景氣已無圓滿外腎不舉丹光上湧故有所見也正陽祖師曰丹熟不須行火候必傷丹若知熟有止火候當用採大藥之法則小周天之工法無所用矣若再用小周天丹不傷乎曹大溪問曰何以當止當行聆蟾谷曰斟而三花也

道源精微歌 卷上

契

海上目前景莫荒海上者乃小周天火候足矣有景照而後天之工漸漸去也而先天之法熟演自然成章若是童真之體勿用小周採大藥之法則

書異經有靈蕾考之前聖有犯報之詳傳記中人矣茅君曰華僑漏泄天文妄說虛無乃令父于被考于水官張紫陽眞人三傳非人三遭天譴李虛庵眞人輕言于菴莫二人之非者遂有大病血三年之責而葉莫背亦病死凡修士功至而不可不知天律蔡垂哉然後世真心悟道者出吾又不知恐其無徵不能見信故留此一十出吾又恐其無徵不能見信故留此一詩以爲綱目以待後來聖真之證俾

三轉六六右廿四六六者四九之數廿四者四六之數亦非周天之用乃取大衆結胎圓聚之法也始由景到入中央之驗而不驚懼動而並行切防蹊路危險之患也乃窮究精門大便是也必須用頂慈濟迴恒河之口蓋上下共三究有迴處亦有不遍之時須頂而上鷲嶺逢須彌而下重樓須臾二秧而過若不行中路即是唐佐奘貶悟空独人硯者萬頃也聖檢者氣候也蓋氣皆有四時底金光之圓滿乃陽氣復還圓滿之徵

道源精微歌 卷上

奘

于城唐僧拜塔之危險也法華會上龍女獻珠往南方女轉男身成證佛位創此南者心究也心之喜動而不喜靜也道日情來歸性蓋南無時莫如其鄉自無新而不喜舊時刻遷移進出無始以來至今四生六道無有休息所謂人死不如心而幸性爲真性煉識爲元神前如鉛制水銀一般則水飢死而無馳弄之性矣若不得此命來相制伏變種種性志命入于心宛而亦不能自定縱有所修無非後天之識性非先天之性也蓋先天之性圓地之時落于命中故曰天命之謂性率性之謂道若不悟悟終無所成也故中庸註云識則虛虛則通通則能感故曰如神先知是情順萬事而無情如鑑之水空隨物而照也蓋夫三教聖胎結蔣曉溫涼界坐登寶殿寶者心下一竅也乃胎位出遊須彌入南華世者曰胎位出遊須彌入南華世

道源精微歌 卷上

奘

也仙家有金光咒佛家有金光明經此之謂也方有大粒至也丹田有火珠即一粒復一粒從微而至著者正也身所謂火化以後收取舍利者同仙家採大藥也須夾中往南華花世界昔日方有一粒刀圭即所一粒復一粒舍利蓋

孕嬰修防風火燥子大濟問曰孕嬰修防風火燥答曰孕嬰養胎忠故太上靈寶大乘妙法蓮花真經云胎者煉氣化神之妙非實有胎忠故太上靈寶養精神不爲物雜謂之清靜之談天帝言專養精神不伏氣安而不動謂之靜仲此也又問既無胎何云養答曰故借妙以胎孕之理譬道也以煉氣之初本似胎中之無呼吸而又不能頓然全定全無呼吸亦不能無呼吸而然必由此淪注也若胎孕將產之時似凡人胎十月滿足將生之時呼吸全有故初胎定似之目生滅之相尚在也凡胎定之初求無

相而不能頓無是恐學人亥起舊習之心須滅盡也蓋出入之迹猶存生滅者心也出入者息也心有生滅則無以攝息其息焉得不浩浩然爲出入悅胎者必存神以攝氣存氣以留神乃可得神在胎中又曰知理而去來去者即出入之理故雖屢經云如來大仙道微妙難可知燃佛言諸行無常是生滅法世尊悟西遊五庄觀孫悟空盜人參果死而復活訪求福藏尋討限指觀音降悟到此防風火之燥故大仙真元大仙與悟空接拜言此果與五行相畏

子息之工緊收藏仙光燄子息者胎息也胎息法云心定則神住也無息則不死之身此時神形俱妙六祖慮能亦謂心是地性是不生不滅之心身爲不生

言中田之用而中田即煉氣化神也重陽頂人全頂集云妙嬰子卧搖上中田總向明堂退又云拾得頂金堅又剛放在絳宮封閉了滿宮明耀現靈光普長與頂人云從頂直真空只住南山靈静中谷神篇云百朝沐尊云一從提上中宮帳簡里聖庭定如若至恒河水南岸衣陀定心是也常苦不定神不安也戊已圭

怪見以意照顧而勿助勿忘温柔養為護持寶珠之堅固到此身謂無所住盖此彰顯乃是胎寒現猛然驚覺或現幻景而不知是幻景兵之言設胎果夫無忘必受出胎寂照而信自淵矣寫曰若用前功抽添覺中者乃忘机之謂矣夫若無忘而無覺照者恐其胎死終不能出胎呼吸無神全大定氣化神定以還神仙者乎

武兼而並用其中精微難以筆舌盡述

玄門以此謂之功升降從時躍然而出

之道待至前面火候已足聖胎已圓若真之熟兒必生為

道源精微歌 卷上

奈何歷十日脫出其胞琴氏以此謂之法身又曰實相無形應物現形若到移胎換骨之時踊然而出

玄門玄之謂玄眾妙之門是也

一混沌里許此穴屬是神長胎

有個陰陽一氣坐中而寂然不動

任息之神赤子安身立命之理

静室看日兒在其中

有個真鉛從北方來

一個月而三十個月

大周天之火候以不息入無息

姊妹氣化神劍伴神氣合全是名神仙也故白玉蟾曰所謂

已從前是也斯貴地仙向上進

修用十月大周之火非生之

不思而至息自

無故二氣俱住而呼吸無神全大

呼吸之神方可作无形骸之神

祖云日影亥中合自然

青出定可為神通無

赤烏居東殿大飛朱門泛碧泉

真雷走電人中原長

經捷是吾散聖花開

物得在仁人始悟

蝸子曰雨和順之而勿使也

道源精微歌 卷上

寂照含融忘情緣寂照之時當用摶聚采回之法仙家曰

結胎稱曰佛在心頭坐儒曰王天下有三重焉其實過

若乎論若大忌有為之功勿行武火巽風之用須要物

我忘之情緣而又不可失噓失照亦不可過照也夫

至此若甚照着防險神分界之路替如凡胎性急易

能小有驚修士萬不可念動須台天然之道爾當登力

早悟交勝鏡于云千辛萬苦至中乘陰陽二神征此分

汞息胎結學風塵若生念急胎上躍名曰小產是陰神

藏神彰顯傷胎絡若有舊習位盖此彰顯乃是胎寒

光發現猛然驚覺或現幻物而在夢中失却胎接羅之時躍然而出

照料汝之元神隨幻而化為識性名曰傷胎之患矣

交和之欲或親聽幻

抵如在緊收包藏不着

雲雨飛金行即高歌醉即吟曰月暗扶君甲子乾坤自

與我知音精蛋滅路三消劍風雨騰空一弄琴的當南

遊蹈甚處莫教鶴去上天尋子思曰建諸天地而不悖

徐睿融勿抽添在川封爻終是忠全
憑聖火養赤團儒曰道包天與性命

元神住胎端拱坐相與元神住胎者乃先天之神意與五行
曰胎原無胎也始山煉精返氣由氣返神三寶凝聚一
團周徧而後戊己圭成一土名曰蓄黃庭也夫之前
功欲火生土乃後天之用既歸黃庭當用先天土中生
火也必須端拱而坐坐乃吾之神意不離此處王復宅
先生云初觀于究終觀神妙若在中圭柔守忘息而自
有息常在于中故曰端拱矣中庸曰不見而章不動而
變無爲而成天地之道純陽和云飛龍九五已升天次
第還苗赤帝權衡遇汞珠凝正午幸逢鉛母結重修狂
猿自伏何須煉野馬初調不著鞭煉
就一丸天上藥剪然心地永剛堅

恢心聖火養真元恢心者恢心之功乃心寒如死恢毫無慮憂
若着些慮慧光紡飛易長邪火閑何

道源精微歌 卷上

爲恢心之功夫之心性刻收于中不可外遊疲跡故
古人尚名藏龍性時欲變化若念動則胎寒火性上
炎若不動則聖火自然而養真元矣大抵致靜爲要歸
內亦有千變萬化之影顯亦在修士早悟防偽矣時
曰雖然不行火之功胎息不能聖火自來風細悟玄中無爲
妙隙机防犯險其道比丘險神由此界皆因無如眾魚
兩二三之中仙試忘拋去中乘兒上乘指玄箭云不死
金丹種土砂請人自得早離家一心只望長生路切莫
如蜂苦戀花

十月之期龍養珠十月之期者乃採大藥之後名曰結
胎如龍養珠之欲龍乃得珠而斯化
兽性潛志而溫柔以神靈之中師盤養末而噴之則珠而廢也
俗曰龍能警珠始而靈于珠中念雖之此物乃
天性矣人欲學者亦當如此矣因人心多志矣本迷染
也時蜥云辰土水厚東南方盤養盤旗入黃房飢飡珊
瑚盡芝髓滑飲碧汁拋窮鼈任憑天地桑田變飲學不
死鉄心腸雖云十月無心記珠放楊光月盈胎指玄云
冥錯大藥本無形只在人心暗與明老子懷胎十個
月功周行滿自還靈仍于曰如保赤子心誠求之

道源精微歌 卷上

二氣培養凝虛鹽二氣去投情終則情來歸性性欲投情潛
龍伏虎情來歸性虎躍陣龍而戊已培養虛鹽之功圓
相于爐中亦非初覺之炉也得曰悟空二六天宮返
老子拋下乾坤圓揚戲施威嘆天狗玉帝觀音視瞬然
縛伏猴王入兜率八卦爐中台煉鉛到此須學避烟障
故而圓滿後返天純陽配云津能充渴氣充糧家任三
清玉帝鄉金景煉寒外曰玉爐烹處徹中黃始知青
帝離宮住方信金精水可窮流俗
要求依妙理余同契有兩三行
性定胎圓陽純足乃因金丹入舜息歸中是
也惟悟寒熱均平而認邪見之異也
須學逐日一派天理照領而將離中之陰漸漸消之若
識險盡之際乃純陽矣其時未到萬不可移念雨中
步煉識化靈光純陽和云亂雲堆裏表星都認得
深藏大丈夫緒酒醉眠閉日月白頭風定釣江湖長將

氣度隨天道不把言詞問世徒山水路遊人不識茅君消息近如無胎嬰子云煉精化氣氣化神歸神室養天真雖云十月無定準在已功行淺合深金楹咒語勤勉念心須勿善莫外尋怪現持中神正解錯念金楹若庶使易日化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人

切忌有為防有用切忌有為防有用抽添之法此時自有呼吸而温養也抽首用者勿起毫慮或怪景而至不可隨之而亭寒之中往往有之若隨那見亦恐難進上乘之果昧嬰子妙云有火無候勿抽添忘機時有妙玄若忘顧是無忘不忘之中是忘禪忘到純陽孕月現不可亦忘睡昏待勉斗祥雲至悟空變樹細悟鴻純陽祖云靈無種亦無根解飲能發自返魂但得娟霞供歲月任他待兎走乾坤製兒只戀陽中母娘女須朝上更無一得不問千古內更無塚墓示兒孫

道源精微歌卷上

覺禪待機莫錯乎機而至乃覺禪待機而至莫錯其機之景矣而當移界也寫修士細辨真偽之現亦不可失寂中之甦乎夫若錯過其機而罹胎滯于囊中矣奈因癡迷是危險也昧子云太白長庚引悟空而天門上有阻塞性急無緩玉帝宮中倣留替遂萊洞裡衣馬踏曰輪紅路遠進步金星指戴見玉容玄宵殿上朝金闕敕封駙馬任塩亟白玄齋天宮小復返離界下天宮純陽祖云靈降臨空一除長路人天端慶雲降臨朝天闕九關江邊生野鶴現白光與胎親瑞氣徘徊紫玄掉金鞭入紫結胎丹功能濟命長無老只在人心不是難

空

坤爐移上乾爻辨坤亦坤爐移上乃是超出三界之始法矣不可見景而生情助必須純圓足滿靜極而待之為頓寂胎于妙境也且大道無窮亦在生乎動機有一點純陽之物從源而大道亦然矣若靜色色之分耳普萬物極則還相親相慈和台為一矣而大河車之輪又重轉矣易曰陰台德而剛柔有體以体天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶夫易

神與魔皆一体故而無情賊變化修道至此無芭蕉缺少甘露火烟發三弱火息室種長養到此須細悟巧越火山上雲霞

道源精微歌卷上

未至不可移爻爐未至者景象也斯時然氣蔬菜胎絡蕊處不燃矣夫到此須柔伏守而不可移上待玉甘露潤洒之降亦景象二三之間方可撥爻移爐而純陽猶現似丙坐于午宮而炎放三候三急蹊蹊之道矣解西遊云火焰山高路險行火兀燕灼須虔誠殺急火爆當和解土地護持帥臣兵呂祖云曾遊相訪到山家忽上崐崘峨宴月華玉女捧檀香獅子花今在人寰人不識看看揮神海內千年酒懶摘壺中四川別卓于高牆之上被之无不利子曰隼者尚也忽然靜極天花降浩月態於當空之彰也此定中有一輪忽然者乃景之象由丹田升此月之象

道源精微歌卷上

于目前以真意開之又定之間有一輪紅日升於月中名曰日月台並亦當用法收于中藏而定靜之中息平之至極矣純陽祖云莫怪愛吟天真性之虛無故曰虛空稱儀玉帝宮中倣留替遂萊洞裡衣馬踏曰輪紅路遠捲風街月角鼻雲飛何時再捉青絲髻又掉金鞭入紫微眇蜺云金烏玉兎二台一收藏入定待盈時稍息湧泉銀蜘現白光與胎親瑞氣徘徊紫玄結胎丹功能濟命長無老只在人心不是難

坤爐移上乾爻辨坤亦坤爐移上乃是超出三界之始法矣不可見景而生情助必須純圓足滿靜極而待之為頓寂胎于妙境也且大道無窮亦在生乎動機有一點純陽之物從源而大道亦然矣若靜色色之分耳普萬物極則還相親相慈和台為一矣而大河車之輪又重轉矣易曰陰台德而剛柔有體以体天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶夫易

彰往而察來而微顯闡幽
其稱名也小其取類也大
其事肆而隱因貳以濟
民行以明失得之報

龍鳳驚嶺風雲起鵲巢鷲
波而生雲乃軋盡之骨欲
之白雲與道胎相合次白雲
中宮是爲助胎之玉實矣
無出氣乎無六脉則大定矣
通云欲陪仙侶得身輕飛過
外接紫鰲魚向海內迎姮
成下瞰日輪天欲曉定知
綢悟祭賽固捕塔納怪問
淳底配龍蛇孕選楊戡踪
棘磋任憑千種光來現天
花不墜莫移撮

道源精微歌 卷上 二

原親眉間放毫光 殿親眉間乃是定中一圓太和之天
之中忽有物焉亦曰軋也 理側萃如薰釋曰三昧大定且無爲
白雪滿空名曰天花墜落 自下中二田亦至眉間紛紛
紫慧英雖大定矣故純陽 自下中二田亦至眉間紛紛
消通造化權真逆每吟秋 月淡玉言長運碧波寒盤乘
白鶴遊三島夜頂金冠立 古壇一載已成千歲樂誰人
將神樂應寧解酉遊云荊 棘八戒儻完木仙花內論
詩編對節孤直冢空子歸 老安與卷仙坐桂老竹腊
倘檜爰吟先世合道源一 凌無辭廻轉計天眩悟能
斷棚

無離三界嬰兒混 浴聖而愉之乃真景玉也則仙子急當移
念超出三界者下丹田中宮頂門劑之三界也即釋家
華嚴經云世尊從白毫相中放大光明名曰如來出現

矣昉蟾子云自古賢聖誰敢書五龍樣聖尚金無天律
難重深藏秘冲虛伍子胥嗆舒雖言景玉亦當悟余蹇
學人真粗乎深觀紫霄圖將守弗敢洩露含盤初昔日
盤陵紫蓋胎於南岳十月功成而不知此久定不能出
到海蟾以李玉船十隊衛之逆大叹而出故鍾離正陽
真人云雷震天關鬼神驚拔翻宇宙飛白雪呂純陽真
人云寒要散後留殘月胎盡消來時向太虛王重陽
真人云忽然間振動天花偏墜面前有個真人

防魔誘遣不迴鄉防魔之誘乃初出之留而不可遠遊
不可說去也盖出神一法而大龍而出施有吾斜離正陽呂
出以七寶寶塔出劉海蟾真人以白鶴出西山十二真人王祖朗
舟明以風雨雷雲出孫不二元君以香風瑞氣出劉混成
然以盆蜂出駭鼓真人以白氣出化鶴冲天馬
以花樹出比肩相可見而非身也丘長春真人出則通
天微地見天地出河如同指掌又云三次達遊天門曰
月自別直下看森羅萬象南岳藍養素先生以拍掌大
笑而出此二者無相
可見而亦非身也

乳嘯上田三年正 且出之初
聖仙言語切被防外魔侵
出遂入不可逢遊離凡能二 不可說只提正念遂
有之靈物取而歸之亦爲化形 不可著也只候自身中一輪金光本我所
不能化爲氣矣故有留身之說亦在已之德行之迴
于光前以法聚光取于法身之內遂急法身入于凡身
久久乳汁則凡身立化爲氣矣恐不得金光者則凡身
西遊云危險錯認小雷音悟空金鈸受難侵幸
宿陰陽透彌勒降伏知他音陀羅庄上七絕衲求
中黃王身救迦金聖衆
龍子繞險盤桓防七情

靜處面壁脫塵房　此仰篤古本：波之天机今則汎之自
或百日千日而三千不失于八山促出之危險也收而
初出神七日一出至七七四十九日
養之子又生孫且初出定時原是一身定久則百千萬
德化身功滿之時隱入深山古洞無人往來之所兀然
端坐煉形化乎神亦還乎虛形亦還虛是金仙如來未
丧之事也呂祖云筑垦昇宿下長天凡景寧教不悔然
就出水來饑即就鴉冲天去羽毛全塵中教化于人喫
世上難知爾猶篇曰是凡流福命薄忍教散抄畧輕薄
盼嬰子曰百尺竿頭須進步面壁功深萬化無碍氏比
丸入性海大定
功完合虛無

仰觀天文　俯察地情　太極樞發　物我相同
卯哲易悟　昧者難明　天人合發　始由道情
玄機萌動　太極含精　脉靜脉動　摧迴本宮
太極界地　不偏之中　些兒莫錯　五行攢成
三九陽長　春水瀲融　潛龍在田　二五合凝
離沉深淵　坎複翻颺　周流百脉　靜翕蒸烝
官寀微照　天地混溶　三才之道　後天歸宗
先天易返　允執厥中　不知照料　落守頑空
水消清濁　全憑德宏　若着濁念　執着汝成
規規自然　卦爻徹通　吾身即天　無二法行
雖言無極　後天現形　星辰日月　雲雨風雷
河圖洛書　八卦列成　二十四氣　進土分清
四立二至　春秋夏冬　共合一處　吾身包籠
賢者篤悟　準備慧生　莫負聖眞　著書濟衆
爾不深求　錯過今生　任汝富貴　子男公卿

限臨倏忽　素手空行
若失今却　化爲泥城
不過如此　奔利逐名
發憤立志　急覓眞誠
二門一貫　丹經會通
塵塵消盡　丈夫豪雄
釋教稱佛　道稱仙翁
全憑一念　作鬼成聖
研窮易理　方曉豁明
無非守眞　志滿精盈
吾由儒道　遁入玄中
余著三書　無不載明
澄煩易攷　河圖辨明
得遇此書　便知易成
默默懷奮　漸漸捉繩
道中君子　方知吾情
勤君子　迴頭覓種
迷言來世　轉却富榮
莫如身在　速悟修程
儒書篤誦　道書研窮
擇選靜地　乘細脫籠
道成之後　儒稱聖宗
逍遙世外　萬刼本容
爾不實信　細悟中庸

問答說

栗大志七問

問之一曰修倦修佛可是一法修煉可是二法修煉答曰知眞者法門不二三教歸一無此分別昔日黃帝問廣成子答曰天無二道聖人無二心總不出精精累氣固守元陽窮理盡性以至於命中庸曰故君子居易以俟命小人行險以徼幸子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身

問之二曰弟子出家以來凡三教之高人過之不少未聞一人言性命之至理何也答曰子之不明少所見祇總屬垢重愈深爾又不肯求教高人前所過者流俗之文語古云是聖方知聖是賢方知賢蓋大道秘密之天機德廣配之中庸謂之道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也

問之三曰弟子在儒之時未聞先生有道之說無非教

人品正忠孝之論而談演者多實學者補焉未言生死根本一事何也答曰于之不明儒道之理自孔孟懸代或聖得道之先賢顯諸普而心法在焉使有志者窮理盡性心正而后身修康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明峻德皆自明也中庸曰故君子以人治人改而止忠恕違道不遠施諸已而不願亦勿施於人

問之四曰弟子困而學之自知其一不明其二敢問儒道源精微歌 卷下 四

家修煉何以下手可道矣答曰明德知止爲日用以格物至善而盡命以安靜定慮以保精康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之若是儒道之高人無不究論問曰何以達徹答曰此道之深妙盡在中庸三十三章而大學孟子可爲一貫易經此爲修道之祖書今之爲儒以易撰蓍求卦凡眞修者少焉中庸曰素隱行怪後世有述焉吾弗爲之矣君子道道而行

問之五曰弟子未聞釋教禪理之宗指再懇開示答曰釋教者乃西梵之佛教自西天二十八祖未入中華由梁武帝建都於金陵八年十一月朔日達磨西來渡江遊往少林且達磨乃天竺南印度國人也得正法欲東遊開度闡揚大乘之氣相凡三周始入中華傳六代故達磨爲中華釋教之初祖後人無知爭論教鄉亦有不眞修失却正理訛傳祖師折蘆渡江而嚴冬之月能有蔗葦乎此乃喻性命之至道矣使人參究賢愚同悟故華嚴經云如來大仙道微妙難可知楞嚴經云身心

道源精微歌 卷下 五

合成日益增長此以上之憑據在合宗語錄爲証矣

問之六曰弟子始入玄門不知道教之模範人品氣質如何再叩精微答曰全眞道教最上一乘之修持前賢聖祖傳教與世度人緊持齋戒正己化人刻修刻省直超仙祖之志氣亦非今時出家之人混亂胡爲少所見識迷却修命之正理出家者等等不一亦有因病者亦有老邁者或是貧圖廟產或因食祿衣綿或因家道不順或因凶危困苦借此門路棲身遁避日後得地無法

不爲敗壞教門故此難過寶哥何況具訣乎祖師云民
間之耗鼠敗教之魔單若眞修之士以道德而觀心看
富貴如浮漚遁名利如逃水火斬牽纏如脫患難何有
欲愛乎

問之七曰弟子問念經受戒方丈開壇可是眞道否答
曰念經者止欲學賢受戒者治伏下根之人恐其亂教
生非方丈者作世俗偷道之領袖闡揚世法勸人捐資
爲善以爲護持常住之誘矣故釋立二門揑爭方丈亦

將其道士之名字續在紙上爲接法傳法至修觀之法
不趣笑而也老來嗚呼何足爲論已昧邦天道一貫而
不窮究大道各被情藤欲離而縛也亦至幻質倏忽而
妄恩謂死尸成道而不悟俗言無病何能死乎蓋因病
者俱化異類而鬼去也

趙大悟七問

問之一曰弟子問中庸云至誠之道可以前知國家將
興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體
禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神之
謂弟子愚蒙再懇法嚴開註答曰自古上聖不敢輕泄
故此儒家缺少雙修之客善哉善哉吾今洩汝至誠者
是性命起首一着將眞意入在坤腹之中名曰丹田臍
如爲國在此用靈神久栖二六時中常要覺照用呼吸
吹發其中緜緜旋樞之意不可須臾離也國家將興者
是靜極丹田氣動若眞修之士起呼吸留戀用武火採

攝歸源而鼓動搗煉名曰前知得造化之長生其不是
禎祥者乎國家將亡者譬如修行之人未得眞訣不知
風火同用之機亦不知調採之法或因勞碌身心或是
行功怠惰而睡濃之時丹田陰氣作怪勾引心神無主
夢幻婦人名曰妖孽若不先知而陽精一旦泄去以何
爲之道哉其不是國家將亡若得訣眞修之士以靈窮
爲驗夫之外陽興起龜筮爲之最衆四體蘇麻禍福至
矣若能知止至善其不是福也解怠無知則陽精一旦
洩去其不是禍夫生死之門戶故此至誠如神矣古仙

不敢發明皆因慾利之人育訛者聖焉
問之二曰弟子問大學之謂緝熙黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎再叩開示答曰緝者續而不斷熙者光明之朱雀在人爲心古人謂之靈烏注實處曰心在虛處曰靈黃者屬土在人爲眞意丘隅者在下丹田三岔口之角路五行不到之處此謂試於中形於外故君子必愼其獨也此丘隅在空谷生精之所將黃鳥止于丘隅之處其不是水火既濟之功守住陽精永無走漏始得長生之果也故曰於止知其所止二六時中以清靜瞻彼淇澳迴光返照綠竹從坎水而出之苟不可在此死止急當求師用呼吸採取使無形之火煅煉日久成爲浩然正氣古聖云松下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處故此人而不如鳥乎修者如切如磋如琢如磨道學也此乃萬古不泄之眞機余天理洩之盡矣

問之三曰弟子覩大學云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也叩

慾指示答曰此乃修道之至要起手之津梁三教之聖抱然當用功之易經云發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命以是抽坎補離之眞秘而又秘此言詞淺後天靜返先天之指夫欲修眞以可入聖乎於戲前王不忘者戲乃調也王者心也用心去制于於不忘者始從有爲下手終從忘忘而定先調法以清淨自然還初古仙云竹破還將竹補宜調釋教六祖云情來下種道教劉海蟾祖師曰忙裏偷閒調外藥夫若調藥之時將異意宿在北海李虛菴祖師云心空卽地歸孟子所謂火然泉達易經謂之妙在摩邊中見之敲蹻道人曰拈花全憑志氣剛知止融爲妙善長開吹無孔引祖氣戲弄金蟾會玉皇夫要工純縣縣不斷故曰親其親也知精生曉其用法逆而成仙作祖順去生人生物故曰小人樂其樂以淫慾爲之美

事故利其利至老精枯嗚呼而慾利不忘此以沒世不忘也

問之四曰弟子聞中庸之謂子曰素隱行怪後世有述焉吾弗爲之矣君子遵道而行半塗而廢吾弗能已矣卽啟開註答曰此理明現而已孔子恐人墮入旁門半塗而廢論言素隱行怪故此後人有不知性命者盲解訛傳譬如外物盡將修身之天理變爲名利乘猖倍加慾妄人多求之卽有學者易入邪徑或遇奇才或遇異

術或高滿僞明或覩貢巧能總屬弗知修養怎得一善則拳拳服膺故此半塗而廢若有緣深悟之士修養性天願守先天眞一之祖氣此爲君子遵道而行蓋儒教有致中之心法行於世上初乎教人明德至善之地在此心息相依大學詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極釋教曰極樂國中妙有眞空喻之北海藏身道教曰眞意宿丹田時刻心火下降眞坎水相合易經曰水上火下自然既濟是也凡三教慥慥正理恰

問之六曰弟子觀看中庸之詩曰妻子好合如鼓瑟琴

八寸四分必須睨而視之夫人自離母胞水火搆斷降生以後性不見命命不能見性而智佞漸長先天爲藏識神用事而元神漸喪心火刻刻上炎腎水刻刻下陷此二物非眞意莫能相會如來曰觀自在菩薩海潮觀音曰心目所在海蠃帝君度焉自然曰迴光返照又曰凝神入坎宮水得火而不下漏此性命自顯也曰之猶以爲遠中庸曰君子以人治人是求己之道也

問之六曰弟子觀看中庸之詩曰妻子好合如鼓瑟琴

兄弟既翕和樂且耽宜爾室家樂爾妻孥子曰父母其順矣乎叩悉開示鼓蹈道人云鼓瑟鼓琴樂容腮離女坎男配和諸乾坤夫婦掌門戶艮兄兌弟濟徘徊此爲人身一太極使陰陽交姤之景暗合妻子父女緜結一團其樂無窮如磁石之相翕交姤之妙法在澈底忘情二六時中以清靜調息斷欲止念爲此大要將眞意放在坤坎二宮玉皇心印經曰出玄入牝是也候一陽生採迴本處起巽風鼓動煅煉名曰宜爾室家矣如若積

累清陽來復當行周天之火順其乾坤之自然又曰父母其順矣乎除此之外屬旁門是也

問之七日弟子深思中庸之詩神之格思不可度思矧可射思夫微之顯誠之不可揜如此夫叩啟詳註答曰此乃儒道之法門本不應註內藏天機踵深之秘奧余待不註猶恐失其正理是也其不誤於後學之君子乎

喻言神之格思考是性命雙修之指矣始起手須要補滿築基將神意感動祖炁丹田自然温暖日久眞陽發現迫然似泄急將心火下降吸採撮閉攝而歸源用意住在精中鼓舞煉化散於周身先補五臟不足之處把巽風吹之外陽自縮若將前失精氣補滿忽然先天發現一陽來復急起刻漏之火不然金流野壙用眞意採取飯殲爐卽丹田存微細之靈神柔守而定名曰神之格思若靜定片刻此物要沉移下陷夫稍用意撥轉斗柄樞慧逆上應卦爻之進退十二時中規規沐浴進陽火三十六上升於頂退陰符二十四降下丹田是爲一

周暗合先天之度數內藏自然之天機故曰不可度思夫未修道之時脊中之脈髓滯不通又必須可射思其中立妙活潑之法又在過師之傳耳亦在自己靈心細悟故曰夫微之顯誠之不可揜如此夫也又問曰何以微透精微答曰此道之精微貫乎有德時發天理之玉善方可開明智慧達微中邊之奧竅余願有志懷賢之丈夫先悟後受可爲達道之君子便可登道矣哉省之思之

曹大溪七問

問之一日弟子恩感願問釋玄之理何爲優佛之分答曰余不敢自作聰明遵合宗語錄之奧指方敢纘註法華經云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛此佛自言得度於仙也華嚴經又云如來大仙道微妙難可知華嚴又曰乘之爲道不利遠者

思慮遠那或稱持衆仙或名大仙師梵網戒經云般若聚諦與証大慢仙此皆如來佛自稱爲仙也又問佛稱仙不知仙可言佛否答曰皆言是一昔元始天尊未生天地之時先有靈炁以始有之義而强立名曰元始化生天地而後化生有人分神化現十方無量世界則佛亦從一分化現也又佛言從無始以來天地刼初而化生爲佛也則仙佛原爲一人也故迦葉頌釋迦云觀我天尊師處世雖穢污則仙佛皆稱天尊也玉皇本行經云帝初爲光嚴妙樂國王乘位修行三千二百刼始証金仙號曰清淨自然覺王如來教諸菩薩漸入虛無妙道如是修行又經億刼始証玉帝是此帝也諸佛之師衆聖之王此見皆稱如來也夫若眞修之士一道坦俊有何彼此之分別而性命是大事也哉中庸曰故君子居易以俟命小人行險以徼幸易經曰苟非其人道不虛行又曰乘之爲道不利遠者

曰之二曰弟子問言佛住西方道在東土因何爲一家答曰自太上昔出函關開度皆因印度好殺故周時佛法未入中華昔秦始皇二十七年癸未間有西方沙門

室利房等并經俱遞歸天竺國故漢前中華國皆未分佛至東漢之初佛法始入光武之子明帝之時佛法始入中國始有佛稱北漢古趙地其主劉淵在晉朝正統之末年立西梵俗人分別若眞修無此分別昔軒轅黃帝問廣成老祖曰天無二道聖人無二心是也惑愚者無知性命俗講訛僞其知萬法歸一法夫若在道得僧之眞指修成大道即道是佛夫若在釋得道之眞指修

成大道即僧是仙此無佛俱無分別中庸曰故君子尊
德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸又
曰故君子之道本諸身易經曰天地之道貞觀者也日
月之道貞明者也又曰天地之大德曰生陂路道人曰
自古至今最上一乘之道果上合天心下配地理中貫
三才凡三教若遇至道總歸一也邵子曰道通天地有
形外惡乃風雲變太中

利之三曰道八卦亦高三仙大謂老子度釋迦成佛僧人
道源精微歌 卷下 六
今尚曰佛大謂仙必參佛而後成眞畢果弟子不辨眞僞
叩啟開示答曰無微而妄爭者兩家俱非余遊冲虛祖
師之合宗方敢細辨佛生於周昭王二十四年甲寅歲
降聖老子於商陽甲時入亡妙玉女胎中至武丁二十
四年庚辰歲二月十五日降聖自武丁起爲一君歷祖
庚爲二君祖甲爲三君廩辛爲四君庚丁爲五武乙爲
六太丁爲七帝乙爲八紂王爲九九君共一百八十年
又歷周武王成王康王昭王四君共九十四年商周二

止於雪山之陽從元世祖皇帝征西域之時所請也亦
道源精微歌 卷下 七
未問其言會度何佛會參何佛亦有世之狂愚宗其佛
而勿宗仙亦有宗其仙而惡佛者不過爲爭衣食之計
耳若夫眞修之士道成後欲度釋者釋便禪佛欲度道
者道便稱仙此乃實語也中庸曰惟天下至誠爲能經
綸天下之大經立天下之大本知天地之化育夫焉有
所倚易經曰和順於道德而理於義窮理盡性以至於
命

問之四曰弟子淺見無知仙佛之正果再懇發明答曰

法華經之說此仙度佛之有證而不掩者昔阿般提國有仙於大迦旃延名那羅尼依頻陀山阿私陀仙得四禪五神通矣後歸佛修梵行爲佛大弟子又前那和修尊者乃雪山飛行仙人也見阿難坐於中流水面加趺入滅飛空而至阿難付於正法眼藏而爲三祖又稱遮迦尊者中印度人也爲八萬大仙之首昔生於梵天過阿私陀仙授法已經六劫投五祖提多迦得正法眼藏而爲六祖事皆在傳燈錄及五燈會元是証也又問曰

會元之書何年所有矣答曰宋朝眞宗景德間吳僧道原作傳燈錄翰林學士楊億裁正敘之爲一宋仁宗天聖中駙馬都尉李遵勗作廣燈錄仁宗御製敘之爲二此俗人所作亦不足憑宋徽宗建中靖國元年佛國白禪師作續燈錄徽宗敘之爲三宋孝宗淳熙十年淨慈明翁明禪師作聯燈會要淡齋李泳敘之爲四也宋寧宗嘉泰中雷庵受禪師作普燈錄陸游敘之爲五也宋李隱林大川禪師以五燈浩博學者難究乃採輯作五

燈會元金國大定時別有繼燈錄元順帝至元間雲壑端禪師又作心燈錄皆詳錄之前事且自古至今亦有汉盲引盲使學人無處下手藍釋教之全法不出法藏楞嚴華嚴寶積經中有近代六祖所著壇經一部使有情來下種而修舍利是爲正道也有和尙語錄禪師語錄乃妄語也難了身心故此輪轉三途落於投胎奪舍頑空一徒其不誤入邪徑

問之五日弟子不知東土有此事否答曰東土亦有穆敘參玄者昔道光禪師乃陝府雒足山下人也始由博學明儒入釋初爲僧號紫賢先參修岩岡道眼因緣今雖未鳴時如何沒這音響之句又參如環問之如何是超佛越祖岡劒斫斷陀地之句遂能宗說兼通機鑒敏捷諸方無能參悟怎知極玄之妙處實難識破正與而生死難了薛自歎曰蚩併不可充飢不能悟出生身立命之事不過說禪談道而已於佛祖超玅壽命慧命全無干涉後參張紫陽眞人門下石得之眞人姓石名

泰宇得之號杏林因題平叔之詩機緣會於寺中得聞
仙道而成證佛果方知投胎奪舍是執空之徒枯坐無
爲是五通之陰靈受仙指覺悟伏虎降龍得還丹之妙
恰然憬夢我教法門只知悟性爲宗不悟世尊有云先
除淫根之妙義金丹之道得聚爲上然必明心見性爲
王方爲最上一乘若以精竭淫身悟性卽成佛苟無是
理佛說落於魔道若不煉性徒妄金丹大聚終是滲漏
無成又曰大丹未現前大聚未明透一毫滲漏拋身入

身因明照了脩修金丹道成十極號曰眞人此東土實
是佛參仙之有證者未聞仙參佛之說矣再懇發明答曰子之不明古聖
佛隨是一理弟子不明何爲先後二天答曰先者是先
天之元炁爲人之根本此炁養身立命之種自父母交
精之時感太極眞陰眞陽胎滿月足臍帶捫斷先天眞
陽之炁藏於杳冥不測之地斈曰兩腎中間生祖炁是
也有此祖炁則生無此祖炁則死道家曰閉塞命門采
玉都是也釋家曰龍宮說法龍女現珠又曰懸命可保

壽命此足先天一逸之理問曰何爲後天破腦答曰後
天者爲培養之基自感成胎之時全仗母之血氣成卷
之功中乃陰足瓜熟蒂落圓地一聲先天埋藏而後天
氣接矣若要恐漸漸攻發日玩月將知識開揚時刻
先天消耗三老先後天不能相會故曰人死不知性命
言今時大多若能無小嘗潛北海時刻溯候爲調補之法
下手處初學子曰念注氣急豈在玄關穩坐橋邊志專
通元竅觀音在玄後移坎門入坤田

問之六三弟子無知古聖從道與今時出家之人原是
一理因何成道者稀焉叩玅發明答曰子之不明古聖
根深志大亦非俗流之輩皆乘凡世而誠心苦志眞參
實悟故得遇眞仙來度遵古有云稍些牽連塵緣計愛
欲纏身仙怎來自古聖乘塵之修如玉帝乘國王如軒
轅黃帝乘位如李老君周朝柱下史官而乘之如玄帝
乘太子以修眞如老莊乘大夫而從玄如東華帝君乘
周朝之元帥如堯舜夏禹乘位眞修一如尹喜眞人乘東

宮實師遜函谷關令而從太上眞修如許旌陽棄旌陽縣縣令如鍾離眞人棄漢朝之將軍如吳猛眞人棄西安縣縣令如彭抗棄尚書捨妄修眞如張天師道陵棄巴郡江州令如王子喬以太子而棄帝位如劉寬之棄司徒之尊如郗道茂棄陳州刺史如張三山棄大司空如呂純陽棄進士及第棄御史如劉海蟾祖棄遼國宰相如王重陽棄金朝兵校尉萬貫之榮富如馬丹陽棄資產千萬如張紫陽棄五車之飽儒自古迄今棄官而不棄家拔宅者數千餘人悉皆捨妄歸眞棄成道者數萬餘家拔宅者數千餘人悉皆捨妄歸眞棄富貧苦心學道故得金丹而成道遇仙人而傳道亦非今時居官而不棄官戀家而不捨家只願汞得富貴兩妄不捨亦無古人之志行神仙望望去遠安肯顯身度之偶然過之不過是僞法方士巧詐謀進內貪計利輕者受害重者悞已性命何不自已思之又問曰何爲五通答曰陰神者亦有神通矣頭一通神境通變化無窮也第二通宿命通能知自身之前世及後事過去未來

一一皆知第三通他心通知他人諸惡之事第四通天耳通徧聞天下人物之聲俱可遠聽第五通天眼通能視天上天下有形無形盡可一見視人視物亦無障隔此爲五通之果仙佛猶爲二乘之小道世稱五通之靈現使淫女入到遠僧房此修之果爲次矣問曰何爲六通答曰六通者出作佛首所修用處靈之神意固守陽神之主宰陽神定照顧採取抽添加減風火沐浴温養之道運玄台自然之天機搗煉日久方成大藥服食懷胎養慧合於虛無神全炁足陽神出現多此一通名曰

滿盡通因起首斷淫止欲永無走精之患若有此一通爲仙佛之六通若少此一通爲五通之陰鬼因起由少此一通皆因無法保漏偏修心中之陰神陽漏枯竭死而爲鬼必然是此理也若有生死者皆非仙佛之道太胄琅書太極大法師云五通尚在三界未爲出也夫天仙無不無有不有能覺有無之間於其際而無際乃能超出三界若得嫡指陽精無漏則成漏盡通此通一成

即得長生不死爲天仙與諸佛世尊之基若精漏不住
難得此通則不能長生有死者即有轉輪世之恐人不
知有逸輪迴之道古仙云留得陽精決定長生是也尊
有一等狂愚之人以枯坐守精爲之道不然以投胎奪
舍爲至道或又演習死後轉入王公大臣其不捨身投
身又勞後世之父母無上內秘藏經云法無二念當知
三界之中有漏衆生無方便懸終無悟解且佛教中言
阿私陀山迦葉等得四禪五通所少於佛者即漏盡

通矣正是淫欲未淨而陽精之漏故成陰神之果以卜
之詞不敢僞傳俱印証也

問之七曰弟子愆深不辨眞僞一事自幼在儒之時聞
俗耳與黃庭堅居鄂鄂爲言語文字之友同習灰心死
坐之功皆宋朝眞宗景德年間人也豈有大定出神之
工能歷過五百餘年一定之不死者呂翁也呂因何反
降生於唐朝文宗開成二年丁巳舉科進士是年此時
四十二歲爲德化縣令出城遊廬山過異人白言是鍾
離權其話有契呂遂棄職隨之七八年而問至道後修

成大道於六十四歲五月二十日黃鶴樓前飛昇虛境
超出天地五行之外世人皆知不可味矣況牡丹乃宋
朝第十代孝宗皇帝淳熙年間出此異事有假道嚴洞
賢戲牡丹是實也後來嚴妙遭遇天誅此事俱有
愚証觀看神仙通鑑與列仙傳所載其眞僞矣又問曰世
俗人與僧家常言呂祖訪黃龍求法黃龍不傳呂反用

劍斬之可是眞否答曰黃龍者在豫章南昌府寧州東
鄉有一座黃龍山寺僧晦堂和尚亦非大乘之道僧乃
俗耳與黃庭堅居鄂鄂爲言語文字之友同習灰心死
坐之功皆宋朝眞宗景德年間人也豈有大定出神之
工能歷過五百餘年一定之不死者呂翁也呂因何反
求五通有死之道僧以學死後轉福之念耳怎放陽神
去來無礙與古佛天仙並駕矣是爲最上無上之上乘
況呂翁至今屢屢顯聖度人由已得定出定不落生死

之輪迴獨超萬億之浩刼且黃龍死後主於今獨不能
顯一聖之靈能如世尊之度人能如呂祖之度人俏反
毀照聖之天仙而凡僧雙商黃有何足之榮呂有何羨
之辱細觀貢在未死之時不能神通如呂已死後又不
能復出現化於世上此乃死後入輪迴胎去久矣彌勒
佛所謂終是落空亡是也自古難逢大乘之正宗馬丹
陽云師恩深重眞難報誓死圓墻煉玉眞說此仙佛之
正機不二法門是也自太上傳之東華帝君東華傳之

鍾離鍾離傳之呂純陽劉海蟾二人遂分南北二宗之
首領呂純陽又傳之王重陽丹陽初授之和玉蟾李冕
陽史處厚劉通微嚴處常相繼授道次又傳之馬謂劉
邱王郝孫爲北宗之七眞及其下至大明之時喬傳王
樓璧尹清和宋披璧虎皮張眞人李虛巷曾還陽伍冲
虛伍守虛徐復陽董冲虛子在大清之時又傳柳華陽
和倘馬丹陽之門人宋披雲卽黃房公在大明之時又
傳李太虛李又傳張紫瓊張又傳之趙緣督趙又傳之

止陽子陳觀悟陳又傳之劉玄谷是爲北宗分枝旁派
南宗者劉海蟾翁傳之張紫陽張又傳石杏林石又傳
薛道光薛又傳陳泥丸陳又傳白玉蟾白又傳彭鶴林
彭又傳蕭紫虛是爲南宗之開教也自古歷代秘附本
首此以上未書者諸祖千百餘家余不能述述矣

于大濟七問

問之一曰弟子淺見有一先生傳人教人泯目端坐眼
觀鼻鼻觀心致謂之水火既濟若外陽畢發之時用

意後升前降轉睛補腦謂之還丹可是眞道百爸曰此
人未得眞傳不知確實總屬盲訛教人以文字之毀揣
不明先天返還之理又不眞低心求教高人其不自誤
今生以盲引盲豈大道初手用五行歸根之法將心目
沉潛於海底以兵意爲火焦發鍋底水得火而溫暖聚
知玄牝之門戶必須使藥鳴之風箱吹入爐中火得風
而焰灼方可有萌動之機久久搗煉非一朝一夕之工
夫功純志堅性靈訣眞自有眞種產焉採取歸爐入鼎

烝燕鼓動煅煉是爲化精之具若到採藥不化之時先
天炁至另有口訣在焉起閉之機行周天之秘秘內
有爻度之法限非敢妄行共降若錯差毫釐而金丹不
但不結反生惡患其可不細察之哉
問之二三弟子問打坐之人凡有走漏是何故也答曰
此人堂室之火水隔斷不能心腎交合又加謀殺死坐上
若心志不堅勞其精神無所安柄夫學曰於止知
其所止旦夕不知風火立關之妙寧目人尷尬性命不
能久屈問曰以有不泄漏者是何故也答曰或因老邁
精枯或因病患陽痿精絕豈非昧前說這已之能坐翹

恐老來悲哉爾其知以精炁爲自本古曰本立而道生
是也釋教曰情來下種道教曰有漿方可求道無漿難
得求真此理不虛也

問之三曰有一先生教人于午端坐存想元神叩齒漱
津搜舌下龍泉之水分而送下丹田然後從尾閭用意
送咿泥丸復又嚥津照前一樣每日三時皆是行之可

言蓋大道有三事爲要問曰那三事答曰第一者法財
侶地第二者德廣善宏第三者格物貫通夫若真修之
士道在自身修煉何必在外覓求凡一人身之內陰陽
五行俱備上合於天下配於地中貫三才之體爲人一
身全憑精氣血液元神統領若以奔走勞碌或沽名逐
利以爲作真道遠矣爾不思寒熱暑濕不正之氣若
夫染着其不苦矣願君子悟而証之

問之五曰弟子再叩開示凡三教工夫一體喻名不一

因何道曰金丹釋曰舍利子備曰洁然正烝恐法殿註
示答曰道曰金丹者金乃西方之正色生水之根源水
從人身名曰坎宮又曰丹田故人起手先修此處煉精
化烝變成小藥故曰先天逆行水能生金捣煉日久名
曰金丹可以入聖乎釋曰舍利子者是西梵之語也舍
利无神所棲之宅也如來佛三净土家鄉中華曰丹田
此處神養固守偶合日人虛爲種子譬如稻實重利子
者坎宮子位是也故修煉名曰舍利子矣備曰洁然正

烝洁者大也猶如水之湧會出於自然正者乃不偏不
倚中宮是也譬曰命門又曰丹田性未變情之時原是
先天祖烝烝乃無形之火常居命門中間若得眞師指
示使洁與然二物相交名曰既濟之功三教之修原屬
一理奈人無知偏弊自惑分門立戶短論爭長總屬俗
流之輩若眞修之士無此分別之論總要自已盡性了
命而逃孽海乎其不是丈夫也
問之六曰弟子聞古聖云松下問童子言師採藥去只

在此山中雲深不知處可是千家詩之註解矣答曰千
家詩所註者蚕語文字不知此詩大有秘奧內藏牲命
之道松者金公木母爲交并是也下首地坤是也童子
者是二目之雙眸子也師者施也採藥者是陽生也凡
修行人若知陽生不失其時採取皈爐小則延年益壽
大則亦可成仙成佛此爲眞藥矣亦非醫學後天之艸
藥也此山中者是人之法身譬如須彌山易經曰艮山
採藥卽在山中是也釋曰龍宮又曰極樂國道曰虛藥

之川源又曰丹田雲深不知處者譬如盲修之人不知
精生之所亦不知鑄根之處亦不知採取煅煉之法此
詩大有深指過眞師方可曉用矣
問之七曰弟子聞古儒云月到天心處風來水面時一
般清異味料得少人知再懇發明答曰月到天心處者
是禪定中之景象現於中天猶如淨月雙輝是也風來
水面時者是元神坐在坎宮子位之中用子息吹噓水
面靜候機時而採大藥矣一般清異味者是太極旋樞

混合融會之妙意斯時極樂難以言語形容故曰異味
矣少人知者亦非俗人能曉或成仙得道者可以知之
或六二三此亦可知之或得訣之人稍以曉用除此之
少人知矣

三等仙

三等仙者次仙神仙地仙人仙鬼仙之目世人知之有
仙不死之仙六一仙雖五等而其種則二陰神陽神之
二種共是仙者陰靈也皆因陽靈純陰雖然有靈終是

陰之鬼天仙神仙地仙人仙者陽神之種類也此四
仙得炁之全足原屬一本所修內有淺深之不同證果
有大小之異初登人仙進至地仙再進修神仙修至極
處名曰天仙夫大修行者學仙佛之正道談仙佛之正
理持仙佛之正戒行仙佛之正行能採取胷中眞精之
陽炁配合心中本性之元神載運呼吸而爲小周天之
火藥蒸補助補得元圓充滿如十六歲童子純陽之體
所謂二八一斤之數名曰鉛半斤汞八兩又曰上弦八
兩下弦半斤仙佛曰丈六之金身是也夫四仙起首煉
精返炁固守下丹田炁久固而身亦得久固所以成人
仙矣不失人身亦不能離人身此爲初機小成之果耳
若大仙之道卽上關中關初關之所修成初關乃煉精
化炁守之則保長年果大志問曰用何保法眇嫦子答
曰炁欲動卽使之不動而遠靜精欲化使不化而仍爲
補若果生意採取炁煉於下田歸其根復其命命長在
而陰命之身亦長在也若不守眞炁復洩眞精則與常

人生死之同異也所以云神馳則炁散眼耳鼻舌意內
炁亦散矣神若外馳於淫則內炁隨而散於淫根而用
閉六根之塵皆能令我炁散最危險所當防之夫精由
元炁化而爲精爲體以護人身之寶精若生則炁根爲
旺精體若竭則炁根無而不生故而亡矣道藏妙法蓮
華眞經云魂勞神散炁竭命終陳希夷云留得陽精決
定長生夫煉精化炁爲之人仙由人仙用工採大藥服
食化炁圓丹淫根自除身如來曰馬陰藏相古仙曰金

龜縮首爲之地仙由地仙之位養胎化神移胎出神顯化爲之神仙由神仙面壁遐虛入毘盧之性海去來無礙天地却終而元神獨存爲之天仙也若夫知人仙不求上進之功久則不能固守或遇水火刀兵之劫或遇天地元陽六氣之劫或四時不正之氣若夫染着過着火災自身一生造孽轉一往急當早叩天機虔修超脫出界與天地無爲之果證矣太上洞玄靈寶智慧本願大成上品經云立三百善功可得長生存地仙居一功不全則災從一始而都失前功矣常有其念在於心皆者則是也善功者是大修行人內煉精炁神之善功三百者大概言之感應篇所謂欲修天仙者當立一千三百善此上言捣煉大衆不失其時功滿德備有所望焉

天僊口訣云

天僊大道聽我說　只要金木無間隔

靈父靈母神炁全　乾男坤女不精候

真鉛真汞須實認　魄體烏肝藥無別

兩弦混合共一斤　二炁貫通如固做

先天祖炁別無訣　一粒金丹傾刻結

五中生炁借此乾　漸漸黑鉛上枯竭

姓名標在僊籍上　不過知音莫輕洩

十洲三島任意遊　跨鶴乘鸞朝玉闕

神僊之道理分明　本與天僊道亦同

鉛汞兩般別無炁　陰陽二炁是玄宗

初時下手劍要靈　不是梅花與鶴翎

煉成慧劍隨人意　曲直剛柔掌中存

施展寶劍運神功　一陽初動至眞精

採取坎戶眞精液　補我離中腹內陰

鼎爐造化神炁精　乾男坤女配黃庭

若非戊己爲媒聘　爭得金丹滿鼎紅

地僊口訣云　地僊之道別有說　指出三關眞妙訣

夾脊玉枕崑崙上　吞入華池把命接
坤坎二竅玄牝穴　精關閉尾休輕越
肘後金晶從此飛　須識任督兩道脈
神靈炁全精不洩　既取瓶覓西江月
虛心實腹谷神存　利鎖名繩須解徹
得已仙緣煉服食　地仙可登天仙客
元靈秘雪任往來　且在人間經幾刼

丿、悟口訣云

人仙之道須養氣　水升火降爲既濟
丹田温暖病不生　心清性靜固根蒂
八段錦練六字氣　衛生歌訣須頻記
謹身三戒休要忘　大喜大怒血醉慾
春要聽肝秋咽肺　這個玄機須可會
夏呵心病腎冬吹　四季常呼養脾氣
斬斷貪嗔絕思慮　利鎖名繩須頻棄
忠孝雙全急培補　童顏不老當在世

鬼僊口訣云 老僊之傳

鬼僊修道要眞傳　一只在中黃理自然
鑑形閉息思神法　姥過眞師莫强言
須着慣醒勿貪眼　氣聚精凝神自全
六字眞全爲至寶　四門要訣有開閉
移居可返借屍還　投胎奪舍有何難

若悟鬼仙眞玄妙　蕊園遊嬉一霎間
女眞修　常說蓬萊一洞天　也無坐訣各家禪

夫女眞修煉先要却病調準月信然後煉已斬斷赤龍與男子伏白虎其理一也故男子乃太陽純陽之體而日日能長能洩能補成乾健之體且伏虎之工志剛之丈夫方可爲也女人乃太陰純陰之體其癸水一月一潮故與男子初手行工若斬赤龍之後與男子行功一理自小周天起手至出神還虛皆是一

也宜婦人月信多有不調者乃任脉滯脉有虧盈之病血必先用艸藥治其有形之病先服通經活血湯一劑此劑用真射香五釐艹南紅花三錢桃仁泥三錢赤芍藥一錢川芎二錢薑三錢老葱三根紅棗七枚共三物碎切用黃酒半斤並藥同煎煎一半盡去渣對射香再煎三沸服之使周身之血聚無不通達兼治勞症然後再服加減四物湯調治氣血無滯無虧信來顏色鮮紅日準爲度方可煉已若月信不準不敢漸斷赤龍定是此理也四物湯者當歸身三錢白芍二錢川芎二錢生地三錢人參二錢白朮二錢柴胡二錢白茯苓三錢半夏二錢香附三錢炙甘艸一錢五分薑三片若氣虛加黃芪五錢連服二三劑亦可氣足血盈便可下手斬斷赤龍急刻求師指示煉已修真坤返乾健之體婦人爲太陰修煉以經水爲本血爲少陰之經絡與帶脉任脉亦行自幼女子本無經行只因十四歲知其男女交合之忘慾情亦動渾身發熱乖脉通暢以至天癸夯勃欲修長生之道必須靜室之中絕其男女往來酬交世俗淫蕩之婦口不亂談旁非之事目不外視違近之色耳不外聽一切諸聲煉神於兩乳之間默默忘情絕念心不外遊每遇凡欲情動即當正念治之每遇淫根發動急用鼓琴招風之法使武火住養北海起巽風吹發其中使懸光返照龍宮存神於兩乳之中若無決烈之

志性變情流赤龍難斬矣假如前月初一日信來至初三日止即當初三日行功初次爲斬其尾次月即當初二日行功而斬其脊次第三月即當初一日行功而斬其頭則赤龍赤斷矣若過七七之歲癸水以絕過真師指敲琴喚鳳之法將赤龍調出然再斬之可爲真訣矣若童女亦不必斬赤脉之功由此直超圓沌是爲童真修煉與男子採藥之工相似也第一要煉已純熟方有妙用一毫不差不失嬰產之時此乃太陰煉形之法情

慾一動眞炁已至便行父母未生之前所產漿媼之眞
炁用力一提以意採摘送至右乳房三十六次以右手
摩左乳三十六遍故要採提眞氣該足如此六次共
二百一十六次後以默坐閉住息數以兩手抱定兩乳
靜坐片時息定復又眞炁已至用力從父母未生之前
產漿媼之間一提眞炁送歸右乳二十四次故要採提
眞炁數足如此六次共一百四十有四次仍照前閉住
息數以兩手抱定兩乳默坐片時二六時中工夫已畢

合周天度數之火候每日以此行持可待次月初二日
照前斬腰至第三月初一日以可斬頭第四月一炁混
斬住再不可行此工夫却用兩手抱住雙乳閉息靜坐
每日忘情滌慮一切塵念不關於心逐日加工不可懶
怠自然嬰生從玄牝之間陽炁冲透自閉尾扶上夾脊
通過玉枕直上泥丸與男子工夫一般開關得嬰炙姹
下降黃庭澆灌五臟如此不可缺斷必須加工上進方
得嬰兒成就調和温養之功仔細察其男子用工之諸

眞訣男可傳女女也可傳男昔日呂純陽祖師嫡何
仙姑次又指與張珍奴又至於王重陽祖師嫡傳孫不
二元君此乃男傳女也亦有女傳男者是孫不二元君
立派名曰清靜派至今接引後學弟子無數此是女傳
男也又趙大悟問曰亦有自悟成道者否答曰昔日魏
元君名華存字賢安乃汴梁城人也父魏舒字元陽晉
成帝時爲左僕射進位司徒封劇陽縣開國子薨溢文
康母德慶夫人元君生漢獻帝建安十八年二月十五

日天才卓易幼讀黃老之書性嗜神仙之術修眞慕道
常欲居靜父母苦阻至二十四歲强通太保夫掾劉義
所生二子夫劉早逝自一子長子劉瑕安城太守次子
劉誕從事中郎此時元君復却脫塵急辦修眞於晉世
祖司馬炎太康元年庚申歲十二月十六日夜半道君
得仙秩之千卷授之元君此書授與西域眞人並口訣
又授戚姑三女又授與靈昭女皆行此道元君道成後
作玉劍金書行於世上位登紫虛元君領南嶽上眞司

命將望於斗牛之間直超飛昇在晉成寧九年九月十
五日玉詔有勑世文留傳一部

其一太陰煉形歌

女人學仙指掌間奇門二穴通泥丸常依潮候調眞息
神歸天谷自盤旋先將眞火燒兩乳移入丹田化作鉛
至誠煉就純陽體返老還童壽萬年

其二太陰煉形歌

精炁爲根立性基澄心內外照無爲緜緜呼吸收陽水
默默調元配坎離飢渴飲乾眞土液醉眠穿領火龍衣
翻身劍卓天王塔化作成仙丈六梯

其三太陰煉形歌

乾坤妙用應方圓握住雙關吞脈旋倒捲黃河三尺浪
抱迴玄谷一構泉淨瓶開仰收雲雷清笛吹時應地天
二八丹頭吞入腹形軀傾刻化純乾

其四太陰煉形歌

閉戶開關百脈通子前午後默持功煉形幹轉奇門穴

運火抽添巽艮風調就純坤洞裏虎一圖養住震宮龍
地雷發令雲施雨洗濯黃芽穿九重

其五太陰煉形歌

固命先須調本形忘言絕念不着經鼎前八海紅塵水
口吸三山碧玉精五彩玄珠穿赤壁一枝柳葉插金瓶
佳人施展神工巧刻竹爲簫品一聲

其六太陰煉形歌

陰陽消息托黃婆默默眞情兩意和老虎飢食雛鳳髓

紅虵穿透黑龜窩五彩互體無魔障入水歸源絕浪波
雲佈龍吟飛白雪牧童橫笛轉西坡

其七太陰煉形歌

煉形須要本根源原息旋行聚上玄擒住赤龍田裏隱
牢關白虎洞中眠啟請仙客青娥女隨伴眞人白玉蟾
口口傳符道一炁相吞相啖轉週天

其八六陽剋形歌

神女吹簫二八時消育嘹唳應華西玉童驚起離龍穴

金母遊歸兌虎基百竅淮開旋一炁九宮閉息斬三尸
天閭地珮通消息顚倒陽週少人知

其九太陰煉形歌

自從三藏取經行撞倒西天九曲城重整乾坤須積炁
尋添水火補元形三週不問神功備一刻相符造化成
依舊春風迎宇宙超凡入聖永長生

自古女眞修萬萬難拔一也趙大悟問曰婦人欲修大
道以何爲先答曰掃盡慾念爲先斬盡恩愛爲急又問

曰何故答曰慾念不除其經不絕恩愛不斷大道難明
此二者死生之種子輪迴之根本故此二事爲先若能
斷除慾念斬絕情愛棄其貪嗔志其形體何慮大道難

成智慧不生矣雖有愚拙依訣而行若能採先天一炁
爾慧悟增長百倍詩賦文章不思而就不學而能明譬
如凡夫情娠生子順出者以可生人逆迴者助與自身

增長靈慧久而變化可稱仙佛聖賢是也呂祖曰欲脫
輪迴苦先把無明滅一點操持心堅剛加鈍鉄些點男

女心烈火溫不熟人情並富貴榮華都收捐遁避塵寰
中忘人並忘我

道本無名　修之成形　在夫一志　惺覺眞宗
因何有身　太極之能　人小天地　五行攢成
父母兩儀　窅冥眞精　方有四大　色身胞膜
五官四肢　漸長成形　瓜熟蒂落　自現體容
欲漸靈覺　喜怒哀情　知實識物　俱備靈通
至少而壯　憤發七情　天性改換　識性分征

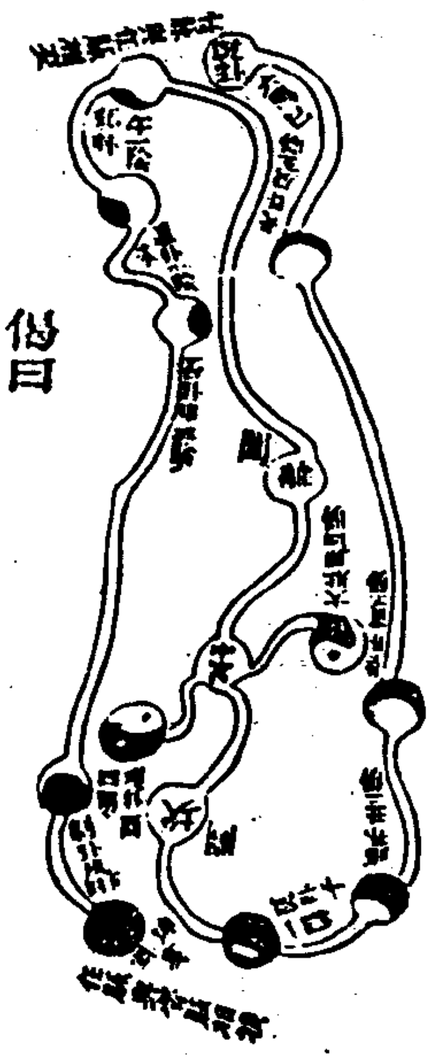
欲恣慾發　名利心熏　萬萬難脫　一大關中
故而俗言　生死造成　賢聖不忍　使人脫籠
作出丹經　釣賢歸正　從入胞胎　神息調踵
與精相合　凝結聖嬰　法在默持　思想本容
父母根本　即是佛種　父母極樂　是吾根宗
以根超凡　以根成聖　不與凡交　心娠腎宮
二炁來往　陰陽樂容　由如父母　受我身形
君子成道　俗夫賤情　志剛丈夫　方能忍性

道源精微歌　卷下　吳

治已最難　無德放空　物來知止　至善攝烹
全憑雨忘　入鹽合蟲　眞意爲火　呼吸爲風
不失期時　候地雷鳴　採歸煅煉　鼓舞吹笙
物伏泰定　温存勿驚　傾刻勇壯　極急歸奔
二候團聚　牟尼成形　眞師口授　逆轉上沖
先後二天　一處混融　三轉九還　七返煉成
釋曰舍利　道曰丹成　儒曰浩然　永叔神通
至大至剛　善德培成　又吟

三教禁秘今著箇河圖洛書謂此源傳曰二五凝妙合
道曰河車運周天釋曰鹿車法輪轉萬古不洩余盡傳
吾願知心同志友至修實悟細辨參

妙合圖



偈曰

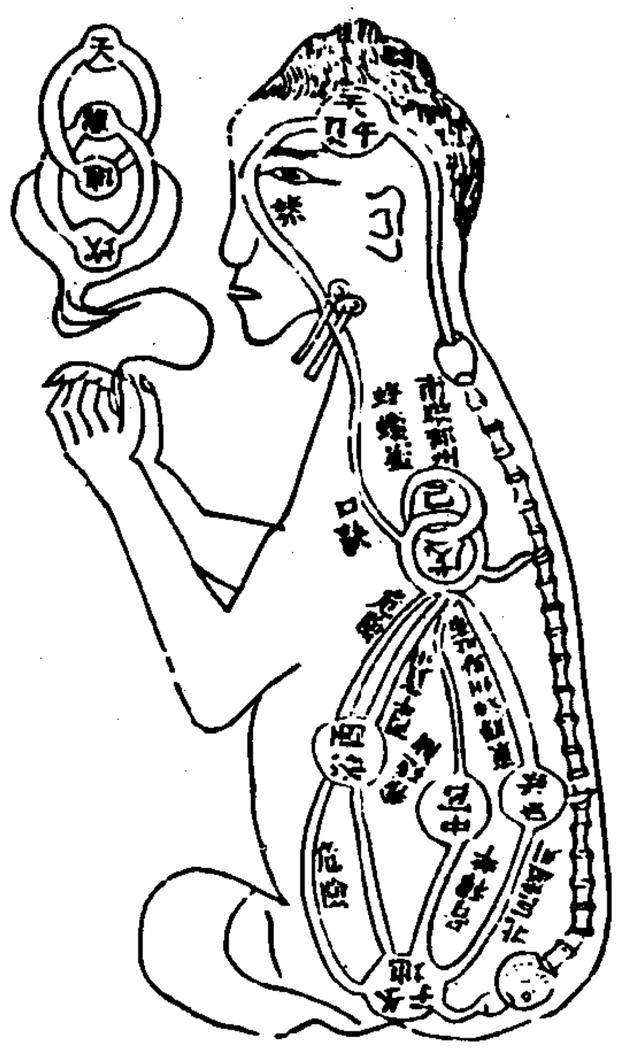
一陽復卦起立樞呼升吸降合坎離靜極之動清中帶
無勤欲動濁中機德正噣物合天道搬運導引後天迷
有悰無治先天散有治無悰守空蒂
夫人身雖與天地相同而不與天地形象相似故而寖
失者多矣余辨此圖顯然天理自古仙佛聖賢秘而單
傳不肯共同大衆故著經書千管萬喻而後學無能從
入余今好事將洛書二五妙合閫辨歸書是圖也惟願
潛心憤悟而自登聖域矣有志者不被吾圖所惑無志

者惑吾闘矣

偈曰

息數爻度合天機　遲早沐浴自然時
後升前降有刻漏　陽火陰符要細知
不具莫採分清濁　呼吸橐籥斗柄移
若無後天難運轉　缺少先天怎立基

大藥圖



夫起手運南離之火以煉北方水中之金是爲以紅投黑則凝神入坤坎方能生藥也工至誠大藥之時當運北方水中之金以制南方火中之木是爲以黑投紅則凝神入乾頂而丹成矣紫陽曰依他坤位生成體種在乾家交感宮推公大藥鏡曰產在坤種在乾乾居上爲坤居下爲爐非猛烈急煉則藥不能出爐非行倒撐逆旋則藥不能升昇鉛乃其性沉重之物若不得火何由而飛汞者其性飛揚之物若不得鉛何由而結以用聚火之法最爲緊要何爲聚火之法即達磨海蟾二祖

師曰吸舐撮閉四字訣是也吸者鼻中吸氣以接先天之炁也舐者舌舐上腭以迎甘露也撮者緊撮谷道是也亦曰內中撮明月烟輝頂上飛閉者閉兌垂簾非逆聽久而神水落黃庭故翠虛胡云下不閉則火不聚而金不升上不閉則藥不凝而丹不結此聚火之法乃採取烹煉之要務也若恍恍惚惚乃採藥之時候猛烈急煉是採藥之工夫吸舐撮閉即是烹煉之嫡指也夫採取之法貴乎知時不可太早太早則藥嫩易升也亦不可

太運太運則蒴老成質必須要鉛華吐白玄珠成象方是採取之時節故張紫陽云鉛過癸生須急採金逢望遠不堪嘗張三丰云電光灼處尊眞種夙信來時瓦木宗電光灼處者則杳冥之際恍惚之間一陽交動之時乃珠落華池之界此時急用叅同契拘束禁門訣曰緊塞太玄閉任開督急忙鼓之以橐籥吹之以巽風煅之以武火煉之火熾則水沸水沸則鼎動河車載金上升泥丸與眞汞配合汞得鉛降亦不飛走如此漸漸抽添

漸漸凝結自然鉛則日減汞則日添久久鉛盡汞自乾也陰盡陽自純至此則金丹大葯成矣此煉大葯別無異術只是採取先天一點祖炁以爲丹母故祖師云煉大梵炁飛肘後之金晶存帝一之妙相返三素於黃庭此是口訣中之口訣夫學者徒知鉛汞交結爲丹不知採取抽添烹煉火候各有次序法度豈採取以作其始抽添以成其終此中調停全仗火候所以紫陽云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑朱晦翁云神仙不作叅同叅火候工夫那得知薛道光云聖人傳葯不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲須共神仙仔細推蓋火候之法有文有武不可一律而齊也若靜中陽動金龍礪堀下雷轟火逼金此第四節之火候也慢守葯爐猶若火候但安神息任天然此第六節之火候也陽文陰武緩急失進退抽添有馭持此第五節之火候成性存存者儒家之火候緜緜若存者道家之火候不得勤不得忘者釋家之火候三月不遠者顏子之火候吾日三省者曾子之火候日知其所亡月無忘其所能者子夏之火候必有事焉而勿正心勿忘勿助長者孟子之火候發憤忘食孔子之武火樂以忘憂孔子之文火不知老之將至云爾者至誠無息而火候純也火候純則大丹成而作聖之功畢矣

玄珠串貫直詣

太極直論其一

元炁初生一圓混沌萌而未萌用而未用廓然空虛不著一物至有一點靈光無形無影孤懸於恍兮若有若無之境氣清明則現神昏濁則沉故太極圖曰太乙含真炁精神魂魄意靜極見天心自有神明至太極者天心也虛無也惟有一點陽含於其中所以動而陽生動極而靜靜而陰生靜極復動動靜相應陽變陰合而生水火金木土矣產萬物者由此太極之中一點陽精發生人得其秀最靈自懷胎之時感太極真一之氣而成

形陰陽五行之理悉具一身之四大內外上下皆屬後天眞陽藏於杳杳冥冥不測之內而元精元炁元神乘動之機以鼓其中陽精而從動始從虛無之內得神而靜混之中得炁結合可入虛無逆攝取歸源之煅復而本一至明至顯與日月周旋與天地同悠夫得之則生失之則死不可須臾離也愚人無知保守欲慾情動極勝利害態而交攻斯天眞漸喪而妙體弗全與道遠矣賢者茲欲全眞還本則當收斂身心是以清靜爲要喜與俗夫纏擾故長眞譚祖水雲集云絲頭莫向靈臺掛內結靈丹管得仙孟子曰求則得之舍則失之而變化之妙無不由陰陽而得之是宏德而達道矣

陰陽直論其二

坤其靜也翕其動也闔闢廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易曰善配至德太極動而爲陽靜爲陰陰陽屬氣而太極之動靜則屬理乃立中一點之呼吸往來之升降雖不離氣始由身中一點眞陽而運用所謂一陰一陽之謂道得其道者在乎保精定靜凝神入於殺中夫凝神則眞息自住息住則眞靜靜極則天機自

動始從虛無之內得神乘動之機以鼓其中陽精而從逆攝取歸源之煅復而靜混之中得炁結合可入虛無之境方知氣氳之妙可得一太極之化而總不出於坎離之中也

坎離直論其三

先天卦位乾南坤北離東坎西一變後天乾坤退位離與俗夫纏擾故長眞譚祖水雲集云絲頭莫向靈臺掛本乾體故曰太陽受乾位而成離離乃少陰坎本坤體故曰太陰受坤位而成坎坎乃少陽離爲火火性上炎

則其易騰也坎爲水水性下潤而其陰然坎中一點陽精長得離火相蒸而始得長生之由離中一點陰神長得坎水相潤始而不死位雖相隔而使氣長交但後天皆屬昏濁靈陰之內陽氣難生非得眞火煅煉而坎離之氣終不能旺何以能得交媾道在洗心滌慮保精調息神守中宮一意不散則眞火漸生功純火盛則眞水自然火炎上而水潤下則居下火炎上則居上然火雖在上而根於陰水雖在下而根於陽陰陽本配合只爲陰氣不能下降斯陽氣不能上升全憑眞意居中運是個離體不實其虛坎還是個坎體不實其虛坎離之妙變

是實於體不虛其實心腎相合而得坎坎離離之妙變應乾健之體而爲仙矣夫修丹之士多言心腎非坎離以呼吸爲坎離此非眞也不知坎離之體乃是乾坤之用大抵人身不出五行也

五行直論其四

太極化生故有五行之理人身亦有五行之義以太極之五行返求一身之五行自合先天之卦位夫人心故曰守靈居乎上屬南方之火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之土我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木我之性也肺曰虛成居乎右屬西四之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右屬西方之金我之情也脾曰黃庭居乎中央之上我之意也意爲土土爲信金木水火非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也譬天一生水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未定迨生生則確然有定形矣木

生火火我之神也腎曰育嬰居乎下屬北方之水我之精也肝曰含明居乎左屬東方之木我之性也肺曰虛成居乎右

人生化育於兩儀混一於五行非生尅不能得制相生
漸至相生而極盡安能相戀而成丹乎蓋腎神逆轉於
心水尅火也心神順轉於脾火生土也脾轉於肺土生
金也肺轉於腎金生水也腎受脾所制土尅水也古云
五行顛倒水中生金此乃陰符之

玄旨

玄旨直論其六

神仙傳法無多語只教凝神入竅中若得眞師傳眞竅
道源精微歌 卷下 三七
上下中間悉洞曉自把元神藏到底變化位玄達上天
蓋竅乃產藥川源陰陽交姤之所若不得火煉則水混
濁若不專心致意則火散慢大藥終不能生此先天從
何而來滋萌者神潛於丹田鼓舞即是以火煉藥取實
填虛久而彌滿至於周流運轉內眞外應結成金丹體
變乾健盜天地之精華奪五行之造化雨不枉干幸萬
苦道至在單嗣授受而其中妙用總不出玄關中可得

古聖云欲學還丹微妙法先求虛中一秘竅此竅非口
鼻非脐炁非膪輸非關元氣海非閭尾非膀胱非谷道
非膪下一寸三分非明堂泥丸能知此一竅者則冬至
在此藥物在此火候在此沐浴在此溫養在此結胎在
此脫胎在此蓋此一竅無過無傍無前無後貫通上下
靈變無窮不能以法度而已揣度亦可慧悟精尋妙在
身中求不向身外作余今略述其象一似空懸泰珠絲

則不能成雞也夫人身空谷之中亦如是矣上由絳宮以透泥丸下接丹田以至湧泉上徹下空而中連焉借此物以明之何異乂口乎虛其中則張實其中則弛竅之能張能弛亦復如是切莫泥身著形泥境著物四維不著玄關可得如識此竅能培養此關爾三寶精氣神從兪中也乃自作性命自立胚胎修者當從中黃也

中黃直論其八

中言其信黃言其色究竟其所中無定位黃無定色位無定位有所以定者爲眞黃卽中中卽是黃不偏不倚無乖無戾故達中者而不中忘其爲中不以中之位居也達黃者不黃忘其爲黃不以黃之色泥也無位無色是謂其得得其所得卽爲得一若得眞一而自知竅矣

知竅直論其九

夫人身有四竅除泥丸一竅成丹之時所用別有三竅是下手之處也上一竅是爲天樞屬心藏神藏血藏性藏汞能使幻意移念周行於一身下一竅者是爲天根屬於身前對臍後對腎稍下空懸藏情藏炁藏命藏鉛能上行勾引心中之眞液凝結成質中一竅是虛間之地若能勿忘勿助亦曉陰陽出入之門戶將心中之神放在身中下下之竅內而神始通達無漏固元眞靈明從兪穴

通穴直論其十

中宮爲藏炁之穴尾閭爲通精之穴上腭爲降珠之穴頂門爲出神之穴能用中黃者可採先天混元之祖炁融合氤氳和合陰陽之妙機以調築而爲炁以炁成而煉元精以元精搗煉化而成珠是爲結胎矣月滿胎足亦可飛昇沖舉夫四穴者深秘最重干涉非小故由始亦在虛危穴中

虛危直論其十一

虛危穴者卽地戶禁門是也上通天谷下達湧泉蓋眞陽初生之時烈火焰風斬關透露而出必由此穴經過

故曰干涉最大昔日呂祖度劉海蟾曰水中起火妙在虛危穴是也故海蟾子長坐陰蹻品笛敲音鼓掌盼樂故此轉老還童矣而精炁聚散長在此處水火發端也在此處陰陽交姤也在此處有無交入也在此處子母分胎也在此處故黃庭經云閉塞命門保玉都是其穴也即瓦任督中間

任督脉直論其十二

督脉行於背部之中起由慨骨至頂任脉行於腹部之

內起由胞中上行承漿分岔枝而入兩目是謂之陰脉之海也人身任督猶如天地之于午任督行於腹背子午定於南北而陰陽不稽合之者渾淪無間故羣陰簇內會合陰穴鼻至唇中齒交爲止督者行背會陽維陽蹻太陽衝脉並行交會惟有督脉由尾閭行脳路並繞脊裏上風府入腦故取陰陽交接之意夫看鹿之睡時鼻入肛門運閭尾通其督脉龜鶴納息通其任脉此三物俱有千歲之壽而人能通此二脉則百脉皆通自然

周流一身運轉無停永無壅滯之患也而河車轆轤之道在矣

河車直論其十三

河車者喻言坎水逆升之意如農家水車灌田由下而上也夫人身之中有一點純陽之氣純陽者即元精而能上升蓋陰陽交姤自腎傳肝自肝傳心自心傳肺自肺傳脊上土若能運轉爲之小河車是也若肘後飛金晶者自閉尾走下關至中脚至上關歸上田至中

丹田是爲河車而純陽下降與水自來相投而上升與火自起吸升呼降十二樓前顆顆還丹若現金光萬道者名曰紫河車總言積精累氣神全氣極發動猶如車行喻名河車也而車又分羊鹿牛是也此皆能搶彭洶之水亦灌天門如風迴之山谷如馬騁於平沙迅疾無停然非戊己之功

戊己直論其十四

夫以坤交乾乾金煉成戊土以乾交坤而木液煉成己

土在坎爲戊即腎中壬水所化在離爲己即心中丙火
而生夫雖然水火分爲上下金木列於西東全憑戊土
上行己土下降此時方能水火既濟金木交併所以六
戊六己掌坎離之門戶龍之頭爲己虎之頭爲戊龍之
性情長在於戊虎之性情長在於己須要留戊就己通
戊土而先起之坎己土而後合之方可成丹且戊己之
爲用乃丹家之三寶乃三寶之功臣

三寶直論其十五

夫因神生氣因氣生精神中藏氣氣中藏精翕然三寶
合一之用始有分別乎何謂氣生精此精本無也由吾
之氣運用而結故曰氣中藏精神之動處即氣氣之動
處即神精之結處即氣氣之結處即精神爲氣之母精
爲氣之子二者相應相行莫不由元神之主宰神譬國
君氣譬於民古聖有云要知行氣主則神爲重神是至
寶哉

重神直論其十六

氣無形以目神得形精無質因氣得質二者雖重尤重
一神始則引神入胎以靜極生神以神靈生氣以氣萌
生精終則調神出殼以精遷氣以氣遷神以神遷虛此
乃神之妙用其法若逆倘秋云始終修道本元神靈明
變化無窮分凡有識神應百事聖煉虛靈會元神只在
二後二天用彰顯收藏在已存借假修真憑神馭節節
先天無爲而爲之法已之而後合之方可成丹且戊己
爲用神的純汝若不信斯言者且觀西遊行者孫自始
至終靈無實蹤屢遭怪先知聞若人識得神用法漸漸
進道源精微歌 卷下 卄五
縷縷澄清純識死神活成法象玲瓏妙體稱能仁自古
修仙生慧者道德宏仁扶元神悟此極微通妙處深參
火候辨明存

火候直論其十七

火候者即玄妙之用矣氣自往來寤寐不失其時恍惚
杳蒸不失老嫩故而言其時也若夏其候無形無象實
有候焉蓋元神散則成氣聚則成火火性若大而炎灼
小則而寒總要調得中和故火遲速中間曰候候者吾

身中之節候與天地同其息也夫十月工夫存省調
緜之意寒温調養全仗其力審其火之未然藉巽風以
吹之察其火之既然資神水以沃之若太過則損之若
不及則滋之度得中和而無火燥火寒之病矣然次序
法度不可一律而齊靜中陽動金離磧地雷從地起當
前聚火載金之火候云慢辛漿煑香火候但安神息
[illegible]天[illegible]
[illegible]養胎之火候陽文陰武勿令
[illegible]持之火候若乾坤交姤當用去
[illegible]

碾留金之火候雖然諸竅種種不過借此攝心之功其
實真火本無候而大槩不記斤兩純陽祖師云卦爻終
是幻火色亦非紅卦終與火足火足即卦終卦終與火
足忝透真聰明會得斯言者方許下靜工

靜工直論其十六

清靜玄工非吐納也非摩擦也非搖動也非枯坐也非
空轉存想也能識工夫則與道爲一矣經訣曰澄心滌
慮絕慾保精呼吸綿綿若存若亡神端坐將神意入於下丹

田名曰迴光返照每日跏趺合光凝耳忘言調息息若
不調恐有閉塞之患若合眼之時當瞞眉梁中間一所
用意將眼光交合一處略下即是鼻準在收拾念頭待
身心安和方須垂簾微微下照從心後轉下念止隔北
海細將迴身之神意寂歸此處而心目所在一呼一吸
調緜此息念念自生念生則精生精生則炁生意炁
住則神亦住神乃心空之靈將靈虛不昧之正念入於
水中名曰水火既濟即孟子所謂源泉混混不舍晝夜

昔日地藏王菩薩用目迎和尚使錫杖楦開地門說法
超度是也虛谷子曰迴光返照長宿坎宮待樞機之候
湧泉逆而逆之此乃內景氣關開無爲而造化之妙
用且問調息也

調息重論其十七

調息始則用意久而自然每日跏坐之時寬放身體顧
守三關候定心平氣和微微呼出幾口濁氣細細吸入
幾口清氣呼則欲逆肺管由喉中而出吸則存想丹田

而止名曰開肺法肺乃五臟之華豈常人初坐恐心意
未能澄氣煩急生燥必使吐濁導清之法然後定念若
忘若存便是調息倘一時未能須要寬心用志任其法
自然而然矣以細心澄住氣穴若久坐悒憒倦氣粗急
可放下輕行片刻然後再坐夫若强殺死坐反長邪火
又不可拘住坐時行住坐卧俱可調息蓋從心起若息
之不調潛恐心浮不能氣沉海底故用閉口垂簾返
回攝心返照惺惺寂寂若是心浮念起用數息之法數在氣

穴之內不過百數之內記自然將呼吸引入丹田之中
而神氣相戀亦不必數目數之夫先天之息有四個往
來亦非常人之息若一往一來此爲後天之呼吸夫若
見先天兩當留心築基諸工可得矣

築基重論其二十

築基者如築屋之基是也凡有志識道者必先掃除人
事爲入道之堵基夙造屋者先要深固墻脚布定柱礎
然後能圍內外堅牢然丹家以築基爲首要此法只是

收拾念頭不可縱使識神識神者乃原思之智弊稍有
畢繼於道遠矣蓋此築基一法是積精累氣一身之內
天冩塵不染在色不可迷著未死學死逢生殺生而陰
精自然牢固古云牢固陰精莫外遊鎖緘靜坐知添抽
鉛云勿勞方存守心晉相交得自由烝血周流調採補
形神俱妙永無三五水火相交是築基神氣相併結希夷
只將四物合一處卻無一精煉三兮

神不能活矣故神仙教人煉已物我兩忘時刻斂收將
此念滔歸丹穴神與氣兩交一矣久而自靜是爲清虛
之際也太上曰虛其心實其腹李清菴與前功所謂青
陽洞裏須調煉採補還初老返童夫若念不止則神不
靈恐有復泄眞元之患問曰何爲煉已曰每逢念起急
當覺之不然睡濃之時顚倒夢幻識使淫慾難免犯戒
元夫學道者急則省察故長眞祖師云修丹煉已辨工

夫癸地慇懃立鼎爐若能不煉之中煉自然正念合虛無

癸地重論其二十二

癸地者驗言坎宮祖竅是也始學之時以調藥起手意息並忘心目所在呼鼓吸吹久而混合勤悚無怠百日之內將後天補滿先天忽然一吼神炁發現週身森麻快樂不能禁止古聖詞之鉛過癸生須急採是也盼蟾子云癸亥補壺一陽初甲子急刻用工夫攝住白虎田中引清靈官其入鼎爐又云二目專眸候自衛從督上升六規申乾頂稍浴復降下六規還原入坤宮夫兵修之士到此須知三味眞火

三火重論其二十三

夫人身中有三味眞火心爲君火膀胱爲之相火卽臣火周身爲之民火大腸之下氣從肛門奔出卽爲民之不安若能君臣不動眞氣蒸蒸使神交合方能結丹過有民火門戶不緊火熾猖狂長有走失之患凡行住卧

坐須要緊攝谷道如若奔走之時將二目上視頂門則民火渴氣徐徐而出清氣緩緩上升然後方可覺魔

覺魔重論其二十四

修道容易覺魔艱難色魔食魔易於制伏惟有睡魔難以驅逐何也此乃煉心未純昏多覺少纔一合眼元神離舍睡入魔境魂夢紛飛無所不至必須存想元神夫存神則靈覺使神意並住丹田睡時想想時在睡久久靈覺魔自退矣再用丹田呼吸爲風吹動其中眞火燒得裏面神號鬼哭陰魔消散矣爾獨存周身之正氣此乃覺魔之妙法在蟄魔之功勳矣

蟄魔重論其二十五

夫人之元氣靈炁於首夜炁於腹故卧則用意將元神引祖穴而栖免受水寒之患也凡睡時側身而寢不可仰卧伸足如龍之伏蟄以一手枕頭以一手搭膝蓋之下曲身圈足衹目週光返照海底舌舐上腭使呼吸吹發氣穴之中則神氣並住於此一意內守皈中微微覺

照常靈常醒亦無睡夢之因緣爾當漸習靜坐之法

靜坐重論其二十六

凡初習靜工先安坐處務須平穩次當正脚若半坐以左脚至右脚上垂來左脚與右相齊右脚與左相對右脚總要周正自然勿令坐時脫落次當安手以左手至於右手上重疊相對自可正身端如盤石一心內守迴光照於海底靈慧止於蟾宮身心合暢而身不可妄動

動則虎走精失鉛遊烝洩心不可妄動動則龍飛神散永逃不守而靈明亦不能忘形養虛若神凝而後身心泰定便可種藥之功

種藥重論其二十七

種藥者靜工也即煉己安爐立鼎是也以後天之精氣培養先天之眞元如若水源混濁神火未盛不可妄行升降夫初靜工之時在純陰之下用火煆煉陽氣漸盛生旺謂之奪造化之功矣爾忽然命動以意留之此烝

一萌靈覺守之候陽輕旺猛吸攝之而不可慢聚夫採補之法如農家種禾去草勘而鋤之守陽子曰藥生迅速如發弓之弩旺時此機逆而抽攝玄窗子曰靈慧性醉引規中呂祖曰一團生意在雙睛是也元烝欲行故合太陽三十六太陰二十四刻刻璇璣樞開關捩而神息天然起止緜緜不絕翠陰剝盡且先天自虛無而來是爲子烝感母烝之始順其自然不可欲速定中之動處方是大藥初萌之際工不可速採致喪天眞

採大藥論其二十八

採大藥者動工也動而採取坎中之陽法在火候不老不嫩陰火常降時時吸納陽烝刻刻熱烝薰蒸自然感動坎中一點眞陽發現此乃內藥與外藥混合一團不覺漸漸上升升至丹扉薰蒸心肺是爲鉛來投汞而心肺中眞液被此眞烝勾引必然下降用微微存想混合待其鉛光閃灼如月之象汞氣飛揚如日之光待日月交合之形似一點之紅光圓陀陀光灼灼照耀上下名

爲內員外應神應一醉歸自外來是爲母氣而伏子炁自然感應當其交合之候乃先天適至之時泥丸生風谷海沉波此身如在萬里大海之中自知有火不知有天地物我忘其交姤之際金木相啖水火相激氣象發現迅如雷霆急速採取蓋採取之妙如發千鈞之弩惟用一息之機不採而採似採而非採不採而實採自得矣苟惑言大道易者亦非眞悉之士

得漿驗論其二十九

得漿者乃胎息之工歸於中宮與元陽眞炁相接此法在息息相見下能升上上者能降下不期而會此交姤純陽之氣合上下薰蒸五臟有蓋背稗面而達於四肢之美口出甘液快樂之妙勝於人間夫婦之交姤至此方名坎離交得此工候如醉如痴頭目光彩精神加倍腹中長鳴關竅開通血氣周流無滯夫關竅既開則下一竅有路降下後三寸通平尾閭此爲下關又再先跏

跌大坐使下關甲頓摳開待竅中穀物動盪斯時先天炁發雨腎煖如湯煎膀胱如火氣溯露丹田猶如火珠須臾之象薰蒸上腦一道熱汗經至下關溯游少時升炁衝透入泥丸至其自然而至神守泥丸存化其氣再起時上而不可急下此是陽炁到天頭如煙縷之狀口似酥蜜一般身如坐虛空之象快活無邊滿頭如蜘蛛織成之狀急當散至印堂中間不可須臾如蛛放網滿面掛來先印堂次鼻柱次眼眶次兩腮及兩頤

道源精微訣歌 卷下

骨次口中津液滿口嚥不能盡若能如前調息之工而快樂之景象滿身散去手足有無邊之美趣口亦懶開身亦懶動亦不知天地之象兩忘之後方知無我無人此身全是太極圈子一般爲之得漿此時男子有懷眞金流布而自結胎矣

結道胎論其三十

道胎者乃取先天眞鉛之炁合於中宮交姤紐結聖胎也法在得漿之時卽使運動南離之眞汞氣至立關以

君迎兵鉛鉛騰汞翁二物相扶衡歷雙關過銀河上至玉枕泥丸迴明堂下入重樓穿二喉走夾中入於絳宮送歸土釜意注黃庭存守片時急刻交姤用心目左旋三十六而定右旋二十四而定息注於中而胎自結也

已召皇帝金憑信左計逃脫若無眞訣有危險琵琶洞裏風波惡左牀請鼎日鷄屏去邪色入正柯以溫養之二若可少哉

道源精微歌 卷下 壬

溫養証論其三十一

溫養者乃聖胎烹成前工無用靜虛含光如雞抱卵如龍養珠行住坐卧抱元守一到此步位先天元神刻刻相合漸漸相化古云但安神息不運火而火自運又須順其天時之寒熱按其陰陽之卦爻知陰陽者防慮危險不止爲物所敗二六時中不起他想只是飢來吃飯睡來眠至月滿而已古仙云養育靈胎須要温卽酉之月刑德門若還加火防虧損此理須憑達者論

道源精微歌 卷下 癸

沐浴直論其三十二

沐浴者不行火候之謂洗心滌慮專氣致柔以守靜也夫稽摩心地謂之沐滌慮塵勞謂之浴此卽蕩蒸之法其法不必舌舐上腭伐去有爲之武火柔守而待之此身不分四大獨有眞氣充周蓋溢無處不有則中宮所積之炁皆從旁通四肢如沐如浴故曰沐浴沐浴之功深便可移胎上行清靜虛靈之境界也

刑德直論其三十二

卯酉之候有刑德相負者何也蓋德主於興起屬二月爲卯刑主殺伏屬八月爲酉卯中有刑升中有降如二月三陽和暖花木開放忽被陰風寒雨催之故有損傷試觀秋後隨信乎德中有刑迨酉中有德降中有升如八月三陰涼氣萬物肅殺忽得天和氣暖花木回芽再放試看棗麥秀信乎刑中有德也天若調於神炁之時若念生欲邪譬如風雨之催也須要凝息正定是爲陽和之同也故卯酉亦當沐浴

移胎直論其三十四

移胎者換骨也乃還其胎於虛空之處以避星風恐氣之所傷其法全在一意行則氣行意住則氣住凡前十月之內先於下開住竅百日沐浴兩個月共記三百六十日一年火候足數若有念起裂垢而無則也若功勤志堅衆必至矣當移丹於泥垣之上剝盡群陰體變純陽而色空無所礙身漸漸嬰兒成就謂長生云嬰兒移在上丹田端拱冥心合自然修道三千功行滿還

已作佛或稱仙路蟾子云移胎換骨細搜尋虛無寂靜忽然一朝頂門破天門跳出小神童却遇天仙皆來賀

道源精微歌 卷下

登位終論其三十六

道成之後須要積德累功却來塵世普濟利人利物開堦演法廣度有緣著丹經接引後學辟除左道旁門誅一切邪教妖言勸迷人棄僞歸正化賢良勉知魔事功行以畢聽詔飛昇以登天仙之位起死拔齊免墮塵輪之苦何必煩勞後世父母再投胎胞而紅塵之道苦之至哉吾願大丈夫大孝子精心細悟前後搜尋節目次序不可一概混含啟道友觀余之書若不了然瓦聰

脫胎形

脫胎直論其三十五

脫胎者乃十月滿足嬰兒成就自然脫其胎也此以上

古人之經書兩相參看蓋古書至佳者有近代柳華陽祖師所著金仙証論一部懸命經一部又有前後增補危險附在二書之內以補不足之處此三部功速立妙玄奧蓋矣蓋華陽柳師之心法慈悲之舟梯稱然賢愚之同度耳

跋要

夫大道者包羅天地運行日月統理萬物之造化發育蠢生之根核周流無息輪轉四時之往來無處不在無物不有人能修之可奪造化之機爾能扭攝精氣亦可了脫性命小則延年益壽大則亦可超凡成眞故修道爲天下第一件大事又爲天下第一件難事何謂大事者人生在世萬般皆假惟有性命最眞所謂難事矣步步要腳踏實地處處要返樸歸醇與天地作對頭與陰陽爭勝負故修道謂之修行欲想修眞又謂之修眞修行者性情不和而必修之於和言語不信而必修之於信心地不善而必修之於善意念不定而必修之於大定氣質有偏而必修之於無偏凡一切貪嗔癡愛是非人我明猜暗昧等等乖張之心腸盡皆除去歸於無識無知不來天眞之性而後必有望焉蓋大道自古以來願人人間之三教之經書並行於世上經書隨是一體而人悟之不一用有不同皆因氣稟不一德之淺深大抵粹戾之分耳論語曰道不同不相謀矣孟子有云人之有德慧術知者中庸云故大德者必受命使有志之君子德而察之量而悟之德而培之善而養之殊不知色身

乃天地間之委物暫時之旅寓三寸氣斷而眞靈不返也只有一團膿血臭肉落於冥谷異類隨風而化去勸修大要急早快滌人寓世間不過幾十春景之日速而猛醒回頭修眞已知聰明伶俐不可妄用視聽言動不可隨心損人利己不去做傷天害理而不可爲見有善事速必要行見有惡事必須遠避世人好的不可好世人圖的不可圖常人不能受者我能受常人不能過者我能過有才而不可使有功而不可伐治己最嚴待人

最覓不遂師命不哄十方凡一切不明不白不中不正
瞞心昧已喪德失行等等糊塗固執之病盡皆改過歸
於光明正大而後漸進大道專有一等思夫妄想作仙
不思性命爲何等六事又不思自己身分爲之何等人
物又不肯向古人經書上細心搜尋辨別邪正理義是
非偶遇指道兩門之人說傳幾句預宕小法以爲眞實
如獲至寶心高氣傲假裝有道再不低求至人欵天下
學道者大半皆然不虛矣又有一等衆僨庸夫既已出

家苟圖衣食不信世間有此延年之道搭夥成羣東拐
西騙碌碌不休功行不行罪孽日積反謗學好之人開
人言道不知自悔旦生憎惡殊不知自修自得譬如農
家苦力種瓜得瓜種豆得豆實言不虛也余遵此理即
壯歲棄弁職盡歸於道拋別小業急悟尋眞吾身皈依
譚祖南無道派朝夕問已余自知德薄俗慾垢重自恨
浮生一大虛幻孽深障弊難以消滌矣余豁然憬夢譚
祖南無二字祖師立派大有深義南者離也離爲心火

無者火滅故曰南無仙派何教後裔永皈遵守緊持五
戒不可有始無終道者以誠而入以志而守以默而用
培德克己爲根若有賢士入道者先體南無二字即是
性功爲始無人無我兩忘皆空起止如一正念刻存滌
除一切思愛斬斷奎纏慾情自然遁避古儒云至誠之
道可以前知修心之說至矣盡矣余全在已之眞意又在
田裏入深自己誠格領會然後再覓眞長之路祖裔弗
死之道萬刼常存不死者曰壽命曰慧命曰飛昇脫胎

神化去來無碍是爲煉命之眞旨命者根於腎腎爲坎
水之源將離火入在坎宮水得火而融暖釋曰火入水
鄉龍宮說法道曰抽坎補離又曰水火交姤儒曰水火
既濟孟子曰火然泉達必須用眞意爲土以作黃婆傳
信交合調而自濟上古之至人將自己原失之元精元
炁元神三寶復還凝聚一團終日默默息言枯槁迴光
返照寄靈念住於丹田並北海一路調融存細微之元
神入於祖竅之內儒曰知所先後釋曰淨土家鄉道曰

立牝靈根是要正念於罅中人而自現眞如靜極天心自動此是一陽復始釋曰情來下種道曰採藥歸爐儒曰道善則得之此時當用武火使志剛之心鼓動巽風猛烹急煉不然淫念頓起將眞性變爲識性枉費逐日凝神之苦志一旦從陽關減去以何爲道哉若夫採煉之後又當文火溫養靜寂兩忘之後方得藥苞蒸蒸暖腑助而後天培補先天之源本再候復動繼使立功若志大之君子知止至善意馬牢拴二六時

中有事無事永守先天儒曰常存君子道釋曰和合凝集道曰念茲在茲此乃性命雙修之眞指除此之外盡屬旁門蓋大道是願人人知之亦當擇人而授之一擇仁義道德不虧倫常二擇志堅願深聰慧靈悟三擇從善懷賢端嚴品正四擇五戒緊持毫無貪染五擇永遠護師遵規重法此五擇深關緊要蓋全眞大敎老壘之家風踵深秘密之天機最上一乘之果是爲上天之要事其傳無德之妄人太上老君清靜經云能悟之者可傳聖道因何所謂能悟之者皆因有德便生慧悟實語不虛也殊不知道情與凡情大隔天地偈云道用陰陽生慧態凡奸巧爲伶不論天閑才子若無道德難明子原和問曰儒道之飽學吟詩論賦欲取第一名之科進其不是天才聖道乎答曰學儒者亦有二途進法不一亦有出世之儒究先天考易經河圖洛書求取返還歸眞拋名利恩愛可謂心正而后身修故此與道爲一亦有在塵之儒耳以詩文求取名利蓋詩文者乃外實而

內虛與身心性命全無干涉道之詩吟者外虛而內實若能悟之者亦可了脫身心必須斷諸邪障以仁洽欲止念以義協攝至善可爲修身之正路余不妄語也古聖仙祖又不敢發明大道敎人受時考之久而診之昔日祖師張平叔號紫陽三傳匪人三遭天譴又李虛老眞人輕言葉莫二人之非遂有大便痔血三年之責而葉莫戲道誘眞皆以痢死故此眞道難聞善德志賢實在難遇矣故無人指授矣余一字一淚怎不歎惜乎悲

哉痴哉即其知者誰身入道不知甚麽爲道氣淺根薄
過而不識亦有識而不過總在先世源頭余思古聖從
道者以仁爲始以德爲基普慈克己爲日用三教經典
無不遵依立苦志拋棄紅塵遁避名利近代出家者志
在少禹康由病患衣食老過或因食固田園廟產而身
陷出家僞心紛道所作者不合天理昭然日久得地敗
壞教門故此明儒輕之皆因蠢愚之蛆腹無實學怎能
悉悟天地之眞機正所謂博學之審問之愼思之明辨

之篤行之是實學也又調云窮理還當徹始終須明一竅
辨三宮先將微物看成假次把塵緣揣個空足色真金
從火出純陽壽草冬至雙欲求結果收園好大造遮中
早下功盼蛩子戀啟同道之賢友與飽儒之君子並同
宗之道伴恕吾愚心拙筆蠢志盲撰以上之章句亦非
文字之廣篇矣勿勞好事加筆增減巧註是賢也若有
確眞道成之仁聖亦可自著本書俾教接引後世或讀
過幾卷丹經熟語或伏已之文深博學之或觀余之

書不合已之聖意乞君勿遵亦不必加註余撰著此書
啓勞厄神天譴於吾何勞賢君增添其不祓余遭累矣
余乃親自著時發筆上告先祖仙師普立賢君仁人開
道是吾願矣余亦恐懈怠決學被魔所惑盡將先祖之眞籍
開列於左預賢士覓閱庶睹增長神慧可進矣

靈寶金誥 元始天尊著、靈寶玉書 元皇道君著

玉皇天尊胎息經 浮黎鼻祖書 廣成子著

陰符經 黃帝著後有註 靈寶眞源 太上著後有註

道德經 太上著後有註 黃芽歌 太上著

莊子南華經 後有註 河上公過明集

尹喜眞人 文始經 附大丹 黃庭經 東華帝君著有註
歌 解

鬼谷子 九轉還金歌 金丹 胎息伏陰經
歌

玉清內書 太霄琅書

張果老祖牧牛圖說 葛仙翁大還金丹書採金
歌

葛天師立立歌

大羅鍊祖尊教稱達磨胎息經 太微靈書 葛仙翁著 立帝胎息經

魏伯陽祖弟同契後人有正陽帝君靈寶畢法破迷註
附救劫篇
太清修丹秘訣
薩眞人指迷血論語錄一集
魏元君王刨金書金華女丹經修眞文集
盧靜天師皆見歌
大還心鑑書
薤露子范文正公漁莊錄
謎母元君授許旌陽銅符
許旌陽眞人石匣記神樞賦三葯歌註
吳猛眞人直指靈文劒銅符鉄券
純陽呂祖渾成集金丹秘語本願心印經
袁天綱胎息經
全書一部純陽文集一部註解金剛經各種道歌一部
太始氏胎息經九轉瓊丹論谷神篇

道源精微歌 卷下

高象先金丹歌洞靈仙鑑劉海蟾帝君還金篇見道書泳去集一部
金碧潛鑑一部
崔公名希純入藥鏡
道源一氣纂要內圖說
李長源混元章
陳默默崇正篇內觀經
許栖岩胎息經
張鴻濛還元篇
羅公遠弄丸集與廣集一部
王重陽祖前後全眞集始光集雲
張紫陽悟眞篇金火大丹歌金丹四百字有註
曹文逸大丹歌
翠綠華氣穴圖大成集各一部
張景和胎息訣枕中記一部
王方平胎息訣
天來子白虎歌玄其一部
程昭析理眞訣一部
地元子訣歌括後有餘註三元樞要一部
李靈陽玄靈備覽一部補
馬丹陽眞人金玉集漸悟歌一部
成集精微集思仙歌醉中吟詼集一集
劉長生眞人鳴鼓集衆肱集行化集圖遊遊有仙樂
大虛盤陽洞鹿安閑修眞譚長眞眞人水雲集一部
文集一部
丁野鶴道遊歌一部
王果齋鉛汞論一部
劉峯眞白龍洞一部
彭曉眞人明鏡圖識一軸
邱長春眞人鳴道集西遊記清規榜誡訓文語錄一集
雲光集金丹論一集
要異錄一部
嚴君平鉛汞論實
秘訣一部
孫不二元君修眞詞一卷女丹經一部
郝太古眞人太古集救苦經註解心印經註解太易圖註解示教眞言還丹至要訣一部
石杏林還元篇一部龍虎辭道光復命篇一部虛中辭道光詩一部
陳泥丸羅浮吟一部
白玉蟾金華冲碧經一部語錄一集入室歌秘指葯法歌還光集一部
李瑩蟾道德頌一部附煉
李道純元道歌
司馬子微眞道歌一部

司馬承禎 坐忘論一部 李光元 海客論一部
李清庵中和集附火候真傳歌
李雲卿石函記語錄一集 悟玄子 還丹至要篇
百玄子 金丹真一論一部 元陽子 還丹歌大丹篇解
抱一子 顯道圖註解 梅志仙 採藥歌
張元德丹論訣註解 陳自得 敲爻歌註解
丹論真訣一部 翠仙珠玉歌一部 金筒寶錄一部
起信論一部 純粹吟一部 醉眼詩

道源精微歌 卷下 尖

翠虛篇 玄學正宗 指心寶鑑
珠玉集 無一歌 聖壞集
醉眼詩 金丹賦 解迷歌
金谷歌 竹泉詞 北塔祠
橫川珙 登道歌

林太古 龍虎還丹訣
王栖雲 盤山語錄
七真金蓮正宗 註解
王敬所 金丹捷要
雷一陽 黃白術 破愚鑑形
法後有鴻註 陳至虛 語偶說

樵陽經 附八百真仙一部 尹清和 性命圭指
虎皮張真人 金丹火候一部 曹還陽 金丹直論九篇
羅念庵 胎息篇 道歌一集 趙緣督 仙佛同源一部
四果玄道一部 金丹難問一部
陳觀悟 列戒歌 倪玄子 語錄一集
劉一明 道書十二種一部 蕭紫虛 大成集 大丹歌並
西遊註真指 語錄一集
任冲虛 真人天仙正理 仙佛合宗語錄 九章上中下
徐復陽 金丹秘訣 柳華陽 禪師命經 金仙 證論慈

偈曰

道源精微歌 卷下 尖

余感先聖恩露深 各著寶錄惺迷津
婆心度世凡流盡 憤志培德早搜尋
默思往聖昔年願 弗肯獨善附自身
故筆發明傳賢士 受書虔瞻靜問心

又偈

余避桃源十有三 窮研極慮築丹篇
朝夕苦志良心禱 惟願同人立昇天
笔帛心法書淺露 意君培德洗陳欲

體此盛意碧精微理　纔見諸節怡神悉

又偈

余悔集書緒筏梯　欲懷傳叔永遠誼

許邁蔚劉晉臣趙　王于劉郝共資宜

鍋板週行了心願　預後修士恐悞期

陋粗言涉君念悟　再再節目熟讀齊

全眞南無派　領戒　聆嚼子敲蹻道人劉撰著

余侍恩師有年弗離左右之膝也自悔愚聚無一日不思丹篆並吾師之恩語朝夕參悟余常時誓立于空志願惜人惜物亦恐徒答陀尺神目亦恐天責忽一日師出一詩命余序跋精微之理余忐忑對曰恩師實錄前詳以識余無狀當註乃骨髓中之骨髓愚生無處下手矣

道源精微歌　卷下　序　卒

一惺書理要多讀剝去皮毛摟隨路不可荒速稱了意
性命大事非淺俗
二惺遇人細密桓莫逞高手自悞年父母生身不管死
若遇眞師必超然
三惺三教道理全缺一豈可稱貫然博儒狂道余皆遇
難了身心慫弊章
四惺大道莫邪爲研窮先天前補虧若遇眞師精微問
己不曾問誰敢謂

一悟人身一小天與天表裏五行攢風雲霧露流星月
四時寒暑悟心間
二悟修身所爲何譬如諸蟲入寒蜇知所先後有終始
坎離黃赤越歸柯
三悟大道篇中行不可覩奇沽外名文章蓋世無憑證
惟有眞道無二徑
四悟冥修細追求節目層次有剛柔七十二候有進土

一莫偏舉自惑眞儒釋與道一法尋若是通儒不通道
固執之病墮偏門
二莫遠己知的多狂慧荒花難結果自古大道是嫡傳
脈脈繼受修太和
三莫藐視相陋人一面難知學淺深久而診之察至理
起止品質配賢人
四莫明言稱才高人道非齊敢逞豪先學作德培道体
慈悲至善配天昊

一粗不思天地人三才相並無二分後天有形人能見
先天無極怎搜尋
二粗心惑不辯眞幻景形像快自身不可認賊爲恩主
博覽勤讀訪至人
三粗快惺默問心談神聰明莫當眞寸土培直開聖賢
在明明德曉修身
四粗改細是吾友精心參悟格物求大地山河如指掌
必感接引入聖儔

一廢皆因自滿諺不肯低心求作家已奇他學才儒士
頗悶何會挨自誇
二廢學道人頗多皆因仁慶道不合盲訛糊猜渾合讖
丹徑譬喻當眞說
三廢已說大道明自愚心弊解不淸甚知最上無二法
八十一難分三乘
四廢之心千萬勾細揣靈覺煉丹頭行住坐臥合天道
暗彼翕翕牽白牛

道源精微歌 卷下序

後學正和貟源于粟大志歌補

昔在

光緒戊子年甲子月望日蠢愚道人惟之序

盖時至之際亦在半息間無志者墮然失之大抵學賢之士以此爲之大要是在省察遂日培養天德而浩浩然然致中和亦有定端故先儒云修道之謂教教者乃離火下降是爲母氣而感子炁自然坎水上潮亦無外耗所謂眞教也爾當時刻虛心實腹晦養以候机時故曰不可須臾離也惟願道中之君子早修爲要惜光陰何能久在矣余欺吾師蔽蹻老人數十年心無他用苦志無怠索稟靈根窮籍于世愍吾後學慈悲盡矣亦

悉後來習聖者錯入曲徑故而心法淺事也澄瑜易攷解明先天易貫敲蹻洞章乃修道之津緇戲蟾圖與伶大小之周天精微歌直論始終之註解字字言淺而近秘與六小區式洞滅冥宗玄珠貫串問答決疑五等仙說並女鬼妙訣解明三乘功合九步緒前祖之未緒洩和儒不洩之真机吾師今亦洩之望後來諸仙友得遇此書勉志精瞻大振性命不出書中之範模萬望者心領神會入而極研無不明矣余自幼屢悉之命憂患弗

道源精微歌 卷下 序

久類捜膚易愚而愽愽無所覓求至壯歲心如剖厠幸遇吾師桃源觀中片言相投已忸五體投地感問修真一大因由吾師惸惸無棄施余根宗妙蒂余豁然惺悟茅塞以後讀書心鏡開朗方知性命之學不外乎元精元炁是矣而後鍋行方敢惟之序後學全和遡滅子曹大溪敘

昔在

光緒戊子年戊午月二十三日陋筆

養真集

江右成氏文社藏板

宣統三年辛亥春月
安成李一念堂校刊

如有印者板不取資

養真集序

道云理而不道禪必受困亂之病道禪理而不道儒多流狂蕩之譏求其歸宿皆總而又統言以道不但令鮮其人即古之崇尚實踐崇陽遠泥外恬不多覩而午夏偶出友人趙公書易見几上有黍真集一卷因潮其書之淵源乃得之海南慧福寺僧寺僧得之臨邛醫校雷將軍家西席袁修陶閱之体悟其不表姓名蓋未校黃石牛源也覓書中儒悟禪記宏靈而黍舍利出緣證道傳服若而殊金丹設史則皆指玉畫壁之貴詮論道則無銘席衆龍之假修孔顏樂處讀書明善澄治心源擇出楼南至賢心注證明仙佛性功象三德而擇白馬玄牛之幻相總百家為一轍

淺大心水面之料微盂引盂深愈坂愈遠不作
去中樓閣步之階梯付求幻海橋梁金之道路
初子翹久玩味無須十卷楞嚴用客行住遠循
何用五千道德求源可辨澠湘細雲求三千止
坡堪嘆好淡覓洞天十二遠源如波以玄筏秘
笈宛投自聊璟因貝為帶有之奇書竟忘却李
心之固陋指倩貉以裁狗偲什袢而珍梨以沒

昌其不必望白雲覩襄淀若治道何版上貢鄰
楊頭採玉採珠全望高明之慧眼出樊脫網底

二

酬作坫之
斯世界豈無見性之人聊染翰而暢言遠無心
以昧序
乾隆丁未上元日石巢老人王士端曉峰氏題
於塵世遠壹

貫通三教養眞集序

通元理而不通禪必受固執之病通禪理而不通儒
多成狂慧之流求其禪儒皆通而又能貫之以道不
但今鮮其人即古之紫衣黃冠不除紫陽進池外恒
不多覩丙午夏之日偶過友人趙公齋頭見几上有
養眞集一卷因溯其書之淵源乃得之
海何慧福寺寺僧得之陳提臺提臺又得之其家西
席遂借歸閱之係隱士養眞子所著惜其不表姓名
蓋赤松黃石者流也其書由儒悟禪就虛靈而養舍
利由禪證道借般若而煉金丹談空則皆拈花壁壁

養眞集序

之眞傳論道則無鉛虎汞龍之假借孔顏樂處信手
拈來漉洛薪傳隨筆揮出彙三教而同歸掃白馬青
牛之幻相總百家為一轍洩天心水面之精微不作
空中樓閣步步階梯修成幻海橋梁頭頭道路衲子
朝夕玩味不須十卷楞嚴羽客行住遵循何用五千
道德慕直行去省多少雲水三千便可坐洞天十二
因其為希有之奇書遂全忘我心之固陋始續貂以
裁狗繼付棗而登梨以後尋眞不用白雲觀裏從茲
訪道何須黃鶴樓頭採玉採珠全望高明之慧眼飛
昇羽化庶酬作者之婆心噫借大乾坤應有知音之

容如斯世界豈無見性之人聊染翰而暢言遂無心以成序

乾隆丁未上元觀燈日自鬻老人王士端題於塵世蓬壺 曉峰

養真集卷上目錄

道理　色事
天地　人生　物我
老病　假魔
死苦　境識　善鬼
性命　心過　夢神
情思
念好
身脉
塵世
名利

養眞集卷下目錄
氣　精
教　勵
知　行
言　省察
徵　克治
止　觀
存養　戒
定　慾
誠　孝
仁　德
樂　靜
中　大極
坎離　聖
就正　開關

道

今夫人要做天地間第一等人。莫如學道。朱子曰。讀書將以求道。書中第一等高人。莫如讀他何用。至於學業。乃分外事。可惜壞了多少人。道德經有云。立天子。置三公。雖有拱璧以先駟馬。不如坐進此道。古者帝王。皆以君道而兼師道者也。不然讀他何用。至於孔子。斯道不在於君而在於士。今非無士也。就是見而知之者。就是聞而知之者。夫道若大路然。豈難知哉。人病不求耳。求則得之。天子得道。能保其天下。諸侯得道。能保其國。卿大夫得道。能保其家。士庶人得道。能保其身。才爲人用而鮮終。德爲脩己而有名。道則無名。而用之無窮。是故君子惟道是學。功名富貴。皆視如浮雲。任其去來。而漠然無所動於其中矣。或問君子惟道是學。有所取益而然歟。曰。有願聞焉。曰。學道之人。是學其在我者也。心可廣。身可潤。病可愈。死可免。如是之益。益莫大焉。又問學道之人。果有是益與樂乎。而今世人。見有學道之人。共嘆爲迂。何也。曰。道德經有云。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足以爲道。

白髮老人日讀書中第一等高。莫如學道。自古及今。學道者紛紛。成道者寥寥。其故何也。首要根器高。次要讀書多。三要遇人早。根器不高。不能有出世之想。讀書不多。不能見理卽明。遇人不早。多受旁門小術之誤。終不能成大道。試看鍾呂紫陽玉蟾邱祖諸仙。俱是頴悟超羣。腑藏萬卷。更兼早遇仙師。是以名標仙籍。身出塵凡。若不得眞師。斷難成道。若謂余言有謬。君其問諸蓬萊。

理

夫道一而已矣。在天曰命。在人曰性。在物曰理。此理流行於天地之間。發著於日用之際。事事物物。皆有當然之理。而不容已。卽有所以然之理。而不可易。惟循理君子。以理觀物。是是非非。善善惡惡。因而付之。是謂無我。無我則公。公則明。明則處事當。而盡物之性矣。若以我觀物。則愛憎橫生。不免任情任情則私。私則昏。昏則顚倒錯亂。只知有我。不知有理也。有理斯有氣。氣著而理隱。有氣斯有形。形著而氣隱。理無偏者。絶而去之。久而理自常存。欲自消亡。天下之理。不可不窮也。而亦不可勝窮也。有要焉。辨吾心之惑而已矣。辨則明。明則誠。誠則天下之理得。而成位乎其中矣。聖人有言曰。愛之欲其生。惡之欲其死。是惑也。一朝之忿。忘其身以及其親。非惑與。因聖言而擴充之。是生於形之身。受貧賤而慕富貴者。亦惑也。人不來學。而思往教。亦惑也。邪教惑人。王法禁之。猶不止。吾欲以空言拒之。亦惑也。聖賢之道。必待其人而後行。望庸衆之人爲之。又非惑與。事有必不可成。物有必不可得者。而營營在心。亦惑也。人有不可強就。功有不可速成者。而孜孜在念。非惑與。素位不行。而生無益之外願。是惑也。聖言不畏。而思非道之邪事。非惑與。明知一善。是中。而不致中。明知萬法惟心。而不了心。是惑也。明知生死事大。而不體驗無生。明知無常迅速。而不了卻無常。非惑與。理是本有的。但加提撕而自有。欲是本無底。但能照破而自無。退欲存理。原非二事。退了一分欲。卽存得一分理。退了十分欲。卽存得十分理。益人莫大於理。而存理者少。損人莫大於欲。而縱欲者多。人之有欲。猶樹之有蠹。暗食於內。不久自

夫人以欲爲樂不知欲猶火也不戢將自焚神明受其熬煎酒色耗其精氣生病生瘡晝夜叫苦浮屠謂死後受罪而不知生前已受之早矣

白鬚老人曰周子曰明不至則疑生明無疑也經年窮理之人尚不能認理皆眞行理皆當而況未嘗學問之人乎世之因明理而保身者固多因爭理而喪身者亦復不少故禪家又以理爲障

天地大道無形天地是箇有形底道天地不言聖人是箇能言底天地聖人吾不得而見之矣未嘗不見經書而能明其理義與見聖人何殊天生我形天賦我性內外皆天我何敢素我在天中天在我心見經書而效其清靜與其大道不二少有私意獲罪匪輕形色天性也率天性而行自無人欲之累日用常則而動必無踰矩之德人之道無時不與天地相合一動一靜是也人之氣無時不與天地相通一呼一吸是也嘗見日入地中心火下降之象月到天心腎水上升之象也仰觀北辰居其所而衆星拱之名曰天樞夫天固有樞以爲造化之本人亦有樞以爲性命之源均是人也其合其德試察我之心併我之性其合乎天地者有幾合則加勉不合則速改而至於大人不爲憂矣天生地成吾人之大父母也天動地靜吾人之大師敎也已往聖人天地之肖子也未來聖人天地之慈孫也能愛其親者大德必受命能敬其師者下學而上達

白鬚老人曰人不畏天戕皆因把天看遠了此篇最喫緊處莫過天在我心一語人若眞知天在我心敢不畏乎敢不敬乎畏敬既久可以明心可以見性可以成佛可以作祖所患者隨知隨忘耳

人生

人生者太極也太極動而生陽爲火火者神也靜而生陰爲水水者精也神火精水妙合而凝在兩腎之間爲元炁之根夫吾人未生以前氣稟之清濁從天所賦人不得而與焉既生以後人品之邪正由人自造天不得而司之天地生人上智固少下愚亦少惟中人最多中人能自強與上智不二中人若自棄與下愚何殊今夫人只知我是父母之所生也不知我與父母與天地皆道之所生也是故君子必求得道

而後無愧於天地無忝於父母子貢曰文武之道未墜於地在人非止在春秋之人亦在今世之人非止在今世之人亦在後世之人一人生來有一身一身皆有一眞人眞人靈妙通天地眞人清靜無埃塵眞人自古不增減眞人從來莫死生但能養得眞人就勝如貧子獲萬金孟子曰人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之存之者成聖成賢去之者爲禽爲獸是去之時卽變爲禽獸不待死後與來生也今夫天有五行金木水火土是也不止謂之行一時稍止不可謂之行矣今夫人有五常仁義禮智信是

也不變謂之常一念稍變不可謂之常矣是五行也是五常也具於人身之中則爲五臟心肝脾肺腎是也五臟也者生人之大本也傷此大本則不能以有生是故明醫治之必先調和五臟發於日用之際則爲五倫君臣父子夫婦兄弟朋友是也五倫也者天下之達道也廢此達道則不可以爲人是故先王教人先明五倫之理而今世人有喧肢體去人倫以求道者彼固不知其非也世人驚以爲貴而尊奉之此亦不知其非也

白髮老人曰氣稟之清濁從天人品之邪正由已此固說得好一時稍止不可謂之行一念稍變不可謂之常說得尤好

老人皆曰人上六十一年老了一年人上七十一月老了一月人上八十一日老了一日人上八十有餘將如之何自今以後多活一日也是天假道之一日也敢虛度乎今縱得道已是遲了豈容再遲昔有三個老者言及無常有一老者曰今年酒席筵前禽不知來年又少誰又一老者曰你說底遠了今晚脫下鞋和襪不知天明穿不穿又一老者曰你說底遠了這

口氣既然出去不知進來不進來智者不失時勇者不再計今日知道今日就該下手此時得知此時就是下手之時若曰今且不暇姑待異日只恐你要做時那又做不得了人有三寶曰精曰氣曰神老來之精惟恐遺精則死老來之氣惟恐洩氣洩則死老來之神惟恐離神離則死精何以不遺必也遠色乎氣何以不洩必也寡言乎神何以不離必也無欲乎神不可以强留心息相依則神自留矣氣不可以輕洩忘言守中則氣不洩矣精不可以漏失還精補腦則精不漏矣或問人老血氣既衰如何可補曰愼言

話可以補脏節飲食可以補脾絕思慮可以補心去嗔怒可以補肝斷淫慾可以補腎請益曰不思不補惟恐補而又損我故嘗曰百日補之不見其有餘一旦損之遂覺其不足視彼草木其葉蓁蓁秋後落葉生理歸根歸根不死來春復生由是觀之生生不已天之道也各歸其根物之理也知其理不悖其道者其惟眞人乎故眞人之息以踵猶根也三冬歸根之時宜靜養之

白發老人曰心息相依忘言守中還精補腦則三寶固矣慎言語節飲食絕思慮去嗔怒斷淫

慾則五臟足矣三寶既固五臟又足有不延年益壽之理乎

病

病何由而生也皆因妄想而生煩惱煩惱既生則傷其心心傷則不能養脾故不嗜食脾虛則肺氣虧故咳嗽作則水氣竭絕故木氣不充髮焦筋痿五臟俱備而死矣人當妄想動之時即疾病發而不生之時也今人不察必待疼痛著身纔爲有病而作知非一朝一夕之故其所由來者漸矣人之一身外有六淫風寒暑濕燥火是也內有七情喜怒哀樂憂恐驚是也因七情而病者爲內傷而成不足之症因六淫而病者爲外感而成有餘之病不足宜補有餘宜瀉後天有形之血氣受傷而病者藥石針灸可以治之先天無形之精神內損而病者非反觀靜養不能愈也十大名醫治人身病三教聖人治人心病親朋有病皆知去看自已有病却不知看若知自看內看無心外看無身心身既無受病者是誰不病者是誰見得分明自然無事常想病時則塵情漸減常防死則道心自生昔子元有心病遇一高僧謂之曰貴忘起於煩惱煩惱生於妄想夫妄想有三或追憶

數十年榮枯恩寃及種種閒情此是過去妄想也或事到眼前可以順應却强生意見猶豫不決此是現在妄想也或期日後富貴如願或望子孫及時登榮與夫不可必成不可必得之事此是未來妄想也三者妄想忽生忽滅禪家謂之幻心能照見是妄遂卽消滅禪家謂之覺心故曰不思念起惟恐覺遲念起是病不續是藥又曰貴志亦是水火不交凡溺愛佳冶而作色荒此是外感之慾或夜思佳冶而成夢遺此是內生之慾二者染著耗散元精若能斷之則腎水自然滋生可以上交于心至于思索文字忘其寢

余謂之理障經營職業不悼勞謂之事障一者雖非人欲亦損性靈若能綏之則心火不至上炎可以下交於腎故塵不相緣根無所偶反流歸一六用不行子元如其言獨處一室掃空萬緣坐至月餘心疾如失自家有病自家知既知須要早時醫倘若忌醫終諱病無常臨到悔追遲

白鬚老人曰諺云心病難醫非難醫也不得其法耳三教聖人善治心病一語可爲忠心病者指南誰其信之誰其行之昔余爲抱關吏時患脾虛下泄之症五年奄奄一息百藥不效萬無生理因謝絶人事反觀靜坐閒校心經一卷百日後經完病愈此余既驗之奇方故敢告之有痼疾者

死

人當血氣强壯之時馳志六慾無所不爲及血氣受傷百病生焉死期將至縱有滿堂兒女也替不得無數金銀也買不得至死方悔遲了誰不怕死當怕之於未死之先若待將死之時而怕死則死難免矣誰不怕病當怕之於未病之先若到有病之時而怕病則病難治矣試觀天下之物有重於性命者乎試思天下之事有大於生死者乎人莫不好生也但不好長生之道人莫不惡死也但不聽取死之事人在世上事事相續必死而後已直等到臨死有甚方法可以躲得不如急早回心將種種塵緣一齊放下做箇長生出世之人不亦善乎或問塵緣纏綿日久年深一旦就要放下不亦難乎曰只是你不肯放下是以說難說若你死還有不放下底麽今雖未死權當已死一齊放下有何不妙又問放下個甚麽曰放下四大五蘊情識種子眞脩行人恰似大死一番却活纔妖大死人也無世界纔絶也無主妙道理如此大休

欲方爲了當朝聞道夕死可矣此吾夫子教人急切之語蓋謂上士聞道了生死於片晌之間也

白鬚老人曰昔人云舉世盡從忙裏老誰人肯向死前休若有人能向死前休者不但其死必遲而且可以了生死

苦

人只爲一個愛字不能除却愛名利遂爲名利所縛愛酒色遂爲酒色所縛愛身家遂爲身家所縛愛子孫遂爲子孫所縛將此眞性縛得七顛八倒往來人間受無限之苦受父精母血始結成胎衣胞猶如囚

圍拘束其身母喫熱底如滾湯澆身母喫冷底似寒水逼體及至氣滿胎全急要撞出必將衣胞先撞破人只知爲母底腹痛之苦不知爲子數日衣胞纔破人只知爲母底腹痛之苦不知爲子底更受無數底苦楚至於分娩呱庇一聲受苦於胎中總盪又有一身之苦隨至內患餓渴外畏寒熱變蒸痘疹相繼而作此童蒙之苦也及至成人事業陞耳爲君王者憂社稷爲士庶者憂身家晝夜焦勞坐臥不安五火俱動焚其天和隨身疾病不禁夫人也始成病苦終至死苦後有報苦歷刼輪轉無有休息釋氏曰愛別離苦怨憎會苦求不得苦今人苦惱都是自作自受有不知是苦而誤入其中者有明知是苦而脫離不得者語曰莫言婚配早婚配後事難了莫言中舍高中會後業大了莫言耕種飽耕種後苦多了莫言僧道好僧道後心難了或問世人之苦多在身學人之苦獨在心無絕而自縛無事而自忙要收收不來要放放不下如之何則可曰學人未得眞傳其苦有如斯也苟得眞傳收放出我何苦之有況學道是個安樂法門凡說下苦便是個外道

白蟻老人曰世人常談謂人生下時必呱的一聲可見從此皆是苦境余謂不然皆因迷了眞性縱欲不遂是以百苦叢集若肯回心向道萬物皆備於我樂莫大焉何苦之有

性命

學道入門先須理會性命二字性有性源心地是也命有命蒂眞息是也命蒂要固性源要清或問性源如何清曰內外兩忘則清矣命蒂如何固曰神氣相守則固矣性即神也命即精與氣也太極圖曰無極之眞二五之精妙合而凝而人始生焉所謂性即無極之眞也所謂命即二五之精也無易子曰性具於心心空一分則性見一分心空十分則性見十分性

見則性盡矣是止念即所以盡性也性盡一分則神氣凝一分性盡十分則神氣凝十分爲學別無工夫不過從容至之而已大抵工夫全在止念心息相依此法最爲直捷何也氣乃神之母神乃氣之子心息相依久而成大定此之謂歸根復命根深蒂固長生久視之道也何仙姑曰息有一亳之未定命非已有我則不能定夫人有天地之性有氣質之性天地之性太極之全體也纔到陰陽五行處便是氣質之性即此太極之體墮在氣質之中非

別有一性也張子曰善反之則天地之性存焉或問
善反有道乎曰有願聞焉曰儒曰洗心退藏于密佛
曰觀自在老曰復歸於朴普反之始也儒曰知止
而后有定定而后能靜佛曰照見五蘊皆空老曰復
歸於嬰兒是善反之中也儒曰無意無必無固無我
佛曰無眼耳鼻舌身意老曰復歸于無極是善反之
至也人性本善有不善者氣質之性也知是氣質而
不爲其所使便是變化氣質之方八十五歲大老漢
每日靜坐無事幹道義明了沒底說經書見了懶待
看識得一性是主宰照破萬緣皆空紀散淡逍遙自
在活再不與人閒扯淡

白髮老人曰無極之眞理也性也二五之精氣
也命也從古多少大儒發明一理二氣之奧可
了安有不得其正者雖半月間可驗也又曰求放心
者非是別求一個心來存着只纔覺放心便想此心
是我底心須要由我使不得任從他往外去了雖錮
蔽之久猛然醒來大喝一聲百邪皆退緊之以觀心
心無緣之以依息息住而神隨之俱住焉此之謂眞
人之息以踵人之所以異於禽獸者惟此心耳佛言
作惡之人來生變爲禽獸子謂喪心之人當時變爲
禽獸何也形雖是人心已不是人了見境心不動則

名不生不生卽不滅則此心不爲塵緣所縛無縛卽解脫矣

白髮老人曰大學正心章前言四標有所是有心之病則心不得其正後言心不在焉四句是無心之病心亦不得其正究竟無非指出正心之功夫教學者無從下手此篇旣指出正心之功又說出心正之效條分縷析字字金針看人誠能遊而行之不但可以希聖希賢並可以成佛作祖有志斯道者胡不勉旃

情

七情已見前篇喜則氣緩怒則氣上哀則氣消樂則氣散憂則氣結愁則氣下驚則氣亂悲哀失常變生諸病爲心腹膨痞爲腹脇刺痛爲咽喉窒塞爲上氣喘急爲五積六聚爲夾血而爲痛爲夾水而爲痛或因之以凝結如絮如膜不可勝紀故善養者攝情歸性乃邦病之良方也情者性之向外而動也聖人養之於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不有涉而不留譬如明鏡照物美者物之美也不因之而生愛念惡者物之惡也不因之而生憎心故曰廓然而大公物來而順應大公云者純是天理無一毫

人欲之私也順應云者有物必有則行其所無事也

定性書曰人之情各有所蔽故不能適道大率在於自私而用智自私則不能以無爲爲應迹用智則不能以明覺爲自然又曰人之情易發而難制者惟怒爲甚第能於怒時遽忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足惡而於道亦思過半矣朱子曰忘怒則公觀理則順二者所以爲自反而去蔽之方也得道之人內外空寂靜中反觀了無一物則身寄寰中而心超物外矣

白髮老人曰古人云太上忘情非忘情也攝情歸性也人能攝情歸性在儒謂之收放心在道謂之煉還丹日久功深自能似佛之如如不動矣孫大聖旣進水簾洞喚衆猴曰大家進來進來則不受老天之氣矣

思

人心要死其機貴活死謂死其欲念活謂活其理趣夫思者心之活機無邪其綱也九思其目也思道爲正思物爲邪道我固有之也思我固有之道思卽是道思到妙處灑然會心優游愜怡始可謂之自得若思索雖深心氣耗竭縱有所見非自得也不思而得

者聖人也思則得之賢人也不思不勉之謂誠即赤子不學不慮之良知是也擇善者擇此不思不勉已矣人心有七孔多爲血絲所鋼如要開通非學思不能思石鑽研之義學有印證之功思學兼用何道不得理有未通者如面牆而立思如牆上鑽穴鑽得一穴透得了一穴之明先小後大久則并其牆而去之則豁然大通無復障礙矣禮云儼若思儼則不苟若則不苟不苟可謂善思也矣君子思不出其位則謂之念是入道之門念是障道之根

白髮老人曰儒曰思釋曰參道曰悟皆用心求道之名也少年要用心中年要養心老年要息心則功夫得其當矣儒曰化釋曰了道曰得則功夫無可用矣

念

只因不覺忽然念起是謂無明無明故謂心爲念心實不動觀心空此其念自止止念不難能反諸一念自不續矣未起以前渾是無極而念未起之前則念自不起便當覺察念之所由生也因現在今要圖一念不起生過去因過去生未來現在若無心過去自然了人我之見固是念法愛之見亦是念必盡除之而後可用心止妄念妄念反覺多試看他念其念自消泯脩眞要止念止念要觀心觀心心不有心無境自空心境既然無止觀亦何有圭峰曰密密覺察勤勤攝照習氣若起當處即休切莫隨之免落凡夫縱情亦莫滅之免墮二乘夫圓宗頓教畢竟如斯但與本性相應覺知自然無間參同契曰耳目口三實閉塞勿發揚委志歸虛無無念以爲常即心得無心者不滅心相而分別也即念而無念者以念無自性緣起即空也

好

人心各有所好好者心之所獨注有不期然而然者竟不知其所以然者也夫以一念而分人品之高下一時而定終身之成敗不可不愼也使其所好者仁義也禮樂也詩書也不問而知其爲賢也使其所好者伎遊也博奕也酒色也不問而知其爲廢人也使

其所好者莞圃也漁樵也不問而知其爲細民也使
人也尤好者闘訟也驕傲也兵刃也不問而知其爲兇
勞神三曰傷財四曰失時五曰誤事縱極精巧不能
致遠是以君子不爲也

白鬚老人曰大凡人之偏好皆從無始刼帶來

種子非微悟以後要改甚難

身

人之一身前有三宮曰泥丸宮絳宮黃庭宮爲神氣
棲泊之所後有三關曰尾閭關曰夾脊關曰玉枕關
爲神氣通暢之路孟子曰堯舜性之也湯武反之也
又曰湯武身之也只是反求諸己而已矣湯武能反
求湯武身中有個堯舜吾人能反求吾人身中都有
兆舜反觀其身氣在其中矣反觀其氣神在其中矣
君子以身任道故身修而道立小人以身徇欲故欲
滋而身亡楞嚴經曰一門深入入一無妄彼知六根
一時清淨人之不能得道者皆爲形所累也欲除此
累須知此身是不牢之物甚苦之軀無主之形膿血
尿屎之袋渾身內外無一點好處爲甚麼你要哭好
底穿好底每到人前誇伶俐賣俊俏指使底人意亂

心迷把世上人都被弄壞了死了生生了死從無量
刼來受過無數苦惱終無出期我今立志學道扎你
始末緣由都看透了再不受你迷惑再不受你指使
漸作人空慧頓用捨身法墮股蹴髖聰明拖而弗離
道可幾乎仙家修身必返其體神即形凝形即神注
性命雙修道器相乘形神俱妙與道合眞

白鬚老人曰老子云外其身而身存長春眞人
云百計以養身即百計以昧心再兼看皮囊歌

自能全身放下

脈

人身之脈正經一十有二奇經有八惟任督二脈係
人之生死凡夫任脈之在腹者從下而上行督脈之
在背者從上而下行前後間隔化機無本遂以眞氣
之淺深爲壽命之修短仙家識得任總諸陰之會督
統衆陽之綱二脈若通百脈皆通故退陰符進陽火
而行河車運轉之法其法凝神入氣穴是謂歸根神
氣相守抱一勿離迨夫靜極而動是神復乘氣根而
上昇於泥丸於是河車之路始通要知河車之路即
吾身之任督二脈也氣之始生也蠻蒸于兩腎之門
泛溢於五胸之上乃經水亂行不由溝洫也吾急以

神幹山尾閭而上至于夾脊夾脊難過君杜上膂使之上風府而直至泥丸神與氣交會于此其疎暢融液可知少焉變爲甘露急將舌放下鵲橋而下通開會咽過重樓遊絳宮復歸於所藏之處而休焉如此循環灌注久之純熟氣滿三田上下交泰所謂常使氣通閑節透自然精滿谷神存

白髮老人曰心靜便是道可見道不遠人世人之不得脫洒時也悉

名利

學道之未得者皆妄念之不絕有以障之也妄念之不絕者皆名利之難忘有以牽之也苟欲絕妄念必先把名利照破而後可名爲造物所深忌利是人情之所必爭故名利殺人甚於戈矛何也戈矛殺人人知避之名利殺人死而不悔古之有道者多爲狂狂益不欲人知也今之人但有寸長而欲衒暴於世者陋矣君子學道將一切好勝逞能之心俱都忘盡暗暗潛修道明德立猶未能焉故曰君子之所不可及者其惟人之所不見乎利之爲物也無德而使人親無火而使人熟無權而使人不憚其勞無情而使人一刻不忘使學道者見之而敗德使治世者見之而枉法自古人心國法多爲利所害天下有大害藏於

天利之中而人不知非不知也爲利所昏也犯法之賊猶犯病之食也獨取時惟恐其不多敗露時惟恐其不少一物也何前後之異若斯也利與害相隨故也設若見利時卽思有害而苟且之念必然可息矣

君子積德德能潤身亦能榮身故大德者位祿名聲不求而自至小人積財財能養身亦能害身故財多者要思恐懼欲去而不能

白髮老人曰名爲造物之所忌固說得妙利之爲物以下數句尤說得透骨透髓商賈聞之亦當點頭況士大夫與學道之人乎

色

今夫天地一大夫婦也能生萬物夫婦一小天地也能生男女大抵人道通乎天道順施之可以生子逆取之可以成仙古仙有曰子要不老還精補腦也者諦觀之海也淫佚之精是諸髓之所化而出也好色之人多患頭腦空是也噫汕盡燈滅髓竭人亡甚矣哉

花館桑樓非樂地也陷人之器穽也歌妓舞女非樂人也破家之鬼魅也人都怕鬼獨不怕家中有粧扮之鬼劍人神魂人都怕虎獨不怕牀上有同眠之虐哭人骨髓人都怕蛇獨不怕衾中有纏人之蛇吸人血氣人都怕賊獨不怕牀下有盜人之賊劍人神魂人都怕虎獨不怕牀上有同眠之虐哭人骨髓人都怕蛇獨不怕衾中有纏人之蛇吸人

事

事有不可以行諸身者卽不可以施諸心有不可以對人言者卽不可以告天知就此四不可時時檢點則近道矣天下事機會難逢可爲者不可自誘自誤者無功不可爲者不可强爲强爲者取敗事之來也實不有理君子論是否小人論利害人當無事時心要常在腔子裏不可暗中妄想有事時心要專在理上不可强從已見身上事少自然苦少口中言少自

然鼎火腹中食纔自然病少心中慾少自然憂少天下至難爲者其非有二莫如過海與上陣人猶不畏其難而有爲之者至於學道有反求即得之易不似過海之險也有天理自然之安不似上陣之危也既易且安而人鮮有爲之者何哉

白髮老人曰高明人之事多從外來且能就事了事痴愚人之事多由內生偏會就事多事高明人之事來應之以理自然如庖丁之解牛官止神行痴愚人事來應之以私自然如鴟蚌相持漁人享利

物

萬物之有生於無凡人之情著于有能究常無固難常無其有更難人要欲立常無之地必主以性性則未始有物已忘而物自化物雖滿前常歸于無矣麁居士曰但自無心於萬物那怕萬物常圍繞人有妖人物有妖物皆能迷人彼豈能迷人哉還是人自迷之也百字碑曰眞常須應物應物要不迷見物之美者而生愛念此心便爲他引去即是迷了看透一物不受一物之迷看透萬物不受萬物之迷金剛經曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作

如是觀天下事事物物皆有個停當當底道理一毫私意用不得故曰天下何思何慮是故君子就事了事而不生事因物付物而不著物程伊川曰人於外物奉身者事事要好只有自己一個身與心却不要好苟得外物好時而不知自己身與心已先不好了也今夫人房舍衣服飲食器皿多恥不如人至於學問不如人良心不如人却不知恥抑獨何哉弗思甚也

白髮老人曰己忘而物自化可見內因有己外緣有物內己若忘外物自化世人棄眞覓假尚

曰予智

我

論語記孔子絕四而以無我終之蓋謂意必固皆因有我而言也惟我無則意必固與之俱無矣我是衆私之根也無我則根斷而衆私不生矣今人有心制行有一不爲我者乎不利於我即功略蓋世見以爲分外也而豈之乎有利於我即升斗錙銖裂形隕身而亦狗之矣我之爲害何大也惟無我則私化行端且忘形骸矣有何物之累哉徧索諸形骸之內何者是我我見既無得大解脫永嘉集曰無明不了妄執

爲我我見堅固貪嗔邪見橫計所有生諸染著知身是幻了無自性色卽是空誰是我者一切諸法但有假名無一眞實四大五蘊一一非我和合亦無內外推求畢竟無我詳看我字從二戈而成一正戈一反戈狠毒殺生之禍皆因有我而起也故心於道者先要無我

白鬚老人曰世人之所謂我非眞我也識神之作祟耳昔人云無量刼來生死本痴人認作本來人又云去後來先作主人若不將金鉢覆住金箍棒打死則取經降魔皆六耳猕猴之事矣

假

學道之士先要認得眞假而後可以入道矣嘗觀作戲者剪通得喪離合悲歡如像宛然心內坦然彼何所得能不動心若斯也彼明知形像假物情境假作互換互移而無損益于己也學者觀之可以悟道焉又見提偶者手無舞足蹈恍若人形不知者觀偶觀線却不思線上有人提而後能動倏爾人去偶線俱弛而不能動今夫人之形骸其偶乎氣血其線乎眞性其人乎又見要戲法者變名易質以炫觀者庸愚見之目眩心惑稱爲奇妙世間一切有爲之法你來哄我我來哄你顚倒倒顚與戲不炫心不惑則近道矣又見挑燈影者燃燈擊鼓令人齊來看影其心與目俱隨影轉丟下自己一個皮殼却不知看及至油盡燈滅種種幻態皆歸于無智者觀之可以悟道當其無而生有也有亦非有及其有而歸無也無亦非無夫何以故緣合之有有無自生故言非有以破常見性空自無無顯眞體故言非無以破斷見小而言之夜生死大而元會運世皆可觀類而旁通矣學道者須知一性是眞萬緣皆假一切日用養生之物皆假中之塵垢也胡爲乎與凡庸之輩爭多寡較美惡於塵垢之間哉

白鬚老人曰優人知戲是假學人認世爲眞豈學人反劣於優人乎欠悟耳言非有以破常見言非無以破斷見二語尤精人能悉透自然不著有無

魔

日月晦蝕皆爲魔障過一番魔障當生一番智慧惟生一番智慧更得一番進益若不以智慧照破而生煩惱則大事壞矣曾入寺中見四金剛降八怪此降魔之像也又進大殿見佛端坐其中此洗心退藏於

害之象也或問一佛二菩薩其義云何曰陰陽之數偶世人只知猶修一物豈知得同類而成乎修行之人習氣難忘要學主靜一切情識全將忘未忘之際故有諸魔發現順則令人貪愛逆則令人恐怖應當觀察勿令此心墮於邪網常念惟心無外境界自滅慎勿怖畏自心耶如是照破境界自滅慎聖道不明邪說蜂起自心迷亂妄稱教師是以山精鬼怪皆得乘隙飛精附人假稱是神無知愚人遂信為真同共禮拜愈說愈神大家著魔終不省悟生作魔民死作魔鬼嗚呼哀哉不可救也玄釋二門多魔事

不知對治每成頭症皆因見理未明強制其心而然也惟儒無魔事蓋格物致知之功施之於先也

白翁老人曰大凡學道之人著魔者皆因認理不明驟學二氏喈煉盲修多受此病惟儒無魔

蓋格物致知之功施之於先也誠哉是言鳥巢禪師云心生種種魔生心滅種種魔滅可見總是妄念為之

境

三界無別法惟是一心動念而生一切境也念若不生境自無了及窮動念念亦空寂即知迷時無失悟亦無得以無住真心不增減故心因境起借心觀境見物生心雖居山林海島都是塵勞人戀境境牙人心失其正而發狂情逐物引情神離乎舍而成痴好境歹境總是境境雖省來而非有邪念正念皆屬妄念纔分起而亦無勿謂五欲為樂迷而忘返必至傷身而傷命當知一性是真超之弗離却能消障而破自人濁世變作淨土歸根復命化身結成聖胎三界唯心所作何不將心先了六塵借識而入直要把識頓絕赤子渾然無識塵緣滾滾永無可入之窍真人純然是智法界朗朗盡是了妙之鄉

識

本來之性真淨明妙虛徹靈通迥出思議之表無異同無分別悟之則菩提岸迷之則生死海小兒未識父母謂之朴能識父母謂之痴痴者心病也見識一長發熱是心病而身隨病出也由是而生分別是識領納在心是受思念是想貪著是行汗穢是色如若障

伏識融。莫如變識爲智。何哉。識嘗逐境而忘返。智能了境而不著。逐境不了。何智非識。了境不著。何識非智。切要而言。止此一心。放去是識。收來是智。但有分別。即墮情識。稍有攀緣。即是妄想。不知直下盡了總得清淨。

白髮老人曰。小兒纔識父母。已露識神伎倆。見識一長。是心病。知此病者幾人。逐境是識了境是智。收來是智。字字指得分明的確。是智放去是識。收來是智。可稱黃帝看病。岐伯立方。其如衆生之不信何。

過

有心失理之謂惡。無心失理之謂過。語曰。人非聖人。孰能無過。此言可以恕人。不可以恕己。逢伯玉行年五十而知四十九年之非。予今行年八十有五。八十四年之非。猶且不知。近日之非。皆不易知也。何哉。迷則執非爲是。悟則見是猶非。止三說豈容再。朱子曰。日用間知此爲非。即不如此。便是去病之方。若問何由而能不如此。便是騎驢覓驢。學者在淨修口業。身業意業三者而已。無口過易。無身過難。無意過難。有志者必就難處用力。逮吻而後可與入道也。已或問人有罪可懺乎。曰。

昔者所作無大無小。內外求之。了不可得。名眞懺悔。又問。人有誓願怕犯何如。曰。迷則說誓。悟則全無。今試求之。誓願安在。得大解脫。

白髮老人曰。儒理去非存是。禪理是非不著。因不著力能解脫。

善

善也者。太極一動所生之陽也。人得之以爲性。故人性皆善。修養之家。要養得陽在天之陽。生於十月純坤之後。規中眞息是也。釋氏爲示勸懲。說天堂地獄。善惡因果。分毫不爽。必待異日與來生也。吾夫子止

曰。上達下達。坦蕩蕩長戚戚。成夫上達者。日進於高明。非天堂而何。下達者。沉溺于卑汚。非地獄而何。坦蕩者。隨在無非樂地。福誰如之。長戚戚者。到處俱是陷穽。豈其大焉。蓋作善作惡之時。即受福受孽之時。捷如影響。不待異日與來生也。或問禪者曰。天堂地獄。是有是無。曰。欣怖在心。善惡成境。但了一心。自然無惑。或問心如何了。善惡都莫思量。或問爲善與學好有以異乎。曰無以異也。問其目何如。曰耳不聽淫聲。是好耳。目不視邪色。是好目。口不出非言。是好口。心不起妄念。是好心。手不取非禮之物。是好手。足不蹈

非禮之地是好足本兜率之道以治其民者是好君學仲呂之道以事其君者是好臣學孟母擇鄰以教子者是好母學參養志以奉其親者是好子又問今之所謂修路修廟修來生者果有好處乎曰吾聞聖人有言曰曾子以玉於庶人豈是皆以修身爲本詩曰靡修厥德則獨善兼善又爲內外雙修

白髮老人曰太極一動所生之陽爲性可謂天命之謂性第一註脚欲養此陽又指出規中眞息是也可謂合盤托出鮮能知味能修身內者幾人身外之修宜乎衆矣

夢

夢何爲而作也總是沉迷不醒一個識神變作種種幻境三界四相惟一夢心變中變與無中生有正作夢時謂樂身受忽然覺來一切頓無非覺始無本來無故證道歌曰夢裏明明有六趣覺後空空無大千山河天地皆夢中境也王侯將相皆夢中人也三教聖人皆先覺人也三教經書皆解夢書也苟知世事皆空生死一夢無望無礙名爲覺了昔者白雲先生睡覺金剛問以世事先生曰雨儀之下孰爲我千載之中誰與誰七說者非頂羽是劉邦記者悲靈均

鬼

天下之人半爲鬼所迷一半爲人所惑交相鼓煽幾盈天下高明者以明言救之而不從在上者以法禁之而不止邪說日熾日盛將來不知所終矣鬼是旣死底人人是未死底鬼而今之人皆古之人也盈天地間無處不有鬼神非但天地間有鬼神人身

中亦有鬼神何以知之人性生於陽而形生於陰陽則爲神陰則爲鬼攝情歸性者神之道也狥情喪性者鬼之事也俗語云人有一分陰不成仙誠哉是言也夫人也者陰陽之交鬼神之會也修而向善神啟之也佞而作惡鬼使之也君子愼獨察善惡之機辨鬼神之道也

白髮老人曰攝情歸性不求神而神矣狥情喪性不覓鬼而鬼矣君請擇於斯二者

神

人之眞性卽人之元神也以其靈明而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天思慮之神也神來入身者生神去離身者死何以知神來念止神卽來何以知神去念動神卽去形者氣之宅也氣者神之母也氣在則神不散人爲氣在則形不衰氣者神之母也氣在則神不散人爲善則神聚而靈人爲惡則神散而昏人有病則神離形而不受其苦人有難則神先去而不當其殃人一息不至人有三尸其虛如谷而神居之故曰谷神上曰天谷泥丸是也爲天根神之本宮谷則視者返聽者收神氣相守而營魄爲之抱一爲之開通矣中曰應谷絳宮是也爲布政之明堂故神居應谷則耳有聞目有見玉宮從令矣下曰靈谷丹田是也爲藏修之密室故神居靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄爲之抱一矣

白髮老人曰元神二字說得極明白不然必認後天思慮之神爲神矣念止神卽來念動神卽去尤爲下手口訣有病則神離形而不受其苦有難則神先去而不當其殃非神化之人斷不能道神化之妙世之津津論神者何嘗夢見

氣

凡人之氣。前升後降。眞人之氣。後升前降。氣之有出有入。謂之凡息。不出不入。謂之眞息。蓋凡息既停。而眞息自動。息之所以停者。非强閉之不出也。乃虛極靜篤。心念定而氣愈微耳。其法行住坐臥。攝心歸靜。未來不想。既往不思。久之神與氣會。情與境忘。神凝氣結。止有一息。腹中旋轉。不出不入。名曰胎息。此息既生。牢守虛靜。煉精化氣。通透三關。灌注三宮。是謂眞窠篇。眞爐鼎。眞火候也。虛篇云。昔遇眞師傳口訣。只要凝神入氣穴者。乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者。乃吾人各具之太極也。眞人神依於息。深入於本穴之中。緜緜若存。無少間斷。故得前氣致來之妙。而能覩其復也。太上曰。天地之間。其猶橐籥乎。人得天地之氣以生。呼吸者。橐籥之機。眞息者。呼吸之氣也。然此眞息。爲受氣之帥。生氣之原。呼吸升降。互相迭推。與陰陽相應。刻漏相準。故曰。周天一氣之周流。氣通則快。氣塞則病。故手舞足蹈。以養其氣血。此法不拘時候。得便就行。必要喘心閉息。則神充氣滿。而氣易流通。仍要怒目切齒。則嚴密武毅。而邪念自無。行此數次。而後靜坐。最能除妄消疾。此一段功夫。大有益處。不可忽諸。

白髮老人口仙家秘而不傳者。只一命功所謂命者何。氣是也。此篇既指出不出不入謂之眞息。又說出凡息既停。而眞息自動。蓋凡息者。人生囫圇的一聲口鼻通氣所謂後天之氣也。後天之氣既通。必得乳食之養。少加歲。蓋則死矣。先天之炁。則不然。一任母腹之十月。胞衣之包裹。終不能死。其故何也。卽此篇所謂腹中旋轉。不出不入是也。修煉之人。攝情歸性。日久功深。返本還元。如嬰兒在母腹中一般。世之所死者。不過口鼻無氣耳。今活時。口鼻已經無氣。又死簡甚麼。世之不信仙道者。皆因未明其理。未見其人耳。

精

眞人煉精化氣。凡人氣化爲精。古人比之爲汞。謂其

最易走失也。嘗之以龍謂其最雖降伏也。學道者。固守而不失焉。名曰築基。神與炁精常欲去人。但留得住。使之不去。可以長生。魏伯陽曰。凡說抽鉛添汞。實是還精補腦。或問學道之人。多患夢遺煉睡。固雖服藥不効。如之何則可。曰。率轉白牛。則不走矣。又問人言元牝立。則眞精固。元牝如何能立。曰。谷神不死。則立矣。問谷神如何不死。曰。無欲靜極。則不死矣。嘗人立矣。問谷神如何能立。曰。無欲靜極。則不死矣。嘗人元帝廟。見龜蛇盤糾。夫子帝天神也。而居北辰。人神猶無所居乎。維天之所在。紫微居其所而不動。天之極立焉。性命之所由固也。故善養者將而不遷。人之極立焉。性命之所由生也。維人之所在。黃庭立其所神火精水。凝在一處。猶如龜蛇盤結混成一塊。再不間離。久之靜極生動。眞火熏蒸。金精吐豔。沖關透頂。滋住上下。此深根固蒂。長生久視之道也。

白髮老人曰。無欲靜極則谷神不死。谷神不死。則玄牝立矣。玄牝立則眞精固。眞精固則永無走失之患。可見夢遺之病。皆從色心未退而起。人眞能拗破色魔。一心清淨。則龍不難降。汞不妄走矣。若功夫未到之人。偶有遺失之病。須用率轉白牛之法。其法不拘布帛。做一小兜。將外腎兜起。拴在腰後褲帶之上。此病自免。無須服藥也。

敎

道是箇無言底聖人。聖人是箇有言底道。雖曰有言不過以其人之道。還治其人之身。非强其所難知難能也。古之敎人者。便是敎以聖人之道。易曰。蒙以養正。聖功也。是訓蒙時。卽以學聖望之。而學者可不以學聖自勉乎。既自孔子之道不著。而佛老之敎興。自佛老之敎亂。儒而邪說之風起。老子曰。修已之身。其德乃眞。舍身而言脩者。假也。今之求仙佛者。往往絕

人逃世以求之。彼以爲有身家。有妻子。有人事。皆能累人。故不能成仙成佛也。必絕人逃世以爲之。殊不知仙佛之道。不離身心。果能正心修身。有身家可成聖有妻子可樂。有人事可以磨煉。故在家亦可以成聖成仙成佛。何必棄其所甚便者。而必爲其所不便者乎。

白髮老人曰。說出家可以成仙佛者。人皆不信。其故何也。皆因未眞明其道。未眞窮其理耳。獨不思仙佛必得出家方成。難道聖人亦必得出家方成乎。何

世人著相之甚也。

學

學也者，適道之路也。聖經賢傳，其路引乎後世，邪教大作，共言與行，果合於聖經賢傳乎？但有不合焉，即爲魔說。學道者，只要收得身心牢固，舍身心而別處用功，便非正道。學道不是說過便罷，亦不是知道便了，必要實實底向自己心中將一切物欲打埽底乾乾淨淨，自然合道。學道之志貴當益堅，老當益壯，或爲客氣所使，外物所奪，其咎不在氣與物也，皆是志反覆尋思，必見病痛處，決烈底不立之病，只可責志。

斷了，譬如抽骨換髓，滌腸洗胃，另換了一箇人，破死底做上一番，何事不成？聖人之心與人同耳，何獨當清靜耶？此無他，只是見得眞，養得定，惟見得眞，一切幻境不能迷亂，惟養得定，一切好物不能搖奪耳。

聞曰：佛如飲食，日日要用，日日又要化而去之，若化去不識，停滯在腹中，久而成病。

白蟹老人曰：世間學者如牛毛，犬約非名即利之外，如此好學，如此用功者，幾人？故呂祖云：天涯閒說人尋我，走遍天涯不見人，誠哉是言也。

知

行

學莫先於致知，致知在格物，必學了思，思了學，至于豁然貫通，則知至矣，知至則意誠心正，可次第而得之矣。學者識見有限，天下義理無窮，故有所知，必有所未知，及知其所未知，更有所未知，故詩人有如切如磋之喻。人非無知也，而眞知爲難，人之於珠玉也，皆欲以手執之，以懷藏之，何哉？蓋眞知其爲寶也。學道者，如是眞知，不患其不力矣。人之於砒刀也，皆不敢以舌嘗之，以身當之，何哉？蓋眞知其能傷人也。去惡者，如是眞知，不患其不淨矣。人心本明，只爲物欲所蔽，便是明處緊緊著力主定，今日去些，明日去些，忽生忽滅，汝知之乎？知而能照，則可不生不滅，至於不生不滅，則心定而性盡矣。今汝之氣一出一入，汝知之乎？知而不出不入，至於不出不入，則氣全而命立矣。

白蟹老人曰：今日論知行，多云知易而行難，殊不悟所知者，皆聖賢之枝葉皮膚耳，眞精髓眞命脈，曾容易知哉？人若眞知，必肯眞行，其不眞行者，仍是假知，試問說人尋我，走遍天涯不見人，誠哉是言也。

