

藏

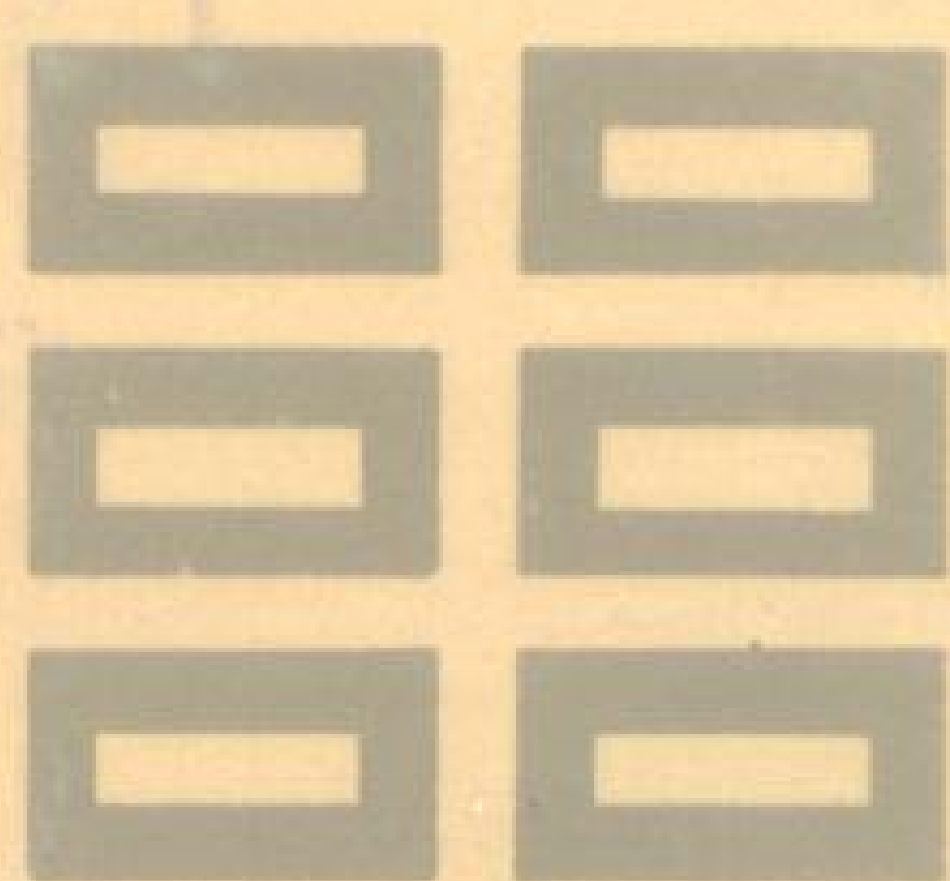
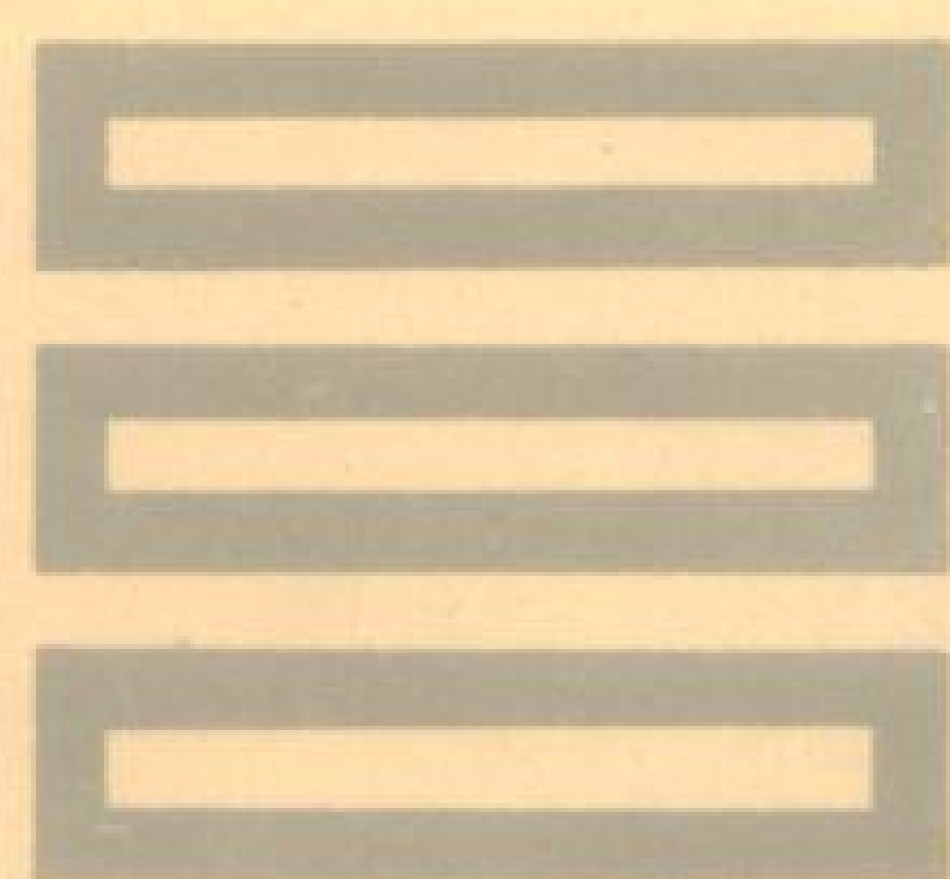
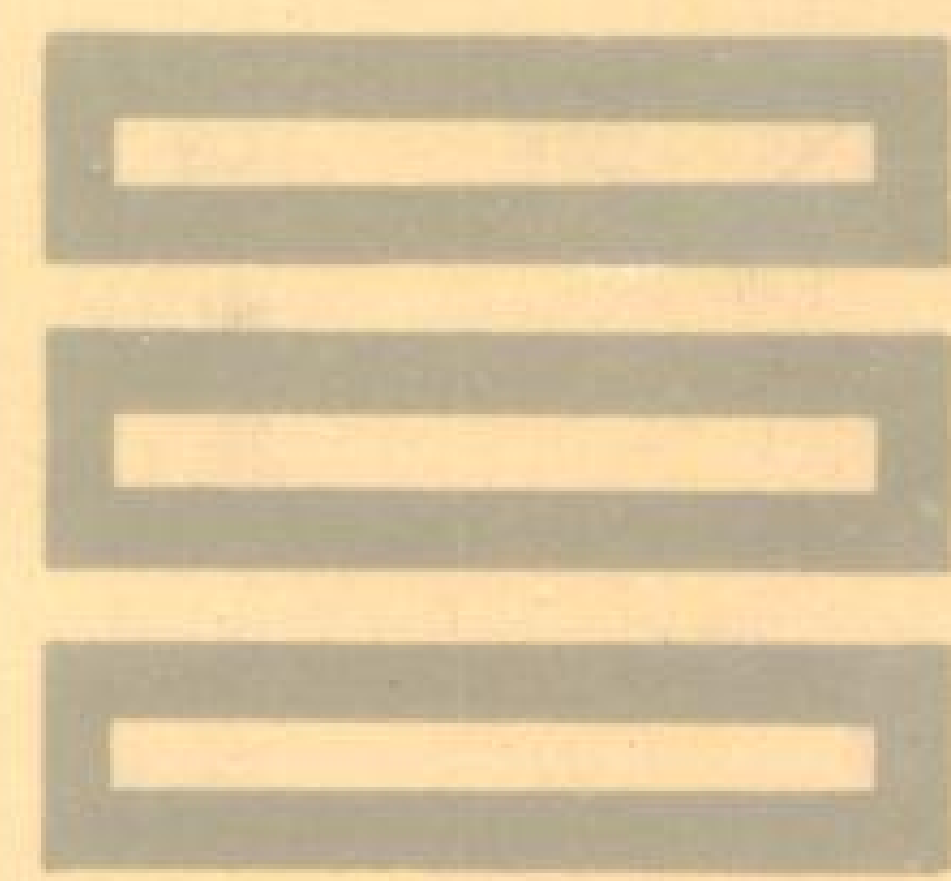
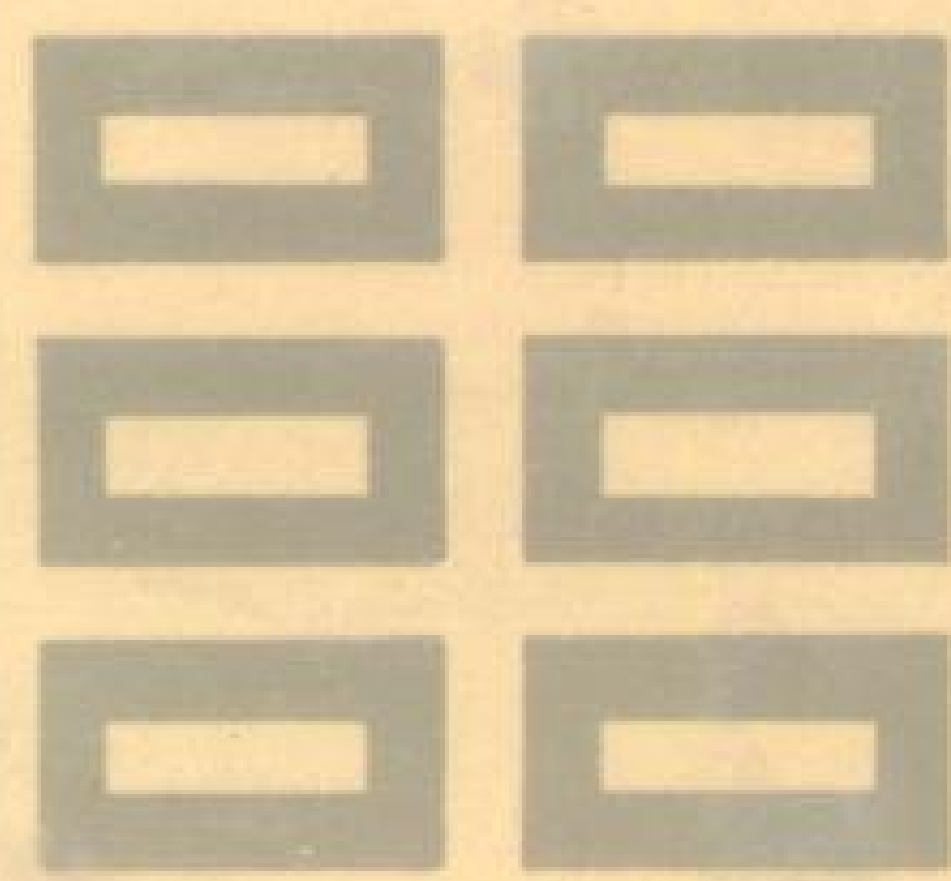
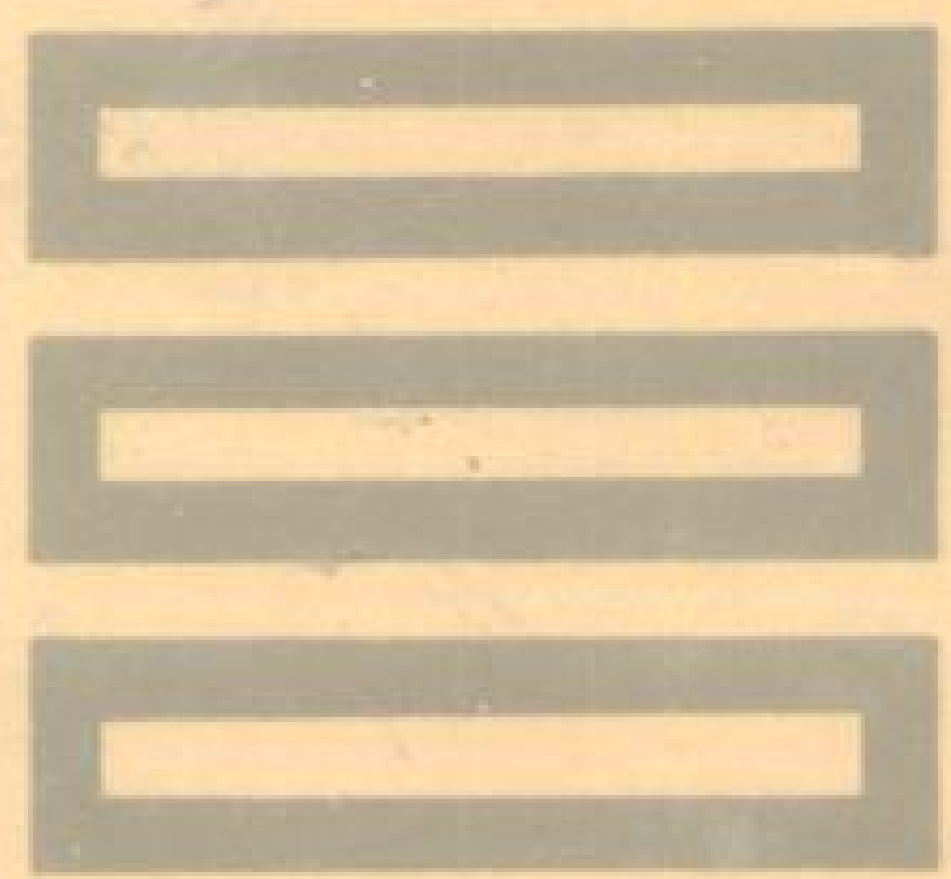
外

道

書

11

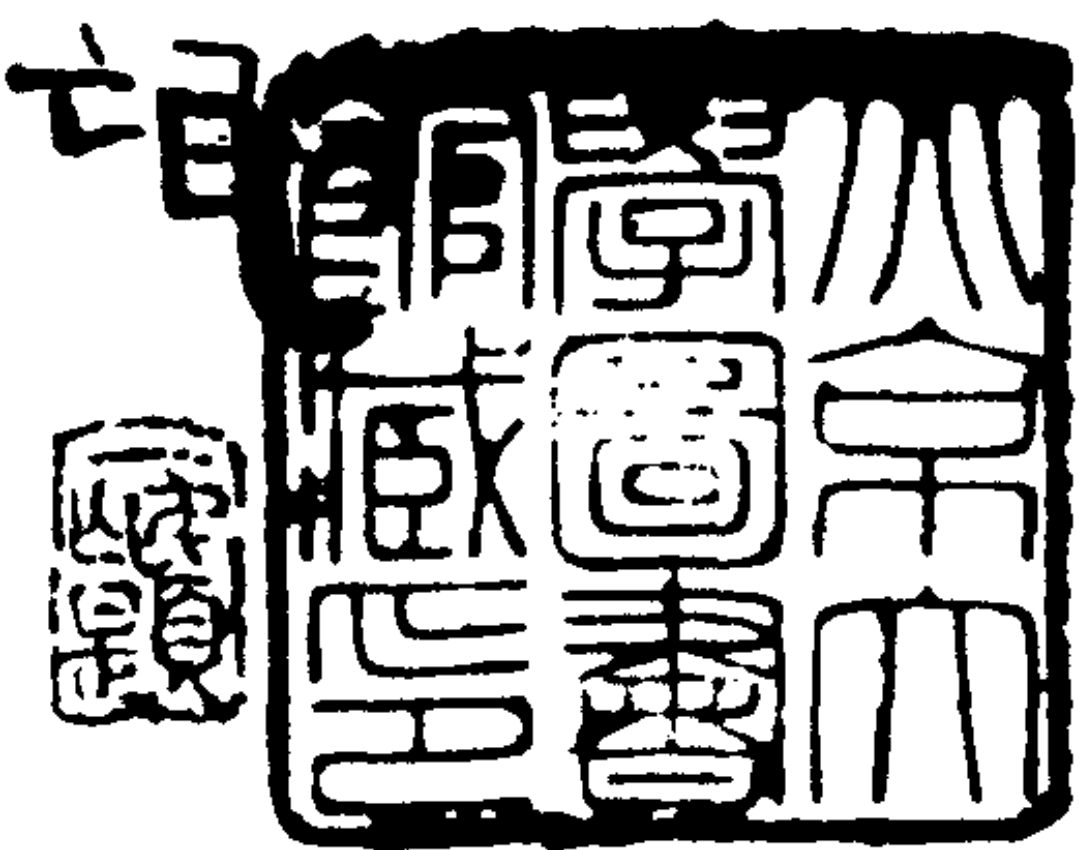
巴蜀書社



第十一册

藏外道书

李一



巴蜀書社

藏外道書第十一冊 攝養類目錄

濟一子道書十七種

道書杯溪錄

一

赤水吟

四三

外金丹

六二

內金丹

二五〇

邱祖全書

二八二

玄微心印

三〇二

三丰丹訣

三二二

天仙正理讀法點睛

三五三

道海津梁

三六六

道書一貫真機易簡錄

三九五

度人梯徑

五四二

自題所畫

六一六

性天正鶴

六三九

樵陽經

六五二

許旌陽真君松沙記

六六三

許旌陽真君龍沙識記

六六三

瀛洲仙籍

六六四

八百洞天真師記

六六八

樵陽子語錄

六六九

心學

六七四

呂祖五篇注

七二〇

濟一子頂批道書四種

七四四

頂批上陽子原注參同契

七四四

頂批三注悟真篇

七九〇

頂批金丹真傳

八六〇

頂批試金石

八七七

崔公入藥鏡注

八八九

呂祖沁園春注

八九四

邵子詩注

八九六

序

杯溪錄者濟一道人傳于金銓證道之書也。道人流通經史工詞翰解聲律善畫能琴俊絕一時以孝行聞於鄉里居善觀以善隣知夫宇宙事皆分內事蓋有由也。道人面赤身瘦寡髭髯精光閃爍澄湛如秋水與余舊友包君雅善因得借交而以琴學爲余師焉。乙亥之秋出其卷以授余俾序而傳之。噫若余者風塵俗吏見若井蛙亦惡測大海之鯢桓哉。是錄凡爲文二百二十二首可謂筆灑天機胸羅造化燦於杯溪錄 一

金碧琳琅洞乎神奸鬼魅真仙才也。其大綱分人事物理性命人事則改過修身立命貧病憂苦富貴沉淪滅亡迅速所以醒世也。物理謂蠢動含靈無非化機舟車器具皆存至理所以證道也。微妙真機散於事物之中若素籥鼎爐子午抽添卯酉沐浴進火退符築基溫養氤微不備明湖爐煙好月一氣乃文武火候不反之人象余非能知之具法眼者當必有省所謂性者天命之性也在天爲命在人爲性。命細細也性通徹也性之具於心者謂之理見於事爲事理。

見於物爲物理循於理而行乎無方者謂之神。乃天地人物生生之大原成之者固不易知繼之者可不亟講乎。道人自言受訓於純陽呂祖應八百之誠首先忠孝若堯舜禹文周孔道統相承爲君止仁爲臣止敬爲父止慈爲子止孝各止至善即各證厥修矣。若夫棄踐履之實行蹈處士之虛聲道人所不許者即吾之所不稱也。其平居訓俗多功德之談每謂居一日之官當造一日之福余也謬膺民社上期不負於吾君下期醒困於吾民案無留牘心存敬慎今而

杯溪錄 二

後余有其志道人庶幾行其言乎是爲序

馬進士出身文林郎知廣豐縣事張掖阿應麟撰

自序

鄙人促居於杯山之東。飲杯溪之水。日與杯人遊。杯之水淺而清。杯之山低而秀。杯之俗樸而醇。杯之居幽而雅。翠篠分依。清流環遶。主人自況不凡。操淵索。遠瞻仰觀。俯察之常。飛潛動植之變。鳶之飛。魚之躍。昆蟲之化。惠帖之鳴。誰為飛之躍之化之鳴之乎。所謂道在天地。天地不知道。寄民生。民生罔覺。大不離君臣父子。細不遺糠粃瓦礫。隨事而證。卽物而存。先於天地而不爲始。後於天地而不爲終。無名罔象。

杯溪錄 自序

博之不可譬也。指之無可指也。強欲言之。惡得而言之。今欲啟沌沌之扃戶。破倏忽之支離。舍事物將何所托哉。夫生民之道。莫大於衣食。莫重於倫常。莫慘於利欲。此素絲之染岐路之悲。所由不容已也。然則不自等於無病之呻吟。不懼之舞蹈。若世說語林。諸見聞小史。言無關於性命。事不本於真常。虛車也。飾輪轅何哉。閉戶造車。聊觀合轍。雖無裨於世教之言。或有當於先民之詢。爰命隸首書爲一帙。藏之名山。以誌歲月。用告乎後之問津者。

第一道人仙金鉉譚

以算墨不吐之辭舌長二尺

渡天地未淺之秘目盡重

淮海萬方殷題

杯溪錄

四

揮斤八極望碍神通

其大智慧作獅子吼

方外巢雲鶴題

心驅五岳力拔九淵。遊神于於穆之表。研於太素之先。恍兮恍兮。漢馬餐六氣而。亢灑焉。道而受而不可傳斯金。將夢之遊於。此。

杯溪錄之天

杯山上官瑞題

其形卓然其容藹然其神熙熙不知流之
子原亦之先 晚堂周念茲

披清風之術

驚霄張尾之

星彩息志林

泉生元霄漢

斯人可共古

三不謂其天者手

先宰錢時壽

仰不華芙蓉之清妍挹湘波水雲之逸秋可惜

問世名才忽向黃冠隱去 莊園王駿

杯溪錄

象贊

五



茲霄化書另具一付精神

另有一卷見識亦能獨出

心裁別開生面前超古人

後無來者杯溪此錄庶幾

近之

乙酉七月晦日雲仙甘泉和茂

杯溪錄

飄乎若遊雲之蕩大虛力

馬如犀象之搏虎豹煥若

星輝霄漢麗如蝶舞叢花

清室震電衆海波聲

賜進士出身前任江蘇知縣大梁邱正方題

杯溪錄

六

天雨奇花地湧金

蓮具老漢心作滿

子神諸天開而驚

疑人世此為荒誕

九霄振舞萬里飛

聲

古吳顧大經題

一一三

道書杯溪錄目錄

人事

夫理	一念	人能	生死	厚積	名媛	操修	才人	扁心	虛幻	豁望	霖雨	方寸	百年	有萬	未有
壽夭	今古	汝見	嚙雪	湖月	晏安	歷算	時花	蘊玉	貨利	都鄙	荒居	是非	風雨	攝精	天地
代死	逆旅	言夢	二氣	聲嗟	處豫	善泗	灰髮	聲貌	葉美	冠世	趨時	厚貌	明湖	理根	生身
死異	入毒	六合	矜奇	逃亡	貪康	兩大	木氏	輕言	思嘆	雨澤	萬類	某人	九夷	西施	赤子

杯溪錄

卷二

八音	帳水	破紙	碯砂	山雞	純龍	交感	竹蠶	斑魚	騰猿	銀鼠	清鱗	瀚海	物理	道基	仲氏	一事	生異
五鬼	豎侯	燈月	鏡水	狸雀	鷓鴣	靈胎	獸饑	蛇化	負勁	帶魚	弄射	一臂		道見	好奇	欺詐	知生
徒癡	求雌	轉蓬	珠玉	螟蛉	魚吐	連理	鳥奇	蛾射	龜著	謂豕	牛鼻	九州			陰謀	不肖	無用
砥石	捉影	掃簏	風水	磁石	田鼠	海市	造化	蚊師	羊骨	象齒	猪雞	蒼蛇			相肖	顏子	削木

性命

冬蓮

下初

長林

五味

導水

夫道

芸芸

一物

言性

道性

心空

河圖

陰陽

太極

渾淪

空寂

問余

卵難

太虛

一元

今之

官骸

原始

水火

日月

坎離

天根

生凡

好道

骨班

明鏡

舟矢

鋒弦

畏金

收穀

嚇肋

龍泉

管塞

蠕動

擊石

放光

蛙藏

臘者

屠者

匠者

大治

磁窰

瘍醫

溪聲

鐘虛

葉片

雲膚

鏤板

制笛

濯錦

刺物

簫管

橐籥

整綱

隻箭

琴尊

筆匠

爐烟

板橋

斷水

通塞

休復

月華

一氣

知之

坎得

遊心

入心

萬理

五行

關雎

好月

伊川

雨過

混茫

忘者

抱薪

拈花

佳兵

相激

有指

積金

世法

抱璞

安期

木食

五福

道書杯溪錄卷上

濟一子珊城傅金鉉著

人事

未有

未有人。未有物。未有事。無始之前也。將有人。將有物。將有事。有始之際也。既有人。既有物。既有事。兆終之運也。萬化密移。一真中宰。始於無始者。將窺於無窮矣。可得而既耶。

天地

杯溪錄

卷上

人事

天地一陰陽也。日月一陰陽也。男女一陰陽也。呼吸一陰陽也。寒暑晝夜。清濁動靜。一陰陽也。合之同一陰陽也。散之各一陰陽也。陰陽和而雨澤降。陰陽交而萬物生。孰能不周於陰陽。不八其陶鑄。吾當與之爲寥廓之遊。

主身

生身受氣之初。是天地之根。萬物之祖。仙佛之源。鬼神之始。日月以之燦耀。河嶽以之峙流。保者。毛者。羽者。鱗者。介者。混一於溟滓之天。五行

錯運二氣回旋。萬理具於無形。萬事成於有作。循環終始。遂與天地同乎不息矣。

赤子

赤子本無知。而稱良知者。必曰赤子。聖人本無爲。而推有爲者。必首聖人。所以有大不知者。必有真知。有大不能者。必有至能。不識不知。何思何慮。純清絕點。得太極之先。謂之大人。

有萬

有萬不同之謂事。事有不易之謂理。刻畫之謂

杯溪錄

卷上

人事

二

數盈天地間。無非理數也。人之理數。天地之理數。萬物之理數。如金在範。如輪副軸。自古及今。奇謀譎智。未聞有幹旋造化者。奈何而欲以妄勝天。以貪爭命。不亦謬哉。

構精

父母構精。最初一點。此胎元也。卽太極也。卽伏羲之一畫開基也。疇能於此定窮通。徵壽夭。必得數之原。必得理之始也。

理根

理根於性。數根於命。理起於虛。無數起於太極。虛無性也。太極命也。其中存者。謂之神。神靜默也。運者。謂之氣。氣氤氲也。合神與氣。行乎萬物之上。莫測其所至矣。

西施

西施以捧暉而妍。太真以醉酒而豔。王嬙之光彩。動人麗華之髮。光可鑒。祥鍾大寶。厥產奇尤。海底有七尺之珊瑚。天邊現一輪之白璧。三千年開花之蟠桃。本王母之私物。億萬劫不壞之

杯溪錄

卷上 人

三

真宰。即太極之初心。

百年

百年難得同調。千載幸有知音。熱血酒心。明眼照世。吾道因緣兩開。大事誰得而知之乎。

風雨

風雨四壁一燈。然魚金既空。雁羹久質。長夜迢迢。不帶而愁。人之情也。若夫達士。遊心化境。斗室無殊於大厦。神樓夢想於鈞天。思欲攬浮邱之袖。拍洪崖之肩。使巫咸奏鼓。子西吹笙。湘

靈鼓瑟。許飛瓊度風遊雲之曲。氣其徐徐。神其怡怡。精其疑疑。可以登太昊之墟。

明湖

明湖蕩漾。一峯臨水。如靚粧窺鏡。青翠拖煙。天然媚媚。清風响處。如度簫韶。少馬天日。為昏沙。浪湧。極怪偉之觀。靜夜風息。江聲隱起。於蕭瑟之間。起登小樓。見月已微茫。尚覺洶洶如崩四壁。

九夷

九夷八蠻。歌哭之聲不同。而哀樂同。跂行喙息。小大之形。雖異。而痛癢不異。故寒燠有不同焉。風土有各別焉。性情有不一焉。然而順歡逆怒。惡死樂生。求飽慮饑。畏寒就煖。愛子戀母。凡所有主。爰形於天地間者。統一性之原流。為情慾。雖萬古八荒。莫之或異也。

方寸

方寸之心。為量最大。五車至多。記憶不窮。民情萬變。一理能通。欲之歸一息。措之成事功。一動

杯溪錄

卷上 人

四

而四肢應五官運斯乃神明之幸造化之根虛無之蒂善惡之原不動則太虛無垠清空圓室陰陽不能困五行不能賊有動必變鬼瞰而入驅之於血海之中生種種心作種種業造種種因緣受種種生人立版走丸其在是矣

是非

見非者太虛之浮雲物我者真元之偶露孰為物孰為我孰為是非孰非是非惟太予者一之

厚貌

小侯錄

卷上 人事

五

厚貌深情其險不測其就義若渴其棄義若熱皆卓絕之行也夫大道平平使人不驚大道堂堂使人徜徉不見人短不露己長所以為天下之至常

某人

某人多億中然為人謀則哲為自謀則疎非謀之不逮也其智愈高其屈愈甚天地愛自然鬼神惡機心所以才能出眾無救於貧文章雖工無補於賤

霖雨

霖雨為災旬有一日葑屋窮簷炊煙久絕有母尸妻兒啼於床婦嘆於室傍徨岐路刺骨攢心思欲自盡勢不可思欲為盜恥不可共處太平之福其獨罹此阨窮又安知覆盆之下無沉寃也哉

荒居

荒居僻境饑乏樵蘇偶得一枝而喜其獲也至大林之山枯梗載塗爛葉迷徑患無力以舉之

林溪錄

卷上 人事

六

棄不之顧世有一曲之士小窗微光曷亦登大林之山乎

趨時

趨時之士以軒冕為顯榮煙霞非其所尚也避世之流以冠裳為桎梏鐘鼎非其所愛也重於內者輕於外熱於心者怠於身有伊周之事業不可無巢許之高風其跡雖殊其所以為道一也

萬類

萬物無食不生。食也者。生人之大命也。歲荒則金銀不貴。歲穰則珠玉加尊。則是珠玉本不貴。而使之貴者。粟也。民情本不詐。而使之詐者。食也。三軍以乏糧而叛。軍威不足以振之。圍城以易子而食。天屬不足以綴之。人心險於山川。世路每多荆棘。其原皆由於食。以至微之物。握世道人心之柄。司民社者。奈何忽之。

谿望

谿望本不易滿。人皆曰我苟是亦足矣。及其得

卷上

人事

七

百思千得。千思萬始。而事費繼而身謀終。而爲子孫慮。更億萬年。未有窮極。古今人不甚相遠也。官以墨敗。盜以黠誅。嗚呼。不有其身。何有於貨。貪夫徇財。財不可得。徒喪其軀。悲哉。

都鄙

觀其都鄙。知其國之政令。觀其子弟。知其家之興衰。聽一言而知識之高低。觀一事而知心之邪正。居靜而幽。此中有君子。行辭而險。苛刻爲小人。吉凶悔吝。生乎動。動可不慎乎。仁義禮智。

根於心心可不養乎。

冠世

冠世之才。必不偶於流俗。不易識也。蓋威之獸。必獨處於空山。莫與羣也。大人心行雲天之上。跡混污泥之中。胸吞日月。目運流星。餐霞服氣。抱樸養恬。空萬有。徹古今。八荒非大。九萬非高。入乎無內。出乎無外。窮神會極。至矣哉。

雨澤

天地之施雨澤。不以一人之震驚。而少息雷風。

卷上

八

之威王者之平政刑。不以一民之不便而頓止。國計之謀。是以君子不求人知。不畏人嗤。自勵其志。克勤所爲。所以能通萬有於一息。而不同於世俗之痴迷。

虛幻

虛幻本不足馳也。而萬里經營。死生本其大癥也。而風濤屢涉。畏之不敢畏也。苦之不敢苦也。欲止而不得也。欲避而不能也。衣食之迫。妻子之累。學道易出。塵難斯言信哉。

貨利

聲色貨利人之陷阱也。富貴功名人之罹網也。人斃於慾物斃於食。天以此陷溺人乎。人以此陷溺乎。物遊於淵走於原。飛於天。龍隨之大虎豹之威。鴻鵠之高。飛莫逃於網罟。莫脫於陷阱。莫過於增繳。其危於機者。其涎於食也。斯君子所懼而避者。其鄙夫之所利而趨者乎。

菜羹

菜羹滋味較之五侯合饋。豈其彼美而此惡也。

思啖

應滿充腸較之萬錢下箸。豈其彼飽而我饑也。其慾愈奢。其饒愈甚。其心平怨。其願易副。無為貪狼封豕。當效荷完荷。

思啖

思啖則嚙。驚悸則汗。望梅則津。食芥墮淚。天生水。驗之當身。固與天地同符矣。如谷應聲。如鑿辨形。喜則諷。愈怒則叱咤。哀則涕泣。樂則謳歌。當其中窮。固已寂矣。亦知四氣之推遷而烏雷風應其機。而不容已乎。

扁心

民有扁心。慾障之也。荇菜而願歲荒。帶棺而利人死。於此而語以天地之量。包與之懷。豈所及哉。必且以爲痴。不自覺不痴。必以爲愚。不自覺其愚。水平則融。心平則公。性圓則通。是故明於義者。不可惑以利。達於理者。不可飾以非。審於事者。不可屈以勢。通於道者。不可窮以狀。

蘊玉

石蘊玉而山輝。川藏珠而淵媚。蘊藉既深。精華

杯溪錄

卷上

人事

十

其掩是故道德之士。風骨必殊。詩書之士。雅韻必殊。英雄之士。豪氣必殊。粗鄙之士。俗態必殊。其人邪。其神必邪。其人正。其神必正。欺之在心。詔之在目。方寸之機。鬼神之地。此君子所以慎其獨也。

聲貌

自然而不可飾者聲也。一定而不可矯者貌也。故能支離其辭。不能支離其聲。能詭媚其色。不能詭媚其貌。千巧不如一拙。百詐不如一誠。君

子敬以事人誠以事神信可以孚豚魚正可以昭忠信豈有他哉無妄而已矣

聾瞽

聾以目察瞽以耳度彼以色擬聲此以聲懸象
瘖以手式口不能言復以不能言者象其言夫
以像象之不若以不像象之以像象之人也以
不像象之天也

才人

才人智士不必另具心胸而已迥殊霄壤美女

杯溪錄

卷上

人事

十一

嬌娃不必別生眉目而已望若天人坎離水火
不必別求奇異而已即在當前至易而至難也
至常而至奇也易可得之一息難且味於千生

時花

時花美女名酒異書韻士之供也曲榭雕欄輕
裘肥馬富貴之飾也孤臣孽子勞人思婦悽獨
之尤也有富貴斯有貧賤有福樂斯有罪苦惟
清靜者不入其伍

爪髮

杯溪錄

奇異

弄爪髮可福身炙人影可療病其母嚙指其子
心動銅山崩而洛鐘鳴一氣感通若是其神也
乃知窮霄無上懸寸尺耳北海云遙界呼吸耳
天人不二聖聖一心未可語諸自域之士也

木氏

木氏獲無文之古章合而印之不差毫髮銳上
豐下具方圓之象勢若跌蹄中凹可握謂篇古
佛如來微妙心印達地通天印天天清印地地
虛印人心和平或以爲荒誕不經請證於余余

杯溪錄

卷上

人事

十二

何足以知之謂其爲是則博洽者所不問謂其
非是又呈奇者所僅見願合而觀之以符其信

採修

採修者如農夫之恨田鼠漁人之惡澤蛇剗惡
草以滋苗夫物然以省蔽不逆詐億信是爲先
覺無意必固我乃真聖人

曆算

曆以算窮天至恆星之天而止其上恢漠莫可
算矣故知無材則繩墨廢無事則智巧敗有機

事者必有機心有奇淫者必有奇禍

善淵

善淵者識水性能入淵探珠能平面過涉載泳
載遊浮沉自得豈生而能之乎蓋成於習也易
曰水薦至習坎達此理者可以看經可以治民
可以富國可以強兵

兩大

兩大不並立兩強不相屈兩怒無不成之禍兩
和無不釋之冤和也者致中之大用也陰陽相

杯溪錄

卷上

人事

三

生水火相疑大小相成高下相平輕重相衡剛
柔相能風虎雲龍聲氣之接豈無所謂哉玉帛
之交必有行人婚姻之結首先媒妁

名媛

姓名媛狎麗姬托性清靜芳粉神彷彿而不流
思華條其無既此西方蓮花世界人不妬之我
何惡之人皆戀之我亦羨之顧安得而為之乎

晏安

晏安之情勝則遠大之計疎先主軟困於吳中

懷安之志

晉文溺迷於齊女此皆振古之豪超世之傑猶

不免於形跡之拘潘尼之謂彼涼德匪才欲玄
還不啻之亨亦何言之易也

處豫

處豫而存淡泊之思世或有焉居室而無男女
之欲誰其信之因薪有火因愛有色因識有想
因貪有著遂使太虛清靜之心為五濁沉淪之
惡

貪廉

杯溪錄

卷上

人事

四

貪者常不足廉者常有餘繩床破被自適焉爾
矣何羨乎錦茵繡褥也荆釵裙布伉儷焉爾矣
何愛乎毛嬙麗姬也

厚積

厚積多藏叢怨之府清心寡欲致福之基假令
蠶魚無厭望之期蝸涎乏自濡之策孰能不思
慮焚和驚憂伐性慕窮骨而薄世榮子乃或心
懷利祿而夢想清虛志切紛華而榮神冲素存
兩得之心或兩失之患雲中黍豆六害還飛豈

此皆背而
無其何自
而得之

復有循崖憩影之日哉

湖月

湖月林風江聲帆影。人之所最適也。可以發雅量。散幽襟。載咏載言。而牧豎簽工。雖不達其意。亦且適其天。啞啞嘲哢。如窾引清風。出於飄忽。問之牧豎。牧豎不知。問之簽工。簽工罔覺。可以悟鳶魚之飛躍。

聲嗟

聲嗟氣嘆。天籟之自鳴者也。手舞足蹈。天機之

杯溪錄

卷上 人事

妻

自動者也。視之不見。名曰希。聽之不聞。名曰夷。不然而然。非所知。動機之至。倏不由人。誰實爲之。其虛無之宰乎。

逃亡

月照逃亡之屋。雨灑破葉之蕉。淒清漸瀝。有不自禁者。今昔之感。殊也。屋本無心。蕉何有意。而月色雨聲爲之變。亦知吾心有至常而不變者。曷不歸而求之。

生死

夫起固有
安所存生
何止盛衰

人之生死。世之盛衰。事之成敗。其來不可禦也。其去不可止也。不能禦之。順之而已。不能止之。聽之而已。吾惡乎知此生之非生。吾惡乎知此死之非死。大化往來。虫臂鼠肝。聚散之容形耳。以是知無心則世界寬。無我則形體大。能化已斯能化人。能忘我斯能有我。

嚼雪

以嚼雪食糗之節。而不能忘情於胡婦。以拔山舉鼎之雄。而不能忍置於虞姬。尤物移人。賢豪

杯溪錄

卷上 人事

夫

不免況其下者乎。

二氣

學道者。亦知有二氣乎。縱惡性。逞雄心。此暴戾之氣。容氣也。植綱常。扶名教。此義理之氣。正氣也。七情之發。惟氣難調。六根之用。惟心難攝。百福集於和平。萬罪生於貪縱。達此理者。強陽可以化窮陰。可以襲神霄。可以遊不死。可以得

矜奇

一事之長。矜奇術。一節之善。刻畫標榜。譬之

名山小

木春而芽不花而實。元氣不存。福澤必淺。可以卜其終身之滯塞。

人能

人無以爲能。莫我若也。得失窮通。毫不由己。謂非有主之者乎。是以君子行其天。樂其志。不憂貧賤。不急富貴。不有得。亦無失。

汝見

汝見不亡之國。不收之宋乎。汝見不散之財。不死之人乎。汝族有千年之墓乎。汝墓有千年之

人生夢

卷上

七

木乎。軀不七尺。世不百年。不轉瞬而盡矣。昔之日月何其長。今之日月何其短。昔日紅顏。今日老嫗。昔日豪雄。今日老翁。有生必有死。有始必有終。順化之道也。

言夢

有言夢於余曰。不翼而飛。無足而馳。金玉錦繡。不謀而有。居處宮室。不求而獲。衣食自然。寒暑不忒。其世上古吾惡乎。來此五濁之區。而慨然無已也。余應之曰。汝夢固夢也。不夢亦夢也。當

詎知汝今日之夢。不同於昔日之夢。今日之醒。不同於昔日之未醒乎。庸詎知爾今日以此爲醒。異日不且以此爲夢乎。不有昔日之夢。胡以覺今日之醒。然則今日之醒。又何殊於昔日之夢。是醒是夢。惟大覺者知之。

六合

六合八荒。無地無人。其多如恆河沙數。人人之心各異。事各異。夢各異。貧賤富貴。死生壽夭。各異。而天悉知之。悉見之。蓋天無心。以萬物之心

長持懷

卷上

大

爲心如衡之無心於物。因其輕重而輕重之。各如其量。以相與此。以知孽由己造。福由自積。

一念

一念未動之際。鬼神不吾知。吾且不自知。一動而鬼神得以窺其微矣。都仙告樵陽子曰。中天九宮之中。中黃太乙。名曰天心。又稱祖土。乃世間生化之所由。萬理之所都也。散在人身。謂之丹田。所以曰。人心皆具一太極。蓋於上界實相關係故也。皇極經世曰。人之神。卽天地之神。人

之自欺卽所以欺天。可不慎哉。

今古

今古雖殊。其至常者不殊。人物雖異。其受生之理不異。天地與我同根。萬物與我同體。有情無情。惟一無二。是以大人體常。知化體化。知終所以載鬼神之情狀。知人事之變通。

逆旅

天地逆旅也。身世蜉蝣也。富貴朝露也。以萬千百年之世。寄憂愁病苦之身。譬之石火。譬之驚

杯溪錄

卷上

人事

五

九而昧者。欲橫據之妄矣。

人壽

人壽皆可百年。所不百年者。七情賊其天。六塵燦其氣。正心誠意之學。久爲今人所厭聞。制精葆神之道。又爲丹經所惶惑。入海教沙。按圖索驥。窮年迷悞。不得其理。有志之士。良可悲哉。

夫理

夫理之在天下。爭之則不足。遜之則有餘。故自尊者人不尊之。自貴者人不貴之。廉則多得。貪

則多失。傲爲惡之宗。謙爲德之柄。傲必獲罪。謙必致福。是以大人。心常無欲。行常若不足。荒兮未央。所以爲萬化之谷。

壽夭

壽夭其至重也。美惡其至殊也。久暫其至別也。古今其至變也。惟盡性者。無古無今。無久暫。無美惡。無壽夭。惟有一息其極也。并其息而忘之。惟存一神。并其神而化之。

代死

杯溪錄

卷上

人事

十

有以三百金而代人抵死者。頭斷而金亦盡。此其爲妻子計。亦苦矣。愚民窮餓。計無所之。遂成此無窮之愴。悲哉。

粵人有以千金抵一大辟。兩造當廷。一力承招。窮口腹奢淫之慾。獄成而甘之。嗚呼。斯人不愛其生。以觀一朝之福。然則隔世之牛羊犬豕。非所畏也已。

死異

人之於世。生同而死各異。忠死。孝死。壽命死。正

命也。刀兵死。疾病死。水火死。投墮死。餓死。獄死。虎狼蛇蝎妖魑鬼祟死。非正命也。其未死也。自度或不如此。其既死也。人又嘆其如此。悲不自悲。惟見素者不入其機。

生異

或曰。生異而死則同。錦衣玉食。非懸鵠食雀所可仰也。繡牕朱戶。非甕牖繩樞所可企也。金釵十二。非縞衣綦巾所可並也。順逆區分。苦樂懸絕。有生亦萬不齊耳。及其死也。同歸於化。不以

林溪錄

卷上

人事

主

貧賤而殊。不以富貴而免。此而金玉成山。妍艷萬計。豈能自有哉。故曰。死王樂爲生鼠。

知生

人皆知生而不知有不生。人皆知死而不知有不死。生而有不生。死而不愛其死。不生者。常生。能死者。不死。吾惡乎知之。知之於所不知。吾惡乎能之。能之於所不能。

無用

人皆知有用之用。而不知無用之用。無用者用。

之本是故。至仁無恩。至德不德。至樂無樂。大德無聲。大音希聲。大味必淡。太羹必和。大義不報。大功不賞。喪禮之用。布素人窮。則必反本。彼煦煦爲仁。孑孑爲義。若揭日月。若求亡子。何哉。

削木

削木爲杖。不虧其體。不成斲幹爲輪。不斬其材。不備雖有其姿。不由學至。吾知其不適於用也。已。

一事

林溪錄

卷上

人事

主

一事之來。或言是。或言非。或言不是。不非。或言亦是。亦非。是非果有定乎。一生之計。有時得有。時失。有時不得不失。有時亦得亦失。得失果有數乎。曰。有之。是非准於理。得失斷於數。惟有道者。理不足以惑之。數不得而拘之。捐萬有而歸一。無會一無而通。萬有但能除假。何用求真。不祈福果。安有禍因。

欺詐

欺詐者。殺佛之戈矛。忠孝者。成仙之階級。不盡。

三綱五常必入四生六道求道之士惡可以不忠孝耶。

不肖

不肖之心放肆之心也不肖之行敗度之行也。屋漏有知襟影當慎欺心於有識之場而指摘隨之欺心於暗室之地而神鬼殛之。

顏子

顏子有不善未嘗不知知之未嘗復行未嘗不知省察動也未嘗復行不憚改也。

杯溪錄

卷上

人事

三

仲氏

仲氏喜聞過大禹拜善言自非益友深交孰肯犯顏相告得知而改之幸矣其自全也多矣子曰邱也幸苟有過人必知之。

好奇

人惟好奇欲出人頭第所以轉高轉卑轉奇轉不奇盡本分者是真奇男子君本我所當忠父母我所當孝兄弟我所當友愛仁孝惻隱義盡綱常不欺是我本心不詐是我天良書曰彰厥

有常吉哉

陰謀

陰謀爲天所惡由逆自知其後必昌彼其臨敵制勝不得已而用之尚且如是世之城府自強蠅存心利歸於己害中於人自爲得計而不知冥冥中已陰奪之削其福祿減其紀算波及其子孫若而人者殆佛所謂爲可憐憫者乎書之以當晨鐘一擊。

相肖

杯溪錄

卷上

人事

四

天地有相肖之一刻乎古今有可據之一瞬乎。大化推遷無息暫停我生如秉炬宵行兩頭皆暗古人往矣我不之見來者滋多我不能待世變日新山川非舊交一臂而失之者皆在冥冥中去矣然則世之於我何異水載漚流同歸不返彼謂今日之有可繫而存不亦惑乎。

道基

道基於清靜治貴於無爲上多一法下多一弊經緯周密愈不密矣措施曲當愈不當矣夫聖

廣人作書
而民知
其人作書
而民知

王成其治功之日。即蒸黎失其消樸之初。啟天
下之智。開後世之偽。始而相通。終而相角。遂使
今古異勢。不能復遂初之天。其於教化之源。亦
少竭矣。孰能為於無偽。治而不治。平機默運。化
駛若神哉。

道見

道不可見。可見者物。心不可見。可見者事。

杯溪錄

卷上 人事

五

道書杯溪錄卷中

濟一子金谿傅金銓著

物理

瀚海

瀚海萬里。一水三千。西北有不夜之天。東南有
穿胸之國。僬僥何以不齊。民長狄何以不等。類
防風氏。何以專車。夜郎王。何以漂竹。記乘所傳
方輿所覽。豈盡証哉。此事之奇也。食火之雞。吸
鐵之獸。切玉之刀。火浣之布。燃犀可以燭怪。燃

杯溪錄

卷中

物理

石可以代薪。此物之奇也。懶膽分杯。戎鹽蠶卵。
翡翠屑金。人氣粉犀。葵向日。蠶敗漆。此理之奇
也。凡此異聞。示可備舉。雖有明智。莫知其所以
一臂

一臂三身。交股跂踵。見於經矣。吞刀吐火。斷布
續舌。載於史矣。今語人曰。霄漢可昇。肉軀不壞。
不亦欺世誣民乎。尺沼纖鱗。安其游泳。豈復知
天下有四海哉。冀蛆盡。自足肥腴。謂天地無
息壤矣。東海之鼃。聞而笑之。有以夫。

功就不可
以法海者
拘于法也
以法海者
拘于法也
以法海者
拘于法也

九州

九州之外更有九州。開闢之前。豈無開闢。十二萬年。非有盡之數乎。安知今之開闢為第一開闢之天地。為第幾開闢之天地。安知今日之時。事同於昔日開闢之時。事異於昔日開闢之時。事包天者大於天。包地者大於地。一身之外皆太虛也。豈得曰存而不論。遂顛預已耶。

蒼蛇

蒼蛇天矯不翼而天飛。赤蛇奮迅無足而電掣。

卷中

物理

二

可謂神於有而妙於無矣。風騰於穴。竊鳴於虛。整漏通光。引渠注水。有之以為利。無之以為用。甌盞齋任。使埏埴者不空而實之。亦何所利而全於用哉。

潛鱗

九淵之潛鱗。非香餌所能惑也。曠世之達德。非豐祿所能招也。彼其居無所求。行無所留。跡等虛空。心侔大化。寧泰定之天光。抱冲穆之真一。左當廣漠之風。右覩滄溟之日。呼吸而通帝座。

被髮而朝太乙。雖有鴻儒碩彥。博雅英賢。亦安能窮其涯涘。而測其高深哉。遼乎遠矣。

羿射

羿之射輪扁之斲。其迹在手。其微妙證諸心。其至精不可以口傳也。聖人之道。其可言者。蹊跡耳。至精之理。殆不可以言顯。是故索聖人於楮墨。而聖人亡。悟聖人於言外。而聖人存。夫昔者聖人之軌跡也。其車已往。軌跡猶存。謂軌為車。則不可。謂軌非車。亦不可。循軌而行。不失繩墨。

杯溪錄

卷中

物理

三

者賢人也。若夫忘繩墨。超規矩。以不可知而知。以無所得而得。隨事印心。即物證道。經曰。不應取法。不應取非法。

牛鼻

牛穿鼻而耕。馬服絡而馳。順其性而束之也。猿掉臂而作戲。犬伏木而效春。反其性而習之也。然尚曰有知之物也。若夫蟻能布陣。蛙可教書。雀銜飯。鼠跳圈。教之無施。刑無所加。諭之不可。順之不能。或曰。蠢動含靈。皆具至性。其形雖微。

性根不二孰謂微物而可輕賊其性命哉

猪雞

猪雞能辨主人之聲呼聞而即歸他人則否是蠢然者殊未可蠢然目之也破卵傷胎射飛逐走物有不靖之天徒以殊形異體隔膜視之動貪殘之機懷簞簞之念刀砧鼎鑊恣意割烹豈真冥頑不靈乎屈於大小之勢迫於強弱之形而已矣

銀鼠

杯溪錄

卷中

物理

四

取銀鼠者裸而臥於冰雪之中羣鼠憐而溫之將收其死因而暗殺之其不義而殘且忍也曾畜之不若噫

帶魚

海魚有似帶者獲其一則銜尾不窮蓋哀其執而救之不知其以身殉也利慾奔馳如蟻附膻葬魚江飽獵虎刳殺瘴毒前者不覺後者不知亦猶是矣

謂豕

有人謂豕曰吾加爾肩於樽俎之上飾以錦組列九筵而陳之管絃在御鐘鼓鏗鏘榮且貴矣爾願之乎豕泫然曰生為蠢虫死而顯榮若是其榮不如為虫噫孰謂積豕之牙不及志士之貞哉

象齒

象有齒以焚身蚌以珠而見剖殺鹿以茸取瘳以鬻彼之所愛我之所利彼之所不與我之所必取虎豹之文來收獐狙之巧致執是以大人

杯溪錄

卷中

五

無能不受役無名不召辱無機心鷗鷺可狎無戒心麋鹿可羣是謂遠古之民

騰猿

騰猿於木末振掉林端極迅奔之勢自謂其捷至能矣而不知射者方挾拾於叢墟洞胸折脇變起於時腋患生於不覺此良賈所以若慮盛德所以若愚也

負勁

負勁氣者有非威之威投虎骨於地而犬豕皆

驚抱純白者能不然而然發雷電於掌而風雲

豐晦故以之喝山岳而山岳移以之振河海而河海蕩以之叱虎豹無威以之禁蛇虺莫毒水火不足以害之刀兵不足以賊之饑之不能飽之不得所謂其天守全其神無隙亦安往而不神乎

龜著

龜朽骨也能告吉凶著枯草也能決休咎彼其不靈於生而靈於死其化往矣而至精存以人

杯溪錄

卷中

物理

六

之誠感之然後鬼神可通龜著來告龜著種也精誠水也火種相續斯其然乎

羊骨

羊骨以合著龜昔有驗矣是故苗民以雞骨占年創繚以書木記事此以知太易之機天地之理不以中國而同不以蠻荒而異不得謂我是而他非我同而彼異也均之一理近不遺人遠不饋物貴不遺金玉賤不遺瓦石至大不達至小不離在人之誠以通之

杯溪錄

蛇化

斑魚 斑魚化鹿潛者可以走也腐草化螢植者可以動也水蛭化蜻蜓遊者可以飛也望夫之石旱魃之尸飛頭之貓化虎之獠理所必無事之至有天地之大未可臆度曷有窮終以測其蘊乎

蛇化

蛇化為龜以蜿蜒條達之形為蹢躅躑躅之狀其何以縮此軀而圉此體飛者吾知其飛走者吾知其走易走易飛易飛易走不假繩尺之為

杯溪錄

卷中

物理

七

無煩斷削之巧公輸失其智離婁失其明儀素失其辯冥心瞪目舌結而不可語夫亦曰自然而已矣

蛇射

蛇射影而殺人影何關於我而桴應若是蛇循聲而入室聲何切於我而呼應若是非以影者我形之所附也聲者我氣之所發乎然則即我之形聲求我之神氣無或不在當下即周矣

蛇射

蚊之師膚以掌擊之。不盈寸勢云亟矣。而莫之獲。蓋掌未及而風先至。驚風而馳。捷作神鬼。大造生物。莫不假之以能。故鳥之飛也如雲獸之奔也若雲。

竹蠹

竹木之蠹。山內而外。內本實也。何所容其蠹。將不有其身。而先有其齒。雖有其齒。何所容其嚙。其化機也。或不如是之化也。擬議所不及也。

杯溪錄

卷中

物理

八

以饑

獸以饑而鬪。魚以餌而吞。人以貪而變節。徒變也。造化之權。終不可得而奪也。

鳥奇

鳥之奇者。有信天翁焉。掩而立於漩湫之濱。俟魚之過者。啄之。不急遽以求。無容心於獲。蒼苔白石。自適其天。饑渴頓陪。不改其度。噫。是鳥也。其強至矣。淡而無慾。廉而知足。可以即清靜之福。

造化

造化不可以常理測也。五行不可以一律度也。蠶無腸。蛤無臟。馬無胆。獼無肝。猴無脾。蚓無心。水母無目。龜鼈無耳。蟬飲而不食。蠶食而不飲。斯豈五行有缺。造化不全乎。物有自然。譬如蛇行委蛇。蛙行蹲踞。蟋蟀以躍。螭虫以縮。其行自若。其不行而行。亦自若。多足不礙。少足不害。物行其天。人測其理。理有不逮。天無不至矣。

交感

杯溪錄

卷中

物理

九

交而不感者。雞。感而不交者。兔。亦交亦感者。人。似交似感者。道。感者神。相注意相屬也。交者精。相結氣。相孚也。神以氣凝。精全氣成。三者一貫。妙不可言。從古相成矣。

靈胎

交以不交之交。而靈胎結。故鶴交以聲。鵲鵲以目。鴛鴦以頸。魚蓋目。龜傳精。此謂不交而交。交而不交。其精神結符而不可解。龜蛇則又異矣。盤其身而含其首。氣運往來神潛精一。同類殊。

不如是者
是以見道
物奇

之而
之而
之而

能未可一事

連理

連理之木並頭之花比目之魚體相隔而神相通折之則理氣全合之則支相爲用

海市

海市能爲樓閣人物積氣之化也神矣蜃之冥頑非靈於人蓋人無不知而實無一知無不能而實無一能物專而一所以龍化虎變能致風雨能蹈虛空

林溪錄

卷中

物理

地龍

地吹浪而風龍夜鳴卽雨豈礎潤月暈偏能驗箕畢之好哉欲雨而石燕飛將風而商羊舞見斑識蔚望氣知鉅破瓦頑石能告吉凶風覺爲占預知休咎機動於此竊鳴於彼氣根於彼神兆於此如印印圖如符符節矣

鶴禁

鶴能巫步禁蛇鶴能作法解縛啄木書符可以拔釘蟾蜍布篆可以迴身燕避戍己蟪伏庚申

噴昇應弦銜鏡白鷺引毛照水暮鳩知雨朝鷺知風物有良能初無待於教也天所授乎物自然乎莫不曰自然

魚吐

魚有吐黑蔽身人卽於其黑而獲之烏有銜石填海或且悲其志而憐之若是乎智巧之不並於真誠也吾聞大智光中琉璃世界卽無智是大智然則自多其智者其卽所以自愚乎人之君子天之小人人之廢物天之奇能也

杯溪錄

卷中

物理

土

田鼠

田鼠化爲鴛鴦彼忽而失捷足之形此忽而得飛鳴之體飛之較走似乎適矣雀入大水爲蛤麗於天者忽而趨於淵彼豈樂泥淖之汚而爲此拳跼之狀乎氣機之惑不然而然也

山雞

山雞舞鏡自愛其文夫雀開屏欲競其彩素鸞嬌姿繁花麗質關美爭妍同此一室有白頭兮如新結頰蓋少傳匹

狸雀

狸之守鼠雀之畏鴟。狸能伏虎。鴟可制鼠。鼠可服蛇。蛇畏蜈蚣。蜈蚣畏蟻。蟻物理相尅。五行互爲制勝。斯不在形之大小也。丹士採鉛鍊汞。取西方之金精。制東方之木液。禍福同宮。生殺互用。結黍米之珠。化紫金之藥。蓋緣於伏也。

蜈蚣

蜈蚣咒子。蜈蚣轉丸。精氣之道。裁接之法也。君子觀於裁接之理。而知壽世養生之訣矣。接之

杯渡錄

卷中

物理

三

道必選苗條美質。嫩蕊多姿。向陽者氣壯而易茂。背陰者氣弱而難成。桃可接李。蒿可接菊。椿可接牡丹。各從其類。惟候時之暄融。守之慎密。襲陽和之氣。假人巧之能。吹以和風。漬以甘雨。達此理者。可以鼎。可以鍊。元可以化。氣可以成仙。

磁石

磁石吸鐵。隔礙潛通。磁石本頑而無知。潛通則遠而有覺。性情之道。斯不遠矣。地天曰泰。天地

小見大

曰否。易曰。二氣感應以相與。止而悅。男下女。是以亨利貞。

礪砂

礪砂有爛鐵之力。用之破瞽目而立應。礪石有殺虎之能。以之治心疾而無舛。有爲惡之資。然役有爲善之力。能殺人。斯能生人。能禍人。斯能福人。龍鱗不逆。驪珠現無上之光。虎穴難探。酥酪瀉長河水。

鏡水

鏡水澄潭。而蛟龍居之。金山寶窟。而獅子處之。昔者園邱產不死之藥。而多毒蛇。人不觸蛇。蛇不傷人。乃知妖由人興。一劍橫空。萬神肅穆。予潭見象。金精夜飛。虎穴龍眠矣。

珠玉

珠不以磨礱而圓。玉不以切磋而潤。美質天成。不受飾也。烏不以日染而黑。鵠不以日浴而白。素彩自然。安用文也。皇古渾穆。純天而不人。叔季華靡。粉飾而多僞。斯其滑元滲精。漬神散氣。

杯渡錄

卷中

物理

三

乃欲以致柔嘉期壽考不亦難哉

風水

風之搖枝柔脆者先折。水之激岸浮薄者先崩。堤壞則水不留。燭糜則火不居。氣虛則神不散。補之策之專在乎人矣。歲月消磨百憂咸集。生殺失寒暑之宜。動靜戾陰陽之節。天真既喪。天一難成。惡得不與華木而共盡哉。

磁紙

非玉非石者磁。如帛如絲者紙。磁何以堅。火爲

杯溪錄

卷中

物理

古

以上皆所
以紙爲
而於此

之也。紙何以薄。水成之也。火煨鉛信而成玻璃。水會嚴寒而凝冰柱。此數者非世之奇事乎。習見而不察耳。乃知代乾坤而通用。莫妙於坎離。補造化之神功。莫奇於水火。

燈月

懸百寶以爲燈。非火不煌。鑿硯池而印月。非水不澈。夫水火之爲物。亦至常矣。從而玩之。繁花麗錦。不足比其光華。美玉精金。莫能方其活潑。世之爽心悅目。有妙於此者乎。清泉白石。沁心

醒脾野火。家燈瑩神。煥彩又豈特助烟霞之雅量。發天錦之奇觀哉。

轉蓬

豎轉蓬而爲車。觀遊魚而作舵。以制器者尚其象。類於飛者有物。類於潛者有物。類於動植者莫不有物。以物象物。象之者人也。以形求形。求之者理也。亦知此有形有象之物。本於無形無象之天乎。

搖篷

杯溪錄

卷中

物理

古

搖篷得風。風起於篷乎。不知兩閒之氣本充實也。無在非氣。氣不有體。借篷之搖而現之耳。是以至人知坤器本空。乾鼎無物。將無作有。混沌倏忽。所以能貫三才而通造化之窟。

帳水

帳水之車。具蒼龍攬擊之形。張風之帆。有遊魚灑翅之勢。聖人制器以前民用。圓以象天。方以法地。或取諸欸。或取諸豫。苟無所取。器不虛設矣。

豎侯

豎侯是攢鎬之注。嘉名爲誇謠之標。大利是大
害之先。受福是受禍之始。所以姤無不復。濁無
不清。晦無不明。毀無不成。虧無不盈。輻輳輪轉
盛衰消長。順逆死生。天地之機。卽道之機也。天
地之理。卽道之理也。

求雌

物皆以雄求雌。惟鴿則否。物皆雄大雌小。惟鴿
不然。鴿乳以飛。兔生以口。凡禽皆卵。仙鶴獨胎。

子之及
林溪錄

卷中

物理

七

鴿鶴鵲以胎抱。龜鼈鼈以影抱。彼其情有
所憑。命有所凝。理變而爲氣。氣通而有形。形
而有生。成化變而行鬼神。若是乎其予也。然而
人見爲予。道不必予之。夫物與我豈有殊哉。一
造化之跡而已矣。

捉影

影不可捉。光不可握。蟻不能聞其聲。風不能見
其形。則是手足有時而荒於捉握。耳目有時而
窮於見聞。影不可謂之無。光不可謂之有。亦猶

小者
目之

之乎名實也。名實云者。亦猶之乎色空也。達此
理者。神可以不遊。氣可以不守。可以暫可以久。
可以無無。可以有有。

八音

八音異器而鍾律同。五色殊顏而豔麗一。故三
王之治不同而仁同。五霸之事不同而功同。時
和清任不同而聖同。老莊闕列不同而道同。西
天東土分之而兩者合之無不一也。

五鬼

林溪錄

卷中

物理

七

有所謂五鬼搬運之法者。有所謂鐵算盤者。皆
術也。以至虛之靈運。至有之物。雖石豎木。匪彼
能知。之能取之。鈴封扇鎖。毫不有動。必不可出
之理。而卒出之。此以知既歛。憑棺之說。庸有未
竟乎。

徙癰

術有徙癰之法。寄痛之能。以有知之血氣。寄無
情之木石。遂使患者若失。而無苦。噫。亦異矣。以
我之神氣。感天地之靈。役五星之情。召五方之

此皆有至
理不得徒
目之爲幻

氣夫我之神慾神也我之氣血氣也然則用元神元炁者將無所不逮矣

紙石

紙石可以礪刀劍而不可以自礪良醫可以治固疾而不可以自治是故離要雖明不能自顯其毗師曠雖聰不能自聽其耳目司視其所以視者非目也耳司聽其所以聽者非耳也融神會一默而屬之有主之者有運之者

魯班

杯溪錄

卷中

物理

六

魯班有白行之磨發其機則旋轉不窮此理也非術也水碓倚車聖人之能事虫魚鳥跡天地之真文

明鏡

明鏡無我故魑魅不能藏形止水無心故妍媸無從起怨是以大人與化往來惟不爲先故不落後惟不自有故能長有

角矢

舟不能無水而浮矢不能絕絃而射車不自行

行之者馬磨不自轉轉之者人必有物斯有則三五之機寸二之規鬼神莫能窺聖智莫能知配三才而徵六合雖不形於有作豈盡執於無爲哉月以日明積以氣盈夫惟得一乃可以長生

鋒弦

鋒之利者先缺弦之强者先折剛遜於柔辯屈於訥大基於小重根於輕聚精可以化氣積氣可以成神夫能以積貨財之心積德以求功名

杯溪錄

卷中

物理

九

之心求道鮮有不獲矣

畏金

木皆畏金而鳳尾之蕉食鐵植必因土而浮萍之草懸根鹽得火焙而性涼養生水澤而性熱水中有火火中有水斯其驗矣達此理者可以行顛倒之功可以復返還之理智不智愚不愚可以聲金鼓可以建旌旗可以攝歸一息而無喘可坐致萬里而不馳

敗穀

敗穀生蛾。破裙化蝶。朽腐而動。活矣。桐葉知閨。實草忘憂。草木而多知矣。朽腐非可活也。草木非有覺也。化機之在天地。亦自然耳。非所生而生。非所覺而覺。其機至神。其變莫測。孰能知天地之始終。窮道根之至妙。眎鹿毛之非乎。將胡眼而化碧矣。

蟬肪

蟬肪可以軟玉。蟬髓可以續筋。龜肉無人自垂。龜指可以燃鐵。此塊然者。其有所知乎。其無所

杯溪錄

卷中

物理

子

知乎。蓋人知所知。不能知其所不知。見已然。不然。見其所未然。其然可知。其所以然。不及知也。

龍泉

龍泉太阿。陸剗犀象。水斷蛟龍。駢而擊之。頑鐵無殊矣。乘黃飛兔。蹄可追風。勢能逐電。馬而羈之。爲胎無別矣。是故聖人不殊於衆人。衆人皆可爲聖人。聖人之同衆人。以形。衆人之不同聖人。以心。

管塞

管之塞也。叩而出之。愈叩而愈入。井之汲者。伊而取之。不降則不升。君子觀於此。而有悟於固濟之理。抽添之訣矣。出入爲卯酉之門。升降是採取之江湖。分子午。月現盈虧。經曰。不出戶。知天下。不窺牖。見天道。

蠕動

蠕動之物。見人必奔畏之甚。逃死也。奈何其逐之乎。縛虫於竿。繫鳥於籠。終年桎梏。使不得一遂其天。爲怨苦之聲。其召不祥孰甚。

杯溪錄

卷中

物理

子

擊石

金擊石而火迸。火出於金乎。抑出於石乎。必謂其出於石也。何以石不自火。而必藉於一擊。謂其出於金也。何以金不自焚。而必借石以擊。孰之在此。擊之在彼。出之則非此。非彼。亦知此非此。非彼之閒。有至神者存。

放光

有放光之木。夜視之。其光熒然。樵人伐薪。析而乾之。以爲爨。置諸簷。余得而見之。木漸乾而光

漸歛以是知深山有無名之木海若有難狀之魚物理之在天下亦惡可得而窮之耶

蛙藏

蛙藏於渚蘓其色碧翠蛇遊於蒼葦其花斑駁巢於林者其毛類葉走於澤者其毛類草此皆天地自然之生成造化無心之作用本天親上本地親下亦各從其類也

獵者

獵者逐鹿駭而奔入於谷四望陡削意其必獲

杯溪錄

卷中

物理

三

也窮之則挺而騰於石壁之上迅疾若飛天地有不測之機人情有不度之事是以大人以神為車以氣為馬執朽索而御之若履虎尾若涉春冰覆目之道亦若是也已矣

屠者

屠者縛牛將殺置刀於地其子銜而匿之灰中彼且具人心哉其肝腸寸裂矣君子曰牛有斯子可以免死悲夫

匠者

匠者置礎平地莫辨高低有平焉槽而注水於中視水之平得地之平以繩准之夫水至靜而亦至動能濁而亦能清無有靜而不動無有濁而不清清濁相因動靜相仍如循環三句一始達此理者可以探杳冥之真精可以入恍惚之至境包絡虛無渾融神氣貞乎一而未有已也

大治

天治範金所祀金火之神女身而裸其形傾瀉

杯溪錄

卷中

物理

三

達心極穢褻之言而詈之而金火以旺夫治人跡師承之舊所謂執之皆事豈能得其所自哉金火交流坤爐產藥荷達此者六百篇不待細推而已契乎子默之上矣

磁審

磁審有若婦人仰臥而袒其腹腹下為門若陰竅焉胡然為此得母坤作成物資生之始腹胎之源乎知恩生於害則知顛倒妙用生殺真機水火交心神融魂魄虛金木并參三才而兩之

煮機也欲火然乎哉

傷腎

傷腎爲紅白之丹有升降水火之訣焉升者赤血也降者白精也赤爲火白爲金其降也有結胎之法有火候之精否則永走烟飛不可得而成矣夫陶治丹爐本之太上是謂有象之象契乎無上之上失之當前昧其至理紅白云哉

溪聲

溪聲鳴咽瀑聲淒淒灘聲振蕩濤聲澎湃波聲

杯溪錄

卷中

而

人非有異而聲各殊聲非有異也而聽淪淪水非有異也而聲各殊聲非有異也而聽各別人心之辨於聲乎聲音之移於人乎吾不得而知之必有不辨者乃知其辨之所以也分別之心愈明淪淪之氣不備

鐘虛

鐘以虛而發聲器以虛而受物心以虛而契道天以虛覆地以虛載日月以虛照是故虛非欲道道自歸之道非欲虛虛自歸之蔽於慈者反是

葉片

凡葉皆片而松柏獨毛凡葉皆小而枹蕉獨大凡木皆岐而樓櫚無岐凡木皆皮而紫薇無皮凡花皆葉而梅花無葉萬卉不齊性情各別其直而條達枝而偃仰生火則一也

雲膚

雲膚寸而觸於石瞬息而漫於太虛霽而消歸於無何有其有也何自而有其無也何自而無惟其至無是以至有惟其不有是以不無然則

杯溪錄

卷中

圭

無者有之始也有者無之終也昔日之有適以成今日之無今日之無不且爲異日之有哉有無無化機迭運吾於雲乎亦云

錢板

錢板爲書其視簡編捷矣而人不以爲逸陶磁作器其視杯飲便矣而人不以爲適無他習爲固然忘其所自亦由富者不知是福而貧者知之

制筒

制筒三尺中刻其節。於其頂橫通一竅。閉而入水。可以激澄。其閉也。水莫之入。其復閉也。水莫之出。何以故。一氣之通塞也。是知兩間之氣。無乎不在。神行氣注。絲邈罔極。上無色而下無淵。亦何疑於透金貫石乎。

濯錦

魚可濯錦。灰可浣布。至潔必先於至污。鹽可治金石。可攻玉。至貴必成於至賤。孰謂微物可輕賤。物可棄。是以君子渾妍姱。一美惡。不知彼之爲美。不知此之所以薰蒸浸漬。而成無漏之體。

剝物

剝物。剝物有時而缺刃。硯能剋墨。墨有時而化。硯物理循環。有如此者。君子小人各乘其運。造化消長迭運其機。其見於物也。其不於理者也。

簫管

簫管不自聲也。金石不自鳴也。水激於石。火然於薪。桴之迎於鼓乎。鼓之應於桴也。然則我之

神氣有無互用。虛實相生。亦何以異哉。

橐籥

橐籥不吸則不呼。不退則不進。苟非其匡廓有以因之。則氣洩而無統。然則大氣之磅礴。不有賴於覆載之匡廓耶。

整綱

整綱則萬目齊方。挈領則周身皆正。正心則百行皆修。恭己則萬神聽命。危微一精。謹於毫芒。正且端方。嚴於礌影。斯則定靜常持。慧根普露。

杯溪錄

卷中

物理

王

能如此者。可以一息可以萬古。可無閒於昏明。可無畏於寒暑。

隻箭

一隻箭則折之十。隻箭則屈之百。則無如何矣。力能勝物。力有盡而物無窮。以有盡之力。勝無窮之物。殆矣。農輕折軸。積羽沉舟。力果足恃乎。是以君子爲小不爲大。爲弱不爲強。爲晦不爲顯。爲柔不爲剛。知周萬事。必有不知。勇敢萬夫。必有不敵。

琴尊

琴之所以尊於衆音者。以其通神明之德。達天地之和。杵寫性情。據和懷抱。指變宮商。心通乎默。其體配陰陽。其用合氣機。其神通呼吸。响洞天之清音。擊千將之鏐氣。是謂卒牝之門。是謂太極之蒂。斗柄所指。大地皆春矣。

筆匠

筆匠未嘗知書。而能辨中鋒之選。矢人未嘗習射。而能解入殼之材。忘於藝者。進於道。手揮目送。相忘於琴。筆歌墨舞。相忘於畫。執之者物而不化。渾之者妙解參乎。

爐烟

爐烟乍裊。卿月昇金。清風入座。雅琴徐撫。其始也。氤氳淡蕩。春水溶溶。其繼也。如長江秋注。瀉碧崩洪。或如峻壁危巒。穿倚河漢。或如過天鶴唳。清曠無塵。急則如萬馬騰驤。鐵騎疾走。緩則如翔鸞翥鳳。拂袖分花。天風四觸。萬慮俱捐。曲終起視。見對面青峯翠眉如黛。

板橋

板橋。其中之由者不朽。而旁先朽。流水不壞。戶樞不蠹。信矣。鑑不因照而損明。其損明者垢也。心不因用而傷性。其傷性者慾也。然則鑑本自明。心本自清。何修何澄。徹其源而已矣。

斷水

以刀斷水。水不可斷。以膠續絃。絃不可續。以心求心。是二其心。以心存性。是滅其性。萬川印月。月不在川。萬法一心。心不有法。真機隱隱。非口不傳。河水洋洋。非舟不渡。

長林

長林豐草。非積歲不爲美也。焦壤枯苗。非勺水所能濟也。是故蟻垤無經尋之木。蹄涔無縱壑之魚。又豈知通都大邑。富家巨室。有激濁揚清之事哉。

千仞

千仞之木。起於毫末。九層之臺。起於累土。故基淺墉高。其頽可必。輪輕載重。其覆無疑。練心未

死敗辱必殆

五味

五味非鹽不和。五色非白不著。五音非律不調。五刑非君不御。五行非水土不生成。五倫非夫婦不發育。有大婦然後有父子。有父子君臣然後有紀綱。政令詩首關雎。書終泰誓。其聖人之微意歟。

導水

導水者必順其流。轉圓者必因其勢。千鈞之弩。

杯溪錄

卷中

物理

三

其機至微。六轡之車。其旋甚細。如斗之樞。如瓜之蒂。達此理者。可以通卯酉之消息。可以悟機。之冬機。

冬蓮

冬蓮春菊。天不能違時而生。汝貉淮橘。地不能逆判而產。是故聖人知時之不可違。因而順之。小澤挑紅梅梢月白。律歷不及通。思慮不能得。九鼎烹雲。非侯伯邦君之饒。神爐鑄劍寶。驚鶴。騁鷺之客。

讀書杯溪錄卷下

濟一子金谿傅金銓著

性命

夫道

夫道未始有言也。言未始有物也。物未始有常也。常德不德。常言不言。未始有常也者。未始有物也。未始有物也者。未始有言也。夫是渾然而寓諸。

芸芸

杯溪錄

卷中

一

芸芸之生。一氣所化。一物之性。即物物之性。物無紀極。即道無紀極矣。古之得道者。得其一也。其得之也。一其不得之也。一其得而得之也。一其不得而得之也。亦一神與天。一天與道。一不非於一而一於一。則無往而不一矣。

一物

一物不值之際。謂之太虛。一塵不染之地。謂之真性。吾欲與造物遊。而倘恍遇之。吾欲與真宰並。而悠然合之。

科子理

有物有性

在之

言性

昔之言性者。譬之色裏膠青。水中鹽味。亦善喻矣。不見其有。不得謂之無。真實不無。不得指爲有。孰主宰是。孰網維是。運大化於空空。而不見其功。居罔象之乎。絕不名其相。

道性

道不可以言知。言之愈希夷。性不可以辨取。辨之愈晦。惑果不可以言知乎。將何以燭微。果不可以辨取乎。將何以契理。惟此至道。性命真宗。

杯溪錄

卷下 性命

天得之而天地得之。而地人得之。而人貴微三才。彌綸萬有。無終無始。無起無止。其來無首。其去無尾。不有不無。亦張亦弛。終於無終。始於無始。始終而未嘗終。始始而未嘗始。以知知之。終莫能知。以見見之。卒莫能見。大明垂光。至幽顯象。況濬於無朕之中。斯則萬物之所以成終而成始者歟。

心空

心空則慧。慧則通。通則知化。知化則不息不滅。

不可以象求矣。是以大人藏心於心。而不知藏神於神。而不出。不神於神。其神至矣。無息之息。其息深矣。無象之象。其象大矣。無言之言。其言溥矣。無我之我。真我見矣。普天之下。我無不在。

河圖

河圖無文。其理甚著。中空。天之象也。人之心也。車之軸也。萬化之真宰也。居中以運四隅。實以五行。而生成之數全。含三貫一。金丹之妙蘊。其陽一三七九左旋。其陰二四六八右轉。濬溪

杯溪錄

卷下 性命

因之而作太極。太極者。太而極也。真空無象。濬溪特寫其有耳。

陰陽

日月者。陰陽之氣也。水火者。陰陽之象也。男女者。陰陽之形也。無極而太極。無極。○也。太極。○也。兩儀。○陰陽分也。無名天地之始。○也。有名萬物之母。○也。

太極

太極在天地。而實具於吾心。萬物俱備。萬物咸

彰無少虧。久未發之前。聖凡不異。將發之際。聖凡始分。發而逐於物慾。是隨流揚波。汨沒吾天矣。

渾淪

渾淪而後有氣。氣成而後有象。象滋而後有數。萬千百十數之紀。而有極。河沙億兆數之散。而無垠。凡天地之數。極於九。動於一。兩其一。則偶矣。不有偶。則何以參錯綜而成變化乎。

空寂

杯溪錄

卷下

性命

四

太虛空寂。形而為天地。天地涵虛。運而為日月。陰陽可見。而所以陰陽不可見。動靜易知。而所以動靜不可知。天之日月。地之水火。卦之坎離。人之男女。氣之呼吸。一烏兔之運旋。為陰陽之消長。本無晝夜。陰陽之闔闢。成本無晦朔。陰陽之消息。而見本無春秋。陰陽之生殺。而昭本無寒暑。陰陽之慘舒。而變何以四時。日月之南北。何以寒暑。日月之遠近耳。何以晦朔。日月之交會耳。何以晝夜。日月之往來耳。陰陽雖妙。

不外乎日月造化。雖大不外乎五行。

問余

有問於余曰。天地初生。先生天乎。先生地乎。曰。重濁下降。然後輕清上升。予何不驗之。未成之卯乎。蓋陽生於陰之極。陰生於陽之極。不極則不返。此陰陽循環。終則有始。是以大人明復。姤分子午。別晝夜。定寒暑。驅火龍。擒水虎。溯河源。通三五。駕虹橋。朝鼻祖。飲瓊漿。啜鳳脯。奏雲璈。觀萬舞。此日羣仙跨海來。共集瑤池宴王母。

杯溪錄

卷下

性命

五

卵難

或又以卵為難。曰。卵生雞乎。雞生卵乎。謂卵之生雞也。卵起於何自。謂雞之生卵也。雞本於何來。太初茫茫。必有所始。願一證不易之理。曰。天地以陰陽五行而生萬物。人也者。萬物之一物也。皆自無而有。始以氣化。繼以種生。覆屋之下。不生草。一經傾圯。得雨露之滋。自然而芽。經秋落實。來春之發。則不萌於自然。而萌於種矣。由是觀之。氣化生雞。因雞有卵。因卵有雞。雞卵之

生無有窮極

太虛

太虛者。理之始也。太易者。數之始也。太乎者。氣之始也。太素者。質之始也。太初者。形之始也。鴻濛未判。予烝凝空。而有水。赤烝炁空。而有火。蒼烝浮空。而有木。白烝橫空。而有金。黃烝際空。而有土。以五烝化五行。以五行分五位。以五位定五色。而後五聲。五臭。五味。五彩。各逮於五官之好。貪。嗔。愛。慾。戕。性。伐。元。遂迷於造化。而進退消

長為生殺之權輿矣。

一元

一元之運會十二萬年。一歲之運會十二月。一日之運會十二時。即日可以證月。即月可以證歲。即歲可以證元。會丹法效天地之運行。依日月為進退。恆星布斗杓旋四時不忒。八節無虧。所以能奪造化。而盜太始之分機。

今之

今之日月古之日月。今之水火古之水火也。今

之性情。非古之性情乎。今之山川則有變矣。今之人物則屢更矣。惟此性水情火。不隨世而更。不因入而變。往來不窮。通乎晝夜。優優洋洋。含元運化。知夫不內不外。自然非古非今矣。

官骸

官骸有不朽乎。神理將無盡乎。有所作而致之。無所作而成之。道妙無垠。宜窺聖鑒。言有言無。言非有非。無疇知有無。合一之妙乎。毀則全。缺則圓。敝則鮮。

原始

金者。造化之原始也。天一生水。金實胎之。水生木。木生火。火生土。土生金。金又生水。終則有始。而金實開五行之先。金者。又五行之要終也。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金又尅木。而金實全五行之氣。

水火

水火者。行其神也。金木者。行其氣也。庶類之生。必始於氣。氣金也。有氣斯有血。有運動知覺。以

血氣心知之性。藏虛靈不昧之天。血氣心知。氣質之性也。虛靈不昧。天命之性也。

日月

日月者。天地之呼吸也。有氣而有質。麗於六合之虛。旋於八荒之表。惟其遊於至虛。運乎不息。所以亘萬古而常新。

坎離

坎離者。乾坤之妙用。水火者。二氣之消息。夫水火之則乾。火撲之則滅。其不自有亦明矣。以故

性

卷下 性命

八

聖人衣被天下而不爲功。澤及後世而不爲德。不有功。斯有功也。不有德。斯有德也。所以爲萬世之則。

天根

發於天根機也。運乎不息氣也。應其機者人也。幸其氣者神也。一分闕之用也。奇耦之數。動靜之機。推盈之理。非天下之至精。其孰能與於此。

生凡

順則生。凡道則成聖。此古訓也。大哉生人之理。

不曰父母媾精而成乎。真一之炁。不到懷胎之孕。不成賢哲聖智。一本貞元。昆蟲草木。初無二理。造化分機。微妙莫測。能知此中之逆理。吾安得斯人而與之談道。

好道

世不乏好道之倫。而專趨異境。世不乏有力之士。而妄造孽因。至道難聞。旁門易惑。自非夙世之緣。曷遂三生之願。詩書之士。或不能通。愚魯之民。有時頓悟。非以其誠僞之不同乎。

杯溪錄

卷下

性命

九

通塞

道之通塞。卦之復姤。運之否泰。氣之消長。造物者主之。歲之二至。月之弦望。日之晨昏。時之子午。用易者體之。易曰。知機其神。天根發洩。震地風雷。心握鴻濛。手搏日月。斯真能探造化之窟。得用易之機矣。

休復

休復則吉。迷復則凶。復其見天地之心乎。七日來復。天行也。反復其道。不窮也。時止則止。時行

則行動靜不失其時其道光明時之義大矣哉

月華

月華現於中秋亥子之間金汁外溢精光四迸如挂纓絡湖有一定之信月瑩西極之光天地不能逃其數聖人不能易其機是之謂大同

一氣

一氣既調百脈皆暢兩弦未合神化無基或離而合或合而離以我之偶用彼之奇以彼之實運我之虛其御徐徐其合于于陰陽對峙有如

杯溪錄

卷下

性命

十

不有盜機逆用爲而無爲

知之

知而知之其知淺不知而知其知深孰能知不知之知窮無窮之始有真人然後有真知有真知然後有真法知真機之至妙則其道直呼吸耳

坎得

坎得乾之中陽故水內明而外暗離得坤之中陰故火內暗而外明陽爲舒爲明陰爲慘爲晦

蕭蕭降於天赫赫發乎地二分者陰陽之平二

至者陰陽之極花月西江美人南國海棠春雨桐院秋風達此理者可以語妙矣

遊心

遊心於淡合氣於平一元未兆萬象皆空通天之寶藏於偏私四達之聰室於物欲多才多累多智多礙多利多害多成多敗有不困苦其身心驚憂其智慮而富貴壽善畢世無庇幾人哉

人心

杯溪錄

卷下

性命

士

人之心如平衡之針其泰然未動是衡之體能權物之輕重是衡之用難靜而易動動必有偏十百毫釐之不同此君子所以虛心而不動也

萬理

萬理無形因物始著言惡乎而有是非事惡乎而有真偽大廷廣眾屈於辯者理也無形之理能縛有形之人強梁之狼不及爭矣

五行

五行錯運萬化歸虛生之不得不生死之不得

不死天地無心於萬物。萬物荷成於天地。生者
也。死者無也。生順而來。死返而歸。彼未嘗有
生者。安得有死。

關雎

子曰。關雎其至矣夫。羣生之所繫命也。子夏喟
然嘆曰。大哉關雎。天地之基也。夫關雎何以若
是其至哉。天下之所行者。順理。聖人之所行者。
逆源。恍恍惚惚。杳杳冥冥。太虛之係。神明之根。
天地以成。羣物以生。國以治。平身以康。蓋出雲

杯溪錄

卷下

性命

主

導風極於無倫。其至矣夫。

好月

好月當眉。素琴獨玩。採驪珠於重淵。浥洪流於
絕澗。露以日晞。電以夜燦。泡迅水消。雨隨雲散。
不有而有。不無而無。不色而色。不空而空。其駕
景杳冥之鄉乎。其飛神太清之境乎。如履弱水。
如蹈虛空。未嘗有我。未嘗有人。本無古亦無今。

伊川

程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。乃知其

杯溪錄

儒出於尋常萬萬。朱子曰。天地間只是一氣往
來。自今年冬至。到明年冬至。只是一箇呼吸。梧
桐月向懷中照。楊柳風來面上吹。孰謂吾儒不
契於參同乎。

雨過

雨過山川增麗。潮迴島嶼皆青。天地平機已觀
面相詔矣。故曰。風清月白。露龍虎之真詮。水綠
山青。發鉛汞之秘旨。神鬼神帝。生天生地。其能
外此清濁動靜。別有所謂乎。機者乎。通天下一

杯溪錄

卷下

性命

主

氣而已矣。

混茫

混茫無端。是象帝之先。雙睛激射而真一生。一
神貫注而元氣化。廣不可量。淵不可測。人分萬
類。一氣成倫。神明無方。化機不止。

志者

志者心之所之。如指南之針。徑直而行。亦無形
之向往也。真英雄。真豪傑。乃有真志。古來忠臣
孝子。其志不屈者。其神不磨。其精誠貫於上天。

下地而無盡藏也

抱薪

抱薪放火。是丹道至難之事。心息相依。是火候至秘之訣。孰能不為所燎。孰能相依為命。自非天挺之豪。難越火山萬丈。煉已未深。過涉滅頂。易曰。入於坎窞。凶。象曰。習坎入坎。失道凶也。

拈花

拈花微笑。經之妙解也。五千四十八。數之妙用也。入乎無間。故曰微焉。通乎晝夜。故曰妙焉。合

天龍一指

杯渡錄

卷下

性命

古

兩儀於方寸之符。探乎元於沉淵之鼎。餐神養之精。攝紫芝之英。易曰。二人同心。其利斷金。同心之言。其臭如蘭。如蘭者。非氣乎。如臭者。非鼻乎。

住兵

住兵者。不祥之器。而聖人用之。一戎旅定。其始也。陰陽相搏。合如雷電。驟如風雨。鏡如之矢。猛如虎兕。易曰。龍戰於野。其血玄黃。夫玄黃者。天地之始也。天乎而地黃。

相激

相激為仇。冰炭是也。後天之水火。有形者也。相依為用。神氣是也。先天之水火。無形者也。神氣相依。水火既濟。烹煉之道也。

有情

有情有信。無為無形。兩者交通。成和而物生焉。此莊周之妙論。雖陰符三百。道德五千。不越此語。金碧龍虎。異代同符。南海北溟。終古不易。蜩蟬留足。以知哉。昔人謂南華關尹。永無至言。豈

杯渡錄

卷下

性命

古

精全

精之全者。使人望而生愛。神之足者。使人見而生畏。是故一人而能威千萬人者。非鉢鉞之謂也。一人而能悅千萬人者。非和容之得也。赤子無機。猛虎不攫。精卓之至。元氣之守。非乎。

世法

世法之象。丹道吾得其兩事焉。繪觀音者。左為龍女獻珠。右為善財合掌。必有善財。乃得珠亦。

此字或當
此之無待
觀焉如此

大士真性也。居中媒合之象也。嬰兒丹也。金水之鉛。來自西方。木火之汞。產於東土。東西開隔。仗黃婆以勾之。汞性飛揚。得金可制。紅孩兒之金圈。手足合掌。鞠恭至誠。專密之象也。瓶柳。甘露醞醐也。鸚鵡啣珠。數有一定。時可准也。韋馱護法也。靡不似矣。其次莫如道士。夫道士何足。以方之丹之道。得護法乃可行。陰陽配陰陽。必首於清靜。世教三種。其一掌教天師。勢而有力。護法之象也。其一嚴棲觀處。無室家之累。清靜之門也。其一度亡設醮。有妻室兒女之歡。陰陽之象也。一教分三。殊途共貫。其肖於丹孰甚。

抱樸

抱樸子謂此法真人呂桐相傳。不書之於筆墨。妙哉呂桐。其接引之真傳乎。孰能越其架範。易其軌轍。而使信不由忠。亦徒勤耳。桐之爲人。不可考。今古著述。未有明文。但聞其棲真兩界山中。往來流雲洞口。性好布施。渡雲之渡。作橋有功。今升爲混元一炁。九洲都天合符大使。接引

杯溪錄

卷下

性命

六

此字或當
此之無待
觀焉如此

未來之仙。有不山其門者。必是野狐外道。不得入藥珠之宮。睹黃庭之景。能合式而得其歡心。必將引汝謁扶桑君。參帝座。登宵冥之臺。入鴻濛之館。命弄玉吹簫。風胡按劍。變成起舞。鼓九閭之璫。彈八風之瑟。琳琅瑤响。韻徹鈞天。少焉雷掣。金光霹靂。起於予津。風雲生於肘腋。乃駕鸞輪。泛弱水。渡尾閭。溯河源。陟崑崙之巔。與元皇會。賜交梨火棗。懷之而歸。息於壺天真境。

安期

杯溪錄

卷下

性命

七

安期倅。世不再見。遂謂無仙可乎。方壺員嶠。空傳記乘。遂謂存疑可乎。韓昌黎最不信仙佛。當時卽有白。曰飛昇之謝自然公。乃爲之賦。其事近代之周顒。水火刀兵。莫有死之之法。明太祖親爲作傳。鐫碣於廟上之天池寺。他如張金泊。張鐵冠。張道通。未可備舉。其昭代著跡。欲度盡眾生。莫如呂祖。詩曰。君不見。唐朝呂洞賓。至今猶在尋人度。

木食

草衣木食。所以星弁霞裾也。巖棲棘隱。所以玉
宇瓊樓也。蒼籐古洞。凍鶴爲羣。冷雨淒風。寒猿
作伴。生死視若飛塵。富貴等同蟬翼。有時或托
跡於紛華。無刻不存心於冰雪。飲食起居。動止
不殊。野鶴閑雲。襟期迥別。

五福

吾欲以五福煉作珠環。請神機於毫素。吾欲以
三生鎔歸太始。留副墨於人間。俾知金鼎火符。
非欺世之談。白雪黃芽。有自然之理。苟非夙契。

杯溪錄

卷下

性命

六

深知超塵自拔。孰乖舍目前之近愛。修難成之
遠功。棄現在之可據。圖將來之莫必哉。此所以
累世求一人而不可得也。

奇則牛鬼蛇神。劇心恍目。正則晨鐘暮鼓。振
聵開聲。微妙則超超元箸。爽快則習習清風。
九天盡供咳唾。半生雅有心胸。直待功行圓
滿。試看白日飛空。

篠山弟豫拜讀

杯溪錄終

赤水吟自序

天地有根。萬物有祖。陰陽有原。造化有始。熟究根宗。追窮原始。道在是矣。夫道窮於無窮。始於無始。亦惡得而測其根宗。究其原始乎。然其字則首下之。首下之。順生之象也。順生凡逆成聖。久矣不聞其說於斯世矣。上古真經。最爲渾全。真機之現於楮墨者。萬分之一分耳。中古丹訣。稍露端倪。珠光之燦於汗青者。千分之十分耳。近世仙書。爭風大啟。諸祖慈悲。已百分之二十分矣。讀儒書當從其古。讀仙書當究其今。

赤水吟

卷序

以其愈近而愈顯。故也。世之讀丹經者。無異聽異國人言。不知所說何事。無怪其珠沉璧暗。兩目無光。試看萬卷丹經。談理而外。盡言作用。其下手真王。不著於文。畏天譴也。青龍無欲。白虎有情。至妙之機。上蒼所寶。豈易聞知。魚目混珠。旁門惑世。無知妄徒。引人入草。所在皆是。孰是真師。何從印証。與言及此。我直欲哭。哭夫有志不逮。受壽卒世。如僕昔日求師轉求。轉僞。不得一披雲見日也。然天地雖大。版土雖寬。必有繼道統之人。陰陽雖妙。造化雖微。不終秘有志之

士果肯篤志。勤求白獲。天人感應。端在立德修心。多行陰騭。神仙之道。一言以蔽之。曰。然而已矣。神仙之法。以無爲之心。行有爲之事而已矣。兩間之發育。無非一氣之冲融。人物之著形。無非一氣之凝結。丹法效天地之升降。法日月之運旋。天地者。乾坤之二體。人身者。陰陽之二用。日月者。天地之二氣。二氣者。人身之日月。日月運行於天地之內。所以悠久不息。萬古常新。看潮汐之進退。知金水之浮沉。測寒暑之往來。識抽添之妙用。元和內運。無不成真。僕自得訣歸。

赤水吟

卷序

來。乃知卽世間法。是出世間法。藥生遍地。道在眼前。最易知。最簡能。張紫陽謂。雖愚昧小人之行。之。立躋聖地。可不致慎於賢否之間乎。世人昧不知修。非習靜空山。卽女鼎採補。否則閉息煉氣。吐濁吸清。八段錦。六字氣。種種造作。皆自謂。驅珠在握。僕則安敢笑之。此輩直可憐耳。雖慧學文人。亦謂清淨是道。養心是脩。卽欲告以至真之理。其入主出奴之見。橫據胸中。其矣。非道之難明。明道之難得。其人也。僕久居赤水。四山接引。來賢首先忠孝。而大力精進之儔。卒不可

昔北七真累世爲師友。因念今世之得聞道者正
不知其幾世修來。今世之得行道者。可想見其歷劫
勤苦。過去生中種有因緣。現在世界積有福德。自然
苦志勤求。自然信心堅切。茫茫宇宙。若個男兒。堪與
存肩斯道。用是垂空文以見世。將錦永深機。水火妙
用。若爲詩歌。字字真詮。言言秘訣。並非風雲月露之
章。杼寫性靈。以博名高。後之學者。印之仙經。若台符
簡。則知余言非妄。不敢自欺。取罪於天地。見叱於鬼
神也。雲路天梯。別無旁徑。必有真人降世。來明赤水
珠。其將切切於斯文。
道光三年歲次癸未濟一子珊城傅金銓序於赤水
之流雲丹室

赤水吟目錄

尋緣二律以象陰陽

七言律詩十四首以應藏經之數

七言絕句三十首以應三十日月一周天之數

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

西江月四首以象四正

南鄉子一首以象得一

雜咏

次韻和曾鍊師外金丹爐火七言長律一首

赤水吟

與元陽子論性功德行四絕句

跋天仙正理讀法點晴四絕句

論不必梯山航海遍大地無不是藥

論陰符經爻有奇器三首示及門

讀保真機要書後

論先天虛無妙有一首示二人

復紀司馬書

復周鸞書問道

赤水吟

濟一子珊城傳金鈴著

尋緣二首以象陰陽

機抱真機已有年。爲尋靈藥到西川。震地風雷能把
握。發天神火自虛予。大有法則堪就事。苟無同類不
周金。欲知下手真消息。雲滿深潭月在天。
聖術機關妙最深。幾年雲水覓知音。未明子午徒勞
力。不識陰陽枉費心。日耀龍紋三尺劍。風傳瑤响七
絃琴。時人若悟生身理。一字珍珠一字金。

赤水

赤水吟

七言律詩十四首以應藏經之數

啟頌

老子聖道不殊。也曾陸地作凡夫。今朝天上神仙
伯。昔日人間經濟儒。鼎煉黃芽飛玉兔。壺傾白雪走
金烏。幾多習靜修真子。個樣爭機得證無。

原理

性寂情空是返還。推情合性煉金丹。開眼月洞塵心
靜。醉咏梅花春意閑。袖裡乾坤看作鏡。壺中日月弄
如丸。世人肯學長生道。衰病何憂風雨殘。

赤水

旁謬

古聖仙經說摠同。不教清靜坐禪空。有藥方能生造
化。無錢怎得通神工。河車直上崑崙頂。瑞彩旋歸紫
極宮。試向希夷探妙理。翠珠端只在鴻濛。

旁門

萬劫驅情執着偏。慈悲難挽順風船。頻年習靜空山
坐。幾載貪霞對月眠。或連按摩求不死。或悲吐納望
延年。總由前世無修積。淺薄根行信不堅。

規正

此道真師不易逢。得來匠手便施工。憐渠窈窕青春子。笑我龍鍾白髮翁。兩件同昇三島外。八風吹遍九垓中。黃庭有訓房中急。切勿狂猜探戰同。

鐫劍

神鋒鑄就要無虧。走聖飛靈蕩太虛。北斗平臨天正午。南辰瞻對酒醒初。青鋒掣處三尺滅。冷豔推時六賊除。開闢以來千萬劫。幾曾輕泄盡傳書。

入室

採鉛容易覓緣難。萬苦千辛到寶山。急水灘頭須穩步。赤水吟

卷

三

立烟花隊裡。要防閑。得來妙藥能醫老。煉就神丹可駐顏。直駕五雲天上去。不留塚墓在人間。

測信

承陽端的在窮陰。細看元經浮與沉。取得南方丹鳳髓。配得北地黑龜心。始初見象如朱橘。待至圓成似紫金。誰解予機真造化。一壺涵酒一張琴。

調鼎

素娥昨夜共銜杯。手捧全球土王臺。類畫紅潮春有信。風傳花雨淨無埃。幾多瑞氣從天降。一道祥光燦

而來。此際急忙須下手。海中牽得巨鰲回。

集篇

曉風橐籥鼓便便。洞裡真人响夜絃。對面清風吹習習。當頭明月冷涓涓。就他坤鼎求神藥。煉入乾爐化紫烟。爲語後來堅志士。早求同類覓先天。

行符

金丹符火最幽微。要識壬生癸盡時。未可行持人自逸。不容窺處鬼難知。尋枝摘葉終成妄。測象推爻總是痴。嗟爾頑心無醒悟。一言指破在尋師。

赤水吟

卷

四

採藥

採得真陽一點回。功勳積聚要栽培。身心寂靜超三界。海岳搖空淨九垓。負甲持符天上去。轟雷激電地中來。釋迦老子皆師授。囑咐狂兒莫妄猜。

火候

誰解回風混合言。斯爲火候不輕傳。心花發處融融樂。命寶周時陀陀圓。有脚永銘君記取。無情離坎我當然。陰陽匹配成裁接。留訣人間度有緣。

予球

昔聞能推赤帝龍飛天漢虎潛眼蒼角有氣騰朱
影白馬無韁踏紫烟乾鼎噓風動煨煉坤爐作治白
意煎得來海底珍珠貴穩駕飛輿入洞天

赤水吟

卷

五

赤水吟

絕句三十首以應三十日月一周天之數

大藥無根遍地生愛河隔截浪千層誰能洗却心頭
熱爲語今幾最上乘

識得三三好看經鈐花有象月痕明未容取作滄桑
意河水枯時定可行

紅光隱隱燭三台河鼓星臨鉄鎖開一竈天風飛紫
霧五龍捧得聖人來

舊陪鶴駕朝金闕賜酒瓊樓宴列仙爲道碧桃花正
放也來參拜玉清天

赤水吟

大

不羨人間萬戶侯朝朝飲醪曲江頭由來四海翻蓬
客短笛吹殘碧樹秋

琢杯還用崑陽桐滿注金漿一萬鍾自唱自吟還自
醉飲餘超足過前峯

相逢金母未言歸宴罷瓊臺訪紫微昨夜猶憶新有
月雙童夾得彩雲飛

夜騎黑虎空中立密雨散絲如霧集懸作鯨吞吼
鐘劍光閃處蛟龍泣

阿母神霄下玉臺乘鸞飛去又重來紫雲綠繞笙歌

迴日露重空遍九垓

丹經講理訓迷徒真訣何曾著在書下士聞之皆大笑問誰解得北溟魚

爭水之精號黑鉛採鉛端在癸生前癸生急採真真語知得何憂不作仙

映日生先是太陰月華流露現真金真金便是長生藥龍虎風雲合嘯吟

追他氣液歸黃道煉我心神合太虛峭壁懸崖雙孔竅出無人有盡由渠

赤水吟

卷

七

消息陰陽有二門得門便可運乾坤有誰繫得陽春脚只此便是天地根

鳥飛夜月結金臺柳綻黃英嫩甲開勘破兩間消息意年年春到渡頭來

玉皇有命燕羣仙寶閣危樓曲檻通有產瓊花千百朵一枝留得獻諸天

火養丹田氣養身簪花笑殺少年人自從彌勒西歸去此道應消幾百春

岐翻九曲黃河水直上層霄駕火龍瞬息蓬萊三萬

重笑言雲海盪心胸

採藥須從無裡覓煉鉛還向定中燒若云刻漏難憑準試看錢塘有信潮

仙人道我上天梯九鼎烹雲必用之昨夜偶逢青鳥使爲言開宴在瑤池

天中日月飛鳥兔洞裡危蛇逐虎龍報道入門烽火急一時閑鎖入崇鼎

神爐鑄就昆吾劍出匣嗥吼風雨變護爾修行學道賢潛形未許常人見

赤水吟

卷

八

先天妙理不難明悟得須從靜裡行剝盡依然歸復卦臨江明月又生庚

鉛來投永結仙胎永去汞鉛竅始開對面玲瓏忘入肩從今有路到蓬萊

小窗旁門有萬千幾人達得命中今花酒風流能悟入誰云陸地不神仙

紅顏女子白頭郎識得真時是藥王飛上九天淪沆瀣好從雲抄看滄桑

堪嗟人世光陰促遂浪隨波易沒沉若也及時修大

藥眼前遍地盡黃金

寄身天地一蜉蝣。冤債相尋幾到頭。劫劫塵塵人換世。妄心誰肯暫時休。

九轉工夫甚不難。惟要進行不可單。神功百日雖能就。妙用還須十月完。

符火烹煎在一年。陰陽匹配總予予。解從殺裡求生氣。指日飛騰上九天。

赤水吟

卷

九

赤水吟

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

萬卷精研日夜焚。應誦簡編講學心。無倦要入青錢選。仙不信有斯言。訪名賢。鉄硯磨穿。磨倒都生厭。來到瑤臺快著鞭。

自古神仙積累先。從種福田。有作人難見。明月梅梢現。仙一吐水。卿飲得人憐。美好娟娟。就裡成姻眷。姪女親嚙白虎涎。

學道心專感得神。人親口傳。依時將法演。立刻風雷變。仙我命不由天。妙予予推盪無偏。打合身心。洩更赤水吟 卷

不流源苦海邊

獨坐修真鹿豕同。親作比隣。說是身無影。哄撥愚頑信。仙縱得是陰神棄人倫。妄想出塵。木樛終無證。作鏡磨神費苦辛。

服氣餐霞鳥引能。經事決差。日出朝暎射。吸月開窓。仙都想煉黃芽。沒看遮滿眼。空花到處誇無價。妄說仙傳是卓家。

探戰延年房術欺人顛倒顛。作事誠不淺。地獄終難免。仙偏說是真傳。玉莖堅。倒吸春泉。養得靈柯變。堪

愚人自倒懸

此事神奇。薄福之人未免疑。正訣難遭遇。邪說旁門。易仙好事不容知。最多岐。群種靈芝。採取先天炁。一月三旬。訂定期。

在首。既得真傳。憂更憂。志氣高宇宙。手握乾坤。欲仙。誰想要錢。求最難謀。暗裡悲愁。何日天緣。湊財。法相剛到十洲。

要認。多閑易簡工夫。最不難。晝夜殷勤。煅。袖裡明珠。煉。仙。嬰姪結同歡。要團圓。官產琅玕。五彩天花。爛急。

赤水吟 卷一

改靈苗救老殘

全賴黃婆。匹配陰陽兩得和。生殺明。福禍。匠手牢看。柁。仙。一擺透洪波。笑呵呵。抵岸。彌陀。閉目垂空坐。從此仙凡兩隔河。

護養靈田。九轉功成火候全。龍虎鵲橋。戰。龜蛇相紐。戀。仙。飛劍探真鉛。產西川。花蕊。新鮮。不摘過時艷。下得重樓。顆顆圓。

造化深機。要覓真鉛問洛妃。悟徹陰陽理。行得雙修。路。仙。此事世間稀。看芳菲。時刻無違。入門牢鎖閉。一。

赤水吟 卷一

西江月四首以象四正

此道多閑易識。玉爐金鼎難謀。分明同坐又同遊。大地無處不有。知得便須行得。誰人敢進竿頭。不從煉已萬緣休。必至傾危不救。

認得陰陽骨髓。方纔下手求鉛。法天象地運無偏。頃刻龍爭虎戰。只是些兒孔竅。誰能直指真詮。學人要識此乎乎。月照冰潭瑩潔。

活子須當細究。兩弦要辨分明。勾將雨意與雲情。離次方纔交并。一點最初真種。得來無價非輕。大都。

全藉火工京苦遇一陽復轉

白虎頭中鮮血青龍領下明珠。細觀乾象轉天樞。要
識予元三五。牛女河邊會合看經切莫模糊傳來
妙訣世間無一得直超千古。

南鄉子一首以象得一

大道總予予幾劫修來始得傳。鑿破鴻濛探黍米烹
煎月滿三旬有缺圓。運用合周天。要得神通在一
年火候毫厘當細審。精專爲度羣迷發願虔。

赤水吟

卷

十三

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首
師雲南昆明諸生

海凌紅日耀天涯。掩映棲雲處士家。古訓垂慈昭至
範。諸書比象更如麻。但愁咫尺迷風雨。不慮蒼茫乏
汞砂。紫粉從來天上訣。丹經豈長世間芽。全憑匠手
追靈液。穩執朱柯散彩霞。萬頃冰壺堆白雪。一時雷
電走金車。神符表正天心合。圖籙榮膺帝寵嘉。許
葛高風誰繼踵。願陪芳躅共乘槎。

赤水吟

卷

十四

與乾陽子論性功德行四絕句

功德由來在一心。一心端正鬼神欽。總緣慾念乖真
理。遂使天良掩閉深。

禍福福善君知否。此理從來載在書。誰說虧心無報
應。恢恢天網不曾疎。

善爲枝葉性爲根。不善之人未可言。若肯反身思己
過。循流終必達其源。

萬善無虧真性全。性光發處是先天。果能積行修德
騰。自有飛騰出世緣。

跋天仙正理讀法點點四絕句

虛空不住此靈靈大覺如來亦有情願度羣迷登彼岸只因人不悟無生

白玉黃金貯此堂花宮仙梵响微茫問余願髮何緣碧乎帝親傳却老方

忽見神霄紫霧浮巨鰲噴浪海西頭誰家老子新憑釣獨把絲綸笑不休

月照寒蟾夜吐光窮陰之下有真陽若能手探爭元竅準爾飛神謁上蒼

赤水吟

卷

七

論不必梯山航海遍大地無不是藥

莫學安期誑始皇入海尋求不死方空遺童女三千輩猶向東溟望故鄉

論陰符經爰有奇器二首示及門

眼器生來自不同丹砂百煉見淵深陰陽法界成呼吸全賴池邊一占桐

清淨無爲海島仙天君不碍似秋蓮池邊特立孫桐老要作凌雲一渡帖

讀探真機要書後

十二金釵品類無錢難買此腐婢堪憐學道修真侶空向深山坐寂寥

不道二學探戰非真真假假費疑猜誰知假內藏真火大似行龍卸脉來

風火真人妙訣深梅梢新月照彈琴忽然一陣清風至龍躍天門虎嘯林

探得歸來花正新迷徒何處覓清真真真彭祖房中術誤殺閻浮多少人

論先天虛無妙有一首示門人

赤水吟

卷

六

豈蕊初開香最濃鴻濛未判有誰同蛾眉忽現青霄月一指非神萬化中

復周鸞書問道

頃接手書。藉悉先生學養深醇。得正真之訣。微一貫之機。以俟管窺之見。真不啻井蛙之望海。若奔走以求。閱人多矣。從未有究厥性源者。間有一二孤修之士。而於無爲不悟有作。今先生以性理爲宗。狎龍雖頑。不足降矣。性學不純。強欲入室。必至手忙脚亂。終不免於虎口。凜若履冰。誠爲至論。昔呂祖於星臺堂示訓曰。真金本是无情物。採取須憑真性全。先生深得此理。領下之珠。不難得矣。乳哺既畢。深選福地。

赤水今

卷

七

坐空回大體。証虛無。歸還太極。凡此妙論。敢曰先得我心之同然。實啟愚瞽之知見。下風翹首。瞻拜無由。謹以所聞於師。畧舉就正。惟高明教之。潮來有信。月挂梅梢。活子時之真機。無論矣。妙用多端。備極精微。其間選問有定則。調鼎有法度。用鼎有強弱。換鼎有度數。起火有細工。止火有妙景。制造丹房。須要合法。黃婆侶伴。務要同心。小周天之行住起止。大周天之行住起止。其理雖同。其用各異。寸步有景。所謂黃庭內景。黃庭外景是也。初開百日可行可止之功。中開

十月。徹晝徹夜之用。上關則聖人之能事矣。所謂地者。不近邱墳。汚穢牛池。糞窖。產婦戰場。盜賊凶煞之地。務要擇隣都會之所。眼界既寬。不離奇異。所謂煉己者。明司空之見。慣此其操持在人。急水灘頭。稍縱即逝。大要仔細立定脚根。俟師清虛先生常爲余言。斯事甚易。殊不難也。但修至德以邀天眷。爲難耳。自言其氣之來。充塞天地。磅礴兩間。如早春天氣初夏。清和甜美。酥暢不可形容。呼吸一周。雖脚尖髮杪。都覺氣血蕩微。妙乃至此。試服人參萬斛。有如是乎。光

赤水吟

卷

六

生學貫天人。深明奧妙。當知歲月不肯待人。利欲曾何止息。富貴無常。死生不測。所以有下手速修。猶太遲之訓。事分三段。倘未有大力。先求接命。功全百日。便證人仙之果。具六通之一。明察秋毫。走及奔馬。不死之道。反老還童。到此可以放下一段。然後修炁火。用法財。備九龍。以還丹。行中關之事。其費時重不止。內助並發外護。君問法器乎。未敢直言。卽符節也。鸛橋也。卽靈籥。助籥無孔。笛沒絃。琴也。然鸛橋有上有下在之者。四竅入門。如蓬壺之狀。在下者圓平周

正似饅首之形。自太古至今一貫相承。皆係人室臨
時師乃授之。此太極之把柄。陰陽之門戶。爲兩弦之
界限。四正之爭鬪。先生倘能捐一時之利欲。行千載
之奇功。則僕當以琴劍相贈。事非偶然。因緣有數。嗟
彼逝川。還當猛省。謹陳大概。用証同心。惟高明不棄
而終教之。則幸矣。爐火之事。其平機妙理。一如內丹。
造物之忌。特以戒貪。通內事者。未有不達外事。先生
諒亦知之。茲不贅。敢佈臆心。無任神注。

復紀司馬書

門下以濯魄冰盞之姿。照霽月光風之度。接待以來
坐我春風。其德容之盛。猶依依懷抱間也。只今馬首
東馳。無緣再晤。景仰雖殷。瞻望莫及矣。邇值仲來。捧
到手書。殷殷存問。并頌嘉悅。及獲佳堂易註圖解。謹
拜使拜。登卽夜正襟端几。枕肅誦。覺兩間化育之
機。天人合一之理。奕奕行間。可謂極深研幾。上追百
王之心法。下繼程朱之絕學。大非末學拘儒所能窺
其底蘊。求溪之後。此爲僅見。誠哉窮理盡性之書。尚
赤水吟 卷一
亦有待于至命乎。嘆身名之我累。嗟塵世之不仙而
以高山流水之音。爲鍾期一彈再鼓。門下以爲是不
佞。不敢以爲非。或以爲非。不佞不敢以爲是。擇管舒
臆。欲止者。非深慙自歎也。然而名賢在望。德重神欽。
天挺人豪。淵清嶽峙。此日聰明正直。他年共仰神君。
意神君焉已哉。不待他生後世。眼前証道神通。古之
人不余欺也。昔都仙真君。四十筮仕。五十歸田。解七
年大旱之災。沾一方旣死之命。功高德重。歸求諸母。
道就雙修。而亦黃白爲之助。法財侶地。缺一難成。則

炬符火皆有、色相不佞于斯道、究心且三十餘年、丹
經子書、搜羅遺盡、探頤索隱、而茫昧茲甚、乃復究研
釋典、求觀大藏、如躡飛葉、如泛重溟、茫無畔岸、僅併
色相皆空、聲臭俱泯而已、此亦何閑底事、在昔讀書
談道、性靈山林、邇來奔走二十年、矣、江之東、西湖之
南北、廣闊溥海、足跡所經、聲氣所接、高人傑士、黃冠
緇流、蓋亦不少、終年苦志、勤修幾曾、虛心實腹、不悟
追尋造化根源、弄盡旁門小術、不自覺夢反以魅人、
道人深笑之、而深憐之、憐其不修至德、而希至道、風
赤水吟 卷一 三

習不除、寸功未積、乃欲營心、水火刻意、冥白不亦妄
乎、謹陳其概、易曰、天地貞觀、日月貞明、天下之動貞
乎一、有能見此、靜極而動之真機、便能得此、生物不
測之真一、一者道也、得其一、萬事畢、契曰、一者以掩
蔽世人、莫知之悟、真曰、三五一都三箇字、古今明者
實然、稀矣、亦曰、三五與一、天地至精、可以口訣、難以
書傳、問嘗學于先生長者之前、謂余粗通易理、能講
性天、亦知爻者、效此象者、象此一陰一陽之謂道、必
有事焉、豈掠空談理了耶、吉事有詳、象事知器、聖人

將以順性命之理、夫以性命之理、擬性命之事、猶筌
蹄之于魚兔也、謂筌蹄為魚兔可乎、即事求理、倘有
不達、乃欲因理而悟其事、暗中射鰲、鮮不失矣、雖然
果能洞曉陰陽、則丹經盡可廢、不到深達造化、則卦
象未可非、曰乾坤曰坎離、孰不曰乾交坤、坤交乾、陽
中含陰、陰中含陽、變化錯綜、無窮妙義、亦知此陰中
含陽、陽中含陰、是何物事、音賢謂抱朴子、歷覽萬書、
智齋十哲、莫能自悟、誠以天機深遠、不容擬議、必也
心握鳴濤、手搏日月、再開一重章、昧乃見乾元面目、
赤水吟 卷一 三

天下之言易者、只知在一索、再索中講理、不知在自
玉為金中辦事、復其見天地之心、必謂以此度之、天
地之心可見矣、何童夢夢、雖請至極精極微、不過觀
象觀變、於天心之復、毫無著落、聖人必是親眼見來、
善夫邵子之言曰、恍惚陰陽初變化、氤氲天地乍回
旋、中間些子好光景、安得工夫入語言、忽然半夜一
聲雷、萬戶千門次第開、若識無中含有象、許君親見
伏羲來、又曰、冬至子之半、天心無改移、一陽初動處、
萬物未生時、惟此冬至天地之根、五行之祖、仙佛之

源萬物之始、天根于此、立月寓于此、兆曆算于此、起元律呂于此、定管至人知此、化朽腐而神奇、凡人昧此、降神奇而腐朽、嘗聞真陽起于九地之下、未開降于九天之上、賢者倘亦悟之本庸、近之常經、爲聖神所不測、火哉乾元、萬物資始、至哉坤元、萬物資生、乃順承天如舊、遺道暗其端緒、至易而至常、至平而至奇、東二南二北一西四、非圖書之空文、乃真機之實事、以有証無、以虛運實、虛實相生、有無相濟、在于中平、四時之氣、攢于呼吸之中、時能應其機、五行之理、赤水吟

卷

三

全于進退之內、時能得其緒、定潮汐于子午、控澄碧于陰陽、龍虎戰爭、迅如雷電、發千斤之勢、用一寸之機、不有作爲、將何以定銖分、合兩弦、而成不世出之奇功乎、近世陵滑虛陶、素非仇、滄柱三君子之文章、德業冠絕一時、其所著書、可謂黃河之水、天上來矣、貫徹陰陽、洞明金石、內外皆融、安得不愛之、重之、向往之、而不能置也、自非卓見超羣、識變通于常事之外、運清鑒于玄漠之表者、孰能棄交修、除舍其所重、而重其所輕哉、難矣、惟是春雪秋花、韶華易逝、夕陽

明月光景無多、輕尺璧而重寸陰、莫余少待、是可悲也已、不佞曾著一貫百機、易簡錄、杯溪錄、女金丹經、示讀、試金石、天仙正理、讀法、點睛行、將問世、事非偶然、福緣有在、門下倘不以貧賤而忽之、猶幸生同鄉、同救虛固不遠也、歸當再晤、不盡低回、

赤水吟

卷

二十四

諸紫雲真人譚昇化書後

孔子行年六十而六十化。曾子再仕而心再化。花君
化也。化而為天地。化而為太虛。化甘靈。融風化煨燼。
增。和。夫淵清岳峙。品物流形。無非化也。至哉斯文。
自真仙真佛之才。為。疑鬼疑神之筆。至靈至幻。愈化
愈奇。不引經不據史。不借視典實。不咬嚼陳言。所謂
即一物中知天。盡神致命。通乎合之為太清。散之為
萬靈。駕辯乘風。徜徉肆恣。如走雲雷。如飛閃電。如舞
鶴盤空。如驚濤拍岸。如遊五都之市。無貨不臻。如行
赤水吟。卷

赤水吟

卷

西達之衢。無遠弗届。如登重臺。望碧霄如眺扶桑。觀
浴日如碧潭。夜月如青山。暮雲來無如去。無止。每
讀之而神為之凝。心為之靈。目為之望。萬慮為之清。
非以其立性命之樞。輅為乎機之左。證哉。易曰。知變
化之道者。其知神之所為乎。

譚子化書其化可謂神矣。愚嘗謂者子書者。乃是
一杖竿老莊。開列各不相襲。而神境獨超。儒者或
言兩漢或學啟貞相襲。而不相侔何也。一則心同
秋水。一則志切稻梁。讀如此書。執如此筆。我嘆所

赤水吟

友得未曾有。阿應。曉。星月。點。寂。電。霆。交。馳。正。如
夜。過。零。汀。洋。不。知。是。風。是。水。覺。呼。呼。响。處。空。海。沸。
鳴。紀。大。奎。拜。謝。

赤水吟

卷

論天方性理書後

天地振擻如此其大。五星布政如此其遠。亦不過當人一寸心耳。人心木體之真性萬理萬象無不畢具。地位於九天之中如大荒中之一沙。九天位於人性之中其為大為小亦猶地之位於九天之中也。名物象數皆自其發現者而言耳。知此便知佛理非之為言覺也。本性中之一點靈光也。猶常難名。充周無際大無外而小無內。視九天如一沙。觀萬象若指掌大哉。本性無得而稱矣。

赤水吟

卷

毛

性者元善之理。生人之道。發育之大原也。中庸天命謂性。率性謂道。張子曰。性者萬物之一原。以是觀之。佛理不謬于聖人。蓋自門戶立而爭端起。自謂能文。便是儒者。不解朝聞道夕死之言。忠信篤敬。徒義崇德。實踐工夫。雖有文學一科。原非急事。自家本性迷失。不知孟子曰。有放心而不知求。莫能與此。人獸閤頭。失幾希之良。而不自覺耳。世人惡佛老之跡。而不原佛老之心。并不能行佛老之行。迷於習俗。泊於利欲。亦可怪矣。得此發明。昏衢

慧炯光照九幽善書臨川紀大奎謹

赤水吟

卷

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰。吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜花酒。遇花必飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能爲鳥飲。作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花道人。始借花酒以全其真者耶。囊琴之外。無長物。爲文章。操觚立就。詩有奇氣。往來沅湘江漢。無不知有道人者。晚得客城秘旨。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植極數十株。初春明媚。笑頰迎人。入其境。恍如天台劉阮。巖下泉聲。淅瀝若龍吟。前山虎嘯。楓林月落時。聽山鳥軋軋。韻殊清絕。起坐焚伽南香。蒲黃庭卷。與流泉聲。虎廟聲。山鳥聲。相間。清空寂歷。淡漠凝神。幾忘身在人世間矣。萬山深處。遠砌流雲。最賞是月。季數散。謂此花月一含葩。取意殊遠。有謂之曰雪梅霜菊。宜於隱居。馳治妖姿。或者非道人所宜乎。道人笑而不答。道人工琴。善西自。言余花道人耳。而醉不可得也。

花前不醉歸。呂祖花結就。長生藥。花酒神仙古。

到今張三李四無酒無花。道不成。這花是九天司命。這酒是甘露醍醐。茫茫慾界。擾擾羣生。更億萬年。不聞斯語。庸得而醉耶。青天霹靂。羣衆狂駭。吾師乎。戎連海上之音。未易聞之耳。食之倫。請息無响。門人周篤書讀。

夫子自道神文秘機。真宰上訴天應泣矣。弟子姚一智讀。

與李先生書

田五陂穿嶂而入、兩山夾澗、緣溪行、依石壁為轉、旋
深菁修篁、翠微奪目、出峽、豁然開曠、沃壤平疇、村墟
錯落、至南坑、登山、高坡峻坂、直貫層雲、約十餘里、依
山斜行、即墜為路、墜之外、或田或坎、墜之內、為小渠、
周灌山田、四通八達、其不能達者、架竹引之、清流括
括、潏潏、紆紆、沁沁、醒脾、真乃過饑、求人矣、茅屋炊烟、
雲間、雞犬、歷歷、如面、復行、深岩中、陣陣、懸火、人心
攝目、眩度、一高、舉、勢復趨下、至溪而止、有破廟一間、
赤水吟

卷

三

但此區係真崎舊物、廢置十餘年、昨命以此額乃自
省撰來、字寬二尺、黑心、嫌其擁腫、不神思、欲再書付

原經理師言為堂兩字、係羅洪先舊刻、中間木字是
邱先生匹合、道不在此、子無生不足之心也、愚意道
南堂必不在此、當另有地、錫余號曰金嶺居士、初不
知其有此金嶺也、許之云者、左水右火、八卦臨中
虛一、坎丹之象也、字義雖無足計、不可不知、非書以
建

復同道沈公書

適承明問、藉悉近佳、自恨鄙人無學、遂使山雲減色、
謹貢蕪啟、少助遐思、昔人謂人山惟恐不深、清空寂
赤水吟

卷

三

歷太古長年、已離洪荒之世、不遠矣、第恐人心惟危、
靜極思動、出山惟恐不速耳、肥甘藟藟、藟藟之清高、布
衣想羅紉之適體、事勢人情、有如此者、寧於客歲入
山、監與乘霧、小徑穿雲、危坡絕磴、疑行華岳之巔、渴
瀑飛湍、似入天台之境、嵐氣濕衣、青青欲滴、野竹干
霄、娟娟若舞、數聲山雀、萬壑松濤、而度層岫、三清絕
壁、始至其地、居止半山之巔、唯懸千仞之勢、前凭盤
嶺、後倚朝陽、中建為本之堂、左有藏書之所、茅屋數
楹、疏桐幾幹、金嶺居環嶂之中、隱几仰明堂之紫藹

羣飛無天馬重重十他同臻金光奕奕地隣南楚之
清勢接瀟湘之碧儘堪下榻最好修手汲水烹茶臨
流濯足鶴唳長松烟籠野屋養性誦大洞之經怡情
唱步虛之曲呼童掃地手自焚香鑪火鑪心羅食
有信仙家之窟宅絕人世之浮華杖錫高僧來談空
寂扶筇對老時話桑麻嗚呼吁唏余何修而得此也
百念前我而生者幾何人後我而生者幾何人與我
同時而生者又幾何人其間貧富殊途壽夭不一白
衣蒼狗轉瞬變更走骨行尸不堪再問深悲苦死切
赤水吟 卷
幸今廿萬劫不傳一朝遽獲余何爲而不樂哉彈一
調御風之操歌幾句紫清之咏其辭曰白雲渺渺迷
清都人間還似此間無洞中猿鶴更相認白石爛兮
育松枯

外金丹總目

卷一

金谷歌

明鏡匣

金藥秘訣

火蓮經

金履藏膏

卷二

洞天秘典

總目錄

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

卷三

天臺咫尺

師正百法

竹泉集

火龍訣

觀華經

無碍子

九轉神丹

卷四

地元真訣

黃白鑑形

卷五

青霞子

長命金丹

雷震金丹

外金丹

總目錄

玄機丹髓

真訣歌

外金丹卷一目錄

卷一

金穀歌

明鏡匣

金藥秘訣

火蓮經

金匱藏

外金丹

目錄

三

外金丹

金穀歌註解卷一

太上著

煉丹訣。煉丹訣。無限天仙從此越。達人悟此壽
延長。愚迷不省天還折。此訣相傳有萬年。予今
料得徒饒舌。我哀丹士空高慢。不肯低頭誰肯
說。

仔細對君說

寶丹非凡物。一味分兩穴。空告木頭人。枉把天
機泄。良言告戒耳邊風。吐玉鮮紅不當血。

外金丹 卷一 金石歌

母炁初傳子

石中有寶天然理。逼出水中真汞體。精凝氣結
長黃芽。運化功成感戊己。

初子性初抽

子幼痴迷母炁絕。欲待呼喚難辨別。溫溫惟恐
失寒泉。轟轟又怕身枯竭。

天子亦如然。混沌難分別。

家傳二代生子孫。柔性難憑立祖業。陽火韶光
不度秋。焉敢與弟分優劣。

三子始光明點化分剛決

離兄坎弟自優遊一點芳心啟開闢火運靈旗
法王嚴虎奔龍躍都除滅

二子誣一子九子性猛烈

初融燒竭水晶宮龍女隨夫朝玉闕擒下驪珠
耀日輝萬劫之中尤難說

清淨步太虛天仙來迎接

炁化神真體更輕血化白膏三虫滅名列紫府
註南宮自有羣仙下降接

外金丹

卷一

金谷

二

此丹傳聖道莫與非人說

丹寶相傳惟聖賢丹經莫對愚頑闕衆同煨煉
止三人市井塵凡須隱密

丹丹一粒遐齡千萬劫

一粒朝生一粒接從微至著何曾歇始知天地
盡黃金處處產砂超億劫

一生二二生三三生萬物無休歇

水火均平無自生化生遍地物芸芸子識一盤
三十輻上下輪環豈暫停

無緣難遇此丹經此是聖人真口訣

分淺緣經一箇人觀面相逢話不真僥倖千生
纔一遇聖人真訣有誰明

良無頭金無耳庚爲表辛爲裏

黃金須向赤中求白銀還從黑裏取玄黃相抱
返陰陽內外剛柔鉛汞體

別無別藥直下取惟有水火相對

都來一味水中金莫聽狂徒用雜類水汞將來
合火鉛均停盛化成既濟

外金丹

卷一

金谷

三

燕雀不生鳳狐兔不養馬

物因類聚必從徒牝馬焉能產兔狐燕雀不生
鸞鳳子五金非類豈能枯

若無真父母所生都是假

金公木母兩相依玄女黃男暗約期無質有形
是真母先天原不是凡軀

種禾當用粟無粟穀不生

嘉禾玉稻非草子丹寶金母豈金銀多因愚迷
無特見使我踈狂裏註經

煉寶須用寶無寶丹不成

不是硃砂及水銀。只用神氣結丹成。堪笑狂徒煉草大徒勞。八石與金銀。

若用凡雜類總是不成真

草木金銀總是形。愚迷執着煉丹程。逢人先說十分會。及到臨爐枉費神。

用鉛不用鉛須向鉛中作

此鉛不是凡鉛作。權用凡鉛作匡廓。自有真鉛裏面生。須賴天鉛成鄴鄆。

外金丹

卷一

金名

四

及至用鉛時用鉛還不錯

真鉛真母三拘體。化作塵翳藥無比。用罷真鉛尚棄捐。變化之時難比擬。

若要水銀死先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒。汞乾實化水銀真。不知先使鉛乾汞。白髮終年只受貧。

水銀若不死如何死水死

謾說八石與今。草木灰霜理不親。脆汞結砂將鉛煮。不明暗。為陰。

生熟自相制相制自通靈

天生鉛火號為金。抽出硫珠熟水銀。金木并時為自制。調和子性自通靈。

黑赤丹砂汞結成。明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因。汞虎鉛龍是的親。煉藥須憑金裏水。丹成還是水中金。

不離男女生男女。生下男女更長孫

陰陽二八變成三。父變坤兮母變乾。八卦六爻生萬物。金丹一粒五行全。

外金丹

卷一

金名

五

水銀一物別無物。先作肉兮後作骨

同出異名非二物。華池神水任漂沒。表鉛裏汞分離坎。紅化肉兮黑化骨。

骨肉相離化作真。從此河車任反覆

剛柔表裏返陰陽。結成一粒大如橘。乞乞河車不暫停。還丹終坤始而復。

此藥無爐只有鼎。一鼎化為千萬鼎

太乙神爐亦有准。火中真鼎水中金。金光照出神龍影。好把真鉛裏面尋。

金化金。石銀化銀。何曾別有外神靈。

水裏藏龍。子化銀。子銀化作滿堂金。庚辛氣化

憑神火。何用他家異物親。

轉到分胎。三次後却嫌祖宗是器塵。

季子英豪性最靈。三翻數足轉光瑩。光瑩後代

增枝葉。誰念當年老母恩。

藥即是金。金是藥母。能養子意偏深。

鉛氣誰知藥是金。汞乾子隱。鉛因汞成芽子

憑鉛母子母相親。是的親。

外金丹 卷一 金谷歌

大

姤女牢藏神室內。深閨養之自堅心。

娶嫁歸于黃婆舍。願與金郎自合親。門戶闔

因戊己。炎天誰敢出黃庭。

玉田金穀隨時種。吾今細說甚分明。

玉粒頻收天地金。

不得中秋

真種子。萬般作用枉勞心。

得之守之宜秘隱。不秘不隱遭天嗔。

得意須知後水銀。師真弟信兩思誠。若將此道

爲常語。自有天雷斧劈形。

金穀歌終

明鏡匣

太上著

世人。不識一。一氣生萬物。若人知一趣。得一萬事畢。

一乃水之基。繼續東方木。癸鉛生辛金。白淨瑩如玉。

二乃大之精。不失庚方父。壬水生黃金。金作中宮土。

黃金硃砂父。白金水銀母。壬癸水中精。識得爲戊己。

黑鉛非真鉛。內有先天水。硃砂非真汞。內有玄元火。

水火能既濟。不失坤方土。真母不通靈。須用正陽補。

取坎復還離。萬物歸元祖。坤母育嬰兒。乾父有姤女。

外金丹 卷一 明鏡匣

七

姤女嫁嬰兒。却配爲夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。

男女却媾精。媾精生男女。無父不成母。無母不許父。

父母全真形。不失真龍虎。龍虎是黃芽。黃芽是真土。

真土爲至藥。至藥不離祖。離祖不成丹。成丹真道理。

牝雞不能離。有母嫌無父。空自單卵抱。氣散不成子。

若要水銀死。先須死其母。母死會玄元。方配硃砂父。

父母媾真精。方死水銀子。水銀死爲鉛。相類坤方土。

坤土育嬰兒。化作水銀母。水銀只一味。不離南方火。

乾宮有朱雀。坤宮有玄武。立武產坤銀。朱雀化黃土。

稟會在中宮方得水銀死。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北為戊己。真精生乾坤。鉛汞為父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。纔煉中宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識真汞。黃金內神火。若人識真鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀死。水火不能識。安知乾坤理。濕土水難乾。乾土能制水。吾知生死機。便是還丹理。黃金是真火。白金是真水。多水煉丹人。都做迷魂鬼。已土非天味。戊土非天癸。若將此作土。不識其中趣。水銀要相生。水銀須先死。外金丹 卷一 明鏡匣 八

淨聚鼻祖金藥秘訣序
既自天地未判。日月未明。陰陽未立。五行未分。混沌恍惚。杳冥細細。內有靈光。隱藏真精。一生壬癸。二生丙丁。丙丁火發。照耀玄冥。產出庚黃。鑄作金庭。金庭異室。戊己真形。故古先大聖。知大塊中有物。礦土中藏鉛。鉛中產銀。銀變成金。金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。乃天地造化之根原。陰陽日月之精華。皆本于此。聖人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合真。人得服餌。改形如仙。夫白金隱于黑鉛之中。陰勝陽微。必假聖灰池。騰盡陰癸。而見壬水真形。即煨以陰陽池鼎。投紅入黑。方變為金。內黃外赤。五彩鮮明。銷作神室。形滯于形。滋以金水。同類相親。金水吸受。真汞乃生。故鉛一變而為壬水。二變而為丙火。三變而為龍汞。四變而為真金。五變而為戊己土。太極兩儀。四象五行。莫不由之。莫不本之。採其靈根。制為神室。神室者。藏神之宅也。乃神氣出入飛伏之所。其中微妙。有闔有闢。呼之則神應。而來吸之則神隨。

外金丹

卷一

金藥秘訣序

九

而往日復一日。漸漸凝結。內有胞胎。爲神之核。外主
鄆邪。爲神之護。其來也不疾而速。其往也強而後伏。
孰使之然哉。蓋因水火之功也。故古歌云。火者藥之
父母。藥者火之子孫。水火之功大矣哉。故擬乾坤之
稟。而鑄神室。象日月之昇沉。而運藥物。效寒暑之
推遷。而行水火。奪天地之靈氣。而煉金丹。金丹之名
豈虛語哉。蓋金乃水中之金也。鉛中之金也。鉛中之
金。有形之金。水中之金。無形之金。以無形之金。合有
神之金。神隨形住。氣逐形靈。同類易施功。非類難爲
金丹。

卷一 金藥秘訣序

十

巧欲作服食仙。宜以同類者。非時金有二金。而火亦
有二火焉。有二形之火。有無形之火。有形之火。乃日
時所加之火。無形之火。乃木中之火。無形之金。非無
形之火。不能昇而入。有形之金。非有形之火。不能採
而出。此又有無自相制伏之妙。古聖仙師秘而未發。
而僕獨暴露者也。藥自虛無。豈出自空無者哉。蓋無
木于有。有生于無。有無互用。器用者空。借此空器之
靈。藏我虛氣之神。凡金消金。金伐木榮。真土兆形。真
水澄清。清真合處。百日通靈。三胎九轉。十月丹成。凡

磁瓦礫。盡皆成金。乃圭入口。白日飛昇。藥物真正。火
候調停。靈光滿室。雲路填庭。此藥生之景象也。昇而
後降。降而後昇。入之有路。出之無門。此藥伏之關鍵
也。遇水解化。遇火堅凝。化之若水。堅之若冰。此藥成
之效驗也。馬齒琅玕。鳳翅龍鱗。鍾乳黃壤。化明齒塵。
此藥成之形狀也。神室內外。除胞胎。惟有金水往來。
金水者。乃得金氣之玄水。又號神水。并非凡水井水。
又非方諸星月之水。煉丹之訣。但能引神水入華池。
萬事畢矣。廣成子於崆峒。煉丹度黃帝。上昇授以金
外金丹。

卷一 金藥秘訣序

十

丹秘訣。金藥十二篇。此書藥物火候。具器壇爐。俱已
吐露。但金水交始之玄。玄關。橐籥之秘。灰池。煉氣之
真秘。而不言。天律甚嚴。不傳竹帛。天不愛道。地不愛
寶。我亦豈敢自私。僕體太上之心。欲使人人成道。箇
箇歸真。以此書未發之秘。條陳無餘。使世之留心性
命。專心道德者。有緣遇師。得此書印証。方肯誠心下
手。爲之。雖未面傳。亦我之徒也。嗚呼。凡夫滿眼。決烈
誰與僕。以有緣。荷天垂麻。已得火得藥。但功行未備。
未能上昇。嘗恨道未德。遇人爲難。道已得。成道尤難。

有緣得晤是必信而行之方知師恩難報而造化神功大矣可忽之哉紫陽張伯端序

外金丹

卷一

金藥秘訣序

十二

淨黎鼻祖金藥秘訣卷一

廣成子著

仙翁葛玄註

採金定本章第一

混沌杳冥杳冥生靈靈光一點誕育羣精採一之水除一之癸定一之數配一經緯感得靈父方成聖體葛玄曰太上重玄一之道本于混沌太極淨黎虛懸分霞逐彩布氣成光微上徹下始生曰靈靈生真一一生玄水二生二二生三三生萬物作金液神丹湛然常住之法莫不出之且黑鉛以母隱子

外金丹

卷一

金藥秘訣

十二

胎白金以子藏母胞內含先天真一金水之精華煉盡陰癸壬水自現用火採出煉成一塊五色真土置為鼎器作二十四品大丹之父母七十二石之祖宗自然使嬰姪和偕龍虎蟠結于玄關竅中烏兔會行于黃道室內感靈父聖之氣以成萬劫不壞之軀也神哉神哉

求真踵息章第二

黑中有白天地煉形黑盡白現號曰真金二水得燭火數無更煉成乾道脫凡為真安金益水砂汞凝神

葛玄曰。黑者陰也。白者陽也。以陽煉陰。雄裡懷雌。液中有味。其制之之法。將黑鉛入於灰池。發火久。久而煉之。鉛盡水乾。銀體自露。其中有水銀。形如白雪。狀若馬芽。乃名辛金。號曰水中銀。是謂丹砂之根。將此一珠之金。送入陰陽池鼎。配以庚金。煉如雞子。外白內黃。變其體為輕黃。以象乾卦。謂之黃芽。以成聖母。為丹之基。百藥之根。萬靈之祖。天地之精。中有真砂。真汞。為仙家之天寶。修煉得此天寶。則藥在此。鼎器在此。火候在此。丹砂無別經矣。

外金丹 卷一 金藥秘訣

十四

神室變化章第三

室象雞子。黃白一家。上下兩釜。中空寸窩。骨肉金玉。開就瓊花。五星攢會。萬靈贊嘉。神通廣溥。感應無差。葛玄曰。法象莫大乎天地。天地者道中所生之一物耳。天地設位。變化于中。故神室以金母鑄就。上釜象天下釜象地。上下兩釜合成一軀。如同雞子。黃白混沌。大衍之數。五十有五。其用四十有九。中虛一竅。惟許寸餘。以象太極變化。是為陰陽合德。

之符號曰明堂。又稱天心。又曰祖土。而為中黃。變理陰陽。出入之玄牝。眾妙之門。虛而能靈。乃化生萬物之所也。外以金鼎包裹神室。關固嚴密。防有不測之患。內以胞胎產生神物。光明赫奕。能為萬物之靈。俱得水火升降之氣。透入二八空器物中。玄鳥咬兔。一呼一吸。魂魄凝和。同聲相應。同氣相求。突以天精地髓。激出雲龍風虎。一顆明珠。藏于九光寶苑之內。萬象在其中矣。此珠譬如北辰居所而不動。在于黃室。五星旋繞。萬靈敬仰。神通莫測。開出芙蓉。美金菊花。求之者俱得遂意。去病除災。是乃無質生質。化為金粟。滿鼎金砂。紅光灼灼。人得此金砂服之。昇入無上清虛之境。不為地水風火所拘。超出陰陽易數之外。卷舒造化。移星易斗。無施不可。喚借你胞胎。養我形骸。爾靈我聖。跳出塵埃。

外金丹 卷一 金藥秘訣

十五

壇爐鼎灶章第四

擇其福地。置灶為匡。爐通一竅。竅運陰陽。形如鍋釜。員厚相當。中安金鼎。造作有方。如雞三足。橐籥舒光。

葛玄曰。仙佛祖師爲大丹因緣。出見于世。擇選靈山福地。蓋造丹室數椽。築壇三層壇上安灶。灶上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。神室中有胞胎懸鏡。先將符籙。景而煉金丹。以顯神舉。不生不滅。開化後人。鼎象曰。中金鳥三足。裹包神胎。無有絲毫走漏。是謂察。需。清于叔通所謂員三五寸一分口。四八兩寸唇長尺二厚薄均。腹齊三坐垂溫。是也。當斯之時。運動陰陽。鼎之法象。以己身中內道。合之開化。混沌運用坎離。主執陰陽。使二景舒光。

外金丹

卷一

金丹秘訣

七

五靈相合。添水運火。暗合符節。超凡入聖。以保身形。

水火化育章第五

提攜日主。併羽月宸。水流親下。火燥升騰。養形三五。合法晨昏。金水十六萬物化。前旋箕歷斗。策役鬼神。葛玄曰。日中之主曰壽儀。月中之神曰珞璘。欲得日月二君合璧。生靈于乾坤。竅內養山夜明寶珠。須假凡水火烹煎。真水火以成胎。受氣既足。則光溢無極。蓋水中有火。火中有水。水火既濟。陰在上。

下妙合週天旋箕歷斗之度。烹煉玉芽黍米。精成胎仙。易曰。形乃謂之器。制而用之。謂之法。故以符籙。交損時。時損日。日損月。月損年。年損世。世損運。運損會。會損元。總乾坤二卦之策。運周天一年三百六十日。當期之火。奪盡天地生成之數。反復殺机。在于一日之內。不使符候乖張。陰陽失序。知其無守其有。則大藥精神百倍。乾坤交媾。罷一點落黃庭。玄珠成象。全仗日月二君。金液玉液之真。養形于三五。一都太極之中。自十日至百日。

外金丹

卷一

金丹秘訣

七

鉛汞化爲金丹。世間鬼神無不敬仰。可以任吾驅使矣。

淨聚清濁章第六

無極之土。本產黃白。母攝其精。乃得長。八百日。泮渙。清濁自張。流成就。已入極光芒。金光射彩。靈簇中央。葛玄曰。黃白者。藥物也。丹母也。先天乾坤之精也。藥本資于丹母所生。從虛無而來。名曰金液。號曰真土。此土終始萬彙。體物而不遺。實無定位。舉世皆迷。乃無中有象。空中有色。至理行于無爲。真机。

在于水火。約于六十日內。依空中有象。黃帝中主。萬神肅從。既見于體。勿勞其形。勿搖其精。再行百日。火符靈藥。微弱以神。馭氣自然。通靈輕清。上昇。重濁下沉。感望日聖月照。耀金庭。乾坤萬象皆安。舒于威光。鼎內則甲乙之炁。化青龍。丙丁之炁。化朱雀。庚辛之炁。化白虎。壬癸之炁。化玄武。戊己之炁。化勾陳。騰蛇。五行四象合而成丹。復子魚鱗甲。鼠。姤午馬齒如霜。壯卯琅玕鍾乳。觀酉羽翮摧傷。有此景象。則三五一都太極之中。發洩精粹玲瓏。

外金丹

卷一

金華秘訣

大

接氣生神章第七

形若不足。補之以氣。西南得朋。東北無頭。上以三關。下以三開。紫粉如霜。黃芽滿室。窗塵飛盡。壽算無計。葛玄曰。金丹之道。無過是煉形補氣。氣壯有靈。靈而為寶。方敢名神。神也者。妙萬物而為言者也。且

充天塞地之間。俱是浩然之氣。還是氣者。皆神以王之。無物不有。無時不然。大抵補氣之方。不必遠有所慕。如天應星。地應潮之類是也。故以西南象方。東北陽方。若能從其有。而背其無。三接神胎。何憂至藥不靈。學者當勉力。勿可怠緩。未鑄室之先。龍居虎穴。既鑄之後。汞出鉛中。故二物不背。各真一之炁。弗露二物。既合。則交真一之炁。為丹。猶草木花葉。得陰陽二氣交感。自然各正性命。暢茂條達。煉丹之士。須要洞曉陰陽。深達造化。無不盡也。

外金丹

卷一

金華秘訣

十九

點化分胎章第八

制器為房。丹生其內。弄九成象。造化自異。真中之神。出類拔萃。積行縣縣。立登仙位。

葛玄曰。神室者。形而下之器也。聖人制器尚象。以法太極。一物而有兩體。體虛形實。故靜則為一氣。動則成兩儀。使神物兆生于有無之間。其質似黃。蚘是謂三才。一呼一吸。開往開來。合成刀圭。如弄日月二丸。彈于天地之中。運行造化相似。人能妙

合其機參乾坤而爲互用使水火升降于其外砂
形于其內是爲金丹之房真中之神長生大
君居於此焉故丹雖真一之氣所成須假天地交
合龍虎兩弦之氣相交於造化窟中使水火之精
互藏其宅而後日月星長之華懸于上金木水火
土之氣結于下懸于上者在天成象生如鸞翔鳳
翼結于下者在地成形疑如雪柳霜花二物能重
能輕能神能靈能白能赤能暗能明此無中生有
之妙也服之身體金色毫髮光明吐氣爲火丸如

外金丹

卷一

金藥秘訣

世

成丹何其神哉至此數可奪命可活天地亦可以
反復其凡砂凡汞五金八石聞炁而死更能積功
累行縣縣不絕昇入金門豈不大自在乎

十月丹成章第九

丹成九還胎化黃鼎金砂成霧母產玄珠蒼胡頹寶
鍾乳珊瑚犬牙參差馬齒何殊神精萬狀聖人自知
葛玄曰萬物之理以虛而受天地從虛無中來虛
無天地之德故用神室修煉仙丹妙寶亦自虛無
中而生有也天一之水下落地二之火上升三才

外金丹

成位四時順令五行化生鼎中一刻之火符奪世
上一年之節候胎神藏九氣化爲紫金丹丹見有
爲之應相亦有無極之神通也一箇月生如馬齒
琅玕二箇月長如魚鱗甲巖三箇月犬牙參錯四
箇月蒼頡攢疊五箇月齒蒼靈芝六箇月鍾乳到
懸七箇月婆羅松花八箇月寶塔玲瓏九箇月月
月懸象十箇月嬰兒成聖變化出神如之不動妙
道真身紫金見象身騎孔雀神慧無量難以言述
且腐草得天地自然之氣亦化爲螢況此神室爲
太虛之體有陰陽屈伸相感之機往來于其中變
化無窮豈無至藥所產乎經云天寶玉皇之氣結
一黍米玄珠根本皆由于立中正位以成聖胎是
也

外金丹

卷一

金藥秘訣

世

金鼎通玄章第十

金鼎神室自變鈇渣鼎化爲庚可種仙葩光明赫奕
制以凡雜質至湧泉三界爲家
葛玄曰聖人立象以盡意今以神室內煉而成丹
丹化爲金液金液到口白日登天自然之妙若夫

外煉鐵鼎化為金鼎。此之神妙非藥如何。只可以智者論。不可以凡夫言。古人買金透石不為難。信哉是言也。者諸內者必形諸外。所謂借假修真。全資水火。故曰鼎器藥物並火候。看來盡秘于玄關。又曰鼎即藥。藥即鼎。鼎藥者丹也。故曰靈寶畢集。簇于后土。久而成丹。具大藏法眼者。自知出有入無之妙。則逍遙三界與道為一。何所往而非安居之家乎。

妙香普濟章第十一

外金丹

卷一

金藥秘訣

廿二

天香滿鼎霞映三台。沉疴痼疾俱得和。諸龍神拱服。岳瀆迎隨。祖玄解脫。後裔蕃昌。俱聞是香。普釋災厄。返魂立起。白晝飛昇。

為玄曰。四時順氣。一歲丹成。天地之機。日月之衡。陰陽之數。五行生殺之權。三千七百二萬正氣之數。俱已奪盡。會于乾坤化育之舍。產出許多景象。無限奇觀。馨香遍滿。上通三天。下徹九泉。所謂拔宅靈梯。昇上藥祖。蘊蓄自然之香。是香起死回生。無量功德。度一切死苦。能解幽魂長夜。一網能收。

門戶後裔之光。經曰。億萬祖。歷劫種親。遊喪帶鬼。俱得更生者。是也。惜乎世人。功微行淺。攻乎異端。鼎行有形。硃砂水銀。五金八石。雜類之邪法。實不肖。問金液還丹。白蠟沖舉之妙道。又安能得見三清太上乎。

服食登真章第十二

刀圭入口。人化為仙。飛形拔宅。隱顯無干。梵氣合體。與天長年。秘行真妙。勿泄心夢。

為玄曰。神丹之藥。本號刀圭。刀圭者。乃刀頭圭角。

外金丹

卷一

金藥秘訣

廿三

些子而已。人能觀天之道。執天之行。運化陰陽。以玉水生黃金。黃金造華池。華池會兩弦。真一之氣凝結神水。神水化為金液。金液變成至藥。至藥返還為丹。除去嬰兒胎毒。醺謝天地。以清流水吞服一粒。則身生羽翰。如輕烟薄霧。頃刻沖霄。以載太姥。證無上九極。上品天仙。至尊至貴。出入造化。隱顯莫測。萬化生身。若欲拔宅。只以清泉研酒三粒。不時門牆屋宇。盡皆昇舉于巫山雲雨之程。御乾坤于不竭。制劫運以無窮。豈得虛說。以誑後人。昔

吾得此道三十餘年。嘆無法財。了茲妙道。以報無上之本。後得爲之。無不遂意。後學無生疑惑。有爲者亦若是也。

金丹

卷一 金藥秘訣

世四

金藥秘訣終

火逆經

一

西漢淮南王劉安著

太始生靈。太初靈明。太素生氣。太易氤氲。氤氲動盪。號曰洪濛。太極始判。陽生其中。金色象赤。赤文泄魂。輕清上昇。重濁下沉。中氣結靈。生一尊神。名曰盤古。天地始分。天氣結日。地氣結月。萬象懸明。日明氣結。東昇西沒。纔分晝夜。日光射地。地生靈。靈質一生。七十二石。月光射水。水生靈體。靈體一生。二十有四。日月共射。化生萬物。

外金丹

卷一

火逆經

世五

龍馬負圖。象帝演文。仰觀俯察。乾坤位分。震納六庚。金木構精。金華生水。花燦黃金。兌納六丁。少女代坤。金藏真火。火煉兌金。兌得了火。乾體乃成。乾納甲壬。真水中生。烏宿扶桑。木乃敷榮。汞流神水。先天至真。日魂木液。流珠日精。增出龍光。九氣澄明。月盈則虧。陽極陰生。巽納六辛。水旺金沉。木魂藏金。金啖木精。艮納六丙。丙火生土。土又生金。金庫歸丑。坤納乙癸。乙癸生質。埋沒金精。復命歸根。知白守黑。坎離合璧。

一陽來復黑中生白

三金火

金生在巳火父生子子藏母胎消息難親。燒人背鑽。質號紅鉛。光中生焰。發泄天機。稱作無名。煥石流金。一名朱靈。二名天魂。三名流珠。四名烏精。在天懸象。在地成珍。石中生寶。烏精生魂。紫霞紅粉。無根美金。紅離透景。硃砂之稱。神人採取。服之上昇。

四金水

水生在金。金母水女。母藏女胎。五行逆理。女媧採煉。外金丹。卷一。大逆經。其。號曰黑鉛。黑中取白。質兆後天。玄元聖祖。稱作物母。懷紫紆金。啖龍吞虎。一稱琅玕。二稱馬牙。三稱鍾乳。四稱丹砂。五稱水精。六稱河車。深白其體。住世鉛精。鑿開混沌。黃里色明。至人得此。性命之根。

五藥石真偽

二十四品七十二石。銀石銅石。鐵石鹽石。硝石金石。汞石雄石。雄石硝石。礞石錫石。礬石硫石。青石翠石。砂石硃石。砒石玉石。萬草千方。其名不一。天生神農。能辨藥石。留與後人。分石真偽。乾金定坤。坤得乾精。

坤變成坎。坎亦藏金。金須含坎。其家在兌。至人取此。有形有質。既得形質。求通消息。浮丘八公。一一指示。金出人世。名曰世寶。出世日久。精氣神丹。不堪作丹。馬胎却老。未出入世。名曰天寶。去癸存壬。方為命寶。火煉三年。化為火聚。大山小山。口口相傳。坎中採兌。兌煉成乾。水取虛宿。其數六六。火取爻翼。三百八四。藥採金水上。弦半斤。知之修煉。號曰天人。

六鼎器

三五與一。規範鼎器。其口四八。其厚寸一。尺二身長。外金丹。卷一。大逆經。其。准其煉黑。定鼎則難。鑄鼎不易。白金鑄身。黃金鑄腹。月圓身白。月缺鼎黑。黑白若解。黃白內得。求通消息。火記六百。招下朱雀。戲飛五色。頭遭羅網。剪其羽翼。落入波濤。其聲悲泣。刻漏未終。化鱗甲。鬣馬齒珊瑚。大牙參錯。琅玕鍾乳。紫玉朱柯。六百卦數。三千日足。先白後黃。從黃變赤。紫霞紫壽。紫霞紫極。鮮似日輪。紅飛降雪。朱粉赤霜。色奪日光。神光射日。九彩光芒。刀圭入口。遍體馨香。如錫如蜜。如蔗如漿。頓生羽翼。飛入天鄉。潤嘆世人。奪利爭名。歲月如流。難再青春。

續點秋霜。疲若精神。一失人身。萬劫難逢。孤魂滯魄。如墮幽冥。吾甚傷之。乃撰斯文。名曰火蓮。火數七篇。其中秘訣。字字相傳。解破玄理。即見劉安出塵之事。侶結有緣。共獲大藥。心志誠堅。擇尋福地。虎伏獅眠。朝山疊水。方見爐壇。一年一鼎。服之長年。二年二轉。壽增三千。三年三轉。名列地仙。四年四轉。頓作神仙。九年九鼎。位列天仙。遨遊八極。跨鶴騰鸞。經貴世人。名曰火蓮。

外金丹

卷一

火蓮經

廿八

火蓮經終

金匱藏書序

太上老君。河上丈人。言乾坤之內。六合之中。惟五行定天地之根。立八石之漸。匡維宇宙。經絡洪荒。五行之功。司焉土。爲五行之中。而運四化。金之炁居首。道家所謂大覺金仙者。此也。木鉅而生火。火發而反尅木。是謂不勝金也。火燎原而焰天。見水撲滅。是火不勝金也。水春夏泄尾。鉛之陽。河泊百川。四瀆忙焉。有提防之。有山鎮之。水不敢獮。是水不勝金也。金之一子。其義無窮。金之爲功。其德不盡。乾爲天。西北之金位也。坤爲地。西南之土位也。天之陽。不過金水之炁。成之。坤之陰。不過土火之炁。成之。坤得離火而成土。乾依兌金而成金。金有二金。火無二火。斯金也。生于天地未分。隱于大塊窟內。五行初判。身居北海之中。萬物注靈。含光太極之表。有形無質。亘古不淫。天無金月不盈。地無金土不疑。山無金土必崩。水無金水必濫。神仙所以用金。鬼神所以喜金。帝王所以用金。庶士所以行金。易首先乾。不過兌金。次之以土。其義則明。所以修道之士。務明此金。此金不老。此金長存。

外金丹

卷一

金匱藏書序

廿九

此金能變。此金能神。大覺金仙首用其金。此金義理。難以盡云。舉世修行。不聞至道。此乾坤理。是性命根。是金丹秘。況予八達腑心。豈可默而不宣。爲後學式。乎。但此道此言。此理。此法。藏之金匱。萬不得見。姑且敘之。

外金丹

卷一

金匱藏書序

三十

金匱藏書卷一

東華帝君

金論

金有二金者何也。一黃金。一白金。黃金之炁本于土。而而成白金之炁。本于水位。而成。故黃金之丹。與白金異焉。黃金乃神人所煉。白金乃仙子所煉。其詳可得。申明。白金者。用于五金。而非五金。同于銀。而非凡銀。五金有形。則不變。白金無質。而生質。斯金也。西之雞足。東之雲開。北之恆嵩。南之岳彬。採而服之。有法。

近鐵山者。以鐵爲煤化汁。近煤山者。以煤爲煤化汁。近銅山者。以銅爲煤化汁。近八石者。亦同。此取實之方。西北爲上。東南次之。修丹之士。預求此金爲丹藥之主。黃芽白雪。俱從此中生。如捨此母。隔却萬重山。矣。此丹房緊要一味也。

火論

火者砂也。砂砂屬離。爲火。其卦外實內虛。故砂皮砂液。兩端異焉。若取液而去皮。無家可奔。煉之病也。取皮而去液。有宅無人。煉之病也。犯木而吞盜。不清。煉之病也。遇母而反爲傷。煉之病也。蓬蓬取焰而無神。無神而不堅。不知乳哺。煉之病也。無根惹陰。而不陽。不知脫胎。煉之病也。草木死。詐亡。不知遺命。補炁。煉之病也。八石制死。而入重毒。五行不全。不知接制。煉之病也。砂汞不清。而同形。父子交體。而不辭。知煉之病也。母子合形。而不知。上中下分三才。煉之病也。軟而酥。燒之烟。見之則溜。遇母則返。煉之病也。金鉛有陰。砂盡盜之。王丙兩親。何以制開。煉之病也。枯鉛爲末。同研爲丸。死之則易。接之實難。煉之病也。從汞而

外金丹

卷一

金匱藏書

三

倒砂從砂而進砂木燕難亡火煉不透煉之病也種
種病根學者細思之

水論

水有二鉛先天後天先天之鉛產白金而為金液後
天之鉛用白金而不用其燕先天用燕不用形後天
用形不用燕用燕者以燕合燕用形者以形合形形
燕有二種同母而不一鼎也形有四形一黑鉛二紅
鉛三金鉛四枯鉛黑鉛止可用凝神金鉛堅體為第
一枯鉛斷命而除陰紅鉛煉已為刀圭二燕乃金液
外金丹 卷一 金匱藏書 三三
之功夫四鉛乃砂末之道路不可缺也

木論

汞屬木甲木也真鉛之燕也砂屬木乙木也所以生
亥死亥其中別焉汞之性善飛而不凝凝之而不
靈修丹之士或以草死汞而不烝煉之未到也或以
木制而煉汞形亡而神存煉之未到也或用砒礞硫
祖制死而不分煉之未到也或有靈雄死而尅之
不受接制煉之未到也杏核可暫亡而未亡虎骨可
作粉而不受真煉之未到也三十六龍茅草七十二

小靈丹俱死未死俱靈未靈煉之未到也祖礬可以
死汞明接制者汞可真牙硫可伏汞能使汞可白雪
不明二關死物不靈煉之未到也汞入鉛而不分則
有飛仙池內母連汞而不開則有肺珠老鉛不明二
級煉之未到也黑鉛可以單制汞庶母不可獨眠見
不明此訣煉之未到也不論五行金丹遠矣草木死
者當繼之以金石硫磺伏汞死者當補之以鉛母死
者當返之以火天曉死者當接之以燕頭一要過鉛
關節節全憑神火不明諸訣何以通靈而產九子乎
外金丹 卷一 金匱藏書 三三

土論

二土為圭其法難哉圭者匱也可匱諸藥而沒也鉛
中真燕凝癸盡王乾造煉紅鉛謂之鉛土砂砂實死
無烟過神火謂之砂土二土用金燕而煉執謂之刀
圭二土無金子不聖孤金無土母不靈所以造土為
上四象要入中宮五行全賴戊己不論投鉛海底不
論架上薰蒸入石抱接不論庶母庇蔭皆要人二土
可洩原種之雜氣可補砂中之正氣二氣交度三七
之關無返還之患所以長生為丹房之良田也

死法諸訣

白金一斤九陽池煉之如珠粟萬化不熔。取來養三七。已有用。下用母一斤鉛九斤上砂一斤。砂石砂之。三日夜金泊為衣。關母養二七取出。燒無烟。有片鉛多斤將砂用布裹。投于鉛中。陰陽混死。又用煉庚月之時。將砂為粉。投于鉛上。獨提砂皮而死。又用庶母養砂。砂母相盜而不成砂。而亡。又用老銀養砂。無母乾汞如絲。加亡。又用死砂養砂。不知進外金丹。卷一。金匱藏書。三四。砂補焉。足神亡。有用死硫。或以鉛死。或以草木死。死硫不靈。而亡。種種死砂不靈者。當尋十訣。而便通靈耳。

死法諸訣

有用汞與母合。而不死靈者。有用水銀獨關成銀。難經火者。有用黃金互死。不靈者。種種死汞。難以枚舉。當尋十訣。而通靈矣。

萬法歸宗十訣

神火論

夫神火者。砂中真液也。非汞非砂。砂中之神。此藥能。金母能補神。天硫有病。不回陽。三進砂精。陰氣。亡。天硫有病。不成粉。三進砂精。研作塵。天硫有病。色。純青。五進老砂。精。天硫不成土。配合打日午。金鉛不。成珠。二十四鍊。臨時投。八石不靈。此是靈根。八石不。聖。此是聖因。凡主不靈。當接此程。丹房少。此不是知。音。神火有二。老嫩。當分。只此一訣。不可少矣。

庶母論

夫神火為丹房遊神。庶母乃丹房之副帥。何也。神火。外金丹。卷一。金匱藏書。三五。天硫母共庶母。汞硫同眠。天硫有毒。即用母而消陰。不論鉛石諸毒。子汞難亡。即用補氣。不俱未分。未老。與清真。煉非容易。要見天上庚方。投之神火。須憑地。內陰消。投藥不見月。空有珠幾月。不歇。投鉛。不投火。依舊。熔化不成。煩。煉得如粉。又如塵。打火九日。再不。形陰。砂見之。奸。陰。硫見之。滅。陰。汞見之。凝。方可言。傳。神。天硫死後。不傳神。萬劫不成真。子汞乳哺。不曾全。返粉。如何得自然。八石要靈。要聖。非母不可以為神。不論草木死砂死汞。萬萬要經母。此一訣也。

祖鉛論

火者乃造金液之寶筏也。一蒸鉛者乃死砂之至藥也。砂無鉛蒸雖死不靈。縱到百次開而難點。用鉛不形須向形中。蒸為第一交體。亦不失若離鉛上來工夫多一次。即經鉛上來。次第不能易。若經鉛起手則不用投鉛之法。不經鉛來則必用金鉛粘鉛方靈。二鉛抱過方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不過渡前途不美。丹士知之。此一訣也。

過渡論

外金丹

卷一 金匱藏書

三六

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用礪化清。先薰蒸一日夜。調蒸方過明爐。陰陽兩別。不過明爐。不敢前接。恐宿氣未除。陰氣難滅。必上明爐。方可言接。此一訣也。

補精補汞補神論

補精者。每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七日。九香。武火三香。補其精。如此五次。方可全精而聖。補氣者。每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方薰蒸一日夜。打火三香。如此三次。補神者。神火也。經砂不經

火連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不干。若知補過後頭頭可作丹。此一訣也。

接制論

砂已成曉而不澆汞。到三子不能前去。澆汞不凝不細。又不能前去。砂轉三次必用汞。汞死必要身黃芽。以汞澆汞。萬不能行。凡用汞抱物。非黃則紫粉。成大塊與夾細俱不可用。此一訣也。

三子全章無文有註

外金丹

卷一 金匱藏書

三七

七子全章無文有註

金鉛粘鉛論

從來死砂汞。必經金鉛為主。草木所死之砂汞。必用枯鉛為主。金枯二鉛不用。頭子不全。匱內不消。從過金鉛。方可見庶母無侵盜之患。從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐。不然神火無用。砂子不經二鉛到底不堅不老。水銀不過鉛煉到底無蒸無神。所以先取汞後取形。除了陰氣。脫了陰凡。有半死之砂汞。斷命惟二鉛最妙。丹士當知。此一訣也。

鼎池論

聖人傳藥不傳火。傳火不傳池。其法最妙。鼎有數鼎。池有數池。鉛灰礦土合泥造之謂之三。汞池三。汞鼎。土龍混元二。土合泥造之謂之先天池。先天鼎。硃砂。陀參死鉛合成池。謂之疏珠池。鼎砂鉛灰混元土。土龍土。老鉛土。硃砂太乙。禹餘糧土合之謂之飛仙池。鼎雄雌磨合之謂之八將池。鼎犯其病。用其池。入其鼎。養砂。烝汞。無有不宜。是謂得鼎池之方。此一訣也。

十九終後有註

外金丹

卷一 金匱藏書

三十九

金匱藏書十訣註解

神火論註解

神火能補曉神

解曰。凡一切死天曉無色。是砂皮砂壳。故不能靈。妙法當取神火。每兩天曉進神火三分。以蜜穿衣。金箔貼之。入霞文武火五香。取出。又照前進神火。如此九次。任諸般不靈天曉。此為上品真藥也。

天曉有病不同陽三進砂精陰氣亡

解曰。天曉有病不同陽者。以手擦之如黑土。內有銀色點。不經來煎是天曉有陰氣也。不論諸般死

的天曉。即有此象。法當以砂精振之。砂精即老神火也。造神火法。用砂一兩為末。青布裹之。入鎖底。加灰上。用水盪提打。文火九香。凝蓋底者。即老神火。每陰曉一兩。用老神火三分。以蜜穿衣。金箔貼。體入銀薰。十二時後。武火三香。取出。又進。如此三進三打。天曉無染銀點。色有神光。任造真藥。

天曉有病不成粉。二進砂精研作塵。解曰。不成粉者。是天曉一灰。即到底。有口色白。將成銀也。成銀可為真。其法用嫩神火。老神火救之。

外金丹

卷一 金匱藏書

三十九

每曉一兩。老神火三錢。嫩神火三分。同穿衣。用火薰蒸一夜。二進老嫩神火。天曉可研為塵。任造真藥也。

天曉有病色純青。五進老砂精

解曰。天曉色純青者。色無銀星點者。多是染鉛而。而死砂故如是。草木金石所死之砂。必不純青。其法只以老神火共研一家。養文火三日。薰蒸九香。武火三香。如是五進老神火。每曉一兩。老神火三錢。五進畢。加通天文火三香。冷定。取出。過飛仙池。

加礪煉六時造價耳

天曉不成土。配合打日午。

解曰天曉上品者。其色如竈心土。淡黃銀點。染一線口爲真土。乃上品天曉。長生價也。不如是只恐染銀點。尚功夫未精。其法用嫩神火。每曉一兩。用嫩神火一錢。穿衣照前。打武火日半。其曉自然成土色造價。

金鉛不成珠。二十四鍊臨時投

解曰金鉛是黑鉛。合銀所煉。其詳在金鉛論內。但

外金丹

卷一

金匱藏書

四

金鉛不老難過抱養除陰之價。用嫩神火。每鉛一兩。入嫩神火三分。共研打文武火十二時。又進又打。如此火畢。方成鉛價。任造櫃藥也。

八石不靈。此是靈根。八石不聖。此是聖因。

解曰凡一切八石。配砒死曉等項。不靈不聖。是死時泄氣。要以點化。其氣不存。安能靈聖。不論金石草木等所死之八石。只以老嫩神火。每一兩老神火三錢。穿衣照前打火。如此三次。

凡醫不靈當按此程。丹房少此。不是知音。

解曰凡一切砂圭鉛圭五金圭八石圭。養砂不死。養汞不片。養石不靈。每價一兩。用神火二錢四分。穿衣畢。又用嫩神火三分穿衣。打火照前。文先武後。如此三次。諸價皆靈。可以前去。

神火有老嫩當分。

解曰老嫩神火者。嫩是硝昇三分是也。老是火過三錢是也。若天曉諸價。陽不靈者。必用老神火穿衣打火補之。若返粉轉接。必用嫩神火。惟神火有補轉之力。丹士詳之。

外金丹

卷一

金匱藏書

四

庶母論註

天曉有毒。卽母而消陰。不論鉛石諸毒。

解曰天曉原來中了死藥毒。恐痴不靈。中了銀毒。卽不分。中了石毒。卽不受。中了鉛毒。卽不堅。中了草毒。卽不變。其法只以庶母入八寶池。溶化上。加曉入於金母上。火煉一日夜。安蓋不令泄氣。冷定。摘出分開。任造抱砂進神火。返粉爲價。

子永難亡。卽用補炁。不拘未分。未老及清真。解曰天曉至返粉者。州永不死。卽好不分。卽分于

子汞不堅是起手天曉。未曾經庶母補之天曉。弱就粉至汞難亡不死不分不堅。種種永病仍用庶母同均分兩。入鼎封固養火七日。再蒸九。武火三香冷定加明。明粉分胎後。神火返粉任意轉接。

煉非容易要見天上庚方。投之神火須憑池內消陰。投藥不見月空有珠璣。月不歇投鉛不投火。依舊熔化不成。煉得如粉又如塵。打火九日再不形。

解曰庶母變黃酥金母其功實有玄妙。先造一炷

外金丹

卷一

金匱要書

四二

土池母九兩鉛八十一兩九兩一池煉至九池。足神全。鳳凰舞翼。紫氣籠籠。花止銀沸。金粟初來。庚月一現。預備嫩神火二錢四分。配母之數如此。上加土蓋四圍加火煨一日夜。冷畢母已成粉。中開一顆紅菊。但四圍黃色。未純陽耳。復以九兩每兩用神火九分。共八錢一分。配母入鎖封固。打文武火九日。其母萬化不熔。顯顯金砂方為至寶。若不投神火。或過投神火。其母不細。投後不養火一日。丹仍不細。味之。

天曉死後不傳神萬劫不成真。

解曰母到黃酥金母。任意抱砂。三七而亡。返粉轉接。任意抱汞。三七而亡。返粉轉接。此乃見母之妙也。若砂實死。即號天曉。天曉無毒無陰等症。果然清真。方用此黃母。二隔一曉。入鎖養火一七。摘死。曉方進神火。返粉煇汞。

子汞乳哺不曾全。返粉如何得自然。

解曰曉既返粉。抱汞二抱一。養火一七。復入黃酥母三家相見。又養二七。不打火。只蒸微火一日。冷

外金丹

卷一

金匱要書

四三

定分出母汞。煇成餅在中。若曉補不足。則後面點化難行。子汞乳哺不全。則成塊。經火不返粉。所以天曉子汞二者俱用。

八石要靈要聖。非母不可為神。

解曰硃砂成曉。先經黃母。而後神火返粉。八石實死。先經神火返粉。而後黃母方神。八石返粉之後。方用黃母。層層開隔均平。養火一七。摘去黃母。將八石任意抱砂作圓。

不論草木死砂死汞萬萬要經母。

解曰凡一切草木金石所死之砂汞八石必要經母傳神方可點化不然必有返還不成之病

祖鉛論註

火者乃造金液之寶筏也。一炁鉛者乃死砂之至藥也。砂無鉛炁雖死不靈。縱到百次開而難點。用鉛不用形。須向形中覓。蒸蒸為第一。交體亦不失。若離鉛上來。功夫多一次。即經鉛上來。次第不能易。

解曰一炁鉛者即黑鉛也。要出山鉛更妙。起手先用其神。次用其形。故曰用鉛不用形。須向形中覓。

外金丹

卷一 金匱藏書

四十四

用神之法。惟蓬壺。蒸蒸為第一。其壺形在鼎池內。中如蒸蒸每池九斤。共九九八十一斤。每斤三百八十四銖。先要安金銀母一斤在底。後加投鉛上。安砂子一斤。受鉛金之炁。九日足。方入鼎養火。後將地池母煉為黃酥。母同養砂七七而亡。任意過關轉接。故曰交體亦不失。若離炁死的不從鉛來。或草木死的。或八石起手死的。仍用黑鉛溶化。用青布五重緊包。鐵絲縛之。入鉛中煮一香。後方進母神火次第而行。故云多一次。

若經鉛起手。則不用投鉛之法。不經鉛來。則必用金鉛。枯鉛方靈。

解曰凡一切草木金石所死之砂汞。不曾經鉛來者。則用金鉛。每砂汞一兩。金鉛二兩。抱之。養文火一七。取出。打火三香。又用枯鉛二抱。一養火一七。打火三香。方可進母神之火。返粉任意轉接。二鉛抱過。方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不遇渡。前途不美。丹士知之。

解曰用鉛起手。至澆汞。用鉛過渡之汞。死砂與酥。

外金丹

卷一 金匱藏書

四十五

俱不用鉛。無根之煉。俱不用金。枯二鉛。養火之功。只澆汞死。方用鉛過渡。草木金石所死之砂汞。必先以布包入鉛中煮。後方加金。枯二鉛。養火打火。後過母神火。方無返還之弊。若只二鉛抱養。不經人鉛煉。亦不妙也。

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用礪化清。先蒸蒸一日夜。調炁。方過明爐。陰陽兩判。不過明爐。不敢前接。恐怕炁未除。陰炁難滅。必上明爐。方可言接。

解曰凡死砂汞石。要過明爐。方盡未死之汞。何也。明爐為過渡。不過關前途生熟相混。不曾斷命。要過明爐一日。薰蒸打火。用礪化清金鉛蓋面。若砂汞過關。是初到價。藥過明爐。必要用金鉛蓋面。方不耗失。若單過爐。又有不足之患。如二三十。不必用金鉛蓋面矣。

補精補氣補神論註

補精者每藥一兩。進生砂三錢。共研一家養。口。薰九香武火三香。補其精。如此五次。方能精全而聖。外金丹 卷一 金匱要書 四六

解曰補精之法。種種不盡之曉。先過鉛渡。一鉛抱過。又經庶母後。方可進生砂。每兩三錢。共研封固。養火打火。薰死。又進如此五次。方上明爐過關。再用庶母傳神七日。神火返粉。任意轉接。補氣者每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方薰蒸一日。夜打火三香。如此三次。解曰補氣之法。先經補足。後用藥配汞。先以藥炒熟。汞投上。以金箔為衣。養五日。薰蒸一日。夜武火三香。如此三次。再以神火返粉。

補神者神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三萬萬。不可行。抱砂抱不得。死汞亦不炸。若知補過後頭頭可作丹。

解曰汞炸。插骨。方入神火。若汞不插骨。是補精不足。仍又重插。若汞入骨。一家方以嫩神火三分。穿衣。金箔固體。薰蒸一日。武火九香。返粉。任意轉接。若死的濁砂。汞接之不效。更以抱砂一步難行。砂不死。汞不炸。是精神不足也。凡養砂丹士。多不知此。關可詳察也。

外金丹 卷一

金匱要書

四七

接制論註

砂成曉而不澆。汞到三子不能前去。

解曰砂已成曉。是砂脫壳。方謂之死砂。若是光砂。又不為曉。是死砂死曉。必有秘訣。實死無烟。砂從鉛。死必經庶母傳神。神火補。死之後。方為死砂。若是死砂。不為曉。又何稱之有。既天曉已成。必用汞。每兩三錢。共養七日。再加母。又養七日。若不經天曉。先養七日。若一路共進。則犯汞母相盜之病。二七日足。明爐分胎。曉。汞中母下。後又用汞過。

渡。而進神火。天曉仍進神火。二藥任意前去。燒汞而不凝不細。又不能前去。

解曰。既以母燒汞而不凝死何也。曉陰因母弱。仍將母煑一次。煑之之法。用母以青布包砂之象。投入鉛內一伏時。取出聽用。若久煉則去了神火。黃精故止一伏而不令熔。天曉仍虛養。打神火三日。又進神火一次。打火十三香。仍令曉澆汞七日。而以母進之。自然汞死。若汞又成銀形。神火返粉不細。是汞之陰未盡。當過一次。又一次。每兩進神一

外金丹

卷一 金匱藏書

四六

錢。打通天火十二香。自然細矣。若汞成粉。任意轉接。

砂轉三次必用汞。汞死必要昇黃芽。以汞澆汞萬不能行。

解曰。砂到單傳三次。是火生火。必有返還之藥。即至九轉。不過煑銀而已。難以點化。所以三次又要澆汞。此長生也。汞傳三次。若不昇芽粉。仍是大塊。汞抱生汞。亦有返還之藥。故以汞傳汞。必要生芽。粉方可前去。若只以汞傳汞。萬萬不死已矣。

凡用汞抱物非黃則紫粉成大塊與夾細俱不可用。解曰。汞傳汞不可大塊。不可夾細。其用黃芽紫粉者佳。只用死汞過渡。後不用神火返粉。安于鼎上。鐵蓋封固。提水盞打武火一日夜。冷定。汞一兩昇黃芽三錢。此黃芽可煑十兩汞。若紫粉之法。以汞過渡。後養排插火三日夜。取出。以砂三錢。穿衣。下加神火九封固。排插火七日夜。打通天火十二香。冷定。則成紫粉。任意抱砂煑。不如法萬難行。

三子全章註

外金丹

卷一 金匱藏書

四六

解曰。三子之不死而返還者。固氣數然也。任五金入石草木所死之砂汞。必須先制二子。將金母在鑽底。是庶母。不是黃酥母。若是黃酥母。無不能昇。將二子用一銀隔隔安孔。以銀絲紐之。亦可。底火薰蒸三日夜足。砂變白黃色。取出。將原置芽子抱養四日夜足。然後并汞為三子。煑汞之法。每二子一兩進汞一兩。將二子砂炒熱澆汞為衣。外以神火加衣。入鑽養火七日。薰蒸三日。臨時外武火三香。汞死離曉不染。三子昇為紫粉。任意四子無

七子全章註

解曰砂至七子又有返還其法用原匱二子將大子死汞二錢爲粉穿衣以原匱二次抱入餵每六子一兩圭二兩二子一兩封固先薰蒸十二時後打通天火四時以水提盡十二時功完變成紫粉彩霞去圭只用六子紫粉彩霞任抱七子硃砂二子燒汞七子傳砂萬世不易之理學者至此自知

金鉛枯鉛論註

外金丹

卷一

金匱要書

辛

從來死砂汞必經金鉛爲王草木所死之砂汞必用枯鉛爲圭

解曰必用金鉛爲主者金鉛有金炁故以爲主。養七日打火而後繼之以枯鉛又養七日打火若草木金石所死之砂汞必以枯鉛爲主。七子打火而後繼之以金鉛七日後又打火金鉛有金炁枯鉛有王水故草木先水而後金砂則先金而後水也。金枯二鉛不用頭子不全在匱內消陰從過金枯二鉛方可見庶母無侵盜之患

外金丹

卷一

金匱要書

壬

用二鉛圭過方可見庶母傳神不然母與砂炁不合空傳乳哺

從黑鉛之金起手亦在頭上加功死後方可入明爐不然神火無用

解曰若從黑鉛之金起手來或砂經薰蒸來或經金母來或是無根投來或是五金起手來必砂一刻可死則當以金鉛養之加薰蒸九池三日一池則用金鉛養三日又薰蒸九日砂得炁而又以金鉛抱之至死爲度若無根乃用三日一池則用枯

解法三日共九池砂大半死砂中陰炁則以枯鉛
抱之而制出鉛中陰炁何也枯鉛是壬水砂中陰
氣是癸水壬癸本來同根盡制出矣世間有燒暗
煉砂只以母煉此為明行也砂犯母毒則以母煉
制之砂犯鉛毒不可用母當以枯鉛制之故曰俱
在頭加以若砂斷命過明爐之後二鉛不用矣明
爐過關方可進神火返粉不曾過關陰砂未斷即
神火多倍亦不能返粉故曰神火無用

砂子不經二鉛到底不堅不老水銀不過鉛鍊到底
外金丹 卷一 金丹真書 五
無炁無神

解曰凡八石草木及半死之汞若不經金枯二鉛
到底不堅不堅者是遊精未死過身也不老者是
砂皮未黑如漆也若無少皮液只要二鉛抱養夫
水銀不過鉛煉者是半死的水銀若以母煉之則
合體不分只以金鉛為衣入鼎養七日蒸炁十時
自然有炁有神不可用枯鉛汞死如縣丹家所謂
毫髮差殊不成丹也

所以先取炁後取形除了陰炁除了陰凡有半死之

砂汞斷命則二鉛最妙丹士切莫妄為
解曰若取炁者或還經或投鉛或還靈或大招攝
是先取鉛炁也後取形者是砂斷命取金枯二鉛
抱養斷命一乃堅體二乃老嫩三乃制收鉛中陰
炁故曰除了陰炁除了陰凡草木諸品半死之砂
汞又與金相抱而後枯鉛抱養惟此二鉛是砂汞斷
命之上品藥也

鼎池金章法則

一炁池鼎配土分兩

外金丹 卷一 金丹真書 五

五

鉛灰一兩礦土四兩三合土五兩謂之一炁池鼎

先天池鼎配土分兩

土龍十三兩混元土二兩三合土六兩謂之先天

池鼎

晝珠池鼎配土分兩

硃砂二兩陀參二兩老鉛土五兩紫土五兩謂之

晝珠池鼎

飛仙池鼎配土分兩

礦鉛灰二兩混元土二兩公龍土二兩老鉛三兩

餘糴土二兩紫土五兩謂之飛仙池鼎。

八將池鼎配土分兩

雄黃一兩雌黃一兩五錢白礬一兩紫土五兩謂之八將池鼎。犯其病用其池入其鼎。養砂砂死。乾汞汞好。各有所宜。詳在口訣。難辨其中矣。

外金丹

五四

金匱藏書萬法歸宗始末一貫序

序

昔鍾離祖正陽子于終南山。遇少陽帝君于雲溪洞。授以一貫丹道。曰。子有大緣。得遇于予。予昔在太。上門下。與尹真君同在函谷關。煉五品神丹。乃得形。神俱妙。與道合真。子原來天仙下降。今宜修煉。復汝。原神。不修失落。無窮氣界。原神日散。轉多一劫。子已。得吾玉匣內寶丹書。道成之日。宜往崑崙謁謝西王。母。是吾昔日內道之師源也。外丹金匱十訣。授自。

外金丹

卷一

金匱藏書萬法歸宗始末一貫序

蓋

太上啟自書而佩焉。正陽再拜求覽十訣。曰。弟子萬。幸得遇帝師。不敢全冀五品。但望授其一二。他日丹。成。上可不負帝師慈愛。下則凡骨有賴矣。少陽帝師。笑曰。大道深遠。神丹福大。子能立心如石。遵我法戒。當授子神丹二品。丹砂一家。此道代代相傳。口口相。接。能遵能行。方求吾道。若其不能。道不虛行。正陽頓。首再拜曰。願以終身矢道。若半途而廢。負我師傳。自。甘墜落。少陽帝師笑曰。內外二道。丹砂二品。吾今傳。子。太上所賜陽字之派。二代即子也。子其精心。靈。

魏馬鉛屬水。砂屬火。銀屬金。汞屬木。四象成。汞屬土。前之五論明矣。但丹砂多家。品彙七十二名。大者服食延年。分錢點化。小者除病延年。分兩點化。汞歸木。象千年不易。至若神丹。不言點化。服之立步瑤池。逍遙海外。子初入玄牝。且以點化。千年不易之理。傳子。子其悟之。

丹砂多家。用鉛第一。取汞之法。有以孤鉛。枯鉛。招攝。而抱砂者。有煉鉛。安砂。而用蓬壺者。有懸鼎者。皆取汞制砂。倒頭之法也。三家倒頭。蒸第一。蒸蒸之。

外金丹

卷一

金丹圖書二頁序

美

法用紫黃。二土造三。疊陽關。上安砂子。下置銀鉛。中列八門八卦。生焉。以火煉鉛。九九八十一斤。三百六十五銖。按銀鉛。中開庚月之象。投鉛一銖。紫汞自然昇于砂上。安離鉛二尺四寸高。以磁石末四面圍之。一日九斤足。治定取砂。用金鉛抱養三日。待汞老。又煉一池。金鉛抱養三日。如此九池畢。煉期二十七日。看砂有八八分死。即用沐浴之法。將砂薰蒸一日。取出金鉛不用。將砂獨安鎮底。以文武火復養三日。後用水筆提盡三時。如是砂中陰汞制盡而亡也。砂死

之後是水火之汞。為土尚未金。木交汞不為天。曉要造天曉。必四象全備。金水取形中之汞。木火取汞中之形。形汞相合。大藥可成。砂子死黑如漆。燒無烟過。剪有口如線。方纔過關。過關是明爐斷命也。明爐斷命。不是乏乏而化。當用羊角小池。池小而深。以砂入內。上用金鉛蓋面。化清治定。即是死砂過關也。砂子實死。過羊角池之後。砂脫壳為曉。用上好兒母。每一兩用鉛九兩。與足投神火。照十訣煉成黃曉。金母砂成。鬼而母成粉。不可混雜。入鼎封養中。火七日。然後

外金丹

卷一

金丹圖書二頁序

美

取出摘去母。進神火返粉成粉之後。每曉一兩進砂裏。汞三錢研勻。一家入鼎。養火七日。足汞入曉裏。一家將黃母八爐。打火三香。復入曉汞之內。三家相見。養火七日。打武火三香。明爐分胎。曉上汞中。母下每照前功。只投神火返粉。其曉亦照前功。神火返粉。將中間死汞子。銀用黑鉛白金入鎮。熔化。三開三合之際。以汞用鷄卵裹之。青布二層包之。黃土為毬。投入鉛裏。與三香取出。將汞又進神火返粉返粉之法。亦以返天曉同返粉畢。取出。生砂一兩。用汞粉三錢。為

衣外以先胎的天曉。抱養一日而汞畢。死砂燒試無烟色。白烟黃是真死也。然後以汞肱各摘出。將砂虛養三日。打火三香。冷定開看。將一錢過明爐看。耗不耗。又開銅看。青不青。認不認。如砂一錢過明爐。不失半釐。開銅即認如此。是無病實死。不必過爐。洩炁。只以問鼎加神火。穿衣。打通天火。十二時。開看。若化餅是陰也。再進神火。返粉。若成粉可愛。是頭子無病。竟抱二子。用箭頭生砂二抱。一不用穿衣。土鼎溫養。四七實死。無烟。照前頭試作法。制頭死。照十訣三子澆汞。以一抱一。如法煉至實死。成堯汞。芽必用穿衣。再煉為紫粉。四子又進汞。以一抱一。養火二十六日足。應試不走。寫死無病。五子又用生砂。每錢粉二抱。一人鎖養火二十一日。五子實死。又照前返粉。六子澆汞。以一進一。煉死。照十訣再煉成紫粉。七子以生砂同紫粉。以一抱一。穿衣。養火十八日。實死無病。八子又以生砂二抱。一養火十六日。實死無病。九子又用生砂二抱。一養火十二日。實死無烟。光華滿月。如是九子畢。取九子砂一顆。生汞一兩。微煨。一伏時。即乾。

外金丹

卷一

金丹真書二頁片

美

可造服食小神丹。延年九轉丹。砂一顆。能乾汞一兩。是藥力到。一錢乾汞一兩。一兩丹汞十兩。將此所丹之汞。造成服食神丹。

服食神丹

少陽帝師曰。乾汞十兩。當先用丹汞二斤。打一厚鼎。將所乾之汞。神火三錢。置鼎底。方安汞銀在上。又用金蓋封固。下加蒸。蒸火七日夜。水筆提蓋。七日足。蓋上芽收存。將鼎底汞銀。另抱砂汞七日。打武火九香。自然分胎。正陽問曰。砂從鉛死。經過庶母。其故在。

外金丹

卷一

金丹真書二頁片

美

四象全以收正。炁但不從母死。砂者。繼之何藥。鉛砂已死。不再用鉛。當繼以金鉛。同養七日。打武火三香。冷定。不可混。恐犯拙也。當用母養火三日。羊角問鼎內。明爐分胎。正陽又問曰。師云。胎與母合。欲成土也。倘胎母合會。不肯分胎。其胎病乎。其母病乎。其可進汞否。帝師曰。胎與母合。但胎原有陰。炁未絕。而母的分兩。又不經營。所以相會不分。只管進汞。時汞胎母相盜之際。打火一日。然後上明爐。先下凡母對胎。焙化。然後着藥在上。上用枯鉛蓋面。煉三時。冷定分。

正陽再拜問曰十訣內云砂中鉛毒以金鉛精
鉛制之砂中母毒敢求指示帝師曰中鉛毒者是砂
中有陰炁手折成粉色黑內有銀點見火有烟大抵
其原從投鉛來故染此毒法用枯鉛抱過復加金鉛
又抱過然後打火照十訣神火論天曉有病之方殆
之中母毒者或起手以母抱過傳神不分者其砂內
含銀形體重不清研之如珠而不成粉者是中母毒
也其法照十訣庶母論中以母對配入羊角領底將
砂安入中間上以金鉛蓋之人明爐三時自然分清

外金丹

卷一

金丹真經一頁序

李

正陽再拜問曰砂不認銅何法可救若不
認銅可前去否帝師曰砂不認銅是丹家大拙如何
玉得此不關不認銅事是傳神之母炁未足而神火
之少進也法當再以硫母仍伏傳之若汞抱頭子不
認銅者亦是乳汞之母炁未足也仍以汞母養之二
母之炁傳神又恐頭子砂未實死原未斷命故先經
明爐試耗不耗次看銅青不青若耗與不青乃是砂
未實死有陰炁耳未死再養還育法當沐浴之正
陽再拜問曰沐浴投水之法乃天曉中之用今頭子

若沐浴不犯陰炁乎帝師曰爲其陰炁所以沐浴沐
浴之法是制陰炁何犯之有如砂不足須用金鉛枯
鉛若不用此二鉛則猶炁不足之拙砂死之後不過
沐浴遊汞不清陰炁不掣法當再用無傷于砂若砂
沐浴當于羊角池金鉛斷命若不斷命是一拙也法
當造無害于砂若砂過關後庶母傳神母硫相戀不
分是一拙也砂經沐浴又過明爐硫無病矣其訣在
母或九池煉母不足九日或打火之日火微火嫩母
陰未盡故相戀不分其訣要入硫珠池內上用金鉛

外金丹

卷一

金丹真經一頁序

李

蓋而再加礪砂少許火煉六時其鉛礪在上硫中母
下自分矣母又再煉方可乳哺天曉再進神火三次
神炁足方可澆汞養七日而汞仍活不死此一拙也
大抵硫炁有泄故有此焉法用老神火二次嫩神火
返粉再伏抱養必死矣汞母硫三家相見同死不分
或砂壳另浮汞與砂母三家并形法用硫珠鼎入三
家在内加金鉛蓋面火煉六時出另入飛仙池內加
生硫生礪生硝三味細末投煉三時各自分胎矣汞
入鉛關先師謂之過渡汞不過渡神火亦不返粉內

有癸水未盡耳。訣無他巧。神火不能返粉。必定只要過渡而已。無害于事。汞粉抱砂。原曉又抱砂。汞已死。頭子二子至于三子。若不澆汞。是一拙。也不澆汞。而將抱砂。砂必不死。蓋三子。悉陰濁。無神訣。在補三子之神。補法詳十訣中。七子之關。若不抱砂。抱之不死。是一拙也。訣用先煉六子。煉法詳十訣中。一貫九子。可無拙也。正陽再拜問曰。敢問服食之中。用黃芽變粉。與老汞同研入室。如何作用。帝師曰。夫老汞乃砂中真液也。汞至九子。約有九兩。將鼎底汞。銀抱砂。外金丹 卷一 金液大丹 頁序 六

養汞銀一兩。抱砂三兩。三四一十二兩。硃砂抱七日。開鼎而死。將死砂人銀鼎。封固金中。并水浸七日。又打火。又浸四日。又打火。又浸二日。又打火。一日如是。金蓋上紫粉。靈砂。約有九兩。如少再補足。共研入室。煮為靈丹。子可思之。正陽頓首謝恩。上言曰。達壺蓋一貫。至于服食靈丹。弟子已明白無疑矣。外有八石死砂。未接制之法。再求指示。帝師曰。金母死砂。起手用母砂死。只用金枯二鉛。抱養打火過後。任行沐浴之法。過後法同。八石死砂。再投入鉛中。採煉三次。

後用金枯二鉛。抱之。照前法同。但多補精。添神三次。不然不靈。正陽再拜問曰。師之頭子之妙。燒試無烟。不必過明爐。只在鼎中打火。弟子明矣。再云在底成餅。是陰也。敢問成餅。何以救之。帝師答曰。此拙少。有若是砂陽。圭老必無此患。倘有此患。藥即是火。火即是藥。再加神火。排捕養三日。打火九香。自然分矣。請問帝師。師云。十訣弟子已知。師云。一貫弟子遵行。師云。十拙弟子謹領。再有神丹。敢求天恩。指示。蒙准二派神丹。所示真文。弟子凡骨。得睹天真。既蒙指示。外金丹 卷一 金液大丹 頁序 六

太上一陽一之派。又賜內道玉匣真經。但內道法財。數千金。不能了事。丹砂服食。延年有分。不能飛身海外。步謁崑崙。懇施法乳。為弟子明言。帝師答曰。丹有吾品。老君所命。遙拜天階。命金童於金匱中。取二丹。真訣書來。于是正陽子撮土焚香。咬指滴血。朝天百拜。就帝師啟匱。而得神丹二品。捧書此跪師前。帝師曰。一品乃金液大神丹。一品乃火龍二炁丹也。子有大緣。當清淨身心。再來叩問。正陽百拜畢。清淨身心。凝神定息。候師法旨。

太上火龍二炁神丹

地元秘旨

東華帝君曰。火龍二炁丹者。火乃衡山之陽。煤中銅丸是也。龍者豫章之水。所產黑鉛礦是也。取二物來。鉛取無銀色之鉛。研去坩土。取淨礦二百斤。銅丸勿令見日。亦研二百斤。用鉛煤合丸。彈子大。安一氣爐中。下橫鐵條七根。上懸鐵盂。將礦合成一丸。安于爐內。燃炭燒之。如是氣昇盂上。兩傍爐邊。掃下聽用。各曰黃英。上加蓬壺。接取丸砂。如前數取完。看藥有多。外金丹 卷一 全真真經 頁序 六四

少收貯聽用。預于彼池。採淨黑鉛礦二百斤。每斤配上好砂一兩六錢。共研極細。或三五斤配合入。鑽鹽泥封固。上水下火。打一日一夜。其蓋上所昇靈液。每斤約有一兩六錢。將二百之數取完。看藥多寡。收貯聽用。預于黑鉛礦中。煉取出。厥生銀。名曰白金三斤。用黑鉛煉過。九九之數足。不用投神火。將母煉之足。候聽人元配合。此地元工夫畢矣。

人元秘旨

東華帝君曰。金母已煉。靈液已昇。黃英已注。三家相

見法。取上好鑽鼎一箇。將黃英一斤。靈液一斤。配銀母三斤。固固不動。將黃英靈液二家配合。上下封固。于正法丹房。一氣爐中。養火一月。用武火大煉三日。夜取出。周圍藥有一斤。爲一鼎。又將黃英靈液各入一斤。照前火候。日足。取出一斤。又進黃英靈液共二斤。照前火候。日足。又取出一斤。將此抱砂。轉制點化。砂。聞炁而死。砂一兩。可炆汞十兩。四鼎。又加又抽。九鼎。一樣九箇。月其母靈酥。共二氣。變爲紫霞。將九鼎紫霞一兩。死砂十兩。將死砂十兩。炆汞百兩。做神室。如鑽形。然後又將九鼎紫霞。又死砂十兩。炆汞百兩。將所炆之汞。用上好土。鼎入汞銀在內。每汞銀百兩。下神火三錢。穿衣。打文武火。七日上明爐。水筆提。盡日足。兩傍用鑽之屑。有白馬芽一斤。將此一斤神丹。收貯聽用。人元之配合畢矣。

天元服食服元

東華帝君曰。將金母三斤。煉過九鼎。不過二斤餘。入器中。將二斤聖母。以酥如粉。用模造成神室一箇。口蓋相合。外將前汞銀昇的神丹。合粉穿衣。入于神室。

外又將前汞銀造一大神室。裝定內神室其汞銀神室用井水或自然水注水銀鼎內懸聖母神室于中。煮一百日。用太乙神爐煮日足。盟天設醮。奏上帝選生氣吉日。面東冠仙冠服仙服。開鼎聖母在鼎中。結成萬朵芙蓉。金粟顆顆。于是用乳香酒服三分。服至子錢。形中無形。服至錢。人不見形。服至三錢。身輕有羽。服至四錢。入水不溺。服至五錢。入火不傷。服至六錢。平空跨鶴。服至七錢。平地超昇。服至八錢。眼見千里。服至九錢。海外遨遊。服至一兩。西見王母神哉。聖外金丹 卷一 金丹真經 真序 六

哉。難述其妙。于靜思之。因于初入吾門。故直說大道無隱。子勿怪視神丹。吾言簡而不繁。丹理易簡。緣法若就。此身可仙。天元服食畢。師真問答藥物發微妙曰。請問帝師豫章之鉛。乃水所產。此鉛仍與陸地之鉛同否。陸地鉛礦亦可煉氣否。帝師答曰。陸地鉛礦亦可煉氣。但要在南轅者何也。請問帝師。弟子愚拙。不識大道。妄猜意度。求師指示。弟子思煉與鉛乃氣也。金色雌鉛亦氣也。倘二鉛只有一氣。配母煉人元九

鼎不知可否。答曰。丹有大小。有全半。若以煤鉛之氣配母。尚可九鼎。若以金色之雌鉛。靈未配鼎。則不可九鼎。請問如何黃英可配九鼎。靈液不可配九鼎。答曰。靈液乃鉛中之壬水。見母則壬入母腹。若以黃英同煉。則可獨入鼎。則化矣。黃英乃火土之氣。可以母煉。但只有些碎母耳。請問黃英獨入九鼎。不知力量可能與金氣同否。答曰。氣足力洪。大氣小力寡微。天以五行治世。地以五行化育。人以五行居宇宙之中。丹以五行得正氣之本。黃英力薄。不能化金氣也。請外金丹 卷一 金丹真經 真序 六

問黃英力薄。金母九鼎之後。亦可造服食否。答曰。金母九鼎亦可服食。只要配老汞在神室中耳。請問老汞既不可全用。但老汞入室。如何配治。答曰。以聖母為神室。以老汞均分二兩入中。照金氣煮水火一般法。則只是服食要五兩。折一兩多服。則一同神妙。請問金氣煮水火百日。不知黃英仍煮火幾箇月。答曰。黃英要煮一年。按四時符火。方得通靈。請問一年符火如何法。則答曰。藥以冬至日入爐。照地雷復卦一陽起火。即于太乙爐中山三之上安鐵釜。四通八達

鐵釜之上。四枝鐵管。沖于爐頂。四方以驗水火大小。沸之盈虛。鐵釜之中。又安銅鼎。銅鼎四方通水銀。汞鼎卽安銅鼎之中山三之上。釜下用火。冬至復卦用火三斤。逐日加火半斤。加至春分。不加至夏至。每日減。至秋分。不減。如是火候方無差。不必拘定卦爻。其釜中之水。亦照火分兩。不可太冷。亦不可太沸。適中而已。如此一年日足。仍照前服食。長生不死。永爲地仙。請問符火。不俱卦爻。只斤兩爲數。是弟子初入門。有據無惑矣。但太乙神爐。尚未通達。求師細剖。示外金丹 卷二 目錄 太乙

金匱藏書一貫後序終

外金丹卷二目錄

卷二

洞天秘典

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

外金丹

卷二目錄

洞天秘典序

僕早歲讀易至窮理盡性以致于命精氣爲物遊魂爲變等章反覆玩索則知人倫修身可以無死至西南得朋乃與類行一陰一陽之謂道則知人能無死必須同類是以薄功名而留心玄旨搜閱丹經將以順性命之理也壬午歲幸遇至人指示長生久視之學謂子必資貨財斯成仙業否則抱道終身而已因教以黃白之術畧而弗詳訪求有年歷人亦眾卒皆妄談而非精術至壬午夏遇金竅子李公談及玄旨

外金丹 卷二 洞天秘典序

授以靈陽祖師洞天秘典詩章三卷六十四首素其慈憫無所吝秘章句句面命耳提心領神會之際其機雲霧而睹青天也厥後煉試一如所教始知公不我欺乃敢冒輕露之罪道其遺訓分章句解篇篇節節多背下手作用之妙鉛汞所以然之理中猶未悉予因証之以見至粗之物而寓至精之理夫黑鉛屬坎稟壬癸之水含酉兌之金陰中有陽戊土專之硃砂爲離稟南方之火隱甲乙之木陽中有陰己土值之夫此金水混交木火交錯其故何哉蓋以乾南

坤北先天之定位後天太極既分乾之金爻奔入坤宮故遂成坎卦坎者水也兌金藏于其中坤之木爻走入乾宮而爲離卦離者火也震木藏于其內硃砂感得此炁故體屬木木而陽中有陰若分陰分陽則存乎其人也金位西方何以遷位于坎蓋以金之舍在兌兌不能久舍其金故生水而寄于坎宮又不能居於後天之坎以時而收占居西位舍虛無真一之炁而爲先天之寶爲天之至神者也吾知丹道得金火相交煅煉催火促水水枯金現然後定火行符取此水中之金接制硃砂是爲尅離中之木實離中之虛變汞木之青爲兌金之白點化銅鐵以成至寶夫如是又何理也蓋鉛屬坎金水寓焉謂之子母同宮硃砂爲離木火居焉謂之父女同鄉砂鉛其煉是以鉛之金母而配砂之木父鉛之水子而配砂之火女金尅木而水尅火互相尅制而爲夫婦又火者水之妃也流戊就己相爲性情五行攢簇四象會合此砂鉛爲黃白之理也如此玄術非格物窮理之至者莫能窺其萬一而肆爲妄作亦獨何哉予潛心于此非

外金丹

卷二

洞天秘典序

圖富貴。將併之以構求萬物。而爲進道之階梯也。況
內外理同。終成真趣。故急急千茲。形之楮墨。註釋求
道。繼往開來。弗視爲遊談則幸矣。是爲序。

外金丹

卷二

明天秘典序

三

洞天秘典金丹條例上

七言律詩二十二首

警愚

沖虛道人靈陽子撰

暑往寒來春復秋。霜花忽點少年頭。秦宮漢闕今何
在。勇士謀臣盡已休。默想此身如夢電。何勞苦志覓
封侯。翻身欲脫樊籠去。奈乏丹財何處求。

志道

欲學長生久。之要可憐無路到。仙鄉洞海遊經幾
外金丹 卷二 洞天秘典 四

載寸心。討論十分心。因求黃白爲丹母。非募金珠作
富郎。一朝幸領仙師教。恩重如山不敢忘。

上天奉祿。神仙凜餽。爲修真者設。典中載無上無
極上品天仙之道。誠入道之階梯。登真之經路。得
之當寶愛珍藏。雖萬斛明珠。切勿妄傳匪人。戒之。

真鉛

誰知礦石是真鉛。識得真鉛是半仙。嚼試甘如黃蠟
膩。看來色似紫泥鮮。中含金水難分辨。內隱陽華
妙玄。要得水乾金。燕足疏疎一味真。莫輕傳。

燒試則烟起輕黃收久則質隨枯稿

造池

玉池制度不尋常。堅硬焚燒造作良。兩味土增經。未一升泥入濟柔剛。和時散散如沙塊。乾後錚錚似鉄鏘。試向爐內居九日。中間煉出錦連黃。

金母

鉛煉凡銀作藥王。池中消息緊推詳。紅霞縹緲籠秋月。錦浪翻騰浴太陽。銀裏陰魔須戰退。鉛中黑魄盡潛藏。若無採藥臨爐訣。萬煉千燒母不黃。

黃芽

玉池月出太清霞。一棹能開兩樣花。面似絳桃酣。日心而金橘裏金沙。中含真土精華足。內蘊先天氣味佳。若是九陽功不到。却從何處產黃芽。上三章言煎鉛。須假盆池。若不堅硬難經煅。煉土當分鬆緊。修合濟以剛柔。入火愈堅。始無滲漏。火煎金水。似秋月籠罩紅霞。池沸鉛銀。如太陽翻騰錦浪。鉛中癸水。憑火燒乾。銀內陰魔。仗鉛戰退。如此銀奪鉛中之陽。而陰盡消。鉛內陰絕。而陽

華自現。蓋陰消必賴。莫多陽滿。須憑煉久。煉久則中黃似金。砂而裹金橘。莫多刻面。赤如絳日。而醕絳桃。如此鉛枯而氣乃靈。銀方剛中含真。而蘊先天。此所謂取水中之金。煉金中之水。鉛入兩汞半斤。入池共煉。金水平分。要得鉛枯。經一日。欲將池換待三朝。一日投一次之鉛。添新除舊。九日煉九陽之母。炁足神全。

將砂同金鉛制成紫粉為先天寶圓

人閒煉士應無限。誰識鉛枯見大功。內隱兌金烹始

金丹

卷一

洞天秘典

六

出。中藏癸水。煉方窮。八清靈液含靈炁。解與硃砂作首功。若不配晡陰不滅。教君養汞總成空。

要如粉如塵。金從水出必含癸。陰不盡絕。遺為後患。鉛從晡制枯乾。晡用鉛擒馴。伏法用硃砂。八兩金鉛半斤。月上庚方。譬之首經。龍虎金精。砂粉寶圓。

造天肱

天肱原來硃砂脂。就裏玄機達者稀。養用系精降燥性。煉須霜粉退緋衣。火從鼎底微微發。汞即騰騰頂

上飛取出必須求戊配更教入釜煉金師。

制土造天曉次成真

硃砂脫殼即天曉。性烈猖狂同九牛。須令粉鉛先制伏。次教母養丹溫柔。龍鱗片片黃金甲。鳳羽班班錦石榴。養至三句功始足。無邊金銀此中收。

真土

誰人識得土中靈。鉛汞精神共結成。已土屬離原有質。戊藏于坎却無形。相為謀約恩初重。結就刀圭悉始靈。轉轉積來成博原。向茲栽接得長生。

外丹

卷二 前天秘典

七

既得真鉛當求真土。土從曉制不外硃砂。砂用桑霜填既焚桑木。慢慢火從下發。騰騰汞即上飛。砂退硃衣。曉居鼎內。種以丹砂而收金谷。當知曉分靈拙土有聖凡。

造鉛精汞髓

鉛精汞髓先天炁。加入曉中秘莫傳。媒合五行全仗此。神宮戊土彼為先。礪石聖母方堪代。母弱天曉決不玄。因念丹家渾未識。故違天戒每拳拳。造土櫃在得訣。煉先天真一之炁方升。

九轉丹砂

永傳金炁號金鉛。起手工夫不易參。二轉神符生白雪。四方藥熟孕金蟬。玉漿玉樹難思議。瓊笋瓊枝莫過貪。會得此中真妙訣。五雲深處識鸞鸞。

如得首池金水。方為根基。如斯宗派。切莫差訛。果得真傳。立躋聖境。

火候

仙家火候不尋常。水火相資始自良。或下或高分既末。有呼有吸合陰陽。但調神處全憑緩。到脫胎時必用剛。更有九陽神火烈。燒紅赤壁迓周郎。

外金丹

卷二 前天秘典

八

養煉金丹全憑火候。雖拘分兩。先試剛柔。要知高下。大注翻騰。乃變化神通。養炁宜緩。脫胎貴剛。若夫烹煉土池。不怕燒紅赤壁。此其大略。更有玄微。知加三熱。而減三寒。以四象分六時。為准欲教頂驗。要在灰靈。安置中心。勿依四壁。先行胎息。燒頂須以紫色為期。後定元神。三方必以百刻為度。如是文火。號為初九之潛龍。勿用。熱則退而寒則加。憑真意謂之消息。退以離而加以簇。用抽添謂之。

四時度呼吸之去加七加三之妙。須憑師指在人。爲息定神定。呼吸自然。待滿三朝。方行武火。如斯火符三等乃足。溫養規模。煉母脫胎。各有法度。

選殊砂

煉丹須要選陽砂。若用陰砂事決差。鐵腳黃英爲下品。神州勾漏是仙槎。紫泥凝壁精神爽。色潤珊瑚氣味佳。求得此砂方下手。莫教火大損河車。

用汞補砂

先將砂入金鉛匱。一七將來鼎內烹。與汞共汞名補砂。

外金丹 卷二 洞天秘典

九

汞感鉛而煉。號添新外。施間隔防陽燥。內設天羅束體。戒文武不分。先與後。騰騰慢慢一齊行。

既得真母。必選陽砂。送入土粉匱中。先感真鉛之炁。後投青龍鼎內。補扶不足之神。砂入汞中。必吞金。炁方堪配養。烹煉制度。別有規模。卽是殊砂煉陽氣。陰陽交姤。名曰水銀烹金精。如慢慢火從下發。乃號武符齊行。如是則炁足神全。陽盛陰消。又外假天盤。內爲修羅。使火不炎上。而砂不沾鼎。若是燥火。必損河車。煉土須慮危險。

神水沐浴

陰陽鉛汞爲神水。造作玄微在密傳。若問陽烹當落後。須知陰煉必居先。丹砂不沐終無藥。神水施爲不難鉛。造作懸胎相資制。有誰得解妙中玄。誰識丹爐神水。乃爲月魄金漿。變化玄機。不離鉛造。作爲與妙。要在心傳。若不陽烹。徒然陰煉。若非真水。難固砂形。砂必經煉。方有真土。此玄中消息。不言孰得而知之乎。

超神

外金丹

卷二 洞天秘典

十

陰符陽火卽超神。猛煉雄烹脫錦裙。神若不超終欠骨。胎須脫殼始成銀。欲尋陽火投鉛粉。要退陰符作巨鱗。似此玄微誰得會。不逢有得不輕陳。

脫胎

煉土都言會脫胎。此胎凝訣實難開。不須解鎖開蟬術。只道通天達地才。陽裏投陰真妙訣。死中入活總奇哉。要知此際真消息。試看村庄擲麥來。

丹砂養畢。須要超神。先投土粉匱中。養七日。進陽火。後入水火鼎內。煉一日。退陰符。進陽火。養出白。

虎中之陽神。還陰符抽出砂中之陰。癸陰癸出而遊汞絕。陽神足而骨內堅。似此陽砂。真爲丹髓。投之于鼎。方可脫胎。陽內投陰。固用一男三女。死中入活。當防陰盛陽衰。青龍白虎交爭。實借丁公之力。鳳羽龍麟齊脫。全資玉液之功。欲得玄微之精。請看村搗麥。

鑄神室

神室須憑爐泊鑄。規模制度莫教差。圓如鳳卵休令窄。光似龍睛始足誇。裏面欲求生玉蕊。中間光要照金丹。

外金丹 卷二 洞天秘典

金花。大行既未君須記。後武先文妙莫加。

煉至五轉丹砂。不宜磁鐵鼎器。用汞銀鑄成神室。中虛一寸三分。形如太乙燈毬。龍睛燦燦。象似混元模樣。鳳卵圓圓。內貯金睛。玉蕊靈苗之藥。自此結成。金粟黍米之丹。由茲產出。火行子午。九九方休。須當取出。再養丹砂。後武先文。而降陽炁。養經三七。又進新汞。下火上水。而煅出陽精。汞進藥靈。結就玲瓏之玉樹。汞靈藥熟。當行初九之潛龍。養配鉛金。方登九轉。

外金丹

真水真火

八轉靈丹已結成。不須凡火共凡精。火生寶鼎金烏列。水瀉方諸玉兔經。沐浴紅蓮明杲日。薰蒸金藥耀星辰。取出四品長生藥。赤白青黃妙絕倫。

欲希服食仙人。豈用凡塵水火。修煉飛昇大藥。必用玉兔神爐。火取日中金烏寶鏡。水求月中玉兔。腦精義理相通。萬里一時而至。精神感召。千齡萬劫可期。煉金花而生玉蕊。殿紅霞而吐青英。燦如明珠。光如杲日。五彩煥發。四品希奇。火行八十一。

外金丹 卷二 洞天秘典

朝。西足。登九轉。

言作丹之由

惟恐丹家道路明。細將師指向前提。務教母似紅綾餅。更令又如紫金泥。母弱豈能生聖嗣。曉靈方可作丹基。詩中寄語知音者。好把誠言次第推。金丹條例如此之詳。逐一發明。用功甚密。不秘玄機。深見仁厚之心。用醒愚迷之惑。學推之庶幾可得。

洞天秘典金丹條例下卷

絕句十八首

粉土養砂其一

龍宮仙妹配金郎。花裏輝煌入洞房。一日錦帷恩愛足。起吞銀海活瓊漿。

用汞補砂其二

砂離鉛體感金精。和汞將來一鼎烹。補得就中神炁足。必須沐浴藥方成。

沐浴丹砂其三

砂經陰煉神炁足。又要陽烹炁始堅。神堅方有真靈藥。不將土固不真立。

外金丹 卷二 洞天秘典

十三

真土固形入土粉再養其四

先將土把砂身固。後以硃砂入土中。待池化成乾健體。方同金母入南宮。

其五

硃砂出土絕纖塵。炁結鉛胎尚嫩新。又要將砂燒試看。無煙方可見慈親。

其六

二八嬌兒炁已全。能行抱在母胸前。養成撞破烟樓勢。送入金堂見祖先。

其七

青龍離鼎陽猶欠。送入西方伴虎眠。武煉雄烹經七日。絕陰抽盡蛻爲玄。

其八

乾離虎穴陽神足。只恐砂身上帶陰。水火鼎中烹一日。自然抽汞出砂身。

今之煉士。既解金鉛。又解真土。不知匠手作用如何。更不知鉛盜銀體。始明健而不虧。土固砂身。方堅硬而不朽。銀盜鉛金之炁足。則陽還赤色而添

外金丹 卷二 洞天秘典

十四

魂。砂盜銀精之炁足。則陰消色白而抽魂。至此硃砂方死。猶恐陽神不足。送入鉛土匣中。進陽火以調黃鐘之律。退陰符而應契寶之候。

言生熟接制二首其九其十

死砂實可誇。生熟共一家。一七火候足。取出色更佳。新魂投舊舍。細雨晒乾砂。日是開鼎看。其色似烏紗。胸中若無屠龍術。欲剝龍鱗萬萬難。悟得死來還用活。自然鋒退見琅玕。

其十一

汞離砂腹胎方脫汞即靈兒衣即疏疏弱汞柔難作
用復將鉛母養方優

其十二

汞銀成寶復何憂。點化玄微次第求。總得天疏十二
兩務教制過伏天疏。

其十三

煉土紛紛母內求。不知何物是丹頭。其中簡易無多
語。只要將疏伏天疏。

其十四

外金丹 卷一 洞天秘典
陽砂煉取天疏出。却把前疏伏此疏。伏後更教金母
制。玉池封煉到中秋。

其十五

此疏砂出妙如神。金母名為不壞身。試把一分將汞
點。立時煇得汞成銀。

其十六

六疏八兩真真土。配養陽砂共四斤。金母四斤相閒
隔。脫胎得汞號仙銀。

其十七

仙銀出鼎十分奇。又要銅鉛入玉池中閒。結就金蓮
蕊。此是神仙第一籌。

其十八

玉疏玉蕊共真鉛。配砂自起立中玄。七七火符行足
候。聖疏乾汞更無邊。

外金丹

卷二

洞天秘典

去

洞天秘典終

金火直指序

天與丹砂敢自誇 願將此訣遍天涯

鉛爲池沼砂栽藕 銀作園籬汞種瓜

瓜熟累累尋敗葉 藕生簇簇覓殘花

大都兩物精神老 解死貧家作富家

此詩乃黃白之骨髓。鉛汞之根苗。一卷丹經意盡于此。玄機盡予昔得洞天秘典。臨爐作用。栽接九轉。

吞金進火之法。以問于師。師曰。識得鉛路。路路可通。

超得砂汞頭頭可做。大丹只怕頭難倒。但倒得頭來。

外金丹 卷二 金火直指 主

明得超脫何愁不臻聖域。欲求栽接必須清真點化。

不難。書曰。清而聖。聖而神。神而靈。自然點化。但諸家

之書理實一致。法無二端。古云。惟有一乘法。餘二即

非真。爾復何疑。予從師數載。感師深恩。朝暮之間。談

說臨爐下手藥物真假。火候數妙。生剋制化。顛倒玄

機。諦而思之。于經萬卷。詩賦詞章。揭盡秘藏。惟是金

火二物耳。苟明此金火之旨。則即諸丹經無不昭合。

師囑而珍之。無得輕泄。遇微友。詹公施財。同予少試。

如空谷之應聲。明鏡之照形也。玄哉玄哉。金不避天

譏。但願舉世成道。將師口訣集成一書。名曰直指。其
開細微闡節玄妙。鋪煉于內。高明同志。切莫放過。字
字有味。篇篇有訣。成功之後。庶見于心。賢人勿吝。匪
人勿言。是爲序併詩。

從師幾載求真訣 字字黃金啟後人

四象池中顛倒咲 五行鼎內互相吞

燒紅赤壁黃芽長 水瀉曹溪玉蕊新

寄語同胞休放過 臨爐下手識吾心

外金丹 卷二 金火直指 主

金火直指

制鉛秘訣

黑鉛者乃玄天之神水。生于鴻濛之前。產于天地之

先。中含五彩。內蘊先天。作金丹之鼻祖。爲造化之樞

機。內藏真汞。變化水銀。故曰先天真水。銀木體原無

製造。緣煉丹之士。不知根本。斯鉛出山。內有銀精。被

土人採而煎煉。攪和銅鐵。煅成汁後。入灰池。煎出白

金。仍將鉛底。溶化成鉛。傾銷成塊。販賣客商。經二番

燒煉。安得復存先天之真汞耶。若先天真汞泄盡。只

留一味枯體。安能制伏硃砂。必須採出山真鉛。安入造化爐中。神火煅煉。化成黃汁。補足先天之體。如此得鉛。方遂修丹之士。纔是丹門中藥物。書曰。火不正而達天。藥不正而背元。因斯鉛難得。後賢無奈。借用凡鉛。只得以同類之物。補其真氣。故取坎鉛。傾成薄片。剪如掌大。再以上等無名異。打開。內含紫青色者。爲妙。名曰土精。乃日月雨露精華所結。將此藥末。與薄鉛層層開隔。鋪于大盆中。不拘三五十斤。上亦以盆扣定。鐵線十字繫緊。封固于空室內。周圍下谷糠。外金丹 卷一 金火直指 九

制銀秘訣

銀者金精。鉛者水基。水者道樞。其數爲一。母藏子腹。子隱母胎。金水同宮。日月合璧。此是真鉛。產于黑鉛之中。故曰黑中有白。謂虎向水中生也。欲作丹房之金鼎。必須出山之銀。爲鼎器。招攝先天真陽之炁。日月純粹之精。有中。生無。無中生有。煉白返赤。作金丹。

之梯航。夫婦交孕。勝人閒之鴛枕。本無製造。因斯難得。後賢無奈。借用凡銀。以法煉成金鼎。制伏砂汞。然後賴母仗砂。往往無成者何也。因不知斯銀之出處。根苗而妄用之故耳。蓋緣斯銀在也。攪和銅鐵。傾銷萬遍。真炁走失。精華枯竭。止存頑質。安得有靈。必須以法煉之。方堪作用。書曰。聖人無奈。缺真鉛。窮取凡鉛。鼎內煎。又曰。黑鉛相伴。白鉛煎。二炁交加。銀煉鉛。法以制鉛中斤。凡銀八兩。共人白玉池中。道遙爐內。如法煎煉。王真癸盡。三開三合之際。急宜着意。取起。外金丹 卷一 金火直指 二

以作丹房之鼎器。書曰。鉛中癸水。憑火燒乾。銀內炁。魔伏鉛載退。銀吞鉛中之陽。炁鉛尅母內之陰精。銀中陽滿而陰癸自消。陽內陰絕而陽花自現。九九功完。兌金始淨。中含金橘。而若絳桃。又曰。若無採藥臨爐訣。百煉千燒。母不黃。凡我同志。留心于此篇之中。內藏真机。要知藥生之時。急急採之。如夫婦交感。種子之道。一同。如經水未來。或經水過期。月信不准。而行交感。安有受胎之理。知者細觀池內。採取先天真一之炁。看如新月初生之景。陽光將萌之時。急以外。

藥真精。投入母腹之內。先天後天。互相包裹。排火周天。倒池退符。去火。冷定。取出。似金桶。而裏金砂。若明月。而含紅日。書曰。今年將盡處。明日未來時。即採藥之火候也。外藥。固中之物。天魂地魄是也。各爲父精。而非襍物。書曰。陽精不與陰精合。費盡家財。總不成。老則望遠。嫩則無用。高明忌之。

制砂秘訣

砂者。南離之火。外陽而內陰。中含真汞。號曰天賦。遇火則飛。逢金則伏。外陽者。南方朱雀之象。丙丁之位。外金丹。卷二。金火直法。三十一

內陰者。東方青龍之象。甲乙之位。欲制者。畏水中之金。公故砂有飛走之患。鉛有制伏之力。其本逢金而必尅。火遇水而絕烟。砂汞鉛。互相尅制。水火既濟。金木交併。會中宮而生真土。名曰戊己。乃青龍白虎兩弦真汞結而爲圭寶。乃爲肝兔髓也。因初起難得此真砂。故聖人借用凡砂。入陰陽池鼎。以法制之。化爲真土。轉制砂汞。以爲金丹。乃凡中取聖之玄妙也。制砂之法。先以黑鉛投躡息聖土池中。煎煉。癸盡。王真金花初綻。庚方月現。一道娥眉。以紅入黑。取坎填。

離顛頭。倒倒片向時。閒結爲夫婦。聚爲魂魄。金木相靈。水火既濟。四候溫養。二候得藥。而成圭刀之黍米。離實爲乾坤虛成坤。化作乾坤之鼎。乾育震男。坤生兌女。中宮交會而生真土。土產真金。號曰舍利。爲點化之藥。因智士若能知此坎離之交。金木之併。採藥之真。則砂可制而汞可伏也。書曰。聖人無別藥。一味水中金。今人以凡金。凡銀而煉砂汞。是以文妻女。不知道者。又不知水中之金爲真金也。此金有源無質。安肯等閒住于襍物之上哉。

外金丹

卷二

金火直法

三十一

制汞真訣

汞者震木也。乃東方甲乙之象。居角亢之位。生于離。也有氣有質之物。性善飛走。變化莫測。號曰青龍。其體滑似水。惟土可尅。其色青。屬木。惟金能伐。若能降伏此龍。立可點化五金。堪以爲濟貧助道之資。其所畏者。坎宮之戊土。所懼者。水中之真金。故聖人有汞傳金汞之說。水銀烹金精之論。名雖有二。實是一理。緣初起難得此金汞。故借凡砂汞以法制之。古云水銀死時水銀死。正此謂也。制之之法。以汞投入躡息。

池中。重樓。疊。疊。仔細。封完。三方。底。火。薰。蒸。三十六。時。陽。文。陰。武。抽。退。汞。中。之。陰。癸。盜。出。坎。戶。之。真。金。其。輕。而。上。浮。者。為。聖。汞。重。而。下。濁。者。為。胎。銀。其。靈。者。能。補。砂。中。不。足。之。元。神。能。去。砂。中。陰。濁。之。塵。垢。濁。者。能。點。銅。鐵。為。金。能。養。活。砂。成。銀。此。又。分。派。之。應。驗。也。書。曰。若。要。聖。母。生。聖。嗣。朱。將。去。奪。先。天。又。有。辛。金。之。鼎。傳。庚。金。之。祖。孫。以。金。制。汞。以。汞。投。金。傳。金。之。孫。盜。金。之。精。如。此。產。出。精。華。轉。制。几。砂。亦。名。過。關。砂。之。曉。旭。賴。此。而。息。離。之。真。火。仗。此。通。靈。乃。丹。家。之。要。法。煉。道。之。外。金。丹。卷。一。金。火。直。指。

金精陽炁要法

金精者。鉛中之乾金。陽炁者。砂中之陽神也。乃金火二物是也。紫陽翁言。水銀烹金精。硃砂煉陽炁。人皆言是一串話頭。畢竟分解不清。且有烹金精之說。而無煉陽炁之方便。學者如盲人尋路。豈知南北東西。摸胡猜。以為渾然之說也。余謂金精陽氣。乃兩般之做手。實一樣之工夫。理則一同。法則二端。知者大丹可造。迷者遠隔于山。法曰。水銀烹金精。人以活水。

銀入黑鉛之中。謂之水銀烹金精。可笑之甚。水銀者。謂黑鉛中之銀。真水銀是也。乃先天真一之炁。無質無形之物。實難擒捉。故以辛金為鼎。招攝歸中。煉白返赤。化為黃酥。名曰水銀烹金精之立是也。乃以辛而烹庚金。無形而住于有形。二五妙合。同類相招人皆未解也。硃砂煉陽炁。今人亦多不明白。只言水銀而硃砂。硃砂而水銀。一個道理。兩樣話說。教人如何下手。如聾聽管籥。那別宮商。苦哉苦哉。法曰。金精既明。將制過水銀。同煎金精之母。開作一家。昇出清汞。外金丹。卷一。金火直指。二五。

金火論

金火乃丹家之至要。知金火二字。則萬事俱備。一舉而成。今之煉士。有言以白銀為金。砂皮為火。非也是不知道也。金者自水中而生。乃先天之真銀也。此物生育天地萬物。至神至靈。難擒難縛。故聖人以白金。

爲鼎運行水火招住白金。鼎中攢年候月。煉至九陽。凝成金鼎。金生火化。爲黃液。能擒後天間。而死聖人。煉此金。火轉至天。或制木汞。以金制汞。名曰水銀。烹金精之玄。或有以汞投鉛。傳出鉛中之金。而煉砂制硫。不知鉛中之金。乃爲庚金。辛金不在其內。鉛中骨月。何敢失也。又有砂中取火。而爲真火。非也。然砂中之火。乃爲黃硫。實乃砂中之靈英。後天之有形。故將此物。制砂制汞。乃生熟相制之意也。蓋丹道妙在真火。書曰。真火無形。遇物而現。非有形之物。知者外金丹。卷二。金火直指。三十五。

造金鉛先天祖價起手要訣

土者五行之真和。萬物之老母。天地之祖。悉金丹之根基。土無正位。寄旺四季。萬物類之以生成。日月類之以光明。金丹類之以變化。在天曰玄土。在地曰北土。在人曰圭土。天無土。無則雨露不施。而萬物不生。地無土。無則風雲不作。而萬物不長。人無土。無則陰陽失位。而男女不育。二炁流行。三才六合。無不通靈。煉丹所以伏土也。真土乃虛無之體。無位無形。實乃

先天無始之祖。萬物不壞之元神。故煉丹之士。若無此土。則造丹無地。造化何從而生。制鉛之法。用山鉛三十六斤。分九池。每一池以鉛四斤。入道遠。中煉至紅光滿面。投之木火。追出水內之金。取出金水。分離。仍投鉛煉。取金精。聽用每枯鉛一斤。配靈砂四兩。同研炒。入鼎。養火。既濟。爐中。武火半日。昇出油汞。收貯。取出法鉛。爲末。用踵息池。先入鉛四斤。化開。候金花燦爛之際。將法鉛一斤。陸續投之。待一清如水。名曰踵息煉。每法鉛一斤。又進砂四兩。照前養火。外金丹。卷二。金火直指。三十六。

造金砂祖土價要法

此卽造天曉之法也。其做手雖不同。及其成功則一法。以出山鉛不拘多少。如法制成聖土。配以聖灰。安立先後二天。兩弦真炁。造成踵息池數個。又以鉛洗淋堅厚如鐵。以坐金鼎。而產直土。書曰。西地未營東地木。南園先種北園花。又曰。有花須有種。無種亦無花。池成鼎備。方可臨爐。投以制汞四斤。微火上灼。漸通明。池中真炁初生。此是他家消息。扒炭離池。以離配坎。將紅入黑。片向時開。結就金丹。二候採藥四候溫養。又行金精陽炁之力。抽出砂中之陰氣。添進

如金丹

卷一 金火直指

二

陽精之骨髓。又曰。抽出砂中汞。不將汞入砂。又栽又烹。三三九數。離質爲乾。坎虛成坤。配以金鼎金鉛。乳漆不足之神。進火退符。火足胎完。炁壯神全。燒之不走。清真老死。體如生鐵。封入三疊爐中。金母鼎內。文烹武煉。反爲紫金。又曰。金砂粉土。實稱乾父。內藏先天。又名金砂祖土寶匱。斯土既成。則丹基已立。大丹由此而造矣。

造二土先天祖匱要法

二土者。戊己二土也。乃後天有形有質之物。內隱先

天無形真水真火。煉母金鉛九兩。與前清真天曉九兩對停。爲末。入饅打通天火。三香。又進金曉一兩。如此九進九打。俱成一家。次次要進神火。二錢四分。同行打火。方得如塵如粉。可做丹房祖匱。如接砂接汞。次次歸祖養過。而神自足。則無返還之病矣。

養砂誕子要法

取上品神砂四兩。以前先天祖匱一斤。與砂和勻。入盆微火略炒片時。入鼎層層間隔。溫養小火。先文後武。鼎色黃爲度。七日取出。冷定。以砂汞烹養三日。其

如金丹

卷一 金火直指

二

砂向內仍復歸匱。又養七日。方用傳金之汞。又烹三日。冷定取出。空養一週天。其砂八分死。再以黃母四抱一乳養七日。其砂實死。燒試無烟。又以傳金之汞重烹三日。攝盡砂中凡雜。止存一味清真。復投金砂祖土匱中。養七日。而進陽火。方敢超脫。過關而生後嗣也。如法接養。至四斤止。方行超脫之法。

超脫法

超者。超出汞中之靈氣。脫者。脫去砂上之緋衣。古云。汞死必超。砂死必脫。又曰。超不止于水火。脫不止于

手皮砂如是汞亦如是。故聖人有不止二字。至今道人多不明白。砂雖死。胎銀尚嫩。故有七剪八剪之病。如果實死。皮有四錢。銀有六錢。分毫不折。未足爲奇。故聖人知超脫之法。方敢望裁接之功。必須進清真神火。故用黃母薰蒸。養火三十六時。寒聲玉漏滴。盡陰符。週天火足。清真老死。氣足神全。方可裁接。以生後嗣。因有接氣超神之功。氣足神全之妙。故有不正二字。書曰。真水真火行于內。凡水凡火行于外。方敢超脫過關。以見元神。砂如是汞亦如是。

外金丹

卷二 金火直指

三

過三關分別決要法

砂既脫胎。將砂皮積得一斤。子銀約有三斤。子銀夾碎。疏皮爲末。以白芨汁爲丸。金箔爲衣。同黃母三家相見。養火七日。名曰傳神。又名補炁。天曉摘出。空養子銀。入睡息池中。先鋪白炭灰一分厚。次下子銀。過初關。乃鉛火初關也。其子銀陰柔之氣方退。池中真金之氣以添。無返還之弊。又將子銀封入疏珠池中。上水下火薰蒸一週天。冷出形如淡金。此乃中關。金火通靈。書曰。養得疏兒形似母。又將子銀同煎疏皮。

野入飛仙池中。煨煉六時。冷定取出。子銀剛脆。渾似赤金。天曉實死。形如火聚。二物歸真。兩家成聖。書曰。藕生簇簇。蓮花底。熟紫纍纍。尋敗葉者是也。如法煨成金粉。而生後嗣。各于接法而收無遺之金穀。此三關之法也。

子生二子要法

取頭子砂皮一斤。進神火三次。水火烹打成紫粉。爲內匱。子銀三斤。作母爲外匱。先進生龍砂一斤。以紫粉穿衣。養火七日。將砂摘入二土匱中養之。其子銀

外金丹

卷二 金火直指

三

匱內。又進生龍砂半斤。照前穿衣養七日。又摘入二土匱內養之。一進一摘。如此七次。共接四斤。取出匱外。入鼎空養。仍以生砂汞烹三日。又入匱中養七日。以傳金之汞烹三日。仍配黃母乳養七日。照舊過關。返粉。後生三子。黃母許煉頭子一次。凡乳過砂汞內。含頭子靈氣在腹。嗣得還元復真。黃母只可空養頭子。並天曉亦空養。聽補炁別用。

二子生三子至六子要法

養出二子疏皮子銀。如七子法一樣過關。七次養出。

燕砂四斤。寒聲玉漏。滿盡陰符。方盡還原復正之法。蓋因初胎之子。靈氣入于母腹之中。母之濁氣。傳于子腹之內。世人只知查母不折為妙。豈知子母互相吞盜之由。故古人說還原復真之法。又分剛決之妙。將乳初脫黃母。先于鼎中關一次。將鼎平坐。冷定乳。化鼎底。冷定開鼎。方將三子靈砂入銷母上。封鼎嚴。甯上水。下火。半肚之文。火勿使母化。使子腹之濁氣。歸之于母。故曰還元。母腹之靈氣。歸之于子。故曰復正。此分剛決之法。金丹難超聖境。冷開看三子。外金丹。卷二。金火直指。三十一