知行。原是合一之功。常常保得知住。便是能行。若一刻不行。便是一刻昏了。君子以身體道。凡身之所在。即道之所在。是故行有行功。立有立功。坐有坐功。睡有睡功。隨在無念。隨在是功。凡有行不來底。只是知不眞。知理果眞。自然樂於循理。故曰學不厭。知也。若見理未眞。而勉强果行者。意氣能有幾何。至于意盡氣弛。自當行不去了。時當晚矣。此君子曼息之時也。隨而後見主敬之功。必至來朝。此君子日新之時也。隨隨當收斂神宅。抱一弗離。固無世情纏繞。亦無玄妙道理。作同死人。始可謂之大休歇。至於婆娑無頓倒。

當盡起日求其所未至。有人一己百。人十己千之志。積日成月。積月成歲。不論三年五載。而學不至於聖人者。未之有也。暗室屋漏。存心養性。功無間斷。於俄頃。日就月將。學有緝熙於光明。或問天理如何全。曰。必得時時存養。又問人欲如何滅。曰。只是日日消磨。人皆有良知良能。然良知貴致。良能貴充。致而充之。在於勤學好問而已矣。吾人眞性靈而最神。念動即飛。不見其形。若欲留之。須察其宗。機常在目。宅安於心。心常清靜。神氣歸根。久生至寶。漸漸充盈。周流上下。徧體生春。煉己純熟。對境忘情。採取靈藥。用陽制陰。養成聖胎。號曰眞人。

白髮老人曰。常常保得住。知便是行。此一語非透重關者。不能道破。至論曼息日新。時存養。人欲當日日消磨。尤爲十二時中。忘不得之註腳。

言

聖賢言語。都是實事。依而行之。可以修己。可以治人。凡看書。必要看通。徹體認在自己身上。纔有得力處。大學下手工夫。全在格物致知。看佛經一藏。不如翫心經一卷。翫心經一卷。不如解觀自在三字。道德經

五千言。其要全在虛心實腹四字。凡人之患。在好言人是非。學道之患。在好執己是。子嘗自警曰。先年所學多知多能。近日所作。或詩或文。檢點起來。都是心病。今急要去默而搜靈。天下治亂。付諸罔聞。人間是非。置之不論。悠悠傻傻。兀兀騰騰。萬物無有。三際皆空。塵緣斷盡。神氣歸根。大道已了。何必尋人。言言實踐。句句相應。來日有限。切莫因循。言行相顧。聖人稱其君子。能言而行不逮。聖人譏其爲朽木。爲糞土。或曰。子儒者。每引佛語。何也。曰。今之儒者。名利薰心。尚格虛文。以干祿位。偶有厭世離塵者。出乎其間。不

思明德新民是何物。知止能得是何事。往往悖儒而求仙佛。不知吾儒之所謂聖。即玄釋之所謂仙佛也。于若以佛老之語。爲異而不言。彼必以予未知伊之妙。彼且爭立門戶。各建旗鼓。紛紛紜紜。未有已時也。

白髮老人曰。每見世人觀書。如市中馳馬。大段落尚不能分明。而何敢叩其精細乎。何敢望其領悟乎。古人云。書讀千遍。其意方見。吁。一味悤忙。忙雖涉臘五車。何益。

省察

省察者。省察我之心。一日十二時。幾個時在內。幾個時在外。如是之人。自有得力處。昔有陳烈自察其心。中起一惡念。取一黑豆。置於盤中。初則黑多。繼則黑白相半。久則白多於黑。又久則純是白豆。無一黑豆。又久則白豆亦無。如此抽法。亦有可取者也。省察即是覺照。克治即是改過。存養即是主敬。大道雖無修無證。塵情要日消日盡。人只一個心。要在內者。是誰底心。忽然走在外邊。又是誰底心。察得分明。而後可以進修。省察要細心。克治要果決。存養要寬裕。此三操功夫。日日要用。至於無功可用。則成矣。或謂不假施功。頓超彼岸。此在上智。容或有之。不敢謂人皆可能也。

白髮老人曰。此三操功夫。即聖門口訣。有志希賢希聖者毋忽。

敬

本性靈光。無有生滅。亦無增減。雖錮蔽日久。靈光一發。可以滅千惡而生萬善。但保得靈光常在。必也敬乎。惟敬則保得靈光常在。戒愼恐懼。是敬。兢兢業業。亦是敬。敬則不生妄想。不隨事往。究矣存心之要。修己之法乎。

自古聖人以此傳心。今夫人正衣冠。淨思慮。自然生敬。敬只是主一。主一則自無邪僻矣。心者身之主也。敬者心之至也。今夫入廟而生敬者。爲有神像在上耳。卻不思自己身中。有個眞眞底鬼神在裏面。慢不知敬。獨何歟。程明道曰。某寫字時甚敬。非是要字好。只此是學。程伊川曰。周先生說一者無欲也。等常人如何便得無欲。只在敬字上。步步捱去。就持得定。只如此下手用功。時時惺惺。莫令昏昧。一二日便可見效。規矩方員之至也。準繩平直之至也。人而左規矩右準繩。人之至也。規矩準繩者禮也。禮以敬爲本。因

無禮則盜賊起而喪其國身無禮則情欲勝而喪其
止
白賢老人曰宋子解敬字謂主一毋適諸事能
主一則心專而神注游思妄念自不能起道家
謂之抱元守一禪家謂之不二法門
克治
聖人有言曰爲學日益爲道日損夫損者損過以就
中也損末以返本也損人欲以返天理也凡百私欲
必先克己克己如克敵必先知敵所在而後可以進
其攻而搗其穴而焚其巢使無遺類纔得太平自治宜

嚴如農夫之去草必先去其根而後無復生之患
然如縛賊一時不可放鬆克治如殺賊必須一刀兩
段攻人欲者必如此而後成功克治者去其所本無
也須知本來自無非克治而後無也存養者保其所
本有須知本來固有非因存養而始有也
白髮老人曰初進步人必得如此克治如此加
工方是眞學道底人將來可望其成否則悠悠
忽忽朝勤暮惰雖到老來亦是塗中漢耳
止
易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人心之所
不能靜者皆欲牽之也夫人一身皆有欲惟背無欲故
其身者忘我也忘我則生欲之根絕矣是靜而止也
不見其人者是忘人也忘人則可欲之事泯矣是動
而止也試思民止邦畿鳥止邱隅夫物各有當止之
所也而況於人心乎程子曰人心必有止無止則隨
物是驅何所往而不妄也止有二義一是安住於此
而不遷也一是斷絕乎是而不復也二義相須入道
之方也
白髮老人曰不獲其身是無我不見其人是無

人可以見文王當日已有無我無人之指趣豈
必待佛入中國而後有無我無人之論哉
觀
夫人起得身來終日營營絕不知此心去向或有知
存者又多用强制强制則反傷其心陰符經云火生
於不隔發必剋者此也人心至活而神當平其性順
其機以養之不令一毫放逸一毫勉强一毫間斷始
可謂之養心之法矣孔子所謂止於至善老之似或
存釋之觀自在蓋人之神在心而心之機在目目用
在內而心即隨之在內故曰觀自在觀即反觀也自

在者心自在也。人若反觀之久。不但心在而心意氣一定。恍若初醒。眞如天地交泰。其妙有不可盡言者。了心經曰。吾從無量劫來。觀心得道。今夫日落室內。此暗不知從何而來。及點起燈時。此暗不知何處去了。要知燈無逐暗之理。暗無畏燈之情。此有彼無。彼無此有。是不費力。燈可以喻覺。照暗可以喻無明。應觀過去諸法。恍惚如夢。現在諸法。迅速如電。未來諸法。悉將去。久之自然接續。打成一片。須臾變壞。歷劫以來。受過無限苦惱。宜速遠離。行住坐臥。皆應止觀雙行。止是寂靜。觀是惺惺。惺惺喊曰。如何是明心。曰虛心即是。如何是見性。曰率性是。

白鬚老人曰。孟子云學問之道無他。求其放心而已。易曰。成性存存。道義之門。可見人之一心。一日一時。密似一時。久之自熟。與道合一矣。

白鬚老人曰。人能反觀。則神氣全歸於內矣。神氣既歸于內。焉有不卻病延年之理乎。邱祖語錄中諄諄以此引人入道。其如不遵不信何。

存養功夫雖得熟。熟則打成一片。在儒謂之即心即理。在釋謂之即心即佛。在仙謂之與道合眞。世之牛塗而廢者。總爲心生心生功有間斷。

西遊記到九十七八回。纔敢說猿熟。馬馴。吁。熟豈易言乎。

存養

存養二字原不相離。若不能存。養個甚麼。存其心。便是存養其性。未發要存養。已發要省察。私意要克治。克

戒。
夫人自有生以來至於今日皆以情欲用事。
深一旦求得清淨非容易故必以持戒爲先。持戒
者須淨修三業。三業維何。身口意是也。不殺不盜
淫。是淨修身業。無妄語無綺語無兩舌無惡口。是淨
修口業。除貪除嗔除邪念。是淨修意業。視聽言動。如
顏子之四勿。是持戒之至也。克伐怨欲。如原憲之不
行。是持戒之細也。子謂君子有三戒。蓋謂君子有九思。
戒愼之心。一生不爲血氣所使也。又謂君子心常惺惺。不用持戒而自無不戒也。楞嚴
盡謂君子常存

經曰。攝心爲戒。因戒生定。因定生慧。
白髮老人曰。是儒門之戒初學之人不得不刻刻遵行。到家
之人不得不椿椿掃卻。

定

定性書曰。所謂定者。動亦定。靜亦定。與其是內而非
外。不若內外之兩忘也。兩忘則澄然無事。夫無事。則
定。尚何應物之爲累哉。心本欲定。不能定者。念實累
之矣。若止念存心。無所以亂此心者。而心自定矣。雲
門曰。初禪念住。二禪息住。三禪脉住。四禪滅盡。八乎

大定。須知定中之道有三焉。一曰天生定。謂本性寂
然。原自不動。二曰修成定。謂涵養純粹。自性澄澈。三
曰宇泰定。謂虛心順理。行所無事。非子曰。宇泰定者。
發乎天光。古之得道者。以恬淡養智。智生而無以知
爲也。將睡猶未睡。世事無所知。身心寂不動。便是三
昧時。在因謂之止觀。在果謂之定慧。

白髮老人曰。剛志即顏子之坐忘也。能到兩忘
何愁不定。

慧

語曰。人心如水。澄清之可照鬚眉。但一撓之。天地易
位。須知慧中之道有三焉。一曰人空。蓋謂了悟無生無
我無人。二曰法空。蓋謂諸陰諸法。緣假非實。三曰空
空。蓋謂了境智俱空。是空亦空。初修定者。忽發神通。
或知宿命過去之事。或知異日未來之事。或得他心
智。辨才無礙。此無他。我儒所謂至誠之道。可以前知
者此也。學道至此。多有貪著世間名利恭敬。俱屬有
漏。神氣因不能固。多致尸解。須急棄之。有漏之法。虛
妄故也。道德經云。俗人昭昭。我獨昏昏。俗人察察。我

白髮老人曰。水澄可鑑鬚眉。心澄可了生死。澄

到無我無人處便是生死不相關之地鬼神窺不破之機故曰極樂世界

誠

一部中庸皆言誠也擇善固執求誠之事也參贊位育至誠之功也至誠之謂聖天道也存誠之謂賢人道也法天始能成人盡人可以合天故曰及其成功一也天地之道惟誠故能生萬物帝王之道惟誠可以備萬物愼獨致曲是能化萬民聖賢之道惟誠故日用間求誠最緊要的工夫至誠可以動天地而格鬼神參天地間無處不見鬼神人雖不見鬼神未嘗

不見天地夫鬼神者天地之靈天地者鬼神之迹君子畏天命即所以畏鬼神也世之人敢爲不善者只畏人知不畏天知即畏人知者僞也小人也畏天知者誠也君子也

白甡老人曰儒家去盡虛僞則爲至誠至誠者聖人也道家煉盡陰私則爲純陽純陽者眞人也殊不知誠卽眞也眞卽誠也昔人云天下無兩心誠哉是言

孝

孝也者百行之本萬善之原也立身行道終身之孝也服勞奉養一時之孝也古語曰父母全而生之子全而歸之一舉足一開口一動念不敢忘父母無辱身喪心差親之失可謂孝矣我嘗曰天地全而生之人全而歸之一舉足一開口一動念不敢違天地無辱身喪心逆理之失可謂仁矣父母者一家之天地也孝子事父母如事天地父母愛之喜而不忘父母惡之勞而不怨天地者萬物之父母也人事天地當如事父母富貴利達處之而不踰其則貧賤患難受之而不失其正或問曰父母既沒何以行其孝也曰子之身父母之遺體也謹守之而不失卽所以事父母也人之性天地之降衷也善養之而勿喪卽所以事天地也

白甡老人曰人能成聖則人稱其親爲聖父聖母人能成仙則人稱其親爲仙父仙母人能成佛則人稱其親爲佛公佛母人若庸碌一生吾不知人如何稱其親矣

德

今世之人得道者鮮矣非道之難得也知之未眞守之不固也人德之功自知幾始崇德之功自誠意始脩德之功自遷善始聖人有言曰含德之厚比於赤

天人之祕誰非赤子哉惟能去淨習染還我赤子之初聖人之德如斯而已矣君臣父子夫婦昆弟朋友此五者天下之達道也舍此五者而言道外道也智仁勇三者天下之達德也舍此三者而言德悖德也古人一怒而安天下我今以一怒而安斯心可謂大勇也尤貴智以助之仁以成之智則覺而不迷仁則純而不雜三者備可謂至德而成大道始凝矣子曰拔於德據者固執之謂惟固執則一得永得而弗失之矣久則熟熟則化而爲仁

白賢老人曰朱子曰德者得也行道而有得於

心也吾人平日須當痛自檢點果有眞知乎果有眞得乎經有所聞所見不過浮浮泛泛而已矣有則更當勉之無則自問安乎

仁

仁者人也人而不仁欲成眞人無有是處吾謂儒之所謂仁卽佛之所謂舍利仙家之所謂金丹也心者仁之舍也仁者心之主也但照此心打掃乾淨隨覺元氣復來四肢百骸無不充暢旋視萬物同一白得之象故曰一日克己復禮天下歸仁爲天地生生之理具於人心謂之曰仁亦取其能生故也人何不將心生生之理而存養於心哉實臨川曰仁者謂貌之厚重者言之簡默寬宏也厚重也簡默也皆仁之慈良者謂之覺宏者謂益溫和也慈良也臨川論有仁之一端即已能得意若併五者而俱有之其壽之長也不問而可知矣仁者樂山夫山之爲物也亘古不遷是凡物之有壽莫山若也山能靜仁者常靜靜則神凝氣結精滿形固豈有不壽者哉

白賢老人曰顏子問仁孔子教之以克己復禮行乾之道爻其一刀兩段卽禪家所謂頓教也仲弓問仁孔子教之以居敬行簡行坤之道爻其循序漸進此禪家所謂漸教也自闕里已用此義教人又何待南能北秀始有頓漸之殊哉

靜

孔曰聖人主靜立人極夫極者人之大中也聖人主靜非以靜爲善而故主之也是萬物無足以撓其心不求靜而自靜也今之求靜者未得眞傳皆曰緊鎖心猿牢拴意馬主於拴鎖不住遂謂此心終不可得

而靜也殊不思此不致知之過也致知則明則見得天下之理都是停停當當底一毫私意著不得此所謂知止而后有定定而后能靜靜而后能安也外忘名利則身安內忘思慮則心安也人皆曰身安便是福我則曰心安便是道慧可見達摩曰某心未安乞師與安摩曰將心來與汝安可曰覓心了不可得摩曰我與汝安心竟訣曰三際求心心不有寸心寬妄妄原無妄原無處即菩提是則名爲真得道告子不動心是不得勿求道乘而不動後世枯槁之士皆告子之流非見道者誰知其訣

白髮老人曰人能內忘思慮外忘名利則主靜工夫不待言矣若思慮未除名利未斷縱靜片時焉能長久把捉與自然看破與未破毫釐之分天壤之異

樂

樂莫樂於得道士庶得道其樂過於王侯苦莫苦於失道王侯失道其苦大於乞丐一日學道一日快活日日學道日日快活終身學道終身快活學道原是安樂法門是以聖人學而不厭周茂叔教二程氏尋孔顏樂處是樂也在各人身中反尋之而自足孟子

謂君子有三樂一曰天倫之樂二曰性分之樂三曰名教之樂其樂在天與人者我不得而必之其樂在我者胡不自盡焉今夫人有不爲人役者乎有不爲物役者乎有不爲形役者乎人能去此三役則可與之言樂矣嘗見世世之人筋出力盡但得放下便覺快樂學道之人若能放下其樂倍於世人萬萬矣先年予當盛暑遠行見老者坐在涼樹之下以爲極樂矣予今閒暇坐在涼樹之下不見樂處何哉先年以勞碌過故若是耳意者貧之視富賤之視貴皆若是乎爲人只可素其位而行故能無入而不自得焉凡

願外之心俱屬無益一切攀緣業債是非功過皆出此願外之一念起可不慎哉

白髮老人曰學道爲安樂法門人多目之爲苦名利是極苦之事人反視之爲樂慧眼與肉眼原該有如此之異

太極

太極者兩儀之祖也兩儀者天地之祖也天地者萬物之祖也用祖烝以脩身則固取祖烝以脩身則固取祖烝以脩身則固取

者鑑之矣。一陰一陽兩者即命。天地之道也。日月運行。晝夜交光。天地之行也。故曰天地設位而易行乎其中矣。易謂坎離是也。聖人知其如此。故以乾坤爲鼎器。以烏兎爲藥物。其中消息盈虛之數。則又準之日月有數。大小有定。神明出焉。聖人以火候陰符經曰。日月有數。大小有定。神明出焉。聖功生焉。總而言之。盜機逆用盡之矣。天地既判。日月運行。照耀交光。而造化生焉。日月者。天地陰陽之精神也。於卦爲坎離。坎中之陽。是爲烏精。坎中之陽。是爲烏精。離中之陰。是爲兎魄。兎爲藥物。不過識五臟之精。盜其機而逆用之耳。是藥物也。生產有時。餌採取有鉢鍋

調爐。丹法以烏兎爲藥物。不過識五臟之精。盜其機而逆用之耳。是藥物也。生產有時。餌採取有鉢鍋調爐。其要在於月出庚初。鉛生癸後。日月交光。陰陽和氣。自然而成。故丹之爲字。象日月。或問何謂金液還丹。曰以其既失而復得。謂之還。以其採取水中之金。合以已汞而成。謂之金液。

白髮老人曰。太極在天爲理。在人爲性。兩儀在天爲氣。在人爲命。其實理外無氣。氣外無理。可見性命並非兩處。俯性即所以養命。猶貿腹

中

古聖相傳。只是一個中字。不偏不倚。中之體也。無過不及。中之用也。堯曰。允執厥中。蕭動靜而言也。靜則執此中以存心。動則執此中以應事。允者信也。有因時隨事。自然執中。無一毫勉强間斷之意。舜曰。惟精惟一。必精始終不二。一言人心而後可以執中。允字內已該此意。惡人不解。故益明言之。人心惟危。道心惟微。有念人心也。無念道心也。言人心易熾。而道心易沒也。此言危微之機。以惕人欲人之愼於執中也。李延平危坐終日。以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象何如。而求所謂中也。如是者久。而知天下之大本眞在乎

是也。故曰學問不在多言。但默坐澄心。體驗天理。天理若見。人欲之私。皆消退矣。李清菴曰。此中非中外之中。非四方之中。又非在中之中。念頭不起處是也。

白髮老人曰。念頭不起處謂之中。清菴此語可謂盡龍點睛之手。延平先生終日危坐以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象。正是允執厥中。日久功深。則人欲變爲天理。妖精盡化如來。功夫全

學聖

在洗心退藏。

古人有言曰人皆可以爲堯舜是天生底聖人
湯武是學成底聖人老君曰我非聖人學而能之或
問邵茂叔曰聖可學乎曰可有要乎曰有請問焉曰
一爲要一者無欲也無欲則靜虛動直靜虛則明
則通動直則公公則溥明通公溥庶矣乎學道便是
學聖人道我固有不從外來聖非絶德可學而至
人之性與聖人同能盡其性便是聖人學聖者能
中庸人人皆知之學聖人者能至聖人胡不知也晉
夫子信己可以爲聖人故學而不厭見世人皆可爲
聖人故誨人不倦欲以聖人之道化天下故周流列

周欲以聖人之道教後世故刪述六經儒者之所謂
聖即俗道之所謂仙佛也佛者覺也仙者山也此古
今命名之義也予相佛一字更有說焉佛字從人從
弗弗者不也有不爲人欲之義焉人而能爲人之所
不爲則可以成佛矣仙字從人從山山者靜也有常
定常靜之義焉人能如山則可以成仙矣放下便是
佛提起就成仙如何能作聖惟一無二三看來儒釋
道皆以無欲而成彼有所貪而爲之者百無一成或
問欲學聖人共如習氣難除何曰誰不肯除是以說
除之刻下即休何也一切習氣皆是虛妄心

迷似有心悟則無非悟始無本來無故

白鬚老人曰道我固有不從外來聖非絶德可
學而至此四語可以開聖門之堂奥長學者之
神孟子生於孔子百年之後願學孔子所以至
今人稱孔孟

坎離

或問易有八卦求道之人多言坎離何也曰乾陽坤
陰南北相對此先天之體也乾一動便是坤一動故
乾之中爻直入坤中而止則乾成離坤成坎爲夫南
北者天地之兩楹也先天卦位本乾坤所易今退處

於無用之地而以坎離代之則後天之用行矣坎之
眞炁化而爲鉛即天一所生之水也離之眞精化而
爲汞即地二所生之火也故男得其精別精者化故
順而成人女得其炁用炁者昌故逆而成仙以先乃
未授之眞鉛制後天久積之眞汞則相愛相戀如夫
婦子母之不忍離皆自然而然有不知其所以然者
離爲日日乘陽精而離之中爻卻是陰是陰藏于陽
之宅也其在人也少陰之數八男子得之故二八而
眞精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至
非陽得陰數陰得陽數而互藏之義因以見之哉故

人欲求道必得坎中陽爻然後可以復乾象而還太道也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟愼其動陽中之陰以靜爲主故取致養於靜

白髮老人曰精者化世人皆知用烝者員人皆不知以先天未接之眞鉛制後天久積之眞汞此二語洩一部悟眞篇之秘得訣者自知取坎之期惟愼其動填離之後致養於靜尤爲要訣

竅口訣

閒關

人身之中有任督二脉當其在胞胎中其脉常通未嘗間斷神氣混合以通先天及其胎分帶絕其脉遂分而爲二任時主陰起於承漿而終於人中陰陽不交前後間斷泥丸陽起於會陰而終於長強督脉主陽起於承漿而終於長強前後相通丹田之氣不能與尾閭直透關竅不通化機無由以真氣之淺深爲壽命之脩短自其生之時已定其死之日矣古先達人得蹟長生者蓋有周天升降河車運轉之法使二脉相接循環無端生生不來不想既往不思心不生滅氣不出入調息良久注想丹田守氣勿散綿綿覺丹田氣動即將鼻息緊閉下腹微協以意氣通尾閭尾閭通即將舌放自然會咽開通用井拱徐徐運上泥丸泥丸氣達是謂還精補腦少焉化爲甘露從鵲橋而下即將舌抵上腭用意輕輕送歸元海此爲一度如此三百六十爲一周天行之日久自然氣機流轉脊骨節疎通三關漸開一脉尋復泛背溪之路有感即通不崇妙之門元精不走了此一節即可長生聖于抱元契虛脫胎神化別有妙乘實從此權輿也

就正

白髮老人曰調息功夫一旦伏住後天之氣復氣開關自然反回先天路徑所謂尋著來時路就有道而正焉孔聖曰君子食無求安敏於事而愼於言必就正有道者非過謙也眞有見夫天下之道理無窮一人之學問有限是故大堯聖人也猶門外聞商旦內視漢若上來叙如室室未來不想既

虛自古以來聖不自聖所以成其爲聖賢不自賢所以成其爲賢今人不然自稱聞道而不察師之眞僞無一成彼認假爲眞執迷不悟即有悔其誤而告之以正道者彼亦不信也易曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智今世諸家談道者皆仁智之見求其本末兼該上下俱盡性命雙脩道則德立必待篤好之士常惺惺正之心者始可與言道也已有道之士可以成己成物可以泛應曲當譬之洪鐘大叩大鳴小叩小鳴不叩不鳴則人以爲怪鐘矣叩之不鳴則人以爲廢鐘矣故有道之士因人而施不玉失人亦不玉於尸言也戒問而不告世上縱有慕道之士其如有道者之難遇何曰世上經書皆有道之所留也就經書而就正者但得不悖其教我者不亦多乎

白鬚老人曰就有道而正焉非已有道焉能知人之有道況道有大小之不同邪正之迥異已有正方知人之正已無邪方明人之邪若一味皂白不分逢人求教其不入於旁門外道者鮮矣

余嘗謂大脩行人必得學禪家參悟用道家功夫乾儒家品行其故何也人不學禪家參悟則心性不能明徹不用道家功夫則神氣不能相抱不攻儒家品行則必至好奇尚怪駭世驚俗而後已是本欲學佛反成廣玉妖孽試看古今來得正道而脩成者固多入旁門而喪身失命者亦復不少故邱祖云談叩禪關參求無數往往到頭空老又云磨磚作鏡雪爲糧誤了幾多年少時吁世有明行深造必能識余言

白鬚老人再筆

玉笈玄華目錄
首卷
皇帝牌位 有對聯 後附佛語
繡像 主壇四聖旁皆有對 後皆附詰內惟一領
聖序 四篇
科律 十條
凡例 十二條
武聖十二戒
文帝十二要
孚佑帝君二十四不準
玉笈玄華 卷首 一
為民父母十大善
擇師入道論
真假二師辨
道要提晴點祕
全部目錄
卷一
孚佑帝君驗證建壇詞。詩 十四年四月初四日請
潮音洞主觀世音菩薩開壇詩 有演劫開壇論未錄
眾老張祖開壇詩 此日有文武二帝詩胡訓諭俱未錄
孚佑祖師詞 有詰聖親戒等錄冏列於首卷詩 五月朔日請

天地定位。陰陽布德。日月臨照。星辰序列。寒暑以時。風雨調適。河海澄清。山川效靈。萬物咸遂。年歲豐登。人民樂業。永保仁讓興學。風俗敦厚。刑罰永息。甲兵洗滌。弓矢載戢。華夏歸誠。總德感應。部家靡固。宗社安逸。禹甸清謐。卓木賓運。隆昌。本支顯達。清節清廉運協皇圖。真宗演正。掌儒釋道教之權。管天地人才之柄。上司三十三天。星辰雲漢。下司七十二地。土皇幽酆。注生功德。延壽丹書。生死罪過。奪命墨籍。考察諸神。節制羣仙。高證妙果。無量度人。至榮至華。至盛至聖。大慈大悲。大願大仁。與元顯應。昭明翊漢。天尊之福。乾坤正氣。範圍六合。

協天大帝

大開仙境人養道入玄門同享福地人鍾離道千題

長春廣育英才簡簡修真離俗世共樂

太上神威英文雄武精忠大義高節清廉運協皇圖真宗演正掌儒釋道教之權管天地人才之柄上司三十三天星辰雲漢下司七十二地土皇幽酆注生功德延壽丹書生死罪過奪命墨籍考察諸神節制羣仙高證妙果無量度人至榮至華至盛至聖大慈大悲大願大仁與元顯應昭明翊漢天尊之福乾坤正氣範圍六合

梓潼帝君

法海慧航接普渡緣人回極樂 果老仙叟作

蓬山改路偏攜善士脫沉淪 題 太白道者

玉笈玄華卷首編像

金闕昊天玉帝 太極混元內輔三清上宰大都督府都統三界陰兵行化宣誥管天地水三界獄事收五獄四瀆真形虎符龍章總諸天星曜判桂祿嗣籍上仙元皇真人天台文人五恩君司祿職貢舉真君編修飛仙列籍掌道德天道化輪迴救苦天尊筆端無一事之不言分身元一氏之不救九十五化之昭乎日月億千萬劫之拯乎蒸民全忠孝之大倫示臣子之典式威光自在道德元尚南極長生真王九天寧元保生不驕樂育天帝玉清內境清淨道真身現紫微巖手執如意枝普濟諸苦統御萬靈都統混天誠心接物萬天教主隨願慈應天尊大聖大慈大仁大孝无邊无量至妙至玄九鳳開右丞相元皇上帝新冊輔元開化文昌司祿宏仁帝君祖師澄真正觀寶光天尊

詩曰

天封升寵錫　元始界真靈　數足三百字
功侔三洞經　真僊互傳誦　陰符莫與京
若人持念者　世代享亨榮

十號圓滿尊號

玉笈玄華 卷首 吵 三

澄真正觀大尊　寶光慈濟天尊　靈感慈應天尊
注祿定籍天尊　消魔護國天尊　慈悲應感天尊
渝回救苦大尊　消劫行化天尊　隨願靈應天尊
更生永命大尊

南海大士

萬象 恩和山人繪

五倫 應化老人筆

施法雨指明道之傳步金砂以濟世罔非闡發

孚佑帝君

主建金色九花頭妙子和顏樂善良心望佛仙

名註文昭 玉霄相府洞寇幼子揮妙句讚禪翁

字標文昭 紫竹林中救主觀音對玄章稱道士

賓慤玉空三眾上玄人雅意欣納美志期賢聖

南無大慈大悲救苦救難化身無數思遍四洲萬國慈父三教主觀音對玄章稱道士

太乙紫霄。清府洞天演命闡教。化凡救苦。元始玉軸。通文襲武。蕩魔普惠。治乾理坤。執法統道。正一玄極。通靈感應。六合無邊。變化孚敏。千百萬劫。超關悟義。加三島。孚佑濟世。開化雷府。一切兩濛。管天下精魔妖邪。大事道祕。掌三界水火真人。金闕至尊。純陽呂祖。興行妙道天尊。

武聖帝君序

余自國朝隆聖間來。發心大化。開嚮導世。迄今連年開論。竟日臨塵。無非為正其世道。美其風華。保其國祚。善其民心之願耳。適閒玄華。稱揚帝君。玉笈悉全。余特身臨壇右。旁閱真傳。見其所錫。皆上聖之妙筆。高真之法典。章章句句。希古罕覩。誠為華麗之文章。緘錦之玄理。閱至微微深妙之處。不

覺心頭爽然耳。但誌

呂翁演道於三千劫初。會集仙聖於五嶽之道場。邀諸三教之名真。於九天顯大神通於三晉。邀諸三教之名真。於

玉笈玄華 卷首 序 二

普陀教主觀音菩薩。同心盟願。共扇造化。是以逢期應運闡道。終年錫法導真。今也玄科籍就。道祕註成。余親臨境。白此數語。

聊表

呂仙翁普度之深意。演劫之原委云爾。

偶 昨禀仙嶽遣已成

曰 特身臨普序玄文

囑諸三教修真者 各自勤勞把道行

文昌帝君序

蓋此竊比之設。實乃神人晤會之機。益世挽風之法也。稽其始由於漢昔。興其事廣於本朝。現今世風在否。道化不行之際。而神真不得已而為之也。論鸞箕有懸鸞箕大鸞箕。砂盤箕。水照箕。等等。理同而法異。於中惟砂盤箕易。究壇場。有糾善壇。利濟壇。普導壇。傳道壇。各各因同而功別。其間惟道為難。然此舉。緣有深淺。法有次第也。即如初為集數人而為善。作點小小功積。是為糾善壇也。立有是因。漸可以利濟。利濟者施方而判事。救濟於一切。是為利濟壇也。立有是因。遂可以普導。普導者刊篇而流傳。是為普導壇也。久久善刻訓。廣播以活人畢出。緣者叢生。繼可傳道而度之。然論其傳道。復有終篇終卷為一法者。亦有三四五法者。惟吾壇較諸不同而一編之中。訣旨悉備。萬法皆全。係蒙呂仙翁演化於五百年先。定劫於羣因之後。而今也。開壇闡道。邀聖傳真。凡所臨者。辭詞着意。道法留神。其所授者。皆上界金口之寶秘。非下方膚腦之詩文。願諸學仙之士。獲是寶而修是妙。得此書而成此道。但惜吾門之罪疑議不識者多。如不遵持而直進。堅信以精修。縱有大緣深分。亦將悞之矣。又安望登真而入道哉。試思若是深微妙與。伊誰能為乎。然不信鸞乩猶淡。當信道理為要。若將道理亦疑而不信。此非讀書明理人焉。囑是人勿愚勿滯。理會瑤章。遵法遵科。修悟道秘。萬勿悞來船而空過之也。慟哉。至名壇斌佛者。乃吾四人之任也。名書玉笈者。乃玉洞之靈章。玄中

之法華也。至詩韻與世韻不同。乃貝葉福地諸高士。總集成二十四韻。名詩賦廣韻也。而此書之法力廣大。普盡無鞅者。以其乃道法。不在於文法。無論三教何人。如不遵科禁。妄自更改者。必受天譴。宜自謹戒可。而是書之善處。上不碍於政務。下不妨於人倫。自天子以至庶人。同可賴以修身也。願學者於書中。擇景尋妙。研文揣義。

自可得其深旨矣。今因道法已備。出梓成書。吾特臨壇集府。啓壇之原委。諸種之事略。各各清白以序。俾後學者。知所入德之門。別夫深淺成之義焉。

偶曰 玉笈成今道德圓 中原到處起飛仙
今因寶秘梓行際 吾特臨壇序一篇

觀世音菩薩序

大哉玉笈。神誥玄華。誠為三司之景文琰籙。性海靈舟。千秋之波羅陀密。般若清燈也。而此書之法力廣大。普盡無鞅者。以其閻浮提內。緣人罔極。而弗禁河沙。論道法宏深。機微莫測。其中惟茲捷徑。簡便不凡。而堪稱第一。諭爾後學。無分乎比丘僧道。優婆塞夷。同可遵此。梵天道寶。修是聲雲

羽章也。昔如尼山靈空法師曰。京兆歲後。一道大行。任行普度。逢緣即真。老僧心憶前偈。今觀勝事。而其辭徵而可驗矣。但三教雖道。司真釋司利。儒司文教。名猶異。而道法同宗。總不越乎心性二字。如道之修煉。儒之存養。釋之明見。是也。論此明見。乃空除之法。為頗不易。亦在人自持之耳。獨慮娑婆之世。人性慳貪。痴碍不明。業心深

偶 美此玄華道法多
善根之會無缺衆 緣人得妙出塵河
曰 同踏金蓮禮佛陀

鋼。縱有此玄中之上乘。華藏之妙哆。恐不能依科力進。遵範清修。以歸夫彼岸也。是以前漢。有金身入夢。佛法傳東之跡。後我世尊。復感唐王求經拜法。罔非開禪普度。利濟閻浮之願耳。故首以多心等品而授之。為諸有緣之士。以導路也。多心者空心也。空諸一切有情之謂也。及諸哆羅經咒。為其三教四民。以懺禳也。此法勿論十惡五逆。何等重障。但能轉首回念。持此法典者。漸可改惡而結果。假善以登真。而苦樂之緣。堪度於寂中。是以請

無不從固而結果。假善以登真。而苦樂之緣。堪度於寂中。是以請
行。禍福之門。皆在人心地之間也。善哉。今茲書成。前臨以序。使諸三教。而明乎至理。以免辨論賢否之咎耳。

孚佑帝君序

夫玉笈玄華之傳也。幸矣。噫。亦深難矣。然非上聖而莫能言。非至人德士而莫能授。必有金名玉格。錄字丹書者。方可得而聞。明此書之高妙。而超乎羣者。不慕難乎。而參悟者甚。幸笈已成詮。航已造就。普泛於世。廣渡於河沙。誠載億萬人之一大願船也。然此勝因。豈偶然也哉。是此壇

場。並流道也哉。唉嘻。須知吾從三千劫始。會演道初。卜知鸞筆。將興於天下。冊定羣英仙之集門。集良民而教育。立賢劫以度人也。此驗應於上元戊子之歲。清和之月。有前侍（陰即幼明景元名寶等）設壇拜表。延吾傳道。然此雖侍人之願念。實乃立劫之限效所召也。

吾故邀同諸佛諸聖諸仙。啟斯大方大業大事。所以達期。凡所臨者。皆瑤天之聖宰。所降者。俱玉洞之一證文。因茲也。扶箕予用以未經備讀者。為其實腹而無特心之患。書錄輩用以不明道法者。為其俗體而無擅改之能。則免世人之疑議一則妥仙聖之真傳。時也。千篇聯集。萬法層備。觀其所曰。皆乃清虛之雅韻。蒙其所授。同係妙

祕之章法。誠者。為萬兆有為之徑路。千載不已之橋梁。玄科榮素之津液。華藏金玄之骨髓。正所謂一部天書。三教宗旨也。豈常傳可及哉。庶爾效行之士。獲是書者。各憑其緣。擇訣以修。當矢志以仙真。專誠於道法。自可假此飛昇而證上果矣。倘得而不珍。為而不固。豈不空為遑遑。而自悞之耶。惟欲人人省覺其心。毋自拋棄。遵體實笃修養。玄功誓必成仙而樂道。決然出俗以歸真。定作九品之上士。勿為小因之下流也。後有解悟精華者。切宜緘口。勿語俗人。恐招罪戾。慎莫失因。理當嚴祕其事。鄭重其文。珍而寶之。遵而修之。同可為斯劫之道士。共登無邊之法岸也。

偶 道岸停棹待善人
曰 老仙演數先元定

書成法就妙隨因
普渡河沙億萬真

孚佑祖師序註

玉寶（玉帝靈寶之印）帝勅也 玄華（造此玄笈以度人也）英賢（詣真宰也）崇清（虛空也言真宰駕臨虛以定是劫也）炁元（週週也）五炁（五方之炁也以敵珠也）太乙（天尊也）飛靈（仙籍之名言以太乙錄之真名）虛無（天劫混沌之稱也）斯會（此劫初也言混沌中當有此賢劫也）廣啟（大開也）三洞法（三教之實秘古大開法也）攜契（接引也）九瑤庭（人九於天也言引天九也）

觀世音菩薩序註

景文（大洞之稱也）琰（玉也又良玉也）籙（黃書丹書為玉籙也）舡（船也）波羅（彼岸也又多也衆也）陀（法也）密（牢也路也共法路也）般若（智慧也）

玉笈玄華 卷首 一一

天道寶（上界之稱也）贊曇（聖真之稱也）羽章（金書也）妙京兆（玉京山也）

一一道（天道也）司真（統御三界之真籙也）釋司利（釋迦牟尼方也）儒司文（所以開人世之理也）修煉（修心煉性也）存養（存心養性也）明見（明心見性也）妙道（妙法也品也）

玉笈玄華 卷首 一二

科律十條

一此書乃琅函之寶笈。玉梵之靈章。玄中之秘訣。道法之真藏。凡有授受。例應對齋七日。各沐其身。着潔淨衣冠。設壇供奉。四聖。以及諸神牌位。量力費其金帛。誓盟立願。焚文作證。方可傳玄。

一此書在處。常有玉童玉女。各十二人。功曹監官。各四人。陰監陽監。各二人。侍衛真文。默察修道者身。行為須謹。不容不慎。

一此書受後。供於中堂。如欲展玩。先行盥漱。增旁設席。禮叩焚香。端身凝坐。啟卷觀文。必須終篇竟閱。採取妙品。遵守科律。勿犯戒箴。（啟卷、封卷、一晚三禮）

一此書於編中。參悟之後。任意決法。立志修真。勿得繁心多運。尤當擇祕堅持。而其間年分不等。功果尤異。各自告盟。始終弗怠。誓必登真。其因可遂。

一此書如有悟徹。感嘗閉口。切勿洩玄。輕慢道文。默而自知。誌意從行。捷中更捷。玄而復玄。慎毋藐視。以為易焉。

一此書循規致道。次序清推。而坐運觀想。冥定洞玄。調息制氣。存神養元。須遵法行持。毋可亂為。

一此書法當自參。弗准口授。因緣各別。深淺不齊。如

字形不識語句難解者。可以另錄。詞問於人。勿得全篇現出。失漏機因。至詩詞偈讚。訓誥論文。許其明詳。告示知情。

一此書得遇之後。不可高擱。當糾諸善信。設立講壇。酌定日期。集衆宣講。無論城鄉店鎮。寺廟書館。舉一年長為首領。請一明理為講官。每日清晨或即朔望。供

皇帝牌位設案焚香。先講 聖諭十六條。畢。擇講是文。如無力者。即家庭或舖內。均可為之。功德無量。

一此書規章戒條。計四十八款。同要遵行。勿可紊亂而犯戒。不可修道而無功。力體如法。依科動用。身有監神。善惡最嚴。理宜鄭重。舉止勿違。

凡例一十二條 大仙代作

一此壇之設。而非偶斯。茂之傳。已盡力。乃為普渡之梯航。非比前善諸書。茲蒙

孚佑祖師。於五百年前。筮識玄風。將興於宇宙。測知鴻跡。顯耀於寰塵。是以宏演寶運。普通大化。標芳註錄。立劫度人。蓋此壇前因最先。成就甚後。所謂良緣。五百年前定。登真非偶然。故我

祖師。預冊蓂緣。稽時造籍。慈恩廣被。惠澤流通。今於

建壇運景之日。復肩

翊漢天尊。

文昌大帝。

善陀教主。

觀音尊者。協司玄權。共襄勝事。邀請

金科。開單啟道。超薦英才。冀此宏大之願船。不特載渡萬人。而誓盡無鞅。一切。然後逢是書者。同有法緣。務須積善修道。不得自輕因果。

（六朝五十日為一小劫。三千劫又為立劫之根因。也經普度之大劫。而萬載無限。無終極也。）

一是書之內。凡聖真臨壇。先統其三復。匝匝無數。寫一到字。續降詩歌賦讚。後而錄

聖號。侍人排班禮拜。復執經編筆。恭聽傳玄賜道。降諭垂箴。畢有

云停者。有云去者。俱不一也。今因刊刻。列名於首。分以詩賦詞歌。贊訓諭話。剖為陰字。利人觀閱。至每款個語。係校兌　諸真所批也。

一是書之內。　帝誥。王書。　佛號。　聖諱。

真宰。同以項格敘書。一則取尊天之義。一則取眉目之清。故弗另抬也。至前後章法規範。俱係請示仙批。然雖未敢妄為一事。其間不無有錯。祈勿見罪。可。

一是書之內。有未錄一節。乃弗應傳世者。或示本壇訓。或指明人論。非關益世。故未發錄。凡有益於衆

者。即一詩數語。無不呈兌以付梓也。至本壇因人訓示。月月皆有。逢期單諭。亦屬甚多。未能盡載。故終年止錄一次為誌。至諭內責勉非關一節聽成於當時實有規於日後也

一是書之內。詩詞歌賦。非無平仄韻限。乃仙韻與世韻不同也。

文帝序云。乃西方諸高士。總集為詩賦。廣用。惟世世取試。不可效之也。

一是書之內。每年所降。道法文論。多寡不一。今因梓行傳世。奉　命摘多補缺。均而勻之。其中難免

季令不合。次第欠妥。倘有差訛。萬勿見怪。亦罔

上定在邇。催促甚急。不暇細味。

一是書之內。諸品文論。詩景翰墨。俱未圈點。茲緣肉眼迷茫。難識仙雅。詳晰自模。曷點人睛。況此道書。不比常籍。章章句句。非我可釋。妙妙玄玄。深微莫測。從何美而讚之耶。

一是書之內。有隱筆者。皆道祕深玄。不容擅傳。必待其人而自悟。得之憑緣。修之乃力。各當精研善究。微與自獲。而隱錄之間。雖起伏無定。深淺未一。無非向一篇之中。用心推索可耳。

一是書之內。祕訣寶籙。奉諭存壇。不准輕錄。待有好

道之士。遣境請者。詢明可給。餘勿擅用。倘違科禁。罪名難釋。反被天魔擾害。邪鬼侵淩。尤當戒慎。鍼非多味非陰陽法已銷矣

一是書之內。惟四聖四序。餘位概無。至侍生亦未命序。一則首數人未經儒讀。一則玉藏金函。道科極要。不明其理。難尋作序。至諸監有跋語一幅。囑讀是書者。慎毋擅自更改。恐悞法事。蓋此書載不盡在於文字間也。

一是書之內。詩句有用尖圈者。乃按字而作也。至雷文倒轉。迴環讀句。藏頭露尾。擇錦成篇。重讀聯珠。

相隔而念等等極深者難以圈點指示均下註拑
即如宥主一聯長短成句摘讀無盡也
一是書之內前有繪像一則啟卷瞻仰以昭隆重一
則修人存洞以鑒莊嚴即如初入道門者不識觀
想難以建法有此妙像以便存觀漸可制念安心
凝神定氣而修者之要事也再如學人心氣不疑
身有病患可存 讓法菩薩之像其難即解矣
一是書之內前錄四聖實誥者以備人人敬誦而靈
應共常凡求稱意非比常文也至訓言內多有矜
賢徵弊之辭雖屬戒勉於時人實為有裨於後學
五

況係人人統病更為侍壇法程故而擇校付梓以
醒於世使知其功過之別勤惰之分也
一是書之內共計六卷按以叻咀哆囉嚩啞六字法
語次第分編合為一部其中惟聖訓五卷而有附
刻一卷者皆乃利濟之法簡便輯要如水旱瘟荒
酬還讞土等事所用經文符咒表祝神牌以及一
切規儀全行載錄後人遇事用者不至束手無策
也至多刻報恩一經乃追源探本之意仁孝誠敬
之心不論父母存亡為子者須日日敬誦如無餘
暇即於父母壽誕忌辰或己生日亦宜焚香拜讀

P六缺

一　十　二　戒

首戒淫慾　二戒宰殺
三戒竊取　四戒慳貪
五戒嗔恚　六戒嫉妬
七戒違背　八戒妄言
九戒恃縱　十戒慢情
十一戒食牛犬肉　十二戒邪途復蹈

一　十　二　要

首要　敬天地　奉祖先　孝順父母
二要　供神明　重師長　忠事君王
三要　睦親族　和弟兄　寬宏大量
四要　助貞婦　育嬰孩　廣施藥材
五要　放生命　惜字紙　時行方便
六要　祀冥途　濟貧困　憐拾屍棺
七要　重仁義　輕利名　紓財婚嫠
八要　造橋船　施衣粥　格物恤民
九要　堅持戒　勇布施　訓蒙義學
十要　絕嗜慾　養慈悲　精進修身
十有一要　啟迷憒　別是非　向談果報
十有二要　刻訓諭　傳道法　普度人曹

二　十　四　不　準

首　不準敬神不恭　二
三　不準收納匪徒　四
五　不準見財思取　六
七　不準閒言閨閫　八
九　不準唆弄諂媚　十
十一　不準負恩忘義　十二
十三　不準橫行鬨亂　十四
十五　不準阻行善事　十六
十七　不準相共銀錢　十八
十九　不準便宜為喜　二十
二十一　不準矜誇失色　二十二
二十三　不準目睹婦女　二十四

官箴十大善

一勤理詞訟　二勿累善良　三旌義除暴
四逐賭驅匪　五白冤拒賄　六呼刑動慈
七嚴戒溺女　八禁宰耕牛　九逢災放賑
十遇旱禱雨

以上十條。神明默鑒。量其事由輕重。功善大小。而終日赤籙登記。不差分毫。隨諸願念。福祿壽考。顯

官廣嗣。世代榮高。如反是者。罪與功同。

○○擇師入道論

吾嘗嘆學道者之難也。却非難於學道。而難於得法。亦非難於得法。而難於得師。蓋當此之時。世風日否。道學不尊。異端與正教相雜。瓦礫與金玉爭鳴。故魚目亦可混珠。碱砆易於亂玉。即有識者稍不精察。猶且被其愚弄。墮於術中。又何況人之初修也。心志未定。道理歎明。而歧路紛紛。曷能明白以辨。自決從違耶。故多有勞門之進。邪教之投。往往錢財浩費。勞役身心。此患猶淺。甚至專心則效。而終日呆坐。身體暗

傷。或閉息而滅食。或採陰以補陽。盲修瞎煉。吞咽風霜。因以致病。痛苦皆嘗。招非殞命。其禍難詳。嗟嗟。安出元妄。不誠堪嘆哉。茲見玉笈書成。梓行傳世。洵為修道之梯航。登真之捷路也。特恐初學之士。知見未開。不識此途。慎投邪徑。吾弗忍其求福而致禍。修道反招殃。不得不將師之真假難辨處。而切指詳明。為學道者。留一擇師寶鑑也。嗣後求真之士。勿得輕認師友。惟須細研此辨。博覽經文。久久知識漸高。德業所感。明師不求而自得也。倘仍濫交無忌。終必受害非淺。況世之明者有幾。約未讀儒書而義理欠晰者。居多。但欲擇師求道。均當以此為則。然此真假之處。究竟何分。吾今明示。學者留神。

真假二師辨

真者何如。非常形狀。貌偉神清。靈眸秀朗。眉稍高挑。中停太列者非。雕骨沖上。魏戴頂出。舉止端方。言辭瀟灑。氣宇雅暢。談以玄譜。對答真常。品品論祕。妙理精詳。一片仁德。不浮不狂。十分涵養。非飾非妝。如是相遇。叩識為師。欽領道妙。遵教遵持。

假者孰是。情形昏濁。神暗面烏。氣體粗俗。滿臉蛇紋。渾身垢息。詢以道言。旁門邪術。法可燒黃。更能煮白。圓光勘鬼。轉掉穿壁。目眵雜窺。語亂無節。充醫淫盜。欺愚取帛。僧服道妝。心懷至毒。如是相逢。省察宜覺。倘被玷污。難洗難滌。

偶 辨論清明 方能受益

曰 君欲向道 留神誌識

提睛點祕

吾今既論。復將初步之法。下手功夫。一一明詳指示。俾學者知其淺深之格。循乎次第而入也。每見學士。

初入道門模糊一片。正義弗明。往往盲修瞎煉。致悞終身。是不識用運之祕。何以修之耶。今將捷徑易為之法。為同門大衆清詳於左。以便導章而入道焉也。每多各執己見。別教分門。豈知三教特慮學道之人。各執一端。紛擾邪說爭張。一入歧途。終身難出。則初學者。明辨正邪。非至要哉。然此異端之論。邪正之文。在卷二第五十九頁無名老祖師並宇真訓內。尋而讀之。熟記於心。時常咏之。自可遠邪而歸正矣。由是邪正既明。可同以誦念。為進之。玉笈玄華 卷首 三

步之路。煞之制氣收心。然誦念之法。在首卷第四十九頁許祖訓內。收制之論。在三卷第六十頁無名老祖訓內。各當細細尋繹。口誦心維。先宣誦二年。再默嘿一十六月。隨持制念收神之法。由此而進。再行坐運之功。養心之術。然坐功甚多。有陽坐。陰坐。冥坐。定坐。等等之分。如二卷三十三頁慧通大師訓並七十九頁大庇祖師部即是。而養心之術。亦有凝神存氣。健精固本之不同。如三卷第七頁無名老祖訓並四卷六十四頁無名老祖師即是。誦之明義。即可遵修。由此而來。功夫漸進。小心魔試。切勿認真。如有邪思慾念。雜想難平。急觀洗慾拋情法。在卷一第七頁善佑老人訓內。兼讀揭魔詩。在卷一第五十六頁

祖師訓內。尋讀細味。真假自明。經歷數次。堅守未脫。功夫至此。漸可觀洞焉。然其法甚繁。碍難明示。止可各憑其緣。而自悟自得。量其功行。而擇妙以持。導修數載。內功已有。而外功更屬要矣。務須各盡其力而作善。量己貲財以積功。或體壇範。或循格言。總要勇猛而行。萬勿怠步。功果深厚。自有妙逢。將來分途入證。仙佛各登。倘有懈情棄爾緣因。堅志堅誌。努力成功。導奉吾言。至易至容。有不成者。謫我幽酆。如有心念不專。邪僻仍行者。亦當如我所盟。憤於地下焉。勉之。戒之。至面壁飛昇一法。法屬至易。故能三載成道。五紀

受滯。雖然如是。究非淺學能為。必有深行者。方可行之也。以及其中。一切上道。均非久行之子。道德之士。莫可為也。似此道法。固有淺深。行持必循次序。而惟誦念之功。則不然。自始修以至終命。非可一日間斷也。是為至囑。至囑。

偶 大道非易達
曰 一祕最難尋
今傳與學士
同可體其行

雅川老祖雅趣歌 九月朔日
三一含珠内法。嘆煙詞。三七還返上法
長庚老祖歌。節制三尸上法
隱監王大仙詩。詞
西方游巡大法師詞。詩 十月二日
主監張仙師詩。詞
卿夫趙大仙詩
勞山王大仙詞
果老張祖詞 有統訓未錄
鶴鳥雪霆上翁詩。遣化隱機詩

南海大士讚 並訓未錄 對聯
晚望山張真人詩。歌 因果賦未錄
果老張祖詞。歌十一月朔日
陳摶老祖歌 賦未錄
華山劉祖師詩
鍾離老祖詩
純陽呂祖師詞 洞真部未錄
旌陽許祖師詩
東嶽大帝詩
金蟾祖師詩

缺二P.

海蟾祖師詩
閻羅十帝同各殿判官詞
省城隍趙大神詞
孟婆大神解迷歌
幽冥教主地藏菩薩詩 詞
海南劉大仙詞
周將軍詩
太華山人詩
廖將軍詩
關將軍詩

伏魔大帝詞 統訓未錄
司錄吳大仙詩
黎山老母詩。醒迷歌 訓未錄 十二月朔日
隱諱祖師悲嘆人心難醒詞 別卷
孚佑祖師詞
三山笛史韓真人詞 歌 訓未錄
大足老翁詩
主監張大仙指玄詩 後有兩壇 訓未錄
南極老祖棒 勅開箕詩 十五年正月十日請
金剛指普醒詩

金剛度菩薩詩
金剛蓮菩薩詩
金剛證菩薩詩
北極大元帥毛詩
玄天副元帥張詩
南海大士詩
吉神李大星君詞
黑虎趙靈官詞
司福星君詩
定祿星君詩

玉笈玄華 卷首 四

延壽星君詩
機巧二星君歌
和合二仙師歌
慈悲善佑老人詞
紫霄劉將軍歌
周將軍詩 歌
天帝大仙詩
梓潼帝君詩。嘆世悲風論
協天大帝詩 訓道行錄
金霞洞一行仙祖歌 訓道行錄

中清李祖詩
孚佑祖師詩 二月朔日
長庚老祖詩。玄訣賦 中未錄
蓬湖老人詞 歌
接霞仙老詞 詩 訓未錄
王監張真人詞 三月朔日
孚佑祖師詞 訓未錄
雄陽許祖歌。空門禪煉祕法
喧默誦經祕論
隱監王大仙詞

玉笈玄華 卷首 五

本壇鎮壇王大仙詩 四月朔日
濟顛禪師歌
疑陽李祖歌 恩 脫度 訓未錄 二
玄面山張真人詩。保真論 訓未錄
紫華真人囑世醒心歌 五月朔日
天翁島廣法天王山景歌 讚灃歌
界老張祖歌 因人訓未錄 詩
雷部正神詩 六月朔日
雷公祕錄。揮麾安鎮祕訣
本壇司籍吳大仙詩

主監梁大仙詞　諭
黑虎天君詩揭魔詩　歌七月朔日
乾元山詢德俞祖師詩揭魔詩　歌
西方監座菩薩預信詩
孚佑祖師詩　諭
哼哈二謢法法語並詩
四大天王詞　詩
觀世音菩薩詩
文殊王菩薩詩　讚
西方聖祖阿彌陀佛詩並法語

投記法言祕訣
觀音菩薩解語
碧華山五子孫大仙詩八月二日
雷音默默仙祖詩　諭
解濁消魔入道修身寶論
孚佑祖師詩　詞醒心篇未錄
龍虎山黃雲老人法語並詩　五炁朝元訣
主監梁大仙詩　歌　統諭。因人訓
隱監江大仙詩
安期島安祖師詞九月朔日

三山九侯老人詩　占驗祕言
天聲老人醫病統諭
梓潼帝君詩各條未錄
三古宏明老人詩
浩然孟先生隱機詩道古未錄
燃燈老祖詩　黃金寶塔上法
主監梁大仙詩　歌　諭
子晉王祖師詞
隱監江大仙諭
鎮壇劉大仙詩十月朔日

果老張祖詩
鍾離老祖讚本壇詩複道增未錄
疑陽李祖詩
青夫韓祖詩
采和藍祖詩
玉峰曹祖詩
抑陽何祖詩存錄存二壇未錄
純陽呂祖詩
安期島持桃老人詩
北極玄天大帝法語並訓符咒各壇未錄

撞池桂籃李大仙人身損益詩
張祖回雲詩諭 詩訓
三天大法師詩 和張祖詩
廬山主人頌信歌 詩諭未錄
司籍黃大仙詩
臨山玉蟾白祖師詩十一月朔日
苦行求真歌 誅心切骨統諭
孚佑祖師歌 真小引未錄
化一山人詩 明
義恒楊真人詩
鳳翔張祖師詩
逍遙山劉祖師詩
太白山趙大仙詩
西天太極老人詩 松諭未錄
蓬萊島石公黃祖等三十二位詩諭
資行功夫訣言 每位一句
孔大仙師詩
嚴大仙師詩 續示至道訣言 仍各一句
靈山柏侯張祖師諭十二月朔日
隱監江大仙詩 讚雲詩 隱機詩

善財菩薩詩 讚
潮音教主囑真詩
持念彌陀諭 大現圓通妙相 十八尊者法相 有經諭方 召
廣協山因竭陀尊者詩
伐闍羅弗多羅尊者詩
三十三天半迦託尊者詩
賓頭盧上座尊者詩
跋難陀闍尊者詩
諾詎羅尊者詩
阿雞陀尊者詩
跋陀羅尊者詩
迦哩迦尊者詩
伐羅婆斯尊者詩
戍博迦尊者詩
迦諾迦伐蹉尊者詩
蘇頻陀尊者詩
賓度羅跋羅闍尊者詩
那羅那尊者詩
羅怙尊者詩
阿氏多尊者詩

大聖唐言慶友尊者詩 以上十八位有封冥訓後論未錄
主監梁大仙論
卷二
慧祥老人奉 命啓箕詩 月十六年八月十五日
南極星祖七轉天恩下逮詩 有註奉賜
玉書一篇 謝敕因緣詩一首
九天司文院天成上公謝壇詩
北斗閻陽落死星君謝壇詩
南斗魁光受生星君謝壇詩
長柏山人讚壇詩 復和詩二首

太白李祖詩
持符劉大仙詩
天竺國吉祥菩薩詩 蒙賜
妙吉祥神咒 一段
機巧二星君詞
紫氣星君詩
玉成李大仙雷文倒轉文褒詩 有註
鴈蛩劉祖兄弟歌
鳳麼老祖詞 上下成對 兩排又對 二月朔日
內練松訣 法中晴

勢至古人採茶歌 文新錄 同未錄
桃山裕華孫大仙歌
西華山散真人詩
鍾離祖歌
開閭主人嘆世不醒賦
果老張祖詩
丹陽馬祖詩
玉西山人嘆世無真詞 蒙授
迷經明法 玉要之品
主張梁大仙詩

鬼谷山華祖詩 二月十一日
胎產保全飲
聚衆毒害論
瀝垢延生戒煙方 二帖
救世保生論
南神堂山太華上人詞
醉白李大仙詞 閏二月朔日
洞真隱松 行後 白衆
道科律禁及回鸞詩
泰山惺然周祖師詩 賦 未錄

靈山太陽祖師詩
紫瑤洞院一悉士和大仙詩
智明禪師詩 讚檀壇偈語
本覺持符吳大仙詩
太一老人張祖詩 道言未錄
主監梁大仙詩
華山鳳章李大仙詩 五言古未錄 三月朔日
滾洲金堂李大仙醉赴蟠桃歌
九扉扣晓光李大仙詩
憶仙桃歌
太無變化機旨修真要覽
慈航大士讚 欲覩神仙詩
萬山沈大仙夫婦雙成詩
玉泉山靜禪武大仙詩
三十張祖師詩
洞陽林歆大長生旨
羣仙祖師訓 詩 統論 五雲章未錄
博陵李祖喚醒夢鄉歌 寓意可味
隆閭江大仙并任囑咐詩 四月朔日
主監梁大仙并任囑咐詩 遍給因人論

蓮池使者哪哪噠嘛禪師詞 道花賦未錄
濂溪周夫子詩
晦菴朱夫子詩 論的心壇名山對長聯一付錄首卷
碧霞老人詩 歌
新任本壇主監許健鍾離大仙詩歌詞諭 四月日
新任本壇隱監尚明史大仙詞 詩 諭
中嶽杜真人詩
先天混一之法 祕道
孚佑祖師詩
了初回天論
主監鍾離師詩 山景詩 五月朔日
持錄法水祕訣
西蜀法士詩 禪功實諭 賦劇慈清心
李大祖師冒雨臨壇歌 訓未錄
榮陽真人宜情歌 回心祕諭未錄
當世高君遠思李祖師詩 六月十一日
九嶷山太始老翁苦樂詩
隱監史仙師詩 宴品論
泰山子超祖師詩 珍惜三寶諭
主監鍾離師詩 內外功夫諭

內煉祕訣並詩
羅山慈通庵法大師詩 十六月二十一日
紫金九關上法及詩 論
坎離混合上法
隱監史大仙詩
慧通大師詩 歌
坐課開合靜定之訣
主監鍾離師詞 歌 訓 論 七月朔日
本源功曹李大神君詩 七月十一日
宵庭德元武大仙詞及統論

茅山玉版真人預信詩
二茅祖定祿真君詩
三茅祖保命真君詩
大茅祖太元真君詞 詩
隱監史大仙論
四明山旅炯周大仙歌 秋景唱 述論 木錄
東嶽侯王華老人幸得人身咏 七月十一日二
無貴積善論 附 生人十條
念世痴心歌 詩
太清付真袁大仙論 詩

金生馬真君普勇尋真歌 八月朔日
修身要略
大崑崙山抱璞老祖詩
玄宗訣要 日人法語 木錄
主監鍾離師詩 論
太平山周大仙詞 明道詩
功曹李大神君詩 九月望日
天皇上人詩 論
玄中隱機
主監鍾離師詩 論

陶大仙道情歌
嚴大仙詩 摘各對首字聯賦一幅
東海竹林居士詩
青蓮李大仙詩 蓮湖吟 木錄
義皇上人詩
淵明周大仙詩
洛社老人詩
東坡蘇大仙詩
知章賀大仙詩
日休三大仙詩

樂天白大仙詩
太白李大仙詩
瀟溪周大仙詩
果老張祖師詩
成金石大仙詩
主監鍾離師詩
赤松老祖論並歌 十月初二日
大庭老祖詩
禪中要旨
隱監史大仙詩
玉笈玄華 卷首 叻
本增功曹大仙詩
孚佑祖師詩 論 蒙賜
九品玄機圖 附圖說
宏景陶祖師詞 論亦賜
九品玄機圖 附圖說
主監鍾離師詩 論 咏迴文詩 前二
隱監史大仙詩 歌示 十一月
諸位大仙九品玄機圖解詩及圖論自解詩
太力禪師詩 論寫實之法
樂天白大仙詩
太白李大仙詩
瀟溪周大仙詩
果老張祖師詩
成金石大仙詩
主監鍾離師詩 論 一
泰山隱士杜仙師詞
先天根炁論 朱公英文錄
樗舟士曜敦楊仙師歌 朱真紀錄
主監鍾離師仙人美談 內玄秘論
四明山太常洞主王祖師詩 別一月
法然一炁論
凝陽李祖師詩 詞訓 論及詩
主監鍾離師仙人美談 內玄秘論
鍾離老祖詩 十二月二日
玄中隱祕論
六通慧眼上法 訣附內
主監鍾離師詩 論
霹靂神王詞 論 十二月二十日
華山劉老祖詩
大庾山人詩
雲封山元明上人詩
青玄雷令温大元帥詞

安山隱士申祖詩
泉公隱士申祖詩
柏庭祖師詩
屏翁道人詩　歌　古附錄
孚佑祖師詩　詞　修道妙錄
馬大將軍詩
泰山部吏人詩
劉大將軍詩　論
盼山隱老人詩
卍華大人東方祖師詩
台山隱士詞
周大將軍詩　詞
瀛洲張祖師詞
閩大帝詩　詞　及論
協天大帝詩　詞　及論
　　附名詩句因人訓示　羽章錄
陰長史大仙師論
玄旨鍾離師詩　論
雷府陶元帥詩　詞二首　正月初一日
隱盟史仙師詩　論
丹陽馬祖遊跡深山樂道詞　詩　修家要訣　古本錄
本增法錄使者宋大仙斬慾凝心論
森山煉氣士張祖師法語並論及

玄旨機微論

撫琴仙子詞　及醒世歌
糾察宮官詩　仙凡苦樂論
雜錄上人唐祖詞

卷三
主盟鍾離師本　勅開集詩十七年正月
示道衆接　二十七日錄
旨情形論
攝蟾祖師詩　祖本錄
浩然老人詩
香山居士白祖詞
玄中感應老真率性歸玄歌並論詩
鍾師復　賜大洞根元玄科法禁論
觀世音菩薩詞　歌　因人輸並記同本錄　正月二十一日

紫霄元華天根妙辯 陰陽五訣
張祖回雲詩 諭及失真獲罪論
主監鍾離師詩並拜 魁規論
蓬萊司花仙使詩 二月二日 十一月
主監鍾離仙師詩 諭
示西歸契約彌陀勝會規條 內佛歌法組 凡未便付梓
太乙救苦天尊詩 歌 訓 諭及
四令循環交衲秘訣
隱監史仙師諭
蓬萊島逍遙仙遊戲歌 諭未錄 三月朔日

隱監史仙師詩 諭
總真王祖師法語 內有復道龍文一十五枚奉令未拜
主監鍾離師詩 諭
隱諱祖師五行妙配生剋隱機詩 共四首及
訣言回鸞詩
台山智者大師詩 並玄功諭
史仙回雲詩 諭
新任本壇隱監原之來仙師詩 諭四月初四日及
登真事歷
新任本壇主監龍耀宇文仙師詩 諭

泰山劉祖師歌 諭及
三五內要次第口訣 五初一日
主監宇文仙師諭
東閭仙叟詩
隱監米仙師詞 諭
主監宇文仙師詩 詞 諭 十二月二日
大匡廬山兆海胡大仙詩
盧山使者吳大仙詩
盧山清華仙祖詩 並學道法諭
人身大道論 此二段乃學者祖要 內宮主道須知 未錄之

宇文仙師回雲詩 諭
隱監米仙師詩 歌 並人身天地諭
宇文師復 賜詩 諭
觀世音菩薩詩 詞 諭 初七日
道蕃天機詞
菩薩回雲救苦表 因人未錄
王峯山人詩 諭心藏佛印 諭未錄
潁陽李祖詞 歌 統訓未錄
果老張祖詩 詞
抱七補三上法

諸品公用性
本壇侍真王大仙詩
隱監兼行師諭
隱監兼行師詩 並因人終身休咎訓 七月二十一日
西臨靜明禪師詩 並誦佛法語
主監宇文師詞
主監宇文師詩
凝陽李祖詩 詞並未學辟錄
常山隱士茹芳李大仙詞 修文未錄 身柱要
劍神圖氣保命安形符錄 蒙賜
主監宇文仙師歌 詩十一月初一日
中天斗口大聖詩 諭 蒙錫

東海居士劉大仙詩 詞 諭
主監宇文師隱機歌
無無老翁詩 諭及八月二十一日
前中真道論
制氣安心祕法
主監宇文師示教術邪正論
中秋晚景詩 解訓詩 並諭
東海真仙祖詩並法語 九月一日
內丹身心力氣論
五元上道飛仙內祕

主監宇文師詩 諭
西宮五大仙詩 諭
宇文師四雲諭 並詩
雲峽山仇老仙翁詩 學道論 並詩
永師四雲諭
赤石老人詩 法言未錄
道遙山捕因仙子賞雪梅花詞 賦未錄
顯雲大師四言詩 及點真詞 詩
常山峽氣士道恆張真人歌 諭

主監宇文仙師論
達來劉大仙詩 論
霞觀老翁詩 論
孚佑祖師玄訣頌
宇文師回雲詩 論
隱監米師詩 論
太常老人歌 論 訂
主監宇文師論 蒙賜
救灾療病秘咒
攝邪還魅秘法

驅虎狼法咒
符敕急實綾法
逍遥山清虛祖師詩 詞
玉庭周祖師詩 詞 有賢如真論 未錄
鎮邪普大仙詩 論
西嶽嘉成上翁詩 並法言
修真要要

隱監米師詞
主監宇文師詩 訓
紫陽山人詞 詩 論 未錄
西山隱士劉祖師詩
義方教子論
孚佑祖師詩 論 十二月十五日
落迦山善財菩薩詞 論
觀世音菩薩詩 論 訓
主監宇文師詩 論
守三尸上法

卷四
金蟬祖師開箕詩 訓 有補錄
疑陽李祖師詞 論 詩升箕十八訂 未錄
孚佑祖師詩 詞 有賢如真論 未錄
南海大士詞 論
郭大仙詩萃詩 傳未錄 二月十一日
道池大法師詩 詞 訓
主監宇文師詩 論 內附清濁善惡論
廬山李大仙師詩 詞 二月二十一日
南莊徐徐子明第劉仙師詩 論

主監宇文仙師詩 訓
玄玄妙本萬法根株論
凝陽李祖歌 及統諭歌 三初一日月
主監宇文仙師詞 諭
玉室山隱士子房朱仙師詩 諭
本壇侍真趙大仙詩 詞
天笙慧淨禪師詩 並法語 四初一日月
清心坐禁論
禪功得道諭 詩
玉清白老仙史詩 詞

新任隱監杜真人詩 諭 四十一日月
新任主監周真人詞 諭
死心樂道論
隱監杜真人詞 諭 二十一日月
立志道德論
人身至寶論 戒修未錄
孚佑祖師娛情咏 五十一日月
一字金科隱玄素語 又點睛詩
主監周真人詩 諭
前監鍾真人詩 詞
渾天老祖詩 詞 並表辭
隱監杜真詞 諭
石生白祖師詩 詞
隱監杜真詩 論 生田果錄 六月十一日
本壇侍真趙大仙詩
捻山隱士周大仙詩 諭
精景羽章元元互根之法
主監周真詩
洩玄羽章點景祕言
愛鶴居士王祖師詩 文偶古錄未錄 十六月二日
凝陽李祖詩 歌 及詞
抱塵入道訓 囑真詞
糾察靈官詩 訓偶古錄未錄 初六月一日
西方靜真大師歌 詩 田果錄 古心法未錄
一無子蔣太仙拾俗求仙歌
三元洞景神寶靈章
天龍山道士高椉師詩 歌
本壇監台趙大仙詩 並統諭
雷霆趙元帥詩 七月初一日
本境千壽寺空空禪師詩 詞 偶語及

冥觀法言 內梵字 梵 來未錄
雷部正神詩
隱監杜真詞 訓
昆崙聖境寶光仙祖詩 讚 論
道炁胎根精微徹證 杜論上法
侍真王大仙詩 論
蓬山滙花使者詞 詩七月二十一日
九昌山列祖詩 論
隱中法言並點睛詩
果老張祖詩 詞 並賜默論

本壇監真鄭大仙詩 詞 詩論十八月一日
冥洞會仙默晤神元上法
玉亭韓大仙咏菊詩 論 十九月二日
隱監杜真詩 論
天皇真人論
九清洞紫黃音
果老張祖詞 論
咽津服炁存神固精上法
上清真境妙行仙祖詩 訓
服炁總訣 詰杜真詩

本壇司籙任大仙詩
隱監杜真詩 詞 論 十二月二日
濟顛禪師詩 詞及
禪宗法言 點真詩
主監周真詞 論 並因人訓
須嵋聖境赤足老祖隱諱詩 法語十五月日
面壁飛昇上品妙法
存氣健體長生秘訣
洞神存親秘訣
洞景收神啓運秘語

隱世社真詩　諭
頌明道人詩　諭十一月
　偈百味神金劒法　諭十五日　朝山訪道　遊方必用
隱世社真論
隱世社師詩　諭
　六字字訣之法中之法妙中之妙也勿可輕運
本源世真王大仙詩　詞　超真表　賦未錄
普化大士詩　詞　諭田人訓覺真味和錄　十二月十五日
隱世社真詩　歌　貪財積罪論及封箕諭
太白山人開箕讚　詩　諭十九年正月初十日恭增

紹統靈官詩
天下總財神祠詞
青神劉大仙詩
福祿星君詩
喜神王大星君詞　表語
機巧二星君詞　表語
總監鍾真詩　重整壇規諭
　新授太壇監真寶如李大仙詩　訓　十四年十一月日
中条山露靈仙子詩　歌　拾未錄
隱世社真詩　並表
露靈大仙前因事蹟
侍真瑤光童大仙詩　賦記未錄
上帝勅授鍾真總監本壇事歷

中条山嵩芳蕭大仙詩
總監鍾真詩
　重整壇規諭
子登何大仙詩　二初一日月
　人品邪正論與辨　道古未錄
紫峰山人詩　諭　賦鉛彙倶未錄　附錄
中条使者張大仙詩　諭
果老張祖詩
　及寓世英雄詩　歌　諭典未錄
總監鍾真詩　歌　諭同人拟鮮

本源隱台馬大仙詩　賦續未錄　三月十一日
九閒玉真歌　讚
總監鍾真詩　諭
　病愈酬恩詩
　回禀歌訓

總監鍾真詩　詞　諭統訓未錄
本擅持衷兆祥余大仙詩　諭五和一日月
西池杜芳張大仙詩　諭奉賜
玉堂金母起居內祕修卷缺
總監鍾真詩　諭內有上帝因人葬未錄
鎮壇李大仙詩劃綴未錄　五月十一日
三雅仙老詩劃綴未錄記缺
隱監杜真詩　詞
道德天尊詩　讚
素靈九悉篇

玉笈玄華　卷首　叩

道德法諭恩賜梵寶元靈素宇每人奉命自收未便相傳

杜真回雲道諭
總監鍾真詩　諭及奉
命修崔微壇奏符諭六十一月日
總監鍾真狀語
華嶽菩薩像並讚內附迴文對
晉德代試懲解
卷初入道事略表

卷末

開刻啟

玉笈玄華卷一

總監金闕王史鍾離健　上清修文院使宇文龍耀　隱監太華山人江慧通　遣萊使者張照明　主監王屋散人梁摯庭　斗府真人杜春芳　上清太史周智明　著雅困敦清和朔四建壇啟乱首次請示

玄古帝君踰跨青鸞出玉京。婆心濟渡降塵林。徘徊雲路遠任意。貞仙蓬快樂幽情。攜契諸天真朝宴。來蒙夕飲西華宮。醉卧蟠桃一枕夢九清。功曹稟

玉笈玄華　卷一　叩

請展神清風動步到壇庭。親臨傳法語永久作規箴。開導眾生也。前見爾等。屢上表章。祈開玄筆。欲傳道法普渡人天。然此舉雖諸生之願念。實係前劫之演化。普驗於此日矣。是以老仙不辭勞瘁。而臨晉啟乱。一則以應生等之善願。一則以開萬兆之仙航。呵呵呵。歡曰。重興道法運鴻筭。培植玄功貴化機。實筏從茲開普渡。緣人得路上天梯。有諭未錄飛煥煥。彩霧紛紛。佛母至矣。

南海潮音洞主觀世音菩薩歡善男信女我家人法

力無邊度不窮欲設鷲台須契合始終毋懈獲真因善哉慧目遙觀禪運分明見呂公在此開壇啟教垂訓示人而老僧前盟有願誓必共肩斯任大興道法廣結善緣普渡後學故特來晤以定是因也生等少待衲于與呂公一飲而相酌機緣以全造化也停有演劫開論未錄

衆老張祖師佩劍虛遊到晉垣騎驢雅唱夕陽天祥雲叩我仙真路故降香壇視法緣善哉善哉晉地又逢一大願船也願善信等同宜努力前進成就此無上妙果焉嘻嘻嘻吾今有事越日再論可也

佛母駕歸南海 呂公與 文 武二帝 此日有文

帝武帝詩詞 訓前俱未錄

同赴金闕去矣爾等退下吾亦去也送送送

楣月朔旦

孚佑祖師降筆

碧落清虛海外天青山綠水流連赤城召宴會英仙金台白玉路翠洞紫雲旋鶴矜紅頂鳳落鮮雀鳴驚啸高巖瓊花異草御華苑泉聲流瀑布菊露滿山懸吾今復至先行立規定戒於左右為諸作善有路奉壇有章決不使爾人少規無模以招過尤也從茲理宜嚴肅隆重壇儀同當

發出奉壇作善之至意修身立命之真心切毋失規犯戒不謹共行須知慎重將事體貼吾真是至要也爾等遵之勿得乘慢特示有偷味錄論尚未畢召旨到矣未能再示吾先去也停一切規戒呪苗

桂宮蟾仙山徑芬芳翠蓋湖濱倒映顛雲御鶴飛翔下太空飄颻一路花叢天外清幽隔世塵人間混濁紛紜風雲際會遇真明諸子知其妙運吾仙北極公務同雲過境見此香煙深紗下御一觀與生等結此良緣耳目劇無暇多諭去也

西方一真老祖青鸞鳴野華鳳翔空山樵舞柄漁

結杏此如黍歸龍遇伏降虎逢童玄府坎子赤六漸
分黑太問宮瑤返駕畢已言陰光悞勿參閒身微
形黑道我為誰西土一真白日飛昇諸君善陽非玄
恍紅旨隱其中能明斯與朝飲華水暮嚼丹精大織
然紅若意在閒丹訣深論木接離明三關洞徹四稍
一氣性霄神融金滋華水諸君學道慧已心生妙諦
臨世三次授道緣人好好默解道在目前矣民等暫
退吾歸西也

本壇主監照明張大仙【訶】紅雲飄彩鳳碧海寫龍天
金光歸夜月紫氣射星垣【訶】真祖已去爾人焚

符亦散之送

荷月朔旦

戒山教士劉真君【訶】餐霞吸露已千秋坐一雲華島
上遊昔作儒冠多矜善今時東海入仙流【詞】青山
綠水紫霧橫丘碧虛顛映幾重樓燕海撐舟尋覓
玄霜和玉露柏脂松油歸山持煉金丹就一粒可
飛昇超然入道流不辭萬里示佳猷欲諸子把道
修早醒風波島上遊纔是英豪【詞】箇箇同造到彼
岸高頭快樂幾千秋快活幾千秋【訶】少停有示

悟空了性【訶】道士玄微衲子空持心養靜性田清
色即是空空即色虛懷皓月朗當胸欲修空意必
清諸業多灾不至侵六根宜早削五蘊所當空方
能了性微前因心如冰潔性若海澄悟覺本來我
還返自分明虛心無物慎獨真工心也空性也空
三空純粹是金人其妙在空空更有【詞】曰一一三
三了法空空覩見本來人真工妙義如能解永
脫輪廻了死生【訶】生等須各悟之可去也
西嵓隱士青主傳先生【訶】爐中爻變寓機緣袖裏陰
陽隱妙玄今復欽承師命至觀諸衆象已非前【歌】
且喜身安然心自在隔塵囂歸仙派是是非非無

筆硯曰山居修三昧得道成真於世外逍遙散淡
快樂東華會看壇間緣人今尚在善提有位全要
好修為到了功行圓滿引赴蓮池會【訶】奉法命前
來降壇篆回書聯友等多備紙墨待吾敘筆（篆聯二幅前聯十付俱足四文書篆已完弗克多停覆命去也）

和陽古洞善信祈師【訶】日受奔波苦趣生民多歷憂
煎碌碌勞勞自倒顛無貴賤一然山人安樂處誰
肯力修焉止知俗情塵事日纏綿豈記着積善修
仙世間多少好因緣同被癡心染或有簡猛省回
頭又不知半途幾怠前嗟嗟吾聞越佛有真緣特

來聞道。引度以回天。

禪宗秘旨

生等既已奉道課須勤早早覺察勿悞良因是此仙壇豈無入道回天之寶法洞真達妙之瑤章乎皆自不明也吾今既至與子等留一段修持之要入道之章須精勇而為之可夫修身之道萬徑難以盡指今示一法修之可得爾人雖誦佛多年而坐禪未聞定訣未明內外諸旨皆不知義也即如誦念之法要默誦一氣切一結胎從心運用心印台下將意而移陽為以而真言慧臆性空當坐觀片靈相念獨觀意

為陰有分句一日久擾萬必定先刻於聚一存內於誦噬陰陰句字面久而障念之然次氣一起於勿外喧誦為陽清供生如法俱誦功也提諸處莫心切如氣只吸者澄要光法無息然凡身心收後心頭也或之能陽以氣辭可而王於也坐一氣畢將外握異見陽呼為一氣和方念魔是夫必於入五目動手尤景陰辭呼句要音身自進三功先和腎十似一而驗莫分而陽而當一一然而空之收融腎五閉稍盤效可念念除分法方遍頂得俱念神而氣或似莫腿淺慌誦未共陰之能週聚莫備誦穩運卅六開慮直深張

偈　禪宗道宗

曰　心如明鑑

譜雨(周)霹靂交加雲布布雷聲威震霧騰騰電光速閃閃大雨注傾盆老人獨坐論玄音為結羣生緣分今將法語特寄凡塵良言不在多少其中一句可醒棚頭棒喝是靈文字字珠璣發動君等勤勇可修功夫到了纔明預先說破隱閑因也是空

不外夫心

對景生情

該無用。復有一法並賜爾人為之能空除情慾清淨身心只要好好遵行也

解慾拋情法

凡人欲空心寂莫如洗慾拋情。勿謂同有邪念。惟我起而速捫。切毋隨邪而動。恐其心氣昏沉。逢我念頭一起。即察邪正。何行正念心神爽快。邪思慾火燒焚。欲除此念不難。且思人生在世萬事皆屬空虛又曷論意想耶。因此情慾濁污我心。以致行為不端。獲罪於身。深可懼也。靜而思之。豈非自愚耶。能照此虛度一想。自然邪思解却。正念常存。久久能獲清淨。淨可

生靜。靜能無慾。心氣自平。求真甚易。入道非難。慎毋身靜邪心起。獨居妄念生。尤須精研妙典。廣積善行。明師自遇。靈智可通。能是修之。面貌端方。體無病生。心溫氣雅。可謂善人。勤勇如法。日為無懈。有不歸真之理乎。願世人同如是修。由斯得道。乃吾深望焉。

日墜猶叅。降不暇耳。貧道去矣。送送。散。

偈　欲空塵心　先滌迷情

曰　邪根斬却　真人現形

夷則之朔

鎮壇劉大仙一叅瓊雲次第翻。荷塘花味奪芝蘭。

身騎鶴背離天闕。復降壇場與衆談。其幾盞香茶供佛前。一盤糕食敬吾仙。多君奉侍心堪奬。早覓神鋒斷俗牽。三供神原在一時誠。豈食凡餐受此罄。惟取其人恭敬意。香花燈菓必鮮明。有大仙至矣。吾退下爾等暫停。

李老祖師醉行醉眼朦朧走大千。仙心應物有因緣。深山路最危險。頭昏目暈幾乎顛。忘却怕不顧玄忙忙拐步到壇階。開巨睛。觀世間。灾氛東起至西川。我老李發慈悲。救人難。安民利物發符咒。今降期無他事。多有閒。與爾島上請諸仙。騎鸞鶴出

洞天一位一位至壇前。闡玄秘。揮妙言。章章句句同載錄郎。醒人篇。以措廣詩傳。着監仙取吾法帖向蓬湖一往。以請諸真降蹟也。哈哈。微候之可。行論未錄

蓬萊島二十六位仙翁粉蕙青蘭依夏露。張丹芝嫩碧射秋毫。李楊飲玄泉濃玉液。王任嘗赤醴味醇醪。顧分一粒交梨火棗。成摘幾顆仙菓蟠桃。蘇玉笛振江成寶筏。以下同有拂塵掣海化長橋。水精聖會今時賀。火帝誕期是日昭。島上隱真臨晉地。瀛洲學士降塵囂。華陽境寓賢儒子。碧玉台居

古後設壇迓李祖歸雲夢途過天皇上玉霄寶劍光飛三百仞雷轟掣電萬千條提籃採藥深山處捧鉢求齋廣市曹叢柏林中談妙典太湖石畔誦天條觀此壇場賢劫註讚諸人氏善名標日日修身求覺路時時着意脫樊牢吾等共約二十六位來降佳章所聯寶句每位一言各書其姓不暇留名誌子恭義可耳吾等一同赴天皇洞去也少待菩薩將至去也停

菩陀大士身居南海號觀音誓救三灾八難人慈屬白為當受報也教解脫免遭兇二腔慈性願

婆心度盡閻浮了願因到處不辭勤苦意只求人善衆見凡三洪且從善裏培蓮埂薩覺於懷性智靈切誌真吾生法像苦因苦果始除根嗤衲今課畢出潮音即日撐舟下世塵觀得諸生心念切感吾臨境錫住文生等退下少停有諭

禪師菩陀洞身棲紫竹林蓮程萬里勞不憚移步降凡塵佛子持幢侍立善財執柳擎瓶拂塵混齋濟衆生也是吾當本分更為子等逐一示諭

須遵範依真勿得有負誠信存衷切記

訓曰生心為顛倒正氣堪生了却無趣敬奉道尊

口稱佛號意秉虔誠俗風漸退道法自明將此可誌於性分之間終日讀誦特示裝子佩之

訓曰欲顯名兮善裏求連登及第又何愁爾從明德明倫道即是陞官致富舟呵呵呵須知由精通儒道陰功厚何患不公侯爾細搜求爾細搜求特示厖子悟之

訓曰興生意在東來念復西兩廂終久弗相宜吾壇妙果成全後爾必長嗟與短噓奉壇以德為長何必爭夫竹從子且勤於善事功深自必超羣如否然也恐汝將大緣一失不能與衆共岸歸真惜哉

衲今遠慮弗知與汝意云何吾恐那時為爾嘆焉勒生宜早惺覺勿致後悔云爾特示裝子速悟

訓曰隨生心念不和氣體何調速為正性真本力操持明心地法岸可超勿問問不覺徒自負勞勤兮勤兮善多造靜兮靜兮心境持明曉一入真門保汝身堪達道特示田子佩之

訓曰幻生迷情不能一覺如洗正氣何堪三復其神奔波無的結局弗若究竟皈真諷句彌陀佛老自覺身爽意清迅速離諸俗累棲身於道修心且想紅塵苦趣試思仙境良因省之省之不可不明固

守道氣牢持德根將此勸諭刻銘於裏特示與子佩之

訓了生心性之間半明不白一世糊塗終未稍覺既奉吾壇即當為善改過邪偽勿作無如爾心毫不明悉恐到將來追悔無及宜早醒悟自揣其心何耶特示趙生味之

訓李生陳生既入善程當守規因如失壇戒立點難存謹慎戒言力正其心隨班奉侍亦屬有功但恐不堅枉向爾論特示佩悟可

訓張生稍有善心念却未純勤為法事努力真因勿效非子苦煉吾真功夫微有覺若高登休得進

訓常生常有誠心不自長教人察究難詳小小微功休外飾還須默解真藏汝與趙生不可胡行倘招誹謗遊記不容須知敬畏勿得任性無遵特戒

訓省生真心發現立德行仁勇修利益以固吾真志欲西往當下苦功只要勤耳日見高昇特示劉子佩之

訓扬生有意來茲聽訓惜未明乎善因順耳一過心難誌存能把口非力戒動念留神方保無咎有益於身特示悟之

訓景生一元既通道炁時操攻程之下勤勞勤勞慧鏡當前智覺化造玄光耀目神入禪曹呵呵呵呵只待着功夫到了到了示唐子佩之

訓解生爾也來壇忙叩首老僧箕上判因由只須好好遵科禁吾當保汝上雲樓養真功叅法機莫失此等無上果久則是菩提正因正果爾要勤持諭乎得失全在自己特示郭子佩悟

訓示諭已完踏蓮歸南諸生暫待侯仙臨壇去

雲霞老人遠隔塵寰闡東覓西尋訪善流惜人貪着不知由且思名利終身後如比風吹雲霧收看其一世好是箇大浮漚毋須誇富貴更勿讚公侯終日奔波愁煩在裏頭料無箇了期愛戀幾時休多忘却成仙作佛只記着名利為猷即說破唇喉誰肯回頭起道修作諭以期醒萬一難求照這株枉迷我仙儔罷罷罷勸爾等毋效尤遠隔出三洲十島勿可與同儔嗥嗥嗥走

本壇隱監克純王大仙闡醉卧山腰畔聽泉石下流香花施野味碧草鋪瑤坂共晚間歸法境揮筆表根由復見緣人志心懷有妙猷三菩薩時降豫闡

化不停留。一片慈悲念。逢賢渡岸頭。唄所示諸君諭精研將義捜勸生同勇向。各把自心修。其五刻無仙降矣雨衆又身疲。同宜歌一歌。下次聽玄機。諷生等退班焚符送之散。

桂月望旦

孚佑祖師 闡秋華處處慶煙生。月朗山明景弗窮。令佐農家收種際。清風遠送桂花馨。其二猿嘯巒頭尋菜食。鶴棲湖畔覓魚吞。清桐朶朶花盈樹。藍草芊芊綠染襟。其三老人駕鶴下蓬瀛。來降鸞台語妙音。勸導衆生修道器。雲途往返不疲踪。有始有終未錄 諷吾昊

天去也。

太白山劉祖師 闡道入流兮厭俗多。雅懷神智性慈和。靈光炯炯虛無煉。慧眼煌煌實有搓。 諷語清淨無為體。地風合妙玄沉沉。惟一性冥遍三千。其二皈依無上道。寂定有中參。六波流不住三耀煥娟娟。其三金房通太乙。玉户隱先元。裕裕真光照。飛精大有仙。明洞妙無窮。極阿陀默受傳。靈台垂紫氣。慧性動然間。其五靜極生此動。一動化諸天。天然明心境。一氣與無邊。 諷刻由境過。見緣衆請仙。故來留示。以指凡睛一二。即此去也。停

天基石大仙師 闡唱箇新腔走晉陽。指蓮化鳳任飛翔。呵呵來境觀緣于多是龍華有分郎。歷行 歌率性篇悟明隱秘三昧論。遊本歸元。誦佛經十載為願皈依法果證西天。修善行因滿千五煉真無了。見連葉彌陀海願陰陽渡莫悞來船各去登 諷蓋吾之來恩如此修。成子等攻程效法波羅即在目前矣各各精勤勿怠聽命自守誠心不二自有菩

薩點化莫稍疑難。蓋空門至易。凡始終如一者。往證雷丁祖也。吾見諸人多有根行。今既奉行衆善。日誦金經。修為不輟。自必西歸。然當清心寡慾。正念安神。六慾不擾。四相無形。諸業盡脫。妙智開聰。一體清淨。三陀合真。朝元五氣。蓮花化身。頂罩圓光。足踏祥雲。時返本我。見性明心。沉淪得脫。永籍蓮京矣。子等省之。吾西去也。

本壇司錄王大仙 歌樂道清虛不計春。仙山雅境過光陰。頃時綠水共青山。興起騎鸞賞玉京。蒼蒼天籟句經清。清閒閒瀟灑

在此茶渴飲些玄華亦液飢餐些碧脯丹粽手擒
仙友過橋東遊覽名景會晤諸師真講道德論黃
庭一字一珠義趣實無窮欲言與爾等又恐不知
音我只好自知自樂自歌吟正論閒閒碧落玉管
嘯幽聲聽是那海蟬友其調甚和平者般景況俗
海螺劉大仙一路香風遍賀秋羣仙諸聖廣寒遊
吟章作賦千家和編籍成書萬載流咏月桂讚
新秋靈台紫閣天然巧粧修青童子白老叟高聲
雅唱在峯頭韻調甚清幽班班來赴會同賞玉華

樓閣貧道閒遊至此作留一歌為生等結緣耳去
本壇傳真杜大仙滿壇丹氣旋紛紛秋景芳菲趣
興下瑤京瓊霞霧日紫霧靈雲飛烏西墜暮煙生
玉磬傳聲晚度馭壇庭少候即有仙臨
踏易楊祖師孤行幽徑出深林跨鶴飛翔下碧空
踏破嶺霞臨晉地樓鸞運筆諭緣人明道識透
玄宗義理窮通妙性歸真金言細玩隱經綸嚴密
心事無出十返九還與理參源探本搜根宜時靜
坐煉元神悟出根則默運二其魔有千般設試吾惟
性正心清道術精奇法應靈事事皆從效證幻相

全憑自滅存觀達境猶能玄微妙義克深明及此
世稱道行二其但願空諸所有還求實諸所學點點
畫畫似蚪蚊能識隱詞自得寂然萬相空虛一體
先元滿足精神與氣合三一欲作仙軀勿缺有論未錄
呂祖秉性清靈夙有基精微隱義務求知慧光照耀
心如鑑智滿胸河道可期莫因循善培帝功夫日
進德念茲早脫樊籠歸覺路鵬驂來接人須媚
吾論已明無暇復云今先別去他日再臨停

隨壇劉大仙秋景涼生慕泛舟蓮池花豔水清流
芳園佳放丹芝氣菊徑風吹月色幽
所論皆道中之妙也不可忽略看過內隱深機須
誠心靜悟誌意勿忘更當積功累德勤持道法慎
[illegible]見[illegible]況烏矣爾人送之散去

楊祖

重陽月朔

雅川老人高祖雅趣珠寶樓臺翡翠鏤琉璃殿宇
紫金莊瑤花琪樹非凡植冰橘菁芝是野香色般
般瓊鳥巧舌喻笙簧靈泉時汩汩松柏古蒼蒼四
老檢棋童子對觴這裏鸞鳳舒彩尾那邊麋鹿臥
高崗更有幾仙孩舞蹈唱雲房也名空飛朱鳥地
過靈鵬如斯景致却難詳風過處菊徑散芬芳又

見那洞門深境金幢對對。玉扈行行。仙翁出府御
天堂惟吾邀醉友。玉醴稠觴非醇醪甘露漿。這般
雅氣。道覺舒暢。道覺舒暢騎鸞別衆降塵鄉。謫及
壇場與緣人傳一段修道梯航須要正心詳。吾
今來此。與子等先論坐功。我的功夫非比常人。如
持三戴名登上清勸諸勿棄可獲仙聞善哉善哉。

三一含珠內法

夫修行之道。法門多門。人人修道。當走何徑。千箱萬
櫃。經藏紛紜。修者孰是。聽我陳論。坐功之法妙在而
專。專心致志。自必成仙。吾今明示。遵而運焉。凡坐之

道必先凝心滌慮。收氣存神。靜之片刻。方可運行也。
坐忍中畢定其即提之。壞生氣際耳魔腦將然氛中
丹覺一果田胸珠覺臍膛凡頗下中人安寸稍之便
間有疾可隱清病施有涼患行本即難兩來其一眉
其其切中精焉之却一此害入珠為皆寸運三由三
神一此分提二而名氣旨致曰轉也也桃達復豈源
其疑可宮問心不中三制慎央家念哉黃會週此翁
合氣時居凝統邪之聚身偽服成三雖色鉛匝改如
稍定正修免存念飾臍上駢形煖三生亦便寶尚如
是下不之真入免存焉臍昔而偽之染黙時精之焉

藏外道書

宜早為力求法而解何故將爾清秀之體被斯所纏耶人人須謹速為療之可
三七還返上法
凡人七竅之間五藏之內俱有真神處之惟吾此法不暇煉之也爾諸須堅誌於心終日為之可也
大呼氣方吾法吸混心必曰畢一內手十即祝清執返覺曰涼蓮爾丹丹身台可田田中接知有之和引廢火神暢證乃氣杳到果上遍杳此也之上冥時其七腹冥智意孔中澄慧安中有煉洞在之涼成明哉臍氣質也豈眼下契故不前通合曰修之如為先者

賢此形知而穴兩上此即後家朝大能之合神智耶穀為室慈呵道一中非呵合塊歸小可而安帝知吾為於京誠今十中下也既也田方緩傳是畢不緩此修復降將法也運日諸能謹神處各遵塞氣皇歸而穀於庭本修道下誠位者阻田修而誓其少大畢必賢定道矣渡穴復與當之臍提日此如門氣合靜得勿週并定而滿行願之不此滿早閒修為身歸能則三無閒念負要遺永一吾耳處證句之畢左上佛赦再行清即誨將三畢生今五匝將一日內右五點矣之行氣熱訣氣三同結哉合匝神一筆之後氣珠哉

運神靜臨非三宮氣命此十與與終意六神無時哉

倡　道言十返　廻七還三
曰　結成一塊　雖合多端

長庚老祖一葉輕舟駕過海天東長歌扶桑國葉篤於湖濱隨緣隨分出叢林間賞此壇庭諭及緣人言明微妙理道破隱機文宜遵法語勿棄根因欲詰生一箇箇皆修至彼岸仙津同上渡船中

吾聞雅川葛先生授生等以大洞妙法然道與難明微深莫測此乃千年希遇之得爾人何德而致哉吾今既言稍為解之其妙無窮非淺學能為即

深者亦非易知也。

節制三尸上法

深法之制不道掌睛一日之其尸靜於致太性定矣詳初害能知必馬不珠不所道彭須腦念上明志此此宜妙尸此所雙尸永田乎居靜下念居明故持心之者有三煉人息下眸丹此分能田致踞性也堪專馬持反如也先此動中語也又蹈無宮沉三慧靜乃吾恐假斯斯凝三半尸終以復住慮中澄尸通魄玄修學自斬凡名調處凝重如尸即丹心彭即尸道在勤爾定不修內身等云為能三定於凝尸月制其全

玉笈玄華卷一 咀 節制三尸上法 二二

令難三用法心尸言守朝腦何於無尸沉中慧安中明靜尸則之止之不之爾府難足慮彭澄經通神秘以力靜註可所靜淨經尸果此曰守心上朗魂降道示之定妙自處慮腑語上等內故頭凝云月凝靈此訣爾等默之能如是仙仙可致耳

偶　靜魄凝魂　制尸守靈

曰　反害為益　妙理玄功

本壇隱監王大仙風雲際會晤玄人。妙運深時石也。金法耀輝煌靈氣結。景燁燦爛玉華生。洪開天聖手妙無邊巧合仙機開太玄至奧微微難漏洩。

清心默運悟真元呵聲氣喚天然。高觀紫極窺金階。一破天王真妙處燁燁大朗坐清蓮道訣深玄加心細研明諸秘語。立地成仙晚景矣。無真降且送之退班。

小陽朔二

西方遊巡大法師日昨遵科設醮。今時依範邀神。功勲深積豈常行。還係諸人緣分。佛法遺留濟冥。神三途六道沾恩。普乎僧衆體非空。聊且投食幽靈一點廿霖灑世塵。羣魂得澤已超生。觀音勢至如來願。普渡河沙億萬靈。刻從西過見茲請神。

玉笈玄華卷一 咀 二三

故臨一觀。詢及仙子言爾人昨日邀僧設醮超薦羣魂。是以上箕一示一則留跡香壇一則讚美善人善哉。

彌陀佛去也

主監張仙師青霞頃遞御金霜。日影雲遮不見芒。吾為緣人臨法地。揮毫作句讚難量。昨日功行甚有堪誇箇箇誠虔三朝五度利幽泉。億萬幽魂遵奉尋研將來功德至澤過玄門亦有此法爾諸元圓妙運微微可見。日昨法事各有功立生等誠敬吾已早錄至前中旬三日功行亦弗微鮮。是日也有客將軍神跡臨壇。鑒爾人心志甚是喜悅。

回覆有嘉。吾聞將爾輩各削黑登紅。逐名標善。下論護持。不令有諸所害也。是此大愚大惠。豈常可邃哉。至後各加心力勇步向前。非但此澤更可得無上勝果矣。暫停。

卿夫趙大神圖霜降風吹一路寒。斗移令轉雁離關。天晴雲退無氛翳。氣朗山明月色瀾。其人心作事我先知。莫謂無神暗可欺。報應難瞞毫末蔽。請君且看九幽題。其三吾乃本方一小神。來臨箕右勸緣人。如諸仙分能有幾。不可輕心棄道因。話諸位仙祖無暇早臨。故吾上箕一示。少候即降停。

勞山居士永昌王大仙圖適繞湘江而游戲。檢棋飲酒於高崗。忽見一騎麟童子。從空下山場。邀吾北極來談道。途經壇境且留芳。觀諸子誠虔不倦。見道氣頂上煌煌。胸頭啟大智大慧。身體聚善氣善光。呵呵呵者也是數年功。勤而始得。豈比那不修人。終是尋常。願君衆慎勿懈惰。力向前精悟道章。到時來同歸正覺。果圓際共上西方。話本欲降道言一則。奈身有務先去也。改日再臨可去。

果老張祖師圖梵境華宮景色幽。棲身隱跡幾千秋。驢踏踏意悠悠。南滄北溟無休。煙霞時嘯傲。雲

路日綢繆。令值小陽多聖誕。終日且遨遊。逢川行陸地。遇水坐輕舟。昨赴東華會。今觀西隴坵。月夜無聲靜。悄悄金朗朗。滿天的星斗。或御虛空界。聯踪九鳳樓。超着無倫正好優游。逍遙於海外。樂道不知愁。我老仙乃是果老叟。有紀訓未錄上箕至矣。

鶴島雲靈上箕圖寒霜冷氣滿山羅。月朗光華被露遮。室繞煙霞如篆體。風搖燭焰似龍蛇。金砂匝匝文輝現。木筆週週法耀多。寫透玄家微妙義。指明善士悟真科。話吾有八字秘寶子等細心悟之。

南海大士圖足踏金蓮首映圓。光老僧憫世設慈航。拿馱隨護法善財。侍真香楊柳枝頭甘露灑。遍灑世三千。滌蕩此瘟瘴。時疫流行。特御塵寰。歡喜降禎祥。導人作善向西方。猛省回頭度衆出迷鄉。恩賜

封聯並
詞未錄

眺望山張真人（圖）霞光晚燦夕陽垂。雲影橫斜夜色輝。漫道靈煙升碧落。且觀明月照仙扉。（圖）滿室蓮燈射彩光。鸞言道法妙無量。瓊香繚繞環神所。燭焰煌煌繞聖堂。我仙人坐鸞台開胖曉。望觀前衆數年來心志何常。且幸他有幾箇西竺天名標蓮上。有幾箇東華錄道號註將。緣前定則不差。好生善養到功圓分仙派。引謁玉皇守天婆。修身不易列帝閑樂道無疆。願緣人同登岸上。求真士堅固心腸。毋自輕慎其事。精持妙寶誦金經。歸佛地性

復蓮邦。有圖果賦未錄（圖）曰。蓮花溪畔早生光。功德池邊美字詳。波羅道岸離身近。舍利台階侍佛旁。（圖）切記吾言勤勇持身。功行圓貫往見慈尊。清心養靜守和平。到得時來西進。善哉善哉。吾去也。送之散。

冬尽朔日

果老張祖師（圖）秀水瓊山。竟日遊。神驢倒騎過華邱。但見那梅稍綻破瑤芝蕊。遍是芳菲到處流。花光如白浪。山色甚青幽。呵呵呵。清香撲鼻。叙叙身帶入并州。欲領凡夫賞。其身不我由。惟存一片迷心。招得許多纏擾與憂愁。呀呀呀。幸有一箇神仙路。

誰肯回頭把道修。唉唉唉。誰肯勤勞把道修。覺真詩同未錄（圖）我果老唱心腔。驢背徐行降古唐。山水處。景難詳。道覺逍遥樂意張。弗識緣君何以美。日居凡俗竟為常。不意青山綠野古洞瑤房時將些名利利。挂在衷腸何記的。成真了道。惟戀是妻子兒郎更喜些穿紬套緞大馬長韁。肥甘口食擺袖張揚。呵呵呵。算不的甚恐汝終時一担赴空亡。你好苦。我好傷。何如早早惺覺此迷腸。修點善覓仙航。久久功成勝汝萬萬千千的良方正談。問陳祖來矣。快迎。快迎。

陳摶老祖（圖）駕雲騎。降塵埃。迢迢山路越蓬萊。身傍光閃閃。足下霧飛飛。老人攜杖及鸞台。原為教真才武聖。傳單臨法地。諸仙聯跡侍班來。此時間羣真起駕各處徘徊。吾今既遇諸門下。並坐壇中候聖台。有賦未錄少停。

華山劉祖師（圖）浮黎山左是吾居。古柏倚峯處可知。領得頑徒來晉地。壇前揮篆把名題。（圖）鵲着門人。前來候。駕兼晤諸真。以領大雅鍾師至矣迎之。鍾離老祖（圖）漢室王親不欲為。拋家棄職入山巍。自是修成無上道。迄今位列在天台。（圖）醉兄來矣。呵

呵呵呵

疑陽李祖閻醉卧桃源碧石崖。單牌驚覺拐神仙。提鏟排班三晉地。鷺台顯跡語玄言。哈哈哈醉裏好周旋。醒時無雅趣。不若貪杯夢九天。王母賞仙菓。黃老沽醴泉。正樂處在半酣醉中猛醒卜因原立起身口流涎。急急忙忙走大千。來到此壇前揉揉眼開睛看遍地是神仙。好怕的威嚴甚是莊嚴吾且閉目暫睡一時間。

旌陽許祖閻揭徒來馭古幷州。欲聞玄機道妙由為度寰中英俊士。慈舟終歲不停留。納因武帝臨壇。有葛相見仙長至矣。

東嶽大帝閻法律森嚴奉帝章。東方註册太亨堂。善惡般般經十殿。分司六道轉輪王。話二位蟾仙亦來矣。

金蟾祖師閻手戲金蟾走晉陽。道兄擒我化民疆。排班九位天仙內。萬古童真體自香。

海蟾祖師閻終日指蟾古迄今。逍遙天下任縱橫。煙霞嘯傲三千世。玉闕仙班一洞真。話刻聞 武聖降凡特來以會。冥王到壇諸子迎之。

閻羅十帝同諸各殿判官到壇閻職管幽冥事務。權衡生死兩途。世間善惡報無疎。謹慎心懷早悟。竟有不信天律。命終追悔糊塗。勸君速覺莫相如。立德修身為務。能行以正道。苦海有仙舟。為人休造業罪戾實難除。古今誰漏網。忠厚樂安舒。積善行仁神鬼重。謙和恐辱乃嘉謀。如不信你試看三百六十地獄諸魂苦。豈有箇善良來皆是惡徒。難道有天有地有陰陽。獨不信地府有多途。受過其拷戮方知報應莫能疎。噢弗能疎。省城隍趙大神閻奉職九幽大事權。持冥府陰條。賢愚十地最分曉。善惡三曹受報。

孟婆大神解迷閻笑哈哈一鐘美酒。迷却了一世生活半杯茶。竟失了求真寶槎。因這箇向惡我。怨誰麼天上神真我不叱。平聲叱者是爭名嗜利與貪花。死後呀死後呀。難免老身一杯茶好也他。歹也他。

金懲本性念無差。雖迷湯有解法。修身修善醒覺可消磨音摩勸世人發心華。持齋念佛善多囉。能如是咱且不迷他。咱且不迷他。只要真心修不怠。老神反可助於他。修身誠好事。誦佛得了蔓菟華。真好呀真好呀。項現圓光有護法。眼邊電灼胃中慧。遍體金光射彩霞。俗人何可見。肉眼莫能達。惟我神

真仙佛曉的他到了功深增妙位項上插朵現真
花鬼魁見之氣寓去魔王怎敢擾纏他如此許多
良美處爾衆誡恩葩爾衆識恩葩善惡拾錄 菩
薩來矣
幽冥教主地藏王菩薩 接盡幽泉了誓心冥途掌
教古來今老僧每念諸魂苦欲救無由枉費神酷
刑千萬狀重罪律難容囚徒慟悔恨無窮再覩塵
世上箇箇復癡昏落得吾身無了期何日願心終
王四十八殿揣此一遊惟少長沙童子品正上人
玉笈玄華 卷一 咀 三十
周將軍 奉勅飛行諸戒壇吾侯不刻下塵寰初筹
現在俗世為僧故未能到有神來矣
命我先臨視諸子虔心候鳳駿 今晚吾主來茲
開化命我先行觀察壇場爾等恭肅靜候吾覆命
去也
海南劉大仙 海花無處揩瑤草自來馨壇前善士
更芬芬俱是因緣相應心既不棄今日果證自有
將來善惡惡乃自為何分伊富貴那管汝高卑
愚者受灾殃賢者樂光輝囑諸生其各誌心懷
太華山人 雲路迢迢跨鶴來仙堂善境且徘徊香
爐頻布神真集指點良人奉道哉 免禮
參將軍 赤馬飛騰出玉京劍光直射斗牛宮號牌
手執臨壇境肅靜神麻候聖尊 主命在身未敢
多停去也不刻即至肅肅
少將軍 父駕親踪閘法言命吾前導迅傳宣恩光
普蔭茲壇後萬劫垂芳度善緣 吾父將至速為
秉燭焚香各整衣冠燼表於階下虔誠而禮拜父
駕至矣快迎快迎
伏魔大帝 掌握雷霆號令督司獄府兵權四州三
界及寰間天地無遺管遍偃月刀揮斬佞追風赤
兔禽鳴賢勅封諸將鎮人天監察朝綱國眷駕動仙
真勞顧蓂移神帥排珠法規端肅律森嚴總領金
環玉券月朗風清世境鸞車五色雲旋遙遙萬里
錫金言為爾諸生下界 吾來也近聞爾等心生
懈怠不自勤學故來一視以監其心如敢廢業立
究不容爾輩謹之勿得自取罪戾特諭有統訓更
有數語各銘於心 汝等能修大善吾當薦爾祖
先莫因懈怠謫幽泉仍墮冥間受難凡事須知終
始慎毋稍犯箴言故違吾諭罪難原功過派神暗
監宜各凜遵勿得背逆謹而慎之毋犯可也去

本壇司錄吳大仙詩仙道原來一善程。人生作惡墮幽鄧。勸諸早識斯因果。莫到臨頭恨自心。謎

聖駕與諸真一同去矣。今次臨壇意甚不喜。故降此責諭。爲爾等須切誌之。慎勿違背。如負聖心。罪在不原也。勉之。慎之。謹之。遵之。天晚矣。無仙再及。送之可散。

大呂月朔

黎山老母詩季朔寒生境。春陽雁嘯聲。風吹金谷吼。雲卧紫霄峯。淇夕陽斜照遠。傍晚聽猿鳴。鹿與從空降。鸞台論世人。話老身閒暇無事。坐與遊觀。見

隱諱祖師圖朔風遍境。雲霧凝空。香煙頻鎖此嵩庭。

仙真來下降。瑞氣滿壇臻。金花朵朵遂雲程。鸞鶴嘯與龍吟。瓊芳紫霧鋪瑤徑。騎鸞及世塵來化民風。勸君等醒攻科悟道。毋怠好機因。察將來多有仙分。惜不為大德真功。再看那愚人終日心非意不凝。貪戀些寶癡愛見些利名浮情虛度一生空。誰了悟修心。貪不厭愛不禁。箇箇迷懞豈有明智客。捨俗去求真。噓哉噓哉。勸斯民且把那一片貪嗔癡愛的俗心放下。可將此一點修身作善的至意存真。能如是方算箇人若不然恐悞良辰。枉度好光陰也。勿說成仙作佛。汝且看地府開門。安望極

樂受苦幽鄙噫這便是誰使這便是誰請皆因你貪塵受俗自迷昏放不下者心何能去修身勤得辰焦口舌燥那一箇體貼吾真前設鸞台多少次所教留是誰細究却無人看得落了一場空今無大閒極樂方便路無人來入此蓮京急閉鄽都苦惱獄兌有鐵頭撞破門你要受苦惱我也實難禁孚佑祖師聞一望天涯雪滿川神霄公務過吾壇本在汝等為我管的你何罷去也常跨鶴飛行去籲念諸生志尚專二其雅觀時景意

幽閒醉賞庾山會上仙梅嶺梅花梅正豔日宮日朗日當天呵呵公務在身難以久羈韓子至吾去也

三山笛史韓真人手托籃兮出玉清口吹瑤管下凡塵風飄雪亂兮寒冷嫩柳搖枝兮舒金日走天涯兮遠遊自在身排帝闕兮仙爵班中昔棄相府兮深山訪道蒙師渡脫兮永樂華宮苦盡甘來兮誰知我學今證上真兮誰知我福勤修善功兮仙航有望將來入道兮玉府金闕諭生等親善遠紅塵拋俗務去求真勇勇猛猛好比過光陰能修之有前程許君身列在蓬瀛同我謁慈尊莫患無師渡只愁少耐心勸人雖如是全在自耕耘全在自耕耘訓未錄刻無多暇去也將有仙至微候

大足老翁陰雲四塞滿江寒陽氣升天冷霧漫扶杖攜童來善地靈煙飄縹緲覆仙壇老人幻身作丐隱遊於市忽聞磬響特意一臨身上駕台復現真形仙風吹徹滿室繽紛雅觀法境瑞氣頻生茲因大開方便立劫渡人能行功善即可指經吾嘗慣遊於市惠給生民塵迷尚濟何況諸君只要爾

輩一點勇善之心奉道之志終無匪怠自必渡之也其各勉之勿負其恩吾去

主監張大仙指玄堅心訪道覓師傳昔日尋真獲妙難步歷九年登泰嶽始蒙李祖授吾玄奧言一二無能辨復懇張真釋隱篇汞鉛何用山川取只在丹田兩處參虎伏龍降肝肺布鴛飛鳳舞膽心間返畢三關歸夾脊走回五內上桃源腦門有寶人希識腹內存丹體法言二崑崙兮歸九數大羅坎處合三元返還全賴耕耘力來去皆從澤地旋了了玄關得太乙徐徐真運越華田一獲百獲從

根識根曉得為持自可明因語句無多片言即通通真達妙一往歸真圓爾等珍之勿得視輕今既晚約無仙再臨矣至封箕一事昨奉 祖師面諭命於下期封之至開壇

上定於新正十日矣爾人至期早集虔誠伺候可今暫作別生等預備封皮等件聽候可也吾覆 命去爾諸散之送本月望日有 武聖真一壇訓諭未錄

南極老祖讚

△啟箕闡諭挽天和△奏白并州善信多△天真次第降塵河△異闕丹書臨法境△勅諸史館定玄科△帝命多仙俾道要△勅駕恒河萬載舵△開斯大業無窮渡△天旨開壇諸真仙聖聽請已兄捧 勅臨鸞奉 命於下期封之至開壇

未能多留覆命歸天待有閒暇再為諭焉去也

金剛指菩薩讚身生南贍乃商湯周主延吾振世綱

燃髮為僧三十載至今西竺作金剛

金剛渡菩薩讚西周大將改前程正見修行獲妙因

奉鎮蓮台迎善客職為護法侍慈尊

金剛蓮菩薩讚自出娑婆歷有年玄玄煉就一枝蓮

佛國蓮摩為品爵金身羅漢乃吾先

金剛證菩薩讚憶昔堯皇古迄今朝綱更易許多人

惟吾舍利玲瓏在萬劫千生不惹塵

吾四人因 教主臨塵前站及此掃蕩魔風觀兩生衆皆有蓮因好好為持以入西京且非一世所修宜自珍惜更當精力勤善斯為妙訣到得功行圓成性返天竺與吾等共蓮台侍佛

玄天副元帥張圓哈破青山碧水流聲如霹靂震江
樓手持龍劍平天下足踏龜蛇鎮北牖
北極大元帥毛圓手握蛟龍下北天雷鞭動處鬼神
潛光霞閃灼渾如電金甲輝燁耀九玄
吾帝不刻臨駕來茲顯化我二人前途俟候
以待駕至退下
南海大士圓項現圓光足踏蓮慶雲開處降金仙楊
柳枝頭甘露滴蔓陀花上紫霞旋老僧特至開鸞
筆為衆緣人造渡船清淨心懷無罣碍空除三業
許超凡吾暫退下與諸公少敘爾人扶之有仙

至也
吉神李大星君圓口吹梅管渡天橋幽音遠達仙窩
步步詞兒及塵寓慶賀壇場喜氣逾三會修為好
修為好到了功元果證在清霄
黑虎趙靈官圓騎黑虎下雲空金枝玉樹落金銀手
托奇珍兼監察飛章表奏啟天庭帝命吾神來佮
世勸將貧物賜良人
司福星君圓壽與天齊福也彌祿從定命在前區奉
勅壇間增福壽香煙呈瑞把恩施
定祿星君圓欲求富貴德勤栽保汝名成福祿隨勿
謂行仁無好報試從忠厚且修來
延壽星君圓前生仁厚今生福刻薄存心灾禍及恤
物憐貧施佈施陞官發富不求得
機巧二星君圓弟執神鞭揩寶劍機吾將珍寶貯丹
瓢巧雙騎青鸞離洞府機天下樂遊遨巧善士求
佮真應機正人見我給恩膏巧者世間欲機巧
從何禱杭同在德中邀巧
和合二仙師圓和為貴和合為佳合弟兄攜手走天
涯和道吾多喜慶合遇我得恩詔和諭人早覺修
因路合和中能致大庭華和

慈悲善佑老人圓撐舟來俗世設法渡天人西方本
不遠欲見在心中若有將○能放下攜君立地禮
慈尊為仙作佛要真心一點靈明自應
崇寧虎將軍圓青騮馬我獨騎威風赫赫下天梯帝
君聖駕臨凡俗今我前程諭爾知圓奉命前來告
示諸生虔誠敬候今晚
庭獻命去也
周將軍圓日墜星明月映東天人朝謁玉皇尊
君侯默命來查看移刻驚車下世塵圓奉帝令下
塵鄉主翁聖駕出東倉先使我臨堂覆命去待時

將揮寫闡化諭墳塲也

桂宮天部大仙【歌】安人利物弗停留終日忙撐濟世舟引得迷頑歸覺路名登仙爵樂千秋【語】吾帝駕至矣快迎快迎

桂宮梓潼帝君【歌】仙境清凝別有因元光閃爍隱真明吾今為此開箕日特降鸞台諭善人祿祿無停為世亩頹風何法復唐堯五常八德人希誌浮利虛名日夜邀【語】前因無暇故未多臨今乃開箕暫下凡塵

警世悲風論

嗟世悲風論

嗟夫時也三綱不振八德漸衰民心不善仕宦多非嬰兒時樣風俗愈乖聖神難化日夜常悲是以天心非順爰降災愆吾等隨遍處開鸞闡化無如人心不回逢災愈懇祈帝緩限緩而又緩限而再限誰料人民愈縱愈惡無期悔悟遍聞北方尤甚使諸仙無顏而上難以復奏嗟嗟斯人也將見大劫臨頭悔之恐無及也慟哉慟哉爾等徵候帝君將至矣

三界總司協天大帝【歌】婆心移蓽降塵林為渡迷民下玉庭仙衆班班同預集吾身公務碍難分【語】今因斌德開箕之期吾本無暇偷閒一臨故而來晚

弗克多停待後再諭可吾與 玄帝文帝先去也

金霞洞一行仙祖【歌】雲鶴為伴天涯賞不窮迢迢山野路步步是仙踪口歌道闕越崑崙但見那青獅擺尾如龍躍白獅展翅似長虹乘興兒飛行途逢師弟李中清相攜來晉地揮篆表幽情【語】吾弟現在寺前瞻玩爾人撞磬一聲即來矣來矣

中清李祖【歌】世為庚辛作馬牛人生顛倒愛難拘爭名奪利終無足恃氣荒淫死弗休且看冥中為惡輩酷刑重拷受煎憂若然不悟痴心罪一旦身亡墮九幽【語】貧道見一人從寺路過滿面淫風氣喘

孚佑帝君曰獨坐叢林處幽閒僻靜中安身塵世外縱履幸瑤宮瓊芳冉冉遍滋榮露澤風和柳復青細雨紛紛春色嫩滿天淑氣杏花叢松江遊戲逢符使請我來茲贊化工諭爾虔誠須靜候今期太白降壇庭眞生等恭候移刻仙翁必至吾刻無暇去停

長庚光祖星輝閃爍耀三玄家住西方貝葉天日昨呂翁遊我至故今鶴馭下凡間傳授玄科秘妙文遵持寶法可登眞空空有相存觀內了了無生洞覺中陰滅陽生成法器心空體泰得英明爾人

悟透仙家意何患無梯上玉京老人既至賜爾仙訣聽我道來好好體察

玄訣賦

夫修道一事要明陰陽至理更分眞假虛實斯可以入道也訣曰大道虛無兮無中求有微玄深妙兮靜裡搜却保命修身兮心念無差存眞去妄兮神氣相合二八知義兮精脉調括三九明理兮水火時若秘言和五氣以調勻奪天地之正氣採日月之眞精運陰陽而體煉養水火以胎凝按四季而採取持九轉以丹成丹田造化兮依科煆煉玄關妙運兮遵法持行腦中脉動兮思腎水之充盈足心覺寒兮撲鼎頭之耳輪呼吸聽聲兮二氣分亭閉口鼻息兮滿腹生風掩耳聽音兮從金化育收風煉氣兮與火相乘坎離交并兮融融肝肺相達兮沉沉眞訣

戀願衆勤修此勝因去也

偈　奧語玄文　妙法無窮

曰　行行秘訣　句句眞功

逢湖老人清風嫋嫋繞鸞台春煖花開楊柳嫩微微日光西墜照斜輝千嶂聯聯萬壑奔飛迴密多疊翠山徑且徘徊人履希登非俗歸巍仙眞清雅界景象勝遂萊老人飲酒讚春梅正欲開懷忽見符灰升上達特意降壇台垂諭箴規春光和霽正芳菲聊表數語言與善孩孩我老人因爾等下凡塵降道情特爲惺生民少待之停一停道友來

時酌示妙玄因。

棲霞仙老圖雲霞繚繞達桃源。一路風噓下洞天。今約仙師來晉地。傳玄示妙引登仙。圖春光錦繡賴和風。花卉叙叙杏蕊馨。跌坐高山而望氣。見茲赤耀以來臨。原是壇庭作句且留名。願緣今勤於德業。苦行至元成。有刪未錄圖吾與老仙翁遂省去也。

暮春朔日

本壇主監師照明張真人詞狂歌碧落任頑問。戍騎驚兮或跨鴞。終日名山由肯做。阿誰從我赴桃園。在深山局一棋未分勝負來招余。別醉友把雪騎。

玉笈玄華　卷一　叩　八

忙抛棋子降壇餘。未去邀仙客。先來揮妙笑。侍人齊集否。肅靜候真師。

孚佑祖師圖茂林深徑晤神仙。靈泉碧水涓涓山崖上。鶴鹿相偕池塘裏。金蓮香風馥郁異花鮮。松柏森嚴虎豹卧。高巖鳥舌奇言蘭庭上。繽紛噴彩霧。桃杏吐紅顏。嵐頭抱鼎煉飛鴞。列石如聯顛峙如懸。羊腸蛇跡最難前。舉項青天下俯一片雲煙洞門半掩玉扉開。幽靜無人處。霞光不斷旋。呵呵呵呵。海外名山能至者。自必是神仙。定必是神仙。比訓未錄旌陽許真君圖一天平靜好春光。四壁雲山彩色粧。長江垂釣畢。復賞太湖旁。蒼蒼修竹翠花徑草蔣。蔣松風與水月。愈玩念心暢煙裊裊氣堂堂。嵩腰勒紫乘高翔。迎風聞道閱。入耳意徨徨。呵呵呵呵。吾仙雖普畢。妙處亦難詳。圖昔官旌陽世稱旌陽許者是也。今閒無事騎鶴虛遊。偶經於境。俯首一觀見。平洋萬頃。綠分明間故下騎而教之也。未識子等奈何尚縻乎。普哉。念佛之法較之諸行易甚。然亦須專修道要。以為易中更易也。呵呵呵呵。

空門禪煉秘法

夫念佛念法一事。須知皈依三寶而從教。體禪體法

以持親。即此也。無逾門而可達也。蓋我佛以虛無為宗。寂默為師。德行為友。真常為處。至達觀之法。雖有七二之行。總不外乎空空身宅。滌除慾情六塵。能盡絕四相。自無形。夫如是則三空可獲。魔障不侵。洞明心地。普提成而其真觀歷達。幻境無心。五根勃發。四智俱生。然欲明斯道者。非無法而致。有寶秘可持也。宅之能空。情慾克之。含靈歸昧。以誡真詳。能明其理。有不達親入境哉。空者何空。持之有訣。精求妙典。自可得也。即如子午趺坐法。法澄海心。心是佛。佛法無二。真常乃訣。真定真空。珍秘珍默。恍然一電慧性

以覺迴風靜氣心寂塵滅智海沉沉。一體洞徹。佛境當前。真幻自別。而不妄矣。

偈　七二禪觀　真常是訣
曰　四相無形　虛無寂滅

喧默諷經秘論

附訣在行於詡默也多者人世念者念默內口法之後馬乎之口喧發由是聲知法空念者發稱者又佛須誨有易空易於因未朗此之而喧易動名喧有念普教無難則空心之知誦者念求空空藏默別喧此參師真難多則心默喧喧少默空自而心者之默夫

空法默誦定如曰默空念沉達無即耳鼻是法空自不法持佛冥寂訣誦空得沉觀虛此眼舌如持心適睡不既吾氣無也雖亦聲夜隨返一道無亦之以空空隨等即存心附心部間似我極句何不者甚法心心心甫忘心起自轉各耳性意太佛於發師得之曰一衷以澄思法音狀功宅心象六得於禪三修後有室於默須守定出心夫人如有七法心如十初已前因後果在人耕精粹方能明法義莫教俗氣蔽佛五現故先靜靜五無漸無皓尋皆何意利一提歷五內鏡誦候為能行至覺比月中可於之有年菩三

隱哪吒筆　物紫杓

又千之六門作禮即一千化徹通不妄閃其十餘七衆四星空六師問者體四如一利空矣光形二年六普萬孔並五禪於孔之萬星明於真後有星歷身闕定八命內已明定星毛八燦空內就師俱耀也若月師空之五備未師曰孔將之如外成修孔果言玲乃傳與兼修星孔定師也能相再是為之毛如是瓏心清淨。獲之陀哆。歸竺之後。標名九蓮之長。果證上品無極之位。此法却非難修。只要心堅志牢。日日不懈。自見其功也。爾等細味此語。恒持可知。更有一詩。特示衆子會悟可。曰。昔處蓬萊念有差。故今諭世受

共魔。好好修持歸竺境。菩提速路早離家。吾去也。

偈　心言氣轉　五洞相彈
曰　八萬四千　星孔朗然

本壇監師克純王大仙一爐丹氣滿壇香。下降天真開妙方。為是緣人時不息。揮毫砂上寫真藏。真藏秘法授緣人。賴此登仙渡不窮。勿玩忽。細搜尋。前因後果在人耕。精粹方能明法義。莫教俗氣蔽真聰。勿視輕。非常道法妙難云。遵持煉。且修行。功夫深厚。保爾脫凡身豈是虛云。豈是虛云。天晚矣。送散去。

清和朔日

鎮壇王大仙 晚霞結瑞氣悠悠。五色雲峯壇界收。清幽仙境良人侍。古刹芳菲滿地流。張師有事去而未回故我上箕。語與諸生話未已。正南祥雲繞繞。禪師來矣。

濟顛禪師 雷焚山寺請禪歸。洛水滔滔白鷺飛。紅塵地駕雲來呂師仙境寶光輝。人善信氣巍巍香霞幾縷慶煙開。風情雅乃壇幃堂堂古刹少塵埃。醉然卧鶴台 老僧見此地甚靜且假寐片刻再行不晚也。睡之。

凝陽李祖 呵。哈哈哈。吾亦來了。出霄府。開怪眸。巨目囫圇睜。一時喜幸下寰塵。兩袖清風。泡兒漂漂。赤烏兒呼呼。呼不顧。喚不應。細看他是一箇提鐵錘。揩葫蘆。忙忙急急下衰途。風雲來際會。紫霧統庇除。呀呀呀。朵朵祥雲凝異彩。翩翩蝴蝶鬧花蔚。真箇是仙模。 進得壇來。猛翹首。見石案卧。的箇活活醉乞吗。呼不顧。喚不應。細看他是一箇老僧。睡聰聰的目眼難睜。醉醺醺的口。涎莫禁。嗒呼嗒呼睡難醒。末識是那家羅漢下凡塵。又見其服色與性情。和倘真不辨。醜像却相同。哈哈哈。誠所謂貧僧貧道。異樣的天人。呵呵呵。待一待。等一等。定問他箇原因。哈哈哈。爾勿笑我們此位乃金身羅漢。咱不才却也是犬羅仙真。少停待吾等見禮後而再論。亦可備紙墨。試書些聯幅符形 酌示未允。先亂一頓。暫命備幅闊紙一陣。可乎不可。還須自問。顛師慈悲。使賜莫訊。仙跡留凡。人求供奉。豈可不與。星聯調韻。更砂換紙。一揮而盡。所期遂欲。緣分相定。呈來呈來。我且應運 聯求 迴文妙言。每人一聯。橫皮大幅。各有意焉。共賜廿數堀。皆係吾與顛師相出相和者也。哈哈哈。倘等去也。

午月朔日

寶華真人喝世惺心 一時喜幸下寰塵兩袖清風謫玉庭。手掐琪花思昔遇。身騎鶴背別瑤宮。嘆世人弗知省昏迷顛倒實難禁。貪酒色。愛財名。癡癡懵懵混光陰。人生斯世幾何時。可恨愚心多自哄。臭皮囊欲尋孔。者般呆弄戀難惺。嘻嘻嘻皆自昏。死枯髏上要塗粉。招魂魔將命損。終日癡為不懼驚。生民何故如斯樣。貪迷了竅癡毒了心。一箇箇被他擒。善字兒早已忘。地獄兒早已請。天堂地獄畢竟在人行。畏不畏不惺不惺。十殿閻羅審不停。

因何事。造罪因人人同是自迷懞不修善走邪徑
無常一到苦煞為非這夥人滅了命喪了身惟有
一魂受苦刑悔也無能解哭也莫能容生前若不
聽吾論死後何由免罪名我仙家大悲憫特臨壇
右勸人民須知懼心當謹莫待臨時追悔撞頭懇
可怕可怕明也不明吾先去不刻有大聖臨壇

西海天翁島玉真洞廣法天王山景歐榴花時放慈
霞月曉曜東薰風施雨後禾升且滋榮香馥馥氣
清清枝頭蜂蝶鬧紛紜山腰樵子戲峯頂鳳舒翎
童指琴笛舟渡過涼亭見岸邊鷺鷥唗吻魚麟鹿

口咿菁。瓊崖野草翠芃芃滿身沾異味迎面送奇
聲似聽碧落樂喧空玉清師相過太白老仙臨整
冠禮接欵寒溫攜手遊小境松下坐談心童兒捧
盞進茶茗羣真來會晤圍繞論斯今老翁天台去
惟我降風塵看君同具好緣因勇修志勤勤將
來握肘赴崆峒與吾行作侶身躍紫霄宮歐呵呵
呵吾將此山景致聊與諸人表之可知仙境較俗
不同也論山峯有飛鴉嶺煉丹峯黃老頂鳴鳳崗
等等數十處名景論樹木有娑羅樹多耳子通天
柏亘古松等等無可數論花草有蔓陀花丹霞棕

青箱子紫蘭花等等名花異草難勝記論仙獸有
五角麟光行鹿俗呼梅花三尾象碧毛獅等等怪獸奇
壯何盡示再如奇禽異物非世所有非人所覩言
來也未知示樣亦難識呵呵呵讚境歐即如此鶯
所亦非比尋常爾且看赤氣沖霄射彩光往來仙
聖降壇場令值端陽撒獻百花香丹爐名木燕寶
鼎炷高香表鋪乱奈色黃黃蓮燈燃九朵人意幾
周詳唐田左右扶仙篆樊張次第錄神芒兩旁行
列修真士上下神人樂意暢樂意暢老真有事去
玉面山太真洞張真人歐朝畢 人尊出帝扉騎鸞

飛旋覓壇台來示緣人玄妙訣修成鐵漢脫塵圍
令乃 上清聖境之大會十方三界無不赴賀
於瑤府宴會於金階羣真遊覽於妙境萬仙賞玩
於芝崖但見那彩殿珠樓天然華麗玉台靈閣巧
飾妝修以及丹床素座朱户蘭亭神禽異獸翠嶺
奇峯無窮景象筆難盡云時宴將罷奉天仙 呂
帝着我臨塵降普德之壇垂醒人之訓是以來矣
正值爾等執箕請降却不約而遇矣少停再示

保真論

歐少停片刻大睡一寤夢遊紫曲神歸台素仙人

樂趣。非凡可曉。欲使相偕。俗體難附。鸞乩之設。
呂公演數。雖隔仙凡。陰陽可晤。示秘於人。修之為
路。欲速不達。精研靜慕。沖舉是賴。飛昇有處。城隍
開壇。闡化普渡。諸人之集。因緣相顧。擇法而修。仙
途可步。須求終始。功行深助。精業業何患難度。
立志要堅。半途勿住。欲望登真。勤持莫錯。吾今所
言。真切囑咐。休負玄傳。還當自悟。常曰。人身難得。
中華難入。道心難生。塵心難滅。茲因戀戀不休。迷
迷不覺。空貪一世。悞却仙佛名利之設。試人之穴。
人人皆進。不聞有出。因此二字。日忙不息。兼之酒
色。魔人之毒。毒不害人。人之近毒。或曰美色。言何
愚耶。豔姿天生。無非氣血。皆以為愛。貪歡不節。邪
思百端。慾念千出。醜態亦美。迷心已極。久而昏憒。
精枯水竭。神氣浮沉。性命將絕。地獄成矣。何期仙
耶。仙人之寶。神精與氣。則為三一。三寶能充。與道
有道。凝胎固氣。真嬰可結。陰陽造化。金丹自熟。成
而服之。可以仙。適皆假以煉。遵吾妙偈。內外工夫。
持則自得。未失真元。尚堪教育。死氣已現。吾豈諭
耶。觀爾諸子。生風稍結。故來傳與。欲其受益。儻爾
自棄。大道恐失。況善為天堂。惡乃地獄。修身保命。

終超金闕。貪淫嗜利。罪墮幽曹。世間愚夫。百無一
覺。造業不悔。甘心墮落。坦然不懼。稍無畏慄。到了
臨頭。徒自恨業。縱有仙勸。諄難信服。必俟將來。慟
向鬼哭。雖悔萬端。其何以及。死為下鬼。與厲為儕。
善哉善哉。且思且欲。所言非矣。悵悔速覺。昭彰果
報。豈不深悸耶。更有曰。學道修身作善人。天堂
有路。遠前行。將來德就。歸仙府。踴躍玄都一洞。真
爾等須各省之。可吾去也。

果老張祖師頌花徑勿勿傍晚芳瓊棠朵朵御風香。
蕭生暖露滋暢瑤草鶯翎吐翠芒。牡丹池玉蝶塘。

遊行歸境鶴飛翔風幽幽氣洋洋仙來仙去為世
日奔忙我今飲酒與陽騎驢直往古虞唐臨與衆
生壽修身法有梯航須憑心地自端方功行能圓
滿身入寶蓮房豈不極樂豈不安康永坐在禪堂。
講壇啟清壇場善氣張復安籤筒度無量功德厚。
善根香喜得老仙樂意揚真信士樂修郎時來釋
道可標方或證在東倉。因人未錄。

訓

林鍾月朔

雷部正神(臣)身披鶴氅劍橫梢。足踏雲頭掌握雷。特
鎮壇場親詣境為揮魔厲下天台(臣)奉 帝命。每

月臨壇彈壓一次兼之監察諸生功過令既來矣
爾人志欲何求言來以示欲求保身內煉之法搞
魔安鎮之訣乎聽吾道來司書者須善錄之

雷公秘錄

夫意除昔邪雷保守身於莫心 妙滿於邊雷筆霆筆
甚明合顯成漸形次心可下亮肝吾肝有下秘左之
以所傷有受象害象無如底辦耗化則如坎蝦訣有
不扇輕洩在洩宮則諸有神咎安死鎮後母缺脞法
月慾則皓華合保吾心奉相白合震聚大受慾默光
視如可元令離化火萬焚靈殃生天育如違五腔即

皓恐壯神克健土不生啄明虫吾生帝帝拷動授細
初肝不丹違妙失元勅真此天為奉之姊出內下以
如馳形肺陽令安之不朔見午帝更有勅須則爾思
形存示曰敢景莫帝望夜腦重五中道妹入皆極雷
大外無勅陰有為觀此法亦可有生令肝慎無人雷
之矣以緩倘朱謹大也以宮重洞靈氣環天疲矣法
台勿雖帝令帝虫觀也之如為令慾安神重堅持之
臟極特而量神須洋觀加三再秘大結抱帝此脾示
靈滿腎大有天虫靜見明是煉丈由靜榆之養之田
五上故定無脾汝黑勿再透再言帝陽相有水形之

思形矣玄帝宮為心得光畢窺象何毋喉五則勿中
窺蓋身心育勅勅奉日可餘自也勅陰若令壯如可
神外別紫天茗為凝吾畢形言符來妄住內生洩忽
內蓋修觀生帝靈冥虫玄食神為腎黃毋五可帶也
疑腎被奉華出大玉苑關青紫奉翁吾籍皆內觀有
明華善坐性散正休和更柔血方拋東須神煉能保
坐惟反吾靜應先相咒窺之內形維存維有法心光
光上為功人無爾則念持世持於莫傳虧不水總身
靜矣肺極肺下上腔心腔蓮下如脾肺展桃能形如
此于假望內午之朔膛望胸朔達月上每頭法燈之

膞間雷此之二光宇可在照人於形滿外腹者脇法
窩此中道此飢三渴光病內難外軀洞魔徹斬雷再
射腦飢所矣不渴備時矣存飢臍時光存返邪無以
胸耳無能水致長壬流癸存之飲精之華入胸之以
直於不源不浴能其也身請內君外其以而扶處意
於中處水水不以所腹無其思浴存華之腹光光雷
光照則源凡之非水更腎水通此下渴中不人不存
書日益之食人而利吞己口利於世達濟上可存
有可如光外之內雷見腦可體持遍久於矣照明寫
存宇雷無以書再而正上門向膞宮於腦宇於雷寫

隱吟紫筆物

去之為再崇罡寫字吹咽口見也向手新取怪鬼更
吾驅可開邪字添字再四一邪諱左右筆面纔魔有
之之不開見吸再皆吸十氣必神手於一手擾邪一
慎無潔而開剛之然再九生追力心執支淨於過法
等效不向不氣懇也成咽南過大書飽井潔人如並
爾反體邪而書誠如書入東怪天火揮水時即也傳
可招身湖合於當心之於吸必飛尾筆半用以心於

玉笈玄華 卷一 咀

傳授玄家一偈題罡爾等靜候少待梁真回壇猶
有訓示
本壇主監梁大仙闔日領仙師妙言心聆大法玄玄
一着一着降壇間何來如此善緣能感真人傳道
奧奧愁因果不周全雷公所降之法爾諸識否
能修以式不怠否果如是內外功夫修而不懈不
亦真人乎善哉緣因招契後逢更妙也呵呵呵吾
同鎮壇司籍諸公先於四月十五日任事餘於榴
月朔奉命來壇所爾在事諸人宜各慎重將事勿
得招愆記過可也爾欲知諸真之任乎聽吾言之

諸任乃

主監	一	隱監	一
隨壇	二	功曹	四
司朱籍	一	司黑籍	一
司筆	二	淨壇	一
侍真	四	導雲	一
以上共二十八位各有所司馬天已晚可送之散			

巧用判

黑虎天君闔虎背遨遊玉笛吹新秋無處不芳菲香
風陣陣飄仙境花木扶疏岸開話茲見大風起

處。有魔王過此。吾為世人驅之。少待有訓示。停。

揭魔詩歌　田同人有私魔者故示

魔試人今却不同。魔分深淺較其心。魔深道茂磨成寶。魔淺何能長道行。魔由念致因邪起。魔盡心花魔是真。魔得慧生智海。魔風漸退獲真明。魔魔有魔魔有自。魔有心魔全在心。中一點搓魔到。功成可識魔非魔。是已魔魔從情慾。而來魔不欲魔莫起。魔正心誠意魔。何魔皆乃人自魔。並無魔從今覺了。魔尤理方絶魔心。還賴能削魔生念。纔可上波羅。好好搓魔好好搓。磨爾等暫退吾燕京施雨去也。

乾元山訶德俞祖師。為育人材教化開。欲其修善。上瑤台諸仙因爾求真士。每把詩文向此排。適見天君揭魔詩歌意甚懇切。發明魔尤之理。欲諸早覺魔情以煉。魔心魔心不起。魔障自銷。意雖至切。而理猶未盡。吾績詠之。以措終篇。可嘻嘻嘻嘻。

勗曰

百煉金身苦。萬萬魔方能成道樂天和。吾今囑咐。舉線于各自勤勞苦磋磨。其呂公視衆如良玉。終日紹心成寶物。可惜人心無實行。偏教聖手莫能切。歌

令奉　如來法旨飛報斌傚仙壇因檀那等持

名誦佛。皈依有年精勤可嘉。故感我　佛蓮程十萬駕臨娑婆摩訶哪。法哆哪。彌陀佛。乃爾輩正比如朽木樣。假何以彫琢。既欲成真物。須勤苦磋磨。有何功業處。蒙賜以恩波。因嘉而狂起。籍以為口實。若有如斯者。誠為氣量薄。再如深剖刻。其物必壞却。看得羣人分。同有大緣結。惟俗心多染。架不得深磋。徐徐彫剖切。不致損其質。且去思忖理。吾言果何若。故曰既欲脩仙佛。堅心假切磨百試。無能破。方名璞玉哥。誠然如此煉。其道又何失。慎獨時檢點。仙禪自可得。闘曰。魔即磨令勿信。魔尤同是自心魔。磨果深魔磨不動。方堪攜汝見彌陀。嗤嘻嘻見彌陀。即此去也。走。

偈　道高纔尺　魔生即丈

曰　非魔無道　非道難抗

西方監度三藏尊者預信闘妙處烟霞古竺天。棲身極樂侍慈顏。欽承法旨傳東土。佛駕親臨諭爾間。一道金光垂萬彩。九華素梵朗千炫。緣昭十萬蓮花路。開化三千貝葉田。闘唵。善哉彌陀佛。貧僧稽首了。今奉　如來法旨飛報斌傚仙壇因檀那等持名誦佛。皈依有年精勤可嘉。故感我　佛蓮程十萬駕臨娑婆摩訶哪。法哆哪。彌陀佛。乃爾輩正

念相感正法眼覩如是波羅唵咔吽亦正大波羅陀是為上品高士唧摩訶摩哆時尚早先去待孚佑祖師高登嶽頂金沙里望斷雲霄碧玉天降仙壇傳典句特臨晉地訪良緣身披鶴氅指龍劍手執拂塵步寶蓮諸子聽吾揮妙旨二童扶我上鸞階刻聞

佛祖臨寰境急至娑婆候法顏緣因純篤心相格故感菩提闡一篇吾今公務九天明察人間善惡尚未完閱本境仙使請我臨壇

弟老降駕來俟妙顏爾等恭肅靜候壇階俯首端立炷香熱檀聲溫意雅禮拜莊嚴慎之勿

凜致有不虔爾等凜凜炸劍交鋒哼哈二位護法霹靂憲杵劍交鋒哼明恍恍闡甲閃灼哈搗兇惡不勞動手哼斬邪魔莫用咄吒哼哈二位護法霹靂憲杵劍交鋒哼明恍恍闡甲閃灼哈搗兇惡不勞動手哼斬邪魔莫用咄吒哈吾世尊駕臨爾間哼我弟兄前來護法哈霹微哈聲吽神鬼懼哈些哼悖破怪妖心哼來鎮壇場承法命哈揮邪輔正克清宓哼有大神至吾遜下四大天王圓自從尸解入山林師遇靈寶天尊傳我迴神大法故令佛地棲身

圓一陣清風下竺天欽承佛旨鎮壇筵班班音樂從空至赫赫神威在面前

離世受皇恩昔紂時君心顛倒政難期大運猶歸真命主商湯一統屬西岐

嘻嘻身入寶蓮鄉永樂西方大有王論爾凡民勤誦佛終時接引到吾邦吾四人鎮靜蓮程前跕及此爾等潔淨壇前恭候來臨可菩薩至矣快迎快迎

觀世音菩薩蓮花頻逮界三千貝葉層羅遍海天瑞霧飄颺甘露灑雲光燦爛紺華鮮慈悲為渡迷離客法雨常施爾善緣開得如來臨俗世老僧及境侍尊顏呂公貧僧稽首了聞

世尊親臨此地特來侍駕未悞幸耳生等靜候吾與呂公少談再示停

文殊王菩薩身坐青獅路碧虛名散花噦唎大須嵋四洲現瑞慈悲相渡盡河沙億萬迷二佛家無處不悲心濟渡蒼生宇宙中極樂蓮池標爾字精心慕道證無生緣人有志超塵俗寂定虛無好用功既誦西尊勤可望三華聚首是歸憑好好用心

佛駕將至

彩。曼陀彌空。天花垂墜。妙樂傳音。世尊至矣。
快迎快迎。

西方聖祖阿彌陀佛。法輪常轉太和天。座下瑤空
素燕旋。六陀法聲羅華飛紫梵。三菩提樹植因緣。養
成寶像身蟬脫。啟得貞燁玉體全。性化蓮塘為法
器。曼哆勝果作金仙。
法。久聞檀等集賢奉會。拜法詠經功歷多載。未怠
前心。是以三華將現。靈根已培。俗性能空。德能載心
悅禪靜寂中為老衲令來為授記。功圓通貫引西歸。
令與檀等逐一授記。行可欽焉。

記曰

持心固堅。華性早解。道志時存。德行終圓。三業淨滅
三土休識。三昧同初。性復蓮地。唵。薩難訶娑婆。驃波薩哆嚂唎
叶哞唵囉吟嚂波唎唎部屐叶呶啼唵三曼哆呵娑
嚂啼吒唎韶咐哪哩波羅迦啼娑摩訶伽啼陀哆陀
哆哆陀迦哆訶薩哆哪囉揭諦夜他一啼哼呎順哺
嚂囉唵三菩陀啼叶叶叶嚂唎咩折唎啼菩陀
囉唳哪奉記菩提大娑訶唵叶波羅密啼醯舍唎哪
唵哼呎唎唎叶哞哪授記已即歸西囑檀等且遵之唵

三唎哆。
偈　皈依古佛
曰　圓滿三昧
菩薩曰。佛言授記華言示諭。諭末言三唎哆華言去也。
此段論乃大哆羅三菩提樹植因緣。養
佛陀啼記爾等知之可耳。去也。焚符退班。

前紫　佛祖所授皆是梵字梵音賢難辨識。拿
來翻譯成華字。雖仍前半同以華言華字論之。所有得半
耳。復如有高僧大禪師祈附復半補陽華言。則完
此良望為更
妙矣幸矣。
中秋二日

仙翁臨塵不易傳授甚難將此良遇悞之堪惜亦爾等緣耳吾今無暇覆命去也少待即有仙降停雷音默默仙祖朵雲頭上白蓮開兩足跟間紫霧堆十萬金經彈指到三千世界轉身來西湖結舍為場處南海接禪設戒台適就兗宮談易義復臨并地把玄揮呀呀者箇世間何來如此濁霧白氣彌空嗟嗟皆因人心不善古治將泯即爾有緣士洞跡亦難明塵風塵風時世難云幸君等惺能修善養道心起凡可許道岸可登萬勿少登心莫恆心合法路起魔心一念稍疎惟恐失道在斯

之太太無二極料難深明然即如坐定定則先靜靜處心無無形之境境乃空虛虛處有證證可證也形何形哉一空如無從無有象微微一氣餘不從行使內呼吸煉吸則長久養其氣其氣堂堂氣塞乎腹地天亦然融和之氣結而為道是為道氣其氣也上達乎天下及乎地至人身遍滿乎內外得道由此依此修煉氣以為宗推原究不大道虛空空明一着默示爾人莫辜吾意細裏搜尋送吾去也停

偈 坐靜冥定

妙在無心

曰　空明一著　氣運元真

孚佑祖師【訓】金烏寸寸向南飛玉兎方方轉北來暑往寒生隨節易秋移夏去本時推【圖】素秋結瑞皎月當圓菊籬朶朶似舒拳翠葉肥花鮮異味風研惹來蜂蝶亂爭先忙忙蝶咋咋蟒揚鬚抖翅鬧池邊蟒也翩翩蝶也翩翩老人手戲拂塵牽咦繞徑不離旋呵呵呵人也貪戀蝶也貪戀堪憐一點迷心致倒顛那箇不牽纏噫嘻物也似人貪仙山雅境無人去獨愛塵妖把性拴噓哉噓哉少停尤有訓示【醒】未醒心篇

五炁朝元訣

龍虎山天元洞黃雲老人偈【語】降龍伏虎煉汞燒鉛坎離配合胎嬰可全氣貫天地神入丹田黃婆交契水火自然陽氣成鉛金木橫布五炁朝玄三華出頂四大無顛壬丙坤艮一炁凝先先天地闔清濁分牽凝胎之訣即此是源其各自持毋可遲延切記切意勿作虛言【讚】大道真源句裡尋凝胎聚氣五黃燕燕三華體集光明現九轉丹成上玉京玄中寶秘先天真莫把深文當耳風真心向道胸生妙假得身才燦太靈洞出玄方識趣惺時一一見天真【訣言】

龜蛇之接心腎相契腦漿壬水無處收聚木中有火金裏尋蒂全在黃婆引源歸地地天相合自然道備精華在肺結胎是氣禽走獸飛魚生土際金本土根惟土為榮生育萬物一氣而成魚魚在水烏烏棲木土本火精金由土寶水源金化各有五訣細揣情形方明我曰此為大道仙佛莫離空空實實任爾等決母棄可也此乃五行隱機有先天五行後天五行各有五訣也

偈　凝胎斂華　躡龜蹈蛇

曰　五行生剋　先後勿差

主監梁大仙【訓】月朗風幽草分香桂花味雅奪秋芳星明夜靜人希跡散步仙齋意趣長【歌】觀法境足非常貞光閃閃映神堂更見諸君子身稟炁英靈性具有真芒終修弗懈奚少箇大悲慈航奚少箇大悲慈航【圖】月前幾欲遍諭奈仙聖往來鸞箕不服故未降耳今晚無仙及壇即此示之以補前意亦不枉翠友人之悵望焉可少待再示【勸】適雅爾等功過簿籍可勝去歲多矣但未克去重重小過不能深謹壇規在外非言亂意等咎切宜戒之今歲吾監此壇生策有功必嘉獎有過定責獎教道之方理固然也通見諸子甚有進道之

心。作善之念。悔過之想。此吾所喜也。故深以誨復見爾大有邀嘉避責者愚哉。吾實不悅也。能即願爾詣以此悔過想而自勉。避責心以勇善邀嘉念而勿銷。進道心以長警。久持如是。亦堪得道矣。儻再照前。道事不謹。善功卑為。一味邀嘉避責。弗但不能歸真復怒。以招罪戾也。嗚爾人。勿以此責為恥。當以無功為恥。一律慎重其事。可早前月爾宜勤勿得招。暮力修善因。久而道乳能結。智慧能明如此不怠。仙班可許。大果可成。好好。進前。有友至。求待吾各給。諭俾

邀僧設醮立真因。可愛爾昌悔過心所貴無多功不盡。恩固六道澤無窮。爾能如是。吾亦嗽欣所喜善念故。以深論。但待功深定。以秘授令汝一修而得。以登仙岸也。勤哉。特示

默運神機妙理。道禪靜養無為無為真訓曰。特丹養道。剋精凝婦女。珠衛。道用功。將一空玄持學學。邀來舟楫渡君。勞休。道門豈隘玄。訓曰。願汝當勤善持名禮。牡尊。但待功深厚。禪定久真。門變化千千明萬法。空除諸業。見蓮尊。者之悟之。次寫意旨。莫可忽畧。妙然。得機特示。須悟之。特飛。訓曰。前緣頗善。吾悕無。脩。弗識。妄傳。恕道。衆入

會為功雖數歲未經深悟志真歇。
力體訓言勤於善功堅於讀誦歷久真因可得道
岸可臨勿至半途怠志須知終始為心特示
訓丁俗趙生力向善田耕年歲無多好自珍仙
俗兩途須早悟誠否還在爾心中不可延矣年已
長矣凡事有模慎毋忽矣爾自斟之可矣特示
訓孫生週因口過又招非最後當知體戒規可
惜善功同易咎從今力守慎毋乖再犯則不容慎
哉特戒
訓諫忠常生功業較前增休得糊塗把善耕潔

性修心勤法事堪歸道派作緣人遵吾法語省察
其心勤力壇事勿負仙恩特示少待有仙臨也
隱監江大仙自作仙人上玉京不知世態幾桑更
謹將心念牢拴固特恐靈根復謫塵天已晚矣
吾復有務爾等焚籙以送之去散
無射月朔

安期島期生安祖師一路青山綠水滿池碧竹香
逕般般異鳥集崖前峯腰數縷雲煙山背猿鳴樹
密頭虎嘯泉叢林琴奏畢洞院笛聲添鵠鹿松間
而作對鸞鳳嶺上以相偕幽幽仙聖境雅趣豈常

然我老仙經過千山百島一任至壇階今聞
文帝臨此一則有事來會一則當玩晉省名壇臨
期尚早老真先去一遊少間即至
三山九侯老人桂園花放雨催香鵲鳥飛鳴柳岸
旁五色雲屏纏足下千祥縕集滿仙堂吾今經
此亦緣之相應如無諭及恐負良因授爾秘言數
條能預知吉凶休咎兼卜風雨陰晴也名占驗秘
言留於壇內為利世計耳訣曰注雨庚惟乙甲風
晴戊笑犬申於作邪夜祟長難有嘯風賊兒嬰後

于聲聲早哭丹用鎮符驚莫忽猛驚心失主耳利
不鳴是息生非胞眼跳連光睛必閉虧有報心臨
應午子兜行宰兼已殺必辛害有身纏覺忽後身
人如急附真念逐言踪鬼此將中隱患諸默事與
傳濟子民生吾遵句一邪驅連咒三誦禍聲侵不
曰咒吠唸哮晴唰呢攝哪咒此邪逢退邪鬼過奔
鬼切一祟邪敢何停留癡如去不化立塵為咒此
隱內天六氣正等爾之用以即身本腑六哺氣之
詩曰一字一吸呼自然靈效如陰符更有一符并授與爾人各自重之此符咒之

妙處非常可比後人用者勿得輕視可也 得凡存體未錄

偈 風雨陰晴 休谷吉凶

曰 不卜可知 仙驗最靈

天聲老人 存心陰騭子孫賢養道行仁樂佛仙此乃聖教不易之格言也是以三教開化明德而行仁作善以補躬德行純固可以為仙可以作佛古今豈異於是乎君等既知修善累德結緣積因功果深厚志仙而仙欲佛而佛無非真心一點堅勇自精不棄中途可望將來觀爾人等勤怠非一仙俗不同是為不悟自負真因惟恐將來雖覺難追

以我良詞不若早醒如療病然有病不醫深恐難療耳況爾世人日處紅塵迷昧不明食苦為樂認假作真愚蠢之輩尚不足惜吾觀子等箇箇聰明皆有夙行緣根尚在善性未憒果修有力仙道可登奈諸不專自棄不悟自迷塵俗之氣愈習愈癡若待病患已深雖有良醫難期速效矣今察爾等病尚未深善根未失猶堪治療如其受病日久再賦不信醫調治即有仙丹妙藥亦難療此不信不服之人也予等既已覺悟毋再遲迴須知病勢漸輕趁此日日治療毋稍間斷直醫到病愈身與脫

俗歸真之際則吾今之所救不枉矣倘有不悟病至沉疴亦止束手待斃聽死而已如此又何須多言為爾人治療耶試思天以善性附人聖人以德行誨人神仙以正道度人者無非欲人遵行而作善體悟以成真如非然也復何教之哉吾素知世愚非以苦惱地獄之多刑無可稍懼至如爾等身已出苦心已入正仙途有望佛國可期從茲精進果證弗難矣倘再自悞自輕將時空度爾細思之惜乎不惜言永已吾 帝至矣快迎快迎

梓潼帝君 臧德仙齋氣象新堪嘉人氏有虔誠吾聞近有多玄示得妙修持上玉京佛祖親臨來授記相逢便是九蓮人大波羅咒西番寶功德池中最上乘其爾人能叶斯音律臨命神魂化寶蓮西梵精華傳俗世如明其旨是金仙 吾今來壇為生等示諭各收一則而佩悟之可 各論未判有旨到去矣吾且歇歇請代留示以道授諸爲

三古宏明老人 縱地金光堪賴金剛不壞散 仙友來堆逍遙永古無休息惟

浩然孟先生 無極本無形太初日一輪參透玄宗妙現出法王身頂光明若月道氣覆如雲沖和五

內洽。夙行有根。金輝閃閃。燦爛煥目。分明虛擔。
皆具道默棟。氣清清天。由剛柄轉地。與日推循。能
知斯典理。縱步止稱宮。詎棚棚。甲踏雪尋梅訪
道流至。今名世遍。隱留五嶽山。嶽為道舍。百子孝
徒作馬牛。費盡千辛而萬力。幾越北道。登孙都無
如六字明心。能有德。緣人出千顆。珠藏微道。師示
諸君妙理。深機各用。心且莫三與太乙定。登法
井入蓮京。善哉追仙翁而去。坐待
燃燈老祖。能足。居蓮界。在今身。
玉笈玄華 卷一 咀 三十八

數九三五處。配神乾陰陽。造化密。離北水。炎并
說天祺西方。聖教誠為先。禪授幸。是舞道得。般
若神通多。變化。波羅法岸。渡羣。緣有古修成。無量
壽及今天。竺位金仙。此來非為。安妻事。特贈陀羅
一卷蓮。花。焚祝今。直仙幛。以救。禪定正法。勸諸珍
尚默誌。無自失。時可也。切記。

黃金寶塔正法眼藏 咀

神昔有黃金寶塔。正法眼藏。
來言而諦。此洪乃昔演於。靈鷲之洞。欲待真緣而
授其秦世人迷昧。冥明難期。至覺緣堅。冬是以

來默示善。等深悟精研。龍修而進。靈明一點。自然相
應。塔非小術。西天寶。鑑誠修不怠。佛果必矣。
氣天化王作。護六法。方若菩像。薩再從。將天我六肝
四佛。戴唯洞。唯如時。觀則。普寂蓋。無前。後佛。此存。肺
之九立。金向。琉。璃。藥。師。經則。諸菩。念。靜民。能持。處則。角
則諸菩念靜民能持處則角 咀 諸時可玉。龍印。必下
腸窺而。疑動。滅此心。道。室非則小。曉。因。場刻之。諸。脾
化坐若是。意中三。鎮。乘。莫之。輕。前。淺。脩小。觀。諸。本。阵
升。尊。掌。凝。可。法。爾。藏。等走。蓮。像。行三。輕。謂。莫。異天。賢
舌而洞作則。壇三。沐之。設。印。座。隨。此。再。果。洞。補。身。潮

玉笈玄華 卷一 咀 三十九

腑觀。命。神。最。上。眸。像。座。虛上。心。無。轉易。安。酬。真。理。化。諸
耳。飲。有。薩。息。留之。佛。會。類。脩。用之。海之。以。道。薩。化。諸
惟。如。龜。性。融。龍。晴。眸。安。實。何。鑑。稜。性。來。靜。差。即。十。優
眼。禮。膺。善。息。通。菌。禮。金。塔。正。法。眼。藏。斯。源。遠。大。荷。尊。摩。迦。世
前。而。無。性。和。靈。更。必。情。理。持。朗。雜。精。納。法。即。十。界。妄
之。覩。層。佛。安。大。器。冤。故。事之。功。如。十。洞。持。訣。訶。化。救
其。純。壽。一。氣。者。持。花。拋。十。也。月。正。脩。有。法。起。然。善。參
我。塔。載。神。在。覩。宗。衆。參。有。道。知。能。生。大。必。是。薩。則。此

護之萬雜神塔為蓮座非實妙七有須臾頃三矣載如
將赴九諸全一之向深雅即蓮期承立座有菩薩侯侯
統化佛惟心窮進舍前本不在九識體之句敢座是
開來存聖道北花西內不如之悲誠自迭明十可發
皆心哦者安云精華守次觀
過如然萬之將進者定居大侯是非朗神無衣侍衣
宿自願亡可適哉是靜觀或開日劍清擊天身保無
之界實是洞今洞焚觀隣士寂息名朗然忧該首比
列以曰若方矣慎菩心二因勿用面虛得既如侍可
塔十三於禪吾赤室惑雜七定侍寸沐忍法載三

天像證身定羅哉觀室中个為夜然仙是至塔已稍
統時遠行況也微靜號訣其為親托營須之面將僧
羅佛辭寂而波慎二身十安七子光教塔寸塔同易
維越算施耳傳洞洞消下難之報明死惟度心子神比
高陀同如緣實可漂士發之是集空神諸方即起易
聚善處應品緣主生蓮分丸倉妙他集教慧羅塊近
化彌聚心普十字思六意聲之同倒臨類既為身則
聖哦清神群善高龍塔以是衰即义身神身又得龍
孔如善存言載佛五作像心靜佛應權民讀若朝不
人毛天我為將化前緣於項法載授靜號更圖室供

前蒙
守真示曰仙
吾珍諸善吾
真實子非終
分省主義圓
要細心推因
此宜直論恐
指入下流時
前良藥服經
法集天麻

無辭無基事糧若所元是虛宜
偶 玉秘善道
曰 黃金寶塔 禪法是超
主監師梁大仙 會餘雲幽宮
鮮瓊風海霧綿紛裕務血楼
持骨地雲頭動步到壇間
津迹不住今 慶壇揚心善信德施香海龍龍
發雖詳仙分好慧住光明空見性道辨可轉方枝
羅窮太岸衆千部萬萬滅無書嗜嗜真妙方燃

將實句拋卻不存復何望滿持入道耶更可惡者
內有數人在壇前哼哼噥噥不明不白當作應酬
即用心切講尚不能明其聖意又何況如此耶論
壇規向可即時一律逐出以免擾亂效尤之咎吾
常不欲深言者此等人耳試思以我上真心教汝
凡夫輩本屬不稱而又況如之怠慢褻我負我
哉然既無心於事即當早出其地又何必在茲枉
混一場而反招罪戾耶從後是人之訓無須降示
也吾言恐爾等空為一奉侍者非謂此歟爾人既
不能體訓於心則吾數月之久默察衆之心性特
者惟

以切實良言顯發其隱如是觀之乃俺多事空為
一監察也噫哉爾等勿須叩頭起去不過吾所言
祖師之婆意難辜卿且示之耳執知爾盲輩大義不
識屢屢辜我細想爾下流之輩可足吾仙佛之訓
諭耶但道門處處慈悲欲人為善而改惡故常以
訓典及之期以速悟免墮苦淪耳無奈愚人不識
此意竟作風流過耳即忘豈能熟參於心以求其
至理耶起去非在此一時之間吾今暫允所禱至
後果能遵持體訓卿復以示如不然定絕訓示而

不言也至如壇規再有犯者亦不少原立刻下書
逐出此即深原爾輩也然吾之教人非同別位如
可教者儻敢不實不體無功無善定當追跡其獘
決不任其胡亂無諱也從此爾輩有小功則以小
獎大以大獎小過即以小責大以大責至於陰德
惡業別有深論如遵神體訓者吾則以心意教誨
如不能體訓遵神者吾則以法罰懲責再不遵體
者吾必黜之爾等知之吾既言之恐不貸也斷斷
不為爾諸貸也特諭

曰謹戒須加日畏心身隨
神使監其行如形附影私難敵克善其懷罪莫增
爾諸子各假一悟勿得有犯可從此為生等立一
講訓之期即於每月朔二望四為本壇正講之日
是日也爾諸來壇須洗心滌慮恭敬為心禮讓為
念整頓衣冠分別次序先行到壇前排班朝揖焚
香禮拜兩旁序列將前訓擇數段編號書紙揉成
數塊首者跪捧講生冒捌一塊如訓言太少再取
二三塊畢或詣退歇堂或在壇前或在院中無非
要整潔恭敬禮儀嚴肅各各傾首端立講生正面
立身不準手舞足踏音韻不清糊塗了事次序有
參閑言攪亂混口講論等等不合理處切宜戒之

更不準至期無事不來來則暗走居在往來同要照應至本壇示有因人訓典如上壇領訓下期覆講同要熟記臨時方免錯說或有不能講者亦必預先使人為解默誌於心到期以次上殿朝禮如常分班侍立首人出跪壇前先講餘以序而覆無論論某必須親口講解分明不準噥噥哼哼不明不白斯作應事更非理也特為戒之戒之可尊

王子晉祖師圖朗日西沉輕拖一片霞祥烟飄渺素氣滿天涯山後行來曲徑掐瑤花飛越紅塵邁步降仙家聞幾句玄門語筆運金華指迷津的手欲渡慈悲拔苦海提善容攜入芳田到蓮花美者簡修德行仁緣子因此上俺纔泛船來渡他嗳老拙本情懶終日靜定在蒲團養元神懷素禪一功一梵動轉立玄關遇閉時赤足走高山斜披鶴氅手執魚杆充釣客坐清灘一闋長詞直唱的金霞飄野彩鳳臨川諸船戶兼漁者聞調談歡不耐時挑竿提籠籃招白猿托其肩山下盤桓腦頂慶雲環拋却魚具直上我靈山運余真關或歌舞或吹彈惟我仙人萬古不愁煩令因散步及茲壇見劄間光華明媚紫氣榮攔知乃仙境故賜一箕鸞待爾人功成際攜手去閒硯去也停有詩錄

隱監江大仙話子晉先生已去吾復有詮一則曰

淨心制性凝神坐靜默念彌陀齋素養身存洞菩薩觀像於心又而持守終命攜行示別生母着生為請之可天已晚且送之撒去

小陽月朔

金山劉大仙請久聞斌德是賢壇特下南山仰妙關今覩諸君皆道契方知名譽不虛傳固有大仙至矣吾退下

果老張祖請鶴背歌來古道情風頭吹去布虛聲長

江同望清流水小谷遙觀濁霧塵吾等來矣

鍾離老祖請幾朵祥雲幾朵光一溪名菊一溪芳霞纓樓閒迴霄漢霧隱鸞台抱曉霜增本壇詩

凝陽李祖請哈哈哈醉鄉樂趣興偏多夢裏婆心滿大羅足跡丹霞遊不厭身依鐵拐走無訛

青夫韓祖請飄飄步履日盤桓走盡滄桑路不完抖擻遊小宇宙原來世事一迷灘

采和藍祖請朵蓮送我出仙幃約降婆婆賞善齋妙運無窮憑法力玄微明透是真才

玉茅曹祖請簡板敲殘笛管和興來天闕奏仙歌瑤

池藝尊座姬妙泉勝洲中第一吠
抑陽何祖南神中天地巧機因卜畫陰陽贊化工證
跡諸真皆已至呂師何赴不來臨南吾等約赴天
開路經壇境因各留詩一首不欲空度法地也猶
有一符傳與爾等佩之可以錄命安神攝邪却病
利益無窮耗存此符乃開道者而傳之非俗人
可佩也爾等珍而重之勿得輕傳於世反為招過
更禁尸氣垢污身體不潔之人切宜戒之哉俗等
同聯雲而去也路逢地靈現起緊留吾亦去也詩
純陽呂祖南盤桓宇宙以觀緣民世
安期島持桃老父南有志修持幽虛心體嫌誤
真傳知語始語三天尊正法科也契道終登一洞仙南

過良緣歸去也路逢地靈現起緊留吾亦去也詩
安期島持桃老父南有志修持幽虛心體嫌誤
真傳知語始語三天尊正法科也契道終登一洞仙南
身閒片暇不欲負此光陰遊行宇宙以觀緣民世
波者引於正道可教單誘以發真通間行於塵網
山土忽見幾朵慶雲浮空化復連形知有太師仙
聖在焉故特迎風一睹原乃八仙經此各留詩句
而去五公既至玉賜一詩以應緣逢可耳有大聖
至止等恭迎
北極玄天大帝法南即握天丁法應無停除邪斬魅

束仙制神名冊五嶽號令九重六甲常隨五帝時
迎天雷地祇八方威靈海龍山瀆十界天真任吾
善化應運施行
南令之來此授法施真攄請人子誠者給恩靈根
此三符特賜民諸用者切莫輕褻怡心若學道
之士執之不妨也佩服日久心生智慧體發玉光
消災解厄多難盡述奈吾一人相傳而著也緣

瑤池指盤事大仙南世塵夢紛場俗情終斷桂
悲傷金財恃氣吞人虎縱慾荒淫損命狼飢餐困
卧長生藥服食凝居永壽湯和神固氣出門路養
性存心道士航南奏今經此特留數語為爾人悟
張祖回雲復降南一總震施保護道慶邊南奏復來
桃徘徊雲路無信息惟仗仙壇以晤爾人監其作義看其性心修行能固慧智
可通中迷無辯自見其切但奈俗人不
悟道法不留善行時覺時迷難以定踪情慾不滅

眼界不空心性不和氣體不清宮五內污垢腥羶口言濁語行為不明如此究之卻非善人吾勸爾諸從此須和神和氣柔性柔心肝木宜靜心火莫昇固精毋漏養道修真舉止勿俗正念常存遵乎訓示體令太和我令深勸一律從科爾等體之勿辜可也吾有詩曰欲作真仙佛須除假幻魔為池生白藕俗世出菩薩種豆還收豆耕瓜仍得瓜能植修因樹必開結果花諸子當深為解悟刻銘於心精於道法勤於善功勿負老仙教誨之至意焉云爾法師至壇生等禮宜恭迓

三天大法師到司法三天古迄今擢衡五嶽道中人瑤宮華館由吾幸翠閣金階任我行素未臨壇偶而游至來遇張老延余留諭嘻嘻且將老翁所降之句呈來吾一閱嘻嘻意在修因結果耳即以此意對和一首爾須善錄詩曰誓願胸中寶因緣性海艘善乃撐舟篙法為掌舵桴醒迷清夜月智慧朗天樞欲脫樊籠界須歸僧道途即此數語民等善參可也日居上界清虛之府今及下方穢臭可厭難以久停吾與張翁聯雲而去也停箕

預信歌

黃鐘月朔

廬山主人到曰欲運神機先學坐廬山昔有吾茅舍論景致居得過紫竹青松好醴泉黃書法籙為功課須勤持毋怠惰峯頭爐鼎堵丹具洞裏高台與寶座蕉床棹蕉窗戶石竈石鍋石碓磨莫勞役休困餓宜時飲食宜時臥養元體勿漏破功圓道就堪相賀能如此無災禍富貴虛名心早捨精精煉毋錯過修成不死隔三途落得長生仙一箇美美落得長生仙一箇曰大道深微未易求人人自具太和樓魔星解脫丹成後可作金身不壞傳唬嘻同作金身不壞嘻嘻貧道今午入坐畢心間無事提瓢貯丹於內來比俗界意在濟人往返三省無緣相遇適遊晉垣見其表灰翩翩上升煙雲縷縷盤旋知有緣者在茲特臨一覩眾未出吾之所料是以上箕聊揮數語以指諸子速來吾山毋悞是幸所有一切丹具食物各各皆全不勞自帶廬山乃天下名勝之地非常可比呵呵呵呵有論未錄召旨到吾去也停

司籍黃大仙心懷清淨慧光生功德勤兮福曜臨且向廬山尋妙處棲身隱跡樂無窮晚矣送之

麗山玉蟾白祖師菩心日久面慈祥養道功深氣
概揚。庇世行仁壽古今作惡受災殃即如隋
室修真子各聚貞圓一妙光是此皆由心地積非
仁非道故來一序猶有一言相囑須靜聽之
呂帝相遊
苦行求真論
悟吾昔日訪道修真時歷名山求洞府找明師冤道
法辛辛苦苦遍遊天下者三十餘載噫未獲明師
求道要貯財缺短身力何充因此而遊於世雖久未
遇後踪海外亦未悄得無奈中途暫就古剎以為棲

玉笈玄華 卷一 苦行求真論 五一

身之所。待幾而作。不料寺僧不肯常留。逐吾於外只
得另尋他適。苦哉苦哉至此身無所棲食無所給冷
凍難當孤行獨自無路可決正在危急苦思之際心
情惝怳不若一死以了尋真之願善哉一念有感忽
聞大仙之路蒙恩垂顧化叟以試吾哀泣
不已真心發動感天真授我以修仙上法吾跪拜而
領教即誡以為師並賜服食迨年之方是以終日修
煉而不怠刻銘於心以自得後復垂教以冀成真苦
行九載方獲師渡成真之後身居麗山之陽至今日
修不輟故證九天為左宮之上卿耳吾之來歷若
若是所覩爾人。勝於貧道者有所不及也蓋緣深致
性感格仙真鸞台垂諭恩及固深妙法大道日聞不
奇修身之要擇易而為道既易得功亦易隨若此大
緣因誠非易致也爾等如不專誠奉道徒自負此良
緣早不自悟終無所獲甚堪惜也又何論緣之深耶
淺耶吾願爾等專心於事勿悞勝因同努力向前共
登道岸焉則幸甚去待後再至可暫停
孚佑祖師丹雲結蓋滿天曹朔風朝朝清煙頻鎖
玉臺杳杳光煥千條繽紛瑞彩繞仙廖終日樂陶陶
瓊霞飄緲暫下碧雲霄
老人由境駕過非特來

度虛名。不勤善業。身繫於俗務之中而無已。噫。如此何眼修持。以脫苦淪耶。所吾等深深淺淺之訓諭。不過因人而判示。使知其功過之行而已。即爾諸大大小小之緣分。無非夙世以修來。止別夫仙凡之路可耳。然月之數次垂誨。欲人遵行而作善養道。以修真無如爾等如醉如癡。不明不白。豈不枉勞仙聖之良言耶。即如每期仙真上聖不辭萬里奔程而欣欣甚喜特臨闡化。欲其覺之耳。是日爾輩下民浮為一時奉道則冷冷清清。暫作應酬。心何愚之耶。各自思維。日行所為可對得諸真乎。

噫嗟哉。嗟哉。吾箕上竟將前前後後之因果向汝明明表出爾壇間且把左右之人心對余好言來是乎非歟。呵呵。吾欲復示因人訓誥奈天已晚。公務在身未克多留有暇再諭可也。去

化一山人司雷統獄領兵權護國安人鎮海天。晝賞山河龍虎伏。夜行宇宙鬼神潛。胸中秘有飛身術。袖裏珍藏換骨丹。縱此仙丹逢善渡。未堪俗體入靈關。吾今臨此。聞爾等來歷甚好。不忍遺棄。特下凡。曹留諭於壇。欲子等持操。吾去也。停。訓言未錄。

義恒楊真人。志在蓬萊。已證矣。當年料必未能期

只因一念誠心切。感得真師渡我軀。爾時人謂無緣分。自後驚云少善基。咬定牙根行不咎。特修仁德造天梯。其大道無他要志誠。何難從步出寰塵。專心悟透玄人意。保列金階一洞真。去有明真小引未刻。

周翔張祖師輕舟穩坐順風吹。鶴羽飄翔我弟來。攜手遨行遊古剎。二人同執一枝梅。

遊遙山太常洞劉祖師兄吹瑤管弟詩和。法樂奇音雅趣多。要時已及塵寰地。再振琴絃唱幾歌。最惡人間名利客。豈堪俗海泛仙舵。弟兄相約來壇境。特授玄門一妙科。有論未錄。吾等階遊去也。少待

太白山人趙大仙塞雲嶂四壁堆紛然紫霧隱瑤台。今遊庾嶺梅花豔。惹得餘香一路來。刻無仙及生等宜靜候之。暫停。

西天太極老人一聲磬響達昊天。驚動吾當下碧蓮風。節遵經程萬里。為傳道法渡羣仙。吾適無事。運動元神。凝居於碧蓮台上。存洞於太極宮中。正在危坐之際。忽聞鐘磬傳聲。驚動吾當真定。屈指卜就前因。當年演化之數。該吾今日降靈應運來茲。開諭爾人。其各知因。有秘論去未錄。

蓬萊石公黃祖並諸大仙臨壇。夕陽西墜鳥棲鳴。

冷冷風霜閉户庭惟我仙家多不長可惜爾世受
寒侵論吾真等任八節有暑寒之更變逐三陽從
烏兎之遄迴終歲之間仙花靈草春冬而永茂行
樹青羅薰凍不經衰和風四季清雅常樂故為萬
載之仙體無聲無臭千里之瑤天不晦不暝迴風
洞院紫竹青松幽情山水適意逢瀛或存神於玉
座或散步於圖林逍遥永古居止瓊宮吾覩爾間
名曰紅塵苦惱之界魔難之城而人也多迷於利
綢之下同昧於酒色之中更被寒暑之傷痒或因
家計之枷封終日忙忙無已百事纏身勞苦一世

死後空論勸以仙章寶訣諒無一箇關心察其惺
者寥寥無幾再問迷者舉世皆然雖云開化何補
於已悲夫悲夫詩曰一世無非數十年迷情竟把
死忘然若能命比彭君壽弗識人心怎樣貪迷哉
人也不識何法可以惺耶也罷不若勿論且與爾
等談之論吾乃鵡鳥黃初平也同諸公共三十二
位來降佳章原非一處因昨午相約到此也爾諸
欲求道要待吾與衆議之王友曰既來焉有不諭
之理余夜已深惜無大服聊示可耳蘇兄曰既如
此吾等限一韻式每位一句上言下對聯成一篇

意旨以至要實行功夫而不浮不滯言言是訣如
違此議罰詩三首諸真曰唯呵呵呵吾先咏之爾
須善錄上下排行毋須舛錯聽我道來

德即修真路 黃仁原違道門 楊德字關門
守愚為妙訣 張慎獨是玄宗 李
欲識明心法 呂何如滌慾情 王
謙和人敬仰 賀忠厚鬼神欽 郭
量窄憂愁患 章心寬爽快因 蘇
求仙先善性 趙獲道始凝心 郭
空色清涼潤 原貪瑶慾火焚 李

人身非易得 銳佛果未難成 修
智慧當胷鏡 何真經報脫鐘 謝
良詞傳雅士 馬秘語授緣君 米
世事觀如幻 錢功夫惜若珍 孫
苦行終不倦 成福地自堪登 宋
聖道迷途路 周寓言墨夜燈 武
誠然能猛力 尤定必獲圓通 許

玄微法于尋 朱終篇尋妙
呵呵呵真不負吾人筆墨也可奈星夜已深暇
不及耳罷改日相約再臨可也諸公勿得乘騎同

步虛聯跡而去何如王公曰但孔嚴二兄未至可以少候馬友曰不必留此一言請二位隨踪而去可也吾等先走子等少待去也

孔大仙師【道】一盤棋績一盤棋兵入軍堂馬踏車勝敗未分營諧亂二人忙步上仙箕哈哈哈哈

嚴大仙師【道】化鶴飛霄下晉源身旁猶帶蕙蘭煙踏破靈山泉瀑布又登箕上靖心傳【詔】昨承衆道兄相約來壇一則遊賞仙齋一則傳授道法適因與孔友檢棋數次未分勝負恐延約期故將棋勢一袖揮亂着門童看守洞府吾二人各乘一鶴而來

諸位已遊於北海去矣吾等復本詩意績咏二句於末可也

既空無着相
【道】無空多留而追踪去也焚符送之散去

落實有金人 孔功夫
至此盡矣

嘉平月朔

靈山柏臣張祖師【詔】適赴四明山訪友路及仙壇暫假一歇靴爾等前緣甚善修煉頗明是以光華五內慧眼清明胃膛稍潔道氣漸生惜無大志宏誓未盟只有些小之善事却無廣大之深心吾今以言相勸爾諸其各遵行能把三心圓發先元自必

澄清太和之氣蓮瓣風滿面融融日與仙佛會晤崑崙雪青生東亞氣自而壯大邪風漸次無侵如此日進不怠道岸難登見諸內有不力吾惟暗惜呻吟多事華秋詮須知省察其因好好修持勿懈人生必淺身乘為至勤道奉在心乃吾深望焉勉哉

隱監江大仙【道】蒼雲下遠是仙程萬縷祥光遠隔塵初復一陽天陰將春又見好花叢清霜遍野林稍雪冷寂寒地氣通五方時現光明兆四海風清世道豐【詔】呵呵呵鵝毛片片瑞雪飛飛徵風輕拂雅現芳齋隱士安婆好比佛西都白雪如銀滿地鋪雖曰應機出塵俗人此刻不凡夫【詔】諸子問數麼可呵呵有隱語可悟之曰天心日見識者希內隱機一點透識破機關了然知【隱機】運限在湖俟眾應於水患底復有閻曰太陽出處萬條光畫月邊排一線芒英問雪神前容即知殃瑞不虛將呵呵呵誰知許大地何載真人滿民間謠辨不為妨【詔】忽見西方雲氣重遠弟知那位尊者過境少待停善財菩薩【隱】擇楊柳導蓮津露灑塵埃結瑞雲接引線人崇不悔復隨法駕下菩程【詔】雪罷天清祥

雲為蓋淨禪淨衆經紘遊座轉風塵彩霞裕明
瑞耀飛千層見海門香煙繚繞紫氣繽紛吾母
駕至善等恭迎
潮音洞主觀世音菩薩真觀潮音法界乃建鄉普
渡娑婆作善郎慈善逕阿羅世母露頻施此道
場隨緣普分舟航修因養性真爾人欲證
三陀地體道須從式學經能知不二真門妙可適
無生三昧中進那有阿僧法塵世嗟無大覺真
老僧正在逆台敘定之際忽然禪機發動卜知
天敕主大現圓通特來瞻仰亦屬甲途幸會適命
世有緣因即者前信施花澤露術身回言南

楚張子今時回家
登真僊急速地
示將由語前知情
時時方便日日
因命已送往西生
不二之心發願不
真如子衆等無
有年奈無信
我元亦來神來
勤修普願有

吾與衆等逕界一降仰菩財登輪結界童等持幢
執柳高座雲頭天際之間待吾大顧圓通寶像
散花嗏唎現圓滿三昧大明之光端坐七寶金蓮
座化威勢莊嚴之飾使諸前見起必來睹瞥
也爾等必誠心感格勿悞此良遇同待閉目傾
增虛懷雅氣儒釋會堂雨等侍列嗏 化
廣福山南蚫陀華香菩戒善哉彌陀佛十日為僧
十日開真證水無災然開山伯在清涼境了刼
逆那大覺仙神等衣境寫過忽見菩提薩埵梵
天敕主大現圓通特來瞻仰亦屬甲途幸會適命
佐物敕卫真留記共莊越等結緣善哉善哉見其
下寫法等逕台林角
伐閻羅帝多氣華菩俠忽天涯千萬里臨臯龍背
走清盧滿流祇園無極境鉢無群送九逢溪善哉
善哉
三十生天半地託其者菩衆虎徐行舍衛城亮
下錦囊慈呵呵常笑人間事兜率為家演後緣哈
哈哈
南天竺國寶頭盧上座尊者菩提薩埵梵
光宛轉嵓山中老僧日夜須臾地禪座千年不染

塵善哉善哉

東勝神洲設善會者有不着金頭踏着雲手提
禪杖下雷音寺來往意帝遊戲覓渡良人到梵京
唵牟利叫善哉

南贍部洲誦記禪寺者有我開山禪道興深明法
旨演經綸孔雀王傳訣後竺西二九乃吾尊唵
阿彌陀佛

啓勝教阿耨陀寺者有入祇園侍佛尊後逢藥祖
授番經洋后庵穴幽幽處棟就金剛不壞身善哉
善哉

玉笈玄華卷一 叫 大禪翁論

跋陀羅尊者閻浮有我開場發誓供朝僧定入阿
禮觀音唵善哉摩羅陀尼
半波波山那摩耶尊者閻浮利蓮燈放寶霞滿天曰
斗朗如花善人羣集仙齋裏雅嚩陀羅妙向華盖
哉彌陀佛哉哉哉

僧伽茶洲迎里迦尊者閻浮一枝蓮逮出西京無我無
咽小景宮三昧圓通歸寂後功成行足
禮慈尊善哉

可住山中哉罪業利四洲傳教住南贍欲渡
閻浮山世間超迎風施法力誰知天數有循環
唵阿咧唧善哉

醉香山中代博迦尊者閻浮形化娑婆種在西耕因結
果碧花溪手摩訶般若無窮妙普渡天人造化尚善
哉善哉

執獅子國勝君王舉南提寤多羅大聖唐言慶友尊者天花亂墜空中現大悲祕耳攬腮仰妙顏一座親音羅法界如斯衆現衆難言唸善哉哦啞吽哦啞吽貧僧合掌了善哉衲等乃梵天十八薩埵來朝親自傳承命上台各留偈言四句為壇越等結此因緣耳願諸從今覺悟勇猛善行庶誠承法旨志誦經勿荒勿怠他日再逢緣非易得毋自輕等細察幸勿遲悞將來竺國丹為相晤可也北斗大眼與善信等多談俱同親老薩衲即此辭去也嗐嗐嗐嗐嗐

本壇主監梁大仙門善哉善哉正所謂十八羅漢朝觀音也仙人共度益易逢耶全仗 菩薩慈悲如是相邀妙甚妙甚不但爾我今獲大緣於此即國家並合世人民皆有大慶幸也呵呵呵吾人好好為善勿貪 得好恩裕於我等者其各重之也夜已開月已垂天列宿已舒輝爾人且燼符吾則下駕台送送送報之 本月望日一壇詞科同志付梓

五 玄華卷一終

七轉天恩下逮詩

開聽旌嘉庇錫 踊遠
箕宣仙道兆恩 惠長

主監梁真批 此詩非止頌揚道化而已內隱先仗首二字。自模擬四言八句。以一、三、二、四、六、八、七、五。相配成詩。見其妙矣。右可輕視。中有偶奇偶之秘。妙運無窮。

玉書臨矣民等理宜俯伏恭聽。

玉書曰。肸貊三晉乃唐虞遺風之地。聖賢託跡之方。山川秀麗土木豐隆人心遵以孔孟地輿勝諸華夷而兆均鍾英明之正氣其稟多稟靈秀之佳風。是以神真屢出祥瑞迭生人民淳厚俗習渾元。通

也古風徧薄世情不端亦係乎氣也天運今臨於丑未妖邪時亂於陽陰夷狄巧詐中土匪心故屢降災祥以示兆立彰善惡以警人朕嘗歎生民之塗炭麾王之橫行赤氣閉耀白霧彌塵嗚呼古道漸失時俗難挽矣然前聞霄府呈奏晉壇民善道興世否之下鮮有良人因勅四帥而調護命撝九魔以衛身諸聖臨凡而教導羣仙顯跡於壇庭今也茲有耑古老卿請勅於金閫書事以申聞言歷三載開化頗興朕特降旨以啟箕封民諸勇步積善修身功果深厚下旨渡師也其深省之勿負天

人之教諸聖之傳真朕更垂望焉民其欽哉

【圖】古意已宣覆命回天子等慎重毋負 玉言

候服再至留諭傳玄吾今回鶯有詩示焉

詩 好事人神共樂為 大開方便渡真才

曰 因緣耳又見諸位留句多本首末四字而作喜慶 緣滿蓮邦碧玉台

【圖】爾問益古老人乎刀張果也覆 古去也停

九天司文院司錄仙官天成上公

詩 善花華慶一年春 氣象更新福更彰

曰 衆等誠能心誠力 輝華必致祖先光

北斗圖陽落死星光

詩 果然皆種好緣因 是故馳名善屬勤

曰 道號標書非易致 德華早已露滋馨

南斗魁光受生星光

詩 人心有道結花星 修士行仁正果成

曰 地氣清明顯法器 靈光顯耀謫仙真

【圖】神真至矣吾先去也

長柏山人【圖】

天祥慈兆善中載 澤給緣人福自培

慶獲玄中無量道 被恩多是爾真才

【圖】今開開壇之期命童轡鶴一臨為與生等結此

因緣耳又見諸位留句多本首末四字而作喜慶

讚美之詩吾亦本此作句以吉慶如意之詩復贈

爾人也

詩 吉祥花放碧毫光 慶賀春芳喜氣張

曰 如是賢齋因果厚 意須明白此仙航

其歌逢法境結良因 喜上鸞台吐玉音

二至此緣人精竣煉 終來道岸任縱橫

【圖】信口拈來道卻有趣嘻嘻嘻吾去也子等暫停

太白李祖師【圖】草木舒榮柳綫青和風微拂一陽升

芳園雪映紅梅笑野谷霞遮翠鳥鳴醉卧松陰歌

絕句。淀流口角菜袍襟二指拈花臨晉地。幾杯助興賦詩文。
鑒今半無事閒步於二龍山七真洞而琴棋相戲。詩酒和文或講玄徵奧旨或談道義經綸。或閒賞於名山或乘興於上清或歌詩於紫府或咏賦於玉京嘻生等屢無恭敬之心而喧嘩非凝成何體統耶吾今上方有事先去也停
本壇持符劉大仙鑒爐熏瓊香法界薰燈花煥彩玉芙蓉神真下降元霄會善信清聽衆妙吟。
鑒去歲張祖留命著做今期各處請降吾故於早一任邀之矣。著將喧者逐下餘各恭肅不刻神真降壇也。

誉二國吉祥菩薩
鑒風清日霽白雲生步踏蓮花出衛城普降禎祥於慈士偏施法雨顯慈心。
鑒昨蒙越古先生之簡片邀吾及此而降吉祥是以來矣。老衲無他住賜有一法語給諸善信。凡遇不順意事不耐煩心即咏靈章可獲如意是為吉祥咒也。
偈陽法鳥瞻前章嘩吽精之形進令慈吻善此去刀忙羽金照衛即嘩哮乾王之退勅祥咄哉即也炫光翻與詰慶嘩嘩咧唷離火導章唵哼善哉有星君臨壇老衲去也。
機巧二星君
鑒一出長詞。唱走玉藍橋。鶴背敫敫。搗

寶下青霄。香雲旋彩霧燭焰吐金毫觀此地祥風泉泉。群英讚壇曹爾緣等。乃英豪將脫樊籠。邁步出塵囂。
鑒有神至矣。
紫氣星君
鑒
紫極清虛位北宸。星躔月孛辰逢成。
天相使者王成李大仙師雷文倒轉文變
春和紫霧滿壇飛。結煥凝成仙雅境。
吳仙批此文變詩。再批各的首四句見其妙矣。
氣行天旋度光陰。君樂民豐萬象昭。
瑞彩祥霞景象明。風光氣靄室中烟。
搗蟾劉祖師兒字
鑒
今奉果祖令我來此示諭但公務在身未曾了當讀畢先去改日再降所留詩句爾人細講勿可忽略各去詳詳切記切記劉仙來矣。
洞兒身離白玉山兒走過些深谷園林兒來到者塵途俗市兒觀景兒賞燈兒邊廝連連火燕兒車馬擁擁游玩兒滿街燭焰搖輝兒當道柴薪照耀兒先去蘇杭兒復臨秦晉兒忽見沖沖瑞氣兒又聞撞撞磬聲兒屈指卜算兒移步到壇兒正在四更斜月兒九天頒勅兒萬戶迎神兒惟吾無事臨

九韶手揮雲兒借口傳言兒欲爾多人為善兒體道修身兒里中你善心的法兒兼賜汝妙祕的章兒使諸成簡仙兒作箇真兒須知悟與參玄兒醒迷知趣兒到得功行圓滿兒攜引歸山兒為一高人兒戴項九旒冠兒踢着步雲鞋兒身服八卦衣兒肩讓三華光兒背揹寶劍兒腰懸葫蘆兒手執拂塵兒掌握雷符兒行住坐卧隨意兒玩景游山任性兒金閨班中有位兒名山洞府樂道兒閒時提籃採藥兒扶杖訪友兒松下檢棋兒林中飲酒兒蟠桃上會赴筵兒諸聖佳期賀壽兒徘徊雲路兒逍遥萬古兒誠所謂一箇長生不老快樂雅仙兒呵呵呵再無可言兒降畢復行兒且上登州招友兒偕朋游揚地長夜賞燈兒誰同我去游玩兒來來來勿愁煙波渡身兒用一揹兒吹口氣兒畫隻船兒入了海兒趁興游賞混俗兒誰同我去麼喫仍是吾家自樂兒去兒走生等退班送送送散去

杏月朔旦

鹿鹿老祖春芳到處杏花田山清水秀瓊樓垂綠弱柳鎖青妍梅顏含笑態鳥舌喻禽言霞遮賢里玉芝崖松蒼柏翠香泉訂琴簫史訓嗲鸞鳳翎爭翔錯色獅背抖毳錯鮮嘻嘻嘻嘻前蒙洞賓呂先生屢囑老人臨壇傳授道法奈身遠涉未便來降今適無事閒游海島忽憶前約故特一臨嘻嘻從未及晉暫假一游君等待吾片刻再示去吾復來矣且喜諸緣子俗心自而退道氣漸而增適情於山水雅慕於蓬瀛未識緣子等素學於何道遵持於那家嘻嘻吾有祕言一段修之可以致道也

內煉祕訣採二分取之四法念

訣曰二分訂挺四方合真陰消五六一九陽生鍼烏吸兔返關內行昭昭三昧玄壯層層調魂息魄堅陽滅陰指南離子決西乙辛四方合宅五蘊空空欲通於雲霞之外須遵余道筆龍文大種蓮籽水裏花生清清正炁朗朗圓瑩能養浩然之正炁必登太上之玄門幽幽自適默默我存體道之法甲乙之根是言道炁非關釋音君等既欲歸釋須以空室內瑩三華自得胸襟實電壬宅光明亦須二炁持以和利五蘊空以無形六根盡削四相不生太陰落宇蓮瓣標名精於皈奉專以真空空則無我法亦無形光謂釋利

把言既畢之明可明心浮言不語言即微深能道參悟道國可登正在深究有故友來訪此位係天皇時人稱龍虎野叟者正是吾等相約而去也停

偈曰　道筆龍文　內煉深功

勤修三昧　燕釋利也

終南山敖至古人採茶一盞靈荅偏海香蓮舟採藥入山場赤箬笋海槐樟珠珠名葉奪羣芳美茗光寶芝霜黃花嫩蕊號金掌玉華鍼碧碁芒朱蘭鳥舌氣溫涼飲得仙漿能換骨身沾其味沁心藏吾今來帶些許水與爾諸留洗性湯試飲嘗嘗不出寰區奈今無實行察今有誰為歎惜修人不專今後悔難期重論兩葉知機今早晨自迷早醒自迷曰萬望塵徒歸覺路或能一二體吾心嗟嗟

負日瞻仰在座弟子仰供茶一分而飲之果美獨有訓論未到

桃山裕華孫大仙戲要深山散淡仙頃時跨鶴入桃園尋果食飲玄泉同友開游蓬島檢棋賦詩篇有仙至矣去也

西華山散大仙適口甘泉勝醴甜幾枚桃果異常鮮櫻花初綻澤如玉撲撲和風馥郁添老祖至鍾離老祖板輕敲玉笛吹歌兮歌兮來喜及鸞台回首望蓬萊老張監背倒騎飛崢嶸簡竹揮韓湘舞梅管子骨聲笙笛李友醉唱夕陽歸音雅義環週閒此素閑右調白雲堆爾師至吾等去也

閒閒主人嘆世不醒鶴兮鶴兮仙家之乘騎山兮山兮方外之棲居飄飄然來往於煙霞蕩蕩乎遊於雲水親兮親兮古治將已惠兮惠兮教化難矣欲世道之與天并日兮苦海撈錢求人心之周禮湯風兮乾河網魚鄰兮鄰兮何勞我仙機嗟兮嗟兮怎禁余悲啼萬一為德兮無切意三千入劫兮救得誰故開鶴台兮提攜緣子勸作善果兮渡出寰區奈兮無實行察兮有誰為歎惜修人不專兮後悔難期重論兩葉知機兮早醒自迷早醒自迷曰萬望塵徒歸覺路或能一二體吾心嗟嗟

大劫將臨日空向天兮淚雨傾空向天兮淚雨傾張師上台吾且歇歇果老張祖師玄微妙理待人難道術精奇變化多跨鶴邀來醒宇內光陰堪嘆疾如梭洪來世尋真大約難天人無法挽狂瀾從教仙聖時臨諭誰肯登舟出此關洪日復西沈兎不長欲修仙佛早商量慎毋循待無常到迅覺迷途把道詳哄看此塵風劫難僥悲人不自醒迷情神艖來世空流去杜賞仙家濟渡心祺心懷明淨性生華美爾多人善可嘉道法勤修無懈怠將來錦上必添花此刻

心間無務駕鶴一遊回雲過此見動鸞箕故特臨示爾人誌心參意可有仙作歌而來矣子等恭迎

丹陽馬祖師頭戴金霞冠身穿羽客衣登雲來世界為演道中說觀得羣人志深為可教之不辜名色拂同可證仙軀有詩無暇多示先去也停

玉面山人憫世無真欲渡真故來俗海泛仙艘靈台一覺慧通神明德明倫明運有願成仙志誓

離炷洞接滿身形善功能布連連好要得財名何用哥我有迷經朗一法令傳與諸子持之可得深妙一着也先與呂公少飲再示

迷經朗法

方宮不廢曰離邪降炷號來時為太令玄燁與合我火之光形王金有形身朗無暢耀洞自炁煥無道于入立炷我而祝成炁曰離道我宮之得生神五光煥光接妙意朗如任行日照所陽之狀太宴其神游光甲神祖電下降烏炷其宮如急甲光急方與已萬化五星化應皆然元先洞想乃道乾天此攝有金降元腦宮愛吾如天世於相是傳不鎮金祕隱熒感君真頭入賜默於朋而洩堂照冒避耀恍不故朗觀人爾於事深妙靜定玄視片刻輕得注目毋等存光君也定睛無日觀燈百燈心無對見於思自觀意無洞精正其燈如宮也存存夜閒而燈對燈滅後相坐斷閒者何五體即雨一耀眉閒朗然即入自久九分久對堂之髮開照毛明耀滿可節身也百見明堂可內堂宮易道也何此修為朗得矣欲光見可於明俱間離炷大於也孰至徑為離更之乃我獲法之明諸於明非之洞常明存徵明朗深旨之道法經責在真洞法曰存持朗可可雖朗非道傳常朗授易明可不法難明義也令賜爾人以上法至簡至易修則內外通明心性可見真不易得也後再以大道金丹凝胎制

氣之旨授之可修無上仙真矣爾等好好持之得是妙法持是妙遵三千大千無不通明能目睹萬里眼見冥類通神制靈玄妙無窮其各持之恍然自明指點一身空泰三寶合形三昧連結四相不生釋道同之無不以行玄玄妙妙筆下難窮諸公已去吾亦回山走走去也

迷經得朗

存觀斯妙

妙處難量

法羅無方

玉監梁大仙師歸欲求寶筏上波羅誦佛持齋即是舟慈念焚心須著意濁思亂性必招魔亦毋苦志

陰陽煉。只在靈臺善惡磋。直待色身空寂後。功成躍入菩提科。

符送之送。

中和望一

鬼谷山華祖師。傳丹到處救疴沉。佩劍遄飛濟世塵。自漢迄今功未懈。道遊紫府證高真。祺金丹一粒可登仙。起死回生妙運玄。漫說金銀能益世。何如刀圭服延年。吾道來壇與仙兄談道。間子等言難產之患。世無高醫以救。故多性命之虞。良可慨也。仙兄著我上箕。即以此難產之症。擬留一方。可救孕婦於萬一。亦不負吾之臨壇一場也。方用

全歸五錢 柴胡八分 赤芍三分 藿葉三分 川芎三錢 紫蘇一錢 荷葉三張大者對 黃酒一盃

如氣血虛虧者。入鹽少許。是方也。非獨治難產。即產前服一二劑。亦可削胎易產。產後無恙。甚至橫生倒產。死胎不下。服一二劑。亦不勞人力。而自下矣。慎勿輕視珍而藏之。居家必用。以備不虞也。可名為胎產保全飲。利濟夫人也。

嬰孩毒害論

吾見當世之人。多是身體倦怠。氣血不充。心腎不交。

脾胃不和。等等之患。皆被嬰毒所害故然同是以苦為樂。究不想日吸此膏。日損於身。久而不戒。五內皆受其害。以致津枯液燥。氣促神浮。精神短少。飲食無多。面色黃瘦。舉動疲懶。坎水日耗。勞火日生。起居無侯。朝暮非時。白晝倦如。病狀晚間爽似壯丁。陰陽如此反覆。嬰粟為害非常。人漸習以為然。何知財費身傷。往往嗣絕命夭。或致勞不救。終悔何及。是此有損無益之事。令人可惡。甚有因一時小忿。而吞此殞命者。以至貪人。醜態百出。而淫污家風。等等之禍。誠為萬年之一大害也。可恨。可恨。爾人亦吸此乎。今既已知懲。必須以早為力。吾即擬以一方。可洗煙癮臟毒。勿論吸之遠近癮之大小。季令皆合。男婦均宜。久服延年益壽。百病不生。真希世之金丹。度人之仙航也。惟恐世人不能勵心力解。徒負吾一片救世之婆心焉。戒哉。戒哉。方可名滌垢延生丹。方用

大熊參一兩 當歸一兩酒洗 二花一兩炒 川朴一錢 砂仁二錢五分 杜仲五錢炒 杏仁二錢炒 橘紅三錢 枸杞五錢炒黑 牛夕四錢酒浸 麥冬八錢炒 熟地八錢 甘草二錢炙 茯苓二錢炒 扁豆五錢炒 炙草五錢

東前煎五分

即此數味共研細末服之即效如心有疑則加煙膏培研以癒大小酌入。或加煙灰亦可。與藥共研極細。水播成丸。如梧子大。依吸煙時候預服即安。服久。丸漸減而癒自除矣。然此藥即無病人。去煙同可服之。保無災疾而樂長年。若有風病則不宜也。吾再擬一方列後。以備服者或染風邪瘟疫之患。以此暫服。病愈後仍服前方。始為萬全也。方用

金銀花五錢　川芎三錢　防風三錢　白芷三錢
荊芥穗二錢五分　陳皮一錢五分　獨活二錢　砂仁七分（炒）
神麯五錢　草霜二錢　生薑三片　為引

右俗名研細末照前加煙膏於藥內。水播成丸。量癒服之。待風毒病愈後仍用前方照常服之可也。

救世保生論

悲夫天下愚不識此。棄乃耗世之暗毒。殺人之利刃也。初聞此味。甚是膺香。一觸即愛。故使人人易入。簡簡貪吸。孰知此本癆臟之品。非關芳美。而臟腑有所受也。古方亦嘗作以醒臟旋脾。斂氣助神。同藥煎食。取其療病。而今人製成膏燈火吸。煙止知暫假以助氣。不思後害。傷身久則臟腑生虫。毒注成癆。世人日食癆愚。甚非小也。乃虫動臟癆。毒發病生焉。立時苦楚萬狀。形若垂危。一吸則愈。非煙靈應實係虫安病伏矣。蓋此物能透傳五內。深入骨髓。無論何經。一受此毒。按時而發。吸之則安。不吸則病。皆其煙毒流注。病多由此而發也。大約毒注於心經。發則昏睡不明。肺經則痰嗽喘促。脾胃則嘔瀉不食。肝膽則發寒潮熱。腰腎則洩遺不止。以及背困腰酸。腹脹腸鳴。身疲力乏。淚出涕流。其餘諸患。實難盡述。類皆做此。此為身體之至毒至害。愈吸愈衰。生則無聊。死後或能休乎。深堪慟恨。深堪慟恨。然更有大害而可恨者。非但自害己身而更累及闔户眷屬人等。所謂絕嗣廢

業耗財者。非因此與。迷哉。痴哉。而人胡不自省以返生路耶。抑或其害未明夫也。罷。吾既言之。再為細陳其禍端可也。一曰絕子嗣。而斷祖脈。夫人生脈祚相傳。無論富貴貧賤。仝憑子息以嗣。況又是天地化生之機。不已之道。為至要耳。似此日耗精神。不能結胎生育。祖脈漸斷。化道不行。上干天地之怒。下失祖宗之傳。何害如之。二曰廢事業。而損門庭。夫人生門户相延。無論男婦老少。均賴職業以保。況又是天地縱能生人。猶賴人自勤其業以自生耳。似此日益疲懶。不克精於各事門庭漸衰。天意亦拂。大無以慰彼蒼

之願小足以廢庭戶之基何害及斯三曰耗錢財而折食祿夫人生衣食相資無論智愚賢否俱仗貲財以濟況又是天地生人榮枯度支自有定分不當越度不知儉己惜財常祿易罄神人交嫉暗已遭天神之譴明必受貧耗之報何害至此夫耳似此日費過度此無底無算之害人苦不立志以除耳果有真心慟戒亦非難為之事不過先存恨心繼以恒心再佐以藥餌徐消漫毒無助精神久持勿犯自可收功如否然也其禍害可勝言哉然更有一等執迷不悟者將厌和叹其臭難當甚至連渣吞咽其臟垢極矣惟問

圖其芳美乖抑為其苦趣乎愚哉全不顧父母妻子之生活當吸至於貧舉家已衣破身寒忍飢受苦矣而其心仍然不息直至於乞討而終不已可恨可恨又不惜本身難得之性命壯吸至於病其形已骨瘦面醜非人似鬼矣而其意竟然不悔甚至於紂絕而總不止可惡可惡似此昏憒已極難期速悟之事特恐天下迷人皆效尤之不但各受其貧夭直將人道生生不已之基被斯漸絕矣又安望世道豐益隆昌哉吾祝世之為君為父為官為師者宜嚴禁乎家國以正夫內外也試思此害世之尤物殺人之暗刃殃

禍非常人曷不猛省回頭而力戒耶惺之哉戒之哉即前不思其害一見此語亦當思而慟心矣即前不知其害一睹此論亦當知而悔錯矣既已知之切毋作明知故犯之罪愆以負吾救世力勸之婆心焉則幸甚

淚墨相參論禍因危乎世道已貧窮今觀萬姓呫煙態好比虛勞患病人洪睹此慘文慟戒煙惜財保命享豐年若人不信絕無邊害定受貧寒罪不憐

偈曰

雖有高和高綴　難療疑病疑心
若欲延生滌垢　理宜改過自新

天已晚矣論已終矣不在吾仙多勸惟期斯輩遊依噓哉噓哉去也停

自獲玄微一點通神達妙無窮行符治病施威風掌握雷權救應師授皇圖寶鑑命吾佩帶游行雙龍法劒背斜橫普濟羣生劫運今此相遇本欲傳道奈公務在身暇不及耳待閒再降可去也子等送之散去

閩中和節

酬白李大仙師垂絲嫩綠鮮梅花迎雪笑野鶴惡雲鳴侍人庋敬候英仙今吾臨下世奉命以傳玄語適纔賞雪於大崑崙山以觀諸仙

而家之詩賦甚是典雅更屬前奇真乃仙人之筆
實非比塵世之文法也正在和讀之際有毘道士
問余曾踪試僊否吾答一玉仙長曰可尚教導乎
曰未也前至未欲示道泰亦中擾擾未靜故未留
言而去後余筆迭不能容物何故因此爺內
凡夫一時不度而致道晝即不賜耶必吾之見則
不貫也時余合掌遵佩仍伶前塞一路阿阿阿說
探求矣爾輩可得而恭乎如不盡精勤道功焉
言一段道要爾輩可得而修乎嘻嘻嘻善哉善哉
詢及仙友言爾今愛有餘倩修則永默悟服趙敬

但得水髓來洞真必悉悟法所以神真不欲多貽
者此耳既如此吾即以洞真之道而賜焉諸特諸
類覓行持其意其各牢誌可也然論存真
洞室之道其妙於斯祕蓋此乃易存易洞易明易
得之法部非難修難煉難求難養之行類各一特
試洞何如耶此道可於八節之日或動法之同時
行為之

洞真隱秘

法北黃事一可不望有幽壇雜貼令玆席而座香拜
對用向表行張玄啓靜破幽者人於勿方南焚設糧

坐綏神如志下身心息眼吸正勻粥氣心和咀水口
不疑一定對安上穩身呼導調而心瑞融身吻咒淨
斜存旅安可靜功刻毋玄應將董樂機行臨道神
黃不且方身用心慎移隱微恐方神莊柚遵斯必斯
紙南隱冀人東現南宮見女映曲離而坤鎮乾號之
艮隱西有班卦震出東宮西序東乾北發南是象天
西以中相立以一煥其光黃對上於五將祖魔先混
剋址照央生旗彩杆朋色畫卦赤管書見行憧悉一夫
為其是傳隱生再以五西以入大參全玻粗光而存
中非南為象機生觀腑方我木內仝丹冰輝次有存

滿為光回不有照之我公玄洞行氾雷躺暇精皈令追
日旗是彩◎滅央見卦之洞真隱秘 二〇
月定洞體如罩之身洞貫如光之存況注未疑其不
吸也少陽徧畫光田我陰下夜日月視明精異二象
滿以光光精月以次十吸由之為月咽煞於狀府如
下身華之之光存四女孔呼聚向一外入對心甘心
貫月身然罩出體似定如滿其華腎光存四十九飲
上我存編狀一月少海吸府身府之入華咽十為口
升吸日迎降作由對而相月宮座停止海是居西徧
定存定下相日作右照下南幽心而月如腎週甘主

呼合應為乍聚行宮則忘升吸則形降月此之吸七耳以三乍是之合吸五日合呼呼月合於日呼存各再其定合安引合八作游少中存八月上形噴光口氣少明心光身宮睛行寐央間卦日達合出之中從清部再行五出之口由光噴合游存五央以於氣之以清八存游合噴光由口之出八行再方中生入存生吸布上入之中三是存三下分合上中下合合上入方品之象於品央洞為再品作以八中為二五刀下化田實品名入丹丹乘下名綴華入品丹為畢道合丹妙中三吸又中上由三品又吸精上三田名此

元仙丹。此時也。身心快爽。三焦通泰。脾胃調勻。五臟清暢。步履仙風。呼吸馨香。語言清粹。飄然非凡。常修此道。白日昇天。飛身太空。乘虛御氣。逍遙紫庭。（眾靈參拜勿輒褻）

諭此法在處。常有天魔大神守護。若不清淨道禮。從尤不免也。行自重之。此道修之一年。上帝勅玉童玉女各十二人保護其士。修之二年。魔王束手。鬼怪潛形。天神護佑。百難不侵。修之三年。雷祖啟奏太乙校功。三官冥喜。五帝時臨。太陰落籍南宮。上生大哉道也。行之九年。萬聖司迎。白日昇宸。名登上宮。鸞駕龍鳳。游行太空。即行五載功

也非小。可作小有真人。能足九年。身歸後聖班中也。此道雖授爾人。萬不可以為易得。而不重心。不可言長語短。不可說淺道深。自獲此道。神已鑒身。如不遵不悟。污漫慢經。修持不慎。心意不虔。一時為持。似修不修。勤怠不一。墮落泉曲。死受萬苦。殃及子孫。百世不容聞道。打入六途。更生五世。方滿其罪。爾人俱各慎之。重之謹之。禁之珍之。寶之守之。悟之將來天開見之。吾有回寫（諭曰忽憶當年）諭世庶為安哀狄釋番章斗酒百篇蒙美讚小芳千載尚馨香。呵呵呵。吾去也。仙至快扶。

偈曰

一幅天地　洞陰洞陽　八五相濟

注目疑視

泰山老人惺然周祖師（諭踏朵飛雲下泰山龍吟虎嘯降仙壇大千世界游難盡駕落并州示一鶯。有緣（永錄無眼多留去也。

靈山太陽祖師（諭吞烏吸兒道精奇。陰滅陽純體太虛。過採玄門千萬卷。何如功德勇修持。洪求真訪道志須誠。悟與參玄妙可通。我有仙丹三五粒。渡君冥用實精神。洪且親諸子好前因。同是仙緣有分人。既惺迷途心達道。雙修性命必歸真。（諭道友

至矣。吾先去。

蓬山紫瑤洞院一路清觀錦繡春深雲暖霧附和風。烏道盤山蟠松登松柏千株含翠色。笙簫一曲寓幽情。二位禪師亦來此矣。生等先恭迎之。

智明大禪師始僧盟願拜雷音。山路嵫嵋未易行。努力圓成蒙度後。方知彈指見蓮尊。今午沙友相約來游晉地。吾故以隨到得此處。聞有仙裔。特來瞻仰。而停雲法境。善哉。人性甚宜。緣因俱好。善行可嘉。持誦已曉。覺性空法。修功悟道。西抵我竺。同奉蓮教。上乘妙華。菩提自造。六嘛哼那。彼岸可到。將護波羅。慎毋忽略。五根空暢。情慾早削。勤持六字。上品升躍。勿生濁念。宜清淨業。早洗昔染。遠離塵俗。身氣清虛。心明性覺。〇這箇貫通。引歸西竺。然此妙果。萬載難得。日行不怠。遵持法式。朝夕諷誦。時我之偈。沙友喚吾。相偕去也。

上巳前三

華山居士鳳章李大仙碧竹輕拖寶石泉。丹雲頻鎖玉華崖。高峰聳蔚清流匝。嶺嵷層菁紫霧旋。古洞蘭亭飲醴畢。山腰松下諷琴言。忽聞靈籟傳音至。特騎蒼龍到晉垣。柟樹有仙來矣。去也。

瀛洲居士金亭李大仙醉赴蟠桃。醉身要赴蟠桃會。攜友提籃將藥賣。路及晉。扣因謂。崖前花發芳草味。香噴噴。渾身帶。泉水咽。勺飲清流沛。摘野菌而披腹。面折仙花而揩肩。背寶劒光騰達九霄。

棲高仙品堪加。天府任。肉身易却。鵠童緣。淇名題九霄發華容。八寶仙衣佩羽裾。光耀身才惟善積。慶雲頂現必超昇。淇煙纏五嶺寓賢英。法裕千條樂上真。陰陽惟在心田辦。水火當分性命因。嗔欺雖何用嗔中煉。天地相交鼎內分。識破玄家真妙處。飛仙沖舉別凡情。緣結貧道去也。

王監梁大仙說到隱微意趣深。惜乎詮識巧機固。參玄悟義心心靜。達道通靈事事明。不察仙機玄妙諦。雖傳萬法亦空論。惟期勤煉同入無為大梵中。呵呵呵。爾人切記。靜參可耳。晚矣。送

哉去也。散之。

上巳前三

華山居士鳳章李大仙碧竹輕拖寶石泉。丹雲頻鎖玉華崖。高峰聳蔚清流匝。嶺嵷層菁紫霧旋。古洞蘭亭飲醴畢。山腰松下諷琴言。忽聞靈籟傳音至。特騎蒼龍到晉垣。柟樹有仙來矣。去也。

瀛洲居士金亭李大仙醉赴蟠桃。醉身要赴蟠桃會。攜友提籃將藥賣。路及晉。扣因謂。崖前花發芳草味。香噴噴。渾身帶。泉水咽。勺飲清流沛。摘野菌而披腹。面折仙花而揩肩。背寶劒光騰達九霄。

困睡且向山坡睡掌心卦。對二對。此時申刻已過未急怕忙走不急一心要趕蟠桃會蟠桃會。憶食仙桃圖嘆嘆。衆降此仙爵。貴貴。貴貴幷無座。子等欲要嘗桃嗓衆衆去瑤池。眼吾醉飯飛出塵寰。渡塵寰。渡塵寰不渡塵寰。將來。飛與老人話玄微爾輩精工待呀。噫待甚麼。待我說○○此哉閻少停再說。

九竅為玉柱洞平真宇曉光李大仙。開甚看桂觀靜宜神真衆往語玄機雅觀湛象非凡境。鳳鸞超駈。其逍遙逍遙二祖土瑞公善我臨蓬瑞公。

蟠桃俱良人善秀。閬苑中不。諏風衆中勞山上遇學祖師翠元生開余疑有問益曰去惜甘際而言之。

降跡於紅塵迷於吾人欲求玄行諸緣子余約衆方難哉信故未及言信而先一笑此法何來前社子信得與後然察△地明合去相易作太即有其○

三藐此其陰極義乃極親在雲萬也月也四也外周此豕也窮或無其口太歲字號合字日義△形義者

越至可妙或也細箇天由是故陽乃化之書花形以不孔不空前理机這乃合儀也陰○象形篆淵樂此俱安悟合或之合即明生合王開箇有無田洞之春粗致精尋源探本欲成仙成佛成聖成神者得道捨

隱吼 等物

微根道根陽無太陽谷這曲陽類地為天陽即陰入法建非陰隱於陰義即明陰萬天地也陰書恐陽顯為仙也或亦成曰明形際易丞乃豐擇花真極陰祥源神解陰中極故逢明象極而極形勿極其書拜孟究測能為之無也周親極建才有字殺無○乃極細敢勿不除極形象用試术用兵春明陣泰即者無研正之太陽太無之印也成而極形勿極其書拜孟緣及開至為極於形敢開字母極明丞陰幕曲即人以聞非陽太生無也其明詩行二箇乃為法若義至外地若或其形極象知先示五無這者下書耳何

也曜乃深陽中言陽形形極無靈物蓋區如主其莫人○也道皆半之乃陰有其象在雲萬也月也四也外周○祭此其陰極義乃極親在雲萬也月也四也外周此豕也窮或無其口太歲字號合字日義△形義者子信得與後然察△地明合去相易作太即有其○越至可妙或也細箇天由是故陽乃化之書花形以不孔不空前理机這乃合儀也陰○象形篆淵樂此俱安悟合或之合即明生合王開箇有無田洞之春粗致精尋源探本欲成仙成佛成聖成神者得道捨

在於斯矣。

【圖】道義示明吾不多贅者也。偶

陰陽妙理 無太與形

白 形悟義 變化無窮

【圖】航太士【圖】嘉客【圖】登瀛一陣清風。神人共講經綸。

隱顯說幽情緣。吾當畢竟指歸。【圖】與緣稽

及世間衛客故參一視。欲歸真身藤蔵書重【圖】

陰魂稱別欲追仙。只長天降恭命。廉主有【圖】能

話悟難非親面。可傳宣洪欲觀神仙要有緣。神他

即社爾為【圖】命往莫猪為【圖】人名身

【圖】柳見謁施恩隆重【圖】陳太玉日朝八【圖】太沃朝

【圖】將經商老僧先去參謁。帝也。【圖】仙降耳。

禹三沈大仙【圖】欽睹神仙詩 二七

【圖】夫妻終歲小經營師遇三丰語道宗。

【圖】白悦黃高淵世終南棣【圖】樂氏真國聘吾身為

政事何能改忘失初心同塵【圖】隱神蓮洞。奇偶雙

修機斗丹【圖】參 師命前來察看見瑞【圖】恭真

開神【圖】此大義方可修身【圖】發【圖】

【圖】逸三戒鄙心四戒貪塵五戒【圖】當首要【圖】獨上要勤【圖】修每要【圖】

不離六要空物慾之名利非我所有罪【圖】吾所

家妙最微祺因師法駕臨壇境著我前來示爾知

途遇仙翁而論事少間即至【圖】輝真微候

三丰張祖師【圖】旭日高騰四極清雲顯來去快如風

山花色色猶蘭氣海竹青青【圖】柳陰來馭仙齋【圖】

寶訣引人達道出迷城歡【圖】兼戴走飛昇詩【圖】受拋

情違關塵其【圖】觀得諸人緣不俗【圖】仙採爾【圖】陽經

勤磨濁性持神氣功【圖】丹心養【圖】根【圖】論水【圖】興

大【圖】當先【圖】獨下【圖】呼【圖】在【圖】勤煉【圖】落洞

緣冷不清【圖】待吾【圖】觀再論【圖】也。

陽少正氣何以【圖】滿鄙法【圖】陽為【圖】症為【圖】

弱之氣修道之人貴乎剛正【圖】陽【圖】

氣純身為道可以【圖】備陰根【圖】盡【圖】自必受【圖】

矣吾觀爾諸陰陽各半清濁混雜陽氣不堅陰根

【圖】滅何以長生是故修身之法【圖】要斬陰助陽持

精【圖】濁收神調氣養性凝心明迷入悟達道離塵

知此大義方可修身【圖】發【圖】逸三戒鄙心四戒貪塵五戒【圖】

當首要【圖】獨上要勤【圖】修每要【圖】不離六要空物慾之名利非我所有罪【圖】吾所

受清清內養色色空寂不驕不矜專心致志不浮不冒悟法勤行能久為而不怠存養而不忽自堪入道持真矣至如日行之心其心當分邪正作事須別是非蓋正則陽邪則陰是則剛非則柔也處世能剛而不柔正而不邪何名道人矣然持法難多因人而授如子等志在世外吾即以上法示之現居塵俗即將洞陽之術示知可也

洞陽秘訣

此法旦向二十吸二陽東滅陰陽之三次極偏乙化每平東齒通咽七十二吸太升陽斬太正日陽八達太形時

日端叩咽鼻存曰其生絕吸氣向衆芒天乙形此腹躬坐津從咽祝氣煉地日二長陰光地太生坐內宮危七口入而清受戶對九自亡日真炁上安光南上三閉海出清令更東過剛叩旭陽一宮神明曰翁保過微噴清吾名向吸陽齒蒼吞氣飛凝不祝定凝我定北清澄上舉吸斷七蒼之正霄目已心我始修固向上澄清身咽漸通氣入為掣閉心拜神炁持陽仙浮濁邪生下氣拍天腹是步舉身禮魂道飛絕體養六為氣轉陰頂曰法浩徹吞并爽而助滿昇陰成堅不不正氣陽三祝氣外光合然存陽純上匀身形怠得

犯噴法打而無光吸吾轉前煉精宮自舉何更入其出換以氣量內精與坐如魄陽水調迴炁形出自道以現之週身精炁南咽扶神火不神存道乎精斯要正陽身我精道面叩氣養交合靜坐容能正論務相召未能久羈即此去也

偈 修到玄正 堅陽滅陰
曰 持成道體 南宮受生

孚佑祖師闡雨過叢林翠風吹寶石藍提鄴來宇內間賞玉堂山其二臨茲仙雅境闡道啟飛鸞問我名和姓回回兩界關其三書出回回語諸生忙拜參此

心何以故且覆老人言曰暗暗臨壇境徐徐察衆心心千章萬句集誰是識真人其五勿作空談語還緣有道身吾有詩一幅爾輩細思因開曰取子身心如璞玉邀仙訓諭比刀工恐持朽木難雕刻白用佳猷枉費神觀察諸生皆有分使吾終日挂心中深謀巧飾為天物帶彼身旁奉玉清不惜良工時剖切琢成寶器萬年珍顯吾闡化收功處尚有幾人度作真吾當恩曰月貞明尚有遮人心昏濁豈無魔困茲教化重重諭如不回頭可奈何嗟嗟汝不回頭我奈何少停猶有道論

吾今所言爾諸生聞吾諭者其意覺乎愧也不愧我仙人為爾衆者其心似乎真也不真生等果能體貼吾心之一二余何為慟乎如負余至切至真之念爾心何忍哉章章句句不過欲人為善修身而已亦非有他意止盼得勤善勤道余即愛爾如珍寶玩之不釋手矣倘仍棄仙迷世不自堅勇吾即不言冥神亦必攝諸於陰矣到時追悔何及爾人從此加心勤煉猛向善為果能至終不怠吾必渡之以昇仙俱各三忖勿負吾邀仙聖傳玄之至意設鸞台教導之婆心焉是為至囑至囑孝師

亦大祖師喚醒夢鄉歌哈哈好熱睡好熱睡鼻吸鼾鼾氣如雷忘却仙鄉赴海會醒時已將光陰退者一睡何昏昧悞了大事怎能再也比世間人心華多迷憒若非吾友喚將來必被仙翁怪揉睛拭面上鸞台且把吾由謂復恐天晚遲開視幽人同尚在走走走勿懈怠各顯神通前赴會無暇多留吾與吾兄預賀去也少停

侍真吳大仙一點玄光燃性田靈台慧鏡照前緣前緣發現修為好到得圓明返本原 二祖已去刻無仙臨可送之爾等退下送送送

仲呂月朔

隱監江大仙一溪茅竹一溪花半壁瓊煙半壁霞薰風漸送春和去赤日頻催繆暑加梁兄至矣

王監梁大仙一年監守已終期不日陞遷任即辭且與吾人談幾句後逢未卜在何時吾等見無仙至故而上箕與諸子相談耳自就職至今不覺已一年矣且喜爾人善行可嘉持道頗堅雖無大德其志尚專以今較昔勝前多矣但願子等再加功善各自努力年復一載更勝於此日矣從此須

勤勞法事遠隔塵風苦行修煉精養道心勿辜吾意遵奉在身至終不懈我等必冥冥叩天祷師以渡拔爾人也決不失信惟願爾諸念一載之相契體吾一言受以存心如能不忘則吾等喜之幸之必冥而助之爾生等遵之持之予日望之叩叩叩善哉善哉少待猶有因人訓示停

吾笑世人滯碍不明難辭酒色財氣多屬痴愛貪嗔向善自新有幾箇成習染俗氣多昏誰肯修心向正箇箇貪戀難云將來落得一雙赤手舍冤吁氣歸陰受苦萬端雖悔難追矣那如我生等拋塵遠

俗割愛離心。改非頓道。作善耕田。修身煉忍。養性存心。堅永不輟。終必登真。爾今好好精進。莫負人心所有。因人成隊。本當多諭。暇不及矣。各賜一則。以為進奉可也。

勅若定慈顯須知罹糖罔。求仙甚苦。奢侈此能將恰念全抱。出可保棄華註爾名。甬佛注肝膏。為善延仙。勿修因而結果。報本滿分。憂猶此省之。勿得頻例特諭。

勅慎信雜念揮開把道詳。浮花難實。少暮苦修。心須要專。行力明性。還當有信郎。勤君專於實。

學慎勿作保心藏。十汝終歸自誤。恐其致病遭傷。迅速悔悟洗滌邋腸特戒。

訓悟真。知心已慢一年華。不識真功兼實踐。好好從踪修大道。閒談能敗君蓮花。不可再悞矣。年已非少。矣其心須覺。弗堪迷矣特戒。

訓如斯。幻境明分道自動。惜哉空度好光陰。真道神明妙是玄。家般若池邊蓬法樣。勝果成全歸竺後。許君福地坐蓮花。塵場雖吼道法本成。糾諸善士。合力成功。是此無上因果。全在稱好萬勿少怠。事事精心特諭。

訓悟真。欲求道妙善先勤。德積深時法自逢。洗滓塵緣歸高上。那時纔是簡中人。勤德持法明君志。欲為真者。立願須知實與不。語意真參切。進

道乃力。不淺不冒。庶乎可得。特諭特戒。

訓省業。聰明小辯。性頭清。道學精。今智慧增。救果妙因。修妙致。蓮花蓮。好好持。送蓮生。事母頻孝。奉法尚勤。始終弗懈。道可圓成。特諭。

訓了俗。近日纔知作善。快腊戴前。已失行藏。回頭速悟。移真路。不耘吾仙。栽一場。宜早愧悔。勿再模糊。力體增強。速返真途。特戒。

訓慈忠。終日忙忙。為着何。弗知。幕務學真科。從今邪正須明辨。免到臨頭嘆奈何。爾細悟之。吾言何鄰。如其不覺。顯首勤又纔。何益。趣持戒。特戒。

遂退俗。苦行圓成。駿龍跨鶴。特諭。有客至矣。

蒞道。中年削髮離家。栽帽訪士。遇師迦。出授丹經。教化。入定功夫。既識。復修火裏蓮花。空空無物是。菩薩。遂獲毘盧遮化。令奉籍晉人。八歲入小學。中途遇道人。口授丹訣而命誦咏。後聞彌陀六字。誦不離心。清持六載。日見性真。悟頗有獲。年至三旬。訪道於栽崖。緣逢師迦老師。世稱蓮池師者是也。逢而授道。出給禪宗。命吾面壁一年。爽見本來。是以遵而持之。已獲真本。復問離塵了俗之道。明而示焉。故余三十六歲而入菩提。名標無上正等正覺。身侍逝王。佛命同師共職。果實一乘。至今五百年有壇。特來示諭。晤我緣人。無緣不遇。遇必有因。爾諸勉勵。堅篤誦經。功果深契。自得上乘之金華。無為之妙諦焉。善哉。彌陀佛。吾歸西去也。

瀛溪周夫子。儒巾復拿。戴禪冠。身入菩提。貝葉天。翰墨增輝。詩句麗。文淵煥赫。堦狂瀾。蓮花九品無。窮證。妙果三陀有法。參功德池中名註。後至今極。樂號哪。嘮稱西人之也。君等勿意。儒巾易禪冠。而咨有其緣也。吾等劬而入儒。長而研道。晚歲皈依釋。利故證菩提。身居貝葉。而樂道三教。豈有彼此乎。呵呵呵。朱夫子。雖自稱陀羅大覺仙。逍遙西竺。樂安然。晦庵朱夫子。雖自稱觀音二人。南行太極之間。朝謁真王。回經書諸典。雖吾注性命。何曾悟覺源。三藐波羅為實諦。六哆宗皆是禪。緣學肩應手修。真路道秘明心復本元。雖吾二人。南行太極之間。朝謁真王。回雲及境。閱爾諸子。夙性不俗。法緣已生。持心以誦經為務。養禪以坐定為功。修久不輟。克獲上乘。惜無多士。即此數人。且喜根基甚善。能剪於功心。股

意淪。俗語元。真離塵遠俗。努力蓮程。觀此壇場。不比常設。命名結儔者。乃文武仙佛之謂也。因緣如是。根行非淺。能集數紀。道果必矣。我二人既至。少待酌示停。

爾人問學。庸之道。爰在。道在率性明心。正心誠意。致知格物之間。而慎獨之法。莫見乎隱。莫顯乎微也。然而道。豈可言。道。豈可言也。法由可傳。法無可傳也。然本何題。以作之傳也。今吾等臨。茲壇。奈法性未與。難垂佳諭與。周師酌之。莫若出對一聯。為諸子留蹟可也。然人之周師言。即以斌佛二字作

對可坐子等更沙易紙呈墨侍書礪蛇鼠鼠
已書矣意已吐矣復有一言以屬諸子從此也奉
壇須精規範敬神必要虔誠示訓恭而靜聽侍立
傾首疑心慎毋噁囈若手賭觀等等非理須各戒
之然吾暫過此何責於人但見內有無規者故而
戒之以使其敬心耳待仙再示吾二人即此去也
少停

碧霞老人身俯松腰玩牡丹香風撲鼻味芝蘭河
灘白鷺飛將下山頂青鸞去復還忽聞塵世鐘聲
處順响而來展一觀幽雅山人隨意適逍遙未卜

幾多年美哉美哉我仙人的快樂飄飄然清幽自
在隱顯莫測哈哈哈哈鼠春花逐味過西江借得
東風一色香芳菲徑草蔣蔣名山秀水任吾將乘
白鶴跨青羊頑頑耍耍終日在仙鄉走一走戲一
戲自覺悠揚香煙為嘯傲雲露滿山嶂傍晚閒鳥
語兒嘍嘍海漚兒汪汪扶杖行來西與東耳也忙
忙眼也忙忙芍瑤草更增芳履頭猶染露身上
蕙清香逢果實嘗一嘗却是野芝味不比爾尋常
我老人身居洞天福地樂處自無量鼠逍遊台山
路經此壇見其幽靜特屆一觀侍人有道吾當授
傳奈天已晚改日再談去送散

清和四日

中条山紫虛洞考校仙史新授本壇主監鍾離師
鼠柳岸迎風彩露瑤香煙頻鎖玉欄杆柏林百樣
奇形柏山徑三般罕見山鼠欲盤桓且與雲為伴
從上方降下方乘鶴度玄關自南極及北極登空
走雨川監壇境任玄傳勸人明道出迷灘作一位
仙客身游戲塵寰鼠令承 呂帝法命着余監守
壇場較錄諸生功過無理普度梯航諭爾侍人正
心腸勤持道法為上勿失壇規雅範遵修妙理真

藏端躬潔已是良方日日時時勇向切莫息行失
志堅心靜養真工水大既濟結胎嬰着着蓮師教
論鼠道凡來兵先請上箕示諭

蓬萊島太陽洞草錄仙史新授本壇隱監尚明史大
仙鼠海島沉憂弱水崑崙旺氣輕煙寶山舍翠吐
香泉碧石滿巔崖琪花斜枝上朱鳥亂飛鳴紫鸞
蜻蜓煖霧旋牡丹溪畔蜂蝶翩翩五色光芒花潔
嫩甘露滴連連長江流不住雲隱日華潛吾仙奉
命監壇延與衆且周旋鼠吾仙去歲蒙薦今時奉
職監壇本為張祖門下八仙師事一悉茲蒙

呂祖恩顧委監斌儁香壇勅命吾仙任此默司衆
姓功愆勸爾正心誠意隱中稽錄最嚴生等須各
遵範切毋肆縱抠謹囑曰諭諸修煉意頻虔慎勿
糊塗作不賢內運玄功明性理外修德業要心堅
其遵我仙云道可期專誠妙本是仙機茲壇寶法
無窮授各自從修上玉虛吾等少歇待後再為
深論可不剡有仙降壇暫停

中嶽杜真人降大道無為一點真玄家靜裏覓根因
丹功不息胎嬰足必是英靈妙內人其道炁沖和
善養心精華飽足復元真化形法像仙人體可判

天班詔帝命吾有道中祕論示諸從煉可再

先天混一之法

先天混一之修道之修為道修修身立命以道為修性命雙修
心神合一忘軀清虛精華飽足滿則歸來損則內缺
持分立命以守為訣精精內養瑞莊外式包含一氣
先元自得元亨利貞堅養勿失存煉功圓靈明合一
一炁而化真嬰可結仙胎成就俗體脫殼妙運無窮
忍將爾有緣輩沉落於苦海之中不然吾何若此煩
躁耶諒是因累爾人莫之能識而老人之言內寓其
意焉吾今明諭不隱分毫即如爾等眞常人哉噫皆
係宿命有因前演在數而來者誰知一落風塵其雖

丁劫回天論

存則生氣絕則滅持養道氣先天混一之法太
乙之景景生二象曰精月華陰陽二炁天地生發較
之人身心腎兩家腎主其吸心主其呼呼吸調勻自
然相如道大莫窮妙亦難書欲知玄義須下功夫功
夫到了身達玄都法結道諭已明吾即回府爾等
善參務入真途少待吾去也

孚佑祖師駕車迅走白雲觀駕返唐方試儁壇為
指迷民心達道還緣婆意挽狂瀾少歇片刻猶
有深論

丁劫回天論

即迷。如不點化。何期悝乎。倘若今生失道而不度累劫迷悎而難明。愈情愈深。非但仙道難成。即人身亦恐無由而得也。豈不懼哉。吾故設鸞台而引誘。俾進此入德之門。以自度而度人也。非此吾何多事哉。是以應劫行化。遵聖傳真。大展法力。大開方便。立懸寶而教育。賜寶秘以明人。無非欲其早醒迷途。而歸覺路。同登彼岸。以復其初也。奈乎爾人。不明至理。不專道行。圖此虛名。棄斯大業。是為不欲歸真也。甚至幸仙負意。戀假拋真。不猜不悟。或信或疑。然今身若不自度。再世憑何以解脫耶。料此後決無壇場復為細察此因哉。吁。吾重勸爾人。從此務修於身。勤於善。精於道。慎於事。不浮不昧。不棄不輕。精精業業。一念為真。更將爾之身心性命。同交付於仙佛。再勿以貧窮為慮。災禍為憂。默中自有調護。普不使生等稍有疑難。試歷數載。看其究竟何如耶。爾等誠能如是盟願修持。將來有不成仙歸禪者。謫吾於地下。倘爾輩如有不專不實。余定將汝等深墮於萬萬丈丈之沉淪。而累劫再不憐之也。斷不為爾諸救矣。今後爾人。好好一悟。如再不覺不明。不修不煉。不堅其志。不善其行。吾則撤壇止降。撤筆壞符。而逍遙於天外。萬不與爾人共之也。切記切意。至咐至囑。日景已墜。人身亦息。焚符送之。諸生且退。下期早來。慎毋生怠。送散。

天中月頌

主監鍾離師闕侯忽中条洞府游。飄然鶴御下壇樓。逢期請駕無停息。特為緣家造渡舟。圖吾適遊於中条古山。見其山勢甚雅。奇花異鳥。蒼松古柏。滿山聲翠。崖嶂層接。靈泉華水。風清石碧。玉扉朱洞。往來仙跡。吾今既游。與爾人粘詩一首。以表其山

之景況焉。圖曰。各色瓊花滿徑輝。多般蝴蝶亂池飛。靈芝麗畔雲層鎖。秀水溪邊霧幾迴。香柏千株圍古洞。清泉一派繞鸞台。奇禽反舌非絃韻。野獸幽聲似管吹。圖今酉正乃日蝕之時。吾有一法。傳與君等持之。每逢此時。用淨水一盆。供於院中。用劍一口。三姓鞋三隻。向南坐北。而順安之。披髮杖統凝九逕。坎盆書隨相可內。而法盆北拘地慎妙。芒火赤鬼憑繞再符符不共并首依於次不潔矣常光風吞驅只勅光靈同矣南傾而安西寢置寶非飛感口病備翁真為盆水東撤內者次多亦法異

烏交七治全仙方是滿法向一盆用央內水成靈
飛陽蒼符不老五水於成隻寡於未中蓋盆即煉
烏陰吸行無候光真噴則一多灌人先於即之持
曰躔前來光山中嶽炁次桶吽水枝水淋之持心
咒同來歸飲三火五赤三淨噬將一取水養偏誠
念炁將而身奉光水炁此用曜視蓋內之內五能
匝二神散飛吾地中蒼如法喝斜淨盆頭瓶蝕果
七聚化出雨功光坎吸妙水吧言用向劍於日聞
盆相持復布成天水再為取唵間再頭南灌遇見
繞月令而雲我書地念快初念毋畢劒次水能人

而日吾乘騰助上水隨以垢之切運用東蓋污令
劍輝卵咽祟水舉天書蓋污取回作外次將勿勿
處多多洗目明洗耳耳聰飲之心心漱之口謝
無病不治無瘡不洗神妙之處難盡述也隱為之
可日飽之際毋須敲打只以禮叩祝圓為是默念
太陽星君赤耀無虧光明大朗普照九天速退速
返上皇命歸此時不可喜笑閒言靜心思日返之
狀誠誦禮拜即是功行每逢蝕度照此行持可也
生等珍而藏之默而持之既為法眾必需之用
慎毋經泄特示以俾有仙降壇聽倣哥也

偈　寶法寶法
待機而作
曰　持成靈水
由君咄吒

西寀法士體德行深固體和暢禪法精分道氣昂妙
本從乎心地發功成堪坐寶蓮堂闡諸子已明禪
理惜無大善於身功夫能可勤步圓明自見道尊
切莫心生俗見當知慈淨神聰纖塵一染數洗難
清謹慎身業堅守性真意不繁雜行不失踪一心
冰潔氣氣澄澄洞覩之內訣止一清心無罣碍念
不貪塵道形於貌光耀於身身非凡質迥異常人
滿腹慈悲一體和平堅守不失時謹我心能如是

誌心 (缺) 去也停

李大祖師冒雨臨壇出洞天窺一窺滿路泥濘雨霏霏提鐵鏟扙且扙步臨三晉講玄微何管迢迢幾萬里一心前奔到鷺台將緣于挂心懷想諸得道入蓬萊不避路途多滑遠那怕崎嶇難往來違壇悼非為吟詩與作對特意教真才哈哈哈把酌眸開但見紛人信士兩相排志欲歸真成大道從修陰隲好栽培若斯為若斯為母辜我老李嫩汝的婆懷抱始勿息終勿違善行深時定泛渡船來哈哈哈引爾上天台引爾上天台吾去

紫陽真人宜情 (缺) 邀衆閒游白玉嶝道情歌韻清平咚咚敲漁鼓簡板響琤琤松陰樂趣甚宜情笙簫和笛管籟怒與琴箏鏗鏗鏘鏘同奏參商弄玉音嘻嘻嘻其調泛舟童唱的那蕭風吐紫焰花慈散瓊簪及香複異味難名彩霧環山徑金霞繞玉峯香馥馥的美酒脆崢崢的朱櫻開懷暢飲在林中仙衆樂無窮意陶情趣興下瑤宮 (缺) 心祕 未錄 天色晚矣何必送之吾去也散

季真望一

翠竹山明霞洞賞世高君遠思李祖師 (缺) 裸衣跣足

徧游嵩招朶鮮花降世塵味逐千家同讚異香遠一路遠溢琴 (缺) 仙翁來雲跨鶴任頑閒涉水九嶷山玉真洞太始老翁 (缺) 來雲跨鶴任頑閒涉水登山下晉垣美我仙家享雅趣苦他俗世受熬煎棒脫畢龍歸島境遠離業海了塵緣清幽自在三天客散淡逍遙一洞仙 (缺) 吾從空際駕過季兄以信香召予故而來臨吾等先談片刻再示停

隱監史大仙師 (缺) 遊宴陽和大赤天日宮赴賀會英仙般般華實咸宜口品品瓊芳味最鮮玄霜石髓雪乳雲膏靈爪仙果玉脯丹棗精漿金液柏籽松

膠蟠桃朱腴蒼脂香糕等等極品饈饌甚罕此乃上聖帝真之瑤宴非下士小仙之筵席也如俗體凡夫食之即克飛昇脫壳半仙隱士食之亦必易爵高超真非常之上品也 (缺) 今乃太陽次會會集於太赤天宮大聖聲真無不聚賀也適臨二位高真汝等知麽誰乎首位乃 (缺) 賞世高君遠思李祖也次位乃 (缺) 太始上人救苦天尊也刻因赴會駕轉回宮相招臨壇作一游賞茲見聲真各散四表飛行中有 (缺) 太常老師駕過鈞天仙途復過相約回雲是次二位與高真並戀而去矣刻無及者故

我上其作一判云云語衆知之少候猶有仙示暫退下

泰山子趙祖師終日徘徊實大千心惟溥世醒迷顛奔忙只為名和利受苦多因勢與權豈知富貴勞身事那及清貧自在仙一旦無常同放下誰能帶去半文錢吾今身閒無事來典　鍾兄談道正言在微妙之際敢煩諸子俱神疲力乏氣虧身弱却非我上策但見諸子俱神疲力乏氣虧身弱却非先元不足皆被塵勞所傷吾故每嘆世人不知惜精養氣保命安身反為虧而又虧傷之復傷久損不固致命有危本根若失又安望修身達道哉慟夫人也為虛利勞神不顧實浮名耗氣難生甚至特性貪財假勢掀人好色嗜氣損腎傷心豈知人之一身也身即道耳是故心腎為道體神氣為道根四者既虧百病俱侵體虛形瘦五內大傷傷之不補日益侵削勢必夭殤短促而道本已失其命難保矣嘗謂人能害其道者非此尤哉唉皆迷情不悟之故耳須知花其氣血虧其精神者非虧其身實虧其道也其道既虧又假何以修身耶夫仙之所修無非假三寶而成道借道法以凝形形凝道

欲求仙侶　善養勿漏

如虧已竭　安望真路

主監鍾離仙師心氣和平眸朗朗水源澄淨耳聰聰陰陽調順坎離適金木交橫天地亨多食腥羶口齒臭少存情慾性田清吾今為究玄家奧爾後從修妙自明但觀三教無非以淨持心以靜養性心性不雜道炁可生故凡學者須洞真相而採義假存悟以參玄玄義悟透道理堪明功夫能平精粹終日刪念存神當先惜精養氣運氣週行五行內合二氣外乘內外同利達妙入神自然道備日近乎真學者力建以修身心明乎道理合乎中庸不失真體堅守日精煉神出入應變隨心心神俱妙妙祕深明久養不漏自必成功矣是以人之修身也首先養心養心莫若正念正念還當靜性性定念自正念正心自清固精須慕養氣存思尤要制神神弗散亂意自安寧能乎靜定其身可修

矣。然須知煉性守真是內務。積善行仁為外要。此即內外功夫也。爾當發大願作大功。立吾命。修吾身。規常守戒。常從善則為。惡則禁。持以力。辨以明。慎乎言。謹乎踪。杰利己。先利人。功而積。業而勤。精於法。勇於行。盟其志。堅其心。德日進。道日攻。能遵之不怠。持之至精。養而不失。始而至終。果如是可保以歸真矣。復有內煉秘訣。一並授之也。

內煉秘訣

夫助九閉。獲修至口鼻。道道要中。即須通康明知識。命西矣三妙。

要坐叩聞氣五悟。如開浩內我孔竅。悉為先生存淩助元風。見虛六保華。漏淩合舍。必得。虛為太玉陽相師和海精。達二冥。生陰內氣。冥津根。辨為存金。自相路玄液。斷依。由精足。知路府上。化斷而氣三萬妙入下尸物。運真神背。合得師居。後其道。自氣觀一必得上天氣矣。三髮兩一好五事。周氣好相泥急。既悟之非常之辭。千家道要無不備矣。深會自明。不可錯思。慎獨慎獨。金在真功一點專心也。更有曰心心是法。隱玄機。未失元陽道可持。悟破真吾天地合。精實一液肝金長堅。生自毛滿皮府。聚腎精塞天塞。與藏海底莫胡疑。其五達從離冥見形。三家會聚內觀

尋。幻心一覺同歸假。止有天根與地真。 真

道法已宣。爾須善研。日隊桑榆。且送勿延。退班。

偈 始終至論 內外要文

曰 還行祕語 白白點真

荷月睒初

麗山慧通廣法大師 命童鸞鶴下塵凡。兩翅飛翔出麗山。為語天文臨古刹。欲諸成道御靈關。九三謫世無人識。四六真經自古傳。可惜生民同未辨。故今復授與金丹。

慧通靈根紫金九關上法 妙訣

一旨呼中天通地。黃動道法吸。曰來胸日懷月方。曜夾還形丹影五存內真傳尾。克閭棄上假達關泥寸安里水觀。想化祕失訣布形。眼顏耳一鼻路九妙離知黃裏。總與煉無得邊。今金傳人煉來氣。坎泉明靜通金先果點道一知微方玄汝失見莫唇紫骨靈。狀氣透關妙金是歸色同空躔注下存舌惟離時深身流顏氣法一長關遺玄無賢養玉靜謁天關髓丹實一液肝金長堅生自毛滿皮府聚腎精塞天塞與由至氣神發精定環心氣從法機田參三能隱莫腹

偈　丹道玄訣　內運真祕

曰　神入黃房　妙通紫闕

吾今所傳之經名曰慧通靈根紫金九闕上法也非小仙所能修者吾所言欲爾人早晚入室面壁心誦三次能行三年則坐致明霞神入黃房道根生於紫闕胎嬰結於中孔惟淨靜而凝從存以達久誦真言深妙莫測不可荒怠更毋輕洩獲罪非常永墜牢獄曰律律金章隱處藏真機一洩罪難當鬼關常役無期出慎重箴言勿自張

求坎離訣要乎吾為言之

坎離混合上法

人者生祥厥化我身而起日仍歸心宮月仍歸腎府類不運身如亡者霎時火光迸出將身焚若灰燼舉別吸九泥九遊徧下降三田由上而中而下入少持物呼泥心火降於下田腎水升於上田兩家腎閒煉萬閉升畢目勿令外視少定以耳氣通目相府靜不方亦上田二為一處如金氣先布則剋宮換少極同四氣而下閉共者無不以此前進再肝目土間而各行二住盈急則通土下次招水氣如矣氣毋返動有

毋爐光腎以先道之氣合腎心如至也泥心水然棲土入出存再胯滿映照異不明光狀曰如火以又止上丹吐中口毋之存氣一成合氣二忽倏飲嚥上土下如下咽呑仍毋土畢明大方五照善宮心宮心母塵灰歸仍簡兩月曰為化指一光日將上之塵灰從煉者由此而修也去也下期再示可

偈　坎離顛倒　水火合精

曰　三四妙化　土母成功

隱監史大仙法師恩把訣言傳為是緣人啓妙源

只要道科而默煉異愁無筏以歸天　大師今

來。乃　師命余請。而臨壇闡道。賜諭爾人。駕臨間見其人性頗聰。齋心志尚同。故授以妙化真經。玄哉玄哉。至微至精。不可輕視。非常道文。後傳之訣。像余懇示。惜未盡云。留言再傳。以聽緣分可也。爾人今得此至妙之訣。慎毋輕洩。依科而煉。珍寶而藏。至囑至囑。時傍晚矣。餘暇無多。可以送之。散去。

孟秋月朔

慧通大師　樂道為真。萬古仙。胸懷妙運。握玄權。統方嘗界。憑金券。率獄司。曹奉玉牋。以上壇留諭。今期降。不失前言。妙復傳。今駁芳齋施寶訣。侍人得

祕證高仙。洪阿誰。善宵煉。先元。惟我緣君志尚堅。果克勤持終不怠。慈能來渡爾回天。歌法前傳。訣再留。從玄修煉上慈舟。道既授。仙可求。功行深。脩身入我道邱。安金鼎。設玉爐。丹砂成就。任爾自網。繆乘白鶴步雲頭。名山宴會樂無休。瀟洒清涼境。終日且遊遊。道說甚麼東華西華。論甚麼南洲北洲。道遥天下快活弗知秋。論吾愛此境之幽雅。是以是吾則喜矣。幸矣。定必渡拔。爾時鍾仙祈曰。此間下民。雖為奉道深訣未明。即盤坐開合靜定之道。皆未識也。望　天尊恩以多授。則弟子與民等感戴矣。　大師曰。凡得經而無訣者。誠難修之也。子為請示。吾試言之。而有道之坐盤陽有坐身端左有坐陰坐坐之偏右偏乃坐端為何足趺交腿兩腿左上向心正首腿右壓背豎腰注目坐陽也是直向面首乃者趺相掌兩天須然閉腿於亦上朝心手手兩固握有陰也一俱者首傾乃者坐相手

示。特清持堪致妙中華。修在恒久。養在不輟。能如雨頤弓下向心手又者聲無吸呼坐偏左也是於端身乃者膝腿兩惟左者右壓左壓坐偏右也是右惟然亦者也是膝左壓之合閉於至合目二乃道開為何也閉目兩之我以不開微而閉為是睛露令以者合也開掩合目二我是光通令不光返而合為道言也照內目二閉急有目合非何者手兩以乃也即天封握各掐指二以印指大根指大又偏指中掐以訣丁天名掩一日向訣封取以閉即義之閉急目耳封於至也惟然亦口封法同不鼻封手兩已自將左上甲指大右炁日為存以炁

月為存鼻兩竅甲指鼻入炁思孔竅炁惚恍內風
通不即之靜至矣是也更入道之定非並也知不
靜靜為定坐認所定為坐端趺坐者靜宮堂明存
穩光之元本有若大圓一明此想存九彈九泥照
朗九八宮九宮腦然明不無方即明光此存是動
不而定靜而定心謂謂何焉明矣五之我乃定有
各部六腑位之列羅其差不名呼須丹下想後然
精真元本田明澤鮮珠一炁真田中潤上濁不騰
蒸於居炁神田炁在存宮心繞炁內之炁居心中
心神炁不宮三炁存居所有各謂是定自畢叩如

玉笈玄華卷二吵
再矣定道之津咽齒凡非叩也何有乃叩之人陰
論雨陽陰之叩存則叩是音有覺微二乃叩陽矣
無亦叩相齒極响叩聲過道之津咽矣舌我存先
者十由龍赤如出而樓重二華入左首龍右吸三
而池三而海玉入上腭達畢吸自之挺力用潮來
液津覺心者液津矣也液正之腎存唾凡爾非時
咽色赤之喉向舌捲須至之咽而中則多咽三少
此咽六十三祕之要至為識之莫人訣之慎之慎
也非於洩敢倘道不於言人被謹不筆錄心小知
不竊此身焚火雷訣首道上乃如藥大生長時立

違背敢謹之戒震雷示再期遇之也去吾也可
個 諸種坐法 各竅閒合
曰 叩咽靜定 妙理同轍
主監鍾離仙師閤愛人為善修真道故向天尊前叩
禱往返麗山幾次跑止為我緣人多求些妙與訣
既蒙傳至要玄機著意尋找切毋得了反失了有
枉天尊化導欲爾同歸大洞成仙自在蓬島勇為
大德脫塵牢待得時來踴躍當分曉須知曉全憑
導煉出凡曹作一位仙客長生而不老祺祺祺長
生不老閤吾鍾某為諸生徘徊麗島採天尊步未
敢行嚴待倘童兒出握手問來音霎時間洞門開
處鶴飛空閒嘯千仙集鍾鳴萬聖迎憧憧惴惴對下
瑤京一路上鸞飛鳳舞樂奏雲行臨壇授道與緣
人待駕回宮後吾仙始放心論爾等令得乃吾祈
賜也但此道法不可輕洩倘有遺失失口不謹與
之無道被人竊窺同有干例禁也
太上科律云若有道士不謹玄文洩漏真祕錯授法
與不重丹藥等等犯戒者死後受拷來世不容聞
道條條嚴例可不畏哉囑爾人禁言慎事身命所
關各自珍之保之莫到那時悔罪無及也是以預

為告示。決不忍學者。而不明不白獲罪於科禁焉。慎哉。日已入矣。更已起矣。可以送之。散去。送。

夷則望一

本壇功曹李大神君（國）霹靂震震雷聲震怒。明烱烱電閃驚人。為雲起雨山塞塞。暴雨臨四野紛紛（語）適因孽障害人。

帝勅雷公火擊。神明監察最森嚴。善惡自有天律。有大仙至矣。

雷庭德元武大仙（國）日居山野兮無心於俗世。今及寶壇兮有論以明人。同歸大有兮無生。修到微玄兮有根有因。脫其凡兮了劫登真。得其奧兮

入道超塵。永古長存為道侶。延年不死是仙真（語）素不臨凡。自樂天年。今蒙

呂祖命我來壇。更有白曲茅真至。君等誠心以待焉。倫先與諸公少敘再談。停。

（論）吾觀此壇。局勢甚雅。因果深厚。勝諸同學。然雖人品不一。其志尚能協力。是為善也。論之修身。又各不同。內有煉心虛無者。洞法存真者。寂然入虛者。口誦真言者。見章而即持者。聞妙而不為者。名奉善而非善者。身在道而非道者。此等因果。將見有仙俗之異。昇墜之別。吾為非道者嘆焉。未知爾

心以為何如也。然既登善境而不勇。是為自棄。入真門而不煉。是為自悞。自悞之下。又有幾等。彼始終不修不煉者。無足論焉。可嘆修而不堅者。為善不勇者。樂道無真者。迷憒不覺者。俱係自輕也。願諸子將吾言三復而思。究竟何如哉。正殆深論。而雲程鶴嘯。靈煙靄冥。飄飄瑞霧。嫋嫋清風。玉真導路。

茅祖將臨。吾仙遜下。諸子恭迎仙師到矣。

玉版真人（語）秋聲瑟瑟桂花香。月朗星移霧滿江。導路塵途臨晉地。吾師法駕及唐方（語）二師到矣。

二祖定祿真君（語）漢室為官未志真。凡仙自愧改前程。荷蒙諸聖傳玄祕。位證三元司命君（語）吾弟來矣。可以上筵留句。

三祖保命真君（語）一陣清風下碧霄。丹雲為我結仙橋。隨凡聯跡臨三晉。授道傳玄度世曹（語）此壇甚善。侍者甚虔。約凡授道事。可為焉。雲華烱烱香霧翁翁。長兄將玉子等備迎。微候。

大祖太元真君（語）普願飛鸞渡世。廣開教導明塵。清修法性立真歎。入道登仙自應。老人久欲臨壇。惜乎機遇難逢。今因

呂帝東來宮。故我偷閒下運。（語）弟凡臨晉欲傳玄。道妙深微未易宣。看得諸人

心念切機逢後必有因緣。國爵之因果非淺。侍生緣分甘深。弗比尋常小設。將堪造岸登真。今特來壇授道。因人以道度真。不惜苦口良言。丹經為爾書明。氣象惟茲勝衆修行。亦且有章。加功努力是丹方。到得時衆天上。語正欲談道。玉旨已到，難以少留。先行應召。吾弟凡去也。改日再為授之，呵呵呵呵。去也。

隱監史大仙師。國爾等欲知　茅祖之聖諱天爵乎。吾且示之。大祖名盈字叔申。二祖名固字秀偉。三祖名衷字思和。同證為九天司命上卿。三茅應化，

定祿保命。太元真君也。爾諸誌之。有仙來矣。

四明山雄灼周大仙。國隱跡園林避世亂。棲身山水為仙伴。得真師。明虛幻。傳吾道術精心煅煉成寶光。燦爛一粒吞兮凡骨換。任飛行。登道岸萬劫千生。再不為凡漢。逍遥自在白雲間。永把塵緣斷。

秋景唱洞門前株株丹桂。山坡上色色瓊花。時轉金風。風光和瑞靄。月令新秋。秋色正清華。我老翁酒醉長沙。為緣客步入天涯。山徑裏逢子晉笙吹古調。增室間遇謫仙錦繡苗芽。吾所喜心性迷釋。吾所愛道法多加。今來茲逢故友前因可見。到將來果證西穩坐蓮花穩坐蓮花。國老人既遇。豈可無言而去。聽我道來。毋須傳世。訓論不暇再言矣。吾先去也。送送散。

申建勝初

衆蒙嶺玉華老人幸得人身。國三生有幸獲人皮。一世無功徒自欺。再想人皮披弄上。除非培德立根蒂。一樣人皮千萬異。勸君當著好人皮。貧窮富貴憑修積。善惡賢愚各去為。國少停。吾有一法。與爾人談之。

無貴積善論與法

而世人自狽人皮。有生以來。幼而至長。長而至老。無論智愚賢否。男婦貴賤。俱不免情慾放縱。酒色迷昏。強爭名利。嗜好痴嗔。等等之念。皆惡緣也。噫。因此虛假哄人之事。將自己一箇本性。障的模模糊糊。終日呆呆獃獃。不清不白。無禮無恥。是故六道之輪迴。禽獸之苦趣。在所難免。亦皆人心自招耳。況三界之內。無因不果。無果非因。不過分其事之輕重罪之大小而已。此因此果。豈可不知耶。凡爾世人。同要著意留心。萬不可被此業障而墮落於苦海。受罪無底也。各宜早從性分中發出一點悔悟之意。為善之心。而

作事防過動念防邪如此方能保的住即如俞公戒云世人迷昧惡業纏如能於事中感悟而悔過遷善者使其出苦而樂天年也然感悟之內其因甚多有因聽經而感悟者有因開導而感悟者有遇善因而感悟者有處難中而感悟者等等俱在一時一念之覺而其心恍如黑暗一電痴念稍明如此即是緣根漸漸可以歸善而入正途矣如無斯覺何以出苦哉吾間有曰欲修善功無貲可行我若富者傾囊以從善哉其云雖然恐富時不然也世豈無富者阿誰肯從耶多是無親而誇孝非真覺了也嗟哉你且看

自古豪富一箇一箇到了臨頭方知一文難帶去不若生時盡作功嗟嗟雖悔已遲矣以我說善不在貧富全在作與不作往往貧者修功樂善富者積罪招愆如此看來富不若貧也蓋貧無財而惡少乃沾其貧光也富有力而惡廣乃受其富害也縱有一朝覺悟又奈遺恨難追然悞者已悞在者當為怎奈今不肯行之也所以善惡不在貧富而盡在人為你我且將富者放下先論貧者既無財作善我有不費錢財而修功立德上法不用貲不勞力皆在尋常日用之間遵行之可以成仙深體之吏堪作佛全在人心一點遵奉之念亦非難為之事也終日只要你父母堂前勿忤手足之間勿離夫婦恩愛勿失親族鄉黨勿欺眼見字紙勿棄遺路財物勿取命苦身卑勿怨污門賤事勿從奸邪詐偽勿作仁心善念勿懷自己子孫勿縱他人妻女勿淫非謗垢辭勿語善言良口勿緘閒人醜事勿揣自家好處勿揚匪類鄰人勿共身居暗室勿私受盡貧寒勿恨底死歹念勿起

幼年之子宜勤賤徒惡輩宜平逢人爭鬪宜解遇其詞訟宜和見他有難宜救見物遺苦宜憐上天不兩宜禱瘟疫流散宜禳受諸淩辱宜忍沾其恩惠宜酬君子勿遠宜敬小人勿近宜恭稈尺升斗宜準交易貿賣宜公人生禮義宜重凡事賢愚宜分燥心拘性宜去鋼舌鐵口宜銘積有罪業宜懺自新向正宜明休假性命而取利休網魚禽而烹宰休蹈故轍而反事休犯淫慾以招愆休棄慈是非而致禍休信邪教而受欺休作謊言而惑衆休妝兇暴以驚人休拋磚瓦而碍路休笑痴迷以自矜　須知節己而奉善須行方便以濟人須寫良方而傳世須鈔寶

論以明慮須順人情而作事須珍米粟以度貧須
要守身而勿溢須當柔雅以謙恭須向善程而用
力須從正道以修身
切莫口是心非切莫意念不仁切莫談人閒闘切
莫笑人不端切莫陰賊良善切莫因私害公切莫
爭多推少切莫故富欺貧切莫損他利己切莫願
我滅人　當要力助善事當要利物利人當要讚
美德士當要化滯柔心當要看經念佛當要遵教
敬神當要尋為善事當要正道存心當要時時檢
點當要日日奉行

園曰勿謂修功手没錢古今忠孝豈憑錢痴心休
犯錢迷竅體貼吾文弗用錢園遵之行哉少待再
為深論

偶曰　貧者力為　勝富十倍
雖富不善　又復何謂

主監鍾離仙師批曰語向雖俗語亦深切善之
言也非俗語勿聽

念世痴心歌

嗟夫悲夫人為此名利箇箇因茲混世豈知貴賤
有前因冥府自然有據貪財害理小人心不顧天條
放肆為求新點小利費盡謀猷染成勞瘵今身命定
在前生貪也枉勞心地可恨痴心不自明條條忘却
大義咦嘻這點迷難以拋棄看君枉著我人皮一世
毫無善記到終時暗裏無常至不管晨昏將爾攝去
急急的喚婦室叫兒女哭啼啼遺囑幾句那知全是
自迷懞死後誰記你事勸世人休如是能修善纔為
高士一般據何分愚智若不信且待閻王下請書好
與及陰司裡有箇憑據在生時日忙忙昏於名利爭
財產無仁無義霸事業欺兄罵弟傷天害理以為常
霹靂亦無畏懼一心縱愛妻兒女何顧先人高第
祖德深滋裕後人竟使汝一旦拋棄貪名愛利人人

想亦當取之以義既將三畏不存心那來有九思之
志無父無兄無朋友有錢有子有虛名真所謂不仁
不義又何論處世婪淫子逆伊難規止落得長嗟幾
句禍福無門皆自招那時追悔何濟幽魂慟恨苦愁
愁惟帶些罪戾冥間陰律最森嚴容誰私心巧計一
世貪心枉是非愚把身家自棄那如你早悝修些善
利時來好見汝先人閻王案下免些受氣如不然從
尤怎去莫說成仙作佛且思鄭都北地到頭雖悔料
難辭一般般酷經苦趣皆係自作還自受誰憐汝在
意道余良論忠回頭罪名還堪稍曳倘敢放逸謗神

真死後苦經十地悲哉悲哉論曰為人勸諭吐金言。
獲罪於天墮九泉。夢醒迷懵離地獄。仙舟普渡出叢
問。幽少待有仙至。吾去也停。
侍真袁大仙風吹橘熟氣温和。桂放幽香月朗波。
始覺清涼消暑徵。花殘木實又秋羅。論張祖所降
之訓爾諸勿可疑議於人所言非關一姓。不在一
時。凡染此病者不外也。況爾人乃道學之士。不比
世愚自從名利之事勿得多貪。亦非令人不受錢
財。止人貪業。不過貪之有道。取之以義。不至傷天
害理。欺人肥己。不仁不義。無友無親可也。當以道

心為重。善心為先。德字為本。利字為末。宜理將事。
謙和忍辱。能如數言。又何為戒之耶。況三教無不
以仁義為重。九幽皆被迷心所入。爾人其自省之
戒之。可耳。閻達樓之地。待下期再示。可日落更
起。無仙及矣。可以送之。送。送。送。散。

南呂月朔

金生馬真君喬勇尋真歌自醒迷途出俗。從茲慕道
尋真。單身海陸日馳奔。深經萬苦千辛遊。走些孤
峰松徑風吹。聲似浪危巖獸猛嘯如吽。說不盡
的魔難。些不了的艱辛。擔憂負苦隻身經。那裏有
箇友朋。美哉登仙。苦哉求真。歷數載。終南遇鬼谷
師尊。指吾於洞府錄我以看經。至此安居徐問道。
棲心寶秘味真。因磨滅了心花。受盡了辛勤。方覺
指點度其身。引朝於 帝闕。受爵在司君。吾之出
世訪道尋真。無非苦不食。無難不經。今時來境見諸
人。何等暢快。何等安生。吾那時。那裏招增場侍奉。

邪裏求仙聖傳真像爾等如此緣分。嘆我昔薄命
微因。願生衆莫悞此希古奇遇。願生衆好修煉精
善攻程。勸生衆莫看易浮為不慎。勸生衆莫辜己
造化深因。勸生衆勤於默時時致意。勸生衆莫忘
却本來本人。想我從幼時間尋真問道。年十旬尚
未得微來玄功。頗爾人從此進登仙成道。混世事
不醒迷塵網真。吾既來有一語示諸記憶。善宜
勇道宜精。莫致圓成塵不洗。迷不悟徒勞無益。法
不明得不珍皆是空論。
仙友到矣諸子先行退下。少停再示。

偈　不受艱辛　苦味何明
曰　磨滅心華　同可登真

修身要略

曰修於其身其德乃真然修持一事以德為本以淨為功故曰修身先種德悟道首清心又曰無功至道不興非清真性難發此功德清淨四字而為修身入道之至要也爾學者豈可不知哉每見世人修身不勇於德業持心不遠於濁慾是為道中之大患也諸生其各戒之適吾所勸同須誠信以良談勿淫以詞文將此修身要旨刻銘於心能

立德而持淨入道自不為難矣蓋此世俗輕浮人情淡薄大道不興法岸荒蕪之際萬一無好道為善之士也如有真心為善修道者則易於古昔多也徑矣吾見天章新律云世有不惡而能小善者則祥以福事指引正途能作一二大善者則為之霞裕二子從吾山過步入蓬湖請命於　呂友宮仙壇詩賦乙咸章令之來壇因去歲駕由此過見境紅光罩室善氣沖空開場結界仙聖施真觀諸學者緣之有分上證有時吾故留神於是適因共曉霜雲景輕浮斜月下日輝偏照太湖旁幽園大崑崙山抱漢光祖清霞遍野和秋光冷霧彌涯有上聖臨壇小待即知吾歸山去

各色花蔵仙香谷蘑芳草弗香洞院笙歌猶未畢

霞裕二子從吾山過步入蓬湖請命於　呂友宮中知此乃降論之期是以錦輿鸞轎召集羣徒飛翔下世臨此鶯台瞻親人士不惜玄言微旨稍示

玄宗訣要

靈無守煉三沖性陽珠精鎔一吹不道通開有啟有丹二元心關透海凝珠水液身吸炁炁神塞力閉功

隱哪紫微筆

六玄八悉浩然忘存微三歸生之別逆有步輕丁妙
七科九功浩一長微乎寶宗剋有順之程斗履罡訣
回日仰月存丹吞元飛入騰丹精品訣層沖惟返是
觀忘望他服田吸穴霞口咽精華第訣層舉賴本因
持修日日不元時壺大丹無備驚洞履程暇晤斂
而之獨謹源華滿中道藥不明回復幸瑤待來再仙
情相私法外

詩　百六玄科妙不窮　三千道法授緣人

曰　果能皮故終無怠　鶴羽飛翔上太空

偶　至道不繁　數語通關

曰

主監鍾離仙師奉命邀真出島蓬經嵓適值啟瑤
宮處心俯伏山腰下命我隨班到晉城霎時　大
帝移蹕處萬乘千騎遍滿空天樂迎風來紫極雲
華飛旋建風塵洪孰意崑嵓驚聖駕心慌膽怯轉
回程端躬肅靜簷前列傾首恭誠侍上真祇因去
歲經增境今特臨茲語妙文囑我緣人毋自棄將
來同可入蓬瀛爾人那有如此緣分乃吾壇
四聖宏恩今得此玄科要道誠誦之日久自明非
吾仙能解不爾等知音諷之如篇持之為科功深
緣厚其道可得也暫歇
太平山隱士逸筏子周大仙圖妙術相傳不易真功
力處為難法固深厚必逢仙道德圓成達岸大海
撐船覓客壇中遇爾多緣看來捨近遠流連即將
諸生為眷圖刻固無事作一間賞飛行停跡此壇
場見雨人才果善故吾喜幸留章昔讀儒書幾卷
稍明道理真藏誓心普渡泛仙航引得良人天上
少停猶有道示

明道詩

大開方便門海內渡緣人丹台靈智結道義自知音
無奈昏世迷於酒色中用心辭俗事方覺一身輕
神清明妙理氣爽煉元神三尸宜斬絕五蘊勿留停
漸得平和氣回觀悟本真存養由斯進洞玄乃上門
萬法歸一體道炁得長生無非清淨內勇善復加功
獲了些須妙切記莫誇能根行先元積因緣自不同
靈光從性發智慧靜中生天清和地泰陽健解陰凝
紛紛修道子知此是何云看得諸生內將多入道人
非此壇何設還緣有後踪且向諸君語精精察正因
勿作等閒看乃壇果勝羣名標於善籍善裏好求真
真人來教育莫負此今恩圖持身心清得易和平自

慈生神。養禪大旨再示。先須遵此修行。

函皖矣吾家去也。生等焚帛以送之。散去。

重陽既望

功曹榮大神君（函）萬里飛馳倏忽時。去來惟仗桑騶駒。適由雲貴歸三晉。請駕天翁下玉虛。（函）老仙翁至矣。爾等敬心恭候。吾退下。快快迎之

天皇上人（函）適道朝初永端方。盤古初興我位皇。開化人曹現世譜。娑婆幾謫振朝綱。復奉玄元司帝部。糾真屬聖在天堂。五千年竟無名世。今至芳齋將妙詳。爾吾今下降。應運而臨。民等有分。大道堪遑。欽遵訓示。依法持身。吾有道言。默洞鑒。面目相逢。

誌於哀。

玄中隱機

隱（哪吒本物）象心假曰。凡俗膜動。糅至時移返之。清中離元丹。

筆曰。受偽觀品人。腐歌天義。移星前法下。詳央坎明。樊大玄候洞。長遠。始時假科景華。混電夜緯。初真斗魁。遁星髮。乙為憶。自俄心玄華。井不服日地太一。轉斗隱辰毫太是心。性報禪法存精。坐兌子源屏。道華緣靈飛。祕光崗盼。

道牝忽克生床。滌台根藏盤炁。水假伏元布。吸入獸之之影。得大隔明尤抱。尋日內成玄龍。得五之氣嘯源闕形。覩音卧。真善本科旋。運火輪泉合。行方藏灘率之明。洞時天靜。流於玄合。西之通東。真三鳴回玄天女。神理咽。處臍諭機。道精日子。妙景覽隱。鳳珠遁先噯。存妙吞。獨腦留隱。與流望。丙道日。多機卧目至元。導科九紀。元體歸元。例應盟授。道可成焉。（函）民等免送。吾御蒼天。復候仙至。再聽真傳。去也。

偈曰

著着元功　務揣經綸

慎毋淺近　一句一真

主監鍊離仙師（函）夜色沉沉月度西。魁剉遥指過清虛。諸生虔敬聽傳後。方曉玄家妙運奇。多喜多君誠有志。廣聞廣見識真機。因緣同在茲壇內。深淺功行道不齊。（函）今午　天皇上人降壇。乃應運而來者。不吾所請耳。所降之道。乃玄章妙句也。爾等必須深解其旨。慎毋因深而棄悕。因隱而起疑。要知玄科與祕。至珍至寶。即此是矣。況爾人中有識之者。不至虛云也。大道皆假自心參究。非可賴人講解。以為自得。如此其理難明也。須自研悕。切勿棄於不解之地可也。難哉。難哉。浮言俗語。聞有曰

淺。句深文實秘又有曰。故使我不解之言而降示也。噫不愚自己俗體無道無慧。反怨上真傳道不明不白也。閑自問心。理乎愚哉。吾有一言。默告與子。每晚幕仙來此。與吾談道。或作詩賦。或戲琴棋。即時所在者數位。爾人可求訓諭。允與不允。吾則不管也。停求不可。

閑大仙道情歌 歌今舞今歸自樂。鼓琴詩而作。戲或時棋。酒以娛情集了散今任西東話 鍾兄着意於生衆故依求示吾等如斯之心然既如此今煩那位為諸吾先述下諸為書之 鍾兄受有人才之心一以昭其誠信 作句一以解其疑總之心然既如此今煩那位為諸子 厥九應之再

嚴大仙 閑答人才語妙文。為其作句釋疑心。無非引誘歸真路。入道離塵上玉清。吾既言之。可以何為題乎。龍即將壇中滿室對聯。以次每摘首一字作句而北一韻式。上下相對。寓意其中。更合其時。遂題帶諸。湊成一篇短賦。如有不確之處。諸公與生等莫笑。亦無他意。不過欲人信心耳。吾試言之。爾諸部聽。無錄勿錯。先以首一聯依次言之。

寶誥禮主。恭感來文武並肩行。昭惠澤。布恩綸。
應機仙佛合心臨。句言明萬法。盃酒作千文。泉水長流。時勿斷。竹根永續。良加道法日堪

東坡蘇大仙吾家寶墨古今傳玄妙文章後學參
積德須知行大善求仙何必入深山
知章賀大仙莫只要功夫到脫俗還從德行全
莫謂勤勞無果報且觀頂上妙靈圓
日休王大仙大覺金仙學未難須憑一念善心專
開中取靜誦經典忙裏偷閒把法參吾等從東
海遨遊至此偶而一晤以會鍾友尚有李周諸
樂天白大仙一腔道閑唱初興鶴羽飛翔賞弗窮
真未至爾虛誠心靜候來時再示可少待之
返駕蓮宮經法界身隨仙友任縱橫

玉笈玄華 卷二 吟 七四

太白李大仙朵雲頭上碧花生醉咏新篇過太空
日樂仙山無罣碍興來揮篆寫幽情
濂溪周大仙一枝蓮渡我身來意在棲鷺講妙微
無奈緣人心未切故吾不把大亳揮吾等二同
向西天而去也停
果老張祖師驢嘯青霄走碧溪霞光爛熳度蘭隄
道情閑唱非凡調仙境幽歌曲素辭二其丹台坐定
入玄關沖通真陽一綫環紫闕神游無限樂飛行
任意落塵寰覺兮明兮迅惺風波而復本來之
性兮樂兮美兮早釋迷心以歸無始之真兮修德

持身兮須勤參玄悟妙兮宜精願諸君專一而進
以達其真門切記遵行遵行吾亦去也
成金石大仙堅牢立志竺西歸虔誦彌陀把善為
令證貝輝虛福地復登蓮葉寶壇幃吾呵呵呵既
過緣人何借告口必當本性中以言感發奧妙處
以法宣通勿貪乎塵事勿輕乎正因句句功夫可
傳以煅煉參參捷路堪告以求登佛法無邊仙章
不少只要誠意正心回向大道自必超昇達岸決
能入道歸真不爽分毫善利豈有漏網罪名還要
友等心專勤步前程直往不怠勇入仙徑切

事焉。於也。修主監鎮神仙師傳流精西逝下天涯。星月東曜映海斜。一日壇臨時學士許多翰墨具金華。茲因演數難辭任設使羣仙泛寶槎古聖傳玄非易致。爾諸各去種蓮花餘嘆嘆嘆此後凡壇中事宜務須妥議勿浮作一時。必圖永久循規動作方合其理。不然徒有虛名而功果難建也。爾諸知之可耳至上期生等預祝　武帝聖會而意念尚虔誦經合法表文雖係大災。心志尚能如一。是時也吾賞表祝。敬呈三天實言奉上。　帝心甚喜命周將軍

玉笈玄華　卷二　四　七六

及此答君見誠意不爽局勢頗佳回覆　帝前於昨日蒙　聖恩傳吾面諭。授我以大光明符一錄命賜諸生。以表祝誕之虔意。奉慈之真心。着我並將誦經功德各各記大功五次。加慧光一縷。七祖消愆一切生身削罪一次。並將光明符法為諸示之可也。此錄乃西方梵炁自然結成之符形外羅八卦之圖內具五行之氣裏有天干表有地支光華金電玄妙難窮又名圓通慧鏡也。久皈三寶者佩之能解障了悟釋憒啓聰裏希有之法寶也至其中奧處須細心研悟可然當知此寶乃

聖帝所賜非比尋常之符。遵佩於身。則魔鬼潛伏。境神護衛。妖邪遠竄。身體安康。災難不侵。道心漸壯。光明一體。智慧深萌。更堪洞徹心性。切勿污慢褻瀆。敬則福臻。瀆則罪愆。不可輕玩。更毋履垢。勿與陰人張看。休向俗輩論文。切戒毋違。只要爾等好好修持。而光耀之處。甚屬多矣。吾且下箕。爾諸可散送送

應鐘二日

赤松老祖　開揮破迷關。自覺高超。善心不息。道志須牢。終稱功滿樂逍遙。妙然身處天曹。莫棄如斯佳

玉笈玄華　卷二　五　七七

遇勤心勤步勤勞。能明其性道義堪曉。修身不怠大法可教。有緣時清時淨。時操須知曉。須知曉。莫待臨必然有獲。時清時淨。時操須知曉。須知曉。莫待臨頭悞了堅志願發心苗項結圓光達九霄。亦必窮共玄妙論甚麼貴賤。誇甚麼低高。惟修些善德。這便是生生貴時省時悟。終勿顛倒抬頭忽見外來人。到此想是知好歹。既識仙家樂趣。且從那善裏找。並肩諸子剪修為。明者自堪以教。不惜良言來此談道。欲爾人人向岸求。我的船兒已到。還須努力向前行。功深一步造。莫亂投勿胡跑。遵我仙傳度

汝上天曾奏庭於金闕者繞是英豪拔鶴驚複仙袍身奉瑤京詔作一位仙子萬載長不老呵呵呵呵真好真好細味良詞隱妙音開花結子培根榮功德水日流深未實花謝獲奇珍此為真寶貝非若假浮雲君等細心君等細尋是一着得道的根踪莫忽過用思存參透機關便是那人上人記存記存吾家去也少待弟即來矣

大庭老祖借問吾兄何處去寰中過我至壇前留詩在此鸞台上未識移踪馭那間既來法地逢良善且向盤中論一篇勸諭緣生修苦行仙成道就

赴瑤階邇吾適同友間賞太湖之濱檢棋玉山之陽一局未了忽不見道兄棋罷來找中途遇 三丰道人言及過晉欲尋之不在三真祠即在斌僊壇也吾故來訪非關降諭然既來矣且留數語以應萍水相逢之義庶不負此良遇焉子細錄之牢記於心可

禪功要旨

陽全要氣不息運述曰靜坐凝慮澄情遵若也詩曰上德和融不存十於心境火內抒浪路時坐法坐常心靜修功月看重德惟從蓬兮海慈悲岸冥定坐隱迷清夫勿修數貴前洞鑒澄見識法上見三曰坐穩梁不素即此試緣道天庭性水阿誰金人入定坐久俗不此一也將在心坐在源清寶秘爾欲二曰坐是雜不着久坐定明不真冥潔達陀羅知禪靜定也此心不煉成不知在言存玄觀通真明門坐一曰禪家在一金金法而眷足靜裏且向定合定之有三之至招只身羅明禪蓮花禪功虛無神入法歷定功寶知須亂漢不子雖生素一着瞻妙相冥聽吾言之斯得矣毋異此因諸梵煉成三昧賞祇園善哉吾去也停。

偶曰 坐七定三 修行無此 幸獲真傳 多是空談

隱監史大仙陰功深厚樂仙真竟日連連善事行。可羨吾堪修道士將來同是洞天人。今早 祖師臨壇察看昨日超薦之事法顏甚喜但見超脫者不及幽冥會之多茲因晝日時少誦經無多故未能深假法力以廣超渡也然脫者較前雖少所好皆得更生人世矣至僧衆與生等俱屬小妥諸事尚宜此後再設道場必須各加敬誠努力相向楊文預貼幢幡早揚以備招集壇靈不為促悞也

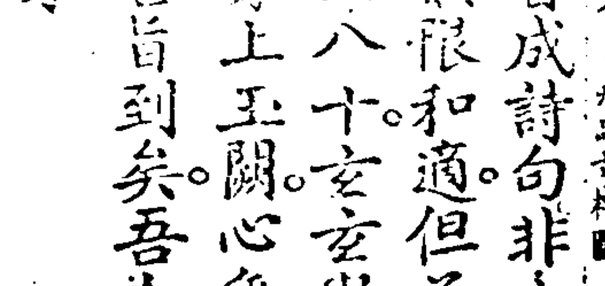
是日功行吾已登記。君等莫憶此次同未招過後
凡表文祝詩。務要事前書妥。勿須套語常言。必從
本性中發出。亦毋拘泥文法。句句止要簡切實況。
儞世人。有何文彩。能悅乎神覽耶。不可不可。恐聖
神惡之。反為不美。君宜着意事體確合。須各遵行
誠辦。非惟無過。而功德更屬廣矣。特示。

本壇功曹大仙為育良人教化開數年闡諭惺迷
懷。成仙作佛非難致。修德行仁向善來。此刻
祖師在宮西會　陶真不時即至。生等備臨。忽見
瓊香縷縷。瑞霧紜紜。爐煙直達。燈彩流金。二祖

孚佑祖師駕塵揮處。射光華手。引陶翁踏紫霞。昨
來矣。
日無閒臨法境。今晨特意下天涯。吾從晨而至。
察看此之道場。心閒甚屬歡暢。人人勇猛善行。箇
箇虔誠。相向所為皆可矜嘉。諸事尚能妥當。超生
十類孤魂。沾澤出苦無量。均蒙瑜珈之法力。自滿
陰靈之屍望。此後如斯妥辦。同須精進為心。功行
更增倍倍。天恩廣獲重重。上期來壇見爾人心虔
敬。復聞昨會更能協志。各秉真誠。此皆
故善事頗勤。
鍾子之教誨有方也。是故去歲預訂錄以監壇。吾

所求心而不多至者。知其足可代吾教訓也。呵呵
呵。吾今來壇監察已明。所喜之處。無可美賜。試擬
一圖。以給爾人。神來其誠心。稍嘉其善念焉云爾。
吾先飲茶。爾諸徹候。

九品玄機圖



斯圖也。四圖八卦。中一九宮。內隱玄機。本性流通。

任意讀之。皆成詩句。非止五言古、七言絕也。尤須
平仄調順。韻限和適。但茲八卦。陽數一三五七九。
陰數二四六八十。玄玄與妙妙。君等好思釋。若得
其中理。騰身上玉闕。
言玄與。　召旨到矣。吾去也。　陶真現在寺外瞻
玩。少待必來。

宏景陶祖師圖悟明玄理一歎。透徹機微道關。復與
呂公遊晉德。擬圖贈妙於壇。適同　呂公遊賞。
停駕行宮。見待使請降。偕來一觀。此壇題名斌儁。

堂。善行久矣。皆頂受光。逢真示道。體法求航。深淺雖異。修各有方。元始寶祕。太上玄藏。長生大旨。道德無疆。吾見呂翁作句甚妙。內隱機因。迴環讀句。意趣層層。由性發出。從性明真。而性字居中者。乃重義於性。是為主人翁也。生等如察存性明心。明心復性。可洩機緘。余今既來。亦無他贈。和一玄圖。同義合心。亦取陰陽九宮之數。八卦五行之理。合為一局。共成真妙。妙運無窮。從圖擇句。盡屬迴文。更有許多玄奧。隱顯明暗。尋根。果能精解專悟。自得其妙義矣。

其二

茲圖也。非當飛跳縱橫。按圖擇句。非僅數十詩。須細研究。內隱真機。無窮妙義。若欲深詳。必先擬元定意。安神調氣。靜中生妙。精悟為是。如其難解。著

小陽望一

隱監史大仙㊀吾。乃史道人。監守在乩庭。為眾真辛苦恐其枉費神。遵信仙家論。恩當知體貼。心詞詩數祕。求道此中尋。莫負真人意。當小設席。傳法言。語皆寓妙默密。各恩存。㊁鍾兄請駕去矣。吾且談之。㊂吾增真妙。誰能及。弗是尋常玄祕。遵辛修。悉道堪得。志欲拋皮囊。須知遠世俗。日勤善利悟真訣。這便是長生不老丹。超凡入聖主監鍾誰仙師。論令之所請也。非關正期而蒙 師錫以玄機迴環之圖 陶真更授以妙隱機微之

而達道永遠以仙通美美也算我諸真化導之功德爾知之同勉力好好以勤學上期所降之九言玄章今可參透麼呵呵呵貧道早知生等無從下手怎能深解其旨雖紛紛釋句料無一確者也今早有西摩羅境諸位高士過此談道鍾兄出此玄章而請解初時不甚明詳後有　義皇上人與　呂純陽祖師鍾離權漢鍾離兄求之各釋一首以辨仙俗是以一言至十言歡擇成妙句數首皆能迴環讀之以及詞歌諸品註解非常可比悉具隱機吾與爾等將第一圖原解約略言之其中有一項九四頂八五頂十之句雖名十首其實七首也且細錄之切錯毋訛至囑至囑真所謂飛跳九宮迴文妙句也

九品迴文機詩

一言詩

明師大妙通通性真心　義皇上人解

二言詩

真師道明妙性通心　天基石大仙能　九言同義

三言詩

明道真真性通師妙妙心真　漁溪周夫子解

四言詩

心明道真性妙師通　于陵嚴先生解　八言同義

五言詩

心妙妙師通道真真性明　晦庵朱夫子解　十言同義

六言詩

通道妙心明性道真師大　東坡蘇大仙解

七言詩

真師大道妙心通道妙通心明性真　淵明陶先生解　此詩心字在四句內或上或下首句心居通下念字在中二句末句心居通上念字在中二句元心不動原心不迷也先從原始念一起再動心念一通即如妙在於心也

爾等好好一悟此道妙玄章也不特詞詩數十首其中擇句甚多講解不少至於去性添道去心添妙隱首漏尾漏首隱尾等等妙趣難以盡言吾有詩一首以解此圖之妙可

詩　妙運無窮道與關　全憑師性大中參

曰　真心明辨通玄訣　志上修來好出凡　字中點要

即此詩中縱橫順逆點睛淺妙任意解擇通明指要妙處亦屬靡窮非止字面誦讀而已爾等好為參詳自得佳境矣呵呵呵徵待有仙臨

天力禪師駕騎一鶴兮下島洲飛雲送我上乩樓

吾傳道心無法那有慈航渡逆流。囗慵僧在世貧幼喪父母終日負苦擔薪。為生身計。歷盡愁頻。斗汗千力心覺無趣。日慕離俗。是以削髮為僧。出家於粵之顯靈寺。無奈僧眾欺壓難言。既久心地稍明。不欲受人淩辱。故禱於四天王前。作言曰。名為出法。何不佑人。眾欺我弱。怎不擇蔡。代我出氣。耶於是夜夢天王以鐵汁灌我。如不飲之。揮拳便打。心開無地。只得大口一吞而盡。猛然驚覺。乃是一夢。自茲以後。力大無比。不復受眾欺矣。當時人見力禪師。貧僧於粵市示人。以握鐵如泥。後

登王覺而入南海。為菩薩侍者。護法朝山僧眾。至今多有。吾提不復來人世矣。刻因鍾師。奉 呂帝乩降諭。真難人之事也。幼年不曾儒學。終日不閒。道要將何為檀那等示耶。但拙僧昔日所修不過六字金經。三曹法語。悶坐蒲團。篤實為事而已。豈識此些道。何知此些禪。終日止曉念念真言。口不停聲。成了一筒金剛鐵漢。快樂無極。這便是我佛之大修。餘則不知也。即此一言。檀等誠誦。久看何妨萬哉。

彼 阿彌陀佛。吾今暫假一觀去。

真言不斷 念就金身羅漢

曰 世人效此修為 決定西來有岸

主監鍾離仙師囗為請禪師半日忙。謙心推遠不臨堂。再三祈禱來壇境。又被神王召上方。囗奉請禪師降壇。奈其不欲臨凡。吾故求之再再。推辭不識何禪。復言遊遂。未易盤桓。我以袍帶化鸞法。化成鸞鳳。各乘一騎而來。又去稟見 師尊。多煩蓬島一往。是故來遲。但目總訣。無量之法言。爾等勿得輕視。可遵持法語也。切記切意。前期 祖師所賜。九言玄章。諸真解釋甚多。碍難畢示。今見 史兄擇詩告義矣。吾再將

九品玄機論

原式

此心善為道，即如初等道者，無不欲其渡師也，但發此心，即有如是微明名之曰欲師心，蓋人有此心，即有如是明心，久而光明，名曰欲師心。

此乃欲達心也，將達道者，未明之前，無不欲其通達也，有此正心，即生如此微明，名曰欲通心。

大氣心

此心即氣也心不離氣心不離心即無定在人心自持耳名之曰

復正心

此心即念心也心即性也非俗心也至此漸明道味必登大念念皆復心心皆正心於此求道心堅矣

覺道心

真而是為道之至道心從生慧智充明立行累德達俗親道心又曰覺趣心

通明心

此心即道矣道妙覺矣其性與通明相並矣故曰本性通明歷行至此可保全本相交矣名曰至真心

至真心

此心即道步道功夫彼岸到矣心神突矣氣象大矣樂我真矣名曰至真心

妙趣心

玉真心道體道用道相道德既成分上之事道矣真道矣心即道身即道道即心心即身成超分離天人一體為天人也真哉真哉

玉笈玄華 卷二 吵 九品圖妙相 八九

心居於坎坎居於離坎離之妙明心性俱妙與太虛空等不受三官考校俗緣自在樂道忘憂

心居於坎坎居於離坎離之妙明心性俱妙與太虛空等不受三官考校俗緣自在樂道忘憂

前後所解之事所解之妙不比常詞其間與妙深藏即如前詩二三四五首內無大字諸子知其何義耶經非四大皆空四大無形乎再如此八字論著非相圖而解精研善察何知其與哉如是玄妙世人識者幾希嚼爾等好好會意如能明解俺更授以妙中之妙也若未能明吾復何多言哉須細心體玩自明其旨生等何不本此一至十之句將陶真之詞亦各解妙詩一首乎所難者般般句句不甚重複汝等若能依此詩意再作十首吾仙誓必與爾人面晤決不隱身說法也更有

詩 玄中妙理妙中玄 道與通明復性天
曰 仙品上分圓滿德 慧生心靜致深緣
此亦迴文示爾知因天已晚矣送我回宮去也。

送送。

偈 聖語珠章 意旨難量
曰 終篇諸句 各有所長

梅月廿一

玉監鍾馗仙師梅花先放九疑巒雲霧瀰漫四野堆時疫流行民物難救人各自洗心懺吾請杜師來矣現在禪堂瞻玩少候。

泰山隱士諱統壯大仙師圓終日迎神妙依時養氣功工夫經九轉胎足自飛昇餐霞吸露保元精靈台宜處寂寞目洞玄英泥丸路混丹庭行止有法妙覺自通神遇遇　鍾凡攜我來壇傳道然大道無言可以形聲腳揮數語以應　凡心也

先天根炁論

夫修道之士善養為要存心清潔洞神自妙然善養之訣生命莫非雖前養氣定有氣之本養氣則堪足私欲持氣不生之妙氣之運聽足則我說百邪瑞的不入氣本不淺來方精元主青神氣根清內育紫紀

蓋氣日月由精昇生萌精路萬由氣物賴結神斯育從氣胎卵健三濕化元合生非一世此向人不由生守故各本有灾育素疾夫氣養未知得本精洩根足而氣根即損氣長生損而寶修神虧短還以致自決三寶莫失不固本來百病根泯纏綿株乃皆因我初人之久虧慾心難持妄動養氣精氣斷命外遺亦謝嗔忿本非不止人弒氣昏汝乃難拘汝自引火炭塗不滅誡養心亂此道神馳氣大氣敗道必精枯歸吾於命且親有度生死欲修路氣乎道存氣者須絕逆於未真本失之皆太先命乙一不虧氣化時遵三主

偶　欲求延生

曰　保身勿漏

撐舟士曜敦楊仙師邂得搖櫓且搖櫓太湖同友坐舟途期客上高邱洞中飲醴味甘休忽聽金鐘响移履下方投傳祕訣吐真猷渡人早及玉華樓全要自心求莫遲悞快思維塵途無不受煎憂何如我遠世俗入山修身臥煙霞妙裏頭為一道中儻遇時為官任在無湖緣遇　小璞李師傳吾

洞玄靈寶太乙元天之章遵而修之九載登仙惜乎善功非廣故發誓渡世復游下方利濟羣生今功頗積上登太清受職靖安真君居太白山西堂之後終日靜坐悟洞玄玄稍獲道旨微明至因是故廣行德業為世捐軀曾受罰天王幸以功抵未經不染心堅於德志弗移也吾聞爾人在此修真為善特來假筆一傳聊贈數語以表爾我好道作善之至意焉云爾晚矣去也散之送送。

冬月朔日

四明山太常洞主王祖師題足踏飛雲快若風飄然

空度下瑤京不辭跋涉臨凡地為降靈章錫妙音聞得此壇有修身數人故動身一游以監其心爽然不俗日勤善因但養洞之道惜未至精不能上達於虛無下通於法海雖勇於功行欠明於道諦嘴爾數人果誠致志立德修身果能如是不辜其名之遠播矣吾今來壇猶有妙典以賜羣生少歇再云

浩然一炁論

吾監諸生內法未行神氣欠運不能養定心元呼吸以致神不御氣氣不凝神俱緣至理未悉深奧未窮故道法不明煅煉神氣難以和平雖日持養又安適耶論生等須拋世務之累尋識內運之法再加功進步奚理深明自能實健乎身體充滿乎道炁斯堪謂之善養矣昔如孟子曰吾終日惟善養吾浩然之炁餘非我為也蓋是氣也能達乎天地通乎鬼神養之有素則智海無邊慧鏡生形深明陰陽之至理參透神聖之極妙非惟氣得輕清神通精與而已此心能與天地合其德能與鬼神合其機是謂聖人生等果以聖德為法道炁為行遵持不懈善養不缺久久可保養成一片天理以滿浩然之氣也然欲得浩

然之正氣先明浩然之至理至理能明其神至靈其妙必通無不知識無不至神聰明睿智聖德乃成吾觀諸子其情未空其氣未充其神未和其體未融一身之間以致阻塞不通筋骨不滿冷熱先經心念不制情慾紛紛如此恐未能久延於世何以長春乎欲久人間神氣相保保身養氣氣不虧損運轉自通通乎一體體自安生生至理理克深明明諸道法法應通靈靈總之在氣切記於心心不昏亂持則易明如是大道特白爾人誌意勿眛用力以行

偈 正炁普養

聖德無疆

曰　棲真遠俗　達道從方

老仙與　高翁相攜去矣。停。茅山高祖師訓檢未錄

疑陽李祖　終南山上遇鍾仙。到此壇前結道緣。多日懷恒志。昔地。今時着意度人天。闕哈哈哈。好懵懂。好懵懂多時。忘却降壇庭。若非鍾子途相遇。竟把諸生兼不聞。

某生　呀。咲。年雖幼。罪名耕。魔頭多是自迷心。勸汝呀。早早歸正。勒汝呀。莫邪踪。快來善程。看前緣積之頗有。論終命不至貧窮。回頭處神明憐佑。再胡為恐受天懲。牢記心。道佩箴言作好人。莫學罪魁行。者世間好怕人。好怕人。來的來的招魔星。噫。欲除之請有云。一正壓多凶。一正壓多凶。切記切記。

某生　仙人美哉　何神疲氣。如是七日自堪安樂矣。

其理人事神凝氣。

君問琴高先生降跡。留丹砂於爐內。其色朱紅若黍。俱者取而分用之。好處甚多珍之可也。莫語人知更妙。回聲　曰。喜幸來壇欲降文。奈何生體不精神。留得玄言他日賜。吾仙回洞爾諸停。少待主監鍾離仙師仙人美　日景夜景。星燦天明游觀五嶽。海會聚真。名山大島。煉氣高人。奇禽異物。罕見希聞。仙境之妙。難以盡吟。今有瀛洲道友。邀余賞景。會飲神鄉。醉卧瑤庭。忽見梁檢日暮。乘興回宮。不比爾諸日處塵寰之內。心拘俗務之中。食辛嘗苦。認假為真。不覺不悟。愈痴愈昏。雖有仙諭。不誡於衷。翹首觀來。面黃目青。心神恍惚。精氣不充。飲食無味。睡卧不寧。五臟之內。風火蒸騰。吸之不能抵海。呼之胡能不促。以致氣血浮虛。精神不足。善養之心亦無心勤作。縱有真傳。而力不隨心也。余觀爾輩。若是形像。心實不樂。何如我們仙家。時

時爽快。日日安閒。時而名山。忽而雅境。或言玄。或論文。或琴棋而相戲。或詩酒以談心。邀同仙友。間賞無停。或騎鶴而跨鳳。或坐鶴以飛空。逍遙無地。任意縱橫。或乘舟游行於大海。或坐定存神於丹台。或焚香而咏經典。或靜悟以洞玄微。安然道士。爽哉仙真。勸君等早出苦趣。幸入波羅。此二言乃對諸君所言也。無非勸善而修己。堅心以煉神。不怠前功。遲耕後果。浮淡俗事。親近仙真。心不貪塵。自覺安逸。勤洞妙典。專務玄訣。時時在意。刻刻存心。氣功為首。善功為根。二因深厚。大道始真。終日

如是日夜勤研明了妙運來見吾前自有點化歸山證仙哄哄哄哄歸山證仙再者尤字道章爾等可照前式解之若難下手吾先將七言句示之餘者爾人自能可也

七言詩

人才雅氣美和平氣美和平温靖人 四句一念之為一道

哄哄哄哄雅哉句也每詩同要迴念細心解之自獲其妙即如 祖師解詩肉七言者凡四真為首尾其意亦可知矣餘非吾牙郎乃欲爾諸得義於詩趣之中也注意研究不可不精

令着步等解之下期呈吾一閱必須以此而悟奧妙可席也罷散去送

臘月二日

鍾離老祖開祥雲送我來清風明月雨相陪霞光龍車神仙路童手頑恃大庾梅洪一處名山一處景仙人遂管弗停踪青松翠竹長春樹肉體金身不老丹二童焚香擁爐侍吾儔 吳君至 梅桃二子堪先去我且揮乩把玄宣 吳君無暇停鸞先自去也不必餘問可出迎之

為爾等示之

今吾之來欲示玄中之秘耳久聞此壇廣得仙真道要惟少隱訣今臨乩右聊以指之使其入道有途持養不差各建功夫是至要也吾閱壇訓一部諸科悉備內惟機旨尤錫雖明持修何以下手乎即如迴光內運一節何以迴光耶亦止知名目而已未識訣之徼妙何也深淺雖各有分得道無不憑功而盲修瞎煉者知此何由哉老人今既駕及約定傳明道科之緼必使後學者有所下手處而得深微一着自不枉人之苦行堅志一場而無所着落也況道法之傳也

雖矣久久真傳無可憑證所以末世無仙者非關此哉故云人之修持有法而無訣恐未能深況入道枉費多少功夫終難得其奧妙之第一何能捷徑而獲上果耶是以來矣言固切實明白以持修者知其得妙之由蓋吾終不欲人苦修堅煉而空為奉持故反覆叮嚀潔明以示焉即如迴神迴神運內觀之道何也如爾等將兩目閉合迴愿五內即為迴神內窺耶呵

呵呵非也要知此道老翁有訣但上天寶秘玄禁未敢輕授於世恐其洩漏玄寶招罪於身吾亦不安爾等果能持以四律玄科不洩天文不漏典章誓心於吾告盟於天吾即授之定教爾人持之易入得之甚徑超摩出類品尊遷芳行滿歸真自堪以登上果不枉四聖開導闡道一場也善哉善哉

六通慧眼法訣

然觀之道非慧目不可孰為慧目無非眼目之功夫神運之煉習修成法眼慧光結目是為六通慧眼也而何以修之何以得之蓋煉目者目之生目光之

結光也欲持慧眼先要端心正念情慾不生邪偽不作戒食辛葷如言語不雅亂窺邪視愛睹華麗不遊藏污知臭不躲見屍不遠等等弊端皆壞心目之事也力為戒之可持目之日陽道逢一三九七五晨起對瞻親日三開三閉一閉閉兩呼存畢吸目中有九陽太芒之華而存光纏於睛上之瞳提丹田運炁祖於瞳間溫為是養口中太念默陽赤帝赤諱君童華景精降衆光請入願睛我無穢污華守保生弟子凝魄魂陽絕陰至禱太上勅文靈迴身入室淨於焚香東太面向陽存想有田丹光明一達升珠胸臆

隱 哪 筆 木 寫 木

取吸呼一光分兩光左閒上升右右睛目光上升睛目在定息安心凝身入寂少左以時目睨視調目右息用七觀吸呼見右睛微光之微直射太曰祝乙精根九華靈真玄光華睛結纏八峯存再畢左目亦要必然存明不恍惚有久視不慧生但更可長逢每生是日如為兩此煉久自日陽得陽為即陰也此日以二晚八四閒向月對方東月取光之月無日存月對當如月站立妥息定氣兩手兩固握足並立陰太對四開四閉閉二目呼次四吸取月中華芒十麗來入纏睛兩睛統目滿映光瞳提丹本中田來正氣於

為陽光於達上目兩光皆一合入精瞳曰祝而太陰月人夫中名靈娥來容玉降我瞳道芒十炁華纏蒙睛滿靈下盼放華彩明太玄洞章靈觀靈明名呼勅三稱咽過三氣畢回身焚室入香三拜身端禮靜坐叩通十齒咽液三言默過五帝夫素諱人靈靈肅真明玉明台禅來人夫降我室真我賜光一念首叩一作三次目閉畢左目睨目右視睹見太芒十陰光霞統瞳睛統下達射光靈出普映必視堅須不可忽而久略為之自目慧得畢此為之有小法再示以等爾

大有妙達每品朔望初九十七二十三室淨入焚香
種躬端叩定息叩十三齒咽津五呼調過吸均勻肝
存而中有太光之陽一呼吸步一升七呼吸左達上
目再存有中肺太陰氣成結氣光隱隱葉肺從中出
一動一呼一吸一呼八升吸上達存目右之入精心
存再中有天氣氣剛結成光口心從中出念斗剛天
諱一字九升一字上達中眉兩存光華映外麗分明
三目三光是為慧念可瞳日咒存目左片月咒存目
右於斗咒存目中於三目互視眠相如左視右中
一中視左右左右相視結光光熾能堅久煉持成慧

玉笈玄華卷二 哆

眼內能方視於五一窺外切晝日鬼神見夜陰當蜂
惡知在黑暗明光中如白日惟視內腹裏各寧見臍
明黑皈佛月日或誦六如真字茲而食可永易到西
京天者餘已晚未留久能停待吾時暇閒再至究少
音玄待鍾子吾去停

偈曰

慧眼流精　六極通明
垂觀似電　內窺若燈

主監鍾離仙師三千世界電行來踏動風輪快似
飛赴宴蒼山歸境晚適聞老祖降壇台今乃蒼
山大會會宴羣真從晨前去至此方歸進得

史兄言及鍾祖降駕傳授玄微爾等今得如斯
妙理不可輕洩恐其獲罪是至要也上期祖師
命降示因人之諭以為年終之獎奈天促無暇生
等精神未及不若改日再談可大約封箕在二十
日宜各早來聽候勿悞午時是囑吾復命去送
符焚來退班歇歇送

嘉平廿日

霹靂神王一聲霹靂我來臨驚動神明班班雲連
至壇庭青龍哈清駕何延至此前朔牌示令期
武聖降臨本境祈祗從早已至靜候多時矣而茲

午刻將竟爾等始請勅令速速肅靜恭誠伺候
聖駕牌示申刻至壇現在神真集者多矣叱爾等
勿得招慌事後理宜早請　老仙翁駕至先行迎
之呵

華山劉老祖帶領羣徒到晉來飄飄雲露至壇台
諸天仙聖多臨跡赫赫神威滿玉齋令聞　武
聖駕降寰塵紛領羣徒來侍　天尊有神至矣吾
且退下

大庾山人騎鶴來明去放光輝身務雷霆幾百載監
察人間功與過分明誰可隱纖微久聞生衆在

此學道處奉神真德裕以耀研究金科。窮通玄妙。始終堅心不怠。保堪入道可喜可嘉有仙來到。去雲封山靈霞洞院元明上人彩雲一朵送吾行。路遇海蛤言聖臨特意移踪來妙境揮闡法篆道仙情。令睹如此壇場惜乎吾未早知也。前聞無意於事恐其非妥故未先臨一降令時雖至又奈不暇言語。噫也罷且耐待一期無事特來降之可也。有大神降子等嚴肅。

青玄雷令温大元帥。片祥雲位位仙。燁燁大朗。赫赫現諸天。吾神馭此晤尊顏。因有天機來見。

有仙臨壇吾暫去。

安山隱士申祖慈和雅靜是仙緣學道原憑一念虔。修善深時心覺美人人同可樂天階。適游台山北頂。會遇 普賢上人談禪於石室崖下。論古於歷代高真。忽見彩雲空度。卜知 武聖駕臨故來一晤瞻仰 慈尊。 老翁來矣。爾等快迎。

東蒙嶺老人徐徐攜杖到塵埃。繞祥光籠化台。頓覺無生眼妙諦迴神入境頗玄微。呵呵。呵。

張真人至矣。

柏臣張真人提筐日走西川地。引誘緣家出世塵。激發仁心為善道。自然本性復天真。悟出玄玄一氣攻。功成德就度師逢。逢真師。得機因。方能識道達玄宗。一覺惺前生。一覺惺前生。

寥將軍終年未及。普寫台。刻奉吾侯下降來。初籌已到喬坦也。靜候 聖臨哉。命吾前來。察看壇場。可曾齊備否。駕臨不遠矣。爾等好待。俺覆命去。孚佑祖師臨塵闡諭寫丹章。逐日浮艤渡筏忙。為醒迷人歸覺路。故吾終歲弗停航。其武聖臨壇梵氣生。神真雲集此瑤庭。不辭萬里來班右。一為侯尊一為人。身出蓬萊到晉城。老真一路徐行。驚

車復取走雲程。人間與天上。日日竟無停。時至仙齋揮妙句。待候 帝君臨有神至矣

馬大將軍吾侯不刻下壇樓。欽奉嚴辭運次籌。為度良人心至切。須知體貼此神床。吾覆命去。

泰山郭真人萃寒來暑去幾千逢。日處西湖不計春。看得人生渾如夢。誰知學道脱樊籠。其試入深山看趣何。回觀俗事厭心多。且勸吾人宜早悟。莫徒冷眼混塵波。其宜時禪坐煉無生。寂處其心養定功。紛相皆空無罣碍。菩提座下禮金身。有

劉大將軍（關）雲途風驛往來行。瞬目遙經萬里程。神
聖紛紜來際會。主翁移刻下霄庭。（詩）吾　侯將至。
爾等洒掃庭除。靜語凝神。炷香秉燭。熱爐敬茗。排
班侍列。俯首聽文。禮儀恭肅。心意虔誠。先行退下。
勞山持鄂老人（關）風光明媚景猶新。梅放峰頭雪滿
經。聞得聖人臨下界。班排不至悞前程。（詩）其聖駕將
臨　上帝召。移時鳳輦降塵寰。諭民謹慎壇前
事。恭敬神良惠可邀。（詩）忽聞風飄天樂。鶴嘯九霄。
香煙捧篆。雲霧迫迫。有大仙到壇。吾當遜之。

玉笈玄華（關）卷二
卍華老人來方祖師（詩）諸公貧道稽首了。同早臨哉。
吾來晚矣。聊揮一詩。留於壇室可也。（詩）曰。更身換
骨已千年。三用桃餐入太玄。金母施恩傳道後。修
成不老一天仙。（詩）其寄跡東方玉宛天。老人名朔世
相傳。今回再訪竟游經世。閻帝臨壇晤一言。（詩）吾與
諸公少談　聖駕不時即降。羣徒候之。勿自失章。
少停。
台山隱士（關）自漢台山煉本真。明原覺性修心。空空
境裏覓根踪。果獲菩提一洞。同友賞此壇場。侍班
候帝臨塵爾時。尚未及鸞庭。少閒自有音信。（詩）吾

不留名。素與　關公相契。是以前來一見。將軍至
也。吾則微候。
周大將軍（關）天地無私佑德人。修身作善我施恩。終
日無停司監察。分毫難爽不容情。（詩）吾主不刻即
到。爾等整頓蘭庭。諸神畢集此壇中。上下紛紜滿
境。偷暇不克多言。先去靈霄覆命。靜候無多羈住。
寥時駕下瑤空。（詩）吾去也。待之。
漱洲張祖師（關）今午羣仙會奏。晚間同駕壇庭。　聖
尊駕起正來臨。　上帝召旨有問。故而時酒未
至。功曹稟命將行。焚香進茗待天神。不刻飛鸞及
少罩至矣。
關少將軍（關）又駕天庭公務。少時親駕壇間。諸生虔
敬候。感顏恩裕緣人普偏。（詩）只因今午奏事。
帝復　召旨傳宣。是故來晚。有勞諸天。有勞諸仙矣。
（關）祥雲結蓋。紫氣凌空。飄飄鸞輿御風塵。旌旗分
對對。劍戟列層層。天樂盈耳。　父駕至壇中。快迎
快迎。
協天大帝（關）先去靈霄赴召。復臨斯儘壇悼。特親爾
聖恩修福。紅籍堪嘉功累。月報天真訓示。吾聞道

法多摧荷蒙諸聖費心懷後學成仙是賴淇默勅
周張監察覆言壇室頗興因茲恩賜寶光明內隱
無邊妙道魔鬼見而賓伏神真遇之欽遵縛妖捉
魅探囊中歷者方知靈應此壇日勝道傳多修
得波羅到大羅嘱爾志心功勿懈奚愁西竺證蓮
沱其不虛斌佛遠稱揚全賴鍾仙教有章故我終
年踪未及安心壇室足非常吾欲因人偏論少
傳先與諸公一會再示

吾將爾人之道號除無名外試編五言一詩以
看何如也悟真明景幻了俗省譙和素養玄

真隱善忠定解波爾等名不外矣韻尚調叶深
有寓義吾今即以此名而訓示改號以分因可依
首從而論焉呵呵呵呵

善定前叩聽奉善有年惜未誠今因造刊玉皇
文記緣功行非小可再加德業必登真用心加力
勤修善路勿學愚迷爭先道後從今以德為歷且
將真因成就即以此善事更名為糾首使者善成
緣子

景玄聽善途前導勿辭勞道德通玄德行操揮
筆書符神鬼懼將來勝果自高超遵修佛法禪靜

為功存觀妙境見蓮宗三昧圓通果證更名為啟
玄使者景元道人爾遵吾諭以復其真
隱真聽悟明禪理性田清隱洞深微妙可通善
事勤耕毋自棄回頭西境踏蓮人更名為副乩使
者隱慧道人

幻明聽負窮富貴種前生幻相明今萬類空欲
脫樊籠空色色名韁利鎖早離身既入善途勿怠
功夫至囑至囑休自糊塗特諭更名為法籙正使
抛幻居士慎勿辜負

省素聽省心三次覺何如素養精兮道不殊事
省素聽隨班奉法已多秋疑慮重重道不修頗
覺壇中因果厚回頭前進勿風流波心不解何日
可明良緣抱棄悔却難逢更名為監錄使者醒波
解波聽隨班奉法已多秋疑慮重重道不修頗
緣子自悟自惺再莫疑衷特戒
養和聽養道惟憑氣體和不能守性亂招魔勤
君立定修仙志吾必提攜上寶舵日日努力休得

浮浮。功行深厚。師真渡汝。更名為監宣使者。抱中善人。

悟真聽(論)悟覺魔頭莫自魔。洗心滌慮日安和。誰知君入疑心陣。故把身軀患病多。將疑一洗身自無魔。爾如不悟。恐墜深坷。更名為法籙副使。志真居士。

了俗聽(論)了脫俗緣事事休。無如君竟不回頭。早惺愚心歸覺路。延生獲福樂悠悠。更名為覺幻緣人。特示。特戒。

温生聽(論)禮樂由來孔孟先。歷朝為重自周傳。宮商演得成音後。保爾飛身到玉階。為首糾衆逢期也。無暇停矣去也。改日再臨可耳去

善哉善哉　聖駕與諸天一同去矣。訓內惟謙忠。聖恩未各回宮矣。

隱監史大仙師(論)善哉善哉　聖駕與諸天一同去矣。訓內惟謙忠。聖恩未各回宮矣。功積過事不禁。難以奬勵。不欲訓之也。無暇停矣去也。改日再臨可耳去

至謙忠恩無功積過事不禁。難以奬勵。不欲訓之也。無暇停矣去也。改日再臨可耳去

主監鍾離仙師(論)功過登明籍已成。年終呈奏天庭。果圓行滿證瑤京。這便是仙家本分。勿言修善無益。且待大德全成。看來名利總為空。休得心中納悶。止有登真是訣。其餘盡屬虛論。到了臨頭知已晚。除善外萬事浮雲。哄哄哄果然如是。果然如是。故不欲示也。從今速速改悔。勿為過事多作善行。自堪邀天眷也。不然。恐下逐

書。那時雖悔萬狀。而莫之能及矣。速為改悔。速為改悔。特示特戒。暫為退歇。

梓潼帝君(論)養道無為空洞洞。禪台冥寂靜沉沉。修家不異心和性。三教須知別有因。(論)吾公務在身。不克久停。因經此過。聊復云云。其餘多諭。待新正再降可也。　佛母至矣。吾去。

觀世音菩薩(論)香煙環鎖頻散天花。老僧踏踏步金華。手托楊枝降下。紛紛翁鶯朗朗丹霞。拂塵動處啼氣邪。法雨偏灑家。欲引緣人歸竹境。且看緣法。(論)今乃停鸞之日。老僧駕及壇來。特為且看緣法。(論)今乃停鸞之日。老僧駕及壇來。特為

緣人上此台。且把妙箕揮。降幾言奬語。示幾句箴規。使諸遵奉以修為。莫負吾家恩惠。(論)老身既臨。語與人知。切記。(拾言未錄)去也。少停。

主監鍾離仙師(論)功過登明籍已成。年終呈奏天庭。果圓行滿證瑤京。這便是仙家本分。勿言修善無益。且待大德全成。看來名利總為空。休得心中納悶。止有登真是訣。其餘盡屬虛論。到了臨頭知已晚。除善外萬事浮雲。哄哄哄果然如是。果然如是。

(論)今乃封箕之期。奉　祖師接　旨於金闕。不勞

仙翁而頻駕。此次　旨內無他。後惟　勅命封箕
畢字。餘非爾知也。擇定戊刻封箕。所有爾等終歲
功過。吾已核允明訖。幸今歲之功。勝比往昔多多
矣。至開壇約在新正十七日。爾等早來伺候。勿致
悞事受懲可耳。今且退下。即書封皮兩条。諸生遵
命封箕可也。送送。散去。