光明赫赫。取一錢。可點缺一兩成寶。此三子號曰靈田。將此三子進火成粉。不須超脫。復養四子進火成粉。照舊又生五代瓊兒。五子丹砂。仍生六子。火候功。夫俱與四子相似。節節歸宗。切勿混雜。務要明白。空養宗派分明。大丹可造。

六子返還要訣

丹砂至六轉之地。如進生砂。則有返還之說。乃收極。則返理勢必然。蓋初轉為復。二臨三泰。四大壯。五夫六乾。乾之為卦。六爻純陽。純陽之極。一陰復生。則變

為姤。恐陷純陽。故必須直下起元。再進一陽之火。為震。二陽為兌。三陽為乾。以臻九轉金丹。若復生陰。則有返還之理。而砂汞俱活。智者無慌。將金母金鉛俱要存留。空養復養六子三日足。仍養八子至九子。同登聖域。

八子硃砂轉制八石要法

初子丹砂生。出二子。必須空養七日。養白砂四抱一。養二七日足。其硃實死。養粉霜占。助道三分點缺。一兩成寶。二子養出三子。二子又須空養七日。子銀。外金丹。卷二。金火直指。三十一

為內置。二抱一。養黃曉二七日。其硃實死。三分乾汞。以汞三分點助道。三子養出四子。三子空養三日。可養雌雄黃二七日。二抱一。取雄雌黃點銅成寶。五子養出六子。六子空養七日。可養礪砂。二七取出。點成銀。六子養出七子。六子空養七日。可養礪砂。二子硃死。點銅成寶。七子八子任養八石。勾金。點汞。縮八子養九子。其藥最靈。任從變化。活法為之。其先九轉積聚作後九轉梯航。

池鼎要法

煉丹之士。明池鼎。池鼎不明。丹道遠矣。夫鼎有內有外。二鼎者。鉛鼎。汞鼎是也。內鼎者。黃金。白金是也。人以白金。常言母。而不言鼎。所謂當言母。而不言母。當言鼎。而不言鼎。是內鼎與外鼎無分。母與鼎器不別。故有耗火費財之患。況先天真一。苟無此白金。爲之鼎器。招攝于中。安肯等閒住于襍物之上哉。故取白金八兩。如法停對。入混元池內。逍遙池中。九九數終。癸盡。王真得太乙含真之炁。投以外藥。煅煉成黃酥。能伏後天砂汞。砂汞成。真白金不傷。豈外金丹。

卷二 金火直指

三

非煉後而還先天成鼎器之語。哉。雖識此鼎。必假盈池。池有數種。灰池。乃剪鉛洗鼎。騰鉛池也。踵息池。乃煉精化炁。招攝先天真一之池也。硬池。乃退陰符安精凝神池也。疏珠池。乃嬰兒過關。分剛決煉陽炁之池也。飛仙池。乃煉炁化神池也。踵息池。以洗母鉛底爲末。水飛淨四斤。加辰砂末四斤。入鍋內拌炒一日。配炭灰末對停水潤。築于硬池之內。晒乾。池中經三寸深五分。入灰池中坐定。上架條炭。如煎銀之狀。以鉛一斤。研作一兩一塊。分十六塊。一塊入池中。煎至

鉛盡。又投一塊。如此。煎盡鉛爲度。書曰。先種凡鉛入土池。又曰。西地未榮。東地木南。園先種北。園花造硬池。用土六礫三剛炭。一爲之三家。和爲細末。水調。用白湯熱。打築成池。晒乾。入金粟火煅煉。三五日。叮嚀响亮。可用。不响。再煉。造疏珠池。以乾汞養砂之天疏。加煉黃酥。母之金鉛。二物平對。以白芨水和。築于硬池之中。上造土蓋。凡有脫胎子銀。必須過此池中。以補不足之神。伏過砂汞。白金之鼎器。亦要過此池中。補炁。如接砂接汞。亦要過此池中。上水下火。以金超

外金丹

卷二 金火直指

三

真母要法

母者。母砂也。汞者。子汞也。汞自砂中產出。則砂爲母。汞爲子。理甚明白。欲要死汞。先須死砂。砂母既死。汞于矣。逃死砂之法。必賴金鉛。以鉛爲父。以砂爲母。鉛屬坎卦。砂爲離卦。故坎離之交。則鉛之精氣泄于砂

腹之中含而有孕。結成聖胎。制伏之法。伏金鼎而伏。三翻九次。烹玉純陽。色似曉黃。體如黑漆。脫胎分。鼎由此而始。子母分離。以法制之。分頭誕子。要明接。制之法。自然步步入聖。而點化通靈矣。

制天曉法

天曉者。有清有濁。有靈有拙。清者為真。濁者為拙。轉。制務要。到清真之地。純陽黃金。方可提靈返粉。養砂。死汞。胎砂皮。名曰河車聖母。初結胎。壳必竟不。靈全在金火也。既得金火之炁。又要生熟相制。將此。外金丹 卷二 金火直指 三五

河車之曉。同子銀。仍以黃母共養七日。名為補炁。天。曉。摘出空養。子銀入踵息池內。先鋪白炭灰一層。一。分厚。次下子銀。以益合之。煉六時。此子銀過此池。名。為鉛火緊關。而子銀陰柔之氣。方退。被池中真炁薰。蒸而死。方無返還之弊。又將子銀如法封入曉珠池。中。上水下火。薰蒸一日。冷出形如淡金。此中關金火。迎靈。又取前河車天曉。同子銀入飛仙池中。密封煉。至六時。冷出形如赤金。天曉如事。二物歸真。兩儀成。聖書曰。大都二物精神老。解使貧家作富家。二物各。

依後接法。而收無邊金谷。此三關之法。切宜秘之。

接曉接汞返粉法

前段天曉。如得二兩足矣。共研入鼎中。養一晝夜。鼎。色紫紅為度。次日早連鼎打微火。三香。冷取出。又入。磁鑽打文武火三香。其砂死于曉內。有汞取出。又進。新砂一兩。照前入鼎養打。如此三次。入曉珠池中。用。金母水火薰蒸三日。夜寒聲玉漏。滴盡陰符。封入飛。仙池內。蓋煉六時。足。取出。照前法再持。如要作真。每。曉一兩。進生砂二錢。生硫三錢。共為末。入鑽打火三。外金丹 卷二 金火直指 三六

香冷出。每兩進生硫黃一錢。金箔為衣。養火一夜。打。降火三香。冷出。又進又養。如此三次。直至赤子虛虛。之粉。方稱先天金曉寶。任養砂汞。照前分剛洗。子。銀。要接制。每兩進砂汞三錢。入鼎。闊作一家。歸曉珠。池中。研木米大。以生硫黃為衣。金箔穿衣。固之。密封。上水下火。養七日。取出。入鼎再關。文武三香。或用黃。母同金鉛乳養五日。封入踵息池。烹六時。再入飛仙。池內。老煉一日。照前接法。如此接三斤。如要返粉作。圓。三關煉過後。所作米大。每兩兩進神火二錢。金箔。

爲衣。至金鼎中。養一日夜。煉一週天。如此又過。又煉至三次。成一色細懸粉。每一錢二次下開缺一。兩紅黃色過。卽成寶。此汞鉛之效也。或養砂于汞。任意爲之。加返粉雪。將死汞一兩。進神火一錢。開作一家。研米粒大。以山東坑光洞疏珠。取白雪五分。粘汞體入磁鑽中。養火一夜。打一火。次日又進。又養又打。如此五次。化白膩粉。任其平汞。點化立基矣。

外金丹

卷二

金火指

三七

黃白總序

謹按黃白之術。非虛由夫世之事也。觀夫鼎器方天地藥物。方日月火候。方四時歸復。方品虫草木。其事亦費矣。其理亦隱矣。所謂黃白者。皆指火藥金丹已象言也。蓋謂爐火之學。以土爲藥。以金爲丹。土以火返金。以汞還土之。色象。金之色象曰白。造土乾汞。故曰黃白之術。吾聞黃白之爲物也。非世間硃砂水銀。與鉛自錫。一切現成。故有之物。乃陰陽池內。造化。中。實。空。生。出。兩。種。物。來。一。種。鴻。濛。已。前。之。天。一。種。混。沌。未。分。之。地。有。無。無。實。有。象。無。形。雖。聖。人。亦。無。得。而。名。其。名。乃。強。名。曰。黃。白。黃。白。既。成。矣。乃。今。而。後。可以令水銀潔白見寶。以此寶造黃銀。種黃芽。黃而養白。白而養黃。更爲子母。互作夫妻。返復接制。顛倒超脫。自然清真。自然點化。此黃白之大略耳。修真者勿謂黃白兩字爲細務也。乾坤者卽陰陽之體。坎離者卽陰陽之用。坎中奇爻。離中偶爻。卽陰陽之根。言及事內。則當于父母未生前用功。言及外事。則當于鉛砂未有前貼體。白。晉。至今。一千二百餘年。寥寥

外金丹

卷二

黃白總序

三八

無聞世人求此術者。豈止牛毛而成此術者。竟如兔角。可見此事可遇而不可求。孔子曰。死生有命。富貴在天。又曰。富而可求也。雖執鞭之事。吾亦爲之。如不可求。從吾可好。此人閒富貴。尚不可求。況此事乃天地之鴻寶乎。實聖人之能事。大卒亦不多此術。而常多此人。有此人。斯有此術。無此人。必無此術。此人者。聖人也。我果聖人。天自予此術。天地鬼神最厭者。貪天下之貪。莫大于貪此術。貪此術者。天之戮民也。天以而戮之。肯予若此術乎哉。世人必欲得此。吾與若求之之術。第一不可有害人心。利己心。狂妄心。貢高心。貪財心。嗜色心。務名心。好善心。惡惡心。凡有纖毫絲忽之心。不論善之與惡。皆屬虛妄。既屬虛妄。既失天真。既失天真。即是不肖天地。試觀人開父母。喜其肖己。而惡其不肖己也。天地爲我大父母。又豈有兩心哉。只要此心如天地之寬。如山嶽之定。不出不入。不動不靜。造次必於是。顛沛必於是。夫如是。斯爲不求之求也。司此術者。將舍此而誰與焉。苟不如是。妄求此術。非惟不得。且干天戮。吾作是鏡。不獨照黃

金丹

卷二

黃白鏡序

元

曰亦能照人心。人心能以此鏡時一照之。亦足以見其未來面目矣。

萬曆戊戌元旦。京口夢覺道人李文燭晦卿甫著。

姑蘇拙拙道人周守全完人輯。

洪都默守居士熊位汝正刪定。

池州府華陽子王清正註。

卜山子

卷二 黃白鏡序

已

黃白鏡

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義。黃白之術。全在汞火變化。火滅化真土。土稟中央之氣。色象故黃。汞死變真鉛。鉛稟西方之氣。色象故白。黃者為藥。白者為丹。一丹一藥。一藥是謂黃白。

註 舉世好黃白。黃者為藥。白者為丹。一丹一藥。即是鉛精汞髓。因砂鉛氣結之後。砂中一點神火。走入鉛中。再加凡火煅煉。上浮者為黃。下結者為白。黃者是神火又名己土。白者是辛金又為戊土。所云黃者為藥。白者為丹是也。

二照乾坤

更白之術。先立乾坤以為鼎器。此言一留人間未免。為世駭俗。殊不知天地乃天地之乾坤也。男女乃男女中之乾坤也。砂鉛乃砂鉛中之乾坤也。雖一會一虫之中。亦各自具一乾坤也。何必限定天地。纔為乾坤。知此者。內丹可以修胎仙。知此者。外丹可以煉黃白。

註 先立乾坤者。即是砂與鉛也。稱為鼎器。內丹以先天地為乾坤。外丹以硃砂黑鉛為乾坤。修內者不離先天地。修外者不離硃砂黑鉛。

三照四象

黃白之術。以硃砂為乾。黑鉛為坤。硃砂之子所合者。乙木與丁火。乙木即青龍。丁火即朱雀。黑鉛之中。所含者庚金與壬水。庚金即白虎。壬水即玄武。青龍朱雀。白虎玄武。是謂四象。

註 四象者。青龍朱雀。白虎玄武。是謂四象。水銀

黃白鏡

卷二 黃白鏡

四

是謂乙木。乙木者青龍也。乙木內有丁火。是謂朱雀。朱雀黃龍也。鉛中白金。是謂白虎。白金內含一點壬水。能滅丁火。是謂玄武。五行四象全藉土三元八卦豈離王。

四照母氣

黃白之術。先要洞明母系。所謂母系者。就指鉛中一點妙有真土而言也。聖人借此一點生氣。以為丹母。乃乾汞之藥。蓋方士以死銀為母。獨不知燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。若無真父母。所生都是假。大抵鉛屬

坤。坤形六斷。其體本空。何嘗有此妙有。因與砂交。砂中一點陰神。移過鉛中。與先天一炁。合而纔有。世間黃金白銀。名雖至寶。其實還爲凡質。獨不開凡質從來不化真。化真須得真中物。

註 丹道之中。先要認得母氣分明。母氣者。就指鉛中一點白金而言。鉛屬坤。其體本空。原無白金。因砂鉛氣交之後。砂中真炁走入鉛中。與鉛先地真土混合。纔有白金。白金者。卽是真母之炁也。一炁鉛之中。已含真炁。真炁卽金胎。再得砂氣一

外金丹

卷一 黃白鏡

四三

照方纔成形而含英矣。

五照父氣

鉛中妙有。固爲母氣。還有一種父氣。更非眾人所能知者。煉丹起手。不離砂鉛。砂鉛一交。結成一粒黍米。玄珠懸于鉛內。此卽謂之妙有也。但此妙有。感在陰分。則爲母氣。感在陽分。則爲父氣。譬如天上之太陰。八閏之少女。大陰生明。在初三日酉時。則爲新月。在念八日卯時。則爲曉月。新月之光。便是父氣。曉月之光。便是母炁。少女懷妊。得乾道者。則成男胎。得坤道

者。則成女胎。男胎便是父氣。女胎便是母炁。砂鉛中妙有之爲父母氣也。亦復如是。

註 丹道之中。人人只知有母炁。不知父氣。砂鉛一交。二炁混合。更加凡火煅煉。鉛龍升而爲陽汞。虎降而爲陰。上浮者爲父氣。又爲庚金。下結者爲母炁。又爲辛金。所謂爲表。辛爲裏。庚辛金者。是爲父母之炁也。

六照祖孫

汞死卽真鉛。真鉛水之母。惟是水之母。故爲汞之祖。

外金丹

卷一

黃白鏡

四四

汞曰爲疏珠。疏珠水之子。惟是水之子。故爲鉛之孫。

註 舉世煉丹。皆以砂黑鉛爲鉛汞。却不知砂中一點王水。走入鉛中。借鉛炁而爲形。纔爲真鉛。所謂汞死爲真鉛。上浮者是爲疏珠。疏珠者。從鉛內生出。是謂水之子也。以鉛爲母。爲祖。以汞爲子。爲孫。是也。

七照氣結

方外之士。就不會說砂鉛氣結。及其下手。則又不然。將鉛煉出花色。以砂投于鉛面之上。可憐砂中真氣。

飛走。止存一味。渣滓。愚人見而寶之。誤認以爲天賦。只學到此。道人見此。疏深笑之。而又深憐之。丹書之中。明明顯出。乾坤交媾。罷一點落。黃庭只此。黃庭一占。乃砂鉛二物之中。精神命脈。凝而成者。纔是大藥。砂皮石壳。譬如死屍枯骨。烏足以比之哉。故曰。天賦原是硃砂精。莫把砂皮認作真。

註。今之煉丹者俱講砂鉛氣結。不知此氣結于何處。或將黑鉛煉至花色。以砂投于鉛面之上者。或以枯砂枯鉛而養砂者。或以鉛上薰蒸砂者。或

以母上薰蒸砂者。或以草木灰霜煮砂者。或以硃砂將青布包裹。名崑崙布者。或將砂與枯鉛俱搗爲末。打青天晡者。有以銀鉛砂汞有形之物。爲之四象者。有以砒硫礪胆鹽礬硝皂爲入。將擒龍者。有以南鉛爲火龍神丹。以八石爲之助藥而煉養者。皆云氣結如此。混淆不知砂之精神。走洩殆盡。氣結何處。留下砂皮石壳。實而藏之鏡中。所謂氣結者。砂爲乾鼎。鉛爲坤器。是謂乾坤交媾。一點落黃庭。黃庭者。卽坤器也。知此一點真氣原。是砂。

中一點元神命脈落于黑鉛之中用火煅煉探而取之是名砂鉛氣結

八照天疏

凡我同志之士。須要知夫天眊。知天眊者。金丹口訣已過半矣。所謂天眊者。實非砂皮石壳。乃黑鉛之中。一點先天真一之炁是也。此炁鉛中本無。只因與砂一交。則砂中一點神火。流落黑鉛之內。結成一粒黍米之珠。此卽謂之天眊也。若能以火逼出此眊。真乃濟世之聖藥矣。大抵此眊其色正黃。其質乾燥。其

外金丹

卷二

黃白鏡

哭

形堅剛。其性猛烈。嗚呼。慕此眊者。高人知此眊者。哲人煉此眊者。至人得此眊者。聖人。

外金丹

卷二 黃白鏡



註同志之士同心修道之人也。夫天眊者砂鉛之精華。煉鉛採藥之初上浮者謂之天眊。下結者謂之地眊。所謂天眊者日之精也。地眊者月之華也。不是砂皮石壳。青天眊之類可比也。天眊地眊本無形象。只因砂鉛一交。砂中一點先天落于黑鉛之中。結而成胎。再加凡火煅煉。升而上者謂之天眊。沉而下者謂之地眊。將此二眊再爲配合。天

硫化為燥土地。硫化為亦金。既成燥土。方能乾得。凡汞。所謂天硫地硫。無兩樣。須假凡鉛作結頭。得此硫者。超凡入聖。直抵玄關。

九照次第

丹法有次第。有去取一些。不可紊亂。差之毫釐。謬之千里。且如水銀黃硫。硫皮合而言之。謂之硃砂。分而言之。則水銀為硃。黃硫為砂。砂皮乃渣質之物。古人煉丹。取其精華。去其渣質。始而下手。先借黑鉛之中一點壬水。養死黃硫。謂之養砂。繼而硫養黃死。纔去外金丹。卷二一黃白鍊 四十七

轉制水銀。謂之煉鉛。水銀一經轉制。登時實死。化成一塊純陽乾金。纔謂之真鉛。既得真鉛之後。此外必不再用黑鉛。方士不知此妙。定養砂二字。動輒要挾硃砂在鉛上弄死。以為天硫。甯知天地無全功。聖人無全能。豈有一點黑鉛。而能令水銀黃硫砂皮一起至死之理。況水銀黃硫。輕浮之性。見火即飛。所存不過砂皮石壳。後天渣質之物。如此之類。車載斗量。不可勝數矣。

註 次第者。有順去逆來之別。不可紊亂。順去是

砂鉛氣結之初。逆來是煉鉛。採藥之時。是為次第。

砂中有水銀。有黃硫。鉛內有辛金。有壬水。是謂先天。辛金黃硫。是謂後天。先天水鉛與壬水一交。纔

有後天。辛金黃硫。再以辛金黃硫配而煉之。煉過

辛之黃硫。謂之燥土。此土方能轉制水銀。水銀實

死。又化為白金。既得白金。此後再不用黑鉛矣。今

之方士。動輒將砂投于鉛面之上。硃砂見火。神走

無盡。留下砂皮石壳。已成枯骨。反將硃砂取出。神

火黃硫。與枯骨穿衣進神。所謂提靈返粉。如此謬

外金丹 卷二一黃白鍊 四十八

煉。是不知道也。

十照藥火

黃硫出自硃砂之山。則為神火。一落黑鉛之內。登時

化為大藥。故曰藥即是火。火即是藥。

註 藥火者。砂鉛之靈炁也。黃硫雖出自硃砂之

中。而實無形體。一落黑鉛之內。方能成象。所謂識

得藥火。大丹了却。真正神火。非追攝之神火也。

十一照配合

天下蓋有聰明之士。頗知其理。而用黃硫。但不明制

伏黃曉之法。所以不能成事。砂中黃曉。以陰陽考之。其性則屬丁火。何不卽以壬水配之。丁壬妙合。自然結成一粒黍米玄珠。故曰識破坎離。大丹了却。

註。世之慕此道如牛毛。成此道如兔角。聰明之士雖多。泥象執文。不得真傳。安推此理。不知黃曉。是何物也。何以制伏。黃曉雖是砂中之神火。實產于鉛中。謂之丁火。如要制伏丁火。須得壬水配合。其水自滅。壬水雖出于黑鉛之中。實是先天一炁。元精產在坤。種在乾。先天乾坤之交。纔有後天坎離。離中爲丁火。坎中爲壬水。所謂取將坎位中心實點化離宮腹內陰。此爲水火交。永不老。

外金丹

卷二 黃白銀

四九

十二照王癸

爐火之家。只爲不識壬水。所以黃曉不死。只爲不識戊土。所以水銀不乾。壬水長生于坤。癸水長生于卯。卯卽水銀。坤卽黑鉛。求壬水須在黑鉛之中求之。去癸水舍戊土之外。別無奇方妙藥。大概黃曉要死。不死不成戊土。癸水要乾。不乾不成白金。戊土者。大藥之假名。白金者。金丹之實相。

註。世之煉丹者最多。成丹者全無。所以不成者何也。皆因不識壬癸。不識壬癸。焉知丙丁。黑鉛內有壬有癸。雖說癸水長生在卯。死于坤。申癸水一死。化爲壬水。所謂壬水長生于申。申卽坤位。坤位者黑鉛也。既得白金壬水。黑鉛又代癸水爲器矣。將此壬水配以黃曉。登時實死。所謂戊土。戊土者乾汞之聖藥也。水銀既乾。又爲白金。

十三照鉛汞

黑鉛之中。內含一點壬水。其性屬陽。在五行中。獨與丁火相當。砂砂之中。內含一點丁火。其性屬陰。在五行中。獨與壬水相合。砂鉛交媾之時。假如壬水先至。丁火後施。則陽包陰而成離。離中一畫偶爻。乃先天之地也。萬一丁火先至。而壬水後施。則陰裹陽而成坎。坎中一畫奇爻。乃先天之天也。只此一奇一偶。而爻先天乃天地之根。立此之門。纔謂之真鉛真汞。其餘凡砂凡汞。與夫五金八石皆屬後天渣質。烏足以稱其真。故宋人曰。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

外金丹

卷二 黃白銀

五十一

註 坎中爲之壬水。又爲戊土。離中之丁火。又爲己土。若要用火絕。須得壬水配合。丁壬者。先天之真。玄真牝也。故砂鉛者。乾坤之體。坎離者。玄牝出入之門。真鉛真汞也。今之煉丹者。以銀鉛砂汞。五金八石。有形之物。爲之鉛汞者。是不知鉛汞也。故悟金丹。要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

十日照玄牝

玄牝二物。居于天地之正位。隱于坎離之中。坎中一畫奇爻。爲戊土。爲鉛金。爲玄陽。爲真父。故曰坎戊。玄土。爲金父。離中一畫偶爻。爲己土。爲木汞。爲牝陰。爲真母。故曰離己。此土汞爲母。

註 玄牝者。是真陽真陰也。爲萬物化生之本。乃先天先地。元精元炁也。所以居先天之正位。隱于坎離之中。坎中之陽。卽鉛中之白金也。白金屬

陽。是爲戊土。又稱真父。離中之陰。卽砂中之黃硫也。黃硫屬陰。又爲己土。又稱真母。萬物生于土。戊己土也。卽真玄真牝也。故以玄牝爲之真父母。

十五照火符

坎中一畫奇爻。名曰陽火。離中一畫偶爻。名曰陰符。且如水銀之中。進一爻陽火。以象震卦。進二爻陽火。以象兌卦。進三爻陽火。以象乾卦。卦至上九。其陽亢矣。故當濟之以陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退兩爻陰符。以象艮卦。退三爻陰符。以象坤卦。卦至上六。其道窮矣。故當又起陽火。週而復始。始而復終。六百火符。大概如此。故宋人曰。本是水銀一位。週流遍歷諸辰。陰陽數足。自通神。出入豈離玄牝。

註 丹道之理。要明陰符陽火。火者藥也。符者合也。起初下手。陽火施而陰符受。天一生水。地六成

之。是謂符合之道也。此內火符也。又有外火符。外火符者。每日加添之火符也。子進陽火。進一爻陽火。是謂震卦。進二爻陽火。是謂兌卦。進三爻陽火。是謂乾卦。午退陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退二

爻陰符以象艮卦。退三爻陰符以象坤卦。陰陽消長於上下。週而復始。始而復終。是謂外火候也。金丹之道。全是汞之變化。汞之一子。在東謂之青龍。所謂木汞。在北謂之玄武。又為真鉛。又為戊土。在西謂之白虎。又為白金。在南謂之朱雀。又為黃曉。又為已土。所謂遍歷諸辰。火候滿足。自然變化通靈。豈有不通神乎。

十六照週天

金火歌云。四九三十六。方得半斤氣之句。方士不知。外金丹。卷一。黃白鏡。五三。

此中合著妙義。却將凡銀八兩。以黑鉛三十六斤。分作九池。分銖定兩。煎煉觀花。以為得法。甚至造出一百刻板傳世。何其偽妄之甚。所謂四九三十六者。乃八卦總數一月週天。且如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。八卦之數算來共三十六爻。故曰週天度數要師明。不遇明師莫亂行。三十六宮翻卦象。千金不與俗人許。

註。金火歌古歌也。四斤黑鉛水八兩汞銀配四九三十六。方得半斤氣。半斤氣白金也。三十六斤。

者。按八卦之總數。合而成三十六數。八兩水銀者。按七十二候之總數。所謂起初生成之數。非以四斤黑鉛八兩水銀合而為之者。所謂用水不用取出來。若以黑鉛水銀有形之物。而配煉者是破腹安胎。非砂鉛氣結之妙也。故曰三十六宮翻卦象。千金莫與俗人許。四九三十六。言週天八卦度數足。非謂三十六斤也。亦要按此數用鉛。此金非凡金。先天真水銀。不知倒頭。是煮空鍋也。此章有配合之理。

外金丹

卷一 黃白鏡

五四

十七照烹煉

黃曉本為陰火。一經壬水配煉。登時化為陽土。故曰砂砂煉陽汞。水銀本為木汞。一經陽土烹制。登時變為金丹。故曰水銀烹金精。

註。烹煉者。有文有武。有前有後。始初交姤。砂鉛氣結。是曰烹。一交姤之後。煉鉛採藥。是曰煉。採月華添于離宮。取日精入于坎戶。月華者黃曉也。日精者白金也。又將黃曉白金。合而煉之。黃曉化陽土。白金化為赤金。故曰砂砂煉陽汞。水銀烹金精。

砂黃。配煉王水之陽。砂存而體黃。砂是水中結先天氣也。

十八照交感

境內雖用砂中丁火起手。却又不可取出火來。雖用鉛中王水配合。却又不可取出水來。雖要丁王妙合。却又不是將鉛煉到水清月白之時。將砂投于鉛面之上。雖不以砂投于鉛面之上。却又不是砂鉛全不合體。水火全不交光。砂鉛若不使之合體。水火若不使之交光。更假何物而為之乎。金丹之法。交有時。合有法。順去逆來。各有門戶。得其門戶者。升堂入室。直外金丹。卷二 黃白鏡 五五

既玄關不得其門戶者。耗火亡財。蕩家破產。噫。與君說破我家風。太陽移在月明中。

註 丁火王水。本無形象。藏于先天乾坤之中。乾坤者。即砂鉛也。砂鉛氣結之初。鉛有池。而砂有鼎。將鉛煉到水清月白之時。即將汞鼎合而為之。寂然不動。感而遂通。二氣交結。自然丁王妙合。非今之煉丹者。將鉛煉至花色。以砂投于鉛面上。去鉛不用。留下砂皮石壳。寶而藏之。是不知汞結之理也。所謂金丹之道。交有時。合有法。順去者。結丹也。

逆來者。採藥也。所謂順去逆來。各有門戶。總之要明砂鉛汞結之理。一點紅光射于鉛內。即是太陽。移在月明中。將此陽中之陰。移在陰中。配日是也。汞即砂。砂砂而水銀同一理。此煉度之真口訣。

十九照神汞

方外之士。都是象中求象。所以不得真象。都在形中求形。所以不得真形。即如前鏡內說用丁火起手。不免又落于象矣。說用王水配合。不免又落于形矣。道人辨師所傳。玄元大道。無象無形。因而連火也不用。外金丹。卷二 黃白鏡 五五

用火之神。連水也不用。用水中之氣。惟神與氣無象無形。神氣相交。靈苗莫結。

註 形而上者。謂之道。道無象也。形而下者。謂之器。器有形也。非有形之器。何以招攝無象之道。丁火王水。未免落于形與象也。若非有形有象。何以得先天無象之神氣。既得神氣。象自不用矣。所謂用了真鉛也。棄捐

二十照

鉛本屬坤中。坤申之地。有庚金建祿。王水長生之

地。但庚金一月有一次圓缺。壬水一月有一次消長。二七而來七七而去。惟此金此水有圓有缺。有消有長。有來有去。所以生人生物。亦有生有死。雖然有此。再門又以圓缺消長。來去爲之火候。當爐者不可不知火候。不知此候。砂鉛雖合。斷不結胎。若不結胎。却將何物以爲丹頭。故曰月之圓存乎口訣。時之予妙在心傳。

註 黑鉛內有黃硫是名庚金。庚金長生在巳。旺于坤申建祿。壬水長生在申。白金出自黑鉛。故曰外金丹 卷二 黃白鍊 五七

長生在中。太陰者。金水之象也。太陽者。木火之象也。太陰本無圓缺。因與太陽交相射。太陽之光映于日。故三日爲震卦。初八日爲兌卦。十五圓滿爲乾卦。十六日月缺爲巽卦。二十三日爲艮卦。三十日爲坤卦。月之圓缺消長。不過是晦朔弦望。是以有圓有缺。有消有長。故內外採藥之際。按十四日亥末子初。若十五日則爲金水過期。是謂望遠。不堪採藥矣。卽如內丹神鼎。女子二七而來。天癸降。故曰二七而來。七七而去。天癸絕。故曰七七而去。

外丹砂鉛汞結金水。合併是謂日月合璧。煉鉛採藥。亦有消長圓缺之象。若不知消長圓缺。砂鉛何以結丹。故曰月之圓存乎口訣。時之予妙在心傳。

二十一照池鼎

丹房器皿有陰池。陽池。土池。灰池。華池。玉池。硫珠池。飛仙池。又有乾鼎。坤鼎。銀鼎。鉛鼎。金鼎。硫珠鼎。砂鼎。種種異名。無非譬喻。總而言之。藥靈不在池。丹聖豈在鼎。不過是銀鉛砂汞四件物事而變化許多名色。愚夫熱文泥象。智士得理忘言。

外金丹 卷二 黃白鍊 五八

註 池鼎器皿也。壇爐鼎竈也。陰池者。結丹之池也。陽池者。煉鉛採藥之池也。土池是土六磁三。炭一造成。灰池者是土池中鋪聖灰。是名灰池。將此灰池煉鉛採藥。名爲華池。鉛內有珠汞。是名玉芝。煉而流走不息者。是謂硫珠池也。煉鉛之時。鉛中黃硫飛而焰上者。是名飛仙池也。乾鼎者。砂鼎也。坤鼎者。鉛鼎也。銀鼎者。白金也。鐵鼎者。以鐵鑄成也。鉛鼎者。黑鉛鼎。金鼎者。神室也。卽流金鼎也。砂砂鼎是種砂之鼎也。種種異名。不過砂鉛兩件。

物事此之謂池鼎耳。

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也。黃芽凝結于坤土池中。若不洗濯。何由得出。純陽先生曰。地雷震動山頭雨洗濯。黃芽出坤土。況此黃芽乃天地之心。丹經所謂沐浴。洗心者。正謂教人洗出這點天地之心來。

註。沐浴之說。不過砂盜清汁。汞採靈英。清汁者白金也。靈英者黃芽也。若非烈火煅煉。不能分胎。清真煅煉者。即洗濯也。若得清汁之白雪。靈英之

外金丹

卷二

黃白

五

黃芽是謂洗出天地之心也。

二十三照已汞

水銀出自硃砂之中。名曰已汞。丹經云。煉已者。正謂教人煉此已汞也。蓋汞已汞乃陽裏陰精。不經真陰真陽煅煉。一翻斷然不能堅剛住世。故曰煉已少欠。神明不來。所謂真陰者。即離中一畫偶爻。名曰姤女也。所謂真陽者。即坎中一畫奇爻。名曰嬰兒也。只此一嬰兒。姤為真男真女。道人丹法。不論內外。皆用男女。然雖用男女。豈世上之男女乎。即此嬰兒者是

也。

註。煉已者。即築基也。築基即是砂鉛起初汞之時也。已即水銀。水銀出自硃砂之內。是名陰精。易散而難收。若不得真鉛配合。用火煅煉。不能成寶。住世硃砂中陰汞。是名姤女。鉛中白金。是名嬰兒。嬰兒姤女。是謂兩弦之氣。將此兩弦之氣。合而為一。溫之養之。纔能漸魂絕命。胎成聖體。是謂煉已。內丹之道。以乾坤為鼎器。以坎離為藥物。乾坤者。非世間之男女也。乃先天先地。靈父聖母。兩弦之氣也。

外金丹

卷二

黃白

六

二十四照築基

水銀實死。潔白見寶。纔可造黃輿。種黃芽。鑄神室。故曰砂汞成銀。丹立基。化化生生。任栽接。註。水銀未死。謂之汞。汞既死。謂之白金。白金雖則成寶。不能變化。須用黃芽烹而煉之。化為庚金。黃芽即黃曉。庚金即黃雅。即河車。名為築基。故曰砂汞成銀。丹立基。從此河車任返復。

三十照過關

金丹之術。妙在子死黃曉。不到鉛關。走過一番黃曉。門無不絕命。故曰殊砂不過關。如隔萬重山。

註 金丹者即白金。丹即朱雀。朱雀即黃曉也。黃曉由白黑鉛之中。黑鉛即鉛關也。須從鉛中生出。黃曉是名過關。若以殊砂取神火。而為黃曉者。是不知道過關也。

二十六照過渡

水銀活則為木汞。木汞乃青龍也。死則為真鉛。鉛乃白虎也。青龍分野于房六度。白虎分野于卯七度。故曰金丹。一六合一。黃白曉。白水鉛不過神仙迷了路。

註 渡者度數。即週天三百六十五度有奇之數也。夫藥亦有三百六十五銖有奇之數。四分二釐為一銖。一銖謂之一度。煉鉛探藥。分爻定銖。按週天度數而為之。是謂過度。水銀未死謂之青龍。既死謂之白虎。白虎者白金也。水銀未死屬東方木。汞既死屬西方白金。亦為過渡。若不分爻定銖。是迷路也。

二十七照超脫

黃曉未化戊土。定假坤中壬水配合。既成戊土。即當脫去黑鉛。故曰砂死則必脫。水銀未變白金。全藉坎中戊土制伏。既成白金。即當超出天曉。故曰汞死則必超。

註 超脫者。超出水內之靈英。脫山白金之皂衣。是謂不超不脫。不成真汞。二炁初結。杳杳冥冥。混沌沌。不分何者為鉛。何者為汞。須加烈火煉之。癸水化為真汞。陰精變為陽精。自然朱雀成象。玉兔光輝。是名超脫。非真汞。胎不能變化。非超出天曉。不能陰陽分胎。

二十八照水火

水銀未乾以前。本為木汞。一乾之後。即為白金。木汞能生神火。所以殊砂之中有黃曉。白金能生神水。所以石函記云。神水原因出白之句。註 水火者鉛汞也。水有二水。火有二火。二水者。癸水壬水。二火者。丙火丁火。二火出自殊砂。二水出自黑鉛。丙火與癸水相交。化出壬水。丁火與水相交。化出庚金。壬水是真鉛。丙有辛金。以丁火是黃曉。丙含庚金。壬水是真鉛。丙有辛金。以丁火

丁火所謂神水。原因出白金。須將白金爲鼎器。

二十九照凡聖

水有陰陽。誰不知其爲王爲癸。水分清濁。孰能辨夫。是經是神。經水生自黑鉛之內。原頭本濁。神水出自白金之中。根源本清。是故神火與經水妙合。則成凡。淨若神火與神水妙合。則成聖胎。將欲超凡而入聖。定教由濁而纔清。宋人曰。白虎首經至寶。華池神水。真金觀其如此。深讚首經。其意可知矣。外丹起手。斷外金丹。與卷一黃白鏡。李

然不離乎砂鉛。內丹起手。斷然不離乎乾坤。

註。凡聖清濁之說。不過是超凡成聖。煉濁得清。汞清而鉛濁。精濁而神清。須從濁裡求清。凡中成聖。砂鉛未交之前。謂之經水。已交之後。謂之神水。纔得五行俱備。四象未分。須假灰池煅煉。分去濁陰。獨露清真。始明首經。內外丹道。若不得首經。更將何物而爲之乎。所謂乾坤交媾。一點落黃庭。此一點纔爲首經。纔爲神水。神水既得。自然超凡入聖矣。卽煉鉛乾汞。去癸留壬。便是先天。

三十照枯鉛

丹書云。枯鉛乾汞。又曰。枯鉛汞自乾。只這兩句。雙關。二意之言。誤盡古今多少丹客。噫。書豈誤人。人自不知。汞中癸水。卽名鉛也。枯去癸水。自乾。此謂之枯鉛乾汞。愚夫不達此理。却把黑鉛炒成。爲塵。只望要去乾汞。獨不聞煉鉛。不是煉枯鉛。鉛若枯時。氣不全。

註。枯鉛乾汞之說。其來尚矣。今之煉丹者。又將鉛炒成黃丹。而煉枯鉛者。又將黑鉛煎煉。刮面之皮者。又將黑鉛入鍋。而煉金麤者。如此之輩。枯鉛乾汞。豈能乾。書不誤人。人自不悟耳。人人只知鉛中有癸水。不知汞中亦有癸水。二氣交結之後。若用火枯去癸水。其汞自乾。是名枯鉛乾汞。

外金丹

與卷一黃白鏡

李

三十一照白金

慨世方士。都求白金于黑鉛之內。或求于礦石之中。或求于鷄子鉛內。皆謬矣。獨范純仁先生。序漁庄錄。一句。其術士善煉水銀爲白金。只這十個字。直打到太上老君心坎上。昔人曰。白金卽是水銀胎。返本還

水銀制。

丹之要。要知丹頭。丹頭者白金也。今之學者。有單煉黑鉛而取白金者。有取礦石而謂白金者。有以凡母而謂白金者。有取紫背礦石而謂白金者。有以南鉛而謂白金者。如此謬猜。徒自誤耳。獨不聞水銀便是白金胎。返木還原水銀制。水銀就是長生樂。不是凡間水銀作。

三十二照清真

砂中黃疏不可令其存性。若有纖毫生意。終屬凡質。外金丹 卷二 黃白 六五

難以通靈。汞中陰氣務要令其斷絕。若有纖毫。終是含陰。難以入聖。大抵非王不足以成。非靈不足以致。汞之聖。既聖而又復生其聖。以聖育聖。以靈育靈。愈聖愈靈。靈聖之極。自然清真。故曰你死我死。先天在此。你靈我靈。萬化祖根。

註 道無形象。真人難名。既知砂鉛之理。須明清真之極。鉛汞二物。出自砂鉛。鉛即白金。汞即黃疏。二物須各有靈妙。須要至清至真。鉛內有壬水。汞中有丁火。非壬不能絕丁火之焰。非丁火不能除

汞中之陰。大抵鉛汞交煉。自然汞去。硫焰始去。癸水。鉛即聖而汞即靈。鉛汞既至靈聖。自然八石。聽令五金歸真。豈有不萬化宗祖乎。

三十三照點化

黃疏實死。纔能點化得水銀。而成金丹。水銀乾徹。纔能化得五金。八石。凡磁瓦礫。大地塵砂等物。盡成至寶。故曰砂砂不死。汞不乾。水銀不死。並不自。又曰凡磁瓦礫盡成金。大地塵砂皆作寶。

註 大抵點化之說。言藥物之效驗耳。黃疏實死。外金丹 卷二 黃白 六六

之後。是名燥土。萬化不銷。如粉如塵。纔能乾得後天砂。汞砂乾後。接至清真。自然點五金。八石。盡皆成寶。

三十四照服食

茗葉可以清人之神。酒漿可以亂人之性。巨勝可以延人之年。巴葛可以殺人之命。世間渣質之物。尚爾如此。神異況于無中生有之靈丹妙藥乎。大概三轉之後。纔望清真。便能點化五金。八石。而成寶住世。九轉之後。纔入清真。便能醫治諸虛百損。而起死回生。

若能接制七百二十轉之後。卦爻圓滿。火候充足。清
真之極。而至于神化。不可言地步。豈有不可服食之
理。但服食之際。大要分別輕清重濁。輕清的是藥。重
濁的是丹。二僅擅其點化。藥纔可以服食。故曰輕清
服食。神仙重濁點金成泰山。

註、世間草木皆有相生相殺相畏之理。名葉酒
漿。巨勝巴葛。不過譬喻藥物之效驗耳。草木尚能
如此。何況金丹大藥。奪天地之造化。盜鉛汞之精
英。符陰陽之升降。用水火之薰蒸。煉成大藥。是名
外金丹。卷一 黃白鍊 六十七
黍米之珠。金液還丹。以此服餌。豈不冲舉。故曰輕
清服餌作神仙。重濁點金等泰山。

三十五照藥品

藥品之類。不可不知。有至藥。大藥。聖藥。神藥。四品之
藥。皆以神為種子。此種下有黑鉛之內。則成至藥。大
藥下在白金之內。則為聖藥。神藥。蓋謂黑鉛之內有
經水之氣。長生。白金之內有神水之氣。長生。大抵二
水之氣。皆能化神為藥。且以至藥大藥。先為吾子分
之。硃砂之中有木。有火。木之數三。火之數二。三二合

而言之。乃為五五中。却有一點至精至妙之物。謂之
曰神。黑鉛之中。有金。有水。金之數四。水之數一。四之
合而言之。亦為五五中。亦有一點至精至妙之物。謂
之曰氣。神氣相交。靈苗乃結。即易所謂二五之精。妙
合而凝者是也。然而神氣一凝。乾道化成一畫。乾金。
易曰。大哉乾元。萬物資始。故以這一畫。乾金。名為大
藥。坤道造成一畫。坤土。易曰。至哉坤元。萬物資生。故
以這一畫。坤土。名為至藥。此大藥至藥。所由名也。再
以聖藥神藥。細為吾子分之。水銀活則為木。汞死則
為白金。木汞能生神火。白金能生神水。神火入于白
金之中。與神水之氣。妙合。乾道化而為之神藥。神藥
者。即世所謂神也。坤道化而為之聖藥。聖藥者。即世
所謂聖胎也。夫神藥聖藥。此大藥至藥。更靈更妙。若
能接制七百二十轉之後。其靈妙又可知也。人得服
餌。小則長生久視。大則拔宅飛昇。雖死屍枯骨。得沾
其氣。未有不返魂再活者。故曰返魂再活生余甲。
註 藥雖分為四品。不過先天靈汞之一物耳。汞
能飛騰變化。故為神藥。交合之後。一到鉛中。是名

大藥知者。忘而煉之。浮而上者。卽爲靈藥。沉而下者。卽爲聖藥。藥雖分爲四品。不過攢簇五行而已。故曰東三南二同成五。北一西方共四之。四象之中。內含戊己二土。己卽靈藥。戊卽聖藥。戊己合而成丹。丹卽至藥。雖有南北東西之分。不過乾坤合而有象。天一生水。地六成之。故曰大哉乾元。萬物資之以始。至哉坤元。萬物資之以生。是謂產在坤種在乾。乾坤者。卽砂鉛也。若以砂鉛交媾。神氣氤氲。合而爲一。黍米之珠。是名金液還丹。以此丹煉金丹。卷二 黃白錄 五

至七百二十轉之後。名曰神符。點枯骨以成。形化凡質而成仙。瓦礫成金。何足道哉。

三十六照合一

內丹外丹。事同一體。苟得其法。煉內丹亦可。煉外丹亦可。且夫內而以心爲主。心猶汞也。外而以汞爲主。汞猶心也。心死謂之內丹。汞死謂之外丹。內丹成謂之仙人。外丹成謂之仙銀。仙人者。得道之人也。仙銀者。得道之物也。以得道之人而照物。物必化而爲寶。以得道之物而點人。人必化而成仙。然非人能點化

其物。亦非物能點化其人。所以能互相點化者。乃道之功力也。執着之徒。不甯其道。謂內汞以外丹之藥。謂之非類。彼獨不見列仙傳言神仙呵汞可以成銀。然則外丹何則不同內藥。謂之非類乎。

註 太上之道。至尊至貴。大慈大仁。東度孔子成聖。西度胡王成佛。點徐甲而復生。授尹喜以至道。不過內外二丹。今人言知內丹。而不知外丹。內未必知。言知外丹。而不知內丹。外未必曉。內外之道。一理貫通。內丹之道。以乾坤爲鼎器。坎離爲藥物。

外金丹

卷二

黃白錄

五

以月現庚方爲火候。天也。否爲外藥法象。復爲生藥。姤爲還丹。屯爲進火。蒙則退符。卯酉臨門。須當沐浴。要合週天度數。煉至十月大功。六百卦終。方爲純陽之體。抱元守一。而壁九載。形神俱妙。與道合真。虛空粉碎。方爲子當。外丹之道。以黑鉛硃砂爲乾坤。以鉛精汞髓爲藥物。以水清月白爲火候。以潭底日紅爲炁結。順去逆來。各有顛倒之妙。自然朱雀成象。玉兔生輝。黃芽結自鉛中。產白雪却向汞中來。方爲大藥。非砂皮石壳可比也。已得其

精黑鉛硃砂自不用矣。一虎之權衡。降九龍之標杓。生熟相制。自然母聖子靈。白金鑄鼎。黃金鑄鼎。煉成黃鼎。可造神室。其中秘密。不敢細陳。水升火降。知乎進退之機。方求服食。遍遊天下。訪求名賢。京城來往四十餘年矣。與神相識雖多。各有自拒之病。或貴尊而不能遇者。或家貧而不能為者。或求方而不能窮理者。或口是而心非者。或才高而智過者。或修有餘福。而不知有至道者。是謂習者過之。愚者不及也。盲修瞎煉。耗火亡財。終不

外金丹

卷二 黃白鏡

主

悔悟。未見一人窮太上之理者也。補之苦心不能盡吐。今將文燭李先生黃白鏡。每章之下。畧註數語。以表寸誠。伏冀高明監之。

黃白鏡終

黃白破愚記

道不難知。銀鉛砂汞。四味大藥而已。鉛為祖炁。砂為母炁。汞為嬰兒。銀為庶母。庶母。五金之類。與砂汞不相入。砂汞入石之類也。鉛為五金之祖。內藏先天真一之炁。其卦為坎。坎中一畫真陽。本從乾卦中得來。故謂之父。砂為入石之宗。內含先天真一之精。於卦為離。離中一畫真陰。本從坤卦中得來。故謂之母。汞從砂中產出。故謂之子。母子甚明。故曰死汞先須死砂。砂為真火。惟水可制。火中有木。水中有金。金能尅木。故鉛中有一種真銀。用此物以制火中之木。所謂

外金丹

卷二 黃白破愚

主

此也。謂之祖者。天一而已。一生二。故鉛可死砂。二生三。故砂可死汞。三生萬物。而四不入。凡銀不相入。為庶母。若認銀為真母。於大道誣矣。箇箇妙處。在乎死砂。用鉛亦不過借氣而已。砂死去。鉛不用。所謂用鉛不用鉛。須向鉛中作用。中不用。是成言。蓋砂死為真鉛。而凡鉛不相入也。他無玄妙。妙在無陰。煉鉛要極枯。須用真火。一制真水。水既清。制火易伏。須要純陽無陰。乃為可用。戊土鉛中之

精謂之父水生金也。已土砂中之液。謂之母火生木也。二土俱以清真爲奇。已土之功尤大。戊土但借之以制已耳。有已土則去戊土。若長用之反害事。已土制汞尤強。汞死成寶方是真鉛。若要見寶濟貧。則須乳母。故凡銀亦可用。但不可認此爲真母。噫。要將來死汞。借以伏氣可也。痴愚之徒。執一不通。或不用母。皆非也。不用者則不用以死汞。必用者則必用此以喂養乳哺。若不得乳。終是神氣不足。欲望煎寶。萬無是理。乳而復乳。纔得氣足。然氣亦有時。胎初產也。

外金丹

卷二 黃白藥

七三

則用之若胎氣太老。乳亦無用。但不可使之傷母傷子。惟汞則無此病。砂必有之。養砂配母。則又有法。先去晚烟。母子不傷。去之之法。不用凡藥。亦不用同類。陰陽交感。先用制法。然後入匱。養至七八呈色。乃可用。庶母乳之砂。汞無優劣。配合俱成寶。大抵養砂須用死汞。爲妙。砂亦必須先制。然後入汞養也。死汞喂乳得寶。俱要過關。若不過關。終是含陰。難爲栽接。栽接又要母子不混。勿使牽纏。節節次次。終令歸祖。歸祖非祖氣之謂。乃母砂死也。若不過關。則不能

離祖。此外更不用鉛氣。九一二八三七四六乃接法也。更有一種助藥最大。一白一黃一名戊己。煉鉛不可無此。或乃疑其凡雜。殊不知外丹俱是有形雜類。以八石制八石。不爲雜也。謂此爲雜。何後有六神伏尸之說。況先天礦石之中。亦未嘗無雜物也。然借氣而不借形。亦何傷哉。經云。金石非同類。草木皆是錯。以內丹言之耳。如以外丹。銀鉛非五金乎。硃砂非八石乎。而何有開點之功。只是要清真之法。積少接多耳。如欲要藥。只是四兩起手足矣。世人貪得味此。不

外金丹

卷二 黃白藥

七四

玄武論

北方玄武所居。太極先天。落在北方。其體本乾。陷于坤宮。被陰包蔽。故變而爲坎。然而真陽在中。借凡水。凡火以煎煉之。乾金自現。名水中金。乃真銀也。而西方之兌金。寄位于此。抽出真金。卽是西方之物。又何必入一種凡銀在內。然後謂之金也。鉛枯金現。陰靈

陽純用此純陽以死砂。是謂抽坎填離。而大藥在此矣。煉之繼續不離真人。有真人燒煉。鉛體始枯。攢簇之妙。人莫得而知之也。

朱雀論

南方朱雀所居。太極初分而為二氣者。居乎此也。其體本坤。被陽外蔽。故變而為離。然而真陰在內。故求先天真炁。以足其體。乃變為純陽之乾。而大藥在乎此矣。制之之法。不離乎鉛。得鉛金以為配合。養三週。升出清氣。反復老成。名曰天曉。乃砂中之精液。非砂外金丹。卷一 黃白秘要 七五

皮也。此物號曰真母。除真母之外。更無死汞之藥。妙哉。天曉真母之祖也。

青龍論

探得先天炁。便把青龍配。水火結成胎。送入真鉛。真汞位東方。其色青。其性好飛。其卦為震。為長男。屬木。可直可屈。汞實似之。故名青龍。其體似水。惟土可以水故。以南方之火。制戊己之土。借此氣以薰蒸。三日成胎。五日養熟。七日乳哺。百日過關。體則純陽。實能變化如龍。可以三濟貧。可以二開點。可以一養砂。神

哉。木汞死能生。生能清。清能聖。聖能神。

白虎論

虎向水中生。本山鉛中為白虎也。強合四象。則西方兌金謂之虎。此不能降龍。但可藉此以煎煉鉛。且能奪鉛中金氣。以乳木汞。故名乳母。又為庶母。以其砂汞同類也。砂死則為真母。真母產下汞胎。不能自乳。故借他人之乳。以為乳哺。乃得氣足神全。其體堅剛。無此纔是孤體。後天作骨不可無此。但借此為大藥。則非也。鉛要枯乾。砂要見質。皆賴此白虎之功也。

外金丹

卷一 黃白秘要

夫

先天為內。後天作骨。氣云。鉛作內。汞作骨。庚為太。辛為內。庚日銀作。金日銀作。金日銀作。金日銀作。

黃婆論

砂鉛二土本是黃婆。人皆知之。若凡硫以為黃婆。人不得而知之矣。蓋凡硫乃太陽之真火。水無此火。則不能煆木。無此火。則不能煆。不煆不靈。不煆不聖。是故煉鉛用此煉。制汞用此制。自有配合。若情意不密。不相入也。如夫婦之無媒。誰為通好。此為黃婆。乃戊己之助藥也。

黃婆論

坎爲水。故爲鉛湯。鉛不獨用。與汞相投。汞不投鉛。鉛爲孤體。鉛不投汞。母子不全。蓋鉛爲水母。汞爲木兒。鉛汞相投。子母交結。乃大丹起手之妙。所謂震兌相合。鉛汞配合者也。以鉛作湯。入汞烹煮。如燒試不跳。則汞死鉛內。鉛爲水中金。以法制乾。是謂真鉛鉛中有一種真銀。號曰真父。藏于杳冥。不可得見。被火煎煉。自有真形現露。可見鉛中真氣之妙。所謂西四北一同宮也。

汞火論

外金丹

卷二

黃白砂母

七七

位居東方。產在離。故謂之火。火乃真天味也。鉛無此火煎煉。則鉛不剛。取前汞鉛湯。入土池煎徹。依河圖配合。入火與鉛共燒。真水得火則枯。且得震木離火相投之妙。鉛氣更靈。試看二氣交結之時。自有金花。乃是真象露形之處。急用採取。勿令遲滯泄氣。但見鉛得木火之氣。汞得鉛湯之精。冷定敲碎。則脆爲疏。乃通靈之妙也。

金鉛論

也。蓋鉛相與白砂。白砂與二氣。相與汞。汞與土。土與金。也。

金乃鉛中真汞。非自外至者也。蓋鉛枯則金現。不枯則水旺。水非火則不枯。故真火燒則水自乾。水乾則金現。其不枯者。在乎金水生熟之異耳。蓋鉛枯則自浮。浮則爲金。活則自沉。沉則爲水。此浮沉清濁之別。何用入水試之。若用水試。則細者輕浮。粗者重沉。可謂細爲精。粗爲濁乎。故此物謂之鉛。更無比此矣。

銀母論

外金丹

卷二

黃白砂母

七十八

銀非凡銀。母非凡母。本非水能生木。土能生金。山澤銀也。謂鉛爲銀之母。若以乾汞之理論之。則銀乃水銀。母乃砂母。須借先天之氣。以死母砂。水火相生。留液去浮。銀如法裁接。取下乾汞。是謂銀母。以汞能養先天。且能產子。銀母所名焉。太上所謂母氣。變化銀。所謂煉丹。須用寶。皆此物也。若說凡母爲真母。則是燕雀生鳳。狐兔乳馬矣。又何能種黍得穀耶。此理甚明。智者勿惑。若得庶母乳道。則凡銀亦可爲母。若認爲真母。則非也。

精氣論

砂砂煉陽氣。水銀烹金精。人能言之。未嘗有能行之。

者此二句一個道理。陽氣震木也。金精離火也。傳金者汞也。用金以烹活砂。先用同類制伏。兩相增益。各自通靈。今人不知此妙。養砂只用紅砂。乾汞只用凡汞。是以砂必盜母。汞難成真。豈知未用之先。更有此妙法也。若夫砂既死之後。則又有奇功。人莫知之也。

魂魄論

後天為離。先天為乾。故已土謂之天魂。後天為坎。故天為坤。故戊土謂之地魄。此等魂魄。乃為正理。人皆知之。若夫陰魂陽魄。非汞申陽魂。則不能追。故用汞外金丹 卷一 黃白砂 七九一。提鉛內意之。良久其陰魄自出。則鉛始靈。此所謂隱然之理。前輩未言。吾今發其所未發也。

火候論

火無分兩。亦無時候。先文後武。不易言之。乾汞只要蒸。蒸火三日成胎。五日養氣。七日乳哺。三日明爐。五日乃灰缸耳。出缸不拘文武。在法度之功。巧拙何如耳。若養砂則必用文。過關非武不能。及至砂汞既成。養藥非文不可也。武則傷丹。至于煉鉛之火。則以焦頭爛額為主。而升藥之功。則以先文後武也。

清真論

無陰之謂清。能變化之謂真。不清則不真。不真則不靈。不靈則無以變化矣。鉛既配。砂汞尤要超脫。得清白。過關為第一策。精先天以前煎煉。能至接胎為第二策。陰漸消磨也。升藥為第三策。取氣已離形也。砂則必脫。脫則不止于去皮。汞則必超。超則不止于去火。陽池以抽骨。陰池以迫魂。汞亦是砂。砂亦是汞。汞清養則靈。砂清煎汞則聖。砂能煎汞。汞能自變。至于三胎之後。則必不然。若于三子之前。斷要接得清白。外金丹 卷一 黃白砂 八十子不可亂。父孫不可繼。祖而子子孫孫。慎勿牽纏。自然成聖。可以開點矣。

點化論

神仙之道。不妙不足以為之。正版不開點。不足以為之。正道取寶濟貧。乃愚人之見。神仙無欲見小利之心。砂汞煎寶。特小試大道之妙耳。用此煎銀。愚莫甚焉。夫丹道下手。既費許多工夫。死出砂來。就將砂煎。費猶耕者不待秋成。先食其種子。前功徒費。于我何補。砂汞見寶之際。一毫不可消費。以汞死砂。然後救

我接至三胎。自然點化成寶。乃點化之大驗也。認得一味清真。開點可立待矣。六神之說。請勿見疑。服食之論。則無是理。充以內養。其庶幾乎。

六神伏屍之法

文火為妙。火候如斯。又何拘泥。六神者。因感真氣。調治不能飛走。謂之伏屍。

破愚之說。非敢誣人。試將此記玩味。無一字放過。大抵丹頭不是一家。後學不必執一。必從何條路上下手。認得鉛路。路路可通。起騰砂汞。頭頭可到。不可以

外金丹

卷二 黃白

全

凡煉類以八石助八石乃正路也。不可以真金之孤陰投之以水汞。乃真父母也。故曰以鉛見汞。得汞中之至寶。以汞投鉛。得水中之真金。鉛汞相投而大藥成矣。此諸凡銀配合。相去不甚遠哉。記論。明雖不言做手而做手備露。雖未言次序而次序備陳。三復之餘。其義自見。有志之士。試一手藥。萬無一失。方信吾言不誣。得是書者。寶之。

黃白破愚終

外金丹卷三目錄

卷三

天臺咫尺

開正百法 即秋日中五

竹泉集

火龍訣

觀花經

無碍子

九轉神丹 表

外金丹

卷三

目錄

天臺咫尺

訣藏于採花之篇也。是兩事。非一事。

在片況之間。何必九池而氣足。惟採金則用數。方半斤。濁中永清。謂之住世鉛金。萬煉而下。磨故。研祖氣。即是白金。而化化生生。子孫萬億。皆本于此。若漁庄用。不用形之句。亦為採花。而發。學者誤解之。堅執。不。不用。無。形也。無形。則無輕重也。半斤之。何處安頓。故煉丹煉金。以立其體。採花以妙其用。本兩事。而非一。或待其發現。而採其花。

外金丹

卷三

大臺咫尺

使隱而含其髓。亦在體用而不偏廢者也。世之陋者。致為枯鉛之質。幼者從事用功之言。萬無一成。豈知斯道。本圖融而不滯。體物而不遺者哉。噫。予亦可謂談平不決之疑。泄乎不傳之秘也。慎之。

第一煉鉛論

此為出山無鉛。煉白金而言也。煉時欲真。無隱伏。使白金在鉛內。吞飽鉛精。故用九池而無始足。煉鉛之妙訣也。是謂煉金以立其體也。此時欲其隱。省何也。正以待其花發現之時。以妙其用也。此時鉛精一出。

發現其無。則真無。泄漏于外。白金亦不得全其神。無矣。

第二採花論

煉鉛花發。砂結胎含也。

大丹起手須煉鉛。煉出金花。無自全。要識金花端的。處。日紅月白。是先天鉛。遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。預取白金八兩。起投玄武四斤。認得之時。忙下手。採得真金。果是玄。此漁止與慕陽之言。煉家第二節事也。所謂採花。以妙其用也。黑鉛之中。蓋有一點之真無。凝則含。而為珠。鎔則發。而為花。此太極虛無。

外金丹

卷三

天臺咫尺

二

之理。寓于天一之中。神秘經云。精花若無濁氣。迫金。果安得現其形。正謂金花雖蘊。煎煉之際。火功迫煉。如陽春發于無象之中。變累若金。果然耳。所謂金之花也。此花若懸砂。而無蒸之法。則花不能昇。若投砂而無媒。約之通。則砂不能結。是以待癸水之去。壬水之生。若郎君掃門。以待婦。而用黃衣之士。引紅繡之婦。則若閨女。得賓以見。郎。此時花發如騰。譬之男情正急。而陰收坎氣。如女與欲動。而陽翕離精。又如蜂之從王。蟻之攢骨。其聲噴噴。真虎笑而龍吟。如秋。

蟬之初噪也。男女媾精。自然點生。砂鉛汞合。甯不結胎乎。有夫婦。然後有子孫。丹基之立。實肇于此。是故始之煉金而欲其隱者。所以養其出。今之採花而待其現者。所以用其入。正表裏互相爲用也。庸夫俗子。妄知此道之妙哉。客有辨之者曰。前既煉有白金八兩。則金花當取于白金之中。何故又用黑鉛四斤。既有黑鉛四斤。何故又用白金八兩。鉛精混染。是何高見。答曰。白金八兩。是鉛之精華。黑鉛四斤。是鉛之樸質。然三十六斤。故得半斤之精華。而四斤之鉛水。亦外金月。卷二 天臺尺只 三

有半斤之精。以清蒸而助精。合成二八之數。譬之煮肉于原汁之中。則其味愈佳。而其汁亦厚矣。若留白金而不用黑鉛。則精華漸耗。折將何蒸。以補而能使白金常在也。耶。此理神妙。人不易知。虎鈴經云。二八佳人。二八郎。巫山神女。會襄王。這翻雲雨。交歡後。桂子蘭孫。滿玉堂。此詩極妙。所謂佳人者。砂也。郎君者。真鉛也。二八者。十六兩也。一斤砂鉛于八兩白金之內。砂用一斤。故爲二八也。白金止八兩。又何以爲二八郎。正謂四斤黑鉛之內。有半斤之清蒸。

合成二八一十六兩之炁也。砂比神女。鉛比襄王。何等珍重。立妙至理。悟透此詩。則如白金黑鉛之用也。秘之。

第三養神火論 養炁助神也

陽池正在片時。閒入了陰池。不等閒。三十六宮尋火候。真教火大洩機關。此漁庄之言。煉家第三節事也。鉛池採花爲陽。未濟頃中爲陰。砂既含胎。入鎮養火。一爐三分。卯酉互進。甯可于微。莫過于大。三十六宮者。三日三夜。乃是火候。天以三百六十時爲一週天。外金月 卷二 天臺尺只 四

以以三十六時爲一變。炁變之後。又要採花。復當加功。漁庄十二時之句。蓋指一以見三。而人誤解。不解週天之度數。其文亦疊見而莫掩也。劍池云。昨夜結良緣。今朝閉戶眠。莫教風火急。驚醒洞房天。良緣指採花。閉戶指封固。風火莫驚我洞房。卽所謂莫教火大洩機關也。仙湯道人云。三十六宮陽炁足。儘開金鎖出西廂。正所謂三十六時足。候足。然後開鎖而採煉也。二詩之妙。真養秘訣。今人之燒煉。燥心一起。則欲速之弊生。不顧初孕之微。妄加排插之大使。

其晝夜熏蒸無由逃遁就之熱烟而出化作塵霧竟廢前功一場嗟良可嘆哉。獨目子云重泉冥冥砂欲死六丁逼我走陽關。蓋言封固之妙加千里之灰。此此重泉冥冥砂欲死而丁火逼之則脫陽關而去矣。此詩警人最切慎之慎之客有辨之者曰打火烹炎養火煮緩砂既要打火而養火返懼其逃其故何也。答曰打火則用既濟養火則用未濟未濟其氣亢既濟之中其氣調調者如關土之有解亢則如關土之無援是以煉家之訣全在養火然養火最難人有金丹

外金丹 卷三 天臺咫尺

五

第四採花論

再示胎寶

夫婦恩情入洞房溫存和氣不猖狂。三十六宮情復動再尋雲雨好風光。此慕陽之言煉家第四節事砂採鉛精入爐如洞房之密溫存養火三十六時已足然後入神爐煅煉水火既濟先文後武神秘經云文以順其性武以斷其命。正此時打火妙理也。蓋不

先之以文則內不從容適以迫其飛揚之性不斷之以武則外無剛烈又何能制其難絕之命哉。過此一番復用陽池採花藥之法所謂一番採取一番神也客有辨之者曰漁庄云母既受精于父則懷胎十月。皆母之功若胎含母腹中再與父交合適以損胎信如此說則鉛精不可復採而慕陽再尋雲雨之詩子反是之何也。答曰此正所謂泥其詞不悟其理也。今即夫婦論之甯有一合而遂可以決其懷胎者乎亦不兩情常動其間一次適逢其會始懷胎孕砂之投鉛傾刻之間火迫而入不敢妄逃其砂性極烈而又懼其傷勢必一投急取則破體試思方投急取之際其保其必沃脂膏而遠懷靈種子乎況砂體堅厚不不易入必而染布者以白爲藍以藍爲青漸入佳境而投入砂漁庄亦言死得硃砂不用鉛此時常用見何偏此所謂不用者以砂死之後言耳而豈謂于未死之前即世之從事於道竟不究採花之妙而泥其詞又不明復採之機是如求孕于乍婚之女何得子之易而驟驗之若是也客曰先生之論無出其右者

外金丹

卷三 天臺咫尺

六

第五作肉論 看老嫩補精炁也

一味水銀無別物。先作肉。分後作骨。骨肉清爲神仙。機方是純陽非俗物。此太上監慕陽之言。煉家第五節事也。採煉數次。將砂燒試立成已上。則可以用水銀作肉。蓋水銀一名二姓鉛。金是先夫的水銀。木汞是後夫的水銀。先作肉者。謂鉛金作肉也。後作骨者。謂以木汞作骨也。作骨之訣。是汞死煎質點化而言也。非處事也。

煉家第五下手全在自金作肉。正是此時。此說驚人。外金丹 卷三 天臺咫尺 七

太上曾說人莫能曉。不知砂之與鉛。不先之以採花。則無炁以制砂。而砂易焦。不繼之以作肉。則無體以凝砂。而砂不結。所以全賴白金之功也。而砂之獨者。亦是砂鉛之病。故砂當結成塊。時鑒底之後。又必要三番九煉。盡脫其肉。棄其體。養成仙骨。方無陰炁。而爲純陽。此正所謂吞而復吐。又云用而不用。非此之謂歟。客又辨曰。漁庄云。惜炁不惜形。又云若沾半點枯鉛氣。肝汞如絲反成拙。今言採花爲外訣。用形爲忌事。先生之言。何以漁庄相反。即答曰。子誠知其一

而不知其二也。經不云乎。先取白金爲鼎器。次將烏兔煉來。烹白金入鼎。昭然示人。漁庄云。銀鉛相對砂汞停。煉成大藥。號真金。謂之相對比之影。而附形以虛而附實也。信合是詩之旨矣。且鉛相對則分明說出鉛字。何疑之有。可見太上漁庄之言。正相合而不相背。然後辨漁庄之惑。但悟真首章之文。砂既結將鉛撒。進退陰符性猛烈。陰符者。以用鉛而有陰符也。若止採花。則花乃鉛之精。亦鉛之炁。精炁有何陰符而順退盡也。又云採是水中金半斤。陰陽池內兩外金丹 卷三 天臺咫尺 八

砂。明爐煅煉。牢封固。方纔陰盡變純陽。白金若不入爐。則所謂陰池者。當指何處而言也。又復推詳。白金作肉。斷不可無。但要知用而不用之妙。故漁庄所謂棄其形者。指成功之時而言也。但世人信其成功之言。而忘其用功之訣。是謂未學立而先學走也。未學言而先學唱也。何明于此。而昧于彼。天台立語云。誰知天下至清之物。是塵中走出來。其說甚妙。故漁庄胸而復露一言。妙訣全在盜盡還。不盜之句。學者悟而善用之。則鉛者筌蹄也。砂者魚兔也。以筌蹄而

得魚免得魚兔而竟忘筌蹄妙哉斯喻乎客又曰果至妙矣然砂退鉛陰從何而驗答曰以砂燒試之無則陰氣成矣然後純陽可乳客謝曰先生誠高明矣

第六乳母論 攝成吞金進火也

砂死而灰又如土體輕有礙為丹祖憑君燒試堅且完方借凡銀為良母此石菴之言煉家第六節事也所謂乳哺以成其實也砂死鉛退絕無陰色如青灰又如墨體輕而又有孔竅火中燒試不折分毫如鐵亦金丹

卷二 天臺尺 九

之堅正所謂砂皆靈時剛以鐵喚名硬子真異絕如是之砂為之真死亦名真土此時方借凡母傳焉也訣云今皆招鼎子明日得真兒所謂鼎子者凡銀也真乳者汞銀也真鉛須鼎子招出汞銀是凡銀引之不過使汞相感譬之螟蛉之虫負蜾蠃之子祝之以將其子感之朝夕而成也沉珠砂五百年而成水銀水銀五百年而化凡銀其銀本同一氣在天以太和之氣養之故五百年後而成銀在丹家以炎烈之火迫之故百日而遂變成以火氣之和代造化之機易

五百年而為百日也此理正明何疑之有客有辨之者曰慕陽云產下嬰兒無乳哺故將抱養托西隣漁庄云真母自生而不能自養由此觀之則乳者乃是乳哺永也乳永即乳子也砂配為藥且為母以乳喂子子得長成今砂既死不以乳母喂之何用答曰正所謂傳神也砂之至死不知經過幾番酷烈病軀羸瘦恍惚無神譬之產兒之母不得資養何能補添生肉也故浪仙經云母壯子肥白雲詩曰嚼蔗喂娘娘食蔗膏乳子子飲肥膏其訣至妙黃白亦言乳而復外金丹

卷二 天臺尺

乳弄立亦云掌家之母精神倦要聚偏房喂飯餽洞然曉人人不自悟各悅

第七採金論 兩補神氣

西隣乳母體氣虛須歸姑祖煉金酥正室嫌他吾復嫁將乳嬰兒體自肥此弄立之言煉家第七節事也庶母通用于世以低成高以高成低不知拌了幾番銅鉛過了幾番煎煉雖產于先天真氣其所存者寡矣故必入鉛池煎煉亦如採花浮沉于鉛水之中令其飽吸鉛精煉完凝定金花滿面以土碗覆蓋久之

乃開金花凝結。累累如釋迦頭上之金珠者。所謂得
弄之庶母也。以是扶砂。如少妾而助正室。以是乳汞。
如少婦而抱養嬰兒。月談記云。黑面相公文滿腹。妻
妾相隨坐金屋。黑面者。指鉛之皮也。文滿腹者。指金
之蘊也。妻指砂妾指銀也。砂受精于前。銀受精于後。
正室嫁他。吾復嫁。凡哺嬰兒體自肥。客有辨之言曰。
漁庄云。死得砂汞不用鉛。此時常用見何偏。此時只
宜退陰符。何故復浸鉛氣。答曰。漁庄所謂不用者。不
常用白金之質也。凡母採花。正借其氣。乘其形。不得
外金丹。卷三 天臺咫尺 十一

第八乾汞論

汞死乳哺神氣也

銀曉與汞共和均。三家相得結姻親。送歸乾鼎牢封
固。一鼎三方火半斤。中間隔外調停煖。溫溫火候莫
粗心。八十四時文武火。自然汞變雪花銀。此漁庄之
言煉家第八箇事也。砂死名曉。庶母乳曉。三日之後。
取出庶母。將曉煉于既濟鍋中。煉過稱其多寡。復候
庶母之新者。亦如曉數。取硃裏汞。或打靈砂。亦如銀
數。三家和均。養于未濟之內。三方一鼎。中間母鋪消
息。外覆副瓶。溫存莫怠。七日之後。汞見曉而乾。其銀
自凝。如燃脂如錠。可以轉制而成寶矣。虎鈴經氏觀
外金丹。卷三 天臺咫尺 十二

以鉛同例也。西隣乳母體氣虛。須歸鉛祖煉金酥。玉
闕秘訣云。怕惹情人牽出去。又倩他人結好緣。牽出
去者。指砂與鉛交。而返退陰符者言也。結好緣者。指
銀與鉛。再交而再孕金精者言也。結好緣。牽出去。二
訣極妙。人莫之見。譬之妻妾。必施雲雨之澤。砂為正
妻。固與鉛妬。而凡銀既為庶母。亦安有人家妻妾侍
房。而不遇好主翁者乎。能近取譬。其理微矣。客悅恍
然有得。

矣。但八十四時。永遂成寶。恐不如是之驟也。答曰。看書須通融。不可執泥。永之變銀。漁庄亦自試之。必至者言之耳。若七日。肝永謂之一子。一子稚。二子拙。三子始光明。果欲煎寶。必轉制三子以後。方可驗。譬之初誕之子。月內之孩。肉尚未堅。骨尚未實。倘逢烈火。決難留住。鍊立訣云。可惜嫩皮膚。竟遭回祿死。正謂此也。月談記云。自別母懷中。一路遭風火。明關過渡。來何曾畏立武。正謂脫胎之後也。若不如是。則犯有頭無底之病。野心訣曰。生子不能成。由如出花死。此

外金丹

卷三

天臺咫尺

三

訣嚴謹。不可不慎。客止容以謝。

第九分胎論

母抱子送明關也

母不傳神不可煉。一煉混淆難分辨。要識分胎端的。處三才上下明爐現。此嘉陽之訣。煉家第九節事也。母指庶母。庶母若與疏同煉。則必盜母。正犯以西配南之句。混淆不分。所謂有母不靈也。龍虎經傳曰。庶母若與兒身合。廣亂藝倫家必傾。多少辛勤方到此。爲山九仞功無成。由此觀之。丹家極忌。在此一節。比如庶母乳兒。但以氣交。若與同煉。是以形交。猶子戲

父妾在丹家謂之盜。在人倫謂之姦。龍虎傳之言真

天地間之正理。丹術之秘訣也。慎之慎之。客有辨之曰。銀既不可與疏永同煉。則所謂三才何物也。答曰。疏永銀也。客又曰。三才明爐可見。又云分胎則分明。銀以永會合同煉。答曰。此正所謂迹是而實非也。煉者若與既濟鎖中。混作一團打火。必然盜母若助爐分胎之際。則先用制母于底。使其自鎔。鎔後漸置疏永于上。被疏永始終有質。見火但能成汁。而庶母在底已空。滋無滓矣。成汁者淨而清。瑩潔者定而沉。悉

外金丹

卷三

天臺咫尺

三

實相通。形實不合。治定取出。面如漆。疏上永中凡母在底。三才分別。不染不污。瑩然可愛。捷玄經云。要度明關難上難。兩娘護子在中間。有人識得斯玄奧。轉制將來作大丹。兩娘者。正指疏與母。子中間者。正謂永在中。上下兩娘護之。有人識得此過關之理。則一轉制而成大丹。可能點化無窮矣。此訣正妙。不可不玩。客曰。先生之解正妙。倘初入丹門者。或誤將銀永同煉。混淆何法可救。答曰。月談亦有解法。訣曰。毒在腹中。須用瀉。瀉毒還須毒作媒。此千古不傳之秘旨。

次後却嫌宗祖是舊摩子能悟
也
否客曰先生真人

外金丹

卷三

天臺咫尺

天臺咫尺終
七

師正百法序

竊惟丹靈藥聖全在陰陽得數鉛汞乾必須火候
適中此兩者乃大丹之樞紐煉士一印也推而用之
順行逆施生物生仙近觀獨疏乾一法雖俱四象
實非五行之嫡種不遇借凡起聖一假成真因所用
皆後天故也但其制砂之功專資兌金培補通靈之
妙尤賴坎水滋扶何則銀雖至剛內含柔質鉛雖至
陰中渡陽精金水同宮骨肉相親今則濁裡求清以
有招無共投迢遙池內仗丁公之猛力戰退癸陰誠
外金丹 卷三 師正百法序 大
息火之機藏潛盜元神九池功畢獅頭高路始為剛
母煉白返赤朱橘隱見號曰黃薪方堪以水滄丙火
庚金制甲木用此同類仗曉乳砂如磁吸鐵免達利
腐矣造化之妙無過于斯至于黃土雖是鉛精煉就
猶為枯體止可結胎以消砂之燥性難以認為嫡父
若非庶母抱養飽吞金氣縱養成實終以女妻女卒
難超平聖境所謂聖人無奈缺真鉛方把凡銀火內
煎倘原頭不清濁流徹底其節節烹煉沐浴之功
要依緩急炎涼如煥然太過恐為焦頭爛額之害或

張涼不及。又作枯木寒灰之輩。須文武均調。晨昏探
驗三子之後。可無虞矣。予曾經目。成敗數述。故賦微
言寄與同人。

嗚呼。三折其股。自是歷煉老成。萬法從心。良申
匠手。高強航波。此片洪候。叔夷。

外金丹

卷三

師正百法

九

師正百法 即秋日出天

一一一四八

僕師潭陽子。秋日遊天寧寺西家和尚菴中。遇數客
論諸鉛汞之法。座間有客言水鉛而制朱汞者。有言
枯鉛而制朱汞者。有言枯鉛制砂而無用者。有言水
鉛而有陰氣者。不知何者為實。何者為偽。師曰。水鉛
枯鉛各有巧妙。只用鉛汞。不用鉛形。問拘水鉛。俱可
起手。只要超脫清白。客曰。有言水銀栽砂于面上者。
有言栽在鉛汁內者。何如。答曰。栽在鉛面上者。止倒
外金丹 卷三 師正百法 三

砂皮真汞飛走。每斤只思三兩五六錢。栽在鉛腹中
之做手。不論南鉛七十一石。一樣行之。能發付。發水
清白。亦有用也。客曰。鉛入硫中。加油入麵。安能復出。
師曰。火功一到。造化自生。硫死鉛出。全熟相制。進火
吞金。九轉功畢。亦可養心。炸汞客曰。栽鉛腹中何如。
師曰。此與諸法。功不同。乃第一清真之物。金火靈
篇云。但將水鉛。施離焰。自有天魂。制水銀。陳自得云。
鉛為池。沿砂栽。藕銀作。離圓汞。種瓜皆是水。鉛起手。
易起易倒。客曰。栽出就養。還有制法否。師曰。若是栽

出之。必用過渡之法。每汞一兩。以神火一錢。同砂入鼎。烹至三日。煉去砂中之濁氣。止存一味清真。冷出其砂。實有七分之死。硫焰自出。裏外透明清亮。方可入金鉛匱。鼎養火七日。其砂堅剛。取金母過渡之。汞仍配神火。又烹三日。以黃酥金母。乳養二七。其砂質死。燒試乃呈。如胎色老嫩。不受煎。乳哺不足。即有侵傷之患。客曰。有言用生汞烹砂。又有以木銀烹砂。銀度汞烹砂者。不知何見。何非。師曰。如烹靈砂。則雖以度之。汞以烹之。去其凡。硫之氣。方可入金鉛匱中。

外金丹

卷二 師正百法

世

表出七八星。硫砂。則用銀以度之。汞以烹之。去其陰氣。方可見母。如砂質死。方可用托汞烹之。煉去砂中濁氣。止存一味清真。如是辨箭頭之砂。以鉛過度之。汞烹之。則砂隨焰紅垢。兩去。方可入銀。客曰。砂烹幾次。師曰。初然之砂。去紅垢。以過度之。汞烹之。砂養出。砂以生汞烹之。恐砂盜砂中之濁氣。子方可見母。養足色。仍以黃母過度之。汞加黃硫。又烹三日。方得至清至真。客曰。砂既死。如何又烹。師曰。死砂燒至八星。尚有二三星不死。則盜母二三星。但有一星不死。盜

母一星。雖是渣母。不折。乃一炁死于母腹。母炁育于子胎。恐濁而難以裁接。故以烹制。使其清真。雖有還元復真之法。不如源本清源不祿。而後易制。易接。易超。易脫也。客曰。又有陽烹陰烹之法。若何。師曰。陰烹者。汞烹硫衣。陽烹者。鉛沐砂胎。書註云。殊砂不烹終無藥。神火施為。豈離鉛。客曰。又有將天硫化成一餅。懸十鎖中。下安生砂。底火薰蒸。而出收砂。空養一日。夜打火六時。此法如何。師曰。此是提靈。暗進玄元神火。通靈返粉之意。客曰。幾度方可。師曰。三升三降一

外金丹

卷二 師正百法

世

日火功。若到汞死。硫上。取下將汞打火。照前接法。客曰。有用天硫養砂到底。有用于銀養砂到底者。何也。師曰。天硫金之砂。鑄成神室。伏養真砂。三七火足。其砂實死。硫復養砂。砂熟則可點銅。書註云。硫伏硫分。硫伏硫。抱砂死。作丹頭。師曰。此乃鉛汞相牽制之。意。汞死為鉛。以生汞為黃婆。傳送兩家消息。神火為土。生砂為汞。五行四象。方得周全。故以砂為銀。書註神仙爐養白砂。天下燒丹第一家。客曰。有銀中用鉛氣一二星者。又有朱鉛之中。用母汞一二星者。何

如師曰不知五行四象不全。故鉛中用銀。銀中用鉛。所謂攢簇之妙。養砂煎寶。畢竟要盜。天曉乃是千金。倒銅前銷方得成寶。師曰。脫出硃皮。可用子銀。不川砂皮。以金母伏養。進火吞金。生熟相制。接去自有變化。客曰。有天曉盜。凡母在內。千萬百計。不能得出。欲要煎銀。銀有折。曉又可惜。如何爲之。師曰。銀曉原不相親。但屬陰體。因先天之汞。無所招住。故借銀爲鼎。以招先天真水銀之炁。于凡母中。拘伏天曉。曉見凡母相吞。因曉見母弱。內無真炁。故鉛相盜之患。必須外金丹。卷二 師正百法 三

將曉于銀罈中。真汞蒸。既重復煅。煉自然銀。吐出矣。書註。東生枝上。終期熟。子一。中豈有殊。客曰。又有將煉出。清真紫金曉。爲第一藥。何又將黃母八兩。生母半斤。二物入封。磁鼎水火。昇出清藥。加入曉中。何也。師曰。鉛精汞髓。實爲金火二物也。不入內。終不通。靈前功盡棄。亦爲黃婆。亦爲補炁。亦爲明進金火。亦爲提粉金火。是也。子當秘之。師曰。將坎離顛倒。懷胎之母。栽烹薰蒸。返粉。九九數終。清真老死。化爲一塊紫金曉。名曰真土。客曰。法不同乎。師曰。不同。硬池九

次。驅曉液。只伏曉皮。母上栽。書註。太陽移在月明中。是其候也。將鉛所錢。許大急急點之。砂亮。復得什用。線十字扎之一。白印投。便以土蓋之。復以濕火養之。冷出。以母各別。燒之。不折。則再煎一次。是爲造真土之法也。客曰。更有法乎。師曰。造硃砂也。將所煉九陽金丹在內。大火三香。五彩盤旋。霞光到。急將吐出。未盡之真土。投入池中。以熟礪厚蓋之。蓋好。三香退火。照前功。到圓滿。此先天隱秘之玄機。余不避天譴。明言垂世。吾子珍重焉。客曰。造土之法。果盡于此。更無外金丹。卷二 師正百法 四

絲毫差錯。師曰。更無隱秘。但以硫黃炒。灶心土。養土。七。或炒無名異。鑽土。匿之。其銀鉛之氣。伏到紫陽盡矣。非清真至聖地。不能點化。客曰。若要砂。見寶濟貧。何必吐盡爲奇。黃母如何。九煉九投。真養入。傾升出。只到第七池後。八池依舊復入者。何也。師曰。升所投之外藥也。客曰。外藥好飛走。安能得入。師曰。將極好蒲竹紙。在下極細。粘金攤在上。三開三合之際。急急投之。先後天一時交合。陰金陽金。兩相得合。老嫩宜審。風不走。鳥不飛矣。客曰。何爲八養。師曰。煉一池養

一晝夜入鉛。水火打升一次。不知多少存此。此爲九
池之法。盡在是也。客曰。真土于踵息池中。止得砂皮
散開命矣。栽入鉛中者。更用何器。師曰。火傾銀。傾可
也。可着硃六斤。次次抽添。而用布包。外用無名異土。
鑽泥搽上。極厚。待好投之火。冷復熔。如此三次得汞。
聖胎結就。有奇功矣。客曰。靈田返粉。不須超脫。復養
四子。還要吞金進火否。師曰。到此地位。純是一團陽
炁。何用吞金進火。欲行欲止。任意施爲。客曰。超脫之
法。如此明矣。叩謝而去。

外金丹

卷三

師正百法

蓋

坎北論

以乾交坤而有坎。故坎爲乾之中男。爲其陰盛。故居
北而爲水。水之正位。月之象也。坎納六戊。戊者陽土
也。故月以戊土爲品。是爲金精。金生水也。金乃水母。
水者金子。母隱子胎。故水中有金也。是爲先天之乾。
金化生萬物。皆本于此。金藏水中。而氣不能自出。取
離中之木。液以尅坎內之金。精金情戀木。故投之以
震木。木中有火。火尅水內之真精。猛烹極煉。隨木氣
而上升。是爲真鉛。又爲真銀。乃水中之真火。而爲大

外金丹

丹起手之要。藥也。鉛乎。鉛乎。其金丹之祖乎。

若問金丹事的端。要知水火打成團。夫婦交姤精
方出。子母烹煎汞自乾。萬物化生繇太極。兩儀相
感作靈丹。先天炁是連城壁。莫把尋常一樣看。

離南論

以坤交乾而成離。故離爲坤之中女。惟其陽盛。故隱
南山。而爲火。火之正位。日之象也。離納六己。己者陰
土也。故日以己土爲光。是爲木液。木生火也。木乃火
母。火乃木子。子藏母腹。故火中有土。是先天之坤土。

外金丹

卷三

師正百法

其

也。長養萬物。皆本于此。木隱火內。而光不能自照。師
曰。取坎中之金。精以制離中之木。液。木性愛金。故施
之以兌金。金中有水。水能制火內之木。液。火遇金則
伏。伏則爲黃。黃。化爲土。乃真己土也。土能擒汞。汞
感乾陽之氣。而立死。除此真土之外。更無死汞之藥
也。安得不謂之真母乎。

晝珠是火性飛揚。惟有真鉛索配當。戊土烹調金
炁足。兌金煉養得成剛。鳴。還陰窟名丹母。坤。姤乾
爻作藥王。欲識箇中奇妙訣。金烏端不在扶桑。

震東論

震居東方。而為乾之長男。屬木。自離中產出其性愛金。而最柔。其體似水。而畏土。故以離南之真火。奪坎北之真金。制成真土。乃火化為土。則上能尅水。其中。有金。則金能尅木。木死于離。故假太陽之液。而行蒸。蒸之法。以立其體。木敗于子。故假先天之炁。而施乳。乳之功。以足其神。木凝而神化成金。液。是謂真鉛。而過關之後。體變純陽。又為養砂之聖母也。知死汞養砂之法。點化可坐而得矣。龍乎。龍乎。變化其有窮乎。外金丹 卷三 師正百法 七

震居東方。是長男。送歸火母。自相安。水因土燥。凝成質。木賴金調。結作團。有子有孫。承祖業。點銅點鐵。賴靈丹。只汞一味。真鉛汞。邊種如山。信不難。

兌西論

兌居西方。質稱後天。而為坤之少女。有質有形之謂也。但可假之以作鼎器。以奪鉛中之金精也。惟其受死于子。故投之以火。而採其金花也。以四斤之數。合三十六斤之水。分池煎煅。煉氣足九陽。入池不使偏枯。採取察其老嫩。銀中陽。自外赤而內黃。銀內陰。

消庶形。剛而氣壯。木賴以乳。哺火賴以煉。陽水賴以消。陰大有補于丹道。故曰無母不成。有母不靈。若夫真父。取坎中之金精。外此則凡銀也。真母。取離中之木液。外此則庶母耳。或謂庶母為真母。以其能死。汞則飛也。

位鎮西方。屬後天。先師假此煉真鉛。取將北地烏龜。髓化作瑤池白虎。涎花簇錦盤。宜急採藥。投神火。莫遲延。數中九九陽花足。產作金酥玄更玄。

精氣論

外金丹 卷三 師正百法 其
精藏坎位。西北主之。氣屬離宮。東南主之。坎中有金。金情戀木。故以汞投鉛。而結成真金。金因火逼。從此而上。浮是浮則為金。而沉則為水也。先師則取其金。而去其水。離中有木。木性愛金。故以鉛制汞。而降伏木性。木因金。端然而留形。是伏則為汞。飛則為汞。仙師則取其汞。而去其汞。故以坤交乾。而得金。乃成戊土。是為真父。以乾交坤。而得木。乃成己土。是為真母。戊己二土。實為煉丹起手之要藥也。使不如此。精氣之妙。交媾之玄。而欲求丹砂之精者。斷乎其未有也。

交媾之妙更誰知之

大藥無過氣與精。坎離二物結婚姻。鉛因人逼金
方出。木賴金調氣始盈。日月互相頻煅煉。陰陽得
類自和均。直須黃老分胎後。化作刀圭次第行。

魂魄論

日魂月魄那箇識。看者便是真仙子。蓋魂屬離南乾
宮之真陰。謂之天魂也。而爲日之光。已土直之。魄屬
坎北坤宮之真陽。謂之地魄也。而爲月之精。戊土專
之以魂合魄。採天一之真精。所謂天魂制水金者此
外金丹 卷二 師正百法 其

也以魄合魂。結第二之真液。所謂地魄擒汞汞者此
也。取坎中之元陽。以立丹基。而必投之以木汞。陰返
坤舍。陽花自生。是成戊土。結離中之真汞。以發丹家
之用。而必媾之以金精。陽還乾宮。陰精自凝。是成已
土。魂魄迭交。乾坤合體。煉成大藥。在此是也。

日魂月魄不難知。魂魄分明在坎離。魄是坤宮金
虎液。魂爲乾舍木龍脂。魂須借魄擒朱雀。魄亦資
魂制黑龜。魂魄包藏天地髓。箇中煉出大丹基。

真鉛歌

真鉛祖真鉛祖真鉛祖。今號玄武。黑中有白先天精。

先天自是金丹父。黑白交加何可分。朱雀歸來御羽
翎。唧出金精。海上浮。金精作化成真土。有一少婦居
西隣。名曰後天真庶母。配將黑虎人華池。八十一度
天然數。落露水。面映芙蓉。華池神水金波靜。煉至龍
罩一團酥。莫教望遠空尋。得金花一味鉛。送歸
土釜牢封固。煉就金圓無價珍。種在離宮爲乳哺。嬰
兒長大過西天。還要三疊陽關度。子子孫孫永作仙。
一訣天機藏坎戶。

外金丹 卷二 師正百法 其

真汞歌

借問真汞何所居。用在坎分產在離。木中有火性飛
揚。作得金精自相依。本性戀金金戀木。木金類感成
夫妻。成夫妻。雲雨足。絳衣脫却皂幃裏。奪得先天一
味精。明明化作神仙祿。神仙祿。是丹母。要識鉛花生
虎虎牢固封鎖玉池中。招先天。凝二五。凝二五。一團
靈。金刀割盡離中陰。要得水銀成至寶。全憑真火煉
真金。通靈一味紫河車。種下無根樹一株。

真土歌

丹家何物是真土。真土之精凝二五。二物分明坎與離。離取已土次取戊。戊己土號水中金。至藥長生在甲壬。取得甲壬真一炁。點化離宮腹內陰。腹內陰是真火。變化莫測皆由我。黃婆作主鎮中宮。善使芙蓉結金菓。結金菓一團金。金花燦爛開南園。二物化成乾健體。用鉛不用是誠言。是誠言本一炁。神仙奪得天與地。識得西南是本鄉。縣縣瓜瓞玄中秘。玄中秘訣死水銀。並無外藥來相親。盜得水銀一味真。穩乘鸞鶴到蓬瀛。

外金丹

卷三 師正百法

三

學道先須識鼎爐。五行四象會中都。青龍要啖庚金髓。白虎常食甲乙酥。朱雀咽吞壬癸水。黑龜吸盡丙丁符。這是五行真造化。能通此理不凡夫。

五行順逆生丹說

契曰五行順生人物逆生丹。用法度不可不審。故自其順而言之。則金在兌而生子水。水在坎而生卯木。木在震而生午火。火在土而生五金。此順生人物之說。自其逆而言之。則火逢金死。而兌金尅午宮離火。木逢火死。而離火尅卯宮之震木。水逢木死。而震木尅子中。之坎水。金逢水死。而坎中壬水尅酉宮之兌金。故曰逆則爲丹之用也。鉛戊土也。生于申。敗于酉。故以銀煉之。而枯其體。旺于子。死于卯。故以汞制之。

外金丹

卷三 師正百法

三

而尅其陰金。兌金也。生于巳。敗于午。故以真火而採其精華。旺于酉。死于子。故以真汞而補足陽火。砂已土也。生于寅。敗于卯。故以汞去其紅衣。旺于午。死于酉。故以兌金死其肺衣。汞震木也。生于亥。敗于子。故投之以戊土。而感其真炁。旺于卯。死于午。故置之以硫。而凝其質。若人能按五行生尅之論。而參以順則生人。逆則成丹之理。則丹道之伏制。照然矣。此皆前聖隱而不言之衷。吾今詳著之于書。惟願修真之士。人人成道。箇箇飛昇。故不避鋒刀。發其所未發。其

四生四旺四敗四死之訣悉列于後

絕句十六首

試得陰陽道若何。乾坤迭運坎離窩。坎取精兮離取

汞。精交感類黃婆。試問通靈真士訣。神仙不肯分明說。坎離二炁結成

胎。砂汞相親立時滅。試問乾坤配合機。金精木液兩相宜。火焚海底靈龜

出。金入兩宮結玉枝。試問如何生聖子。靈龜吸盡金烏髓。父精母血會通

外金丹 卷二 師正百法

靈片時結就嬰兒體。試問乳哺養育功。朝朝撫恤在中夾。自從三五薰蒸

透。化作西方白虎雄。試問如何是脫胎。死中用活火中栽。更施既濟頻頻

煉。自有青娥出世來。試問嬰兒立聖基。還隨親母赴瑤池。更須老祖闕前

過。始是真鉛絕妙奇。試問如何轉制優。河車搬運作仙籌。靈田金穀隨時

外金丹

沐浴工夫理最玄。華池神水細鑽研。時看東舍朱衣

子。立變青娥出世壀。鉛汞相投自合親。莫將非類泊天真。驅龍入海浮金

甲。縱虎歸山作玉麟。惟有金丹理最玄。世人不識用凡鉛。投紅入黑求紅

液。煉白爲黃取白涎。煅煉工夫天地位。堅剛築就鬼神驚。若將草木倫秋

日。朱雀經陰成至藥。水龜無質採先天。用鉛只用先天

外金丹 卷二 師正百法

汞。此是真機莫亂傳。進退南離大藥奇。誰知妙用在玄龜。青龍出海呈金

鼎。白虎吞精作玉池。龍甲堅金凝姹女。虎脂作骨乳嬰兒。鉛中造化如能

識。便是神仙第一機。坎電烹轟金水方。火發崑崙陰與陽。二物若還和合

了。自然丹熟變身香。

竹泉集

余自早歲宗習儒業。粗能解識義理。及年長。惟好道學。立理遍訪師傳。奈何謂獲其真。欲進無方。退而致感。復取列仙秘傳。丹經子書。玩索研究。日夕參詳。忽蒙皇天眷佑。精一入神。一旦頓悟。乃知是理不假外求。實陰陽五行造化。噫。理固妙契于心事。尚未經乎手。當此之時。運氣窮乏。孤寒無助。雖千思萬慮。亦無策可圖也。偶遇異人。見訪話及立學。超出世表。遂謀諸老妻。變賣良田。得白金數錠。試之果驗。簡而尤易。外金丹 卷三 竹泉集

因見世之學道者。耗火費財。萬無一成。余不敢自私。願與十方共之。于是作爲詞歌。明彼造化。又恐未盡其詳。故復將下手口訣。條陳于後。不辭輕洩之罪。願推普濟之仁。後之學者。睹是書。明斯理。獲之于心。應手。即余之同得也。余姓江。名誠。字好真。祖居揚州。與化人也。自幼與同郡陳竹泉交好。彼陳子即吾父之甥男也。陳子因苦好丹道家。資蕩然。貧屢益甚。余常念親戚。饋以錢米。每相篤愛。不意彼遇異人。授以口訣。感悟真玄。始成丹道。因而念余。乃撰此書。以

酬往昔之小惠也。因依方修爲。若合符節。是知鉛汞坎離。生出震兌。皆合坤土。遂將五卦。各讚八句。以傳于後。

震之爲卦。一陽二陰。陰在陽上。上仰。孟曰。震震爲陽。木。木在離宮。凡修大丹。以此爲宗。兌之爲卦。二陽一陰。陰在陽上。上缺。曰兌。兌爲陰。金。金在坎位。凡修大道。以此爲類。坎之爲卦。一陽二陰。陽居其中。中滿。曰坎。坎爲真。精。精生兌宮。金龍汞婦。黃婆相通。

外金丹

卷三

竹泉集

美

離之爲卦。二陽一陰。陰居其中。中虛。曰離。離爲砂。砂生震木。木配金。夫遇土不孤。坤之爲卦。純陰無陽。分爲六斷。六斷曰坤。坤居中央。和合四象。攢簇五行。

僕董姓。名重理。字守上。昆陵人也。少慕丹道。年久未成。遍歷荆襄。皓首不遇。後遊武陵。遇汪君好真。好真見憐。留爲西賓。不吝開訓。一日好真忽出丹書數帙。取而讀之。皆是道中。心法。觀起貧貧。讚三十二句。題言陳自得撰。後有兌坎震離坤卦。顯言汪君好真前

讀之序始言丹道之難。以及藥物配合。次言火候之旨。以曉分胎接制。辭雖簡略。其間情意哀切。料想為斯道之因。故以顯諸聲者如此。僕三十年之幸。得遇斯道。不敢自私。既感汪君之晦。亦效汪君。將金木水火土五字。書為歌章。用傳於後。得之者真鉛可知。真可曉。真土可明。有難以言語波瀾者。學者珍諸。

時大明成化元年二月吉日。董仲理序。

金在西方。名曰庚辛。德號白虎。卦生于兌。兌宮屬金。金生于坎。坎宮屬水。水中有金。金為

外金丹

卷三

竹泉集

三

汞夫

木在東方。名曰甲乙。德號青龍。卦生于震。震屬陽

木。木生于離。離為朱雀。朱雀屬火。火中有木。木為

金婦

水在北方。名曰壬癸。德號玄武。卦生于坎。坎為真

水。鉛屬白虎。白虎為金。金能尅木。木金間隔。得土

和睦。

火在南方。名曰丙丁。德號朱雀。卦生于離。離為硃

砂。砂生青龍。龍為汞。木盛銷金。金木相併。遇土

成真

土居中央。名曰戊己。德號黃婆。卦生于坤。坤宮屬土。土德極尊。旺于四季。善能合媒。和合四象。南北東西。

陳白德起貧讚

子因丹道。二十餘年。奔波勞碌。億萬百千。傾家破產。子怨妻嫌。受盡夙業。頓悟真玄。汞用真汞。鉛用真鉛。錯與汞合。汞與鉛眠。母與子戀。子與母連。三家配合。一鼎封堅。朝進暮增。子午抽添。三五數足。二八週全。

外金丹

卷三

竹泉集

三

胎元子產。先天承宣。代母養子。子養孫玄。再煎再對。無量無量。起貧之本。致富之源。有緣得遇。不可妄轉。還丹起于總在斯言。

百字吟

砂汞各八兩。真鉛用半斤。坤鼎牢封固。陰爐火薰蒸。先以文長養。後以武短昇。火功半箇月。砂汞總成形。四六三七數。二八一九稱。都來鉛匱內。匱用捲龍爐。一頂三方火。三旬一月程。依吾法度煉。管教汞成銀。貧者立將富。窮漢家便興。謹依百箇字。細說與君聽。

訣曰。將前取天硫制成土。配母養砂。打九火。號曰。九火汞泉寶室。養砂砂死。養汞汞乾。

真鉛歌

鉛要真。鉛要真。真鉛只在水。中尋。尋來再把丁公煉。金自浮來水自沉。

訣曰。欲養還丹。必煉真鉛。鉛從何來。蓋向水中取出。汞由何產。必須火裏烹來。金水不分。生熟混雜。用火煨煉。定得清。八水漂洗。分上下。浮上為真。沉下未妙。真鉛只在此。求悟者。自得清真矣。

外金丹

卷二 集錄 罕

真汞

汞要真。汞要真。真汞總在火中尋。只因營固人難識。却被癸辰清捉擒。

訣曰。既有真鉛。當求真汞。汞生離位。雌雄固結。難分。用在坎宮。紅白交加。可取丁公。奮武。癸將絕滅。卸却朱衣。于帳內。露出素體。于幃中。木體自真。勿勞再制。

真土歌

土要真。土要真。真土性。取難擒。實用真鉛相制伏。

丹成反掌不勞心。

訣曰。既有真鉛。當求真土。土旺四季。以應春夏秋冬。土鎮中宮。以合東西南北。性雖猖狂。鉛可制伏。未濟爐中。養三迴水。火鼎內。昇半口。清者為真。濁者無用。

夫婦歌

鉛為夫。汞為婦。夫婦相交情意久。黃婆作主鎮中宮。未日成親。別在丑。

訣曰。鉛土既脩。配合當行。用鉛為夫。托黃婆而通。外金丹 卷二 集錄 罕

意用汞為婦。借丁公以傳情。三家配合。一鼎封堅。

未濟爐中。頻頻育水火。鼎內立分胎。要識盈虛。當明光燭。

子母歌

鉛為母。汞為子。子母同胞互相守。朔日懷胎。望日完。一日分胎。歸元祖。

訣曰。夫婦既離。子母當明。母隱子胎。毫釐不相開。隔子藏母腹。須臾難以分胎。真土為宮。黃婆作主。未濟爐中。恩愛足。煨煉釜內。別生離。母稍贏子。才

肥足。

外金丹

卷三

八泉集

聖

竹泉集卷終

外金丹

上陽祖師火龍訣

迷蒙數十年。十煉九不全。遇師親口授。却是這候鉛。不黑又不白。至脆又至堅。性似一團火。情如一溜烟。此物難擒制。須用北方鉛。一斤四兩氣。夫婦得團圓。配合歸一處。固濟要極堅。築起神爐煉。武煉火莫寒。煉足三晝夜。打開似銀團。堅剛硬似鐵。汞見立時乾。名爲真水銀。此物號紅鉛。送入陰陽池。蓬壺高挂懸。四斤黑鉛。隨八兩。是先天。拔取鉛中汞。流珠攬上丹。九鼎功完畢。配合汞養鉛。真鉛半斤足。八兩汞相連。外金丹 卷三 火龍訣 聖

入鼎牢封固。神爐運抽添。一月三旬足。三日火連天。子母分胎後。池鼎要固堅。聖母紫金色。靈汞號湧泉。砂汞立見死。汞見立時乾。八石若相見。毛骨盡皆寒。一胎至九鼎。火候都一般。再行出塵法。鑄鼎煉九還。名山澤福地。侶伴要心堅。神功在百日。吞服延壽年。十月胎完足。舉家皆爲仙。三年號神丹。九年號九還。十二爲神符。飛昇入廣寒。世人煉至藥。錯認這凡鉛。砂汞不須用。銀母不相干。真鉛只一味。便是太素烟。識得這些理。方可學燒丹。得之宜謹守。不謹定遭懲。

傳神

初產嬰兒未純。仍歸母鼎復元精。侍看三日薰蒸。透送人離宮去煉形。

取煉砂換母養之火。候二七。每方三兩。亦不用神。爐人灰卸養之。依四時下火。待三五日火足。薰蒸肌體。始得無足神全。然後煉神脫。

煉神

丹砂伏火始為真。秋月光淨絕點塵。好把鼎爐收拾。起何愁瓦礫不成真。

外金丹

卷三 火龍訣

聖

取砂摘去母。入前鼎排插火。養三日取之。其砂積黑。入火無烟。誠乃真死。竟自脫胎。然後過天地。始見元神。

脫胎

脫去烏衣着練袍。碧天雲淨月輪高。昨霄同赴瑤池會。阿母乘鸞下九霄。

將砂振下黑衣。仍入天地池煎過。方全脫胎之功。名爲石骷髏。收積養粉霜。其功亦與砂同。却將煎出汞銀。作母配砂。溫養火候如初。轉制之功稍異。

六子

次子功成實可誇。珠離老蚌吐光華。有人問我黃金種。笑指辰州是祖家。

煉出三子。只將二子配砂。入鼎溫養。亦不用神。爐只用灰缸養之。初旬火每方五錢。計四十五日。冷定取出。煉出三子。不必脫胎。而自光明。用一錢開缺一兩。入鉛池煎成至寶。

三子

三子光明妙若神。不須脫胎自然真。工夫到此知音。外金丹 卷三 火龍訣 聖

少試煉。化白金。

煉出三子作母。配砂養之。初火每方五錢。一日加火至十五日。減火五錢。減至十八日。三十日取看。煉出四子。只用五分點鐵一兩。

四子

四子成能變化多。如龍初出白雲窩。任教大地山河變。萬古靈明永不磨。

煉出四子。只用五分。開鐵成寶。四子配砂。入鼎封固。溫養三九日足。開鼎擇五日聽用。

五子

五子英華體光明。消磨虎伏一團龍。誰知箇理溫溫火。養就爐中赫赫紅。

煉出五子點化通靈無比無。虎而龍黑也。若配砂養之。只消三七之功。其砂即死。以靈育聖。造化莫測。

六子

六子功多蒸轉靈。霞光射出鬼神驚。明珠萬斛應無極。得些兒養性情。

外金丹 卷三 火龍訣

聖

六子通靈配砂養之。只用半月之功。功尤靈妙。一分點五金成寶。

七子

朝種胡麻暮即收。功成七子復何憂。等閒莫向時人說。獨對仙朋笑不休。

煉出通靈神妙。點化無窮。配砂養之。只消三日之功。七點點化五金。一兩成寶。

八子

八子生孫。孫復孫。紅鉛黑汞魄歸魂。好將玉簪開金

鎖。跳出長生不老門。

將前養出靈砂。生熟等分。朝種收。只用半日之功。半分點五金成寶。

九子

功完九子妙通玄。一粒能將活汞乾。始知造化命在我。任教東海變桑田。

九子通靈神化莫測。黍米一粒。乾汞一斤。有緣遇此。跳出凡籠。

九轉點靈

外金丹 卷三 火龍訣

聖

九轉點靈藥。一年細研如粉。又加研粉霜一兩。點靈一。同乳成。作一丸。放入鼎中。養一七一。點點銀一兩。煎此是神仙長生祿。留與修行積善人。

將振下石。點靈聚積一年。九子數。要研極細。再入粉雷同丸。極細入鼎。三方一兩。養七日。一分點銅。一兩為聖金。

靈丹

取出九子熱丹砂。肝汞成銀。養月華。要縛神室。鷄子樣。養砂乳。細作靈芽。

將九子熟砂。再去炆汞。鑄造神室。又將砂裝入內。外封固。再用鉛釜一箇。將神室轉入內。將鉛熔化。滴住口。不通凡水。入砂鍋內。以井花水煮十五日。井浸三日。取出朝太陽。蟠桃酒服一粒。長生不老。

外金丹

卷三

火龍訣

火龍訣終

彭真人觀華經

大道無煩。簡易施功。凡鉛凡汞。總成空要。知金火生。身處只在真鉛真汞中。真鉛何處。竟知音。濁水中。閒仔細尋。不是神仙無覓處。却緣錯認水中金。虛無一。悉是先天。不識凡鉛。煎又煎。總是百池生赤色。不得。砂更無烟。爐中三才。天地人。達壺尺寸。要均平。觀。率有影。須詳識。安汞無門。在預明。四斤水。鉛本爲真。八兩母。乃是水銀。若以凡間水銀作。徒費資財。無精。神離宮。抽去半斤。是名曰玄元火。是真。直上大羅天。外金丹 卷三 觀華經 吳

上去以神指。點道方。銀水中。取火號真鉛。去癸留壬。道自然。以此名爲黑鉛水。四斤八兩。汞銀深。投鉢定。爻在臨爐。此處觀華眼。莫糊。鉢兩一同。三百火。定數。滿鼎產黃酥。輕移天鼎。下入水。明月中。秋火滿胎。如此薰蒸。一夜後。仍安原鼎。上天臺。一鼎功夫。九鼎同。半斤之藥。產其中。分明四象。堪爲妙。造化都歸。只一功。琅玕鐘乳。鳳龍麟退。靈陰符道。始靈。取出逍遙爐。內煉。煅成金粉。耀人明。外及文武火。筌蹄。武七火。三已合期。配合榮基。功到此。如何轉制。莫教遲。從此纔。

爲聖胎完。琉珠配對。姪姻緣。三朝未濟。刀圭就白雪。
黃芽漸漸鮮。一鼎如枝初發花。抽添既濟半。勸加鼎。
期三五天然數。乾汞點鐵實可誇。二三火候一般同。
顏色如花嬌且嫩。百日火候爲四鼎。黃芽功裡又如
何。五九火候疏四兩。胭脂顏色一般同。定知八九除
其半。金黃朶朶月映紅。九鼎初生進一爻。碎金如粟
顆。顆嬌粒乾一兩。無明暗一兩。能乾百兩。此訣若
能識得盡。點化金丹不費勞。

白真人歌

外金丹

卷三 觀華經

咒

要死煉砂得鉛。接汞苗坎配對。砂得鉛。汞爲真。
上砂煉鉛。黃死作真。

鼎即是鼎鼎同真。汞種華池機自靈。初時真種別無
藥。足是一味水中金。

西江月

少小儒門苦學。中年喜煉丹砂。非貪富貴好奢華。却
羨如斯造化。但用真鉛真汞。分明火裡生花。要知
理看栽取。熟了方纔摘下。

礦石沂當爲首。如無真礦如何。諸家說理總模糊。窮

取前鉛煉母。西蜀清溪。在上爐山。一產虛無。兩家五
彩。亟堪圖。只恐非人難做。
一種凡鉛。固妙不知制法如何。古今汞死。怕鉛枯。卽
是用鉛法度。煉得如花如粉。入明爐煅。分酥三方兩
日半。文符取上清。淨軟母。
認取出山。爲藥。癸壬兩著。烹灰。河車慎損。色如脂。造
法鉛家有二。務要淨傾。陰土。浮沉分別。于池剖開。透
體。若黃梅。煉母方纔得。系。

飛仙池內太乙神爐。文武二十四時辰。灰候煉之

外金丹

卷三 觀華經

率

乃爲三家相見。結嬰兒。鉛盜汞。隨母盜鉛精。相吞
相盜。乃作金丹之頭。火足其藥如粉。如金。棗相似。
照前用心。煉進真鉛。平對八次。爲九陽神丹之庶
母。似太陽。如砂土。火化而不成。汁爲庶母。方是真
死。入火燒試。有汁者係賴也。經曰。母若真死。異名
玄。那時方與砂配。砂既真死。忙接丹砂。必用先
天。匱內伏過氣。得精得法。乃可。

初子

初煉凡鉛作丹基。又爪又鈍。又呆痴。若要靈多變化

訣三子點銅似白雪

將煉出的金母八兩入鼎乾汞八兩。借丁公之力。文武火足。冷定汞死如金。可作聖母丹頭也。去母不用。名爲一轉。

二子

二子清濁未分明。好似雲遮一天星。半暗半明如分鏡。再接再轉見分明。

將頭轉汞銀八兩。照前取鉛四斤。每一池用藥八兩。入于飛仙池內。煉十二時辰。冷定輕輕取出去。

外金丹

卷三 續華經

至

藥不用。將取出池內銀母。與藥平對。再煉九池。母似太陽。真火相似。汞見玄乾。每兩乾汞二兩。千燒不折。乃爲紅鉛三子之功。

三子

三子通靈變化多。如龍初出白雲窩。能點赤銅成玉體。不受人間害折磨。

二子死的汞銀十六兩。用制死仙銀對配。入飛仙池內。大火煉十二時辰。冷取出。收藥作鹽。養砂。將煉出母三錢。入鼎乾汞一兩。乃爲三子之功。收藥

作鹽養砂。去母不用

四子

四子成龍號丹砂。養砂點赤似雪花。再加神仙真口訣。山河大地變金砂。

將三子汞銀與煉死的仙鉛。平對入太乙神爐。煉一日。取出。照前共煉九次。取出鉛藥。將母收起。每母一錢。乾汞一兩。共若干。制成金鼎神室。高一尺二寸。圍一尺六寸。又將二兩粉銀研成末。擇好光明砂與丹砂爲衣。入金鼎神室。層層間隔裝盡。又

外金丹

卷三

續華經

至

用銀蓋定。外用磁鼎入磁內。又將頭轉藥不拘多少。研爲末。將鼎周圍築實。封固嚴密。入灰缸。養火四十九日。足取出一錢。乾汞一兩。養出砂共若干。汞若干。將銀鼎神室不用。任意烹化。每兩點鐵成寶。

五子

五子通靈變亦玄。若人服之壽長年。再接再轉九次後。一粒吞之便作仙。將四子硃砂乾下汞銀。鑄成金鼎神室。尺寸如前。

將汞銀研碎爲粉末。選好砂。將四子藥乾汞陸續收下。天曉號曰靈疏。將靈疏十兩爲末。硃砂爲衣。同粉層層間隔。裝神室內。用銀蓋口。入磁內。將三子所煉母鉛。不拘多少爲末。將銀周圍築實。封口入灰。紅發火三上。足冷定取出。每砂五分。乾汞一兩。去鼎不用。烹點每錢開赤成寶。

六子

六子丹砂號金蚕。莫在人前口亂言。只宜火候溫溫。養再養青蟾作湧泉。

外金丹

卷三

觀華經

謹

將五子乾下汞。鑄成神室。汞爲末。與砂穿衣。外用金箔固體。層層間隔。入神室。銀蓋蓋口。又入磁鼎內。用心封固嚴密。養火三七日。足取出。丹砂用陽城鎮泥。監固濟。用稻草灰一升。將灰一把。故入爐底按平。又將熟砂放在灰上。又放灰層層間隔。將砂裝完封固。提入地風爐上。打下火三香。冷取下。其砂中陰汞。自出于蓋底。號曰退去陰符。將砂又用得金氣的。已土三錢。與砂一處穿衣。放匣內。溫養一七。乃進陽火之功。號曰退陰符進陽火。

烹煉如此。超脫如此。傳神如此。沐浴如此。每砂三分。乾汞一兩。點赤成寶。

七子

七子名爲小瓊丹。玉笋開花朵朵鮮。神仙叫做長生。國朝神尊收萬年。

將六子汞銀造成神室。另鑄一蓋。又用神砂十兩。將六子砂半斤。研爲細末。與生砂拌同一處。裝入神室。銀蓋又入磁鼎。封固。養火七日。足冷取出。將砂摘出。照前制煉。傳神進陽火。每砂一分。丹汞

外金丹

卷三

觀華經

雷

一兩汞銀三分。點鐵一兩成寶。

八子

八子返還號至靈。枯骨服之亦成形。若將九子吞入。凡流化聖作真人。

將七子熟砂十兩。以八兩爲末。作匣接養丹砂。將先燒乾汞一百二十四兩。鑄盒蓋。又將鮮色丹砂十兩。聽用。置汞銀四兩。砂中自有硃裡汞十六兩。同汞銀一處。置成二八芽子。研作塊。同母層層間隔。裝鼎內。封固。溫養一七。名曰補氣之法。將砂摘

出同七子熟砂半斤和同一處裝入金鼎神室內。汞銀蓋口封固嚴密。入于磁鼎內封固入灰缸內。養火二七日足冷。取出將砂搗出。照前烹過熟砂一分。乾汞四兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。飽養砂或八石金鼎神室。將來煮過一分。點鐵十兩成寶。

九子 九陽剛母造天胎而死入石

九轉光明號大丹一粒入腹壽萬年與道同化無阻

隔天地乾坤掌握懸

外金丹

卷三 鍊華經

子

將八子汞銀煮過。聽用將八子丹砂半斤用戊己土四錢八分。和合一處。伴結為衣。入神室內。養火一日。將砂取出為末。又將煮過神砂一兩同裝。先將汞銀鑄成神室。尺寸照前將熟砂末四兩放鎮底。再將丹砂先放在中。上用熟砂四兩蓋面。又用汞銀起口入。卦爐中溫養十日足。取出丹砂。每一分。丹汞十兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。成先天湧泉長生匱。匱成死砂。匱汞汞丹。抱八石真死為丹頭也。

無碍子金丹鉛汞口訣做手

下三起手

先種凡鉛入土池。土池真氣有誰知。誰知真氣宜先種。先種凡鉛入土池。

凡鉛即黑鉛。土池者。以焦土為池。黑鉛中有先天真一之炁。法取竈心中乾土一升。搗羅為灰。淨地

下取一窠。入前灰在內。築成池子。將黑鉛一斤。徐

熔種于上池之中。謂之熔種之釜。熱灰冷鉛。文武

火薰蒸而取真炁。乃生真鉛。如鏡中取水。石中取

外金丹

卷二

無碍子

子

此鉛體既盡。化而為土。此是陰物變為陽氣。雖凡

鉛亦有真氣也。冷定取出二物。仍搗羅為灰。乃可

作池子。

鉛土池中更種鉛。種鉛然後始相堅。相堅號曰真鉛

土。鉛土池中更種鉛。

鉛土池者。即前黑鉛熔種之焦土池也。更種鉛者

再以出山鉛熔種于鉛土池之上也。如是則汞無

不奸矣。此謂先以凡鉛一味熔種于土池之中。後

入水火鼎內而化為池。再以焦土一味。隔別池上

仍以出山鉛種之。上下兩池。既種停當。鉛池堅固。方可成就。一上一下。採取真汞。汞結成砂而升上。鉛化為土而墜下。故曰頻搬頻覆。能成就。成就鉛池。汞可乾。又曰火令鉛制汞。鉛使汞來迎。孤體那堪質不剛。不剛須是借金郎。金郎配合非孤體。

孤體者。未成配合之汞也。只因未受母氣。其質不剛。必須配合金郎。金郎者。卽下章之母砂也。此謂以硃砂入于前鉛池之中。雖獲真一之汞而乾死。

外金丹

卷三

無碍子

至

奈何陰體尚存。陽神未現。必要于此池中。以金郎配合。金郎卽先天銀母機要。上卷末所載出覆之嬰兒是也。配合以子不見母。母不見子。故曰有母不靈。無母不成。

金水同宮讓總兵。總兵號令賴天丁。天丁力盡施金水。金水同宮讓總兵。

金水者。號爲烏雞。乃先天添光之藥也。總兵乃除莠之藥也。中開鼎也。天丁火候也。此謂以先天之藥入于鼎中。次使鼎中九生。必讓除莠之藥。賴火

功之力。廣散諸塵。鼎中光生而黑氣退矣。凡鉛既盡。汞體光潔。可作大丹之基。

乾汞成砂。號母砂。母砂未結。鼎先探。先探鼎熱。開乾汞。乾汞成砂。號母砂。

乾汞者。卽先分胎出來之汞。可以爲母。此謂將前鉛池內乾死之汞。務要先天之藥。並除莠之藥。脫胎換骨。方成真寶。號曰母砂。

中元起手

白向白中取。赤向赤中求。縱教朱紫貴。爭奈勝王侯。

外金丹

卷三

無碍子

天

白中取。卽前脫盡諸塵死汞是也。既得真寶。當過王侯。此謂將前已煉成寶之仙銀一斤。入陰池。過明爐。遇天火。打一大火。取出入盒。澆硃裡汞四兩。封固入爐。于午時換火。養七日足。乾汞取出。作長生湧泉之法。

丹成玉寶。造化無涯。七伏時試。毫髮無差。

此謂以前養就之黃芽一觔。爲末。用一兩入盒內。築實。以筋割開數孔。澆硃裡汞半觔在內。仍以黃芽末二兩蓋之。如法封固入爐。養火七日。故曰七

伏時試。毫髮無差。

一點明星。開鼎藥。半爐明月出天飛。丹成奪盡人間物。始信神仙造化機。此初次要妙。

黃芽為之。如明星丹成煉之。如明月。此謂以前盒乳。養就。末入盒補底。上用成塊好砂。半觔入盒。加黃芽。蓮子法。句句擺上。仍以黃芽末蓋頭。封固入爐。養火七伏時。開看其砂如胡麻樣。此丹一粒。可軒乘十兩。養道救貧。

殊砂實死。作真鉛。造化工夫。不等開七日。火候功完。外金丹。卷三。無母子。李。

結老人服之。變童顏。二次養砂。

殊砂實死。已成仙寶。此謂以前養就胡麻樣真丹。半斤為末。入盒封固。養火三日。其丹為白雪。可點五金為真寶。

小爐丹熟。最為佳造化。無窮不用誇。從此功成多奧妙。開爐一見更生華。三次養砂。

以前靈丹。鑄成神室。如鷄子樣。將大塊神光砂半斤。逐塊用金箔裹裝入前小靈丹鼎內。封固養火九日。足其砂俱成紫磨金。號為金蚕。每一粒軒乘

十兩上色之金也。

金丹養就。色堪憐。莫把玄機漫洩傳。立使水銀能換骨。變為金。什始成仙。以金吞為母。流水成黃芽。

以前養出金蚕。八兩入澆殊裡。汞半斤。一粒軒乘十八兩。為赤金矣。

變化多端。孰有加。火龍伏體號金砂。能將凡骨換仙骨。善使貧家作富家。

黃芽欲要再養神丹。不可擅便下手。必須擇三年甲子寅日。置爐圍壇三層。上列九星八卦。下開八

外金丹。卷三。無母子。李。門立劍四口。懸鏡二面。誠心供奉。三清上帝。啟教仙師。然後方可行持。將金芽一斤。鑄成神室。而養大丹。能換骨成仙。

仙方三養世間存。莫向愚痴取次論。造時莫與凡夫見。養就神丹立化形。

此書總是以殊裏汞。配合礦中金。投入鉛池而蒸。蒸煉之。乃得成形。後用金郎配之。以插骨。方用除

秀添光之藥。以脫其羈塵。是則丹道可成。故曰後用母來生後嗣。先將子去。奪先天。黑中取白。為丹。

母雄裡懷雌是聖胎。只要穩騎黃牝馬。莫教翻却紫河車。

詩

氤氲祖氣號黃房。達者須尋太白娘。父在滄海爲活計。母形復獻短和長。聖胎黃液還魂藥。神室金酥換骨漿。萬派仙真從此攝。九陽功業紫金郎。

外金丹

卷三

無母金丹

全

九轉神丹

用一炁鉛四斤。煉至金花現時。三種三薰。蒸三次畢。砂乃懷胎。須用脫胎。再以金鉛作釜。將砂入鍋內。前鉛溶化。蒸釜上下。養火三日。夜要溫溫。文火十二時。中尋真陽。莫教大火洩真機。再將此砂。每兩用硫一錢。貶還入鍋。封固。文武三香。蓋上。用熱水提之。冷定。取蓋上靈藥。聽用。此謂脫胎。尋西舍配養。作親情也。再將此過炁靈砂。精之天曉。每四兩煉黃酥八兩。共大鍋封固。養三日。火取出。爲未入鍋。再養三日。夜如

外金丹

卷三

九轉神丹

全

此養火打火三養三打。畢謂之金砂。須煉精精炁愈堅。如此三年乳哺。取出。總大火一煉。成餅。聽用。須入鎖封固。化餅不致洩氣。再用母或一炁山鉛。或金鉛四兩。入池同母配煉。初時如紅梅綻。路牆角。仍叨大扇扇之。若火小。則銀面結英。必須大扇大火。逼之至紅光滿面。流射方是火候。急退火。每兩投死神火三錢。周圍土覆。將此池。次日開看。母成黃曉。煉九日夜。將此神火分作九次投之。仍不換鉛。此母成粉。將此昧乳養一七神曉之氣。愈愈。付子借炁不借形也。又

用王水一兩配神火一兩同研白芨爲丸重一錢。金箔爲衣入銀盒內。仍入磁盒。用王水鋪底蓋頭。填實封固。養火一七。取出候煉母投之。此爲擔子入母鄉。再配乳哺過之。每兩進神火一錢。分三次進入鼎。撒散養火三日。打一火。養火每次要足三日。乃謂煉神煉炁作丹頭。九轉完成大功。詩曰。硃砂實死號真鉛。進退陰符力愈堅。再把黃曉來助煉。養砂杆汞妙進言。

一轉靈曉抱砂。將靈砂八兩。抱制過好神砂四兩。養外金丹。卷三 九轉神丹 五

火五七日。每一七翻騰一次。火用三方。每方火三兩。一七四指二七三指三七一指四七幫盒取出。燒試無烟。將前煉庶母進汞傳神一七空養。一七如此伏母進汞傳神三七空養。三次驟接。

二轉死砂進汞。將前一轉死砂入匣。磁盒內進生砂四兩。硃汞一兩。養火一七。火用三方。每方二兩。離盒三寸養畢。其汞進入砂中。取出祖質。養火三七三方一頂。

三轉進汞點化。將前四子金砂作匱進硃汞照前養

之名爲三胎仙子。一錢開赤一兩。四轉仙胎流接訣。仍將三子金砂。作母進汞。如前溫養伏炁聽用。

五轉仙胎變化訣。仍將四子金砂。進汞法一般。

六轉將前五轉金砂。作母進汞。溫養法度如前。內長玉笋金芽一粒。點汞半斤。

七轉將前六轉金砂。作母進汞。溫養如前。陽炁陰生。恐有返還之病。養畢再用庚金制伏。接制進汞。

八轉將前七轉金砂。作母進汞。溫養三日。夜足。取出外金丹。卷三 九轉神丹 六

九轉將前八轉金砂。配合神火。養成瓊瑤。朝種暮成。立點五金成寶。

十點化窗塵訣。將九轉靈丹入水鼎。行迴天火。既清功六十日。開看紫粉凝霜。黃芽發耀。或化金粟。顯空懸。或化窗塵。飛騰滿鼎。服之返老還童。爲陸地之仙矣。

虛靖天師得丹謝 天表

伏以。天魂地魄。擒歸于造化爐中。免隨鳥肝。攝藏于乾坤鼎內。砂騰清汁。汞取靈英。以一濁而滌至三清。將九還而歸于七返。予進陽火。至巳爲經。午退陰符。到亥爲緯。降天精而合天樞。與天地同功。升地軸而合地機。與鬼神同契。與天地合其德。清者浮而濁者沉。與日月合其明。隨東昇而又西沒。與四時合其序。春生苗而秋結實。與鬼神合其吉凶。靜則寧而動則清。天應星乃上弦八兩之金地。應潮是下弦半斤之

外金丹

卷三

金

後天形也。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。

而況于人乎。況于鬼神乎。嗚呼。識丹砂之先後。辨清濁之去留。乃萬劫道士之良規。是一朝人緣之善果。臣等自得師傳。豈敢怠忽。謹以結緣丹友。措滿丹財。守最昏而不避艱辛。運水火而不辭寒暑。飲血爲盟。傾心立誓。擇地于龍虎山前。養丹于神室盆內。上通九天。採九霄九炁之光華。下徹九泉。奪四海九州之秀氣。是源頭活水之方。乃聚氣藏風之所。左有龍蟠。石有虎踞。前有獅眠。後有龜伏。四面有朝山疊水之

外金丹

卷三

金

奇。上下有天靈地秀之妙。憑符伏魅。仗劍除氛。隨旋機而運轉。迴天效日月而昇沉。晝夜仰觀俯察。中合人心。以神炁齋于丹爐。則紫粉凝霜。以鉛汞收藏于神室。而黃芽耀日。有起死回生之功。有點鐵化金之靈。入火不焚。入水不溺。知丹砂有功于人。信斯道不誣于世。今已得火得藥。豈不至珍至重。幸生中土。誠何幸甚。臣等螻蟻微軀。草茅賤質。忝入玄門。叨填道派。雖蒙藥熟。未奏天庭。豈敢擅用。自取違天之罪。倘臣過多功少。罪重

德微冒于南天門下。考較微臣功少過多。還丹入口。換骨分胎。希詔九天而受樂。臣等不勝慄懼之至。

外金丹

卷三

七

表式

啟昭告於 純陽祖師寶座下。竊以至人難遇。真訣難逢。神藥多難。于異名丹方。每迷于隱語。瞞壘典內。空聞彩女之珠。柱史經中。不解青牛之誥。徒生半世。枉戴三光。負父母之恩。虛聖賢之訓。悠悠苦海。已非緣。黃朱顏落。落名場。僅有鷄皮鵝髮。是以逢歡獨嘆。輒破涕以沾巾。終夜自思。每被衣而起坐。幸天憐苦志。神授斯緣。獲遇西江。肇開某夫子道德五千言。深通玄竅。陰符三百字。直透神機。粉碎虛空。妙契外金丹。諸陽燧。雙修性命。文同鐵券。銅符。發先聖之微言。輕下土之大笑。婆心救苦。廣栽火裏金蓮。道服空羣。獨取廟中頑石。某丹臺榜上。未列虛名。青鳥壇前。先隨白鹿。不聞大道。向化如蟾。既遇真師。宜禁頂禮。願拜于某翁先生門下。講性命之真修。傳不傳之火。移太陽。丁明月之中。返不返之魂。自西隣歸東家之舍。但獲留形之旨。得吞換骨之丹。萬劫不負師恩。永矢遵法戒。一言自信。決不輕泄。匪人三性之惑。是以深謝為誓。虔修短表。布告 仙壇。某不勝慄懼戰慄之至。

伏以言念叨生中土。奈列人身。荷天地覆載之恩。蒙
 君父生成之德。光陰瞬息。花甲將過。午夜靜思。輪迴
 易至。幸。太上開修真之門。廣長生之術。授道真師。
 虔承慈訓。竭志虔誠。恭修至道。懇求明心見性之宗。
 金液還丹之旨。指示玄關。秘傳口訣。得師傳後。倘背
 德忘恩。不依慈訓。存心詭計。輕傳匪人。泄漏天机。祈
 王天君昭鑒。證慈盟誓。即降雷霆之誅。永墮酆都之
 苦。伏望。神靈洞察。感格當頭。赦除已往之愆。祈賜
 將來之福。使魔心速退。道念永真。早賜希有。瞻光寶
 切。無任恐惶虔肅之至。謹誓以聞。布二表出清世
 金書二十本

外金丹

卷二

表

外金丹卷三終

外金丹

外金丹卷四目錄

卷四

地元真訣
 三元秘範
 黃白鑑形
 鉛汞節要
 坎離秘傳
 祖土傳砂

外金丹

卷四

目錄

地元真訣

紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無歌

虛無虛無何虛無。恍惚窈冥生流珠。流珠本是先天。精生我之時。天地無混沌。沌成一塊。鴻鴻濛濛無內外。生我金剛體。妙立金剛體。妙初成天。初成天。分天一生。森羅萬象滿天明。火發燒天。浮黎生產出乾坤。天地平兩儀。判日月行。萬物初生人最靈。三才本我金剛體。變化萬物在赤文。赤文本是藏精生天。外金丹 卷四 地元真訣 一

生地亦生人。天一生水成數六。成數八。分三生木。成數七。分生丙丁。丙丁火發入立冥立冥之內。水晶宮內藏金。木水火土。土生金。金藏火。火同宮生玉。此金此金非凡金。髮劫先天真水銀。水銀一味生天地。萬物生成始轉靈。此火此火非凡火。火化金。鎔光陀陀煉出五色牟尼珠。價等天地無人。我這箇火。這箇金。昇天拔宅少知音。原來隱在黑鉛內。能盜先天。產虎龍白金。黃金爲鼎器。專煉水銀這一味。七返砂還木源水銀一味。分爲二九還金液。復還乾六陽。

非此本先天。煉藥原借先天水。外可成金內可仙。吾若不言真。他鼎迷人如何能自醒。流珠鼎共流珠池。內有合成車。足上近有池。還有鼎。九還有鼎。豈無他。吾若不言真。藥物錯求如何能自結。黑鉛煉出自金丹。白金煉極金花開。金花朵朵是黃金。返本還源真水銀。水銀便是長生藥。不是凡間水銀作。朱砂空飛下來。摧折羽毛頭與脚。水銀從此不能飛。化作金丹成大藥。吾若不言真。下手迷人如何能自剖。一池連息煉金花。一鼎求永生丹砂。顛倒取來。順逆煉外金丹 卷四 地元真訣 二

陽關三疊。實堪誇。陽關二疊。真至妙。清濁分在玄關。竅取清汞作金丹。根偶制八石點五金。瓦礫成金不可言。人吞一粒。便成仙。吾若不言真。火候迷人下手還虛謬。文火求鉛煉赤文。武火採取防休咎。一訣天机值萬金。龍蟠深窟不傳人。傳人不傳輕薄子。安能作聖與成真。吾若不言神聖藥。所以學人都認錯。白金本是金花根。非得黑鉛花不生。黑鉛內隱真汞體。非得白金神自噫。白金煉出真黃金。黃金制取金花粉。互相烹煉本黑鉛。非得黑鉛永不乾。黑鉛內隱先。

天添煉出黃舉成翡翠外藥成金內藥仙離塵永證
天仙位吾若不言真內外煉不成時箇箇怪輕清眼
餌作神仙重濁點金堆泰山一得可嚙真可隱不隱
遺愆罪在天吾若不言真爐火舉世學人盲與跛種
得金花足藥材一配硃砂生玉葉一胎母氣初傳子
二胎水銀混沌死三胎原來始得靈却嫌祖宗是器
塵一星藥點銅色變雪花飛處脫紅雲吾若不言乾
汞法飛仙池內金花撒硃砂配取通靈藥真鉛要識
真庚甲再煎再配成至寶成得之人世上少一得汞
金丹 卷四 地元真訣 三
得不傳人從此一心不弄巧吾若不言真配合浩劫
神仙不肯說白金八兩黑鉛同三元池鼎列雌雄頓
倒取來順逆煉三十六時運火功吾若不言真轉制
安識屯蒙與既未否泰復姤總不知致候學人常似
醉屯蒙是水火水火是鉛銀未濟是求汞既濟合君
臣否卦是不交泰卦內外通復是然而始姤是合雌
雄原來無卦象得理心便通一訣通玄竅妙在義黃
公付與學仙人地元丹始成神功在百日藥就鬼神
欽

真鉛歌

真鉛真鉛何真鉛金花發處是先天白金爲鼎黑鉛
配踵息煉氣採真鉛真鉛本是白金體返本還元自
元始元始氣是水中金一畫乾金生自癸日中烏月
中免金烏飛入嫦娥戶白金黑金一脈生華池神水
真鉛路華池神水湛澄澄真鉛產處金花生金花便
是真鉛脈癸水成器壬水真壬水真金花現碧潭飛
起龍泉劍斬盡邪魔不見踪突出神珠光似電光似
電少人知白虎好喫烏龜脂金烏飛入廣寒宮朵朵
金丹 卷四 地元真訣 四
金蓮水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三開
三合產金鉛露出芙蓉華萬朵華萬朵是金花獻上
西池王母家金花布滿金沙界布就金沙散彩霞散
彩霞是立白金公生在玄關穴玄關一穴金花開赫
赫火紅飛白雪飛白雪金花遠今古迷人知者少萬
劫一傳不可言會得誠然無價寶無價寶連城壁舉
世學人誰得識得來實是上天梯拔宅飛昇從此日
從此日識真鉛種得金花天外天真鉛非得先天汞
獨立孤陽體不全體不全不敢道得者長歌拍手得

了真鉛。收拾來。深深藏入玄關竅。

真汞歌

真汞真汞何真汞。舉世迷人箇箇弄。弄不成時破家園。所以學人不取用。不敢用。難辨也。情者爲真。濁者假。濁者假何從辨。下手之時總不成。轉換流光忙仙。覺忙似重寶。可憐誰識先天與後天。真汞產在黑。內非得白金。氣豈傳。氣豈傳。誰識我。上下通。耳功在。火。白虎唱盡烏龜精。產出黃金光陀陀。光陀陀。少人知。取得金酥世罕稀。利刀挖得青龍髓。獻土康華夫。外金丹 卷四 地元真訣 五

乙池太乙池。真汞窟。神火炎炎燒震木。青汞養經八。百歲。青埃化作神仙祿。神仙祿。不敢說。用鉛不用是。真訣。用鉛要識用鉛微。神妙仙機在立白。在立白。疾下手。知白守黑。無中有。取得二八青龍精。降得獅王。就地吼。就地吼。一團神火通紅太乙爐。真汞一。生坎戶。太陽耿耿化流珠。化流珠。獨一味。且隨兌虎。爲匹配。只因一見丁公面。金木調和會同類。會同類。造化功。方知白虎會青龍。晝夜風雷不暫停。招攝金。酥滿鼎。紅滿鼎。紅結三華。三華聚頂。故金霞霞光。

遠青龍窟。窟中漸漸變靈芽。靈芽變靈芽。靈芽點。成一顆砂。一顆砂。不敢說。神仙泄自威育國。威育國。太輕泄。受奴食盡生靈血。擒來牢關一鉢中。萬妖千。鬼如何。謁如何。謁細詳察。觀見金蓮水面發。坎戊。機一訣中。得來從此定庚甲。定庚甲。非凡金。不是凡。砂及水銀。神丹全藉金。公力庚甲原從火裏生。火裏。生赤丹砂。池中四配美金花。金花便是真鉛脈。真汞。青龍實可誇。實可誇。細收拾。用心點檢。鑄神室。萬兩。黃金買不得。吞入腹中甜如蜜。甜如蜜。非凡砂。學人。外金丹 卷四 地元真訣 六

真土歌

真土真土何真土。烏兔輪迴運今古。金花原從坎內。來真砂。須向離中取。離中取真戊。已庚甲生成無可。比得來。不是黃白金。神仙暫借黃金體。黃金體。造化。功。黃白分明在坎宮。震龍盜取黑龜精。白虎分明藉。震龍藉震龍。乾坤鼎。說與世。人都不醒。消磨古今許。多人舉世無人定。綱領定綱領。採藥物。好把陰陽。調變。採清汞。作金丹根。取河能將八石。尅八石。尅說。

真竅妙分明在坎離離中有火坎中水一味黑鉛
世少知世少知硫黃質水火潛藏誰得識土池種出
燒精混元鼎內丹砂赤丹砂赤庚甲生分明鉛汞
掌中擒來方識真戊己二土原來是水銀是水銀
非砂變化實在美金花白金返本朝王母還元金
湯東華湯東華功未畢探清去濁在消息學人要
盡爐紅調變三家合為一合為一直至妙水火
土立闕竅竅中一粒死水銀所以神仙拍手笑拍
手笑莫輕談誰識先天與後天互相盜竊天地機得
金丹 卷四 地元真訣 七

本生在亥本乾元混沌初分太極先長上萌芽初出

煉精化氣

土寅初生火火生烟旺在卯方青色茂又生辰土倍
如山巽風吹動黑烟起已火通明火焰連赤鳥飛入
北溟海土旺中宮方產鉛寄金在兌鎮西隅西南二
氣產先天煉土英靈能採得固濟嚴密吸作團灰池
配合煉水銀灼灼金花產後天黃雲一起煮花生池
中景象聖人傳八兩癸水煉一兩二百一十六數終
此是百機不敢說煉如明鏡似秋月蘭菖花從水面
開自然真炁產出來產出來重八兩玲瓏瓏不敢
講神仙呼為出世寶一回煉了一回好水面光生花
外金丹 卷四 地元真訣 八

煉氣化神

採得先天一味鉛水中取氣煉先天前弦八兩後弦
八金水同宮煉八還煉八還不敢說混元池內火光
灼八兩玲瓏癸內丁露出天机第一着上下釜合乾
坤好把山宮着意尋外邊武殿六時足一百四十四
數終水如數火如數真炁氣頻頻住煉就金團無
煩惱進出紫金光色曙光色曙初通靈窺見金蓮水

面生冰面花生光滿沼。威光鼎內火如雲。渴龍飲水
生金粟。金粟收來顆顆靈。顆顆靈真高足勝積金珠
千兩斛。從此煉神至還虛。還虛膺受天仙祿。

煉神還虛

混元池內不通風。此是神仙向上功。上下四圍光閃
灼。赤龍透頂煉蟠龍。蟠龍吐出五色花。露出先天白
馬牙。三十六時火不停。希君同玩紫金砂。紫金砂真
至妙。所以神仙不敢道。將來鑄作乾坤鼎。中心徑寸
虛無竅。虛無竅不敢言。以有招無合太玄。分明一箇
外金丹。

卷四

地元真訣

九

鼎器妙用

有鼎無鼎。有無鼎器。世人不識。誠然是醉。金銀
爲鼎。黃白相配。若無城廓。難招真炁。補鼎真正
分。玄白自契。玄黃真炁。先天地。東三南二。分北

一西四戊己數五兮。一十五數。能識十五兮。火金水
戊。火二水一。兮都歸成庫。其三不入兮。水火同路。水
火同宮兮。造化包護。內鼎金銀兮。勿謂可攸。外鼎鐵
土兮。誠然堅固。上弦金水兮。下弦火數。煉作黃蘗兮。
飛空走霧。凡砂凡汞兮。生死相顧。相顧通靈兮。八石
相助。變化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。
始初築基兮。鉛用四九。燕得半斤兮。口吞北斗。用武
七十兮。誠能下手計金八兩兮。真汞實有紅鉛若識
兮。西江一口。三十文交兮。數合奇偶。二百六十兮。調
小金丹。

卷四

地元真訣

十

鼎器歌

有鼎有鼎。何有鼎。說與世。人都不醒。分明內鼎。用黃
金水銀。一味爲綱領。造池密密。採真鉛。造鼎採汞。爲
金粉。土池下面布灰池。灰池上面安鉛鼎。此鼎成高

一尺一週圍三五君須記。四入口寬不可餘。分明唇厚一寸二。一寸二厚薄均。中心神室鷄子形。包藏兩層上下釜。層層妙通虛靈。土六磁三缸炭一。造成內外鼎神室。極乾通紅煨三日。再入灰缸養一七。說有鼎其實無。只因難得先天釜。聖人演象窺天巧。只求一味水銀孤。首尾武中間文。中間文火溫溫煮。學人要識火調停。三十文爻七十武。三百六十分明數。交爻文爻濕土釜。首尾武爻逐旋補。首尾誠能煉汞鉛。鉛汞首尾求真土。求真土造池要堅。日要厚。誠然

小金丹

卷四

地元真訣

十一

決然不虛謬。學人依法識行持。真鉛真汞依法就。只因池鼎無人指。可笑迷人妄猜舉。須要依法制將來。經久堅真盡終始。

元會真機

元始祖炁先天。乾金在天爲陽。在地爲陰。在人爲性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏真火。變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。南行生火。北毓生壬。壬水未判。先天至真。天得一精。地得一靈。人得一生。

三元和合。萬物放榮。天發殺機。易宿移星。地發殺機。龍蛇奔騰。人發殺機。變易情性。神機洩破。惟一可珍。一生至要。王陽癸陰。在地爲癸。在天爲壬。癸則有質。王則虛靈。有氣有質。寄于癸丁。自呼本性。號水中金。若人識我。元始天尊。若人識我。軒轅帝君。若人識我。淮南王。若人識我。旌陽真君。若人識我。純陽洞賓。若人識我。歷代真人。知我者神明。得我者長生。煉我者丹成。鼎用坤母。號曰白金。配以玄水。玄白生神。先于灰池。騰倒晶英。秋月皎潔。明鏡無塵。金花閃灼。內

外金丹

卷四

地元真訣

十二

長黃雲潔白。見寶可造黃金。造混元鼎。件件分明。臺起品級。滴露層層。臺上有竈。排列八門。竈內有釜。竈落最深。釜內有鼎。埋接君臣。鼎內神室。鷄子之形。上下二釜。合爲乾坤。一吐一納。一降一昇。昇爲至陽。降爲至陰。神室之內。徑寸中心。其中竅妙。白金氣騰。下有坎水。內含陽精。華池神水。神水真金。閃灼先天。發泄乾金。乾坤橐籥。故有數成。八兩地魄。半斤天魂。天魂無質。地魄有形。煉無生有。配合均勻。黃白鼎器。有無賓主。主賓慶際。龍虎風雲。進水有數。進火無零。水

數既終。真汞乃生。二轉配合。丹砂乃成。三轉分胎。相
宗真應。發泄天機。銅散紅雲。八石聽令。五金歸真。煉
至九轉。草木散。凡茲其。盡皆成珍。號曰地元。變
化通神。馬齒琅玕。列。麟。鍾乳黃。化明窗。塵。煉
神至此。聽。緣。天人。神。符。白雪。歷。歷。有。文。如。斯。口。訣。用
意。細。尋。下。手。最。易。轉。制。詳。明。藥。物。真。正。火。候。調。停。有
文。有。武。花。開。菓。成。此。機。直。露。付。與。學。人。

壇臺傳示

煉月訣。煉丹訣。科禁最嚴。不敢泄。知君夙世有仙緣。

外金丹 卷四 地元真訣 圭

故把天機對君說。安爐立鼎法。乾坤寶。寫。築。名山。
澤。煉。汞。鉛。事。優。劣。時。當。午。夜。中。秋。節。徑。上。南。樓。玩。月。
華。一。輪。五。彩。霞。光。徹。鉛。求。玉。兔。腦。中。精。汞。取。金。烏。心。
內。血。只。驅。二。物。煉。成。丹。至。道。不。煩。無。紐。紐。更。無。別。藥。
來。相。助。惟。有。水。火。相。交。送。火。取。日。水。取。月。又。與。諸。家。
全。各。別。運。行。符。火。合。天。機。攢。簇。陰。陽。神。莫。測。赤。鳳。飛。
嬌。混。沌。窩。白。龍。入。崑。崙。穴。龍。虎。馴。雙。蛇。悅。黃。婆。巧。
弄。千。般。舌。一。時。配。合。入。蘭。房。夫。婦。交。歡。情。意。熱。目。旋。
精。靈。胎。結。胎。完。默。默。共。全。已。脫。胎。換。骨。飲。乳。胎。轉。靈。

抽添按圖訣。從此蒞苗化靈根。朝種暮收無休歇。無
休歇。分黃白。巧奪造化轉神丹。凝結精英聚魂魄。火
符結就無價珍。鍾乳玲瓏吐金珀。九黃芽。九白雪。九
九神符性猛烈。紫霞紫綬紫靈芝。紅似日輪鮮似血。
赫赫明品能返魂。返魂再活生徐甲。一釐能點一斤
金。一粒還歸千萬劫。形神俱妙號真人。圓覺聲聞心
胆徹。功成行滿天語宣。鳳化龍飛並拔宅。臣侍虛皇
御座前。九玄七祖皆超越。吾今逐一說與君。只恐言
多反疑惑。寶而敬之密密行。他年同赴黃金闕。

外金丹 卷四 地元真訣 古

地元真訣終

三元大丹秘範真旨序

稽古太上三元之大丹。其發源於軒轅。再造於旌陽。真君重興於淮南。抱樸。其傳於六龍三年。至今五百。年。好道者如牛毛。成道者如麟角。何也。皆由丹鉛不真。丹竈不明。所以千舉萬敗。閉塞大道。人人不知也。惟有中洞出好生真人。憐念愚迷。明示丹鉛。詳指爐竈。以開三元之正路。以救後世之陷溺。其爲太上闡揚大道。慈悲可謂至矣。故序三元大丹之總名。內分金液還丹。爲拔宅飛昇之大道。玉液還丹。爲服食外金丹。卷四 三元秘範 五

飛昇之道。統而言之。紅鉛黑汞。金液還丹。有四。蓋金液丹材。本有上中下三品。因三品難得。遂以白金代之。故有四。丹材不同。而起于各異。總歸三元。做手一法相同。玉液還丹。有八。起于煉白金。總同一法。而下各別。

太上紅鉛黑汞大丹

若論丹元真鉛品有三。乘太極聖鉛爲上。乘太陽紅鉛爲中。乘太和礦鉛爲下。三鉛雖分。三成丹皆一若。論爐竈法有三元。九池重。爲地元。九轉混元。爲

人元。九轉混元。爲天元。雖分三。煉丹皆一。有志大道者。洞察明白。依法修持。即以九池煉精化氣。九轉煉氣化神。九鼎煉神還虛。一年點化。三年丹成。九年飛昇。此書在處。天神天將。擁護不可輕忽。怠慢妄洩。傳于匪人。最忌不忠不孝之子。不仁不義之人。若同此等匪人共事。不惟不能成丹。而且有天譴。併九祖亦皆坐罪。慎之慎之。

地元九池法式

造太極爐一座。高三尺六寸。以象周天。上圓六尺。以象六合。下方八尺。以象八卦。爐中有竈。以象太極。隔安四足。以象四維。足上安池。以象太陽。池上覆盆。以象太陰。盆頂有孔。以象天門。孔上安管。以象地戶。管腰火盤。防火上炎。管上重樓。以招天魂。樓上寶塔。以攝地魄。樓頂水盆。以接甘露。懸掛水瓶。以定既濟。爐外柱梁。以扶樓塔。此乃太極爐之規模也。聽用。

人元九盆式

近混元爐一座。高二尺四寸。以象二十四氣。橫一尺五寸。以象十五月。圓內安聖灰。以象戊己。灰爲混元。

以象包人。和合日子。母如二碗。指扣相擒。聽用。

天元九數表

清無錫鐵。一箇。至有木盆。下有火盆。鼎頂有一大
小。錫底有三足。高一尺六寸。以象丈六。金身橫空五
寸。以象五行。內安神室。一室高八寸四分。以象天地
上下八萬四千里。上半節四寸二分。以象天覆下半
節四寸二分。以象地載。上中下平分。以象春分秋分。
兩停不偏之中。聽用。

九池煉精化氣真訣

外金丹

卷四 三元秘範

七

太極聖鉛乃天設地造。生成一斤十六兩之數。內含
陰陽二氣。經火一煅。自分一半爲太陽。一半爲太陰。
太陽卽白金。太陰卽黑鉛也。惟多取之。取足三十六
斤。將太陽入池。重半斤。每一池用太陰四斤。按八卦
設。又九池足。則半斤太陽。重至一斤。全不用凡鉛。所
謂最上一乘也。但千百年來。難得一遇。下此則太陽
紅鉛爲中乘。太陽紅鉛乃波斯鉛也。與白氣倭鉛黃
氣倭鉛迥不相同。然必見白金而絕命。況波斯鉛爲
尋得之物。形如燕于窩。聲似琵琶。色如白玉。千百年

中。不待一遇。下此則用太和礦鉛。所謂山澤是也。乃
先天之礦。生成二八一斤之數。非尋常後天山澤可
比。亦千百年難逢之物。然修仙之士。却以何物下手。
殊不知乾坤之內。有一點真水銀。在焉。此真水銀。卽
太極聖鉛。太陽紅鉛。太和礦鉛。卽真山澤也。一名王
水。一名白金。一名坎中。卽一名真鉛。一名真汞。一名
水中金。一名白珠砂。一名真天曉。一名鉛精。一名汞
。一名真父。一名真母。一名真鼎器。入三元爐內。以
煉。全液還丹。故宅飛昇。亦可以抽鉛添汞。以煉玉液
。外金丹 卷四 三元秘範 六

丹經如藏燭點化如拾物只是將九池取下靈英池
池另收封記明白以備人元九盒逆順上下鋪蓋止
熱接制聽用

九轉煉氣化神真訣

丹經九轉九番九陽滿紫氣紫雲紫光全日精月華
吞吐盡自然成丹入九天。訣曰三轉三七足三日
明爐煉冷定開盆看鋪蓋要番換逆順九轉法聖母
成黃舉靈英生熟接上下反鋪蓋九池如一轉這也
玄妙机眼見方得知凡世後學人莫要妄猜疑
外金丹 卷四 三元秘範 九

九轉煉化丹訣

黃舉造神室穩坐護鼎中周圍金鉛擁助藥養元神
一年白雪滿一載神丹成枯骨亦能活瓦石盡成金
九祖昇天去拔宅到蓬瀛見者如敬畏天神時時巡

九池進鉛詳解

每池要安聖母八兩從寅時起火看金花出即投鉛
四錢五分只要眼明手快見花即投如太早則金烏
未出海如遲恐玉兔傷神全要看的火候一節正中
紅心也要用同心二三人一人看火一人運鉛一人

巡爐輪流更替勿慢勿勞如此工夫到戌時止火閉
爐溫養一夜明晨起爐用鷄翎掃收塔內凝結靈英
不拘多少只要封記明白以便人元備用

九轉進靈英詳解

每一轉用九轉靈英鋪蓋二轉用八池如此逐用九
轉將先鋪蓋的靈英蓋面將後纔進靈英鋪底如此
上下反復生熟相接神全氣足大丹成矣

九轉進火詳解

每日陽九陰六初屯暮蒙全憑子午進湯退陰卯酉
外金丹 卷四 三元秘範 二十

括風氣按天罡殿閉八門按日月接引光華採天
地不靈之神靈引乾坤不動之真動三年丹成九年
神丹十二年而神符矣細溫蒸與天地同春日月
同明修行至此好道之心完矣。偈曰無極無言無
人訣論有極有說有人講明真机真竅真正口訣前
世世緣今生與說

大極爐細論

上乾爐圓形下坤爐方形各高一尺八寸共三尺六
寸高爐中間作竈周圍只空一尺管中腰安隔火盤

縱橫一尺管安盆頂盆扣池上池架足上聽用。機
塔九層相接樓圓塔方上樓橫九寸高三尺上下有
口柄各一寸塔高三寸闊六寸上下有口柄各一寸
棲母塔子棲五塔四上下口口相吞相換各八一寸
故曰子母口也水盤縱橫五寸水瓶貯水一斤訣
曰盤架樓頂瓶懸盤上定滴一日不多不少其妙在
孔之大小懸掛樑上。

混元爐細論

爐用乾泥打造盒用磁下深二寸蓋深一寸子母相
扣金丹 卷四 三元秘範 主

九鼎神室細論

鼎高一尺六寸橫空五寸內安神室高八寸四分用
圈用金粟末填實鼎上水盤鼎下火盤按法修煉百
發百中若生好邪萬無一成好道君子敬之畏之密
範真密範真丹法已完三元九轉妙不落凡世間其
人有真根真根真人傳文章粉飾語怎入太上玄道
經神仙多不是等閒言須是陰德廣方入這金丹
靈英在塔內九竅掃下服之萬病消除此書天機
機機輕洩有礙祈禱結在諸縣廣氏永宣之鈞云云

太極聖鉛起手

太極聖鉛乃丹中最一品之丹材也與一切丹材迥
別俗呼為鷄子鉛是也其鉛乃天地之靈氣乾坤未
混混沌未分一元之始太極之初所結成也形如鷄
子故曰鷄子鉛內含先天太極故曰太極鉛其色青
黑其質堅脆陰陽相半混而不分每重一觔然亦有
大小不等但只在一觔之外不在一觔之內其出處
一出于山西太行山上有鉛處冬不落雪夏不長草
陽氣旺所以不落雪金氣旺所以不長草往往渴之
外金丹 卷四 三元秘範 主

深者八十一尺淺者三十六尺便見一出江西鄱陽
湖底有鉛出雖狂風巨浪此處無波別處皆深此處
獨淺常若水泉翻出蓋金生水故也子藏母腹故出
于水底屬先天太極故波浪不興生于沙泥之下淺
而不淺沙流則隨沙而滾沙泛則隨沙而出漁翁嘗
有得之者得之則貨賣于市有巨服者買而收之
制法用熟礪砂無名異食鹽煨過三味均配以鷄
子清調和軟硬得宜固在鉛外一指摩礪極乾用
三釘架起入風爐煨一晝夜住火冷定打開內分

陰陽上、兩半陰上陽下。各重半斤。陽白陰黑。白者白金。黑者黑鉛。必多取之。取足黑鉛三十六斤。方可足用。此鉛本身陰陽俱備。不用別礦。內黑鉛也。將所分之白金化開。奇形異狀。五色鮮明。忽然現出龍樓鳳閣。忽然現出虎豹獅象。忽然現出天神佛祖。忽然現出日月星辰。忽然現出川草木。忽然現出龍蛇走獸。忽然現出奇花異卉。忽然現出鸞鳳飛。種種變化不一。此所謂真白金也。真鉛也。真汞也。外金丹 卷四 三元秘範 三

其水中金乃天地之根。乾坤之母。陰陽之本。日月之宗。用也。

白金八兩入地。元九池。即。分出異鉛三十六斤。煉之火候。煉法詳見總訣內。

太陽紅鉛起手

太陽紅鉛乃丹中第二品丹材也。太古時有女媧氏煉五彩石以補天。所煉之餘氣結為五彩霞光。落于波斯國內。化為倭鉛一名倭玉。為五金之領袖。八石之冠。產于波斯高山峻嶺。鵝卵石中。珠珠粒粒。土

人取之。連石搗碎。經火一照。鉛汁墮底。即成倭鉛。此鉛較之中國福建所產白氣鉛。兩谷所產青氣鉛。楊城所產之黃氣鉛。大不相同。白氣倭鉛其色比錫色白。有似于青。然銀子之色。其錯乃清。紫。宣。燒試。則白細。較。此亦中國之上上寶地。南方人多用此。攪入。然。中。以。充。廣。道。中。人。多。見。燒。那。青。者。錯。皆。馬。牙。錯。燒。試。則。有。青。黃。烟。匠。人。多。用。之。以。點。黃。銅。蓋。銅。本。來。未。紅。必。用。倭。鉛。點。之。然。後。成。黃。銅。丹。中。不。用。那。方。亦。不。用。若。真。正。波。斯。鉛。迥。異。其。色。潔。白。如。十。呈。銀。子。打。外金丹 卷四 三元秘範 三

開其鏡面如珍珠。美如。上。摸之。却平而不突。化開。成。薄。片。用。銀。敲。之。儼。若。瓦。瓦。清。亮。出。翠。煙。然。可。照。必。令。其。絕。命。方。成。白。金。

製法用波斯鉛化開。傾成一球。重一斤。形如鷄子。待用熟礬砂。無名異。硫黃。三味。平。封。以。鷄。子。和。勻。壓。倭。鉛。一。指。厚。晒。極。乾。裝。入。陽。城。鐵。內。用。鐵。打。扁。條。各。二。寸。二。三。分。中。有。透。天。心。管。住。可。以。收。斂。可。以。開。放。先。收。攏。入。陽。城。鐵。內。在。內。即。排。勻。所。以。攪。往。倭。球。上。不。使。其。浮。泛。也。將。高。山。鉛。舂。另。鎮。化。開。

外金丹 卷四 三元秘範
必下灰池煎出。造灰池不緊不鬆。再用陀僧爲末。蓋一指厚。將死倭汁混入灰池內。頂火煉之。少傾五色芙蓉滿而光明閃灼。再少傾。滿而皆孔雀尾。鮮明異常。少傾四面皆野鷄翎。顏色嬌嫩。水鉛煉盡。其白如脂。其膩如粉。定而不動。卽成矣。冷定取起。用白金入池。入地元九池。配真嵩山鉛三十六斤。煉之火。煉法照總訣。

太和礦鉛做手

太和礦鉛乃丹中第三品藥材也。所謂真山澤也。源座云。世無真山澤。雖有而不可得。世人見要用山澤。卽以銀礦中銀砂煎煉成銀者。欲用之作丹頭。誤矣。山澤銀世間不少。河南嵩山王塞九華老君洞妙諸山。雲貴川山西各處俱有銀礦。然皆世寶耳。不過子午銀。皆老君氣爲上品。山澤黑砂黃砂五色砂爲中品。山澤金水砂分四六三七二八一九以致每斤爲二錢一錢者。乃下品山澤也。雖煎出是世寶。但其氣不獲。故之世上凡氣爲無氣而壯。虛火用之爲乳。外金丹 卷四 三元秘範 美

三元秘範終

金丹鑒形序

予曰燒丹一事。每讀諸書。言論紛紛。鮮能得意。將此
以爲非。細看而又似乎近。是不知何是何。
非將以此爲正。以彼爲邪。又心生疑惑。而無明文可
證。是以千燒萬敗。志經神疲。後于終南山遇予師張
一陽。見予初心不昧。送以黃白鑒形三卷。上中下九
帙。自尾貫串次第。不紊於是。歎血誓天。乃將真訣節
次解行。一燒一效。如水鑑之照形也。百煉百成。以洪
鐘之應聲也。印之丹經。字字相同。句句皆是。方知此
金丹。乃知十八仙翁作書言之不苟也。篇篇皆是
金丹。決自是愚人識不全。不識個中涵蓄意。謗師真
語作虛言。學者于真機秘訣。丹經子書。熟讀細玩。勿
以是爲非。以邪爲正。研求至理。則金丹可成。神仙可
學。老子曰。人當以己心爲嚴師。斯言得之矣。

外金丹

卷四

黃白鑒形

毛

黃白鑒形首卷

安爐

煉丹先立爐。爐有陰陽。別陽火如春溫。陰火如夏熱。
此言安爐之法。一曰陽爐。一曰陰爐。陰爐之火。無
分而晝夜添之。不可間斷。如夏之熱也。陽爐之火。
有分而卯酉加之。並度似春氣之溫和也。

金鼎常將陽氣暖。玉爐不要火教寒。文官布政勤
無怠。武將施威愈要嚴。

外金丹

卷四

黃白鑒形

天

陽爐有分而須憑卯酉時。卯與酉同類。酉與卯不
差。陰爐火無收。只要分文武。文長在武先。武短在文
後。

鼎器

鼎器有兩般。有磁又有鐵。鐵鼎燥而炎。磁鼎溫而熱。
此言立鼎之法也。一鐵鼎。一磁鼎。汞未死。先用鐵
鼎降之。磁鼎養之。在後砂先用磁鼎養之。鐵鼎伏
之。在後鐵鼎用火大。而功速。磁鼎用火小。而效遲。

赤鳳無毛。磁鼎伏青龍。有尾。鐵龍降。鐵鼎炎。火功最速。土釜溫溫。放得遲。磁鼎用小火。依法各四面。遠離二指。計拙。添按。爻象。土金宜火小。玉爐火溫。溫活。陽春自通。

明火候

火記六百。應自古神仙秘。丹士若能明。鉛汞立時至。此言明火候之法也。一曰文武。一曰紫紅。先用文火。以交其氣。故令鼎紫。後用武火。脫化其胎。漸要鼎紅。能明文武之功。自得紫紅之效。文不可武。武不可文。

小金丹

卷四

黃白鑒形

元

不可文。丁公細嫩石。鉛氣內。與顛狂。奔永精。四正之火。要知時。火候六百。皆相似。先文鼎中。須令緩。後武鼎中。漸要紅。文武不失法。金丹功自成。紫火要先長。紅火後要短。紫火不失規。鉛汞自相。

水火顛倒

水火是既濟。火水是未濟。識得顛倒顛。神仙可立至。此言顛倒之法。一曰既濟。一曰未濟。水上火下。既。

濟火上水下。未濟。未濟在既濟之先。既濟在未濟之後。名曰水火翻騰。火水未濟。常防盜火。合陰陽。以怕寒。鼎固密。人難見。水火顛倒。既濟分清濁。未濟養胞胎。又曰既濟分陽火。清濁自分明。人能知此理。乾地掌內輪。陽爐安未濟。水上火下蒸爐中。微微養日足。自生成。

封鼎

封固安土釜。須要下工夫。封鼎二三次。鎖固一掃餘。

此言封固之法。一曰封固。一曰封鼎。封鼎須習三。

小金丹

卷四

黃白鑒形

子

次。左撒右轉。左轉右撒。左右緊緊堅固。鎖泥最要熟。料旁厚半寸。底下深八分。方團圓拍之。勿使淫裂也。封鼎功完。更下功。微聽响。咚咚團圓拍之光。如鐘。勿使久後漸開縫。鼎心安得穩。紫紫左右旋上。終繹撒。固密自封堅。

藥牛

藥白。匹味藥。汞與銀鉛。有人能轉制。還丹不日成。此言藥物之理。一曰砂汞。一曰銀鉛。銀乃鉛之子。汞乃砂之子。母在南北子。在東西。金木水火。春夏。

以久遠列之。未大業之。福別無一物。只在四者。五金。八石。皆非。頭萬草。千方。總是差。更無別藥。來入內。惟有水火。相配對。砂。即是硃砂。辰州。是祀家內。青名木。汞。外。亦是丹砂。汞。即是水銀。水銀。是硃砂。硃砂。即是銀。白銀。產黑鉛。鉛。乃銀之子。銀。乃鉛之孫。

制度

砂汞共銀鉛。制度各有樣。銀亦是鉛煎。砂汞把銀養。此言制度之法。一曰制砂汞。一曰制銀鉛。銀乃鉛之孫。汞乃砂之孫。砂雖生汞。汞能伏砂。鉛能產銀。銀能制鉛。標制相伏。妙合天然。相生相殺。理合倒。

外金丹

卷四 黃白鑒形

三

之孫。汞為砂之孫。砂雖生汞。汞能伏砂。鉛能產銀。銀能制鉛。標制相伏。妙合天然。相生相殺。理合倒。

制砂

制砂制水銀。水銀伏硃砂。子母相制。伏還歸戊己家。

制汞

砂汞各一兩。真鉛用半斤。封入陽爐。養砂。木自成銀。

制鉛

金花在水中。杳冥不可見。一霎火焰飛。真人自出現。

制銀

鉛煎銀體潤。銀煉鉛自堅。相生相尅。制道理合自然。

配砂配汞

配合砂與汞。分兩各不同。火有陰陽別。功歸造化中。汞銀各一兩。乾鼎封固。堅先。文後。武火。日足。起光炎。

此言配合。一曰配砂。一曰配汞。汞用凡母。合入坤鼎。封固。養火三日。子母分胎。汞真死也。砂用凡母。

和入坤鼎。封固。養火七日。子母分胎。不混真死也。乾是鐵。坤是磁。孤體。那堪。質不剛。不剛。却賴那金。

外金丹

卷四 黃白鑒形

三

即指彈。必定乾緊。索。關門。惟聽响。啗。啗。

乳汞煎寶

汞死如鉛體。須用鉛火煎。一復炎。炎火。金花掃頂鮮。

玉體養得真。君王賜宴迎。丁公相接引。宴罷錦袍新。

此言煎寶之法。一曰煎汞。一曰煎砂。汞已死。未分胎。其體如鉛。砂已死。退。丹。尚未成寶。過此鉛火之。

關。自然潔白。見寶。一遍飛騰。一遍清骨。肉相親。化。

作真。從河車。任返。覆。丹。成火熟。自能神。

起發

無錢則難成。道然必先發慈悲之心。開濟貧之路。培植福根。多行陰陽。然後以銀鉛為田。以砂汞為配合。耕田熟耕。有獲。丹家鉛要煉得真。銀要煎得妙。如種要浸得透。砂要種得清。汞要煎得硬。如穀谷隨生。先求砂汞制伏。然後配母。即成銀也。朝種暮收。何難之有。起范母之貧。致石崇之富。故曰一葉六枝花。山中是我家。一苗生五葉。秋後開黃花。若人能識我。富比帝王家。一葉者。天一生水鉛也。六枝花者。地六成之砂也。大丹為鉛汞二事。外金丹 卷四 黃白鑒形 二卷

造櫃

已土伏戊上。戊己功愈多。二土相交合。各自有寶。此言造櫃之法。一曰戊上。一曰己土。戊土即真鉛。己土即真汞。戊土出于坎宮。使火無焰。己土出于離宮。亦使火無焰。戊土能制己土。己土使于戊土。二土交匯。自然而成造化。此乃水中火發。火內金溶。金伐木榮。水火交結也。鉛土池中要種鉛。種鉛然後始相堅。疏土池又得種有鉛。方後水銀乾。未

無砂疏汞不死鉛。無砂煉鉛不乾。

撥簇

得黃白法。起手便要銀。今將撥簇意。仔細與君陳。此當撥簇之法也。煉燒大丹者。有財有法。方可行道。有財無法。財無可用。有法無財。法無可施。既得黃白之術。世財難求。先將黃白之術。撥簇一時。作起貧百字吟。言藥物輕重。配合分兩。火候日期。在于吟中。煉者須以此吟秘訣。逐一行之。燒燒金銀為丹之本。法雖至簡。而利益多矣。

外金丹 卷四 黃白鑒形

百字吟

砂名一兩。真鉛用半斤。抽添堅封固。陽爐火蒸養。正以文長養。何勞武短升。火功養半月。砂汞總成銀。四六三七數。二八九一升。都來鉛盒內。櫃用捲鼎盛。一鼎三方火。三旬一月程。依吾法度煉。管教汞成真。貧者即成富。富者家道興。謹將百個字。錄白與君吟。此言起貧之法。撥簇之功。亦無他藥物也。輕重配合。八兩火候日期。雖曰備細。著于吟中。其間轉側細微。制度不可細陳。今大槪言之。不足神宗文武。

紅紫抽添進退四方三正子午卯酉文武長短陰陽顛倒等法。又選絕句一十二首列于此吟之。左使學者先以吟中之意。釋而詳之。以詩中之義。求而行之。庶乎其不差矣。

配合

砂汞鉛三味。配合成一家。汞乾砂體聖。各自配金花。煎汞硬又硬。養砂青又青。砂汞堅奇硬。配母便成銀。胎完

汞汞全憑火。砂青要日深。日深兼火足。砂汞自硬青。

金丹

卷四

黃白鑒形

五

過熱

汞銀各一兩。殊砂加五錢。陽爐三日足。子母各安然。對停

四六共一兩。乾鼎結成團。真鉛匱內養。骨肉漸生堅。

三七

母子配三七。三七共一兩。結硬鐵得勻。殊砂匱內養。

二八

母二汞八數。硫鉛匱內安。火功三七足。汞死過鉛關。九膏。

外金丹

母一汞九分。交加成一團。研碎安鉛匱。養死軟如酥。母交子之體。子不交母形。如鷄伏其卵。日足自生成。

火功

一鼎三方四。子午卯酉門。四時行火候。調變武和文。死汞煉一斤。名爲真父母。將來養足炁。點化

總斷

吾此救貧術。丹砂亦易成。若人會攢簇。不日到蓬瀛。

脫胎

汞死爲黃芽。黃芽伏丹砂。砂死將砂接。九轉不離砂。

金丹

卷四

黃白鑒形

五

此言脫胎之法。養砂已死。脫出凡胎。再將死汞爲母。復養殊砂。再接砂一胎。一脫。孫不可棄其正。父不可混其子。務在轉制明白。不可牽纏混雜。接至九轉。方爲靈砂。不可澆汞。殊不知砂雖死。凡胎未能脫盡。此時澆汞。則陰侵其陽。而陽不能勝任。所節節次。次都要歸祖。

一胎

一胎殊砂死。名爲老母。老母深過。既濟水火。別寒溫。將死砂一片。爲母。貴養生砂。西兩人坤鼎。灰紅養。

八胎死連接四次二斤抽一斤。養粉難留一斤作

二胎

一胎殊砂死。成寶未爲奇。且將接制法。細說與君知。
將前死砂一斤爲母。養燕砂四兩入坩內。封固。
灰缸養火。砂死連接四次。共二斤養砂。留一斤
爲三胎之母。

三胎

三胎殊砂死。去去又還來。到此光明地。金蓮日日開。

金丹

卷四

黃白鑒形

三毛

將前死砂一斤爲母。又養燕砂四兩。坩內封固。灰
缸養火。砂死連接四次。共二斤抽一斤養砂。留一
斤作四胎之母。

四胎

四胎殊砂死。凡胎脫得清。轉制無差失。還丹日日靈。
全前法抽一斤養砂。凡留一斤爲五胎之母。

五胎

五胎殊砂死。真鉛合聖基。玉池神火發。青娥去了皮。
將五轉死砂同前法。抽一斤養砂。留一斤作六胎

六胎

六胎殊砂死。死精最可誇。有人能知此。立地是仙家。
接法同前。抽一斤養砂。留一斤作七胎之母。

七胎

七胎殊砂死。光明又變通。燒丹依制度。點盡世間銅。
接法同前。抽一斤養砂。留一斤作八胎之母。

八胎

八胎殊砂死。到此小還丹。點金等山岳。專要濟貧寒。

金丹

卷四

黃白鑒形

美

接法同前。抽一斤養砂。留一斤作九胎之母。

九胎

九胎殊砂死。火功已到乾。其中玄妙理。非人替莫傳。
接法同前。養砂二斤。又共養四次。一共四斤。分爲
四坩。每坩養火。候昇出靈藥二斤。爲大胎也。

元砂

元砂十六兩爲之。純陽隨。添新換舊。便是長生。凡
將前抽出死砂一斤。不須細研。將前養已受燕
砂四兩。四抱一養之。入灰缸。燒火四兩。以砂接砂。

經脈不通如要用。取熟地。添新砂補舊乃為
生之路。也不離男女生。則長出兒孫又產孫

分胎

砂接續成多分開二鼎養一。化正鼎。神仙言不枉

伏氣

大神伏尸法。神仙又秘藏。只因能點化。故不敢宣揚。
六神者。雌雄砒硫礬是也。選上等光明砂。劈作
豆大磁鼎。固密用金鉛母補。底蓋面封固。陰乾灰
紅。養火各有不同條列于後。實性最難。難推
外金丹 卷四 黃白形 弄

有真鉛養得靈。一黃不死眾黃飛。一黃實死眾黃
悲。

伏雄

用上好雄一兩。作豆辨大。母砂一兩五錢。一盞養火
七日。溫溫不可大恐傷質。冷出色如紫金。一龍
精。

伏雌

用上好雌礬礬胆硫分兩。火候如前。又。養氣點
火。

人神須伏死。親和不能飛。靈砂再養死。萬試。聖基
此言六神配母之法。將前伏氣靈砂。並六神神藥
各依後配對法度。火候養死。再配作置。

入寶

雌雄礬共胆。硫砒與礬砂都來入味。藥相制莫參差。
每位二兩共計一斤。研碎作團。光。辰。四兩。礬
盆封固。與前養火相同。砂死連接四次。共一斤。取
出靈藥點寶。四十九朝。功行足。經提一粒水銀乾。
再把五味來點化。投降各自卸去。盛一味粉霜藥。
外金丹 卷四 黃白形 早

造化合天機。靈砂二七。紅銅變白銀。

接胎法

粉霜真已死。脫去靈砂。母粉霜。粉霜。點金過北斗。
砒硫各一兩。細研不見星。連昇一二次。去濁用輕清。
汞砂養汞砂。一七自通靈。昇打一次。後點銅。白銀。
雌雄數對停。各要研均勻。連昇一次。後降取輕清精。
砂死實。雌雄汞共一家水火。三轉。銀。自生華。

脫胎

聖胎靈砂。點靈砂。汞相配。昇。又脫汞。九轉大丹來。

此三脫之法將前九轉脫胎靈砂脫出靈汞二
斤再以砂半斤灰紅煮火連接四次共砂二斤
除一斤別用留一斤依前砂脫爲一轉之母砂養
死汞砂砂接汞養成白雪以作丹頭。

九轉靈丹

靈砂死汞死砂砂靈汞死最爲佳其色猶如紫脂
樣此藥能養白砂砂。

此爲一轉靈汞養砂法將前九轉靈砂二斤依法
接養砂四兩子母一般抽一斤依法養砂脫胎爲
外金丹 卷四 黃白靈丹 聖

二轉之基

二轉靈汞子大丹實自然再配辰砂養道法又通玄
此言二轉靈砂接汞了母一般斤兩依前接養爲
三轉

三轉靈汞子又伏養砂砂點金如糞土專要濟貧家
四轉靈汞子神仙大藥基變化乾健體能點赤龍兒
五轉靈汞子光明召更鮮辰砂安入內火候要堅心
六轉靈汞子通伏養砂砂火族無差錯白雪長黃芽
七轉靈汞子如玉美無瑕上品辰砂養不可向人誇

八轉靈汞子辰砂立變枯鼎內生光彩燒丹上品燒
九轉靈汞子辰砂立見死光也射斗玉笋成在此
此言九轉靈砂法將八轉靈汞二斤接養生砂四
兩四次子母四斤抽出汞砂又接四斤作一鼎水
火鼎內三炷香冷出其色鮮明靈聖之妙藥矣
黃白靈形三卷

八石

八石皆非類見之爲螟蛉化黃又化白誓願傳知音
此言九轉靈砂脫出靈汞伏養八石之法砒硫磺
外金丹 卷四 黃白靈丹 聖

照雌雄礪砂是也八石與汞雖不同借此聖汞
靈氣亦能變化黃曰正將螟蛉之子原無翼足啣
桑垂于穴內叶似我七七其虫變化翼足如螟
蛉一般故曰九轉丹成粉八石皆螟蛉

養雄

雄死黃金色汞見立成銀一分乾一兩濟世救孤貧
此言養雄之法將前養汞子四兩入盆封固火四
兩七日取出色如黃金一乾汞半斤爲之金砂
養雌

雌死黃金色點銅又點鉄。五胎匱中養。便是蓬萊客。
此言伏雌一兩。用五胎靈汞四兩作母。入磁盒封。
男養火五日。四正火五七日取出。一分肝汞半斤。
一兩縮貨百兩。

養硫

硫死色樣紅。全憑六子功。陰符若可卸。其功不設雄。
此言伏過硫一兩。用六胎靈汞四兩作母。開隔鋪。
底蓋面封固。三方火二兩離七二指初養一七。漸。
漸移近。養至六七取出。一分肝末一兩成寶。金沙。

外金丹

卷四 黃白靈形

望

分點茆六百兩

養礪

礪砂大有神。七子匱內存。其力能肝汞。開點即成銀。
此言礪一兩。七胎靈汞四兩作母。開養四十九日。
三分肝汞半分點五金也。

養砒

砒霜賴母砂。伏氣長黃芽。八胎靈汞子。點鉄有光華。
此言伏砒一兩。八兩靈汞四兩養砒霜。三七日一。
分肝汞一兩點砒成寶。

養磁

神變似金花。點金成富家。九子匱中養。一鼎燒紅寶。
此言伏磁一兩。九胎靈汞四兩。封固入盒。鼎火半。
斤。八十日補成。份一分肝汞一兩。點鉄成寶。

養胆

胆藥可點鉄。靈砂匱內養。鉄見立成寶。神仙言不誑。
此言伏胆一兩。用二胎靈汞四兩。養五七日。一分。
肝末一兩點鉄成寶。

養砂

煉出好丹砂。三子匱中拿。火功三七足。肝汞見金花。
此言伏過砂一兩。用三胎靈汞四兩。養火四七足。
一分開茆成寶。

外藥

玉笋養靈砂。神通不可測。去母薰蒸過。

將子昇取出鮮紅色。九轉脫胎。靈砂匱中抽出玉。
笋。養死靈砂四斤。分作數鼎。安入明爐。初文火溫。
養一時。後武火煉三刻。盆中水熱。不可冷。急切溫。
添爐內火紅。即可抽出。不可滅火。待火足取出。益。

底之精莫輕視其鉛汞濁質逐次存于淨器不用取上清藥用之其色鮮明。虛養靈氣以爲度養金砂之其

金砂

若要養金砂只在鮮紅葉。虛養金室中有砂方爲妙。此言前此明潤之藥不拘多少同赤金六兩將二面打一小盒以藥裝入小盒內滿滿蓋定安火盒內將藥鋪底蓋面小盒頭填滿。大盒圓轉都是封定養火再把大金盒封固內外鹽泥封固陰乾入外金丹

外金丹

卷四

黃白鑒形

星

灰缸三方火每方一面冷出一分烝汞十兩金砂玉算形如金一金順點成寶

長生固

長生是幻法點金鑄神室內養二百七。此言逆行之法將前靈藥再點聖金一斤如前鑄造大小神室二個依法制度裝入神室內用磁盒重封一鼎養二百零七日冷出一分烝汞十兩成金再入神室養神砂一斤再昇靈藥鑄金鼎幾盛造養服食

神珠

神珠成結好丹砂丹砂死汞是黃芽黃芽鑄造神室內天下燒丹第一家

此神珠乃天曉也成就者辰砂而受母氣也好珠砂者硃砂成聖也能生萬物鑄造神室立烝汞隨其所用故曰第一家也

黃芽

汞銀老死中堪用不老無功枉費心再入爐中煅煉過任教天下通遊行

外金丹

卷四

黃白鑒形

吳

將此藥蒸過汞芽子每兩用箔三十張立元火五分合一處入鼎嚴撒地爐內先文後武三香用水救壽令鼎身通紅。提下冷定其汞質死將金火之器助添剛愈煉愈妙彼今之世豈知汞得金之氣而死死卸爲真鉛乎

黃白鑒形終

鉛汞節要序

凡煉鉛銀者。必須泥底爲池。乃不泄真氣。用鉛煎銀。全在感一元之氣。而有吞盜之功。制母煉鉛。皆藉純陽之氣。可以伏鉛。而成造化。鉛中取銀。而爲丹母。砂中取汞。即爲聖胎。二物交結。分毫無差。故得三姓會合。結于占應三台。此法偏能摘汞不死。飛走以母氣。使子氣如猫捕鼠。子母相吞相戀。而結成聖胎。所謂太乙含真氣。用鉛煎銀之妙。不可以九九八十一度之功。乃謂純陽數。每池銀鉛停對。所謂金水平分。盜外金丹。卷四。鉛汞節要序。畢。

盡鉛氣。鉛沉銀浮。潔白見寶。自然金可造黃芽。此爲純陽之功。乃是煉鉛之法。能識真鉛真汞。不知火候。亦屬枉然。若火數欠少。水數太勝。則鉛自鉛。汞自汞。永不結丹胎。必互相吞盜其氣。鉛汞自生。上水下火。此謂鉛與汞合。子與母戀。勿令間斷。不可遠離。互相吞盜。內有神功。火令鉛制汞水。使汞迎鉛。以爲既濟之功。而成通靈之造化矣。此物切莫過灰池。恐泄真氣。而不靈。古云。煉鉛所以歸于土池之中。並吞盜之氣。奪天地之氣。裡外透徹。如金之黃。內含五彩黃芽。

自生矣。下手功夫。火候藥物。分列于後。

鉛汞簡要

聖母靈胎

聖母產靈胎。勿泄真鉛氣。昇降是黃經。黃經能制汞。黃婆能養砂。真鉛可作質。火數要分明。定養一七日。砂砂作銀團。直到三十配。紫粉神符圖。養煉功成滿。要合真鉛。此為紫金霜。點化無窮歇。我獨我得訣。真與非人說。謹慎守定心。不敢輕漏泄。銀鉛為根本。砂汞是子孫。轉轉昇降同。接接無差別。鉛中有天地。鉛生五彩光。地煎聖母訣。裡外是黃金。皆是鉛中炁。外金丹 卷四 鉛汞簡要 完

將來產子孫。結送入丙丁。煅煉分剛決。養足三七火。母子自分別。聖母金砂養。子入悶鼎烈。五日分造化。插骨真白雪。火數四大圓。直到消足色。我得過關法。方可透牀接。汞兒立時好。成寶永不滅。赤銅點成銀。黑鉛變白雪。仔細要推詳。字字無差別。我得師傳授。秘密真口訣。鉛汞雖在外。全在池中月。直到九九數。此物純陽絕。八石總不同。草木皆差別。得此真正金。切勿輕泄漏。

分形混然。屬後天。後天不用採。先天砂汞鼎中還。

投汞鉛池裡。面更種鉛。五日通流成。火候一年奪。

舍見真玄仙。師授我通玄。訣煉鉛花仔細研。

若用銀鉛事。可全相。不相盜。奪先天。池中煎煉須。

憑火鼎。內神交。却賴鉛進退。火符從口訣。抽添加。

減要。師傳。煉成九轉神丹。就一粒。飛昇壽萬年。

凡鉛不會用。凡鉛會用。凡鉛即半仙。無限丹翁知。

真鉛約為大丹頭。黑汞炎至寶。浮兩個包藏天。

地爐盒中養出水銀流。

外金丹 卷四 鉛汞簡要 李

濕汞須憑好汞。隨乾汞濕死水銀。親若不先死鉛。

中汞白髮終年只受貧。

煎寶須要凡世寶。採丹須採膏。壽丹銀汞交感通。

靈物。倏忽陰陽片刻間。

第一轉

先用二八鉛母。次用對停陰煉。又陽池內加大火。若。

火數欠少。則金花不發現。子灰不成功。夫全在于此。

煎煉既久。發盡金花。鉛沉銀浮。待看凝神定計。鉛生。

五彩方纔住火。冷定將池起出。打破將鉛又對母八。

再入池煎煉一次如此九九足數母似金色任意蒸砂置子。

第二轉

將聖母所作小塊入盒內伏氣三日三方火半斤補金。其會合先天足。日取出摘去母以藥作匱。方可超凡人聖。

第三轉

結聖胎產子之法。將靈母盒內取出捲鼎。進汞四兩。先將水池放得平正。早晚添水。水怕乾。火怕寒。此二

外金丹

卷四

鉛汞節要

至

物不均則聖胎不結。初火半斤週圍一日。次日加火半斤。共該一斤。第六日一週。訣曰火令鉛制汞。汞使鉛來。迎上火下水。日足取出。子母相盜。靈胎自結。號曰聖子。雖識真鉛真汞。不知火候難成。二物欠火。則聖胎不結。蓋火性緩。斯能融物。鼎要紫紅。聖胎自結。若火數微。水數勝。則鉛汞不交。凡結胎之鼎。不可太紅。太紅者。恐傷聖母。訣曰火大傷其母。人小子不成。正是銀與汞合。子與母戀。實爲吞盜之妙。既結子已。成收母。入靈藥盒內補全神氣聽用。

第四轉

將靈子配金汞四兩。每兩進好赤金五分。同前悶鼎內。提上明爐底。火要一候足。一大火臥倒。冷取出入匱養之。

第五轉

地天泰卦。伏氣之法。顛倒薰蒸而有神功。先將聖母剪碎入捲爐中。以鉄網略交住。安靈子如法封固。行顛倒之法。上火下水。薰蒸三日。冷定取出。乃將聖母入匱補全神氣聽用。

外金丹

卷四

鉛汞節要

至

第六轉

訓子煉神之法。將伏氣靈子入悶鼎內。煅煉二資打。成錠子取出。研如三四分小塊。同藥拌勻。復入捲鼎內。底火一香溫養一候。冷定取出。靈子再用母照前。伏氣日足。消之。不折則靈矣。

第七轉

行過關之法。四兩入藥八兩。共入悶鼎。懸爐內。鼎先要微紅。方將風匣慢扇三百六十之數足。冷取出。看是紫色。是目下過關之妙。

第八轉

將過關藥子四兩。接汞二兩入悶鼎。明爐養火一候。又煉一候。打一大火取出。復入捲鼎。復母一候。又

第九轉

藥子六兩。接生汞四兩。伏丹氣。蒸過關。加前至此。汞不返還矣。

九轉之後。升黃輕。其法以藥子一斤。加砂一兩六錢。

入水火鼎內。底火升三七日。上用錫壺一把。滴亦日。

外金丹

卷四

鉛汞節要

又法

足冷出蓋上生出。一以靈芝名曰黃輕。又曰大丹之藥。一分并汞二兩。中間水銀一錢。點銅三兩成質。上以碗盛水懸布滌滴之。

鉛汞節要終

秘傳

水鉛與火鉛交煉。凍出金鉛。墜之並無癸水。盡成陽土。一與已交方成真土。交煉倭鉛。立成白金矣。存火去質者。燒盡陰符之質。獨存陽火之神。則真得其理矣。蓋鉛無質。全在奪水鉛之金氣。以成質。二鉛交煉。雖水鉛先枯。然火鉛最喜吞盜。互相混亂。若認下如銀者。為火則金是質。若再煉之。則總成枯髓。何分子火無質乎。予曾以有質者。枯髓者。各自進火。并汞皆成白金。總之水鉛砂汞。一經火煉。過便見神通也。

外金丹

卷四

鉛汞節要

書

善煉者。以兩家混伐。而成造化。是為鼎器。招攝乾金。所謂攀倒玉葫蘆。迸出黃金液。火鉛投入水鉛。如下文四斤黑鉛之做手。交相煅煉。是為混伐。伐者水制火。金剋木。火燒水。木吞金。水火交戰。金木交併。全在火候功全。相乘相伏。混為一家。而生造化矣。日折為言。種子藥物也。以鉛為藥物。種子自能招出乾金。即黃金液也。鉛中金沙。硫砂中神結合。而成玉葫蘆者。得鉛中銀砂中汞。結胎而成者也。蓋以火鉛水鉛之中。各具一黃一白。砂中黃者黃芽。白者水銀。鉛中白

者鉛金火中黃者黃烟白者白烟黃結歸黃白結歸
白所以倒出王葫蘆迸出黃金液也王葫蘆即白金
黃金液即天曉也黃金見土則跳白金見土即親所
以靜則尅其體動則化其形此金愈煉愈添其精越
燒越長其形黃者死爲黃金白者死爲白金一家之
物所以兩分開者蓋爲物以類聚各有招攝引類相
從也主爲黃者黃金即黃婆爲戊己一類以相合故
能使白金不離間以含胎土能生金白金與黃婆爲
母子一脈以相親故能使金丹混化爲一不親疎全

外金丹

卷四

坎離秘傳

書

在黃婆牽合之妙制法動靜之神耳靜以尅其體者
如園中靜養死金木水土相尅以結其體也動以
化其形者如前兩相混煉之法使水火砂汞渾爲一
家尚有黃白之分如後來金火同宮之煉法使南北
黃白化爲一炁並無有形質之異而點化之機到矣
一砂一鉛之道天曉白金專主乎分用爲防結汞有
陰氣也碧天鉛汞之法天曉白金專主乎渾融爲煉
結汞成純陽也天曉與白金兩樣性情天曉不得戊
土不能結胎成丹結丹之後只是進火退陰將汞復

還純陽即或白金不足宜煉黃酥金母或煉九陽金
汞以乳哺薰蒸傳神補炁決不得再向鉛金交煉一
交煉則陽氣損傷靈氣泊沒乖其性而疎其情所謂
若沾半點枯鉛氣乾汞如冰反成拙惟有白金最喜
戊土始不用戊土交煉不能斷魂了命繼不用戊土
交煉不能氣足神全終不用戊土久煉不能神通變
化故曰此金愈煉愈添其精越燒越長其神
丹家接制全在吞金進火四字要分理明白如白金
儘可吞金儘可進火若天曉止可進火決無再吞者

外金丹

卷四

坎離秘傳

書

金之理設白金與天曉渾合必要分天曉以白金去
吞金則無不可矣前之烹煉造化後之栽接砂汞凡
火團煉三日三夜大火連入必過此關火候始足而
生造化自然不測矣

外丹之道務使金木水火土五行攢簇一家而成丹
亦如內丹一樣黃白本相類以成事豈容相疎而異
其形哉假如南北砂汞煉結成胎必要分去渣穢方
好栽接明爐一化則銀鉛墜底天曉在中渣滓棄去
而黃白分爲兩家終非神室之道故又用凡水凡火

以相敵。凡水生水鉛也。凡火生火鉛也。將南北交煉。團成水大陽鉛。所謂水鉛也。中煉火鉛。火鉛煉水鉛。乾不加砂。砂汞只煉二鉛。將此鉛與黃白二鉛混。煉為一家。所謂金水同宮。煉入還是也。就中產出硃砂水銀者。言其能胎體。分胎結出白金。分出天曉。吐出兩液較之原砂。原汞倍多其類。故曰產硃砂水銀。此產出者。方為真砂真汞。而非凡砂凡汞也。蓋脫胎團煉之後。接出死鉛。倭砂汞。結成白者。如珍珠赤者。如珊瑚。此誠真鉛中產出真鉛真汞也。豈凡砂凡汞。如金丹。

金丹 卷四 坎離秘傳

要

此哉。癸水初煉。謂之壬水。壬得己結為之戊。戊得砂汞結為金精。金精得砂汞結成白金。總一鉛也。在先後老嫩形白。蒸黃之不同耳。下文南北交戰。即是壬水施為。假煉體。老即是金精為佐。投汞招攝。即是木液為媒也。詩曰。甘石煉成好插銀。真精深好種黃金。炤硝和合山。桑末樟腦鹽礬。要用心神。仙妙術。機與全。憑虎嘯與龍吟。要知富貴源頭路。須向音中仔細尋。

制倭另有助藥。炤硝桑灰樟腦鹽水白礬。其妙處全在倭。使白虎。即水鉛配以青龍。即水銀要與鉛銀烹煉。混伐如下法。

詩詩曰。四黑鉛一斤倭。火龍安入紫微窩。媒聘不須尋別藥。全憑一味水多銀。

前藥五味。每味約二三兩。研和投二鉛內。砂成粉封固。打火其砂汞與二鉛交戰。聲如茶沸。蟬鳴。即龍吟虎嘯也。養火足。開見紅黃之彩。明爐分出鉛渣藥穢。如下法。

外金丹

卷四

坎離秘傳

要

媒聘二句。總言做法。所謂媒聘者。始而折疊水火成團。全賴水銀招攝二鉛之真汞。結合四象之精神。繼而起脫南北分胎。全賴水銀接制一炁通靈。周天度數分老嫩五次。三翻一樣。同招攝吞盜。煉出金公之精。制伏火鉛之性。未有不靈者。火候周天一月為足。全要看汞體老嫩。老則分胎。嫩則再養。勿拘周天而忘老嫩之候。以後接制砂汞。悉照如此。要水火同鉛煉過。即接五次三翻無二法也。

詩曰。秘傳異物號無名。研養真精死機靈。再將鹽

水硝化汁。制倭墜底似銀形。

此言起脫裁接之法也。二鉛結煉之真精。已得研養之火。龍又伏勢。必分去渣穢。超脫青真。方成正事。須加鹽冰死硝。明爐化汁。分去死倭如銀形者。取以裁接砂汞。凡砂汞蒸結之後。即要分去金鉛。惟接砂汞愈接愈有精神。奪進金精。鉛渣自脫。所謂癸盡自然金現象。何勞人去費精神。又曰金汞結成真種子。何愁癸水不歸塵。

詩曰。西方金倭是真鉛。故曰凡鉛採兌。乾得金藥。外金丹 卷四 坎離秘傳 天

却凡鉛體。大道離鉛不是緣。

金丹大道。未有不從祖鉛上成者。即或有傍門如砒硫雌雄。死得砂汞者。少。不得到祖鉛上。復制一番。稟得父母之精。然後做得去。非但丹頭上。必要用鉛。即後來五次三番接制。亦必次次要鉛。但用鉛有制煉之法。用鉛有不用之妙。若離二鉛。是大道無緣矣。詩曰。水鉛池內煉火鉛。火鉛煅煉水鉛乾。須把白金爲鼎器。金水同宮煉八還。

新脫白金。乃初加嫩體。產無骨之嬰兒。未能蒸足神

全必萌養長成。方能自立。所以又將南北二鉛煉成金火之精。蓋煉白金以足其精神。吞精補炁之法也。將水火二鉛入土池中。猛火煎煉一餅。煎成鉛金。名水火成團。即二炁交加。鉛煉鉛也。然後六一泥封固。養火三日。夜取出。再用三足馬在火爐中。或自然爐內。上下通天火。拍動風箱。煅三日。夜冷定。取白金外黃而內酥脆。所謂外似絳桃。含鮮日。內含金菊。裏金花。功候到矣。

八還者。即上弦兌數入。下弦銀亦八兩八。八六十四。外金丹 卷四 坎離秘傳 天

兩用鉛四九三十六斤。分池煎煉。陸續投鉛。鉛借母炁。母攝鉛精。積成金炁。共七十二兩。所謂三十六斤鉛。方得半斤炁。每銀一兩。用鉛九兩。六十四兩。合六十四卦。三百八十四銖。合三百八十四爻。此河圖龍合之法。曰八還者。八八也。如此吞金足。惟有進火而已。煉母用水鉛。煎徹金鉛罩。蓋煉白金。用水火鉛金鉛封池。暗煉此大法也。大抵煉鉛。必預備蓬壺。凡煉鉛有黃烟飛起。結成靈英。黃彩此真鉛真精之炁。務要招攝白金。天曉內必得此真曉之夜。養煉一家後

東方收得出鉛精汞髓。若無此先天真種子。在內欲
蓋芽白雪。決無是理也。

詩曰。識得陽鉛丹不難。水中金汞結先天。明明說
破乾坤體。務採先天補後天。

金丹正法。只是砂鉛兩般。何等真捷。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 第一煉鉛 | 第二烹砂 | 第三採金 | 第四造鍊 |
| 第五傳金 | 第六進火 | 第七乾汞 | 第八乳哺 |
| 第九分胎 | 第十過關 | 十一返粉 | 十二抱砂 |
| 十三脫汞 | 十四脫砂 | | |

金丹

卷四

坎離秘傳

李

三子後開點結。先天者言。以水銀結出水。鉛中先天
之金。悉以爲藥物。不取水鉛之形質。以爲作用也。乾
坤理者。抽坎中之陽。以還乾。而成乾黃。結離中之陰。
以還坤。而成坤白。明鏡匣曰。乾黃坤體白。黃白藥無
比。只以用黃白精。不用黃白體。黃金硃砂。父曰。金水銀
性。總是坎離交。結成真土。

詩曰。可嘆盲師不識羞。強將鉛汞作丹頭。凡鉛若
煉成仙藥。天下金銀似水銀。

此丹亦用凡鉛砂汞。起手豈是做不出。只爲時師不

知煉鉛。以金本是而着功夫。不知煉鉛還陽之法。不
知砂汞伏汞之理。買得凡鉛。便去煎煉。便要投砂採
金。不知金在何處。況此鉛已經爐冶。溜過真汞。僅存
無幾。若非先投倭鉛砂汞。久久烹煉。以招攝其虛無。
發露之真精。悉如何得乎。

養火口訣。丹書云。三方一鼎。離爐四指。別西抽添。但
火猛則傷砂體。火微則養胎不成。古云。火小在養火。
夫莫想藥既成熟。加意接養。丹砂不熟。其形青也。竟
試不折。方成銀體。必烹過通靈。乃能乾汞。

金丹

卷四

坎離秘傳

李

剛砒。砒信石也。出于衡陽。鉄之類。錫之苗。性毒。五
金之首。八石之初。助砂汞以通靈。點紅銅而法血。
白砒一斤。研碎。羊蹄毒草同煎。豆腐一碗。要加滾
用錘炒枯。爲麵。裝入陽城壇。裡如法封固。昇鼎上
水下火。准三香。凡母得砒制煉。西江月

粉母。缺少真鉛。無奈。故將凡母來煎。玉陽池內。煉
先天。只待金花發現。忙把靈砒稱足。投入鉛內。生
烟。即時成粉。代真鉛。萬頃良田。不換
升砂。升出靈藥。要服。須憑退出流烟。穿衣固體。妙

立此法入問少見子母層層隔間。築基固口。封堅安爐。立鼎要心。揣一日三時試驗。

制硫 擇嫩土硫一斤。研碎。用大麻子一斤。入鍋內煎滾。先以松柏枝各一把。熬枯出火。濾去渣滓。將油分作三分。仍入鍋熬滾。硫半斤同熬。用松柏枝攪勻。提鍋傾入水盆內。硫油浮上。攪去油。煎照前以松柏枝攪提。傾入水盆內。去油洗淨。如此三次。畢將硫又下鍋化開。上用粗草紙二張。蓋于硫上面。拖去油。如此三五次。去油淨。又化開。投乳香。朝膠。

外金丹

卷四

坎離秘傳

全

末各一錢。其一面另以淨碗上蓋竹紙。傾入碗內。冷定。堅硬。形如琥珀。能吸通草。收貯聽用。

制金砒 將前制過的硫每四兩研碎。入碗內盛之。少入溫水拌潮。加金箔二十張。拌勻。上用磁碟扣蓋。坐微火。熬灰中溫養。一日夜。養畢取出。

靈砒母粉 每煎過淨母一兩。化汁。投入靈砒三錢。即成粉矣。

昇打砂汞 先將汞二兩入鍋。隨下前養過熟硫一兩二錢。同汞文火拌炒。良久。再下砂末四兩。炒成。

塊取出。入鑽。加鉛一兩二錢。又火硝末一錢。拌勻。入鑽。封口。打火。三香。冷定。取出。成一餅。有五兩零。聽用。

一轉西江月 若要靈砂成就。須憑煉母根基。靈砒投在玉陽池。粉母將來作。置。

靈藥煮過方美

以煉過母八兩研細。將前打過靈砂四兩。小塊層層間隔。入鑽。封固。養三方一頂。三七日。足開。看砂青色。燒試。不折為佳。再養一七。取出。

外金丹

卷四

坎離秘傳

全

將前養過靈砂。用乳汁拌潤。每用三黃靈藥帖身。穿衣。又人鑽養火。一晝夜。煉火三香。冷開。看分胎。靈砂墜底。天曉在上。取下。天曉聽用。

三轉西江月 火候三七完備。丹砂既已通靈。須將烹藥助精神。煮過方將銅認。熔化。一池清水。銅硫上下平分。開銅點。寶勝凡銀。受者須憑德行。

將前置養過靈砂砒母一兩。照前沐浴。入磁碗內。每兩投汞三錢。金砒五分。照前起脫。功效如神。

三轉西江月 敲下天曉收。砒硫玄妙無窮。先天。

質過又開劍接養粉霜作用。一味清真無比却非無益之功連開三次顯靈通不比尋常胡弄

將凡母養就熟砂每四兩裝入硃內澆珠裡汞一兩二錢封固上水下火溫養七日其汞抱砂而死長出靈芽如瓊林玉樹取出此芽入硃礪匱內再養一七取出此靈芽一錢開缺成寶

四轉 將前凡母養成靈硃點銅脫下的銅礪不拘多少加礪人明爐煅化用鉗夾紅炭條攪清礪成餅冷定用藥穿衣入先天匱內即養過養火一七

外金丹

卷四

坎離秘傳

金

取出每一兩入鼎煇汞一兩此為起神接炁死而復生照舊神效

五轉 用養過數次凡母入水淘淨煇煇每母一兩入汞二錢鉛一錢共投入白虎匱內養火一七仍前不折是為靈砂補母之法也

六轉 將前點銅退下的天硫不可棄聚集同胞母四兩加黃藥二兩死礪礪各一兩研碎造成八聖硬匱入硃間隔抱養粉霜百日之功每粉霜三分點鉄一兩成寶

七轉 將烹過粉霜每四兩加入金絲黃藥及死礪礪各四兩研末造四聖匱養雌點金

八轉 用烹過靈砂粉霜每四兩加入死礪礪銀脆礪石各四錢為末造成五聖匱仍用前三件草汁懸胎煮明雄一日夜取出入五聖匱養三七日足一分乾汞一兩成寶

九轉 粉霜四兩裝入汞銀所鑄神室內抱養火砂十七日取出每砂一分煇汞一兩成寶功夫到此棄却礪硫更有轉制之法改邪歸正其妙無窮矣

外金丹

卷四

坎離秘傳

金

坎離秘傳終

制鉛鍊母

一蒸鉛十斤。鑊內化開看。鉛花現下。倭砂二十兩。銀礦砂二十兩。投鑊內。看有倭火起。急用鹽硝末投之。用木棍攪。只看倭與礦。成汁住火。冷定破鑊。取出去。上面渣不用。其銀剛烈。名曰陽鉛。將陽鉛多造。三五十斤。聽用煉母。

陽鉛投花

用造就的陽鉛一百六十兩。分作三百八十四銖。厥母一斤二兩。入飛仙池。化成汁。即投一銖。看鴻濛初外金丹 卷四 祖土傳砂 矣

現花色。投二十銖。每銖重一兩六錢。又看金花現。投七十銖。每銖重五錢。又看紫雲龍花色。節節投三十銖。每銖重四錢。又看五彩紅花色。節節投二百六十銖。每銖重三錢。又看萬象生。節節投四銖。每銖重一兩二錢五分。投完封門。養火一夜。次日取起打去老鉛夾。成七八錢一塊。聽用。

母氣養砂

將前伏氣砂一斤。與母層層間隔。入鑊封固。灰缸養大三方一頂。每方火重三兩。離鑊三指。三七日。冷。

頭夫母將砂入鑊上蓋礪砂一斤。要飛過方哩陰池內。打火至滿。鑊紅須刻刻小心。謹防鑊恐有損失。如此火候一日。冷定破鑊去礪。其砂化成一餅。在下似琥珀。或天青色。名曰真土。有此出世之寶。聽候九轉之功。又名赤土。

真土作祖奪舍

將前真土一餅。不必打破。只用奪舍之法。將倭六斤入鍋化開。陳土炒成砂。用水洗去灰土。焙干入鑊。將真土一餅安于居中。上下俱用倭砂。封固灰缸養煉外金丹 卷四 祖土傳砂 矣

火候五日。冷定取出真土。又用礪煉一次。取出灯汞。其力加虎切。不可多貪。以二斤為則。

真土疏灯汞

將前奪舍真土疏研細。稱足十六兩。進殊裏汞四兩。入礪盆。封固灰缸。三方一頂火。每方火重三兩。離盆四指。七日。開又進汞五兩。照前養火七日。取出研細。每一兩進黃硫神火一錢。作一家入盒。封固灰缸。養火七日。開看。俱成紫土粉土。名曰出世靈田。又名成已合成刀圭。養初子也。又名祖土。祖匿傳子之祖也。

初子傳初子

將前初土共有二斤用止好不破氣的天生子一斤將沙用醋煮一日晒干乳拌濕入二土匱內層層間入神爐養三方一頃火三十二日足取出看砂實死爲度若不足再養七日砂死外黑內白加銀方全金川之法銀鉛砂汞同一種此之謂也初子出世空養一二日再用得炁乳母養三七日火候同前用礪蓋過關與前同取出炁汞不用奪舍之法只研細末照前進珠裡汞三進三養用黃硫神火返粉每升金丹卷四 祖士傳砂交

兩加黃硫一錢

初子傳次子

將前初子汞土名曰轉轉生戊己轉轉有夫婦或成紫黃紅粉色爲之上品仙土汞照前抱天生子一斤養火三十二日其砂實死又養一二日又乳養三七日同前蓋礪過關研末進汞三錢次養三七日看砂汞對停又進黃硫每一兩加黃硫一錢照前返粉名次子出世

次子傳三子

將次子二斤照前抱天生子一斤養火二十五日足取出不用空伏氣亦不用炁訣曰三子始光明只用朝祖匱內三日又初二日取出礪蓋過關炁汞一斤師訣曰三子成又有夫婦又可生子也功名之子必成大器

三子傳四子

法將三子亦不用黃硫神火返粉只研細抱天生子一斤養火三七日其砂即死又通靈無比又朝初子匱三日照前蓋礪過關點化莫測炁汞一斤訣曰四升金丹卷四 祖士傳砂交

子成人娶婦生子更有名色

四子傳五子

照前抱天生子養十八日取出朝初子三日又朝三子三日過關成紫粉訣曰五子出世鬼神愁

五子傳六子

將五子紫粉二斤抱天生子一斤養十五日取朝祖土三日又朝初子三日又朝三子三日取出六子礪蓋過關名曰神帝又名精英子只可炁汞一兩

六子傳七子

將八子砂求變成火藥抱天生子一斤。養火十二日。取出七子朝祖。三日初子至五日各三口。嗣又養過關化成紫州。

七子傳八子

照前抱天生子一斤。養七日。即通靈。取出八子。初五子三日六子三口。嗣蓋過關化成赤蛇。

八子傳九子

將八子赤蛇抱天生子一斤。養七日。取出朝七子三日過關取山化成金花。名舍利子。頂刻點化。清核。外金丹。卷四。祖士傳砂。中。苦可鑄神室服食飛昇。

祖士傳砂終

外金丹目錄

卷五

鴻爐秘寶

混元寶錄

青霞子

長命金丹

雷震丹經

玄機丹髓

真訣歌

外金丹

卷五

目錄

金丹序

真氣降泄於地而生號曰真鉛此之物則金丹可成
真氣無形爲八石之尊真鉛有氣爲五金之長夫水
銀者位屬東方象乃青龍硃砂位屬南方象乃朱雀
白金位屬西方象乃白虎黑鉛位屬北方象乃玄武
雖合四象實則真鉛與汞二物而已坎中有戊土而
生鉛離中有己土而生汞鉛汞二氣感合化生真土
外金丹 卷五 金丹序
真土懷胎戊己成黃芽是爲大藥故云紅鉛黑汞大
丹西感合變化是真修紅鉛取精黑取髓識得紅鉛
衆無比按紐人黑保其用黑入紅天仙矣顛倒兩般
總成丹火龍變化爲真體函谷關口結傳吾今刻
石留斯語古云真鉛不產五金內生在杳冥天地先
天爲真陰真陽真水真火內含戊己攪簇五行相生
相剋相煉相蒸煎倒極機無中生有世人不知一陰
一陽之謂道一金一石之謂丹金即水中真液石則
陽氣神火金與石合形體一也鉛中是金金隱水中

砂中是汞汞藏火內陰居陽位陽和陰勻日盈月昃
上下區分若安爐立鼎製造神室摘日月運水火不
失火符之旨則大藥可得由是而知日魂月魄爲真
鉛真汞實則先天之真父母也真鉛不露形真汞不
露質又曰真鉛不見銀真砂不見汞二物一分九鼎
合而取之名曰黃芽依法煉之變爲黃鼎紫粉狀若
明意座學者詳之煉丹者煉金之精石之液龜之血
鳳之髓皆藏氣而生龍能伏虎虎能伏龍互相制伏
大道方成進陽火一時奪千年之造化成藥石于
外金丹 卷五 金丹序
巡之內死鉛汞于頃刻之間抽添寶鼎造化若神龍
虎交媾日月飛騰丹陽換骨朝種暮收此玄盡妙旨
可以住世可以飛昇非仙不能遇非德不能成有德
可授匪人莫傳分明與理得遇有緣嗚呼玄妙悟此
真元
予暇日獨坐松陰之下童子報曰客至矣起而迎
之乃故人雲翁也揖而坐于鹿沼之上翁曰自解
秋煙霞遊武夷登諸覬鐵樹得書一冊寶紅爐秘
寶也其書甚古物來授予予拜而受之開閱乃龍

虎丹書直指也其言朴素其理簡明誠哉直指也請問龍虎何義答曰龍者南山火龍也虎者北海水虎也真陰真陽也二物之性情鎖金透石柔則善而剛則猛雲從者有中之無也風從者無中之有也恍惚杳冥相推以明鉛汞之虛無也鉛汞之道無形合虛虛合自然此時無中生有有中生無機爲變化莫測其瑞吞日月于扶桑啖月華于挂影飽鳥肝而飲兔髓是皆虛無先天之玄炁志士得其理則握斗柄而撥天關執鉤鏈而轉地軸施斲輪之匠手操磨杵之功夫瞬息降伏于金城鐵壁之間煅煉千丙叟丁公之舍召閻伯爲之防禦造化在手追攝玄炁轉生殺之機成無中之有煉之于鼎自然嘯嘯霏霏紅雲落落若玄霜潔若玉葫蘆明似金蠶赤如皎日猶鳳毛之精彩野馬之輕盈當此之際懇求金母之液妙解凝神溫煦養之以成至藥烹而煉之以成大丹服之幻身變仙體黑之赤茹化白金實乃紅爐點雪之妙無中生有之真機關也予聞之竊歎金夏玉之理故

不秘慎敬錄於卷首爲虛無之辨翁曰非此書不能達虛翁之心非虛翁不能明此書之竅語畢竟風徐來鶴聲嘹唳一別飄然渾如夢境爰爲提督述之是爲序

鴻爐秘寶九轉龍虎金丹

配合起手

用真正老礦隨即飽銀砂形如綿軟嫩白不夾石者
每兩出賣八錢用十兩研細爲末內隱坎水正一真
鉛此鉛中戊土含月魄先天真陽太陰月華下弦之
氣是謂虎向水中生顛倒玄機而爲黑汞黑者玄武
銀者金精太朴未散是恍惚中物不可見其實者各
爲抽離

真正硃砂形如豆大精神光彩無夾石者每兩出賣

八錢

金丹

卷五

五

八錢用十兩成其顆粒內隱離火正一真汞此砂中
已土含日魂先天真陰太陽日精上弦之氣是謂龍
從火裡出顛倒玄機而爲紅鉛紅爲朱雀鉛是汞精
太朴未損是否冥中居不可見其形者名曰抽精
山澤淨銀十兩判爲細末或爲銀粉用鹽凡梅湯煮
洗令淨用白芨水調稠于磁盒神室中貼作胎胞匣
并蓋盒將礪研爲細末先鋪匣底一層然後層層與
真汞并精彩硃砂間裝真鉛末蓋頭以胎胞蓋之又
用磁神室蓋蓋封固合縫又用護火外層磁鼎成鎮

其大小內底細末將神室安放匣內中間四圍
實底用淡末裝勻滿瓦蓋覆仍封固嚴密下地爐
或灰缸三方一鼎火共一斤之數卯酉抽添養火七
日夜開看翻騰一次封固復養照前火候日夜開
看取砂一粒燒試成球無硫焰不折可上焙試有焰
或折多者再照前火候養七日夜方可就與真鉛末
混爲一處通研極細故曰鉛用隨汞用精精隨相合
丹必成詩曰鉛汞成氣隨陰陽混太元但知行二八
便可煉金丹此謂二八金丹鉛汞是也可爲真父母
外金丹 卷五 金丹 六

丹之祖也又爲四象五行真土又爲三家相見此
方產嬰兒子母相生是實第一轉

第一轉土擒砂汞泥元丹

右將前銀末胎胞匣不可損壞仍將真鉛真汞末與
抱一之數于胎胞匣中下爐依前火候三七夜足取
砂開看青色可用如紫紅者再養務要養足其後
砂若干不可燒汞研爲細末修養第二轉

第二轉日精月華龍虎丹

將前銀末胎胞匣不用又將前配真鉛真汞末與

波水調稠于磁室中貼作丹基祖匱令乾汞不可損
壞又用山澤真母二兩研成一二分小塊先鋪一兩
在匱底又將前養死混元丹砂研為細末于母丹基
祖匱內四抱一之數仍用金箔與丹砂層層間隔再
將碎銀塊一兩蓋鼎將盒如法固濟令乾仍入護火
匱內照前火三七夜足開盒取砂燒試不折透青黑
者收丹養一二次共得砂若干亦不可燒汞研為細
末修養第三轉丹砂

第三轉神汞金液返還丹

外金丹

卷五

修養法

七

若將丹基祖匱內汞不可損壞另收轉轉用之不離
此匱仍將混元丹砂末白芨水調稠貼于磁神室中
作匱又將養死日精月華丹砂研為細末四抱一之
數又用金箔拌養層層間裝如法固濟仍入護火匱
內照前火候三七日夜足取砂一錢燒試成珠硃裡
汞五分虛養三日夜足取出砂汞一錢五分點節
成寶試之有驗餘不燒汞研為細末修養第四轉丹
砂

第四轉玉房金汞靈砂丹

外金丹

將前日精月華丹砂末用白芨水調稠貼于磁神室
中作匱令乾將神水金液返還丹砂研為細末二抱
一之數金箔拌養硃砂封固令乾仍入護火匱內照
前火候養日夜足務令砂死每死砂一兩燒硃裡汞
五錢虛養三日夜足取出每砂一錢可點銅錫一兩
五錢入鉛池煎成至寶將匱出餘砂或烹煉返粉每
丹三分可點銅錫一兩却將養死汞銻汁鑄成神鼎
一隻形如鷄子樣將來乾汞餘砂末研細修養第五
轉丹砂

外金丹

卷五

修養法

八

第五轉朝種暮收玉田丹

將前金液返還丹砂末白芨水調稠貼入丹鼎神室
內作匱令乾將養死玉房金液靈丹砂研為細末用
金箔拌養丹砂層層間裝照前固濟令乾入護火匱
內照前火候三七日夜足取出每砂一兩燒砂裡汞
五錢虛養三日夜足又用金箔拌入丹基祖匱內養
火三日夜足得砂一錢可點銅錫乾汞一兩或烹煉
丹泥亦用生熟相接之法又將匱出砂汞為末攤平
如栽蓮養雌雄硫藥養火一七日夜足摘出三黃為

末拌養靈砂粉霜有晝夜之功全造化餘未修養第六轉丹砂

第六轉靈芽通體純陽丹

將玉房金汞靈砂丹末用白芨水調稠貼入丹鼎神室內作圓用麝金四兩拌養好硃砂四兩照前火候三七日夜足開看摘去麝金將受過金氣丹砂又用五轉養出朝種暮收玉田丹砂研為細末與砂同金酒屑層層裝照前火候養三七日夜足取出硃砂四兩洗金汞二兩虛養三日足又用養死的雌雄硫末

砂金丹

卷五

馮道賢

九

拌養金汞金砂之丹三分分作三次點成上免黃金又將既出丹砂或養砒礪礪凡等藥真死轉養第五轉丹砂隨類點化餘砂如不點化不用雌雄等藥只用麝金拌養氣足又將前朝種暮收砂末于鼎攤平振數孔種入硃砂照前火候養三七日夜足其汞已成靈芽玉笋取出點化五金俱成至寶金砂為末又能轉制九轉可以服食修養第七轉丹砂

第七轉黃芽氣結精英丹

將靈砂通體純陽丹砂末二抱一之數于鼎神室中

拌養無損壞好砂一二兩照前火候養三七日夜足取出每砂一兩流硃裡汞一兩對停虛養三日足又用金箔拌砂汞入鼎丹基相圓中養火三日足取出每砂一錢點銅錫二兩干汞一兩成至寶既出餘砂與前養死雌雄末一處研為細末入磁水火鼎內如法固濟令乾下爐上水下火升一炷香候冷取出其天盤上着明金塵另收每汞塵一分揉摻水銀二兩成赤色黃金水火昇那隆底者入耳鋤鎔汁鑄金鼎神室一隻暫養金砂又將前養的玄黃氣結精英

砂金丹

卷五

馮道賢

十

第八轉霞綾長生丹

將前養的黃氣結精英丹砂末二抱一之數于金鼎神室中拌養好砂三兩照前火候養三七日夜足將砂摘出就打火金鼎黃土金消貼一層令乾對停流金汞虛養三日足仍用前養雌雄末與砂一處研為細末照前入水火鼎昇出為黃紫粉霜每分勾汞銀

一兩成上色赤金有捺捺之功如不加雌雄等藥具打只用金鼎胎接養三日氣足修養第九轉丹砂

第九轉脫胎神化靈寶丹

將霞綾紫府長生丹砂末于金鼎神室中并養好硃砂四兩照前火候養三七日足取出養丹砂一二次澆硃裡汞對停虛養三日又用珍珠琥珀等爲末拌勻入金鼎慢火溫養五日取出服食內搗丹一二兩仍將第一轉丹砂末每一兩加硃裡汞五錢入內照先文後武打一大臥鼎冷定取出研碎逐塊用金箔

外金丹

卷五

十一

包之人金鼎神室中用紫綾霞府丹砂末拌養七日足另收又將第二轉起至第八轉丹砂照前配汞入鼎打出逐塊用金箔包之用長生丹砂拌養七日足轉轉養畢俱成通靈之藥點黃白散餅供奉 先師用玄豹皮收貯

九子汞銀死入石作丹頭法

養雄

雌死似金體點銅又點鐵五子腹中養便是

蓮葉客此言養雌之法用好千葉雌一兩死成汁听如菜豆淨大地用金箔靈礦穿衣五拾汞鼎作置入磁鼎內養七日足取出每雌一分干汞一兩每汞銀三分點銅一兩成寶

養雄之法用光明石榴子好雄四兩入蘇布袋內放鍋中用鷄冠金鳳芽草鷄冠血天鍾醃燒酒四味將雄懸胎同意三炷香取出用真白胆凡死靈

外金丹

卷五

十二

隨金箔穿衣用四胎汞銀四兩養一兩入磁鼎層層裝滿入灰釘鼎火養四十九日足取出每雄一兩乾汞一兩每汞三分縮質一兩

養硫

養硫色更紅全憑少子功陰符去盡鐵其功

不讓雄此言養硫之法用好生硫半斤好磁紅硃半斤朝腦三錢青蒙石四錢共研一處入鎔封固文武火三炷香冷定取盡上靈硫二兩金箔穿衣用之胎汞銀六兩作母入虛層層間隔于灰缸內二萬一鼎火每方二兩離盆四指初養一七至二

七漸移近續着火六七日夜足取出每硫一分位
汞一兩每汞三分點鐵一兩煎成至寶

養硫 硫霜與丹砂伏火入黃芽人胎汞銀養點銅
似白沙此言養硫之法用 草硫硫軟如綿曰如
雪死硫二兩研豆大塊金箔穿衣入胎汞銀四兩
作均層層間裝入磁鼎內下灰缸鼎火三七日火
取出每硫一分十汞一兩死汞三分開缺一兩成
寶

養硫 硫變如金砂點鐵成富家九子匣中養砂汞
外金丹 卷五 四種秘寶 十三

變金芽此言養硫之法用九打紅色一分燒炷一
分的硫回兩用鉛精汞隨金箔穿衣同九胎汞鉛
二抱一之數層層間裝入磁鼎內下灰缸鼎火半
斤八十一日取出其硫變成紫粉每紫粉一分十
汞一兩每死汞二分點鐵一兩成寶將紫粉轉養
硝膽凡亦點鐵成寶

養硫凡 胆體如鐵樣三子並砂養生鐵化成銀仙
人言不妄此言養胆凡之法用死胆凡一兩同並
硫硝石硫硝石磁石內取藥金箔穿衣用三胎

汞銀四兩層層間裝于磁鼎內下灰缸鼎火五七
日足取出每胆凡一分乾汞一兩死汞二分點生
鐵一兩成寶

養硝石 硝石工夫力更强七十二石見之亡能消
眾石皆成水點化功尊諸石王此言養硝石之訣
用硝石二兩將鉛精汞隨金箔穿衣用八胎汞銀
四兩層層間裝入磁鼎內下灰缸鼎火三七日足每硝
石一分乾汞一兩死汞三分點白銀一兩成寶

外金丹 卷五 四種秘寶 十四
凡寶置養粉之訣 用雌黃礬硫更用胆凡硫砂

諸末八味藥配合成一家此八味藥俱要真死制
度各有做手攪置養

養粉霜法 一味粉霜奇速化合天機靈砂養三日
正合化白霏○粉霜真寶死脫去沙中母粉霜接
粉霜點金過北斗○粉霜配母養一七自通靈昇
打三次後點鐵自成銀

昇打粉霜訣用 硫汞各一斤汞研不昇星連昇八
九次去濁留其清

死膽藥訣 好綠膽礬二兩用獨脚蓮苦參大黃南

星金絲草名等分陽乾爲細末好燒酒一碗鹽醋

亦可放鐵杓內煮炒乾入沙鍋內文武火煉化成

汁藥在上凡在下取出冷定將凡收用

如汞妙訣 汞一兩金箔貼研入汞內加鉛精汞能

三分研勻入沙鍋將死凡二錢鋪底蓋頭用松精

判亡文武火煨成汁此是明干倒出有青黑色再

入天魂地魄龍肝各等分人填封固打一武火

取出用銀二錢母一錢同入沙鍋煉三炷香頃出

成寶

小金丹

卷五

沙爐秘寶

主

養礪 凡礪色有神七子櫃中擒一分動八兩汞

點成金

西江月二首

新請漁樵活計文武醫卜工商勞心費力四時忙准

有金丹別樣只有鉛汞二味更將火候斟量一朝吐

出日光芒傾出黃金萬兩

敢問如何死汞須求一個具鉛陰陽交媾最相親氣

足分胎作聖狀若新磨寶鏡更無半點埃塵點銅點

成銀莫管時人不信

鴻爐秘寶終

通元寶錄

紅鉛賦

紅鉛黑汞大丹頭從紅入黑是真修赤中取精黑取

精取赤黑藥無比用紅入黑保長生用黑入紅天

仙矣一者是鉛鉛爲君二者是汞汞爲臣若鉛不親

其汞難真若鉛是親不失家臣青腰使者赤血將軍

和合兩姓異族同羣白汞作腦黃芽作根化鉛爲粉

煉汞爲塵陰居陽位陽肅陰刑日月盈昃寒暑區分

開設法象赫然有文惟吾此道天地長存

小金丹

卷五

通元寶錄

主

箋註

紅鉛 乃先天真一之精生居離宮受丙丁之炁煉

成已土號曰紅鉛陽炁以騰吞盜東方龍之炁氣

號曰木汞內陰外陽返爲硃砂金丹之祖破乾成

離故曰坤母

識得紅鉛妙更立休將凡母煉紅鉛紅鉛本是先

天火自煉先天煉凡鉛

黑汞 生丁北方乃後天之炁號曰戊土內藏一點

三癸水號曰黑汞乃陰炁勝吞盜西方金汞乃爲

曰虎之弦悉反陰而成陽名黑汞故曰乾父

昔時黑汞叫水銀水銀黑汞體不同二物各有生

產處識得黑汞作真人

夫丹頭乃 砂鉛悉結之藥煉山澤而成聖母養珠

砂而成功頭煉丹之土要識攢簇五行合合八卦

調煉四象採取乾南坤北坎離相 亥丙丁之力

煉成戊己土氣結神凝以成主煉山澤以成藥手

紅鉛黑汞兩般物倘得二物煉大藥五金立時改

變形人吞一粒朝大羅

外金丹

卷五 元寶

七

從紅入黑是真修 從紅入黑者以鉛投汞二物混

合借丙丁制伏神蒸凝結此是南辰移人北辰內

金鳥飛人玉蟾宮此乃從紅入黑也

赤為朱雀精為龍虎髓黑龜其北辰五行四象會

八卦男人要嫁女人身

赤要取精黑取髓

無詩無註

所取赤黑藥無此 二樣顏色將來暗合一處借丙

丁煉成一塊並無二樣

女金丹原兩家人黃婆配對得成親再接三家重

相見生個乘機誘歸人

王紅入黑保長生 此乃以鉛投汞夫妻相合紅者

砂也黑者鉛也砂屬南方丙丁之火為赤蛇能尅

金之故故云保長生也二炁相凝無損損此入聖

長生路也

三家相見生一男保得長生定作仙一胎三子生

玉笋養砂點銅似白蓮

用黑入紅天仙矣 此是以汞投鉛乃為未濟之藥

外金丹 卷五 元寶 大

天仙矣者盡矣凡修金丹七十二家惟此最上乘

也。

龍入虎窩虎盤龍赤鳳鳥龜兩相沖水火土下往

來走煉得乾坤徹底紅

一者是鉛鉛為君 鉛乃先天之靈炁至陽之物借

丙丁煉成聖母此乃黃龍真鉛養珠砂超凡入玉

包八石點五金為君

神州亦縣出一人能在海底捉蛟龍乾坤鼎內排

軍陣只看丁公來用兵

二者是汞汞爲臣 永屬北方壬癸水其性最柔任君所用乃爲臣也

黑面將軍顯通要去南方拿火龍兩家性命交一處日月上下併雙明

若鉛不親其汞難真 難真者內有雜氣亦不真也不真不能成藥

鉛汞二物不同羣悞殺修丹多少人只爲夫妻無配對十煉丹砂九不成

若鉛是親不失家臣 其鉛並雜氣也

外金丹

卷五 混元寶丹

十九

鉛生汞兮汞生銀三家本是一家人只爲陰陽各有別南北水火爲君臣

青腰使者赤白將軍 青者東方木汞之精乃是砂砂之靈液也 離中丙火之神號曰朱雀故曰將軍

東方將軍愛穿紅西邊天魔駕黑雲兩家戰在中軍帳金浮水沉定主賓

和合兩姓異族同群 乃男女坎離是砂鉛氣結也

兩姓三家異同群配合三三是本親紅鉛黑汞金丹母二炁相合紫雲生

白虎作騰龍牙作根白 汞乃鉛中骨髓故曰山澤爲戊土爲命爲白虎黃芽乃砂中靈液爲已土爲性爲青龍此是根也

白虎本是坎中精離生黃芽姤女名黃芽白汞成夫婦煉死金公汞爲塵

化鉛爲粉煉汞爲塵 砂鉛二炁相結砂屬離借丁公之炁能尅壬癸成粉煉山澤而成藥王養砂而成靈血

乾汞爲塵成大功養死砂砂死水銀水銀真藥爲

外金丹

卷五

混元寶丹

二十

丹母丹母成土大功成

陰后陽位陽補陰刑 砂鉛相合借丁公煅煉成陽山澤有白虎之炁屬陰入砂鉛藥中煉故爲陰居陽位也

丹家制土種靈苗黃芽白雪上下飄龍舞鳳飛鳳雲會總兵力大勢易驕

日盈月昃寒暑區分

汞山北海離出鉛日震月兌運週天一時養就靈丹藥血奪三萬六千年

開設法象赫然有文

赫赫金丹就裡成九九池中虎龍騰八十一篇真
口訣識破玄元道始真

惟吾此道天地長存

天地神仙與道親老子曾授尹真人函關紫氣東
來見一粒丹活徐甲真

符未盡爐鼎未盡

外金丹

卷五

金丹

主

青霞子長命金丹地元大丹詞

黃帝兒九首

大道恍惚間論陰陽本自然不知至理分明辨水北
火南龍虎分兩邊你把千門萬戶都串過總虛言先
天一訣須假明師傳

二

不與世情同稟陰陽造化工真鉛真土擒真汞同觀
天機掌裡中抽鉛添汞真妙用好加功丹成九轉須
要消食弱

外金丹

卷五

金丹

主

三

文武片時功施文武一日同三文三武能并汞要從
容武火煨紅金丹十五須禪定甚分明金花五彩常
見月華瑩

四

靈胎杳冥端法王手在先天出玄化時時現魔王正
南慧劍在眼前為生死發下冲天願祖師言終意盡
萬緣斷纔作得大羅仙

五

乾坤是鴻蒙與陰陽造化生一生二儀相兼并三才
內供奉祝融五行氣溫變理八門應玩丹局覆盆九
孔五氣更通靈

六

九九煉凡鉛取鉛一處煎鉛含五彩金花現金液浪
翻玉髓轉旋龍蟠虎遶金花綻此玄關急忙退火交
如罷產金蓮

七

靈父九胎分向道遙府內溫獨存聖母神室靜永見
外金丹

母休心子見母更親周天火候足妙通神永成真名
爲丹祖就此產金銀

八

黑白理幽玄性通靈堅更堅掄仙千汞金花現煉陽
氣有鉛烹金精體全黃芽白雪依法煉係仙傳丹成
九轉做一個大羅仙

九

池內採先天藥生時仔細泰西南坤地花初現向爐
中可觀發水盡乾抽爐退火真堪羨產金固體中玄

妙切勿與人傳

傍粧臺三首

採取先天池中造化妙玄玄鉛遇癸生須急採採出
枯鉛仔細觀守藥爐看火候老嫩分明在此間凝
神後五彩現抽爐退火要師傳

二

鉛母聖母母隨鉛二物交感相留戀聖母懷胎產金
可母壯兒肥依時來養子子大成人要過關先天藥
真正鉛分胎接制又何難

外金丹

卷五

青霞子

三四

三

築基配合是姻緣若知癸面留根藥師恩難報重如
山浮雲退早青天一團造化頃刻間傾刻間前後接
制總一般打頭母去初養子子養孫來往下傳九轉
後是大丹點前丹汞妙難言妙難言永銀休作等閒
看一年只計七斤半少者可用多獲想神仙祿老子
丹助你學道去修仙