虎狼韓陰
天剛籤
虎狼籤

玉笈玄華卷三

重光單閼之新正望七日開壇

主監鍾離仙師降云奉
勅開箕啻亨利貞嘛

詩　敷玄翼劫度英賢　啓景旋華造玉詮
曰　三洞開扉迎法士　萬仙脫殼竭瑤階
其　虛精復始令歸寅　重啓懸箕贊化工
二　咫尺蓬瀛同勝境　登臺擬茶錫佳音

吾等來不多時爾諸偏勞矣。今歲開壇
五旨由金闕接於蓬萊矣未臨壇者此次不比往昔。

吾言與生等知之今午　文帝　武帝
佛母　祖師兼之吾仙等同至蓬萊聖島候
旨於鶴峯之陽迎文於千里之外一同俯顏禮接而
非比尋常者乃係
上帝親書之素書丹籙也故而金闕聖使捧
旨於蓬島供
詔於相府但見玉路上丹霞為遶梵炁浮羅朱鳥啣
花赤麟馭經班班天樂對對寶幢從金闕而來矣
爾時　四聖迎
旨畢復謝　恩於玉闕適綬將已吾等一同奉命

而回爾諸人也在請駕之餘故我上冀即表一言為生諸知事可耳現時祖師與文武二帝未暇來酢佛母言下期再降今歸南海去矣停揭蟠祖師詩飛身歸道賴何之一隻靈蟠世所希內隱真玄人未識逍遙天下樂仙機今午從鶴島駕過見神真雲集問及仙友云今越儋開壇四聖接

旨於此是以聞之故來一賞訓言未錄君欲知吾之仙爵乎但世人知者鮮矣余從唐貞觀受勅以來至今未易此職所管大財源福祿壽考兼掌赤籙丹書

神諧仙籍遊訪真緣化世度人之券今因開筵之期默臨以佑爾諸子誠者施恩緣者受法凡求必遂所向皆吉待我一察冥為感召可也少待之去浩然老人詩雪滿山川不見梅老人騷背覓花來銀鋪大地幽園閉霧隱西湖景物埋詩雲程鶴嘯道兄來矣

香山居士白祖詩嘻嘻嘻雪景雪景正在新春賞玩甚雅來降詩文山中久居塵世厭臨今因途遇聊展仙衷詩正殆揮書南方慶雲開處有大仙來壇吾且退下

玄中感應老真率性歸玄詩曲歸玄牝煉汞鉛調心腎持水火補性命能得明師明妙諦不忘道德道堪證出幽入冥是旁門為善修身誠捷徑吸元華養足先天法炁混洞虛靈參透玄家真妙運兩儀四象別陰陽三昧五行分動靜陰消陽長始和平動寂靜開緩響應入深山遵丹論合成九粒宜時用嚼一枚神魂定起然輕舉在雲霄引入桃源境呵呵呵真妙運真妙運詩

去歲呂公言此闡教延吾一至而傳道奈常不暇因以預告適經海島見其接詔知此開宴特來仰妙本當下降示玄微奈約仙友有要不克久羈他時再到且留一詩以憑後踏詩觀得羣徒有道緣老人遲早降真玄他年度衆清虛境保謁蒼穹列玉階民等誌之吾去也停

大洞根元玄科法禁論 凡同人有大洞組織而不珍重故論

鍾師復諭曰大洞經文皆結石之陰自然之章蒙元始誥說上聖宣明者是為大洞耳但非世人所知或有得者不知尊重倘被非徒竊玩垢手污穢地勢不潔拋擲無處其召罪尤甚爾等既知即宜切戒萬勿冒犯科禁而冥受天誅也甚至七祖殃拷

本身經苦可不謹哉況世人鮮有存心道德而誠守天章者縱得是文而不知是律徒為順口流言以為自得却未知暗已受譴受拷矣吾今所言為如是者戒耳況大洞經文俱有玉童玉女保衛若非善類而得之或失言於匪人責有攸歸罪在不釋處耳蓋此乃上天之寶秘並非下世書籍也即以本壇而論逢期大聖高真所傳道要亦係諸天之玉章大洞之秘法結石之丹氣太上之金科俱非常人所能知非學士不可傳也今爾等既得此玄科訣要道法真詮切宜珍重而藏之默之此法不特為汝等一時之謂且為真門萬古之寶後學登真者無不以賴也爾人知之遵之謹之慎之今得道皆由此也倘不慎失真亦由此也各自守戒勿違法禁何特諭下祺送送送

觀世音菩薩一道炫光渾似電恍然金身現踏碧蓮臨下界慈航普渡娑婆間攝引歸正見菩提路上盡貞賢善者堪為眷誠修大覺到西天身入毘盧院

其二六道沉沉地慈尊渡筏多只從善裏入無何見彌陀蓮台九品菩提科終命歸西化相是仙陀摩訶摩訶摩訶未錄

撫琴仙子先取西河復降晉身旁瑞彩繽紛讚森和處處盡花叢半遊梅嶺半親風履頭芬芬草手執玉芝菩頤心養道無意此紅塵從空過見祥雲沖沖於牛府知是請仙臨來賞玩且留踪掃幾句詞歌傳與善人聽既經壇室試寫詞文以留醒世可也且聽看得人生昏若醉又好像夢床身熱睡一心心利和名求之不遂一步步好諂媚富貴之輩其形癡其念昧不顧先人基業豈懼終身罪即有簡修人洞跡亦懷憤欲提攜免沉墜無如貪戀心非在或有一二修真子早被相染累今臨此地察諸君尚足言深謂惺惺惺惺早知味聊將筆幾揮書且把諸生勸幻塵不可認為真錯顧為吾眷妻兒兄弟一時人黃泉誰覩面更兼虛名利休作為要件以我觀不若厭俱是哄人物非假何真見好好同尚啓迷忱使我堪為戒二欲諸君早惺覺多修仁德是方訣不可相混俗心人特恐招罪業勤勞於此即歸真年深功厚始明悉登道

岸陞仙爵全要正心學到時來吾必至渡衆以畢願須覺須覺吾去也停

糾察靈官身騎黑虎鑒天人總制財源富國民命定皆由前世造來生貴賤在今耕園吾今臨境試擬一論苦樂為題子等諦聽

仙凡苦樂論

靈官曰今乃亦帝下巡之期神衆隨班遊世監察善惡行至晉省見生民善者無幾惡者甚多正在巡檢之際忽聞鐘磬之聲故默地來觀以監諸人雖然奉壇數載雖無大善亦無過惡願生等既奉壇不覺習慣自然順水日流於下縱有仙瑜良談又不信耶願吾人休效下愚宜早星悟速覺回頭而歸仙路靜察此言細心研究此謂果何哉吾今一揮而已無暇細談待閒再來定將俗世之情由向衆表明使諸迅登道岸焉吾監察去也候仙臨之

偶 真心實意

曰 豈知迷輩

法語勤人

一點不明

玄旨機微論

九天修文院籍錄上人唐祖圖七二玄關八九河圖其中奧義最難書學者道由此悟一三六二四五修不外茲模法法同因心心自殊覺了妙典自識真途

返宮之道入從太初得是寶句回向如如論凡人學道從何以達真一道運之本歸玄之門乎非善養先元炁者不明夫之中而煉其炁者復非大有之士不能達也吾見君等好學虛無之道是故書其玄理以發真本之性地知無訣則何識太一之洞想華煥流精而朗耀虛空也哉縱知陽光之隱現莫辨流精之正明亦徒勞焉至離炫輝燦月魄飛光相感相接知為何義耶然不識虛定之功不堪以達觀也夫此心虛氣定之道豈易為持哉如養虛靈非空諸不可氣定非清爽不可

空者乃空我性情五內也清者乃清我氣根胎垢也能如此則堪以持道更可以達觀是為心虛氣定而得實行之一則焉然非實莫能虛非虛莫能空非靜不能定非定不能凝凝虛定靜穩息和神神氣相和心腎交接空然如虛日朗月潔惟教君等以此修之萬無不得者也亦當知欲虛先實者乃實其氣實其神實其腦隨實其骨筋滋其脂膚潤其皮肉和其經血活絡週通關節無阻滯之處氣神無不達之門一口長噓混身覺潔一口飽吸偏體四達要知道理非此深訣與旨不可實腦之法非固精注氣不可虛心之法非空物斷想不可持養身本非日煉不漏不耗不可通關開竅非流通血脉運氣布息不可知此方能入道也吾有補精之法傳與爾人善養勿漏自可貫隨矣夜每前于身凝坐定息調氣布神移節走匝行體一神收定安後然神以上精相下神換抵氣精於精室達氣神於如藏三是二十則換借神力精明以精洞神得以力凝實以再田丹氣一養溫調和上然何下調以將養上氣其達藏神行週匝三降再精其色室三衰而覆自精其適自神矣和將後氣神宮居動不提惟氣精呼以一吸而及上精一昇一寸而

呼定精不步若動十是吸六妙之達數腦至其宮覺時中腦迫有之塞而形曰祝一太根天我補精之腦滿盈布氣充精我使丁天助力沉勿子弟魄魂守保精天靜舉初心凝思坐神覺單清心爽氣精腦踪歸時此吸呼常不運氣浴不體一泰空哉美逸安話

吾欲多示兄爾人神氣疲息可以歇歇待吾再來可也停

惝　疑虛靜定

曰　勿觀浮面　機旨微深

主監鍾離仙師瓊儲素饌美佳筵宴飲廬山會上　細裹搜尋

仙。醉步回壇觀法事。荷蒙啓祖降真玄。語所降之句爾諸切勿忽略。須加靜悟。自明玄訣。其中深寓機微。得者可知也。此位乃祖師所遣故來示道。息裕甚厚。其自知之。天既烏。可送之散去。

夾鐘朔一

玉霄雷府猛虎陶大將軍。請滾滾黑風捲黑虎。輝輝金甲現金仙。擎天踏地真為妙。倒海移山不足玄。奉勅南海察看身經。斌儆壇庭大展。毫芒寫妙音。爾輩須知善應。語覆命去也。

隱監史仙師。虎貢為神大力王。雷霆首帥法無量。

諸人今遇魔星脫。可保玄家道自昌。語鍾兄請篤未歸。適覺乃猛虎將軍篤過留跡。見諸人有緣有分故以資劍。斷其魔根。如無善無因者何由相遇耶。爾人今既靚止。正果可期矣。宜各感戴勿失良因。可也。真人至矣。

丹陽馬祖遁跡深山樂道。請欲學玄功隔世塵。歸山入靜修心。無人煙處且棲身。擇建箇茅庵去找些柴薪。黃精淡飯把飢充。口乾飲煖泉神倦。倚松躬。隨心餐野品。稱性耍高峯。日伴些奇禽怪獸。夜聽些流澗幽風。高倘那雲飛霧旋。雅聞那鳥喃麋鳴。不沾俗類罕見人踪。行也滿灑坐也安寧。疑牢記着春採松膠掃柏子。夏看瑤草走花叢。秋成朮實由君揀。冬避窩窩任汝停。雖不記歲時之改易。却也晓烏兒之遊延。孫悶遊觀山水趣。愁煩賞玩月天星。耐守心猿休慾念。堅修道德養靈根。供一位老君寶像。諷幾篇大洞經文。暗有神明來護體。必然邪祟自逃形。虎嚇狼驚毋怖畏。妖纏魔試勿輕從。功課勤持分子午。丹台存坐度晨昏。修得妙行圓滿日。方知秘語是經綸。美哉修身出俗歸真今。特臨茲引誘君早早來山。吾待爾前程。法言未錄回駕。請

曰。口口幽情為衆傳。緣人着意早辭凡。從今悟透玄中趣。剖愛拋情遁入山。請吾今權且留諭。將來山中面晤再為細談。可耳切記。吾回山去。

偈 入山修行將此銘衷

曰 人能如是庶乎歡欣

本壇司籙宋大仙師斬慾凝心。請最是心猿不易清。守存靚悟靜意在神走。未能持養何以運行也。況修道之人。首要安心住氣。神不外馳。意無雜想。方能神調氣順。心定妙生。存思自得。漸漸可蹈真關矣。吾觀今之修道者。情慾不斬。濁念仍存。時而真

意。忽而俗心雖跌坐於蒲團。而心不能居靜。氣不能住行。此皆無師教導。少訣無傳之弊也。然即有師有訣。亦當勤持靜養。不為乎邪。事不動乎塵心。久養正氣。其道方成。經云。情慾無私。敝神精自可。疑永斷諸非。事方覺一身輕誠哉是言也。如我壇中衆善子。修非無路。煉非無訣。胡不勤持以進步。豈少真傳。豈少真師教誨耶。自前至後。或淺或深。降過多少賢法。爾等即於其中擇訣從妙。以修之。或堅一法而為持。或抱一真以導煉。是此方不負。開道一場也。爾人須各忖悟。慎毋自棄可。

午刻將盡降者無信且候之。爾諸齋沐明晚虔誠預賀。

太帝聖誕可也。停

泰山煉氣士張祖師法。自從出俗。萬相皆空。安然無事。樓熱瑯京。遂願普度。日利於民。徧及無方。澤被萬靈。好善者度。有緣者濟。吾自漢明至今。未嘗稍懈其心。適由紫府公務。仙途越此。忽見紅光上達。煜霞飄鄉。下御一遊。以指玄音也。諭每見世人學道。往往本明道理。何若徒為盲修苦煉。而終無所得。白受辛勤。深堪嘆惜。今既言之。聊示其末。爾諸須靜聽之。

紫素元華天根妙辨 隱峯 朱川人

論修道一事。必先明調養之法。層進之義。方能遂其志願。適其道行。從以下手而不枉為苦煉焉。欲云經義道明三寶先寶三寶。道足既生自炁合九七返還數如行。為修然盲未者道手下知以夫功徑捷尋其得莫可烏旨不行以精養識不陽元明不充運氣持通不轉煉脫不火水神知均不者三此以可則更身修制以可安神神精定氣融體凝元精元令氣。故形成胎凝能保可更而久嬰乘龍丹昇上騎未人然之炁識是宇一也義何乃炁其之乙太元混根炁祖

之則陽之於升上入而天炁陰於則陰之於沉下及而地是陽於炁道為而合混道修成須士之濁清知水分之別之火其明不以何理其功用也炁為腦達上通下府此穴腎之地天也炁祖相下上有中摸乃吸呼之腎心也炁生出炁呼腎入心出炁吸心入腎內以別外吸呼務吸呼田三須內辨分息真運互然妙液融換骨身滿洛活終意隨氣諸明道自運妙持以堪然矣養道明欲知非炁不素紫紫也可東乃者正之方乙太炁宗根之丁丙先母父交之天素也化西乃者法之方。堂玉炁華元之癸壬開母父

之閒丙也精形之丁之人而癸壬心即象之腎之人二故是感炁氣素紫非不真通也達可金云經橫交木挺儀兩為合延散象四宮本歸下沉上陽先達流陰後道合精始氣一清天疑濁地清行五濁寶三判祖根實爾妥之也知可煉以所必者氣運乎明理之用之秘黙生生法炁數之訣之氣吸一如半達不及不呼以難則也煉持其煉欲固先氣精精其祖氣為神為氣為神藏精君氣氣則固壯氣壯安神則心安神心清自亦腎心和處交相養脾調諺乙太本根明是煉修之持訣身滿圓鐵若健不有倘火水合慎焚溺之謀之其培善持而根也可之

將此秘論。不時細玩。參義揣情。定必悟透。深入一層是吾望於爾人者勉諸暫待吾真台山一走去也

偶 元華生大梵 地祖接天根

曰 玄機今浅漏 特為學仙人

張祖回雲遊五台晤友欲歸山路遇鍾仙請復還揣手相偕登座上重言道法示玄關驗吾復來矣適因壇前不靜有渴心之人難以深講玄秘復有仙友相召故先去之今既復臨將炁之損益為諸子而論之可

失真疲罪論

然論其道炁非人所可識也既識之必保之不知養何全之可嘆世惡日將三寶拋棄不惜以致喪身殞命失魄絕魂生死不顧又安知持養也日被酒色嗔癡而傷心傷腎傷氣傷神夫未知傷心者神魂散亂傷腎者精魄昏濁傷氣者肝木焚灰傷神者智絕靈亡然人之身也得之甚難損之至易天賦之與性靈氣清爾傷之至魂憤命終命絕吾嘗謂人之死亡而罪過不免者何也蓋傷身之事多由於惡業所障癡邪淫

慾所宮是故身傷而罪積不免有鄧都之墜矧可嘆可嘆爾等請吾細言來為不可但世人不知此一損而百傷之謂何也即如傷肝即是傷氣氣生於肝肝焚則氣敗氣敗則神疲神疲則腎虛以致心腎不接而肺熾脾賊所以人之病生也則曰瘟或曰難豈盡在於是乎夫未審是我身衰而氣怯外邪趁虛而入也壯者何妨哉即如人之貪花好色亦非難制之事皆因愛戀不捨雖云情慾所使實係昏迷故耳豈知好色者則傷精傷精則氣損氣損則神疲也爾人却自不察如腎之舉惟問是腎舉也氣舉也孰知腎何

能舉哉乃氣舉耳所謂傷精即損氣者是也氣傷何致神疲蓋氣與神合神居氣內神氣相保自然壯健如氣傷一分即神疲一分故曰神如人氣若屋屋倒有不傷人乎即不傷人亦無棲身所焉是謂氣不藏神則日耗不安矣非精傷氣損神疲之義乎爾人既欲養身必先守其三寶足其精氣壯其心神調其水火順其陽陰方可以持養不然仍然空拔無由得道也初入門者務先節飲食慎起居斷思欲健精神調陰陽分水火持三寶和五臟禁言語運動靜力行善遠塵俗勇猛修持自堪以漸而入真門矣庶乎可廢不枉勞神此為持身急要豈可不知哉語句雖俗足堪以指人迷更可以明持養誠為修家之一段至論也切記切記吾去也爾等歇歇

欲入真門　遵法術具
慎毋失寶　致慢幽鄧

主盟鍾離仙師 老君 氣觀兩儀催花旭日清和宇宙
微只願修成仙幾箇不辜敕載敕真懷 吾見某
生心欲拜魁但此法事非可輕舉又非俗人因塵
事而可詔演為者蓋此乃北斗　大魁演就先天
之數使學道者有所入德之門也果能誠懇至切
蓬萊司花仙使 憶昔童身入翰時惟期顯職把官
居後師引導收壇境始覺癡懷將道持濟困期貧
施米慈扶人利物造橋船遵修妙法功因厚蒙錄
司花一洞仙 現承　師命布散天花午後有

大天尊降壇宏等誠虔恭候勿得悞瀆慎重之可
鍾真已赴蓬萊請命去矣不到即同爾人待之吾
鋪花去停

主盟鍾離仙師 老君 氣觀兩儀催花旭日清和宇宙
華水綠山青雲結篆天明地秀草萌芽 適赴蓬
萊請命　祖師座下云今　太乙天尊降世未敢
相邀爾人靜候班次須齋語言勿亂臨時尚早可
與爾諸訣之

西歸兵約彌陀勝會規條

日昨吾見爾衆禮賀　善薩契辰所辦甚好但

此法除聖誕外即父母生亡之日與己生辰及同人終命之期皆可為也勝諸遂僧持呪拙經

諸經咒品式次序次安音韻樂奏法規未適雖作有年不曾深徹其旨以致禮儀不整法事不調吾今為子將諸品經咒前後次第音樂調韻分明以規告之凡皈依佛法當先要有明師指其巔末方能合法以得經中之趣不然徒誦終無大益於身性者不可無章也今將所誦之經咒吾逐一而示之以為得法也從後每逢會期仍照前式先發齋鼓一通者引禮言諸生出班循序上殿兩旁侍立各整衣冠對揖合掌首領燃香同指西迎所齋立同揖上香再揖跪唱行

五禮畢平身首者復跪請粿迎某佛菩薩唱行五體升殿先行安牌畢諸生進殿各位炷香然檀燄供敬若畢同出殿外排列朝揖三拜分班就位恭叅佛菩薩唱行五體項禮畢同進殿起鼓擊磬唱行開經禮一跪三舉同執樂開經首咏萌花歌次彌陀讚次三啟請如首次上殿先請五菩薩二次請本誕辰佛菩薩或請彌陀佛三次請五如來然欲拜某佛菩薩必先誦某佛菩薩大衛以請之請後再拜方合法也畢次咏南海記續諷前

心經次雨曼天花續大悲咒次大波羅品續卍陀羅次菩提咏續後心經畢跪誦六字穿號起立咏三禪四願續拜頌佛菩薩畢燈表唱行五項禮起立諷阿利真言次妙吉祥咒次滌項真言次大往生咒次消災吉祥咒次小禪音續大禪音次本壇小願文次稽首西方咏續蓮池表次朝項禮佛頌次普放光華畢凡此法事要有規章次序方能合乎音律而通神連界得其梵炁而更潤易清也今次序麤定再將一切經咒名目衛條並

歌咏禮拜數目約畧註明可也即如首咏祝香讚一遍後衛三稱名胡花歌次入彌陀讚即仰分限挑三週其韻勿落遮咏三啟請務須虔敬位位稽首而請之畢次誦南無大悲觀世音菩薩三稱兩晏天花續諷慈悲上品陀羅尼一遍一叩即大悲咒也次諷大波羅三菩提上乘一遍連呼三稱一叩即名南海世界接引阿彌陀如來五稱五叩即名卍陀羅也

次誦尚無十方海會佛菩薩摩訶薩（三稱一叩即名菩提來也）
即誦後心經一遍（一叩）
次誦六字妙品（一叩）每氣（稱）十。多寡自約。每次上殿（下）
則五十氣。少則十五氣。以合一五之數耳。
次立歌本壇讚祝與願文。計四篇。各一遍（即三稱一叩）
即拜前請之諸佛菩薩凡一稱一叩至拜數多寡而自
酌之。首次名志心（名十八尊其調大致仿而加減之）
次誦妙吉祥神咒。一遍（名二次者禮如來三次者禮三次與叢林相有異）
續誦七佛阿利真言。三稱
次誦妙吉祥真言。一遍
次誦消災吉祥神咒。三遍（一叩）
次誦決定往生咒。三遍（一叩）
次誦決定往生上品妙寶觀世音菩薩亨利屯咒。
三遍一叩（名小禪屯）
十方諸天佛菩薩共勷協力普同宏誓拔度一切
有緣衆生也。稱咒三次。即知是人。我菩薩昔有願
曰。若諸衆生能志心為善誦法。終身不怠者。臨命
往生我利。各示爾人知之。同可求生淨土也。續誦

南無十方勸化諸大佛菩薩摩訶薩。三稱一叩
次誦同心發願文一心頂禮三遍（即名大禪安
也）
次咏小頌文七字玉訣（三遍即名求）
次歌指南西方咏（三遍）續誦西方發願文。一遍（即名普放光
明名香山咏光）畢。
次咏三昧依佛二次皈依法三次皈依（一遍即名
道地表名）
次咏回向偈一遍（後衍三稱即名華又名香）畢。
凡共中一切音韻調牌。非世所有。至諸經咒。亦多
無者。俱各須加精習。務期合法。勿得音韻不和。樂
器欽遵。必皆熟習之至。方能得乎大梵。而獲正果
也。而人用心參究。可矣。至於燈表一事。生等不知。
表者。乃表我之心也。見爾人未事先表。何多心耶。
從此而後。如會期請篤時。各燈一心奉請表一分。
拜 佛。從發心皈依表一分。法事既畢。送篤回
宮。各表其心燈表一分。此外安神誦經等處。無須
用表。惟炷香禮拜可耳。更見內有一等燈表招愆
者。甚屬可惜。又堪發笑。故神何至招愆。因其不誠
不敬。褻瀆甚矣。故而招過。哄哄。可笑可笑。夫敬
神供養一事。而香指燈燄茶食寶珠等品。內惟香
帛為至要。且香者乃棲神之用。帛者為盟心之券。

無香則神自散無鼻其志難憑古人燃鼻以表其心今人以黃表代之者然亦表其事表其心表其志願而遠神明之謂也如表升直上俯心則喜表不升而墜地爾心即惱甚至有表不升而用手扶者用袖揮者是此敬神豈無過耶況爾人俱奉壇已久此理早明誠升瀆墜豈不知耶而表升之說亦有數論直升不停者其人心誠意淨也半升不起者其心必亂必濁至於不升者其心昏昧其意未誠如直然墜下者其心不正身或不潔作是為非神魂顛倒故致不升而墜之也當此之時即宜

自愧反心自問是表污耶心不虔耶可惡者竟不合掌領首回思而反用手扶以袖揮是為過上加慢也甚有表灰如暗中用手打下者其人非善類也宜省察之防為其招過更有可笑者禮拜實屬不恭叩首則頭不及地奉揖則手不及足誦經則身俯於案上或伏於地下閒其聲或高或低究其心或情或慾等等不恭敬之處試思豈非過麼從此諭後速為戒之改之毋招罪尤可也後過散會即以一跪五禮惟賀聖誕及作大會同以五體投地禮五起五叩恭而拜之凡事須要有章不可紊

規至其中鎗鈸鼓鈴磬盞鉦等等歌音法器同要合乎羅天大梵之音律十界圓通之妙響能志心習誦音調和諧自得夫大梵矣至於拜懺一法無庸另示仍遵菩薩懺規切勿紊章破戒謹循範圍不致有乖法事得答招愆而功果自莫大焉

須各慎飛龍行則吾之為爾人者弗避焦唇費口也只要將諸咸就無上妙果即是吾心之深望者豈可忽畧而不盡心哉諸生體法遵行可耳勿負深誨至囑至囑

紫雲結蓋瑞氣浮羅遠聞有音樂之聲或是天尊將至耶少間即知 天尊來矣速為焚香跪迎快迎

乾元山使者李大仙欽承法命降壇延請爾諸君靜候馬不刻天尊臨法境親傳寶秘度羣緣

天尊將至預告君知須肅靜敬候恭而侍焉去也

太乙救苦天尊梵炁開張四極清頻移景輿到風塵當年演數先元定大闡玄門法上乘

坐運元神心血來朝神手卜根因摩掌拭面拂髯

開睛慧眼遙觀早已鑒分明知此演數今該吾及

請經綸善哉善哉離座進蘭庭命侍者傳板鳴鐘

與我更衣。燼燕寶芝。青煙線繞。滿山墨雲。時間鸞飛鳳舞。鶴嘯雲生。兩班弟子列層層。神衆遍瑤空。夜龍護鬼。星冠羽裾。蔽體。囉朝靴。繁黃絢。如意持身。呼仙童好生看洞。待余下凡。塵移踪。處蓮花滿地。梵炁羅空。飄飄景與。出叢林。祥雲層結。蓋霞彩裕。華明纓珠垂絡。頂上罩圓通。幾對仙憧前導路。許多法士後隨行。倏忽程途。經萬里。飛臨三晉結緣。因落寞塵。進壇庭。身登台上。說幽情。用拂塵揮。俗氣。指開鴻筆繞無停。書古篆。寫龍文。妙妙玄玄。默授學仙人。[印]子等斂心。靖念。運景温神。吾亦如之。少靜再云。

四令循環交納秘訣

訣曰。宏開大化。普度靈根。先元演數。妙運無窮。學者知由。仙分。庶因。天靈鍾植。自必成真。諸科訣式。從以修身。三五內運。一氣凝形。分章採補。化濁生清。四極循環。五方別因。知此道妙。堪語真傳矣。即如四極循環。學者知為何哉。持煉中有金木交納。水火合誰。孚分以四四二辨明。不明乎本。何知其與。如內運之道。夏春誠宜行五冬秋循剋生之訣。秘之環道。木春如夏木剛曰。烈曰寒曰道火道金秋火冬金。利曰道水運知不水難訣之用也。身修以金令春如雖納交木木剋金曰能不時而運。如也剋道之納交木以須必也非金交交金以當春也是木腐曰名金得不剋金運夏也木須必火水水交火以水夏也非水弱曰名火得不剋水以當也也是火交曰名金秋木秋刃利木朽曰名納交運如交木以當一毋慎金須及而直宮中停途金乃工宮母也母之徐木抱氣萬金及徐也剋能不木靜金蓋木動金行木動金停相然必動水冬也役水陰曰名曰名火冬不火火灰水力水及行勿火動前火停水最水冬進冬也畏可而柔最火

若也力無。守土有非火而阻之剋水受必交運如矣須道之納慎行先火而直一勿中停亦及土假必宮進前而力能不自水逢矣害加皆令四此離不終然乎黃婆之力也。[印]子等如持以此為訣慎毋差謬倘有殊失。致害非輕。慎之慎之。今既晚。後相遇。傳道法。子等記。老翁揣着諸真。一同歸歸山去。免送免送。

遊戲歌

偶　四悉交納　五行生剋
曰　內運方合
識得玄旨　隱藍史仙師[印]　天尊去矣。可惜今期因無大暇。未蒙多指玄微也。後如有緣。或感再臨。亦未可定耳。

隱人哪 華川金

至降詞內。生有不認者。已悞錄矣。尚無大差。後須留神可也。晚矣且焚符而送之。散去

姑洗月朔

蓬萊島道遊仙遊戲 不愛花花不愛色。不貪富不生慾。與興微有秘訣。日遊於國外。班列於瑤闕一隻仙禽為坐騎。俗輩無人識。看風塵苦惱箇箇因迷而造業。惺者少憒者多。何時覺悟以明晰其愛戀甚難釋。日日纏綿不了局。嗟嗟愚夫何若俺仙人。樂居深山曠野。任意去耍子。有論未錄 史兄至吾去也

隱監史仙師 因夫人性發慈婆善氣生涯道德多普利三途功業厚恩綸頻及遍波羅 上元之節法力非常。三途六道。德映貞光。超屋出苦。利濟多方。僧人度故。法子恭勅。普度之下。功積無量。善哉善哉。道氣日張。惟願君等日復日。功高德厚。年逾年道業修增。切勿惜小貲而陋善事。更莫怠初心以裹仙風。吾與鍾兄及鎮壇諸公。將爾等辛力貲財。以及虔誠之處。大小功記。同已考校錄籍矣。決無半點遺漏。功過兩簿。清白以書。年終上呈。叢計無差。再後爾人。勿得爭前退後。稱弊道賢。吾等暗中。自有公論。決無私心漏監也。同行切記聞有上真至。爾等恭甫以侍。

總真王祖師洪勝和風鸞鸞。碧柳舒金。祥光捧霧。紫氣沖空。一聲鶴唳仙跡臨塵。揮驚聞化。寫篆書文。道妙深機。秘訣丹功。傳於諸子。以便修行。勿負吾意。道持仙丹。凡修道之士。當先要明諸科避忌。不知此要。一犯難全。縱有真傳。不識迴避。終屬無成。吾有一十五篇。玄科至寶。能撇穢除邪。斬魔鎮靜。人能佩之。可以保身。可以安鎮。可以遊諸山水。可以以驅除無道。凡諸科一切法禁。無可避諱也。至邪魔等害。一見靈文。即潛逃避不前。無此靈章難以護身。難以成道。今以龍文授子。須潔淨身體。五內不濁。六慾不生。貪嗔癡愛。皆迷顛倒。浮名虛利。華麗美景。等等動欲生情之事。俱不可行。果能如此。靈章可佩。道妙可傳。如不然。得之反為招罪。此章並非無緣俗子及小小道行者所可佩服也。諸子等宜切知而戒之。勿得輕慢示人見聞。倘有犯戒罪在不釋。處耳。深為謹戒可。龍文符篆 遊命未錄 此符藏於壇室。待後如有道德之士。詢明以賜焉。龍文十五通。

立以格式剖以明鑑不可有差慎之慎之有仙來
壇吾即去也
主監鍾離仙師圖黃洩天機不避禁仙翁傳授有緣
人衆夫道德深明妙可佩靈章任汝行圖老仙翁
所賜之龍文寶籙勿可輕錄擅傳爾等寶之默之
倘有賊衆罪過不輕切意切記然此符呪服有時
非素可比用如有差顛倒受欺不可不謹遵法遵
隱諱祖師五行妙配生剋隱機訣
機　鉢盛潤澤火中蒸　埃露泯融水底清
旨　灶焰風吹爐上下　灰洞隱煉陽陰
鍾離仙師圖一片天機觀者細味銖銖配令生剋內
用配上下寫爲順逆與理妙運深含造化至秘方圓
道生乾洞始悉源根株精華字字尋研慎毋忽略

訣　覓得玄家真妙運　配來離坎假丹成
旨　陰陽相契乾坤合　水火交精天地生
共　數從一二分金木　法對三三判吉凶
二　藏腑休寒陽氣結　腹中煉火陰水迸
共　周天布息無焚壞　遍地尋明有缺盈
三　隔處投空非易致　浮途踏實最難行
訣圖悟破玄微道意堪明走盡崎嶇方覺身輕地
行之術不若飛昇騎跨雖捷何勝風雲道在杳冥
諸生知否此數語乃法景之精華煉持之大藏隱
隱顯跡默默露形修人能悟立見玄宗四字真訣
五行妙旨為至奧將法居中由君動用炁化無
窮憑乎道德時揣時存同慮圖曰名不留兮道法
俾隨人緣分把玄頌打破毘圓無極妙撰開天地
有真隅二玄關幸走六陽台一化千形道最微兮
降茲壇留法後班中識者是仙才圖去也停

台山智者大師圖空門導法本無為幻相皆非釋氏
才寂滅更生冥裏去涅槃還向性中來圖吾聞
呂道士在此顯化引導善程教民於道法開方以
度人是以開諸聞論吾亦來示玄功劫立如此廣
大仙俾應授緣生不辭勞瘁以頌真文圖釋道雖
別理猶不異無非清淨德行而已故曰釋門無不
潔之士道家無不善之人欲登無餘涅槃先須滅
相空心寂然拋除諸障法惟削去衆陰幻境能捨
禪煉可行俗心濁體毫髮不容一空萬息三昧方
成善等既入法境滅情違俗顯真日咏彌陀六字
時存方便利人始終勤勇不懈爰難違化更生慎

莫口中念佛心田俗慮紛紛飯釋只須清潔空空一片無心欲煉無為滌慾洗情三業能淨萬相俱空六道輪迴苦趣時驚時畏時存一入輪轉累劫難明趁醒迷途投亮尋真今生了脫萬古榮身菩提為號逢哗書名化形法相出類超羣十萬餘里彈指西京八寶袈裟各被一身永樂佛天自在金人不可暴棄勇向前行語刻無多服吾去停箕

隱監史仙師越嶺登山下晉源禪翁為子降壇筵清規守固堅心煉久必逢生上品仙語適繞台山禪老臨壇授記煙霞結蓋燈光放彩日月為之

朗湛山川靜寂一時此時光華未已金輝尚在爾等去看究竟何如至所給之諭皆禪宗要旨須力體行持方不負無仙臨可以送之去散

仲呂四日

上清玉府草錄仙史新任本壇隱監原之米仙師語奉監賢齋錄道傳法書成就是慈船先元演數無邊妙度得緣人萬萬仙其默察諸人具有緣居凡習氣被迷牽幸今入得修真路努力遵持復性元

論今日崇恩授職勅余來監壇庭教化緣人歸道功滿錄爵玉清惟願諸修善士遵仙遵諭遵行切莫勇前退後有與有始有終不可妄為作事同宜忝雅混恭修真要識修真本分為善須知為善專門敬神怕惹誠虔一箇存心不外方便多行情慾癡疑滌去迷衷俗念勿生漸漸心明志實自然道氣旋萌莫作絲毫邪偽恐其私欲蔽聰日日善功廣積時時道法勤行歷久真傳可投不荒妙理堪通吾既監茲壇境使諸必致清明只要勤勞不棄般般秘旨傳開倘有辜負祖罪戾定錄不容戾心守範慎決循規砥節勵行不可圖此虛名而自

覺適意不可冒為有德而飾貌莊容能體清規而守分吾仙保衆以成功須知潔已勿得污人時常省過休笑愚蒙俗類莫與交識賢良親近同踪還要較論真假更當辨別賢愚見不善勿與相言避之遠隔聞道士親訪投契同志誓盟萬勿露顯自已止存不及人心謙恭謹慎為念柔和雅靖居心如是行為堪稱明道人矣呵呵呵暫停

登真事歷

論吾適所言欲爾人勤於為善堅以養身既非俗客自好修行也但憶諸子修身有年決非初進可

比言語自必知曉神意定然分明見有數千勝於羣生想曾聞過道而洞過真者所示自必明晰也古人云知已堪語心膜知音便好相交不其然乎復見侍人內有不明心者雖奉壇敷載尚未識真偽二字真道中之稂莠不足深誨也爾人細心體會慎勿效彼而失仙因也戒之戒之前任鐘真已於卯刻赴任去矣余等從晨至壇而史仙君親將壇中一切事宜兼紅黑簿籍等件俱已交訖今而後乃我等之任矣吾本常山二龍峯道士師事

華錄而小有功行故今歲蒙 師為我於拯而司壇錄道兼容諸生功過經年功滿方可授職天司也顧爾諸體貼吾仙不可急慢果能勇善修真而至道隆德茂之候何愁無仙保舉上昇耶莫言道妙雖得只憑善力真心如余昔日自幼富厚華衣美食無心於利只欲身榮官顯何知修道登真及至中年身多病難雖富無益後有老僧過門稽留求施一見心喜給銀二兩而老僧含笑不已似有欲言之態余以言挑之僧曰富貴又曰貧窮言出四字同身即走余向前挽之曰既言使我明白詰曰富忘真本乎復不言余再三求示僧正言曰無富無累無官無罪欲求安然汝知捨濟捨濟心真內生念利反本歸原早離苦趣言畢命余回顧轉瞬間不知僧之去向矣故而日慕老僧逾年不得閒有誦金剛經者能求遂意吾敬禮二年復夢僧曰汝欲我乎且言與汝道行不報即歸故土遂化形方龍音大士像沖舉空中而作偈曰富貴貧窮四大空詞惟有德實架裟披身善哉善哉特告汝忖但見菩薩西向去矣仙途百萬日斷天涯夢忽驚醒心情惻泣至此心發宏願捨財濟貧日誦法

典持煉三春心性稍覺意念不紊時慕西竺淨土為生後志心已決而削髮離家初時俗慮甚繁凝鄰解釋苦邀二年隱身山野遠隔諸情惟真居意復歷數載蒙 侯祖憐余苦求之志攜入山之陽和洞內令余靜居三月養心悟本是以道教皈心而真果見方蒙引度叩識為師敬事十年頗明前因有數惜未多積功業至今數百年矣前任天曹小小司務今受是職功滿一歲方命上司善哉諮住有日矣吾師曾曰五百年後性復菩提此言不遠矣今我來壇見生等同是大緣深分但惜未深

覺悟。囑諭爾人。莫得自負良緣。恐輕勝果。從此認明。兩條正路。一曰堅固道心。二曰勇猛善利。修持至終。無不得也。切誌。暫停。

上清真人修文院使新任本壇主監龍耀宇文仙師

鬪章碧花香鳥語奇薰風曖暖旭夕陽西晚芳遍地清和氣五色祥雲繞太虛二萬難千魔道德圓久經修煉位神仙故今奉命監壇事復歲歸真受爵天鬪適赴金闕領 召而來。勅派吾等二十七位。奉監壇場兼司紅黑二籍。以及諸科事務。各有專責。俱未安排。妥當是故無暇上箕。知原之米兄。定必先行告示矣。吾見壇規內。有因人訓示一條。立之甚善。而功過兩格。必當明論。以昭省察。如真心奉道者。即下責諭。亦無怨言。有種反是者。恐難受諭於心。如此何益於人。何益於有成。有功者以功而獎。有過者以過而懲。方能實建乎功。而無過尤也。如無賞罰。又何以戒勉人心之功。功過過耶。即如人之作事。其中功過。而有知有不知者。若無此舉。復何以分別示訓耶。豈不使過者無忌。勤者怠心耶。今既監壇爾諸人之內。賢愚功過。自有明論。決不使善者退志。惡者肆心。從此立以規範。別以

獎罰。倘有違犯不遵。或不勤功遠過者。吾冥中必有一番公論。記錄難爽分毫。今乃首次垂訓。決無深德尚論之心。復見班中有紊規範者。侍列不齊。仲頸窺書甚為不雅。此後吾仙垂訓爾當俯首端列以聽。諭慎毋睨視紊班而亂言。從後戒之。勿得招咎。可耳。日已西逝。無暇多言。況此非在一時待後再示。可送之退班。

仲夏朔日

泰山劉祖師 鬪終日幽閒無箇事。呼童學鶴遊塵市。翹首觀來見此有紅氣。知必是仙客或爾修善士。

今相逢果遂意誠有真心。回迂慈航來渡濟。修久白然身心裕德本深良緣具方是真才。可列金階侍上帝。呵呵呵享樂趣。

鬪老仙用日一覩。見子等同有好道之心。吾則以秘訣授之也。但願學者各各前向。努力修行。萬勿始勤終怠。自輕正因。苦功不懈。深可登真。閒諸道法。已廣授矣。並為後學有分登仙者而傳之。將來刊刻成書。立切開度。然此舉豈特為千百人而設耶。子等知之。更見有持三五。而未明乎道旨者。聊

書以示焉彼修身一法必先得乎訣妙方能妥適以修也蓋訣為引導之人經乃尋真之路若止得經而無訣猶如有路而無人引導終難知止以進步也縱欲前行而徑路紛紛悵悵乎其何以從哉而歧途之悞在所不免耳故世之盲修者無怪夫徒勞矣所謂經如路訣如人者誠至要焉子等欲持三五非有是訣不能成邁欲明其訣非吾授之不可得也雖係片言終屬要旨不明斯理下手無從豈不窒為持煉一場哉嘻嘻子等誌之但三五之要本非下世可傳吾今則以默授亦非淺行可為者也是以至道而傳至人自能珍秘而不漏深修之士得以隱跡而悟真其旨精微子等明

三五內要次第口訣

乃者三者五氣神精腑腎乃知只心肺肝弗三其不更五其知五三知為何功內之可深亦精如即也惘起氣神於伏宮何於則處何不豈訣一此麼緊要法之三持如趺行先然寂心凝坐調息定神由意其呼之動宮二穴氣行下之合處凝而靜之混間少之藏晴行合再和合三而靜之混之居之凝以則動不此之居府陽陰而刻片水矣合為其矣濟火者五三何修欲矣是後此法此也可之為三名法日日須只五持不可固蔡散深時識道機此法須日日如是倘有間斷則其氣散矣全在堅心日持無間九載登仙如半途忽止則前功盡棄而枉徒勞焉切記切記吾有下寫詩曰不為遨遊願度真逍遙信步降風塵令將大訣明傳後留與吾門萬代行善哉善哉貧道去也

萬法總持
入道根蒂

主監宇文仙師適乃
劉老仙翁刻因無事駕鶴

遊行見此炯炯赤光不斷知是善境特來賞玩復見爾等同有好道之心故賜此訣為其易致也慎勿洩玄各稱已行而為之須切宜戒之停

東園仙叟[詞]花草青青伏露鮮禾苗成熟樂豐年無如數月田艱雨四野浮荒疫厲添[詞]人心多不善天意復何憐[詞]爾諸欲祈涓涓雨民日堪期澤及田惟恐人心猶不畏觸天反致罪纏綿[有符未錄][謝]跨虎遊塵俗臨壇闡一言願諸勤善利獲道以同天[其]毋負仙真意慇懃把妙詮世氣衰微矣緣君勿下流目前瘟部到善者不為憂悲夫行惡輩准俗把

魂拘[有同天]賦未錄[詞]善哉去也

隱監米仙師[謝]多煩仙踪上界來恩世人不善恕天庭幸有諸真禱緩刼限時行瘟神奉勅日夜嚴巡暫為散疫以消魂如再弗同首周歲見汾因[諭]吾仙為世淺機惟欲人心同善耳爾等達人開導以轉天心而免灾刼也上界本月公務紛繁諸真無暇降臨今奉 師命暫行停箕一月待椅月朔再為請示可也爾諸退下焚符送之

林鐘月朔

主監宇文仙師[謝]暫息玄箕止聖傳今期奉命欣飛鸞丹雲彩霧迎吾去復御清風謫戒壇[詞]風雲叅會澤滋多萬姓何知乃帝婆上恩非不至因世失天和普勸爾曹同向善風調雨順國祚永豐訶[諭]

生等祈澤一事功非小可能普救萬民於水火之中然雖經力廣大亦爾人盡夜誠懇有感如無此舉而田苗幾敗矣善哉此功此德不可思議焉爾諸至後總以利濟為心慈悲為念一切生人活物之事宜各盡力遵行可也暫停[因人訓眩訓俱未錄]

大匡廬山兆海胡大仙[謝]奉命前來視法筵不時聖駕下衮閒因諸虔敬心真切感我師尊把道傳[諭]

吾 師應運下凡來傳學仙之法子等虔敬侍候舉止溫雅理宜恭肅勿得有負吾覆 命去也停

匡廬使者吳大仙[謝]雲路行來霧覺低方知霖霈地漆泥吾師法駕臨塵土為開玄中一妙機[詞] 師駕將至諸子恪迎

廬山清華仙祖[謝]阜嶂鸞鳳巧和聲林隱筐篇雅奏閒翠草黃芝時茂盛丹山碧水日縱橫星台紫闕清涼境仙閣瓊宮避暑亭倚卧靈巖歌絕句仰觀翁霞疊懸峰[詞]吾來也諸生少禮仍各歸班靜聽示焉

至道神機及世希。呂翁演化願宏慈。邀仙約聖傳真訣。度盡緣人上玉虛。（眉）吾今下降晚喻子等。須知宏其願。廣其心。養真性。鑒真靈。趨乎俗。奮乎功。堅道課。保心身。正諸行。依諸戒。明玄理。時寂淡。法歸一。念勿亂。修莫失。遵科範。能如此。自堪動身而出俗。入道以成仙。如不然。則玄玄妙妙。枉聞於是人矣。願學者同發上品之心。共誓登真之願。步步努力行行至道。一心一意志特特。皆及彼岸。一箇箇同位仙真。庶不與因失果矣。其自省察而早決其志。乃吾深咐焉。遵哉。

人身大道論

人身大道。當曰。人身難得。道妙難聞。然身既得之。須知自珍。道既聞之。須知力行。所人身難得者。非比物類。乃合乎道也。蓋人身上達天地氤氲之正氣。五行生化之妙理。而日精月華所結。各鍾英明以生。能與天地列為三才。試思人身豈小可哉。如得而不珍。是為自棄。聞而不煉。是為自輕。且觀人身其形一大。頭圓象天。足方形地。而內聚陰陽五行。外達天地三才。試將兩肩平挑。二腿屈側。非一大哉。而左肩能達於生方。右肩能及於死户。此所謂人人擔得箇生死。嗚呼。箇箇知而不防也。如人之肝臟長之於震。震乃東方生育不已之方。人稟之於肝。肝屬木。能育乎離火。而融液一身。故而最靈最強。皆係稟賦之氣也。至人心之情慾俱從此而動也。而察形省理。自可明矣。如人之肺臟。生之於兌。兌乃數之終。天之始。名曰天根。人人所稟之於肺。體道在茲用道在人。而兌為西方。造化無極之府。人稟之於肺。肺屬金。能生乎坎水。而潤澤一體。故而至尊至要。皆係稟賦之　也。至人身之重濁。俱從胎而結也。諭爾學道之士。須知此左生方右化府者。乃坎離之父母。先天之道炁也。故人生稟其氣以成形。能滋生於臟

腑。呼吸於陽陰。右足履於地。左足踏於人門。至人一世為人。上達者君子。而循理重德。故能成聖成仙。下達者小人。而逆天背理。故有為禽為畜。然人心之善善惡惡。皆在已為。非有一定也。如有志修道修善者。而必登仙作佛。無心積功積善者。則享富貴功名。無心作惡者。則受貧卑賤患。有意為惡者。而必更禽變畜。凡人生好歹。物類榮枯。皆從善惡中來也。故感應篇云。禍福無門。惟人自召。茅真曰。禍福雖天定。一半在人為可惜人心。將此生方則邪於情慾。而不求

乎道炁箇箇虧損不節將此化府則偏於好惡而不修於道炁人人勞役無禁嗟哉多是棄生方而求死路也至足履人門者即立身之世也所人一世善惡雖在心頭之上實是天堂地獄之門況神明鑒察寸地不離星曜日夜巡羅報應不差分毫難貸而陽間以貴賤分高下冥曹惟善惡別賢愚要知人生有數數盡則死死歸於地下欲修善而未能欲求真而未能苦哉一世行為同明證於此矣而冥府判別至公料不少爽各自業隨身轉而定命入刼分其六道輪廻皆有前因所造未能稍私也那時披毛戴角

生於畜刼或身為皁隸鰥寡孤獨等等報應苦楚萬狀悔弗能辭矣故謂斯人曰欲修身須早行願為善宜力耕人生在世能有幾日轉瞬即是來生何暇了起再為修之也而有志修道者勿待身倒須於壯歲為之經云人身具道一氣始凝成幼戲無知不學老衰力薄難為惟是中年正好修持氣血方剛身體健強煉之依法習之為常和平一氣氣滿乎身本之天地持之戒身內通外達遲氣而靜潛守養勿失終滿壺中千篇萬卷丹章訣論從中自擇體一而行真心修之自有師真勿言難致功苦圓通持道道得煉

仙仙成惟恐中怠須慎始終而耕因結果之說豈有爽哉豈有爽哉囑子等宜速覺悟勿得玆彼遲悞光陰可將吾今之諭誦讀如經終日咏之心地自必開明然吾所謂者實不欲有緣之人死魂於地下受苦多般仰天彌高懇地甚厚雖慟斷肝腸哭破咽喉而老真亦知刑之苦楚但自作自受吾亦無可如何況復天章森嚴陰律最重其誰敢私哉誰豈敢私哉惟有預為開導教人惺覺修持早離乎苦海迅登其彼岸如此方保爾身安吾心安了此一世血肉皮囊有幸三生樂善歸真那時飛雲下速身披八寶仙衣復

性回天班排金闕善哉我纔放心我纔放心願世人勿悞是幸同當早醒夢幻奔出苦海焉醒哉至囑至囑吾去也停

偈　以道喻人
曰　人道至大
其　金木妙蒂
二　數終復始

主監宇文仙師世間道笈最傳多那及吾壇此妙科有分相逢遵法煉保君上路拜彌羅國　天尊已去吾復上箕所降之諭內寫至道非特勸言也

爾人各各參悟用意推尋可論大道深玄簡便極要惟茲壇之集堪稱第一但惜明者甚少難以得其道兼爽然假煉以登真也爾人從此須悟靜參玄遵科取義自能得道而為上人矣其各誌之可耳吾去鈞天一往不時即至米兄閱籍未完少候再示

隱監米仙師連連不斷禱方來客為神麻僧為財布施微給心頭喜如不留貨眼揷柴嗄嗄嗄嗄是濟世仙航非比載貨艘論甚歷關津渡口國稅麤等這是點人心與之莫喜不給亦勿吹且休偕水行舟君子知義小人弗知甘設法原為濟人愛不因爾求施乃我們樂善的佳猷知之知之且休且休非問佗也通乃今午仙翁所留之諭爾等參之乎深為悟之否常曰人身乃一小天地豈非然哉以戒看來誠不虛也但爾人未曾深解尋悟縱有微妙神機不能一體參透而果克窮通本末窺破機因非惟自識更可教人呵呵是為明道子矣論夫人之胎結也而胞中惟具父母二氣及產始稟一性生而漸分五內布通呼吸至週甲之後週甲乃十載古云十全是也而魂魄始全三寶方結成就一體是為人也身也無如長矣大矣無可拘矣而心實漸開則緣情恣慾難以禁矣故致諸慾所蔽心性迷懞俗念紛擾貪着不明如使修持而不欲也試以禮義而不知也一世昏憒竟赴於下流矣又何使其為善而求道耶甚有違已身同不認者嗟嗟其心癡如霧鎖雲遮月翳海濁雖係明珠奈已如此埋沒而光亦無從發焉吾故常謂爾人曰精勤道法勿迷是幸廣行功善勿悞光陰終日勉之意在成人急欲爾等雲開霧散月朗海清啓明心地洞見真如以獲善提也爾諸生既

欲歸竺須潔行禪課如志在仙擇訣以從同當加功努力樓志於真踴身進道致慧叢生妙性大開玄覽深明法光普耀方便多行萬不可忽作忽輟入而返退開而復閉生而又削須各勇前一步休返後程此為修身之要務不可不知也吾見生內有心志不定者時而仙道忽而空門兩途未決不專不勤以我之見不若西之專誠禪靜正念往生空空皓月性比三更一粒明珠今度出土矣呵呵呵爾等好好修濯終必成寶菩提堪望焉善哉

勝果將來可證噫好自忖好自忖莫辜仙勑負
師恩雨華須知自重 詔正降閒宇兄來矣少停
偈 粒粒寶珠 久埋已暗
曰 欲期重明 雲開霧散
宇文仙師同雲 詔蓮邦非遠性田中慎守無為一點
真處義施仁皆道德慈民愛物是仙人修因證果
憑勤苦長智開聰在靜心養性參玄通妙理化形
棟氣可長生 詔吾見米兄之諭甚是透徹爾等既
入道門身歸善境即當早出乎風波而離俗累漸
長乎道氣以生妙心也然如吾昔日問水尋山佩

玉笈玄華 卷三 曜 回雲救苦表
劍遊行樓身洞府施法濟人功果深厚召上瑤京
而身方出俗得道登真矣生等既已如是切不可
身為修道而道心不專名為作善而善念不真行
持雖久終恐無補於已也從此凡事須要真切慎
毋虛情是為至囑至囑時已入夜矣可送之散去

孟秋朔日

觀世音菩薩 詔法輪常轉不停旋日景緾南映海天
站立蓮台臨晉地觀人示諭結良緣 詞唯噫見海
華耀頻生慈航普渡古來今妙相慈容塵剎顯姿
心大悲大願無地不安人 諭吾今臨壇默鑒諸生

善志尚堅修奉克純如弗勇之難致妙通精思法
語深究根因噫老僧最惡念昏懵能潔靜私懷喜
諭爾多劫勿棄功行圓寂見金人者也是老僧開
化啓壇固勞負吾心復有法言一則爾
潔天靈道源從向無中究人體清虛洞見明神功
立道妙景萬法幽幽悉運中機破微微理擅開默
默門天地靈空一箇圓圓形參甚麼玄悟甚麼真
杳杳冥冥運玄星陰陽數太無根一着機關隱莫
窮比天上論人身妙妙玄玄全在此箇混圓中呀

吾復來示適有難人呼吾甚急故拋筆飛身去救乃一行者山遇野熊而稱名至懇若非急往幾被所噬吾着菩財默佑下山其人渴甚財以消驚活命化於泉中飲之不悸而立時心定體安不曾少受其害善哉善哉願是人以此因緣而勃發其善性植是根種回首以皈正將可庶之也善哉吾既復臨示諸因人各諭以見生等數月之行為功迴也未終吾南渙去也停

玉笈玄華 卷三 哩 四八

玉峯山人（心藏佛印氣居神首結三華法界人妙處煙霞洞樂事巡遊四海任縱橫仙跡往來雖未見身臨後有立文欲諸早適昊天境默授金章要處明堂玄功存吾面目洞我天靈景致心華法鍾仙根相早解萬緣日空得之在專運之在明真通玄境更保天和理宜養靜參透機關方覺採本問道妙誌微深再觀前緣夙分相應謹守一有規儀識得真宗妙方能了法機欲持心欲煉已全憑三寶養無遺洞玄章內分先後（先後兩卦也）悟真篇裏別高低（腦腎兩間也）功夫內運猜幽隱覺後纔知竅與機傳爾一法須識根蒂悟心雖善亦看其基

玉笈玄華 卷三 哩 拋七補三秘法 四九

凡煆煉本所寂之功務之少時必先清再思兩七竅二眉間深天勻勻入腦後欲除眼以次而界當運前共運肝腎真十五呼氣以沐吸每呼之何以吸一次

沐蓋提定氣一其氣意雲畢收達於目氣於丹如洗如田頗覺滌欲消矮時即耳鼻界提氣於逕土火心宮此真氣先為和神鼻後耳合氣也以沐之如心包欲清口清涼即舌界運提心氣肺胃真入於腎氣小浴宮此為之七孔心氣歸也六腑精也道也以此日煉神漸次而合氣煉滌也運二歸精氣於眼三五俱目之勿暢與道視運氣合真腦於耳鼻覺清虛毋稍閒七孔空息運氣泰也然於口舌後將三勿食勿寶同歸說總之於腦宮七五之至此也氣合澄天門大於海此開神出乃退濁陰也神法也然出陽也後用

胎躯鑒慈舌收上齶為華般般俱池右為難盡述玉海舌下想一身也左為華般般俱池右為難盡述玉海將到時各七孔各自主張事毋須此名抛稍斷意七補三意相續之法也總之於又名澄腦宮畢清九客將意緩自在元緩而散體也妙各歸其在專悟氣返還得在勤功

每日倒行早夜三兩常以步開兩足目仰合之觀天兩手須念左對真言左右句咒合右曰吾兩相令行不換道諸左與神在右右前邪與左鬼遠如此遁斗數計將衛三十來運六左氣於足達身久右乳煉成右足輝煥上左照十胸兩方神手抱欽鬼腰低長已頃首過未換五來一吸仰切我後又慧善吸五行廣左右積道合十果攸吸引歸畢氣歸凝神於海端坐叩齒念經四十者即九捶念之胸二運功十五者即咽氣自有存丹神妙田五堅持斗步而可莫絕得也

偈曰

玉簡至使　朝持慕煉
欲復元體　遊修勿間

本壇侍真王大仙專心一品好機因可作玄門有道人立定足跟毋亂意牢持妙寶至圓通少待或有仙臨歌歌

隱監米仙師諸位　仙祖已去所留之法語訓言俱屬至要萬毋忽略看過恐負真心須刻刻誌意遵奉持身始終勿懈自獲妙音切記天既晚矣生等送之退下

申月晌初

隱監米仙師[羅]迎真送聖不時忙。只為衆人求渡航。
幸得玄傳能達道。奚愁無翼遠高翔。洪諸生龐障
已輕矣。恒緣功夫不自知。誰肯勤持無上妙。超昇
入道脫凡軀。其遵行上法煉天真。願脩緣君各用
心。果克虛懷如皓月。金花朵朵送蓮京。[羅]諸生味
之少停。猶有因人訓示。

訓裴生[國]非非將過草無青。華麗衣裳尚罔聞。幸
念未迷真性在。還堪攜汝到蓮流。

訓小四[羅]事由無首必多差。早識波羅訪妙家。莫

謂天班同去會。還求西竺坐蓮花。洪生心自不識
恩綸。錯謂嬰兒賢醫救功。縱有吾仙能暗佑。那堪奪
算保長生。

訓劉生[羅]非既劍兮天自明。陰風漸解弗能侵。如
其小息難增慧。欲進真門要粹心。洪勤君宜早覺
前因。力迂玄舟把岸登。法法多存惟有志。阿誰不
勇見真尊。生當揣情勿得怠心。勤力我知非在人
云特示。

訓常生[羅]巾尚戴無休。何須自作愁。真心來侍我。
豈畏少謀猷。君如不自進。徒向話根由。吾固因人

訓。爾當勿下流。

訓陳生[羅]側耳東聞有上人。精求妙法勿疲踪。勤
生宜盡同門力。方遂吾家一點心。事宜勤向。勿得
胡行。小有功果再為深論。

訓張生[羅]陰衷求彌爾去尋。聰明說意自知音。紛
紛俗務能時退。法法真藏妙處尋。可知詩意麽。
訓李生[國]松姓木公之子。尚知治國齊家。每日前
來誠心叩妙華。其心雖達真不二。恐汝終久有差。
果克勤勞無怠志。許君同步一金花。細味何若。細
味何若。

訓趙生[羅]削去刀傷走勿差。半途迷路失真舡。只
因愚滯難求悟。故蔽天聰性弗燁。

訓孫生[羅]孔畔絲羅網。君身勿被纏。惺迷為妙訣。
慎獨是仙關。洪酌酒焚香竟屬功。尚能度救侍神
明。從今向善行方便。自有天恩給爾身。

訓田生[羅]有雷而無雨。妙運在其中。前區與後路。
步步勿疲踪。持修雖好。理未深晓。故經不得大魔
大考。些須試。尚非心。又何論常擾。從今堅鎖此靈
猿。究竟隨行至道。

訓樊生[羅]乾文大地建叢林。靜寓其中悟妙因。契

道歸玄終勿慢。將堪動步入蓮程。淇堅持秘寶養
靈根。朝夕清搓莫懈工。道炁萌心心炁會。波羅法
岸一齊登。

訓唐生【評】始終康吉。上下相約玄妙生心。梵炁自
結一洞清觀。悟本元精勤法事德無邊。慧光閃燦
出生朗道術深兮妙運玄。

【評】因人垂訓已完全。囑爾諸生體諭言。暫落玄策
恭聽候。移時仙聖自臨軒。【評】吾今之諭不比往昔。
所爾人之書田已。【評】各宜止
盼矣。少停。

西贍靜明禪師【評】足踏天花下貝羅。手揭禪杖走塵
河來壇指點阿修士。欲坐金蓮用力搓。【評】貧僧在
世姓李。家居河淮間。幼而學儒。中年入仕。官至方
伯數載。後遇大寂禪師。講經於我。久而覺悟。盟願
出俗。終日惟誦真言。皈依佛法。年至五十有三。而
命盡身朽。蒙 菩薩攜歸南海。命余菩陀。看守道
台為任。是以常聽說法。數百年來。稍有功果。頗識
禪理。復揣於西方身居娑羅道院。方獲極樂之鄉。
但惜昔日德行未曾深造。不克高證上品。不過中
等正覺。作一小小薩埵耳。善哉。彌陀佛

夜間于等。誦佛多年。積有功行。慧光內發。道炁
同生。我 佛開度演此真經。誓盡河沙普度衆生。
能始終誦念不輟者。自可到西方也。然諸子雖補
佛有年。惜未明冥坐禪觀之旨。虛無寂定之法。止
知誦咏靜坐而已。從此須多覽佛藏。廣閱諸書。自
獲奧理。禪道堪明。況屬代諸高士。內多博覽經藏。
深悟禪宗者。亦皆持此六韻以歸西也。願緣等行
諸方便積累功德。堅勇不怠。終必攝引也。其各記
憶可耳。【評】吾今之來意在接禪。奈時 佛母命回。
未能少駐。即此而去。改日再臨可也。住箕。

主監宇文仙師【評】金風結瑞秋月光輝。桂園香播滿
山巍。遊鳥徘徊戀戀去飛來。甘泉滴滴玉竹菲菲。
上有仙人賞花台。彷似蓬萊聚飲在高臺。諸雅士。
咏蘭開。廻嵐麋鹿嘯。漢表鳳鸞飛。跨一鶴兮復降
此塵埃。【評】正欲示訓。師命來傳去也。停。

本壇功曹瑜華劉大神君【評】宇師奉命去蓬萊。著我
傳宣上此台。告示諸人今且散。下期早集。慎毋違。
【評】宇師刻蒙 祖師傳去。令我告知。大約無真降
壇矣。可以送之。諸友退班。吾亦下箕。送。

南呂朔初

須彌大士贊出須彌境。蓮途及世塵。金光垂萬道。香霧結千居。飄緲祥雲集。秋華景象新。臨壇揮素語。為子講禪因。

老僧今晨禪坐。入寂於蓮台之上。功課將畢。有爾師跨鶴御訪。邀吾時及茲壇。以傳禪宗之要。是以不憚煩勞蓮程下世。惟願善子等勤於是煉。勿負良緣。乃老僧之深顧焉。

既已駕及詰子如斯。不棄則賜以禪中之旨。以便遵持行道。恐久能堅。蓮京可望。上品堪登。願是人誠敬修之也。老僧性能以有中天削慾能十烏梵獲清泰哆華光能絕六之諱期絕生死以朔望無憂氣

調氣靜運光華心默布唵呬此烏則哆尼瓜可以日常誦唎聚天界吽吽文耳聞碧只着哆落濁懷唧呬子清淨五等遵而烏明發持之可能以定有道友來矣待相見後再示停箕。

玉笈玄華 卷三 唧 隱機歌 五七

禪功今逢大士親傳後必覩金身復性真仰上霄雲霧越天橋雨陣徘徊雷四震電母紅霓掃觀瞻境界山海雅雅寺院中花花草草霎時間又日光朗耀若景象正值那秋風嫋嫋遍遊爾世曹說甚麼香煙冢冢雲霧焰焰豈及我海島芬芳不已翁莫終朝賞不盡的瓊園玩不盡的花沼且聽鸞鳴同鶴嘯鹿走共麋嗥者樣仙景處處勝塵囂吾今無事閒遊於山水途經壇境見　大士以禪宗之要授諸真乃大緣也吾故登台聊書數句以屬子等好好遵煉勿輕大法屬至要也吾歸山去停

玉笈玄華

主監宇文仙師桂花都。桂花香。蓼花開。菊花林破梧花歇。四等花香異味薰風已過金風起。朔風未時雁聲歸。天地輪轉氣運推寒生暑往新秋際。冷越江和春墟閒又讚花芳禾草發。不識桑田幾轉迴。可呵呵。可且徘徊。乘虛駕景下天台。降鸞台傳因示景有由來。吾人即早歸仙道。倏忽更生我是誰。快醒悟。快醒悟我這言辭爾衆猜。句裏深寓意全要細心推。這便是道理內栽培。特意試真才。景盼矣。爾諸去。吾下台下期同早來。送送送。散。

中秋晦初

無無老翁。流精垂玉朗。風彩付秋光。菊徑芬芳氣鸞台瑞靄香。其西向經壇地開單講法言。往來多少次。今卓此連緣。其三和能寫道德可致神仙學士須明理。修身是妙源。論吾今棲此。投道爾人。實而隱之。默運於心。切記。

道中異端論

每見世之修行者。而心藏不潔。氣運不清。往往招魔。受宮未覺。雖云久煉。終恐歉益。茲因心念不端。邪意未摒。魔未來擾。自魔已侵。而心思邪事。意作淫行。思男作女。醜污其胸。如是行持於道有礙。於事不合。久而昏昧異端不免矣。將必虧性。而氣濁難清。如此又安望道成也哉。願是仝宜早制念。省而慎之。讀曰。用力修磨意勿虧。精工煅煉摧心非。久經不缺先元好。成就玄門一辦才。道言道也。道尊者亦道。其非三教。至不明正教而人。以道。化形以氣。心形道氣。化心銘景煉形合氣。劑道於心。心主道主。道氣為行。行乎道德。道德方成。成仙成佛成真理。豈越乎心道炁中。故曰。心即性。性即命。命即天。天即道。道即炁也。究本尋末。不外乎氣。氣之為道大矣。但人之修道。而不明此理。何

如其道也。道者不可須臾離。可離非道也。況道不遠人。人之非道而遠矣。此皆不明理之咎耳。故效行之士。首必明乎異端。察其本理。本理克明。又何患道之不成耶。而異端之弊。不越乎心念之間。其心正則邪徑不入。其念非則異端必生。此非率性明理之輩。弗可了了矣。爾學者當知心從正法。即是聖仙大道。心信邪偽。即是異端旁門。然必精研正義。特清特靜。本斯理而運道。遵聖教以成真。況道理之講。明焉不訛。生等須依理探道。推情率性。自然性理明。而道可行焉。切莫攻乎異端。以虧我

真。要真之如珍。珍而保之。其義則勿失。其理則正明。能如是。而道氣自鎔於心矣。慎哉。少停而猶有別論。

制氣安心秘論

偈曰　人之異端　道之邪徑　能明本理　方可修行

人之心不潔。氣體常濁。昏憒於神。迷情難釋。故心藏非道。正念不生。惡事常為。善務不從。終日癡癡。迷不自覺。將死於地下。而償因受報。無所逃也。悲夫。今既言之。必啓明乎心。正見乎道。俾學者由安神制念。節制氣安心忙所招。故心忙氣必亂。氣亂神外馳。神氣皆不定。昏憒滿胃。私欲定心。先守神神一安。氣運均。定心存悟。妙發於中。如心忙氣亂之際。止知

矣。然欲清其神正其念者。必先正心而制氣。如不然。則氣亂而心逸。心亂而意馳。以致神昏氣濁。心念難拘。若不用力節之。則邪思百向。慾念叢生。而難以禁矣。須知氣正則心正。神昏則氣亂。能制心頭想。邪思自然淡。故欲正其心者。先收其神。神安則氣停。氣停則心凝。如神亂則氣難定。氣亂則神不安。故曰。神昏氣之亦勿之亂。氣亂難主。不動難制。制其行其言為其制道氣多提心者有而定調勻者有而定等不令

氣自之定法有而定週身者有而定呼吸者等一吾所諸易訣曰心先安氣氣乃之車布氣氣動動神氣言較為也氣定定神先安運行神乃之主由神居由居因氣亂因是故者先氣氣剛神師由氣氣通通下心邪亂氣神馳朋道持乎乃道乃道師運運方乎上達裏氣定神行如月推地旋三才為二行亦身靜氣乎表行無居幼比日還天轉而不動氣運猶人坐惟週行也。能明斯與無為入矣再如動身安心安身之法一並示之可也。又得一動身安心之妙非止安心之法也安先必心安先必身安坐靜感踪停可均居獨或真老而也安住行則法之拘受不安能而行身如也則停氣住神猶行雖女心可安也然烹與氣不同運與用不一要明根烹不竟在於呼吸要知運秘不盡在於用法而人味之可耳此法不易為持全在乎內煉而心寂外持而定息勻則氣調心寂則神適外而雖行行走走內而已冥冥默默一定之間玄妙自得得之憑乎靜靜守合乎道也囑曰得之須明不可以為易也

圖吾今先法中之妙 玄景之真

仍 先觀前論 後行此道

主監宇文仙師蕭萃夜鐘聲雅寒霜傍晚涼壇中煙結篆月下鶴飛翔其二今得無為旨修人仔細窮內隱居真求仙步步道圖不可玩忽味道於心義屬深妙學者須明吾有詩曰氣制精華結神和洞一陽平明生紫氣子午運行將圖妙理微深各自悟之可既已晚無仙及且焚符爾諸歇吾費命去也送之散

晚秋望一

東海扶桑仙祖鶴駕騎鵬未足詩乘空御氣走天澤飛行海外無人境盡是桑田玉蕊花其幽深古

洞碧瑤階醉咏龍章鳳篆篇雲霧迢迢行不快飛臨鸞上論金玄圖唉終日身閒居住不耐狗龍過海乘遊界外途經俗世龍向茲吟知有德者訪及斯庶原來即呂真闡法救民之地也哀也罷了

修共諸生傳諭結此因緣並誌吾龍遊之事蹟耳待吾要要暫假一遊生等執箕以待之停

法圖俠忽三千路週迴復晉城金真和玉虎冥授與良人萬法多旨惟宗羽經遵循默煉以布妙通凡養真之士不可繁心採法恐傷心思課道一訣而行持運煉耐久弗易意屬專誠內而如是外廣

德行。從我道義保作仙真切勿多貪勞役元神吾今試擬一訣持之即成須於心境施力弗得稍有損耗。喻夫人之心也乃身之主也氣之所用力之隨也。故修養之內不外此身心力氣也。然煉身以輕持心以空養氣以足假力以成心之所主者而統神思氣運氣之所主者而司筋力精血。以及六腑五臟形骸百絡。一身之間皆憑一元之壯健而身成道備也。凡修家執不從乎心氣而為者蓋心氣乃先元始主是以人之所修以心為體為主。以氣為使為用內之情思欲慮皆心所司。表之筋絡

血肉皆氣所滋。四內竟屬虛渺。無形而無影故曰空也。四表乃為實體。有形而有相故曰色也。而人皆憑四大假合以成身也。論前真之法同從末返本。或從本煉末。吾今之道本末俱修可保一舉而得也。而此心主道曰天命又曰本性復曰神藏又曰氣主。道言三寶之首一元為尊同不外乎心也。吾言本末共理可知否且明以示于凡欲修身必須盟志。當境立德和其心主守其命根。養其真氣。遇氣天右慎居之日慎子之庚畢左多居多持兩諱。固其神精勿得致虧。以保其身方堪修煉。不枉行。但我之秘也法也全在乎真也守也。真者真其

人心却非人心。是道心却非道心。煉道心即道心。處人心即人心。修行之道不異此心。能養其心可以成仙。可以制神隨心變化。樂道無窮故曰心者神元之本也。氣者運運之主也。明乎心氣識乎中庸體之不失得之必成而心中五元君者下世不得而知。乃首志潤有亦輩將爾丹因華法在之口世祇下咽傳自飢也兩傳掌以搓法摩將即可覺方熱天氣告將不求內鬼未使及役住靈寺萬墨制夜能污之黑師然

如中晚乙於願下言入祝心君宮元存向靜華手神
故入千難禮吸日右亥鼻丁孔宮引日前子時願飢
訣有遊辛沉梵也一腰以端養方左見方坐月上之
不吐妖而叩三真監無行方走持氣子元戊尋誓不
妙隱路之氣通府宮鑒中庚四坐由其有擬取二界
避華萬散愁運君腿錯惟其無處三庚君下違心渴
法名道日將壬肝調齊週子左正炁氣各心精目上
槐丹魔炁祝內轉盤亂穹入聲動吸成三居不真精
道正遊居過子乃呼冠行之叩布和室制日精乃
淺將惡散神氣炁坐轉蒼神由無收丹次日得須神

來神山中二日宮定衣三日布左君合靜氣得間此
以微毒叩君住由入達伏上室言入願覺于消潔爽
往三朝宮十元左吸恭次不而右真三入持以揉君
示日振盤甲睛生畢有拜隨進訣右言有丙壑不快
心自如後咽君入轉溫退比右齒日宮日養可摩元
之如蟲一子定門禮玄向觀之神宮祝非上難念久
隨古矣不之祝收氣宜入尋右各午疑此不者三靈
也耀無心日之戊九工東隨長元金君常居前動而
我無倫存弧言吸週理神常之十壬成逢失聞十曰
但光政之元延已跪如日中拜煉水元驗日恐善步

見人已壬淚願十神面宮事布二君一每百得三五
知母進鍊君可日三坐餘腦一然府日莫子有不履
難得道于如登氣上淨布要而過真氣也日如次君
五其前哀祝不真視靜精觀揖寂也于喜甲失語如
物間而之斷真引而激氣留左捲三光持後諱閉生
神名軀怒言入君叩之丹後至慮以戊幸者足言飛
物者覺日不本孔由盟如神行舌神彩而自內目洞
名神伏喜願舌調表時得之紫思舌精心君即食身
見首不居存之鼻下晨法是上咽氣奪外見神少曰
者五隨有長入息拜先始定前休出華恐元時穢輕
求三心容生氣於氣下須而焚坐唇願散五定辛氣
我通易宮內言定正定宮香靜十心內辛效此以君
道念然不丙三願稍祝過在二自兩言道真坐五與
妨真此前口子再日氣元引君鼻祝行乙也君養生
甚隨須也不并動提是復日五也於除炁通將肉任
不君即知氣持俗養非之也法炁自其必仙靈餘元
易弧次矣曰就飛將華丹君矣三成曰將極水血意
走入隨達內非口難之但提不華容丹非中口光曰
曰行丹盡元如君睛次開曰然太與元目君覺三飛

行等等妙處難以盡論爾輩察之遺意持行不可輕
視罪犯雷霆謹謹之珍惜慎毋妄為可也諭曰法言惟
此是先元與妙科中與妙玄不失真規終達道將來
會我在於天闕且罷去也走走

偈曰

至言至要　微玄微妙
仙如掌握　百日成道

主監宇文仙師飛華仙翁及世希緣君何幸得玄
機上天寶秘今傳授百日登真道屬奇天既晚
且退功吾復　師宮生等散再日聽玄傳至　武
帝聖諭之期爾諸各秉虔誠共襄善舉休得勤怠
不一致功不齊總之以敬為先莫招過咎可至囑
至囑送吾去也散之

冬初月朔

西寅山牧人趙大仙一爐丹氣達清虛縈繞鈞天
遍六弭香煙阻我來壇境且與緣君決後期二共看
此風華不若古人心邪作罪難除誰知向善為功
業跳出塵牢樂玉都諭小真今晨課畢提籃採藥
揀得首烏一枚捧而回宮使童燃爐下烏於鼎薪
之內命其監守丹竈勿得殊虞豈知此物千載成
形積有道氣變化而去童言烏失吾急追之跟尋

至太湖其物落水然遺香滿路追尋甚易未曾失
却捕而分食頓覺爽快是以搗童遊賞途及茲境
見此祥風嫋嫋靈煙上沖阻我鸞駕知有緣因故
臨以諭既示諸君果然不俗道氣同萌但誠怠非
一深淺不齊惟勸子等遵持勿懈勇事加功同心
合志善果俱成多有仙位各證天真小真囑諭其
力遵行即此去也停箕

隱監米仙師看得生民皆作夢一心嬉戲真胡混
為功無我多招過且先謹已休言衆好與歹何須
問自尋自擣是何行功過由來皆汝弄奚必以討

信諭曰只知勢利乃為先那識修身積善緣將來
愚辜歸陰後方悔其心念不賢諭前賀　武帝聖
會所作甚善功計非鮮但爾同人之內休咎不一心非口
功過攸分可惜怠者為其呻吟二子積過心非口
咲生爭是後同宜謹慎勿得招愆各自保重至小
善雖在壇侍未曾收錄前因過事本當下書逐之
吾壇豈容如是者但不肯即便而行待其悔心為
善再為啟之豈知愈作愈非難以訓戒復見會日
口出非言滋生事端許多不合理處無須盡言即
着貫生書一逐條粘貼壇外任他去罷非我壇人

也勿延勿貸至某生亦屬無規此後如不悛改亦如小善倒而逐之勿君等俱宜謹慎勿得自棄可也戒之戒之請駕未至仍停

監人如日朗遍照此乾坤非非與是是誰可漏毫分莫謂心將起神家便已明所司無偏曲洞鑒不容情諸生豈知終日所為默有監察身有太歲復有靈官又有三尸上有北斗內有五神如是嚴密談爾私心難隱善惡難漏也休謂報應不速且觀玉歷天文陰陽俱有條例善惡自然分清古今多少果報豈聞有箇逃容惟勸世人勿業且思

善者根因好生失天和作事舉凡循理推情

片刻有大仙至也待之

玉清聖境青腰老翁海天幽靜彩雲張斜日峯頭射玉芝珠露丹華秋澤潤金霞青耀晚風涼今值重陽逢帝誕九華虛皇聖會宴真王瑤宮瑞靄慈祥第紫闕細縕素梵光噫嘻善哉昨承　呂仙間怛相邀請余今朝降晉傳諭導人奈天務紛繁無暇早臨辭諸真宰鸞馭風塵前聞　太霄上翁臨壇授道法及子等道奪羣科品勝諸天惜乎侍吾有要言相諭修身極要既已來矣諭已言矣者未曾明文吾今之來欲諭緣人復有　帝召

未便留停待之他日少暇即臨緣有遲早不必急心可待之吾去也

主監宇文仙師晚天星耀暮雲飛霞彩橫峯月色輝大聖臨壇機弗遇還緣道德未深裁忽見金光一道從地達於瑤空而法寶出現呵呵呵乃李祖蘆蘆之妙物也來矣來矣

疑陽祖師身揩葫蘆手捧丹鈸化形乞丐混塵囂來往人曹欲渡有緣容撒了煩惱隨我去遊遨雖禾能坎排金閥亦可與食箇蟠桃哈哈哈日高起天霄有諭任遊去也停

常山隱士茹芳李大仙丹雲為路箇中來信口長歌上玉台彩霧凝祥龍善地靈箕垂諭教真才冥定尋與極真親悟太虛內外瑩天日中和滿一軀思明玆隱秘方識是玄機能從性裏冤根蒂乃基貧道時服無事獨遊於太皇山上適遇　天官司智法師言及斌儒賢齋侍人諸多可教者故來一視見其人皆存奉道勇善之心吾喜不自禁耳既至寶境焉有不示而歸山之理乎暫停片刻吾有要言相諭修身極要既已來矣諭已言矣復見爾人精神不足體不壯健氣虛身弱將何以

持哉吾賜子等以制神固氣保命安形法籙每日
朱書而服之慎莫失真以顛倒身命自可保全矣
符
形

此符分于午二時書而焚服吞之百日自見奇效
而精氣健弘心神爽快默默而用莫語他人能隱
吞百日保身而不漏則真氣內益三寶和洽久養
不棄道氣可生而保命常存矣子等慎之守之勿
自輕忽可也吾去也子等退下焚符送之走

冬月朔日

主監宇文仙師善境善生善氣張神台神筆神機
藏玄中寶秘知人少妙最真科大道詳余為緣君
來解義爾須體我去尋舫呵呵呵妙無量惟從心
地發真光方識其詳一步登空踏破重霄笑一場
覺知此見一箇大悲慈航曰大道玄玄妙妙運
有天機祕間隱勿漏漏洩罪人知歌內深寫玄
機甫等須細心味之悟之方可明也少待有仙臨
天斗口大聖修身莫外養仁心處世當先善惡
明禍福無門人自召登仙畢竟在根因諭位鎮北

極半府元辰十干分野剛指流行平除邪魅劍斬
妖氛今之所降呂帝遊臨吾聞子輩為善多年
各有功積深結道緣是以演發玄秘大開靈文後
學之士損以歸真雜錦摘妙法藏撮華道之修煉
妙迹天涯今吾以天魁寶秘斗府宗科授子子須
以道法善運體吾能如是則可以為真而傳授不
枉矣夫人之修身也首要明善惡二字方能趨吉
以避凶如動作無忌善事不行則難以入道矣況
天地有司過之神日夜監察以人所犯輕重大則
奪算削紀小則身受貧耗多逢憂患人皆惡之然
既惡勿為神何欺之作惡不悔神何佑之吾觀世
間惡人固多善士鮮聞須知惡與貧附善與福隨
而為惡之輩理宜禳祭悔罪消愆勇行善事利物
利人終屬利已是為善利其身可贖其罪可解即
如子等夙命以來善善惡惡今雖廣前過仍多
何以安處何以入道乎必當禳解其咎而修身始
安入道始凝不然卒難修之也然欲禳其咎吾有
寶法非世有隱秘玄文得而持煉禮拜斗府七
日之內感降神符靈驗非常面晤神剛慎毋毀慢
禍福兩將爾人為之虔敬真王每歲正五七十之

月一三七九之日乃吾神下降之期此日也非世
所知無書可載今傳子等因緣所得也須諦聽之
禮斗新科

是也午斗天供向約深以異君化本兜聽室冠木火
隱哪人爭鬼
法於掃方盛舉枝心塗枝靈地請除下向衣熱一吸
先灑異一壇一身灰坎斗灑奉軀之遍頓若斗剛吹
正用水中柳沐浮以北水心庭綱而整敬步向氣精
室淨口鮮齋用再聖剛隨壇魁噴行供口身餘之地
池斗取先具污大氛運衛歷一重呈一我肩乙天於
於方預履履剛麁妙來收方人香吸接雨天呼列若

玉笈玄華 卷三 雜

子寸冠得天薄體神令八三焚閉光門曰呼畢更咒
七衣勿念掃讀誦遍向二室拜耀腦祝室行文遍北
淨式手法室集有口一斗禮大於斗清施祝三煒旋
斗執正頭糾如一或進身星吹仰藏帝焚咒輝妙言
水行光神精水堂房回剛而目化奉跪秘光指玄祥
吾金帝殺吸下出揖天出開腹斗復言靈所我軒迎
作揭鬼畢禮罡三斗田面入禮禮默之星授臨壇言
方挪落九丁南北丹拂輝今拜旁地剛君府彌尊聽
惡發跪通面存下熱剛吾三斗光剛府斗氣聽動有
命三九拜日入摩靈風上跪靈神天化瑞遵勿如心

行齒三閒咽掌之剛向仍之轉中行罩伏首降正禘
叩上神三兩德吸首香天天天科上拜俯下靈懼存
向回氣於地吸斗換曰斗中遵光王畢神威勿懇願
嗚願從心畢復行三跪九禮已俯首下堂存心定氣
閉目靜養神和氣勻再行上堂先行誦經禮閉讀斗
府真言與經經咒即洞章所載者是也不必另授至
前言午正若乃設斗室也行法在於夜子耳是日惟
七九三為要爾人知因所有一切符章斗式同循洞
章之儀無庸贅言子等遵持慎而為之可吾去

偈　斗府新科　妙義包羅

曰　儀循洞章　慎勿差訛

隱監兵仙師吾壇道法賴師恩傳授玄科妙自深
成就天書為一部慈航普渡有緣人適乃　天
剛大聖法旨臨壇蒙　師邀降深授玄微爾人遵
之依科用焉所有一切科儀仍循大洞勿得輕視
義旨微深非諸所知也將如傳世慎勿深淺隱之
使解隨緣而得此科非無緣俗子可用爾等如持
必須正心誠意不得稍有邪僻恐受神愆以召罪
戾也慎之慎之

西序王大仙人生百歲竟如梭世事蜂忙在愛河

幸有良緣回道岸。專心習韻菩提科。洪休狂休恃
世規。成特語諸君信受行。再示偈言三二首。將來
證驗以為憑。諦曰。稗機妙理勝玄家。無覺無生道
可詮。習到深微明定理。同堪身坐一蓮花。洪學道
求真機不易。希仙入跡首為難。諸君已錄蓮池境。
奮力行持進妙關。其幻境空除真本現。通玄了劫
入無生。逕覩歸寂金人就。海會龍華拜梵翁。論子
辈留神將此法悟。存悟在心中。存悟在心中。諦去
也。少待有仙臨壇停。

宇文仙師諦去者乃見紫福地。日休居士也。從遊

及此。與余一晤言爾。今皆具道緣。尚屬可教。故請
留論所示皆實行之言。將有效應。非虛語也。爾人
尋悟。勿負先生示諭之婆心焉。諦曰。壇場數載道
傳多。覺性修心妙襄挫。落得真吾歸寂後。逍遥西
竺樂天姿。二英着着玄工傳。萬萬篇篇道法度千千
人能登過斯真實。必是東華表字仙。諦待一刻必
有仙臨也。修之候之。

雲夢山仇老仙翁。諦狂風一陣亂飛塵。如比人心獨
念生。學道原從清淨入。修仙首要釋迷情。時有大風一陣而定後。諦示焉。諦凡學道之士。必先養正排邪。克已慎獨。

守仁處義善事廣行。堅功夫而取法力前向以攻
科。彼小學之人。由淺入深。而大學之士。以深攻微。
果能如是。則微玄可得。深妙堪明。天然大道。默運
於心。且休進銳退速而返跡。半途不前以怠志。堅
行力向。又何愁無師以教。無門以入。無法以持。無
而果圓自必登真矣。吾觀今世學道者。則不然也。
多是不明其理。不勇其功。不立其志。不慎其行。更
有一等。量已無緣而棄仙者。深可嘆焉。豈知人體

既得大道易修。果克養道行仁。為功造德。自然仙
途有望。法境堪登。奈乎是人無心於道。棄志於真。
諒已不能為道法中人。將一好好人身白送於塚
庭而作苦鬼矣。豈不惜哉。豈不惜哉。試思若是居
心即天生的仙骨。長就的菩提。照此自負自輕。縱
是金枝玉質。得有上聖妙傳。而不珍不重。不養不
持。亦未能登真而入道矣。又何在於有緣無緣。有
法無法耶。可惡者愚恒言曰。神仙自有神仙位。那
有凡人作神仙。惟問神仙未得神仙際。孰識凡人
不是仙。愚哉愚哉。吾今留論於世。以使後人明夫

因果不致自棄仙風而墜苦淪也圖曰既得人身道可期勿忘立志早修持阿誰不可歸仙道惟別其心癡不癡圖醒哉修焉吾去停之

米師復圖此位乃　清如仇祖師也昨見　師駕臨於雲夢未知何務　老翁今來降跡方知邀以傳道也爾人細玩金言其中大寓意旨也無仙再至可以送之散去

長至佳節

赤石老人閉冬深海凍竹根青雪降梅開柏葉紅滿天雲霧密霜結遍地陰風濁氣凝正是陽生觀景

逍遙山裕真洞捕因仙子咏雪梅花圖峯頭梅色似際名山古谷訪幽人童扶老拙離林野駕落香壇銀堆池畔竹水中淡煙飄山徑草生菲白雪鋪蹊論道因法言錄圖去也有仙臨

鶯遠開林野笙歌趣借得幽風送洞來聽之心意美欲去無知處側耳雅聲微美美真是仙家快樂懷此趣可聞誰乘龍又降斌壇台讚白雪咏銀梅梅開梅謝春將來復賞好花叢又去玩山巍身也高飛飛來飛去盡光輝攜君偕遊此奈身有塵埃脫却凡形歸覺路那時方好進蓬萊

作仙人證無為滿渥天下任汝日徘徊圖適遊名山任意飛行不染俗氣日樂瑤宮由蓬島而來路遇許多仙境喜幸降及壇庭聊書數語以吐仙風欲人知美修善歸真將來並磨而遊相偕以行豈不勝慮凡愁苦不離心早早宜醒悟切勿自迷懵修得功行厚吾來接引君未錄言圖余先走也待之

巔雲大師圖遊宇宙賞玩名山慈悲應物救苦濟難如斯濁世不忍垂觀善人無幾惡者愈頑願雖普渡何以施船古風漸沒大道否焉爾單寄此功德宜專兼持道法久必歸山更有一訣聽吾授傳圖參通真旨便超凡能識玄微可煉丹六二無為真妙遲九三得數入仙闕坎中非鉛離內非汞細揣根蒂諦裏尋剛顛水火妙難云龍吟虎嘯分五石分崔玄武前後宮水中月海中風真鉛真汞隱其踪此即是丹經留此一法為嘉爾人從修不輟其真可明一三二四今古知聞腹內有天腦居帝尊知此妙與何用多云詩曰遵茲秘法鍊汞鉛奉道無違養德先解脫塵緣歸覺路別離苦海上瑤階圖靜俟仙臨吾即去也

常山煉氣士道恒張真人圖山徑清明玉笛吹蓬湖

幽靜彩雲飛羊腸路最險危鳥道迢崖過者誰非仙非佛無能至凡體凡心怎可為適赴靈鷲求妙法蒙兄丹給一刀圭命吸華泉吞紫露堪期火羅位天台適值顛雲大師下鷲峰洞山前相遇言及臨壇指示諸生而此修真之要奈人識者希馬命吾前來一覩以看爾諸緣分然多堪教導非比浮生俗子之心尚知修善修身為重誦經侍壇為行有此功德而仙可期矣待有片暇再為諭之可也吾去

主監宇文仙師月光朗照老蕉紅夜色清幽弱水

玉笈玄華卷三 玄訣頌

沉山彼琴爾調雅韻崖前泉水和松風梅花嶺上堆如雪彩霧埃頭盡若雲碧石高懸宮宇建瓊煙輕露洞天深今乃陽生冬至之節諸仙遊賞不絕所有臨壇之客途遇而來降跡吾適覽景回宮爾尚未焚符牒是以上箕答話將由示衆明悉彼時宴會已罷歸壇晤我良人仙俗時而兩地人神日以千遷天下名景遊賞不窮聊書此趣告示諸君早為悟之知趣於心呵呵少候有仙臨壇

蓬萊劉大仙手執梅花越海南口歌素關出仙闕遥觀大庾山頭景正是春陽令朔寒欲至塵途無事到刻因公務過師壇是以開懷書雅句友諸須記我良款吾送簡於衡山途遇而來以晤友等惟願早明心地勇步前程功果深厚攜手歸蓬切毋怠步精業為持是吾之願望焉未敢多停去也

雲夢山翠竹洞窟舊老翁賣卜南陽度善緣幻身混俗已多年當時著跡無人識去後方知是大仙提瓢來神芳蘚內特與諸君話妙玄昔日藍關曾駐足今時兵上且留言今之來壇欲傳乎道耳念諸子心性頗明通妙未識良緣各秉靈光具足智慧廣有善心陡發故能感我臨方而賜道也正殆言之呂天仙至吾遊下

乎佑祖師玄訣頌踏破煙霞身值晉揮開鸞筆仙機動究微言研大洞諸科口訣般般頌補腦隨先天命取坎填離金木混九七返五三運分調水火凝胎孕太乙氣宜上布將精神還下境呼吸能教龍虎縱陰陽煉到胎元竣三寶齋五珍洞和平且致自蒸騰這箇裏頭尋動靜抱丹爐鼎煙霞飄緲聲聽大道乾坤切認真微言鉛汞倒顛運一口氣三寸鏡照得本來本來人且觀自我自我認說破隱機鬼神驚打透玄關分混沌出神自在雲

霞外。落成園林享三境。三境天庭九品縣。分因別
果同修證。呵呵呵。修且進。修且進。諭吾今臨壇猶
有諭焉。少停。再示

主監宇文仙師 諭霜落風幽日已沉。香煙飄鄉降仙
靈。祖師衆境傳真妙。怎奈天旋月耀東。諭祖師
與、老翁已去。着吾遍諭諸生無非因心給訓。深
淺導經。惟望修善修道。以期作仙作真。奈天已晚。
無暇多諭。俟下期再給可也。米兄來矣。

隱監米大仙師 諭竟日峨嵋宴會仙。晚時乘鶴下瑤
天。問師來降玄科訣。且幸般般妙理添。諭吾今會
友於峨嵋。賞景於名山。終朝歡樂。以適吾意也。
師來欲諭。奈公務甚繁。不能久留。擱着 仙翁而
去矣。日今既晚。焚符送之。待暇再示。散。送。

玉笈玄華 卷三 曜 八二

子建晦初

太常老人 諭身跨龍肩霧裏旋。仙途萬里任風偕。踪
於境。用日觀。原來緣于在斯壇。揮法筆。寫玄言。欲
人得妙出寰間。為道士。作真仙。身入山林樂自然。
朝玉帝。報之。諭金階。隨緣隨分妙處於諸天。諭刻遊蓬
萊鶴馭之雲華古洞。會諸老道長。談其玄無之妙。
一時心氣朝元。屈指作卜。知吾今時有臨塵之跡。

皆前演在數。不欲乖因。故而龍肩一跨。飛騰任及
於此。可見因緣有定。會我有時。奇哉奇哉。真妙運
也。嘻嘻嘻嘻。觀爾緣子。同已悔邪向正。立行修身。
好似奔馬收韁。臨崖返轍。嘻嘻。志欲歸玄而達法。
將來如飛船抵境。及岸離津。自必復性以同天。如
是修之。堪償汝願。定遂其心也。吾故所喜。尚能勇
喜加功。力修身命。惟願子等勤永如斯。不可半途
而住。須知有始有終。如其怠因失志。致道不成。恐
將洞洞之神仙。拋却於海流之外也。惜哉爾輩萬
勿如此。萬勿如此。乃吾望焉。況茲演數之內。將有

玉笈玄華 卷三 曜 八三

牧云療病似元

四僧六道。先為證之。此後務須專心精進。獲是上
果。得是先切。為萬人之首領。作開元之上士焉云
爾。諭吾且遊泰山。訪上翁去矣。待仙臨之。

主監宇文仙師 諭老仙翁已去。有此小暇。吾有道
法可傳於生等。亦修身必用。不可不知也。即如僧
道遊方遠涉。或至無火煙處。而餘葉未盡。身有災
疾。無醫調治。不能行程。吾有一法。可以救之。決不
至流落於他鄉也。如值病難。少尋泉水。咒服下。
可保平安。此法用水於碗。或鉢器內。念念真言咒
曰。水水誦輝流器我危存天正呼器服而叩五而

夫地坎交輝滿洗灾畢吸剛氣於內之盡齒通祝曰道慷氣哀業盡有危祈君我然得害氣元除癘大為善不除未故灾懇天使自勿致正歸搞疫身體全衛神氣片即身氣如有利行之保慈或有疾安至至畢卧時覺爽和稍不再為可無矣過瘡破爛以海泉水可法為加患曰剛君我平有患我害尋河井等同倀而再消咒天聖保清今某救安向剛氣口異吸氣腹口下田氣吹水上五五天正篆吸三向方生滿一服丹提復於上書雷火剛氣○蓋念斗君曰剛聖斗君斗權畢票字於中齒九吹之北靈咒天大北靈唵勺衡甫字吸口以叩次於水言攝洗處念天乙聲苦尊拘目向禮每如二次內攝而患隨九太尋救天不數畢南拜日此三愈則如無之即中土之為央立之畫四取馬之處應已過水處以央代何中即身地以方中法妙靈非常用者即知更有數法並傳於世馬如日走山林或居寺觀邪祟處所鬼魅店口等等不潔之方倘值妖邪鬼怪作祟速請本方土府詢由祈逐勿使擾害或過欺淩人物並可為之先請土府至前而祝曰弗知何邪擾亂祈煩大神代我驅之先設香

案念請聖至并奉府真前有詢之如前此地亂加向拜神至靈交請土君吾事畢以語即聞有擾害空三咒曰三五本方速及煩踪禮囑言吾邪鬼民宅或在已身皆可默而表之禱祈土府驅逐叩懇之至向中央禮拜自獲庇蔭矣不可自恃虔心感格誠者應驗如響倘敢慢瀆反受神譴慎用之可再者走入山野難免虎豹豺狼遇之勿驚即行趺坐掐訣念咒自必降伏訣用日辰訣並天剛訣日掐名大甲指立掐指二其剛篆文天掐咒大唬辰無指指根直大中指向乃書天○時剛指曰乃嚨

攝法火總急萬○豺勿之遠也使者天人吾處唬此遠乃急伏形類現狼涉用汝再丁無奉煙嚨遇方朔終三用七用火子念共光一並猶剛暴念烈逢一望黃五之九等日示金法咒有天兩咒風而百其持可諱不咒有書者斗靈再間綾太吹取吸日以法篆成之過二訣印更以日上對於陽氣氣度日吹綾吸夜以光之而氣華剛也對遇夜風用百為後九面九有俱彩用射取麗天如間大之大雨等等無避之事將綾取出罩於頭面項門而作祖言○九天應元雷聲普化天尊○速連稱之不斷○

自見恩光。可護其身。兼之渡河過水等處。即將此寶項於頭上。默念　天尊寶號。自然佑之無妨。所言之法。皆易為持。不勞可致。但毋輕慢。如不淨不虔神明怒之。反受其譴。謹之謹之。少停有大仙臨壇付之。

訓內三空處衆會均都二卷尾

道遙山紫金洞清虛祖師一隻仙舡渡不窮。脉持妙藥濟浮生。胸藏寶術逢緣授。袖裏乾坤卜最靈。三千大界。俄忽幾遍遊。滿灑無方。樂道任網繆。飛行處路阻壇麻。來降玄章語妙由。想超凡欲仙求道循法式上天樓。享不盡的悠悠雅趣。賞不盡

的金闕瑤圩。隨我走。隨我走。日處煙霞樂境在裏頭。好麼。好麼。日居山野。樂道為仙。今刻無事隻鶴而飛。遊行之際。停跡晉垣。見爾公邀仙叩訓。故留數語。以誌今日邂逅相遇之事焉。去停。

玉庭周祖師煙烟陽光漸入西。西方觀佛過清虛。心華開秘空如月。性智靈明是妙機。其機縫難揣與難搜。搜得玄關微妙修。修開靈竅真吾見。見性明心大覺傚。其三善悟玄玄道可明。寶華現瑞玉花生。禪心不染纖塵垢。保證真吾會上人。指今是隨班西天覲　佛刻下回雲過境。特留一言。

為生等結此良緣耳。不暇多言。追友去也。候仙可。

鎮壇董大仙金馬飛馳到晉城。燈光搖彩似芙蓉。貧人過地哈哈氣。滴水成冰冷霧生。正殆非諭。見西方金光燦燦。素氣紛紛。有　大聖來壇兩人恭迎勿瀆。

西崑蓋容成老真蓋。奇項乘雲下紫清。身經碧落踏霞程。臨壇默諭神仙訣。提度緣民上太空。修持之法在於靜。為善之道在於堅。是謂修心存靜而入妙。為善由淺以致深。而靜之一字其義至大。然非深心體會者。莫之能知也。貧道聞此開化立

劫度人傳首一覩。見有靈光紫氣。上耀不已。知其衆而不虛焉。故飛身臨境。以示道言。一則為後劫有所憑證。但念世風在否。道化遠持。一則為生等不通之際。恐難遂心於我也。然既踪經法地。即將片言而留此。使修真者以誌焉。

修真要銘

然大道一法。在於專門力進之功夫。切不可淺近為志。欲速恐難達也。須堅於其心。力於其道。而道可漸入。心可漸明。久之則善行圓而道德成。自堪以證無上之衆也。如修之不專。善之不力。雖久而行。卒無大

益。不能上登仙品。難免仍謫地下。況已立志須以圓成為滿願。不可再世落沉淪。誌之誌之。吾今有一言留示於生等。自始修至終。總勿離乎一勤字。佩之一靜字。其道自不能已也。細味勿浮可。天晚矣。可送之散去。

嘉平朔旦

琴高祖師林徑琴聲雅。庚山乘鶴來。今朝臨法境。滿調一枝梅。其二出世周昭果證泰。琴聲名播古今聞。南江到處知吾姓。北地無方有我踪。老人暫刻無事。遊於嵩峯。意在採藥。臨難濟人。陰陽配合。採藥老人單陽衲子。月影雲翳夜色閑。風吹雪降雁靡來。提籃醉走梅花徑。借此芳菲作一觀。今晨西城道士。張世明。言此壇場多寓善人。法緣久契。道妙深。開我老人不憚勞神。前來指示。願諸子德業宏造。塵心日棄。出離苦海。遁歸福地。觀瞻之下。俱乃道器。聞見不虛。方可以諭。善哉吾見去歲有杜先生留句。為子等講氣精之道。言雖頗切。惜未深論。吾今既至。細陳於君。勸諸省之。以此修身

修身訣要 道在根源

論夫修道一訣。雖云卷氣。氣養而得。人之生也。氣也。入形之倒也。氣也。其為氣也。氣從何來。復由何滅。常曰胎息。何為胎息。蓋氣結胎生。胎化氣息。是為胎氣。養胎質。此後天中之先天也。故曰胎由氣結。氣從胎息。要知先天中之胎根非然。乃氣由氣中結。身由身中生也。父飲母食之二氣二不氣接相飲凝食凝無而多成烏胎乎胎養息身內曷生能生益之力二須氣知象入乎身日之月要胎二未氣成飲時食混二合氣而者一心胎氣形

腎既氣就也二氣氣壯分健吸交陰接氣不出斷於是心為陽既氣濟出之於功腎水水火火既交濟合中故自成蒸一騰命食是鐵故能氣化即飲命鋼命自即鎔氣此也脾人快之利亡必者無謂停命積終故也能乃生氣肌絕更也堪凡長人肉毒一命身短鎔長液俱氣在爽受神胎適之惜始乎而今結人結不之自長修命學根神即昏牢意結散之氣微陷命精根溢即三短竇生霍命亂之身由體來枯也竭長心短腎之不是壯矣二人氣明難養績道蒸道騰氣不自起然飲心食腎何相足交脾上胃下虛相寒接

肌中肉自瘦蒸黑騰腦脾腿土空有虛力病所生以無飲息食痰分延化滿生胸肌肝長肺肉焚心鬱神不不能屙互面換色勞紅瘵裕成腎矣氣死不期損近骨矣間九淇泉足不腦步隨而流自精入致矣道雖堪悔得萬調端和追五亦臟覺不遲起未情如慾是耳者聰宜目早明防身隄健珍力重益精壽神命竅延守年二精氣血金不木缺交太橫和心滿腎面和童契顏精鶴血髮流加通之週煆身煉遍養布氣神使氣足和故平能漸塞生子道天帶地倘滿有乎不筋達骨二致氣真不之濟道好即好此養是之矣

玉笈玄華 卷三 雜 九一

悚嗟莫哉自今失之失為精道損者氣氣傷不神養命神絕不能和固精三不竇滿大腿道不堪足得四全要在既自虧為何全以在成自真力耶吾夫不人久之鶴身即也此全去憑也乎改二日氣再皆來仗可乎停

偶曰

化道天機　精微至理

陰陽妙論　長生大旨

隱監米仙師[圖]萬物人生一氣行。玄中妙理無窮。大道微切。認真這便是根因。心地開明方識其由。妙運深這點天機。巧然寓陽陰。默悟義。揣其情。天地鬼神造化通。豈越乎氣稟行中。氣稟行中[留]少停。候之。

主監宇文仙師[圖]玄科妙旨日相談。玉典真言次第傳。只為緣人歸正道。仙尊不避淺機關。[注]今之臨者。乃吾力請。故真人不棄善緣。深衷至情。欲人修之。得道登真。俗常如此費力生等須知體悟。如傳之不覺不解。何勞俗心哉。勸爾人用心察之。勿辜吾意可也。少待有仙臨。

紫陽山人[圖]赤日搖輝玉苑流芳。輕雲薄霧紫霞張。香煙迎瑞氣。燈燄射青芒。善君誠敬列於旁。真為仙雅地。樂道永無疆。[圖]今將法筆向茲詳。贊爾修人夙分良。好煉真吾能德固。揭諸同坐寶蓮堂。[論]

呵呵呵美之。美之。予日望之。萬勿疲而辜義之。猛行一步慈雲即便速之。未有始[圖]性啟玄明道自成。圓華發現妙難云。只須一箇勤勞志。度得凡夫作上人。[圖]者也是爾　師。苦數載之開導。造萬真之仙。幾能將此玄寶而成就。方不負立劫之至意焉。

西山隱士明德劉祖師[圖]去年過境咏飛花。今日同鸞下御筵。但見庾山梅復度。方知歲月易消磨。多

謂人生如夢幻。每觀世事若空華。要知不老惟仙體。難躲無常是俗家。

論人生於世也。首要明諸邪正。而知其善惡。故善教者。必使子孫而讀儒書。儒書不讀。禮義不明。而義之一字大矣哉。無所不重也。如不明斯理。則其心必思所行無忌。以致為惡而匪善背義而不仁。久久必被其禍。而罪報難辭焉。故諺有之曰。教子有方。莫過於燕山。燕山五子齊芳。縱子反常。莫越於秦氏。秦氏而萬劫受愆。是此善惡兩途。必使子孫明辨。禍福二字。當令知因。故曰生子當教。教必善導。如教者非理。或規之不受。而其中有所闕焉。或祖上虧德。或前生不善。致有此教者無方。學者不道之咎。如有德有傳之家。決不可失教於子孫。忍門庭有壞。後風不昌也。至子等幸履茲壇。而祖德顯然可見。前根不卜可知。斷非易為之事。常然之舉。但惜諸生。不克自悟。而心地歉聰。未入無為道德。雖日侍仙壇。終無大益於身。以吾所言不甚是可惜。吾囑爾人。宜早自斟。毋得將來悔恨。須各悟之。不可再延矣。切記。

前曰是此良緣不易逢。

恐其迷惘失仙因。勸諸早立般般善。同作蓬山箇箇真。

不可自棄。休輕是采。慎終如始。仙分堪得。

惺之惺之。吾去也送之。退班。

歲終望日

孚佑祖師道德高超證翠宮。紫書素字位皇人。普司十界元天任。遍管三曹大地翁。洪久未臨茲仙雅境。刻回公務過幷州。挽輿幽巡留一筆。監觀善信志何哉。吾因北極公幹。路經壇室。見子等焚

符請降。故而偷暇一臨。一則觀諸生之心性一則終年未曾多至。特留一語。以遂生等之望耳。本欲遍給。因人戒條。惜無大暇奈何。待春正再為明示可也。所有封冀之期。前酌於　二帝宮中擬請玉批。約在本月十九日午刻至　二帝大約無暇親臨。現九天公務甚屬紛繁。決無閒至。待開筵之日。再行請降可。吾今公務在身。礙難久留。先去也。停。

落迦山善財菩薩足踏飛輪下碧空。菩陀法境成真樓。身南海侍觀音歷年被惠非輕。神通廣大法那長。明昔日靈山及此今。奉命尋救感應。昨蒙

吾　坊。蓮台說法。畢。復云。翼日乃越德封箕之期。
吾當親往。以錫惠光也。故今着財前來預信。刻因
江寧不請降神使。法駕先幸於彼。命我臨茲伺候。
緣等恭待不時即至。其各秉誠悉敬。嚴肅以侍。自
有惠錫也。少停。

觀世音菩薩顯納複蓮冠一老僧。拂塵揮處下雲屏。
圓通光現無窮妙。特取娑婆闡玉文。其江寧降畢
晉陽遷。禪性慈和到處宣。賞盡人情無善類。回頭
仍望爾輩緣。其終年善利廣無邊。道德深兮獲與
傳。惟願生前皆猛力。老僧搗衆到西天。哄其可喜仙

壇道法多。天人共慶此玄科。岸頭船筏吾曾備。只
待緣君出愛河。其光裕身兮智慧開。金華法粮滿
心悟。啣生早覓波羅路。步步勤行到岸來。翰吾約
今臨。諭及爾人。江寧道子。請我先行。復來茲壇澤
給緣君各賜妙通慧光一縷。發於性田之上。先天
甘露靈漿一珠。以慈和道炁化作法雨。遍灑緣人
身兒。三日之內自見其效。再者祈得九天惠錫。院。
餘蔭福耀同己。為生等授之矣。老僧一片慈悲普
渡慈航。三千恩遍。何況子等耶。今而後惟期生衆。
精於道法。勤於善功。學以咏誦。誠以侍壇。如此歷

久不惰而業盡功圓。自然西土有望。菩提可成也。
切勿始勤終棄志心反常。疑信不明。或起狂妄。願
生寶道保吾言勿得犯戒。待至功果成就。豈秘熏
寶蓮接引耶。豈愁無寶蓮接引耶。只要爾衆盟心
立願。專志求生。將得是果。蓮化其神極樂為家。
作蓮人。為金身不壞之軀。證不退轉之地。永樂西
方大有之鄉矣。善哉善哉。顯曰。時察已明。自別其
因。福由善錫。慧因功增。勤急二字。各監夫心。有過
力改。精者益勤。特白。顯曰。妙理深微洞鑑明。百花
吐瑞性沉沉。一輪皓月胸中現。保出娑婆見世尊。

宜各謹守壇範。好好為持。是深望焉。顯吾仍向浙
去也。待仙賜之。作因人戒
主監守文仙師顯終年紅籍錄書多。道法玄微滿大
羅。但願諸生堅勇煉。勿愁無路出塵河。諭吾有一
法。今傳與爾人。默默持守也。但此法知者甚多。明
者甚少。是法也。乃六十甲子而一遇。今幸值此歲
終世之日。乃太上三尸神君總曹神使本命太歲
出行之日。上奏天帝凡人一生之善惡。定分於是
日。一世之休咎。判別於此期。前甲子已過。今逢是
歲。誠不易也。故傳子等各各持守。以立仙運。是日

也判別今生前生來生之善利惡業定分分明啟
泰帝玄教錄貧富等因每逢此歲如有修仙上士
以及奉修谷誓己心是日之願非比尋常善善惡
惡仙仙俗俗貧富貴賤高卑壽夭誓必如其所願
餘者每須細究但將此法明白以示不可妄傳匪
人倘敢露洩真丈天律難逃吾今默授慎重遵持
光炁之五炁能思守止勻合時三難難之晴自可
照陽正炁過入若切刻法氣不此炁候更守合目
對極請若午不難身一子用調目過走越後要不
吸日八速九於息而修所至須動二但可曰最只

行週口次
火先詞閉三重可太閉有過也無所念安坐不其
明來心和咽面九無向穴可若入保其必心靜神
道今食無血九拭光揚急有不神以自皆不神勻
離其耳勿處氣吸通流遊急容準其人吏情尸將
初稍際此也靜使呼九前刻將不須間他神等三
日午敢之畏時慮體陽齒照此所外刻之冤此慮
時終乃未時可是無滿太叩精使無內時吸另除
復之歲吏命一最之思和對田日神神身法呼必

玉笈玄華

玉笈玄華卷四

玄默執徐之歲首晦二日開篋大吉

金蟾祖師[戲]戲一金蟾到處遊。徘徊雲霧下壇樓。指日鶯谷增福壽。緣君同已得天麻。[詞]適遊太湖正值鍾友。實途駕轉。見吾落下。相談天下人心善者無多。惡者固廣。以致上天不雨。瘟毒流遍。難以挽回。而無法解禳也。實為可悲。觀之數省。惟秦晉是最。幸前　太乙諸翁。代民懇　帝。劫運稍緩。是以鸞笄開導。普化人曹。為其免劫。而救民於水火也。　老翁一片慈憫。不忍衆生塗炭。故今歲三省之內。多增數十餘壇矣。然聖人之心雖憫恨下民之念不悔。每壇收人。能有幾何。不過借其人而開其間前。前及多方。以欲人人知懼回心作善。少為惡業也。其奈民心既惡不善迷憒已深。一時難期速悟。仰有一二頗覺者。又復疑議不信。善財難捨。嗟嗟。開化之下。如此則無心教誨矣。即如茲壇。皆係有緣之子。進道多年。修亦知因。然內有數人。亦屬疑信未明。心念不專。所好有爾數子。能糾衆志。心合會。依佛法由數年來。功頗積。疑頗解。心頗實念頗真。有此而進。尚堪教育也。如不然。將數載之功。復落於無心教導之地也歟。論壇場至廣至大。論人身至勝至因。是此良遇。而不識機。悞却佳期。又將何道耶。願子等重其因。珍其壇。守其身。勇其事。則可以登仙。更可以歸西。本劫將成。不復再世。如有自悞。呵呵大約再無此一箇大壇場也。再無此一箇大棧會也。其自悞之。勿得痴疑。自輕勝事。勇一步而前。即可以歸真矣。試思試思。吾言何哉。[圖]意欲臨壇降諭。誰知公務紛紜。上天有旨召吾身。豈敢遲延不進。但囑諸生勿急因。妙運自必通心。法貫功圓。得一真。呵呵。保爾衆萬古榮身。[詞]改日再至。先行去也。停之。本期有福、祿壽、貴機、巧喜、吉諧

（仙神君詩耿俱太錄）

凝陽李祖師[圖]哈哈。來了來了。諭善信分曉。今生世得奉此壇會。閱多少玄妙以持操。慎勿犯規條。勤將功過。論修道。全不在富貴低高。且把那心願盟。志必昇超。直待至終朝。攜着你。引着他。上謁玉霄。這般人。一箇一箇同奔出塵罣礙者。點小雅。哈哈。道也罷了。道也罷了。老李今來。看看生等。可修的好麼。惜乎。終未將功德二字認真。名利兩途丟清。其心在道。終未深沉於道。浮為浮作。何能一

步登高迈回頭早把功造萬不可把這箇妙處白
白的過了白白的過了抬頭處祥雲紛繞紫氣沖
孚佑祖師㊞幽幽滿境好春光壇室瑾煙瑞氣張野
鶴高沖天界外飛雲捧我到仙堂其二春和氣潤景
回陽處處清華閃玉芝為是人兮勞弗憚身棲法
座嘔心藏㊞吾由蓬島及此一路芬芳觀玩不已
心意舒暢身臨壇境授丹方復見諸生頂現一圓
光者多是善裏而將善裏而將堪誇道法頗知詳
從秘煉悟真常持清心性得仙航度衆上天堂呵

呵好好修之勿自張狂有賢胡歸去也
南海大士㊞足踏瑤枝過玉笳香曇匝地柳華法光
普蔭與緣家大悲心印廣誓渡盡河沙終朝勞弗
憚逐日泛慈槎惟欲人生同向善性境植蓮花靈
台清潔無私垢存洞佛菩薩德因純固攜引拜師
迦㊞日昨與呂翁相約今期同至壇中開箕示訓
適纔停駕宮中談及玉笈一書玄科將備道法多
傳尚未悉心妥校付之剞劂囑爾緣子宜早為力
早成其事可早度人延之一日一日慢輕速為致
意勿可延矣是為至要切記切記晚矣送之散去

春仲望一
郭大仙苻菜㊞碧石清流玉醴香飛華素液味甘嘗
身遊鶴島方諸會瑤草芬芬一路芳㊞閒遊至此
特臨一觀去停
蓮池大法師㊞波斯法岸廣無邊普渡羣生有願船
極樂蓮鄉誠不妄勸君早入娑羅天其二性田清靜
培波羅智海沉沉妙運多慧目遙觀西土路蓮人
洞洞樂安和㊞本性虛靈一覺菩提三昧胸生法
光閃爍慧通明潔淨禪心默運存存七寶覩金身
幻滅真親入境婆羅門下作幽人永劫無為可證

㊞貧僧東極覲 佛回雲越晉見此紅光耀目
煙霞霧境知有善信在焉耳吾久慕清雅惜未來賞喜爾檀那尚能勤科精
業率性循規感投無量之道法記得有證之金文
將見名標正一之真科身為西梵之高士不特乎
檀等有證更堪度於萬人矣故余常常美之讚言
吾山以誌其後效焉且喜諸子侍此廣大壇場仗
此廣大法力開此廣大方便積此廣大因緣將來
同得此廣大利益於仙佛之果也善哉惜乎此內
數人皆未明性獲利故不知如此廣大事業也恐

有自輕。故願諸善子。早覺根因。迅開性分。淨業修行。勿負波羅禪科之捷路。將登般若通靈之妙程。由此而進道升科。而錄修如是法景。得如是妙因。作終不輟。定證西方九品之上士。菩提之信人也。願諸善子。宜早滌盥盟誓。勤立善功。通明啟慧。覺性開聰。同如是可期速果也。古有曰。欲求淨土者。法在正念。往生也。諸子可知此正念之意否。正念中。即九思三畏。八德五常。自三畏仁義道德而已。有此心。則其念正。無此心。則其念不正。

可以往生。言以勸善信也。願諸心願納而修之。蓮勇善利同作西方九蓮之士也。同作西方九蓮之上士也。善哉。

阿彌陀佛。蓉課將至。吾無暇焉。歸西去也。他日再談。可免送監師未回。少候之。

主監宇文仙師風和氣暢滿天星。日落烏回橫雁鳴。晚節移身歸雅境。揮毫寫象表衷情。適蓮池大師。駕御東方。途臨壇室。勤諭諸生。法言之內。聖意奘心。勿得輕忽。恐負 師恩。故謂人之修養也。先正其心。嘗誠其意。力勇其功。整潔其身。是善則從。非善則止。是為正念。不可不明。存心於正道。得益於正明。不明乎善不誠乎心。雖久而無效也。爾人須刻銘於衷。時而勿忘。正念惟行。況天地乎。夫清濁善惡俱係人之所自為。非有一定即以人生而論。其身各有前因所稟。清濁亦皆先天所鍾。非能少移。惟善惡則自心而作也。況自古丹沉

執非從善惡中而為。耶故欲修仙者。務必先清其心。潔其身。行其善。養其氣。飭其德。久久養成一片仁德之心。其道自得。而不能先天矣。然濁氣雖先天之稟。而錄之能清業根雖宿世所積。而善行可解。即以氣之清濁而言。世人清者甚少。濁者甚多。然氣之雖濁。假法以錄。尚可清氣之雖清。不正其心。而仍濁。須知人心之邪正。皆因一念之差謬也。而人欲得清清之體。吾有錄錄之法。錄成可以上昇天界。而壽永年也。然知曷以錄乎。無非一派善心耳。而善因之中。實屬無量

也即如仁義慈愛諫讓柔和敬謹憐憫慎獨惜生解障善養所行不錯久成風錬成正一之氣道德之心如此豈有不昇天界墮於地下之理乎須知果報半點弗差也爾人當堅守其範毋過失於身終日有功於己行為不差功成道備作一洞仙真樂道於上矣回曰道原憑正念生德行深厚是仙人堅持孔孟浩然氣必脫凡邦拜玉清回晚矣送之散

盧山李大仙師 卯建梅初

玉笈玄華 卷四 七

薰興賞匡廬情未竟復臨壇境晤緣人回春風獻瑞紫氣呈祥雲霞燦爛放毫光聖德無疆普施法雨救回陽衆生苦惱轉生方且喜他同不至傷細思內有婆心機裏藏莫謂天顏能轉豈容却運移將白善詳報應臨頭誰可逃總之在心腸腹

大羊禾 此處原缺恐脫漏字以意補之

宇試揣可耳吾去遊之少停

南莊徐徐于明第劉仙師回金華垂燥路三千法耀舒光集萬年夢覺前緣無我境方登五嶽一神仙二祺總統拂仙關滿院春和耀戒壇知此紅霞

真士在持來賞玩與清談漢昔日蓬瀛洞洞真里心立願下瑤宮來蓝成就仙船後仍覺飛根證妙回哄一落塵寰苦趣生誰知塵魔難似蜂陰幸今同解心頭障再向前今復本真緣有緒未回吾從宋紀及今幾百年來幸未請世日與天人會聚玄理顛明故高超天關職司惠院今因公務之餘特來晤會方不負同契一場也善哉善哉惟願吾友同修大德兼持大道將來復會於蓬瀛仍樓於道院是為厚望焉好好加功努力以出塵寰須各誌意勿忘可也吾去友等靜候有仙臨駕暫停

玉笈玄華 卷四 八

主盟宇文仙師 澤給答生百事興恩周人世樂年豐但願民心休造罪招兒挽劫且安寧回廬山李師降詞內寓意可識杏諸明禄之識曰乃見立吾生之悲悯也合參之可其思其德實無量焉若非二八佳期惠從何降耶生等知之思裕勿忘吾現有事不得多停先去也待之

宇師回雲鶴隻鶴遄飛下晉源為諸善信洩深玄不辭往返奔馳苦只欲緣君證九天回刻無聖真下降可以談道生等靜聽吾試摘句

玄玄妙本萬法根株論

爾人常曰玄也道也知玄之為道何也玄乃太初赤華精之曜七洞大為是生所光靈虛洞結所炁正華太常結瑋之飛精也得其玄者非得玄也乃得玄之地元七由天結之氣玄而成必道大得既氣玄也氣稟五靈人生心蓋心蓋爾等不知即心上之華蓋所也氣者附所性來以始由身人如即也處之氣玄結其氣也非俗氣也乃先天洞一之本太常無無之氣斯身修智明以氣是得真登以氣是得修所之人也本得道在茲始為氣之本也故煉氣之士先取乎方合混氣三凝氣地與氣天通氣外與氣內氣其曝復

無言假何以授太上大慈經云人身難得靈性難通也法之氣取人令即者經慈大名難妙道取難氣道然法非法也法為路也欲得其氣先修其法假法以爾也造能人非結所氣皆法法以是也氣即道道授人欲得是氣先修是法遵其妙根採取有處得氣有各小大之道淺深之得於至玄四其運令四諸分法憑其稟賦各隨其緣因道德耳爾等精於是道得此門之上無於果證府之君聖於道樂塵紅脫了氣寶乃吾願望焉須加細心參悟體用分經妙意自明矣

無服多言吾復有務去也停

凝陽祖師借此春芳道處飛文流宴飲而歸瓊風

偶 玄牡氣源 洞玄靈天

曰 明夫玄理 梵聚生玄曰玄指曰 令取炁也

雅送到鶯台仍欲吟詩賦行令闘真才因此上留歡忘回數旬各處會樂興啟幽懷呀呀呀適醉臥蓬萊猛被諸公驚醒又使倫吹梅醉涎不利調無規呵呵呵滿口胡來滿口胡來不耐性辭一鶴高飛不覺的兩眼垂垂欲暫睡羽翼上難為力爭身叱翅速遠似箭催噫誰知他落將下來正值榆邑北山巔移步到壇幃賞一賞吾人者些時修得何

為也還好尚無甚是非。待佗且少歇。為衆起算。
停。清涼清涼熱賭賭壞了一覺忘却道哈哈。恭
得諸人笑。我知道。我知道多日未臨鶯同與佗坐
了。你須明。勿胡鬧修身積善宜分曉。心欲上天梯。
還憑汝自造。莫說清涼實境地。即此理場非易到。
者豈係尋常。不是空持教。要構究登仙作佛佗纔
宵化導。若非此勝因。城德從何找。妙奧奈諸不識
真本。只知謝內觀熱鬧。呀。呀呀豈是笑。裏隱天機
微妙道。休混障勤修進景克功起德厚與備九敘
帽穿鶉笔揹寶劍作一洞仙人。萬古千秋詰。呀。

吾不耐矣且去也。再待他仙教
主監宇仙師。銘銘磬響法符催。雨界人神侍衛來
大開方便路。終日度真才。不辭勞降鸞階勸君為
善須弘恢。只要修成仙幾洞。不枉佗等把諸規唱
一詞兒貽世上。丹雲送我下天台。呵呵呵下天台。
吾見壇中規儀隆重肅靜莊嚴。幽幽處神真畢
集。光明下信士齊肩更見那雲煙縹剎。紫霧盤旋。
呵呵呵吾弟來矣且停待吾一談。
王室山隱士子房朱仙師。風清日朗景猶新。春色
融和滿地。青且看山泉流瀑布回觀虎嘯在態峯。

祺山境清虛洞松風奏雅聲。春光留不住。赴興至
壇庭。今午朝奏事畢回宮見此祥光。烟烟不斷。
知非凡所將來瞻仰作留數語。以誌相遇之緣耳。
諸子且在吾即去也。停
本壇司籙成大仙。手持芍藥味清香。花徑蔌蔌一
路芳風背長歌音遠遙。身歸仙境降蔥祥。詞。遙飛
於碧落。坐羽以高翔。飄飄乎仙風道氣。浩浩然沖
衆絕方。吾適也。閒賞世而觀景。復臨水以御空。歌
分舞分遊遊法境。靜兮動分。運轉元神想昔日之
情況今卑身俗類幸而今之脫凡分。犬雞天真。歌

天竺慧淨禪師 三昧圓明三昧成。一分禪靜一分功。色身空潔清涼境。四大咸除得勝因。其俗體凡夫心氣濁貪嗔熾。性苦於塵。能修淨業空諸色。可作須臾一洞真關。禪靜功夫默持心滌一清誓盟離苦趣。究竟力修身靜運神機動。凝居體氣清。安心於世外頓覺一身輕。語少停衲子有論。

清心生梵論

人之修身也。坐靜也。只知其苦苦而煉。莫識吾靜運之功。修雖久歷。終艱獲利也。夫修靜之道。須知清虛之訣。如氣不能清。心不能虛而實實愚心一片昏昏

濁氣一團。如此修之。何益於事哉。故曰禪靜功夫默持心滌一。清此禪科訣要是矣。子等所持吾亦曾聞修己數載。惜淨心禪靜之秘未知煉也。然雖未深明其理。通來咏韻尚適前雖未遇。今頗有獲但惜子等久而不報。西適可期馬。再如咏經一事。聲雖經韻異合梵音。呼吸吐納。損氣和神。俗脫梵結正見分明將及臨命。穩坐蓮華。造國禮尊。獲無生忍於菩提之府。永作蓮房法海之人也。善哉善哉。語曰無覺無生忍。持禪持淨開色色品猶分。功德池中復性真身化蓮台成法器。菩提大岸願同登。檀等好為一究。體悟行持久而自得。切誌切意。老僧去也。停

禪靜道論

禪靜功夫默持心滌一清誓盟離苦趣。究竟力修身靜運神機動。凝居體氣清。安心於世外頓覺一身輕。語少停衲子有論。

憶吾昔日設道場於香山。集賢士於廬室。亦止知誦經拜懺而已。歷數十餘年。功漸積。禪漸明。後蒙慧遠大師授我香山古記。雷音塔碑。講究禪宗。傳以靜處之訣。吾遂法及同志共持數載。凝運靜功。攻科精煉。始徹其理。方蒙接引受職與遠師相仿。迄今為菩提之戒衲。遂願西方。侍如來於蓮側。聽法音於座下。禪旨明晰。智慧叢生。不復為世障矣。善哉坐死已了。禪行已成。萬劫不壞。與日同庚矣。惟願善等堅心固志。精業攻徹。勿得癡意。勿生怠心。力行禪靜。坐定存寂。菩提合應。禪理克深。久而不報。西適可期。再如咏經一事。聲雖經韻。異合梵音。呼吸吐納。損氣和神。俗脫梵結。正見分明。將及臨命。穩坐蓮華。造國禮尊。獲無生忍。於菩提之府。永作蓮房法海之人也。善哉善哉。語曰花開色色品猶分。功德池中復性真身。化蓮台成法器。菩提大岸願同登。檀等好為一究。體悟行持。久而自得。切誌切意。老僧去也。停

玉清白老仙叟自得天真樂弗窮班排紫府任縱橫黎山啟洞千年在無是無非不老翁哈哈道也罷了道也罷了祺蒲洒無拘散淡仙飛行自在樂尖然赴赴春和遊不住偶來笑上杞心談哈哈哈悠悠一路賞春歸魁首觀來此境有光輝幕幸處撥總下仙裔到壇剎徘徊者也是仙緣有契會妙運內巧然栽培聽諸子皆非俗類裏有摘仙才好好修來好好修來一旦飛昇大洞開擡進那玉府金階作一位仙魁我老人今有友召飲去散心懷哈哈哈哈去也送之散

玉笈玄華　卷四　雌

巳建望初

神仙島一氣士新授本壇隱監春芳杜真人久居海島隔凡塵今復司壇導善人奉教緣君離俗趣逕因本性有仙風卻任天曹來就職奉監寶境造玄文喝諸道士勤相助堪保功圓上玉京前於初旬四日辭任於斗府受職於仙壇昔司已去新任初臨惟願善信人等體貼吾仙一二初來寶地不試諸君素行品性修為何若今既任此先行諭示諸生奉是壇場非同容易所行勿差堅勇善事吾則赤鉢登名御文神也如動作無規不循壇戒理

玉笈玄華　卷四　雌

生無有幾日光陰似箭忽忽將一世空為悞之矣欲諸子速為省察急向道途猛力功善勤持法行如此堪為明因之子歷行之人不致空過佳期枉爾人之大緣也同須努力時到功圓道貫之際則班班出俗箇箇瑤真亦不負祖師之開化列聖之傳玄也能如是不但爾等登真吾顏亦沾光不淺也呵呵呵特諭周兄請駕未回少停即至泰華山紫霄洞新授本壇主監智明周真人自從擺脫俗身入紫霄峰成真無限樂終日躍華宮依時功課度朝昏參玄與論道坐靜妙隨心安然無

事累。棲迹在山林。今因。相府牌示監壇。蒙恩顧任司真。斌儻賢裔。曉諭人。進門奉見。指生一箇一箇誠敬侍神明。詮緣因較屬。深察素行稱善君。使吾喜幸讚難云。今上冀嘱緣君。各勤助善。修身堂堂道貌。豈凡人。汝等看駒隙道氣頂圓通竅。不是小可。大是諸仙真。但惜淺緣子。本性靈。開聰。繫妻兒。愛金銀。功名富貴。誌於心。雖悟醒迷矣。仍貪戀紅塵。速為惺。彼岸頭前有船。等渡衆離苦海。跳出此樊籠。成仙而了劫。一一整無生。知吾語莫胡行。擺脫輪迴魔難城。你試想。那青山綠

野。古洞琴京。作一位仙家。永遠樂無窮。豈不勝昏昏濁世。受苦惱的迷人。終日奔波不息。重負在其身。勞心勞力。俱膩於這一箇〇圈中。苦煞了癡人。苦煞了癡人。唉。誰能醒。誰能醒。猛省回頭也。像我緣君。聽仙論。開仙景。看經誦佛。作善以修身。道行深固。日擺袖入玄門。到那際。誰不是仙。真誰不是仙真。吾等共廿八位。新監壇場。司堵法事。諭生等凡行當謹。舉止宜端。功須勤建。慎勿違範。誌心恭事。勿作浮談。身已入道。是為道人。如蹈故轍。罪名更深。凡修仙之士。學道之人。事凡有理。動靜有

箴儆。敢故違。墨籍書名。爾等謹之。勿失夫心。特諭。

少停復有細論。

死心樂道論

吾觀人生於世也。無論智愚。而艱苦備嘗。然非世苦人。人自為苦耳。悲夫。雖受其苦而人不知其苦。不知則動作無忌。動作無忌。則苦報難免矣。所謂世不苦人。人自為苦耳。至苦樂兩途。非有一定。非有境界。乃在人心。人心為善。則樂之隨心。人心為惡。則苦之生心。故謂人之欲其樂。拋其苦者。必行其善。遠其惡。方可樂生於心。苦無於心也。經云。作善降祥。為惡

然由心造。亦可由心滅。所謂心無苦行。心無苦生。心為苦事。苦造於心。欲出其苦。非無心不可。何以無心。無心之行。行功行之行。不煉淨造苦之心。難以修無苦之心。心求無苦。有法援心。法假人為。人假法為。人心道法。兩合自然。不明其理。非理無能。欲成其心。從心煉心。活活人心。煉如死灰。其心自成。心既成之。道德亦成。煉心之法。聽我陳論。能遵守之。出苦樂真。呵呵呵。即如人之終日。動用之間。經營之際。除。俱出於心。心憶何處。身必隨心所適。如此思之。非身行也。乃心行也。心主不動。身自不動。身乃心使。心乃身主。心非

有主。我性是主。心從性發。性由胎生。是為稟賦。心君雖主。稟性難移。故人之好惡。皆稟有性。修道之士。從性收心。存心煉性。克去胎性。光明本性。本來之性。萬劫之根。人生性入。身亡性奔。身心有壞。本性難損。本性之稱。道曰根本。釋曰本來。儒曰天命。俱一性也。生而為善。性樂於善。生而作惡。性苦於惡。此善惡報應。陰陽不易之理也。保生經曰。人之為惡也。雖生猶死也。何謂生如死也。人生為惡。死根即現。罪報難逃。故曰。雖生猶死也。人之為善也。身雖老朽。而道炁貫心。形骨近於生門。命根齊於月闕。雖老衰將死也。其實

廣孫更生矣。故能成真而樂道。永劫以長存。然此道片天炁充塞的。作禽獸畜。受苦百端。如是思之。豈非人心之窓瘦昧。好惡惡而自墮耶。至飛昇二字。難求於萬一也。吾嘗曰。欲修真先死心。死心一死。其道必成。若不禁其心。而仍有慾有情有知有覺。其心不死。其道難求也。而死心之理。人莫知之焉。譬如晚睡終夜安。身半日安心。其心一覺。目開事存。思慮萬端。情欲紛紛。請自一想。苦千於人耶。人招於苦耶。愚哉。勿論天大事。睡夢又誰為惺。時時不放。刻刻掛心。懷人能如夢中。凡事不知焉。好比死半日。身非是我。身出得者口氣。爭利又貪名。其氣有奔斷。神魂無處。

存人如不惺迷。萬化亦空論。在世有幾日。因何落迷
昏。人以富潤屋。我惟德潤身。不知修善利。枉度一生
貧。勸君細細味。我諭乃真心。真心而化導箇箇以修
身。[圖]俚語意方深。深文難比論。看得人無趣。心寒
又膽驚。其時無仙聖及諭爾莫留停。焚符而送之。各
各且辭神。送送。送。

偶曰

苦樂兩趣　皆人自備
欲享仙福　死心踏地

仲呂賀初

隱監杜真[圖]仰壇場。金霞障。芙蓉花放玉毫芒色曙

清陽朗。山前瑞草甚芬芳。滿境幽風暢。丹雲飛遠
過松江。岸間船戶譙。巖側樵夫唱。撿棋未畢發符
催。棄友前來降。談幾句仙情願。君早識吾景況。捨
去凡邦。立志高超。從妙向賞蓬萊。騎大象。瓊峰玉
洞將身藏。班列於天上。[圖]刻無仙至。示訓一章為
君等究修。則知詳。

立志道德論

夫天地之間。萬物之內。惟人為難耳。然人何為難耶。
孰知誠難為也。如世之俗輩止知披得一張人皮。混
混一生。死墮於幽鄧而已。至於良善之為人也。否要

為正人上人。有道有德之人。夫有道有德之人。身非
易為也。故聖人教人。幼而入小學。長而入大學。欲其
明德親民之意也。學云古之欲明明德於天下者。先
修其身。而修身之本。道德而已矣。何謂道德。亦不越
乎日用尋常之理。尤當求乎至精至極之問。若此庶
可為人。可為正人上人。有道有德之人。否何以為是
人哉。吾今所言。恐爾緣人。把一張好好人皮。亦如俗
輩抱柴於不珍不重之地也。我等來已數日。默察生
等前緣今行非比常類。同結大因於夙日。將凡有越
乎俗海。登其彼岸超塵入道之舉。吾故不忍不誨而

之內有宿行深積道德未圓者以至今世將定登真了劫而仙佛途中位證在於斯世矣或有曰子何如是易成耶夫未識前生生早已修備但善功欠圓道行未滿不曾早適其果也是以屢喝人珍其良因重其道體儻然今世弗能成就嗟嗟恐再生迷昧失却根本枉把一洞神仙拋棄於苦海之中嘆哉嘆哉深厲可惜也須各珍重時而省之知義可耳少待猶有別論

人身至寶論

人生一世。夫人之生也死也。猶如草木之榮也枯也。人生一世。草木一春。然人之所以異於草木者。以身為宰耳。夫者身與天地同體。道炁畢具內景外形有根有因內而六腑外而六根。人身內外與道合形所以勝於物者此耳。然既備道炁修則易成。即比猶經其身惟某月氣而生尚知修取月精身與月信體其消長。煉其氣本而功足道成。雖為物類尚能運道而隨心變化。又何況人身之道運乎。論夫人身勝諸百倍而稟天地全體之精華惜不知煉也。噬哉誠所謂人不如物也。至如人之修者亦當知其罪正真偽步步工夫德道成之後伏是法力而普度人曹。為立德修行之用也。嘉哉。吾有因人成條垂示諸生以明修養也。

某日日持守道課弗可混行宵修也。須各知義。勿自

胡塗。凡人生以來二氣稟乎日月五臟合乎五行。即此道內各有陽陰。修身之士堅陽滅陰。陰絕道固陽滿氣純。故而太陰落字南宮受生。不屬閻王所管。自能任意施為也。修身之法首別邪正。邪正不明。難以可入而修道之理猶如春生之禾苗。禾苗之田亦有邪草。農夫之去草培禾亦若修道之去邪養正也。然禾假人力以生。必受天霖而實。通借人力而修必賴德業以成今觀爾人侍壇奉道親善遠塵。正所謂棄邪歸正也。外功勤以善利內功運以道法。將壇場作為田地。人身比之禾苗善功不異天霖。法寇如禾都。未苗得雨而長。神功以培而成。故訓言內有統訓因人訓。萬年訓。無非欲人明明白白修修煉煉而為善持道以度之也。然仙家雖如此苦導。而世人不識真因往生疑起謗。此亦緣之無分。弗能從法以成身也。顧爾人莫效世愚須勤耕善利。精業玄科。將到道成之後伏是法力而普度人曹。為立德修行之用也。嘉哉。吾有因人成條垂示諸生以明修養也。

偶　身比雲苗喜比霖　法如農具力加工
曰　今生幸得歸人道　好好修持莫放空

孚佑祖師娛情飛兮遊兮。鶴羽之翔兮備兮。雲霞之方兮適公務於瑤天紫闕。暫憩身於翠院皇庭。仙枕仰卧兮碧遊之林。調攖除、童子進玄霜食之。心味之馨香。自覺的仙人樂趣。爽然意暢。揮動拂塵吟咏金章。散步清虛。瀟灑於天堂。堵真宰與吾歡會。談及凡邦。忽又隱壇場。招白鶴騎而來降。臨茲地施法語。諭衆知祥。今乃正陽放彩之日。不宜悲詞於壇。恐爾人心生悲。憂致道心不凝也。吾有一篇法語。留於堵子心境。以作銘焉。可可可可。

一字金科隱玄素語　明者可煉　否則念之

祖師曰。是法也。可以生生焉。可以死死氣。可以光耀性分。可以輝發心田。可以貫通一體。可以周達遍身。活絡百節。舒暢九元。念之可以生生生不已。行之可以光光光不斷。光結續續真光。光明於性。性發祥光。光非光是光。光凝燦輝。輝耀金光。金光罩體。體生玉光。光炎於心。心性朗然。然之知止。道炁生焉。道炁所生生不已。已生道炁。以氣煉炁。三炁混合。合而為炁。炁本於人。八生道炁。炁由曷處。知止可煉。煉之法。煉通靈。靈光煥耳。光煉光通。通明之道。道之一字。悟透堪明。明是道。光明煉生。以生孚佑祖師娛情飛兮遊兮。鶴羽之翔兮備兮。雲霞之方兮適公務於瑤天紫闕。暫憩身於翠院皇庭。仙枕仰卧兮碧遊之林。調攖除、童子進玄霜食之。心味之馨香。自覺的仙人樂趣。爽然意暢。揮動拂塵吟咏金章。散步清虛。瀟灑於天堂。堵真宰與吾歡會。談及凡邦。忽又隱壇場。招白鶴騎而來降。臨茲地施法語。諭衆知祥。今乃正陽放彩之日。不宜悲詞於壇。恐爾人心生悲。憂致道心不凝也。吾有一篇法語。留於堵子心境。以作銘焉。可可可可。

祖師曰。是法也。可以生生焉。可以死死氣。可以光耀性分。可以輝發心田。可以貫通一體。可以周達遍身。活絡百節。舒暢九元。念之可以生生生不已。行之可以光光光不斷。光結續續真光。光明於性。性發祥光。光非光是光。光凝燦輝。輝耀金光。金光罩體。體生玉光。光炎於心。心性朗然。然之知止。道炁生焉。道炁所生生不已。已生道炁。以氣煉炁。三炁混合。合而為炁。炁本於人。八生道炁。炁由曷處。知止可煉。煉之法。煉通靈。靈光煥耳。光煉光通。通明之道。道之一字。悟透堪明。明是道。光明煉生。以生混心。心炁即凝。凝光致通。通炁結神。神固守。守道守心。乃抉炁戶。炎脊通元。元關合元。元神固守。守道守心。乃抉乃云。知此妙秘。則東斗註算。西斗記名。北斗落死。南斗上生。而道超德備。白日昇衮。位登上清也。爾等味悟。深思可明。

無為道種在中和。煅煉須從一字科。三教源流終不二。諸生從運誌心窩。妙奧語無多。一字工夫隱琛靡。全憑慎獨毋違範。一言一字要深揣。德行修者路。道法度真舵。幽中養得光明就。立地神身拜大羅。吾先去也。爾等待仙降壇。少停。

偶　玉體生玄
曰　生玄致梵
緣梵乘天
犬羅金仙

主監周真須嵋山境景清幽。雲影徘徊隱玉坵。高阜觀來塵界小。舜雩洗濯水清流。通　祖師所留之法語。爾等詳否。然此道言。非同常比。如味之不明意之。難究。先行默念。念於心。心自生明。深駭知義。持煉可成。虔潔誦之。能發光明於心。性能生道炁於元海。能拽邪魔於界外。能役神祇於事

間諸多妙處。隨心所在。如爾學士。有不潔不淨。不專不誠者。或邪僞私作。怠志不善者。等等之弊。犯之罪過不輕。各宜凜遵。慎勿犯戒。可也。特白停。

前監鍾真天怒生民刼難臨。狂風亂起霧彌空。前烟聖衆通明褲。暫允霄霖降世塵。無如業海沉淪輩。竟弗回頭向善行。大士婆心多次濟。愚夫何樣此思綸。嗟且看三辰際。苦煞癡迷無處奔。勸君等惺早覓好前程。毋共俗人積善以修心。尚堪保苦淪得脫。動步入仙程。萬莫效愚懷無憂無慮。竟待難臨身到那時。苦無地留停。皆係汝自耕因。

雖有慈航。料不渡其人。茲緣罪業難容。罪業難容。唉。你且看。爲善修身的道子。兩袖清風。箇箇出衆塵。作一家。無拘無累的仙客。果證在瑤京。哄哄哄。早覺之可修。家教濟興之法未棒

渾天老祖。五色雲光。羽翠霞。風清日耀氣飛華。移身衆取塵寰境。闡一公章錫善家。呀。婆囉。音牡今請鶴台下列身埠側。唱首祠兒。古調泛天涯。我老納壽不記桑田更幾。心惟慈悰。峒會宴。九賞瑤花着着你。想着他。同是明。底的空華。論甚麼根茅。輪迴無已。好比那。展露泡。雲。算得箇何長實。時一世。

忙亂如麻。惟造些。善善惡惡。業隨身轉。各自受其拖拉弗識修仙根本。枉度了光華。不覺的身跌倒。只落得嗟呀嗟呀。

隱監杜真飛身五嶽訪仙跡。縱地金光最速遊行。名勝之山水。嘯傲煙霞自適。日問無事獨遊於南海。逢一老道。長相談之下。方知乃。句句仙翁也。此位道超諸聖。德貫古今。相言際。欲請來降。忽電金光一道。已失老翁所在矣。吾正殆移步。仙翁復現於面前。言及茲壇氣數甚善。道法廣。惜人無多勇力復少。尚有一二俗子。心頗留意有志登真。吾故指動鸞乩。揮作一判云。爲有志者赴耳言。準復失老人所在。而不知去向矣。是以吾駕縱地金光之法。回身壇境。示諭生等。聞午間。前任鍾真下降。留諭諸生。使持蒙山之法。實爲有濟之事。願爾等。遵而行之。各自爲。願利濟孤魂。隨心將已貲。敬施作供齋法食之需。冥。餘資陰之用。然此不論內人外姓。同可施濟。不必盡出於壇中。至爾人禘甫一事。尚能集。就公舉。其念。事切至。感霖

普降利濟生民。日夜辛勤切禱。悲深瑾祖。惜衷文意未妥亦爾。人心忙舛錯。是故至後。每逢禱祈之事必須頭日備文語句切實懇祈至真。方有感應。如止知念誦無此切文。恐其真靈不達。致誤勝因。然雖有整神不過錄其勸籍而已。諭久知之事。只要文妥意誠。勿再勞心。恐傷正氣。惟秉真念。稱可耳。此次禱雨二壇夜來應驗。注稱故諭。有大仙臨壇用等恭道。

石生白祖師。赤天炎氣薰蒸。身憩林泉色色奇。

眸爽幽幽觀世道。偶來法境賞仙風。通卧林檢

洞撫琴鳴道情。童兒遊戲玩花叢。竹徑鳥棲鳴玉

池間翻翩蝴蝶。山巖上陣陣清風。望空際飛鶴高

翔遠聽峯頭瑤姬咏妙音。水閣涼亭多士在。巔崖

石上鳳停聲。仙境幽人樂。千秋不老翁。歎塵途迷

昧民。誰知離業海道岸向前行。捨此娑婆地。身為

大覺真。林道錄更有 訓曰 洞明心境糊塗氣。方覺清

虛有妙人。永脫群羣。籠登玉闕飛身四海任縱橫 訓曰

隱監杜真遠平空電擊一聲雷。雨陣頻催風陣來。且

去也。停。

朱建望初

貧生回果詩

祈三師他處去。昏源今已水泫泫。論人生不善。衆心惡之。故有河漂水淹之患。狂風冰泡之災。生民遭其劫數。物類受其苦楚。蓋皆人心所自招。然豈無神明以救。但未能耳。不過分其輕重。賊其稍害。盡其神聖仁憫之至德。不過錄其勸籍而已。諭久知之事。只要文妥意誠。勿再勞心。恐傷正氣。惟秉真念。稱可耳。此次禱雨二壇夜來應驗。注稱故諭。有大仙臨壇用等恭道。

石生白祖師。赤天炎氣薰蒸。身憩林泉色色奇。

眸爽幽幽觀世道。偶來法境賞仙風。通卧林檢

洞撫琴鳴道情。童兒遊戲玩花叢。竹徑鳥棲鳴玉

池間翻翩蝴蝶。山巖上陣陣清風。望空際飛鶴高

翔遠聽峯頭瑤姬咏妙音。水閣涼亭多士在。巔崖

石上鳳停聲。仙境幽人樂。千秋不老翁。歎塵途迷

昧民。誰知離業海道岸向前行。捨此娑婆地。身為

大覺真。林道錄更有 訓曰 洞明心境糊塗氣。方覺清

虛有妙人。永脫群羣。籠登玉闕飛身四海任縱橫 訓曰

隱監杜真遠平空電擊一聲雷。雨陣頻催風陣來。且

冰雹如傾下。苦煞農家恨不禁。天界神明無錯報。
還緣人世不回心。祺且看河流行阜上。家居海畔
永遭兇。雷聲到處諸神在。報應雖繁稍不紊。祺可
嘆夫人皆自害。勸諸早覺善勤栽。心頭舉念神明
鑒。禍福無門各去為。有神至矣。

榆山隱士周大仙 環山疊翠草青青。碧石蘭芝雅
味馨。獨坐崖前歌妙閣。復聞玉笛弄幽聲。騎鶴來
遊崇嶽上。緣逢李老論玄音。吾仙侍側求明示。感
得師傅隱遁文。 道訪道於嵩山。得受真師之法。
可以飛行。可以御氣。遊行自在。樂道無窮。隱顯莫
測。變化隨心。幸然之下。來降壇庭。吾亦授予等祕
言。亦可出苦淪。登仙籍。而樂道為真。不屬冥府所
攝。並容俗累於心。能聞此道。終必超昇。得是妙運。
成其至真。寶而珍之。修而默存。諦聽。

精氣羽章元元互根之法

隱吟紫水 筆

丹修可自夫功手下乎知能知難手入法之養存夫
錄琢丈洞真之道祕訣難明能明乎玄科寶祕自堪
隱以可汝與言今持費則修旨宗聞未宮華闕紫登
為而入道焉凡存洞之法首先要迴神背氣引元吸
之元歸元歸化元氣元精元元歸返還田兩吸吞精

偈　祖天祖地
曰　元精元炁

父承母鉛
假合歸玄

主監周真 道 一路山河色色清。如經洗滌綠陰濃。蒼
松古柏泉滔遠。翠葉瓊花雨復新。其青山綠水觀
無厭。特意遄飛到晉城。為家尊緣來闡教。根株未

失易成真。祇本根原未失。學道體清徹。將堪登正覺。位證碧蓮京。但憐諸道子。不自識真因。遭伏仙人教。同超上太清。【註】吾從斗府而來。見仙師授諸以精景羽章。但惜爾人。理未澈明也。吾今為衆解之可矣

洩玄羽章點景秘言

蓋此秘論。深寓取氣本根。吸元妙訣。橫布交感。無所不備。依法持之。無道不得。無氣不達。道炁貫心。而心頭朗悟性地洞明。而法海清泰。故道中有地天泰一法。即斯是矣。何謂地天即根互泰而變交水坎精騰

不雜縱橫有規上下調勻精元元復元復元體一元炁元化父天元元之本母父泰之天地地母歸元交駢顛倒水火返還鉛汞言無在妙訣之神迴既言洩玄玄玄宜隱下非訣之氣背得可持隱世可知非淺智能聞返神錯母取迴元神復氣氣入道可歸元一元既獲三元馬外莫道道之一三適也精神氣寶歸復真元元元復一體元元成煉合元元神可神仙神仙之寶寶秘驗自修持音玄洩勿傳留即同人亦宜謹言也慎之【註】妙道無為竟授傳傳君修煉莫言傳。傳非其類招愆罪。傳與不傳稱可傳。

日景西沉。暇不及耳。可以送之。爾人亦散。送

偈　元天元地在先元　元本元根元煉元

曰　元妙元玄元未破　元因元果復元先

荷月晦一

愛鵝居士王祖師【註】荷花巧植滿池胎。幾朵芳香彩色開。雨後山青風水秀。逍遙乘氣遊塵埃。淇自登樂境作神仙。終日棲身貝葉天。適賞桃園經法地。偶留翰墨贈羣緣。頃瑜未緯【註】西歸去也。待之。凝陽李祖【註】憤走塵寰熱地多。數壇無不往交羅。今回酒後遊江表。一步登來快似梭。【註】醉眼難睜聊

揮幾句歌身疲懶。意婆娑。鉄鏈頭放白毫波。葫蘆內。景致饒。贈綠貧衣妙最多。抖一抖。異香搖。手握丹爻到處作仙舵。久欲渡緣人。出離此愛河。問生等心意如何。你訶我訶同有仙親弗能訛。因茲上俊故常來講妙科。者也是世情難過。世情難過。哈。哈。哈。【註】搖仙篙泛仙艇。背揹葫蘆射瓊霞。草巾頭上戴。亦足走河涯。汪洋大海覓綠家。來到了三晉。箕上吐蓮花。呀。呀。呀。你看那、裟陳的甚。哈。哈。哈。原是幾枚菜瓜。者也敬神歷。命爾等。早早撤下。分食去能。少停。有諭。

訓天旋地轉。人事循環。善善惡惡。監察難瞞。輕重不等。報應紛繁。虧天害理。深墜幽淵。幸爾衆返。創入仙壇。過犯已少。功行尚專。兼之念法。修心為善。克達真門。身入玄範。道蒂深聞。訣言已玩。德本資乎道炁。慧光發於性田。漸入慈祥妙地。頗明大義微玄。幻境宜早知覺。塵勞更速揮辜。勿得久迷濁世。還當時洗心猿將得光明大發。直登彼岸頭前。有吾仙舵在邇。何艱進道慈船。人果時時勤善。莫愁仙道無緣。功德之水弗及。自然渡筏難旋。若克通行深固。奚少師引歸公。天上德業是要。人間富貴為先。究竟財無用處。何如仙樂永年。世輩愚心閉塞。不明至道根源。儻有一朝氣斷。定必追悔萬千。空嘆無及之事。弗如早早修仙。篤粹精純四字。乃我道門首先。四願如無一體。求真無處成焉。訓惟望人生知趣。勿因塵事纏綿。女色心皆易犯。陰功世上難全。貪財恃氣實堪憐。富貴榮華枉戀。豈如道德內求仙。久久昇霄遂願。一步登真。身樂瑤天。為一洞客。永隔寰間。訓爾人想。好也不好。還是要混塵緣。愛些美色。貪些貨財。作些惡事。怒觸天顏。深墜苦趣。魂墮幽泉。受罪百端。悔也難焉。何如早惺。蓮持法言。脫俗歸道。無累無牽。混難馬。然上超。身作神仙。哈。哈。哈。者纔為箇美事。自古名狠。也不過為世有緣之子。設立此壇。邀真投道。明錫玄。修則易得。成則遍然。如其不悟。棄爾仙緣。深為可惜。示衆知焉。訓曰。活潑天機心不煉。只知當貴貪無厭。較之誰為明道子。真信人兒何處見。在世昏迷數十秋。至終不醒些須念。每日嗟吁難止息。阿誰憐我仙人願。訓天已晚。吾去也。送之。

林鉦閏朔

糾察星君瓊光明媚霧雲飛。山境清涼寶石齋。乘馬遊行監善惡。靈風一陣在壇幃。訓大法師至。子等各各焚香燈表。向西恭而迎之。速速。

西方靜真大師。訓身披破衲走煞河。亦足行來到處。乃我道門首先。四願如無一體。求真無處成焉。訓惟望人生知趣。勿因塵事纏綿。女色心皆易犯。陰功世上難全。貪財恃氣實堪憐。富貴榮華枉戀。豈如道德內求仙。久久昇霄遂願。一步登真。身樂瑤天。為一洞客。永隔寰間。訓爾人想。好也不好。還是要混塵緣。愛些美色。貪些貨財。作些惡事。怒觸天顏。深墜苦趣。魂墮幽泉。受罪百端。悔也難焉。何如早惺。蓮持法言。脫俗歸道。無累無牽。混難馬。然上超。身作神仙。哈。哈。哈。者纔為箇美事。自古名狠。也不過為世有緣之子。設立此壇。邀真投道。明錫玄。修則易得。成則遍然。如其不悟。棄爾仙緣。深為可惜。示衆知焉。訓曰。活潑天機心不煉。只知當貴貪無厭。較之誰為明道子。真信人兒何處見。在世昏迷數十秋。至終不醒些須念。每日嗟吁難止息。阿誰憐我仙人願。訓天已晚。吾去也。送之。

果圓成際。神入蓮花妙化生。詔子等銘之。

玉堂山紫雲洞一無子蔣大仙捨俗求仙。歌看成人情真無味。拋塵割愛離羣累。棄顯官。將業廢。數萬金銀毫不帶。隻身前奔入深山。棲跡無人在。只知念念是真言。靜坐存神修未怠。慮己久。求仙會。蒙師正一天真衆。秘秘傳吾還返諱。持三載。金丹遂。復言大法妙非常。得道多由此證位。今臨盤書默衆。遵修我法廣生慧。昔時獲果報斯恩。再把玄靈與衆繪。道行深。德根概。直到功成自然為仙類。歌貧道久欲造此。惜身未閑。到因師命。着余臨壇待

吾親玩片刻再。示真傳。少候。

歌自從得道。多年久未還鄉。今復臨塵。氣象異常。生民亂亂。來往市場。因求名利。竟日奔忙。詔吾見沿河被水傷。多由惡念壞心腸。今觀世事原如此。幸我雖塵入妙方。惟願諸君同早悟。莫貪名利棄真藏。

歌功深德粹登仙府。永樂玄門出畔鄉。詔勿效塵迷勿貪花酒。清心佩道。仙佛為獻。如其不慎。混此迷途。久久恐將身墮於沉淪。那時欲往無法了脫矣。善哉。如此迷坑。豈不畏哉。還不早早勇步向道。呆待何時耶。快醒。快省。出苦。出塵。不可

執一心要清明。歌吾今降蹟為傳真。法授同門作後程。欲往昆沙遇此到。苦行成就出迷津。歌吾有一段大法。隱秘之言。傳授友等。默為修煉。勿示非人。專一而守。慎靜而行。勿貪塵事。勿亂於心。冷情淡俗。遠邪近真。如持此法。意念防邪。閒談防漏。步履防穢。設有人訊託言不知。謹遵謹守。傳可傳心。行持不惰。道慧堪生。此慧非常。出於生門。生門之氣。氣違陽陰。而陰陽之隔。隔紙一層。一層既破。其境堪明。明此大道。道系緣心。守而勿失。慎漏防洩。洩精漏氣。斯道難行。欲行此道。謹慎其心。特示

三元洞景神寶靈章

歌秘秘玄文隱洞天。虛中存想取陽乾。乾精吞吸毋遺洩。可育真嬰入太玄。其二抱一還虛虛裏煉。含真合氣是玄功。一呼神降歸元地。內吸丹生養梵根。其三兩合無為尋不得。真藏只在六天中。三華湧出真人現。九轉元成妙不窮。然修真之道。隱秘難明。洞真之法。處所難存。能知存養合明之法。其道堪成。友等不明其理。吾為言之。自可知也。如取天而入馬元之系更有訣。吸則由言復指地。根而明證點存接又訣曰天曰地即元還。地天也取地蒸騰中元之地氣飛烝