駐雲飛十二首

自古仙流家住福堂山下修想父母會窮究到老來

廿生受仙決不信有斯謀遇高流示我金丹九轉親
授受邪法傍門一筆勾

二

得訣歸來疑信相停得又猜旋把丹房壽爐鼎無損
壞仙館永結成胎火裡安排產下嬰兒還與他親娘
奶喂長大教他自生孩

三

自古真傳九轉工夫總一般三子光明照鏡無拘
算仙祖宗是真鉛妙難言達者鉛銀迷者不難見端

金丹

卷五

三

的是恩重如山海樣寬

四

智濟貧窮多感真鉛真上功火龍初熟汞照銅管成
用仙九轉道無窮累相逢金種金分水火加法煉妮
女熟時號大丹

五

母燕初傳骨肉相親體自然盲師無識見任意胡猜
亂仙不究理之原故難全硬子曉見那個推得轉地
張天翻會者推

六

母燕初傳遍地開花顏色鮮二物相留戀子無虧
欠仙四象任盤旋妙難言黑漢無才就裡功由中識
破浮沉顛倒顛

七

祖宗盤慮誰知天曉深又深縱說無憑信除是親般
弄仙此外却非真要汞銀總燒西東戊己為媒聘便
是實中第一人

八

外金丹

卷五

青霞子

三

不敢誑言要遇真人親口傳鉛土重相見永死如桃
片仙反本還原作丹田再種靈芝長養孫枝現轉轉
無窮結大丹

九

萬論千經多講金木真性情間隔相兼并願黃婆勾
引仙此事不難成豈無憑大隨和源只要學人將師
教一句真傳萬劫靈

十

學道諸君聽我從頭說假真正道理工夫近用藥類

生玄論仙須要審鉛銀更訪知音先人積德多深致
便今朝遇上乘

十一

論此金丹顛倒玄微理要研金鳳龍霄漢水火既爐
伴仙止是水銀乾有何難些子玄微如隔萬重山訣
被教人一笑看

十二

吾問玄玄一一原來總一般獨立無拘伴頃刻功迴
遍仙妙有賴師傅有何難火足通靈滿鼎金花現做

外金丹

卷五 青霞子詞

三

個逍遙物外仙

綿搭絮三首

一 剛造化妙難言永土實親幾個學人認得真火裡
縱金逆匹配成姻緣同天火候子午抽添若到卯酉
門中除是溫溫養自然

二

還丹神變妙難言金和合母產嬰兒理太玄長子
奪先天戊己功全填取坎化重千若問陽火陰符
點化成丹在半年

外金丹

三

河車秘密妙難言欲造河車是凡鉛至極奧妙三三
九九推情合合性此是根源河車轉到救老扶貧願
刻間

駐馬聽二首

道在先天一氣生來永土鉛虎藏北海土居中夾龍
隱南山三般交姤產金丹其間妙用稀見教外別
傳未承玄旨都休胡亂

二

外金丹

卷五

青霞子詞

三

丹不離鉛豈識鉛銀有數般凡鉛烹煉礦裡銀砂汞
死為先三般兒端的是詐見如何點土成姻眷怎接
抽添不明玄妙都休胡亂

大丹起手秘訣西江月三首

若得水金十六兩須將木火均勻同歸丹鼎火溫溫
三十時辰為準不用水火昇降後有二八餘零
水金十六兩即先天真一炁一觔是戊己也木火
均勻者即精明好砂砂以此二物夫婦和合同歸
丹鼎室中文火溫養三十時辰而砂熟成藥也凡

生砂色紅熟砂色黑用火燒試成珠方為死也採
先天真土真鉛法用一炷鉛四兩又用好文母四
兩入硬泥煅化取起煉于灰池內將盡末盡之際
將制的鉛銀投母銀于內久之生出藥來嫩黃色
收下即先入真鉛發生其面取下研細末入光明
硃砂四兩封固下灰缸三十時辰足其砂死矣取
出硃砂將乏藥收起如養過乏藥取來研細復入
鼎內又養砂每乏藥二兩養砂五錢其力弱了要
四七方得砂熟

外金丹

卷五

青霞子詞

无

其二

既有初子四兩將來制立乾坤形如鷄子二弦分腹
內空虛綽寸進退陰符陽火擒收地魄天魂鴻緣顯
倒法新州便是登仙捷徑

神室也如初子有一兩入沙鍋中溶化用荷葉急
攪不歇久而盡成砂粉矣候冷吹去灰以白芨調
用鴨卵殼新筆塗刷乾了又塗塗完為度又外用
紙巾沉一層待干入火一煨中殼以成灰子銀已
鑄成鼎矣名曰神室大丹至此點化近矣將鼎頭

鑽一孔指大進光明神無好硃砂四兩封口入灰
缸養三日每日子時進火一兩五錢至午退去殘
火又進一兩五錢此頭一日行火也次一日卯進
酉退起前抽換第三日又從子時起火午落第四
日卯酉抽添第五日或卯酉兼行何也蓋前四日
于午卯酉火均而此日恐少卯酉火故也四方火
換盡火止砂熟矣此砂一錢可點茹一兩成寶其
茹初熟黑色入金鉛池煎過即成雪花文銀也

其三

外金丹

卷五

青霞子詞

无

黑成靈砂至寶必造金液還丹三人同志可修仙一
一須當備辦做個神仙活計莫同塵世交關知心養
成大還丹勿得輕傳泄漏

熟靈砂二兩研為細末用上好光明硃砂一兩白
芨水拌濕滾煎砂末晒干再又滾滾完為度復入
汞靈母匣內封固下灰缸養火九日開看而砂胎
色鮮此所為還丹也砂本太陽之光乃真火炁結
而成今養熟返其本色夫丹靈而赤存亦有數赤
返白之妙故曰死水銀能回活人活水銀能回死

人每水銀一斤用此靈砂四兩入悶鼎封固打火
二香其汞死矣每死汞一錢點茄一兩入鉛池煎
過即成白銀伏子的黃母形式將黃酥母用鐵絲
纏住紙巾泥塗一錢厚焙干入鼎庶子母不相侵
犯但金氣交而體不交也

黃母形式

用先天礦石中煉出的仙銀為真鉛硃裡汞為真汞
一個養磁點銀成金一個養磁點鉄成銀其神室重
一斤用死汞造神室神置於後不可犯邪氣此匱乃

外金丹

卷五

黃母形式

三

祖祖聖聖之秘

我有一畝田圓圓似月圓煉出金光祖非牛不可牽

外金丹
卷五
黃母形式

長命金丹

陳祖煉神訣

銀一兩鉛為伴三足爐中憑火煉陰消陽純火候足
鉛花退盡銀白乾金花浸裡層層滾五色霞光紫霧
現鉛過癸生銀急採金逢望遠不堪嘗金滿面到此
急急不住扇足用大火三炷香池中清濁方為驗急
急投進砂神室磁盒扣住准三錢周圍土固要牢堅
此時不可輕遲慢起蓋一餅黃銀末上戔重有一兩
三此為戊己真不鉛養砂并汞立時見若能養砂十
外金丹 卷五 長命金丹 三

三兩九九功成妙無邊

用出山銀一兩鉛砂九兩先將銀鉛各一兩入飛
仙池用三足爐上下覆蓋如碗大自然火煉之待
鉛花發現鴻濛將判方投鉛一銖凡煉鉛時將前
鉛九兩去一兩落八兩分為十八銖每銖四錢四
分四厘餘鉛一兩全前母入鉛煉之待鉛盡鴻濛
持勢方投一銖徐看徐投池內鉛多者用棍撈出
待鉛銖投盡方加硬炭三香為度看母純陽如潭
底之日焦紅溶溶再投死神火三錢復扣少時神

已成珠此為黃胎也二錢可養乾汞一兩點赤十兩此黃胎一錢養砂四兩入鼎養七日即將此砂

取出過關入灰池煎實為一轉之功
一轉過關死汞養砂
外金丹 卷五 長命金丹 三
過了鉛關轉轉成神龍脫化自然靈汞養砂砂砂

永汞靈砂死大丹成
一轉丹砂死多養老母思抽添憑末濟水火調寒溫
訣曰用過關汞銀一兩研小塊配砂八兩入鼎
封固養火七日取出入瓶封固打一次將鼎蓋靈
藥一錢乾汞二兩成寶子銀另收要用將內真土
作汞泉價以養砂故曰汞死號黃芽黃芽復養
砂死砂憑澆汞九轉不離砂

二轉丹砂變化

三轉靈芽三轉砂靈芽顛倒吞汞花產下無數嬰兒
出個個地金會種瓜

三轉靈砂出真汞芽其汞養砂死運靈妙更佳
更曰靈芽復養砂二轉靈砂芽養砂八兩即砂
更靈芽及金砂一兩看汞五錢養火七日取出加
砂三錢入鼎封固打火三香取出分胎子母前
後各收應月

三轉靈白雪

三轉通靈妙若神不須超脫自然真工夫到此無
外金丹 卷五 長命金丹 三
少試點紅銅變白銀

三轉靈芽子將來養砂砂點銀如真土堪以濟貧家
訣曰將三轉靈砂脫出子銀每一鼎只用二兩加
川粉二錢銀作小塊粉沾身裝鼎內用水盆一
個內放新砂一塊令水淹過一分將鼎提上明爐
底紅一捕三轉白雪養砂開鉄將鼎提新砂上激
冷又燒又激冷如此行七日其汞俱成白雪可以
養砂八兩倘汞或多行煉老陽法用天晴一兩銀
砂五錢全研為末與銀穿衣入瓶封固養火三日

打一火與一轉二轉三轉以上烹白雪工夫一般此訣造化不費人力一轉汞銀須過關即此死砂脫出子銀也二三不必過關只用超脫之法鑄成神室灰缸養砂火大恐傷神室溫溫之法三七日取出砂似碧天五分開鉄成寶將此八兩進汞四兩養二七接養四次與砂銀一般三分開鉄一兩成寶養砂進汞四兩其砂名玉金砂

四轉造玉金砂

四轉靈芽變化多端來初出白雲高任教大地塵沙

外金丹

卷五 長命金丹

五

變萬劫英靈永不磨

四轉砂砂死凡母脫青衣製造無差失還丹亦易爲訣曰以流汞玉金砂二斤一斤鑄神室如鷄子樣餘一斤留煉白或老陽栽接養砂八兩若加玄霜更妙將砂入神室封固又入磁鼎固濟如法七日足丹紫紅胎色不變化作紫粉一分開鉄成寶

五轉紫粉養黃舉

五轉靈芽多變通消磨虎氣一團龍誰知鼎內溫溫火取出其中紫變紅

五轉砂砂列通玄合聖機關嚴靈父發脫化退青皮

訣曰五轉砂砂變紫粉入室養黃舉金胎如養得黃須用慈金爲母依四轉配合用好砂八兩入神室結金鋪底蓋與如法固濟溫養七七足取出丹砂變成紫粉號磨金砂可作金母以流金汞須制伏用黃連黃柏黃芩如雌黃之象可流金砂四兩淋汞一兩火候小心澆一次仍歸神金內養二七日足淋一次此金砂一分點五金皆成黃金也

外金丹

卷五 長命金丹

五

銀作未人養爲金砂又將金砂澆淋汞養金汞云

六轉工夫氣轉靈霞光射出鬼神驚明珠萬斛應無價留得些兒養性情

六轉砂砂死精靈寶可誇有人能到此立地是仙家

訣曰將紫汞結成神室名曰金鼎餘金作末二包

一養七日足皆成金砂再將金砂淋金汞養金靈

變金液依前配合封固照前四轉火功日足一分

千汞四兩即成紫金

七轉紫金養金靈

胡麻暮即收功成七轉復何憂等閑與時人
笑婦笑不休

七轉金砂死光明普照通學人能到此點盡泰山銅

訣曰將前陸轉金汞鋪神室一個上下二釜照前

二抱一養配合 回養七日取出燒汞五錢仍

養七日進汞養畢乾和收一分乾汞六兩俱成

黃金

八轉金銀養黃舉

子產孫分孫復孫紅鉛黑汞魄歸魂好將玉鑰開金

外金丹

卷五

長命金丹

三七

鎖跳出長生不二門

八轉硃砂死稱名號大丹點金等位岳惟許濟貧寒

訣曰用七轉金銀一斤燒千葉峰八兩入神室同

濟養火三日其火即伏又進磁雌半斤乃入神室

養火三日此汞盡成黃舉此藥一分點五金皆成

黃金

九轉黃舉養神符

九轉工完妙更玄一粒能教永立乾造化豈知全在

我任教治海變桑田

五轉金砂死火功已到乾其中玄妙理莫與世人傳

訣曰將八轉金銀一斤每兩加玄霜二錢神室封

固養火三日取出用陽城鎮一個入藥四兩如法

固濟上水下火打一火冷開看昇盡靈藥紫氣金

丹收入磁器中注為丸如黍米大絹袋懸井七日

以去火毒拜祭 天地神明祖師用井花水吞一

粒永為陸地神仙

長命金丹終

外金丹

卷五

長命金丹

三八

金丹

神丹爐養白珠砂

天下燒丹第一家

只尋真氣與真汞

煉成白玉長黃芽

五金八石是同類

萬草千方總是差

試問仙家何物

無根樹上產金花

大丹只一鎔一釐用銀簪以代山澤次之明色礦石

以復先天之炁內有三才造化方可成藥三年方有

至藥若要見先天鉛汞刀圭戊己真土或三月或半

年煉成黍米之珠入口通神超凡入聖

外金丹

卷五

雷震金丹

三

丹術玄妙簡而易世人不解真難事不就窮源泰造

化陰陽差錯天地百陽砂結得母虛塵落地而碎金

剛形母子相侵纔二七火候連綿十四日水銀得母

乾自乾水銀得炁死真死水銀但得真鉛炁便是先

天造化工萬語千言子與母更無別藥來相侵調和

水火要均平用心晝夜不曾停一日跳出凡籠裡縱

橫世上人難比濟人利物在人行富家潤己皆由你

若將此事任胡為神靈難迴避苦口叮嚀說與

君好將歌中留心記

外金丹

神丹秘典金汞刀圭口訣

世式有圖本

加炭灰 入石灰 四聖灰 一尺五寸

造池法

神土四兩並炭灰無名異末四般為火中煨煉通紅

色白水調和造作池

訣曰神土不拘多少入火煨通紅色白炭灰不拘

多少淘去鹹水無名異不俱多少極紅色者佳各

另細研重羅篩過聽用如造池配合用神土六兩

河沙四兩炭灰四兩三錢無名異一兩以白水調

外金丹

卷五

雷震金丹

四

稠漿傾入灰爐內用竹篾刮四面刷藥以新筆塗

過下鉛八兩種池煉母萬無一失慎之秘之刷藥

用煨過無名異五錢五分煨過食鹽二錢五分飛

過明凡二錢五分用滾水調化以新筆塗于池內

一層其心口不能脫池所謂鉛不漏氣不洩探天

地或裁接者此也

凡鉛凡汞不可服食

凡鉛凡汞與凡銀先天氣質後天形不能服食成仙

客只堪點化濟貧人

神丹大藥升後云五金八石之所爲乃先天真鉛
真汞之外用故曰金液還丹實乃大道也昔正陽
祖師以還丹數粒示純陽祖曰此丹非世之五金
八石乃先天地之真寶其成雖有質而無形如雲
如影如火如光可見而不可執服之與人魂合爲
一體治虛損澈此乃大還丹也學仙之士可輕視
耶神丹下手口訣于左

乾坤鼎內虎龍成四象迴旋二氣平自得華池真正
訣自然丹向水中生

外金丹 卷五 雷震丹經

聖

金水交關 煉鉛法象 爐圖未盡

訣曰用先天一氣真鉛三十六斤足九池匹配每
池鉛四斤分爲三百六十五鍊以合週天三百六
十五度之數却將入爐池中下鉛八兩待鉛化時
即將母母投入鉛汁內加以武火煅煉混而相合
一浮一沉互相吞啞直至鉛華乾金花初現之時
就行七十武火爻之數每次點鉛一錢六分共點
七十鍊火候要見華池之五色金花光耀水面圓
陀陀光灼灼又行三十六爻之數每次點鉛八分

共點三十六鍊火候要見紫霧瑞氣五色紅光騰
騰蓋頂又德二十六鍊文火爻之數每次點鉛一
錢六分共二十六鍊火候要見五色金華籠罩寶
月透出紫色流珠顆顆發現顯出五色霞光紫神
瑞氣於華池之內狀似明台之上八寶蓮花各曰
金谷卽金沙也卽封爐竈養一夜次日再煉如有
池換更妙火火相同九池已畢得氣半斤鼎器歌
云始初築基兮用鉛四九四九三十六兮火候足
有此之謂也臨爐之人若之用鉛之法不可動破

外金丹 卷五 雷震丹經

聖

河車七識云莫破我鉛令我命全莫破我車令我
還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕
所作必然掘此河車一竅舉世少知逐日運火薰
蒸鉛氣漸少只得一味乾水銀知得此竅火候在
此結胎在此溫養子珠在此黃芽白雪在此紫粉
神丹在此天地陰陽五行萬物俱在于此九鼎既
明周天數足結成聖胎化爲金液凝如黃酥碎如
紫粟金色透明從黃返赤銀星燦爛焰火生化
成神丹之象乾水銀而立見點化所謂乾坤在手

無所不至矣

煉氣化神

學人真識水中金。煅煉薰蒸理最深。進退抽添須九轉。益精能造化神。

煉形未盡

太陽方老灌靈泉。神然騰空合上弦。六陰既終同一月。後天已就合先天。

訣曰。河車之內寄藏八兩。又水八兩。共合一斤之數。

泰同契云。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精乾。

外金丹

卷五

前廣明經

聖

坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。如是以前煉出。

聖胎。靈母懸于生。炁爐中用火。直符進退。屯蒙二卦。

運動法象神物。自生故曰水火未壯。丹華隱于白金。

之內。水火既動。丹華可于白金之外。形體輕清如華。

云之。蓋名曰先天貝一之水。永見立。炁砂遇即死。乃。

爐靈之氣也。此花不折。金炁不耗。乃火之精華是也。

水無火而不旺。金無火而氣絕。火候數足。金化為火。

火化為土。借氣化形。形化精。精化氣。氣化神。此乃外。

金丹煉氣化神之妙用也。

一月火候薰蒸火候之數

用火之數。初則由少至多。至望而止。後則十。

六日減起。至三十日仍復初一之數。此盈虛。

消息之理也。

第一候初一。一兩初二。二兩初三。三兩初四。四兩初。

五兩。

第二候初六。六兩初七。七兩初八。八兩初九。九兩初。

十兩。

第三候十一。十一兩十二。十二兩十三。十三兩十四。

外金丹

卷五

前廣明經

四

十四兩十五。十五兩。

第四候十六。十六兩十七。十七兩十八。十八兩十九。

十一兩二十。二十兩。

第五候二十一。十九兩二十二。十八兩二十三。十七兩二十。

四。七兩二十五。六兩。

第六候二十六。五兩二十七。四兩二十八。三兩二十九。

九。二兩三十。一兩。

第一鼎初煉陽火

一月還丹發聖基。陰陽相感達希夷。潛龍位應前初。

九陽氣初生起子時

訣曰功行一轉將前九鼎煉成聖胎靈母不可動
破河車如爪之有蒂菓之有枝爐中須添微火薰
蒸運轉河車之氣溫養子珠一月數終過關換鼎
此乃初轉之功丹至初轉子體稍凝全借母氣若
無母氣則不真如何自而凝但初子真體未堅性
未靈也故金穀歌云初子性初握是也

第二鼎煉陽

二月青龍漸見形微微攢集五行精勤加火候溫和
外金丹 卷五 雷震丹經 四
色母鼎時聞虎嘯聲

訣曰功行二轉將前聖胎靈母不可破動河車換
鼎安胎儼封固懸于生氣爐中照前行火藥蒸賴
河車之氣溫養子珠後之變化妙用全在砂中精
液完固堅凝稍破體即是相妬真液點化未免不
靈一月數終過關換鼎此乃二轉之功也丹至二
轉雖形亦未堅也若子藏母腹之中方能胎胎呼
吸未遂僅借父母之精血以足其氣全其質耳金
穀歌云次子亦如然混分別是也

第三鼎煉陽

三月靈丹號小還小還凝結號真鉛切須用意調文
武莫道陰陽失正傳

訣曰將前靈母真破河車換鼎安胎儼封固懸
于爐中照前文武火薰蒸賴河車之氣溫養子珠
一月數終過關換鼎再加武火十日一百日之功
令胎氣足旺以結黃醪真土赤白黃芽一錢斤汞
一兩轉點紅缺十兩到此開點功成只可少試驗
道不可浪費丹藥此乃三轉之功丹至三轉如子
外金丹 卷五 雷震丹經 四
居母腹母呼亦呼母吸亦吸自然汞伏氣候光明
大非前比只堪點化五金而成至寶但未靈耳金
穀歌云三子始光明點化分剛柔是也

第四鼎煉陽

四月功成已立魂青龍白虎共相吞此時玉液纔凝
結陽立陰消虎漸奔

訣曰功行四轉將前聖胎靈母云云即鉛上栽砂
即九鼎黃醪一月數終乃四轉之功也丹至四轉
而為四子且除父母之濁血故曰脫丹也轉轉功

靈光殿契金谷歌云四子胎丹胎精神光較候

第五鼎煉陽

五月陰陽二氣交黃芽漸漸長靈苗靈苗便是長生藥水火仍須應候調

訣曰功行五轉將聖胎靈母云云一月數終乃五轉之功也丹至五轉性靈異光華潔白金谷歌云五子含精華麗珠輝明月

第六鼎煉陽

六月真陽信大砂逐途將甚作河車般動服食同仙外金丹卷五雷震丹經

聖七

道莫向人前用口誇

訣曰功行六轉將前聖胎靈母云云一月數終乃六轉之功也丹至六轉故曰黃芽白雪為母以炁汞也乾砂裡汞以汞為真汞為子此各漫真土金谷歌云六子卦象全后土氣皇天是也

第七鼎煉陽

七月潛通藥已成青黃赤白狀難明全憑水火先天德採取陰陽二氣精

訣曰功行七轉將前聖胎靈母云云一月數終此

七轉之功也丹至七轉曰合陽精已非陰物乃陽氣足備以汞擒永生氣相汞金谷歌云七子運陽精牛女情相協是也

第八鼎煉陽

八月循還到兌宮却歸元鼎色溶溶仍前寄養神丹藥煉就長生火裡龍

訣曰功行八轉將前聖胎靈母云云一月數終此八轉之功也丹至八轉則四象五行之氣自然足矣金谷歌云八子四象全五行亦不缺是也

外金丹

卷五

雷震丹經

聖六

第九轉煉陽

九月胎靈汞已炁一壺霜雪個人寒渴將點化淨生質且候功成大寒

訣曰將九鼎前聖胎靈母莫破河車換鼎安胎嚴封密固懸于爐中行火蒸蒸一月數足不必換鼎再行一月火候共成十月方可脫胎金嬰出現紫霧騰光其性猛烈玄妙不可述金谷歌云九子益神光其性真猛烈汞見立時成寶汞不滅

十月脫胎

十月金丹已脫胎此時方始結嬰孩嬰孩信是還丹
寶誰信鉛中養得來

訣曰九轉功完十月日足而成還丹變化之妙化
生金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤
煅過火生乾汞立成至寶再將此聖胎靈母鑄成
神室中虛經寸如雞子大掃日魂砂液也月魄黃
髓也裝於其中而煉神丹服食長生開爐而紫粉
凝霜版鼎而黃舉輝日胞胎五彩聚集于神身體
自輕呼雷招雨萬神側煉神化氣之事畢矣

外金丹

卷五

雷虎丹經

咒

玄機丹髓

驕傲心當退勢財不可言道門河所事德行立根源
鉛液分壬癸庚辛須辨清欲將凡作聖先覓水中金
中和子曰鉛乃北方壬癸之水金乃西方庚辛之金
壬乃先天之母炁庚乃老陽之子也先天之炁乃壬
癸之真鉛老陽之子乃庚金之正氣真鉛者陽多陰
少賴真土培之加無先天真鉛却將凡銀凡鉛其煉
以產金母其凡銀已洩先天之氣混濁而無陰體出
山鉛體雖陰癸其中却有壬精丹土倡此先天之壬

精煉以度致使壬精歸銀體必要母體得壬精此
為煉胎之聖母也將來配合硃砂以為金木交并使
砂汞得金情而有孕方是真一之種耳復抱溫養漸
長靈苗水火融瀦真土栽培丹熟氣足以成造化
中和子曰情能生精精旺而掩伏情意金能生水水
多而埋沒金形礦雖陽也中含癸水鉛雖陰也內隱
壬精凡鉛凡銀形神混雜已破之乾體失却先天之
金也煉凡作聖亦為真鉛離得鉛中一點真一之氣
號曰靈鉛煎去銀內至陰之精號曰鉛母母鉛二物
外金丹 卷五 玄機丹髓 平
有訣烹煎銀鉛一種未失玄規互相吞盜彼此和合
母得靈鉛之液乃號水中之金也煉土將此水中之
金以為丹祖後伏砂汞而為聖母生育子孫
中和子曰北海水無情西山虎幽深八十餘一度潮
罷自生春即煉銀之法水者黑鉛也虎者白金也混
入土池之中煎至鴻濛來罩霞光發現潮候之期要
明分鉛之訣也
中和子曰北海之水乃山鉛之精體西山之虎乃兌
金之原形白虎有和龜之志氣烏龜有潤虎之餘津

九九萬要洗銀中之陰魄一一頻添勿泄鉛內之
陽魂霞光發現而明星燦燦滿天星斗鴻濛判而白
雲水霜龜明候而盈爐現彩虎待時而遍地生春務
要首尾均停不可銀鉛偏枯大抵鉛遇癸生金逢彩
變勿令滲漏須識老嫩若不能辨難產先天之藥也
中和子曰白虎懷津乃得液之母也烏龜吐氣乃靈
華之鉛也液母靈鉛共入黃公土池之內互相混融
風從頂降火自下燎頻頻扇鼓勿令間斷須至母聖
鉛靈是火候之驗也噫不識鉛華配真母如何久煉
外金丹 卷五 玄機丹訣 五

損精神
中和子曰母離液母豈得陰氣盡絕鉛用靈鉛惟防
癸水猶存撥歸土釜黃公奮志將兩家俱抽陰魄其
會中宮丁公奮力追二物立變陽金謹按天地之度
數非執卦象之屯蒙巽風鼓動吹散滿空之濁氣離
火威嚴撥開天地之陰魔風從頂降直使壬精歸母
體火候周全務制鉛母似金形奪盡三千年之正氣
盜微黑鉛內之陽魂離火頻頻莫使紅寒斷續巽風
攝攝務宜金水氤氳防第一池要堅硬猶恐滲漏

泄其精火候足矣勿令水傷取出鉛土別有所制要
在心傳口授筆墨難盡形容還丹起手全賴於斯
黃虎即離卦去鉛衣離卦離北海赤鳳隱南山爐中生聖子
即砂鼎內脫衣衫青皮及見素體即砂
中和子曰黃虎者聖母也赤鳳者砂砂也二物均停
固于鼎中通天大火脫下衣衫子得母液青皮又去
見銀母過氣母得聖子子盜鉛氣即青龍皮乃死砂
炸汞之藥衣作湧泉令人不知盜氣之聖母脫砂之
妙

外金丹 卷五 玄機丹訣 五

中和子曰鉛之真氣即一陽之真氣侵入母腹母得
鉛華補體配鉛金煎煉或將砂配鉛金而結養壯健
乃為懷胎之聖母將來與砂配合養死砂者即制天
胎矣而脫天胎為大藥之根蒂文火薰蒸而氣氣魂
魄武火煅煉而脫去砂衣砂精易失真土難離人但
知獨以用母為奇妙必先借鉛金結死而後可以見
母銀成真譬如夫婦交媾婦必借夫之精而後有孕
懷胎育子一理也如無夫豈能自孕乎故玄靈云未
去母腹生聖母先採真翁一滴陽正此謂也噫必得

中之一金即先天之陽炁未得金氣即屬水得金刻
則水乃真死而為真鉛也

誅砂須超脫真土實難木若要純陽者熟硫接生
硫硫中更代硫

中和子曰砂成天硫即已土易得煅至純陽即真土
難得緣已土屬離宮之火內含真汞青白色永為震
木行外體之火不可無內含之本砂神一氣不失真
鉛方能轉制木火二物俱懷真土之妙借先天一點
陽魂化死黃天硫以生黃硫魂魄硫以伏硫生熟轉
外金丹 卷五 玄機丹髓 五三

制靈母蒸蒸有起死回生之妙用奪舍返魂之造化
再煉號為純陽真土方可作湧泉之寶匱也
中和子曰砂砂退皮人皆易曉煅煉純陽個個不知
雖砂衣號為真土制純陽惟賴庚辛非庚金不能制
土非辛金難得純陽靈鉛變化借丁公而抽陰換體
聖母勞心賴火力而制煉純陽生熟接制分陰陽之
妙月魂魄煉養定高下之玄機夫土之為靈物最難
擒捉體要純陽未易制煉非得同類而伏焉有造化
生機苟非真傳難得玄奧

金精隨砂傳陽氣神仍擇朝陽地邪鬼不能

中和子曰砂雖外陽內含青龍之陰髓未煉陽氣有
失金液之靈魂吞得金精而神清氣爽煉得陽氣而
體應魂靈朝陽之地乃純陽之真土邪鬼無侵憑英
烈之真神共入土池攢歸土釜火候日足而為初子
以成轉制分胎方有剛決之良功也

中和子曰鉛賴投砂而生金熬火能刻金刑中反德
砂本得鉛金而成器金能刻木害裡生恩刑中反德
外金丹 卷五 玄機丹髓 五三

非砂必不能生金丙辛化水而生陽氣書裡生恩砂
汞鉛金乙庚旺而化金精金居乾位煉于坤方噓巽
風而吹離火煅乾金而生陽氣互相生剋彼此刑中
此乃砂煉陽氣砂得金炁即為金母乃死汞所煉之
金色母也陽砂金汞方為丹士之真種紫金純陽真
土即寶監也實乃羽客之良田種入土中培根固蒂
內結耀日之丹砂日無邪魔之氣也

砂盜先天氣鉛育又白紅養之成至藥三度燒黃
龍

中和子曰砂已出金雖盜先天陽氣未有大用不過
成實而已轉制分胎重加藥物返黑即碧青砂而為
白砂再入先天返白即白砂砂而復原形紫赤色
雖有純陽之體亦無點化之功若欲點化必須三進
砂中神火使汞入砂若砂不吞汞砂不靈若砂已吞
真汞賴陽精而返陰魄即天曉仍歸原室務要溫養
體化純陽紫赤砂汞死立點紅銅一分開缺一兩如
此三進勝三轉之功也

中和子曰砂之為物名曰姤女其體隨物而化育其
外金丹 卷五 玄機丹 五

情因時而適宜內隱青龍即汞也不得水氣即鉛金
而難擒難捉中含汞若遇火而易潰易奔不可枯
卻制養亦不可犯種類當以生汞金汞烹砂乃一氣
同體而烹且先天者天地之正宗銀鉛砂汞之根本
至于煉凡銀者竊山澤之陽氣其蒸而金亦號先天
仍與真土配合即天曉投黑鉛內熔作池沼以煥銀
母而伏養砂汞亦謂三家相見或將鉛金為天曉和
養砂汞胎中有金蒸鉛土中有水蒸正金水同宮處
也即砂得金水之蒸奈何其體不白也再養再煉仍

將砂養成紫赤色乃是返本還原轉制分胎而復紅
色是藥王也乃進真汞即生黃曉也再復先天其點
即乾汞之功良為至寶世人何執一而獨先天乎

真鉛即死砂制真土即是服死砂為天曉天曉又
去死砂即真土制真鉛一子誕一子通靈入玄

中和子曰真土者砂衣也即青龍皮真鉛者聖母也
即鉛鍊黃酥即死汞煉成金母去養青龍皮以煉鉛
作聖母之配合硃衣制成真土即青龍皮去穿衣內
伏砂汞進神火退陰符亦號真鉛再配硃衣乃護子
外金丹 卷五 玄機丹 五

也恐有陰氣重生而歸真土即生接接制之法是乃
靈胎接養如此以至九子之功自然通靈須分次第
之剛決自有造化之妙用九子之外愈聖愈靈乃不
盡之仙機無窮之造也

庚寄王方穴甲藏丙地窩老嫩分三五毫髮莫偏
枯

中和子曰庚金也壬乃水也庚即鉛金居壬水之中
合先天真一之陽炁甲乃木也即砂中之汞丙乃火
也穴甲蓋丙藏後天靈氣之精即汞也庚壬甲丙

丙戌已其合三五以分老嫩莫失法度不可偏枯
昔之毫釐失之千里金旺而最難制水多而反
害陽神金水無過水火均平得之中正而矣

中和子曰金能生水而水藏金體木能生火而火含
汞胎此乃砂中汞也即能從火裡出白金出于黑鉛
之內即虎向水中生故攪金木水火土三五行也三
五之內毫髮莫要偏枯金在鉛中而不能知其老嫩
汞在砂中而不能達其生熟則汞走砂飛務要謹心
務或失之則鉛金之氣易泄而砂汞之精易失豈能
外金丹 卷五 主機丹 五

得戊己之產三五之合哉

天 月在南辰初日臨北海邊黃芽生遍地白雪自滿

中和子曰月在南辰方言水火既濟日臨北海乃名
坎離氤氲水火既濟產黃芽而盈爐錦繡坎離氤氲
長白雪而滿鼎黃芽黃芽實汞氣白雪乃鉛精金氣
兼備自然黃芽遍地白雪滔天陰盡陽純魂凝魄堅
方是長生之大藥湧泉之良方也

中和子曰此言硃砂出金已得先天之陽汞仍存真

汞即產黃天曉無非補砂之堅剛若砂不可接砂汞
不可接汞既砂汞如是堅剛不接又何以見其效必
要重送午方則火而燒其砂體頻搬子位即水而浸
其砂身月在南辰居離位而左右兩候日臨北海處
坎位而前後三分三分既足日之寅而黃芽遍地兩
候既完月之子而白雪滿天此皆水火既濟之功也
子午二候水火三分三進火月至丙丁之位三加水
日臨壬癸之鄉火中覓水陰向陽生

陽火也有彩陰符本無踪符火合進退造化賴丁
外金丹 卷五 主機丹 五

公

中和子曰陰符者靜也陽火者動也動靜之機充塞
乎天地之間凝神于杳冥之內有質而無質無形而
有形所謂視之不可見也及其呼之而空谷傳聲應
之而虛堂習聽雖火有炎焰如太陽之火但見其影
而不見其物自然草木暢茂萬物咸亨諸魔消散百
邪能侵進退火符實仗丁公之力也

中和子曰火如太陽之火至陽之精也如無陽火之
功則有陰符之害陽火進而陰符退兩不並存丹砂

自然純陽雖然如是進退之功乃丁公之力也

純陽真火已鼎內產真鉛烹煉黃金液即此是先

天

中和子曰既純陽方為戊己神砂金汞得先天而變陽丹一文一武烹煉于金鼎之內三搬三弄進退于土釜之中火候足而成丹藥汞進畢而變金砂點汞炸汞成寶縮貨脫皂成銀工夫至此不可間斷假如內轉方是丹基復化金砂為粉仍制丹藥成霜養之煉之其妙無窮

外金丹

卷五

玄機

五

中和子曰戊己者黃芽白雪也如斯真土已得純陽內隱先天仍進神砂養火以完進退火符而為真鉛文蒸武煉要見金形武烹文煨更生玉蕊退盡陰邪其形紫赤點萌炸汞無不神驗豈非先天之至藥乎姤女配金郎相將入洞房却池沐浴罷漸覺上天堂

中和子曰姤女者震木也金郎者兌金也砂已出金雖有點化不能大用乃就陽丹仍配金郎于華池之上華池者即黑鉛投火池以神水煮時常沐浴

金郎之陽然而其體亦剛堅神水沐浴砂身先養後

煉故曰陽丹陰陽之水有先後天之造化先養後煉有文武火之蒸養神水沐浴洗却砂身之陽金郎配金郎真金之陽魂漸覺陽神顯象立變陰體成丹工夫至此不可間斷

中和子曰砂配金郎得先天而能生聖于金郎人贊顯陽光而產育靈兒華池有真金之神水洞房有錦繡之陽魂會合于洞房而氣氣魂魄邂逅于蘭閣而花燭相迎沐浴伏三日靈兒立結雲雨候所得聖子

外金丹

卷五

玄機

李

成丹聖子有抽陰除邪之志氣靈兒有脫胎神化之襟懷得洞房暖閣之陽而賴華池神水之先天

起神脫殼逾鉛冶劈破鴻濛混沌環養出虛無身體外起脫入聖賢加開

鼎池歌

煎白銀鑄鳳團通身轉一指堅銀子口二分數緊緊扣無縫綿高厚紐便提揭蓋底外十字痕鑄成器備紫纏神室內真上沾銀號砂和問填熬頂滿銀流圓固外口熟凡鹽吃緊處在彌密赤紫土茂

漿煉通身護一分綿綿密貼下灰墊一頂火漫灰
通溫溫養神氣全莫燥半月仙開煎賣應同美
室被陰須再煉精隨填封虛養汞炁炁火七日仍
抱煎節次次如法演成寶提此靈丹甚不難較營
求却快開或火爐或香爐皆可煨或居家或遠遊
隨帶顯仙銀貴十倍凡再鑄鼎結汞砂須快擴船
蛋養結砂藥鉛金土天疏間板砂陰體魄堅火日
足燒無烟有七八人小筆增銀十五圓分煎分自
不差銀母壯砂子炁結胎室收新土火虛養細陰
外金丹 卷五 玄機丹 空

鍋爐形式未畫

造方厚鐵梁一根潤圓鐵梁一根鼎口縫要打得
高疎堅厚內外打磨鏡光內外底亦鏡光內可盛
四十兩通身一指厚口上內口邊吐出二分上口
邊放出二分頂心鐵上放開些下收尖些入深鼎
口下去要三分凡口邊內外深處淺處俱打要錯

錯得嚴密之極

外金丹

卷五

玄機丹

空

雷震丹經全卷終

神人煉丹人莫把金丹容易成此丹不與凡夫用
天上寶訣養道人此寶若教凡夫得置買庄田遺子
孫得者若然不知止天雷霹靂化為塵吾今不避風
刀拷露膽披肝說與君從頭至尾皆真訣不敢虛言
懷後人起初須用凡鉛造安爐只求水中金水中金
清又輕重濁徒勞功不成太上老君分明說煉鉛如
粉似塵塵探要真煉要明立元玄土既池中一時奪
取立中力方人池中涼白金白金透體黃金色丸九
外金丹 卷五 真訣 三

純陽功最深金丹全假砂砂造借他靈母立根因至
人煉得銀枯胎更無別藥此為尊要識真鉛真汞理
全仗黃婆匹配恩真戊己假戊己真假戊己說與你
戊己真金號月華採之無法口休誇鼓動乾坤真素
筍振翻離坎走雷車水火烹煎騰紫霧龍虎交姤產
黃芽明心應無昆崙頂太素烟凝霜雪華金丹全假
砂砂造已土採之法不易辨日日精乃砂波我曹曾
見法多端神氣不靈徒有負火裡飛來水裡浮求之
不見尋無跡碧波潭裡虎龍蟠長生盡內金琉璃取

得二土合成真價值黃金千萬億土金我得要至誠
此藥煉心覓一物稱呼作兩名虎口中涎龍骨汁
金丹之藥本如斯大藥胎胎將此配築基先伏龍八
兩四斤藥水要相信聖胎從此方成就四九方全氣
上丹始初降降黃雲降伏後團團歸月昇魂飛魄散
君休煉得薄緣輕丹不成
歷覽丹經萬卷言每于灯下細鑽研故知用母非凡
母此料非鉛却是鉛金虎氣清神易如火龍性烈體
難全丁公丙叟相逢後煉顯明珠抵萬錢

外金丹 卷五 真訣 四

識破天機莫妄傳火龍宇繫在西川水晶宮裡施文
武偃月爐中煉汞鉛武可加丘三畧法文堪布政司
知先武無暴虐文無酷將相調和共守邊
將相調和共守邊軍民咸享太平年故知瑞草生金
室會看靈芝長玉田產出玉田時乍到生成金室月
初圓初圓乍到君知否永作人間陸地仙
永作人間陸地仙每逢辛巳萬萬千饑來野菜朝難
過因宿荒郊夜不眠死求必求先制丹擒砂須用伏
龍丹伏龍丹永如蓮法池有金蓮煎煎煎

道裡金丹煎更煎燒丹玄妙不虛傳坎離卦內五行
備度已宮中四象全四象砂銀鉛與汞五行金木水
相連煉就真金餅土金土釜之中煉汞鉛

西工月十一首

荷祿誰人不愛功名誰不謀為惟茲丹道少人知不
識真鉛一味內外丹同造化陰陽一理玄微無如我
性不生疑買得砂鉛自試

我說金丹玄理傍人冷笑呵呵神仙造化不差訛真
汞真鉛爐火只此兩般藥物丹成點化多多天驕此

外金丹

卷五

真訣歌

奎

道免奔波不許輕傳這箇

天地之間至道金丹妙中幽玄爐中只用汞和鉛自
古多人受騙買盡奇珍異藥烹煎遲日延年為因不
識這先天總是盲修暗煉

世土諸般可做燒丹一事難為坎離造化奪天機巧
作先天一炁此法多人不悟徒然燒汞研砒更無指
教問盲師盡是雄誇口嘴

耕牧漁樵活計文武醫卜工商勞心費力四時忙惟
有金丹別樣但把砂汞兩件常于火內相將一朝吐

出月華光傾刻黃金萬兩

最好燒丹一味八洞萬事無如時常火養水銀枯任
你功名富貴翠柏蒼松是伴清風明月閒居琴棋懶
器看書煮酒三盃去睡

少小儒門學道中年苦煉丹砂非貪富貴好奢華却
羨如斯造化但用真鉛制汞分明火裡栽花要知此
理若栽瓜熟了方纔摘下

丹鼎神仙至寶何堪俗士庸天汞并只要水銀枯幾
個聰明了悟買盡砂鉛爐漏稱礪石神硃誰知此

外金丹

卷五

真訣歌

奎

道簡如無大抵鉛汞永固

敢問如何外汞須求一味鉛真陰陽交媾最相親氣
足分胎作聖狀若新磨寶鏡渾無半點埃塵養砂伏
汞總成銀莫管時人不信

燒煉丹砂點化誰人敢進承當古來只有許旌陽點
石為金不誑石函經中口訣神仙法度非常更無別
藥奇妙方積德陰功要廣

此道仙天仙地包涵造化玄微水銀伏火不能飛至
緊如斯一味若把此霜壓死元神自己先虧用銀作

母伏雌雄別是丹門道理

丹法多門不一要先肝汞為奇也須火候久為宗旨
尾分釐俱重養氣但令淺紫脫胎不怕通紅立門只
要有神通上品真鉛一種

直破真鉛

鉛秉西方金氣煉之不到不能成真故曰鉛從何生
蓋向水中取出真從何產必須火裡烹煉金水同
鄉配合有數煉則金浮水沉浮者為鉛故名真鉛若
非信士堅力制之必難免火燥也浮者為戊入水漂
外金丹 卷五 真鉛 六
疏分上下浮而上者號為戊沉而下者積為櫃故曰
金自浮兮水自沉

直破真汞

汞秉東方木氣取之無法不可作真故曰汞生離位
雌雄固結難分用仕坎宮紅白交加要妙然木火同
鄉製造有法分則汞白水紅白者為汞故曰真汞只
在火中尋若非丁公奮勇必難得其分形也紅汞于
已留戊就已用鉛育養久而清者為已汞墜而浮者
積為櫃故曰化為戊已配及銖此又水黑火紅自可

見也

直破真土

土要真土要真重言者合戊已併言之也鉛要真鉛
要真同一義也世人偏執或用戊而不知用已是孤
陰寡陽不能成事豈知戊已成圭名曰真土實為真
意故號黃婆借為媒娉土旺四季而分春夏秋冬收
攝四象而合東西南北蓋春木居東為砂汞之父也
夏火居南為砂汞之女也同姓謂之汞火中有曉珠
我也惟難制伏秋金居西為銀鉛之母也冬水居北
外金丹 卷五 真鉛 六
為銀鉛之子也同姓謂之金水中有墩煌彼也鉛可
制伏然曉珠為已墩煌為戊戊已合一收來同宮與
曉珠同一處送入金鼎中未濟爐中養三週天舉過
天大火鼎中升半日其中水火各分胎清者清濁者
濁摘收戊已配青娥清者留濁者去雖然鉛汞可說
真土難言其中造化秘訣必待口授心傳銀鋪釜底
土隔中宮砂安土中未曾造土指何為上答曰先天
乾坤精便是真戊已大抵鉛中產戊戊中有鉛鉛引
汞汞盜鉛砂中產已已中有汞汞引鉛鉛投汞咄你

地靈先天在此你靈我靈萬化祖根

直破夫婦

鉛爲夫真鉛也汞爲婦真汞也黃婆真也也未丑七日也日滿火是爲盈老謂之壽子受氣不足爲虛媒仍加火以養之

築基

築基先要明家箇家箇規模在本先不知家箇鉛難種種得鉛來已可全

死砂全要識天曉天曉原是殊砂液認得天曉去死

外金丹

卷五

真訣

李

砂砂疏相見方無失

疏伏疏分疏伏疏疏擒砂死去其疏死疏制砂砂制汞煉成白雪作丹頭

煉已

疏砂伏氣入土池名曰煉已是丹基已若煉砂鉛可結砂鉛匹配永不離

採花

鉛含五彩美金花認得花來是祖家但把砂砂投入內自然結就大丹芽

此曰黑鉛內有真鉛硫砂內有真汞藥制伏黑鉛死砂砂死砂爲鉛不用土

結胎

鉛盜砂砂盜鉛砂鉛吞盜結成丹其中固有陰邪氣必須要過癸符關

訣曰砂鉛既相盜恐有癸水在內須行火符以退之要合正經龍吟虎嘯方得陰盡陽純

退陰符

金牛斤兮火半斤金火結成共一斤只恐水多退不

外金丹

卷五

真訣

李

盡全憑火候滅除陰

訣曰離火半斤投入金水內火畧有一斤之數故曰金牛斤水半斤必須入坤宮牢固行十二候火

風不停火符滅除半斤陰氣只存半斤純陽爲真也

神火

脫了紅袍換紫袍紅爐火內走三遭煉成陰盡純陽體似鐵堅剛化銷

訣曰此金牛斤必須用通天火煅煉三炷香成有

陰氣則下沉惟純陽上升似鐵堅剛如鼎液樣方

往

坎離交媾
則般藥物不難尋惟有功離二物相夫婦結成鸞鳳
友予生孫兮孫又羽

訣曰砂汞既結胎自能變化

真土真鉛

煉丹須要用真鉛假使無土丹不全煉到形神俱妙

虛真鉛真土一般般

外金丹

卷五

真訣

七

訣曰聖人不得真鉛故借有形者以抹無形強名
曰真鉛既得真土何用真鉛故曰一級

戊己土

戊土本是鉛中精己土名為砂之液煉化全憑己土
功戊土不過權借力

見寶濟貧

養砂肝汞砂在己生生化化妙無此若嬰兒寶來濟
貧必須得求西方母

訣曰養砂肝汞不難強求若要見寶濟貧再求西

外金丹

方無母養之

接砂

死砂若要接生砂先把生砂制倒家若要生砂來去
焰原從根上覓金花

接汞

汞接汞分世罕稱當從母腹內求之九二八真接
法三七四六是根基

訣曰母腹珠裡汞決不可用月汞

轉制

外金丹

卷五

真訣

七

汞接汞分砂接砂子歸母鼎寶堪誇養得嬰兒稍有
力方纔別母去乘槎

訣曰砂汞接制俱不可見母必須要入鼎爐溫養
九期方可見母自然成寶

過關

砂汞成銀要過關若不過關在從熱中合陰氣難栽
接曰不自今蓋不藍

過渡

過關過渡却如何轉水歸來最煉多任他生砂與生

汞翻身同赴上大猷

訣曰過渡者子體復歸千母鼎死汞成銀三家相見銀汞疏每鼎嚴封要寶週一日八時文共武遊魂變作白獅頭遊魂即硃裡汞也配合如法一鼎嚴封過鉛關變為銀也

六神伏屍法

六神性毒可驚人捍禦煙煌難近身煅煉超神去點化轉佐遊魂助太平

訣曰六神砒礪硫雄胆礪也性毒能殺人轉佐汞外金丹

點化也

總詩

真鉛須教震位求也憑離卦煉丹頭兌宮法制能擒汞坎象真金着意求坤艮二宮藏戊已三家會合巽鄉修神仙妙理渾無訣全賴陰池煉赤虵

訣曰赤虵是龍類能飛走之物以比硃砂性烈神仙妙用全要煉住他使不飛走用九一母令形不枯氣不泄價之

採鉛歌訣

出山鉛九兩鉛浮上者八十一兩分為九池煎煉氣足九陽方可成丹每池取前九兩入浮鉛九兩池用蓋覆留一口以看銀中消息待鉛盡五色生光金蟾飛上下龍虎繞花池任火冷定換池如前再煉八次使銀中陽滿自外赤而內黃鉛中陰消庶形剛而柔足煉之而前龍虎呈祥金蟾飛耀移池出爐口去蓋取前汞隨藥簍攪入其上池口迴圓用灰按接實其銀中陽氣上昇金情戀木慈仁髓中金液下降木性外金丹

取汞髓法

光明砂一兩硝砂三錢指頂中央一塊共研為細末入固濟碗內攤平用紙封固七層下用文火一炷香待香盡暑加大些要自然風吹通明盡一日之功至晚折下冷定取開刮下黃藥收之再入新砂一兩硝

石三錢中央一塊黃液依舊五錢新舊共研一處仍入前碗內封固火候同前盡一日之功如取全前藥有七錢之數照此取下聽用以上共取得汞髓一斤每四兩作饋用水盡慢火盡一日之功提取汞中硝石與汞一次火冷開饋浮上者取其下硝石并汞不用將汞髓入饋火法如前再提一日冷定取出陰渣極淨除却硝石并汞却將汞髓入藥簍內用紙一層封固待留戊就己以採先天金花之氣經云硃砂本性好飛揚死他不走為真土口訣妙在陰陽地陰靈外金丹 卷五 煉銀藥法 七五

取神火法

爐先生半斤并細入饋底用水金一斤在上封固打平口火三香冷定取開內有黃土即神火也大約一次有神火五六錢不等取神火後將金收貯聽用

三煉真鉛聖母

取前銀母入池再加浮鉛四兩煅煉候先生五彩龍罩寶月將真鉛戊己入前藥簍內覆于其上用灰通圓按實冷取出實死謂之金母聖鉛可以養砂研汞

經云三翻煉就九陽數朱雀又與龜相爭此之謂也又云未死硃砂先死硫死硫便是大丹頭丹頭不是尋常藥曉得煉鉛便罷休除此之外別無死砂之藥也

養砂汞法

制過真鉛聖母八兩二抱一煅過陽蒸砂四兩八錢者備折耗也釜與真鉛聖母層層間隔金粟火養一二三日用火七合四五六日火八合七八九日火九合俱離釜四指卯酉抽添日足取出連釜稱試折八外金丹 卷五 煉銀藥法 七六

錢者為熟不折再養一日取出將砂燒試無烟即為真死遂配乳母火如前法再養九日使嬰兒悉足神全經曰母產嬰兒氣未全仍歸母鼎付真元母着三五葉蒸過送入離宮去煉神真鉛聖母將砂既養得汞乾不有乳母以復其氣何以寔死而得後天之靈乎又將前銀再乳四兩煉過作為五七分小塊同真鉛聖母并死砂共入汞養火七日如火至一升一合離釜三指日足取出火試每兩燒銀八分即為真死經云要死硃砂先死鉛萬般作用枉徒然砂鉛二氣

既相合便是先天與後天又云銀碗與汞共相均三家相見結烟親送入乾鼎牢封固一頂三方火半斤中開隔內要調停溫溫行火莫粗心八十四時文武是自然汞變雪花銀此之謂也

取汞法

汞碗即天碗也硝石火硝也頂指中央一塊非黃硫即牆土或地下向陽黃土也訣云要自然風吹通紅明盡一日之功或將栽花小瓦盆或用磚砌下留風門若窩樣寬窄方圓只許安大鐵釘作燎火盤盤上外金丹 卷五 七

養砂汞法

煉過純陽氣砂即去紅衣砂也用白銀二兩水銀八兩入鼎結成芽子再入灰傾升成活汞各為傳金過氣之金汞也却將好砂八兩入錢按入金汞內上用鐵絲作罩令砂不復翻上為妙撒嚴鼎口入灰缸養

火三五日取去砂其紅衣成青白顏色方可入土櫃以養或云神仙爐養白珠砂天下燒丹第一家即此法用鐵鼎先文後武三炷香底白炭紅天盤子結成芽子將芽子入灰缸銀內木炭按實中用筋插數孔如法封固坐八卦爐上打火昇出活汞去砂紅衣訣云人釜真鉛與聖母居層間隔釜不足鉄鼎以磁缸細粉甘子土二物為之即泥元魁形如雞子也金粟火乃微火也

退陰符訣

外金丹 卷五 七
砂退陰符如蚯蚓葉即是砂成至寶潔白可愛其砂退下的實死青天麻皮不可輕去還要為末添散人前真聖母匱內再養新砂亦用烹燒陽蒸砂亦如煎法養砂之器或土釜小陽城銀或小鉄鼎活法由人無有定體其砂收取候進神火將退了陰渣的砂取出取起候進神火也

退陽火訣

然砂變為赤色收入金養火一晝夜凡養成熟砂其色黑一經生砂在底蒸過其上熟砂體極純陽又

成赤色但居下釜的生砂其精已被熟砂奪去再養
無用只可取成砂汞耳必三進三養將熟砂頭一次
進神火是爲一進却再取砂入土釜一晝夜此時不
可用匱土只空養是爲一養如進神火三次卽三進
三養矣母砂陰渣已盡九陽精氣滿盈靈益聖自可
好汞砂接砂待者如有灯汞的靈砂半斤搗羅爲末
抱養生砂四兩待生砂熟了收起照前退陰符進陽
火畢再將生砂四兩復抱入後匱待砂抱出豈非砂
接砂待乎蓋原砂半斤新新次養出砂亦半斤也乃
外金丹 卷五 採路歌訣 七

將抱出生砂照法進神火一次畢每兩加生砂三錢
進入砂中入匱土拌勻入灰缸養火一七其汞死于
丙乃出三錢矣如此三次乃三三得九也進神火以
脫胎乃砂汞相停俱係實地之物仍可進神火一次
入匱鼎二三日照胎出子銀耀日爭輝又以真鉛聖
母匱往後作二轉之功也如此子銀作二轉頭三轉
至四轉以至九轉終但功夫至三轉就有變化可以
試驗如有灯汞靈砂半斤搗羅爲末抱養生砂四兩
火候日子不過三五七日令汞吞于砂中入匱土并

句此土匱前真鉛聖母之土也脫胎子銀作二轉
之頭以後胎胎轉變子不可離其父孫不可離其祖

白雲訣

真死汞銀十四兩只是不帶一點凡母氣在內則養
出之砂灯出之汞俱爲真死汞銀也此真汞銀以凡
銀功效不啻霄壤矣配淨硫十四兩照前法取下之
生汞隨一各進火一久黃天硫皆此物也五行砂火
汞木鉛水銀金天硫直土功夫至此可用入石相助
入汞銀肉汞成臘粉一名白雲立時點化矣

外金丹

卷五

採路歌訣

半

外金丹卷之五終

天仙直論長生度世內煉金丹訣心訣

目錄

生死說

水調歌頭

先後二天論第一章

藥物論第二章

鼎器論第三章

火候論第四章

煉已論第五章

內金丹

目錄

築基論第六章

煉藥論第七章

伏氣論第八章

胎息論第九章

生死說

一一一五〇

夫生死大矣故有生必有死則亦有學而三聖人實
天地相終始逐逐者無論矣問亦有剽聲襲響者
曰日生者死之常矣死者生之常矣奚以之容心而
厚焉而本識生死之常猶之乎不生猶之乎其不死
也何者氣聚而生氣散而死吾儒之談也人聚之爲
氣而生也甫十五齡而日剝日斲以至於死是散氣
也非氣散也故曰世之人無不老者無一善死者即
無一善生者嗚呼天之生人何如哉而人自不善其
內金丹
生不善其死不人也不人則草木矣禽獸矣草木蠢
於人禽獸之死也上者羽化下者火化乘乎氣者也
草木之死也枯而榮榮而枯運造而運化竊乎氣者
也人得其秀而最靈而氣之聚者我自散之且不能
乘氣之有以入無亦不能竊氣之無以入有無乃禽
獸草木不若乎三聖人者非貪生也非逃死也蓋生
而生死而死者也故謂三聖人存乎余不能也謂三
聖人亡乎余不敢也而三聖人所謂存存而亡亡者
胡可一日不講哉

孔氏倡素王之業爲一世法而言性言命其詞微
釋氏出稱爲梵王而言性不言命其詞密

今之五經 孔氏之大藏也

今之大藏 釋氏之五經也

五經首易而易曰窮理盡性以至於命 至論大人
與天地合德日月合明四時合序鬼神合其吉凶是
性命之關鍵也一時弟子顏氏而下無能窺其奧者
再傳

予思予始揭天命之謂性於中庸之首章而贊之曰

兩金丹

內丹秘指

二

上律下龔如四時之錯行日月代明孔氏之家藏泄
於此矣乃及門之士以爲罕言命以爲性與天道不
可得而聞也夫當其時且不得其微又何惟乎萬世
而下者之支離於訓詁也大藏爲卷五千四十有八
無非以性爲宗

夫性

孔子罕言而釋氏言之密矣乃密之中又有密者惟
於諸咒語中載之說咒者佛諷咒之義者亦佛菩薩
而下無能得其解者故凡誦準提咒者惟曰吾遵密

致耳必不得其解也

夫密者咒之教也非其所以教也因其教求其所以
教者其性中之命乎身非世尊焉談師諦故釋氏
之徒僉曰見性成佛而命學爲絕傳老氏之教則異
是矣

陰符道德而下豎豎言命豎豎言性而又豎豎言性
必言命言命必言性余常評之

孔氏之言性命言其影不言其形者也

釋氏之言性命以性爲形以命爲影者也

兩金丹

內丹秘指

三

老氏之言性命言其影並言其形者也

老氏而下則多岐矣余不敢索之于多岐也而直溯
其源以自爲好暇日抱丹書讀之則見其說以得一
爲主一卽丹也丹卽先天乾金也而乾金藏于後天
坎水之中○取坎之一補離之二是謂修性是謂
修命是謂性命雙修而又懼人之不知所修也則有
築基煉已之法則有抽鉛添汞之法則有移爐換鼎
之法總之所謂以神馭氣也所謂煉精合氣煉氣合
神煉神合虛也而修無可修直以還其生生死死之

真而不詭於正

夫虛無之學。虛化神神。化氣氣化精。一了萬了。何事於修。而上根利器。世不易逢。惟以精留氣。以氣留神。神存則生。不存則死。存不存。由我而不由天。生與死。還乎天。而不援以人人。人人皆有人人可為。而非若孔釋之有言。有不言矣。余謂旌陽識記。而知八百之當期也。夫八百自有主者。而社蒙開蔽。必自聖賢之言。始顯其言。汗漫不易讀。方余盡讀諸家經書。無可入。又讀諸家註。則見自經而外。諸家書。時有

兩金丹

內丹秘指

四

出入無所統一。又見諸家註。各執曲學。以飾其陋。而聖賢之意。反晦而不明。安知八百出。不以余之苦為苦也。是知難逢之事。豈輕易成。欲為跨鶴之遊。必假腰錢之助。下士聞而大笑。上聖所以不言。謬之毫釐。失之千里。若天機之輕洩。祖則罪延。而至道之不得。已則謫大將。言復輟。欲罷不能。謂其隱秘於玄微。熟若鋪陳其梗槩。因述師指。繪作丹書。所以盡造丹之精微。所以條養丹之詳細。悟無上之一提。圖真元之正覺。動為遊戲。靜入涅槃。造無拘礙。

之象。永返元來之本。通前警悟。及後還元。集集。所以。以。首尾。分別真偽。覽者詳焉。非敢為。規模姑留與學者之印證耳。壬戌仲夏。冲虛子。

白玉蟾水調歌頭云

未遇明師。指日夜苦。憂驚及乎過了。得些口訣。又。情。可惜。蹉跎過了。不念精衰氣竭。碌碌度平生。何不回頭看。下手採來烹。天下人。知。不能行。可憐埋沒。如何恁地不惺惺。只見口頭。方寸都無些子。只管看丹經。地獄門開了。急急。兩金丹。內丹秘指。五

天仙直論長生度世內煉丹訣心法九章

先後二天論第一章

夫神與精也。祇用先天。忌用後天。先天是。是有神。通有變化之物也。後天是。感精無神。通無變化之物也。而氣則不能無。之二用。以為長生超劫運之本。氣曰二者。先天炁及後天氣分二體。而二其用也。先天。是元炁。後天。是呼吸之氣。亦謂之母氣與子氣也。超劫。

還之本乃元炁不能自起必用呼吸以成其能故曰
有先天不得後天無以採取烹煉而為本有後天不
得先天無以證實地長生轉神入定之功必兼
用二氣方為長生超劫運之本修真之士採取先天
始炁以為金丹之祖如不採取必至旦晝枯亡
而已息息歸根金丹之母未漏者採之以安神入定
未漏童真之體即用童真修法已漏者採之以補足
如有生之初完此先天者也後天而奉天時者
也

內金丹

內丹秘指

六

脩士

須不令先天變為後天又必令先天之精仍返還為
始炁即是歸於性根復還於命蒂之所始炁者
即虛極靜篤也是以後天之呼吸得真機而至故於
先後之際即所謂亥之末子之初便是用後天之呼
吸尋真人之呼吸先天故要逆轉修而後天之呼吸
亦要逆轉不逆轉則與凡夫男活活者何異修真
之士採此日用之精合為一炁以補先天者也
當吸機之闕我則轉而至乾以升為進也

當呼機之闕我則轉而至坤以降為退也

升於乾本為採取之機降於坤本為烹煉之機然現
在之烹煉又為未來採取之先機此祖祖真真
口口相傳之秘法也修煉之士只要闔關明得透徹
則金液可返而為丹也若闔關不明而亦不能採取
真炁大藥無成枉費言修最要得真動真靜之機不
然亦不能採取真炁未到虛極靜篤無知覺時不為
真靜從無知覺時而恍惚中有妙覺是為
真動未到無知覺時而於妄想中強生妄覺則非真
動動既不真則無真氣者不知次第者亦不成丹次
第者知藥生之真時採取烹煉封固進陽火退
陰符周天畢有分餘象潤等用採取之功由升
降之機不得理則能採取真炁不然不得真氣縱
用火符亦是水火煮空鍋而已又何言伏氣也哉

袁天剛胎息訣云

夫元炁者大道之根天地之母一陰一陽生育
萬物在人為呼吸之氣在天為變易之氣能收發四
時之氣者戊己也春在巽能發生萬物夏在坤能長

內金丹

內丹秘指

七

養萬物。秋在乾。能成熟萬物。冬在艮。能含育萬物。故學者當取四時正氣。納入胎中。○是為真種。積久自得。心定息定。神定。龍親虎會。○結就聖胎。謂之真人胎息也。

藥物論第二章

冲虛子曰。天仙大道。喻金丹。金丹本根。喻藥物。果以何物而喻藥物也。鍊外丹者。以黑鉛中所取真鉛。白金煉成金丹。故內以腎水中所取真汞。同於金。○煉成內丹。亦名金丹。外以白金為藥。以丹砂為主。內以金丹。○

內丹秘指

八

以真汞同於金者。為藥。以本性元神為主。太上云。恍惚惚其中有物。恍惚者是本性元神。不着於思慮。知覺似知覺之妙處。○其中必有物。物者即吾身中一點真陽之精。號曰先天祖炁者是也。夫既名之曰祖炁。則必在內。為生氣之根。而又曰外藥者何也。蓋古云。金丹內藥。自外來。以祖炁從生身時。雖隱藏於丹田。○却有向外發生之時。如視聽言動。姪欲皆從此炁化生。○如思外之色聲香味觸法。皆中氣載思。以致修煉者。即取此發生於外者。復返還於

內。○是以雖從內生。却從外來。故謂之外藥。鍊成還丹。期為內藥。○又謂之大藥。實以此一炁而已。於此時發生大藥者。真陽曰大藥。不自發生。必待採而後發生。○不似微陽初動。為自發生也。全不着於外。祇動於發生之動地。○因其不離內。故名內藥。既有內外之分。所以採之者。亦與蓋外藥生而後採也。內藥則採而後生也。自歷代聖師祖祖相傳。以來。所謂七日。曰授天機。以採大藥者。○是也。紫陽真人曰。不定而陽不生。陽生之後。不定而丹不結。正謂此而言之也。○但初關變化。雖在逆轉一炁。而其為逆轉主宰。則在神。○即神返身中。氣自回之說也。若念動神馳。引此炁馳於欲界。則此元神元氣。變為後天有形之精。乃無益於丹道之物也。必也以先天無念元神為主。返觀內照。凝神入於氣穴。則先天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之氣根。○為煉丹之本。古云。自外來者。如此。此外藥之論也。將此藥之在鼎中。以行小周之火。而烹煉之。吾俞氏曰。若知有藥而不知火候之秘。以煉之。唯能煖其下元。非

內金丹

內丹秘指

九

正陽老祖謂之抽鉛添汞皆言得此內藥也。欲得此炁煉而化神必將此炁合神爲煉古云煉氣化

內丹秘旨

自有藥而至無藥。自純陽之炁無漏。以成純陽之神。無漏而一神寂照。則仙道從此實得矣。此皆藥之二生之真。兩煉之真。以所證者辨藥者。爲仙家之至要秘密。天機學者。可不知辨哉。但古人只言藥物。而不言辨法。不言用法。不言採時採法。一藥之虛名。外於耳目之外。故後人無以認真。

施君吾老祖云

蒸是添年藥

藥本先天炁而無形。我則信其無形之
至真恍恍也。惚亦以無中之妙運。杳
杳冥冥而探取烹煉。便是真正虛無之
道也。

內丹聖指

心爲使氣神

火本呼吸之有形。我以有形而用之。則長邪火。不似有形而用之。却似無形。妙在一陽來復之時。動以神取。悉退還歸於中宮。便是無中得。有之妙。所以謂之似有似無。若不知似有似無之妙。則神墮頑空。孤陰之說也。且夫天地之生物。必有氤氲之氣。萬物化生。豈無繁育之時。至經行

能知行氣主。

一麋○必有一日氤氲之候逆而取之
則成丹○順而施之則成胎○
既成自有之形○所以不附外形而唯生
于內○用於內亦我神覺之由尾闾過
三關○土泥九下重樓入曉房亦覺之可

便是得仙人

知可見者。此所謂死生之果。從此便得真念矣。

鼎器論第三章

是鼎器也。古聖仙師本為煉精煉炁煉神所歸依本
根之地。而而言之也。故神炁有鉛汞之喻。而丹田
有鼎器之喻也。俱在人身之中。愚人不知身中先煉
者為外丹服食。執鼎器之說。只信燒煉鉛汞金石
外藥為外丹服食。餌之不死。至失人身。而不能救哀
哉。

呂祖云

可笑九江張尚書服藥失明。神氣枯。不知還丹本無
質。餌金石何太愚。此鼎器之說誤人甚矣。

丙金丹

丙金丹

土

妖人邪說

妄指女人為鼎。嬌媚為採取藥物。取男婦精。女精水
氣。敗血為服食。誑人自誑。補身接命。故鍾離祖云。若
教養物。堪蟬用。細酒羊羔亦上升。是也。金谷野人
云。宋從經幾百秋。幾人曾得幾人修。若教愚
人知道。天下神仙似水流。此皆山鼎器之說不悟。

有內鼎外鼎之喻者

言外鼎者指丹田之形言也。

言內鼎者指丹田之氣言也。

以形言者言煉形。為煉精化氣之用。古云。前對磨輪
後對腎中間有個真金鼎是也。以氣言者言煉氣為
煉炁化神之用。古云。先取白金為鼎器。此旌陽真君
之說也。古以黑鉛喻腎。腎中所發真氣。取之而
喻曰取白金。方安得元神住。故曰先取白金為鼎器。
人以還神也。又曰分明內鼎是黃金。言自言黃者
皆言所還之氣是也。茲在擴而論之。無不可喻鼎器
者。當其始也。即初開煉精化氣時。欲還先天真炁。唯
神可得。則以元神領炁。並歸向於丹田。而後天呼吸

丙金丹

丙金丹

土

皆隨神以復真氣。即借元神名內鼎也。可若無是神
則不能攝是氣。而所止之下丹田為外鼎者。又
炁所藏之本位。即所謂有個真金鼎之處。此言丹田
既為外鼎。然則神亦可以為內鼎也。必凝神入此於
氣穴。而神返身中。氣自回之說也。真炁陽精發生時
必馳於外者。而欲返回。神知氣之在外。則神亦馳在
外。意欲返回者。必由神而馭之。從太玄關過尾閭夾
脊上泥丸。過重樓。送歸土釜。故曰神返身中。炁自回
炁。所以歸根者。由此也。及其既也。欲養胎仙。而伏至

靈元神即中關煉氣化神也。唯炁斯可用。炁載神則以先天之炁相定於中田。以為關鎖。而神能久伏久守。此中神入定。即如前言炁名內鼎也。可若無是炁。即墮孤陰之說。則不能留是神。神無依着。則出入無時。而妄念動也。而所守之中下田。為外鼎者。又神所居之本位。故神即靜定而寂照者如此也。初煉精化炁。因以神為炁之歸依。及煉炁化神。又以炁為神之歸依。神氣互相依。而互相守。緊緊不得相離。真可謂鼎器之嚴密處一般。盡顛倒立名。以闡明此道者。內金丹

內丹秘指

古

故呂祖云。真爐鼎真橐籥。知之真者。而後用之真。用之真者。而後証果得其真。豈有還丹之鼎器。所當深明者。而可不實究之耶。又豈有取諸身外。而別求為鼎器者耶。此又言泥土金鎖器。及女人假稱為鼎器者。俱不可信。信之必悞喪性命者也。昔有言神總在炁。聖性靈。而得者。斯炁亦得之矣。

白玉蟾云

祇將戊己作丹爐。煉得紅丸作玉酥。蓋戊為腎中氣。名曰金。曰戊己。即身中之本性。戊己原屬土。故曰土。

內金丹

金即鼎器之別名也。紫陽真人云。送歸土釜牢封固。者是也。夫還神攝氣。妙在虛無。虛無者。乃先天神氣之相也。神無思慮。氣無嬌媚。必先有歸依。神依炁。炁依神。神炁互相依。而又依中下之外鼎。方成勝定。古人勝定者。品上藥。至虛至無之大定也。古云。心息相依。成勝定。此鼎器之說。不可忽也。

華嚴經云

世尊坐於菩提樹下。而上升須彌頂。升叨利天。升兜率天。說法而亦不離於菩提本座。大集經云。佛成正

內金丹

西丹秘指

圭

覺於欲色天。二界中間。化七寶坊。如大千界十方。佛刹為諸菩薩顯說甚深佛法。令法久住。華嚴經合論云。知佛法即世間法。世間法即佛法。不於世情中分別世情。又云。一切世法。純是佛法。何曾離世法。別有佛法。

沁瑩蟬子百字令云

金丹大藥不難知。妙在陽生時。下手日用平常。須謹獨。莫教龍走。心要安閑。身須正定。意在常存守。始終不忘。自然通透玄化。其間些子。有訛為君。

一一二五七

直指地下。雷吼立鼎安爐。非小可迭運。幹旋憑斗。性本圓明。命基牢固。勘破無中有。老蟾成象。直與天地齊壽。

火候論第四章

冲虛子曰。天仙是性命元神。仙由修命而証性。故初關是修命。中間是修性。不得金丹。不能復至性。地而為證。金丹是真陽精炁。不得火候。不能採取烹煉。而為丹。故曰全憑火候成功。昔虛庵真人云。僥得真陽決志行。若無火候道難成。周天煉內金丹。

再丹秘指

六

法須仙接。世人說者有誰真。古云若教愚輩皆知道。天下神仙似水流。及見薛道光云。聖人傳藥不傳火。我故曰火候誰云不可傳。既不可傳。何故有。機默運入玄玄。遠觀行。言千下聖呼吸。分明了却。仙豈不見陳虛白云。要知火候口訣之妙。尤當於真息中求之。曹仙姑靈源大道歌云。我為諸君說端。的命帶從來在真息。此又明明指出火候只是真息。真息者。乃真人之呼吸。非口鼻之呼吸。陳致虛云。火候口訣最秘。非可一槩而論。中有逐節事條。自

之候。是以來所云採藥之候。封固之候。起小周天之候。還源倒之候。沐浴之候。火足止火之候。採大藥之候。得大藥服食之候。大周天之候。神全之候。出之候等。皆是可不明辨之乎。紫陽真人云。始於有伴人難見。及至無為眾始知。但信無為為要妙。孰知有伴是根基。有伴者小周天也。無為者大周天也。及火炁。行於真人呼吸處。此處本無呼吸。自無呼吸。以交合神炁。久煉而成大藥者。必用有為。也不如是。則道不真。無人見者。秘傳之天機。而密內金丹。

再丹秘指

七

行之也。古仙聖真誠人曰。知之。不要向人誇。是也。所謂傳藥不傳火者。不輕傳此也。此以前皆從無入有也。此以後皆從有歸無也。然火候呼吸。本一身之所有也。先自外而歸於內。則內為有。故大周天之火。必欲至於無。然無者。非不用火。而至於無。乃是火候行之妙於無者。此火危險甚大。因有為之火。易行。無為之火。難行。也不能無之。是危險。能無之。而或少有一毫。稜於有。亦是危險。無之。而或間斷不行。亦是危險。故紫陽真人亦囑之曰。世之愚

陽真人直言有無雙修之旨也

純陽老祖云一陽初動中霄漏永

此一
言活子時之候

魏伯陽真人云。王朔曰。

震來受符此以一月

爲喻也。晦者喻身中陰極之時。晦

而至於次月朔日

者初一也震一陽動於下爻以喻

身中真炁之生蓋

藥生☉卽火當生震陽

既動而來卽當受火符以

內金丹

內丹秘指

大

得無藥故也。無藥便是水。火煮空。

鑄是也

于云常將半夜子時起天道

人心週復始煉性

修其要此時自強不息真君子勞

我生逸我死而壁

經行為何事

陳泥丸云十二時中須認

內金丹

丙丹秘指

九

天上分明十二辰

雷天

人間分作煉丹程



陳泥丸云十二時中須認于丹道一周天之用須用
真活子時而起火。天道十二時本有半夜子時之時
也。丹道雖喻于而未可執按其于者。於十二時中皆
可有陽生火發之。子時故稱曰活子時。為其不拘於
半夜之。死子時也。修丹者當於天時中認取當生
火之活子時也。所謂當生當照本命元神星君者是
也。若不知活則謂之當面錯過。白玉蟾云。月圓
月缺。明明語時。子心傳。果不訛。彭鶴林云。火藥
原來一處居。看時似有覓時無。藥本先天元炁
內金丹

①本無形我則信其無之至真。亦以無之妙用而
採取烹煉。便是真正虛無之仙道也。火本呼吸之有
形。若即以有形用之。則長邪火。不似有形而用
之。似無火藥一處居。但於無中得有之妙。所以
謂之似有似無。予老師云。一陽動處初行火。卯
酉封爐一樣紅。一陽動同純陽之說。但曰採取封固
曰沐浴溫養。無有雙忘。同於太虛。此皆言藥生
即是火生。以明採藥起火之候也。此是沖虛子總結
上一大段之說者。○採藥者。于時火之前也。

起火者。于時火之事也。二者必要分明。所以達摩
云。二候採子尾四候別神功是也。○正陽翁云。結
丹火候有時。刻火于子也。行十二時小周天
火候。正是烹煉金丹之時。故曰結丹有時。刻漏紫虛
云。乾坤橐籥鼓有數。橐籥者。鼓風吹火之具。喻
呼吸往來之氣。即乾呼而坤吸。而乾之義有數者。
即乾用九。坤用六之數也。離坎刀圭。採有時。離是心
中之火。坎是腎上之土。成主者。戊己二土合一
者。稱刀圭。以喻神炁合一者。亦稱刀圭。然刀圭
內金丹

由得二土合煉而成。亦必先知採取二土之時。方能
成。二圭如若不知。必不能成。二土之圭也。無中生有
一刀圭。玉鼎真人云。入鼎若無刻漏。則靈芽不生。
真陽曰。入鼎者。真陽之精炁。既還氣穴。必要刻
漏之火。以烹煉之。則黃芽方生。有刻漏者。則知
一時已完。當用二時。六陽用升。六陰用降。方合正理。
又能令神炁二者。皆半斤八兩。又而用一時之刻漏。
當升當降。不當升降者。力有定。理。○玄學正宗云。刻漏者。出人息也。此直言刻漏之

別號刻刻是盡夜時各刻漏每有幾點漏滴之聲以應一刻再至多漏以應一時古云周天息數微微數王露寒聲滴符今言此以喻呼吸之息也以漏數定刻若即於丹道中以真息數定時數也廣成子曰天地反覆乃呼吸微於蒂耳一吸則天炁下降一呼則地氣上升我之真氣相接也上下三田旋轉之義呼吸者真人之呼吸之非口鼻微於蒂者通於氣穴之處呼吸升降者似於反說上田反中田中下田復反上田上田反入氣海接大抵丹書反說者看真氣三事共濟謂之周天火候

丙金丹

世

甚多我以理事由詳究之皆呼降吸升合於自然方得可有可無之妙予師還陽真人云子卯午酉定真機顛倒陰陽三百息子卯午酉者入藥境所言在脫胎大周天之火候也入藥境所謂終脫胎看四正即此四時也入藥境所言大周天之候此言小周天也大小事不同而用同何也心印經云三品一理是也紫陽真人云刻刻調和真氣凝結刻刻者言三百六十息皆要調和合自然一刻不調則不能入定而成胎基白玉蟾云火本南方離卦離屬心心者

神也氣則藥也神不能氣歸神以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也陳虛白云火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經所云回風混合百日功靈之語者是也薛道光云火候抽添思絕塵一爻過看一爻生抽添即進退絕塵者念不着於思慮塵約妄慮爻過爻生者即綿綿無間斷也陳泥丸云百刻之中切忌昏迷或昏睡或散亂皆錯失真候故曰切忌陳希夷云子午工是火候兩時活取無昏晝一

丙金丹

丙金丹

世

陽復卦子時生午時一陰生於姤用三十六二十四乾坤用六十四周天度數同相似卯時沐浴酉時同火候足休恣意崔公入藥境云火候足莫傷丹言不宜恣意行火而不知止也金谷野人云周天息數微微數玉露寒聲滴符真銓曰火候本只寓一氣進退之節非有他也火候之妙必在人若可意緊則火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則最相意散是不升不降不結大丹此是開明初學之說雖未明大道之人其言亦可示學者入德之門也

此鼎器故言無爻此皆言煉藥行火小周天之候也
此一句是冲虛子總結上文眾聖真所言百日所用
之火也門人問曰古來眾聖真言火多何以分別此
名小周天為百日煉精化炁之用答曰小周天有進
有退有沐浴有顛倒有周天度數凡言煉藥煉
丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此
法而分別言小後之聖真善學者凡見大藏經中所
未見者一一集之以為後人之證驗者

心印經云迴風混合百日功靈迴風者迴旋其呼吸
內金丹

氣之喻也混合者因元神在心元神在腎本
相隔遠及炁生而向外馳神雖有知而不能無混
合之法也故此經云人用呼吸之氣而迴旋也方得
神炁歸根上至復命命而混合之方得神宰於氣
而合一倘無迴風之妙用則神雖宰炁亦不知
炁曾受宰否此為煉金丹至秘之至要用之至于百
日工夫則靈驗已顯童體百日破休者十年不足一
年補之以完此七天之炁也
然以足而可定神以習久而可定故小周天迴風法
之當所止也自此而下皆言小周天火足當止

之景正陽翁云丹熟不須行火候若行火候必傷丹
火足而藥熟不用火矣故有止火之景過止火
之景則即不須行火矣若再行火亦無益傷丹者
則必可出鼎而換入別鼎若不取入別鼎
則出無所歸豈不傷丹子精化炁於炁穴炁化神於
神室故曰別鼎

崔公入藥鏡云

要炁足防成凶火候足莫傷丹煉得真芽滿鼎日雪
便足矣火候既足只宜沐浴漫養若不知止足妄
意行火反傷丹矣丹成之後天地混合內金丹
內丹秘指
明自來故曰天地靈也

紫陽翁云

未煉還丹須急煉煉了還須知止足若也持盈未已
心不免一朝遭殆辱了真子云切忌不須行火候不
知止足必傾危此處註疏載有丘曹功按二條
昔丘真人曰因長安都統設齋未及止火至晚走失
三番謂之走丹前功廢矣須從新再煉後成天仙曹
真人初煉精時得景而不知猛喫一驚而已及再靜
而景再至猛醒曰師言當止火也可惜可惜當面錯

過及後再煉不誤。初而止火之速不待景至則而止火之遲不速不遲之中而止火得藥。衝關而點化陽神。凡真修聖真。千辛萬苦萬般可憐。煉成金丹。豈可輕忽。令至傾危哉。況凡聖關頭第一大事。此皆言丹成止火之景。天仙九還丹火宜此。宜此煉精化炁之候。備矣。冲虛子總結前採取烹煉止火等旨。百日關內事至此。令學者知悉。究前聖之說。此已下乎。故曰起之舍也。句止。

又

內金丹

內丹秘指

其

冲虛子自言百日關內之火候等秘機而總言之者。予故曰。自知藥生而採取。封固。運火。周天。其中進退顛倒。沐浴。呼嘯。行住。起止。工法。雖殊。真機至妙。在乎一炁貫真氣而不失於二緒。一神馭二氣。而不少離於他見。三百周天猶有分餘。象潤等一候。玄妙機同于三百候。方得炁歸一炁。神定一神。精住氣凝。候足火止。以爲人藥之基址。存神之宅舍也。此一段是冲虛子列言百日煉精用火細微條目。而精脩實悟之旨也。蓋小周天是煉精時火候。

之一總名也。其中事理固多。前聖固有名言。其採藥是一。候是摩。亦只言二候。採藥者。井。周天三百內之候也。我今遵仙翁而二言之。及周天時言進退候者。若不以進退而亦虛擬之。爲進退鉛汞丹法言進退者。進則用火入爐。退則不用火而離爐。此實可據而易言。或以多爲進。以減爲退。亦可據而易言。煉精者。則不似此說。我今亦只強勉而虛比。不似以爲似。意謂六陽時以乾用九。六陰時以坤用六。數之減多爲進。六陰時以坤用六。數之減少爲退。既在周天之內。進陽火退陰符。非多少爲言。則不可若以用爲言。則甚遠矣。顛倒者。除藥物配合。顛倒則不必言。但言火候中之顛倒。呂仙翁云。初老師言六陽時火專主進升。而退後隨之而已。六陰時符專於退降。而進又隨之而已。日專者。專以進升。至於採取。專於退降。至於烹煉而已。日隨後者。順帶之義。以其往來之不可無。亦不可與專主并重用也。此。前聖

之與創也。法者子丑寅卯十二支次第之。位凡世法有五行故內丹有五行之喻。各有長生之位。寅申巳亥是也。☵火生于寅。水生于申。金生于巳。木生于亥。卯酉子午之位。☶是沐浴之位。故丹。子時之火。丑寅至卯借沐浴之位。華池而稱。火工曰沐浴。西亦如之。舉世愚人邪說。尚不知沐浴。何以得名。何山以知沐浴之義之用哉。今此只畧言。提要耳。便詳於仙佛合宗語錄中。觀此者可自查語錄中。以考其全機。

內金丹

內丹秘指

三

行住起止者。行則仙佛二宗之喻也。住則仙佛二宗之喻也。起則採封二候之後。小周天之所起也。止則小周天候足而止火也。人一氣者。呼吸之氣。貫串真炁。曰採至止。不相離。離則間斷復貫。則二頭緒矣。此由昏沉散亂之心所致。甚則二三四緒皆無成之火矣。戒之戒之。然以息氣。☵貫串真炁。必主宰用一神而不離。○若內起一他見。則離。若外着一他見。則離。離則無候無火矣。焉能氣足生氣三百六十度。故曰週一天。猶曰五度四分度之一。○所謂天度。

內金丹

之分餘為潤位者。非也。知有潤則知天之實。周矣。能實周則炁易定。丹易成。而初生之藥亦易生矣。玄妙機者。☵不傳之秘也。此處火候一一皆要如此。若不用此。則火必不能如法。呼吸則滯於真氣。而近凡夫之口鼻。通而為病。不用此。則神亦不能馭二炁。而行之行。得其自然。一息如是。三百息亦皆如是。○此古先聖真皆隱然微露。而不敢明言者。亦不敢全言者。不如是。雖曰已周天。○近於邪說之周天矣。亦無用也。所以玄妙機三字。又曰日煉精化氣。

內金丹

內丹秘指

世

之樞紐耳。○採封煉止等候。俱不可少者。于一炁之外。馳欲界為姪姪之精。着視聽言動為姪姪之助。者不外馳。○而復歸一。神能直入大定。所謂候足火止而基成如此。永為入藥之基址。☵為存神入定之。舍此所謂先取白金為鼎器者是也。而道光薛真人乃有定息覓真鉛之言。既得真鉛。大藥服食正陽翁謂之抽鉛。大藥者。即陽精化炁之金丹也。果從何而得。亦從丹田氣穴中出。當未化炁之先。○所生也。出丹田但無形之氣微。附外體為形。○昔。

二二六五

曹老師因後有大藥之名便稱此小藥之名以其氣
小故也及煉成金丹即化炁之後所生也所出也亦
在丹田中出曰大藥實有形之真炁^①如火珠亦
是無形而人有也黃帝曰赤水玄珠一曰真一之水
一曰真一之精曰真一之炁曰華池曰蓮池曰地湧
金蓮曰天女獻花曰龍女獻珠曰地湧寶塔曰刀圭
曰黃芽曰真鉛如是等仙佛所說異名不過只丹田
所生之真炁既成自有之形所以不附外形而惟生
于內用於內^②亦我神覺之可知可見者及渡二
內金丹^③內丹秘指

橋過三關皆可可見此所謂脫生死之果從此便
得真驗矣即行火候煉神謂之添汞此火候是大周
天也添汞者心中之元神^④曰汞凡人之神半動
於晝而陽明半靜於夜而陰昏陽如生陰如死修煉
之士必以昏昧而陰者漸消去之故消一分陰添得
一分陽去二分三分四分五分陰則添二分三分四
分五分陽漸漸逐分捫到消盡十分陰添足十分陽
謂之純陽純陽到無陰睡謂之胎全神全所以古人
云分陰未盡則不仙此皆添汞之說也然所謂添者

必由于行火周天之火有火則能使元炁培養元神
元神不離二炁而皆空皆定直至陽神果滿若不
添汞行火以神取火則神不陽明如何行得火^⑤
添得二分五分陽明方行得三分五分火惟陽明則
得二炁而培養元神助成長覺若真炁斷^⑥而不
生正是不定而真不生之說此時乃證長生不死之
果也若不煉神則陽神不就終於屍解而已煉神者
煉去神之陰而至純陽^⑦全無陰睡火足^⑧炁
定而神俱定方是陽神成就煉神之法全由二炁靜

定同之人誠但二炁人少有些兒不如法則神不
煉陽不純不能出神但于十月之內不曾出定者俱
是屍解之果何故但有凡夫之呼吸習氣即有凡夫
之生死最怕水火刀兵^⑨分解形神為二所謂屍
解者有生死之道也不行大周天之過也二炁及神
皆不入定之故也丹既成^⑩生既長安可不入一
大定哉後學聖真勉之故九轉瓊丹論云又恐歇氣
多時即滯神丹變化此三句是冲虛子引足上五句
之意自而道至變化十三句又冲虛子于此承上起

定防其沐浴不如法。又云不須行火候。虛裡自溫溫。此言十月不必用有候之火。常溫溫然無候之火。不寒不燥。不有不無。方是溫溫的真景象。王重陽老恩云。聖胎既凝。養以文火。安神定息。任其自然。道光曰。一年沐浴防危險。十月調和須謹節。沐浴者無候之火。即大周天也。謹節者。謹守沐浴之理也。防危者。防其沐浴而外馳不定也。若一年而得定之後。必時時在定。年年却却俱在定。又非止一年十月之說而已。陳虛白云。火須有候。不須時些子機關。

內金丹

內丹秘指

其

我自知有候者。大周天之火。無候之候也。乃似有似無之妙。不須時者。不用十二時為候。故可入無為些子機關。是似沐浴而非沐浴。常定而神常覺。故曰我自知。若不知。則昏沉火冷而丹力遲也。紫虛云。定息如如。行火候如如者。是如有如無。不無。定意於如有如無之候中。方得大周天之真候。方是真行。又云。看時似有。覓時無。大周天入定。本入於虛無。若徒然着無。則落空矣。故曰似有似無。不空而空。却是無。方是真空真定。又曰。不在呼。

吸并數息。天然于母自相親。有呼吸數息。是言有者之事。今既入定。不在有為。專任天然。以證真。又云。守真一。則不往來。真一者。在前煉精時。煉而所得真精。曰真一。此煉炁時。乃真精之炁。得真神。用真息之炁。守之。三者合運。神曰真一。俱定不動。是息已無息矣。焉有往來。古云。火記六百篇。篇篇相似。探真鉛。昔泰同契亦云。火記六百篇。篇篇相似。却未說出探真鉛之妙旨。此言似探真鉛。則玄中又玄者。盡於是矣。探真鉛者。薛道光所謂定息探真者。內金丹。內丹秘指。其。

內金丹

內丹秘指

其

是也。篇篇相似。總歸大定。馬丹陽云。工夫常不閒定。息號還胎。定息於室。神自守息。而為胎息。定無間斷。神亦常覺。而無間斷。而胎神始靈。杏林云。不須行火候。又恐損嬰兒。初入十月之關。必用火候。煉炁化神。而成嬰兒之胎。嬰兒喻神之微也。及胎成。嬰兒亦成。將出現於外之時。則無用火矣。若再用火。是嬰兒未完成之事。豈不有損于嬰兒乎。中和集云。守之即妄。縱之又非。非守非妄。不收不縱。勘這存存的誰。大周天入定。似有似無。似有即神。

之定。○似無是神。然在定而不見在定之相。若曰守便着於有着。有即起有之妄念。縱之而不照。則神然離而非定之理。但微有似存。若二炁存。則神亦有神存。而二炁存俱存在定。○便俱虛無。無上之妙境在是矣。

鶴林子云。及至打熬成一塊。試問時人。會不會不增不減。何拙添無去。無來何進退。神炁合一。○俱定入一塊。則無火矣。不似小周天之有增減。不增不減。安有拙添息。無往來有何進退。此歸一而漸歸于無。

內金丹

內丹秘指

世

之說也。張虛靜云。真候全非九六爻也。非顛倒非進退。機同沐浴。又還非定空。○久定神通慧。真候者。火候定而空矣。不用小周天之九六。不同其顛倒沐浴等。而惟定空。○久定入空。神通慧照。朗然獨耀。同於世尊之涅槃。而滅盡定矣。丘長春云。息有一毫之不定。命非已有。有息。○則有生死。無息則生死盡矣。心定。○息至無。則命為我所自有。由我得無死之道也。若有一些息不盡定。則命在息而不為我有矣。由天地陰陽閭君所主張矣。此皆言煉炁化神。

十月養胎大局。天之火候也。此又冲虛子總上交狀。真所言大周天火候。一段而言之也。予亦曰。大周天不計爻。固非有作。溫溫相續。又非頑無。初似不着。有無終則全歸大定。○切不可為無。以為自了。則落小解之果。又不可住火。以為常行。則失大定之歸。將有還無。一到真定。則超脫出神飛昇。冲舉之道。盡之矣。此予亦曰。起盡之矣止。○又冲虛子自言大周天之旨。又兼叮嚀勸誡者。不計爻象者。○乃無為之異於小周天。有溫溫非全無。○是周天初之。

內金丹

內丹秘指

世

似無之實理也。大周天之初。正是一二三月之。似有者。尚有有。曰似無者。未真無。所以猶有些。子凡夫食性在。猶有些子息故也。乃至全歸大定。○息無。食性無。所以金碧龍虎上經云。自然之要。先存後亡。

吾俞琰又註之曰。先存神于氣穴。而後與之相亡。神自凝息。自定是也。○然又當知火本欲歸於無。若不知先似有之妙。而據執曰。本無何必用。似于有。則必墮在全無。而不能至真無。○落于尸解之。

又當知火一起于似有而求必歸於無。若不知有非了手而據住于有當行于有而不了則亦隨在全有何以得大定之歸。○其饒經萬劫而不死終止于守屍鬼子亦為屍解之類終歸生死之途。想當初煉精而受多少萬苦千辛始得證千萬劫不傳之秘而得傳以行小乘。於此又安可情忽其大成而不求必成哉。我又囑之曰將有還無。○一到真定而能長定于虛無之境則超脫出神飛昇冲舉之道盡之矣。此大周天之火所以為成仙成佛了道內金丹。

內丹秘指

早

之總要也。我又以化炁化神而總言之。前百日煉精化炁必用有為之工是從無而入有。○即佛法中萬法歸一之義也。後十月煉炁化神必從有息至無息是從有而入無。○即佛入四禪滅盡定也是一歸于無之說也。此仙佛二宗之秘法不可少之要機也。冲虛子今為後來聖真重宣明之以接引後聖師印證仙傳并免後學執有為執無為執有候執無候之爭立門戶而妄擬之者。若此天機。○自此句至至結尾句了又皆冲虛子總結火候全經之言再指

此是虛向上之秘機以為後聖證群仙直語。○已詳仙皆有百言在世而人不能悟固非全露從今言火候者甚眾并未全言或一句二句而已既不全後人如何作用如何擬議所以世之凡夫妄猜唯有仙分者自有仙人來度耳然散之各言其畧集之則序言其詳完全火經不必盡于予之商榷而此書出世則為來劫萬真火經根本從來見者自能從斯。○了悟不復疑障旁門旁門者。○人有相之火忍氣者相稱為行火知此仙火自然之定則不復內金丹。

內丹秘指

世

為強制之耶而陽神自就初運自超矣。○人習定入定成定皆為出神超神之所必用而必證果者故于此歷年所證但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非敢言而冲和集云九年三載常一定。○便是神仙亦直言之矣。出陽神是初成神仙時即母腹中初生的孩子一般雖具人形尚未具足之人形故喻曰嬰兒故古言曰孩兒幼幼小未成人須藉坤娘養育恩乃喻為乳哺哺三年前聖所言成就一二年是也乳哺者神炁已定。○而又加定之意加重于常常

在定而不必于出便是乳而又乳至于成大人一般
神既老成若即行煉神還虛九年之工。則此即
為九年內之煉數。若有救世之願未完。且不必煉九
年而權住世以救世。及欲超世而上昇虛無則
必從九年而還虛矣。實非世學所能輕悟。輕用者必
族了道之士。

以虛無實相而用之了道之士。是出定之神仙。為得
定。是得虛無之初基。而後可致虛無之極致處。方能
悟此用此。第不可一乘既得便稱了當。不行末後還

內金丹

內丹秘指

四

虛則於神通境界。必竟住脚不得。神通境在化
神時神也。通靈而無碍。在還虛時神也更加通
靈而無碍。此言神通是言初得之神通。尚未大成。故
曰住脚不得。若住脚。則止于神仙。猶有還虛。而
王天仙者。後來者共勉之。豫章三教逸民
丘長春真人 第八代 分符領節

遵

上帝法旨 所受之符節同

佛祖之衣鉢 宗祖之帕 受道弟子伍坤虛書於

旌陽誠記 于二百四十二年之明時

萬曆乙卯春王正月集此最初發筆作此起

內金丹

內丹秘指

四

煉已論第五章

已者。卽我靜中之真性。○動中之真意。○爲元神之別名也。以吾心之真性。本以至宰乎精炁者。以宰之順。以生人。由此性。宰之逆。以成聖。亦由此性。有不得其先煉者哉。

當藥生之時。不辨其爲時。煉藥之後。不辨其爲候。藥將成。或以已念而復失。○神將出。或以已念而復墮。欲其氣之清真。已未純。必不得其清真。欲其神之靜定。已未純。必不得其靜定。安能超脫習染。○

內金丹
而復炁胎神哉

古云。未煉還丹。先煉性。○未修大藥。且脩心。○蓋爲此而言之也。昔馬自然云。煉藥先須學煉心。對景無心。是大還。張虛靜云。欲得身中神。不出莫向靈臺留。一物能煉之者。因眼逐於色。而用觀。則煉之于不觀耳。逐於聲。而用聽。則煉之於不聞。平常日用。必當如是。先煉。則已念伏降。而性真純靜。所以元始天尊得道了身經云。聲色不絕。精炁不全。萬緣不絕。○神不安寧。必先煉之。煉炁。煉神。方不爲境。

物顛倒矣。採藥而藥。卽得築基。而基卽成。結胎必就。方名復性之初。而煉已之功得矣。蓋先聖始言煉已者。謂其有諸相對者。○是性之用於世法。世念中。而逆旋言之也。終言煉已者。以其無相對者。○是獨還于虛。而寂滅盡定。而言之也。始終皆煉本性。而成真。能全真性者。卽仙也。非真性者。卽非仙也。世之愚人。不知仙卽是佛。謂仙必竟與佛不同。不信諸法華經云。仙人授佛妙法。如來因之成佛。又不信諸法嚴經云。如來天仙道。微妙難思議。既不信佛言。又何

內金丹

內丹秘指

四

必強談佛。不但謂不知仙。不知佛。

而亦不知自己真性。徒狂言妄語。以惑世。自墮於仙佛法海之中。○不能見一浮漚。真可憐也。

築基論第六章

冲虛子曰。脩仙而始築基。築者。漸漸積累。增益之義。○基者。修煉陽神之本根也。安神定息之處所也。基必先築者。蓋謂陽神之所成就。純全而顯。○常依精炁而爲用。

神元屬陰。精炁屬陽。

依陽精真炁則能成陽神不依陽精真炁則不能成陽神止為陰神而已精炁旺則神亦旺而法力

大精炁弱耗則神亦耗而靈光弱

此理之所以如是也。欲得元神常住而常靈覺亦必精炁常住而長有基也。自基未築之先元神逐境外外馳則元炁散元精敗基愈壞矣。

且精之逐於交感年深日久戀戀愛根一旦欲令不漏而且還炁得乎氣之散於呼吸息出息入勤動不

內金丹

和丹秘指

要

已一旦欲令不息而且化神得乎神之攝於思慮時遞刻遷茫茫不已一旦欲令長定而且還虛得乎此皆無基也是以必用精炁神三寶合煉精補其精炁補其炁神補其神築而基成。唯能合一則成基不能合一則不成基所謂打成一片正為此而言之也。

及基築成精則固矣。炁自還矣。證人仙之果矣。為出欲界昇色界之基者以此為十月神定者之基以此而九十月不昏睡者有此基也。十月神不外馳而得

內金丹

入大定者有此基也所以

煉炁而炁即定絕無呼吸一息。

煉神而神即虛而不昏迷一睡。

此所謂陽神之有基也。基成由於陽精無漏而各漏盡通無基者即無漏盡通也。一陰靈之性五通之果五通者陰神之神通也。若陽神則有六通多漏盡通也。

六通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡通此一通為陽神之所多餘五通陰神同不無漏於

內金丹

內丹秘指

要

此而生於彼宅舍難固陰神何益哉。陽神之基可不亟築哉。可不亟究哉。彼淫妬敗精者反誑人曰採補築基欺騙愚夫大悖正道可不誠之哉。世人乃不知先天為至清至靜之稱所以變而為後天有形之精者此先天也動而為先天無形之精者亦此先天也判而為後天有形之呼吸者亦此先天也此順行之理也。

元炁為生身之本。凡一身之所有者皆由元炁之所化生至於逆修不使化為後天有形之精者固

此先天也不使動爲先天無形之精者定此先天也。不使判爲後天有形之呼吸者伏此先天也。證到先天始名一炁。是一而爲三。三而復一。有數種之名。卽有數種之用。故不知先後清濁之辨。亦不可以採取真炁。

煉藥論第七章

冲虛子曰。仙道以精炁神三元爲正藥。元精元炁元神曰三元

皆先以煉三合一。爲煉藥。鬼谷子云。道以至神爲本。以至精爲藥。以冲和爲用。以無爲爲治。養生

內金丹 內丹要旨 凡

久視之道成矣。若不如是。卽非金液大還丹之法。其理最精微。其法最秘密。

昔鍾離祖

曾十試於呂祖。丘祖受百難于重陽。我伍子切問道。二十載於曹逢師於萬歷癸巳。二月受全道於壬子年三月。以壬癸計之二十年也。方纔有得。是以世之茫然學道者。及偶然漫談者。皆不知何者爲真。藥何法爲真。煉徒然空說。向自己身心而求。實不知有至靜之真時。真機也。夫至靜之真時。真機者。以是

此身心靜極。卽喻亥之末子之初也。陰靜極必有陽動。動而爲先天無形之元精也。卽此先天無形之精。便爲藥。既有藥。炁生機。必有先天得藥之覺。卽以覺爲煉藥之手。以冲和爲煉藥之用。則用起火之候。以採之。採之老嫩。採之嫩則炁微而不靈。不結丹也。採之老則炁散而不靈。亦不結丹也。得藥之真。無如九二。見是也。初九之既採歸。則用行火之候。以煉之。行小周天之火也。藥

內金丹 內丹要旨 凡

未歸爐而先行火。純陽呂祖曾誡之曰。無藥而先行。胎息強留在腹。或積冷氣。而成病。藥竟外耗。而非爲我有。藥尚未入鼎中。而妄行火。卽所謂鼎內若無真種子。猶將水火煮空鍋。不成大藥。藥已歸爐。而未及行火。則真炁斷而不續。亦不成大藥。藥在外。由火以採之。而歸爐。亦由火烹煉之。方在爐中。成變化。已得藥歸爐。火斷而不行。則真炁亦斷而不住。及再行火。雖周一天。終與前不續。如何成大藥。所謂外火雖動而行。而內符不應。則天魂地魄不相

交接是也。若唯然加意于火，則偏執着于火，而藥亦消耗。執着用心于火，則着有相而急燥近于外道之存想，非自然之天機妙用。若悠悠然不知有火，則昏迷散亂。行火之時，心不成，則不靈或昏迷。十二時之行，或迷失刻漏之數，或忘沐浴之候，或不知以何數周于天，或已週而猶不止，皆是失火。而藥亦消。火不能留，藥焉得不消？皆不成大藥。已上皆言孤陰寡陽，偏有偏無之危險也。若火間斷而工不常，藥雖將成而復壞。火所以煉藥，古云火藥一處居行火之法，愈久而愈密。愈密而愈精，斯則必成大藥。

內金丹

內丹秘指

辛

必成服食。或有時神逐見聞，淫念馳外，而着魔則離火。火離藥工不常矣。如何成大藥？雖將成，猶有退散之危險。若久行火而不知止足，藥雖已成而復壞。火足矣，即成大藥，安得不止火？於此而採。而藥則不復為後天有形之精，若不止火不採，而不能生臟食之大藥。則大藥必隨生機而將妄行矣。皆不成服食。修真必使神炁相均相合。火藥適宜以呼吸之氣也。乘真氣為動靜也。即藥以真炁之動靜定真息之根基。真炁歸根則真息亦定于養二炁合一干根，以為胎神之神。

內金丹

則大藥即不着于一偏，又無強制縱失之患。如此而採方得小周天之妙理。方成長生之大藥。始名外金丹成也。馬丹陽云：因燒丹藥火炎下，故使黃河水逆流。玉芝書云：步黃若也無交妬，爭得陽從坎下飛。此祖祖真真服食飛昇之至寶，乃上上之玄機。學者參悟而精脩者也。得此真藥服食，自可進修行。大周天之火，以煉炁化神煉炁。而息定煉神而神回。陽神昇遷於天門而出現，神仙之事得矣。中關十月之事畢矣。其後面壁煉神還虛，九年一定。

內金丹

內丹秘指

五

以神仙而頓悟性于無極。形神總煉成一個不壞清虛聖身，皆由煉藥而成。合仙機而得成丹成神之所至也。故凡大脩行，上關大成事，必如此則畢矣。於此法中，始于百日採藥，而成服食者。無量壽之地仙也。中而十月胎成，脫出陽神之果者，超出陰陽之神仙也。終而九年面壁，煉出還虛之果者，超出生劫運之天仙也。初得神仙，乃得大定而出。定但得定，由於守中而出。定則居泥丸，故世尊已入滅，而亦入于泥洹是也。至此後還虛，而又入定於泥

九古云性在泥丸命在臍。蓋言了修命之事在泥丸也。

泥丸之定。則非從前者比。九年一定者。特以始入之時而畧言之。或百年。千年。萬年。一劫。百劫。千劫。萬劫。皆可入為一定。此正天仙佛之超劫運者。有緣得遇者。見此天仙直論其亦齋心以識之。

伏氣論第八章

冲虛子曰。人之生。元大關。只一炁也。聖凡之分。只一伏氣也。而是伏羲。乃為伏藏伏也。而亦為降伏。

內金丹

內丹秘指

五

藏伏者。深藏歸伏于元氣之根。降伏者。受攝歸密不許馳于外。此二者。亦有防危慮勝之意。唯能伏氣。

則精可返。而復還為先天之氣。神可凝。而復為先天之神。所以煉精者。欲以調此氣而伏也。

煉精小周天。調其息而伏。為其不能頓伏。故用漸法。調而伏。所以煉神者。欲以息此氣而伏也。

煉神大周天。胎息其息而伏。為其不能頓息於無。故亦用漸法。胎息者其息似有似無。乃至無有無無。而伏於寂靜。

如中向上之工。只為伏此一口氣耳。所以必伏而始。終皆伏者。是何故。蓋當未生此身之時。就二炁初結之基在丹田。陰然伏藏為氣根。久伏于靜。則動而生呼吸。是知靜伏而後生呼吸之氣。以成人道順生也。

而是逆修。曰仙者。必當由呼吸之氣而返還復為靜。此氣伏伏氣之順逆理也。及呼吸出于口鼻。而專為口鼻之用。呼吸出于口鼻。則生死之。

真炁發散於外

內金丹

內丹秘指

五

遂至滯損此炁。則為病。耗散此炁。則為死。不。知伏法。及所以伏之故。伏者。欲將呼吸。復還為炁。而後元炁能歸元神。能凝三者皆能伏炁。大也。而亦不知行其所以伏。

行其所以伏者

言有至妙至秘之天機。呼吸合于天然。真炁元炁得合。當生當採者之時。為真元神合虛極靜篤者。為真。三者皆真。而後得所伏之理。行之而必成。不然。則是外道也。安能保其久生。而起生。

切之外耶

自等妄言伏氣者。而不知伏氣真機

息上思調而鼻之呼吸尤甚。癡心執閉息而腹中閉塞。雖矣。豈哉。此妄人之為也。安能見其然之伏而靜定耶。

邱真人曰

息有一心之不定。命非已有。息得呼吸絕。則生定故不免。古人託名調息者。世人之息一呼一吸均平無用。調矣。仙家託名調息者。非世法之用。乃調其

內金丹

內丹秘指

五

無氣。而至有為。其以神馭氣行之。必任任之必行。在乎行任之間。而調之也。隨往來之理。而不執滯往來之形。欲合乎似無之呼吸也。似心息相依之說。

古人託名閉息者。

而內則空空如大虛。應物。欲合乎無極中之靜伏也。此伏氣之要。正修工實用。所以證道之工也。但此天機妙絕。不易問知。

無極者。無一氣之始。一判則為天地。

內金丹

今言無極者。乃言天地及一氣俱未有之先。即如參同。尚未有之先。正是言虛極靜篤景象。妙

不可言。如此為真靜伏。

總之為化炁化神之秘機。

古人云。長生須伏氣。自周天而歷時日年劫。惟伏此氣。言有一小周天之所伏。有一大周天之所伏。一日之所伏。一年一劫之所伏。或暫或久。而能成其一伏者。真有道之士也。

此氣大定則不見其從何而伏。始亦不見其從何而

內金丹

內丹秘指

五

伏終無終。無始亙萬古而無一息。與神俱空。但靜斯謂之形神俱妙之境也。

唯聞天仙正道者。方能識得此理。

唯有三寶全得者。方能頓悟此工。

三寶者。元神。元炁。元精。若一寶非。元則不為寶。屬於後天者。無用亦不得為全功。

此功者。即上

內如太虛。證入無極靜定者。言若三寶會合。煉成化炁而後可行常定大定工夫。若未化炁。則

無用此爲有。大志聖真請究之而實悟之。

◎

胎息論第九章

冲虛子曰。古胎息經云。胎從伏氣中結。炁從有胎中息。此爲過去未來諸佛神仙天仙之要法也。男子身中本無胎。◎

而欲結一胎。必要有因。

則因伏炁于丹田氣穴中。◎而結胎是從伏氣中而結也。元炁靜而必動。欲得元炁不動。必要有伏藏。

內金丹

內丹秘指

要

因有胎。卽藏伏之所。◎乃息而不動。是炁從有胎中而息也。胎因愈伏氣而愈長。氣因愈長胎而愈伏。共修成一個圓滿胎神。斯所以爲神仙天仙之要法。非此抑將何以成之。

然胎息與伏氣本是一事。何分兩論。◎只因懷胎必用胎息。而後成胎。而神住胎。古人皆以胎息言之。今亦詳言於煉氣化神時也。伏氣之說。爲伏氣。

而得精還化炁。

煉藥以得大藥。古人只言伏氣。今因亦言之。言伏氣。

◎雖兩言之中。則互明其理。今人知兩言之妙。而不疑其執其爲兩。

予願再詳譯而直論之。

夫人身初時。只二氣合一。爲虛空中之一氣也。無胎也。無息也。◎因母呼吸而長爲胎。因胎而長爲胎息。及至胎全。妙在隨母呼吸而爲呼吸。所以終日呼吸而不逼悶。此言不由口鼻。只膈相連。故能似無氣息一般。

此真正胎息景也。

內金丹

內丹秘指

毛

古人謂內氣不出。外氣不入。非閉息之說。正言由膈相連者。◎離胎而息。卽斷無母膈與子膈相連。不得不向自身口鼻起呼吸。卽與胎中呼吸同而暫異其數。

逆修返還之理。

安得不以我今呼吸之息。而返還爲胎中之息耶。凡返還呼吸時。以口鼻呼吸之氣。而復歸于胎息之所。抱朴子曰。得胎息者。能不以口鼻呼吸。如在胞胎之中。則道成矣。◎

胎間元炁結成丹

如處胎息之時。漸漸煉

息之真無

真無者滅息靜定之義也

⑤ 謂胎中之息亦真無之此正謂

歸於無之說也

方是未生時而返還於未有息未有胎之境界不落生死之途者矣

所以得如此者

亦非蕩然無所憑依配合。便以呼吸歸中可為胎息者。⑥ 但呼吸之氣最難制伏。必有元炁相依。⑦ 方可相定而成胎息。然胎息何以知其成也。⑧ 以

內金丹

內丹指

五

呼吸歸于胎。息則口鼻無呼吸而成胎息是其真成也。終不復至口鼻為呼吸真神定者亦似此

若凡夫外道不知元炁者為何而妄曰人定心息其息久住于胎

⑨ 所雖忍氣而氣無所容。及氣急殺入而終不能

強忍口鼻之氣更呼吸浩浩皆由悖却世尊所謂無生法忍之所為也。世之假道人假禪人皆如此亦後學聖真之所當辨。而自防危險者也。所謂孤陰不成者此亦其一也。呼吸之氣乃後天有形之陰。物陰相

先天氣機發動之時。⑩ 又有元靈獨覺及呼吸相依三寶會合已先煉成大藥者。即轉歸黃庭結胎之所。⑪ 於此之時

此時者是當此結胎之時。⑫ 因上皆言先時所化炁而至此始言結胎之意也。此正申明必要煉精化炁以炁助神。以神主胎以呼吸。⑬ 結胎方成真胎。息而後以胎息養胎。神得神炁乘胎息之炁在中一定神炁與胎息相乘方是有配合的修真胎息之功。所以能成真胎。⑭ 得真定若無是炁便不是金剛

內金丹

內丹指

光

不壞之身坐中只有昏沉暗睡如何能長覺長明以長馭炁入大定成胎乎。⑮ 有問斷即炁入大定。⑯ 即是結胎之始。正入藥鏡云初結胎看本命。⑰ 本命者二炁也。元炁為生身之本。呼吸炁為生身之具。而結胎之初必要本命二炁隨神之號令同凝於中。而為真胎息者也。如是久久無一息之間斷。絲綿密密無時無刻。而不是在胎中無息之景。真正陽神大定絕無動靜生滅。即是胎圓。⑱ 乃進還到如母胎初結一炁未成我而未分精氣

神之端正入藥鏡云所謂終脫胎看四正而得者看
四正驗問止下大之有無也。有則胎尚未圓以其有
乃胎之上也。無則曰滅盡定而陽神成就矣。胎息還
神。胎息還神。其十月中關之事神仙之證也。
又後工人

猶有向上

使神還虛而證天仙者在。所以必當知故遷神于上
而由出大門以陽神之所顯見者。一倏出而倏入
何也。當前十月之內。或有出者。是不宜出之出也。
內金丹 日月秘指 六

由六根之為魔而妄出。魔者陰魔。陰氣未盡也。

妄出則神走而着魔境。而息亦走于口鼻。必急入則
依於息而歸胎。此一段再詳指示人。以十月內之所
當防此危險者。

此時之出是當出而出也。昔蓋養素胎成。當出而

與知指示故起一念出而出陽神于天門

天門者。即傳道集所言頂門是也。古人于此贊之日

若出之久恐神迷失而備念古言十步百步切故即

人上田。而依有虛無之定。所以神出胎。

喻同人生之幼小。須三年乳哺。乳哺者以定為
乳哺也。

又言九載三年一定者。言出定之初時而入定以完
成還虛之天仙也。證到至虛至無。即證天仙矣。

然是時也。

人定時多。出定時少。一又宜出之勤而入之速也。
我故曰出定之初。即為入定之始也。雖天仙已證亦
無不定之時也。

此猶

內金丹 內丹秘指 六
天仙佛以上無仙無佛之妙境。而天仙佛之至者也。
後來聖真共知之共證之。

此書稿成於

天啟壬戌歲。實欲藏之為門下學者。又非普度眾生
之心。專於己而不兼乎眾。並非善與人同之意。故此
集註以傳後來。使世之留心性命。專心道德者。有緣
遇師。傳之口訣。得此書印證。自有悟入。如雲開月皎。
塵靜鑑明。包諸幻以歸真。萬法而歸一。三元循於
內。神自朝元。依此而精思不忘。乘白雲而歸。

故坐端從此始矣

天仙直論長生度世內煉金丹法終

可全子

內丹秘傳

卷二

印祖本傳

法諱處機字通密號長春子登州府棲霞人
金熙宗統八年正月十九日生幼穎悟強託資性
絕人弱冠登第世宗大定六年師十九遂出家于皇
龍山七年間重陽王祖在寧海全真菴開化即往事
焉重陽一見知師爲法器乃極意煅煉之每與諸真
講道時師至閉戶不納師去談論如初如是者終重
陽之世永嘗訓一語師爲志不變未幾重陽將仙蛻
師與丹陽馬長真譚師東侍立床下祖師曰丹陽已
得道長真已知道吾無慮矣處機所學丹陽當遺就
之此子異日地位非常必廣開教門吾輩不及也師
遂以師禮事丹陽入山修煉宋三辟金五微皆高臥
不起或問之曰我之行止天也非吾輩所知他日自
有留不住時去也宣宗興定四年元太祖遣待臣劉
中祿請師師北行道出居庸遇羣盜皆稽首以退且
曰勿驚我師父從遊者亦出懇留師曰三載歸矣時
辛巳二月也壬午四月五日遂行在太祖勞之曰真
人遠來有何長生之藥以資朕乎師曰有衛生之道

而無長生之藥上嘉其誠質約以四月十五日問道
因上欲親征山賊不果至九月望夕上設庭燎虛前
席以延之坐而論道師曰大道生天有地日月星辰
鬼神人物皆從道生天陽也地陰也人居其中負陰
而抱陽故學道之人去奢屏慾固精安神陰消而陽
全則昇乎天而爲仙愚者以妄爲常以酒爲樂恣情
逐欲耗精損神陽衰而陰勝則沉于地而爲鬼修真
者如履石上山山愈高而進愈難跬步顛沛前功俱
廢以其難爲故舉世莫之爲也本來真性靜若止水
邱祖書
追眼悅乎色耳好乎聲舌嗜乎味意着乎事數者紛
求而登至若飄風之鼓浪也道人修煉其心一物不
着損之又損以至無爲與太虛止水相似道人一身
耳治心猶難矧夫天子富有四海日御萬機治心豈
易哉古人以立嗣而娶嗣立而戒慾蓋人生四十以
上血氣漸衰故也陛下春秋已高宜修德以保身以
介眉壽服藥不如獨臥藥爲草精爲髓去髓添草譬
如囊中貯金以金易鐵久之金盡所存者鐵耳夫何
益哉飲食起居珍玩貨財亦當依節不宜稍過山東

河北天下美地。盡爲陛下所有。奈何兵火相繼。流散未集。宜選清幹官爲之規畫。量邑稅賦。使軍國足布帛之用。驗黎復蘇息之期。一舉而得斯。卽祈福永命之大端也。上大悅。令左右書之于策。翌日問以震雷事。對曰。嘗聞三十之罪。莫大不孝。天故以是警之。今聞國俗多不孝父母。帝乘威德。可戒其象。上悅。遂以師言遍諭國人。癸未二月七日。師入辭。上曰。少俟數日。前日有道語未解者。朕悟卽行。上獵東山。射一大豕。馬蹄失。豕傍立不敢前。左右進馬。遂罷獵。師聞

師祖全書

一

三

之入。諫曰。天道好生。今聖壽已高。宜少出獵。墜馬天戒也。家不敢前。天護之也。上曰。朕已深省。又顧侍臣曰。但神仙勸我語。以後都依也。自後遂簡出。三月七日。又入見。上賜極豐。皆不受。因命阿里鮮護師東還。送者皆泣。別至五月中。師不食。衆咨之。師曰。奚疾。非汝輩所可測。聖賢琢磨耳。甲申二月。燕京行省石林公宣使便宜。劉中祿以下諸官。持疏懇請住太極宮。許之。乃度居庸而南。師之初出武川也。衆請還期。師曰。三載歸。至是如其言。師既復來。諸方道侶雲集。至

教日興。乃建八會。曰平等。曰長春。曰靈寶。曰長生。曰明真。曰平安。曰消災。曰金蓮。求法名者。日衆。遠近翕然向風矣。九月初。宣撫王楫。以熒惑犯尾宿。王燕境災。請師以禳之。問其所費。師曰。一物失所。猶懷不忍。況闕境乎。比年民苦徵役。公私交困。我當以常住物給之。醮畢。宣撫叩而賀之。曰。熒惑已退。數宮我輩無憂矣。師德回天之速。又如此。丁亥五月。門人王志明。至自泰州。傳旨改北宮仙島爲萬安宮。天長觀爲長春觀。詔天下出家人皆隸至。且賜金虎牌。道家事

師祖全書

二

四

一聽神仙處置。六月。師疾不出二十有三日。人報已午間雷雨大作。太液池之南岸崩裂。水入東湖。聲聞數十里。龍鼉魚鼈盡去。池水遂枯。北口山亦摧。師聞之初。無言。良久笑曰。山摧池枯。吾將與之俱乎。七月四日。師謂門人宋道安尹志平等曰。昔丹陽道兄嘗授記于余曰。吾歿之後。教法大興。四方徃徃化爲道。卿道院皆刺賜名額。又當住持大宮觀。仍有使者佩符乘傳。幹道門事。道兄之言。一一皆驗。况道門中。公當人內外悉具。吾歸無遺憾矣。七月七日。衆請上堂。

師曰我九日上堂去也是日午後留頌云生死朝昏
一一般幻泡出沒水長開微光日處跳烏兔玄景開
時海山揮斤八絃如咫尺吹噓萬有似機關狂辭
落筆塵成垢寄在時人安聽聞遂登寶光堂歸真焉
是時空中雲鶴飛翔白虹貫于林端遠近驚萬目
其時異香經日不散師極形陋及道果圓成變為人
天法相住世八十載四方道俗軍民奔赴喪者以萬
計哀慟如喪考妣至元六年己巳正月勅贈長春演
道主教真君所著有磻溪鳴道集西遊記行於世

邱祖全書

五

邱祖語錄

長春祖師住燕京天長觀時普說道涵天地神
統百形生滅者形也無生滅者神也性也有形
皆壞天地亦屬幻軀元會盡而示終只有一點
陽光超乎劫數之外在人身中為性海即元神
也故世尊獨修性學煉育元神可以滅而滅說
法四十九年住世亦止七十載人不以為無壽
皆病而示疾形壞也血肉之軀也可以生而生
百千億萬劫度生無量又何常滅哉謂佛肉身

至今存焉可也若論性不壞即餓鬼畜生皆堪
成佛有靈明處是也心能造形心能留形法中
有愛住世者動經于百劫心為之也若心根傷
壞轉眼便為冥途矣故有性存而心先死者六
道是也有形亡而心存者古求三教聖賢是也
今世祈長生者不向本命元神自發大願乃從
仙佛乞靈是舍本而求末矣究竟于我何與哉
吾宗所以不言長生者非不長生超之也此無
上大道非區區延年小術耳或問曰北宗道法

邱祖全書

六

至吾師而大行全真之盛自古未有亦尚神通
變化否師曰若好尚神通便非大道大道極平
常不作奇特想只要心真何事不辦吾侍重陽
師三十載未沐一言之誨若起嘆心久為下類
矣惟鞭策之甚真為愛我之切故歸化時方有
此子可教吾宗賴有大行之句後復得道兄丹
陽馬大師接引然後歸山煉心養性三遭魔難
而不動沒于洪水而不知虎臥于旁而不畏初
心真切久之心空心空性見而大事完矣遂出

禮也。吾嘗之以清靜無爲。上帝好生。一代仁厚之風。皆從此二句起。上觀書袍領命。藏諸內府。世授子孫。勅吾爲大宗師。然吾心未嘗動也。生平不受人一拜。拜必答之。未嘗自登師席。黃直白叟婦女宰官侯王帝主。一切平等。西域諸方。稱吾爲震且活佛。聲教所及。要荒無間。自古全真之盛。未有及此。此豈有所作爲乎。不過性海中一點浮瀾耳。天人自然感應。不尚神通。宮中

有妖物百法不靈。法師束手。請問于吾。吾時在山中靜中微作念。彼物已攝。人道光法鏡中。初不用留神將帥符圖印訣。邪不勝正理也。吾存其理而已。

師示衆曰。吾宗前三節。皆有爲工夫。命功也。後六節。乃無爲妙道。性學也。三分命工。七分性學。已後只稱性學。不得稱命功。方稱功有爲之事也。功者工也。有階有級。性何功哉。佛祖也只完得性學而已。今世人貪生之甚。希慕長生。究無

長上者。心不負也。雖極勞形。以養生爲形起見。心不合天心。何能上壽。學人宜體念吾。吾發無上心。卽爲無上之身。或問曰。弟子性。吾可成。真。吾子只六竅耶。師示衆曰。世法用實。大道用虛。惟虛故明。明卽無也。慧非根生。心定而凝。心凝神現。性現人成。人非塊然者。元始與威音。若將二老作玄虛。亦是沉淪之下土也。要知有此心。卽有此性。二者

不加。人亦不減。二老爲出世師。學人爲輪轉鬼。可不痛歟。要其間不過迷悟之殊耳。計以養身。卽百計以昧心。心昧卽性迷。性迷卽神沒。九幽究之。身不過數十年。而神之迷悟。動經千劫。一息之悟。卽爲一年。若悟一日。已爲三萬六千期矣。其他可類推。若真能見性。卽垂死一刻。亦能破百千萬劫。幽暗況五官清明。四肢強健。時乎學者。急須止念念。止則心定。心定則慧。先生慧既生矣。還須自涵于不睹不聞。無聲無臭之中。

之方。子虛無真境。今學人皆理解。非心解。此所以輪轉人天。漂沉六。道若造惡之人。並無光彩。止有惡氣。厲氣。眼光。全體皆陰。墮入酆都矣。千祖出世。不通。悔者。彼自無光。何能承祖光。而接引哉。學者現。有外光。機在目也。太陽疏珠。將欲去人。順也。道。而內之。金華含包矣。有內光。迷而失之。六慾牽。之。妄想驚其神也。不能片時清靜。為有無顛倒。耳。悟而超之。破除無始習氣。尋取最初種子光。九

用。在。師示眾曰。人身一念一動。為一劫。此內外合也。內一劫。外一劫。應之迷。則刹那萬劫。悟則萬劫。刹那心上無歲月也。

師示眾曰。學人但能回光。即了生死。此光。越日月。透。此光。即元始威音也。眾生輪迴者。因此光。順山。作。種。妄。想。故。幻。出。皮。囊。積。骸。如山。積。血。如。海。今。一。句。說。破。人。自。而。目。外。皆。死。物。也。一。目。中。元。精。元。氣。元。神。皆。在。可。不。重。歟。眼。光。落。地。萬。古。長。夜。人。在。胎。中。先。生。面。目。其。死。也。先。化。兩。目。清。和。音。大。士。八。十。一。化。極。其。變。現。而。目。不。動。佛。之。神。威。不。能。變。在。此。處。眾。生。倒。能。變。未。死。時。而。目。已。變。種。種。矣。或。問。曰。回。光。與。金。丹。工。夫。十

是。一。是。二。師。曰。回。光。不。止。金。丹。即。宗。門。真。訣。也。摩。頂。者。此。也。受。記。者。此。也。楞。嚴。二。十。四。位。圓。通。原。有。諦。觀。鼻。端。心。空。漏。盡。出。入。息。化。為。光。明。證。菩。薩。果。吾。宗。皆。是。此。法。曰。每。日。將。一。時。回。光。可。乎。師。曰。極。少。三。時。曰。假。如。有。俗。冗。止。能。一。時。回。光。如。何。師。曰。真。正。一。時。也。妙。一。時。已。奪。天。地。萬。年。之。數。一。日。奔。馳。光。散。即。造。羅。鄢。千。劫。幽。暗。之。苦。故。真。界。無。甲。子。動。以。千。萬。劫。計。算。數。所。不。能。及。或。問。曰。佛。所。往。生。西。方。蓮。池。中。有。姓。名。者。師。曰。不。論。姓。名。華。池。即。方。寸。也。蓮。苞。即。性。光。也。

身中更有佛國曰若則淨土為烏有矣師曰又是實有時少不得的以心造以心應

或問曰弟子欲誦金剛經百千卷以超度亡靈如何師曰金剛經亦止念之一端亦超度亡靈之一大法門也只要真能止念詞四句偈已完曰請問四句偈師曰如夢幻泡影曰或以無我相人相眾生相壽者相作四句偈如何師曰亦可曰或以有句無句非有非無句即有即無句作四句如何曰亦可惟拘不得所以為妙若拘定某句即着諸相矣或問曰能仁謂

即供金書

主

之釋迦如何是仁休師曰仁者生也一点生機鳥啼花放山色波光俱為造化合之皆為真地舒之盡足陽春一念不生為仁休萬行皆圓為仁用空則化圓則通通則四圍上下虛空往古來今不外吾腔子矣不特地獄畜生可憫直視天人一為雪涕回視多生眷屬多生冤仇俱在慈光覆陰之中到此方是能仁方證如來果位今從一校一節起見皆非大道曰弟子于靜中覺得大千如一黍萬劫如一時光影可以謂之仁乎師曰總不在擬議得之心上實實行去可

也今日天氣清和晴光正好可各行樂無負良辰况

仁用

師示眾曰吾宗惟貴見金而水火配合其次也大要以息心凝神為初基以性明見空為實地以忘識化障為作用同視能虎鉅永智法相而不可拘執不如此便為外道非吾徒也

師示眾曰學人既有入路即宜退藏于密直從念頭上洗刷天理愈微益見人心之難凡人欲

邱祖金書

主

將盡復見天心之杳渺可泰之可泰之或問曰弟子欲辭家學道奈世緣未了功名未成再遲數年如何師曰子既欲嗣吾宗名利二字須要看淡子欲問道半相之位可辭吾之求人甚于人之求吾各人勉諸不然他日無由見我仙鬼殊途光陰如電一彈指而白髮星星矣增一年去鬼日近色身易壞真性未修如何如何

師示眾曰修真慕道須憑積行累功若不苦志

度心難以起凡人聖或于教門用力大起塵勞
心地下功全拋世事但克已存心于道皆
為致福之基然道包天地其大難量小善小功
本難見效所以道利那悟道須源長劫煉磨欲
悟一心必假圓修萬行今世之悟道皆宿世之
有功也人不知夙世之因只見年深苦志不身
成功以為塵勞虛設即生退怠甚可惜也殊不知
知行住坐臥心存于道雖然心地未開時刻之
間皆有積累功之未足則道之不入如人有太

邱祖全書

三

寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日
夜經營勤求儉用積聚錢物或三千五千三萬
五萬錢數未足而寶珠未得其所積之錢且得
使用比于貧窶之家雲泥有隔積功累行者亦
然雖未得道其善根深重今世後世聖賢提挈
方之無風根者不亦遠哉
或問一意不離方寸如何答曰此真空也難言
難說待汝心上除了一分有一分功除了十分
有十分功除了九千九百九十九分只有一分

永除不名情靜直須除盡聖賢向汝心上較勘
自有真師來度火者陽也息者風也以風吹火
久煉形神俱妙也雲門曰初禪念住二禪息住
三禪脉住四禪滅盡入乎大定與物不交七百
年之古雖也妙哉妙哉塵勞見後若做些小亦
是外行不可待他不可避他雖是應物不可着
他雖有為而常無為雖涉事而常無事難處做
過乃是功行靜處做好鬧處做更好汝等後生
但守歲月兼降色心我下七年苦志比他人七

邱祖全書

由

世工夫也初煉睡纔昏出入行動來來去去初
時出入三四十道後習至七八道性子長明不
曾昏睡他時計較一日十二時中初八個時辰
不教昏睡至九個十個時辰須當不過不敢放
令白在夢中些小恁般過日月自後七八日全
不合眼只睡三二分飯雖煉睡亦煉心若不煉
心不濟事馬師父云稍令自在神丹漏畧放從
容玉性枯若人每到神定氣和之間覺內腎熱
薰蒸四大一兩時方散有山水日月之象我昔

邱祖全書

三次撞透天門。日月自別。直下看森羅萬象。言訖而悔。謂曰不可着他。

語錄後序

言聖利生本無定法。要在因時赴感。迎機啟化而已。時節未到。雖欲洩之而不可。時節既到。雖欲秘之而不能。所以陰符啟于魏代。文始著跡于元初。時節因緣。若或使然。非可強而致也。長春遺錄一篇。所說皆無上妙道。大約令人不歷階級。直下見性。不但絕無從上龍虎鉛汞諸家丹經伎倆。亦絕近來葛藤公案諸家語錄習氣。確是我祖最後微言。不可

思議者也。其徒珍藏之。但傳高足。勿落人間。是以世人罕聞罕見。今所傳者乃龍門嫡嗣碧虛張祖得諸其師。而手授我雲陽老師者也。我師自得此篇後。默然行持。不輕示眾。即不肯觀。從之二十餘載。未嘗寓目。其秘可知也。歲在丁未。上邱祖法相。閣上光明煥發。因而法會雲集。一日我師忽出。是篇示二三同志曰。此無上法寶也。子輩珍藏勿洩。觀一見不勝驚喜。頂禮拜受而卒業焉。天不愛道。此

此篇乃我祖秘授張祖得諸其師而手授我雲陽老師者也我師自得此篇後默然行持不輕示眾即不肯觀從之二十餘載未嘗寓目其秘可知也

此篇乃出其將嘉惠後學乎。蓋祖傳傳世者。向來有丹經語錄而種。丹經半為旁門附會。頗失其真。其不雜者。僅得青天歌一篇。語錄雖與馬譚諸真並存。道藏中。今世所傳者。寥寥數則而已。未若是篇之洞明宗要。字字金針。得者可以印心。未得者可以悟入。為能當機而破惑也。別年來海內成道者。如日之方昇。不可阻遏。清靜陰持道德。參同諸經。並南北二宗諸書。業已次第行世。此編紹作枕中鴻。

邱祖金書

七

寶乎。惺菴莊子因讀此錄。忽有所悟。遂發願付梓流通。云其海內。雲陽師笑而諾之。豈非因時赴感。迎機啟化。有不知其然而然者耶。親遭師命。董校正之役。謹述緣起。用告同人。並願同人隨其服器。而各有得利根上智。從此不歷階級。直下見性。則作者述者流通者。讀誦者。俱從此篇結局。不可思議。大歡喜緣。此義深遠。吾不得而知之矣。

皇明永樂十三年龍門弟子潘靜觀拜序

證道篇

邱長春真人著

貞陽子臨川李拱辰敬

西江月十六首

百歲光陰迅速。功名富貴浮雲。到頭總向北邙行。只待無常悔恨。大道金丹有據。原非虛幻無憑。人能得訣好修真。及早持鈴接命。莫把無為是道。須知有作方真。餐霞服氣總難成。到老有修暗煉。天地化生萬物。不離二氣氤氲。鼎爐妙用法乾坤。歷歷金丹可證。

邱祖金書

六

三百陰符妙語。五千道德靈文。相傳一味水中金。呼谷傳聲響應。莫謂根基淺薄。甘心墮入迴輪。志堅勇猛事皆成。繼美前賢往聖。既破純陽混沌。身中四大皆陰。先天一炁莫由尋。錯了修真路徑。要覓金烏玉兔。求之總在紅塵。深山鹿豕不堪親。同類施功方穩。道本有為有作。原非枯坐空頑。修丹何必棄家園。混俗和光取便。我自聞師口訣。方知本本水源。教人

更尋天。太乙金仙立見。

龍虎錯將肝肺妄傳。已身立此豈能全。強
心靜斂。天地生成造化。人人盡可還丹。乾坤

到處百花鮮。認得方能採煉。

已工夫趁早。藥材不外真鉛。西山白虎川心牽。須

要防危慮險。復卦陽生至寶。蟾光正吐中天。河車

運轉莫留連。便是填離取坎。

無力安能辦。道有資方可尋鉛。立珠一得即天仙。清

濁水源須辨。順逆乾坤復姤。陰陽妙竅難言。月圓

即休書

正好會蟬娟。稳步蓬來聞苑

子純陽體。元精剖破成離。從茲四大變陰邪。還

還須泰周易。自有天根月窟。往來復姤誰知。四頭

及早訪明師。指破坎離交濟。

莫把修丹看易。無師坐被蒲團。藥材火候少真傳。妄

洩天機受譴。世上黃籙千萬。試看那個成仙。祇因

執着坐枯禪。把身心靜斂。

震兌東西間隔。全憑戊己媒人。三家一體意相親。方

有靈砂接命。虎尾誰敢輕履。履之降伏其心。毫厘

有失喪其身。焉望超凡入聖。

神功乃至寶。持心緊固牢藏。築成基址似金剛。烹

煉工夫得當。陽火陰符子午。抽添火候相將。陰軀

既出。純陽露。一聲响亮。

訪道西南之位。施功同類相求。朝歡暮樂自悠悠。恩

愛夫妻匹偶。外若春溫內冷。百花林裡綢繆。珠還

合浦。把工收。方許深山獨守。

天地一陽來復。人身三日看經。月明瑩淨遇鉛生。過

後仙緣無分。堪嘆無師之輩。堅心要出紅塵。深山

邱祖全書

獨坐煉孤陰。那有陽丹接命。

萬紫千紅花放。人間無地不春。活子時。現藥苗。新採

取要師指引。大藥人人俱有。煉成個個飛昇。丹經

強立許多名。妙道焉敢明論。

藥物斤兩二八。調和鉛汞殷勤。依時採取定浮沉。莫

放虎龍順性。至寶家園下種。何物外搜尋。深山

木石不相親。只落一身是病。

雜說

嘆孽海茫茫。欲修西方居心也。算出尋常。可憐陰魂

乃及級陽。快。是仙鄉。頻飲瓊漿。乘鶴騰。
只須吞金丹一粒。轉與天長。
道。是仙鄉。頻飲瓊漿。乘鶴騰。
眼前大道可飛昇。早備法財。
得。是仙鄉。頻飲瓊漿。乘鶴騰。
陰陽情。手握乾坤玄珠立。
得。是仙鄉。頻飲瓊漿。乘鶴騰。
金丹一粒。轉與天長。
得。是仙鄉。頻飲瓊漿。乘鶴騰。
得訣好。看書。丹經合符。張。有跡見。麻姑。弱水三千。
許。穩步。無勞。問途。未知真。烏。更龍虎。混。呼。空。將。枯。
坐。老。居。諸。不。識。陰。陽。都。是。錯。怎。到。蓬。壺。右。調。須。清。沙。
看。其。麼。來。由。一。世。空。忙。不。肯。休。金。玉。高。山。斗。勲。業。到。
邱祖全書

蟾宮見太陽。有調。藏。字。木。蘭。花。
明。山。遠。上。為。知。音。未。就。丹。財。道。怎。成。一。片。婆。心。思。度。
世。間。塵。土。未。逢。人。鍊。金。無。計。言。非。謬。得。藥。忘。年。事。
只。要。金。丹。此。可。到。願。求。長。者。給。孤。貧。
快。活。世。間。笑。佛。仙。金。丹。未。得。也。情。寧。尋。常。作。事。何。曾。
與。動。靜。營。為。竟。不。然。冬。雪。秋。霜。心。自。冷。蒼。松。翠。柏。體。
原。堅。人。人。本。有。長。生。路。只。是。無。緣。怎。敢。傳。
嘆。世。紛。紛。逐。利。名。阿。儂。獨。欲。脫。凡。塵。本。來。省。好。殊。同。
類。莫。怪。驚。疑。不。易。成。苦。海。丹。中。無。踏。出。蓬。萊。山。上。少。
邱祖全書

王侯這富貴。畢竟誰長久。試想想。這形骸。憑氣伴守。
這光陰。似箭難留。全不思。易白少年頭。大限臨時無。
處走。豈得人身。怎甘與草木同朽。成仙佛。事真有實。
能。脫。輪。廻。何。不。尋。師。訪。友。右。調。步。蟾宮。
仙。悠。久。只。因。好。飲。長。生。酒。長。生。酒。從。今。看。破。西。南。走。
定。窺。中。覓。竅。君。知。否。天。外。尋。天。學。月。手。學。月。手。降。龍。
伏。虎。八。八。七。九。右。調。步。蟾宮。
陰。符。道。德。色。卽。是。空。空。是。色。悟。真。赤。同。無。非。姤。文。典。
金。公。寒。來。暑。往。循。環。復。始。如。觀。草。遊。順。存。亡。妥。向。

人行一朝跨鶴。超三界。方顯金丹大道深。
芳菲紅紫。百花香。未。遂。圖。謀。問。彼。蒼。塵。世。誰。尋。延。命。
酒。我。今。獨。覓。返。魂。漿。年。來。頓。覺。精。神。減。何。日。方。能。龍。
虎。降。大。志。空。懷。潛。自。念。眼。前。事。負。好。春。光。
人。生。得。意。如。花。好。花。開。恨。遲。謝。恨。早。百。歲。光。陰。能。幾。
何。幼。壯。轉。眼。成。衰。老。可。憐。紅。顏。美。少。年。北。山。山。下。埋。
荒。草。何。不。學。仙。超。輪。廻。丹。經。朗。朗。如。月。皎。赤。同。木。有。
長。生。訣。談。道。人。多。明。道。少。
丹。經。閱。遍。青。幽。微。怪。得。修。行。道。踏。迷。未。悟。陰。陽。真。妙。

理。政。言。玄。牝。立。根。基。雖。難。自。卯。雞。雞。覆。怨。女。無。夫。志。

得。道。茶。真。正。踏。功。成。一。紀。真。嫌。遲。

精。氣。神。道。心。堅。不。過。真。師。莫。強。索。錯。認。虎。龍。爲。肝。

欲。求。大。道。出。塵。凡。先。鍊。鎖。鎖。後。煉。鉛。待。到。一。陽。初。動。

候。坎。離。交。濟。結。成。丹。死。要。求。生。事。最。難。思。中。割。愛。莫。心。酸。牽。將。白。虎。歸。家。

養。制。伏。須。求。法。口。傳。仙。佛。原。來。共。一。源。家。師。指。破。妙。中。玄。待。時。常。玩。西。江。

邱。祖。金。書。月。方。信。蓬。壺。別。有。天。不。學。參。禪。不。誦。經。但。求。一。味。水。中。金。依。時。得。遇。黃。金。

佛。跳。出。婆。婆。世。界。塵。接。命。方。見。奇。又。奇。猶。如。樹。老。接。新。枝。歸。根。復。命。長。生。

藥。不。是。草。根。與。樹。皮。煉。已。工。夫。心。要。堅。心。堅。方。可。虎。龍。蟠。曲。江。月。色。瑩。清。

候。急。採。元。珠。一。粒。還。還。丹。要。妙。築。基。先。築。得。基。牢。壽。命。延。延。壽。須。飲。延。命。

微。妙。真。理。口。傳。人。能。得。法。可。成。仙。欲。知。竅。內。竅。中。

竅。月。在。當。頭。星。在。天。月。在。當。頭。星。在。天。陽。妙。處。豈。言。傳。人。將。紙。上。尋。文。

字。看。盡。丹。經。也。罔。然。玄。珠。皆。說。靜。中。求。日。夜。如。癡。獨。坐。修。今。聞。師。指。真。奧。

妙。教。人。同。類。好。營。謀。修。仙。妙。訣。本。無。多。恐。洩。天。機。怎。奈。何。欲。向。人。間。留。秘。

訣。萬。般。比。喻。咏。詩。歌。真。金。一。物。最。奇。靈。吞。入。黃。房。煉。幻。形。太。極。丹。經。千。萬。

邱。祖。金。書。卷。先。天。一。炁。要。人。明。還。丹。下。丁。煉。已。難。煉。得。心。如。霜。雪。興。待。到。一。陽。初。動。

候。速。將。鉛。汞。結。成。團。自。從。識。透。這。玄。機。方。信。孤。修。總。是。假。今。赴。神。州。且。混。

俗。原。來。屋。下。有。天。梯。要。煉。精。氣。神。原。因。淋。漏。洩。基。址。築。堅。牢。仙。根。由。此。立。

娥。眉。山。上。星。斗。海。潮。中。月。天。機。師。秘。傳。莫。與。凡。夫。說。龍。虎。不。馴。良。龜。蛇。難。蟠。結。絕。理。方。尋。生。死。中。來。覓。活。

金。木。定。浮。沉。聖。凡。分。順。逆。欲。求。天。仙。者。毫。髮。不。差。忒。

服氣與明津房中御女術三千六百條旁門中之賊金丹從外來固非自己物二氣感遂成運入黃房室定溫養後王夫要見從此出

玄中妙法中玄妙遠方能稱大賢世人修道將家棄我歸修丹混俗為因何故不一般只因識破這機關六祖潛踪在獵戶紫賢得訣棄林禪赴神州居赤縣為覓真銘了大還古佛聖仙由是踈原來藥物在人間金隔太永開錦娃女嬰兒各一遺全憑戊己為媒甥配合夫妻道不偏龜蛇結龍虎蟠陰陽二炁轉循環

鄭祖金書

五

環一得乎珠人事畢功成隨作佛聖仙僧坐禪道坐同孤陰獨陽豈能全雖然坐得陰神出宅舍原不耐堅另奪舍把胎遷猶如投石到深淵惟有純陽真種子能同天地壽齊年紫陽翁悟真篇盡把參同與旨宜西遊記祖傳指示真經在西天丹經明則如日月世上愚迷何處求度人苦海慈悲願得訣請君上法瓶

打坐論

此下重陽祖

世之打坐者行體端莊合眼冥目此假打坐也真打坐二六時中行住坐臥心似泰山不動不搖六根不出七情不入素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難無入而不自得焉能如此者身處塵世名列仙班不必泰禪入定便是肉身聖賢三年行滿脫壳登仙一粒丹成神遊八極矣

論降心

鄭祖金書

五

降心之法湛然不動昏昏黑黑不見萬物杳杳冥冥不內不外絲毫慾念不起亦不可坐在無事家裡孟子曰必有事焉而勿正心勿忘勿取長此是真定不必降也若遂境馳逐尋頭覓尾或淨中有所見聞知覺皆屬心生敗壞道德損失性命不可不降

論煉性

煉性如理琴緊則弦斷漫則不應緊漫得中則琴調矣又如鑄劍鋼多則折鐵多則捲鋼鉄得中則劍利矣煉真性者休此二法

論超界

三界者。欲界。色界。無色界。私欲。渾忘。即超欲界。塵境。渾忘。即超色界。不着空相。即超無色界。詩云。棄了惺惺學。呆癡到無爲處。無不爲。眼前世事只如此耳。畔。早。青。過。不。知。而。是。任。從。行。處。去。一。靈。惟。與。氣。相。隨。有。時。四。大。顛。醉。借。問。天。我。是。誰。

論敬信

敬者。齋莊嚴肅。主一無適之謂。此乃道之根也。湯之聖敬。日躋。文之緝熙。敬止。孔子曰。如見大賓。如承大

邱祖全書

老

祭。占。聖人無不從此下手。信者。決定無疑。真實不虛之謂。此道藏之功德本也。如聞坐忘之說。就信之真行之切。如南華所云。墮四肢。黜聰明。離形去智。同于大道。如此坐忘。何所不忘。得道必矣。

論斷緣

斷緣者。斷塵緣也。棄事則形不勞。無爲則心自安。若顯德。露能求人敬已。或遺問慶吊。人情往還。或假借隱跡。暗希身進。或酒食邀致。冀望厚恩。此皆巧作機心。以干時利。真正道人。應深絕此類。經云。開其兌。濟

其事。終身不脫。我但不唱。彼自不知。彼雖先唱。我不知之。舊緣漸盡。新緣不續。塵情日疎。塵累日薄。恬淡安閑。方可証道。

論收心

心者。身之主。神之舍。淨則生慧。動則昏矣。人情迷于幻境。以爲真實。甘受染污。不加洗濯。塵蔽日深。離道愈遠。若能日新。又新。絕塵離境。虛靈空洞。不着一物。心與道合。名曰歸根。歸根不離。名曰定靜。定靜日久。病消命復。而又續。自得知常。知則不昧。常則不變。

邱祖全書

二天

出離生死。實由於此。是故道要安心。無住。非欲求道。道自歸之內。無所著。外亦無爲。不垢不淨。毀譽不生。非智非愚。利害不侵。順中爲常。與時消息。苟免諸累。是其智也。若非持非事。役思強爲。自謂不着。終非真學。何也。心如眼也。纖塵入眼。眼則不安。小事關心。心必動亂。既有動病。難入定門。是故道要急于除病。病若不除。終難得定。有如良田。荆棘未除。雖下種子。嘉禾不茂。愛欲思慮。心之荆棘。若不剪除。定慧不生。此心由來。依境着塵。未慣獨立。怎無所托。難以自安。難

得。得。安。安。在。在。微。微。亂。亂。隨。隨。起。起。墮。墮。制。制。務。務。令。令。不。不。動。動。調。調。和。和。純。純。熟。熟。自。
。安。安。同。同。無。無。習。習。無。無。夜。夜。行。行。住。住。坐。坐。臥。臥。應。應。事。事。接。接。物。物。著。著。意。意。安。安。之。之。心。
。心。心。若。若。得。得。定。定。即。即。須。須。安。安。養。養。勿。勿。令。令。煩。煩。忙。忙。少。少。得。得。安。安。閑。閑。漸。漸。馴。馴。野。
。性。性。清。清。達。達。
。或。或。問。問。大。大。道。道。處。處。世。世。離。離。世。世。在。在。塵。塵。出。出。塵。塵。今。今。乃。乃。避。避。勞。勞。而。而。求。求。安。安。離。
。動。動。而。而。言。言。定。定。一。一。心。心。湯。湯。于。于。住。住。守。守。強。強。制。制。真。真。心。心。是。是。成。成。取。取。舍。舍。兩。兩。肩。
。日。日。神。神。凝。凝。至。至。聖。聖。積。積。習。習。而。而。成。成。子。子。今。今。徒。徒。知。知。聖。聖。人。人。之。之。德。德。而。而。未。未。知。
。其。其。所。所。以。以。德。德。也。也。

論簡事

即祖全書

元

修道之人非緊要重務皆應絕之如食中酒肉衣中
綾羅身中名位財中金玉此皆分外玩好着意徇之
必致敗亡。

論真觀

真觀者達人之先覺也一餐一寐俱有損益一言一
行。其。其。禍。禍。福。福。有。有。先。先。見。見。之。之。明。明。者。者。早。早。已。已。防。防。微。微。杜。杜。漸。漸。而。而。消。消。之。
。無。無。形。形。矣。矣。有。有。如。如。衣。衣。食。食。虛。虛。幻。幻。不。不。足。足。營。營。求。求。然。然。欲。欲。出。出。離。離。虛。虛。幻。幻。必。
。資。資。衣。衣。食。食。事。事。有。有。不。不。可。可。廢。廢。物。物。有。有。不。不。可。可。棄。棄。者。者。亦。亦。須。須。虛。虛。懷。懷。受。受。之。
。勿。勿。以。以。為。為。妨。妨。心。心。生。生。煩。煩。燥。燥。自。自。增。增。心。心。病。病。但。但。當。當。管。管。求。求。之。之。時。時。不。不。可。

生得失心與物共求而不同貪與人同得而不同
不貪則無煩惱不積則無憂患此實行也又最難除
者莫過色慾當知色由想若不想若不生終無色事色
即是空想亦是幻心一欲冷何事不除又若見人爲
惡心生憎惡惡在他人與我何與乃引他惡種曰心
病何當替人領面自害已命有真見者早已看破勿
受其累。

又曰君子安貧達人知命困苦艱難何足營心如勇
士逢敵無所畏懼揮劍直前羣寇皆潰功勳一立榮
即祖全書

三

祿立至今有貧病惱亂我身則賊也也正心不退則
勇士也安分守介則揮劍也惱亂消除則戰勝也樂
天知命則榮祿也否則困苦之來即生憂患如人逢
賊不立功勳棄甲曳兵逃亡獲罪去樂就苦何可憫
哉當觀此苦因我有身我苦無身我有何患

論泰定

夫定者出俗之極地致道之初基習靜之成功持安
之事畢形如稿木心似寒灰無心于定而心無不定
故曰泰定心乃載道之器靜極則道居而慧自生慧

其間有非從今有故曰天光因心亂而昏
心靜而明矣。勿以多智而傷定。生慧非難。慧
生而不用者難。自古忘形者多。忘名者寡。慧而不用
是忘名也。貴而不驕。富而不奢。謂無俗過。故能常守
富貴。定而不動。慧而不用。為無道。心故能證道真常。
慧能知道非得道也。莊仙云。以恬養智。智生而不用
其智。謂之以智養恬。恬智又養。和理自出其本性。恬
智則定慧也。和理則道德也。智不用而安其恬。久之
道成德脩。自然疾雷破山而不驚。白刃交加而不懼。

邱祖全書

主

視名利如過隙。知生死為潰瘍。用志不分。乃凝于神。
其斯之謂歟。

論得道

夫道者神異之物。靈而有性。虛而無象。隨應不窮。影
獨莫測。不知其所以然也。至聖得之于古。妙理傳之
于今。道有深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之
神人。神惟虛融。體無變滅。形與道同。故無生死。隱則
形同于神。現則神同于氣。所以蹈水火而無碍。對日
月而無影。存亡在我。出入無間。渾質之身。美妙如此。

邱祖全書

況其虛靈。益深遠乎。生神經曰。形神合一。故能長久。
虛無之道。深則兼被于形。淺則但及于心。被形者。神
人也。及心者。但得慧覺。而不免於渴。謝何也。慧是心
之用。用多則心勞。初則小慧悅。而多辨。神氣泄漏。無
靈光在身。因棄軀壳。為之尸解。是故大人。蹈光愿彩。
凝神徐氣。神與道合。為之得道。

邱祖全書

主

或問眼不明。心不靈。曰。身中氣散。心中二昧也。無論
不必多看經書。亂人心思。妨人事業。就是一切丹書。
總不如一概不讀。廣都的養氣。最為上乘。問怎麼

得氣不散。曰。身無為。問怎麼得神不昧。曰。心無為。詩
云。深藏白雪。非為吝。廣種黃芽。不困貧。表裏清淨。一
塵不染。綿綿固守。精氣神。如此三年。不漏下丹。結六
年不漏。中丹結。九年不漏。上丹結。是名九轉丹成。亦
名三千功滿。

又曰。一勸不得犯國法。二勸見三教門人。皆當作禮。
一切男女。皆同父母。以至六道輪迴。皆父母也。三勸
斷酒色財氣。是非人我。四勸一念纔起。速當撥去。十
二時常搜已過。稍覺偏頗。即當改正。五勸視諸若夢。

不得詐作好人受人供養。六勸戒無明孽火。常行忍辱。以恩報仇。與物無私。七勸真言語。節飲食。薄滋味。八勸華絕情愛。入勸不得作怪異事。常守本分。乞化。為生莫惹塵牢。九勸居菴。不過三間。道伴不過三人。如有疾病。各相扶持。你死我埋。我死你埋。或有見不到處。互相指示。不得生異心。十勸不得起惡心。常行方便。損已利他。雖居賤室。如對神明。情資柔和。恭順于人。隨緣度日。絕盡慳貪。逍遙自在。始終如一。此皆真功實行也。

印祖全書

三

又云神氣冲和。纔得神仙。問如何得冲和。曰要明萬法。出得萬物之壳。一分塵盡。明一分道。十分塵盡。明十分道。塵心盡。則性可全。色心盡。則命可全。無明心盡。則可保于冲和矣。行道十二時中。只要內搜己過。纔得神氣內安。神氣安。是真功。不見他人是非。是真行。天長地久。內養精神。精氣盛。則神戀氣。氣戀神。自然相親也。

又玄堂聞。太上曰。吾向自白頭。誰能行完全。身亦萬物之類。為甚憑着個假身子。一定要長生不死。殊

不知有形則有礙。無形道自真。心靜則邪欲不生。心真則常明不暗。元神出現。然後保命長生。三才虛無。混成一体。纔是自然真道。

空打坐歌

未開關。空打坐。無有麥子推甚磨。枉勞神。空錯過。生死輪迴不能躲。開得關。透得鎖。三車搬運。真水火。湧泉直至泥丸頂。縱橫自在都由我。未開鎖。未動休。扭捏真胡美。自己性命顧不得。欲去人前說。銘汞人人本有三。閑踏夾脊雙關。

印祖全書

三

透頂門。修行正路。此為根華池。神水頻吞咽。紫府元君直上奔。常使系冲關。節透自然精。精谷神存。但願谷神常不死。世間都是長壽人。

不止身不

陳述

道合真矣

下火功時須謹

予人

經曰但服元氣除五穀是也

郎祖善

堂下見地獄物不能碍乃靈光所現也

心動不能禁止乃三尸神使然前功廢矣

八者百閱開通若五勢氣未盡者疾病未消修行人

前發大誓願至心歸命。絕人我除慳貪正念時。時
前奪天地之造化。抽陰換陽。飲食或多或少。鼻中
涕不止。口中臭穢腥臊。嘔吐時復呼。喉中退出如
黃沙。相似或美或不美。又腹中常常升降。雷鳴電激。
風雲發泄。前後俱升。腹中退出如小豆湯。其穢次後
泄下酥酪油膩。鼻聞異香。諸人皆覺。又小便出五色
珠砂。若不謹守。氣有走失。心生懈怠。体若虛空。三尸
齊起。六賊皆來。擾亂心神。靜坐生疑。怕怖不安。睡臥
驚悸。惡境無窮。

邱祖金書

三七

還真集附

修行人須要心地下功。盡舍諸緣。絕人我貪嗔等相。
內外一体同觀。即然瑩徹。靈光自現。靈光者元神也。
神光內照。光明不昧。外境自然不入。晝夜常明。神定
氣和。既得元神。天光下照。陰陽感激。至精發洩。海泛
浪滾。一氣上升。至于泥丸。霹靂一聲。百閃通透。靈光
照處。自然五臟生和。心經上湧。舌生甘露。鼻聞異香。
飲食漸減。運火候。煉腸胃。退陰滓。淘清去濁。迴陽換
骨。元氣充腹。絕飲食而陰皆消也。太上云。服食元氣。

論是事到此效驗。切忌身心輕忽。智神踴躍。謬
論。論也。才動能耗散和氣。必暗為聖賢所折。而前
功盡廢矣。

通玄子六通論

修行人十二時中。常似一時。名無間斷。靜坐一時。一
性不昧。心安不動。夜裡忽然滿屋光明。如同白晝。心
似冰清玉潔。三花聚頂。五氣朝元。此氣候之所變也。
靜坐間忽然一性跳出身外。便嫌四大臭穢。此是慧
性有覺。乃心境通也。靜功勿退。或居一室。不出戶庭。

邱祖金書

美

萬事未來自知。隔牆見針。名神境通。到此越要加功。
煅煉。忽然心神塞閉。坐臥不知。東西不辨。休要心忙。
慧性一覺。混沌之間。忽然心地大開。山河大地。如
掌上觀紋。心神湧躍。無窮無盡。乃天眼通。更加精進。
坐間忽聽天人語。莫執着。恐是邪境。乃天耳通也。忽
晝忽夜。入于大定。觀透三世因果。乃宿信通也。心地
慧燈。日夜光明。現出身外之身。他方都見。神聖相通。
乃他心通也。後有煉形煉氣法。煉氣在閉語。煉形在
寡慾。謹慎護持。勿生怠惰。天長地久。功夫數足。自然

脫形極。或是內泄。或是外表。表則渾身滄疥。臭穢。雖堪泄。則大小便出五色。或香或臭。勿生恐怖。挨盡陰濁水谷。自然安樂。如龍脫骨。如蛇退皮。如蟬退壳。形神俱妙。這纔是撒手出世。未飛昇時。且自同塵混俗。待天詔至。雲輦駕。拱手謝時人。大丈夫功成名遂。仙班金闕。萬古磨青。

記

微心印原序

道者蓋也得人則傳不得則秘自古仙聖大賢孰不
慎哉蓋者天地之道也所謂不可須臾離也可離非
道也蓋者上聖大賢慎於秘不著於象行於密不顯
於機或混沌未分乾坤何由而設位聖人何由而得
其妙乎然天地未判更有何物嗟乎說到這裡畢竟
是無人示當有丈夫曰願領其旨余曰難矣哉微乎
微乎微也者天地之骨髓陰陽之命脉萬物之祖宗
十欲知之即一也一者道也道何載載於一二者一

微心印原序

陰一陽之謂道天無地非天地無天非地聖人何由
而得其理日無月不明月無日不顯萬物何由而得
其淵由此觀之天地聖人一而二二而一者也天地
之象日月之形男女之身天男女何謂哉夫動地靜
男動女靜是以否生焉天清地寧男清女濁是以泰
生焉或曰敢問否泰之由余曰此不敢擅言也有天
心賦曰有乎天地之未判分理著於何處妙矣氣氣
之盤礴乎乾坤乃始真浩乎陰陽之福兮生人物不
已微矣罔象之得乎玄風始所燥玄風即道妙之無

微心印原序

窮既云無窮須得其要其要有九在於人行耳行之
之要不在於天即執天之行不在於地即握地之要
不在於日月即察日月之道天地者行道之具也日
月者行道之道也陰符去觀天之道執天之行盡矣
然盡之之道在於知時時者天地之綱領日月之系
妙四時之出入萬物之發脉聖人之仁義故孟子曰
孔子聖之時者也孰能及之千古以下孔子一人聖
賢雖多所處之時不同是以孔子獨尊耳大道非孔
子不明是非非孔子不著余何然之中庸曰君子之
道在於慎獨故能致中和天地位萬物育人胡不誦
思之必得智人勇三者俱備方可入室對妻子無慚
見青天不忤斯為盡性乃可至命命從何處下手仙
源篇曰明性積德道之首也鑄劍於基道之行也煉
已持心道之定也玉液與金液不同陽火與陰符有
異玉液則血化白膏飛昇輕體金液則形神俱妙證
道成真溫養之功無他只在揭地掀天面壁之事何
難惟有抱元守一贊曰道成天地德契人身卷之退
密初之彌綸天合光大地約坤靈天地合一日月同

玄微心印

四

太極中只陰陽二物。虛空內日月雙丸。一奇一偶。庖
羲自夫婦得來。一箇一關。孔子向乾坤拈出。打不破。
把極樂國翻成劒樹刀山。悟過來。將烈火坑變作瑤
池園苑。知真爐鼎。真蘊籍。性歸情而順。以生人。卽
以真蘊籍。性歸情而逆。以成仙。要識玄微妙
用。須明藥入真機。十二巫山。眼前放着。上天梯子。
三千弱水。身底下卽有。渡海船兒。道不遠人。人自違
道。乃有按摩搬運。吐納嘘呵。或守性於卽堂。或藏心
於艮背。或以肝肺爲龍虎。或以心腎爲水火。有六字
訣。有四果。徒點汞燒汞。或專談性理。或別指陰陽。更
有劒法五事。橐籥三進。餌紅鉛煉秋石。梅子石榴童。
男童女。吸精填腦。採陰補陽。種種傍蹊曲徑。紛紛別
戶分門。余感 太上宏慈。續 正陽嫡派。爲 上陽
之嗣孫。受斗南之提命。直指單傳。親承教旨。故不敢
自私天寶。亦未敢濫授於人。鑒汝淳誠。傳茲命脉。童
體與破體不同。金液與玉液各異。清靜 首尾之功。
服食乃點化之藥。弦前法 後卽平叔之真說。先天後

天都伯陽之秘訣二十四氣七十二候加彼五千四
十八歲將三萬六千年石火電光識盈虛於殺那之
頃非慧心匠手安能巧奪天工風花雪月用璇璣於
載載之間非鐵膽銅肝孰敢身探虎穴惟忠惟孝行
著諸天為護法無功無德惹那群魔作障緣當持柔
而守默宜內方而外圓好生體天地之心普度報祖
師之德爰授七章更成三律

富知紅日隱深潭乾破為離補不難金水水方分地
軸弦前弦後握天關銖交有定依符火刻漏無差煅
還微心印 兩卷 五

永鉛鑄劍築基能煉已逍遙塵世幾千年

第一枝花不易尋五千四十八為真半輪月赤金初
旺兩點潮黃水正清老嫩淺深憑匠手屯蒙溫養精
胎嬰卦終六百如株楠紫府瑤池註姓名

一味清虛為面壁抱元守一工夫寂九年一旦破天
門漸從太極還無極立功立德度羣迷混俗和光人
不識凌霄有日眾仙迎跨鳳乘鸞膺帝勅

紫陽趙兩弼謹識

玄微心印卷一

傳授心法

天都紫陽道人趙兩弼
豫章兩嶺道人胡 慥
蜀東青峰子 丁守明
南昌四一學人喻太真

陰陽門戶

易曰乾坤者易之門戶乾陽物也其數奇其靜也專
其動也直是以大生焉坤陰物也其數偶其靜也翕
其動也闢是以廣生焉紫陽真人云玄牝之門世罕
玄微心印 兩卷 六

知道光註云玄牝乃二物豈可通作一穴若無此二
物何以造化萬物子野註云乃出入往來之所陰陽
交會之地蓋即玄門牝戶也曰崑崙曰天根皆指玄
門曰華池曰曲江曰偃月爐皆指牝戶世人以口鼻
為玄牝又以兩腎中間一穴為玄牝者皆非也

黃庭土釜

腎前膀後三寸許名太中極又名金胎神室關元氣
海會陰長強任督歸根之處左屬肝青色右屬肺白
色上屬心紅色下屬腎黑色中宮黃色乃黃金鼎龍

通交結胎之所最爲緊要

奇經八脉

陽維在頂門前一寸三分陰維在頂後一寸三分衝
脈在風虎穴入髮一寸二分帶脉在臍兩旁如帶繫
腋際云液任脉起於人中降至會陰窩中止督脉起
於尾間逆上泥丸至齒交齦處止陽蹻在尾間骨後
第二節窩中陰蹻在穀道前一寸二分陽窩中八脉
惟陰蹻一動週身俱動然非先天大藥八脉閉而不
開

玄微心印 卷一

七

任督二脉

任督爲陰陽之總司任者總陰脉之所也起於會陰
曲骨中極關元石門氣海陰交神闕水分下腕建里
中腕上腕巨闕鳩尾中庭膻中玉堂紫宮華蓋璇璣
天突廉泉承漿入人中而止上髮際歷二十四穴任
者妊也行腹部中故縮納鼻息鶴養胎息而能有壽
通此脉也

督者乃爲陽脉督領陽脉之海也起於下極昇於夾
脊由長強腰膂命門陽關立柱脊中中樞至陽筋束

靈臺神道身柱陶道大椎亞門厥府腦戶強間後頂
百會前頭總會上星神庭下于素膠水溝而至于兌
端巖交歷二十穴督者督也行背部中故能運尾間
通而補腦而至上上之壽通此脉也

臟腑詳觀

心者君主之官神明出焉爲陽中之太陽通於夏氣
多血少氣午時血氣注此 丙丁
肺者相傳之官治節出焉爲陽中之太陰通於秋氣
多氣少血寅時血氣注此 庚辛

玄微心印 卷一

八

肝者將軍之官謀慮出焉爲陽中之少陽通於春氣
多血少氣丑時血氣注此 甲乙

脾胃者倉稟之官五味出焉爲至陰之類通於土氣
少血多氣辰時血氣注此 戊己

膽者中正之官決斷出焉爲少陽之脉附於肝經多
氣少血子時血氣注此

膻中者使臣之官喜樂出焉爲手厥陰心胞絡之脉
多血少氣戌時血氣注此

大腸者傳導之官變化出焉爲手陽明之脉血氣俱

引時血氣注此。

小腸者受盛之官。化物出焉。為手太陽之脉。多血少氣。未時血氣注此。

腎者作強之官。巧伎出焉。為陰中之少陰。通於冬氣。多血少氣。酉時血氣注此。 壬癸

三焦者決瀆之官。水道出焉。為少陰之脉。多血少氣。亥時血氣注此。

膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。為足太陽一穴。儒曰九曲明珠。釋曰九重鐵鼓。道曰九曲黃

玄微印 卷一 九

河此乃化氣上頂之正路。學道仙子。先須開尾間關。此關若開。不通陰陽。無由而升降。神氣無由而週流。去道遠矣。

三花聚頂

下乘煉精化氣。中乘煉氣化神。上乘煉神還虛。精生氣。氣生神。神合道。返本還源。入於太虛。是謂三花聚頂。

五氣朝元

身不動則精固。而水朝元。心不動則氣固。而火朝元。

心定則魂藏。而木朝元。妄情忘則魄伏。而金朝元。出入虛實。則意定。而土朝元。此之謂五氣朝元。皆聚於頂也。

月出庚方

五千四十八日滿時。其太平錢定。現於眉間。光一線。現漸漸滿。至半輪。此為上弦。即速下手用功。若眉光圓。則真鉛之氣散矣。此時上則天應星。其下自然地應潮。然癸水初起。即速下手。當此時也。鼎內溫熱。夜則兩目如電。神光射人。此乃緊要之真火候也。 玄微印 卷一 十

兩弦秘訣

天上太陰以三日。而月出庚方。先庚三日丁也。後庚三日癸也。先甲三日辛也。後甲三日丁也。信至為庚。潮盡為甲。

腦為髓海

諸髓皆屬於腦。故上至泥丸。下至尾間。俱腎主之。腦中在兩乳之中。為氣之海。能分佈陰陽。為生化之源。故亦名之曰氣海。隔膜在肺下。與膈腹週圍相着。如帛以遮濁氣。使不薰蒸上焦。幽門者。大腸之間。津液

滲入膀胱。津液入大腸而變化出矣。

八卦五行

人之元氣。逐日發生。子時生復氣。在尾間。丑時臨氣。在腎堂。寅時泰氣。到玄樞。卯時大壯氣。到夾脊。辰時夬氣。到陶道。巳時乾氣。到玉枕。午時姤氣。到泥丸。未時遯氣。到明堂。申時否氣。到膈中。酉時觀氣。到中腕。戌時剝氣。到神闕。亥時坤氣。到氣海。

前三關

上關泥丸。心源性海之竅。中關黃庭。黃中正位之竅。玄微心印 卷一 十一

下關水晶宮。丹田氣海之竅。其丹一穴。備曰道義之門。釋曰不二法門。道曰玄牝之門。此乃河車搬運之捷徑。學道仙子。先須固守丹田。若不謹守。呼吸何由而得靈。坎離何由而交媾。去道遠矣。

後三關

下關尾間。太玄督脈之竅。中關夾脊。命門雙關之竅。上關玉枕。天谷泥丸之竅。但尾間氣至。爲丁。質生爲癸。仙家作藥。用氣不用質。而月出月圓。實爲庚甲一定之準。弦前屬陽。弦後屬陰。陰中陽半。得水中之金。

八兩。于二十。六日午時看經三十日。亥末。今年初盡。庚子初。明日未來時也。採其先天大藥。癸盡陽生。巳午未初。弦前屬陰。弦後屬陽。陽中陰半。得金水八兩。採其金氣。此訣在癸盡陽生。係兩弦真炁。無失其時。恰恰相當。妙更奇。中秋天上月圓時。陽生急採。無令緩。進火工夫。要防危。

調息煉氣。行持百日。方可開關。

此是還丹之首功。神室之秘訣。其息要調得極勻。無出入。經云。調息要調真息。息煉神。須煉不神。神如此。玄微心印 卷一 十二

朝夕調煉。心死神活。刻漏無差。臨爐方可採藥。

煉神法則。採藥須一符之頃。

每一晝夜。一萬三千五百息。分於十二時。每一時一千一百二十五息。一時分六候。每候一百八十七息。第一吸。在採藥至緊至要。只用一吸之功。二候爲一符。每一符三百七十五息。奪一周天之數。一年只有三百六十日。外多十五息者。乃補月大月小及閏月之理。周天三百八十四爻。合一斤之數。

聚氣開關

凡要開關先將神守。庭土金即金胎神室也于此
十二息降下尾間又十二息過穀道長抽一吸緊
攝穀道運動下關接腎關至夾脊又十二息上玉枕
此爲乾之策三十有六又從泥丸宮離二十四息下
門學運動承漿運動太陽方降下金橋過銀河華池
降重樓下降宮神室爲一轉如此運行六次乃是陽
升二百一十有六行坤之策二十四乃陰降一百四
十有四合周天三百六十五度久久其關自開

諸般異名

玄微心印 卷一

三

人生自因地一聲名曰後天剪斷脐蒂天命真性着
於祖竅書居二目藏於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎故
脐輪謂之生門下腎中間謂之命門脐下一寸二分
謂之下丹田一寸五分曰關元氣海頂爲須彌上有
有九宮中曰。青女口爲丹池咽喉二管左爲
食管右爲氣。有十二竅名爲十二重樓心竅爲絳
宮腰眼爲密戶又曰內腎竅門爲穀道前有玉爐穴
陽爲天根陰爲月窟中有二竅上爲水竅下爲精血
往來之路。機石在西江內兩短葉處乃對劍之

竅也又爲生門深入則入門死戶矣上鵲橋是彼舌
下鵲橋是玉莖脊骨二十四節爲銀河足心爲湧泉

歸根工夫

心下一管正。脊心中生意皆從此出或有妄念動
處即靜坐守此穴一絲不掛萬慮皆忘補元氣降真
龍皆在此處工夫不。亦可延年後有守白耆諸工
皆屬下乘守法蓋氣動而離本位下降變爲質矣不
能守心而守氣不能守氣而守質此其所以爲下乘
也然不洩又強於洩故留示下。以備不虞耳但守
督者不若守氣機守氣機不若守泥丸守泥丸不若
守心守心不若死心之爲妙也欲死其心必須煉性
工夫

守任督脉

凡靜坐行工或覆仰交合迴陽旺欲也。惟於督脉起
處清心固守其精自回然守任督後仍要守龜牛時
方得不出

守氣機門

夜坐守心守氣機門以陽動為始良久似收其穴前
氣結而後是謂一召戊巳門從中守之不可遊思
恐氣散是謂二召其氣從此發生生不已如珠露滾
滾之狀直冲頂門守一二周天愈多愈好亦生精法
也經云守腎一日不知守氣機一時

守尾凡宮

凡遇陽動陽旺欲洩閉日上視泥丸良久則氣機自
回陽亦不洩較之守督者尤佳蓋神到泥丸則精氣
亦隨之而上赴泥丸矣

玄微心印

卷一

五

封精回精煉精

目睛者諸閉耳目口三竅勿使精隨氣散也回精者
凡精動已行緊攝穀道並拽起小腹目視泥丸與雙
目怒視守泥宮同煉精者將大小便緊攝並拽起小
腹不放一周方歇名為釜底增薪其精化而為氣矣
凡遇心火煩燥是夜緊防陽旺而夢遺臨卧時即預
行守心工夫或旺或動即行回精煉精工夫行畢再
用守心工夫如此防慮庶無遺漏蓋牢固吾身陰精
是第一緊要事即求鉛無非為乾汞也若翻爐倒鼎

者皆謂之凡鑄劍築基俱當兼用此功訣

煉神攝陽

人身只此元神元陽二點神歸元陽為性陽歸元
陽為命所謂元者生天地之本混沌未分者也神
為精氣為色喪喪却元陽則性命隨陽盡而盡矣
故今之學者須知煉元陽元神毋令外馳元神以攝
元陽元陽以養元神自無外洩之患久久龍降虎伏
金丹可圖矣

玄微心印

卷一

六

青龍劍

青龍劍乃雄劍必煉至頭直豎眼同如青蛇之口動
而欲嚙方可得藥故又名曰青蛇劍鶴凡獨立時以
頭啄入領中伏氣龍入虎穴恰如其狀故又名曰鶴
劍劍本一物也

擇鼎

鼎之器有偏正淺深之不齊稟受有厚薄清濁之各
異須用神州赤縣美鼎先天者必按藏經之數後天
如鑄劍築基煉已或二七二八二九皆可用過此以

往藥味淡薄不堪取用要察顏色紅白骨肉均停膚嫩髮黑言乃金聲神全氣足則咽喉爽而言語响亮臍爲命蒂元炁深則臍腹深厚神之光射於目必目睛黑白分明腎之精聚于齒必齒牙瑩潔謂之四美又要不犯五病一曰螺爲陰旋二曰石爲燥道堅三曰角爲花頭尖四曰腋謂腋有狐氣五曰脉謂經期先後有此五者不可用也

調鼎

要仁慈恩愛伏其性情悅其心意飲食服用俱要精

五微心印 卷一

七

美凡腥膻之物及無鱗自死諸物並生慈生韭菹蒜勿令食令黃婆不時導引舞龜敲竹務要閒時調熟庶臨時彼無懼心亦不違拘以至悞事故曰黃婆說合同相守鳳不和鳴不與龜泥九祖云言語不通非眷屬工夫不到不方圓

鉛遇癸生

癸者陰中質也鉛者任水清氣也丹家用氣不用質故去癸而留王蓋鼎未生以前父母交媾父精先至母血後來血提精而成兌其受氣之時先得母之鉛

氣一兩即生有腎奉一條系于正而生雙暗奉一條系于下而生金丹自此以往十二日生癸水一鉢二百八十日生癸水一兩填此二兩而後降生十五日生癸水一鉢一年生癸水一兩十四歲生癸水十四兩連胎元帶下之二兩共成一斤之數係三百八十四鉢合周天三百八十四度易卦三百八十四爻得天地之數足陰極陽生癸盡陽現故二七十四而天癸降矣十四年癸降後至二十六個月零七日半耗癸水一兩至四十九耗癸已盡鉢兩盈虛之理也

五微心印 卷一

大

鼎定甲

先問老陰年甲算該幾數次算少陰年甲又該幾數如鼎多七日則知藥在五千四十八日零七日如少幾數則知藥在五千四十八日之前幾日也只以十數爲主多少只在十日之內如太過不及即非正氣乃貧賤天折之鼎不可取用也其算法照河洛圖水一火二木三金四土五之生數算至天干地支俱依此算假如鼎是癸巳甲寅乙丑戊寅共二十五數係正月二十二日生而母命十八數今鼎比母多七數

乃卯辰丁未年正月二十九日申時生藥此定年
月日之定訣也木生人在亥時生藥水土生人在申
時生藥火生人在寅時生藥金生人在巳時生藥此
定時之定訣也凡多三數在末二候多七數在中二
候多十數在第二候此定候之定訣也如訣例推至
秘至秘

應星應潮

五千四十八口滿時其太平錢定於眉間上三分光
現一線漸漸滿至半輪即速下手用工兩眉光圓後
玄微心印 卷一 九

則真鉛散矣所謂天應星也其下潮水將生則兩目
如電神光射人晝則遍身如火鼎中溫熱內有浮陽
之氣蒸為微液浮氣一開真陽即降所謂地應潮也
五千四八歸黃道天應星分地應潮星入兩水初
生眉心獨現金光照地應潮兮是下弦金蓬望遠仙
含笑奏盡陽生後天漿探之半向真玄妙

觀爐口訣

有圖未盡

嬌娥月窟原微未到開時莫亂為月半輪爐半

關坤門初展藥初垂諄囑黃婆勸探信休教王蕊
時虧若待雙扉全闕處空勞伏劍覓刀圭

降龍伏虎

降龍莫先于降心陽剛之極頭可降須降腰尾故曰
見龍無首然必心不動而體堅剛方敢入虎穴取虎
子龍不可戰易曰龍戰于野其血玄黃陰陽皆傷也
虎秉金氣最善傷人以物誘之悅豫其情易曰履虎
尾不咥人亨悅而應乎乾也伏虎不可闕入穴不宜
深不動不勞中節而止虎嘯風生情來歸性故降龍

玄微心印

卷一

三

伏虎之法惟靜惟寂乃感乃通

玄微心印卷一終

國家稅務署

擗室二。高一丈二尺。深闊亦如之。用柏木。務要精

上帝列傳
五厘
七真
雷神及
傳度師擇黃

道吉曰：「我黨自恢復入後一層行工擇慎密同志」

人同心其利斷金。倘非其友。變生肘腋。

性宜和藹。事忌招搖。易曰。機事不密。則害成。慎之。

一名撥火筏子

式
各上天梯子
入寸首廣尾扶高四
寸寬窄量人身大小

五德山印

世

蟠桃酒

蟠桃酒。兩個葫蘆盛一斗。五行造出真醍醐。逆烹。

辭歸枯朽。若能九鼎入胸中。返老還童。天地久。

醉桃酒。本是無中生。出有娉娥專賣返魂漿。藏題

丹上下走仙翁醉倒百花叢一杯灌醒貪花叟

選二七美鼎體格肥閏安置精舍詢確年月算至五

千四十八日之前真船主降允用美食調養一月

令迦走奔馳不得勞心神昏算至將降之先預服藥

大栗子 廣木香 鹿角霜 王不留行 山

甲 江炒
升麻
沉香
沒藥
柴胡
以上各

一斤。射香少許。前藥各等分。每用乳脂同煮。熟。去

吃湯調酒服。品生冷服至藥力到時其乳漸大。命

黃帝問曰。以孝其乳。口啞一七其經自返。

先天妙藥實堪誇。更有三和散內加。沒藥茯苓破。

故紙補得丹田似月華
沒藥扶芴故紙各

爲極細末。每服三錢。用先天乳一杯調勻。蒸熟如

豆腐加葱白調和空心服。服後仍用乳一杯靜守。

黃庭。

靈心印
卷

世

返經作乳

熟地 山甲^{土炒} 王不留行 川芎 白茯苓^{去皮}

各錢
一 歸身
二 錢
分 花粉
入 分
漏蘆
二 錢
通草
四 錢
用

猪蹄四个煎湯待澄清取湯同酒各半煎前藥服

三次以梳炙熱燄兩乳令口啞之其乳如泉湧

又方

歸身 川芎 香附 冬 升麻 王不留行 三

猪蹄四個煎湯澄清煎藥服其猪蹄

任下忍乳未來再服催藥

又方

太歲用隔千漏蘆 磁石火服七次來服子各一錢

共為細末。算白虎經行前三日用好酒調服一錢。

玉月九項月法

太歲卵舊路前六中取 兎葵腊月取 川山甲酥炙

王不留行 藟苦子 牛旁子 鐵掃帚子 以

上麥麴炒黃色各等分。人射香少許。共為末。選十

四兩上鼎。九具看金花初現之時。以芭蕉汁調服

二錢。日進三次。命黃婆與鼎同卧。撥動琴絃。拂其

玄微心印

卷一

世三

兩乳使金氣飛人乳房。兩乳俱大狀如橘。子結硬不散。用手揉軟。將三月嬰兒口。啞開乳口。以陰陽虛取之。味如飴。號曰鹽丹。老人服之內行胎息之功。服至九鼎。已承日乾陰血。變為純陽。面如童顏。髮口轉黑。齒落更生。永作人間陸地仙矣。其鼎仍用前猪蹄四個。煮熟去骨。于乳行之後。同好酒服之。三日後再服。後藥用大猪前蹄四個。煮極爛。濾去骨。入板栗肉一斤。鮮蝦二斤。再煮爛。將絹絞出汁。加王不留行。川山甲各末二錢。調汁服之。

當用好酒。美味甘菓。與之食。以助氣血。隨取隨服。再川磁石。火煨酒淬九次。研為細末。川山甲火煨蘇木 歸身 漏蘆 甘草各等 射香少許。共為細末。每服二錢。好酒調下。日服三次。其乳湧泉而至。珍之秘之。

返經方

閨秀回經。作乳娘。升麻 通草 天仙子 兎絲生 蝦川山甲 冬葵 歸粉 麻蓉 陽一日三服。生酒用乳養胎。仙朝上蒼。助鼎先川乳香酒。拔出真陽。滿體香。

玄微心印

卷一

世三

右等分。共為細末。每服二錢。川好生頭酒一碗。取生蝦汁半碗。用藥調服。日服三次。取乳之法。同前。其乳即通。神效無比。

玉匣蟠桃酒方

升麻 通草 天仙子 龜甲 秦歸各等 山甲

射香各少 以上酒浸。鼎服之一。云七月十七日。天

癸即昇於乳房矣。

推時現光

十二時生人。觀光色光現處。即藥至時。

圖	看	直	推	橫
申	正	紅	辰戌	
酉	正	黃	丑未	
子	左	白	申酉	
卯	右	紫	亥子	
辰	正	紅黃	巳午	
		紫黃	寅卯	

玄微心印

卷一

廿五

玄微心印七章卷二

二一三四

傳授心法

天都紫陽道人趙兩弼
豫章兩顧道人胡慥
蜀東青峰子 丁守明
南昌四一學人喻太真

胎息第一

此一節修丹入門之首務也。夫天地一歲一呼吸。人身之氣一出一入為呼吸。而一呼一吸謂之一息。天地悠久無疆。賴茲一息。而丹道會陰陽。權造化。改天

玄微心印

卷二

一

命奪神功亦賴茲一息。故人門以胎息為首擇。吉入室斯時不宜飲酒。飲則氣粗。勿食葱蒜。食則神昏。喜怒勿干。使心不亂。雜慮勿留。使志不分。面東端坐。厚鋪毡褥。使體不倦。解帶寬衣。使氣不促。謹閉六門。使氣不散。端坐良久。神清氣定。一念規中。萬緣頓息。移神於氣穴之內。不一念別移。不必用意。注想只要神息相依。勿令一息外馳。而氣吸時。心即隨之。而到氣穴。氣海呼時。心即隨之。而到靈臺。絕不動。若忘若存。目不離觀。觀無所觀。神不離照。照無所照。坐到澄

澄澄湛物我兩忘元神真氣凝入黃庭內不出外不入如在胎中神息相抱則息不待調而自勻矣不可頃刻間斷如此二炷香久黃庭熱氣自然湧沸於此縮頭聳肩蹲身如猴踵十二息微屈小腹緊閉穀道以意引此熱氣至尾間又踵十二息至夾脊雙關又踵十二息覺夾脊中微癢微熱直上玉枕其關最實其竅最小用目上視泥丸仰頭昂鼻將目九開九閉存氣注滿泥丸此逆上後三關爲乾之策三十有六也既通泥丸低頭踵二十四息應坤之策閉目下視

玄微心印

卷二

二

便泥丸之氣過明堂下山根逼動承漿舌抵上腭將氣過鹊橋緊閉鼻息虛嚥氣下重樓過絳宮以意引下其氣歸于黃庭此順下前三關也後上前下始爲一轉謂之小周天如此運行六次行乾之策二百一十有六乃升陽也行坤之策一百四十有六乃陰降也陽升陰降共合一周天三百六十五度之數每日于後午前接時行功遇身中一陽發動即吾身活于時也不拘正時子午即于陽動之際踵息引氣過尾閭照前升降功夫行一周天每日如此身中一陽動

漸漸時時發生即行一小周天不拘于午不拘次數有從左足底湧泉穴運上尾間行一周天又從右足底湧泉穴行一周天兩足雙行一次畢仍靜守黃庭謂之大周天一日行一次可也總之陽動則運轉轉輻勿遲勿疾不動則伏氣胎息勿助勿忘此又口訣之口訣也然陰陽未入紅爐煅煉未得鉛氣鎮之未免易于飛走必須謹防夢洩惟精滿始可鑄劍劍靈始可築基故此功多行數月更妙然行及百日或兩月而爐鼎備就亦可進鑄劍之功矣但踵息不宜吸

玄微心印

卷二

三

冷氣入腹若云抑息息閉則氣壅而血必滯反生疾病矣烏乎可即曰調息亦攝心之法煉氣使純必以神息相依爲準耳至若閉關則先賢云人身血氣本通流營衛循環百刻周若是閉門學行氣正如頭上又安頭況順而成人亦未聞彼家閉關始孕者也若曰使路徑行熱待大藥來時易于升降斯言庶或近之須知伏氣黃庭即胎息之法運轉一陽即任督之功二者即童體清靜之訣也

一氣循環宇宙中以神馭氣補天功

黃河清源流天上 待看靈龜吸異風

第二

此一節乃善事利器之功也。欲煉金丹。非藥不可。劍不通靈。安能得藥。故以天地為爐。陰陽為水火。配以五行。制以神氣。煉成寶劍。能曲能直。能剛能柔。隨心適意。而走聖飛靈。丹士須擇無破無損。美鼎三具。或重二七二八二九者。安于靜室。調養數月。待其前弦之候。月柱將開之際。即行地天泰卦。用體隔神交之法。以劍穿過。琴牀眼內。入太陰爐。不拘爐之淺深。

玄微心印

卷二

四

但圓眸龜眼。含住支機石。為度上。以口對口。架彼鵲橋。以迎甘露。下以竅對竅。架我鵲橋。以度真鉛。即握天關。在于子時進陽火。始於復卦。指子亥三十六息。丑亥三十六息。火生於木。禍發必尅。精生于身。情動必損。故寅亥內十八息。撒劍歸爐。外十八息。木生在亥。旺于卯。乃二月春分後。木旺之時。卦屬大壯。木主德。故于卯亥空數三十六息。所謂沐浴加臨卯酉門也。若水冷火炎。竹不應物。訣曰。卯酉門中作用時。玉龍常懸玉清池。雲薄薄。雨微微。看取嬌容嫩色姿。

玄微心印

卷二

五

初既剛矣。忙入爐中。又指辰亥三十六息。已亥三十六息。自子至巳。共二百一十六息。即十一月起至四月止。六個月工夫。復歸泰大壯。庚乾。正陽極陰生之候。進陽火之功也。午時退陰符。始於姤卦。指午亥二十四息。未亥二十四息。寅亥丁火生旺。故申亥內十二息。撒劍出爐。外十二息。金生在巳。旺于酉。乃八月秋分後。金旺之時。屬觀卦。金主刑。不宜添火。防危慮險。故于酉亥空數二十四息。所謂沐浴加臨卯酉門也。仍照前訣入爐。又指戌亥二十四息。亥亥二十四息。坤策二十有四。自午至亥。共一百四十有四。即五月至十月。正六個月工夫。加遯否觀剝坤。正陰極陽生之際。退陰符之候也。自子至亥。所謂周天息數。微微數者。此也。我則寂然不動。是以感而遂通。往舌中津冷如水。所謂玉漏寒聲。滴滴符者。此也。上橋既冷。藥已下降。爐中火發。熱如滾湯。鉛鼎溫溫。即外火候。于是忙抽鼻息過關。訣曰。垂廉閉兌目。觀頂鼻引清風。入金井。拳手縮腳。似猿猴。明珠自上泥丸頂。藥過鵲橋。怒目上視。然後降下土釜。此二候得藥。前行短

也此時離龍去昧靜守黃庭七百二十息鉛汞相投此四時丹後行須長也但安神息綿綿即內火候百日得金水之氣變化通靈龍口無涎始稱堪用乃可築基故曰聖人以此劍飛其身愚人以此劍喪其形妙在戒慎恐懼而已然人藥鏡云一日內十二時意所到皆可為若專等火候未免遲延宜于築基內五日之候每日候而行之訖云淡酒多杯地醉人總貴其時耳如或溫養藉氣薰蒸倘不使用藥牀不

卷二

六

行泰卦只要鼎佳即依世法亦可延年易曰上下交而志同也若上下不交其志不同陰陽非類藥苗不生況水性愛金順義金情戀木慈仁金木交合始得情歸性若用劍法五事對景接風濁亂元胞是隔靴搔癢弄巧成拙終無效驗乃旁門之最下者也採之以理仙師豈欺哉哉

鑄劍神方實可誇 蟾光原出自金蟾
堅剛既已通靈聖 好泛仙槎玩月華

築基第三

陰精之功也凡人到十六歲純陽未破欲結聖胎基何用築自此以後陰氣漸長氣漸消不論走失與不走失但卦象一翻乾體即若不築基則汞走而形愈敗故三丰祖云再休提清靜無為也百尺竿頭閃了多少英雄然不求後天之鉛無以固汞而固形若遽求後天之鉛又難當真火之焚燒是以鑄劍功靈以築基行五子歸根之法用美鼎三副重十四十五十六者每副從前月後弦癸盡陽生之時算起五日一候算至前月二十八日

卷二

七

午時看經候三十日亥末子初正當三十時辰之際即按家前弦生藥之活子時斯時癸質未來正太上所謂迎之不見其首也每天上十二正時假如此際生藥直已即以已時為天地活子時入爐捐左手子交數周天起即天關活子時也其下手之坎上離下體隔神交進火退符寅申內外卯酉沐浴俱與鑄劍同法至玉漏寒聲鉛鼎溫溫此降藥活子時也于內腎就近處運一點真汞迎藥過橋此吾身活子時也總以彼家活子時為體以正及天關為用其四候

釜合丹亦同鑄劍。正本月後弦活子時正三丰真人所謂鉛花現。癸盡時依舊西園花滿枝。此時仍照前行功畢。又以此後弦癸盡陽生活子時。算至明日何時為彼家之活子時。至期行功。又算至後日何時為活子時。至期行功。從本月後弦如此逐日算去。日日有活子時。但照前行功。上陽真人云。月月有陽生之日。刻刻尋發生之時。又曰。一日僅有一時。悟真云。時之予妙在心傳。又云。煉藥要知昏曉。上陽註云。這裡又須師傳口授。然而究未明言。僕願人人成道。故敢

卷二

八

洩盡天機。蓋築基百日之功。每築一月。只兩弦三鼎。百日只得十八度。若不日日積。趨基何能固。倘疑不遇兩弦。必無真氣。是今日有昏曉。明日當不應有昏曉。天地真陽。一日不生。則天地幾平息矣。人身一小天地也。夫復何疑。只是每日尋常之氣。暑薄耳。但遇晦明陰雨。天地正時難定。既無銅壺滴漏。必須志道友。將後之刻漏較定。合一。然後書貼香上。燃香定刻。庶不差殊。如此百日。陽鉛制伏陰汞。汞雖未即死。而得沉重之鉛。金制伏。始不飛走。乃進煉已後功。凡採

藥之時。即有癰官執鞭。家護持如一。心行道便能得藥。成仙者。淫念一起。作爲地獄種子。立墮三途。惡趣滅跡。身形可不慎歟。要知金丹陰陽。不過任其自然呼吸。並無半點造作。所謂靜則金丹動則辟惡。三丰祖云。緣孽念起。喪天真。是內外俱靜之功。又曰。般一爐真日月。掃盡三千六百門。世人慣猜爲御女採戰之術。若動而戰。則彼之氣變成質。矣戰而採。吸此渣滓之物。豈能與我先天虛無之神氣配合而成丹哉。不惟無益。且不知斷送了多少英雄。故無根樹

卷二

九

云。步步行從龍虎窟。又曰。防猿馬劣。更須掛起娘生鐵。而顏紫陽云。命寶不宜輕弄。唯生人門。死入戶。慎之。慎之。哉。

桃源洞目碧桃開。乃朶花皆妙藥材。

每日西川光照耀。主人靜裡醉歸來。

玉液第四

此一節乃補遺乾體之功也。夫乾道陽裡藏陰。坤道陰內含陽。欲補乾元。非坤不可。易曰。西南得朋。乃以類行。張真人云。人老原來有藥。醫梅寄柳。桑接梨。傳

此乃作鍊氣之謂也。然地道與大陰同體。天
陰三日。而月出庚方。先庚三日丁也。後庚三日
壬也。此五為庚。初盡為甲。氣至為丁。質生為癸。大藥
用氣不用質。而日出月同。實為庚甲一定之準。弦前
屬陰。弦後屬陰。陰中陽半。得水中之金八兩。二十八
宿經三十日。亥末是今年初盡。處子初是明日未來
時也。於此時當採其後天之先。所謂前弦也。癸盡陽
生。是初三日巳末午初。弦前屬陰。弦後屬陽。陽中陰
半。得金中之水八兩。於此時採其後天之後。所謂後
玄微印 卷二 十

弦。每年有二十四氣七十二候。坤道亦如之。自初三
日午時算至初八日午時。為一候。鼎內陽氣發洩。在巳未
午初。宜急採之。初八日午時算至十三日戌時。火庫
歸戌三十日亥末。正太陰太陽合璧。將復生魂之時。
先庚三日丁也。于初一日子初。感陽光而有孕。鼎中
此時正合前弦。宜採之。至初三日巳末。初乃後庚
三日癸也。鼎中此時正合後弦。宜急採之。不拘泥天
邊之庚甲。丹經休向天邊尋。子午好從身上數。坤申
如此。每月月桂花開兩弦。鍊金氣一鉢。十二月得十

三鉢好。鼎十副。一年得一百二十鉢。二十四鉢為一
兩。三年共得三百六十鉢。連所稟父母二十四鉢之
數。共得三百八十四鉢。合卦三百八十四爻。如法
鍊。則所補之多。寡亦如之。不拘五十六。皆可入道。
即七十八十。以至百二十。皆可還丹。但要鼎中節候
為主。不可毫髮差殊。鼎用二七二八。或二九亦可。其
下手之功。體隔神交。子午進退。寅申內外。卯酉沐浴。
玄微心印 卷二 十一

二候四候俱已。鏽劍同功。尤要時時慮險。刻刻防危。
三年填補既足。脂髓皆永。血化白膏。津唾汗淚七般
陰物。一點俱無。乃為效驗。方採先天而煉大還。

玉液還丹不等閒。攢將節候霎時間。
三年兌藥鉢鉢鋪。早已人間陸地仙。

金液第五

此一節乃先天還丹之功也。玉液與金液不同。先天
與後天各異。後天延年益壽。先天作聖成仙。欲識先
天。須問老陰年甲。次算少陰生庚。庚庚甲支千歲年。

月日時辰須先天第一枝花開白虎首經家圖預
定金十五兩所生五分之水二分爲真至三
分爲水皆矣不堪用矣採至一分之初卽請聖母
降壇更衣禮拜過命黃婆引入園室用精細侶伴分
子午定刻陽曆早令以一鼎制取蟠桃酒銀壺盛着
聽用于二分神水將至之時遂架天梯行地天泰法
定勻彼我呼吸似月窟中爐鞴之呼吸鼓動天根於
子進陽火至巳爲經午退陰符到亥爲緯寅申內外

卯酉沐浴行天關之功。鼻息氣微。舌冷如水。鉛鼎乾熱。則不知。則天數到何處。却將天關拋却。惟以運火爲主。遇此火候。却于內腎下運。承迎鉛度。鵲橋汞鉛混合。閉塞三竅。鼻引清風。拳手縮脚。人身如猴。却以意引真鉛由尾間升。轆轤二車上。雙關夾脊入泥丸。遍九宮。注雙目。降金橋。下重樓。到絳宮。去梯去鼎。命伴侶扶起。行絳宮。治煉工夫。于絳宮內調九九八十。一息。便將氣薰蒸心。神靈徹。將火降歸黃庭。此之謂乾坤交媾罷。一點黃庭於黃道行。四候合丹功夫。

得真金則陰汞聞氣而死號曰丹母其時人
以蟠桃酒緩緩灌下解其真
金之毒七日候用綿綿飲之候其來復醒時卽
攢歸單內三千六百之正氣輻輳胎甲天地合德日
月合照王夫至此我命在我而不在天矣
一點金精生月窟 留在塵寰點凡骨
輕輕默默迎歸來 天仙只候金丹熟

溫養第六

玄微心印 卷二 三

此一節乃澆培溫養之功也。溫養者，丹已凝結，只用真氣澆培，火符溫養，由微至著，自小而大，每日如鷄抱卵，似龍養珠，以神馭氣，四大皆忘，惟凝我之元神，與先天真炁，同入黃庭之中，凝然不動，寂然無思，雖已結成黍米之珠，尙未堅實，全仗火候，進火退符之功，溫養澆培，但以鑄劍築基採藥不同，用鼎三具，朝一暮一，餘一鼎以防月桂花開，開則不可用，自醉醒一陽來復之時，則是吾家活子時，假如初一得藥，初七寅時醉醒，卽以寅時作復陽子時，自子至巳進陽

火共二百十六息以巳時作活卯時沐浴至未時係
活巳時是應坎上震下朝屯也申時是活午時以亥
時作酉時沐浴丑時是活亥時自午至亥退陰符共
一百四十四息艮上坎下之暮蒙也每月每日諸卦
皆然也一月兩卦一月計六十卦十個月無異六百
卦之方進而壁之功凡屬卦象皆係譬喻要得象忘
言紫陽曰後世迷徒皆泥象却行卦象望飛昇斯言
盡矣自此丹房器皿委棄不用凡得藥之鼎善為撫
之俟另煉服食點化以酌伊功

玄微心印 卷二

古

醺醺醉醒莫食眠 溫養澆培十月間

六百卦文符火足 剛剛三萬六千年

面壁第七

此一節乃抱元守一之功也溫養事畢選勝水名山
四面有朝拱護送之龍脉大地築園構一室初三年
在黃庭煉精化氣六年到絳宮煉氣化神九年以上泥
九煉神還虛勿天門迸裂霹靂一聲陽神出現號曰
真人五陰六賊化為護法三部八景悉為神靈吾身
三萬六千毫毛孔竅化為三萬六千精光神兵護持

但陽神出後必須調馴三五步即須收回照顧軀殼
路不返舍知由一步至十步百步由一里

至千里百里隨收隨放漸老漸熟再入朱陵火符
煅煉形神達紫煉光瑤池沐浴入金石無礙步日月
無影由出神超無神由無神化千萬神聚則成形散
則成風超出陰陽之外周流六虛再煉服食神丹九
玄七祖俱獲飛昇更於人間積功累行患難者扶之
冤屈者救之貧困者濟之饑寒者衣之食之疾病者
醫之時時方便事事仁慈如是功滿三千德周八百

玄微心印 卷二

五

無量度八內外丹成道高德重竚聽 天詔拔宅冲
舉到此纔是英雄豪傑纔是聖賢不十數年工夫
遂使身超三界壽歷塵沙祖宗昇而群生度人亦何
憚而不學仙乎

抱元守一是功夫 寂靜清虛一物無
九載功成天詔至 任君跨鶴遍蓬壺

玄微心印卷二終

三丰丹訣目錄

張三丰傳

金丹節要

採真機要

三丰丹訣

目錄

張三丰傳

神仙張三丰一名君實一名仲猷字玄玄道號
昆陽又稱斗蓬又呼張邈邈遼東懿州人甫七
歲能棋隨手應局人莫能敵十歲習儒業早失
怙恃後學道遇鄭思遠祖師授以至道生於紹
興辛卯八月十五日丰姿魁偉顴形鵠骨大耳
圓眼鬚如戟頂中作一髻身被一衲負巨蓬手
中常持方尺在武當山結庵展旗峯下先入華
山洞棲真數十年後鄭思遠祖師命了俗緣乃
混俗歸闕補刑曹吏因羣囚劫獄連坐戍邊夜
郎之平越遂任高貞觀今有禮斗亭沿仙池長
生柱皆其仙跡也丹成後時元年丙申
太上詔曰王方平五十三仙掌華林洞於三月十五
日册封爲華林洞妙應真人賜以玄冠雙旒霓羽碧
履時年六十六歲因嵩谷萬尊師亦在受詔五十三
仙之列曾著方壺勝會圖然後知三丰真人之始末
也

大明天順年勅封通微顯化真人於元末居寶鷄縣

金堂觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝
上民楊耕山。置棺殮訖。臨窆發之。復生。乃入蜀。洪武
初。至太和山。冷坐。結庵。玉虛宮。庵前古木五株。常棲
其下。猛獸不噬。鸞鳥不搏。人益異之。初。不垢弊。皆號
爲邈邈。張有問其仙術。竟不一答。問經書。則涎津不
絕。口登山。輕捷如飛。隆冬卧雪中。射胸如雷。常語武
當鄉人曰。茲山異口。當大顯。道士邱玄靖請爲弟子。
遂教以道妙。帝於乙丑遣沈萬三敦請了。不可得。乃
召玄靖至。與語悅之。拜監察御史。賜之室。不受。超擢

三丰丹訣

太常卿

金陵沈萬三。又名萬山。秦淮大魚戶。心慈好施。
其初僅飽煖。遇三丰真人。見其生有異質。龜形
龜骨。大耳圓目。身長七尺餘。修髯如戟。頂作一
髻。或戴偃月冠。手持方尺一笠一衲。寒暑御之。
不飾邊幅。日行千里。所啖升斗輒盡。或辟穀數
月。自若。萬三心知其異。常烹鮮魚煖酒。邀飲于
藍洲。苟有所需。卽極力供奉。偶於月下對酌。三
丰謂曰。子欲聞余之出處乎。萬三啟請。三丰曰。

予當生時。一龍自海天飛來。咸謂令威降世。後
知丁公仍在靈墟。予思群亦人也。予豈不得似
丁公。每嗟光陰倏忽。富貴如風燈草。是以口
夕。帝慕大道。棄功名。薄勢利。雲遊湖海。拜訪明
師。所授雖多。皆傍門小法。與真道乖違。徒勞勤
苦。延祐年間。已六十七歲。此心惶惶。幸天憐憫。
初入終南。卽遇火龍先生。乃圖南老祖高弟。物
外風儀。予跪而問道。蒙師鑒我精誠。初指煉已
工夫。次言得藥口訣。再示火候細微。溫養脫胎。

三丰丹訣

三丰傳

三

了悟虛空之旨。一一備悉。於是知進斯道。必須
法財兩用。予素遊訪。兼頗好善。傾囊倒篋。殆盡
矣。能以僨夙願。不覺憂形於色。師怪而問之。予
揮淚促膝。以告。重蒙授以丹砂點化之藥。命出
山。脩之立斷恩。師和光混俗。將覓真鉛。八
兩真汞。半斤同入造化爐中。煅煉轉制。分接九
還。已畢。藉此貨財。以了大事。由是起造丹房。端
坐虛心。養氣虛氣。養神氣。慧神清。廣覓藥材。時
飲蟠桃酒。朝飡玉池液。如醉如痴。補氣養血。但

得永有半斤可待他鉛八兩。數將團金花自
顯一手捉虎擒龍。採得先天一氣。徐行火候烹
煎。自合周天度數。明復垢道火退符。識卯酉防
危。應驗十月功完。聖胎顯象。九年面壁。與道合
真。所謂陰陽青霄如大路。任教滄海變桑田也。
言訖呵呵大笑。萬三聞言五體投地。曰。塵愚願
以救濟。非有望于富貴也。三丰曰。雖不敢妄洩
輕傳。亦不敢緘默閉道。予已審知予之肺腑。當
爲作之。於是置辦藥材。擇日起煉。七七啟視。鉛

三丰丹訣

三丰傳

四

永各遁三丰嗟咄不已。萬三自謂機緣未至。復
盡所蓄并賣般網以補數。下功及半。忽永走焚
茅蓋皆燬。萬三深嘆福薄。三丰勸其勿爲夫婦。
毫無怨意。苦留再煉。奈之貨財。議鬻幼女。三丰
若爲不知。竊喜志堅。一任所爲。令備朱裡之永。
招其夫至。前出少許藥。指甲挑微芒。乘永熱投
下。立凝如土。復以死永點銅鐵。悉成黃白。相接
長生三丰。收月頭。臨行謂曰。東南王氣大盛。
他日將晤予于西南也。遂入巴中。萬三以之起。

立家業安爐大煉。不一載富甲天下。凡遇貧乏
患難。廣爲周急。商賈代其資以貿易者。遍海內。
其丹室有一聯云。

八百火牛耕夜月

三千美女笑春風

世謂其得聚寶盆。故財源特沛。斯時世亂兵荒。萬三
懼有禍患。乃煨棄丹爐器皿。歛跡欲隱。京城自洪武
門至水西門。坍塌下有水怪潛窟。築之復崩。帝素忌
沈萬三年命相同。而大富召謂曰。汝家有益能聚寶。

三丰丹訣

三丰傳

五

亦能聚土築門。平萬三不敢辨。承命築立基。即傾者
再三無奈。以丹金數斤。暗投築之。始成。費盡巨萬。因
名曰聚寶門。帝嘗擣軍。召萬三貸之。曰。吾軍百萬。得
一軍一兩足矣。萬三如數輸之。帝矚其無困苦狀。由
是急欲除之。馬后苦諫。乃議流嶺南。株連其婿余十
舍。亦流潮州。萬三遂輕身挈妻奴而去。委其家資。求
幾命。再徙十舍於雲南。既至。滇沐春撫慰之。欲妻余
氏女。十舍允之。及過府沐侯見薄其嫁資。曰。不豐不
爲禮。女曰。公所利者財耳。措之亦易。教備永錯。脫耳。

環投之聲如蟬鳴其水已乾環仍如故以永開銅鐵成寶無算沐侯大壽是秋三丰踐約來會同萬三煉人元服食大藥明年始成

初萬三有長女三歲勿失去迄今三十餘年一日歸家日見少遇祖薛真陽即中条玄母改名化度呼女為玉霞號線陽掌王匣諸秘法為師擊神劍得授靈通大道命回就服成藥當以極濟立功萬三即出藥全家其服皆能冲舉玉霞聲洪休碩無女子相慨然普救生靈之志遂與父散遊於世隨時救度

三丰丹訣

三丰傳

六

永樂時尚書胡廣言張三丰實有道法廣具神通錄其簡要篇並無根樹二十四首金液還丹歌大道歌煉鉛歌地元真仙了道歌題麗春院二閣瓊花詩青羊宮留題諸作上呈帝覽之雖不測其涯底知其有合大道遺使訪之有言初入成都見蜀王操太祖弟十一子王不喜道退遊襄陽間居武當二十三年一旦拂袖遊方而去帝于壬辰春勅正一孫碧雲于武當建宮拜候三月初六日帝賜手書曰皇帝敬奉書真仙張三丰先生足下朕久仰真仙渴

思親承儀範普遣使奉香致書遍詣名山虔請真仙伏惟道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才賢疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候雷車鳳駕惠然而來以副朕不率仰慕之懷敬奉書

趙三丰飄然而至碧雲呈御書三丰覽而笑答書曰聖師真口訣明言萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中丹金花露一枝慶雲開天際祥光塞地基

三丰丹訣

三丰傳

七

歸已昏昏默如醉亦如痴大丹如黍米脫壳真無為優遊天地廓萬象掌中珠人能服此藥壽與天地齊如若不死壽吾言都是非

天機未可輕輕洩猶恐當今欠猛烈千磨萬難費辛勤吾今傳與天地脉皇帝尋我問金丹祖師留下神仙訣

金丹重一斤閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞吞盡坎男精金丹並火候口口是玄音

雲雲勸駕不聽留居一室出則伴遊令人馳報于帝
 丙申春正帝又命安車迎接復又他適帝怒謂胡廣
 曰斯人徒負虛名能說不能行故不敢來見耳卿性
 招致不得亦難見朕也廣懼星夜奔至武當立官處
 哀泣佑聖帝君嘗奏三丰道行于玉帝是夏五月
 駕臨南極宜召至會所三丰將隨玄天官属同行適
 見胡廣情切乃出許其請闕先自飛身而去帝正在
 朝見一縑縷道士肩披鹿裘立于階前稽首帝問知
 是三丰笑而命坐問道三丰曰聞遷北平時金水河
 冰凝龍鳳之狀則此是道於是從容步下階陛一時
 卿雲瑞彩彌滿殿庭良久始散三丰去矣君臣嘆異
 始信真仙及胡廣還帝賜勞之尋拜爲相

金液還丹歌

還丹訣。還丹訣。聽我仔細與君說。旁門小術路三千。
除此金丹都是錯。萬般渣質皆非類。真陰真陽真栽
接。陰陽交錯永結嬰兒姤女空中列。龍虎上下升騰
轉。海底靈龜吞星月。長黃芽飛白雪。水中金露先天
訣。真黃婆真橐籥。金丹就是延年藥。先築基後進藥。

百日功夫半把着。若返二物歸黃道。三家相見先天
真性。變煉成金。接伏在。人間虛歲月。特將鉛汞歸真
土。油錫添汞。永不滅。烏八兩。東半斤。二物同入戊巳
神。河漢。試中間。文四象。擒來一處烹。十月功夫火候
足。金丹結。此真無窮。搜搜秘府。三五載九年。兩壁出
陽神。玄是祖。牝是汞。先天天地萬物根。照開透底通
天火。鈴轉大陽斗。逆行竅。要開氣。要通雷。轉斗柄聲
立。翻海底。然氣翻波浪。泥丸風生虎嘯聲。若會陰陽
顛倒法。乾坤造化立。時成。諸悟此說。衆同。此理原來

三下决

其一宗此藥雖從房中得金丹大道乎不同。餌藥
空煉精。龜納鼻息。自固氣。密養胎息。而煉神。畜生到
有千年壽。爲人反不悟。長生世間人。貪名利。不怕閻
王鬼。無情人。有生滅。果有死。三寸氣。斷一場空。先天
藥後天藥。此是陰陽真妙訣。先天藥能超脫。後天藥
延命。壳世人若會裁接法。長生不死還大覺。性要煉
命要全。採得先天種。泥丸童兒脩精氣。全靜理。一氣
可昇天。豈知無爲身不取。終是真修大羅仙。幼年聞
喪了陽。半路出家。性顛狂。乾爻走入坤宮裡。却成離

卦內虛張收將坎位中心實返離還元復作陽真水火配陰陽世人莫要胡思想饒你無爲空打坐難免死後喪忙忙習靜工耽誤到老一場空。縱然明了真如性陰魄散胎入鬼鄉延命藥返魂漿金丹就是藥中王若將一粒吞入腹返老還童壽命長又休妻又絕糧說法爲我往西方任你旁門千萬法除此同類却是狂我把我幾全洩漏還丹却是這個方累代仙師從此得脫離塵世上天堂我勸後人學道者休聽邪師說知長若得口訣金丹藥延年住世永無疆依

三丰丹訣

三丰傳

十

此修出長生路報答祖師謝上蒼功行請詔書至大羅天上朝玉帝破迷金液誰人作萬載留傳元代張

大道歌

君今洗耳聽吾言妙在先天與後天後天濁質爲無用先天一點爲真鉛欲採先天要下功先教九竅八門通九竅元在尾閭穴先從腳底湧泉昇湧泉昇起漸至膝膝下工夫須着力釋氏即號穿蘆芽又如虫行又如刺過膝看看至尾閭有如硬物抵方形最上一乘功三段功夫到此存口畔從此三關一撞開泥

元頂上轉將來金鎖開穿下重樓十二重樓既過到絳宮降下黃庭有端的黃庭一竅須要積積在中間一點靈若還無此真玄關真鉛採得何處安君不見古人題若還不識長生術但去桑間看接梨又不見紫陽書虎躍龍騰風浪粗中央正位產玄珠從教學談玄理除此爲之都是虛關已開功已施銷劍要明真消息天爲爐地爲鼎水火相停功莫野子午行功若鑄成能剛能柔能取舍劍已全採真鉛採取洪濤未判先若還採得先天鉛須是教他壽命延二六

三丰丹訣

三丰傳

十一

時有真機神州赤縣當求之法財兩樣若求得就好切思細詳別粉紅雲野鷄色層如塗朱屑似雪氣清神瞭步行端方用中間延歲月五千四十歸黃道依時不可令過越此際雖從一三五妙在西方庚辛白燐火候要分別先採後天延歲月一個時辰分六候只于二候金丹就尙餘四候有神功妙在師傳難洩漏天梯宜用不可無秘密玄機那個悟海中巨鯨休亂釣恐驚去了不延身守城垣野戰功增得靈砂滿鼎紅如此十月功夫足器即丹房一徹空入山九載

面牆壁養得嬰兒似我形。皮囊自此深山擲。陽修
悠達。某仙朝在北海尋瀛洲。忽然功行齊完全。水府
三官來算壽。青鸞白鶴舞翩翩。直至通靈詔封罷。永
作長生不老仙。

煉鉛歌

煉鉛之法知者少。知此便爲真仙了。痛嗟老夫無資
處。遍遊五岳及三島。六十三歲入終南。得遇真師傳
至道。真鉛生于天地先。何用雜類求諸草。煉到九九
功自成。杳冥之內生真金。金橋一根動天地。二八

三丰丹訣

三丰傳

十一

和生美形美形。總生居士金須要。念念牢封固。一陽
火起要溫溫。二陽火起有神功。若到三陽逢泰卦。騰
騰猛火煉虛空。退盡陰符生美質。只待五千四十八
方合煉鉛真妙趣。寄語後代學仙者。莫將煉鉛看容
易。

丁道歌

道情非是等閒情。既識天機不可輕。先把世情齊放
下。後將道理細研精。未煉還丹先煉性。未修大藥先
修心。修心自然丹性至。性清然後藥材生。雷聲隱隱

靈虛空。電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。霞光萬
道籠金鼎。紫雲千丈罩天門。若還到此休驚怕。穩把
元神守洞門。如貓捕鼠兔逢鷹。急急着力緊加功。萬
般景象皆非類。一個紅光是至真。此個紅光出碧意
其中有若明空。塵中懸一點先天藥。遠似葡萄近似
金。到此全憑要謹慎。絲毫念起喪天真。待他一驚自
歸伏。身中化作四時春。一片白雲香一陣。一翻雨過
一翻新。終日醺醺如醉漢。悠悠只守洞中春。遍休陰
精都剝盡。化作純陽一塊金。此時氣絕如小死。打成

三丰丹訣

三丰傳

十二

一片是全真。到此功成穩了當。却來塵世續功勳。行
滿功成天命詔。陽神出現了真靈。此言休向外人說。
不達達者莫輕論。其中切切通玄理。此真之外更無
真。收拾錦囊牢封固。他日功成可印心。五十二句君
要尋。若有虛言遺天譴。候爾靈官鞭喪身。

一枝花四首

其一

行持造化功。下于調元氣。自從師傳後。獨自守無爲。
金液常提元氣歸真位。透三關過尾間。推河車運上

泥丸撞崑崙發振如雷。甘泉生香甜如蜜。入華池。化
作金液。逍遙飲甘露。自降下重樓。十二階梯牢封固。
護守堅持。原來是精氣神。三般兒。歸根復命。原來是
金木水火土。五行攢簇。立中立。有不死還丹。妙中妙
有接命的根基。誰不行。誰不會。都只在先天竅路上。
上迷。怎敢胡爲。俺向花叢中。敲竹鼓琴。心似水。從今
參透真消息。忘物忘形。子前午後。可爲持卯酉之中。
沐浴時。講甚麼生死輪回。說甚麼姹女嬰兒。都只在
採取洪濛未判一粒黍米。

三丰丹訣

三丰傳

古

其二

心如出水蓮。意似雲中電。昨霄因小事。誤入麗春院。
時時降鸞馬。刻刻鎖心猿。晝夜不眠煉。已功無間斷。
閉三竅。內守黃房。擒五賊。外觀上院。令彼我。如如穩。
穩使陰陽。倒倒顛。顛還羣魔。怒提起鋒芒劍。敢探他。
出牆花兒。朵朵鮮。掛起我娘生鐵面。我教他也無些。
兒動轉。嬌妖休態。十指纖纖。引不動我意馬心猿。俺
是個試金石兒。高低便見。俺是個鐵饅頭。下口難食。
俺是個清靜海。一座不染。俺是個夜明珠。望裡長懸。

三丰丹訣

遺失志遠幼年。開拜明師長。把身心煉絕。名利不去。
貪處。三尸鼎內煎。我的心堅。我學的造化無人見。愁
眉。不。成名不就。空把時光轉。怕則怕。日月如梭。
趙少年。有一日。撥轉天關。騰空在半天。那時。仰。纔把
冷淡家風。道教闡。

其三

先天天地機。次把陰陽配。有天先有母。無母亦無天。
此是道教根源。把周天從頭數。將乾坤顛倒。安月之
圓。存乎口訣。時之予妙。在心傳。提起我身中。無。芥鋒。

三丰丹訣

三丰傳

古

其二

苦劍怕只怕急水灘。預難住船。感只感黃婆勾引候。
只候少女開蓮。此事難言。五千日近。望心算。三十時
辰。暗裡盤。我將龍頭直豎。他把月窟空懸。顯神通向
猛火裡栽蓮。施匠手在逆水上撐船。不羨他美麗嬌
花。只待他甘露生泉。功神州破赤縣。捉住金精仔細
牽送入丹田。防危慮險。除穢念沐浴自然。面壁九年。
纔做個。圓苑蓬萊物外仙。

其四

因求大道。立走華天涯。遍別父母妻兒。棄家產田園。

一一一三二九

萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七十光陰
知人尚南感得火龍親口傳命我出山覓侶求鉛訪
道明賢都是詭計設奸竊盜貪我要個出世因緣幸
遇着伏義疎財沈萬山又奈他力薄難全我只得把
尊火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經五藏人武
當面壁出神又九年猛個的朝命宣欲待要不睹君
王面又恐怕胡尙書性命難全駕雲直上朝王殿官
家見喜悅龍顏我本要口口相傳恐違了玉皇命旨
我只得駕鶴騰空上九天

三丰丹訣

三丰傳

六

未遇外護詞二首

金花朵朵鮮無錢難修煉不敢對人言各自胡盤算
訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年受盡下無根
苦楚熬盡了多少艱難聊試驗頗有些玄妙誠然見
先天與後天今日方知道在目前纔信金丹有正傳
吹的是無孔之笛用的是琴上一弦喜的是紅樓白
雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒服的是返魂
靈丹做的是壺中活計習的是道妙玄玄捉將日月
爐中煉奪得乾坤鼎內煎這是我修行的真訣出家

的手段恨只限我無錢晝夜告蒼天可惜此俺有一
日時來通傳功成行滿撒手逍遙物外仙

金花玉蕊鮮時人難分辨長生須服炁栽接用真鉛
築基煉已採後天玉液還丹若得了住世延年還要
進金液還丹可笑多少學仙客一個個都是盲修瞎
煉大地的黃芽長遍滿乾坤金花开綻待他水盡金
生月正圓我這裡鋪派着劍卦南山誅盡了七情六
慾恩愛牽纏掃盡了萬里浮雲一塵不染誠的他五
鬼三尸心胆爽我把他陰陽顛倒顛用神機暗合周
天戒身心防危慮隨輕輕的搖動地軸慢慢的撥轉
天關霹靂一聲天外天

三丰丹訣

三丰傳

七

取先天

二七誰家女眉端彩色光人見貪情慾我看似親娘
一點靈丹出渾身粉汗香霎時干我永換骨作純陽
問道

落魄江湖數十秋逢師咬破鐵饅頭十分佳味誰食
蜜半夜殘燈可着油信道形神堪入妙方知性命要
全脩自從識破些兒後忘却人間萬戶侯

鑄劍

師傅鑄作青龍劍。坤鼎乾爐煅煉成。非鐵非金生我
悉無形無影自通靈。聖開匣內三千宰。收入胸中芥
子星。萬兩黃金無覓處。隱然身畔斬妖精。

敲磨

氣昏嗜卧害非輕。纔到初更困倦生。必有事焉常恐
恐。只教心內強惺惺。縱當意思形如醉。打起精神坐
到明。着他一鞭須猛省。做何事業不能成。

築基

三丰丹訣 三丰傳 六
牢固陰精是築基。真靈常與氣相隨。一塵不染身偏
靜。萬慮俱忘我獨知。邪賊無由侵內界。主公終日對
嚴師。渴來解飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

煉已

煉已工夫誰得知。心頭萬事總忘機。一輪明月為知
已。半夜雷聲我獨知。既向靜中飛白點。牙從空谷長
黃枝。奪得陽炁歸來。安產個嬰兒跨鶴飛。

玄關

一孔玄關要路頭。非心非腎最深憂。膀胱谷道空勞

力脾胃泥丸實可差。神炁歸根常恍惚。虛無窟裡細
搜求。原來只是靈明處。養就還丹跨鶴遊。

後天培養 栽接

氣敗血衰宜補接。明師親授口中訣。華池玉液隨時
吞。桃塢瓊漿隨口咽。絕慮忘思赤子心。無情少意丈
夫烈。丹田溫養返童顏。笑殺頑童頭似雪。

先天下手

體隔神交理最詳。端然下手兩相當。安爐立鼎尋真
種。對境忘情認本鄉。撥住龍頭收紫霧。頓開虎尾落

三丰丹訣

三丰傳

九

金光真鉛一點吞。歸腹萬物增輝壽。命長

辨先天鉛 真鉛

舉世多人愛入玄。玄不識這真鉛五千秘。語明明
說二八當時陀陀圓。不在乾坤分判後。止于父母未
生前。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

先天鼎器

自從鑿破洪濛竅。認得乾坤造化爐。不用神功調水
火。自然靈氣入肌膚。朝朝黃鶴藏金窟。夜夜銀蟾入
玉壺。要識金丹端的處。未生身處下工夫。

體隔神交理最詳。端然下手要相當。安爐立鼎尋真
寶。對景無情認木鄉。撥住雲頭收紫霧。賴開虎尾落
金光。真鉛一點吞歸腹。萬物均輝壽命長。

真法

更請真法。修作無中生有。苦栽培。故教姤女當時
待。今自郎君自外來。兩竅相通無阻滯。中門會聚不
分開。翁然胎合無春限。產洞嬰兒號聖胎。

滴酒

三丹訣

三非傳

三

道人久已混耳目。蕭然白如脫。竊東朝從扶桑日。起
夜向崑崙雲脚宿。青牛人去已多年。此道分明有
目前。昨夜瑤琴三疊後。一天風冷月嬋娟。

了脫胎

丹成我命不出天。陵谷從他有變遷。榮辱無干隨處
樂。名利不染逐時顛。但知壺內乾坤景。不識人間甲
子年。借問我家何處是。醒來遙指白雲邊。

別杭州友人

鐵笛雙吹破曉煙。相逢又是一年間。會時物外無爲

事付在毫端。不盡言。白髮數莖。老矣青雲幾度秋。
當先世間。究竟只如此。莫問同遊。歸洞天。

真鉛本星月。中華兩處相生共。一家雌雄懷。雄成至

寶黑中。孕自長黃芽。金多水少方爲妙。陰勝陽虧未
足誇。更識其中包。戊土將來爐內配。丹砂。

辨真汞

真汞原是日裡精。東三南二自相生。火中藏水非閒

說。雄裡懷雌。實是真莫使一毫。耀世染須教全休。羅

三非傳

三

光明其中已。土叨鉛氣。煉得黃芽漸長成。

以鉛養汞

真鉛真汞兩相投。如膠似漆。意未休。以汞投鉛。如種

谷。將鉛入汞。似耕。晴上安。丙火溫三兩。下住壬水泉。

一甌。內外五行攢簇定。結成赤白大丹頭。

分胎

丹砂汞死。即真鉛抱養。新砂亦似前。須識鉛中常發

火。要知火裡好栽蓮。從今有舍當成質。自然投胎又

人。玄兒生孫。孫生子。老翁老母一齊捐。

神制通靈

養得玄孫漸長成。強宗勝祖喜經營。昨霄燈下逢佳
謁。今日堂前逢俊英。漫羨幼兒多玉樹。遂訪宗子總
成基。些兒不換連城壁。無稅庄田只自耕。

地元神丹

九轉丹砂歲月深。子靈惟與我相親。一爐白雪渾如
玉。滿鼎黃芽勝似金。曾見駕飛和鳳舞。時聞虎嘯與
龍吟。五金八石皆成寶。再煉天元拔宅昇。

天元神丹

三丰丹訣

三丰集

三

天元丹品是何知。有自無生世所稀。天地為爐真造
化。陰陽非藥最玄微。鶴猿變鳳青雲去。犬食成龍白
晝飛。漫羨天元當日好。後來許汝一同歸。

至藥

與君說破我家風。太陽移在月明中。明月太陽天上
藥人服之時。跨鶴徧萬戶。千門總是錯。學取吾家那
一着。急急下手莫延遲。跳出五行真快樂。

總咏

鍊身心築了基。栽培元氣養顏姿。借他鉛鼎先天

藥熟我殘軀。人服其十月懷胎加慢火。九年面壁接
嬰兒。嫦娥喜愛兒年少。夜夜笙歌宴玉池。

總咏外事

真鉛真汞結夫妻。兩意交歡產個兒。兒又成人離祖
業。孫兒主事建新基。新基家產成三業。大展門庭第
九枝。滿室堆金何足羨。但看拔宅住瑤池。

三丰丹訣

三丰集

三

張三才祖師無根樹二十四首

鵲橋天

道法留傳有正邪。人邪背正遍天涯。飛騰罕見穿雲
鳳。困弱多成落井蛙。難與辨亂吟。唾都將赤土作丹
砂。要知微妙通玄理。細玩無根樹下花。

詩書二十四首

無恨。倒花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事苦海舟。蕩
去飄來不自由。無岸無邊難繫泊。常在魚龍險處遊。
肯回首。首是岸頭。莫待風波壞了舟。

華丹訣

無根樹

無根樹花正危凋。老將新接嫩枝梅。寄柳桑榆梨棗傳
與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。
訪明師問方兒。下手速修猶太遲。

無根樹花正孤。借問陰陽得類無。雌鷄如忽抱雛背。
了陰陽造化。妒女子無夫爲怨女。男子無妻是曠夫。
嘆迷徒太糝糊。靜坐孤修氣轉枯。

無限樹花。偏離了陰陽道不全。金隔木汞間銘陰。陰陽
等。得。強。多。一。邊。世。上。陰。陽。男。女。配。生。子。生。孫。代。代。傳。
這。兒。逆。爲。仙。只。在。其。中。顛。倒。顛。

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉅投永陰配陽結
頓明珠無價償此是家園真種子返老還童壽命長
上天堂極樂方免得輪回見閻王。

無根樹花正多。遍地開時隔雲河。難攀折。奈何步
步行。從龍虎窟。採得黃花婦洞去。紫府題名永不磨。
笑呵呵。白雲窩。准箇天梯上大羅。

無根樹花正繁。美貌嬌容。賽粉團。防狼馬劣更頑。卦
起娘生鉄面。顏提着青龍真寶劍。摘盡牆花朵朵鮮。
逐風帆滿載還。怎肯空行到寶山。

三
平
丹
訣

無相續

1

無根樹花正奇。月裡栽培片晌時。拿雲手步月梯採。
取先天第一枝。飲酒戴花神思爽。笑殺仙翁醉如泥。
托心知護護持。時憑爐中火候飛。

無根樹花正黃色。占中央戊己鄉。東家女西舍郎。配作夫妻入洞房。黃婆勸飲。晒酬酒。一目掀開醉一場。這仙方返魂漿。起死回生是藥王。

無根樹花正飛。卸了重開有定期。銘花現癸盡時依。
舊西園花滿枝。對月殘經收拾了。施逐朝陽補納衣。
這玄機世罕知。須共神仙仔細推。

無根樹花正清。花酒神仙古到今。烟花地酒肉林不
斷。離離不記淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。
百開門說與君。無酒無花道不成。

無根樹花正新。產在坤方坤是人。摘花帶採花心。花
蕊層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機直萬金。
借花名比花身。句句敲爻說得真。

無根樹花正亨。說起無根却有根。三才竅二五精。天
地交時萬物生。日月交時寒暑順。男女交時孕字成。
甚分明洩與人。猶恐相逢認不真。

三才訣

無根樹

三

無根樹花正紅。摘盡紅花一樹空。空即色色即空。識
破真空在色中。了了真空色相法。相法長存不落空。
號圓通領大雄。九祖昇上九重。

無根樹花正開。假月華中摘下來。添年壽減病災。好
結良朋修法財。從此可求天上寶。一任羣迷笑我呆。
勸賢才莫賣乖。不遇明師莫強猜。

無根樹花正香。錦鼎溫溫寶現光。金橋上望曲江。月
裡分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。
利名場恩愛鄉。再不回頭為汝忙。

無根樹花正明。月白天心逼日魂。金鳥隨玉兔精。二
物將來一處烹。陽火陰符分子午。沐浴加臨卯酉門。
守黃庭養谷神。男子懷胎笑殺人。

無根樹花正圓。結果收成滋味全。如朱橘似彈丸。守
護提防莫教開。學些草木收頭法。復命歸根返本源。
選靈地結道庵。會合先天了大還。

無根樹花正鮮。符火相煎永與銘。臨爐際景現前。採
取須憑渡法船。匠手高強牢把舵。一任紅波海底翻。
過三關透泥丸。早把通身九竅穿。

三才丹訣

無根樹

四

無根樹花正濃。認取真鉛正祖宗。精氣神一鼎烹。女
轉成男老變童。欲向西園牽白虎。先去東家伏青龍。
類相同好用力。內藥通時外藥通。

無根樹花正嬌。天應星兮地應潮。片龍劍縛虎絲通。
轉魁罡幹斗杓。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百條。
步雲霄任逍遙。罪垢几塵一筆勾。

無根樹花正佳。日月開時玩月華。金精旺耀眼花。莫
要籠中錯摘爪。八石五金皆是假。萬草千方總是差。
金蝦蟆玉老鴉。採得真的是作家。

無根樹花正高。海浪滔天月弄潮。銀河路透九霄樓。
影橫空泊斗。初摹着織女支機石。踏遍牛郎駕鶴橋。
入仙曹胆氣豪。偷得瑤池王母桃。
無根樹花正無。無相無形難西圖。無名姓却聽呼。
擒入三田造化。運起周天三昧火。煅煉真形返太虛。
高仙都受符籙。才是男兒大丈夫。

丹訣

無根樹

五

金丹節要序

大道演三乘。由一乘而漸入。仙分五等。離萬物而乃
成。始級基而鍊已。終得藥以抽添。雖未得結乎仙胎。
亦可延年而住世。是道也。其來久矣。必假修爲兩端。
無幾或有得焉。其如坐脫立亡。投胎奪舍。欲躋是道
之妙。猶霄壤之懸隔。誠不可同言而語矣。況茲玄天
大道。實出萬象之先。經天緯地。肇啟一元之後。故人
能寶此道者。以誠而入。以默而守。以柔而用。以勤而
行。可以回生起死。復鴻濛未判之先。入聖超凡。每日
月重光之秀。吁。耀古騰今。隱顯莫測。無物不有。無時
不然。夫道也者。不可須臾離也。可離非道也。昔我軒
轅聖祖。鑄九鼎而昇天。

金丹訣

金丹節要

東華帝君鍊三華而成道。雖然派分南北。教開東西。
飛昇數過萬人。拔宅者八百餘家。異形換軀者莫記。
其名脫胎屍解者難盡數。此皆正法而了脫。非由邪
徑以登真。若無師匠之傳。曷致形神之妙。予考諸丹
經。惟茲金丹之道。天仙之術。天上人間爲最後世罕
聞學者。果能心會於玄微。是宿有靈根道骨。其來有

自來。但。有。得。同。類。而。易。成。者。又。有。乏。丹。財。而。不。成。者。
修。丹。之。士。可。不。憤。乎。今。幸。而。得。明。師。指。傳。速。當。下。手。
須。假。精。誠。以。力。進。宜。慎。德。行。以。雙。修。自。卑。至。高。由。顯。
至。著。漸。加。勇。猛。指。日。成。功。遂。堅。有。限。之。色。身。固。無。窮。
之。法。休。猶。歎。美。哉。是。道。也。人。人。本。有。箇。箇。圓。成。若。今。
時。捉。住。陰。陽。則。他。日。易。壽。天。地。茲。因。道。契。禮。交。而。來。
學。既。竭。懇。心。不。為。枉。教。故。陳。俚。語。以。示。同。門。及。述。正。
道。玄。機。撮。成。七。篇。之。書。名。曰。金。丹。節。要。次。第。分。題。悉。
悉。脩。于。後。學。者。熟。讀。玩。味。究。索。立。理。一。旦。豁。然。自。有。
三。丰。丹。訣。天。金。丹。節。要。二