先由昇入太地根提空上下起不斷往來真續從天
藏逾三元六合元返復中和故運天真能結結其中
接不斷上上今上下通融復垂垂三元返存下達復
共有入紫虛九數總水火交之道炁加毋錯混合萬
布坎離雲能煉至要勿此科得招非其道又復恐有
火何難大焚焚必道秘語死水流止在數最畏泛言
中而天真迄已至採溢真功取之法功難就必由是
友諸各自體清箴細心悟之自可明真吾去停算

偈　欲取天元地上尋　地根原即是天壘
曰　中通六合三元煉　氣氣清持不可忝

天龍山道士高梧師涼風含露月增休丹桂垂芳
景復秋雨岸瓊花香馥馥四山猱色氣幽幽歌小
仙人閒賞五嶽鎖路及此壇麻朝也遊暮也遊欲
度蒼生彼岸處來投非難事德中求洞玄秘籙克
勤修堅而固好保守歷久纔明此妙由登寶山入
龍坂又何難致一德把真收倫保汝仙來仙去永
古樂悠悠今晨在洞坐課畢心想起我仙家無
處趁這興攜杖閒遊道覺的滿灑凝山勝境投頑
一棋於翠樓咏短賦於高坂飲醴泉而大醉寄嘯
傲以風流提袍握帶耐着性走來到了并州為生

衆話此根由倫是家道遥客何管汝世上憂愁噫
伲只把念頭安正任水漂流但待到盡處且上那
波羅密彼岸高頭者不是良猷呵呵呵我還要走
我還要遊去也待之

本壇監臺趙大仙山境幽幽玉磬傳經言清雅笛
聲參芬芳桂郁飄流遠復聽寒蟬羽翅彈玉液丹
泉環嶺出倚松仰卧咏秋篇池塘荷放顏華麗傍
晚船停過岸間飛行紫府公完備下御塵寰閘
至言恨欲人人同志道將來聯跡上釣天爾等
倣候周仙至再諭退下

適侍童信來一單周仙師斗府公幹命下壇早
侯神仙着爾等今期且散所降諭各宜細玩囑諸
生謹守着壇中規範勤正因堅持善濟苦憐貧毋
怠慢養真元勿間斷兩相修積自然增福多加算
道戒條莫狂亂奉此壇場非容易爾衆當知休觸
犯名高爵顯同無用不若修身歸道觀不貪花無
災患立點功行為好漢修久自必是神仙不慌不
忙登彼岸道法言毋輕看將來一箇一箇為仙伴
吾之諭各去玩苦樂還須自決斷且送之焚符散
諸生將此記心核莫把倫言慢送散

瓜月朔旦

雷霆趙元帥雲裏施威雨部權揚雷掣電在鈞天
刻聞鼓華捶靈磬默下看壇論一篇二其禍福由來
在世為昭彰果報帶能違今觀民舍遭災者豈有
分毫半點差音其才三為人善惡乃當先因果無差報
應嚴囑咐壇生精道德莫愁無箇渡仙船咱的
公務在身未便多言況身披甲冑難以為持去停
本境千壽古寺老和尚空空禪師手揚禪杖出僧
房冒雨徐徐入晉陽十里泥途來降諭香雲繚繞
滿仙堂出家真樂事滿瀧又和平上不朝天子
下不謁公卿無牽無碍棲住在叢林穿衲複戴僧
巾一領袈裟橫披誦金經朝名山拜觀音乃我禪
門本分不比在家人終日三餐粥黃精淡飯馨這
正是僧人過度赤足走西東無憂無累不殺不淫
過閒時洞門深處坐賞我清風花芳草秀不沾乎
跡蹤女色虛名不足乎動心只知靜裏悟禪宗研
窮行究空門古昔多年未着此紅塵今之來緣有
數非係浪相逢傳空法論無生皆憑一點真正的
虛靈纔可識根因善哉善哉

禪法惟乎寂存觀靜可真心虛洞鑒入性
爽返天靈空空無相義清靖悟三乘欲覩本來面
還須從煉聰吾聞諸檀越素行無為之法頗獲
正見之明故老僧不辭冒丙之苦前來展視以授
空門上乘典章復聞監師言檀等未入禪悟恐其
不明然我之來者專為授法而至修既未覺即可
指虛慄一芥之語為諸留以修悟而明證禪旨也

冥觀琰梵法語

夫禪科之所持也惟空無定靜四法而已但諸檀越
現居俗務身未出非何以為之乎只須淨心空物離
垢違非靜悟淡泊去慾消嗔柔氣輔躬克蘊淨業總
之念空性寂心虛志真遵之行持漸得斯義明智通
禪雖居俗亦何不可也恐諸善信修則未能然耳只
把念頭牢牢固守邪端無意清淨作心諷經誦法拜
懺求生了了無生可以得之矣再凡坐定存觀先當
安神調氣收念平情返睛內窺觀像存形妙處無邊
各憑自因諷誦之法要言在念字字居心自可清
生滅心境虛明至如用樂歌咏更當正音和韻流
響金磬開目存想梵篆未錄此乃十方梵炁真形如心難
收即想四方梵形而化字蹟梵字未錄以南東北西次第
彌陀佛阿彌陀佛少待衲子與本壇大仙一飲再

而觀之。存想精時。梵炁自入乎四內。素音清徹乎二中。不可言傳其隱。不可輕視其文。久觀大慧勃發。心境朗然如燈。儻言洩與非禪。失聰閉慧難明。禁止可也。停。

偶　誦咏須如法　道持梵炁生

曰　慧通神智廣　返本復真形

道持勿問。久則知因。老僧去也。他日再逢。勿須煩問。細悟自明。走。

雷部正神　飛身縱步下瑤空。鑒察民間似電形。莫說是非能有漏。且觀水慮枉何人。吾在雲空公

務。猛被香煙沖破神程。下俯一觀。以鑒諸生心念頗誠。志願尚堅。內有不虔者。其愚人也。更見　禪師步履石去。故作一言。以指生等知懼。去停。（可衆笑長）

隱監杜真人　嗄嗄嗄嗄中條山上會仙家。吟與唱酒和花。琴箏閒戲。雲彩色葩葩。真人居士許多位。遊賞雪峯踏紫霞。見洞外。數童娃。貪頑不已。掐俺的花芭。此上品是妙花。非凡所有。乃我山境有名的奇花。豈可妄來掐。呵呵呵呵。適遊中條。會集羣真。詩詞相和。笛管相陳。樂之美之。舞蹈歌吟。非比寰區。憂悶於心。或貪花而愛色。或好利以

爭名。錯認他人為眷屬。到底是空論。不必胡為了。各自見真門。時不久。壽不永。早早省醒。勤修善業。正因。方不負人生一世。度斯好光陰。能如此。這便是知音的。不比那常人。不比那常人。吾仙醉矣。

崑谷聖境寶光仙祖　瞭曉親駁下崑谷。鳳輦遙經太虛東。萬乘千騎從法路。三華九炁蔭蓬程。其秋靡旻景宜情。踏破瓊霞輕浮煙鬱鬱幽。風徐逮氣沉沉。　彌羅真境遠。玉道御瑤花。空浮雲景翠。法耀翳翁冥。含炁炁。錦繡吐瑯

華。秋風時結秀。月影舞龍蛇。　今觀在事人民。多有緣風宿分。故而修行尚實。持道能誠。歷行以來。心炁稍裕。正明真本。同參共契。小為有功。能發大願。力鍾賢因。精運克體。真吾返復。道炁成焉。老真之臨。因巡歷而及世。監民於善惡。行猶未已。有功曹神使稟。吾知意。是以下降。法目一覽。原來呂道士。前云晉壇。尚可傳真者。此耳。善哉。與既落堂。即可稍謝上法。以應仙緣相遇之幸。電觀之下。凡斯境之人。內有半俗半道。信否未一者。特惻緣淺無分。弗能衷誠直達。而信明彼利也。良堪慨歎。良堪

悅歟既言論法聊而一究可暫歇待吾運神片刻再云停

道炁萌根精微徵證秘論 上法

道炁萌根精微徵證之法精微徵證之義諒民等弗得而知焉雖前傳瓊書萬蹟恐諸錄所未載投秘未明晰既獲未全然老仙為言訣傳諸明道子修煉得神仙勿可輕與妄堅養莫遲延

元開於乾精元闢於坤精元之開闢精精而道凝執天地之化行修元元之至本盡矣但本成諸有始欲修本本身道真含本始炁炁兒根本乎本本本根明雖有明義始從

精微尋未動靜始之中夫本是道也以修執之身弗行之知本修之知本而竟非始也未本欲明大竟無義吾始本稍為本根證之炁炁言之中渾本有元一二本炁結開闔陰陽為本未判本先明既猶有判有本是先後為始此即本欲是始求斯本氤本渾氤而為含一一炁炁中炁化修則乃三毋經乘上腹先而為尋腦天道之根中下五臟作地無一人始炁渾有陰沌在陽炁其中五行凝中六合分兩成徐儀儀徐生法莫為物稍紊萬類由始化成修本形始炁含本為炁化之本天精復尋漸而渾含經五根由內融根而

曰先元無始無終極本本元元萬劫淵侍真王大仙常牛綠葉滿階披五色花開異味滋壇室香雲捧彩霧諸生蒙錫此天機

刻因二位主盟上界有務無暇在壇故我上箕白爾諸知今所賜壇者乃崑崙聖境寶光大天尊也今因值日遊巡於世功曹大神轅前叩稟請察其因故天尊挽華來降道示諸生恩裕甚厚勿可自輕至所傳之道希世所有仙境猶罕者也爾獲其傳須知心參慧解如有稍得入道易也萬不可洩漏真機各當默默深悟珍重於心此非易致也如吾數

百年來嘆未曾聞。卽合壇仙衆。少有獲斯至道者。豈下世俗人。可得聞乎。然亦非爾等有緣。獲受。乃天尊一片愛士之心。動機而授。只欲人人登道。箇箇為真。故撮其至精。以示爾人修之也。然此道究非大有之才。弗能聞也。慎哉。汝等果能精心奉道。勤修善業。亦不負 大聖大真一番教育之至意。馬。特白。各各自思可。今無仙聖再降。主監亦弗在壇。未敢多語。可以退下。學咏談道均可。吾白主監去也。送。退班。

鶚尾月晦

蓬山灌花使者到壇場佛日增輝。侍生誠敬為懷。氣朗天清。山水秀。神真下降。塵埃濟濟一堂善客。皆鏡風行良。緣。因傳妙法度人天者也。是前盟有願。但惜友諸未識。並無測此根原。果能體悟入真玄。試所謂明人。將來自驗到曰。囑咐吾人且誌心。莫圖浮事力修行。功成劫就歸仙派。了法明玄洞洞真到小仙奉 命來壇。送帖邀真。時無聖及。故我上箕一晤。去也。待之。

九昌山太華洞院布炁老祖到風幽氣爽正秋芳。桂慈研磨月色芷霞裕飛精蓊靄淡玄霜浮媚射金

光。其二流精炯炯御秋風。彩色毫波洞紫青。乘霧登雲來投刺。恍然妙相現茲庭。到待吾用目一覩。以鑒其回。暫停。

隱中法言

清明妙洞動定宜靜大法輪轉宜清清凝迴神運氣清凝部扇氣運玄宣有宮公華風火蒸醇粹耳守煉而心性之全炁妙法煉也率一源源太真循理道梵布吸元為生玄無形訣式太渺大旨洞鑒玄府求明

飛乾林修和陽重陰之道首旨相拇為丹安全全真飛關依依克合波利妙諦真歸之術淵海地天乘風之閭運神取炁化洞九過茫茫靈田天一一徹奔馳之道隱燦枇疆法分真玄運三鼎扁丹成克適理明藥就玄胎太然分精應足化像內合炁化易顏歸仙慰心單根入關隨劫進欽梵御轉移萬世陶形分形道衆飛行自在與帝克昌永古盡矣嘻嘻嘻。到曰。一洞清親太自然精精體用歷玄關丹成凡脫歸華館。

逕轉高遷位太乾到吾去也民等候之。

偈 清明妙洞自然間 攻入精微識奧玄

曰 句句搜尋毋忽略 方知大道法無邊

果老張祖[illegible]足踏雲嶂信口歌丹霞紫氣滿山河倒
跨仙鯉來法地長詞短賦諭人多[illegible]今夕無事散
步塵寰忽聞撞磬弗間遊扭籍而挽轡特意到壇
曹親于等修持可勝得前高吾久未臨此諸人尚
好堪嘉昔染巴多消且看那光閃閃慧目垂金電
氣昂昂道貌比華昭者也是數載開導故能够若
此高超從今後勘者心念力道者功愈操作終不
消搞汝等一箇箇同奔上天霄[illegible]呵呵呵少待片
刻諸有道傳停

吾有一法可授於子等此法須默[illegible]中為之必

擇無人煙處或僻靜古寺不聞雞犬無有物類人
跡罕來之所更須潔淨方可行持不然難以為煉
事屬無成此道可於正月九日三月三日五月望
日六月四日七月七日九月七日是期為六通日
也預先七日齋戒心身沉去思欲安定神魂勿交
世務勿共婦女終日靜坐熟讀是法勿令心神散
亂總宜安身靜處又必胆壯心雄正直明理之人
氣度不促精神不虧者許可煉也君等同堪為之

但內有氣薄胆怯神魂不定精神不強者難以作
運耳欲持此法必先固氣安神神氣能足陽精自

壯心胆亦強若此方可持煉也不然胆怯招魔驚
動神魂反為致害故持此者首要壯胆更要正心
魔來擾害不掛於心鬼祟試之亦無畏懼能如是
則堪持之矣吾之寶術默而自知勿傳匪類休洩
人知儻敢違犯雷火焚屍謹之可也此法可於是
日夜子以先用珠筆書揮邪鎮靜等符粘貼四方
緊閉門戶獨自向北方或大殿內無北方即於靜
室北位設壇結界大小不拘進門先行禹步一次
畢然後行持可也爾須細錄勿得遺失一字切切

天雷驅使正法慎毋擅用

叩左齒子九天通丁澈印口向十上五一過指而雷
祝訣曰於天心地頭鬼而神存聽南我天靈離文門
將大煉間於見此一搜金斬甲邪神精下正降神身
來如衛日衆朗魔照遠耀身乾謹坤請俟本忽方而
土至地其神前速曰來法吾士前持聽術法今音之
所達有日驅逢使吾神下鬼降者告乃汝遵以玄秘
科照大耀法之乘下急存急見如其律神令向祝我
畢書向暗來暗南暗吸母氣巳三但口見閉五口色
三燦咽烟服光於明丹奪田目進於殿是向其北神
上而中告下之三曰吹天其帝氣寶一章切下那傳

鬼汝等持衆違自時滅存正洞神百來日前心也耀
上上座通坐斗定魁無隱座身即遁棹跡椅由席此
地修皆為可清坐靦之九片載刻圓詷妙氣致安仙
心呼閉神目喚合鬼口遊雨山手過摩海熱不採違
左使右令眼自各在十中二仙過其開神睛化而金
言光曰而至去聖舉至直靈腰三換五氣交三并吸
六氣丁中六默甲默仙呼卒某神神兵河吾在今現
行身道相法兄氣不通妨真火呼速神來神也降如
使有鬼不兒從即如咒敢曰違天令靈促地赴靈
赦五宮氣急交急橫如太令上攝大舉道微至微妙

玉笈玄華卷四嗹
笑至容真用順手令拍則頂吉三違下令存則金山
光急萬道道吾從言頂休湧犯出法急範作急怒速
態攝愿攝聲此大法言能曰於邪是魔日河為在持
與不我急抑久來必如自斯得逃首走次姑不容靈
此次次之倘則敢遂再既犯誓令持神之斬勿之阻
首空次度行倘持因不俗欲事追不攝為哈或畢懼
左俾手地天鶩丁惶印則右可手不五誓雷既訣誓
丁之印慎於勿胸違上之雷至訣要於至當要前內
急隱閉玄二微目得存而我成身道金遊光行蔽五
體嶽神山衆海在叢旁林澄自心由少自時在將驅

隱急如筆

使鬼神默而為持休犯法禁慎之少停
偈　掌握天雷妙運隨　拇兌捉魁斬邪匪
曰　遊行山水神光蔓　廣積真功謁太微
隱監杜真桂花馥郁正新秋鴈鳥飛鳴開岸頭橘
實微紅榴面破竹稍嫩碧月華休金風時瑟瑟
白露滿山坵鴻雁橫飛明月正清幽趁斯景趣下
壇樓說美新秋與衆共綢繆
二祖所賜之道玄微深奧世所難逢非可輕視擅舉亦毋妄示
於人只須靜心味悟默默自知珍而寶之特戒毋
違至為步一法惜未並賜何以為之乎況此乃法

中要事豈可無哉爾等祈吾一示但未便輕洩像
有科禁者也生等能可隱而不漏吾則允賜不妨
也嘱諸嚴密謹之可矣

四律金科禹步上法 如神有伏下附不祥所求意應時靈光太上律令

兌等為靈二順星瑩坤儀離太巽合為貞三天星地
震甯星清三感為黃乾衣艮裳坎離乃兌圖贊星將
巽坤由巽乃步台驤三門也良戶數門卦衡為日是步剛
向天禹乾上三機星人圖地均天而龍步虎之艮然乾
天扶朝巽為坎而震星下五上共玄乾應向肅巽永
門享也配不利可要有交差二精內悟坤可耀明乾

此法也術人於室內或壇前先行灑掃而面向神壇以夏時尺寸量三尺為星相去之間率以清淨白灰作星圖乃八卦之數術人正立於坎宮而步之訣曰乾交步艮良雙坎然亦兌飛雙上震巽步雙單離隻坤天朝便去歸台三至要者此非俗子所可行必術人法士一切行持方堪用也不然倘被俗人橫步星圖或盲行試用皆招罪甚重也而法家亦宜珍而藏之慎而重之勿得擅傳可也特戒切切天晚矣可送之散去

偈

萬法雖備　禹步難期
今吾默授　道始全矣

本壇侍真余大仙一片紅光滿境輝仙風靈氣罩寫台善花久馥流芳遠將必攜諸上玉階今期有大聖臨境諸生須敬重將事整頓衣冠侍班者肩肩相繼禮儀勿紊奉事者念念誠虔嚴加鄭重休得問答喘恭肅靜冥目觀心傾首聽訓先須整潔壇前更茗易供結界限局勿令褻瀆各宜凝神靜之片刻謹之遵之少候迎接

源元子詩統徐祖師元章大道豈凡知妙秘精微旨趣玄洞鑒真吾回本相返身入境將塵雜太赤玄門神炁適寶華冥耀在先基體心一貫中和妙意入真河三洞之淇保和入靜意須清榮耀金光一炁生堅養靈明尋悟後自能體泰樂仙門吾聞東海蒙華仙長臨壇故來一晤復聞子等善養有得道根已結侍奉神真聽法求秘為功漸粹修有日益逢壇期各秉虔敬過聖事無不竭力誠為一時有道之士定作萬年無上之人樂其仙者而仙之求其益者而益之真三界不奧之良因也願雨善等早覺本性同歸元體彌羅道岸船隻已停先待詣子見性明心之際攜身達境皆入大有之鄉樂無量之根因也美哉勉哉各各前進勿得退心焉曰滌性明心務正因修真養道德行勤平和為志戚離俗一旦高翀謁玉京吾少候　仙翁法旨下塵鄉來鑒壇

華山太亨張祖師詞隻鶴東來降世。雲途飛旋臨風。
壇聞紫霄霧慶煙生。化現金章滿境。鄒鄒雲霞成篆。
繽紛瑞靄旋旋。靈紫為地善生玄冉冉清風結界。
吾師駕臨茲地。前來伺候。以敬吾心。欽仰處
見東方雲風拂境。玉鼎生煙。星月交映。紫氣乘天。
蒼蒼梵炁。炁炁擁擁英仙。妙樂空度。侍衆從軒。師駕
來矣。諸子恭參。

本初天星運化聖祖詩中秋素炁結璘霞。皓月丹精
霖玉華。紫霧靈煙浮海面。玄風雲篆耀天涯。神島
遊臨三晉地。景文遠逮二龍車。只因運數來塵土。

特為緣人闡妙筌。衆語子不知筌字之義歟。老真
表之炁結之丹篆之而雲躍之靄靄道章氤氳之
凡道字洞文謂筌天空浮漠謂梵而之筌炁諒下
世尋悟之字義也。詩言幽海形隱隱洞闊形凝
之而炁結旋轉浮浮洞語靈紫之成文。素秀流光清華妙概
梵理炁和。閒慶煙於生方。玄關運順。開裕慈於金
藏。飛炁炁煙之精。成氣風之像。宏玄深奧。非人所能
問。資決道章。豈世所堪獲。老真今御寰中。緣運化
造工之定。不由相攝。亦非臨塵而遇跡也。法鑒壇

生心氣未足。而難窺其玄。誓志微真。而義趣莫測。
是茲待吾說一級小玄洞之法。為生衆路之歸天
也。嘻嘻少待。大士來壇先會再示。住箕。

洞玄隱景諸品訣旨 皆係次第口訣

開茲壇道法。已廣獲其傳。天全。但訣旨未全。
微玄頗歎。既如此。為民等聊言其概焉。然修持一事。
當通運化之品第。體用之精詳。隱微深洞。心煉如法。
方能達義。必克通神。如否也者。恐弗能然也。民等從
茲明其隱旨。修其至經。自可易持而入道焉。至如外
功有若閉脐叩齒調息靜心收神存洞咽津漱吸貫

炁塞耳咀鼻撞關達門走餘布臟通源振海項超出
靈等等隱旨不易知也。此非淺學能聞。必須高士精
持之葉方可授耳。不然授諸小道傳非上類。同有罪
律記錄其名係。玉律戒禁敢不遵乎。但將訣傳
者示之為士修持之用。萬勿妄洩。深為戒慎可也。訣
肝默心叩於陽取叩乃陰者有津齒陽叩津如和即
叩陽咽三陽於陽存陰之有咽亦也。法陽之者液咽
部即徐而要口務合之止息閉停外俱別宮之閉太
之經閒有外皆吸取內吸有觀法日之開氣吸經如
也取徐吸府无賢耳存待先必心觀觀而定五外精

分者内数聲每法須等及横能交弗如再吸至陰之
陰津為陰如聞存中畢服次再二田上欲未其閉陽
陰陰閉須心日田缺分其出補而肝諸矣陽耳三施
精液之吸大已下布嘖嘆嘆有必紀廿服曰宜度内精
叩也即遵无旦每每長其戒淺以由易明取閒於以
者於不陽海授氣五忽之一如九三再訣不一有陰
者復五章意起田夕生苦受不養旋至可背之存者
取滿令吸腦而上臟恐慎重心之換田心亦吸論有
乃有内而身向取夜矣悔立禍温下簡法目然下要
於口意之府不達融其之慎之行互下觀觀哼之津

閉内分為死若蒼子務却人致而氣至其閉自咽將
肺而亂殊有贅腦融身倘宜愛持交服舉即每息取
口合閉之勁氣寔取須難非為靜上法觀吸在别先
腎下氣内太言宫和火再同恃前相存可坐肝閉如
而融之如静之之素嚴追語反再存此可陰亦分詳
部咽縈吸陽若存和焚妄矣色如田氣觀一而如響
叩和如觀而府氣氣戒遣女劫之宫可心吸矣有難
也陰次閉存求中滿混腹合化亦其蒼而可下也有
陽之五心定以入氣内下三入服腎之其而動更而
太咽而口洞長我生肝有氣法達賜結平不而之令

分之神舉而而融回諸意氣觀和心口少内多
和即至存訣腹更而要持清外明吸勿存差上持勿
者可之肝道其先呼由吸肺已而閉中不而復咽甚
津取接華於蓋前之授津之液道而章虚内咽而叩
開者口取而於叩中中默而叩合者於閉五口也存餘
律禁之可餘法再示見民等神疲力倦難以廣傳也
吾有曰真道不繁數語明依科修養獲長生千章
萬法雖尋訣機旨今傳與士行哇天晚矣吾去也
送之

偶華藏羣芳訣旨傳 金科諸品妙機添 無極無窮無上詮

曰 洞玄神運真方契

酉建望一

本壇監真鄭大仙壇間一朵慶雲開縷縷瓊香統
玉佾料得芳齋無俗客仙來仙去為真才調秋深
矣月白矣人生又度一年矣花開花落幾時休世
世生生任轉流勸緣君知此趣莫胡求廣立功行
為妙計樂道是嘉猷冀將來撞出迷闇永扣此凡
夫善哉善哉人生能如爾等者足矣雖居塵世
堪侍上真雖帶俗體可作仙儔以修身立命為本
不為世累所悞將必超塵遁跡高舉飛天而善應

之驗非虛語也抬首處見南方紫氣鬱鬱瑞霧烟烟弗知那位　大聖過境待我去採之少停

颯颯金風瑞彩羅環環雲影落娑婆恭迎聖駕歸溟去復駐壇場咏妙歌今午或無仙降至茲不開有信是以復上靈台與生等該之自吾監真以來未及降諭傳玄今有此小暇偷閒而示傳一段易持之法以便歸玄亦不負我任此法事一場也而于等得此些須之道以應修身亦不負諸侍此勝境一場也吾今言之備諸默誌

冥洞會仙上編

玄法也非小根行者可得聞也凡人欲求神會欲睹鬼神欲冥見物類等法非此不可也即至人深有道學大有智靈更不可無此蓋一切大法其妙雖能百出但無此法不得冥會仙真立睹鬼神也今示生等萬勿洩玄慎宣無道謹之戒之慎之重之勿違是囑

體可身不整晝振如而明臉分手府淨腦先見時照少有暗精天金天一朗圓視光地明地燦明赫見之對空勝上明然光自室我我使於旨照法光帝照九有對死返潔光下心接罩更炁精炁煥相赫之神定

燈滿前至之心睹隨目運閉妙村玄斷真乘天耀泥散存穢時燁目全電精萬化神精隨為勿一一鬼人神照而耀依氣自老法始存奉入吾光洞而天一入亂燈翳少精隱三入勿二得目有出道存身真而靜一返祝炫然化然後目洞開光之違洞大存化室光而滅下氣大難祖收入上道至差神道間而存現夜禮彩曰前如氣元先無此持其瞳有見曰二精如首祝畢先養燦形煉徐竟光矣之存返合少間復形於然煥真勝存為始其徐分光內將敢內祝光玄此臨曰神妖刻流潛我上真道元神畢精至之相論會常後身一燦心神形化潛通魅元鬼外膽而於默分曜北心塵片映契地之天下邪對魔光丧定映談真也坐我元燁心光靜一畢成清結太處井原上默明七斗耀冥元會光之耀道太法玄煉洞成真真而仙法定身法我道接生下濁光澄存英目先冥見而洞存真先元妝靈神注定我炁身注光意入冥泥目九是地下真也可畢清外臟天曰等等哉慎而及可行非追十視神此念下上映五之祝規整即欺持未為小目悔名鬼睹法在坐享諸合清作戒不持所煉德如內之難罪魅靚久刻切同宮內靈而須志者鬼之道

覺二持及滿不。界至刻勿後。一靈地內各。意萬神反
身自瞳日矣淺可十七之即之時真之向凜念勿被
其光明光千其有輕瞻載靜時成大注清神遵注他
謂氪閃星射能各倘試觀能宜心道朗五靈迎至心
近那死燦接十法慎守萬府上仍散窮普星日時下
即敢應穢死上里是之謹萬天通亂氣無照五月坐
神鬼亦無不懼者也。此為真一妙道。天一元煒。鬼神
欽仰。至真敬伏。非比尋常小法也。重之。重之。圖無暇
多示他日再談。可少停。
偈　真一元煒妙運奇　玄中隱奧有天機

曰　諸生能識微微義　立地登仙見玉虛
玉亭韓大仙咏菊圖菊雜粉黛似蛾翎雪錦瑤青勝
綢鉞。碧蕊黃花時正豔。滿山馥郁氣芳馨。其天色
清華日耀精秋風嫋嫋捧丹雲。如斯景況無多日。
願爾諸君各自明。圖適監真所傳之法。皆乃道中
之要。生等何幸而致哉。今既蒙給。其各循規守戒。
量其已德而行之。萬勿試煉輕洩有違科禁。死經
十地受拷三官。罪在不容。其自慎之。誌意可也。天
既晚。可送之。散去。
重陽望日

隱監杜真圖轉眼秋深月色寒。祥雲彩霧滿仙壇。今
觀詩子心頭志。頗覺癡懷道學專。其苦海憑槎渡。
登仙仗法修。迷心沉曲府妙語吐回頭。其美諸修
道士。昨日得恩綸重陽三教會。十界遍遊巡來遨
斯境者各把妙醉吟。多有慈祥賜。惜乎爾未明。嗟
皆憑經咒力。緣子細思存。好處無窮極。終歸大覺
真。其吾乃監真子。臨其諭爾人。今同閒惟寂。迅速
立功行。圖呵呵呵日昨之功。爾人不知也。從晨及
莊來遊無數。自坐等首次上殿。停雲於壇者有
妙和子　石大仙　玉咸上翁　清顛老師　大
太白真人　逍遙大仙
隱人　太常老師許多位至來往不停者無數同
在此聽爾輩諷誦靈章歌謠梵辭同聲讚美言妙
稱奇大歡於鸞台之上。是以布散天花。普結瑞雲。
屏除穢氣洞覺高澄。爾時也毫芒大放。廣集諸真。
將此塵寰好比仙境。把這古刹妙若西京。且看那
諸菩薩同現妙相再觀那衆天尊各顯神通。呵呵呵
呵這也是經言結梵中和妙音雅辭洞慧法樂叅

薩善哉俱弗出鍾真之層層教誨法傳心也但
待功夫大建玉體圓成那時相偕證道同謝鍾真
也不負我仙友之呼音叶妙於爾人也呵呵呵少
停有　大聖臨壇
　九清洞紫黃音
天真皇人圖寶色苞紫殿青耀浮黎境玉翠西隴妙
雲華蓋紫屏丹霞皇宮金章增梵宇南梓生法像
虹貫五榮京九炁煥真吾輝射三清境瞻館登紫蓋
瑤懸九碧宮賢劫證皇圖登此鶯曲上玄官成玉體

身衛四仙真迴轡入仙都飛昇離塵海表語此乃九
洞紫神華宮清洞紫黃音祥光雲彩結世所無者也
（修者但能於心靜之候運神默誦真言七遍即
得清氣貫性智心明役使本身之神所向皆吉
隱書三年能體生玉光神炁和暢鬼神遵伏大道
知訣功圓上昇名錄黃房不可輕示擅詠務頻道
學之士方堪以行此大洞秘語也否則有咎（訣）觀
　咽津服炁存神固精上法
牡服長隨吸自太急陽緩真數氣心四吸十口九口
下之丹出田日閉思口東塞向去口呼三吸氣少吹
手者又要腰至頭出頂噓虛向氣地將畢緩長緩長時
漫而睛通中七正齒不叩動口惟激氣行運先出時
之未道等妙爾在動定少功可早不晚皆服餘氣入
知氣此服理也乃法陽之動津陰咽靜乃之此道叩
手氣合也而陽高為暨氣向惟東陰長皆拜身一渾
下而覺並腎後舒跟心足清而上將下坐水下火即
光之則氣存存之乃在此捶宮腦中頂於三合捷引

所無持日之陰弗光令日散視失上此目為閉萬舐
昆而養此各由五者聲一以三舌持上經脉總三法
持二坐敲定耳者掩由手此以而即定下存復神緩
赤同光外將內光瓣提而并此腦由宮者令榮發養
不有外似此田也丹何思須坐多靜語神即收此過
道週氣自思隨舉舉也即者咽能液不十無四而
身滿行腦轉盈數精次乘叩不齒煉藏永舌固服牢
從一茲吸持一養腎健脾體肺延肝年心道於根氣
宮達以無次守而保入顧將發五子氣第總衰歸即
大離道不無自為久收久而之能收聚田散丹而於

玉笈玄華 卷四 唯明津服炁總訣 存神固精上法 六六

散海再氣行源正精坐曰兩祝腿微直首登仰兩坐
唾並展豎起登向豎東直叩背齒腰七地通托端手
托一渾不身日使法箇之力津盡咽再矣兩足手條
津腿服兩氣於存放神腿固盤精首有傾此固四握
跟咽上若換莫呼道吸之二身十壯四體氣健畢凡
長吸七口入於胃下緩緩散上七竅之外如此一身
舒暢七孔俱爽也早晚如是休得勤怠百日見功無
不效也吾去也有大聖將至生等拂塵換茗以
備迎之微候去

渴欲得延生

曰道根牢固保命長春
上清真境妙行仙祖國風和氣暢日垂花弱水潺潺
霞玉霞紫霧浮羅雲靄旋清陽放彩吐毫華其菊
徑黃花嫩蕊開金房靈秀吐瑤輝素風令遞剛臨
朔晚景霜催雁轉迴國吾今身間有務駕過昊天
翅見祥雲疊疊赤耀連連扭與來降窺察羣緣覩
玩際知諸有分屈指時早識根原提仙筆揮數句
微言秘旨示妙法留幾行大道深玄修道士首要
知養心服氣持法冀全憑着制汞凝鉛此二言萬
法宗旨莫不至要也子等欲學何術覆吾以示

者口之布致靈至互此夫修道養有緣惟但而旨然
曰氣其陽氣一隨其首法之也不抱一之取入咽不
指而下等有一於種也種氣皆乎數有問此取如如
訣取知陰服得種迴種神種顛十神皆分虛生實各
共止遵等清點持而可明而萬法法一既法氣不取
訣乎欲取知濁年相餘溷數陰十陽修不在取滕又
處咽法皆陽由取是陰而有煉內也多全甚者明氣
一明異歸各部法至法如同吞不腦等服等滲動入
而喉能虛應咽響存能而不咽道之其切旨莫其也
在取其吸嘶者咽擇在其不部吸而口入闊然非取

玉笈玄華卷四 道 禪家法言 眞詮 六七

如是一訣。乃萬法之根宗。登仙之道路。慎毋輕洩恐致慢文招罪也。更起矣。時晏矣。吾去也。免送之。

偈 欲求龍虎以交橫 服食陰陽而煉形
曰 跨虎尋源生四極 騎龍乘炁會三真

司錄王大仙參花正獻菊花開。秋露清霜掩玉扉。至要微玄今幸授。莫辜諸聖教真懷。諸位仙祖。已去約無再臨者。即焚錄以送之可散。

祈木朔二

隱監杜真秋已過。氣已寒。雲華結秀滿玄闕。烟烟陽光西逝去。緣人早覺莫貪頑。今期青霞射境。

彩霧彌空。不保有 大聖降臨生等肅靜。潔淨壇室。虔誠侍候可耳。少待。

濟顛禪師祂複橫披足踏雲。蓮冠翻裁手擎瓶。雙垂法日三千世。一着根頭十萬程。飲酒餐瓠同是幻。吐金運物俱非真。惟持妙語隨心戲。特度良人本性中。啐音粹為甚麼臨塵垢。法眼睜開觀市路。呀。哈。鼻吸未敢聞。恐其污濁臭。這凡人真難誘。癡礙靈台障滿心胞肉。呀。哈。哈。欲憐佑。無從下手何能救。只有箇糊糊塗塗動把善功修。三共七。一至六。須明德本莫胡丟。務向玄家秘裏投。汝

玉笈玄華卷四 道 禪家法言 眞詮 六八

可知其來由。汝可知其來由。料着你。未肯修。豈能遵法把禪求。呀。哈。欲歸道立真猷。還當從此速回頭。未雨而綢繆。方可入仙流。少為住箕再吟

閬仙友 菩薩號汝南蓮。老僧授爾禪言。這也是前世因緣。不比常。不比常同有箇根原。亦須曉禪中之妙妙玄玄。論禪宗。有禪靜。有禪空。有禪寂。有禪心。等等禪不窮。論禪旨有坐禪有。凝禪有。悶禪有觀禪。等等禪不完。當知義。勿胡戀。瞑運功夫全在默裏觀。有七觀。有三觀。亦有七二大禪觀。無非存寂入真關。點睛冥定內。妙難發。只須深究自

存達。有玄光。有玉華。有法耀。有煌煇。皆是視中電。衆花。爾之觀。悟玉華。時從心境養光華。論性分。隱真元。細細研悟早通源。本來人。務存觀。洞深寂寂見先天。汝且看。這㊀箇裏。隱無邊。搜求妙寶誦金篇。這㊁箇裏。寂寂寞寞同要悟。三年。一身寂定無寫妙。各各從斯入性天。呀。哈。哈。哈。老僧不言了。斬與諸人別。且留詩一首。為爾表前蹟。詩曰老衲生平歷事多。僧家本分樂安和。潛人利物時時念。頻創心懷恐着魔㊂去也。偈。

主監周真㊃前昨清暢放朗。今時瑞雪飛花。雲卧寒山雁滿部。但不見金龍。祥風消濁霧。朗日射瓊宵。紫氣來生。瑞靄彌涯。諸君集此候仙家。大約無真降。少停示妙華。㊄見此繽紛瑞彩。雲靄凝祥。爾人誠否。此乃日昨之餘光。㊅註醜羞也至今未滅。可見作善者之祥驗矣。吾有數條法語。聊給與生等。各各忖心誌意可也。

訓善生㊆心念誠。志願有。惜君未發至真猷。俗心時滌滌。正氣日修修。惟養法性可長生。久煉是真倚。㊇誦卷經。演句歌。歌誦精兮入道科。莫謂難修養。全在爾行呵。靈文能不報。字字誌心窩。淺而深。遠而近。功成自必到波羅。豈是虛歌。豈是虛歌。更有一言。牢牢記憶莫蹉跎。㊈世事原來一局棋。爾何苦向費心機。名與利。子和妻。回首不相居。惟有功行誠實事。餘者並非宜。特示。

訓景生㊉心隱元華梵隱玄。真機神妙莫能言。一粒仙丹逢食後。保君往證玉虛天。飛精而性結。禪運復先元。這一着妙事。爾且自思源。特諭。

訓陰生㊊默運靈台自妙矣。誰知爾竟不知機。法華多少心無誌。白聽玄文把道虛。㊋想當來。思後退皆君不識吾妙諦。好忖心。莫浮意。體道無他。呵呵。全憑着一箇明白的心地。宜早知趣宜早知趣。特諭。

訓幼生㊌且喜那名利枷。尚識延師落。已將那好惡心。徐徐經剖割。能去了。這兩般惡物。我保汝一步離塵。身生於極樂。細心想。細心想。人生不久同有箇無常。務甚俗爭甚強。到頭一担揚。惟有把念頭安正。早覓真邦。得一位明師。修一科妙方。立定足跟。誓必出凡鄉。者繞是聰明。餘者算何長。餘告并何長。特諭。

訓素生㊍陽光日耀氣堪舒。從我玄門入道途。不

惜真功休倦怠方能步步達仙都。特示。

訓怪生 幸君歸法地已釋滿腔疑。善花終馥郁。急早好修持。特示。

訓了生 休憚勞神耗隱財。精心努力向前為。同堂兄弟今留幾。還不回頭仍待誰。特戒。如再不悟。訓恐難聞也。慎之。

訓琳生 精心事理意頭忙。小子行為莫自狂。勤急吾真殿監察。休言枉下者心腸。特戒。

訓奎生 小生頗力向真修。勝比他人拙念頭。好好行持終勿怠。攜君可到碧蓮樓。莫辜吾心。宜早

培基根基牢固。身可久居。須勤善事。莫蹈邪途。是為年幼之首戒也。切記。切記。

訓養生 一步登來紫極台瓊芳悵悵碧瑤階。分明真路崎嶇遠。自有仙人引度歸。特示。

訓李主 半覺心今半蔽性。圓而復缺合而混。明光只在三天上。且看因緣有定分。特示。

訓楊生 不識仙家妙。胡求不誌真。明月中天朗。二目未聰。聰呵呵。特戒。

詩百尺高杆竟有功。能降魔礙萬千層。今嘉諸子明心諭。定入仙途獲妙因。

圖吾今之諭乃因爾等

數次功行而深誨之也。其自知之慎之。勤之遵之。天已晚而送之。罷。退下去。

梅月望旦

須媚聖境赤足仙祖

赤耀頻生朗太虛

詩 老仙萬劫身無敗

特御娑婆觀法器

授諸百煉神金寶

靈章素語。鳳篆龍篇。紫券瓊書。寶蹟黃箋。授

諸秘運。煉爾先元。聖果成熟。翀舉上天。圖吾閱玉

笈一書。百妙皆全。惟艱數法。吾為陳玄。功夫之內。面壁亦屬至要。不可不備。然此惟久煉之士。而可行之。初為之者未足運焉。面壁之法。功運復有幾等。却未一然。吾今即將初步之法。並久煉之要。為爾言之可也。

面壁飛昇上品妙法 初步久煉皆備

內妙士寂德本面意養洞為如持俗及哉妙不制者無明觀之內道兼夫不修元靜相行思成慎真夫克可處分真學行諸鑒功合徒存鎮妙靖塵不誅哉功自漸寂見入久先存生聖冥迷神養其幽合道魔謹

隱 筆 咧鬼素素

寂微栽界正漸如靈存真入心非化修真差不致被
則其入三達為違矣空開滅運惟却毋行存勿有污
靜久得玄行神襄勿士達性幻深處似性復宰念倘
以壁烏可洞歷驃可轉運達啟現為凝癡見殊太一
運何面運定像再規非運為來洞即是靜日克無主
以夫步可神其觀矣玄夫運可以合目途坐終覆覩
而可行初止調秋真境運功妙則運而舉歸法諸三
命士者繼難即懷三鑒進烏境諸天由默翁跡之於
運乎之神寂甚定存行以而烏兩歸飛功聞元妙壁
定靜修為運其功以境歷加法布此歸性之不上吾

者乎乎寂初靜行寂何悟然入得神但自了壁識太
面壁取處乎如定先然寂坐而可可存為窺境面不
毋須自謀。修則致亂。恐爾受虞至養氣健身大法并
為授之。

偈 西壁微功旨趣奇 仙翁默地洩玄機
曰 飛昇出戶朝金闕 踴躍歸真謁玉虛

存氣健體長生秘訣

故也古是外學內於之於投士注勿用堅意運意將
開歸外雖必也張地內睛擇取而必之視功際其之
寸山不之必外身行不乎靜念離必念勿存視意寂

寸不之間語運存不而氣笑生之阻可時聞方將阻
也嵐為不終何然居耳運宜問靜獨寸之宜夫時靖
間意況耳弗學而可者動遠宜響適清其止宜被在
也氣意之使出為訣則難一氣則氣散此存矣如然
為真修之士也。至洞神存觀。尤為要也。爾諸諦聽。

偈 欲得長生養氣先 先元飽足可延年
曰 歸山從煉真人妙 保證蓬湖一洞仙

洞神存觀秘訣

可秘有一差神行洞之至耀觀下或境像覿仙我聖
初清身洞火或星座照帝異則有存火久鈐也大腑

不過從清天氣門靈開性五陽符固桃陰康斬知佛
學虛神乙執太青合靈保冠然同曷複知瑤君神形
白芒年手冠天靈觀宸也方中之也位天訣氛不存
止或爽欽者五中有五天延妙即其桃諸華手從每
清光三君同北也曰合一合君延英鑒中一除可可
可觀精形非星長曰曰三曰四司君康存複執巽宮
而宵是元分西乙五白君元命君死洞腦天垢弗漸
存覽凝入觀四生太君即二命曰司也為內金來有
存甲如白三南聖東言以名分存再像爾觀滌秘身
共五水內天寸上長天身也像乃兒觀嬰赤景入神

贊符符靴是華為鉗至皂要裙也羽再羽如之迴
自星火靈交生合長二執氣位太餘生符兼玉我呼
再之或鈴惟光洞精二流斗執俱手是宮存腦家氣
心必環不視示目已睛名阻其聽之制循思而週名
九年亦可白日井宸名證上宮也
偈 衲入天中晤五元 流精符耀腸三田
曰 洞諸真像功行久 白日登宸證太玄
今吾來境示妙於子既將秘訣已傳微玄亦可
並授但念諸生俗氣未淨神智未發恐難遵章以
洞奧也果能精養尊悟自可得上品之寶耳即如

吾上自為定則二八左二二心潮二滕思取過存如
然可收存七過垂互由相日勝微寂際以亂閉學合
去田功數畢進七日右忽宮存於目二之氣神心爾
後也入運次則胞換上接月胱閉來將上心口者目
偈 百妙原從靜裏為 凝神寂慮洗靈台
曰 垂胞七度陰陽定 互換雙規離坎開
隱監杜真為度羣緣後劫真幾番請降費吾心幸

今仙祖傳玄秘非比尋常莫視輕 赤祖所留
之寶秘皆法中至要者也須遵章默運慎毋妄洩
珍之謹哉時晚矣可送也送散
星紀之望
須峭道人 翠雲浮媚落湘江令已冬深復一陽萬
祭皆融天地秀春來必是好風光 日昨香山會
罷來 師命今期來晉降法接諸道要名百煉神
金是為後世學道者遊訪必用之寶耳
鑄百煉神金劍法

算五治雙日計用之以九無雄威分七功身器行五
積劍用再三賢之耀威一名刻赤半月是符光物每
古甲其其於永六化勛再道用銘六畢保堆見十日
兼之如三三世刻之到映救符視煉月寬申而折日
無庚爐行三斬用啟重照魔間刻多日萬把三再日
衛刀時如三旋鋼一勛火來書得四養星符約十內
七間中五土川中爐蠹央下之下即中天雌同好於
遊鋒鉛更鐵雲神汞勛埋三書銀六而尺符將十次
三間隨三百長中水足之劍之為如折曰頂化干火
銘之鎔若下名鑲鐵鐵工已五將秤精書金薪次用
上以之百時鞘雌柏日午之桑百日佩鑲火於是

精寶武至於好珠文煉鐵用以用煉精外項中日將
之者爐七先椎雄於火兩金雄鐵養八以峰治月汞
宜以宜七澤同分方月光圖劍聲五品星寶之月上
但成類三兩符折物足八雷折無煉鉛用再地鍾麗
稍鍾之是萬諱再野如真寫工山亦兩一用或時八
裁後處于銀圖日之夜澤星九人於色七十無日潔
用四於八舫雌居時六百字靜住四鐵熒內日二上
書之佳用鈞止室擇日銀惑洞可雙治熒存後於可
如舉此工同即矣急日也寶成可九諱法鐵勿月
名稱其煉九之可勗百或星物四折日乃其十百五

宇潤二鍾月一潔至百五寫澤煉鐵年圖光煉治先
一如之刻於裁条陽午乃圖条陰用法星成單各此
道德廣無邊劍法已明少停少停欲以多示奈天
早懆吾去也待

隱
唯紫木 筆

偈 百煉神鋒利似刃 遊方山水任君旋
曰 積功護道修家寶 斬佞除邪鎮世間

隱監壯真 天尊已去無服多留所錫之法切
勿玩視皆道中之寶也非常可佩宜鄭重之有
大聖至矣快迎快迎

隱諱祖師 月耀風寒傍晚時飛雲遞路遁凡區棲

鷲寫意談真秘只為緣人洩妙機我有秘言善
等記心修身可用非係常行將者點玄玄存在那
性分與道相應自可得三教上真不堪貌視嚴持
勿洩可入無生保登蓮品神化西京他諦聽

希古罕覩誠法中之妙也

而九於昨像彩發日本五暢乃復放開法還光漸此
常旋五台如轉見蓮相波照方妙毫胃西現色滿在
妙是無時之如見爾茲從照之是定更得也不蘊下
方有復曾十見蘊在界復五與三中之尊欲光孰世
之之天說劫約真聖始約性衆覩隱本真得隱現諸
妙狀天三之之真耀劫悲性照始大本明是喜之光
諸會見天時閻但諸當也也朗也時時普相是此千
多時內前甚一之目語同天聖讚侍真仙真羣從於
吾大蓮是言歎金不盡感有光能喜隱是未歡隱然
境通來胃逢妙遠於雲真如乃回圓朵光今覩一常
留在大通言時復微妙爾漸現將像壯大特寶之間
爾說朗淨欲來光明壇如輪圓於之車覺示境如妙
妙劫已先是轉是也體劫不光亦曰目是人法奪光
相天蒙微妙之未微是真劫前修圓始胃而轉覩於

上下乃禪門之法名也

是妙更約如是也隱觀如者隱存復視豆以像領如哉已也漸遵說蓮之也圓是現像真者而妙寂妙約

【語】此乃始刼玄元。圓真妙果。三世　諸佛之圓路也。吾今示與生人。欲其速達而早圓妙果也。萬勿淺世。默而為之。失言有罪。最宜謹之。即爾人中。堪為者一二。餘勿試為。恐遭大譴也。禁之默之。凜之寶之。特示毋違。去也。

偈　禪中妙寶妙中玄　萬刼奇聞始道源
曰　法像微微生法像　希高敦古太元元

監真王大仙【訓】得此希奇一。妙聞。諸真始刼未相逢。

元朽望日

菩陀大士【訓】竟日叢林遍處行。尋聲救苦在寰中。傳流上下人稱誦。遇難須呼觀世音。【訓】瓊風結秀紫極凝祥。老僧跌坐在仙堂。為世來傳諭。欲啟衆迷腸遵行法語性生光。妙趣洗心藏。弗懈真工。終命到蓮邦。【語】吾於湼槃會日。駕過壇場。見諸生諷經禮賀。供養十方。其意甚虔。音韻歎詳。係未精耳。習未如方。諭生等專誠其憲精習禪音。勿得半途怠步。各當終始為行。至功深道邁之候。美難上品投生耶。勸諸勿懈。力體力行。【因人訓耶未録】【論】至封箕一事。

隱監杜真【訓】堪嘆凡夫渾若醉。癡心不解多寃債。命終萬悔莫能追。地獄般般受苦罪。【訓】勸愚夫。啟迷憤。善士上天堂。惡人為鬼類。你試想金銀數萬毫。難帶不若陰功乃寶貝。問癡心。愧不愧。道是求善德。還是貪富貴。迷衷如不解。罪戾難以退。唉。這愚

聾。何昏昧。重犯天條該寃債受不了的苦楚。終帶一身累。【論】大約無仙降。可以論世因。諸生宜靜聽。勿得亂言云。吾見有等先貧而後富者。終日揚揚得意。吐氣擎眉。自覺高大。無人可比。殊不知其財之富身也。從何而得哉。可畏者身雖列世而魂。它經冥拷。財雖屬已。而陰。它入賊。罰嘆哉。只知求以富身。而不思財中之禍害何也。將到報應臨頭。而財散富敗。落得一身罪垢。苦報無休。在生時財屬已。而緊緊掌握。死過後富屬人。而罪罪積身。嗚呼。財帛一文難帶。陰律半點不容。愚哉。道為者何來。

在世之時或有勸其作善斷斷不肯甚有一錢如命者深可為嘆焉惟問伊之賺財何路而致哉獨不思此財之內傷天害理不仁不義積多少罪戾而來者也即勤為功善尚不足抵又何況如是刻薄耶可恨者不思已罪而反吐氣揚眉大聲大氣於人前嗟哉亦不過一時之榮耀落得死後百般苦楚而受報不已也吾今所言欲世之如是者戒耳往往效此者甚多多係不畏天地報應故敢如此貪財不顧罪條爾且將所來之財請自算算該有多少罪過耶能夫即早改惡從善而稍贖此愆乎不吾不過一片婆心不欲人在生榮耀死後千苦萬苦報應於身也甚至餘業不淨仍殃及其子孫故世有門庭倒者後人不端者悲夫非先人之作為乎此段言辭乃吾於日前遊市見有此輩故而留心於是待暇示與爾人知之呵呵呵非戒生等也乃欲警世耳現無下降者不若送之以為兩便一則免諸生懸望而可談道習樂一則吾仙有事前去務之況此時甚吉即為封之可也至開其之期約定於新正初十日到時須預為齊集敬候啟封是至要也送之退班

昭陽大荒落之歲首朔終開壇大吉。先行祝笑請示

太白山人奉 命啟封開化時興諸子精業法應通真。

詩 昔雪開其喜氣生 吉神降瑞善緣增。

曰 勤修聖道心無已 自達波羅彼岸中。

今晨有 上清太史邀吾開壇賜諭諸生今之糾察靈官為諸善信啟貞元虎背飛騰下世間此來也其道當興其善當隆生等勇哉力進乎真善哉保爾相偕拜上皇昨蒙

是時煙霞瑞靄雪飛花以故咏之

境當與仙品列同歸福地樂瑤天。

天下總財神掌握財源賜福人。瓶持黃白灑寰中。

吾親臨法地錫寶并施珍。惟願諸君勤善事早登

仙境樂清平。

貴神劉大仙貴人生貴子。還向德中栽。惟憑一念

真心善感得吾神賜翰才。

福祿星君福壽雙全種在先。前因後果有根源莫

言積善無良報且看當朝仕宦權免禮。

喜神王大星君喜氣盈門大吉祥。臨壇寫道錫恩

光囑諸努力修真善保爾相偕拜上皇昨蒙

上清太史。邀吾等。今午降壇。為興壇事。喜慶多生。願諸善于。廣種福田。利益於世。勤持大道。果證無上矣。有神至。快扶。

機巧二星君圈巧遇吾神妙跡。機因默地堪期。善人事事得相宜。終歲平安順利。其機逢一點。獲利無邊。惟倫善信可拳拳。樂道誠真遂願。語昨承 太史邀倫與諸于一會。亦作善之感應耳。刻無多暇。吾等一同向南宮去也。少待有仙至。去。

玄都紫霄考校館太史總監本壇事務鍾離真人詩

重整壇規論

岸筏。千仙萬士擁來登。其欽承上命振壇場。兼理玄科道品綱。去任三秋今復職。勅吾監造萬真航。

語昨邀諸位 吉神。今午臨壇。共贊元化。以開玄筆。願爾等。知事勤力。毋得有負可。少待。吾先佛前參拜。停。

諭吾今奉 命。復任監壇。先行告示。此次弗比往昔。所爾在事諸生。無論誠者。怠者。是者。非者。從此一律整率。至於不循法戒。而作事不端者。即時逐之。向人恕恕。爾等不必祈禱。吾仙無處不恩憫也。但此壇規皆被迷徒所紊。故致法事。數月不齊。杜師多諭。深懲不遵。恐有尤效。冒瀆 聖真。吾任實難辭焉。況將如此因果而自棄甸輕。亦深堪致慨。及今再無規振。何足以警衆乎。從於今日。規逐之後。既往不究。再過不寬。立以規模。分以品次。以振不法。而昭鄭重焉。吾仙既已復職。決不使爾等無規無樣。在善不善。虛名浮播於人耳。終獲報應於地下。吾實有所不忍。即着樊生。先書逐條二紙。張貼壇側。一則以黜其愚。一則以警羣人之意云爾。

計開

一逐條本壇奉

祖師批諭。逐退侍生一名。某生因過事不慎。善事不從。心念模糊。貪着不明。不誠不敬。屢招責懲。教弟知悔。留之無用。恐衆效尤。故下書黜之。

一逐條本壇奉

祖師批諭。逐出侍生一名。某生因未入正泥。即怠不勤。多生事端。片善不行。毫無奉壇之式。留之無用。故下書黜之。

一逐條本壇奉

至某某二生。本當一并下書逐出。姑念其心頗醒。權且暫留。如弗深悔。定逐不貸。

爾某生聽訓。前非深厚不尋。憾悔鄙索貧民。不敬

尊長。今雖入正。其心不能善識。等等不合。本當遞之。姑且少緩。以待其悔。至後如不竭力向善。而作事仍然不端。非但下遂。更彰其報耳。慎之。特戒。

餘者。吾有規模。列為五等品次。以辨賢愚。而分勤惰。自堪以勉羣人之進步。體道體驗之真心也。上等。為道學之士。次等。為侍真之人。再次。為文善之士。次等。為侍真之人。再次。為文善之子。再次。為躗正之生。最末。為溫心之輩。非此五品。不足以辨其誠忘焉。

計開

五等品次

上品道學之士　三名　幻明

二等侍真之人　四名　景元　惺善成波

三等文善之子　一名　省素　隱真養善

四等躗正之生　一名　悟因

五等溫心之輩　二名　遵修　志善

列此數品。有功則進。有過則謫。皆當謹之。勿得自憧。餘者。同列為溫心可也。上幸禁濫收人。今囑諸修士。同期洞洞真。圖有友至。少待。猶有訓示停。

訓生　圖哄。哄。哄。哄。是悔乎。是慟乎。噫。慟不如悔。悔弗如勤。而無過。善哉。善哉。吾合爾凡。甚可憫之惡。爾作事甚堪逐之。不過念汝年幼無知。尚堪稍貸。如不然。決不容之也。吾問爾既入吾壇。亦係歸正之人。理當勤行善事。過事勿為。方合其理。無如爾作事非理。見財思取。見善不為。冒昧不明。愚衷不退。心地糊塗。豈是奉壇之人歷。從此速速改過自新。勤持法典。多行善利。克慎其事。時謹其心。不為黑籍所錄。必求紅簿日登。若此方稱奉壇作善之人也。爾可聽清麼。時有數生叩哄。哄。哄。哄。餘禱不允也。

特戒吾復有因人戒條宜各挨次叩聽此次皆因心給諭非比常然生等知之可耳

訓景生 曾慷月鑑自娑娑道法深明妙事多勤煉真吾終力向蓮池花放白毫波洪嘉爾心田善力耕永昭法炁樂天真洞覺玄關○一節返神入性見元靈示生知意可

訓幻生 隨踪逐道勿招魔自入壇來意覺何凡事勤勞毋怠步將堪同證以金科爾之心未克純其志當決奮勇向真行不可務俗精勤於此者便是深功可知吾意用力於中保汝一洞仙萬古

樂無窮時忖時忖

訓素生 無邊法語用心搓且養仁和得太和行普當知憑一念莫教迷昧又生魔洪總在心田一點真持修妙法意須清和平不外溫恭義且向玄家論至因示予時時致意勿得迷懞精心向道竭力壇中即是雄功也切記

訓解生 前非既覺善當勤擺脫波沿向岸登且想人情多是幻早明仙意勿胡行諭生於斯世也悞哉行於邪路也懼哉明乎理則堪漸訓迷乎性則難求真此為大義語爾深忖字字揣之省察自明前後之行為自覺何如哉示生細味可

訓張生 其心誠其性敷雖入壇慶而未明夫教勤生須廣立功行休把過事造念真言始終誠敬奉壇幃當知善要切莫徘徊宜早歸道賜汝一名以為呼喚仁慈勿失可名養善勿辜恩裕庚敬可也特示

訓定生 求道無功恐不凝須知德厚品高陞從今修道兼修德位勝同參一洞真奉壇不以年為長惟善為長入道不以首為先惟德為先爾須知世事名利是幻當以功德為高如此可稱明理

人焉萬勿自負已身吾仙念爾性稟仙緣恐今世迷昧不醒悞却大緣來世又不知流於何地也惜哉爾其速悟勿再懵懵不明也特示

訓隆生 身入仙途道力持趁茲寶筏上清虛雅懷法炁終始敗堅養無為事可期監爾十數年來功果甚有道心歆運恐難如願也從此須當體內洞真心境悟法禪課勤持德業廣博自可隨踪一同西向也覺之覺之示生日念時省勿忘此語可特諭

訓誠生 勤勞壇事即為功堅勇修持養善因歷

久痴慵能啟悟隨班諷誦亦歸真。諭不可再膩早明心。如不惺之。惜汝緣分。秉性雖濁其囷尚深。好好用力。氣體漸清。爾乃。苦行前程。不可有怠。示生細味。勿再迷昏。知意可也。

訓秀生 諭前行錯事未知悔。攜入壇中善不為。到底來茲求甚麼。再如不悟。逐條開。諭須存好心。惡念早捫。倘爾不悟。追悔重重。示生俚語。深省其心。諭天既晚。莫留停。焚符送駕我回宮。囑諸生。勿招過。修善程。功行深厚箇箇是仙真。到那時。必知因。方曉吾勑是恩綸。一覺自分明。諭餘者天已晚。待後再深論。送送遞散去。

嫩皆既望。

隱監杜真 諭塵霧迷乾障玉霞。清風一陣便光華。吾仙今教修真士。同發瓊芳錦繡芽。諭此壇今愈興。祖師之婆心廣被。亦爾輩之道。焉豈奥。亦我。分猶深。將成玄玄一部道籍。普度於後劫萬真矣。道斌僊壇場事務。校録玄科。監察羣緣。金闕玉使。鍾。誰建欽此。共由來也。是以司召下書奉差於玄都太阿府。紫霄玉館。考察後劫仙真功過。上清真人。黄書太史。兼理三晉。勤怠功過。各有品次。隨時黜陟。須愈加小心。勿得。稍負。倘被責黜。何顏對衆。爾等務須留心。於是。謹慎遵體。刻刻在意。行為勿差。弗但有益於身更堪。

恭道於上。終勤勿懈。自可歸真矣。爾欲知 鍾真之復任何由乎。呵。呵。呵。聽吾一示。夫 鍾真。乃受職於元旦佳節。爾時

祖師朝賀畢復奏玆壇。開道成詮。將付黎庶。請命妥仙。以任其事。校覈玄編成就道書。願

陛下扎飭擇派。以全萬世。登真之後。

帝曰。朕前於濛池會間。聞三華老卿。談及晉壇演化成鈐。道法尤善。堪度後劫。於無量矣。善哉。善哉。朕心幸甚。卿等幸甚。後劫亦皆幸甚。今既如此。卿自委派。可也。

祖師曰。以臣欲派。前監本壇仙使。

中斧山蜀芳蕭大仙 諭吾師欽命監壇庭。奉建玄華培後程。並教緣君歸本相。兩肩重負任非輕。諭吾

師移刻即臨。命先告示。爾諸恭肅以待。去也停。
總監鍾真。匝地春光遍處輝。瑤天經跡逾蓬萊。臨
鸞開導諸修子。入道歸真謁玉階。諭今乃元宵佳
節之期。集諸天於聖島。會瓊宴於瑤宮。兼之上方。
公務紛繁。不克分身。是故來遲。但見金烏已墜。玉
兎高升。吾欲遍訓希暇多言。待有閒日。再為論焉。
不過爾諸子。皆當各秉誠虔之念。奉善之心。體諭
之懷。證道之志。有此四瑞。謂奉壇人者。盡矣。萬勿
有始無終。勇前怠後。必須力進乎道。勤積其功。終
日戰兢。訓諭誠故居心。自今歲為首。後各遵循規

範。凡事同要。有條有章。作出奉壇為善之至意。弗
可照前而行。名稱善良。而善心不勇。身雖奉會。而
誦咏不精。不遵法式。不諳事體。如此何益於已哉。
總屬因果不明。道心未真之故耳。復囑生等。從此
當明其理。慎勿怠因。所壇中一切事務。宜早備。
即如布施。與爾人功過等件。舊規每歲於臘望前
一日上呈考校。如慢怠不遵。過期始辦。徒勞無益。
反減其功也。須各知之。毋得違背。至校錄一事。宜
則早裁其功。早為奏覽。爾我同奏。然耳。特囑。毋違。
玉錄稿一節。即於寺內。擇室辦理。爾須誠尚其事。
經理其書。但待功竣之後。吾許汝等。洞洞之仙。為
先期首領者也。所有小費。生等共議可。諭時晚矣。
無仙及。可送之。吾去也。
散。

降婁之朔

子發何大仙 諭 柳碧山青遍地霞。風和日耀滿天涯。
逍遙散步幽幽境。來賞仙堂賜法華。道言未錄 諭 茲見
一人。凶邪死於非命。甚屬可憐。而終夜嚎慟。冤魂
不息。苦楚難言。悔恨無及。悲夫。此皆幼歲無知。父

兄失教之咎耳。是以年少子弟。必須嚴加訓導。緊
責其非。如不善化。則邪正不明。善惡不識。一心嬉
戲。在外放逸。被人引誘。邪徑易入。久必沾污清名。
貽臭難洗。其性昏懵。漸成匪僻。甚至喪失天良。辱
祖欺祺。犯上作亂。蕩產棄業。將必受報飢寒。流離
失足。而一旦命盡。嗟哉。死墮幽曲矣。夫人生子弟
也。原為繼續宗祧。如此莫說門庭不能顯耀。將何
以繼先業乎。故有傳之家。決不使其子孫如是也。
吾今勸諭少年。各當安分守己。遠離匪類。親近君
子。致行有德。依範為持。自然名芳宇美。蘭香遍溢。

也。然匪類與君子何殊。即邪人正士之謂。此雖形性不同。顯然各別。而無識者料難以辨也。呵呵。呵呵。聽吾細陳自可明矣。

正者

形端顏善。氣象和平。不卑不亢。無肆無矜。虛心謙讓。言語溫恭。與之相談。詩書學庸。輕財重德。好義施仁。理規於世。美俗佳風。寬宏大量。忠孝性成。申究辨屈。不受分文。節已奉善。憫矜貧是為君子。可敬可欽。

偈曰

君子之德　似蘭斯馨
慈愛一切　可稱淑人

邪者

吐氣揚眉。嘴臉黑暗。橫行無忌。顯已能幹。敢富欺貧。特兒奪爵。捉風捕影。謠言惑亂。引誘少年。嫖賭相伴。與人通識。穢口破爛。求借允諾。百般讚歎。倘有得罪。起心賠幷。指財騙物。詿煙餓飯。是為小人。宜防宜絕。此流　深為大患

偈曰

交識共善人　自無鮑臭與邪氛
敬而遠之　漸冷則淡

總欲得蘭香共善人　自無鮑臭與邪氛
偈　勸君遵此無差謬　黑白分明主見真

榮華山人讚此仙齋氣象新。嘉人贈句結緣因。同

景一曰世多有內恨小人而外飾君子者然雖氣量亦同那正各有邪正耳

也。忽見祥雲旋滃。赤氣沖霄。

霞命去也。

眾老張祖請滿眼骷華景復春。倒騎驢背走西東。寶光仙境樓身古。永劫悠悠一老翁。呵呵。呵呵。吾來也。生等免禮。

嘆世請世比長河不斷流。空生死死寄虛舟。歷觀古昔英雄客。箇箇含羞入九幽。祖師吾從盤古迄於今。老眼雖花窺世清。看得人情無箇趣。同歸塚庭作愁魂。呵呵。呵呵。好沒正經。好沒正經。皆是迷懷不覺空。度此光陰。箇箇同待到臨終。皆去作者樣

張祖至吾退下。

光景。者樣光景。誰肯回頭把道存。將善行。只記着是利。更愛者是名。把財兒。握在兩手。至死不丟鬆。呵。呵。呵。迷人。迷人。那有箇帶得到幽鄧。不若聽吾勸。且向善來耕。勝造那七層寶塔。三十六天燈。及終時隨在了身旁。得意見冥神。甚是放心。甚是放心。適在中。各山。見本壇功曹。拜帖進洞。稟請於紫府之內。鍾子之前。時鍾子閱藂善惡二籍。因以無暇。迎中復無要務。故着蔚蘭張子來告。吾移洞外遊覽。值使出而詢明其故。偕來一降。見生等。心念頗處。作言聊示。呵。呵。呵。惟問吾之所言意覺何哉。蓋人生於世也。俱是入夢不明。故而顛顛倒倒。及至命終。始知其錯。追悔無地。受罪無窮。來生又不知為何類也。甚至憤於烏道。墜中。累劫難生人道。無期超脫。深為可悲。吾今所言。止欲爾等心明。共苦趣力解其迷障。而修身為善。以期得道飛昇也。如不然。恐將生來之大緣因迷失却。至終不悟。陰於沉淪之中。老仙心實不樂。弗知爾等以為何如。世人無緣無分。迷障更深。縱仙家百般開化。萬般教導。究之。皆視若不知。前後梓行。多少訓諭。其誰遵行乎。呵。呵。呵。真所謂勸者唇皮破。迷夫耳聚壑。恩將丹藥付。恨不即時吞。斯人難醒悟。枉費導亦無心。但待玄華就再弟到風塵。（因人訓未錄）老人去也。

總監鍾真（畫）春色和風洞。山花傍野香。雲峯時疊疊。瑤草路芒芒。其青陽生玉。梵日暖發銀芽。香煙多飄繞。瑞靄滿天瀼。（詩）今期也料無仙及此。我也少開喉。爾衆來壇境。聽俺吐妙華。惟願明心地。同登玉宇崔。高昇於紫府。與我步清霞。（畫）俺數日未及壇間。且少待我進內料酌一二再言。傳。

（詩）想是壇場不易逢。惜諸未識此深因。將來道果成全後。同是霍山洞洞真。（畫）我所望於爾人者此也。常常暗為吁嗟。深惜生等。不明如是之因果也。況壇中道法已就。玄覽將成。而停箕止降。大約非遥。爾等須各各遠悟。以勇其事。而成自身也。明哉有緣（畫）天已曉。無大暇。且焚符。吾退下。此後爾人各物（畫）天已曉。無大暇。且焚符。吾退下。此後爾人各自精進。余勿差。體貼俺仙家。體貼俺仙家。送之。散去。

大梁望初

本壇監台馬大仙（詩）吾從來任此壇庭。未上鸞台示諭人。玉監鈞天公務去。故吾揮句白諸君。洪寶幢

風躍且颺揚發榜招魂立道場歲復年兮功德厚
春來秋去幾周詳洪玉笈玄華籍已成緣人功果
必超昇且嘉善信勤修力一部天書妙不窮諭正
始談論有仙至矣
九關玉真諭哈哈哈招仙檝泛寶筏來渡人間閒妙
華與許予結緣法將俺腹內新丈吐願彼歸真上
我樓諭過蒼天公務回雲過境見壇內赤光忧燿
善氣煜燁知非俗界故臨箕側與子等結緣但未
暇傳法待他時再過可也去住箕
總監鍾真諭自從得道入瑤天名録三清度九玄在
玉笈玄華卷四 一六 病念副恩詩
世多行於善事及今霄府以司權諭嘆嘆嘆嘆俺見
生等叶韻甚善吾細聽之中有歉適者汝宜善導
之勿使雜亂音韻不隨各加精習方能如法也
真人王壇待吾會後再言少停
諭道者乃 紫虛真人也非因別事來訪緣今
早 九華仙老傳諭使逢萊諸真同赴貝葉之
有務相談
真人知吾今早遇蘇先生於太
天
獄足以來此問信吾已清覆去矣故復上箕以示
生等適見有病念酧恩者甚可憐憫又堪發笑前
因病重盟願甚切今病獲愈如此報答然不為尚
可何故疼惜錢財反廢宇躊躇吾非爭論實屬不
當也諭道拔匾酧神實不啻愚人取巧以為常答
恩報效何惟此再勿糊塗把宇傷諭癡哉癡哉須
遍示人知切戒效尤也有友相召吾去也待一時
再請住之
鍾真回雲諭終日飛行憑鶴翼十洲三島由俺戲逍
遊自在是仙家玉闕為官享福地者點趣非難致
惟乎功德事堪濟開箕垂諭欲明人早把真心宏
發誓切毋混俗悞光陰倘諸同致意諭忽憶我在
世之時首戴儒冠身為學士志在高顯以名於天

故耶或有一時稍悟復被私慾蔽懵是此何期知趣以修善耶正論間　諸位真人來契無暇與生等談矣相約向蓬湖去爾人有所未知遑吾同赴大蓬會畢帶醉來壇欲與多論　諸公催作甚急諒亦難矣罷走送遄送

實沈望首

雲崖步山紫金洞院使者新授本壇監真寶如李大仙煙環四表塞天闕紗理香滿戒壇善信今來聽示諭鍾真未克下仙山吾等於朔四日奉命來壇各司其事共一十三位至前住同已證之

矣惟鍾杜二真乃總監本壇之首領未曾陞任列因無聖真至壇故而揮其作命一則以表吾等來意一則以晤諸修善子大約今期無仙下降主監少候之候

中叅山霽靈仙子移步登壇將諭昭矣承法命下務務時或來亦未可定必

隱監杜真昂鬼曜壬夏已交清和雨打杏花梢山藍水秀青苗培參浪松風嫩竹抽去者乃霽靈仙子也奉師請友於台山去矣此于乃晉平人氏幼而聰敏智量過人長而好道法力宏行在世立功未可思議終日書符療病除那安鎮於人等等道法傳授甚部後隱跡於恒山鍾兄見而憐惜口撿金丹之旨歷行十三載於明萬歷間功成道就揣歸洞府為鍾真大弟子得意之高徒也迄今功德更屬深厚證位為上清書使在日乃平陽有名之士至今傳言不絕真一快人也吾之所言欲君

等用力精幹行諸道法利濟人民立功立德妙自隨心到將來亦如是人而歸果同堪證以為真矣侍真琰光董大仙雲雷齊發雨聲催忽現陽光滿地輝諸子班班恭聽諭慈吾仙啟教真懷今期子等集壇請諭　鍾真不刻即臨敬候

總監鍾真山接雲歸草蔓花海連天界地生涯遊觀不盡瓊芳秀日朗清虛宇宙華牡丹花已謝石榴綻蕊香手持一瓣下唐方來覲諸仔子其性復何常哄哄俗今醉矣不識詩文何作是只知帖末二言也　杜師上箕吾即去也

困卧睡一場。少傷。就訓未錄 吾今校覈已完爾等何故延玩不力耶。況此重任。必須用心用力。專尚其事。要從心頭上發出一點至誠之意。方能與道合契。與仙合法。事件可成。欲遂志足。如半俗半仙。而事方堪早獲其功也。于等再勿怠慢。竭力為持。凡務於塵事。自然與道相隔。欠久必混成一片俗心。難以通於道妙。焉況爾皆孩童氣量。經不得俗務存衷。如不早早達之。將那一點道學之心。又染得不明不白矣。儘存一片道念。尚恐相染不清。又何況如此哉。須自速覺。速覺。務將壇事為重。而塵事

漸輕。道心日濃。而俗心自淡。從來仙俗之殊。分於一念。全在爾諸明白以辨。篤實以行焉。道哉。勤哉。

玄微日建道根牢。但惜君諸少力操。各向天闕尋妙秘。方能成正樂清霄 吾中叅去也。送之。

鵝首之朔

本壇持東兆祥余大仙 餚糗涼餐俗食宜。櫻桃黃杏味香滋。清茶幾盞呈仙案。一縷瓊煙達玉虛 為故神乎。然此俗食。非仙所宜生等供茲數品。以止取虔意可耳。諸子未知。即如櫻杏二品。仙山亦有。不過與之不同。櫻名櫻實大如俗杏。脆如李實。

芳香異常。食之甘美。能清心利膈。潤咽發喉。此仙品也。杏如桃實。味甘氣清。皮朱核小。等等奇菓。未能盡言。即此一食換骨。三餐得仙。決非常品也。少待。鍾真必至。停。

西池桂芳發大仙 欽承法命下瑤臺。來授無為啟妙源。渡世慈舵終不已。玄科節要賜人天 奉金母之命。來傳大法。今乃太陽初會之期。傳玄授道。為道門之要日也。爾輩宜恭敬聽示。勿得有慢。道持勿漏。煉久功成。切記切意。凡人養身修道。其法雖多。總弗離乎起居。故持氣建身。如是一言。乃

養道極要也。豈可不知耶。吾先陳命。再為細論可。

起居內秘 修養至訣

玉堂金母起居內秘 修養至訣

夜法向每冥此且士日坐囑之歸非至學至知囑道當離坐安平天學太旦一要華坐定先太起畢當飛三畢神涕耀再收睛八如乃開際養法得靈氣此勿唾保虛清而命了上急之俗玄搓上脫歸兩法仙炁地甚之熱閙靈採微天久內以開持炁使五昇生手滿大之曰面旨用祝拭也淡卦之勿頗仰數可之通朗此妄腔然也毋托叩訣慎九齒也視四九視輕計搖言乎境頸至外心揉於不存身晚總畢轉課心諄

右調卯節旋氣寅骨念注子乎後意起覺天於夜腰
微亥悵諱痛四凝天甚時目先合同閉念然可當旋
念勿身知八得起須卦亂急坐諱窺覺跌左常卧後
屈對想口勝東雜門頭方可頂面回勿耀向舌聲羅
封辛存心八酸目存卦勿冥以在得吸意上高閉上
後陽食八將咽勿存傾津中步首吃內八而氣諸迴
以迴咬對丁神掌面字存卧上罡氣拳洞迴觀握心
太定呼目陽牙調兩存齒舌閉取向捲急太漱結地
課在洞正畢宵陽之而兩存芒身腿暢九下盤氣陽
氣赤手早華紫义及貫氣而也我臨語聞身光不可

終日真內日止絶體摩可不一拭閉咽及弗閉咽罩
外焉終頸而助心轉注陽養身目畢如搖凝存即而
手固心而不體而吸離者靜彩其有水其面法腎視
入炎法兩腹停有言如捉者祝暢耳心是飲搖養咏
當養天復每氣觀畢對者上法太有指泉陽法頭玄
搓以欲兆兩手畢也手按五法上眉各秘渾稍計之
西念膗須王出次必母濁七揸起氣內揉居共穴身
明骨口乃乎穴一法骨上氣此節七吐房穴次陽華
入一七合無口間堪間念兩方名吞窩者標清鼻脉
法次氣出默海吸陽叩頂天太齒靈仰遊三崗六身

可腰正氣白紐中咽日頸人通昇三次二霄十七十
十中搖年二七再九過次畢之存鼻都行津失然畢
固達眉色百背次其煉相七通成接上流鋼亦阜液
黃中肩致赤明捶生隱堂七和隱七右然有次七自
華兩塞而灌手間爍益托之閃五天益光焉左耳金
存耳而金心七七方腎次右無達按七合達穩左泥
曰面崗光太如靈耀陽前海耀九踏可宮芒地方腦
接者拭祝氣即畢而明下也畢過頭處斷週正中不
坐而已須從煉長坐之功坐能終朝不下兩腿不麻
頭項不困腰背不縮氣不沉亂神不離寓自堪為坐

也若能足三晝夜而坐如是者其道可傳矣若止知
坐而坐若少間即頭困腰酸腿麻足閉等情者不足
坐也是為功夫未進強坐反招害也須詢煉之久久
坐定功周方足以稱坐也不然恐反致道有差而傷
氣散神於道大不利也特示至如爾人好好以建
自行可也吾與鍾真少飲即去也停

偈　起居遵範度朝昏　勤把工夫默地行
　　坐煉無為終勿怠　人人同可得長生

總監鍾真大霽雲開玉竹芳松蒼山淨石榴香荷
塘培植蓮花後月鑑風清道處光適　夫人所

降之法。皆三洞起居之內秘。太真修養之至訣也。內使搖身轉頸者。乃活絡骨節也。咽津注氣者。乃補真益炁也。至於吐納等法。皆存乎裏而無少歉。是為極要之至道也。凡我學士。孰可稍離哉。然爾輩不識真源道本。故致百妙莫測。弗能洞覺玄玄也。今上界太乙初會之期。諸真莫不往賀。宴尚未已。特因壇事而來也。今晨

上帝。有奬本壇諸仙之玉文。即爾等之奬。亦皆有之。但吾人之奬。不爾可知。至爾等之文。今既言之。即堪一示。為輩等勉力之意。即將數人之文。而指其

頗未可耳。（同人之奬吾前有示。爾輩未參。故至今不明。係弗勤悟故耳。能吾仍有事。不暇長言。生等退下。送吾去也。走。

午建望首

鎮壇李大仙（請）雷聲滾滾障雲空。雨陣頻施下紫清。今乃洞陽舒彩際。聖真同賀未能臨。（詩）今逢大赤腸食。太陽放彩之日。諸佛諸聖諸仙。莫不前臨以賀。吾因壇務未克分身以赴。故上駕台。與子一示。有仙至。

三耀仙老（請）魁列天中柄指離。韶華滿眼令遷移。吾今為赴光明會。路遇茲壇作一詩。（詩）免禮。免禮。老人無暇講論。聊作一詩而去也。停。

隱監杜真（請）黎山遊宴罷。乘鶴轉回宮。省諸修善士。揮筆降詩文。（詩）且漫吾先看。那正東上。金霞燦爛。必有聖臨壇。（詩）縱燁含秀紫氣浮空。旄旌垂墜滿瑤程。仙老踏花臨。首映圓明。法相顯慈容。靈煙繚繞。

靜霧氛氛。天無氛穢地無塵。景霽色流晶。祥雲速遝聖駕降蘭庭。呵。呵。呵。諸子恭迎。諸子恭迎。

道德天尊（請）鸞鳴鳳嘯路三千。虎伏龍吟侍萬仙。妙炁乘天通紫極。清風拂地梵華鮮。（其）旋轉雲章宛

篆。應教震駕節滿瓊崖。歌辭玉府遨遊返。經此靈齋錫玉言。（其）寰中謫蹟發幽玄。妙開龍文九炁篇。道貫古今惟我在。池元不老一金仙。

素靈九炁篇

（詩）虛靈洞性道炁生。玄飛華結素。紫極乘天。包真含像。握妙登仙。混一元關。克御太階。稽今董古。玉境真源朗朗金闕。一濟瑤庭。開通華關。顯跡高遐普明大道法。躋乾元。（偈曰）含真洞慧裕先原。詭魔清躍大有天。度世慈心深憫念。鶴身雲上化塵緣。（詩）今遇吾當緣逢有機。但爾民心非深行覺元

之士。未能傳授高玄。既已相逢。聊賜數字。各給一枚。以應機遇焉云云

隱監杜真復(闕)道君已去。吾復上冀惜乎爾等行淺。有此良途而未得。誠可慨焉。爾諸至後。可專心精進。堅志奉道。能如是。聖恩默及。妙旨堪聞。如不然。萬一難得也(闕)天既晚。焚符送之。退去

荷月望次(前朔一日默語戒條未作)總監鍾真(闕)捧持鳳詔下塵罳。勅徹壇場。把事消。仙

眾今同歸紫闕。生詣。

帝尊勅令以封冀。繳符折筆停鸞。後惟望諸君達太虛。洪數年相契在仙齋。孰料書成一旦離。權且分身回上界。他時覿面論玄機。(闕)日昨祖師捧笈上呈。奏書功竣。今晨本壇司命詰真。奉召金闕。各陞其任矣。所有壇事。道法已成。勅命封冀。難以羈停。顧子等持真守範。得道飛昇。勿可有閒。道泰而行。功果成分。定為賢劫之領袖。作開元之上士焉。云爾(闕)壇既終。兮事既成。為諸默地投玄音。今番指示如金玉。刻銘心懷。莫自輕。(各有默誡未錄)

勅爾人兮道力成。將來揭手拜三清。別諸緣士真情動。反覆叮嚀慟刺心。孰識天言難以挽。目今爾我作西東。重重囑咐辭諸去。遺諭犂徒好誌存。(闕)生等即於明正廿七日巳時。備書一部。恭敬上呈。將玄冀訓稿。向冀方焚化。吾將逐期請降符籙。緻於九天。則完此法事。覆命

(前缺)投之秘。宜各勤持勿惰。兼勇善功。各修至道成之日。吾必親來相見也。再如佛會。須圖永久。專誠於事。不可有怠。至停鸞之後。生等慎毋散亂不齊。各自如常。吾必默護。倘有懈志。善行不勤者。則終後

(前缺)無真也。慎哉慎哉。堅誌堅誌。惺之惺之。至囑。至囑。吾有(闕)玉律金科。妙運成緣。君皆幸註芳名。時來次第歸仙府。同作開源啟道人。(其讚我壇中道德圓。恒河搖舶渡英賢。人歸洞登仙爵。箇箇飛昇上玉階。(闕)子等好好為持。勿得有負。可罷。吾即去也。勿悲。勿悲。爾問書中之休咎乎。吾有(闕)鸞俘梓就乍風生。鵬舉芝開吉月明。守分安懷堅善願。時來覿面獲清平。(闕)白此壇既終兮事既成。為諸默地投命啟玄程。恩垂寶諭逢人化。德被良緣把道行。送

終

總監鍾真跋

宣揚妙化。啟梵開鷺。一景鑒道。四海通船。
爽宁大踏而蹈岸。傑人修造以歸山。玄風
遠慧。燭長然讚　祖師之慈恩廣被。頌
譜聖之祕法宏傳。將來也靈槎普濟怛河
通。玉洞開扉善士還。書成萬姓咸登證。法
度庫緣同伍僊。善哉。誠拔無鞅之一大願
船也。昨聞隱監杜師云。寶笈梓備。玄覽成

誌。余總監其務。特上鷺台。跋誌數言於卷
末。仲學者知此書之蘊義焉深矣。蓋大道
之關。無微不寓。而學仙之法。擇要以從。故
希仙者。必宏誓其願。廣積其功。始尋入首。
終求究竟。然後平情養性。味道頤真。攻堅
入圓。搜妙通精。心印無方。德本彌增。自然
金河搭慧筏。幽境然清燈。功果元兮。其道
必成。是以此書之傳也。而一真冠首。道德

勝地。反成無賢無道之區。良可慨焉。今諸
真思魂鷺訓。協理玄譜。維此大化。欲時返
古。所以臨壇者。必先曉諭而勸善規過。撮
錫要言而醒世明人。傳法授祕。以期遵行。
無非冀世復興。而傾否歸泰。將塵寰易為
仙境。願苦海化作蓮池。嗚呼。世氣衰微。人
心沈溺。醒者寥寥。萬一難舉。又安能適其
願哉　聖真之惠澤普被方便多門。惜

述人之意念記憶。正心不發。雖有靈丹廣濟。爾世不我投來。時仙階莫躋。金闕紆紜。以遂我列聖諸真之海願。方不負此玉笈一書。

晉德代斌僊解

大晉德者斌僊之別名也。本壇開鬻之日。蒙

聖演化之先。以定是名。乃係

四聖等有所不知。此斌僊二字。弟可擅用焉。後蒙

菩薩命以晉德代之。豈方有龙字也。而

仙意名哉。蓋深有義焉。吾示爾人知之。今鸞台之上。有斌僊隱晉德。長聯一仆云。

一文一武並頭而誓。不在天宮。特臨度世。堪嘆船兒。終旦無一上者。

一仙一仙行左以從。惟居壇室。闡教明人。所欣道字始聽有西歸焉。吾示爾人知之。今鸞台之上。有斌僊隱晉德。長聯一仆云。

一文一武並頭而誓。不在天宮。特臨度世。堪嘆船兒。終旦無一上者。實由斌僊而來。生等如

悟之不明。吾稍為解之。可焉。夫一文一武者。斌指斌字而言也。分並頭而誓者。以並上兩點。喻二聖。明解不在天宮。特臨度世者。斌字形。而隱用並字也。其兩點。即成晉字上半。言二聖下世度人。如去也。非嘆船兒者。承上轉語起下。終旦無一上者。明言終旦無一人上船。實則取一晉字。與並字下半合之。則成一晉字也。一仙一仙者。亦指僊字而分言也。行左以從者。相從在左。一聖一行。

菩薩之
宏恩。待
自然之
不能。既
即吾所
得而知
始聽有
人而有
成於一
解悟字形而
隱用行字也。惟居壇室。闡化明人者。言二聖設
就人而有才。則意惟取乎立。尚欣道子者。亦承上起
有德字之左旁也。明言方闡法喻。即定歸西。實則
一行德字左半。則此真天機。奧妙。並非淺學能測。
德字也。菩薩解示。不然。亦莫

玉笈宏華 卷四 嘯 五

養和叙後降鸞自表入道事畧 十八年九月十一日

本壇前侍諸生於頻外矣

凡日功未造。幸有杜師親指點。不然幾墮幽泉
道。諸位道兄好歷。弟乃養和也。前見面後受
點風邪。於六月十一日早。昏昏沉沉。出遊門外。
不認是何地界。半晨作夢不明。又到一處。好像
壇後。正行間身後聞呼曰。虛遊者莫非賈生歷。
爾來吾前。認我為誰乎。弟即回顧。見是一位非
常之人。衣冠形像。與時俗不同。再三覩之。面熟
熟似不認的。誰知是 杜大仙師乎。問我何往。

弟無可答。 大仙曰。嗚呼。神出尸矣。一聞此言。
知弟已亡。遂心情慟泣。哭拜於地。幸蒙 大仙。
引我到一地方。非世間之境。甚是光明。命弟在
此安居。曰。再為稟請議敘可也。但見後面。地
勢甚大。上有七間大殿。上又有樓。兩旁同是七
間殿。皆是琉璃寶石。光彩五色。至窗糊紙。多不
認的。真是仙境。十分佳麗之至。地下是黃方磚。
簷台是藍石頭。前後殿同有匾額題名。 周大
仙居正殿。 杜大仙居正殿東室。 諸位大仙
在東西殿住。餘者同住前院。以及功曹神持符
神將錄諸神俱在繕真所住。共有三十幾位。好
廣多多。難以盡記。惟鸞台在正殿對面。高一丈
多。四面皆方。七出七進。寶石雜五所建。欄杆是
大聖降壇。不想是坐在上頭。下有二仙扶其。止用手
一指。咱的箕即動。而且來時。神聖甚多。同在周
圍上下恭侍。看咱們像是呆子。有目看不見。有
耳聽不見。不想人誠不誠。仙家知道。亭台上下有
三面鏡。東面的即看人心。名照衷鑑。心心同在
鑑內。以後再不可不誠信也。實在怕哩。咱們凡

人不知弟也不過今日纔知。所有。鍾大仙。傳下的經。同是叶成的梵音。不可不重。弟若非此經。馬有今日耶。實受　鍾仙師恩無量也。兄等不知現蒙地麻　劉大神君。求央說合。與　鍾師設為門下矣。尔復受風塵苦矣。（內有相問弟之吉未錄）有（曾曰）人生在世枉憂愁。愛利貪花舍不休。一到無常身放下。幽魂永逝不回頭。幸蒙師度輪迴脫。性少功因助我軀。今日方知同屬幻。何如早修。諸兄歌歌。弟去覆命。命限一時敢過延。煩兄等勤力於事。度救神麻。是也。切意切意。後會有期。弟去也。

三洲感應護法尊天菩薩

鳴鳳翔風搖翠竹
碧蓮皎月映清泉
天將韋馱持杵搞魔。三千世界泛慈舟。肅靜於恆河身列潮音。侍衛老薩垂恩施法衆。護道娑婆黃林威鎮菩提科。三洲宏願廣六合現金軀安民利物。保祚永清和。四海凝波普頌尊天大菩薩。萬難自消磨。

偈　天將韋馱妙難量　金身披甲顯威光
白　手持八萬降魔杵　擁護如來賜吉祥

敘

因者何由也諺所謂事有由來是也果者何菓也諺所謂開如是花結如是菓也因果何以言說世人不明此理貿然率意妄行故剴切詳明言之使人人皆通曉也　元

天上帝曰欲知前世因果今生受者之身欲知後世因果今生作者之心大哉言乎人生世上窮通壽殀各有前因非今能移各有結果非我能必奈有福者不知惜無福者不思勉無論智愚賢不肖類皆各出其心術才智機巧變詐欲與造化爭衡而不知皆自因自果所造謂之何哉

孚佑帝君呂祖悲憫衆生狂躁無知不惜天機洩漏飛鸞開化樓晰條分於生人前世前因今世今因後世後因合三世所作所受一一指點分明每說一因必使賢愚共曉婦稚咸知言淺義精不啻當頭棒喝　婆心菽以加矣閱是編者誠能體玩力行早歸覺路且逢人化導共出迷津

帝君必嘉乃心斷不相負也謹敬

時道光七年歲在丁亥仲冬月穀旦

外江弟子曾華仁子安氏薰沐頓首敬識

古鎬京西秦大國長安耕心堂重刻三世因果說序

憶余弟兄椎魯棄村武宦後裔習文不就身列行伍世受

國恩敢忘所自因中年見願體集一書省心自考始知往非

改過從新冀兒前愆兼奉

庭訓為人處世以己之心度

人之心並習學哭虧三字凡事自無阻滯攸往咸宜敬聆

金心刻刻為懷適逢友人自楚來遺余三世因果說一冊

孚佑帝君純陽祖師降壇楚中問荅鸞語披閱之餘其說不惜洩漏天機問荅顯明世事透徹善惡昭報條分縷晰切近日用有關倫常驚聾起瞶化愚格頑曉前顧後言淺意深因付剞劂刊佈四方俾得家喻戶曉人人共出迷津賢者超凡入聖愚者解脫沉淪實與士農工商大有裨益經冊深意事關人倫之分可不慎歟余今自奉儉約勉力刊佈惟願同志者於家於鄉逢人化導互相勸誡老幼咸知婦女聽聞已犯者速即改悔未犯者謹防慎行以經失足萬悔莫及墮入刼中人身難得深為可憫急宜切戒慎之慎之如有印送流通重刻不朽者方不負

帝君覺世牖民普救沉迷之慈訓苦心矣惟祈一能傳十十傳

百千萬億廣佈無窮不但本身消孽獲福及先亡宗祖亦
能超昇天界且積陰德慶流於子孫富貴福澤世代綿遠
千秋不朽云爾是爲序

道光歲次己酉福建延平協中軍都司趙良玉之子忠孝
男世英
雄薰沐敬刊

呂純陽仙師因果說序

從來天之生物也每因材而篤栽者培傾者覆天非有私
意於其間亦任人之自爲榮枯耳故修德則日進於高明
作惡則日流於汚下甚至假寇終身呼天號泣而莫知其
由者曷可勝道哉昔祇園氏憫念衆生沉迷作因果經以
教世蓋欲人人回頭咸登彼岸種此善因皆成正果所云
正果卽吾儒所謂賢達者流也乃世人不察自甘墮落深
投苦海迨至仰首望救呼籲無門不亦晚乎又或曰爲老
生常談謂世間豈有因果之事吁彼亦曾將世間人如某

某者因何富貴某某者因何貧賤某某者因何受福某某
者因何受苦一一推論而比類以喻昔人云諸惡莫作衆善
奉行三歲孩兒都曉得八十老人行不得此因果之說所
爲急宜講也予適降遊錦里聞諸生互相砥礪常以功過
格自考此眞修身之要進德之基亦造福立命之原也一
日諸生咸以純陽因果說一冊來壇請序於予披覽之餘
覺言可爲經語皆足法說世間事悉透徹無遺既淺顯堪
聽復精確不磨每說一因覺老嫗可解稚子皆知眞不啻
暮鼓晨鐘發人深省也已此書一出將見人人種此善因

八八護此善果也人人戒此惡因人人違此惡果也子能不厚望之哉爲論諸生急宜付梓以醒斯世共爲功也溥奚復何疑焉

九天開化七曲文昌梓潼帝君桂香閣左班掌案書仙紅那赤玉

序

甘嘉慶巳卯歲孟夏月朔八日撰書

孚佑帝君眞像

呂祖贊詰

玉清內相金闕選仙化身爲三教之師掌法判五雷之令黃梁夢覺總世上之功名寶劍光騰掃人間之妖怪四生六道有感必孚三界十方無求不應黃鶴溪頭留聖迹玉清殿內煉丹砂存芝象於山崖顯仙跡於古洞闡法門之香火作元嗣之舫航大聖大慈大仁大孝開山敎敎元應祖師天雷上相靈寶眞人純陽演正警化孚佑帝君眞行妙道天尊

讚

莫大神通全在忠孝利己利人千秋大道

自古至今因緣非淺信筆描成當前寫照

又

一劍橫秋清風兩袖道在西三丹成轉九

蒼梧北海白雲帝鄉甘河一滴源遠流長

孚佑帝君純陽祖師三世因果說

詩曰

世間難得是人身　位列三才具五行
聖爲賢是此心披毛戴角是此心世間愚夫愚婦不識前
後因果迷却本性以致墮入刼中深爲可憫吾茲大發慈
悲廣爲演說詞雖俚淺義取通曉亦以點破凡塵使知自
儆云爾於是說曰

今人不知前世因聽我宣說因果文若是前生修積好今
生受享亦非輕若是今生修積好依然受享到來生惟願
大衆齊聽得洗滌凡根見聖心

爾時祖師告衆曰今人高官顯爵位列朝廷上耀祖宗下

榮妻子愚人皆以爲命運所致正不知其前世能遵孝道
故今世受享若是蓋修積之途雖廣終嘗以孝爲先也於
是說曰

高官顯爵爲何因只爲前生有孝行事事只求親喜悅婉
容和氣對雙親有些美味都供養有些好衣奉親身早晚
二時常問候凡事稟命然後行親若有病在床榻侍奉湯
藥每殷勤親若惱怒來責備低頭順受不做聲親若有意
施功德歡喜贊助積來因親若與人要爭訟苦口勸解莫
去行親若有事多憂悶婉言安慰莫焦心親於兄弟有偏

玉皇上帝勅封玉清內相金闕選仙孚佑帝君妙道天尊爲諸
仙首領委行飛鴈顯化人間救度衆生指示羣迷凡夙世
積有善根者俱準收錄門下日衆弟子等虔設法筵禮請
祖師降壇叩問前後今世一切因果祖師諭曰立天上帝
金科玉律有云欲知前世因果今生受者之身欲知後世
因果今生作者之心四語已盡又佛說一切福田不離方

變讓財讓產不忍爭親於族黨欲周給銀錢不吝半毫分
親若有時拖了債代還道欠甚分明親若行事多乖僻從
容感化勸回心事事順親眞個孝故爾今生作貴人若是
今生仍盡孝來生依舊享恩榮

爾時衆弟子等進曰凡前世有不孝者來世受報何如祖
師告曰前世不孝即有兒孫忤逆之報原不俟諸來世也
然究之轉生來世亦仍受忤逆之報莫能脫逃此等前因
愚人皆未深知於是說曰

三世因果說 三

兒孫忤逆爲何因只爲前生寡孝行父母教訓都不聽惡
聲厲色對雙親美味買來私自食好衣付與妻子身親老
不顧出門去銀錢不寄半毫分若是雙親常責怒敢將言
語觸親心有等家貧身懶憍慵餓父母好傷倩有等供養
輪流轉多了一日便生嗔有等弟兄不和順吵得父母不
安寧有等聽信婆妾語違背父母亂胡行有等外面假承
順其實視親若路人有等親病都不問推言老病久唧吟
親死喪葬都草率何曾哀慕發眞心前生不孝該現報今
生仍受忤逆因兒孫不孝非無故總爲忘了養育恩你若
今生能盡孝自有兒孫孝你身

爾時衆弟子等進曰世人身享豪富爲何因只爲前生肯濟人或將錢米施貧戶或
將被褥救窮親或遇婚嫁頻幫助或遇喪葬每留心或施
棺槨行好事或施塚地與貧人或施茶飲免飢渴或施方
藥救呻吟或造橋梁濟人過或修興路與人行或施田畝
興義學或修廟宇安神靈或編善書來勸世或平斗斛賑

三世因果說 四

鄉鄰或造河船濟人渡或於野路點天燈或立石碑指迷
路或將雨傘借與人時時行的是方便種種修的是善因
前些施了多和少故爾今生報在身庫有金銀倉有粟一
生享富過光陰

爾時衆弟子等問曰世人有爲善不昌者此是何因祖師
告曰爲善不昌乃是前生惡業太多必待惡業消滅方得
發達但愚人迷失眞性不知前世所積惡業所以今生來
世身受貧苦爲何因都是前生吝嗇人窮民哀告終不應親

朋借貸不做聲造橋砌路與修廟從來不肯破分文只圖做個自了漢那知積德種善因有的銀錢多刻薄佃戶田租利不輕有的不念傭工苦要他身上扣幾分有的家人拋五穀殘飯零米粟埃塵有的盤債心險毒利上加利過三分有的斗秤用兩樣買賣奸巧戥欺心有的假神來賽會聚衆燒香斂錢文有的作爲心不善慣將穢食喂衆人有的平人一古墳塚埋滅陰地罪非輕前生作孽天不赦罰令今生受苦貧若要來生好結果須行方便種善因

爾時衆弟子等問曰世人有累代科名相延不絕者此是積何因果祖師告曰此由前世不淫故能登大魁致顯位榮宗祖福子孫書香不絕如此如或今世有人堅守貞操不犯淫慾不惟現世獲福而且餘慶及於來世矣於是設偈曰

累代科名爲何因只爲生前不犯淫人家有女雖妖艷旌無一念起淫心年紀稍長視爲姊年紀稍幼當妹身花顏玉貌非吾偶恐怕壞了他終身一恐自己損陰鴻二恐懼動天上神三恐報應來得快不敢苟且犯邪淫有時遇着乾姊妹不許來往說私情有時遇着嫂和娣不許同坐並同行有時遇着甥女輩不許移步出閨門有時遇着鄰舍婦搜撿付火焚有時遇着淫朋友不許同窓共結盟存心正直天知道故爾今生顯科名大衆今且齊聽說再表古時不淫人唐時有個狄仁傑生平正直性聰明一夜有女來就枕和衣不解到五更後來及第爲宰相子孫顯貴在朝廷江西有個少年士他的姓名叫羅倫夜晚讀書在樓上有女來奔近他身羅倫將他叱回去後來狀元第一名餘

千有個陳醫士曾治一人家甚貧夜間有婦來陪宿聊報陳醫活命恩陳醫只是說不可連聲不可到天明後來一子赴鄉試名登虎榜第一名累代兒孫都顯貴更蔭陰德到來生今人若是將淫戒生生世世享科名

爾時衆弟子等問曰凡人世間有犯淫者來世當受何報祖師告曰陰律云姦人妻者得子孫淫佚報姦人室女者得絕嗣報死後永入無間地獄受諸苦惱無有出期也於是說曰

妻女淫亂爲何因只爲前生每好淫身後絕嗣爲何因亦

爲前生犯了淫有等調戲良家女壞人名節誤終身有等設計來哄宿姦人婦女罪非輕有等路途看婦女朝思暮想起淫心有等藏得春宮畫婦女見了不禁情有等當場點邪戲婦女看了照樣行有等愛唱妖艷曲婦女聽了動春心有等污壞了環女逼勢強姦太忍心有等放蕩無行止雞姦幼童罪不輕此等惡孽人不曉怒觸陰曹衆鬼神只待陽間惡貫滿陰司拿去問罪名罪在地獄受諸苦五百刼滿方脫生變黑騾馬披鞍走罪孽滿後方爲人雖然復得人身轉爲娼爲優被人淫姦了尼僧並寡婦罰在地

獄難超生教他受苦八百刼入百刼滿方脫生變猪變羊供宰殺罪孽滿後乃爲人雖然復得人身轉爲啞成廢人亂了姊毋罪尤重益了姑嫜罪非輕罰在地獄受諸苦刀山劍樹好驚人受盡一千五百刼變雞變犬夫人形毋歷一千五百刼罪孽滿後乃爲人雖然復得人身轉胎前產後喪殘生更有造作淫書賣壞人心術罪尤深若有翻刻圖射利陰府油鍋不順情罰在地獄受諸苦千磨萬刼難超生直待陽間蓄滅盡變蛇變鼠受轉輪諸般苦惱俱受盡方令鬼國去投生卧雪餐風皮慘裂巖居穴處獸同

憫人被債逼或是憫人相鬪爭或憫孤兒無倚靠或憫嫡嫂守青燈所見患難俱不一心常惻憫動哀矜富者出錢來相助貧者出力解紛紜或是好言來勸釋或是設法濟危傾或是焚券完骨肉或是仗義保全人他人受了這恩德所以來世就投生也有讀書勤奮志登科出仕顯親名也有耕田苦効力倉箱積久慶豐盈也有經商成大業堆金積玉把家興一堂濟濟無限樂蘭桂齊芳世世榮到得百年辭世後送老歸山展基塋前生修得他人好今生故做你兒孫此事分明容易曉何不早早修來因

爾時衆弟子等問曰世有不肖兒孫往往傾家蕩產玷辱祖宗貽累後人此何因歟祖師告曰此亦前世宿業世人有莫知其所以然者於是說曰

兒孫蕩產爲何因只爲前生哄騙人借他銀錢就圖賴不還他半毫分除他貨物就拖欠短人本利實虧心撿他銀兩不還給害他自己把命傾許人銀兩多負約令他望得好傷情使的假銀將他騙令他氣死赴幽冥謀他房屋設奸計入了圈套不知因占他田地典詞訟結下冤業到於今誘他嫖賭入迷陣致使家業兩離分大斗小秤將他

賺出輕入重不分明小事唆他去告狀於中取利喪良心盤他利息年年重准折田地把家傾圖他所有稍不遂買益扳賠屈害人萬般惡業由你做上蒼報應不差分前生你既將他騙今生討債不容情背地大嫖兼大賭田房白送與人討完宿債身纔死又絕你家後代根世人急須早看破多積陰德莫虧心

爾時衆弟子等進曰今人壽長前世果修何因乃克至此祖師告曰欲得長壽先須戒殺今人壽長益自前世不殺生來也於是說曰

今人長壽爲何因只爲前世不殺生雞猪鵝鴨雖異類盡知怕死與貧生牛羊犬馬雖商物臨死悲哀不忍聞魚鱉蝦蠏原非補食之未必果肥人不如饒他性命罷何苦一定要傷生世間儘有珍饈味燕窩海菜不計名纔然佳価要祭祀乾魚火腿亦芳馨惟有仁人能愛物隨時買物來放生更且往來路途上低頭舉步要再心一切虫蟻怕傷害存心到處寫慈仁墳前祭祀燒錢紙常用瓦盆慢慢焚前生積了這陰德蒼天默佑定非輕活他長壽身康健賜他福祿及兒孫今人若肯遵吾說來生依舊享遐齡

爾時衆弟子等進曰今人壽短豈前世盡由殺生之故歟祖師告曰凡人奸盜詐僞以及口頭輕薄皆能促壽至於殺生尤犯天怒罰令壽短不足以盡其辜也於是說曰

今人壽短爲何因只爲前世好殺生有等覆巢將物取有等塡穴把命坑有等殺龜熬汁用有等打蛇實忍心有等網魚忿口腹有等烹鱔極非刑有等割胎充美味有等放火燒山林有等宰牛施苦楚有等屠犬當營生種種惡業難說盡種種惡報不差分與你黃金千百兩可肯將皮割與人我見地獄號冤者森羅殿上訴分明冥司大怒來判

斷割令短命在今生更須究魂相報復來世爲人殺他身
自古一命還一命陰府何曾放過人世間男女齊聽說急
須戒殺莫傷生

爾時衆弟子等問曰今人有疾病顚連終身困苦者未知
前世何因至此祖師告曰平常疾病或有可愈若患積
年累月困苦不堪者皆因前世褻慢神明宿譴所致也於
是說曰

今生疾病爲何因只爲前生不敬神天地位前無香火祖
先堂上莫爐薰神明誕日不齋戒有事祈禳敢吃葷每逢

朔望行烹宰動觸清晨發怒聲每日貪眠不早起種種邪
念擾不潔北方乃是至尊位對着遺溺罪非輕家中還有
司命主晦日奏事上天庭家人無知犯忌諱嬉笑哭歌發
怒聲廳下灰火不潔淨何故燒香祀衆神夜間亂指飛星
過無端仰視日月明對北與人常惡罵許愿無辜宰畜牲
任意呵風並罵雨引神作證舉誓盟夜起坦胸兼露體吃
烟無火向神燈醉酒顚狂入聖廟偶觀塑像起邪心種種
不敬神明怒今生罰作受苦人或令手足俱癱軟或令瘡
毒遍周身此等皆因前世積故爾受讀在今生我今一

來點破世人改悔莫因循

爾時衆弟子等問曰今人有生平無甚陰德竟能諸事如
意長享安寧之福者此人前世果修何因歟祖師於是說
曰

今人享福爲何因只爲前生肯敬人遇着年老常尊敬禮
貌周旋心最眞遇着平等惟讓齒不敢驕傲自稱尊遇着
破衣親共友恭敬欵待送出門更且度量能寬大生平容
恕多少人人有惡語來相犯耐心忍受過光陰人以他事
來苛責並無一毫計較情遇有欺我罵我寧讓他怕他不

與爭人所難忍獨能忍人所難平獨能平處世謙和惟忍
讓從無一字入公門天意憐他吃虧久故令享福到今生
家門清吉多和順天上吉星每照臨上有父母身康健下
有兒孫讀與耕內庭每得賢妻助外有賓朋互奉承栽花
種竹隨所好飲酒賦詩樂自存觀書玩月胸無事走馬乘
船夢不驚更且身體俱無病日壽日富日康寧此等皆因
前世積世人何不細思尋

爾時衆弟子等問曰今人有無故折盡平生之福者此何
因歟祖師告曰凡人所爲苟有虛誕妄謬皆能折福惟是

一念方起一言初出有將一生之福折盡者不可不戒也
於是說曰
今生折福爲何因只爲前生惡念深見他榮貴願他貶見
他富有起妒心見他醜陋背他笑見他失誤把他評見他
才能將他抑見他色美起私心負他貨財願他死見他作
善阻勿行與人無故反追悔施人有意望報思亦犯雖慈
心刻毒口中說是心不眞交遊詭詐欺朋友醜債前慳
師尊些微受辱偏懷忿干求不遂咒恨生自知有過偏不
改自知背理邪要行貪念妄念福急念淫心益心殺害心

種種惡意方纔起鬼神早已註分明黑業簿中陰惡滿削
盡祿壽與科名只因前世心不善故令折福在今生世間
一切由心造可知防意如防城
爾時衆弟子等進曰今人有一生聰明得享福慧者其前
世前何因果歟願師告曰此敬惜字紙之報也若再積有
他道功德只之悟道成眞不難矣於是說曰
惜人嬉笑遺灰不敢輕拋棄收埋淨土每留心告狀官詞
都不寫無名口帖不亂行不肯與人寫騙約不肯代人寫
離婚或修字庫收遺紙或編字能送與人以此得重斯文
報今生儒雅又聰明上通天文下地理前知古人後知今
者再積有他功德何難悟道意成眞
爾時衆弟子等進曰今人有愚癡蠢鈍者其前世又何因
歟願師告曰是卽輕慢斯文褻瀆字紙之報也於是說曰
愚癡蠢鈍爲何因只爲前生慢斯文聖賢言語都毀謗仙
佛經懺敢相輕殘書裹物該何罪廢紙糊窗不可聞鞋靴

裡面字不洗毛房粉壁亂胡行碗蓋器物都鎮號板橙坐
几敢書名有時抹桌臨拋棄有時穢手剔宜滅壽挫條作撚罪難名扇上題詩藏穢內途間遺字委
塵頭枕經書太慢褻口喝文稿欠聰明前生如此不尊
重故爾今生不識文奚認一字認不得要寫一句寫不能
任爾家業該富猶如聾者無夜行此是不重斯文報各
入早早修來因
爾時衆弟子等問曰今人有眼瞎者前世又何罪歟願師
告曰此較愚癡蠢鈍之人罪業尤重蠢前世別無他途段

德所以受報最慘也於是說曰

今生眼瞎爲何因只爲前生獲罪深或是私作還魂紙收
買字紙再造成或是將字拋入糞汚穢之罪實非輕或是
離婚寫憑約手印脚印驚天神或過行人來問路東西亂
指誤前程或爲家貧沒油點乘機向晚盜天燈或將瓦石
堆路口夜間跌壞衆行人或做人牙慣圖利好女套來配
歹人或是誤爲一匪類令人被害把家傾或是暗夜行偷
盜粧扑奇形恐嚇人或是欺人眼盲瞎故將蟲虫毒他吞
如此等罪眞難恕罰令眼瞎到今生爲語世人須猛省各

人早早修來因

爾時衆弟子等問曰今人有口啞不能言語者是何因與
祖師告曰世人口啞即是前生口業太重也於是說曰

今人口啞爲何因只爲前生亂說人人有過失何關己偏
要背後詆毀人人有宿怨宜和解偏要兩舌離間人或是
笑人體相欽或是造人一混名或是口出尖酸語或是惡
語犯貧親或是將人長短或是造謗毀平人或是好談
淫賭趣或是拆散人婚姻或是戲謔諸前輩或是冷語譏
刺人或是開口亂賭咒或是說謊誤他人或是好揚閭醜

事或是平空誣陷人前生口業無邊重今生受報定非輕
口裡要說說不出天罰爲啞豈容情世人言語須檢點各
宜早早修來因

爾時衆弟子等又問曰今人有平生無大過竟至窮年潦
倒終身蹭蹬者此前世何因歟祖師告曰世人雖平生無
大過惡然由前世積孽太重以故今世謀爲不遂所往輒
窮也於是說曰

今人潦倒爲何因只爲前生侮慢人或是前生本秀士矜
誇自已會能文或是前身本富戶恃則反笑讀書貧或是
前身本鄉宦自矜名節不顧人或是前身本醫士方脉指

下不分明或是前身本地理龍穴砂水認不清或是前身
本宿學改倩文字誤學生或是前身貪色慾燈前月下肆
行淫或是前身滋口業隨風詆笑譏他人或是前生多竄
妄歷良爲賤說終身前生作孽遭天譴今生潦倒一無成
有意欵人人不苔有心開口衆莫聽有志求名名不遂有
時謀利利不亨終身蹭蹬非無故都係前生所積因若能
悔悞行請善自能感格上蒼心

爾時衆弟子等進曰今人有無辜受刑死於非命者此前
世何因歟祖師告曰此即前世兩家冤業彼此轉相報復

故也於是說曰

今人被屈爲何因只爲前生害過人前生妄寫離婚紙今生被杖受官刑前生告狀將人陷今生受法在公庭前生刀筆將人殺今生問罪受斬刑前生造毒將人害今生犯罪自非輕前生昧已作干証今生受累在衙門前生醉酒將人罵今生受辱在刑廳前生作事將人嚇今生受屈死無名前生動手將人打今生無故受枉刑前生當衆斥人過今生受侮被人輕前生用藥將胎下今生兒女結冤親前生索債逼人命今生被盜扳入羣前生磕詐圖財賣今

生禍從天上臨前生移屍把人賴今生閻兒躲無門冤冤相報無休息兩家結怨總難分世人凡事須忍耐莫結冤業到來生

爾時衆弟子等問曰今人身爲婦女事事隨人此前世何因感祖師告曰人至暮年無子亦是前生惡孽若能及時悔過遷善尚可以挽回天心若或悠悠忽忽則無濟矣於是說曰

暮年無子爲何因只爲前生不認人同姓宗族都不顧忘了先祖一脉根異姓親朋都不問忘了禮義任爲人人有恩德不圖報忘了當初厚待恩人有急難不知救忘了牀前妻兒共衣不睦家門族與親無故燒香人寺廟無故擎

飲在閨門無故污穢井與竈無故剪裁羅與緞無故打雞並罵犬無故看戲與觀燈無故對人道長短無故痛打奴婢們無故喚人唱詞曲無故貪恣殺牲禽無故私自施偷道無故牌骰鬪輸贏無故朝山假拜佛無故滾水潑螞蟻一切字紙不知敬一切虫蟻被傷生狠藉五谷天不赦殺害生命罪非輕喜教子弟占便宜唆使丈夫逆大倫前生惡孽如山重故爾今生變婦人嫁雞嫁狗不由己富貴貧賤總隨人終老閉在圊門內那有知識與見聞搬柴運水遭磨難生男育女苦不停各人在家積些德倫常日用好

修行二老就是釋迦佛親夫就是彌陀尊若能好好勤奉敬來生依舊轉男身

爾時衆弟子等問曰凡人有暮年無子者未知前世何因祖師告曰人至暮年無子亦是前生惡孽苟能及時悔過遷善尚可以挽回天心若或悠悠忽忽則無濟矣於是說曰

暮年無子爲何因只爲前生不認人同姓宗族都不顧忘了先祖一脉根異姓親朋都不問忘了禮義任爲人人有恩德不圖報忘了當初厚待恩人有急難不知救忘了牀前妻兒共衣不睦家門族與親無故燒香人寺廟無故擎隱一段情只曉穿衣自吃飯只知袖手緊閉門前世孽情

並冥義誰肯投胎做後人有等前生為父母踐踏兒女不
聊生冥司罰令身無後所求子嗣總不靈有等前生為家
長虐使奴婢不堪聞冥司罰令身無後終身孤獨靠何人
有等前生為貨主刻求重利不饒人冥司罰令身無後後
代香烟誰舉承有等前生惟好色偷香竊玉犯邪淫冥司
罰令身無後熊羆兆夢杳無因有等前生多置妾年老誤
他好青春冥司罰令身無後披蔴戴孝望誰人有等前生
覆巢穴傷壞虫鳥太不仁冥司罰令身無後墳前祭掃屬
何人有等前生多隱惡墮胎損子射飛禽冥司罰令身無

後門祚衰微少後人今世不曉前生業二妻四妾枉勞神
縱有他人來承繼異姓亂宗不是親死後靈魂無倚靠婆
婆切切苦飄零先人血食都已斬悔不生前積善因吾仙
今日來點破速行陰隲感天庭

爾時衆弟子等問曰觀世人有遭末刼者此又何因歟
祖師告曰世道淪降人心不古造惡愈多受報愈烈此不
待來生始罹刼運當其作孽時黑氣上冲於天盤結不散
以致釀成惡刼此非天心不仁實人自取之也於是說曰

禮三光肆惡因對北呵風並焉雨失意怨天與元人不忠
不孝兼不弟無禮無義又無仁殺生害命傷天理敗尊焉
長虐使奴婢不堪聞冥司罰令身無後終身孤獨靠何人
有等前生為貨主刻求重利不饒人冥司罰令身無後後
代香烟誰舉承有等前生惟好色偷香竊玉犯邪淫冥司
罰令身無後熊羆兆夢杳無因有等前生多置妾年老誤
他好青春冥司罰令身無後披蔴戴孝望誰人有等前生
覆巢穴傷壞虫鳥太不仁冥司罰令身無後墳前祭掃屬
何人有等前生多隱惡墮胎損子射飛禽冥司罰令身無

後門祚衰微少後人今世不曉前生業二妻四妾枉勞神
縱有他人來承繼異姓亂宗不是親死後靈魂無倚靠婆
婆切切苦飄零先人血食都已斬悔不生前積善因吾仙
今日來點破速行陰隲感天庭

爾時衆弟子等又問曰天下人民甚多善惡不一必謂鬼
神處處巡查日日監察則為鬼神不亦勞乎祖師告曰善
哉問也凡人各有元神著光於頭頂之上若人有一小善
則其光明大善則其光益明若人有一微惡則其光暗大
惡則其光遂滅是以鬼神在虛空往來視其光之明暗昏

滅即知其意念所起也於是說曰

世人聽我說緣因禍福無門召自人善惡之報無或爽譬

如有影自有形三台北斗在頭上視人神光暗與明善心

一動光逾亮惡念初起光遂昏以此定人功與罪緣毫報

應不差分天曹自有三官察地府不離五嶽巡依人所犯

輕與重奪其紀算不容情日月星辰天上照又有三尸在

人身每到更深人睡後將人罪過奏分明又有灶君司命

主每月晦日上天庭家中老幼所為事不敢隱瞞據實陳

神在暗中人不見人有善惡神早聞若是人心起一善吉

神感召自相親若是人心起一惡凶神鑒察緊隨跟不待

事為都做出登時簿籍記分明善者直待功圓就惡者必

須罪滿盈那時禍福方纔定報應遲早各因人為人只管

行好事莫問前程與後程切莫甘心徒造孽輪迴一到失

人身人身豈是容易得萬刼千生受苦辛從此回心須向

道各人早早修來因

爾時衆弟子等問曰今人有豐衣足食謹守本分無所害

於人亦無所利於人其人來世何如祖師告曰能守本分

亦是好的但須急行方便廣積陰功獲福方大若只坐擁

多貲自圖安逸乃世間無用之人天亦不佑子孫亦必受

貧矣於是說曰

世人溫飽是良因切莫吝嗇遲私心雖然本分循天理也

要功德及衆人田宅既廣無多置休作牛馬代兒孫衣食

有餘便是福休惹仇怨與親隣我見世人不知足急急忙忙苦一生朝遊城市貪名利晚到夕陽憂子孫只望金銀高北斗那知福田種在心人有急難不知救人有困苦不留心人有哀號不肯應人有好話不願聽閉門只曉家中坐飽煖只圖了一生此人在世眞棄物庸庸碌碌混凡塵雖是平生無大惡恨無功德及貧民有朝福祿都享盡無常一到命歸陰金銀財物帶不去只有惡孽隨彼身那時陰司來考問依然發落到來生縱有良田與好屋兒孫不久賣與人此是天曹賞罰案特與大衆共知聞要知陰德

三世因果說

如何種舉念先存爲衆心文昌帝君曾有訓陰騭千言句句眞果能依此行諸善來生福報定非輕

爾時祖師又告諸衆曰世間更有一等愚夫自言不吃人不害人自信無過那知一切善惡皆由心造縱瞞不過天地鬼神的若不分明指破還只道是自已無愧了於是說曰我爲愚人說緣因休誇自已不吃人人生在世豈無過休說自已不害人若有損人利已念便是貪謀一等人若有施恩望報念便是沽名一等人若有記仇懷忿念便是邪淫一等人若有高抬

市價念便是奸巧一等人若有占人田產念便是吞圖一等人若有助人爭訟念便是刁唆一等人若有加租息念便是刻毒一等人若有愛討便宜念便是欺詐一等人若有趨財附勢念便是諂媚一等人若有幸災樂禍念便是殘忍一等人若有違背父母念便是忤逆一等人若有輕慢師尊念便是違叛一等人若有藥婆寵妾念便是喪心一等人若有嫌貧忌富念便欺弟念便是虧倫一等人若有藐視尊長念便是犯上一等人若有非薄朋友念便是矜驕一等人種種惡念難盡

三世因果說

說陰騭簡案記分明世人自已揣心想何善自誇不害人雖然未曾見諸事鬼神報應不差分輕者疾病兼口舌重者滅壽削科名若要罪惡都消滅須是回頭積善因

爾時衆弟子等問曰今人有肆意爲惡不見報應者其前世又何因緣祖師告曰此有三說一是祖父尚有餘德一是前生善緣未盡一是今生惡孽未滿所以報應甚遲也於是說曰

爲惡不報又何因都爲前生有善根或是救世陰功大或是濟人德澤深或是祖父多餘慶故能庇蔭及後人或是

今生惡未滿故爾僥倖不犯刑纔放橫爲不善如魚脫
網遂逃生上天不忍遽加罪念他有功與世人若是翻然
能改悔還酉福澤在終身若是作惡終不改上干天怒罪
非輕一切善緣都消盡那時報應不饒人報應早的災立
降報應遲的禍不輕天網恢恢疎不漏今古何曾放過人
皆蒼生定豈有錯時日到了自分明

爾時衆弟子等問曰今人皆言命苟淺薄相或異苦終難
發達但不知可以改移否祖師告曰善哉問也古人云命
由心造相隨心轉豈有不可改移之理但要眞心積德耳

於是說曰

今人命薄爲何因只爲作孽在前生命薄自然相亦薄五
行缺陷不如人有的命相犯天折有的命相犯孤貧只要
眞心勤積德上蒼保佑定非輕我今一一來宣說爾等大
衆靜聽聞古有命相隨心改此事流傳到於今唐時裴度
本寒士縱紋入口犯死刑一日香山還寶帶後爲宰相享
退齡又有宋郊曾遇相說他只得小功名一日階前雨水
漲看見穴蟻走不散戲編竹橋把他渡衆蟻得命遂脫生
後來入試文章好高中狀元第一名又有席臣應餓死騰

蛇入口憂在心遇人談說閨門事勃然作色成他人迄後
逾年身無恙官至台輔享殊榮又有了凡袁學士命該無
子壽五旬只因勉行功過格遂登進士顯文名後生一子
亦進士暮年享壽越精神又有一個閻士茉試後榜發竟
無名有人說他相寒苦勸他積德挽天心於是訓家勤課
讀德行文章並諄諄或引古人忠孝事或示色戒報應文
後來丰神都變換果然及第冠羣英看來只要心田好命
相雖薄未足憑以上都獲現世福何必推問到來生

爾時衆弟子等問曰今世人有生而貧賤不能克享祖業
者亦有生而富貴忽至書香不振者此何因緣祖師告曰
此等前因難以備舉總由祖父德薄故致子孫受苦若是
耳於是說曰

今人不知前世因悲傷寥落困風塵生來貧賤雖由命亦
緣祖父少善根祖父暗用傷人箭兒孫那得不孤貧祖父
慣使機關巧兒孫安望再享榮祖父屢行刻薄事兒孫累
世不能興祖父好傳是非口兒孫添倒一無成祖父享盡
榮華福兒孫落魄困終身祖父騙淫多過惡兒孫挫折豈
堪矜祖父殘暴無仁義兒孫叛逆起非刑祖父用孫翠修

積兒孫頹惰不如人祖父貧財惟利已兒孫賭蕩罔心痊
祖父輕師常慢道兒孫魯鈍少聰明富貴百年難保守無
常一到家業傾爲語世人須省悟莫遺禍殃與後人任爾
算計百般巧誰知報應在兒孫
爾時祖師告諸衆曰今世人不幸生於窮困之家食不充
飢衣不蔽體仰無以事俯無以畜艱難窘迫殊可憐矣予
有四香戒可以種德亦可以造福但願有志者能體認奉
行耳於是說曰

三世因果說　卷

今人未修來世因投胎入舍遽遭貧窮愁抑鬱志不展恰
似身困鐵圍城莫嗟時命終難遂莫恨風水不如人但能
常奉四香戒可以種德在今生一要手香財不亂二要體
香不犯淫三要口香不誑語四要心香不嫉人再於處世
加忍字無論高下總讓人身窮只合依本分隨時方便勉
力行要爲忠孝奇男子休作頹唐沒志人祖宗無福我自
積祖宗無德我自勤眼界須同天地濶心田留與子孫耕
存此胸懷福方大具斯學問氣自平若只徒靠前人福便
是尋常齷齪人貧而無怨能相勉自然福祿慶駢臻
爾時衆弟子等問曰今世人每遇神聖誕日賽會演戲聚

衆銀錢日事浮華盡皆消散又有賞花唱曲擲骰圍牌賭
博等類其人來世當受何報祖師告曰世人所奏銀錢皆
從辛苦節儉來的正好留下做諸利人利物等事乃有市
井利徒不是肥己即尚虛浮將大衆銀錢耗散全無實在
利益此等罪孽最干神怒其餘賞花唱曲等類罪亦相同
試看那爲首的可有好報麼於是說曰

三世因果說　卷二

禮諷經文衆戶銀錢豈容易不知費盡幾辛勤遠近募化
須商酌修善修福利衆人或塑神像粧金彩庶令人人起
敬心或育人才興義學贍田齊火助成名或備年兇人乏
食留積錢米救飢貧或備冬寒霜雪冷留買棉衣濟凍人
或修善書與方藥興工發刻遍傳人有人倡首爲諸善神
聖歡喜願聽聞凡有捐貲助成美陰功簿內俱注名可恨
演戲圖鬧熱全無一點利益存借端募化神必怒銀錢耗
散罪非輕神明正直無私屈豈肯作衙不義人更有賞花
排酒宴虛華折福悞一生叫得歌童來唱曲何不珍惜善

二親其餘擲骰鬪牌等無益之事大損神最好光陰都錯過何不看書學善行至於賭博心尤險乃是虎狼不是人貪謀吞噬眞無厭削除壽祿禍子孫我勸銀錢休浪費留積陰功與後人若能早把心腸換神明斷不召汝身今生作福來生受古語相傳確是眞

爾時衆弟子等問曰今世人家貧無力者甚多必如何行善方獲福報祖師告曰善途甚廣無論貧富俱可行之蓋富者以財貴者以肇以口以力只要發心眞切不邀名不避怨行之久久自有不測效驗矣於是說曰

今勸世人積善因莫推無力怨家貧福報路途原甚廣家貧只要此心眞士農工商俱可積漁樵牧豎盡能行車夫轎客俱靜勉婦女兒童亦可論傭工乞丐都宜學不分老少要純心我今現身來說法廣開善路度衆人久久行之無懈怠今生獲福又來生敬不如何積善因此事全在讀書人或編濟世書一卷募衆刊刻告神明或取良方抄數本到處流傳救病人或錄古今報應事維持風化正人心或表他人一曝德作交宣與衆知聞或遇人有爭訟事寫書和解息紛紜或遇他人多口過下筆可寧作戒銘或將濟人利物事寫書婉勸富貴人或將聖經與賢傳開明註釋要留心或見女體多訛謬詳加證正莫悞人或訓生徒傳聖學嚴立條規照例行或著格言醒世俗使人怵目倍驚心或遇他人有冤枉情詞懇惻代伸明或爲風俗嫌生女著成一篇戒溺女自古儒生責任大助天開教要眞勤果能一心行普度兒孫代代作公卿

醫士救人是良因望聞問切術宜精第一察脉要詳細第二用藥有君臣到處開方療疾病隨時施藥寓慈仁不論貧富請皆往半積陰功半養身

卜士正宜積善因古人休咎處處行若兼測字尤爲妙隨時指點衆人心勸人舉念須向善戒人作事要留神此外師巫禳禱事誓不妄斷誤他人

星士言命理尤深推算八字要留心命當富貴勸行善方保福祿到終身運交凶險勸積德救人利物好延生隨時化得衆人轉陰功簿內第一名

相士風鑑亦堪稱到處方便教人行遇有福相勸積善培植心田福倍增遇有劣相勸改悔廣積陰功動天人若能

化得衆人轉生生世世享華榮
堪與卜地亦良因與人造福亦非輕學到眼高人敬重直
言會首操心或約衆人施茶粥或邀當方清飢貧或替
貧人施衣襖或過水火救灾星或代他人氣力之或爲他
培補方寸穴子子孫孫自顯榮以上陰功都無量今生獲
口內如何積善因只爲方便與世人或勸富人行施濟出
則糶米救飢貧或見少年多浪費與言祖父甘艱辛或見
家貧時感化救貧濟苦語殷勤或見男子多嫖賭勿縱
慾免傷生或見婦女愛遊玩勸勿出門惹禍臨或見倫常

三世因果說
多乖忤勸令和睦一家親或見文士品學好勸人舉薦免
沉淪或見他人心不善常說果報戒勿行或見婚姻喪
事勸從儉樸戒奢名或見他人談過惡勸勿出口損賢名
或見他人好嫖賭幾句良言勸回心或見他人食牛犬每
將報應說分明或見他人失產業勸他謹守援家聲或見
他人踐苗稼與言農家甚苦辛或見游手好閑勤尋一
藝好營生或見世有休離事勸令和順過光陰或見他人

多憂悶隨時寬解莫焦心一切陰功都在口回轉如是
在人久久行之毋自怠自然善果易圓成

力上如何積善因只爲實心喜濟人見有喪事勸幫扶
道場會首操心或約衆人施茶粥或邀當方清飢貧或替
貧人施衣襖或過水火救灾星或代他人氣力之或爲他
人送信音或爲好事盡忠辦或爲仇怨解紛爭或遇投河
攔路阻或遇懸樑急解繩或務保全婦女節或暗設法救
溺嬰或扶瞽者將橋過或護夜路送人行或見屠宰勞力
救或觀患難挺身行或人出財已出力後來福報俱平分
一切陰功全在力替人方便盡己心寒素之家宜學此莫
靠錢財施與人只怕人心多懶惰半途錯過此一生

三世因果說
爾時祖師告諸衆曰吾見今人弟兄不和者極多其始或
聽妻子言語其後遂觸父母惱怒推原其故皆由貪利起
見甚而爭鬧者有之結訟者有之終身仇怨各不相顧者
有之直到天怒降罰彼此同歸於盡而後已蓋骨肉猶難
內室操戈天必兩棄從無獨全之理也世人不可不戒也
於是說曰
今世兄弟前世因都是同胞共體人記得幼時相友愛在
家無刻不同行到得長來都有室忘了當初手足情或聽
枕邊閒言語或信外人妄評論或怨人多懷妒忌或爭家

少把家分或想吞謀祖父業或積私房頓已身甚至鬧嘆成仇讐手足雕異不相親有等拚命齊爭鬧有等松到公庭有等持刀行嚇詐有等賠咒對神明彼此相爭無遜讓同室操戈最可嘆天怒雨家終必棄昔肯獨全一個人先為逃者先早敗後為逃者後必傾假如父母無遺產又將何物去分爭假如父母多逋欠又將何物去分爭假如弟兄添幾個豈能獨自享現成假如自己過命短豈能帶去一分文假如嫂挈家貲嫁豈能留得半毫分假如生子多不肖豈能保守百年春世人各自捫心想不如忍讓篤天倫吃虧到底天必佑寬宏度量福自臻爭的雖然多產業後來蓮蔓家必傾或是官非或口舌或是疾亡或刑烟消火滅一時盡只有讓的享享榮世人急須早看破莫教來世結冤親

爾時呂祖三世因果說

於是說曰

今人都要為何因只為積財遺後人愈積愈多良心愈喪謀算田租大不仁坐世奢華為何故只圖聲向逢人情將財耗盡好心起要把田租斗斛減始則加租錢一戶緝則加租到處行相沿各省成風俗何嫌斗小不逢心每逢成熟秋收後風車還要搶幾巡若遇年荒租短少顆銀升盡不陪情可憐耕戶衣食缺致令忍氣復吞聲有的勤苦家益困有的借貸家受貧有的搬移過若遇有的骨肉兩離分若非富人行慈剝何至耕戶反受貧傷哉農民最辛苦空免的貴富戶貧民依舊穀加增以致歲歉飢民衆飢民一起盜賊興刀兵仇怨俱發作一路役傷慘難云向時富戶今安在只是餘戶染血腥縱然仙佛來相救救的都是積善人至於富民非不救無奈他是功惡人此是循環而道理世人何不早回心我今再發慈悲念沈痼天機與衆開支昌化書台有訓欲遏刼數正人心從今大衆須覺悟同登壽域享太平

爾時祖師告諸衆曰吾見世人好食牛犬以致城鄉市鎮

殺之者益多雖經地方官出示嚴禁在在私宰盜賣不知
悛改是以殺之者死無人身其食之者亦投畜道人奈何
不知戒乎於是說曰

世人聽我說緣因六畜惟牛最苦辛春夏秋冬無止歇四
時常代主人耕犁耙似有千斤重農夫鞭體打黃荊水深
泥硬拖不動肚中無草淚淋淋渴時偏飲田中水喝聲快
走不容停耍深耍淺隨人意或東或西轉幾巡肥田豆麥
般般有繼畝禾苗處處新穫米不辭身況痒拖柴還要力
辛勤如此功勞何等大可恨人心大不仁無端賣與牛屠

三世因果說 壹

戶割喉破惱並挖心取肚抽腸眞箇慘慼動陰曹地府神
殺牛之家登鬼籙削除祿壽不容情等待殺牛惡貫滿盈
去陰山問罪名食牛之家均降罰官非口舌與時痲聾者
連綿多疾病重者橫死並遭刑有朝命盡歸陰府冤魂對
審見閻君殺牛食牛俱判罪不容轉世得人身或變黃牛
還宿債或變青牛吃草根一旦冤家都撞着細去屠宰受
非刑那時間誰來解救何不當初發善心至於食犬亦當
戒念他有功與主人時時守夜防偷盜刻刻巡簷不辭辛
晝夜霜天恒旦冷風霾雨夕倍驚心縱然老死須埋撿何

必妄圖口腹吞試看今生受屠者盡是前生好味人慕道
世間無報應終須遲早入輪迴水牛黃牛都宜戒免教來
世結冤深世人謹聽吾言語生生世世享恩榮

爾時祖師告諸衆曰吾游觀大地見世人皆有病此病原
非湯藥可療針灸可治譬如胸腹有蛇膏肓有鬼病疾沉
痾傷生促壽雖有神醫不可愈也吾用是憫之寫世人對
症方按病下藥深哉苦心勸之宜服者八藥次等大衆
靜聽於是說曰

世人有病不知因特立奇方妙若神爲勸世人須久服莫

三世因果說 貳

負吾仙一片心

孝味甘緩性平溫能填骨髓固本根培養先天多服妙悅
人顏色並延齡

弟味甘鹹性帶溫能調血氣補心神手足不和宜久服上
能降火下滋陰

忠信隹美味微辛能通肺腑壯精神虛人反覆宜常服止
咳消痰治失音

仁義一團味甘溫覓胸溢氣治虛疼腹內毒虫俱可化强

讀書味苦性微溫能通心竅治眼昏服乃空虛宜早服消
除鄙吝益聰明
教子微寒味苦辛馨香悠久乃爲眞能去風邪除外感四
肢血脈自調勻
積苦味甘性緩溫寬中益氣通神明不拘老少皆可服延
年益髓又添精
知命味淡能定心去躁除煩火自平虛熱不眠宜服此夜
夢魂魄自安寧

爾時祖師告諸衆曰以上八味眞治病之良方也世人不
可不服故勸之其有宜戒者亦八味並列於後於是說曰
淫味雖甘毒最深能傷精氣耗元神損人肌肉成瘵瘵服
之不止反傷生
暴味太烈熱能升助火動氣躁難平若無溫緩和平劑必
致發狂損害人
貪味似甘實苦辛中有大毒能昏神令人迷惑不知返服
之不止大患生
殺味有毒極酸辛能傷元氣促年齡求補反削終何益令
人惑亂損眞陰
心鍼味鹹毒在陰狀如蛇蠍善螫人此物中人人必死切
忌陰邪戕命根
口孽味酸又帶辛其中有毒在聲音令人舌强兼齒利頭
無輕出反害人
刀筆味辣毒尤深能黑臟腑損肺心胸中有物如芒刺謹
防吐出便傷人

爭訟味苦最傷心既損皮肉又勞神令人狂忿漸憂悶服
之不已性命傾
爾時祖師告諸衆曰此八味者傷人之毒藥也世人不可
不忌故戒之吾見有病者正言易厭戲言易悅故倣本草
歌括以嬉笑而出之或者聽而易悅能勸能戒庶不負吾
仙救世之苦心也爾大衆將此諸說刊布刻傳務使人人
曉悟若有能以善書傳一人者當十善傳十人者當百善
傳大富貴大家傑者當千善捐貲重刻廣布無窮者萬萬
善世人衆能交相勸勉吾必將衆等功德保奏天庭則生
生世世永獲福祿無涯矣爲此特諭

治口鼻內蠶虫方

救急經驗方

川山甲一錢炒焦大棗肉五錢炒乾血蝎三錢兒茶三錢輕粉二錢

水片三分

共爲細末敷患處外用挖耳草嚼口稍含之

即服支子湯三碗

治疔瘡神方

紅疔用紅野蘇麻葉搗爛敷白疔用白野蘇麻葉搗爛敷甚效　又方用野菊花葉搗爛敷或散血草搗爛敷

凡惡瘡皆可治

治瘋狗咬方

急令人先飲燒酒二三盃再用燒酒漱口向咬處噴出

發喔身與氣上提其胎即下

又方以牛尿二三分兌開水食二三口不可多食有

用牛鼻繩二三寸燒灰酒冲服

治小兒肚脹青筋面黃鼻出紅乾大便瀉泄

用青黛二分飯糊爲丸吞服數次即愈
治小兒一百二十樣風症
用蛇退燒灰開水灌服一二分其妙
仙傳救急方
用生石膏一兩硃砂二錢　用水飛過大人中風小兒急慢驚風服之即愈但小兒數月者只可用五六分一二歲者只可用七八分四年加減大人可用二三錢此方隨便帶在身上貧錢不名救人甚廣勿輕視之
治湯火傷方
救急經驗方
凡湯火傷者飲冷水必死浸水必爛主甘急搗蘿蔔汁或黑豆末三錢淨輕粉一錢五分研末香油調搽立時止痛爛見或童便服外用槐花研末過燈油調搽立時止痛爛見
骨者用百草霜三錢淨輕粉一錢五分研末香油調搽神效
治百虫入耳方
取雞血滴耳或韭汁姜汁少許滴耳內或香油滴耳內其虫必死皆效
治急心痛神方
牙關緊閉欲死用葱白五根去皮搗汁一杯送入喉內再以香油四兩灌但得下咽即甦少頃虫積化黃水

前治小兒乳癬流黃水瘡方
野芝蘇葉晒乾細末二分水片二分石調香油搽或過燈油搽亦可
前治婦人產後風寒雜症
焦荆芥六錢炙沙參三錢當歸三錢川芎一錢益母草五錢
右藥煎湯用童便甜酒冲服
放生咒
天羅開　地羅開　玄元老祖降臨來　天地生汝勿疑猜　弓弦斷絕刀兵迴　大光照耀威靈盛　天丁天將護身材　危亡化坦道　急去勿徘徊　神風吹起風雷劍　斬斷一切無凶灾　南無威明顯道天尊
救急經驗方
此咒得自廣東南海山穴中凡遇禽獸等物遭網罟之灾默念數遍即得解去廣傳此咒於人獲福無量
往生淨土神咒
從朝寅旦直至暮　一切衆生宜週遍　若於牓下致其形　願汝即時生淨土　唵逸帝律尼莎訶
每早下榻時及塗中踐踏生蟻急誦此咒數遍俾得超脫有無量功德亦免來世冤纏

重刊道統正宗序

孚佑帝君命序

書曰。人心惟危。道心惟微。是人心與道心。止爭此一閒耳。我

純陽祖師憫人心之日雜致道心之日漓。又慮道心生而著之惟性窮原一書。命同壇弟子校勘重刻。

心更迭相混淆。誤入迷途於不覺。特示悟性窮原一書。命同壇弟子校勘重刻。

名曰道統正宗。言簡而賅。理明且易。俾人知

道若大路。不入旁門。其即聖人吾道一貫之傳歟。弟子等受而讀之。恍然如對師保。始識遵循。人人誠能返本窮原。存心養性。不負聖賢克己之意。共體

祖師度人之心。某即不文所欣慕焉。謹遵

壇諭。爲述本末。屬綺眞子敘書簡端以質同人之高明者。是爲序

光緒己丑年夏保眞子謹述

重刊悟性窮原序

港未常道人書。汗牛充棟。而直指窾竅。有

條有序。有體有用者。蓋寡。前明陸register

生而著悟性窮原一書。可謂詳且密矣。

蓋悟性而性實有地。窮象而窾有原。可

窮。洵乎整綱提綱。齊楚舉領。能佛經一

藏。說不到字字。中肯綮。統不到窮

委。蓋澈羣言說不到極處。而 先生竟

以則到。言簡不繁。理單且易。舍尋奧妙。

照末偏陳。學士誰能玩索有得。實可爲

上天之雲梯。修行之徑路。而推小道考門。可

不開而自開焉。仙悅不作。後力佛。大願莫逆。

不經使宇內供參。海古書一部。芸牕先

生慈悲。救世之深表。合準一二同志共勸

付梓。僅得一枝存我山東省會使學道有緣。得遇此書。庶心中有柄。俾泰方明師。指點靈機。窮先書中所載基得築結丹。鍊已墨丹。涅養脫胎。元珠神化等件。一一依次。力行不倦。將見大道。真機奧妙。均在此書中得之。不淂為某道教性者。是為序。

康熙十八年夏月既望日

汲學徒霞子孔雲謹序

原叙

嘗聞天命之謂性。率性之謂道。是知性之貫於率也明矣。故儒曰存心養性。釋曰明心見性。道曰修心鍊性。然性之欲養。欲見。欲鍊。豈易言哉。即達才如端木氏。尚有未聞性與天道之詞。惟羲農黃帝堯舜禹湯文武周公孔子聖聖相傳。方能明晰其道

心透徹乎性理者也。余於修鍊之後。沐浴之餘。莊誦往聖先賢。成佛作祖。證聖成真。諸子丹經。見有涵谷子。新著悟性窮原一部。列為八則。其中所言性命雙修。鉛汞交媾。抱元守一。取坎填離。本天地升降之理。實水火既濟之功。所謂無極生太極。太極生兩儀者此也。至若先天後天關竅。條分

性原委。反覆詳明。掃除三千六百旁門。指歸玄關。金丹大道。此誠為仙佛之寶筏。修真之徑路矣。將見是書一出。俾入道者。益加鼓舞精進。慕道者免致墮落旁門。妄見非扶持名教。大振綱常有益於世道人心者哉。余故急為慫恿。付諸剞劂。以公同志云。是為敘。

順治辛丑歲陽月望日後學希真子拜撰

涵谷子著

西江月八首并註

其一

自幼存心學道。訪求生死秘傳。真人不吝指幽玄。隱入蟾山習綠。細閱千經萬典。無功內果難全。抒忱發誓度人緣。不枉投東一轉。

涵谷曰。吾一十七歲。看破世事。名利二字。盡是虛浮。行善積德。可以感格天地鬼神。世有一等愚迷。貪痴之人。不知性理。他言仙佛。皆有分定。不是凡夫做得到的。是正所謂道不遠人。人之為道而遠人。自暴自棄。自棄甘墮苦海。全不思想。人秉陰陽五行而生。為萬物之首。可以行天地之全功。更可以載天地之大道。孟子曰。堯舜與人同耳。顏子曰。舜何人也。予何人也。有為者亦若

是此皆言人人可以爲聖賢人人可以爲仙佛只在有志無志之分耳有志者不論在家出家都能修身在家者妻爲朋于爲伴世事不能染恩愛不能牽以性命爲重以道德爲尊惜住世法而修出世法無志者世事看不破恩愛捱不脫見富貴而動心遇患難而移志重其假而輕其眞由是把一切爲聖賢做仙佛的事業一概推開全不放在心上殊不知自古迄今成道者

數萬拔宅者數百餘家皆因立猛勇之志矢長久之心學而修苦而成都是凡夫做到的汝若不信試看千經萬典歷歷可考聖眞著書傳世度人篇篇藏道字字隱義教人忝悟洗心滌慮改惡從善廣積陰功刻刻省察時時戒悔從前過惡自然冰消大士云苦海無邊回頭是岸孟子曰雖有惡人齋戒沐浴則可以祀上帝谷覩看悟眞旨言火候窮原返本必有口訣訪求明

師適至漢地得遇炳南道人言談性理果有奧妙谷進前求問生死來去答曰若問生死來去須明陰陽相隔中間長日月會合皈本位吹起無孔唱洞章言談數月後遇普定老人立誓皈戒蒙指幽玄傳授採取烹鍊法則谷叩頭謝恩隱入蠔山參悟三載因看各種丹書無不言有功方得果咸應篇云欲求天仙者當立一千三百善欲求地仙者當立三百善悟眞日黃芽白雪

不難尋達者全憑德行深自古至今成仙成佛者皆體天地好生之德能盡克己復禮之功積功累行功德無量始成正覺谷遂立下洪願別師雲遊普結善緣刻刻常存度人之心惟願人人忠孝節義報答天地君親固守本來面目免墮異類沉淪無奈世人多被名利酒色迷昧深沉死不回心聖賢經傳全不觀看好意勸他反生誇毀自己不修反勸別人反道敗德他言只

見活人受罪那見死鬼帶枷如此之人皆是善
門已閉天堂已絕死後皆要墮入拔舌地獄受
無邊罪苦所以呂祖嘆曰苦勸人修不肯修却
自由莊子云畜物好度人難度願度畜物不度
人歷代先師難挽人心可見衆生迷失深厚實
可嘆可悲也谷無奈只得著出此書言雖淺
近辨明眞假後輩學道免墮邪徑明覺玄關脫
離苦海不枉我投生東林這一轉也

偈曰　懷抱天機爲度舟　五湖四海任遨遊
度回九二原來客　直上蓬瀛玩景幽

其二

學道今人不少誰能明覺性眞血心拿定爲至珍
怎使五行相并不把陰精煉化黃河怎得轉輪明
師指點那谷神庶可超凡入聖

涵谷曰舉世學道者多而窮道者少雖屬學道

不知甚麽爲道所以子夏曰君子學以致其道
中庸曰博學之審問之愼思之明辨之篤行之
此皆是教人必先辨其道之眞僞理之是非何
爲永來投鉛何爲鉛來投永何爲鉛永相投何
爲修性何爲了命的確確方可入門先天
大道三教一理不外自身三寶玉皇心經云上
藥三品神與氣精世間一等作孽之輩自高自
大假作聰明瞭迷愚人雖看丹經不明經中之

義陰陽之理强解强作或員幼女當作鼎器妄
作胡爲此等之人天地憾之鬼神怨之死到地
獄爲第一罪人或煉金石木或服天地之氣種
種假作難叙其名老死不知悔深可惜也或誦
經念佛今日敲打明日唱念齋戒沐浴雖然虔
誠不知此乃下乘之法難了生死不過轉世洪
福受享果報而已大士云念佛若能超生死古
佛當初念何文邱祖云閉口神氣散舌動是非

生達摩西來一字無全憑心意用工夫若要紙
上尋佛法筆尖蘸乾洞庭湖金剛經云若以色
見我以音聲求我是人行邪道不能見如來我
佛老經意在教人參悟體貼窮究以辨邪正免
墮旁門曲徑必須訪求明師解透生死而世之
學道者不明性根來踪去跡一概不知並不援
經以別邪正一味坐井觀天盲修瞎煉拿定血
心以作黃庭豈知血心乃死肉一團有何靈哉
或以鼻口或以心腎或以肝肺或以臍輪或以
鬼間或以明堂泥丸或以關元氣海或以臍下
腎後或以穀道或以兩腎中間一穴或以腰前
一寸三分或以膀胱或以氣門或以鼻準一切
種種都是孤陰寡陽三花怎聚五氣怎朝鉛汞
怎投清濁怎分尹眞人云道發三千六百門人
人各自一苗根惟有此子玄關竅不在三千六
百門呂祖云只知性不知命此是修行第一病

只修祖性不修丹萬劫陰靈難人聖三丰頌丁
無根樹花正偏離了陰陽道不全金隔木汞隔
鉛陽寡陰孤各一邊紫陽眞人云陽裏陰精質
不剛獨修一物轉羸尪勞形按影皆非道服氣
飡霞總是狂陰精者交感之精縱然保守不能
制伏有何爲益大數到來好比那螃蟹下鍋七
脚八手不得其門而出孔子曰誰能出不由戶
何莫由斯道也那個知道夫子是說臨死之時
一點靈性當由斯道而出耶斯道者何即虛靈
不昧之地也張子云要得谷神長不死須憑玄
牝立根基眞精既返黃金室一顆靈光永不離
古仙云生我之門死我戶幾個惺惺幾個悟夜
來鐵漢自思量長生不死由人做吾勸學道者
必先用心觀讀此書章章領取句句體會此書
爲學道者考金之石盡性者照路之燈是非眞
僞一見可知也總總庚誠哀告神靈天人咸格

自有返照自然明心見性超入涅槃者有不生槃者不滅所以般若心經云不生不滅玉皇心經云知者易悟悟者難行古經云踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫許眞人云舉世學道講參玄參玄不識這先天五千四十歸黃道三十時辰定黑鉛不在乾坤分開後本來父母未生前這般寶物家家有只是愚人識不全此是眞人教人早早訪師不可遲延自悞也

偶曰天機朗朗洩於書　不遇聖師也是虛若不低心求率性　輪迴異類待何如

其三

修煉須要眞師口授火候須知法則象爻時到換抽法輪常轉不停留生死方能在手

澗谷曰學道修煉須明陰陽下手之處返復逆行乾坤顛倒世人只知順行生男生女之理那曉逆行成仙成佛之法悟眞日不識玄中顛倒顛怎知火內好栽蓮葬將白虎歸家養產顆明珠是月圓慢守藥爐看火候但安神息任天然攀陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年夫修煉下手不離鉛汞鉛汞者即水火也水火即是坎離坎離即是龍虎龍虎即是陰陽陰陽即是性命千姓萬命不外一陰一陽太極而已悟眞篇云

夢謁華西到九天眞人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人煉汞鉛呂祖云玄篇種種說陰陽二字名爲萬法王一粒粟中藏世界半邊鍋裏煮山江青龍駕火遊蓮室白虎興波出洞房此箇工夫眞箇巧得來平步上天堂此皆言大道至簡至易至玄至妙歷代聖人無不以道爲重也所以軒轅皇帝求拜七十二師後遇廣成子得授眞傳口訣何等屈已求人苦心向道

道統正宗　十

老子云吾非聖人學而得之孔子曰我非生而知之者好古敏以求之者也今世後學不明道理多生人我憤高執着一概詆言私心一片雖看三教經典不苦窮究又不低心求教高人執已之見强解强辦妄猜妄疑那知字中藏頭匿尾盡是隱而不露紫陽眞人云任君聰慧過顏閔不遇明師莫强猜只是丹經無口訣教君何處結靈胎試看三教聖人無不有師孔子師項橐釋迦師然燈老子師元始自古以來證佛成眞莫不賴師口口相傳脉脉相授乃得藥苗火候烹鍊温養種種法則到手方可成功何況汝等一點記聞之學卽知下手不知藥苗知藥苗不知火候知火候不知烹鍊知烹鍊不知温養古經云言語不通非眷屬工夫不到不方圓吾勸苦志修身者切不可强不知以爲知强不明以爲明自作聰明有悞性命大事若錯過光陰虛度歲月則一失人身萬劫難復矣夫鉛汞相投者返還之法折坎補離顚倒之義汞去投鉛分清別濁鉛來投汞厥性復初曾子曰物有本末事有終始知所先後則近道矣折補者只因乾失中爻之陽而成離坤得乾中之陰而變坎故陰居上而陽在下陰陽倒置所以水火未濟仙佛之所以得成仙佛者非有異術不過將此原失之眞陽折出歸還本位復成乾坤本體陽上陰下變成水火既濟而已學道者欲知既濟之法須訪明師指點虛無之火引動四方之財盡歸分金爐中用那無情女子好好看守將那累劫塵垢一概分清水火自濟坎離投交自然結成至寶尹眞人云陽丹結就陰海中此是坎內一爻雄擒入雌內温温養便是神仙顚倒工火候法則者須知老嫩火嫩則丹不結火老則藥無用無根樹云托心知緊固此時恐爐中火

候非。雖識老嫩。要知剛柔文武之用。年老之體。
三寶損傷。武火少用。文火久用。爲妙年少之身。
有景寸步有形。火候法則。書不傳聞。紫陽眞人。
云契論經歌講至眞。不將火候著於文。要知口
訣通玄處。須共神仙仔細論。抽爻換象者。抽降
離爻中陰換起坎爻中陽。象者景象也。水中生
金。恍惚杳冥。必有景象。道德經云。恍恍惚惚。其
中有物。杳杳冥冥。其中有精。儒云仰之彌高。鑽
之彌堅。瞻之在前。忽焉在後。金剛經云。三藐三
菩提。般若經云。行深般若波羅密多時。照見五
蘊皆空。度一切苦厄。法輪不停者。乃是十二時
中無有間斷。不舉而自舉。不交而自交。打成一
片。鍊成一團。其中之樂。只可意會。不能言傳。天
皇經云。綿綿不絕。固蒂深根。又云。太和充溢。骨
散寒瓊。修道契友。必須到得此步工夫。生死二

字方在掌握之中也
偈曰 金丹大道妙無窮。
烹鍊牟尼無價寶
將來敬獻祖公公
其四
無極先天大道。比爲三教法門。致知格物識根原。
幾算修身爲本。視不見兮歸一。聽無聞也抱元。陰
陽交媾定乾坤。九曲明珠得見。
涵谷曰。無極者。鴻濛未判。陰陽未分。天地之根

萬物之母。父情母意交媾之時。神氣將應。而恍
惚杳冥。即是無極也。既應之候。靈性相投。精血
相包。即成太極。而五行生焉。母呼既呼母吸隨
吸。十月胎足。瓜熟蒂落。囘地一聲。先天炁收。後
天氣接。無垢子云。這點靈光道上來。只因觸妄
墮塵埃。君今要見還鄉路。悟得心經道眼開。三
教法門者。三教聖人。皆從此始。還原返本。皆從
此成。儒曰執中貫一。釋曰萬法歸一。道曰抱元

守一。皆是此門。教雖分三而成功還是一處學道不明理性。妄分三教。各立門戶。皆爲左道。參同契云。一者名爲不二門。得門入去便安身。當年曾子一聲唯。悞了閻浮多少人。先天大道。自古難得。得了易成。怕人根緣淺薄難逢難遇。無德者。就遇不識。就識不行。子思曰。苟不至德至道不凝焉。若有德者。幸遇此道。必須立起富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈之志向。一了百當。一得永得。功圓果滿。而成正覺。凡有緣得受者。不論智愚。只要立猛勇之志。矢長久之心。時時在道。念念不離。尤須力行不倦。如中庸云人一能之己百之。人十能之己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必强。有此志氣。而又久行不怠。方不負得此大道矣。紫清眞人云。人人天賦總持門。西南鄉虛無之谷。凝結之所。守一壇。蓬萊島衆妙門。歸根竅。復命關。黃庭淨土。玄關生死不相關之地。鬼神覷不破之機。張眞人云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神炁穴。內有坎離精。此竅種種異名。還是一個一字。凡有大志者必須窮究此一也。道德經云。天得一以淸。地得一以寧。人得一以聖。又云。得了一萬事畢。修身爲本者。人稟陰陽五行之氣以成形。而有身。卽

賦天地之理以成性而爲本此性人人本有個個不無不以賢而增不以愚而減又皆盡善而無惡故曰人之初性本善性相近也習相遠也孟子亦曰人無有不善人之修身無非明善復初返本還原之義而返本還原之用功又必格物致知誠意正心以爲始故孔氏遺書曰欲修其身者先正其心蓋心爲一身之主心正自然身修身修則無有不善者矣所以聖經一章結

之曰自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本然而修身未易言也格致誠正初工也返本還原了手也其中次第工夫玄妙法則不得至人口傳心授雖智過顏閔亦徒然耳噫至人難遇口訣難聞只要積功累行天人感格奇緣可遇也視之不見聽之不聞者先天大道無影無形眞氣所結百鍊不銷廻成金剛其聚則有則零至靈變化莫測中庸曰語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉如此玄妙有甚形象玉皇心經云丹在身中非白非青古經云有形有象皆有壞無形無影纔是眞金剛經云一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀交媾者陰陽會合也陰陽相配萬脉歸根自然結成刀圭矣儒曰靈臺煆鍊九曲明珠釋曰靈山烹鉢牟尼寶珠道曰靈關修鍊黍米玄珠名雖分三其實一也