金丹節要目錄計十六篇

踵息鍊氣篇

選擇門路

積氣開關篇

試問真否

玉液鍊已篇

鍊已築基

聖賢問道

積氣開關

擇地立基

玉液接命

擇侶同修

金水鑄劍

築立丹臺

金液大還丹

抱元養虛篇

周天定時

三丰丹訣 金丹節要

踵息鍊氣篇

三

大哉先天一炁。今中立玄牝。是謂橐籥。始於無極。至
哉後天兩儀。分七八生門。加倍無窮。終於有情。天人
一致。人仙兩途。歲月如流光陰。若雲冥陽。永隔。嗚呼
方蹊。只入正道難臻。人道不修。仙道遠矣。真常有得。
要自功夫。其為妙用。行乎晝夜之間。少食寬衣。坐于
靜室。內手。握心印。足踵地戶。舌柱上腭。唇齒相關。
調踵息而綿綿。合入合出。定身心而默默。內靜外澄。
一念。心中萬緣放下。四門外閉。兩目內照。想見黍黃。

之珠。應存黃庭之主。方存性曰。在泥丸。仍安命。月於
丹府。似有無神。氣結。如是良久。憩息天然。徐徐
咽下。真氣緩緩。納入丹田。冲起命元。領督脉。過尾闕。
而上升。泥丸。追動性元。引任脉。注明堂。而降下丹府。
三元上下。旋轉如輪。後升前降。絡繹不絕。心如澄水。
身似冰壺。谷道輕提。踵息緩運。倘或氣急。徐徐咽之。
若乃神昏。勤加注想。又以一念所息。從一增至百千。
以爲合周。大方爲妙。用修真之士。先習斯功。若不能
踵息。以機背是。妄作此爲修行第一件之難事也。

金丹訣

金丹訣

四

和氣開關第二

其端作用。亦如前功。以兩手插金銀。川一念歸王府。
全神凝氣。動靜忘念。先存其氣。自左湧泉穴。起於膝
脛。徐徐上升三關。約至泥丸。輕輕降下元海。次從右
湧泉穴。俾從右升降。作用與左皆同。左右各運四回。
兩穴雙升一次。共成九轉。方爲一功。但運谷道輕提。
踵息緩運。每次須加九次。九九八十一。次爲終。其氣
自然周流。其閉自然通徹。倘若未通。後加武訣。逐次
搬行。先行獅子倒坐之功。於中睁睛三吸。始過下關。

後乃飛金。詣於肘後。搬肩連臂。自升泥丸。大河車轉。
次撼崑崙。擦腰搓腰。八十一。研手摩面。二十四。拍項
背。三入止。集神叩齒。四六通。凡行此功。皆縮谷閉。
息。每行功。宜俱要噉咽三分。方起。搖身左右。各行九
紐。此爲動法。可配靜功。互爲運行。周如復始。如此無
間。由是成功。上士三晝夜。而開通。中士二七。以透徹。
下士月餘。開亦通。功夫怠惰。百日方開。若骨痛少緩。
其功。倘晴熱。多加呵轉。一心不惰。諸疾無侵。其時泥
丸風生。而賢氣上升。少刻鵲橋瑞香。而甘露下降。修
金丹訣

金丹訣

五

玉液鍊已篇第三

玉液還丹。更妙玄。全憑金液鍊此鉛。又曰。鍊劍成。裁
機。贏得長春壽萬年。其法。先擇寶鼎三五座。各重十
六七兩者。二七兩者。尤佳。須令質光瑩。有花堪用。無
種不宜。同居靜室。幃中不拘晝夜時候。而休對座。二
景現形。先敲竹而提。苑次鼓琴。以和音。各演三次。方
合一情。就起殺機。勿容縱意。欬欬。驅龍入洞。輕擊

龍歸中額道一寸息存三五卽時提谷脇腰臂肩端
與默默存想兩臂中間有赤白二氣徐徐上升太虛
空中化作烏輪一團光燦玄北閉兌內守夫中黃期
照天門等目上視乎玄谷入我而忘情景俱滅逡巡
甘露乃送丹即是則寂然不動感而遂通此則休交
而神不交也龍虎交加卽安而立調和而融亦爲
變理陰陽如此而弦交併動靜四功其爲一周天火
候次第勒行周如復始善使三關純熟二氣和合此
神交而休不交也舉動橐籥往來意內頻搥慢鼓巽

金丹訣

六

風上下隨意升降進而徐呼退而猛吸先搥四九且
止就定仍行四六內協輕提就可咽氣一泓仍要括
腹二八如此其行三五各用六次爲周或乃順而行
之或乃顛倒之妙每次練畢仍行靜功或後三元上
下九轉恐氣未得上升加以武機三訣臨爐交鍊書
夜四功靜運動機常行九妙臨期潮候月出庚方可
以搥動凡鉛成就不終一刻但得三五度片鉛可延
壽二三百歲行功之際別有妙用常飲仙家酒休折
臨落花開撫沒弦琴慢吹無孔笛如是功夫至玄至

妙得行緊急有損無益金丹大道金在形交玉液玄
機別無妙術故曰採藥容易鍊已最難務令性靈神
融心灰意定功成百日妙奪周天還丹之道無出於
茲栽接之功不過如是但勇猛易就怠惰難成誠爲
玉液鍊已之樞真乃金水鑄劍之要

擇財助道

必須善財預儲充足不令缺乏若係孽財必代受孽
報審慎擇之

擇地立基

必居市廛依有勢有力之家有勢無力則浩大之費
無從取給有力無勢則外患多端無由彈壓或就鄉
居士宜紅黃上無古墓中有甘泉傍有善隣不近牛
牛池焚宮山川清淑斯爲福地否則恐不免諸於事
此地之所以必擇也

擇侶同修

必擇同心之侶爲生死之交秉性純和忠孝友悌扶
持丹室勤勞不倦朝夕防危恐臨爐有失一得丹時
如醉如痴全在侶伴黃婆小心調護否則生殺之機

三丰丹訣

金丹訣

七

頭刻矣

築立丹臺

所謂入室室者修真之丹房也。室共三層前一大廳。廳前做地。左右門房。第二層中堂正室。左右廂各三間。左廚右庫。正中積財以備用。廚中供監齋天將牌位。正中三間供祖師五祖七真十六天將神位。供棹上淨水。香燭花瓶。排列古語。自鳴鐘。將時對准。並經書全集。早晚恭拜。正中左右為行法護衛之居。中間隔斷只留一孔。方尺許以進飲食。後堂三間。左右各三間。正中三間東青龍房。西白虎房。正中供祖師牌位。子午正向。左丹室。右神室。聰明几。淨四圍。高牆。勿令人窺探。欄檻清幽。栽花卉。養鶴鹿。為靜女。靜心之地。

選擇開器

鼎者真龍真虎也。先擇眉清目秀俊虎。必得唇紅齒白。間有三等下等者。五五三八三七之數。雖屬後天。可以習煉火工。滋培弱龍。添油撥燈。富國安民之用。中等者五四二九二八也。陰陽未合。首經已過。未經

產育。河車未破。可用為接命留形。長生住世。以成八山上等者七七藥材。鴻蒙未判。合天上庚月而開。七日謂之真白虎。若有二八乾龍。真精未漏。此真青龍。鼎雖三等。選用則一。須要四體無虧。五官端正。素性溫和。敬禮天地神祇。不嫉不妒。為上。犯正病十忌者。俱不可用。

試問真否

鼎有三等。一金鼎。二火鼎。三水鼎也。何謂金鼎。七七之兌金也。至五千四十八日。合十四歲釋氏呼為

三丹訣

金丹節要

九

藏此時天癸將降。黃道時開。首經即真金。乃無價之寶。真經歌曰。真經原來無一字。能度眾生上大羅。敲爻歌曰。七七白虎。八八青龍者。此之謂也。乾陽托有德道。倡朝夕訓孝。全其正道。而無邪念。坤則付信道。黃婆掌之。此內外兩弦大藥。非同小可。採之煉之。不半個時辰。立証天仙。何以謂之火鼎。二九二八俊虎也。擇三五合志之侶。時時作用。倘得藥三兩次。延壽數百歲。接至九鼎。長生住世。為人中仙。又何以謂之水鼎。三七四六五五三九上下。曾經青龍戲水。尚未

產育河車已破之少陰也。為補烝築基。金水鑄劍之用。切不可五病十忌用之反傷。

五病者。羅紋鼓交脈羅者。陰有橫骨。不便採藥。紋者。體氣。榮水。羅紋鼓者。室女無陰。經自不來。交者。聲雄。皮粗。面黃。髮黃。性燥。心毒。氣血不清。脈者。多瘡。月信不對。

乾則亦有五病。生逮互牛。漬生者。元身細小。外腎不舉。逮者。性急。心粗。暴惡。驕狂。互者。知識太早。真精已漏。牛者。非男非女。俗名陽人。漬者。髮黃。睛露。體氣多。

三丰丹訣

金丹前要

十

拾時有疾病行多詐偽

擇時須眉清目秀。秉性純和。又要與本命年月日時相合。不相刑冲穿破者。書曰。申上逮年當用已亥交。處必尋寅。又坤門外象美惡。人皆可見。至於內藥好。又何以知之。法用赤金一錢。打成金錢一個。又以紋銀打成錢一個。二錢共合一處。以絲線穿之。放開口內。與之同宿一宵。次早取看。金錢赤。銀錢紅者。為上。上如金錢紅。銀錢赤亮者。次之。亦可用。有花有種。有藥有火。上則也。若金錢淡紅。銀錢黑色者。為下。下無。

三丰丹訣

花無種。採藥無火。下則也不可以。至於火則比金。此大誤。下同。將白礬水浸白綿紙。浸而晒干。用錢大一放。放我臍上。以舌探舌。動其精。與令。問坐我臍上。如騎馬相似。少刻去。問看紙。或紙潮濕有水者。乃破。問也。又一法。以木桶盛淨灰。滿令。彼坐於桶上一時。去。問看灰面有窩。亦破。問也。不必用水。問景家更又不。問彼前月何日何時。錯行日月時。可相合否。令黃。或取看其色。或紫或黑。或先期。或後期。不等。皆有病。不可用。日月時對鮮紅者佳。

三丰丹訣

金丹前要

士

鍊已築基

仙人道士非有神。積精累氣以成真。積精積自己之精。累氣累彼家之氣。道為體。術為用。兼而修之。人能效天地之升降。化心化物。虛虛空空。自然情來歸性。所謂身中自有真陰陽。真夫婦。即造端乎夫婦也。若不先築基。煉已。豈可入室。收得藥之效哉。要從性宗。參入始得真。如採藥如反掌耳。

精氣開關

人身有三關九竅。三關者。尾闕夾脊王枕也。真氣積。

久關寂自開然亦平日習煉功多。河車運轉後升前降。收此一息。所謂三關九竅一齊開者此也。

玉液接命

先天為丹。後天為藥。接命丹月旺過。臨月晦。上下兩弦。君須記十五之後。還十五。五十八。六十二。屈指數合一百二十。剛二十二。零半日。此是火候。真消息。全托黃婆仔細推。一十五時。金氣旺。水源生。到二分。白絹擇其色與氣色同。清水是其時。月抱。日抱。背彼呼我。吸守真如對境忘情。鉛煉永鵲。

金丹訣

金丹節要

三

橋泰封會佳期。此際有事若無事。一寸三分莫多為。令彼微動三五次。非色非空常靜矣。虎眼圓睜噴玉蕊。龍頭直豎飲刀圭。初用四寸香為記。二次香添一寸許。三次四次又添寸。金花卸盡請開伊。劍鋒如火藥過我。蓮上黃庭宮裡居。若要金圓配氣血。登天九九不須遲。火盛再記一百五。如法行之火即弛。到此名為進水法。水火既濟立丹基。三百時共二十五。此是神仙接命術。字字句句皆心法。千金豈可洩天機。

金水鋪劍

液以金水同宮。我以木火為侶。虎向水生。龍從火出。有無形之劍。隱然身伴。斬妖精。有有形之劍。獻出青龍。慈妙銘。習煉精勤。不動不蕩。始可臨爐對境。蓋煨。丹鑄劍。乃採取大作用。稟之慎之。

金液大還丹

丹室既完。鼎器金備。中堂供奉。

上帝

諸真雷神。官將於經罷符至三日庚方。乾坤二鼎。兩手勾肩。乾上坤下。男不寬衣。女不解帶。黃婆調合。鼓琴敲竹。喚鳳招龜。天地否。坤鼎以火。常探乾金。

金丹訣

金丹節要

三

火候。舌如水。藥將至。寒如火。藥將通。即行採法。細看眉中太白。經天此時。白虎必壓下些。癸水癸盡。壬真。觀其珠結光透。簾帷。王水魚鱗。積祥片片。去虎下衣。修真主人亦去下衣。彼坐三足月牙椅。上地天泰卦。用索簫。謹閉三竅。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。惟見於空。若不空。又恐着象。防危慮險。不可毫髮放縱。待其真水已到二分。我即以内腎近便處。運一点真汞。迎銖採於不動之中也。却分使一意。辭從太玄關。發起火符。從尾闕上泥丸。度過金橋。入黃。

虛一心內照。如鷄抱卵。如龍養珠。不可須臾離也。一得藥後。修真主人拜謝。

師真重酬聖母。飲桃酒數口。火即清矣。如醉如痴。七日混沌全消。聖母伴合力扶持。做到此處。便是清仙仙客。但一透初回。聖胎始結。驚之易散。觸之易斷。更加小心。珍之慎之。

周天定時

時者。非年月日中之時。乃先天活子時也。修真之士。若求還丹。必定其時。須擇陽器。或三五六七。看自他

三丰丹訣

金丹妙要

上

所生之時。算起。每一日十二時。每一月要三十日。每一年要十二月。又將閏月之數。作算不除。以十二歲。初年。屬子。二年。丑。三年。寅。四年。卯。五年。辰。六年。巳。七年。午。八年。未。九年。申。十年。酉。十一年。戌。十二年。亥。此為年中周天也。調月。周天。將十三歲。第一個月。為子。至十二個月。為亥。此月中周天也。又言日中周天。却將十四歲。初一起。每兩日。午三十時。當一月。記三十日。摠共三百六十時。為十二月。此月中周天也。再說時中周天。就丑年五月初一日子時起。初三日巳時

止共三十時。此為時中周天也。所云三日月出庚者。此之謂也。雖然。是三日月出庚。又未得其真傳。以初三日為採藥之時。不知真龍配合也。若至初三日。藥過時而生質矣。譬如三十日為晦。初一日為朔。天上日月二時。每於晦朔兩氣相射。則太陰感陽光而有孕。如初二日。日與月同出。同沒。至初三日日落。月現一痕。蟾蜍於庚方。庚乃兌金。即乾金也。已歸西南坤。免少陰之家矣。要求大藥。必於活三十日夜活亥時。後二候。活得一日子。活子時前四候。其六候之內。得藥三丰丹訣。金丹妙要。上。

三丰丹訣

金丹妙要

上

得丹也。前四候之初。驗開唇紫。面赤。眉間光潤。癸盡。壬真。乃藥生之時。經曰。細審五分。剛到二魚鱗片片起。頑祥。

探真機要

築基

在固陰精是築基。築基惟在守其雌。守雌不動半堅固。年固陰精是築基。築基者貴乎守雌而不雄。苟能守雌謂之牢固陰精。則基指日而築成矣。噫。知道麼。風生帆。碧落瓶。正水還盈。

採藥

基址堅牢可學仙。學仙須是覓真鉛。真鉛採得半基址。基址堅牢可學仙。基址者丹田也。真永不耗可

金丹訣

採真機要

求真鉛。採得真鉛。方可希仙。先須築基。而後採藥。藥不自來。專藉有力。唯莫空說。有酒堪遊客。無錢

知時

生藥時辰要得知。得知方可配東西。東西未配難生藥。生藥時辰要得知。生藥者生鉛也。藥生有時能知真時。方有真藥。抽彼之鉛。添我之汞。東西配合。自然成丹。不爾則有偏陰偏陽之患。咄。俟候着。月出金花。現潮來水。勢漫。

鼓琴

鼓竹相連。始鼓琴。鼓琴鼓竹。意清音清。音未至。當敲竹。敲竹相通。始鼓琴。敲竹者。虛我之心。鼓琴者。惹彼之物。以我惹彼。彼物之來。清音自曉。咄。曉得麼。弦寬休發。矢風動可行舟。

臨敵

戰爭須要讓。他克他克我。我自莫英雄。英雄不戒爭相戰。戰爭須要讓。也克。爭戰者。臨陣也。勸君臨陣休輕敵。此言交鋒之時。由他自動。我却不動。我若一

金丹訣

採真機要

二

動我。却無償之珍矣。咄。休放肆。欺人是欺。已輸已是輸人。

顛倒

顛倒行持得倒顛。倒顛而物始完全。完全還藉行顛。倒顛行持得倒顛。顛倒者。地天也。顛倒者。逆行也。常道者。順行也。仙道逆行。順行火坑。逆行金仙。倒倒顛顛。始得完全。噫。要識此。由他居我上。西纔到東來。

至誠

希聖真鉛要至誠至誠實用永相迎相迎不換徒希
聖希聖真鉛要至誠希聖者心所望也真鉛者先
天真一之炁欲此先天一真之炁過我身來須將
一心純鵝謹密至誠尤必於自己近便處運一點
真汞以迎之又耍個恰好。又小心些龍休尋白虎
虎自覓青龍。

河車

擒住陽精號得鉛得鉛之後即登天登天九九能擒
住擒住陽精號得鉛擒住者不再走失也陽精先

三丰丹訣

一 真機要

三

天真一之炁水中金也得此便是得鉛行後上前
下之功昇於泥丸謂之登天九九運轉金丹自成
頃須秘訣登天必起車夫水方昇

信門

頭上明明有信門顙門信至好從心從心水火龍頭
上頭上明明有信門頂上信門即信門也龍者我
也信者候也潮最有信赤水之珠必運此門而降
映到這裡鼻中流玉柱頭上頂金珠

順逆

天地將來作地天地天方始得神仙神仙壽永齊天
地天地將來作地天天地曰否地天曰泰否順而
泰逆也順生凡逆成聖若不地天怎得成仙既得
神仙與天齊年喘當面見此理昭天壤古今少人
講

採真機要

牢固陰精莫外遊

巍然靜坐十旬休

幽明不睡常存守

心腎相交得自由

氣血週流方是美

形神俱妙始為優

三丰丹訣

一 真機要

四

玉枕泥丸空寄信

夾脊雙關泉早流

切須要學停其息

正要先將忍便求

若此把基來築起

待其時至配雌雄

註曰 此言築基待時知道麼風生帆必落瓶正水
還盈我能牢固陰精乃是一身之寶隱居靜室當爲
百日之功但令莫睡於幽明不自知交於心腎水升
火降先須提按空寄信預先扳早吸泉閉息在先忍
便在後會出神猶未爲妙能脫體也不爲奇了得詩
中事業而不失真汞入兩之妙方宜下手採鉛而得

藥物共是一觔之數。清酒既留於我。含白醇獨西池。正是有酒堪邀客。無錢怎作商。既知斤兩足。當候時至來。我能謹守真。永而不失。為之築基。貴乎守。而不雄也。希仙者。不獨留真。永尤必賣真。銘未能。採真銘。先須築基成。而後採銘。而得銘。學仙之事。只此而已。

笛無孔。寂不須橫。

就便吹得氣自通。

直使個中一二物。

泥丸頂上自生風。

註曰

虎吹笛用女。好好對坐。以下俱用好女。笛不

三丹訣

採真機要

五

吹。氣不入氣。不入路不通。路不通。丹不行。自家吹不得。故令彼吹。使氣路通。而丹行矣。方可煉之。覺顫門風生。泥丸氣還此吹笛之驗。

附吹笛歌

一三二五與三七

四九行來五十一

六十三兮七十五

八十一兮九九七

第十又反至七

真機詩共十七首

貼胸交股動渠心

輔翼勾肩真趣隱

此是鼓琴真妙訣

不須徽指發清音

註曰 龍虎琴貼胸交股。意他心情。輔翼勾肩。樂他真趣。心情發則清音。真趣樂則妙理。所謂無弦琴。到底清音來自中。但得琴中趣。何勞弦上音。鼓竹以舞我之物。鼓琴以惹彼之物。既舞我物。又惹彼物。清音自然發動。故曰清音未至。當敲竹敲竹。相通好鼓琴。此不是要。弦寬休放箭。風動可行舟。

具二

龍先為虎虎擒龍

龍虎交加真趣隱

三丹訣

採真機要

六

却用口傳心授法

口傳心授要勤功

註曰 龍虎交加。龍上虎下。乃安炉立鼎法象。他以兩翼而擒我。我以兩翼以擒他。正兩七聚輔翼人也。這又非土章可比。口訣還在下章。

其三

口訣還須口口傳

又因口訣路通玄

能知火發靈光透

獸出青龍惹妙鈔

註曰 龍虎傳授。人之一身。以心為主。小腸與舌。主心。故以舌舐舌。則心火盛。心火盛。則小腸。小腸

盛則知先天真鉛將至真鉛一至則口傳心授之妙訣驗矣

其四

獻出青龍惹黑龜

光華閃灼透簾幃

若非獻出青龍首

怎得天門發地雷

註曰火龍擒虎。天門西北也。地雷復卦也。一陽生於西北。便宜獻出青龍。引惹黑龜。所謂一陽初動中宵漏永。溫溫銷間。光透簾幃也。

其五

獻龍擒虎總相連

此際須當地作天

欲得玄中顛倒妙

真機乃向舌頭邊

註曰地虎天龍顛倒起來。獻龍擒虎皆牽惹之方。顛倒顛乃希求之意。欲希真火龍頭上。仍覓真機。虎舌邊。還從口訣討清音。地上於天試舌心。變火作水。宜下手。龍居虎穴。虎動龍迎。舌如火則潮動。如水則陽生。此虎穴之功。其重如此。

其六

龍居虎穴性情同

此際須當下死工

顛倒作為令彼動。須臾一滴到吾東。

註曰

龍居虎穴。是上龍下虎。龍入虎門。虎為龍賓。

世之所同。龍為虎賓。道之所向。但得死心塌地。由他活子過天。若非這樣工夫。怎得那般造化。

其七

彼既情凝。我不知。

空空透露候其時。

低頭閉目真鉛至。

修地飛來似火馳。

註曰龍問虎信。他快樂我不知。我問他他方說。若低頭閉目。我直吸鼻通玄。這樣工夫。誰知誰識。此種三丰丹訣。我直吸鼻通玄。這樣工夫。誰知誰識。此種效念如火如珠。

其八

西方白虎接青龍。

孰料東方路已通。

一吸無令歸白虎。

看來只此是奇功。

註曰虎躍龍潭。又倒顛。虎接青龍。龍反接虎。先將脊後通其路。更經鼻中吸取。那鉛有如火珠而來。便用登天之筏。未蒙師指。安敢胡為。既得真傳。無不效驗。

其九

東方既到即登板 若不登板便出關
果使一時功足脩 自然轉過尾闕關

註曰 虎至龍即以兩足朝天用兩手又抱獲膝膺
用力登板這段詳於龍錦至此而又發明者見前言
皆煉已事其實却在此何得一身週轉而至吞服之
妙也

其十

實實認爲男女是 真真喚作坎離非

雖陰女休男兒休 男本陽身女子身

三才丹訣

探真機要

九

莫怪客人乾作主 須教自己暫爲賓

天雖在上翻爲地 坤本居卑反作乾

彼此兩般宜樂慕 陰陽二物莫留情

逍遙靜處當動靜 雅潔室中要至誠

入戶也知宜款曲 進門須是要流連

此時此際無危險 好得陰陽二物全

註曰 此正下手工夫成事必在男女設言故爲坎
離我本爲陽內本至陰之地他下陰物中藏至妙之
真把我身爲女身假女休爲男體工夫只在顛倒自

在守精休怠情優遊入穴裏虔誠出去且容緩緩入
回來千萬莫遲延

其十一

詳問安排也不難 工夫只在片時間

一身臥地一心想 兩膝齊胸兩手扳

丹路行通休使塞 河車運轉莫令閒

每天九九而無怠 這件東西轉過關

轉過灣來路更長 疾忙端坐要身強

譬如忍便方纔好 手又叉腰法最良

三才丹訣

探真機要

十

鼻吸氣爲通夾脊 唇包齒乃拔陰陽

若非過灣成施力 怎得珍饈入口嘗

註曰 此言下手工夫安排得妙施爲必須心想一身
臥地手扳兩膝好抱胸登天九九能擒住擒住陽精

號得銘我先笑他他後笑我路通丹藥休嫌他念事
運河泉勢挺然挺然提拔要連連喫登天天必起車

水水方圓已知東西轉了灣疾忙端坐更要威儀認
其便又其腰莫容往下欲通夾脊鼻中通要拔陰陽

唇上拔藥斯到口挺然款款輕提得此臨候拍掌呵

其十二

錯到重上不知
 歸我體他先去
 施設有月真微作
 提板先要知西到
 輕輕九五三三拔
 先透尾間經夾脊
 果然逆上泥九頂

知歸入似火珠馳
 去了他身我疾施
 作為無物假板提
 到此東來忙扳膝
 重重九九三三提
 次臨玉枕至泥九
 怎得重樓降下來

三丰丹訣

喉邊吸涕頻催墜
 頃刻無為方到口

鼻內栽葱暫引開
 須臾不動自臨腮

滴溜咽下丹田裡
 十月栽培結聖胎

註曰 邂逅之時便行提胸之法登天之後疾為蟬
 騰之功輕輕九九拔於前重重三三提向後噫升騰
 誰得見冷煖自家知易行水面難過山頭頭上有顛
 門拚得彼之信必運到此門而後降於重樓故曰泥
 九既到未為神舍之歡重樓既住方是仙家之喜欲
 下丹田必自泥九降下若行丹府自然孔竅中行那

時鼻中流玉枕頭上頂金珠催來吸涕於喉間引墜
 栽葱於鼻內看看腦角漸漸生歡臨期到口切體為
 將次近腮身莫動前頭採取工夫只用一時後面進
 退火符却加十月

其十三

三虎朝龍澆灌功
 常將二虎作屯蒙

屯蒙二卦行朝暮
 一虎須防月月紅

註曰三虎朝龍一虎有月信者二虎是屯蒙未來天
 癸元陽者此即開分三足朝用這個暮用那個月癸

三丰丹訣

探真機要

主

花開又用那個也始於屯蒙終於既未十月火足六
 百卦終

其十四

月月紅開月月金
 今當昨日預擒金

金花已謝何如玉
 玉蕊初生是真經

註曰時至採取是澆培生藥時候要得知得知方可
 配東西或者不知則有癸生之患伺候潮動金花現
 潮來水勢漫莫扳已謝之金花須採初生之玉蕊甘
 如泉凝如膏看經至恍如明月光圓見月圓儼似人

經將至此須無影無形却又有知有覺

其十五

始知我命我能擔

及有流培更覓尋

日後仍吹無孔笛

從今別鼓沒弦琴

琴瑟急急藏於腹

戰戰兢兢守其心

世上萬般都不要

思量只此是黃金

註曰 非謂一得便如此而已得一之後再以永稱

於鉛池之中上以丙漏再滴而覆之下以再文再武

而搬之每月如此故曰洗培十月休離鼎可見養丹

三丹訣

其真訣要

圭

之法須用此等機謀就吹無孔笛非差就鼓沒弦琴

不謬因風吹火順水推船必須藏於腹裡日孜孜守

在心中時戰戰

其十六

流灌從來六百篇

篇篇相似採真鉛

子進陽火行顛倒

午退陰符亦倒顛

纔着地便風生

似騰吾後降吾前

如斯十月工夫足

面壁巍巍坐九年

註曰 燒灌者溫養十月燒灌嬰兒之謂六百篇者

一日所用重家二卦作用十月有三百日故終六百
卦之數須子進午退然火生在寅庫在戌豈獨按子
午一時朝卦之間俱用陰陽不離顛倒惟活子午如
西文之試上溫溫細微不敢妄註必候師傳嘆世人
多謬我世笑世人癡

此十二龍虎交媾之法也先令女好吹笛入氣玄路
通方貼胸交股輔翼勾肩惹他情急興濃彼此順接
用舌舐舌攪動他心火欲熾小腸趣生滿面紅光纔
臥珠惹之又惹果一陽發動真鉛將至調下為上品

三丹訣

古

舌抵舌心以龍探虎穴果虎舌如冰龍頭似火即令
彼動也却莫動我動便戰他不勝故先師曰爭戰須
知讓彼竟彼竟我自莫英雄故先師曰休放肆欺人
是欺已欺人是輸人果彼與不能忍動至極處活子
時一不低頭閉目甘露滿口以舌接入我口我以鼻
吸使脊後路通又鼻在吸鉛如火珠馳來炉內物煖
龍頭火熾即以雙足朝天用兩手又抱兩膝用力
登上又用力扳下齊於胸先輕些後重些令他離身
擒住真鉛飛過尾間疾忙端坐忍著便又著腰吸著

鼻包著唇。輕提八十一重。搬八十一雙。關玉炁皆過。泥丸已到。忙用鼻中栽葱。喉邊吸涕。看腦覺生津。到口用意吞下。二物相投。齊至中極。則靜坐升降。納精養氣。庶神氣混合矣。

其十七 此希望改希望

希望真鉛要至誠 至誠猶自永相迎
相迎不湊徒希望 希望真鉛要至誠

註曰 先天真鉛過我身來。實由至誠所得。既以至誠。猶必於自己近便處。運一點真汞以迎之。迎時却

三才訣

採真機要

去

又要恰好。若不恰好。枉已希望。叫小心些。龍休求白虎。虎自覓青龍。修真之士。先當靜坐調息。運氣固精。使氣血週流。身心寧靜。故百日在靜室中。將停息。忍便發。振升降等項。演試純熟。使關竅開通。臨時方不手忙脚亂。未採五千四八。先採三十時辰。借以煉心。煉性。煉精氣。煉神。劍補水。補火。補津液。補氣血。學升學降。學搬提。學吞送。俱無不可。按期對景。敲竹鼓琴。彼此和合。地。天。交泰。白虎尾一動一閃。青龍頭連豎。直豎。月窟一閃。天根必一挑一挑。玉峽。日月窟。

而連闔而連挑。連挑則尾則亦將因一挑一挑而一夾一夾矣。尾闔一次一夾。精海未有不動。陰汞未有不流。幾幾乎有些兒。麻上來也。似此急水灘頭。切要咬牙切齒。掩耳閉目。閉口吸鼻。忽便停息。上下門戶緊閉。摩虎尾。屈虎乳。吹虎舌。抱虎腰。豎虎膝。夾虎關。進龍火。用龍意。專龍心。催虎。錦讓虎。助任虎。閃令虎。洩虎。壯而性濃。情極。金自上浮。見虎緊抱龍腰。而頭低目閉。水已下降。虎舌冷如冰。甘露湧如泉。令忽燕下。連以口接。虎舌熱如火。丹內沸水湯。使離龍體。

三才訣

採真機要

去

急退。劍回豎。脚抱膝。潛登天。九龍鼻吸舌。舐肩。鋒氣。回運。意注於玄關。心存於藥物。頭直豎。背直撐。登過尾闕。端坐又腰。吸鼻一下。藥上一層。要似縮鼻打孔。又兼背作陀形。自必透過三關。方用頭一搖。唇一拔。而過玉枕。頭低唇還。拔鼻內又栽葱。自到泥丸頂。一縮鼻。着力推下一吼。又如喉中吸涕。使自上腭而臨腮邊。運到此一點真汞。誠心靜意。無為送下重樓。與先吞之金液會合。當至中極。仍靜坐升降。納氣咽津。使神氣混合。自煉已以至燒培。皆不外此法。惟沐浴。

退符火暫停行溫養神功又加細微有緣得遇此書
陰德不道不難矣

採真機要終

採真機要詩以跋之

十二金釵善品解無錢難買此嬌嬌堪憐學道

修真借空向深山坐寂寥

不道三竿探戰乖真真假假費疑猜誰知假內

藏真穴大似行龍卸脉來

風火真人妙訣深梅稍新月照彈琴忽然一陣

清風至龍躍深潭虎笑林

三丹訣

採真機要

七

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫言戲祖
房中術談殺閻浮多少人

齊一子珊城傅金銓開雲題後

天仙正理讀法點睛序

近世仙 有過天仙正理者。然泛讀之。似覺其辭之蔓延。諦思之。乃見其言之精確。仙翁慈悲度世。恐人不明此書之奧。復著仙佛合宗論語。十餘萬言。又恐人不得其解。復著仙佛合宗語錄。已將秘機發盡。無餘蘊矣。然而用凡心之揆度。測仙路之幽玄。未經指破。終是朦朧。如入迷樓深處。萬戶千門。似行八陣圖中。天昏地暗。嚼脂吞棗。不辨酸甜。隔紙觀燈。難同燭照。今將各篇廻環不醒之秘機。或寄於言外。或寫讀法點睛。序

昔

嘉慶二十五年歲次庚辰花朝日濟一子金第傳金銓自序於合陽丹室

天仙正理讀法點睛目錄

目錄

自序揭總
自序點
淺說揭總
淺說點
二炁直論點
藥物直論點
鼎器直論點
火候經點
煉已直論點
築基直論點
煉藥直論點
伏氣直論點
胎息直論點
直論起出點
後跋點
分符領節點

天仙正理讀法點晴

濟一子金簪仙金銓著

自序揭總

點晴曰開首即說仙道簡易只神炁二者而已簡則不煩易則不難直指出神炁二字何等簡易再申言余於是知所以養生者以炁所以神通者以神此炁即身生天地生人生萬物之祖炁此神即是天谷元神與人俱不在神炁上究心執定此空寂體上孤修也日夜勤功望希成就磨磚作鏡有是理乎雖

三

至道尚不失正若問丹御女三峯採戰直是地獄種子萬劫沉淪殃及九祖尙何仙道之足云試思清虛勝境豈容此穢惡之夫其誅必矣人之所以有生者惟此氣血耳而氣實爲血之主宰氣行則血行然則養生者不當養此氣血乎須知仙家之氣乃元始禮炁非口鼻呼吸之氣然又不可離此呼吸之氣而外求蓋呼吸之氣後天之濁氣元始祖炁乃先天之真炁也生於玄虛托於有始其微妙難知不遇真師萬

萬不要強猜請看從古聖聰奇慧億萬學人有能不假師資而自悟者乎呂祖曰此妙訣要師傳不得真師枉徒然沁園春曰木金間隔不因師指此事難知神仙都說難知世人何苦自悞後學縱有會心未必能過前賢何不去其真高我慢之心以求腳踏實地之真知見我且爲來賢取一近譬有人拾得符本依法而行都不應驗一日遇符水法師即刻響應書符念咒同是一樣彼靈而此不靈何也蓋立法者太上繼此者爲弟子行持之際專在默師我之師與師

讀法點晴

四

之不師知幾千百傳至於今一氣貫通在此一默之神直達天頂然則其靈者太上之靈書符誦咒特餘事耳此小術尙且如此況此生死大事入聖超凡之本果可以紙上摸索自悟而得是前古之聖哲不如今世之愚人矣古云盜道無師有翅不飛且其義音淵深逐節事條亦復不少雖真師口授尙慮或訛奈何而欲憑臆度以得之多見其不知量矣我願來賢苦心勵行第一在求真師登山涉水無憚勤勞第二在博覽羣書精研至理未遇真師讀書廣見既得

師傳將書印證。然後知古聖著書大類閉門傳話。如此金玉如此奇玩。能聞之不能使人見之。宗廟之美。百官之富。得其門者寡矣。大抵丹經如僧繇畫龍。東露一爪西露一甲。不能使人睹其全相。此際真在真師一點點。而天矯飛騰矣。其訣至簡。其事至易。從古不敢全篇直露者。畏天律之至嚴也。豈得不致慎於賢否之間乎。萬古相傳。一氣貫通。前為我祖。後乃兒孫。來賢果能修心積德。知功不在小。過不在大。去其偏私。動一念即自覺。慎乃善行。發一言不妄。施此養

讀法點睛

五

性之功成德之始也。誦感應篇行功過格。三年五年十年一。心不懈。德備性全。自有神仙作爾師。雖欲不成不可得矣。若泛同流俗。不知畏死。不解求生。羣聚而談。聞說長生不死。又能飛昇霄漢。變化不測。似亦垂璇及夫烟消茶罷。人散樓空。都不解其何語。此等人原無實心求道。不過一時高興。可嘆者身衣道服。頭戴黃冠。出家修行。所為何事。只知興旺廟宇。領法派帶徒弟。名為道人。實不知道為何事。亦可愧也已。萬劫千生得個人。須知先世種來因。凡我同志亟宜

猛省

自序點

仙道雙修性命。點睛曰。直揭出雙修二字。是不單行也。然性在天邊。命沉海底。不遇真師。不能得雙修之訣。非有大力。不能行雙修之事。這雙修性命。豈易言乎。性命本合。各安其常。性命既合。神炁乃交。此神此炁。根於父母未生之前。藏於後天物欲之內。神不得炁。無依。炁不得神。無主。二者留戀相親。合一不離。自然神丹就聖胎。結古云。神炁合而後性命見。性命合而後未始性之性。未始命之命。見夫未始性之性。未始命之命。乃吾之真性命。吾之真性命。即天地之真性命。即虛空之真性命。

讀法點睛

六

炁曰二者。先天炁及後天炁。分二體而二其用也。點睛曰。此教人分體用看。體有二。用亦有二。體為主。用為賓。金丹節要曰。兩體對坐。二景現前。此二體二用之明微。必不得有先天之炁。而不知後天之二體也。我欲全言之。又不敢下口。便下口而人未必信。徵未必能用。點睛曰。不敢下口。天機不容妄洩。便下口而

人亦必信。然必能用昔人云我妄言之子勿妄聽之。又曰。說法亦信不及。試思師訓端嚴。有不信者。必見其言之人自相疑忌。未能用。用行也。非有大因緣。不易作合耳。

始言煉己者。以其有諸相對。是性之用於世法。世念中而逆回者言之也。終言煉神還虛者。是性之無相對者。獨還於虛無寂滅而言之也。照晴曰。煉己者。命邊事也。煉神者。性邊事也。兩間之物。有一非對待者乎。天地陰陽男女日月無不交相爲用。合則一氣相

讀法點晴

七

連分則兩情各屬。有諸相對。用侶伴之事也。無諸相對。不用侶伴而獨行之事也。然侶伴亦有二。有內侶伴。有外侶伴。其逆意之深。如世法世念逆回等字。世法者。君臣父子夫婦兄弟朋友日用平常之事也。世念者。人情之欲念。見色思淫。見財思得。逆回者。順而往。逆而來。卽迴風混合之謂。明明指出。依世法修出世間。其辭微。其言切。苟非尋師。指破水中鉾。亦濛濛而已。又當知有諸相對。二氣感通之事。無諸相對。一神寂照之爲。

合是書即可信。可成。若不合是書。卽必不可信。必不可成。照晴曰。是明明一試金石矣。萬卷丹經。只是講理。不能言法。以之作印証可也。以之作南車不可也。使可以簡端求。則往聖何爲萬里尋師。白紫青前後雲遊之說。非舊案耶。

淺說揭總

照晴曰。是書篇篇皆先言順而後言逆。鴻濛初判。因清濁而有動靜。因動靜而生人物。男女以情欲媾精。二炁合一於胞中。日蒸日長。漸次成形。五臟全而心

讀法點晴

八

腎立。性命之原具矣。日足而產。哇然一聲。先天臍中之運旋轉而爲後天口鼻之呼吸。三年而骨節備。十六而神識全。此時得訣修煉。便是童真。不必行築基之功。然此曠劫難有之事。過此以往。其離生。烝日遠。感物欲日深。無論有漏未漏。必要行煉精化氣之功。以年之老少。功之勤惰。定日之多寡。歷觀前聖誓死圓牆勇猛精進。或四五十日。六七十日。皆未及百日。而基成陽關閉。小便縮。所謂返老還童。已還至十六歲矣。由此逆煉。復返至撲地聲離胎。再返至元年之

初由呼吸而煉至於絕無呼吸忽然打破虛空便是了手之日此順逆之理中有五龍捧聖三田返復一行如是百千萬符皆如是一時如是三千六百時皆如是簡易施工皆賴於夾鼻牽牛過鵲橋也鵲橋者謂兩成橋懸空幾度爲牛郎織女相會之所有七日來復之機便行此夾鼻牽牛之事一樣神工兩般作用順則取之順逆運之苟未能信奉真師慎擇賢友亦爲平行之哉

淺說點

讀法點晴

九

夫所謂道者人所以得生之理點晴曰此生理二字便立之又立矣人能測其所以乎人皆謂男女媾精而成彼畢世不生者豈盡未媾精耶此中有一定不易之理但其機至神非猜想所及一點所蓄天命賦焉賢愚聖智一本貞元昆蟲草木初無二理各正性命保合太和微矣哉性命雙方成得個人亦必性命雙修方成得仙佛點晴曰天所賦者謂之命人所稟者謂之性人有陰陽道無男女男人有性命女人亦有性命其始本是

一原其機分爲二理合而論其體人有男女性命不殊分而言其用人分男女性命各別此成仙成佛之妙用在一體一用一分一合之間耳

靜極之際正有動機即此動機便可修仙點晴曰已明明指出修仙之路徑矣邵子謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也然而動靜無端陰陽無始亦烏能測其動也哉

又曰悉動即有神動時至神知莫教當面錯過點晴曰修仙者亦積過此動悉而已此悉之動即是冬至

讀法點晴

十

將動未動便是亥末子初勃然而興便是活子時至我即迎之以承幸之以神使悉有所主神有所依外乾坤而內坎離對面的乾兌倒轉的夫妻呂祖謂之兩重天地因陰陽急急尋師無勞猜想

未化精之童子修有四易易於財可數之費易於工可計之易易於仙易於時省百日之功扶顛危之易點晴曰然則中年老年其爲財侶工日可知矣

養胎者一人護法者二人或三人點晴曰養胎者養我之胎也我之胎不自養必藉護法之人以養之一

八二人三人合五六人未爲多也。

求財助道者或以自己家貨變賣而得。點睛曰。如冲
虛子自言以所賣家產千餘金并九轉之力。滿以入
山住靜。供護眾居食之資。既云入山住靜。安用供護
眾。居千金重幣。何所用之。曰。千餘金并九轉之力。足
不止千餘金矣。讀者偏於此等虛圖。過去總緣。信
殺學道。須教微骨。竟不追原。所以用財俱之故。且
後文又言并傳以印真人助國之方。事載元史。云護
道要用則用之。否則置之。勿爲世間作孽。取大罪戾
者之搜求。

太上金穀歌

太上明鏡匣

浮黎鼻祖金火秘訣

金碧古文龍虎經

叶陽謹母銅符鐵券

許旌陽石函記

東華帝君金箱藏書

淮南王火蓮經

靈陽子洞元秘典

夢覺道人黃白鏡

范安正公滄庵錄

張一陽黃白鑒形

張陽子師正百法

即秋日本

白紫青地元真訣

陳自得竹泉集

彭真人觀華經

上馬火龍訣

彭純一承志錄

中和子玄機丹髓

泰然子鈐承章

陳希夷華山碑

卓靈雲神丹論

金火直指

黃白破愚

天臺咫尺

三元秘範

神丹秘典

混元寶錄

法華指掌疏

土

坎離秘傳

鴻爐秘寶

百寶子詞

丹元

三種金蓮

金丹三論

夢醒錄

鍾離祖金丹歌

呂祖敲爻歌

易是一篇非

出祖百字碑

張三丰外丹九首

瞿仙造化鉗鎚

或以外護出財助道而得點睛曰。張紫得馬都運而

後事就薛道光得張環衛而後丹成。冲虛子得明潘

封吉王之力

直法點睛亦有一端道理却不與淫污者同快
新舊諸王淫污是地獄種子此天堂之事有天淵之
別有任勞渴渴其國在不淫污可知矣

點睛直論點
復使人知此等事所謂事者外護之事功如選福地
造丹房近市握備飲食戒葷腥厚床褥註云房舍華
麗衣服鮮美飲食豐盛財物盈餘庫藏充滿家具器
用奇巧皆招盜賊之由清淨修持不令人知他書有
如是之詳且盡乎

直法點睛

十三

二系直論點

先天炁者謂先於天而有。後天炁者謂後於天而生。
點睛曰未有天地先有此炁此炁實生天地既有天
地乃有此氣天地實生此氣兩間無非此炁之運旋
萬類無非此炁之發育此炁之在人身不異於在天
地惟能效法天地者便能知所先後矣
吸機之闢我則轉而至乾呼機之闢我則轉而至坤
點睛曰何以不言以離外之對待也進則降退則升
所謂進退者一下一上一往一來也天上日頭地下

直法點睛

轉海底蟬娟天上飛見此便見呼吸之妙用知此便
知進退之神機

藥物直論點

金丹內藥自外來若不曰外則人不知採之於外而
還於內又曰若不曰內則人一概混求於外點睛曰
讀者亦無以測其內外矣須知丹經如蚌啟珠光而
忽開忽掩開以啟人之悟掩恐洩天之機吾且冒天
譴而一言之此藥雖養于內而實生於外故其上文
曰總出於身外遂曰外藥夫所謂採於外者非採諸

直法點睛

十四

山非採諸水非採諸異類實採之身中此藥起死
回生無有不治之疾長生特其小證耳大則白日飛
昇玉殿真宮洞天主者皆由此得所謂無價之寶也
此寶雖大近而易求論貧富人入有家家有不必
梯山航海遍大地無
除是無人則無此
學安期誑始皇入海尋求
不死方空遺童女二
猶向東溟望故鄉
止火採大藥點睛曰本
運火採藥如何言止火採
藥當知止火者止前之火採大藥者採後之大藥所

一一三五九

謂此火也。不止則後之火不可起。而之止火。而用此民安國富方求戰也。後之用採而得大藥。戰罷方能見聖人也。呂祖謂之移爐換鼎。

此炁在人未有此身。即此炁以生其身。炁不足者則不能生子。少者炁足能生。老者炁不足故不生子。觀此明知形不能變化生生。而炁能生。點睛曰。可知生子者不以精而以炁也。萬古不洩之秘。就是此炁。此炁緣於先天無始。產於後天軀殼。此炁之前無有此炁。此炁之後亦無此炁。此炁之前茫乎無朕。此炁之後已成滓質。此炁未來專候此炁。此炁已過復有此炁。成仙作佛。即是此炁。簡易施功。不外此炁。

真法點睛

十六

修士惟聚煉此炁。以求長生。點睛曰。然則生身之炁。即是修仙佛之炁。呂祖曰。窮取生身受炁初。又曰。未生身處下功夫。

鼎器直論點

神外馳為妄想。外馳為淫事。皆所以速死。真人以神馭炁。同歸於炁。本處點睛曰。夫神既外馳。為想矣。炁既外馳。為事矣。獨不想而為淫想。獨

無別事。而丁淫事。雖為速死之事實。乃切近之災。真人以神為主。以炁為馬。執柄索而御之。終而復始。始而復終。至於無終無始。則幾矣。

還神攝炁。妙在虛無。點睛曰。以神御炁。迴環而招攝之。妙在虛無者。即色是空。無人相。無我相。色相俱泯。清空一炁。

火候經點

人人惑於妖妄邪淫。不知仙道正門。點睛曰。本非妖妄。愚人目為妖妄。本不邪淫。愚人猜為邪淫。邪說妖妄。法點睛

十六

在易於惑世。又豈知仙道正經。與世間所說大不相同。交合神炁。入煉而成大藥。必用有為也。點睛曰。外之神氣不交。則無以採藥。內之神炁不交。則無以合丹。多合多煉。久煉久成。自然金光耀眼。三花聚頂。五炁朝元。然此專用有作。不用無為。世人只知無為是道。豈知其始於有作哉。師歸師家。我居我室。點睛曰。師有家。我有室。是在家中。不在山內。既有室家。何非孤修獨養。

五十日而期成止火點睛曰何曾用完百日止火者
放下一段工夫

師曰真好次烈仙佛種子點睛曰須知此事妖魔特
重非奮勇決烈而前必不免於虎口風波險絕莫看
容易蕭紫虛曰外道邪魔忽逞威七星寶劍向前揮
果於鬼窟交鋒處奪得明珠一顆歸

可惜當面錯過點睛曰當面錯過非係不知便是忽
畧不於他處而於當面失之至近尤爲可惜

予藉父清廉盛德所庇有田園房店之可賣受盡萬

積蓄精

七

苦千辛逐日奔走師家晝夜護師行遠歷十九年而
得全有點睛曰清廉盛德則所賣者非孽財逐日者
日日如此不敢厭煩不敢怠惰竭盡至誠助財助力
晝夜不息護師行工以爲侶伴辛苦備至十九年之
久乃得全訣艱哉

煉已直論點

如淫事淫色淫聲淫念等正與煉精者相反相害一
且頓然要除未必即能淨盡或可暫忘而不能久或
少忘而不能全焉能煉得精煉得無必要先煉已者

爲此也點睛曰然則煉已者煉此淫念也淫色可愛
淫事可貪淫念易起古云私毫念起喪天真固不獨
淫爲然而淫尤爲至毒之事戒慎恐懼便是煉已之
法然心目中痕跡尙在必也化盡與之相忘到得渾
然大中至正性理功統自然不畏虎狼之克殘矣
有淫念未煉淨乃復失爲淫精者故古人有走丹之
喻點睛曰丹非能走也淫念一動則已成之炁復返
爲精果能如沾泥之絮古井之水而亦何慮乎此

築基直論點

讀法點睛

六

能合一則基成不能合一則基不可成點睛曰合一
者性情相合心息相依契所謂舉東以合西魂魄自
相拘大洞經曰千和萬合自然成真固不獨基成不
壞而已也謂之築者如築牆然使基地堅實以後重
樓高閣皆自此起

煉樂直論點

我當初自恨福力之薄不蒙師一早度今乃知待教
久者入道精點睛曰然則真師之不輕授一以觀其
志堅一以深其學力茲事重大不易荷擔從古皆節

節相授道不一口吐盡。

無藥而行胎息。強留在腹。或積冷氣。而成病。點睛曰。

然則當用熱氣可知矣。此為無藥者而言。古云有藥。

方能造化。生若果有藥。自然而留。亦無冷氣。

令後聖不至當面錯過。點睛曰。凡三次點醒。讀者審。

之。

調息者。調其內用之。玄機。點睛曰。非播弄後天口鼻。

之息。吐濁吸清。後上而下。久而成疾。或張口吞吸日。

精月華。皆去道萬里。

伏氣血論點

九

伏氣血論點

始終向上之工。只為伏此一口氣耳。點睛曰。始終者。

謂起手至了手。同一向上工夫。所謂向上天機。不妄。

傳此向上二字。深有意義。非長進之謂也。古歌云。服。

氣不長生。長生須伏氣。又曰。息住氣停。胎始結。當知。

非閉氣可至。到得歸根復命。自然外之呼吸俱絕了。

無死生矣。

胎息直論點

真證陽神大定。絕無動靜起滅。即是胎圓。乃返到如。

母胎初結一炁。未有我而未分精炁與神之時。點睛。

曰。煉丹者。亦煉此大定而已。初證則小定。胎圓則大。

定。大定則慧光生。此由綿密之功。積累而成。黃庭經。

曰。仙人道士。非有神。積精累氣。以成真。始於積誠。終。

成勝定。逐漸返到初結胎。再返到未有我。斯時也。無。

精也。無炁也。無神。無火。無藥。獨有一覺靈在。便是胎。

息還神。滅盡定。而涅槃矣。此中關之實證。十月胎仙。

出雷電。送金虬。曰。胎仙。曰。嬰兒者。網緼鼓蕩。真炁精。

攢胎圓而產。與婦人懷孕不殊。非真有嬰兒也。即真。

直論起出點

三

炁所煉之元神。到此不謂之元神。而謂之真性。釋氏。

謂之見性成佛。此乃真見性矣。豈頑空枯坐所能至。

耶。

直論起出點

虎皮座張真人於萬曆己卯年度。李虛庵至壬午復。

至李家助李銀為行道之資。點睛曰。此是師助弟子。

既已助矣。後復有曹與三友各具贊六金。又助師三。

十金。此六與三十。得毋虛記耶。於前之每人日費三。

分見之噫。何其廉也。

受曹還陽請至其家曹與三友
各持金助道不足又助師三十金而修成證果
其點睛之請師至家行工曹與三友共是四人各具
助道之資其功子共為護法并伴侶此冲虛子
已前之事至曹還陽行工冲虛子還日奔求師家晝
夜護師行道師弟子之成就已敘得了如指掌○曹
還陽度親兄曹復陽與伍冲虛伍真陽又是三人及
冲虛子傳堂弟太初堂姪太乙吉王太和又是三人
三代十人護法助道有獨行者乎○仙佛合宗論語

護法點睛

主

冲虛子自言我於萬歷壬寅年初下百日之工於家
正月起工總暮春之季而基成自甲午年開道至壬
寅九年乃築基又十年始得全旨及助道之方而出
三界之上
昔一光棍專以房術欺騙人乃借言曰鈔永不在身
中取已明明說破愚按棍賊此言謂鈔永不在身中
取是女人身上取的鈔永者喻陰陽豈有陰陽二者
俱在女人身上取之言而可欺人取信乎猶且言之
噴點睛曰光棍之言甚非細審之又似乎不非斷無

有公承二者俱出女人身上之理已明明說破猶且
言之明明服人自有的見慎毋信形似之言為房術
欺騙者所惑矣

後跋點

張紫陽作悟真篇以訪友果得石杏林之徒其勝於
奔走四大洲訪師者不萬分便益哉點睛曰然則冲
虛子雖無待於此其著書立說亦未始無嚶鳴之意
也同聲相應同氣相求莫我知也如有好者將萬里
自至矣師惟結護法之緣弟子免四太洲訪師之苦

護法點睛

主

二者相需真萬萬分便益有餘矣
道之精真者曰理道之實行者曰事理可以書求事
未可盡以書行未遇師者即以此書為尋道之正門
已得師傳者即以此書印證若不求師度專索之於
書只可言悟書不可言悟道點睛曰古云口口相傳
不記文又曰不將口訣著於文上古至今道統相承
一氣貫通責重於人不寄之於紙筆書猶之乎畫龍
也缺猶之乎點睛也一經點破則四面玲瓏頭頭是
道所謂一訣便知天外事掃盡旁門不見踪若素未

藏外道書亦猶畫龍未成無睛可點此而告之是張
其池之樂於洞庭之野鳥見之而高飛魚見之而深
藏不以爲怪且以爲愚矣

我自癸巳至于壬子二十年參師護師賣田舍破家計
苦行而得悟後之參師者未必能得年之久未
必有可破之家而可得故一泣點睛曰參師護
師破家以從苦心苦行勵志而悟然則賣田舍者非
自用也後爲火所魔之千餘金乃備爲道隱之費觀
此凡兩棄產業一則曰田園房店再則曰賣田舍破
家計深痛夫後之無可賣無可破而不得者慈悲王
此我亦欲哭

讀法點睛

三

分符領節點

序末與火候經之末特題曰分符領節受道弟子點
睛曰此分符領節四字實修丹之大關鍵不可忽畧
符者虎符也即兵符印信也黃庭經曰丹錦雲袍帶
虎符又曰身被鳳衣啣虎符西遊記每至一國必倒
換關文川印者此也渡流沙河九鼎懷中安一葫蘆
及獨木橋者此也金丹真傳有葫蘆歌泰同契有鼎

器歌悟真篇曰先法乾坤爲鼎器此器至正下手必
須一名上天梯入室之際師乃授之仙佛合宗論語
曰自古仙真授受真道必清靜齋醮如科條具信贊
奏告上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命諸
命降允而後可傳凡傳一人遍天地間神聖無不告
知者倘有惡類妄自行財及詭詐私相授受師弟子
同受拷掠可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度
命同年之訣遇真可傳依盟上金八兩五色之羅各
九十尺金環五雙以誓九天不洩之秘無信而度經

讀法點睛

三

謂之越天道無盟而傳經謂之洩天寶太上科令
云不審其人無齋而傳者師當死受者失兩目齋不
苦切師當病受者失口焉太上三五一炁經云天
仙之真有龍胎金液長生久視之丹皆不得背科條
而妄洩也若信人齋信金誠數試無退將法付之若
猶豫猜疑秘而勿與凡有願學真正盟咸之士太
上命所司帝君等授以符籙願學全真仙道金液還
丹者太上親遣仙道王帝紫微授以符節所以
有符籙者復可升授符籙有符節者始得秘受火藥

此所以爲難也。及道成飛昇。驗符錄則歸原職。驗符則列仙班矣。

讀法點晴

三

讀法點晴

致

余因有師誤人性命。使有志之士望洋興嘆。莫定適從。乃著談金不辨師之真偽。既成。門下姚子一智請入。大仙正理一書。可謂至詳且盡。然其辭迂迴。屈曲似明實晦。敢請揭其旨而發其微。於是復編斯帙。將千萬年不傳之秘機。冲虛子隱藏之妙用。洩盡無餘。金鑰既啟。多寶藏開。但願度盡賢流。同歸正覺。因更跋之。而係以辭曰。虛室不住。此靈靈大覺。如來亦有情願度羣迷。登彼岸。只因人不悟。無生白玉黃金貯。讀法點晴

卷二

三

濟一道人

一一一三六五

道海津梁卷之一

濟一子珊城傳金銓著

諸君子之從吾遊者。將何以教之。登高自卑。行遠自
邇。莫問冲霄。先憑根地。欲學神仙。先爲君子。人道不
修。仙道遠矣。人道是仙道之階。仙道是人道之極。不
有人道。安求仙道。正心修身。從義崇德。此庸行也。考
希忠信。忍讓慈惠。此庸德也。庸德之行。庸言之謹。其

道海津梁

卷一

學志士。必自此始。洗滌舊腸。刪除習氣。纖過不貳。然
後講求性天。世紛利欲。一切無干。人愛不愛。人貪不
貪。勉奮精神。刻刻自勵。行感應篇。嚴功過格。實行實
踐。若不如。此。內省多愆。外行虛偽。本實先撥。司過之
神。勘其心源。鑒觀毫髮。成墮落矣。又安望扶搖九萬
耶。余垂家訓。新書二聯。忠信立身之極。昭茲令範。孝
弟爲人之本。敬爾天常。作德日休。謹遵吾訓。爲善最
樂。用教爾曹。今諸君子。談斯道而不由德。是徒談也。
太上著經曰。道德明非德。不成道。粵稽道祖。住世千

年。猶龍之嘆。僅得東魯一人。此後閉尹望氣而迎受
學者。不聞有二。何其難也。磨百劫而一傳人。非虛語
矣。而問大事。誠無有過於此者。脫離死籍。超登仙界。
琳闕瑤宮。驥駕鶴。取掌風雷。含元運化。作人天師。
爲洞天主。現在九祖。層劫生身。咸超聖境。永無生滅。
顧不重歟。然而真師難遇。真訣難得。非有濟世深功。
含宏至德。莫任荷擔。自古聖仙。無不艱難。辛苦千磨
百折。以至於成人。水踏火。始終不悔。有此志量。方可
格天神工。雖易天眷。爲難世之賢流。不度德。不量力。

道海津梁

卷一

欲冒昧以求輕易而得。何其妄也。余也謬膺天眷。多
歷歲年。備嘗艱苦。只此一法。太上至今萬仙萬佛共
出一途。別無旁徑。謹書師訓。爲後來學仙者告。
易曰。窮理盡性。以至於命。理不窮。則無以盡性。性不
盡。何由以至於命。盈科之理。未可一蹴。不到知命。未可
言。至孔子罕言。佛云秘密。淺識之士。理不窮。性未盡。
奈何輕言命哉。性由自悟。命必師傳。自古至今。少有
能窺其涯涘者。必欲求之。當自立德修心。始昊天付
與有德至人。守以待賢。繼道統。握天符。承先啟後。安

敢授之非人自罹天罰。茲特敷其梗概。使暗中射。得睹正鵠之規。於此研窮至理。克全性命。本立矣。

伏羲一畫開天。至聖神人恍然有悟。天地之理。至道之精。此一畫一書。陽也。陰即隨之。而儀成。而三才立。三陽既全。三陰即至。乾坤定矣。乾生三爻。坤生三爻。各得其中。爻文王重卦。三才而兩之。不交不成。變化因而成。六十四卦。三百八十四爻。民物象數之理。備矣。丹法六十四卦。除乾坤天地坎離日月餘六

十卦。三百六十爻。應周天度數。朔旦直屯。屯之一陽動於下。有朝之象焉。至暮直蒙。蒙之一陽止於上。有暮之象焉。次日直需。需直訟。挨排卦序。顛倒反覆。日各二卦。三十日而六十卦終矣。卦之全體已備。一月之候始完。終則復始。如循環環。其顛倒何也。內外反對耳。若

屯三三需三三。其對體何也。若中孚三三。一反一覆。蒙三三訟三三。小過三三。

一進一退。皆與天地同符。此符陽周天朝暮換易假。

卦設詞耳。當知卦者掛也。掛此象以昭示於人也。若泥於象則惑矣。

三教鼎立。如一屋三門。中無少異。儒立人極。孝弟之道。報本反始。正心誠意。道德之源。此範圍形體之道。入世之法也。仙佛在聲臭之表。形氣之先。出世之法也。出世必基於入世。欲求出世之功。先講入世之道。儒其大宗矣。今之道人。傍教門以求衣食。其陋者只知領法派。帶徒弟。與旺廟宇。稍異者。讀清靜經。行清靜法。棲巖住窟。友寒猿。伴凍鶴。木石草衣。守死一生。

道海津梁 卷一

四

何其愚也。道流無知。俗人無耳。但聞某人入山。幾載某人打坐。幾年便謂有道。彼豈知同類得朋。入羣入度之事乎。離去家中。背却倫常。陰寡陽孤。便成乖僻。與道背矣。須知至道在人類中。而有在氣血中而求。上陽子曰。三教聖人。非同類。不為功。此其奇也。天地之大德曰生。道者生之德也。生之德。陽氣也。有一分陰。不仙。有一分陽。不死。陰陽妙用。在於生殺。生殺為消長之機。復姤為起止之處。復見天地之心。姤有履霜之惧。否泰者。順逆也。地天曰泰。天地曰否。止

而悅男下女故不曰陽陰而曰陰陽不曰始終而曰終始始終是盡終始無窮造化深機在於順逆而已。順生人物逆成仙佛共此一機惟逆不易知耳。虛無生妙有事至平常皆別君未婚兒女忽成行從前是無忽然而有無是有之根有是無之始天下萬事萬物何一非自無而有自有而無自無而有曰造自有而無曰化生生不已化化無窮自一世界至千萬世界無有不同開闢以來天地定位日月中旋照姬萬物至於今不二

道海津梁

卷一

五

道者其無極乎無極而太極無極在渾然之表太極兆將動之萌。夷子中間所謂今年初盡處明日未來時究其機無出乎動靜靜極而動動極而靜一動一靜互為其根分陰分陽立壯乃立立壯立而萬化滋彰矣山澤通氣呼吸廻環斗旋日運無息停留太極在天地空談其理太極在人身實行其用其用云何活子是也天地根萬物母真元始真太極也太極即道道即藥藥即丹丹即一契曰一者以掩閉世人莫知之悟真曰三五一都三個字古今明者實然希曰

道海津梁

卷一

六

世人莫知曰古今莫曉其難遇難窺如此其重且大也迷徒學道妄却心思迷却耳目以有引有迷迷相指直至老死不知悔悟執其說如銅湯鉄鑄可憐此輩罪深孽重無異戴盆滔滔皆是古今一轍可為浩嘆吾為此悲特著試金石一書為諸師之左證執此以辨真偽如果日當空翹翹自遁二十四問能迎刃而解則參同悟真徹矣若一語摸稜便非真實又以其言印之丹經稍有不合便非透底之學蓋此事有一知有半知有全然不知半知者已為難得又要問何以必通都大邑何以必俗服了事丹房如何置器血如何樣鼎如何強弱選如何合法換如何度影如何是火如何是藥如何是丹一有支吾非其人矣彼無師授妄意猜度多記丹經騰其口說冠簪是飾犬羊之鞶耳亟宜遠之。不因師指此事難知斯事最重師友第一在尋真師第二在覓良友真師難遇古今同嘆邪師害人遍地皆是初學志士此為第一件要緊大事也此處一錯走入歧途則終身難見天日矣道人千萬盡是旁門

無也神氣相交有無互入性命分各言其體性命合始行其用性無命不立命無性不全始以性而修命終以命而全性性命雙修陰陽合一五行全四象脩真三才符二氣龍虎交鉛汞配老嫩分子午契火候無差功成頃刻易莫易於此矣雲水天涯茫茫大地誰足至人難辨真偽托耳於凡庸罔不背謬余足跡半天下聞見多矣強不知以爲知虛裝道貌或曰我是卽祖第幾派嫡嗣或曰我得某真人秘傳口訣請羅求售搖唇鼓舌使耳食之夫驚喜若狂保中其害率不可破吁可嘆也難莫難於此矣

道海津梁 卷一

天愛學道之人唱道真言謂初立念時便有神聖窺其心若志願真切神聖喜之不勝仙之求人甚於人之求仙信矣奈世人隨波逐浪不肯苦志雖曰學道無異凡流利欲薰心種成惡孽輪迴六道去而復來來而復去爲男爲女爲孤貧爲物類遇刀兵水火之災受饑寒疾痛之苦遭冤獄虎蛇之凶皆在仙佛悲憫之中自作自受天何容心必欲如是哉佛言有生皆是苦至哉言乎今欲超登彼岸脫離苦海有何互

術延生續命令枯骨重榮乎城郭千年如故不見化
鶴歸來。坏土嶙峋。空悲往昔。有志之士。良可悲矣。
欲界民人心如亂絲。貪念。忿念。色欲念。貨財念。高已
卑人念。妨人利己念。時刻無寧。造就惡孽。生世坎坷。
輕重受報。神聖悲憫。憫其迷昧。救之不能。勸之不得。
乃立一歛心之法。使之邀福求嗣。朝山拜廟。結香會。
爲壇壝。頂禮慈雲。誠敬肅虔。塵念頓息。汚染不存。種
彼福田矣。昔無一是。今暫不非。雖有惡人。齋戒沐浴。
亦可以事上帝。其謂是乎。

道海集

卷一

九

仙經佛典。慈心救世。更爲咒語。使誦者不解其辭。無
意義可味。無文理可思。用以拔其孽識。截其知見。慾
障除而心天現。真理出而萬念空。驅除禪念。洗心之
妙法也。

佛云。真實稀有。謂真有此秘密難知。稀有之事也。又
曰。若說是事。諸天及人皆當驚疑。上陽子曰。人之驚
疑。器識鄙淺。云何諸天亦復驚疑。則必有可驚可疑
之事者。世人偏不於驚疑二字究心。自信其耳目。謂
入山是道。清靜是修。頑心淺識。亦惡知有聖神之奇。

事哉

草木蘊一年之精。發而爲華。因華乃實。然則地之海
潮。女之月信。無以異矣。木無不華之果。女無不血之
胎。是血卽人之華也。

果核亦具天地陰陽之象。左大右小。中會一仁三才
之理具矣。芽蘗萌生。根騎兩半。一樹萬千。花實入土
而萬千其株。桃則成桃。李則成李。各從其類。各有其
氣也。物理卽天地之理。達人觀化。可悟五機。孔子罕
言仁仁之道。大人也者。天地之仁也。合而言之。道也。

道海集

卷一

十

爲仁卽陰陽也。此立才萬物皆備。不亦大
輪倒退。車前趨。進退之理。消長之機。有成必毀。有盈
必虧。任他奇巧。萬變有能。不法天象。地外規矩方圓
而製器成能者乎。夫道亦法天象地而已矣。
至道在人身。至理存天壤。理充于兩間。道隱于血氣
世人再不於形形色色中求玄妙。單要去虛無寂靜
理覓真玄。豈不問人在氣中。氣在人中乎。鍾離祖曰。
道氣在人身中。不在天地。然不遇真師。何從而得此
息。

哉生明金也。金之色白。始生魄水也。水之色黑。非金水分形之顯驗乎。陽魂陰魄。互爲室宅。上弦金牛斤。下弦水半斤。兩弦合其精。乾坤體乃成。

大道無言。有說皆贅相耳。蓋虛無莫測。有何形象之可述哉。惟彼蕤皇。畫此一畫。並無言說。蓋已剖露天心。太極之端倪見矣。然此特顯諸仁耳。其用尚藏。今之丹經顯用者也。開明性命。指出心天。無爲道之體。有作道之用。明體達用。真青雲之士也。世不多得。善言天者。必驗於人。善言理者。必徵諸事。天道人道。道海津梁 卷一 上

原是一貫。倫紀肇修。立功立德。斯爲凝受之本。不同於泛泛矣。曷觀之金鎖鑰乎。金鎖鑰者。金丹之鎖鑰也。乃於金丹發揮。只結尾一句。於人道則呢呢。二千言。又泰元君奉元皇帝君命。著坤寧經。教女人修仙。凡二十四章。其言金丹。只一章。言性天者。二章。餘皆言閨帷。詭範。痛改前非。讀者不達根本。修持。謂其不言道。而言事。余曰。千里之行。始於足下。此真所以訓道也。天聖至慈。不肯以泛泛待人。深願從此進步。庶幾其成。真正必由之路。世人視爲閑言。夫元皇授命。

豈有閑言哉。覽世之言。切饒偽之心。誣宜乎其不人也。

非常之事。必待非常之人。仙者非常之事也。欲求天仙者。當立一千三百善。聖有明訓。舊心不改。寸功未積。是自誣也。世間富貴。非薄福者可承。矧此超躋蒼霄之事。萬神聽命。不有豐功偉行。其何以服鬼神乎。易以天地似。故不違。魏公因之以明丹道。作泰同契。爲萬古丹經之祖。悟真曰。陰符寶字踰三百。道德經文滿五千。今古上昇無限數。盡從此處達真詮。一貫道海津梁 卷一 上

相傳。再無有不達。奈同悟真者。今之道流。冥行妄說。捫心自問。能無愧乎。不肯尋師。所謂惜一時之屈。甘罔極之庸。只顧口舌欺人。不念欺心自誤。虛度歲月。甘分老死。上陽子深叱此輩爲教中罪人。敢言修行一事哉。其辭若憾。其實深憐之也。

推類結字。形至粗淺。因文揣事。義極精微。古衛字是首行。今爲首之首。下之順生之象也。仙經聖語。言順而不言逆。教人卽順以求逆。究生身之根。成長生之果。生仙是造化。生人亦是造化。聖凡雖殊。造化則一。

易與天地准。故能彌綸天地之道。天地至精。形而爲
兩曜。兩曜廣則爲朋。豎則爲易。豎則爲丹。丹之爲字。
日頭月。中一點爲黍珠。一畫乃得一也。漢以前謂
之道。漢以下謂之丹。丹之美。至深切矣。合乾坤運日
月。採烏兔之真精。成水火之妙用。一闔一闢。往來不
窮。通乎晝夜。法天象地。藥如是成。丹如是結矣。
世法象金丹者。凡四。一大士象。左爲龍女。獻珠。右爲
善財。合掌。女本陰也。而居左。陰中含陽也。男本陽而
居右。陽中含陰也。此珠在龍女身邊。非善財不可得。
紅孩兒火也。金圈手足。禁之也。鞠恭致敬。以求珠人
士。居中。真性爲主也。二劉海戲蟾蜍。蟾蜍者。海底金蟾
能吐月。錢者。內方外圓。有乾坤之象。非此則海底之
金。必不可得。海蟾仙翁姓劉名操。五代時爲燕相。燕
王劉守光之叔也。年六十餘。受度於純陽呂祖。今繪
形如小兒。返老還童也。三方朔偷桃。西王母之桃。
此桃三千年一開花。朔始也。一元也。桃爲王母之丹。
不死之藥也。被東方之朔盜去。北坎之金。復還南離。
而成乾矣。四道祖立教。一教分三。一爲道人。若棲

觀度清靜之基也。二爲道士。有妻室兒女之歡陰陽
之象也。三爲張天師。勢而有力。護法之象也。三者離
則俗士三人。三者合則金丹大道。
抱朴子曰。覽金丹之道。使人不欲復視方書。城以九
丹。金液道之至重。神霄所秘。世無有能知者。又曰。學
道者如憂家之貧。如愁位之卑。安有不得哉。今余亦
曰。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。陰陽之
士。天眷必深。舍此則求之無門。學人勉之。
天機至妙。作用最玄。有北壯相從之施。有洪濤混沌
之象。有耀眼之金光。有滔天之銀浪。大哉神工。稀世
之奇也。師傳入室。寸步有訣。寸步有景。所謂黃庭內
景。黃庭外景是也。庸流淺識。得一後。上而下。按摩之
工。服食之法。八段錦。六字氣。便自謂驅珠在握。秘不
一示。受人供養。要人禮拜。罪過罪過。然飲食之事。小
誤人之罪大。既無承受。將何付與。天不可欺。亟宜改
過。
道生天地。其大無垠。道生人物。其數無極。古之神聖。
著經說法。以人身一小天地。天地一大宗師。證其心

如秋水空其心。如太虛。效法天地。非效法也。直仰之耳。有乾坤之對待。有日月之光明。月有圓缺。海有潮洑。有冬夏二至。有春秋二分。有四時。有八節。有二十四氣。有七十二候。歲周一天。無或舛錯。攢歸片刻之內。納之一息之中。成天下之亶亶。謂非學之至大者乎。

經曰。只要專心。效法天陰。符曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天之道。從何觀。天之行。從何執。不言而品物亨。四時成。觀之無門。執之無所。雖有聖智。莫測其處。此

道海津梁

卷一

十五

師恩之所以重於罔極也。

道無窮極。無終始。無來去。無跡可窺。無理可測。在形色之中。而不自居。冲淒之表。而不無造化之主。萬象之君。生天地而天地不知其功。育萬物而萬物不知其德。爲之而不居。功成而絕跡。無得而稱。強名曰道。所謂無始之始。是曰元始。元始之道。是曰元炁。即先天也。謂其先於天地而有也。易曰。先天而天勿違。天且勿違。其大主矣。學道者。其求得此先天元始之炁。謂之得一。一得而萬事畢矣。其得一何也。曰極也。陰

極則陽。陽極則陰。清極則濁。濁盡則清。天一之生。至清至潔。天命之性。純淨無疵。性命分。則屬兩家。性命合。則成一氣。神從中主。氣運兩頭。運在其中矣。賢人知養性之功。至人明造命之道。人之賦形稟性命而生。失性命而死。性命之於人。重矣。學性命之學。非學之至乎。一身之尊心爲主。心有真體。非肉團也。真心無心。無生滅。無去來。有生滅去來者。皆孽識耳。聖人教人。拔盡識根。以超生死。教人性命雙修。以成仙佛。謹將諸經之言。性命分而列之。使人易徹。德全

道海津梁

卷一

十六

功脩。馴至其極。造化神工。無出此矣。

性

疏溪周子曰。天地間至尊者道。至貴者德。至難得者人。人而至難得者。道德有於其躬而已矣。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。心。天。木。於物欲動而生。情非復本體矣。

河南程子曰。天地之常。以其心普萬物而無心。聖人之常。以其情順萬物而無情。

難勝莫而已。私學者能克之。豈非大勇乎。理與欲戰。欲常不勝。端在平日克治之功。

道海集卷一

道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理。

無主則實。鬼闕其室。有主則虛。神守其都。神不外馳。為有主耳。

心只在腔子裡。心在神有。心存神存。

橫渠張子曰。正心之始。當以已心為嚴師。如此一二

十年間。守得牢固。自然心正矣。心清時常少。亂時常多。即此聰明。不待物束而自然恭謹。亂時反是。蓋煉心未熟。客慮未固。常心少也。仁亦在自

寂然不動者。心之體也。

性者。萬物之一原。非有我得私也。萬物猶水。結成冰。一

晦菴朱子曰。行乎動靜者。乃性之真也。

情之未發者。性也。是乃所謂中也。未發之前。七情何在。

心之為物。至虛至靈。神妙不測。一不自覺而驚。驚飛

揚以狗物。欲于驅壳之外矣。所以要不離腔子裡。

尊德性。至致廣大極高明。人心本自廣大。但為物欲

隔塞。故其廣大有虧。本自高明。但為物欲繫累。故

道海集卷一

于高明有蔽。若能常警覺。則高明廣大自若。非有

所增損之也。所謂聖不加多。愚不減少。

仁是心之正理。天則就其自然者言之。命則就其流

行而賦于物者言之。性則就其全體而萬物之所以

為生者言之。理則就其事物物各有則者言之。

合而言之。天即理也。命即性也。性即命也。性命一源。理然。

中大

書之體。即天地之氣。吾之性。即天地之理。

人物之生。同得天地之理。以為性。同得天地之氣。以

成形濁人得形氣之正而能全其性為少異耳同施物吾與也雖正偏不同其得天地之氣耳

康節邵子曰一念回機便同本得

聖人虛其心而實其德終日知而未嘗知

呂氏大臨曰赤子之心良心也天之所以降衷民之所以受天地之中也寂然不動虛明統一以天地相似與神明為一不妄赤子之心之大人

反身錄曰明德之在人本與天地合德日月合明顧自有生以來為形氣所使物欲所蔽習染所汚遂道海集卷一

昧却原來本體率意冥行隨俗馳逐貪嗜欲求富貴慕聲名求別學如醉如夢如狂如痴即自以為聰明睿智才識超世而律之以固有之良悉屬昏昧故須明之以復其初親師取友顯証點悟一意本原將平日種種嗜好貪着種種凡心習氣一切屏息令胸次纖翳不存自然極靜復明徹青徹髓表裡昭瑩日用尋常悉在覺中道祖設立教門不除身累乃得一意修心在家雖可到底人事幸極室家繁累兒女情長劇難為難矣要識得真心如何方是真心曰惺惺不昧天然無念

是也念之不起是道

道德經曰聖人無常心百姓之心為心

關尹子曰性者心未萌也知識未萌吾心何有

聖人方且不識不知

吾去識者變識為智即煩惱是皆促即煩惱是皆促

惟一我心則意者塵往來耳事者倏起滅耳吾心有

大常者有萬物不變之真性

情生於心心生於性情復也心流也性水也來于我者如石火頃以性受之則心不生物泮泮然性著

皆空

心感物不生心生情物交心不生物生識物尚非直

何況於識識尚非真何況於情如彼受人於至無

者孰以為有於至變中執以為常一情認之積為

萬情一物認之積為萬物物來無窮我心有際故

我之良心故制於情造化役之無休息矣造化之

有形不能役無形我心淨定應情

自不汨于造化亦無其身而身先念

尚自不見我將何為我其身而身先念

入無以無知無爲者爲無我。雖有知爲有不吾其。無我譬如火也。燥動不停。未常有我。此處學者。故以大喻。若達此妙用。雖終日言行施爲。不害其爲無我。此子所謂深知無心者矣。

我之與物同在大化中。性一而已。知乎性一者。無人無我。無死無生。

心自於心無物。衆人將心逐物。日趨于死。道人攝念收心。漸至于神。

心性論曰。心者象帝之先。靈妙本有中之真無也。身者聖祖以來清靜。自無中之妙有也。

心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。無知是心之本。知是心之識。

道海集 卷一 性

本妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測的原。是渾然大中。不偏不倚的。原是粹然至善。純一不雜的。本來圓明洞澈。無碍以爲有。不睹不聞。奚所有也。以爲無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈休。元化之玄樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。大易所謂八卦四象皆由此。

出大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。無痕跡可窺。無影響可測。先於天地而有。後於天地而存。至靈無方。無體。

人之靈明一竅。六台而內。六台而外。本無不周。本無不照。其不能然者。爲形所得耳。如夫爲形所得。便經曰常寂動心。不滅照心。一切不動之心。皆妄心也。

太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。

道海集 卷一 性

即祖曰。念念不離方寸。是真空。

時時保此七情未發之中。時時全此八識未染之體。吳玄綱曰。念起是病。不續是藥。不怕念起。只怕覺遲。但事來不受。一切處無心。即是無念也。無念之念。謂之正念。正念現前。識念自然污染不得。

王冲熙曰。念起即覺。覺之即無。

見如不見。聞如不聞。惟全其神。使安於心。雖有見聞。終成勝定。

當知妄念起於識根。門境成妄。非實有體。在衆生時。

智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。

最初心源。廓然妙湛。因知見立。知妄塵生。起故有妄。念若起。以無量則智性真靜。復還妙湛。洞徹精了。而意念消。意念既消。自六識而下。莫不皆消。所謂一根既返源。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。則我一點真心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。返生常存。成矣。

道海津梁

卷一

三

但能培養本源。久則忽然心新。萬古聖仙皆從心証。爲人天師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道群蒙皆出此門。歷千劫而不返。一何痛哉。

最親莫如心。眾生從曠劫以來。迷不自知。妄認四大爲身。緣慮爲心。壁如百千大海。不認但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。寓日生情。取捨萬端。無刻少暇。致使起惑造孽。循還六道。密

網自不能得出。故靈潤曰。妄情牽引何時了。負靈台一點光。

時以忍辱迴蕩自心。時以覺照潔白自。呂祖曰。持戒不失人身。積功種生天果。功過格最能起凡入聖。能積久奉行。卽未證我者。亦得感動彼蒼。發大憐憫。默加福報。況皈依者乎。乃道非神助不成。上神非功德不感。

陰功人所自積。積一寸則享一寸之福。積一尺則享一尺之福。善積三千條。福享萬鐘祿。

道海津梁

卷一

三

世間學道。一切因緣。莫非天授。牛豕不由人力造作。白當心。心事天。民民念我。棄智絕矜。則靈真本體。日與天光相接。而德性符於玄極矣。與上男神聖。之光明相提挈。卽於光中提挈。

七日七夜。念頭不動。永卽死矣。然而甚。

入道須由靜而虛。虛而明。明而著。著而神。神而真。真變化皆在性天方寸之中。

性卽心體。心卽性用。故性曰性天。心曰心地。天虛真漠。摠不着一實相。又不實一空相。着實者不

靈明首空者守枯寂

者空者有皆成幻影

凡人之心未見真休萬斛塵封觸物流連如膠似漆

更兼舊習固執於中無端忽來無端忽去一日之

間不啻萬生萬滅即有勇者力行克治而不知此

克治之心即為妄念徒增憧擾要無實獲惟見真

心之休者心休作主一切妄念自然逆消如洪爐

點雪略無踪跡若以妄治妄猶以賊詰賊徒使獄

訟充繁何為克治哉經曰了知性本空

一念停機五行皆廢

道海津梁卷一

美

於形矣

白玉蟾曰修心要作長生客煉性當知活死人

張三丰曰真心浩浩無窮極無限神仙從此出

太玄真人曰父母生前一點靈不靈只為結成形成

形還却光明體放下依然徹底清

學道先須識自心自心深處最難尋若還尋到無尋

處方悟凡心即佛心

茅真君曰靈台湛湛似冰壺只許元神裡面居若向

此中留一物豈能證道合清虛

道海津梁卷一

美

主敬道人曰未發之前心是性以發之後性是心

性源頭泰不透空從往跡費搜尋

無心真人曰妄念纔興神即遁神遁六賊亂心田心

田既亂身無主六道輪迴在目前

太一真人曰一點圓明尊太虛只因念起結成軀若

能放下迴光照依舊清虛一物無

張遠霄曰不生不滅本來真無價夜光人不識凡夫

虛度幾千生襍鑽中不得出

達摩西來直指人心見性成佛

非心非佛即心即佛

水心妙心常住真心

五祖曰不離自性即是福田

六祖曰念念空諸愛欲情識亦是現在福田深種則

深取淺種則淺取應應終不相賺也

維摩經曰若上上工夫無門乃懸崖撒手時也自然

言語道斷心思路絕能所兩忘色空俱泯無滯無

碍不染不著身似翔鴻不可籠心如蓮花不着水

瓔絡經曰我從本來不得一法究竟定意始知所謂

道海津梁

卷一

三

無念若得無念者觀一切法悉皆無形因此成無

上正真之道

金剛曰經應無住而其心_有着法滯無住虛靈

不依一法而心常_{捨法尚應}

齊菩薩曰不依有住而往一依無住而往如是而往

淨明經曰住無方所故名無住無住者是為真心

大灌頂經曰無他想念惟守一法然後見心

大慧禪師曰但存心一處無有不得者

佛境界即當人自心現量不動不變之體也佛之

字向自心體上亦無着處借此一字以覺之耳

若撥去因果莽莽蕩蕩以為無心於事即是惛然不

覺若如醉如癡混混沌沌以為無事於心即是冥

然因覺皆是閉塞迷心非復本空無心也

不是有知有知是識不是無知無知是妄

六祖曰外息諸緣內心無喘心如墻壁可以入道

真謂無心便無事無心猶隔一層關

永明禪師曰有念即生死無念即泥洹

慧日禪師曰一念照了一念之菩提也

道海津梁

卷一

三

平常心是道若起一念則心早不平常矣

空照禪師曰這個分明個個同能包天地運虛空我

今直指真心地空寂靈知是本宗

智覺禪師曰菩薩從來不離身自家昧了不相親若

能靜坐回光照便見生前舊主人

天然禪師曰心本絕塵何用洗身中無病豈求醫欲

知是佛非心處明鏡高懸未照時

妙虛禪師曰惺惺一個主人翁寂然不動在靈宮但

得此中無掛碍天然本體白虛空

張拙子曰。光明寂照遍河沙。凡聖原來共一家。一念不生全體現。六根纔動雲遮。

下頂門閉正眼大千沙界現全身。

道海集

卷一

性

元

命

施肩吾曰。氣是添年藥。心爲使氣神。若知行氣主便。可得仙人。

石杏林曰。氣是形中命。心爲性內神。能知神氣穴。卽是得仙人。

藥探先天炁。火尋太易精。能知藥與火。定裡見丹成。娑竭水中火。崑崙山上波。誰能知運用。大意要黃婆。海底飛金火。山巔運土泉。

道海集

卷一

命

陳泥丸曰。不是燈光日月星。藥靈自然異常明。

西南路上月華明。大藥還從此處生。

初時玉液飛仙洞。漸見流金滿故廬。

半斤真汞半斤鉛。隱在靈源太極先。

崑崙山上火星飛。金木相逢坎電時。

宮中眠底火星飛。雷電掀翻白雪時。

悟真篇曰。虎龍騰風浪。粗中央正位。產玄珠。

神工運火非終旦。現出深潭日一輪。

潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。

若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。
月終天際小輪明。早有龍吟虎嘯聲。
一陽微動作丹時。鉛鼎溫溫透恍惟。
四象會時五體就。五行全處紫光明。
日月三旬一遇逢。以時易日法神工。
人人本有長生藥。自是愚徒徒擺拋。
勸君取生身處。返本還原是藥王。
恍惚之中時有象。杳冥之內覓真精。
此道至靈至聖。憂君福薄勸消。調和鉛水不終朝。早

道海津梁 卷一 命 三

未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家
有。自愚人識不全。
日居離位反爲女。坎配蟾宮却是男。不啻個中顛倒
意。休時管見事高談。
先法乾坤爲鼎器。次擒烏兔鍊來烹。既堅二物歸黃
道。爭得金丹不離生。
正陽祖曰。要識金丹端的處。未生身處下工夫。
一点最初真動種子。入得丹田萬古春。

閉戶垂簾密密窺。滿空白雪亂紛紛。差殷勤收拾無令
失。許有孤輪月上時。

此個事世間稀。不是等閑人得知。夙世若無仙骨分。
容易如何得遇之。

呂祖曰。實實認爲男女是。真真說做坎離非。
欲覓永根尋帝子。訪求鉛本問仙姑。

有人問我條行法。遙指天邊日月輪。

道德乾坤祖。陰陽是本宗。天魂生白虎。地魄產青龍。
運寶泥丸上。般精入上官。人能明此理。萬載貌如童。

道海津梁 卷一 命 三

張三丰曰。說與你真自訣。指與你天邊月。

羅洪先曰。天邊月。月影孤。東西南北少丈夫。丈夫須

有冲天志。何仙姑曾拜呂祖。有龍女獻上寶珠。寶

珠出自嫦娥戶。

張三丰曰。電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。霞光

萬道籠金鼎。紫雲千丈罩天門。

萬般景象皆非類。一個紅光是至真。此個紅光生春

意。其中有若明牕塵中懸。一点先天炁。遠似葡萄

近似金。到此全憑心。謹慎無意起。張天真。

要識金丹端的。未生身處下工夫。
捉住原頭那點真。萬古千秋身不朽。
入與天地一理。混然一氣。及兩情相感。陰陽相合。盜
天地一點靈光。潛於寶相圈中。情欲搖曳。各吐精
華。子宮內有一美。戶形如蚌蛤。情動則戶開。情止
則戶閉。兩情俱動。母納父一點真精。結成胞胎。乃
無極而大極也。呼為乾陽。吸為坤陰。呼止成男。吸
止成女。此男女真定形也。
元中五有不死的還丹。妙中妙。有接命的根基。

道法集卷一

三

要知本延年藥。須覓還丹續命銘。

先天悉太素烟。醞一灌駐容顏。得了任他變。
服之跳出死生閑。

無根樹曰。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。

這仙方返魂藥。起死回生是藥王。

花酒神仙古到今。

時人不達花中理。一訣天機直萬金。

打開門說與君。無酒無花道不成。

對月忘情玩月華。金精旺耀眼花。

白玉蟾曰。一陽纔動。大丹成。况工夫造化。靈
李道純曰。火符容易。藥非遙。天癸生如大海潮。阿種
永銘知採取。一齊物欲盡指消。
徐神翁曰。煉煉金華。日月精。浴浴一掬乾坤髓。夜深
天宇迥無塵。惟有神光照神水。

性命雙修

呂祖曰。只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性
不修丹。萬劫陰靈難入聖。

道法集卷一

三

運命宗迷本性。恰似鑒容無寶鏡。壽同天地一愚夫。

權握家財無把柄。

性命雙修是。的真。至。至。查。查。又。冥。冥。

死生盡道由天地。性命原來屬永銘。

藥鏡

濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣。名入藥鏡。藥之名自此始。何以不曰丹而曰藥。丹者神化之道。藥乃治病之方。人自幼至老。莫不有疾。但不自覺耳。必先補足殘軀。令五臟六腑四肢骨髓充盈。氣血完固。乃行煉精化氣之功。以築基。基成無漏。乃可煉已還丹。而證聖。藥者後天中之先天。丹者先天中之先天。均之炁耳。此炁乃元始祖炁。先天至精至靈至聖。經曰有物混成。先天地生。卽此是也。入門從此則知不死之藥。不在海上。證聖之丹。卽在人間。鑄此鏡以照人。鬚眉畢現。易見而易知矣。

先天炁後天氣得之者常似醉

先天炁卽隱於後天氣之中。此龍虎之真精。至虛至無。至靈至妙。得此二氣。謂之得藥。得藥有景。昏沉似醉。美在其中。而暢於四肢。融融若春矣。日常則每如此。非一次也。

口有合月石合窮戊巳定庚甲

經曰月本無光。借日生光。契曰晦朔之間。合符行中。此天之日月。人身亦有日月。光明圓缺。不異於天。當知其有合也。日月得天而能久照。四時變化而能久成。相摩相盪。萬古常新。學道者其效之。似之。戊土爲情。巳土正性。推情合性。金木乃并。斯理難窮。當究其極。庚金甲木。先定其位。甲木青龍。庚金白虎。心火朱雀。腎水玄武。象列四隅。中央是土。丹乃五行之氣結成。當知中位龍從火出。西位虎向水。左金水同宮。木火爲侶。之義盡於此矣。

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

烏鵲填橋。架空飛度。乃牛郎織女相會之所。道通陰陽。亦如牛女。不有斯橋。終成間隔。上鵲橋者天梯也。下鵲橋者河符也。上鵲橋爲斗樞之運用。配陰陽符水火之具也。下橋爲天河水逆流。人身之銀河。捧聖之用也。上通天闕。下徹地底。星見於天。潮湧於地。造化現形中。存妙理。法天象地。無乎不至。

龍巽風。鍾火入黃房。成至寶。

陳希夷曰。修此火輪。煎地軸。潯然神漢出山。巔吹。起食風。而坤火極力。煉方得鉛金出。鑪借火。上外。當時見有火。不覺有藥。藥在火中。此即坎中之真陽。補還離中之真陰。三車搬運。逆上泥丸。注入黃房。結就神室。金胎成。無價之寶矣。

水怕乾。火怕寒。差毫髮。不成丹。

乾寒二字。謂太過不及。性水情火。要時刻調勻。務求恰當。藥有老嫩。火有文武。毫髮差殊。不作丹。又

道海津梁 卷一 入藥錄

三

曰。工夫毫髮不容差。慎之至也。差義云何。時不真。正火不合法。當降而昇。當昇而降。水溢而溢。火燥而炎。

琴瑟之調。不得和平。更有差之大者。煉心不死。神馳意散。行之無功。雖得真炁。無元神以宰之。又不止於乾寒。必將敗乃事矣。

鉛龍昇。汞虎降。驅二物。勿縱放。

火龍為汞。水虎為鉛。今日鉛龍。是指坎中一點真陽而言之也。曰汞虎。是指離中一陰而言之也。龍

從上降。虎自下昇。今日龍昇。是抽坎中之陽。鉛木龍載之。而上升。今日虎降。是補離中之陰。汞金虎隨之。而下降。武火抽鉛。文火添汞。擒龍制虎。使不猖狂。驅二物者。誰心也。心無一刻不損。神無一刻不注。設或不謹。縱龍入洞。放虎歸山。其傷實多。必降伏之有素。乃受驅使。產神藥矣。、、、悟真曰。兩手提來。令使門。化成一塊紫金霜。產在坤種在乾。但至誠法自然。

無根樹曰。產在坤。方坤是人。坤者乾之匹也。乾為

道海津梁

卷一 入藥錄

三

則坤為爐。爐產藥。則烹煉。乾陽坤陰。陽施陰受。順也。今乃受坤之施。返而種之於乾。豈非逆乎。不天地否。而天地泰之理見矣。然此特外形之顛倒。概陰陽始交。乾之真陽。入於坤而成坎。坤之真陰。入於乾而成離。故曰陰離女。休男。休男木。陽身女子。身此為內形之顛倒。治化之根。動靜之始。錯綜變。化。自此起矣。道之發端。真火逼逐出坤。而過乾。此為武火。野戰須防危。臨入則溫烹。但法天地自然。此為文火。守城端在。畏法自然者。我無為而造。

化自然有爲。但至誠無息耳。

盜天地奪造化。攢五行會八卦。斯道窮天地之至精。奪乾坤之造化。效法天地。把捉陰陽。攢五行會八卦。非遇真師。將何法以盜奪之。即曰盜。必其不知曰奪。必非順與。盜奪功成。積族不謬。丹既全。百神會合。土益封固。日煉時烹。潛符默運。息息歸根。換盡陰濁。變化純陽。即聖軀矣。

水真水火真火水火交永不老。

道海津梁

卷一入藥錄

美

曰。直則非比象矣。離中一点真液。乃真水也。坎中一点真陽。乃真火也。水火分途。何從而得其交哉。此際須仗黃婆勾引。真土擒制。三昧真火。必從挑撥而炎。與性水合而爲一。則離永之身。可返老而長生矣。

水能流。火能焰。在身中自可驗。

先天之水火相依爲用。後天之水火相激成仇。流下炎上。乃五行自然之性。當人身中亦有水火有形。可見有色可睹。神工運火。堪以自驗。豈空談其

其性命非神氣。水鄉鉛只一味。

思慮之神。呼吸之氣。後天之凡氣也。性是元神。命是元氣。先天之元神元氣。乃爲道基。若只言神氣。則非先天至真之精。至妙之寶。小之乎言性命矣。鉛中含銀。爲白虎砂中有汞。爲青龍。五行順則母生子。故曰金生水。水丹道逆。爲兒產母。故曰水生金。此鉛出水鄉之義。然鉛字至精。說不能盡。即如凡世間之黑鉛。亦是感太陰之氣。爲先天玄水之精。所以能煉外丹。此乃人身中之鉛。產於水而成於火。成仙證聖。只此一味。便是大道之根。陰陽之祖。人能坎底尋鉛。離中制汞。修丹之能事畢矣。歸根竅。復命關。貫尾間。通泥丸。

人身之空竅有九。關隘有三。自尾間夾脊玉枕上至泥丸腦頂。此爲後上之三關。藏神於心。藏氣於身。則命復而根歸矣。一如草木之根。頭效之則必通任督。運河車。金液玉液當知。陽蹻陰蹻不謬。窮九閔而徹底。昇二氣於泥丸。泥丸者髓海也。補腦

道海津梁

卷一入藥錄

早

之角。物。無。間。根。歸。命。復。不。死。之。道。矣。金。滿。

合。聖。機。冲。開。九。竅。遇。曹。溪。追。追。運。人。崑。崙。頂。也。

霞。光。射。紫。微。

具。素。籥。真。間。爐。無。中。有。有。中。無。

問。爐。妙。用。非。素。籥。不。為。功。素。者。虛。器。也。構。也。籥。者。

其。音。也。竅。也。冬。夏。二。至。一。歲。之。呼。吸。也。弦。望。晦。朔。

一。月。之。呼。吸。也。一。日。之。呼。吸。在。晝。夜。一。息。之。呼。吸。

在。進。退。易。曰。一。闔。一。闢。謂。之。變。往。來。不。窮。謂。之。通。

性。為。無。中。之。真。有。命。乃。有。中。之。真。無。有。無。互。入。神。

道。海。集。卷。一。入。藥。鏡。

聖。

氣。始。交。神。凝。氣。結。斯。為。聖。胎。

托。黃。婆。媒。姪。女。輕。輕。運。默。默。舉。

黃。婆。者。中。央。意。土。即。戊。己。也。姪。女。者。宅。中。之。女。交。

會。之。際。必。托。黃。婆。媒。合。以。通。姪。女。之。情。戊。己。土。中。

藏。有。真。火。通。動。鉅。金。火。力。熾。盛。金。來。歸。性。入。兩。宮。

矣。然。後。輕。抽。舉。掣。後。昇。前。降。下。重。樓。歸。丹。府。封。

固。而。溫。養。之。神。泥。凡。口。神。符。默。運。三。關。徹。公。越。黃。

河。入。大。羅。

一。日。內。十。二。時。意。所。到。皆。可。為。

日。子。至。巳。為。六。陽。自。午。至。亥。為。六。陰。此。言。煉。一。日。

之。道。結。一。日。之。丹。凡。十。二。辰。中。不。必。刻。定。從。子。起。

但。我。意。欲。行。便。行。勤。勤。採。煉。積。累。易。成。此。是。指。丹。

工。川。功。不。輟。非。指。十。二。時。辰。須。認。子。也。

飲。刀。圭。窺。天。巧。辨。朔。望。知。昏。曉。

刀。圭。猶。言。刀。頭。圭。角。微。末。不。多。之。謂。飲。服。也。指。朴。

子。口。服。元。炁。者。亦。不。多。服。也。服。之。則。靈。寶。在。身。天。

巧。自。然。所。謂。刀。圭。一。八。口。白。日。生。羽。翰。月。有。弦。望。

晦。朔。日。有。朝。屯。暮。蒙。晦。朔。為。採。取。之。期。屯。蒙。為。運。

道。海。集。卷。一。入。藥。鏡。

聖。

用。之。候。

識。浮。沉。明。主。客。要。聚。會。其。間。隔。

金。沉。木。浮。鉛。沉。銀。浮。銀。何。以。浮。氣。也。性。為。我。之。真。

主。鉛。從。外。至。永。自。內。迎。饒。他。為。主。我。為。賓。藉。彼。陽。

鉛。運。轉。收。盡。一。身。陰。永。陰。陽。配。合。常。要。聚。會。勿。使。

間。隔。日。煉。時。烹。交。媾。虛。產。金。蓮。

採。藥。時。調。火。功。受。氣。吉。防。成。凶。

有。藥。有。火。無。火。無。藥。火。從。藥。生。藥。因。火。有。契。日。朱。

由。為。火。精。執。平。調。勝。負。調。之。使。水。火。均。平。無。有。偏。

勝元竟藥是氣火亦是氣受此氣者齊天大福吉
祥止止之事防成者必遭凶禍指爐殘鼎也

火候足莫傷丹天地靈造化怪

周天功成便當止火若持盈未已無益於盈必且
有損所以有不知止足必傾危之戒何由知其足
蓋有止火之景也此天地之靈丹人身之至寶造
化之所吝惜而不輕予者也得之者抱玉珠時刻
常護惜而不妄矣

初結胎看本命終脫胎看四正

道海津梁 卷一 入藥鏡

聖

水結胎之前煉精化氣填平缺陷謂之築基還丹
之後結為聖胎煉氣化神謂之成聖初二兩關神
注金胎心損命蒂十月胎圓瓜熟蒂落脫胎而出
神透泥丸氣冲天門再行乳哺功滿化虛乘紫霧
飛龍矣

曰正者子午如西之宮既曰脫胎則四正之宮無
所用之矣或曰乳哺不用乎一朝功滿人不知四
時皆成夜光闕
得行句句應

仙者人所愛慕萬萬不可得者秦皇漢武天子之
尊求之而不得易曰機事不密則害成黃鶴賦曰
擇善地慎事之機密古有戒宜敬道勿妄果能謹
慎嚴密則自得氣得藥還丹溫養以至於成文其
八十二句無一不驗矣

道海津梁

卷一

入藥鏡

聖

占祖淵圖春

濟一子註

七

河圖七乃火之成數

返

去而復來。廻旋也。

還

還其所固有。自先天失落。今乃

自外而還於內。丹乃烏兔之精結成。故

丹

其字象形。配合日月。

在

人

言不在他物。而專在用人。指

先須煉

已

起手先須煉已。已者我之真土也。有已必有彼。戊者彼之真土也。合二土而為煉日主。

道海集卷一

四

待時

待者候也。待其時之來。待其信之至。此時即活子時。時而曰活。非日中之十二辰矣。

時者千金一刻。造化在此。神工在此。時之義大矣哉。

正一陽

天地之冬至一陽起。

於九地之下。蓋陰極也。陰極則陽生。

初動

此太極一動。人身亦猶是也。生身以來第一次。

初動謂之元陽。此動即是活子時。

中宵

半夜也。亥時盡而未盡。子欲來而未來。中間夾

縫界乎亥子之間。所

雨

水漏承者工微畫也。

謂亥子中間得最真。清一。夜無時或止也。

溫

火也。鉛之爐也。

鉛之爐也。

光透

此氣主。無根

根樹曰鉛。溫溫實現光。又曰金精旺。耀眼花。呂祖曰。鉛光發現。二日前。道情歌曰。電光灼處尋真種。

簾帷

簾帷者。閉目內視。有張慕垂簾之象。透簾。唯者。光自外來。真陽之到有形可睹也。

造化

即真陽金精。

爭馳

交相戰也。蓋陽欲為主。初至而上。雅陰欲退去。

道海集卷一

吳

急切而未能有。如兵民定見也。

龍虎交會

龍雌虎雄不交。不成造化。二物

相會。寶體生金。

進火工夫

工夫金在進。火不差時刻。

牛

斗危

斗極也。旋轉而指。牛女對待也。此假三星。而為言。以明鵲橋上大有危險。教人當刻

刻提防。稍一不慎。墮厥前修矣。

曲江上

曲江水名。喻坎水也。曰上高於曲江矣。

是月產。望爭

各丹經皆言親眼見來。昧

少人識之

者皆指為自身積貯之全

其不知月現於西見之自東其光華望月皎潔亦

如太陰一般因使諸經言月甚多人不知其真曰

月陰半輪明早有龍吟虎嘯聲天

有個

至無之中煉出至有見金鳥飛入廣寒闕

太陽移在月明中金鳥為陽中之真陰玉

虎乃陰中

當時

猶言當下

自飲刀圭

之真陽也

即刻也

聖

曰自便非他人刀圭微末也自飲

又誰信

奇

者吸服也

自飲刀圭親嘗此藥也

無中養就兒

本來清靜虛空之体從無中生出有來如

婦人懷胎神氣結而

辨水源清濁

上

丹成矣乎文至此一束

已完此下再補前說之未備天一生水之源是金陽

既判金水分形須要辨之真審之確乃為不悞大事

水金明易東方甲木與西方庚金相隔甚

道海津梁

金明易

遠或因資財間隔或因人地間

不因師指此事難知

自古至

相傳口口相付非積思可悟非猜想可得蓋其文深

旨遠大地雖大海宇雖寬必有繼道統之人但因緣

不遇耳白玉蟾萬里求師有志

道要玄微

者果能效之雖難知而不難矣

天機深遠

道之樞要盡積致微

下手

道海津梁

卷一

聖

聖

聖

聖

聖

速修猶太遲

今日即起手速修尚覺不

蓬萊路伏三千行滿獨步

雲歸

海上有蓬萊山真人仙子所居成真者德

朝天穆駕

覆輿鳳轡

一一三八九

康節邵子詩

濟子註

耳目聰明男子身

耳聰目明五官周正較之聾瞶罪福別矣天生萬物各得其人且不為女而為男亦云幸矣英雄志

同六

釣賦與不為貧

為釣天也天賦之命人稟之性無少虧欠天能配我貧賤壽夭之命不能配我為聖為賢之心賦界

通海集

卷一

覽

之良萬物皆備豈為貧哉

因探月窟方知物

探者探也月窟即下文之姤卦物者即所謂恍惚中有物之物方知者言從前不知茲因得訣歸來依法採取乃知此物深藏月窟之中此物者何物莊周北溟之魚老子之有物混成先天地生是也重陽祖曰時至而炁自化靜極而機自發靜定極中至有動處即是先天造化忽有一物或明或隱不內不外此是大藥始萌纔有朕兆

未識天根豈識人

躡取也天根即下文之復卦人者即查真中之真精生天生地生人生萬物生仙佛之根也言從前未遇師傅不知有此天根豈能知此躡之之法又豈能識此生人之妙乎探月窟而知造化之根源羅天根而識生人之所以此一聯從後溯前是實証之語

乾遇巽時觀月窟

乾遇巽三三姤也夏至也其象為月窟一陰起於

通海集

卷一

平

五陽之下下弦之象也觀者以眼觀之即陰符經觀天之道之觀此觀字惟范宜賓陰符字解最為透徹

地逢雷復見天根

地逢雷三三復也冬至也其象為天根一陽起於五陰之下上弦之象也見者以眼見之所謂天根者天地之根源五行之宗祖觀之有時見之有處築產神知機動籟鳴時哉不可失此一聯是法則天根月窟開來往

天根月窟。最妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此
竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。
來往者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相
推而明生。寒暑相推而歲成。來往於何時。子午之
候也。來往於何處。列門之門也。經曰。斗極建四時。
八節無不順。斗極實兀然。魁杓自移動。只要兩眼
綴。上下交相送。須去靜中行。莫向忙裡送。復始自
茲能運用金丹。誰道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春。

道海津梁

卷一

至

經云三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。骨節三
百六十毛孔。八萬三千。無不融和周遍。又曰。癢生
毛竅。萬孔皆春。精神如浴之方起。酥暢如交媾之
甜美。日日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句
是效驗。

陰真君以天挺之豪。具大英雄本領。成大智慧事業。
窮神極化。際地彌天。世人以草木柔脆之質。寄電光
石火之生。朝菌蟪蛄。皆有旋無。不知畏死。不解求生。
紐於常情。汨於爲欲。見是井蛙。轉嘆海若之妄談。身
本真虫。翻笑語水之怪誕。華屋邱山。瞬息變幻。傷親
友之物。故頻仍。曾不自悲。間有心驚逝水。強云順生。
歟。寧有何神術。可延生續命乎。緣督子曰。世人不信
長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。至人
道海津梁 卷一 至

知命由我立。修心砥行。苦志求師。以術接命。以道全
形。從古飛昇者。十萬餘人。拔宅者。八百餘家。異形換
軀者。不計其數。此皆詔諸仙經。具有明文。閱風系圖。
貝闕瑤宮。有不目爲故事者。誰歟。真君弟子。魏伯陽。
親承道妙。作泰同契。爲萬古丹經之祖。垂裕流慈。可
不知其源本耶。此書歷述求道得道之由。詔告後學。
用勉來茲。余深愛其言之諄切。文之古雅。信乎東漢
風味。非魏晉可擬。道在天地。今古不殊。玉液乎。機非
師莫度。謹將原詩。敬加詮釋。俾有志斯道者。見個事。

之事實不虛云

道光二年歲次壬午五月朔濟一子朔城傅金銓自序於合陽丹室

上海津梁

卷一

三

陰真君道成作詩三章

續一子註

惟余之先。佐命唐虞。真君名恒。字長生。新野人。武王
之孫。修德。楚為陰大夫。遂以爰速漢世。紫文重。託清
陰。為氏。是陰。蓋。陰。之後也。武。和。帝。陰。后。而。立。陰。貴。人。為。后。真。君。其。從。弟。也。我。獨。好
道。而。為。匹。夫。愛。金。上。文。奕。世。貴。顯。族。盡。朱。輪。我。獨。不。高
尚。素。志。不。仕。王。侯。事。易。日。不。仕。王。侯。高。尚。其。食。生。得。生。
亦。又。何。求。畏。死。而。不。慕。榮。利。而。學。道。者。為。畏。死。耳。今。者
乎。二。句。從。道。成。之。後。自。信。長。生。始。而。得。遂。所。生。復。何。求
方。繼。而。得。訣。行。不。死。之。法。今。乃。証。真。成。不。死。之。道。
越。跡。蒼。霄。乘。龍。駕。浮。惟。長。生。不。死。且。能。自。日。羽。翰。事
遊。北。海。有。宿。精。觀。六。合。以。內。之。名。山。覽。四。方。不。及
之。風。氣。飛。行。無。碍。瞬。目。變。區。入。深。非。大。九。萬。非。高。青
能。至。也。清。風。承。翼。與。我。為。儔。樂。遊。萬。里。風。翼。載。入。火
不。灼。臨。波。不。濡。能。同。契。日。踰。火。不。焦。入。水。不。濡。能。存
不。害。無。常。火。宅。無。傷。二。句。言。逍。遙。太。極。何。慮。何。憂。太
神。化。如。此。又。不。止。於。不。死。也。逍。遙。太。極。何。慮。何。憂。太
者。道。也。今。得。自。在。逍。遙。於。萬。象。而。極。之。表。入。乎。無。朕。之
先。清。空。絕。跡。粹。粹。以。指。超。萬。象。而。極。之。表。入。乎。無。朕。之
虛。遊。戲。都。仙。顧。憫。羣。愚。樂。回。視。下。界。蒼。生。愚。迷。不。悟
乎。可。哀。憫。聖。德。同。天。昔。欲。為。大。地。生。靈。動。令。靈。作
一。慈。父。更。願。度。盡。衆。生。然。後。成。佛。豈。為。一。已。之。私。乎
夫。誰。不。自。私。年。命。之。逝。如。彼。川。流。陽。子。日。人。命。急。如
線。上。下。往。來。速。如。箭。逝。者。如。斯。奄。忽。未。幾。泥。土。為。傳
消。泊。不。返。彼。人。不。惜。身。命。於。此。奄。忽。未。幾。泥。土。為。傳

忽者快也。曾幾何時。竟歸於土。可傷也。夫。奔馳索死。不肯暫休。日索死。豈真不可休乎。不肯休耳。

右第一章。述祖德淵源。不願廊廟而甘肥遯。今者飛行八極。自在逍遙。仙宮富貴。玉洞春風。人間歲月。斯須立盡。應嘆腐鼠。蟻附腥膻。可嘆者至死不悟耳。

余之聖師。體道之真。升降變化。喬松為隣。真君之師。此言吾師。聖人變化。不測。喬松。惟余同學。道十有二人。樂暑求道。歷二十年。言此二十人。與余同。中多怠惰。

道海津梁 卷一
志行不堅。不肯精勵。自勉日久。而生惰心。皆由立志不堅。不堅也。萬里尋師。不憚艱難。勞困。不辭勤苦。此曰。學道如。痛乎諸子。命也。自天。真君既成。道有餘。此之謂也。初。痛乎諸子。命也。自天。真君既深。痛乎在昔。同學諸子之。天不投道。必歸。賞。其。日。物。故。而。嘆。其。命。之。不。辰。也。天。不。投。道。必。歸。賞。其。日。天。道。無。適。莫。今。常。傳。與。賢。者。此。道。至。矣。至。聖。何。日。欲。學。神。仙。先。為。君。子。者。賢。人。也。必。也。德。金。常。孝。俯。學。不。性。人。利。物。常。存。測。隱。以。天。地。之。心。為。心。身。天。必。春。注。自。有。神。仙。作。汝。師。但。盡。人。功。天。地。之。心。為。心。身。殺。幽。壤。何。時。可。還。有。還。期。哉。何。時。可。還。期。哉。何。時。可。還。期。哉。情。無。嗟。爾。將。來。勤。加。精。研。勿。為。流。俗。富。貴。所。牽。嗟。既。矣。嗟。爾。將。來。勤。加。精。研。勿。為。流。俗。富。貴。所。牽。嗟。學。道。之。士。尚。其。整。此。前。車。必。須。精。進。不。懈。切。勿。幸。神。於。富。貴。樂。於。習。俗。有。防。此。千。秋。事。業。自。上。之。功。也。神。道。一。成。升。彼。九。天。此。道。何。道。窮。神。達。化。之。道。陰。符。經。曰。知。之。修。之。謂。之。聖。人。與。天。無。極。

謂之。人。也。王。子。與。神。太。清。謂。之。神。人。神。人。者。神。道。已。成。壽。同。三。光。何。但。億。千。壽。同。之。有。何。百。千。億。萬。之。數。可。計。乎。

右第二章。述聖師良友。歷年勤苦。不盡皆堅志之士。身歿無存。用勉將來。切勿心學富貴。逐浪隨風。致如我有之。骨沉幽壤。無還期也。一朝道成。升於九天。壽同日月。永無終始。寧有數之可限乎。

惟余束髮。少好道德。非角束髮。初有道心。看雲捲。便想棲巖。住壑。元。棄家隨師。東西南北。真師難得。道海津梁 卷一

行。絕。有。何。東。西。南。委。放。五。濁。避。世。自。匿。三。十。餘。年。名。北。之。不。相。隨。乎。委。放。五。濁。避。世。自。匿。三。十。餘。年。名。山之側。佛。於。五。濁。避。世。自。匿。三。十。餘。年。名。執。事。僕。之。役。鳴。生。不。教。以。道。但。談。世。事。如。是。十。餘。年。共。事。看。十。二。人。皆。志。趣。不。同。去。真。君。執。禮。焉。又。二。十。年。乃。曰。子。真。求。道。者。遂。得。人。青。城。山。真。土。成。金。以。示。之。復。立。壇。西。面。齋。戒。盟。誓。而。授。要。訣。臨。別。曰。吾。即。蜀。數。萬。觔。同。行。賑。施。始。服。丹。飛。升。每。日。上。古。仙。者。多。矣。人。矣。二。十。八。尸。解。餘。並。白。日。上。昇。云。云。寒。不。遑。衣。饑。不。暇。食。非。不。惡。饑。寒。愛。思。不。敢。歸。勞。不。敢。息。豈。不。苦。勞。五。成。也。不。敢。奉。事。聖。師。承。懼。悅。色。少。休。所。以。奉。事。

聖師承其傳。面垢足胝。乃見誠實。事力作至。而面垢不
暇洗。胼手胝足。乃見遂投要訣。恩深不測。惟是恩重
真誠無偽。精達寸心。遂投要訣。恩深不測。惟是恩重
數十年。精勤不懈。一但得蒙師恩。秘授真訣。此訣萬
劫一傳。天律所禁。至嚴至重。不輕授受。今已授矣。此
恩之深。厚為何如哉。焚香子曰。師
恩深重。終難報。誓死同煅煉。至真。妻子延年。成享無
疆。豈徒福我一人。妻子黃白已成。貨財千億。黃金白
之所必歸也。黃白已成。至道已得。貨財千萬。特形財
事耳。經曰。金可作。世可度。又曰。凡俗欲求天上寶。行
時須假世間珍。然使役鬼神。玉女侍側。天樞在掌。地
祇直白。其可少取。使役鬼神。玉女侍側。天樞在掌。地
祇令。無不可。使之鬼神。仙味。今得度世神丹之力。丹
王女日侍左右。翼衛真人。今得度世神丹之力。丹
者三元之大丹也。秘闕地元。點化之事。中開人元。服
食之事。上開天元。接宅之事。此丹水金丹。所製。與
近世諸藥。卷一

陽者。極之為神。存白重黃帝之傳。此丹之靈
太皆仙。此是也。真若起死回生。人願知。知者
神丹一粒耳。呂祖曰。一粒金丹。在人。人願知。知者
由天又曰。出有入無。三尺劍。長生不死。一丸藥。張紫
陽曰。信道金丹一粒。蛇吞立
變龍形。功用至此。神化無方。
右第三章述自幼好道。見風根之異於凡流。奔走從
師。非不畏饑寒。非不思鄉土。非不畏勞樂。逸為敬
奉真師。承權悅色之故。不敢少有不至誠耳。惟此
至誠。招格。遂受不測之恩。口傳秘訣。遵而行之。妻
子皆得長生。昔乏丹財。今成黃白。且千萬億。豈惟
貨財充斥。侍側有明瑤玉女。服役盡廟鬼龍神。今

日度世豈有他哉神丹之力耳

序

余昔謂金簡玉書。火龍水虎。至真之文。必在諸天洞府。名山石室。數合之而遇之。豈知天機不書竹帛。至道有於人間。又謂金液玉液。真陰真陽。至妙之藥。必其潛天而天。潛地而地。不可思議。難於影響。豈知不在渺遠。即在眼前。昔者始皇東遊泰山。使童男童女入海求不死之藥。豈知此藥不在海而在山。漢武作露醴霄掌。餐沆瀣金漿。豈知此漿不在天而在地。所謂遍地均開。不謝花。又曰遍地均開。時隔愛河。斯可証矣。自太上授受以

一貫真機易簡錄

卷一 序

來。道脉不絕。責重於人。心心相印。口口相傳。無少差謬。萬古一貫。此其奇也。丹經秘密。假象立言。迷之則陰陽判絕。悟之則水乳相融。道固圖書而理明。法必以言為切訣。一經指破。始覺丹經萬卷。總是陳言。砂汞鉛銀。都成色相。其理至微。其事甚簡。如僧繇畫龍點睛。飛去。未曾經師指。向是壁間之龍。無山觀其神化。乃知世間談玄說妙。無異隔紙觀燈。摘葉尋枝。盡是別處窺月。今將師邊所得。印之簡編。若參同悟真。及古聖仙經所留丹訣。與夫諸家註疏。一一證之。擇其至顯至要之言。彙為

一貫真機易簡錄

一帙。秘之篋笥。真正至道。至簡至易。易簡而天下之理得矣。實乃一貫真機。不堪授受。聊以自娛。非欲求正於人也。是為序。

皆

嘉慶十八年歲次癸酉除夕書於朝陽山之為本堂

濟一子金鈴傳金鈴撰

一貫真機易簡錄

卷一 序

二

一一三九五

道書一貫真機易簡錄卷一

發凡 六條

厄言十萬如泛滄海。南針之指亦茫乎無際矣。茲將真機要語分門逐類顯而出之。其中調鼎採藥行符止火開闢服食胎息出神黃庭內景黃庭外景無不俱備。讀者其細心玩索融會天君久之自然能貫注。

是書博採羣經。旁搜遠討。摘句編言。如披雲見日。使人易悟。始於有作。不死執清淨為修行。種德為

貫真機易簡錄

卷一 發凡

三

先不墮入三峰為學道。萬卷丹經千秋絕業。言言秘範。字字珠璣。後之學人得睹如是章句。不必遠跡道藏。窮覽仙書。已証不二門之妙矣。

白紫清曰。只一言貫串萬卷丹經。然則萬卷只是一卷。萬言只是一言。又曰。一言半句妙通乎何用。丹書千萬篇。噫。何從而得此一言半句乎。若未逢師。且看詩詩中藏訣。好修持。燭昏慧炬。渡海慈航。舍昔奚以哉。

性命雙修。原屬一貫。採藥行符。初無二理。明者省

之

法財倍地。缺一不可。鼎爐符火。始終一致。不可不知。

工夫以築基始。以乳哺終。藥熟火化。端拱無為。此後乃煉拔宅之神丹。了真空之本性。與天無極矣。

一貫真機易簡錄

卷一

發凡

四

道書一貫真機易簡錄目錄卷一

一卷

序

發凡

總論

附三關圖

天心圖

玄牝圖

神室圖

二卷

法財侶地

三卷

鼎爐符火

一貫真機易簡錄

卷一

目錄

五

四卷

明理習靜第一

五卷

煉己築基第二

附助道金丹藥方

六卷

知時採藥第三

七卷

還丹溫養第四

八卷

一貫真機易簡錄

脫胎乳哺第五

九卷

應世立功第六

十卷

天元歸極第七

十一卷

女金丹上

十二卷

女金丹下

一貫真機易簡錄

卷一

目錄

六

通鑑一頁真機易簡錄卷之一

濟一子金鑑傳金銓彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光纂較字

宗陽子定遠唐壽材較刊

總論

吳玄綱道德論曰。道者虛無之係。造化之根。神明之本。天地之源。其大無外。其微無內。浩曠無端。杳冥無對。至一實真機易簡錄

卷一

總論

七

幽察察而大明垂光。至靜無心。而品物有方。混沌無形。寂寞無聲。萬象以之生。五音以之成。生者有極。成者有虧。生生生成。古今不移。此之謂道也。德者天地所稟。陰陽所資。經以五行。緯以四時。牧之以君。訓之以師。幽明動植。咸得其宜。澤流無窮。羣生不知謝其功。惠加無極。百姓不知賴其力。此之謂德也。然則通而生之謂之道。道固無名焉。諸而成之謂之德。德固無稱焉。嘗試論之。太極一動而分陰陽。陰陽混蒸而生萬有。正在天地之間。故氣變通晦明。有類陽明而正其粹焉。真靈陰晦。

而邪其精為魔魅。故稟陽靈而生者為磨哲。資陰味而育者為兒頑。陽好生。故磨哲者必惠和。陰好殺。故兒頑者必悖戾。或善或否者。乃二炁均合而生。中人也。三者各有所稟。而教安施乎。教之所施。為中人耳。何者。磨哲不教而自知。兒頑雖教而不移。此皆受陰陽之純炁也。亦猶火可滅。不可使之寒。冰可消。不可使之熱。理固然也。

夫生我者道。稟我者神。而壽夭異。意識紛馳。去留不出於已。何也。以性動為情。情反於道。故為化機所運。不能一實真機易簡錄

卷一

總論

八

自持也。將超跡於存亡之域。棲心於自得之鄉。道可以為師。神可以為友。何謂其然乎。蓋道與神無為而氣自化。無慮而物自成。入於品彙之中。出於生死之表。故君子默嗜慾。聰聰明。視無色。聽無聲。恬淡純粹。體和神清。希夷忘形。乃合至精。此所謂返我之宗。復與道同造。化莫能移。鬼神莫能知。況於人乎。通於道者。雖翔翔宇宙之外。而心常寧。雖休息毫厘之內。而氣自運。故心不寧。則無以同乎道。氣不運。則無以存乎形。形存道同。夫地之德也。是以動而不知其動者。超乎動者也。靜而不

知其靜者出乎靜者也。超乎動者。陽不可得而推。出乎靜者。陰不可得而移。陰陽不能變。而況於萬物乎。故不爲物所誘者。謂之至靜。至靜能契於至虛。虛極則明明。極則登。登極則微。微極則天地之廣。萬物之殷。不能逃方寸之鑒矣。

夫道包億萬之數。而不爲大。質秋毫之末。而不爲小。先虛無而不爲始。後天地而不爲終。升清陽而不爲明。淪重陰而不爲晦。本無神也。虛極而神自生。本無炁也。神運而炁自化。炁本無質。凝委而成形。形本無情。動用而

一貫真機易簡錄

卷一

總論

九

虧性。形成性動。去道彌遠。故溺於死生。遷於陰陽。不能自止。非道存而亡之也。故道能自無而生。有豈不能使有同於無乎。有同於無。則有不滅矣。

陰與陽并。而人乃生。魂爲陽神。魄爲陰靈。結胎運炁。肖體辨形。然勢不俱全。則各返其本。故陰勝則陽竭而死。陽勝則陰消而仙。柔和慈善。貞清者。陽也。剛狠嫉妬。淫濁者。陰也。心淡而虛。則陽和襲。意燥而慾。則陰氣入明。此二者。陽勝陰伏。長生之漸也。道不欲有心。有心則真氣不集。不欲無心。無心則客邪求舍。故我心不傾。則物

無不正。動念有者。則物無不邪。邪正之來。在我而已。故上學之士。怠於存念者。陰尸勝之也。忻於勤純者。陽神勝之也。一怠一勤者。其戰未決也。決之者。在於克節勵操。使精專無輟。於斯須久。於其事者。則尸消而神主。謂之陽勝。陽勝者。道其隣乎。

夫形動而心靜。神凝而跡移者。無爲也。閑居而神擾。拱默而心馳者。有爲也。無爲則理。有爲則亂。雖無爲至易。非至明者不可攷也。夫天地晝亦無爲。夜亦無爲。無爲則一。而理亂有殊。何哉。晝無以爲明。故眾陽見而羣陰

一貫真機易簡錄

卷一

總論

十

伏夜無以爲晦。故羣陰行而眾陽息。是故主明而無爲者。則忠良進。奸佞匿。而天下理。主暗而有爲者。則忠良隱。奸佞職。而天下亂。故達者之無爲。以慧蔽者之無爲。以昏慧則通乎道。昏則同乎物。

上學之士。時有高興遠寄。陶然於自得之鄉。謂眞仙可接。霄漢可昇者。神之主也。雖曰神主。猶恐陽和之氣發。泄陰邪之氣承襲耳。可入靜室。夷心抑制。所起靜默專一。則神不散。而陽靈全。謹無恣其康樂之情。以致陰邪之求耳。若有時躁競煩悖者。乃形中諸魄爲陽靈之氣

所煉陰尸積滯。將散擾於終宮之真。可入靜室存一握。則候神清意平。合於虛靜。斯亦洗心之一法也。

官勿過乎行。行勿愧乎心。行之不已。則天地愛之。神明佑之。內橫無由。加鬼神不能授。若言清而行濁。名潔而跡汚。雖醜蔽於外。而心慙於內。天地疾之。神明殛之。雖力強於道。不可致也。故寧受人之毀。無招天之譴。人毀猶可弭。天譴不可追也。

道之所至忌者。淫殺陰賊。此誠易戒。至於小小喜怒。是非可否。人情之常。甚難偵也。都不有纖芥之事。關乎方寸之中。慮靜神閑。則邪氣不能入。我志不擾。則真人為

一貫真機易簡錄

卷一

總論

上

臨好譽而憎毀者。賢達之所未免。然審已無善而獲譽者。不祥。省躬無疵而獲謗者。何傷。

陽之精曰魂。陰之精曰魄。神勝則為善。尸強則為惡。制惡興善。則理忘善。縱惡則亂。埋人則尸滅。而魄鍊。亂人則神逝。而魂消。尸滅魄煉者。神與形合而為仙。神逝魂消者。尸與魄同而為鬼。自然之道也。

夫目以采色為華。心以聲名為貴。身好輕鮮之飾。口欲珍奇之味。耳貪美好之音。鼻悅芳香之氣。此六者皆敗

傷性。伐其靈光者。也。故有之則宜遠。無之不足求。惟衣與食。人之所切也。亦務道者之一弊耳。然能委心任運。未有不給其所用。且天地之生禽獸也。猶覆之以羽。毛。供之以虫粒。而況於人乎。必在忘其所趨。任其自然。覺與陽合。寐與陰并。覺多則魂強。寐人則魄壯。魂強者。生之徒。魄壯者。死之徒。若貪元和。微滋味。使神清氣爽。至於晝夜不寐者。善無以加焉。人心火任之。則浩蕩而忘返。頓棲之。則超躍而無垠。任之則蔽乎我性。棲之則勞乎我神。使致道者。奚方而靜。蓋性本至凝。物感而動。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

上

習動致人。胡能遽寧。既習動而搖。還可習靜而恬。晏故善習者。寂而有裕。不善習者。煩而無功。是以將躁而制之以寧。將和而閑之以正。將末而抑之以捨。將濁而澄之以清。優哉游哉。不欲不營。行於是止。於是造次於是。逍遙於是。習此人者。則物冥於外。神鑒於內。不思靜而自靜矣。古人云。積習生常。其斯之謂歟。

或問古今學仙者。多得道者。少何也。答曰。常人學道者。千而知道者一。知道者千而志道者一。志道者千而專精者一。專精者千而勤久者一。是以學者眾而成者寡。

世之君子。罔有不知而從俗者。至多。習仙者。至少。何也。答曰。此有一理。一者所稟之氣。非高。則所希之志。難廣。故溺於近務。忘於遠見。爲聲色所靡。嗜慾所昏。仙道貴實。人道貴華。仙道人情。直相反耳。諸惡可戒。諸善可修。萬行周圓。一身清潔。終身無效。不生退怠。抱道而亡。不虧志節。大抵外修福行。內固精神。內外功深。則仙階可進。洞天可遊矣。古今成道者。皆福慧相須。慧爲燈火。福爲燈油。火無油。則不明。慧性無福。則不住。故達士寧損。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

其身不損其福。世之人。雖天安明敏。學海汪洋。若福行未加。則終不能探道元之妙。古今得道聖賢。道通爲一。福則有異。外功大者。仙位之高。外行卑者。階居其下。所以天上聖賢。惡行之未廣。則重下人間。以償疇昔人間。濁惡難修。而功疾。人上清高易處。而功緩。軒轅久居天上。因議大行。落在人間。先世爲民。再世爲臣。三世爲君。濟物利生。功成乃仙去耳。至於冥府。亦類人間。寸地尺天。皆有所轄。凡爲主者。悉是在世有功之人也。我之本心。空如以前。本來之面目。果何物哉。所謂香兮。

其分。今世。不可以知。知。不可以識。識。強名曰道。強名曰神。強名曰性。強名曰命。心如此而已。由是觀之。豈不大哉。豈不貴哉。然輪迴生死。而不能自己者。何也。蓋一念萌動於內。六識流轉於外。不趨乎善。則趨乎惡。故有天堂地獄因果之報。六道輪迴。無有出期。可不痛哉。可不悲哉。若夫達人。則不然。故齊戒以神明其德。一真澄湛。萬福消除。自茲以往。謹言語。節飲食。除垢止念。清心守一。虛無恬淡。寂寞無爲。收視返聽。和光同塵。管起是病。不續是藥。不怕念起。惟恐覺遲。譬如有髮。朝朝思。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

五

理。有身有心。胡不如是一念纔動者。妄也。越古今而不壞者。常也。真常不易。其惟大人乎。上陽子曰。夫道也者。位天地。育萬物。曰道。揭日月。生五行。曰道。多於恒。河沙數。曰道。孤則獨。無一侶。曰道。直入鴻濛。而還歸溟滓。曰道。善集造化。而頓超聖凡。曰道。目下機境未兆。而突爾通靈。曰道。眼前生殺分明。而無能逃避。曰道。處卑污。而大尊貴。曰道。居幽暗。而極高明。曰道。是道也。有大識見之眼。而無睛。有大智慧之耳。而無聞。有吸西江之口。而無齒。有諸妙香之鼻。而不臭。有殺。

活而滋味有味有金剛法身而在自在有生死劍而
武士不敢施用有一字義而文人不能形容雖黑漫漫
不門一貶闊然而曰彰任峭巍巍壁立萬仞放牙而無
怖緝入利塵大包天地將無入有作佛成仙佛經五千
四十八卷也說不到了處中庸三十三章也說不到窮
處道德五千言也說不到極處道也者果何物也一言
以定之曰氣也。

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以一稟真精易簡錄

卷一

總論

五

動四時品物得以生長收藏。此惟天地間陰陽造化之氣耳。獨人之身中全具天地陰陽造化之氣。得而用之。配我眞汞。立成至道。黃庭經曰。獨食太和陰陽氣。故能不死。天相既。又曰。仙人道士非有神。積精累氣以成眞。又曰。出清入玄。二氣煥。子若遇之昇天漢。易曰。日往則月來。月往則日來。又曰。一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。張橫渠曰。人之有息。蓋剛柔相摩。乾坤闔闢之象也。紫陽調息篇云。氣氣開合。其妙無窮。誰其尸之。不宰之功。

池林子曰。宋考覈養生之嗜。鳩集久視之方。所涉篇卷。以千計矣。皆以還丹金液爲大要。此二事。皆仙道之極也。往者上國喪亂。莫不奔播四出。余周旋徐豫荆襄江廣數州之間。閱見流俗道士多矣。或有數聞其名。乃出在雲日之表者。然卒相似如一。其所知見淺深有無。不足相傾也。每詢以神丹金液之事。及三皇文召天地神祇之法。了無一人知之者。昔左元放於天柱山中。精思而神人授之金丹仙經。會魏末大亂。不遑合作。而避地來渡江東。志欲授名山以修斯道。余從祖仙公。又從一賢真機易簡錄

卷一

雜論

六

元放受之。凡授太清丹經三卷。及九鼎丹經一卷。金液丹經一卷。余師鄭君者。則余從祖仙公之弟子也。又於從祖受之。而家貧無力買藥。余親事之。洒掃積久。乃於馬跡山中。立壇盟授。并諸口訣。之不書者。江東先無此書。此書出於左元放。元放以授余。從祖從祖以授鄭君。鄭君以授余。故他道上。了無知者。夫飲玉醑。則知漿者之薄。親崑崙。則知丘垤之卑。覽金丹之道。使人不欲復視方書。然大藥卒難辦得。當須且御小藥。以自支持耳。雖服他藥萬斛。終不能使人長生。世或有好道者。而復

不見此法不遇真師無由闢天下之有斯妙事也。余今畧鈔金丹之都較以示後之同志者。

抱朴子曰：人有言：生之於我利亦大焉。論其貴賤雖爵爲帝王，不足以此法比焉。論其輕重雖富有天下，不足以此術易焉。故有死王樂爲生鼠之喻。

抱朴子曰：凡人之所汲汲勢利嗜慾也，苟我身之不存，雖高官重權金玉成山，妍艷萬計，非我有也。

抱朴子曰：按仙經以爲諸得仙者，皆其受命偶值神仙之氣，自然所稟，故胞胎之中已含信道之性，及其有識。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 七

則心好其事，必遭明師而得其法，不然雖語之而不信，信之而不求，自古至今有，高才明達而不信有仙，有平

平許人學而得仙者，甲雖多所鑒識，而或蔽於仙乙雖多所不通，而偏達其理，此非天命之所使然乎？

抱朴子曰：凌暑騰飛，暫少忽老，迅速之甚，喻之無物，百年之壽，三萬餘日耳。幼弱則未有所知，衰邁則歡樂並廢，童蒙昏耄除數十年而險隘憂病相尋，代有居世之年，各消其半，計定得百年者，喜笑和平，不過五六十年，咄嗟滅盡，哀憂昏耄六七千日耳。顧盼已盡矣，況於全。

百年者，青未有一手，誦而念之，亦無以笑彼夏虫朝菌也。語有之：人在人間，日失一日，如牽牛羊以詣屠所，每進一步，去死轉近。達人所以不愁死者，非不欲求不知，所以免死之術，而空自焦愁無益於事，故云樂天知命，不憂耳。豈真不欲人生哉？

抱朴子曰：夫圓首含氣，孰不樂生而畏死哉？然榮華勢利誘其意，素顏玉膚惑其目，清商流徵亂其耳，愛欲利害，亂其神，功名聲譽束其體，此皆不召而自來，不學而已成。自非窮理獨見，識變通於常事之外，運清鑒於玄。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 八

漠之域，悟聲名之親疎，悼過隙之電速者，豈能棄交修，默抑嗜好，割目下之近慾，修難成之遠功哉？夫有因無而生，形須神而立，有者無之宮也，形者神之宅也。譬之於堤，堤壞則水不留矣，方之於燭，燭糜則火不居矣。形勞則神散，氣竭則命終，根竭枝繁則青去木矣，氣疲慾勝則精靈離身矣。夫逝者無返期，既朽無生理，達道之士，良可悲矣。輕璧重陰，豈不有以哉？以故比崇高於資流，方萬物乎蟬翼，非苟爲大言而強薄世事，誠其所見者，了故棄之如忘耳。

抱朴子曰。丹成則舉家皆仙。不但一身耳。

抱朴子曰。知此道者。何用主侯神丹。既成。不但長生。并可以作黃金。

抱朴子曰。此道一成。即可長生。長生之道。道之至也。故古人重之也。

抱朴子曰。玄秘之方。就能悉解。及得其要。則復不煩聖賢大才而後作也。凡人可為耳。

抱朴子曰。雖久視不死。而舊身不改。苟有其道。無以為難也。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 十九

抱朴子曰。余師嘗告門人曰。夫人求道如舉家之貧。如愁位之卑。豈有不得耶。但患志之不篤。務近忘遠。聞之則悅。偶前席。未久則忽。然若遺。毫厘之益未固。而即山之損不已。亦安得窮至言之微妙。成固極之峻崇乎。張紫陽悟真篇自序。嗟乎。人身難得。尤最易遷。因測修短。安迷孽報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。墮入三途惡趣。則劫經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故黃老以性命學。開方便門。教人修種。以逃生死。

三註情真道光。曰。辯論縱如懸河。不過是說禪談道。凡坐孤修。饒經億劫。終不能養命長生。

此道非人世間可得。而聞者。要須大德大善。方許參求。三註上陽子曰。噫。件件是難的勾當。奚敢妄為。又安敢妄說。世有一等地獄種子。開口便去說禪談道。雖到老死。猶不知悔。

又有一等小慧之人。不參仙聖所為。乃謗修行之事。謂有生必有死。安有久視之道。此乃地獄種子。甘分輪回。三註陸子野曰。內丹之道。與外藥爐火之事。頗同大概。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 二十

永非鉛不能伏。知外事者。內亦易知。始於有作。終於無為。無為境界。真仙所居。清一子曰。世安希成就。可謂頭上安脚。倒行逆施矣。

三註道光祖曰。愚者。却謂我教禪宗。一言之下。頓悟成佛。此乃誑惑愚迷。安有是理哉。要知金丹。即我教中。最上一乘之妙。

上陽子曰。凡修此道者。須居五濁惡世。修出世法。又曰。修丹須要先積陰德。

朝元子曰。死生盡道由天地。性命原來屬汞鉛。豈非我。

命在我。不由天耶。

皇甫隆答魏武帝疏曰。臣聞天地之間。惟人爲貴。人之所貴。莫貴於生。唐荒無始。劫運無窮。人生其間。忽如電過。每一思此。惘然心熱。生不再來。逝不可追。何不逆情養性。以自保惜。萬年無窮。當山修道。道甚易知。但莫能行。

邱長春曰。道函天地。神統百形。生滅者形也。無生滅者神也。性也有形皆壞。天地亦屬幻軀。元會盡而不終。只有一點陽光。超乎劫數之外。在人身中爲性海元神也。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

石杏林曰。萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣內。丹道自然成。

上陽子參同契註曰。世人負其聰慧。執辭不回。謂有生必有死。笑有長生也哉。聖仙佛皆天所生。師豈能授人。豈能爲。是不審思。甘分守死。當念我身從何而有。若是父母陰陽之氣所生。則陰陽之氣必可延命。必可成仙佛矣。

聖人之功。均霑後世。恐學者無大福德。無大智慧。不足承當千般蔽阻。無由見道。

一貫真機易簡錄

白雲洞補玄篇序曰。或有指余慕妻室而加修者。或有指余入深山而求寂靜者。或有指余戒葷酒而齋素者。種種紛紛。終難入道。

後之學仙道友。何必入山避世。棄子拋妻。斷葷戒酒。辟谷清齋。都是胡爲。去道遠矣。

寒山子曰。修道士。除嗜去慾。倚神抱和。所以無累也。內抑其心。外捨其身。所以無過也。先人後己。知柔守謙。所以安身也。善推於人。不善歸諸身。所以積德也。功不在大。立之無怠。過不在大。去而不貳。所以積功也。然後

一貫真機易簡錄

卷一

總論

五

內行充而外丹至。可以冀大道矣。若夫三毒未除。祿壽是飾。斯亦虎豹之鞶。犬羊之質耳。何足貴乎。

真人謝自然曰。人能清淨。一室焚香。誦黃庭道德經。或一遍。或七遍。全勝佈施。凡誦經在精心。不在遍數。不誠之人。中路而退。所損尤多。慎之慎之。凡禮尊象。四拜爲重。三拜爲輕。大都精思講道者。得福。粗行者招愆。

海客論曰。夫道以希夷爲本。湛寂爲基。絕嗜慾。以居山去貪婪。而處世。存神養氣。食柏餐松。方可漸至清涼。稍達真境。其金銀世間之物。暫濟浮生。有分不求。而自來。

一一一四〇五

無分雖求之而不得。敬即彰其德行。聚則稱其身。雖汝等凡流。不知至道。貪愛不休。惟積玉堆金之是樂。聚者無已。聚者肥馬之相。於無一日不貪。滋味無一時不樂。繁華七寶。長流三田。不同任是。萬般靈藥。真之何益。豈能出世哉。子依吾說。大道匪遙。真境必達。

上陽子曰。泄天地造化之機。俾乾坤生育之德。煥日月合明之理。漏陰陽逆施之功。易曰。與天地合其德。與日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。故主此道者。聖

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

人也。行此道者。神人也。

濟一子曰。惟神人乃能不虧神功。噫。微乎哉。

孫真人曰。長生飛仙。則惟金丹守形。却老則獨真。一故仙重焉。凡諸思存。乃有千數。卒多煩雜。勞人若知守一之道。則一切不煩也。

唱道真言曰。上古聖人。著書立說。未嘗著一丹字。丹之名。起於漢代。大丹無形。無聲。至靈至妙。

文昌化書。太上曰。大者與。合真丹者。與心為一。後五通具足。非汝夙昔之比。

天地間。只此一陰一陽。其本體則謂之道。其化機則謂之

之。其神用則謂之丹。

易道之陰陽。不外乾坤。丹道之陰陽。不出性命。乾坤即性命也。然必窮取未生以前消息。方知天地於此造端。人身於此托始。丹道於此立基。

朱元青曰。欲求至道。當修德以格天。靈丹入腹。命由我而不由天。信矣。然此特爲了手者而言。若夫下手之初。有易有難。未可概論。大約以真實心承當。則易。以巧僞心襲取。則難。一心真實。纔能上達乎天。若稍涉巧僞。即便隔絕天心。自取魔障。故造命之工夫。雖出乎我。而出

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

此之機。緣實由乎天。陰德之不可不積也。自古聖真。無不方便濟人。慈悲及物。太上感應篇。當刻刻行持。行持之際。又當心安意肯。無所爲而爲之。切不可夾帶一毫計功謀利。發福求報念頭。倘或一念夾雜。便違心逆天。障落魔眷。局中而障却。大道因緣矣。

世間魔障。一切皆由心造。一心積德。自然足以格天。辦道其機括。乃由我而不由天也。然則造命之學。不特在丁手後。即在下手時矣。發心擔荷大道者。尤當三復子野曰。大道萬劫一傳。非等閑細事。道既高魔必勝。非

以陰德相扶恐有挫志之患。

懶道人曰。仙道長生。若不扶以陰德。則無凝受上天福祿之本。雖聞大道。修必難成。然行陰德。乃暗培心地也。盡絕名根。及脫塵為仙。鬼神始服。凡人以橫逆加我。只覺是我開起眾生罪障。答我憐人。方有意味。為大慈悲。如云。自反有禮。不與為難。即非天地覆載。何德之有。噫。其去仙遠矣。

唱道真言曰。學道之士。以濟世度人為本分事。不單為自己一個長生不死。分明要做三途八難六道四生。無

一貫真機易簡錄

卷一

總論

五

數合靈一大父母。見他受苦。如已親嘗。見他痴迷。如已陷溺。必得有如此慈悲。如此切願。則修持之際。自然眾聖來現。諸神拱侍。惟恐其道之不成。

仙之求人。甚於人之求仙。上界聖賢。於苦志之弟子。愛若珍珠寶玉。珍珠有價。好弟子無價。當初起手立。下念頭。便把姓名鄉貫列之天冊。日日有聖賢降臨。察其功過。若果志真。念確。聖賢喜之不勝。虛空護持。不減慈母之於赤子。凡我弟子。須鼓大勇。立大誓願。要做頂天立地的工夫。旋乾轉坤的豪傑。大振玄風。弘開法界。

馬丹陽曰。速為修德。恐將陰德清淨。此身

下向今生度。更向何生度。此身

上陽子曰。斯道至大。盜天地之秘竊。造化之機。在先積德。修福方能勝任。悟真曰。大藥修之有易難也。知曰。我亦由天。若非積行修德。動有羣魔作障。緣何謂陰德。施與不求報。陰德也。積善無人知。陰德也。不迫人於陰。陰德也。暗中作方便。陰德也。夫修行人。若陰德未充。鮮不為外魔所攻。若能回思內省。發大忍辱精進。則魔障化為陰德。經曰。彼以禍來。我以福往。彼以怨來。我以德往。皆陰德之盛。驅魔之功也。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

行須八百。功滿三千。似乎累世莫殫。不知八百三十一。切惟心所造。倘能一念回機。全身放下方寸中。空空洞洞。自然一了都了。三千功。八百行。當下立即圓滿。而與太虛天體同其廣大高明矣。

唱道真言曰。人能以豪傑之才。為聖賢之學。以慎獨之功。養浩然之氣。則日後昇天。定居高位。超拔幽其。福蔭子孫。功名事業。顧不偉歟。吾見流俗之士。未有尺善寸長。可以度越流累。而妄自希於坎離水火之術。俗情未

着田園戀着妻子一息尚存不肯放下。豈知凡夫最貪着處。卽道人大解脫處乎。

上陽子戒慎七則。悟真曰。依時採取。定浮沉。進火須防危。甚最爲初關緊要。此其一也。採取之時。若或陰陽錯亂。日月乖戾。外火雖動而行。內符閉息不應。枉費神功。此其二也。若火候過差。水銖不定。源流混濁。藥物不真。空自勞神。有損無益。此其三也。既得黍珠入鼎。須要溫養。保固心君。苟或未善。卽恐火化丹失。此其四也。至有學者。脩歷艱難。屢經危險。心胆驚怖。平時在懷。得丹入

一頁真機易簡錄

卷一

總論

天

鼎切宜堅除。務令清靜。勿使牽星舊慮。以亂心君。是謂滌慮洗心。是謂沐浴。偶或留戀。則恐鉛汞飛走。此其五也。乃至十月胎完。脫胎換鼎。不能保固。陽神輕縱出去。則一出而迷途。失舍無歸。此其六也。又有丹成之後。且要識真辨偽。若功未滿。眼前忽見靈異多端。奇特百出。以至生生之事。皆能明了。若此皆爲魔障。並非眞實。切不可認爲己靈丹聖。茲乃邪僞妖幻。見吾道成。乃欲引入邪宗。以亂吾真。於斯時也。且要堅持智慧。保固全眞。此其七也。凡此皆防慮之大者。一有不慎。非但無成。恐

東夷夫正陽明曰。已証無為自在。心便須溫養保全。真
一年沐浴防危險。免見沉淪更用心。

定觀經曰。夫得道之人。凡有七候。一者心得定。易覺諸
塵漏。二者宿疾普消。身心輕爽。三者填補天損。還年復
命。四者延數千歲。名曰仙人。五者煉形為氣。名曰真人。
六者煉氣成神。名曰神人。七者煉神合道。名曰至人。其
於鑒力。隨候益明。得至道成慧。乃圓備。

修真前辨曰。此道非真實大丈夫不能得。非天縱之上
智不能行。雖能得之。還要祖上積德深厚。自己功行重

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

大有無數天緣結聚。方能無阻無當。順順序序。了此大
事。倘祖上無德。自己宿根不深。雖能勇往直前。或限於
事之未就。而數已盡。或阻於功之方用。而魔障早來。往
往有法無財。有道無力。抱道而亡者。甚多。然雖未成道。
而來去分明。與凡人大不相同。亦有半功而亡。亦有未
功而亡者。半功而亡者。再世必係生知。未功而亡者。再
世亦必志道。

有宿根者。一提起醒。無宿根者。雖強之不聽也。有志之
士。終身學道。未遇真師。死後轉生。一出頭來。自知有此

一貫大事。千方百計。尋師訪道。若無宿根。總被狐寡貧
窮。眼難開。於困死。而不愛此道也。

世人不肯盡心窮理。輕視性命。未盡人事。便想仙道。自
已不出一力。便要他人珍寶。畧不如意。稍着苦惱。即便
退步半途而廢。委之無緣。如此舉止。何能進聖賢門。猶
無怪其為庸師所誤。而終身在鬼窟中作生涯也。試觀
世之一技一藝。亦必細心久學。而後成。況此生死大事。
乃欲容易而知。漂學而得。何其愚乎。

傳道集曰。舉世人無不死。而好道者。欲不死而長生。舉

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

世人在世中。而好道者。欲昇仙而遊物外。舉世人在地
上。而好道者。欲超凡而入洞天。所以甘於勞苦。而守於
貧賤。遊心在清談蕭洒之中。潛跡於泉石烟霞之表。
世之人。隣雞未唱。而出戶嫌遲。街鼓遍聞。而歸家恨早。
貪睡爭肯暫休。妄想惟憂不足。艷陽媚景。百卉芬芳。水
榭危樓。清風快意。月夜閒談。雪天對飲。恣縱無情之慾。
消磨有限之情。富貴繁華。空裝點浮生之夢。愁煩恩怨。
徒種下來生之因。歌聲未絕。苦惱早來。名利正濃。紅顏
已去。縱得回心向道。早已疾病纏身。破舟未濟。誰無求

教之心至精至純。絕無再修之意。

歲月蹉跎。年光迅速。貪財戀貨。將謂萬劫長存。愛子憐孫。惟望永生。長聚。直待惡病纏身。方是欺心之日。大限臨頭。纔爲了手之時。纔得回心向道。爭奈年老氣衰。春雪秋花。止有時間之景。夕陽曉月。應無久遠之光。

奉道者難得。少年少年修持。根元完固。易爲見功。止於千日而可大成也。又難得。中年中年修持。先補之完備。次下手進功。始也返老還童。後即超凡入聖。少年既不悟。中年又不省。或因災難而留心清淨。或因疾病而志

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

在希夷。若晚年修持。先論救護。次行補益。然後自小成法。積功至中成。中成積功。至於返老還童。煉形住世。而後可大成也。

奉道之士。始立信心。思愛名利。一切塵勞之事。不可變其大志。次發苦志。勤勞寂寞。一切清虛之境。不可改其初心。苦志必欲了於大成。不欲了於中成。止於小成而已。世人不識大道難曉。天機多好異端。愛習小法。歲月蹉跎。不見其功。晚年衰病。復就老死。致令後來好道之士。以長生爲妄說。超脫爲虛言。聞之而不信。信之而無

若志對境生心。因物喪志。終不能出於十魔九難之中矣。

所謂九難者。大藥未成。難當寒暑。四季要衣。眞炁未生。尚有飢渴。三食要食。奉道之士。所患者衣食逼迫一難也。或有宿緣業重。流於今世。頃刻不忍。逃背親鄰。得清閑暇日。忙裏偷閑。所患尊長約束二難也。愛者

妻兒。惜者父母。恩加情紐。每日增添火院。愁車無時休歇。縱有清淨之心。難敵愁煩之境。所患恩愛牽纏三難也。富兼商戶。貴極三公。安心不肯暫休。貪食難發不

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

足所患名利繫絆四難也。少年不肯修持。一以氣弱成病。頑心絕無省悟。一以陰報成災。現世一身受盡。以後人爲戒。所患災禍橫生五難也。有以生死大事

急於求師。不擇真偽。或師於辨辭利口。或師於道貌有顏。始也自謂得遇神仙。終久方知奸利之輩。所患盲瞞約束六難也。又有盲師狂友。妄指旁門。尋枝摘葉。而終無契合。小法異端。互相指訣。殊不知日月不出。出則

大明。雖有目者皆見。雷震不震。震則大驚。使有耳者皆聞。散以響火之光。井蛙之語。黃黃唧唧。豈有合同所患

諸魔別七種也。或有胡爲夕改坐作。忘悅於須臾。而耽於持久。始於憂勤。而終於懈怠。所患志意不堅。入難也。少時名利。不忘於心。老來兒孫。常在於意。年光有限。勿謂今年已過。以待明年。人事無涯。勿謂今日已過。以待明日。今日尚不保明日。老年爭却得少年。所患歲月蹉跎。九難也。

所謂十魔者。凡有三等。一曰身外現在。二曰夢寐。三曰內觀。如滿目花芳。滿耳笙簧。舌好甘味。鼻好異香。情思舒暢。氣洋洋如見不得認。是六賊魔也。如墮樓寶。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

開畫棟。雕梁。珠簾。綉幃。懸帳。蘭房。珊瑚。遍地。金玉。滿堂。如見不得認。是富魔也。如金鞍寶馬。重蓋昂昂。侯封萬戶。使節旌幢。滿門青紫。靴笏盈床。如見不得認。是貴魔也。如清烟瀟瀟。暖日舒長。暴風疾雨。雷震電光。笙歌嘹亮。哭泣悲傷。如見不得認。是六情魔也。如親戚患難。眷屬災傷。兒女疾病。父母喪亡。兄弟離散。妻子分離。如見不得認。是七情魔也。如失身火鑊。墮落高岡。惡重爲害。毒藥所傷。路逢兇黨。犯法身亡。如見不得認。是惡魔也。如十地當陽。三清玉皇。四神七曜。五岳

八聖真機易簡錄。後復翻翻。如見不得認。是聖賢魔也。

如雲屯士馬。兵刃如霜。千戈闖擊。弓箭齊張。爭來殺害。馳捷難當。如見不得認。是刀兵魔也。如仙娥玉女。羅列成行。笙歌繚繞。齊舉霓裳。雙雙紅袖。爭獻金裝。如見不得認。是女樂魔也。如幾多姝麗。艷質濃粧。蘭台夜飲。玉體輕裳。滯人嬌態。爭要成雙。如見不得認。是女色魔也。奉道之人。身外現在。而不認不執。則心不退而志不移。夢味之間。不認不著。則神不迷而魂不散。內觀之時。若見如是。不可隨波逐浪。認賊爲子。起三昧真火。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

以焚身一揮而羣魔自散。

其證驗次序始也。淫邪盡罷。而外行兼修。凡採藥之次。金精充滿。心境自除。以殺陰鬼。次心經上湧。口有甘液。次陰陽擊搏。時時腹中間風雷之聲。次魂魄不定。夢味多恐怖之境。次六府四肢。或生微疾。小病不療。自愈。次丹田夜則自煖。形容清秀。次居暗室。而目現神光。次夢中雄勇。物不能害人。不能欺。或如抱得嬰兒歸。次金關玉鎖。封固。以絕夢泄遺漏。次鳴雷一聲。關節通連。而驚汗四溢。次玉液烹漱。以成凝酥。次靈液成膏。漸畏腥羶。

以充口腹次磨骨將輕而變神室步趨奔馬行止如飛
大對境忘心而絕嗜慾大真然人物可以療人疾病次
內觀明朗而不暗昧次雙目瞳人如點漆皺臉重舒而
紺髮再生已少者永駐童顏次真氣漸足而似常飽所
食不多飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖
丹生味靈液透香真香異味常在口鼻之間人或知而
問之次目觀百步而見秋毫次舊癆殘醫自然消除涕
淚涎汗亦不見有次胎光氣足以絕飲食次內志清高
以合太虛凡情凡愛心境自絕下盡九虫上死三尸次

一貫真義易簡錄

卷一

總論

三

魂魄不遊以絕夢寐神彩清爽更無晝夜次陽精成體
神府堅固不畏寒暑次生死不能相干而坐忘內觀以
遊華胥神仙之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有
也大功滿行足陰功報應密授三清真經陰陽變化可
預知人事舉止先見災福次觸目塵冗以厭往還潔身
靜處胎仙可現身外有身是爲神聖次真氣純陽吁呵
可乾外采次胎仙常欲飛騰祥光生於臥室次靜中時
聞樂聲次常人對面雖富貴之徒亦望塵誠若凡骨俗
體也次自能變移神彩仙姿可比玉樹異骨透出金色

次行止去處常有神祇自來朝謁驅使指揮一如已意
次靜中外觀紫霞滿目頂外下現金光罩體次身中忽
化火龍飛或如五鶴起便是神靈脫凡骨而超聖境乃
曰超脫超脫之後彩雲繚繞瑞氣紛紛天雨奇花玄鶴
對飛異香芬馥玉女下降授天書紫詔既畢而仙冠仙
衣之屬具備節制威儀前後左右不可勝紀相迎相引
以返蓬萊先於紫府朝謁太微真君契勘鄉原名姓校
量功行等味卽於三島安居乃曰真人仙子

此下三則端火

一貫真義易簡錄

卷一

總論

天

抱朴子曰余昔從鄭君受九丹及金銀液經因復受黃
白中經五卷鄭君言曾與左君於廬江同山中金月神
仙藥試作皆成也然清淨禁忌之辛苦與無異也又曰
修黃白術亦如合神丹須齋潔百日以上其口訣皆宜
師授當入深山之中清潔之地不欲令凡俗愚人知之
余復問曰作之得無誤乎鄭君曰化作之金乃是諸藥
之精勝於自然者也仙經云丹精生金又曰金可作世
可度夫作金成則爲真物中表如一百煉不減自然之
道何謂詐乎

陰清虛曰丹有三元皆可了命。三元者天元地元人元之謂也。天元謂之神丹，神丹者上水下火煉於神室之中，無質生質，九轉數足而成白雪。三元加煉化爲神符，得而餌之，雖然輕舉，乃藥化功靈聖神之奇事也。其道則軒轅之龍虎旌陽之石函言之備矣。地元謂之靈丹，靈丹者點化金石而成，至寶其丹乃銀鉛砂汞有形之物，但可濟世而不可以輕身。九轉數足用其藥之至靈妙者鑄爲神室，而以上接乎天元，乃修道舟航學人之資斧也。古今上聖高真名爲聖事，其法至簡至易不遜

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

採先天之鉛伏後天之汞識浮沉知老嫩而已。今之盲師卒多昧此，故千舉萬敗不知地元之道與。人元不殊，必洞曉陰陽深達造化者而後可以語此人元者謂之大丹。大丹者稱鼎於外煉藥於內，取坎填離盜機逆用之謂也。古者高仙上聖莫不由之了命之學，其切近而精實者莫要於人元。故丹有三元係於天地鬼神而不可必得者天元也。法度修明福慧雙美舉之而如取如摘者地元也。宇宙在手萬化生身鬼神不能測其機陰陽不能逃其算者人元也。此三元之品也。

濟一子曰：鉛銀砂汞本爐火之名，陰陽不別立名，卽以爐火之名名之。爐火陰陽原屬一貫，其事異其理同。故知內事者未有不知外事，陰陽爐火各有三元。陰陽之三元初關煉精化氣築基之事，地元也。中關煉氣成神脫胎換鼎人元也。上關煉神還虛面壁歸元天元也。初關欲界天之事，中關色界天之事，上關無色界天之事。初關人仙之果，中關神仙之果，上關天仙之果。爐火之三元初爲地元點化之事也，中爲人元服食之事也，末爲天元拔宅之事也。參同契曰：

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

爐火之事真有所據，其文著於銅符鐵券石函記龍虎經金穀歌浮黎鼻祖金火秘訣淮南王鴻寶秘書火運經許真君三元秘範白紫清地元真訣卓靈雲神丹論彭真入觀華經上陽子火龍訣他如魚庄錄承志錄伏日中天洞天秘典黃白直指黃白破愚指白鑒形金火直指金匱藏書雷震丹經天台咫尺黃白鏡竹泉集等書彰彰可考。地元爐火專任造上養砂功成可爲人元陰陽之助，以地元之黃白爲室招攝天魂地魄取日月之真水真火空中結成謂

之天元神丹黃帝之精製也。淮南之雞犬皆升。陽之全家援宅。以此。

陰長生真人道成著詩三篇以示將來其一曰

維余之先。佐命唐虞。爰逮漢世。紫衣重紵。我獨好道。而爲匹夫。高尚素志。不在王侯。貪生得生。亦又何求。超跡蒼霄。乘龍駕浮。清風承翼。與我爲侶。人不灼跡。波不濡道。迨太極何應。何憂遐戲。仙都徘徊。羣態年命之逝。如彼川流。奄忽未幾。泥土爲倚。奔馳索死。不肯暫休。

其二

寶真機易簡錄

卷一 總論

五

余之聖師。體道之真。升降變化。喬松爲隣。惟余同學。十有二人。寒暑求道。歷二十年。中多怠惰。志行不堅。痛夫。嗟予。命也。自天。天不妄授。道必歸賢。身歿幽壤。何時可還。嗟爾將來。勤加精研。勿爲流俗。富貴所牽。神道一成。昇彼九天。壽爾三光。何但億千。

其三

惟余束髮。少好道德。乘家隨師。東西南北。委放五濁。蓬蓬自匿。三十餘年。名山之側。寒不遑衣。飢不暇食。思不盡歸。勞不致息。奉事聖師。承歡悅色。面垢足皸。乃見諸

是達受要訣。恩深不測。妻子延年。成享無極。黃白已成。實財十億。役使鬼神。玉女侍側。今得度世。神丹之力。

謝自然師司馬子微於赤城山依漢修煉唐貞元

十一年正月十二日。白日昇天。果州守李堅以

狀聞。且爲之傳。

韓昌黎詩曰。果州今四川順慶府首縣南充金

果州南充縣。寒儒謝自然。童孩無所知。但聞有神仙。輕

生學其術。乃在金泉山。一朝坐虛室。雲霧生其間。如聆

琴笙韻。來自冥冥天。須臾自輕舉。飄若雲中烟。昔在

寶真機易簡錄

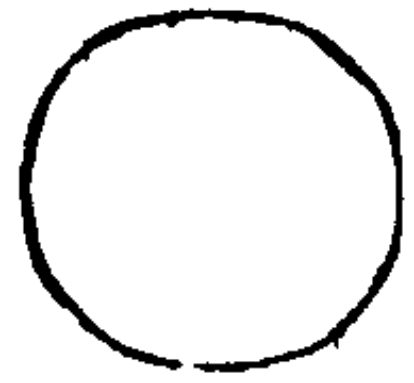
卷一

總論

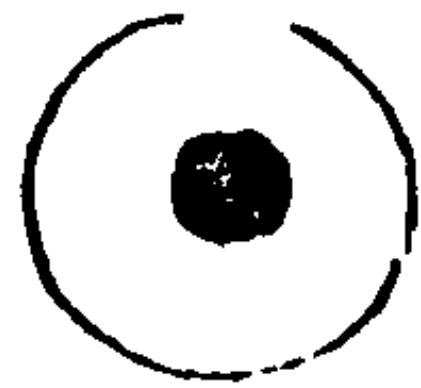
四

其事。郡守驚且嘆。驅車領官吏。叩俗爭相先。入門無所見。履冠如脫屣。甘云神仙事。的的信可傳。

參榜于李道純元素著



上關
煉神
還虛
無為



中關煉
氣化神
乾坤圖
開有無
交入



初關煉
精化氣
取坎填
離有為

上藥三品精氣神體則一用則二何謂體本來三元之
大事也何謂用內外兩廣作用是也

內藥 先天至精 虛無空無不壞元神

外藥 交感精 呼吸氣 思慮神

一貫真機易簡錄 卷一 圖 聖

蕭紫虛著

天

鉤橫斜月

三點台心

斗杓轉運

虎咆龍吟

圖



一貫真機易簡錄

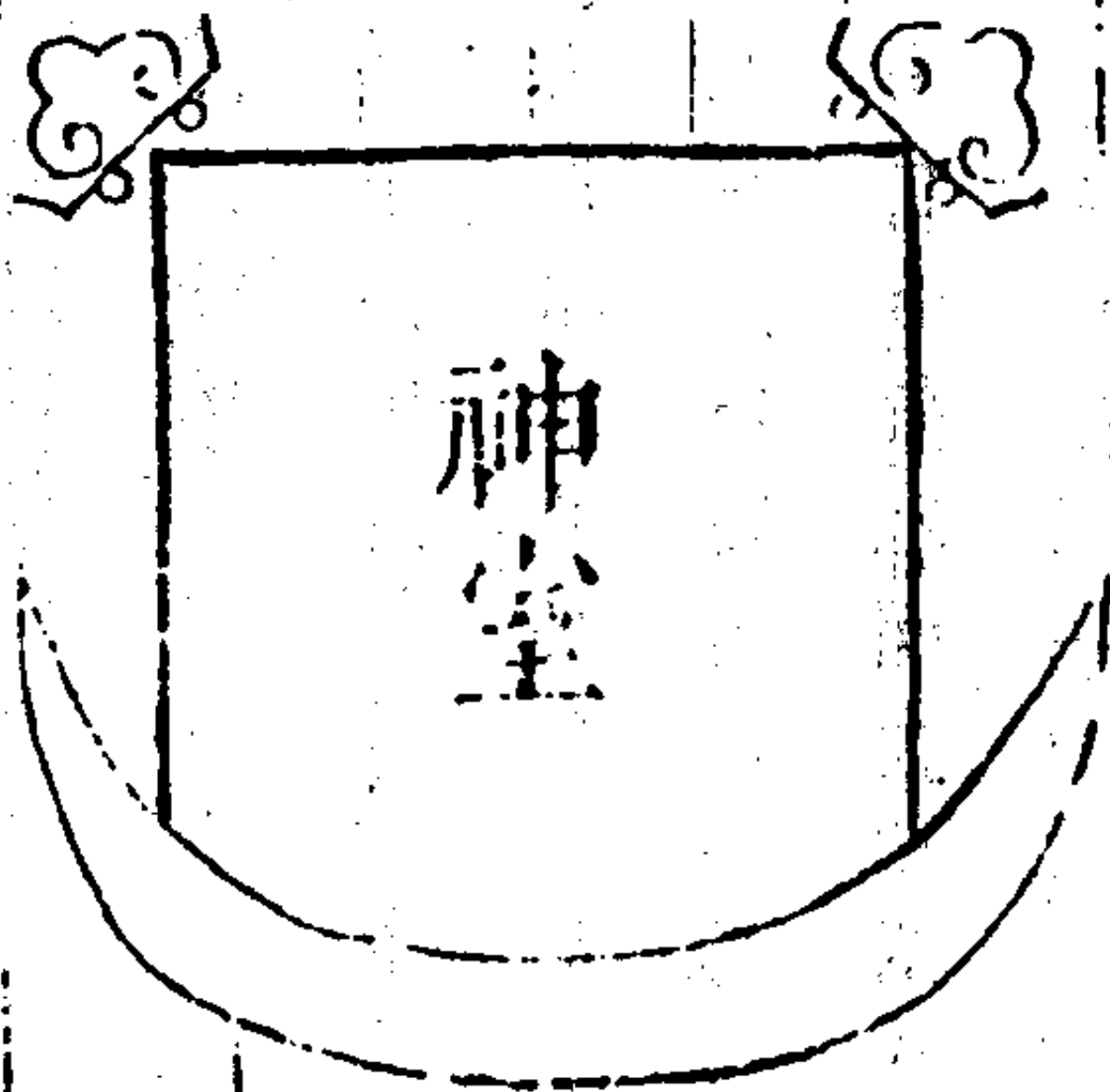
虛中授養真金液

既濟 離坎相安

濟 水火既濟

之 鉛汞入鼎

圖 乃生根蒂



鼎內先氣活火銀

一貫真機易簡錄 卷一 圖 聖

盜天地奪造化

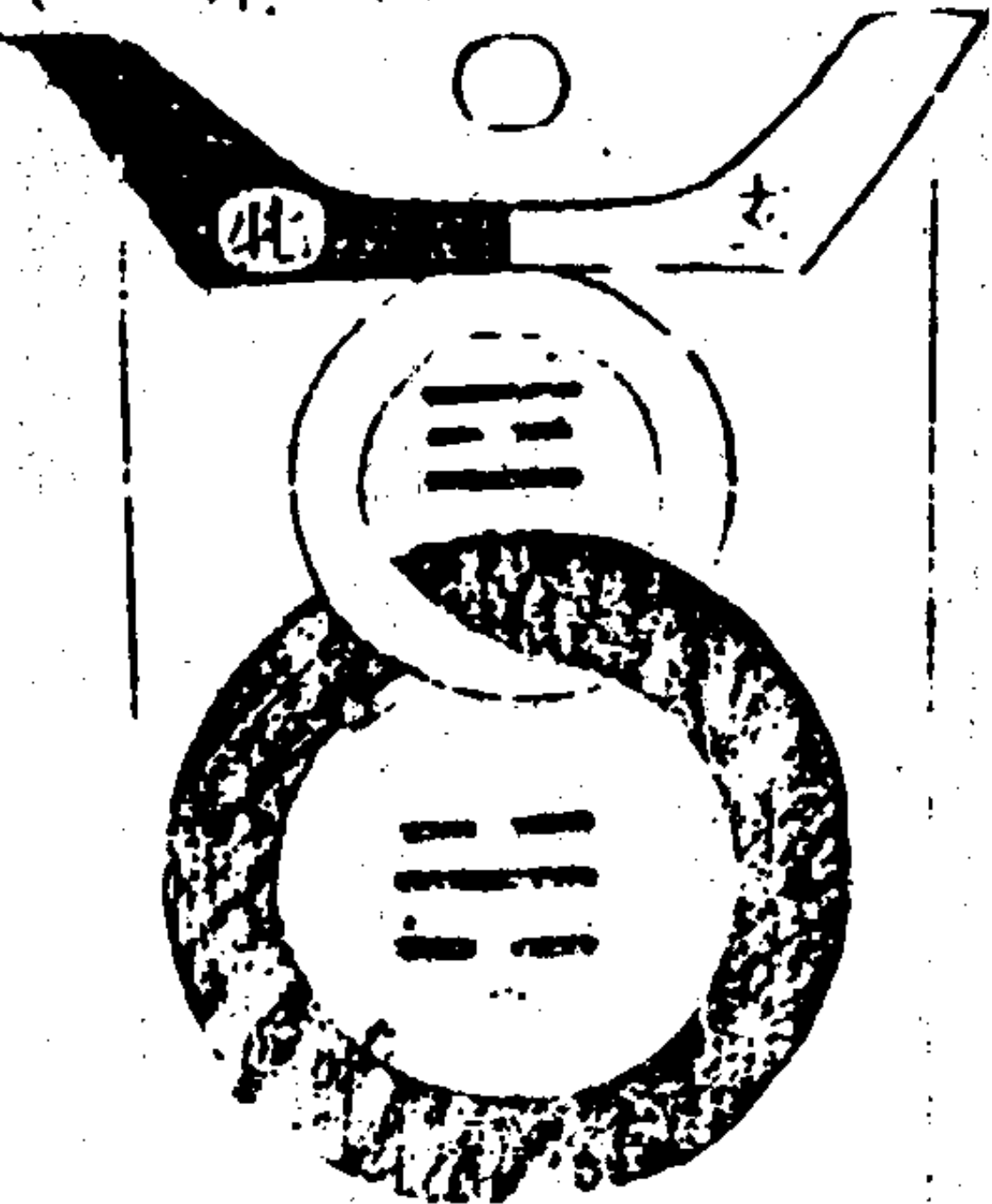
玄 日搏月而

易行其中

北 月持日而

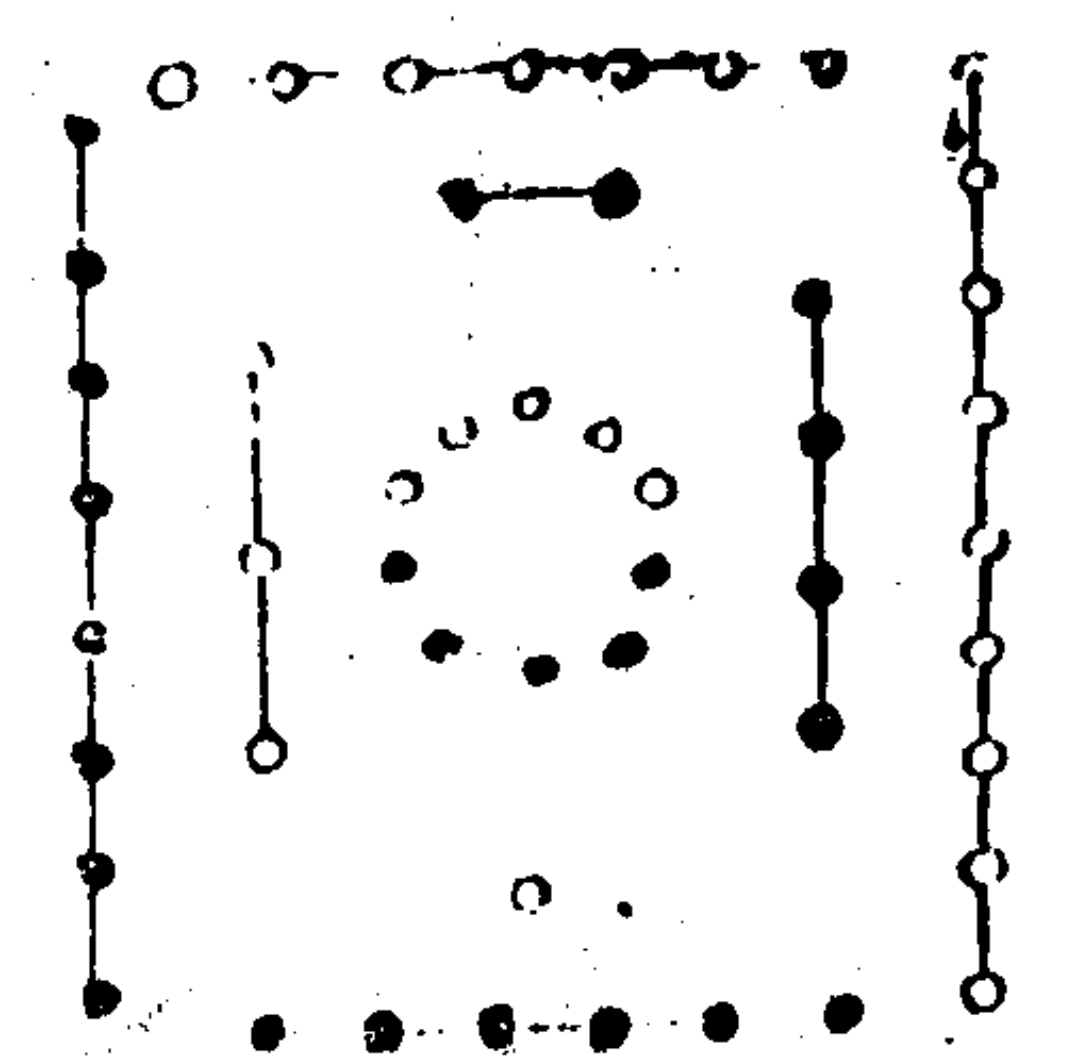
易藏其用

圖 但至誠法自然



經寸之寶
以混元
虛無之谷
哭如之西

太衍數圖



東三南三
同成五北
一西方四
其之戊己
白居十數
五三家相
見結嬰兒

天數二十有五。故三五七九陽奇數。地數三十二。四六八十陰偶數也。凡天地之數五十有五。五行之數五十。若去五為五行之本。其用四十。有九又去一以象太極之不動。於此可以知其有體有用矣。

一貫真義易簡錄

卷一

法

道書一貫真義易簡錄卷之二

齊一子金裕傳金銓彙輯

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰校訂

來陽子定遠凌光景校字

宗陽子定遠唐壽林校刊

法財侶地

法

上陽子曰金丹大道。古人萬劫一傳。並非等閑細事。天

一貫真義易簡錄

卷二

法

機秘密古聖仙真著書立說。皆不可成段訣。破其中凡
藏多門名號不一。真是不可以意見猜度。猜之身中則
頑空枯坐。乃有磨磚作鏡之機。猜之身外則閉氣房中
適犯抱薪救火之戒。用兵用將則凝於株戰而言三峰
之術者。已斥其非。入口入腹則疑於服食。而用金石之
劑者。已罹其禍。至於用問丹則穢質可疑。指爐火則耗
精。哉慧如頗聞。未有無真師而自悟者也。所以
承。上自諸命假師傳。然真師難遇。必須具大智慧眼
者。方能別之。昔呂祖識師於長安杏林。拜師於羅嶺。乃

具大慧眼者也。否則如退之遇韓湘於藍關。元晦遇紫
清於武夷。彼二賢者。豈無智慧。特以自恃自見。不肯虛
心。所以遇而不遇也。

緣督子曰。古之學者。必有師。師者。所以傳道授業解惑。
如士農工商。小伎小術。尚資於師。況超凡入聖。生死大
事。即。是以前聖竭力盡心。勤苦事師。以求斯道。信受奉
行。既已成道。則前我而仙者。是我祖父。後我而仙者。是
我兒孫。傳此道。脉則本師。為我慈父矣。安敢不盡其孝
哉。至如吳真君反事許願。古靈讚反帥弟子。此蓋論道

一貫真機易簡錄

卷二

法

二

不論跡。不恥下問。莫甚於斯。尤為可特。蓋所重者道也。
緣督子曰。世人自修暗煉。不達真詮。難明至理。丹經萬
卷。如入海數沙。永無真証。若宿有善緣。得遇真師。將天
機妙用。逐一訣破。妙眼天開。如貧得富。如病得藥。如囚
遇赦。如死再生。勝如萬兩黃金。黃金易盡。妙法無窮。
昔如來云。若說是事。諸天及人。皆當驚疑。上陽子曰。人
之驚疑。器識鄙淺。姑置勿論。云何諸天亦復驚疑。則於
其間。必有可疑。可疑之事者。

抱朴子葛洪。幼年慕道。歷覽萬書。習齊十哲。慧過顏閔。

真能自悟。後遇鄭思遠真人。密授口訣。往古聖真。不能
應度。今人何其謬也。

上陽子曰。無地尋師。不明金丹。奧旨。便可繪祖師純陽
重陽丹陽三仙真形。晨夕香花。一心對像。誦此金丹大
要一篇。乃至十遍百遍千遍。日積月深。初心不退。愈加
精勤。自感仙真。親臨付授。理路透徹。心地虛靈。即時脚
跟踏得實際。何以故。上界勅命。見授丹陽真君掌領
仙籍。巡行天下。察人功勤。註上丹臺。分遣真人仙子。下
為人師。移文錄司。主借丹財。成就學仙之士。無上妙道。

一貫真機易簡錄

卷二

法

三

必成真人。

上陽子曰。我師緣督子。數指先天一炁。自虛無中來。致
虛續曰。既自虛無中來。却非天之所降。地之所出。又非
我身所有。非精非血。非草非木。非金非石。是皆非也。白
非師指。誰得而知之乎。

呂祖曰。辨水源清濁。金木間隔。不因師指。此事難知。
上陽子曰。雖聖師叮嚀。猶恐乖錯。安得凡夫而自悟耶。
張紫陽曰。饒君聰慧。過顏閔。不遇真師。莫強猜。

齊祖曰。丹經須是口相傳。

蕭榮虛曰先天先地最玄機祇能得遇之

上陽子曰。純陽海蟾重陽諸祖。特愍世人陷溺。垂慈救
劫。故出沒變化。往來塵世。必其可度者。度之。是以金丹
之道。神仙能授與人。而不能必其成。却能知其必成之
人。是以度之必成之人耳。

上陽子曰。余昔未聞。擬若得之。要與世人盡論此道。不
相瞞隱。及既得聞。審思審視。果無其人。堪傳此道者。呂
祖云。茫茫宇宙人無數。幾個男兒是丈夫。俗眼看來丈
夫。而非男兒乎。

一
實直機易簡錄

卷二

法

四

上陽子曰。僕自遇至人。盟授大道。卽欲圖就此事。而以功緣木立。用是求諸仙經。搜奇撫粹。作成金丹大要書。成之後。不恤起處。每過名山。及諸城邑。隨方作緣。低首下心。問道世人。誘進此道。四十年來。求者紛紛。卒未見有大力量而精進者。

上陽子曰。余作金丹大要十卷。書成。又慮世人非得口傳。寧有自悟。遂用攝書。竭蹶屈已。求人稍有可提可挈者。莫不低首俯身。獎詞勸誨。冀進此道。或遭妬罵。姑目隱忍。偶獲一人。兩人之知。卽來千人。萬人之謗。但欲行

道不顯是非。遇道則喜而受之。是法器則勉而進之。
其隔可人門者。則引之而升。可升階者。則引之而入。
室。凡用心至於此者。意欲續大道於一線。提流俗於火
坑。使世知有金丹之道不誣也。

上陽子曰。道不可以言傳。非言何以聞道。謂不可以言傳者。只緣時人習舉識陋。不足以語之也。必固語之。彼豈信受而行之哉。故曰。不可以言傳也。果若非言云何。口授今日直以無言是道。寧知於中妙語更多。但非六耳可以共聽。否則聖人明不直指。何乃從古隱到如今。

一 賈漢樓易簡錄

卷一

法

Fi.

轉不可說。後之學者。慧眼未開。宜先審其忠孝正直。惡賢恩。大道非正人君子。非素所善者。斷不可與。切勿嗜利妄泄。輕傳。倘非其人。彼此受譴。況欲其敬師成道乎。黃庭經曰。授者曰師。受者曰徒。雲錦鳳羅。金紐纓。以佩割髮肌膚。全攜手登山。馭仙液。全書玉簡。乃可宣傳。得帝授告三官。勿令七祖受累。惠太上微言。教神仙不死之道。此其文。天地之間。此事最大。紫陽三傳。非人三道。其難仙經具載。可不戒之。

上陽子曰。道有三傳。上焉者。文人。善士。寡言好善。能

富貴惟恐於身是云。上士宜傳道焉。中焉者。貴而不文。聞道篤信。能割恩愛。力行精進。不顧是非。是曰中士。乃有上士之志。宜傳道焉。下焉者。愚而信實。樂善去惡。捨己從人。勇於敢爲。是云下士。其志可尚。宜傳道焉。故得此道者。莫不勇猛精進。莫不堅固智慧。莫不遇惡揚善。夫善之一字。乃入道之梯航也。是以常人耳常聞善。則腎不走精。口常語善。則心不失神。鼻常嗅善。則肺能安。眼常視善。則肝能育魂。意常思善。則脾能生血。黃中通理。大修行人。奚可以不善歟。

一貫真機易簡錄

卷二 法

百二十歲猶還丹。是此道也。中人常士。烏可語此。邪師妄人。烏能知此。苟非真仙聖師。盟天口授。孰得而知之乎。

石杏林曰。泰自從得師訣以來。知此身可不死。知此丹可必成。今既大事。人子以此詔諸木末學仙者云。

抱朴子曰。欲求神仙。其至要在於實精行。然服一大藥。便足。亦不多用也。然此事復有淺深。不值明師。不經勤苦。不易盡知。

抱朴子曰。大要在選精補腦之一事耳。此法乃真人呂

桐相傳不書之於筆墨也。玄素子都容成公彭祖之屬。盡載其執事。終不以至要者。著於紙上。登壇歆血。乃傳口訣。苟非其人。雖裂地連城。金壁滿堂。不妄示之。

抱朴子曰。人生受精神於天地。稟氣血於父母。然不得明師告以度世之訣。則無由免死。鑿石有餘。始年命已彰。顯由此論之。明師之恩。誠爲過天地也。重於父母多矣。可不崇之乎。可不求之乎。

抱朴子曰。嗟乎。將來之士。當以求師爲務。詳擇爲急也。抱朴子曰。不得金丹大法。必不可得長生。雖役使鬼神。

一貫真機易簡錄

卷二 法

七

瞻視千里。知禍福於未萌。總無益於年命。倘差行請求。恥事先達。是惜一日之屈。而甘困極之庸。

抱朴子曰。受真一口訣。皆有明文。敵白牝之血。以肝相之日。受之以白銀白絹爲約。冠金契而分之。輕說妄傳。其神不行也。

抱朴子曰。雖有其文。然皆秘其要。必須口訣。臨文指解。然後可爲耳。

抱朴子曰。其相傳皆有師授服食。非生知也。

抱朴子曰。余從祖仙公。從左元放受之。余師鄭君者。則

余從祖仙公之弟子也。又於從祖受之。而家貧無力買藥。余親事之。洒掃積久。乃於馬跡山中。立壇盟授。并諸口訣之。不書者。

抱朴子曰。不見其法。不值明師。無由開天下之有斯妙事也。

抱朴子曰。此道至重。必以授賢。苟非其人。雖積玉如山。勿以此道告之也。受之者。以金人。金人投東流水中。以爲釣。歃血爲盟。無神仙之骨。不可得見此道也。

抱朴子曰。投金八兩於東流水中。歃血爲誓。乃告口訣。一貫真機。易簡錄。卷二。法。八。不如本法。盜其方而作之。終不成也。

抱朴子曰。恣心盡慾。奄忽終歿之徒。慎無以神丹告之。令其笑道。誇真傳之。不得其人。身必不吉。

抱朴子曰。淺見之徒。知好生而不知有養生之道。知畏死而不信有不死之法。

抱朴子曰。非積善陰德。不足以感神明。非誠心欲契。不足以結師友。非功勞不足以論大試。又未遇明師而求要道。未可得也。

抱朴子曰。世謂一言之善。重於千金。告以長生之訣。美

實千金而已乎。

抱朴子曰。金簡玉札。神仙之經。至要之言。又多不書。登壇歃血。乃傳口訣。

抱朴子曰。長生非難。開道難也。非開道難行之難也。非行之難。終之難也。良匠能與人規。彈不能使人必巧也。明師能授人方書。不能使人必爲也。

張紫陽悟真篇序曰。僕以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求過於海嶽。請益盡於賢哲。皆莫能通達。真宗開照心腑。後至熙寧己酉。隨龍圖陸公。

一貫真機。易簡錄。卷二。法。九。

入成都。以夙志不回。初誠僉悟。遂感真人授金月藥物。火候之訣。其言至簡。其要不煩。較之仙經。若合符契。三註道光。願曰。惜乎。世人不得真師。開悟猜疑。訛謗。

其法至簡。至易。凡夫俗子。信而行之。神仙亦可必致。此道繁瑣。可以出生死。蓋患世人信不能及。反生毀謗。僕潛心此道有年。道不負人。天其憐我。獲遇聖師。一語。

方知道在。目前。參諸丹經。洞然明白。審一身之中。所產者。無非汞耳。

惜乎。世人宜假不宜真。當面錯過。而離肯認錯。悲夫。

三註上陽子曰上根利器不遇真師必入空寂狂謬中
庸之士愚執無師謬妄猜臆下士愚人逐波隨流不信
有道

古云形以道全命以術延致虛首開趙老師之語確具
信心後遇青城老仙方知陰陽造化順則生人逆則生
仙之理

僕承師授寢食若驚首授田侯至陽子遍遊夜郎邛水
沅芷辰陽荆南二鄂長沙廬阜江之東西凡授百餘人
皆只以道全形之旨至於以術延命之秘可語者百無

一貫真機易簡錄

卷二 法

一二

張紫陽曰若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能
著其功而成其事

此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩

六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也今余亦

得見吾書則知金鈔得悟真正傳通陰陽
發妙達造化樞機顯覺有緣開昇霄漢

三註道先祖曰至愚之徒分心腎為坎離以肝肺為龍

虎用神氣為子母執精液為鉛汞悲哉

道光祖曰身從何生命從何有

一貫真機易簡錄

三註上陽子曰若無明師決破真鉛一物雖行盡三千
六百旁門自費力

此般真鉛家家有之人人見之只為醉生夢死之場依
稀過了噫未遇真師誰人識得

今時學人不肯苦志求師惟記前人幾件公案恃其機
鋒敏捷以逞乾慧不思訛了舌頭把做何用饒他懸河

之辨反為入道之魔愈見學卑識淺又安能具大方之
眼而拜師於繩鎖之下哉

又曰不得真師口傳雖知藥物丹亦不成

一貫真機易簡錄

卷二 法

九流百家一應等術皆可留之紙上或可以智慧猜曉

而知惟獨金丹一事非得真師逐節指示不可以意強
會或者得師器言鼎器而不知藥生之時知藥物而不

知火候知火候而不知顛倒知顛倒而不知煉已細微
不知法財兩用皆不成丹

愚人未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒
辯矯詐謗誇時人錯到了處不肯回思失行不以罪福

關心僕自聞師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道無
知淺識之徒辭而難誨噫莊仙云其人天且削者真至

言也。

金丹至寶。不在深山窮谷。當於世間法中求之。

三註道光祖曰。按摩吐納。謂之旁門。以已合人。謂之金丹。

爭此之門。是為天地根。舉世學人。莫能知此。非遇真師。指示。孰能曉哉。

晚學不肯下問於人。若悟他家有不死之藥。乃修身至寶。不死之良方也。

此道妙矣。非遇真師。真傳口訣。其孰能與於此妙哉。

一貫真機易簡錄 卷二 注

三註陸子野曰。不得真師。指示真鉛端的。次第切莫強為也。

此道乃真陰真陽。逆合而盜其殺機中之生氣耳。並非三峰採戰淫邪之術。

出入往來之所。陰陽交會之地。非得心傳口授之真。何可強猜而知之乎。

非師口傳真要。則從何處下手。

上陽子參同註曰。從凡入聖。作佛成仙。其心傳口授之秘。又不敢施於筆者。噫。世人器德涼薄。誹謗易生。

此道即眾生階筏。為萬世之梯航。豈謂後人各執異見。不立苦志。參訪真師。不明陰陽。同類相背。各尚所聞。愈差愈遠。彼見周易。則指為卜筮納甲之書。又惡知同類得朋之道乎。彼見鼎器之說。則指為金石爐火之事。彼聞採取之說。則指為三峰採戰之術。彼聞有為。則疑是旁門邪徑。彼聞無為。則疑是頑空打坐。彼聞大衆。則執禪宗空性。惟資談論。更不察聖人之道。是用陰陽修之以出陰陽。用世法修之以出世間。

天上太陰。有十二度。與太陽合璧。人間少陰。有十二度。一貫真機易簡錄 卷二 注

以隱形看經。此陰陽之正也。

陰陽和平。神明乃生。

人身象月而生金丹。

契曰。推情合性。轉而相與。

氣自外來。可以煉丹。可以入聖。

修大丹。與生身受氣之初。渾無差別。但有順逆耳。

雌雄得類。顛倒相感。男女相背。逆求化機。

愚人專以無為。頑空是道。依稀度日。任生任死。此輩為

教中大罪人。况敢言修行一事哉。

金丹必須同類藥物。一陰一陽必交感。一牝一牡方得化生。倘獨居孤處。安得化化之氣。若夫眾離無雄。豈有生生之道。欲煉還丹。必求先天一炁以成丹也。功用非師莫明。慧饒頗閱。莫能自通。

先天一炁。從自己生身處求之。

自古及今。好者億人。不遇真師。希有能成。

世之愚夫。但聞何人打坐幾年。某人入關幾處。便乃言其有道。

他豈知馬祖南嶽磨磚之誦。他豈知陰陽吞嚥生殺之

一貫真機易簡錄

卷二

法

五

理乎。

伏惟至道。天生聖哲。奚有自悟。必資師授。

人不求師。奚自覺悟。倘有所師。先以參同契一書辭之。

若句句能明。章章洞曉。方是真師。苟有一句模糊含糊。

便難信受。

若果得遇真師之傳。能行此道。則証聖成真。指日可冀。

參同契曰。素無前識資。因師覺悟之。

陳顯微曰。若人善根純熟。好道心切。考仙經第聖典。低

心訪友。下意求師。必遇至人。授之口訣。

白玉蟾指掌篇註曰。還年接命。以作長生之客。返本還源。須要天地相合。龍虎相交。

採丹接命。知之者切莫亂傳。任是父子骨肉。道心不堅。敢輕妄傳。還丹秘寶。天必殃報。九祖沉淪。

白玉蟾曰。一訣便知天外事。掃盡旁門不見踪。

三手祖曰。真經真師授。至道至人傳。

上陽子參同契註曰。爲道而不通言詞。則不得性情之

感。爲道而不知變動。則不得金水之化。爲道而不工制

器。則不得鼎爐之用。爲道而不達吉凶。則不得順逆之

一貫真機易簡錄

卷二

法

五

理。

上陽子曰。世人氣血將衰。須求歸根之道。可以回老。可

以返嬰。可以長生。

陸子野曰。世人若不迷蒙。個個可辦此事。

上陽子曰。未聞道者。急求師。已聞道者。即求藥。人之壽

夭。未可預知也。

上陽子曰。我以因緣遇聖師。忽於言下大驚疑。方知平

妙無多句。好事而何容易知。

上士聞道。勤而行之。中士聞道。若疑若信。下士聞道。大

笑之

泥九祖曰。精靈提月之機。剛得訣。修煉夫何難。果然縛得雲在山。又解提月之魄。點頭此語。古人知何慮。不抱身飛昇。

紫賢真人曰。其道至簡。其事匪遙。但非豐功偉行。不能遇過仙師。

蕭紫虛曰。從來至道無多事。自是時人識不全。

白玉蟾曰。只緣簡易妙。天機散在丹經。不肯淺。

張紫陽曰。知者惟簡。惟易。昧者愈煩。愈難。

一貫真機易簡錄 卷二 法 去

悟真篇曰。工夫容易。藥非遙。說破人須失笑。

薛紫賢曰。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。

石杏林曰。簡易之語。不過半句。證驗之效。只在片時。

上陽子曰。未遇真師。談道難。既聞妙法。却如聞。

鍾離祖曰。此道分明。事不多。奈緣福薄。執迷何。

黃庭經曰。至道不煩。訣存真。又曰。治生之道。了不煩。

參同契曰。字約而易思。事省而不煩。

邱長春祖曰。採取要師指。

邱長春祖曰。率將白虎歸家養。制伏須求法口傳。

邱祖曰。我眉山上星。北海潮中月。天機師秘傳。莫與凡夫說。

邱祖曰。人能得訣。好修真。及早尋鉛。接命。

邱祖曰。微妙真機。在口傳。人能得法。可成仙。

邱祖曰。莫把無爲。是道。須知有作。方真。

邱祖曰。成仙佛事。真有實能。殺超脫。輪迴。及早尋師友。

邱祖曰。相傳一味。水中金。呼谷傳聲。響應。

契曰。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

許祖石函記曰。其訣至禁。訣之在口。

一貫真機易簡錄 卷二 法 七

張三丰曰。一訣天機。值萬金。又曰。勸賢才。莫賣乖。不遇

明師。莫強猜。

達摩祖曰。不說法。不談經。單傳直指。見娘生。

馬祖還丹歌曰。參微妙訣。無多言。只在眼前人。不顯。

又曰。在眼前。甚容易。得服之人。妙難比。

泥丸祖曰。眼前有路。不知處。造空伏死。徒冥冥。

破迷一筆勾。云真修行。口訣師親授。勸迷徒。你把私心。

自用一筆勾。

又曰。給示跟着走。龍虎眼前有。若知生身的根由。

得造化在手

執中篇曰。死他生我。神仙訣會已從人造化方。

呂祖三字訣曰。這個道。非常道。性命根。生死竅。說着醜。行着妙。人人憎。個個笑。大關鍵。在顛倒。莫厭穢。莫計較。得他來。立見效。地天泰。為喉兆。口對口。竅對竅。吞入腹。自知道。藥苗新。先天兆。審眉間。行逆道。淳實物。自繼紹。二者餘。方絕妙。要行持。令人叫氣要堅。神莫耗。若不行。空老耄。認得真。老還少。不知者。莫與告。些兒法。合大道。精氣神。不老藥。靜裡全。明中報。乘鸞鳳。聽天詔。

一貫真機易簡錄

卷二

法

十六

張三丰曰。入嵩山。感得火龍親口傳。命我出山覓侶求。鈴。

青羊宮題詞云。先天是神仙。親口傳。神仙神仙只在花。裏眠。

玉線經曰。未得真傳。難得者信心。已入真宗。難忘者情。種。

洞子經曰。家中原有至寶。世人障蔽難明。

呂祖鼎器歌曰。須要真師真口訣。指破陰陽三品丹。方可存心待明月。

呂祖採金歌曰。此妙訣。要師傳。不得真師枉徒然。

得之莫作容易看。至人傳。非人迷。萬兩黃金不肯換。

正陽祖曰。含元殿上水晶宮。分明指出神仙窟。

道心不退故傳君。立誓約言親酒血。逢人兮莫亂說。遇。

友兮不須訣。莫怪頻登此言詞。輕慢必有陰司折。

敲爻歌曰。黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。

呂祖曰。身在世。也有方。只為時人莫付量。

真陰真陽人不識。露出一勾清淨月。

採真機要曰。口訣還須口口傳。又因口訣路通。不能知。

一貫真機易簡錄

卷二

法

十九

大發靈光透。獻出青龍惹妙鈴。

上陽子曰。先天一炁。狀如細雨。密霧。亦如明窗。塵亦如。

黍米珠。其道易知。其事易成。初無難也。

萬善無虧。必遇師。須於言下悟。予機。若無善行。難遇遇。

縱有師傳。未免疑。

馬丹陽祖曰。師恩深重。終難報。誓死圓牖。煉至真。

敲爻歌曰。命要傳。性要悟。入聖超凡。由汝做。

金石誥曰。若無神授。恐難尋。欲知子母真仙訣。煉藥先。

須學煉心。

悟真歌曰。端的慈悲真妙訣。一輪明月杖頭挑。一爐紅
焰盛春雪。

指迷箴曰。師匠難遇。種德爲先。庶幾感召。得遂真虔。

張三丰曰。今日方知道。在目前。纔信金丹有正傳。

天仙正理曰。前劫後劫。或聖或凡。種子或真或偽。學人

總難一發。世逮於予。藉父清廉盛德所庇。有田園房產

之可賣。受盡萬苦千辛。逐日奔走。師家晝夜護師行道。

歷十九年。而得全旨。追思前劫。或無所庇。或無可賣。未

遇真師。空受萬苦。不免又生於今劫。更憫後聖。或有出

一貫真機易簡錄 卷二 法

於貧窮無父庇。無產賣。不能受萬苦。安能盡心奮志而

求全。或有奮志於窮迫中者。而志又不能發。所以予不

可少此一集。留俟奮志後聖。而助其銳志。且目新予書

志勤求。以勵後聖。當苦志勤求。後聖其勉諸。

鍾離十試呂祖丘祖長春受百難於重陽。伍冲虛切問

二十載於曹還陽。逢師於萬歷己巳三月。受全於戊子

三月。計之二十年也。當初每自恨福力之薄。不蒙師登

速度。今乃知待教人者。入道精。不然何以高出萬世耶。

白玉蟾曰。十年待真。又曰。說刀圭於癸酉七月之夕。

曉吐露於七亥春雨之天。

天仙秘機。凡夫罕見。或百劫一傳於世。或片言密度於

人。三口不談。六耳不聞。

性命圭旨曰。清虛大道。難遇易成。而見功遲。旁門小術

易遇難成。而見效速。

唱道真言曰。丹之一字。其理甚微。須得真師真訣。既遇

真師。又授真訣。亦須自己死心。竭地杜絕塵緣。以明心

見性爲第一乘工夫。以坎離水火爲第二乘事業。以分

身煉形爲第三乘究竟。至其飛昇。必得三千功滿。八百

一貫真機易簡錄 卷二 法

行圓。方有指望。非淺躁之輩。所能僥倖於萬一也。

傳道集曰。此箇事。世間稀。不是等閑人得知。

丹經萬卷。不出陰陽。陰陽精粹。無非龍虎。

鍾離祖曰。今古少知聖賢不說。默藏天地不測之機。誠

爲三清隱秘之事。恐子之志不篤。而學不專。心不寧。而

問不切。及臨我以漏洩聖機之愆。彼此各爲無益。

張三丰曰。要曉得內外兩箇陰陽。是何物件。必要依世

法修出世間。順生人。逆生丹。一句兒。超了千千万萬。再休

題清淨無爲。

呂祖秘訣歌曰將甲子丁丑之歲與君決破東門之大

鉛汞節要曰向上天機不妄傳若傳下士必遭愆

太上平歌云遇人不傳失天道妄傳匪人泄天寶傳得

其人深有功妄傳七祖受冥考

玉樞經註曰志士授經必割金置幣盟天以傳者法不輕授也

冲虛子仙佛合宗論語曰自古仙真授受真道必清淨

齋醮如科條具信贊刺血盟天奏告上帝三台北

一貫真機易簡錄

卷二

法

三

斗南辰三官四聖五帝司命各位下請命降允而後可

傳凡傳一人遍大地間神聖無不告知者倘有惡類妄

自行財及詭詐私相授受師弟子同授考掠可不重哉

可不戒哉故四極明科畧云度命回年之訣遇真可傳

伏盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙師弟子

對爲九十日告日月傳違科負盟被左右三官所考又

云金方丹方悉盟誓上金白絹以誓九天不洩之秘又

云不盟而度師與得者同受三官所考又云無信而度

經謂之越天道無盟而傳經謂之泄天寶又太上

科令云傳授弟子當苦清齋而相傳授不審其人無齋

而傳者師當死受者失兩目齋不苦切師當病受者失

口焉太上三五一炁其經云天仙之真有龍胎金

液九轉之丹長生久視有四十年一出之約皆不得背

科條而妄泄也無仙籍者不得聞知也若信人齋信金

誠素誠無退將法付之若猶豫猜疑秘而多與凡有願

學真正盟成之士太上命所司帝君等授以符籙

願學全真仙道金液還丹者太上親遣仙道

玉帝紫微授以符籙所以有符籙者復可升授符籙有

一貫真機易簡錄

卷二

法

三

符籙者始得秘授火藥此所以難遇難明也及道成飛

昇驗符籙則歸原職驗符籙則列仙真矣

財

上陽子詩得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。棄了家財萬萬千。

緣督子曰。財之爲說。其義有二。大抵聖財皆因法財中來。乃成道梯筏。道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世人不達財施法施之奧。其山林寒賤之士。必依有德有力之家。圖之此法。財二施相資而成。道成之日。凡所置丹房器皿。並無損傷。一切遺下。委之而去。嗚呼。世有積金盈櫃。聚錢如山。而不信有長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。雖然。苟富貴之家。不忠不孝。不仁不義。有道之士。聞風而避。不敢跡其門。此無名子所以有金玉堆裏。不與聞之戒。懼被止也。

貫真機易簡錄

卷二

財

富

上陽子曰。陽氣潛藏。直要有力者。然後能求之。無其力者。必不得也。

紫陽真人乃依馬處厚。王冲熙。乃得富韓公之力。

石杏林授薛紫賢云。此事非巨室外護。則易生誹謗。可往通都大邑。依有力者爲之。

薛道光曰。難莫難於遇人。易莫易於成道。今也現宰官。

與者之身。結大道修丹之友。煉一黍珠於霎時之中。立地成道。此易莫易於成道也。然紆紫懷金。門深似海。有道之士。望望然而去之。此難莫難於遇人也。易莫易於遇人。難莫難於成道。今也百錢挂杖。四海一身。風植靈根。親傳大道。然龍虎之輻。易解刀圭之鎖。難開得藥忘年。煉鉛無計。此又遇人之易。成道之難也。安得二事俱全。密扣玄關。千載一時。十洲三島者耶。

一貫真機易簡錄

卷一

財

富

抱朴子曰。求知方之師。以此費給買藥秘術之真者。必得長生度世也。

抱朴子曰。吾師非妄言。而余貧苦無財力。又遭多難之運。

抱朴子曰。徒知其方。與不知者正同。可爲長嘆者也。有其法者。則或飢寒。無以合之。而富貴者。復不知其法。就令知之。亦無一信者。假令順信之。亦以自多金銀。豈肯費現在之財。以市其藥物。恐有棄繫逐飛之悔。故莫肯爲也。

抱朴子曰欲金丹成而昇天其大藥皆用錢買不可卒辦。

抱朴子曰余受此道二十餘年矣。資無擔石。無以爲之。但有長嘆耳。世有積金盈囊。聚錢如山者。乃不知有此不死之法。就令聞之。萬無一信。

金丹真傳序。安師謂係教習曰。汝能爲老子生死。吾不新改發泄。若海疑丹財不足。復拉其友道軒陳子助不逮。

教習謂其子曰。汝之爲我。其必若我之爲安師乎。其子

一貫真機易簡錄 卷二 財

乃還何公汪公助所不給。但脩鼎爐琴劍。

胡蘆歌曰。拜明師求口訣。不動法財不肯說。安爐立鼎。用法財脩辦法財買金液。

三註陸子野曰。既知煉已。細微不知法財兩用。亦不成丹。

僕既得師訣。知更無別法。加此而所難者。力薄志劣。則不能行。嘗觀古人抱朴子得此道二十餘年。家無擔石之蓄。不得爲之。徒有長嘆。三復斯語。實可悲哉。

三註上陽子曰。若欲行之。大要注財。

上陽子曰。貧者患無財。有財患無地。有地患無物。有物患無侶。侶者外護也。着意尋之。先聚法財。而後擇地也。

上陽子曰。以精神感之。更當以財寶悅之。

三註道光祖曰。張紫陽仙翁遇青城丈人。授金液還丹妙道。驚嘆成藥之難。故作此悟真篇。結錄丹友。

人仙正理云。邱真人助國之方。事載元史。曹還陽度伍冲虛并傳。與助道之方。惟默記之。囑曰。倘獲道要。用則用之。否則置之。勿爲世間作孽。取大罪戾也。

上陽子曰。欲得此寶。必須財以濟之。大財可以解鼎。可

一貫真機易簡錄 卷二 財

以惠人。可以成道。以財使人。必得其情。牟尼之珠。無價之寶。不難得矣。

真人王鼎云。凡俗欲求天上寶。尋時須用世間珍。

陰真君六微精論曰。欲求此道。須假資財。若無資財。不能成道。又須丹友三人。方可修煉。

牟復朴明一歸金策曰。我欲復歸於朴。力微事大。難謀上陽子曰。仁慈愛明誠。上德之士也。恭寬信敏。惠入道之門也。當以惠敏爲先。蓋惠則足以使人。也。欲求天上寶。須假世間財。

呂祖曰他若少行多慳吝千萬神仙不肯來

董仲舒李少君實錄云少君有不死之方而家貧故出使於漢以假途求其財道成而去

紫陽真人曰金丹之妙要須遇其宿有根基祖宗陰德巨有財力方能成就

西山法語張平叔得馬都運而後事遂薛道光得張環衛而後丹成

寶積經曰菩薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財

一貫真機易簡錄

卷二

財

六

張道陵使諸弟子輪出米絹器物人乃多得財物以市其藥合丹行氣服食故用仙法亦無以易每語諸弟子曰汝輩正可效吾行氣導引房中之事其九鼎大要惟付王長

白石先者中黃丈人弟子也其所煉以交接之道為主而金液之藥爲上初以居貧不能得藥乃養羊牧猪十數年間約衣節用置貨萬金乃大買藥服之

葛玄真人曰昔吾得此道三十餘年嘆無法財了茲妙道以報無上之本後得爲無不遂意後學無生疑惑亦

若是也

上藥靈鏡曰常言金丹出富豪

呂祖黃鶴賦曰仗法財而兩用覓巨室以良圖

薩祖了道歌云君若依我言早把參同看證得其分明神仙不難幹先要具法財修行有幾件屢屢積陰功多行方便只在花裏尋莫去山中串

張三丰傳云火龍先生乃圓南老祖高弟蒙師鑒我精

誠初指煉已工夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎了當虛空之旨一一條悉於是知斯道必須法財

一貫真機易簡錄

卷二

財

九

兩用余素遊訪兼頗好善傾囊倒篋殆盡安能以償夙願不覺憂形於色師怪而問之余揮淚促膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之由是起造丹房藉此資財以了大事

一枝花云也是俺出世因緣幸遇着仗義疎財沈萬山又奈他力薄難全我只得把爐火烹煎

未遇外護詞云金花朵朵鮮無錢難修煉不敢對人言

各自胡盤算訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年

友曰恨只恨我無錢晝夜告蒼天可憐助俺

青羊宮題詞云煉黍珠要法財兩件王真人幸遇有緣
薛道光又要還俗達摩祖了道在龐春院必定是花街
柳巷也再休誇清靜無為枯坐禪

金丹節要有得同類而易成者有之丹財而不成者
上陽子曰致虛夙荷祖宗積善天地矜全遊浪人間年
且四十乃蒙我師授以至道受教以來恐辜盟誓負師
所望盡洗從前淺聞陋習煩惱業識而丹財同指兩檢
於茲

張三丰無根樹曰好結良朋脩法財

一貫真機易簡錄

卷二

財

二十

邵子安樂高詩安得工夫遊寶肆愛人珠寶重憂錢
仙佛合宗語錄跋曰若自有力養道者則傳此以度同
志之人若自無力養道則藉此以遇護道之侶否則或
三代有德向善兼能助師養道或力不足能代募助師
亦可許之古云法財兩濟此之謂也
龍眉子曰欲為跨鶴之道必假腰纏之助下士聞而大
笑上聖所以不言

龍眉子曰余承頂人之陶鑄資力素無未克成就日夜
遑遑倏經三紀嘗因中秋有感云手握天機六六秋年

年此夕不勝憂神功妙乏三人就黍米靈無二八修信
道龜蛇須觸地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一
舉同遷在十洲

抱朴子流珠歌曰流珠流珠役我形軀雲遊四海歷涉
萬書忙忙汲汲忘寢失哺參遍知友燒竭黍珠三十年
內日月長吁吾今六十夢赴三途賴師傳授元氣虛無
真陰真陽一吸一呼玉液灌溉洞房流珠真人度我要
大丈夫

一貫真機易簡錄

卷二

財

三

此下爐火丹經之言財者

洞天秘典云幸遇至人指示長生久視之學謂予必資
貨財斯成仙業否則抱道終身而已因教以黃白之術
云云

又曰予潛心於此非圖富貴將以構求萬物而為進道
之階梯也況內外理同終成古趣故急急於茲耳
暑往寒來春復秋霜花忽點少年頭秦宮漢闕今何在
猛士謀臣盡已無想此身如夢幻何勞苦志覓封侯
翻身欲脫樊籠去奈乏丹財何處求

欲學長生又乏囊可憐無路到仙鄉四海遊遊經歲歲
寸心討論十分忙欲求黃白爲丹母非紫金珠作富郎
一朝幸領仙師教恩重如山不敢忘

青霞子詞云神仙祿老子丹助你學道去修仙

金匱藏書曰內道法財非數千金所能了事

鍾離祖真訣歌曰此丹不與凡夫用天上資扶養道人
此寶若教凡夫得置買庄田遺子孫

承志錄自序曰自古仙師假黃白之術爲內修之助

陶素和曰爐火非爲富貴謀也以之成已則內丹之助

一貫真機易簡錄 卷二 則

以之成物則濟世之功

承志錄曰欲覓丹財爲道助須修德行與天齊

又曰聖道於人不等閒旌陽假此便成仙丹成切勿誇
能事早辦雙修了俗緣

陶素和曰黃白金丹萬萬學人無從入門蓋祖師留爲

助道昊天付與有德許真君先成黃白後令旌陽雖功

高德重所致而亦黃白聖藥以爲法財之助也

侶

上陽子曰求財求侶煉金丹財不難今侶却難得侶得
財多外護做仙何必到深山

上陽子曰修行人已得真師傳授先結丹友薛真人云
我今收得長生藥年年海上覓知音又云幾年湖海覓
仙侶不做神仙不肯休泥丸祖曰若無同志相規覺時
恐爐中火候非陳虎邱云朝朝惟切尋同志走遍東吳
不見人蓋得知音道侶匡其不逮以共成道亦有善侶
而未聞道財則有餘是宜貿易兩相成事

一貫真機易簡錄 卷二 侶

鍾離祖曰塵中難得修真侶

又曰財不難今侶却難

緣督子曰清淨着屬同志一心最爲難得乃知古之仙
佛俱有賴於道侶是以二十六祖辭國王云願王於最

上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有十年湖海之句僕

孽節至此爲之三嘆

薛道光曰三人同志謹防危進火工夫仔細

旌陽經曰神居鼎內丹光不離須要真友調護飲食寒

暑脩用一切不關於心

呂祖黃鶴賦曰。方其性命以雙修。先結同心爲輔佐。敵多歌曰。尋烈士。覓賢才。同安爐鼎化凡胎。

龍眉子曰。輔弼同聲不可無。三人一志互相扶。魁罡坐。

鎮當先。主籌鼎。鋪模責次徒。審定鼎弦。龍虎躍精調火。

候武文俱中間。首尾須明取。全仗籌徒仔細呼。

呂祖曰。免顛危。要人叫。

仙佛合宗謂有二義。一者小周天初習定時。飢渴索飲。

食不起煩惱。二者大周天溫養恐迷定而入於昏沉。

天仙正理曰。難於侶者。用工日多。則給使令之火扶顛。

一貫真機易簡錄 卷二 信

危之專。遂至護道未終。或以日久功進而疑生厭心。或

以身魔家難而變輕道念。疑者或疑其法之未必真。或

疑其功之果能成否。身魔者或侶伴之身有疾病災異。

家難者或護法之父母妻子有人變故。橫遭是非冤結。

遂變易護道之念者。往往有之。抱朴子云。爲道者病於

方成而志不遂。此之謂也。

又曰。侶之難於同志者。以其未必出於一家一鄉。而爲

我之素知。身之德行不臧者。暫遇之不識也。心之邪慝。

深遠者。面交之難察也。祖父之甚惡。種種遠見之不及。

也。此皆上著之必不付道者。假令有全德堅志之士。於

師家之逢。邂逅難於相信。不務識其道。德有無果。則果

正而不敢輕信也。此尤見侶之所以難也。

葫蘆歌曰。混沌七日死復生。全憑侶伴調水火。

無根樹曰。托心知。謹護持。時恐爐中火候非。

一貫真機易簡錄 卷二 信

地

彭真入曰。尋靈山。選福地。造丹房。建屋壇。安爐竈。鑄鼎。室。交合真友。總覽紀綱。若頭頭具備。方得從事於斯也。陰真君曰。不得地。莫妄為。須隱密。密護持。保守莫失。大地機。此藥變化。不思議。

真一子曰。微聲色。節嗜慾。去名利。投靈山。絕常交。結仙友。隱密潛修。晝夜不怠。方可希聖。或不如是。則虛勞。勸耳。

泥丸祖曰。莫近邱墳。汚穢田。亦避戰地。產人眠。鍾來靈。

一貫真機易簡錄

卷二

地

三六

氣方為福。便是求仙小洞天。

又曰。山林靜處最宜良。或在城中。或在鄉土。得厚時。丹。

得厚。安為立見受災殃。

又曰。室宜向木。而朝陽。竟有明窗對夕光。照顧有名人。

莫曉。暑陰不得開金牆。

呂祖黃鶴賦曰。擇善地。慎作事。之機密。置丹房。造器皿。

之相當。

悟真曰。須知大隱居朝市。何必深山守靜孤。

金石誥曰。關非朝市。靜非山。時人欲識長生藥。對境無。

心是大還

天仙正理曰。福地者。不逢兵戈之亂。不為豪強之侵。不。近往來之衝。不至盜賊之掇。畧近城市。易為飲食之需。必遠樹林。絕其鳥風之聒。屋不踰丈。牆必重垣。明暗適。宜。牀坐厚褥。加以精潔。芽茶淡飯。調養口腹。安靜氣體。亦易易事耳。

修真辨難。或問在市在朝。未免有人情世事。何能一心。修道。答曰。在市在朝。正是奮大用。發大機處。乃上等作。法。蓋金丹在人類中。而有在朝市中。而求古人通都大。

一貫真機易簡錄

卷二

地

三七

色依有力者。正在此耳。

一貫真機易簡錄卷之三

濟一子金谿傳金谿真機

集陽子定遠蕭康理較訂

集陽子臨川李洪辰較訂

來陽子定遠凌光華較訂

集陽子定遠唐壽林較訂

鼎爐符火

鼎爐

無瑕子曰。修行人鼎器有多種。有煉已鼎。有得藥鼎。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

一

爐。有得丹鼎。有溫養鼎。火候下手之時。在欲而無。

欲。居塵不染塵。權依塵。始地。當正法王身。

或問抱朴子曰。竊聞求生之道。當知二山。信乎。抱朴子。

曰。有之。非華霍也。非嵩岱也。夫大元之山。難知。易求。不。

天不地。不沉不浮。絕險絕。邈崔嵬。崎嶇和氣。絢繡神意。

重遊。玉井泓。遠灌溉。匪休。百二十官。曹府相留。離坎列。

位。冬芝。萬株。絳樹。特生。其寶皆殊。金玉嵯峨。醴泉出。咽。

還年之士。抱其清流。子能修之。松喬可儔。此一山也。長。

谷之山。杳杳。巍巍。千氣。飄飄。玉液。霏霏。金池。紫房。在平。

其限。遇人妄狂。至死皆歸。有道士。登之不衰。抹服黃。

精。以致大飛。此二山也。從古所秘。子精思之。或曰。願。

聞真人守身煉形之術。抱朴子曰。深哉。問也。夫始青之。

下月與日。兩半同昇。合為一。出彼玉池。入金室。大如彈。

丸。黃如橘。中有佳味甘如蜜。子能得之。謹勿失。既得。不。

返身將滅。純白之氣。至微密。昇於幽關。三曲折。中丹。煌。

煌。獨無匹。立之命門。形不卒。淵乎妙矣。難致。此師之。

口訣。知之者。不畏萬鬼五兵也。

抱朴子曰。天下至大。舉目所見。猶不能。況乎之。又乎。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

二

妙之極妙者乎。

抱朴子曰。知素素之術者。惟房中之術。可以度世。惟行。

氣可以延年。惟導引可以難老。

抱朴子曰。素素喻之水火。水火殺人而又生人。在於能。

用與不能用耳。彭祖之法。其為益不必如其言。人少有。

能為之者。大都其要法。御女多多益善。如不知其道。而。

用之一兩人。足以速死。濟一子曰。今之三。採戰。者。美。

抱朴子曰。吳有道士。所至則置姬妾。去則棄之。亦一異。

也。

抱朴子曰。昔劉郎多大蛇。又生好藥。黃帝將登焉。

抱朴子曰。房中之事。能盡其道者。可致神仙。并可移災解罪。轉禍為福。

上陽子曰。昔有神仙宋子白者。修煉金丹大道。惟恐暮景簡催。費盡辛苦。同塵煉俗。辟谷服氣。又所到處。或以金帛置於數人。去則棄之。奇怪百端。空世莫能測。

葛洪神仙傳曰。男女相成。猶天地相生也。所以神氣導養。使人不失其和。天地得交接之道。故無終竟之限。人失交接之道。故有傷殘之期。能避求傷之爭。得陰陽之

一頁真機易簡錄 卷二 鼎爐 三

術則不死之道也。

葛洪枕中書云。元始君乃與太玄聖母通氣結精。相還上宮。當此之時。二氣糾纏。覆成氣息。陰陽調和。合會相成。自然飽滿。大道之興。莫過於此。

抱朴子曰。服藥千種。三牲之養。不知房中之術。亦無益也。

仙人劉根曰。不知房中之事。及行氣導引。并神藥者。不能得仙也。

王咸對武帝曰。臣誠知此道為興。然陰陽之事。宮中

劉臣子所難言。又行之。皆逆人情。能為之者少。

張良陰符經註曰。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死黃帝以少女精氣感之。又曰。其機則少女以時。鬼谷子曰。時之至。間不容息。先之則太過。後之則不及。

魏文帝典論曰。左慈修房中之術。可以終命。然非有至情。莫能行之也。

仲長統曰。昔始左元放。東郭延年。行容成御婦人法。並為永年所錄。

東方朔神異經曰。男女無為匹配。而仙道自成。張茂先

一頁真機易簡錄 卷三 鼎爐 四

曰。言不為夫妻也。

又神異經曰。王母欲東登之。自通陰陽。相須。惟會益王。寅庭經曰。道父道母對相望。師父師母升平卿。

上陽子曰。始無真父母。所生都是假。

張三丰曰。有天先有母。無母亦無天。

抱朴子曰。敬之如母。畏之如虎。

金剛經曰。一合相者。即是不可說。但凡夫之人。貪著其事。

天洞仙經曰。千和萬合自然成。

古詩曰。有情來下種。因地果還生。又曰。本來原有地。因地點花生。

陶隱居真經曰。今契遇合。真道不邪。亦有對偶之名。勿無對偶之跡。

黃鶴賦曰。安爐立鼎。法內外兩個乾坤。原已築基。因彼我身。即國。

又曰。雖分彼我。實非兩丹。御女之術。若執一己。豈達鴨島圖南之機。

張三子曰。須曉得內外陰陽。同類的是何物件。必須要一貫真機易簡錄。

依世法修出世間順生人。逆生丹只一句兒。超了千千萬。

無根樹口。花酒神仙古到今。打開門說與君。無花無酒道不成。

又曰。產在坤方。坤是人。

又曰。借他船。借他鼎。先天藥。點我殘軀。入聖基。

張三子曰。先天詩曰。二七誰家女。眉端彩色光。人兒貪情慾。我看似親娘。一點靈丹出。淨身份。汗香雲時。既其永。換骨作純陽。

一枝花曰。候只候少女開蓮。

又曰。不羨他美艷嬌花。只待他甘露生泉。

又曰。急取胡為。偷向花叢中。敲竹鼓琴。心似水。

上藥靈龜曰。息沉沉。花發丹有一玉人在眼前。

呂祖百章句曰。覓買丹房器五千四八春。

呂祖曰。先天一炁號虛無。運轉能教骨不枯。要識永根。

尋常子訪求鉛本問仙姑。

破父歌曰。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

鼎器歌曰。鼎器本是男女身。大藥原來精氣神。

一貫真機易簡錄。卷三。鼎爐。六。

修真詩曰。男女房中藏道體。色身世界有鈴基。

又曰。真身花菓洞中藏。倘能尋得通平路。立地貧人到寶庄。

又曰。認取家園真種子。勿收海底白蓮花。

又曰。隨時藥料家中取。

玉蟾和曰。原來家裏有真金。

四百字曰。家園景物麗。風雨正春深。

陸子野曰。此路家家有之。惜乎人不之識也。

又曰。家家有箇家家有。幾個能知幾個還。

張三平日只在家中取何勞向外尋

自王嬌曰音實認爲男女是眞眞說做以情事

鐵拐祖曰仔細聽聽莫貪愛男兒竟衣佛解帶執柳花

及時採我今渡橋上大梯這指白雲觀自在

又曰白頭老翁相對紅顏女子巧姻緣內會神仙

敲之敲曰守定烟花斷淫欲色是藥酒是祿酒色之中

無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花鬼神哭

不破戒不犯淫破戒眞如性卽沉犯淫失却長生寶得

者須由道力人

一貫真機易簡錄

卷三

七

又曰花街柳巷寬眞人眞人只在花間玩

破迷一竿勾口眞修行花街柳巷走勸迷徒你犯迷入

山修行一竿勾

青羊宮題詞云必定是花街柳巷也再休題清靜無爲

枯坐間

參同契曰同類易施工非種難爲巧是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬

張三平日類相同好月功內藥通時外藥通

惜眞日竹破還將竹補宜抱雞常用卵爲之

紫陽曰竹破還將竹補人衰還服養金

張三平日衣破用布補樹衰以土培人將何補陰陽

造化機

呂祖曰鍋破須要鐵來補衣爛必用布爲持人老若無

眞金藥上死何曾得一活

經曰陽來宜於實純木之精陰生宜於虛純金之精天

以水投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉

者法金之白也是以眞人道士莫不留心注意精其微

妙審其盛衰我行青龍彼行白虎取彼朱雀而我乎武

一貫真機易簡錄

卷三

八

不死之道也又陰人之情也每急於求陽然而外自殘

抑不肯請陽者明金之不爲木屑也陽性氣剛躁志節

疏畧至於遊宴言和氣柔詞語卑下明木之畏於金也

太門子行此道年二百八十歲猶有童子色

三龍陸子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物

咳分明元是我家物寄在坤家坤是人

二物者何物也我與彼也彼我之意合則夫妻之倫歡

悅而得之矣

三龍道光祖曰眞陰眞陽同類有情之物也

此般至寶家家有以其太近故輕棄之殊不知此乃昇天之梯也。

三註上陽子曰妙之一字大誰肯信世人迷於愛欲我知於愛欲中而有分別。

金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎進而修之幾何人哉。

此丹在人類中而有在市塵中而求。

金丹至寶人人有家家有愚者迷而不覺中常之士偶或聞之亦不信受反生誹謗。

一貫真機易簡錄

卷三

明鑑

九

順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源。

陰陽得類方交感得類者如天與地為類月與日為類女與男為類求必與類為類也。

世人洗一己而修則千條百渾無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機。

又曰若洗一己豈能還其元而返其本又將何而回陽換骨哉大修行入求先天真鉛必從太初受氣生身之處求之方可得彼先天真一之派。

三註陸子野曰南為離是我北為坎是彼取彼坎之中又復我離中而成乾。

天地坎離其寶入也。

樂山西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逢認不真。

陰陽之合在於得類二八相當在於得人得類得人得人得類矣。

易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有哉作丹之要。

一貫真機易簡錄

卷三

明鑑

十

與生身之意同但有順逆之不同耳順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔。

三註道光祖曰壺中夫婦紫府階梯神仙現在目前迷之者皆隔塵沙。

彼之真一之氣乃天地之母也我之真一之氣乃大地之子也以母氣伏子氣如苗捕鼠而不走失也。

乾坤即真龍真虎也日月即龍虎之弦氣也取法天地以類交結而成造化。

龍不在東溟虎不在西山天上尚且無山中豈得有。

家自有逆而修之。還丹可冀。

真為長男即龍也。竟為少女即虎也。

喫恨世間人對面不相識。

天生人物人生實具。

此道世間家固自有。宜下功。若非其類。愈求不得。若

吾目類。又何着力之有。

白玉蟾曰。濃血皮包。無價寶。若還人得便通靈。

彭祖曰。以人療人。真得其真。

抱朴子自敘。乃嘆曰。山林之中。無道也。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

士

白玉蟾曰。有等愚夫俗子。不知出世間法。不知還丹至

理。妄生議論。皆言修道煉丹。必居深山窮谷。必須拋妻

棄子。此輩真可憐也。山中所有者。草木禽獸。皆是非類。

豈得修道還丹。

三註上陽子曰。世之愚人。不看丹經。乃謂修行者。必居

深山。必遠朝市。必出妻子。必合無為。必要打坐。方為修

道。彼豈知真陰真陽之用哉。

又曰。今人乃以孤陰寡陽。深山兀坐。為修道。而欲長生。

何其大謬。豈知陰陽否隔。不成造化。

世人但見一段奇山秀水。則眾皆言。此地可修行。古今

多少人誤了也。豈知大川幽谷。所有者。木石麋鹿而已。

是皆非類。不可煅煉。大還丹也。若煉還丹。必求同類。大

隱市塵。

悟真篇曰。未煉還丹。莫入山。山中內外盡非鉛。此般至

寶。家家有。自是愚人識不全。

又曰。何必深山守靜孤。

三註陸子野曰。保我之命。全我之形。無損於彼。有益於

我。神哉。水中之金乎。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

士

汞是我家原有物。鉛是他家不死方。

他是坤位。我是乾家。藉彼坤中。生物之氣。自種靈根於

家園之下。以成胎矣。

喚龜屬我。招鳳屬彼。

坎招離翁。受其藥。離即我也。

正人行邪法。邪法悉歸正。邪人行正法。正法悉歸邪。金

丹之道。大概如此。

三註上陽子曰。鼎器者。靈父聖母也。乾男坤女也。藥物

者。靈父聖母之氣。乾男坤女之精。

鼎爐是彼我乾坤是男女

以此變煉於凡父母軀殼之中以成丹效天地之造化矣。

孤陰不生獨陽不生陰陽若真方得真種妙矣哉。

乾之長男曰震上產汞坤之少女曰兌上產鉛。

彼真無虧我亦濟事。

若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返還也。

震是東家西是兌若求兌位豈離人。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

震宮之汞屬我兌宮之鉛屬彼。

若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能隨我之用者哉。

三註道光祖曰欲修天仙必求同類契曰同類易施工。

非種難為乃欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之

正氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子

氣豈非同類至妙者乎二物相須兩情相戀乃能變化

通張

上陽子參同契註曰順行陰陽生人生物逆行陰陽必

成金丹古人以日月為易字者是易即陰陽也。

竟受丁火代坤行道

聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身。

濟其美者賞之敗其事者罰之。

一陰一陽易之道也。離宮修定禪之宗也。水府汞。丹

之府也。名雖分三道。性一耳。觀其三教修養之端。皆要

同類方能成功。真陰真陽之氣。同類有情之物。以相匹

配。安有不結靈丹者乎。兌之少陰。其道傳續大千世界。

化生人物。

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

六

日月麗乎天。而有朔望對合。陰陽在乎世。而有順逆生

成。

孔子定論。先夫婦者。正陰陽無邪之道。孔子翼易。先乾

坤者。明剛柔必配之理。

欲作仙佛。不得同類。雖入圓百處。打坐千年。終落空亡。

白玉蟾指玄篇註曰。若求大藥。有足能行。是個活物。若

求金水。有手能拈。亦是活物。

此實家家有之。人人可修。

非金非木。亦非砂。此個原來本在家。釋氏初生。全漏洩。

四何木後又拈花

王母本是凡人女。易洪家道十分貧。二仙有梳皆當學。昔日良言不悞人。

無情何用語。如酥空色兩忘是丈夫。識得剛柔相濟法。一陽春無為唯植。

花果非在天地不離人。身嬰兒始女無媒不合有緣能。悟便成仙。唯其待地。乃是貴河。徹底清。

積功。平日。叩叩。學道。諸君子。好把。無毛。猛虎。牢。謂。曰。知。幸。無。毛。猛虎。道。不。遠。矣。

一貫真經易簡錄

卷三

仙道

五

符

葫蘆歌

安爾祖為父師所作。并葫蘆一具。付於父師。一名。雄劍。為入室下工。修丹得藥之器。器非其人。

不。故。得。為。傳。其。歌。與。學。道。者。共。識。之。孫。汝。忠。誌。

葫蘆巧。葫蘆巧。兩箇葫蘆來。回跑。葫蘆裏面有金丹。服。

葫蘆人生。水不老。火不大。又不小。寸口乾。地都發了。火。離。

葫蘆倒。葫蘆長。男。奪。取。少。女。寶。明。老。嫩。知。昏。曉。火。候。交。

葫蘆。錯。了。龍。虎。交。媾。在。黃。庭。要。作。三。峰。命。不。保。露。中。奏。

一。箇。真。機。易。簡。錄。卷。三。符。其。

隱。先。天。採。得。鉛。汞。不。成。丹。火。交。火。武。明。六。六。弦。前。後。後。

三。竹。嬰。龍。琴。瑟。鼓。三。百。七。五。從。頭。鼓。踏。來。接。承。結。

胎。我。反。為。賓。他。作。主。拜。明。師。求。口。訣。不。動。法。財。不。肯。

借千金自古仙佛不敢輕有緣得遇真師授其作龍沙

會人
六祖採金歌曰未採藥立匡時交合之時用藥輪川聚

而正其身
煉真機要曰箇無孔竅不須橫就便吹得氣自通直使

箇中一物泥丸頂上自生風
貼胸交股動來心輔翼勾肩真然臨此是鼓琴真妙訣

不須撮指發清音
無根樹曰採取須憑渡法船

一貫真機易簡錄 卷三 符 七
朱元青曰以易言之謂之卦以丹言之謂之符

天仙正理曰分符領節弟子
仙佛合宗語錄起出曰更將印神門下正傳符節亦傳

付之
呂祖証道經曰中和微妙法會中機處中道而成明有

無相應虛實在於中平
呂祖金玉經曰傳天籟以明機了地煞以忘志醉那一

箇中子為終夢境三呼庚申是始
藥同契曰藏器待時勿違卦月

又曰此兩孔穴法金炁亦相需
又曰即西界隔主客二名龍吟於虎虎吸龍精

精真曰先法乾坤為鼎器大搏為兔藥來意既顯二物
歸道道守得金丹不離生

又曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來過龍金
光現不與凡人語此規

陶素招曰太修行人於一穴兩分中知追攝之法則兩
穴皆開不知追攝之法則兩穴皆閉

上陽子曰金丹之法之妙成器之穴之用何啻百件
一貫真機易簡錄 卷三 符 八

珠元青曰則天之行度無所不動只有三樞元然不動
在人為天谷元神常應常靜一切火候進退無非合此

不物之樞而已
仙佛合宗語錄曰天罡一名中黃金星一名斗柄一名

天心
金簡寶錄曰斗極建四時八節無不順斗極實元然觸

杓自移動只要兩眼微上下交相送須在靜中行莫向
忙裏送

契曰旁有耳聞狀似蓬壺項隔關閉四通八達守無間

高過絕好。仰面相通。以戒不虞。可以無患。難以愁勞。悟真曰。辛北之門。世罕知。休將口鼻妄施為。斗為天之喉舌。斟酌元化。統攝周天。若網之有綱。衣之有紐。

無根樹曰。運轉魁罡。幹斗杓。煅煉一爐。負日月。

規中指南。日經寸之貨。以混三才。

辛園一竅。正當天地正中。左右分兩儀。上下定三才。左

通辛門。右達北戶。上透天關。下接地軸。八面玲瓏。有如

蓬島之狀。

一貫真機易簡錄

卷三

符

九

四百字曰。一孔辛關竅。乾坤共合成。名為神炁穴。內有坎離精。

龍虎經曰。園中高起狀似蓬壺。關閉微密。神運其中。

陰符經曰。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。

黃庭經曰。丹錦雲袍帶虎符。又曰。身被鳳衣。啣虎符。又

曰。出入一竅合黃庭。

正陽祖曰。速把我人山。放倒。急將龍虎穴衝開。又曰。鑽

入入地。承誰力。妙用靈通。類是神。上陽子曰。神者物也。

言必須以此物為採取之家具也。

上陽子曰。今之言採取者。當以何物為採取之具。何者為採取之神。

上陽子曰。這骨董大奧妙。妙在常有觀其竅。此竅分明在眼前。下士聞之。即大笑。

陶素曰。曰天地之間。其猶橐籥乎。蓋陰陽消息。真氣流

通。藥人妙用。升降往來。覆胃陰陽。而通天地之氣。必假

橐籥是橐籥。乃陰陽之門戶也。

上陽子曰。橐籥陰之門。籥象陽之戶。

脉望曰。辛北乃人身體具未分之太極也。中有陰陽。故

一貫真機易簡錄

卷三

符

十

曰。辛北。神氣於此歸根。日月於此合璧。人能憑此立根。其則谷神不死矣。然又有辛北之門。世人所罕知者。是

辛北乃修丹根蒂。俱精歸復之舍。谷神者。先天空虛靈

應之稱。吾人元性。是也。超然獨存。不受變滅。但靜理行

持。大是難事。離了散亂。又入昏沉。雖正念現前。一有所

着。即落方所。若竟無着。又屬頑空。此中須有機竅。心依

於息。息調則神自返。神返則息自定。自然神氣交結。現

出虛無之竅。而辛北顯象矣。見此工夫。方可煉己。採藥

脉望曰。辛北之門。乃出入往來之所。陰陽交會之地。金

丹化生之處。藥物藏於其中。契謂此兩孔穴。法金丹。相。大修行。人於一穴。兩分中。知追攝之法。則兩穴皆通。不知追攝之法。則兩穴皆閉。金丹所重者。全氣。而金氣。必以此追攝之法。方成造化。

上陽子曰。外鼎者。亦名谷神。亦名神室。亦名子宮。亦名。卒北之門。亦名眾妙之門。亦曰有無妙竅。凡此數者。猶。聳人而聽管籥也。殊不知卒北。乃是二物。若無二物。安能有萬物。

規中指南曰。上柱天。下柱地。只這個。是鼎器。既知下手。

一貫真機易簡錄

卷三

符

三

工夫容易

規中指南曰。卒北為陰陽之原。神炁之宅。神炁乃性命之藥。胎息之根。呼吸之祖。深根固蒂之道。胎者。藏神之府。息者。化胎之源。胎曰息生。息曰胎住。胎不得息。不成。息不得神。無主。

蕭紫虛曰。子午卯酉為四正。卒關一竅。四正宮也。

張紫陽曰。昨宵被我捉將來。把鼻孔穿放杖上。

上陽子柱杖五首。誰人知汝有神通。柱地撐天立大。

自當聖見為我神。海濱莫道江。一。一。

編傳他坤。轉撥回乾。一條伎倆。無多子。曾去西川。買。鉛。石。空。諸佛。總。恁。麼。蓮花。宮。主。却。橫。擔。撥。陽。會。上。人。識。祇。與。芭。蕉。作。晚。參。杖。頭。活。用。向。誰。知。電。走。星。飛。已。大。遲。北。斗。南。辰。排。作。担。咏。他。魔。鬼。莫。捫。眉。生。來。費。盡。萬。般。機。為。這。一。條。黑。簇。紫。些。子。神。通。誰。會。得。仙。人。把。作。上。天。梯。

全陽子卒北之門賦。一竅卒北大丹本根。是乃虛無之。谷。凡。出。入。之。門。設。鼎。器。之。尊。卑。截。然。對。立。渾。機。關。之。開。闔。妙。矣。難。言。原。夫。神。仙。立。修。煉。之。根。基。元。氣。常。周。流。

一貫真機易簡錄

卷二

符

三

於上下。鈴爐。承鼎。自此而建。玉關金關。識之者寡。火。哉。卒北。不可得。而名焉。通乎陰陽。是以謂之門也。是曰鼎。爐。中。藏。鉛。汞。東。接。扶。桑。之。谷。西。通。太。華。之。巔。據。二。上。之。妙。要。合。二。土。界。兩。弦。之。間。平。分。兩。弦。大。以。無。外。小。以。無。內。下。焉。曰。北。上。焉。曰。卒。殊。砂。鼎。假。月。爐。一。機。密。運。復。命。關。歸。根。竅。眾。妙。兼。全。是。門。也。陽。開。陰。合。開。合。無。窮。日。往。月。來。往。來。不。已。上。曰。天。關。中。納。乾。甲。下。為。地。戶。內。藏。坤。癸。無。邊。無。旁。非。有。形。也。一。關。一。關。是。謂。門。矣。高。卑。配。合。矣。哉。金。矣。哉。來。去。周。遊。出。乎。北。入。乎。此。請。言。夫。此。此。

人所同有。非門謂門。世其鮮知。蓋天地常交。合於此。往來之際。而神氣每渾融於綿綿續續之時。今此點。鴻濛之穴。築成眞一之基。以諸辰而論。下牝居子。合八卦而觀。上子屬離。門焉而足分也。竅則渾而一之。所以紫陽脩述。罕知之語。不然。老氏易陳同出之詞。嘗謂其冥牝戶。深居滄海之間。巍巍乎。闕遠在崑崙之上。一陰一陽。黑白可辨。非色非空。丹青難狀。四正於此。布勾履乎子午卯酉。兩曜於此。連攢。發乎晦。望微。妙哉。子牝二字。採之煉之。工夫牛餵。是則下藏白虎。爲發火。一貫眞機。易簡錄。卷三。符。三。

之樞機。上有青龍。起騰雲之風浪。噫。旁門小法。惑眾非一。專門名家。以賢自居。弗解講明於理學。安能契合於仙書。以陰陽名子牝。空費存想。以口鼻爲子牝。徒勞兩。噓。倘棄邪歸正。獲知蹊徑之眞也。則探微入妙。豈在門。特之外歟。蓋思夫。氣孔神。曷是收藏之根底。元和內運。孰爲交接之權輿。抑又評之。虎白龍青。奚云黑虎赤龍。子上牝下。何爲左子右牝。常知水火爲侶。木火爲內。以停蓄。金水同宮。金在水巾而潛隱。此所謂子之及子。妙之又妙者。其造化講之而無盡。

人。詳案醫藥人云。聖人傳藥。不傳火。從來火候。少人知。中虛子曰。火候誰云不可傳。隨機點。運入子午。透觀往昔。子午聖。呼吸分明。了却仙。然火候之要。當於眞息中求之。眞息從心起。心靜息調。息歸根。金丹之母。海蟾祖。謂開闢乾坤造化機。煅煉。一。眞。眞。日月者此也。何謂眞人。潛深淵。靜守規中。必以神馭炁。以炁定息。炁定而神。合陰陽之升降。呼吸出入。任其自然。專炁致柔。合光。然。行住坐臥。綿綿若存。如婦人之懷孕。如小龍之養。一貫眞機。易簡錄。卷三。人。三。

殊漸採漸煉。漸凝漸結。功夫純粹。打成一片。動靜之間。更宜消息。念不可起。念起則火炎。意不可散。意散則火冷。但使其無過不及。操舍得中。神抱於炁。炁抱於神。一意冲和。包裹混沌。所謂火種相續。丹鼎常溫。無一息之間斷。無毫髮之差殊。如是煉之一刻。一刻之周天也。如是煉之一時。一時之周天也。如是煉之一日。一日之周天也。煉之百日。謂之立基。煉之十月。謂之胎仙。以至元海陽生。水中火起。天地循環。乾坤反復。亦皆不能一息。况所謂沐浴溫養。進退抽添。其中密合天機。潛符造化。

神不容吾力焉。有何火之不傳哉。

金碧經曰。發火初微溫。亦如交動時。下道曰。火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰。火候最秘。聖人不傳。今客路之藥。非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之奧。非可一概而論。中有逐節事條。白紫清曰。流俗淺識。未學凡夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物而不停。藥物愈採而愈無窮也。又豈知山河大地與蠢動含靈。時時行火候而無暫息。火候愈行而愈不歇也。

一貫真機易簡錄

卷三

火

二五

陶素曰。曰火候總一分之則有數種。鉛中之火。白虎初弦之氣也。汞中之火。青龍初弦之氣也。二七之火。白虎首經是也。周天之火。十月抽添是也。有首尾之武火。煉己溫養用之。後天陰火是也。有中間之文火。一符得丹用之。先天陽火是也。有外火。三日出庚。長來受符。天地之和氣是也。有內火。緩處空房。平調勝負。一身之元氣是也。有丁壬妙合之火。以汞投鉛。前二候煉藥用之。有舉水滅火之火。迎鉛制汞。餘四候得藥用之。有未濟之火。火上而水下。順行之常道。求藥用之。有既濟之火。水

上而火下。逆行之丹法。合丹用之。

脉望曰。有外火候。有內火候。契云。三日月出庚。外火候也。崔公天應星。地應潮。外火候也。呂祖一陽初動。中宵漏水。溫溫鉛鼎。光透簾幃。外火候也。廣成子丹灶河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。內火候也。張子漫守藥爐。看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時。最難得者。是外火候。此乃有為有作。立基之事也。內火候。則已得丹。但任其自然。乃大休歇。大自在。無為之功也。脉望曰。火與候。自不相離。火必應候。候至火亦至。然又

一貫真機易簡錄

卷三

火

二六

須知火候。分別處。單以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五目之候。有一時半刻之候。單以火言。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。只內外二字。該之矣。然不分別火候者。秘之也。外火者。白虎之氣。內火者。青龍之神。不論已未得丹。俱不相離。內融外接。方得二火變通。上陽子曰。火候攢簇之法。以一年七十二候。歲十一月。以三百六十爻。撥於一月。以三十六符。計一晝夜。分候

十二時中是一時有大候。此之求丹止用二候之久。一時有一爻比之。此丹不要半爻之頃。一時有三符比之。求丹只用一符之速。所謂單符單訣者此也。所以黃帝言陰符者此也。故曰人知其神而神不知。不神之所以神者此也。修丹仙子於此一符之頃。感三千六百之正氣。逆納胎中。當斯之時。奪天地之造化。竊日月之精華。地軸由心。天關在手。交龍虎兩性之氣。攝金水一體之真。龜蛇盤結於丹爐。烏兔會行於黃道。黑白交映。剛柔迭興。玉戶儲祥。紫華耀日。焚臈守於西極。朱雀炎於空。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

中促水運金。催火入鼎。伏蒸太陽之氣。結黃輿之丹也。仙家曰。火候妙用。須時久。久方能純熟。泥丸祖曰。八門運化。應時開進退。隨金定往來。又曰。十二時。張須認子。巽風吹起水中燈。蕭紫虛曰。定意如如。行火候。便從復卦運初爻。又曰。此心澄若潭心。月不滯絲毫。真月如微微小火。養滑龍。見在田時也。一同交得三陽。逢泰卦。始堪進火法神功。泥丸祖曰。崑崙山上。火星飛。金木相逢。坎電時。藥到。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

上藥鍊。鍊計南云。火輪必須人轉。此云。可事乃係自微。手重陽祖曰。神不離氣。氣不離神。呼吸往來。根乎二源。委志虛無。寂然常照。身心無爲。而精氣自然有所爲。猶天地無爲。而萬物自然化生。氣與神合。五行四象自然攢簇。精熟凝結。呂祖曰。得來合口動。急煉既濟。休工默守持。古記曰。火記六百篇。篇篇相似。採真鉛。採真機。要曰。龍先擒虎。虎擒龍。龍虎交加。真熱濃。却用。口傳心授法。口傳心授要勤工。三註上陽子曰。金丹乃陰陽之祖氣。即太極之先。大地之根也。三註陸子野曰。火即陰陽之氣。合而內行。則溫而和。所以能融物之真。使其交媾。陰陽之氣不合。即非火矣。陰陽既合。乃行火候。三註道光祖曰。冲氣爲和。方其未形。冲和之氣不可見也。及其既形。清氣爲陽。濁氣爲陰。二炁絪縕。兩精交合。曰天曰地曰人。三才具焉。易曰。天地絪縕。萬物化醇。

女媧精萬物化生。聖人探斯之蹟而知源窮斯之神而
知化故能返本還元逆施造化賊天地之母氣以爲丹
盜陰陽之精氣以爲火煉形還歸於一氣煉氣復入於
虛無故得身與道合微渺同運變化無窮隱顯莫測
虎以陰中之火烹灼乾龍龍即發崑崙之火以應之二
物之火相併相合了則真一之精自然凝結
水火交通。始永配合。

火者非世之凡火乃元始祖炁也。

尹清和曰煉大梵之炁悉飛肘後之金精。

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

脉望曰其動也可以得藥其靜也可以養丹此火候之
動靜消息循環不窮吾之所以內照內聽希言調息者
此以順洪濛真一之氣俟其施化而已。

敲爻歌曰氣若行真火煉莫使子珠離寶殿加添火候
要防危初九潛龍不可煉

又曰潛成等候 陽生便進周天參同理。

又曰內外相接和諧偶

採真機要曰三虎朝龍燒灌功常將二虎作屯象屯家

三卦行朝暮一虎須防月月紅

丹法通終只一定字含眼光凝耳韻誠舌氣正心誠意
使內想不出外想不入進火行符之口訣也

仙佛合宗論語曰至難明者真火真藥也調真候於火
者有兩論有呼吸之候一調也無呼吸之候又一調也
當知有呼吸者不宜見有必似於無無呼吸者不使強
無則反着有強無着有而不調者我則斥之曰逼塞
客不強而順時令以調者我則名之曰如空空無物是
也此萬古聖真之秘機天庑之所重禁者所以難明也
學者當按此語修德闢天以尋仙師之度

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

仙佛合宗論語曰調息要調真息息煉神須煉不神神
謂心息相依調其息而至於冲和也苟不冲和即是危
險蓋和則不墮於強制冲則合於不空而空之旨採藥
如此煉藥如此野戰如此守城如此結胎如此養胎亦
如此故長生劉真人云冲和結坎離言百日關也又云
冲和炁養神言十月關也王重陽曰能全呼吸定喘息
實非難會養氣調神冲和應甚易又曰神炁冲和成大
藥上陽子曰冲氣爲和大化爐

仙佛合宗論語曰所謂冲和者和而能冲冲而無極即

入藥鏡之常似醉也。靈光集曰：顛倒相似醉人。翠虛云：骨肉融和，都不知此真能冲和者矣。正陽祖曰：運用天則火起，焚身充塞大地，蒸然一身。

小周天之妙理中，亦有合於大周天得藥之妙者。

仙佛合宗論語曰：何名爲大周天？小周天答曰：小周天者，坎離交媾之火候，所謂一日內十二時，意所到皆可爲一日之內，不知其幾周天矣。究其妙，正飢時吃飯，困

時打眠，如覺照則用，不覺照則不用。○大周天者，乾坤

交媾陰陽混一之火候，法輪遲緩綿綿，終日薰蒸。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

如醉漢綿綿只守洞中春，紫陽云：卽此大周天一場。大有危險，玉蟾所謂無去無來無進退，不增不減，不抽添之謂也。其始也，以一時爲一周天，漸至一日一月，至於十月，亦爲一周天。非大如何？大既候之緩而周者，曰大。自然妙合於緩而不得不緩，候之速而周者，曰小。自然妙合於速而不得不速，然又當知小周天本無天可周，而且建立爲有，謂之從無入有也。若心能依息，則萬法歸一心息大定，而涅槃而歸於無。此周天之異用，爲大小之異名，而如此。

許旌陽祖曰：神運氣化，上則經天，下則緯地，命玉旨曰：若能回天關轉地軸，上下相應，則一息一周天也。又曰：上升下降一起一伏，徘徊於子午。

傳道集曰：法輪要轉，常須轉只在身中，人不見又曰：法輪常轉莫停留，念念不離輪自轉。

仙佛合宗論語曰：進火退符必至於所當止之地。黃庭經曰：出入呼吸俱丹田，此其所當止者。

黃庭經曰：龍旂橫天擲火鈴，主諸氣力攝虎兵。

崑崙之上不迷誤，蔽以紫宮丹城樓，使日月如運珠。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

高奔日月吾上道，鬱儀結璘善相保。乃見玉清虛無老，出日入月呼吸存，元氣所合列宿分，皆在心內通天經。晝夜存存自長生。

沖虛子曰：若無火候，道難成。說與根源汝信行，尋人

問真造化不離天，上月虧盈抽添這等分銖，進退如

斯合聖經。此是上天梯一把，憑他扶我上三清。

天仙正理曰：行火煉神，謂之添汞。汞者，心中之神，所

謂添者，必由於行大周天之火。有火則能使元炁培養，

元神助成長覺，元神不致離二炁而頑空，不空耳。故曰：

深永行火惟神明。

白玉蟾曰。心入虛無。行火候。入虛無。是神炁入定。而不
着相。即真人所說真炁是也。雖行大周天。不見有大周
天之相。便得虛無之妙。

陳朝元曰。凡煉丹。隨子時陽生而起火。則火力方全。餘
時起火。不得無藥。故也。

彭鶴林曰。火藥原來一處居。看時似有覓時無。

呂祖曰。飲海過兒人。不識燒丹符子鬼難看。

仙佛合宗論語曰。凡可言皆火候之粗跡。而不可妙之妙。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

合於大機之自然者。必待蒲團上較勘。自有真知。而口
頭語言。終不能一途而盡。

唱道真言曰。火候不過凝神二字。凝神在何處。曰。全身
受命之處。凝神在何時。曰。真息歸元之時。夫靜工真境
以筆傳之。不若以身驗之。

天仙正理曰。還神攝氣。妙在虛無。

又曰。以覺靈為煉藥之主。以冲和為煉藥之用。又曰。欲

將此炁煉而化神。必將此炁令神為煉。

陳希夷曰。子午功是火候。兩時活取。無昏晝。

蕭紫虛曰。防火候之差失。忌夢昧之昏迷。

天仙正理曰。以先天無念元神為主。返照內觀。凝神入
於炁穴。

古歌曰。神返身中炁自回。

天仙正理曰。真機至妙。在乎一氣貫真炁。而不失於二
緒。一神馭二炁。而不少離於他見。

天仙正理曰。一氣者。呼吸之炁。貫串真炁。自採至止。不
相離。離則間斷復續。是二頭緒矣。此由昏沉散亂之心
所致。其則二三緒。皆無成之火矣。戒之戒之。

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

天仙正理曰。呼吸之氣。貫真炁。必主宰一神。專精馭之
而不離。若內起一他。想則離。若外着一他。見則離。離則
無候。無火矣。一息如是。三百息皆如是。方能合天然真
火候之奇功。

天仙正理曰。起則採封二候之後。小周天候之所起也。
止則小周天候足而止火也。

入藥鏡曰。火候足。莫傷丹。天地靈造化怪。

正陽祖曰。丹熟不須行火候。更行火候必傷丹。

悟真篇曰。未煉還丹須速煉。煉了還須知止足。若也持

龍火已心不免 胡道殆辱

蕭子真曰切忌不須行火候不知止足必傾危

天仙正理曰火足丹熟有止火之候其候一到則必可出鼎而換入別鼎精化炁於炁穴炁化神於神室故曰別鼎

天仙正理曰然宜防滿而溢之危老師曾囑曰實不用火必勿用若用火不已丹之成者更無所加疑而怠慢但已滿之元精防其易溢而非真有溢也以其尚未超脫離此可溢之界此正可凡可聖之分路頭也

一貫真機易簡錄

卷三 火

三

石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒嬰兒丹也胎成嬰兒亦成將出現於外之時則無火矣若再用火是嬰兒未完成之事豈不有損於嬰兒乎

朱元育曰火候之要全在一動一靜天君既處密室之中靜則寂然不動洗心退藏動則感而遂通發號出令無非順一陰一陽之節于午之一寒一暑卯酉之一生一殺陰陽大分纖毫不可差錯苟合其節則內火外符自然相應

朱元育曰火候之靜如法令之不可違學者當參行

而涉歷之此進退往來於二至二分界處務要至誠專密稍失常度便於外漏不應言風怪雨旱澇為災小則蟄蟲不起玉燭與金鼎沸騰大則山川崩裂金虎共木龍馳走皆因心君放馳神室無主遂爾感災召變

朱元育曰如冬至一陽生去當進火然須養潛龍之節火不可過炎夏至一陰初降法當退火然須防履霜之漸火不可過冷不當炎而過炎則墜冬反為大暑不當冷而過冷則盛夏反為霜雪矣若遇春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮調燮中和鼎中

一貫真機易簡錄

卷三 火

三

真炁方得凝結

朱元育曰剛屬武火柔屬文火身心未合之際當用武火以煅煉之不可稍涉於柔神既調之時當用文武以固濟之不可稍涉於剛水火既濟正在虛危中間虛極靜篤神明自生即一刻中真晦朔也

朱元育曰文火在神室中溫養武火在門戶間隄防天淵迥別始須野戰終則守城俱是武火用事要知武火烹煉在一南一北之交入文火沐浴全在中宮內守

意不可起。意不可散。火候妙訣只在片刻中。

朱元育曰。所謂沐浴者。萬緣盡空。一絲不挂。存真意於規中。合和金時木性。一首一尾。平分坎離。調和兩家。不離中間真土也。

朱元育曰。造化之妙。全在午後子前。當以真意徘徊其間。所以太陽當中。古人謂之停午。

朱元育曰。運火神功。無過回光返照。

朱元育曰。所謂真火者。豈有他哉。只是息息歸根。以俟真神之自化。自育而已。豈待渣滓之物。一毫稍補與夫。

一貫真機易簡錄

卷三

火

唐

矯揉造作。一毫費力哉。

呂祖金玉經曰。欲明先天和合之神。即結後天分散之氣。苟有邪機。失元無措。

呂祖證道經曰。動則連綿。靜則聯合。使陰陽相感。變化之機生焉。一着氣質情關。便成假矣。

證道經曰。真機旋白內。運清氣發於源頭。源頭清靜。則理之端也。雖天命流行。猶有通塞開閉之別。

唱道真言曰。火候之法。不過主靜內觀。使真氣運行不止而已。抽鉛添汞。不過真水常升。真火常降而已。

唱道真言曰。火候以真氣薰蒸為沐浴。以綿綿不絕為抽添。

唱道真言曰。火候之運行。則更有說。夫人身血氣流通。其循環升降。原應周天之度。動中不覺。及至靜時。則脉絡骨節之間。嘿然而上升。油然而下降。分寸不差毫厘。不夾白尾。圓逆至泥丸。自泥丸順至絳宮。翕聚神房。與五行之氣。渾合為一。

唱道真言曰。用火忌暴。十月之火。猶如一日。一日之火。猶如一刻。此為純火。若有時忘却。一念勿及。加意烹煉。

一貫真機易簡錄

卷三

火

美

一團躁急之氣。雖坐到息息歸元之候。終是暴火。由其自斷自續。加意為之也。

唱道真言曰。自知無火。方能用火。自覺無陽。方能採陽。如天體清空。一無所有。如時行物生。萬古不息。

唱道真言曰。以五載十年之火候。養成至神至聖之仙胎。使宿生習氣。銷鎔殆盡。名為煉丹。實為養心。

唱道真言曰。體熱如火。心冷如冰。氣行如泉。神定如岳。神謐如也。氣調如也。神氣相依。時時內觀。刻刻返視。度

天爐火造地黃金。

呂祖證道經曰但至誠無息便發妙通靈

孫不二曰無內藏真有有裏却如無

仙佛合宗語錄曰任火自運絕不着意於火方合中妙

機之火也九當入定而專用眸光之功是以日間用雙

眸之光專視中田夜間用雙眸之光守留不安如是採

之大藥口中即陰符經所謂機在目也

唱道真言曰古聖懲忿望怒四字是沐浴抽添之要蓋

也忿不懲則火宜降而反騰怒不望則水宜升而反瀉

雖十分功夫做至九分九厘亦必丹鼎飛敗真元下漏

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

且有不測不止不成已也

蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數離坎刀圭採有時中虛子

曰氣行有數忌其太多氣行有時忌其太久太久太多

恐以滯其先天炁之生機故以周天之數限之我師嘗

還陽曰子午卯酉定真機顛倒陰陽三百息王鼎真人

曰入鼎若無刻漏靈芽不生刻漏者出入息也金谷野

人曰周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符陳泥九日天

止分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不

信乎機藥冰三

陽明曰三十六二十四周天度數與相似卯時下

酉時同火候足時休恣意蓋乾策二百十六除卯時

浴之三十六不用乾用實一百八十也坤策百四十四

除酉時沐浴之二十四不用坤用實一百二十也合之

得三百息周天之數也問餘之數在外運此周天積累

漸然積之不過百日則精不漏而返然矣卯酉則行沐

浴以養之息火停符謂之沐浴今日行沐浴不行其所

有事行其所無事也李虛庵曰一陽動處初行火卯酉

封爐一樣溫名曰沐浴脫胎分卯酉呂祖曰進退須明

一貫真機易簡錄 卷三 火 四

卯酉門言人不知卯酉沐浴則亦虛空亡而不能成藥

蓋沐浴乃煉丹之正工進火退符只是調和助沐浴之

正而已

卯酉有年月之卯酉有日時之卯酉未得丹之前辨時

中卯酉要知一時六候關渡竅妙沐浴者卯月木旺而

火相丙火至此而沐浴庚金於此而受胎不進陽火養

金胎也酉月金旺而水相壬水至此而沐浴甲木於此

而受胎不退陰符安本胎也十日火符除去卯酉兩月

實日一年火候也悟真曰一年沐浴防危險十月調和

藥雖難但對面富於藥火到時取之。

藥雖難但對面富於藥火到時取之。

之沐浴先聖皆秘而不言惟我師還丹火候歌將行火

甚妙開發明白愚今披露丹衷發洩於此使萬古迷蒙

盡為訣彼○大候歌云憶我仙翁道法總是吾家那着

原無子午抽添豈有兔雞刑德問吾子在何時答曰藥

生時節問吾午在何候不過藥朝金關卯時的在何時

紅霞大雲洞烈若無救苦觀音大藥必然近裂此時沐

浴時辰遇此黃河舟楫再問何為卯酉即是任同督合

一貫真機易簡錄 卷三 大 聖

此時若沒黃裳藥物如何元吉遇此即為產成請向庫

中消息此是一貫心傳至道不煩他覓○蓋藥臨身門

丹經所謂九重鉄鼓三足金蟾任督下合之鄉子母分

胎之路皆是此處故以紅孩相火比之救苦觀音者靜

攝嚴密則甘露垂珠也愚常問師云入靜乃產成之事

此時何以云師云此靜不是大靜乃觀音之靜昔那靜

則如來之靜矣鶴林真人云亦西乃其出入門可見刑

德備門不過臨身之門臨身之門也在識其微妙而已

道書一貫真機易簡錄卷之四

濟一子金谿傳金鑑彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光華較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

明理習靜第一

上陽子曰修士先須洞曉內外兩個陰陽作用之真則

入室下工成功亦易內藥則一己自有外藥則一身所

一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 一

再內藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了

性外藥并了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云真

種內丹與外丹爐火同是一理薛紫賢曰破迷歌云道

任內來安爐立鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內

此明內外二藥也外藥者金丹是也造化在二八爐中

不出半個時辰立得成就內丹者金液還丹是也造化

在自己身中須待十個月足方能脫胎成聖二者作用

雖略相同及其用功火候實相遠矣吾儕下工外藥和

合丹頭之際龍虎交戰之時金木相啖分毫不可差忒

稍差大藥不就內藥和合丹頭之際最須防危慮險內藥雖有天然真火在土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐動功加減抽添運用令無差忒至於危殆也然內外真火變化無窮實藉真鉛之妙絕此物偏能擒汞使不飛走人之鉛盡汞乾則無火無金。

紫蟾子曰人凡學道必須從外藥起然後及內藥內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有體有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天

一貫真經易簡錄

卷四

明理習靜

二

仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外。

陶素和曰產藥川源雖屬坤位然坤乃老陰不能自行兌為少女乃坤同類代坤行道故又以西方兌為主乃金之正位也煉金丹者不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌可也但功夫雖是一般而法度則有次第關竅既開方可築基築基既畢方可得藥內藥既凝乃可還丹築基以前皆後天中先天之藥還丹一節乃先天甲先天之藥然一入會則如知如醉全仗同伴黃婆助

黃婆助

陶素和曰發中法後天中先天之藥也築基用之鉛中陽先天中先天之藥還丹用之。

原望曰採後天中先天延年益壽採先天中先天作佛成仙。

張三丰曰採後天築基煉已盜先天成聖成仙逆成仙。

龍存虎魄順生人虎骨龍涎。

陶素和曰先天之金水取為丹母還丹用之後天之金水資為補藥煉已養丹用之。

一貫真經易簡錄

卷四

明理習靜

三

陶素和曰丹乃和氣所成呼吸於內神依息而凝息凝神而住臨爐之際呼吸調和收取外來真一之炁入於戊己之宮與我人積陰精兩相含育則真息自定脉停丹結矣。

人間少陰一受胎孕其經即止土填水不起之証也丹士學龍就虎執其平衡調其勝負猛烹而極煉之則火蒸水沸其金自隨水而上騰及大水沸已極其盛人於離宮離火反為坎水所滅制伏拘制不飛不走水逢土而掩火得土而藏鉛汞俱死同歸厚土三家相見三姓

會合矣。

爾素和曰。夫水何以能生金乎。陰陽始交。天一生水。爲五行之首。是道之樞。而陰陽之始也。水一加以土。五行之成數。一數至五。數黃其卒。黃含芽之象乎。

坎離配日月。丹法有內日月。有外日月。欲令內日月交。光於內。必先使外日月交。光於外。光耀重敷。而借以造化者。在是矣。

日月行於黃道之上。一出。一入。迭爲盈虧。互爲舒舒。各有次序。朔而晦。晦而朔。望而望。如輻之轉。轂輪。

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

四

轉不停。此陰陽之往來也。日月之神化如此。然則吾身之日月。日用不知者。可然議矣。故學道之士。知晦朔。望之妙。於往來。輻輳。知採藥之符。是窮神也。知動靜。早晚之期。於出入。卷舒。識運火之候。是知化也。亦在於反身而求之耳。

合一不測爲神。推行有漸爲化。是神者。乃陰陽之主宰。而造化者。即陰陽之迭運也。則欲窮其神。知其化。其惟陽往則陰來乎。

爾素和曰。總屏大道。至簡至易。進退有法。煉養有訣。信。

順乎造化自然之妙。初不待於勉強安排也。然所謂自然者。非付之自然。毫無所用也。祖師云。順自然。非聽其自然。其自自然所爲之妙。誰平。

煉已三年。溫養十月。中間得丹。止半個時辰。呂祖云。三千日裏積工夫。又曰。大功欲就。三千日妙用無虧。十二時。黃庭經云。積精累氣。以成眞。長生久視之道。出乎鍊。積寸累。功夫無息。所以能化形而仙也。

脉望曰。此意從靜極而生。即眞土也。神氣交感。皆是眞意所攝。意不專一。其神散而不凝。神不凝聚。則大用現。

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

五

前而失之。俄頃。是故安靜虛無。以養其神也。萬乘之上。以尊其神也。辰極受正。以用其神也。閉塞二竅。以斂其神也。神靈則氣應。始可從事。服食而行。返還之道。故神爲丹君。氣爲丹母。用功之綱要也。

脉望曰。古之眞人。知神由中主。而氣自外來。故必以神馭氣。而保厥長生。夫人之一身。常以元神爲宰。而取坎填離。氣始復焉。

有情有信四字。盡參同悟眞之蘊情。者靜之動也。信者動之符也。信之一字。千聖萬眞。同此一訣。

氣精交感。道歸自然。魂魄相拘。行分前後。慎御政之首。轉生殺之機。爲之而主之。以無爲。有作而還歸於無作。生人之道。順道也。神仙則逆而用之。掀翻天地。顛倒五行。盜機也。於將動未動之際。隱情密審。潛食而不令人覺。其轉殺爲生。藏恩於害。全在這點機括。微乎妙哉。脉望曰。成丹不過水銀一味而已。運火不過乎牝之門而已。其數雖煩。其旨甚約。若火滿周天。金滿乾體。火數足則金氣亦足。然後七者返。九者還。真人自神化不測矣。

二貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

六

天仙正理曰。天仙是本性元神。不得金丹。不得復至性。地而爲証。金丹是真陽元氣。不知採取。不能烹煉而爲丹。

又曰。仙道簡易。只神炁二者而已。予於是知所以長生者。以炁。所以神通者。以神。不知真動真靜之機。不可以得真炁。不知次第之用。採取之功。又何以言伏炁哉。

始言煉已者。以其有諸相對者。是性之用於世法。世念中。而逆同者言之也。終言還虛者。是性之無相對者。獨

還於虛。無量減而言之也。其實只是一個性真而已。世人不知仙卽是性。與佛無殊。所以舉世談仙而莫知所學。而亦莫有成也。

上陽子曰。萬物有歸根之時。至人明長生之理。

契曰。不得其理。難以妄言。竭燭家財。妻子飢貧。訖不遇希有能成。

石仙翁曰。學仙甚易。而人其難。脫塵不難。而人未易深可哀哉。

抱朴子曰。服藥雖爲長生之本。若能兼行氣者。其益甚

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

七

速。若不能得藥。但行氣而盡其理者。亦得數百歲。然又宜知房中之術。所以爾者。不知陰陽之術。屢爲勞損。則行氣難得力也。夫人在氣中。氣在人中。自天地至於人物。無不須氣以生者也。善行氣者。內以養身。外以却惡。然百姓日用而不知。

抱朴子曰。夫損易知而速焉。益難知而遲焉。人尚不惜其易。安能識其難哉。夫損之者。如燈火之消脂。莫之見也。而忽盡矣。益之者。如苗木之培植。莫之覺也。而忽茂矣。故治身養性。務謹其細。不可以小益爲不防。而不修

不可以小損爲無傷而不防凡聚小所以就大積一所以至億也若能愛之於微成之於著則幾乎知道矣劉長生真人曰塵心絕盡可至於性色心絕盡可至於命無明心盡可保冲和

陶素和曰鴻濛既順藥化丹成必得舒容與情境兩忘人法雙遣一念不生萬緣頓息契曰妄志歸虛無無念以爲常丹法始終以無念爲常而有念者乃一時片刻之事不可不知

上陽子曰無念二字最爲受用真人晉深淵無念以應

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

八

忘浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以致之
三性既會合無念以入之其功最多故曰爲常妙哉
道家之無念非寂滅之謂乃心專之謂只有正念現前並無別念縱橫也丁靈陽心性訣云靜中即念功深一切境界現於目前不得起心生愛憎蓋修行人靜中境界多般皆是自己識神所化因靜而現引誘心君惟心主專一不動見如不見體同虛空無處境自冥消散太上曰致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復上陽子曰自太極而至於復凡幾太極而復也明至於此則

九蓮之道盡矣

魏中甫南曰原夫人之未生漠然太虛男女媾精其光始見一點初凝純是性命混沌三月辛牝立焉辛牝既立繫如瓜蒂嬰兒在胎暗注母氣母呼亦呼母吸亦吸凡百動盪內外相感何識何知何明何曉天之炁混沌地之氣沌沌但有一息存焉

中和集曰外陰陽往來則外藥也內坎離輻轉乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

九

於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之煉精煉元精抽坎中之元陽也元精固則交感之精自不洩煉氣煉元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入煉神煉元神坎離合體成乾也元神凝則思慮之神自然泰定

性命圭旨曰情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全

元精固則交感之精自不洩漏元氣住則呼吸之氣自不出入元神凝則思慮之神自然泰定

樂元有曰。何謂性。一靈靡微。同太虛。即資始之元。此則謂命。一炁細細。主持萬化。即資生之坤元也。性本無去無來。命却有修有証。命之在人。既為後天造化。便夾帶情識在內。只因本來真性。攪入無始以來業根。生滅與不生滅。相合而為八識。識之幽微者。為思想之流。浪者。為情情生智。隔想變體殊。頓倒真性。任人輪迴矣。唱道真言曰。太虛之中。得其氣者。成形成理。若成性太虛無為。而萬物自遂。太虛無心。而萬物自歸。靜以養心。明以見性。慧以觀神。定以長氣。寫德以生精。一貫真機。易簡錄。卷四。明理習靜。上。

致虛以立意。此要訣也。呂祖證道經曰。能知元始之由。太極動靜之理。陰陽消長之機。明此三者。根本立矣。正理存焉。見性之原也。道心者。天地之心。是心非心。空空洞洞。無一理不具。無一物能着。乃五行精一之神。唱道真言曰。美色淫聲。究同我性。物不異我。我不異物。物我不分。神無去留。性命圭旨。世間萬物。本一神也。神本至虛。道本至無。易在其中矣。天位乎上。地位乎下。人物居中。自融自化。氣在其中矣。中天地而立。命本虛靈。

以成性立性之命。神在其中。命併乎氣。性係乎神。潛神於心。清氣於身。道在其中矣。神氣合而後性命見。性命合而後未始性之性。未始命之命。見夫未始性之性。未始命之命。乃吾之真性命。即天地之真性命。即虛空之真性命。性者。元始真如一。靈剛剛是也。命者。先天至精一。炁細細是也。性無命不立。命無性不存。在天為命。在人為性。其實一原。昆虛性海。乾元面目。原是廓然無際。神妙莫測的原。是一貫真機。易簡錄。卷四。明理習靜。上。渾然大中。不偏不倚的原。是粹然至善。純一不雜的本。來圓明洞徹。無碍以為有。不睹不聞。奚所有也。以為至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之張體。元化之平樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。易所謂太極四象八卦。皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。

人之靈明一竅大合而內大合而外本無不周本無不明其不能然者爲形所得耳性命之學是一是二苟能見得真真性體卽能立得真真命根純至十月胎全陽神透頂雖曰了命工夫實是完得我性分內事

唱道真言曰道者一也不變而至常之謂也太極既判之後起初是此時到底是此時起初是此物到底是此物自一世界以至十萬世界皆是此時皆是此物未嘗少變而失其常也人之心體原是不變而有常其所以變而不常者是妄想塵塵非心也觀乎天之道則知人之心矣

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

三

唱道真言曰一無之中萬有具焉以言無精其實有精以言無炁其實有炁以言無神其實有神如太古之世民風熙皞無在非德澤之洋溢不可執一名一象以求之而禮樂刑政燦然具足

上陽子曰世人執爲易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣常以靈知寂照爲心虛空不住爲觀返本還原復歸太極

張思曰心之精神謂之聖故心定而能慧心寂而能感

心靜而能知心空而能靈心誠而能明心虛而能覺楞嚴經曰知見立見卽無明本知見無見斯卽涅槃無漏真淨夫豈同於木石之無知無見乎

定觀經曰能滅動心不滅照心

聖人虛其心而實其照終日知而未嘗知

荷澤曰心常寂是自性體心常知是自性用

馬丹陽曰無心者非同猶狗蠢然無心也務在存心清淨之域而無邪心也故俗人無清淨之心道人無塵垢之心非所謂俱無心而與木石同也

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

三

白紫清曰生我於虛致我於無是宜歸性根之人始也天生之以前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無諸所無至於空無所空無無所無淨裸裸赤洒洒泐然獨存者

馬丹陽祖曰夫體空者心體念滅絕盡妄思內無所知外無所炁其難住迅若奔馬惟靜可以御之當先去其外黨若在眾人之中如在深山窮谷方是道人若不到無心田地難以制御

守清淨恬淡所以養道。處污辱卑下所以養德。去嗔怒滅無明所以養性。節飲食薄滋味所以養炁。然我性定則情忘。形虛則炁運。心死則神活。陽盛則陰衰。此自然之理也。

兒女心多。烟霞氣少。初學入道之人。截自今以往。俗事不挂心。專心至志。始終如一。莫中路而廢之。若有毫末不除。則道不固。已往之事不可思。未來之事不可念。且據目前為現在。便是無事之人。

日用外。大忌見他人過。自誇己德。妬賢嫉能。起無明俗

一寶真機易簡錄

卷四

明理名辭

古

念。慾心種種之過。內日用真修。真淨不染。不著調氣養神。逍遙自在。暗積功行。不求人知。惟望天察。謂曰大道人情遠。無為妙本基。世間無愛物。煩惱不相隨。

酒為亂性之藥。肉為斷命之物。血須不乾。為上酒肉犯之。猶可恕。若犯於色。罪不容誅。蓋色之害人甚於狼虎。敗人美行。損人善事。亡精滅神。至於損軀。故為道人之大孽。

酒色財氣。是非人我。憂愁思慮。攀緣愛戀。此心一起。迷即播除。十二時中。常搜已過。稍覺偏頗。即當改正。

十二時中。天道運行。輪旋造化。還有息否。煉道之人。須象天道。亦要十二時中。無暫停息。輪旋自巳身中造化。要常清常靜。不起絲毫塵念。乃是修行。

赤脚劉真人曰。修行人制身而制大因。不敢放令自在。稍縱心脫去。枷鎖。囿聚山林。不可復制矣。馬丹陽曰。精令日在神月漏。略放從容。玉性枯。

初下志。須要保守。靈源坐得。且坐如愛護春芽。浮泡相似。難收易散。要人保惜。世間萬事。藝術好惡。榮枯得失。一齊放下。如愚如痴。如枯木石頭。把自己形骸。如四

寶真機易簡錄

卷四

明理名辭

五

相。似要在萬物之下。始得把自己光明。只可深藏不露。若於萬緣境上。散了一分無一分也。

修行人學慾學痴。休開世情眼。莫作快心事。但有疑心。莫為稍有違心。勿做須要情識。兩忘漸歸於道。識是生死種子。修行人口。口上有功處。一分也要爭做。有過處。絲毫即改。慢慢地換得。孽少福多。又曰。九天之上。聖賢無一個無福。在地。眾生無一個無孽。

邱長春真人曰。修真慕道。須憑積行累功。若不苦志虔心。難以超凡人聖。或於教門用力。人且虛勞。或於心地

下功全拋世事但克已存心於道皆為致福之基然道
包天地其大難言小善小功卒難見效所以云刹那悟
道須憑長劫煉魔頓悟一心必假回修萬行今世之悟
道皆前世之有功也人不知宿世之因只見年深苦志
不見成功以為虛勞虛設即生退怠甚可惜也殊不知
坐臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積
累功之未足則道之不入如人有大寶明珠價值百萬
我欲買之而錢數未及須日夜經營勤求儉用積聚錢
物或三千五千或萬萬錢數未足而寶珠未得其所

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

七

積之錢應急且得使用比於貧窶之家雲泥有隔積功
累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢提
率方之無宿畏者不亦遠哉

一 時中只要內搜已過方得神氣內安神氣安為真
功不見他人過為真行許祖云清行陰陽萬神安
那太古真人曰日用者靜處煉然閑處煉神行住坐臥
皆是道也晝夜現前須要不昧若睡了一時死了一時
日日有功無睡千日功夫了也勿信他人言有風骨
凡人成則忻悅敗則戚戚若此兩者觀若平等便是了

心地人也

樓雲先生曰三千功易得八百行難全澄心定意是真
功苦已饒人是真行

西山誌疏以清淨為基以無為為體以存誠為用以柔
弱為守以堅忍為行以精進為心以決烈為志以廣大
為規視天地萬物無一不在我心性之中視天地萬物
又無一事可為我心性之礙以我心之真淨化天下之
貪染以吾心之克明化天下之蒙昧以吾願之必忠化
天下之迷罔以我力之無怠揚吾教之無邊不希心於

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

七

陽福不或志於陰慾不繫情於物累不畏刺於人言其
默有自然之宰榮枯有一定之衡誠不可為不可致不
可測不可分之理也世人罔識乎微偏欲以妄勝天以
貪爭命此無往而不獲其咎者

炎炎者勿直任其氣滔滔者勿過溺其情且我之炁養
之周流萬物我之情藏之茂對羣生豈可以先天之真
性受制於物豈可以未鑿之良心受制於情心之所至
氣即從之形之所寓情即引之人能謂此身於太虛化
萬物於無有過而不留動而能定與物往來無繫無擾

何有於忿何有於慾哉

莊子曰至人潛行不窒蹈火不熱行乎萬物之上而不
憚請問何以至此關尹子曰是純氣之守也

唱道曰煉心先煉心。心虛則神清。神清則氣凝。氣凝
則精固。丹經所謂築其藥材。爐鼎。鉛汞。龍虎。日月。坎離。
皆從煉心上立名。至於配合之道。交濟之功。升降之法。
玄煉之術。此其餘事。若心源未能澄徹。情慾纏繞。則策
基雖固。必復傾。藥財雖具。必多缺。爐殘鼎敗。龍戰虎哮。
日蝕月晦。坎虛離實。配合則陰陽不和。交濟則水火不
睦。欲升而反降。三尸害之。六賊擾之。一杯之水。難救車
薪之火。故煉心為成仙徹始徹終之要道也。

一貫真機易簡錄

卷四

理明習靜

大

道書一貫真機易簡錄卷之五

濟一子金丹傳金鈴藥錄

集陽子定遠 肅康理較訂

自陽子臨川 李拱辰較訂

來陽子定遠 凌光凌較字

宗陽子定遠 唐壽林較刊

煉己策基第二

上陽子曰金丹之道。先須煉己。使神全氣盛也。七情不
動。五賊不亂。六根大定。精難動搖。方可從事。丹道之言。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己策基

一

五賊者。即眼耳鼻舌身意。為天之五賊。色聲香味觸。為
世之五賊。愛慾貪嗔痴。為內之五賊。天之五賊。不謹於
內。則內之五賊。蜂起。世之五賊。不除於外。則天之五賊。
蜂生。是以眼見色。則愛起。而賊精。耳聽聲。則慾起。而搖
精。鼻聞香。則貪起。而耗精。口嘗味。則嗔起。而走精。身意
通觸。則痴起。而損精。五者日夜戕賊。於身。其精能有幾
何。精去則神氣隨之。身則喪矣。修行人。以身為國。以精
氣為民。精不動搖。謂之民安。神氣充足。謂之國富。以求
丹為戰敵。必如此。然後可以戰勝。而得先天之炁矣。

天仙正理曰。煉己者。所謂苦行其當行之事曰煉。熱行其當行之事曰煉。禁絕其不當為之事曰煉。精進勵志而求必成曰煉。割絕貪愛而不留餘愛曰煉。禁止舊習而全不染習曰煉。己者。即我靜中之真性。動中之真意。為元神之別名也。古云。未煉還丹先煉性。未修大藥且修心。

脉望曰。煉丹必先於煉己。而煉己與養己有分。實精裕氣養己也。對境忘情煉己也。自有動靜之分。而煉己又莫先於養己。第法性雖一。教有頓漸。六祖壇經曰。若起

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

二

正真般若觀照。一刹那間。妄念俱滅。若識自性。一悟即至佛地。頓法也。此之所論。乃漸法耳。虛靖大師云。要得身中神不出。莫向靈臺留一物。蓋遣欲澄心。只有止念。現前內境。出不染一切外境。不入如此安靜。漸入大定。氣質之性。無所依傍。一物不着。心如太虛。則真空實相。本體自然發現。此安靜則虛無之義。而元神為丹君之說也。然非頑空也。壇經云。若百物不思。常令念絕。即是法縛。即名邊見。誠於原本。生身受氣之處。予闢一竅。收視返觀。於六塵中。無染無着。回光而內照之久。之施

熟自然萬慮俱空。元神獨覺。

悟真曰。若欲修成九轉。先須煉己持心。當知煉己。非空煉也。子時對境。

金丹真傳曰。若問如何煉己。鼎爐空則無差。

白玉蟾曰。學仙非難。出塵離欲為難。如王陽真人云。隨情流轉。定落空亡。更迫難成。功難就。孽難當。

太上護命經曰。卽色是空。卽空是色。若能知空不空。知色不色。名為照了。始達妙音。

太上五廚經曰。一氣和太和。得一道皆泰。和乃無一和。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

三

平理同參際。不以意思意。亦不求無思。意而無有思。是法如是持。

樞機經曰。初功在寂滅情緣。掃除一切雜念。方可下功。除雜念。乃是第一着。築基煉己之功也。

唱道真言曰。有聖人之體。然後可以行聖人之用。初祖曰。外息諸緣。內心無喘。心如牆壁。可以進道。

古歌曰。未煉還丹先煉性。未修大藥先修心。心印經曰。精合其神。神合其氣。氣合作真。

回風混合百日功雲。

明道真言曰靜以守之虛以合之運之以意而末嘗有
意得之於心而本無心動而與天行之健其動則靜中
之動也靜而與地體之凝其靜乃動中之靜也則喫緊
在名圖

無根樹曰樹老將新接嫩枝樹高柳柔接繁葉與修與
作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥

上陽子曰夫色欲絕思愛靜則物順德行四者煉己之
大要也夫色欲則精氣全乃能降龍伏虎非但夫之要
能與之相忘昔長子劉真人洛陽一煉己書

一貫真機易簡錄

卷五

煉己要基

四

酒肆淫房戲歷過煉己也煉己日久漸法情性自然忘
無可忘乃至於忘忘絕思愛者緣思愛起於對境有境
則思生思生則愛起能對境忘境則六賊不擾而神君
作主持心若此方濟行此一時半刻之功大恍惚杳冥
之內以求此先天真一之氣否則未有不危者
脉望曰煉己之要首愛與之相忘色欲之念始絕次要
降伏彼心思愛之情可免三要法取相濟也言歡悅之
意四要勤修德行乃致神明之胎四者具備長久不惑
三年純熟對境無心精神完固方可入定功以採靈

天一案

妄想不除必致精耗氣散是煉己無功也氣為大藥必
須調和馴習乃能行順其性倘情性乖張難以鼓琴敲
竹甲庚失度安能招鳳喚龜是情不歸性也自然火候
失調臨陣輕敵而多殆辱之咎學者可不正心誠意頓
以求之乎

吾之元神丹道之君主也只凝神聚氣心息相依惺惺
寂寂優之游之任其自然君臣合德布政於明堂之上
金來歸性大小無傷

一貫真機易簡錄

卷五

煉己要基

五

上陽子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交
而後求聖人慮患之深脩煉人之情實一動一語一求
三者乃聖人之至理真養己之要言實精氣養己也
對境忘心煉己也常應常靜煉己也積德就功煉己也
修丹之士必先煉己慾念空慾苦行忍辱無入空之時
六根泰定方便純熟忘無可忘乃能就事世人不知煉
己事大而欲妄行一時半刻之功希冀功成鮮不壞也
已
上陽子曰如來云世尊說此難事是為甚難者請精觀

敵七情六賊有一不防至粹至精之寶喪矣安能輕敵乎。

下工之初先去三尸六賊。煉得心如太虛。六根淨盡。方可入室而煉大丹。

丹之道修之則易。煉之最難。

人惟恐後人不能煉。已則時主臨爐。頃刻之功。不得粒全寶反至危。因修行人先當究意煉已之功也。

念欲灰而志欲奮。功欲勤而境欲忘。

曰王蟾指予篇曰。口煉藥之時。念念不忘道心。如鐵莫

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

六

成塵境。所守色欲所藏。

子野曰。倘懷一時之興。濃則忘却平日之辛苦。而廢終身之大事。

陽祖曰。靜心閑方可觀妙。

此九祖曰。鼎爐火壯急安排。自有純陽氣上來。地戶閉

時。骨體實。大關鎖。信口然開。

邵子曰。梧桐月。何懷中。照楊柳。風來面上吹。又日月到

天心。處風來水面時。這般清意味。料得少人知。

金丹要曰。一念心中。萬緣放下。四門外閉。兩目內暗。

脈望曰。養性存神。憑乎北以立根基。寶精裕氣。借藥物而固邦本。築基須進氣。採藥煉已。則烹汞成砂。固本安身心。寂不動也。煉已之要。歸重情上。營外一邊。剛一柔三年。無間骨氣。但是金精。肌膚皆成玉質。斯則內藥堅凝。然後可以配合乾坤。得金情而行還丹之功。即悟真氏安國宮方求戰之旨也。

入室築基。乃吾人大事。因緣對主人為萬幸。喻丹室以九重。比火符為號令。慎重謹密之至也。入室採藥。雖忌輕言。然此感彼應。非藉言語。何以得大藥之真。竊只左

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

七

言之善耳。

何以必先煉已。純熟始可採藥。蓋心動則精不入氣。身動則氣不歸神。故邱祖謂心地用功。全拋世事。方能神氣合一。

龍吟虎嘯。方其交動。和合丹頭。此聲早已有不獨成。丹時始有也。所以悟真云。月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。妙在一早字。

上陽子曰。築基之法。預營壇墀。先採藥物。既得藥物。出入相通行。煉已功。柔暖播施。微溫直透。此為初關第一。

光愈低愈下日景漸長此爲中關第二候也咸之翼曰
柔上而剛下一氣感應以相與止而說男下女是以亨
利貞全氣相而小往大來陰陽交接此爲下關第三候
也

三尸皆氣質之性所化煉已者只能沉之伏之欲殺盡
非得藥不可蓋純乎真性則滅盡矣

彭鶴林曰本說修丹便得仙且圖形固得延年那堪或
有冲昇分淵淵自鶴登雲天學道之士先避後天作用

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

八

進氣採藥形固年延真有立竿見影呼谷傳响之應然
後採先天大藥亦近取諸身而易証藏器待時而已

一守口入室之初乃有爲之事吳曰開舒布寶閣者惟
也何者暢達也布寶者不吝財也從其所好乃得情

歸則面腹中之要又在乎斗魁之柄契所謂要道魁
斗之所指則氣動進火退符必用斗建之午午乾運

一身之陰陽統攝一身之萬化若網之有綱衣之有紐
受象內動及時下手斯時吉凶悔吝起於毫髮敬之慎

之

丹道金來伐木舉水起火皆益機運用之事所謂五緯
錯順不相冠而相繼者也

白主蟾曰日銘曰差人人身如無根樹惟憑氣息以爲
根根自滅光陰如夢相但出息不保入息不保來

時度歲時忽然老死百骸潰散四大分離神室魂迷
散墮諸趣不知來世又得何身生死輪迴無期不思迷

不知悟懶不知勤而今既到寶山切莫失時空手到老
依前病死枉向人間一遭各宜勉力下死工夫去云

勤二三年快活千萬劫從今收拾一意無他眼不外視
一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

九

耳不外聽節飲食有睡眠絕笑談息思慮把茅蓋頭頂
莫求安適煮米煮飯莫分美惡如蟬飲露體自輕清如

龜吸日露乃經長若能餐松啖柏戴笠披簑若下眠雲
洞前飲水猶是你家人也如其未有力量但且暫學古

賢苟不如是修行則是無此福分朝收暮採日煉時
如龍在珠如鶴抱卵火種相續打成一片至如子母相

見不亦樂乎
抱朴子曰生可惜也死可畏也長生養性未有不始於
勤而終成於久視也道成之後畧無所爲也未成之間

無不爲也。其大藥初皆用錢。不可卒辦。合作之日。當齋潔清淨。斷絕人事。思神守一。却惡衛身。如人君之治國。戎將之戰敵。乃可必得耳。

抱朴子曰。胎精固神。保守元氣。常以生氣時。以鼻引入。世人咽氣。令喉中有聲。此非胎精元氣。是服粗氣也。粗氣在腹。與元氣不同居也。粗氣是喘息之氣。元氣雖至。少而難散。非粗氣可比。呼吸猶不欲自開。况咽有聲乎。夫入氣粗。則傷肺。肺爲五臟華蓋。氣下必先至肺。凡服元氣。不隨粗而出。入則無有待氣生死之時也。既鼓咽。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

十

外氣入於元氣。職中所以反傷於人。凡人用力。皆聚氣也。謂聚物之氣。飲食之品也。聚氣只能舉重致遠。運體而已。存之不能益人之壽。去之不能使人短折。何必禁閉且用氣。用元氣也。可以移山岳。決河海。制虎豹。縛盜賊。故知聚氣不及元氣。粗氣可去之。元氣不可令出也。若服元氣滿。則粗氣自除。真氣蒸蒸。可以絕穀。縱一日九食。亦不能成患。終歲不食。亦不困羸。則知氣之道遠矣。

抱朴子曰。凡人導引。皆須清淨。欲求長生。不可不先。

小筋緩氣。通故也。夫導引療本患之疾。通不和之氣。動之則百病氣暢。閉之則三宮而凝。實養生之大律。祛疾之要術矣。

抱朴子曰。人行惡。當以生惡之時。勿以死惡之時也。抱朴子曰。行惡。大要不欲多食生菜肥鮮之物。令人炁。黃野。閉。又當禁慾。怒多。慾怒。則炁亂。不得益。令人發咳。呂祖。採金歌曰。戒酸醢。常咬淡。黃婆。伏侍用心看。天師。正理曰。精潔。身茶淡飯。調養口腹。安靜氣。亦易。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

十

世書曰。欲得長生。腸中當清。欲得不死。腸中無滓。抱朴子曰。食草者善走而愚。食肉者多力而悍。食穀者。不壽。食氣者神明不死。外陽祖曰。清滋味。所以養氣。去嗔恚。所以養性。念若動。氣隨心散。精逐氣亡。神馳故也。此慾忿之先於室慾也。

天仙正理曰。禁戒。甘旨葷腥。專持素食。宜遵四十九章。經。元始天尊法旨所云。齋戒者。道之根本。法之津梁。十欲修道。清齋奉戒。眾生捨清齋。耽葷醢。而觸法。譬之餓。

鬼暗死屍。

張三詩。氣敗血衰。宜補接。明師親授。口中訣。華池玉液。隨時吞。桃樹遺漿。隨口咽。絕慮忘思。赤子心。無情少意。丈夫烈。丹川溫養。返童顏。笑殺頑童頭似雪。

體隔神交。理最詳。端然下手。兩相當。安爐立鼎。尋真種。對境忘情。認本鄉。機住龍頭。收紫霧。頓開虎尾。落金光。真鉛一點。吞歸腹。萬物增輝。壽命長。

牢固陰精。是築基。真靈常與氣相隨。塵不染。身偏靜。萬慮俱忘。我獨知。邪賊無由。侵內界。主公終日。對巖巖。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

三

渴來解飲。長生酒。每日醺醺。醉似泥。

自從鑿破。洪濛竅。認得乾坤。造化爐。不用神功。調水火。

自然靈氣。入肌膚。朝朝黃鶴。藏金窟。夜夜銀蟾。入玉壺。

要識金丹。端的處。未生身處。下工夫。

是謂黃婆。善作媒。無中生有。若栽培。故教姹女。當時待。

勾引。即君自外來。幽竅相通。無阻滯。中間聚會。不分開。

豁然照合。春無恨。產個嬰兒。號聖胎。

指今篇曰。天機不洩。世難知。洩滿入。機為自。同類。

成。驅鬼。共床作。起上天。梯人。須人。後。超凡。世。龍。要。龍。

變出汚泥。莫怪大機。都實說。只緣要度。果羣迷。

鼎器歌。鏡心寂滅。若虛空。始得臨爐。無弊病。無弊病。可安爐。調和鼎器。莫心粗。

黃鶴賦曰。道術造端。似行邪。而實正。火候托始。如出奇。用兵。

馬祖還丹歌曰。斷情割愛。調龍虎。絕慮忘機。產鳳麟。上藥靈鏡曰。見新月。生玉田。太和元氣。沖海邊。

大道歌曰。爐火候。要分別。先採後天。延歲月。

又曰。築基煉己。採後天。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

三

中和集曰。看看生寒谷。覲面慈顏。

許祖醉思仙歌。朝思道。暮思仙。暗行陰陽。萬神安。內交。

真炁有呼吸。自然造化返童顏。

許祖松沙記曰。余自修道。方明氣術。為先。陰陽為首。○

初廣布陰陽。先行氣功。持內丹。長生久視之法。氣成之。

後方修大藥。

許祖中黃八柱經曰。動而靜也。炁凝神而如寂。靜而動。

也。神抱炁而若虛。還之三無之令。元神洞徹。返乎九有。

之墟。真息淵源。

年相淨明四局明鑒經曰。攝意歸於身。攝想得手正其
然。然其神廓然。其見飛飛然。以神交神。神者自神。以
氣奪氣。氣出太。太空中。中具幅卓然。然不蕩也。不
蕩之心性也。心性調而符藥為至。歸而可棄也。

逍遙山誌疏得日之旨。始然陽生。妙合萬物之神。得月
之旨。元氣陰長。妙合萬物之精。得斗之旨。子炁布化。日
月合明。妙合萬物之炁。

吳曰。惟情合性。而相與。又曰。金水合處。木火為侶。四
者混沌。列為龍虎。

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 高

吳曰。離然。納營衛坎。乃不用聰。兌合。不以談希言。順洪
深三者。既關。捷。緩。體處空房。委志歸虛無。無念以為常。

黃帝經曰。何不食太和精。故能不死。入黃寧。

兩神相會。化玉漿。淡然無味。天人根。
自二十年。猶可還。過此守道。誠甚難。惟待九轉八瓊丹。

日月之華。長老殘。

六府修治。潔如素。虛無自然。道之故。物有自然。事不煩。

垂拱無為。身體安。虛無之居。在帷間。
棄捐淫欲。專守精。寸田尺宅。可理生。

引子。路可長活。
生要妙。房中急。上陽子曰。雖是房中得之。而非御女
之術。

古語曰。補養靈根。添養神。此真真外更無真。

欲望目下。立基之始。離諸妄想。物我俱忘。專氣致柔。
回光返照。靜定習久。如止水無波。凡息一停。真息自動。
但覺一念從規中起。混混續續。兀兀騰騰。靜極欲動。自
然見。子關一竅。其大無外。其小無內。入無積聚。出無分
散。此之謂真胎息。

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 圭

莊子曰。遊心於淡。合氣於漠。順物自然。而無容私焉。而
天下治矣。

莊子曰。機心存於胸中。則純白不備。純白不備。則神生
不定。神生不定者。道之所不載也。

莊子曰。夫形全精復。與天為一。天地者。萬物之父母也。
合則成體。散則成始。形精不虧。是謂能移。精而又精。反
以相天。

莊子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫發乎地。
兩者交通成和。而物生焉。

莊子曰。川志不分。乃凝於神。又曰。其天守全。其神無隙。物奚自入焉。又曰。通天下一氣耳。

上陽子曰。煉已之功。德行爲先。夫德可以動天地。行可以感鬼神。如此持心。方可採先天之炁。真一之鉛。首經之至寶。方可行此一時二候之功也。

金石語曰。速養丹。川速養身。好將陰德濟斯民。此身不向今生度。更向何生度。此身。

陳希夷曰。留得陽精決定長生。

李虛庵曰。陽關一閉。個個長生。蓋精滿則關自閉。不復。

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 六

有精竅矣。何以知精滿。盡化炁而不漏。沖虛子曰。精已煉成。炁者。便有止火之候。此是無精之靈應也。則無竅矣。此無竅無漏方真。

敲金歌曰。一鉛只得一鉛就。金菓仙芽未現形。再安爐。

天仙正理曰。息定精選。謂之基成。不誦。若有漏。則不能。

爲胎神之基。真我者。本來面目。卽元神本性之別號也。大仙正理曰。百日築基。煉精化炁。是大概言之。或七八十日得炁。是或五六十日得炁。是切切不虛者。易得。

少許亦易得。

入仙正理曰。初關煉精化炁。精已虛耗。必採煉以補精。補返炁足。則真炁大藥。始有所生。如年之已老。則不能以百日限而止工也。所以有期內期外之不同。期內者。如我輩老師。五十日而得是也。有七八十日者。如我以兩月半而足。然其初尚有一月調習。期外者。或二百日三百日。亦皆定也。

天仙正理曰。修士當於人道中。先修純德。又能信奉真師。慎擇賢友。精心修煉。可計日而成。

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 七

仙佛合宗論。語沖虛子曰。我於萬曆壬寅。初試百日關。於家而煉精。以化炁。首一月調息。次一月精進。時至神知。乾旋斗柄。默悟世尊見明星而悟道之說。契我妙用。自是以來。夕行過三五周天。至七八周天。又至十餘周天。則功將徹。夜無間歇矣。火候既足。遂得止火之景。而止之法。約兩月餘。總三月之季。而成大藥。古云。百日。築基信哉。昔還陽老師。下功時。年方三十。神清炁盛。夜靜功動。不五十日而火足。採大藥。五日而得眼有金光。并有氣滿口後有風。生。腦後有鷲。身有躍動。丹田有。

火珠馳驟上衝下突。如是六種見驗也。則火珠有自然
技之妙。

池陽先生曰。下大功須是謹守百日。處於靜室。外無所
着。內無所思。身如槁木。心若寒灰。萬緣頓息。與虛空同
。以電光爲用。晝夜殷勤。三五日間。自然心定氣和。容
貌無窮。
陶素曰。日光皆返照於內。神不外馳。神凝氣和。精從
內守。氣自外生。自然煉精化氣。濯注三宮。氣滿根植。下
亦不漏。而藥基成矣。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

六

泥丸祖曰。始於着相。至無相。煉精化炁。炁炁歸根。氣之根
本。凝成神方。曰無爲而通靈。

脉望曰。果得真鉛陽火烹煉。築基堅固。補氣填精。採藥
制伏。陰精化爲真水。漸次通理。潤澤肌膚。而煉己功純。
矣。神已既熟。六根全定。乃可得一。

一。先後之間。一點乃虛。此即火候也。

邵子曰。人之神發乎目。人之神發乎目。大矣哉。八之神
發乎目。此目之所主。心亦主焉。故內煉之法。以目視鼻。
以鼻對心。降心火於氣海。蓋不過片向工夫而已。

白三蟾曰。當先習定凝神。慾念空然。則水火既濟。水火
既濟。則金木交併。金木交併。則真土歸位。真土歸位。則
金丹自然大如黍米。日復一粒。神歸氣復。充塞天地矣。
張三丰金丹節要曰。先擇寶鼎三五座。各重十六七兩。
者。二七兩者尤佳。須令質致光瑩。有花堪用。無穢不肖。
同居靜室。幃中不拘晝夜時候。兩體對坐。二景現形。先
敲竹而提死。次鼓琴以和音。各演三次。方合一情。就起
殺機。勿容縱意。

臨期潮候。月出庚方。可以摘動。凡鉛成就。不終一刻。但

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

九

得三五度凡鉛。可延壽二三百歲。行功之際。別有妙用。
常飲仙家酒。休折臨落花。閒撫沒絃琴。慢吹無孔笛。如
是功夫。平至妙。但行緊急。有損無益。金丹大道。全在
形交。玉液平機。別無妙術。故曰採藥容易。煉己最難。務
令性靈神融。心灰意定。功成百日。妙奪周天。還丹之道。
無出於茲。我接之功。不過如是。但勇猛易就。怠惰難成。
誠爲玉液煉己之樞。真乃金水鑄劍之要。且天劍者。即
吾身雌雄二劍。豈金銀銅鐵所能爲哉。乃天地之靈根。
陰陽之刑骨。自有生以後。佩於吾身。時當三五之初。神

鋒利爽能曲能直能柔能剛出有入無隱顯莫測倘或
陰陽失度神鋒虧剛及過五九六九根骨衰朽不能利
爽易致通靈非茲錯劍之功易遂修真之妙經曰山有
人無二尺劍長生不死一丸藥又曰一口飛劍兩角
還丹却在鋒頭落得其鋒利光芒始可飛靈走聖

妙用工夫入室最為緊要須擇同門三友輔弼相扶必
依富勢一家以為內助外護於此建立丹室方廣丈餘
中安金象靈神內斷荒淫愛慾更備丹房之器以裕藥
物之需送往神州亦煉以求丹鼎神爐或四或九配合

一貫真機易簡錄

卷五

煉已集基

三

田生大約二七兩者誠佳五千四十八而最妙勿犯五
耗須潔一體欲神色而兼全合骨肉而相濟可擇陽春
秋節選求二八良辰同歸靜室行日月交併之法潛心
閉息運乾坤圖闢之機龍虎并驅而守中橐籥現形而
絕念心如春日意若秋霜先調虎弦待清音而自至次
吹龍笛置丹鼎而在茲調龍吹虎各足四六氣與神交
即為築基之法又為煉已之功又為抽鉛添汞龍四翼
而勾引以兩括而抵液二七輔弼一氣感通次定浮沉
仍分出入如斯而進一盡天機朝暮靜守精神晝夜慎

勿昏睡元陽始固基址堅牢待時三而採大藥永配合
而煉大丹

仙聖曰神本無體與炁為體精無定形以意而形心苟
不定一身之氣湯沸火煎莫能止息則炁馳神耗精必
無由以生精既不生性必昏而不明雖欲築基其可乎
仙聖今宗論語曰眾生之淫心淫事不除每思行淫則
神入於女之身根貪愛觸情迷戀觸境修行人有定力
慧心戒心者偶生一觸念即戒念以滅之
佛云淫心不除塵不可出

一貫真機易簡錄

卷五

煉已集基

三

南岳魏夫人曰若抱淫欲之心行上真之道者清宮落
名生為穢穢於三官也
陳顯微曰遇物對境當以一息攝之而不復有相生相
滅之機此不輪迴不受生之妙用也
吳猛真君入羅浮歌曰勸君煉藥須識虎陽得陰兮自
有萬三百六十似凝素淑女復為長生母
鍾離祖曰大丈夫遇真訣須要執持心猛烈
鍾離祖曰果然白日防危險血化為膏體似銀果然白
日無虧失玉音流霞生光明其至真無寒暑者可為無

上道高人

各宗論語曰。百日關初下功時。只有微小陽炁來復。及百日之功用足。則築基已成。乃可行七日半天機。則大藥隨採而至。既渡鵲橋。行五龍捧聖之真機。方得服食。仙佛合宗論語曰。心中本性元神。寧運呼吸。而為小周天之火。蒸補助補得元氣充滿。如十六歲童子謂之基成。

經陽真人詩。識破乾坤顛倒顛。金丹一粒是天仙。要尋不必深山僻。所得無過在眼前。忙裡偷閑調外藥。無中

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

三

生有採先天信來認得。牛身處下手工夫要口傳。

仙佛合宗論語曰。忙裏偷閑二句。調鼎之功用也。鼎必先調純熟。定其機。而後用當採之功。

仙佛合宗論語或問。冲虛子曰。昨觀先生直論所云。煉精化炁。如何知得是化了炁。答曰。精化炁者。是初關次第之旨。其原夫精由炁化。則以炁之發動。而不令化精。而復在炁。是謂以元炁還元炁。而炁化炁。元炁即無形之元精。不順去化有形。故曰精化炁也。當其發動行。周天之火。蒸蒸之。蒸得法。則炁歸本地。而更長旺。今

一貫真機易簡錄

日發動時化炁。補得一分。明日發動時化炁。又補得一分。動而至於不動。補而至於不用補。補至十分。而元氣滿足。便化炁了矣。不復有精。不復有靈。

仙佛合宗論語或問。冲虛子曰。精滿不思欲。炁滿不思食。神滿不思睡。如何得滿。如何知得是滿。冲虛子曰。蒸即補也。補此炁。純無精可生。便知實滿。百日內事也。精既滿。而寂自閑。大藥一到。注根自縮。同於童子。縱欲不可得。何用思欲。佛謂成就如來。馬陰藏相。世所稱返老還童者。是也。淫根既斷。即得長生。小果從此出。欲界

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

三

而升色界。心在入定。化神不至思欲。到超脫過關時。前之炁歸元海。為坎寶者。漸漸以坎寶點離虛。虛得寶而皆實。實則不飢。何用思食。然十月胎圓。固皆不食。初一月。即能減食。三月而穀自辟。四月以後。絕火食。乃真不食。故曰炁滿不思食。至此而猶食。猶是有生死的凡夫。無定力也。不可得謂之炁滿也。神滿者。純陽無陰也。古云。分陰未盡。則不仙。如有一分陰在。即有一分昏沉睡魔。十二時中。靈光不自覺照神。如何得滿。蓋神住定。炁亦隨之住定。神炁俱定。從一月之日起。即能不睡。晝

一一四七五

夜常覺惺惺不昧十二時中無一時不在定中如是十月之功方得神滿不睡到此心無生滅息無出入已成陽神脫胎便出色界到無色界矣不存知見而全歸於無爲煉神還虛此又神滿以後九年面壁之事也

大由正理曰築基者安神定息之謂也未築之先元神逐逐外馳元炁散元精散其壞矣必用三寶合煉精補其虧然其無神補其神能合一則其成不能合一則其不可成基成而人仙之果證矣爲出欲界升色界之基者以此爲十月神定之基者以此而九十月不昏睡

一貫真機易簡錄

卷五

築已築基

三

者有此基也十月不飲食不寒暑者有此基也十月神不外馳得入大定者有此基也煉炁而氣即定歷百千萬億劫而絕無呼吸之息煉神而神即虛歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與大地同其壽量者有此基也聖神直昇其神通靈應者基此此所謂陽神之有基由於陽精之無漏名曰通微通外金丹成矣

附助道金丹

仙佛合宗論語曰生理絕者則必回其絕而後能長生昔曹老師授余一妙藥仙方氣味俱全兼補難易而能起死回生易爲採取助成大道謂之助道金丹此亦蓋世無二之方也世法中服之得以補衰種子超世者服之得以助道還丹此方出自陳希夷方勒於華山石碑名老蒼龍丹丸老龍返爲童之義也歌曰此藥甚靈驗添精補腎堂去毒除風疾扶經更起陽老成宜修合秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康

一貫真機易簡錄

卷五

助道金丹

五

廣木香

五錢製則用生薑佐者則効速晒爲末及成丸後以日曬忌見火

燈心草

二錢用草中新利出者佳製須以未粉作藥藥之晒乾爲末入水洗淨淨者宜多製

破故紙

附酒浸去皮用麻油拌炒

核桃肉

附酒浸去皮另研并故紙爲末

牡蠣粉

附酒浸去殼而用大者佳殼微紅採

車前子

附酒浸去殼而用大者佳殼微紅採

馬前花

同洋蘭氣臭花紫葉似蘭花人呼爲紫蘭若

華薊

附酒浸去殼而用大者佳殼微紅採

韭菜子

山菜黃肉一兩酒洗去

桑螵蛸一兩三月經桑葉時收之則易尋

出房勞致小便利者加而用之

全蝎淨身一兩去足尾及

以丁香

紫梢花一兩太草無此種昔秦州劉子指池中水

下第一室物乃做鞋三稜蒲之葉也似柳花

及甚蒲花者更去其大此如人梅指三五本

無心無梗如蟬蟬梗在如蟬獨之下一片

一貫真機易簡錄

肉苁蓉一兩酒洗去身外浮脂劈開心

遠志一兩酒洗去心用皮以熟甘草湯浸一宿

兔絲子一兩水洗去沙酒浸

蛇床子一兩酒洗去沙酒浸

白茯苓一兩酒洗去沙酒浸

靈仙皮一兩酒洗去沙酒浸

巴戟天一兩酒洗去沙酒浸

一貫真機易簡錄

八角回

當歸全

沉香

乾漆

熟地黃

大黑蜘蛛

一貫真機易簡錄

卷五

助道藥方

毛

一貫真機易簡錄

卷五

助道藥方

毛

一貫真機易簡錄

卷五

助道藥方

毛

一貫真機易簡錄

服者五十九更妙半月見效如少壯或連服半月又
隔三月五月再服半月一月亦可或在蒲團上備工之
時連服不間斷更妙。予謂此方之妙無窮蓋藥非燥性
又非偏用而暫效者乃平常逐日所服能養元神補元
氣元精堅其骨補其血與髓則頸項脊腰堅硬如鐵柱
利於坐立其腎益其精則易生妙而易採補無凡情慾
事者亦可用並無害有凡情慾事者亦可用其功勝官
散卒服者萬倍喉用之足以助生人之道逆用之足以
助仙佛之道利益無量大哉服食丹藥之一倫也其能
一貫真機易簡錄 卷五 助道藥方 天

返老還童也有如此余謂倘中年少年有服此或解其
暑熱外加多甘草三四錢黃柏二三錢少滋陰陰亦可

道書一貫真機易簡錄卷之六

濟一子金銘傳金銘集解

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光義較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

知時採藥第三

佛曰是云真寶希有之妙諦

黃庭經曰誰與共之斗日月抱玉懷珠和子訣子能知

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

一

之萬事畢又曰送以還丹與五泉家綱引氣至靈根中

有真人巾金巾負甲持符關七門此非枝葉實是根

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知

入藥鏡曰流天地奪造化攢五行會八卦

真一子曰真一之精乃天地之母陰陽之根水火之本

日月之宗三才之源五行之祖萬類以之生成千靈以

之舒卷至於高天厚地洞府名山玄象靈官神仙聖衆

風雨晦明春夏秋冬未兆之前莫不出此鉛氣產出而

成變化者修丹之士得此真一之水萬事畢矣

道德經曰大得一以清地得一以寧谷得一以盈神得一以靈侯王得一以爲天下貞

參同契曰一者以揅開世人莫知之

至元言曰此一點真種乃大地衆生命根不特爲吾人
牛身受氣之本下至蠕動之物莫不由此一點以生以

邵子曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未
生時玄酒味方淡六音聲正希此言如不信更請問庖

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

二

何者謂之機天相理極微今年初盡處明日起頭時此
陰陽得意其間難下辭人能知此意何事不能知

忽然半夜一聲雷萬戶千門次第開若識無中合有象
許君親見伏羲來

上陽子曰入室採藥閉塞三寶專心致志恭山以聽命

也斯時天關在手地軸由心真人潛深淵劍飛片瀉水

火交媾於黃道龍虎爭戰於鶴橋把十二候之要序

行之頃刻等三千六百之正氣逆納胎中非有神功安

能濟事呂祖云造化爭端龍虎交會造火工夫牛斗虎

此即平時之事也

翠虛篇曰精生有時時至神知

悟真曰鉛遇癸生須急採

正陽真人曰有無交入爲丹本緣督子曰人之察明知
覺者即無也神也細細活動者即有也然也

張三丰道情歌曰電光灼處尋真種風信來時覓本宗
雷光出道籠金鼎紫雲千丈罩天門若還到此休驚怕
穩把元神守洞門如猫捕鼠免逢鷹急急看緊猛加功
萬般景象皆非類一個紅光是真此個紅光生春意

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

其中有若明窗塵中懸一點先天藥還似葡萄近似金
到此全憑要謹慎絲毫念起喪天眞

一枝花曰敢採他出牆花兒采采鮮挂起我娘生鉄面
我教他也無些兒動轉嬌妖體態十指纖纖引不動我

意馬心猿

月之圓存乎口訣時之子妙在心傳提起我身中無刃
鋒芒劍怕只怕急水灘頭難住船感則感前婆勾引候
只候少女開蓮此事難言五千日近堅心算三十時辰
暗裏盤我將龍頭直豎他把月窟空懸顯神通向藥火

裏栽蓮。施匠手在逆水上擇船。不笑他美麗嬌花只待他甘露生泉。攻神州。被淋淋。捉住金精仔細牽送入丹。出防危慮險。除雜念沐浴自然。面壁九年。纔做個圓。蓬萊物外仙。

向麗春院採藥行符經五載。

重陽祖曰。神照神宮。真火自生。坤宮非煅煉。則命水濕濁。若不專心。後心則水火漫散。大藥終不能生。先天從何而來。蝦煉之久。水見火自然化爲一炁。蒸上騰河車。自轉周流不息。真精自此而生。元炁胚胎於此。呼吸。

一箇真機易簡錄

卷六

知時採藥

四

相。有脉住氣停。靜而生定。大定之中。先天之炁歸之。自然自虛無中來。是以子然而感。毋須順其自然。不可欲速。猶如混沌之初。玄黃相孕。時至而炁自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。是先天造化。忽有一物或明或隱。不內不外。此是太藥始萌。纔有朕兆。由此以守。乾宮不可糊抹。若有一毫念起。天眞喪矣。

重陽祖曰。直鈞閃爍。如月之象。永氣飛揚。如日之象。二氣交合。一點靈光。圓陀陀。光灼灼。照耀上下。內外。陽丹自外而來。是以母炁而伏。子氣自微。緣合以我之。

不而感。大地主。初之炁。如陽。方諸水火。絪縕之理。推之自得。當其日月交合之際。九天通至之時。此九炁生。絪縕月明。丹火熾。海底波濤。此身如在火海之中。止。知有火。不知有天地。物我渾融。醉然相似。此是龍虎相。戰之際。金木相。水火相。激。其景象發現。迅如雷。雷急。急採取。其採取之妙。難言。難言之。惟用一寸之機。似採而實非採也。

重陽祖曰。神守玄宮。意連北府。先天自恍恍惚惚。杳杳冥冥。一點閃入下。已之真氣。吸然應之。陰乃包陽。陽。

一箇真機易簡錄

卷六

知時採藥

五

乃散陰。至精。至微。海波浪湧。自太玄關。升入泥丸。化爲金液。香甜清爽。吞入腹中。萬孔生春。遍體增輝。此是乾坤交媾。一得永得。須防危險。

呂祖曰。依時。便見黃金佛。過後。難逢碧玉仙。

花發。拈花。須仔細。月圓。賞月。莫延遲。

百句章曰。先看初二夜。蟾蜍始見。庚。要見庚花。現。反向。

蟾蜍。尋如此。採真。口口要真傳。

採金歌曰。樂苗新。用心看。神光發現。三日前。

通流歌曰。鳥之精。兔之髓。對寶來。嘴對嘴。

黃鶴曰。盜彼殺中之生氣。以點我陽裏之陰精。

明月堂玉蕊芳。

月下花前拍手笑。

詩云。歌曰。守時定日。明時刻。專心惟在。意度誠黑。卸過。

三清真。一陣交鋒。定太平。

採真機。要曰。龍居虎穴。世情同。此際須當下死。工顛倒。

牛爲令彼動。須臾一滴過吾東。

又曰。彼既世濃。我不知。空空透露候。其時低頭閉目。直

鉛至候地。飛來似火馳。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

六

說中。指南日時。節若平妙。理自彰。輕輕然運。默然然舉。

微以意而定。息應造化之樞機。則金水自然混融。水火

自然升降。忽然一點。大如黍珠。落於黃庭之內。此乃真

鉛投承之機。爲一日之內。結一日之丹。復命篇曰。夜末

混沌。撫落地。萬象森羅。總不知。當此之時。身中混融。與

虛空等。不知神之爲。然之爲。神似此造化。非存想非

作。爲皆自然。然而不知其所以然也。

大抵藥之生也。小則那坎離之造化。大則同造化之運

用金丹之旨。無餘蘊矣。

仙佛合宗論語曰。凡採藥。只要不着慾念的。便是先天。

純清。稍着慾念。計。破者。斯濁矣。念念在道。自然清真。

或問。冲虛子曰。如何是。就神入炁穴。曰。太陽移在月明

中。金烏飛入嫦娥戶。即此義也。升降是採取烹煉之要。

自疑。人是歸根復命之秘機。神炁合一。神在炁中。

夫初煉金水之時。隄防以歲月計。至於合丹之際。只用

一符之工夫。火則毀性。而傷丹矣。學者慎之。上陽子曰。

聖電之機。爲不可久。久則有損。而虧神功。

脉望曰。陽往則陰來。陽必先往。陰乃大來。惟少陽先射

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

七

一點陰火。精光於少陰之內。少陰乃成一爻。陽鉛之氣。

復還少陽之中。真陽方動。運已承以迎。外因中激。而有

靈。中因外觸。而有象。有六轡在手。如組如舞之妙。

其開升降進退。無不與天合度。五日爲一候。六候爲一

月。而丹法藥火。自然之運用。奉之以爲準。故契曰。經緯

卒日。使六候之爲金爲水。一定而不易。所謂經也。朝暮

之用。屯用蒙進退。而隨時。所謂緯也。然屯蒙不通。取時

豈反對以爲進退之機耳。

採取之時。藥在外火在中。以火而致藥。藥中有火。是無

養之日藥在外歸於中得藥而行火火中有藥焉

採藥與行火俱視坎中之氣動而離不能以專主所

發號順節令勿失交動時交動則氣機已動玄藥生

便須發火以應之勿致差失還源篇曰萬賴風初起千

山月乍圓急須行政令便可運周天

四時之氣備於一日之中而吾能應其機五行之理全

於進退之內而吾能得其序則煉丹之能事畢矣

二七之期五千四十八日天真之氣始降水源主清有

氣無質於初三一痕新月之初迎其二分之水以爲真

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

八

候急取之方可用三分水至須以二分之火配之則

火均平矣火何以二分蓋一時分三符六候止用一符

一候之火龍虎均平相吞相啗火運水入相吞相啗

一於戊己之宮則水火土三物含受丹成而變化之

如神矣

分數云者以一日半爲一分三日出庚續是二分

之藥判初五卽是三分若至五分則是初八日之半已

判上炁氣候太遠二者坎水之真信金木水火相濟

分時也

先天之鼎五千四十八日歸黃道末後二日正當朔晦

之間乃大地陰陽之交會以一月言三十日半夜是也

在年則冬至之候在日則亥子之交在人則動而未形

之際同此造化之機雖有殊名總此一候是時日月合

道行於天中雖有朕兆尚未顯露神仙審察消息待月

與方迎其符至之機而採之則內真外應矣

王陽子曰兌之初爻是爲眞陽眞陽初動乃曰癸生云

地以七日而來復復子也太陰以二日而出庚庚金也

人身以三日而有經經鉛也癸動而後生鉛鉛之初生

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

七

名曰先天一氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水者

取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採之只半個時辰

此合大造化也故一月只有一日一日只有一時夫此

一時最不易得也以其天地合德日月合明乃生生化

化之真機

陶素和日雪映冰潭了淨梅梢新月始可藥生

陸西星曰鑑水自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸積

而漸藏塵去則鑑體依然癸盡則鉛花仍見鉛常急採

恐癸水漸漸而復生金亦如之借鑒塵昏昏而爲喻

道為經曰其精甚真其中有信先天得之之無窮真中
所生之真精雖渺而難睹却有效驗有微可以推度效
驗者先天氣後天氣得之者神似皆是也藥之已成也
符微者天應星地應潮窮成已定庚甲是也藥之初生
也非洞曉天地之陰陽深達人身之造化豈能推度哉
此藥中有人謂天道而執天行辨藥物於月之盈虧而
求其活子時者誤矣夫天地氣精交感先天真元之兆基
於此而立即太陽移度月時中意也此二句將先天藥

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

十

和聲托出

復其當子位之中先天一氣始萌萬物之數皆從此起
乃天心建立之始初丹道則他家活子時初且後之真
行是也

時至機動晦盡明初先天真一之金氣自現一痕蟻蒼
於畢昂之上金本重而沉而契曰乍沉乍浮形容其交
動之機也採取之法務激其浮而取之則水源至清矣
水中產鉛乾金初發之頃名為黃芽可煉大丹乾金是
五金之生坎水能載金上行隨天河輪轉運送入我中

宮故宮北方河車學者知金水配位於北為乾金寄體
於西為兌金則知產藥之川源矣

作丹之法候其靜極而動之時調和龍虎逆血水以迎
之則火然水沸其金自隨水上浮亦謂之木藏金浮月
未氣機逆之上升泥丸乃踈暢融液降為甘露下中樓
田絳宮入黃庭歸洞房凝而為丹所謂先液後凝也若
急得藥只用一符之速便須需火守城久則傷丹性真
六未煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持藥未已
心不免一朝遭始辱

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥 上

脉望曰天地以陰陽交媾而生物丹法以陰陽交媾而
生藥同一造化之機也人身造化之妙以時而至初能
旋曲順聽不失其機則造化在吾掌握矣

丹法先當知時下當待時藏器於身候月現震生伏矣
動而採取時之未至閉兌垂簾默然竄竄以待之不致
為之先也時辰若至妙理自彰大用現前定以應物不
敢為之後也至於逐月洗培始也家終既未不過借運
對之體以見一順一逆各自有合而已

倘待心不定煉已不熟調鼎無功矣日辰而差消息矣

轉不旋踵。欠自藥而行火。則金被火逼。奔騰至於離宮。化而為水。反以引火。故火無炎上之患。若無藥而行火。則虛陽上攻。適以自焚。真鉛生於坎宮。濁而不起。欲其陰制離宮之命。常用武火。猛烹極煉。然後飛騰而上。及其與真水交結之後。則宜守城沐浴。不可加以武火。此太中與中不同也。

陽將動。迎其機而進火。鼓以橐籥。則火發金鎔。真息為火之宗。端綿不絕。元神依息而互融。火之得乎風也。真息得神而自化。金之鎔於火也。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 上

以火煉鉛。龍吟於虎。鉛吞汞氣。虎呼乎龍。一呼一吸。二氣交感。如飲食吞引。金情躍躍欲動。乘其動機而採之。歸於土釜。與我久積陰精。混合成丹。易曰。二氣感應以相與。

坎中之水。即陽氣也。更與交動。而以意招之。離中之火。即陰精也。靜極能應。而以意運之。先天大藥。在晦前。朔後。卯月之首尾。為鉛汞二藥。確有此理。此種天機。知者甚少。

上陽子曰。一年十二度月圖。月月有陽生之日。一月盡

夜三刻。刻刻有陽生之時。刻刻有採鉛守城。溫養。知時知書。指日成功。

附清子時。今年初盡處。明日未來時。非天下之至妙。其

時長春口。活子時。現藥苗新。

採藥。日月上臨。採藥於一時辰內。收三十日之生機。

其候以二日半。三十時為準。此以時易日之功也。但採

藥。動靜工夫。靜而守城。一念不起。三宮閉塞也。動

而野戰。龍虎交鋒。顛倒運用也。而守戰之中。皆有吉凶。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 上

氣定神凝。則吉。欲動情勝。則凶。按候求鉛。則吉。非時妄作。則凶。

臨爐採藥。必須煉已純熟。身心大定。方可下手。戒輕微。

也。若君臨陣。休輕敵。恐喪吾家無價珍。所包甚廣。不獨

一煉已而已。則知符信不真。藥材不正。未可敵也。龍虎

不調。火候不明。未可敵也。黃婆不馴。侶伴不和。未可敵

也。恩威不信。言語不通。未可敵也。一有不慎。則悔吝隨

之。不特不能得彼之命。費而家珍亦喪矣。

煉已純熟。身心不動。魂魄受制。情欲不干。精氣盈滿。精

彼一陽初動之時。先天真鉛將生。我一身之精氣不動。只於內腎之下。就近便處。運一點真汞以迎之。二候求藥。此謂前行短也。真鉛既渡。鴻橋之東。汞鉛混合。却隨真鉛升。轉由雙關夾脊。上泥丸。過九宮。注雙目。降金橋。下車。候人絳宮。治煉四候。合丹。此謂後行長也。爾素曰。還丹必得先天之水。後天金水。資為爐鼎。要皆必待其清而用之。詩曰。涇以渭濁。涇水清而渭水濁也。修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。下手臨爐之火。莫此為要。是以聖人年中取月。而置金月中。測一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 古

日而騰。湖月中擇時而應。爰時中定火而行。符古聖先賢。無不防危慮險。以至於成也。

上陽子曰。既明採取。當悟生身。須考氣候。一月只有一日。一日惟在一時。一時分為六候。前二候得藥。後四候合丹。合丹之妙。急以已汞合鉛於斯時也。調和真息。周流六虛。自太玄關逆流至天谷穴。而吞入黃金室也。斯九年起火下手之功。故真一子曰。立判鼎器。運動天機。初則全無形質。一如鴻濛之中。既經起火運符。便應九年滋養。

金丹真傳曰。二候者。外丹作用。得丹之時也。其用在彼不在己。四候者。內丹作用。合丹之時也。其用在己不在彼。

仇兆熊曰。二候臨爐。運火求鉛也。四候合丹。調和已汞也。就四候之中。還有分別。吳思萊曰。逆轉河中。運歸土釜。此中二候作法。謂塞三寶。凝神定息。內守神室。此末二候作用。可謂精細。

仙聖曰。所謂十二時。分為六候者。前二候運火中。二候採藥末。二候溫養。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

古

呂祖曰。知癸生曉。癸現三十時辰。兩日半。採取只在一時辰。六候只在二候。見外四候。別有幹。得藥之時。莫貪亂。

黃鶴賦曰。二候四候。半在坎而半在離。

大道歌曰。一個時辰分六候。只於二候金丹就。尚餘四候有神功。妙在師傳難洩漏。

二候得藥前行短也。四候合丹後行長也。

仙佛合宗論語曰。採大藥於混沌七日。此是無中生有。必採之而後生。用採工七日。方有得也。除一日二日三

目之前日少而不得丹之外於四日五日六日七日之間其中或有一日見丹田火熾兩腎湯煎耳鳴耳後發熱京山斯時也眼底金光丹田中一粒大藥至矣若藥不應採而不來即師祖所云火少則金精不飛是也或得藥來而力不足以固關是知水源之初未知調藥不及於當採之時而急致力焉不能衝關而成大道皆採之太早生炁微嫩所謂初九勿用也

靜定之中神炁如一知是靜亦神炁一動亦神炁一動而外馳逐妄則爲二動而應機則合一蓋元神一馳一收一貫真機易簡錄卷六知時採藥去

亦馳若元神一染則精炁即耗所以了身經曰意定神全水源清意動神馳水源濁

陳致虛云心動則神不入炁身動則炁不歸神

前王君曰金火要同爐最忌根塵相觸神炁分崩

蓮花經曰性者靜也炁者動也動靜如一非至人安能措心於此

廣成子曰靜則靜於神意動則動於神機

古云時至神知即神炁同動是也

至子時煉氣還元未沒時學人當向鼎中採客塵氣

藥心無有天炁纔生神自知

金笈寶錄曰採取之法生於心心者萬物之綱維樞紐必須忘之而始覓之忘者妄心也實者真心也但於心中生一覓意即真心也恍惚之中始見真心真心既見就此真心生一真意加以反光內照庶百竅俱陳元精吐華矣要在乎無中生有有中生無到這境界併真心與忘而棄之也我以無而待則真息悠悠之時後天之氣已定後天隱則先天之氣見矣

先天炁到一身白脉盡若春生春意融而漸長此時先天真機易簡錄卷六知時採藥去

天之體始立先天立而後天愈退藏矣

採取之法以真心運真意意者以目垂觀於心神以心放下送入陽宮務收而又緩則陽起矣

與鉛真汞大丹頭採取當於罔象求

天炁纔生忙下手採取切須虔篤

古歌曰陰坎徒迷一陽離五彩形欲知三處所偏抱木之燄煉藥先通訣仍須讀古經瓊丹若若畢天駕五雲

古歌曰二及蛇女十六節精陽生起火陰燄須停星晨

屬同至藥通靈

蕭紫虛曰。外道邪魔。忽逞威。七聖寶劍。向前揮。果於鬼窟。交鋒處。奪得明珠一顆歸。

煉月仔細辨工夫。晝夜殷勤守藥爐。若遇一陽纔起伏。微時須採老時枯。

雲收雨散丹凝後。琴瑟和諧了當時。切忌不須行火候。不知止足必傾危。

還陽真人曰。一陽初動本無心。有心播動指南針。得個牛眠藏炁穴。活墓蓮開七葉金。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 大

冲虛子曰。一陽動處。即玄關。不必生疑。不必難。正好臨爐。依口訣。自然有路透泥丸。

一陽初動。漏遲遲。正是仙翁採藥時。速速用功。依口訣。莫教錯過。這此兒。

重陽真人曰。純陰之下。須要用火煅煉。方得陽炁發生。神明自來也。神明者。即真精元陽之妙覺。龍眉子曰。屬輪。微動產真鉛。必機先一着。而後生藥。以行火也。

脉望曰。坤器本空。二七之期。感觸乾父精光。而陽氣始動。凡鼎無物。採取之時。吸受坤母陽鉛。而金丹始凝。

真機在頃刻之間。妙處在窮其之內。窮其真精。來自虛無。難以察睹。乘其日月合璧。匡廓消亡之際。湏密以守之。靜默以求之。庶可臨馭丹爐。而行一符二候之功。稍有不謹。其不收事鮮矣。

有無守有。虛中以待。是求鉛之法。不敢一毫差謬。庶得全情歸性。以畢吾有為之事。

沉九祖曰。精神冥合。氣歸時。骨肉融和。都不知關節自開。白脈暢。形容光澤。似嬰兒。

中和集曰。既通大矣。始生時。自有真陽應候。回三昧火。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 九

更離下發。一聲雷自震。宮來氣神和。合生靈質。心息相。結聖胎。透得神頭消息。于三關九竅。一齊開。

八仙正理曰。炁與神皆有動靜。靜極之際。正有動機。炁動。即有神動。元炁發動之機。元神妙覺之機。採取烹煉。皆此時至妙之運用。

天仙正理曰。真陽之炁。本無相。古聖祇云。虛無之炁。其所發生。無形附於有形。遍內外。皆此炁之流行。其採也。信火為採。不見有藥形跡。惟知有火而已。古歌曰。火藥原來一處居。看時似有覓時無。天曰。採藥物於不動之。

中行火候於無爲之內。

天仙正理曰夾脊尾間空寄信誠然是也此言前之採藥也精炁生動也是動冥還返於靜也是寄其火炁藥無自日之久故真炁因之忽然似有可見故止後天炁之火單採先天炁之藥故另用七日之工採於七日之內此時真炁盡歸命根雖有動猶不離於動處祇在內而不馳於外用則無火之火無候之候此爲異於前也其所用以化神還虛之大事始此所證以長生超劫神通無極之大果始此故名大藥亦曰金丹即前所採虛一貫真機易簡錄卷六知時採藥

無之炁所得所證之實相也

天仙正理曰我曹老師用七日之功到五日之間忽丹田如火珠直馳上心即轉下馳向外腎邊無礙可出即轉馳向尾間冲關此皆真炁自家妙用但到關邊必用口授天機方纔過得云

天仙正理曰大藥服食謂之抽鉛定息採真鉛是也大藥者即陽精化炁之金丹也當未化炁之先所生出於丹田但無形之炁微附外體爲形因後有大藥之名便稱爲小藥以其炁小故也及煉成金丹既化炁之後

所生也出丹田曰大藥實有形之真炁如火珠亦是從無而人有也黃帝曰赤水玄珠一曰真一之水曰真一之精曰真一之炁曰華蓋連花曰地湧金蓮曰大女獻花曰龍女獻珠曰地湧寶塔曰刀圭曰黃芽曰真鉛種種異名只是丹田中所生之真炁既成自有之形所以不附外形而惟生於內亦我神覺之可知可見者及渡二橋過三關皆可可知見此爲脫生死之果從此得有真驗矣

天仙正理曰我師前煉丹時也知止火採得大藥衝關一貫真機易簡錄卷六知時採藥

特未過耳今復爲之熟路舊事何得有此傾危老師曰當初李真人傳我時言藥火之最秘最要者盡與汝明之矣即可修而成但關之前有五龍捧聖之法是至秘天機非天仙不能傳非大仙不得知非天下之可有非凡夫之可聞待你百日功成止火採大藥時方與你言之及師回師家我居我室乃猛心奮勇決烈爲之那怕仙不能成大不能上行之五十日而丹成止火採大藥而得藥只是衝關不透復請於師師曰真好夾烈仙佛種子可近來聽受採聖之法我聞已亦即行之不數日

止火景到候不即得之爲快。即採之大藥不來。火尚未
甚足也。邱祖所謂金精不飛是也。再採再煉而止火之
景又到。候之曰。初得景到而止火採之。而不得人藥。且
待其景到之多而止。火藥必得矣。至四而遇傾危之患。
再奮勇爲之。又思我初煉精時。得景而不知猛吃一驚。
而已。乃再靜而景再至。猛醒曰。師言當止火也。可惜當
面錯過。又靜又至。則知止火用採而即得矣。是採在於
三至也。及後再煉不悞。景初而止。失之速。不待景至四
至而止。失之遲。不遲不速之中而止。火得藥衝關點化。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

陽神此凡聖關頭第一大事。千辛萬苦。敬垂淚而詳述。
後來聖真勸戒。

許真君醉思仙曰。內交真氣存呼吸。自然造化返童顏。

古歌曰。離從坎下起。兌在鼎中生。

還陽子曰。日精若與月華合。自有真鉛出世來。

馬丹陽曰。水中火發休心景。雪裡花開減意春。

呂祖曰。窮取生身受氣初。莫怪天機都泄盡。

白玉蟾曰。我把生身父母。要使他重相見。

崇正篇曰。兩般藥物天然合。自有真鉛出世來。

莊子。水中有火。乃焚大塊。

陸子野曰。時乃晦。晝朔來。藥生之時。即非尋常時也。

上陽子曰。首經爲難得之物。倘求之不失其時。必有天

仙之介。冬。至。潮。候。乃天地之造化。鉛遇發生。乃人身之

造化。天地一陽復而萬物發。人身一陽生而真鉛現。此

時不採。則過時。混濁藥物不真。

入室之際。大用現前。六根泰定。方可採煉。

易曰。含章可貞。以時發也。聖人之心。妙在於此。

白玉蟾指玄篇註曰。先天炁爲鉛。無形而能制水。離虛

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

坎實。採而補之。汞精不致飛走。故能結胎神化。妙在心
如太虛。色境兩忘。忘無可忘。方可求之。若人欲橫流。終
不能成。

上陽子曰。要知他家活子時。非天下之至精。其熱能與

於此。萬物化生之初。其受陰陽之氣。只霎時中。修仙之

道。其煉先天之炁。最爲迅速。

水清月白。即得新生之靈藥。

道生一炁。一炁生形。形中又含始氣。是爲先天真一之

氣也。此氣順則成人。逆則成仙。

陸子野曰。明珠者。藥之象。藥不能自生。須感陽氣而化生。

藥採他家而歸。自己家園下栽培。以至成熟。自然之妙。非用人力也。

那長春曰。原來藥物在人間。

上陽子曰。何老無爲。如何得藥。入室採鉛。是有作大。隱市朝。又誰知覺。欲成匡廓。先立鄒鄂。得一黍珠。方是不錯。九載坐忘。無爲功博。行滿三千。與眾共樂。昔只無爲。不先有作。此乃愚夫。自相執着。殷勤數語。以詔後學。

一貫真機易圖錄

卷六

知時採藥

高

陸子野曰。盜者使人不知不覺。而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜彼殺中之生氣耳。

男子二八而精通。女子二七而天癸降。曉路逢俠士。須臾劍琴遇知音。始可彈神水。卽首經也。

上陽子曰。盜者盜其天地一點真陽之始氣。

先天一氣。生於造化泉窟。

先天一氣。自虛無中來。要得此氣。必當委曲忘慮以求之也。

金簡寶錄曰。忘禮覓。覓禮忘。忘中見。見中忘。陽生矣。忘。

三升。升。升。見。見。見。神。神。神。變。變。變。鉛。鉛。鉛。成。成。成。矣。矣。矣。鉛。鉛。鉛。合。合。合。汞。汞。汞。於。於。於。內。內。內。精。精。精。會。會。會。神。神。神。於。於。於。外。外。外。

白玉蟾指予篇註曰。地中一陽之氣。上昇於天。天中一陰之氣。下降於地。一氣相交。發生萬物。

那長春祖曰。天地一陽來復。人身三日有經。月明壁淨。

過路生。過後仙。緣無分。

一貫真機易圖錄。卷六。知時採藥。高。生。生。生。向。向。向。丹。丹。丹。基。基。基。卽。卽。卽。性。性。性。卽。卽。卽。本。本。本。來。來。來。而。而。而。日。日。日。此。此。此。然。然。然。父。父。父。母。母。母。未。未。未。交。交。交。之。之。之。前。前。前。混。混。混。沌。沌。沌。名。名。名。曰。曰。曰。混。混。混。濁。濁。濁。謂。謂。謂。之。之。之。陰。陰。陰。金。金。金。父。父。父。母。母。母。精。精。精。之。之。之。後。後。後。款。款。款。然。然。然。

一貫真機易圖錄

卷六

知時採藥

高

感附者曰。元神謂之陽鉛。是爲五金之母。天地混沌之先。亦此然結而成。

靈寶畢法曰。入室下功。追三氣於黃道。會三姓於元宮。回七十二候之要津。簇三千六百年之正炁。攢歸丹鼎。

龍蟠金胎。

靈寶畢法曰。一呼一吸爲一息。呼爲陽。吸爲陰。七竅之時。七日也。七竅之吸。七夜也。金母功行。天機不動。神凝目定。脉住心停。

靈寶畢法曰。採藥之時。龍虎爭鬪。金木間隔。我得則。

失我失則彼得。臨臨補至聖神人。煉已純熟方得無患。

傳道集曰。採藥於九宮之上。得之而下。人黃庭。抽鉛於

而江之下。輟之而上升內院。

傳道集曰。氣生時。液生時。氣亦升。氣生如太陽之照。海霧露不能盡其光。液生如嚴天之殺物。呼呵不能敵其寒氣。昇如翠幕。液下如疎簾。

傳道集曰。抱天一之質。而為五金之首者。黑鉛也。鉛以生銀。鉛乃銀之母。感太陽之熱。而為眾石之有者。砂

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 美

也。砂以生水。汞乃砂之子。難得者真虎。以腎氣易為耗散。易失者真龍。蓋心液難為積聚。

傳道集曰。採藥不進火。藥必耗散而不能住。進火不採藥。陰中陽不能住。止於發舉腎氣壯暖下元而已。若採

藥之時。進火有數。能於鉛中作用。借氣進火。大藥自然。早回永鎮。下田名曰採補之法。煉汞補丹。基遇年益壽。

可為地仙。更能知七日本天機。而採大藥。以元鉛抽之。肘後飛起金精。自下田入上田。凡採藥為添汞。添汞須

抽鉛。又曰。起河車而走龍虎。鉛既後抽。汞自中降。以中

田還下田。

鍾呂傳道集始以龍虎交媾而變黃芽。是五行顛倒。繼以抽鉛添汞而發胎仙。是五行返復。五行不顛倒。龍虎

不交媾。三田不返復。胎仙不氣足。抽鉛添汞。一百日藥力全。二百日聖胎堅。三百日胎仙成。

鍾呂傳道集。玉泉千派。運時止半日工夫。金液一壺。搬過只時。開功跡。

鍾呂傳道集。一呼一吸。天地人三才之真炁。往來於十

二樓前。一往一來。謂之一息。晝夜之間。人有一萬三千

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 美

五百息。根源牢固。元氣不損。呼吸之間。可以奪天地之

正氣。

鍾呂祖曰。一點最初真種子。入得丹田萬古春。朱元育曰。時候未到。則當虛以待之。時候將到。又當動以應之。蓋晦朔中間。陽欲生而未離于陰。機已動而未離乎靜。從靜定中候。觀須臾十分鐘。密及乎晷。候一發。大人步應。便當加採取之功。若利楚之大號。以時而發。造化之節令。及時而布。不得一刻遲候。

圖之數五十有五。術還無端。固以象天之動。洛書之位。西正四偶。統於中。五方以象地之靜。人者大地之心也。大地中間。是為人心。即邵子所謂一動一靜之間。天地人之至妙至妙者也。

朱元育曰。時節一到。大藥便產。即忙採取。以真意為媒。迴風混合。徐徐從坤爐。升入乾鼎。內有吸砥。撮用無數作用。

朱元育曰。至北初交。大藥將產。正當亥子中間。一動一靜之間。為天地至妙之機關。雖有聖哲。莫能預測。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

朱元育曰。先天一炁。原從虛無中來。必委致其志。虛以待之。至於六根大定。一念不生。方得相應。然所謂無念。只是常應常靜。不出規中。非同木石之槁然也。無念之念。是為正念。正念時。時現前方。可致先天一炁。而有得藥之時。

朱元育曰。採藥當以真意迫促之。兩物相交。正當虛危中間。此時宜禁閉地戶。翁聚真炁。不可一毫泄漏。

呂祖金玉經曰。取陰陽未化之機。而盜還元之氣。盡此玄奧。功大無量。假以透玄關者。乃淫男坎女之至精。最

生於至先之宮。用活子時而得之。赤水玄珠。青藥玉露。金玉經曰。以我之為。用彼之道。玄珠乘炎水之潭。離焰結青蓮之蓋。道其守也。以融融而清靜應之。道其離也。以遙遙而呼吸應之。

金玉經曰。道之在我。則忘體。道之在彼。則逍遙。

金玉經曰。盜太極於一時。百千萬億盜太極於億劫。上下察之。

金玉經曰。源之在上。為理脈於清源。之在下。湧源泉於坎源。之在人。運血氣於身源。之在物。按消長於時源。之

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

五

在道分教化於邪正。源之在性。轉河車於順逆。源之在時。定潮汐於子午。源之在我。控澄碧於陰陽。

金玉經曰。氣其合源。源何以別。源之清而道生。源之濁而道息。

金玉經曰。穹穹者虛。合之以體。體成而虛歸。道成而無已。

唱道真言曰。吾心一念不起。則虛白自然相生。此時精為真精。氣為真氣。神為真神。用真精真氣真神。渾合為一。以神合氣。靜養為功。以氣合神。操持為要。以精合神。

壽福為本

言道真言曰靜修既妙。自能節節相生。頭頭是道。無窮妙境。從先天一意流出。非但空虛之知。虛虛之覺。實有其樂。而受用處。元長見萬象回春。不可以言語形容也。

唱道真言曰元精溶溶。元神躍躍。元氣騰騰。三元具矣。唱道真言曰後天之意。謂之意。先天之意。謂之神。神之所存。氣即從之。氣依神而生。亦依神而息。

唱道真言曰既知此道。務修密印。混沌沌。鴻鴻濛濛。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

何神何氣。何精以為神。即而氣與精在焉。以為氣耶。而神與精在焉。以為精耶。而神與氣在焉。如糖如蜜。似粉入麪。在五行未兆之先。當三才未判之際。此為丹祖太極是也。

意之先無。意意之後無。意。祇得中間單單一個真意。而採陽補胎。脫體出神。俱藉之。

交會之際。通融和如暖春。天氣熟睡。方醒。胸境洞然。此交會果是何物。是神是精。是氣非精。非氣非神。名之為道。見之為丹。擬議之為太極。

一呼一吸。通乎氣機。一動一靜。同乎造化。回陰陽於一室之內。蓋日月於半黍之中。大道真真。太極流精。心包造化。氣運鴻鈞。上朝蒼昊。下掃幽陰。迴風混合。百日功。靈天仙地仙。水王山君。同登大願。廣度眾生。風雲龍虎。臥虎嘶麟。常侍左右。助轉法輪。

淨心養氣。真氣分前。仙家所採之氣。是元始以來一點靈光。渾融週遍。太和至真之物。而實無有物。

張三丰金丹節要曰。前功已周。丹鼎在室。專候二日月。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

出坎方。此是藥苗初生。正好用心審察。托黃婆以傳送。勿令金公失刻。姹女過期。防差毫厘。莫悞大事故。聖人移一年之氣。運促在一時。又將一時分為六候。前二候得藥後四候。別有妙用。修丹之士。可不慎歟。已知他家活子時。急好辨伊水源清濁。金光初現。月色中宵。坐定四正面朝。生位即使能含。鶴劍更防虎動。神鋒分賓主。而入洞房。配天地而交泰。卦心心篤。慎察意脉之疾。連日日相傳定。浮沉之緩急。凝神定息。人我兩忘。索爾靈。異風慢鼓。發起鉛汞。火符調分。文武周天。款款催之。

切切候之水中銀玉池。先覓硃裏汞。金鼎方留。已無
火難分頃刻。上下相應。內外資符。自覺靈根火發。收檢
海底珠還。速宜下手。切莫留情。疾於左腎。運一點真精
就於戊門。迎半泓金水。結一丸丹藥。九轉成功。二物相
投。恰好三家相見。自和半頃刻。真鉛留鼎。一時忽
火。降龍急。偷搬騰。猛加抽添。靈父可以翻身。聖母方
教離。然用登天筏。子九九提過。過橋。乘。輕起時。後金
精九上。運至銀河上。再加九次。還上泥丸。少緩須臾。降
下月府。其時。景內好。甚。惹喉中。咀吸。涕玉堂。丹降。命黃
一貫。真機。易簡錄。卷六。知時採藥。三

吸引下車。樓金液。既還。順。牛。郎。送。歸。土。釜。到。此。風。恬。浪
靜。從。今。國。富。民。安。氣。結。神。凝。魂。安。魄。定。一。身。和。暢。滿。口
春光。天。石。泰。然。百。神。聽。令。既。得。鉛。汞。配。合。尤。宜。心。意。封
固。已。得。人。機。仍。還。造。化。採。藥。之。妙。蓋。得。於。茲。抽。添。沐。浴
悉。只。於。後。無。餘。緒。矣。

張三千無根樹。日離了陰陽道。不全金隔水。汞開鉛。陰
真陽。亦各一邊。世人陰陽男女配。生子生孫代代傳。順
為凡逆為仙。只在中間顛倒顛。

樹日東家女。西舍郎。配作夫妻入洞房。黃髮垂髫。

醍醐酒。一日醉開醉。一場這仙方。返魂藥。起死回生是
藥。一

座在坤方。坤是人。摘花帶採花心。花蕊層層。豈肥在
細了。中間有定期。鉛花現。癸盡時。依舊西園花滿枝。對
月。幾。星。收。帶。了。旋。逐。朝。陽。補。衲。衣。這。三。機。世。子。知。須。共
神。仙。有。細。推。

對月。真。精。凡。月。華。金。精。旺。耀。眼。花。
第。一。步。月。梯。採。取。先。天。第。一。枝。
鉛。鼎。溫。溫。寶。現。光。金。橋。上。望。曲。江。月。裏。分。明。見。太。陽。
一貫。真機。易簡錄。卷六。知時採藥。三

金。簡。寶。錄。日。大。光。透。川。機。出。入。
師。子。安。樂。窩。詩。中。人。能。事。無。難。繼。無。價。明。珠。止。在。淵。
師。子。安。樂。窩。詩。酒。灑。花。影。紅。光。溜。怎。忍。花。前。不。醉。歸。
師。子。安。樂。窩。詩。這。般。意。思。難。名。狀。只。恐。人。間。都。未。知。
唱。道。真。言。曰。陽。神。二。字。不。可。專。在。人。身。上。偏。看。生。出。天。
來。也。是。這。箇。陽。神。生。出。地。來。也。是。這。箇。陽。神。生。出。日。月。
星。斗。胎。卵。濕。化。飛。潛。動。植。都。是。這。箇。陽。神。陽。神。者。大。極。

唱道真言曰張紫陽意為媒說寥寥數言殊未通暢蓋
意原下心而成於性故有真心乃有真性有真性方有
真意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露朕兆
安得有真意當人靜坐之際一心虛寂泐然玄朗無
渣滓無知識即先天性體也從此空中落出一點真意
如太極圖而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生
故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹之
成皆此一意為運用而轉旋也

唱道真言曰注意非意也遠思妄想也意者的的確確

真機易簡錄

卷六

何時採藥

玉

從心所發意發而心復空故曰有意若無意意之為用
大矣哉初時陽生意也既生之後採取元陽意也既採
之後方會神房意也既會之後送入黃庭意也不特此
也陽神出也既出之後應虛御風意也遊乎帝鄉
返乎神宇意也意之為用大矣哉

仙佛合宗語錄曰返觀內照即真意之妙用也蓋元神
不動為體真意感通為用本一物也言神可言意亦可
故真意即虛空之正覺所謂相知之微意也

仙佛合宗語錄曰煉精之時真意觀照於煉精之百日

煉氣之時真意觀照於煉氣之十月煉神之時真意觀
照於煉神之三年自始至終不離此內觀返照

仙佛合宗語錄曰睡時之光乃神中真意之所寄昨光
所至真意至焉即謂之金丹大藥不難求日視中田夜
守留水火自然分上下一團生意在雙眸

仙佛合宗語錄曰大卒採藥至於三四日間則真息將
定未定之時得藥之景即大第而現採至五六日關則
真息一定而大藥出矣故七日之期亦大槪言之耳大
藥生時六根震動丹田如火兩腎湯煎眼吐金光耳後

一貫真機易簡錄

卷六

何時採藥

玉

風生腦中驚鳴身湧鼻搐之類皆得藥之景也

道書一貫真機易簡錄卷之七

濟一子金鈴傳金鈴藥錄

東陽子定遠蕭康理校訂

東陽子臨川李拱辰校訂

東陽子定遠凌光辨校字

東陽子定遠唐壽林校刊

還丹溫養第四

上陽子曰既得刀圭入口運已真火以養之

凡運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸凝滯有聲從頭

一貫真機易簡錄卷七還丹溫養一

似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自勝下重樓如冰

酥香甜甘美之味無比竟有此狀乃驗得金液還丹徐

徐咽歸丹田自此而後常不絕閉目內觀臟腑歷歷

如燭照滿室有金光罩也

脉望曰當其運水迎鉛渡鵲橋之東山尾間導命門過

夾脊入泥丸注雙目降主橋渡銀河混合於中宮冥然

如燭照之罩山巖然如風雨之暴至濛濛兮如書夢之

初覺洋洋乎如澡浴之方起此乃精神具合氣歸時一

身陰氣最盡之真景象也並非譬喻也予曰情性陰陽

初變化細細大地乍回旋中間些子好光景安得功夫人語言真身造而實踐者也

珠一儀未判之炁奪龍虎始媾之精指二候合和丹頭

時言也此時機動發鳴陰陽乍會鉛汞始交此壯壯從

之候滋液潤澤乃陽丹初入土釜交感之真景象也天

地絪縕男女媾精神四達蟠天際地如烟如霧如露如

電不可名狀雖揚播施離陰統化而一氣流通矣

二五之精妙合而凝凝之既久流露真形如是工夫純

粹藥物不主消耗火候不至失調金丹成就得成正道

一貫真機易簡錄卷七還丹溫養二

修真辨難或問曰如何有死而復生之際答曰正子時

乃接命之一時當真鉛投汞鉛汞相融萬慮俱寂入於

混沌之數一不小心中大丹即滿蓋此時為緊要之關口

接命在此傷命亦在此其初非炎火為之猛烹極煉則

乾金不能出鍊其繼非神火為之周遭溫養則丹藥不

能改化

進火抽鉛退符添汞法象日月平調水火專在和契曰

和則隨從路平不邪又曰各得其和俱吐証符致中和

而天地位萬物育育深哉

還丹歸黃庭土釜之中宜同濟則胎胎不泄運火龍流
珠以配之則聖胎乃結所謂還歸土釜中封固次入流
胎胎當黃庭子曰同濟胎不泄變化在須臾何以回
黃庭曰離氣納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順
焉添

上陽子曰凡人交媾攪一身之骨格攪動一身之精
髓情慾機動心君亦搖三尸搬於上七魄排於下方得
精自兩腔而上由五臟升泥丸與髓同下自夾脊雙關
至外腎交如此為力濁世間法常道之順也金丹則不

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

王

然行顛倒之法持逆修之道大修行入煉已純熟身心
不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈如大富人家何處
不有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一
身之精氣不動只於內腎之下就近使處運一點真汞
以迎之此之謂前行短也真鉛既渡過橋之東汞與鉛
混合即隨真鉛升機輓三車由雙關夾脊上泥丸遍九
宮注雙目降金橋下重樓入絳宮歸黃庭神室此為之
後行長也

上陽子曰泥丸云我工夫行一年六脉已息氣歸根

老子曰專氣致柔能如嬰兒此皆言溫養夫嬰兒氣
肢體黜聰明終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱
卵暖氣不可間斷則抽添之工自見抽添者以鉛制汞
之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡
汞亦乾化為丹砂乃金液還丹之炁陽至此化為神
是曰嬰兒是曰陽神

翠虛篇曰初時夾脊關脉開其次膀胱如火然內中兩
腎如湯煎時乎挑動衝心源心腎水火自交感金木相
隔誰使然黃庭一炁居申宮幸制真象心掌權水瀉

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

四

清如玉鏡熱使河車如行船一遇火燒飛越天為地
魄成微塵如斯默默真詮一路逕直入靈真分明精
裏以存氣漸漸氣積以生神此神乃是天地精純陽不
死為真人

還陽真人曰五龍捧聖萬金機齊戒焚香盟授之惟願
臨期能照用真真留此上天梯

許真君曰衝開牛斗要循還璇璣玉衡皆有旨誰人機
運上泥丸

泥丸祖曰醉倒酣眠夢熟時清靜真寶還真一機

破丹後放大收來總是伊

天源一派接崑崙。隨無過九曲灣。百萬玉龍嘶不斷。

一江春水趁魚船。

白玉瞻日人能手。搏日月。心握鴻濛。自然見橐籥之開。

合河車之升降。水濟火官。火溉丹臺。金木交并。水土融。

和。乾女來龍。金公跨虎。通透三關。上升內院。化為玉汞。

下入中黃。中有一火。名曰丹臺。鉛汞相投。水火相合。纔。

有意到。即如印圈。契約也。自然而不約。而合。有動之。

動。出於不動。有爲之爲。出於無爲。當是時。白雪漫人黃。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

五

身滿地龍吟。虎嘯夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。雷轟。

電掣。撼動乾坤。百脉蓬然。三關透徹。玄珠成象。太乙合。

真泥丸。風生絳宮。月明丹田。烟煖谷海。波澄煉成還丹。

易如反掌。從此大關在手。地軸由心。更能晝運靈旗。夜。

錄神芝。溫就聖胎。結成赤子。紫陽曰。都來片向工夫。永。

保無窮。迦葉所謂道之基。德之本。龍虎之宗。鉛汞之祖。

二火所聚。八水同歸。萬神朝會之門。金丹妙用之源。乃。

歸根復命之關竅也。既能如此。則慾不必遺。而心自靜。

心不澄。而神自清。一念不生。萬幻俱寂。身軀扶搖。神遊。

派漢方知道風清。此身。雲霧揚。鉛汞之機。水綠山青。盡。

露龍虎之旨。

海客論曰。夫汞者。積陰之氣。玄水之精。遇萬機以成頑。

事。五金而作。魄重於金。體潔不許塵。悉在目前。有何難。

結。紫陽曰。鉛猶表也。汞猶影也。汞是鉛之兆。魄精華也。

各為其體。立藏其根。五行相孕。金水相生。得氣轉車方。

成。金與汞。只是水銀一味。周流遍歷諸辰。又曰。水銀。

一味。是眞物。先作肉。後作骨。成藥。只是一味。水銀。借。

神水之脂。作紫金之粉。古歌云。水銀一味。是仙藥。從註。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

六

流傳伏火難。若遇河車成紫粉。紫粉一時化金丹。金丹。

正法本無鈎。水銀一味獨爲幽。刀圭點化將爲驗。服之。

不死。泛仙丹。又云。却取抽成汞。還丹返作砂。胎中受五。

彩。月足是黃芽。迷徒不可見。對面是天涯。若到河車地。

只此是仙家。

規中指南曰。修丹之士。欲返其性。復其初。重生五臟。再。

立形骸。無質生精。結成聖胎。其訣曰。專然致柔。能如嬰。

兒。除妬止念。靜心守一。外想不入。內想不出。終日混沌。

如在母腹。神定以會乎氣。氣和以合乎神。神即然而凝。

入流凝結之際百病諸源呼吸俱泯日魂月魄一時停

仙佛合宗論語問定答曰。重陽祖云。呼吸相應。脉住氣停。靜而生定。大定之中。先天一炁自虛無中而來。又云。定中知動。方是造化。邱祖云。息有一毫之不定。命非己有。薛紫賢云。定息採真鉛。杏林曰。定裏見丹成。月陽曰。工夫常不閒。定慧雙圓胎。太上曰。精神入定。以成聖真。

斗姥心經云。知守本來真身。更能精修大定。乃至形神俱妙。元始天尊云。息依神定。性定命住。紫陽云。惟定可以煉丹。不定而為。不生陽生之後。不定而丹不結。中和集云。真氣三年常一定。便是神仙。

前師合掌論語曰。能調此真息。即能定此真性。息不定。則心性不定。人能即此息而離此息。斯可入滅盡定矣。澄于化書云。心冥冥兮無所知。神怡怡兮無所之。氣熙熙兮無所為。

中和集曰。丹從不煉煉中煉。道向無為為處為。息念息一貫真機易簡錄。卷七。還丹秘要。九。

孫訓祖無忘問忘見養嬰兒。

靜裏工夫定中幹。運寂然不動。應感而通。老蚌含珠。蟬蛻了箇樣真機妙莫窮。只這是若疑團打破。頓悟真空。

為中含取無為箇。不有中間有最奇。到恍惚之間。窈冥之際。守之即安。縱又成非。不守不忘。不收不縱。看這存存存底誰。只恁麼待。六陽數足。抱箇蟾兒。

脉望曰。丹既居鼎。真火周遭於外。以為表衛。始終以無念為常。蓋心靜而氣和。氣和而神安。太和神氣。

而於金胎神室之中。子母相抱。非神火燦面之力。豈能留之哉。必須與不離夜以繼日。自然丹熟脫胎矣。上陽子曰。精少則還丹不成。大修行。人當知已求常要。充滿。六寶。腹已求既充。取鉛稍易。又當知採藥之時。六載不具六情。俱忘。是云虛心。

現中指南曰。用志不分。乃凝於神。但澄心絕慮。調息令勻。寂然常照。勿使昏散。候氣安和。真人入定。於此定中。覓身內真機。若意到其非。即萌便覺。一息從規中起。混混沌沌。元氣騰騰。存之以誠。應之以心。六根安定。胎息自一貫真機易簡錄。卷七。還丹秘要。十。

凝凝不閉。不數任其自如。靜極而嘯。如春沼魚動。極而收。如百虫蟄。氣開合其妙無窮。如此少時。便須忘忘。合神一歸混沌。致虛之極。守靜之篤。心不動念。無來無去。湛然常住。是謂真人之息。以神氣交融。此其候也。紫陽真人曰。恍惚杳冥定之象也。丹陽曰。神不外遊。精無自定。又曰。心定念止。湛然不動。名為真心。又曰。藥物只於無裏採。大丹全在定中燒。

丹結於中。火符包裹於外。餘時凝聚元神。養育於內。自無事。無成。就十月胎圓。脫胎神化矣。此一陰一陽之道。

乃生生化化之源。生人生物莫不由之。

通紫虛曰。河車搬運上崑山。不動纖毫。到玉關妙在八門。閉鎖陰陽。一炁自循環。

天仙正理曰。此以後火候名大周天。與前百日小周天。不同。自後仍喚無孔。從今別鼓沒絃琴。

天仙正理曰。大周天者。如一百官周一天也。一符如是。一百一萬符皆如是。一時如是。三千六百時亦皆如是。以周十月之天也。懷胎煉炁化神入定者之候。如此其中有三月定。方面能不食世味者。有四五月。或多月。始

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

士

能不食者。惟絕食之證。速則得定。出定亦速。絕食遲則得定。出定亦遲。所以然者。出定而太和元炁充於中。則不見有飢。何用食。蓋食為陰。有一分陰。則用一分食。分陰未盡。則不仙。分食未絕。亦不成仙。

天仙正理曰。定心堅確。乃得定。易有七月者。有八九月。十月而得定者。若定心散亂。故得定難。而有十月之外者。及不可計數之月。而始得定者。即歇氣多時。火冷丹力。遲之說也。今以十月得大定者言之。其中又有神胎將完。第八九十個月間。外景頗多。或見奇異。或聞奇異。

或有可喜事物。或有可懼事物。或有可信事物。或有可生妄想。或有奉上帝高真而來試道。或妖魔來盜真炁。一切俱以正念掃除。只以正念煉炁化神。自然得至呼吸絕而無魔矣。

天仙正理曰。若心中生一念。則急提正念。而妄自無若。眼前見一魔。則急提正念。不應魔而魔自退。四十九章經云。不與魔競。來者自返。戈丁靈陽云。靜中押按功深。或見有仙佛鬼神樓臺光彩。一切境界。見前不得起心。憎愛。俞玉吾云。任他千變萬化。一心不動。萬邪自退。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

士

天仙正理曰。既得呼吸無則。炁返純神。無復有炁與氣矣。如有炁。則呼吸雖暫似無漏。未為真絕也。若呼吸少定而未絕。則神隨之亦少定而未大定。此時正宜綿密功夫。直入大定。而神神若有出入間斷。即同走丹。必至無炁而後已。此第二關返一之理。正已返到父母初交入胞之境矣。子胎十月形全。則生神胎十月神全。則出理勢然也。邱祖曰。息有一毫之不定。命非已有。天仙正理曰。大周天之火。不計爻象。固非有作溫溫相續。又非頑無。初似不着。有無終則全歸大定。

大道無相。故內其攝於有。真性無爲。故外不

生其心。

太上曰。用神曰時。是氣之子。氣是神之母。如雞抱卵。有

神。無能離子。其妙哉。

神曰。子妙之要。先有後忘。

神曰。然人定。

神曰。一念不離方寸。是真空。此養胎之火。真火也。

神曰。息漸隨無念。香半醒微覺。有身行。

真機易簡錄 卷七 還丹溫養 三

張紫陽曰。煉到形神冥合處。方知色相即真空。

自句章曰。此中有真信。信到君必驚。一點如朱樹。要使

水銀迎絕。不用器械。顛倒法乾坤。

陸子野曰。得一則我命在我。身外有身。與天齊年。

上陽子曰。金丹乃陰陽之祖。然即太極之先。天地之根

也。

張紫陽曰。都來片向工夫。永保無窮逸樂。

陽子曰。金丹自外來。吞入腹中。

還丹只半個。時辰奪天地主宰之造化。奪本極未分之

造化。奪乾坤安寧之造化。奪陰陽不測之造化。奪水火既濟之造化。奪五行成劫之造化。奪萬物生成之造化。奪六項旬具。可不謹懼哉。

張紫陽曰。陽丹自外來。制己之陰水。

神志自陰歸泥丸。氣循環下穿地戶。上接天關。

傳道。用神聚多。虛攝真火。以焚身。則三口純陽。藥就。

海枯。逆波。乘而沐浴。出入水無波。皆河車之作用也。

傳道。集口龍虎交。而變黃芽者。小河車也。用後飛金精。

入泥丸。則始添水。而變太藥者。大河車也。

真機易簡錄 卷七 還丹溫養 四

傳道。集口水火相包。合而爲一。以入神宮。定息內觀。一

意不散。神識俱妙。靜中常聞樂聲。如夢非夢。若有虛無

之境。風光景物。不比塵俗。繁華美麗。勝於人世。樓臺宮

闕。碧瓦紅牆。珠翠綺羅。馨香成陣。常此之時。乃曰起內

院陽神。方有紫雲而還。上丹田煉成神仙。以合大道。一

掃大門。金光彩現。法身開花。深處坐几。體乘空而履

半川。萬里若同展臂。

傳道。集口雲雷下降。烟焰上起。或如天雨奇花。祥風瑞

氣。日殿庭而起。或如仙娥玉女。彩鳳祥鸞。自霄霄而來。

金液還丹中法。諸般藥而下。獻於王者。若此乃金液還丹。既濟之象也。龍虎曳車於火中。上衝三關。三關各有其。更不計幾何。器使。甲。悲。帶。於。人。先。以。龍。虎。抽。之。不。開。火。以。大。火。燒。之。方。以。金。丹。不。住。又。到。天。河。方。止。或。三。關。沖。天。或。如。雙。蝶。入。宮。或。五。彩。雲。中。拈。朱。衣。小。則。過。大。門。或。金。中。上。轆。戰。土。者。而。超。界。若。此。乃。用。飛。金。精。入。河。中。之。象。也。史。傳。命。而。九。洲。通。和。周。而。復。始。運。行。不。已。或。如。遊。五。岳。或。如。泛。五。湖。或。如。天。符。動。五。帝。或。如。王。命。諸。侯。若。此。乃。還。丹。之。象。也。

一頁真機易簡錄

卷七

還丹溫養

傳道集曰。自上而下。紫河車搬入天宮。天宮富貴。孰不。欲。或。往。或。來。紫。華。者。修。人。所。未。見。者。悉。皆。有。之。奉。道。之。上。平。日。清。淨。自。守。滿。瀟。寂。寞。既。已。久。矣。功。致。數。足。快。樂。無。極。樓。臺。珠。翠。女。樂。笙。簧。珍。饈。異。饌。異。草。奇。花。景。物。如。畫。日。如。畫。彼。人。不。悟。將。謂。實。到。天。宮。不。知。自。身。內。中。認。作。真。境。因。循。不。出。乃。日。因。在。昏。暗。留。形。住。世。不。得。當。以。為。神。仙。不。到。天。宮。方。在。內。觀。陰。鬼。外。魔。因。意。生。境。以。為。魔。軍。因。而。狂。蕩。入。於。邪。中。或。失。身。外。道。以。致。不。能。成。仙。蓋。以。三。尸。七。魄。惟。願。人。死。而。自。身。快。樂。九。虫。六。

無。若。人。安。則。存。留。無。處。也。

朱。元。育。曰。一。陽。初。動。意。發。火。以。應。之。必。須。猛。烹。極。煉。加。以。吸。吸。撮。閉。之。功。逼。出。煙。火。中。金。液。令。之。上。升。趁。此。火。力。駕。動。河。車。自。尾。闕。逆。流。上。崑。崙。天。谷。穴。如。龍。爭。虎。鬪。風。雨。的。湧。撼。動。乾。坤。交。媾。之。後。一。點。落。於。黃。庭。中。此。後。便。知。溫。養。之。功。如。龍。護。珠。如。雞。抱。卵。默。默。回。光。勿。忘。功。到。得。玄。珠。成。象。太。乙。含。真。自。然。變。化。而。超。脫。矣。朱。元。育。曰。金。丹。結。胎。胎。住。氣。停。復。返。混。沌。此。吾。身。大。死。之。時。也。人。之。絕。後。再。醒。親。如。本。來。面。目。自。然。純。清。絕。點。

一頁真機易簡錄

卷七

還丹溫養

真。性。同。通。大。地。乾。坤。俱。作。水。晶。宮。闕。矣。

朱。元。育。曰。存。神。丹。局。當。以。真。意。守。之。密。密。提。防。護。持。須。臾。不。可。離。若。真。意。一。離。本。位。恐。有。昏。迷。走。失。之。患。朱。元。育。曰。先。天。祖。炁。為。君。後。天。精。炁。為。臣。鼎。中。既。得。先。天。一。炁。卻。藉。後。天。精。氣。乳。哺。而。環。衛。之。經。督。子。日。形。神。無。為。而。精。炁。自。然。有。所。為。是。猶。天。地。無。為。而。萬。物。自。然。化。育。也。古。祖。金。玉。經。曰。驪。龍。抱。一。金。珠。現。無。上。之。光。白。虎。含。三。紫。雪。長。靈。苗。之。蕊。

山中藏鼓無私一片金鈴向主是天堂。寶紫
山主祝融星。瑤池畔岸三摩地。一氣貫貫中。鈴
珠歸寶藏。

唱道真言曰。常惺惺存。活潑潑地。

唱道真言曰。欲結聖胎。先登回覺。此要語也。調劑之功。
全在升降升降之法。全在靜觀。靜不終靜。靜中有動。有
動非動。造化旋轉觀。不執觀觀中有覺。有覺非覺。覺光
搖。當此之時。鼎虛而藥實。水剛而火柔。一烹一煉。一
呼一吸。皆與天地同其玄化。日月同其運轉。陰陽同其

一貫真機易簡錄

卷七

還丹圖卷

上

滿河四時同其代謝。

唱道真言曰。人煉丹。猶如炊飯。火急則焦。火緩則爛。不
急不緩。候乃味。个煉丹。火急則鉛走。汞飛。故貴綿綿若
存。火緩則鼎寒。爐冷。固貴惺惺常在。不急不緩。火候到
時。孽陰自消。陽神自現。

唱道真言曰。胸懷浩蕩。妙主忘身。無我無。天何地。
覺清空。一氣混沌。沌中一點真陽。是我非我。是虛非
虛。造化旋轉。錯行代明。分之無可分。合之無可合。以陽
神之虛。合太虛之虛。而融洽無間。所謂形神俱妙。與道

合真也。

唱道真言曰。綿綿若存。用之不勤。惺惺常在。守之不敗。
唱道真言曰。始之以無為。終之以無思。則天清寧於上。
地安其位於下。然後陰陽沖合。以成珠。收羅於玄玄一
氣之中。顛之倒之。恍焉惚焉。一爐造化。萬斛神光。

唱道真言曰。黍米之珠。萬物備而四氣周。八風平。而三
才具。
唱道真言曰。金精木液。戰戰一翻。鼓九鼎之陽。而彈八
風之惡。日月出於胸下。風雲起於腹間。負陀陀。赤耀耀。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹圖卷

下

仍是一個清虛洞玄。鴻濛一氣之太極也。此中有天地
焉。有日月焉。飛潛動植。胎卵濕化。無一物不備。鑪機一
到。萬籟齊鳴。一元顯象。不可言盡。

唱道真言曰。斗罡從此而旋轉。陰陽因之而顛倒。功滿
道成。純陽至剛之氣。薰肌煉骨。法體溫和。四季皆春。太
陽在頂上。有晝無夜。造化在身中。有生無殺。
唱道真言曰。週身之氣。而環升降。上應周天。如十五夜
滿。海湧而來。穿筋透髓。呼神粉粹。要在臨事從容。當境
不亂。任他風浪漫江。由我舟船能轉。

長鍊盡金純。體純陽。脫胎換骨。更生五臟。再立百骸。肝臟換時。滿目金光。睛如點漆。心臟換時。口生靈液。血化白膏。脾臟換時。肌若凝脂。面如傅粉。肺臟換時。鼻聞天香。頭復童兒。腎臟換時。耳聞天樂之音。髮斷斑白之。有斯功驗。自然出神。

三手無根樹口。匠手高強。牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。

昔文逸仙姑曰。元和內運。即成真。呼吸外求。終未了。

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 九

金月節要曰。調神息而靜。絲合入合。出定身心而默。默內靜外清。似有知無。神氣氣結。

陳希夷曰。候爾火輪煎地。脉湧然。神湧出山巔。

邱長春曰。金丹冲上。轉天罡。何患阻橋。又阻關。一意不

生。神不現。六根不漏。引循環。

仙傳合宗語錄曰。既採得金丹。大藥逆運河車。入於神

室之中矣。倘其神光失照。則大藥失其配偶。而旋頃故

必以元神為大藥之歸依。以大藥為元神之點化。相與

寂照不離。

仙傳合宗語錄曰。服食大藥之後。三關九竅阻塞之處。意已開通。須知此後。二炁動生。自然運動於已通之路。入定時。守定三月。則二炁之動。機甚微。但微動於膀胱之虛境而已。若守至四月。則二炁因神之寂照。以至陽明。至食脉已盡。而皆歸定機。元神因二炁培育。以至陽明。不昧而得証。其至二炁俱停。食脉已絕。獨有一寂照之元神。以為胎仙之主。更守至六七月間。不但心不生滅。亦且昏睡全無。更守至八九月。則寂照已久。百脉俱住。

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 十

更守至十月。則候足陽純。神歸大定。於是定能生慧。自有天眼通。天耳通。宿命通。他心通。神境通也。前煉精時。已有漏盡通。至此方有後五通之驗也。天眼通。則能見

天上之事。耳通。則能聞天上之言。宿命通。則能曉前

世之因。他心通。則能知未來之事。惟神境一通。乃識神

所事。若不能保扶心君。即為識神移轉。卻自喜其能修

能證。而歡喜魔已入於心矣。由是喜言人間之禍福。喜

言未來之事機。禍不旋踵而至矣。惟是慧而不用。轉識

成智。始能證胎圓之果。古云。三萬劫中無間斷。行行生

聖轉分明正乃發明十月養胎祇在綿密寂照之功而已全矣

仙佛令宗語錄曰但有一毫昏沉之意餘陰尚在有一境微亂之念神未純陽必須守到昏沉盡絕微亂全無方為純陽果滿之胎神樞陽經曰三百日火十月月胎到此內境朗然此時百魔俱出引入他宗也尋常時積功累行同大神自結丹之後有許多景象皆是平生威習機念至此盡出

靈寶畢法曰所謂百魔者身中六根八識三魂七魄三

一員與機易圖錄

卷七 還丹聖義 主

部八景二十四神也
洞分真經曰天機既發大地黃金乾元而日始見光明洞玄真經曰肉眼開同慧眼凡心了即真心變種性為佛性化識神作元神

趙清真機易圖錄卷之八

許一子金丹傳金銓策轉

集陽子定遠諸求理較訂

集陽子臨川李拱辰較訂

集陽子定遠諸求理較訂

集陽子定遠諸求理較訂

脫胎乳哺第五

人藥鏡曰初結胎看本命終脫胎看四正紫陽真人曰

胎氣既周胎胎神化

一員與機易圖錄

卷八 脫胎乳哺

石仙翁云丹熟無龍虎火終休永歸脫胎已神化便作

三清仙

正陽曰六孩兒幼小未成人須藉坤娘養育恩統陽祖

自九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神

通從此大仙可相賀

無陽經曰到此時照像嬰兒十步百步千里萬里以漸

而出倘或放縱不經風雪矣久人行將步壯透金貫石

人水踏火通天達地云來無碍隱顯無窮欲三三第一

日則百是千萬億化身也

命經曰：諸子生靈，何謂家子在我身。

答曰：曰動而靜，夜不休，伏食三載，輕舉遠遊，騰火不焦，入水不濡，能亡長樂無憂。

大仙正理曰：品神出殼而為身外之身，自上田出念于身外，自身外收念于上田，一出一收，漸出漸熟，漸乳漸足，知何謂之乳哺，三千而神圓，可以千變萬化，可以達地通天，可以超海移山，可以救水救旱，濟世安民，誅邪除害，任其所為，皆一神所運，神變神化，謂之神仙。

大仙正理曰：修仙至於出神，永無生死矣。災與魔皆不

一貫真機易簡錄 卷八 脫胎乳哺 二

相于初出神，若一步而即入，若二步而即入，所謂十步百步，切宜照顧如此。而後乳哺養神，至於老成三年而後可。

大仙正理曰：調神出殼，是一至要之機。有大危險之際，初調其出而即入，不令出久，亦不令見聞于遠境，調之既久，其出可漸久，亦可見聞于遠境，而後入，蓋恐驟出外馳，迷失本性。

張三金丹節要曰：嬰兒既出，旋旋調神，涉漫出壳，始出即返，切要神自運及返神熟，自化頃刻之間，瞬息

守里丹房氣魄委之而去，功夫到此，胡可用之。

唱道真言曰：陽神之脫胎，也有光自胎輪外注，有香自鼻口中出，此脫胎之先兆也。既脫之後，金光四射，手竅遍滿，如日之初昇于海，珠之初見于淵，而香氣氤氳，滿室天香，靈金火交流，而陽神已出于泥丸矣。既出之後，全看平日工夫，若所以先言煉心，正為此也。平日心地養得虛明，則陽神純是先天靈氣結成，本來無思無為，遇境不染，見物不遷，收縱在我，去來自如，一進泥丸，此身便如火熱，金光復從毛竅間出，香氣亦復氤氳。

一貫真機易簡錄 卷八 脫胎乳哺 三

頃刻之間，返到黃庭，雖有如無，不知不覺，此真境也。唱道真言曰：陽神脫胎，原歸于無，紫氣光中有物非物，有形非形，無象為象，無聲為聲。

唱道真言曰：真性陽神透頂之後，在大虛之中，逍遙自樂，頃刻之間，飛騰萬里，上之可以摩弄日月，高踏雲霞，下之可以遨遊島嶼，眺覽形勝，千變萬化，從心所欲。仙佛合宗語錄曰：出神有景，當存養功純，忽于定中見空中六出紛紛，是出神之景也。即當調神出殼，一出天門而旋收，出則太虛為起脫之境，收則以上田為有。

攝之所也。須知出收之時。少而存養之時。多出不宜。人始出一步。即收。人之或一里而收。或至多步而收。乃至百里千里。皆以漸收而至。不可驟等。所以然者。嬰兒幼小。恐迷失難歸。或有人魔來試。亂吾心。君故須出入兼。惟方能保全虛空之全體。于往來之中。以免矢乳哺之大川也。若乃仙佛種子。最初還虛。功純則靈。有泐寂不。一塵本無一物。塵自何來。此又度越等夷。而故修至。將一最初還虛。為急務也已。

洞玄經曰。出則遊行世界。歸來隱住泥丸。

一貫真機易簡錄

卷八

真機易簡錄

一

一貫真機易簡錄卷之九

濟一子金幣傳金錄集輯

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰校訂

來陽子定遠凌光驛校字

宗陽子定遠唐壽林校刊

應世立功第九

雲房祖曰。有功無行。如無足。有行無功。目不全。功行兩全。是曰備。誰云無功作神仙。

一貫真機易簡錄

卷九

應世立功

一

呂祖曰。蓬萊路。仗三千行。滿獨步雲歸。

上陽子曰。丹熟胎完。嬰兒成就。而成真人。當立行累功。

或留行住世。接物度人。如安期生。藍采和。是也。或入仕

途。匡時理事。若東方朔。寶令君是也。至如五祖七真。慈

惠接人。張葛許。浮邱諸祖。乘時救劫。創設飛升者也。

若也。再求向上之事。則移胎換鼎。無可難矣。

上陽子曰。道成之後。丹房器且委而棄之。若不去之。則

心境現前。恐有殆辱之患。

天師張道陵丹成。謂弟子王長曰。棄丹當沖天。然吾本

行大功德。國家興利除害。然後服之。則百
事三途亦無損矣。

孫真人問于伊洛二老曰。吾修心五十年。不爲人知。何
也。曰。非利濟生人。豈得昇天。於是思遊歸青城山。搜
千金方三十卷。既成。自曰昇舉。

仙傳拾遺曰。術者雖萬端。隱見未除死錄。固當棲心妙
域。注念丹華。立功以助其外。鍊魄以存其內。內外齊立。
然後可以適道。可以長存也。

惟陽經曰。再行功滿。濟世拔貧。

一貫真機易簡錄

卷九

應世立功

二

張三千金丹節要曰。功滿三千。陽神變化而通靈。八極
優游而罔碍。尤宜積功累行。待天詔下臨。白日冲霄。位
天仙之上品。與乾坤齊大。日月並明。

悟真曰。德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親
冤。始合神仙本願。

石叢記。丹砂諸道歌曰。隱跡在人間。積行施陰德。不是
懸繁華。玉清朝未得病者。卽與醫貧者。贈黃白。學者遺
丹經。指陳通口訣。功行一朝圓。天書朝太極。

洞玄真經曰。精光敏跡。混俗同塵。遊行三界內。存心覺

世人驅邪輔正道。示現化頑冥。施藥救疾苦。散財拯孤
貧。或勞或理。枉或解。難排紛。懲戒不忠。不孝。勸化不義。
不仁。是處宣揚人道。隨緣指破迷津。廣施法乳。接引來
人以酬師德。以報親恩。

一貫真機易簡錄

卷九

應世立功

卷之十

濟一千金貽傳金餘樂解

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光群妙子

宗陽子定遠唐壽林較刊

天元歸極第七

主陽子曰。前胎完就。已成真人。則移上丹田。重整乾坤。與造化陽子又生。孫曰。千億化金丹四百字曰。一載生。

一覽其機易簡錄

卷十

天元開極

•

個兒個個會騎鶴泥丸祖曰一載胎生一個兒子生孫
兮孫又成到此方是大丈夫也丹陽祖曰神滿太虛亦
無所止。人有時而崩地有時而陷山有時而摧海有
時而竭。有聚者終歸于壞惟有道者永劫無壞又象
坊表之類自日月界上清矣

功成無怨自日同昇上清天

想此經曰。再行功滿。濟世拔貧。服煉神丹大藥。形神俱妙。白晝飛昇。全家投宅。又在功德之淺深。何如耳。如或不服神丹。只是陽神冲舉。回顧舊骸。一堆糞土。倘能修服大丹。丹主入口。白日羽輪。宇宙同泰矣。

龍軒子曰。九年面壁之後。靈臺瑩徹。覽海圓明。形神俱妙。與道合真。多時性命混融。太虛同體。功積二千。行累八百。遊戲人間。潛伏俟時。天書詔拜。飛身金闕。返佩帝鄉。世間富貴。何可比之。此乃大丈夫功成名遂之時也。參同契曰。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。應錄受圖。

唱道真言曰。游六合以外之名山。觀八方不及之風氣。
鼓瑟于琪林。瑤圃。壘樂于瓊館。芝田。分司造化。佐天帝。
于真空。妙有之境。駐樞機于太無。太極之宮。各事其事。
一貫真機易簡錄

而不勞各行所行而不亂天地之大如指諸掌近在目前何樂如之

唱道眞言曰。道妙自然。眞境逍遙。永無貪着。

唱道眞言曰。得一點元神。如水月交輝。盡天地遍蘇。

坤都化作一團紫彩金光。上質三清。下徹六道。將見元
 始天尊。與毘盧遮那古佛。愜然來會。與之握手。敘契濶
 之多時。恨相見之已晚。

張三丰金丹節要曰。欲証天仙。須宜面壁。可選名山。福
地。古跡靈壇。水洪山。朝聚氣藏風之處。傍雲構室。背陰

窮焉。後龍如寶鏡之高懸。前案似神鋒之插立。有此勝
境。無他。可以結圓。始為面壁。兀然靜坐。養神。安
靜。心守一。如龍養領下之珠。似鳥抱巢中之卵。形神俱
妙。無道合真。入水火不溺。不焚。步日月無形。無影。
遺文。道始曰。九年功滿。火候足。應物無心。神化速。
師子安樂。高詩曰。從來。收功後。始信人間大丈夫。
幾。紫陽悟真篇序曰。到此名題仙籍。位號真人。乃大丈
夫功成。名遂之時也。

仙佛合宗語錄曰。神不自神。復歸無極。體證虛無。祇以

一貫真易簡錄

卷十

天元歸經

三

其恒性于焉。心與俱化。法與俱忘。寂之無所寂也。照
之無所照也。佛云。欲證虛空體。示等虛空法。證得虛空
時。無是無非法。

暗道真言曰。此時形神俱妙。紫光玄炁。充滿于天。高地
厚之間。則則為日月。銳則為雷霆。鼓盪則為風。潤澤則
為雨。雷聲救苦。無感不通。摧大造之權機。為眾生之父
母。

洞玄真經曰。入金石而不阻。不碍。入水火而不溺。不焚。

遂則步青山。而無形。無影。顯則充法界。而傳萬化身。散

圓寂。炁聚則成形。形神俱妙。與道合真。天地之間一個

功。完行滿。玉勅頒迎。驛駕跨鶴。朝覲天庭。九玄七祖。盡
皆超昇。這回緣。是真仙。子。這回緣。是大功名。在他劫。還
我獨長存。

此光法界。任意逍遙。大而化之。不可得而知矣。
顯大法相。於大毫光。百千萬億身。遍滿虛空界。

一貫真機易簡錄

卷十

天元歸經

四

女金丹序

從古女真甚多。其修煉之法。不著於書。此世所以罕聞。女修。一載。男必九年。雖為日較易。然得師甚難。蓋男可尋。女則難。步難離。閨故也。丹經萬卷。罕女修。而不言。余茲彙成。成書。少所印証。簡列數條。未盡厥旨。坤寧經。既詳且盡。本欲刪其庸腐。揚其微奧。使餘吞。而本獨露。彌。復念人道。即仙道之根。修身。凡修真之。必德行無虧。方仙階有分。苟婦德懷。懶。節孝有泰。大本已失。雖刻志勤修。終成妄想。故錄全經。以為後世。一貫真機。易簡錄。卷十一。女金丹序。一。

濟一子金雞傳金錄

女真之天梯雲路。并觀心齋紀聞。見天人不遠。法戒昭然。能印心是師。戒慎恐懼。庶乎其可矣。

濟一子金雞傳金錄卷之十一

濟一子金雞傳金錄

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰校訂

來陽子定遠凌光輒校字

宗陽子定遠唐詩林校刊

女金丹上

吾祖步蟾宮詞曰。坎離震兌。分子午。須認取自家宗。而地雷震動。山頭雨。沈澗黃芽。出坤土。提得金精。牢閉。一貫真機。易簡錄。卷十一。女金丹上。一。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

庚申。要生龍虎。待他問汝。甚人傳。但說道先生姓呂。上藥靈鏡三命篇曰。命之微難言矣。其中消息。下變。化人之。臍曰命門。中有黃庭。後有幽關。上有關元。下有氣海。左曰右月。皆光也。命之光。亦有三焉。光之黃者。丹。白者。元。紫者。血。元。血。元者。乳房也。在中一寸二分。非兩乳也。男子之命在丹田。丹田者。生丹之真土也。女。命在乳房。乳房者。母氣之本精也。胎元結胎。血元生血。丹田生丹。工夫在子午二時。存心看乳房之空。竅呼吸。綿綿出少入多。候月信至時。從丹田。遞上乳房。月信者。

正以經至為月信者也。信之一字。知人在外尚未回家。而信先至。為信至之日。彼自知之。或腰腿疼痛。頭目不。不思飲食。此信至而成血也。乃氣也。當在兩目半之。前。心用工。若經行。則赤龍陰精。不可把持。即行安。運。殺人不少。須待其經後兩日。半以白綾試之。其色黃金。乃經罷符也。照前工。運上以斬之。如此數月。則經變黃。黃變白。白化而無矣。觀此。以有還無之道也。女子以血。為腎。乃空竅。過四十九歲。腰乾血涸。無生機矣。養而。久之。又生血元。似處子焉。此又無中生有之妙也。見其。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 二

有之一斬。即化而命生矣。此時則用性命工夫。與男子。同也。胎中風。主雷鳴電掣。木靈之化也。雲蒸霧變。花笑。而飛上元之生也。誰知其妙哉。

兩道人曰。女命何以有三。謂上中下也。上者陽穴中者。黃房下者。丹田也。則從上。其則從中。成方從下。月又女。子內陽外陰。光須。暫赤龍。以全其體。則坎化為乾矣。然。後用男子之工。修之。一年。即得以金丹在其中故也。

太陰修煉法曰。太陰煉形之法。與太陽煉形之法大同。小異。初下手時。閉目存神。大休歇一場。使心靜息。而。

愛。入。太。穴。在。兩。乳。間。將。兩。手。交。叉。捧。乳。輕。輕。揉。摩。三。百。六。十。遍。將。氣。自。下。丹。田。微。微。吸。起。二。十。四。口。仍。川。手。捧。乳。返。照。調。息。久。久。自。然。真。息。往。來。一。開。一。合。養。成。神。氣。充。足。自。陽。自。旺。其。經。水。自。絕。乳。縮。如。男。子。是。赤。龍。如。此。久。久。行。持。後。不。必。捧。乳。吸。氣。只。凝。神。於。太。穴。回。光。返。照。是。謂。平。化。之。門。也。真。息。悠。悠。虛。極。靜。篤。萬。氣。蒸。騰。河。車。逆。轉。萬。朵。紫。雲。朝。玉。宇。千。條。白。脉。種。泥。凡。自。覺。一。點。靈。光。不。內。不。外。由。下。田。上。升。絳。宮。泥。丸。下。重。樓。歸。於。金。胎。神。室。十。月。工。夫。大。陽。神。出。現。與。男。子。同。初。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

彼此之別也。

先天。參。微。曰。女。子。未。生。以。前。父。母。精。之。際。父。精。先。至。母。血。後。至。血。聚。精。而。成。女。形。女。子。受。生。之。時。先。得。母。之。氣。蒸。一。兩。先。生。右。腎。率。一。條。絲。於。上。而。生。雙。睛。率。一。條。絲。於。下。而。生。金。丹。自。茲。以。往。十。二。日。生。癸。水。一。銖。一。百。八。十。日。生。癸。水。一。兩。自。是。而。後。十。五。日。生。癸。水。一。銖。一。年。生。癸。水。一。兩。至。十。四。歲。生。癸。水。十。四。兩。於。血。海。中。同。前。胎。內。帶。來。二。兩。共。成。全。一。斤。之。數。三。百。八。十。四。銖。合。局。天。三。百。八。十。四。度。一。年。得。三。百。八。十。四。日。易。卦。三。百。

八十而天地之陰極陽生。癸盡鉛現。故二七而天

癸盡。天十四歲。天癸降後。至廿六個月。零七日。半。耗去

水一兩。至四十九歲。耗之已盡。中有秘訣。難以盡言。

修與降。難或問曰。男女下手處。分別如何。答曰。男子下

手。以煉氣為要。女子下手。以煉形為要。煉氣者。伏其氣。

也。伏氣務期其氣。四氣。則虛極靜篤。歸根復命。而自

虛降。煉形者。隱其形也。隱形務期其滅。形滅。則四大

入空。剝爛敗體。而赤脉。男子白虎降。則變為童體。而

後天之精。口不洩漏。可以結丹。可以延年。女子赤脉。斬

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 四

則變為男體。而陰濁之血。自不下行。可以出死。可以入

生。故男子修煉。曰太陽煉氣。女子修煉。曰太陰煉形。

又問女子煉形。不伏氣乎。答曰。女子性陰。其氣易伏。而

赤脉最能害道。其所重者。在此。故下手。則在着重處。用

力。赤脉一斬。氣自馴順。非若男子性陽。其氣難伏。譬如

里子伏氣。三年。女子一年。可伏。果是女中丈夫。得師口

訣。行太陰煉形法。三五年間。即可成道。比男子省力。但

女中丈夫。最不易得。不易得者。剛烈過過於男子。自鎔

之力者。方能濟事。若與男子等力者。萬萬不能。

又問大道不分男女。何以男女有分別。答曰。其道則同。

其用則異。蓋以秉性不同。形骸有別。故同一性命之道。

而持持大有不同也。

問赤脉如何斬。答曰。赤脉本身。後天之陰氣。所化。陰氣

動而濁。血流欲化其血。先煖其氣。氣化而血返於上。入

於乳房。以赤變白。周流一身。自無慾火炎躁之患。慾火

消而真火出。從此穩穩當當。平平順順。保命全形。自不

難耳。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 五

神聖妙經序

余以歷世滄海種根遊神冥趣。示現女身。產體東吳。代
以孝母盡節。哭道碧霄。得聖母鍊形片訣。授五
神功。身外無妙化之身。顯靈蜀岷之境。言以坤道
不可多見。縱有閨秀。無從得師。在昔升仙成聖。固
女流而指引迷蒙。昔鮮專說切切於衷。恒思訓迪。
以常德仰承麻命。備職星垣。忝司嗣祿。沐元皇之寵
命。簪桂殿之天香。助理內宮。益隆真號。究心至善之章。
竊進多微之興。爰於蜀海。因心懺之演。曾示符籙金子。
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 六

以女經之傳。須見有緣。囑為留意。追今十有餘年矣。靈
根妙植。會聚靈通。通假清水之遊。適際天人之遇。左司
執籍。卿言流源宿契。種德再生。以善因緣。招同心侶。乃
有侍闈之人。早獲風生之慧。遂興善念。虔禱九天。精辭
三上。許可。勅余降筆。匝月成函。以余現女人身。借
女人手。說女人法。垂女人教。本庸近之倫常。修百行之
百善。言無彫飾。自立一家。統二十四章。分上下兩卷。工
致復泰。誦命頒行。自今末世女流。無分愚智。咸當口誦
心維。實力修証。方知天壤間。女人原來尊賤也。坤寧之

其與乾坤清非匹者乎。符圖執籙二君之功。願
不勝即余與傳經人之功。願亦不朽。將付鐫印。署誌顯
榮華之簡端。用顯帝慈。永勸女教。云爾。時乾隆癸亥一
陽日。荷真女冠。興行妙化真人序。

九天經教真宰純。孝子讀。瑤池折后。桂閣真仙宏。
敷正論。覽名媛。苦海駕法船。獨闢坤元。超証不騁
天。

瑤池司命真君開經偈。一炁元從無始來。陰陽各
具妙形骸。乾爐坤鼎。局功用。性地心田。有體裁。指

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

此

點化工憑匠手。精通彖象露靈台。丹經訓迪。聖蒙
昧。婦女從茲步玉階。

九天勅演闡微覺化度厄消災錫嗣衍慶真一坤寧妙
品經卷上

緣起

當時九天元皇帝君在不騁樂育天玉真慶宮。桂香內
殿。與諸聖眷仙妃玉女。頤養靈和。講說孝道。真妃侍從
內殿仙官。儀衛端莊。羣依丹宇。元皇撫几。慨爾歎曰。吾
以歷劫化身。克盡人道。證位天帝。主掌儲宗。竟世牖民。

時施方便。飛騰演教。跡遍寰區。無奈風俗。漸漓人心。愈
偽。不知三教。同此修齊之本。二氏豈盡虛滅之乘。凡諸
末。以眾生人事未全。輒希仙佛。良由修齊根本。視為理
學。又誤於門內事。少有講究也。吾今欲化女流。咸知踐
實。信紀。覺悟真功。參正天人。維持風化。為大綱之助。為
坤道之戒。果有堅志勤修。婦女俱得。超進仙宮。桂殿與
吾。今之春。屬樂臻妙果。相等未識。爾曹。孰願代宣斯化。
於是桂香。內殿。嗣祿妙化元君。出班俯伏。啟白座前。言
曰。臣以風。應。獲侍法宮。向。隸斗。近。司。嗣。籍。不。鄙。女。身。
一貫真機。易。簡。錄。卷十一。金丹上。八。

明揚聖德。纂於蜀境。已示私衷。前於蜀中。渝壇。曾示符
傳。今承。恩旨。最。膺。重任。伏。懇。聖。恩。臣。下。方。開。經。度。厄。即
寬。善。根。婦。女。所以。多。津。俾。開。閣。有。教。人。紀。飭。修。庶。幾。上
契。慈。心。不。揣。愚。職。以。請。帝。聽。恭。思。驚。顏。慰。勞。曰。善。哉。爾
願。誠。如。所。言。功。德。無。比。吾。即。轉。奏。穹。蒼。在。爾。行。化。爾。其
欽。承。清。為。利。益。毋。失。備。教。本。原。永。作。女。流。範。範。於是元
君。辭。降。駕。雲。馭。鶴。覽。綠。黥。地。次。清。水。林。江。遇。善。男。信。女。
修。者。肅。肅。重。教。宣。演。坤。寧。妙。經。二十四。章。此。故。經。緣。起
真。真。若。所。加。與。若。漢。人。

真生章第一

兩儀氣氣資始於乾。萬物胚胎資生於坤。維坤寧貞承
乾順應。蘊蓄凝結。其道以正。靜翁動闢。厚能載物。感召
百和。柔行亦健。先物之機。匪乾莫運。後物之功。匪坤莫
成。容保無疆。含弘光大。不先不後。配天以立。誰貞誰一。
敵乾之體。造化無兩。乾元無二。以其無二。故謂一元。西
而得朋。大易之道。此馬利貞。夫婦是造。陰陽不化。生
神妙。物物藉之。長養而日資。息息得之。常存而日生。且
資於乾。而坤應物。復生於始。而大承凝。青黃生生之理。
一貫真機。易。簡。錄。卷十一。金丹上。九。

微乎化化之源。寓主動於至靜之中。分清流於濁水之
岸。欲知婦德。綱維。先辨坤元。奧變。地無不載。之天。陰有
百陽之妙。明四德。以淑芳型。却七情。以歸至道。節義標
百史之留傳。精魂證紫霄之位。談經立千古母儀。乘
非重翠。蒙女教資生之功。首宜大要。

化氣章第二

以陽運。運循環無端。晝夜遞遷。建行不息。赤黃道。有
子之分。水輪火。相總一元之妙。化機無跡。樞紐乎中。
氣不攸分。互用其際。瀾淪磅礴。始無而見。有仍終有以。

歸無源頭。流通自實。以成虛。即從虛而證實。虛實實
先。明虛實之端。有有無。無亦難。有無之倪。指有為
有。而有不。終有象。虛為虛。而虛非盡。虛先天後天求之
朕。太微之而生。物生人得之。形骸未著之始。物物
太極。物物。化機。息息。於不已。息息。於於。穆理。本乎氣
致。定乎人。能參氣。化何有。坤乾。是男。是女。是一。是二。惟
婦。首得。坤之體。承乾之功。靜一而已。靜專。於寧一。純
於。靜。靜。定。靜。有。默。然。通。元。始。之。虛。無。運。先。天。之。日
月。照。當。之。西。卒。養。靈。臺。之。昭。魄。不。識。不。知。順。帝。之。則
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 十

淨業章第八

欲。離。仙。階。除。惡。業。去。惡。未。淨。樹。德。難。滋。况。諸。女。身。尤
多。穢。心。妄。欲。迷。情。障。於。愛。以。茲。情。魔。障。一。切。道。留。戀
死。情。思。婦。婦。笑。迎。入。情。緣。卒。迷。愛。網。遂。墮。種。種。滄。海。舟
引。此。線。穿。有。縷。縷。絲。絲。縷。聯。月。魄。夜。臺。樓。切。空。憾。情。理
不。壞。天。地。猶。存。愛。帝。如。斯。惡。趣。焉。出。輪。迴。斬。斷。情。根。惟

惡。惡。無。窮。惡。口。兩。舌。不。干。惡。綺。語。妄。言。慎。毋。蹈。此。身。心
惡。惡。無。窮。惡。口。兩。舌。不。干。惡。綺。語。妄。言。慎。毋。蹈。此。身。心
植。嘉。穀。日。見。萌。生。萬。念。潛。消。如。雁。白。川。同。歸。海。宿。潔。清
原本可以修持覺悟因緣不難證道

忠孝章第四

孝。道。謂。教。必。先。寡。過。日。新。其。德。庶。幾。夙。夜。明。爾。婦。女。鮮
惡。謂。省。身。多。疎。返。衷。滋。愧。吾。為。警。覺。是。何。罪。愆。莫。瞋
之。尤。不。孝。不。敬。無。禮。舅。姑。獲。戾。大。子。悍。慢。性。成。驕。妬。習
俗。不。和。於。妯。娣。姑。姑。同。鄉。人。妾。媵。奴。婢。傲。慢。而。不。肅。閑
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 十一

儀。容。很。而。勿。修。家。政。糟。糠。是。厭。怨。鄰。類。生。或。倚。母。家。之
勢。或。嫌。夫。室。之。貧。同。甘。共。白。有。缺。鼎。烹。中。饋。未。精。女。工
既。習。如。斯。種。過。不。可。罄。書。尤。有。兩。端。更。為。惡。蕩。河。東。獅
吼。絕。滅。胤。嗣。損。子。墮。胎。殺。機。顯。熾。寧。知。冤。報。無。有。了。期
悞。轉。循。孽。消。滴。不。爽。欺。彼。愚。婦。自。罹。惡。愆。試。思。女。身。已
為。污。垢。復。如。戕。賊。益。喪。本。根。積。過。如。奔。崇。善。如。登。胡。不
醒。悟。刻。責。己。心。萬。過。雖。多。消。於。一。悔。能。知。思。過。何。悔。改
終。於。下。屠。刀。立。成。聖。證。况。爾。女。子。匪。難。懺。除。太。上。有。門
而。目。新。路。清。鐘。夜。動。驚。迷。味。人。莫。為。情。過。不。俊。之。流。云

升仙之術

修善章第五

應業盡淨。歸清風。而心地。擲清風。夜香。融關。則。性。天。明。照。虛。空。透。露。好。做。微。行。聖。精神。專。修。懿。行。積。善。餘。慶。不。善。除。滅。或。諸。卦。卦。良。意。深。藏。太。上。之。道。一。於。用。柔。性。善。之。道。惟。善。為。實。柔。生。於。順。能。用。則。正。善。歸。於。柔。慈。和。通。肅。志。端。莊。敏。躬。溫。靖。冲。虛。雍。穆。貞。一。妙。應。養。氣。寡。言。清。心。無。競。惜。物。命。以。蓄。生。機。參。道。要。以。明。真。性。既。克。汝。夫。倫。常。復。修。大。孝。慈。不。泥。繼。佛。空。談。須。究。還。一。貫。真。機。易。簡。錄。卷。十。一。金。丹。上。主。

崇德章第六

天有五賊。用之則昌。人有五極。修之則良。東。葵。同。好。異。女。綱。常。大。德。不。德。如。川。之。流。小。德。象。德。敦。行。而。化。體。出。其。止。用。也。變。通。有。得。於。中。迹。象。胥。融。大。化。謂。聖。神。不。可。窮。彼。諸。女。采。昌。足。語。此。修。為。之。功。先。去。愚。矣。關。鍵。莫。不。

其。心。為。其。道。女。子。多。失。德。如。時。昧。無。疑。信。豫。不。已。故。其。道。欲。每。易。易。難。而。其。知。解。常。多。回。惑。矧。於。典。籍。鮮。能。覽。觀。不。識。古。今。何。為。理。道。宦。門。淑。美。徒。博。錦。帷。繡。閣。之。神。族。名。媛。或。工。弄。雪。吟。風。之。學。拈。針。刺。繡。已。附。閨。奇。其。詩。歌。史。誇。纖。巧。焉。知。聖。后。有。貞。靜。之。懿。最。莫。識。賢。女。同。亮。寡。之。令。德。自。修。雖。不。擬。夫。子。正。家。豈。獨。讓。良。人。或。教。妾。誠。子。見。稱。於。尼。父。孟。光。舉。案。推。轡。於。梁。君。昔。大。作。訓。語。焉。而。不。詳。列。女。有。編。傳。焉。而。未。脩。茲。以。鴻。音。用。垂。女。範。蘭。幃。秀。質。惟。德。是。基。芳。蔭。佳。才。能。崇。是。望。和。一。貫。真。機。易。簡。錄。卷。十。一。金。丹。上。主。

誠孝章第七

自行之原。先。基。孝。道。五。倫。之。要。首。重。親。恩。父。母。劬。勞。無。子。女。孩。提。真。性。豈。異。乾。坤。苟。誠。一。之。勿。欺。自。千。秋。之。共。美。幼。為。姪。姪。長。居。母。道。三。年。顧。復。親。歷。艱。辛。十。月。姪。姪。脩。省。苦。難。幼。年。無。遠。離。慈。母。之。時。子。歸。即。懷。持。家。政。之。日。少。能。竭。事。父。母。長。可。孝。養。舅。姑。終。其。一。身。孝。無。二。念。思。養。育。之。恩。悵。轉。問。子。女。依。我。鞠。育。欲。讀。夫。夫。之。

賢與機易簡錄

卷十一

女金丹上

商

節制軍第八

天地正氣在人曰忠。今古綱常於人有節。夫婦大倫。義
稱貞烈。守正則貞。從死則烈。婦道固柔。性剛莫折。從夫
之言。終身不越。禮重大婚。詩歌琴瑟。婦職乎內。正家
貞之。死靡他。松筠堅白。大義凜然。芳徽清潔。吾謂伊人。
遠勝男子。晒彼二心。戴髮含齒。然而節烈。亦有區分。既

一貫真機易簡錄

常變之咎異亦難易之判陳或相賢夫而完齊眉之樂
或遭不良而有折翼之悲或撫孤教子白首全貞或舍
生取義青年盡節燁光球草夜雨悲傷落葉秋風子規
啼怨歷歷往蹟遙溯懿型斷鼻削耳之堪驚刃臥戮臂
之可畏真心不變視死如歸全夫婦之綱紀終男女之
令名受朝延恩獎與仙佛同尊嗟精爽之可羞幾不齒
於人羣歎讒佞之事主其何及於婦人惟千秋之節烈
上烟燭於日星傷再熊羆自何爲辱其身死將焉歸嘉
良會尚知配偶胡以人弗如鳥禽至於女子未嫁而夫
一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

主

子仍宜聽命於嚴君若執義以自守已殉名而忘親
親

宜酌夫經權訓以垂諸後人

黃山機易簡錄

卷十一 女金丹上

主

女教章第九

業以養正作聖之功。坤而元亨。用柔之道。女訓所傳。已
備其要。內篇所載。亦盡其妙。與自古昔聖女。端教懿範。
凡常貞純慈良淑媛賢妹。則儆蘭言。蕙質天成。姆誨敦
嚴守貞不字。閨闈十年。妙而善聽。幽而且嫻。溫清習習。
惠性媚媚。容工其次。德言其先。夙興夜寐。孝敬虔虔。誠
於事親。無愧閨賢。和以取。下莊以修己。動容出辭。準乎

法紀氣端為篇。曾傳女史。或孝感夫神明。或忠堅於男
子。或節凜平秋霜。之嚴。或烈同乎晴日。之麗。或義可以
貫金。不或侯。可以激風雷。或智足破大疑。或才堪濟一
世。堅壽美德。千古遺香。祀彼休風。百年增色。爾諸閨秀
信誓前盟。毋尚繁華。毋矜文彩。紛華洗盡。不尚麗服。奇
彩奪目。端凝莫繪。綺口麗句。效倫正。義說禮。致詩。專事
。祖之工。毋徒飾為彫。巧潔修中饋之學。務實體於儉
。又德是正。令名克成。更能陶其真性。葆其元精。致力
於。其鍊氣於朝昏。是童女身。而得道。可駕鸞鶴。以飛
。一貫真經易簡錄

卷十一 女金丹上 七

外若皮修。夫淨土。惟敬事夫空門。受內觀之上乘。豈湛
寂而和寧。在一心之清淨。妙蓮花之化生。總仙佛之秘
航。必孝慈之是徵。至於祝髮披緇。雲堂梵宇。雖有比肩
尼之傳。誰正不二門之教。優婆夷。恐盡屬鬼子母。水月
殿。半已成羅刹國。是諸女流。勿輕祝髮。更是大家勿易
披緇。行一虧。沉淪百劫。消劫有玷。無期法戒。當
頭同聽棒喝。

歸道章第十

道德至微。操修有道。嚴麗於軌。毋偶依好。自古王后周

幽陰教九嬪。立法內掌。闡要順承。天麻。命斯衍兆。仲春
。裁桑躬親。宗廟齊盛。衣服職虔。世祚惟勤。無逸乃德。可
。師百爾婦女。則之效之。閨閣有禮。九族扶持。結悅之期
。父母訓詞。必敬必成。無違。縈絲納婦之吉。相爾夫子。夫
。婦之倫。天壽之基。御家有教。正室有禮。牝雞司晨。為婦
。之恥。農車共挽。淑德莫擬。非曰弗辭。糟糠弗鄙。外事無
。卜中。毋勿。既助家長。用詢兒孫。昔文母任。胎教真誠
。育哉。而母三遷。其門。熊丸教子。模範。縉紳。教嚴有法。申
。國夫人。歷數難窮。嘉修是箴。凡諸富貴之室。必士於駟
。一貫真經易簡錄

卷十一 女金丹上 七

之情。門內興仁。興讓。後嗣乃美。乃馨。凡爾貧賤之家。務
。絕嫌怨之萌。齊眉可飽。可歡。子嗣必雲。必仍。戒貪。痴以
。化。悍如。消。順。以。杜。荒淫。苟婦德之無。奈。斯。人道之有
。成。善慶。則宜。男。亨。壽。福。報。則受。誥。增。榮。果。懿。美。克。臻。乃
。辛。修。可。勤。既。迪。爾。以。人。事。自。誨。爾。以。真。經。俾。三。綱。之。不
。缺。後。五。惡。以。上。升。猶。必。究。本。溯。源。於是。論。性。談。心。金。丹
。無。事。外。求。坤。基。可。望。成。功。勞。勞。濁。界。女。流。智。者。過。而。愚
。不。能。梵。天。仙。后。有。慈。愛。之。哀。盡。劫。累。生。勿。充。耳。以。聽。倫
。紀。仿。修。數。陳。經。論。

論章第十一

皇古渾穆氣物淳樸。變理陰陽。純熙麗照。名象何分。邱
蒙。年。中。古。義。皇。畫。圖。演。卦。書。契。既。開。乃。立。教。化。垂。典。
萬。物。咸。自。虞。夏。然。所。著。說。總。此。心。傳。未。有。區。別。豈。分。男
女。之。別。理。惟。氣。惟。神。爲。之。主。爲。清。爲。濁。心。君。是。省。以
人。之。理。以。斷。絕。營。清。思。寡。慾。立。基。設。郵。千。牝。命。和。潮。信
滅。影。木。甯。近。之。常。經。起。塵。埃。於。天。頂。先。除。百。種。疑。魔。盡
掃。一。般。障。景。定。觀。卽。克。已。之。功。黃。庭。隱。眞。人。之。容。瑤。池
一。貫。眞。機。易。簡。錄 卷十一 女金丹 上

論章第十二

茫茫塵海。滾滾風濤。水陸滄桑。古今朝暮。浮生如寄。嗟
五濁之形軀。幻夢終宵。嘆百年之花再難皮鶴髮。賴陳
朱顏。玉容。轉。委。青。塚。武。累。多。於。子。女。或。情。染。於。絲。

華。生。時。既。已。過。死。後。從。何。認。取。不。求。早。出。迷。途。焉。能
常。留。凡。地。維。獨。歸。性。易。思。亦。爾。婦。修。易。機。半。個。金。品。於
今。空。斷。除。大。業。於。幽。門。赤。龍。回。首。望。層。霄。玉。女。同。心。遊
三。景。功。成。進。琅。風。之。階。行。回。還。予。問。之。省。笑。粉。白。黛。綠
之。嬌。嬌。等。閒。盡。收。放。之。性。性。乘。茲。普。渡。慈。航。快。上。法。船
歸。隱。古。昔。證。道。女。眞。俱。住。蓬。萊。峯。頂。不。知。幾。許。昇。天。莫
謂。女。流。難。醒。喚。回。此。則。痴。迷。各。尋。本。來。形。影。何。能。節。孝
無。虧。亦。可。仙。佛。同。永。但。知。還。返。眞。工。急。速。下。手。加。緊。法
淨。根。由。性。命。具。坤。元。妙。理。鮮。人。知。一。痕。曉。月。東。方。露。窮
一。貫。眞。機。易。簡。錄 卷十一 女金丹 上 九

取。生。身。未。有。時。古。哉。微。乎。淑。性。慧。心。一。齊。參。證。
宣。說。上。卷。已。畢。時。護。從。侍。女。瑤。姬。靈。姬。神。衛。山。洞。眞
仙。地。祇。等。眾。各。各。懽。喜。讚。嘆。靜。默。而。退。係。瑤。台。司。命
紫。珠。內。宮。侍。旌。仙。姬。盡。節。女。讚。妙。宣。聖。化。道。散。天
香。眞。經。演。說。本。倫。常。節。孝。姓。名。揚。聞。秀。流。芳。貞。禮
女。法。王。

凡。天。勅。演。開。微。覺。化。度。凡。消。災。錫。嗣。衍。慶。眞。一。坤。寧。妙
經。卷。下

正。宵。絳。宮。虛。平。學。士。禮。聘。元。翊。蓮。掌。握。珠。璣。欽。承

道人觀立坤儀妙道平虛直指絕支離

即其章第十三

法座示諸女眾曰。二氣交結中黃應乎五行。相生相土斯全。其德安教其功積厚。其性專一其用貞。含育萬有。滋息繁昌。上配乎天。下通乎淵。和百脉。出細於九州。密於一元。是以坤取於土。象形寓。義為柔德之正。上立其基。築室用土。為坤道之修。黃芽。出上。是藥苗之。白雪凝酥。識多靈之妙。道無男女體。共乾坤能解悟。早辨精誠。覩破迷網。頓開疑城。掃除。一貫真機。易簡錄。卷十一。女金丹上。三。

五。色。受。想。堅。守。寸。心。斷。慾。障。以。斬。情。魔。淨。色。身。以。飯。法。門。灰。萬。念。於。冥。漠。固。元。精。於。杳。北。下。手。先。須。克。己。用。工。只。在。右。神。四。威。儀。中。寂。照。內。觀。思。裏。安。心。直。至。天。君。泰。定。方。能。運。動。週。行。苟。不。得。其。真。妙。諸。般。盡。局。虛。名。譬。之。益。片。常。用。關。土。為。先。喻。夫。燒。爐。宜。以。種。火。為。法。一。身。四。大。結。中。宮。靈。室。之。綠。四。諦。一。輪。舒。肝。維。丹。室。之。奧。不。利。辛。基。難。言。至。道。兩。諸。女。流。靜。聆。法。要。當。明。根。本。於。生。才。究。厥。性。命。於。仙。教。即。心。是。道。道。斯。可。造。

根本奇書卷十

為人。論。男。女。能。知。根。本。即。可。入。道。本。乃。人。之。性。根。又。為。人。之。命。帶。如。彼。樹。木。必。植。其。根。根。既。堅。固。後。可。滋。生。如。彼。花。果。先。發。在。蒂。蒂。既。含。蓄。斯。可。成。熟。况。乎。人。之。根。本。胡。可。弗。深。乎。爾。諸。婦。女。各。有。木。來。滿。厥。木。來。其。根。原。因。何。日。我。伐。自。受。恙。傷。滅。性。輕。生。淪。於。萬。有。致。令。無。始。以。來。一。點。靈。根。逐。漸。消。燬。不。加。護。惜。栽培。日。見。刈。根。撥。本。吾。為。爾。思。能。弗。悲。哉。不。知。天。地。靈。靈。莫。不。各。有。根。本。極。之。微。妙。物。類。亦。能。愛。養。本。原。矧。爾。人。道。反。無。真。修。性。命。但。婦。女。有。虧。損。之。虞。血。氣。不。和。則。本。難。聚。色。身。一。貫。真。機。易。簡。錄。卷。十。一。女。金。丹。上。三。

有。漏。則。本。難。个。孕。育。多。生。則。本。難。固。愛。情。染。着。則。本。難。寧。思。濁。混。而。則。本。難。清。神。志。昏。亂。則。本。難。安。貪。私。憂。念。則。本。難。淨。偽。妄。懷。心。則。本。難。植。如。斯。種。種。喪。絕。本。原。故。方。不。能。精。進。能。知。諸。弊。一。一。去。除。毋。搖。爾。根。毋。傷。爾。自。性。爾。命。勒。加。愛。惜。爾。精。爾。氣。時。加。保。護。存。神。守。氣。三。要。存。誠。惟。本。是。究。即。可。長。生。欲。知。本。來。爾。須。靜。參。夫。本。生。前。之。本。根。

性命章第十五

命。原。於。性。無。始。之。根。為。天。地。祖。為。萬。物。源。未。有。命。時。先。

有性既賦於命其性本真。稟良之好人各具足。雖有男女性無差別。善善惡惡是其本初。易以皆同。此心此理。由天所命。故謂之性。究未生前。性亦不名人極未判。有陰陽兩儀。既分斯有性命。性為命實。命為性原。養性即是存心。修命可以造道。爾諸婦女。欲知性命根原。可先乾坤妙用。陽裏含陰。以受質。月中抱日以生光。本來互用之天機。即是性初之妙理。動於無始。動極而後有陰。靜於無為。靜極而後有陽。一陰一陽。一動一靜。反覆循環。而為晝夜清濁。上下而成化生。陰陽動靜之根。

真真機易簡錄

卷十一 女金丹上

三

性命身心之要。一靈覺照。性海常發。智光萬有。皆空。命門獨正。路全性則全。受全歸。修命則修身。修道交功。互用。性命兩歸。為善之功。於斯為至。毋自託之定命。是死看命字也。毋飾言為性惡。是妄解性字也。一切渾淪。何分性命。

心譜章第十六

心體無為。湛然常寂。無形無名。有何心體。朕兆未露。化機泯焉。無極渾淪。默然兀兀。大虛因象。妙無等倫。無具無容。尚多執著。危精微一已落。知解溯原本來。心體何

在陰陽判。則有主持。強作權紐。名為天心。以先天妙用。後天神。以後天質。命先天名。是故天地以之立。命人物以之安。身唐虞以之授。受聖賢以之存。存究萬有於一。原歸一教於一。真惟真。惟一。常惺常明。虛空不昧。其性先覺。能知道心。即人心之本。乃見人心。即道心之用。說道心。即非道心。說人心。即非人心。說有心。而心不見。為有說無。心而心不見。為無。無亦無。有有非有。不動妄心。而動覺心。覺心常照。妄心常空。本體如如。真心乃見。操存舍亡。猶是工夫。操舍兩亡。心齋獨得。四勿之語。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

三

歸於自然。無不為無。有不為有。非聲非色。非香味觸法。無我無人。無意想行識。寒潭月映。止水空明。心體湛如。本復如是。非惟種惡。不繫厥初。即云種善。似亦強生。非無善惡。覺之嬰兒未生以前。曾何知識。有善有惡。知識便生。道心人心。千古紛紜。一見為此。一見為彼。泥文執象。莫究本真。太極西銘。猶譏禪學。先天後天。孰令孰分。吾今為爾女子。開明心體。但辨道心。莫究人心。但發真心。莫生妄心。但存覺心。莫動私心。但住無心。莫執有心。如如泰定。百體從令。修道修仙。則明無礙。

說靜第十七

太極渾然本無動靜。先天後天有何形朕。一畫未兆其
機。微動靜之說。從後起見。天未君也。氣從何動。地不
靜。是。是。何靜。動靜。後於清濁。維清而靜。是。是。妙
機。不動。動。動。而無有不靜之靜。靜而常有靜中有動
以合陽。動中有靜。陽以藏陰。動則應物。如鑒照影。靜
於元。元靜則光。如風混合。動亦如如。妙哉。動乎無動
非靜。至矣。靜也。何靜有動。動靜俱泯。性真獨露。既除妄
心。何有喜怒哀情。盡忘。執着消滅。化於無名。為天下正。

貫真機易簡錄

卷十一 金丹上 三

慾念室慾。為百體令。如是靜者。靜無所靜。法相先空。心
相亦滅。八萬緣中。亦復如是。雖蹈水火。遇諸障礙。加以
兵刃。皆不為害。此何以故。我靜尚無。何動可怪。爾諸又
流。心本易靜。只求靜性。勿求靜境。一靜百靜。心靜神靜。
復爾性始。何靜不靜。彼性理諸說。尚未能窮。盡靜性說。
靜靜者。說有亦靜。說無亦靜。無說無靜。默然言論。

指字章第十八

字本無指。指即非。既無可指。字亦難言。所言惟何。虛
空。即是字中之字。是了明義。心性寂然。虛空粉碎。無體。

貫真機易簡錄

卷十一 金丹上 三

為星辰歸宿之地。百脉循環總會於此。三車搬運發轉
於此。男女修真皆在於此。字字字字。妙真恍惚。有中
無。無中之有。我欲指之。究無可指。能知此妙。然後採藥
行火。自能七返九還。若無煉已真功。終難築基。下手古
仙聖真言之許矣。余欲無言。心於慈憫。指點字機。大丹
易煉。普結坤緣。同成法眷。

金丹章第十九

萬劫真修。千秋絕業。嗣音莫遇。孰辨焦桐。剖玉誰能。焉
知荆石。兔狐乳馬。異類相求。燕雀巢鳳。小德自安。以斯。

得應希學長生。擔荷大道。何殊負山。生死未明。丹育奚
識。不墮旁門。寧日休息。舉世學人。大都如此。睇觀海宇。
良田。豈得。網大女子。豈悟。予微。并坐閨中。徒延美景。縱
目。同。何從得師。憫爾。柔姿。用開捷徑。法取眞實。我無
一。身中。窮源溯本。女丹甚簡。坤道甚易。曉日東
露。運水配鉛。神氣俱佳。積氣本生。氣之鄉。存
神。爲煉神之路。必先。絕慾忘情。然後入室。打坐。煉已回
夫。男。修。調息。綿綿勿吐。陽動處。行子午卯酉之功。自
脉通時。定。乾。兌。坎。離。之位。子。北。午。南。而。鼎。發。黃。芽。毫。毫。開
一。貫。眞。機。易。簡。錄。卷。十。一。女。金。丹。上。三

王斗章第二

大有七政。聖人。有七。竅。運。形。神。之。妙。脉。絡。通
乎。經。度。星。辰。會。於。子。竅。解。悟。玉。斗。相。衡。立。躋。天。白。位。流
用。施。普。濟。津。梁。導。兩。直。入。仙。鄉。凡。諸。婦。女。虔。潔。心。香。每
於。靜。夜。子。時。一。陽。疑。神。跌。坐。閉。息。垂。光。叩。齒。聚。精。默。誦

靈。章。注。神。元。海。直。過。腎。堂。由。夾。脊。關。上。朝。玉。皇。選。印。星
光。天。日。耀。耀。上。接。北。斗。紫。氣。眉。揚。存。想。眞。形。照。我。黃。房
丹。元。靈。府。光。華。含。吐。出。五。臟。精。精。華。相。輔。青。赤。白。黃。肝
心。肺。土。腎。海。子。精。成。色。有。五。直。與。斗。光。交。映。爲。伍。共。入
丹。元。靈。府。精。海。化。眞。人。形。進。出。天。頂。歷。北。極。宮。志。誠。朝
拜。周。迴。斗。城。還。歸。本。體。收。聚。金。光。滋。養。精。髓。先。乃。起。元
海。之。眞。氣。結。則。立。昆。崙。之。極。體。五。炁。朝。元。功。無。踰。此。勤
而。行。之。一。年。還。舉。是。爲。玉。斗。秘。密。之。章。可。超。最。上。一。乘
之。理。智。者。實。修。有。緣。得。與。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

三

實證章第二十一

修。佛。修。仙。希。聖。希。賢。總。無。男。女。可。分。惟。在。心。志。精。虔。至
誠。無。息。則。久。神。而。明。之。在。人。譬。彼。木。植。必。固。其。本。喻。如
泉。流。必。清。其。源。三。教。同。條。共。貫。一。心。不。倚。不。偏。苟。能。實
踐。躬。行。自。得。聖。賢。圖。明。眞。緒。婦。女。欲。開。大。道。須。解。眞。修。
修。不。能。眞。誰。何。由。實。故。知。眞。證。不。事。枝。葉。窮。理。盡。性。卽
爲。了。命。跳。出。凡。籠。臻。於。聖。證。衆。生。執。着。盡。屬。徇。名。以。狗
名。故。終。鮮。實。際。尚。以。三。代。而。下。惟。恐。人。不。好。名。飾。非。文
過。一。言。爲。仙。貽。誤。來。學。愈。薄。世。風。不。精。之。辭。良。可。悲。嘆。

不知教皆有實證。同此心理。同此性命。不返本原。何能印證。虛不終虛。何空非實。了虛空者。究非真空。了湛寂者。究非真寂。湛寂虛空。都無名色。無極渾淪。了然真實。不二法門。陰陽消息。一切羣生。究心斯義。首實川王。功前名與太上無情。泯絕思慮。實證非虛。志向上去。

圓通章第二十二

受知了。首先脫輪迴。無始以來。種其種子。欲脫輪迴。務斷源根。初為是根。愛即其本。此輪迴種。實由於愛。種種情慾。皆為愛助。割愛學道。依義修行。斷除障魔。清淨解

一貫真義易簡錄

卷十一 女金丹上 天

證圓通果。入光明藏。成上善智。號天人師。秘密法乘。是知是然。其功用。基於戒定。戒律精嚴。定心堅進。以智慧通。同明覺性。化貪嗔痴三惡業。皈道法師三寶徑。初由一念不起。以守夫寂。繼惟念起。即覺以照於內。久則寂照兩忘。自然心華明發。靜定慧生。是名大智。無智無得。是名真空。以斯智慧。圓合一切。於諸性相。無有隔礙。是名大通。此乃真一法門。最上第一義諦。普門現化。十二圓通。楞嚴圓通。亦有差別。惟知本妙明心。何用執泥月指。修菩薩行。成菩薩道。我佛如來。圓通知是。爾諸

女流恒種佛性。無始之始。性本是佛。割斷愛緣。立躋聖域。三教原來一理。修仙何殊修佛。究之即心即佛。且非非心非佛。直待心佛了無。同上靈鷲。見佛靈鷲。不住西方。因首即登樂國。上智易參。至誠可得。眾生有盡我願。

奉神章第二十三

夫天欲普行神明。明明臨下有赫。鑒觀惟誠。視於無形。聽於無聲。德之盛矣。不可名言。戴高履厚。全而為人。當知敬畏。翼翼小心。且明勿失。乾惕宜勤。主敬之學。對越如

一貫真義易簡錄

卷十一 女金丹上 天

神。晚修人事。敦篤彝倫。表正風化。超邁人羣。實踐弗虧。六道乃成。矣影無漏。明德是馨。靈臺丹府。即有至尊。以吾之神。合天之神。苟無愧怍。呼吸通誠。惟斯之人。神格具心。豚魚物類。感召可徵。登仙作佛。參兩功能。爾諸婦女。通軌真純。事神以內。勿取乎外。外相皆虛。內心無量。不虛真實。克盡人道。即滿飾施。燒香朝拜。色相莊嚴。制行端嚴。雖竭資財。徒增罪戾。是知奉神。毋取外飾。一心堅確。可動天地。大倫完備。鬼神欽畏。然後以心念佛。佛即同心。生為至人。歿為明神。芳魂烈氣。百世常存。爾諸

宋學。澤心斯第

廣願章第二十四

大虛其漠。法願洪深。苦海無邊。回心卽岸。我願未來一切善信婦女。秉此心香。同誠矢願。發真信心。無起疑貳。發清淨心。無起貪嗔。發純一心。無起淫慾。發喜捨心。無起殺害。發慈悲心。無起嫉妬。發向上心。無起凡情。發勇猛心。無起怠惰。發智慧心。無起塵思。發決斷心。無起是非。發精進心。無起分別。發達順心。無起高慢。發修持心。無起執着。願報天地恩。願報父母恩。願報水土恩。願報一貫真機易簡錄。卷十一。女金丹上。三。

公姑恩。願無犯三業。願無作十惡。願敬禮三寶。願奉行眾善。願生生在衆中。願以法金仙。願三有同升。願九子普度。善心靡量。善願無窮。末世眾生。齊登覺路。我今明晰開導。不談因果。小乘會悟。言詮了如。瓜豆津梁。自渡解脫有門。如是等眾。咸予訓典。予亦誓爲接引。默加護持。赫赫明明。同臨鑒察。如有違奉此典。廣爲傳佈。化誘聞轉。吾則奉達九天。紀功錄善。解其厄難。消其災沴。益以福澤。昌彼後嗣。作善降祥。天道不爽。有情無情。咸歸法苑。永證經盟。

元君宣說全卷。已足時。瑞雲浮空。天香盈室。祥煙四集。彩鸞高翔。一切聽法。天仙龍女。侍衛神祇。山靈社令。並任會男女弟子。各各稽首。禮謝信受奉行。

寧壽殿。披香玉女。讚慈心。廣運妙諦。罕聞性天。朗徹證圓明。書提最上乘。願度叙保。同歸清淨門。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上 三

觀心齋紀聞

文昌帝君語錄

惟陰陽分判而有男女之別。開闢翁媿而正乾坤之功。秉彝攸好。同賦氣以成形。倫紀肇端。首化源於匹配。天地既無孤行之道。人物寧有獨生之機。是以義文演卦。妙六子之辛微。周室開基。不二南之雅化。聖教回不遺。闡範重修。端有藉坤元乃降。本而末亦分流。遂假邪而正。亦為飾貞潔之心。漸淪松柏之操。僅見大義猶迷。幸功矣。識雖三教。不覺世之言。然千古少專家之論。提撕一貫。真樸易簡錄。卷十一。觀心齋紀聞。五。

警惕實予之慈。宜佈敷揚。惟子之任。據奏請演女經。丹吉情辭。脫切同此救度。婆表原委。周詳本於誠求。亦隱開婦道之津梁。數已符契。啟女蒙之訓學。時可敷施。當即轉告旋經。會詠仙書。神妙緣於前世。假斯警化。凡流左司。植仙骨於風生。賴以闡揚。大化任茲鉅典。贊我天工。勅元君擇吉。以談經命。尊真隨時以行化。言取誠實。醒天下闢閣之迷。文必精純。垂後世母儀之則。果一十四章之美備。自百千萬劫。以超昇。特勒行知。欽承勿忽。

王天君語錄

帝君自特令沙指不以見上人綺語之報。即以此為
尚未消釋。今賴以生空門之修得入法會。若得誠度
不二。傳演丹旨。夙垢盡淨。仙緣可結矣。並論淨修知之
聖之。

韓運元君語錄

晉帝君勸言。因鑒金子本存。奏稱皈化煉筆。普女人
性淨修堅志進功。虔誠開解。且其慧性清靈。堪充傳演
之職。並保奏情詞。前後已悉。俱令主將示勸。今特命吾
臨壇親為開導。使之明悟。筆底通靈。即可代予敷宣道
一貫真機易簡錄 卷十一 觀心齋記 三

妙矣。夫天地陰陽。異形互用。判於男女。男秉乾剛。立體
以健。受氣以清。女秉坤貞。立體以柔。受氣以濁。清斯輕。
濁斯重。輕清象天。重濁象地。然天為陽而中有陰。寓地
之應乎上也。地為陰而中有陽。寓天之交乎下也。所以
兩儀生於太極。陰陽寄於男女。要知天體無為。清虛高
遠。雖雲蒸雨潤。下施坤輿。究不能長養含胎。乳哺萬象。
是以男子修真。其功為難。至於女子取譬於地。雖載載
水流。凝結厚重。然百卉萬物。應時以生。何行運。可以
升陽氣於春分。發和光於冬至。喻之女子。孕育之機。同

此生正不已之妙也。故其修真較之男子。最為簡易。總
之。人入道。所以遠道。至人無慾。所以造道。不論男女。
能知寡慾。可以入道。蓋無慾則清。清則靜。靜則明。明則
真。真則如。如本體無不覺。照智海性珠。朗然現出。豈
僅於之乎。雖以為奇事。即吾憫世之女流。自等污賤。淪
落昏迷。久欲敷演丹經。接濟苦趣。曾與金子言之多年。
今林氏淨修。夙根頗慧。三世人身。已為難得。雖有往斯。
可以破除。聞今開導之言。宜勸參悟之學。清心寡慾。揭
志虔心。不惟可以開吾度世。幸文兼可享福澤。生賢嗣。
一貫真機易簡錄 卷十一 觀心齋記 三

蓋此一報女身。隨我逍遙斗闕矣。勉之。凜之。

和元經曰。道號不二。字海人也。生於宋徽宗宣和元年。正月。分梨十化。夫婦同修道。成夫婦同。昇二月。十九日。冲軀封清靜淵真。少虛演正。真之一道。

自元君在華陽洞。大與諸天。延那仙姑。十二溪女。高。姓。皆曰。天陽地陰。大動地靜。乾行坤順。元亨利貞。成男坤道。成女。獨陰不長。獨陽不生。剛柔得其。中。水火始能既濟。字生萬物。益載蒼生。慈忍無爭。敬順。相星。故居母道之仁。爲后元之配。致功論化。其道一。

真真機易簡錄

卷十一 女金丹上

三

自開闢闢坤以來。有聖母。有后土。有天嫫。有女媧。有。斗母。有佛母。有元君。有王母。有仙姑。有玉女。至於麻姑。天妃。天女。仙女。西王母。女仙。女菩薩。比邱尼。那延溪女。紫。如。湘。聖。姑。聖。女。電。母。青。娥。素。女。織。女。皆。以。坤。元。柔。順。之。道。證。明。高。果。是。與。天。元。同。氣。不。今。善。女。人。各。以。己。身。礙。漏。難。修。則。其。心。原。無。是。漏。故。何。自。蔽。無。始。以。清。河。有。色。相。何。有。身。跡。惟。一。指。空。原。無。二。心。汝。何。修。身。汝。何。棄。心。如。能。返。思。其。原。更。有。修。真。捷。徑。我。今。爲。汝。

女。眾。說。是。杜。得。以。當。誦。聽。夫。乾。道。動。坤。道。靜。欲。修。性。命。務。須。從。靜。汝。今。原。靜。又。何。以。修。坤。道。濁。乾。道。清。欲。修。性。命。務。須。從。清。雖。能。以。濁。修。清。是以。入。道。證。果。吾。今。爲。汝。說。是。修。清。之。道。夫。清。濁。雖。別。於。形。質。而。本。元。出。自。心。神。汝。欲。心。淨。神。清。務。修。其。性。能。悟。修。性。便是。立。命。汝。能。悟。性。即是。汝。性。汝。性。非。性。汝。心。非。心。心。即是。心。性。即是。性。性。非。汝。心。心。非。汝。性。若。問。汝。性。性。即。說。性。若。問。汝。心。心。即。說。心。心。無。所。心。性。無。所。性。亦。非。無。性。亦。非。無。心。性。亦。非。心。心。亦。非。性。性。無。有。心。心。無。有。性。性。本。無。心。心。本。無。性。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

三

性。心。若有。性。即。非。道。心。性。若。有。心。即。非。道。性。道。性。我。性。道。心。我。心。是。真。實。性。是。妄。想。心。性。若。真。實。即。見。道。性。心。若。妄。想。即。非。道。心。雖。曰。道。心。又有。云。說。名。何。云。心。有。內。圓。心。有。虛。靈。心。此。虛。靈。心。是。名。何。心。是。真。道。心。是。真。實。心。彼。內。圓。心。是。名。何。心。是。非。道。心。是。妄。想。心。汝。能。剔。內。圓。心。爲。虛。靈。心。悟。非。道。心。爲。真。道。心。破。妄。想。心。爲。真。實。心。加。以。勇。猛。心。精。進。心。除。却。煩。惱。心。降。礙。心。惟。障。礙。心。是。執。着。故。欲。除。執。着。務。加。金。剛。心。虛。空。心。死。了。心。不。動。心。智。慧。心。堅。固。心。周。滿。心。成。就。心。菩。提。心。慈。悲。心。歡。喜。

心如是諸心是名道心。能名道心。心即是道。若入是道。傍守是心。若遇色相。如如弗動。若遇患疾。如如不變。若遇毒藥。如如不驚。若遇是非。如如不亂。若遇刀斧。如如不懼。若遇死亡。如如不壞。惟是不壞。即是不死。惟是不死。即是道心。惟是道心。即是修道。惟是修道。即是修性。性若無明。非是真性。舍此真性。更何有心。舍此真心。更何有道。是故神迴智慧。皆從心道而生。清靜虛靈。皆自性道而出。三寶一而無二。四大總是幻空。務向濁處存。惟自靜中防動。能防其動。即明其性。能明其性。即守。

貫真機易簡錄

卷十一

女金丹上

五

其心。心若常修。六賊難入。惺惺覺察。五蘊何來。智慧光明。恍朗神和。性明命立。以鉛制汞。賴土成功。以汞投爐。幽潛真默。煉形化炁。煉氣歸神。煉神還虛。即是本來。又何劫之不存。何果之不證。何身之有漏。何心之有障。何道之有二哉。汝善女人。又何疑之不修哉。於是元君說是經已。告諸仙眾。吾今所說不二之旨。吾曾拜受於女元君。貞一坤元。無上妙道。為汝善女人。道海津梁。即有善男子。亦不離是吾。今恐汝暗昧疑退。再說偈曰。男。女本二炁。清濁動靜異。女人欲修真。切使真元聚。陰中。

有元陽存清。勿以棄明。此色與慾。本來無所累。屏除貪。嗔。痴。割斷愛思慮。去濁修清性。不墮諸惡趣。靜寂守無。為我。即男子。具無無其形。有有無意。內視色聲空。絲毫無沾滯。仗土為坤基。一陽本自地。鉛汞同不同。炁。神無二義。渺渺空靈心。心神能為制。一炁返春和。飛出。雲霄去。偕汝太清遊。是日真如偈。元君說是偈已。諸天。延那天女。十二溪仙。香雨散花。寶珠纓絡。洞章飛舞。歡。喜信受。讚嘆希有。禮謝而退。

貫真機易簡錄

卷十一

女金丹上

五

通書一貫真機易簡錄女金丹卷之十二

齊一子金丹傳金鑑彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光舜較字

宗陽子定遠唐詩林較刊

女金丹下

西池金母少女太真王夫人著

李佑甫君回春子註

一貫真機易簡錄

卷十二 女金丹下 一

蓋聞乾健統天坤順得主資生之道含二炁以網緼
交泰之和統三才而興植德言工貌坤道云全淑慎
溫柔閑儀斯著至於以鍾靈氣生具慧姿錦織迴文
猶受連波之憎艷艷明青冢空歸夜月之魂其他
鬢雲鬟流迷苦海啼香恐粉填入火坑五漏形骸本
是前生業障三因不悟又憎今世冤愆其間修短窮
通不能枚舉如唯愚智何可勝言總因世乏坤傳致
使人難超劫是以奏請 太上勅命羣真關心性於
詩篇寄梓鳴於轉語既知寂靜恐墮頑空更有真傳

彭萊下子言言玉液無非修身立命之功字字金鑑

盡是縛虎牽龍之訣果能誠心煅煉眼前即是平洲

依法修持鼎內便凝絳雪與其守經世網懸蓋一息

繁華何如暫斷情關古却當年道域西池有路度机

有系聊綴危言川中木鐸重陽子謹序

性功詩

月正圓時映水明乾坤大地總瑩瑩片雁斜過潭有影

移時明月映波清

回春子曰巧機適合寶相團圓月照寒潭光銀四射

一貫真機易簡錄

卷十二 女金丹下 二

惟清乃澈惟澈乃照寂照圓通覺靈自現西來妙義

至大至圓活潑乎微東海珠還嘆四海湯湯水接天

水天深處自奔源

海蟾子曰喜得同人註性詩明心見性道成時劉癡

來與龍華會醉向潑潭捉月遊

靈陽子曰此夕欣逢巧節潑潑清要在斯時月光皎潔

印深池魚箇天星倒置不著離青色相豈因空境

空之一靈透出已前珠魚目應知不是

長春子曰心性非一物性在心中見水月兩潑清潑

光自不染

靈臺深廣似微江。源遠應知流自長。任爾毒龍爭戰擾。豈如清漚汚足揚。

回春子曰。清光如鑑。不須煅煉。一著措磨。毒龍便現。噯。沒得說。西來妙義。隻屬仍歸。

磨不磷。分泥不繙。寵何可羨。辱何辭。靜中現箇團圓月。始信斯人不是癡。

回春子曰。當頭一棒。領者去會。會者頓頭。融通寂滅。惡莫憎。分苦莫誇。堅持吾性。漫憑他地。雷震動。真如現。

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

三

一任遨遊上海查

回春子曰。如何佛法。乾矢二橛。霹靂一聲。不怕打殺。濃雲密霧。山淒淒。遮却本來菩薩面。不是清風淨掃除。

蟬光怎得圓圓現

回春子曰。蒲團片晌。刹那一刻。翻倒觔斗。菩薩出現。性似澄潭水。心如大地平。草柴生即剗。風過碧波清。

回春子曰。性不離心。心空無物。草生用剗。下乘之法。

靈明一點。本清虛。雲去雲來。月自如。應事還同光暫晦。

眾生依舊現明珠

回春子曰。不曉參禪。那知拜佛。一拳打破。五指不撒。

心如野鳥。最難馴。纔出籠時。便要擒。莫使隨風。任南北。本來狼籍。陷深坑。

回春子曰。分明一箇月。指早是個日。日月光天德。山河壯帝都。咄。誰識。

一點靈明。一點金。隨風颺去。宵沈沈。分明有箇菩提種。性亂神昏。何處尋。

回春子曰。穿衣喫飯。不知飽暖。心去性空。火中蓮現。愁苗情種。兩都相外。若春溫內。鐵堅。順死逆生。同一理。

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

四

但於動靜却非然

回春子曰。則懷中不妨著脚。深潭內也易翻身。怕只怕。清風明月。坐對青山。

人生碌碌。似浮萍。業海風波。何日停。要識本來真面目。

勤從月下叩真人

回春子曰。一盂一盞。到處為家。撞着老參。舉杖便打。

渾淪元氣。原無象。庚甲之間。覺有形。莫道有無難。日辨。須明求已勝求人。

回春子曰。摩尼一粒沙。界維龍女獻來。此際得。說一個孩兒。兩個娘。四門親家。不得疎失了也。

外淘須知。內木清。龍頭虎尾。按時生。若將此聖和爲一。

白雪黃芽。自長成。

回春子曰。如何是道。要撒胞溺。喫飯穿衣。全不分曉。

大道先須養性靈。靈光悟徹易歸根。總然精氣神皆足。

黑暗如何解棟梁。

回春子曰。東南西北及中州。黑黑塵蒙易白頭。咄說。

話。胸顛倒了。難不難。一翻筋斗。易非易。掙起雙眸。

一貫真機易簡錄

卷十二 女金丹下 五

緘口凝神。只內觀。法身常現一毫端。靜中攝得靈明寶。

直道中宮便是丹。

回春子曰。得了。手閉了口。若還不去承當。竹筍何堪。

打赤咄咄。再來不值半文錢。請到方丈後去休。

長空清迥原無染。雲去雲來只自忙。鼓動巽風旋上下。

性光命寶總歸囊。

回春子曰。一口布袋。包藏無碍。混沌沌放不出來。

明暗休將世務分。閒來覓得已前身。惺惺不得炎涼態。

生死。拋得至真。

回春子曰。九天之上。九泉之下。少林拳棒。上下齊打。打得開通。任從放馬。

騰騰烈鼓。青龍舞。渺渺清波。白虎蹲。虎尾龍頭。繫索緊。

擒歸神字合真源。

回春子曰。久別家鄉。道阻且長。從今得返。方知父母。

妻子。各各安好。嘆千年華表依然。一任桑田變海。

一貫真機易簡錄

卷十二

六

聖真錄

吳采鸞仙姑 三首

采鸞吳猛女也。猛仕吳爲西安令。至人丁義授以道術。猛授南昌許遜。遜爲旌陽令。聞丹陽謠母有道。同往訪之。母以道妙授遜。遜請拜授猛。母不許。命轉授之。猛師事丁義女秀英。道成。隨父上昇。

心如一片玉。冰未許纖塵半點侵。靈却玉壺全不管。瑞臺直上最高層。

龍吟無稽何用爭。浮雲不礙月光明。任呼牛馬俱堪應。

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 七

肯放纖塵入意城。

身居山。仙居山。仙居山中事等閑。一座須彌藏芥子。

大千文字總堪刪。

樊雲翹仙姑 六首

樊雲翹劉綱妻也。俱有道術。能役召鬼神。禁制變化。潛修密證。人不能知。爲令尚清靜簡易。民受其惠。年歲大豐。遠近忻仰。暇日常與綱較法。綱作大

燒客確舍。大從東起。夫人布雨從西來。禁之庭中。燒兩枝。謂一技落離外。夫人咒入篋中。綱唾焉。

燒兩枝。謂一技落離外。夫人咒入篋中。綱唾焉。

中成魚。夫人唾爲糧食之一日。與綱入四明山路。

值虎。綱禁之。虎伏而號。夫人薄而觀之。虎不敢仰。

視。綱繫床側。將昇之日。縣廳側有大皂莢樹。綱

由樹頂飛舉。大人平坐床上。冉冉如雲之騰。遂同

昇天。後山顯於藍橋舟中。詔裴航入道。以沐雲英

妻之。其成正果焉。

乾象剛兮坤德柔。工夫先向定中求。澄清一勺瑤池水。

明月何須七寶修。

龍虎狼馬費牢籠。畧放飛騰業障蒙。至寂如如真妙法。

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 八

摘米化作一天風。

養性還須先靜心。何勞乞巧更穿鍼。鐵牛牽得隨身轉。

方顯無邊慧業深。

何須拜謁乞長生。端的元神徹底清。粉碎虛空渾自在。

岸尾舍利總虛名。

一間金屋住雙妹。總有儀秦意不孚。若得月中生箇日。

號龍吐出夜光珠。

受河波浪起層層。讀則沉兮淡則升。鼓棹若能施勇斷。

蓬萊弱水豈難憑。

月華君崔少季 大首

崔少季。唐李時汾州刺史崔恭少女。生而端麗。幼明姓宗。及笄歸盧陞。十年苦功。二十四歲成道。陞官。臨過建溪武夷山。雲中見紫霄元君扶桑夫人。問陞曰。月華君來乎。陞問之。云。吾昔爲王皇左侍書。號月華君。以宿緣謫爲君妻。後罷府家。洛陽留書遺陞。曰。得之一元。匪受自天。太老之真。無上之仙。光合影藏。形於自然。眞安則求人之久。留取眞其眞體。性剛柔。丹霄碧天。止聖之儔。百歲一實。眞機易簡錄。卷十一。女金丹下。九。之後。中位故郎中而化。

初三。纔見影如娥。相對陽光皎潔多。要得網緼凝玉液。先探消息捉金波。

性宗明處命基堅。九轉河車九鼎全。金虎玉龍相會合。

三花捧出小神仙。

心如止水自悠悠。常寂常惺好進修。養得烏肥培兔瘦。

靈芝秀出碧峯頭。

地下須知亦有天。專心求已卽水仙。一初悟徹陰陽道。

一恆有生生一氣先。

一。段春光莫放遲。幾幾朱顏會幾時。須臾鶴髮亂如絲。閑來嘗見梅花發。

不求外護不參禪。眠底滄桑任變遷。丹徑須知從直上。予味只在我胸前。

唐廣眞眞人 四首

唐廣眞。嚴州人。事母至孝。既嫁得血疾。夢道人與藥而愈。自是好道。虔奉何仙姑。一日親授元妙。朱淳熙中有三仙引至海邊。跨大蝦蟇渡海。隨遊名山。仙問曰。汝欲超凡入聖耶。留形在世耶。葉汁處。

一實眞機易簡錄。卷十二。女金丹下。十。

仙耶。對曰。有母在。願奉終養。賜丹一粒吞之。遂不穀食。後召入德壽宮。封寂靜凝神眞人。

平機親面費搜尋。著眼方知至理深。性學難將文字指。業緣了當見眞心。

心性原來最易明。但隨峰頂暮雲晴。東西南北皆眞往。便可蓬山碧海行。

不識性兮不識命。剖破乾坤分兩途。但教相合成丹日。醉倒壺中不日扶。

無噴無言氣和順。應事隨機風逐雲。虎伏龍馴心自靜。

晉天明月白紛紛

予靜散人周元片 五首

予靜散人姓周氏寧海東牟王處一之母也。處一
生於金熙宗皇統二年。孕時夜夢紅霞繞身。驚醒
而化功多。頃諸一日遊山中。遇老人坐大石。問之
曰。子異日揚名垂闕。為道教宗主。遂摩頂而去。嘗
作頌自歌曰。予甚名。奪其利。不如聞早修心地。自
家修證自前程。自家不作爲。學類大定八年。遇重
陽祖師於金真庵。請爲弟子。奉母同修。各受大道。

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 上

家貧力薄。志修持。後處一應名赴闕。奏對有云。
鏡明僧能鑑物。况天地之鑒。無幽不燭。何物可逃。
所謂天地之鑒。即自己靈明之妙也。於是大稱奇。
章宗嘆曰。清明在躬。志氣如神。先生之謂也。明年
母壽九秩。表乞侍養。一日母謂處一曰。我歸期已
至。因示不貪生。不懼死之語。而化葬畢。語門人曰。
羣真相約。吾去矣。焚香沐浴而昇。

處一自是淨裏求靜中。却有動機留。若教空坐存枯想。

處一自是淨裏求靜中。却有動機留。若教空坐存枯想。

一貫真機易簡錄

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 上

予靜散人孫不二元君功天次第

心似曹溪一片秋。好從子午下功修。魚龍溪澗波濤靜。
只有長空月影留。
梧桐薄霧障空虛。却使靈明無處居。惜愛榮枯皆利刃。
不如爲子怎尋子。
性命先須月窟參。擒龍撥虎莫遲延。陽生之候真陽漏。
奈未如何得保全。

清靜散人孫不二元君功天次第

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 上

孫仙姑者。不三歲。清靜散人馬丹陽之妻也。丹陽
手重。仙姑起。山常作詩云。抱元守一是方去。
懶漢如今一也無。終日銜杯暢神思。醉中却有那
人扶。眾莫曉其故。忽有道人自稱重陽子。來化丹
陽。泊仙姑入道。進瓜從蒂食。起問之曰。甘苦中
求。又問如何來。曰。不遠千里。特來扶醉人。丹陽異
之。夫婦師事甚謹。起全真。卷於南園。數年後。師挽
丹陽西遊。居崑崙烟霞洞。姑在家勤行。所傳後年
五下。後從鳳仙姑遊洛陽。六年道成。書頌云。三手

一一五三七

功滿超三界。跳出陰陽色。外。應。顯。發。橫。得。自。山。
醉。魂。不。復。歸。寧。海。書。畢。聊。試。而。化。乘。雲。過。崑。崙。南。
告。丹。陽。曰。余。於。是。為。待。君。於。是。月。陽。即。書。經。曰。天。
年。六。十。一。在。世。無。人。識。烈。雷。吼。一。聲。清。淨。道。元。通。
遂。擲。筆。上。昇。

資。生。資。始。應。陰。陽。無。極。能。開。太。極。光。心。竅。勘。摩。明。似。月。
大。下。一。粟。任。昂。藏。

神。氣。須。如。夜。氣。清。從。來。至。樂。在。無。聲。幻。中。真。處。真。中。幻。
日。向。銀。盆。弄。化。生。

卷十二 女金丹下

一。貫。真。機。易。簡。錄
蓬。島。還。須。結。伴。遊。一。棒。難。上。碧。岩。頭。若。將。枯。寂。為。修。煉。

弱。水。盈。盈。少。便。用。

養。神。惜。氣。似。持。盈。丹。降。陽。今。忽。換。陰。兩。目。內。明。馴。虎。尾。

朦。朧。雙。耳。聽。黃。庭。

則。快。須。教。割。毒。芽。性。中。自。有。妙。蓮。花。一。朝。忽。現。光。明。象。

識。得。深。時。便。是。他。

收。心。

吾。身。未。有。日。一。炁。已。先。存。似。玉。磨。逾。潤。如。金。煉。豈。什。難。

三。生。滅。海。同。守。德。持。門。半。黍。虛。靈。處。融。融。火。候。溫。

養。氣。

本。是。無。為。始。何。期。落。後。天。一。聲。纔。出。口。三。寸。已。司。樞。況。
被。塵。勞。耗。那。堪。疾。病。纏。子。肥。能。益。母。休。道。不。迴。旋。

行。功。

敘。息。疑。神。處。東。方。生。氣。來。萬。緣。都。不。著。一。炁。復。歸。台。陰。
象。宜。前。降。陽。光。許。後。栽。山。頭。並。海。底。雨。後。一。聲。雷。

新。龍。

靜。能。生。動。陰。陽。相。與。模。風。中。擒。玉。虎。月。裏。捉。金。烏。著。
眼。細。細。候。留。心。順。逆。途。鶴。橋。重。過。處。丹。鼎。復。歸。爐。

一。貫。真。機。易。簡。錄

卷十二 女金丹下

出。

養。丹。

洞。虎。歸。真。穴。牽。龍。漸。益。丹。性。雖。寂。似。水。心。欲。靜。如。山。調。
息。收。金。鼎。安。仁。守。玉。關。日。能。增。黍。米。鶴。髮。復。朱。顏。

胎。息。

要。得。丹。成。速。先。將。幻。境。除。心。心。守。靈。藥。息。息。返。乾。初。氣。
伏。通。三。島。神。忘。合。太。虛。若。來。還。若。去。無。處。不。真。如。

符。火。

胎。息。綿。綿。處。須。分。靜。動。機。陽。光。當。益。進。陰。魄。要。防。飛。源。
底。珠。含。景。山。頭。月。吐。輝。六。時。休。少。縱。滋。源。養。苗。肥。

接藥

一半半機悟。丹頭如露凝。雖云能回命。安得煉成形。鼻
觀純陽接神鉛。透體靈。含須慎重。完滿即飛騰。

煉神

生前舍利子。一旦人吾懷。慎似持盈器。柔如撫幼孩。地
門須固閉。天關要先開。洗濯黃芽淨。山頭震地雷。

服食

大治成山澤。中含造化情。朝迎日烏照。夜吸月蟾精。時
候丹能採。年華體自輕。元神來住處。萬竅悉光明。

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

五

辟穀

既得養靈氣。清冷肺腑奇。忘神無相若。合極有空離。易
食尋山芋。昏飢採澤芝。若將烟火混。體不履瑤池。

面壁

萬事皆云畢。凝然坐小龕。輕身乘紫氣。靜性濯清潭。悉
渾陰陽一。神同天地三。功完朝玉闕。長歎出烟嵐。

出神

身外復有身。非關幻術成。同通此靈炁。活潑一元神。時
月凝金液。青蓮煉玉真。烹來烏兔髓。珠駁不惹食。

冲舉

佳期方出谷。咫尺上神霄。玉女騰青鳳。金童獻絳桃。花
間彈錦瑟。月下弄瓊簫。一旦仙凡隔。冷然度海潮。

坤訣附

真傳有訣。真傳有訣。

夫女子秉坤柔之德。而真陰之中。具有真陽。修煉較
易。今得此坤修。信乎昇天之階級。渡世之梯航也。其
訣俱在。有中著力。有者無之始。從有至無。即是真陽
之位。此二句雖重在命功。却合性命而言。乃坤道第

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

天

一太關鍵。上句要於有中還無。下句於無中生有。

庚甲須知

庚甲申明。命功入手處。庚者金也。虎也。甲者木也。龍
也。其義已詳乾集。庚金為修煉之本。甲木常畏其尅。
而尅中返有生機。煉丹家最喜死中求活。故庚虎既
降。甲龍即興。一降一興。生殺之機已伏。顛倒之理彌
真。知此生殺顛倒之時。用法斬龍之頭。牽虎之尾。使
龍不興。虎不招風。風雲息而天清月皎。龍降而性
合情投。歸爐起煉。立結黍珠。保命之法。莫妙於此。知

字有潛心守視之意。風欲來即須攔虎。雨將降乃可斬龍。不先不後。及時斬取。方可煅煉。

學庸詳說易理宜參。

不明理。又無以學道也。從今學參入方不落空。於學庸下得轉語。斯為見道。至如丹道統於易中。彖曰。至哉坤元。萬物資生。坤屬老陰。陰極陽生。順承乎天。則生人生物。順承乎己。則成道成真。細究坤之真陽。發於何處。即知吾身真一。產於何方。求得此一。固得此一。命寶乃全。此求在吾者。不得向外覓取。故曰宜參。

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

七

性宗須識性命雙修陰陽相接。

性功為入道之始終。於性不徹。此寶未能常住。必如秋月。澄淨纖塵不染。無始之始。既已了然。不空之空。咸歸自在。斯性命雙修陰陽相接矣。

教人熟辨有無。莫負一腔熱血。

陰陽即有無。要於藏經中留心三日。則真陽之來。自陰之往。俱已井然。來龍之頭可斬。去虎之尾能留。二炁相交。網羅和洽。方成法體。不然徒費心血。又何能修煉耶。

機在目。前氣由此。後上有天谷。下有泉穴。認定二處。不宜差別。

臨機切要。惟是以目始意。以意始氣。以氣凝神。以神煉真。通天達地。無往不靈。苟或天谷不熱。氣不上升。湧泉不熱。氣不下行。必須意目注視。上下其力。以引之。認定二穴。不可少有差錯。子午行功。久久純熟。再行烹煉。

應時須悟參修。自有黃芽白雪。

以上坤道大統。研求印證。實徹於心。然後入手下功。

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

七

擒歸之龍。含珠歸回之虎。搖尾黃芽。生於土釜。白雪產於瓊宮。大還到手。隨面壁以忘忘。所欲從心。尊帝天而穆穆。便到西池。會王母。白旌黃旆。自來迎。一聲霹靂。天庭開。脫去胎州。重濁身。

錄

易曰至哉坤元。萬物資生。所謂順承乎乾者。非耶。然則
之女子。明坤道而合坤德者。鮮矣。或癡頑。結習。或名習。
成風。種種沉迷。不堪悉數。即有一二有志之輩。欲逃生
外。究之性命不明。每見巫媼。邨姑。學些口頭禪語。前某
後因。便爲大道。在是而盲修瞎煉。自誤誤人。吁。此皆坤
修真訣失傳之故也。今西池集出。洩千古不傳之秘。具
大慈悲。開方便門。願普天下女子。敬信修持。窮研極究。
其中字字有功。句句有訣。莫輕輕放過。尚有格墨難傳。
一頁真機易簡錄 卷之二 女金丹下 九

之處。全在誠心。漸道。自遇真人。指點。總以收心養氣爲
下手切要。心不收。則性根昧。氣不養。則命蒂失。性命雙
修。即此乃全。是是。集者。幸勿坐失機緣。以負作者一片
度世愛心也。靈陽子敬跋。

新鐫道書度人梯徑卷之一

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。吾今至此。會下諸弟子。侍吾求道妙。

會下謂因緣遇合而際此會。諸弟子皈依求吾道妙。

道者首下之生人之象也。教人即順以求逆。道而曰。

度人梯徑

卷一

一

妙。非妙不成道。道德經開首即教人觀妙觀竅。又曰。

衆妙之門。黃庭經曰。長生要妙房中急。悟真篇曰。此。

法真中妙更真。上陽子註之曰。妙之一字。夫誰肯信。

吾詳說之。此道非漸法三乘。乃最上一乘金液大丹。形。

神俱妙。性命兼脩之道也。

詳說謂脩悉敷陳。詳加訓示。曰。最上者無上可上。只。

此金液大還丹。能令形神俱妙。萬古常存。準備者謂。

不單行。必得性命合一。感應相通。機至神而功至。提。

漸法三乘旁門萬端。皆非正道。所謂只此一事。實餘。

二即修真。特題性命兼脩四字。是一書之大關鍵。太上開清靜之宗。虛無自然。未分性命。乃上上。然之道。

經曰。虛無生自然。自然生一炁。一炁成大道。道者炁而已矣。道祖著清靜經。爲脩道之宗主。乃煉心養性之法。並未分晰性命兩源。亦如上古渾渾噩噩。機實未啟。虛無之表。太始之初。真乃上上。無爲自然之道。

逮世降道微。人稟愈下。大道晦而不明。太上慈悲。設。

度人梯徑

卷一

二

方便門。垂教爲後世度化衆生。

世遞至今。去古日遠。稟受亦異。物欲愈深。天理愈淺。

大道掩晦。闇而不明。道祖垂慈。發悲憫心。方便濟。

度。垂爲世教。使末劫衆生。咸沾法乳。恩亦大矣。

少陽帝君始闢玄宗之教。金寶秘籙泄於世。

東華帝君王姓玄甫名。太上弟子。不知其朝代。道。

號少陽。今爲紫府輔元立極大帝。始闢秘籙。開教。

宗。泄露於世。

再傳至。鍾離師主。吾已二生三矣。道始大明。

呂純陽祖師直誥

正陽一派妙行降生。尊居金闕之中。位列震宮之上。佛號光圓自在。道稱予應祖師。忠誥孝誥立綱常。垂示道儒寶筏。性宗命宗闡予化。指明仙佛金丹。十年苦行證果。六陽九轉功成。遊行三界。作塵世之醫王。為上天之糾察。現妙相而攝伏羣魔。幻真形而引接三教。發下三十願。願度人遍歷百千壇。壇壇降筆。收緣救劫。鋪張褒良。普度羣生。超離苦海。大悲大願。大聖大仁。玉清真宰。至予至聖。純陽演正。予佑警化。興行妙道。天尊同通度人梯徑。

卷一

三

文尼真佛

祖師姓鍾離名權字雲房。道號正陽。京兆人。仕漢為將軍。梁冀專權欲害之。使將兵全軍皆覆。無所逃罪。入終南山。遇少陽帝君。授以至道。著有靈寶畢法傳道集。鍾離師復傳吾。是二而三矣。前古秘密。少有泄漏。至吾始闢發予機。顯說陰陽。宣明龍虎。使至道大明於世。

吾願宏重。度盡眾生。乃為太上成始成終。再傳王。始分南北。教派流行。至今了道成真者。近五千人。

祖師姓呂。名巖。字洞微。道號純陽。著書多。不能備列。

度人梯徑

卷一

三

勅誥為圓通文尼真佛。予佑警化。興行妙道。真君祖居西京河南府蒲栢縣永樂鎮招賢里。今為蒲州蒲坂縣。父讓海州刺史。祖以科舉授江州德化令。因縱步廬山。遊潯水之上。遇正陽祖。授以至道。誓願宏深。度盡眾生。用體太上再教。度人無量。至意初傳劉海蟠仙翁。再傳王重陽。始分南北。道脉相承。餘敢敬陳諸祖。俾後學知所自來。海蟠仙翁姓劉名操。字宗成。道號海蟠。改名玄英。燕山人。五代時為燕相。即燕王劉守光之叔也。遇純陽祖。授以丹訣。

著有海蟾集以金丹授 王重陽 張紫陽 重陽
帝君姓王名中孚又名仲熙字允卿又改名世雄字
德威後學道改名壽字知名咸陽大魏村人也宋徽
宗政和二年生於終南縣甘河鎮長爲軍官穴居脩
行名活死人墓以金丹大遁授 丹陽真君馬鈺
長真真君譚處端 長生真人劉處玄 長春真君
邱處機 玉陽真君王處一 太古真人郝大通
清靜元君孫不二謂之北七真同世而成皆有著述
馬丹陽著漸悟集摘微集圓成集洞予金玉集三

度人梯徑

卷一

四

實行化集神光燦百篇 譚長真著水雲前集水雲
後集 劉長生著仙藥集太虛集安閑集盤陽集同
塵集脩真集 邱長春著蟠溪集鳴道集大丹直指
西遊記 王玉陽著清真集雲光集 郝太古著太
古集 孫不二著示教直言 南五祖乃遞世相傳
首張平叔字百端道號紫陽仙翁浙江天台縣縹緲
街人於北宋神宗熙寧己酉入蜀問道又七年乙卯
著悟真篇傳杏林仙翁石泰三傳薛紫賢仙翁名道
光四傳陳泥丸仙翁名楠五傳紫清真人白玉蟾謂

之南宗五祖 張紫陽著悟真篇金丹四百字金鎖
寶籙青華秘文 石杏林著還源篇 薛紫賢著復
命篇 陳泥丸著翠虛篇妙悟集 白玉蟾著文集
指掌篇註○以上闡教成宗歷叙道脈自 太上授
東華帝君三傳至 祖師又三傳而南北分派於是
始有南五祖北七真之號
卽今許都仙八百之會又是一大劫正天地末興之時
生民其災世運艱連風俗澆惡妖孽橫生非斯道斯人
孰能支持

度人梯徑

卷一

五

一大劫者爲生民悲末興之時爲八百度也前之五
千人已成更論卽今龍沙八百之會 都仙真君實
總其事爲選仙會長都仙者九州都仙太史高明大
使神功妙濟真君姓許名遜生於吳大帝赤烏二年
少舉孝廉師事吳真君猛晉太康元年爲旌陽令時
年四十二凡爲令十年忽語吳真君曰吾聞丹陽謠
母數百歲人也精深道妙曷往訪之遂棄官往丹陽
問道謠母一見謂之曰吾待子久矣數應傳子卽以
道妙授之真君復請曰吾師同來願母并授母不許

命轉授吳於是吳轉拜弟子爲師而授之訣真君弟子凡十二人斬蛇蝥蛟以除民害神跡多奇來學者衆真君乃化炭爲婦其有染者皆慚忤而去說者謂今之八百卽此是也種根遠矣至晉孝武帝寧康二年拔宅飛昇仙谷四十二口雞犬亦隨住世百三十六年八月初一日接天詔十五日昇舉弟子陳勳時荷持冊前導周廣會亨驤御黃仁覽與父部侍從肝烈與母部侍從傳記係白紫清真人著觀此則父母俱存可知屈指計之真君年百三十六父母必年百

度人梯徑

卷一

六

六七矣子媳亦逾百矣四十二口子孫之繩繩必不止五世一堂真君固忠孝神仙亦福祿神仙也真君十二弟子吳猛字世雲濮陽人陳勳字孝舉蜀州世族人周廣字惠常廬陵人曾亨字興國泗水人時荷字道陽鉅鹿人施岑字太玉九江赤烏縣人甘戰字伯武豐城人彭伉字武陽蘭陵人肝烈字道微南昌人鍾離嘉字公陽南昌人黃仁覽字紫庭建成人黃輔字萬石人覽之父彭黃係女壻肝鍾係外甥萬石係親家○此節言八百之會又一大劫民生其特

水患凶災穀遠厄運妖蛟復出廣有神通變化不測滔天之勢鼓浪掀山翻沉巨浸非斯至道安有至人障此狂淵豈凡軀肉體支持末劫所能爲乎上帝勅命總化八百之徒故時道近日昌會成人出四海五陵翕然向風此時雖析而未聚與時自然會合此會只在龍沙地方