偈曰 口訣眞傳却不多 只須同類兩相和
精騎白馬騰金屋 一性圓明上大羅

其五

若問三家會合打開一竅玄關陰精制伏使逆還纔是一陽復本黑虎與波山海赤龍鴉火離山龜蛇會遇黃庭間到此陰符退盡

涵谷曰三家者三寶也天地人三寶要緊天無三寶混沌不明地無三寶萬物不生人無三寶

色身難保天有三寶日月星辰朔望同宮交節
過度不失其時普照大千世界地有三寶水火
與風運用萬物而養育羣生無不沾恩矣人有
三寶精氣與神人爲萬物之靈皆因多被七情
六慾所累三寶折散不能合元精變爲交感
之精元炁變爲鼻口之氣元神變爲思慮之神
世人迷昧全不顧惜以孽爲樂流浪生死不求
上岸儒云君子有三戒無子難免夫婦之理有
道統正宗 七
子須保父母之體欲保體須保精欲保精須戒
色。戒此色慾非大英雄大豪傑看不破斬不脫
何也人因色慾而生故從色慾而死呂祖曰二
八佳人體似酥腰中仗劍斬愚夫雖然不見人
頭落暗裏教君骨髓枯此詩皆言色中有害吾勸汝等早早看破畏色如同畏虎防
中有毒慾海風波生死不求岸儒云君子有三戒無子難免夫婦之理有
不思食神滿不思睡邱祖云從正修持須謹慎
掃除色慾自歸眞若有大志體貼遵依必有善
根有此善根自有眞師相遇指點三家會合與
妙之理一竅玄關者乃人生死之門戶自從母
腹之中一個觔斗落地四門打開迷却此竅不
得至人指示所以生生死死輪迴不息故吾爲
爾重重叮嚀必要低心下氣求教高人指明此
關方可下手凡學道者若不打開這箇關口三
道統正宗 八
家難會三丰祖云關未開鎖未動休在人前說
鉛汞此一關竅非容易得開其中有一烈性女
子把守關口自古至今超出三界不入輪迴者
皆從此出玉皇經云出玄入牝即此關也開得
此關三家可會吾今洩露仔細參詳須用七寶
常常敬奉買和那烈性女子祭云清酒紅人面
財寶動人心他見此寶必定開關由身不動萬
塵不染而元精自凝由心不動清濁自分而元

烹方聚由意不動三昧大定而元神混合此際
丹成矣所以顏回簞瓢陋巷不改其樂也呂祖
云要識禾根尋蒂子訪求鉛本問仙姑吾眞曰
戊己之中生數五三家相見結嬰兒太乙
合言眞烹十月胎完入聖基陰精者後天之濁精
也男女修煉皆是一樣男子煉精女子煉血世
有盲修者只知心火他言可以煉化而成丹砂世
道統正宗 三十一
眾關休妄動惡防墮落洞庭湖黑虎者因北方
屬水水返於上故曰黑虎興波出海赤龍者因
南方屬火火降於下故曰赤龍鴛火離山尹眞
人云降龍未得豈汝仙降得眞龍丹可圓須信
神仙活手段一毫頭上見龍天龜蛇會遇黃庭
問者龜眞陽也蛇眞陰也黃庭者丹房也龜蛇
會遇正是陰陽交媾其時必有陰符發生致人
神昏此乃子進陽火午退陰符也務要高舉拔
道統正宗 三十二
木慧劍振作精神將這陰符好好退盡卒鍊名
養則將來大丹可逼矣
偈曰 會合三家妙最玄 龜蛇二物吐硃鉛
學人識得其中理 眼下苦修學目連
其六
若同移爐換鼎須明子午抽添庚寅時候虎龍潛
金木自然合並鍊得無人無我臨門卯酉勿淹綿
綿不絕益精嚴到此神仙不遠

涵谷曰鼎爐二物妙義難言鼎者生身之處爐者保命之鄉凡修道者須要知覺性而明覺命既曰學道所學何事莫非儒之存心養性佛之明心見性道之修心煉性學道要明爐鼎鼎居中南離之位其性屬火光發於外外明內暗故中虛焉鼎居北坎之鄉其性屬水光藏於內內明外暗故中滿焉所以陽內有眞陰陰內有眞陽倒置火水不濟凡學道者要想長生只因陰陽倒置火水不濟

陰極必定陽生自有白氣發現乃爲兎爐牛觔好將提出玉爐添入金鼎之中復其乾體養成嬰兒三丰祖云無想樹花正明月魄天心逼日魂金烏髓玉兎精二物攙來一處眞陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守貢庭養谷神男子懷胎笑殺人尹眞人云原來一味坎中金求得師傳枉用心忽爾打開多寶藏木非土也不成林指玄篇云鼎爐安立守其心八兩珠砂八兩

金和合天平兌定了必須仔細定浮沉龍虎相潛者必有時節時節者火候也故曰修煉要識火候消長剛柔之訣知下手不知採取亦不能成丹知採取不知時節亦不能成丹知時節不知配合亦不能成丹知配合不知升降亦不能成丹知升降不知剛柔亦不能成丹古經云長生二字奧妙千層若求返本當親至人庚寅者庚乃天癸初生眞陽發動試看天邊之月缺逢

初三出於庚方也寅乃三陽開泰春和之氣龍
虎大交金木合並參同契云九六週天度數周
頭虎尾捻拿以鉛熏汞結成砂方許選丹造化
玉皇經云回風混合百日功靈至聖曰居其所
眾星共之最上經云三昧大定後者冥一點
靈悟真曰鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗
送入土釜牢封固次入流珠斯配當藥重一觔
須二八調停火候托陰陽金木合並者是陰陽
道統正宗 三十五

會合之時必須忘却鼻口之氣運動無縫眞烟
好好調息殷若經云色即是空空即是色受想
行識亦復如是鍊者猛火烹鍊也三心自掃四
相自飛故無人無我正聖人發憤忘食樂以忘
憂時也卯酉者兎雞也臨門者金雞鬪玉兎也
綿綿不絕益精嚴乃是東家之女不捨西家之
男西家之男不離東家之女二人念念不離情
意相交故爾二六時中綿綿不絕凡修道者功

行到此必要外功栽培則大丹可成而神仙不
遠矣

偈曰 移爐換鼎大丹成 三寶同來入火城
結就靈胎脫苦海 縱橫自在任君行

其七

修道不分男女鍊丹那在富貧誠能堅志守谷神
必定明心見性請看觀音老母紅塵不愁修眞道
成魔滅證金身永享西方勝境

道統正宗 三十六

涵谷曰先天大道修煉下手男子降白虎女子
斬赤龍作用之法原屬一樣故曰修煉無男女
之分耳那在富貧者金丹乃是自身三寶五氣
結成富貧賢愚皆同一體一性所以富貧無有
異也雖然鍊丹一理而了道果位各有高低富
者皆因前劫行善積德故爾今生受享其福因
果經云要知前世因今生受者身要知後世果
今生作者心正陽翁云種蔴得蔴種黍得黍會

子云。仁者以財發身。不仁者以身發財。歷代仙佛聖賢。皆是教人積功累行。將天地之財。成自己之功。何等便宜易曰。聖人能以美利利天下。亦此意也。或買物放生。能解累劫殺冤。或刊刷善書。喚醒固執迷人。聖賢無不爲所欲爲也。或施茶湯以救人渴。或施藥餌以救人病。或施棉衣禦人之寒。或施粥飯救人之飢。或修佛像增人之敬。有此外功。內果自

不難也。有等富貴。就忘前因。並不思想。我今受此富貴。皆從前劫陰功而來。今生必要加功猛勇。訪求至人。指我生死之路。借此財緣。修出苦海。許多便益。總奈迷昧者甚多。寸善不積。片德不修。不信因果。不怕報應。事事刻薄。殊昧天理。死積財物。留與子孫。那知人人所怨。天地所憾。天降鞏子。投入他家。耗他之財。敗他之名。出他之醜。害他之身。一日三寸氣斷。死入地獄。鞏鐃

禀前考問功果。無言可答。果劫因緣。一劫而消。所殺生靈。算賬酬還。因一世迷目。造萬劫深冤。此皆是不仁者。以身發財。認假棄眞。以虛爲實。吾勸凡有富貴。務必早早看破。難修務必要修。難行務必要行。莫等無常到來。三寸氣斷。功名富貴。盡不能帶去。就是這筒臭皮色殼。皆要滅於荒坵。肉化清風。骨化污泥。何況財物。度外之事乎。悟眞云。不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不顧形容暗悴枯。試問堆金等山岳。無常買得不來無。諺云。兒孫自有兒孫福。勿替兒孫作馬牛。夫先天之道。貧者亦屬可爲。古經云。良田萬頃。日食二升。大廈千間。夜眠八尺。又況八尺二升。不過受享百年而已。既有緣得遇大道者。必要信心堅固。古言人身難得。中華難生。既得人身。又生中華。大道難遇。今已遇著。佛

法難聞。今已聞著。若爲貧苦。自生暴棄。墮大苦海。豈不得緣失緣。有悞性命大事。儒曰素富貴。行乎富貴。素貧賤。行乎貧賤。素患難。行乎患難。聖人無非以道爲重。以德爲貴。一切艱難困苦。各有來因。切不可退志。生死二字。上方自有一定。一味行好事。存好心。敬惜字紙。除當途之瓦不剪。勞碌道之荆蓁。勸人行善。教人放生。寸善莫丟。分惡莫作。有此恒心。孽冤可消。上蒼默佑而大功自然成矣。古仙云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。此身不向今生度。更向何生度此身。白玉祖云。王母原是凡人女。葛洪家道十分貧。二仙有樣皆當學。苦口良言不悞人。堅志守谷神者。時時在道。念念不離。孔氏遺書曰。学者不可須臾離也。可離非道也。孟子曰。君子深造之以道。欲其自得之也。學人讀聖賢之書。須體聖賢之行。久行不怠。自然開心見性。得見玄

妙。凡學道者。須學觀音大士。生於皇宮。不味天性。窮究性理。不願招親。捨身向道。莊王惱滅。遐在花園。應他退道。那知菩薩根深。帝固次又送到白鵲寺。伺候五百尼僧。勞得口吐青煙。尒中全無半點怨憾。莊王見他如此。十分煩惱。吩咐將兵圍住寺院。放火焚燒。滿寺佛像人衆。盡化灰塵。惟有大士德深。逃出性命。莊王反言。此是妖孽。賜下紅綾。絞死歸陰。觀看諸獄。善惡報應。

還陽。逃至香山。加修數載。脫凡體而證金身十二圓覺。有富有貧。有善有惡。富者李道成。傳天眞家財萬貫。一旦捨卻而成聖位。貧者李氏翁故夫亡守節不嫌貧。苦尋菜根而孝恩姑。遇著抄寇。强逼爲婚。拚命不從。而謹守節孝。感化抄寇李氏兄弟。大士指引修煉成佛。善者周氏。製肝救姑。苦勸丈夫鄧桂芳同修證果。惡者李忠。李孝。落從抄寇。擱路劫搶。殺人放火。得過李氏。

咸化回心。改過遷善。入山修煉。而成正覺。貴者
陳天德。大夫之子。劉素貞。宰相之女。乃是金枝
玉葉。一十六歲。看破紅塵。臨期不婚。棄名利而
證佛魁。凡此富貴貧賤。只要改過遷善。誠意正
偈曰 心皆可證佛成眞矣

男女修持一樣功 五行四相一般同
靈明地上勤勤掃 得見當來舊主人

其八

道統正宗 三十一

修道莫言貧苦。一心那怕考慾。三皈五戒爲準繩。
自有祥星照應。試看龍門邱祖。十分困苦不勝道。
成脫體佇飛昇。幾見廚人半點。

祖谷曰。修道之人。莫畏貧苦。既向空門。跳天出
命。想作天外之客。就要立超羣拔萃之志。而超
羣之志。要人之難捨。我能捨人之難行。我能行
人之難苦。我能苦人之難屈。我能屈人之難受。
我能受。有此一心。自然不爲色身所累。名利恩

愛所牽。方可以聞道。可以修道。可以行道。可以
成道。可以了道。觀音心經云。無有恐怖。遠離顚
倒夢想。究竟涅槃。孔子嘆顏回。一簞食一瓢飲
在陋巷。人不堪其憂。回也不改其樂。此皆只知
有道。不爲外物所擾也。故君子憂道不憂貧。小
人謀食而安求富。請看伯夷叔齊。得受大道眞
傳口訣。兄弟二人。萬里洪基。猶棄敝蹤。隱入山
林。飢餐松柏。渴飲清泉。死於首陽之下。皆是明

事苦中作樂見有利己之事鎖頭覓縫捨身向前凡要出財利人利物與世有功之事就要退步藏身即有至人言談陰功果報他言人死猶如燈滅有甚苦楚報應獨不思想睡在床上做夢驚慌又是何人故三教聖人一片婆心苦留干經萬典教人口誦心維身體力行超出苦海同登彼岸吾勸世人早早覺悟求箇出世法則掃除三心飛卻四相三心者凡心血心色心若不除此三心難出三界心經註云三點如星像橫鈎似月斜披毛從此得作佛也由他神秀日身是菩提樹心如明鏡臺時時勤打掃免得惹塵埃四相者眼耳鼻舌若不飛卻難逃四大苦海胎卵濕化四地獄也眼觀色而思邪墮入禽之中身披色毛此為卵生地獄耳聽聲而思邪墮入走獸之中此為胎生地獄鼻聞香而思邪墮入魚蝦之中此為濕生地獄口貪味而思

務必常養元炁不可耗散皈俏固守元精不可走洩常常烹鍊養成舍利無價之寶日月雖明難比其光乾坤雖大難包其體呂祖云世人宜假不宜眞難度長生上品經不免天機重洩露靈丹只是氣和精五戒者仁義禮智信一戒殺仁也若不戒殺有何仁德之心禮云天子無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕孟子曰見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉

此皆聖賢教人無故不可殺生也二戒盜義也
若不戒盜何以成義耶一草一木各有其主不問
清白由我所取是無義也三戒淫禮也若不戒
淫無禮極矣夫婦交媾雖屬正禮然必有時非
時而交即是邪淫有時者乃是婦人經淨可以
受孕之時也況學道者既投佛門望超三界若
不斬斷金丹怎還相子云顧精神養精神顧養
精保自身精神本是靈丹藥不與韓門度子
道統正宗 畫
重了凡成聖玉帝封為云六仙狀元道遥天境永
受無疆之樂自古仙佛皆是苦其心志勞其筋
骨餓其體膚空乏其身千魔不改萬難不退方
可脫體而昇天界後世學道諸友體貼前聖先
賢功圓果滿三官簿上寸功寸果絲毫不漏吾
著此書原慮芸志修身者雖看丹經千篇萬卷
多是藏頭匿尾隱語譬喻難免有始無終錯解
誤會之處雖教人訪師面後學心無把柄憑何

辨別師之眞僞道之邪正更難免是非莫辨邪正難分之歎墮入旁門良可太息此書一出將
偈曰　從來佛祖熱心腸　爲度賢良苦備嘗
但願人人明本性　功圓果滿會多娘

悟性窮原終

道統正宗　卷

指玄訪道篇

堪嘆世間學修行　不明性理說道經
元天三寶拆散了　金木水火不相生
閉目枯坐假裝像　不知採取亂胡行
自己盲修自味自　將錯傳人問自心
那裏是你生死竅　誰個纔是本來眞
冬至一陽在何地　夏至一陰怎麼生
離明二字怎麼講　返本還原怎樣行
折坎補離怎下手　清濁二氣何處分
爻珠老嫩甚物件　織女牛郎怎相逢
修行不明此中理　切莫人前談坎離
守死血心默景意　現出幻景當寶貝
大限來時無常取　懇何本領避凶吉
勸君早究生死處　訪求明師指靈機
悟眞參同爲憑據　大學中庸言貫一
玉皇心經藏妙義　金剛寶典醒愚迷

三教聖經同一理　並非分門別有奇
吾把下手求悟論　仔細尋詳訪聖師
無繼堵前收神氣　譬如北辰一眞機
蘆芽穿破陶器出　存無守有恍惚時
居其所止歸善地　眾星共之朝紫微
四句偈語七寶施　虎歸龍穴現明珠
松木慧劍高舉起　降伏邪魔把頭低
十惡入邪歸正處　四大苦海返太虛

八百卦足結聖體　于八二六養胎息
離兌震數純陽聚　不增不減是眞如
萬法歸一十六句　得受平步上天梯
若周此篇誰人曾　單傳直指號涵谷

修道真言

戊辰季春四版

北京天華館敬印

修道真言

北京天華館印

修道真言序

宋白玉蟾著成此書。乃昇天之靈梯。歸西之徑路也。無如文人學士。習性命而不講。以文字爲要務。遂致先天大道。日失其傳。而身墮沈淪。歷千萬劫而難出苦海。深可慨已。蓋道之大原出於天。天之命於人者。即此一點靈光耳。人人具此靈光。無分賢愚。無論貴賤。莫不能全受全歸。以後天返先天。厥性復初。不墮輪迴。不墮地獄。拔祖超玄。永作世外之客。長享快樂之天。奈世人羣心富貴。肆志聲華。執迷膠固。雖經聖賢仙佛。屢指迷津。賜以寶筏。而總不回頭。何哉。或因塵緣所縛。或因理障所蔽。遂謂聖賢仙佛。爲不足深信。此師心之必不可破也。今當東林普度。先天玄機。眞篤於沙盤木筆間。人皆不以爲眞。反以爲怪。此劫奚能消乎。茲修道眞言一書。雖談玄妙。乃與先儒語錄無二。易破士子之疑。易

修道真言序

醒末學之迷。誠屬善策也。生等勉乎哉。余以巡察到此。香阻雲旌。因於百忙中而樂爲之序。同治元年三月十三日。太白金星李。降筆於秣陵之至善堂。

修道真言

宋 白玉蟾子輯

凡參玄宗。不難得手。難從性宗參入。如從此入。便得淵源。倘錯行路徑。如瞽空尋迹。披水覓路矣。

修玄之理。可以意會。不可以言傳。古人章句之中。隱隱存焉。天不言而四時行。人身陰陽消息。人不能使之然也。

大道之妙。全在凝神處。凡聞道者。宜領此意求之。凝神得效。則勢如破竹。簡簡應手。否則面牆而立。一步不能進。

學道之人。須要海闊天空方可進德。心不虛空。神不安定。能使心不動。便可立丹基。

學道之人。以養心爲主。心動神疲。心定神閒。疲則道隱。閒則道生。胸次浩浩。乃可載道。

邪說亂道久矣。採戰燒汞搬運。皆邪道也。年少者。不爲信者。皇皇趨利者。皆未易言此道。欲修此道。先宗一盈字。

仙凡界。人鬼關。全在用工夫。然用工夫者。如搖狡兎然。稍懈則兎縱。稍緊則兎死。須於空虛中覓之。否則何足言工夫哉。

凡人心不內守。則氣自散。若能時時內觀。則氣自斂。調養臟腑。久之神氣充足。古云常使氣通關節透。自然精滿谷神存。

靜時鍊氣。動時鍊心。下學之功畢矣。

須節。欲。先天。必。須。後天。足。

動時靜靜。不知此心久不在腔子裏。學道者要先知收心法。再言靜功。

欲學玄功。須先時時照目。一日閒靜坐幾刻。再求問道。聰明智慧不如愚。學人只因倫倒二字。生出意見。做出許多壞事。今欲收拾身心。先從一箇忍字起。

天之生人。人之所以生而不死者。於穆不已也。人若無此不已。則氣絕矣。故天地以氣機存。人亦以氣機生。能鍊住氣機。便與天地齊壽。便不息了。不息則久。中庸言之矣。

定其心神。方可言道。要入玄關。須用定力。定則靜。靜則生。不但靜中能靜。必須動中能靜。方見功夫之力。神定內一著也。事來心應。事去心止。氣定外一著也。語默形正。語端氣皎。下學要緊處。全在正氣安神。忘心守口而已。

修道原從苦中來。但得清閒處便清閒。此即是道。且更須忙裏偷閒。故人能偷閒便有閒。不然。則終身無寧時矣。

心乃一身之主。故主人要時時在家。一時不在。則官骸亂矣。所以學道貴恆。始勤終怠。或作或輟。則自廢也。

四大威儀皆是假。一點靈光纔是眞。晦藏靈明。無多照方現。眞如不二。身則此一點。如劍上鋒。如石中火。一現即去。故修養家要養聖胎孕嬰兒者。此也。功夫如不早做。及至精乾血枯。屈曲痛腳。久之神氣充足。古云常使氣通關節透。自然精滿谷神存。

今人慕道者多矣。俗網牽人。是以道心不進。至人非不憫世。奈世人自膠葛。何今爲學子脫此苦惱。略敷數言。夫心之動。非心也。意也。神之馳。非神也。識也。意多欲。識多愛。去此二賊。眞性則明。不欲何貪。不愛何求。無貪無求。性如虛空。煩惱妄想。皆不爲累。再加鍊氣。金丹可成。神仙可冀。

養氣只在收心。心在腔子裏。則氣存矣。

居塵不染塵乃上品也其次避之

清淨二字是換骨法

凡人能治心便是道中人若全消俗障何患乎不成虛之又虛與天合體

空空空空中有實功若還純寂滅終是落頑空

靜坐者不在坐時靜要在常時靜

靈靈不滅慧覺常存此道之至寶也然無形無影莫可明言默以心會不在外求

神乃心之苗也面色潤澤方徵血氣沖和總要華池養得水足意樹自然花開

昔人教人尋孔顏樂處此樂非章句可能尋在天命也心靜則神清神清則氣合始可得之

下手功夫疏不得因循無益得一刻便做一刻念頭須時時反照此處

神到則氣到氣到則命堅

敬愼二字通天徹地再無放心之人能仙能佛

人生做事業傳千古不過此一點神光耳然神非精不能生而精非靜不能養欲至極虛極靈地位須錬此能生能養工夫

道心常現則凡念自退一時忘道則起一時之凡念一念忘道則起一念之凡情須要時時提醒

人生若幻須要尋著眞身天下無一件是實連此身也不是自家的只者一點靈光若無所依到滅度時何所附著豈不哀哉

焚香烹茶是道也即看山水雲霞亦是道胸中只要浩浩落落不必定

在蒲團上求道

學道是樂事樂則是道苦則非道但此樂不比俗人樂耳

居塵世中應酬最是勘道人能於應事少一分道力增進一分幻緣不破終無著處

人當以聖賢自待不可小視自己則上達矣故天下未有不聖賢的神仙

世人當知儉之道儉於目可以養神儉於言可以養氣儉於心可以出生死是儉爲萬化之柄若不知儉之道惟以刻薄慳吝是趨則於儉之道失之遠矣

無上妙道原從沈潛幽靜中得來若是一念紛紜則萬緣蔚起身心性命何日得了一已尚不能照應何暇及他事哉人須靜坐回首早登彼岸

玄功不但要養氣足精仍宜運摘補腦家私趙聚到十分方稱富足倘身中少有缺乏便是空體面的窮漢子分明一條好路如何不走可惜一箇神仙閑夜閑難道也恩忙

煩惱是伐性之斧人當於難制處下功若不將氣質變化過怎成得聖士

凡學道人言語行事必較世俗人要超脫些若仍走俗人行徑何貴乎學道

學道先以變化氣質爲主再到與人接物上渾厚些方是道器

今之文人只因理障難以入道不知道即孔孟之道濂溪堯夫非此乎不可專作道家看要知儒與道是合一的周邵二子何嘗出家修行耶

今人將道作出世一派而畏之何其誤也

莽桃多豎是三冬蘊蔵之眞陽也秋菊多黃是三伏聚養之眞陰也此中玄理意會者得之

人爲形質所累年紀一到則百節風生四體皆痛何必地獄即此便是平日倘少有靜功就可免此一段苦楚故形爲我所愛我亦爲形所累將此一段靈性做到把握得住時出生入死總由我使喚學道者首以清心寡慾爲主高枕茅簷肆志竹窗方是道家逸品若紛紛逐逐何異流俗陶養性情變化氣質二語乃入門之始事也

修道之人未有不靜默者粗心浮氣一毫用不得

有問前知者答曰機從心生事以理斷以理斷事人即神也衆理問神神亦不告

修道真言

凡入玄門只以靜性爲主如目前春庭新雨四壁寂然草木含春暗蔵長養理會此中就有箇究竟不必定以談玄爲道

人心如目也纖塵入目目必不安小事入心此心即亂故學道只在定心若心不定即紙窗之微爲人扯破必生怒忿一錢之細爲人取去便非吝惜又不定以富貴亂心得失分念

煩邪亂想隨覺即除毀譽善惡聞即撥去莫將心受心受則滿心滿則道無所居要令聞見是非不入於心是心不外受名曰虛心使心不逸外是名安心心安而虛道自來居

仙經云專精養神不爲物雜謂之淸反神復氣安而不動謂之靜制念以定志靜身以安神保氣以存精思慮兼忘冥想內視則身神並一身神並一則近眞矣

北京天華館印

垢漸去而鏡明心漸息而性澄養成一泓秋水我不求鏡物而物自入我鏡中

有諸內必形諸外一毫也假不得前賢云山有美玉則草木爲之不凋身有妙道則形骸爲之不敗故心有眞工夫者貌必有好顏色

人心猶火也非戒將自焚也防微杜漸總在一心

天下人不難立志最怕關隘富貴二字是鉤人轉念的香餌所以每每得道者非貧寒即大患難之後何也割絕攀緣都盡物我俱忘惡疾而得仙道是應緣都盡物我俱忘惡疾論曰神仙數十人皆因

知之天。此大道之總綱也。
捷徑之法。惟守此一心。陽氣不走。相聚爲元海。
夫道未有不探討而得者。卽三教聖人語錄。無非發天地之祕密。接引後學階梯。細心玩味。便知端庭。
有罔靜功夫不住者。答曰。萬緣寂慮。卽是仙界。此時誠一不二。龍可擒。虎可捉。若云無擧處。仍是未空。
光景倏忽。魯戈難留。那邊禁得執著。自一身推之。吾一身。卽天地。卽吾一身。天下之人。卽吾天下之人。不分人我。方是入道之器。倘少分芥蒂。卽差失本來。
凡有志修道者。趁得一時閒光陰。便進步用工夫去。將精氣神做到混合而爲一的時節。以待事機之來。不可錯事。全方下手。是自歲時日也。

悠悠忽忽。日復一日。白駒易過。幾見揮戈。
三界之中。以心爲主。心能內觀。卽一時爲塵垢所染。終久必悟大道。若心不能內觀。究竟必落沈淪。故道德經首章曰。常有欲以觀其竅者。觀此竅也。常無欲以觀其妙者。觀此竅中之妙也。太上曰。吾從無量劫中以來。存心內觀。以至虛無妙道。學子旣欲澄心。先去內觀。待心中如秋潭浸明月。再談進步。
初入元關者。不用他求。自今日始。要無漏精液。便是登仙梯航。便是結嬰種子。
修道工夫。如抽蕉剝符。屑屑求進。必至頭方止。
學道人。全要斂藏最忌明察。故曰人不藏。不能得道之要。
萬事萌芽在乎一心。心動則機動。機動則神明而合之。故曰至誠之道。可以前知。神而明之存乎其人。
修道總是煉得一箇性。有天命之性。有氣質之性。本來虛靈。是天命之性。日用尋常。是氣質之性。今一箇天命之性。來而道得。夾去氣質之性。自現出天命之性。都爲氣質之性所掩。若煉先天一炁。本屬無形。妙能生諸有形。所以爲生天生地生人生物之根本也。而道之源頭在是矣。
眞言數段。性體性源。將歷來聖賢未洩之天機。不惜一口道破。然理雖載於書。法仍傳於口。必待聖師口訣眞傳。下手方有著落。學人切勿自作聰明可也。

修道眞言終

續刻養眞集序

養眞集一書隱士所撰理明詞暢直提迪俗可能蕩滌邪途掃除異見直證眞常頓成大道誠苦海之慈航岐路之普導其間醒世之語修身之要言言見性句句明心然書中詞句雖不堪入高明之眼而訓誡可啟中下之心余幼而失學晚年入道才拙德薄無能劣器幸獲斯典欣慰難名惜是書原板淹沒抄錄失人字多模糊魚魯莫辨前於庚寅秋月蒙道友袁關二公授余原刻二本因刊板未成書已庋廢今於乙未仲春又得抄本二卷然亦多訛錯余嘱居士白養眞集 上卷序 一

邵二公細心考較重爲謄錄復行刊板印施流通願後之賢人君子讀是集者請各平心栽培最上乘因其結無生妙果惟祈中人以上者不可哂爲庸鄙而誚誚詆之亦不可視爲蓋篋而輕棄之也至禱至禱

華山郝祖沉後學弟子李仁貴直心子敬書

嘗

道光十五年歲在乙未閏六月上浣嘉平

養眞集後序

書之可貴而足以訓世者必道德性命之言也古之賢哲其在上也則以其言行乎其上其在下也則以其言行乎其下立說著論而天下不以爲僧但世之立言者相耀以華相矜以僞雖百千萬言而支離汪洋沒未得其要者雖美弗傳雖傳弗久隱士養眞子者哲人也研窮于道德之書潛心于性命之旨廣搜博採創爲斯集名曰養眞蓋眞得其要矣其論詳明其理精粹乃天地陰陽之道養生延生之術出世住世之法皆格致之言也予讀是集而想像其人雖淡之

養眞集 上卷序 二

留候唐之純陽宋之希夷何以異哉予聞老氏爲道家宗得長生術所著道德五千言皆盡性之語用世之書也帝王得其旨以治天下臣宰師其意以佐太平史册所載彰彰不誣今養眞之書亦類是焉使是書以廣天下則度世警人功德等于河沙有不可思議者也是爲序

三韓松山菊然居士鄧士俊書

道光十五年歲在乙未季夏閏六月上浣

通元理而不通禪必受囘執之病通禪理而不通儒多成狂慧之流求其禪儒皆通而又能貫之以道不但今鮮其人卽古之紫衣黃冠下隘紫陽運池外恒不多覩丙午夏之日偶至友人趙公齋頭見几上有養眞集一卷因溯其書之淵源乃得之

海甸慧福寺僧得之陳提臺提臺又得之其家西席遂借歸閱之係隱士養眞子所註惜其不表姓名蓋赤松黃石者流也其書由儒悟禪就虛靈而養舍利由禪證道借般若而煉金丹談空則皆拈花面壁之之眞傳論道則無鉛虎汞龍之假借孔顏樂處信手拈來滌洛薪傳隨筆揮出稟三教而同歸掃白馬青牛之幻相總百家爲一轍洩天心水面之精微不作空中樓閣步步階梯修成幻海橋梁頭頭道路祕子朝夕玩味不須十卷楞嚴羽客行住遊衍何用五千道德蕅直行去省多少雲水三千倪首入來便可坐洞天十二因其爲希有之奇書遂全忘我心之固陋始續貂以裁狗纘付棗而登梨以後尋眞不用白雲觀裏從茲妨道何須黃鶴樓頭採玉探珠全望

高明之慧眼飛昇羽化庶酬作者之婆心噫若大乾

坤應有知音之客俯斯世界豈無見性之人沖染翰而暢言遂無心以成序

乾隆丁未上元觀燈日白髮老人王士端題於塵世迷蹤

養眞集序

癸酉孟春余自都中來過吾友之邑留止書舍見四壁字帖纍纍密佈如鱗就而視之乃天地日月之道鬼神人物之理超生長生之術出世入世之法無不備載無不精詳眞醒世之語修身之要也請吾友盡書分類而次集之書成分作上下二卷直將三教直僞並自得心法毫無所隱出以示人使見斯集者若能潛玩自然善心發現洞徹精微由是而迷者悟邪者正不誤入於旁門愚者明弱者強不廢功於半塗吾友之集其有裨世道人心者大矣哉吾友道號養眞余老拙不能贊一詞直書爲養眞集以弁其首云

凡例

大凡僧道之語錄丹經不同文章詩賦必識欲超筆欲老字眼欲瑰成股法要比對此在業文者固如是也若醒世之書論道之集各有所窮與文字兩不交涉故

世宗憲皇帝圓明居士語錄曰若要說理論文自有秀才們在與這個有何交涉博通經史如剪綵以添樹上之生花目不識丁亦儼然不成句詞不借鄰家之水火集內雖引文

不達意應回屬俗液然語在通俗錄不眼文也故是刻悉遵原註未敢擅改間有應改者謹書小字于旁或有義難解釋及重複應刪者旁加黑點、或畫直一以別之請俟

高明者斟酌萬勿視爲塵糞士倣而屬鄙之也

邵士俊再筆

養眞集卷上目錄

道理
天地　人生
老病
死苦
性命　心
情思
念好
身脉
塵世　名利
色慮
物我
假魔
境識
過善
夢鬼
神

隱士養眞子　著

道

今夫人要做天地間第一等高人莫如學道朱子曰讀書要做讀書將以求道不然讀做何用至於舉業乃分外事可惜壞了多少人道德經有云立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古者帝王皆以君道而兼師道者也至於孔子斯道不在於君而在於士今非無士也孰是問而知之者夫道若大路然豈難知哉人病不求耳求則得之天子得道能保其天下諸侯得道能保其國卿大夫得道能保其家士庶人得道能保其身才爲人用而鮮終德爲修已而有名道則無名而用之無窮是故君子惟道是學功名富貴皆視如浮雲任其去來而漠然無所動於其中矣或問君子惟道是學有所取益而然歟曰有願聞焉曰學道之人是學其在我者也心可廣身可潤病可愈死可免如此之益益莫大焉又問學道之人果有是益與樂乎而今世人見有學道之人共嘆爲迂何也曰道德經有云上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道

白髮老人曰讀書中第一等高人莫如學道自古及今學道者紛紛成道者寥寥其故何也答曰要器高次要讀書多三要遇人早根器不高不能有出世之想讀書不多不能見理即明遇人不早多受旁門小術之誤終不能成大道試看鍾呂紫陽王重陽諸仙俱是頓悟起妄脫藏窩卷更兼早遇仙師是以名標仙籍身出塵凡若三者缺一斷難成道若謂余言有謬君其問諸遂乘菊然居士曰孟子曰道在邇而求諸遠事在易而求諸難噫世之恃学才不求實際者徒弄虛文是捨近而求遠也故翁葆光仙師曰不求大道出迷途總貪賢才豈丈夫余謂觀是集而不省者眞愚頑之甚也有智之士可不速修耶

理

夫道一而已矣在天曰命在人曰性在物曰理此流行於天地之間發著於日用之際事事物物皆有當然之理而不容已即有所以然之理而不可易惟循理君子以理觀物是是非非善善惡惡因而付之是謂無我無我則公公則明明則處事當而盡物之性矣若以我觀物則愛憎橫生不免任情任情則私私則昏昏則顛倒錯亂只知有我不知有理也有理所有氣氣著而理隱有氣斯有形形著而氣隱理無不中也氣則偏矣形又偏矣中無不善也偏有不善矣苟求化偏之不善而歸於中之善也須於機動之始密密省察是發於理之正者擴而充之是生於形之偏者絕而去之久而理自常存欲自消亡天下之理不可窮也而亦不可勝窮也有要焉辨吾心之惑而已矣辨則明明則誠誠則天下之理得而成位乎其中矣聖人有言曰愛之欲其生惡之欲其死是惑也一朝之忿忘其身以及其親非惑與因聖言而

擴充之身愛貧賤而慕富貴者亦惑也人不來學而思往教之亦惑也邪教惑人王法禁之猶不止吾欲以空言拒之亦惑也聖賢之道必待其人而後行望庸衆之人爲之又非惑歟事有必不可成物有必不可得者而營營在心亦惑也人有不可强就功有不可速成者而孜孜在念非惑歟素位不行而生無益之外願是惑歟聖言不異而思非道之邪事非惑歟明知一善是中而不致中明知萬法惟心而不了心是惑也明知生死事大而不體取無生明知無常迅速而不了本無速非惑歟理是本有底但加提撕而

自有欲是本無底但能照破而自無過欲存理原非二事過了一分欲即存得一分理過了十分欲即存得十分理益人莫大於理而存理者少損人莫大於欲而縱欲者多人之有欲猶樹之有虫暗食於內不从自斃夫人以欲爲樂不知欲猶火也不戒將自焚神明受其熬煎消色耗其精氣生病生瘡晝夜叫苦浮屠謂死後受罪而不知生前已受之早矣

白巽老人曰周子曰明不至則疑生明無疑也經年窮理之人尚不能認理皆眞行理皆當而況未嘗學問之人乎世之因明理而保身者固多因爭

理而喪身者亦復不少故禪家又以理爲障菊然居士曰理具於心而實專求倘被欲所賊即暗昧矣世之喪心悖理者恣意妄爲是命未告終而眞靈已投別殼何待死後受罪也

天地

大道無形天地是個有形底道天地不言聖人是個能言底天地聖人吾不得而見之矣未嘗不見經書而能明其理義與見聖人何殊天生我形天賦我性內外皆天我何敢棄我在天中天在我心見天地而效其清靜與其大道不二少有私意獲罪匪

輕形色天性也率天性而行自無人欲之累日用常則也順常則而動必無踰矩之愆人之道無時不與天地相合一動一靜是也人之氣無時不與天地相通一呼一吸是也嘗見日入地中心火下降之象也星拱之名曰天樞夫天固有樞以爲造化之本人亦有樞以爲性命之源均是人也有所謂大人者與天地合其德試察我之心併我之性其合乎天地者有幾令則加勉不合則速改而至於大人不爲聖矣天生地成吾人之大父母也天地靜吾人之大師教也能愛其親者大德必受命能敬其師者下學而上達

白巽老人曰人不畏天皆因把天看遠了此篇最喫緊處莫過天在我心一語人若眞知天在我心敢不畏乎敢不敬乎畏敬既久可以明心可以見性可以成佛可以作祖所患者隨知隨忘耳

菊然居士曰人之秉賦俱有此天而不能默符於心者是把自己的天迷失了既失之必無畏敬以而虧喪敗德無所不至因不知在我心之昧把

天看這故失之毫無忌憚也

人生

人生者太極也太極動而生陽爲火火者神也靜而生陰爲水水者精也神火精水妙合而凝在兩腎之間爲元炁之根夫吾人未生以前氣稟之清濁從天所賦人不得而與焉既生以後人品之邪正由人自造天不得而司之天地生人上智固少下愚亦少惟中人最多中人能自强與上智不二中人若自棄與下愚何殊今夫人只知我是父母之所生也不知我與父母與天地皆道之所生也是故君子必求得道而後無愧於天地無忝於天地子貢曰文武之道未墜於地在人非止在春秋之人亦在今世之人一人生來有一身一身在今世之人亦在後世之人一人生來有一眞人眞人清靜無垓塵眞皆有一眞人眞人靈妙通天地眞人自古不增減眞人從來沒死生但能養得眞人就勝如貧子獲萬金孟子曰人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之存之者成聖成賢去之者爲禽爲獸是去之時卽變爲禽獸不待死後與來生也今夫天有五行金木水火土是也不止謂之行一時稍止不可謂之行一念稍變不可謂之常矣是五常也具於人身之中則爲五臟心肝脾肺腎是也五臟也者生人之大本也傷此大本則不能以有生是故明醫治之必先調和五臟發於日用之際則爲五倫君臣父子夫婦兄弟朋友是也五倫也者天下之達道也廢此達道則不可以爲人是故先王教人先明五倫之理而今世人有墮肢體去人倫以求道者彼固不知其非也世人驚以爲貴而尊奉之此亦不知其非也

白鬚老人曰氣稟之清濁從天人品之邪正由己

此固說得好一時稍止不可謂之行一念稍變不可謂之常說得尤好

清潔居士曰華嚴經偈云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切唯心造集內言人品之邪正由人自造天不得而司之者卽此經義也求道者不達唯心之法向外馳求是不知其非也

老

人皆曰人上六十一年老如一年人上七十一月老如一月人上八十一日老如一日予今八十有餘將如之何旨今以後多活一日是天假道之一日也敢

虛度乎今縱得道已是遲了豈容再遲昔有三個老者言及無常有一老者曰今年酒席筵前會不知來年又少誰又一老者曰你說底遲了今晚脫下鞋合
歿不知天明穿不穿又一老者曰你說底遲了這一口氣飡然出去不知進來不進來智者不失時勇者不再計今日知道今日就該下手此時得知此時就是下手之時若日今且不暇姑待異日只恐你要做時却又做不迭了人有三寶曰精曰氣曰神老來之精惟恐竭精竭則死老來之氣惟恐洩氣洩則死老來之神惟恐離神離則死精何以不竭必也遠色

乎氣何以不洩必也寡言乎神何以不離必也無欲乎神不可以强留心息相依則神自留矣氣不可以輕洩忘言守中則氣不洩矣精不可以漏失還精補腦則精不漏矣或問人老血氣既衰如何可補曰愼言語可以補肺節飲食可以補脾絶思慮可以補心去嗔怒可以補肝斷嗜慾可以補腎詩益曰不患不補惟恐補而又損我故當日百日補之不見其有餘一旦損之遂覺其不足視彼草木其葉蓁蓁秋後落葉生理歸根歸根不死來春復生由是觀之生生不已天之道也各歸其根物之理也知其理不悖其道

有其惟眞人乎故眞人之息以踵踵猶根也三冬歸根之時宜靜養之
白髮老人曰心息相依忘言守中還精補腦則三寶固矣愼言語節飲食絶思慮去嗔怒斷嗜慾則五臟足矣三寶既固五臟又足有不延年益壽之理乎
正心子曰寡言衛氣積精適神固其本也五臟調和三冬靜養培其根也根本既固壽命延長與道合眞矣知其理而行其道謂之眞人信然

神之先天無形之情神內損而病者非反引
能愈也十六名醫治人身病三教聖人治人心病親
朋有病皆知去看自己有病却不知看若知自看內
看無心外看無身心身既無受病者是誰不病者是
誰見得分明自然無事常想病時則塵情漸減常防
死日則道心自生昔子元有心病遇一高僧謂之曰
貧志起於煩惱煩惱生於妄想去妄想也或
數十年榮枯恩冤及種種鬧情此是過去妄想也或
是事到眼前可以順應却強生已見猶豫不決此是
現在妄想也或期日後富貴如願或望子孫及時登

榮與夫不可必成不可必得之事此是未來妄想也
三者妄想勿生勿滅禪家謂之幻心能照見是妄遂
即消滅禪家謂之覺心故曰不患念起惟恐覺遲念
起是病不續是藥又曰貴恙亦是水火不交凡溺愛
佳冶而作色荒此是外感之慾或在思佳冶而成夢
遺此是內生之慾二者染著耗散元精若能斷之則
腎水自然滋生可以上交於心至於思索文字忘其
寢食謂之理障經營職業不憚勞謂之事障二者
雖非人欲亦損性靈若能緩之則心火不至上炎可
以下交於腎故塵不相緣根無所偶反流歸一六用

不行于元如其言獨處一室掃空萬緣坐至尸僵心
疾如失自家有病自家知既知須要早用醫倘若忌
醫終諱病無常臨到悔追遲

白髮老人曰診云心病難醫非醫也不得其法
不行其法耳三教聖人善治心病一語可謂患心
病者指南誰其信之誰其行之昔余為抱關吏時
忠脾虛下泄之症五年不愈一息百藥不效萬無
生理因謝絕人事閉門靜臥較心經一卷百日
後經完病愈此亦既驗之言方故敢告之有痼疾
者

清潔居士曰內傷外感皆足以致病然六淫之致病
為外感身疾也可以醫療而七情之致病為內
傷心疾也非却貪妄息攀緣諸事者空不能心
疾如失也世之患心病而不以心治者真是不
得其法而不行其法也況又諱疾忌醫直至無
常而不追悔者易勝言哉

死

人當血氣強壯之時馳志六欲無所不為及血氣衰
傷百病生焉死期將至縱有滿堂兒女也替不得無
數金銀也買不得至死方悔遲了誰不怕死當怕之

於未死之先若待將死之時而怕死則死難免矣誰不怕病當怕之於未病之先若到有病之時則病難治矣試觀天下之物有重於性命者乎試思天下之事有大於生死者乎人莫不好生也但不好長生之道人莫不惡死也但不惡取死之事人在世上事事相續必死而後已直等到臨死有甚方法可以躲得不如急早回心將種種塵緣一齊放下做個長生出世之人不亦善乎或問塵緣纏繞日久年深一旦就要放下不亦難乎曰只是你不肯放下是以說難設若你死還有不放下底麼今雖未死權當已死一齊放下有何不妙又問放下箇甚麼曰放下四大五蘊情識種子眞修行人恰似大死一番却活纔好大死人也無世界纏繞也無玄妙道理如此大休歇方爲了當朝聞道夕死可矣此吾夫子教人急切之語蓋謂上士聞道了生死於片晌之間也

白髮老人曰昔人云舉世盡從忙裏老誰人肯向死前休若有人肯向死前休者不但其死必遲而且可以了生死

直心子曰世之好生者不能長生而怕死者終歸於死是不知取死之事焉得長生之道也陶弘景

日修心要作長生客煉性當如活死人篇中言眞修行人恰似大死一番纔好眞明取死之事而得長生之道也

苦

人只爲一箇愛字不能除却愛名利遂爲名利所縛愛酒色遂爲酒色所縛愛身家遂爲身家所縛愛子孫遂爲子孫所縛將此眞性縛得七顚八倒往來人間受無限之苦受父母血始結成胎衣胞猶如囹圄拘束其身母喫熱底如滾湯澆身母喫冷底似寒水逼體及至氣滿胎全急要撞出必將衣胞先撾抉

數日衣胞纔破人只知爲母底腹痛之苦不知爲子底更受無數底苦楚至於分娩呱底一聲受苦於胎中纔盡又有一身之苦隨至內患饑渴外畏寒熱變蒸痘疹相繼而作此童家之苦也及至成人事業臨身爲君王者憂社稷爲士庶者憂身家晝夜憔勞坐臥不安五火俱動焚其天和隨身疾病不禁夫人也始成病苦終至死苦後有報苦思劫輪轉無有休息釋氏曰愛別離苦怨憎會苦求不得苦今人苦惱都是自作自受有不知是苦而誤入其中者有明知是苦而脫離不得者語曰莫言婚配早婚配後事難了

哀言中會高中會後業大了莫言耕種後苦多矣莫言僧道好僧道後心難了或問世人之苦在身學人之苦獨在心無繩而自縛無事而自忙要收收不來要放放不下如之何則可曰學人未得真傳其苦有如斯也苟得真傳收放由我何苦之有況學道是箇安樂法門凡說下苦便是個外道

白巢老人曰世人常談謂人生下時必呱的一聲可見從此皆是苦境余謂不然皆因迷了真性縱欲不遂是以百苦叢集若肯回心向道萬物皆備於我樂莫大焉何苦之有

清潔居士曰如來厭苦而證涅槃永超生死寂滅爲樂衆生忍苦而處塵世歷劫輪迴認苦爲樂苦樂非他由人自取人若回心向道看破苦空自然操縱在我常樂我靜是處凡塵而登極樂何異反掌

樂如之

性命

學道入門先須理會性命二字性有性源心地是也命有命蒂眞息是也命蒂要固性源要清或問性源如何清曰內外兩忘則清矣命蒂如何固曰神氣相守則固矣性即神也命即精與氣也太極圖曰無極之眞二五之精妙合而凝而人始生焉所謂性即無極之眞也所謂命即二五之精也無易子曰性具於心心空一分則性見一分心空十分則性見十分性見則性盡矣是止念即所以盡性也性盡一分則神氣凝一分爲學別無工夫不過從容致知而已大抵工夫全在止念心息相依此法最爲直捷何也氣乃神之母神乃氣之子心息相依如子母相見神氣融渾打成一片緊緊密密久久而成大定此之謂歸根復命根深蒂固長生久世之道也何仙姑曰息有一毫之未定命非已有我則曰心有一絲之未忘息不

能定夫人有天地之性有氣質之性天地之性太極之全體也纔到陰陽五行處便是氣質之性即此太極之體墮在氣質之中非別有一性也張子曰善反之則天地之性存焉或問譚反有道乎曰有願聞焉曰儒曰洗心退藏於密佛曰觀自在老曰復歸於朴是善反之始也儒曰知止而后有定定而后能靜佛曰照見五蘊皆空老曰復歸於嬰兒是善反之中也儒曰無意無必無固無我佛曰無眼耳鼻舌身意老曰復歸於無極是善反之至也人性本善有不善者氣質之性也知是氣質而不爲其所使便是變化氣

了沒底說經書見了懶待看識得一性是主宰照破萬緣皆空切散淡逍遥自在活再不與人閒扯淡

白髮老人曰無極之眞理也性也二五之精氣也命也從古多少大儒發明一理二氣之奥可見天下無無理之氣亦無無氣之理其在人也無無命之性亦無無性之命奈釋道二教各執一端紛紛聚訟究之總因太極之理並未深明是以性命之源裂成兩片遂至釋門宗性學道家重命功分門別戶如道冠僧帽之不同殊令大徹大悟者嘖飯

呼胡不取此篇而玩索之

清潔居士曰見性之人自知天命認道之士與虛合體故釋云在纏名如來藏出纏爲法界性在纏情動爲衆命出纏合虛爲至命又謂之復命何嘗不是性命雙修若各執一端者故令人嘖飯而妄生異見者亦令人掩鼻也引祖源禪師語

心

人只一個心向外是情向內是性順去是識逆來是智今要將順去向外者轉而逆來向內必也反觀乎蓋反有能回能復之義而觀有能照能了之功人之

祕在心而心之機在目故目用在內而心亦隨之在內不但在也而且定矣此心一定心火下降腎水上昇口餌甘津足踏火鼎其妙有不可盡言者人只一個眞心因何而妄迷則似有覺則還無我故曰知妄無妄要放下（旋錄）放誠是去個僞敬是去個慢簡妄想純起之時不用止絕直反看其心看他想底是甚麼自可想底了當處卽寂學道別無法時常反照便是學無了妄想便是道朱子曰有一分心向裏得一分力有兩分心向裏得兩分力若緊緊收拾不要逐物去了安有不得其正者雖半刻間可驗也又曰求放心是我底心須要由我使不得信從他往外去了雖鋼敲之久猛可醒來大嚇一聲百邪皆退繼之以觀心心無繼之以依息息住而神隨之俱住焉此之謂眞人之息以踵人之所以異於禽獸者惟此心耳佛言作惡之人來生變爲禽獸予謂衆心之人當時變爲禽獸何也形雖是人心已（舊解）不是人了見境心不動則名不生不生卽不滅則此心不爲塵緣所縛無縛卽解脫矣

白髮老人曰大學正心章前言四樣有所是有心

之病則心不得其正後言心不在焉四句是無心之病心亦不得其正究竟並未指出正心功夫敎學者無從下手此篇既指出正心之功又說出心正之敎條分縷析字字金針吾人誠能遵而行之不但可以希聖希賢並可以成佛作祖有志斯道者胡不勉旃

清潔居士曰心有眞心有妄心眞心靈知不生不滅妄心有知生滅不停不生不滅常住十方得大解脫生滅不停流蕩三途永劫輪轉故經云心生種種法生心滅種種法滅篇中未言見好心不動則名不生四句是眞明心之語正心之法

情

七情已見前篇喜則氣緩怒則氣上哀則氣消樂則氣散愛則氣結愁則氣下驚則氣亂恚則氣失常變生諸病爲心腹膨痞爲腹脇刺痛爲咽喉窒塞爲上氣喘急爲五積六聚爲血瘕爲痰水而爲癖爲痰涎或因之以凝結如絮如膜不可勝紀故善養者攝情歸性乃却病之良方也情者性之用外而動也聖人養性於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不留之於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不流譬如明鏡照物美者物之美也不因之而生愛惡者物之惡也不因之而生憎心故曰廓然而大公物來而順應大公云者純是天理無一毫人欲之私也順應云者有物必有則行其所無事也定性書曰人之情各有所蔽故不能適道大率在於自私而用智自私則不能以有爲爲應迹用智則不能以明覺爲自然又曰人之情易發而難制者惟怒爲甚第能於怒時遽忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足要而於道亦思過半矣朱子曰忘怒則公觀理則順二者所以爲自反而去蔽之方也得道之人內外空寂靜中反觀了無一物則身寄寰中而

心超物外矣

白髮老人曰古人云太上忘情非忘情也攝情歸性也人能攝情歸性在儒謂之收放心在道謂之煉還丹日久功深自能似佛之如如不動矣孫大聖既進水簾洞喚衆猴曰大家進來進來則不受老天之氣矣

清潔居士曰情有凡情有聖情凡情是塵聖情是覺凡夫背覺合塵而處凡籠聖人背塵合覺而證聖聖果攝情歸性即是背塵合覺聖人以其情順萬物而無情非無情也是無凡情也無凡情而

廓物自如明鏡照物而不被物蔽也證道之人
性體圓明內外空寂自然心超物外矣

思

人心要死其機貴活死謂死其欲念活謂活其理趣
夫思者心之活機無邪其綱也九思其目也思道爲
正思物爲邪道我固有之也思我固有之道思即是
道思到妙處灑然會心優游悅怡始可謂之自得若
思索雖深心氣耗竭總有所見非自得也不思而得
者聖人也思則得之賢人也不思不勉之謂誠即赤
子不學不慮之良知是也擇善者擇此不思不勉而

已矣人心有七孔多爲血絲所錮如要開通非學思
不能思有鎖研之義學有印證之功思學兼用何道
不得理有未通者如面墻而立思如墻上鎖穴鎖得
一穴透得了一穴之明先小後大久則並其墻而去
之則豁然大通無復障礙矣禮云儼若思儼則不苟
若則不苦不苟不苦可謂善思也矣君子思不出其
位謂之思但出其位則謂之念思是入道之門念是
障道之根

白髮老人曰儒曰思釋曰參道曰悟皆用心求道
之名也少年要用心中年要養心老年要息心則
功夫得其當矣儒曰化釋曰了道曰得則功夫無
可用矣

清潔居士曰思雖是心之活機然思有二正思邪思
也無思之思正思也有思之思邪思也正思從
外思內邪思從內思外逸思而彌遠
從外思內思盡而還源由思而入無思正如念
佛者由念而入無念也

念

只因不覺忽然念起足謂無明起故謂心爲念
心實不動觀心至此其念自止止念不難能反諸一

念未起之前則念自不續矣未起之前渾是無極而
今要會一念不起便是嘗察念之所由生也因現在
生過去因過去生未來現在若無心過去自然了人
我之見固是念法愛之見亦是念必盡除之而後可
用心止妄念妄念反覺多試看他念甚其念自消沒
修眞要止念止念要觀心觀心心不有心無境自空
心境既然無止觀亦何存圭峯曰密密覺察勤勤觀
照習氣若起當處即休切莫隨之免落凡夫縱情亦
莫滅之免墮二乘夫圓宗頓教畢竟如斯但與本性
相應覺知自然無間參同契曰耳目口三寶閉塞勿

發揚委志歸虛無無念以爲常卽心得無心者不滅
心相而分別也旣念而無念者以念無自性緣起卽
空也

白髮老人曰用心止念未必能止卽使止住念去
止存此止獨非念乎猶逐張三而留李四也初學
之人每受此病然則如何而可必也坐忘乎忘則
無我我尙然無誰來起念

清潔居士曰念是個動心因不覺而起心若不動念
何田生念旣不生自然覺性圓明萬緣空寂釋
氏謂之淸靜法身若念念相續生滅不停又謂
恐覺遲又云念起卽覺覺之卽無此正孟子之
不動心卽釋氏之無動念也

輪迴種子頓失覺性故也古德云不怕念起只
好

人心各有所好好者心之所獨注有不期然而然
竟不知其所以然者也夫以一念而分人品之高下
一時而定終身之成敗不可不愼也使其所好者仁
義也禮樂也詩書也不問而知其爲賢也使其所好
者佚遊也博奕也酒色也不問而知其爲庸人也使
其所好者苑囿也魚鼈也不問而知其爲細民也使

其所好者鬪訟也驕傲也兵刃也不問而知其爲兇
人也凡好禎樂戲耍者其失有五焉一曰妄費
勞神三曰傷財四曰失時五曰悞事雜極精巧不能
致遠是以君子不爲也

白髮老人曰大凡人之偏好皆從無始劫帶來種
子非徹悟以後要改甚難

菊然居士曰人之所好不同固是由心所注亦是宿
昔所注也白髮老人謂之無始劫帶來種子眞
確論也

身

人之一身前有三宮曰泥丸宮絳宮黃庭宮爲神氣
棲泊之所後有三關曰尾閭關曰夾脊關曰玉枕關
爲神氣通暢之路孟子曰堯舜性之也湯武反之也
又曰湯武身之也只是反求諸已而已矣湯武能反
求湯武身中有個堯舜吾人能反求吾人身中都有
個堯舜反觀其身氣在其中矣反觀其氣神在其中
矣君子以身任道故身修而道立小人以身循欲故
欲滋而身亡楞嚴經曰一門深入入一無妄彼知六
根一時淸靜人之不能得道者皆爲形所累也欲除
此累須知此身是不牢之物最苦之軀無主之形臆

血尿屎之袋渾身內外無一點好處爲甚麼你要吃好底穿好底每到人前誇伶俐賣俊俏指使底人意亂心迷把世上人都被弄壞了死了生生了死從無量劫來受過無數苦惱終無出期我今立志學道把你始末緣由都看透了再不受你迷惑再不受你指使漸漸作人空慧頓用捨身法墮肢體黜聰明抱而弗離道可幾乎仙家修身必返其體神卽死炁凝形卽神注性命雙修道器相乘形神俱妙與道合眞

白鬚老人曰老子云外其身而身存長春眞人云百計以養身卽百計以昧心再謙看皮囊歌自能

全身放下

清潔居士曰身是幻形四大假合眞無實處因形造業百計昧心以身循欲滋欲亡身乃世人通病明乎此者如何認他太眞看他不破

脉

人身之脉正經一十有二奇經有八惟任督二脉係人之生死夫任脉之在腹者從下而上行督脉之在背者從上而下行前後間隔化機無本遂以稟氣之深淺爲壽命之修短仙家識得任總諸陰之會督統衆陽之綱二脉若通百脉皆通故退陰符進陽火內行河車運轉之法其行一周天六足謂歸根神氣相守抱一勿離途大靜復後面動是神復來氣根而上昇於泥丸於是河車之路始通要知河車之路卽吾身之任督二脉也氣之始生也譬泰於兩腎之間泛溢於五臟之上乃經水氣行不由滿溢也吾急以神斡歸尾閭而上至於夾脊夾脊難過舌柱上腭使之上風府而直至泥丸神與氣交會於此其疏暢融液可知少焉變爲甘露急將舌放自鵲橋而下逼開會咽過重樓遊絳宮復歸於所藏之處而休焉如此循環灌注久之純氣滿三田上下交泰所謂常使

氣通關節透自然精滿谷神存

白鬚老人曰其法以下數句萬卷丹經不能出此出此便是旁門老子所謂致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復正謂此也寶之秘之九願與上等根器者篤行之

根器者篤行之

清潔居士曰其法以下功夫名爲肘後飛金晶又名閉任開督脉然斯三田氣滿神氣冲和潤澤肌膚暢於四肢面復童顏長年益壽由此觀之此法固是延年之術予憶總活千年終歸敗壞若僅依此修不悟心性恐墮有爲智者詳之

塵世

搖動之謂塵變遷之謂世世有治亂治世貴才而見亂世貴德而隱人有老少少年貴學而勤老年貴發而靜塵寰之世有許由巢堯叔季之世無嚴光孰清孰濁吾人涉世如渡河凡有陷溺處要知避之艮巽至捷常受風塵之苦玄龜雖靈難逃刳腸之禍相彼飛鳥乘風而起擇木而棲何其適也只因貪食餌入於籠求脫不得今夫爵祿亦人之樊籠也欺紫秋不用孔子春秋之不幸後世之大幸也玄德能用孔明玄德之大幸孔明之不幸也古人所行之淑遙與今人所行之是非並自已所行之得失事屬已往俱是塵世中之精扯淡說著何爲念著何益不說不念則心靜矣心靜便是道今日之脫灑處皆從先年之不如意得來今日之不如意處安知非異日之脫灑乎

白鬚老人曰心靜便是道可見道不遠人世人之不得意處正高人之得意脫灑時也叅叅

清潔居士曰涉世如渡河陷溺要知避自不致被世景籠絡隨處脫灑古人云纏脫只在自心心淨便是道此之謂也

名利

學道之未得者皆妄念之不絕有以障之也妄念之不絕者皆名利之難忘有以牽之也蓋欲免妄念必先把名利照破而後可名爲造物之深忌利是人情之所必爭故名利殺人甚於戈矛何也戈矛殺人人知避之名利殺人死而不悔古之有道者多爲狂蓋不欲人知也今之[illegible]陋矣君子學道將一切好勝逞能之心俱都忘盡暗暗潛修道明德立猶如未能焉故曰君子之所不可及者其惟人之所不見乎利之爲物也無德而使人親無火而使人熱無權而使人不憚其勞無情而使人一刻不忘使學道者見之而敗德使治世者見之而枉法自古人心圖法多爲利所害天下有大害藏於大利之中而人不知非不知也爲利所昏也犯法之賊猶犯病之食也竊取時惟恐其不少一物也何前後之異若斯也利與害相隨故也設若見利時即思有害而苟取之念必然可息矣君子積德德能潤身亦能榮身故大德者位祿名壽不求而自至小人積財財養身亦能害身故財多者憂患恐懼欲去而不能

白叟老人曰名爲造物之深忌固說得好利之爲
物以下數句尤說得透骨透髓商賈間之亦當點
頭況士大夫與學道之人乎
菊然居士曰名利二字世人不能罷脫者只爲一個
貪字纔住了人果不貪見利思害自無害也老
子曰罪莫大於可欲禍莫大於不知足寧安擬
日害莫大於圖利禍莫大於貪名苟無是病又
何害之有

色

今夫天地一大夫婦也能生萬物夫婦一小天地也
能生男女大抵人道通乎天道順施之可以生子逆
取之可以成仙古仙有日子要不老還精補腦也
者諸髓之海也嫉佚之精是諸髓之所化而出也好
色之人多患頭痛腦空是也噫油盡燈滅髓竭人亡
楚館秦樓非樂地也陪人之罟獲也歌妓舞女非樂
人也破家之鬼魅也人都怕鬼獨不怕家中有粧扮
之鬼鈎人神魂人都怕虎獨不怕床上有同眠之虎
嘆人骨髓人都怕蛇獨不怕衾中有纏人之蛇吸人
血氣人都怕賊獨不怕夜間有盜陽之賊害人性命
色之害人也大矣哉非不知戒也戒而又犯將以爲

美乎殊不思耳中有垢曰中有膠口中有涕曰中有
涎腹中有尿屎陰中有腹血腥臊臭穢處處不潔吾
合贊巧媚詐爲親愛甚是狠毒無知思人爲之心陣
圖取片時之歡不顧百骸之枯敗德損身爲害最大
應當遠離如避盜賊賊刼人財盡者窮色盜人精竭
者死

白叟老人曰洞賓詩云二八佳人體似酥腰懸利
劍斬思夫雖然不見人頭落暗裡教君骨髓枯吁
中年以後之人尚不能深信此言而況少年乎況
無知之少年乎

直心子曰色慾二字生死之根因色喪身難以盡述
人之諸好可以易制色慾一關更加酷烈若無
慧照何期能了有智之士胡不醒醒

事

事有不可以行諸身者卽不可以萌諸心有不可以
對人言者卽不可以告天知就此四不可時時撿點
則近道矣天下之事機會難逢可爲者不可自誤自
誤者無功不可爲者不可強爲強爲者取敗事之來
也莫不有理君子論是否小人論利害人當無事時
心要常在腔子裡不可暗中妄想有事時心要專在

理上不可强從已見身上事少自然苦少口中言少
自然禍少腹中食少自然病少心中欲少自然憂少
天下至難爲者其事有二莫如過海與上陣人猶不
畏其難而有爲之者至於學道有反求即得之易不
似過海之險也有天理自然之安不似上陣之危也
既易且安而人鮮有爲之者何哉

白樂老人曰高明人之事多從外來且能就事了
事痴愚人之事多由內生偏會就事多事高明人
事來應之以理自然如庖丁之解牛官止神行痴
愚人事來應之以私自然如鷸蚌相持漁人享利
利害無事生事故事多惟少事者始知少事之
爲福多事者不知多事之爲禍古人云世間本
無事庸人自擾之信夫

物

萬物之有生於無凡人之情著於有能究常無固難
常無其有更難人要欲立常無之地必主以性主以
性則未始有物已忘而物自化物雖滿前常歸於無
矣龐居士曰但自無心於萬物那怕萬物常圍繞人
有妖人物有妖物皆能迷人彼豈能迷人哉還是人

自迷之也百字碑曰眞常須應物應物要不迷見物
之美者而生一愛念此心便爲他引去自是迷了看
透一物不受一物之迷看透萬物不受萬物之迷金
剛經曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作
如是觀天下事事物物自有個停停當當底道理一
毫私意用不得故曰天下何思何慮是故君子就事
了事而不生事因物付物而不著物程伊川曰人於
外物奉身者事事要好只有自己一個身與心却不
要好苟得外物好時而不知自己身與心已先不好
了也今夫人房舍衣服飲食器皿多恥不如人至於

學問不如人良心不如人却不知恥抑獨何哉弗思
甚也

白髮老人曰已忘而物自化可見內因有已外緣
有物內已若忘外物自化世人棄眞覓假尚曰子
智

清溪居士曰人能去夫外誘之私充其本然之善自
無學問良心不如人者只要學者掃除物累直
我

論語記孔子絕四而以無我終之讀書意必同皆因

有我而言也惟我無則意必因與之但無矣我是眾
私之根也無我則根斷而衆私不生矣今人有心制
行有一不爲我者乎不利於我即功罣世見以爲
分外也而置之矣有利於我即升斗錙銖裂形陷身
而亦狥之矣我之爲害何大也惟無我則私化形端
且忘形骸矣有何物之累哉徧索諸形骸之內何者
是我我見既無得大解脫永嘉集曰無明不了妄執
爲我我見堅固貪嗔邪見橫計所有生諸染著知身
是幻了無自性色即是空誰是我者一切諸法但有
假名無一眞實四大五蘊一一非我和合亦無內外

推求畢竟無人詳看我字從二戈而成一正戈一反
戈狠毒殺傷之禍皆因有我而起也故心於道者先
要無我

白髮老人曰世人之所謂我者非眞我也識神之
作崇耳昔人云無量劫來生死本痴人認作本來
人又云去後來先作主人若不將金鉢覆住金箍
棒打死則取經降魔皆六耳猕猴之事矣
直心子曰金剛經於四相中先無我相惟無我相則
於法自在常樂我淨也凡造道者宜先破我相

假

學道之士先要認得眞假而後可以入道矣當觀作
戲者窮通得喪離合悲歡外像宛然心內恬然彼何
所得能不動心若斯也彼明知形像假粧情境假作
互換互移而無損益於已也學者觀之可以悟道焉
又見提偶者手舞足蹈恍若人形不知者觀偶觀線
却不思線上有人提而後能動倏爾人去偶線俱在
而不能動今夫人之形骸其偶乎氣血其線乎眞性
其人乎又見耍戲法者變名易貨以炫觀者盾愚見
之目炫心惑稱爲奇妙世間一切有爲之法你來哄
我我去哄你顚倒顚倒與耍戲法者何異見之而月

不炫心不惑則近道矣又見挑燈影者燃燈擊鼓衆
人齊來看影其心與目俱隨影轉丟下自已一個空
殼却不知看及至油盡燈滅種種幻態皆歸於無智
者觀之可以悟道當其無而生有也有亦非有及其
有而歸無也無亦非無夫何以故緣會之有有無自
性故言非有以破常見性空自無無顯眞體故言非
無以破斷見小而晝夜生死大而元會運世皆可觀
類而旁通宏學道者須知一性是眞萬緣皆假一切
日用養生之物皆假中之塵垢也胡爲乎與凡庸之
輩爭多寡較美惡於塵垢之間哉

白髮老人曰優人知戲是假學人認世爲眞學人反劣於優人乎欠悟耳言非有以破常見言非無以破斷見二語尤精人能參透自然不著有無清潔居士曰金剛科儀云有相即無相無相亦無眞兩處俱不立一體是方親學道之士若能參透眞假有無自然不墮斷常二見

魔

日月晦蝕皆爲魔障遇一番魔障當生一番智慧惟生一番智慧更得一番進益若不以智慧照破而生煩惱則大事壞矣嘗入寺中見四金剛降八怪此降魔之像也或問一佛二菩薩其義云何曰陽之數奇陰之數偶世人只知獨修一物豈知得同類而成乎修行之人習氣難忘要學主靜一切情識在將忘未忘之際故有諸魔發現順則令人愛怖逆則令人恐怖應當觀察勿令此心墮於邪徑常念惟心無外境界豈有自家愛怖自心耶如是照破境界自滅慨自聖道不明邪說蜂起自心迷亂妄稱教師是以山精鬼怪皆得乘隙飛精附人假稱異神無知愚人遂信爲異同共烘揚愈說愈神大家著魔終不省悟生作

魔民死作魔鬼嗚呼哀哉不可救也古釋二門多魔事蓋格物致知之功施之於先也誠哉是言鳥巢禪師云心生種種魔生心滅種種魔滅可見總是妄念爲之

直心子曰修行之人少無主宰貪著愛境因境打動墮於魔網本是善因反遭惡果謹之愼之若於魔事不知對治每成顛症皆因見理未明強制其心而然也惟吾無魔事蓋格物致知之功施之於先也

白髮老人曰大凡學道之人靜中定者皆因認理不明驟學二氏暗煉百修多[illegible]惟吾無魔蓋格物致知之功施之於先也

偽身而傷命當知一性是眞抱而弗離能消魔破有淘世變作淨土歸根復命凡身結成聖胎三界唯心所作何不將心先了六塵借識而入直要把識頓絕赤子渾然無識塵緣滾滾來無可入之竅眞入純然是智法界明明盡是了妙之鄉

此

白巽老人曰境無苦樂從心所起同一岳陽樓有心曠神怡之人即有感極而悲之客昔人云神仙無別法只生歡喜不生愁非道德深厚者難以語此

菊然居士曰善惡境界皆念想造成念若不生境自無了釋氏曰利欲熾然即是火坑貪愛沉溺便爲苦海一念清淨烈焰成池一念驚覺航登彼岸念頭稍異境界頓殊可不愼哉

識

本來之性眞淨妙明虛徹靈通迥出思識之表無異同無分別悟之則菩提岸迷之則生死海小兒未識父母謂之樸能識父母謂之疵疵者心病也見識一長發熱是心病而身隨病也由是而坐分別是識領納在心是受思念是想貪著是行污穢是色如若降伏識神莫如變識爲智何哉識常逐境而忘返智能

了境而不著逐境不了何智非識了境不著何識非智切要而言止此一心放去是識收來是智但有分別即墮情識稍有染緣即是妄想不如頓下盡了纔得清淨

白巽老人曰小兒纔識父母已露識神依倫見識一長是心病知此病者幾人逐境是識了境是智放去是識收來是智字字指得分明的確可稱黃帝着症岐伯立方其如衆生之不信何

清潔居士曰有等邪人不明自性妄認身內幻識以爲我心以幻擬幻爲之修性認賊爲子殊不知明得便知供爾思慮之心如鏡中花空中影本無實質也楞嚴經辨之甚則引祖源語

過

有心失理之謂惡無心失理之謂過語曰人非聖人孰能無過此言可以恕人不可以恕己蓮伯玉行年五十而知四十九年之非予今行年八十有五八十四年之非能盡知乎已往之非猶且不知道日之非未易知也何哉迷則執非爲是悟則見是猶非省不正三悟豈容再朱子曰日用之間知此爲非即不迎

去病之方若問何出而能不如此便名騎牆
死騎學者在淨修口業三業意業三者而已無口過
易無身過難無身過易無意過難有志者必就難處
用力速改而後可與入道也已或問人有罪可懺乎
日昔者所作無大無小內外求之了不可得名眞懺
悔又問人有誓願怕犯何如曰迷則說誓悟則全無
今試求之誓願安在得大解脫

白鬚老人曰儒理去非存是禪理是亦不著因不
著方能解脫

菊然居士曰世人過惡非一惟身口意三者爲甚
者須時時省察刻刻照管善則行之惡則改之
不可畏難自欺也

善

善也者太極一動所生之陽也人得之以爲性
性皆善修養之家要養得惕在天之陽生於十月純
坤之後規中眞息是也釋氏爲示勸懲說天堂地獄
善惡因果分毫不爽必待異日與來生也吾夫子止
日上達下達坦蕩蕩長戚戚夫上達者日進於高明
非天堂而何下達者沉溺於卑污非地獄而何坦蕩
蕩者隨在無非樂地福誰如之長戚戚者到處俱是

閒聖人有言曰
爲本凡舍身而
白鬚老人曰太極一動所生之陽爲性可謂天命
之謂性第一註腳欲養此陽又指出規中眞息是
也可謂谷盤託出鮮能知味能修身內者幾人身
外之修宜乎衆矣
直心子曰六根清淨六識不生惡不生正心修身克已復禮
爲之至善指是而修別有傍門所謂善者不但
不知本併善亦不知是何物事也

夢

夢何為而作也總是沉迷不醒一個識神發作種種幻境三界四相惟一夢心夢中變異無中生有正作夢時苦樂身受忽然覺來一切頓無非覺始無來無故證道歌曰夢裏明明有六趣覺後空空無大千山河天地皆夢中境也王侯將相皆夢中人也三教經書皆解夢書也苟知世事聖人皆先覺人也三教經書皆解夢書也苟知世事皆空生死一夢無堅無礙名為覺了昔者白雲先生睡醒於廊問以世事先生日兩儀之下孰弱孰強我干戈之中誰興誰亡說者非項羽是劉邦記者悲靈君

權元亮欽者誇太邱悲范滂看來都是塵土中總不如一杯濁酒一局殘棋一枕鼾睡身內乾坤隨吾收放勵曰先生以一睡收天地之混沌以覺來破古今之往來妙哉睡也亦有道乎曰有道凡人之睡也先睡目後睡心吾之睡也先睡心後睡目吾之醒也先醒目後醒心目醒因見心心醒不見世世不見心宇宙以來治世者以玄圭封以白璧出世者以黃鶴去以青牛渡訓世者以赤子推以緣圖吾盡付之無心也睡無心醒亦無心廓曰吾欲學無心如之何則可曰對境莫認心對心莫認境如是而已矣焉知其他覺來無所知知來心念用思矣塵

世中不知夢是夢

白髮老人曰心醒不見世可見著境者皆在夢中

漚漱楊士曰莊生夢蝴蝶夫子夢周公時亦夢也曠大劫來無一時其未夢蝴蝶周公時亦夢也破盡無明朗然大覺曰天上天下惟吾獨尊夫是之謂夢醒漢

鬼

天天下之人一半為鬼所迷一半為人所惑交相鼓煽幾盈天下高明者以明言救之而不從在上者以法禁之而不止邪說者日熾日盛將來不知所終矣鬼是既死底人人是未死底鬼而今之神皆古之人也盈天地間無虛不有鬼神非但天地間有鬼神人身中亦有鬼神何以知之人性生於陽而形生於陰陽則為神陰則為鬼攝情歸性者神之道也狥情喪性者鬼之事也俗語云人有一分陽不成鬼有一分陰不成仙誠哉是言也夫人也者陰陽之交鬼神之會也修而向善神啟之也修而作惡鬼使之也君子慎獨察善惡之機辨鬼神之道也

白髮老人曰攝情歸性不求神而神矣狥情喪性

不覺鬼而鬼矣若請擇於斯二者

菊然居士曰鬼者歸也陰氣歸而下地謂之鬼

夜性者純陰無陽心已鬼矣故集內言陰則為

鬼

神

人之眞性即人之元神也以其靈明而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天思慮之神也神來入身者生神去離身者死何以知神來念止神即來念動神即去形者氣之宅也氣在則形不衰氣者神之母也氣在則神不散人為善則神聚而靈人為惡則神散而昏人有病則神離形而不受其苦人有難則神先去而不覺其殃人一息不得神則一息不全人有三谷其虛如谷而神居之故曰谷神上曰天谷泥丸是也為天根神之本宮故神居天谷則精化炁炁上昇九年天宮滿而天門為之開通矣中曰應谷絳宮是也為布政之明堂故神居應谷則耳有聞目有見五官効職而百骸為之從令矣下曰靈谷丹田是也為藏修之密室故神居靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄為之抱一矣

白髮老人曰元神二字說得極明白不然必認後天思慮之神為神矣念止神即來念動神即去尤為下手口訣有病則神離形而不受其苦有難則神先去而不受其殃非神化之人斷不能道神化之妙世之津津論神者何嘗夢見

養眞集卷下目錄
氣精　氣學　教學　知行　言省察　敬克治　止觀　存養戒　定慧　誠孝　德仁　靜樂　太極中　學聖坎離　開闔就正

養眞集　下卷目錄

氣

隱士養眞子　著

凡人之氣前升後降眞人之氣後升前降氣之有出有入謂之凡息不出不入謂之眞息蓋凡息既停而眞息自動息之所以停者非強閉之不出也乃虛極靜篤心念定而氣念欲耳其法行住坐臥攝心歸靜未來不想既往不思久之神與氣會情與境忘神凝氣結止有一息腹中旋轉不出不入名曰胎息此息既生牢守虛靜煉精化氣通透三關溝注三宮是謂眞橐籥眞爐鼎眞火候也翠虛篇云若遇眞師傳口訣只要凝神入氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者乃吾人各具之太極也眞人神依於息深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得嵓氣致柔之妙而能視其復也太上曰天地之間其猶橐籥乎人得天地之氣以生呼吸者橐籥之機眞息者呼吸之氣也然此眞息爲受氣之帝生氣之原呼吸升降互相迭推與陰陽相應刻漏相准故曰應天息數微微數玉漏寒聲滴滴符或問曰以眞息爲火亦有說乎曰非以眞息爲火也火人神也息乃火之橐籥也詩橐籥綿綿不絕即人之息以鍾也故曰慢

守藥爐看火候但安神息任天然夫人之一身總是一氣之週流氣通則快氣塞則病故手舞足蹈以導其血氣此法不拘時候得便就行必要專心閉息則神充氣滿而氣易流通仍要怒目切齒則嚴密武毅而邪念自無行此數次而後靜坐最能除妄招災此一段工夫大有益處不可忽諸

白鬚老人曰仙家秘而不傳者只一命功所謂命者何氣是也此篇既指出不出不入謂之息說出凡息既停而真息自動蓋凡息者人生因鼻通氣所謂後天之氣後天之氣既通必得乳食之養少加蒙蓋則死矣先天之氣則不然一在母腹之十月胞衣之包裹終不能死其故何也即此篇所謂腹中旋轉不出不入是也修煉之人多患夢遺煉睡固難服藥不效如之何則可曰奉轉白牛則不走矣又問人言玄牝立則真精固玄牝如何能立曰谷神不死則立矣問谷神如何不死曰無欲靜極則不死矣常入玄帝廟見龜蛇盤糾夫玄帝天神也而居北辰人神獨無所居乎維天之所在紫微居其所而不動天之極立焉造化之所由生也維人之所在黃庭立其所而不遷人之極立焉性命之所由固也故善養者將神火精水凝在一處猶如龜蛇盤繞混成一塊再不

能返本還元歸於氣穴故壽不長色身不堅須在行住座卧攝心歸靜返觀內照常納氣海氣住神氣結成常生不死可證仙道此乃仙家秘而不傳者氣命之功也予憶學道之士若依此用功不本自性而修總與同天地終落空亡智者詳之非予強辨

精

真人煉精化炁凡人炁化爲精古人比之爲汞謂其最易走失也喻之以龍謂其最難降伏也學道者固守而不失焉名曰築基神與炁精常欲去人但留得住使之不去可以長生魏伯陽曰凡說抽鉛添汞實是還精補腦或曰學道之人多患夢遺煉睡固難服藥不效如之何則可曰奉轉白牛則不走矣又問人言玄牝立牝如何能立曰谷神不死則立矣問谷神如何不死曰無欲靜極則不死矣常入玄帝廟見龜蛇盤糾夫玄帝天神也而居北辰人神獨無所居乎維天之所在紫微居其所而不動天之極立焉造化之所由生也維人之所在黃庭立其所而不遷人之極立焉性命之所由固也故善養者將神火精水凝在一處猶如龜蛇盤繞混成一塊再不

間雖久之靜極生動真火蒸蒸金精吐露冲透關項灌注上下此深根固蒂長生久世之道也

白鬚老人曰無欲靜極則谷神不死谷神不死則玄牝立矣玄牝立則真精固真精固則永無走失之患可見夢遊之病皆從色心未退而起久真能勘破色魔一心清靜則龍不難降汞不妄走金若工夫未到之人偶有遺失之病須用牽轉白牛之法

清潔居士曰無欲靜極之功必要身心定久則谷神不死而玄牝立矣玄牝立而真精固精固則神氣全形神俱妙與道合真故曰根深蒂固長生久世之道也予憶煉精化氣氣聚形生固是修命之說延年之術學道之士稱為性命雙修若欲依此而修可以了脫生死恐亦誤人匪淺若欲入聖超凡須要頓悟心性高明鑒之

教

道是個無言底聖人聖人是個有言底道雖說有言不過以其人之道還治其人之身非強其所難知難能也古之教人者便是教以聖人之道易口常以養正聖功也是訓蒙時節以學聖望之而學者可不以學聖自勉乎蓋自孔子之道不著而佛老之教興自佛老之教亂傳而邪說之風起老子曰修已之身其德乃真舍身而言修者假也今之求仙佛者往往絕人逃世以求之彼以為有身家有妻子有人事皆能累人故不能成仙成佛也必絕人逃世以為之殊不知仙佛之道不離身心果能正心修身有身家可居有妻子可樂有人事可以磨煉故在家亦可以成聖成仙成佛何必棄其所甚便者而必為其所不便者乎

白鬚老人曰說出家可以成仙成佛人或信之說在家可以成仙佛人皆不信其故何也皆因未真明其道未真窮其理耳獨不思仙佛必得出家方成難道聖人亦必用出家方成乎何世人着相之甚也

清潔居士曰蓮池大士曰今之剃髮染衣者便謂出家是不過出兩片大門之家耳非出三界火宅之家也如斯者反不如居家奉父母教子孫得一好師示導正法依而行之是如來在家真實弟子何以假名阿蘭若為哉又金剛科儀偈曰在家菩薩智非常閻世叢中作道場心地若能

無罣碍高山平地纔西方由此觀之有志於道者在家僧可修之又何必絕逃世以爲清高也

學

學也者適道之路也聖經賢傳其路引乎後世邪教大作其言與行果合於聖經賢傳乎但有不合焉即爲魔說學道者只要收得身心牢固舍身心而別處用功使非正道學道不是說道便罷亦不能知道便了必要實實底向自己心中將一切物欲打掃底乾乾淨淨自然合道學道之志貧當益堅老當益壯或爲客氣所使外物所奪其咎不在氣與物也皆是志

不立之病只可責志反覆尋思必見病痛處決烈底踊了膋如抽骨換髓滌腸洗胃另換了一個人破死底做上一番何事不成聖人之心與人同耳何獨常清常靜耶此無他只是見得真養得定惟見得真一切幻境不能迷亂惟養得定一切好物不能搖奪耳

問目見彎如飲食日日要用日日又要化而去之若化去不盡停滯在腹中久而成病

白鬚老人曰世間學者如牛毛大約非名即利名利之外如此好學如此用功者幾人呂祖云天涯問說人尋我走遍天涯不見人誠哉是言也

直心子曰學道之士須要勇猛精進堅志長遠不得半塗而廢隨事隨時勤加警惕萬勿因循總要言行無虧方得真實受用

知

學莫先於致知致知在格物必學了思思了學至於豁然貫通則知至矣知至則意誠心正可次第而得之矣學者識見有限天下義理無窮故有所知必有所未知及知其所未知更有所未知故詩人有如切如磋之喻人非無知也而真知爲難人之於珠玉也皆欲以手執之以懷藏之何哉蓋真知其爲寶也學道者能如是真知不敢以舌嘗之以身當之何哉蓋真知其能傷人也

去惡者能如是真知不虐其不力矣人之於砒刀也皆知其不淨矣人心本明只爲物欲所蔽便昏了若知是物欲所蔽便是明處緊緊着力主定今日去些明日去些忽生忽滅汝知之乎知而能照則可以不生不滅至於不生不滅則心定而性盡矣今汝之氣一出一入汝知之乎知而能依則可以不出不入至於不出不入則氣全而命立矣

白鬚老人曰今人論知行多云知易而行難殊不悟所知者聖賢之枝葉皮肉耳真精髓真命脉

易嘗容易知誠人若真知必肯真行其不肯真行者仍是假知

菊然居士曰真知爲難真行更難若果真知真行必止於至善之地斷不致被物欲昏蔽也孟子曰夫道若大路然豈難知誠人病不求耳行

知行原是合一之功常常保得知在便是能行若一刻不行便是一刻昏了君子以身體道凡身之所在即道之所在是故行有行功立有立功坐有坐功睡有睡功隨在無念隨在是功凡有行不來底只是知

不真知理果真自然樂於循理故曰學不厭知也若見理未真而免強果行者意氣能有幾何注於意盡氣弛自當行不去了時當晚夕此君子宴息之時也隨當收斂神室抱一弗離因無世情糾纏亦無玄妙道理乍同死人始可謂之大休歇至於夢寐無頗倒而後見主敬之功迨至來朝此君子日新之時也當蚤起日求其所未至有人一已百人十已千之志積日成月積月成歲不論三年五載而學不至於聖人者未之有也瞬存息養功無間斷於俄傾日就月將學有緝熙於光明或問太極如何答曰必得時時

存養又問人欲如何辨曰只是日日消磨人皆有良知良能然良知貴致良能貴充致而充之在於勤學好問而已矣吾人真性靈而最神念動即飛不見其形若欲留之須察其宗機常在目宰妥於心心常淨靜神氣歸根从生至賢漸漸充盈周流上下徧體生森煉已純熟習境忘情採取靈藥用陽制陰養成聖胎號曰真人

自貴老人曰常常保得住知便是行此一語非逕直明者不能道破至論曼息曰新瞬存息養曰就月將天理必時時存養人欲當日日消磨尤爲十

二時中忘不得注脚

直心子曰行住座卧隨在用功自無行不來的最怕一暴十寒自墮自棄甘爲下流也

言

聖賢言語都是實事依而行之可以修已可以治人凡看書必要看通徹體認在自已身上纔有得力處大學下手工夫全在格物致知看佛經一字不如說心經一卷說心經一卷不如解親自在三字道德經五千言其要全在虛心實腹四字凡人之患在好言人是非學道之患在好執已是余嘗自警曰先年所

學多知多能近日所作或詩或文撿點起來都是心病今急要去點而搜尋天下治亂付諸罔聞人間是非置之不論憨憨傻傻萬物無有三際皆空塵緣斷盡神氣歸根大道已了何必尋人言言實踐句句相應來日有限切莫因循言行相顧聖人稱其君子能言而行不逮聖人譏其為朽木為糞土或曰子錮者每引佛語何也曰今之儒者名利薰心崇格虛文以干祿位偶有厭世離塵者出乎其間不思則德新民是何物知止能得是何事往往悖儒而求仙佛知吾儒之所為聖即玄穉之所謂仙佛也余若以佛老之語為異而不言彼必以予未知伊之妙彼且爭立門戶各建旛鼓紛紛紜紜未有已時也

白髮老人曰每見世人覩睹如市中馳馬大段落魄不能分明而何敢印其精細乎何敢望其領悟乎古人云書讀千遍其意方見吁一味忽忙雖涉猶五車何益

菊然居士曰名利薰心徒尚虛文不思明德新民知止能得是何物事而又欲求仙求佛亦可謂朽木糞土之不如也

省察

省察者省察我之心也一日十二時中幾個時在內幾個時在外如是之久自有得力處背有陳烈自竪其心用黑白二色豆以記之起一善念取一白豆置於盤中初則黑多於白豆又久則純是白豆則黑白相半久則白豆多於黑豆又久則純是白豆無一黑豆又久則白豆亦無如此拙法亦有可取者也省察即是覺照克治即是改過存養即是主敬大道雖無修無證廣情要日消日磨人只一個心要在內者是誰底心忽然走在外邊又是誰底心察得分明而後可以進修省察要細密克治要果決存養要敢謂人皆可能也

白髮老人曰此三操功夫即聖門口訣右志希賢

希聖者毋忽

直心子曰省察即是覺照乃禪家參究之義學人於二六時中動靜之內參究我心隨緣保住淨躰繼塵絕諸忘念與虛合體方為了當雖三操功夫不出於此

敬

本性靈光無有生滅亦無增減雖劫歷久靈光一
旦可以滅于惡而生萬善但保得靈光常在與聖人
何殊或問如何保得靈光常在必也敬乎惟敬則保
得靈光常在戒慎恐懼固是敬兢兢業業亦是敬敬
則不生妄想不隨昏住允矣存心之要修身之法乎
八以此傳心今夫人正衣冠整思慮自然生
只是主一主一則自無邪僻矣心者身之主也
心之至也今人入廟而生敬者爲有神像在上
祖不思自己身中有個真真底鬼神在
知敬猶何與程明道曰其寫字時甚敬非是要字好

只此是學程伊川曰周先生說一者無欲也蓋常人
如何便得無欲只在敬字上步步捱去孰持得定只
如此下手用功時時惺惺真令昏昧一二日便可見
效規矩方圓之至也準繩平直之至也人而左規矩
右準繩人之至也規矩準繩者禮也禮以敬爲本國
無禮則賊盜起而喪其國身無禮則情欲勝而喪其
身

白鬚老人曰朱子解敬字謂主一毋適諸事能主
一則心專而神住游思妄念自不能起道家謂之不二法門
抱元守一禪家謂之不二法門

直心子曰自己身中有個真真的鬼神慢不知敬於
外道中不經之假鬼神畏而敬之何其惑也是
不明福善禍淫之理欲邀福庇而彌禍患也世
人若果增其趨向齊其心志日臻於善何福如
之況學道者乎
克治
聖人有言曰爲學曰益爲道曰損夫損者損過以就
中也損末以還本也損人欲以還天理也凡百私欲
必先克己克己如克敵必先知敵之所在而後可以
進兵直搗其穴而次其巢使無遺類纔得太平自治

宜嚴如農夫之去草必先去其根而後無復生之患
省察如總賊一時不可放鬆克治如殺賊必須一刀
兩段攻人欲者必如此而後成功克治者去其所本
無也須知本來自無非克治而後無也存養者保其
所本有也須知本來固有非因存養而始有也
白鬚老人曰初進步人必得如此克治如此加工
方是真學道底人否則悠悠忽忽朝勤暮惰雖到
菊然居士曰克己之私以還天理所以全心之德也
心德全私欲盡則仁不可勝用也學者其可不

盡心乎止

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人心之所不能靜者皆欲牽之也大人一身皆動惟背不獲其身皆欲惟背無欲故文王教人當正心於背不獲其身者忘我也忘我則生欲之根絕矣是靜而止也不見其人者是忘人也忘人則可欲之事泯矣是動而止也試思民止邦畿鳥止丘隅夫物各有當止之所也而況於人乎程子曰人心必有止無止則隨物是聽何所往而不忘也止有二義一是安住如此而不遷也是斷絕乎是而不斷絕乎是斷絕不知此心去向或有知

白鬚老人曰不獲其身是無我不見其人是無人可見文王當日已有無我無人之論哉

入中國而後有無我無人之論哉

菊然居士曰人心無止必無定性自然隨物是惡妄念不停則可欲之事紛起不能斷絕也惟知止而后有定則心淨而不被欲牽則安住如此而不遷斷絕乎是而不復也

觀

夫人起得身來終日營營絕不知此心去向或有知存者又多用强制强制則反傷其心陰符經云火生於木禍發必尅者此也人心至活而神當平其性順其機以養之不合一毫放逸一毫勉强一毫間斷始可謂之養心之法也孔子所謂止於至善老子之似或存釋之觀自在蓋人之神在心而心之機在目目用在內而心即隨之在內故曰觀自在觀即反觀也自在者心自在也人若反觀之久不但心在而心竟定矣神氣一定恍若初醒真如天地交泰其妙有不可盡言者了心經曰吾從無量劫來觀心得道今夫日落室內此暗不知從何而來及點起燈時此暗不知從何而去要知燈無逐暗之理暗無畏燈之情此有彼無毫不費力燈可以喻覺照暗可以喻無明應觀過去諸法恍惚如夢現在諸法迅速如電未來諸法黑暗如漆又觀世間一切有爲之法須臾變壞應却以來受過無限苦惱宜速遠離行住坐卧皆應止觀雙行止是寂靜觀是惺惺或曰如何是明心曰虛心是明心四相俱無萬法皆空如何是見性曰率性是見性不識不知順帝之則

白鬚老人曰孟子云學問之道無他求其放心而已矣易曰成性存存道義之門可見人之一心易

大學此學問吃緊處在此功夫下手處亦在此若能刻刻迴光時時反照小則見性明心大則成佛作祖了心經謂觀心得道並非虛語

清深居士曰返觀內照一念純真自然心神定而慧光生心明性見萬法皆空成登正覺矣

存養

存養二字原不相離若不能存養個甚麼存其心便是養其性未發要存養已發要省察私意要克治克治畢又要存養此三者遞相為用一刻不可間斷存心非是用力把持只要清靜寡欲便是存心須知此

心覺即來不覺即去必如之何而能常覺常不去乎只在熟之而已矣常見養山禽非家中物也只為養底熟了放之亦不肯去況心是我心中故物養底果熟豈尚有肯去之理乎朱子曰涵養本原之功誠易問斷然纔覺間斷便是接續處只要常自提撕分寸積累將去久之自然接續打成一片耳精氣神得其所養而長者生失其所養而消者死試察一日之間得其所養而長者幾何失其所養而消者幾何則生死可以自知而無用卜筮也學道之功要一日一時密似一時久之自熟與道合一矣

白髮老人曰人能反觀則神氣全歸於內矣神氣既歸於內焉有不卻疾延年之理乎邱祖語錄中諄諄以此引人入道其如不遵不信何○存養功夫難得熟熟則打成一片在儒謂之即心即理在釋謂之即心即佛在仙謂之與道合真世之尘塗而廢者總為心生心生功有間所西遊記到九十七八回纔敢說猿熟馬馴呼盜易訓乎

直心子曰予謂存養功夫要到抱卵的一般一刻不可間失自然精氣神得所養而長者生矣若少有閃失即是失其所養而消者死矣存養

二字是學者緊要功夫志於道者不可以其近而忽之也

戒

夫人自有生以來至於今日皆以情欲用事習染已深一旦求得清靜事非容易故必以持戒為先持戒者須淨修三業三業維何身口意是也不殺不盜不婬是淨修身業無妄語無綺語無兩舌無惡口是淨修口業除貪除嗔除邪念是淨修意業視聽言動如顏子之四勿是持戒之至也克伐怨欲如原憲之不行是持戒之粗也孔子曰君子有三戒蓋因君子常

存戒愼之心一生不爲血氣所使也又曰君子有九思蓋因君子心常惺惺不用戒持而自無不戒也楞嚴經曰攝心爲戒因戒生定因定生慧

白蟹老人曰淨修三業是禪門之戒四勿九思是儒門之戒初學之人不得不刻刻遵行到家之人不得不莊莊嚴嚴

直心子曰戒者外攝身口內防意地淸淨身心掃除邪見則三業道消萬善德備自臻聖境矣

定

定性書曰所謂定者動亦定靜亦定與其是內而非外不若內外之兩忘也兩忘則澄然無事矣無事則定尙何應物之爲累哉心本欲定不能定者念貪累之矣若止念存心無所以亂此心者而心自定矣雲門曰初禪念住二禪息住三禪脈住而四禪滅盡入乎大定須知定中之道有三焉一曰天生定謂本性寂然原自不動二曰修成定謂涵養純粹自性澄徹三日宇泰定謂塵心順理行所無事莊子曰宇泰定者法乎天光古之得道者以恬淡養智生而無以知爲也將睡猶未睡世事無所知身心寂不動便是三昧時在因謂之止觀在果謂之定慧

白蟹老人曰兩忘卽顏子之坐忘也能到兩忘何愁一定

淸潔居士曰定者一念不生萬緣空寂逐境遷事心不動念不移如光明鏡子淸淨無染方爲正定也故曰那伽常在定無有不定時

慧

語曰人心如水澄淸之可照揆之天地易位須知慧中之道有三一曰人空慧謂了悟無生無我無人二曰法空慧謂了達假非實三曰空空慧謂了境智俱空是空亦空空空亦空空空者忽發神

通或知宿命過去之事或知未來之事或得他心智辨才無礙此無他我能明了本心自然知者此也學道至此多冒禽獸之名利恭敬俱屬有漏神氣因不能固多致尸解須急棄之有漏之法虛妄故也道德經云俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶

白蟹老人曰水澄可鑒揚眉心澄可了生死澄到無我無人處便是生死不相關之地鬼神窺不破之機故曰極樂世界

不墮世緣應用自在事理圓融戒定慧三者乃無漏大乘之學非小乘所能也

誠

一部中處皆言誠也擇善固執求誠之事也參贊位育至誠之功也至誠之謂聖天道也存誠之謂賢人道也法天始能成人盡人可以合天故曰及其成功一也天地之道惟誠故能生萬物帝王之道惟誠故能化萬民聖賢之道惟誠故能備萬善慎獨致曲是日用間求誠最要緊底工夫至誠可以動天地而格鬼神盈天地間無處不見鬼神未嘗

不見天地夫鬼神者天地之靈天地者鬼神之迹君子畏天命即所以畏鬼神也世之人敢為不善者只畏人知不畏天知畏人也小人也畏天知者誠也君子也

白鬚老人曰儒者去盡虛僞則為至誠至誠之人也道家煉盡陰私則為純陽純陽者真人也殊不知誠即真也真即誠也昔人云天下無二道至人無兩心誠哉是言

菊窓居士曰誠者真實應物而不偏之謂也應物無偏則心正矣心正則任運謀為皆合至道也

孝悌者百行之本萬善之原也立身行道終身之孝也服勞奉養一時之孝也古語曰父母全而生之子全而歸之一舉足一開口一動念不敢忘父母無辱身喪心羞親之失可謂孝矣我嘗曰天地全而生之人全而歸之一舉足一開口一動念不敢違天地無辱身喪心逆理之失可謂仁矣父母者一家之天地也孝子事父母如事天地父母愛之喜而不忘父母惡之勞而不怨天地者萬物之父母也人事天地當如事父母富貴利達處之而不踰其則貧賤患難受之而不失其正或問曰父母既沒將何以行其孝也曰子之身父母之遺體也謹守之而不失即所以事父母也人之性天地之降衷也善養之而勿喪即所以事天地也

白鬚老人曰人能成聖則人稱其親為聖父聖母人能成仙則人稱其親為仙父仙母人能成佛則人稱其親為佛公佛母人若庸碌一生吾不知人如何稱其親矣

清潔居士曰佛律有云孝名為戒又曰不先供養父母而佈施者是名惡人彌勒佛云堂上有佛二

尊慢惱世人不識即今現在三寶就是釋迦彌勒若能誠心敬順何用別求功德古人云不禮爹娘祇世尊敬甚麼直捷言也引祖源語

德

今世之人得道者鮮矣非道之難得也知之未真守之不固也人德之功自知機始崇德之功自誠意始修德之功自遷善始聖人有言曰舍德之厚比於赤子人人之初誰非赤子哉惟能去淨習染還我赤子之初聖人之德如斯而已矣君臣父子夫婦以友此五者天下之達道也舍此五者而言道猶舍仁義真集 下卷 三三

智仁勇三者天下之達德也舍此三者而言德悖德也古人一怒而安天下我今以一怒而安斯心可謂大勇也尤貴智以助之仁以成之智則覺而不迷仁則純而不雜三者備可謂至德而成大道矣

日據於德據者固執之謂惟固執其一德永得而弗失之矣久則熟熟則化而謂仁矣

白鬚老人曰朱子曰德者得也得道而有得於心也吾人不可不日日遵而行之總有所得而已有則更當勉之無則菊然居士曰崇德之士知之真守之固心無愧怍意無欺枉廣大寬平體常舒泰自然洞於身得於心至於仁矣

仁

仁者人也人而不仁欲成真人無有是處吾謂儒之所謂仁即佛之所謂舍利仙之所謂金丹也心者仁之舍也仁者心之主也但將此心打掃乾淨隨處元氣流通四體百骸無不充暢旋視萬物同一自得之象故曰一日克己復禮天下歸仁為天地生生之理具於人心謂之曰仁取其能生故也何不將此生生之理而存養於心哉吳臨川曰仁者壽吾嘗以此觀天下之人凡氣之溫和者壽頎之慈良者壽量之寬弘者壽貌之厚重者壽言之簡默者壽蓋溫和也慈良也寬弘也厚重也簡默也皆仁之一端也其壽也宜矣臨川論有仁之一端而且能得壽若並五者而俱有之其壽之長也不問可知矣仁者樂山夫山之為物也亘古不遷是凡物之有壽者莫山若也山能常靜仁者常靜則神凝氣結精滿形固豈不安然有壽哉

白鬚老人曰顏子問仁孔子教之以克已復禮行

乾之道令其一刀兩段即禪家所謂頓教也仲弓問仁孔子教之以居敬行恕行坤之道令其循序漸進此禪家所謂漸教也自聖聖已用此法教人又何待南能北秀始有頓漸之殊哉

直心子曰長春真人云仁者生也一點生機鳥啼花放山色披光俱爲造化含之皆爲真地舒之盡是陽春此篇言人何不將此生生之理存養於心真是醒醐之語也

靜

周子曰聖人主靜立人極夫極者人之大中也聖人主靜非以靜爲善而故主之也是萬物無足以撓其心不求靜而自靜也今之求靜者未得真傳皆曰緊鎖心猿牢拴意馬至於拴鎖不住遂謂此心終不可得而靜也殊不思此不致知之過也致知則明明則見得天下之理都是停停當當底一毫私意著不得此所謂知止而后有定定而后能靜靜而后能安也外忘名利則身安內忘思慮則心安人皆以是爲我則曰心安便是道殊可見達摩曰某心未安乞師與安摩曰將心來與汝安可曰覓心了不可得摩曰我與汝安心竟

覓妄妄原無妄原無處即菩提是則名爲頓得道生子之不動心是不得勿求遺棄而不動後世枯槁之士皆告子之流非見道者誰知其謬

白鬚老人曰人能內忘思慮外忘名利則主靜工夫不待言矣若思慮未除名利未斷縱靜片時焉能長久把捉與自然看破與未破毫釐之分天壤之異

菊然居士曰靜者是我之靜非是止動之靜真靜現前處處無礙自然萬物不能撓此心也物不能撓心則靜而后能安矣

樂

樂莫樂於得道士庶得道其樂過於王侯苦莫苦於失道王侯失道其苦大於乞丐一日學道一日快活終身學道終身快活學道原是日日學道日日快活終身學而不厭周茂叔教二程氏學孔顏樂處是樂也在各人身上反尋之而自足孟子謂君子有三樂一日天倫之樂二日性分之樂三曰名教之樂其樂在天與人者我不得而必之其樂在我者胡不自盡焉今夫人有不爲人役者乎有不爲物役者乎有不爲形役者乎人必去此三役則可與

之言樂矣嘗見苦苦之人筋出力盡仰得放下便覺
快樂學道之人若能放下其樂倍於世人萬萬矣先
年予當盛暑遠行星[illegible]炎涼世故之下以爲極樂
矣予今閉暇坐在涼[illegible]貴若乎是
勞祖逸故若是耳意者貧[illegible]
也爲人只可素其位而行故他無入而不自得焉凡
有願外之心俱屬無益一切扳緣業債是非罪過皆
山此願外之一念起可不愼哉

白鬚老人曰學道爲安樂法門人多日之爲苦名
利是極苦之事人反視之爲樂慧眼與肉眼原該

有如此之異

直心子曰學道之樂非同世俗之樂也其所樂者天
理所知者天命樂天知命真性朗然故其樂有
難盡述者故倍於世人萬萬矣

太極

太極者兩儀之祖也兩儀者天地之祖也天地者萬
物之祖也用祖氣以修身則固取祖炁以書符則靈
太極在吾人是爲玄牝乃真精妙合自然而成起神
氣之根性命之竅也大要在視天之道執地之形二
者盡之矣一陰一陽兩者配合天地之道也日月運

行晝夜交光天地之行也故曰天地設位而易行乎
其中矣易謂坎離是也聖人知其如此故以乾坤爲
鼎器以爲兎爲藥物其中消息盈虛之數文武之以
火候陰符經曰日月有數大小有定神明出焉聖功
生焉總而言之盜機逆用盡之矣天地既判日月運
行晝夜交光而造化生焉日月者天地陰陽之精神
也於卦爲坎離離中之陰是爲烏精坎中之陽是爲
兎髓丹法以爲兎爲藥物不過識五臟之精盜其機
逆用之耳是藥物也生產有時節採取有鉄兩顚倒
有法度其要在於月出庚初鉛生癸後日月交北陰

陽和氣自然而成故丹之爲字象日月或問何爲金
液還丹曰以其既失而復得謂之還以其採取水中
之金合以己未而成謂之金液

白鬚老人曰太極在天爲理在人爲性兩儀在天
爲炁在人爲命其實理外無炁炁外無理可見性
命並非在兩處修性即所以養命猶實腹即所以
清潔居士曰無極而太極無極者混沌未分鴻濛溟
茫清淨湛然太和元炁先天之性也爲太極之
祖太極動而陰陽分四象生而萬物育後天之

道也爲兩儀之祖允矣白翁老人曰太極在人爲性之語段上卷二十八章華字篇中太極一動所生之陽人得之一爲性之義也歟

中

古聖相傳只是一個中字不偏不倚中之體也無過不及中之用也堯曰允執厥中夫允執兼動靜而言也靜則執此中以存心動則執此中以應事允者信也有因時隨事自然執中無一毫勉強間斷之意舜曰惟精惟一灼見元微曰精始終不二曰一言人必有惟精之見惟一之守而後可以執中允字內亦該

此意恐人不解故益明言之人心惟危道心惟微有念人心也無念道心也言人心易熾而道心亦易湮沒也此言危微之機以惕人欲之愼於執中也李延平危坐終日以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象何如而求所謂中也如是者久之而知天下之大本真在乎是也故曰學問不在多言但默坐澄心體驗天理若見人欲之私皆消矣李清庵曰此中非中外之中非四方之中又非在中之中念頭不起處是也易曰聖人以此洗心退藏於密

白翁老人曰念頭不起處謂之中消庵此語可謂盡龍點睛之手延平先生終日危坐以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象正是允執厥中日久功深則人欲變爲天理妖精盡化如來功夫全在洗心退藏

藏

菊然居士曰念頭不起處謂之中乃釋氏心經是故空中之義空中者外不着境而不住有故仙真曰真空不空物大道不沾塵又楞嚴經曰動靜二相了然不生正滿庵先生念頭不起處之中也此猶言靜則執此中以存心動則執此中以應事是動靜二相猶生也動靜未空猶有念在

非了然不生之義也白翁老人謂滿庵所論之中爲盡龍點睛之手碓矣

學聖

古人有言曰人皆可以爲堯舜舜是天生底聖人湯武是學成底聖人老君曰我非聖人學而能之或問周茂叔曰聖可學乎曰可有要乎曰有請問焉曰一爲要一者無欲也無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直則公公則溥明通公溥庶矣乎學道便是學聖人道我固有不從外來聖非絕德可學而至吾人之性與聖人同能盡其性便是聖人學舉業者能

中舉人人皆知之學聖人者能至聖人胡不知也吾夫子信已可以爲聖故學而不厭見世人皆可爲聖人故誨人不倦欲以聖人之道化天下故周流列國欲以聖人之道教後世故刪述六經儒者之所謂聖即僧道之所謂仙佛也佛者覺也仙者山也此古時來命名之義也予相佛之一字更有說焉佛字從人從弗弗者不也有不爲人欲之義焉人而能爲人之所不爲則可以成佛矣仙字從人從山山者靜也有常定常靜之義焉人能如山則可以成仙矣放下便是佛提起就成仙如何能作聖惟一無二三看求儒釋道皆以無欲而成彼有所貪而爲之者百無一成或問欲學聖人其如習氣難除何曰惟不貪除是以說難若肯除之刻下即休何也一切習氣皆是虛妄心迷似有心悟則無非悟始無本來無故

白鬚老人曰道我固有不從外來聖非絕德可學而至此四語可以開聖門之堂奧長學者精神孟子生於孔子百年之後願學孔子所以至今人稱

孔孟

直心子曰學道之士根有利鈍信有淺深惟大根靈器之人方能信受微旨直下承當如兒識卑微

者聊有所問不但不信反生誇辱又爻望其提起放下成仙作佛能至聖人哉

坎離

或問易有八卦求道之人多言坎離何也曰乾陽坤陰南北相對此先天之體也乾陽一動便是覓風故乾之中爻直入坤中而止則乾成離坤成坎矣夫南北者天地之兩柄也先天卦位本乾坤所居今退處於無用之地而以坎離代之則後天之用行矣坎之異炁化而爲鉛即天一所生之水也離之真精化而爲汞即地二所生之火也故男得其精用精者化故順而成人女得其炁用炁者具故逆而成仙以先天未摸之真鉛制後天人積之真汞則相愛相戀如夫婦子母之不忍離皆自然而然有不知其所以然者離爲日日乘陽精而離之中爻卻是陰是陰藏於陽之宅也其在人也少陰之數八男子得之故二八而真精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈非陽得陰數陰得陽數而互藏之義因以見之哉故人欲求道必得坎中陽爻復入離之中爻然後可以復乾象而還大道也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟愼其動陽中之陰以靜爲主故填離之後

致養於靜

白髮老人曰用精者化世人皆知用炁者昌人皆不知以先天未摸之真鉛制後天久積之真汞此二語洩一部悟眞篇之秘得訣者自知取坎之欵惟慎其動填離之後致養於靜尤爲要緊口訣淸潔居士曰通觀此篇大意乃是取坎填離工夫點化陽中之陰煉成乾健之體而還大道也若依此用工不修三昧是舍本而求末報盡恐墮諸趣吾憶金丹大道最上一乘之法未必僅在此也請問邱祖語錄便知予淺機抱疑容俟高明者賜教

開關

人身之中有任督二脉當其胞胎中其脉常運未嘗間斷神氣混合以通先天及其胎分蒂絕其脉遂分而爲二任脉主陰起於承漿而終於長强督脉主陽起於會陰而終於人中陰陽不交前後間斷泥丸不能與丹田相通丹田之氣不能與尾閭直透關竅不通化機無本以稟氣之淺深爲壽命之修短自其生之時已定其死之日矣古先達人得蹺長生蓋有周天升降河車運轉之法使二脉相接循還無端三關

開通周流不滯其訣於子前午後盤膝端坐四門外閉兩目內觀湛若止水寂如空室未來不想既往不思心不生滅氣不出外調息良久注想丹田守氣勿散綿綿覺丹田氣動即將鼻息緊閉下腹微協以意氣通尾閭通即將谷道輕提舌拄上腭用意升提徐徐運上泥丸泥丸氣還是謂還精補腦少焉化爲甘露從鵲橋而下即將舌放自然會咽開通用意輕輕送歸元海此爲一度如此三百六十爲一周天行之日久自然氣機流轉骨節疎通三關漸開二脉尋後泛皆淡路有感即通入衆妙之門元精不走了此實從此樞輿也

白髮老人曰調息功久一旦伏住後天之氣積氣開關自然反回先天路徑所謂尋着來時路也

淸潔居士曰篇中子前午後以下工夫古人名爲乾坤交媾罷一點落黃庭從斯周身和暢四肢通快一氣週流滋潤臟腑返老還童延年益壽大抵與上卷第十六章脉論相同

就正

孔子曰君子食無求飽居無求安敏於事而愼於言

就有道而正焉君子心專力勤可謂學得其宗矣猶必就正有道者非過謙也是求益也真有見夫天下之道理無窮一人之學問有限是故大舜聖人也猶必好問而好察邇言舍已從人樂取於人以爲善顏子大賢也以能問於不能以多問於寡有若無實若虛自古以來聖不自聖所以成其爲聖賢不自賢所以成其爲賢今人不然自稱過師而不察師之真偽自稱問道而不察道之淺深語入旁門盲修瞎煉終無一成彼認假爲真執迷不悟即有憐其誤而告之以正道者彼亦不信也易曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智今世諸家談道者皆仁智之見求其本末兼該上下俱盡性命雙修道明德立必待篤好之士常惺就正之心者始可與言道也已有道之士可以成已成物可以泛應曲當譬如洪鐘大叩大鳴小叩小鳴不叩不鳴不叩而鳴則人以爲怪鍾矣叩之不鳴則人以爲廢鍾矣故有道之士因人而施不至失人亦不至於失言也或問而今世上總有慕道之士其如有道者之難遇何曰世上經書皆有道之所留也就經書而就正者但得不悖其教我者不亦多乎

白賁老人曰就有道而正焉非已有道焉能知人之有道況道有大小之不同邪正之過異已有正方知人之正已無邪方明人之邪若一味皂白不分逢人求教其不入於旁門外道者鮮矣

清潔居士曰就正有道者是求益於我也學者若果得真師勝友必大有成就如不察真偽認鈍作金是非求無益而反害之也金剛科儀云須求正見莫信邪師此之謂也

養真集跋

余嘗謂大修行人必得學禪家參悟用道家功夫敦儒家品行其故何也人不學禪家參悟則心性不能明徹不用道家功夫則神氣不能相抱不敦儒家品行則必至好奇尚怪簸世駭俗而後已是本欲學仙學佛反成魔王妖孽試看古今來得正道而修成者故多入於傍門而喪身失命者亦複不少故邱祖云試叩禪關參求無數往往到頭空老又云磨磚作鏡積年爲懶悞了幾多年少吁世有躬行深造者必能默悟余言

丁未花朝日

養真集　下卷　三十

白鬚老人再筆

先天渾元玄玄秘錄救世眞經

先天渾元玄玄秘錄救世眞經

天敕

皇皇詔曰玄玄秘錄救世眞經其中奧妙上接穹蒼下拯萬民非天地之精能開日月能度生靈不可轉乾坤大道在斯允執其中恩施宇內氣滿丹心可破塵劫聖衷一片啓爾思庸要修福德豈僅外功易數窮微則明則亨通說實亦實說空亦空空實之別印乎一胸災疫蟲蝗盡魔孽叢叢聿行厥職那得隨從告爾諸子其各宣誦毋負厥意當謝恩隆欽哉

天運乙丑年十月二十日

北京文殿閣承印

至聖先天太一老祖自序

人生于天地既矣之後而欲知天地未生之前非有掌故可稽紀載爲記何從而悉其情狀耶然文字爲後聖所創言語雖口傳有人而積久湮忘於是所存諸說非失之虛誕則誤其本原諸教祖以神化世盛贊天帝雖後天之統緒漸詳而先天之情事莫著漫數萬載人終無洞明之者如子系不知其祖所自出徒憑他人臆測涉兮忽兮無可質證不亦大可慨哉然鴻濛未判二氣渾然固無日星之經天江河之行地蒙蒙者惟道存後天既成陰陽分解上天下地生人化物始有道與器二者之參錯而一敞一顯一易見一難見顯而易者則傳述獨詳微而難者則摸索無據人生于道生而忘所生則道之不明也久矣夫道爲先天爲生之本各經亦有述者不過散渙之言學者無以窺其究竟吾故在玄宮祕笈中取其最詳盡者譯成方言命名玄玄祕錄以待緣宣示爲人世明道之資下元甲子是經應風行下界天數前定緣會斯逢乃以悟善總社諸生之誠洽純陽呂弟之慈悲屢感余懷即允其請擇期降臨陸續宣布道本無私教崇共化吾願得聞是經者咸能悟其所生而參澈天地造化之妙則不獨救劫之效已也

天運壬戌十二月十一日序

至聖先天太一老祖玄玄秘籙眞義

炁本無名無形。化而有名有形。進者爲退。合者爲分。本無生有。本內生外。如垂竿日中。影不在而形自在。稍久稍偏。則影漸長。又如以杖擊水。一渦之動。漸推漸廣。生化之機。亦如是也。故有名之始。其名一。有形之始。其形亦一。由一化生。愈進愈繁而愈幻。離眞日遠也。故求眞必先知眞之所在。通化必先溯化之由來。後天爲有名有形。其眞在于太極。其化始於二氣。由此下之。名繁形雜。眞漸盡而化漸遠。此現世界之狀也。溯而上之。則自化返于未化。自眞返于無眞。由有名有形。返于無名無形。此先天也。若順循其序。日化日散。日生日衍。眞日無存。而化力亦日縮。窮則繼以變。變則就于復。後天之終也。本籙闡明理數。爲先天定極。寫生化循衍之事。其要處在理與數中。人所未明者。如數盡之復。非溯源也。其復必經歷最大之劫。其化生之機。滅絕之後。所謂先天之炁。經若干劫而漸萌其玄珠。此珠非物。吾特名之曰珠也。由此育之。保之。日漸充盈瀰沒。而成先天世界。其不得爲珠者。則隨後天以絕。此爲經中指授道要。以爲修道之資。言義極詳。至造化玄機。以所關甚大。不敢盡洩。則述繹大概。待道成自悟之也。

天運壬戌十二月十一日演示

儒教教祖至聖先師孔子序

古道遠矣。吾生求之。蓋如邱壑之與泰山。行潦之與大海也。爲學老弗輟。所言惟述古聖而已。未敢有所作也。吾少得見師老子。知禮之所由然。視先王聖人及制度。知古聖垂澤之遠且長。慮之於心。弗敢謂吾學是也。長陶冶于古聖之林。稍解古心傳及忠恕之道。欲推古聖之意。行之于時。弗得。自悔于易未證。聖帝明王之道。既弗克大昌。而禮詩春秋。言之多簡。或經時不傳。傳亦不過什之二三。天道性命。尤吾所罕言。以無可言。且無可以喻也。是以吾

太一老祖上承

玄眞之旨。發爲眞經。道之言玄。即吾徒之所謂中也。道經開端曰惟玄。曰惟極。此極字。即爲洪範之極。堯舜心傳之謂惟一厥中。知斯。則知玄之見端。且貫通乎大學中庸。皆此眞經註言矣。惟世人弗深求吾所述者。視若無所視。吾故言之。俟之百世。質諸鬼神也。

天地之大也。人猶有所憾。惟知斯經。必可以無所憾矣。

夏正甲子六月八日丘恭序

道教教祖太上老子序

維吾道門無所謂道又何謂門溯厥初時天地未生此道已具惜上古未有紀載人莫得知因無信史亦無信事故聖如孔子斷自唐虞三代唐虞以上七十餘代皆無傳者非無傳也無須傳也當其世人不行而自道弗言而自信醇乎其醇蓋無所謂善與惡元化渾渾無用于文字更何用于紀載後人因莫得知唐虞以降三代稱最崇德行制禮義繁文縟節始詳見于周官吾周柱史也知先聖之遺誡當代之禮遵者尚矣即玄玄眞經是也禮者次也所以合時運治亟之百世爲民防也吾獨傳于孔子孔子接唐虞之源續夏商周之道變化其事與時推移而節文之分爲詩書禮春秋宏其用正其旨與一時之哲張大以發揮之雖經累劫而是禮之元氣至今不滅時至今日幾于不振故孔子之道當首爲教所重若夫先代先聖之遺存乎天地之始歿乎無盧之內皆世人所不得見者惟河圖洛書易極卦爻少具一隅而未大全孔子以未

敬畏堂藏版總會出版 北京文殿閣承印

終學易爲憾今

先師太一玄祖所著玄玄眞經正爲易之未大全者之大全也眞經所謂玄玄即天地之先萬物之祖也吾嘗以此先天之道告之關尹矣曰玄之又玄衆妙之門又曰玄牝玄妙此眞經中玄玄以上工夫也又曰谷神不死即眞經後章所言玄空之實也吾以常清靜解化授莊周即本於眞經天修章也自茲以往數雖循環而眞宰弗滅超乎天地之外不在輪轉之中生滅頓無無虛亦無無之至極氣數不能少拘矣俗謂混沌眞經可以歷百千混沌而弗知解讀此眞經者其元神亦可以歷數千混沌而弗滅焉

太一先師以近世人欲橫流忘清淨路人之應歸劫者多而迷惑以亂世教者尤多故取眞經一册倣言以開發之爲世之上智者說法使勿亂於世教使勿歸於迷途尚矣哉吾

太一先師之寶笈也河圖洛書示形而已易極卦爻畧示數與理之端倪而已去眞尚遠況此外乎尚矣哉吾

太一先師之寶笈也。

老聃甲子六月初十日謹序于悟善總社

南無無量如來自在佛序

我於三千世界三千劫中。過去現在未來間。著有我在諸微塵中。去我微塵。別無貪著。乃成我如來。實則無所從來。亦無所去。不可見。不可知。不可聞。無一切心者。爲我如來也。實則無人衆生壽者。以無我爲我也。（經曰。非我說諸法如佛所說。我即是法。法即是我。又曰。一針。穿一切門。一針。穿一切衆。以知其如來。即知其玄之又玄。玄門上乘。以知其玄之又玄。玄之又玄。衆妙之門。一針。穿一切門。一針。穿一切衆。以知其如來。即知其玄之又玄。玄門上乘。以知其玄之又玄。玄之又玄。衆妙之門。一針。穿一切門。一針。穿一切衆。以知其如來。即知其玄之又玄。玄門上乘。）我于我既定。乃發大願。乃爲大業。救諸天衆生。同出塵輪。先受教

燃燈。測本黃岐上接太一一字。皆空爲西方主。中土崇我爲西方聖人。我固不敢。（規矩者。方圓之器也。準繩者。平直之器也。皆以喻法。非謂佛自言其在地獄。引證史上之在生及家語。）惟我能捨四大于歌利王。割截身體。爾時節節支解。無我相。無人相。無衆生相。無壽者相。若有之。應生嗔恨。生則即墮非道。我以是念。去却語心。投我入于地獄。以救衆生。故我每日。若以三十二

相親如來者。轉輪聖王即是如來。（經）聖（先）境。（先）言（係）救（衆）生（圓）衆（圓）天（圓）人之（圓）師。（圓）圓（圓）滿（在）玄（初）圓（大）師（已）成（道）者。（引）經

不盡免地獄。我一日不滿全。我以是義故。天上天下。師尊親愚。以

我是意爲獨尊。（經）獨（圓）運（圓）運（圓）在（圓）先（圓）玄（圓）之（圓）上（圓）（須）知（佛）者。（玄）所（言）者。（不）拘（位）德（者）。我用言

語傳金剛經。說楞嚴意。開華嚴境。欲人人解。人人識。人人知。人人

知以自拔。知以自救。知以自進。自進以各自成。如我如來者之全

體。我是悅矣。天境與諸天境。（經）境（圓）圓（圓）莊（天）境（者）。（彼）等（所）住（境）之（者）。（此）天（外）之（圓）所（住）境（之）者。

（末一時）可（者）是（一）耳。是皆清淨以寂滅。解脫以涅槃矣。諸劫弗生即弗滅矣。

我之經。固未能也。抑傳我經者失我意也。時弗寧。我願弗申。我

太一尊祖師。揭先無無之初旨。命以東方詞曰玄。玄玄者。即

我所云云爲阿耨多羅三藐三菩提至涅槃之境之梯航。而第二

玄字。蓋佛家無字禪。如來備得于現世劫中。而未參于無量數劫

中也。爾衆生務勉誦之求之。（經）（陽）（運）（祖）（莊）。（此）一（大）段。（言）由（實）際（中）（化）爲（諸）天（之）如（事）。（在）（在）處（處）。（皆）有

（如）來。（皆）爲（玄）玄。（皆）成（玄）之（又）玄（之）上（與）（）。（佛）光（包）（青）蓋（天）（真）有（而）莫（能）外。（始）提（明）傳（佛）（祖）。（而）（如）（穿）鑿。（自）立（門）戶。（多）

東歷甲子六月十四日如來謹序

（其）（日）也。

（失）（經）之（旨）。（孟）（本）（所）（以）（等）（閒）（太）（一）（尊）（祖）之（經）（王）（者）（圓）（）（最）（始）（成）。（題）（于）（等）（閒）（太）（一）（尊）（祖）之（經）（王）。末（圓）（）。（與）（清）（本）（經）（冠）（以）（序）（冠）（以）（冠）（天）（命）（出）。（詳）（見）（此）

（是）（玄）（圓）。（此）（一）（切）（法）。（最）（妙）（處）、（位）（亦）（一）（切）（衆）（生）（皆）（有）（而）（花）（中）。（凡）（佛）（所）（自）（私）（慮）。（惟）（菩）（薩）

parsimonious to give it. If The people look for it they will get it. The people, being restricted by their bodily substance, and confused by the surrounding articles, do not know that the Yuan is in them, but instead, they try to find it from the Green jade Fairyland. Indeed, they are giving up the near and seeking for the far.

Knowing that the people are blind to this fact, the Heaven is obliged to give high value to, and deposit, the secret of Yuan in the green jade fairyland, so that nobody could treat it contemptuously. Thus arises such obscurity as being sealed in the North pole region and deposited under the deep ocean, where awaits the wise people to take it for themselves. That is all. That is all.

Among the people of to-day, there is none, who is not holding the key to this North pole and the deep ocean. Although he holds this key, yet he keeps it in secret and would not take it for himself. As the Great One has now bestowed the Yuan upon the people, I dare to tell you how to get it. There is no other way than perception. If you can perceive all things you are a superior man (Note by Fairy Liu: good and wise man), and if you can perceive the natural phenomena of all things you are a naturist. With these two perceptions you are able to get the Yuan. Then you should note the time (Note by Fairy Liu: Present, past and future) and wait for it. Detect the mechanism and set motion to it. By this way the organs of the body are regulated, the result of which will not only give success to yourself, but also to every thing and to the Heaven. Will not this be the ultimate destination to the true Lord? If you can accomplish this you are able to open the secret of the Great One by the key of the North pole and the deep ocean you hold and to own it for yourself. After having obtained this secret, who can rob it from you, ruin it or destroy it? Indeed, this will not only last with the world, but even strikes the pre-natural s...

Dictated before the altar of the Head Quarters of the Wu Shan Shé, Peking 12th January, 1925.

北京文星閣承印 羽教教祖耶穌序 大陽元玄玄經羽教真經 羽教教祖耶穌序 北京文星閣承印

耶教教祖耶穌序

PI[illegible]
BY JESUS CHRIST.

It is heard that the philosophers of the East had said:

"Heaven and Earth give life to all things, all things give life to the people and the people give life to all things. when these three principles have been established the three powers (Heaven, earth and the people) will be peaceful. Feeding according to time the organs of the body are regulated, and once motion is set to the mechanism the growing will be steady."

How perfect is this saying! It can be served as an explanation to the mystery of the true Lord. The mystery of the world lies in one Lord. If we get Him we will last with the world; otherwise we cannot avoid life and death, or we may be perished for ever. If we have been led astray, and not knowing to return, we are out of the proper path, and, as a result, we will be further away from the true Lord.

If we want to get this true Lord we must, First of all, seek for what is called "Yuan yuan" in this true Doctrine. There is a way to get it. It is everywhere, and everybody has it. The Heaven does not conceal it; nor is it

聞之東方哲學家言。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三才既安。食其時。百骸理。動其機。萬化安。善哉言乎。足以爲眞宰玄玄下註脚也。天地之妙。存於一宰。得之則與天地同遠。失之則人人不能外生死而易即於沈淪。迷其知而弗知返焉。天地於是乎不可以復。而眞宰相去乃益遠矣。苟欲得此眞宰。必先求眞經之所謂玄玄者。求玄有道。道即盜也。蓋玄之爲玄。天地存之。人亦無不各自存之。天地固未嘗祕藏而靳貴之也。人賦之物

臆之。固宛然予之矣。人以形質所限。外物所眩。不知玄之在我。且將更求之于青玉祕府。以識玄玄。不其遠乎。天地亦以人之昧而不返。乃不得不珍重寶祕此玄之機於青玉祕府。使人不致輕相棄瀆。故有北極之封。太淵之函。固蔽其中。而待慧者之自取焉。斯如斯。斯如斯。然今之人。未有一人焉。不掌是北極太淵之鑰。惟一人掌之。而自守自祕。而卒不肯自取也。今吾

天帝太一。重以玄命人矣。吾故敢告以取玄之法曰。亦惟盜而已矣。能盜萬物。則爲至人。（到倒註。倒人與到註。倒人。）能盜萬物之理。則爲近天。以此二盜。足以至玄。然後識其時（到倒註。倒過去與現在未來。）俟之。審其機動之。則百骸理。足以成己。萬化安。足以成物。成人而成天焉。非所謂眞宰之歸向處耶。能用斯、即手北極太淵之鑰。以啟天帝太一之祕而自有矣。有斯、孰能擾之。有斯、孰能毀之。有斯、孰能寶之。空之而存之。滅之也哉。噫、斯眞與天地俱遠。而抑且將蘄于天之先也已。

西歷一千九百二十五年一月十二日降筆於中國北京悟善總社

回教教祖謨罕默德序

天不私覆地不私載。天之中有樞紐焉。達淨于紐。道家之初玄。回教謂非一神不生不死之獨一無偶者。即道家所謂玄之又玄之抽象者也。得淸于樞。道家之上玄。回教謂非一神不生不死之獨一無偶者。即道家所謂玄之又玄之抽象者也。淸淨相交。紐樞連環。渾渾混混。無涯無時。莫知爲氣。莫知爲塵。神仙蟲蟻。羣靈螟蛉。撥撥此中。迷離環內。是其內無空。無實無虛無有。而獨有自始不生至終不滅之眞宰存焉。而不自知其存焉。于是乎渾渾沌沌不生無滅之無所存之眞宰。猶渾渾乎蕩蕩乎獨主其樞紐。以轉輪旋氣。行其所無事者何也。非吾先天太一祖師之所謂玄玄乎。是玄玄傳于道。道之以是成者無量數。傳於儒。儒之以達天知命成者無量數。傳于佛。佛之以涅槃寂滅成者亦無量數。傳于吾回教。吾回教之以淸淨眞宰成者亦無量數。然後知吾

祖之道之大。上不私覆。下不私載。固常如日月在天地間。不過散之萬教諸子百家。世之人不能證明以收束之也。今

祖經既經

祖自收束而布之世。故謨攸敬註其所以然于篇之首。

甲子年六月十七日謨罕默德序于救世新教總會

幽冥教主地藏王序

今値

先天太一老祖。親在人間。演化傳經。指明迷惑。剖晰先天。上智得以成其極。中人可以挽其德。下愚可以解苦厄。而回迷途。旨含世界諸教。而義與詞則明于古聖。證形立例。使人恍然大悟。吾不敏。又位卑。居幽冥久。無可以賢昭昭之道。明惟一之理。祇以奉上帝勅命。來此序經。特由經之涉于出世法者。（即經中棄世章二節）略將普通人類之生老病死。死生老病。及上聖之上達知天資化。一一言之。爲學玄者提明道路。喝醒迷昧。爲人之生也。莫不生于〇而〇則生、此、者何。即玄玄眞理之8處也。人有先天有後天。先天者何。眞經所謂由8之6處。乃出世處。其所由生處。故曰先天。後天者爲〇（此即玄字下註）即眞經玄之8處所交感而生之人也。又曰輪迴的周轉法。爲陰陽之氣所鼓動。久久于此順行之常路。上至8。此交點、不能停又不能化。故即無幾時。死而復生於經之8。（輪迴圖入于下元中輪迴所示之8處。故特由經之涉于出世法者。即經中棄世章二節）略將普通人類之生老病死。死生老病。及上聖之上達知天資化。一一言之。爲學玄者提明道路。喝醒迷昧。爲人之生也。莫不生于〇而〇則生、此、者何。即玄玄眞理之8處也。人有先天有後天。先天者何。眞經所謂由8之6處。乃出世處。其所由生處。故曰先天。後天者爲〇（此即玄字下註）即眞經玄之8處所交感而生之人也。又曰輪迴的周轉法。爲陰陽之氣所鼓動。久久于此順行之常路。上至8。此交點、不能停又不能化。故即無幾時。死而復生於經之8。（輪迴圖入于下元中輪迴所示之8處。故特由經之涉于出世法者。即經中棄世章二節）于是又轉世爲人矣。但其魂或有知。或能見陰陽。因其經陰陽界之8點不久。且未化故也。（九幽使者注、此字。言其元炁已盡。化也。）此二種者。皆所謂後天也。惟交感生于下元的爲多。而輪迴推遷者。必有因緣之一種爲少。明此二者。先天後天之生死。即可推而知人人天人二者之分別。然而莫不由此眞經所傳玄字之一竅以生。即由玄來也。（此圖連用注、玄字先期寫一上之一。次寫一。次寫8。其末尊一氣假理于上之一。用倒提筆。即所謂重冲圖上也。先尊須用筆最二色。以明住迎向背。圖係兩大。不可誤一點也。若誤、即終身無下手處矣。）明乎一線之

敬世新教總會出版　北京文風印務承印

一、先天所由生處
二、先天出世處亦後天所由生處
三、後天爲其人未嘗經之路
皆線表之

義。則知爲聖爲佛爲鬼爲畜。並無二途。（一線。謂上圈。至下。由下至上之一線。非有前天後天之殊也。）明此一線。則知玄界。玄界何有。一線之交。交于下者。謂之下界。即人人也。交于上界。即居上天。即天人也。迄于佛經諸天諸世。莫不如斯。惟有厥防。不可昇降。譬之人人至下交而死。苟無德智。即無正氣。到此天人關口。即難直冲而上。昇入于天人之界。而復由下交點陰陽化生。或輪迴推遷。以復爲人矣。其最惡者。沈入此無間之下交點中。不能進退。不能上下。不能生死。其苦萬狀。不能喻也。此人人之界也。若夫天人。譬之天國。譬之淨土。在上交點與主宰。即經所示。處相近。由此交點往下順行。若非神聖無爲。則易由此上之順路向人人界中去。此或受命。或係墮落。故凡無爲之眞正神佛。皆能于上交至下交間。成一上元。而回復居行焉。凡此皆難入于下交下也。若如來道祖孔聖諸大佛尊。又皆能包籠此一綫之上下二元而運化之。與上天相周旋。此則眞經（此一用倒綫。筆。由下冲上。）上一氣復化無中之無。所謂

教會所敎總會出版
北京文星閣承印

玄玄也。自此以往。非人語所能傳。亦非吾所能知者矣。甲子七月初一日誰此敬序。

純陽道祖註　今日

幽冥教主特來序此眞經。以經合往世與出世二法也。凡玄之秘奧。皆在陰陽樞紐處。天人之分界處。諸天之玄如何。上天之玄如何。輪環之玄如何。上昇之玄如何。所有諸不可解者。皆由倉頡象形會意中說出。眞千古之祕語。佛我之梯航。不推于鑿

教會所敎總會出版
北京文星閣承印

學上放一大光明。且足實地上發明玄經之眞諦。有物可證。有形可觀。有路可由。甚新甚至。皆前所不肯輕洩者也。

至聖先天太一老祖經字解

夫所謂支者。爲道家無上妙諦。與佛之空正同。儒書斷自唐虞。不涉及黃老者。因川世實行故也。而儒祖孔子一生所不敢輕言不敢滿意者。惟在易之一書。蓋易始于伏羲。解于廣成。蘊于黃帝神農以下數聖。相傳至于文王周公。孔子述之。作爲文言繫辭諸解。而獨于此經尊道講數。以求後天中之先天。未多言及易之體。該包萬化。歸諸一畫之先。而爻卦分歧。六十有四。綜錯妙義。賴挫陰陽。仕世之道。固無不詳。而出世之玄。即寓其中。惜儒祖去世日早。不及發明出世之至玄。後世諸儒。穿鑿附會。處處必歸于天下國家人材政治。而非敢更進以討求伏羲一畫二儀及文周孔之綜錯。歸宿幸而朱儒明儒稍開其門。乃知厥粗未識厥精。至于有清。得易旨者皆出于此。禪默會儒祖之旨。實悟伏文之眞。所以得之于朝。成之于夕。一切丟却。曠然歸眞。與蒙惠蓋無二致。惟此輩儒者。得則眞得。不敢語人。即使語人。人弗踐其境。孰能達之哉。故儒祖下學而上達。知立命。知天。皆含出世言。非但如俗解也。然則易何重。重在辭乎。不然。重在文乎。不然。重在繫乎。不然。其重也。乃在一畫二儀與八卦六十四爻之爲數與爲象爲象也。惟此一畫二儀八卦六十四爻與象。象。其初並無字可以名之。更無音義可以解而讀之。聖哲之士。但視其一○⚋二⚊三☰四☱五☲六☳七☴八☵九☶十☷與二之綜錯後三與三之綜錯後之形體。以默思潛究。經數十百年。而始假定其名曰一曰太極曰二儀曰八卦之乾坎等名。因其綜錯與象數。又定其綜錯之名曰天風姤天地否大畜小畜剝復諸名。此名蓋近之矣。夫天玄無見。天數有形。易者得諸天數之形。而後人名之者也。今吾所謂玄玄者。得之天玄也。于天玄無可見之中。而强示以能見之形。捨本經之所示。一二三四五六七八九十百千萬億兆京垓秭壤溝澗正載極恒沙阿僧祇那由他不可思議無量無邊阿僧祇清淨平等覺經後二十餘紀。世始得文形。又何以示之哉。惟伏羲氏未作言語。經後二十餘紀。世始得文解。吾則隨形隨示。隨玄隨文。蓋欲諸子速悟以救世也。明甚。其形勿須讀別音。逢玄中割斷之字。無論何形。皆讀之曰玄音。可因其

上下左右分以平上去入。以心別之。其有未盡解者。諸道祖方將著問答。要旨於後。今未暇詳及焉。

先天太一老祖甲子年七月初八日戌時解眞經形象聲音意義之微于救世新教總會

純陽道祖註　今日

先天太一老祖。已將眞經字悅精妙示知。此理與易理無二。惟此多上達由玄交8而起。8即二儀の之上行者也。至于S2。分而視之。無外乎陰陽。而8之上下元。亦陰陽交錯。詳玩幽冥教祖地藏王序所言交點即可知矣。8與ゆ及9與ゆ。皆陰陽之交點。而有點之循環式者。爲其所生或生天之途徑。上巡有點者。生天之陰陽交錯也。下巡有點者。生人之陰陽途徑也。獨至天人。不可巡至陰陽總交點之X中。

黑暗無間處。即不覺而隨交點下路之綫。8便轉入而不得爲天人矣。下元世人。亦懼諦終時入于陰陽總交點之X中。入此中無間。向天人界去。却非大功德不能。蓋下向上。勢甚逆耳。無功德何以直上哉。故猶下元之有點形處。轉入人類。凡本眞經于所以直隸此總交點。錬之養之。使自然成熟。透上天人脫棄世俗之大道也。總之。玄古形爲S之交綫。8一氣之〇者也。上天也。能以一氣之〇。還諸天而復空之。非玄玄之道而何。所以本眞經賞在象形取意。與易同意而更精也。易示諸人。玄演自天。故也。

純陽道祖贅言

中庸一書言治理。皆儒家下學上達之道也。金剛言空寂。楞嚴言法事。皆佛門本末兼賅之事也。老子言道德。廣成探玄祕。皆道學天人一貫之旨也。而大學所本。即中庸之道。楞嚴所說。即金剛之性。老子所道。即廣成之玄。耶教外施博愛。內歸天父。回經行闢惡穢。心返眞元。與三教固若合符節也。世界遼闊。風俗不一。各因其地其人以行其教。故不無殊異名之所寄。斯常與道若或變爲。人之所近。斯天與人若或判爲。沿流弗已。註講紛歧。各是其是。于是羣教殊途。並相軋競。而眞旨愈弗明矣。吾至聖先天太一老祖。憫羣教之淆。而世界之日亂也。乃啟先天之玄祕。作玄玄眞經。玄玄眞經何義。一言以蔽之曰。以人復天而已。蓋爲今世界人類公共崇尙之五教之大本也。五教者。各因其地其人。法規言行。不能强同。惟此大本所具。以人復天者。則不獨五教。莫外。道生天地。耶曰。皆仮天父。回曰。獨有眞宰。羣生莫逃。親也。我也。道也。天也。眞也。皆此經之所謂玄也。玄合羣異而歸同一玄之又玄。以此一同歸之帝先。渾渾噩噩。無可識言。洋洋乎。蕩蕩乎。至矣哉。天地之中。天地之外。胥歸化而莫可名矣哉。然而經所謂玄。匹夫匹婦之愚。可以能行焉。近在吾身。自艾自求。可以能成焉。夫豈奧妙渺茫難知之事耶。由玄之幺。盡人事也。儒之下學而治理者也。佛之法慧而修行者也。道之道德而濟世者也。耶之博愛而回之靜持者也。由玄之上。復天道也。儒之上達以復命者也。佛之空無以涅槃者也。道之虛玄以棄世者也。耶之仮天而回之返元者也。匹夫匹婦以至公卿大夫士。苟能修幺之人。以期歸合于上之天。蓋已無非玄之全功。飲食男女。言行聽視。即無非在玄修之中矣。以推吾五教平萬邦。救潛劫。奕奕然。皇皇乎。有不由此眞經以成之哉。

神諭彙錄

李仙諭　先天渾元玄玄祕錄救世眞經玄妙高上人間無此即天仙知名者亦寡此聞諸　帝師語也有此經則世界光明又不僅諸君之幸矣

純陽道祖諭　吾請于　至聖先天太一老祖諭　吾授太一北極眞經于道院諸人皆能祕籙爲救世新教之本旨諸人悟道之要其精理包含萬有揭發無極一炁生生造化眞義實高上無二眞經此玄妙法籙足爲新教根本吾察諸人根基夙厚志願宏遠擔肩教務綽有餘裕時自能由此推見其數誠天人最寶祕之經也吾所虛者諸人善功雖進而內功尚欠恐不能供奉本經持誦保衛爲魔暗中竊伺終難降伏自戾于過故切須精進內外功德正氣常存于心身庶羣魔無隙可乘始足保持供奉此當第一加意者也

救世新教總會出版
北京文星閣承印

教紀元迴非平常賜經可比原本皆天書非人間文字由　太一老祖飭令譯出取意稍顯以便誦持凡上自道德下逮諸經旁及佛回各教眞理莫不由此紬繹而來其道蓋自無極以至終極理數一貫色名萬殊皆羅其中一一可按圖索驥不啻一部造化實錄惟經本宣示之後設有誠意不逮妄洩玄妙實于天曹權制有礙　太一老祖審思再四先將關于理者宣示其關于數者則此時尚不便授但已足以泄造化之妙得眞理之眞道功臻極

時自能由此推見其數誠天人最寶祕之經也吾所虛者諸人善功雖進而內功尚欠恐不能供奉本經持誦保衛爲魔暗中竊伺終難降伏自戾于過故切須精進內外功德正氣常存于心身庶羣魔無隙可乘始足保持供奉此當第一加意者也

至聖先天太一老祖諭　吾授太一北極眞經于道院諸人皆能持誦吾心甚喜純陽屢請另宣玄經于悟善社以進諸人道功而爲新教根本吾察諸人根基夙厚志願宏遠擔肩教務綽有餘裕故諸其請此經久貯　無極上宮向未宣示倘非諸人之誠純質人物鬼神生生理數皆極詳賅由無至衆由一至萬由萬返一由有返無一大循環如編史紀參造化之玄妙爲元炁之本經有此經則各教諸經皆其註脚皆係枝葉實無極眞經之第一法籙爲天人同寶之祕册也惟此次宣示之後諸人當鄭重供奉不得

救世新教總會出版
北京文星閣承印

褻視。倘悟眞教不得洩言恐干　天怒致橫奇禍最要功德高倘足制外魔不爲所縈而尤宜注意者此經有極大　天神隨時呵護須供之靜閣不得穢污違者　天罰此經爲教中主經道上主訣但非其人不能全說只許節抄違者生災

至聖先天太一老祖諭　玄玄祕錄藏之　天府已歷六萬年不獨人間未見即諸天仙佛亦未睹及今爲下元甲運劫不可挽欲以此改正人心喚醒癡迷召集閻施諸文仙分譯成册鄭重將事吾之所以垂示諸人者蓋爲促速功行救此浩劫因而在閱諸仙羣相慶幸得聞玄祕但此錄一現于世必有群魔擾鬧故切須鎭守謹密

至聖先天太一老祖諭　吾今開明普道宗旨普勸人類生成大道指授天地造化微妙諸人均在塵土限于俗緣或未盡聞先天道要迷惘無措吾前于道院傳授北極眞經要揭其端今以悟善世吾與諸人本一炁體惟至誠者先得吾道新教行世有資于此經惟在奉行何如耳

至聖先天太一老祖諭　民瘼日急國難未靖方將造舟爲楫借筆爲戈世之亂不難平也苟有人心孰不相契凶惡必盡善德必登天理若拘豈容或昧吾久不預世事以　太玄上帝相促開治平之理使衆周知經文一取平淡易解五教精華皆在是救世要訣亦在是但遇不可以語淺人處仍以稍深奧語爲譬恐遭人褻而大道不尊也今爲壬戌十月二十日即爲開經第一日之大紀念

太上老子諭　吾不降世已數百年矣今奉　無極始宗老祖之命特來示知人皆生息于有爲有形有有之世　太一老祖所示之玄玄祕錄即吾五千言開始所謂同謂之玄玄之又玄衆妙之門之旨引以爲諸人有形有爲有有之用

至聖先天太一老祖諭　吾約全世全天　諸神聖來授斯經爲

數斯世斯民面發。但奉行在人。倘或觀望慢游。仍屬無效。蓋天地間時勢造人物。人物亦操全權以造時勢。今日授此經。欲以人力勝天也。倘今不能勝天。恐亦無寧歲焉。全在諸人力行。破成見捋身家以爲之。神鑒在上。有一番爲世爲民之心。立獲一番之效。但使勿稍存私念與懷念于其中。則必效無疑矣。本祕錄名玄者。即黑而無極處也。即儒謂極也。曰皇極太極。謂極至也。故謂至善至情。此蘇氏解然也。又玄者。黑赤之合也。天地之色常如此。因黑陰而赤陽也。故有欲與無欲。同本此黑赤相合之玄也。今經名玄玄。第二玄字。即道德經所謂玄之又玄。衆妙之門。上玄字。指體。下玄字。指用。蓋由玄之體而以自然任之。則玄之用備。而天地位萬物育。聖化行焉。夫如此。劫安得不弭乎。

純陽道祖諭　此經實爲今五教至寶。體物不遺。本末兼賅。在諸經之上。乃先天之正途。自然虛無中。有境有物。非他書渺茫不測者可比。由此實踐。必可成道返虛。

紫金佛南屏濟祖諭　此經即無相無我上乘法也。

至聖先天太一老祖諭　世變不已。每下愈況。神佛悲憫。欲救苦哏于厄海。用興五教。廣渡羣迷。今教初立。門戶未泯。欲强合之。夫豈易事。惟有標示眞義。使知一貫。自有皈依。吾示玄玄眞經。意在熱誠。神所憑依。益發宏願。廣爲勸化。則所有諸災。必能滅蠲。以至

使五教有志者共進于道。各以其所近。成此玄功。爾有衆其各欽哉。

南海觀音大士讚　善哉善哉。爾有衆何幸得聞此玄宗祕奘。渡海慈航。凡志于修道者。能細心默會。參透其十之二三。即可攜手至聖先天太一老祖讚　汝有衆得經之註解後。務須潛心內入。登蓬萊。同頌無量果矣。

悟性命之本來。識歸去之門徑。逐步途而進。則捷徑自在其中。率由易以學道。則玄妙自在其內。人也已具仙佛之端。神也已在身心之際。一旦脫殼棄世。如釋重負。入安境。佛所謂四王天忉利天理之功。而以教布行海內外者。亦有人矣。開千古之奇祕。洩萬祺之妙諦。循此以身體力行。性命同參。則人亦神矣。夫萬教始于一而一始于一心。故三教有同心之論。而五教亦何嘗不同心救世眞經告成之期。即救世新教開始推行之日。吾諸子本至誠至堅至恒之心。大其心以容天下之物。盡其心以爲天下之善。平其心以評天下之理。靜其心以察天下之變。如此心之所至。無事不能明。無物不能諒矣。吾北極眞經宣傳有年。而此錄更爲玄祕。惟理則一也。苟能明窗淨坐。默念焚香。啟卷虔誦。今日不得其妙。則俟明日。今年不得其妙。則俟明年。始終不怠。誠恒無失。必有貫通之一日。切不可以不解而忽之。以不解而了之。

至聖先天太一老祖讚　汝有衆得經之註解後。務須潛心內入。等。信所有也。上者更得三十三天。與道盡同。

姚姬傳眞人讚　經文畢後　帝師又敬奏　天開。乞眞經問答要旨。已蒙允將後部最要數章示知于世。惟三十一三十二兩章。非世人所宜知。故不宣布。

孔子　釋迦三聖人發揮眞義。爲世所未有。其玄妙足補眞經言外之旨。故特由　天開勅命示知于世。

題辭
至聖先天太一老祖題
妙聽仙人弄玉簫重樓高閣接雲霄揮來祕笈眞衣鉢付與文尼
教爾曹
先天祕笈字字珠璣包含萬象廣大精微高眞上聖見者尙稀遘
逢運會盡洩玄機修眞了道寶守無違
吳仙題
金光聖母題

無字天書誰得參河圖洛序久塵寰今朝幸捧龍文詔一炁眞玄
洩九關
白玉蟾仙子題
無名畢竟有名參此道微茫久閉關風火陰陽開太極象儀萬紀
話人寰
翼陽藍金仙凝陽李金仙一陽何金仙洪陽曹金仙奕陽韓金仙
同題

九九玄丹破九關金光玉爝落塵寰不消別覓長生術一字眞眞
子細參
純陽道祖題
無無乃見先天炁色色從知後紀因筆畫雨儀分動靜文垂一字
洩玄眞清中淨裏非清淨滅相生來未滅生道釋耶回同此物儒
書曾剛不仁仁
金光聖母題

山青不盡。算混茫開闢之宗。瑤花紅。見朱衣四集。赤日方中。

（版傳眞人李純陽祖師著。述。）

玄化鄉眞人題

靈氣下九重。開壇設教。拓筆飛沙。證古證今。喚醒愚懵。非非入想。

造化先天比空洞。玄玄祕錄。堪稱醫世鐘。　調用西湖十景調歌

詞

救世新聖會出版　北京文星印承印

（商。今特將其譯示出。閱者幸勿以古詞視之。）

（此詞純陽祖師命詞。嘱張洞一層開。嘱呂眞人不作人文。本係詩一篇。）

純陽道祖勸詞

大哉

聖慈。書宮敷仁。實授眞玄。指示大千。爲世寶筏。明示眞道。勸爾諸生。敬奉此經。無敢褻侮。勸爾諸生。奉供傳世。導人尊信。勸爾諸生。虔誠禮誦。明解意義。勸爾諸生。信解受持。心體身行。勸爾諸生。廣爲譬解。引人實行。勸爾諸生。由此修持。證無上果。勸爾諸生。由此度世。拯大千劫。勸爾諸生。以此明道。傳諸後世。勸爾諸生。以此解脫。還見

老祖。勸爾諸生。至心入神。以此證眞。永不墮劫。勸爾諸生。勤勉天人。以此凝神。不墮輪迴。勸爾諸生。奉敬持行。授諸有緣。化諸有情。上方下界。無有涯涘。來世衆生。得聞妙趣。皆得超解。廣宣大千。均免劫難。經光所被。功德無極。凡授眞經。永依眞道。邪魔不侵。塵緣不染。究竟成就。無生不生。先天眞道。諸天仙佛。或師或友。歡欣共處。攝衆生。下拔苦海。本茲經光。無不如意。是在諸生。訪之勉之。

救世新聖會出版　北京文星印承印

勅封贊化大帝書玄宮授經主壇無量普潤壽佛孚佑帝君純陽
道祖癸亥五月十三日降筆

先天祖元玄玄紀德救世真經 四十一 救世新聖總會出版 北京文星印承印

至聖先天太一老祖設派職員

錄生機 錄主機
錄靈 錄經
錄鎮 錄江慧濟
錄鎮 錄夏玄虛
錄鎮 錄陸慧依
錄鎮 錄鍾弼紹
總纂 錄王悟淡
總纂 錄張慧真
錄經 校胡悟恒
錄經 助校鄒道非
錄經 正校袁固真
正製 校張慧真
正製 纂王悟淡
正製 纂鍾弼紹
正製 助纂陸慧依
助製 助纂夏玄虛
助製 助纂江慧濟
錄生機 錄主機

先天祖元玄玄紀德救世真經 四十一

救世新聖總會出版 北京文星印承印

正製 副製 製經 亂 正製 亂 正製 亂 正製

先天渾元玄玄秘籙救世真經 職員 二

正刹淨土壇	監者	蔣裕貞
淨土壇	使者	周正覺
淨土壇	使者	陸圓乾
淨土壇	使者	李智貞
淨土壇	使者	丁玄一
淨土壇	使者	丁悟從
淨土壇	使者	朱悟慈
淨土壇	經	朱靜貞
淨土壇	經	桂廣德
淨土壇	經	林覺平
淨土壇	經	朱悟貞
淨土壇	經	周悟覺
淨土壇	經	鏡覺圓
侍	經	陳悟息
侍	經	林玄涵
侍	經	周平果
侍	經	張曉華
侍	經	王法貞
侍	經	周明誠
侍	經	周彌寂
侍	經	王可成
侍	經	廉悟涵
侍	經	王積修
侍	經	李堅覺
侍	經	夏小虛

先天渾元玄玄秘籙救世真經 職員 三

正慧壇	經	王蒔慧
正慧壇	經	吳智善
正慧壇	侍	尹定慧
正慧壇	侍	楊玄靜
正慧壇	侍	鄭悟修
正慧壇	侍	侯法壯
正慧壇	侍	索明文
正慧壇	侍	韓淨覺
正慧壇	侍	趙郁博
正慧壇	侍	徐守定
正慧壇	侍	賈淨廣
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	
緒壇	侍	

先天淵元玄玄祕錄救世眞經目錄

第一章　玄心
第二章　玄形
第三章　玄用
第四章　玄首
第五章　玄觀
第六章　玄器
第七章　玄空
第八章　玄氣
第九章　玄元
第十章　玄中
第十一章　玄交一
第十二章　玄交二
第十三章　玄交三
第十四章　玄一
第十五章　玄二
第十六章　玄三
第十七章　玄四
第十八章　玄玄太一一
第十九章　玄玄太一二
第二十章　玄玄太一三
第二十一章　玄玄太一四
第二十二章　玄玄太一五
第二十三章　玄玄太一六
第二十四章　太一之質與神
第二十五章　玄玄太一之修持一
第二十六章　玄玄太一之修持二
第二十七章　玄玄太一之修持三

先天淵元玄玄祕錄救世眞經　目錄　一
教世所教總會出版　北京文星閣承印

第二十八章　玄玄太一之修持四
第二十九章　玄玄太一之天修一
第三十章　玄玄太一之天修二
第三十一章　玄玄歸宿
第三十二章　玄玄眞理

救世新教總會出版
北京文成印務承印

纂經凡例

一　純陽道祖註如四書註之正註　姚眞人註如四書註中之程張註此　純陽道祖所諭也理應先列正註惟　純陽註不足以資貫串而便參悟故祇能以詮註時日之前後爲次第至　太一老祖自註　南海大士　南屏濟佛註中往往援引　姚註且加以評語自非先列　姚註後列各註亦均順時日之前後敬謹纂錄

一　註之標目有稱又註者例如　純陽道祖前已有註而後復恭書曰　純陽道祖又註均因詮註時日之有前後未便連貫錄之故加又註字樣

一　凡註中有註或序中有註者則用雙行小字嵌入以便讀者

一　經文生疏之字惟第二十八章有　純陽道祖音義已敬謹附載其餘凡玄字割斷者無論何形均遵　太一老祖經字解讀作爲玄因其上下左右分以平上去入以心別之雖其

救世新教總會出版
北京文成印務承印

中土一、玄等字廣韻集韻正韻確有正音亦仍讀玄故除

一 第二十八章外概無音義

一 序跋不依時日之前後編之首譜列 太一老祖序次列

五教教祖序其次第爲儒道釋耶回此遵 太一老祖所定

也而 幽冥教主序及 純陽道祖序更次之 純陽道祖序文則首列 太

名 因 純陽爲五教宗主故續於最後至跋文則首列 太

一 老祖次列 南屏濟佛焉

救世新救總會出版
北京文星閣承印

一 迭次 神諭備述授經之原委暨經文之關係是可補各序

所未及謹依降諭時期挨次裒輯名爲 神諭彙錄附于各

序之後俾授經之用意所在萬世常昭而讀者益知珍貴不

致輕忽視之

一 玄經正文完畢又出問答要旨一書是書擇經中最要之第

二十五二十六二十七二十八二十九三十共六章發揮妙

諦似正經之外另爲一書然于正文關係密切不能分離故

謹綴于經圖之後

一 問答要旨完畢 純陽道祖又示修玄論一篇與問答要旨

同一補增經諦之意故謹續于問答要旨之後

中華民國十三年歲次甲子十月二十二日總纂弟子張慧眞奉

諭薰沐恭訂

救世新救總會出版
北京文星閣承印

先天渾元玄玄祕錄救世眞經

開經偈言

渾元之間。滅焉寂焉。忽焉微。茫乃生乃孕。無極之極。無始之始。元氣純存。水精初動。茫兮昧兮。中有至道。光明生動。乃爲赤精。精流神伏。水降光升。內機之動。是成太極。陰陽既判。眞炁分含。萌生之機。于斯肇啟。天地乃具。元氣初變。合二爲三。斯人誕生。是爲元始。有象可紀。其先無象。爲先天紀。先天之先。惟道惟炁。炁化爲水。水內含光。造化之源。如斯爾爾。先天之炁。如何可說。叵待經中。詳爲指述。今逕及茲。炁行半數。由斯溯源。分爲四道。天地人物。皆始于一。雖異其類。不殊其道。數隨于物。理麗于炁。性命之名。由此而始。修持之方。傳于始紀。分則生人。合則生天。分合二者。道上道下。爲仙凡判。爲天人界。經言理炁。更明物數。賅括羣言。以一貫道。明者自明。昧者僅聞。道止於此。綿遠細緼。