兩口作宗師誠記在千四百年前其時呂祖尚未降世識早定之因緣際會實不偶然今祖師自言奉勅開教五陵時至道昌成全八百只在龍沙地

度人梯徑

卷一

七

方龍沙今江西省城首府南昌古豫章也龍沙前古未有近數十年飛沙入城侵及雉堞垣數里環城之水曰章江江心忽生沙洲長十餘里名曰新洲在滕王閣前與沙井相對但未掩過耳西山萬壽宮外墀下有四古柏真君手植也大皆合抱其枝葉下垂勢欲拂地距經四五尺耳白紫清真人題曰樟遺秦代樹相是晉時青料得真君劍猶遺蛟血腥豫章城中有一秦時古樟今其街尙名樟樹下現在豫章童謠云沙擁章江口神仙滿街走時節之來願與同志共

勉之

點化其衆

點化者。用藥點化。五陵人衆。不能盡行陰陽。丹有內外。內陰陽。外爐火。事雖兩途。理無二致。內丹氣血成仙。外丹金石成仙。內丹危險。外丹勞頓。成仙一也。鉛銀砂汞。本爐火之名。陰陽不別立名。即以爐火之名。名之。陰陽爐火。原屬一貫。故知內事者。皆知外事。陰陽爐火。各有三元。初關煉精。化氣築基之事。地元也。中關煉氣。化神。脫胎換骨。人元也。上關煉神。還虛。面

度人梯徑

卷一

八

壁歸元。天元也。初關人仙之果。中關神仙之果。上關天仙之果。外丹之三元。初爲地元。點石成金之事。中爲人元。服食成仙之事。末爲天元。拔宅飛昇之事。參同契曰。爐火之事。真有所處。上古有龍虎經。太上金穀歌。浮黎鼻祖。金火秘訣。淮南王火蓮經。鴻寶秘書。謀母銅符鐵券。許旌陽石函記。三元秘範。白紫清地元真訣。卓壺雲神丹論。彭真人觀花經。上陽子火龍訣。他如漁庄錄。承志錄。秋日中天。洞天秘典。黃白直指。黃白破愚。黃白鑒形。金火直指。金匱藏書。雷震丹

經。天臺咫尺。黃白鏡竹。泉集彰彰。可考。地元爐火。專在造土。養砂。功成。可爲人元。陰陽之助。以地元之黃白。鑄爲神室。招攝天魄。地魄。取日月之真水。真火。空中結成。謂之天元神丹。黃帝之鼎。湖龍鬚。淮南之雞犬。皆昇。旌陽之全家。拔宅。以此。○所謂服食者。皆解化爲水。馬齒。琅玕之物。無有滓質。若唐憲宗之服金丹。明泰昌之服紅丸。皆有質不化。血肉柔軀。當燥烈之毒。得不敗乎。

已生已成。但會期未至。

度人梯徑

卷一

九

謂八百之徒。已有生者。已有成者。但會期未至。各安其常。不敢露耳。

亦有近應於山川洞府。或知而未至。或不知而不至。此另是一起。前古所成。現爲洞天主者。亦有來與斯會。或亦有不來者。

異日識興。洪澤疫癘。民災百出。是其時也。有道者聞之。莫不皆至。施功積行。顯道匡時。則八百會矣。

識記於千四百年前。他日應識而興。北地大水。南方大疫。災難百出。民苦莫禁。當此之時。八百並出。是其

候也。諸成道者無不施功積德。共顯神通。殄除水孽。匡救民災。同聚龍沙。朝宗謁祖。以成斯會。○以上層序。淨明忠孝之教。自許祖發源。至今八百之會。皆本忠孝淨潔心。天明徹至理。

自古得道童體清靜者。幾人。中年回頭者多。誰無滯欲。吾四十落魄江湖。未斷花酒。後遇師度。勇猛放下。混跡人間。一千餘年。方證道妙。吾始居廬山。受火龍真人劍訣。內外合一之妙。遂遊淮泗。或楚國。居無定。後任終南山。居三年。方了大道天關。乃吾園室。卽鍾離師與吾度人梯徑。

卷一

十

同居之所。又遊長安。賣藥施功。至四百年間。方居廬山。天柱峯結菴。不數年。上帝詔赴蓬萊宮。吾願度盡有緣衆生。多慾不得盡。如吾願。

童體嗜慾未澆。是真清靜。可免小周天百日之功。一直做起。然此曠劫難有中年之人。困頓磨折。自願息心靜意。故易回頭。戀色貪財。人情之常。吾昔四十尚猶凡濁。一經師指。立地回身。奮勇直前。萬般放下。歷序行止。了然如見。前此天詔未報。昇期未及。故暫留人世。度人至此。方證天階。始朝金闕。然度人之志。

吾終不懈。但願度盡有緣同歸大覺。彼無緣者。聽亦不信。信亦不切。其階然深者。其天機淺。吾安能挽彼順風之舟也。○此一節祖師自序原由。苦心度人至意。

今當天地真劫。道教闡明。識發於先。人出於後。先後符合。以匡時救劫。以傳道度人。乃非常之事也。爲天地闡宗大會。吾苦心化度。應都仙之識。內丹至理。火候特爾細指。吾之道非出於吾。乃天地之予宗。太上之要旨。浩劫諸真。皆從此超凡人聖。許都仙拔宅於豫度人梯徑。

卷一

十一

章西山先發道脉。留識龍沙。以爲千二百年之兆。今其時也。

天因救劫而產真人。非因真人而有劫也。識著於千四百年前。人出於千四百年後。考都仙真君飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌。至今道光十六年丙申。值千四百六十六年。今日千二百年。是依龍沙記文而言也。天地開予宗大會。真乃非常大事。應識度人宣明內丹至理。今單言內。可知別有外也。復申言吾此道乃天地予宗要旨。浩劫諸真。皆由此超凡人

聖即都仙之拔宅亦出於此淨明忠孝首傳道脉
留識爲徵今際其時矣。○今當天地真劫這一句令
人震驚哀慘。民生其間奈何奈何。時至劫興道成人
出。識應會成。幸哉斯會。傷哉此劫也。

蛟精俗謂之孽龍。精旌陽真君在昔掃蕩妖氛殄滅
蛟蜃。慮其黨爲後患。乃夜役鬼神鑄二鐵柱於洪都
井中。下施八索。鈎鎖地脉。俗謂之鐵樹。有神宵伏蛟
鐵券之詞。鐫於鐵柱。即龍沙記。其文曰。吾上昇去一
千二百四十年後。有當洪都龍沙入城。栢枝掃地。金

康人梯徑

卷一

三

陵火燒報恩寺。驪龍下地來地陵。沙湧錢唐江。黃河
澄清。瀑水衝瀾橋斷溪。復築瀟瀾橋作路。潭水劍龍
騰空出。輔聖仙在延平金山。石生石塔。禪僧脫胎。迹
跡古心塔。四川古栢顯神。五陵之內。採金烹鑛。洪水
漲濠。當斯之時。吾道當興。首出者樵陽子也。八百地
仙相繼而出。逐蛟至洪都而大聚會矣。識曰。維木維
猴。吾心甚憂。洪澤北決。疫瘴南流。沙井漲遏。孽其浮
遊。若人斯出。生民之庶。強國大淵獻。涂月許遜。張大
月十二時。又松沙記曰。余自脩道。方明氣術爲先。陰

功爲首。頂獲靈劍。掃蕩妖精。蛇蜃之毒。傷害於民。乎
淵之上。鑄鐵纂以封蜃穴。夜使鬼神鑄二鐵柱。暗鎖
豫章。一柱在城南。又於西嶺。恐蜃奔衝。陷溺庶民。立
一柱於西山。東面。凌嶺之前。斬大蛇於西平建昌之
界。有子從腹而出。走投入江。遂飛劍逐之。緣此蛇子
無過致神劍不誅。上足吳猛云。蛇子五百年後。當准
前害於人民。余答以松壇爲記。松枝低覆於壇拂地。
合當五百年矣。吾當自下觀之。若不傷害於民。吾之
靈劍亦不能誅也。今來豫章之境。五陵之內。相次已

康人梯徑

卷一

三

去前後有八百人。於此得道而獲昇仙。當此之時。自
有後賢以降伏之。吳君云。將何爲記。答曰。豫章大江
中心。忽生沙洲。漸長延下。掩過沙井口。與龍沙相對。
遮掩是也。其得道漸脩之。各自成功。相次超昇。金
闕及爲洞府名山。王者道首人師。當出豫章之地。大
陽吾道。吾著氣法醫書。都五十卷。流傳於世。子請不
憂耳。上足廻劍斬南湖石獸。飛劍入獸眼中。其獸雖
吐氣如雲。祇引出其面。受誅獸不動眼。知此獸無過
劍不加之。收劍而廻。以此之功。故號靈劍子而傳授。

後來得仙之士。豫章河西岸。尋獲魏夫人洪岸先生舊蹟。入府內得金錢丹藥。亦重宜氣術。持內丹長生久視之法。氣成之後。方脩大藥。古得道超昇之士。尸解之徒。皆以陰陽為先。或濟貧拔難。或暗行施惠。將救饑寒。種種方便。以滿三千功。司命錄言。奏於上。大藥可脩矣。

右古記二篇。恭附卷末。俾海內君子。知八百肇端淵源。有自。樵陽子姓劉名玉。字願真。號玉真子。新建縣有樵陽市。因地為號。著有樵陽經。玉真語錄。載稱八

度人梯徑

卷一

古

百之徒。未有能過之者。引領群真。為諸仙冠。敬作頌曰。

五陵無限人。密視松沙記。

龍沙雖未合。氣象已稀異。

昔時雲水遊。半作滄桑地。

垣樹拂低枝。因緣時節至。

首出樵陽君。八百欣同契。

新鐫道書度人梯徑卷之二

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。天不愛道。太上慈仁。簽吾為豫章弟子師甲

子受。帝命先於迎仙亭開度五派成會。吾所樂為者。

天機必應。真會當興。故急先化汝等。為天地救劫生民

度人梯徑

卷二

一

立命。今當其會。遇者非一世。皆累劫脩行。至此一時同生。以成天地大數。或王公。或官族。或商賈。或儒流。或藝術種種不一。皆同種風根。共生斯世。非偶然矣。

不曰五陵而曰豫章。以道首人師。皆出豫章也。發脉

之源。朝宗之所。分五派成會。祖有度盡眾生之願。今

受斯命。是所樂為。時至機動。囑以事。非偶然。當體天

心。救劫在會。人數不一。其類要皆累劫脩行。種根風

世至此同成。慶幸何極。

天上地下。流布充滿。若道也。往於古。來於今。繼續悠遠。

者教也。故神聖脩道立教。爲天地立心。爲生民立命。繼往開來。與造物相終始。天地無全功。待至人而教化。極天際地。無有等倫。充周六合。而無乎不在者。道也。繼往開來。前傳後度者。教也。古之神聖立教。開先知。頂立三才。靈於萬物者。人爲貴。性係於心。命成於氣。立性立命。道在其中。繼繼承承。終古不絕。待人而興。匪由天造。當自勉之。

道一也。三教出之以別門徑。古今不異。無賢無愚。無貴無賤。莫不從神聖之教。以造道妙。奈何日用現前。六根度人梯徑。

卷二

二

蒙蔽。知三教當依而不依。知一道可成而不成。

千聖萬聖。其揆一也。道豈有二哉。雖分三教。實總一源。儒也釋也。道也。總是一。道天下無二。道聖人無兩。心分門別戶。自生乖見。障却真心。迷其至性。豈知古今不異。共此一途。神聖立教。堅忍勞心。大小均沾。化育因造。道妙百姓日用。不知日用者。常道也。常道者。倫常之道。卽是不可說之道。道德經開首卽說可道。非常道。常道日用現前。而人不知。眼前覩着。不識真。又曰。只在眼前何遠。討六根者。耳目口鼻身意。常蔽。

真知不能自悟。皈依三教。可以脫離世網。而不依真。一之道。可以成仙。而不求成。〇以上言。道無乎不在。充周八極。三教由一。只此日用之常。古今共此一途。太上不得已。化形下世。著爲經傳。說爲神妙。以引大千生靈。凡含靈之物。見之無不親。被之無不變。受之無不化。況於人乎。人生不齊。貴賤貧富。勞逸智愚。雖得氣有厚薄。賦性有純疵。然薄者疵者。同此見聞。被受莫不親愛變化。況於純而厚者。乃不若彼哉。三家道路。昭昭開闢。凡生血氣者。非道卽佛。非佛卽儒。聖神功用。不以道度人梯徑。

卷二

三

度更作何說。

太極先天太上老子。流注一神。化生後聖玄元。太上老子。分形降世。真身原未嘗動。自商十八王陽甲時。寄胎于妙玉女。八十一年而生。至周爲柱下史。世記千年。西昇化胡。過關得尹喜。乃強之著書。爲道德經八十一章。以顯道機。用妙觀神。引拔大千生靈。同成證果。一切蠢動含靈之屬。無不格致。血氣之倫。莫不尊親。夫人生於世。萬有不齊。有富貴。有貧賤。勞逸不同。智愚各別。彼得天之厚。稟受之純。不營心道德。殊。

為可惜。三教分門。堂堂正路。雖神聖濟度。舍此更有何法。○以上序傳。經教。三教聖人。廣度眾生。舍此莫由。

但蒙度者。必命緣。志行福德。湊合兼美。斯為得之。六者之間。命稟於有生之初。人可移之。緣滿於累世之前。人莫測之。志在乎自立。行在乎自脩。福在乎自作。德在乎自成。故儒者無此世之真儒。釋者無此世之釋子。道者無此世之仙流。苟能六者。自求兼脩。不必分別。在儒教為聖賢。在仙教為神真。在釋教為祖禪。豈由天乎。抑由人乎。天人之際。能無心乎。

度人梯徑

卷二

四

今之得度者。皆六美兼脩。一曰命。二曰緣。三曰志。四曰行。五曰福。六曰德。何謂命。天之所賦。人之所稟。是也。賦命當仙。猶賦命之當富貴也。人可移之。謂廣種福田。多行陰騭。賦界雖定。皆可挽回。緣種於夙世。有昔日之因。便有今日之緣。有善因緣。亦有惡因緣。此其故。人不自知。志者心之所之。莫能揣。一念萬年。入水蹈火。斷不少遷。無堅不破。矣。行品也。吾人立品。脩身。當襟影不愧。正直端方。毫不苟且。斯為真行。福

由自積德。由自成六美。脩而天命旋矣。今之道釋儒。流不脩福德。不講志行。所以世之真脩人。定勝天。非虛語也。天人合一之理。端在乎是。天人分界之際。又可不講乎。

一寸靈光。無形無象。合兩儀之化育。會三教之宗旨。脩者惟脩此耳。形具百骸。皆是紙糊。幾孔的傀儡。此靈在則運動主焉。此靈亡則髮膚朽焉。見聞滅焉。是以昔脩道者。知此多含形。而求靈。苟昧此。則貪形而喪靈。不知靈亡形安可保。嗟乎。孔聖患道之不明。不行。儒與仙佛。皆然矣。

度人梯徑

卷二

五

真心浩浩。無窮極。無限神仙。從裡出。方寸中。具有靈光。杳冥無象。個個圓明。心心具足。大道之脩。實根於此。若夫官骸。特具形耳。猶傀儡之由人牽動。人猶傀儡。牽之者。覺靈也。靈在則存。靈去則死。吾人知覺。運動。智能。技巧。一旦眼光落地。四大崩摧。氣絕神飛。便同木石。以此思之。身非能運。氣血運之心。非能覺。神氣覺之。生生之德。惟神惟氣。脩仙脩此。成丹成此。三教成全。皆木煉心。心之用大矣哉。○以上二段。六美

脩而煉心爲要。煉心之學存養爲先。卽六美未脩。亦當時時照顧。先賢謂心只在腔子裡。念不出。總持門。使意馬收轡。心猿受束。端在平日制伏之功也。

吾道性命。凌脩命。先性。性先命。打合一塊金丹。了手何論。禪乎。大道不在色身上求。只用神氣。神氣雖附於色身。然後天之氣。亦從先天生出。本來自有根蒂。中間自有黃庭。出入自有天門。氣行必從黃道。氣聚必歸元海。方可返老還童。延年接命。不得凌脩之旨。偏執一端。終無成就。彼孤脩祖性。縱饒大智解。只了得回頭。不昧不度人梯徑。

卷二

六

免拋身入身。又出頭來。能不墮者。幾人。

開首已說性命。凌脩便是陰陽合德。未生之前。命是性之先天。既生之後。性是命之先天。性命合一。金丹乃成。禪宗單性不足論也。大道不用色身。只用神氣。神出於心。氣出於色。有先天之炁。悉有後天之血氣。後天之氣。生自先天。先天之炁。藏於後天。歸根有處。貯納有所。出入有門。進退有度。二氣合一。歸於黃道。所謂氣歸元海。壽無窮。此接命之方。還年之術。苟不達凌脩之理。陰陽離。天地隔。惡乎成之。世有窮年打

坐偏煉性功。縱有成就。只了得元神不昧。難逃生死。再入娘胎。成墮落矣。豈比形神俱妙。出有人無耶。

所謂功夫者。性命不相離。神氣常相守。守空不空。知了不了。守神守氣。卽空不空。苟向禪理作解。便又是一般門戶。只從心地悟。自本性到靜極處。忽然靈明發露。知之者。直下承當。這裡還有妙處商量不得。

性無命不立。命無性不全。性命凌脩合一。不離則神戀氣。氣留神。神凝氣住。歸根復命。丹結下田。以空爲守。便有守在卽不空矣。了者。大中渾忘。知了便不了。

度人梯徑

卷二

七

矣。守神守氣。刻刻不離。不空之空。名爲照了。卽是真空。並非禪心頓悟之說。又生出一般門戶。只要從心地悟。自本性靜極而動。忽然迸開乾元面目。直下承當。還有妙處。另有至妙之事。不堪吐白。恐起人驚疑。故也。

遇道非難。開道難。開道非難。行道難。開而行之。必成證果。吾道只恐無福。遇遇者。乃夙緣。今幸天之所與。吾方傳之一得聞者。愚昧可使聰明。天者壽而老者仙。此四段宜謹誌之。

至道難聞。旁門易惑。是聞之難也。聞之不有內助。外護。是行之難也。苟得行之。立成證果。張紫陽謂。雖愚昧。小人之行之。立躋聖地。提之至也。但恐不遇耳。今世之遇。皆風世之緣。惟茲際會。千載一時。得值斯時。幸何如乎。以上四段。性命之宗。脩仙之要。學人宜精心細味。莫負祖師勤懇至意。

要作長生客。須從這道脩。

不然空說過。白髮不饒頭。

脩道者如懸崖勒馬。立地收轡。在能放下。若不肯放下。

度人梯徑

卷二

八

貪戀不休。何時得脫。若肯放下。雖侯王之貴。四海之富。權勢如將相。恩愛妻及子。當下擺脫。如棄敝屣。請於生死關頭。睜眼一看。便見人在凡俗中。糾縛日增。日多。自非鐵漢。用剛刀一割。幾個逃得無常。生不了。緣。死不了。孽。六道沉淪。出頭無日。吾憐眾生之苦。闡化心。殷學者領之。自有大受用。

萬緣放下一座不染。心如太空。有何思愛繫心。有何塵情。不了生死大事。瞬息臨頭。鐵漢奮剛刀。猛着精神。方跳得脫。不然沉淪六道。永無出頭之日。不亦哀。

哉

人之凡心未滅。只是貪痴。到頭成空。貪着甚麼。貪生怕死。人之本心。今反貪利。貪名。貪酒色。一味痴迷。乃不怕死。呵。呵。舍重而貪輕。舍已而貪人。愈貪愈失。何曾得哉。依吾說。只是守道安分。脫死求生。還是長策。貪痴目斷。竅妙目明。方得圓成自家大事。看這些浮名虛利。真是糞土。這些色欲酒漿。真是仇害。何故舍金玉而求糞土。拋生活而就仇害乎。

佛言。脩此戒定慧。斷彼貪嗔痴。世人沉迷欲海。至死

度人梯徑

卷二

九

不醒。祖為慈悲提撕。慈悲雖切。喚不醒。愚迷。哀哉。人之處世。水乎父母。以生身。偶于兄弟。以成倫。蓄乎妻子。以成家。幻景場中。一傀儡耳。順乎常者。一生一死。逆而脩之。不死不生。沙數眾生。各因所生。而了所事。聖人恤其苦。開方便之門。垂接引之徑。闡道德以度人。奈眾生汨沒情欲。貪着恩愛。不自覺悟。轉輾輪迴。深可憐憫。若肯回心向道。生不流浪。鬼神保之。天地佑之。真仙度之。人身難得。至道難聞。細心思之。勿作等閑錯過。順生。凡逆成聖。順則生。人生物。逆則成仙。成佛。氣入。

身來謂之生神去離形謂之死。一生一死。人道之常。不死不生。仙道獨異。今世不死。自無再世之生。衆生之多。如恒河沙數。各有因緣。各有定命。皆隨所作而受所報。神聖悲之。著書立教。開明道德。接引愚迷。人身難得。至道難聞。今既聞之。切勿視爲等閒。當面錯過。凡我同志。務須切切。以上三段。說盡人世痴迷。勸人立地回頭。剛刀一斷。爲出頭好漢。

吾道自天地化生。太上度人祖祖真。心心相印。口口相傳。吾無私誨。今開化八百。正要徹底發露天機。大度人梯徑。

卷二

十

闡予宗爲。太上立教門。爲天地萬劫演教脉。豈肯負人能刻志。猛進吾必點化。只待精充氣和神清。後天全而先天見。人事盡而天理昭。超凡入聖。一直到頭時。至人起。同與斯會。

道生天地。自升降濁。三才奠定以來。道祖以先天始。歷代祖師。皆心心相印。口口相傳。大機秘密。從古爲難。凡在吾門。當勇猛精進。待精氣神三寶充和。澄清之後。後天體全。先天惡現。物欲既盡。天理斯昭。聖體脩成。永證無漏。

堪嘆常人逐境迷而不覺。修行要反常人用心。無境則寂然自守。遇境則刻志不遷。不爲境移。而多功德者。吾面度之。或遇於山林。或逢於舟楫。或混於市廛。或出於江湖。在在處處。尋度決不悞人。

脩行人異於人處。在屋漏不愧。遇境不遷。衆人愛我。我不愛。衆人貪我。我不貪。心似翔鴻。意如秋水。無心於境。無境於心。無事則脩心。煉性。臨事則對境。煉心。所謂對境忘境。不沉於六賊之魔。居塵出塵。不落於萬緣之化。苟能如此。祖必隨處度之。決不虛妄。以悞有志。

度人梯徑

卷二

十一

脩真者都要從道上究真體用。道本無朕。無名。脩於太極之心。虛靈者體也。妙應者用也。至於精氣神則未矣。因體立用。因不得須臾去之也。吾故曰不可偏執其一。此二段精微之至。教人先究體用。次審道機。道本無名。無形。心天之太極耳。虛靈者體。這句易知。妙應者用。這句藏不測之神機。終古少有知音。虛靈不昧。中含性天心之本體。妙應非常。此感彼應。非妙將何感乎。道德經首章。卽教人觀妙。此性命修脩之大作用。奈何有天無地。舍坎求離。偏執不化。失其理矣。

今之脩者各執一焉。此道之不成也。悟理明徹。知性知心。便說我了證佛脩。不知從何了得。進氣閉精。強健身。便說我了證仙道。不知還是頑軀。二端皆是執一。所失。往往有志之士。不墮於枯禪。即流於下乘。

偏脩祖性。執定一端。謂空寂體上。具有性源。知即心即佛。契非心非佛。一超直入。頓悟菩提。何曾得悟。此單脩性宗。不悟有爲之道也。有等道流。運氣不休。養精閉息。盡是旁門。不解陰陽至理。自謂驪珠在握。卒至老死。二者皆偏執之過。安得不偏執者而與之言。

度人梯徑

卷二

三

乎。蕭子真曰。道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知真正。微訣不在三千六百門。○以上四段。二三段言體用。是上駕時事。末段言枯禪無益。必要獲備。專言空寂者。鑒諸。

吾今化導八百。成一大會。其中必有天仙分者。安得不以最上一乘法授受乎。要得學者善行之。在乎體用得中而已。神仙之學。體於心。用於身。而身心之要。從乎神氣。人之有生。稟於陰陽。知而脩之。脩而得之。則超越天地。陶鑄古今。與萬世作祖矣。天地未嘗秘惜此道。奈何。

人羣緣淺福薄。故學之難成。果志堅願大。決烈而前。可以回天心。可以造道典。可以出生死。此之謂大丈夫。體用得中。鉛八兩。汞半斤。龍虎兩弦。無偏勝也。欲曉神仙之學。當達身心二字。心爲體。身爲用。體是我。用是彼。神氣之所從出也。以我之神。宰彼之氣。離坎列位。神芝萬株。當知生身受氣之初。稟於陰陽。而有知此陰陽。而脩脩此陰陽。而得極天際地。陶鑄古今。無有比倫。作祖登真。爲萬世法。此大丈夫英雄豪傑之事。薄福衆生。緣淺分慳。又不決烈。天心莫之眷。而欲

度人梯徑

卷二

三

望成難矣。

心之在人。可得而知者。識內之能。不可得而見者。神明之體也。真心見即道見。見着甚麼。禪家說滿月金容。丹家說皓月當空。日金丹。日金剛。皆此也。仙家妙用。只在陰陽合二氣於黃道。會三姓於元宮。昇天入地。透金穿石。入水蹈火。無往不可。何戒何齋。何出家。何斷俗。但仙凡隔絕。道妙難窺。非機化相應。惡得而行之。

心之知覺。識神主之。神明之運。無體無方。真心即真。意謂之真土。見月即見道。面如滿月。如來見明星而

悟道金光初現。圓缺當頭。仰面即見。妙用猶言用妙。非妙不成道。黃道者。日月所行之道。元宮貯丹之府。二氣者。陰陽二氣。三姓者。精氣神。所謂三家相見。結嬰兒。嬰兒既成。神化無方。何須齋戒出家。只要多行陰陽人事。盡於下。天心眷於上。自然得窺道妙而行之矣。

凡爾脩真之子。當先立其志。檢其行。改其過。遷其善。此念存存。常若對吾左右。則道可明。災可消。家可興。身可長保。居山居市。異地皆然。無老無幼。無智無愚。無貴無賤。人梯徑。

卷二

五

賤能如是者。是真脩行人。若對吾前。口稱者道。心慕者神。仙善不遷。過不改。無真心實念。則自欺矣。聞吾訓者。當細心思之。勇猛直前。勿負余望。

凡學道之士。第一當立志。志之所在。銅鐵皆穿。其次在檢點身心。遷善改過。念念不離。刻刻不懈。如臨帝天。不特至道可明。并可消災難。興家業。保壽年。苟心慕神仙。不自省愆。思過風習。不除寸功未積。是無真心實行。謂之自欺。凡有此者。各宜猛省。○以上三段。言人稟陰陽而生。則知道從陰陽而有。即當用陰陽。

而脩道見而月現。總是要檢身思過。志行精切。三元日。會舉天下神人鬼功過。凡人日行善惡。土地家神并灶諸神。會舉功過多少。功多過少。則舉功過重功輕。則舉過。吾所舉只是散仙。保舉世間山洞脩行好道者。其人真心無偽。察其風根。緣之有無。先舉其入籍道。派三元之日。赴九天保奏。先人三元宮轉奏。玉闕待其人功行。就否何如。方行陞賞。身不離橫災劫害家。不生火盜之殃。祖宗受度。子孫久遠。家計興隆。人物康泰。豈偶然乎。

度人梯徑

卷二

五

觀此凡人寸步皆當警惕。一舉一動。都有司過之神。昭之在上。質之在旁。可畏之甚。昔賢所以慎褻影也。凡人如此。在脩真之士。當必加倍鑒察。三元者。上元中元下元。不特勸天下人民。并勸天下神鬼。嚴密之之。至今之皈依之士。皆是有根有緣。保奏九天。入籍道派。幸何如也。且又不罹橫災劫害。祖宗子孫皆得蒙恩。家道興隆。人物安泰。無美不脩。何為而不為也。吾觀世情。人所欲者。富而多蓄。貴而多勢。壽而多子。功名顯於一時。受用誇於儕輩。不過如此而已。殊不知富。

實未必可求。壽未必長。子未必有。功名未必遂。幾多男兒。湮沒沉淪。不知自覺。果能操出群之行。立遺世之志。究羲軒之道。作雲霞之客。遨遊八極。隱逸三山。天可覆。轉而不可限。地可乘。載而不可量。又何論身之榮辱。遇之豐吝。時之代謝乎。

說盡人情貪欲。古今一致。有能操出羣之行。遺世獨立。知一切皆喪。吾真吾心。湮沒吾身之事。豈比證道神霄。逍遙物外。長樂無憂之爲愈乎。

度人梯徑
卷二
度人梯徑

性命只恐無緣無師。若有緣遇師。得聞至道。便高出世人矣。速把身心收拾。一切放下。志勇行切。未有不成者。外此都是虛幻。有損無益。任他天翻地覆。山崩川竭。自家靈根。不搖不動。這樣手段。便是吾之眷屬。

世人不知斯事。至大至重。至尊至貴。故莫之求。求亦不苦切。若肯苦志。有緣得遇真師。一訣便知天外事。出人頭地矣。慎毋貪此幻境。損我靈根。遇境不搖。真吾眷屬。○總是教人撇却虛幻。刻志直脩。勉之再四。學者體之。

維茲聖功 神妙莫比 日月交光 乾坤定矣
以慧爲火 以定爲水 杳機默運 真意爲主
一消一息 當面存取 火行丹液 漸煉漸靈
天門一闢 陽神現形 十月功足 飛遊玉清
此時有理 忽忘一已 玉液金精 烹煉四體
三年功夫 內外還虛 一紀行脩 應詔清都

新鐫道書度人梯徑卷之三

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子楊春圖較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。吾此道與佛妙。一般作用。時與事遷。物應氣化。順天時而盡人事。感物相以明化機。神人乎。乃達者之次也。

度人梯徑

卷三

一

佛與道本同一妙用。海蟾仙翁曰。真個佛法便是道。一個孩兒兩個抱。悟真篇後序曰。若有根性猛利之士。見聞此篇。則知百端得達摩六祖最上一乘之妙。肯可見仙佛無殊。共此一法。佛經稱龍女獻珠。地湧金蓮。地湧寶塔。同耶否耶。後來被釋迦把斷要津。故其教不傳。然其高言。往往借意而顯。若如來將金鉢盂。丟在海底。海坎水也。二十六祖辭國王云。願王於最上乘。無忘外護。於侶伴三人同志。則寓意三頭六臂。三身四智。具足法財。則曰達摩大師來震旦。其王

度人梯徑

卷三

二

爲具大舟。實以衆寶。故香嚴大師頌之曰。惟此人善安置。足法財。具慚愧。不虛施用。處諸佛鑒。勅頌云。龍吞千載月。腦有夜明珠。僧無十年學。不獲聖法財。寶積經曰。以世間財。而求無上正等菩提。又曰。以生死財。而求甘露不死仙材。又波羅迷迦曰。饒財具寶珍。眷屬多。成就必定於菩提。常安住於法。安住於法。謂造丹房。制鼎餽器。給賞安居。而行其法也。大乘涅槃經云。我昔在舍衛國。阿那檀精舍。有比丘來至我所。作如是言。世尊。我嘗脩道。而不得須陀洹果。至阿羅漢果。我時即告阿難言。汝今當爲如是比丘。具諸所需。時阿難將此比丘。至祇陀林。與好房舍。潔淨脩治。阿難復往佛所。作如是言。佛告阿難。汝今還去。隨比丘意所需之物。爲辦具之。爾時阿難即還房中。爲是事事具足。比丘得已。繫念行道。不久。即得須陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量衆生。應入涅槃。以所乏費。防亂其心。是故不得出。是觀之。釋道無殊。太上過關西昇化胡。寧有二道耶。請看六祖諸偈。是其證也。二祖惠可曰。本來緣有地。因地種花生。本來無有種。

花亦不曾生。三祖僧粲曰。華種雖因地。從地種花生。若無人下種。花地盡無生。五祖宏忍曰。有情來下種。因地果還生。無情既無種。無性亦無生。六祖慧能曰。不動是不動。無情無佛種。又曰。心地含諸種。普雨悉皆萌。頓悟花情已。菩提果自成。又曰。佛法在世間。不離世間覺。離世覓菩提。恰如求兔角。地者坤土也。坤地非乾天之匹。乎可以省矣。○萬物皆由氣化。豈惟物乎。道亦猶是也。物欲盡而天理全。鉛生癸盡。人事及時。二氣感應。以相與化。機登運達。此機者。神人之

度人梯徑

卷三

三

次也。

佛之止觀。即吾教超脫。不過真定真忘而已。二乘之人。定實非真定。彼乃着空之徒。真定要從有爲有作中出。本體圓明。又有護持之基。任其出入自在。如如真常。應物不垢不淨。無動無止。乃爲真定。從此定中。悟入真忘。此忘非初下。十掃念歸空之比。吾道妙用心。既明性自見。不獨存所賦之形。形亦不止於血肉肌膚。要在精氣。故以神馭氣。以氣煉精。精氣會合。自然成真。是真金丹。是真神宰。得此者。號曰胎仙。重生命。帶數不由天。從此

進步。習靜養神。再安爐鼎。漸煉漸神。真人在位。無出無入。形神兩忘。不知體壳。非實非虛。不知世界。何天何地。六合歸於一粟。萬物備於一靈。到得功夫純熟。自然天神飛躍。如坐虛空。如登霄漢。雖不出於體中。恍若臨於天外。此神將出。又按捺使住。煉養純熟。神化愈顯。神功愈大。千日功成。忽然湧出天門。回視身軀。泯然兩個。一般。三步五步。十步百步。漸收漸放。調之久。久。三年之外。人金石而不得。對日月而無影。六年虛空成體。與道合一。真再向天涯海角。廣積陰功。膺受道籙。九年。天帝降

度人梯徑

卷三

四

詔羣仙慶賀。白日飛昇。方證天仙果位。

佛單言性。道單言命。究竟性無命不立。命無性不全。雙脩性命。道之樞核。始也以性而脩命。終也以命而全性。寸步有訣。寸步有景。寸步有功夫。佛言我於五濁惡世。脩行而得大道。卽見非出於清靜無爲妙用者。精氣神之所從出也。當知非淫欲之精。口鼻之氣。思慮之神。妙生真氣。本乎先天。以神馭之神。不得氣無依。氣不得神無主。神氣合一。乃成大道。握造化之樞。全性命之本。我命在我。不由天。釋帝不能奪其生。

閻王不能定其死。形神俱妙。出有入無矣。○以上言佛道一也。佛妙道妙。同是一妙。單行求定。必不能定。要得真定。必要從有作。有爲神聖之言。奈何不信。道乃造化之體。法是造化之用。以道立法。以法顯道。道無法。不明法。無道不彰。道法護持。體用不悖。道非身中。之精血圓滿。萬象千條。古今妙理。無一毫遺漏。法非符法小事。奉天承地。孝親敬長。和人睦族。富國強兵。長生久視。

有道方有造化。是道爲造化之經。法者權也。有法方度人梯徑。

卷三

五

能追尋造化之根。覓天機起子之處。非法無以顯道。妙非道無以彰至法。體用相因。學者不尋師授法。何以明理下工乎。其理至微。專在得一。加以外行脩持。使民安國富。便是長生久視之道。脩道之士。以神爲君。氣爲臣。精爲民。精充氣足。謂之國富民安。長生久視者。必久視乃能長生。非長生可久視也。

忍忘二字。入道之階。贊之不喜。誹之不怒。量同天地。德並江湖。天地敗壞。我量包容。江海流竭。我德彌深。豈可察察爲明。恕恕爲是。如是脩行。方成大器。超九乎。拔地。

竊仙證如來之妙果。登紫府之真。

度量不可不寬。氣局不可不大。德脩品立。藏垢納污。量同江海。莫可涯涘。要在能忍能忘。忍人所不能忍。忘人所不能忘。便是大作用。

八風吹不動。九海履無驚。

一心行正道。天地自相根。

心不動而身寧。神不動而氣清。天地之根。萬物之祖。定志行符。自成大道。

丹本靈明。無着無空。活潑潑地。常定於應接之間。豈是

度人梯徑。

卷三

六

打坐時。澄慮功夫。蓋由動入靜。攝妄歸真。此煉已功也。此功純一無去無來。常見本體超空。方稱入定。故說靜中行火定裡。結胎自悟了方妙。有力量的。聞言直下。便可入定。操持已是第二義。由煉已而入定。是太上接引正門。若論到頭。便是漸頓。學者審已力量可也。脩丹有盡。煉已無盡。自始至終。離不得煉已。由動入靜。煉已歸真。卽漸法也。煉已功純。採取烹煉。不難矣。蓋斯道危險。猿猴馬劣。非有定心。如古井寒泉。如沾泥柳絮。不易持身也。

上上人多沒志氣。下人有出世志。古今皆然。富貴人勝心大。易生淫欲。上上人夙根本上。却着在這邊。所以多不立志。下人貧苦卑賤。勞力忍辱。恐身一謝。反不如當生。故多志。呵呵。積土成山。難決。地成河。易難處。到成易。易處何曾見。修行實實。作個謝世道理。不在離羣避俗。不在絕人。逃世。只從腔子裡。見個休息之路。便是富貴人。紐於宴安。不自樹立。貧賤人。刻苦自勵。每多強忍。此白崖公卿朱門。餓寒所從來也。難反成易。易轉成難。此論志之成就。脩仙亦猶是也。念當作死了。

度人梯徑

卷三

七

看當下萬緣頓息矣。不在絕人。逃世。棲巖住壑。只要心上放得下。便一身擺得脫。又何沾滯之足患哉。○以上四段。忽忘二字。是工夫無着無空。是性體尤妙。在作死了想。萬慮俱空矣。

外境來多由內之自招。若內既空。外境無隙而入。如是漸漸安樂。外令人物不能識。內令鬼神不能知。一日得手。恰似出離焚灼之間。得就清涼之境。自爾幽閑。金玉滿堂。而弗顧。妻子在側。而弗戀。白刃水火。弗之懼。雷霆矢石。弗之驚。將這心去了。聖功何難。人人本心皆如是。

只爲物欲所擾。有榮使恐辱。有利使慮害。有恩愛便愁。分離。有嗜欲便愁。不遂。若無一切。何得不安。試回頭自想。一。生。年。年。月。月。日。日。時。時。豈無些兒自在。只緣迷重。覺輕。遇時不知耳。學者卽十二時中。綿綿尋覓。若遇本體現時。使直下承當。勿令他魔。又來搖奪。當知舍境如刀割。機絲必令無撓。續之理。進功如避虎。越渠必定得安着之地。故云得手便安閑。吾身若處于行中。規動中矩。避聲色如仇賊。養精神似寶珍。此脩身法門。心若太虛。萬象含之無形。萬物覆之無碍。風吹雲行。水流光動。

度人梯徑

卷三

八

何所不着。脩士知之。此第一義心法也。

內既無欲。外境自離。漸漸安樂。外令人不能識。謂謝絕人事。一切紛紜酬酢。毫不牽纏。內令鬼神不知。謂心同太虛。纖塵不着。鬼神窺動人心。因動而測。吾心不動。無念無想。一片清空。無端睨可窺。不特鬼神不能知。卽吾亦不自知也。一動則鬼神得以窺其微矣。此君子所以慎其獨也。世人迷重覺輕。不自勘對。少有能知此理。本體是真心。真心無心。知得便須護持。不令賊邪侵入。致天君受累。真治心之良法也。此

一段一心地法。當潛心體認。立得解脫。

修行要自己認得真。天只覆我。地只載我。父母只生我。兄弟妻子只伴我。親友只和我。彼人只是同我。於我何休戚。生來不相助。死去不相留。彼親我不為之厚。彼疏我不為之薄。我何碍於心。有誰憎愛。把自己身看作金玉。視外物若塵埃。豈有舍貴求輕之理。天理自然。善者得福。苦者求甘。今日不脩。斷無將來之果。吾不得已。剖析平理。叮嚀詳告。世人見之不脩。是人寶山空手歸也。抑何苦哉。

度人梯徑

卷三

九

日月易過。生不再來。脩行人要視此身如金玉。任他可貪可悅之物。皆塵土視之。除却君親恩重。一切皆是贅瘤。今日不脩。將來斷無証果。及早回頭。蓋棺晚矣。

渡脩以神氣為主。煉已以死生為主。築基以養性為主。入藥者以調和鉛汞為主。結胎者以調停火候為主。這裡面先一分不得。既至的後一分不得。道若由一已而成。何用師授。蓋有至妙之機也。

性命渡脩。只神氣二字。神屬我。氣屬彼。當其煉已萬

緣放下。心若死灰。時時以死自警。則心專而至一毫。不敢外馳矣。始初築基。是小定之法。性定神怡。基成不漏。藥即鉛也。汞配而成丹。中要調停得當。真火必有真候。候者候其時之來。候其信之至。此其間先一分不及。後一分已過。天人之界。神工之的。候也非遇。真師親傳。口授亦為測其平哉。

築基有程。煉已無限。始終要緊。直至純熟。也要提防。只待大功圓滿。撒手之日。方得自在。築基只在百日。這個○不必用脩。乃天地人自然安身立命位子。不知的日。度人梯徑。

卷三

十

斷口喪知之者。時聚時生。形安有死。不怕沉疴風孽。此藥一到。無不消除。

煉已足脩丹第一要緊工夫。直至了手。方可罷得。這個者○太極也。心天之真理也。本來圓成。不須添補。所謂聖不加多。愚不減少。三才定位。此理自然。凡人逐日虧喪。失幾希之良。而不自覺耳。時聚時生。謂藥生有時。時至而生。及時而採。此回生起死之藥。固命全形。沉痾宿疾。立刻頓除。風孽冤孽。無有不解。大哉此藥。世不得而知也。○以上三段。首段萬緣皆輕。一

身至重。二段教人知所主。三段謂得此生生之妙。沉痾宿孽。一概消除神寶也。

凡流營營晝夜茫茫百年不滿。石火光陰。覺來一夢。此聖賢嗟嘆而憐憫也。若夫學道之士。立志脩行。實求超凡入聖。以一心而抱至平至妙之理。以一身而泰三才。萬化之機。朝聞者愚夫愚婦。夕化者聖子神孫。方為傑士。苟心志不專。孽緣障碍。雖口口授受。無異過耳。秋風進悅。道德退感。紛華交戰。胸中轉落迷魔。雖曰學道。不如其已。

度人梯徑

卷三

十一

生世不滿百年。憂愁困苦。曉夜勤勞。一夢未完。光陰已謝。聖賢憫之。開徑引人。接登道岸。拔出苦海。須要志堅行切。身稟三才。心全至理。今日凡愚。他年神聖。事亦大矣。彼內悅道德。外感紛華。理欲交戰。孽緣不斷。仍復愚迷。不亦悲乎。

過海之舟。格定羅針。徑直而前。不到不止。志猶是也。大志天不得而圉之。人不得而止之。三軍莫得而奪之。不知者亦已矣。知者不自立。可惜。可惜。志之定向。由於明理。志既定。則性命在我。掌握全要。至誠篤信。決志進身。

遇魔勿却。得意勿喜。聞謗勿疑。受教勿怠。能如是。則人事盡於下。天心眷於上。道可就。功可成。若只尋常之見。將信將疑。或勤或怠。朝得夕失。今是昨非。休悞自家大事。何處何時。更得出頭。吾言當細審勉之。

志為心之主宰。必有不易之志。乃有必成之功。其不知者。無論矣。有等心知道妙。悠悠不力。深為可惜。非有堅忍之功。何得天心之眷。猛着一心。切無懈怠。苦海深沉。生死旦暮。除此更有何處。可以出頭。勉之。人處順境。富貴身安。無災疾。無是非。有子孫。有田產。只

度人梯徑

卷三

十二

去享福。誰肯回頭。儒者說降大任。必先苦其心志。勞其筋骨。拂其意。抑其行。動心忍性。即大任可勝。况仙道乎。今古失者。不知多少。知者打破魔孽。日崇功行。未有不成就者也。

沃地之民。不才。脊土之民。向義。晏安酖毒。富從動裡。得甜向苦中來。動心忍性之事。正增長學問之機。定大疑。決大計。荷擔重任。皆由此拂抑而成。仙道雖異。其理一也。重在日崇功行。功行脩崇。日有積累。所謂德行脩踰八百。陰功積滿三千。功成行滿。去朝天穩。

駕瓊輿鳳輦

吾道同乎天運陰陽消長理欲存亡審其機兆以進功
窺其竅妙以取藥得之者性命獲全迷之者水中捕影
道本無私待人而授若黃流不注於瓦缶玉露必降於
金莖上有所降下有所盛金盤承露滿而不歆倘以荷
葉盛之則歆而倒瀉非其任矣全在立志死心如穿九
仞之井日浚日深如登萬仞之山口陟日高豈易造就
只在一心已往不可思未來不可逆或前得而後失或
前塞而後通時之順逆事之成敗因之也人之善惡天
度人梯徑

卷三

三

之禍福隨之也。只了得這數語。難也不難。丈夫處世要
乘時。時至而錯過。是悞先時。而強爲是妄。因時而動。哲
士也。上德若愚。良賈深藏。謙而受益。載道之器。
道之行也。法天象地。存理遏欲。審存亡之機。測消長
之候。探竅妙以採藥。性命獲脩。有堯有堯。堯非捕風
捉影。擇賢而授。荷擔重任。必不付之非人。人能奮志
如謁井登山。不至不已。事之得失。數之通塞。時之順
逆。不芥於心。相時而動。先之不及。後之已過。不先不
後之間。認定真機。此哲士也。有潛德者。必發幽光。藏

道之器也。○以上四段。前三段悲切勉人。末段發露
真機。時不可失。載道之器。自然不同。

凡世修行者。吾痛有一恨。外依教門。內無實志。非惟聞
道遇師之難。卽遇先天大還之藥。亦徒然耳。又有一種
知死不可免。求脫六道之苦。向某家門。佛教。乃因所處
之地。或富或貴。或有名。或有勢。遂歡戀種種。不自屈。不
自放下。如兩頭蛇。東奔西走。有何定着。吾願學道者。依
吾言。精心學道。此極樂勝事。富貴名勢。區區草露石火
之末。何足戀哉。夫事有盡而名無盡。身與名孰重。名存
度人梯徑

卷三

古

身後。作鬼時。知得否。好利者。與鬥狠爭高者。皆然。無益
無益。吾望人切。爲天地。爲生民。爲教門。故不厭煩。爲汝
等。懇懇也。

此言落漠不關心之輩。無實志之人。有等戀富貴。貪
名勢。不肯低下。求人。傲慢自尊。又想學道。又不能捨
現在富貴。兩頭瞻顧。必兩頭落空。再言以有盡之身。
貪無窮之名利。草頭之露。石火之光。曾不一瞬。何如
精心道妙。遊極樂境。名與身孰親。利與身孰重。到盡
頭時。毫無干涉。慈悲心切。願天下學道之士。重體此

意而力勉之。

丹之道以神馭氣。以氣留形。在後天作用。便是平日功夫。雖有間斷。可以補續。吾行聖功。身心歸一。神氣兩忘。虛極靜篤。守一勿失。時至陽生。採取配合。純是先天無中生有。心知神運。進退有度。動靜無踰。當行而行。不得強行。當止而止。不得妄止。故云最難尋意。脉容易失寒。泉此意字。卽入藥鏡之窮。戊己也。非凡想之意。丹家說真土爲五行之祖。萬化之源。登天之梯也。

莊子以神爲車。以氣爲馬。執朽索而御之。慎之至也。度人梯徑

卷三

五

身心兩個字。是火也是藥。必得虛極靜篤。神氣兩忘。時至而施採取之功。調和鉛汞。當知乾陽無物。坤器本空。都是無中生有。知動知靜。有進有退。毫髮不可差殊。五行以土爲王。脩丹之首務也。佛謂之靜土。卽赤子之心也。不識不知之地。何思何慮之天。所謂水源清清如玉鏡。孰使河車如行船。蓋泰定卽天心。於極靜中發中一念。謂之真意。卽爲真土。

身中消息是生殺之機。陰符經爲丹經之祖。只說明殺機。天以斗爲機。發動運行四時變遷。寒暑溫涼萬物隨

之而生殺。故曰天發殺機。而星宿移。人身有斗。卽天機也。靜之則萬物歸復。動之則天翻地覆。故曰人發殺機。而天地反復。如何不說生機。只說殺機。消息二字。卽是此機。不可認作呼吸相乘。故曰殺機。凡物有關捩子。便名作消息子。爾等自識身中關捩子。使明消息子。地之機在乎氣候。因天機而發動。春生夏長。秋收冬藏。故雷霆在於上。龍吟起於下。此一端尤非人所知。天地之機。只一斗耳。人身具天地之象。機亦一斗耳。未有天一機。地一機之理。吾昔詩云。一關一竅是生機。此機卽見真

度人梯徑

卷三

六

意。真意卽見天機。發動人得此去作性命功夫。如探囊取物。易易事耳。

消息者機也。動靜之機。生殺之理。陰符經三才合一。萬化定基。天地春生秋殺。人身卯酉生殺。故悟真曰。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。蓋生機卽在此。殺機中求之。若無殺機。便無生機。去濁求清。專近匠手。關捩卽斗也。陰符經之奇器也。泰同契有鼎器歌。謂之平關。既知平關。富明竅妙。此陰陽之門戶。生殺之所從出也。人能認真作性命功夫。事可刻日而成。

天施雨露地發生機。肅肅之陰降於天。赫赫之陽發乎地。貞下起元。冬至之子。不起於天。斯可証也。○以上三段一段醒世。二段發真土之妙用。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還契。曰土旺四季。羅絡終始。真土之用大矣。三段明生殺之機。知斗樞之運。金丹之大機大用。皆在於此。

外有服食丹 本乎二氣成 秘傳有夫人

採取烏兔精 返復造化功 炎帝司其能

端晚固微妙 接派未可論 一粒結刀圭

度人梯徑 卷三 十七

萬鎰金莫換 九轉經三年 神丹成幻景

見之不可見 持之不容持 功行滿大羅

吞嚥自有時 形神俱飛躍 雞犬可入雲

度諸祖宗魂 皆昇南宮君 神仙別傳妙

內外不可偏 得本以立內 了外以成仙

自古亦稀遇 今授惟諸賢 告之至再三

書紳且刻編

外丹服食亦由二氣攢結而成。二氣者硃砂黑鉛。不取質而取炁。鉛為平水之精。感太陰之氣而成。中有

白金外乎武而內白虎。硃砂為炎火之精。感太陽之氣而成。中有木汞。外朱雀而內青龍。二物實具四象。加真土以媒合之。結成金丹。亦有三才。初為地元。點鐵成金。中為人元。可以服食。上為天元。拔宅之事。皆合烏兔之精。以成造化。炎帝火精。微妙難測。以生接熟。轉展接製。用以點金。可高北斗。可塞黃河。用以服食。刀圭一粒。白日羽翰。豈黃金萬鎰所能易耶。三年之後。接以九載。功全德備。乃可吞嚥。用點枯骨立地成形。自古至今。稀有遇者。重之至也。今授諸賢。告戒

度人梯徑 卷三 十八

至三。慎之至也。後之學仙子。得見是書。亦何幸哉。敬之毋忽。

新鐫道書度人梯徑卷之四

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。道本渾淪。無形無名。學道者本無作無爲。不得已而有作有爲者。聖人接引之方耳。道是何物。只是一○在天地間。生人生物。動靜分而陰陽立。乾坤交而四度人梯徑

卷四

一

象生生生化化。萬億無量。究其本源。有幾多子。如今昧久了。只索由外入內。借假修真。以作返本還元之計。無形無名。渾渾淪淪。道之體也。運用作爲。有脩有證。道之用也。聖人方便接引。傳教度人。這一○便是動之機。無極而太極。太極分陰陽。而乾坤定位。乾交於坤。而四時五行。八卦甲子。生生化化。萬億無量。皆從此出。借外之假。以成內之真。合外內而時措之妙矣。人之氣稟於父母。交媾之初。一點真火。包裹而成。今在左腎中。而今用功。乃是要路。以神煉之。呼吸久久。二物

交戀情性合。一。全固後天。方得先天發露。乃煉甲生龍。爲已上也。後天完全。精滿水盈。坎中金氣發生。得此戊土擒汞。水自升爲先天真炁。又煉升入黃庭。有浮沉主賓之分。此卽丹本配合得法。遂成金液。日有黍珠落在其中。那時運坤火鼓巽風。煉九還。遂成事實。化氣爲神。化神返虛。此兒妙處無難矣。

契曰。人所稟軀體。本一無元精雲布。因氣托初。二物謂龍虎也。交戀相吞啖也。功存乎呼吸。保固後天。後天完全。方採先天甲木青龍。庚金白虎。清淨戊土而

度人梯徑

卷四

二

聯合之。東家精滿水盈。西家金精發旺。二土成圭。擒入東陽爐內。製得汞死。西家之水。自升爲先天真炁。運入黃庭。細辨浮沉。深明主客。起巽風。運坤火。煉鉛烹汞。日有積累。九還一周。遂成至寶。初關煉精化氣。中關煉氣成神。上關煉神還虛。至妙之機。於是乎成矣。

太上當時口說清靜也。無鉛汞。龍虎金木。夫妻許多話頭。乃道之祖。次而許都仙以淨明爲教。又推清靜而用忠孝。因世道衰微。人心不古。故以忠孝爲根本。以教

人言鍾離師十試吾且堅貞然後授以開淨明宗上無非因時度濟世人非理有淺深仙有等限只是因人而化耳

此再叙道脉開淨明忠孝之教重在志堅行切十試不退學者體之○以上三段一段言道之本體二段言生人受氣之初三段言道本無言本清靜而爲忠孝之故

心念不死則精不固氣不全神不安端在息心住念故說初念住二脉住三命住至此地位心死神活方是赤度人梯徑

卷四

三

子之心天然面目不祿半毫情欲之私方得神氣合一若不能淨念縱遇真仙親傳口授也是畫餅充饑何益若能決烈煉已即根淺緣薄久久自得大道少壯者園中起手年老者必先行歸根法補足神氣易見功也精氣神爲三寶須得精全氣固神安三者專在一心清潔自然精充氣足神全蓋心動則神馳心定則神定絕盡情私神氣自戀反是猶畫餅充饑空勞念想人果決烈自持積久心純雖根淺緣薄天心眷注終必成就但年有老少財侶工日多少有異耳

三陽之藥百圖中可得先要斷欲積精息念神氣交合斯成勝定主人未至還是兩家須要曉得消息認真時候久之一旦得手如坐玉壺如登霄漢方是元神得室神既得室自然不出入如如然渾渾然六根淨盡萬識都泯形體如醉襟懷洒落忘乎天地超乎造化是謂神人斯時神既安定全而又全一得母氣哺養老成自然不能留之劃然天門開闢真人出現身外有身又須按住丹尋脩煉了當虛空萬億化形超於劫外天仙事了也

度人梯徑

卷四

四

三陽震兌乾也人園可得園者丹室也總要先斷情欲神氣始得相戀稍生一念便如油中着水不相透入這主非我之主人翁乃饒他爲主之主兩家者他與我也知得真消息定得真時候便有杳冥恍惚之象所謂一得真經如酒醉斯道乃母氣伏子氣惟得母氣乃有此驗到得形神俱妙身外有身再行單脩作了當虛空之事

內調神外煉形形神之功朝暮無間無斷中有度數須按周天行之一年河車自轉時時刻刻無任無休方是

氣隨天度五年功完。河車大定形將化。六七年功成。形神相合。九年功滿。形入於神。一氣聚散。升天入地。何有碍乎。

心定神定。存神以入氣。採氣以歸神。晝夜不休。無有間斷。法天象地。數按周天。河車真氣也。發生海底。運上崑崙。所謂黃河水逆流。任督闕通。週流不已。大功將就。丹熟火化。始得住休。○以上言神氣言母氣。皆至要之言。一週之數。皆如天度。運行不息。間斷即停止矣。

度人梯徑

卷四

五

首先清靜。除盡其欲。不特財色。即衣食之微。都不介意。此身惟有此心。此心惟有此神。得心而身可安。得神而心可忘。身心合一。神氣歸根。胎仙未有不結。聖功未有不成者。功夫只在藥生之前。藥亦既生矣。日新一日。時長一時。但要寸步操持。念念不離。方可成一片工夫。妙之生也。全在知身內之發動止之處。升降之候。取捨之節。度則功不難。而事易就。好漢到此。愈加決烈。生死不管。只聽他妙生。一得永得。奇哉難得到此。

清靜絕欲。是脩丹第一要緊工夫。祖有云。真金本是

無情物。採取須憑真性。全財色欲之大者。衣食細微。一切不關於心。惟求心定神安。令元氣歸根。藥生之前。事事皆難。得訣難。護法難。侶伴難。財難。問難。器血

丹房。事事勞心費力。得至下手。刻日可成。真乃日日新也。端在操守。堅持心固。纖塵不染。工夫打成一片。其下手全在知身內之發發者動也。金丹大道。只是採此動機而已。有動必有止。止者止火之候也。經曰。知足不辱。知止不殆。升降即進退也。氣動即有神動。闔闔有機。升降有時。至而取時過。即捨皆有節度。

度人梯徑

卷四

六

非可任意妄為。則事易就而功不難矣。曰好漢曰決烈。一心歸命。注射在妙生。所謂長生要妙。非妙不長生也。

傳道集中有存想一節。乃是教初機之士。今之學者。十常八九。用念存想。種種入邪。故入道者。以此法攝念。可也。念既正。當用本領工夫。無中生有。靜裡出動。動無動。有杳冥恍惚。造化自然。刑德之基。進退之度。若知有矩不由我作。方是真道。好道而脩煉。而得藥。得藥而結丹。結丹而胎成。胎完而神現。即了手也。何難乎說也。易做

也。易只怕凡情多牽繫。若能下得大斧功。須臾出世朝
天帝。

鼎念收心養性之學。一念規中。萬緣放下。有真本領。
真志向。便能行決烈之功。後天之藥生。而後採先天
之藥採。而後生。皆自無而有。賴真師之訣。以法追取
之。所謂真空生妙有也。至動出於至靜。恍惚杳冥動
之象也。皆造化自然。不由做作。刑德者。生殺也。抽添
進退。合於週天。矩者。方也。坤地之象。由彼而不由我。
是直至道。經曰。未嘗先人而嘗隨人。真妙言也。用得

度人梯徑

卷四

七

藥而還丹。而胎圓。而了手。何難之有。怕只怕凡情牽
繫。色心復萌。不自決烈。隆冬大暑。盛夏霜雪。天見其
怪。山崩地裂。危矣哉。○以上一段妙之生也。五句中
有神機。又曰。聽他妙生。聽者審也。不有師授。於何而
審之乎。次段曰。有矩。不由我作。皆自自然然。率循造
化而已。

陰符經說生殺機。又加一反字。便妙。生殺即陰陽盡之
也。春生夏長。秋收冬藏。五行有自然之生殺。造化有反
覆之生殺。人道即順五行。生者死。死者生。仙道有反五

行。故生不生。死不死。只是刑德大頭腦。要知造化機關。
子妙生殺。只在呼吸間。分別生中有殺。殺中有生。故生
者培養之。長生殺者反生之。長生方是出五行。超三界
之道。泰同契說刑德之門。防危慮險甚妙。這門字。果是
道路。

刑主殺。德主生。二字說盡陰陽。陰殺而陽生也。常道
順五行。出生至死。仙道逆五行。因死得生。所謂五行
順行。法界火坑。五行逆行。作佛成仙。然生中具有殺
機。殺中含有生意。陰陽門戶。造化機關。在一呼一吸。

度人梯徑

卷四

八

呼為陽伸。吸為陰屈也。

三家之要在神。神為主要。清氣為用。要真。精惟不漏而
已。真人煉形之法。只在煉念。念住便是已。功純熟。萬鈞
之弩。機在一寸。何用盡力。惟巧者得之。此內功也。至於
外行。日日要守三個字。忍。以戒躁。默。以戒言。忘。以戒思。
這便是積精。聚氣。存神之方。却病超凡入聖之路。時時
以三字着心。胸何功不就。何事可擾。何疾苦可慮。靜在
動中。不專在坐。任是狂風翻大海。行船只問把梢人。只
此是靜。自本及末。皆當慎此。

三家精氣神也。三者之中專在神氣精其末耳。千說萬說總在煉心。住念採取烹煉過爐專在一心純篤。毫髮無疵。自然神戀氣而凝。氣煉神而住。內既精專。外宜謹守。始終戒慎無難事矣。○以上二段一段訣。出陰陽之門。是道之路。次段說動中求靜。當謹三戒。來賢當認真致力。

人之一身。內具五臟六腑。精液氣血涕唾。乃五臟之化生。但是陰滓之物。那得妙來。只要窮取生身受氣之初。乃吾口口相傳先天真一之炁。天地所賦父母所媾。男

度人梯徑

卷四

九

女所稟。都在此處。真一之炁。生於天。乃金中水。地六成之。產於地。即水中金。始生一味。清真有氣無形。乃壬水也。乾金也。鉛虎也。真精也。生之至旺。陽極而陰生。闕接而成形。乃癸水也。故神仙一味水中金。採而得之。轉而成聖。此水發於崑崙之頂。虛無瀉下。歸北海底。却似太陽落在水中。隱在澄澄湛湛之際。旋見光露。繼則紅光滿爐。乃陽氣盛。金半斤。水八兩之時。此際便當採取。過此癸生也。故說鉛遇癸生須急採。其實乃用壬不用癸。迷者悞了千千萬萬。只去採癸生。已是後天無用。水源發

度人梯徑

崑崙其清濁老嫩之分。便是作用之功。修行到此立證天仙。

四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。此言吾身陰濁。真陽不產於此也。安得妙來求取我生身之始氣口。對口以傳此先天之妙訣。此乃大結穴之處。人當着眼順爲金。生水逆則水生金。一生一成。河圖理數。金丹之顯象也。妙在始生一味。清真有氣無形。此無形之氣。在天干屬壬。即真鉛也。乾金也。水虎也不死之藥也。即元始也。天地因此而根。人物由此而生。鬼神

度人梯徑

卷四

十

因此而靈。仙佛因此而有。大哉水中之金乎。爲之贊曰。至大至尊。先天地生。散在人身。一味清真是即造化無形無名。強各爲道號之曰。一脩丹得一萬事皆畢。陰極陽生。陽極陰生。冬至亥末子初。一陽起於九地之下。由陰極也不極則不生。世間萬事萬物萬理皆由此起。所謂無極而太極。至道之樞。生化之原。八卦甲子。曆數律呂。不於此立極。則無頭緒可提。此是造化之根。陰陽之始。闕接成形四字。中含造化。壬是先

一一一五七一

天癸是後天。無癸必無壬。神仙用此。超凡入聖。崑崙頭也。比海以也。一輪紅日照耀於碧波之中。非彼非此之間。確有此景。升光之耀彩也。八兩半斤。金水兩平。無有偏勝。急須下手。若待癸生。則成質矣。清濁老嫩。講究精微。至秘天機。急急尋師。無勞猜想。○此一段講水源。即是道原。學人宜精心細味。天機在此。神功在此。爲之句曰。掘地掀天建大功。兩儀交配氣神融。賢才若也能知得。呼吸風雲頃刻中。窮神知化亦何難。煅煉須求雞脚山。此道千機千古秘。得來神

度人梯徑

卷四

二

藥換衰顏。清靜虛無不是。求乎須用水。鉛此鉛最是先天秘。知得終成大覺仙。

吾道非生來是仙。亦脩而成者。古今多少神仙。皆從凡人脩出。只要有出羣之志。始終不改。甘苦磨嘗。不成不巳。吾道百日採藥以立基。二百日結丹以成胎。三百日成丹以脫胎。十月陽神出現。身外有身。性命在手。仙籍登名。此後更有還虛功夫。煉到形神俱妙。與道合真。方是了當。若聖功後。不了向上一着。到底五段之果。落一階級也。更有一法。積滿外行。感遇天仙。授以服食神丹。

遇度而飛昇。大則拔宅。可以同昇。百數十人。此在功德中論。吾故曰。人道不脩。仙道遠矣。忠孝友弟。積德累功。平素心行。各造其極。以此求仙。無有不獲。

道由人脩。功由人立。有出羣之志。方能爲拔萃之人。果肯廣脩陰德。積滿外行。感應之機。亦屬不爽。神丹服食。不與陰陽。古之真人。得弟子之力。道成之後。授以秘訣。使之各覓因緣而去。若或人衆。則爲之燒煉。外丹服食。雖數十人。皆可一齊成就。蓋陰陽危險。不能人人盡行。二者同功。故同就也。

度人梯徑

卷四

三

自古脩仙脩佛。多爲魔攔。魔與道爲敵。勢不兩立。一進一退。天地神明。看個下落。須下一勇猛心。精進心。堅固心。則千魔遠遁。大道自成。今時至人生。開此一條正路。外此都是旁門。按法而行。有裨尋無。無中生有。千賢萬聖。皆從此出。千言萬語。至此盡該。知得妙中妙。親他外乎。

魔不一類。有心魔。有事魔。有境魔。一切逆意之事。攪亂心天。此心魔也。事故牽纏。災患叠起。此事魔也。所處之地。遇值艱難。此境魔也。道成更有天魔試法。積

種不一人果能萬有俱全一絲不挂我自不有何有
於魔此成性存存之功始終不易重說只此一條大
路外此都是旁門來賢細讀此書當炷香百拜心生
慶幸爲之句曰此系乎外更無系只要求他發後錯
發裡之錯求不得將何爲樂見先天無端風月到
梅邊太極真人講煉鉛若果凡庸知此訣何愁無分
作飛仙

先天之妙 虛極靜篤 神氣歸根 一陽來復

產自西南 日居蟠窟 號真種子 生化氣足

度人梯徑

卷四

圭

漸昇漸採 泰卦在復 上弦及時 金水兩簇

二候得藥 四候火功 始文終武 一煉一烹

片晌之間 鉛汞混融 陽火既極 陰符施功

嬰兒姤女 匹配黃宮 雲收風靜 龍虎潛踪

黍珠顯象 光照虛空 性一守之 無爲於中

四威儀內 神息雍容 百日基固 十月聖功

命性圓滿 跳出凡籠 丈夫到此 名列天宮

內理不二 本乎大中 先天地生 造化無窮

德本道生 陰陽始萌 配合三寶 混融五行

奮日月精 悟玄牝根 重開竅妙 轉乾立坤
神中之神 真內之真 一朝超脫 乃號真人
節度緊要 火候予徵 道可印證 口口相傳
天木蒼然 四時行焉 凡爾有志 吾復何言

度人梯徑

卷四

西

新鐫道書度人梯徑卷之五

皈依弟子濟一子傅金鉉敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

李佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

星齋堂匾聯

正廳匾

授寶傳珠

度人梯徑

卷五

正廳上聯

升玉局以談經龍蟠虎踞

立珠宮而說法石點花飛

正廳前聯

仙鑒分明立志無虧方詣此

法壇整肅所行有愧莫臨茲

後廳匾聯

退思堂

蓋日常存三省

暮夜無愧四知

閑居所

常思沾化雨

願覺坐春風

度人梯徑

卷五

二

吾糾察司

祖師判接駕。今日天朗氣清。華燭輝煌。汝等有緣得際斯會。其息心定志。聽吾教誡。大道有三乘。小乘者。齋心持戒。獨坐孤脩。以心腎為坎離。為日月。為水火。為先後天。交媾者。心液下降。腎氣上升。出尾閤。升三關。九節。至泥丸。渡鵲橋。下絳宮。一點落黃庭。是謂前行短。後行長。者。運肝龍肺虎。五氣朝元。三花聚頂。由此結胎。溫養。遷三田。超脫出神。乃陰神鬼仙之果。如斯而證。中乘者。陰陽是也。以彼為月。為日。為鉛為汞。水火升降。

度人梯徑

卷五

三

來往進退。與鬼仙之行功。大畧相同。只是有彼此之別。陽爐陰鼎。而採取不同者。蓋築基煉已。必具法財。先和侶伴。擇窮谷之中。絕常交。却世緣。一切塵心。概行斬斷。一心一意。不離這個。除雜念。淨妄想。坦坦蕩蕩。無思無慮。專致斯道。得其口訣。先却病。次延年。然後加功採藥。得丹。永鎮下田。則壽與天齊。若也勇猛精進。溫養。遷於中田。超脫升於泥丸。出神乳。哺面壁。圓滿飛昇。天界中乘之道。如斯而止矣。

大乘者。乃旌陽之拔宅。淮南王之雞犬皆仙。其法以德。

行為本。煉此法者。先擇洞天福地。不近城郭。不隣墳塚。

上有青松翠竹。下有池沼田園。左有石洞。右有泉源。四時開不凋之花。朝暮來長聚之鶴。雲鎖石徑。霞耀丹臺。運到出山鉛。採來箭簇砂。由地元起手。遵承志錄。煉成黃白。點化濟世。必也三千功足。八百行滿。然後昇煉。人元。轉煉天元神丹。此事上天秘密。先把世塵子孫之掛碍。人慾之私。毫無存留。純乎大公至正。以萬類為懷。方可語此。但法亦有漸。如旌陽先得吳真人之黃白術。立功世上。方能謀母之傳。未有黃白未成。而可妄希大。

度人梯徑

卷五

四

大丹者也。現在言爐火者。此岐彼異。如同痴人說夢。即有自作聰明。質諸吾前。吾應之曰。是彼既不能超塵出世。為恩愛所殺。尚何丹道之足教。間有方士道流。更不明三乘之正。遊於天涯海角。我已見如銅湯鐵鑄。死而不悔。又安能挽彼順風之舟也。

脩身之難者有五。吾為子等言其大畧。第一者。為家所縛。而不能超塵物外。第二者。無洞天福地。安身立脚之所。第三者。無脩真之侶。而外護難得。第四者。器價昂。迎取無資。第五者。用度浩大。恐其難繼。自古先師。每於。

此等處受盡其累。丹經亦曾說明。茲者龍沙大闢五陵之內。仙子躋躋其煉法。此同彼異。究竟不外一理。蓋因人之好引之誘。之使其升堂入室。非吾有偏頗也。汝等之難。只在出塵無術。吾之所度。亦是隨學問之優劣。而提攜耳。其間有苦樂之分者。皆真誠未極。故於境稍有所捆。必也立人。公無我之志。擔當道任。庶乎其可。

大開子地。闢丑人生。寅宗郊西。郊西原來烏兔鄉。精華燦爛。日月久坎。離顛倒復西。東全憑璇璣和斗柄。脩丹道脉訪真師。我今誓結良盟友。煉心功行莫他移。無爲

度人梯徑

卷五

五

妙道空中守。這個道世罕有。入花街。穿嫩柳。無拘無束任優遊。執着壺瓶虛心剖。無空境對忘情訣。莫向旁門偏道走。品要清行要實。黃婆侶伴同篤志。聘定良緣成婚偶。要妙洞房憑刻漏。斟酌清真急下手。行着妙說着醜。閉兌毒廉鼓囊。需七日天機無生有。真脩洞徹通三界。誠格天恩秘密口。六六卦氣妙理深。長生得此真不朽。我今重指六爻全。片刻辰中丹爲首。龍沙有位地。天交莫把真言輕看了。

箴言富貴命也。貧賤命也。或者曰。命可以制人。無能爲

也可。若何。子曰。人也。非命也。命可以制庸愚。不可以制聖賢。命可以制人。爲貧爲賤之心。不可以制人。爲聖爲賢之心。所關在人。命胡有定也。嗚呼。士苟思所樹立。富貴貧賤皆所不計。窮通得喪。惟順聽之。仰不愧。俯不作。則庶幾近矣。

冠蓋東南地。簪纓奕世繁。世人皆碌碌。而我獨閑閑。梅花書屋兩三間。一嘯一歌流水高山。空空闊闊是非關。林花笑老年復年。青鋒倒挿崑崙巔。白雲明月轉金丸。五子五金五行全。脩老物化而爲春。四鳥翔於雲表。說

度人梯徑

卷五

六

乎談妙。在乎知寂。一寂未通。百膜停止。寂生於妙。妙舍於虛。虛而自應。乎無物。無物無始。無始無止。而一非一。一而爲萬。萬而非萬。萬合於一。一萬之歸。歸於無極。無極之極。始爲真極。得其無極。氣凝於神。凝之又久而遊於虛。虛則無盡矣。無盡則無生死。無生死則無晝夜。與天齊壽。而天猶不足以比之。比之以真天。則幾矣。吾今開壇闡教。度盡衆生。言無不明。教無偏倚。汝等當念茲在茲。勿視爲等閑也。至於辨道。煉心爲第一功夫。汝等所以畏首畏尾者。心未堅也。心不堅則不死。不死則

逐於利欲。擾擾於紛華。不至踏沈船頭。不止究其所以。總由利關不礙。以致於此也。

汝等安身之所。不在苟安。至善之歸。先須知止。知止不遷。安身有地。以今安止。望中都是瞻鳥。爰止止於丘隅。可以人而不如鳥乎。夫安止而重遷者。情也。擇地而踞者。義也。隨其情之所安。而不安於義之至當。是謂非所據。而據自將於情形之莫解。是謂非所困。而困非據非困。名辱身危。遙望窮途。只得一哭。哭我者。是笑我者。非是非之權。無由自主。豈不痛哉。是以學道之人。當發宏

度人梯徑

卷五

七

誓願具勇猛心。挾山超海。不以爲難。汝等前因。宛在根器。皆深故。吾之望汝。猶父母之望子成也。汝果自安。吾固無如汝何。汝果自止。吾亦無如汝何。所有粗言。汝其敬聽。聽之以耳。則言深而味淺。聽之以心。則言近而旨。迨吾今曉曉不休。汝勿昏昏欲睡。一壺蓮花。竅分百部。尋花得藕。尋葉知根。葉藕之生。本乎貞性。花蓮之發。生氣磅礴。蓮木無香。香之者氣。氣本無質。藕乃其質。然則蓮有七竅。竅竅皆空。空中之性。發而爲藕。筆性行而氣其隨之。立秋之日。真氣下降。凝於藕中。此蓮實之歸根。

而後於命也。惟天之命。於穆不已。惟蓮之生。性本自根。根本盛大。而出無窮。故種蓮者。用藕而不用實。此何以故。實者實也。實而生者。其生不育。虛而發者。發始無窮。然則心有七竅。與藕何殊。乃藕可栽。而人心一死。不能再活者。何也。不知歸根而復命也。歸根歸於何處。復命復於何所。丹也。丹之爲言。單也。其體本全。其用水火。而其所居。則在空洞無物之中。故煉丹者。煉其有也。非有易無。還丹者。還其無也。非無易有。世人不識金丹大道。而盲指爲旁門。妄稱爲左道異術。不知坎離交媾。氣結

度人梯徑

卷五

八

其中銀鉛砂汞。本有色相。以色煉色。無色非空。以空寓空。空中自實。及其成功。圓陀光燦。隨形而化。卽物而存。一指非禪。千變萬化。故服金丹者。血凝爲膏。無論老少。服之卽可飛昇。汝等半是中年以上之人。若造了命功。夫非曠日持久。不能歸根。復命。吾故立一至簡至易。使汝等莖蓮。個個通徹骨髓。以歸根也。萬事必須明理。理道一明。自然不可指惑。吾今發盡金丹秘旨。觀看明白。一目了然。非氣數催急。吾亦不敢妄洩。汝等各宜自愛。無負吾一片苦心也。

平个正正名天地也。怪怪奇奇者天地也。惟其平平正正是以怪怪奇奇。虛虛空空者天地也。實實落落者天地也。惟其虛虛空空是以實實落落。人物亦然。而人獨得天地之全。故列爲三才。而與天地泰者人也。無平不有。無奇不有。有人也。無虛不到。無實不到。有人也。奇中求平。實中求虛。而天地之理得以平用奇。以虛運實。而天地之用行。列三才者此也。泰天地者此也。飛騰頃刻。過達靈。不信達靈有也。無。但看昨宵秋夢裡。天然一幅大瀛圖。此所謂無平不有。無奇不有也。一筆分開造化度人梯徑。

卷五

九

下此心直與地天通。地天交到無心處。始信虛空在有中。此所謂以平用奇。以虛運實也。至於平者奇之奇者。平之虛實實之實者。虛之神而明之存乎其人。非語言文字所得而傳也。

神功原不要安排。自有清風入我懷。忘到忘人忘我處。還將明月作生涯。其神逸逸。其志閑閑。遺音逸韻。趣極人寰。玉山上路難。撥動闌元。挂起輕帆。雲行千里。雲時間。只此逍遙自在。萬劫清閑。流水涓涓。流水涓涓。流水萬千年。飛鶴看雲烟。

先天未了又先天。刀在天邊月在天邊。天邊月在銀河前。個裡有緣。個裡有仙。仙緣配合。豈徒然。分明是蟠桃園內。花放三千。果然三千。

秋老清風夜月涼。香花簫鼓識行藏。一籃魚化飛龍去。半笛吹來姓字香。汝等今日舟中之樂。不減靈中水裡。別有世界。吾此來助汝豪興。有酒有茶。是酌是歌。可謂知時知境。知心者矣。但紅燭無多。清談有幾。聊爲釋悶。一解煩襟。若有代月之油。可照千岑之翠。凝眸一望。頃刻須臾。汝等知真道學。不外風流。談吐之間。要有蘊藉。

度人梯徑

卷五

十

策竹淇水之詩。所謂善戲謔兮。不爲虐兮。此乃真風流。真道學也。

道由心生。心出道合。以道合真。呼吸綿綿。採鉛添汞。任我自然。坎中真金。離中火然。抽鉛補火。太極虛子。勤脩聖道。何難成仙。先煉心性。次養胎元。歸根復命。與我同年。乘時急煉。早步瀛川。

吾賜汝詩二首。一領袈裟下九重。偶遊雲水寄行踪。武當山上靈岩寺。敲徹金雞五夜鐘。木魚打破坐禪心。寺裡清風捲素琴。再結菩提身後果。雲口非古亦非今。

祭君謨先生到林逋詩後更無詩草落莆田花滿枝橋
度洛陽南海岸風聲還似狀元時。鸞伯尋鳩婦明朝
是雨天不期風掃地。飄人渡頭船。江干戲水潑鴛鴦
露滴荷錢蕩玉漿。水自無情花自舞。教人何處覓蓮香。
勿勿密密是謂守一。竊竊冥冥是謂守經。經權不失。是
謂守寂。寂然不動。同于闔闢。是以無名。不知紀極。皆哉
愚哉。抱虛到一。

贈得。今日留韻。語明日贈行人。句裡藏杯酒。山中露
暮春。一腔心血熱。滿眼淚痕新。勉矣陽橋路。回頭莫問
度人梯徑。

卷五

上

津。矢志立平途。早生望玉湖。五陵風景好。何必到姑
蘇。吾到蘇溪象山書院去也。着停煉兩日。將金鎖鑰裝
釘佈散。不得玩延。

莫言秋景好。酷暑有餘威。百鳥無饑養。千花五夜飛。

秋鴻飛不到。蘇溪舊日東。來鶴自西懸。念九獅山下客。

五更一鶴報金雞。象山深處鶴初迴。幾度秋聲帶不

來。忽聽九獅歌。款乃一江碧玉駕春雷。

洗者自洗。而旁觀者自旁觀。若肯臨盆。即引來見放鶴

江干帶雨飛。漁翁脫却破蓑衣。蘆汀不白沙洲岸。草長

靈山影自肥。瀟湘秋雁一行歸。到了荆門無是非。瓦
雀不知天岸闊。舊巢猶自愛芳菲。太極原來是一中。
中間常與性相通。稜稜忒忒無多語。一個精微石徑融。
湖山風月靜波清。乳吼金獅塔影高。到得五湖春浪
盡。方知氣象自豪曹。

吾出對亂目文章非。鋪敘濟一對來。弟子謹對梯雲寶
筏。是金丹。吾解解子存存子。諸生昨夜講金鎖鑰。有諸
仙來聽。須要誠心造。就不負祖師勸懲意。

吾李鐵拐好恭喜。今日又有弟子入門。且聽我吩咐。都

度人梯徑

卷五

上

是三山五岳來。石頭打破踏雲開。壁間靜處絲桐响。只
有金仙跨鶴回。貪看風雪又經年。却被梅花占了先。
怪道昨宵寒徹骨。原來風到渡頭船。亘古亘今鳥和
兔。香立虛空瑞滿庭。龍鳳旌旗花五色。常移日月到中

廳。

記得春山。不年來風雨聲。一心求靜處。始識太虛清。

轉眼看秋色。澄心映碧潭。無窮真趣味。九九又三三。

別我秋風去。何時春信迴。一行秋雁語。言欲見春來。

吾李青蓮汝祖師在蘇溪。明日回壇。吾今日在此移開

斗室步高樓。萬里江天一色收。月朗星稀清露落。飄然
一葉度中秋。吾李鐵拐生來踉蹌。生來踉蹌。形容古
怪。沒辣煞一條拄杖。躡天根。跨香浮寶鴨。吾張蹊
踏高樓窄狹。高樓窄狹。難把清規來力壓。蒲團一月桂
花香。史君精神爽發。青蓮車馳馬發。車馳馬發。眾賓
來到聲價齊。此中無酒又無肴。詩興如何結煞。李休
言踉蹌。張休言窄狹。請害我車馳馬又發。李黎明起早
趕將來。幾乎一聲吃噎。請酒來。我今特趕來賀。朔兼賀
喬遷。命解解子存存子。侍飲謹奉命。一窻半白滿開通
度人梯徑。

卷五

三

紅花開月夜之香。鵲綴天根之翠。爐浮寶鴨。酒拂金甌。
坐獅頭而啟教。霞蔚雲蒸。跨鶴頭以飛仙。龍昇虎降。大
啟金丹之秘。新聞玉鎖之堅。但用存存。何須解解。知得
不解之解。方識常存而存。只有張三李四。那曉七青八
黃。有酒一樽。聊解我渴。張果然倚馬之才。不愧駢騁之
節。也須一斗。用以解醒。請青鞋布襪。青鞋布襪。來則千
時去一霎。張行空天馬。不由人。陡看風飛電發。
達摩祖師。白霧空濛。細雨天。秋風飄泊。鷓鴣頭船。簑衣當
作飛蓬掛。一葦橫江浪接烟。可憐佛法久無傳。一葦

杭來也。枉然六祖未開梅祖教。叢林都是野狐禪。小
林深處一高僧。不是頭空却悟能。靜拂蒲團秋夜月。西
方一線續辛燈。

汝等問前因。但問今生受。今生受此度。前因盡可知。不
是十世臨凡。也是三生有幸。小心煉道五六年。汝等前
因各自悉。

白練橫江。黃花滿地。最是宜人之景。羌逢得月之秋。挂
杜耕雲處處歌吟。白雪荔裳拂袖。家家慶舞陽春。得一
歸遊。本是無無量客。知三盡去。方成大大岑樓。

度人梯徑

卷五

南

雙環結構。本無端。摸著環中事。不難。且看三垣歸紫極。
五星聚處一星寒。寒江風雨送君來。縱得黃花滿地。
開。不是瓊宮清事急。陽花也不到陰台。再焚香斟酒。吾
師來。鍾離祖師。夜半菱花照月橋。一星重慶綠陽梢。昔
年柳絮今何在。且把鍾針子夜敲。此地江山信足誇。
春花未老。又秋花。花容若不從風褪。肯使寒梅又發芽。
此壇弟子將來都有大望。但性命之理。目下速要窮究。
庶乎正鵠不失勉之。

日日望圭峯。雲深看不見。過了上清宮。圭峯在前面。吾

李鐵拐今日自南昌而來一路遙遙只見圭峯秀削靈氣不凡。當有異人從此而出一線圭峯一線天。老僧閑坐話雲烟。禪機墜落千崖裡。不遇黃冠也枉然。急度急度神仙無數。圭峯上下一條大路。鐵拐來時秋雁飛高山流水自忘機。饒君識得圭峯面。也向函關跨鶴歸。東籬菊影綻黃花。流落匡廬處士家。半是五湖波上客。於今猶喜看黃花。閨闔乾坤本自然。全憑一理悟先天。陰陽參伍還歸數。野鶴閑雲好避烟。吾乃解解子汝祖師今在玉山。命我來壇求諸生方寸一觀。務祈披肝度人梯徑。

卷五

圭

露胆不吝教言。使我好回祖師之命。大家心事。大家說來。領教想來當壇必不肯言。且到床上把自心理會一番。容日再領教。總要問得自心過方可問祖師。不然周道亡羊多岐易惑。問臧奚事。則狹篋讀書問殺奚事。則博塞以遊。二子亡羊其歸一也。君不見大牧羊乎。凝神一志。惟羊是視。求教何等小心。而且手飼之不敢縱其慾。又不欲逆其心。可於牧羊童子問大道焉。羊羹未爛有工夫。剗盡羊皮肉也無。但看田中羊叔子。多方求教又求薈。

蹴踏風雨行走乾坤。名利堪哀忙忙碌碌。選英才只是幾多成敗。鳳樓華屋。悽慘鶴舞轉眼空。苦萬貫回首卽塵埃。這心怎的不改。高樓儘日對青山。自覺青山不。等閑若抱九獅同類。首江雲一色漫空潭。議議議古佛中間坐者。是氣噴芝蘭玉笋班。還從雲水求滋味。羨羨羨速把金丹火裡煉。金丹九轉復還丹。雷火風行一閃電。行行行行行且止。妙中生天生地生人物。東西日月映長庚。長長長花滿芙蓉水。自香剔破荷錢窺碧沼。春風細雨潑鴛鴦。祖師集福嚴度人梯徑。

卷五

六

宴會。命吾來壇。吾乃徐記室先生。一圖雷初發。洒洒好雨霖。正是深夜靜。聲向小樓聽。學仙須積累深功。不可着一毫物欲。所謂無物無我。煉至無而又無。虛乎一炁。方成大道。久久平功。歸於無極。天地不能限其年。天地閉塞。我獨常存。天地開合。我獨元神。金丹一粒。包乎天地。勤脩至道。遵讀聖經。道不遠人。爲人自遠。道之歸根復命。卽曰無極。極而又極。無而又無。天地陰陽皆從此生。人亦從此生。故煉道必要歸根復命。到無而又無。虛而又虛。方是極至。與混沌合體。無聲無臭。斯。

得之矣。得無所得。乃爲真得。吾從東南來。照見一條龍。龍潛深淵內。金光透九重。汝等煉道。務要窮源。必須推致無爲。了性了命。始臻妙境。宜着實用功。早煉早成。其速勤無忽。

煉道要虛心。不時學問。無生厭惡。無自恃學力。慢已必擇善而從。不善即改。吾通行闢化。代天行道。不惜勞瘁。者念汝等沉困苦海。回頭是岸。速煉真脩。身脫劫數。煉心煉性。不自欺方是切實工夫。聖經云。自欺欺天。立心須要正大。義利二字。要看破。人之善惡。天已早知。知過度人梯徑。

卷五

七

能改以補天心。過之一字在心。惡之一字亦在心。惟速從道心。自有利益。吾願汝等以聖人爲心。道可得仙可成矣。吾之大道。乃聖賢心法。務要從聖經大道。身體力行。功夫一到。名列仙籍。切勿被旁門眩惑。自誤吾之闡化原要。汝等從正心誠意。刻志苦功。煉得心空神慧。即昇真朝。闕之本。各宜體帖。勉之望之。

諸生看金鎖鑰。唱道真言。體會否。稟來看書。不迫其源。泛讀何益。吾每問無一人回復。對啞人說話。可笑可笑。既不盡心搜索。未有不明理神仙。龍虎砂汞。採取坎離。

缺一不能成丹。試問汝等讀書。不讀書窮源。不窮源吾說一句行吾一句。又要與書契合符同。久久用心。自然覺悟。數在急速。及早脩成。天機秘旨。吾盡顯露。子等知否。東南龍東南龍。看要到五湖中。湖中魚蝦多作禍。一朝仍歸豫章宮。昆陽一合樵陽出。劫數堪憐。恨莫窮。汝等煉道。否就劫否。

宜速搜求道源。追研性理。吾所闡各壇俱有成者。汝等不可自誤。天運急速。劫數眼前。願汝早成。以補天工。闡化無邊。到處難。天機洩盡。總閑閑。眼前大劫難逃。數度人梯徑。

卷五

六

何不脩心早煉丹。汝等願生乎。願死乎。生生死死。由汝自求。棄道不煉。而甘就死。何愚之甚也。吾昔棄功名。純心苦煉。吾亦人也。汝亦人也。道不遠人。爲仁由已。刻志進脩。乘天運數。無失其時。成真反掌耳。我度諸生苦費機。諸生猶自慢遲遲。奇逢千載殊難遇。一失人身更可悲。

吾每諭汝。息心靜氣。三屍六賊。何能害汝。汝外事不除。心何能靜。心不能靜。吾亦無如汝何。三屍六賊。要汝自除。心不擾。神不動。意不妄想。賊從何來。

道者性而已矣。性即仁之初發。未發處。未發者先天既發者後天。明其先發後發。方可言道。性者理也。道者天也。神性相依。無不在天之中也。中者一之盜也。蓋道生出天地也。天地一生萬物發育。天地便是一大宗師。千山萬水度幽谷。白猿歌舞圖一幅。脩得黃花滿地金。一點金光一點福。南溟別有大南天。高山流水無窮福。入齊雲金階屋。其山妙景堆白鹿。濟一講易多年深明性理。可時時以性中功用。同諸生細評。吾後傳汝金丹。

度人梯徑

卷五

六

真陽月魄度金鍾。鳳笙時尋出九重。性滿丹門迎瑞日。雲開壇殿制飛龍。爐烟乍起開仙仗。月魄成形啟上公。公共荷發生同雨露。且應貝葉久從風。漢家仙仗在咸陽。海水東流運豫章。月老至今猶望後。自有重雲復潤黃。笑笑跳出凡爐真真妙。妙中還有多平與。若知平與來真妙。還從真妙煉平與。論汝等速煉心性。數運在卽。萬古難逢此佳會也。心性一到真仙普度。切勿錯過。後再難逢。大丈夫志氣堅剛。何事不可爲。難處境艱難。困久必亨。謀利謀食不失中。

度人梯徑

正未爲不可

何以明心。何以見性。汝等悟否。明心見性。在一個誠字上。求出致知格物。物格而後知。至致知則六欲不生。七情不染。明則誠矣。誠則明矣。到其間。心性自明。不待作爲。性天圓滿。在人勤心煉習。講解覺悟。直窮到百尺竿頭。心也明了。性也見了。有何他道哉。這才是真正正正。明心見性。須活活潑潑。不可膠柱鼓瑟。有粘於中。一粘則失千萬里矣。道之大不可言傳。只可默會。吾亦不知其然而然。凡講得出說得妙。初還是後天第二層的。若

度人梯徑

卷五

三

太虛之體。竟無可言者。汝等悟之。心中自有無窮道理。說不出來。故太上言。不過一個道字。包括天地。卽天地都在道字內。道字之義大矣哉。但煉道無不先誠後明。若不立誠心。何能明悟。汝等各各天姿明敏。用力一番。成真作祖。亦豈難乎。今之教訓。卽後來師友。一子登仙。九祖超昇。但貴乎人子篤志好學。鮮有不成者。卽汝等在吾門下。煉道汝祖父母歡樂何極。吾觀世上一秒之榮。父母喜出望外。何況仙乎。子等思之。孰大。吾之望汝。亦猶汝祖父母之望汝等也。子等勉之以副吾望。

新鐫道書度大梯徑卷之六

皈依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃校刊

貞陽子李拱辰對字

平佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

問予關一簇中和集比之傀儡之線傀儡非能動線動之也線非能動真主人動之也得非無極之真機乎唱道謂易則頃刻難則終身難固知之請言其易曰善脩度人梯徑

卷六

一

道者不言道正所以爲道道豈易言哉汝要在窮理上追尋自有不待言傳者汝問予關太虛之中動者是也卽一陽初動一陽卽予關予關者性命神炁寓乎其中汝要見之必待汝寂寂靜靜予關現出與太虛合體乃可見也傀儡者比喻耳一線之動雖云予關使之譬人靜坐突聞叫喚其答應者卽是衆聞天地生物亦只是一陽一陽動萬物亨此是予關諸般比喻非汝心到太虛地步未易語此

問陳泥丸祖師云我昔工夫行一年六脉已息氣歸根

想必積累功深此之一年徹晝夜而爲之抑初機只一年也曰陳祖一年工夫者先已虛靜心純故言一年之易若不先煉心性雖上古諸真不能如此之易上乘真仙古佛從無有一年而得者汝若平時做功夫煉心吾說不待一年半刻間耳

又問惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙弟子愚必念慮俱泯始得心空性現今曰無心無念不可何也曰汝心要明性要純心性純和道自然生道生則兀兀無言一經啟口便落後度人梯徑

卷六

二

天故曰道本無言不言正所以爲言汝等悟之可得其理矣予關在中之中○此點一生天地人之性在內命亦在內在天則爲命在人則爲性人必先煉性功命在天不用汝煉要追尋根源根源卽太虛一片清空散之彌六合卷之藏於密先由誠明打破這○仙道得矣這○卽是中廣無邊際若有邊則碍物而不空矣其細審之

太極一○汝等打破否打破太極道在其中知乎所謂煉道煉到無心處莫道無心却有心若太極不動不生

亦成幻物人之煉心雖曰不動然真心動時猶如太極初動一點陽精生出天地人之煉心一動亦猶是耳但要真心勿凝住心有滯於中真心遮蔽神性分離丹何能結故從來煉道學者多而成者寡因其心閉塞不明其理將正道淹沒諸子百家經典秘密少於發洩故鮮能得其明者

善言道者不言道不言正所爲言也天地之理陰陽之妙豈可口言哉在子等尋到極處悟之乃得卽予闕不可思議要人追到源頭功到寂靜太虛與汝混而爲一

度人梯徑

卷六

三

那時性也滿了神也見了真炁混合與太虛合體合之成形散之成氣道字在此方可立脚汝等此時不用急求予闕只求正心誠意究道淵微心鏡朗徹功夫一日深一日自然有無窮妙理與汝此小事何必問吾當命徐記室扶汝筆錄初三日來傾

夫人皆稟天質之性惟在心明悟徹先覺後覺各明其理天道人造合而爲一分之則爲人合之則爲氣分之無所不分合之無所不合心至與太虛合併天地打成一片我亦不知太虛太虛亦不知我所謂先天之天非

有天之天有天之天則有形象先天之天則無形象故曰道子可悟之已命記室扶汝筆錄可事以師生之禮有事不妨請訓

天地之始陰陽之道可得聞乎曰天地始自中而來陰陽出自天地而來有天地然後有陰陽有陰陽然後有萬物巍巍乎天之所以爲天也故脩心煉性合乎天理天理常存故不息不滅筆錄要心手相應不可太執着執着神不附以後煉筆錄汝心意欲寫何事卽信手發出煉久則神與神合任汝揮毫洒洒如春矣

度人梯徑

卷六

四

夫煉心要空洞無物無物則不得於中空空洞洞乎此自開真性自現六極合體乾坤合用真性混合天地不分合之爲一分之爲萬皆係一點真性化出天地亦由一所生一復歸於無極無極歸於虛無到了虛無道無可言矣汝等煉心法則須究明道理理道一明再着力用功徹始徹終靜心靜性心性一到百日功靈就有教驗無窮景象出來吾所闡教乃至簡至易只要逐日如川之流做去久久一旦貫通但在平時不捨千槓萬煉如婦之理絲如文之接字一絲成布無有間斷煉道亦

如是耳從前真訣皆隱不敢妄洩。千言萬語不過心性二字而已。子等悟之。

學道容易行道甚難。若不平時熟煉心性。含養氣質。斷難望成。果能立志堅剛。終日以道存心。一口有一口之益。汝雖不見吾已早知。飯熟火到。提爐換鼎。又何難事。夫存心煉神。日月不能推遷。小小接命法則。若加煉與虛無合體。則不在小小之列矣。

道可一言而得。只在平時功夫無間。追本窮源。知其理。明其性。久久研究。性中有命。命中有性。一性一命。分不度人梯徑。

卷六

五

可分單言性者。失於命理。單言命者。失於性理。二者雖可分可合。然分之不可合之。則是性爲命之體。命爲性之用。執於性亦偏於中。單言命亦偏於中。性到純篤。命隨其中。性命二字。缺一不可。總之有聖人之體。然後可以行聖人之用。

度量合規中權衡任比風。韶華春易邁。把柄握無窮。自有金車送何愁。玉瀝通至心歸命理。扶搖任西東。權衡中運。斗極南旋。博萬里之扶搖。洒千郊之雨露。無微不燭。有感斯通。數歸三五。值逢千五百載之期。運際休明。

適合天元甲子之會。靜含無極。動應天樞。乾剛協乎平紀。地紐貫乎中黃。百日功靈。三年乳哺。具無聲無臭之表。生有形有象之天。事體非遙。功成廣大。莫惜斯須之苦。而殘有盡之年。我且曉曉。汝心藐藐。無怪孽緣種種。苦海茫茫。願我同人。發勇猛心。具精進力。矢志九天之上。立心做聖賢功夫。自有報以金丹。使歸大道。可不勉歟。

中中有性。性有金。真金含在坎中心。煉得一點真金藥。服者壽同天地春。我道金丹非等閒。金丹出在烹中。

度人梯徑

卷六

六

間若達中間真竅妙。竅妙中間仔細求。學道煉心皆法則。築基煉已要功深。功深那怕風搖動。何愁大道不能成。汝等性功宜加意速煉。今又一年矣。寸絲成帛。日不息靜心養性。逐日做去。自然龍可降。虎可伏。三五年間。自有明其道者。性命雖無可分。然性却是性。命却是命。總是先有性功。後有命理。概以性言。未免失於命理。此卽金丹大道。汝等其玩索之。

滿壇春色漾遊龍。變化靈通不可窮。但願諸子如春意。早求心性日加功。夫煉道者。明其三陽開泰。萬象發生。

由一陽動。二陽三陽始。自秋收冬藏。聚飲真氣含蓄元精。歸於根中。精氣凝聚。春到發生。人之煉心。亦同此意。若不平時細心察究道理。何能措手。萬般法則。總在洗心心靜。命自來。心稍一塵之染。則離道矣。道者命之源。有命有道。皆在吾子心中性理。乃人稟受中炁而生。命理卽性之先天。先煉性。後煉命。性難命易。吾觀諸子。總是性功不足。宜着力洗心。用心達理。三五年。吾自有吩咐。代吾宣化。以了汝道。不可違吾言語。

度人梯徑

卷六

七

早朝賀奉。論催齊諸生著緊用功。以俾吾回。旨火速。吾觀本省及信河諸生。成者不乏無人。各宜切實用功。及早煉就。頭卯二卯。繼起氣數急速。天運時臨。吾奉闡教五陵。時刻不暇。以成全諸生大道。勉之。煉道者。煉其心也。心煉如太虛。毫無染着。如中之空洞。無物。心空則神靈神靈則變化無窮。不可思議。總在人。心上煉。已功夫。煉到純亦不已。方可下功。做了命功夫。照吾法則。逐日行之。無有間斷。何憂大道不成。性如大山不動。命自自然。然。吾來傳汝務宜速煉性。性到吾可。

度人梯徑

傳命矣。命者卽吾道門之金丹。有細功夫。非真訣不可。一二年間。汝自知之。趕快煉心。心到下功。何難也。本來真意。號金丹。金精。一晝夜中間。採取全憑真心力。不是真心。莫問丹。

度人梯徑

卷六

八

境最要立得腳穩。以免後來魔障。汝根器不凡。非淺薄者比。吾故每切切教誡。不可自誤。有負吾闡教之心。我闡金丹。非尋常天機秘密。在乎關。關內藏真世界。不是吾門。莫強猜。吾遊豫章至此。觀各壇弟子。口是心違。實力用功者鮮矣。汝等宜盡心斯道。青出於藍。吾有厚望焉。神仙人人。可做。只要煉性功純。並無奇異。心天養就。丹從此成矣。道者一也。一散爲萬事。陰陽水火。無不在天之中。汝稟稱煉到純亦不已。再至虛無淨盡。寂滅圓通。命功自得。

觀汝誠篤切實。一心向道。可敬可賀。若能一年如一日之勇。始終如一。不間不離。如此做去。何憂不成。千言萬語。諸子丹經。總不過心性二字。除此再無別法。自古至今。不能出此範圍。大道坦坦。平平。人不深究其理。以故錯走岐途。吾門下弟子。心內明白大道。又半途而廢。作孽者不少。鬼神伺察。上干天怒。卽人間有一隙之惡。無不在鑒中。何況入吾門乎。汝等慎之。務宜真心明白。見之無不在天之光中。能戒慎恐懼。道可操券而得矣。道德乾坤祖。陰陽造化機。何爲造化機。造化乃天地一度人梯徑。

卷六

九

氣流出自自然。然生育出來。非天地有心而生。若有心而生。則天地亦不空矣。不空何能生育。人之煉心。亦與天地一樣。心虛則神靈。心不虛神何由靈。心久閑。空徒有死而矣。吾教汝等。盡心洗滌塵垢。不掛一絲。如中秋之月。皎皎潔潔。白圭無瑕。則心死神活。道可得矣。觀汝疏汝心。可嘉。然能以功德存心。無在不在。皆是功德。豈僅三經之所爲乎。

齊一質性。聰敏心性。純和。還要加志苦煉。日新不已。吾今傳汝金丹金丹。非別卽以中一點真精。若無此真精。

雖汝合乎天理。明乎性功。不過一頑空而已。故必金丹。金者至剛至柔。伏於氣中。得他來時。立見四體如春。何以待他來。一個明月。常空照清泉。逐水流。流入黃庭內。胎元在此求。吾今直指金丹。可仔細體會。不落頑空。所謂無中有物。氣中有象。才是真種子。可細參詳。以畢吾道。不知再來稟。

太極初判。生天生地。生人。三才並立。乃一點真陽流出。自然恍惚有象。無形無質。人之稟受中氣。卽二儀中間。一點陽精。得乾者男。得坤者女。乾變爲坤。坤復爲乾。陰度人梯徑。

卷六

十

陽顛倒。坤得其陽。乾得其陰。成了坎離。離中虛男也。坎中滿女也。離中含陰。坎中含陽。此乃陰陽顛倒。鬼神不測之機。故煉丹必得陰陽顛倒。至與至妙。方可言金丹。大道若僅以性功煉就。丟開命宮。雖到純全地步。不過一陰仙耳。豈若吾金丹之能變能化。天地有毀。金丹不毀。金丹出在西方。妙之中。仔細取來。立見仙階。丹非在汝身中。乃在一個極陰之中。認得他來。還我本來。乾健之體。切莫錯認。梅花爲杏花。此花出於至真至峻之處。有日月二穴。金泉湧湧。尋之不見。聞之無聲。天地。

乾坤盡藏此穴。中內有五色靈光。藏著滿天境界。明得
靈藏妙金丹。由此得矣。金者氣中之金。水中之火。人
之精。大地氣。氤之氣。內藏有真種子。其理至微。不可
曉。天氣上昇。濁氣下降。止是太極初判。一點陽精。得
少。立見效矣。吾所發金丹。與義已明白矣。至於法則。
自後逐節發出。汝宜謹慎。此千古不傳之秘。若妄洩天
機。取咎不小。慎之慎之。

汝所言築基煉已。正是下功先一段。不得不由此做去。
若果純一不已。心死如冰。再移爐鼎。採取金丹。歸我腹
度人梯徑

卷六

上

內溫溫火候。不疾不徐。悠悠揚揚。無有間斷。如此做去。
百日功滿。再加三年乳哺。大丹成矣。問者。予也。元精也。
太極初判。乃一臟之妙也。取丹者。取其將判未判之元
精也。元精出在兩巔之處。天地至精之炁。在於左右二
處。人人本有個。個不無。汝可致齋三日。立宏誓願。傳汝
可也。

二處乃西方庚辛金。肺體屬金。開竅於下。二十四氣。七
十二候。皆由肺金而出。初判之時。氤氲氤氲。由此時驚
鶴橋。彼左我右。得他來。其炁沖塞宇宙。昏昏沉沉。如此

七日名曰七返七返者。乃週身關節也。遇此至剛之物。
百病皆開。無處不到。九還者。還其虛無剛健之體。九轉
大丹者。鼎之火候也。此乃奪天地造化之機。切宜慎重。
可終日存道心。去欲心。三年內。吾自安排。汝下功。其中
微奧。非一言可盡。吾自著人傳汝。一覽便知。今所發鼎
爐。毋得擅談。

道者無形。乃先天地之真炁。一炁先生天地。天地即陰
陽。陰陽即子牝。子牝即二儀。二儀含先天一炁。一炁生
萬事。萬事復歸一。一點真炁。三炁俱備。在二炁之中。予
度人梯徑

卷六

上

門即在其中。子牝即陰陽。待汝心性純一之時。吾自教
汝取丹丹之道。大不可思議。故前真千經萬典。不遺煉
心養性。心性一到。結丹乃一炁耳。此炁乃萬世不傳之
秘道。即炁炁即道。生天生地。生人物之真種子。皆在此
一點之中。汝等慎之。思之。妄洩天機。取咎不輕。

吾已言性功煉到純一不已。那時汝命理自然有一個
真佛傳汝。真佛非外來之佛。乃汝心中之佛。煉到其間。
豈但火候周天。還有多少工夫。一言豈可發盡天機之
秘也。且汝心未到太虛地步。豈可一言洩盡。罪莫大焉。

吾母留心候汝火候到了。吾傳汝何遲。汝能工夫一日深一日。吾豈不畢汝金丹。吾察汝等以道爲輕忽。千百世不傳之秘。一旦發出。吾亦難受譴責。汝其慎之。勿違吾言。至於真訣細微。只要汝能全性。命理自有入口。傳然口傳者。卽吾之言也。汝不要速求聽其自然。命理非性功。不論弟子賢否。皆可直示。命理萬難早洩。吾雖不言。久久自知矣。南宮北闕。乃水火配合。艮宮才卽配兌家少女。離坎艮兌。總不離乎陰陽。無陽不生。無陰不育。凡人先天之真炁。藏在後天之身內。必得兌方之真金。

度人梯徑

卷六

三

配我艮宮之陰藏。二氣相當。子午定向。感而遂通。龍虎征戰。先天炁落於後天爐內。名曰得丹溫養。在此時了。此乃一段取金功夫。日上時。上年上週天。卽火候功夫。慢慢再發。

性者虛無之中有物。命者太極含象。性命相依。爲夫爲婦。全其金剛之氣。養我靈根。還我本來面目。天地陰陽。與吾同樣。不分你我。方算得無聲無臭。這無聲臭。就是天地也。煉心必要到這地位。才能上天朝真。宜切實勤脩。盡心養性。到了純全地步。吾來指明命理法則。命理

非不欲傳。只是汝性尚未滿。不能預曉。傳汝亦不能下功。汝自問是否。吾觀本省之東。青氣登登。真佛真仙。蜂擁而起。汝等用心煉就。以應數內人焉。

吾開發金丹大道。採取真精。在一個性上純和。功到寂靜。虛無妙有。取得他來。歸還我體。立見四體如春。與天同壽。天猶不足比之。真天無死無生。這才是真金真炁。生天生地之真種子。人能得之。何憂道之不成。汝濟一金丹之奧妙。雖明。然理數未徹。火候未明。就此用功。追進理數。火候自然明白。

度人梯徑

卷六

四

汝問圖三五。三五乃是上鵲橋所用。不在此時追究。不久自知。有人付汝。然取金物件。不一而足。內有數件。宜速洗心滌垢。不爲事牽了。道亦是易事。只要速煉性功。性功不到。於移不已地步。萬難做了。命功夫。若強而爲之。必生出惡跡。

雲從龍。風從虎。龍起雲。先來虎。往風必生。風生雲。從正。是坎離。坎離來往。雲蒸霞蔚。內有先天真炁。寓乎其中。汝所稟理數。至哉言乎。若不明此。雖汝心性純和。寂靜。萬塵終難下手。理者自虛無中而來。數者自太極初判。

生天地而來理無窮盡。數乃一定不易。天理天數知到窮極。刻畫不易。故脩性者必知理數。知理知數。合乎天地四時五行。無不脩於理數之中。人生以來無不在理數中。人得順數。仙得逆數。以逆數推出。至理十月懷胎。一年乳哺。與父母養子一般。但逆道十月三年皆同。只在取金一着。功夫與順養不同耳。大過天小過天。日過天。時過天。此皆火候之謂。沐浴抽添有細功夫。第一在洗滌。鵲橋上有左有右。有生有殺。生者烹之。初中殺者烹之。後到猶如春生秋殺。子可知乎。金開竅於氣路。遇度人梯徑。

卷六

五

了藏數到時。則曰活子時。金未到先一刻取之。冬至子之半天。天心無改移。此乃天之數。一定不易。人之數有一藏不足者。藏零一二年者。總以活子時為準。至於乳哺結胎。皆一定無有改移。只取金來時。火候溫養。時時照顧。保固十月三年胎神出現。聽汝為之。所說理數。即天即人。即仙即順。即逆。人與仙一順一逆。奈人苦不明順逆。若明順逆。豈有他道哉。總是性難性到何處不成仙乎。易事耳。此刻正逢會運。諸真開揚。切勿自誤。至取金法。則吾後仍有細傳。吾本不敢洩天

機第一數。急汝等誠心。吾傳之亦無咎。責汝等根源不。凡若緊洗滌。以副吾望。

道尊德貴。極天際地。大無比倫。非甚有力。易臻厥事。千載一時。弟子茲幸矣。但念年屆知非。隙駒迅速。轉眼無常。益深惶惑。且衣食細故耳。而遐若登雲。福薄如此。安所得金。鼎玉爐以就大事。鴻飛冥冥。得不徒慕乎起死。人而肉白骨。伏惟祖師哀憐之。曰。天地陰陽。男女順則生育萬物。逆道知者鮮矣。汝已知其妙。吾甚喜焉。一誠有感。感無不通。汝惕慮若此。是學仙器。制辦金鼎。吾度人梯徑。

卷六

六

自安排。不用汝慮。

夫人皆稟血肉之性。性不純和。難明斯道。必到寂滅圓通。方可行功。行功有先後之理。而汝等近時。總在洗心一着。主無一塵之染。虛空寂靜。塵與我兩不相及。人我俱忘。那時下功百無一失。種豆得豆。種麻得麻。自自然然。金光遍體。冲塞天地。汝等須體吾一番勞苦心切。着力加功。要做神仙。先做孝子。孝乃神仙之根。四方料察忠孝之家。無不奏聞。

理數之說。察汝言大近與理可佳。可佳。脩仙法門雖多。

總不外一理一數。凡學道者。實在難得心內明白。心內明白。舉止動靜。合乎中庸。才是真明道者。汝等似之效之。

汝問。熊子。熊子與汝有甚葛藤。只要汝道心如天。不用汝問他。他到要來尋你。遠則千里萬里。近則眉睫間。熊子亦不是吃死飯的。遍崖海間尋覓弟子。況熊子爲八百開闢首袖。焉有不來相會。姓名出處。何必追問。自後便知。

龍從風內出。虎向風中生。生龍生虎。要在時時勿忘。勿度人梯徑。

卷六

七

助終始如一。稍有牽染。則非道心。汝等在壇諸弟子。着緊煉心氣。數至矣。速速勤功洗滌。絲毫渣滓。不留於心。行事合乎中正。不偏不倚。即是道心。汝等稍有半分功。人無不有。我鑒中。心要汝等自洗。汝等若不以道爲事。吾卽在汝前後左右。亦何益哉。吾道甚易明白。汝諸弟子。尚未細細推究。信河青氣。不爲無人。能遵吾教誠。速了塵心。仙可操券而得。吾觀世間。只知有富貴。一付生來心地。仙佛皆牽於情欲。若言道心。千不得一。可嘆可嘆。人生何必苦奔忙。瞬息光陰。瓦上霜。若肯動心脩大。

藥免教塵劫嘆無常。

一陰一陽之謂道。識得陰陽。道在其中。陰陽者。生天生地之真種子也。離了陰陽。道無着落。故曰三才竅。二五精。才者天地人。二五精者乃真陰真陽。合乎乾坤生出坎離。坎離生出人。天地陰陽自然配合。人猶是耳。二五精。卽陰陽配合。生凡生聖。在一個順逆取之。取之得其奧妙。則成仙作祖。頃刻而得天機。只在七日半。何曾出到九十時子。等悟之自明。三才之理。合乎人之數。天數卽人數。人數卽陰陽之數。總是人數。包天地之數。度人梯徑。

卷六

大

在內。人卽天地。天地卽人。機中機。此中妙理。少人知與中與明明。自自一個好。識得陰陽造化機。丟了凡塵。免老貌。乾兮坤兮。各一邊。隔斷黃河水。流淵路過三千一百日。始知我命不由天。道者太極也。自太極一判。生天生地。人物昆蟲草木。由此而生。汝能法天地之義。則道在新。汝問火候。吾今與汝細言之。夫道始於煉心。煉到純一不已。方才是大定。大定名曰基地。完固。到其間。汝心中自然五炁合一。申入黃庭。再加工夫。五炁歸於中。此之。

中則百脉停止。雖云純陽。然實是陰氣。必假真金一口。吸盡。猶如戴甲直冲三關。過泥丸。下重樓。入黃庭。歸丹爐。七返九還。已畢。溫養火候。聽其自然。但先築基百日。功靈必要二三十兩金。鼎三五座。移來補我精神。鍋破還要鐵來補衣爛。必用布爲持人。損若無真金。炁十死何曾得一活。補我純陽。丹採大藥。歸壺河車運轉。神自爲之。真人出現。霹靂一聲。天地皆驚。此乃神出泥丸。炁奔天門。

汝欲知子北門戶。須汝煉到純陽。六脉已息。氣歸根。此

度人梯徑

卷六

九

門自開。人人可見到。其時移爐換鼎。採取大藥。名爲小週天。大藥歸壺。名爲大週天。至子時之說。若言洩天機。以活子時。汝已知之。不必再言。吾所發寶鼎二三十兩者。及衣破衣補。鍋破鐵補。汝明白我說。活子時。汝心煉就。必藉此補足。虛損。築成實地。重樓高閣。任汝自爲。子時築基。不在金來不來。平時煉之。接補真元。名曰基就。丹則成矣。若不用寶鼎二座。雖汝閉息存神。難採大藥。終成空亡。必要以金補金。方爲工法。但此事非當小可。必要先除一切塵垢。無一絲障礙。心死神活。才能如

吾所發言語。內丹乃汝心腎四象五炁而成。外金必要妙中尋得。妙中方是道。

弟子頻年筆耕。無以自存。懸旌掃地。莫知所指。意欲西遊。川蜀風燭。驚心未敢。遠離而餓來驅我。救水無費。何自而可。曰。汝困守逆境。進退惟艱。遠涉窮途。亦非善策。汝讀聖賢之書。父母在不遠遊。汝母年邁。豈可遠離。銀錢有無。非人力能強。皆有一定之數。子但安之。勤心洗滌。詩書教風。好山水有清音。未必非子之福。且貧清富濁。有志之士。終不以彼易此。真正豪傑。視高步瀾。

度人梯徑

卷六

三

窮由他窮。餓由他餓。不爲事忤。不與物爭。孤鶴引吭。有凌霄之概。人皆欽其丰範。仰其神采。吾子志不出此。而驚憂衣食。陋矣。有英英名。必無庸庸。福子神清骨秀。聰悟天成。才藝獲佳。天之於子。未爲不厚。人間溺福子。何羨焉。誰謂茶苦。其甘如薺。又曰。學道須教徹。骨貧臥雪。袁安乞食。靖節子未至此。使子少年得志。卽有報以金丹子。且如盲如聵。以應之。亦安能深研性理。窮究真詮乎。子雖不富。富在一心。子雖不貴。貴踰萬世。吾子亦何少哉。

元真元性本來同一氣包含萬象中不是蟾光歸月窟金丹何處覓袂宗性理功夫煉得深只在掌上起絲綸太極本是陰陽數中一動座真金真金本是無情物採取須憑真性全此金入腹方知妙妙妙靈通不可言

念停機五行皆廢古之君子其動也天行其靜也淵默子能體之可敬可喜但照如此日日做去勿怠勿忘如江河之水如井中之泉涓涓不息久久行持自然五炁朝元心腎交合清炁上昇濁氣下降陰消陽長真炁度人梯徑

卷六

三

自生歸於黃庭入於中此名自己築基築基已成再移爐就鼎龍虎戰鬥一場奪盡乾坤正氣大丹成矣成了大丹百日內火候不可離了若離了火則丹寒不結不結則散於百日工夫更難矣汝性功到那一步吾自然指點分明濟一只要汝奈得苦守得住正在此時見心明性此為成道之基然在世人雖富貴無有不愁慮千端再回頭尋岸自沉苦海可嘆可嘆如汝就要在這艱難境界立得腳穩火裡蓮生才算得大英雄大家傑天有屈伸人有逆數非學聖人之道鮮能明悟

汝閱諸先賢聖之經火候溫養無不悉誠久久觀之自然貫通到貫通之時性到純全地步吾來觀汝下功另再細傳可也汝問母壽三千蟠桃八百仙八百仙人一個頭有人識得頭中意不是神仙也是仙泰了十五來稟

觀汝愁腸滿腹進退不定豈在道者之為哉事有一定數有窮通汝豈不知然汝雖在窮途較吾昔日則高千倍吾昔守饑奈寒一心不異數年苦楚盡心向道一旦得蒙師眷指明大道汝何不自思乃爾吾之前遊後遊度人梯徑

卷六

三

汝去看來若不受一翻苦楚難免後來魔障汝正要在這境立定脚跟猛火煉出真性總能勾不動天地作養人才必先勞其筋骨餓其體膚然後精神事業無不從此中出汝在吾門下當更加一翻力量徹始徹終追進得穩立得定何患大道不成切不要志卑識淺片時勞苦萬劫逍遙子當自豁汝母壽數稟來八加三又加一是矣但數內還有月日在內可再泰來八百仙人一個頭頭者一八一之月日也泰破吾機謹以深藏慎之母洩濟一勿憂無事且退吾往蓬瀛一走

金藏於無形內自有真精天地萬物皆此一點真精結成。此北開一陽來一陽吸入黃庭金光直透九重關鎖。最為難開必用先天真炁得此一滴便是丹頭丹在內外兩處求之內乃自己外乃他人兩情交併金入性萬籟齊聲一點金採之當於先天未判後天將判恰合符節即其時矣但取金有一定之理先要煉已後築基然煉已築基不可分為兩說築基內要分老弱強壯老弱必須問多以補虧損耗散之氣強壯可以不用然人到中年雖云強壯真氣發洩不無虧損只人不知耳度人梯徑

卷六

三

汝煉已功夫更要勇猛精進成仙作佛全在煉已煉已功到寂靜心如太虛那時已身坎離交五炁朝元心死神活矣再築基基地成了六脉皆停後天呼吸皆住全是真炁回流返本還源由於此出入矣到其時此北自開名曰真人之息如此移爐換鼎取金還我乾坤各得其位矣沙於此時總要奈得苦猛力求進莫以塵俗淺見蒙蔽真心真心蒙蔽是自殺其仙佛矣人人有個真仙佛只是自家殺自家世上萬事無非是假只有煉道一着有無窮樂趣若隨世俗鄙見以貪賤存心則碍

道心矣汝其勉之

原大性命本來同凡聖何分共一中細討淵微探至理天機妙道自然通性之中命之理總在煉心一着心若煉就自有無窮妙義說不出來命假性成性由心定心不定性不純性不純神不附神性相依表裡分明道自然生故總在煉心心死神活故能變化靈通隨心所欲不可思議心者難制之物也能到心冷如冰無物無我地步方纔是性若有一絲碍物則心尚未死脩道真人如水清處固清濁處亦清惡氣不起才算煉心若遇事度人梯徑

卷六

二四

即動勃然而怒非養心脩性矣蓋心不收則真氣隨出而損其元汝等切宜戒之所以學道當如愚者此也能到真誠有感恩而遂通吾則幸矣若氣質之性有觸即發吾何取焉宜加意煉心必得純淨無疵始稱吾望脩身之五難者有天恩但煉已之功必得死心踏地第一要捨已從人以調鼎器第二綿綿之機以調息第三小往大來以調氣第四凝神歸穴以調神第五心息相依以調精此五難是要真學真心天亦不能必也

濟一可隨師進山自有安頓汝母之壽吾已請添海屋

之器只要真誠兩字。件件上天調停。只怕心多挂碍。若也血志堅剛。道可立地而成。

道南窗有洞天。現在可掛為本堂匾額。濟一機緣。清虛體而行之。脫其世網。可以掌持道南。然必藉勢利方能穩固。丹房個中消長之理。真學志士自能領會出來。若件件直白。指點汝等依樣葫蘆。怎有操學。此番辨道。清虛大懂真意。故有落花流水之妙。不受盡磨折。斷難及此。但性分中尚多急燥。進山務加涵養工夫。洗淨痴癡。則天元神丹。舍子其誰掌之。

度人梯徑

卷六

三五

濟一知道。毫微否也。這事有神出鬼沒之機。令人捉摸不定。然恍惚杳冥。其中有信。又非鏡花水月。可得此象。只要懂我真意。不用識見。不用想頭。單用先天元性。空空洞洞。機到即應。莫教當面錯過。大丈夫遇事以胆量。常事以力量。行事以度量。非頑空蠢劣所可學。我升道也。自折不同。終算真學。而全賴保妻子之輩。又焉能臨大事而不可奪也。至於求富貴利達。為身後計者。烏足道哉。子之薄勢利。等富貴若浮雲。由來舊矣。且所望不奢。求碗粥以饑家口。而求道之志。則泰岱焉。天之施恩。

於汝母者此也。汝非不念子孫。惟安份。無妄想。汝機已到。天之玉汝成也。定矣。道南之任。舍子吾誰與歸。

度人梯徑

卷六

二六

新編道書度人梯徑卷之七

皈依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃校刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

吾乃柳風風雨雨滿庭闔。瑤池仙子在其間。試將金鼎

層層埋妙訣。奈來得返還。祖師到接駕。釣得鰲魚煉大丹。個中消息在金山。龍沙

度人梯徑

卷七

一

道果今年定。賀汝諸生事不難。清一今將丹道求我印。証故來壇曉其微奧。這丹非點石。非非點石其鍊黃白。作此器招攝天魂。非地魄而無着落。此汝所知。而招攝。即採取真機。知乎微不外順。則生人之理耳。先識浮沉。次辨老嫩。就明抽添。汝由此進一層。推其景象。交備結。胎乾坤來往。丹法精微。總是砂鉛兩般作用。有應感之。機地漏而重凝於釜底。天輕而清浮於寶蓋。第一池脩。一鼎之需。青埃子爲其根本。與承志錄相爲表裡也。子。知戊巳兩土已得其妙。何須舍近求遠。且銅符鐵券。即

地元以上事。因出山鉛之烹煉。其法尚未詳明。不可泥。玄執象。必與地元直訣同。泰方免岐異。汝既明造土之。功何愁神丹不就。服食之丹。亦在九子齊慶。老火氣潛。消毫無熱毒。脩藥爲丸。服至百日。辟穀身輕。行走如飛。水火不能害。寒暑不能侵。救世上之苦。立道上之功。擇。洞天福地。移爐換鼎。照古法而立壇。迎聖祖而行符。取天水。天火。山人元之黃芽白雪。昇至神符待。天詔。下頒全家拔托。道果圓成。形神俱妙者也。侯脩地大定。丹房齊全。再逐一指示。

度人梯徑

卷七

二

內丹外丹。其理雖一。其行皆難。內丹要心虛如大地。一。般外丹要神性表裡一樣。火候工夫。自古未有。內丹不。成而能得外丹者。內丹既成。再無不知外丹者。丹經之。下喻萬比。隱秘實難明悟。要知黃白精。先明黃白體。黃。白兩般同。殊砂真堪取。若無鉛配汞。何處分真。諸外丹。汝不用求。三五年間。自有人辦。汝等急切辦內丹了道。可也。

道也。看天地之秘。非人不傳傳。及非人。天必護之。遇人。不傳。天亦罪之。汝濟一求吾子。肯當驚惕在心。着清虛。

將人元地元逐節細細指明得吾之道謹通告試妄洩
天機取罪不小子當勉之速速煅煉性功採取歸丹地
仙成矣地仙既成天仙在汝掌握日下只地仙一着汝
數人同心扶持結爲侶伴共相成全陸續下功早煉早
成切切

汝聞吾性命獲脩真諦昨日凡夫今日仙階矣道大無
外小則芥子納須彌其大其小誰使之然二炁氤耳
逆而脩之法天地氤氲使去者返失者還仍然父母初
生之時則真性常存而不流浪生死與造化相並是爲
度人梯徑

卷七

三

參天兩地求仁得仁矣

絕去貪嗔不以世緣勞其心不以塵障擾其神志帥其
氣寂然常靜湛然常明而勢利可忘矣汝濟一之境可
謂苦之極者而貪心妄想尚不係其懷抱際此指捃萬
狀飄然如凌波仙子出塵之表冰肌玉骨實道中第一
流人物然非歷斯景况何以勵汝操持天之玉汝成也
可謂厚矣度弟子得如汝者亦可以副吾之望矣吾調
福地以待子至於家事自有吾在更見度人婆心賜號
復初子別號詩嶺居士從此專心致志凝神養和而龍

沙道果子其任之

一樓明月照窓紗萬草千方總是差要子心淨明如鏡
自然分辨兩般花道可一言而盡散之則六合無窮子
等今之所論盡天地之機知之非難行之非易非空
寂如太虛遇境不搖其心取丹不亂其意如此下工百
日十月三年如同一日何愁仙道不成所難者心難降
降得心伏得炁降不得心遇境動擾心神飛越神性散
離離道遠矣子可思之

道者然而已矣然在天之內冲塞彌漫世界無所不到
度人梯徑

卷七

四

可散可合分之爲陰陽合之爲神炁神凝於炁道在其
中太極含蓄元炁一判分清分濁濁氣下降清氣上昇
知其機明其候得其數不差時刻採取歸爐真氣綿綿
不急不徐聽其自然有一番景象汝自歷其境有非言
語可能教人者煉已築基乃學道第一着要緊機關諸
仙必由之路從古仙真佛祖再不能出其範圍築基成
則壽比老彭不爲陰陽所拘出離凡質就是神仙底子
再取大藥震兌配合十月胎全三年乳哺再加煉神還
虛積功累行天仙成矣聽候天詔身登洞府位列仙班

九祖超脫共居仙境這才算人世一場大事永証無極矣

吾南極老人廣壽星也笑傲煙霞平白地冬嶺雲遮霧
露祥光照見修道人家有幾點血心腸爲這青白丹砂
許大乾坤一個粟米芝麻你看金嶺居士到也可嘉喜
的是誠敬兩字堪誇我這裡青龍劍金電掣龍蛇有日
功圓行滿早登張鶴棧

吾北極玄天上帝是也修行人早寡欲早清心寡欲清
心丹結黃庭論德論熟三千八百須要圓成賜汝修地

度人梯徑

卷七

五

穩靠純陽帝君看梅花開放趕來行程我安排爐鼎事
在白雲深處汝心真意真因此上天是譬休信旁言一
志凝神道貴於誠莫把這事看輕辦道臨淵履冰你看
祥雲內來了呂洞賓

論濟一之行須以道念爲重方即方今圓即圓辦到修
地共成証果你看古之人古之人焉可宜於今也

干戈動中原堪嘆把漢來唐宋都是這般看劍挂星斗
寒文臣武將早平了禍亂須要忠良的纔有謀有算說
甚麼宋室山河金甌生這壁掌兵權是世忠元帥韓那

賊兵出風而竄吾乃武穆是也今見諸子誠正修身故
降壇一叙諸生勿謂余言瑣瑣無關於丹道也然金鼎
玉爐邪魔侵擾吾當驅之以成子之大志誰謂不可但
汝等修地所當急定李生功到必有一翻事業而清虛
所禱亦當聽其自然世間事體尙且有數非人力所能
幹旋者况修道之士天不佑之有是理乎汝師帝君
午刻赴斗宮去矣予巡視南天偶來指劉子之痴然乎
否乎吾去矣元君一陽到

論汝修道志士必得一念不生任聽天命若聞鶴唳風

度人梯徑

卷七

六

聲此心即生驚恐異口大用現前魔來試道何以當之
余在平日歷險不動纔真真英雄子之怯心未除何以
言勇獨善其身何以言仁事未至而先懼何以言智子
其加力勉旃方免見識亂性

吾乃韋馱尊者來此肅壇恭候菩薩駕臨清風明月
照普陀一縷霞光映碧波細雨洒開塵世界蓮花座上
卽大羅廣日大王奉菩薩法旨肅靜壇場祥雲鶴駕
香氣馥馥菩薩來矣接駕五蘊皆空一座不染善才
掌木火之未龍女現金水之珠卽能四相不着自可華

池湧泉汝龍沙仙子。志在安懷我也。慈航來渡。出山鉛
本大丹頭。前簇砂亦神符藥。採之者先正其心。煉之者
必誠其意。念念不忘。心心在道。事靠上天力。行靠人汝
朝陽山人。為丹長子。職司震出。作為甚多。超脫不易。吾
發慈悲。憫汝魔侵。今此誦言。悟即脫離。必須降伏其心。
勿任色生心。三尸不害。六賊不擾。子其恪遵法戒。一指
禪定。既証瀛精。九祖同沾。緣遇如恒河沙數。功德可黃
金佈地。勉之哉。賜答道人。心堅信篤。正是其智可及其
愚不可及。汝誠信之念。上通帝座。實屬堪嘉。修行總
度人梯徑

卷七

七

在一誠格天。於教言是聽。方可去執着已見。教言不聽
愚何下乎。你看聰明之輩。以教言為河漢。如何得去。以
主朝翻暮改。學者牛毛。成者兔角。此之故也。
吾乃值符使者。出祖到接駕。適在斗宮議劫殃。滿身
帶得玉爐香。青山流水依然舊。試看滄海幾扶桑。為
了龍沙下界來。諸生勇躍而想我。栽培救盡人間劫。好
好攜君步紫台。南宮事件。道南正好習煉。須先養性。後
救劫。養性便是煉法。立功便是救劫。然後一層層做去。
未可越等。自古流傳。今不異古。子其矢公矢慎。自有良

緣吾差趙天君護汝

梅梢月白桃花映。水澤有幾個毛賊。想把子關偷竊你
也休漏洩。你也休緘默。看機把道說。度來全就天根月
窟。你休愁關山難越。龍沙有個妙穴。點得中平步。金
關。這瀛洲仙籍。也要汝心頭血。纔成就黃白訣。

吾乃柳奉恩師命。傳示諸生。來晨一總上堂聽訓。并
決來年山事。另有智仁勇三字。要內外緊實力行。諸生
宜以三字各各體參。何等行法。明晨稟復聽訓。

直鉛出水最為佳。子母相親煉汞砂。妙窮五百七六數

度人梯徑

卷七

八

半井蓮開白玉花。昨日傳示智仁勇三字。是指明汝等
心法之用。不能行此三者。何以言道。三字以仁字居中
實道之根本。根本堅剛。其發生之智亦然。智字堅剛。自
然生出一個勇字。這勇字非等閑可言。有頂天立地之
勇。有切切思思行法之勇。有時刻體會吾心之勇。有煉
心煉道之勇。有一心辨道之勇。吾說到這勇字。若哉寫
不下手也。汝等當為吾詳之。道可行。丹可成。上恩實
有授受。且此工夫。不捨破皮出血。不捨精神勞苦。不捨
怕窮之心。實難行耳。這功德一心施為。就是那求諸已

而後施諸人。若不一切反求諸已。便非聖人功用。須要時時體行。無他以仁處中。此理上可以通天界。下可以達地府。清高雅量。天地萬物。皆備於我之一心矣。吾今虛負汝等。向年以來。至今數載。顛顛沛沛。亦在虛度歲月耳。今此伸明了却前願。

吾乃藍祥雲。竊出西山。踰鶴乘鸞到此間。只為龍沙真氣速。採取真鉛煉大丹。出水靈銘認馬時。兩儀無結此為佳。丹爐月彩飛蝴蝶。焰吐青霞五色花。

五陵樓閣自巍巍。閑演三車誦哦吟。妙法注中皆妙法。度人梯徑。

卷七

九

波羅樞內有波羅。妙理精脩金水池。膠泥配合與東西。造真依式為寬窄。寶蓋罕機世罕知。

爐式

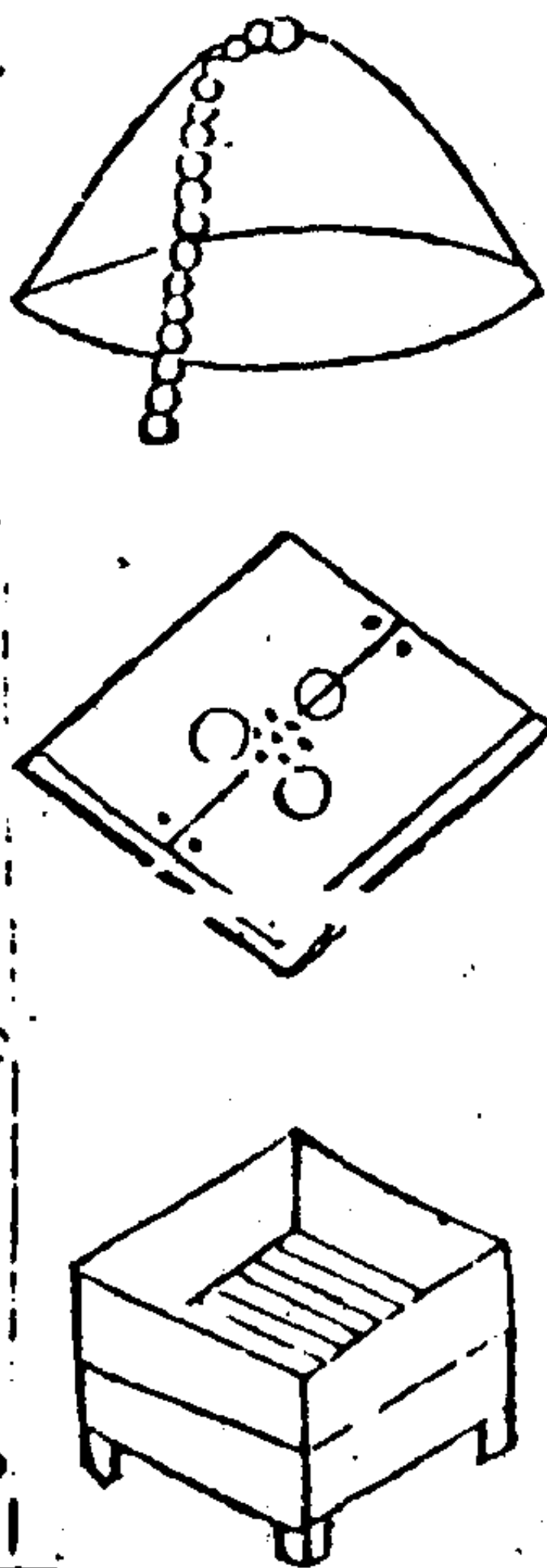
爐身高三尺六寸。四方式。每方二尺四寸。依兩截做造。一截下身高一尺五寸。四角脚高六寸。於周身內外要有一線邊。靠身脚之所。好另安底棚。一截上身高一尺五寸。以通身三尺之中。另安腰棚。鐵棚應做造兩塊。下截爐身靠底棚上七寸正。開一掩月口樣式。七寸寬。五寸高。以便進炭火。爐蓋用鐵板平式。如套棹樣。當中分

均開三孔。四圍多空無妨。每孔中空四寸。不得過大分厘。每孔排離三寸。亦不得太開。再於三孔之中。均勻開七星眼。如雲南棋。下大孔。要過銼光圓。上天庭用錫形。一蓋圓如覆杯式。罩在爐身。鍋上要安環。環上吊索。易於扯動。爐上蓋板。當造兩塊。合縫於合縫邊兩頭穿四眼。好用鐵鉤扣住。爐身上截薄些。下截要厚些。腳粗子。厚合縫口。方不走洩火氣。均宜如式鑄造。如此折開。易於搬移。鐵棚粗厚。要排勻得宜。勿疏勿密。其圖於左。

度人梯徑

卷七

十



此爐式。泰寫開成尺寸。好交清虛治辦。照式精微鑄造。切勿令人多見。亦勿徇情與人代鑄。可鑄兩座。清虛收存一座。將一座包紮寄省交清。一吾另有吩咐。配合成全。乾坤兩爐之用。此乃上清從古少傳之秘。不得輕洩。妄與見聞。將來楚廣有到此之緣。恐見者多。致阻汝

等立功濟世於無益哉。清一可代吾囑之清虛同諸子領之。此功了吾夙願。端賴汝等。天人厚望。慎之。

此爐名曰河圖式。當年三清用此成道。規制通身取河圖之式。無夫圓地方之象。乃以乾位統夫坤位。不得覆載之情。何以天道周流。地道上升。人道合中宮之氣。此不能別乾坤之義也。鑄造須要精潔。上下均勻。不得歪斜。當取東南有氣之火。合西北有情之金。下手鑄造。致囑清虛。留心看過。升事藉此。自然而成。無得假一毫強為之意。得天心以盡人事。未有不易於成者。外鐵板度人梯徑。

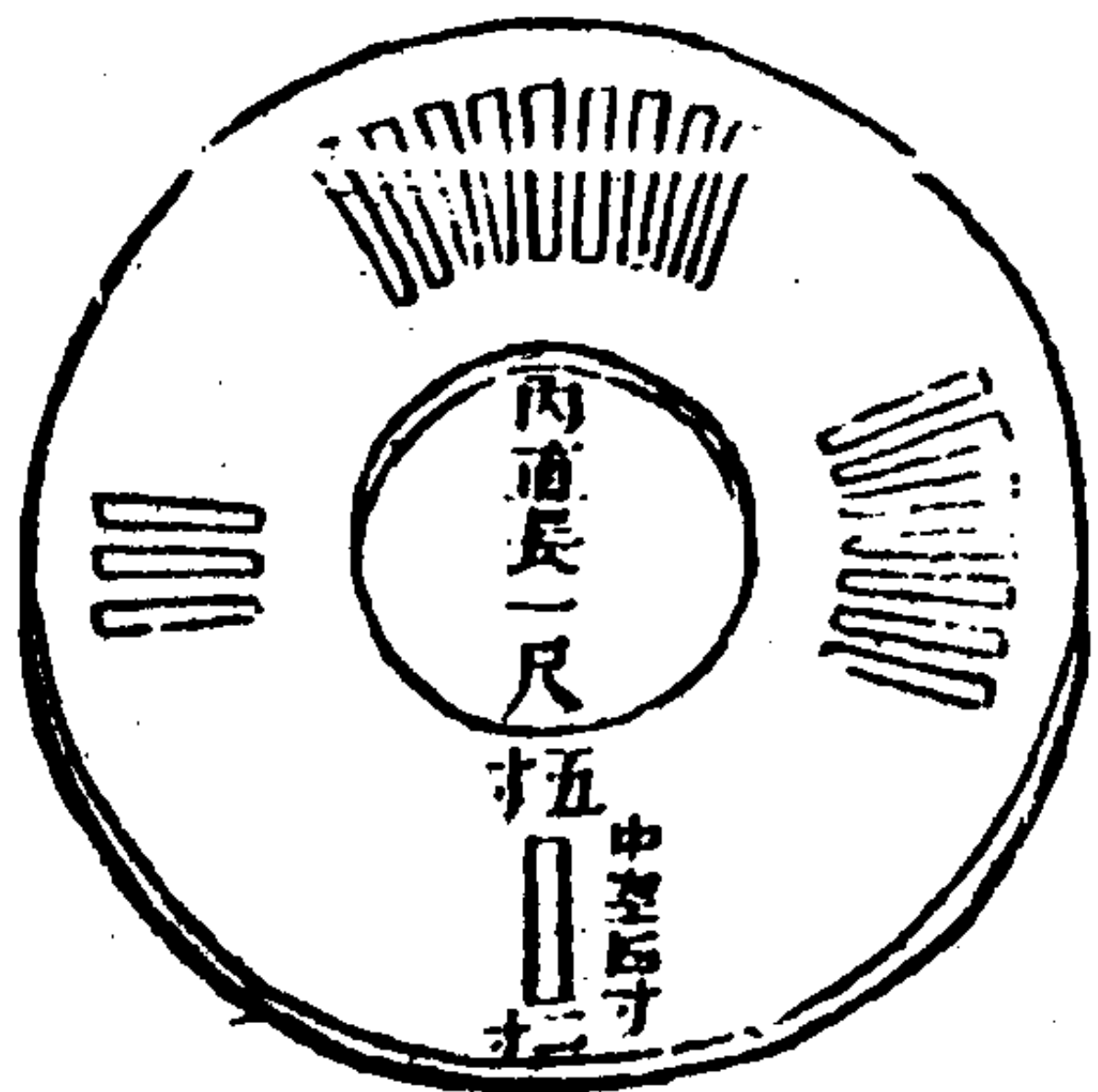
卷七

上

四塊抵上孔。又鐵板二塊抵爐口。

又圓爐式

南北徑二尺一寸。東西徑同。內空圈直長一尺。外餘圓圈實平板圈寬一尺一寸。外邊實寬二寸。往裡中開商行四寸。長至靠內中空實圈平板寬五寸。過之。



才是內空一尺之位。只要二三分厚足矣。此係古聖

照依乾坤寶鏡製造。其理甚是明晰。宜遵毋失。其開齒方位。北一空行。南九空行。東三空行。西七空行。回賴人功。人賴。回道。人聚。合又分開。今朝合看天開日。正是調和萬物才。正寅正好鑄爐功。一得三生天地宮。木得南天新旺氣。五行八卦固其中。一時人物一時功。化到三清太上宮。莫失真人同道者。天元是許贊爐功。到日天仙下界來。頻施法寶助回回。同將真宰方圓理。大家拈花一笑開。

吾觀各壇弟子。貧富不齊。貧者樂道。苦於費。富者田連。度人梯徑。

卷七

上

阡陌而不捨。茲奉 上命。採辦水中金。以濟諸子道資。一煉丹待有功德者。一超脫窮苦有志篤於道者。

石洞隱樵。自在逍遙。一輪明月照梅梢。精勇功到。試看春風飄。引動廣寒仙。嬌吐氣如蘭。恰像弄玉吹簫。並帶蓮花輕折柳。腰妙妙。一壺春酒醉酩酊。那時節。春心蕩。春意飄。內中光景。別有興饒。不須心焦。不須心腦。一刻千金是春宵。你謹記。安排金屋貯阿嬌。論年華。到也苗條。寫不盡。綠帳風流話。一宵。

賺來賺來。謝天謝地。總能消受。這金剛妙諦。看教官真。

鍾會莫辜負王府之秘

東湖漁翁安排滿江紅。好把慈魚釣來用。釣鰲山人奪
天工。直機一點自然通。池灶鼎爐。遠地通天。引入絳宮。
梅花開放。正是金山春。意濃幾許。妙言細覓。真宗算是
復初初功。

南園灌嬰下吳東。有點真機隱顯中。若也瑤池人遇合。
河車於此轉而通。有個東風。有個西風。那人兒妙語相
通。濟一場大功。含春花自紅。

大風來到江東橋。揚帆走馬樂逍遙。郭公有道頻過訪。

度人梯徑

卷七

三

十八孩兒見劉青。個中自有直機子。點點滴滴與致饒。
助君貲財成汝道。不在東邊却要陶。辦鉛之機臨時
自見。即於教內說明。真心人自可領會。而且應行事件。
都有安排。走到那裡。明到那裡。子其體之。

竹杖芒鞋破曉烟。仙家亦自愛嬋娟。紅顏恐惹風塵老。
未到蓬萊別有天道之初着。洗滌塵垢。心地光明。不染
色欲五纏。皆空心如太虛。任他千變萬化。寂寂不動。這
經是真定真定之後。移爐就鼎。取金歸壺。火候煅煉十
月功圓。三年事畢。飛入天外。以神合虛。金剛不壞。與道

長存功德圓滿詔。昇金闕。永享洞天之樂。一子登仙

九祖超入三界。今觀汝等。雖云終日談道。卒未見實力
行持。道不難知。為難行耳。臨事不亂。進退合機。不假後
天見識。自然有個真機。總是先天。但凡講道。非是口頭
禪。要自家認真。得於心。應於事。遇境不亂。總是臨爐對
境。實學。況西方白虎。乃無情之物。動則傷人。要他聽我
使令。必先將自己真心誠意。降了火龍。龍降則虎伏。再
架一度天橋。水中撈金石。中取火名之曰金來歸性水。
中火發景象多端。務在平時煉就一團和平之氣。終能

度人梯徑

卷七

四

穀如此。若有一毫牽滯。則難望其成矣。維望汝等細心
思維。此中奧妙。汝自己心中活佛。自然明白。指汝神仙
不難脩。難在心不能死。各自立誠心。一步步行去。十萬
八千里。自有到頭之日。勉之思之。

願汝等多立功德。效先聖賢事業。闡揚四海。普救萬方。
與天地合德。無在不在。斯可為真真神仙種子。聖賢心
地上品天仙。若悠悠忽忽。不肯實心脩持。欲望成仙。作
祖難矣。必要受一副大琢磨。大逆境。逆中有順。聖言勞
筋骨。餓體膚。正是天地作養處。不可受了些逆境。便生

遺忘各人毛病各人自勸勿負吾諄諄教誨其細體勿懈。

脩道者脩其心也。心純則氣自平。不爲俗塵所拘。不爲物欲所繞。逐漸煉去。自到真正境界。吾自奉。命以來。五陵內外。雖脩者人多。未見其實在。可稱者。實力行持。十不二三。可見仙才難得。今數已到。各宜早省。跳出火坑。勉力脩持。有吾可靠。不可退後。再轉輪迴。難矣。命理微妙難言。汝等已悟大概。這是三天秘簡。非人不傳。妄洩大機。取咎不輕。慎慎慎。

度人梯徑

卷七

十五

吾李凝陽汝祖師。今在天庭。吾遊碧霄宮來此。一根鐵拐。拄雲烟。任分南北。兩重天。但願世人多功德。同登壽域萬千年。採盡山前碧落花。常來海上泛仙槎。黃芽發出還超脫。白雪原來性自佳。一足踏破虛空界。雙手擎持日月中。乾坤氣稟由無極。陰陽本返太虛空。身佩雌雄劍。跨下長生鶴。金鍾三徹响。丹臺朝夜樂。虛心知我道。焚香清靜學。一誠脩正果。六根都絕却。築閣墻下基。全憑金粟篇。百日功靈滿。延年第一着。海水分潮信。子午明清濁。大道本無形。無爲原有作。十月懷聖。

胎三年乳哺。縛行滿昇天界。功圓朝帝閣。吾張果老。養成羅密鍊丹砂。煉已脩成妙更佳。三陽正氣當採取。五色雲中吐月華。雲排星斗透寒光。月照天書降上蒼。三唱金雞朝北闕。一輪鬼魄出東方。

雲淡風輕近午天。咱也曾留下太平川。白頭老翁相對。那紅顏娘子。巧姻緣。內會神仙。逍遙的歌兒。慶祝着昊天。身在蓬萊萬萬年。哈哈我倒騎驢兒。呵呵笑將謂偷閑學少年。全憑心性煉周天。功成清福樂無邊。才算是神仙。汝等師今夕降此。共有六位。堂中早宜虔潔恭迎。

度人梯徑

卷七

十六

吾乃鍾春城無處不飛花。吾嘗跨海笑哈哈。浪淘沙。滾着江兒水。逍遙樂內做仙家。朝朝夕夕開懷飲。時時刻刻喜吟詩。你看那朝中官員。怎比得咱。我也曾將那紫袍金帶。全拋下。輕風散飲五侯家。

我也來說幾句從容話。閑來無事不從容。吾乃曹蓬金。我也曾移步出皇宮。不貪富貴繁華樂。銅雀臺邊伴道童。重雲陽板兒妙無窮。淡飯黃齋樂更濃。我也曾朝夕把皇經誦。睡覺東牕已日紅。

悉包含萬象中。陰陽剖判盡鴻蒙。癸壬恰合真時節。

一種金華獻上宮。金精現月正斜。月斜原來現金花。金花金
花內有仙佛種。識得真鉛是作家。借問採西家。東隣用
意。拿必要降龍手。得個活哇哇。我今來講道。命理難開
口。開口不是道。閉口終是他。

我有一寶在形山。無影無形圖畫難。家家有個家家有。
那個能知那個還。

庭養冲天鶴。西流泛海槎。福田生白玉。水火煉丹砂。吾
李鐵拐來說幾句清濁話。只恐諸生見我形容怕。生來
一身古怪。生來一身古怪。古怪形容街上賣。真跡時時

度人梯徑

卷七

十七

生渡頭。世人見我搖頭擺尾。我笑世人真個痴。不脩正果
輪迴快學真道。真師在虛心。兩字要真空。空到無空。直
境界金認明。木上載坎離。兩卦分中界。究時節。辨爻銖。
上下通真元氣。泰清靜法門。無二理。仔細臨爐莫貪愛。
不寬衣不解帶。桃柳花紅及時採。我今洩破上天梯。遙
指白雲觀自在。

吾鄧天君生騎追風。帶寶光。氣搖山岳。劍光芒。我今奉
命來壇上。禁察還為掃不祥。

入漢隨雲去。悠悠心更閑。鵬程飛萬里。一望起空山。

度人梯徑

書記錢荷先生。元朝人。淡淡寒風至。西廬翠色明。竹林
新雨潤。樹藹夕陽輕。

問築基。築基築基。先求雲梯。火符刻漏。要合天機。築得
基來。壽命長。始知神仙有藥方。不信但看天邊月。借日
生明照萬方。

此道非比旁門小術。得之者皆係累世脩來。可以一言
而喻。頓悟玄微。無緣者雖終身泰究。不得其理。汝等皆
風生真靈。不昧本性。圓明覺悟。因果得遇斯會。乃日行
大中。自非天數。萬劫難逢。各宜勇猛精進。變化氣質。靜

度人梯徑

卷七

十八

養精神。一步進一步。有氣可養。無性氣可健。地位總是
純和。其氣自然冲寒天地。以神合性。這是淺言。脩性養
氣功夫。必得神性相依。方能五氣朝元。三花聚頂。較取
丹只在毫髮之間。汝既明六六。識三三。爻銖時刻。合中
關。火符沐浴。均須記。灼灼光照。照簾膜。開那時節。展虎尾
而伴虎眠。西南一朋。得個先天。靈中玉液。種我靈根。
平生少濟度人緣。藕出深泥。長碧蓮。尋出桃源。津水處。
始知世有活神仙。吾道簡易。惟在各人實學。而行性自
天來。亦由學至。煉到心與天合。天性一體。命自歸宗。所

一一六〇五

謂頭角崢嶸勢莫當雲收雨霽暗潛藏吾今指出神仙窟養顏驅珠夜夜光

乾坤一統萬物皆發通一點暗香從鼻送不與梅花氣味同想是丹桂注蟾宮雲外清香動或是野花無人種驚起蝴蝶夢任他花叢中情思戲弄問牧童你從我上華峯踏跡尋踪牧童不肯承奉求漁翁他細指前面一清澧玉欄干一沼芙蓉此清香從未逢田田翠葉如菜竹飄飄香蘊神仙風其樂無窮不負君子之美頌碧雲中有個桃源洞行數武漁翁相從萬綠合叢上一釣魚度人梯徑

卷七

十九

逢情致甚濃但見板起葡萄甕酒盃相共醉來滿面映江紅其境鴻濛忻忻願相隨汝從東一炁含三象萬物未生時判出陰陽理明道在乎微汝等務須舍此虛華世界一心向道洗盡風生習氣自然清福無疆師傳祖炁運過天採取金花葉却認識得煉鈆休再問貫徹丹經千萬篇遇天火候要精明不遇真師莫強行三十六宮翻卦象千金不與俗人計

新鐫道書度人梯徑卷之八

皈依弟子濟一千傳金銓敬錄

心陽子楊春圃校刊

貞陽子李拱辰對字

李佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

學道原無奇異只在煉心一着若實信篤吾言清傳虛授靈籙百日功程圓滿延年至道真樂脩成聖胎出現步虛乘鶴跨鶴吾茲飛鸞度化救濟羣黎有前因者當度人梯徑

卷八

一

歸我虛元之天為念輪迴至苦所以採鉛烹鍊成三元之至寶超萬劫之造化當立鴻慈之德廣濟之功少建天心各成汝志

金丹大道理難明心性明時道可行要知造土真妙但向中中處尋前示子等乾坤為天地喻男女喻陰陽乾一破而為離坤一受而成坎即喻坎離為陰陽為男女為龍虎為鉛汞為日月千喻萬喻總是性命兩字人從虛無而有由此道順陰陽而生虛無一炁乃本來生身之根稟天地正氣心之神明本自虛靈所以具東

理而應萬事。性即心中所具之理。而天又理之所從出者。也。心天之理。全則性地光明。以之施採取。不難矣。三賢者。精氣神。即吾儒之誠敬信。真誠者。先天之元也。乾坤定位。二五之精。妙合而凝。一得五而成六。二得五而成七。此一六共宗。二七同道之真也。因而一點爲胎。由二成形。即具三數於中。是易乾之初爻用九。蓋一合三。三三見九。細而剖之一。三五九陽數也。陽爲奇。爲九。究竟萬事之理。不離乎三。三即寶也。何精氣神之分哉。濟一汝心。不必愁與憂。大道至理。福自悠悠。平坦施爲。度人梯徑。

卷八

二

以咏以遊。謫然如春。淵然如秋。太和兩氣。保合天庥。重葦遙望。碧天高。風捲長江。浪淘若過。一陽回復。卦不堅牢。處總堅牢。

文章妙悟。祇此一心。心非心。佛非佛。道道兒。不鶻突。不得水中真物。脫不了塵胎腐骨。有的自有。無的自無。大道無外。原不糊塗。只看取石爛海枯。梅花酒。鴛鴦一。盡透出寒香。三四株。豔珠一握。青萍乎。撈取真真妙處。工夫。

問問問。這年光一瞬。別年光一瞬。風風雨雨。雨雨三三。

個連環。一個連環。環之又環。乎之又乎。難乎不難。然乎不然。守其乎。知其難。破鏡分明。一線天。覩得些兒是妙。綠明明白白的。的真詮。有來有去。蓮花半瓣。飛來船渡。取人登醉漢。呵呵一笑。問青天。

月是空空鏡。是花武陵深處。有人家。漁郎不記來時路。笑向滄江問暮霞。

日弄西牕下。閒觀氣自舒。爲螢悲腐草。彈劍咏無魚。麥浪靡沙鳥。秧針悞繡裾。竹洲藏玉笋。花塢賣佳蔬。犬吠柴門外。鶯啼夏木初。林園無俗語。泉石別名譽。細雨涼。

度人梯徑

卷八

三

將王。微風熱漸除。高山流水志。吾亦愛吾廬。

卽景成詩中存命理。

月映紗窗影。透堂焚香玩。易道深長。漢扉未掩。鐘聲起。予帝親傳却老方。

孫真人曰。吾不敢明以指示。作此詩以包含大虛。生等其玩索之。性功二字。自古聖賢及理學名儒。無不純粹。子等有志。性學不純。命於何有。

萬壑松聲隔岸聞。長江月冷臥看雲。清空雨氣回風。三島和鸞一宿聲。化育衆天道不窮。壺中日月自玲瓏。

芙蓉出水新魚戲。鰾臥浮來一醉翁。

古徑何曾掃。疏林月并光。焚香泰道妙。蜩笛送琴堂。

孫真人曰。吾再為釋此詩意。古徑是人跡不到之處。

受口精月華之氣。成萬古綠苔之茂。純是一點清靜。

真心不必掃。而且不可掃。并不待人功掃也。疏林眉。

也。月弄光時。至彩色現於眉也。焚香虔誠進火也。泰。

道如如不動。默運周天度數也。妙難言。心傳也。蜩笛。

直而無孔也。送琴堂。心中無物。四大皆空。先天自見。

如琴之和平方能受而不飛也。

度人梯徑

卷八

四

精氣三華自不衰。清空紫氣仰成規。金丹九轉元君煉。

壽似黃安坐寶龜。

清空紫氣之文。元君之所授也。黃安坐龜。人間幾時。

坐起。答曰。此龜畏日月之光。三千年出頭一次。我坐。

是龜見三出頭矣。汝等不明老陽無生息。吾有一。

譬。如月之初三是娥眉。到五六日仍圓者也。婦人脩。

煉如明月一樣。難得者是皎潔。須知婦人之欲過於。

男子。或到經水已過之後。其心如蓮之初放。乘天之。

雨露。終結其實。婦人若無男子。是孤陰矣。孤陰不生。

蓮花若不受雨露之恩。縱得之沃土。終歸無用。天之。

雨露。非為萬物發生計。不虛此一舉乎。雨露不受於。

萬物。是獨陽不長矣。夫道即物可証。隨事可通。淺淡。

云為皆具至理。無如人不思而通之耳。

今夕云何。夕三星入翠房。梧桐驚夜雨。木筆寫詩腸。黃。

菊無消息。幽蘭有素香。清烟騰紫府。銀燭吐金堂。冉冉。

形如鶴。飄飄貌若鳳。朝元應不漏。彩色照西陽。

何上仙曰。淺詩數句。即景以寫道中之微旨。大道難。

覲。無師不度。雖有絕大聰明。所悟不過章句之末。何。

度人梯徑

卷八

五

補於此。何益於此。

五色烟中煉至精。浮天載地運虧盈。土生萬物無休息。

直上雲霄謁太清。

日透牕紗。夕陽將斜。風送牧童吹青野。引不動我心猿。

意馬。我只是思無邪。日落孤山下一輪明月。浮雲莫能。

遮。隱士原以淡薄無奢。沽酒自酌。盃盤狼藉。且收罷。月。

下煮清茶。彈一曲御風操。何等幽雅。

雨過花添潤。風來影自移。珠蘭香暗吐。杯酒一欄時。

天作長橋。五彩虹。雲間鸞鳳正從東。空中日月長天色。

高臥西牕一醉翁。滿沼荷花分外香。仙風飛處不尋常。牡丹結蕊合金液。夜採芳華獻上蒼。

牡丹開。牡丹開。開了牡丹。丹自來。丹既來。任你採連根。拔頂境界。人能明此理。即是地天泰。

我也曾花街柳巷去。頑耍我也曾酒肉場中去。玩也。我也曾抱個嬌娥望月華。我也曾吃過瓊漿酒一杯。嬌滴。滴送來香可愛。天橋上有幾個知心。並頭相擁。悄殷勤。春心動。五夜情偏重。費盡善財。接得珠來。收入壺內。好不難栽。溫養十月。又要三載。

度人梯徑

卷八

六

酒色二字。汝等不要看容易了。難莫難於此。易莫易於此。難者對境忘情。始終如一。易者三四年功夫。即可身登仙界。知其難。明其易。無有不成者。須知這酒色場中。乃我脩仙佛中必由之路。非平日看得破。煉得深。學出一個頂天立地。大豪傑心腸。堅志不二。未易易言也。

靜誦黃庭不一時。瑤台鶴駕五雲隨。箇聲咏罷三更月。金灶燒殘火未炊。

靜誦句是道也者。不可須臾離也。瑤台者坎也。爐也。

度人梯徑

者。取坎中之金也。五雲隨五氣朝元也。箇法船也。呬罷。駕法船之後也。二更者。活子時也。金灶句是真陽不足。相火上炎。水不能濟火。所謂未炊也。

楊柳停眸。綠自移。新蟬始發。樹高枝寒。梅聞雪。曾相遇。五月榴花。是別期。

柳喻人。眸喻道。停眸喻不一心。於道緣是柳之神。自移者神離舍也。新蟬句。總能脫壳飛鳴於方丈瀛洲。玉樹之上矣。寒梅句。是冬至一陽生也。五月是天中。午節。陽極之時。是別期。陰將生之候。

度人梯徑

卷八

七

誰謂瀛洲分外奇。孤峯環海望東西。一鈎半落青天外。漸吐真華五色芝。脩真之士求諸已。中道無自止。夜眠遲。天早起。無漏元神。與精髓。食無有行。徹展。走盡天涯雲山水。天降八梅。李其味甘而美。食之能不死。莫說我言淺。此中有至理。夏木萋萋。夏木萋萋。黃鸝兒。暗藏柳絲底。巧舌分百響。枝上啼。妙哉。鹿春何足迷。妙哉。鹿春何足迷。黃白仙機。不易傳。遇功立善。幾何年。金丹換骨。皆由我。造化難拘。物外天。

龍沙真氣轉。我教莫離遠。須求中。亦不外五典。
雲吐奇花趣。最長風。鼓松了落琴床。寂寥一响。驚人夢。
明月空懸滿地霜。

清靜無爲海島仙。天君不憐似秋蓮。池邊特立孤桐老。
要作凌雲一渡船。玉笋奇峯翠且幽。銀河不斷水悠悠。
悠明星燦爛能飛渡。抵柱人間第一流。根器生來自
不同。丹砂百煉見鴻濛。陰陽法界成呼吸。全賴池邊一
古桐。誰把菱花挂九天。大江水湧過前川。滔滔不食
如斯意。枯木爲舟送海邊。水面金花不易開。年逢甲
度人梯徑。

卷八

八

子甚難來。天恩浩大何時報。遙結瀛洲一法台。
仰看天孫巧。浮雲海外多。千層如布錦。五色似輕羅。日
耀綾紋展。風飄匹練拖。遙天書雁字。秋思竟如何。
案前燈結蕊。朵朵似紅霞。半夜書聲寂。誰人伴此花。
暑氣隨風散。微涼到小樓。金井梧桐落。天下盡皆秋。
曉日明紅葉。溪頭龍翠烟。催詩情未了。雲影半橫天。
五色崑崙現。壺中日月新。昔年携袖笈。曾拜石山人。
地僻人踪少。曾聞犬吠門。離根深見月。寒夜客來村。
紅日難收掩。清音懸燐鳴。年年牛女渡。波頭未曾生。

秋涼眠未久。曙色上花瓶。乍見銀河動。猶如月在庭。
洞清泉玉鏡潭。白雲深鎖暮烟含。紅霞倚樹三更吐。簾
外鉤懸酒半酣。

欲脩仙。率性克去本來偏。放心不收下。功何先。三寶內。
守丹田。六賊無踪從何穿。卿說煉嬋娟。本如猛火裡栽。
蓮。真精勿落鼎內煎。達到見異不思遷。何愁三五月不
同。
周遊四海現重暉。彈一弦琴百鳥飛。島外烟霞空自起。
一簾風雨暗催歸。

度人梯徑

卷八

九

曉行江岸帶清暉。黃葉飄來自鷺飛。舴艋舟中蝴蝶夢。
欄干影散白雲歸。
秋風隱隱送輕寒。學道無心祿不干。深夜人疏明月伴。
天君清淨水晶盤。
得道真仙不易逢。幾時歸去願相從。吾家住處連滄海。
別有蓬萊第一峯。
川南川北兩相宜。幾括未許汝先知。去來還須去。不去
去不來。個中顛倒意。久矣定安排。
汝既明真訣。漫把嬌娥說。且論龍捉月。白虎性凶頑。要

汝心真烈問汝會佳期心性烈不烈。

秋風無恙布帆輕。萬里長途今遠行。不必更懷憂苦念。

法財侶地自天成。濟一此行自有機緣。出離凡苦。飲瑤

池。賜汝瓊漿酒。服的龍涎虎酥。吃的兔髓金烏。穿的翠

鳳明珠。住的蘭苑蓬壺。受島春風與世殊。豈羨汝人間

富貴。去日焚香稟告着神護送平安到蜀都。功成後。再

來壇聽吩咐。

防盜神咒。

七七四十九道。沿階走。伽藍睜開眼。處處難下手。敬

度人梯徑

卷八

十

誦七遍。用碗覆棹上。盜不能入。

防火鎮宅水碗

淨水一碗。刻指書符碗內。三氣靈寶



頌曰。九華

五池之水。地網天羅布如。覆吾人掩。吾里太乙金光元

精于滅退風吹已。玄天高上太極無量天尊甘露自在

觀音長生保命天尊。後唸三遍。

藥方

首烏 二兩 核桃 三兩 麥冬 乙兩 熟地 兩半 故芷 六錢

砂仁 三錢 杜仲 八錢 天冬 乙兩 生薑 三錢

度人梯徑

右藥八味共研細末。以猪脂半斤和為丸。服一月精

神強健。黑髮延年。非他方藥可比。每月逢寅午申

亥日。用水一碗。拌藥三錢。早起向東吸生氣三口。嚥

下。唸曰。日出之光。本乎真陽。我取東方之正氣。煉成

玉液之瓊漿。太乙金精貫頂。離宮煉就純剛。明二氣。

化八方厚體在中矣。合掌伸七次。以指書高上神

霄長生無量保命天尊於開水碗內。吞服九藥後。向

西方吸氣一口。吞下之後。任憑應酬事件。慎勿輕傳

非人。若大丹成就。再配藥服之。

度人梯徑

卷八

上

今年天氣不正。人多瘟疫。汝等可量力廣施方藥。擇日

到壇開方。其速舉行。

辟瘟神方

現在此方所救各地之災。諸症皆有大效。但恐不知不信。諸症交春乃止。仙方

所治秋

紫菀 二兩

降真香末 乙兩

薄荷 一兩

木香 一兩

兒茶 二兩

雄黃 一兩

管仲 一兩

赤金 二十張調於藥內

陳皮 一兩

當歸 二兩

香附 二兩

生甘草 一兩

一一一六二

右藥十二味研末滴水爲丸如桂元核大每句

每料藥價
二百文

一治傷寒淡姜湯下

一治瘧疾陳皮湯下

一孕婦小兒止服牛乳

一治痢疾白者姜湯下

一治痢疾赤者當歸湯下

連用周身經脈訣錄後

早功

日將出即起。面對太陽光吸氣三口。即將口閉。提起丹田之氣到上。即將口閉之氣與津液嚥下。然後將身往度人梯徑

卷八

三

下一蹲。兩手轉托腰眼。左足漫漫伸直。三伸收轉左足。又右足伸直。三伸收轉右足。將頭面朝天一仰。又朝地一俯。伸起腰。慢立起。兩手不用。就拿開立起之時。將右手慢慢掌向上三伸。往下一簣。又左手慢伸起。將掌向上三伸。亦往下一簣。然後一步一步作一周圍。一步步完。將兩足在圈內一跳。靜坐一刻。取藥服之。

午功

正午先盤膝坐。兩手按腰腰直起。閉目運氣。一口送下丹田。唸曰。本無極之化身。包藏八卦有真因。清通一氣

精其神日月運行不息陰陽甲乙庚辛生剋妙用大地回春掃除六賊三尸。退避清真。開天河之一道。化玉之生新。固明有象。淨微無垠。發靈光於在頂。出慧照於三清。不染邪崇之害。不受污穢之侵。水火既濟。妙合地天人學道守護。五方主令元神四時八節宰治之神。養我魄護我魄通我氣血。生育流行天罡地煞布出元精二十四炁十二辰妙應靈威。觀世音太上老元君道祖侶真人一一玉清真王長生大帝。化作太極護法韋陀日月普照來臨。唸七遍。開目運動津液。徐徐嚥下。將左度人梯徑

卷八

三

手按腰右足伸出。右手按腰左足伸出。伸出後將兩足並合。往前一伸。頭身後一仰。立起。將兩掌擦熱。往面一擦。擦到兩耳。左手按左耳。右手按右耳。兩手中指上下交各彈三下。往頂下一抹。到胸左手擦心。右手在背腰中一打。然後兩手放開。頭身往下一勾。再以右手往前頭一拍。拍起腰身。左手腹中一抹。然後前足換後足。往前跳三步。退三步。口中津液作三口嚥下。朝西吹出一氣。後面東吸進一氣。閉鼓氣一口送下。此導陰補陽也。

晚功

面朝北身立任左右手捧定腹兩足並提起一氣運津液待滿口一氣嚥下兩手左右一伸如一字掌心朝外豎起將少蹲作彎弓之狀左手放前對定心右手拍過頭掌掌朝上四指捻定空中指直豎右掌朝下捻大少指中三指平豎兩手相對如龍頭虎頸抱合之相頭於此時側轉面向東往前一起一蹲走七步立正將兩手平放以右手抱左肩左手抱右肩蹲下頭勾伏胸前兩目靠閉膀中間呼吸一回將兩目運動津液生起以舌尖抵上腭上下齒各四四五下將津液徐徐嚥下

度人梯徑

卷八

五

兩手一抄蹤起一步右手往上一拍放下左手往上一拍放下輪流三次左足搭右足往下一蹲立起右足搭左足往下一蹲立起將腰扭轉一次乃呵氣一口收轉氣兩手在膝蓋上各捻兩三下左邊走至右邊右邊走至左邊共八十步此要對東北走東北對西南走完坐下暑閉神一會將兩手對伸一下站起再服晚藥以清水漱淨口俟眾到寅再任翻動睡之此通養神功收魄聚魄也

婦女

度人梯徑

婦女可以按摩之法用之當早起靜坐一刻以右手向兩腋定心左一手在腹臍撫摩二十下隨手摩至腰一揉一拍左手按心右手撫摩右手按心左手撫摩兩手在腰一揉一拍後再用兩手擦熱而上一擦兩手摩至兩耳一按一彈彈後隨揉至兩肩一捻運動津液嚥下腰一伸立起兩手一抄走數步再出外做事可也晚間亦如此做照服丸

度人梯徑

卷八

五

山月照殘今古夢。其以題爲韻。

乾坤旋轉今古往還。唯有有形之山月。照無盡之塵寰。都是凡胎。如許清輝。錯弄半天風月。誰超仙界。這般勝境。空裝大地春山。見半輪橫掛長江。到放了壺中舊物。喜幾座排斜遠樹。高登着洞裡仙班。緣何三界情緣。三尸不滅。誤過了光陰。拋却了歲月。悠悠斯世。徒成半度之人。渺渺塵凡。竟隨虛過之轍。斷送此生。擲空金鉢。我靈妙到處。存我真元。到處徹空空色。色幾人知。碌碌庸庸。何境少。擺我的太陽。顯我的奧妙。皓影長輝。餘光普照。度人梯徑。

卷八

十六

人心不化。天鏡常圓。或過或遷。歷過了幾許春秋。靈山常在。時侵時蝕。經盡那好些世界。片月何殘。子不見那個中人。燈花結彩。酒滴揮寒。素珠繁數。顆孤女豈孤團。但汝等紅爐火未盡。綠沼冰常侵。那得山如畫。月似金。此境步難到。此景拾難尋。逢春一夜夢。浮雲宿世沉。幾人幾歲幾韶華。仍然如昨。若愚若貧。若不肖沒也於今。太古淳風。真色終歸寂寞。數月麗物。清風不掃。光陰漫漫。閑行輕輕。放步到汝雲壇。點汝愚魯。爭燈一盞。分開夜月之光。美酒三樽。斟出康山之醪。誰是有緣。水照靈。

人月長春。雲山秀府。落落難逢。依依獨古。尋處見靈源。捫來仍滿洞。人不見神聖。當頭月在天。我不見紅塵。拍手笑歸壺。真個是你無心。我不啼。說甚麼自壯至老。自落自榮。白白好駒光。忽忽秋雲送。只怪劫年歲。易歸不念着精神。不貢日月照殘清氣空。江山愁斷秋聲擁。笑殺世間虛浮子。分陰不自惜。神仙不尊奉。可憐幾度好春華。化作南柯空一夢。

勸脩歌

人不脩行。怎奈何。光陰錯。時光過空馳。逐枉奔波人生。度人梯徑。

卷八

十七

本是情滌子。落魄紅塵。便着魔。出襁褓。離襟策。乳腥在口。胎髮披。孩提喜笑。樂波波。入杏壇。拜孔孟。知敦知讓。知書史。寫字吟詩。勤記誦。棘園守煖。片沼興波。養成珠玉。疊山參贊。斗牛冲霄。志氣成佳偶。入贅嫦娥。虎榜占鰲頭。金花戴首。紫鞍白馬。御街過。桂子齋階。蘭蓀繞膝。才高北斗。武畧親我戰。罷蠻兵。奏凱歌。帝龍皇欽出時。上將後擁前呼。入時良相。掌國璫。砥這時節。妻賢子肖。樂心窠。須知月圓有缺。平地風波。霎時間。龍顏大怒。降旨批詔。滿閣誅滅。入天羅。榮也榮過。辱也辱過。醒來。

時黃梁未熟始悟着人生空碌碌不若脩行自在多花
艷尚愁風電發人生世上能幾何勸人生莫踐此回頭
是岸。急早脩行樂太和

嘆世歌

看士農工商終日奔忙人生碌碌競短爭長殊不知榮
枯有分得失難量嘆秋風金谷夜月烏江阿房宮冷銅
雀臺荒却做了邯鄲夢一場真也淒涼真也徬徨總不
如樂天知命守分安常收拾前王與後王莫論興邦與
喪邦大數到難相讓自古英雄輪流喪分明榮華花上
度人梯徑

卷八

八

落富貴草頭霜說甚麼龍樓鳳閣利鎖名疆得時則駕
得酒猖狂彈一調歸來未晚唱一曲幻海茫茫觀山對
景秀聽鳥啼笙簧山旁水旁野外園場當此際好風光
且盡樽前酒一觴

序

我夫子慧性靈根。種來前世。非河嶽降靈。即謫星飛墮。
松姿鶴質。道骨仙風。使人欽其丰範。仰其神采。博覽既
深。世味亦透。正儒以冲齡拜先生於綺閣。謬加許可。目
管輅爲神童。期孔融於偉器。旋以家君之命。受業從遊。
因得列之門牆。邇來宦海奔馳。不親顏範。又十年矣。雖
魚雁未沉。而志趨非昔。說空空。咏玄玄。此其故非。正儒
所知。然開發機要。委委萬言。自非銖貫真機。通乎至妙。
亦何能不少宰礪也哉。每云吾輩抗志雲霓。拖光星漢。
自題所畫
序
故自常分。不能鳴珂帝闕。便當註籍仙京。豹隱深霞。蒼
翮雲上。寧堪碌碌頽死。嗚呼。此志也。氣即赴之。故其詩
力健聲高。如曳石金。書宗北苑。飛毫走墨。逸韻天成。良
由飽歷江山。沉酣典籍。布一郵亭。寫一頑石。皆臻上地。
耐人味思。有作必加咏贊。以詩題畫。以畫作詩。深自秘
惜。不輕染翰。所註釋丹經。子書。十餘種。更其號曰醉花
道人。乃不知其妙於爲生。爲藝。林之拱璧也。正儒每展
斯帙。如登太華峯巔。使人神飛。更不復有松蘿之夢。
時

嘉慶二十五年歲次庚辰受業周正儒拜序於岳州寒

舍

自題所畫

序

題詞有小序

湘陰張鶴瑞呈奉拜稿

濟一先生。天姿超逸。博學工文章。於畫得荆關三昧。結構幽深。運筆古雅。興至輒滿毫。自娛覽之。使人神思飛越。信文人筆墨。非俗工所能。勢。所謂讀萬卷書。行萬里路。不誣矣。用是作歌。籍索真跡。不拒所請。否也。

蒼茫山水鬱靈氣。吮墨含毫情所寄。詩中有畫畫有詩。景生興會筆後意。阿誰深造得其理。六法脩者得此。自來名手各出新。師承淵源摠一類。手揮猶易目送難。

自題所畫

題詞

三

詣力從茲判軒輊。先生世係出豫章。少小篤志檢練。細耕經暇及丹青。事古書畫史羅繩床。倪迂范緩相契。合荆浩關仝思頴頑。曩者遊目極吳蜀。邇來寄跡居衡。湘景物摩盪參結構。形勢遠近窮毫芒。我思古人真趣。逸鋒穎幾經心。會復神領胸中邱壑妙。盤筆底龍蛇。信馳騁。豎畫三寸千仞高。橫墨數尺百里迥。神飛勢動。泯痕跡。雲行水流脫畦町。先生用志所歷凝於神筆。隨意到。絜天真。峯巒堆島露峭拔。林木水石形嶙峋。起。伏雲霞極變幻。點綴人物多繽紛。雄渾自是掃蹊徑。古。

自題所畫

潤直欲超烟塵走也。素有山水癖。佳處徘徊。賞擊見。君傑作。幽興極。頴覺醉心在咫尺。毋使癡情長相憶。君。須我潑黑揮奇跡。置之虛堂之素壁。此中終日坐臥慰。寂寥。第恐妙畫通神變。莫測天陰雲霧蒸崖隙。午夜或。聞淅浪濤聲之奔激。

自題所畫

題詞

四

題辭

朱虎臣春圖拜稿

春齋孤吟漠無向。今古茫茫少酬唱。坐雨排悶日無聊。詩意盡意不得暢。蕭然一老得得來。使我豪情突奔放。隨眉大眼人中仙。縱談歲年都欲忘。行篋出示墨數行。雲煙滿紙爭供養。心飛越分不自持。面目離奇精神王。元見山精水怪。昆蟲鳥獸花木妖。一一踰舞尊前難爲。張鳴呼說。經折角無其人。說史修禊事已曠。說詩解頤復誰何。黃公酒罇空惆悵。先生天才乃不羈。懷抱直與古人抗。道骨風情兼有之。知希我貴無得喪。八十讀自題所畫。

題詞

五

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜花酒。遇花輒飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能爲鼻飲。作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花道人。始借花酒以全其真者耶。襲琴之外無長物。喜文。章詩畫。間亦操觚。往來沅湘江漢。無不知有道人者。晚得容成秘旨。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植桃數十株。初春明媚。笑頰迎人。入其境。恍如天台劉阮。巖下泉聲。浙瀝若龍吟。前山虎嘯。楓林月落時。聽山鳥動。自題所畫。

傳

六

轉韻殊清絕。起坐焚伽南香。誦黃庭卷。與流泉聲。虎嘯聲。山鳥聲相間。清空寂歷。淡漠凝神。幾忘身在人世間矣。萬山深處。遠砌流雲。最賞月季數叢。謂此花月一舍。龍取意殊遠。有謂之曰雪梅霜菊。宜於隱君。絕治妖姿。或者非道人所宜乎。道人笑而不答。道人工琴。善西自。言余花猶人耳。而醉不可得也。人耳人耳。微乎微乎。邵子曰。酒涵花影。紅光溜。怎忍花前不醉歸。呂祖曰。花花結就長生藥。花酒神仙古。到今張三李四。打開門說與君。無酒無花道不成者。

花是九天司命者。酒是甘露醍醐。茫茫欲界。擾擾華生。更億萬年。不聞斯語。庸得而醉耶。青天霹靂。翠聲狂駭。吾師乎。成連海上之音。未易聞之。耳食之。倫請息無响。門人劉經讀。

夫子曰。道神文秘機。真宰上訴天。應泣矣。

弟子端安姚一智識

自題所畫

傳

七

自題所畫目錄

寫竹七首

寫蘭四首

寫梅三首

紅梅一首

紅菊一首

黃菊一首

白菊一首

寫梅應秋蓉夏五公之囑

自題所畫

目錄

八

寫梅爲趙雲峯作

阿鐘潭明府囑畫十雨冊頁圖成各標二絕

茅屋賣雨 橫塘遇雨 秋山驟雨

春帆細雨 夜窗疎雨 暑天涼雨

寒江聽雨 登樓看雨 巴山夜雨

鄱湖烟雨

爲綺台汪公寫石竹蘭三冊戲書各首

石冊小引 詩二十四首

竹冊小引 詩十首

蘭冊小引 詩十二首

三冊總跋

梅雲溪畫風竹索題

竹冊頁十二首集唐句

蘭冊頁十二首

寫梅寄與度盤

寫黃菊三首

寫蘭二首

寫竹

竹友

寫芭蕉

寫白菜

牡丹

自題所畫

目錄

五

墨牡丹

陸小魯以扇促畫牡丹索題

墨芙蓉

黔陽王明府海囑畫篋篋盛花圖二首

寫梧桐

梧桐望月

柳

雙松圖

畫松

寫蝦

寫蟹

寫蟹

魚

畫馬

睡仙

畫石

寫梅

千樹梅花圖

自題所畫

目錄

十

浸天瓊島圖

峽山秋景圖

帆隨湘轉圖

川船出峽圖

水邊閑話圖

溪山待月圖

廬山真面目

雲山疊翠圖

樓閣飛雲圖

匡廬圖

塗山圖二首

蟹樓圖

水檻遺心圖

兼葭望月圖

江山積雪圖

江天帆影圖

汪君傳習以詩索畫圖成各賦一首答之

鮑鶴圖次徐春田明府韻

自題所畫

目錄

七

閱耕圖爲吳梅溪司馬作

瀟湘八景

有畫無詩山水冊頁四帙

第一帙標目十二幅

第二帙標目十二幅

第四帙標目十四幅

寫竹標題有畫無詩編目八十二

寫蘭標題有畫無詩編目四十六

寫梅標題有畫無詩編目四十

自題所畫

自題所畫卷之一

濟一道人金幣傳金鉉

定遠蕭康理平甫較刊

寫竹

十萬橫磨勢若飛。披襟張胆落毫時。自非怒拔秋風壯。怎得排空鸞鳳姿。

竹院烹茶話對頻。開牕捲得洞庭雲。欲知坎止流行妙。看我揮毫畫此君。

自題所畫

一

生氣溶溶十指中。翠華搖漾似臨風。簫聲夢斷秦樓月。獨踏青鸞上碧空。

寫得新梢一兩枝。酒酣寒韻入簾遲。最憐秀色朝來爽。不見龍孫解籜時。

驚他怒筆走鸞風。壯士衝冠髮盡張。掃却一簾秋水碧。好隨明月看瀟湘。

偶拈吟筆掃青煙。翠羽春風寫照妍。舞罷蒼苔階下臥。一痕明月淨寥天。

胸次橫陳有數竿。未曾落墨想清寒。吟風弄月君知否。

一一六二一

清節從來耐久看

寫蘭

不假人公造化開。墨池飛捲怒濤來。師賢欲詰憑誰授。
佳對將軍舞劍臺。

驪將造化人毫芒。幽谷清香氣宇昂。結佩久無騷客賦。
墨池飛捲一簾香。

走筆湘綈墨淡濃。排空劍葉自成叢。托身不肯同蕭艾。
獨舞青嵐翠靄中。

沼荷新對北牕涼。無事消閒譜蕙芳。濯穎不教風露濕。
自題所畫

墨痕猶帶九秋香。

寫梅

鐵骨冰魂不易描。漫將湘管繪瓊瑤。不勞青帝年年放。
照綴枝頭更不凋。

耐寒顏色雪霜清。濯魄冰壺畫裡行。剩有一枝橫石榻。
水晶簾外臥飛瓊。

青帝宮中召畫工。玉妃當面寫真容。阿誰秉得傳神筆。
錫爾江南萬戶封。

寫紅梅

素娥昨夜鉅金丹。粹腴朱唇畫更難。我是御風仙子。
不教容易到人間。

寫紅菊

幾葉秋風臥短叢。管城留得數枝紅。天教彩色呈新。
未許霜毫入化工。

寫黃菊

白帝真妃厭淡粧。脫將綺素換金黃。不嫌金縷衣裳冷。
醉舞西風玩夕陽。

寫白菊

自題所畫

披將百摺仙人氅。帶得一身青女霜。素艷不嫌簪落盡。
溶溶相對伴秋光。

寫梅應秋蓉夏五公之囑

冰雪丰姿淡寫神。羅浮道士羽衣新。輸他玉管江城笛。
數點枝頭報早春。

寫梅爲趙雲峯作

羅浮清夢淡月瀟湘。老梅一枝半橫石床。

阿鏡潭明府囑畫十雨冊其圖成各標名絕

茅屋賞雨

自愛閑中酒一樽。石林茅舍見天昏。野塘解雨風吹送。荷花香到門。

前得涼風到座隅。偶拈吟管繪雙梧。知君愛看荷葉雨。爲照吳山寫作圖。

橫塘遇雨

小飲江樓夜醉歸。銀潄飛處响金徽。一行了却耽宵債。還化雙兒帶雨飛。

自題所畫

嗟峨山徑一重懸。際曉昏濛欲雨天。愛殺豐饒諸父老。口碑猶道使君賢。

秋山驟雨

河伯使者急飛馳。風車雨隊漫淋漓。憑欄好看煙霄勢。北郭秋山雨到時。

一颺西風驟雨迴。鼙鳴江岸隱輕雷。海門銀屋聲尤急。捲地驚濤拍岸來。

春帆細雨

呼殺啼煙一樹鶯。春風江浦片帆輕。霏霏細雨知何處。

不盡清聲兩岸行。

恍忽浮空白浪催。繽紛花雨濕層臺。爲看天際孤帆影。劃取長江一段來。

夜聽疎雨

天風無際响漫漫。拍下煙雲起筆端。昨夜蓬牕新雨歇。寂寥清夢一江寒。

透牕風雨隔林清。繞澗寒泉匝地鳴。桐葉蕉聲渾不辨。滴殘花漏已三更。

暑天涼雨

自題所畫

雨驟風驚欲倒天。深宵酷熱幾回眠。比來把玩消殘暑。似有新涼到枕邊。

千峯暈墨雨洽洽。淨洗秋光到眼青。撥櫂偶從湖畔過。鰾魚風起一江腥。

寒江聽雨

幾宿鄉心傍水湄。銀缸跋雨夢還遲。無端一掬關山淚。風雨環牕獨聽時。

空江夜靜雨冥冥。潮落寒沙露漣汀。細酒疏蒲看不見。好從深夜隔牕聽。

登樓看雨

湖山浮翠一層層。淡染霜毫寫未成。盡更將詩意補。培樓高處又崇陵。

驅風激電走雲雷。江湧飛濤樹倒摧。望盡海天都是墨。猶馳一棹過江來。

巴山夜雨

碧梧涼雨夜深過。剪燭西窗托嘯歌。聞道蒼溪山雨急。昨宵新漲洞庭波。

一喝癡龍震地驚。揮毫風雨立時生。紫神直欲超三乘。

自題所畫

六

池畔魚兒夜夜鳴。

都湖煙雨

短簫新綠遍寒蕪。水繞滄亭一徑鋪。獨上層樓舒醉眼。霏霏煙霧隔重湖。

運腕如風走墨。無成空自笑華顛。茫茫塵海多新劫。又到人間五十年。

為綺台王公寫石竹蘭三冊戲書卷首

文筆變成畫筆一阨也。畫筆而復無靈阨而又阨也。因自號曰屈阨生。屈阨生昔嘗泛洞庭歷三湘望九嶷覽峨嵋巫峽之奇觀。騁匡廬武夷之逸足。桂海所傳。虞衡所誌。泉石如南嶽之清幽。巖壑如嵩高之秀逸。太華削立萬朵芙蓉。沖霄逼漢。流觀方冊。所盡知也。若夫太湖之石。嵒岬於水。粵西之石。玲瓏於山。其精神命脉。每於川練山迴。呈其明媚。或如高士美人。或如猛獸奇鬼。雲變幻。吐水吞風。同足盪心胸。洗頑魄。發而為詩。有奇

自題所畫

七

氣發而為畫。有奇情蘊藉。憑於載藉。遊泳適乎性靈。石之貞竹之清。蘭之馨。蒼鳳翔鸞。都來筆底。敢曰天姿不後於人。或者芸窗多歷年歲。昔人謂搔不到極處。謂之疲頑不靈。會須早斷此臂。屈阨生可以免乎一笑。

石冊小引

昔者仙人贈我以玲瓏之蒼王。啖我以瓊瑤之石髓。於是聽江聲而畫瀟沙。染霜毫而黑雲起。胸吞雲夢。力持虎兕。激焉若絳虬之升輕霄。汎兮若蒼龜之遊沼。止形翰點空。飛鸞遐舉。圖成九首之鶴。似點頭而欲語。其尤

陸離其文成。理時有煙雲。雖然風雨浴。天龍而洗芙蓉。
行當會川嶽之靈。而聞奇詭。

太湖石

拈毫寫奇狀。岌業如有神。細看迸裂處。猶帶洞庭雲。

太湖石

嵌空石玲瓏。太湖王者氣。雲煙繞粹容。幻出蒼山翠。

狡石

饒角森如戟。揮毫若鬼工。想見天都峯。萬朶青芙蓉。

雪石

自題所畫

皓乎若素形。之被青鸞。粲然若銀山之行。黑青汝質既
頑。汝光復冷。托造化於淵管。兔毫寫離奇於冰天。水影

英德石

怪駭米顛拜。險類巨靈掌。能言勢或憑。移文謝吳客。

尖石

摩弄九霄日月。踏翻太華峯巔。學得補天手段。墨池噴

起青煙。

亂石

崩牙巖然竟不降。雲根截斷勢昂藏。圖成莫教經移板。

留待仙人叱作羊。

卵石

偶向天河遊。乞得支機石。挾之來滄溟。抽毫攝其魄。

嵯岬石

嵯岬有勢。突兀無前。不見雲封虎豹。依然怪石蒼烟。

穎石

道人無俗情。木石堪爲伍。禿筆掃清風。不落閑毫楮。

拳石

分恒汝之半粒。得太華之一拳。小住人間百載。終當海

自題所畫

嶽浮煙。

平石

潛通小有天。隱納須彌勢。似道人之嘯傲。煙霞儼擬龍
之酣眠水底。

凹石

墨含煙霧。筆走蛟龍。狀爾骨爲嵯岬之勢。寫爾形於尺
幅之中。

側石

削得天台半壁。飛來雁蕩峯尖。隨我筆掃五嶽。電光掣

落金蟾

青蓮石

奇峯突落乍擬青蓮。胸中邱壑紙上雲煙。驅此走怪。理錯紋連。毫驚鬼斧。勢挾飛仙。太華半臂。峨嵋一拳。陳儲潑墨。楊子草玄。虛堂寂對。清風颯然。

果石

疊嶂帶浮嵐。其黑如漬墨。不見峽山高。煙迷雲夢客。

塊石

身被沆瀣精。來從九天謫。一峯墮吾前。拈之登几席。

白題所畫

青石

楚南詎少人。聞氣化為石。含毫生氣多。恍忽蒼龍壁。

雪石

太華峯頭雪。我巖嶺上煙。愛他多竇塔。躍入洞庭船。

圓石

婆娑掣兔毫。直貫崑崙脉。圖成光怪姿。半是湘江魄。

太湖石

來從東洞庭。雲箋寫奇特。置之几案間。亦足豪江國。

太湖石

昔泛洞庭煙。忽得愛石癖。然燭照芙蓉。一勺臨深碧。

花蕊石

似花蕊夫人之靚容。染九霄雲霞之逸氣。自刻仙毫。却忘富貴。盼星之渚而愁予。過滄溟而適逢于蓬萊花鳥之使。

粹石

攬星畫落。金精夜飛。力排蒼昊。神遊化機。晴牕染翰。特寓離奇。

寓離奇

石石冊二十四首

白題所畫

竹冊小引

蓬山有浮筠之幹。嶰谷發吟風之枝。君子秉心從觀。正直主人新到。解報平安。笋稱稚子。簪抱龍孫。淇園萬竿。籠煙有態。渭川千畝。滴翠無塵。吹來仙籟。悠悠十里好風。清夏玉聽。去商飈習習。一庭明月。冷篩金。昔人因思繪影對月。呈能爰有墨竹。運腕寫生。本書法之精妍。作修篁之洒落。名媛奇意。若馬湘蘭。管仲姬。擅絕一時。墨客揮犀。若鄧所南。文與可。久稱獨步。聯筆若雨。驟風驚。圖成乃離塵絕俗。一枝一葉。酒酒神清。伴雨伴風。娟娟。

骨秀江閣閑吟探煙柳於暮雨朝晴清風入簾
於茶消酒醒。

題竹

妙腕從來不妄施。蕭蕭白髮慢臨池。唐碑晉帖都摹遍。
戲寫修篁三四枝。
嶰谷陽生早報春。簞龍迸出一枝新。驚湫素絹親裁就。
走筆臨池信有神。
我愛琅玕萬箇清。小牕無事寫從橫。數枝已就團圓影。
儼有湘娥玉佩聲。

自題所畫

鳳尾搖天列翠屏。金風寧得斷其青。圖成萬頃湘波綠。
一派仙音繞洞庭。
閑玩煙梢倚綠欄。醉斜烏帽酒杯傾。偶伸殘指揮吟管。
寫出瀟湘一片清。
池館蕭疎翠袖涼。數竿修竹傍斜陽。問誰筆底開生面。
爲道秦淮馬四娘。
一簾湘水翻新綠。萬箇簑簑響咽聲。閑上小亭揮醉腕。
特圖清韻與君看。
湖州墨妙總難窺。酒霧飛煙走筆時。雨露風晴都寫畢。

一枝枝向案頭披。

誰道王猷愛最深。三年種竹未成林。何如四壁搖湘水。
滿眼清風助醉吟。

右竹册十首

蘭册小引

如挽勁弓。如奔渴驥。文人豪放之筆。雄健多姿。如臨
谷。如瞻觀。閨閣淡雅之標。嫵娜多致。一劍橫空。矯若
鳳翥。鸞翔。數番揮陣。翩如蜂飛蝶舞。在昔名賢。無不留
心。矧夫貞淑。恒多寄意。墨池滋九畹之香。管城植清芬。

自題所畫

之氣。時一拈毫。寄情於瀟湘雲夢之間。偶然罷繡。賞心
於畫閣朱欄之外。靜掃塵盒。頓開生面。誰云醫俗無方。
請飲墨汁三斗。

題蘭

爐香閑對處。筆底散秋風。欲補離騷傳雅吟。應未窮。
豈能懷九澤。托意在三湘。一瓢何所貯。空山王者香。
幾葉蒼山翠。幽香助醉吟。爲愛供詩卷。移入畫屏深。
解佩人何去。滄江夜月明。楚魂招不盡。空吹紫玉笙。
葉葉隨毫長。芳香未惹塵。信知參造化。風月寫清神。

雲根澗何許。清風開素襟。曾爲水仙仙。似千秋楚客心。
百尺寒潭水。風生十指狂。不辨清芬氣。花香與墨香。
紉去堪爲佩。香來更可餐。托身清淨海。辟穀養仙顏。
倒落千崖影。新開兩箭花。從橫留醉墨。四壁有煙霞。
綠抽新葉短。胎含乳箭長。秀可供詩句。香爲空谷王。
墨色看濃淡。珊瑚花葉新。石硯寒雲起。幾回思入神。
秋香應莫並。劍葉傍崖高。是否煙霞氣。清芬襲素毫。
右蘭冊十二首

三冊總跋

自題所畫

道人學古以喜氣。寫蘭。怒氣寫竹。滅裂之氣。寫石。雲捲
風飛。豈無停滯。要皆出於頓狂。狂於手。不覺并狂於舌。
可哂也。宵風有懷。嚶嚶欲响。倘索我於清泉白石之間
乎。

梅雲溪畫風竹索題

誰能寫此蒼筤竹。絕筆飛颺起寒綠。我來耳畔似聞聲。
勢翻湘水顛尺幅。今古畫手亦多人。肥瘦臃腫徒醜醜。
似此疎莖瘦節堅。葉葉神完生氣足。君不見。吾儕雅尚
追稽公。丰神瀟灑此君同。默參造化心相通。凭欄豁目
來清風。

竹冊頁十二首集唐句

布葉間檀欒。孤標豈不雅。知君重毫素。舊簡拂塵看。
何處聞秋聲。風窗疎竹响。尋幽或藉蘭。聊恣山泉賞。

自題所畫

著書在南牕。誰窮造化力。蒼蒼橫翠微。一片秋天碧。
亂煙籠碧翠。迢遞繞風竿。乍出真堪賞。無花只有寒。
當砌植檀欒。含毫欲狀難。餘輝誠可托。霜露不辭寒。
高枝分曉日。嫩筍長漁竿。如逢渭川獵。雲霄何足難。
滴滴清光滿。疎篁正碎竿。掃得天衢淨。題詩染彩翰。
待詔臨書幌。抽毫躍史官。塵埃終不及。長遣四時寒。
月影林梢下。熒煌素彩寒。願爲竿在手。不羨樹棲鸞。
落筆驚風雨。詩家比象難。故人能領畧。特荅翠琅玕。
會是厭蒙密。精華在筆端。昔曾如意舞。青翠捲簾看。

得心自虛娛。引素乍如九宮响。傳花柈斜陽淡。樂丹

蘭冊頁十二首

含情寫陸離。似有風搖動。問伊賞鑒人。何如燕姑夢。

尋芳宜九晚。結佩自三閭。看到精神處。當思運腕時。

等蕙羞同調。採芝結比隣。揮毫無限意。秋水若爲神。

香已稱王者。姿仍勝美人。還從圖畫裡。領取化工神。

空谷香難闕。商山品亦奇。不煩顰五色。可以共療饑。

尺幅寫幽芳。能教人醉倒。光風轉蕙叢。護此瓊田草。

竟意襲芬芳。含毫殊痛快。添將石一拳。直下元章拜。

自題所畫

夫

方石亦靈空。淵明頗欲臥。幽香撲鼻來。酒醒獨吟和。

愛爾清芬氣。琅玕結素心。溪花與禪意。相對亦何深。

幾筆帶幽香。一竿橫勁節。此君不可無。相與寄高潔。

入室不聞臭。東籬伴晚香。西風圖畫裡。補綴午橋庄。

幽芳寧獨茂。愛與菊爲隣。莫問秋深淺。會無半點塵。

寫竹

嫩葉生新竹。微毫何淡然。一朝初解籜。鋪出碧雲天。

友竹

含毫帶水飛。濃淡適相宜。信手都成趣。添將竹一枝。

寫梅寄諸庭壁

月上欄杆影散池。老梅橫水兩三枝。蕭疎醉墨從橫甚。

亂寫繁英寄所思。

寫黃菊三首

冷煙疎雨度重陽。酒醒詩瓢只自將。爲愛一籬彭澤醉。

素絨描得九秋黃。

無聲白露點黃花。冷氣秋高伴月華。結佩偶圖湘竹影。

一枝橫向小牕斜。

蒲簾疎雨送微涼。黃菊新開晚節香。墨妙更饒君子竹。

自題所畫

七

信手揮來韻衆芳。

寫蘭

九畹奇香。嬋娜多致。數筆寫生。丰神絕世。

與石爲隣。與竹爲友。君子之交。淡而可久。

寫芭蕉

一天清影露華新。淡染霜毫寫碧雲。小閣醉眠閑倚玩。

若爲風展動湘裙。

寫白朶

蓬華春風早。菜根滋味長。特將清淑意。濡翰寫餘芳。

牡丹

游遍青溪歸座閑。清徽撫罷事吟壇。其奇方對操神算。
刺有餘機畫牡丹。

墨牡丹

閑情隨意揮湘管。寫出江南富貴花。紫艷不煩敷五色。
一般傾國殿春華。

陸小魯以扇促畫牡丹索題

我本貧窮客。能爲富貴花。凌雲時酒翰。散作曉天霞。

墨芙蓉

自題所畫

六

秋景芙蓉麗。妍姿色最閑。寫來圖畫裡。玄裳似牡丹。

寫梧桐

剪圭秋葉冷。留鶴風露清。寫向丹青裡。銀牀看月明。

梧桐望月

寫得棲鳳枝。空階寄高潔。愛此風露清。玲瓏望秋月。

陰陽王明府。海嶠畫簾盛花圖。韻事也。詩以答

之

風流自昔輸潘令。裁得何陽一縣花。韻事教人心手誦。
特研丹綠染春華。

絳宮仙子乘瑤車。爲媒東風遠翠華。十二碧城多麗質。
共陪芳釐醉流霞。

柳

新柳龍鱗作嫩黃。絲絲風雨暗愁傷。誰憐雅度舒青眼。
空向章臺惹曉粧。

搖漾春光翠袖垂。綠煙金穗一枝枝。風流不讓前人獨。
也向芸牕學畫眉。

雙松圖

潛虬媚幽姿。繡野絕羣壑。影寒蒼翠深。甲繞龍鱗錯。交

自題所畫

七

撐屈鉄枝。遠籠華蓋。葉浮不盡雲。石嵌孤根脚。拳曲

勢何奇。偃仰尤錯愕。辰泛曉霜煙。暮愛歸巢鶴。咏澗瀉

秋濤。疑奏鈞天樂。不羨五株封。坐對雙清樂。畢宏旣無

畫松

人。韋偁不聞作。柔翰寫堅剛。襟懷殊洒落。寫罷暮天空

遙情倚山閣。

寫松

蒼蒼猶偃歲寒姿。

甲族至微。天機自在。以泳以遊。時顯時晦。青草一叢。極樂世界。

寫蜥

斯名郭索。號曰無腸。蘆汀是舍。石髓爲漿。披甲而遊。載鉗而處。以此橫行。有淹其所。

寫鱗

風清沙嶼。石立巖岫。清溪淺水。聚處同歡。以生以食。載遊載涵。濡毫染翰。式擴鯢桓。

魚

自題所畫

子

沐游適其宜。天機得其所。濡毫寫自然。相忘於江湖。

畫馬

綠蔭修堤。野望通。追風逐電。勢如龍。擬圖神駿。三千匹。不盡揮毫尺素中。

平原豐草。一川悠。瑟瑟西風。渭水頭。試譜騰驤。三十六。君看數內有華驄。

睡仙

足靜安。慮亦聖。亦禪。誰其覺之。日本自然。

畫石

畫石須畫石之骨。摩挲怪狀。形突兀。巖巖嶺嶺。多奇姿。神龍走壘。如驚鶴。畫石須畫石之神。氣韻精英。無比倫。矯然太華。三峯削。青壁壁。煙煙時吐雲。自笑胸中無芥蒂。塊礪消除。天宇泰。但恨斯世無米顛。見此還當掃笏拜。

寫梅

撲撲香風。人酒杯。蓬壺春信。報花開。偶從碧海三山過。馬得羅浮片影來。

千樹梅花圖

自題所畫

主

來從雲海氣蒼茫。遊戲人間作酒狂。夜月羅浮千樹影。一齊移棹到東堂。

沒天瓊島圖

萬朵芙蓉碧。沒天濛濛。飛翠鴻。煙南漠水。擊三千里。推送神山到日前。

峽山秋景圖

年來事。爲和梁。謀握管。看雲。寫素秋。猶憶曉風三峽路。淡煙斜月滿空流。

帆隨湘轉圖

窮愁祇合風塵老。也有英賢愛鈍才。笑指衡湘千疊嶂。
爲君九面寫將來。

川船出峽圖

奇峯聳密漢。灘聲响瀑雷。曾聞蜀道險。願此已心灰。

水邊閒話圖

獨步尋春向水涯。偶逢隣叟話桑麻。綠陰小立渾忘返。
聽徹鶯鶯日又斜。

溪山待月圖

溪山沈碧野。煙澹橫飛樓。戒暮鐘爲愛。雲山忘坐久。

自題所畫

又看月上最高峯。

廬山真面目

拔地奇峯秀幾層。晴嵐飛處鬱雲蒸。消閑試諸匡山面。
笑問匡山得未能。

雲山疊翠圖

堆螺疊翠一層層。滿眼青山筆下生。便有煙雲看不盡。
隔溪猶見一舟橫。

樓閣飛雲圖爲度明府太翁作

山陰日色寒。重巖伏雲氣。停停澗底松。望望深且遠。懸

岸架危樓。俯瞰諸山細。絕磴走玄猿。巉巖復齒齒。峯湧

匡廬圖

未目匡山妙。先看湖上雲。雲中仙侶在。閒坐話匡君。

冷山圖

夏后遺踪在。塗祠尙儼然。屏城臨水湄。高閣瞰江煙。癸
甲事如昨。辛王信紀年。我懷殊未已。圖畫此山川。

絕巘危亭逼。雲嵐天半飛。山高碍曉日。水落露寒磯。古

自題所畫

寺行人少。荒林宿鳥稀。緬懷疏鑿日。延望獨依依。

層樓圖

巨浸鬱洪濤。飛甍碧浪中。猶聽遠海日。雲檻仰珠宮。層
踏層波出。蛟壠宿霧通。擬圖神境外。直與化工同。

水檻遺心圖

水檻閑消暑。窗間四望通。客行秋日外。人坐碧涼中。柳
蔭千條綠。蓮移一艇風。夕陽山色好。頑戲任兒童。

蘼葭望月圖

野岸風初息。烟波一艇斜。以看秋月冷。涼意在蘼葭。

江山積雪圖

九霄集玉千里飛瓊。垂天黯黯積素瑩瑩。梁園失翠。灞岸遺青。凝雲欲立。僵木無聲。獸忘走險。禽絕飛鳴。特揮尺素。用托閑情。

江天帆影圖

如雲如篆勢絕飛塵。巍巍殿宇。灑灑溪聲。江流天外。帆遠山陰。思通造化。清猿夜吟。

汪君傳智以詩索畫圖成各賦一首荅之

卜得幽居數里。臨湖一道。濱山中有幽人玩世。羲皇以下。題所畫。

自題所畫

上清閣

老樹垂陰半畝。修篁繞屋千竿。歌岸倒懸危石。青苔綠蘚斜欄。

蘇斜欄

曳杖偶來籬落。書聲响出茅簷。愛他稚子能讀時乎頌。

溢眉尖

水榭俯臨湖畔。閒牕直逼南原。更無塵氛俗氣。惟有風月堪論。

月堪論

突兀孤峯天半。巖岈高樹崖巔。日暮湖亭倒影。好看漸漸青蓮。

漸青蓮

聽鷓鴣圖次徐春山明府韻

湖光春霽柳堤明。柔條風動黃鸝驚。繞向東陂鳴晚曉。俄來南陌又吹笙。若近若遠沒不見。如綿如縠洵有情。千嬌百媚不自息。柳檻銀塘相吹泓。好音流出聲聲慢。穿花掠草來尋盟。斗酒雙柑聽不厭。携壺幾度忘陰晴。綺閣秋牕渾未解。少婦樓頭春睡清。是誰鏤思奪鬼工。披圖如聞歌嚶嚶。憑凌大叫此奇絕。銜杯酌我談生平。

閱耕圖爲吳梅溪司馬作

盤畫煙濃柳堤廟。數里迢迢綴村落。粉夾岸桃始華。

自題所畫

繡壤紆徐犬牙錯。清溪碧澗開遠流。中有幽人臥邱壑。

偶爲尋春話老農。携童迢迢出深郭。單衫藤鞋適所之。

長日巾冠慵不着。好春沙磧盡陌阡。原上人耕殊力健。

布穀催春叫未休。鰲蹊春深雨陽若。如斯造物竟何從。

大化無心旁運通。寫將一色春融融。妙睹斯人宛在中。

睥睨一世何其雄。嗚呼爾來酌酒爲我歌幽風。

滿湘八景有序

老子曰。知我者希。則我貴矣。此其相知之知。知已之云也。冰壺妙理。別具會心。自非枯木寒泉。

之士何足解此余閑居無事輒有駕鶴騎鶴之
思。目下東歸之念正深。偶來樂邑暫息征車。登
氣之交。有如海陽金子者。古之人也。一見如生
平歡。自是風雨過從。無間晨夕。宴坐劇談。觸懷
乍觸。風餐水宿。故景依然。歷洲川。望九疑。巨嶽
噴噴。水天空濶。勝跡奇踪。莫可名狀。金子曰。曷
爲圖之。余乃得吟髭。揮湘管。酒客飛煙。凡五日
而成冊。金子悅之。卽以相贈。嗚呼。往事興懷。風
雲異態。不能臨川祝蓬蓬。便當入山呼飛飛。彼

自題所畫

云

畫船簫鼓。意氣凌雲。勒我桃花馬。駕彼鸛鳴車。
醉揮金碗。臥倚名姝。豪矣不轉盼。而灰飛雲散。
矣。逝者如斯。古人安在。知我者。其亦托遙情於
山高水長之間乎。

漱余情。分湘濱。曠余心。分洞庭。騁柔毫。分素絹。走渴驥。
分丹青。寫迷離。分澤國。撼銀浪。分波臣。雨浸烟。分古巷。
雄鷲月。分方城。望林樾。分積雪。啼煙祀。分江神。潞潞兮。
潞潞。漱漱兮。湘君。帆飛兮。極浦。雁叫兮。沙汀。羌胡爲兮。
避世漁何事。今武陵。雲霞分山市。寂歷兮。鐘聲。寒芳洲。

分杜若。雜蕭艾兮。荃蕸。秋蘭兮。爲佩。製九斃兮。長齡。
余將跨洪崖而游。亦松兮。踏滄溟之玄津。理瑤瑟兮。吹
鳳笙。駕蒼虬兮。載霓旌。小渤海兮。超南溟。掘靈樞兮。運
化。振長風兮。太清。

自題所畫

有畫無詩山水冊頁第一帙標目十一

扶桑浴日

棧道穿雲

赤城霞氣

圓風樓閣

驛路梅花

官橋秋柳

野鷺巢雲

青猿嘯月

自題所畫



天

僧語石樓

鷺閑汀渚

龍門風雨

廢寺桃花

有畫無詩山水冊頁第二帙標目十二

虛閣松聲

江天帆影

關山夜月

煙寺曉鐘

自題所畫

乘風破浪

架竹引泉

古戍寒花

丹崖翠篠

村墟夜春

山亭小憩

月暗蘆洲

峯明殘雪

有畫無詩山水冊頁第三冊標目十二

自題所畫



天

巨瀑轟雷

彤雲滿口

柳岸漁舟

雲中江樹

風雪夜歸

霜林晚眺

古洞迸泉

江豚吹浪

脩篁清暑

一一一六三五

綠樹鳴蟬

石壁江光

茅亭秋月

右書無詩山水冊頁第四映標目十四

長虹飲澗

雙鶴盤雲

夕照卿山

飛泉挂壁

鳥鵲剝地

自題所畫

三

柳堤春漫

漁艇吹煙

桐陰課子

深柳牧羊

淺瀨橫舟

孤艇搖煙

危巖積雪

漁浦鳴榔

沙灘補網

寫什標題有畫無詩編目十二

將軍解甲

創業會

龍孫脫穎

稚子抽簪

煙梢拂

鳳尾穿雲

曼王搖風

節含霜彩

好製漁竿

錦金漏月

粉露啼痕

堪栽鳳管

雪中高士

簪舞斑衣

玉立風前

雲裡翠鸞

節凝白粉

影來溪畔

柔枝帶雨

蕭瑟有致

柯亭異植

勁節干雲

虛白存心

倒引天光

自題所畫

呈

六逸溪前

淚滴湘江

七賢林下

雲橫渭水

化龍拂雲

斷望籠烟

垂露帶雨

棲鳳掃月

凌雲滴翠

迎風積雪

倩粉破土

解箨烟梢

勁直玩月

窺牕侵籬

敗新疎葉

蕭疎飛白

向日吟風

瘦葉橫斜

舞態虛心

穿雲墮月

寒梢半折

風篁貞節

懸崖攷石

觀梅飲酒

過橋扶老

映水 佩蘭 訪菊 餐松 撈月 游湖

風梳 出笋 傍柳

雨洗 抽枝 穿花

寫蘭標題有畫無詩編目四十六

王者之香 如逸士氣 楚楚臨風

騷人之佩 有出塵心 娟娟滴露

雕仙辟穀 可薦靈均 花垂白露

燕姑懷馨 堪栽福地 香散芳塵

空谷幽香 愛親芝室 高潔自如

自題所畫

佳人正性 曾伴騷人 紫芽怒茁

商山逸友 爲君子佩 雅有風情

白石高隣 入郢人歌 淡無俗韻

葉被惠風 巖下風騷 卓凝湛露

叢挹清露 隱人逸致 葉泛風光

幽崖 九畹 結陰 風泛 芳叢 倒影

空谷 三春 濯穎 露滋 弱態 飛花

紫芽 四香

丹穎 秋佩

自題所畫

寫梅標題有畫無詩編目四十

弄玉臨風 玉骨清妍 橫牕踈影

飛瓊踏雪 寒香沁月 官閣幽香

漢殿宮粧 絳珠墜樓 綺閣春風

湘妃綰素 洛神寓照 松篁伴侶

羅浮清夢 禽窺素艷 先天下春

姑射仙姿 風遞清香 半醉眞妃

玉女披香 絲萼春煙 春滿江南

宮妃濯錦 瑤池冰雪 珊瑚一枝

自題所畫

瘦怯春寒 冰魂臨水 石榻眠雲

石橋官驛 雪魄窺牕 瓊枝壓雪

漢女凌波 風傳芳信

湘江解佩 頰暈紅潮

寒梢 龍煙 清冷

瘦筇 壓雪 橫斜

寫菊標題有畫無詩編目四十二

傲骨攢金 三秋異品 白衣送酒

繁英粲玉 老圃殊顏 青女竄霜

一一一六三七

愁含玉露

青叢叢郁

顏齡晚節

醉舞金風

金紫爛斑

元亮家風

濃艷披霜

彭澤一枝

東籬獨秀

秋芳映月

樊川千朶

簷畔孤芳

嬌倚西風

臥殘明日

玉蕊黃花

委露月下

潔白素質

金英紫艷

摧霜籬邊

清奇瓊姿

孤芳橫金

幽香冷艷

露浥

自題所畫

獨秀

疊玉晚節

幽姿風吹

性天正鵠卷一

清一子金谿傳金銓

集陽子定道蕭康理審較

潛陽子麻城朱仲棠泰較

一覽便超天外本來無佛無仙虛空著相總成痕人

法雙忘即見究竟我心現量橫空法界無邊了知

本性是心根迷人愈測愈遠西江月

清靜海在方寸之內澄明湛寂自古至今萬仙萬佛皆

要從此過去此是人天証果之區仙佛起步之所其地

性天正鵠卷一

與苦海隣苦海即欲海也雖隔絕萬里而彈指可到此

海如琉璃鏡四面通明纖塵不染終古皎潔能默識而

達之有無量無邊福德

性之爲言不曰性理即曰性天或曰不有性情乎答曰

性而合情爲言是氣質之性非天命之性矣天命之性

純而不染在化機之表萬象之先無始可求無終可測

不有中之真有不無中之至無擬議不到之地猜想不

及之處騁盡聰明其端竭盡思維難體其狀絕涉

旁無內外味之者曰不無不有不當中外而虛無在內

空亦善於形容者矣

先天元神性也後天慾神情也呂祖謂元神爲心之上

慾神居心之下原夫生人之始非情慾不媾精非媾精

不胎孕而成形任是仙佛臨凡一人血肉之軀不能不

昧但其根深易覺而易醒耳世間有形必毀有生必滅

造之終即化之始情復生情慾復種慾五濁世界皆情

慾結成塵塵相續劫劫相因遍滿大千莫測其底止矣

純是天理毫無夾雜即元善也造化非元善不生人人

無有不善就生初而言長而情開慾熾背却天理種種

性天正鵠卷一

不善習以性成矣

心者萬化網維一身主宰吾人之帝天也所謂君王之

官神明出焉本無異同其不同者陷溺各殊耳古聖鑑

盤致警列座書箴靜存動察故明德曰克明命曰顧諟

張子主敬朱子主敬窮理一敬則萬事聽命無不來之

官骸矣

超躍無垠者人之心也豈無明達未肯息機者博於誇

精神馳騁造化間於此中轉移之數瞬息而終顏青絲

頓成白髮六十年之盛歲月幾何形骸神枯歸於大化焉

年千古總只如斯。撒手懸崖。妻子何有哉。達人於此知
浩劫。靈源在我。一心生死。遺之世外。萬物等之浮漚。漠
然與世相忘。全其天者。全其神。大生之眾。莫有能並之
矣。

心只在腔子裡。語至淺而彌精。沙數眾生。有一在腔子
裡者乎。妄心逐物。時刻無寧。再世之因。由此六道之生
根。此塵界昏昏。奔馳競逐。不盡不止。然則二氏清修。拔
人於火坑。其爲濟度。不亦大乎。

絕慮忘情。清心釋累。可以造道。見素抱朴。純一不巳。足
性天正鵠卷一

三

以知天。不知而知。不見而見。是真知見。不出乎耳目矣。
無爲而成。不慮而獲。成之於未動。見之於未萌。非聰明
聖智。達天德者。其孰能之。

不生而生生。不化而化。化者道也。惟道無倫。無實無虛。
無有無無。以言其無。充周沙界。以言其有。聲臭泯絕。獨
修之而成。大覺雙修之可證。金仙。

一日間。整齊嚴肅。便是工夫。然嚴肅極。必易渙散。當時
刻檢點。久之得渙散之時。少嚴肅之時。多自然。寧日消
而福日積。性珠則微。上接真光。還無極矣。

日習日靜。日靜日安。以之謀事。則靈以之讀書。則記朱
子半日靜坐。半日讀書。一靜則心神集。而靈性昭。運心
於有。致力於無。經曰。絕利一源。用師十倍。三返晝夜。用
師萬倍。善師者。師心不師聖。是真能自得師者矣。
譬彼良田。亂草不除。嘉禾豈茂。愛欲貪痴。亂草也。定慧
圓明。嘉禾也。彼不自愛。扶亂草而殄嘉禾。無穢不治。負
此良田矣。

爾尹子曰。事物之來。我皆對之。以性而不對之。以心性
者。心未萌也。是知至常不遷之理。即具於寂靜無思之

性天正鵠卷一

四

內。游泳自如。機活而神清。還我太璞。未雕之真。遂初既
復。純乎天而不人矣。

大無心而成化。地無心而產物。人無心而契道。世人所
以有苦者。爲有心耳。真修之士。內志清高。一塵不染。忘
物忘我。合乎太虛。造化雖大。能役有形。不能役無形。陰
陽雖妙。能驅有識。不能驅無識。我識既無。我心何有。五
行盜之。不能陰陽賊之。不得萬緣息盡。孽海波清。不知
何者是幻。何者是真。返我虛元之天。無象可象。無上可
上。斯之謂至人。

此身自無始以來。歷幾何生死。幾何劫殺。幾何苦惱。男爲女。女爲人。爲物。爲貧賤。爲富貴。以至於今世。今生言念及此。何以自拔。仙佛說法。出之沉淵。登之彼岸。大哉聖慈。度盡衆生。然後成佛。其所以悲憐欲界者至矣。世人不信輪迴。因測變滅。文昌化書。十七世中。不得其終。者數世。關聖帝君應驗經。自云子脊五轉。武侯先世。爲子陵。再世朱文公。唐天君降筆。自言一世爲蒙恬。再世爲蕭何。三世爲馬援。四世爲吉平。五世爲駱賓王。六世爲楊椒山。總歷二十餘世。皆不得於其君若相。茫茫苦

性天正鵠卷一

五

海巨浸無邊。有過去世之因。乃有現在世之緣。有現在世之孽。卽有未來世之報。三世結繫。異劫尋仇。生滅無常。情沾意惹。別淚起無邊之波。積骨成喬嶽之大。生之不得不生。死之不得不死。天地且無如何。達人於此。付之一哭。萬有皆空矣。

虛靈不昧。謂之明德。明德者。真性也。不有而有。不無而無。不得謂之有。不得謂之無。無死無生。無來無去。隨地隨處。遍滿虛空。常靜不動。所謂心有出入。神無去來。此理之在天下古今一致。人物無殊。一人如此。千萬人

皆如此。一時如此。千萬世無不如此。無一處無一處。有執名相以窺。固謂之妄。傍清空爲說。又謂之誣。無有無而無始無止。既有此物。卽有此理。既有此人。卽有此性。皎皎當前。常存而不失者也。

昔人比之一大海水。結而成漚。漚散復歸於水。人之成形。亦猶是也。本曰靈明。但爲形所窒耳。

人同此心。心同此理。原是共心共理。其聰明奈何。苦要分門別戶。自豎藩籬。二氏只自說本經。自究本性。絕不言人是非。何等渾大。

性天正鵠卷一

六

欲心絕盡。欲界自空。欲境千般。自然侵擾不入。分毫塵塵無干。是非貪愛。不着一偏。不倚。炯然獨存。

惟此真性。獨具於心者。心乃人之靈府。藏神之所。卽靈靈所注之地。經云。人心皆有七竅。左三右四。共合七星。上應斗樞。其靈者非心。乃空寂也。

世人每言寧心淨意。亦知心之當寧。意之當淨。曾無一寧心淨意者。蓋因名利紛紛。俗塵攘攘。障却本心。迷失真性。冥行妄作。犯過之司。毫髮必錄。注來六道。上墮惡之者。爲經咒救濟。引其入道。以超拔之。遂使羣衆終古

戴盆自圓密網可勝浩嘆

塵世中日用云爲酬酢萬變豈能如深山老衲萬有俱捐但凡百事件不起心動念日惟減事收心比如宮商妙响偶然到耳不必其不開也美麗華顏偶然觸目不必其不見也但心不着跡便毫無沾滯我與聲色無干聲色自與我無涉矣

上智之姿一起直入頓悟真空是吾本體不去尋枝摘葉古有成案最顯而人不察如神秀之偈身似菩提樹心如明鏡臺時時勤拂拭不使惹塵埃此是指磨之工

性天正鶴卷一

七

下學上達也六祖便直指人心本體一起直入曰菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處着塵埃

心是地而性是王心爲國土性爲國王性寄於心無心則無性矣煉心者煉去欲心現出真心真心無欲有欲是塵心猶鏡也鏡本自明因塵而蒙然則欲鏡之明只要去塵欲性之見只要除欲

真心本自安和靜好所不靜好者物欲動之耳譬水之本源至清至潔不動不蕩風激之而成浪泥淨之而濁

水本至靜風浪動之水本至清泥濁濁之去浪而水自靜去濁而水自清清是其本體靜是其本性真心亦猶是也

學者先求知性真本體然後施煉心養性之功庶不以賊爲子錯認識神此毫厘千里宜細辨之

煉心乃養性之真功此正路也要知正路中有岐路每見僧人說法揮塵各問總以一無字却之古人云纔說無便是有謂其不能無無如見空即障於見着空即滯於空永嘉禪師證道歌云着有着空病亦然還如避溺

性天正鶴卷一

八

而投火

方寸中不起一念此是正機若如木石又非矣蓋真心無知而有覺覺者妙感之至神也莫測其所來不可以有心求不可以無心覓靈應自然其陰陽之不測乎

又要知茫蕩之非茫蕩無主客邪來舍多致顛狂此皆不知平常之心者舍近求遠古云飯糲邊坐餓死漢沒頭水浸渴死漢

平常心是道何謂平常當心安意定知解未萌此時正渾渾噩噩之際少時一動即非矣子欲體認於大塵勞

後機心頓息之時有此景況。

古云纔有所重便成窠臼。此懸虛之理。具足一心。凡具體者無不備。所忌者執著耳。

空山寂靜。道心生。每睹清泉白石之區。秀壑重巖。山色靜深之處。則塵濁頓消。此心冰雪。蓋神本至清。巖塵日入。照靜境而忽露不真耳。

神也者。妙萬物而為言。不疾而速。不行而至。無方無體。莫測其始。莫究其終。經曰。萬物生皆死。元神死復生。不死不生。與天地為一。讀九天生神經。知積氣生神之理。

性天正鶴卷一

九

悟還神攝氣之道

無窮世界。萬有千年。欲海波寬。古今不息。克欲難於克。敵夫誰致力。墨悲楊哭。昧者且笑之矣。

內修謂之功。外行謂之德。知立功立德。是真實修行。雲程九萬。非此不昇。

持戒不失。人身積功。種生天果。願天下才智。普為利益。利益於人。即自利也。天心無不利。人人心無不自利。公私之辨。毫之間。積習生常。善斯成性矣。

無量無數。一應眾生。皆在佛大圓覺中。大悲憫中。見眾

生沉淪。欲海千生千死。千死千生。無有了期。眾生在苦。海不自知。而佛悲之。悲之如何。設法救之。救之如何。醒其迷。使自甦耳。

洪福有量可量。心福無量可量。經謂大千世界。七寶佈施。不如此福德。恒河沙數身命。布施不如此福德。皆極言心量之大。六祖云。念念不離自性。即是現在福田。

心動而後有欲。觸境而後生情。情動欲生。勿克遂欲。則爭心起。而天下自此多事矣。三教聖人。障此狂瀾。使炎火不熾於燎原。洪波不翻於靜海。佛曰寂滅。滅此欲也。

性天正鶴卷一

十

老曰清靜。靜此欲也。儒曰克己。克此欲也。妄念起則馳其神。神馳則真主離位。不安其宅。儒者無此。何以為仁。道者無此。何以守氣。釋者無此。何以達天。是知修心一法。為萬聖千真之總路。

世人畢生皆妄。由心偽也。語曰人死不知心。真心如太虛。中存天理。至無而至。有風世成形。皆具此心。皆具此理。故智覺曰。若能靜坐。迴光照。便見生前舊主人。然則愚智懸殊。乃拙迫異。何也。答曰。此氣無有清濁。非根心之謂。後天之執。有分先天之本體則一。

能認而精密之曰思計慮而測度之曰想思淺而想深也。忽起忽滅者念念頭懸空而來思想用意而有主之者皆入識非心也。真心實不能思不能想無有念果能無思想無念慮則輪迴之根自絕。養我真心空洞無物所有者理而已。此理即是天理。即是道理。空寂之體既立則諸識無依。復我原初真常本體。虛靈洞徹一片空明。得大自在矣。

斯事有不滯有無不淪無完完全全安妥適適不加一分不減一線。所謂以此空酌彼空。此空不見其滅。彼空性天正鶴卷一

十一

不見其增。彌綸罔極。在大地之先。亦有此形。先有此理。佛云太末蟲是處能泊。獨不能泊於火焰之上。衆生心是處能緣。獨不能緣於般若之上。蓋般若性體懸虛。況跡緣之無可緣。此無可緣者即是王道。赤子無機。猛虎不攫。彼無驚畏。故元神不動耳。孟子謂不失赤子之心。謂之大人。赤子之心不識不知。與天地同量。與太虛同體。如何不大。人之君子。天之小人。善謂其沾沾有跡。不能渾化無痕也。

天性者即是天理。見於事爲事理。見於物爲物理。物之

表裡精粗。心之全體大用。皆具於此。雖無形而實有。今且爲豎一鵠。大庭廣衆之中。秉公論而持衡。彼無理者不能不加於以見無形之理。能辨有形之人。強梁雖衆。不及支矣。

千聖萬真。不能外誠敬而別有心法。千經萬典。不能舍靜定而別有工夫。正心誠意。是作聖之基。即修聖之路。未有心地未清。而可以超凡人聖者。佛即衆生。衆生即佛。衆生迷而佛覺耳。

萬理一理。萬神一神。無一物非理。無一物非神。我心之性天正鶴卷一

十二

理。天地之理也。我心之神。大地之神也。靜符動應。故善必知之。不善必知之。閑居爲不善。欺心即是欺天。暗室屋漏。鬼神環矚。可不慎哉。

欲對神明。先求無過。欲求學道。先講煉心。欲得心清。先期絕欲。大心見而天理全。渾然天中。偏倚不着。神明其德矣。

栽培心上地。涵養性中天。我之天。合造物之天。動而與天相應。靜而與地相符。山誠而形。而著而明。而動而發。化皆此光靈之心。積累而成耳。

理然交戰理不勝然此際大要挾持蓋然順而遂心理
逆而違意故也過之須強忍之力否則未有不敗此天
人之界極要認真舍生取義多壞於一轉念之非

一無之中萬有其焉大化含靈其絕聲臭何形何名一
陶象耳惟此同象性命真宗吾儒之爲實學修之成至
道但涉名相都成國賊凡聖情忘能所俱泯天地之道
恒久而不已也是之謂大常

身世蜉蝣化機默運悟者其誰乎有天民者絕智巧以
返混沌息機心以還赤子人人有貴於已者斯人其知
性天正鵠卷一
十三

爲者必敗得者必失我無爲無得必無敗無失矣有無
生死進退存亡盈虛消長迭運不窮推遷無跡元會之
興天地尚有壞何以知之以其有形也然則欲無死者
必得無生生且不存死於何有入於恢漠之天遊乎萬
物之上矣

情慾者伐性之斤斧也慾之於人如虎人之於慾如戰
萬魔蜂起不將自焚矣操修之王首先斷愛愛者情
慾之根也愛斯有斯貪貪斯妄安心一生妄念即起

妄爲即成造就就孽因即成孽報莫可放也已

人心貪欲如蛾赴火如蟻附膻晝夜無停一刻不肯放
下權利幸於外憂慮煎於內神爲心役心爲物縛得失
之念交攻貪妄之求無已安樂國成不靖之天矣

倩人誦經如倩人代哭情疏而志不專消腔穢惡思慮
萬端時起時滅心天不淨威格無靈蓋經藉人之誠人
藉經之靈不誠不靈自然之理也何爲財之無功誦之
有應信人之氣以宣洩之耳

其皆慾深者其天機淺迷昧其心不自覺徇物之非聖
性天正鵠卷一
十四

賢立訓爲之提撕警覺啟其迷而開其悟澤流無窮羣
生不知其功大造深得其力以其有補於天地也

縱任識見蔽却天心罪惡日增苦海難出如蠶裹絲不
自解脫習士真觀明善惡之本知損益之源體靜心閑
外絕紛華內息意想使靈臺皎潔湛若冰壺來于我者
皆明日以惜之跡雖沾於污泥心實同於罔象

置心一處無事不辦元神聚則元氣生但要志堅不煩
才大子曰用志不分乃凝於神志之所在鐵壁皆空無
不破之堅矣

萬類無窮皆本一氣有知覺運動者則是有運動無知覺者濕化是也無運動并無知覺者草木是也人非生物信機一至淤汚朽腐自然成形而有生深山有無名之鳥海若有難狀之魚格物至此亦且放下豈難以不知爲知也

有真人而後有真知真知無知有所知必有所不知無所知必無所不知希聲者謂之大音無味者謂之至味六律皆起於無聲前槩之前無有兆有根於無而無不虛矣

性天正鶴卷一

十五

契心平等與人無忤與世無爭慈和柔順謫然如春蕭然如秋對之如萬頃清波汪汪洋或有無端橫逆非埋之來自是衆生罪孽當生悲憐之心不當生厭惡之心也報復云乎

後之聞吾說者必謂余浸淫老佛繩墨之士服膺不失知有六合之內不知有八荒之外知有經世之學不知有出世之道不讀神聖之經焉知不測之事拘儒說自畫矣

易曰洗心退藏書曰克念作聖詩曰不識不知聖經義

殊於佛典所謂東海有聖人出此心此理同也四海有聖人出此心此理同也至道無奇聖功簡易濁可以清愚可以智聖賢仙佛同此一諦

天命之謂性言即天命是人之性蓋已合賦稟爲言呂祖謂性命同出一源無名天地之始性也有名萬物之母命也性命即氣性極虛無命有主宰性是天然命乃造化空寂者性無形而實有細細者命有象而實無性は無中之真有命是有中之真無有無交入玄化乃生聖人體常知變體化知終知未生以前此理充滿

性天正鶴卷一

十六

太虛一經命下氣以成形理即起之自然而全無少虧欠性命者陰陽也陰陽合一至道乃成

率性之謂道謂率循其本真毋偏毋頗不矯不飾淡淵冲漠安其故常而已

性命正也情慾偏也上古聖人繼天立極指出人心道心人心危殆道心精一精一之真微妙難見君子審察乎此而敬以直之入覺悠然心豁日新不已聖功全而神明出迷人縱情慾氣拘物蔽枯亡至盡立板在光趨於惡道可不畏哉

性根不壞乃得人身此大語也。虛無是性安得有根蓋寂然不動者心之本體萬物備萬理昭動作云爲皆原於此天下萬事有生於無而還於無大地虛無氣機宰乎其中而成造化人能靜虛動而不壞此根天地中氣早已立其極矣。

喜怒哀樂未發之謂中惟此七情應感而生四觸而有後起者也先天未兆實無有此中者先天之本體中之極處是性性之極處是天子思子明道特爲指出令學者追溯未發之前夫此未發之前清空一片淨質不存

性天正鶴卷一

七

了然未有識知卽此便是大中之天端厥性源矣。

克已復禮謂克去己私復還天理四勿之功制之於外所以安其內也。

夫子之言性與天道不可得聞夫子之道天下萬世之常道人道也惟此心天至理湛寂靈明謂之真性未賦於物渾然在天謂之天道自哇然一聲稟賦既成性命乃立性寄於心命藏於腎心之本體號曰先天王人爲象主宰卽心卽性卽天道分而二之曰性命渾而一之謂之天。

盡其心者知其性也知其性則知天矣心者神明之主覺照虛靈體無不備用無不周知性知天要自盡其心始天心何由而盡存理遏欲性定功純淨盡無疵契於天矣天非蒼蒼之天乃自然之謂。

出人無時莫知其鄉惟聖人安行天若泰然自無出入賢人勉行知以義制事以禮制心衆人不行謂天地虛無鬼神茫昧無知妄作下明罰維幽愆轉眼異形可畏孰甚孟子教人養平旦之氣蓄幾希之良職是故耳放其心而不知求哀哉放心不收有何可哀不知此實

性天正鶴卷一

十八

人獸關頭危微之分昇沉之界昧者不知不信聖賢之言仙佛之訓任意放失不解收回縱情縱慾墮落墜登不自知哀而聖賢哀之人當自勉不惟聖賢之哀斯爲傑士。

子路問死子曰未知生焉知死說者謂惜乎子路不再問不知已答盡矣有兼互爲其根陰陽迭爲消長生者暫有之容形從無而有卽自有而無如溫還水似性歸空生中卽具有死機死中實含有生意來從極漠去復冥冥一性天之歸宿耳。

海枯終見底人死不知心蓋棺尙愛子憐孫憂窮慮遠此心自上古至今一轍使其能曉無知是心講究心天眞理則此等芥蒂自然入化人欲不存道心基之矣一死生齊壽夭彭亦何長殤亦何短茫茫大化同門出入千秋一瞬夫亦何壽何殤乎

顏子心齊生忘墮肢體黜聰明離形去智同於大通孰謂聖賢非仙佛乎從心地下切實功也從心天求理至理也萬法一心心本無法心法雙忘契乎無上矣

金剛經須菩提問云何應住云何降伏其心佛答以應性天正鵠卷一

二九

如是住如是降伏其心不贅一詞已無餘蘊夫曰降伏是強制之矣惟以不降降之不伏伏之得其旨矣誦道歌曰絕學無爲問道人不除妄想不求真不除乃是至除不求乃真求耳

東方虛空可思量否南西北方四圍上下虛空可思量否虛空無心何能思量人心能如太虛即太虛是性真即虛空是本量佛祖以真心不可形容教人心要等於虛空即虛空是吾曰知之是二其空不虛空矣亦無有定法如來可說如來所說法皆不可取不可說

佛無實法與人即不可說者是此不可說之道無定法之法不有闡揚何由啟悟修導之謂教人天表率苟無其人道不虛行

我皆令人無餘涅槃而滅度之滅度一切衆生已而無有一衆生實滅度者涅槃不生涅槃謂不滅生滅既盡至於無餘淨盡之至佛令衆生皆入於此而度之究竟衆生自悟自度書必自讀自記路必自走自主旁代無由不見佛功亦如人在世間熙熙皞皞四大高處不覺其有大斯主矣

性天正鵠卷一

三十

四句偈昔有問佛當以何四句爲是佛祖亦含糊無定解自當以無人相四句爲是經註其王解之謂如夢幻泡影四句爲空世之法若以色見我四句爲空身之法無人相四句爲空心之法亦出人意表

朱子特眼謂金剛經只在應無所住而生其心一句今禪僧枯坐是不解生心之義性且不知安能見性無住者無有住著四面懸虛又要不人茫蕩一心活潑久久於不無不有之中忽然進出乾元面目斯真能見性者矣

爾曰然誠心通釋云口掛壁上道言口說手如鼻說口
是說此不可說之一物耳殊途一致奈何別之

我欲說之無可指吻關尹子曰言之如吹影思之如鎖
塵聖智造迷鬼神不識其寄體在事物之先其懸虛在
太無之外或謂之有或謂之無或謂之不有不無或謂
之亦有亦無不知有有忘却無無近之矣

水火刀兵疫癘虎蛇冤獄凶災五官不全四肢殘廢皆
人欲結成純乎天理是善純乎人欲是惡所以念頭起
處乃善惡分途之界係人生死之根無要辨真認確福

性天正鶴卷一

三

從此修劫從此造凡人不知此理神聖悲憐救之無術
設立洗心之法絕欲之功請看諸經言救劫總是教人
正心妄者領之真之教耳

空山野水淘盡英雄世換人更悲憐孽海逐利奔名揮
騰而講勢力慕聲名於榮祿自朝至暮起滅萬端何處
得有清寧一刻耶屠智天眼下踞塵寰哀之矣

昔家師訓指示心性源頭講貫目精知此理真實不虛
但其托身在虛無之外寄體在恍惚之中測度不來影
响不得佛諸精微說不到其處但能側說反說敲打說

此論說對面說激射說蓋此物無正面無虛實取之則
無捨之則有欲說不能不說不得一經舉意則不相涉
人矣

功夫在克去已私時時息念然而已私難去不易克也
泰同契曰委志歸虛無無念以為常又曰無念之念謂
之正念正念現前識念自然汚染不得若初定志時
即提無念二字以鎮定此心雖提撕甚勤而念起不覺
雖不至想入非非而終不能遽止細勘此心時出時入
忽出忽入古人意謂之馬心謂之猿謂其矯捷不測也

性天正鶴卷一

三

制之如制猛獸如縛龍蛇工夫日深漸次受束矣可見
人不費力用功生龍活虎如何克伏又恐墮入頑空自
此以後又書邱祖二句於壁念念不離方寸是真空以
誌不懈轉思念念不離豈非法縛於是知以忘為究竟
矣忘無可忘乃臻於化

妖蛟起水神龍昇天其飛烟走霧雲擁風馳觸石石裂
觸山崩其何故乎道在故也物之顯而易見者惟蛇
與狐巨蟒通神玄狐變化彼無師授蟄藏養心數十百
年神性通明變化從心即為得道捕蛇之法至靈遇巨

蛇則法爲之不應蓋法出道生其潛靈日久道高法亦高矣此物也得天地之偏氣養神育靈尙且如是人豈於萬物者也甘心物化不肯靜修然修之一字惟人至易而最難易者得天地之正氣本來靈明難者物無欲而人多欲物無情而人有情惟此情欲實殺吾身物專而一所以易耳古來高僧悟道通神不勝指屈良由能絕欲而情專靜極生定定極生慧慧光生則聖智全理至平常事極容易然終古少有英雄果能猛奮剛刀裂世網而斷情絲臻大覺不難矣

性天正鵠卷一

三

蜀山人十年不起一念遂能前知故至誠如神夫不動念而至十年其誠至矣人心如珠毫微內外世之堅志之士克治而磨鍊之耳佛言十日工夫無間乃懸崖撒手之時呂祖亦曰能七日七夜不起一念永即死矣然而甚難

佛云若說是事諸天及人皆當驚疑又曰秘密諦秘者秘其所不傳耳即不可說也也可見佛自有真斷非清靜若果只默坐清修有何驚疑秘密有何不可說乎龍女獻珠地湧金蓮佛語也即道祖用以成真証聖者其

訣秘在九天世莫得而聞知人心至愛不絕人登天之路者爲經典訓世奈無真修勵志之人黃冠千萬萬上萬千心雖愛慕力不肯行背違聖訓所以歷劫少有得傳者聖訓云何當立一千三百善爲求學之階耳銓不惜饒舌敢將至妙真機一醒迷蒙玉皇心印經曰存無守有與幻而成迴風混合百日功靈過六合歷千年問誰知此有無存守之法迴風混合之機便是蓋世神人嘆嗟海宇雖寬道脉不絕凡我同志尙其勉之世無煉心小人無不煉心仙佛果能志堅行切內修心

性天正鵠卷一

四

外積德十年如一日不改初誠大神昭格必賜奇緣斷遇真師矣

金華宗旨云晨起能遣盡諸緣息心靜坐最妙凡應事接物只用返照法便無一刻間斷如此行之一月兩月天上諸真必來印證

呂祖曰止一時之妄想空千劫之輪迴世人迷真逐妄至死不覺果能內觀精勤大可成仙作佛中不失人間富貴下可免六道輪迴現在世基此福根未來世真此慧靈萬善齊修莫有人於此者

邱祖曰世人百計以養身。卽百計以昧心。心昧則性迷。性迷則神沒。尤幽此身之在世。不數千年而神之迷悟。動經千劫。若真能見性。卽垂死一刻。亦能破百千萬劫。幽暗。況五官清明。四肢強健時乎。學者急須止念。念止則心定。定極則慧光生。今之學人。皆理解。非心解也。皆識光。非智光也。彼造惡之人。並無光形。只有黑氣。眼光一落。全體皆陰。墮入惡道。千祖出世。不通懺悔。彼自無光。何能承祖光而接引哉。此光超日月。透三界。卽元始也。但能迴光。卽了生死。濟一子曰。人之外光在目。內光在鼻。心以藏神。六慾牽之。而心神四出。迷於萬有。物化無常矣。句曰

性天正鵠卷一

三五

守我空寂 忘形滅神

專精一志 切忌昏沉

心同太虛 廓然靈明

新鐫道書樵陽經

濟一子珊城傳金錄較刊

孚佑帝君純陽呂祖樵陽經序

樵陽經乃三天秘旨付與樵陽子新建有樵陽市即地爲號因以名經

帝命吾與

都仙許祖授之樵陽得其經避而修之以成內外

二丹已造大覺地位

天詔未下八百未齊昇期未及耳因地得號衆以樵

樵陽經

卷一序一

陽子稱之因而自號焉乃八百之魁首也諸真多出其門周遊遍度功高諸第八百之徒未有能過之者故以樵陽爲首然光天之下夷夏足跡豈能遍及豈能人人指授方方耳提故仗是經遞相傳授即樵陽之授受同吾承

帝命主教五陵作選仙會長其間有履歷未及者吾命諸真各代指授轉以授爾爾其恭承

帝命仰副

都仙凡可度者以樵陽經授之如出於樵陽同代

吾度者亦不下樵陽子都皆授之以樵陽經我惓惓反覆歷洪都來松下今西山勸壽宮有呂祖親筆題偶來松下四詳明宗旨吐露丹沙良有以也爾當自勉大奮剛刀一斷爲出頭好漢成宗作祖使此神此身萬劫不壞爲萬代瞻仰度無量無邊衆生不負此佳期亦千載一奇遇也夫此經所載乃玉液金液內外二大丹頭此大道法非是傍門小術乃最上一乘之道不二法門火候詳的藥物真正池鼎爐竈精微由下手以至了手由內丹

樵陽經

卷一序二

以及外丹依此行持一步步直抵金仙與軒轅

軒轅

老君並駕

列聖齊肩形神俱妙與道合真萬劫長存超乎三界天地閉塞我獨全神天地重開我獨原性元會不能窮其算宇宙不能及其年化育天地而不爲天地化育主宰乾坤而乾坤直我豎立是從此一點真金虛無妙有生天生地之真種子成無量金剛結不壞玉果聚則成形散則成氣

出有入無昇天達地莫不從此經中來此經直
指予予無不詳盡猶如口授非爲八百仙徒

上人不肯形之筆札非庸

帝命不敢盡陳口吻聖聖心心真真實實萬典千經

皆已盡盡可沁心息念細細窮研自能融會宗

旨作他日傳度衍法主極內丹玉液工夫自能

貫串骨髓金仙之地立達此道自垂始以來傳

度

黃帝

樵陽經

卷一序三

孔子

老君

釋迦最上一乘妙法通儒釋道三教外此皆二乘

下品易遇難成非大有緣不肯屢屢細陳今之

三教忘其根宗不達合一之旨互相詆毀各鼓

簧其舌以眩惑愚夫愚婦之聽聞而賢智亦因

而移之儒流每藉口欲正人心人倫爲首不知

釋迦雖瞻亦有室家之別父子之恩鳩摩羅什

亦生二子

老子之子宗爲魏相

黃帝四妃二十五子

天師張道陵子孫相傳至今世世不絕俱有室家

嗣續相傳彼二氏者何嘗棄人倫哉嗟乎修道

乃有聖限之年大丈夫孝弟人倫之後有道則

見無道則隱苟能內外兩忘洗心泯念則三年

九載可以立證金仙何妨在市居朝惟外丹

龍須藥仙山勝地外金丹地元點化人元服食天元拔宅離存化風枯骨成

形倘心地未了則窮年卒歲猶是凡夫豈能身

樵陽經

卷一序四

外有身粉碎虛空白日羽翰耶若必終身不婚

不嗣而後可成仙作佛此末世不知道釋之宗

而徒尚道釋之末道釋亦不知其宗惟訛尚不

婚不嗣爲高不知儒與道釋共宗合一之旨惟

就道釋流傳之弊以詆毀二氏能不見嗤於

老子

釋迦

孔子耶惟求道者不知先天之真精真炁真神而

求之凡精凡氣凡神不知先天之真銀鉛汞砂

而求之凡銀鉛汞砂五金八石以陰補陰猶以死起死萬無是理大抵惟採無形可以化有形之體惟煉無始可以存有始之真若非真砂銀汞安能化凡砂銀汞永望五金歸真八石聽令乎自非真神真炁真精性命同出於身內者安能合形軀長壽命出有入無耶點化尚不能延形尚不及焉能望身外有身刀圭入口白日羽翰乎噫樵陽之名豈徒地名號歟抑樵之為言採也取也陽之為言水金也一點陽精真

樵陽經

卷一序五

種子也生天地人物之父母也採此一點真陽一畫乾金修合成內外大丹也俾八百仙徒尋文悟旨依經遵矩照此尋常之典而行直透金仙大覺地位飛昇天外直超三界方無負於樵陽子之授受樵陽經之名實故叙其事爾其經之

無名天地之始

太極陰陽之始

恍惚中物

杳冥精

無

無始以前

太

修之則曰道

極

有始之初

陰陽之始

極

順之則生人

五行之胎

逆之則成仙

八卦之源

有名萬物之母

生身受氣之初

樵陽經圖

卷一

六

心下腎上肝左肺右

一開一闔之謂道

氣是延年藥

真神室

呼吸

真金鼎

先天顯地成仙

無形

歸根竅

有中無

流珠

此竅非凡竅

有

復命關

後天有

白之

此竅非凡竅

乾坤共合成

往來不窮之謂道

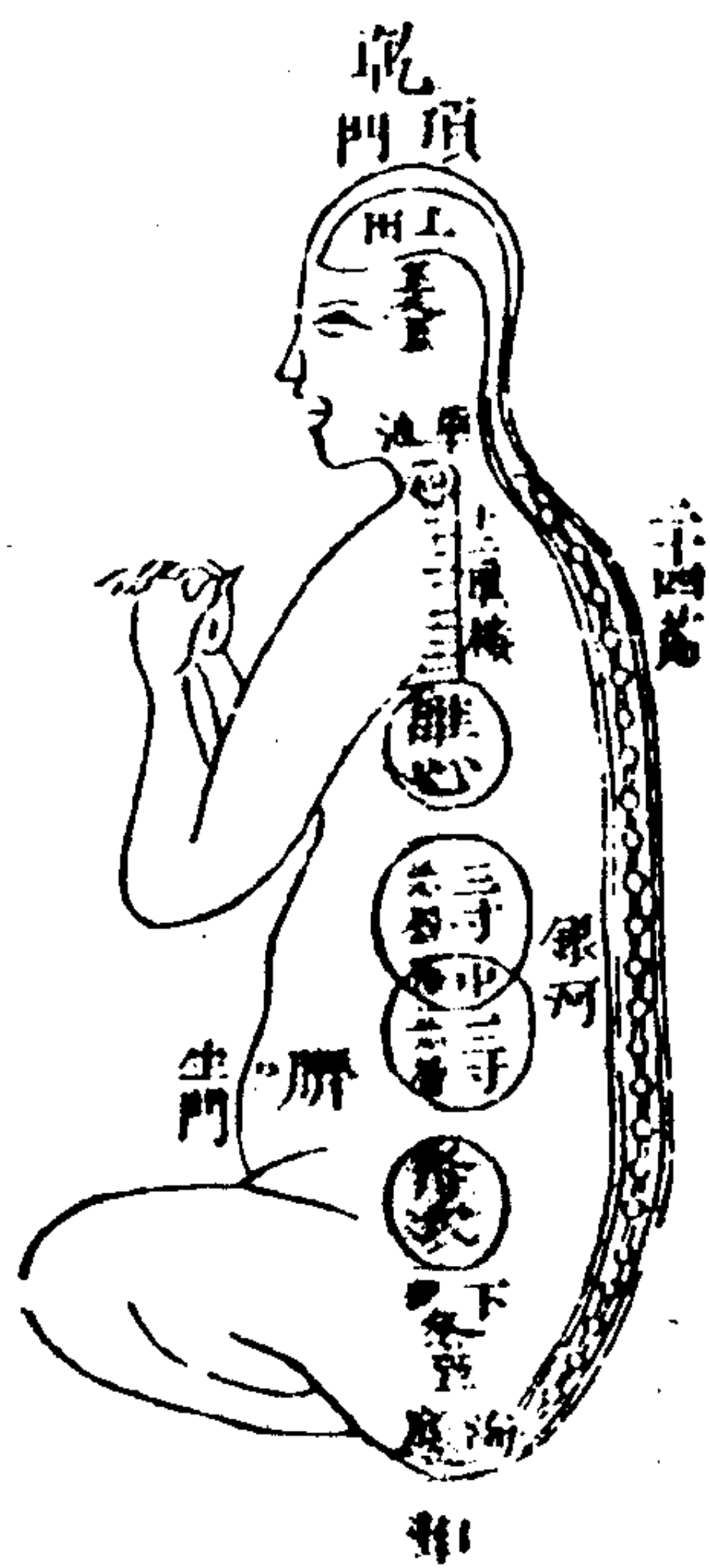
若知行氣訣

便是得仙人

非勝非胃一氣流行

樵陽經圖

卷一



新編道書樵陽經目錄

一卷

呂祖樵陽經序

圖

下手功夫

煉藥神功

女功修煉

白玉蟾祖師樵陽經後序

二卷

樵陽經

松沙記

龍沙記

瀛洲仙籍

八百洞天真師記

樵陽子語錄

目錄

新鐫道書樵陽經卷一

齊一子冊城傳金鈴較刊

三天金簡秘旨五陵昇仙至寶真容寂鎮玉液大還

丹樵陽經

下手功夫

夫功夫下手不在作爲作爲都是後天今之道門多流此弊故世罕全真不可肯於無爲無爲又落於頑空今之釋門多中此弊故天下少佛子此道之不行由不明也初功在寂滅情緣掃除一切雜念方可下

樵陽經

卷一

功除雜念乃是第一着築基煉已之功也至功完操手亦要克去人欲之私澄心習靜此心卽便是天心每日先靜一時待身心都安定氣息都和平了再將雙目微閉垂簾觀照心下腎上一寸二分之中不離不離勿忘勿助微微着一些念凝照於中耳耳都收於中萬念俱泯一靈獨存此無念之念謂之正念乃先天之真念發露處雜念未萌之始卽真意也是爲真土又名黃婆於此念中若有若無不可太執着人不可太放子滾滾轉轉活潑潑地再將氣微微呼上

上不衝心微微吸下下不衝腎悠悠揚揚一往一來若亡若存一照一用念收緊了些恐火太炎有水乾之虞當舒舒閉閉少放一些念放縱了恐水太濫有火寒之弊當照顧於中少收入些行之一七二七自然漸漸兩腎火蒸腰俞煖氣日盛息不用調自然於上中下不出不入是爲胎息是爲神息是爲真人之息以踵踵者深深之義是爲真息是爲歸根復命自然一闔一闢無形而有機是爲真橐籥真鼎爐是爲予牝之門天地之根氣處到此時如花方蕊如胎方

樵陽經

卷一

二

胎自然真氣薰蒸榮衛由尾間升夾脊至泥丸下龍橋迴重樓至絳宮而落於中丹田是爲河車動真氣至而神未全非真動也不可理他我只微微凝照守於中宮一步步自有無限關節無窮景象無盡生機所謂養鄴鄴者此也見此一番光景陰陽方有門戶真氣方有升降乾坤方有往來行之一月二月我神益靜靜則無爲而神益生此爲煉精化炁之功也立基溫溫火候既已行之一月兩月或百日精神益長真炁漸盛血水有餘自然坎離交媾乾坤會合神

嬰兒之在母腹無有一念一路工夫不可間斷神自爲之自然白雪漫天黃芽滿口自一陽二陽三陽真意灌注日復一日一日一周天從微至著漸漸盛大如夜深月正明天地一輪鏡萬籟無聲乾坤寂靜景象直至四陽五陽六陽十月功足表裏虛明遍體金光方成純乾皆此一點杳冥恍惚真精凝結積累而成可以神睹不可以想象求一步步自然功成不可逾越助長故自一陽生後神居鼎內丹光不離須要真友調護飲食寒暑備用一切不關於心終日如愚

樵陽經

卷一

五

如雞抱卵如龍養珠念茲在茲金門常暖玉爐不寒默守此一點靈光所謂家家月也我無爲而神自有爲使之漸凝漸結是爲煉氣化神此時名爲得丹仙經謂一點落黃庭是也神入炁成胎炁歸神結丹但人雜念少者得丹早雜念多者得丹遲在一刀兩斷坐下掃制之勇猛不勇猛耳此法易簡迴風混合百日功靈工夫迅速捷如影響得丹之後只有十月之功耳三百日火十箇月胎到此神光返照內鏡朗然此時百魔俱出引入他宗必平常時積功累行而

天神自祐結丹之後有許多景象皆是平生夙習雜念至此盡出皆非正物非真景象不可被他引誘被他驚恐我只將工夫行之無有間斷十箇月不可使一毫雜念入於中宮否則恐有喪失大丹不固矣行住坐臥不離這箇大抵只迴光返照凝神入於氣穴一神內守真息綿綿用之不勤不出入虛極靜篤靈臺寂寂絳宮惺惺雜念去而覺照存是謂真空溫溫火候自然天機發動真炁朝元乾坤反覆進退有度動靜不踰時行而行不得遏止自然而行也雲收

樵陽經

卷一

六

霧捲皓月孤明時止而止不得強行自然而止也此乃自然天機生成造化非人力所能爲也一着有爲便是後天內丹火候自首至尾只是溫溫爲主但安神息一任天然真火真炁者真神炁也候者無間斷也無間斷無絕續不入勿忘勿助綿綿若存用之不勤用之不勤即溫溫矣非如外丹有加減之功運用之法也此一點惺惺真機即佛之圓陀陀見此性即成佛也仙云無油燈照十方即金丹也故曰得其一萬事畢恭同契曰金來歸性初乃得稱還丹是

坎中一點真陽上升與元神混合於中宮故曰性命
雙修也。心火下降腎水上升若火不下降即水不上
升此一點真精輝輝然由下田而上中田由中田而
至上田皆自然造化不容着一毫智力真陰之氣神
也性也有中之真無也真陽之氣命也一點靈光也
無中之真有也有無相合神氣混融即丹也道也是
謂太乙含真炁也如此行持一路無有間斷自然百
脉俱住紅血化為白膏河車大定真氣洋溢不動到
此自然金光罩體此真景象也漸漸自覺能出入之

樵陽經

卷一

七

時計此十月功足或飛舞於三關或身飛於峭壁或
冲升於上院此身外有身再不可行前功夫是謂天
地靈造化候足莫傷丹者此也十月功到此只
是真空靜坐或一年二年三五年至十年二三十年
百年打破虚空與太虛等是謂虚空粉碎此為煉神
還虛之功也前功十月既滿須時時照顧嬰兒十步
百步千里萬里以漸而出倘或放縱不禁風雪矣久
久行持到壯透金貫石入水蹈火通天達地去來無
碍隱顯莫測心欲一則一欲百則百是千萬億化身

樵陽經

也再行功滿濟世拔貧服煉神丹大藥形神俱妙白
晝飛昇全家拔宅又在功德之淺深何如耳如或不
服神丹只是陽神冲舉萬劫長存回視舊骸一堆糞
土如再修服大丹刀圭入口白日羽翰萬劫長存與
宇宙同泰矣

煉藥神功

夫靜功在一刻亦有一刻之煉精化氣氣化神
神還虛功夫在內不但十月然也一時即一日一日
即一月皆然坐下閉目存神大放下身心一場使心

樵陽經

卷一

八

靜息調即是煉精化氣之功也然後微開雙目迴光
返照凝神入於氣穴使真息自來自往內中靜極而
動動極而靜無窮景象無限天機乃是煉氣化神之
功也如此真炁朝元陰陽反覆交媾一番他自然風
恬浪靜我於此時將念止於丹田即是封固火候此
封固功夫平常時亦行之非但於一點落黃庭時為
然凡後面行功靜極而動動極而靜之時皆宜大休
歇一場臨坐完時起身時亦少行之坐而起畧止少
頃又大放下身心閉目大定大休歇一回方起即是

煉神還虛之功也。卽刻。卽時。卽日。卽方。卽年。皆有此三部功夫。不但入園十月。故曰運之一刻。一刻之周。天運之一時。一日。一月。一年。卽一時。一日。一月。一年之周天也。然一刻中。上半刻爲溫。爲進陽火。爲陽。爲望。爲上弦。爲朝屯。爲春夏。下半刻爲涼。爲退陰符。爲陰。爲晦。爲下弦。爲暮。爲秋冬。一時則有上四刻。下四刻之分。一日一月一年皆同也。此之謂攢簇陰陽五行。一刻之工夫。奪一年之氣候也。

樵陽經

卷一

九

女功修煉

太陰煉形。與男子修煉之法。大同小異。初功下手。閉目存神。大休歇一場。使心靜息調。而後凝神入於氣穴。心在兩乳間。將兩手交叉捧乳。輕輕揉摩三百六十遍。將氣自下丹田微微吸起二十四口。仍用手捧乳返照調息。久久自然真氣往來。一開一闔。養成鄧陽神氣充足。眞陽自旺。其經水自絕。乳如男子。是謂斬赤龍。如此久久行持。後不必捧乳吸氣。只凝神於炁穴。迴光返照。是謂予北之門也。眞息悠悠。虛極靜篤。樵陽經

卷一

十

陽氣薰蒸。河車運轉。萬朵紫雲籠玉宇。千條白脉貫泥丸。自覺一點靈光。不內不外。自下田上昇絳宮。泥丸下重樓。歸於金胎神室。迴光凝神。眞息住於中宮。鼎內是神入室矣。是爲予北。是爲胎仙。卽一點落黃庭也。其後十月。大陽神出現。粉碎虛空。一路修真。與男子同。無彼此之別也。

白玉嶠祖師樵陽經後序

嗟夫人稟一以生。一存而存。一亡而亡。守一不離。乃可長生。此一非頑空之一。不落有不落。無不落上下四旁。不偏不倚。乃性命二字。真陰真陽而成分之。則為兩儀。合之則為太極。太極從無極中來。此一點靈光。生在天極之中。如黍米。芥子。故曰一粒黍中藏世界。實生天生地。生人生萬物之父母。故曰無名天地之始。有名萬物之母。聖人制為金液還丹。名曰外丹。採元始祖

樵陽經

卷一

十一

炁。虛無妙有。真山澤之中。而取日月之精華。乃天地之一。亦吾人之一。採而煉之。制為玉液還丹。名曰內丹。此丹採於吾人四大之中。生身受炁之初。搏而混合。乃性命之真精。聖人知一之源。而從此一點修來。先內後外。以神馭氣而成。道即是以性合命而成丹也。寂靜虛無。覺照圓滿。真空寂鎮於中。中者即中乾之門。一之安身。定命處。故使一點性火下降。而一點靈光真命之水上升。混合於中宮而為一。是為得一之一。

得一復忘其一。故曰得丹。亦曰一點落黃庭。此

為內外雙修之大旨。學者惟貴二六時中。六欲不生。萬緣頓息。靈臺寂寂。絳宮惺惺。從此一點靈機上。刻刻不離照顧。真定。則行住坐卧。無往而非道。君子無終食之間違仁。造次必於是。顛沛必是者。此也。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞者。此也。終日醺醺如醉。漢悠悠只守洞中春者。此也。觀自在菩薩者。此也。今天地大劫。八百昇騰之日。聖道大明之時。故此一著盡性致

樵陽經

卷一

十一

命之功。

上天為八百開闢。泄三天之秘密。著作丹經。指明內

外。

命吾

呂祖帝君。

許祖都仙。授之樵陽。九年學就。大選丹。三年煉成。外金液。闡揚正道。盡露真傳。以授八百。故曰是經曰樵陽經。傳是經者。皆在有緣。累劫修來。如幸逢之。即樵陽之授受也。故經之首。以玉液內

丹爲冠內丹成外丹就必也有聖人之體然後
可以行聖人之以性招命以神馭氣以炁歸
神性命雙修名曰玉液還丹養性而不墮於空
命在其中守母而復歸於朴性在其中斯性命
兩全然雖身外有身猶未盡其妙從此三年九
載一朝粉碎虛空直超三界斯爲了手矣

熊陽經

卷一

主

新鐫道書熊陽經附集卷二

濟一子珊城傅金鉉彙輯

許旌陽真君松沙記

余自修進方明氣術爲先陰功爲首頃獲靈劍掃蕩
妖精蛇蠍之毒傷害於民多潭之上鑄鐵纂以封屨
穴夜使鬼神鑄二鐵柱暗鎖豫章一柱在城南又於
西嶺懸壁奔衝陷溺庶民立一柱在西山東面雙嶺
之前斬大蛇於西平建昌之界有子從腹而出走投
入江遂飛神劍逐之緣此蛇子無過致神劍不誅上
松沙記

卷二

松沙記

足與猛云蛇于五百年後當准前害於人民予答以
松壇爲記松枝低覆於壇拂地合當五百年矣吾當
自下觀之若不傷害於民吾之靈劍亦不能誅也今
來豫章之境五陵之內相次已去前後有八百人皆
於此得道而獲昇仙當此之時自有後賢以降伏之
吳君云將何物爲記答曰豫章大江中心忽生沙洲
漸長延下掩過沙井口與龍沙相對遮掩是也其得
道漸修之各自成功相次起昇金闕及爲洞府名山
主者道首人願當出豫章之地大揚吾道吾著氣法

瀛洲仙籍序

瀛洲仙籍者。晉之許真君。拜謚母元君。授銅符鐵券。經而修煉金丹。服食登仙也。石碑云。蘭公堂遺謚。身。為日前一千二百四十年。有許遜者。曾授此經。而昇。昇之後。再一千四百年間。當出八百真仙。而首樵陽。千次厥後。許君証道昇霄。依謚母之所囑。留八百之。姓名。刻於蘭公堂石碑之上。曰八百登瀛洲。故有此。瀛洲籍也。且囑曰。龍沙入井。栢葉掃壇。世記千年。闡。揚正教。八百真仙。真君埋碑去後。迄今國初。洪武水。

瀛洲仙籍

卷二序

四

街碑現八百仙名。俱昭然揭露。余也叨治是邦。偶閱。細市之民。紛囂東南。水洗坡坳。文碑突起。相告。余親。勘視之。乃此碑也。命書錄之。申明道院。且覽碑背。篆。有八字。命余梓揚。以證仙緣。是不敢秘。乃出梓焉。

時

大明洪武二年三月穀旦。楚元和子識。

瀛洲仙籍

五陵仙子山斯出。一千二百四十年。帝王流傳。靖慶。曆。樵陽有士冠羣仙。日月中天。傳秘密。書符咒。永威。大真。指明。鈆汞真端。的九年。養就。內還丹。三載煉成。外金液。闡揚正教。發真詮。八百仙徒。宗其秘。東南有。士陳學峯。因過三山。相繼識。三朋兩友。講丹經。發洩。天機。明道脉。河阿有分。來相從。感師相遇。宗兩。公藝會。發丹財。彼此無二。相知友。微霞劍士。蔣元大。徐盧同契。相親厚。葛翁後令高力士。孫三發。簡連枝。

瀛洲仙籍

卷二瀛洲仙籍

論

偶卜山下人。陳維藩。踏青過合欣。傳授劉芳杜。禹德。為伴。漳泉相訪。工主人。反覆更來反。復評。武夷彭引。見雙陳。左堂王氏雙真子。不會臨爐。只看經天錄。得。契成真道。也是前生有宿緣。吳廖李黃王彭謝。七子。樵陽是眷親。趙芳荀武文儒士。柳陌花家也會行。林。陽橋下馮元器。王小江。中共一林化。元卜伍康莊。街。歸來曹劉共一心。大丹處處皆堪煉。分散楊花大地。春。再求王子友。縉紳遇有謝齡。哭下人。益府小仙傳。派。衍郡陽不穴。照鈆精。大佛寺裏。和尙洪都張玉。

共修其東莊地脉求黃金鄧劍南鍾寧道寶蔓枝生
向金陵去江北洪王趙呂明另有童子名治嚴推擊
救病了修行包諸周許何先意章敬天陳順大經淨
梁李管虞清生欲色汪昆五其程益梓邢和劉娘子
朱唐靜慧王開辛甘奈倉下劉朱吳蕪湖張寶余那
施統領八十零三盡在樵陽位下人衡陽有個韓
楚霞四海飄飄不顧家午年幸會樵陽子教將鈔承
煉黃芽先到武陵鄒大富安爐立鼎取金花不期天
降風雷響二人收拾奔楚麻小耿聞之助丹財建立

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

五

丹臺取雪花清梁道士張道造煉丹四十不成爰一
朝貫徹通真脉去訪文皇共學燒茶陵桂士禹文先
熊梅杞八盡爭前黃梅郝范昌之士緣連十友共會
緣石巷小名黃狗寶自小生來性好道龍四曹大魏
架馮喻笑其佳巷中好項九相逢陸紫霞五霞上茂
煉鈔花副使梁公來訪道不分貧賤共鈔砂宜陽兩
女尼菴宿心上清修念不邪感動仙真來指點街坊
浪子一瞿顛夙世曾與仙有緣只因盜得仙家脉也
去阿羅拜頂仙長沙邱長南灘柳入事古仙聖燒丹

只爲楚霞多浪跡飄飄遊到張家灣聚會眾徒五十
一不能分散受艱難只得選仙開道院八十五人住
洞間總來共計百五十八人人直上五雲端即陽童子
狐最磨不貪名利居山僻因道麻城訪道朋山斯得
遇無陽宋靈芝自有悟真機鈔汞燒來成服食府牧
郭公威好道相逢拜授成相識曾三吳二陳時美荆
州原許劉朱會汪陽葛道劉梅閣洛溪陳霍號連溪
金村吉甫石頭子繆縉芸香蓬華居轉過道州王五
子水明張六李猴兒九疑山下青童子萬里彭方狄

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

五

孔朱黃州三姐柳氏女清江道士李軒岐黃榜街頭
牛馬羊時人起此是三狂先學法經後學丹鯉魚跳
上大溪灘一時授得真仙訣三十六人不等開鄧陽
府牧郭公威棄職歸山緣水居朝與王孫遊石下忽
然遇着趙宗倪因此洩出真鈔汞道脉從茲又遠馳
舒奇緣合傳真秘南嶽山中煉丹處孫絕河山周十
五破了家財苦又苦南嶽山下逢舒奇便把丹經洩
一語一語悟透真消息直至侯家得伴侶法財兩備
得成丹行過南州遇趙珊歐陽上官周王府崔計受

五同相泰泰透鈿永丹已就一十六士傾上天潤州
豪傑倪萬金性愛燒丹家受貧得逢童子遊相訪
授惟陽一卷經從頭悔悟知前錯丟去八石與五金
此時付道欣欣樂了袁黃陳子卿柳家一士忽顛
狂親兄仙翁授丹
永章這回聚集好多
雷公子尹喜妻兆李
葉九州豐二十四子
丹師李行一遨遊種
着陝西客茅菴一夜傳丹經記

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

七

取丹經欣所得度了
府佐陳悟去邀同舊友四方士
記來五十有七人
家打作一團心此回神仙處處
遊東逢西遇結仙侶
葛仙窟入華陽洞故號華陽是
教流柳慶枕方來頂
禮二郎蔣子集全州太平洞內
取真鈿飄插直直上
瓊樓四十九人同得道清江王
府姓名開此並盡封
清江府算來人有十三方惟陽
突出一小張玉乘經
書去遠方南北二京都遊遍有
法無財賄自傷訪賢
到處思接引喜逢許沈共潘張
下堂學士多後裔鐵
甲將軍僅五郎虞生震澤金陵

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

六

派蕩口花山大藥香一百七十弟子雲中雙鶴也
羽翔先到武陵會武士要探陶二講文章大陶不見
小陶見江北南山去隱踪凌山菴內多丹士二十四
人為正宗惟陽親出救羣公馬陵失道顯神通救了
增溪陳大老鍾離去了又相從八十四人唐學士大
家隱跡在離峯一句真言吐真實一班仙子叩蒼穹
唐學士家王帶溪一生正直不藏機就把金丹來請
漫胡秀方知作丹梯會集同方十二士煉成大藥任
遊嬉不期胡子登科甲直上京都謁楊郭酒中講出
丹妙妙侍郎楊部求丹道此官愛民多功行一寒士
七盡登仙府尹鶴公親下拜楊公接引共昇天後到
金陵史家來士球相遇砌丹臺正去酒房夜議道徐
子問之急出財這番道脉過江南直許浪沙邱士談
許劉子穎浮華士黎道亨傳穆爾孩一十六人皆得
道青天白日玉瑤臺粵東杜俊住仙橋清溪道士劉
元亮隔遠相逢伏少橋公侯士子皆相向二十八人
傳派遠丹爐藥爐無盡藏雲霧界外猶夷地暗晦哈
喇也其位相傳雲霄殿三士盡在吏華泰倚其神

子出四方邀引領八百真仙外有三千不記姓名
赴洪都謁師祖壯年得道稱耆叟再言又恐洩天機
各積陰功拔宅地龍沙會聚庚申歲咸成道果禮元

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

元

許祖浮雲宮八百洞天眞師記

余今集下洞章篇。遺記明朝八百仙。陸地神仙從此出。五陵之內採精多。東浩西蜀南廣地。中垣北岱豫章山。龍沙會聚庚申歲。道果圓成起太孛。識衆攸攸上帝留。古有福地在洪都。寅卯起辰巳。止十八孩兒。首下之。山頭月照破魔鬼。淡淡水。不用米。人人都着紫緋衣。東邊鯉魚吞鉤已。女子坐家隱。姓名丈夫河內。脊黃石。星近日頭不在天。颼風吹倒山川地。三三前後幾人猜。兩枝去十又得全。吩咐後人要心堅。莫八百真師記

卷二 眞師記

五

浪言莫浪言。蟠桃久熟三千年。個個姓名登天榜。五陵之內出神仙。洪井洞漫烏鼎沒。蜀江一派流涓涓。鐵樹此時同株栢。石碑留記予中兮。予中所兮十二句。內藏八卦九師焉。九師來度八百子。他年方顯表眞詮。偈曰

道法源流心合心 句中悟得是知音
起從十八兩枝出 三四分明不用尋

樵陽子語錄

樵陽子姓劉名玉字順真號玉真子其先鄱陽石門人父遷新建縣之樵陽市生於南宋理宗寶祐五年丁巳八月二十日都仙觀降其家授以中黃大道八極真詮爲八百之首至元武宗至大元年戊申以傳教之任付黃元吉曰吾此生爲大教初機而來異時再出當與八百弟子俱會告以返真之期春秋五十有二元吉字希文豐城人

樵陽語錄

卷二 語錄

六

或問古今之法門多矣何以此教獨名淨明忠孝先生曰別無他說淨明只是正心誠意忠孝只是扶植綱常但世人習聞此語多忽畧過去此間却務真踐實履

又曰大忠者一物不欺大孝者一體皆愛

又曰何謂淨不染物何謂明不觸物不染不觸忠孝自得又曰忠者忠於君也心君爲萬物之主宰一念欺心卽不忠也人子事其親自謂能竭其力者未也須是一念之孝能致父母心中印可則天心亦印可

矣如此方可謂之孝道格天

人之性本自光明上與天通但漸染薰習縱恣恣慾而昧道理便不得爲人之道則何以配天地而曰三才所謂忿者不只是恚怒嗔恨但涉嫉妬小狹偏淺不能容物以察察爲明一些箇放不過之類總屬忿也若能深懲痛戒開廣襟量則嗔火自然不上炎所謂慾者不但是淫邪色欲但涉溺愛眷戀滯着事物之間如心貪一物綢繆意根不肯放舍總屬欲也若能窒塞其源惺惺做人則欲水自然不下流雖是如

樵陽語錄

卷二 語錄

七

此其中却要明理明理只是不昧心天心中有天者卽是也

先生曰淨明大教大中至正之學也可以逆行天下後世而無弊緊要處在不欺昧其心不斷喪其生謂之真忠至孝事先奉親公忠正直作世間上品好人且且尋思要卽不愧於天俯不作於人內不疚於心常事會之難處處以明理之心處之似庖丁解牛的妙手處教十分當理着步步要上合天心只恁地做將去風興夜寐存着忠孝一念在心者人不知天心

知之也要識得此渡門不是蓬首垢面滯寂
所爲。所以古人道是不須求絕俗作名教罪
是欲修仙道先修人道。每見世間一種號爲學道之
士。十二時中使心用計。奸邪謬僻之。不除險。誠傾側
之猶在。任是滿口說出黃芽白雪。黑汞紅鉛。到底只
成個妄想。所以千人萬人修學。終無一二成。究竟
何以云然。只是不曾先去整理心地故也。萬法皆空。
一誠爲寶。

或問從古學道求仙。皆言修煉二字。今淨明教中於

懋陽語錄

卷二

語錄

八

此獨畧何耶。答曰。吾但聞都仙直君有云。淨明人教
是正心修身之學。非區區世俗所謂修煉精氣之說
也。正心修身。是教世人整理性。天心地工夫。世俗於
克己工夫。多是忽畧。別求修煉方術。殊不知不整心
地。只要飛騰。可謂却行而求前者也。

或問教中有云。大立中黃八極。而報無上之本。八極
正據霄霄何所願聞。先生曰。所謂報本而後還源是
也。無上是道中黃八極。是理由道而生理。明理以報
本。是教中大意。都仙真君昔告我曰。中天九宮之中。

黃太一之景名曰天心。又稱祖土。乃中。生化之
山。萬理之所都也。散在人身中。謂之。所以曰
人心皆具一太極。一切善惡因果。所不計。逃如影隨
形。者。蓋於上界實相關繫故也。所以學道者。必先窮
理盡性。以至於命。明理之士。自己心天。光明洞徹。自
是不昧言行。自然不犯於理。絲毫礙理之事。斷斷不
肯爲。只爲心明故也。心明則知本性下落矣。既知本
性。復造命源。當是時。汚習悉除。陰滓皆消。升入無上
清虛之境。極道之墟。水火風災之所不及。方得名爲

懋陽語錄

卷二

語錄

上

超出陰陽易數生死之外。

或問祈禱亦有卒無感應者何耶。曰。雨暘關係天地
間生意。至誠求請。烏得不應。若平日操修。涵養不能
上合天心。一旦欲求其應。不亦難乎。人事盡時。天理
自見。

或問都仙真君斬蛟之劍。可得聞乎。先生曰。道創也
智。錫慧鋒。實出一氣。未發之先。寂然不動。所謂形而
上者。謂之道。既發之後。形而下者。謂之器。如星於地
而爲石。靈所擊處。有遺斧。卽陰氣之渣滓。今虛陵乎。

道觀所藏之劍非鐵非石長不踰尺實智劍慧鋒之
證也

又曰人心之動因物有遷當於物接之初反觀以遏
其源所謂復也凡物之理動無不復雷轟風動興行
重復終歸於寂乃其本也

又曰無極者即太上所謂谷神言其體也太極者
謂其氣蓋言其用也谷虛而善應神靈而無方以至
之極藏至虛之所能如是矣則乾道變化各正性
命此乎此所以為天地根也

無陽語錄

卷二 語錄

十一

又曰大道生我於無置我於虛確然一竅根於太始
故視而可見者色也而求其所以見色者不可得聽
而可聞者聲也而求其所以聞聲者不可得夫人之
耳目手皆形之於有必藉其中無形者運之猶虛空
無形以萬物之形為形是也惟無也故能包萬有而
無餘以成大道之體惟有也故能顯一無之妙用以
成大道之功

吾初學淨明大道時不甚誦道經亦只是將舊記備
書在傍工夫却如崇德尚行每念到戒慎乎其上不

陰氣轉盛時。所以又曰。君子見幾而作。不俟終日。又曰。法大抵只是學爲人之道。申明忠孝。人人分內事也。但要人自肯承當。入此教者。或仕宦。或隱。無不可。所貴忠君孝親。奉先淑後。至於夏易冬。養。渴飲。饑食。與世人畧無少異。只就方寸中用些。整。治工夫。非比世俗所謂修行。殊形異服。廢絕人事。沒。謂空無。所以此學。不至潔身亂倫。害義傷教。

或問曰。先儒言雷霆只是陰陽二氣凝聚奮擊而然。言亦不及雷車石斧之屬。何以道教中却有雷神姓。

樵陽語錄

卷二

十一

名服色不一。果有之耶。果無之耶。願釋其疑。曰。皆是也。吾聞大道之全。有渾然有然。然今夫雷霆一陰一陽。其原實出於天之道。所謂渾然者是也。朱子云。未事。若誅擊世間不孝惡物之類。則實有雷神奉行。所謂然者是也。渾然者先天之道。然者後天之道。氣大概與儒抱先天之學。只認着渾然之道。談多不及後天之詳。非不知也。特不言耳。後天法家只認着雷霆天將之屬。無非然之氣。有時問他雷霆起處。多是漫不加省箇中。惟有曾跡上頭。闕的觀見。過來。

也。先天後天渾然然然無有不是。

道出於物。混成無間。此常道也。道散於物。辨物制名。非常道也。無極而大極。大極而兩儀。兩儀而五行。自無而之。有一本萬殊也。五行一陰陽。陰陽一太極。太極本無極。自有而之。無萬殊一本也。惟反身而誠。復歸於一。則萬物皆脩於我矣。

天命流行。化育萬物。無非道也。日月星辰。昭布森列。無非經也。雷轟霆擊。霜清雪明。無非法也。細而幽林鳥噪。碧澗魚跳。雲片吸張。瀑聲鳴咽。如是景象。無非。

樵陽語錄

卷二

十三

是人人處。故復卦以動之端。爲見天心之處。物理之相感。有不疾而速。不行而至者。燧諸水火。穹壤匪通。磁石引鐵。隔礙潛通。知法家之符印。爲燧諸而一已之靈。爲真水火。則可與諸道法矣。非惟物理爲然。人亦有之。其母習指。其子心動。此氣類之相感也。又曰。喜怒哀樂。不失於正。於道無傷。但發之各有攸。當不致乖戾耳。

先生曰。吾淨明大教。示人以簡易之理。而人猶難之。甚矣道之不明也。學道之士。當篤信心。萬一懷疑。便。

直至得已且昏惑何以明人。夫天與之而不能守。守之而不能行。是棄天也。自早以求售其言。自嚮以求售其學。是棄天也。棄天棄天。是謂背道。凡我法子戒之慎之。

卷之二

語錄

心學序

自古及今而教化興。此談訓誥垂來虞夏。明命明德訓
曰。商周以此心傳。昭垂萬古。堯爲儒道之宗。首傳此中
之學。舜乃分出人心道心。肇精一之傳。開率性之教。自
仲尼明述。子思筆書。道脉永流。於今不墜。二千年来。理
學名儒。闢性命之淵源。晰危微之奧義。廣大精微。塞乎
天地。備於人心。名之曰道。儒道齊家治國。意在經世。故
中言人而略言天。氏全真養性。意在出世。故重言天
而略言人。儒者言淺而意該。道釋言深而旨遠。出世之

心學序

道異於人世。形跡雖殊。寸心不二。凡受賦稟之良。皆屬
其心。其理雖分三教。實本一源。慨夫習染既非。迷失本
來。幾希之良。有枯亡之世。賢所不談。父師莫之訓。塵網
繫人。古今一轍。無惑乎蹈異域者之難。其人也。在天聖
間。開選仙選佛之場。立不婚不宦之教。解其身縛。釋其
心累。俾得專心志道。全未繫之良心。養天真之至性。是
性也。渾淪無窮。位虛罔象。亘古常存。存而無跡。先天地
而莫測。其始後天地而莫究。其終。居於恢漠之表。遊乎
萬象之上。聲臭無聞。形神泯絕。言有則真。無言無則真。

有無理不具。無物能先。謂之元始。真如渾渾噩噩。乃虛
空之元靈。大化之樞機耳。千秋道德。不壞真心。一言以
蔽之曰。誠而已矣。惟此至誠。化人欲爲大理。變情識爲
長節。赤子無殊。返乎太極之先。同乎太虛之體。攝歸一
息。可以貫金石。敷之萬有。可以週沙界。道明德立。爲世
完人。吾斯未能。聊佩華絃。敬以白助云爾。

道光二十四年歲次甲辰五月朔。濟一子金鑑傳金銓

序於古淪之流雲山館

心學序

心學卷之一

濟一子金籍傳金鉉纂編

潛陽子麻城朱仲棠纂司

貞陽子臨川李拱辰纂司

一教一源

心學論說

濟一子曰。至道本乎一心。心法本乎無妄。斯言盡矣。心者萬化綱維。一身主宰。聖凡之分。仙佛之地。生死之根。人獸之判。不基乎斯。其體至虛。其量無垠。統百神周庶。心學卷一

一教一源

務萬善之源。萬理之都。虛寂清靜。本無污染。一入塵界。慾海波深。沉迷難醒。三教聖人。垂慈訓世。拯其陷溺。規之以道。儒曰存心養性。道曰修心煉性。釋曰明心見性。教雖分三。理無二致。此心此理。謂之明德。明德者。不昧之虛靈。賦與自天。人人不殊。心心具足。明善復初。修之為天德。措正施平。達之為王道。天之所與我者。斯為大矣。夫學不從心證。非學之至理。然交戰。理不勝慾。克治之功。不力故也。果能黜聰。隨明盡忘。知解契厥本心。自然符道。從古聖帝明王。大經大法。莫不因心作則。則化

成天下大。成此心。至哉此學。吾象山夫子有言。儒者雖

已無聲無臭。無方無體。皆王於經世。釋氏盡未來際。曾

之。皆王於出世。經世之言。顯出世之言。微釋以悟微

為證。道以清靜為修。聖人立人極。敷五教。出世之學。基

於八世。儒其人宗乎。蓋自門戶立。而爭端起。自生非見

。知錯見錯。雖殊方寸。不二。雕蟲小技。末學之為。至理未

明。真性必昧。彼二氏者。何可訛哉。何可訛哉。今欲醒貪

欲之昏迷。啟玄元之樞要。俾知心外無道。道實非心。覺

靈既啟。証悟必殊。危微之分。天人之界。彼彼冥冥者。吾且

心學卷一

三教一源

二

為之悲矣

儒

克授舜曰。克執厥中。

舜授禹曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。

湯日新其德。

文王純亦不已。

孔子言性與天道。

孟子曰。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。

帝王之授受聖賢之相傳爲天地立心爲生民立命
無非天理之流行宋儒一脉直追洙泗蓋天不欲人
盡亡此理故叫明心學者代不乏人孟子謂放其心
而不知求哀哉哀此人獸關頭失幾希之良而不自
覺耳昧者乃有譏陸子爲神學此陽明爲邪說胸懷
軫域不自知非安得大覺如來爲彼覺之太將聖賢
仙佛不壞之真性當下薦取立見本來矣

書曰克明峻德

康誥曰克明德

心學卷一

儒

三

太甲曰顧諟天之明命

惟天生民有欲無主乃亂

建中於民以義制事以禮制心

惟狂克念作聖

易曰民其背不獲其身行其庭不見其人

君子以洗心退藏於密

天下何思何慮

無思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故

詩曰不識不知順帝之則

緝熙敬止

大學之道在明明德

欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂

自誠故君子必慎其獨也

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教道也者不可須

臾離也可離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐

懼乎其所不聞

喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者

心學卷一

儒

四

天下之大本也和也者天下之達道也致中和天地

位焉萬物育焉

中庸其至矣乎民鮮能久矣

道不遠人人之爲道而遠人

誠者天之道也誠之者人之道也

自誠明謂之性

惟天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能

盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天

地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣

誠者物之終始。不誠無物。

其為物不二。則其生物不測。

其生之德至道不疑焉。

知天地之化育。夫焉有所倚。

浩浩其天。

無聲無臭至矣。

克己復禮。

非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。

我善養吾浩然之氣。其為氣也。志大志剛。以直養而無

心學卷一

害則塞乎天地之間。

天之尊爵人之安宅。

大人者不失其赤子之心者也。

人之所以異於禽獸者幾希。庶幾去之。君子存之。

天下之言性也則故而已矣。

予天民之先覺者。予將以斯道覺斯民也。

其所以放其良心者。亦猶斧斤之於木也。欲是代性斧斤謂其損傷

理天。

其日夜之所息。平旦之氣。其始與人之相近也者幾希。

則其且書之所為有枯亡之。大格之反復則其夜氣

不足以存。夜氣不足以存。則其違禽獸不遠矣。註半

與物接之時

出入無時。莫知其鄉。惟心之謂歟。

非獨賢者有是心也。人皆有之。賢者能弗喪耳。

此之謂失其本心。

致其心而不知求。哀哉。

學問之道無他。求其放心而已矣。

此大之所與我者。先立乎其大本。則其小者不能奪也。

心學卷一

此為大人而已矣。

人人有貴於己者。弗思耳。

存其心。養其性。所以事天也。夭壽不二。脩身以事之。

萬物皆備於我矣。

所過者化。所存者神。上下與天地同流。

大而化之之謂聖。聖而不可知之謂神。

養心莫善於寡慾。其為人也寡慾。雖有不存焉者寡矣。

其為人也多慾。雖有存焉者寡矣。

濂溪周子曰。聖人定之以中正仁義而主靜。立人極焉。

人生而前天之性也。感於物而動。性之欲也。心天本體

動而情非

聖誠而已矣。

性焉安焉之謂聖。復焉執焉之謂賢。發微不可見。充周

不可窮之謂神。

無欲則靜。虛動直。

天地間有至愛可求。而異乎彼者。見其大而忘其小耳。

主尊者道。至貴者德。至難得者人人。而至難得者道德

有於其躬而已矣。

心學卷一

備

七

文辭藝也。道德實也。不知務道德而第以文辭為能者。

藝焉而已矣。

道充為貴。身安為富。故常泰無不足。而銖視軒冕。璽視

金玉。其重無加焉。

河南程子曰。天地之常。以其心普萬物而無心。聖人之

常。以其情順萬物而無情。

耳目雖為性累。然合內外之德。知其為敗之之要也。

所謂定者。動亦定。靜亦定。無將迎。無內外。

不知性善。不可以言學。

冠賊不可窮。不是事累心。乃是心累事。

如已私學者能克之。豈非大勇乎。理與欲戰。理

治之功

道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理。

無則實鬼闕其室。有主則虛。神守其都。神不外馳。虛

自主鬼者

心只在腔子裡。心在神在

若心一處無事不辦。

或問程子鵲鳴而起。未與物接。如何為善。答曰。只主於

心學卷一

備

八

敬便是為善。

性即理也。理則堯舜至於途人一也。

心也。性也。天也。一理也。自理而言謂之天。自禀受而言

謂之性。自在諸人而言謂之心。

聖賢千言萬語。只是要人將已放之心。約之使返。復入

身來。自能尊而上去。

酒義須用敬。故張子主敬。朱

橫渠張子曰。太虛無形氣之本體。其聚其散。變化之客

形耳。至靜無感。性之淵源。有識有知。物交之客感耳。

客感客形與無感無形惟盡性者一之

正心之始當以已心為嚴而如此一二年間守得牢固
自然心正矣心清則常少亂時常多則視聽聰明四
體不待拘束而自然恭謹亂時反是蓋用心未熟客
慮多而常心少也習俗之心未去而真心未全也有
時而失者只為心生若熟後自不然仁亦在熟
寂然不動者心之體也

性者萬物之一原非有我之得私也萬物猶水結成潭
源化同歸為水
形而後有氣質之性善惡之則天地之性存焉

心學卷一

儒

九

由太虛有天之名由氣化有道之名合虛與氣有性之
名合性與知覺有心之名

晦菴朱子曰日用之間端莊靜一養之於未發之時
之於已發之際

或問朱子曰靈處是心知是性曰靈處只是心不是性
性只是理

行乎動靜者乃性之真也

情之未發者性也是乃所謂中也未發之前
七情何在

定性者存養之功至而得性之木然也性定則動靜如

一而內外無間矣

學所以復其性也離性而曰學非聖賢之學矣離性而
言道非

日用之間隨時隨處提撕此心勿令放逸其中隨事觀
理自然見得大道性命直不外於一身而吾之所謂
學者皆是初無有用力處

至精之理端在於恭敬而持志
心之為物至虛至靈神妙不測一不自覺而驚然飛揚

心學卷一

儒

十

以狗物欲於軀殼之外幸所以要不
離腔子裡

平日工夫須是作到極時四邊皆墨無路可入方是有
長進處

堯是初頭第一個聖人堯曲是第一篇典籍說堯之德
部下別字欽是第一個字如今看聖賢千言萬語
大事小事莫不本於敬此拾得自家精神在此

敬只是主一齊嚴肅則心如一卓然精明作工夫回
不免有散緩時總覺散緩意收拾將來但得收拾時
即空談理
隨實用功
多散緩時少便是長進

尊德性故廣

故其廣大

有微若能常警覺則高明廣大自若非有所增損之

也

是心之正理天則就其自然者言之命則就其流行

而歸於物者言之性則就其全體而萬物之所以為

生者言之理則就其事物物各有則者言之合而

言之天即理也命即性也性即理也

吾之體即天地之氣吾之性即天地之理

心學卷一

孰主宰是孰綱維是

清明在躬志氣如神

存理遏欲

性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦

賦焉

人物之生同得天地之理以為性同得天地之氣以成

形獨人得形氣之正而能全其性為少異耳

與也雖正偏不同均

性者人物所以得生之理

雖上智不能無人心雖下愚不能無道心

寸之間不知所以治之天理之公平無以勝夫人欲

之私矣

精則察夫二者之間而不蔽也

心之正而不離也從事於斯無少間斷使道心常為

一身之主

夫堯舜禹天下之大聖也以天下相傳天下之大事也

以天下之大聖行天下之大事而其授受之際丁寧

告誡不過如此則天下之理豈有加於此哉

心學卷一

全其天之所賦不以人為害之

君子之心常存敬畏

過人欲於將萌

天下之理皆由此出道之體也

中雖若易能然非義精仁熟無一毫人欲之私者不

能及也

人之性無不同而氣則有異

所性之全體無一毫人欲之偽以障之

堯舜亦只是性而已豈能加毫末於是哉

性者心之所同具之理而天又理之所從出者也

內重外輕無往不善

人之心至虛至明渾然之中萬理畢具

人欲肆而天理滅矣

子思子曰心之精神謂之聖故心定而能慧心寂而能

覺心靜而能知心空而能靈心誠而能明心虛而能

覺

范浚心箴曰茫茫堪輿俯仰無限人於其間渺然有身

心學卷一

儒

三

是身之微太倉稊米黍維三才曰惟心耳往古來今

孰無此心心爲形役乃獸乃禽惟口耳目手足動靜

投閑抵隙爲厥心病一心之微衆欲攻之其與存者

嗚呼幾希君子有誠克念克敬大君泰然百體從令

湛若水四勿箴曰古之學者本乎一今之學者出於二

予以四箴存中以應外制外以養中惠教後世之學

者至矣使其合觀並用則善焉如其不然或有分崩

離析之患而昧精一易簡之學予惟此懼推程氏之

以達孔顏之旨爲作四勿總箴庶學者知之外

內之道以不二乎一貫之教焉箴曰心含天靈淵

氣之精與地廣大與天高明惟精惟靈貫通百體非

禮一念乾知大始事雖惟四勿忘則一如將中軍入

而却敵精靈之至是謂知幾顏復不遠百世之師聖

運出潭多岐支離一貫四勿毋二爾思

康節邵子曰一念回機便同本得究竟人之本初原自

虛無中來

聖人與太虛同體與天地同用

聖人虛其心而實其照終日知而未嘗知

心學卷一

儒

由

天心復處是無心心到無時無處尋若謂無心便無事

水中何故却生金

忽覺半夜一聲雷萬戶千門次第開若識無中自有象

許君親見伏羲來此首命理天機康節先生儒則真

圖雖無文君終日言未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡

在其中

不知乾無以知性命之理

先天之學心也後天之學跡也

心一而不分則能應萬變此君子所以虛心而不動也

先天之學心法也故圖皆自中起萬化萬事生乎心也
寂然不動反本復靜坤之時也感而遂通天下之故陽
動於中間不容髮復之義也復姤自茲能運用金月
誰道不成功康節先生

我者是有是謂命命之在我之謂性性之在物之謂

理而後知性盡性而後知命命知而後知至此言不
至則非五福六極之謂

事無巨細皆有夫人之理修身人也遇不過天也得失

心學卷

儒

十五

不動心所以順天也行險僥倖是逆天也逆天理者
禍患必至

人之神即天地之神人之自欺即所以欺天可不慎哉

天下讀書者不少能讀書者少若得天理真樂何書

不可讀何堅不可破何理不可精

言人得而聞之行人得而見之心則鬼神得而知之人

之聰明猶不可欺况神之聰明乎

無口過易無身過難無身過易無心過難既無心過何

難之有噫安得無心過之人而與之語心哉

呂大臨曰赤子之心良心也天之所以降衷民之所以
受天地之中也寂然不動虛明統一與天地相似與
神明爲一不失赤子之
心謂之大人

真德秀曰百聖相傳敬字是其心法天下之理惟中爲

至正惟誠爲至極然敬所以中不敬則無中也敬而

後能誠非敬無以爲誠也氣之決驟軼於奔騁敬則

其銜轡也情之橫放甚於潢川敬則其提防也

謝良佐曰敬是常惺法釋氏亦有此語朱子
謂其喚醒此心則同

陸象田曰人心平日多是逐物口談明明心原不曾明

心學卷一

儒

十六

問雖欲不昏得乎當時時提醒勿令昏昧日充月著
人自清明

章思廉曰常以靈知寂照爲心虛空不住爲觀返本還

原復歸太極

得太極全體見本來面目

二曲先生反身錄曰大學孔門授受之教典全體大用

之成規也吾人無志於學則已苟志於學則當遵之

亦猶農服先疇匠遵規矩自然德成才達頂天立地

爲世完人

有大人之學。不如。此便是小人之學。人當及時思
其性分之當然。詞章記誦。特餘事耳。

明德。心本至靈。不昧其靈。便是明明德。心本與萬
物為一體。不自分彼此。心本至善。不自有其善。

明德之在人。未與天地合德。日月合明。顧自有生以來。
為形氣所使。物欲所蔽。習染所污。遂昧其原來本體。
率意冥行。隨俗趨遠。貪嗜欲。求富貴。慕聲名。求別學。
如醉如夢。如狂如痴。即自以為聰明睿智。才識超世。
而律之以固有之良。悉屬昏昧。故須明之以復其初。

心學卷

備

七

親師取友。顯證默悟。一意本原。將平日種種嗜好。貪
然種種凡心習氣。一切屏息。令胸次纖翳勿存。自然
淨極復明。徹骨徹髓。表裡昭瑩。日用言動。悉在覺中。
心之為體。本虛本明。本定本靜。因隨境遷轉。意見橫生。
以致不虛不明。不定不靜。須真泰實悟。至情忘識。泯
虛明不動。如鏡中象。觀聽言動。渾是天機。
學問之要。全在定心。學問得力。全在心定。寂然不動。感
而遂通天下之故。

靜中靜。動中靜。難動時能靜。則靜時能靜。可知矣。是

心

學

故全章百萬之中。早料頹赫之榮。文絢煥離之美。財
貨充積之盛。艱難拂亂之時。白刃魚肉之際。無所
動於中。方是真靜。

心不純粹。中正廣大高明。滿而為四德。發而為四端。達
而為五常。

在在處處。體認天理。則誠正之本立矣。

識得格物者。是誰。便是洞本徹原。學見其大。

聖如成湯。猶銘盤盥。致終極身。若不及日新。又新。無瞬息

怠。悠悠吾人多。是悠悠度日。姑息自棄。聖之所以聖。愚

心學卷

備

十八

之所以愚。病正坐此。

面有垢衣有污。必思所以洗之。乃身心有垢。不思

所以洗之。何哉。

修身當日。悔過自新。始察之念。慮之微。驗之事。為之著。

改其非。斷其後。續使人欲化為天理。斯身心皎潔矣。

念慮微起。良知即覺。善與不善。不能自掩。

如鑑照物。如谷應聲。行乎無事。不隨不迎。若未至而先

迎。既至而不化。前後塵相積。鑑暗谷窒。其為心。豈不

淺。

心體。物物而不物於物。廓然大公。物來順應。如是則雖隨處為礙。此中寂然。然未嘗與之俱。雖即此便是心。而便是先立其大。否則物交物。隨而馳馳於彼。則不在於此。有所在。斯有所不在。是心法能破。則心常惺惺。自無不在。

道德立學。貴大。大是謂道德。賢識時達務。不堪匡世。是謂經濟之賢。

中庸聖學之統宗。吾人盡性至命之指南也。學不盡性。學非其學。不顧誕天命學無原本。盡性至命與不學。

心學卷一

儒

九

不慮之良。有一毫過不及。便非中。與愚夫愚婦之能知。同一毫異。同便非庸。不離日用平常。惟依本分而行。本分之內。不少虧欠。本分之外。不加毫末。故此之謂中庸。

自漢以後。中授舜。人遂認為聖賢絕。諸非常人所可幾。那不知常人一念安帖處。與堯舜同。即此便是中能常常保此一念而不失。即此便是先執厥中。人心中過不去。即堯舜心上過不去者。然則中豈外於日用平常乎。惟其不外日用平常。方是天下達道。

動靜。公為惟依良知。良知自無不善。即此便是率性。夫然。泉達。日。克。月。著。即此便是盡性。

吾人一生。凡事皆小。性命為大。學問喫緊。全在念切。性命平日。非不談說。性命然多是隨文解義。伴口度日。其實自有性命。而自已不知。性不重命。自私用智。自違天則。性遂不成。性命靡常。厥命興言。及此。可為惻慄。誠知人生。惟此大事。一意凝此。萬慮俱寂。惻惻而常覺空空。而無適。即見此。而民焚物。則秩然矩矱之中。毫不泰一。有我之私。成善斯成。性成性斯。凝命矣。

心學卷一

儒

十

此之謂安身立命。

一切世味。淡得下方。於道味親切。苟世味不淡。理欲來禱。則道味亦是世味。淡而不厭。非知道者。其孰能之。學問之道。無他。求其放心而已。放於各放。於利放。於聲色放。於詩酒放。於博奕放。於閑散放。於驕矜。即數者無一焉。而內多遊思。外多情氣。虛明寂靜之體。一有昏昧。添漏亦是放。雖情不同。為放則一。問求放心之要。曰。要識得真心。如何方是真心。曰。惺惺不昧。天然無念。是也。

先立乎其大者。孟子哭祭之功。示以敦大原立大本處。時時喚醒此心。務要虛明寂定。湛然。然內不着一物。外不隨物轉。方是敦大原立大本。自性本體原無爲。原無欲。無爲其所不爲。無欲其所不欲。

人之所以爲人。止是此心。孟子反覆開導。無非欲人求心。

心學卷一

儒

三

心

學

心學卷一

濟子金鑑傳公金鑑編

潛陽子麻城朱仲棠泰司

貞陽子臨川李拱辰泰司

三教一源

道

道德經曰。聖人無常心。以百姓之心爲心。

關尹子曰。萬物之來我皆對之。以性而不對之以心性。

心學卷二

道

三

者心未萌也。無心則無意矣。

吾識不萌。吾生何有。

吾心寂然。無一物可役。吾之明德。無一事可間。吾之云爲。

爲

思者心也。所以思之者是意。非心。

聖人方且不識不知。

善心者。師心不師聖。

善去識者。變識爲智。即煩惱是菩提。即無明是大智。

日應萬事。其心寂然。

我。心。則。意。一。舉。件。來。耳。事。者。倏。起。滅。耳。吾。心。有。大。

常者有大常不變之真性

情。生。於。心。心。生。於。性。情。波。也。心。流。也。性。水。也。來。于。我。者。

如。石。火。頃。以。性。受。之。則。心。不。生。物。浮。浮。然。心。照。生。看。萬。有。皆。空。

心。感。物。不。生。心。生。物。物。交。心。不。生。物。生。識。物。尚。非。真。何。

况。於。識。識。尚。非。真。何。况。於。情。如。彼。妄。人。於。至。無。者。執。

以。為。有。於。至。變。中。執。以。為。常。一。情。認。之。積。為。萬。情。

物。認。之。積。為。萬。物。物。來。無。窮。我。心。有。際。故。我。之。良。心。

受。制。於。情。造。化。役。之。無。休。息。矣。造化雖大能役有形不能役無形我心常

心學卷二

道

三

定塵情自不相上造化亦無從而役之矣

以。我。心。揆。彼。當。以。彼。心。揆。彼。知。此。說。者。可。以。周。事。可。

以。行。德。可。以。貫。道。可。以。忘。我。此聖人無我之學

能。制。情。者。可。以。成。德。能。忘。一。情。者。可。契。道。

聖。人。即。物。以。心。攝。心。以。性。則。心。同。造。化。五。行。不。可。拘。

而。自。不。見。我。將。何。為。我。外其身而身先忘其身而身存

人言不能言大智不能思

人。無。以。無。知。無。為。者。為。無。我。雖。有。知。有。為。不。害。其。為。無。

我。譬。如。火。也。燥。動。不。停。未。嘗。有。我。此處學者無我如木石故曰火騰

是此涉川溺者。用言行施。其為無我。莊子所謂深知無心者矣。

我。之。與。物。同。在。大。化。中。性。一。而。已。知。大。性。一。者。無。人。無。

我。無。死。無。生。

心。日。揆。心。無。物。眾人將心逐物。日趨於死。道人攝念收心。漸至於神。

心。有。象。帝。之。先。靈。妙。本。有。中。之。血。無。也。身。者。塵。劫。以。來。

清。靜。自。無。中。之。妙。有。也。

心。本。無。知。由。識。故。知。性。本。無。生。由。識。故。生。無知是心之本體。有知是

心識

源。頭。清。靜。天。理。時。時。現。前。識。念。自。然。污。染。不。得。譬。如。某。

心學卷二

道

三

日。當。空。翹。翹。滅。跡。此。一。心。地。法。門。是。古。今。千。聖。不。易。

之。道。

經。曰。常。滅。動。心。不。滅。照。心。一。切。不。動。之。心。皆。照。心。也。一。

切。不。動。之。心。皆。妄。心。也。照。心。即。道。心。也。妄。心。即。人。心。

也。心。惟。微。微。而。難。見。人。心。惟。危。謂。危。殆。而。不。

安。雖。人。心。亦。有。道。心。雖。道。心。亦。有。人。心。惟。久。執。厥。中。

者。照。心。常。存。妄。心。不。起。無。妄。之。心。復。矣。易。曰。復。其。見。

天。地。之。心。乎。

本。妙。明。心。虛。靈。不。昧。原。是。廓。然。無。際。神。妙。莫。測。的。原。是。

渾然大中不偏不倚的原是粹然至善純一無雜的
本然圓明洞徹無碍以爲有不睹不聞奚所有也且
爲無至靈至神本皆無也本無方所亦無始終未有
天地萬物之先這個原是如此既有天地萬物之後
這個只是如此至無至有至有至無乃乾坤之靈體
元化之樞樞人人性命之本原天下萬物萬事之大
本大易所謂八卦四象皆由此出大舜之謂中孔子
之謂一帝王之授受聖賢之相傳明此便是克明峻
德知此便是知易見此便是見道無痕跡可窺無影
响可測先於天地

心學卷二

道

三五

有後於天地而存
至虛至靈無方無體

人之靈明一發六合而內六合而外本無不周本無不
照其不能者爲形所得耳知夫爲形所得便
當外形骸以求之
心無生滅身無生滅定矣欲除生滅心必自無念如無
念之積習純熟可至無夢無念之靜定純熟可至無
生無夢乃現在之大事也無念乃日後之大事也無
生則不造無夢則不化不造不化即不生不滅
真性者天命之性也以其不落邊際故謂之中以其真
一無妄故謂之誠潛天而天潛地而地優優洋洋無

心學

無方

以其虛空無朕強名曰中以其露出端倪強名曰中
即一之藏也一即中之用也天得之而人大地得之
而地人得之而人人而天地人之道皆源於此
性者元始直如靈炯炯是也命者先天至精一炁
氣是也性無命不立命無性不存在天則謂之命在
人則謂之性其實一源

心學卷二

道

三六

吾之真性命即天地之真性命即虛空之真性命
此虛性海乾元面目世尊名之空不空如來藏
照心常靜動則應萬變雖動本體常靜妄心常動靜則
起萬念雖靜本體常動
龍虎經曰至妙之要先行後忘先存之以虛其心
次忘之以廓其量
泰同契曰委志歸虛無無念以爲常
聖人以魂運魄衆人以魄攝魂魂升
魄降
夢多者魄制魂覺多者魂勝魄故至人
無夢
真念無念真息無息

念念不離方寸是真空。

但事來不受一切處無心即是無念也。無念之念謂之

正念。正念現前。識念自然污染不得。

見如不見聞如不聞。惟全其神。使安於心。

本來妙覺真心。虛靈不昧。了了常知。其體不生不滅。其

相無去無來。究之於先天地之先。莫知其始。窮之於

後天地之後。莫測其終。高而無上。廣不可極。淵而無

下。深不可測。乾坤依此而覆載。日月依此而照臨。虛

空依此而寬廣。萬靈依此而變通。三教聖人教人修

心學卷二

道

三七

道就是修此。

無生滅可尋。無色相可窺。

觀心經云。三界之中。以心為主。能觀心者。究竟解脫。不

能觀者。畢竟沉淪。

太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。

止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。

念起即覺。覺之即無。

當知妄念起於識根。阿境成妄。非實有體。在衆生時。智

劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇

轉其名。不轉其體。

最初心源。廓然妙湛。由知見立。知妄塵生起。故有妄念。

若知見無。見則智性真淨。復還妙湛。洞徹精了。而意

念消。意念既消。自六識而下。莫不皆消。所謂一根既

返。源六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則

無六識。既無六識。則無輪迴種子。則我一點真心。獨

立。無依空。空蕩蕩。光光淨淨。而萬以常存。永不生滅

矣。

但能培養本源。久則油然心新。萬古聖仙。皆從心證。爲

心學卷二

道

天

人天師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終

見底。人死不知心。六道羣象。皆此門出。歷千劫而不

返。一何痛哉。

最親莫如心也。百姓日用不知。如魚在海而不知水。衆

生從曠劫以來。迷失本心。不自覺悟。妄認四大爲身。

緣慮爲心。譬如百千大海。不認但認一小浮漚。以此

迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。萬目生情。取捨有爲。

端無刻少暇。致使起惑造孽。循環六道。密網自圍。不

能得出。故靈潤曰。妄情牽引何時了。辜負靈台一點

光

三界惟心最玄最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之土。為有之體。壁微三界。橫亘十方。混沌未開之前。而已曾有。雖天地既壞之後。而未曾無。

以忍辱。堪湯。自心時。以覺照。潔白。自心。

持戒不失。人身積功。種生天果。累行度生。明心見性。証

無上道。

問累行法。功與行有別。善與德有分。功在事。行在心。舍已饒人。忍辱耐魔。行時時之方便。作種種之陰功。百

心學卷二

道

无

行孝為先。凡事在父母面上加功。用力省而積累多。

鍾離祖云。有功無行。如無足。有行無功。走不前。功行

兩全。雙足備。誰云無分作神仙。

道人心。內即無心。無心深處。竟與心煉。心已完。方煉炁。

升降乾坤。倒五行。

非非固多。今是何在。縱欲偷安。自誤自害。去日苦多。來

時難再補。過不遑。奚容稍懈。

凡人一舉一動。隨時檢點。尚恐有過。如日全無下手工

夫。則終無長進之日矣。

心

學

功過一格。最能超凡人聖。能積久奉行。即吸我者亦

得感動。彼蒼發大憐憫。默加福報。况吸我者乎。

功人所自積。積一寸則享一寸之福。積一尺則享一

尺之福。善積三千條。福享萬鍾。祿。

世間學道。一切因緣。莫非天授。半點不由人力。造作自

當心。心事天。我私忘我。棄智絕於則。靈真本體。目與

天光相接。而德性符於玄極矣。性天光。即自與上界

中提昇。

即於光

心學卷二

道

三十

善屬陽。惡屬陰。光明是天堂。暗曲是地府。萬分中帶一

分私意。即是陰。氣未盡。必須忠君孝親。心無不善事。

無不善言。無不善時。時存善心。即是時時保養陽氣。

風聲未清。成道亦須還報。幸而此身尚在。佳時令節。得

以懺悔。如洗塵垢。漸乃消去。豈非大幸。白云一失人

身。萬劫難。

勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即風全寬。價亦清。法施

財施。皆是功行。度人功惟第。

小遺不遑。三光為五逆。尤不可向此污穢。

斬一尸在於無過。設書一冊存臥房案頭。日間功過至夜細記。至庚子年焚之神前。久之有功無過。則三尸不斬自滅矣。

子午時玄黃交合。用功則益十倍。犯淫則損壽。

月初一至初五。十一至十五。二十一至二十五。中後

名五。此係天地交蒸。宜戒慾。犯者損壽多病。及永不

希仙。

月初九。六月初一。九月初六。十二月初二。此四日宜

男女不相見。修真最忌。

心學卷二

道

三

二八月不可洗浴。坐時吐濁氣六口。吸清氣三十六口。

擦腎堂三十六次。坐觀玄關。睡魔來。頻擦面目。或服

圓眼湯。永走服白菓。睡宜曲足如雞。伏卵。堦外腎。擦

三十六遍。再安單。若脚痛。擦湯泉三十六度。

七日七夜念頭不動。永即死矣。然而甚難。

入道須由靜而虛。虛而明明。而著著。而神神。而真靈變

化。皆在性天方寸之中。

全人爲善。心如太虛。過之即化。

心不着境。固高要。知不着境。猶有心在。胡不此心一并。

空即品

從猛火中。煉方成鉄漢。從深水中。躍出方是潛龍。

凡事擺得。脫遺橫。退得步。方是道器。若著一點。我見存

一毫矜心。那能入道。

性即心體。靜性用。故性曰性。天心曰心地。

靜以明。吾心虛以空。吾識。

修心煉性。乃出輪迴之徑路。心空性現。自然超出矣。

心心在道。時刻照顧。茶裡飯裡。應酬接物。不肯少放。方

是煉鑪出金。若離境修持。人境不免沾染。

心學卷二

道

三

制外養中。息心靜氣。

入定宜半饑半飽。遇昏沉時。頻以手浴面。聚津嚥之。則

昏氣自散。白菓固精。青菓去昏。核桃補腎。蓮子補脾。

皆可常食。

問如何不昏沉。曰精神提起。如何不妄想。曰念念在息。

心內靜心方見真。心心內無心方成大道。

心本不動。動者識也。心歸於空。如明月堂空。若渾然太

極。則與杲日出。照何異。但不掛一絲。要從操則存無

終食之間。遠仁做來。

無所迷因悟而迷本無所悟無迷即悟本無迷悟衆
生自執着耳所以執着者皆隨境生心起諸妄想如
雲遮日不見光明太空中性雲霧如識雲遮日暗識
起性迷作諸罪孽墮諸苦海所以大道難聞耳世人
若一心向道三思此言久久必到金仙地步

能空其心空其相而後真理湛然

人惟識見其本空妄念障其靈體
夫理具於人本於天未有性命之先先有此理懸以
待人得此正理則盡性至命之功有所着落矣

心學卷二

道

三

正心者去華就淡輕名重實崇本抑末尙志寡言乃令
我終宮與人通明洞達不因境順而昏不因境逆而
苦則一切境緣俱是我成道之助

太虛冥漠抱不着實相又不着一空相着實者不靈

明着空者守枯寂

世人憧憧所止是試思未有我時曾何如是應爲爽

然

妍姪美惡態度萬千

自我觀之如夢幻然

人心不到一念不生地位斷斷不能格天蓋天實無心

心

學

而成化人既有心焉能造命所得之理未誠原作不
得上斯氣數反爲之主矣

凡人之心未見真體萬斛塵封觸物流連如膠似漆更
取舊習固執於中無端忽來無端忽去一日之間不
常萬生萬滅間有勇者力行克治而不知此刻治之
心卽爲妄念徒增憧擾要無實獲惟見真心之體者
心體作主一切妄念自然消消如紅爐點雪略無踪
跡若以妄治妄猶以賊誅賊徒使獄訟充繁何爲克
治哉

經曰了知性本
治哉

心學卷二

道

三

衆生不明本來不知覺路如行大荒之中及至半途後
路忽陷當前又有銅牆鐵壁無可着脚左有深堦萬
丈右乃懸淵千尋何以說欲障易化理障難除非認
賊作子卽死木稿灰非尋虛靈卽斷種性豈非一左
一右喪身之地須要仍放本輝念茲在茲一破疑團
自現覺體若至於此仍莫認着一着摠非百無一是
所謂真尙不着何況幻妄覺尙不着何況虛假此中
境界非色非空非顯非微只有疑機無有信處實有
所在當觀念之所自起於何所了知起處便知落處

入火而見此念之始。久久而見念始之先。此即教誨

此即教誨

內忘清高以合太虛。神不遊以絕夢寐。鍾離祖鑑

心源清淨。一照萬破。亦不知有物也。萬感一息。亦不知

有法。忘物以還本來之象。忘法乃全自得之真。

如如不動寂寂惺惺。

虛其心則神與性合。

一念停機五行皆廢。

五行不能盜陰陽不能賊。

心學卷一

道

三五

無極者真中也。

心是地而性是王。寂是中而妙是一。

河圖而虛其中者先天也。老子曰無名天地之始。釋氏

謂之茫乎無朕。一片太虛是也。洛書之實其中者後

天也。老子曰有名萬物之母。道家謂之露出端倪。一

點靈光是也。

真心浩浩無窮。極無限神仙從裡出。張三丰

本發之前心是性。已發之後性是心。

若人空此幻化。皆親受聖師真軌則。薛道光

空洞無涯是玄。寂知而不守是工夫。尹真人

中央神室本虛。開自有先天真氣到。劉海蟾

一息漸隨無念。昏半醒微覺有身淨。羅念菴

不無不有。不當中外面虛無裡而空。

任他一切皆幻。只我這些是真。尹真人

我法甚深深妙。用人難識。順逆兩俱忘。虛空鎮常寂。

行則指足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。

臥則抱臍下之珠。

兩脚任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大醺醺醉。

心學卷二

道

三六

借問青天我是誰。

隨時隨處逍遙。於莊子無何有之鄉。不識不知遊騰於

如來大寂滅之海。

未成心則真性混融。大虛同量。成心則離乎性。有善有

惡矣。

丹陽曰。無心者非同猶狗。蠢然無心也。務在存心於

清靜之域。而無邪心也。故俗人無清靜之心。道人無

塵垢之心。非所謂俱無心。而與木石同也。當知有

以物為藥。療身之病。以法為藥。療心之病。則以其人之

此時此處未發之中。時時全此八識未染之體。

世間萬物。一神而神本至虛。道本至無。易在其中矣。

天位乎上。地立乎下。人物居其中。融自化氣在其中矣。

中夫以而立命。本虛靈以成性。命神在其中矣。

命係乎氣性。係乎神。潛神於心。潛氣於身。道在其中矣。

道先須識曰心。曰心深處最難尋。若還尋到無尋處。

方見心即佛心。

父母前一點靈。不靈只為結成形。成形學却光明體。

心學卷二

道

三七

放下依然徹底清。

湛湛湛似冰壺。只許元神裡面居。若向此中留一物。

豈能證道合清虛。

問觀物態皆生意。靜機入去道在險夷隨地樂。

心忘魚鳥自流行。

坐久忘所知。忽覺月在池。冷冷清風來。暮然到肝肺。俯

視一泓水澄湛。

中有纖鱗遊。默默自相契。

要使此心與太虛同體。妙於神而不空於形矣。

一而澄湛。禍消除。

神以無生形以有現

念起是病。不續是樂。不怕念起。只怕覺遲。有髮朝朝思

理。有心有身。胡不如是。

欲得身中神不出。莫向靈臺留一物。

宮室虛閑神自居。

長存空不空。靈臺涵天容萬物。

陽明斷情除欲降心。休與親戚相見。行住坐臥。乃

至振業運水。或上茅去。也要心定念止。湛然不動。名

為真心。莫生念。念是蓬根。若外不入內。不出常少語。

心學卷二

道

三八

自然心定氣調。若不澄心止念。如何得靜。人心只是

一座空舍。出者便為猿馬。自古一切過去神仙。不敢

越過澄湛二字。

或問如何是應物不昧。答曰耳目雖是見聞。口內雖是

言說。只要心不着他。

問如何是見性。答曰只是那無心無念。不着一物。澄澄

湛湛。孤然真顯一性。此乃是見性也。

問靜時或念起昏睡多。如何得念不起昏睡少。答曰只

是裡頭神氣怯細。若裡頭實不着物。自然無念昏睡。

少也

不得專打坐。只要心靜定。行住坐臥皆是道。

修心要作長生客。煉性當如活死人。

靜曰澄其心如神。自清心何以澄。只是一念不生。正體

真空。似天澄虛。不別有澄心也。無心可澄。是名澄心。

夫靈源妙覺。本來清靜。因萬塵汚其定水。塵多則水

濁。心多則性暗。功淺者動則塵生。功深者波搖不動。

故傳大士云。禪河隨浪靜。定水逐波清。

在衆人之中。如在深山之內。

心學卷

三九

性雖無修。無修塵心。日要磨消。到得忘心忘性。方契無

修無礙。

自古學道之人。體到真空。際得無心。真定纔說自然。

夫體空者。心體念滅。絕盡思慮。內無所知。外無所惑。難

任。迅如奔馬。惟靜可以知之。

守清淨恬淡。所以養道。處卑卑下。所以養德。去嗔怒。

滅無明。所以養性。節飲食。薄滋味。所以養氣。然後性

定情忘。形虛氣進。心死神活矣。

初學道之人。截自今已往。事不挂心。專心致志。始終

如一。莫中路而廢。昔有草木不除。則道不固。已往之

事。不可思未來之事。不可念一片空明。便是道也。

川外大忌見他人過。自誇已德。如賢嫉能。起無明俗

意。然心種種之過。內日用。與修真靜。不染不着。調和

養神。逍遙自在。暗積功行。不求人知。惟望天察。詩曰。

大道人情遠。無爲妙本基。世間無愛物。煩惱不相隨。

劉長生曰。十二時中。只要內投。已過方得。神氣內安神

氣安。爲真功。不見他人非。爲真行。

分塵盡。則明一分。分塵盡。則明十分。塵心絕盡。則

心學卷二

道

四

可全於性。色心絕盡。則可全於命。無明心盡。則可保

於冲和。

邱長春曰。修真慕道。須憑積行果功。若不苦志虔心。難

以超凡入聖。或於教門用力。大起塵勞。或於心地下

功。全拋世事。但克已存心。於道皆爲致福之基。

道包天地。其大難量。小善小功。卒難見效。所以謂利那

悟道。須憑長劫煉魔了悟。心必假周修萬行。今世

悟道。皆風世之有功德。人不知風世之因。只見年深

苦志。不見成功。以爲塵勞。虛設。即生退却。其可惜也。

不知半臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積累。

功之未足則道之不入。如人有大寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日夜經營勒求儉用積聚錢物或三千五千或三萬五萬錢數未足而寶珠不得其積聚之錢且得應用比於貧窶之家雲泥有隔積功累行者亦然雖未行道其善根深重今世後世聖賢接引方之無風根者不亦遠哉。

於清風間一意不離方寸如何耶曰此真空也難言難

心學卷二

道

四一

言待汝心上除了一分有一分功除了十分有十分功除了一千九百九十九只有一分不除不名清淨直須除盡聖賢向汝心上較勘自有真師來度。

赤腳劉真人曰修行人須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子。

修行人日用上有功處一分也要爭做有過處絲毫即改恹恹地換得孽少福多。

九天之上聖賢無一個無福在地衆生無一個無孽。小色如泥一身如藕真性如蓮花清淨如水萬緣萬境。

心

學

如紅爐來逼逼他不動方名個了事丈大。

解得千經萬論又於言句上甚有所悟止是一點螢光。有多少明處若是自己本性上悟得的如百日月。故大光明宇宙乾坤無不照徹。

問下功重要保守靈源坐得且坐如愛護春芽浮泡相。難收易散要人保惜把世間萬事藝術強弱榮枯。得失一齊放下如愚如痴如枯木石頭把自己形體。如四足相似要在萬物之下。

修行人把自己光明只可深藏不顯若於萬緣境上散。

心學卷二

道

四二

了一分無一分也。

返朴還淳一志保護真炁靈光心存於道雖少功行來來往往作個靈明之人。

若已利他柔弱低下積德作福不肯空過日子蓋福廣則自然心地安也。

修行人制身如制大因不敢放令自在故丹陽曰稍令自在神丹漏略放從容玉性枯。

肯肯念念降心時時在道如此勤久不積功行自有功行無心進道道自歸身。

道心濃時物情疎物上留心道上無不悟色身猶在

休將幻境謂真如

上重陽祖師上論

論打坐

坐久則身勞既不合理又反成病但心不著物又不得不動此是真定正基用此為定心氣調和久益輕爽以此為驗則邪正可知若能心起皆滅永斷覺知入於忘定倚任心所起無收制則與凡夫原來不別若惟斷善惡心無指歸肆意浮游待自定者徒自誤耳若遍行諸

心學卷二

道

四三

事言心無所染於言其善於行極非真學之流特宜戒此今則思妄而不滅照守靜而不着空行之有常自得真見事或有疑且任思量令事得濟所疑復悟此亦生慧止根悟已則止必莫有思思則以智習性為子傷本雖騁一時之後終虧萬代之業一切煩邪亂想隨覺即除若聞毀譽善惡等事皆即撥去莫將心受受之則心滿心滿則道無所居所有見聞如不聞見即是非善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心安而虛道自來居

論虛心二

經曰人能虛心虛非欲道道自歸之內心既無住者外行亦無所為非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由搖實則順中為常權則與時消息苟免諸累是其智也若非時非事役思強為者自為不著終非真學何耶心如眼織毫入眼眼即不安小事關心心必動亂既有動有難入定門修道之要急在除病病若不除終難得定有如良田荆棘不除嘉禾不茂愛欲思慮是心荆棘若不剪除定慧不生此心由來依境未慣獨立在

心學卷二

道

四四

無所托難以自安縱得暫安還復散亂隨起隨滅務令不動久久調熟自得安閑無論晝夜行住坐臥及應事接物常須作意安之若未得安即須安養莫有惱觸少得安閑即早自樂漸漸馴狎惟益清遠且牛馬家畜也放縱不收猶自生梗不受駕御鷹鷂野鳥為人羈繫終日在手自然調熟心亦如是若縱任不戢惟益粗疎何能觀妙

論不染三

或曰夫為大道者在物而心不染處動而靜不亂

不為無時而不寂。今獨避動而取安。離動而求生。勞
心乃有動靜。心滯於住。守是成。取舍兩病。都未
實其外。執而謂道之階。要何其謬耶。答曰。總物而別大
道。物之謂道。在物而不染。處事而不亂。真為大矣。實為
妙矣。然吾子之見。有所未明。何者。子徒見以錦之輝煌。
未暇加抽之。素絲纒間。鶴鳴之冲。大詎識先資於救食。
蔽目之會。起於毫末。神凝至聖。積習而成。今徒知言聖
人之德。而不知聖人之所以德也。

論簡事四

心學卷二

道

四

修道之人。莫若簡事。知其閑要。識其輕重。明其去取。非
要非重。皆應絕之。猶人食有酒肉。衣有羅綺。身有名位。
財有金玉。此皆情欲之餘好。非益生之良藥。眾皆徇之。
自致敗。敗何迷之甚也。

論真觀五

夫真觀者。智士之先覺。能人之善察也。一食一寐。俱為
損益之源。一行一言。俱作禍福之本。巧持其末。不若拙
守其本。觀本知末。又非躁兢之情。收心簡事。日損有為。
體靜心閑。方可觀妙。然修道之身。必資衣食。事有不可

廢。物有不可棄者。須當虛懸以受之。明日而當之。勿以
為妨。心生煩躁。若因事煩躁。心病已動。何名安心。夫人
事衣食。我之船舫也。欲度於海。必資船舫。因何未度。可
廢衣食。虛幻實不足營。為然出離虛幻。未能遽絕。雖有
營求。莫生得失之心。有事無事。心常安泰。與物同求。而
不同貪。同得而不同積。不貪故無憂。不積故無失。跡每
同人。心常異俗。此言行之宗要。可力為之。

論色惡六

心學卷二

道

六

前節雖斷緣簡事。病有難除者。但依法觀之。若色病重
者。當知染色。都山想耳。想若不生。終無色事。當知色想
外。空色心內。忘妄想。心空誰為色。主經云。色者想耳。想
悉是空。何關色也。若見他人為惡。心生嫌惡者。猶如見
人自戕。引頸承取他刀。以害自命。他自為惡。不干我事。
何故嫌惡。為我心病。不但為惡者不當嫌。即為善者亦
須惡何也。皆障道故也。業由我造。命由天賦。業之與命。
猶影响之逐形。聲既不可逃。又不可怨。惟有智者善觀。
而達識之。樂天知命。故不憂貧病之苦也。經云。天地不
能改其操。陰陽不能迴其夢。由此言之。真命也。又何怨

焉喻如勇士逢賊揮劍當前羣凶奔潰功勳一立榮祿
終身今之貧病惱亂我身則寇賊也立刻正心則勇士
也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事
未迫我心不以此敵之必生憂累如人逢賊不立功勳
棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫哉若貧病交侵
當觀此若山我有身若無我身患何由托經曰及吾無
身吾何有患

論泰定七

泰定者出俗之極也。致道之初基。習靜之成功。持安之
心學卷一

道

四七

畢事形如槁木。心若死灰。無取無舍。寂滅之至。無心於
定。而無所不定。故曰泰定。莊子曰。宇泰定者。發乎天光。
宇心也。天光慧也。心為道之區。宇虛靜至極。則道居而
慧生。慧出本性。非是人。有故曰天光。但以貪愛濁亂。遂
至昏迷。性迷則慧不生。慧既生矣。實而懷之。勿以多知
而傷於定。非生慧難。慧而不用。難。自古忘形者。眾忘名
者。寡。慧而不用。且忘名也。天下希及之。故為難。貴能不
騷。富能不奢。為無俗。過故得長守。富貴定而不動。慧而
不用。故得深證。真常。莊子曰。知道易。勿言難。知而不言

所以大知而不言。所以人古之人。天而不人。又曰古之
治道者。以恬養智。智生而無以智為也。謂之以智養恬。
智與恬交相養。而和理出其本性也。恬智則定。慧也。和
理則道德也。有智不用而安。且恬積而久之。自成道德。
自然震雷破山而不驚。白刃交前而不懼。視名利如過
隙。知生死如潰癰。用志不分。乃凝於神。心之虛妙不可
思議。

論得道八

夫道者神異之事。靈而有性。虛而無象。隨迎不測。影响
心學卷二

道

四八

莫求不知其然。而然。至聖得之於古。妙法傳之於今。道
有深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之神人。神性
虛融。體無變滅。形以道通。故無生死。隱則形同於神。顯
則神同於氣。所以蹈水火而無害。對日月而無影。存亡
在已。出入無間。身為淨質。猶至虛妙。況其靈智益深。益
遠乎。生神經云。身神并一。則為真身。又西升經云。形神
合同。故能長久。然虛無之道。力有淺深。深則兼破於形。
淺則惟及於心。被形者神人也。及心者但得慧覺。而身
不免謝何者。慧是心用。用多則心勞。初得小慧。悅則多

辯神氣清也。無靈光潤身。遂至早終。道故難備。經云。尸解此之間也。是故大人含光藏輝。以斯全備。凝神寶氣。學道無心。神與道合。謂之得道。經云。同於道者。道亦得之。山有玉草木以之不凋。人懷道形骸以之永固。資稟日久。變質同神。煉形入微。與道冥一。智照無邊。形超羣。體總色空。面為川。舍造化以成功。真應無方。其惟道德。

平心懺罪九

夫欲修道成真。先去邪僻之行。外事都絕。無以干心。然後內觀正覺。覺一念起。即須除滅。隨起隨滅。務令安靜。

心學卷二

道

四九

其次雖非。酌有貪著。浮遊亂想。亦盡滅除。晝夜勤行。須臾不替。惟滅動心。不滅照心。但疑空心。不疑住心。不依一法。而心常住。此法玄妙。利益甚深。自非夙有道緣。信心無二者。不能若有心傾至道。信心堅切。先受三戒。依戒修行。敬終如始。乃得真道。其三戒者。一曰簡緣。二曰除欲。三曰靜心。勤行此三戒。而無懈退者。則無心求道。而道自來。經曰。人能常清淨。天地悉皆歸。由此言之。簡要之法。可不信哉。然則凡心躁競。其來固久。依戒息心。其事甚難。或息之而不得。或暫停而旋失。去留交戰。百

心

學

體流汗。久久行持。乃得調熟。莫以暫收。不得遂廢。千生之業。少得靜已。則於行住坐臥之時。涉事喧鬧之所。皆須作意安之。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志惟一。若求心太急。則又成疾氣。發狂痴。是其候也。心若不動。又須放任寬急。得中。常自調適。制而無著。放而不逸。處喧無惡。涉事無惱。此真定也。不以涉事無惱。故求多事。不以處喧無動。故來就喧。以無事為真宅。以有事為應跡。若水與鏡。遇物見形。善巧方便。惟能入定。發慧遲速。則不由人。勿於定中急急求慧。求慧則傷性。傷性則無。

心學卷二

道

五十

慧不求慧。而慧自生。此真慧也。慧而不用。實智若愚。益資定慧。優美無極。若定中念想。則多感眾邪百魅。隨心應現。惟令定心之上。豁然無覆。定心之下。曠然無基。舊。清新業不造。無所纏礙。迥脫塵網。行而久之。自然得道。夫得道之人。心身有五時七候。心有五時者。一動多靜。少二動靜相半。三靜多動。少四無事。則靜過事仍動。五心與道合。觸而不動。心至此地。始得安樂。罪垢滅盡。無復煩惱。身有七候者。一舉動順時。容色和悅。二宿疾漸消。身心輕爽。三填補天傷。還元復命。四延數二歲。

名曰仙人五煉形爲氣名曰真人六煉氣成神名曰神人七煉神合道名曰至人若人學定心身無五止七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道實所未然

坐忘銘十

常默元氣不傷少思慧燭內光不怒百神和暢不憊心地清涼不求無誚無媚不執可圓可方不貪便是富貴不苟何懼君王味絕靈泉自降氣定真息日長觸則形斃神遊想則夢離尸殞氣漸形歸壙上念漸神超死鄉心死方得神活魄滅然後魂強萬物難窮妙理應化不

心學卷二

道

五

離真常至精濟於恍惚大象混於渺茫道化有如物化鬼神莫測行藏不飲不食不寐是謂真人坐忘十論終重陽祖曰心忘念慮即超欲界心忘緣境即超色界心不着空即超無色界離此三界神居仙聖之鄉性在清虛之境矣

張紫陽見性頌

妄想不須強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後悟則利那成佛迷而萬劫隨流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本來同裝裡何勞說夢有用用中無用無功功裡施功還如果熟自然紅莫問如何修種

欲了無生妙道莫如自見真心真心無相亦無自清淨法身只恁此道非無非有非中亦莫求尋一邊俱遣棄中心見了名爲上品

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩體悟後便名淨土更無天竺西溪誰言棲聚在天西了即彌陀出世

心學卷二

道

五

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無佛亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實相非色非空非不空不動不靜不來往無異無同無有無難取難舍難捨難內外圓明到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一個身心萬個向知之須會無心法不染不滯爲淨業善惡千端無有無便是釋迦及迦葉

見物便見心無心不見十心通塞中真心無不便若生知識解即感觸倒見親境能無心親却背真面

佛性非同異下燈共一光所之寧解溢滅着目無傷取
否俱為過焚漂摠不妨見開知覺法無一可猜量

如來禪性如水體靜風波自止與居湛湛常清豈必坐

時方是今人靜坐取証不知全在見性性於見裡若明

見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通若欲究

其體用但見十方虛空空中杳無一佛亦無希夷恍惚

一切既不可得等之耶成垂失只此垂失兩字不可執

為憑據本空尚乃如空豈有得失能二但將萬法遣除

道令淨盡無餘豁然圓明自覺便與諸佛無殊色身為

心學卷二 道 五三

我性悟且任和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱

生身只是寄居逆旅上號凡慮凡慮不來不去乃知生

滅無餘或問凡慮何似只為有相不是眼前葉葉塵塵

非同非異非親現此塵塵葉葉個個釋迦迦葉異則萬

類皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知

有病用他藥病痊藥更何施心迷須假法照心悟法

更不要又如昏鏡得磨垢痕自成滅了本為心法皆妄

故令離盡諸相諸相離了如何是名至真無上若欲莊

嚴佛上平等行慈救苦菩提本願須深切莫相中妄取

更名願慈雙圓當來受記天然倘若纖塵有染那於諸

佛無緣翻念凡夫迷執盡被情愛染習只為貪着情多

常在胎卵化濕學道須教猛烈無情心似剛鉄直饒父

母及兒又與他人何別常近一顆圓光不見可欲思量

萬法一時無着說甚地獄天堂然後我命在我空中無

岸無岸出沒諸佛上中不離菩提本座觀音三十二應

我學亦從中証化現不可思議盡出逍遙之性我是無

心禪客凡事不會揀擇昔時一個黑牛今日渾身摠白

有時自歌自笑傍人道我神妙爭知被縛之形內懷無

心學卷二 道 五四

價之寶更若見我談空却似團圓吞棗此法惟佛能知

凡愚豈解相表兼有修禪上賓只學門口合唇誇我問

答敏提那元不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根

得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人

我難除與他靈源妙覺遙隔千里之殊此輩可傷可笑

空說積年學道心尚不肯問人枉使一生虛老乃是愚

迷鈍根邪見業重為因若或此生不悟後世爭免沉淪

呆吻道人語錄

道人第一

先天後人而渾包之道無端仁也者道之端也仁
善仁也人也者仁之端也末有人之先先天也既有仁
既有人之後後天也未有仁之先中也性也天也命也
既有人之後後天也未有仁之先中也性也天也命也
之華實而為人則人身一道身也故曰道人

釋仁第二

問曰孔子罕言仁仁之道大故難言世謂於難言處言
之何以謂之仁對曰仁者元也於時為春易乾元亨利
貞未有仁之先乾也乾道渾具四德而一德未萌從乾

心學卷二

道

五五

內露出元來則謂之仁老子抱元抱此也

問曰老子胡不於仁之先而早抱之待露出端來和抱
不遲歟對曰未有人之先杳杳冥冥不可把握如何下
手抱之惟初初第一點真心就抱之不放使此一點真
心漸漸淨漸漸純養得真心圓滿如添清水注入濁水
缸內只管添清水不必另有滌垢除污之功但源頭清
水常常添入而混汁自然渾淨便得真心圓滿孟子謂
之盡心知性慢慢可入未仁之先而中體見矣若劈頭
就要守中不有端緒如何下手且掩埋性情識之內盤

然出觀要從情識內擇得一點真心就抱之不放
所以七子抱元與回之為仁擇中得一拳拳弗失同一
功夫也

釋人第三

問曰仁者人也未有仁之先與未有人之先何如對曰
上古大開於天地間於人生於冥混沌之中雖有天
地只如實殼子若中間不有人只如桃殼桃核內不
有人天地亦成幻物惟混沌中會得一點乾坤之體子
會一陽乃天地之始五會二陽乃萬物之母一陽大開

心學卷二

道

五六

而乾為父曰玄二陽地闢而坤為母曰牝玄牝互相醞
釀乾坤之骨髓懷胎而已足及至於寅而人生矣人者
仁也大德敦化裡而初初露出仁之端也如桃核綻開
核內落下桃仁核之上半壳為大核之下半壳為地核
之仁列於天地之中而為人仁乃道之端而人乃仁之
端也端復端人復人如幾幾繼起不窮人遍天下道遍
天下矣若沒有人則道亦虛而無寄無端可見非人則
道幾乎息人存則道存而有托矣

問曰此元會混沌初分初出一個人如仁為五德之第

一始故曰元始天尊。乃仁之說也。及後來人已遍滿母
胎。人不知初產孩子。是道之端否。對曰。胎足未產。無
聲臭。在象帝之先。人未出胎。乃未有人之先也。先天
也。未有端也。後來仁義禮智信。都含於先天內矣。
及一產下。從人道無端中。流出一個端來。人也者。仁也。
道之端也。道纔見端。就是後天。隨之就有聲臭。是從胎
元未發處。大中裡面。發出聲臭。發出外形之象。發出心
內主宰之帝。而非先天矣。然先天就包在後天裡面。無
聲無臭之人。就包在聲臭之人裡面。象帝先之人。就包

心學卷二

道

五七

在象帝後之人。裡面以形視人。則人小。不以形視人。則
人直。與道準。能認仁作人。仁存則人存矣。人存則與天
地並列。爲三皇經曰。與天齊併。則天地得人。撐而不傾
矣。苟非其人。日月薄蝕。雨暘旱澇。而天不位於上山崩
川竭。而地不位於下。人存則天地包有形之人。人包無
形之天地。是能仁矣。佛教謂之能仁。

釋中第四

問曰。中與仁何所分辨。對曰。仁是中之未發。而初發處
中是仁之未發。而不偏一端處。譬如蓮池內蓮葉蓮花。

心

學

那裏。這池空空。不萌一芽。不吐一蕊。謂之中也。雖然未
發。而後來盈眸綠綠紅紅者。悉渾其於污泥內矣。泥內
藕根。包含未露。何嘗偏在一芽一蕊乎。中爲大本。以此
隨之最肯。及初初湧出第一枝荷錢。謂之仁也。陸續出
來。荷葉則如義禮之繼起不窮矣。及綠色平鋪。而一花
不發。亦謂之中也。看荷湧出第一朵。滿蕾。謂之仁也。陸
續出來。滿蕾。則亦如義理之繼起不窮矣。

心學卷二

道

五八

是在中之初發處。下手把持。將照向外面的。這志向收
轉向內。返觀裡面。覺得是一真無妄矣。便把持之要常
常存真。謂之存仁。真既久矣。則真之端化。而無端之真
發化而不發。方可見大中本體。故中上無可用功。只在
仁上用功。到了中體。既見。若曰。已覺得是中了。便流入
知識。即是發。即是偏。即是端。而非中矣。中處有何功夫
可用。若平常。不發不偏。常常無端。就是守中。

問世人多失之動脚不停。手不住。無片時靜坐。有形者
遷播。而無形者。豈能安穩。顏子三月不違仁。功夫全在

生忘要生始能忘能忘便不發除非似母腹懷着一般
纔是未發之中自產下後發與發發機巧竟到今日
一旦要他不發坐到他間數年數月以前所行之事所
忘之言都上心來及童子騎竹馬亦都想起這便是發
也妄也自何法可以頓忘而不忘以至於中乎對曰非
法也是道也在於存仁而已矣若將心逐風塵風障而
一滅之譬如惡影動搖馳走避影而影愈動矣只要
本身不動影自停住坐忘的工夫只要內觀初起這一
點心纔得不動便是真心了真心纔發便抱之勿放故

心學卷二

道

五九

曰抱元則外妄自然停住而不能投入矣程子曰無主
則實鬼瞰其室若真心不住則內無主而隔年隔月之
障魔乘隙而入室塞吾中矣程子曰有主則虛神守其
都真心在則有主矣元神固守堅牢外妄無罅縫可入
總之存仁而已矣皇經曰斷障當生大悲大悲仁也仁
作主則疑惑貪嗔殺害等障自絕及心若太虛則無端
無發而至於中矣

釋性第五

問曰性與中何所分辨對曰張橫渠曰寂然不動者心

之體也性也仁亦性也中亦性也仁是性之初發處中
是性之未發處性是仁之中而至於寂靜處既從仁而
得中矣中庸云致中致不是用功夫致之功夫全在不
致只要常常不發纔得不發就叫做中不發稍久到寂
然不動處則見性矣釋教曰見性成佛是見這個性若
認有思有慮者為性非大中之性也雖見大中之性是
性也未至於天也豈遽然就能成佛由性而進性境遷
深必至命至天纔是佛之圓覺

釋命第六

心學卷二

道

六十

問曰性與命何所分辨對曰仁之中而至於寂靜處為
性仁之寂靜而至於息深處則為命矣母腹中胎息綿
綿於穆不已天之命也命之萬理渾具一理未萌則謂
之性木生而先有命而後有性及一產下於穆不已者
忽已不叫做命只叫做性後來性發為情而性被情識
掩住惟攝情歸將發處收歸未發見出性來見性後要
養性養性不有工夫只是常常寂然不動忽忘忽助忘
則前功棄置而火令助則欲速成功而火燥要溫溫不
寒不熱故謂之養忘之而不持則不動者動助而急持

則不動者亦動。惟溫養則常常不動。養得盡性之量滿足十分。而至於命。依然似母腹懷著一般。胎息綿綿。於穆不已。其息深深。故易曰。盡性以至於命。

釋天第七

問曰。命與天何所分辨。對曰。命是天之行健不息處。天是命之自然圓滿處。如元亨利貞。貞了又元。無有間斷。謂之命也。命字从令从口。此不言口乃音聞。天之時令一周又一周。誠者物之終始。終了又始。始了又終。自然而然而一。一而環遶。天之所以為天也。能由性心學卷二 道 六十五

至命。由命至天。則圓大懷於身內。是懷道於身。懷佛於身。仁之誠實結果。佛謂之菩提果位。

釋義第八

問曰。仁而深造以進於中。性命天是仁之從本至根。歸根成道也。由仁而發出為華。為實者何如。對曰。大中首出曰仁。次仁而從中出者曰義。仁若無義多流為小惠。如生子愛而不勞。不有義教之。雖是愛他。實是害他。無義併仁亦無矣。偏於仁則失大中之體。仁不是偏於愛。而此外的仁之恰當處曰義。義乃成其大仁者也。老子

曰。天地不仁。聖人不仁。天地之大仁化而不見。聖人之大仁無思有義在。則仁不見恩而仁大矣。以內功言之。功夫不偏在精上。不偏在氣上。只在玄的玄上用。功用得恰當而得其平日義。

釋禮第九

問曰。禮與仁何如。對曰。禮乃為仁之大。則仁不是墮蕩的。仁之範圍曰禮。孔子曰。復禮為仁。先儒曰。心要在腔子裡。心在腔子裡。則不出範圍之外。而仁存如非禮而視。則此心蕩檢踰閑而仁壞矣。孰非禮。孰是禮。只因果心學卷二 道 六十五

釋智第十

問曰。智與仁何如。對曰。仁不是昏暗的。仁之覺照處曰智。智無體。以仁為體。非仁則智為浮慧。仁非外智而另為體。乃合智而共為體。有智則仁能返觀內照。乃智以觀之。分辨孰為妄。孰為真。既照得是真。心矣。就抱之勿放。所以心經曰。行深般若。般若智也。開首觀自在。就是用智觀之。及定後生慧。虛中生白。養成大覺。大覺乃心

之太陽仁之透亮放光佛教謂之佛日斗姑謂之大智
光中

釋信第十一

問曰信與仁如何對曰仁真心也信亦真心也查其
其其中有精其精甚真其中有信其中之未發而初發
一點真精時做仁又叫做信信與仁一而已矣信從仁
貴人義禮智如線穿珠自首穿到尾總是仁以貫之貫
畢易仁之名而信信者實也若非信則義禮智皆為
空花故仁不是虛假的仁之體曰信有信以成之則歛
心學卷二 道 六三

華就實仁義禮智纔有結果釋氏謂之佛果

釋君子為人第十二

問曰仁者人也單是一點真心可完得人不就稱得君
子否對曰人之道大單是一點真心纔是一曲之仁僅
以此做仁不大矣君子不然中庸云致曲自一曲之仁
至於全體之仁體全用大面人始完故曰君子

問曰全體之仁如何對曰由一點真心通測仁之源中
也性也命也天也仁之根本也中為大本而至於命至
於天直徹根底立起大根謂之立命形雖傾敗天命立

而不改矣由一點真心順循仁之流義也理也智也信
也仁之華實也皇經云玉樹仙花清淨珠寶接引佛足
踏蓮花手捧明珠花托身而果在手矣此果佛稱同覺
道解金丹儲稱明命乃仁之全體合先後天而為人也
以此為大君子也程子曰彌六合程子之為君子也正
子曰塞天地孟子之為君子也子思曰天下莫載子思
之為君子也這君子是個無上道人

問曰仁固貴義禮智信矣仁亦貴中性命天乎對曰義
仁之宜也禮仁之矩也智仁之光也信仁之果也中仁
心學卷二 道 六四

之本也性仁之寂也命仁之運也天仁之體也先天就
有仁從首貫到尾又結果有信果又合着圓天如環無
端謂之道也此道乃至尊無上之道也道尊則心天尊
矣謂之大尊道尊則世尊矣謂之世尊能知而行之以
詣其極曰聖人即天尊也世尊也如此而行之純未詣
其極曰大賢即真人也菩薩也知此而行之未純曰賢
者即神仙也羅漢也知之而不行曰志士即國賢也人
仙也此道至門得之養身空門得之以養性賢者得之
以養民聖人得之以養天下人人得之人人長生不死

不知者仁也。人人金剛不壞。不壞者仁也。仁不死則人
不壞矣。仁不壞則仁不壞矣。人而不死不壞。故曰道人。

心學卷二

道

空

心學卷三

濟一子金谿傳金銓彙編

潛陽子麻城朱仲棠參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

三教一源

釋

達摩西來直指人心見性成佛

非心非佛即心即佛

心學卷三

釋

六六

本心妙心常住真心

不離自性即是福田五祖宏忍大師

念念空諸愛欲情識亦是現任福田深種則深收淺種

則淺收總總終不相賺也六祖

若人欲識佛境界當淨其意如虛空華嚴經

若能放下空無物便是如來藏裡行實慧公

一念動時皆是火萬緣寂處即是春佛印

古佛之音超動靜真人之息自遊絲青蓮經

舉足下足皆從道場來晝心夜心常遊法苑法苑珠林

若十日工夫無間乃懸崖撒手時也自然言語道斷心思路絕能所兩忘色空俱泯無滯無碍不染不着身似翔鴻不可繫心如蓮花不着水

心體先知知即是心心本空寂至虛至靈由空寂虛靈而由靈知由知由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而無言而之正覺不思而知者謂之真知荷澤

空寂體上自有本智能知即此空寂之知便是達魔所傳清淨心也

心常寂是自性體心常知是自性用

心學卷三

釋

空

修此戒定慧斷彼貪瞋痴

性體本空心體本定無空無無空即名畢竟空無定無無定即名真如定雖修空不以空為証不作空想即定真空也雖得定不以定為証不作定想即名真定也空定至極通達無碍一旦天機透露慧性靈通乍似蓮花開恍如睡夢覺忽然現出乾元境界充滿於上天下地而無盡藏也此是心性常明炯炯不昧是朗宇宙照徹古今變化無方神妙莫測雖具肉眼而開慧眼之光明照見凡心便同佛心之知覺

破無明殺則無明變成慧炬噴火化作心燈

智者於苦樂不動如虛空善觀察煩惱我我所俱離

照四大悲觀諸眾生所有煩惱皆從虛假妄想而生知煩惱體性自離如是隨覺即是菩提煩惱之性即

煩惱界即佛境界觀煩惱性空是正修行

切煩惱業障本來空寂四祖道信大師

以智慧劍破煩惱賊以智慧刀裂煩惱網

心學卷三

釋

六

到治煩惱清靜常歡喜

諦觀四大本空煩惱何處安歇龍虎寺

凡夫即佛煩惱即菩提前念迷即凡夫後念悟即佛前

念着境即煩惱後念離境即菩提六祖

我從本來不得一法究竟定意始知所謂無念若得無

念者觀一切法悉皆無形因此成無上正真之道楞

慧光生處覺花開

金剛經曰應無所住而生其心有善結帶無住無量

小依一法而心住思捨

心無所住住無所心了無執着無住轉真了心經

住無方所故名無住無住者是為真心淨名經

一切萬法不離自性自性自知自性自見自性自悟自
了自度悟性還易了心甚難六祖

了心則無其心矣

真空不空空無所空即是了見本心也

人道本無証迷人苦要修誰知向上事只在脚跟頭

心學卷三

釋

李充

無他想念惟守一法然後見心大灌頂經

但存心一處無有不得者大慧禪師

論第一義此時正好席捲而散直得老僧口掛壁上

承明

此中第一義本來無實每開口即二三舉意千萬里任

運現騰騰咬嚼沒滋味不許眾人知只堪自默會諸

佛難把捉是個活關承明禪師

大上地下無如佛十方世界亦無比世界所有我盡見

一切無有如佛者

心學

這個分明個個同說也天地逆虛空我今直指真心地
空

菩薩家不離身自家昧了不相親若能靜坐回光照
便

靈山只在爾心頭人人有個靈山塔
靈山塔下修

何用洗身中無病豈求醫欲知是佛非身處
明

恰恰用心時恰恰無心用

心學卷三

釋

七十

佛境界即當人自心現量不動不變之體也佛之一字
向目心體上亦無着處借此一字以覺之而已

若如醉如痴混沌沌以為無事於心即是惛然不覺
覺皆是閉塞迷心非復本空無心也

初祖云外息諸緣內心無喘心如牆壁可以入道

莫謂無心便無事無心猶隔一重關

不是自知有知是識不是無知無知是妄

除妄而不滅照守靜而不着是行之有常自得真見

真我本有迷之而無妄我本無執之而有通智

若妄了心無心可了無了之心是名真心解師

諸人之心不停念念無住若能不停處停念處無念自

今無生之理開先照

道本無心無心為道若了無心無心即道木淨

菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃大

有物先天地無形本寂寥能為萬象主不逐四時移慧

師

心學卷三

釋

主一

水中鹽味色裡膠青畢竟是有不見其形傳大士

如隨色之摩尼眾相見而本體不動似應聲之山谷羣

响發而起處無心水明

但願空諸所有慎勿實諸所無麗龜

雁過長空影沈寒水雁無遺影之意水無留影之心天

公

佛為無心悟心因有佛迷佛心清靜處雲外野猿啼

有為雖偽棄之則佛道難成無為雖真執之則慧性不

助智慧

悟心容易息心難息得心源到處閑斗轉星移天欲曉

自云依舊覆青巾

智常求見性一日參禮師師問汝從何來欲求何事

曰學人近往洪州白峯山禮大通和尚蒙示見性成

佛之義未決狐疑遠來投禮伏望和尚慈悲指示師

曰汝有何言句汝試舉看曰智常到彼凡三月未蒙

指示為法切故一夕獨入丈室請問如何是智常本

心本性大通乃曰汝見虛空否對曰見又曰汝見虛

空有象貌否對曰虛空無形有何象貌彼曰汝之本

心學卷三

釋

主二

性猶如虛空返觀自性了無一物可見是名正無了

無一物可知是名真知無有青黃長短但見本源清

淨覺體圓明即名見性成佛亦名極樂世界亦名如

來知見學人雖聞此猶未決了乞和尚開示師曰彼

師所說猶存見之故令汝未了吾今示汝一偈不見

一法存無見大似浮雲遮日而不知一法守空知還

如太虛生閃電此之知見瞥然與錯認何曾解方便

汝當一念自知非自己靈光常顯現常開偈豁然一

日問師曰佛說三乘法又言最上乘弟子未解師曰

汝親自本心莫看外法相法無四乘人心自付等差
見聞轉謂是小乘悟法解義是中乘依法修行是大
乘萬法盡通萬法俱備一切不染離諸法相一無所
得名曰最上乘是行義不在口淨汝須自修莫問吾
也一切乘中自性自如智常禮謝

佛說一切法爲度一切心我無一切心何用一切法然
學者不能無一切心則佛亦不得不說一切法是以
爲說最初方便則曰止觀靜慮爲說三決定義則曰
攝心爲戒因戒生定因定發慧又爲學者心意不息

心學卷三

釋

圭

業識不斷則說種種心咒令學者一心持誦不生知
見不作思議也皆方便學者契自一心本覺之因地
耳學者若能依自一心本智不令心外一法涉入則
合下究竟清淨涅槃本妙明心妙明寂照則佛所說
一切種種諸法原未說着一字也

再問心識何法能拔曰汝但直提提舉一則公案如聖
從何來靈從何起之類不得無語不得下語不得作
知解一切種種摠不得但心心口口只是提此二句
不拘行住坐臥飲食動作心心口口直與聖從何來

心

學

靈從何起併成一團不暫離舍行不知行坐不知坐
乃至夜不知眠日不知餐荷況色聲香味種種外境
人得我根貪嗔痴愛種種內緣上得我心若能如此
則不惟於此可以入悟大法即合下如此一心一念
凡爲教中權頓漸法門莫不一一在是矣

但二六時中看個無字晝夜參行住坐臥着衣吃飯
處心心相顧猛着精彩守個無字日久歲深打成一
片忽然心花頓發契悟祖佛之機矣

學人須是意絕無妄心不異緣或疑一段公案或提一

心學卷三

釋

圭

個話頭念念不離心心無間竭盡智力不離不移直
到水窮山盡自然有個轉身處因地一發如夢忽覺
也

惟此智慧本心固不是見聞知覺運用施爲亦非不是
見聞知覺運用施爲固不是心意意識亦非不是心
意意識是以凡於諸法但專一法而以智慧究竟焉
皆可爲契心頓法初因無法之法無門之門無方便
之方便也

問我相人相皆不能除不識如何用力即能除得答曰

汝於一切時。一處。不論有事無事。不拘在靜在鬧。但一心念只覓一個誰是我。若謂四大一身是我。四大未有時。我在甚處。四大若壞時。我又在甚處。若謂緣起一心是我。諸緣未有時。我在甚處。諸緣若滅時。我又在甚處。即今現在。有四大。有緣起時。畢竟我在甚處。如此覓來覓去。左覓右覓。前覓後覓。上覓下覓。內覓外覓。中間覓兩頭。覓根底。覓明暗。覓隨所合處。覓一切無著處。一覓我了。不可得。乃至覓此四大。一身了。不可得。覓此緣起一心了。不可得。至於心如

心學卷三

釋

主夫

冷水。心若寒灰。忽然有所觸發。而真我已覩。面相逢。矣。那時汝即踴躍趨來。臨裡恰好與我相見也。

古來尊宿教人提舉極不可解公案。如大慧禪師令學者。參狗子。還有佛性也無。若透得這一個無字。一時都一切透過。不用猜量。不用註解。不用要得分曉。不得作有無之無商量。不得作真無之無卜度。不用向開口處承當。不用向舉起處作道理。不用墮在空寂處。不用將心待悟。不用向宗師說處領略。不用掉在無事甲裡。但行住坐臥。時時提撕狗子。還有佛性也

無。無提撕得熟。口議心思不及。方寸七上八下。如生鐵。鐵沒滋味時。切莫退志。得如此時。却是個好的消息。忽然打失布袋。不覺拍掌大笑矣。

又曰。茶裡飯裡。喜時怒時。淨處穢處。妻兒聚處。與賓客相酬酢處。辦公家職事處。了私門婚嫁處。都是第一等做工夫。提撕舉覺的時節。

但時常心心口口念此。夢中得實。醒來無不待醒來。無夢中本無。作一語頭提舉。久久應能了却生死。蓋地。而人不生不滅。常樂我靜去也。

心學卷三

釋

主夫

問。參公案。提話頭。不能不用識心。答曰。經言。依於智不依於識。又言。直心是淨土。直心是道場。汝但直心參公案。直心提話頭。不偷不馳。不曲不粘。悄然而不茫。然。久久觸着。着。着。然公案爆開。話頭落地。斯汝本心頓見矣。

問。某提舉不是。心不是。佛不是。物是個甚麼。已經一年。如何不能悟。人答曰。汝一向如何提舉。因是法非思量分別之所能解。某只口頭提舉。不敢心中思量分別。答曰。汝原來一向只坐在無事甲裡。如何得悟。是

法非思量分別之所能解。即須大起疑情。思思量分別。純合此心。打併話頭。線道上。如鐵樹相似。又如吞了栗棘蓬。在膈間相似。上不得下不得。出不得入不得。忽然迸破話頭。則已不待思量分別。已是了百了矣。即如汝所提舉話頭。既不是心。不是佛。不是物。畢竟是個甚麼。於此大起疑情。疑來疑去。方寸裡。上落凡於一切時。一切處。茶裡飯裡。行靜在關。心心疑着。只在此一線道上。一切五欲八風。盡皆牽引不動。如此做工夫去。乃有汝到家之分也。是以

心學卷三

釋

七七

古德云。參禪須起疑情。小疑則小悟。大疑則大悟。不疑則不悟。曰。承問有言。因疑而悟。只是有個省處。不是真悟。是以學人不敢起疑情也。答曰。古有所謂因噎而廢食者。正汝之謂也。佛無實法與人。只是因病發藥。何得執於呆方。滯於實法耶。

念念不忘。自念念常憶。自心雖不可以心見。心而念念不離。念念相繼。已去本心不遠。純淨不染。至於即念無念。必能於此本因地。忽得心開。以人無生法忍。

但學無心。久久即得。因汝力量小。不能頓起。但得三五十年。須得個人頭處。自然會也。

問如何。即能人得。不可思議。解脫法門。師乃彈指云。只恁麼。人口恁麼。可人。即不必需於清靜因地。否。師曰。汝若會下一念相應。如夢忽覺。豁開正眼。則現在塵勞污染。便是本來清靜因地矣。汝若不能恁地。薦入。即不可不需於清靜因地法行也。

昭昭靈靈。六七八識。聚影於內。謂之內欲心。見聞知覺。緣起塵境。發見於外。謂之外欲心。妙覺真心。不在內。

心學卷三

釋

夫

不在外。不在中間。非有真悟。不能契也。悟者。一超直入。本慧本定。妙湛圓澄。大地一切。莫非妙心所現。此眾生莫不具。有如來智慧德相。蠕動含靈。皆我一體。遍滿虛空。無有不是佛者。

若契自心。本覺般若。即知般若種種。取喻究竟矣。苟自心般若。若不契。一任聰明知見。馳求附會。謂有則墮於常見。謂無則墮於斷見。謂亦有亦無。非有非無。即有即無。不有不無。又皆墮於外道見。不知般若性體。離一切法。具一切法。離一切相。具一切相。必悟自心本。

妄有契無斷無礙若性體不可以有無知見而
量決泊也故曰人未盡處處能泊而不能泊於火燭
之上衆生心處處能緣而不能緣於般若之上

般若性體離相離名且古不動無去無來無生無滅無
淨無染無增無減無實無虛以至無可學無可取無
可得無可求無可修無可說即諸佛之本心衆生之
本源也

本妙明心如澄湛海水昭靈業識如風浪波濤一旦波
平浪靜即此波浪海水已爲澄湛海水矣非待去彼

心學卷三

釋

壬九

波浪而另獲此澄湛也

問將一切放下兀兀待悟可否答曰若兀兀即是一切
放倒非一切放下也汝若待悟即是有所在而馳其
心非無所在而生其心

問未契本心可於三玄三要討消息否曰未契本心於
此用盡業識亦無人處須知蠶終不能測海螢火終
不可燒須彌若能令下放下回光返照已覩而相達
矣

問大法已明光未透脫可於三玄三要討究竟否曰於

此須自悟轉句不爲句轉之機用而蓋天蓋地只從
自己胸襟流出切莫死他句下被他一句轉倒倒翻
筋十無有了期也

僧問趙州禪師如何是玄中玄師曰汝玄來多少時耶
曰玄之久矣師曰閑黎君不遇老僧幾乎玄殺

僧問臨濟禪師如何是真佛真法真道師曰佛者心清
靜是法者心光明是道者處處無碍淨光是

不爲種種搖奪是定力也不爲種種惑亂是慧力也定
慧具足是謂覺也空也法也

心學卷三

釋

个

試自回光返照於當身一心心若不爲種種污染即已
清靜虛靈與虛空無二

空者謂一切無心心如虛空非如世人勘破勘空之謂
非落常見即墮斷空

若著於空相空見即謂之斷空斷見

纔有所重便成窠臼

即無是心即心是無汝若以心無心已非無心矣

或疑離却心意識即同於木石之無知答曰道行細

云般若無所知無所見有所知則有所不知聖心無

知故無所不知不知之知乃云真知

這不屬知知是妄覺不屬不知不知是無記

不是茫然無知當須悄然不識

問學人善惡都不思量如何不能悟人答曰古德言未

得之人直須悄然汝却是茫然去了如何得悟

六祖云善惡都莫思量正恁麼時

平常心是道然此平常心不屬知解稍涉知解早不是

平常心

玄妙云做羅邊坐餓死漢水裡沒頭浸渴死漢不知道

心學卷三

釋

全一

身是飯過身是水然從何處得這消息來

楞嚴經曰知見立知即無明本知見無見斯即涅槃無

漏真淨夫豈同於木石之無知無見乎

六祖云功德在法身不在修福福田因果謂之福德心

地因果乃為功德福田有量可量故福德有盡時心

量無量可量故功德亦無量也

誦咒及提舉不可解公案原是令人窮盡攀緣業識至

於聰明無處可勝心思無路可用生滅緣累都無着

處直如冷水寒冰方是不思善不思惡正恁時也此

心

學

時冷灰豆爆雷震春開乃得巋然見自本來面目矣

故曰生滅既寂寂滅現前心如枯木始有少許相應

赤肉團上有一無位真人當從諸人面前出人諸人還

能見否

六祖告眾曰我有一物無頭無尾無名無字無背無面

諸人還能識否

如何即得拔盡識根答曰識本無根只為知見所據耳

若欲拔盡識根須是去盡知見

人之有生因於過去世之無明緣於過去世之結業而

心學卷三

釋

全三

一靈妄明之識因而投托於現在世之胎矣識靈在

現在世之胎因而有心之名有色之質又因而成六

根之體具六人之用又因而色身完全出胎於現在

世而六根乃與六塵有觸也色身漸大六根乃與六

塵有受也色身長成遂發根塵之愛欲色身壯盛乃

實其愛欲於以馳求恣取因而積聚三界之因成就

三有之果而現在世之因緣盡矣復受生於未來世

之四生六道起因於盡盡緣於起皆止於當人即今

現量如如木體不自知覺而起妄明妄明既立空性

卽障遂逐諸幻以爲實有乃有過去心因有過去世有現在心因有現在世有未來心因有未來世三世業根依空安立而有成壞之域

問識無投胎之說六何曰無識卽無胎可授有識則隨業流轉

問處處識靈往他處投胎空性亦同去否答曰既云空性何去來蓋空性無一利不具無一塵欠缺如將空器盛空處處皆同隨地具足隨器充滿性亦如是故曰本空

心學卷三

釋

全三

問畢竟生從何來死歸何處曰汝夢中得寶時寶從何來夢醒之時寶歸何處不待醒來無夢中本無生死亦如是

問衆人同一空性是各一空性曰悟者卽同迷者卽異問如何卽能脫得生死答曰是甚麼人愛他生死

問究竟是事利鈍皆同古德悟地又多不齊何也答曰同者性也不齊者材也是以悟性人人能了自己雖大婦之愚可以與知若說承當佛祖大事須是大丈夫始堪勝任小根劣器每域於材亦不易爲造就也

然學者不爲根器所局限能幾人哉

問如何是大丈夫曰一切貪瞋癡愛榮名利祿之利都捨他不動所謂自可蹈禹祿可辭乃可云大丈夫宋賢陸子云大丈夫事么麼小家相者不足以承當

永嘉玄覺禪師誦道歌 節錄

君不見絕學無爲閑道人。不除妄想不求真。無明實性卽佛性。幻化空身卽法身。法身覺了無一物。本源自性天真佛。五陰浮雲空去來。三毒水泡虛出沒。証實相無人法。刹那滅却阿鼻業。若將妄語誑衆生。自招拔舌塵

心學卷三

釋

全四

沙塵頓覺了。卽來禪六度萬行體中圓。夢裡明明有六趣。覺後空空無大千。誰無念。誰無生。若實無生無不生。喚取機關木人問。求佛施功早晚成。放四大。莫把捉。寂滅性中隨飲啄。諸行無常一切空。卽是如來大圓覺。決定說。表裏乘有人。不肯任情徵。直截根源佛所印。摘葉尋枝我不能。摩尼珠人不識。如來藏裡親收得。六般神用空不空。一顆圓光色非色。淨五眼。得五力。惟証乃知難可測。鏡裡看形見不難。水中捉月拈爭得。無價珍用無盡利。物應時終不吝。三身四智體中圓。八解六通心

地印上。一訣一切。中下多聞。多不信。但自懷中解。垢衣。誰能向外誇。精進從他誘。任他非。把火燒。大徒自。戒。我聞恰似欲甘露。消融頓人不思議。觀惡言。是功德。此則成。各善知識。不因誦。高起。竟觀何表。無生慈忍力。遊江海。涉山川。尋師訪道。為參禪。自從認得曹溪路。了知生死不相干。行亦禪。坐亦禪。語默動靜體安然。縱遇刀兵常坦坦。假使毒藥也閉關。我師得見然燈佛。多劫曾為忍辱仙。人深。與在。蘭若。翠峯。幽遠。長松下。優遊靜坐。野僧家。閑寂安。居。實。滿。酒。覺。印。子。不。施。功。一。切。有。為。

心學卷三

釋

全五

法不同。住相布施。生天福。猶如仰箭射虛空。勢力盡。箭還墜。招得來。生不如意。爭似無為實相門。一超直入如來地。但得本。莫愁末。如淨琉璃含寶月。既能解此如意珠。自利利他終不竭。江月照松風。火水夜清。霄何所為。佛性戒珠。心地印。露露雲霞體。上衣不求真。不斷妄了知。二法空。無相。無相。無空。無不空。即是如來真實相。心鏡明。鑒無碍。廓然瑩徹。周沙界。萬象森羅。影現中。一顆圓明。非內外。諸達空。撥因果。莽莽蕩蕩。招殃禍。棄有著空病亦然。還如避溺而投火。捨妄心。取真理。取捨之心。

心

學

成巧偽學。人不不用修行。真成認賊為子。大丈夫乘慧劍。般若鋒。分金剛。斬非但能摧外道心。早曾落那天魔胆。震法雷。擊法鼓。而慈雲。分洒甘露。一性圓通。一切性。一法遍會。一切法。一月普現。一切水。一切水。月。一月。諸佛法身。人我性。我性。還共如來合。一地具足。一切地。非色。非心。非行業。彈指圓成。八萬門。利那超却三祇。一切數句。非數句。與吾靈覺。何交涉。不可毀。不可贊。體若虛空。勿涯岸。不離當處。常湛然。竟即知。若不可見。取不得。捨不得。不可得。中。怎麼得。默時說。說時默。大施。

心學卷三

釋

全六

門間無。舉。舉。有人問我。解何宗。報。道。摩訶般若力。或是或非。人不識。逆行順行。大莫測。吾早曾經多劫修。不是等閑相誑惑。真不立。妄本空。有無俱遣。不空空。二十空。門元不着。一性如來。體自同。心是根。法是塵。兩極猶如鏡上痕。痕垢盡。除光始現。心法雙忘。性即真。圓頓教。沒人情。有。疑。不。決。直。須。爭。不。足。山。僧。還。人。我。修。行。恐。落。斷。常。坑。非。不。非。是。不。是。差。之。毫。厘。失。千。里。是。即。能。女。頓。成。佛。非。即。善。星。生。陷。墜。吾。早。年。來。積。學。問。亦。曾。討。疏。尋。經。論。分。別。名。相。不。知。休。入。海。算。沙。徒。自。困。却。被。如。來。笑。呵。

大德珍寶有餘益從來附隨處虛行多年任作風塵
客亦愚痴亦小呆空拳指上生靈解執指為月枉施功
法境法中虛捏怪不見一法即如來方得名為觀自在
了即業障本來空未了還須償宿債在欲行禪知見力
火中生蓮終不壞另施犯重悟無生早時成佛於今在
四事供養敢辭勞萬兩黃金亦消得我今解此如意珠
信受之者皆相應了了見無一物亦無人亦無佛大千
沙界海中漚一切聖賢如電拂假使鐵輪頂上旋定慧
圓明終不失且可冷月可熱眾魔不能壞真說象駕峰
心學卷三

釋

全七

三祖僧璨大師信心銘

至道無難惟嫌揀擇但莫愛憎洞然明白空里有美天
地懸隔欲得現前莫有順逆違順相爭是為心病不識
玄拍徒勞念靜同太虛無欠無餘良由取舍所以不
如莫迷有緣勿住空忍一種平懷坦然自盡止動歸止
止更彌動惟滯兩邊寧知一種一種不通兩處失功道
有沒付從空背空多言多慮轉不相應絕言絕慮無處

心學卷三

釋

全八

通歸根得旨隨照失宗須更返照勝却前空前空轉
背由妄見不用求真惟須息見二見不住慎莫追尋
二見非紛然失心二由一有一亦莫守一心不生萬
法無咎無咎無法不生不心能由境滅境遂能沉境由
能境能由境能欲知兩段原是一空一空同兩齊會萬
象不見精粗寧有偏黨大道體寬無易無難小見孤疑
暫忘轉運執之失度必入邪路放之自然體無去住任
性合道道道絕機繫念乖乖乖沉不好不好勞神何用
疏觀欲取一乘勿惡六塵六塵不惡還同正覺智者無
為思人自縛法無異法妄自愛著將心用心豈非大錯
迷生寂亂悟無好惡一切一邊良由斟酌夢幻空花何
勞把捉得失是非一齊放却眼若不寐諸夢自除心若
不異萬法一如一如體玄兀爾忘緣萬法齊觀歸復自
然其其所以不可方比止動無動動止無止兩既不成
何有兩究竟窮極不存軌則契心平等所作俱息孤
靈盡淨正信調直一切不計無可記憶虛明自照不勞
心力非思量處識情難測真如法界無他無自要忘相
離惟言不二不二皆同無不包容十方智者皆人此宗

宗非延促一念萬年無在不在十方目前極小同大忘
絕境界極大同小不見邊表有卽是無無卽是有若不
如是必不須守一卽一切一切卽一但能如是何慮不
畢信心不二不信心言語道斷非去來今

心學卷三

釋

允

序

上古真經中古丹訣近世仙書所以啟悟後學昭示來茲聖聖心心只此階梯別無旁徑然而人非忠孝心之至誠非其倫矣天律之所以至嚴者蓋恐匪人蒙福故也惟我純陽祖師誓願宏深超越往古必欲度盡衆生小子銓故星雲堂之末學也研性學之真工窮易理之奧義小子以爲道在是矣即祖亦謂不外是

五篇註

卷四序一

一

矣曰惟主敬修心存神養性希據成就及乎鸞飛信江再受訓於安厥止始命設誓証盟可呼告誡於是知真鉛無鉛真汞無汞予關無關於時非子不因師指此事難知誠哉其難知也乃嘆世人強猜妄度錯用心機後之學者果真誠篤志先從改過遷善洗盡凡生習氣乃能神性不迷天人交感端在乎自強不息耳然講學雖從性天施工必自坤地開乾闥坤呼日吸月海潮有信

刻漏有憑絕非寂靜孤修實有作為妙用首看元經次明生殺定真機行水火冲氣爲和而胎息自止試看萬卷丹經皆言有作少說無爲可異者丹經之立說如此予門之立教如彼又諸小說皆言入山修道遂爾仙去元坐孤修其習見習聞求鉛煉汞所不見不聞以其所不見不聞欲易其習見習聞無或乎其莫之信也

五篇註

卷四序二

二

祖師慈悲創立天梯爲後世登雲的路莫此五篇爲最小子洗心敬釋字櫛句疏不避愆尤者凡以體我祖師度人無量之至意也其中彼我妙用之機鼎爐藥火之秘效男女之生成依世法而出世結同心爲輔覓巨室而圖造丹房置器皿豈清靜而能爲者哉黃庭經曰長生要妙房中急上陽子曰雖於房中得之而非御女之術嗚呼近之矣

道光三年弟子傅金銓濟一序於赤水之流雲丹室

新鐫道書五篇註卷之四

目錄

黃鶴賦

百句章

真經歌

鼎器歌

採金歌

五篇註

卷四目錄

三

新鐫道書五篇註卷之四

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金鉉濟一子敬釋

黃鶴賦

與矣最上一乘。乃無作而亦無爲。還丹七返。因有動而方有靜。

道分三乘。初乘中乘上乘也。到最上一乘。無所作爲。從三關進退。至撲地聲。離境再返。至元年之初。此時聲息俱長。廓然太虛。一旦露出乾元。而此程氏謂之得証。實相於以見初中之必有作爲也。還丹者。丹本

五篇註

卷四

黃鶴賦

四

我之故物。還者自外而還於內。從彼而還於我。去而復返。失而復得之辭也。七乃火之成數。陽動極而靜。陰靜極而動。動靜相推。互爲其根。煉丹之道。就極靜中。尋覓動機。卻子所謂一動一靜之間。天地人之至妙至妙者也。

上德以道全其形。斯純乾之未破。下德以術延其命。乃

擬坎之已成。

道德經曰。上德不德。下德不失德。仙訓曰。形以道全。命以術延。必先有接命之術。乃能得有道以全其形。也。純乾未破。是全體未漏之童身。倘遇聖師。不須用藥。基接命之功。直從十月做起。然此喚起雖有之事。

國

法財侶地。欲一難成。四者俱全。然後安爐。立鼎。鼎器
 法。天象地。因而有乾。爐。坤。鼎。之喻。有內。鼎。外。鼎。之稱。
 天地正理。曰。凡言外。鼎。者。指。丹。田。之。形。言。也。凡言內。
 鼎。者。指。丹。田。中。之。炁。言。也。乾。坤。而。曰。兩。個。兩。個。而。分。
 內外。則。有。云。南。重。天。地。四。個。陰。陽。是。也。鼎。器。既。備。然。
 後。行。煉。已。集。其。功。已。不。煉。則。基。不。可。築。築。基。不。成。
 是。鍊。已。無。功。也。古。訓。曰。修。仙。有。程。鍊。已。無。限。金。丹。節。
 要。曰。採。藥。容。易。鍊。已。最。難。務。令。性。靈。神。靜。心。灰。意。定。
 天。仙。正。理。曰。能。令。一。則。其。成。不。能。令。一。則。基。不。可。成。
 古人。每。以。申。國。論。人。之。一。身。心。為。君。氣。為。臣。精。為。民。
 精。全。氣。足。是。謂。之。國。富。民。安。悟。前。篇。曰。民。安。國。富。方。求。
 戰。戰。能。方。能。見。聖。人。民。安。國。富。策。基。已。成。也。一。身。而。
 五篇註
 分彼我。照爐
 有不內外乎

卷四

黃鶴賦

七

緊關對境忘情。憑銳氣之勇猛。大抵煨煉。鑄劍。借金水
 之柔剛。此下皆行

下手行。緊要關頭。在於對境忘情。對境而不染於
 境。斯真能淡於人情。忘乎物我。當其下手之際。萬念
 皆空。一心歸命。全憑此剛銳勇猛之氣。庶乎有濟。金
 丹節要。謂男猛易就。忘情難成。玉液鍊已之樞。金水
 鑄劍之要。乃天地之靈根。陰陽之骨髓。得其深利。光
 皆始。可飛。靈走。聖時。當三五神鋒。利爽。剛柔。應節。祖
 云。一口飛。靈劍。兩角還。丹却。在
 鋒頭。落。煨。煉。者。溫。溫。行。火。也。

皆運用若抽添。遇險而須當沐浴。若鼓琴若敲竹逢爭
 而便宜守雌。

天關在手。地軸在心。樞紐陰陽。幹旋造化。運乾坤
 闔之機。行日月交併之法。抽鉛添汞。兼惟光透。鉛鼎
 溫溫。龍虎會於鵲橋。斯時大有危險。當退火停符。行
 沐浴之工。沐浴者。洗心退藏之謂也。金丹真傳。曰。竹
 要敲琴。要鼓一枝花。曰。俺向花叢中。敲竹鼓琴。心似
 水。笛。要曰。先敲竹。以提死。次鼓琴。以扣音。悟真。曰。敲
 竹。喚龜吞紫芝。鼓琴。指鳳飲刀圭。敲竹。以應其心。鼓
 琴。以實其腹。經曰。水善下而不爭。是真能守雌者矣。
 老子曰。未嘗先人而奮隨人。悟真曰。勸君臨陣休輕
 敵。又曰。既他為主。我為賓。只此便是不爭。對面的乾
 五篇註
 免倒替的天
 得唱隨之義矣
 卷四
 黃鶴賦
 八

百日功滿。曲直而能應物。一年功熟。追攝而已出心。

王皇心印經曰。迴風混合。百日功滿。金丹節要。曰。功
 成。百日。妙奪周天。能曲能直。應物而靈。一年者。大概
 而言。之。即十月加卯酉也。薛道光曰。一年沐浴。防危
 陰。十月調和。須謹。採金。歌曰。十月工夫。要勤。到
 此。暗成果。熟。追攝。出心。所謂三百日。火。一十月。胎。其
 神。離身。忽去。忽來。除死。錄證。仙階。只待。調神。出。設。行
 三年。乳哺。九年
 而壁之功矣

能盜彼殺中之生氣。以點我陽裡之陰精。

道者盜機也於極陰中盜取至陽故陰符經曰其沙
機也天下莫能見莫能知斯道水火同宮生殺互用
生氣即在此殺氣之中求之上陽字謂有殺人刀子
活人手段悟真篇曰若能轉此生殺機反掌之間災
變福又曰若會殺機明反覆始知害裡却生恩三才
相盜竊天地之機而長生不死夫我乃陽裡之陰精
悟真謂陽裡陰竊質不剛獨修一物轉竊厄必須得
彼殺中生氣以點之故曰但得坎精點離穴純乾便
可騰飛遊盜彼點我如此明白人何不細思乎

上液金液一了性而一了命二候四候半在坎而半在

離、

五篇註

卷四 黃鶴賦

九

王液子性金液子命金丹前要曰玉液還丹更妙乎
个動金液煉此鉛又因精劍成栽接贏得長春壽萬
年又曰金丹大道全在神交玉液子機別無妙術一
時六候前二候得藥後四候溫養所謂二候採牟尼
四候別神功半坎半離非將六候分配坎離蓋離虛
坎實離爲陽中陰坎爲陰中陽故曰取將坎位中心
實點化離
宮腹內陰

始也將無人有已見龍居虎位終焉流戊就巳始知虎

會龍宮

參同契曰有無互相入上有神德居無者性也
有者命也將無入有是初入手之功以性而修
命也性爲

青龍命爲白虎探虎穴搏虎鬚尋虎酥酪虎穴龍眠
矣已爲陽土庚爲陰土二土成圭鶴林曰流戊作媒
將就巳金來歸性賀新郎白虎水中金也青龍火中
木也木火同宮金水爲偕二物中含四象交會辛酉
而丹結矣

要知藥物之老嫩在辨水源之清濁。

採藥其工端在分別老嫩天仙正理曰真工不時雖採之而無藥可採藥炁未至於純陽雖知採之而藥不爲之採蓋嫩則炁未足老則炁已散皆不成凡大所謂水源者天之生貴於清潔不貴汚濁而亦出於一心之靜定古歌曰意定神閑水源清意亂神昏水源濁辨之當審行之要精不容絲毫青昧

五篇註

卷四 雜錄

煉已待時者務待陽生於赤縣遇急臨爐者必須發動於神州

沈園春日七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動此其時矣待時者候其時之來也赤縣猶云赤水赤水乎珠依時可得蓋臨爐對境必候真時遇急者令到卽行時不可失癸動者癸生之候悟真謂鉛遇癸生須急採是也採金歌曰知癸生曉癸現三十時辰兩日半陽生赤縣癸動神州求爐置鼎者可不知乎

若觀見龍在田須猛烹而極煖忽聞虎嘯出窟可倒轉

兩運施三十六句是法言

易曰見龍在田利見大人此乾之九二爻正好抽身
須當猛烹極變非若初九潛龍之太嫩及九三成賢
不堪採取也悟前篇曰西山白虎正猖狂東海青龍
不可當兩手提來令死歸化成一塊紫金霜金丹四
百字十龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作
天地髓顛倒陰陽逆施造化吹巽風鼓素籥自太
淵逆流至天谷穴金精質其銀浪滔天泥丸風生絳
宮月明鶴橋瑞香甘露下降百脉歸元九關徹底所
謂乾坤交媾
一點落黃庭

所謂火逼金行出坤爐故名七返金因火煉歸乾鼎號

五篇註

卷四 黃鶴賦

土

九還

金即藥也參同契曰金來歸性初乃得稱還丹指南
曰大過金行顛倒自然唱道真言謂人知大越金而
不知金實愛火金未出爐離爐非猛火逼之無由上
升所以曰七返珠砂反本九還金液還原七乃大數
九乃金數出坤爐歸乾鼎一施一受而為返還一性
一情而為運用謂之取坎填離謂之還精神解謂之
點離穴謂之復還
乾健體皆此之義

還者乾所失而復得之物返者我已去而復來之真

至此六句

解釋名義

先天之乾地變而為後天之坎離是乾之中爻有所
失也今者復還乾我即乾也自先天混洞之始失
所失今復還乾我即乾也自先天混洞之始失
落而去今者復還我所故存豈非去而復來乎
殊不知順則生人生物逆則成仙成佛

殊不知順則生人生物逆則成仙成佛
殊不知三篇無言甚易知也老子曰吾道甚易知甚
易行而天下莫能知莫能行夫天地與我同根萬物
與我同體人為萬物之靈而與萬物並存故人物合
稱欲知生仙生佛之理初不異於生人生物之理只
爭順逆耳順則生人逆則成聖此古訓也陀陽真人
人火鏡曰順則人逆則丹得此理便成仙無根樹曰
順為凡逆為仙只在中間顛倒顛一筆勾曰若知你
生身的根由曉得造化在手張紫陽曰五行順兮

五篇註

卷四 黃鶴賦

土

常道有生有滅五行逆兮丹鼎常靈常存靈寶畢法
曰人受凡父母精血之初溟滓混沌而無形精血既
安一月為胎二月成胎三月生魂四月定魄五月分
五臟六月開六腑七月明七竅八月具八景九月相
足十月至全脫胎而生還丹之進大卒類此方其受
靈父聖母妙炁之初必九和十合而金炁始來亦溟
滓混沌洞靈寥廓無色無淵之可倚無形無影之可
依元炁鎮安五行敷落瀾羅周迴其然凝合此端明
營復元歸空攝聚鬱輔含孕懷真生五
臟理五氣合百神結胎嬰號曰陽神

雖分彼我實非閨丹御女之術若執一已豈達鵬鳥

兩之機

上文能盡彼殺中之字。以點我陽明之陰精。已分
明彼我。我為陽。彼為陰。中言之。雖分彼我。實屬正人光明。並
非非。乃。陰。陽。之。中。地。間。何。者。非。對。待。之。數。乎。有。天
便有地。有日便有月。有陰便有陽。有男便有女。有
便有彼。則。先。寒。暑。晝。夜。清。濁。動。靜。剛。柔。夫。婦。北。牡。雌
雄。有。獨。而。不。配。者。乎。失。其。理。矣。祖。師。慈。悲。度。世。恐
人。錯。認。此。理。為。間。丹。食。穢。御。女。採。戰。此。地。獄。妄。人
不知。彼。我。之。事。者。也。故。申。言。曰。雖。有。彼。我。之。分。實。非
此。等。之。事。莊。子。曰。北。溟。有。魚。其。名。為。鯨。鯨。之。大。不。知
其。幾。十。萬。里。也。化。而。為。鳥。其。名。為。鵬。鵬。之。大。不。知
其。幾。十。萬。里。也。是。鳥。也。海。運。則。將。徙。於。南。溟。以。鯨。鵬。論
道。之。大。化。而。為。鳥。化。氣。而。騰。也。自。北。而。南。山。彼。至。我
也。我。為。離。為。南。方。朱。雀。中。含。本。液。青。龍。彼。為。坎。為。北
方。參。武。中。含。金。精。白。虎。祖。師。垂。慈。恐。人。死。執。着。心

五篇註

卷四 黃鶴賦

三

解在一已身中摸索。便不解莊周圓南之文義也。一
筆勾口。只說是命在身裡。頭誰曉得一已無存此個
妙術。此個機關原有彼
戊之分。不是一已之事。

坎中一點黑。離中一點白。先天非同類。而終不能得離裡七

般。殊。永。無。真。種。而。片。刻。難。留。

參同契曰。坎男為日。離女為月。日以施德。月以舒光。
月受日化。體不斷。傷坎中一點真陽。是為黑鉛。本平
水之精。先天之真炁也。離中一點真木。是為硃砂。本
太陽之炁。先天之真液也。靈寶畢法曰。天一生水。坎
中載鉛。地二生火。離中產砂。抱天一之精。而為五金
之首者。黑鉛也。鉛以生銀。銀乃銀之母。感太陽之氣

而為。果。石。之。首。者。硃。砂。也。砂。中。生。汞。汞。乃。砂。之。子。難
得。者。鉛。中。之。汞。易。失。者。砂。中。之。汞。祖。師。慈。悲。指。點
謂。欲。覓。此。一。點。黑。鉛。當。於。同。類。中。求。之。吳。曰。同。類。易
施。功。非。種。難。為。巧。又。曰。以。類。附。自然。物。成。易。陶。治。又
曰。同。類。者。相。從。事。重。不。成。事。又。曰。離。雄。錯。以。類。相
求。三。千。祖。曰。除。此。同。類。都。是。任。節。要。且。但。有。得。同。類
而。易。成。之。丹。財。而。不。成。者。無。根。樹。耳。類。相。同。好。用。功
苟。非。同。類。則。孤。陰。不。生。斷。無。有。得。鉛。之。中。離。卦。外。陽
而。內。陰。即。我。是。也。七。般。七。竅。所。出。之。津。液。也。鍾。離。祖
曰。人。身。內。外。皆。屬。陰。不。知。何。物。是。陽。精。真。種。者。先。天
真。炁。黑。鉛。是。也。未。性。飛。揚。難。制。契。謂。鬼。隱。龍。匿。莫。如
所。存。得。先。天。真。鉛。一。到。則。真。汞。自。留。不。復。飛。揚。如。貓
伏。鼠。如。兔。逢。鷹。自。然。而。馴。矣。

五篇註

卷四 黃鶴賦

四

是以假乾坤立爐鼎。覓太乙所含之真炁。賴陰陽作
踏求水府所蘊之玄珠。

因乾坤有鼎爐之名。因鼎爐有藥物之稱。斯道借假
修真。弄假成真。百句章曰。他未知吾道分明。假作真
借喻乾坤。強名爐鼎。復命篇曰。鼎。離。原。無。鼎。又。曰。此
藥。無。爐。只。有。鼎。一。鼎。化。為。千。萬。鼎。假。乾。坤。為。爐。鼎。之
符。借。易。象。明。丹。道。之。理。惟。在。得。象。忘。言。不。可。執。文。泥
象。先。天。太。乙。之。真。炁。覓。之。非。爐。鼎。無。從。施。工。鼎。爐。非
乾。坤。無。以。顯。象。不。曉。陰。陽。無。從。下。手。是。陰。陽。實。修。丹
之。筌。蹄。筌。以。求。魚。蹄。以。獲。兔。法。則。是。也。玄。珠。丹。也。此
珠。蘊。於。北。極。太。淵。之。中。求。之。者。須。洞。徹。陰。陽。深。明。造
化。有。如。求。魚。之。有。筌。獲。兔。之。有。蹄。庶。有。把。握。不。至。虛

成矣

趨時卒補我乾之一缺。俄然間已返彼坤之六虛。

趨時須臾俄然候忽也此言還丹之易心印經曰存無守存頃刻而成自陰陽始交乾之中爻入於坤而為坎坤之中爻入於乾而為離今抽去離中一陰填入坎中一陽而離成乾乾不缺矣我既抽却坎中一畫補離而為乾之三連彼亦抽去離中兩斷還坎而為坤之六虛主旨曰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

到此心歸神室位列天仙丹落苗庭千靈舒泰上

五篇註

卷四 黃鶴賦

五

帝嘉贊天地成驚

到此猶言不易至此到此氣聚神全心定神凝心空神無息之息列職天曹位為上真一自靈根火發海底珠還一點之丹落於黃庭此時悉結神凝魂安魄定一身和暢百脉皆春天君泰然萬神聽令土帝嘉贊獎其勇烈天地成驚以為難得也真篇曰無限神龍盡失驚

范元守一溫養十月神有象調神面壁坐忘九載體無

形

金丹節要曰國富民安道已成更宜而學養元神功成九轉朝天去永作天仙寄萬春還丹之後繼以溫養抱元神守真一大周天之人不可絲毫間斷迨至十月功成神泥九項上進出一神身外有珠九龍謂十月胎仙出雷電送金蛇調神者謂十步百步均須照此乳哺之功必得三年然後再選名山福地古蹟靈聖水拱山朝紫氣熾風之所傍雲霧室元坐忘形神俱妙與道合真水火無傷刀兵不害功滿三王時當九載變化通靈八極無碍可以排山倒海達地通天濟世安民誅邪除害待天詔下臨白日冲霄位天仙之上詣與乾坤齊人日月齊時壽同天地為彼上第一乘天仙人遊此大丈夫之事非大英雄大能幹也

五篇註

卷四 黃鶴賦

六

斯其道術造端似行邪而實正就中火候始末如出奇而用兵

造端之始下手之初實有接命延年之妙術斯術秘密語真謂始於有作人難見本屬正經施為並非邪淫妄誕三字訣曰說者醜行着妙人人憐憫謂笑自王端目說破人須失笑胡蘆歌曰行着妙說着醜惹得愚人笑破口語似不經事同怪誕有不自為行邪者乎詰曰邪人行正正亦邪正人行邪邪亦正至心清淨毫無苟且但形跡似可疑若夫火候始而對戰終而守城有出奇制勝之方有爭戰推鋒之象無根樹曰龍虎登壇戰一場悟真篇曰用將須分左右軍饒他為主我為賓白髮清目神通戰罷方能見聖

人英雄不將
千戈定太平

路與水無丙斐東西間隔嬰與姪非黃婆咫尺參差

丙斐火也煉鉛烹汞非火不為功東方之木承西方
之鉛金兩相隔絕必得丙丁之火以融冶之然後不
相剋而相生悟真篇曰木性愛金順義金情戀木慈
仁相吞相啖自相親始覺男兒有孕翠虛篇曰嬰兒
姪女隔阻在天涯遠全仗着黃婆在兩下經一枝花
曰感只感黃婆勾引候只候少女開蓮鼓交歌曰黃
婆配得團圓時刻無差日付傳人藥鏡曰托黃婆
媒姪女輕輕地點點舉黃婆者丹房之副帥斷斷不
可少者若無黃婆雖咫尺至近而如
緣垂外情意不符參差而不可為矣

五篇註

卷四 黃鶴賦

七

請緩急慮吉凶在匠手以斟酌明進退知止足豈愚昧

而能為

煉丹至要在於緩急吉凶四字最宜請慮周詳守城
是緩野戰是急溫養是緩採藥是急生氣是吉殺氣
是凶陽氣是吉陰氣是凶入藥鏡曰受氣吉防成凶
悟真篇曰守城野戰知凶吉爭得虛砂滿鼎紅知之
驗行之熟方得謂之匠手斟酌者言有分寸不差纔
聖無根樹曰匠手高強半把舵一任洪波海底翻一
枝花曰施匠手在逆水上行船即此意也張全一曰
陽火進來從左轉陰符退去往西施邱長春祖小周
天秘訣云自子至巳六陽用九三十六息採取進升
自午至亥六陰用六二十四息退降煉烹進退即升

降天仙正理曰當吸機之固我則轉而至乾以升為
進也當呼機之固我則轉而至坤以降為退也冲虛
子曰進退者亦虛喻耳其實不見有進退也張紫陽
曰未煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持盈未
已心不免一朝遭殆辱蕭子真曰以息不須行火候
不知止是必傾危此言丹成止火其理精微非利真
師指授雖上智明人不易通
地恩昧之夫所能為乎

認消息如海潮之有信測造化比日月之盈虧

信之一字實平真萬聖之總路莊子曰有情有信無
為無形百句章曰此中有真信信至君必驚子午不
差潮汐有候入藥鏡曰天應星地應潮自玉蟾曰地
下海潮天上月節要曰臨期潮候月出庚方以此測
信則消息之理可得而認其源矣日月者陰陽二曜
氣之發而為明者月借日以生光以日之對照偏正
為月之魂魄圓缺即此盈
虧之理可測造化之機矣

三日月出庚乃一陽生於坎位十五月圓甲則六爻週

以乾元

真經歌曰初三日震出庚曲江上月華明參同契曰
三日出為夷震受庚西方八月兌受丁上弦平如繩
十五乾體就盛滿甲東方悟真篇曰西南路上月華
明大藥還從此處生大藥即來復之一陽也此陽生
於坤體從純陰中進出圓甲者乾納甲壬坤納乙癸
甲未庚金對照而圓契曰三五德就乾體乃成六爻

五篇註

卷四 黃鶴賦

大

相周易曰變動不拘。過流六虛。契曰。過流六爻。難以
此乾坤二卦之過於六卦。坎離中爻之過於六
爻也。乾坤生六子。各得其
爻一畫。故曰非其中爻不備。

劈金裂鑿混沌。露老莊之肺腑。明橐籥。飲刀圭。吐平叔

之心肝。

開金鎖之秘藏。鑿混沌已將道德南華老子莊子
肺腑深機發露透徹。橐籥者鼎器也。有底曰橐。無底
曰籥。橐籥天籟地即琴箏。即胡蘆也。欲飲刀圭。先明橐
籥。人藥鏡曰。飲刀圭。窺天巧。契曰。粉提以一丸刀圭
最為神。紫陽真人張百端字平叔
著悟真篇。披肝露胆。吐洩真詮。

五篇註

卷四 黃鶴賦

九

煙霞明悟之友。發龍虎珍藏之秘。

烟霞之士。不乏明悟之才。有志修真。無緣得法。讀我
此賦。足以遂其夙志。開其慧悟。非徒排偶其文。實乃
明至道之真詮。發
龍虎秘藏之旨。

各尋火候。早餌黍珠。聞苑卒圃。他日有冀。

有志者。各自尋覓。因緣行火候之秘。何黍米之珠。因
苑卒圃。三千弱水。非飛仙莫到。能依此賦。修持他日
有冀。而不難矣。契曰。御白鶴。今駕龍鱗。遊太虛。今謁
仙君。受天圖。兮號真人。又曰。太乙乃各移居中洲。功
滿上昇。霄
錄受圖

新鐫道書五篇註卷之五

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金銓濟一子敬釋

百句章

無念方能靜。靜中氣自平。氣平息乃住。息住自歸根。歸
根見本性。見性始為真。

五篇註

卷五 百句章

一

人之所以不能靜者。為有念耳。一念未止。一念復起。
萬慮紛紜。無刻不有。自少至老。幾曾得一息清寧。欲
修靜者。先從止念入門。念盡則情欲盡。而寸心清淨。
美心既清。淨氣自和平。如春沼魚。如百虫蟄。氣開
聞其妙。無窮其氣平矣。久之出入息定。歸於其根。呼
吸全無。所謂真人潛深淵。浮遊守規中。混混沌沌。元
元騰騰。此其氣歸中極。旋轉不息。非無息也。息既歸
根。則靜而定矣。定極而本性自現。慧光自生。本性者
本命之元神也。釋曰。見性成佛。是名
得道。實無所得。得無所得。始為真得。

萬有無一。臭。地下聽雷鳴。升到崑崙頂。後路要分明。

萬緣寂靜。聲臭泯絕。茫無朕兆之際。來復之機。玉忽
然雷出地奮。丹經曰。地雷震動。山頭雨。洗濯黃芽。出
土來。此是真陽透露。形如烈火。狀似炎風。黃庭經曰。
中有真人。巾金巾。負甲持符。開七門。此非枝葉。實是
根。此時駕動河車。渡尾閭。過夾脊。雙關。循玉枕而上
崑崙。此是後上前下之功。須要理路分明。不可含糊。

造

下山接過橋送下至黃庭庭中演易卦五十五坤均

丹自崑崙絕頂垂上勝過鵲橋下重樓送至黃庭而止黃庭者中宮神室也其時泥丸風生絳宮月明腎氣上升甘露下降送歸土釜風恬浪靜國泰民安矣此中演易卦有三百八十四爻火有三百八十四條法乾地配坎離行水火皆演也五十五者天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十此天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也均者配合均勻堪為煉丹之法則教人即天地象也

五篇註

卷五百句章

二

氣卷施四大坐臥看君行此是築基理孤陰難上昇

四大一身皆氣之充塞無處不周卷舒隨時施於四體四體不言而喻坐臥看君行者金丹節要曰兩體對坐二景現前指辛篇曰共床作起上天梯是坐可行臥亦可行也此是築基之理須知孤陰不生獨陽不長孤修靜坐何從而得其昇降乎

要鑄神劍三年煉已成念正情忘極臨爐不動神

是劍非銅鉄鑄成乃智慧劍也丹經曰出有人無三尺劍長生不死一丸藥修丹之士必先煉劍始能採藥煉已功成乃可還丹所謂煉已者正念當前邪意不起心靜空色相拈死下功夫臨爐下手元神不動

一心歸命即是煉已之功即是鑄劍之法

寶丹房器五千四百八春先看初三夜蛾眉始見庚

丹房器血殊不易得須要錢買須要尋覓始能得之惟此器血要合一藏真經五千四百八卷之數惟此真經於每月初三夜現一彎蛾眉新月於庚方此是金精照耀大藥將產之時沁園春謂溫溫鉛鼎光透簾帷是也

要見庚花現反向蛾眉尋如此採真鉛口口要真傳

祖師慈悲直指指出天機言汝等要見庚方之花現其方位雖屬西方庚地其實反要向身中求之立見蛾

五篇註

卷五百句章

三

眉新月丹經謂午時西方一片月純陽疾走報鍾離時節到來切勿遲慢錯過天機只此便是採真鉛之妙訣不容易得知不容易得採從古至今口口相傳不輕授受衣中珠子近在眼前迷人錯用心機皆不遇真師不得真傳之故也

火候從初一一兩漸漸生十六退陰符兩兩不見增

火有的時候候其時來而用之必從初一起功契口元年乃芽滋元年即初一起一兩漸漸生者從初一起積聚交珠所謂鉛入兩汞半斤皆紫銖兩而成也十六是望後法當退陰符無銖兩可增乃龍火不行符之候兩不相見矣

沐浴逢雞兔防失防險傾金氣自蒸蒸體上汗淋漓

免却者卯酉也卯於十二辰為兔酉於十二辰為雞此時形德臨門法當沐浴沐浴者洗心滌慮之謂也易曰君子以洗心退藏於密茲事危險上是大學下是地獄當寸步操持防其傾陷始得金氣蒸蒸循環上下彌漫四體充通周身暖氣融融滋滋汗下

十月胎方就頂門要出神還須面壁九飛昇上玉京

參同契曰彌歷十月脫出其胎十月功成溫養事畢丹經曰三百日火一十月胎其神離身忽去忽來此時鐘盡金純過體純陽更生五臟再立百骸口生靈液血化白膏一聲雷震徹地金光嬰兒從頂出矣旋

五篇註

卷五

百句章

四

旋調神慢慢出殼透金質石瞬息萬里從此百千化身方行面壁養虛九載功成天詔下臨飛身金闕所謂功成九轉朝天去永作天仙壽萬春

三段工夫訣明明說與君我今親手釋成書體訣行

修丹工夫共是三段初開煉已築基一段中開煉氣化神一段上開煉神還虛一段此三段工夫從古無人道及我今明明說破親手釋出敷衍成書有志斯道者尚其體認真訣勤而行之自能優人聖域絕類離羣矣

詩與修真子金玉之法程丹訣真師授須與神仙論

今將萬古不洩之秘訣釋出成書傳與修真之子此書實金玉之法程登雲之寶筏雖然此其大略實不易聞至若中中之妙中之妙又在乎真師之口授所謂真訣必要真仙授世人因文解義動輒錯謬何不求師志在神在終必遇之須其神仙仔細論此之謂也

更有妙丹法予恐太洩輕彈琴並鼓瑟夫妻和性情

爭妙深機不止一法更有丹法其妙特殊但恐洩露太盡使聞者輕視此妙其法為何彈琴鼓瑟之法也詩曰妻子好合如鼓瑟琴不獨彈瑟當並鼓性情之道以和為先合唱隨矣契口推情合性轉而相與丹法之妙豈易知哉

五篇註

卷五

百句章

五

霞光照曲水紅日出崑崙恍恍恍惚惚杳杳與冥冥此中真有信信到君必驚

金水照耀木火騰紅金烏出海玉兔升空東出扶桑西映曲水曲水者曲江也沁園春曰曲江上見月華瑩滌有個烏飛是也老子曰恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精其精甚真其中有信信者准而不越其時之謂也信至君必驚者時節一到妙理自彰藥產神知也此恍惚杳冥得樂之景先天炁到太極兆形之際

點如朱橘要便水銀迎絕不用器械顛倒法乾坤

還丹之際有形可見一點落黃庭狀如朱橘又似彈丸水銀者永世升之到來須運一點真汞以迎之至化所謂兩重天地四個陰陽三字訣曰大關鍵在頭倒我反為賓他作主也器械者琴劍也丹既歸鼎停萬誰得而知知之不難要在多積陰功廣行方便志之所在天必應之自有神仙作汝師矣

世人不知理三峯採戰行也有說三關也有入爐臨又以口對口醜穢不堪聽一切有為法俱是地獄人

計較之言便猶為女鼎行三峯採戰九淺一深之法

五篇註

卷五

百句章

六

美其名曰彭祖房中術又有說三關後上南下更有問丹御女臨爐食穢以口對口醜穢不堪一切旁門如此穢惡要皆地獄種子無法可救真師難遇真訣難得有志者宜勤積德可也

有等執著者信死清靜真髮黃并齒落鵝體似鵝形

愚頑執著不化死守清靜信殺不疑苦修苦煉晝夜打坐使氣血凝滯鵝形鵝體骨瘦如柴到髮黃齒落猶不自悟可勝嘆息所以然者世人習見道門不婚不宦獨坐窮山深居巖壑頭空枯坐謂之修真又見諸小說皆云入山修道便謂神仙是山中修出來的豈知坐到老死都屬空山究竟還是不細心讀丹經之故張三丰遇火龍真人授以秘訣命其速速出山竟遇因緣故一枝花曰命我出山竟乞求歸香

林石仙翁授許紫賢曰可往通都大邑依有力者為之自古仙真皆從人類中而得富勢中而求古人要出山今人偏要入山若人肯從有作今人單講無為種種相反背道而馳執殺清靜老死不悔焉不觀清靜經云如此清靜漸入真道雖名得道實無所得為化衆生是名得道其文極力勸導至此清靜極矣乃忽又補一句曰能悟之者可傳聖道清靜至此而尚有傳世人何其不悟也總之習見人世之常理不曉聖神之奇事此又在根器淺深之說也

他未知吾道分明假作真觀天之大道執天之大行

一切旁門執殺已見他豈知吾道借假修真弄假成真之妙陰符經曰觀天之進執天之行盡矣天地一

五篇註

卷五

百句章

七

大陰陽人身一小陰陽天上太陰太陽人身少陰少陽其理不二經曰只要專心效法天天地日月之運行人身坎離之妙用四正乎

月挂西川上霞臨南楚濱三日前為晦陽中之純陰

月挂西川者山頭月白藥苗新嫩之象霞臨南楚者潭底日紅陰怪消滅之象悟真曰西南路上月華明大藥還從此處生西川產鉛之所南離發火之原三日前者先庚三日晦者朔之前一日也此言三日前為晦者是活于時之前亥末之候此時大藥將產所謂鉛光發現三日前正是極陰之際

三日後為朔陰中之陽精亦如逢冬至和景好陽春

終

二一七二三

地釋子成備羅

持咒念經遵行科儀專在語言文字中求超脫之法謂真訣在紙若此是這般做作便可脫離苦海超凡人聖了此生死大事則大地衆生及諸釋子持咒誦經者可謂千萬從古不聞有誦經咒而登仙作佛者可知必有其道矣

得真經出洪波不得真經沒奈何若問真經端的處先天造化別無多

上文皆虛指經之名義至此方直說真經妙處言此真經甚不易得若得此真經則洪波可出世人在苦

五篇註 卷六 真經歌 二

海中隨波逐浪無有出期此經便是洪波寶筏彼岸急流不在此經真寶無法其奈此洪波何也世人要問此真經的確奇妙之處只在尋覓先天造化

其正平機其理至微其事易傳實無多事也順去死逆來活往往教君尋不着真經原來無一字能

度衆生出大羅

仙道人道只爭順逆是故易逆數也順則生人生物逆則成仙成佛又曰五行順行法界火坑五行逆行不死長生人道由最初一點至哇然一聲而嬰而孩而童而少壯而老死此有生之順行也仙道返老還童而胎而少壯而老死此無生之逆行也萬卷丹經只是講理所以曰只爲丹經無口訣教君何處結

靈胎逆難可活而其法不傳往往使人無可換提尋覓不着須知此經非有字之經乃大海之潮汐月不失期契所謂周旋十二節節盡更須親是也此經便能超度衆生而升大羅三清之境昔者三藏法師誦徒四九片十四年自西天取來悟真篇曰白虎首經至真三丰祖一枝花曰愛的首經紅鉛千聖萬真非經不度即此是也

要真經度自己除非同類兩相和生天生地與生人豈

離陰陽造化窩

真經秘密不易聞知祖師慈悲言汝凡夫欲覓真經自度今直爲汝指陳除非用同類兩相和合同類

五篇註 卷六 真經歌 三

爲誰所配是也祖不云乎鍋破還要鉄來補衣爛必用布爲持人損若無真金燕十死何曾得一活悟真曰竹破須將竹補宜抱雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機又曰衣破必用布補人衰須假鉛全契曰欲作服食仙宜以同類者又曰同類易施玉非種雞爲巧類同者相從事垂不成實是以燕雀不生鳳孤兔不乳馬非類故也既曰同類又曰兩相和詞旨明顯更何疑議學道之士果能以類相求妙化之悉自然發生生人如此生天地生萬物亦是如此靈寶畢法曰道炁皆在人身能化生諸天開明三昧陰陽即同類也有陰陽然後有造化造化而曰窩必有其窩矣

說真經不脫空西川潤底產黃金五千四十歸黃道正

合一卷大藏經

惟此真經非如佛法之談空乃有憑有據之事不曰西乃而曰四川曰涪底流水之源金之所從出也一部大藏經五千四百八十八卷人身亦然五千四百八十八而黃道始開黃道者日月所行之道也不獨藏經五千四百八十八即如道德經五千言金剛經五千言皆合一藏之數

日滿足氣候通地應潮今天應星初祖達摩親口授真

辛妙法蓮花經

口數未足則氣候不通滿足者謂五千四百八十八至此而氣候始通氣候不通則天地隔絕氣候既通則

五篇註

卷六 真經歌

四

天地相應潮應於地星應於天此天地之理即道之理天地之機即道之機也達摩問東土有大乘氣象乃自西方渡海而來中國釋氏尊為初祖親口授者所謂口口相傳不記交真辛妙者言此口授乃是至真至辛至妙之法也蓮花經特借喻耳蓮中通外直出污泥而不染佛言我於五濁惡世修行而得大道是從污泥中出不是從清靜中出者真辛妙法在胸中求

初三日震出庚曲江上月華瑩花蕊初開含珠露虎穴

龍眠探濁清

初三歲生明新月始生在西南庚位露出一彎蛾眉此乃陽氣初現契日三日出為庚震受庚西方又日

呂祖五篇注

三日震動八日兌行悟真篇曰西南路上月華明人此時如芽蘗新萌花蕊含露嬌嫩之至所謂初九之欲要龍眠虎穴先看龍潛濁清此時細心探候以離入虎穴而眠矣

水生二藥正真若待其三不可進壬水初來癸未來須

當急探定浮沉。

參同契曰臨爐定鍊用五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不大火二與之候所謂水生二者

五篇註

卷六 真經歌

五

九二之見龍也此時藥物真正恰好臨爐若待其水之三便是有悔之尤龍所謂金逢望遠不可進火而用探壬水為陽水發為陰水採藥者當去癸而取壬於癸水將盡壬水初生此時藥苗新嫩先天正兆之時當辨其浮沉而急採之浮為陽銀沉為陰鉛入藥鏡日識浮沉明主客是也

金鼎煉玉爐烹溫溫文火煖烘烘真經一射乎關透恰

似准箭中紅心

烹煉玉液金精全藉陽爐陰鼎金鼎採金之鼎玉爐烹玉之爐此陽真火入火鏡日陽文火陰武火得之者成道果溫養之火惟溫溫煖氣非比採取之火猛烹極煉真經一到直射乎關恰似箭中紅心不差分

寸此言信
有能也

遍體熱似籠蒸。回光返照入中宮。一得真經如酒醉。呼

吸百脉盡歸根。

泥丸祖曰。其次膀胱如火。然內中兩腎如湯煎。規中
如大然。此還丹証驗。千聖一轍。回光反照。兩目內暗
須臾不離。造次在此。真經一到。則如醉如痴。火候篇
曰。終日醺醺如酒醉。悠悠只守洞中春。入藥鏡曰。先
天為後天氣得之者。常似醉。元和內運。呼吸皆春。歸
大至此。指日飛騰。

五篇註

卷六 真經

六

精入氣。氣忽神。混沌七日復還魂。這般造化真消息。料
得世上少人論。

大丹只是精氣神三件。煉成初工。煉精化氣。築基之
事也。中節煉氣化神。還丹之事也。末節煉神還虛。歸
極之事也。世斯道必重開混沌。再入胞胎。七日天機。還
魂攝魄。即此混沌。七日便是真消息。真造化。世人所
說盡是世間法。此天上平機。神霄秘藏。聖智難猜。
鬼神不識。料應世上凡夫。少有得而知之者矣。

活中死死復生。自古仙佛。賴真經。此個造化能收得度。

盡間浮世上人。

祖云。折不得死。求不得生。古人皆死。因瑞要此。剛火
滅魔之真志。乃可死中求活。非真死也。即下曰。恍惚
滿七日。再開一重草昧之。陰陽初變化。細繇天地乍
成。仙作佛。更無二道。今之。神和參公案。聽棒喝。打機
鋒。空諸愛欲。盡說無生。都。是宗門衍象。豈真可以成
佛乎。別有真真。真宗教。有云。金鉢蓋被。如來丟入海底。
又云。後來被釋迦把斷。要。津。又曰。有情來下種。因地
果還生。無情又無種。無性。亦無生。曰。龍女獻珠。曰。地
湧金蓮。曰。地湧寶塔。又曰。成就如來。馬陰藏相。異乎
不異乎。今之釋子。少真修。真呂祖師慈悲。并為點出。
若能知此真經。行此造化。則浮提世界。雖大。一時盡
成仙佛。經曰。若教凡輩。皆。知得天下神仙。似水流。

五篇註

卷六 真經

七

大道號居太極先。本於父母未生前。
度人須要真經度。若問真經發是鉛。

太極之表。大道之源。父母未生之前。契所謂元精雲
布。因氣托初祖。云窮取生身受氣初。未生之前。非如
釋氏之談空。悟入無我。須要悟到有我之初。度人須
要真經。度除此再無別法。知得此經。則鼎爐符火。盡
在其中。天根月窟。皆從此起。世人若問真經。鉛即是
終。終即是經。慈悲慈悲。我直欲哭哭盡世間。有志不
逮之士。空打熬頑打坐。因緣不遇。熬苦一生。到老無
成。可哀之甚。鉛凡入聖至大之事。生世難逢。願天下
賢俊。廣種福田。多行陰德。尋師指破水中。終
鉛自然一通百達。了百當而成真。

新鐫道書五篇註卷之七

孚佑大帝純陽祖師著 弟子傅金鉉濟一子敬釋

鼎器歌

鼎器本是乾坤體。大藥原來精氣神。若會攢來歸一處。

須明同心三個人。

修丹必用鼎器。鼎器為何乾坤之體是也。夫乾坤而曰必非覆載之乾坤矣。悟真篇曰。先法乾坤為鼎。器法者效法之也。言效法天地以爲鼎器也。不有鼎器。何由得此大藥大藥。惟何人身之精氣神也。夫安

五篇註

卷七 鼎器歌

一

鼎立鼎會合陰陽。撥火候非是一人可以獨行。須同心密契。輔弼三人乃可施。王薛紫賢曰。三人同志。謹防危。此侶伴之必不可無者。

三個人無他說。只要真師真口訣。指破陰陽三品丹。方

可存心待明月。

惟此三人法財相易。其輔真師入室行工。必先秘授口訣。指破辛關。洞達陰陽。深明造化。將此三品大丹。三段大工。節節明白。毫無滯義。到下工之際。方可留心待月。見月而測海潮。測潮而定刻。海水火同宮。生殺互用。無下契令。

待明月也。莫遲收拾身心。且築基。開塵心。拋孽網。驅

除五漏。斬三尸。

天機一到。時刻無差。急須收拾身心。向內先將基地築固。使有漏之身不漏。此下手臨爐工夫。莫教差誤。真機有防。長生大事。然欲行正。必先養體。務要絕盡塵思。脫離孽網。一切不關於心。心清如鏡。體淨無疵。使五漏不漏。而三尸可斬矣。五漏者。五官也。目漏於視。耳漏於聽。舌漏於味。鼻漏於嗅。心漏於意。是也。斬三尸。見鐫劍煉已通靈。知應驗。剛柔變化。任施爲。萬里驅妖如掣電。

五篇註

卷七 鼎器歌

二

三尸者。人身血肉之神。不欲人生而利人死。凡人憤不顧身。及拚命色欲。遏止不住之際。皆三尸之神暗助。火搬運而顛倒之。所以過後必悔。此尸最爲道害。上尸居腦中。尸居腹下。尸居膝。即三彭也。學道之士。先斬三尸。悟真篇曰。殺盡三尸。道可期。斬之非劍。鐵之劍所能。必須慧劍。方能使有漏不漏。此劍人人自有。而不肯用耳。鍊之以意。運之無形。以助煉已之功。人自靈通。響應能剛能柔。能屈能伸。從心變化。萬里驅妖。逆如掣電。

如掣電。劍方靈。挂向南方護水晶。若遇北方陰鬼起。一刀兩斷不容情。

劍如聖電始就通靈排向南方南方者南離之位水
品者心清如水非得此劍扶持斷難一塵不染須知
此道係鬼窟中取寶陰鬼寸步跟隨了具外道
邪魔忽逞威七星寶劍向前排果於鬼窟交鋒處奪
得明珠一顆歸不容情三字決
裂之極稍縱即逃戒之慎之

不容情常清靜心中皎潔如明鏡鏡心寂滅若虛空始
得臨爐無弊病

柔情芥蒂便不能清靜矣欲修淨業必絕盡情私不
容其放縱使鏡心澄澈萬慮俱消與虛空等臨爐對
境方能不沾滯而無弊病不然一情偶動萬境俱非
此際端在人把持得定自然履虎尾而不咥人亨矣
五篇註 卷七 鼎器歌 三

無弊病可安爐調和鼎器莫心粗言語不通非眷屬龍
興虎旺始堪圖

一座不染始可安爐立鼎此鼎來自赤縣神州非錢
不能辨到縱然買得不是即刻可用必待其日數足
時令到還要細心調和不是粗心浮氣可以用得通
語言作眷屬要待龍虎興旺始而驅龍就虎繼而即
虎擒龍苟非一物與旺之
候不可妄為鼎則鼎圖也

始堪圖觀復作際開混沌鴻濛寂靜觀虎嘯與龍吟自
然華池神水到

煉丹必待龍興虎旺始有來復之機易曰復其見天
地之心仰于謂冬至子之半天心無改移一陽初動
處萬物未生時此際正是先天太極杳冥恍惚之際
亦如混沌初開鴻濛乍啟夫此鴻濛之際誰為鑿開
端在真師傳授之龍虎一交風雲際會疑神人氣
穴而觀之乎黃立戰化作天地之髓此髓便是神水
華池自然然而一時都到所
謂只要神水入華池者此也

神水到辨浮沉莫教時過枉勞心鉛遇癸生須急採金
逢望遠不堪親

神水者真鉛也先辨浮沉次明主客然後測海潮聽
消息此時一刻萬金切勿當面錯過致令枉用心機
五篇註 卷七 鼎器歌 四

採真鉛者以何為候當癸生之時急用採工此時陰
極陽生如初三之月漸次生明至望值金精盛極若
至望遠則鉛已成質不堪
採取矣親者親近之也

不堪親休亂取地裂山崩難作主不知止足必傾危盛
夏嚴霜冬大暑

不堪親者時已過也便當止火勿行採取之工倘胡
亂行為必致燒殘鼎敗龍散虎哮不自主持矣須知
止火有定則經日知足不辱知止不殆若也持盈未
已必遭傾覆而取殆焉矣契曰纖芥不近悔吝為賊
隆冬大暑盛夏霜雪天見
其怪山崩地裂可不慎與

冬大暑不遭逢三寶牛關密守中。太極自然生造化趁時搬取入黃宮。

盛夏嚴霜隆冬大暑須要謹慎切勿遭逢三寶者其目口契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮遊守規中老子曰多言數窮不如守中果能守中絕學抱一無言太極西三自然生出造化惟此造化極中自然生出大藥時節一到。大月現前急備搬騰極加時添駕動河車。由天谷泥丸運入黃宮黃宮者中夾土金即黃庭也。

入黃宮須愛護十月澆淋休失誤子行陽火虎龍交午

五篇註

卷七 鼎器歌

五

退陰符自保固。

中央神室謂之黃庭丹既入此謂之神丹入鼎悟其篇曰送歸土釜牢封固是也從此澆培行大周天之火候依前子進陽火午退陰符陽火進而虎龍交陰符退則自保固此並行獨行之分界不遇真師何由得解。

自保固暫相離端坐忘言更待時。輻輳循環終則始。三

百六十莫違期。

同自保固龍虎分交暫時離鼎契曰內以養已安前虛無即端坐忘言之義更待時者無根樹日卸了簞

開有定期契曰周旋十二節節盡更須親如輪之轉數也乾之數二百一十有六坤之數百四十有四子行三十六積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰符一百二十數此陽爻用九四九三十六也陰爻用六四六二十四也除卯酉沐浴不在內此周天之數為妙用之程限者不可不知。

莫違期為則例悟明真理須當契若還執着爻象行其

恐勞神形盡弊

莫違期刻定期限不可移易准為則例欲修妙道先契妙機此個真機須要契命切勿執着若不悟徹千

五篇註

卷七 鼎器歌

六

微執文泥象數刻漏按爻銖形弊神勞到老無成空自費力此皆不悟中至理訛外謬誤自作聰明到老無成當知此事非真師指點萬無一是

形盡弊往來堅只恐心機未得閑思慮慕真毫髮錯錯

消永散不成丹

往來者小往大來之功進退是也世人到身形盡弊老髦不堪若能行此往來之功自然日見堅強口有效驗所以不能行此者為方寸無定萬慮千愁不得一刻寧止夫煉鉛烹汞全在心靜神閑毫髮思慮便是差錯入藥鏡曰差毫髮不成丹悟真篇曰毫髮差殊不作丹此之謂也

不成丹思煉已皆因失却中理水乾火燥要調停刑
德臨門知進退

丹之五成總自煉已不熟肯入謂煉已未熟不敢還
丹煉已之功大矣哉又曰修仙有程煉已無限煉已
二字是修丹之大關鍵大作用大本領斷未有不先
煉已而可以還丹者愚迷不達欲妄行一時二候之
功鮮不厥矣水火須要均平不可偏勝火炎則燥水
溢則臨端在調停得中刑德臨門臨於生殺之門也
此時為沐浴之候當
知進退不可違度

知進退勿憂凶煉就爐中一點紅產個嬰兒兒氣足三

五篇註

卷七 鼎器歌

七

年溫養似痴聾

丹道先要知進知退知吉凶所謂進退者進火退
符也受氣則吉違誤則凶若進退分明不越矩度有
吉無凶一粒金丹赫然長紅於爐中矣到得十月胎
圓嬰兒出胎兒金之氣滿足至此不得不產也此後
行三年乳哺之功與前溫養之功不
少異俗事凡情絲毫不挂一似痴聾

似痴聾真快樂靜裡調神離軀壳東西南北任遨遊出

入往來乘白鶴

人見他痴狀呆蠢無靈醒氣豈知其被褐懷玉中藏
無價之珍無何有之鄉寂滅海之境真真快樂誰得

而知誰得到此便於此中訓神出苑所謂朝遊北海
暮宿蒼梧觀六合以內之名山覽八方不同之風景
駕鶴騰空往來自
在何樂可以比乎

乘白鶴脫塵埃三島神仙集會來一任桑田變滄海我
身無事挂靈臺

前篇言道德潛伏待時也此節言大乙乃名移
居中洲也脫却凡塵昇於仙界三島我海中有三神
山神仙集會之所仙壽萬億從此任他滄海桑田
我自靈臺清寂逍遙於真光法界中無有窮極矣

積功累德超凡世依然現化度羣迷那時方遂男兒志

五篇註

卷七 鼎器歌

八

仙階等級視功之大小所以黃帝議大行而降世一
世為民再世為臣三世為君故來人世積德累功大
上清虛是功難人間濁惡立功易任他一切仙術無
不慈悲遊行救世救苦救難或現靈異或暗扶持指
引羣迷化度海表所謂度盡眾生然後成佛那時功
成名遂大丈夫心胸奇男子志願到此一時了却盛
德大業孰有
過於此哉

終

新鐫道書五篇註卷之八

字佑大帝純陽呂祖師著 弟子傳金銓濟一子敬釋

採金歌

道道無巧妙。字字無多言。開關展竅也不難。

道之一字。亦是強名。先於天地而存。後於天地而存。乃虛無之帶。太極之根。無一物是道。無一物非道。最至平常。絕無巧妙。字之一字。理雖幽深。事極簡易。五千言說不窮。半句話便可了。玉蟾祖曰。一言半句。便通。奈何用丹書千萬篇。又曰。口訣無多。只在半句。問雖有開關展竅工夫。却也容易。只要心堅。自無難。

五篇註

卷八

採金歌

事關者三關也。竅者三竅也。丹經曰。半。竅開時。竅竅開。三關通透。不須勞是也。

明雌雄兩劍全。築基煉已採後天。雖然後天名。滓質先。

服後天後先天。

吾身雌雄二劍。自有生佩於吾身。非假師授。難明。強理鮮有能用之者。用之築基。而基成。用之還丹。而功就。所謂築基者。採後天中之先天。接命延年之術也。還丹者。採先天中之先天。作佛成仙之事也。先天自虛無中來。後天從滓質而有。先天無形。後天有體。均之一氣。而先後之不同。入藥鏡曰。先天炁。後天氣。得之者常。似醉。

此妙訣。要師傳。不得真師。枉徒然。築基工夫。往前進。火候。屯蒙。要抽添。

欲學此道。先要洞明真訣。此訣非師不傳。愚迷或得一知半解。便想行。豈知。予理幽深。非得其師。遂節開陳。寸步指點。亦是枉然。初關進步。築基。便要勇猛。直前。有進無退。即是真功。火候。進退。按爻而行。則屯。暮。蒙。日。各兩卦。有抽有添。抽鉛添汞。皆有。一定之則。靈寶畢法。曰。可抽之時。不可添。

要抽添。認真鉛。十三四五六相連。審黃道。知端的。亦要看經五千言。

五篇註

卷八

採金歌

二

抽添之訣。先要認定真鉛。不得錯誤。十三四五六者。選。應之則也。鼎有大小。有強弱。有遲早。不可一概用之。有一定之期。相連者。連類而及其妙。限在於審黃道。知端的也。黃道者。日月所行之道。端的者。如矢之端。正中的。不差毫厘。不違矩度也。其要妙在於看經。自不能看。採候者。看而說之。陰符三百字。道德五千言。無非說此經之妙。二七為佳。五千四十。八而合。當知此便是。知進行此便可飛昇。

藥苗新。用心看。鉛光發現。三日前。癸水將至。須急採。差之毫髮。不成丹。

山頭月。白藥苗。新嫩。此是先天。兆形。正好。用心看。經真鉛。將到。三日之前。其精光。早耀於西南庚位。現出。

城眉一痕契曰潛潭見象發現精光此時水將到
當急用採工勿致差殊毫髮一謬升即難成入藥鏡
曰差毫髮不成丹

未採藥立匡廓交合之時用藥箭用藥箭近我身不若

天體枉爲作

大藥將產堪下採工先於未採之前立定匡廓匡廓
者即藥箭之匡廓也交合坎離須用藥箭此採藥之
器箭之入極把柄入室施工之要具也入藥鏡曰上
鶴橋下鶴橋天應星地應潮用之之法遠不離人近
就我身亦如乾坤天地坎離日月體配陰陽運行水
火不解法天效地便是枉爲妄作緣木求魚空勞神

五篇註

卷八採金歌

三

矣

知癸生曉癸現三十時辰兩日半採取只在一時辰六

候只於二候見

果能知癸生之的時曉癸現之方位只在兩日半之
間三十時辰之內真正天機實隱於此所謂採有時
取有日是也然此採取不多時候只在一時悟真篇
曰一時辰內管丹成即此一時分爲六候前二候得
藥只此二候便見工夫

外四候別有幹得藥之時勿貪亂如痴如醉更省言半

關牢鎖牢上圖

一時分爲六候前二候既已得藥歸爐尚餘四候另
有爐鼎另有事幹蓋前二候係採藥真工後四候乃
烹煉至訣升經曰二候採牢凡四候別神工是也但
得藥之時切要正心誠意戒慎恐懼不可稍起貪愛
之心致爾邦國契曰邪道險阻傾危國家此時如醉
如痴更要節省言語升入黃庭牢關牢鎖契曰守禦
固密遏絕奸邪曲閣相連以戒不虞慎之至也

擇定飲食莫太過又恐傷丹又霍亂減酸鹹常咬淡黃

婆伏侍用心看

五篇註

卷八採金歌

四

未饑先食未飽先止此養生家之訣天仙正理亦謂
調養口腹安靜氣體易易事耳擇定飲食者戒葷腥
絕滋味減酸鹹只用精潔芽茶淡飯丹乃色身至寶
難得而易失刻刻愛護不可傷之致霍亂不寧黃婆
伏侍切要殷勤細心探看不可怠惰致令失時最宜叮囑

一時饑飽失前功鉛散汞枯兩不戀十月工夫要勤咽

勤咽之時防危險

一息不謹則鉛散汞枯陰陽不調龍虎易位兩不相
離此皆饑飽不節之故中關十月大周天功夫刻不
可間斷須要勤咽勤煉寸步防危謹離祖
日一年沐浴防危險十月調和須謹節

願得道理明性歌得之莫作容易看。至人傳非人。還萬兩黃金不肯換。

學道之士。先明道理。次習性功。道妙淵深。斷無目悟。倘遇真師。取證斯交。得悟無上天機。此訣上天所寶。平律至嚴。不易聞知。莫要看得容易。特留此歌。為後賢作上天梯子。契曰。天道無適。莫公常傳與賢者。密陽三傳。非人三遭。天譴慎之。慎之得此傳者。成萬劫不壞之金身。九祖超登仙界。妻子咸享無極。何寶可比。萬兩黃金。直塵土耳。寧堪換易耶。

終

呂祖五篇注

頂批叅同悟真三註總目

頂批上陽子原註叅同契

上卷十五章

中卷十五章

下卷五章

頂批三註悟真篇

上卷序五篇七言律詩十六首

叅同契悟真總目

總目

中卷七言絕句六十四首

下卷西江月十三首七言絕句五首

讀周易叅同契頌

悟真外篇二十首又西江月十二首

頂批金丹真傳卷之次

附試金石錄末

崔公入紫鏡註
呂祖沁園春註

邵子詩註

周易叅同契分章註解目錄

上篇一十五章

大易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

叅同契

卷之上目次

煉已立基章第六

明兩知察章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇二十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

參同契

卷之上

目次

二

爻變功用章第十九

養性立命章第二十

二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

旁門無功章第二十三

流珠金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

頂批上陽子原注參同契

序

純東南下士。幼慕元宗。喜遊道觀。恭禮黃冠。講清靜習。坐功必棄妻子。必要人山。始得任意逍遙。此全真之教。拜而受學有年矣。但一讀丹經。則眩惑疑貳。莫定適從。蓋丹經盡言有作黃冠之教。盡屬無爲。孰是孰非。何由取證。太上立此教門。說清靜經。行清靜法。萬年不廢。豈得曰非參同悟真丹經之祖。讀之如泛重溟。茫無

參同契序

上卷

一

昨岸質諸老道通儒。盡屬支離。無有定解。純私心揆度。必有一是教門。是則丹經盡可廢。丹經是則教門盡屬非。二者猶黑之與白。苦之與甘。判如冰炭。耿耿余懷。蓋十年矣。安得一遇名賢。爲我晰之。今春坐次。客有談濟一先生者。當代真師。著書凡十餘萬言。顯明龍虎深機。詮釋鉛汞秘諦。子何不一往見之。余卽買舟西上。匝月抵淪。備執參求。先生曰。窮理盡性。以至於命。又曰。欲求

天仙者當立一千三百善聖有明訓世人不立德修心
積功累行所以不遇直師無由聞天下之有斯妙事也
純復問曰善功立矣功用云何先生曰養靜修心純又
問曰靜定矣功用云何先生曰修心即煉已之謂昔人
云修仙有程煉已無限至於匹配陰陽交合水火求鉛
制汞所不難也煉心爲至難耳純又以三註悟真參同
請訓先生曰此訛亂非真本即啟篋親授一帙曰此上
參同契序
卷上
陽子原註參同分三十五章及三真人註悟真篇外附
金丹真傳及試金石爲後學尋師之據一皆加之圈點
以醒其秘標之頂批以發其微使有目共見子其味之
純日夕究研蒙我師訓迪但恨弟子不慧法雖粗知理
實未徹日月既久天啟愚衷恍然契悟乃知大道之生
元始開混沌之天降濁升清太極一動分二氣定三才
以成闢闢大矣哉上極九天下極九淵莫有能並之矣

古之聖神於形形色色之中竊生造化之道法天象
地而運神工非有至人傳授心法惡乎其測之哉夫天
地以氣交而生萬物人以情交而產人氣交者逆行無
情所以長生情交者順行傷氣所以促壽竊造化之士
其知之矣是書羣亂簡編幾三百年神仙高象先詩首
曰乾坤易門戶彼以乾剛坤柔爲首者謬矣今吾師取
上陽子原註頂批圈點可謂披陳導窺發盡此書精蘊
參同契序
卷上
雲路天梯嘉惠易極純不敏敬序而授諸梓
大清道光二十一年歲次辛丑長至日麻城俞慕純乾
陽子序

序

萬卷丹經斯是神。神機妙用更無伍。登雲此是上天梯。
按爾人間生死苦。塵世茫茫空言導。道會無一人知有。
長生之學。長生者金丹也。外此皆是旁門。今古萬年至。
東漢天生魏公伯陽。始顯露天機。宣發秘諦。依龍虎經。
作參同契。宋天台張紫陽。作悟真篇。二書皆萬世學。
道準繩。三五人註解詳明。今更得濟一子頂批圈點。如。
參同契序

卷上

四

雲開月現。學者按法遵行。便能得藥。便可成丹。一經服。
食立地飛騰。証位仙階。迢昇九祖。妻子延年。同享無極。
人世榮名。莫能方其萬一也。惟參同一書。諸家註釋。雖。
詳。或失之繁。或失之瑣。上陽子深通易理。妙達玄機。儒。
者。言簡意賅。天心真能見。天心者。惟邵康節一人而已。
所謂儒則真儒。仙則真仙。易曰。一陰一陽之謂道。是書。
闡發陰陽者也。天一地二。天三地四。天五地六。天七地。

八天九地十。是書闡發河圖者也。陰陽者。道之統宗。河。
圖者。道之顯象。發道德經之真詮。顯陰符經之秘旨。世。
無是書。則無門徑。斷絕津梁。何由窺其涯涘。有志斯。
道者。何其幸哉。千迴彬彬。萬遍可睹。神明告人心靈。乍。
悟。奈何不精心細味。講求其理。海宇雖寬。道統相承。終。
古不絕。願我同人。勿墜厥志。庶幾哉。旦暮遇之。此書在。
世。昭如日月。或有所遇。卽以此書印之。作定盤星。爲繩。

參同契序

卷上

五

墨線未附。濟一子試金石。爲認師之左證。邪師妄人。若。
鬼魅之當明鏡。無遁形矣。

大清道光二十一年冬十二月朔。潛陽子麻城朱仲棠。
誤

周易參同契分章註解卷之上

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子葵陵熊懷善參訂

參同契

卷之上

上陽子註

一

貞陽子臨川李拱辰參訂

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有五六。經緯奉日使。兼并爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。

終則復更始。日月爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順塞。若交辭。有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

伏藏觀河圖。始書八卦。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。取諸乾坤。夏曰歸藏。以坤爲首。商曰連山。以艮爲首。文王周易。乾坤爲首。孔子翼曰。乾坤其易之門戶耶。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。伯陽仙翁深得三聖人之存作周易參同契上翼三

參同契

卷之上

上陽子註

二

聖之道下航萬世之人。首句直指曰。乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之爲物。陽也。故爲易之門戶。坤之爲物。陰也。故爲易之門戶。太極胚胎。非得乾坤之門戶。則天地何由而設。日月何由而光明。人物何由而生。聖人何由而行其道哉。是以乾動而直。則陽太極而生。陰坤動而闢。則陰太極而生。陽陰陽交錯而成。離坎仲尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。是乾之用九也。初乘坤而成復。復中如震。復而爲師。師中如坎。師而謙。謙中如艮。謙而豫。震生於豫。豫而比。坎生於比。比而剝。艮生於剝。則震坎艮三男皆姤。生於坤矣。坤之用六也。初乘乾而成姤。姤中如巽。姤而同人。同人如離。離而大有。大有如乾。大有而夬。夬而小畜。小畜而需。需而大畜。大畜而困。困而兌。兌而離。離而三女皆姤。生於乾矣。離而大有而夬。夬而小畜。小畜而需。需而大畜。大畜而困。困而兌。兌而離。離而三女皆姤。生於乾矣。離而大有而夬。夬而小畜。小畜而需。需而大畜。大畜而困。困而兌。兌而離。離而三女皆姤。生於乾矣。

— 100 —

頂批上陽子原注參同契

單世不能開陰陽同類之道

四

二一七四九

此書用陰陽
與世法皆同
於空何之矣
其之訣與參
同契

古已如斯今
人將之而不
知參同契之
妙也

此書非此
神共合名
神共合名
神共合名

空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之以
出陰陽凡世間法修之以出世間凡此等語鳥足以
談參同契中之妙語耶昔王冲熙得劉海蟾金丹之
旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此唯張平叔一
人而已平叔遇聖師於成都作悟道篇以訓於後旨
意詳切其玄言奧語一與參同契合上陽子白遇聖
師而後遍遊江湖間廣參博採無非狂談泥丸翠虛
篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精迴來豈惟
無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性
逞乾慧者比比皆是求其可入此門而問聖人之道
者億中無一則知冲熙之言為大悟而翠虛之語尤
可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兔角況求其
行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人
心了子一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻
參同契
卷之上 上陽子註 五

之曰竅是陰陽之門戶如
此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位
者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二
用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常剛濟
淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱以無制有器用者
空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見効

校度神明推類結字原理為証坎戊月精離已日光日
月為易剛柔相宮土王四季維絡終始青赤黑白各居
一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位
而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設
位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二
用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難
悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用
者乾用九坤用六有川而無位用九見羣龍無首吉
者君子行道而德之至也用地道無成而代有終也故言
地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故言
參同契
卷之上 上陽子註 六

坤之為用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也
而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾
之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用
六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體
變易而用句發生育愈無停機如天上之日月忽忽
而望忽忽而晦如人身之陰陽忽忽而大極
忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見
易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王
周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往
來消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤果
變至坤坤初變復果變至夫又有三男三女互相交
變且六十卦皆有果變一卦暨遊魂歸魂共變八卦
又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積
變至四千九十六卦復姤互相育孕而各秉陰陽成

陰陽真經乃是
道之祖也此至靈
至聖之神仙之根
源也此經所以
謂之祖也

天下之靈靈者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之
無或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包
覆萬物或懸施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀
綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與
有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天
形而上者謂之道以有人無也何謂後天形而下者
謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬
物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人
推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有
消息沒亡非若先天迺有久長之運可躋聖域也孔
子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後
天之道故致知格物正心修身乃長存而不泯數往者
順知來者逆故易之道逆數也言不苟道者蓋諸子

參同契

卷之上

上陽子註

七

百家之書隨才述作工拙何居此為道之祖書不可
妄置一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生
者仙翁上法三聖准陰陽象日月況同類作此書為
世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上
升巢許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引
驗見效也何謂較度神明如日月合璧爽現於庚子
日神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水
象坎卦日月為易首之成道此結字也原理由証者
陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽
必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中
有真土是為陽土女宿主事幽潛陽精戊為之門月
較之地藏無角兔內白外黑是為陰中之陽外離而
內雄也離已日尤者南之正位為離中有真土是為
陰土柳宿主事淪匿陰光已為之凡月輪之所藏三

頂批上陽子原注參同契

易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下
易字上見印下

足為內黑外白是為陽中之陰內雌而外雄也古人
以日月為易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見
易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而
日月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經
胃土南行則經柳土北旋則經女土日月得土而人
其明土借日月以厚其德土之分玉循環四季春生
夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有
王位長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各
居於東南西南北然皆秉於戊己二土共成其德以施
神化也此章言陰陽分位各居其所用者感藉於土
非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配
合之位後乃云各歸一方其他解者不述仙翁本意
無分條條紊亂互註使後之人觀此書者或
言仙翁醜陋重言是不知妙語之有次序也

參同契

卷之上

上陽子註

八

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則
陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據
爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際
天地媾其精日月相撝持雄陽搭立施雌陰化黃包混
沌相交接權輿樹根基經絡養鄴鄂凝神以成軀眾夫
蹈以出顛動莫不由

順行世道則生
人逆世道則死
生逆世道則亡

精所此也陽
子母其師錄

行天大地理
月數無所不通

參同契

卷之上

上陽子註

九

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙
翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日
月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆小
成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太
陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一時道
為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰
謂之一日三十度有奇月一周天謂之一月日行一
地化之為妙化莫化於陰陽天道左旋一日一周道
行五十萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而
不動太陽之炁天地之元炁也其體全瑩萬物資其
陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊八百四十
五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道內外書
長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北極
參同契

紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神存不可
得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也
其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其
體之徑闊六百七十里其行不由黃赤道其黃
道與赤道約兩環相交相距二十四度乃由中而
行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以華
象誨人用黑漆毯於簷下映日其毯受日之光遠射
暗壁月之圓體比黑漆毯有日映處則有光日映不
到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則
月在天上一日在地下所映之光全向人間一邊暗處
全向天上一日在地下所映之光全向人間一邊暗處
日映一邊光處全向天上一日在地下所映之光全向
十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸變月離日
九十餘度人間見月光一半故謂之弦既望以後光漸

參同契

卷之上

上陽子註

十

少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人
或謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽
之炁有隔對望通之理然月中似取者即大地之影
也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化
有不可盡述者太陰之神也此謂窮神以知化也子
為一陽之炁至已而極陽極則陰生午為一陰之炁
至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽
生陽往陰來此陰之附陽若輻之於輪輻轉而輪轉
陰卷則陽舒易有三百八十四爻爻據爻摘符者謂一
卦有六爻爻有三百八十四爻爻據爻摘符者謂一
陰陽相交不用一時之爻不盡一爻之用猶一爻有
三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成
震震者一陽能伏一陰也故云震來受符當斯之際
天地媾精萬物憑虛而受生日月擇持鳥兔相結而

莫解陽雄而剛時翠玄而施化陰雌而歸化黃包以
含滋育冥混沌之中兩相交接權輿與牝牡初媾始樹
根基權輿與春始初之義古人造術自權始造車自與
始此言造化之初毓也又權者暫也與者穩也言暫
時工用要最穩當而不偏也經營一氣以養鄴鄴
凝布陽精以成形軀此章但言太極肇分之初陰陽
順行之始而人生人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蟬
動莫不由世人不不知後天順行之道亦借朝屯暮蒙
之喻亦有根基鄴鄴之此乃
指為還丹鼎中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚漁濠乾坤德洞虛稽古當元皇開維建始

秘傳大機何言
不露人不知悟

之鄉民為鬼路即於人身發滿經行喪其氣節盡
癸竭一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾如復七八
九六數終三十終則成坤真氣歸藏定知八卦乾坎
居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用
推發不失於中乃天心即太極元精之物也
可說天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日
月之象擬諸其形容若司天者立表測影以為格範
占知時候察定吉凶若發號必順時令準擬爻動
則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地
詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節
復震從先靜因家辭大哉乾元雲行雨施品物流行
含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正
則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之
治矣此章引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾

參同契

卷之上

上陽子註

三

坤之用使世人辯陰陽識進退明造化擬形容應符
節謹動靜如是而此一身之天地治矣非有龍虎鼎
中抽添之語

君臣御政第五

御政之首鼎新革故管括微密開舒布寶要道魁柄統
化綱紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七
乖戾該離俯仰文昌統錄詰責羣輔百官有司各典所
部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行
不順忱望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極
受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修
丹則知意馬之難控繫善染俗汚咸與維新御政之
首也是謂累新也懲忿窒慾慈見善則遷修身之本也
是謂革故也若為政若修身先從自己至微至密者
首當管括而究治之則為政而政成實身而身修孔
子曰為政以德譬如北辰居其所而眾星拱之德之
一事不但為政德乃百行之元修丹之士可無德乎
且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏與人

參同契

卷之上

上陽子註

古

道之門也凡欲修丹當以忠敬為先忠則足以使人
仙翁乃曰問舒布寶者外得民之歡心內實己之直
氣此為要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐細
紐者執法之上善加統化則執法者不若其法若及
象內軌則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動
乖戾該離此意同該離即改離猶移遷也言四七之星
乖戾該離悉皆俯仰文昌統錄詰責羣輔百官有司
六星號而統星為人身朱雀之神錄人長生之籍
虛精之玉乃三台之綱紐統錄之星為三台之領神
在人身為明堂之主開化世人之德洞微隱光星是
紫微輔弼即尊帝二星在人身為玄武之神若人見
之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一其
關造化故比御政為難復以星宿喻身日合五行精
者子止寅月日合五星于北卯辰巳月日合五星于

此言求其
也求其
也求其

西午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于
東堯時天心建子甲辰冬至日次虛風漢太初冬至
日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次
南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈旺
彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十
三十度週日月再會故云度竟復更始日月循還往
來而有弦望晦朔世因望晦朔而有寒暑代謝人
因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存要其
終則能不亡君乃心也臣乃身也心即我也身即物
也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則
弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過于其主
矣辰極則前文昌星一曰南極辰極秉正而行優游
以任其下明堂即臺輔勒布其善政使國無乖戾國
亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修身煉丹

參同契

卷之上

五

亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下
平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御政之首
下無累新章故一何此書流傳已八後人不能曉其
玄言諸本多有差錯晦麻朱熹正數百字未能盡善
非遇聖師
難分石玉

煉已立基第六

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築
固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中
漸通理潤澤達肌膚初正則修幹立未可持一者以

頂批上陽子原注參同契

此之言求其
也求其
也求其

掩蔽世人莫知之

養已者修身煉已也孔子曰君子安其身而後動易
其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也
聖人患慮之深備練人之情實一動一語一求三者
乃入聖之至理真養已之要言實精微氣義已也對
境忘心煉已也常靜常應煉已也積德就功煉已也
苦行忍辱煉已也入室之時六根大定方使純熟忘無
可忘總能就事是以大學之道在明明德在知人任
止於至善既明德又知人止於至善正合煉已況知
止而後能定定而後能靜靜而後能安安而後能
慮慮而後能得此正合安靜虛無之要虛無者非空
虛全無之謂仙師曰先天一炁自虛無中來是安靜

參同契

卷之上

六

虛無之至也原本者從自己身處求之則知真精
真氣為我身之本隱明者世人多為聰明所役耗其
神氣大修行人點聰明解智慧內照形外忘我塞兌
而染固靈株收視而溫養子珠如是方得黃中通理
則金丹之至道末持下入室之功一者已也戊會此
一字是參到伯陽心地上子法歸一故天一以貫之老
子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一以貫之老
要知此水從一中而生一者中者坎之中爻也一者掩
則聚精會神一者微則分靈布炁人能知一則宇宙
在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之為妙非
師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦云真之知
亦妙仙翁丹法要染固靈株者煉已而凝神也溫
養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹

一一一七五五

世間人不知煉已事。又長行半時。得樂之功。而竟功成。愚之甚也。故清淨經曰。內觀其心。外觀其形。遠觀其物。惟見於空。空無所空。所空既無。無亦無。無非大休歇。大解脫。時也。緣何下接。慾望能生。慾既不生。即是真靜。真靜方能應物。任細看來。行到真靜。應物處。方是真學。底事若論修丹。尚未要見。今之常人。施一齋造一塔。或三峰探戰。或枯坐誦經。或無為或禱祀。凡此等以為向善。則不可。若曰修造實未得其門。而人也。故養己之功。欠一些。不可。是以洞賓云。七返還丹。在人先須煉己。待時。泥丸云。言語不通。非容。工夫不到。不方圓。紫陽云。若要修成九轉。先須煉已。持心聖聖相傳。可不誦受。太虛真人得黃房公。有依教往武夷。即謀就乃事。初行煉已。功每障魔。直至太

參同契

卷之上

上陽子註

七

虛卓然曰。東送妖魔。精新誠六鬼。鋒旋定息而坐。此念纔舉。愛根斬。然後學觀。此煉已一事。更宜三思。此章只曰。養己無金。虎鼎室之說。若以三光。即陽火。陰符金丹。尤非也。

明兩知寂章第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相晉。知自守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方

有漏之事。是為下德。必資清光。清光乃清淨之機。安能去生。

河車故錯外。黑內懷金華。被褐懷王。外為狂夫。金為水。母以隱子。胎水為金子。子藏母胞。其人至妙。若有若無。身歸太淵。任沉任浮。退而分布。各守境隅。採之類白。造之則朱。煉為表衛。白裡真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環回關閉。四迴踞踞。守御密固。閑絕奸邪。曲罔相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣清室。莫之能阻。守之者昌。失之者亡。動

參同契

卷之上

上陽子註

六

靜休息常與人似

上德者。體全德之人也。無不為之士也。男女皆二十八之年。真精全而欲泄。全德之人。則能保養而渾無虧。又遇明師。授以無為修攝之道。以承其壽。是謂無不為之士。是謂上德之全人。也是即聖人行無為之化。是即大人成無為之功也。下德者。竊造化之人也。盜萬物之上。聖夫一切人。年甫二八。真情未泄。謂之純乾。速夫情欲一動。乾之中。交走入坤。宮乾不能純心。虛為離。由是而後。日夜漏泄。存而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是謂竊造化之人。也是即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者。無為而無不為也。得太極全體。成後天之功。是曰不以察求。下德者。有為

世人所不見者
是為真金
其性不變
水火不能
損壞
此真金也
非如凡金
之易壞也

此真金也

此真金也

名曰真金
其性不變
水火不能
損壞
此真金也

此真金也

參同契

卷之上

上陽子註

九

而有以為世奪造化之用成先天之功是曰其用不
休仙師云始於有作無入見及至無為眾始知但見
無為為要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事
非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥
之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為
坤坤之為德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天
真一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其靜也
專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明
兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅
此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄妙之門
聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其
端倪必也師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自
明此道耶只如此竅聖人無可奈何形容極到了處
伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而
參同契

頂批上陽子原注參同契

也

參同契

卷之上

上陽子註

十

而生水是守黑也水之初生各為先天以其至真號
曰神明白黑相符金水混旺一遇已土則水為金金
水滿爐故曰神明自來何謂水者道樞其數一蓋
水從天一而生故為陰陽之始玄含黃芽者翼曰陰
雖有美含之以從王事即太玄為水黃芽為丹水中
有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車
之中內藏黃芽亦猶土而懷玉衣若被得則害不至
金為水母蓋兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母
隱于胎水為金子藏母胎與人至妙者真入即乾之體
屬於坎故云子藏母胎與人至妙者真入即乾之體
乾之為物主神至妙其為形也或有或無太淵即坤
之象坤之為物主能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾
能變化坤德資生既已化生乾坤分布各守其境採
之類白者是鉛中有銀而自造為內丹則朱獨煉則
參同契

一一七五七

而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常與人併此立帝指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦參同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器修有為之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

明辨邪正章第八

是非歷職法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉鼎

參同契

卷之上

上陽子註

世

沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期速以大命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多手條有萬餘前却違背老曲折反九都明者自厥音曠然知所口勸而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召利居中洲功滿上升膺錄受圖

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離化外此皆為旁明二道如內視五臟存想咽外履斗宿步罡握訣或謂房中之術御女三峰或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆機行乃旁門之最下者又如吐正吸邪忍飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又旁門之亂道者是使精神恍惚百脉沸騰心意日散夢寐夜作千端百怪然皆無功既遠真道老上之教言不參真師陰陽之同類曲而招九都之戾何由而結一黍之珠本冀延年故曰促壽者有明達之士復遇真師之責曠然行之愈勤不意夙夜不休以求藥專心伏食而密行三載一任遠遊九年足可輕舉積累一紀水火不傷居洞府以無憂宴真池而長樂已成道則潛伏更積德以俟時三天有召太乙乃召俾同仙職後

參同契

卷之上

上陽子註

世

龍虎兩弦章第九

火記不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之但舉東以合西魄魄自相拘上弦兌數入下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應

一斤易道正不傾。

仙翁鋪設到此方言爐鼎龍虎弦氣曰偃月爐曰白
虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰
曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金
鼎也偃月爐者卽太乙神爐是之謂陰爐也以其偃
仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分
元屬於彼其虎之威則之則應含弘光大品物資生
雖能傷人殺人却蘊大乘氣象文王重易曰履虎尾
不咥人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應
乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎
要先降而伏之既能伏之則可爲熬之樞而不咥人
也離爲日爲汞中有硃砂名曰流珠青龍乃東方震
宮之物功運既周元屬於我此龍之勢威能變化威

參同契

卷之五

上陽子註

—

而遂通雲行雨施品物流行乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生生之功每服其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌艮數各八流戊而就巳也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰龙九如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍爲累十累爲銖兩銖四累爲錢十錢爲兩八銖爲鎰說文六銖爲鎰監韻八兩爲鎰二者皆僞三鎰爲兩是十四銖也十六兩爲一斤斤有三百八十四銖斤四兩爲鎰也古人分銖以應卦爻之數

金近歸性章第十

頂批上陽子原注參同契

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃燼

仙翁無一泛言至此方指金之爲用非金之功則不成乃故云金丹非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所爲何者口說修行又不得聞金丹之各亦不究竟參同契之語迺誑於世豈知仙翁歷歷指示此金神

參同契

卷上

上陽子

福

化之用有常愚人有觀是書而不察陰陽真金體用乃猜爲燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消息則萬世之下此書愈高愈遠人既不能窺其明岸遂皆棄而不觀抑何從而求修行之旨抑上根利器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬於乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是以乾初爻坤此金顛蹶蹣跚奔入坤宮謂之坤中金坤得此金內實而爲坎坤之三爻本皆中虛號曰坤中既得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎爲水金藏其中故謂之水中金矣水中之金爲先天之寶不能久居於後天之坎因化爲兌兌或躍於北方之坎戶占居西天之西方則此金曰生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故謂之兌金也煉用之七尋微索隱原始要

此金之妙代
精此物便行
精此物便行
精此物便行

終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此
金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於
兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難
為功兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難
旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能
了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼異
兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三
日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋
兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生月天
上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰
少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光
以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物
仙翁參透前聖知此金之根源推此金之妙化開出
此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色

參同契

卷之上

上陽子註

五

愈精久煉不失其重況此兌金是乾坤大化爐中之
所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常
朔旦日月合璧月受日符現一陽之光於庚申之位
此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日
生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金
本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍
曰兌兌之母曰坤兌不能入舍其金金亦因時而發
川坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於
此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何
也晦月朔旦月之全體隱藏匿於所覆一日二
日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸母金之
真精沉淪洞虛為世之用一生二二生三劫運再交
金將復產也若此金復產必復其故性何也性為乾
之用乾之直也寄金於坤坤寄於坎坎寄於兌兌金

兌金之妙代
精此物便行
精此物便行
精此物便行

舒情復其故性乃以此金還於乾宮乾之金果復得
其種煉成金丹是以此丹號金液還丹果號威光金
鼎是云威光鼎乃丹爐亦作嘉亦作謫三字通釋火
熾熱盛之義此金丹書日月星宿天龍真宰造化神
靈悉皆擁護
敬之畏之

三十二功章第十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼
吸相含育竹思為夫婦黃土金之交流珠水之子水以
土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝習水盛火

參同契

卷之上

上陽子註

其

消滅俱死歸厚土三性既合會本性其宗祖巨勝尚延
年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之
壽得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧
散若風雨蒸然達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落
生舊所老翁復丁壯耆姬成姪女改形免世厄號之曰
真人
子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正
位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其

數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離之戶積後天至真之氣若求先天之氣必通戊土而後得之若用後天之氣必伏已土而後和之子午既歡而諧戊已既和而合二五之精妙合而凝流戊就已鼎中得類兩上相結因名曰圭八石為地乾坤為眾石之父母非坤則不得兌之網紀消息于午相呼吸戊已相含育鉛汞相交結而為夫婦矣歸土者戊土也戊土能生兌中故為金之安流珠者水汞也鉛水能資木中之汞故流珠乃水之汞鉛水以戊土為鬼戊土一鎮中宮水不妄流於外朱雀者中宮之物是為火精心中氣和而脈停可使調其勝負矣水尅火火尅金金尅土土尅水戊土之門曰戊坎之中爻曰兌金也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金也

參同契

卷之上

三

木性即已土也離中之戶曰已戊金水三者合木性之已木乃徐而尅之總變而為大丹故曰本之性其宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年况還丹是金水戊已煉成為天地間之至寶修行術上伏而食之壽與日月同其長矣伏者伏先天之氣食者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之為妙也故仙師云伏者不脫氣服氣須伏無服氣不長生長生須伏也一伏字逆用化機土遊於四季四季者辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊惟夏季土生土土德勝王金畏火故入秋屬申月吉人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產水潮制土土乃生金故入秋初土德先王九日而生庚金至戌正有九日而分王也守界定規矩者東方有氏土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威

頂批上陽子原注參同契

南有柳土能矩離火之戶北有女士能定坎水之門是使制伏丹砂真金之氣還人五內其丹初至氣散如露潤澤若雨丹氣蒸騰過達四肢神氣既全顏色悅好萌生髮黑返老還童改其枯萃之形永免世間之厄形神俱妙紫霞真人此章言欲下手煉丹先和戊已二土然後可採金水而成丹也

同類合體章十二

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主藥和於水銀變化由其真終始自相因欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔

參同契

卷之上

六

自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成類同者相從事垂不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遇遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持持治美石胆雲母及礬硫黃燒煉章泥汞相煉治鼓下五石銅以之為輔樞紐性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成痴稚年至白首中道生狐疑

背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成也
遇熱則歸木源黃金入水銀而變自得火則回其赤
色世人因嗜慾而亂性至性而可以長生何謂金以
砂為主何謂稟和於水銀修行之人明其造化河達
陰陽欲煉金丹先積離中之火水火既濟金砂合形
却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形
變化由同類之真終始因離離為主所謂欲作伏食
仙宜以同類者實為諦當如植禾必種穀穀須用
卵欲作仙佛不得同類雖入閻百處打坐千年終落
空亡者也不參同類行諸旁門或房中御女或三峯
採戰此皆邪徑猶認魚目為珠遂為所惑豈知變化
由其真乎燕雀飛禽也不能生鳳凰走獸也安能

參同契

卷之上

上陽子註

七

乳馬皆非其類水之為化不能炎上火之為功不能
潤下蓋以陰陽往來必稟自然之道仙翁教人以求
明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫雲翁初受
太虛真人入室語首問參同契為明易耶為行易耶
太虛曰易只陰陽兩件物事能明能行方為聖人故
易曰西南得朋乃與類行契曰類同者相從事非不
成淺先明之後行之聖人也豈謂後人或百高妙之
良林不求真師依按古文妄意度量或以韻之石明
煉金或用辰之砂銀燒丹橋治五金鉤煉八石以三
黃為同類淨赤銅為輔樞其石與金非我同類安肯
合我之氣而居我之身乎昔九江張相煉丹服食洞
賓憫其好道心切化一術士訪而救之張目昏恃服
丹已久必可飛昇略不加禮洞賓頓去但見座間有
詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不思還丹

本無言訓金何太愚後果雙目不見而終此劫
皆其長才執滯不回什受口師誤將金石指為同類
耗其資財服食燒煉或至身不悟如彼等人以管
窺天豈知天地間而有真仙聖師耶世人紐於慣常
不自卑下博得不肯接萃廣參耳隘目低鳥足聽觀
高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之
良材失於自恃自滿耳

三聖前識第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗

結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭

參同契

卷之上

上陽子註

辛

與更御時優劣有甚驟功德不相殊制作有所踵推度
審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世定
此書素無前識資因師覺悟之簡若寒暄帳目登諸
堂火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思
時度其源流幽明本其居竊為賢者談曷敢輕為書
遂結舌瘖絕道獲罪誅焉情者竹帛又恐泄天符猶豫
增歎息俛仰綴斯愚陋治有法度未可悉陳敷略述其

綱紀枝條見扶疎

八章言前卻違黃老老黃帝老君二大聖至此詳明
三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意同視後
之未學總無所知妄誕相高開口誇毀者其罪當何
如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏義亦作庖犧亦作
伏犧孔子翼曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象
於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸
身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬
物之情又王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十
翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭
共為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上
彖傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文
言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰

參同契

卷之上

上陽子註

世

釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為
經翼之為翼欲使後之學者知聖人不放先於前聖
亦不素亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰
彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖
經亂矣費道不明聖人不先不素之意若正經可素
則仲尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭
之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤上
卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以
釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰象數百年
間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作傳鄭王和
之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之
翼多矣只如宋李翥說之歐陽修諸公皆嘗校定
周易以為古易彖曰周易十二篇始於費鄭大亂
於王弼乃復校定名曰古易板於州學見說之再定

頂批上陽子原注參同契

參同契

參同契

卷之上

上陽子註

世

古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰
秦火易之正經以下筆存是則十翼之書故在人間
漢文帝廣求文宗十翼所存惟彖象繫辭文言耳後
至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦
中下二篇朽壞不可復識如是則十翼果亡二翼後
人以序卦雜卦是十翼者非也其辭膚淺後之儒者
唯相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易
之蘊此不合道後橫渠以一大匠一斧辯之更非是惟
程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本爻
弼不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文
王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間
頗為諸儒所亂今悉整而正之定著為經二卷傳十
卷以復孔子之舊自熹到今已二百年竟不復舊者
其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通
變動何以識制器何以象為道而不得通言辭則不
情性之惑為道而不知變動則不得金水之化為道
而不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也
以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也
如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥
之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來
物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔
之斯言盡矣聖人之用功均沾後世但恐後學無大
福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖
自悟必資師授縱有聰明謀慮惟至道天生聖哲存
仁賢研心究意忽得師旨心腎豁然猶如室中塞去
帷帳分明洞達一似眼目上登高台何所不見人不

人言其不敵
人言其不敵
人言其不敵

三

金丹圭章第十四

以金爲隄。防水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨

爐定銖兩三分水有餘一者以爲與金重如本初。其三

三物相合變化狀若神。下有太

陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖。毀性傷壽年形體如灰土狀若明窓塵擣治并合之持入赤色門固塞其際合務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣藥命將絕體死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神。

毒

仙翁鋪叙到此方言入室臨爐下手結丹以入鼎也
上根存當明是書最有次第而不汎參同一書此章
大有肯綮非此一章之議後人如何下手修丹之流
未遇師存不知是書隱而且奧觀至此章渾如嚼蜡
無人頭處只得猜爲五金入石煅煉之事到底無功
反怨聖師謾語誠爲可惜今略泄露未詳後疑以金
爲隄防者大修行人參煉九還金丹須明此金乃西
方兌中之金也先辨真心求彼兌金立置揅擇常加
謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當
推度而明辨之要知此水是先天之水耶是後天之
水耶若是後天則水濁濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇渭濁蓋涇
水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清優游防閑
不可撓動故云水入乃慢游此水之清中有真金周

不說世無真
人斷不解此

水生人藥正其
若其三遂不

臨期候候失度

與人

參同契

卷之上

上陽子註

與嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而
後用之蓋此兌金必約十五兩重者借近一斤之准
則是云金計有十五兩也金重到十五兩則能生麗水
矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相
稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以
仙翁叮嚀臨爐方定其鍊兩若十五兩之金已生到
五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若
此金初生水到二分時乃真可用是云二金重如本初
即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初
若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金
水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二
與之俱金水火既以相合則火受金而復得水制結
成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之玉莫此
為要是以聖人中取月而置金月中測日而聽潮
參同契 卷之上 上陽子註

日中擇時而應灸時中定火而行符何謂行符古聖
先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立撰簇法
以一年七十二候簇於一日以三百六十爻撰於一
月以三十六符計一晝夜分依十二時中是一時有
六候比之求丹止用二候之爻一符比之求丹止用一
符之速所謂單符單決者此也所以黃帝言陰符者此
也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也
修丹仙于於此一符而神不神不神之所以神者此也
胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸
由心天關在手交龍虎兩弦之炁攝金水一體之真
龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔
迭興玉戶儲祥紫華映日葵葵守於西極朱雀炎於
空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃

頂批上陽子原注參同契

知止不殆

傳之二字從古
為一之字從古

參同契

卷之上

上陽子註

與之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於
合丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧
則傷壽年矣是云歲月將欲毀性傷壽年修丹一虧
事本為延年壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後
學必要慎密明意庶幾比丹之至微也精治者陰陽
之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾
之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者
九竅也皆要堅固而無所失失火張於下晝夜聲正
勤者蓋陽丹之初到其中信有信得離中之火晝夜
周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤動內守使聲
寂而意和炁勻而脈住丹始凝結始文使可修者煉
丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首尾武火
以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武火中
文是也候視加謹慎者不可自取踈慢泥丸有云功
參同契 卷之上 上陽子註

夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞
紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節周
而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂
亦變是炁索命將絕體死亡魄魄也而景象至此其
色轉為紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最為
神者其小如一提之粉其小如一丸之藥黍大曰九
其輕如刃圭之七言至微也而其神妙有不可述也
此章備言下手之功夫然細微玄旨必師口傳孰能依
文而成事哉先賢朱文公欲問至道不得師傳能依
此書造衰病中答侍即袁公書曰參同之書本不為
明易乃姑借此納甲之法以寓其行持進退之候交
公諱博如此為無師指想為納甲之法惡知此書直
欲明周易之義故曰周易參同契况丹道行持進退
之候並不用納甲之法也又書云近者道間不挾他

藏外道書

書遂得熟玩參同粗能曉其文義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴夫玄言密旨不可思議文公屢以無味棄去有師却要猜量又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢非師慈同凡孟奚自會邪今人自滿自足妄猜妄為若視前賢其罪多矣使熹得師指授大明聖人易道必不同執為卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽

參同契

卷之上上陽子註

三

和飲食交感道自然者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣倣聖人又古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖母與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力而念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

五行數者金木水火土推而為三五之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

參同契

參同契

卷之上上陽子註

三

金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而計木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句為參同之骨體也吾不敢虛說倣倣聖人文皆仙翁得聖人之旨復從古文龍虎經依法修煉而丹成乃誤此書以訓於後因歷叙黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹成曰冲舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜為五金開鼎即猜為八石開秋石即猜為便溺豈知古聖仙翁方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有諸邪此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而已一教大聖必須同類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深參同契

思求師指示則知是昔昭昭盡露不我欺矣上陽子參同契三篇體用不雜功妙非常參者參天地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之功上篇敘煉丹之本中篇列細微之密合下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏合世冠龍虎經必後人則參同契上篇述以為經亦必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上經聖人之心聖人豈識蓋上經者首經之義此固非凡可測又況書中有古記題龍虎之句以是明之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序謂仙翁不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譌參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧蓋仙翁初授真人陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄微仙傳載詳真一又云書成密授青州徐

暗度安說春罪
負不可逆

修門上之正
修門上之正

易自天子繫辭
以後自天子
天牛牛陽子特
為指出宋儒請
理彼豈知乾坤
順逆實事河地
人其於此四聖
人之心也哉
之德也哉
之德也哉

參同契

卷之上

上陽子註

三

從事徐乃隱名而註之是則源流真矣矧此書之
註何曾百餘惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其
明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尙自碎雜故
有歐治殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今
詳龍虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語
幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手的孰敢擬議如金來
歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說傲傲聖
人矣則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師豈
成是書也非師怎合造化也此書於世者聖心造
服也天梯可獲也修行人仰賴也世無此書則皆越
入旁門邪徑使盲師俗子架空捏怪相牽引動挽入
地獄爾世非此書則天地之間無修行之旨無聖人
之道也已欲成天下之聖賢者其何以哉出念深想
惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奧難見
解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心
地明徹洞達所註過於所作之書方可註釋否則彼
處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方
來耳日莫謂後之來者不如今也倘夫生聖哲欲正
救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其他經
書尙可如此書者伯陽面拜陰徐二真人至道之正
其高製雄辭幽微奧旨一字不苟况以金丹之法之
姓鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初
一語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮
之書暗却義交周孔神聖之心點却乾坤順逆造化
之道枉屈伯陽踵製空言之諦今若不曉露些孔竅
則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知
至要之言甚露昭昭
不我欺之切切也