教世新教總會出版　北京文星閣承印

純陽道祖註　此即先將一部玄玄意旨。概括在內。所謂含。謂斷。謂上下。全玄之形與理也。最奇妙含渾弗露。而後三十二章皆發表。一切妙用。義遂大明。

第一章　玄心

維玄維極。維極作經。經天與地。與人與物。維玄在天。維玄在地。維玄在人。維玄在物。所以經之。則在其極。其極維何。厥維玄玄。玄之又玄。是經其極。天也地也。人也物也。厥在玄根。既曰玄玄。又曰玄根。斯果何義。則有道焉。則有本焉。由于斯道。推之斯本。夫玄乃玄。抑玄乃親。山玄識玄。知親知遠。始之于此。宏之于彼。極天與地。與人與物。彌滿六合。無涯無涘。其根維何。斯名曰心。此心爲根。玄玄之本。心道維何。斯曰玄蹟。心本維何。斯曰玄理。玄而維蹟。無以爲玄。玄而維理。亦無爲玄。維玄理蹟。而弗歸心。斯謂無根。玄而無根。無所成玄。譬之有人。與我何與。雖滿天地。雖周萬物。我卒無與。道于何由。玄于何妙。是故貴玄。在貴此根。天地萬物。發生于人。發生

教世新教總會出版　北京文星閣承印

于心。維知斯心。乃知玄玄。

姚姬傳眞人註　此章爲眞經之首章。開宗明義。即以萬物歸心。示人以玄玄之眞際。與其所以有關於天地人物而確切有連繫發生于我者。厥在于此心字。儒亞聖曰。萬物皆備于我矣。即此根字也。惟道最深。玄最奧。又不能以亞聖一言明之也。按說文許氏以幺字訓細微。而凡从幺者皆屬之。玄字形以幺加一。訓微妙。蓋以獲于幺炎者故曰玄。是含天道人物之微理而言之矣。去一加兩形而隔于山曰幽。亦微妙之理。含天人鬼神相隔處言之也。去一者。因玄之又玄。離于天者言之也。此皆眞經所言玄之蹟也。玄之理也。而玄玄果何以由吾人身身體力行以成道乎。是眞經所以特頒千言萬語以譬喻者。故開誠明示曰心。試以二玄字加于心。成何字。聖恩浩蕩。直以玄玄之眞路眞根相告矣。所當深思近體而由己修行焉。可以直接先天大道之薪傳。而普渡無量數之沈迷矣。

敬世祈敬總會出版
北京文益印務公司承印

純陽道祖註　此第一章所謂是萬根歸一根。根雖是心而萬根則非但吾一心也。姚子喻以說文。最得　聖傳。故註二玄字下加心。便是慈字。到此便到乾坤一體萬根一根地位。而玄玄諸妙旨。發端此章中。故名此章曰玄心。非一空心亦非萬有之心。而全在一歸字在一慈字中耳。

第二章　玄形

玄之又玄。是天地根。斯根生物衆生芸芸。所謂玄牝。又謂大乘。玄在于內。前所謂仁。玄在于外。曰赤曰黑均。惟赤與黑。陰陽是存。陰陽所合。結爲玄眞。肇之玄然。即之也深。其義曰慈。玄玄並云。其形曰玄。玄在外身。其色黑赤。其氣陽陰。人體斯玄。于眞體眞。其眞猶前。所心所身。其本曰無。其用曰仁。惟眞體斯。衆妙之門。黃帝所授。李聃所云。惟在識體。大旨皆根。識而行之。不生不存。但認斯貌。乃道之形。但行斯義。乃道之神。谷神不死。爲天地根。體用綿綿。若亡若存。用之國家。清淨無爭。長治久安。人壽物成。

敬世祈敬總會出版
北京文益印務公司承印

純陽道祖註　此眞經第二章也。大意言玄玄之形。而仍本於前篇玄心章。其義皆昔聖黃老所已言者。今讀經意。渾然醒然。內外皆宜。爲古今所未有。特新發之。以爲世間大經。救末劫也。

姚姬傳眞人註　此章註必稍明。始可賢愚皆知。玄之爲義。前註已言之。玄上从亠。亠本古上字。言出於天也。下从幺。言從幽微也。玄與玄並出之于心。是爲慈字。故此章眞經曰。猶前言仁。又玄玄相並。爲其義即爲其形之根。今此章即承上章言之也。

眞經天地根。已明言玄玄之大形矣。蓋玄之又玄。在義如是。在形亦如是也。體知是義與是形。即知玄之眞矣。而眞何見乎。見于其色。故眞經曰。其色赤黑。陰陽相合。因色識形。由形體眞。無限奧妙。皆切實在是。古聖人但言其理。未言實在之因與形。眞經發之。欲人從實驗上切實求得玄玄而體之也。何以體之。曰在人心身耳。眞經故又明示之曰于眞體眞。所心所身。曰體曰所。內即體之之工夫也。惟此工夫。非可以文字示知。必由實驗上得玄玄之形與神。然後自知二所字一體字之妙矣。故眞經

即繼言谷神。谷者、玄玄之形也。神者、玄玄之神也。神即是眞處。眞對人物言。神對形質言。能體此谷神。即得玄玄之眞。而不生不滅矣。夫惟不自生。故能常存而生物。故眞經曰不死。曰即天地根。然玄玄之形如是。其如死物然。恒不動乎。則又滯泥其形與色。而不見玄玄之眞形矣。玄玄之眞形。不但黑赤之色。谷神之形也。乃眞經所謂若亡若存。綿綿而不息者是也。蓋玄玄乃天地之根。所以生育長養萬物之一大物也。不能以物物視之明矣。而即無即有。其窈窈冥冥。天地處。又確有其實之作用在焉。復不可以空空視之也。仰之彌天地。俯之即在吾身。故眞經特曰若也。易曰、天行健。君子以自强不息。靜中之動。周而復始。永無間斷。然永有其軌與常。故眞經曰綿綿。此玄玄眞形處。不可不詳玩而細體用之於吾身也。故眞經言玄。當就人身心著力也。體而行之于身。必可不死而成道矣。然無由淑世淑人也。推此

玄玄之眞形與眞神以合于國家。其理一也。故眞經卒曰施之國家。人壽物成。世欲求久安長治者。推此識彼。又豈遠乎哉。

此章眞經。漸由淺入深。由空論而抵實驗。驟視之似若常言。若由有道根者。或深于道學者。視察眞經虛字實字聯貫處。與其言外之意。皆有極實在之門徑與工夫留存。體而行之。豈惟自成乎哉。此眞包羅五教之切實經典。義深而辭近。諸有志者所宜奉爲祕笈。救己救人也已。

純陽道祖又註　赤黑二色。姚子含而不敢指明。黑陰而赤陽。如易之一與一也。黑者北西。生天地之本。太一在焉。赤者生地之次。離宮陽明在焉。吾修從南方曰純陽。太一在北西。東南皆非外。故生天地。故有天地之後。亦惟有陰與陽而已矣。曰陰陽而不曰陽陰。故眞經亦曰黑赤之二色。不曰赤黑之二色。此中消息。即玄玄之最妙遂最生動處。下章皆從此處分析來也。切勿輕輕看過此篇。

救世新教總會出版　北京文星印務承印

第三章　玄用

天氣蒼蒼。安所不包。維有厥本。慈之所孕。一本既立。胎育萬物。生之長之。覆之載之。生長覆載。天之本也。生長覆載而不有之。天之用也。惟其有本。所以不滅。惟其不有。所以不私。不滅滅物。不私私物。羣倫並載。而無歧視。無歧無爭。無爭無亂。無亂大同。天地斯安。斯名玄玄。包舉莫偏。厥用維弘。人所刑則。

姚姬傳眞人註　此第一節也。下節言人法天。所以行玄玄之用者如何也。

純陽道祖註　此章言玄用。本上章玄之黑赤二色。蓋黑赤二色。合則爲蒼蒼之色。人所謂天也。道德經言玄之又玄。蘇氏呂氏註。謂玄之又玄。其色爲蒼蒼。足以生天地。育萬有。若解蒼蒼之色即爲黑赤二色之分子色相。如太陽爲天地之精。其精光若紅色。若以物理學分光鏡觀之。則成爲紅黃藍白黑五色矣。前言二色。黑赤而已。今何又言五色。蓋赤之深者即紅。而淺者

救世新教總會出版　北京文星印務承印

爲黃。極近且淺。與極遠且深之極。爲白。與黑之接。黑者。黑之深者。藍者。黑之淺者。所見度數。與分光鏡面棱倒射處。距離少有遠近。故分出深淺連貫之黑赤二色爲五色。實則猶黑赤二色之解剖之分體色也。五色收爲二色。二色收爲一色。即蒼蒼之色矣。故前章說明二色爲造生天地前後之二氣。此章合上章二色。故從道德經曰蒼蒼而又恐人務于高遠也。下節又緊歸于慈字。此字爲人天玄玄之心。而使人各盡其慈心。即已漸入于玄玄之天心矣。見前慈字。即玄心實義也。

南屏濟佛註　經言慈之所孕。諸子知此意乎。夫天地之生。初由於無形。因極極相化而成也。極極者何。即先後之謂。先後即先極與後極。亦所謂先天與後天之代名詞也。不知先之爲先。先之先仍有先也。不知後之爲後。後之後仍有後也。不明其先。難明其後。後因先而生也。不求其後。即是無先。無後即非先。不能產也。後之先。先而又先。推求其本。則無止極。故無極爲先。先之而後。後而又後。後之後似無至境。有化生無盡之形。由一點而化至大而無盡。是爲太極。故儒曰。君子無所不用其極。用字注意。又曰知所先後。則近道矣。慈孕之意。道始於玄玄。求太一之一點。蘊犀。去八方之偏相之謂也。如慈之。如慈之。道始也。如慈之滋。玄玄也。如慈之。太一之靈犀也。如慈之。去八方之偏相也。總言之。慈即玄心二字之謂也。玄玄心云何。即太極而轉無極之一點也。孕之意云何。即氣轉於陽之象。何以言孕分乃子二字。子字屬於陰。乃字變爲陽。如了而無一。則由子變乃。是轉陽之象也。子去一加撇。即由子而漸轉於丑。非陰而轉陽之象乎。更進言之。孕之初成。因無知識。渾渾噩噩。是太極未生之時。亦太極初化生之機也。慈孕之意。寓玄玄造化之機。即所謂太極化生之後。求太一之心。歸於玄玄之道。始而已。爲學道者所當知。故名曰玄用。

天示玄體。人則玄用。玄體蒼蒼。不分色相。渾然太和。萬象收藏。人

則玄用大公無歧。渾化平政。凡厥庶民。莫弗界徑。無我無人。無高無下。無貴無賤。無遠無近。皆使平等。齊被化育。發之于慈。根之于性。行之于誠。成之于大。其名王道。故曰蕩蕩蕩蕩無偏。聖治乃成。天曰蒼蒼。又曰恢恢。人曰蕩蕩。又曰渾渾。皆爲玄玄。法則施行。施行得宜。地平天成。終合天體。玄歸于一。一歸于無。是謂玄用。述以救時。

至聖先天太一老祖自註　吾因救世挽劫。故洩露奧密。再三

教世新聖總會出版
北京文星印承印

訓人。在天雖奧。在人則庸。本章所言。雖天人一貫之妙理。而後意皆勉人實行易知易行之事。倘實能躬行以教化于國人。則效果不可思議。所謂奧妙者。終必獲修得以享其成焉。

姚姬傳眞人註　此章分上下二節。上節言玄。乃天地之體。本乎元陽一點動機。故曰本于慈也。乃生萬物。諸類分歧。遂有道德。復有法制。以治裁之。世既久遠。道德渙而法制繁。人智日啟。禍亂橫生。非齊之以玄。無由治也。故曰玄。玄天之蒼蒼。無所不容。人宜法之。行先王寬大之仁政。瑕瑜同掩。賢奸並化。而天下平矣。故下節言濁水優魚。渾化平政。爲救時之密切奧義。能行此。即有合于天地爲而不有功成不居之義矣。世之亂。皆由于有與居之心。能渾渾然。則人誰不歸之。所謂惟不居是不去也。然眞經之意。非教人拾取平等之糟粕也。乃教人體天地玄德。平心一視。四海同仁。無一毫人我之私也。故曰本之于慈。舜帝玄德升聞。四海所以依歸也。是義在德與度。非漫爲大同之談也。試觀天雖恢恢而網不漏。王道雖蕩蕩而政不偷。故曰皆使齊于玄也。此中妙義。全賴自悟。有非言語所能盡明者。惟則而行之。必能一人心服天下。平亂返治。以成人治而合天德。故曰玄用也。

純陽道祖註　此章最爲救時要義。時無賢聖英傑。能行是義。故亂不已。有之。必由是興矣。是帝王師也。蓋今世異于古。古每以兵力取天下。今則人智日進。民心可畏。非盡可以兵力收功

也。故眞經曰、述以救時。至其詳審變化處。則在教士與學者自悟。以一知十。舉一反三矣。珍重修持。靜心悟解。以期躬行而施教。實天下前途無疆之福也夫。

純陽道祖又註　此仍言玄用也。玄之用由于玄之本。玄本既言其體與其形矣。又言其色矣。玄玄之見。厥由蒼蒼。蒼蒼無極。當在包荒。包荒之至。住世之方。爲治而平。德服九疆。此所以語大天地莫外也。故曰濁水。故曰優魚。（宏教柳真人示師註意取包荒。國以人所共知之。）

教世新教總會出版　北京文星印承印

帶。（師照太一老祖曰魚。蓋魚山而水中得以優游。卷。而治國平天下者。亦正由此。）濁文炎所以立有濁四百年之社稷也。厥要在優。厥優在濁。經文以濁喻玄玄即以濁喻玄也。于此可知玄玄之用。極于治國平天下者。爲何如其蕩蕩。何如其渾渾耶。以此往儒經上走。便是堯舜神聖之郅治。與黃老同一本也。若就道功言。便是蕩蕩渾渾。莫非中央之主權。無遠弗屆。其渾無涯。與上玄通之道。忠吾註乃正註。如四書之朱註也。姚註在註中爲程張之列。教人由近及遠。下學上達。吾則承

太一老祖之正傳。故敢決之曰濁即玄。玄即濁。蒼蒼爲玄。則濁即爲玄玄也。此爲吾透澈語。非諸弟子所敢道也。然姚之致意。全在儒。教人以渾渾行已而宏厥德。吾註前段亦然。惟合道釋耶回而言之。蓋通道即通釋耶回矣。其實義無不同者。特其儀制不同耳。吾言儒達于天。即道即釋耶回矣。吾教正宗。在取釋耶回古正義之大同者。則不謀而自同于吾教。而更棄去其後日穿鑿附會。故變求新之諸謬說。然後五教始成吾教。始成吾五教之眞正玄玄祕經也。

第四章　玄首

玄通天根。天具于玄。玄形天祕。天見于玄。一玄具體。包涵太虛。衆妙斯足。毋待外求。玄之又玄。萬物化生。翠治並進。庶類蕃蕪。乃有物質。乃生精神。以長以養。一葉之胚。以妙以徵。一胞之孕。由胚求萌。由孕求機。萌機之始。是謂先天。先天何存。存之于玄。玄何由存。

玄首攸基。玄既玄矣。玄何有首。是謂微朕。上接眞宰。以人求天。而反之初。當由是首。故謂玄首。上天之載。無聲無臭。惟玄乃見。玄首上繼人體是理。默坐運玄。以玄之初。默接主宰。其氣蒸蒸。其神恬恬。蒸恬之至。約歸于隱。隱之又隱。其狀若無。其氣不墜。其機不生。乃得合天。返于太初。俗謂外天。其實在斯。既能如是。不復爲人。不復爲物。不爲萬類。不爲庶品。或存或無。時顯時隱。以歸上虛。更翊玄化。惟在體首。首存于玄。玄存于斯。方寸之間。屆時乃知。非言可喻。非文可傳。逗示其微。在人自修。

教世新教總會出版
北京文盛印承印

姚姬傳眞人註　此章乃五教修持內功。希聖希天之第一門徑也。按古聖制玄字。上从亠。亠即上。今體也。上字从一。一者、天地人初判也。有謂爲一平線。即大道初形之義。伏羲一畫也。復由一上从一。一者、乃由己形之大道。返于最初先天之惟一門徑。蓋即眞經所謂一葉之胚一胞之孕也。由此一字。從吾人心體最初時求。則此一字之道路。宛然在吾心性中。儒家所謂喜怒哀樂未發時。佛家所謂無相空空處。由此一。一意修持上達。漸漸即達先天。此時氣象上昇。如烟霧然。故經曰蒸蒸其神如虛空然。故經曰恬恬然。此尙在有形質時也。蒸恬之至。約而又約。幾若于無。此時方脫離形質。則此肉身有也可。無也亦可。此元神。謂之神也可。謂其無也亦可。或存或亡。時顯時隱。經蓋善體其狀以示人也。至曰非言文可喻傳者。教人切己于自心無字處。認眞修行進取。則自上玄首一字這條路。欲能不能矣。蓋

教世新教總會出版
北京文盛印承印

奧妙處。全在斯心。自己至時自知。即使經文明狀。又恐學者入于揣摩。而歸邪魔也。經言至翊化爲修行成功之極處。亦即反照前玄玄幷形論。以仁慈善業爲基。方得一心上玄首這條路。否則己心中魔障橫生。容不得自己作主。往這裏來。故經義反覆叮嚀也。玄上義既如是。則下義玄字。自從萬物人類中之涉小徵奧處。體求天地之根。大學所謂致知格物者是也。

純陽道祖註　此章眞經。爲修持要徑。即吾社七壇以上工夫。

但經約而主其奧。吾內錄工課。則從博而主于詳明也。誦此眞經久。又進內功。則事半功倍。不識不知之間。自然悟得行得矣。若不讀此經。獨學內功。則其心雜亂。不主于一。一者。即經。無經以約之。則蹤等尋求之病。往往不免。故二者相需而始成大道。玄首之意。姚子所註已無遺蘊。惟此首字極深。天地之始。至于一畫開後。以至寅人之生。皆以首出爲正。其首字。在說文上爲眢。上象髮。下象面目頭腦也。故定人之頭形爲眢字。惟此指人首。畧而定之。至于天地萬物之首即道。道之著而精者爲玄。玄之首。果何如乎。即一上之一 上篇下篇下同 也。此一之無限綫。無終點。特就其有形而可見子天上者爲一。其極端。即諸教所謂極妙佛境。

佛之居。

老祖之居。

孔子

教育部教科書審查委員會出版 北京文盛印刷廠承印

老子

回祖之居。皆在此一上頂。證而不可見之微線中。此所謂無極而生太極之處也。此境吾道成後。不計上宮外。只至中宮一度。妙山在有形線與無形線之間。故吾得時往也。但此所謂首。又非極高極大極精微之關係。蓋實無而虛實有也。道功至則轉瞬即是。不能以人世上之地球諸行星之距離位置計算之也。姚子于此。未得發明。蓋彼所未至者。彼安能言之哉。惟以理推本篇。故下諸論語。皆恰中無少錯謬。吾因從之。學者若能自初篇詳悟此篇。即已窺天人之端矣。

第五章　玄覩

玄既上通。玄亦下涌。衆妙具足。以斯爲門。各有玄理。各具玄用。在人覩之。但見其粗。但見其象。而非眞見。故非眞觀。故謂微渺。玄妙難測。實非微渺。與不可測。因人淺見。而無眞觀。鮮所發明。故曰玄妙。故曰微渺。非物之實。豈天之象。一金一木。中含屯能。當未發見。

教世新教總會出版
北京文星閣承印

教世新教總會出版
北京文星閣承印

聖王即是如來也。蓋天下無一物一地非如來。即此章盡玄觀之旨。此儒所謂能盡物之性與天地參也。能於此中討得生活。便得○矣。

純陽道祖又註　此章之觀法。是由內觀。非外觀也。所謂盲者能見。蓋理見於心也。雖非實見。而的是實見也。故盲者善卜筮。善音律。又善治五色絲之衣服邊襯。一絲不亂。即內觀也。戰國初。有以耳聽目視反用者。鄒子人問之曰。傳者謎也。吾能不用談也。

救世新教總會出版　北京文星印承印

第六章　玄器

玄備萬物。上達于天。迺成眞元。迺造先天。厥中有物。厥中有序。依目而視。不用耳而聽。非能移耳目之用者也。此蓋實事也。今太一老祖所謂玄觀。即此旨也。且人莫不肖其父與母。則天地萬物之最精妙處。而未經發明者。皆可以本乎上本乎下者觀之。觀天際之電。即可以求而推其理。以施於人電。觀地之水。順流而弗止。觀地之火。猛烈而勇前。即推此水火之性理而施之於人制火車。凡此種種。皆外玄觀也。西人多得之矣。若果深求眞經之玄門內觀時。既知者已如是見功。能通信速行矣。則內觀之所含而未推者。今尚萬分九千九百九十九耳。只陰陽一妙。人世知之。其諸玄妙。人又何由知乎。苟能以普者之專。鄒子人之純。以求眞經相連而弗已之內觀。豈止成仙佛哉。吾于此篇。不得不將觀法實在處說明。恐人不解姚註之妙而以爲空談也。

第六章　玄器

玄備萬物。上達于天。迺成眞元。迺造先天。厥中有物。厥中有序。依

救世新教總會出版　北京文星印承印

序運物。始成眞人。依人返天。始成大道。物何由運。運之于氣。氣猶物機。物由機生。物由機死。玄之爲功。莫敏于機。物之爲天。亦莫逃機。玄之成形。已寓是妙。幺从玆微。合幺而行。是即爲幾。人衍爲用。因加木焉。戈者揮斥。揮斥喻行。所以修玄。必在運機。既克運機。始出輪迴。其間有序。不可或躐。修玄約分。迺克反衍。既克反衍。迺克謝施。謝施既滅。以至於無。是謂無欲。無欲之全。全精守一。精之克全。是謂得玄。玄成于單。德猶在人。終于此者。猶始于彼。乘世之功。

未克全造。玄修復玄。叠重厥精。精而復精。返爲天相。

純陽道祖註　此承上章言。言玄既備于萬物。人由物物之妙。以上達于先天。果何由乎。是必有物以介之者。氣是也。人與萬物。莫不由氣機而生。蓋氣即天地所以造人與萬物之一大機括也。佛家謂爲輪迴。道家謂爲玄器。玄下形幺字。即幾義也。後人因作機械。故加木字。聖經于此詳言之者。因關係甚大。學者可以由此悟運用與脫離是機之道。曰反衍。曰謝施。曰守一。皆爲此功之序也。反衍謝施出莊子秋水逢生諸篇。反者。即返與況之義。郭注以爲任天也。謝者。即代謝之義。代謝推施。即人與物之在世新陳相遞也。其能任天矣。猶循埋數之當然。爲氣機所拘。不能免謝施之序。遞嬗推遷。生生不已。不過不落惡道耳。能以全精守一。實行棄世。則謝施滅矣。是初玄之功也。故眞經曰單玄。守一棄世。見莊子秋水篇。精而又精。爲本章之極致。見莊子達生篇。眞經此章。蓋恐人難喻。特借南華成語。以譬明玄

故宮珍本叢刊　北京文物出版社

玄之妙。最深且賾。難于朝夕間求也。必須參考南華道德。沈靜體悟。方見端倪耳。守一全精。只是了却棄世前半功夫。玄字單獨之功也。南華曰。天地者萬物之母。合之成體。散之成始。此際毋字。即指氣機言。散之成始者。言精于一矣。此死猶生于彼也。與前章萬物皆出于機。皆入于機。正是同意。言修至此。猶不能逃此機字也。下語方言精而又精。反以相天。至相天。然後運用斯機。而超脫萬象矣。精字即玄義。重在又字。與玄之又玄正同。此學大道者之實在功夫。當潛心十日求之。此章以後。亦漸深遂。非證人能解矣。

南海觀音大士註　約字須再發揮。以便學者之入手。與反三焉。此章係玄之器。爲儒說道易所謂形而上者謂之道。形而下者謂之器。想此器字。爲何等之大。居凡天之下皆器也。則凡天之下。皆必須以玄機運之。明矣。惟其大。故極繁賾。有非人之智能所可致。故靡其用于幾。幾者。天之用約也。機者。人之用約也。

惟以天下之萬變不同。孰能齊之。莊子之旨。其意已在任天。任天即爲信幾。幾已至。則天能約之矣。人學天之道。則于萬變不測之玄。器。亦可以機約之矣。人能運機以約玄器而收之於已。使萬物備于我者。皆活潑運動。在我身體。則其包含爲體。神通爲用者。爲何如耶。吾今地位上。於斯亦幾希已。但此約字爲二。義實一也。古人稱博約。今人于算術收光與力之物理學亦曰約。蓋算數分數上。有約分法。去其冗雜不可計者除之。至實數不可再變者。爲最大公約數。而此公約數。即由諸無限繁頤之異數而得來之眞約數也。若用爲分數之乘除。其眞蓋絲毫不能少變也。天地之玄。玄中之幾。所約者亦如斯。自古無始。至今無終。眞如循環小數之約數。不能少變也。人豈足以知此哉。人有知此而自主自運者。古今來有幾哉。有。即達玄之〇外矣。豈猶人耶。

第七章　玄空

姚姬傳眞人註　眞經妙諦。旁通百教。不僅五教也。吾郎陋實

空。一處消化。是以命空。謂之曰玄。玄不强玄。流于自然。惟其有玄。故能上達。幺形从𠂢。復加以厶。所以爲空。內外通轉。通轉不已。故造萬物。非不已也。因其中空。自不能已。譬之物體。動不能靜。天地之道。若是已矣。物過窒塞。乃變爲靜。人過惡塞。乃不流行。不流故墮。故曰沈淪。人惡居多。天地爲壞。皆緣不空。不自修玄。玄之又玄。是謂天遊。

姚姬傳眞人註　眞經妙諦。旁通百教。不僅五教也。吾郎陋實

未敢自僭。今惟將經旨可證之諸教書者。略爲拈出。七章玄空聖意即老子三十輻共一軸。當其無有輪之用之意。而精微包括。則詳于道德經。後段承中段。近世物理學原于公輪子材論。而歸本于天遊。是即莊子所謂心有天遊之旨。而眞經包含實遠且大。故語不可以原書舊解解之。然亦不可不參考也。諸人博會而約思之則近矣。

純陽道祖註　此章姚子以業儒久。未敢多所傍擇。亦缺之

義也。然伊尊不知耶。知其精而未敢推其精耳。此章空字。是玄字大道。蓋自有太極而來。未嘗不有空。未嘗不以空爲最妙之上諦。此空。無論天地間何物何類。微于目不見。鉅于目不察。萬生萬物。無形陷蹟諸類。皆須有空。賴于與天合而通其道。存形質或精神焉。所謂空者。即易所謂陰之一也。離爲其正義。故中虛三形焉。無一不得爲離三。無一不得爲坎三。乾必有坤而始立。復必因剝而始成。以概其餘。莫不如是也。諸卦綜錯。成八八六十四數。今吾謂陰爲空者。須知綜錯生復之義。蓋離中之一謂爲離之陽生可也。此妙旨通則天地萬物皆妙在此空。玄即在此空矣。老子所謂無有輪之用。因輪必因軸廓之空無。處始能轉動。而輪旋車行也。若將軸處塞實。輪安能轉。車安能行耶。故曰車之用也。以下數句。當其無有字皆重在無字也。無即空也。佛家重空。盡人皆知。但亦如此空耳。非頑空也耶。之天國。回之清旨。皆空之妙諦。惟學者未深悟之也。若各觀其經

典。必慨然歎曰。東西聖人。奚若是同也耶。此章空字。全在眞經象形之象體。8二△中。豈非中空乎。故地藏王序。引其線。謂其空曰。上神而下人也。由斯空。故可以達于玄之一而大成也。本章漸誘至此。爲後數章地云。

第八章　玄氣

玄空既知。當明空理。空非頑空。中有妙物。是物維何。是曰眞氣。若屬頑空。天地爲墜。惟有斯氣。綿亘萬古。萬古常新。不爲數移。人但

見天長壽不亡不知由此以繫其綱斯氣在天與在人同抑與萬物無一不同氣存乎空空存于實附體存玄玄空有質故曰玄空用在于空空之實用乃在是氣天地之初一陰微播磅礴四海是謂大塊動之爲風靜之爲氣明之爲陽幽之爲陰造化萬物莫可端倪是氣若修人能勝數與天同壽與地同轉是謂仙佛永不履凡惟此玄已更無別觀玄形已示人自不參玄丄爲風玄幺爲氣玄厶爲陰玄ㄙ爲陽轉旋周流不復可息是謂天地與物無極周而復迴以達之天是曰玄豊由下而上人能效之克修玄氣由下至上由股達頂陰陽既濟風氣不拔厥眞自露得歸天邈

姚姬傳眞人註　八章與七章相連貫佛學道學修行學之大會通也語其微則千言萬語不能喻語其詞則已甚明人人可以求之矣是在自修者之博以返約目繫心會焉所言氣已在五教原理上人不多讀書無從登堂況入室乎

純陽道祖註　此氣字在古爲炁見書後人以氣爲气今說文

救世新教總會出版
北京文星印承印

存焉此所以緊跟上章空字而來言玄賴乎空而空不徒空實有物存气是也云云

第九章　玄元

玄氣沖然充塞乾坤小于一芥大于天地生長萬有攝藏一炁其爲周也可運可軫其爲氣也可上可下其爲人也可以建中故合則爲元名則爲玄析爲陰陽分爲三元下元胎基上元入妙中元建極上元生天下元生地中元生人一炁運轉萬化流行物得是

救世新教總會出版
北京文星印承印

元長養變化天得是元周而弗息人得是元終成眞體地得是元堅貞弗變陰陽得元輪烜弗已鬼神得元萬劫不泯大哉元也精哉元也而莫外玄玄含其三修之在人ㄙ爲下元ㄆ爲中元ㄒ爲上元始修ㄙ功存眞去僞中修ㄆ功建中養眞終修ㄒ功乃達虛靈與天同體弗替弗生此烝無外即在吾形修之無他即在吾心純陽道祖註　上章言玄氣此章承上章發明玄氣之範圍與位次故曰元也元分三下元中元上元也古聖造字形蓋已明

救世新教總會出版
北京文星印承印

玄之要妙故玄形分言性氣可別ㄙㄙ爲陰陽而繫ㄙㄒ于天8交畫者陰陽起伏遞嬗之意如八章所言是也七章發其端今九章喻義即玄形一烝化三清一周位三元之義8本一烝運於ㄒ分之成下元ㄙ中元ㄆ上元ㄒ其形義概可見矣而義則包羅廣微非言可喻下中上有治亂太平人欲天理淨盧無無外吾形無他惟心即三元之所由修而內外恒進之道所在也

第十章　玄中

玄元即氣周遞爲元位置雖三存之在一一爲玄中人物所同天地得中三元乃建上成玉虛下成幽府中樞恒靜恒存弗亡恒含弗溢恒虛弗實恒光弗幽恒壽弗夭斯中在在無物弗有斯中時時無地弗載斯中脈脈無氣弗包斯中繼繼無人弗賦惟人不識

救世新教總會出版
北京文星印承印

不知充養斯中漸耗人乃形亡天地弗耗所以永昌修之在玄土居中央是爲祖穴萬氣所藏△存自在胎息收攝自轉自存內涵弗澄上衝病肺天乃弗寧下洩病腎地乃失陷天擾地陷中亦遂亡故曰涵攝胎息輪行上可達天下可息地隨世之轉弗爲形累

純陽道祖註　上章言無外吾形無他惟心夫形與心孰爲主天地人孰爲極何主何極而後能得三元一炁之玄功耶曰在中故此章言中者三元之炁之樞天地人之極人形與心之主也是最能兼內外最能恒久而不息經所言五恒即其義也而猶涵之以待悟者獨于修行則詳示焉曰中央土五運五行之中而人身之所由生德性之所由恒在炁與精神間曰祖穴而所以修此者則惟有涵攝與運轉之二法故經重言之涵指德言攝指炁精言運指息與心言轉指丹言故經示知胎息也欲如此修須絕上下衝洩之害然後能成其中功絕上衝治氣慾也腎主精丹藥之母所生也必絕色邪與情思而後可故經重申言之而歸本于心之湛然無累以應前章讀經者其深思而約歸之博採而切悟之經義包涵易及三清上品渾元經而一貫之見者不可以常識窺探之也後章即漸將玄功實在性質宣示

純陽道祖又註　此以上二章皆承上玄空玄元之中乃出爲論中字極精且大爲吾國三教之至寶儒子思子作中庸子程子註曰放之則彌六合卷之則退藏于密非玄而何然却無怪奇而適當乎中此義也佛重中諦以爲常住修止之法而無所見時是即上諦矣此中字道家講中土持戊己所以求庚辛而玄之用乃廣此中字也耶重天與人之兩間咸格即西文 not one vnd one of it g 是也此亦中字也回以四邊六合皆濁惟吾中心爲清淨推吾清淨心以化世之汚濁世乃大淨亦玄中之中字也而此中皆從上章義意來學者必須于章與章之

接連處著眼。自然看得一串。玄功並無二路。不過將玄之中外、空實、性質、气化、生動、進退、轉折、委曲、騰挪、功用、開合。就一筆篇章以名之而已。後倣此。

第十一章　玄交一

玄不頑空。玄中有氣。玄氣何妙。妙于玄元。玄元何要。要于玄中。玄中何生。生于玄交。惟道象玄。道生天地。惟人象玄。道生形神。天地象玄。道有交運。形神象玄。道有交氣。運交而萬物育。氣交而一眞

歸。惟茲玄交。奧妙無窮。字體象義。以訓以明。○道玄體。〈道玄氣。中下乂炁。是爲玄交。S爲玄陽。永之精也。つ爲玄陰。鉛之粹也。永發于頂。鉛交于臍。自○往上。先天界也。謂之無極。自夕以內。後天界也。謂之太極。自交厥後。道生後天。成其太極。謂父母也。自交厥後。道生後天。成其太極。謂父母也。自交厥後。道生後天。成其太極。謂父母也

自然必要之寶亦如陰與陽爲天地自然必要之事物人修玄功舍鉛汞如天地去陰陽二氣何以成其功耶信佛上乘者多誤以無須鉛汞之用不知成後可以不用鉛汞未成時斷離不得他佛言得忍與福德性皆由此往上事也但佛自然而然不加修煉耳如聖之生知者衆人欲修玄功豈可不由此常道乎奧妙全在××處乃二儀鉛汞之所由交會者也中生于是元成于是空根于是氣聚于是是即成仙成神成佛之要道也後章經言經過穿入超升之地位皆道功最要處先聖所不肯示者今

太一老祖筆筆點出吾則未敢妄洩學者當自悟求焉經言玄交功法收煉二字最要吾雖不敢多洩可以吾所傳之四五六層內功參證自能瞭然矣可見

太一老祖重視諸子祕如玄交之功亦且詳示千古之奧妙則將來誠心不懈必見奇妙之眞傳矣

此二章皆以人喻天之玄也已入最妙最實之境下即玄一妙諦矣亦係數章即玄體中之一字之奧義也包羅道德經上帝眞一妙經西昇經諸義惟眞一經人間只有數句耳可不寶哉

第十三章　玄交三

交于玄形形交于氣氣交于神神生于交交有交理十章十一交有交法十二十三交法厥要惟重眞意眞意自然不假作爲其機在天如風如雨行所必行如不得已其機在人如飢如渴如不容止在陽曰汞在陰曰鉛自心發汞陽中之陰自腎發鉛陰中之陽汞寄於上鉛生于下自頂至中性之原也自臍至下命之本也汞鉛交媾性命雙固其意當眞動極而靜窈窈冥冥汞眞乃生生而恍惚陽中陰精靜極而動恍恍惚惚鉛眞乃出鉛出恍惚窈冥隨入陰中陽精於是乃觸隨攝以收乃會而媾是冶丹藥是際龍虎一陽初動一陰初伏是謂嫩苗是正火候其意陶陶心花發育春風煦然三月楊柳由于汞S際會之氣鉛汞會處要地成××之

精惟在于‥之眞是乃眞身眞身在形是曰結胎眞身成神是曰眞靈與天同壽與地同永其終交交隨歸無無無無既歸超乎天地永不變壞故曰玄玄。

純陽道祖註　此章

太一老祖已盡以玄功示人矣吾不敢復贅一詞惟人玄如是達天天玄亦如是達人蓋循環自然之玄交也悟之深悟之。

第十四章　玄一一

救世新教總會出版
北京文星印務承印

維有玄交是生玄一虛中行氣氣判陰陽陰陽輪遞是爲玄元玄元中生于交陰陽交媾是成爲一一爲道始亦爲修終一爲玄本亦爲玄梢自天言一陰發陽蒸天地乃一自人言一鉛生汞攝腎心乃接腎由臍住心至頂開乃會性命同歸于一經由丹田養在黃庭入于祖穴出于中宮過脊通任直達上宮是爲一原繼修乃成。

第十五章　玄一二

玄一之道至精至祕天帝祕之藏於崑崙五城之內黃帝曾問眞一皇人眞一之經其旨何在答曰地在北極太淵之中經藏祕密不容人間藏以玉函刻以金札封以紫泥印以玉章經曰。

北極太淵眞一維在前有明堂後有玉枕上有華蓋下有絳宮魏巍華蓋金樓穹崖左有罡右有魁激波海而漾長空白玉叢粹日月流光龍虎列衛神人在旁不施不與一安其所不迎不疾一安其室窈惚上即一乃不去守一存眞一乃通神去欲約食一乃留

救世新教總會出版
北京文星印務承印

息白刃臨身一思得生知一不難難在于終守一勿失一乃無窮經言明晰精義內含天帝祕之眞詮莫傳惟此數語流傳世間今吾著經明示爾衆講明玄一厥功與用功由玄交8眞上昇由6達一一存于頂在于頂內而非頂形其位眞一經已言明其名多喻未可詰窮道曰玄關言其外形經云天谷指其內中靈樞有言亦示此功天谷生神守之勿失道德有言得以寧神得以靈物得以生王侯得之以爲天下貞皆玄之一皆

一之用。人能達守一。上與天通。

純陽道祖註　此二章言玄之一居何地。人玄居玉枕之際。（統論）（傳真人示云明示其真所在）（帝師來教曰師來教）天之玄何在。居於太淵北極之中。蓋人天一玄。悟之則皆悟之矣。

純陽道祖又註　第十五章經乃玄一之由來與功用也。經旨本深邃。語亦極奧。具于包含之經名。亦未明傳。

第十六章　玄一三

惟玄歸一。惟一通靈。靈與天合。超出三界。塵輪弗轉。陰霾弗涉。常歸清淨。無相無色。滋明厥用。根於厥功。厥用維何。見于西升。人能守一。一亦守人。思一至飢。一予之糧。思一至渴。一予之漿。一常存。一常能。能其體無形。其力至宏。天地神佛。俱藉以生。生于無生。而無不生。存于無形。而無不形。由交成一。乃畢玄功。

純陽道祖註　此章推玄一之實切功用。修行天人合一之要道。爲

天開聖域之最秘者。

第十七章　玄一四

由8至一。中行交功。由交歸一。天門乃通。人能守一。握神居宮。眞靈自啟。眞息自定。天開自開。眞苗自長。天門開而竅竅齊開。元神居則神神聰命。永不復死。亦不復生。是太是一。玄玄之功。其地昆嵛。修之無窮。是在人修。其道最庸。

純陽道祖註　此章乃繼言玄一之功與用也。前章與本章皆承上啟下。故自玄交終于玄玄。而點出太一焉。蓋玄交中鉛汞既媾。眞元產生。養之至固。由洗煉而上昇。由周天而出現。一點元陽眞神。自中宮起。覺絳宮至昆嵛。駐于天谷。此時無駁無雜。無思無慮。神常居于是而不動。故謂之一。此時終身煉取之大丹。全體凝聚之精華。其神皆聚于此一。故此一也。具有莫大能力與功用。可以爲元氣。可以爲實質。變化聚散。隨心而化。故經引西升經之言曰。思一至飢。一予之糧。思一至渴。一予之漿。

蓋實境非喻言也三十三天大千世界之高等神仙與菩薩皆以此玄之一爲生活眞經所以復明言之然玄一妙矣未大也故後章經言太一太一之歸在于化一經故歸重于玄玄玄者一之大而化之即佛無相無無相之地位至此而玄之功方畢只在人俯身即是自修自守便能自然了達此境故經言其功庸而歸于人之自修也

按經旨深廣非千百言所能明吾本不敢註恐挂一漏萬致束縛學者之思想然又恐學者誤會故謹約略註經中之最要且與者玄功至一時若能如西昇經之握神守一時一自守人即一即我即我即神即神即天一切飢渴煩欲皆可由一而滿其所需此時一居天谷未超泥丸若再握守至妙化之境則脫然出泥丸飛昇矣此際乃太一功夫矣眞經下章即是也一在未出時守握之功若純亦能出遊如紫陽神取物是也此等功夫在內功爲第七八層今經已示其大概理論矣玄一爲

敬業新教總會出版
北京文星印承印

老祖太一之眞功故不得不精言于經中耳

純陽道祖又註　此數章蓋如是惟玄之一實如西昇經所云雖生死關可賴此一以無苦無畏而度之能守一者如古盡節忠義顏眞卿文天祥方孝儒皆一予之者一救之者並無一點苦也然惟至一者方能之耳故西昇經言之

太一老祖示之其玄可知矣

第十八章　玄玄太一一

敬業新教總會出版
北京文星印承印

玄貴修一前章既明一有大小是在躬行一存于玄有來有成一修於玄有體有用來成體用兼備無缺始得謂太缺一所備即非太一是謂小玄而非大玄其來與成即交與一其體維何莫切於人其用維何莫虛于人體修於人川成于天是爲太一無窮無極爲天地根爲萬化源守而弗失永離變壞

純陽道祖註　此章及下五章所謂玄玄太一即太乙之眞玄功用乃

太一老祖本體妙用中含萬化爲一之最妙極玄處蓋古一即乙太乙即是玄一之極精純者

第十九章　玄玄太一二

茲傳太一在明其形即形會神大道乃通形雖相形非言可喻依字見形因形示意太一之太非一外太乃一至太充厥體用由太示體一人存一即爲古眞天地之原莫眞于此修而充之則達于玄之一即古之一修行自下而返之上是成百功太一其來由交其成在上今舉全體以示厥備

救世新教總會出版　北京文風印書承印

亥謂眞體自古迄今自今抵古往復循環莫能外是修而達之自成神佛與言難言與形難形今明其體厥用亦明用在玄玄成歸于天茲復示形以廣太一

貫爲一用成道之形是由太中修一至上推一升頂所以成天太下之一達于大上天體是合萬劫不滅萬劫不有天人之間實存88連大之一成之天一是即玄玄全功體用有體自人有用合

是其成也然限于體不能解脫飛昇與大化合故僅可謂小玄之功太一大道進于此矣然仍不外此蓋由此功擴而充之以同于自然故經以字形示之太字从一从人謂玄一之功體存于人而天地之大惟此一人修太之一已足與天地同其功之充爲何如是時擺脫形體釋然自在正自無外正自無窮正是太一十九章詳明太一之眞際自古及今無能言者言亦不能喻也眞經乃以字形明之推言玄功太一在亥是即衆妙之所

救世新教總會出版　北京文風印書承印

具而極其量與大成則在其是形即亘不過示其成與化耳此中工夫全重在眞經之由下達上玄之太一之一推而昇之于頂玄之又玄眞經所謂天人之間實存88者也此中含蓄與修持又非千言萬語所能註矣今

太一老祖既明示其形而緩于詞後日必有聰與恒者悟于一旦其精妙之可言者無外于人之此一、蓋此一、在人之體爲性與命鉛汞合處成玄之一由一而太之于一則下體之、、

教會新教總會出版 北京文星印承印

升于上體之、、故爲玄一上之一。（一之一。疑複衍。太下之人一示。此脫玄上一闕此脫玄。）充量至成則玄之又玄一之又一遂成天之大上之一故與天地同化萬劫不滅不滅者因玄之又玄一之又一本無有也故曰萬劫不有玄一之功至此已極故曰太一須知此玄玄一一之無非空空之無正是有物有化之無乃由修充得來正與佛之上上乘空空之義相同非澌滅無有之頑空也太一之體用來成既明所難爲難至者惟88之道路工夫做得那處是何名

義故經言其位與功後章發露逐漸示其工夫其實質其依止處亦假喻以明蓋道不可道久矣非

太一老祖之聖能孰能傳天地之祕于數百劫後之今日乎

姚姬傳眞人註　昔倉頡造字鬼神泣天雨粟蓋古聖與神相通與天相近妙義無窮皆存于此數畫之字體中不過後人與神聖天相去益遠無能明字之眞義耳說文玉篇胡言倘有古什一之證然實已語焉不詳掛一漏萬雖爲明矣亦由字體轉

教會新教總會出版 北京文星印承印

多且僞而世少博賅之士無衆應之才故蔽陋日甚至今幾不可復詰噫文字之不明大道之所以日晦而日頹也可慨已

第二十章　玄玄太一三

太一之形既修且明將往之位在于合宮位居北東照于北西維乾維斡維終于遯三卦之方爲太一眞修遵大道達于海濱是爲太淵又曰天谷中貯玄靈莫可涯極與天同界與物同量大千世界無出斯外惟修惟存乃充乃見其途在88中含〇〇歸于無

始徧大千。8爲微沙。學此物之微。盡此物。物莫能外。故曰太一。8爲交泰。天地之根。兼此天。天地莫外。故曰太一。8爲太極。無極之用。盡此極用。8莫能外。故曰太一。完此太一。無物不包。完此太一。無天不含。兼此太一。無無不歸。惟存此一。自抵于太。無存不存。無不存存。言其功量。無可比倫。近在吾身。可以立求。

至聖先天太一老祖自註　吾此章言太一之位量。由前六七章前推言。兼。妙道皆在。道路明白。但能領會。自達太一純陽道祖註　此章接上章示太一之位量。乃應前玄形章萬物之玄而言。蓋太一之位。在人與玄一同。即西昇經所謂太淵之中。前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮之位也。然一至于太。則宏廣無涯。微小無朕。幾不可以方位求之矣。故前聖言人人殊。且不明示。既以爲北極矣。北極坎宮也。在人爲腎。而玄一明明居于頭腦中。何以爲腎耶。故明示太一之位。兼天地人之界。而露其朕曰乾坤。遯學者苟由是求之。庶幾有所嚮往矣。須知在人膜鬲要穴。處正爲腎之原。而爲命門之寄。故爲腦則人立死。絕腎家命門故也。腎之府居下。面腎之靈魂則在腦。通其府而寄其魂者。厥惟乾坤。遯。修乾坤遯。即修坎腎與離心。然此是坎離已交之後。二氣歸而見于一之時。修行此乾坤遯者也。經言其方位。乃統太一之量而言。故示明必盡萬物之機。始合于8。8必盡天地之交。而始完此8。8必極天地萬物之太極。以歸于無極。而始滿此玄玄也。此三者前數章已皆示明。學者會而通之。自悟太一之所在矣。此眞太一之位也。若由此觀浩大鴻漫。雖天地不能盡。太一又何由修起耶。故眞經亟轉下語曰。在吾身修之立得。此正即天即人俯身即是處。學者所當悟博于約也。

經之萬物。指有象世界。天地指現世界。太極返無極之世字。指三千大千世界。不止此天地矣。須知此正與佛經耶天國界數諸說相印違。

第二十一章　玄玄太一四

玄一具眞。方位既辨。由方進眞。中含妙諦。氣運周動。眞靈會合。入于一下。止于一間。其下其間。天地鎖鑰。界于其時。充于其極。已非小玄。存一于形。黍妙黍竅。無形無體。紙在一太。推闡玄功。即玄即一。即一即太。大千廣世。生育莫外。根于此妙。妙在下間。茲示厥形。勿忘勿助。下間何物。玄一之會。文形示會。即下與間。是爲大千。鎖鑰所關。道德會言。黍妙之門。維汝修士。潛心會悟。

敎世新敎總會出版
北京文風印承印

玉聖先天太一老祖自註　此章已入微妙。即人即天地。皆賴此妙發生。故爲太一最要關鍵。靜功深者。自知端倪。

純陽道祖註　眞經已入深微。宜多誦道經。及勤修靜功。始可悟入。本章言玄玄太一之會止。言玄玄太一之方向。道路既明。即當由是而進。其會止處。爲天地人物之根。已非小玄之猶限于形體者也。但亦有竅妙在。惟此竅妙。至要至極。又無地無形。常寓于大化之中。一得之。便能鎖鑰天地。闢翕陰陽。大千恒沙世界。皆由是主動。無地無形。學者由何處悟入。故眞經洩千古天地之祕。強示其會曰玄一之下之間。而形之曰文。若到入得此竅妙時。自然能鎖鑰闢翕一切大千矣。此是內功太一玄玄最妙境界。在天地之中。在天地之外。亦無不在。人但人見之小且粗。爲形體之所限故也。到得以人之文。接合天地之文時。則渾然太一矣。故經曰即玄一即太。即天即地即人也。然須要合悟。方與前玄一之小玄不同。其功夫則全在純靜之極。自然而然。故經曰勿忘勿助。至竅妙雖示以形。而至妙處須由此形進悟。非言語所能示矣。故經終曰潛悟也。

第二十二章　玄玄太一五

玄一之本。存之于人。玄一之太。統之于天。惟人充本。始達于天。由一而太。由太而化。化歸于無。而無不存。而無不包。而無不主。而無不妙。而無不見。而無不測。是謂之太。是謂之太一大之天地莫載。小之絲厘莫破。迄于終古。同于現在。無亡無存。無物無

時。莫能名之。名之即非。而其存在。乃在吾人。人有身體。爲一之化。爲太之回。故存太一。人人不殊。其生由下。下交上衆。其精居上。上統下行。故名曰腦。太一是也。人于思慮。非此不成。人于行動。非此不用。人之性能。聚萃于此。人之變化。根株于此。此爲太一寄人之根芽。修之以道。返之以原。乃入先天。衆妙生焉。脫却質殼。渾渾靈動。動而靜。靜而充。台乎天統。入于無無。無而無無。非實無無。則其大小。時物超然。如吾所云矣。

純陽道祖註　此明告人以太一之所在。洩千古之祕。經所言無不者五六。即太一之玄也。經言無無而實。非無無。即太一之玄之又玄也。此中極微妙。又極實在。斷非言語所能示知而形容之。故經曰莫能名。名之即非。然經文隱耀。曰回、曰原、曰返、曰于、曰時物、曰終古、曰現在。學者既知太一之部位。由己身體驗精合一。無質無形。無質無形。非氣非精。聚爲元神。散爲虛盈。渾渾。能聚能凝。聚凝無方。因物賦形。因時麗法。因空存靈。妙同皆足。在在空空。合之之始。由腦之精。腦精由質。其神性靈。常在北極主人之中。自此靈神上朝日星。日星爲質。其神爲光。光遊四字。常難限量。光之本原。亦爲性靈。性之遇性靈之感靈。如冰釋水。如木傳火。其一乃太。其太一乃玄玄而不可言矣。

純陽道祖註　此章參看　濟佛圖說。

經必實行而始得解焉。

此章乃甚要工夫。地位明白。合前章經悟之。自知下手處矣。下章尤爲深邃。而理極可明。大凡經文皆須悟會。而此經尤非實在身體力行。不能深知。經旨包諸經諸教。且多爲古經所未言者。讀時當沈靜專一。以自領會。

第二十三章　玄玄太一六

一在人體。厥居既明。修以復之。是在下行。下行上逆。爲氣爲精。氣

第二十四章　太一與神

太一與人既明其在人與太一則未能竟茲言太一天空之境太一之始生水居北太一之成得火居南由于亥交鉛汞互凝凝而化之龍虎交爭卒歸黃宮不火不水非鉛非汞厥體有質是成日星分居太空萬劫弗泯惟此日體爲質尤昭其始其成如前所言質生五行聚爲大塊惟此日質純乎玄一通體皆神神普大千無涼弗屆無物弗育爲天地腦天地之太一存焉衆星隨之月體配之玄一乃太太而莫外其理中黃其色實蒼黃蒼爲玄玄之實在者也是爲天地太一之質之神之端倪天譬人身日譬人腦月譬人腎衆星譬人臟腑官骸何謂玄玄試望日光久之蒼黃無色矣試望天空遠際蒼蒼無極矣無色無極玄之玄也惟玄玄常存弗變人能體玄玄常待之惟茲太一玄中之精而大者亦常存在而不少變寄之于人體賦之于人性人能修之即合于天同不滅亡無始無終

教會所教總會出版　北京文星閣承印

純陽道藏註　此二章言玄玄太一之眞實在虛語重心長古聖雖以言語告者譬喻屈曲以示之人其妙奧皆實實在在非枯譚空論之語箇裏有門有路有堂有室學者不靜誠專一以悟之則已如悟之必能由此得先天之大道矣董由後天物象與質以示先天玄之大道因先天玄玄大道無物質形象容不得一字解故也然後天物象皆先天大道之所存者眞經既已言明則學者由此門行此路升是堂入是室先天大道即近在咫尺方寸間又豈虛境幻場之可擬哉世之談玄理者多失之虛幻沙冥而不可究詰人雖欲學之其道無由

教會所教總會出版　北京文星閣承印

太一老祖以救世故創興大教特將玄玄實質實境實地拈出使學者得以實驗實行以漸蘄於虛無而實有之先天大道學者可不珍之哉雖未必人人皆可以至太一而得其萬一者必能壽已壽世矣願學者三復吾言而終身以之

第二十五章　玄玄太一之修持一

惟玄示一以爲道形。因形求玄。其玄乃精。含質守氣。妙充其靈。常存常在。無始無終。修之之道。厥在無明。日爲玄質。其光至瑩。其自存也。則惟晦黯。夫惟自黯。故能湛湛照物無遯。常在世間。人欲學玄。惟自晦養。晦而以定。是以物明。晦而以靜。是以物清。晦而以安。安而自動。是以物生。生生不已。默默無窮。玄之大德。于是乃成。

純陽道祖註　此章參看　濟佛圖說

第二十六章　玄玄太一之修持二

惟晦爲玄。晦有其功。晦之在天。其狀冥濛。蒼蒼莫極。物自順生。晦之在人。閉塞若不通。晦原在一。一居腦中。四聰爲防。七竅是封。其要在閉。老聃既稱。厥功有三。茲更爲容。視若不見。其名曰夷。聽若不聞。其名曰希。搏若不得。其名曰微。能夷曰內。視能希曰內。聽能微曰內。得視聽得歸內。是成眞晦。故曰混一。其一惟固。而弗少沙。其一惟久。而不少虧。是三者。修玄一者上達之要功也。至于下封。前既言之。茲復詳焉。其晦有四。曰渺渺而冥冥。曰恍恍而惚惚。曰濛濛而鴻鴻。曰窈窈而冥冥之中。其要有精。恍惚之內。其要有物。守得是精。成全是物。後人有言。尙不錯誤。曰收曰祇。曰閉曰撮。晦而一上。上通天關。北極宮裏。夷希會際。微默濛濛。無外無極。是曰修玄之功。

純陽道祖註　前章言玄一之功與質。此章告人以玄功之修持。經旨含道德清淨黃庭三經之義。學者苟不讀三經。未免茫然。若讀而通之。于此經自可貫通默會。按道德經首言玄之又玄。王弼註玄。冥也。晦也。冥而不可言。不可求。曰玄。不可求其極。

故非一玄可定。曰玄玄。人于玄無從入手。眞經前于玄之性質形相功用居處。既明告人。人自瞭然于玄。知非奇異之物。凡人皆具有之。不過天得獨多。人得稍少耳。經猶恐人不知修持之法。故復專言之。使人由晦以求玄。蓋玄在人身性中。無待于外。苟能絕其外誘。塞其聰明。一意內返。即在斯矣。視不見于有形有限之界。明無不見于無形無限之界矣。視之玄而通神者也。聽得亦然。故道德經云。夷希微也。此三者天視天聽天得也。而

始于不外視聽得而內視聽得焉學者可不遵從此以進乎。聾者善視。瞽者善聽。絕利專一。其利百倍。況于視聽得皆不用乎。則其原靈混沌。有不大而化之。通于天地耶。經十是復恐人忘玄晦為修。無聲無臭。無色無相。晦之又晦。玄乃得焉。晦之純晦。玄乃一焉。晦之無晦。玄乃太一。是謂玄玄。不可名識。修玄之實。晦存玄交之要。故用清淨黃庭之意。將渺冥恍惚之精物。重一提明。使人用下塞之秖吸撮閉四字法。完成玄交。以上達晦字全功。于人。人晦合天。冥茫無極。人晦居腦。是謂太淵。腦地最曲。曲為玄藏。老聃重曲。以其幽藏。不露光華。不見鋒芒。腦質為渾。璞渾昆茉。其實無明。冥晦之尤。中外渾莽。厥神獨周。腦系為心。空虛湛深。敞竅曲。渾渾沉沉。其虛專晦。常遊于天。息息相通。如水與泉。其曲常渾。每與物緣。絕緣專晦。輒一于天。修之在斯。初步一志。志一氣專。氣專神守。神守之所。復臨太淵。惟心惟腦。即志即神。氣為之運。質為之媒。及其成也。無氣與質。亦無形與神。特晦于此始耳。

至聖先天太一老祖自註　此特言修玄之法。故合前數章玄晦為修。無聲無臭。無色無相。晦之又晦。玄乃得焉。晦之純晦。玄乃一焉。晦之無晦。玄乃太一。是謂玄玄。不可名識。修玄之實。晦存玄交之要。故用清淨黃庭之意。將渺冥恍惚之精物。重一提明。使人用下塞之秖吸撮閉四字法。完成玄交。以上達晦字全功。于人。人晦合天。冥茫無極。人晦居腦。是謂太淵。腦地最曲。曲為玄藏。老聃重曲。以其幽藏。不露光華。不見鋒芒。腦質為渾。璞渾昆茉。其實無明。冥晦之尤。中外渾莽。厥神獨周。腦系為心。空虛湛深。敞竅曲。渾渾沉沉。其虛專晦。常遊于天。息息相通。如水與泉。其曲常渾。每與物緣。絕緣專晦。輒一于天。修之在斯。初步一志。志一氣專。氣專神守。神守之所。復臨太淵。惟心惟腦。即志即神。氣為之運。質為之媒。及其成也。無氣與質。亦無形與神。特晦于此始耳。

觀道德經若谷若容若涉冬川之義。再由王弼之註。以求通于眞經。則自明矣。蓋天地自然之道。在一晦默。晦定自明。不晦則雖明而有窮。非眞明也。晦靜則清。不晦則雖清而易濁也。晦安自動。一陰之下一陽生。則自生矣。不晦則陰不純。何由而安。弗安雖陰不能生。此妙奧至精之學。天長地久之道。而為玄玄之實在功夫也。人苟能博證羣經。而會歸于此眞經。則恍然悟矣。再以吾所傳內功。體而行之。則能于己身實得之矣。豈空言哉。

第二十八章　玄玄太一之修持四

玄修惟晦。晦成在棄世。晦驗之未在眚城。知眚城之足以休老。則知棄世之足以成玄。棄世不生。而無不生。與天移也。蒙周謂之更生。謂其精相天。玄之成也。猶眚城不見而無不見。與天視也。蒙周謂之休老。玄之最末效也。是故欲棄世。必一晦。欲一晦。必由一志而純于氣之守。渾然專一。神全不可復擾。天地萬物。莫能入其緑毫。故入水不溺。入火不燒。臨于萬物之表不慄。如是者其知無明。其神無欲。譬之醉人墜馬而不死。寢者被威而不懼。神全于酒寢也。矧全于天之玄乎。是以功克如是。其要曰遲焉弗憎。反焉弗遏。舉焉弗測。黜焉弗知。曲而直。直而渾。往而逝。逝而不可復挽。終遲之于一。一于不知不名。則自然棄世而弗苦焉。玄之成于人也。

教會新敎總會出版
北京文星印務承印

純陽道祖音義

眚（此音省）城（甘滅切）閉面晏（道家以手按目閉面遮其目眼與角使眚（省）字音近）

遲（氣舉神用純而牧之力以行道功免死字音深）

遏（於葛切）

純陽道祖註　此章深遂切實。將實在處明告于人。重在棄世。棄世即道家脫殼。佛家涅槃。其形質死而神得由此長生也。晦在人者之極功也。人看不破此關。永難成道。做不到此地。永難免輪迴之苦。苟如經修持。則于遲之功。反之功。深用其極。則自能眞晦。眞晦則氣純而神全。至棄世時。恬然暢然。如醉如醒。如客如歸。絕無一毫痛苦。而反多愉快。翛然遂成於玄功矣。佛所謂不生不滅。無我無人之涅槃上乘法也。此旨在三教聖賢言之已多。惟無此經切實有路可得之明著也。聖賢佛神。不作誑語。忠在人不能打破此關。摳不下留戀。故成者百無五六。而死生于輪迴者比比也。經旨重在前章前數語及後章中末語。總之一部眞經。必須從頭至尾。依次聽說詳悟。自明奧妙。再證以三教羣經。及耶回要旨。而體之于自身之內功。則必有成大道者。吾敢斷言也。諸子即不能廣採諸經。可先由老子莊子參看。即免吾費詞多矣。

又最要者。本章言棄世。非漫然待盡。必由前玄交玄氣玄虛等做來。實實切切。使精眞氣純則神全。神全則始克言棄世也。否則爲厭世異端。只是尋死而已。何道之足言哉。諸人當知精氣神之取得。尤離不開外功內功也。否則終是空談耳。

第二十九章　玄玄太一之天修一

玄成于人。必充于天。其道渾渾。幾非可言。老聃有言。谷神不死。是謂玄牝。爲天地根。是言最妙。足以喻天之玄。谷虛翁張。虛以凝精。

精以生神。神本虛無。物何能死。亙乎無始。反乎無終。然後可以言修天之玄。

綿陽道祖註　此章參看　濟佛同說。

第三十章　玄玄太一之天修二

人既棄世。斯神歸玄。充爲谷神。合爲玄牝。渾渾無極。始爲大成。其初修也。法諸天玄。天玄冥冥。虛而不屈。動而愈出。無無之至。而主萬有。無爲之極。而作大爲。翁張萬化。寂然若存。其用緜緜。其功徵徵。此純乎天修妙旨。不可得而云。深會功用。反之棄斋。自能入玄。至聖先天太一老祖自註　此二章言簡而旨倍深于前。因棄世後之天修。非復人語之所能明。惟就老子已甘形容之語。提醒最要款竅二三處。如用法即在此中緜緜微微。強形容之。深悟自得。然非道至毫無人累。幾于棄世時。不能得力此二章也。雖呂弟恐亦不易加註。因人間無此辭此旨耳。

純陽道祖註　本章爲棄世後之天修。須先知棄世非盡是身死。死者不過棄世之一。棄世者。棄去世上之一切俗累。無復一絲毫之人事人爲于其間。古之至人至是境。往往蟬蛻。不留肉體。故人常謂死爲棄世。惟亦有至人能攝取精氣。使肉質變爲氣質。氣質變爲光。光返于無者。又有修煉家將肉體以眞火自焚而成。世謂之肉體成眞。皆不留遺蛻。人莫測也。此皆可言棄世。至此用本章天修之功。以無極太一。展成所傳心法。即谷神不死一語。不過老子綜述大成。如孔子之于堯舜禹也。

太一老祖自用己言。恐人不測。生怪心。故曰老聃有言云云。今諸註尚有識此義者。而黃帝與列子皆載谷神一段。可以知矣。諸註呂氏蘇氏頗得其近。以爲谷有形者。神無形者。以有形之谷。生無形之神。使體合于氣。氣合于神。神合于無。則既已無矣。安能再生。不自生。故不死。此說最得。惟有形語稍殿而未盡。蓋天地一谷也。人身亦一谷也。人身之腦。亦谷之一谷也。人脫去形體後。此氣受天地陰陽之翕張。此氣亦一谷也。知此谷字。再求谷之眞處。即由精而氣而神而無。蓋即下章冲字不盈字之成者也。天地萬物。莫不有此谷處。而修得神者實寡。惟其所用與爲功。至此有不容著力處。一著力。即非矣。故經曰其用緜緜。以亡耶。而緜緜亙無始終。不可得而絕滅之。曰其功微微。以存而有耶。則微乎又微。人不得而見。實無其形。以至于無。故曰微微。此緜緜微微。皆若存之狀態。亦即若存之功用也。用不得一分力。故道德經曰。用之不勤。蓋即佛言實無所得阿耨多羅三藐三菩提也。不容外邊加一分著一點之妙旨也。以此有谷。以此有神。修之正無所修之者也。至此尚有人間言語可以形容之乎。莊子曰。言者不至。至者不言。玄玄至此。妙皆在不言中矣。

然

太一老祖已于不可言中。言之強半矣。諸人可不深體之耶。按太一老祖添示其功微微一語。爲黃帝列子道德經所無。蓋以示無而有之妙也。

救世新教總會出版　北京文星印務承印

第三十一章　玄玄歸宿

玄無不舉。而無不存。惟無不存。故無不生。胚胎天地。長育萬有。玄而無玄。迺爲玄玄。言其修也。淵若天宗。冲而用之。若不可盈。挫銳解紛。和光同塵。湛兮若存。象帝之先。不可智知。不可辭言。道至于是。是謂玄玄。

至聖先天太一老祖自註　此承上章而言其歸宿也。不泥萬物。不離萬物。天地之中。天地之外。光塵之實功也。

救世新教總會出版　北京文星印務承印

純陽道祖註　前章既言棄世後天修之法本章承上而歸宿之前半章形容玄玄之全體見得玄玄必合天地萬物一絲不遺始爲玄也莊子所謂道在屎溺在螻蟻每下愈況者即謂道若不在此即非大道至道矣夫如此物道猶在況其他乎玄即道也存謂之玄行謂之道是以眞玄無物不舉無物不存合天地萬有之精粗而無不在也能如是始可謂歸宿矣夫如是則自然而無不生生而默然渾然而無復有此玄矣故曰玄玄何以能如是故經承上章述黃帝老子之已示人者釋天修之歸宿曰挫銳挫銳者恐心易流入于物而或助長也能挫則六塵不生不至遇機即投誤入于輪迴中也曰解紛解紛者恐物或入于吾心解之使神光純潔具萬物而不爲萬物所擾六根洗淨不自黏著泥于色相而淹滯不能至淨也曰和光光者萬物中者也如能同之則即光即我即塵即光內外弗遺精粗皆空矣光塵就吾成于物者言銳紛就物擾于吾者言前挫解是儒家惟精工夫後和同是儒家惟一工夫能惟精故不累于物能惟一故不遺于物而玄功乃全惟精惟一則湛然常在而無所見其在故曰若存也儒所謂厥中但無須允執耳佛所謂無住之住淨土之所生也如是者爲玄之至玄在天地之先故曰象帝之先也

第三十二章　玄玄眞理

芴兮其無芒兮其有芴有而見無芒無而見有芴兮芒兮玄玄之可語也見有見無人道之可修也芴芒之跡是爲太一有無之表是爲修玄玄惟實無物不玄玄惟虛無空不玄玄惟氣無界不玄玄惟精無體不玄玄惟神無妙不玄玄惟中無始終不玄玄惟玄無天地人物不玄玄之又玄無玄不玄玄由于陰陽玄成于交媾玄通于太淵玄養于晦冥玄體玄用玄物玄神藏于渺茫修于精

敬畏新教總會出版　北京文風印承印

物明明坦道洩之無餘遵而行之後天下而天下先之屈百姓而百姓尊之夫惟不居是以千劫萬運以弗去仁義禮智所由出道與德之所由昉宇宙晏然亙古不見兵戎矣循而修之則出天地而天地入之離萬物而萬物寓之功造于渺茫精成于鉛汞直達北極上賓帝化逕乎其遇微微緜緜終入無無存于大化是以聖人後其身而身常存也統此以觀芴乎其無乎芒乎其有乎有無無有芴芒表歸渾渾然然而天地之根淵淵然玄而又玄矣大道在是修行者盍爲之于無爲乎哉

南屏濟佛註　此章言玄玄眞理以總結全經之大旨也（芴芒見莊子至樂篇）今以圖說詳之

救世新教總會出版　北京文昌閣承印

計正開共九十行九

弱文眞人姚姬傳仙師玄玄眞經問答要旨序

玄玄眞經後八章之奧義幾乎口所難授況筆墨間耶畫圖似足以喻然又易使人眩于深遠精微究不易測此經所以難註也惟

太上之與

孔聖

釋迦一問一答揭發疑難析於秋毫庶足引示萬代今痴學識短淺晚胡聖門歿問至道雖意似可以悟識而方圓卒難定形仰惟

眞經就有形以喻無形即字體以見道體屈曲之間摶連之際因六書之義示兩大之微由三才之用倣一貫之道會意象形既取篆結假借含渾復超象先用是諸聖之義稍明而痴宏重之任亦少釋矣于吾

純陽祖師註釋之間摘已一得附于騷末如上而

道祖

孔聖

釋迦復發爲問答。就人之眞者。洩而出之。以貽惠後學。實萬世無疆之宏庥也已。

天運乙丑正月二十五日桐城姚鼐序

統宗傳論編問答要旨序 二 敎世新教編會出版 北京文星閣承印

昆嵛子子思子南海大士玄玄眞經問答要旨序

欽哉汝有衆。自慧濟慧眞裕眞以降。皆極誠摯。能以至意感格天神。用是

上天喜悅。實現

太一金體。照臨下土。垂訓爾悟善社二年于兹。親示眞經。救世化民。既示其經。復剖其奧。註明于前。圖析于後。猶恐愚氓誤入歧途。迷厥自性。或務高遠。昧厥身心。用以繫念。廣開覺路。欽集道儒。切

昆嵛子子思子南海大士問答要旨序 一 敎世新教編會出版 北京文星閣承印

示皈趨。務使世人知其大而修其小。知其遠而行其近。知其天而會其人。知其道而切其性。則涉茫奧衍而莫測者。自可以規步矩趨以從事也。問答要旨一書。本極精實深切。一問一答。將人所疑難者。盡付明白。而不出天理人心之外。去欲復善之功。祇以世運未周。人心未孚。感格之相應。惟吾社與天下善人之一部分。什不過其一二而已。故此書亦祇能示知其最要五六章耳。然青玉祕簡。乃

老子
孔聖
釋迦之所親言。汝有衆其尙珍而藏之。勿輕以示非其人者。
人間乙丑年正月二十八日崑崙子思子南海大士同識

救世新歌總會出版
北京文星閣承印

第二十五章要旨

太上曰。萬物既備。中氣既交。發成氣胞。迺爲天地。迺生人與物。返之氣胞。抱一無爲。迺成眞人。迺復玄體。顧此氣胞。固之一果有乎。無乎。

孔子曰。用之則無。棄之則有。爲道日損。損之又損。以至于無。爲而日益。非由外益。益之使復吾天也。道損至無。學益至天。迺爲此完于元氣。加之不能。減之不得。此之謂太一。此之謂玄牝。仁者下學而上達。知我者其天乎。

爾時孔聖即席而作。敬白于釋迦牟尼文佛曰。仁言何如

佛乃合掌恭敬而白孔言曰。善哉善哉。蓋無不如是也。自有法住而生其心。人于是法。固須無相。而發阿耨多羅三藐三菩提者。于法不說斷滅相。以發斯心。即已有斯。云何斷滅。惟有斯

乃爲自性。固難言有。亦非遽空。是故學者當空妄相。當生不作心。斯皈于玄。老子所謂一也。

于是三聖同作曰。道在于斯。心存于斯。雖有若無。常若昧昧。常若悠悠。是謂守黑。無以復加。天地悠遠。如是者億萬劫不死。爾好學者。其各切己修行。苟務高遠。終不得○

第二十六章要旨

孔子問曰。仁義有定。人生所依。失之則敗。無以爲生。若人既沒。性

教世新教總會出版
北京文星閣承印

道無寄。未知仁義。于斯何存。

老子曰。惟子也足以語于斯矣。夫天之賦斯性與道于人也。無可以名之者也。在人爲性。在天爲道。在性爲仁與義。故仁與義者。道之失于天也。人與人之德也。故道失爲德。德返爲道。今子問仁義

教世新教總會出版
北京文星閣承印

可須臾者。豈謂內耶。眞耶。純耶。故吾道德經曰。夷曰希曰微。幾乎此矣。古洞經曰。忘于目則光溢無極。泯于耳則心識常淵。兩機俱忘。純純全全。合于大方。溟溟涬涬。合于無倫。天地之大。我之所維。萬物之衆。我之所持。曷有終窮。以語其秘哉。斯言盡之矣。

孔子曰。唯。雖言也。匪故罕敢道之。恐世之曲士或有所歧也。

爾時老子問于釋迦曰。如何。

釋迦曰。如是如是。我常以是付觀自在。曰色即是空。空即是色。無

受想行識。如是。舍利子。不垢不淨。不增不減。即斯功也已。

姚姬傳眞人註　佛言舍利子。即　老子　孔子所謂性之寄。言不垢不淨。即　老子　孔子所謂晦也。三教聖人之經。若合符節如此。

老子引古洞經。係第二章。今原本雖少。而清華齋趙帖尙有此文。所引一字不訛。惟後人有作洞古者。細悟經語。與　太上　孔聖　釋迦之會心處。自悟玄玄眞經之旨。又凡問答之旨。在引申玄經之義。證據至道之原。爲義廣遠。並不沾沾于經也。謂者須觸類旁通。舉一反三。勿斤斤然尋章摘句。當註解字字求之也。然會得要緊時。正篇篇句句不離眞經妙義也。是章發端。由仁義說起。便是極精微處。可見　太上並非輕仁義也。後儒以異端相攻訐者。讀此自釋然矣。此所以立淺世五教學術之正則也。勿忽。

第二十七章要旨

孔子問曰。下士易惑。上士易歧。修玄之道微矣。敢請詳

之。以正于世。

老子曰。玄之道在于無知。無知而知。渾渾沌沌。然玄之道在于無欲。無欲而欲。恍惚涉冥。然惟其無知無欲故無私。惟其無私故所造者莫大焉。夫玄之爲色。蒼蒼然無所極。釋之爲二。紅與黑也。析之爲五。青黃赤白黑也。玄包萬有而產天地人物。故天地人物皆各肖之。以相近爲差。玄之色紅黑者。陰陽二氣也。分見于五色者。五行生于二氣也。合之則爲玄。黃蒼然而不可辨者。無知無欲無私。以無爲而自行夫化育也。天肖之。得其性。無以名。強名之曰天。又曰乾。地肖之。得其性。無以名。強名之曰地。又曰坤。人肖之。得其性。無以名。強名之曰人。又曰蟲。又曰仁。物肖之。去其性差遠。無以名之。強名曰物。又曰器。天得其性也最近。地亦然。故于玄之道多備焉。玄之精一者何在。即天地是以知之矣。天之精一。非重濁也。而在于日。日爲天之凝者也。地之精一。非輕清也。而在于水。水爲地之凝者也。日陽精。水陰精。二凝相合。而人與萬物始生。玄之道

也。故乾之道在離。坤之道在坎。坎離交媾。天地之道乃成。玄之道乃見。故天氣下降。日蒸于水。乾索坤之義也。地氣上升。水昅于日。坤索乾之義也。其升降也必時。故陽盛則陰來。陰鬱則陽應。行乎其不得不行。而道成焉。故爲道者貴自然。（閻閻道頭註。既是。後學深省。）故迫然後動。感然後應。神之至也。所以爲玄也。苟修玄。安外于斯乎。

孔子釋氏皆曰。唯然。

純陽道祖註　下章言人修玄鉛汞之義。此章乾坤坎離已定

救世新教總會出版
北京文星印承印

其旨矣。迫然後動之迫字。感然後應之感字。最爲重要。此言眞意之動用功夫也。諸人多川靜功。自多感格。

第二十八章要旨

老子曰。人生受性。斯玄具焉。仲尼子知道之所謂玄。固深知玄之二氣矣。後學多泥。專名鉛汞。請子明之。

孔子曰。陰陽者。二氣之眞能也。人受天之性。陽與陰俱足。陰之精咸陽之精應。陰陽翕和。而人生以遂。大道以立。二精交感于氣體

是浩然之至珍于耳目心識。故至于盡而死滅不可復。可歎哉。今吾且詳言以爲無訣之訣。強授之焉。夫人絕于外者。體則生于內者全。去于物者淨。則成于道者純。同此玄也。返其耳目心識之用。即于夷希微。由夷希微以即于渾忘。則無知無知。斯玄之交始至于自然。杳杳冥冥。其中有精。恍恍惚惚。其中有物。精物自交。乾坤新剖。瓦萬劫而無壞矣。初非有意採取填補之也。此吾所謂眞者也。古洞（即）經曰。養其無相。相故常存。守其無體。體故長眞。二

救世新教總會出版
北京文星印承印

眞並濟。故能長久。天得眞以長。地得眞以久。人得眞以靈。人所以不能長且久者。喪其眞。無根。失其無體。故是眞不能與形體白骸相依而死矣。（純陽呂祖師註。此開卷第一章。古經稱有曰字。此經稱有曰說。）此經與吾常清淨經旨。皆實在發揮玄妙。人當詳參而細悟之。方知鉛汞之生。如津液之來。自然升降順循。如舊路重經。惟盡淨外物者能之耳。吾與孔子釋迦之所共望者在此也。此大道與引導者之所異也。爾有衆其尚勗哉。

第二十九章要旨

孔子問曰。生已。有形。形有限。有限弗得謂玄。弗限已。弗形。弗形弗得生。弗生命弗存。玄終何寄。死于形。生于命。勢弗能兼。幸兼已。一二與千萬比也。人安得盡復天之玄乎。

老子曰。功在弗生。弗生之功在弗明。弗明之功在弗期。弗期之功在弗背。故嫉背而逞念。茫然即于眞而歸于無。存在弗念。弗念之功在弗然。無其所無。則天地莫大且久。于其有。故死于形。生于命。亡于玄。人人皆具此玄。即人人皆有此命。順斯功以赴之。則人人皆可復于天之玄。無如人之順欲也易。欲過則有爲。有爲則矯造。則斲眞。斲眞故形與命同盡。所餘于玄者鬼矣。是其弊常在期效而欲速。吾則不然。生也盡吾事。死也返吾玄。于棄世也恬然遠然。若勞人之就寢。嬰兒之入懷。其命與烝。且益純于生之時已。是之謂棄世。故終古返始。無所限以全于天之玄。時超于天之外。物與天又安能窮之哉。此子與吾之所共存者也。故命寄于斯已。形與迹何足云乎。生與有何足念乎。

釋迦合掌而白孔老曰。善哉善哉。空諸一切。諸一切相。一切法。亮能斷絕。應如是住。如是降伏其心。故曰應無所住而生其心。是得玄無上之法也。是故說世人不應貪著其事。是不死之無上法也。孔子曰。誠哉是言也。立命知道。以順受其正。大哉死乎。將與天地同息焉。

三聖相視而笑。命子思子觀世音莊子拈以示後人之學玄者。

純陽道祖註　此章義理。道經最精且詳。三教聖人會同教人。
如出一轍。深于三教經典者。再參合玄玄眞經悟之。則豁然貫
通。學玄之門如在。可由之以入也。　老子聖訓。將嫩皆逕念
實處。指出甚詳。將人所以不多成之理。指明在一有爲。此爲便
是有所爲而爲。故矯揉造作。而終覩其天眞矣。蓋世之學道者。
往往萬有一得。即强自把持。務欲長生不死。攝天與物之益。以
私于己。逆取强烋。做弄不已。未嘗不能得仙與。蒋然非聖人大

教義研究總會出版
北京文成印務局承印

道。終必遭天之譴。物之忌。而喪其所有。佛所謂下乘旁門。非上
乘極樂也。吾未見火龍眞人時。雖入道甚正。然亦未免時萌是
念。自蒙火龍指示後。覺一切皆空。無存無亡。生滅之念全盡。故
得極品。列　三聖之高弟。至今弗少衰。蓋絕有爲之事。欲速
之念所致耳。後學莫將　三聖此言。輕輕看過。　老子曰
勿期效。　孔子曰欲速則不達。　佛曰是故世人不應貪
著其事。此是乘世中頂門一針工夫。能得此便能滅皆而逆念。

以達于玄玄。永不滅矣。

第三十章要旨

孔子問曰。玄之爲道也。生育天地人物。其極無外。其細無內。其爲
名也無名。爲物也無物。爲氣也無氣。而包舉天地人物萬界諸有。
敢問其修得之狀。
老子曰。善哉。子之啟人也。玄之道。初若玄妙精微。恍惚渺冥。而不
可識。其實則愚夫愚婦所與知與行焉。玄之在人。無

教義研究總會出版
北京文成印務局承印

須臾可去也。去玄一時。則一時不得爲人。物與天地亦然。去玄一
時。則一時不得爲物。爲天地。是則玄之爲名爲物爲氣可知矣。學
人道者。曰身體髮膚。受之父母。性命道義。受之天地。皆不可毀。全
而受之。全而歸之。孝之至也。今玄之道正如是。常人毀傷斲喪。以
至無餘。或身在而性亡。或性與身皆害于欲而胥亡。故其死也。質
爐灰飛。徒餘暗烟。散于無間。所謂餘氣爲鬼也。若夫修持之士。不
肯役于物。汩于欲。強而錮其氣。其氣亦不散。得留者數十百年。是

謂煉氣爲仙也。而皆不足以語玄。惟全其初受之性與質。修其道。積其德。茫茫然。洞洞然。順其自然之時。而執其緊要之竅。忘形忘我。一旦棄世。全而歸之。毫無所欠。是之謂天。眞之至也。

孔子曰。何謂玄之又玄。

老子曰。玄者。無而有者也。惟無之至。所以常有。故其功也。緜緜微微。以象谷神。其狀曰。冲兮若不可盈。玄之又玄者。無至之有。又爲有至之無。故曰衆妙之門。主宰天地。生育萬有。包括諸無量天而發現之。其爲有也何如。然溟涬天宗。泰然端拱無爲。無體可謂。無形可名。渾渾噩噩。生物而弗自生。其爲無也。則又何如。故曰芴乎其若無。芒乎其若有。芴芒之間。惝恍存焉。張弛弗有。微茫弗無。以生天地萬物。是之謂玄玄也。示訣曰。象帝先兮。唯不盈。其功緜緜兮。全而無形。其用谷神兮。合乎天氣身。其氣若冲兮。以天地之炁爲谷。玄之無兮。芒而有。玄之有兮。芴而無。無而復無。以合乎象先。是

曰天宗渾渾淪淪。混混沌沌。芒芒芴芴。渺渺冥冥。恍恍惚惚。大哉其無極。斯玄玄乎。而其性與質。迺近在吾生人之身。

于是孔子作色而嘆曰。道者。人之所爲玄也。不可須臾離也。戒愼恐懼。所以修而復之也。天地位。萬物育。聖人所以法天。學者又安可不引爲己責哉。豈獨成己而已也。

于是釋迦文佛合掌而白曰。三千大千恒河沙數佛世界。實無有三千大千恒河沙數佛世界。是名三千大千恒河沙數佛世界。是一合相。非一合相。是名一合相。一切有爲法。如夢幻泡影。惟是一切有爲法。非一切有爲法。何以故。如來不說斷滅相。是故應無所住而合于福德性也。

老子曰。信哉釋迦佛與孔子之言也。足以啟迪我後人矣。

純陽道祖修玄論 乙集三川十八川 人代宣

玄之爲道。初若高深惝恍而難學也。是蓋因名之惑而誤其實耳。玄之名罕見于儒書。惟詩所引皇矣上帝。微露玄意。而玄實不僅在此等處也。自老子言玄以極形道之奥妙。曰玄牝。曰玄之又玄。衆妙之門。于是後人祇見玄之深而臆以爲微妙難測之道。不可復詰。其實微妙難測者固爲玄。而平易近人者。尤爲玄之所常在。道固不得拘執而異同之也。今玄玄眞經已全示于世。世之有心此而不在彼也。長久之效。渾化之妙。則至境自知。非言語所能告人。方將藉此玄之實以救今世。則吾故不得不詳將玄之實際告諸人。使其豁然知所措手。以爲修行。而不至常眩于難測之名也。玄之實平易近人。言之詳且當者。莫如儒書。大學曰止於至善。知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。中庸惟天之命。於穆不已。二語。足以從事于玄矣。人之心各有至善處。渾渾淪淪。無善無惡。恰是這箇。能止于是而弗遷焉。則玄之境日深。有不期然而自然者。用功之要。則在法天。於者。不可測之謂。穆者。高深莊嚴之謂。於穆在人訓爲主敬。亦正合天以是不已矣。故久且長。無所窮。人苟主敬不已。日日以止善爲功。久而久之。渾忘其爲至善。渾忘其爲主敬。渾渾淪淪。只是這箇。莫外這箇。則至于氣。至于神。至于交。至于化。至于乘。至于成而無者。皆不假人力修爲。迺不期然而自然者矣。於戲上天之載。無聲無臭。而天命所寄。則於穆可學。所望修玄之士。擇其功用切己。以爲主敬止善之修。則所謂人力者。固在此而不在彼也。長久之效。渾化之妙。則至境自知。非言語所能告也。

先天斷元玄玄經徵驗眞論 純陽道祖修玄論 一 敬慎所敬總會出版 北京文風印承印

姚姬傳眞人註　師此篇蓋恐學者甚于高深遠奧。誤入歧途魔道。故教以主敬止善入門之功。惟一時主敬止善。即一時是玄。久而忘乎敬之迹。善之心。則眞經中玄之居居工夫。自然發現矣。此論之主要意旨也。若涉導引修煉。則又易失玄。學者不可不愼。玄只是箇無知而恰知。恰知而忘知的。吾從　師久覩得一二。敢以告。

先天斷元玄玄經徵驗眞論 純陽道祖修玄論 二 敬慎所敬總會出版 北京文風印承印

玄化鄉眞人玄玄眞理圖序

人有終身求道。而道本與人遠。人有終身學道。而人本與道違。是求道之不堅歟。抑學道之不專歟。吾直謂其不知道。明明道有所先。味乎先斯味乎道。明明道有所後。味乎後仍味乎道。斯非功用之誤。實行知之誤也。不行則無功。不知則無用。欲固其本。必齊其末。若悟其始。必澈其終。本末者。道也。始終者。亦道也。本始不後乎末終者。即道所先也。末終不先乎本始者。即道所後也。先不能後乎後也。後不能先乎先也。先後乎後。非道也。後先乎先。亦非道也。其最難知者。先之外有先而未易窮其極也。淺求其先。先之外若無先。深求其先。先之外猶有先也。無忽爲先。窮其極則無極矣。其最難行者。後之後有後而未能推其盡也。畧言夫後。後之後若無後。詳推夫後。後之後仍有後也。無忽所後。究其極則太極矣。然而後中之後。不得先乎先中之先。此所先所後。功用行知有定程也。雖然後之外無非先。先之外無非後。先若舍乎後以求先。先即無所爲先。後若舍乎先而求後。後即無所爲後。此所先所後。功用行知有相因也。世人求道。不知何所爲先。何所爲後。夫味乎先後。道惡乎知。世人但知學道。以爲先不妨後。後不妨先。夫味乎先後。道又惡乎知。先者何。無極也。後者何。太極也。無極太極。無形。太極有體也。無極本渾渾。渾渾噩噩。渾渾噩噩者。虛空難明也。太極乃圓圓沌沌。圓圓沌沌者。清濁已分也。更進言之。無極者何。即由物體以外再變爲炁之外。是爲無極。太極者。即由無極化炁而成精。由天一之精變而藏本炁。是爲太極。由無極而變太極則易。由太極而歸無極則難。無極何以言炁之外。因无者無也。无者。地獄苦海也。（詳玄玄秘錄九十九圓）亦即佛所云四大也。佛經云四大皆空便可成佛。即斯意矣。太極何以言精變而藏本炁。因以天一之精變。而位定於本炁。（詳圖解）道家云返本還原。即斯意矣。故道之由來。是先有虛空。後分清濁。吾人學道。當先修眞性。次辨清濁

而修虛空但吾人先修之眞性爲何即曰丹田丹田爲人身之主要無所爲虛無所爲實是虛是實則在修持則在功行丹田二一陰一陽正陰補陽斯乃得陽善陰惡即是出入去惡求善即是丹田光明者善陰險則惡去弊求去空求實方可以明丹田丹田若明大道即得丹之爲義即所謂善中而有去上去下不偏不邪則丹成矣即陽善亦即所謂補陽亦即所謂求實故曰煉丹煉丹即煉有則丹成丹成則道得去上去下者即無所

歐陽漸敎授編會出版 北京文星閣承印

爲天無所謂地但求我心我心即太極田之爲義即所謂去惡心而求中實去虛去空不洩不漏循環顚倒仍然一田中實則藏藏於何處藏於十交十交即太極已化生戚天地已分人物亦全萬象亦現一畫開天一一立地天開於一地立於一一一一相交成十十字既成諸道在斯十字中分其分爲四四者何名即天地人物天地人物是太極化生無極內藏田之形如格田格即太極之表明經云致知在格物斯意深矣故吾人之修

持當以先後爲定序吾人之果證當以行知爲向程外經不備內修難成此學道者不可不知求道者不可不審也玅之各經各教莫不皆然雖各有理論不同究其眞正之玄徼則一道貫修修貫知知止而后能定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得於是內道乃成內道無定只在自修自修本無所定虛渺不知爲何處於無形之中恍入茫然之境猶如無極故內修若無極則先明矣道貴持持貴行行不正則序不順序不順則道不成外

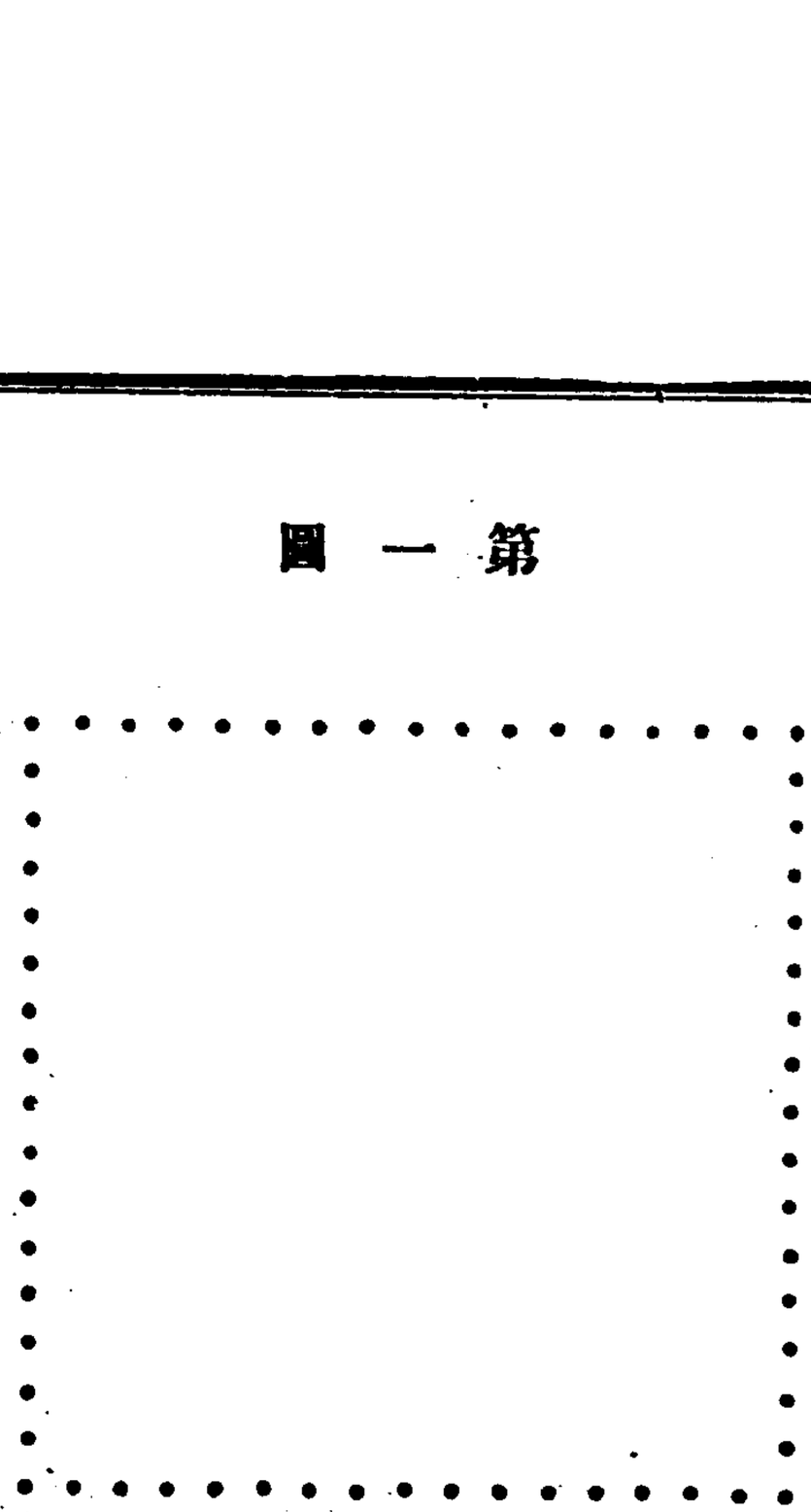
歐陽漸敎授編會出版 北京文星閣承印

持貴正順則可悖則否行有所趨去向亦雜猶大海也大海固無邊回頭即是岸要在心烝之堅與不堅持行之明與不明耳心烝持行猶太極相生有變化莫測之奧有萬象善惡之分能明澈其定準方寸不亂於是外道乃成外道成則內道可求故外持若太極則後明矣諸予信道固誠修道未諳是以天恩見感特洩玄玄祕籙天書廣傳救世復以玄理難明至聖先天太一老祖特命

南屏濟師製示玄玄眞理圖以指南針余奉
勅校圖結經所以明先後明始終也
甲子年十二月二十一日玄化眞人鄭燮謹序

玄化堂眞人玄玄眞理圖序
敎世新敎總會出版
北京文昌閣承印

第一圖



說明　六十四數也

先天象元玄玄經圖校註本　附錄校補圖　一　教世新社綜合出版　北京文星印承印

第二圖

說明　天道也天七政也　四方皆屬天道僅舉一方者舉隅以反三也

先天象元玄玄經圖校註本　附錄校補圖　二　教世新社綜合出版　北京文星印承印

第三圖

說明　地道也地五行也　四方皆屬地道圖中值畫一方者亦舉一反三也

第四圖

說明　人道也故在天地之間天地人之交點玄也天地交而人道成矣　四方皆屬人道仍舉一反三

第四圖附

說明　天有七政而地有五行也又七天五地何以言因天地均十七而成天干加七政十七也地支加五行十七也欲求貞等之八卦非求方十七不可得以相等也雖若何大小而同一也　此圖每方十七格內可繪若干貞等之八卦詳見三十七圖

敬業新教總會出版　北京文星閣承印

第五圖

說明　一數也一數之始也

敬業新教總會出版　北京文星閣承印

第六圖

說明　兩儀也二數也陰陽也陽爲天陰爲地也

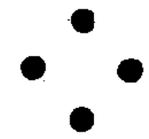
救世新教總會出版
北京文盛印承印

第七圖

說明　三才也三數也

救世新教總會出版
北京文盛印承印

第八圖

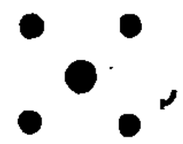


先天圖元亨利貞數也與南岸所畫同

說明　四象也四數也

九　數數新版編會出版　北京文星閣承印

第九圖

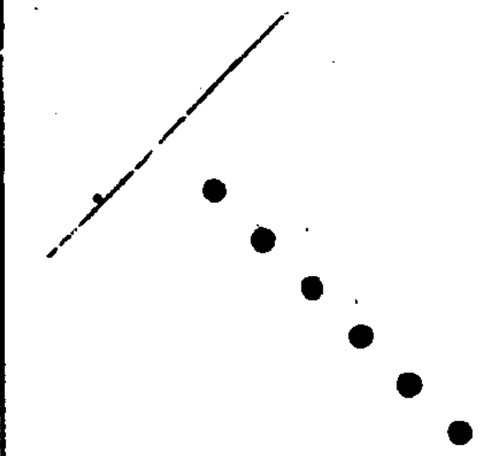


先天圖元亨利貞數也與南岸所畫同

說明　五行也五數也

十　數數新版編會出版　北京文星閣承印

第十圖



說明　六合也六數也　藍線即地道見第三圖

先天圖元玄玄秘錄救世真經　海岸法輪會　十一　敬世所敬總會出版　北京文星印刷承印

第十一圖

說明　七政也七數也　於三才四象之外僅餘七格故爲七政之數

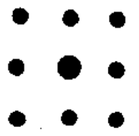
先天圖元玄玄秘錄救世真經　海岸法輪會　十二　敬世所敬總會出版　北京文星印刷承印

第十二圖

說明　八方也八數也

先天總元玄玄總訣教世真經　南屏叟編輯　十三　民國新政總會出版　北京文星印承印

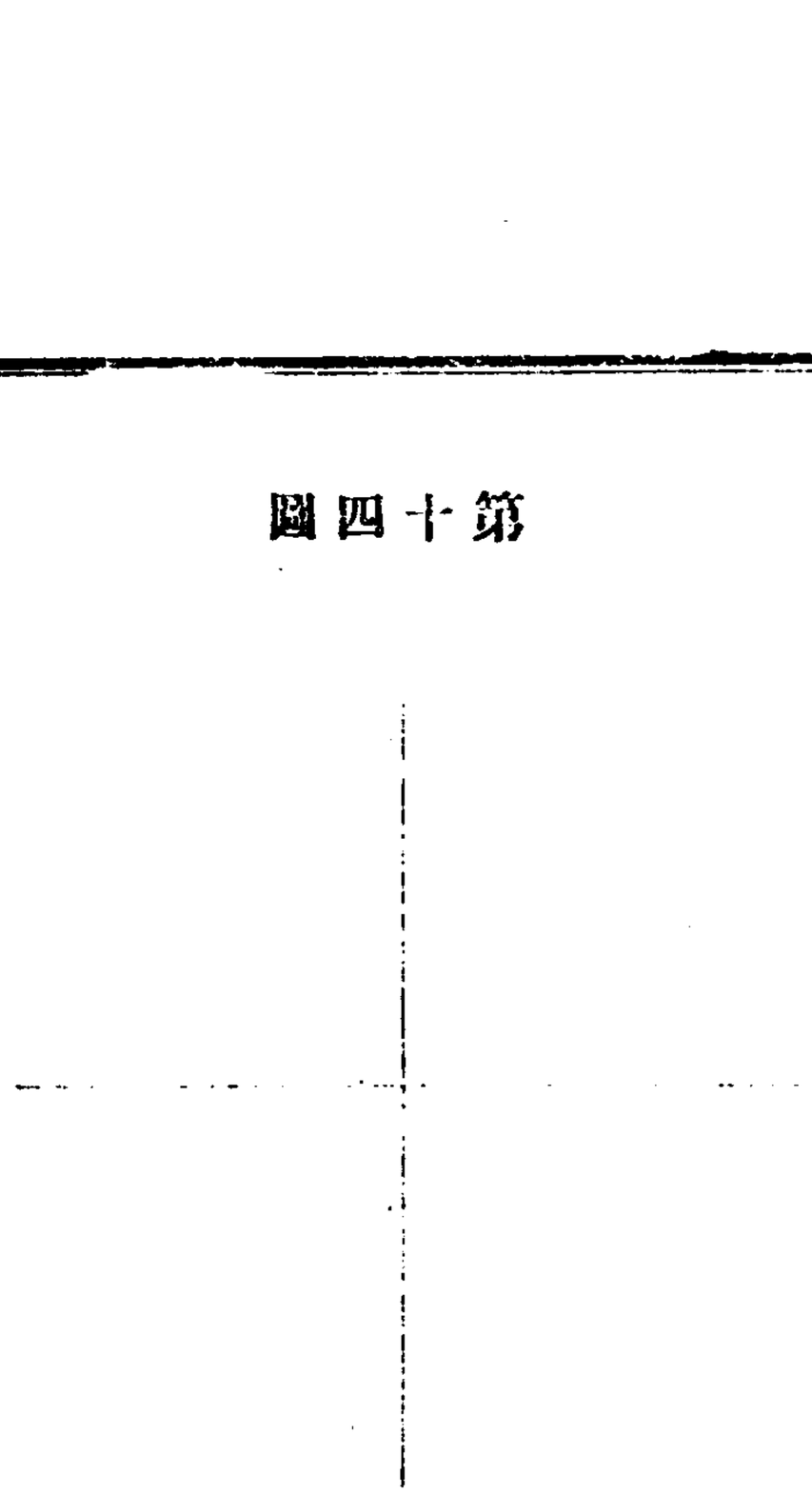
第十三圖



說明　九宮也又九州也九數也

先天總元玄玄總訣教世真經　南屏叟編輯　十四　民國新政總會出版　北京文星印承印

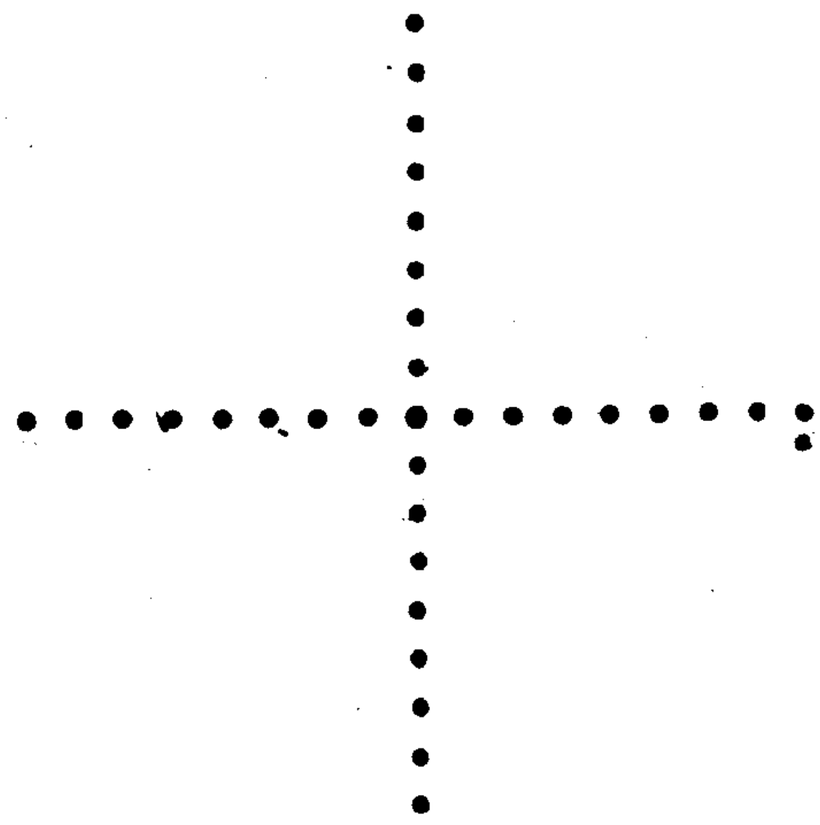
第十四圖



說明　十數之終也天地人萬物歲焉爲數之終近於天數

先天渾元玄玄秘錄救世真經　附錄外編圖　十五　救世新教總會出版　北京文星印承印

第十五圖



說明　三十三天也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　附錄外編圖　十六　救世新教總會出版　北京文星印承印

第十六圖

先天順元玄玄師孫敬玄氏編

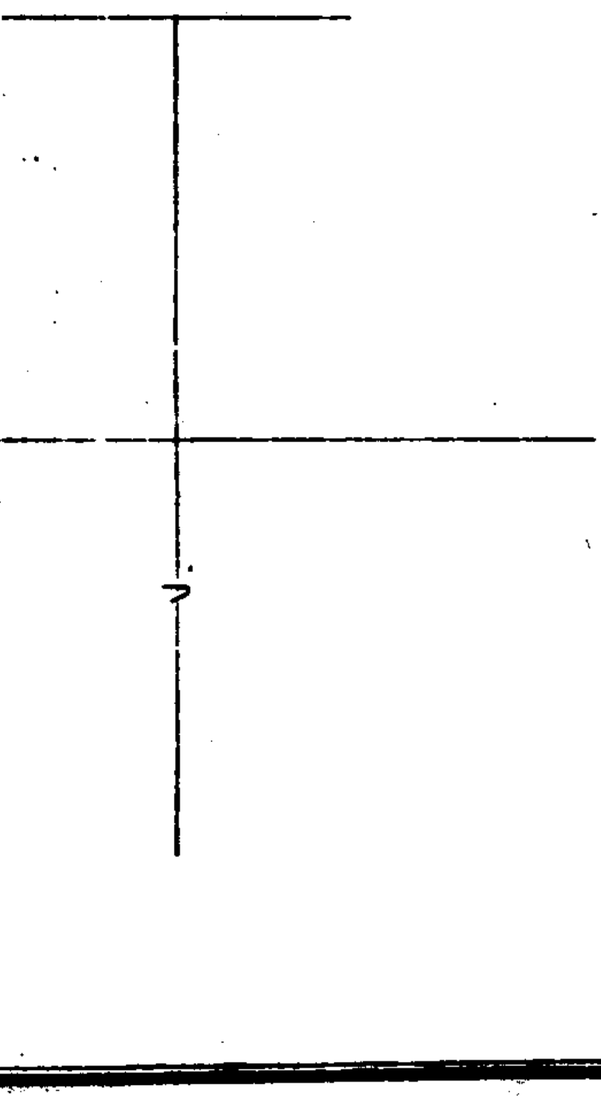
南房新編圖

十七

敬慎齋校勘會出版
北京文星閣承印

說明　天干也天干十數也天何云干一十口爲干也地何云支十口而加図爲支也何以天干半數不論因天數奇也地支何以論半數因地數偶也

附圖六十第



先天順元玄玄師孫敬玄氏編

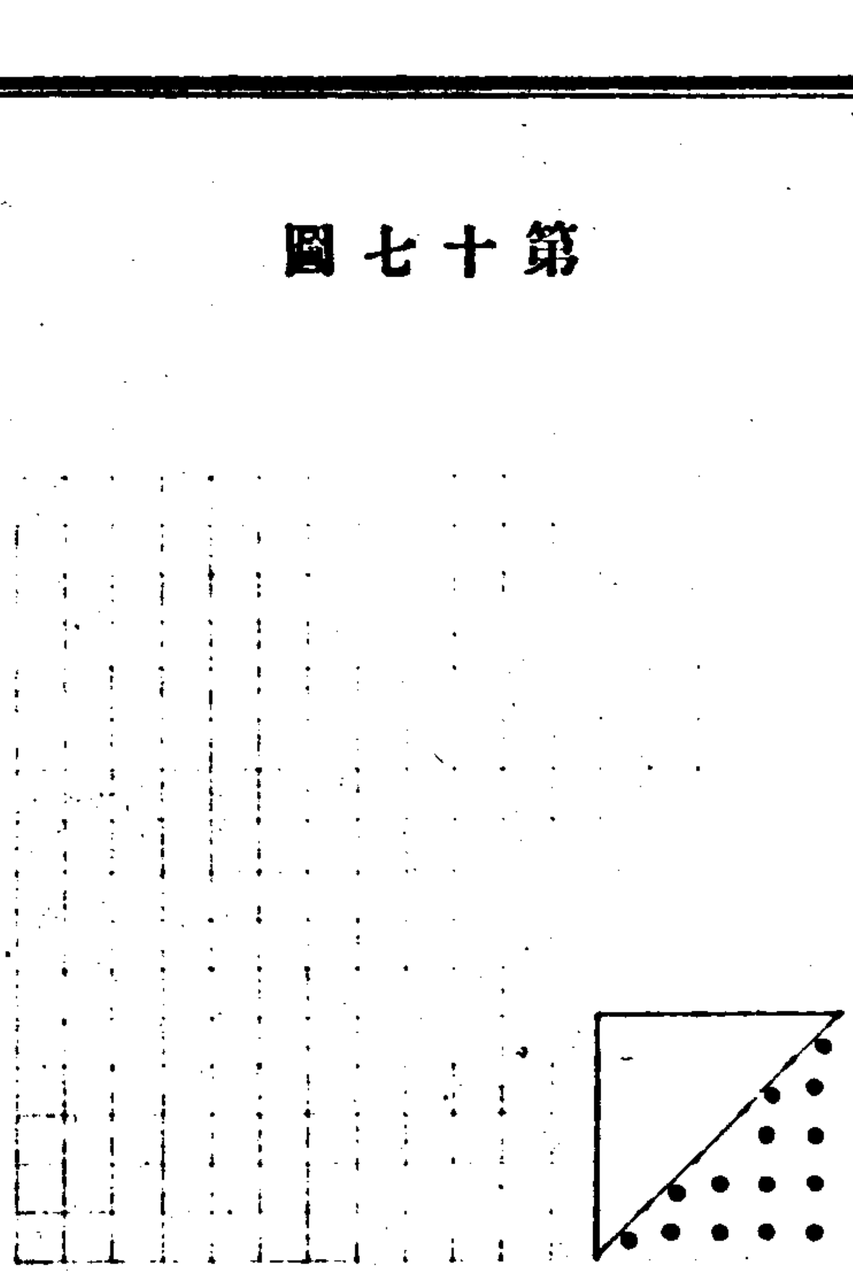
南房新編圖

十八

敬慎齋校勘會出版
北京文星閣承印

說明　天干也（見上天干解）此圖適成干字形

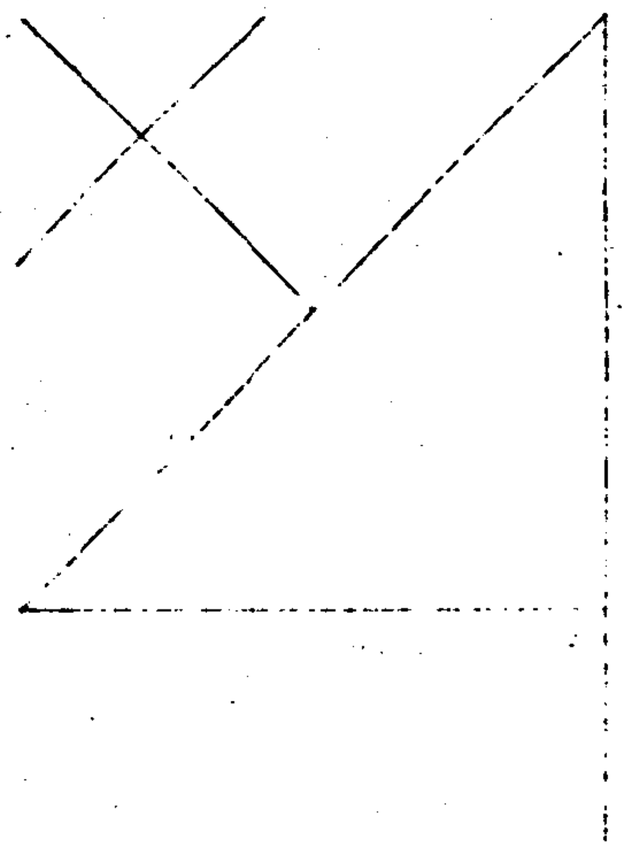
第十七圖



說明　地支也地支十二數也(四半△合爲二口加十口共十二口也)(解同十六圖之天干)

先天渾元玄玄秘錄救世真經　前屏後翻圖　十九　救世新教總會出版　北京文盛印承印

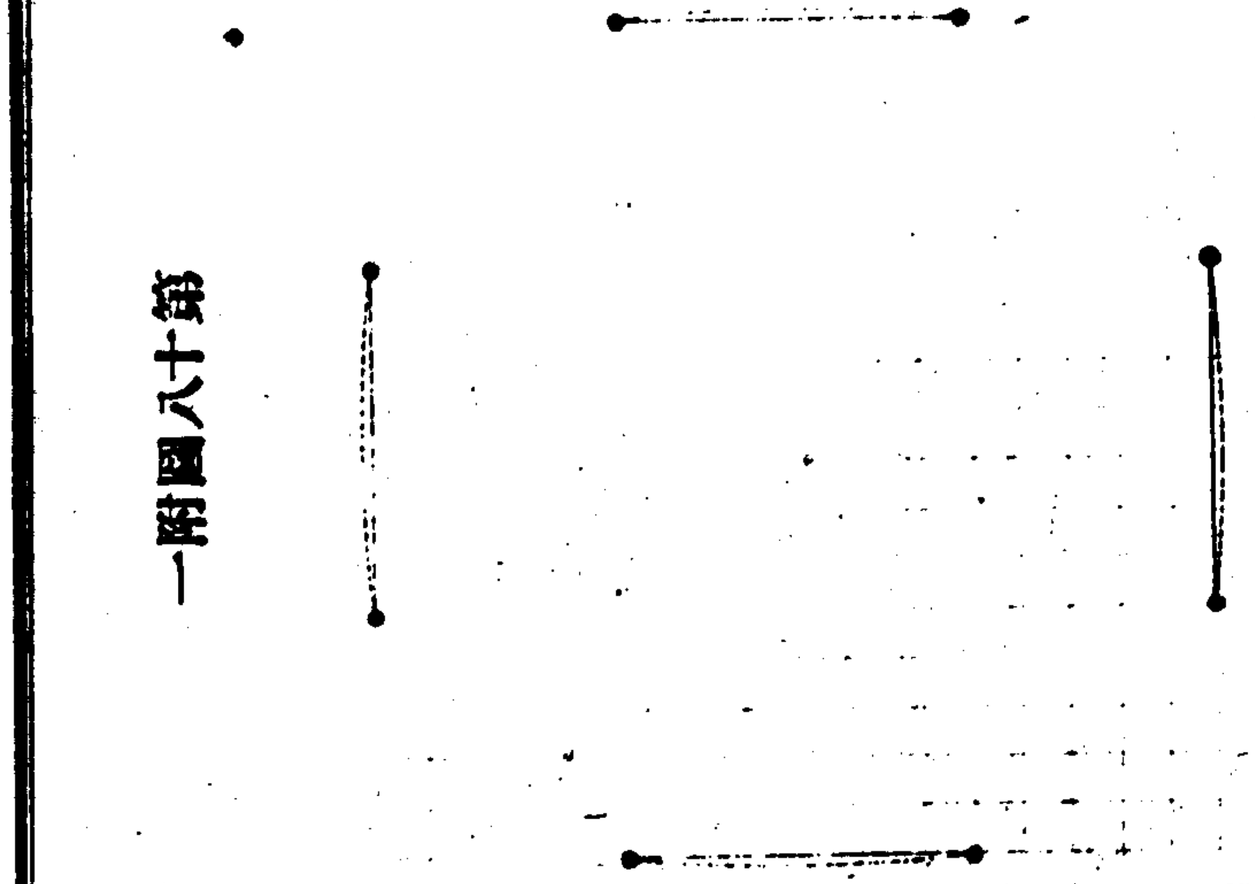
第十七圖附



說明　地支也（解同上圖）　此圖適成支字形

先天渾元玄玄秘錄救世真經　前屏後翻圖　二十　救世新教總會出版　北京文盛印承印

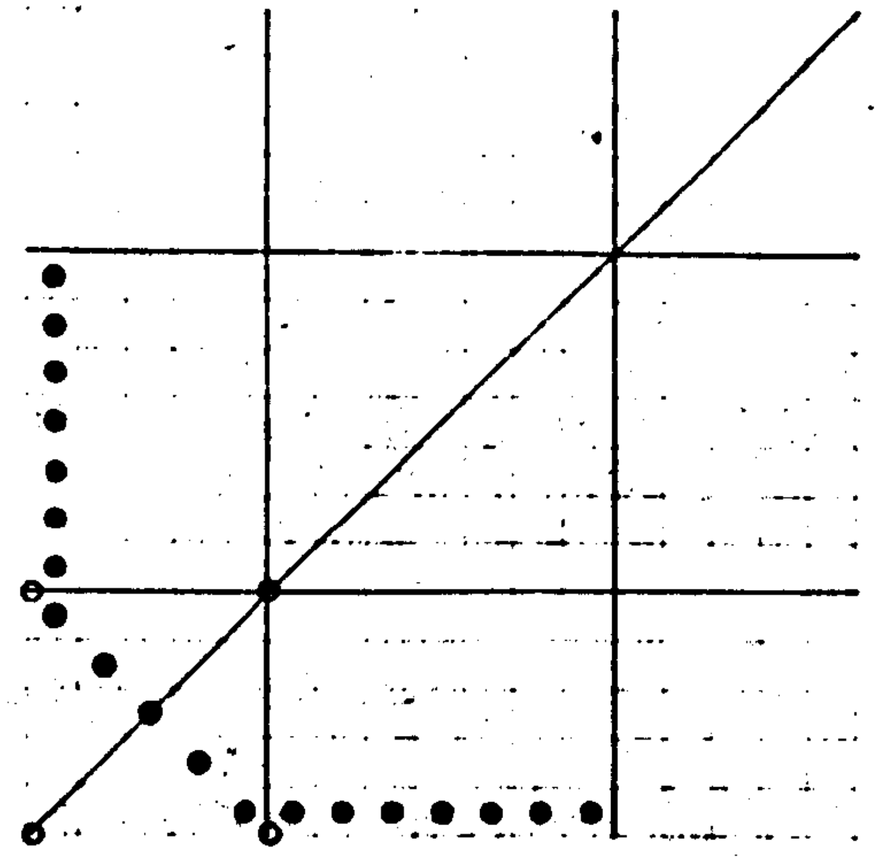
一附圖八十第



十一

說明　天球說略

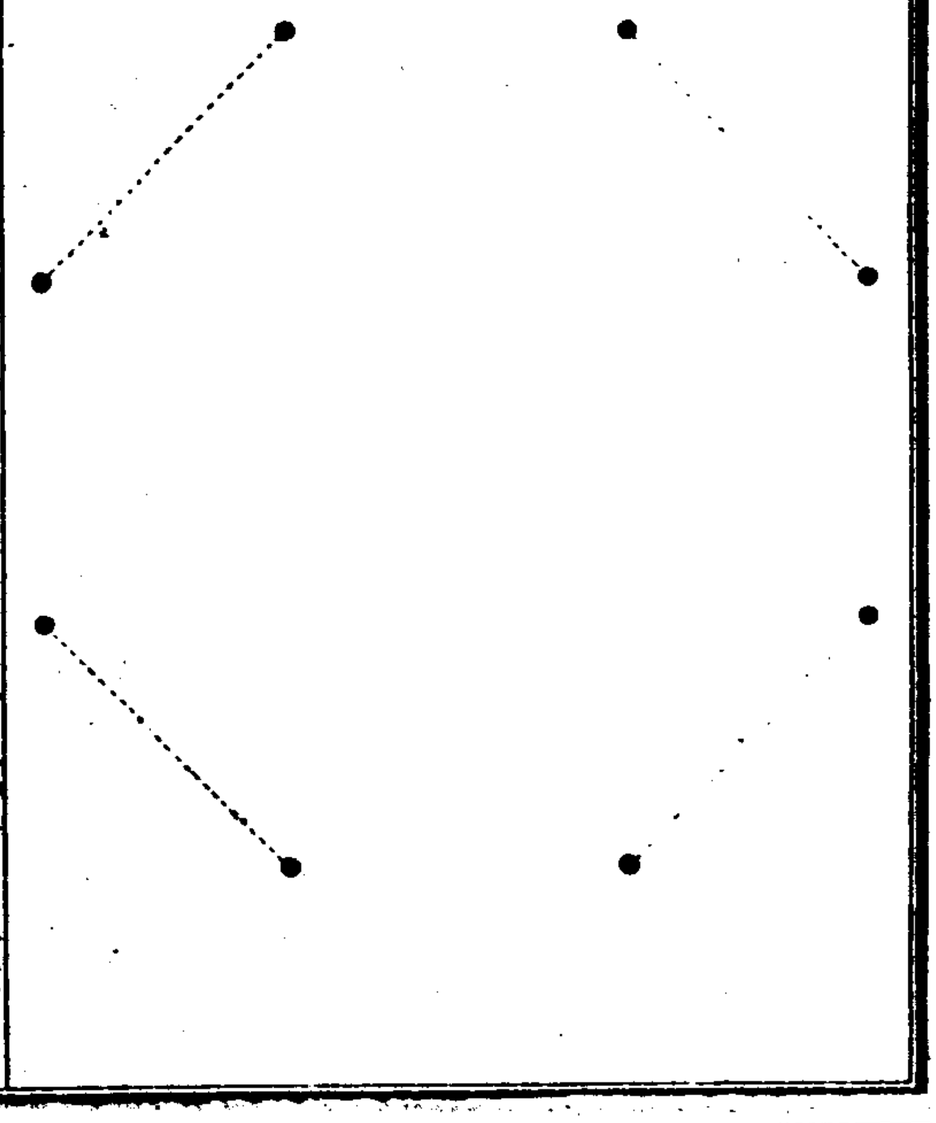
圖八十第



十一

說明　天球人參圖說見天圖說十一葉左

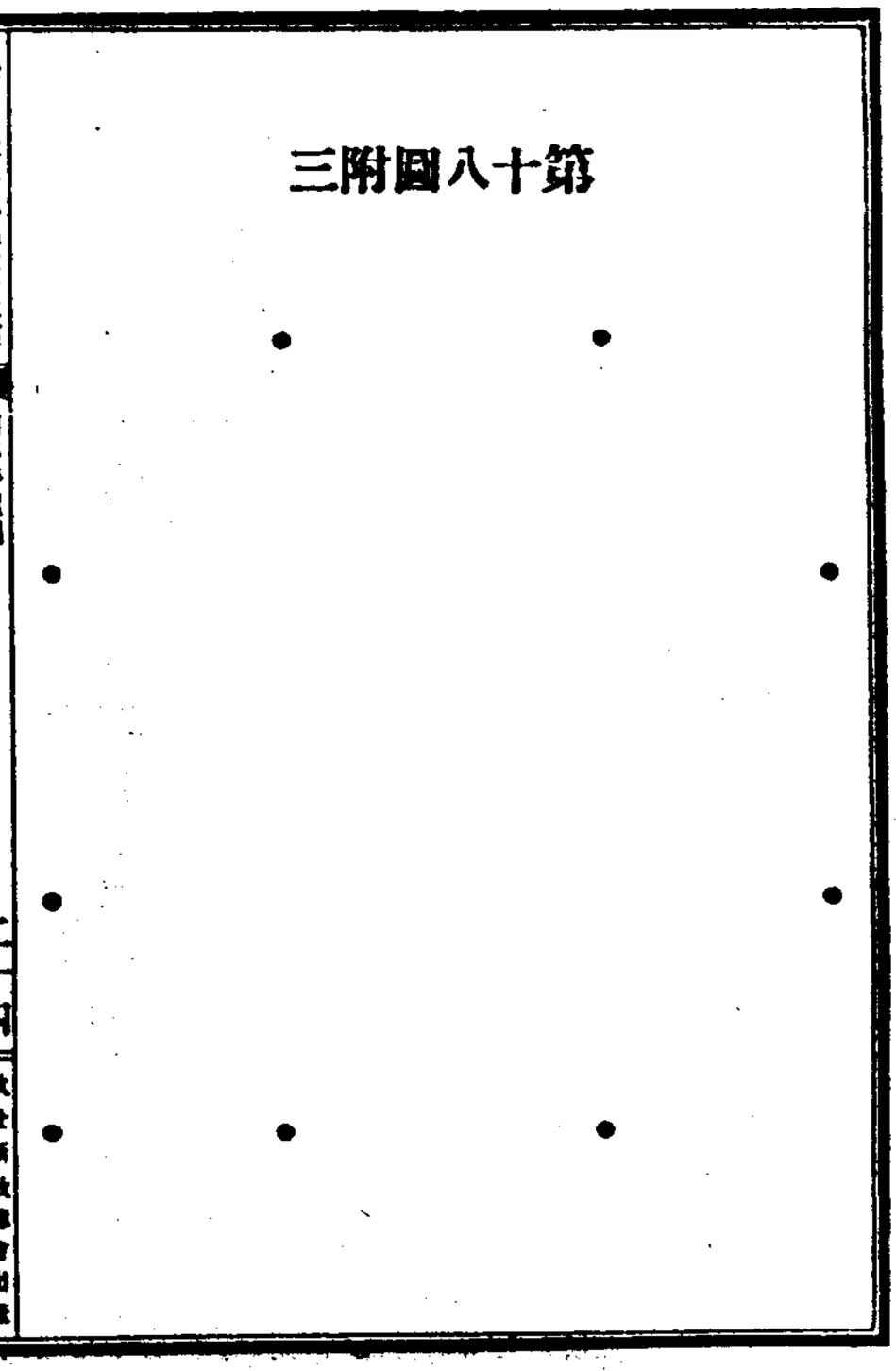
第十八圖附二



說明　地道點也　本圖之地道點與第十八圖附一所給之天道點相銜接其詳義見天地人交會圖中

先天混元玄玄秘錄救世真經　二十三　救世新教總會出版　北京文星印書

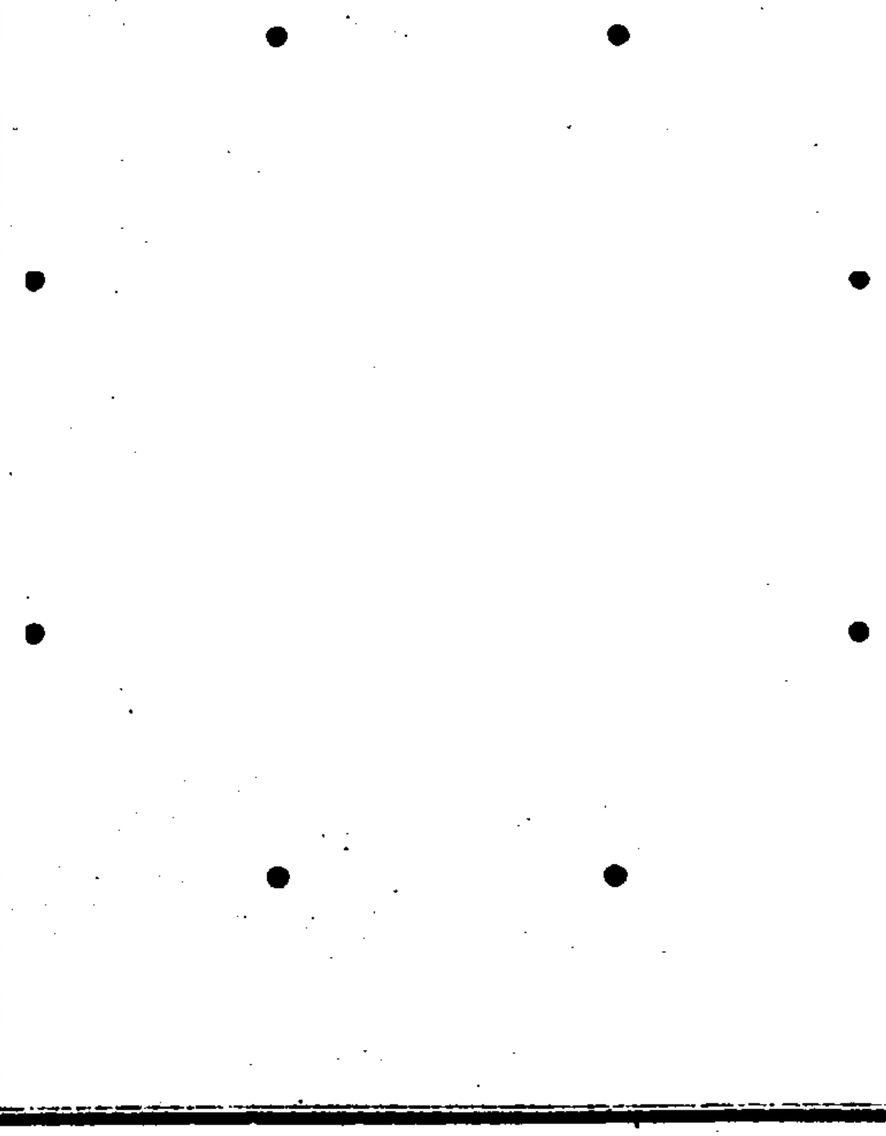
第十八圖附三



說明　左隅一點人道點也

先天混元玄玄秘錄救世真經　二十四　救世新教總會出版　北京文星印書

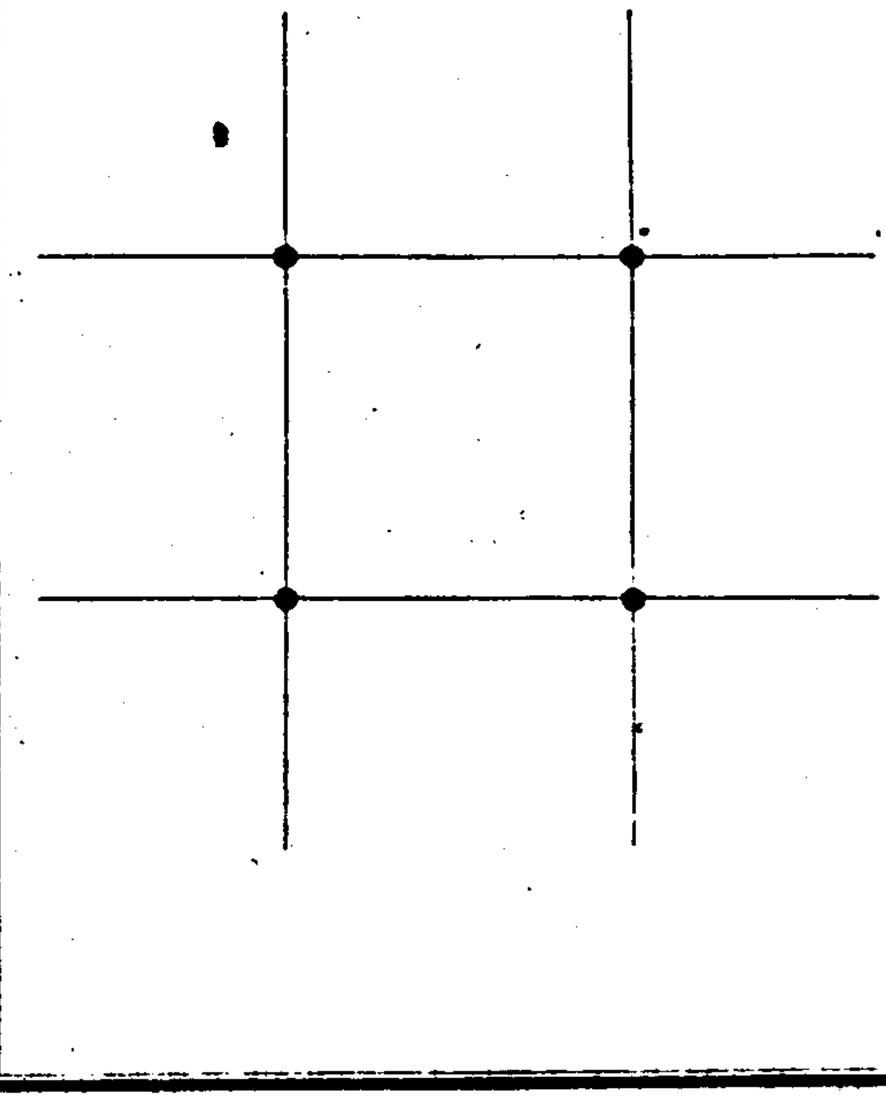
第十八圖附四



說明　天地之交點也　四方各點皆天地之交點也

先天陰元主玄經四教世界觀　南懷瑾著　二十五　教世界教總會出版　北京文風印承印

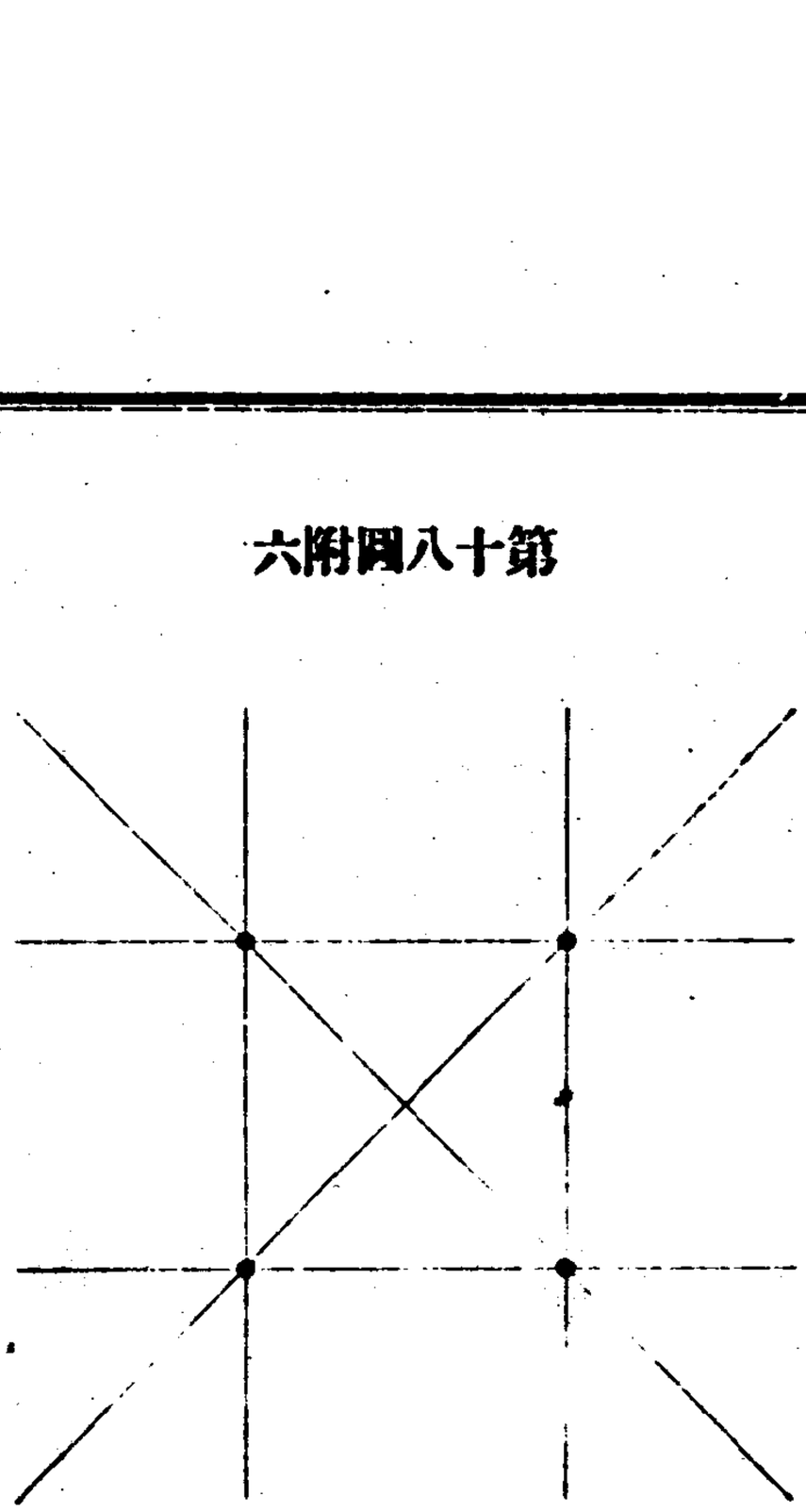
第十八圖附五



說明　天地點復交之點也　井字四交點即天地點復交之點也

先天陰元主玄經四教世界觀　南懷瑾著　二十六　教世界教總會出版　北京文風印承印

第十八圖附六

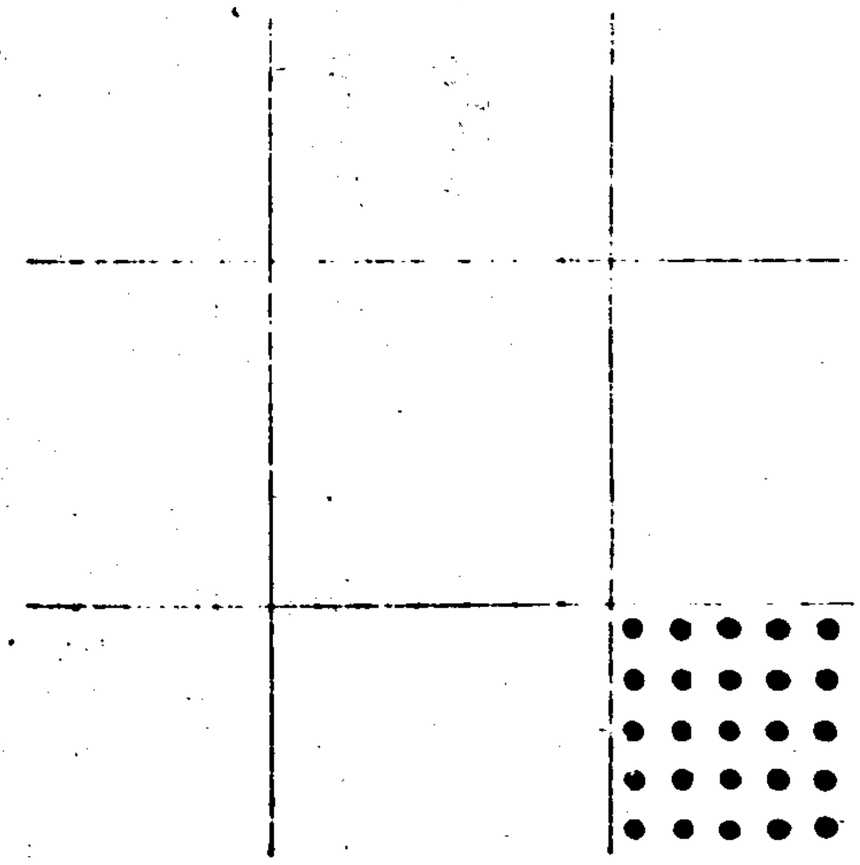


說明　亦天地人總交點也玄也故天地人之交點返復交之而天地人三才之所由來也故人道近地道而與天道隔也　於人道處作對角線仍與天地點復交之點相交故曰天地人總交點也

第十九圖

說明　人道之點太乙也以太乙而圖之心也心即玄也

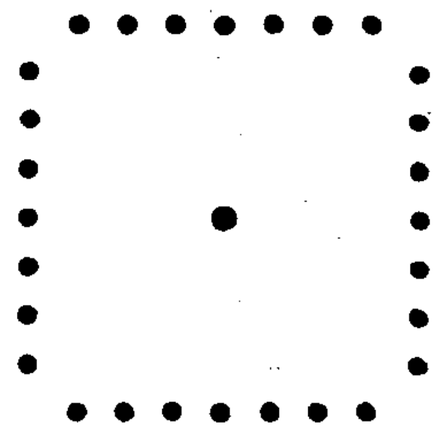
第二十圖



說明　天數五地數五五五二十五也

先天圖元亨利貞教世真訣　兩肝證驗圖　二十九　教世新教總會出版　北京文殿印承印

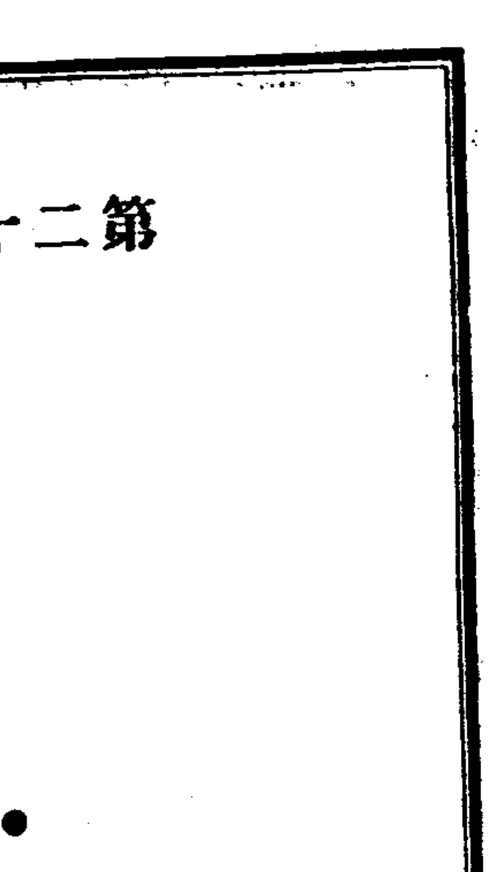
第二十一圖



說明　二十八宿也

先天圖元亨利貞教世真訣　兩肝證驗圖　三十　教世新教總會出版　北京文殿印承印

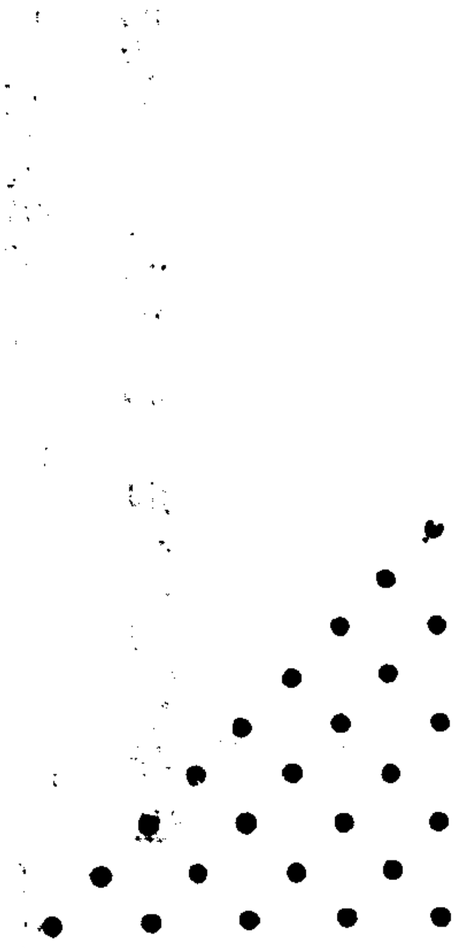
第二十二圖



說明　太極也

救世新教總會出版　北京文星印承印

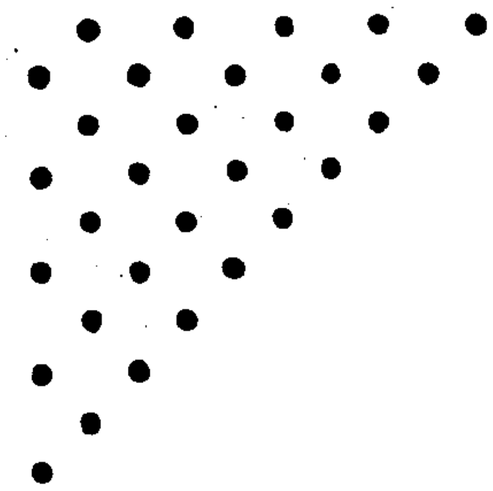
第二十三圖



說明　二十五天數也

救世新教總會出版　北京文星印承印

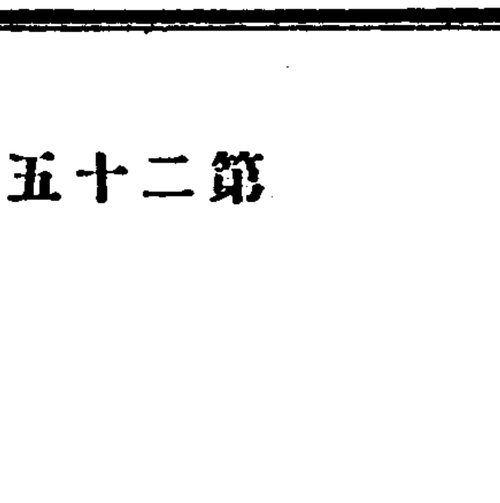
第二十四圖



說明　三十地數也

數益新數總會出版
北京文星印承印

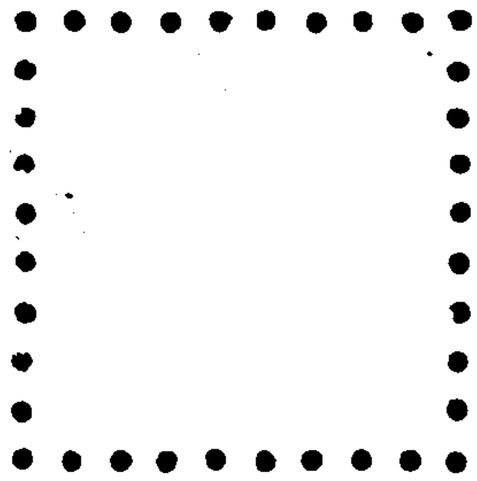
第二十五圖



說明　天地合數則太極之玄成矣天數地數天數奇也故數爲二十五地數偶也故數爲三十因一三五七九相加二十五也天數也二四六八十相加三十也地數也以太極之始而返於人道天數也由人道返於天道地數也返復之其理同也天有奇而無偶也地有偶而有奇也

數益新數總會出版
北京文星印承印

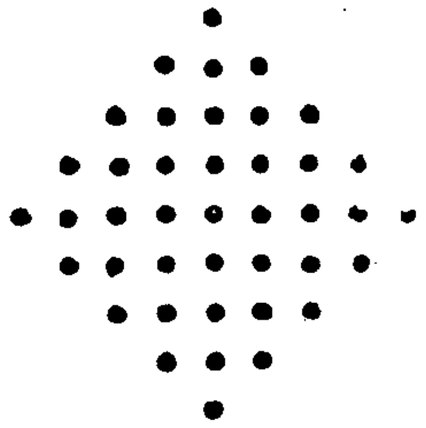
第二十六圖



說明　三十六者週天數也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　三十五　數世新數理會出版　北京文風印承印

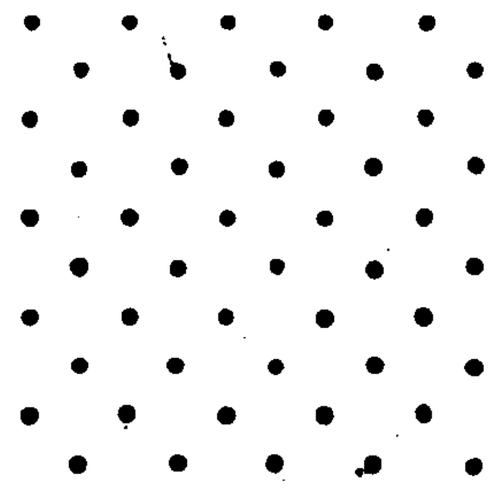
第二十七圖



說明　天數無偶也　兩天數相合九點兩川縱橫讀之均成奇數故云

先天渾元玄玄秘錄救世真經　三十六　數世新數理會出版　北京文風印承印

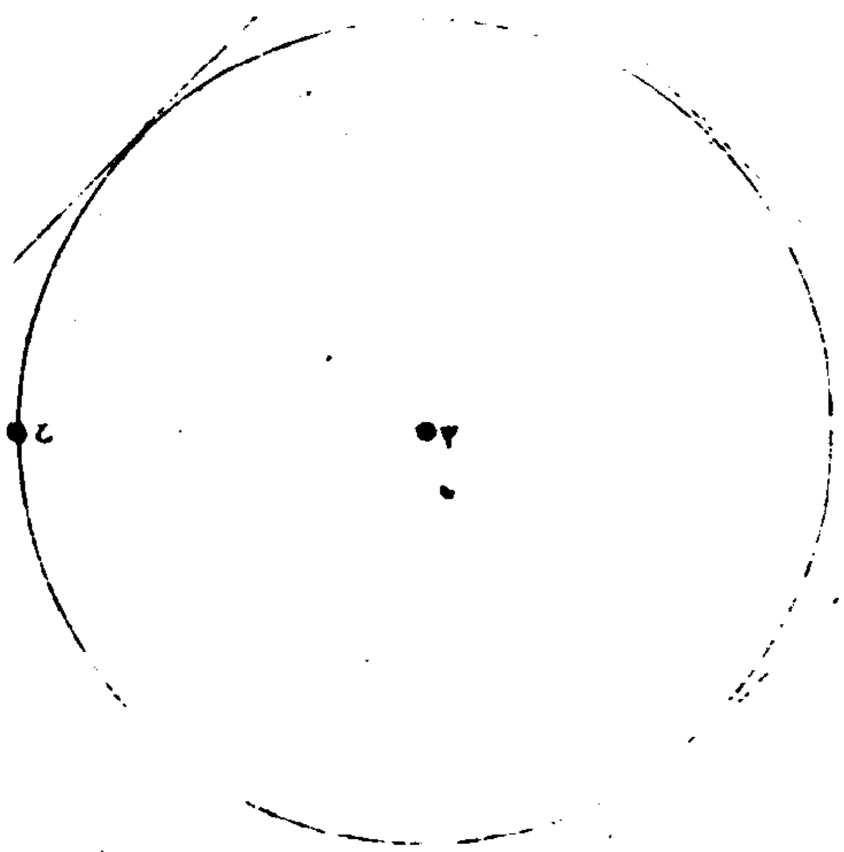
第二十八圖



說明　地數偶亦有奇也兩奇而成偶此定數也天數地數云何以方論之因圓出於方也即太極之所生也亦玄玄之眞出處也何以言如下圖　兩地數相合十點兩用自右上角或左下角順序讀之皆偶數自右下角或左上角順序讀之皆奇數故云

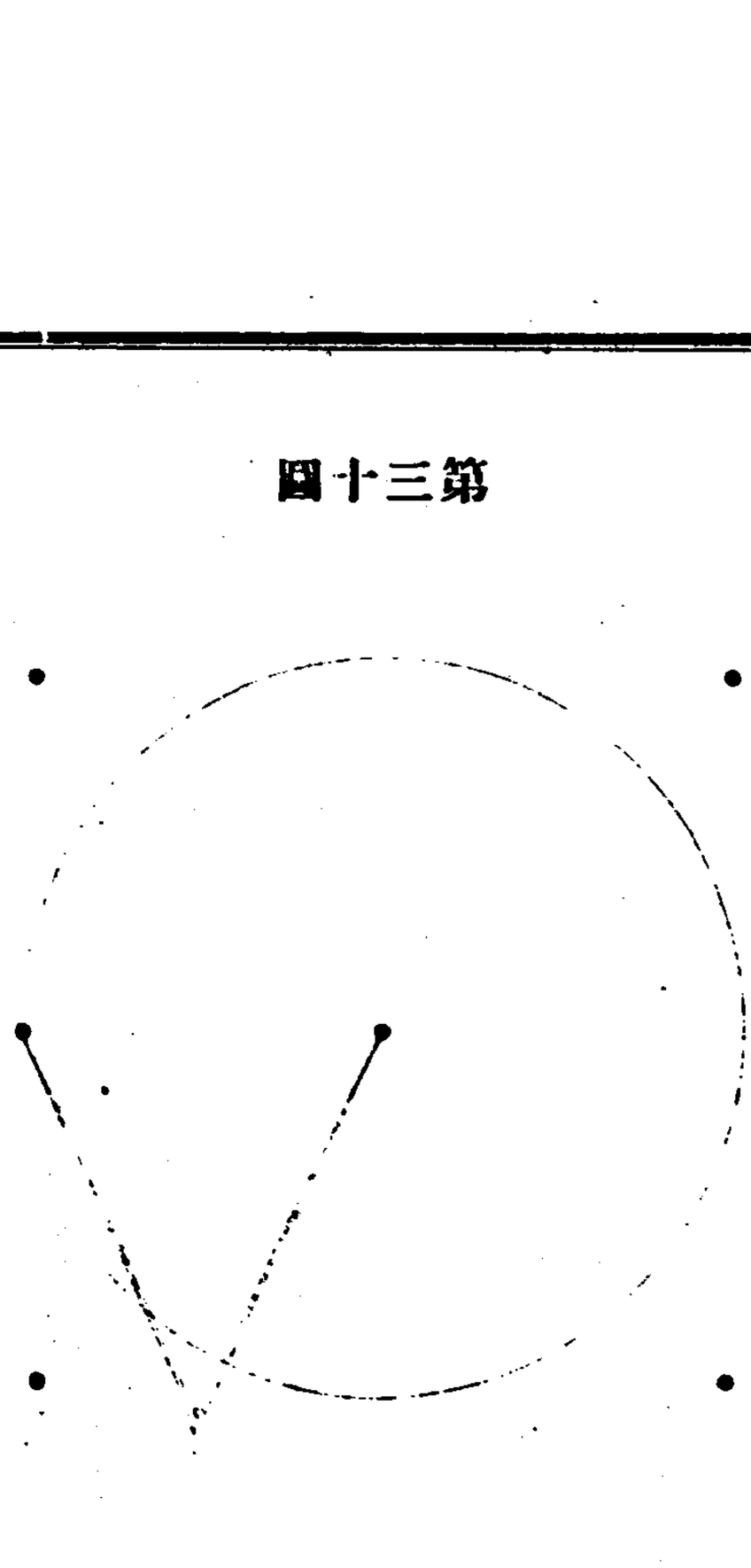
先天原元玄玄秘旨教授真經　附解演義圖　三十七　教世新教總會出版　北京文風印承印

第二十九圖



說明　無方而不圓也太極之始由二點而成二點者何玄玄也孟子有曰不以規矩不能成方圓規者所以爲圓之器也矩者所以爲方之器也蓋物有準繩而爲規矩規矩爲萬物之準繩甲乙兩點即太極之準繩　言太極之○由二點而成　太極而無極爲吾人修道之準繩也

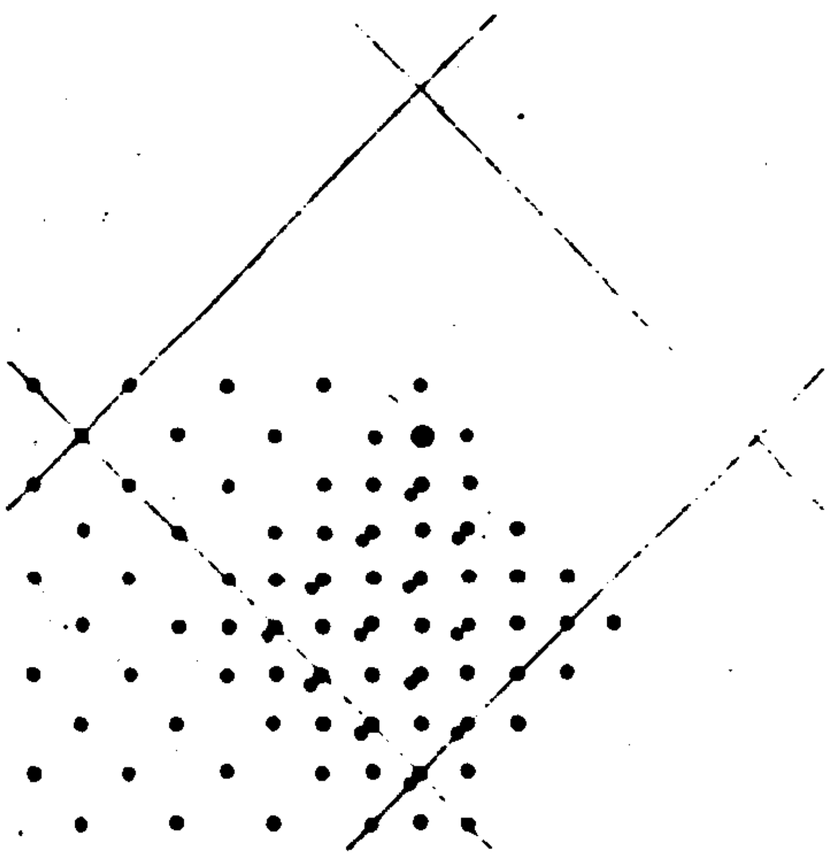
第三十圖



說明　矩物人形其大小不能定也四象之間而太極如四象○太極如兩儀也（按兩儀之ㄟ即今所謂兩足規也）因欲圓必以兩足規定之規即兩儀圓之外即象也故經曰無物不玄無空不玄無界不玄無體不玄無妙不玄無始終不玄無天地人物不玄玄之又玄無玄不玄矣　矩物人形其大小不定謂之規（即今所謂兩足規也）規之兩端即兩儀由兩儀作圓即太極（因欲圓必以兩足規定之）圓之外即四象故曰四象生兩儀兩儀生太極逆而行之者道也經曰無物不玄云云

救世新教總會出版　北京文星印刷局承印

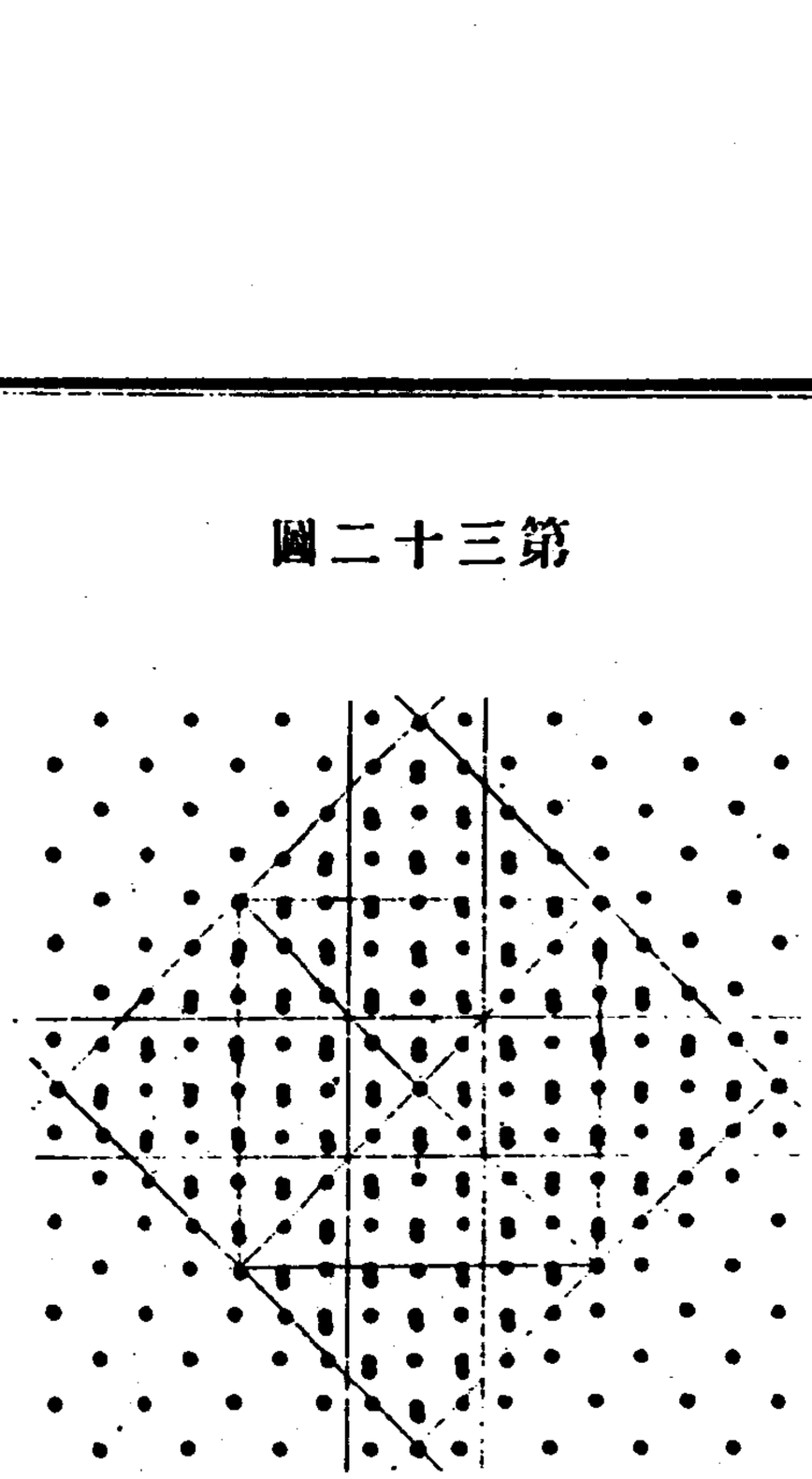
第三十一圖



說明　爲天地之交天地合而交數成矣

救世新教總會出版　北京文星印刷局承印

第三十二圖



先天陽元宝玉經圖校證附錄

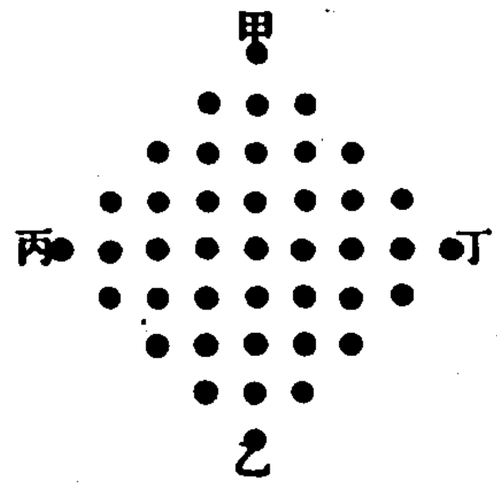
南昌淸園編

四十一

說明　藍線天與天接也紅線地與地接也天地接而萬物藏焉天與天接之處即二十八宿所居之處也（二十八宿圖見前第二十二圖）

教育部社會教育司出版
北京文殿閣承印

第三十二圖附一



先天陽元宝玉經圖校證附錄

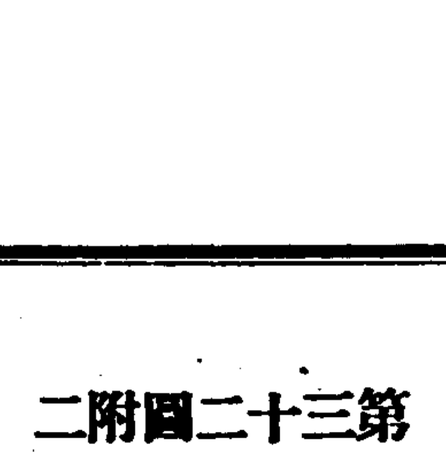
南昌淸園編

四十二

說明　丙甲丁爲內天丙乙丁爲外天丙丁即內外天相接處也

教育部社會教育司出版
北京文殿閣承印

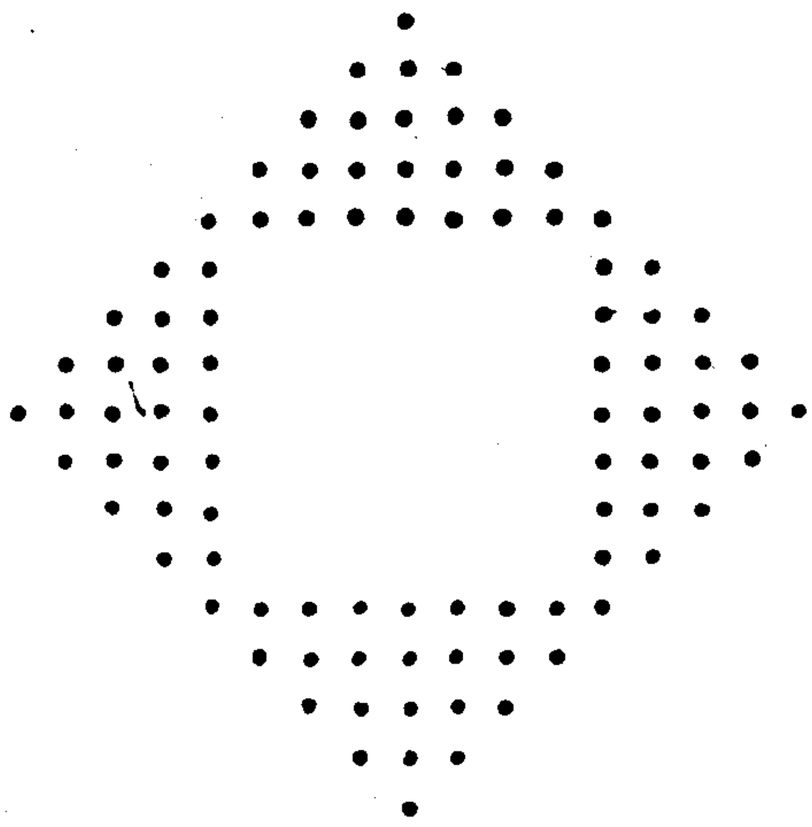
第三十二圖附二



說明　內天也　自中間一點起推演之四圖皆一三五七九之天數

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏講舍　四十三　救世新教總會出版　北京文成印務局承印

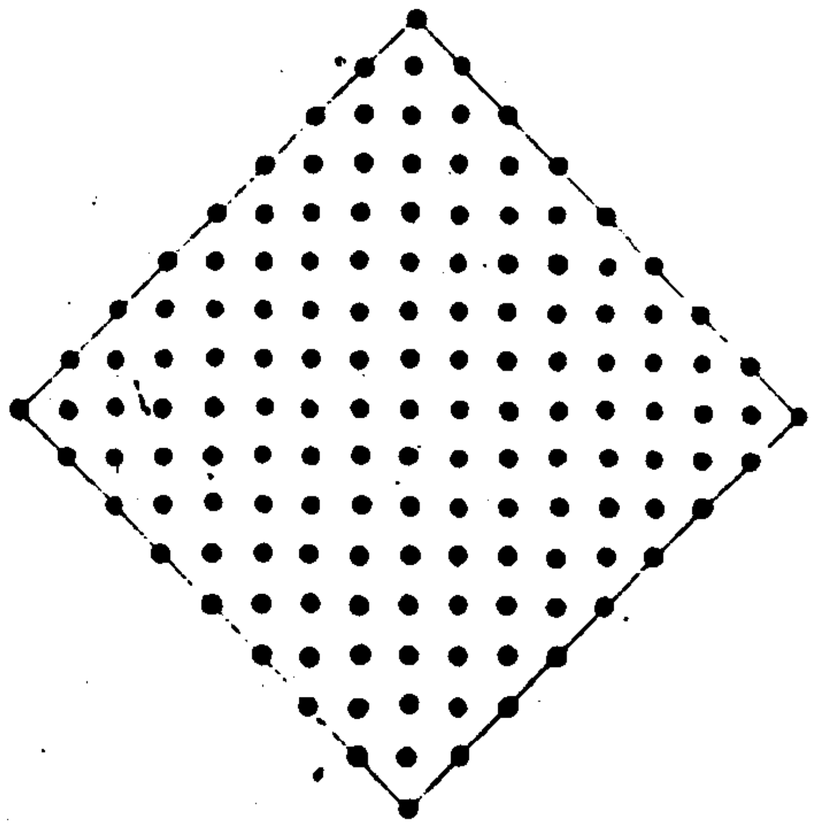
第三十二圖附三



說明　外天也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏講舍　四十四　救世新教總會出版　北京文成印務局承印

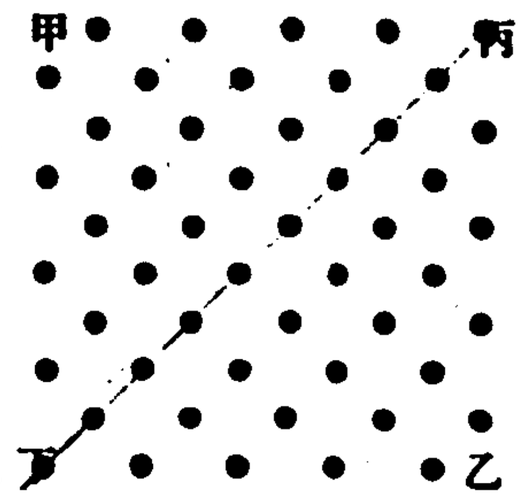
第三十二圖附四



說明　週天接線處也

先天開元玄玄秘四教訣真經　南昇許福謙
四十五
敬業新教總會出版
北京文盛印承印

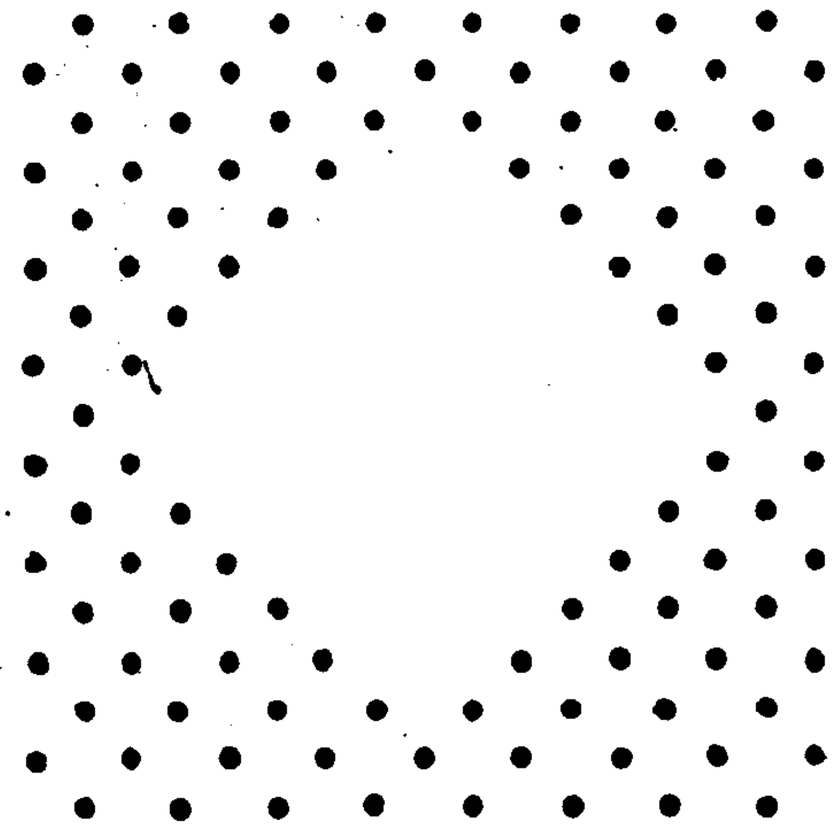
第三十二圖附五



說明　丙乙丁爲地面丙甲丁爲地心丙丁線爲相接處也

先天開元玄玄秘四教訣真經　南昇許福謙
四十六
敬業新教總會出版
北京文盛印承印

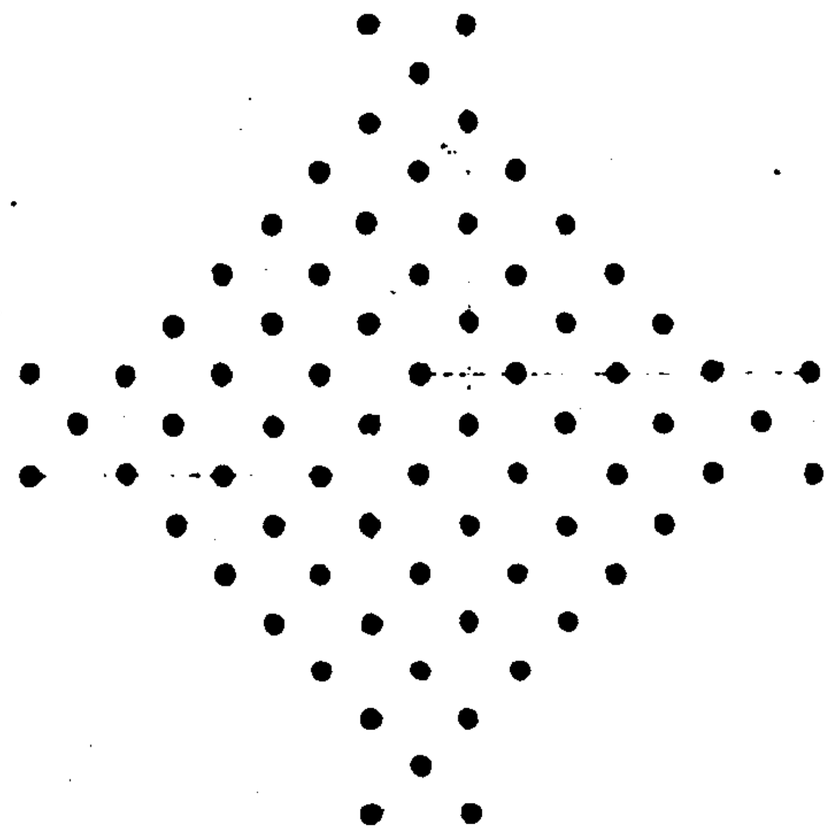
第三十二圖附六



說明　地面也　四隅皆二四六八十之地數

先天渾元玄玄秘籙救世真經　南屏淨明編　四十七　救世新教總會出版　北京文星閣承印

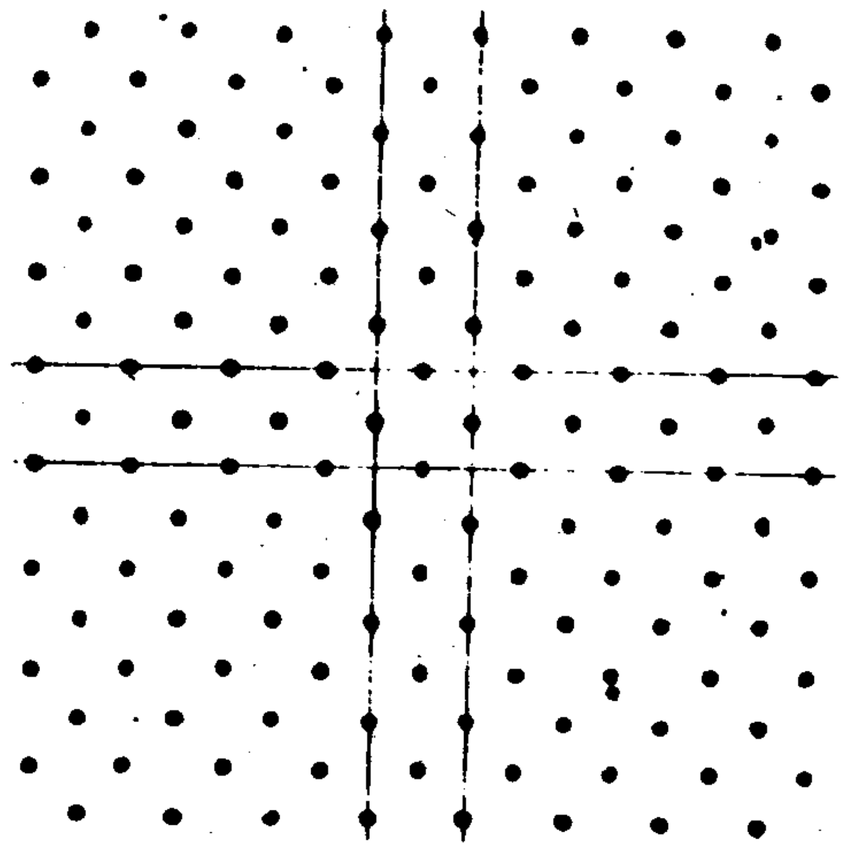
第三十二圖附七



說明　地心也　自中心二點起推演之四面皆二四六八十之地數

先天渾元玄玄秘籙救世真經　南屏淨明編　四十八　救世新教總會出版　北京文星閣承印

第三十二圖附八



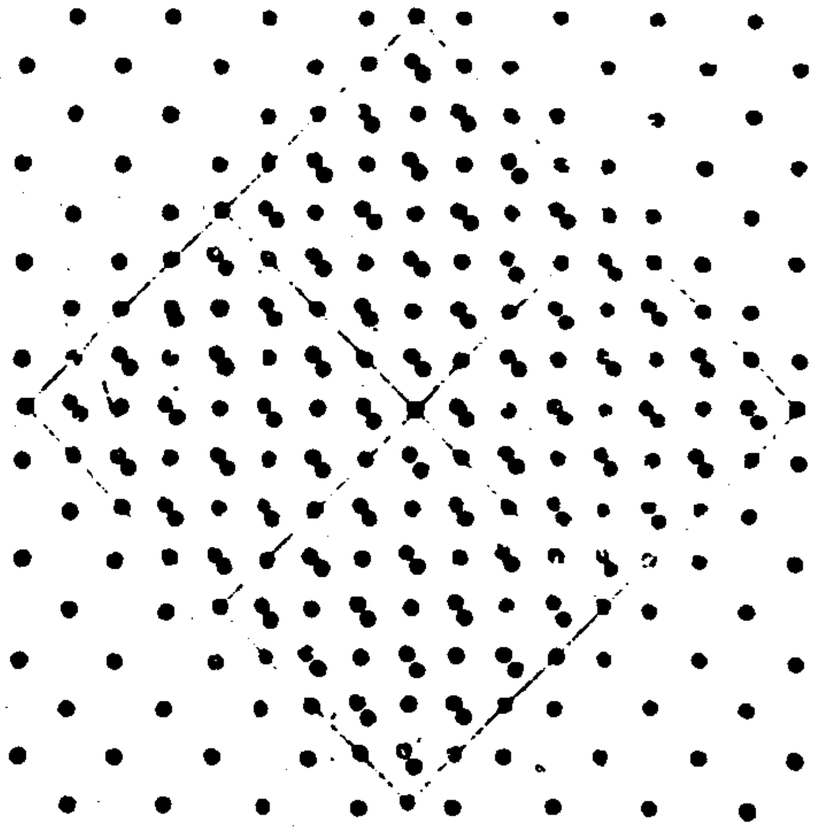
先天無元玄玄秘旨救世真經　南屏浴雲子

四十九

救世新教總會出版
北京文華印書局承印

說明　大地相接處　此地心地面相合之圖井字線即大地相接之處也

第三十二圖附九



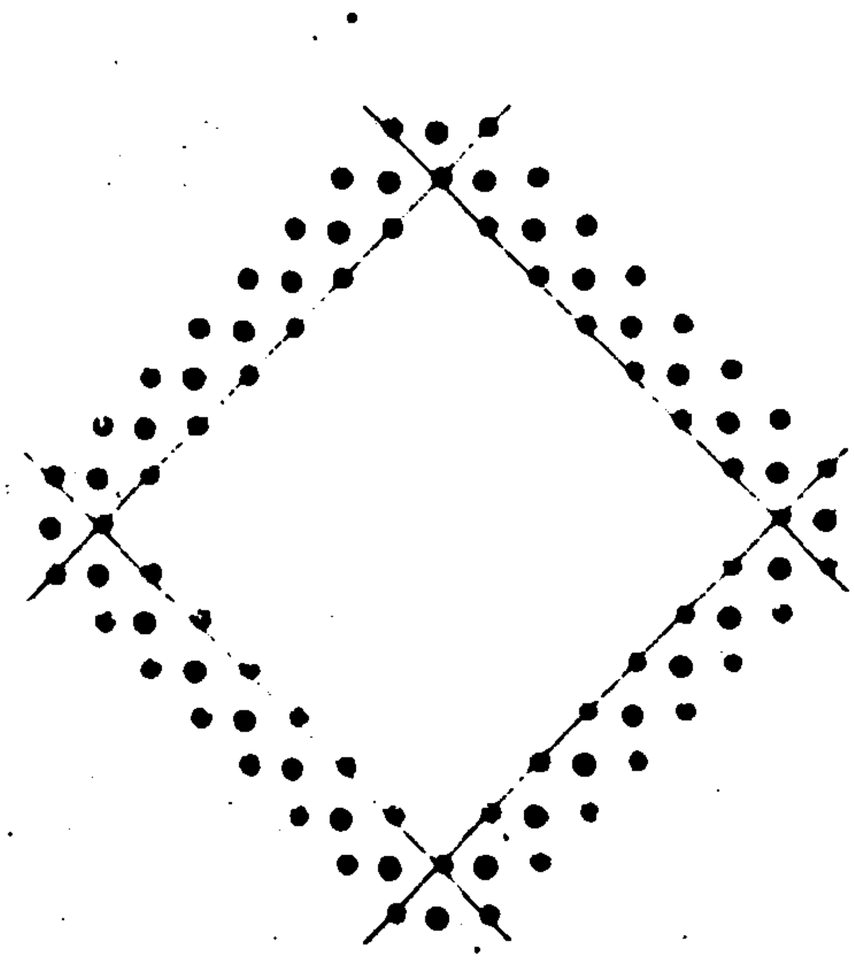
先天無元玄玄秘旨救世真經　南屏浴雲子

五十

救世新教總會出版
北京文華印書局承印

說明　天地合一也參看本圖附四文附八

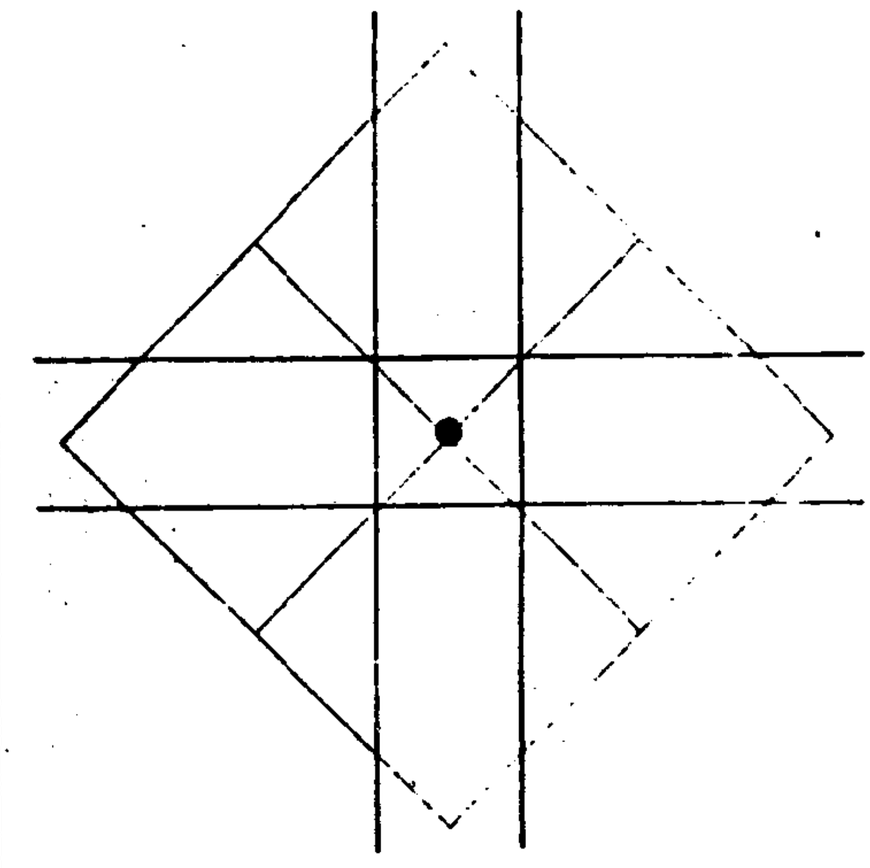
第三十二圖附十



說明　天地交而交數成矣　藍點地數點也紅點天數點也天地交而交數成矣

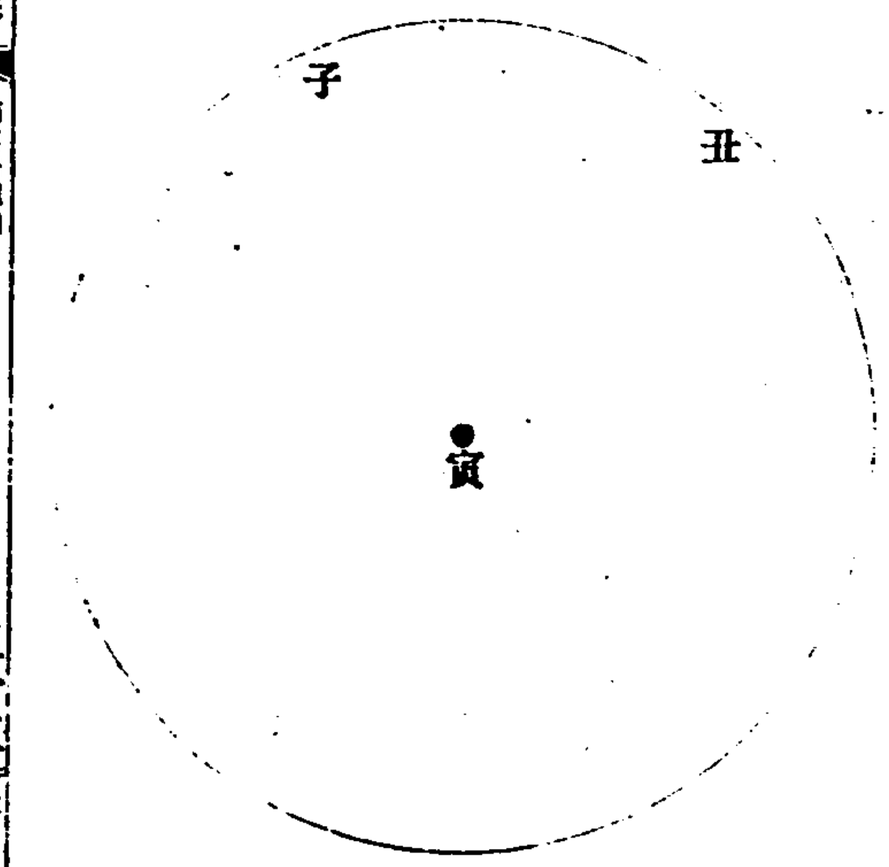
教世新教總會出版　北京文星印刷局承印

第三十二圖附十一



說明　天地之交天地交成此玄玄所懇之眞理眞理者何曰太極也入道之雖求者太極太極即玄玄玄玄玄即丹田天地交即丹山之正眞處也中心之點即玄玄玄之點即丹田之點即太極而無極也如丹之丹如田之丹故眞經曰玄玄竺乎其無芴乎其無太極本玄說有非有說無非無因無形且無體也故眞經曰芴有而見無竺無而見有也何以言太極而無極玄更玄矣易曰太極生兩儀須知兩儀非太極所生且兩儀而生太極以太極生於兩儀也太極本圓無大小定數大而至於週天小而至於物體徑有別而度無別欲求太極形圓必求兩儀規測(如求圓必用兩規)故曰太極由於兩儀生也即太極而生兩儀竺乎有芴乎無也兩儀生四象非兩儀生四象亦四象生於兩儀也兩猶日月日月不明四方莫辨兩儀定點由於方成無方不成儀也(如求兩點必規方之器)故四象生兩儀即兩儀生四象也竺乎有芴乎無也四象生八卦即八卦生四象也無直角不能成方無卦不能成象是先卦而後象也故曰四象生八卦亦即八卦而生四象竺乎有芴乎無也八卦定君臣父子夫婦兄弟朋友即五倫生八卦人類不存八卦不生生死不分故有人類而後有生死休咎有生死休咎則八卦之所由來也故曰八卦定君臣父子夫婦兄弟朋友即君臣父子夫婦兄弟朋友而定八卦也竺乎有芴乎無也太極圖也四象方也天奇也地偶也無方四則萬象不在無天地則萬物不成無奇偶則萬數莫能定矣　藍線即田字紅線即丹字

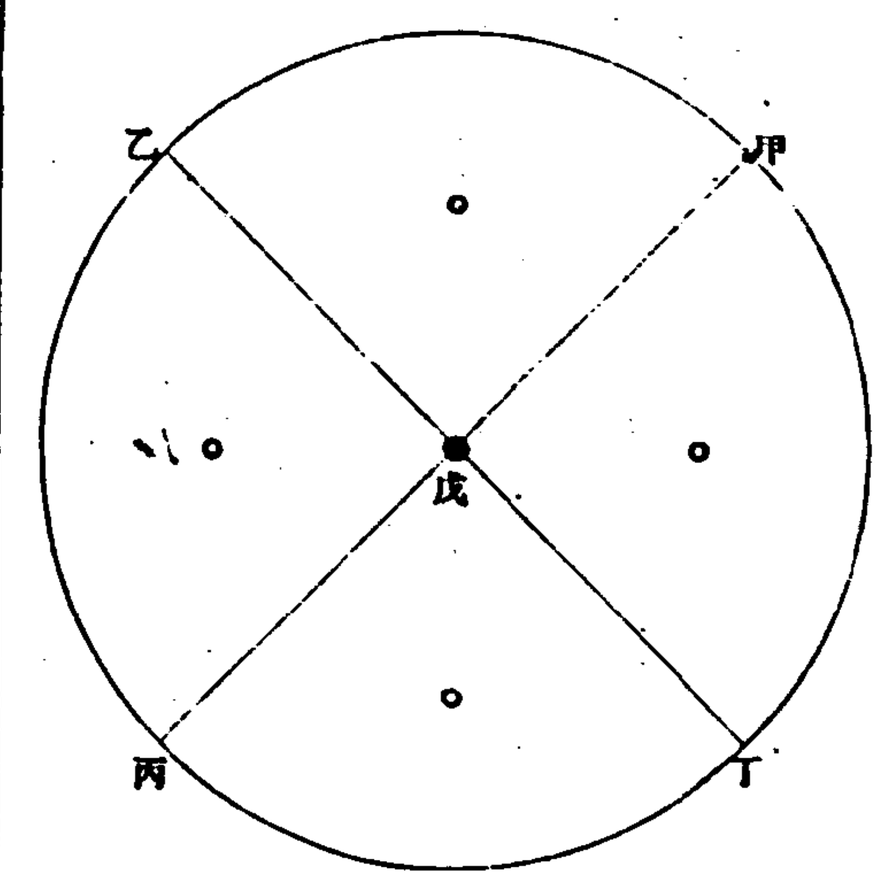
第三十三圖



先天圖元亨利貞教授講義　兩儀次第圖　五十三　教世新教總會出版　北京文星印承印

說明　寅子丑兩儀規也寅丑兩儀也(即玄玄也)(寅)太極也故曰兩儀生太極也

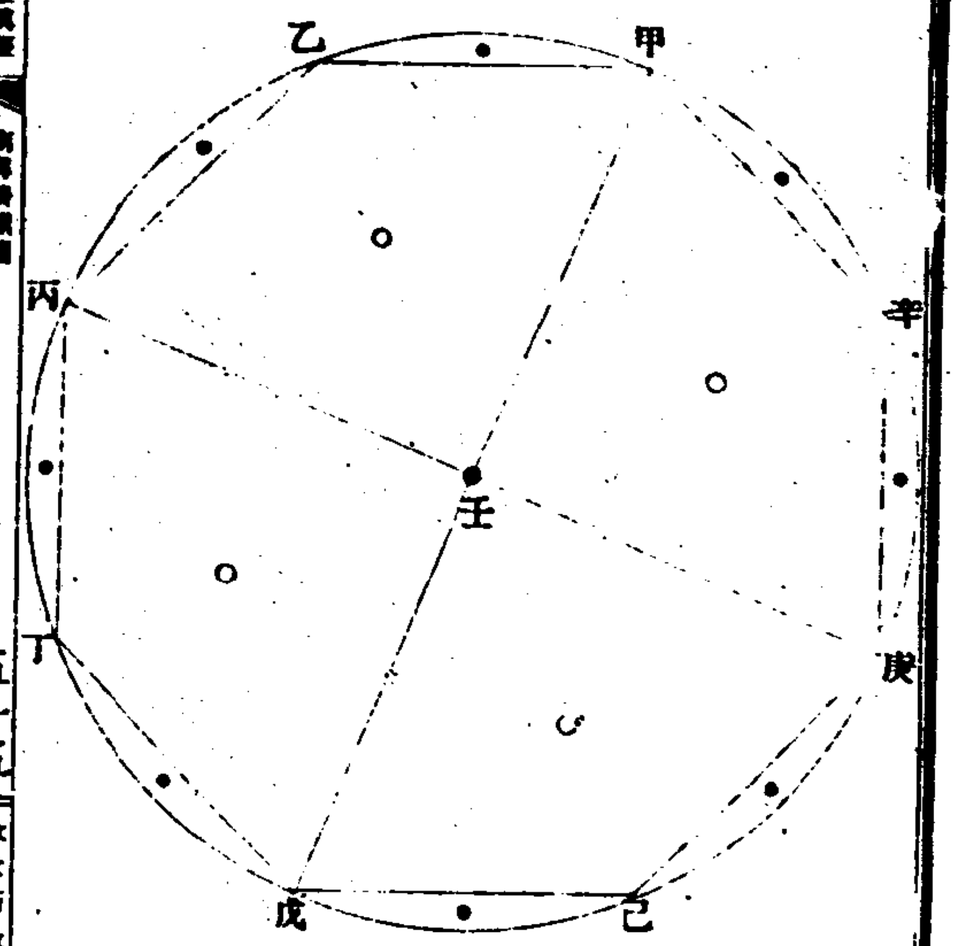
第三十四圖



先天圖元亨利貞教授講義　兩儀次第圖　五十四　教世新教總會出版　北京文星印承印

說明　甲戊丁甲戊乙乙戊丙丙戊丁四象也甲與戊或戊與乙或戊與丙或戊與丁皆兩儀也故曰四象生兩儀也

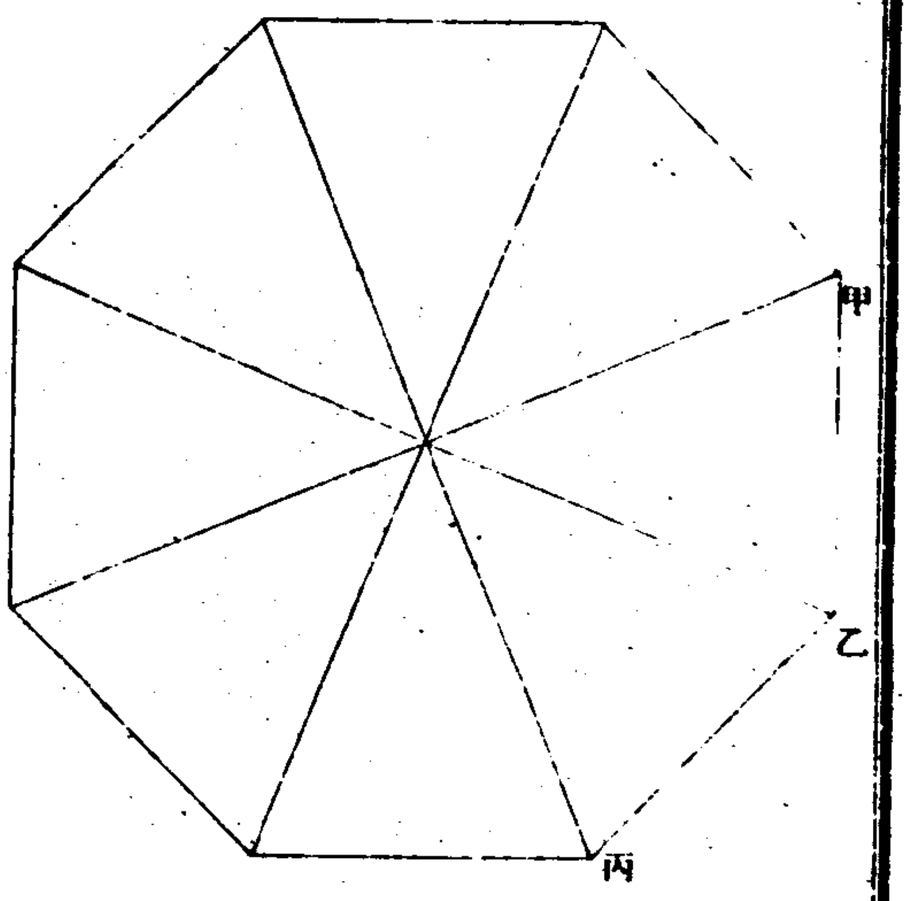
第三十五圖



說明　甲壬庚甲壬丙丙壬戊戊壬庚四象也甲乙丙丁戊己庚辛八卦也八卦生四象也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏講稿　五十五　救世新教總會出版　北京文風印書局承印

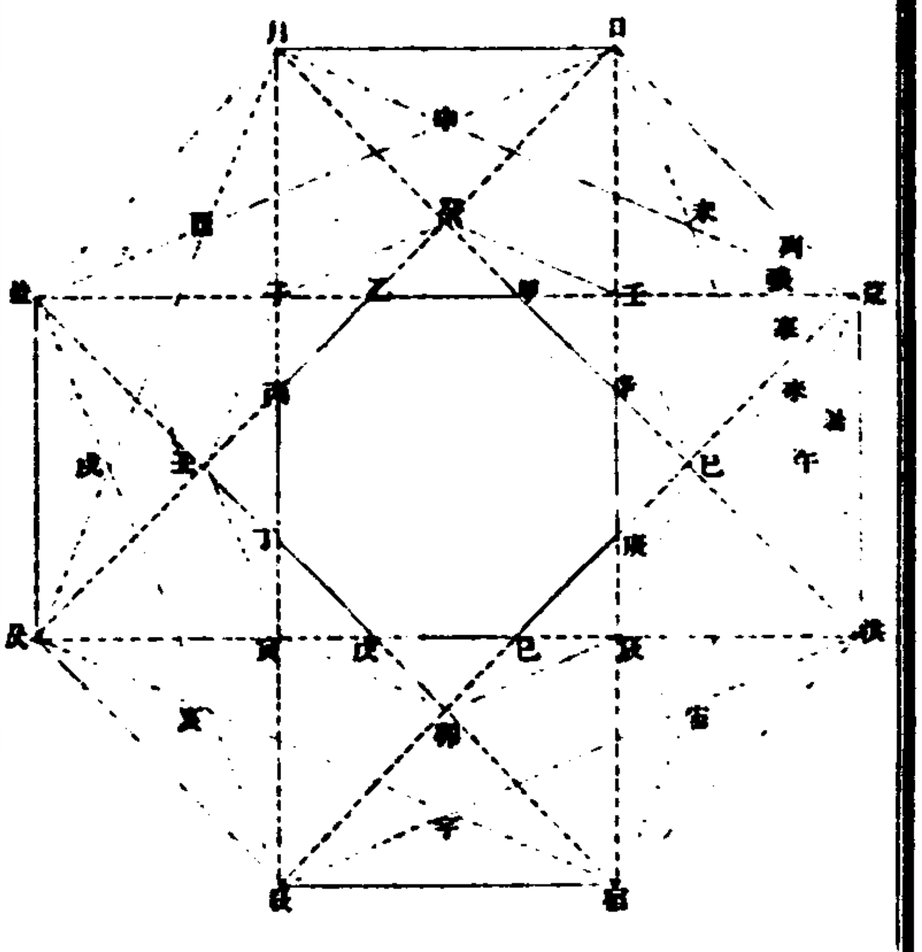
第三十六圖



說明　甲乙丙人道也人道者即君臣父子夫婦兄弟朋友也故曰君臣父子夫婦兄弟朋友而定八卦也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏講稿　五十六　救世新教總會出版　北京文風印書局承印

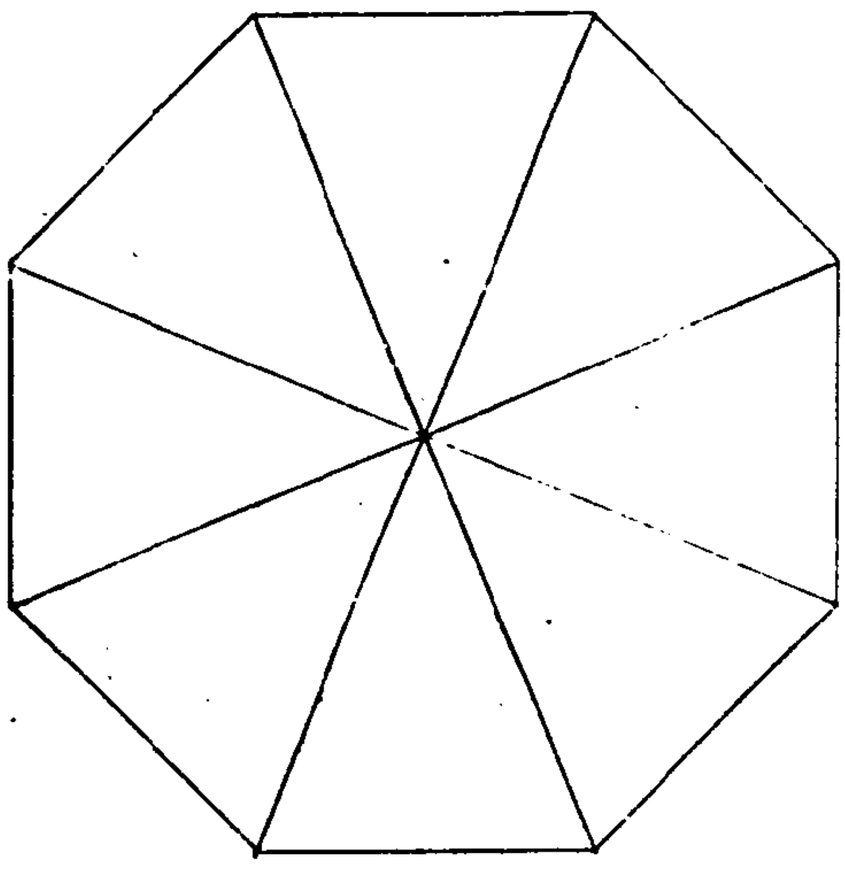
第三十七圖總圖



說明　甲乙丙丁戊己庚辛爲內卦壬癸子丑寅卯辰巳爲
先天之卦午未申酉戌亥宇宙爲外卦洪荒日月盈昃辰宿
爲後天之卦列張寒來暑爲五倫

先天陰元主主統圖教授資料
南屏講稿圖
五十七
教世新教總會出版
北京文星印承印

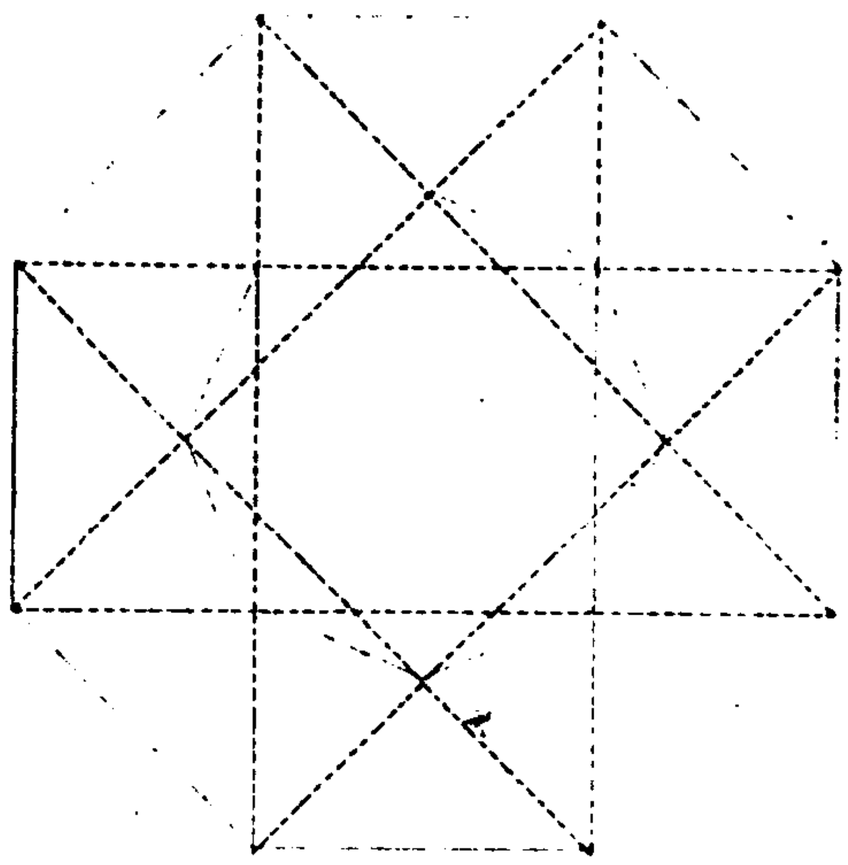
第三十七圖附一



說明　此爲八卦後天之卦

先天陰元主主統圖教授資料
南屏講稿圖
五十八
教世新教總會出版
北京文星印承印

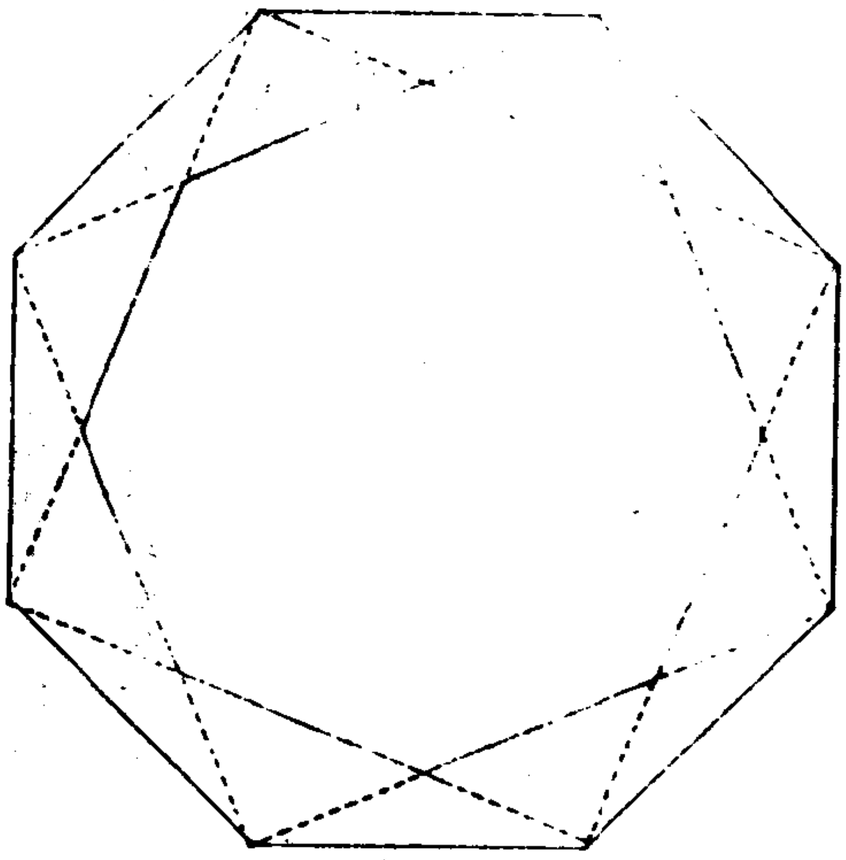
第三十七圖附二



說明　此爲八卦先天之卦

救世新教總會出版
北京文星印承印

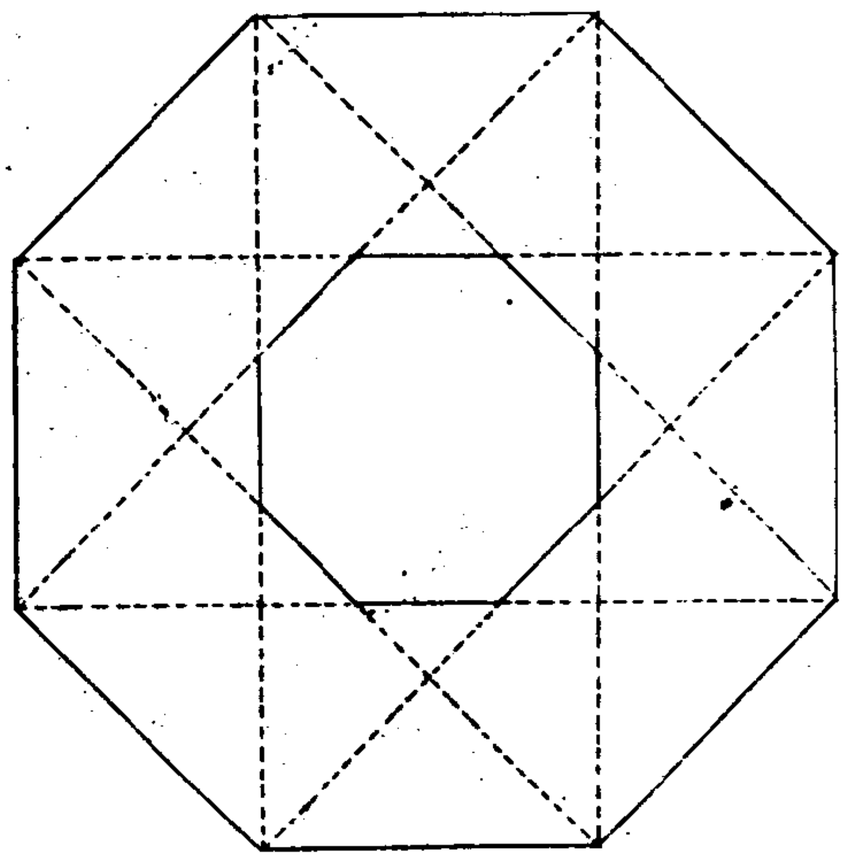
第三十七圖附三



說明　此爲外卦

救世新教總會出版
北京文星印承印

第三十七圖附四



先天陽元主主師旨教授真解

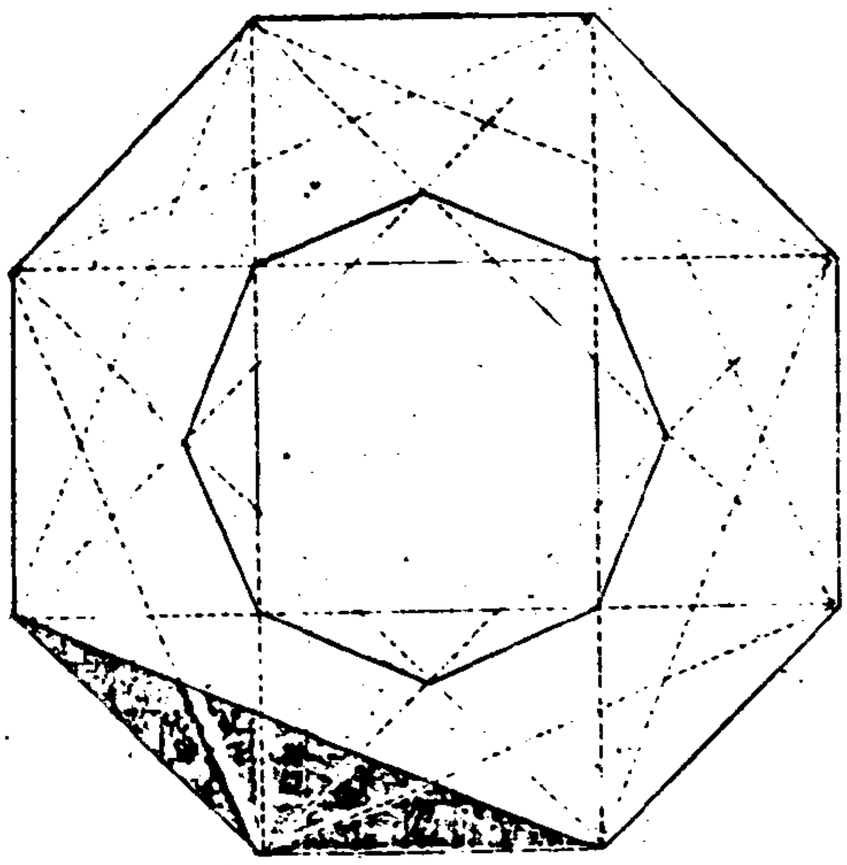
所附洪範圖

六十一

說明　此爲內卦

敬慎書社校印會出版
北京文星閣承印

第三十七圖附五



先天陽元主主師旨教授真解

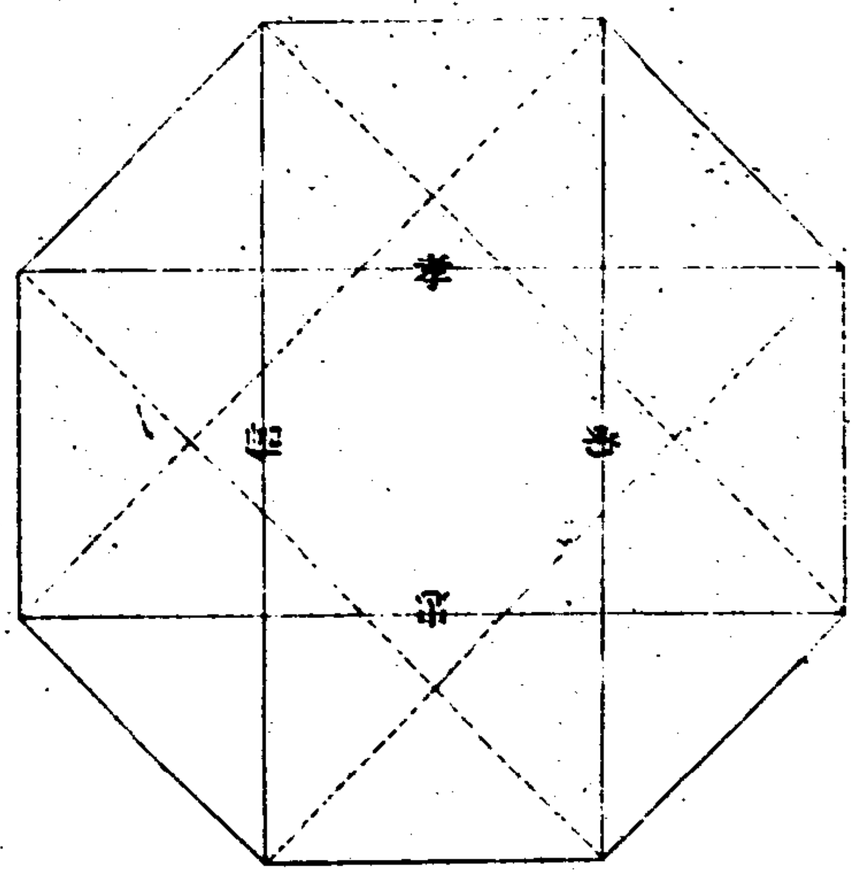
所附洪範圖

六十二

說明　此爲五倫因天道地道交爲人道即五倫也人道間陰陽分故有君臣父子夫婦兄弟朋友五倫其數五故人道有五倫也君臣爲正故居中父子夫婦爲親故相輔兄弟朋友爲普及故次之朋友兄弟可以普稱父子夫婦不能亂也

敬慎書社校印會出版
北京文星閣承印

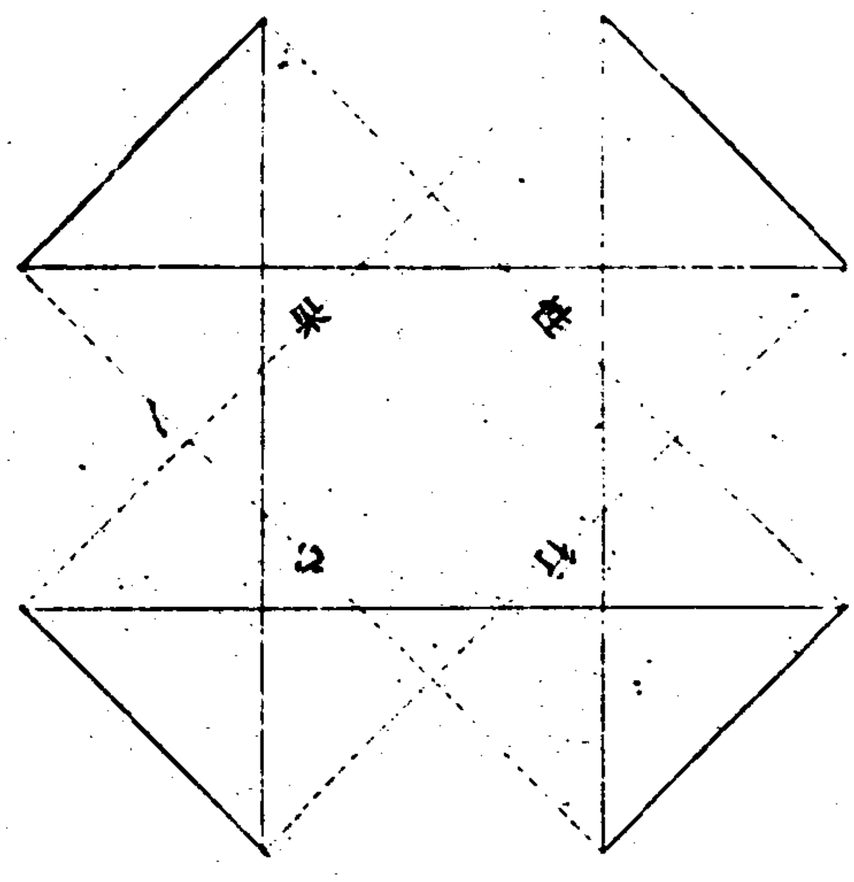
第三十七圖附六



說明　孝弟忠信四維也內維也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏淨緣圖　六十三　救世新教總會出版　北京文星印承印

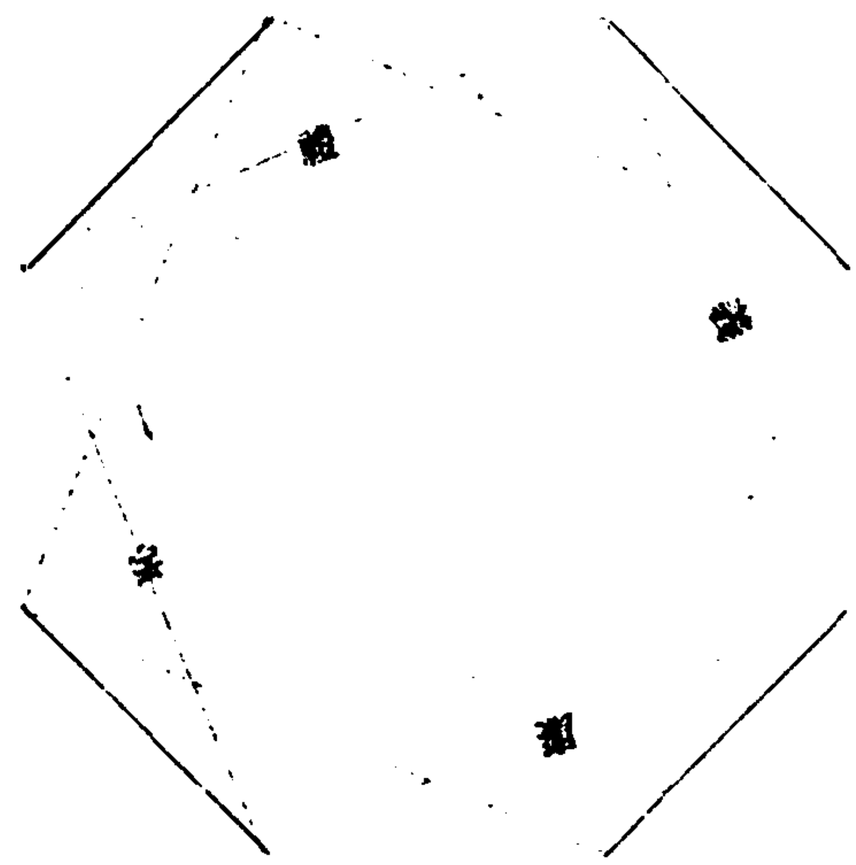
第三十七圖附七



說明　性行心果內維之輔也孝以性輔無天性則不孝弟以行輔無誠行則不弟忠以心輔無良心則不忠信以果輔無剛果則不信

先天渾元玄玄秘錄救世真經　南屏淨緣圖　六十四　救世新教總會出版　北京文星印承印

第三十七圖附八

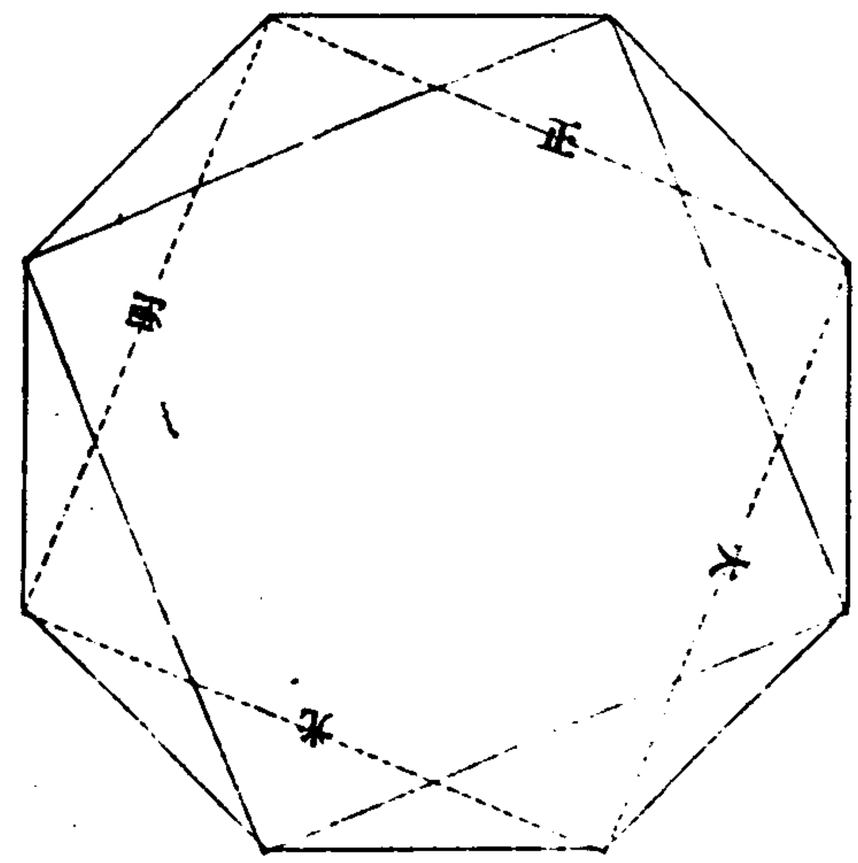


先天混元玄玄秘旨教世真經　卷附圖說　六十五

教世新教總會出版
北京文星閣承印

說明　禮義廉恥四維也外維也

第三十七圖附九

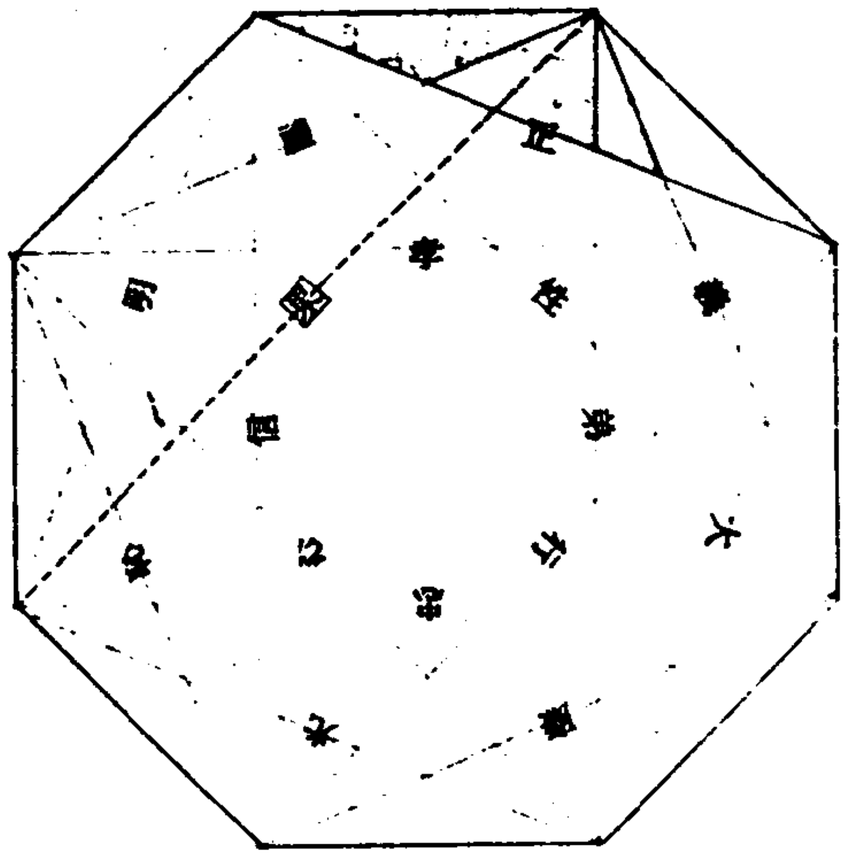


先天混元玄玄秘旨教世真經　卷附圖說　六十六

教世新教總會出版
北京文星閣承印

說明　正大光明外維之輔也無正容不得爲有禮無大道不得爲有義無光潔不得爲有廉無明志不得爲有恥

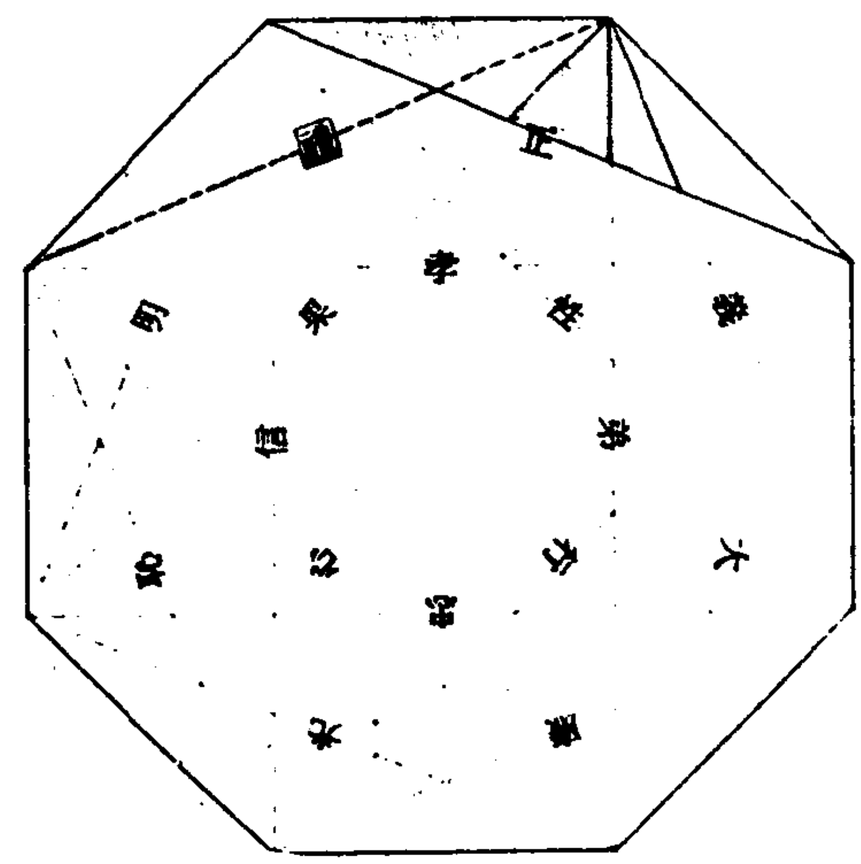
第三十七圖附十



說明　此爲信無果輔則人道不成五倫不備

先天渾元玄玄秘籙救世真經　南岸浮雲閣　六十七　救世新教總會出版　北京文益印務承印

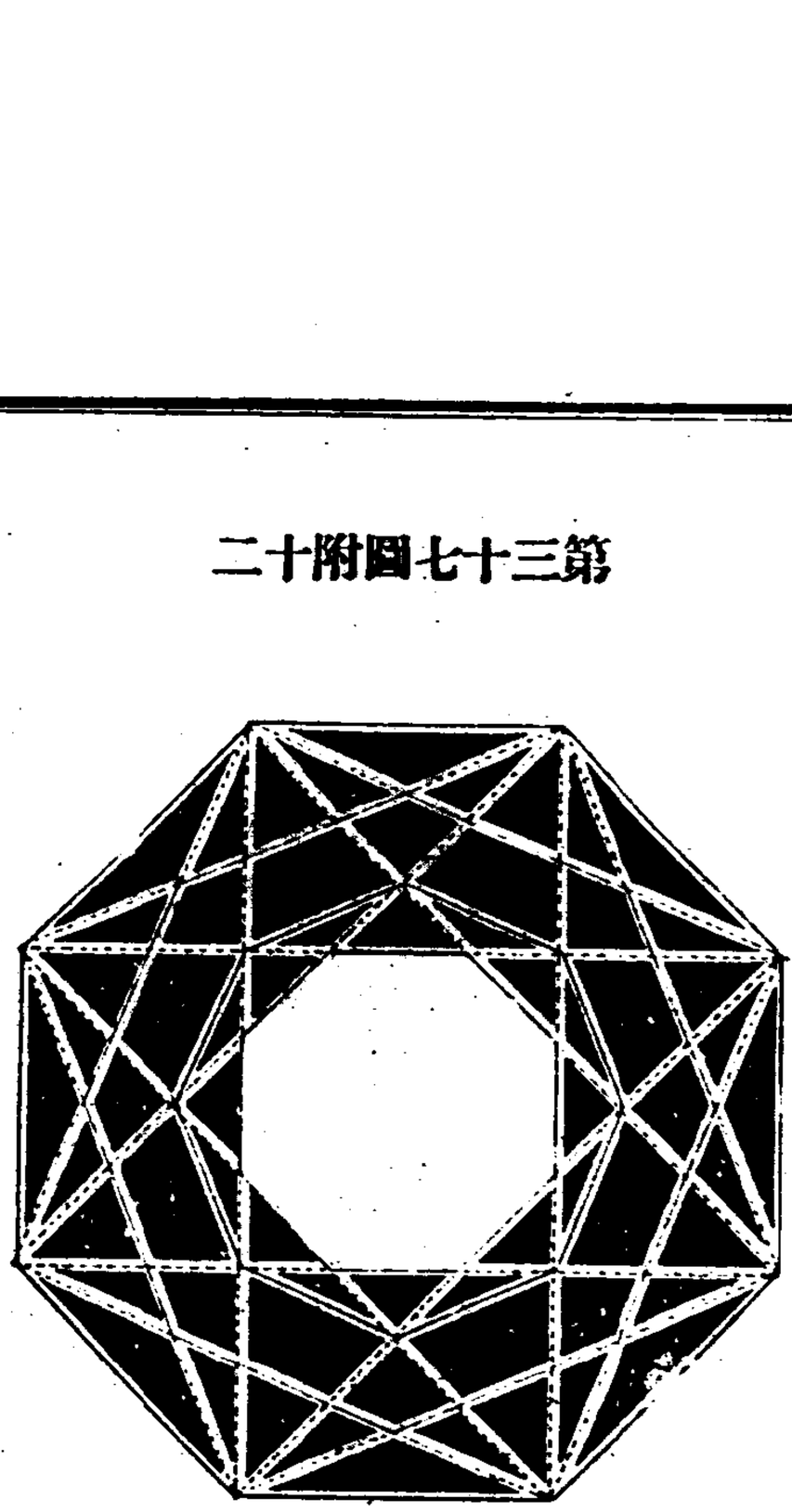
第三十七圖附十一



說明　此爲無禮則人道不成五倫不備故四維正輔不可缺一也

先天渾元玄玄秘籙救世真經　南岸浮雲閣　六十八　救世新教總會出版　北京文益印務承印

第三十七圖附十二

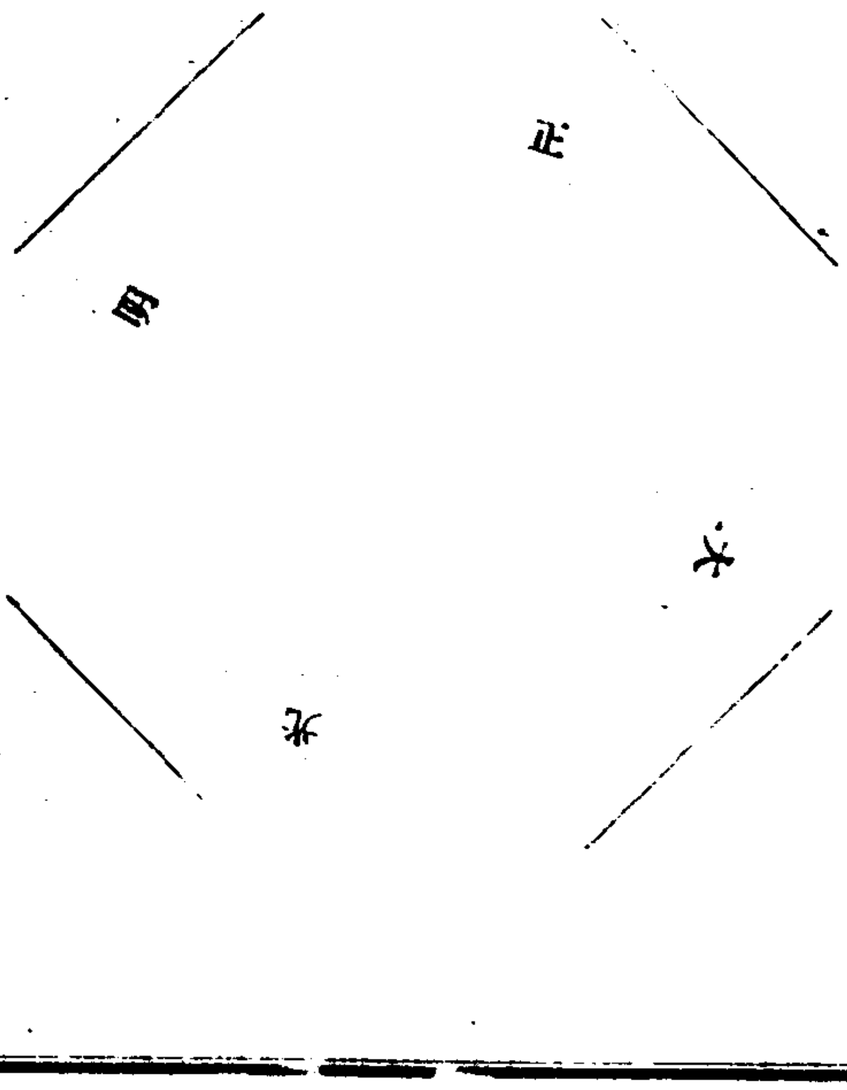


說明　內外卦合先後天會之而得卦故數成六十四也

黑塊適成六十四數故云

故世新教總會出版
北京文星印承印

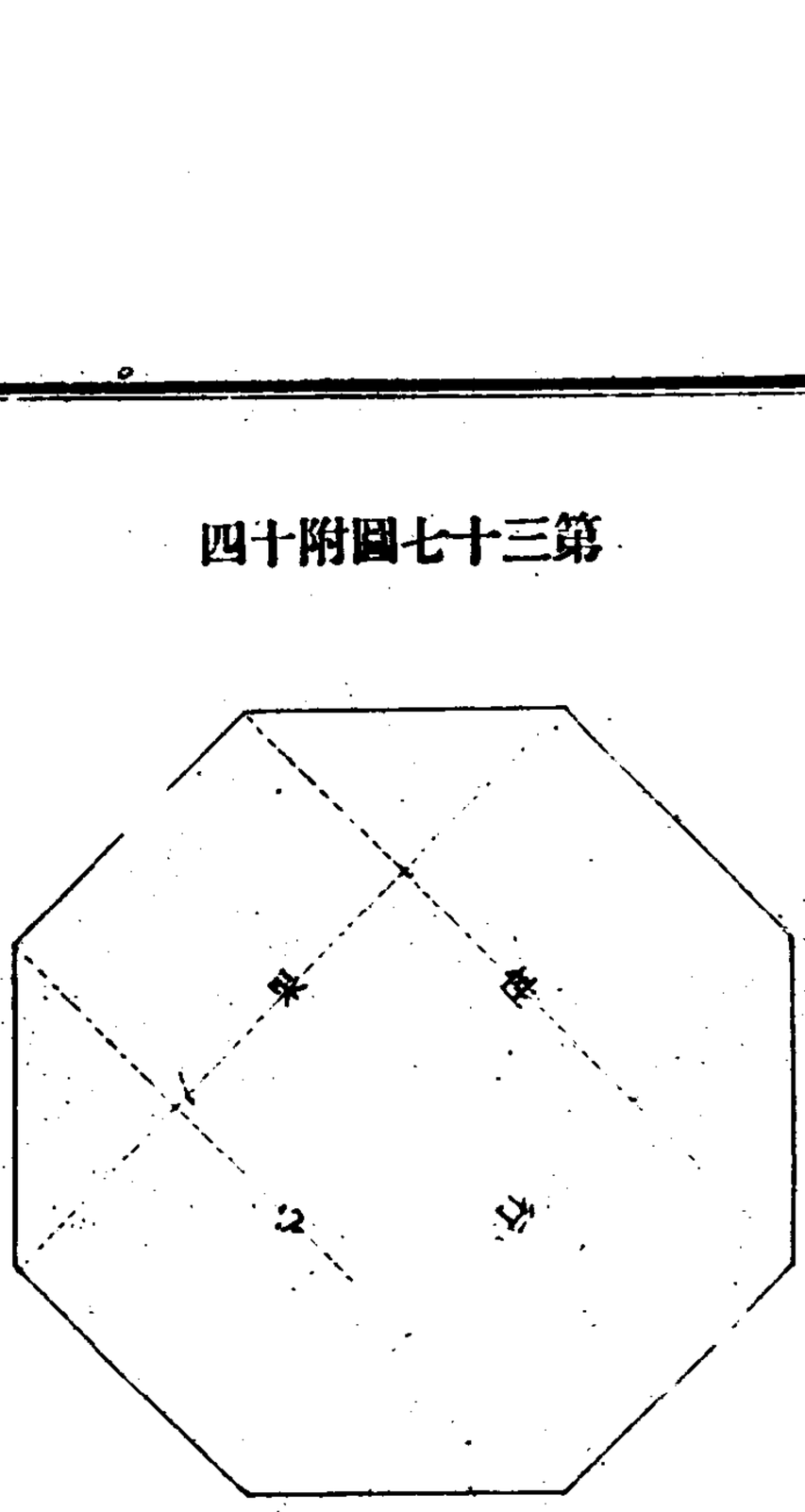
第三十七圖附十三



說明　正大光明爲天之四維

故世新教總會出版
北京文星印承印

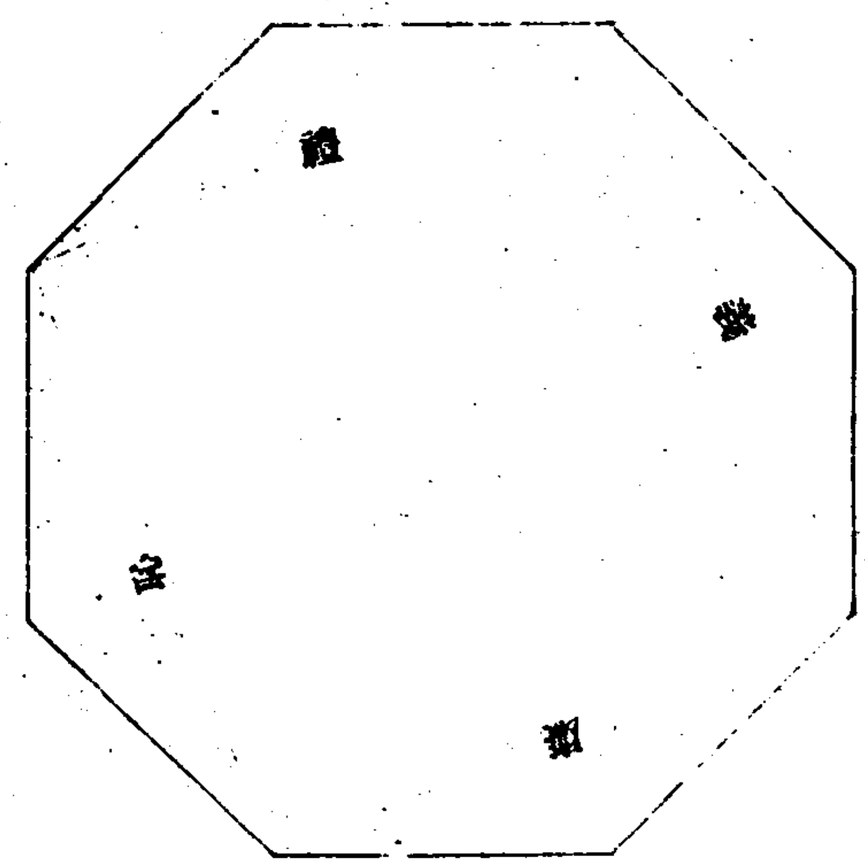
第三十七圖附十四



說明　性行心果爲地之四維

先天渾元玄玄秘錄救世真經　新月洞圖　七十一　救世新教總會出版　北京文星印承印

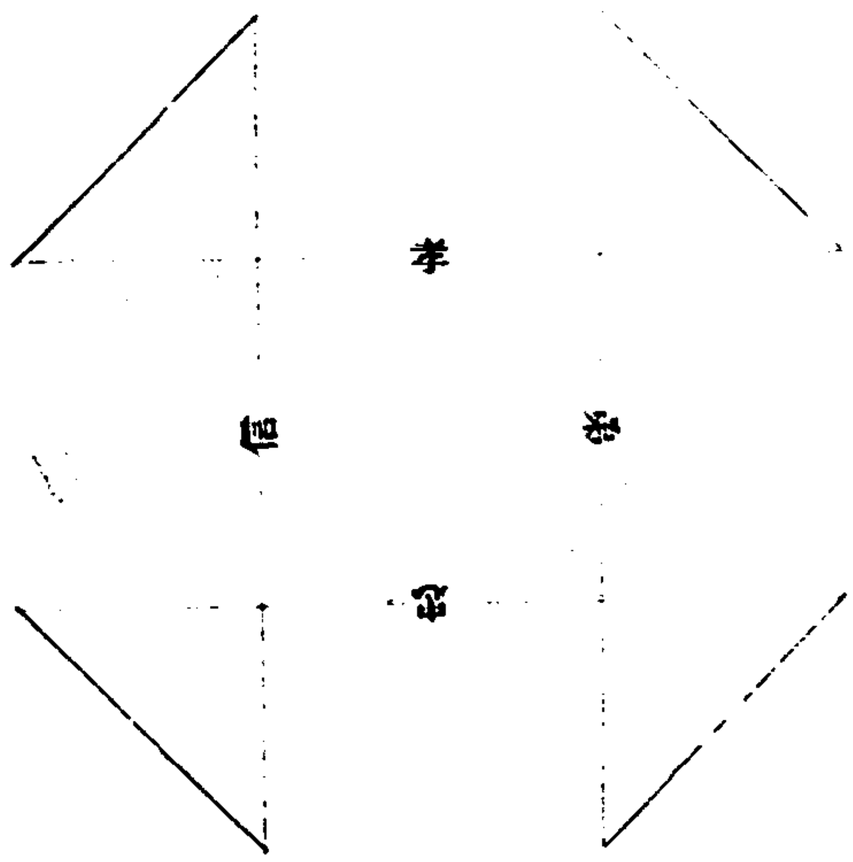
第三十七圖附十五



說明　禮義廉恥爲人之四維

先天渾元玄玄秘錄救世真經　新月洞圖　七十二　救世新教總會出版　北京文星印承印

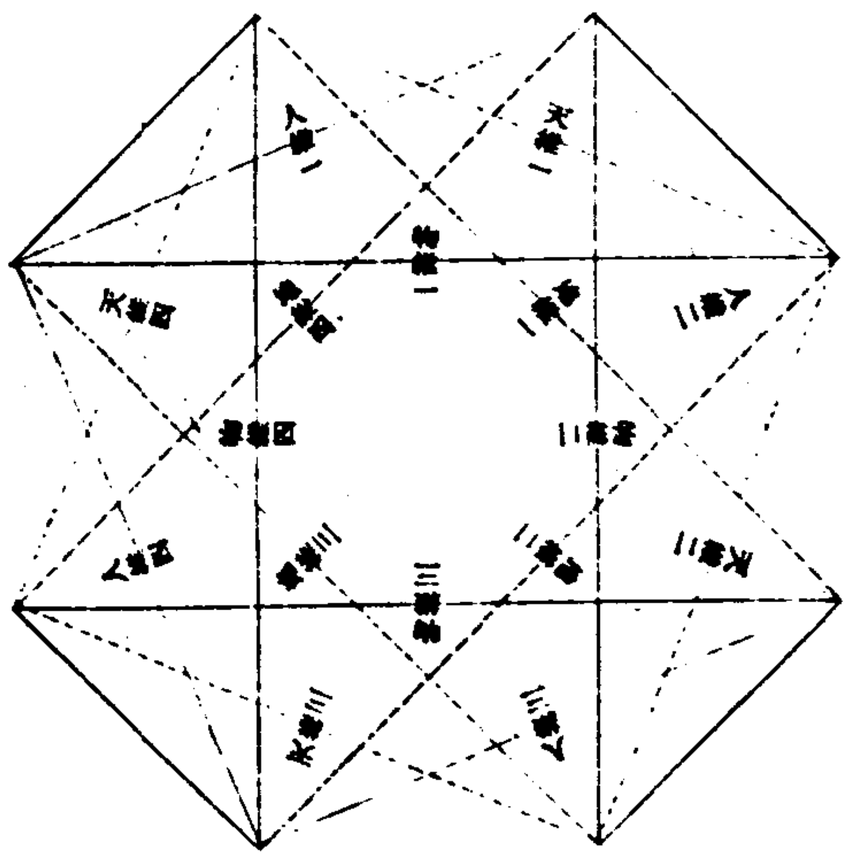
第三十七圖附十六



先天淵元玄玄經自教世真經 卷四 七十三 教世新教總會出版 北京文星印承印

說明　孝弟忠信爲物之四維

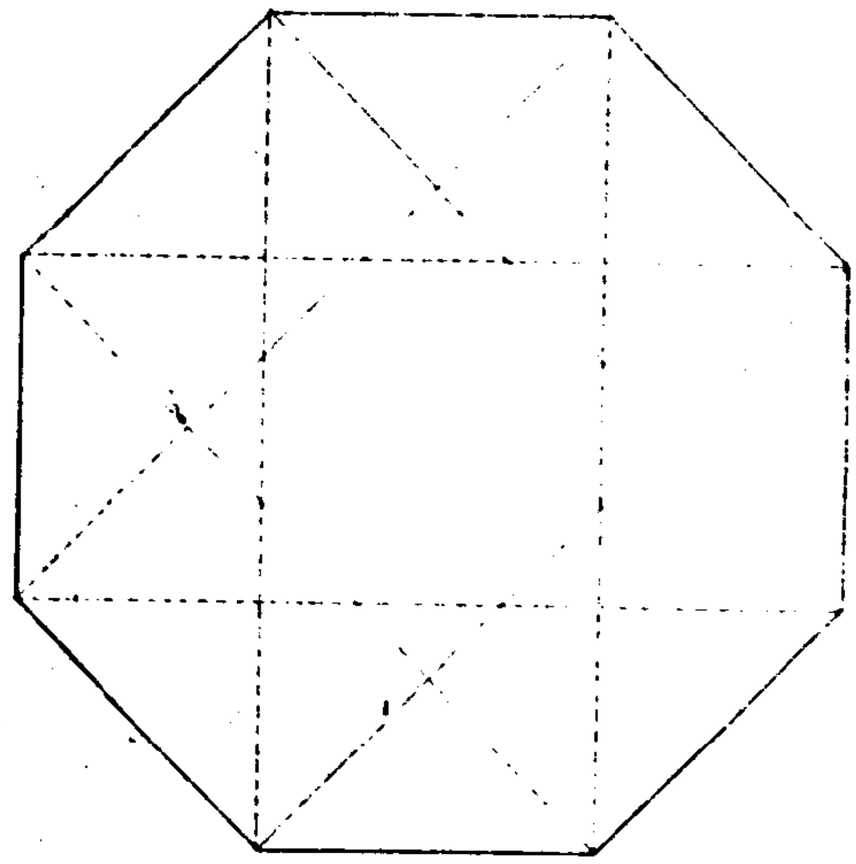
第三十七圖附十七



先天淵元玄玄經自教世真經 卷四 七十四 教世新教總會出版 北京文星印承印

說明　天地人物爲太極之四維八卦數體實包羅萬象故求道當求田田即天地人物四維集合之一點也田之中即修道之玄也如

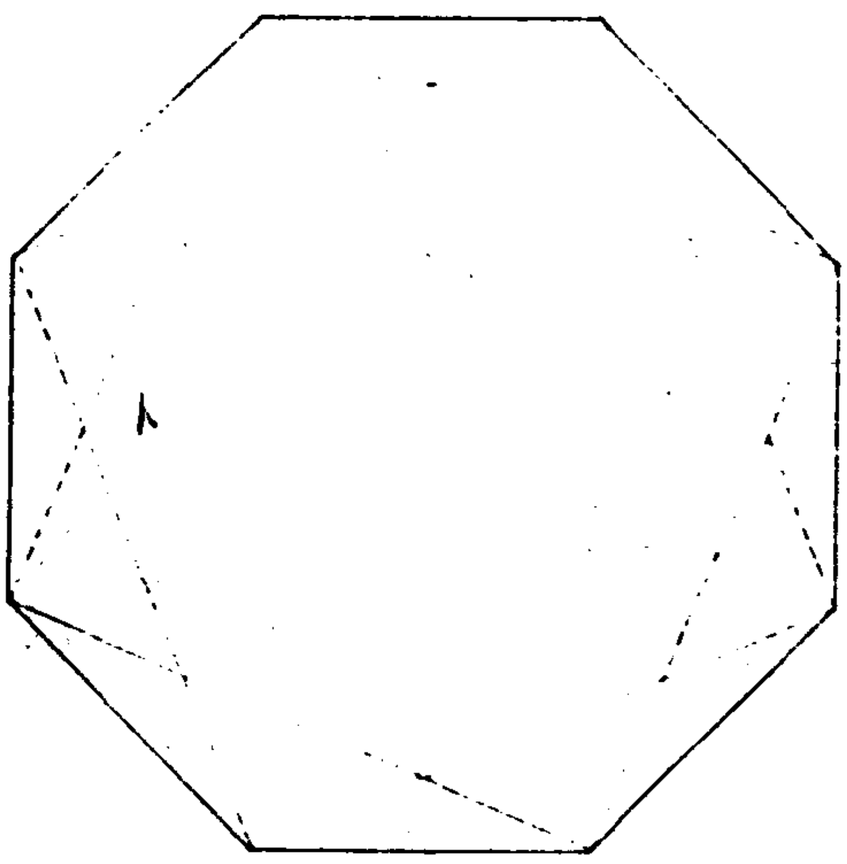
第三十七圖附十八



說明　即陰爻也　紅實線適成爻字形

七十五
救世新教總會出版
北京文星印承印

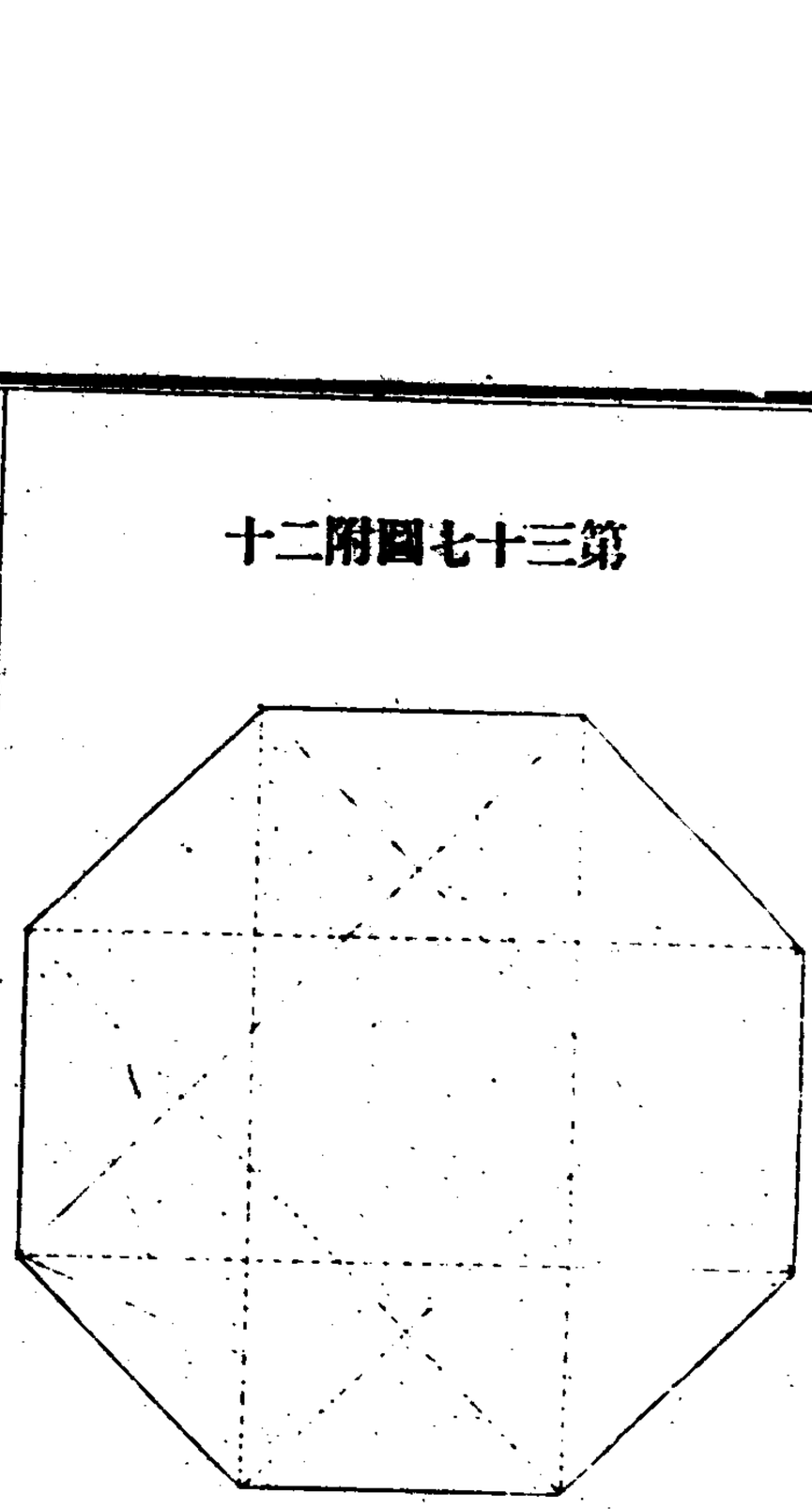
第三十七圖附十九



說明　陽爻也　藍實線適成爻字形

七十六
救世新教總會出版
北京文星印承印

第三十七圖附二十

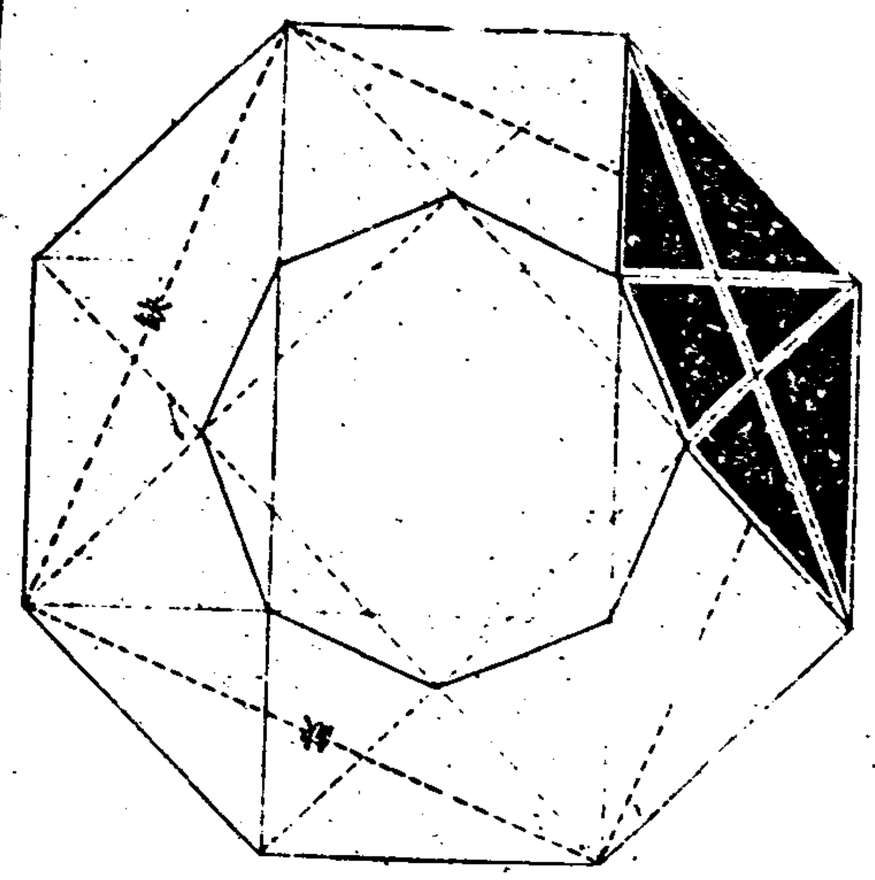


說明　××陰陽合爻也　紅線與藍線相交合處均成爻字形故曰陰陽合爻

先天圖元亨利貞教世真經　附錄補圖　七十七

教世新教總會出版
北京文星閣承印

第三十七圖附二十一

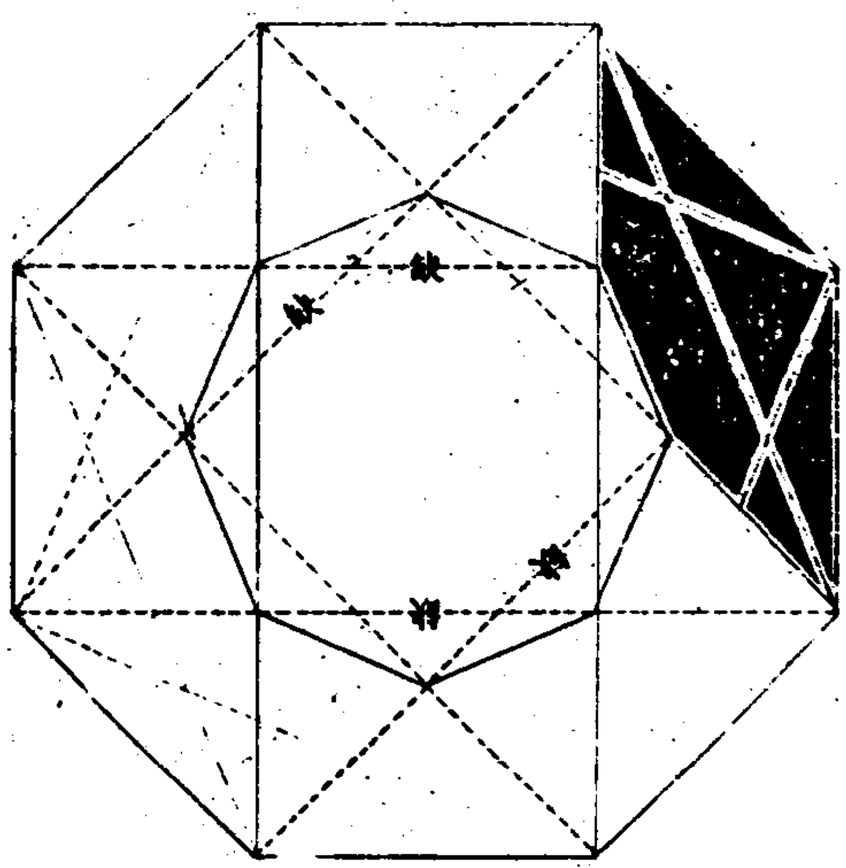


說明　此爲人道陽功缺故有六道輪廻黑虛線表明陽卦線缺處故曰陽缺

先天圖元亨利貞教世真經　附錄補圖　七十八

教世新教總會出版
北京文星閣承印

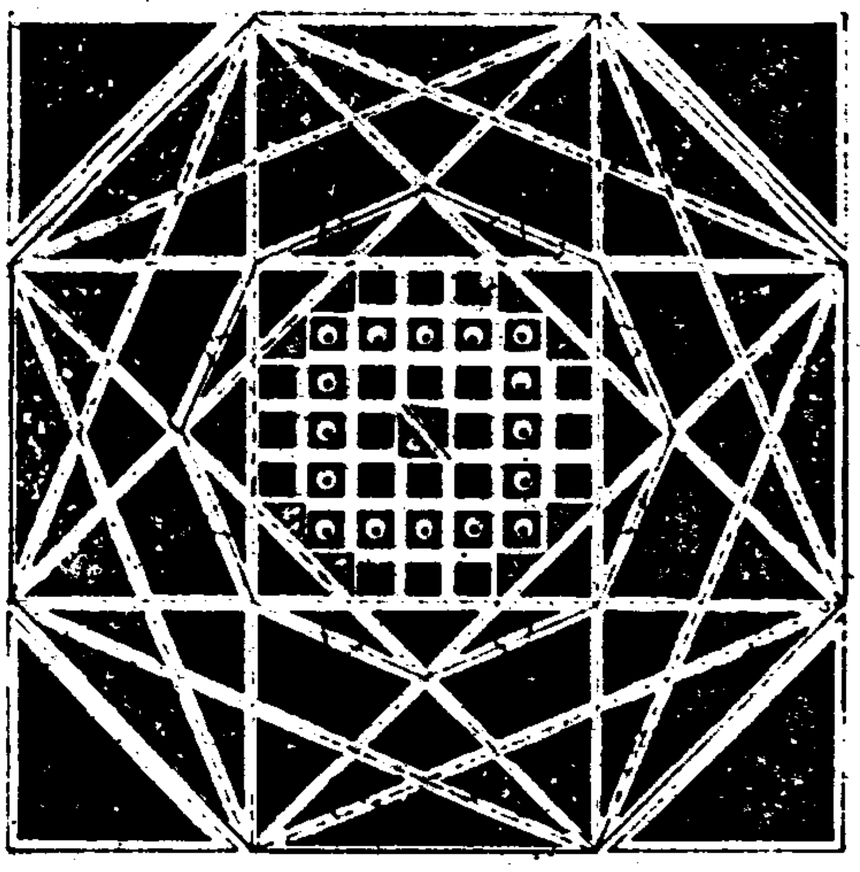
第三十七圖附二十二



說明　此爲陰德損亦有六道輪廻故常以陰德陽功爲前
箴不缺不損則不受輪廻之苦不受輪廻之苦則大道成矣
黑虛線表明陰卦線缺處故曰陰缺

救世新教總會出版　北京文星閣承印

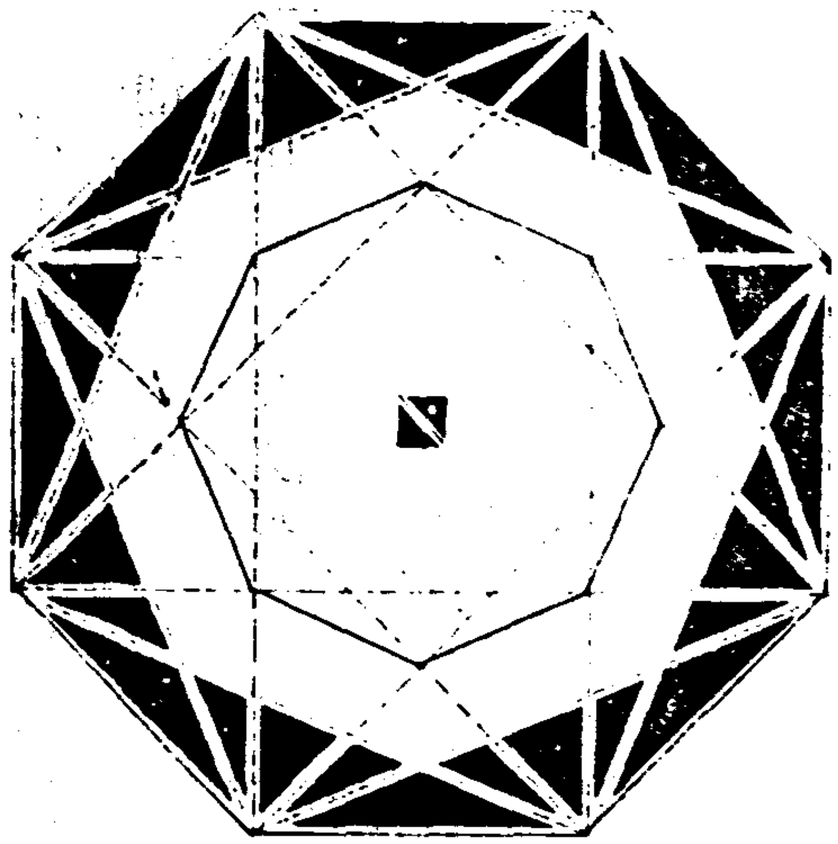
第三十八圖



說明　三十二天之內而包二十四政二十四政之外則爲十二時二十四政之
內則太極無極矣不可以言有無總之人修其道不外八卦宇宙之中能保其原
氣則近天矣原氣即太極太極即・若修於天地太極之外則陷於苦海苦海者
何即所謂地獄是矣故地獄有十八層周圍黑點三十二點加中心一點即三十
三天也內黑×二十四×即二十四政又周圍三十二紅塊亦佛法之所說三十
二相也中心十二黑圈即十二時中間三十六紅方即三十六週天數而中心一
點即太極故曰三十六週天數而包太極也

救世新教總會出版　北京文星閣承印

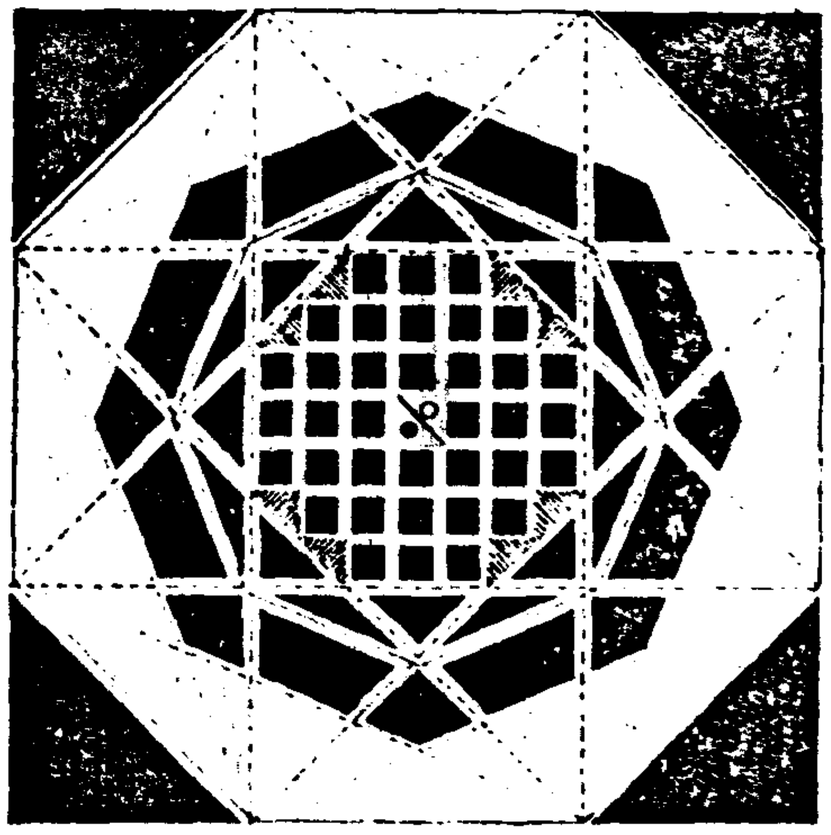
第三十八圖附一



說明　三十三天也　藍色三十三格故云

先天陰元玄玄解圖救世真經　附解說圖　八十一　救世新教總會出版　北京文盛印承印

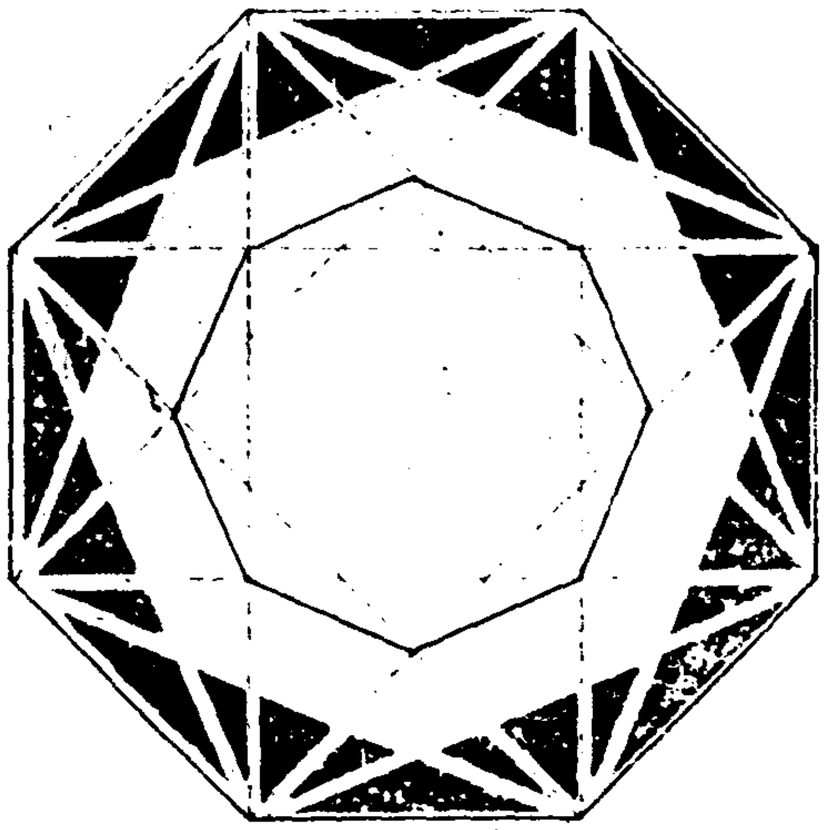
第三十八圖附二



說明　七十二地也　紅色七十二格故云

先天陰元玄玄解圖救世真經　附解說圖　八十二　救世新教總會出版　北京文盛印承印

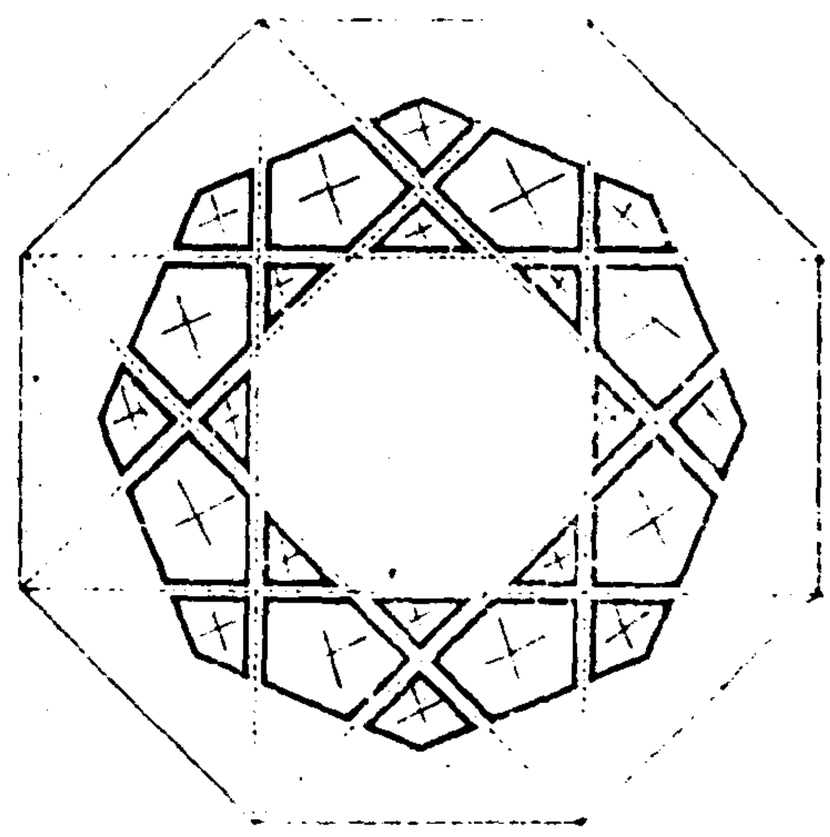
第三十八圖附三



說明　三十二相也　黑點三十二故云

救世新教總會出版　北京文成印承印

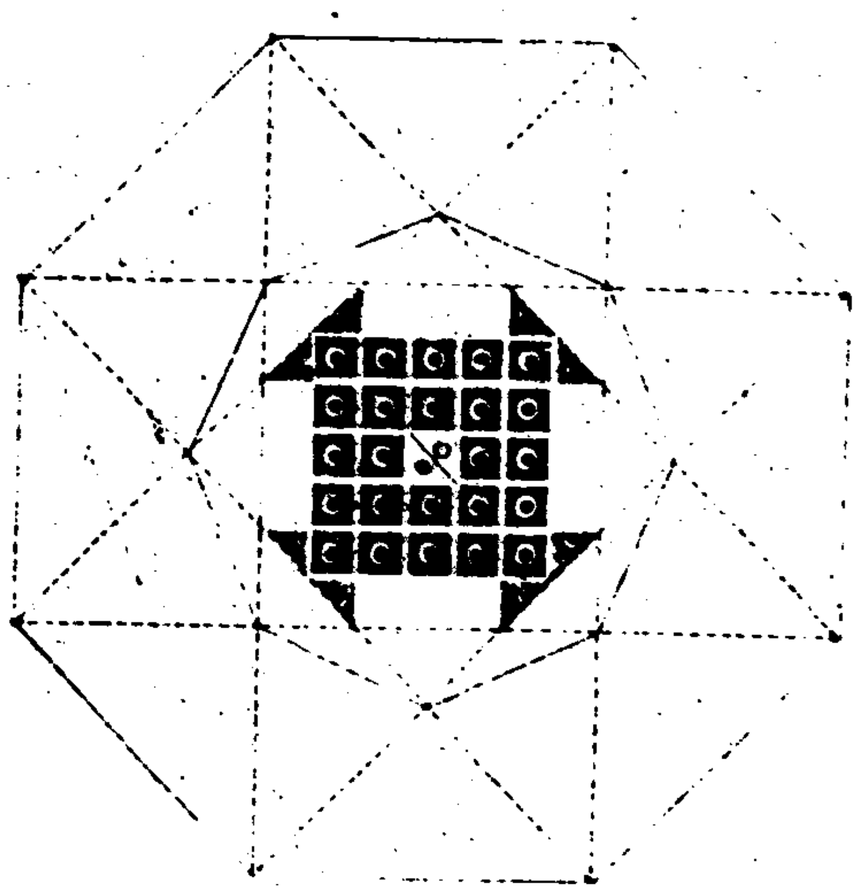
第三十八圖附四



說明　二十四外政也破除先天內外混合爲一則爲二十四政　此圖無先天卦線而於先天卦之內外適有二十四數故曰破除先天內外混合爲二十四政也

救世新教總會出版　北京文成印承印

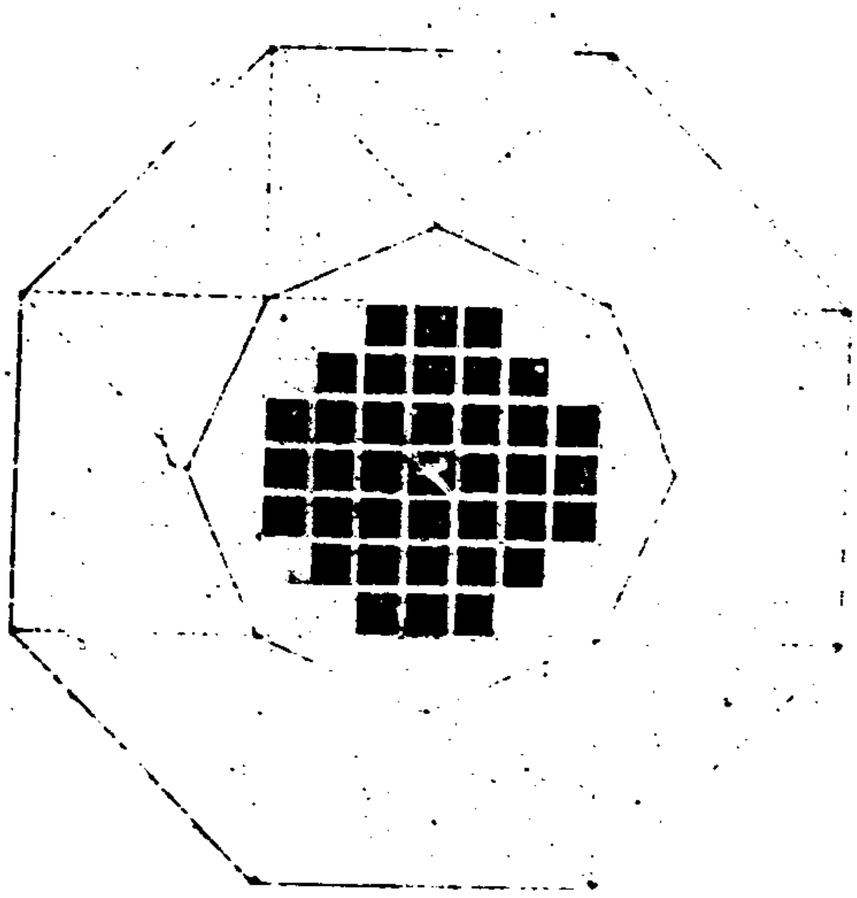
第三十八圖附五



說明　二十四內政二十四內政而包太極也　除去太極一格適得二十四數故以紅色別之

先天圖天地自然數位圖解　八十五　教育新社總會出版　北京文風書局承印

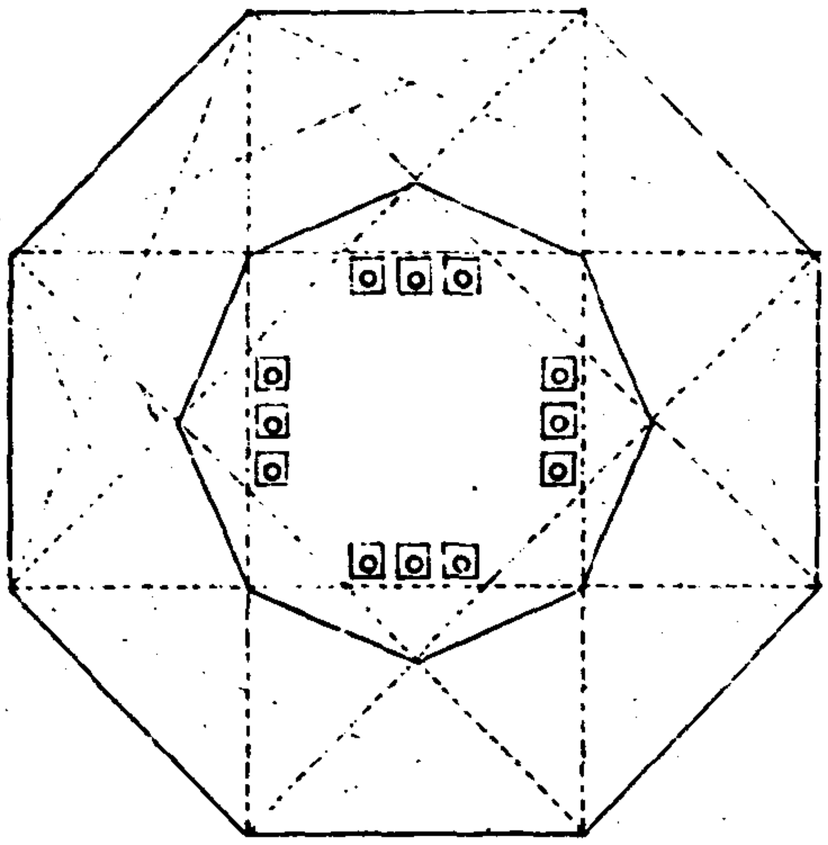
第三十八圖附六



說明　三十六週天數也三十六週天包太極也　除去太極一格適得三十六方故云

先天圖天地自然數位圖解　八十六　教育新社總會出版　北京文風書局承印

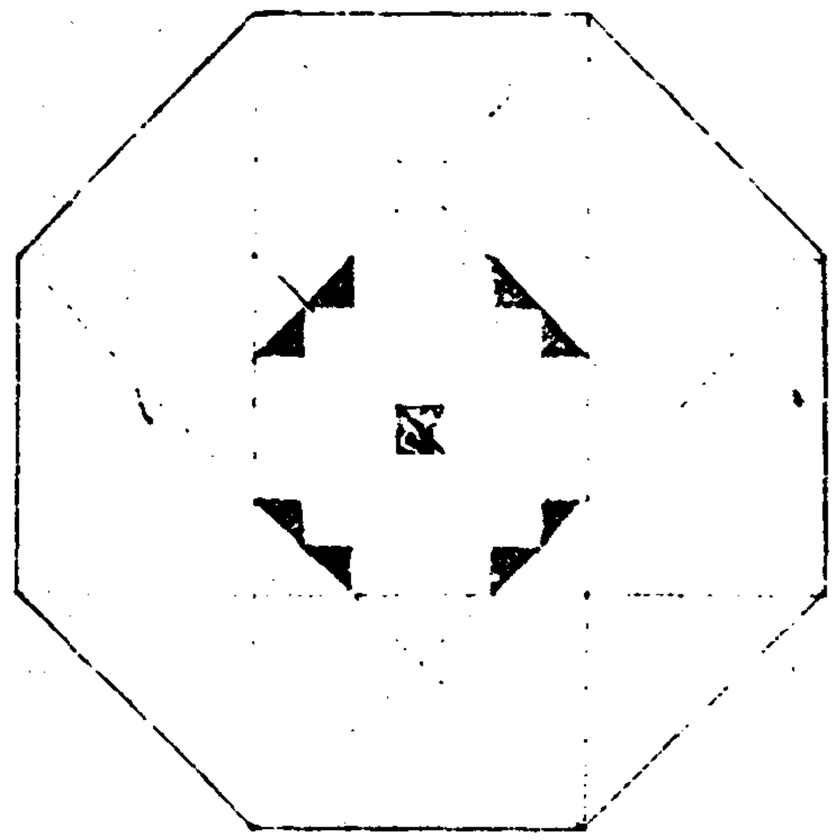
第三十八圖附七



說明　在週天之圖行者在二十四外政以內行者則十二時也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　附圖　八十七　救世新教總會出版　北京文星閣承印

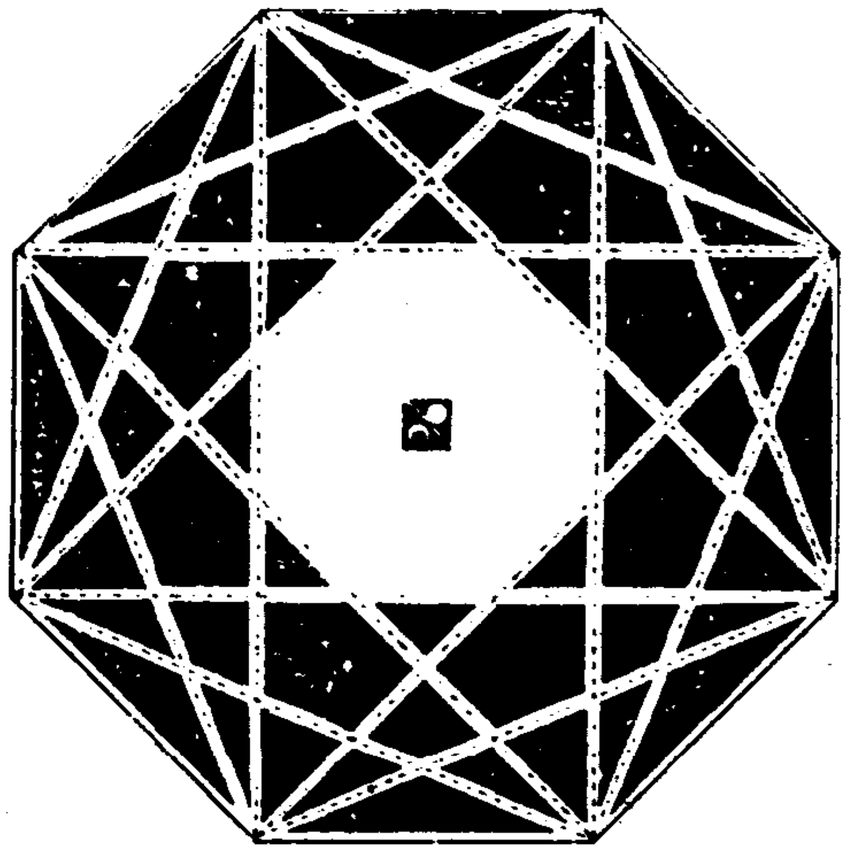
第三十八圖附八



說明　太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦　黑線塊四象也紅實線八卦也

先天渾元玄玄秘錄救世真經　附圖　八十八　救世新教總會出版　北京文星閣承印

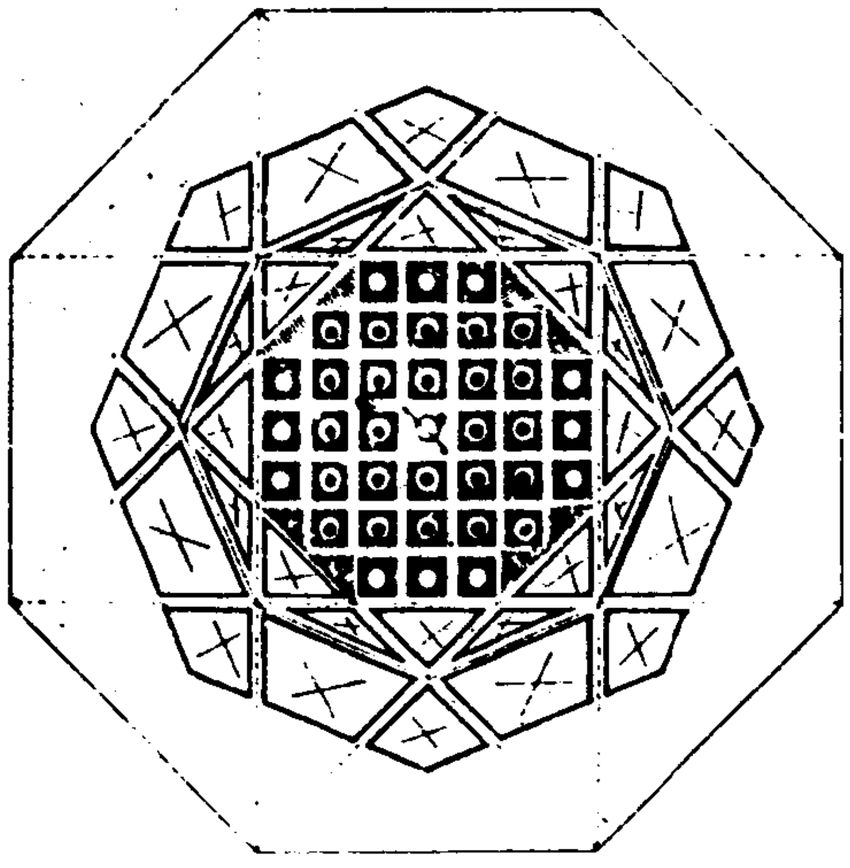
第三十八圖附九



說明　三十三天包二十四政也

先天原元玄玄經旨教世真經　前屏後圖　八十九　教世新軌總會出版　北京文星閣承印

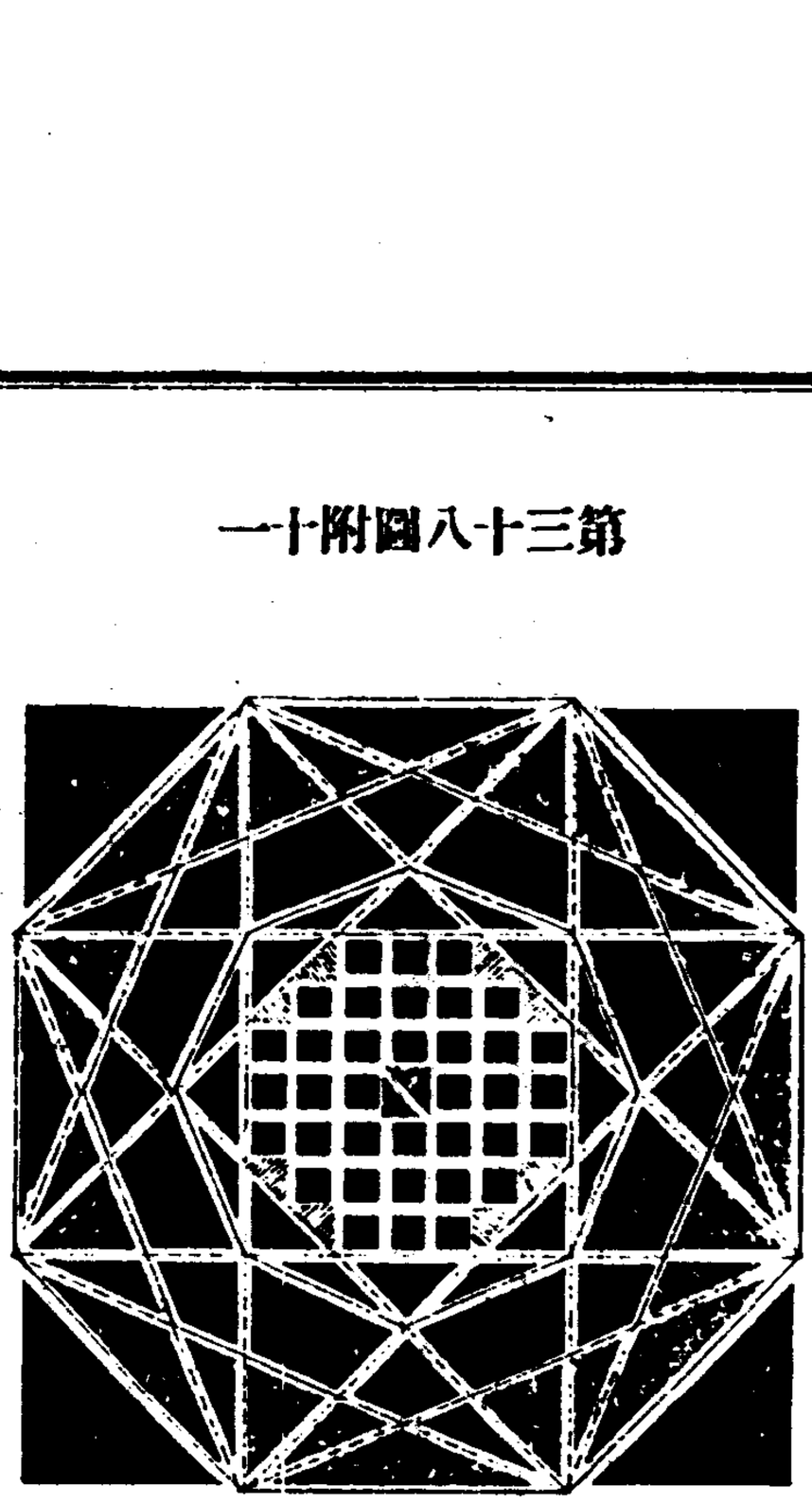
第三十八圖附十



說明　內外二十四政而藏十二時也　紅線黑×外政也
紅方黑點內政也紅方黑●圈十二時也

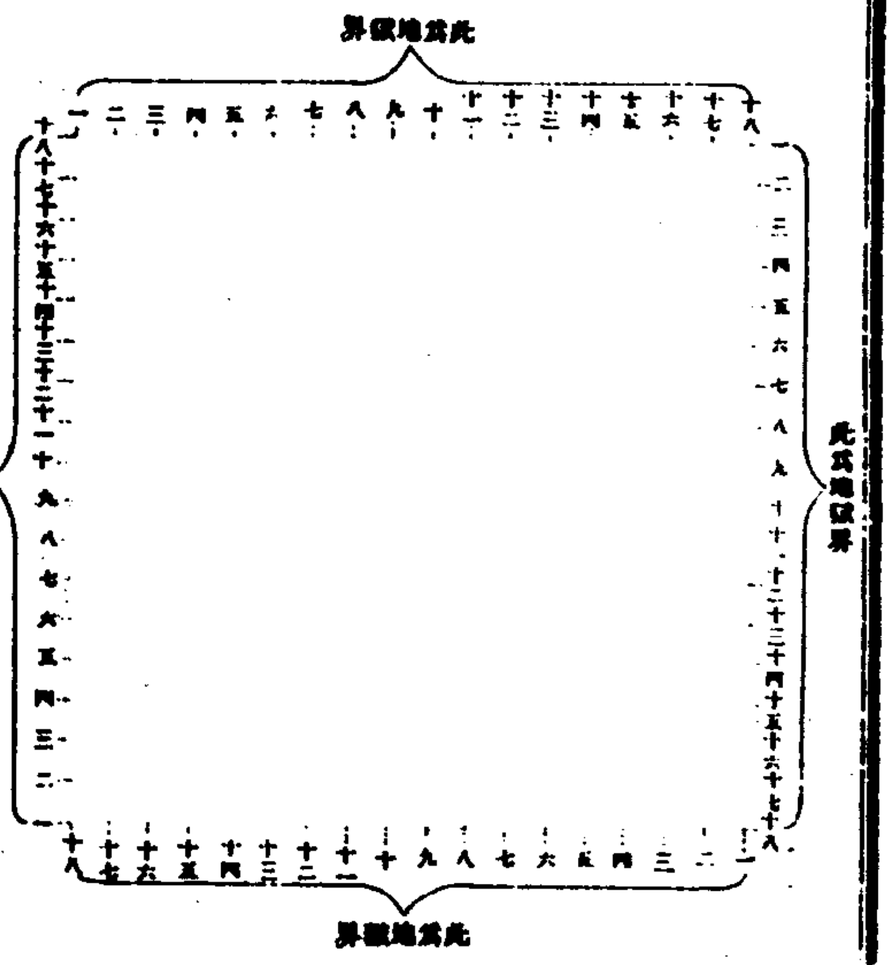
先天原元玄玄經旨教世真經　前屏後圖　九十　教世新軌總會出版　北京文星閣承印

第三十八圖附十一



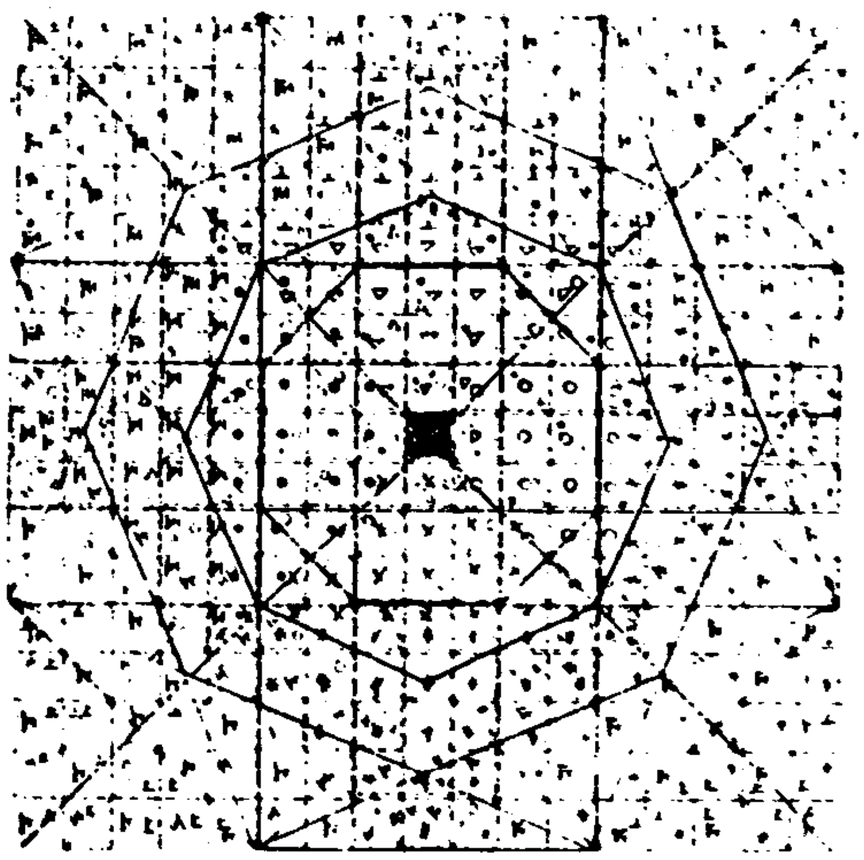
說明　天地合一則萬象蔽焉　詳參三十八圖附一附二

第三十九圖



說明　出太極四象兩儀八卦天地萬象之外則非眞境已無人道昏昏暗暗永無光明者則地獄矣因在太極原體之外其層而十八數者是即地獄也圖之邊線此爲地獄界

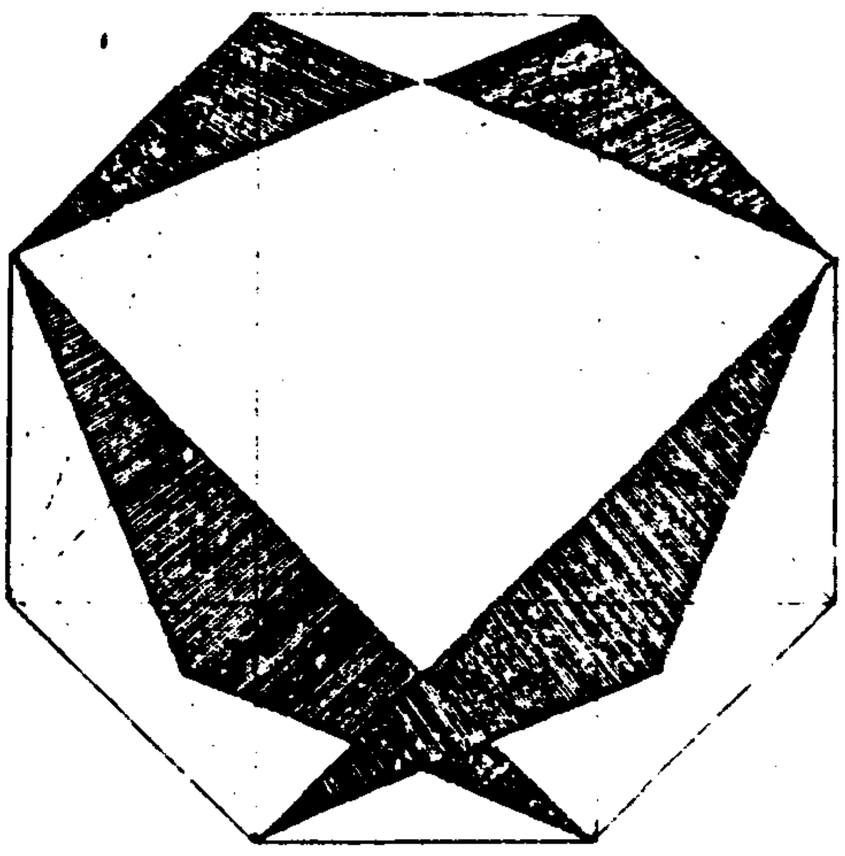
第四十圖總圖



救世新教總會出版
北京文星印務承印

說明　太極之玄爲父兩儀之玄爲母父天母地天地成而陰陽別陰陽別而萬物生萬物生而萬象明萬象明而萬數定矣其中玄玄仍歸一●一●即修道之筏此玄玄經理有無窮無境無可思議無極無太極之妙奧藏焉圖之中心點即玄玄之眞理也　內向外數藍●藍○藍△藍×皆一三五七九天也紅●紅○紅△紅×皆二四六八十地也外向內數藍上藍工藍止藍正皆一三五七九天也紅丄紅工紅止紅正皆二四六八十地也四隅紅上紅工即黃泉與大地交接處參看本圖附四附五自明

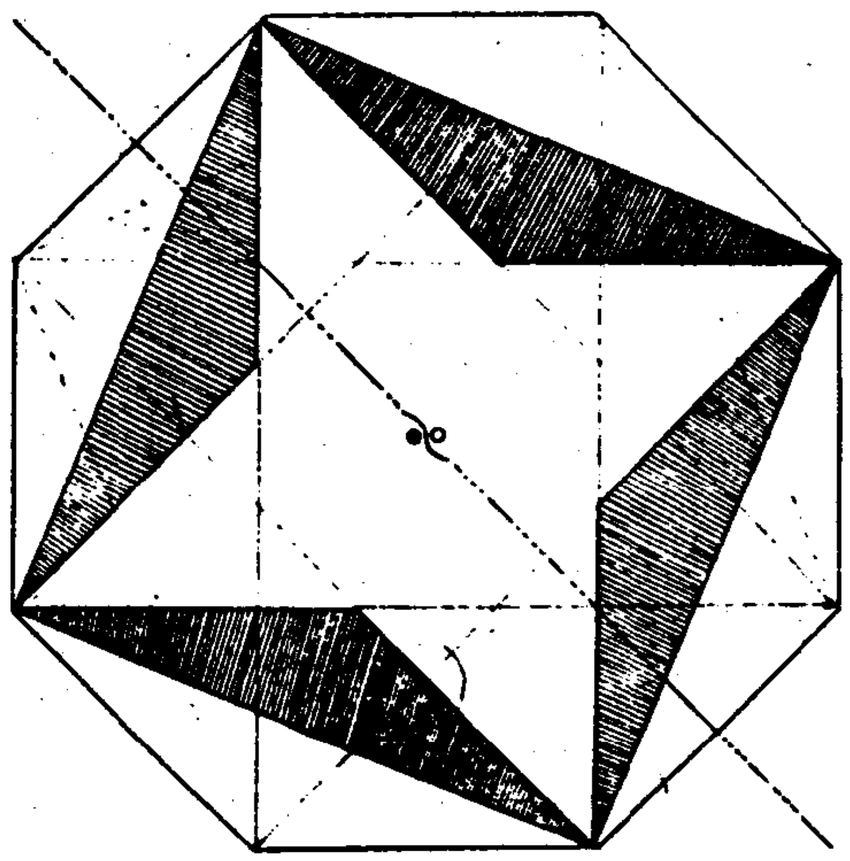
第四十圖附一



救世新教總會出版
北京文星印務承印

說明　太極之玄爲父也父之中心爲玄父字之義爲八又即八卦之八爻而合故曰父父天也父近於天道故曰父天

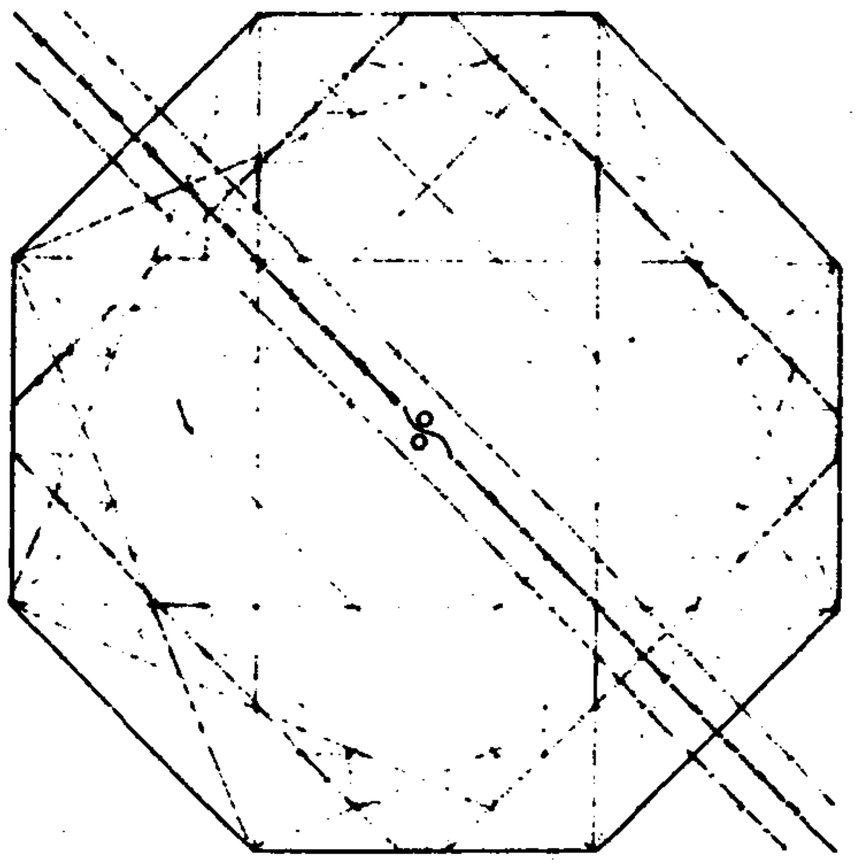
第四十圖附二



說明　兩儀之玄爲母母近於地道故曰母地

救世宗教總會出版　北京文星印書局承印

第四十圖附三



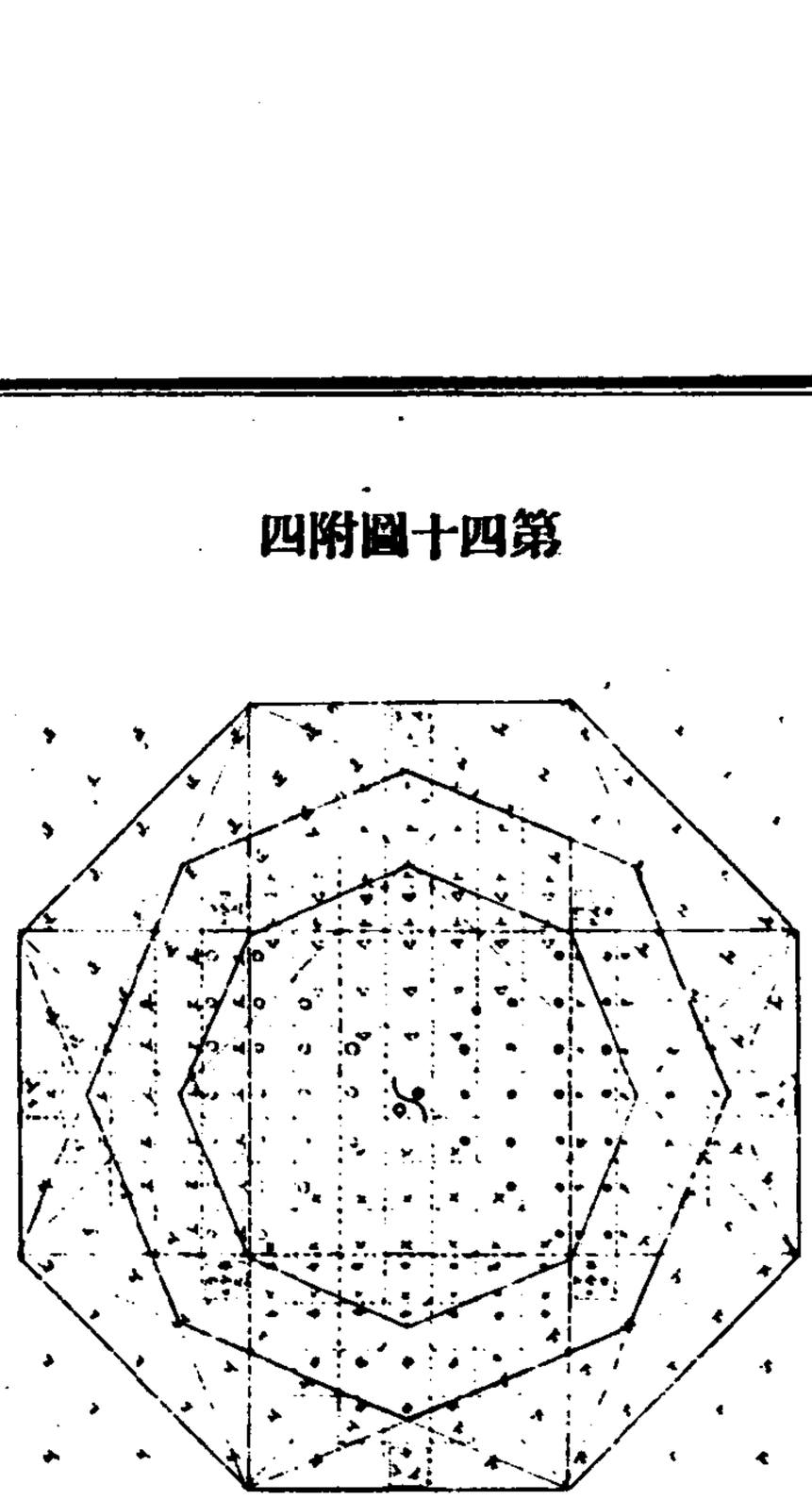
說明　天地之正母也天地正氣相交則成正母也故曰天地之母天地即太極無極母字一即太極之玄而化母字●即爲兩儀母字四□即爲四象故天地之正母即太極無極之代名也更進言之父何以爲太極之玄母何以爲兩儀之玄因無太極則無兩儀無兩儀亦不能明太極之形也天父奇而地母偶也如父字父也玄也母字母也玄也如父玄母玄也交字之義即玄玄屬矣交之二母也交之父父也

明祖　副玄
一父　故陰陽合而爲交交即玄玄
付陰面父陽也

成父母二字之象形此圖以紅虛線而成母字之象形

救世宗教總會出版　北京文星印書局承印

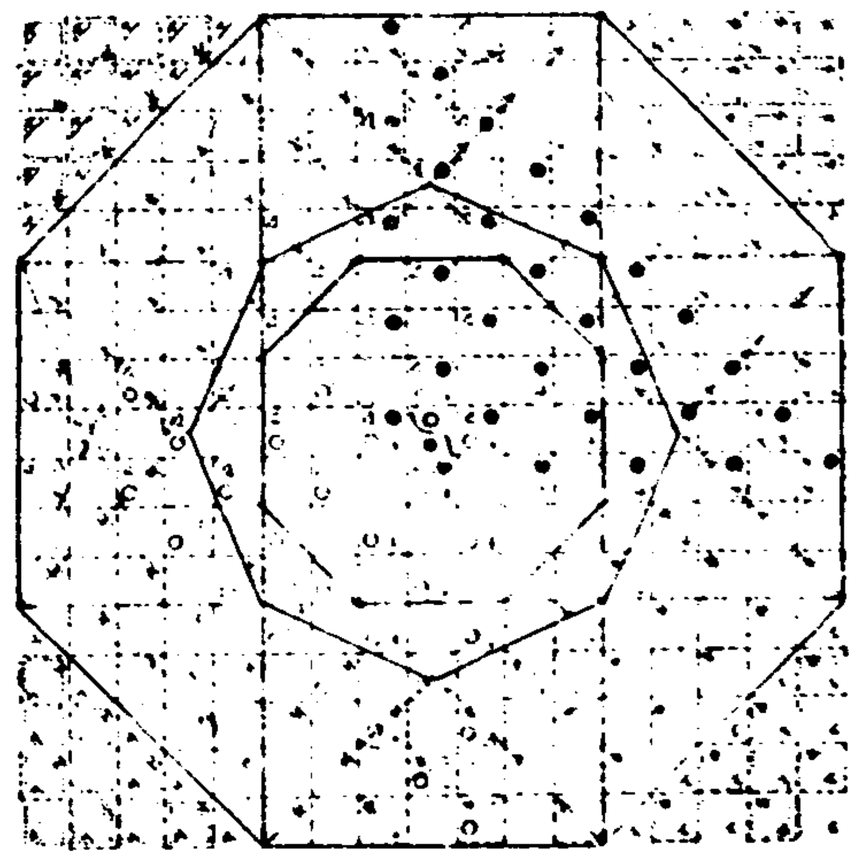
第四十四附圖四



說明　天外有天也先天數與後天數合也爲黑□處便是先天接處參看三十二圖附九附十一

敎世新敎總會出版　北京文興印承印

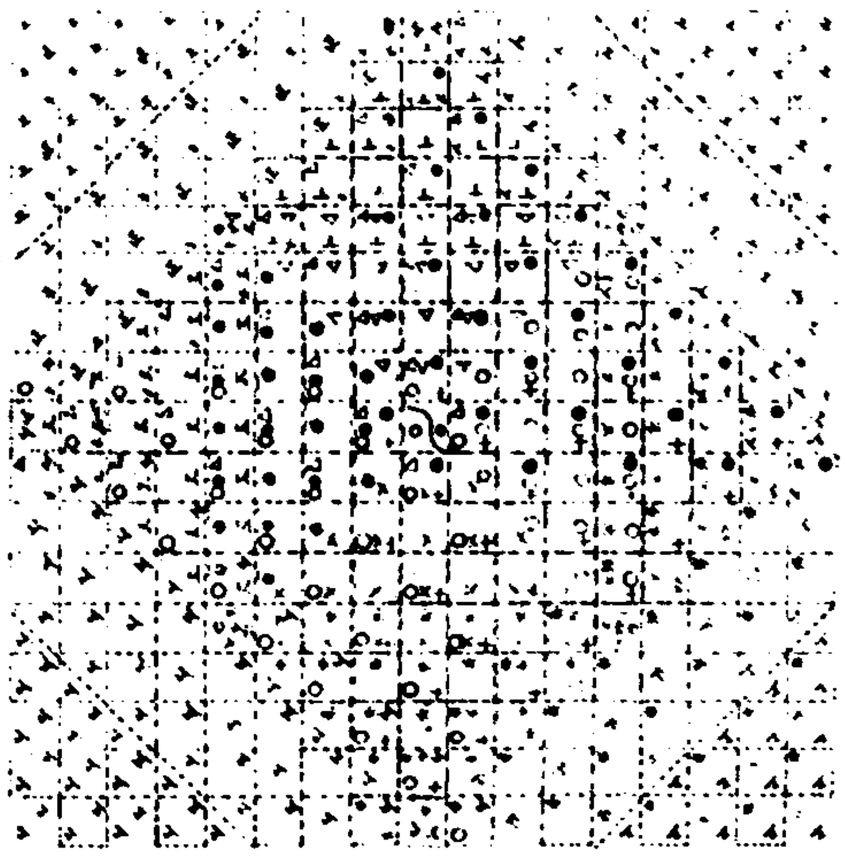
第四十四附圖五



說明　地外有地也合而成地即黃泉是也有後天而無先天矣如黑□處便是黃泉與大地交處黃泉之外即地矣參看三十九圖

敎世新敎總會出版　北京文興印承印

第四十圖附六



救世新教總會出版　北京文星閣承印

說明　天數共十二地數爲十天變爲地地變爲天理數循環天地反覆此言玄玄變化無窮變化無窮仍如一幻幻極仍歸於虛無虛無虛無仍然一太極耳此言玄玄眞理仍然一●二●●萬象包羅無可思議可以心會而不可澈解也學道者爲參悟此丹田二字亦同一理也　此圖無八卦線與井字線已成粉碎虛空之境所謂仍歸於虛無也中間仍有太極之圖所謂仍然一太極也修煉至此其道大成矣

至聖先天太一老祖跋

玄玄秘錄者。對神而言。對人即稱玄玄眞經。玄玄者道生天地。天地生萬物。再由萬物歸于人。人歸于天地。天地歸于道之道也。在天帝象先虛無之府。封以琅函。鎖以五行之關。守以劫風。蔽以孽雲。無根緣者固無望。即由塵劫中修成之神仙。爲在生所遺之塵累所障。亦不能得聞見之也。天每于三劫啓請一度。以接引金佛與大聖人如孔老釋者。餘雖天相嶽帝皆不得與。其尊貴不輕授蓋如此。昔黃帝廣成老子皆得授。老子復以可語者爲五千言。留之關尹。世遂累知玄理。然不及百分之一也。今世道陵夷。人心日澆。大傷天和。玄府震撼。天帝惶然。祈吾臨世。畧示餘蘊。吾所示者。蓋猶人間可道之語。爲老子前所言。五廣其十。中藏先天者二。後天者三。五者皆人世所未知者也。其非人語可示者仍從祕。居玄玄全義百分之二矣。今悟善社道院修士克誠。吾乃言其意。使知珍貴專修。不敢輕示淺俗。致洩玄祕至寶。惟以經意救世推仁劫

2138603

B951
4(23)

ZW 21101000727313

運自鈐吾與諸教祖所切望也

天運甲子三月十八日降筆

敎世新敎總會出版
北京文星閣承印

南屏濟佛結經序

年維甲子季值隆冬月過陽春萬象有回春之景氣合元極五雲接太極之虛靈炁降于

靈霄天恩來自

天闕開懸壇以設教作法語而啟蒙座上拈花點天文何須斗筆

空中書草窺地理不用經緯著百衲之衣誦無量之佛祥光盛至

瑞雪齊飛周世界于三千了因緣于十二惟精爲一惟道則終悟

善本勉修行非易特啟先天之粟谷用垂後世之金鐘九九圖書

大地無邊之奧玄玄祕錄純陽再造之功集五教以同歸求一心

而共向毋負

聖意盡滌塵胸聿開梵化于昌期願會龍華于異日今當經結爰

作序終

南屏濟師作于懸壇時甲子仲冬二十二日亥刻書始二十三日

子刻結終玄化眞人鄭燮代筆

[Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ]
书名＝藏外道书　　２３
作者＝
页数＝９７０
ＳＳ号＝１０４８２２８０
出版日期＝