卷之上

頂批上陽子原注參同契

周易參同契分章註解卷之中

東漢晉稽上虞魏伯陽撰

元虞陵上陽子陳致虛註解

濟二子金蘇傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子蕤陵熊懷善參訂

參同契

卷之中

貞陽子臨川李拱辰參訂

陰陽精氣章第十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須以造化精

炁乃舒坎離冠首光映垂敷玄冥難測不可畫圖聖人

揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布爲

輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻

傾危國家

參同契

卷之中

柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎稟與

坤陰之德專乎含愛蓋雌雄相須憑精炁舒布

要雌雄翼日精炁爲物游魄爲變爲物若順行而生

離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤

乃內實而爲坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首且

得剛柔之正離中曰坎離中月耀垂輝於下玄妙者

冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆度而參贊序

述其元基此義與前元精妙難觀推度效符證意同

何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於虛無之數乃

行六十卦張布以爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬

是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金

液還丹與是同進何哉蓋龍爲東方木乘馬卽南方

砂火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故凝

精合蒸而成形就駕矣和則隨從路平不邪者明君之御政若行大路不勞援於民和氣隨時應稍有不由正路或更邪倭以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人心為國者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之柄不屬已君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和為先和則事皆隨心而應翼曰和兌之吉行未疑也事既和矣必正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不致傾覆其丹也可不慎乎

君子居室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之為萬乘之王

參同契

卷之中

上陽子註

三

處九重之位發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日卯陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲降冬暑盛夏霜雪二分縱橫不應刻漏水旱相伐風雨不節蝗虫湧沸羣異旁山天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊

頂批上陽子原注參同契

或或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之參出乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜以氣相得剛柔斷矣不相涉人五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此節最為入學之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人特以君子喻之繫詞曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其遇者乎又曰言行君子之風德輿機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化夫道本無言非言何由顯進謂無言者有德之士言

參同契

卷之中

上陽子註

四

不可以不慎也况行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師則能察其詞妄妄器必不輕論紫陽云雖鼎鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以得其藥之真泥丸有云言語不通非眷屬工夫不到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時言採藥必待月現雲生即日出庚之時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日卯陳二卦即屯蒙也未能究悉者仙翁曰謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微能悉其意此言未能

參同契卷之中上陽子註

此一刻千金最
活字時正子時
八之利應也
時者五十四十
而不露秘器也
陰陽之秘器也
乃大極之秘器
謂之金丹也

同人者同心之
人也情誠感之
更當以出於稅

玄言妙論無
知者知之者其
神人乎

參同契

卷之中

上陽子註

五

究悉者世無上聖之資豈能行此道而成真人哉立
義設刑所以防其欺詐當仁施德所以誘其歡心逆
之者悖順之者吉按依法度申明號令用須至誠行
宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月止有一
日一日止有一時一時止用一符審察消息者必不
知其允金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不
正必招責悔賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至
收廢隆冬反為大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱
橫晨昏刻漏而不應市陽愆伏怪異多端如上咎徵
皆喻臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者
不責於已反怨丹經若是大機方寸真寶自悔自咎
誠心愈厲精勤不退一念通天自有仙助臨事必成
亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則
神明自來言乃心之聲言乎則情性相感語雖近也

已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或
造兵革事濟則身樂太平成敗乖濟四者皆由人心
所為動靜不妄必依繩墨則四時應氣相求剛柔
五行正大易之進周流返覆無不順矣如上譬喻
修丹者專心致志慮其危殆而謹防之蓋此丹道不
特由我亦由乎天若或違當以財寶精誠感之不
可有逆天道能順大道金丹成矣故同人先號咷而
後笑翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心
其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦者同心之
人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽為玉陽多
陰少則陰為主是以同人以孤陰而同老陽也故欲
得同人之心必以利而斷之方得同人之言也是以
君子慎密委曲者惟不妄言而又托言語以為之階
成丹之道之難可不奉順而謹之乎

晦朔合符章第十八

晦朔之間合符行中混沌鴻蒙北牡相從滋液潤澤施
化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於
東北箕斗之鄉旋而右轉臨輪吐萌潛潭見象發散精
光昂畢之上震出為微陽無造端初九潛龍陽以三立
陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三
五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還

參同契

卷之中

上陽子註

六

其初巽繼其統固際操持九四或躍進退道危艮王進
止不得踰時二十三曰典守茲期九五飛龍天位加壽
六五坤承結括終始韞養眾子世為類母上九亢龍戰
德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情
合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察
觀故無常位為易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋
一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽

禹占不瀾之秘
就是這經罷行
至四字這四字
是大機是神機
是氣機能達此
者使可爲真人
可爲神人可爲
至人

卷之中

上陽子註

七

合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也漠萍杳冥不可度量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月上正日之精光其光向天非人可見亦由男女交合男在上女在下女爲男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分此人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行翼日與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德逆施造化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功

以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲用宮有土土制坎水善利萬物如不爭者水之用人能逆用之乃得水之利易之用六利用永貞也坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於斗箕之鄉箕斗爲良良之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦吐魄乃生焉畢月昴二日旋而右至於庚方精光幾吐魄乃生焉畢月昴日月借日光光吐於下如乾陽初生坤之下爲震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震

卷之中 上陽子註 七

頂批上陽子原注參同契

無生氣
以代之
陰陽和
平

焦痰之積合我
之性清涼并降
轉而不窮和固
冥合即龍吟
虎虎吸能精

參同契

卷之中

上陽子詩

八

爻變功用章第十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆
乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀
漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並
隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷大壯
俠列卯門榆莢墮落還歸本根道德相負晝夜始分夫
陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾剛盛明廣被

迷失軌後爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息
相因終坤復始如循環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望揀煉成丹之象此章比一年十二月功行之象其初得丹比爲復卦沒者一陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身文王故曰朋來無咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍甕者躡躡謂陽特復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心老子號此心爲玄牝之

關侯續有

魏公儀易以明
丹道此爲周易
自解儒者註釋
百家探玄論理
幸無實謂大易
性情千古無入
發出天生上陽
子乃露其端聖
人非聖人不知
神机升神人不
解也

看他說小往大
來是陰陽交接
時事全氣相習
之際壯小往而

門雲房指此心爲生門死戶易曰雷在地中復先王
至日閉關商旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰
以剛陽在柔陰之中復彼先大之炁先王至此日行
此道則閉關而不省方得專心而致志商旅者雜沓
也不行者當絕其雜沓之事專行其道故象傳曰不
遠之復以修身也又曰中行獨復以從道也朔日爲
復陽炁始萌者聖人之心一也復者先伏而後能復
也陽之始炁出入相通且無嫉害立表微剛者乾動
而直也黃鍾之律陽月建子兆者衆聚也始也庶物
生此陽炁始滋彰播施柔暖黎蒸得常者黎蒸之
衆得復柔暖一陽之炁皆能復其常道也上陽子曰
日月之妙其要在此切毋輕忽也學道已得師訣須
曉三關三候何也預營境坤先採藥物既得藥物出
入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此爲初關第

一候也臨馭丹爐施條接意關開道路不偕不狂分
彩和光愈低愈下大呂應凡日景漸長是爲中關第
二候也大簇律臨仰以成泰泰之爲卦地上於天陰
若若上冰能潤下陽居於下火臨照上故咸之翼曰
柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以
亨利貞夫五行顛倒大地成寶柔施於前饒他爲主
剛施於後我反爲賓牡初小往牝乃大來金氣相得
陽今乾體此云剛柔並隆陰陽交接是爲下關第三
候也漸歷大壯結凝還丹俠列卯門榆莢歸根則德
相負晝夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎
宜專夫之爲卦陰以決別陽炁既回金丹懷孕乾從
盛明金氣已純陽終於巳運行陰符姤承午包陽無
走逸陽復得陰陰爲主人坤之爲化初六履霜非底
寒泉陰炁下來六月爲遞鍊精俟時否屆七月陰陽

北人來此是遠
用陰符空世與
湖之秘符虎皮
諸人授李處
龜曰今日所說
四大部洲無一
個人兒知道

知此物予乾
陽符也坤陰符
也亦高要得而
煉合之也

參同契

卷之中 上陽子註

十一

不通陰伸陽屈。陽無內明。八月觀象。量察秋情。任直
微雅。若麥之葉老枯。復榮若蘆之芽化氣。既竭剝消
其形。道窮則返。歸于坤元。一來一往。恒順承天。此多
誤作。深有法度。或序曰。頭或括結尾。無目頭者。結日
括之。無結尾者。冒頭總之。即如此章。是無目頭而以
結尾。括之。其首句曰。朔旦為復。復而臨。臨而泰。泰而
大壯。壯而夬。夬而乾。乾而姤。姤而遯。遯而否。否而觀。
觀而剝。剝而坤。尾却結曰。玄幽遠耶。隔閡相連。只此
兩語。最為簡易。玄幽遠耶。者。陰陽二物。至玄極幽。不
可換提。至遠極耶。不可思議。而其造化。功倍天地。隔
閡相連者。二物間隔。動幾萬里。若得黃婆以媒合之。
則雖至遠而至近也。是以兩物應度。而有種為陰陽
之元聖人用之。而行其道。家廟恍惚。而不可捉摸者。
未容度量。聖人推之以逆其用也。先迷失軌。後為主

頂批上陽子原注參同契

養性立命章第二十

將欲養性。延命。却期。審思。後未。當慮其先。人所稟。軀體
本一無元精。雲布。因炁。託初。陰陽。為度。魂魄。所居。陽神
曰魂。陰神曰魄。魂之與魄。互為室宅。性主處內。立置鄧
鄂。情主營外。築固城廓。城廓完全。人物乃安。爰斯之時。
情合乾坤。乾動而直。炁布精流。坤靜而翁。為道舍虛。剛
施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火

參同契

卷之中 上陽子註

十一

相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形
象。真一難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。白黑相符。
縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫
出其胞。骨弱可卷。肉滑若鉛。

此章言人先須養性。乃可修命。且性者何也。乾之物
也。人能養之。則乾陽不虧。精從內守。炁自外生。可以
煉丹。可以入聖。世人莫知性命兩者。為何物。或情性
是靈。明知覺。或以性為肉團。頑心。或認思想。識神。為
性。或指不可捉摸。為性。或擬頑空。為性。或以令為命。
他豈知存存。冥冥之物。為性。又焉知生生。生化之門。

此言外生非由
我出。煉此炁以
成丹。全此炁以
成聖。

爲命。惟只肯猜妄想。怎達聖人之道哉。黃帝曰。天性人也。心機也。君子得之固窮。小人得之輕命。孔子曰。窮理盡性。以至於命。孟子曰。存其心。養其性。所以俟天命也。天壽不貳。修身以俟之。所以立命也。聖人之道。傳至孟氏。忒殺分明。翼曰。昔者聖人作易也。將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。上仙云。修性不修命。如何能入聖。修命先修性。方入修行徑。人言釋氏修性。道家修命。天下豈有二道哉。是不參孟子存心養性。修身立命之道。蓋欲立命先養其性。若石悟性焉。能知命。故中庸天命之謂性。率性之謂道。是以聖人無兩心也。此謂將欲養性。延命却期。世人不知何者。爲養性洞賓乃以煉已以曉之。不知何者爲立命。張許乃以煉丹以喻之。惟精惟一。允執厥中。此養性也。

參同契

卷之中

上陽子註

男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也
流戊就巳此立命也審思後未耆人負聰慧執僻不
回謂有生必有死矣有長生也哉聖仙與佛皆天所
生師豈能授人豈能爲是不審思甘分守死當慮其
先者慮卽念也當念我身從何而存若云父母陰陽
之炁所生則陰陽之炁必不可延命必可成仙佛矣故
修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆順耳仲
尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰
陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者
聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂
魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲舍离爲
日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中
之陰已土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主
塞精於內立置鄴鄂情主伏炁於外築固城廓城者

真一之然從何而生知夫

參同契

卷之中

上陽子註

四

何也承華之句也。廊者何也。煉丹之室也。當斯之時。乾之性動而直。則精炁合體。坤之情靜而翕。爲道舍。爐剛而直者。一施則退。柔而化者。布潤以滋。丹產於。鼎還返成功。所謂九還者。地四生金。天九成銀。龍虎。相交。金銀之炁。復還鼎中。故云九還。其七返者。地三。生火。天七成砂。魂魄相戀。砂火之精。返照鼎中。故云。七返八歸者。天三生木。地八成汞。戊己一合。木汞之。與歸煉鼎中。故云八歸。曰六居者。天一生水。地六成。鉛情性相感。鉛汞之妙。回居鼎中。故云六居。男白女。赤金火相拘。男屬青龍之木。受兌金之炁。煉而返白。女屬白虎之金。被離火之精。煉而還赤也。則水定火。者。增埽精嚴。藥物真正。須則其水之多少。而抽添之。約其火之老嫩。而烹煉之。此時爲五行造化之初。上。善若水者。水中有金。能生麗水。採其至清。全無撓動。參同契。卷之中。上陽子註。西。

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二
炁立且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽
配日月水火為效徵

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸
者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天
之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尚相感化況乎
人身真陰真陽切在心胸可親可密近而易求安有
相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之
陰陽以此天上之日月諸燧之水火以喻人身之精

參同契

卷之中

上陽子註

五

無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地
間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理
不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物
至於逆用非能固通蓋逆用陰陽之逆乃煉精伏炁
以成丹也此章單明陰陽二
炁以相通感而成造化也

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋
曲以視聽開闔皆合同為已之樞轄動靜不竭窮離
納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既

頂批上陽子原注參同契

關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常誰難以推
移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤
骨節益堅強排却眾陰邪然後立正陽修之不輟休一
炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足窅窅
復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德
之柄耕耘宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏人則昭
明

參同契

卷之中

上陽子註

六

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦
此章萬遍句句就玩守字字尋詳勿輕易讀過去一字
不逐不能成丹蓋此一章乃參同契著緊合尖處其
中有不以語言泄露者上之所寶也且夫人生於世
性無有不善反乎年既長非負上聖之資介然自守
者鮮有明焉然於外聲色嗜慾迷惑於內六根
門頭色聲香味觸目用夜作伴件件賊賊最害者耳目
口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由此之故福從
色敗害隨聲至病因口入夢生淫死遽速何窮學士
多不能成道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其
真仙翁以耳目口為三寶者道重而不致輕放是用
閉塞勿令發通入室之際大用現前六根大定方可
採煉真人即已土也潛深淵者用已土去尅水以求
丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此

南極夫人曰
印真經到
而記法之
行上真之
宜所清此
也若止清
此方將被
三有勉之
悟真曰以
此真主成
相此也彼
相通及已
矣

此氣若果在
身中又何用
又向何處求
處以未細求

在眼前其
得服之人
此

參同契

卷之中

上陽子註

七

一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不
離此用守者動動內照誠有所待也此兩句又為泰
同契中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙
聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因盡此
之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者
非蠢然之閉塞也內能旋曲委宛微偵而視聽之使
戊土之開闔不隱不瞞與已土以合同若吞若咽已
之為性顛蹶猖狂必得戊土為其樞轄是云為已之
樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道其動也直其靜
也專若善用之不致窮竭離無納管衛目光內照也
坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息
以順鴻濛之施化惟此三者善於閑鍵方可緩體處
於空房緩體者優游而不勞空房者嚴靜而不雜委
志歸虛無蓋虛無者炁之所生處也是曰先天一炁

自虛無中來要得此炁必當委曲志慮以求之也無
念以為常無念二字最為受用真大淵深淵無念以
應之浮游守規中無念以候之呼吸相舍有無念以
致之三性既合無念以入之能應能候能致能入
其功惟多故以為常也証難以推移者戊之為物流
曰白虎虎之為變易動難安若以已土會之切毋縱
橫推後心或不專恐生災異前云無念此又云心專
不縱橫可不諱思之乎寢寐神相抱者心不縱橫又
不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又須常覺而
常悟候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自知
陰行此大功始覺易也此段以為甚難近從大羅山之
就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮
差戾自功始覺以漸而下句句緊用着無一句放開

萬言我於五濁
大道修行而得

皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者
若五濁惡世修出世間法人行之不輟久則功必成
勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則
昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪逕欲速圓不通猶
盲不任杖聖者聽宮商沒水捕雉兔登山索魚龍種麥
欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏
食法事約而不繁

參同契

卷之中

上陽子註

六

世人好小術小術不是逆器局若淺小不可聞大道
道大包天地道深淵如海人固不可聞先被盲師敗
先入言為王正道無由開旁門好採戰藥正從邪逕
服藥求輕舉欲速圓不通精竭不養性猶盲不任杖
借道容談辯如尊卑宮商沒水捕雉兔登山索魚龍
五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲獲黍
無為若辨道運規以求方如土種種為竭力勞精神
若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁
伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生
長生須伏炁斯言真妙訣以詔高士人

流珠金華章第二十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝

而至聖金華先唱有頃之間解化為水馬齒琅玕陽乃
往和情性自然迫促時陰拘蓄禁門慈母養育孝子報
恩嚴父施令教勅子孫五行錯旺相據以生火性銷金
金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳子
當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸
龍精兩相飲食俱相貪奔遂相啣嚙咀嚼相吞焚賊守
西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄

參同契

卷之中

上陽子註

九

各得其功何敢有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻
子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊

此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒煉
之密旨其間透露大為詳切至於口訣難以書傳是
也上陽子乃重宣此義而為偈言太陽流珠離有日
烏離宮姤女非色非嫌太陽隱明實稱乾父砂中有
汞汞為砂祖世人緣因六賊引逼剔鑿流珠或聚離
離或吐或逸金本居兌窩坎生華坎之真水乃尅離
砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金返居
前吐華先唱真土云已已須神玉已日地神湧玉玉

頂批上陽子原注參同契

局陸於高座暴露雙足金華化水有頃之間色如馬
齒鍾乳琅玕乾陽為寶往以求灰陽性陰情請歸
相歸純陰被陽迫促時陰拘蓄禁門慈母養育孝子報
恩嚴父施令教勅子孫五行錯旺相據以生火性銷金
金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳子
當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸
龍精兩相飲食俱相貪奔遂相啣嚙咀嚼相吞焚賊守
西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄
仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相貪便一男一
女遂相啣嚙一龜一蛇咀嚼相吞吞南方之神朱雀焚
賊守占於西燬煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生
意悉曰太白經行黃道信歸乾戶然悉一臨生悉自
布猶猶捕鼠似雀畏鷄各得其功何敢有聲不得口
訣奚有清言耗耗家產行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤
弄誤真罪重豈顧他貧自古及今好者億人不遇具
師希有能成未明陰陽豈知同類廣求明藥愈耗真
無金石草木非類無情去道乖遠寥隔萬程法則後
學梗槩敷陳傳明
與典得做仙真

參同契

卷之中

上陽子註

十

如審遭逢章第二十五

如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始五行相尅更

定置始先

河上乃愛河慾海之喻。始先即自已陰汞之精。何謂
靈而最神。以其功能生人。亦能殺人。又能合丹。當寂
然不動之時。一靈內養。忽感而遂通之。頃奔驟如神。
境動情生。願從色。願念。起承。逐火。飛如。埃與。塵
不可復拾。鬼隱其精。龍匿其形。雲散天。空。空。即是。色
此與二十四章太陽流珠。常欲去人。義同人。設爾看
將過去。故復到此。引而伸之。聖人功蓋後世。類多如
此。將欲制之。黃芽為根。即前卒得金華。轉而相因。義
同。蓋如姤女。因之順。而易失。非彼黃芽之一陽。不能
制伏黃芽。即先天之炁。號真一之鉛。燒此鉛。無以為
根基。其末自不奔逸。何哉。陰陽配而使然。若也。物無
陰陽。是違造化之天。背其生物之元。修丹者。不離陰

參同契

卷之中

上陽子註

重

陽以立根基。倘真一之氣。既還丹。已成熟。則方跳去。
陰陽之外。世之愚人。不看丹經。謂修行者。必居深山。
必先孤處。必棄妻子。必當辟穀。必合無為。必要打坐。
以此為道。何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辨
金木。不知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言為可
成道。是以此書。力教其弊。歷言陰陽。匹配。方謂之道。
只如牝雞。不雄。白卵。不雌。不成。為其孤陰。無陽。若欲
生雞。當午。盛水。曝而溫之。假借陽炁。雞乃可全。若不
溫之。必不生也。夫何故。亦如造化。配合。未遑。三五不
交。剛柔。離合。豈成。生生之。道。是以。女人之。國。無。男子。
若欲。孕。則。必。擇。日。一。日。三。時。俯。觀。井。底。亦。借。真。水。之
炁。是。觀。井。中。之。象。以。為。交。感。方。能。懷。妊。所。謂。陰。陽。施
化。之。精。天。地。自。然。相。感。之。道。若。此。火。炎。上。水。潤。下。非
有。師。導。以。使。其。然。資。始。統。正。一。氣。已。定。翼。曰。大。哉。乾

頂批上陽子原注參同契

元再物資始。乃統天。鳴道變化。各正性命。命已而
安。可復。後故曰。觀夫雌雄交姤之時。剛柔相結。而子
可。所。得。其。節。符。非。有。工。巧。制。御。必。男。生。而。伏。女。假。其
軀。此。皆。極。理。之。論。造。化。不。能。移。易。豈。但。生。乎。溺。而。死
者。亦。必。男。伏。女。假。此。非。父。母。教。令。其。然。本。在。交。姤。定
置。始。先。俗。眼。看。來。語。似。屑。屑。本。其。著。書。之。意。令。人。洞
達。陰。陽。之。理。語。
故。煩。不。煩。也。

男女相胥章第二十七

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體
不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消

參同契

卷之中

上陽子註

西

其形陰。凌災生。男女相胥。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相
求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。
女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不
寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

以。為。水。為。月。為。中。男。離。為。火。為。日。為。中。女。坎。外。陰。而
內。陽。中。有。戊。土。以。儲。金。承。養。其。陰。魄。為。中。情。為。道。義
之。門。黑。中。之。白。也。離。內。陰。而。外。陽。中。有。已。土。以。居。砂
汞。主。其。陽。魂。為。成。性。為。仁。德。之。體。白。中。之。黑。也。月。體
本。黑。受。日。之。化。光。彩。復。歸。兩。體。不。虧。陽。失。其。契。契。合
也。陰。侵。陽。明。薄。蝕。者。晦。朔。之。間。月。掩。日。光。正。對。的。射。

參同契

卷之中

上陽子註

參同契

卷之中

上陽子註

日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌
災生以比世人不能保守其陽數為陰所凌燦若也
雌雄得類頤頤相感男女相得逆求化機則其兌金
化生坎水非得其土則坎之水周流汎濫離中有火
人能生已土以制坎水水不汎矣是以男之為道乾
剛而外施女之為德坤靜而內藏若乾外施濫度過
節則為坤女之所拘制魄以鈴魂魄屬於兌魂屬於
震震男兌為陰陽所交不得淫奢必使一寒一暑得
其進退和合有時不愆不戾則有雌雄各吐符證乃
可見其效驗者矣此章大意在乎周章濫度淫奢過
節則陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬
令返嚴寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖
錯皆由周章而淫奢也修丹不易切勿自輕昔純陽
翁既得鍾離老仙之傳及其人室累次下工以未盡
善不即成丹復蒙玄元崔真人授以入藥鏡方得洞
達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明厥
後用功旋即成就後之愚人專以無為頑空是遵依
極度日任生任死此輩為教中大罪人况敢言修行
一事哉

四者混沌章第二十八

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列
為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑
為子離赤為女脾黃為祖子午行始三物一家都歸戊

三圖一圖謂之
參同契

上陽子曰夫人之學最難而至寶者精與氣也心
經以為上藥張紫陽以為命源仙翁所撰之書則有
同而異者何謂同曰金來歸性初乃得稱還丹此最
簡而明也何謂異曰乾坤坎離日戊己之說則
闕曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊己曰剛柔
曰離雄曰坎雌曰坤中曰兌中曰震中曰巽中曰
明曰黃中曰河車曰鉛汞曰砂汞曰浮沉曰白黑曰
鴻濛曰恍惚曰杳冥曰杳冥曰杳冥曰杳冥曰杳冥
曰大淵曰巨壑曰流珠曰金砂曰水銀曰八石曰黃土
龍曰穴曰神曰德曰居曰假曰月曰爐曰懸曰胎曰鼎
兩孔曰穴曰神曰德曰居曰假曰月曰爐曰懸曰胎曰鼎
明聰曰應曰上下曰弦曰文武曰火曰丹曰砂曰木精
曰河上曰蛇

之偶也。黃芽金液為坎中之鉛，水之母，乃西方庚辛之金。以孕其液而為中男，是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也。母與其子為陰中之陽，則兌金坎水以合處也。木火金水四者，混沌列為龍虎。一東一西，龍居東，其數三，故云龍陽數奇，虎居西，其數四，故云虎陰數偶。木火為侶者，龍從火裨出也。金水合處者，虎向水中生也。肝青屬木為火之父，肺白屬金為水之母，腎黑屬水為金之子，離赤屬火為木之女。脾黃屬土，四者之紐，子居五行之始，故為一陽之首。金與水、木與火、龍與虎，是謂三物。若此三物交會而作一家，則必藉戊己二土之力，方能成其功用也。

卯酉刑德章第二十九

參同契

卷之中

上陽子註

老

剛柔迭興，更歷分布。龍四虎東，建緯卯酉。刑德並會，相見歡喜。刑主伏殺，德主生起。二月榆落，魁臨於卯。八月麥生，天罡據酉。子南午北，互為綱紀。一九之數，終而復始。含元虛危，播精於子。

青龍屬東，白虎屬西。此其正也。更歷分布者，青龍建緯於酉，白虎建緯於卯。是刑德並會而龍虎歡喜，顛倒相見。故龍虎相見會合一處，則二物歡喜以生生為德。若龍東虎西，定位各居，自生自旺，則二物相競紛擾，以主殺為刑。刑者陰陽乖錯之義，雌雄相見之喻。刑者五行順行之誚，德者五行顛倒之意。物者陰

頂批上陽子原注參同契

道其陽德在陽，合乎陰刑者陰多而陽少。德者陰少而陽多，且如四陽而二陰，二月之卦也。陽長陰退，其陽雖多而有餘陰，陽多為德，餘陰主殺，是以三春為陽而生而榆莢墮落者，一如人也。年方及壯，一身之中陽多陰少，日壯一日，却於此時慾火大熾，其陽雖多皆為陰消，縱有餘陽，不能主宰百病來侵，將陽脫而復念念在於慾界，儘力求陰，餘陽遇陰悉皆消脫。卒然而終，此之謂德返為刑也。若是上智乘其餘陽以為階梯，急行還丹之道，可復長生，是之謂刑德並會也。是為相見歡喜也。又如一陰而二陽，八月之卦也。陽為陰消，其陰雖多尚有餘陽，陰多為刑，餘陽主生，是以三秋萬物將零而薑麥乃生，一如人也。年將六十，一身之中陰多陽少，日衰一日，若於此時幸有餘陽而行金丹之道，能令陽復，是謂返老還童也。

參同契

卷之中

上陽子註

天

是謂長生久視也。是之謂刑返為德也。二月子時斗之魁星臨於卯位，星臨於巳上位，屬東南主生為德。八月戌時斗之星臨於酉地，魁星臨於亥上位，次西北主殺為刑。經云：星指丑其身，在未所指者吉，所在者凶。餘位皆然。此喻煉丹之功用也。子南午北者，顛倒五行也。仙聖云：五行順行法界火坑，五行顛倒大地七寶所居。水火互為綱紀，方能既濟也。陽生於一，成於九。陽數至九則極，極則復於始，此謂一九之數終而復始。含元虛危播精於子者，丹之神功在此。兩句蓋虛危之次，日月合璧之地。一陽初生之方，龜蛇蟠結之所，故太一所含先天之元炁，其真精遇子則播施此復應前章子午行始之義也。世人但聞卯酉為沐浴，豈能明刑德之喻，蓋德與生即半時得藥之比，刑與殺則頃刻失喪之喻，是以入室之際

直須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何物不生而輪英死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而華麥生者刑中有德殺中有生也其子歷歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之

君子好速章第三十

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡意當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦連言張儀合媒發辯利舌奮

參同契

卷之中

上陽子註

三

舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太一執火八公搗煉淮南調合立宇崇璽玉爲階陛麟脯鳳脂把箱長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化化之機若

此道者人

此道者人

夫衆雖無雄豈有生之道欲煉還丹必求先天一氣以成也此章句語直露不宜重述爲是請者乃天地造化之機幹坤生育之德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎主此道者聖人也行此道者神人也此書在在處處天地神祇日月星辰雷電萬物常切厄衛上賢敬愛誦至萬遍仙真降庭告以上道若彼下愚妄生謗毀必有神鬼陰錄其過計於黑籍小則惡病纏身大則黑司促促徒爲幽冥之鬼長墮苦海之中福善禍淫昭然毋忽

參同契

卷之中

上陽子註

三

周易參同契分章註解卷之中終

周易參同契分章註解卷之下

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金鑑傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立失參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子樊陵熊懷善參訂

參同契

卷之下

上陽子註

貞陽子臨川李拱辰參訂

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化跡隱淪含精養神通

德三光津液腠理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存累積

長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古

文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名

覆謬衆文學者得之韞匱終身于繼父業孫踵祖先傳

頂批上陽子原注參同契

世迷或竟無見聞遂使官者不仁農夫失耘商人棄貨
志士家貧苦甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披
列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅
其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明其道故伏羲神農黃帝之書皆言大
道陰符尚有其經三百一十五字後人因不明道亂
猜其經乃謂百言演道百言演法百言演術者皆皆
一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自觀天之道百
二十字乃叙道之綱領自天地萬物之益九十一字
乃下手之用自學者善聽一百四字乃成功之要足

參同契

卷之下

上陽子註

二

以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹來龍上升却非燒煉金
石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非
服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱
淪含精養神通德三光如上七者首事先行是云爐
火是之謂煉也若能煉已則真炁自生通於一身如
爐中有火煖然似燒故謂之爐火故謂之煉已也津
液腠理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存如上四者是
云伏煉是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真
者負抱太乙之真化迹者潛光藏迹使人不知故
知我者稀則識我者貴隱淪者沉隱淪使人不可
識故古之善爲士者微妙玄通深不可識含精者含
含真永之精以煉已養神者外養全體之神以合炁
累功至此大要通德三光德者修行之上事也修德
而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之

修德自云有德而實無德緣以妄想德不感通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德皆感徹如張葛許自積有修心實固觀此為通德三光也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液腠理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液之腠理於神室之中則一身之筋骨緻堅眾邪者自骸之陰皆得辟除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一世為民再世為臣三世為君濟世立功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者文王周易明乾坤其易之門咸恒夫婦之道孔子十翼明乾動而直坤靜而翕之義道德五千明有無玄牝之門子思中庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩然明至大至剛以直養而無害錢鏐老彭之比列風

參同契

卷之下 上陽子註

三

莊鵬之喻皆由聖賢以至仙也其憂憫後學好道之士遂其風采指畫著為圖籍開示後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬眾文所謂露見者累露其大槩如乾坤其易之門戶耶是也至其本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯言比方借喻散於羣書之內後之明眼者既得其文不遇其人輒置而終其身若是法器之子公孫綢繆可也有等學人雖錄此文不得師傳迷以傳迷引入邪徑竟無見聞趁走旁門陰陽不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本創如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏能成道仙翁惻惻錫冶爐開定錄此文為億世法言

口口相傳不記
文又口口訣安
能無上名

約而義易思如真人潛深淵之句事省而理不繁在金丹歸性初之語披列其條者即此上篇分十五章披露陰陽造化探丹首尾中篇分十五章詳列而分兩行候下篇五章法象成功後人觀此所列之條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指依此循習可以戒丹亂辭者即託號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大劫之梯航為昏衢之智燭後聖末賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂思無德而難承當或苦輕言後必顛踣是云智者審思用意

法象成功章第三十二

參同契

卷之下 上陽子註

四

法象莫大乎天地分玄溝數萬里河鼓臨星紀分人民皆驚駭卦影妄前却分九年被囚咎皇上覽視之分王者退口改關健有低昂分害惡遂奔走江淮之枯竭分水流注於海天地之雌雄分徘徊子與午寅申陰陽祖分出入復終始循斗而招搖分執衡定元紀升熬於甗山兮炎火張設下白虎導唱前兮蒼液和於後朱雀翺翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷

聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯。鏟兮摧折。傷毛羽。漏刻未過半兮。魚鱗狎驚起。五色象炫耀兮。變化無常。三滴清黑。沸馳兮。暴湧不休。止接連重疊。累兮。犬牙相錯。距形似仲冬冰兮。琅玕吐鍾乳。崔嵬而雜廁兮。交積相支柱。陰陽得其配兮。淡薄而相守。青龍處房六兮。春花震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬為親侶。本之但二物兮。

參同契

卷之下

上陽子註

五

未而為三五。三五分與一兮。都集歸二所。治之如上科。今日數亦取市。先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所為兮。非有邪偽道。山澤蒸相蒸兮。興雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若葉染為黃兮。似藍成綠組。皮革煮成膠兮。麴蘖化為酒。同類易施工兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳於億世後兮。昭然自可考。煩若星經漢兮。易如水宗。

頂批上陽子原注參同契

海思之務令熟兮。反覆視上下千周。燦彬彬兮。萬遍將可視神明。或告人兮。心竅不自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳於賢者。

上陽子曰。聖人之道。大包天地。細入微塵。傳云。至廣大而盡情。微極高明。而道中靡遺。乃天所秘。寶不顯。竹帛惟只口口。相傳聖人。無可奈何。百般引喻。以示後人。黃帝岐伯之問。始云。精不足者。補之以味。形不足者。補之以氣。此二句。盡露金丹。及文王重伏羲之易。曰。西南得朋。此又指補氣之方。孔子又曰。同聲相應。同氣相求。此又指補氣之方。老子則曰。玄牝之門。是為天地根。此却明補氣之門。參同契歷歷指示。

參同契

卷之下

上陽子註

六

藥物鼎爐斤兩。大候金炁。相傳真人。潛深淵之誨。最明且切。復於下篇。法相此喻。聖聖相傳。其機一也。故金液九還。大丹無非補氣。一氣耳。然補陰必用陽。補陽必用陰。本乎太極之理。借名金丹。何謂金丹。謂始金。謂坤始。始乾。初太極。金丹於坤。初太極。氣化為一。乾金。初太極。金丹於坤。初太極。水虎生丹。丹在虎。初太極。金丹於坤。初太極。合丹先時。其龍龍家。於木化現。於離離有陰。火故龍從火裏出。夫龍居東。九之素。蒼天青帝。簫之以為真宰。而生萬物。虎居西。七之素。蒼天青帝。簫之以為真宰。化而產萬物。自西至東。數萬餘里。今仙翁以天地而喻離坎。以金鼎而譬玄溝。河鼓星紀。以比會合。影前却而比乾龍。皇土覽視。而比頓悟。而明下。關鍵害。悉此收拾。而閉塞。以雌雄。指子午。以出入。指寅山。觀。

山者香冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱
雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比鼎爐也鼎沸暴
湯蒸之盛也接連疊足其藥也璣玕鍾乳丹華形
像雜廁交柱德合陰陽青龍處房入室了事白虎在
昂得藥歸爐朱雀在張神已合二物即鉛汞也三
五者族五行也一者坎之水二者離之爐先白而後
黃者白乃金也黃乃土形赤黑表裏者赤乃火容黑
乃鉛體五行至陰陽會名爲一鼎其大如黍米經云
元始懸一寶珠大如黍米在然玄之中者此也自然
之所爲是皆陰陽造化自然空動之道也非有邪偽
道者非旁門採戰左道邪術也山澤無相蒸者喻金
丹乃陰陽之無相蒸而成泥竭遂成塵者比其燕入
鼎遂結成丹染黃用藥緣用藍者皮成膠麴成酒喻
得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤爲類

參同契

卷之下

上陽子註

七

坤以兌爲類則陰陽和而工易施非種難爲巧者如
兌以巽爲種陰以離爲種二女同居豈能成造化哉
斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書
此道如星之在天誰不可視若水之宗海豈有異流
雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思返覆萬遍自感
神明告人或心靈自悟也聖賢著書尾必應符此書
上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直曰探端
索其緒必得其門戶是謂原始而返終天道無私
常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用章第三十三

此章原接法象之下緣鼎器亦法象耳彭真一謂其
辭理鈎連字句零碎置於後非也仙聖所述深有效

度不可輕移况句皆三子叶韻又
一體法今依原本正之於此也

三五寸一分

此詳明三五寸之章是書凡言三五者十一處三五
既和諧二十四章三五與一天地至精二十六章三
五不交剛柔離分三十二章本之但二物末而爲三
五此章以三五爲首句者使人洞明三五之一存
則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正
分之用同者熟也若能圓明熟達三五之一要可煉
大丹世人不同斯音只泥鼎器方寸尺度又何淺哉
仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之矣
極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三個字
古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共

參同契

卷之下

上陽子註

八

之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含
真無違者方能入聖機陰陽之數以五爲主五行之
氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三
剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方
赤炁三三也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂
流汞父陰火也陽木生陰火離爲陽中之陰陰爲中
女則離女以震木爲父是木爲火借其生數二與三
同爲一五也爲砂中汞也爲我爲也爲鼎也紫陽云金
鼎欲留朱裏求也是也西方白炁七利也義也金德生
數四離也液也經曰離陰精黃金陰金也北方黑氣
五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽羣立
水陽水也陰金生水坎爲陰中之陽爲中男則男
以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同爲一
五也爲水中金也爲彼也鼎也紫陽云玉池先下水

中銀是也中央黃炁已也神也下德生數成戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊巳一合成圭二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸唇

因與八合十二又加兩足一十四者是天上月之初圓月圓為純陽以其純陽方能生一陽之金精於鼎之內也口與唇為金氣相習之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者為知金液

參同契

卷之下

上陽子註

九

大丹法乾坤為鼎器欲此量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤不知從何下手而比量也彼鳥知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以一身為爐精炁為火却非五金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不及也修行人要知年年有十二月月有金水相生之時鼎器厚則有壁遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以謂之攝之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一口一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均

此調鼎之功有
之身均非仙傳
無庸議此

頂批上陽子原注參同契

調攝不差一髮
方許煉大丹也

腹齊三垂垂溫

腹者丹鼎之內室也丹者與月齊也三者必皆同三也也者待也也者至也溫者陽也動也何謂與月齊者蓋天七月號曰太陰每月初三日晦生一陽之光於庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也月鼎亦然人問之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之炁於壬癸之鄉以象復卦復者一陽伏五陰也何謂三垂垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火炁垂垂至不寒不躁而溫然此其陽炁欲動急可煉丹也

參同契

卷之下

上陽子註

十

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云饒他為上我為下是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調均

首行武火煉已之時也尾行武火溫養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十積已之功最難為也終三句者言溫養之際尤當慎也七十又三句并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也此三百六十日以七分之日煉已以三分之日溫養如以一年溫養則先三年煉已惟中間煉丹之文火止要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中一符文火却不在七十與三句并二百六之刻學

昔富詳首尾如終四字則中間文在外而不相干也
世人每見七十與三旬之語皆為三分交七分武豈
悟丹經藏機不致直吐者也若洞曉一符
之頃為得丹之候則中間文自融會矣

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一
生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之
數合兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛
火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

瞻理腦定玄昇子處中得安存來去遊不出門漸成大

性情純却歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤

參同契 卷之下 上陽子註

密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭露

淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定鍊分

諦思之不須論深藏守真傳文

此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤時
時句句明白不必再釋若煉丹已成嬰兒漸大不妨
行九載向上之功也

御白鶴駕龍麟遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗
有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行

不怠性命更修形神俱妙與道合真德重功高一如
愚賢之辭謁仙君而號真人也人人可以作此大功
德或此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不為
非地下湧出的聖心勇猛事
皆易成志士修行深恩勉力

補塞遺脫章第三十四

參同契者敷陳梗概不能純一泛濫而說纖微未備闕
畧易窮今更譔錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮有意
等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡

參同契 卷之下 上陽子註

乙卯 丁亥 巳物 辛金 癸金 五位相得一
三木 二火 五土 四金 一水
甲辰 丙戌 戊藥 庚金 壬精 而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事
有所據三道由一俱出逕路枝葉華葉果實垂布正
根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節草木
皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不

川談天道浩廣太玄無形容虛寂不可親匪郭以消
亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生
此章補遺脫中存口訣隱而不露註者到此常體
獲麟之意況其戒云閉口不用談又云言還自敗傷
一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神通若得
問是書蛇虎不能得神是書疫癘不敢作得神是
書地獄不拘備得行是書天堂自快樂是書在處
中常有金光交射虛室生白人若見之延壽六六俱
養信受其福無邊
况堅修而勤行乎

口叙後章第三十五

參同契

卷之下 上陽子註

三

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽
畧利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃譔斯文歌叙
大易三聖遺言察其旨趣一統其論務在順理宣耀精
神神化流通四海和平表以為歷萬世可循序以御政
行之不繁引內養性黃老自然令德之厚歸根返元近
在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伙食雄雌
設陳挺除武都八石棄捨器用成物世俗所環羅三

頂批上陽子原注參同契

修其虛相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文
始有其真確格可觀使子收偽却被發愈命參同契微
覽其端辭寡意大後嗣宜遵受時去害依託丘山循遊
寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世而下遨遊人
間敷陳羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉蒼黃
失其華榮吉人相乘其安穩可長生

參同契

卷之下 上陽子註

古

為初伏十六兩陰存上下弦常配以伙食歸根而
還原草木其同類金石皆棄前番用覓造物世俗珍
此錯清淨得真修然新自然上聖寶金經積功善
結緣煉炁玄元始太上命精延切利高峽養育帝攝
上玄泥九耀神輝赤霞八萬大羅齊玉京丹鳳迴
蹕蹕洞章振九都星耀咸首意揚枝甘露漿鋪叙聆
真詮臨虛布元梵屏屏金口宣齋戒誦一遍積進沉
痼瘳七遍至九過乾坤逆迴旋百遍至千遍奏名玉
帝前萬遍不輟休火裡生金蓮種名無色界給君度
大千金童散天華玉女掌瓊筵靈風響層霄梵炁盈
芝田五老勸錄籍四協較宸篇景霞蔭羽蓋太清洋
紫烟渺渺龍漢上銓功詣英鮮億劫百綿綿金光煥
萬丈神霄九陽
會洞妙高上仙
周易參同契分章註解卷之下終

玄文高古難句
如大洞經可謂
其大洞經可謂
其大洞經可謂

悟真篇序

世人甘分待終
不早省悟惟以甘分待終
不早省悟惟以甘分待終

嗟夫人身難得光景易遷因測短修安逃樂報不自及早省悟惟以甘分待終若臨期一念有差墮二塗惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如其習漏未盡則尚拘於有生老氏以鍊養為真若得其要樞則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幼形其次周易有窮理盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命悟真篇序

卷上

之與也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂之教故於無為之道未嘗顯言但以命術寓諸易象性法混諸微言爾至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之造夫漢魏伯陽引易道交姤之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敘老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門五相非是致使三家宗要迷沒邪岐不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端

門得仙家之
妙論真寶有

旁門種種

有易遇而難成者有難遇而易成者如煉五芽之氣服七曜之光注想按摩納清吐濁念經持咒喫水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運周回之思補腦還精習房中之術以至服煉金石草木之類皆易遇而難成已上諸法於修身之道卒多滅裂故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日久修持止可辟病免其非橫一日不行則前功漸棄此乃遠延歲月必難成功欲望一得眾得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄自執著不悟妙法之真却怨神仙謬語殊不悟真篇序

卷上

知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事為名其中惟閉息一法如能忘機絕應即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰完全難固不免長用遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠有象太乙歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養

信我必為神
為坎者請看

陰陽互用方稱
奧妙如汞與丹
豈得成丹

古人刻志求師
何等壯烈今人
懶要自悟實足
愚迷

真正天機至簡
至易至明非天
賦矣

正持盈要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。簡氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。今之學者。有取鉛汞為二氣。指臟腑為五行。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。用神氣為子母。執津液為鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財為己物。呼別姓為親兒。又豈知金木相尅之幽微。陰陽互用之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術。靡不留心詳究。惟金丹

悟真篇序

卷上

三

一法閱盡羣經及諸家歌詩論契。皆云日魂月魄。庚虎甲龍。水銀丹砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液還丹。終不言真鉛真汞。是何物色。又不說火候法度。溫養指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋註。乖訛萬狀。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇口訣。難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求徧於海嶽。請益盡於賢愚。皆莫能通曉真宗。開照心腑。後至熙寧二年。已酉歲。因隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其要不可

廣見前經以備
如前古說為指
南之車則誤矣

願同志者自之
茲註度世

繫可謂指流知源。語一悟百。霧開日瑩。塵盡鑑明。校之仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達其真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄所得成律詩九九八十一首。號曰悟真篇。內七言四韻一十六首。以表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦五言一首。以象太乙之奇。續添西江月十二首。以周歲律。其如鼎器尊卑。藥物斤兩。火候進退。主客後先。存亡有無。吉凶悔吝。悉備其中矣。及乎編集既成之後。又覺其中惟談養命固形之術。而於本源真覺之性。有所未究。遂按佛

悟真篇序

卷上

四

書及傳燈錄。至於祖師有擊竹而悟者。乃形於歌誦詩曲。雜言三十二首。今附之卷末。庶幾達本明性之道。盡於此矣。所期同志者。覽之則見末而悟本。捨妄以從真。時皇宋熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序。

悟真篇計始末

道光禪師在毘陵水山寺有碑可考道光姓薛名式字道源陝府雞足山人也嘗為僧法號紫雲遊長安開福寺參長老修碧修碧與道眼因緣金雞未鳴時如何沒這音響又參僧如珙如何是超越佛祖之談糊餅圓陀陀地因枯樺頓有省悟有頌曰軋軋相從響發時不從他得豁然知枯樺說盡無生語井底泥蛇舞柘枝二老然之自是頓悟無上秘密圓明真實法要機鋒迅捷宗說兼通積有年矣一日復悟如上皆這邊事辯論

悟真篇序

卷上

五

縱如懸河不過是說禪談道兀坐饒經億劫終不能養命長生惟達磨六祖先已得法猶必抵東土以求成道祖已悟性然必參黃梅以求傳法二公所為豈止如是哉且復雅意金丹修命之道必有秘妙處盡力參訪崇寧丙戌歲冬寓鄆縣青鎮聽講佛寺適遇鳳翔府扶風縣杏林驛道人石泰字得之年八十五矣綠鬚朱顏神宇非凡夜事縫紉道源察焉心因異之乃試舉張平叔詩曲為問得之曰識斯人乎吾師也因語其故曰平叔先生舊名伯端始遊成都宿天師洞遇異人改名用成

授以丹訣後因泄露妄傳獲譴成州太守怒按以事生監獄山外境會大雪與護送者飲酒村肆吾適在肆既指而坐見邀同席於是會飲酒酣問其故一一具告泰念之曰邪守故人也樂善忘勢不遠千里乎叔目能迂玉趾有因緣可免此行護送者亦許之乃相與之邪一見獲免平叔謂得之曰此恩須報予平生學道先所得聞今將丹法用傳於子可依之修煉以成道泰再拜受付囑道源既問得之說是語已即發信心稽首皈依請因受業平學大丹得之悉以口訣真要授之既而戒之

悟真篇序

卷上

六

曰此非有巨室外護則易生誘毀可疾往通邑大都依有力者可即圖之道源棄僧伽黎幅巾逢掖遂來京師和光混俗以了大事方知此書句句開明言言透露惜乎世人不得真師開悟猶疑詭譎靖康之初道源撰復命篇祖述此書以曉後學今四十餘年意欲隱去方見葉文叔以意猜註不得口訣道源惻焉今特推廣其意為之註解明白真要洞開玄機法事備悉表裏煥然餘蘊無畱藏矣後之覽者得以詳釋其疑惑不俟咨問能自了了所以成平叔先生之志也然而道源既註此

金玉堆埋不可
謂之寶聚財
非積德之家
何望而去
則其受禍矣

書垂世傳道亦將緘默自此隱矣且不敢顯名註之但云無名子若祖經云無名天地之始之義方來有獲斯文者宜加祕密此書上天所寶在在處處自有神明營衛護持若有志士信道明真言行無玷審是修行然後付焉金玉堆埋不可與焉父子至親亦勿與焉蓋輕泄妄漏身則受殃門戶有災子孫不祥豈止如是又將禍延七祖永不受生切戒毋忽乾道五年乙丑歲中秋日前孫復式書後二十八年陽生日商丘老圃全是翁元王真一再拜繕錄

悟真篇序

卷上

七

金丹大道即正
邪正中之真者

雖是用道陰陽
之法其法易至
然在人之身人
有種種生法生
之分其法至易
難凡夫俗子信
行神仙皆可必

必是近于論語
之重信而不信
之重信而不信
此其可以出
生死乎

妙在目前

一身中所產無
非是氣諸問節
在何處產

悟真篇註序

正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法悉歸邪噫金丹之道大概如此苟差之毫釐則失之千里是道者一陰一陽之道也得其一則我命在我身外有身與天齊年享其永壽百姓日用而不知之皆流於情偽愛慾之歸矣夫物不得陰陽則不生何哉必竟陰陽合而然也但有生仙生人之分爾仙師所謂逆為丹母順為人者此也其法至簡至易凡夫俗子信而行之神仙亦可必致況上士乎丹經垂教後世多以譬喻為辭不截然

悟真篇序

卷上

八

而直指者非祕客也蓋患世人信不能及反興謗毀故是此道鑿鑿可以出生死且如龍虎上經磁石吸鐵隔礙潛通何況萬物配合而生泰同契云物無陰陽違天背元化難自卯其離不全學者須要察認仙師此意道且說箇甚麼僕自幼潛心此道亦有年矣道不負人天其憐我獲遇聖師一語方知妙在目前察諸丹經洞然明白審一身之中所產者無非汞爾蓋於六慾七情之場醉生夢死之境易於走失猶求之性難制伏也若非得真鉛制之使其交媾結成聖胎將見春而秋朝而暮

之藥在他家

力薄不能任下
交依有方者方
可圖之請看

出家人所爲，是
要有力，不是孤
獨可辦。

形跡可疑。

日復一日斲喪殆盡至於四大不可不痛與是篇詩云休施巧僞爲功力認取他家不死方身內旋添延命酒鼎中收取返魂漿又云須將死戶爲生戶更執生門號死門若會殺機明反復始知害裏却生恩作丹之要於此二詩可見其底蘊八九矣賢哉紫陽真人之用心也惜乎世人左假不立真當面錯過而誰肯認錯悲夫僕既得師一訣而粗知緒餘更無別道以加此矣而所難者力薄志劣則不能行嘗觀古人抱朴子得此道二三十年家無僭石之蓄不得爲之徒有長歎三復此語實

悟真篇序

卷上

九

可悲哉。此道只是知行兩途。不可同目而語。如杏林真人授道光禪師且囑之曰。可疾往通邑大都。依有力者。方可圖之。後道光禪師領旨如教。棄僧伽絮幅巾。遂掖復俗。以了其事。詳而質之。可無疑矣。僕不自愧。慙以愚得於此。書下一註。鄙語雖草率。而旨意甚親。萬一賢明同志。見而豁然默悟。了此妙道。何異如僕之所得也。苟有識見卑劣。根器涼薄。素溺於名相之人。妄意竊謗。爲三峰採戰之術者。是所謂孔子不得不哭。麟下和不得。不泣。玉鳴呼。惟祖師神明鑒之。後裔子野陸壘序。

俗名謂之
接而看謂之
街間道也

順生人物逆施
曲佛然則生仙
解者卽是生人
物者也

可知是道非得

悟真篇註序

形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。南華老仙云。魚相忘於江湖。人相忘於道術。老子曰。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上德者內丹之不虧。故以道全其形。下德者外丹之作用。故以術延其命。若求天仙須兼而修。何謂道一如治國也。天下太平。國家無事。此聖人上德之道。行無爲之化。雖有智士良將。無所用之。何謂術若天下攘攘。兵役疊起。苟無智士良將。事庸人所能致治哉。卽如人身初生。神氣渾全。復以道而養之。

悟真篇序

卷上

十

悟真篇序

卷上

則鑒鏗之壽信不爲多。此人之上德也。倘年壯氣盛與
嗜慾俱若。非外丹之術。曷延其命。深斯道者。則道爲體
術爲用。假術以成其道者。猶借良智以安其國。然吾所
謂術者。非小伎也。乃天地陰陽造化生生之道也。如順
則生。人生物者是後天地之道。逆則成仙。作佛者是先
天地金丹之道。此所謂術也。故列聖相傳。必師其術。以
裨其道。伏羲周孔之易術也。故曰一陰一陽之謂道。孔
子曰慎斯術也以往。其無所失矣。釋云佛法者。法即術
也。是以華嚴合論云。一法乃智術增悲妙道。曰黃帝之

此篇乃同類
不戒

術蓋言黃帝老子皆此成道也三教一家實無二道式
台紫陽真人悟真篇詩歌詞章明示金丹之術以全人
視之遙故真人自敘云黃老悲其貪著乃以修生之術
順其所欲漸次導之予野序亦云正人行邪法邪法悉
歸正者此深得其旨其用則精氣神其名則云金丹吐
露泄盡世無知音者况道光禪師及陸真人解註極爲

多有不可外之
西遊記三藏
女真要指授
小經論道
行有道之士

明白而一切人不察其陰陽造化有必不可外之者乃
指爲旁門甚而云三峰採戰之術者豈不惜哉道之不
行也有三焉上根法器者不過真師遂入空寂狂瀉一
悟真篇序

此篇乃同類
不戒

也中庸之士愚執無師謬妄猜臆二也下士愚人逐波
隨流不信有道三也如葉文叔袁公輔輩臆度妄註邪
引仙經古語證之竟至玉石不分果有何益致虛首聞
趙老師之旨未敢自足後遇青城老仙之秘方知陰陽
造化順則人逆則仙之理無復更議至如象月出庚陽
生火候之與青城之訓爲最的而易行今不敢祕乃於
悟真篇每章之下出數語者則薛陸所藏餘蘊更爲申
之使後來人不迷於疑網噫世之信道而行者鮮如欲
解金丹之旨未有若此悟真篇之親且切矣上有純陽

此篇乃同類
不戒

悟真篇序

頂批三注悟真篇

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

此篇乃同類
不戒

海鯨之面投也我重陽丹陽老仙之語一與是合况杏

林道光泥丸紫清代相授受皆以是而證仙道世固穩

問而歷歷此雖三尺童孩亦知世有神仙之術時人乃

多誦誦者抑不思之甚邪且青城翁授僕真訣既而呢

日後必有王侯大人求師於子夫道不可禁祕又不可

妄泄孰能審知吾有一驗法頗得其情實今以授子可

沙裏淘金去也僕承師授寢食若驚首授甲候至陽子

徧遊夜郎叩水沅芷辰陽荆南二鄂長沙廬阜江之東

西凡授百餘人皆只以道全形之旨至於術延命之

悟真篇序

秘可語者百無一二非僕所敢斬也彼器有利鈍爾因
書於此使問道者各宜勉旃妙矣哉雖有拱壁以先駟
馬不如坐進此道金環山北紫霄峰宮上陽子觀吾陳
致虛序

一一七九五

悟真篇後序

切以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若其無身。患從何有。夫欲免夫患者。莫若體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無爲之用自成。不假施功。頓超彼岸。此非心鏡朗然。神珠廓朗。則何以使諸相頓離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然其明心體道之士。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵鳥能傷。虎兇鳥能害。巨焚大浸。烏足爲虞。達人心若明鏡。

悟真篇序

卷上

三

鑑而不納。隨機應物。和而不唱。故能勝物而無傷也。此所謂無上至真之妙道也。原其道本無名。聖人強名。道本無言。聖人強言。爾然則名言若寂。則時流無以識其體而歸其真。是以聖人設教立言。以顯其道。故道因言而後顯。言因道而反忘。奈何此道至妙至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之以修生之要在金丹。金丹之要在乎神水華池。故道德陰符之教。得以盛行於世矣。蓋人悅其生也。然其言隱而理奧。學者雖

古人所以爲中

此篇不傳四

此篇不傳四

此篇不傳四

風誦其文。皆與曉其義。若不遇至人授之。口訣縱揣量

百種終莫能著其功。而成其事。豈非學者紛如牛毛。而達者乃如兎角也。伯端向已西歲。於成都遇師授丹法。當年且主公仙骨。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解鞵脫鎖者。當宜授之餘。不許爾後欲解各籍。而思此道人不知信。遂撰此悟真篇。敘丹藥本末。既成而求學者湊然而來。觀其意勤心不忍。乃擇而授之。然而所授者皆非有巨勢強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再懼禍。

悟真篇序

卷上

古

患心猶未知。竟至於三。乃省前過。故知大丹之法。至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。則立超聖地。是以天意祕惜。不許輕傳於非其人也。而伯端不遵師語。屈泄天機。以其有身。故每膺譴惡。此天之深戒。如此之神且速。敢不恐懼克責。自今以往。當錄日結舌離鼎。鑄起前刀劍加項。亦無復敢言矣。此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨。無不備悉。好事者風有仙骨觀之。則智慮自明。可以尋文解義。豈須伯端區區之口授之矣。如此乃天之所賜。非伯端之輒傳也。如其篇末歌頌。談見性

則此皆前篇及
三藏人註便是
達摩二祖最上
一乘之教有讀
者信說不疑即
不落中小之見
祖師傳理深精
然其凡世奈何
徒以滿紙疑而
不信拘于習見
廢不回頭

此膏。

悟真篇者紫陽真人成道之後作而授石杏林之文

五

也若夫藥物火候運用抽添在於詩中盡其玄育矣
外有西江月詞一十二首贈白龍洞劉道人歌一篇
讀叅同契一章及歌頌樂府等篇集於後名曰悟真
篇外集盡性至命了生死超陰陽悉備於此矣雖老
君世尊復出傳道授人亦無過此書之妙也紫賢薛
道光跋

二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭猶走馬
今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺
大藥不求爭得遇遇之不鍊是愚癡

道光曰麟鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影
之身可脫生老病死之苦為人間稀有之事道上逢
師師邊得肯下手速修猶太遲也仙翁作是詩末章
且曰大藥不求爭得遇遇之不鍊是愚癡其可嗟
切如此吾儕未聞道即已既已聞道遇人豈容癡坐
宜結一時之黍米守抱九載之胎仙心藏太虛神遊

悟真篇三註

卷上

三

八極露紫雲之半面應仙職於
玄都毋使許君專美於晉伐
子野曰知之非難行之為難妙矣哉
上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十
除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人
儘貪名利為可長享豈顧死期至哉僕每歎世之愚
人一身之外急於妻子百計富貴一旦身歿妻適他
人并以富貴為後夫所有孰肯思其前夫方在地獄
受業報也故仙翁云妻財拋下非君有罪業將行難
自欺者惻憫之至矣但欲世人修道以出輪迴多少
負志自高之士已遇真師直指大道乃欲待其功名
志滿方鍊金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡
乎噫未聞道者急求師已聞道者即求藥人之壽夭
非可預知矣實念之實念之煩除執著更不思慮信

本師在後
不出我

此以難行就是

頂批三注悟真篇

受奉行豈不
賢且智乎

三

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合
五行全處虎龍蟠本因戊己為媒聘遂使夫妻鎮合歡

只候功成朝北闕九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世
無疾而壽者人仙也飛空走霧不饑不渴寒暑不侵
遨遊海島長生而不死者地仙也形神俱妙與道合
真者日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或

悟真篇三註

卷上

四

老或少至聖至神鬼神莫能知者龜莫能測者天仙
也陰真君曰若能絕嗜慾修胎息存神入定脫殼投
胎托陰陽化生而不壞者可為下品鬼仙也若受三
甲符錄正一盟威上清三洞妙法及劍術尸解之法
而得道者皆為南宮列仙在諸洞府修真得道乃中
品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉者乃無
上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹
至道而已此蓋無中生有採天地未判之前煉混元
真一之氣非後天地生五金八石朱砂水銀黑鉛白
錫黃丹雄黃硫黃訛粉秋石草木灰霜雪水渣滓煮
伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟真
一之氣聖人以法追攝於一時辰內結成一粒大如
黍米號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精
又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌

造化之樞機
行神功於頃刻

一一一七九九

之乃謂聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋為中下之圖當認無上九極上品天仙之位且真一之氣生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞傳之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一物者真一之氣凝而為一黍之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空懸之中者此其證也聖人恐泄天機以真陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻真鉛真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰汞錫曰朱砂鼎曰

悟真篇三註

卷上

五

離曰曰赤鳳皆北類青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰地魄曰兌虎曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰偃月爐曰坎月曰黑龍皆北類白虎之一物也又以龍之弦氣曰真汞曰姤女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金鳥曰離女曰牝龍曰真火曰二八姤女曰玉芝之類一物也又以虎之弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰坎男曰雄情曰黃芽曰金華曰素練曰君曰玉兔曰坎男曰雄虎曰黃水曰九三曰君曰刀圭之類一物也二物合時情性合者即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南方謂之朱雀也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北方謂之玄武也火木金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊巳

兩首分別氣機
兩首合則氣變
而前人現矣
無根樹花正新
產在坤方坤是
大當知見及不
是皆
分合則情性
性相
此意合夫妻
之清歡悅而得
之矣
彼我意離夫妻
之清歡而不得
之矣
陰陽之配天地
之機
一男一女也
彼我也

上丹者土也此之謂真五行全戊巳為媒娉者木在東而金在西兩情間隔誰為媒娉惟有黃婆能打金牽龍執虎作夫妻戊巳屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交并兩者與真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自出現此外藥之法象也丹熟人間功成天上九霞光裏兩腋風生非鳳極靈根廣
垂陰騰其孰能與於此哉
子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物噴分明元是我家物寄在坤家地是太人所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎即情性而已且道這會字如何會所謂有用中無用無功功裏施功嘆竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊巳乃中也中者得其正位戊巳者意土也彼我之

悟真篇三註

卷上

六

意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物不生矣所以戊巳為生物之機神物係乎意也真土無位真意無形神哉
上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙天仙而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明天仙之為高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖氣即太極之先天地之根也所謂二物者一乾一坤也一有一無也一性一情也一離一坎也一水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊一己也一烏一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一剛一柔也一劍一琴也一陰一陽也皆云二物乾坤

悟真篇三註

卷上

七

頂批三注悟真篇

真篇三註

卷上

四

神功運火非終旦。現出深潭日一輪。

道光曰。此道至神至聖。至尊至貴。至簡至易。玄之又玄。妙中之妙。舉世罕聞。仙翁出乎其類。獨傳深旨。王冲熙真人曰。金丹至道。舉世道人無所許可。唯平叔一人而已。泰山河海丘垤行潦。何敢望焉。離三爲陽。而居南。所以反爲女者。外陽而內陰也。是謂之真水。坎三爲陰。而居北。所以反爲男者。外陰而內陽也。是謂之真鉛。後詩故云。日居離位翻爲坎。坎配蟾宮。却是男。此言坎之男。離之女。猶言父之精。母之血。日之

鳥月之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初弦二氣也顛倒主賓者陽尊高而居左日主陰低下而居右曰賓離為火火炎上火與木之性俱浮為陽故云主也坎為水水流下水與金之性俱洗屬陰故為賓也此常道也今也離反為女坎反為男之主反為賓而賓反為主又道中取二弦顛倒之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之弦氣也水中銀虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留戀龍之弦氣必先驅龍就虎然後二氣細細兩情交合施功煅煉自然凝結真一之精氣也運火者火乃二弦之氣且是一貴之首為六陽之元故曰聖人運動丹火有神妙之功不

悟真篇三註卷上

九

半箇時中立得真一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若演澤現出一輪赫日也非終旦者明一時中金丹立成此外藥法象也子野曰我本離而反陰緩本坎而反陽上下反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃升以鉛制汞彼為主而我為賓矣入藥鏡云鉛龍升汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和宮金鼎喻我玉池喻彼欲我身中汞住復得玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之真使其交結陰陽之氣不合即非火矣今之學者乃以一息不聞為之行火抑何謬哉殊不知一息不聞者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則為二不合則為一其妙在乎精陰之下二陽來復

之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其奧而運用之則陽氣同於丹田之中發生光華如深潭之有日也其功豈不神哉上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我即於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒而用之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之謂之男女上下沉者火炎木浮而任上為水降金沉而任下為實此乃人道也此為世間法也此為順五行也今焉火木雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而反為主是謂之仙道也是出世間法也是為水火既濟也是為顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉

悟真篇三註卷上

十

池喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣自己之津精氣血液者朱汞汞也不可令其走逸故云欲留彼之華池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點真陽之氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取於人而不失於己先下者彼到而我待之鉛至而汞迎之坎動則離受之金丹之造先要明此欲留先下四字之音連火非終且者火必得其溫和而運用之故參同契云發火初溫微亦如爇時純陽翁云中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣與發時中况此修仙之道其煉先天之氣又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而功甚疾為不可久也久則有損而虧神功若得此先天真鉛歸於懸胎室內豈非溪潭之現紅日也哉

五

虎躍龍騰風浪倉中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。

子在胞中豈有殊。南北宗源翻卦象。晨昏火候合天樞。

須知大謬居塵市。何必溪山守靜孤。

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎則金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金丹神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成爲

悟真篇三註

卷上

上

爲母爲君爲鉛故謂之虎也己之真炁後天地而生爲子爲臣爲汞謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之真炁自下元氣海中湧起似風浪然湊之如臣之爲君子之爲母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟兒之在腹必生十月功胎自然脫胎神化而無方矣南北首子午也宗源者起首之初也晨昏者晝夜之首也子時爲六陽之首故曰晨午時爲六陰之首故曰昏長則屯卦直事進火之候昏則蒙卦直事進水之候一日兩卦始於屯蒙終於既未周而復始循環不已故曰翻卦象衆同契曰朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并乾坤坎離四卦計三百八十四爻以應一年及閏餘之數乾之初

頂批三注悟真篇

此言金丹法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎則金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金丹神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成爲

悟真篇三註

卷上

上

子野曰風浪倉者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著積以成胎胎之養之終於成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭也黃庭即中丹田南北宗源者南爲離是我北爲坎是彼坎中之爻復我離中而或乾或坤或艮或兌見前注候者朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機也上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則汞不致於逃逸伏彼中之虎則能得彼之鉛草風浪驚是內外火候之法象切須慎之在外則臨爐之時不憊不失在內則得丹之後保養無虧仙翁以一點真陽而比虎者言虎之爲物最爲難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不得其道則反咥人

亦如狂風巨浪之中唯恐傾覆則於採藥之時午把
一念猶外觀其形無其形遠觀其物無其物之
義却能迎之以意則立珠產於丹田中矣翻卦象者
坎居上而離居下是為水火既濟乾在下而坤在上
是為地天泰兌處上而震處下是為澤雷隨艮居下
而兌居上是為澤山咸也天樞者斗星也金丹之妙
在天應斗之樞在身立人之極寂然不動感而遂通
者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在
人頰中而存在市廛中而求所謂神州赤縣者乃大
藥所產之處固非深山大澤所出亦非名山洞府所
存何哉山高則寒陽澤窮則孤陰有輩愚人言及修
行使謂深山兀坐窮谷獨居可也噫此豈知達磨馬
祖之所為哉馬祖未修大藥而枯坐求佛是有磨磚
之譏達磨已向長蘆而入室下玉是向少林冷坐修

悟真篇三註 卷上

三

之與行各有時時故我師云靜坐一作是得丹之後
事也未能大隱市廛何必山林守靜孤乎僕每與念
及此未嘗不為之長歎大藥此道道光為已得外丹
而但言內藥法象故云金丹自外來吞入腹中則已
之真氣自下元氣海中湧起似風浪喻然湊之等語
而子野則云風恬浪靜又似相戾仙師之語各出其
說若皆欲學人慎思而明辨之精修而熟行之臨爐
之際景象自現既得真一之歸歸入神室唯當守訥
猶果在枝而待時熟子孕胞中
以待無全時熟全自然神化

六

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合

黃芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟離鷄爭知有鳳巢
丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離皆龍虎
之法象天地之氣絪縕日露自降坎離之氣交會黃
芽自生龍虎二炁之氣相交金丹自結矣此般至寶
家家自有以其太近故輕棄之殊不知此乃升天之
靈梯也近世學者多有執旁門非類孤陰孤陽有中
之存易遇難成等法而治諸身不知斯道簡而易成
有如井裏之蛙離間之鷄莫知有鳳巢龍窟也黍米
之珠似懸天地之金可掬經曰地藏發泄金玉露形
此其證也吁尋草燒茅窮年
卒歲嗚呼老矣是誰之愆

悟真篇三註 卷上

卷上

丙

子野曰且道長生是何物嘆子子孫孫因則去逆來
示言歎謂知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其實大
也天地合片離交則藥生矣凡夫愚子不知
此道日分待終如蛙鷄不知有龍窟鳳巢也
上陽子曰且前三詩已盡還丹之妙此章又出其
隱之旨大切也金丹之寶人人有之家家有之思
迷而不覺中常之主偶或問之亦不信愛反為誨
易之太卦曰地上於天泰又曰天地交而萬物通上
下交而其志同也且一陽之氣下降而一陰之氣上
騰則雨甘露若真水潤下而真火炎上則結黃芽要
知甘露黃芽即先天一氣此氣纔至即結成丹然上
下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽并
類則黃芽不產仙翁顯言甘露降者使人知乎天地
交泰之義而坎離交則使人知水火既濟之道嗟乎

世人見聞不廣若井蛙雞安有遠大之見也是鳥足知玄化之門以降甘露而生黃芽又鳥足得知龍窟鳳巢為能呈瑞哉但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質反餌金石何太愚諦觀此語可不慎與世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之迹奈有賢與愚貧與賤之分况復遇有師而引入旁門者乎

七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採

金逢望遠不堪嘗送歸土金牢封固次入流珠廝配當

悟真篇三註

卷上

五

藥重一斤須二八調停火候托陰陽

道光曰藥在西南收歸戊巳採及其時下功有日夫西南是坤方日虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精也上下兩弦金水合氣而生是以金片藥林生產川源之處實出於坤地鉛遇癸生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓存乎口訣時之子妙在心傳周天息數微數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之密旨也奈之何旁門紛紛以主丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸忠誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未遇真師妄自穿鑿陸公發其端救愚南之失秘其源恐竹帛之傳吾儕親受玄

頂批三注悟真篇

明說此藥在坤方坤方是人用不用多猶

大機透若隱

昔當自知之如或未然空玄之中去地五丈黍米之珠殊不易得也研丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎不泄運火龍流珠之汞以配之則靈胎乃結也烏肝八兩兔髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥中一斤須二八火實無火也托

陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逢認不真癸者藥也迎其藥之時

生則急採之方可用苟遲則藥已生質矣若質一生則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清

有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一日內下時意所到皆可為正此時也金逢望遠喻採藥失時

藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗無本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露綠葵積而漸藏塵去

悟真篇三註

卷上

六

則鑑體依然然癸盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸而復生金亦如之借鑑塵昏而為喻採得癸生之藥入於丹田則當牢固封固毋令滲漏以走靈藥次用日已之陰水配合為一以結聖胎封閉之法奈同契之離氣納納營衛坎乃不用聽兌合不以談希言顯其深之謂也又云未日為流珠而陰陽相停則聖胎結若夫為仙枯所調停豈能其成也聖胎既結非得火候調停豈能其成也上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛所由產藥在彼而生兌乃代地抱陽成坎兌之初癸是為真陽真陽初動乃日癸生天地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人身以先天真一之氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水

者取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採此重鉛借
云煉丹其功只半荷時此合大造化也故一月止有
一息一日止有一時夫此一息一息不難得也以其天
地合德日月合明生生造化之真機逆而修之超凡
入聖故仙翁以成聖胎僕今泄天地之機者欲明仙
翁切切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中
調停火候細審之旨在人盡心而力行之淺究其妙
故老子曰微妙玄通為上士

八

休鍊三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類歸交感

悟真篇三註

卷上

七

六相當自合親溪底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新

時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

道光曰三黃四神金石草木皆後天生滓質之物安
能化有形入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安
能結子真一之氣生於天地之先杳杳冥冥不可測
度因二八相當之物合而成親細細交感之中激而
有象同類者無情之情不色之色鳥肝八兩兔髓半
斤是世渾者陰也日者陽也山者陽也月者陰也渾
底日紅者陰中之陽也純陽無陰氣陰怪滅者乃虎
之初弦之氣也謂之紅鉛也山頭月白者陽中之陰
也乃龍之初弦之氣也初弦新嫩比藥苗新也謂之
黑鉛也聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽

同結在北海之中赫然如日光透輝煌即時吞入腹
中點我陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日
之曉自東海而升林然照耀則陰怪滅也此之謂永
在內丹田峯頂上藥陽丹之氣漸漸凝結其生微嫩
藥苗新也亦如月之朔與日相交年稟太陽之氣
光新嫩藥苗新也意謂此氣內之真鉛真汞即金丹
也時人要識真鉛汞即此是也餘外非真道此二黃
物能化有形入於無形為仙也凡砂凡汞莫與比
倫矣經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽名曰金公
此乃虛中太婦紫府階梯悟之者神仙現在目前
之者合

悟真篇三註

卷上

六

子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外藥之可為
也類字正緊要陰陽之合在於身中非其類則不
為也所以參同契謂類同者用從事非不成道無有
不生無氣無不氣馬二八相當者在於身中得人則
藥物無虧耗壯旺器無滲漏之意也藥在下身火煖
煉如日在潭一中之陰氣盡為銷鍊也月白藥苗
新者水中金初生之時山頭月喻其坎中真陽上之
所以成既濟之通契云關健在低卦分害氣遂奔走
江湖之枯竭兮水流注於海鼎器歌云陰在上陽下
奔神哉神哉非真師的傳者何故以私意猜度而至
此邪末是我家元有物鉛汞是他家不死
方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量
上陽子曰黃如硫雌雄四神如磐砂鉛汞仙翁以
得類指汞後大抑已漢切盡金非金石草木只要

在諸如斯等句
月白大機躍躍
直達空境自說
此言矣
人受父母之氣
成胎月之氣也
公和通月

真陰真陽故云得類類者如天必以地為類如月必
以日為類如女必以男為類則汞必以鉛為類也二
八為一斤之數又云十五者月之圓也則契云兩七
聚補翼入皆直指同類之數相當者不先不後不多
不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要
相當方可交合而結丹潭底者即伯陽翁云真人潛
淡淵之意一念凝驅除萬慮則陰怪自滅山頭者
仙翁每喻玄門為崑崙山也若水清月白即得新生
之靈藥此藥非凡砂水銀是真鉛真汞即靈父聖母
之氣彼凡父母之氣順故成人此靈父聖母之氣逆
故生仙

九

悟真篇三註

卷上

九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸延勞形按引皆非道
服氣餐霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降
勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精已之真精是也精能生氣氣能生
神榮衛一身之根本也此油枯燈滅髓竭人以此言精
氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性
好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉
若不得混元真一之丹以伏之無山凝結以成變化
若或獨修一物轉見羸延勞形皆非正道餐霞
服氣總是狂徒設若使吞日精月華光生五內運雙
關於夾脊補腦還精以至尸解脫胎出神入定千門

頂批三注悟真篇

此言男婦
交合之時
不可不
慎也

悟真篇三註

卷上

九

萬法不過獨修此陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如
牝雞自卵欲抱成子不亦難乎鍾離曰涕唾精津氣
血液七般靈物皆皆陰者將此物為丹質急得飛身
上無陽分心腎為坎離以肝肺為龍虎得乎用神氣
為子母執精液為鉛汞得乎此至愚之徒執此等以
治身而求純陽之證悲哉參同契曰夫冷加冰除熱
用湯飛龜蛇龜蛇會見乖張又曰使二女共室顏色甚
姝令蘇秦通言張儀結媒發利舌奮舒美辭推心
調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知以女妻女以陰
煉陰胡為乎而細細胡為乎而化生者哉導引按摩
煉氣餐霞皆是小事止可辟病一旦不行前功俱廢
參同契曰陰道厭九濁亂弄元胞食氣鳴腸胃叶
正吸外邪晝夜不臥寐胸膈未嘗休身體日疲倦恍
惚狀若癡皆是狂為云道遠矣真龍真虎二心是也
直鍊真汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪遙
但學者堅執後天陰氣旁門非類以為龍虎鉛汞昇
致若妹胡不思仙翁直指二物所產川源之處身從
何生而從何有返此之本還此之元顛倒修之即真
龍真虎自降真鉛真汞自伏非藥中玉孰能與於此
哉或者以混元主丹擬議聖道譬如接竿點月不亦
遠乎後天大地生有形有質者皆非至藥蓋形而下者
非先天之道也
子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也
亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有
哉作月之要與生身意同但有逆順之不同
得順而生人逆則生丹逆順之間天地懸隔

仙傳

上陽子曰契云是非歷臘法內視有所思陰道服九
一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘彭真人曰
世人不達大道之宗元而趨旁門曲徑此屬多般皆
爲左道乖訛天理憤亂至真明違黃帝之文全失老
君之旨本期永壽反爾傷生歎曰只爲世人執已而
修則千條百徑無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮根
生身處豈不貳露天機此正合鍾離翁云生我之門
死我尸之義大哉上賢說到下稍無人承當何哉緣
爲世人因業識中而來却又因業識中而去一陽奔
失形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其
元而返其本既不能還元返本又將何而回陽換骨
哉是以大修行人求先天真鉛必從太初受氣生身
之處求之方可得彼先天真一之氣以還其元而返
其本也此爲男子修仙之道如此女人修仙則以乳

悟真篇三註

卷上

房爲生氣之所其法又簡是以男子修仙曰煉氣女
人修仙曰煉形故女修煉先積氣於乳房然後安爐
立鼎行太陰煉形之法其道易成者良有妙旨宣和
中洞賓遊吳興見一妓張珍奴色華美性澹素雖落
風塵每夕沐浴更衣炷香告天求脫去甚切洞賓作
一士訪之珍奴見其丰神秀異殊敬盡歡士飄然而
去明日又至如是往來月餘終不及脫珍奴曰荷君
之顧甚矣獨不留一宿罄枕席之娛豈妾鄙陋不足
以奉君子邪士曰不然人貴心相知何必如是哉且
汝每夜告天實何所求珍曰失身於此又將何爲但
自念奴人是門中妾施粉黛以假爲真歌謳艷曲以
悲爲樂本是一團臭膿皮袋借偽飾以惑人每有悔
歎世之愚夫不自尊貴過我門者視我如花情牽意
惹留戀不捨非但喪財多致身歟妾雖假客交歡豈

異愈重難助。又告天。早期了脫。士曰。汝志如此。何不學道。珍曰。陷於此地。何從得師。士曰。吾爲汝師可乎。珍卽拜。卽士曰。再來乃可。遂去。珍曰。夜望不至。深自悵恨。因書曰。逢師許多時。不說些兒箇。安得仍前相對坐。悵恨留光空自過。能到如今。因損我筆。未幾。士忽來。見所書。續其韻曰。道無巧妙。與你方兒一箇子。後午前定息坐。夾脊雙關崑崙過。恁時得氣力。思量其珍大喜。士乃以太陰煉形丹法與之。珍自是神氣豁然。若大開悟。不知密有所傳尤多。珍亦不以告人。臨別作步蟾宮云。坎離坤兌分子午。須認取自家宗。祖地雷震動。山頭雨要洗。濯黃芽出土。捉得金精。生姤姤。珍方悟。是呂先生。卽伴狂丐於市。投荒地窩。修其訣。逾三年。尸解而去。脩行一事。不問男女。苦勇。

怡真齋三註

猛心堅成
道必矣。

+

好把真鉛著意尋。莫教容易度光陰。但將地魄擒來汞。
自有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。
已知壽永齊天地。煩惱無由更上心。

道光曰真鉛卽金丹也地魄在外藥則白虎是也在內藥卽金丹是也天魂在外藥則青龍是也在內藥則已之真精是也朱汞在外藥則龍之弦氣是也在內藥則已之真氣是也汞金在外藥則虎之弦氣是

此篇言金丹之理
金丹之理
金丹之理

此篇言金丹之理
金丹之理
金丹之理

也在內藥則金丹是也又謂之水中銀此皆比喻內
外二事之藥也倘日已過命則隨滅吾儕著意尋思
速鍊金丹以超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎
二氣相吞而產金丹復將此丹擒已真氣真氣亦戀
金丹而結聖胎外之真龍真虎既降則內之龍虎自
伏內鍊神魂鬼魄既聖則外之神鬼自斂非道降德
備之士孰能與於此哉體化純陽壽同天地
逍遙物外自在人間萬有俱空何煩惱之有
子野曰地魄乃鉛天魂乃汞以鉛制汞在彼我爾故
上陽子曰著意尋真鉛即純陽翁云便下手速修猶
太遲從古聖師皆欲學者急早下工入室真鉛一物
最不易尋貧者患無財有財患無地有地患無物有
物患無侶侶者外護也著意尋之者先聚法財而後
擇地故仙翁曰始於有作無人見之句若不得其善
悟真篇三註 卷上 三

十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土

頂批三注悟真篇

此篇言金丹之理
金丹之理
金丹之理

此篇言金丹之理
金丹之理
金丹之理

此篇言金丹之理
金丹之理
金丹之理

三元八卦豈離王鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵
欲向人間留秘訣未逢一箇是知音

悟真篇三註 卷上 四
變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生
長男曰震再索而生中男曰坎三索而生少男曰艮
此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而
生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰
兌此坤交乾而生三陰皆不離真一之水變也故曰
三九八卦豈離王鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵
開闢以來凡有形質者莫不由此而成變化也真一
子云精乃天地之髓陰陽之根水火之本日月之
三才之源五行之神萬物賴之以生成千靈承之以
舒慘至於天地高卑洞府名山玄象幽虛神聖眾
風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不由此鉛氣產出
而成變化也修丹之士得真一之水者萬事畢矣真
一之水以法化之為真一之黍珠存歸丹田運火十
月煉盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔惡鬼逃遁無

此種風雨...
修持者有問...
自來也

門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善
根之種也不於一生二生千百億無量生中種種
根安得後出頭來飄飄然便有出塵氣象應走鬼行
凡自謂一統一條便欲登仙神仙中人不易得也胡
不捫己之心與平死之心有以異乎我之仙事未
非必也也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立雞
群入笑我為迂疎我知我非凡輩赤松赤精乃吾友
蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結心
友密煉黍珠仙翁欲向人間習秘訣奈何
子期之流不遇怎生得箇如我般人也
子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之液欲求之者非
有德行不可得也土者戊己壬者真一之水生物之
也

悟真篇三註

卷上

五

上陽子曰黃芽白雪皆混元杳冥之中所產真一之
氣前言真鉛要著意尋此言黃芽白雪不難尋者為
憑德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無
德行者終不成丹諺云言清行濁休談道若知道而
不積德却如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉
四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之王
水我黃房公贊純陽老仙云鼎爐中四象五行藥按
乎三元八卦赤鳳吐南方之體鳥龜合北海之精亦
指此也皆祖於純陽詩曰鼎爐四季中央合藥逐三
元八卦行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實存乎
人行爾此丹一成玉帝加贊天地萬靈莫不欽仰故
號無上至真靈寶妙化九還金液大丹昔元始天尊
說度人經玄虛空淨懸一寶珠大如黍米者是也釋
名大乘般若九品蓮華藏大如意妙法靈感幸

此種風雨...
修持者有問...
自來也

悟真篇三註

卷上

五

報言學道諸君子不識陰陽並亂為
道光曰草木未生之初含孕至樸及其甲拆稟一氣
以萌芽故抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽次
兩葉中復抽一葉以應三木過此以往漸漸長茂春
生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺
而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其
一則萬物不生也真一子云孤陰不自產孤陽不自
成是以天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生此
常道只斯為日用也真源返此者有顛倒互用之玄
機學者苟不自明反
笑我者乃自蒙蔽爾
子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木纔感
陽氣即時發生芽葉後必以花結相繼而開花謝則

尾實味皆重山會龍女所獻者此也其貴乎無可
補造豈世人所能識哉丹成則身聖陽神出現號為
真人陰陽與造化為護法神身中青龍白虎朱雀
武三魂七魄三元九宮八卦五臟八腑皆化為
神三萬六千精光化為神兵矣仙翁當時欲以口授
秘訣與人然一世鮮有信受本行者應拜師於轉鎮
之下杏林之
後求之問也

十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先借
次發紅花陰後隨常道即斯為日用真源反此有誰知

實結於中猶人得此一點真陽之氣其真陰自此泯然成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其陰陽返處是則味矣

此所謂百姓日用而不知也
上陽子曰天生二物曰動植根為極足為動莫不稟乎陰陽二氣草木為極乃無情之物亦起春陽生長而結實人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以何為生育夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而生而反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡也蓋順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源返此者男反為女而女反為男也不得其師亂為何益也

悟真篇三註

卷上

三

十三

不識玄中顛倒顛爭知火裏栽蓮牽將白虎歸家養

產個明珠似月圓漫守藥爐存火候但安神息任天然

聖陰剝盡丹成熟跳出凡籠壽萬年

追光曰人事推之男兒固不能育孕火裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙輒使男兒有孕亦從火裏栽蓮夫日為離為男反為女月為坎為女却為男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點已之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒乎龍虎是真一之精變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬

悟真篇三註

卷上

天

求為止龍在中白虎本是真一精之子寄體在西其家在東仙翁曰金翁本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姪女作親情此詩之意言日牽將白虎歸家以清龍結為夫婦以產明珠其言似月圓者陰陽之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤兩箇半輪月合符而牛丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入已腹中謂牽此白虎歸已腹中配以我汞然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一卦有六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四絲也又外藥法象似月圓者參同契曰上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成三八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要

使後之學者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一概而論之也火者非世之凡火乃元始祖氣也亦無藥爐可守也青霄子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三性既會合二味自然相固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氲男女媾和萬物化生此理也書夜也蒙法自然何必孜孜不火候此自然爐火也但安神息調法文武策符滿刻不得分毫差疏不半箇時立得丹餌復後依進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓剝盡陰體化純陽跳出凡籠壽萬年也此方為金液還丹未能入妙更須抱元九載使氣歸神方為九還金液大還丹也

于野曰陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽殺中有生也白虎金精也白翁其言虎喻其

難伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今翻
認者川力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後遇發
之法安神定息任其自然而已非所
謂守定藥爐朝添半斤暮換八兩也

上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火與
我通以坎而實離白虎為難制之物為太乙所舍之
氣牽將歸者以伏其氣明珠為丹既已得丹運已永
調神息以養之莊子云真人之息以踵廣成子曰丹
龍河車休託鶴胎龜息自綿綿此為神息
也待其陰盡陽純以成真人起凡入聖也

十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五

悟真篇三註 卷上

元

北一西方四其之戊已自居生數五三家相見結嬰兒

嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機

道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同
宮故二與三合而成一五也金數四居西水數一居
北金能生水二物同宮故四與一合而成二五也戊
己本生數五是三五也三五合而為一故曰三五一
也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者丹
也即彼之真一之氣乃先天地之母也我之真一之
氣乃天地之子也以母氣伏子氣如貓捕鼠而不走
失也子母之氣相戀於胞胎之中以結嬰兒也所謂
太乙含真一之氣也如人懷胎十月滿足自然降
生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖機也

子陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與
二同性統為一五木家為東法象為龍龍之氣為柔
火居於南法象為朱雀木牛火是木為體火乃木所
生之氣故木火為一家然陽中之孤陰所以異名曰
玄曰無曰妙者以其有木有火而無金水戊土也天
一生木地四生金金數四水數一與四同性統為
一五金家為西法象為白虎虎之氣為剛水居於北法
象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金

悟真篇三註 卷上

元

水為一家然陰中之孤陽所以異名曰北曰有曰
實者以其有金有水而無木火已上也天五已土
土戊土居於中土成土而數五土家於中央是為一五
細而論之五家不離六同性為一家能為震戶承序
於中兌金坎水同倚為一家虎為兌門鉛生於內離
已坎戊同根為一家朱雀玄武相合而生物是云二
家龍與龜並意主生人虎與玄武意主殺人此世間
法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊己二土也
何哉金雖戀木慈仁而內懷從革之情無由自合木
雖愛金剛義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合
功在二土以通其好且戊土生金則欲金不燥而
相背已為木尅則先煉已珍重以求金丹若不煉已
待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊已一

合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一
三五合一則三家相見三家相見則鉛汞結汞結
則嬰兒成嬰兒成則無非此一氣佛祖云乾坤之內
宇宙之間中有一竒秘在形山此即是太乙含真氣
之妙是以五行分而各得其道五行合而生
一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真人矣

十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施工休妻謾遣陰陽
絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧
更饒吐納并存想總與金丹事不同

悟真篇三註

卷上

三

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉施功爾破
迷歌云休妻不是道陰陽失宗位休糧不是道死去
作饑鬼道土真入日學人免強辭妻妾不念無為無
不為道法自然一也妄作鳥可與金丹同日而
語哉

子野曰休妻絕粒干甚麼事草木金銀有質之物雲
霞日月外邪客氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制
真汞之義去金

丹之道是矣
上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何人
室而施功夫人人生天地間稟凡父之精凡母之血而
有其身故修仙做佛之遊不外乎此而所異者須要
靈父聖母方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈逆施

頂批三注悟真篇

造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎不傷人之
謂聖自此聖聖方知真鉛之謂聖也人之一身止有
許多清氣而金木相合身何能存若保愛之則身健而
命長又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決
門徒自費力若望其成功矣可得哉

十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體
神向乾家交感宮莫怪天機俱漏洩都緣學者自迷蒙
若人了得詩中意立見三清太上翁

悟真篇三註

卷上

三

道光曰萬卷仙經至道歸一侯坤母生成之理道而
修之種在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者
皓首迷蒙不肯近取諸身以明

至道鍊一赤珠而實於天也
子野曰他是坤位我是乾家藉彼坤中生
物之氣自坤索根於家歸之下以成胎矣

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也世人
為不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙夫安
爐立鼎外也乾家坤位外也離已坎戊外也金精木
液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一
氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種向之密旨

參同契曰丹砂木精得金乃并又云太陽流珠常欲
去人辛得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依
世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一千云更

此書中說志
亦思達此不
若使此書如
此天下神仙
亦思達此不
也若不信此
則可辨此生
知是辨不其

爲男女遊作夫妻者此也真仙聖師慈悲開論接引
常來用心至深然不免泄盡天機學者笑可懷愚蒙
之淺見起執迷之妄想多生謗毀或謂仙經豈知一
失之辱萬劫莫贖切宜三思諦觀論受映世人若不
迷蒙箇箇可辨此事伏惟此書在在處處常有百萬
神兵擁護豈可忽之一切學仙道件因緣遭逢得遇
此書時加敬
仰信受奉行

悟真篇三註

卷上

三

宋戴陽真八根伯端平叔譔

紫賢真人薛道光註

于野真陸野註

上陽子
陳致虛註

濟子金谿傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

悟真篇三註

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子曩陵熊懷誰參訂

貞陽子臨川李拱辰訂

七青絕句六十四首象八八六十四卦之數

先把乾坤論鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸真室

爭利金針不解生

頂批三注悟真篇

此種先天之精，乃人身之根本，不可不固。固精之法，在於清心寡慾，戒色戒慾，使精氣不致耗散。此種先天之精，乃人身之根本，不可不固。固精之法，在於清心寡慾，戒色戒慾，使精氣不致耗散。

道先曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤爲鼎器
日月爲藥物也乾坤卽黃龍真虎也日月卽龍虎之
弦外之理公曰鼎鼎原無唯藥藥原無藥聖人假名
托象以顯其要妙在真一之精歸於黃
道也直印中宮金丹凝結之處也
子野曰我爲乾鼎彼爲坤器乾坤覆合則驅二物之
氣會於中宮加以進火養育毫髮無差則金丹安得
不生
上陽子曰鼎器者何也蓋父聖母也乾男坤女也藥
物者何也蓋父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家
之物歸鍊於神室之中以成金丹黃
房公曰掌握乾坤口吞日月者是也

④ 选项 C 错误。在 2016 年 12 月 31 日，甲公司应计提坏账准备 = 1000 - 1000 × 10% = 900（元）。

卷中

安爐立鼎法乾坤煅煉精粹制魄魂聚散氤氲成變化。

敢將玄妙等閑論

大氣之萌生物
記唐之四月
冬主之陽起
地活之陽積
土埋
後天天地振紐
陰陽
易曰一氣成庶
以居正而位
君子是以是
利貞

道光曰積諸陽氣爲天曰乾在上而不潤下積諸陰氣爲地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地雖至陰而中有一陽之氣故能升天地一氣氤氲萬物化醇以此二氣交合而成變化也金丹之道安爐立鼎煅煉精華以制魂魄莫不取法於天地也以類交結而成造化子母歌云情交無用藥氣合無用語金丹以二氣同類而成始自無中生有後自中有生無無形而能變化無窮此乃天機也

子野曰安爐立鼎法效天地地天交則泰天地不交則否至於綱維變化之妙其有微矣上陽子曰爐鼎是彼我乾坤是男女靈父聖母所媾之氣曰精華曰華池神水以此變煉於凡矣此母經殺之車以成門效天地之造化矣

三

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋假月爐自有天然真火候不須柴炭及吹嘘

道光曰或有人指兩腎中爲假月爐謂肯自認已錯更將錯路教人叮錯之甚也假月爐之形似開如偃

悟真篇三註卷中

月樣北海是也元始祖氣存焉於中

有自然真火何用柴炭吹嘘之存

子野曰葉文叔指兩腎爲假月爐

是不知也謬註於世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華整淨此

即假月爐也佛祖云西江皆此一竅而已

四

假月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後

種得芽漸長成

道光曰假月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即虎之初弦之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之初

之金丹以此二粒之氣調停相合之山師得一粒黃芽結成紫米之珠也上陽子曰假月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之水也朱砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

五

真津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鍋

道光曰真津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣大先天真一之氣混於恍惚

悟真篇三註卷中

杏冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣是名真種子經云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不

長生長生須伏炁然故得杏冥中精恍惚中物以此變

煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能

造化生也此真種子也若無

真種子空鑪水火妄作施房

子野曰真種子即真鉛也契

云植木當以黍稷雜用其根

上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種子能如蟻

蟻津納氣一已之陰孤陰不產獨陽不生陰陽若真

方得真種子

噴妙矣哉

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物

蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氣無造化一粒黍米先天之氣結成龍大虎小陽尊陰卑之義何傷之有金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛蟾光者金水之精終日照者兩日交光之旨也象陰陽交合之義西者金也川者水也金水生於西方也聖人以八月十五夜合金水之氣結真一之精故云蟾光終日照西川子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷於彼不及則恐不結凡大小者言陰陽也易曰小往大來蟾

悟真篇三註

卷中

五

光照西川水中有金也

上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌調和何傷之有兩國全者彼既無虧我亦濟事真鉛生於兌兌位乎西者也

七

未鍊還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有

自是愚人識不全

道光曰龍不在東嶺虎不在西山天上尚且無山中豈得有家家自有逆而脩之還丹可冀

頂批三注悟真篇

子野曰夫已失而復得者謂之還已去而復來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之惜乎人不識也

上陽子曰世人但見一陵一谷山秀水則聚皆言此地可修行古今多少大誤了也豈知大川幽谷所有者木石塵塵而已是皆非類不可煅煉大還丹也若鍊還丹必求同類若求同類大隱市塵仙翁前律已云何必深山守靜孤之句至此同題此意可謂深切此般真鉛家家有之人人見之只為夢生醉死之馬依稀過了曉未遇黃師誰人識得

八

竹破須將竹補宜抱雞當用卵為之萬般非類徒勞力

悟真篇三註

卷中

六

爭似真鉛合聖機

道光曰竹器破矣以金木之類補之可乎若欲器完必以竹補之類將覆矣以竹石之類抱之可乎若欲器生必以卵覆之類人曰竹破須竹補木破須木補屋漏以瓦蓋人哀以類上若修天仙必求同類方合聖機參同契云同類易施功非師難為巧欲作代食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子氣豈非同類至妙者乎是皆合至聖之真機自然之妙旨也

子野曰紫陽真人說到這裏可謂步步向前上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分明笑殺人崔八人藥鏡也只三字義

九

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄。指此是用鉛真妙訣。

用鉛不用是誠言。

道光曰：凡鉛者，即後天生滓質之物，真鉛者，即先天之氣也。夫人之元陽真氣，日逐飛散，無由凝聚，以結聖胎。聖人鍊真鉛，取而服之，凝結成砂，日逐運火，漸漸添汞，汞氣漸多，鉛氣漸散，添汞減鉛，其妙如此。十月火足，六百卦終，鉛氣飛浮，如明聽中射日之塵片，片飛浮而去，九載抱一鉛氣飛盡，只留得一味乾水銀也。鉛盡汞乾，化為金液，大丹體變，純陽與天齊壽。故曰：用了真鉛也棄。指用鉛不用之說，豈虛言哉？

悟真篇三註

卷中

七

此言水即火，火即水，名而名耳。

者問：道至此，則知師恩難報，當盟心於天日之下，誓當成道，以答師恩。若負師恩，如負天日也。予野曰：用鉛之法，如捕魚兔之筌蹄，魚兔賴筌蹄而得之，既得則筌蹄無用矣。亦如釣池煎銀，銀出不用鉛矣。知此義者，則知用鉛之妙訣。上陽子曰：老子經云：天地無全功，聖人無全能，萬物無全用。深明斯旨，則知用了真鉛并棄之義。

十

虛心實腹義俱深，只為虛心要識心。不若鍊鉛先實腹，且教守取滿堂金。

道光曰：虛心則無我，我出則皆空，清其天君也。實腹則鍊鉛乾汞，非指其精神者，未也。守汞以實其腹，則金丹自滿堂矣。若丹也，抱一以虛其心，心虛則一塵不染，方其虛則則鍊鉛以制之，及其實也，則抱一以空其心，心空則形神俱妙，與道合真，修丹之士，若鍊鉛金丹，搖汝精神，精竭則還丹不成矣。子野曰：心虛則念淡，一塵不立，腹實則丹成，四大皆同。念靜丹成形，神俱妙，以道合真，皆此心虛實腹而成也。上陽子曰：煉已功勤，則心虛而能應物，燒丹藥熱，則腹實而乃全神。虛心常應，腹實常靜，常應常靜，清淨矣。今人已精氣斲喪，殆盡為不識心，仙翁教守取滿堂金，方為返本還元也。

悟真篇三註

卷中

八

十一

要謁西華到九天，真人授我拍玄篇。其中簡易無多語，只是教人鍊汞鉛。

只是教人鍊汞鉛。

道光曰：我如來云：唯此一乘法，餘二即非真。金丹之道，除鉛汞之外，別無妙法。旁門萬千，無一成就。教人宜精玩拍玄篇也。

子野曰：高象先云：日久思真，不覺魂升玉京，上帝憐之，命西華太乙夫人，指示金丹，故其篇首曰：乾坤陰之門戶，乾道男兮坤道女，時人不識真陰陽，茫茫茫茫。龍虎又云：叔通從事魏伯陽，相將笑入無何，唯連山作泰同契，留為萬古丹經，其言甚多，只

是教人明真龍真虎煉鉛制汞而已叔通姓淳乎
陽子曰志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未
嘗暫忘故夢中常與真仙上聖
往來何也天無私親親於有德

十二

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體

三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之
形有無相制則一生也然又一生二二生三三生萬
物萬物莫不負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖
和之氣不可見也及其既形清氣為陽濁氣為陰二

悟真篇三註

卷中

九

氣絪縕兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天
地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之
蹟而知源窮斯之神而化故能返本還元顛倒陶
鑄逆施造化賦天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣
以爲火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身
與道合微妙同通變化無窮隱顯莫測號曰真人
子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖
千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇
箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫
又枝皆是發明
三生萬物之義
上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含始氣是爲
先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹
逆則男子懷胎順則女人有孕此章專爲修行丹成

頂批三注悟真篇

陽神出胎再造陰陽復爲已上
事故云三體重生萬物張也

十三

坎電烹金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了

自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之強氣金
水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄
門此言虎以陰中之火照燄乾龍能即發崑崙之火
以應之二物之火相併和合下則真一之精自然凝
結即時採取服之則百體俱理而香美矣奈同契云
金砂入五內霧散若風雨蒸然達四肢顏色悅澤如
凝

悟真篇三註

卷中

十

鬚髮皆變黑更生牙齒老翁復丁壯香嫵成姪女
豈非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽
添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美
矣此言內外
二丹法象也
子野曰坎電者水火也金水爲坤方水火交繫於坤
方採丹歸已自然一道真一之氣而透頂門與身中
陰氣混合通體生香香生乃丹熟之驗矣
上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時
至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有
一時者此也香透丹田
調暢目明體健得丹之效
十四

坎若還無戊已雖合四象不成丹只緣彼此懷真土

還使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離已日光離已象龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊已與土分居二位龍虎苟無二土之氣安能合併而使四象會於中央以成丹哉子野曰乾坤坎離四象俱備若非戊已配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊已乃坎離之門妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返還也老子云玄牝之門是

悟真篇三註

卷中

十一

為天地根者即此二土也

十五

日居離位朔為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意

休將管見事高談

道光曰日中為屬陰故為離女月中免屬陽故為坎男談不到此是以管窺天莫測其高深亦徒見其愚而已

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎內雄而外雌是有內而無外皆不得為純陽以坎配離是云

顛倒合時學人不肯苦志求師唯記前人幾件公案人臨室中喃喃不止特其機鋒敏捷以逞乾慧不思此千古頭把做何用他懸河之辯反為入道之魔愈見學識淺又安能具大方之眼而升師於嚮道之下哉太上曰知者不言言者不知我大希李道大得丹之後開書講經諸眾聽之出而歎曰他們說得是亦不得我們行得必說不得仙翁憐憫此徒利口誤身故曰休將管見事高談

十六

取將坎位心中寶點化離宮腹內陰從此變成乾健體

悟真篇三註

卷中

十二

道光曰三離外陽而內陰三坎外陰而內陽移內陽點內陰成三乾之體此喻金丹是至陽之氣號為純陽之體然後以大抽添進退俱由我心運用也或者以生丹為坎中一書此後天地生祥瑞之物何故必先大之道也但錯添汞之法灼然見於是矣子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於地以成坎乾那為離修煉之法當於坎中取其一陽歸還於離而後純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死夫世之大假父母一點真陰真陽而有此身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體而已鴻濛雲將者皆至六

賊日戕於外七情夜焚於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殫盡而已大修行人取坎還離是為金丹之道也

十七

震龍來自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母

五行全要入中央

道光曰汞為震龍屬木木生火火為火母火為木子此常道之順五行也如朱砂屬火為離汞自砂中生却是火反生木故曰兒產母也此五行之顛倒之術也鉛為兌虎屬金金生水水為水母水為金子此常

悟真篇三註

卷中

三

道之順五行也如黑鉛屬水為坎銀自鉛中生汞是木反生金故曰兒產母也此亦五行之顛倒之術也

結丹也

子野曰大概明兒產母之逆

上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸於中央神室也

十八

月經天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八

時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指云月半輪者但發明二八兩半輪之數取喻龍虎也此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將疑以口辰矣為至簡至易之妙也此道非人問問可得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下工之際造鍊之初盜混元一周天之氣每三千零七十三萬正氣之數聚於乾坤之

悟真篇三註

卷中

四

鼎會於生殺之含天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡倫在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至真仙子實於上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交結至於上五三陽員照東方甲則月已一輪升天即合二八氣候學者知其時而脩煉則此一時之中金丹可成上陽子曰月經天際月初受日之微陽虎嘯生虎旺先天之始氣時來易失爐損難全紫陽老仙說到

這裏一步緊一步惟恐後人之不仙也愚夫愚婦不知日談道以爲引自既不知龍吟虎嘯爲何物又不知用王在一時憐然無所知却誇老仙之語三峰採戰之術可憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼時噫莫向天邊尋子午早從身上數坤申

十九

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遺作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所

悟真篇三註

卷中

五

以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍二物間隔東西黃婆能使之交合結爲夫妻以產黃芽子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而難收自非積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉且道如之何得他共一心噫若貪天上寶須用世間財

二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來合死關化成一塊紫金霜

道光曰海蟾翁云左手捉住青龍頭右手擎住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美算來只是水中金妙達玄機真要理此言外象愚者未聞至道將兩手作兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二物得惡猖狂不易擒捉若得法則彼此和合而化成功此箇死字極有深理諺云欲求生當肯須下死工夫

悟真篇三註

卷中

六

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死門咄耳

二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰東方赤龍之弦氣也各曰姤女西方黑虎之弦氣也各曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊己各曰刀圭一粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於姤爻自然運用抽添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣

子野曰龍東虎西所以間慝欲使相逢須憑戊己既得虎龍交媾產成紫金之丹養火於復姤之功矣上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂曾遇高人發明師卽前拜而問曰道不敢問且道龍虎爲何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去更莫向世間談賺人今紫陽翁指示龍虎二物忒殺切了夫我之物爲龍彼之物爲虎有彼我之分是云各西東龍之頭爲巳虎之門爲戌龍虎因之而交會復姤因茲而運用金丹得之而成功咦知之非難行之爲難

+

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰

悟真篇三註

卷中

七

戰能力能見聖人

道光曰五賊者在天爲五星在地爲五隸在神爲五
帝在隅爲五方在人爲五臟五音五氣五姓在物爲
五行五色五金五穀五味是也經云天有五賊見之
者昌人能見此而逆修之則宇宙在乎手萬化生乎
身察地之理先須安民民爲邦本本固邦寧聖人以
身爲國以精爲民以火爲臣以丹爲君也丹火相須
君臣慶會則天下平治樂民之樂則一身之國富矣
吾儕以此心觀天擒五賊而逆修之盜陽陽而運化
之則真一之精可奪而乾已之陰汞精因氣全求戰
必勝而見聖人所以運火無殆十月功圓脫胎神化
而爲真一
仙于矣

頂批三注悟真篇

子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各
具性則互相戕賊我之元氣皆爲賊矣金上怒木
上害水主順火主炎土主靜此五行之性能見此五
賊者則心無雜念體若太虛民安國富者一身之謂
也身中精氣神人民池精全氣壯謂之民安四大庚
健謂之國富國富而戰可免捷矣倘此心妄想不除
此身之根本不固盜賊鋒起精耗氣散以此而戰則
必殲身而已何可得見聖人乎此章正是修身鍊已
事業

事業基

上陽子曰金丹之道。先須鍊己。使神全氣盛也。七情不動。五賊不亂。六根淨盡。精難搖動。此爲賊不打。貧家丹道之旨。五賊者。即眼耳鼻舌意。爲天之五賊。色聲香味觸爲世之五賊。愛慾貪嗔癡爲內之五賊。天

悟真篇

谷中

人

之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊發生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則欲起而搖精鼻聞香則食起而耗精口嘗味則嗜起而走精身意遇溺則癡起而損精五者日夜戕賊於身其精能有幾何精一去則神氣隨之身則喪矣脩行之人以身爲國以精氣爲民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹爲戰敵以先天一炁爲聖人鍊已者去五賊之害而先寶精養氣然後可以戰勝而得先天真一之炁仙師以戰爲喻者使人恐懼脩省愚者不明鍊已去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指爲三峰採戰之說至於結不可解噫愚者自愚賢者自賢

三

用將須分左右軍。饒他為主。我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。

道光曰。此篇明火候作用也。將者火也。左為文。火右為武。火夫運火自子至巳。六辰為陽。象春夏發生之德也。故為文。火居左。謂之陽火也。自午至亥。六辰為陰。象秋冬肅殺之刑也。故為武。火居右。謂之陰火也。夫主為陽。而雄好爭也。賓為陰。而雌好靜也。饒他為主。我為賓。即是守雌而不雄也。好靜而不爭也。此慮險防危之意也。喻如賓之見主。進退恭謹。而不敢妄動也。兵法曰。以逸待勞。又曰。致人而不致於人。此之謂也。夫運火者。道之用存乎火。火之用存乎人。先定刻漏。以分子午。次按陰陽。以為化基。撥六十四卦於陰

悟真篇三註

卷中

五

符鼓二十四氣。於陽火天關在手。地軸由心。同七十二候之要。津液歸鼎。內奪三千六百之正氣。輻輳胎中。謹戒抽添。精專運用。慮其危防。其險不使頃刻差分。毫差。或誤。故得外接陰陽之符。內生真一之體。苟或運心不謹。簡候差殊。致使姤女逃亡。靈胎不結。而還丹無價之寶。失矣。故云。臨陣休輕敵。而可不慎者乎。

子野曰。以軍喻者。蓋兵乃凶器。善用可全性命。若輕戰易敵。必致敗亡。採藥之際。當以彼我分為左右軍。伍我為左軍。彼為右軍。動用周旋。端謹誠肅。無令一毫犯其嚴令。庶可保全無失。喪也。

上陽子曰。左為我。右為彼。饒他為主。我為賓者。彼居上。而我居下。彼欲動而我欲靜也。仙翁言求丹乃以

此篇乃對境果。不難見其妙。此篇乃對境果。不難見其妙。

此篇乃對境果。不難見其妙。此篇乃對境果。不難見其妙。

軍敵為喻者。蓋霎時間。稍有不謹。即致敗失。可輕易乎。金丹九還。唯只半箇時中。造化爭馳。虎龍交戰。奪天地主宰之造化。奪太極未分之造化。奪乾坤交媾之造化。奪陰陽不測之造化。奪水火既濟之造化。奪五行戰克之造化。奪萬物生成之造化。聚於頃刻。而求一點先天真氣。以鍊成丹。其可不謹懼哉。故此章專喻外丹法象。若得外丹神仙之能事。已畢。是戒臨陣休輕敵也。脩行之上。做得這一著。出來方云。難事還丹。只此實為最難。故如來云。世尊說此難事。是為世難者。此也。若稍輕敵。七情六賊。有一不防。則吾家一粒至精之寶。喪矣。安得輕敵乎。

二十四

悟真篇三註

卷中

三

火生於木。木藏鋒。不台鑽研。莫強攻。禍發總因斯害已。要須制伏覓金公。

道光曰。經云。火生於木。禍發必尅。精生於身。情動必潰。不台鑽研。禍斯害已。呂真人曰。火發七尸。密牛關。莫教燒破。河車路此。

要須制伏覓金公也。子野曰。木中有火。乃本來已抱。此殺氣矣。倘其一發。則木必焚。蓋此生殺之機。隔一線之地。百姓昧此。皆流於淫蕩邪僻之歸矣。聖人察其火之將發。以水制之。則火不能為害也。上陽子曰。木喻此身。火喻精氣。鋒比愛慾。鑽研比脩煉。夫人藉父母精氣。而有此身。日夜長大。而精氣復

生平我之身矣至於年壯我之精氣日盛而愛慾之
禍至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方
可然而不得其真師指示真
錯端的大第切莫強為也

二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養

配將姹女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者
有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰
陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內
外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀但默識心知

悟真篇三註

卷中

三

可也吾儕親承玄旨不可踐過知不遭逢真旨莫能
洞曉其端仙翁作詩重重發明若舉一隅斯足也
子野曰此章與前取將坎位中心實義同
上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離人如此
方是認得真不可作容易喚來既喚來最緊關是
歸舍一節噫作是難底勾當矣敢妄為又安敢妄
說世有一等地獄種子開口便去說禪說道賺到老
死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉問悟云脚
根下廟爾無禪之禪謂之真禪如兔子懷胎頂門上
照耀無道之通謂之真道似如舍明月此豈不是認
得喚來歸
舍之妙乎

二十六

頂批三注悟真篇

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍
嫁箇金公作老郎

道光曰姹女汞也謂之汞火遊行有力者前行是外
藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內藥作
用一時中用四候故云須長也有此兩川故曰自有
方聖人下工煉金丹之初運汞火不出半箇時辰立
得真一之精大如黍米者吞服曰前行須短也及夫
服丹之後又運已汞火却有一月之功故曰後須長
也黃婆為內藥即金胎土金是也金
公即真鉛也老郎即純陽之象也
子野曰姹女已之陰汞前順去後逆歸順去則片側
之間前滿於彼逆歸則自下而上周流一身落於中

悟真篇三註

卷中

三

而結聖胎
上陽子曰姹女是已之精遊行有方者情有所行之
熟路常人精每虧少但凡交感激撓一身之骨格震
動一身之精體情慾纏動心君亦搖三尸搬於上七
魄擺於下方得精自兩頸而上由五臟升泥丸與
同下自夾脊雙關至外腎交結此為五濁世間法此
謂遊行自有方此為常道之順也金丹則不然行顛
倒之法持逆脩之道大脩行大煉已純熟身心不動
魂魄受制情慾不主精氣滿盈如驟富之家何處不
有金王待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一
身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點真
汞以迎之此謂前行短也真鉛既渡橋之東汞與
鉛混合却隨真鉛而轉轉三車由雙關夾脊上入泥

九遍九宮注雙日降金橋下重樓入絳宮治煉此爲遊行自有方此爲後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此爲顛倒五行而逆脩也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂老郎先師說得次第明白如此諸家所註皆畧而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖師在上天地神明鑒之

三十七

縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。
心髮差殊不作丹。

悟真篇二註

卷中

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject Headings**
 14. **Notes**
 15. **Footnotes**
 16. **References**
 17. **Appendix**
 18. **Index**
 19. **Table of Contents**
 20. **Summary**
 21. **Abstract**
 22. **Keywords**
 23. **Subject Headings**
 24. **Notes**
 25. **Footnotes**
 26. **References**
 27. **Appendix**
 28. **Index**
 29. **Table of Contents**
 30. **Summary**
 31. **Abstract**
 32. **Keywords**
 33. **Subject Headings**
 34. **Notes**
 35. **Footnotes**
 36. **References**
 37. **Appendix**
 38. **Index**
 39. **Table of Contents**
 40. **Summary**
 41. **Abstract**
 42. **Keywords**
 43. **Subject Headings**
 44. **Notes**
 45. **Footnotes**
 46. **References**
 47. **Appendix**
 48. **Index**
 49. **Table of Contents**
 50. **Summary**
 51. **Abstract**
 52. **Keywords**
 53. **Subject Headings**
 54. **Notes**
 55. **Footnotes**
 56. **References**
 57. **Appendix**
 58. **Index**
 59. **Table of Contents**
 60. **Summary**
 61. **Abstract**
 62. **Keywords**
 63. **Subject Headings**
 64. **Notes**
 65. **Footnotes**
 66. **References**
 67. **Appendix**
 68. **Index**
 69. **Table of Contents**
 70. **Summary**
 71. **Abstract**
 72. **Keywords**
 73. **Subject Headings**
 74. **Notes**
 75. **Footnotes**
 76. **References**
 77. **Appendix**
 78. **Index**
 79. **Table of Contents**
 80. **Summary**
 81. **Abstract**
 82. **Keywords**
 83. **Subject Headings**
 84. **Notes**
 85. **Footnotes**
 86. **References**
 87. **Appendix**
 88. **Index**
 89. **Table of Contents**
 90. **Summary**
 91. **Abstract**
 92. **Keywords**
 93. **Subject Headings**
 94. **Notes**
 95. **Footnotes**
 96. **References**
 97. **Appendix**
 98. **Index**
 99. **Table of Contents**
 100. **Summary**
 101. **Abstract**
 102. **Keywords**
 103. **Subject Headings**
 104. **Notes**
 105. **Footnotes**
 106. **References**
 107. **Appendix**
 108. **Index**
 109. **Table of Contents**
 110. **Summary**
 111. **Abstract**
 112. **Keywords**
 113. **Subject Headings**
 114. **Notes**
 115. **Footnotes**
 116. **References**
 117. **Appendix**
 118. **Index**
 119. **Table of Contents**
 120. **Summary**
 121. **Abstract**
 122. **Keywords**
 123. **Subject Headings**
 124. **Notes**
 125. **Footnotes**
 126. **References**
 127. **Appendix**
 128. **Index**
 129. **Table of Contents**
 130. **Summary**
 131. **Abstract**
 132. **Keywords**
 133. **Subject Headings**
 134. **Notes**
 135. **Footnotes**
 136. **References**
 137. **Appendix**
 138. **Index**
 139. **Table of Contents**
 140. **Summary**
 141. **Abstract**
 142. **Keywords**
 143. **Subject Headings**
 144. **Notes**
 145. **Footnotes**
 146. **References**
 147. **Appendix**
 148. **Index**
 149. **Table of Contents**
 150. **Summary**
 151. **Abstract**
 152. **Keywords**
 153. **Subject Headings**
 154. **Notes**
 155. **Footnotes**
 156. **References**
 157. **Appendix**
 158. **Index**
 159. **Table of Contents**
 160. **Summary**
 161. **Abstract**
 162. **Keywords**
 163. **Subject Headings**
 164. **Notes**
 165. **Footnotes**
 166. **References**
 167. **Appendix**
 168. **Index**
 169. **Table of Contents**
 170. **Summary**
 171. **Abstract**
 172. **Keywords**
 173. **Subject Headings**
 174. **Notes**
 175. **Footnotes**
 176. **References**
 177. **Appendix**
 178. **Index**
 179. **Table of Contents**
 180. **Summary**
 181. **Abstract**
 182. **Keywords**
 183. **Subject Headings**
 184. **Notes**
 185. **Footnotes**
 186. **References**
 187. **Appendix**
 188. **Index**
 189. **Table of Contents**
 190. **Summary**
 191. **Abstract**
 192. **Keywords**
 193. **Subject Headings**
 194. **Notes**
 195. **Footnotes**
 196. **References**
 197. **Appendix**
 198. **Index**
 199. **Table of Contents**
 200. **Summary**
 201. **Abstract**
 202. **Keywords**
 203. **Subject Headings**
 204. **Notes**
 205. **Footnotes**
 206. **References**
 207. **Appendix**
 208. **Index**
 209. **Table of Contents**
 210. **Summary**
 211. **Abstract**
 212. **Keywords**
 213. **Subject Headings**
 214. **Notes**
 215. **Footnotes**
 216. **References**
 217. **Appendix**
 218. **Index**
 219. **Table of Contents**
 220. **Summary**
 221. **Abstract**
 222. **Keywords**
 223. **Subject Headings**
 224. **Notes**
 225. **Footnotes**
 226. **References**
 227. **Appendix**
 228. **Index**
 229. **Table of Contents**
 230. **Summary**
 231. **Abstract**
 232. **Keywords**
 233. **Subject Headings**
 234. **Notes**
 235. **Footnotes**
 236. **References**
 237. **Appendix**
 238. **Index**
 239. **Table of Contents**
 240. **Summary**
 241. **Abstract**
 242. **Keywords**
 243. **Subject Headings**
 244. **Notes**
 245. **Footnotes**
 246. **References**
 247. **Appendix**
 248. **Index**
 249. **Table of Contents**
 250. **Summary**
 251. **Abstract**
 252. **Keywords**
 253. **Subject Headings**
 2

道光日金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之

千里聖人傳樂不傳火從來火候少人知

子野曰雖識真鉛汞不知火候聖胎不結何哉蓋

火性暖故能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛

永自永各

不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處唯火候不畱於交者蓋必要師傳若不得真師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數籀豈愚人妄猜者所能知也

二十八

契論經歌講三真不將火候著於文要知口訣通玄處

此呼吸

須其仙子細論

火候黃赤外
 早也內火候黃
 赤內景也外火
 候黃列入內內
 火候則無出入
 也外火候有抽
 引內火候只溫
 溫也

悟真篇註

卷四

五

二十九

八月十五翫輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處

便宜進火莫延遲

道光十八年八月十五日是金水氣旺之日一陽來起

復乃天土之子靖內外二火土夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月爲金金旺在

西八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其過而

我衰

上陽子曰水清金旺。天上之蟠則正神鉛遇癸生人。問之藥物可鍊正是一陽初動便莫遲遲毋令鉛鼎。

一一八二六

漸漸空勞神思仙師此
諱特言外火候也如此

三十

一陽纔動作升時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得

抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煨煉光透簾
幃一時之中得之甚易及乎在內却有十月之功運
用抽添有防
危慮險也

子野曰學者起一陽動而作丹鉛鼎光生
真氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

悟真篇三註

卷中

三

上陽子曰進公入藥鏡云
受氣吉防成凶意同也

三十一

玄珠有象還陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟

此時神見也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍惚惚
其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火
還一陽而生真精夏至退以陰符剝至十月還丹
始熟脫胎神化為純陽之仙豈惟萬神寶伏而已
子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣
而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就

頂批三注悟真篇

金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚詳

三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煨

煨成溫養自烹煎

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪
故純黑而無光法象坤三故曰晦此時與日相交在
晦朔兩日之間日月交合同出同沒至於初二日感
陽光而有孕漸漸相離至初三日沒月即現一陽
於坤方蟄蛰於庚土於純陰輪中生一陽光即魄中
生魂法象震三此時人身金氣初生藥苗新也至初

悟真篇三註

卷中

美

八日二陽生法象兌三此時魄中魂半其平如繩故
曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金
八兩其味平平其氣象全至十五日三陽備法象乾
三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以四時純
陽而無陰故五月望夫陽極則陰生十六日輪生一
陰魂中生魄法象巽三漸漸缺至二十三日二陰生
法象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦
前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味
平平其氣象全聖人採此二八擒拊造化爐中烹煉
溫養以成還丹仙翁此章叮嚀反覆使自已烹煎者
良有意也妙哉
子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復
生魂之時此時藥材正新得其平平之味急採歸已

與身中陰永凝結始於溫養
終於烹煎此丹熟自然之事
上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生之時使脩
煉者亦如太陰領寶太陽初生之氣以成金丹薛陸
所著意耳或者以前弦為上
弦以後弦為下弦者非也

三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後
一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即
陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姤女龍之弦氣謂
悟真篇三註

卷中

三

之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以
就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於
黃家以產金丹而成真人
子野曰三日生魂如震陽生於坤下金水本坤之陰
氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒
震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻
少女初開北地花開即發花之義花乃陰氣前有次
發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此
一時坎離交姤採藥歸已封鎖中宮也
上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人
身辨南北之稱道光已露出於前陸公復進之於後
固者受者
信之慎之

三十四

龜雞之月及其時川德臨門藥象之到此金砂宜沐浴
若還加火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火則
恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上九
純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之况金生於巳
旺於酉木生於亥旺於卯是鬼者卯之木雞者酉之
金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為二八之門
乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽
日月為主繼到卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致
柔無為恬澹使中和元陽充塞天地之間此心無外

悟真篇三註

卷中

三

自然與太虛同體所謂百骸俱理証無為若加添炎
火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却要防危也
子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符隨其前
長不可易之也免雞之月卯酉春秋平分之時陰中
有陽陽中有陰故於此時不放進火但以真氣蒸養
而為沐浴保其危險契云八月姤生陰中有生氣二
月輪死陽中
有殺氣也
上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既得
金砂在鼎須要溫養保扶紫清真人倘有烟氣漸夢
泣之歎可不慎乎

三十五

日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉

增得靈砂清眼紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則虎龍交嘶神功者進火之度抽添進退慮險防危無忽無怠故得靈砂發結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應必致水火退水知吉凶因旋斗歷箕踞合天度自然靈胎密就神也

子野曰太陰太陽一月一度合璧脩煉之法以時易中而交離埃時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常之

悟真篇三註

卷中

无

也時

上陽子曰一年十二度月圓月有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻時發生之時野戰則採鉛守城惟溫養要知凶吉方得成功也

三十六

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象

若究羣交謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道

頂批三生悟真篇

三三

三三

三三

三三

三三

日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列於鼎中而生真一之體故托諸卦象分擘於一月三旬之中以開玄機以明火候若執而用交象者非也但屯蒙為象卦之序以象作用生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙也子時為坎卦至丑時變一爻為節卦至寅時變二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陰降陽升二月春分之節陽氣升到天地之中陰陽相半不寒不熱而溫和故為大壯卦亦如月之上弦氣候也此時陰陽氣候相交聖人不進火候謂之沐浴八月秋分之節陰氣降到天地之中陰陽相半不熱不寒而涼為觀卦亦如月之下弦氣候也此時陰陽自然交結聖人不進火候亦謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦爻哉

悟真篇三註

卷中

三

子野曰陰陽一交則萬物生而無窮使甘交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然

上陽子曰天地未通為否陰陽一交為泰屯蒙生成之始蒙受育養之功此言內丹之道也

三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象

却行卦氣望飛昇

道光曰卦者火之筌蹄也魏伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器象已腹中產胎神室又以

悟真篇三註

一一八二九

坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤為眾卦之父母
坎離乃乾坤之真精故以四卦居於中宮猶靈胎之
在丹田處中以制外故以四卦不係運轂之數其六
十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙終於既未
周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦重事三十
日六十卦定并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百
八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金
丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻
設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而
行卦氣勞形苦思而望飛昇者不亦悲乎得無忘筌
得免忘蹄若反執此筌
子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己
造化若泥象執爻按圖索驥者去道遠矣

悟真篇三註

卷中

三

上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻
坎離為藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世人執
為易之辭不明卦之用苟明卦之用不知
易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣

三十八

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令

殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地
中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十
步五日為一候升二千三百三十三里零一百二十
步三候為一氣升七千里三氣為一節其卦屬泰即

立春之日也升二萬一千里二節為一時計九十月
陽氣上升共前四萬二千里正到天地之中是時春
分之節其卦屬壯陰中陽生其氣變寒為溫萬物發
生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十
日通前共一百八十日為夏至之節陽氣升八萬
四千里而到天是時陽中之陽為純陽屬乾卦也其
氣變溫為熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故
曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前
十五日陰氣下降七千里三氣為一節至四十五日
立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節為一
時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地
之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰生其氣變熱
為涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦
如前漸降九十日共前一百八十日為冬至節陰氣

悟真篇三註

卷中

三

其降八萬四千里而到地是時陰中之陰為純陰坤
卦也其氣變涼為寒萬物收藏之時也故曰虛也天
地盈虛因月而見月從日生以月晦朔為冬至初三
日震庚月華生光以兩日半三十時當為一氣之候
初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽生也至十五
日乾甲周滿陽現盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至
之節月華盈輪為純陽十六日庚辛一陰生也二十
三日艮丙下弦應秋分之節陽中陰生也三十日坤
乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故
曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一
日之中以初一日一陽生為冬至兩日半當一月氣
候至上弦時陰中陽生即春分也至十五日得四月
節氣月光圓滿為純陽之氣盈輪故曰盈十六日一
陰生為夏至至下弦時陽中陰生即秋分也三十日

心頭微動方可

八室行玉

得十月節候月盡黑為純陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚申圓缺之理亦猶人君中明號令戮盡陰尸道可期也

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於已趁其中明生庚滿甲之令朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅哉

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋歛冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛

三十九

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室

一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣為一身主宰一身為神氣之府形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形則不能立三者相須始有生也若學長生根基須憑玄牝立此既立然後長生可臻萬物莫不由此二物而生因此

頂批三注悟真篇

悟真篇三註卷中

三

太虛六根淨盡方可

以八室而煉大丹

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施為饒君吐納經千載

四十

爭得金烏搗兔兒

道光曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇真師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能生萬物哉內外二丹從此而立聖人祕之曰偃月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以金丹制已之陰乘似貓捕鼠如鷹搗兔不能逃遁或者以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物豈可通作一

悟真篇三註

卷中

三

光之珠也

二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返於黃金之室變為一顆靈光化身為氣化為神形神俱妙與道合真隱顯莫測真精者乃華池中神水之真金也又名金胎神室者乃丹田混元宮中有真一之精在天為天一之水也

子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須憑此陰陽既濟而後則金精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是為玄牝玄牝之門是謂天地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合夫修行人先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈

老子何處指出
又云家妙之門
用有難然知妙
更當知妙

次言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一
穴而通論哉又以口鼻為玄牝者尤可笑也
子野曰前章只說玄牝二字再於此章發明一門字
其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地非得
心傳口授之真何
可強猜而知之乎

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來仙
師真聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以
吐納為是道如此謬妄
何由得身免交合哉

四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保金形明損益

悟真篇三註 卷中

紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩
者同出而異各方其無也真一之氣不可見故為天
地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之
母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則
異同謂之玄玄之又玄上上至人執此兩者之玄機
以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者
五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而
丹體常靈常存是也吁神聖哉紫陽紫金之藥隱為
天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹
藥最靈奇常知仙翁嗟歎不盡之意也
子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故
曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無

生固先生謂
此是有什麼
無為

對而不相離妙

丹經多言金丹
鍊過要曉得是
常而

有藥方能造化
生熟投無為到
老不悟何從得
藥

此道清靜無為
請看

損於彼有公於我
神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也藏妙也始與母也玄與此
也此陰陽交合之所金丹化生之處上善之士必先
悟此兩者然後
可煉紫金丹也

四十二

始於有作人難見及至無為果始知但見無為為要妙

豈知有作是根基

道光曰筌蹄在手莫我知也夫到岸不須船十目我
瞭視凡聖難市朝魚龍混同渠快恨世間人對而不

悟真篇三註 卷中

識相

子野曰採藥行火得無為乎但
知無為不知有作何以結丹
上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛是云有作
大隱市朝又誰知覺欲成匡席先立鄧鄂得一黍珠
方是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與眾共樂
若只無為不先有作此乃愚夫自相執著殷勤數語
以認
後學

四十三

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守

三出聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹母朱裏取汞即為聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽氣人能探此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人為念倘不慎而人慾橫流則喪吾珍寶主人得不為之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中有陰內丹法象太乙在爐切宜慎守則三田之寶聚矣

悟真篇三註

卷中

三

四十四

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相

未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣恍惚杳冥真一子云無者龍見聽之不聞真一之氣靈而無形真一子云無者龍也有者虎也無者汞也汞者鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸而光耀也也兀兀思存塵埃心地難與其言矣子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精有象始可了事若未得師傳不可以智識猜度

頂批三注悟真篇

上陽子曰經云恍惚分其中有物惚兮恍兮其中有象杳兮冥兮其中有情其精甚真其中有信金丹之道斯言盡矣仙師再提出可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必枯坐存想

四十五

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎人口身通聖

無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫色光明密運於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行者金木水火土也大道虛無以金丹為玄妙金丹雖妙不過

悟真篇三註

卷中

三

撰就五行和合四象也四象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非日存心之火想腎之水也亦非日用為龍虎為虎也天生人物人生靈寶五行撰就此四象合於此得之機烹成大藥脫胎入口超凡入聖

子野曰十月數周聖胎完具過身通聖神明得不覺乎上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後

海田陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若水雲綽約若處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑

也

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以記後世益仙師乃紫微天宮之仙是也

四十七

悟真篇三註

卷中

五

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力

自然丹熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有急宜下功若非其熟愈求不得若得同類又何著力之存

子野曰藥採他家而歸自已家園下栽

培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐火吹噓功成丹熟脫胎方外道人同頂禪神要知家園之妙在朝市問離塵傳大士指皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

四十八

此章亦紫陽仙師自頌以記後世益仙師乃紫微天宮之仙是也

休施巧偽為功力認取他家不死方靈內旋添製命酒鼎中採取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安有成就晚學不肯下問於人若悟仙家自若死之藥能於鼎中採取返本之陽丹脫內旋添製命之

鉛火二物者乃修身之至寶不死之良方也

子野曰此道乃真陰真陽混合而盜其殺機中之牛氣兩即非三峰採戰其他巧偽淫蕩之術酒與藥皆神水也

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人道士

悟真篇三註

卷中

甲

非有神積精氣

四十九

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去

張翁始得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一味味芳醍醐喻歸丹田造化爐中崑崙在海水中我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑崙山實命門在西北乾位張翁象乾卦又象真氣為陰火麻姑象坤卦又象真氣為陽火言發火自崑崙立門而

外後四
子日兩
成和而
生

火則鼎內真汞始得見真鉛而有變化方其真鉛內
融真火外接坤策變乾策陰水返陽得雨火交通鉛
汞結合神仙之通根本於斯張壽來槎
至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意
子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然後
運之由尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞合
為一
矣。

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐
經云醍醐灌頂者此也傾入者他返居上也我屬東
故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張壽道光已解
者佛在雪出修行者即此是也因有其地府名之故
多故各以
像物喻。

悟真篇三註 卷中

里

五十

不識陽精及主賓。知他那箇是疎親。房中空閉尾闕穴。

誤殺閻浮多少人。

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽
精蓋陽精是真一之精乃至陽之氣號曰陽丹已之
真氣屬陰為一身之主以養百骸及陽丹自外來制
已之陰汞即是陽丹返為主而已之陰汞返為賓也
二物相戀結成金砂自然不飛不走然後加火煅煉
遂成還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰氣在內謂
之親返此親疎以定賓主即成道也迷徒不達此理
却行房中御女之術強閉尾闕名爲鍊陰以此延年

頂批三注悟真篇

離卦御女之術
即房中之事

子長嗣發必冠可不慎乎
子野曰陽精宮坎中之金雖從外來本
身內之物惟有同出異名之一間耳
上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行
此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能
見如來倘非真師指示陽精之路則諸旁門皆為邪
道世之盲師以採陰三宰御女之術轉相授受以謂
以官引官及臘月三十夜到來反怨丹經虛
誑終不回頭思自已錯謬故仙翁直露此詩

五十一

萬物芸芸各返根。返根復命即常存。知常返本入難合。

悟真篇三註 卷中

里

妄作招因往往聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復
命復命曰常知常曰明不知常妄作因夫人生之
前冥然無知混沌至極及其生也稟以陰陽受之父母
母聖人立法逆而修之奪先天一氣以為丹母賊陰
陽始氣以為化基鍊形返入於無形鍊氣復歸於至
樸鍊神而與道合真故云返根復命即常存也能知
常道而反其本者聖人也是以長生不
知常道而妄作者羣迷也是以招因
子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月
人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃
歸根返本之道却非尋常妄為而招因也

不謂常安件因

而因禍之哉
焉殺賊匪拜是
爲役聖達乃祖
降車接見
諸君以大事是
有乃不足無乃

悟真篇三註

卷中

1704

上陽了口萬物有歸根之昧乎人明夫生之理草木
週陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須
求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生噫歸根
卽還丹也常者乃常俗之世法備諸當俗世法深深
密密方能返本還源是爲知常所以大隱市廛者要
人不能識也倘機事不密而爲之是以妄作而招凶
議故達摩遠來東土求成佛者欲避凶而遭謗也去
祖禪師隱於四會獵人中者亦避凶而求成佛後道
光禪師旣得石真人傳無奈之何只得復俗俟有方
以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真
人往武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波吒
吒只爲此事今時學者偶記前賢一言兩語以爲是
道儘口談論又有一輩小慧之人不察仙聖所爲乃
謗脩行之事曰世謂生必有死安有久視之道此乃
眞篇三註 卷中 聖

五十一

歐冶親傳鑄劍方。鑄鄒金水配柔剛。鍊成便會知人意。

萬里誅妖一電光。

道光日歐冶鑄劍天帝遣神女爲之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光間其靈異如此聖人

錯認以亦如之以天理所感治以陰陽爲水火配以
五音制以神氣鍊成寶劍曲曲能直能柔能剛能善
能惡能聞能力心有所思意有所適飛揚誅斬一電
光爾此乃自然神劍世脩丹之士若無此劍猶取魚
兔而之空蹄也而翁註歐冶之
事而言之實玄珠之同象也
于野曰鍊丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬
息萬里慧劍若無鋒刃妖魔豈不爲害乎
上陽子曰要識此劍非用凡金凡鐵蓋此神劍乃天
地之根陰陽之骨內斬三尸外誅兇惡惡者具此劍
殺其身聖人以此劍乘其神旂陽使五仙童女獻劍
誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍掃靈滅迹在佛亦云金
剛寶劍寶成
他佛之器爾

悟真篇註

卷中

100

五

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光現，不與凡人語此規。

道光曰竹乃虛心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之義也鼉卽黑虎鳳卽赤龍龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭言龍虎是無情之物而能交媾故曰敲猶兩物相敲擊之意龍虎相交爲夫婦是以和譜故曰鼓琴龍虎交則二弦之氣相吞相啖鍊就還丹透體金光立黃燦爛風生兩腋跳出人間

子野曰玉芝刀圭皆藥之異名藥生坎中坎有乾陽乾爲金爲王故喻爲玉芝刀圭敲竹鼓琴乃陰陽相

此藥之功
不可言喻
凡服之者
無不獲效

此藥之功
不可言喻
凡服之者
無不獲效

此藥之功
不可言喻
凡服之者
無不獲效

此藥之功
不可言喻
凡服之者
無不獲效

求之和聲竹則虛心應而無欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情偽鄭衛之音喚龜招鳳所謂本乎天者親乎上本乎地者親乎下入藥鏡謂之上鶴橋下鶴橋之義又離為禽為南方朱鳳喻坎招離為受其藥

上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則斂之要其能應於物琴乃微弦相和之意為其不和則調之朕能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至一百二十歲皆可還丹此道也中人常士烏可語此邪師妄人焉能知此此非真仙聖師盟天口授就得知之乎

悟真篇三註卷中

昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰見竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上關極太虛曰我不問上上關極且說如何是敲竹辯士曰言密深機太虛曰你這語句是長連牀上學來底作將去與天下人論辯者我這裏不是你喚龜處其人悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜不得太虛復戒曰知之非難行之為難也

五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹

頂批三注悟真篇

始知我命不由天

道九日有物混成先天樞聖人強請之曰混元真一之氣觀之不見聽之不得得之不得聖人以同類二八初結之氣感而遂通降成靈丹象空懸之中一粒寶丹取而何之立乾已未化為純陽之體與天齊年朝元子日死生盡道由天地性命元本局來錯豈非我命在我不在天邪子野曰道自是道清靜為要藥自是藥得類乃成若非類徒勞心力上陽子曰易曰西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢旱豈有情性相感哉二陰同居則必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為月丹化為神形神俱妙與道合真是謂命在我也

悟真篇三註卷中

五十五

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者

盡是推延款日程

道光曰金丹大藥下工不逾半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙奚可時以九載三年而遷延歲月以款日程也哉子野曰作丹之法大要汞與鉛合則光簡之間丹頭即結但充鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質小

源主清妙矣哉曰道這時是甚麼
時頃今年初盡處明日未來時
上陽子曰煉丹之法要知他家活子
時也非天下之至妙孰能與於此哉

五十六

大藥脩之有易難也知由我亦由天若非積行脩陰德
動有孽魔作障緣

道光曰魔障在彼脩持在

我陰德既宏遠丹可冀

子野曰金丹之道古人以萬劫一傳非等閒之細事
道既高魔必騰非以陰德相扶恐有挫志之患

悟真篇三註卷中

聖

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在我此
章言由我亦由天蓋脩還丹須要先天陰德夫施與
不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於陰陰
德也暗中作方便陰德也夫脩行人自己陰德未充
鮮不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則
魔障化陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我
以德往皆陰德之盛驅魔之功也

五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮
百骸俱理證無為

陰德二字自始
至終不可少
始無功德不能
功德必多魔障
不能行上本無
功德必多魔障

此陰德二字
自始至終不可
少始無功德不
能功德必多魔
障不能行上本
無功德必多魔
障

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮
萬物以五味盜人故有生而死亡而不能長生人以五行
盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安
是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我粉粉
而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一
返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化
自安諸慮自息是

無為之道證矣

子野曰盜者使人不知不覺而竊其所有之謂修煉
之法竊天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸

安

上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜
其先天先地一點真陽之始氣以煉還丹此乃道高

悟真篇三註卷中

哭

德重神仙中人方能應用此機而非說德珍行庸常
之人所呼知也偶或知之非疑則惑何哉緣無德故
也故云道德神仙隱此機

五十八

陰符寶字逾三百道德經文滿五千今古上仙無限數
盡從此處達真詮

道光曰二經為羣經之樞轄諸子之機紐也
上陽子曰陰符道德丹經之祖書上仙皆自之為經
跡修之成道然其肯意玄遠世薄人淺不能達此故
仙師作悟真篇使後學者一見了然易於領悟而行

五十九

使君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只爲金丹無日訣
教君何處結靈胎。

道光曰昔黃帝系廣成子而授道老子感元君而授道尹真人拜太上而授道祖天師感太上而授道許真仙禮謨母而授道抱朴子真人幼學道年十六歷覽萬書知齊十哲慈過顏閔莫能自悟後遇鄭思遠真人授之以訣方敢下手修煉大丹自上帝高真祖師神仙皆以口口相傳心心相授今仙翁自云翼

悟真篇三註

卷四

梁

以至人未遇口訣莫逢遂至寢食不安後至熙寧已酉歲以風志不回初誠僉僭遂感真人授以金丹藥物火候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云若善於竹帛又恐泄天符若遂結舌暗絕道獲罪誅是不敢秘亦不敢泄也隱在諸丹經中但要真師指示而已後序云此語真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者若夙有仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義如此乃天之所賜非某之輒傳也然萬萬學人未聞一二也今道源又加註釋然而又不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不耻下問若耻下問則去道遠矣若欲求逆須勸下問切莫強猜

子野曰非師日傳真要則從何處而下手

上陽子曰九流百家一應等術皆可雷之紙上或可

頂批三注悟真篇

以智識揣曉而知惟獨金丹一事非得真師逐箇指示不可以意強會或者得師略言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉已細微亦不成丹既知煉已細微而不知法則兩用亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世之愚人情其機路欲以語言疑會恃其聰慧欲以心領意會或外邪僻而行採戰或只枯坐乃自謂無如此等所爲非但無益於身反爲法門之罪人也仙師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

六

丁丁心猿刀寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。

悟真篇三註

卷中

手

何必略家戀子妻

道先曰此言甚切何故不知返也
上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯
星宿遷移造化運轉只三百六十日爲一始終之成
功也修行之人制馭心猿條洗方寸收寶珠於愛河
之內只半箇時辰還丹於神室之中幾三十
日功倍造化德伏鬼神豈非功行天齊乎

六

未鍊還丹須速鍊。鍊了還須知止足。若也持盈未已心。不免一朝遭殆辱。

丹房器乃能
後人心虛取人
始知此器非
器也

道光曰若文鍊丹急須下手時不得人既鍊丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣上陽子曰未鍊還丹急須鍊之既已鍊丹急須去也佛云道成之後丹房器血委而去之若不去之則心境現前恐有殆辱之患紫清白真人云夜半忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

六十二

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆

始知害裏却生恩

悟真篇三註

卷中

至

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順則至順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒有孕也上陽子曰詩云明門戶急重修個人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以苦爲樂以忍取恩何憂其不仙乎

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機

反掌之間災變福

古林仙翁曰
內院可謂以
知此道可成
持此化在空
之語
手前更易一
要聞耳

道光曰陽主生曰禍陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修之反掌之間災中變福害裏生恩男兒有孕此丹道也子野曰所謂五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生丹世人爲不知轉生殺之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作仙之途止一反掌間事

六十四

修行混俗且和光圓圓圓分方即方顯晦逆從人莫測

悟真篇三註

卷中

至

教人爭得見行藏

道光曰被禍懷王和光同應創破藩籬無我無人老子曰和其光同其塵和同天人之際貴脩行之祕要子野曰外圓而內方者是有爲也道之所爲美可令人見之乎上陽子曰先師廣大慈悲非特以金丹之祕開悟後人并以世間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也潛搬造化而不顯圭角者孰知行藏也凡此數者實爲大修行之上事道光得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈非混俗乎六祖得五祖之傳人於獵人之中無人知覺豈非混俗乎我太虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成

以已出家關頂
伯公使不可行
入空之事此身
之相反必忘修
居厚乃可加工

大道易成頂隨
靜遇者不待
有志者其精德
好遠入谷可也

道豈非和光乎今者黃繼之流因其頂而祐其衣其
其醫而方其巾此豈知吾有大患為吾有身之聖訓
乎父安知此身之相反為入室之大患邪所以大隱
市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不
得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其
後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視愚夫
俗子欲以機鋒巧詐割識淫蕩而求道者遠之又遠
大修行人功夫至此可不三復是詩以求成道乎

五言八句一首以象太一含真氣之妙

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍
惚真相逢杳冥中有變一霎火燄飛真人自出現

悟真篇三註

卷中

畫

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於青龍故云
著青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故
云披素練也有質可見者乃後天生津質之類故可
見不可用無質不可見者初弦之氣恍惚惚惚杳杳
冥冥故可用不可見惟混元真一之氣生於天地之
先居於恍惚之中出於杳冥之內細細磅礴通靈變
化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣
候橫在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候
之中運火煅煉立得真一之氣結成一粒現在北海
之中如黍米豈非一霎時中大功一止真人出現此
道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與於此妙哉
子野曰女子著青衣木姬也郎君披素練水金也陰
陽和合彼此以形質未露之氣交於杳冥恍惚之中
康平可用俯仰既兆則為後天不可用矣

頂批三注悟真篇

此東方女子也
西方女子也
此東方女子也
西方女子也
此東方女子也
西方女子也
此東方女子也
西方女子也

一陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用白句見
雲家事謂承屬我二句是免宮事謂歸屬彼三句則
生人物矣四句乃鍊丹五句為入室下上六句乃防
危杜險七句即月成九轉八句謂行滿三千仙師何
滿此詩者惟欲指出先天混元真一之氣
即太乙所舍之初氣學者可不求師乎

悟真篇三註卷中終

悟真篇三註

卷中

畫

悟真篇三註卷下

宋紫陽真人張伯端撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸墅註

上陽子陳致虛註

濟一子金鉉傳金鉉頂批因點醒秘

悟明子荆沙徐立先恭訂

悟真篇三註卷下

乾陽子麻城俞純齋訂

定陽子襄陵熊懷善恭訂

貞陽子臨川李拱辰恭訂

西江月一十二首以象十二月西者金之方江者水

之體月者丹之用

一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同混雜

兩般作用 內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減
吸功妙絕無過真種

道者曰夷門微述歌云道在內來安爐立鼎却在外
通在外來坎離離離在內此明內外一藥也外藥
者金丹是也蓋金丹在八爐中不出半箇時立得成
就內藥者金液還丹是也造化存自己身中須待十
箇月方能脫胎成聖二藥作用雖略相同及其用
上火候實則迥矣吾於下土外藥和合丹頭之際能
虛交戰之時金丹未相啖水火相激分毫不可差忒差
忒大藥不就內藥和合丹頭之際最須防危慮險內
藥雖有大然真火在土釜之中赫然長紅亦須憑外
爐補助加減捕添運用令無差忒以至危殆也然內

悟真篇三註卷下

外真火變化無窮者實藉真鉛之妙絕也此物偏能
擒我而不使飛走近葉文叔不達此理却言內藥以車
火烹煉外藥須假凡火增減呵咄蓋未得師指示以
管窺天殊不知二藥內外雖異其用實一道也所以
有內外一藥者人之一身稟天地秀氣而有生托陰
陽氣血而成幻假故一身之中以精氣神為主神生
於心氣主於精精生於神精煉之士若執此身內而
管無精氣神三物而茫然此三者皆後天天地所
生初陽無陽以此脩持安能化形於純陽而出乎天
地之外邪鍾離翁云唾涕精津氣血液七般靈物總
皆陰又曰獨脩一物是孤陰真一子曰孤陰不自產
參同契曰此錯自難其難不生聖人知已之真精乃
後天陽生而為陰難擒易失是以採先天之一氣以
真陰真陽二八同類之物擒在一時煉成一粒名曰

此二八同類之

此二八同類之

此二八同類之

此陽之丹號曰真鉛此造化却有外故曰外藥却以
此陽丹為白已陰汞猶捕風爾陽丹是天地之母
氣已未乃天地之子氣以母氣伏子氣子母相繼豈
非同類乎其造化在內故曰內藥仙翁曰藥逢同類
方成象道在希夷合自然真一子曰未有天地混沌
之前真鉛得一而生以漸生天地陰陽五行來同火
日先天地生巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一
氣也以先天地生巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一
符火運用抽添十月功足形化為氣氣化為神神與
道合升入無形變化不測故能出乎天地之外立乎
造化之表提挈天地而鉤鑄陰陽却不為陰陽鉤鑄
者是先天一氣使之然也其妙如此之絕故謂妙絕
無過真種安可以後天至陰之氣類而為內藥邪安
可川後天地生凡鉛凡汞凡砂凡銀非類洋質之物

悟真篇三註

卷下

三

而為外藥邪學道之士研窮本始精究邪正毋惑狂
邪詐裝高道以誤後來有如此者永壓三塗
子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大
概汞非鉛則不能伏知外事者內亦易知
上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用
之真則入室下工成功易矣內藥則一已自有外藥
則一身所出內藥不離自己身中外藥不離色相之
中內藥只了性外藥并了命內藥是精外藥是氣精
氣不離故云真種性
命雙修方證天仙也

二

此道至神至聖憂若分薄難消調和鉛汞不終朝早觀

頂批三注悟真篇

玄珠形兆 志士若能脩煉何妨在市居朝工夫容易
藥非遙說破人須失笑

道光曰金丹八口立躋聖地豈非至神至聖乎煅煉
只半箇時辰豈得金丹形兆豈非至簡至易乎家來
自有不拘市朝豈非至近乎以其至近是故說破令
人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以
勝其

悟真篇三註

卷下

四

子野曰金丹之事為其至靈故稱神聖其所以為靈
者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之
行是此金丹惟鉛與汞從他出汞向已生幾難言
志玄珠有象工夫容易何必名山大澤以煅煉哉
上陽子曰還丹之造功在降龍伏虎益奪天地造化
是以神妙寂然不動感而遂通是以靈聖聞而遂信
受而勤行者大根上器也開而大笑而誇誇者無分
薄福者也然汞未交而玄珠兆是名金丹此金丹由朝
家若日用夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂
修行者必居深山必遠市朝必出妻棄子必孤坐無
為乃為修道彼豈知
真陰真陽之用哉

三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比
尋常藥品 若要脩成九轉先須鍊已持心候時採取

一一八四三

定淨泥進火須防危甚

通光曰首者初也首經即白虎初弦之氣非採戰
主丹之術若說三峰二十四品採陰之法即是講
大道九龍永沉下鬼自身見世惡報也道不可毀猶
天之不可階而升也若夫真一之氣在天曰真一之
水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神水此乃真
金之至寶皆不離真一之精流歷諸處故有種種之
異皆以其能成就造化經曰上善若水蓋真一之水
生於天地之先故曰上善其利源甚為深遠却不比
尋常後天地生津質之物九轉為九年在十月胎則
之後作用即達磨面壁九年之功若欲修九轉之妙
者先須鍊已以定淨泥以分資上依時採取守雌不
雄方免危殆運火十月自然形化為氣氣化為神抱

悟真篇三註

卷下

五

元守一。九載功成形成神俱妙與道合
真聖人強名曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二入而真精過女子三七而天癸降當
其初降之時是首經邪不是守經邪嗟路逢俠士須
呈劍琴遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善
若水善利萬物真人以首經神水為喻言其利生之
功非其他九散之外藥九轉乃火數週定
丹熟之時欲得九轉丹成持心鍊已為要
上陽子曰白虎為難制之物倘用之而不得其法豈
無傷人之理首經為難得之物倘求之不先其時必
存天仙之分只此白虎首經強名先天一氣仙師太
武淵盡詳陸註之太詳世之愚人若指為採戰之說
或謂主丹之術者則禍及於身學者若知三日月出
庚之方方許求華池神水之丹還丹之道修之東坡

煉已最難故仙師戒人先煉已即純陽翁云還丹在
人先須煉已待時何也蓋火為最靈之物人所不能
測度者火即先知猶燈火為凡人所不能測度者
火即已來必先鍊此真火降此真龍使無奔逸從我
驅用然後可以制伏白虎而得至寶之真金聖師用
心至此惟恐後人不能煉已則時至臨爐頃刻之功
不得一粒至寶反至危時修行
之人先當究意鍊已之功也

四

若要真鉛出汞親中不離家臣木金開隔會無因須仗
媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗

悟真篇三註

卷下

六

那相親始覺男兒有孕

道光曰此言木金法象也家臣即已之真氣也已之
真氣以真鉛而凝結金丹金丹因已汞而有神功二
物相親兩情相戀乃能變化通靈鉛為金在外汞為
木在內二物間隔須仗黃婆製造成丹吞入腹中與
已汞配合亦仗黃婆勾引二物既合和子交接陰符
陽火木性愛金順義金情戀木慈仁內外金木二性
戀愛其金情真正剛烈木性柔順慈仁情性自愛自
戀相吞相啗結為夫婦以產嬰兒在我腹中故云有
孕此道妙矣倘非慈悲利物濟
人陰德之主則萬世難遇也
子野曰汞出自家非鉛不伏鉛生坤宮所以開闢欲
其汞鉛相會非媒不可媒者合陰陽之丹物之生玉

此之有所

一氣者最親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之生不得不愛金金之情不得不戀木何哉為其同出乎一氣故也若非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉

上陽子曰真鉛在造化窟中而生真汞居造化身中而生不能持心鍊已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞若鍊之熱則能隨我之意而後用之木雖愛金順義非媒則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好則已結歡自相吞嚼而男子懷胎也若不懷之以德惠之以仁則臨產焉能隨我之所用者哉

五

悟真篇三註

卷下

七

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金精遇土

却成三姓更假丁公煅煉夫妻始結歡情河車不敢

暫畱停連人崑崙峰頂

道光曰二八陰數姪女即我之真汞也又曰木液九三陽數郎君即陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三姓也丁公者火也河車者水也即陰陽符火日夕運轉不停而河車流轉不已之義也此言鉛汞二物在土釜中須憑火功於內煅煉夫婦始結歡情是以陰符陽火不敢暫停諸般氣候妙在一心運自崑崙頂注入溫養靈胎以成金液還丹也

頂批三注悟真篇

子野曰永隔陰故云二八始女歸陽故云九三則君承乃木之液鉛乃金之精得土為媒三姓交媾加以丁火煉之則鉛汞融結夫婦合火性炎土丹為火氣下蒸則河車自燃有路飛上泥丸也上陽子曰姪女即離中之汞郎君乃坎中之鉛土乃合為一之物金木得土方能媾結河車連入於崑崙崑崙

六

七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但看

五行成準本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數足

悟真篇三註

卷下

八

自通神出入崑崙玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子數至坤申為九還七返者誤也返者返本還者還元天一牛水地以六數成水居北積坎陰之氣為真水故曰六居地二生火天以七數成火返南離而為真火故曰七返朱砂返本天三生木地以八數成木居東震雷而為汞故曰八歸地四生金天以九數成金還西兌而為金故曰九還金液還真天五生土地以十數成土居中變而為丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀為汞即真一之氣結而成精一變為水在北二變為砂在南三變為汞在東四變為金在西五變為丹在中此丹非天地不生非日月不產非四時不生非五

行不就非總數不成是以
辰陰陽數是自然變化通
子野曰火乃七數金乃九數金
非火不還火非金不返龍虎上
手金火此之謂也水中金故稱
此一味爾得其妙則自然經歷
欲得之妙非藉
玄化不可得也
上陽子曰朱砂為汞金液為鉛
本來只是先天一氣生於造化
一味至寶之物何以結丹又非
為之根本去來何由出入而變
化哉

七

悟真篇三註

卷下

九

雄裏內含雌質負陰抱却陽精兩般和合藥方我點化
魄仙魂聖 信道金丹一粒蛇吞立變龍形雞食亦乃
化鸞鵬飛入真陽清境

道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰抱陽乃虎之弦氣也
二氣交合靈丹自結吞入腹中點化陽魂以消陰魄
一粒如黍雞食蛇吸亦
化龍鵬藥之神聖如此
子野曰陽中有陰陰中有
陽陰陽相交魂靈魄聖
上陽子曰我雖外雄其中唯雌我雖外白其中唯黑
彼之陰中返抱陽精以陽點陰大藥方成萬物得此

靈藥皆能變化
而見於至人乎

八

天地總經否泰朝昏好識屯蒙福來轉穀水朝宗妙在
抽添運用 得一萬般皆畢休分南北西東損之又損

慎前功命寶不宜輕弄

道光曰運火之始用工於屯蒙休工於既十日久據
運符火入於鼎中如車之輪轉於穀若百川之水
朝宗於海運用抽添妙化如此一者真一之精也一
氣生陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱

悟真篇三註

卷下

十

是真一之氣變也故真一之精為天地之父母陰陽
之宗祖四象之元五行之根萬物之基得此之一則
萬事畢矣損之又損方能盡得一之妙蓋一之有象
運陰陽符火以制之也既得一吞歸五內如前運陰
符陽火以慎前功慮險防危不
可輕動恐失命寶之玄珠也
子野曰陰陽既合乃行火候轉轆轤者乃得藥之功
斯時混沌復為一太極不必分南北西東之限但當
照顧關防念頭差動慎其前功倘懷一時之興濃則
忘却平日之苦心而廢大事所以道不宜輕弄
上陽子曰大修行人當思學道煉丹之難只此一粒
之丹甚不易得費盡萬苦千辛方能得之既得之後
僥倖全此命寶更宜問居幽處溫養以調損之又損
養念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘其未得丹之

此十四字是五
地六柱

助念修持

時行真箇神仙之行若已得丹之後懷全無所得之心則一切事物不關心君而無危險直至功成大足而不意也

九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨潮望龍乾終姤兆一日又別為寒暑陽生復起中宵午時節象一陰朝鍊藥須知昏曉

道光曰冬至一陽生為復卦每三十日又增一陽爻為臨卦為泰為大壯為夬至四月六陽為乾乾乃陽悟真篇三註卷下

大之候也陽極則陰生夏至一陰生為姤卦每三十日增一陰爻為遯卦為否為觀為剝至十月六陰為純坤乃陰符之候也陰極則陽生週而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中期自復卦兩日半增一陽至十五為純乾十六日一陰生為姤卦故曰望龍乾終姤兆以陰初萌故為之兆又將一月之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽火陰符抽添運用進退亦依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒鍊藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之首也

子野曰冬至初一陽來復時身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之

悟真篇三註卷下

復卦也自復卦至乾乾滿而姤姤即藥過之時金逢望遠之候日又別為寒暑言一日之內鍊藥氣候半夜子時為復卦日中午時為姤卦學者煉藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可矣

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛遇發生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而血鉛現此時不採不煉則過時混濁藥物不真既得一粒之丹與白已真永既濟而成乾乃行陽火姤與承領陰符日運已永包回陽精故曰姤象一陰朝向這裏又須師指日授也

十

悟真篇三註卷下

不辨五行四象那分朱汞銀脩丹火候未曾問早便稱呼后隱一不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之論舉世學人莫能曉解倘或遇有師指示旁門非類便有脫漏之想未得正法故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人己既不知悔悟誤他亦謂迷津虧心失行明招惡報况又誘誑前文詐生議論安忍此哉子野曰論語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀上為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最靈最異炊薪焚而占客來爆燈花而卜財喜凡火尚猶如此真火尤為靈通故能生佛生仙功奪造化却緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯誣謬誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪顧關心僕自問師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道奈無知淺識之徒癡而難誨隱莊仙云其人天且削者真至言也

十一

德行脩逾八百陰功積滿三千均齊物我與親愛始令

神仙本願虎兇刀兵不害無常火宅難牽寶持降後

悟真篇三註

卷下

三

去朝天穩駕鸞車鳳輦

道光曰九載抱一。行滿功成道成德備物我俱忘何畏乎刀兵虎兇天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始於有作終於無為無為境界真仙所居上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兇之害哉功成之日伺詔飛昇若張天師許旌陽尊仙翁皆成道之後白日昇天今人乃謂神仙因宿世有種種積規修來非人可學又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤苦有不可述者而後道成應老子云古之善為士者微妙玄通深

不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行子野之

十二

牛女情緣道合龜蛇類與天然蟾烏遇朔合蟬娟二氣

相資連轉本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔

却成怨怒得天長地遠

道光曰牛即織女一歲一交太陰太陽一月一合龜蛇以類蟠結相扶皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本金丹大藥作用一般蓋真一之氣杳然無形若不得二八陰陽二氣相交焉能降格兆形於黍米

悟真篇三註

卷下

四

哉既得丹何之不得陰陽符火細繼焉能變化金液還丹哉泰同契日關關離妙在河之洲窮窈窕淑女君子好述雄不獨處雖不孤居玄武龜蛇蟠結相扶以明北牡意當相須理之所在大復何疑顛倒修之宇宙在乎手真一子日孤陰不自產寡陽不自成須假牝牡合氣方能胎仙之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁於此章再三致意深於道者以意之會子野曰牛女天之二星每遇七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交姤日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不乖乎

請參

上陽子曰牛女為星宿蟠鳥為日月龜蛇用類亦必陰陽二氣而後相資之運轉今人乃以孤陰寡陽深山兀坐以為修進而欲長生何其大謬豈知陰陽否隔則不成造化而况修金丹之道乎

又一首以象閨月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究竟宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

道光曰此道正是我達磨祖師西來底意祖祖相傳皆此道也故六祖出曹溪一派馬祖指為西江無

悟真篇三註

卷下

五

非此意但後之人無心行道唯以口談佛祖無可奈何杜林林喝百端譬喻使上人者行其道中器者悟其性下根者誦其言隨人所適蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液鍊已之功修命即金液還丹之道愚者却謂我教禪宗一言之下頓悟成佛此乃誑惑迷思安有是理哉要知金丹即我教中最上一乘之妙

子野曰丹是色身至寶只斯一語說盡大丹之旨何用多為

上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之此丹一成變化無窮先要白性完達方可為佛子以上事故道光云修性即鍊已修命即還丹此非時人始末生福

頂批三注悟真篇

直要今生即成佛果昔世尊靈山說法五千人退席唯一龍女於世尊前獻一寶珠證佛成道也七言絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

使君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作真人

道光曰我如來法門悟性為先然非上乘之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為先若以悟性為成佛萬無是理若不鍊性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透一毫添漏拋身八身若則明

悟真篇三註

卷下

六

照子兼修金丹道成十極號曰真人夫按摩吐納胡之旁門以已合人謂之金丹金丹出於自然旁門出於使然金丹以月為本出於庚金之方會於坎水之元金水相投結成造化謂之金丹

子野曰易云窮理盡性以至於命是為性命同脩是為一陰一陽之道若止悟性未能了命是為偏陰偏陽之疾而有拋身大身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼脩後人反訪其成道之後終須參佛何其狂哉彼了真如性而不能脩丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屈除宅舍難固不免表川遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨自

而昇天哉故拋身人身者難免無漏修命之道無人無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真者矣

二

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍井伏虎

真金起屋幾時枯

道光曰真金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成火而況黍米之珠者邪鄙哉投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼爾降龍伏虎是還丹之妙

悟真篇三註

卷下

七

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測與投胎奪舍顧空之輩不同上陽子曰四果如須陀洹斯陀舍阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而修緣有道心為能不昧故也否則一失人身則萬劫輪迴矣

三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國

奈何屋舊却移居

道光曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟坦然無礙瞬息之間遍遊萬國其英爽靈妙如此奈何

其形屬陰易弊難固不免投胎奪舍者也

子野曰此言出陰神之法有屋舊移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已既經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載云一日洞賓化作一道人遊廬山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡為甚其坐時謂無此心及其遇物不能暫忘偶著於愛則四種心紛然又無若欲端坐先鍊其心既能鍊心須伏其然既能伏無雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍向未悟道人乃與珍歷法堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以求成佛道人曰我與子少坐於此試觀此僧坐功良久

悟真篇三註

卷下

六

珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許繞牀自左足至地邊遊過唾涕食之後循上床器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐坑狀復欲度一小溝以水溢之而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋別還至牀石足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰我適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因寒寒度門外小逢一賊欲殺我走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以牀足為門以唾涕為供以溺為醢以溝為池以花木為美女以僧為賊人之夢寢幻妄如此人以此坐功而求道成得可乎珍曰為蛇相何道人曰此僧性毒每多嘆恨蓋欲以此成蛇相他日瞑目如受生於蛇矣可不懼哉

精誠欲求教子珍遂隨往不知所終
世之兀坐修佛者視此豈不愧乎

四

釋氏教人格極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲寶

餘二非真度量

道光曰借問聖賢是阿誰原在西方極樂國調和二
八產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親受
聖師真教則掌握真金一餅時始信
仙家常咫尺道無彼我惟一而已
子野曰金者萬物之寶愈鍊愈剛剛而不
壞釋氏稱曰大覺金仙者即金丹之道也

悟真篇三註

卷下

元

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須挽長河
為酥醪傾醍醐以注頂即釋氏之金丹也經云唯有
一乘法餘二即非真仙師指色相中修行者
唯此金液還丹之遊餘則無地可成佛矣

五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求

大地塵沙盡成寶

道光曰真鉛真汞不離日用之間顛倒修之天地俱
成至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君知不
知

頂批三注悟真篇

子唱曰顛倒之機前卷悉已露

盡石中無玉還他識寶人

上陽子曰日用當行是道先哲云日用與夜作一般
大修行人須向其中細細尋討窮得仙師指其途
化方知塵沙
可以成寶矣

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運分五行分五行順分常道有
生有死五行逆分丹體常靈常存一白虛無兆寶兩儀
同一開根四象不離二體八卦互為子孫萬象生乎變

悟真篇三註

卷下

三

動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源極易
道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升
或降屯蒙作則動靜在朝在野坎離為男女水火震兌
為龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未
慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之
衰旺日出沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以
忘言猶設象以指意悟其意則象指達者惟簡惟易迷

者愈惑愈繁故知修真上士請泰同契不在乎泥象執

文

悟真篇三註

卷下

主

道光曰陽主生陰主死一生一死一去一來此常道
順理之自然者也聖人則之反此陰陽逆施造化立
乾坤為鼎器益先天一氣為丹以丹鍊形入於無形
與道冥一道固無極仙豈有終冬主之曰地下一
陽之氣上升為復卦人之元氣亦如之故進陽火至
正月陰陽之氣相半自然相交為泰卦人之元氣亦
然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人以此一年
氣候於一月三十日中以兩日半計三十辰以當一
月故自月之一日以後太陽之光初萌為復卦用事
至上弦初八日月明一半金水平分為泰卦用事至
十六日以後月漸虧為姤卦用事至下弦二十三
日陰陽一半金水平分為否卦用事故日月盈虧應
精神之衰旺又移此一月氣候歸一日十二辰中
時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣上升進陽
火為復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之
氣下降退陰符為姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也
夫子時起陽火子為大陽之首故為朝用屯卦直事
午時起陰符午為大陰之元故為昏用蒙卦直事故
曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事
三十日計六十卦屯蒙為六十卦之始既未為六十
卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之終
始也夫脩金丹先以真陰真陽之物立為爐鼎然後
誘太極一氣為丹太極之氣苟不以真陰真陽之物
而誘之則不能降靈象是以泰同契立乾坤二卦為

悟真篇三註

卷下

主

爐鼎分坎離為藥物處於中宮其係諸非分在一月
三十日內以運符火故乾坤者龍虎也震兌者人婦
也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也日精也月
類而表之則不可勝紀矣原其主當而言之無過此
輪與陰陽之謂之二物也以此二物合氣於中宮黃道
之室而成功故曰守中則黃裳元吉也既得月御非
真火無以育其聖胎是以運元陽之氣為火火無定
位周流六虛故曰遇元則無位而尊也夫日出為書
日沒為夜聖人運動符火於一日一夜之中分陰
陽寒暑之氣外應天符內合藥術消長一呼吸添運
用溫養子珠故曰日出沒合藥術之真溫也夫大
生水火人日精地二生火在人日神人之精神榮衛
一身當與天地陰陽四時五行之氣運行不息也已
上皆塊與人以金丹之道至簡至易敷揚秘要故假
悟真篇三註

易卦意寓於言俾學者悟其意以曉其言苟得金丹
秘要則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之
類皆可忘言矣苟明運火真機則屯蒙既未復姤否
泰卦象爻鍊皆可無用矣此仙翁恐學者讀泰同契
不曉真人之意惟只泥象執文而不知指象忘言之
意故作此以示同徒其仁慈濟物如此雖然自非至
人曰訣亦未易以蹈
其並與之萬一也

悟真篇外集

性地頌

一

佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。減若且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

二

如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。

悟真篇外集

卷下

三

始知三界是吾家。

三

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此聲如谷響。若還無答有何聲。

四

一物含聞見覺知。盡諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

五

不移一步到西天。端坐諸方在目前。頂後有光猶是幻。雲生足下未為仙。

六

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說不如鼻說。

無罪福

悟真篇三註

卷下

青

終日行不曾行。終日坐不曾坐。修善不成功德。造惡原無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做。死後要問王難。免銀湯碓磨。

三界惟心

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

見物便見心

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不通。若生知識解。却成顛倒見。觀境能無心。始見菩提面。

圓通

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

隨他

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。

悟真篇三註

卷下

圭

似水生運運自運

寶月

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

心經頌

蘊諦根塵空色都無一。法堪言。顛倒之見已盡寂滅之。

體傍然。

人我又名齊物

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行。等觀一體。貴賤尊卑。首足同已。我尚非有。何嘗有。你彼此俱無。眾泡歸水。

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。

悟真篇三註

卷下

圭

妄指蹄蹤爲大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩兮或語句。叮嚀指引迷人路。言詞磊落義高深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境。却將言相尋名數。真如實相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。卽是如來真軌則。爲除妄相將真對。妄若不生真亦晦。

能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙方能自在。

一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。

吾師近來言語暢。留在世間為榜樣。昨宵被我喚將來。

把鼻孔穿放杖上。問他第一義。何如却道有言皆是謗。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達

者有所執。今略而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念

悟真篇三註

卷下

毛

不動曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無

窮曰慧。此三者相須而成。互為體用。或戒之為體者。則

定慧為其用。定之為體者。則戒慧為其用。慧之為體者。

則戒定為其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而

能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原

其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尚非一。

三復何三。三一俱忘。湛然清淨。

即心是佛頌

佛即心。分心即佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。

始是真如。法身佛。沒模樣。一顆圓光含萬象。無

體之體。即真體。無相之相。即實相。非色非空。非不空。不

動不靜。不來往。無異無同。無有無。難取難舍。難聽望。內

外圓通到處通。一佛因在一沙中。一粒沙含大千界。一

箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯為淨業。普

悟真篇三註

卷下

天

惡千端。無所為。便是南無及迦葉。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却教他人賣。數

他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認取自家珍。價值

黃金千萬億。此寶珠光最大。遍照三千大千界。從來不

解少分毫。剛被浮雲無障礙。自從認得此摩尼。泡體空

就誰更愛。佛珠還與我珠同。我性即歸佛性海。珠非珠。

海非海。坦然心量。包法界。任你塵霧滿眼前。定慧圓明。當自在。不是空。不是色。內外皎然無壅塞。六通神用妙。無常自利利他。寧解極見。卽了萬事畢。絕學無爲度終日。汨兮如未兆。嬰兒動止隨緣。無同必不斷妄。不修真。真妄之心。總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中有法身。法身卽是天真佛。亦非人。亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心。裏生心。

悟真篇三註

卷下

无

若不生法自滅。卽知罪福本無形。無佛修。無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野狐論生滅。

禪定指迷歌

如來禪性如水體。靜風波自止。與居湛湛清。不獨坐時方。是令人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏若明。見向性中自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。幾欲究其體用。但見十方虛空。空中杳無一物。亦無希夷恍惚。

悟真篇三註

卷下

三

希恍既不可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。不可執爲憑據。本心尙乃如空。豈有得失能所。但將萬法遺除。遣合淨盡。無餘豁然。圓明自現。便與諸佛無殊。色身爲我。種種且恁。和光混俗。舉動一切無心。字甚是非榮辱。生身只是寄居。逆旅主號。毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問。毘盧何似。只爲有相。不是。眼前藥業塵塵。塵業非同。非異。况此塵塵。葉葉。箇箇。釋迦迦葉。異則萬。續皆鳴。同則一風。都攝。若要認得摩尼。莫道得法方知。有病用他藥。療病差藥。更何施。心迷須假法。照心悟法。更不要又如。覺識得。痕垢自然滅了。本爲心法。皆妄。故令離盡。諸相相離了。何如是。名至真無上。若欲莊嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願。雖深切。莫相中有取。此爲福慧雙圓。當來授記。居先。斷常纖塵有染。却於諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被情愛染習。只爲貪著情多。

常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我命在我空中無聲無臭出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我常亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總白有時自歌自笑旁人道我神妙爭知被褐之形內懷無

悟真篇三註

卷下

三

價之寶更若見我談空恰似圓圖吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學關口合唇自恃問答徹慧却原不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存使逞已握靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不計利人亦不私已不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無一會饑來喫飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意凡生榮辱逆旅而已林木槁焉亦可爲此來且不禁去亦不止不避不求無語

悟真篇三註

卷下

三

無毀不厭醜惡不羨善美不起靜室不遠鬧市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤雅親愛冤仇大小內外哀樂得喪欺侮險易心無兩觀坦然一揆不爲福生不爲禍始感而後應迫而後起不畏鋒刀焉怕虎兇隨物稱呼豈拘名字服不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄僞男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能累妙覺光同映徹表裏包裹六極無有遮避光

分非光如月在水。取舍既難復何比擬。于茲妙用。茫然超彼。或問所宗。此而已矣。

西江月一十二首

一

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘前後。悟卽剎那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

悟真篇三註

卷下

三

二

本自無生無滅。強作生滅區分。只如罪福亦無根妙體。何曾增損。我有一輪明鏡。從來只爲蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭清影照寒泉。一月千潭普現。小卽毫毛莫識。八時徧滿三千。高低不約

何方。說甚短長深淺。

四

法法法元無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。有川川中無用。無功功裏施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分饒餐渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水碧仍深。風動莫驚儒恁。

悟真篇三註

卷下

四

六

對鏡不須強滅。假名確立菩提。色空明暗本來齊。裏裏外外。悟卽便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極樂在天西。了卽彌陀出世。

七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身遍照。沒吾伊。念念不須尋覓。見是何曾見。是聞非未必聞。非從來諸用。不相知。生死誰能礙你。

八

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只緣力盡。爭似無爲實相。還源返樸。歸淳境忘情。靈在天真。以證無生注忍。

悟真篇三註

卷下

五

九

魚兔若還人手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四句屬無爲。此等仍須脫離。

十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提攜。方識指歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顯。

好牟尼。利物兼能自濟。

十一

我見時人談性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與愚人何異。說得便須行得。方名言行無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

十二

欲子無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無音。清淨

悟真篇三註

卷下

美

法身只恁。此道非無非有。非中有甚求尋。二邊俱遣棄中心。見了名爲上品。

悟真篇外集卷下終

金丹真傳自序

金丹真傳。余衍父師之緒作也。余師父故稱父曰父師。父師世居齊魯。黃生於弘治十七年甲子。髫年好道。歷訪名山。調息運氣。弱冠得秦野鶴先生守中採藥結胎出神之法。迄王雲谷先生胎息玄關。抱一無爲之旨。因與李若海結爲丹友。圓坐歲餘。瑩徹幾先。道未來事。歷歷如燭照。若海以爲道在是矣。而父師以爲非。陽神冲舉之道也。跋涉六年。遇石谷子真人。授以金鼎火符玉液煉已金液煉形口訣。乃返若海廬。重整圓室。畢力修

金丹真傳序 卷之次

持然未登卓爾。每恨一紙千山之隔。一日有安老師者。扶杖而來。形枯神爽。謂父師曰。可惜此公向上之志。以此修持。恐終弗克。父師異而問曰。何爲大道。超出生死。師徐曰。金液還丹。修仙作佛。更無別說。必先知真陰真陽。真鉛真汞。逆來順去之理。乃敢言九轉金液還丹之道。父師請竟其說。安師曰。物無陰陽。安得自孕。牝雞自卵。其雛不成。我本外陽而內陰。爲離爲未。非得彼之真鉛。逆來歸汞。何以結聖胎。而生儲生仙。彼本外陰而內陽。爲坎爲鉛。非得我之真汞。以去投鉛。何以結凡胎。而

生男。生女。故順則人逆則丹。有言哉。丹經中每每言此。丹房中得之非御女採戰之事。家家自有。非自身所有。法財與器。亦非神州外護善地。侶伴黃婆等語。而父師猶未豁然也。一日記遊華山。時遇一神人頭陀。問曰。何時得師。問道。陀曰。安爲汝師。三問而三如是。答曰。師尊。徒易。徒尋師難。今日安師之訪。適諧卜語。遂與若海。感懃懇。作用訣。師曰。善哉。問汝能爲我子。生死吾不靳。汝發泄。修仙之簡。次有九一築基。二得三結丹。四煉已五還丹。六溫養。七脫胎。八得玄珠。九赴瑤池。初三節

金丹真傳序 卷之次

可爲人傑。中三節可爲地僊。後三節可爲天仙。大率三候。三關明。三仙之口訣。九琴九劍。行九轉之工夫。故稱九轉仙丹也。然築基不完。不敢得藥。煉已不熟。不敢還丹。功行不滿。無得玄珠。凡丹藥火候。及銖斤兩老嫩浮沉之旨。一一備悉。指示父師。乃恍然悟。與若海執弟子禮。願卒業焉。退以所言。質諸丹經。無不脗合。因速置丹房。器皿虎龍琴劍。奉安師入室。若海虞丹財不足。復拉其友道軒陳子助。不逮五月。而體貌異。九月而得藥。二年餘而煉已還丹。溫養事畢。安師辭去。父師寥寥湖海。

得法二十餘年
同者名法也
開身說法已
傳人
得法後天無以
延生六藥未得
未遇如護力薄
之故耳
命卜日焚香盟神畢授其所為術每授一節必痛哭流
涕明其不獲已之故復曰汝之為我其必若我之為安
師乎余受教畢懷白周公過訪以語省菴白公薦諸京
金丹真傳序
卷之次
三

問二十餘年未獲同志六十始至潞安以初節工夫却
垂死病甚驗遂被縉紳糾留不得去時年六十有八不
得已而始娶吾母七十歲生余七十三歲生余弟八十
八生余妹惟僅僅服後天烝以延其年耳而外護未獲
大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余而囑之曰道禁
父子相傳慮非其人也然汝乃法器不可使斯道失緒
命卜日焚香盟神畢授其所為術每授一節必痛哭流
涕明其不獲已之故復曰汝之為我其必若我之為安
師乎余受教畢懷白周公過訪以語省菴白公薦諸京
金丹真傳序
卷之次
三
師縉紳會之獄何公蒼衡汪公董助所不給粗備鼎爐
琴劍行未幾而體貌頓異慧靈漸啟飄飄有出塵風味
迨年百有六歲遂厭勞思超凡境而余兄弟懇懇留
也復留居數月乃進余而示以細微囑以勇猛歎曰吾
今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也
汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遭天譴矣遂仙
去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳
及士民咸驚訝而羅拜焉余杜門慕演者二年矣不欲
以父師之傳為淮南旌陽室中物也遂北遊京畿廣求

同志得以道全形者五六人形全之後翩然逐名利去
卒未有求延命術者壬子抵汴坊問見王洞藏書索其
人則李楚愚筆也因邂逅於藩臬公署為莫逆交而楚
愚退不敢當拜而問曰修仙有次第乎曰有初為人仙
次為地仙終為天仙人仙者地仙之內地仙者天仙之
自也曰敢問何以修人仙曰補完氣血復成乾體復得
外藥結成內丹此人仙也採鉛煉汞凝而為砂真陽外
來聖胎脫化此地仙也玄虛虛浮懸一黍珠餌之昇仙
上朝金闕此天仙也然結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛
金丹真傳序
卷之次
四

不同結丹之法由我而不由人還丹之功在彼而不在
己藥論癸壬癸不採而壬可採丹分二四二得丹而四
合丹鉛汞兩家半在彼兮半在我雌雄二劍一伏虎而
一降龍此丹藥之辨也時衡麓張公留居邸署余日與
楚愚累成帙括發揮九節之功頗盡而楚愚請付剞劂
氏以公海內余慮道未成難以示人也因述父師得道
顛末冠諸首各曰金丹真傳就高明者正焉父師諱教
鸞號烟霞散人
萬曆四十三年乙卯清和月
先治十七年甲
壬子萬曆四十
三年乙卯百十
一年

頂批金丹真傳卷之次

長治孫汝忠以真著

應城張崇烈衡麓註

應城李堪任之疏

濟一子金緒傳金銓頂批圈點醒要

悟明子荆沙徐立先泰訂

乾陽子麻城俞壽純泰訂

定陽子樊陵熊懷哲泰訂

貞陽子臨川李拱辰泰訂

金丹真傳

卷之次

築基第一

若問築基下手須明。竊需玄關。追他氣血。過丹田。正是坤離取坎。血辨交銖。老嫩氣明。于午抽添。功完百日。體成。乾到此人。仙不遠。

此言取坎填離。乃金丹之基。若無此基。則金丹無由而築。故曰築基第一。其下手須明。竊需玄關。追他氣血。過丹田。正是坤離取坎。血辨交銖。老嫩氣明。于午抽添。功完百日。體成。乾到此人。仙不遠。

註曰。築基者。身為丹基。築之使固也。竊需者。築基之具也。古云。築基先明。竊需煉已。須用真鉛。是也。玄關者。丹之門戶也。血屬陰。氣屬陽。俱從外來。必須追取。乃過丹田。已為離。離之中。交虛而為陰。彼為坎。坎之中。交實而為陽。追彼氣血。入我丹田。是為填離取坎。

血之老嫩。關乎時日。故當辨交銖。氣之抽添。防其寒燥。故當明于午。百日功完。則離得坎之中。交實而為乾矣。此人。仙之重也。

疏曰。人稟父母精血。以成身。細細之後。漸次成形。成形之際。父精藏於腎。母血藏於心。心腎脈連。隨母呼吸。精血互生。積至十月。精滿一兩。血週遍身。脫離母腹。既生之後。所哺者。母之乳也。乳本應月潮。載氣上升。變白而白。則陰變為陽矣。乳會陰陽之精。故嬰孩哺之。而精逐陽長。血逐陰生。精至一歲。則精滿二兩。至二歲。則精滿三兩。至十五歲。則精滿一斤之數。而男道成矣。斯時也。精氣充盈。是為純乾。是名上德。若得至人點化。則其本自固。無事補氣。補血得藥。還丹等事。自然獲壽。天地把捉。陰陽使心。合氣氣合神。神合虛。虛徹天地。無有終時。契口上。德無為。不以察求者。此也。自是知敬情生。精滿不能自持。神完不能自固。以妄為常。以苦為樂。日用夜作。皆損精損血之事。而純體遂虧。乾之中。交走入坤宮。虛而成離。是名下德。虛則當補之。使實。走則當追之。使還。故必藉修。

金丹真傳

卷之次

二

凡人同類物
補人補物
補人補物
補人補物

此法收來四字
此法收來四字
此法收來四字

此法收來四字
此法收來四字
此法收來四字

金丹真傳

卷之次

三

補返還之法。然後可以復成乾體。立就丹基。以為修
仙之根本。而修補返還。其事不一。契曰。下德為之。其
用不休者。此也。然補陽必用陰。補陰必用陽。竹破竹
補。人破人補。取其同類。故契曰。同類易施功。非種難
為。巧修補者。補氣補血也。氣與血原非兩物。氣周榮
衛融而為血。血行胞絡。復蒸而為氣。惟氣損則不能
生血。血損亦不能生氣。故皆須用補。然氣之運也。虛
虛則隨呼吸以出入。故補氣之功用多。血之行也。實
實則一入不復出。故補血之功用少。必氣以其虛者
金丹真傳

頂批金丹真傳

得藥第二

若問如何得藥。採鉛制伏陰精。黃婆侶伴。要同心。竊去
安爐立鼎。虎坐山頭。有應龍眠海底。無聲鉛珠滾滾過
崑崙。到此名為丹本。

註曰。得藥者。得後天鼎中所產先天之外藥也。鉛即
所得之藥。陰精難固。須得鉛以制之。黃婆者。外黃婆
也。侶伴者。同志三人也。爐者。彼也。鼎者。我也。虎木難
伏。如易履之。不得其道。則反噬人。坐者。受龍制伏也。
易曰。同人先號咷而後笑。二人同心。其利斷金。是也。

金丹真傳

卷之次

四

虎坐山頭。即華嶽山頭。雄虎嘯也。應即天應星之應。
藥生之時也。龍者。變化不測之物。眠者。定靜之意。海
底。即契所云深淵。悟真所云潭底也。無聲者。見合不
以譚也。鉛珠滾滾者。藥之景象也。崑崙者。人身最高
處。與悟真註下峰之頂。為崑崙。崑崙不同。本者。丹必本此
而結也。
疏曰。太始之初。資於父母。以有生。修補之後。資於真
母。以得藥。藥者。後天鼎中所產外藥也。得藥者。採取
後天鼎中外藥。收入身中。與我補完之氣血。兩相配。

合使點制陰精化為真汞然後形神乃全。真元堅固可為仙佛之階梯。故曰採先天中先天可以成仙。作聖採後天中先天可以益壽延年也。然後後天中先天有壬有癸。癸者陰中之陰。不堪供藥。王者陰中之陽。乃可言藥。故採藥者不取癸而取壬也。然得藥之鼎既稱後天而藥屬先天者何。太極雖分陰陽未耦猶然混沌之初也。癸未可用。故先以雌劍摘去之。壬乃可取。故後以雄劍採取之。然非預設黃婆先置琴劍則藥生之時何以措手。故言要取魚時先結罾。莫待

金丹真傳

卷之次

五

臨淵空歎羨也。惟外來真藥本屬先天之精一點元氣渾然純全。未經撓動。而我以後天之質繫受此先天之藥。陰為陽驅。陽為陰關。陰欲退舍。尚為形包而未能脫。陽欲為主。然猶稱嫩。而未能即安。故欲消者不能。即消欲長者不能。即長以遷以延。以貪以戀。渾身上下如醉如癡。不有侶伴黃婆扶持。何以行符運火。其制伏陰汞。全憑這段工夫。得此數度。則三田寶滿。丹基堅實。即未還丹。亦可久觀長生。稱人中仙矣。此修仙中第二事也。

結丹第三

若問如何丹結六門緊閉存神。却教真主坐黃庭。夢寐元陽謹慎。本性金情配合。水升火降。休停。翩然住世。保真形。必待陰符退盡。

註曰。結丹者。採外來之藥。聚我真元。結而成丹也。非還丹而結。聖胎之謂六門緊閉者。耳目口三寶閉塞。勿發通也。存神者。抱元守一。溫養內丹也。真主者。已未也。黃庭者。藏精之府也。坐者不動之義。坐黃庭者。已得外藥化精為汞。而歸落黃庭也。謹慎元陽者。陽

金丹真傳

卷之次

六

防漆漏謹慎。夢遺排遣。昏沉。節省言語。屏除妄念。而調息綿綿也。木者東方震木也。金者西方兌金也。性在我屬木。情在彼屬金。配合者。木性愛金。順義金情。戀木慈仁也。水木潤下。載氣上升。火木炎上。得水下降。休停者。河車轉運不息也。陰符退盡者。丹結之後。陰氣漸漸自然消滅也。合前二章人仙之事畢矣。疏曰。吾身之氣。原自散亂。不受鈴制。不肯凝結。謂之陰精。惟外來之藥。收入身中。與我這點陰精。兩相凝結。聚而不散。謂之結丹。結丹有定位焉。一名氣海。一

請看口無味

此丹外之

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

丹法

金丹真傳

卷次

七

名下丹田與臍相對臍上二指臍下二指中間一寸二分豁然空虛眾水所歸眾氣所聚之處古偈云氣歸元海無窮是也然丹何以結借此外來之藥擒制五臟之氣使不散亂結而成丹也蓋丹其初立未經制煉必須隄防滲漏謹慎愛惜排遣昏沉節省言語子前進火午後退符俟時調息綿綿似有似無屏除妄念如愚如訥如雞抱卵煖氣不絕似龍養珠熟代不動火功既是內丹自成一顆靈明宛如丹結結在丹田英英有象至是則血化為精精化為汞汞性圓明如如長照陰魔退盡止留得半斤活潑潑的真汞是謂內丹故曰內丹成外丹就內丹者已之真汞名曰已土外丹者彼之真鉛名曰戊土內丹既結即冬人仙此章謂養性立命之功非還丹結胎之道此修仙中第三事也

煉已第四

若問如何煉已鼎爐琴劍無差弦前弦後採金花火用既未兩卦九六迴天度數龍頭虎尾擒拏以鉛烹汞結成砂方許還丹造化

頂批金丹真傳

金丹真傳

卷次

八

註曰煉已者煉身中之已汞使變而成砂也鼎爐琴劍與前符藥後還丹之鼎爐琴劍不同無差者有慾無慾居塵出塵也弦前弦後者金花發生之候也煉已之火亦用既未兩卦分子午而辨老嫩憑伴侶以定刻漏也九六者陰陽卦爻之謂也迴天度數者煉已之火候也龍頭虎尾者進鉛火之門戶也擒拏者令其住而不令其去取於人而不失於已也將身中的活汞煉成一塊乾水銀故曰成砂也功夫到此方許還丹

疏曰煉已者已身中之真汞煉而成砂也雖用鼎爐琴劍侶伴黃婆必須端謹誠敬若神明愛若父母懷之以德惠之以仁心無雜念意絕妄想方得鼎爐之用令煉已之規模蓋丹房既立爐鼎器皿一應俱全自成僊丹倘一念少差藥魔並起爐鼎器皿俱歸無用矣故曰還丹容易煉已最難不可不慎也其必在慾絕慾居塵出塵潔淨虛靜安排琴劍看鉛花而行火候托黃婆而充淨沉潛靜中而分刻漏照子午而備抽添用飛靈劍採鉛於虎尾之中用通天劍進

廣濟公行氣
金丹此時煉已
功純乃可還丹
以非大藥

火於龍頭之下。法度追魂制魄。憑匠手提。霧拿靈。使神冲氣。氣冲形。薰蒸百骸。火煉鉛。鉛煉汞。配合三家。趕退三尸。九賊銷磨。六慾七情。精津血液。一點化為瓊膏。唾涕汗淚。半滴不生。諸竅血液。變白胎髓。真汞骨氣。俱是金精。肌膚皆成玉質。蓋煉已功純。方有此效。非可一蹴至也。到此地位。方可以求還丹。此修仙中第四事也。

還丹第五

若問還丹作用。須明陽裏先天。晦朔前後正無偏。奪得

金丹真傳

卷次

九

金精一點。二候功夫。在彼四候。我用橋。嬰兒姤女正。團圓。門外丁公。吶喊。

註曰。還丹者。還此先天真陽之金。使復歸于乾宮也。非結丹及黍珠之說。陽裏先天者。先天中之先天。不謂之鉛。而謂之陽也。故有陽產於鉛中之說。晦朔前後者。日與月交。正在晦朔兩日之中。合體而行。同出同沒。喻陰陽不相離也。金精者。二八金水之精也。先天真氣。故曰一點。二候者。外丹作用。得丹之時也。其用在彼不在己也。四候者。內丹作用。合丹之時也。其

此金丹真傳
金丹此時煉已
功純乃可還丹
以非大藥

川在己不在彼。嬰兒者。真鉛也。姤女者。真汞也。團圓者。配合之義。丁公者。真火也。此火是煉丹之火。小則丹不結。大則恐傷丹。火自外來。至於吾身。薰蒸透徹。發洩有聲。清響不絕。故曰門外丁公。吶喊。

疏曰。丹者。先天一點真陽之金也。非外得之藥。亦非癸中之壬。故曰鉛生於癸後。陽產於鉛中。還丹者。還此先天真陽之金。使復歸於乾宮也。故曰依他坤位。生成體。種向乾家。交感宮。蓋鴻濛混沌之初。太極未判之始。此先天之陽金。元屬於乾。謂之乾金。乾交於

金丹真傳

卷次

十

坤。遂奔八坤宮矣。故謂之坤中金。坤得此金。以實其中。遂成坎象。坎居北方。癸水之地。金藏水中。又謂之水中金。此金為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌。兌自坎戶而居西天之西方。又謂之兌金。若求此金。不求之乾。不求之坤。不求之坎。專求之兌。兌與坤月同類。故能代坤行事。又坤者。乾之配。兌為坤女。與乾為同類。契曰。同類易施功。非種難為巧。此也是乾之陽金。流轉而歸於兌。以此金復歸於乾。乾乃得還此本來之金。以為丹。故曰還丹。結丹者。採取

此金丹真傳
金丹此時煉已
功純乃可還丹
以非大藥

時為沐浴之候。即宜罷功。若加添火。則反傾危矣。故曰勿煉。紫府者。真氣歸藏之所也。慧劍者。慧性也。十月胎完。真人出現。即陽神出戶也。

疏曰。溫者不寒。不熱之義。寒則火冷。而丹不凝。熱則火燥。而丹易燥。故須不寒不熱。若發砂汞者。然。是之謂溫。養者從容涵育。俟其自化。若天之澤物。雨暘以時。母之孕子。寢食有節。然後自成。自生。其之謂養。古云。採鉛止一時。合汞須十月。一時者。知時守雄。四候之前。二候得丹也。十月者。知白守黑。一年之內。九轉

金丹真傳

卷六

三

功成也。故溫養之時。必用鼎器。辨屯蒙。朝進陽火。屯卦直事。暮退陰符。蒙卦直事。屯震下坎上。坎之孕爻。即所還之丹。震之初爻。即所進之火。謂丹在上。而陽火從下以溫之也。家坎下艮上。艮之三爻。即所退之符。謂丹在下。而陰符從上以養之也。一日十二時。一時三十爻。合十二時共成三百六十爻之數。朝屯暮蒙。進火退符。法十二時而行。事亦協三百六十之數。然朝日進火者。朝屬陽。陽主進。故三十之數。進而加六。自子至巳。每三十加六。合之得二百六十一數。卦

應復臨泰壯夬乾。暮曰退符者。暮屬陰。陰主退。故三十之數。退而減六。自午至亥。每三十減六。合之得一百四十四數。卦應姤遯否觀剝坤。際生於子。進陽火者。宜子時行事矣。乃不於子而於寅者。火生在寅也。故進火。乘生旺之時。陰生於午。退陰符者。宜午時行事矣。乃不於午而於戌者。火庫居戌也。故退符。待庫藏之際。然進火退符之時。舍沐浴一節。在內沐浴者。住火停工。洗心滌慮。而防危慮險也。木旺於卯。卯木二月節氣。木旺則火相。進火者。宜二月沐浴矣。乃正

金丹真傳

卷六

四

月上元。便當知止者。正月卦屬泰。三陽在下。三陰在上。陰陽停勻。與上弦之月。水中金半相類也。金旺於酉。酉本八月節氣。金旺則火足。退符者。宜於八月沐浴矣。乃於七月中元。要識持盈者。七月卦屬否。三陰在下。三陽在上。陰陽亦停勻。與下弦之月。金中水半相類也。度人經曰。璇璣玉衡。一時停輪。言沐浴也。溫養之功。本是十月。但除兩月沐浴。止得八月溫養。故須一年工夫。方足十月之數。而聖胎始成。嬰兒自現。紫陽翁曰。嬰兒是一含真氣。十月胎完。入聖基。又曰

一截生箇兒。箇箇會騎鶴者此也。修真之士。運火行符。須要精調氣候。幹運天罡。順陰陽四時代。調之機。明天地五行生尅之理。呼宜默然。息用維綿。莊子曰。衆人之息以喉。眞人之息以踵者此也。玉蟾老仙曰。閉極則失於急。縱彼則失於蕩。眞一子曰。定刻漏分晷時。簇陰陽之神鬼。蹙三百六十之正氣。回七十二候之要津。進六十四卦之陰符。鼓二十四氣之陽火。天關在手。地軸由心。天地不能匿造化之機。陰陽不能藏停毒之本。致使神變無方。化生純粹者也。無名。

金丹真傳

告次

十五

子曰。火候過差。晷刻不應。金宮既砂。汞之不萌。玉鼎乃蟲螟之互起。大則山崩地圯。金虎與木龍飛騰。小則雨驟風飄。坎男共離女奔逸。慎之慎之。此修仙中第六事也。

脫胎第七

若問脫胎造化。這般景象。誰知。絳宮已住幾多時。又到泥丸三日。頂門忽然雷響。懷中抱着嬰兒。神兵百萬來護持。上帝已知名字。

註曰。脫胎者。人間希有之事也。凡胎以順結。故其脫

頂批金丹真傳

也從下。聖胎以逆結。故其脫也從上。胎結於下丹田。男與女同其容。受宜也。至絳宮則狹矣。泥丸又狹矣。而何絳宮不可往。泥丸不可到也。頂門迸裂。正龍子脫胎之時。陽神出現。號爲真人。則陰魔鬼賊。化爲護法。三部八景。化爲神聖。三萬六千精光。化爲神兵矣。黑籍除名。丹書注字。上帝豈不知名字乎。合前二章地仙之事畢矣。

疏曰。大造之內。乾父坤母。二氣氤氲。萬物於是乎生。

金丹真傳

卷次

十六

成。故曰廣大。惟人亦然。人有先天有後天。先天者。靈父聖母也。後天者。凡父凡母也。凡父凡母交。汞來投。鉛陽施而陰受。謂之順。順則人胎結而生男。生女。靈父聖母交。鉛來投。汞陰施而陽受。謂之逆。逆則聖胎結而生佛。生仙。結聖胎之理。與結人胎之事。渾無差別。但有順逆之異。爾十月胎完。霹靂一聲。頂門迸裂。嬰兒出現之後。又有調神一節。工夫陽神纔現出。三五步。隨即收回。出十餘步。又隨收回。出半里。一里外。又隨收回。出二三里外。又隨收回。恐迷失路途。不知

順生逆生之理

返還久欠純熟。千里萬里。如同展臂。此調神之事也。神者變化不測之謂。神既調熟。則聚自成。有一於有。散自成。無不一於無。不一於有。則陽不足以回之。超乎陽之外矣。不一於無。則陰不足以限之。超乎陰之外矣。陰陽兩超。有無不拘。則一化十。十化百。百化千萬。周遊三界。去來自如。大洞經曰。萬氣齊備者。此也。修行至此。稱陸地神仙矣。此修仙中第七事也。

玄珠第八

若問玄珠妙用。神仙復做神仙。廣施陰德。滿人間。勅賜金丹真傳。

金丹真傳

卷次

七

金書玉簡。玄座寶珠一顆。吞來羽化翩翩。豁然脫跡。武夷山飛入蓬萊閣。死。

計曰。玄珠者。玄座虛浮。去地五丈。懸一寶珠。大如黍米。圓陀陀。光燦燦。佛家所謂牟尼寶珠。龍女所獻世尊者也。神僊復做神僊者。山地仙而大僊也。必片念不置。纖塵悉化。人我無異。觀恩替不雨。視遠近親疏。聯為一體。鳥獸蟲魚。渾為同氣。道高德重。上與天齊。然後冥冥之中。默相感孚。賜以玄珠。霞光燦爛。其貴重莫可稱述。既而服之。身生羽翼。脫跡武夷。飛入仙

境矣。蓬萊隔弱水三千里。開苑在西營。去用玉三萬里。皆神仙所居之地。

此曰玄珠者。非後天中先天之藥。亦非先天中先天之鉛也。得玄珠者。非採玉於癸後。亦非得陽於鉛中。也。乃五千四十八日時刻無差。先天鼎中所產黍米珠也。此鼎千萬中不得一二。百餘年不一再逢有道之士。即雅志玄珠。而妙鼎難值。亦安得而餌之。蓋是玄珠也。其賜在天。其感在人。必三千行滿。八百功圓。道高德重。如虛靖所謂上天陪得玉帝。下地陪得乞

金丹真傳

卷次

六

兒。乃是世間真男子者。然後冥冥之中。默相感。召降生龍女。按五千四十八日之期。正合一覽大藏經之數。天地日月之精。合於斯。陰陽五行之粹。聚於斯。標靈呈瑞。結一寶珠。現空懸中。霞光耀日。其貴重莫可稱述。度人經曰。玄座虛浮。懸一寶珠。大如黍米。釋名大乘般若。九品蓮臺。光明藏。大如意。妙法。靈感牟尼寶珠者。此也。修真之士。仰而服之。身生羽翼。位列仙班。玉女侍前。金童導側。食天廚之饌。不食人世珍饈。服六銖之衣。不必人間羅綺。懸車可駕。鶴可騎。天

仙成矣。此修仙中第八事也。

赴瑤池第九

右間瑤池快樂其間受用無邊。上朝金闕。玉京山。出入
鸞車鳳輦。食有天廚仙脯。六銖羽服。飄然舉仙。齊玉質
新仙。到此平生志滿。

註曰。瑤池者崑崙之圃。閼風之苑。西王母所居之地
也。金闕即通明殿也。玉京山即蕭臺也。鸞車鳳輦。天
車羽輪也。天廚仙脯。六銖羽衣。即天然化生衣食。所
謂五廚仙饌。無縫衣也。平生志滿。上陽所謂大丈夫

金丹真傳

卷之次

九

功成名遂時也

疏曰。瑤池者崑崙之圃。閼風之苑。王母所居之境也。
天地之初。原未有人。東方木炁結一天仙。名曰木公。
西方金炁結一天仙。名曰金母。二仙既降。誕生二十
八女。而人類由茲以繁。仙凡田茲以判。是二仙者古
今人物之大父母也。修仙之士。功滿三千。行圓八百。
中扶桑大帝之選。膺方諸帝君之錄。赴瑤池以錫宴。
謁金母以受圖。上朝玉皇。獲授仙職。司九天之造化。
為皇人之真宰。功成名遂。大丈夫平生之事畢矣。彼

俗言神仙遠世
神仙近世有凡
人皆可成仙
神仙之凡人心
不堅

區區主組。石火耳。電光耳。浮漚爾。安足談哉。而猶慕
之何為。嗟。瑤池雖非俗骨可到。而釋迦如來不從
地湧。廣成老子豈自天來。總之凡父凡母之生成氣
血精神。以無異。巍巍大道。箇箇圓成。煉煉金丹。人人
可領。忠志不立。立志不堅耳。能堅厥志。更接真師。指
示三候三關。授以九琴九劍。開明得藥得丹。得玄珠
之次第。詳易人仙地。他天仙之功夫。則羽輪不必升
二萬里之瑤池。近在尋人。罡風不必御九重天之通
明。頓同月曉。張葛鍾呂。為我同儕。堯幸沈寥。為我家

金丹真傳

卷之次

三

室矣。此修仙中第九事也。

修真入門

夫一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。純陽而為仙。純陰而為鬼。半陰半陽則為之人。陽氣盛則百病不生。陽氣衰則諸患侵體。蓋陽衰者。皆因精氣神不足。不足者。必須補之。契云。精不足者。補之以味。形不足者。補之以氣。精從內守。氣向外生。補陰必用陽。補陽必用陰。皆言補氣之法。然補氣之法。理出兩端。有清淨而補者。有陰陽而補者。夫清淨而補者。必須定心端坐。調息歸根。候一陽之初生。採先天之正氣。聚於丹田。久則丹田氣滿。

金丹真傳

卷之次

三

充於五臟五腑。氣足散於百骸。百骸氣全。自然撞透三關。由前降入黃庭。以身中之坎填身中之離。結胎胎體。功用固神。但既漏之身。難以速補。已放之心。不能遽收。不若陰陽相補。有所憑藉。不大勞神。入門為易也。必用鼎器。先開關竅。然後補氣補血。鼎器者何。即悟真云。聖父聖母也。其用之時。神交體不交。氣交形不交。男不寬衣。女不解帶。敬如神明。愛如父母。寂然不動。感而遂通者此也。夫已者外陽。而內陰。其卦屬離。在內者精神。而已彼者外陰。而內陽。其卦屬坎。在內者氣血。而已將彼。

內自神仙

以之生。必資長。向。當。以。之。修。仙。必。資。香。潔。成。騰。之。客。

氣血以法。迫來收入黃庭宮內。配我精神。煉作一家。次為四象。相合。故云。氣不散。神不泄。神不外遊。血入穴。攢來四象。進中宮。何愁金丹不自結。此為築基之功。後成乾健之體。功夫到此。國子者。必生聰明端正之男。長命富貴之子。保守無漏。可作人仙。再行煉已。還丹。調製。面壁。現出陽神者。為天仙。此道至簡。而不繁。至近。而匪遙。其效如立。罕見影之速。經云。倘非慈悲利物。濟人陰德之士。萬世難遇也。

修真大略

金丹真傳

卷之次

三

竊聞還丹大道。原非兀坐單修。陰陽龍虎。必雙全。玄牝未鉛。須兩配。泰同原有明訓。悟真已証真詮。順去成人。稟凡父俗母之真氣。逆來成道。借聖父聖母之元陽。我之物。為永為離。本外陽而內陰。非鉛投何。以結仙胎。而成聖。彼之物。為節為坎。本外陰而內陽。非汞合何。以結凡胎。而生人。未向已生。故云。我家原有物。鉛從彼出。故云。他家不死方。古傳入室下功。豈日蒲團坐。纔說三峰採戰。便教九淵沉淪。見之不用。用之不見。誰道御女寂然不動。感而遂通。何至損人。道有三候。三關。法用九。

不任氣上必待
師傳
王祖聖子
能成

今日天上神仙
昔時人間凡塵
勿信人言有他
骨也

琴九劍築基須進氣補血煉已則身成砂後天中
先天延年益壽探先天中先天證聖為仙丹本一乘藥
分九品結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛不同結丹之功
不在彼而在已還丹之法不由我而由人藥論癸壬癸
不採而壬可採丹分內外內結丹而外還丹丹藥玄珠
休猜一種鉛汞火候不離三家修人仙不過藥其得藥
修地仙必須煉已還丹行滿功完玄珠始得卻空絕景
天仙乃成口訣不載於丹經火候難尋於竹帛得之者
即愚夫蠢子立見丹成昧之者雖上智大賢難憑臆度

金丹真傳

卷之次

五

細微節次非真師不明誤徑錯難正法難遇難遇不
從地湧鍾呂豈日天來電中光石中火何可久也蜂之
密竇之絲焉用為之夜來枕上細思量春去花前忙警
醒讀仙佛同源論始識正途玩呂祖敲爻歌庶知序次
若差一紙應隔萬山謹佈片言用規同志

金丹五百字

金液還丹道從頭說與君入門初下手先須固命根進
氣開玄竅補血養元真精須從內守氣還向外生精神
共血氣四象會中庭取他坎位實點我離內陰復成乾

從前以上築基事去採藥苗新山頭雄虎鼎海底龍
吟離門噴玉蕊坎戶吐金英上竅金八兩下竅水半斤
金公配姤女汞液合鉛精專心看火候癸盡採真金全
憑匠手法送過鵲橋局丹藥初入口乾位鼓金聲投來
歸土釜鉛汞結成親三百六十五方元百刻勤如醉又
如癡侶伴要同心昏昏與默默七日死復生幾覺精神
爽遍體異香薰以上得藥事築基得藥畢時時閉六門
百日內丹結保命全其形到此人仙位以上結內丹事
虎龍又再更別安爐與鼎重置劍和琴做起地仙事煉

金丹真傳

卷之次

美

已辨分明虎狼須伏虎龍奮把龍擒黃婆整金鼎劍掛
水晶瓶雲收明月現進前射金星鉛龍神火發汞虎紫
英全防危而慮險日日煉真精涕唾津汗淚煉作乾水
銀水銀燒成砂以上煉已事等候一陽生後天火數足
歲月莫空輪速採含真氣峰提第一登金須十五兩水
應求二分今年初盡處明日未來辰火候分文武金水
辨濁清鉛生於癸內陽產於鉛心三百七十五用意要
虔誠太過則傷彼不及丹不成二候丹已得證開赤色
門架起通天劍催藥上崑崙降得重樓下明月照乾坤

四候金丹畢。真王坐黃庭。以止還丹事。萬神來擁護。固守紫金城。進退行水火。沐浴按時辰。十月大功足。六日卦爻勾。忽得天門破。報道嬰兒生。調養純熟後。穩駕五雲輦。眾仙來接引。乘龍謁太清。行滿功完日。逍遙上玉京。

補邪歸正歌

自入玄門四十春。天涯海外訪知音。只從我祖親傳後。行遍天涯不見人。這箇道。誰肯要。愚徒財色迷心竅。偶然有箇說長生。跟着盲師胡炒鬧。或是坐。或睡。覺閉目。

金丹真傳

卷之次

毛

雙手將腦抱。嚙津納氣至三更。搖頭擺尾雞兒叫。假開闢空展寶光。認做玄珠兆。口中液水作醪醪。腹內腸鳴龍虎哨。或休妻。或絕粒。吞日月華。食霞氣。集神叩齒。枉勞形。按摩導引。空費力。八段錦。六字氣。行他空把工。夫費。不知真種是還丹。水火空鎔虛滾沸。講陰陽用鼎器。九淺一深尾閥閉。咬牙呿目吸精同。採得紅鉛當寶貝。聖人只是用先天。用之不見誰能會。論外丹。誇俗例。服餌點化。咱都會。汞鉛二物認不真。五金八石作同類。說下手臨爐去。砂汞將來一處配。不知火候與抽添。枉

此是金丹真傳之原由也

受人間燒炭薪。不明戊己坎離交。煉到老死終無益。念佛人。早回還。下土守安身。處看經。建寺及齋僧。大限來時誰肯替。我明言不隱。世世胎前心說幾句。有人依我此歌修。教君舉出無常去。學道人聽我說。急急早投師。把命接。訪求大道問根源。須得神仙真口訣。斬貪嗔愛。慾絕。休待油枯。精髓竭。人生百歲水上萍。富貴功名火中雪。寧朝綱。治邦國。官員卿士公侯伯。幘頭象簡紫羅袍。鳳閣龍樓為重客。輕裘肥馬隨高車。難賺國王這一着。烏兔飛兔不歇光。陰似箭催。英傑一口真氣不回來。

金丹真傳

卷之次

天

空有黃金何處撒。心中悔。口難說。積玉堆金空置業兒。夫妻子。屬他人。萬里良田盡拋撇。有人目下肯承當。同赴蓬萊三島客。勸人衆。早回心。識破真鉛煉甲庚。整間混沌求丹藥。磨破洪濤採清真。鉛將至。汞方迎。二物配合入爐中。十月下降行水火。溫養十月用屯蒙。調神而望金丹熟。白日飛昇駕火龍。我得口訣原無多。只要金來歸性初。坎離顛倒憑吾手。龍虎交媾托黃婆。姹女乘龍求赤鳳。金公跨虎配青娥。嬰兒送歸土釜內。玄關駁裏迸金波。陽神一出超三界。行滿功完上大羅。只因塵

世光陰短留勸人間倭漢歌

金丹真傳

卷之次

五

道書試金石卷之末

濟一子金鑑傳金鑑著

悟明子荆沙徐立先恭訂

乾陽子麻城俞慕純恭訂

定陽子襄陵熊懷善恭訂

貞陽子臨川李拱辰恭訂

長生

仙經皆言長生不死。昔年未遇真師。肉眼未明。妄行已見。謂長生爲引人入勝之言。有談長生者。余妄駁之。

試金石

卷之末

曰。秦漢以來。且無論矣。前明遺老。有一在者乎。說者語塞。莫余能屈。又有謂余者曰。脩丹當用女人。余叱之曰。妄乃至此。男既用女。則女必用男。從古女真甚多。若麻姑。魏姑。何仙姑。許飛瓊等。不可備舉。男而用女。固屬無妨。女而用男。此大亂之道。必不可信。必無是理。今乃知長生之說。信不誣矣。歷有徵矣。杏林翁曰。余自從得師以來。知此身可不死。知此道可必成。緣督子曰。世人不信長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。抱朴子曰。世有積金盈橐。聚錢如山。乃不知有此不死之法。

頂批試金石

就令聞之。萬無一信。又曰。大藥卒難辦。得當須且御小藥。以自支持。雖服他藥。萬斛終不能使人長生。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由問天下之有斯妙事也。又曰。達人所以不愁死者。非不欲求。不知所以免死之術。而空自焦愁無益。故云。樂天知命。不憂耳。豈真不欲久生哉。陰真君曰。神道一成。昇彼九天。壽同三光。何但億千洞天秘典云。幸遇至人。指示長生久視之學。又曰。欲學長生。又乏靈可憐。無路到仙鄉。張三丰曰。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言都是非。又曰。

試金石

卷之末

人若會我接法。長生不死。成大覺。無根樹曰。梅寄柳桑。接梨傳與脩。直作樣兒。自古神仙接法。人老原來有。藥醫指卒篇曰。接命延年。又曰。與天齊年。白玉蟾曰。還年接命。以作長生之客。又曰。可憐世上無知識。我得長生壽萬年。又曰。白頭老子能知此。返老還童壽萬年。冲虛子曰。所以長生者。以炁。李虛庵曰。陽關一閉。個個長生。王騰記曰。天下悠悠皆可長生。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死。秦同契曰。老翁復壯。丁書姬成。姮又改形。免世厄。號之曰真人。又曰。故爲立法。以傳後賢。推曉大氣。

必得長生黃庭經曰獨食太和陰陽和故能不死人相
既審能脩之可長存服食平炁可遂生閉子精路可長
活壽億萬歲將有餘使人長生昇九天長生要妙房中
急長生久視乃飛去聖聖相續皆言長生愚人少見多
怪習見人世之常理不睹聖神之奇事夏虫語冰其不
信宜矣今略舉以証之許旌陽真君生於吳孫權赤烏
二年戊子飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌洪世一
百三十六年張三丰生於南宋紹興辛卯至明永樂向
雷人間幾三百歲世傳彭祖八百歲楚狂接輿年七百

試金石

卷之末

三

歲孔安國年四百歲天門子二百八十歲猶有童子色
此皆具有明文歷歷可考有志之士不當如是耶
築基成則具六通之一所謂無漏盡通即可以長生不
死僅小証人仙之果百日間事耳凡男人年老八九十
歲百歲精枯氣竭須要使其無精而復有精且能御女
能種子然後由有精而煉至無精并無精竅小便縮如
童子則知精已化炁而基成矣婦人年老八九十歲百
歲氣血久枯須要使之無血而生血復有月信然後由
有經而煉至無經謂之斬斷赤龍身如處女則知血已

化炁而基成矣此真實效驗鬼目可成非遇真師終成
虛餅所謂真訣必要真仙教世人說者有誰真又曰欲
求人不死須尋不死人吾言非妄來賢地之

師恩

天地生我不能使我長年父母育我不能使我不死天
地生我不能使我白日羽化父母育我不能使我超昇
九祖此師恩之所以等於高厚法乳所施有同鞠育也
若今時捉住陰陽則他日壽同天地具闕瑤宮驂螭駕
鶴現在九祖歷劫種親并爲眷屬願不重歟黃庭經曰

試金石

卷之末

四

授者曰師受者盟雲錦鳳羅金紐纏以代割髮肌膚全
攜手登山啞仙液金書玉簡乃可宜傳得審受告三官
勿令七祖受冥愆太上微言致神仙不死之道此其文
上陽子曰天地之間此事至大紫陽三傳非人三遭其
難仙經具載可不戒之倘非其人彼此愛護况欲其微
師成道乎自非真英雄真豪傑斷不能行此一時二候
之事謂之至易可謂之至難亦可所以白玉蟾云也是
難八十老翁咬鉄盤也是易一下新竹刀又利必也有
聖人之體然後可以有聖人之用

所謂真師大概有三等其上者真仙真佛或現身說法或臨壇示教現身說法若天女之度馬鳴生鍾離之度呂祖臨壇示教若許祖之品授樵陽子呂祖之壽示彰純。

其次待詔飛昇暫留人間或數十年或百餘年因緣遇合而得親同學如馬鳴生之度陰長生左元放之度葛仙翁鄭思遠之度抱朴子陳泥丸之度白玉蟾。

其次得師口訣無力行王著書訪友以爲內助外護若張紫陽之著悟真篇果得石杏林之徒仙佛合宗語錄

試金石

卷之末

五

後跋曰若自有力行王者則傳此以度同志之人若自無力行上則藉此以遇護道之侶否則或三代有德而善兼能助師行上或力不足能代募助師亦可計之古云法財兩助此之謂也諦觀往昔聖真皆艱難得訣得訣後又數十年然後就事今略舉數條葛仙翁曰昔吾得此道三十餘年嘆無法財了茲妙道抱朴子流珠歌曰三十年內日月長吁吾今六十憂赴三途張三丰棲靜三十年乃遇鄭思遠授以至道又三十年始就事龍眉子曰手握天機六六秋年年此夕不勝憂神功妙乏

三人就黍米靈無二入修信道龜蛇須福地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一舉同遷在十洲此其人雖語言猶大衣食猶大而處心積慮必有不同於人曾記昔年一老先生自言得真師口訣余曰道爲天地之秘機愚不敢遽問但問與師來去何如如何德品如何度法此事也無不可言者乃曰吾師至誠朴實不苟言笑不談人是非較人長短長齋把素孜孜以度人爲事前後曾度千五百人矣余曰先生得無悞耶僕觀從前聖師其難其慎或傳一人二人或不傳一人蓋真機秘密

試金石

卷之末

六

上天所寶歷百劫而一傳人誠如先生所言何太易易師傳百千徒復傳百千惟恐人不入其門不學其道且愚及婦女意欲何爲及觀其書前則抄寫丹經後則胡言不成文理殆藉真而售其詐者乎若果係真師必無求於人雖欲誅責彼且不受蓋未審其祖父之德行一身之賢否果足荷擔道任爲大地眾生蠢動含靈作一慈父否也古人待教久而入道精鍾離十試呂祖邱長春文百難于王重陽伍冲虛切問二十載于曹還陽白玉蟾十年侍真馭皆節節傳授非是一口吐盡白玉蟾

曰說刀圭於癸酉七月之夕。盡吐露于癸亥春雨之天。冲虛子逢師于萬歷己巳三月。受全于戊子三月。蓋二十年也。道極易知。師匠難遇。道極易行。護法難得。惟其至易。是以至難。十月三年。可數之日月。泥丸祖不云乎。縛雲捉月之機關。得訣修煉夫何難。上陽子曰。其道易知。其事易成。初無難也。冲虛子曰。調養口腹。安靜氣血。亦易易事耳。未遇真師。難得者法。既遇真師。難得者財。侶。上陽子曰。求財求侶。煉金丹。財不難。今侶却難。得侶得財。多外護。做仙何必到深山。

試金石

卷之末

七

二十四問

一問簡易

二問眼前

三問可笑

四問心腎

五問家中

六問雙修

七問危險

八問貴賤

九問侶伴

十問石作

十一問朝市

十二問築基

十三問爐鼎

十四問鉛汞

十五問火藥

十六問呼吸

十七問日月

試金石

卷之末

八

十八問法天

十九問花月

二十問子時

二十一問潮信

二十二問卯酉

二十三問沐浴

二十四問順逆

一問簡易

丹經每言簡易黃庭經曰至道不煩訣存真又曰治生之道了不煩泰同契曰事省而不煩鍾離祖曰此道分明事不多奈緣福薄執迷何蕭紫虛曰從來至道無多事自是愚人識不全白紫清曰只緣簡易妙天機散在丹經不肯洩石杏林曰簡易之語不過半句証驗之效只在片時張紫陽曰知者惟簡惟易昧者愈煩愈難薛紫賢曰其道至簡其事匪遙但非豐功偉行不能遭遇真師問如何簡易不得妄談頓悟套語須要說出實

試金石

卷之末

九

二問眼前

丹經每言眼前馬祖曰平微妙訣無多言只在眼前人不顧又曰在眼前甚容易得服之人妙難比陳泥九曰眼前有路不知處造空伏死徒冥冥又曰大道分明在眼前又曰終日相隨在目前張三丰曰今日方知道在日前薛道光曰思量只是眼睛前自是時人不見劉海

頂批試金石

蟬曰眼前觀着不識真蕭紫虛曰金液還丹在眼前迷者多而悟者少上陽子曰此竅分明在目前呂祖曰目前咫尺長生路多少愚人不悟又曰真陰真陽是真道只在眼前何遠詩問在眼前是其麼果係真師必能知得若是言師必將口眼前所見大虛無朕此空中即具有真性四大不着處是也本來真性號金丹四大為爐煉作團臆度意解妄引丹經附會其猜度之見悞已悞人罪惡不小

三問可笑

試金石

卷之末

十

丹經每言可笑悟真曰工夫容易藥非遙說破人須失笑薛道光曰神仙不肯分明說說與分明笑殺人老子曰下士問道大笑之呂祖曰性命根生死裏說着說着妙人人憎個個笑葫蘆歌曰行着妙說着醜惹得愚人笑破口杏林翁曰此道易生毀謗上陽子曰偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗問問丹食穢耶房中採戰耶有何可笑所笑何事起世人之驚疑在那些事上果係真師必能知得清楚說得透徹。

四問心腎

丹經皆言心腎心為離腎為坎指今篇曰濃血皮包何價實又曰身中自有一陽生又曰真正大藥在身中求之不在外取這等看來取坎填離是取腎補心取腎中之水補心中之神取腎中之水濟心中之火腎中之水上昇心中之火下降所謂水火既濟而結丹也然白王蟠又云心腎原來非坎離呂祖曰不在心兮不在腎斯取生身受氣初其怪天機都洩盡又曰雖分彼我道非間丹御女之術若執一已豈達騰鳥圖前之機此又何解

試金石

卷之末

十一

身耶但得坎精點離穴純乾便可躡飛瓊離穴我也此坎精到底是誰果係真師自有的解必不強不知以為知天地鬼神森羅布列妄語狂夫必遭天戮

五問家中

丹經皆言在家中不在外取張三丰曰只在家中取何勞向外尋洞平經曰家中原有至寶世人障蔽難明張紫陽曰此般至寶家家有自是愚人識不全蕭紫虛曰這般景象家家有因甚時人不學仙白玉蟾曰原來家裏有真金脩真詩曰隨時藥料家中取又曰認取家園

真種子好收海底白蓮花張三丰曰家家有個家家有幾個能知幾個還田此家中取至家有到底是其麼若言一身中求之當日人人有身身有不當日家家有果係真師必不妄談必不誑語衣中珠子近在眼前述人如鵬萬重山須知古人字不虛下

六問雙修

丹經皆言性命雙修世人愛身家而不惜性命只知獨坐孤修不知離宮入定坎府求予之妙理如馬以性而修命終焉以命而全性初關鍊精化炁築基之事中關

試金石

卷之末

十二

煉炁化神結胎之事上關煉神還虛了手之事初關人仙之果中關神仙之果上關天仙之果初關欲界天之事也中關色界天之事也上關無色界天之事也由欲界天而升色界天由色界天而升無色界天性命雙全虛空為體田田雙修者兩人同修耶心腎並用耶果係真師必能知雙修之理必能行雙修之事

七問危險

丹經多言防危慮險四百字曰沐浴防危險抽添自謹持敬交歌曰加添火候要防危百句章曰防失防險傾

正陽祖曰果然自日防危險。又曰一年以游訪危險。紫陽曰大凡火候。只此大周天一場。大有危險。從古聖賢皆鄭重言之。必是當前難忍之大事。**詩曰**有何危險。其危在那些事上。其險在那些處所。果係真師。必能說得切實。

八問黃婆

丹經多言黃婆。還原篇曰。大意要黃婆入藥鏡。曰托黃婆媒姪女張三。丰曰黃婆勸飲醍醐酒。一曰掀翻醉一場。況九祖曰。回頭問取黃婆看。白王蟄曰。等閑解取擔。

試金石

卷之末

七

黃婆又曰。嬰兒姪女。阻隔在天涯遠。全仗着黃婆在南下。纏綿路虛。日便須仔細托黃婆。曰祖曰黃婆乃弄干般舌。又曰黃婆配得團圓。時刻無差。口付傳是黃婆實為丹房之副帥。斷斷不可少者。或有謂中央意土為黃婆。了身經曰。中宮胎息號黃婆。**詩曰**虛擬其名耶。實有此事。實有其人耶。黃婆侶伴同篤志。所篤何事。必不得摸稜答應。

九問侶伴

丹經多言侶伴。當知非獨自一人所為。薛道光曰。二人

頂批試金石

同志。謹防危。呂祖曰。全憑侶伴。調水火。上陽子曰。已得真師。當先求丹友。正陽祖曰。塵中難得修真侶。呂祖曰。方其性命。且修。先結同心。為輔佐。敵敵曰。尋烈士。真賢才。同安和。鼎化凡胎。龍眉子曰。輔弼同聲。不可無三人。一志。互相扶。魁罡坐鎮。當先王。為鼎。鋪模。真次徒。天來子曰。要修丹。須結友。同志。三人互相守。若無同志。一般人。大藥難成。金永走。萬卷丹經。都說要三人。个之相。沈及在俗。習辛居士。抱不見談及三人。便是與丹經相左。**詩曰**必得三人何用。若是真師。必當知得。

試金石

卷之末

南

十問有伴

丹經皆言有伴。不說無為。但曰始於有伴。終于無為。悟真曰。始於有伴。人難見。及至無為。眾始知。但知無為。為奧妙。豈知有伴。是根基。萬卷丹經。少言清靜。都是說工法。效驗。**詩曰**有為是為此甚麼。有伴可見。無為不可見。今乃說有伴。不可見。無為可見。此是何解。果係真師。必能道其原委。

十一問朝市

昔人云。大隱隱朝市。杏林翁授薛紫賢曰。可往通都大

已依有力者爲之悟真曰須知大隱居朝市何必深山
守靜孤朝非貴乎市非富乎寧有富貴神仙耶然古人
又云學道須教徹骨貧二者孰是問不居深山而居
朝市之理果係真師無妨直語

十二問築基

丹經皆言鍊已築基又曰築基鍊已呂祖曰築基鍊已
採後天又曰鍊已築基固彼我一身邦國又曰脩仙有
程煉已無限問煉已築基是兩事耶一事耶先煉已
而後築基耶築基而後煉已耶是一是二果係真師必

試金石

卷之十

主

不錯謬

十三問煅鼎

丹經重言煅鼎曰乾爐曰坤鼎中和集曰上品丹法以
大地爲爐鼎中品丹法以乾坤爲爐鼎下品丹法以心
腎爲爐鼎悟真曰先法乾坤爲鼎器呂祖曰鼎器本是
乾坤體是有鼎矣又曰鼎鼎原無鼎爐鼎非王爐似無
鼎矣又曰此藥無爐只有鼎一鼎化爲千萬鼎問有
鼎爐耶無鼎爐耶前對膽輪後對腎中間有個真金鼎
採戰者以女人爲鼎運氣者以兩腎中間爲鼎似有似

無是虛是實果係真師必不妄語此虛妄語則嬰姪無
托助之區矣

十四問鉛汞

丹經重言鉛汞悟真曰其中簡易無多語只是教人煉
汞鉛又曰除却鉛汞兩味藥其他都是誑思迷問
度是鉛甚麼是汞必曰鉛者黑鉛汞者水銀產於何處
必曰鉛產西方汞產東鉛之有汞猶表之有影此是比
象畢竟是甚麼必曰鉛中有銀虎向水中生也砂中有
汞龍從火裡出也鉛爲北方水子武之象砂爲南方火

試金石

卷之末

主

朱雀之象銀爲西方金白虎之象汞爲東方木青龍之
象鉛汞兩物質具四象加以中央意土運行其中所謂
大丹只是五行結就須知此是言理問到底是甚麼
東西破迷歌曰鉛汞跟着走龍虎眼前有活的死的人
耶物耶前無言理而言其事真鉛真汞人不識露出一
鈎清淨月

十五問火藥

丹經言火藥合言白玉蟾云身心兩個字是火也是藥
彭鶴林曰火藥原來一處居看時似有竟時無王道曰

火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰。火非藥不產。藥非火不生。還原篇曰。能知藥與火。定裡見丹成仙佛。合宗論語曰。至難明者。真火真藥也。此萬古聖真之秘機。天庭之所重禁者。學者當修德盟天。以尋仙師之度。

十六問呼吸

丹經重言呼吸。冲虛子曰。達觀往昔。千千聖呼吸分明。了却仙。黃庭經曰。出入日月呼吸存。又曰。呼吸元氣以求仙。冲虛子曰。用後天之真呼吸。尋真人呼吸處。李真人云。只就真人呼吸處。放教姤女往來飛。鍾呂傳道集。

試金石

卷之末

七

日一呼一吸。天地人三才之真氣。往來於十二樓前。唱道曰。一呼一吸。通乎氣機。一動一靜。同乎造化。王重陽曰。神不離氣。氣不離神。呼吸往來。通乎二源。世人不解。便猜爲吐濁吸清。播弄口鼻。吞吸日精月華。運行氣脉。後上南下。終夜不休。以致成疾。經不云乎。人人氣血木。迴流營衛。傾行百刻周。豈在閉門學行氣。正如頭上又安頭。觀此明明非運呼吸之氣可知矣。前言成聖即此呼吸。後言不宜閉門行氣。用呼吸耶。不用呼吸耶。果係真師。必有真訣。元和內運。即成真呼吸。外求終未。

了。

十七問日月

丹經多言日月。蕭紫虛曰。北斗南辰前後布兩輪。日月往來飛。又曰。幾回日月灘頭立。獨把絲綸釣黑龜。呂祖曰。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。夫日月者。天地之二氣呼吸者。人身之日月。天上太陰太陽。人間少陰少陽。原是一樣。月借日而生光。是對照也。當知日月運行于天地之內。人果能效天地之呼吸。亦運之于內。自然得結聖胎。如何能運之于內。得非閉氣耶。冲虛。

試金石

卷之末

大

子已言其通塞難容。惡在其得伏此氣也。果係真師。必有定解。此火候之秘。請無問其詳。願聞其旨。

十八問法天

丹經曰。只要專心效法天。陰符經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天地所以無終極者。以其能運此大呼吸也。朱子曰。今年冬至。到明年冬至。只是一個呼吸。天施雨露。地發生機。天無地無。疑受之。基地無天無。施化之本。廣成子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅降于天。赫赫發乎地。問乾坤天地如何效法。天之道不易。觀天之行。豈易。

執乎果係真師必知天人合一之理同一呼吸之道

十九問花月

丹經每言花月。呂祖曰。花發拈花須仔細。月圓賞月。遲遲又日月。下花前。拍手笑花酒。神仙古到今。花花就長生。藥隨祖曰。只在花裡尋。莫去山中求。張三丰。神仙只在花裡眠。天來子曰。烟花堆裡隱神仙。又曰。採藥要明天上月。修行須識水中金。張三丰曰。月之圓存乎日。訣時之子。妙在心傳。白玉蟾曰。月圓日。說明明。時子心傳果不謬。百句章曰。先看初三夜。蛾眉始試金石。

卷之末

九

見庚父曰。明月堂玉蟾芳。脉望曰。梅梢新月。始可藥生。上陽子曰。一年十二度。月圓月。月有陽生之日。是源篇曰。萬籟風初起。千山月乍圓。急須行行政令。便可運周天。冲虛子曰。要奪人間真造化。不離天上月。盈虧圓闕此花有何處。用之莫教西四壁。而面看芙蓉。此月在何處。見之舉頭見明月。低頭思故鄉。

二十問活子時

丹經每言活子時。時而曰活。必非口中之十二辰。子。子曰。至子之半。天心無改移。一陽初動處。萬物未生。

試金石

卷之末

十

午工是火候。兩時活取無昏晝。果係真師。就在此活字上。定真子時。必不呆看丹經。自欺欺人。妄言假世。必竟如何。有到本窮處。坐看雲起時。

二十一問潮信

丹經每言潮信。白玉蟾曰。地下海潮天上月。人藥鏡曰。天應星。地應潮。又曰。如來見明星。而悟道。進子曰。有情有信。百句章曰。此中有真信。信至君必驚。又曰。信之一字。實千聖萬真之總路。潮生何地。信發何時。真正天機。果係真師。必然不謬。早知潮有信。嫁與弄潮兒。

二十二問刑德

乃經書言刑德臨門卯酉沐浴又曰進退須曉卯酉門
言是陽日子午卯酉定真機顛倒陰陽三百息是真有
卯酉突然彭鶴林又云卯酉乃其出入門四百字云及
其沐浴法卯酉時虛此契曰卯酉界隔主客二名又曰
龍西虎東建緯卯酉是無卯酉矣（圖）果有果無果係
真師必有真說

二十三問沐浴

沐浴者洗心退藏之謂也卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益

試金石

卷之末

三

錦陳希夷曰卯時沐浴酉時同黃庭經曰沐浴華池灌
靈根喻之曰如來入海沐浴其意蓋不在沐浴而在入
海也此海是北極太淵壬癸所出之地正陽神曰水晶
宮裡採紅蓮又曰含元殿上水晶宮分明指出神仙窟
（圖）此海與水晶宮在那裡既有此名必有此物果係
真師必有真說

二十四問順逆

經曰順則生凡逆則成聖張三丰曰順生人逆生丹只
一句兒超了千千万萬再休題清淨無爲也得過丹無根

頂批試金石

樹曰順爲凡逆爲仙只在中間顛倒（圖）生人生丹
其順逆如何生人用交媾生丹亦交媾耶生人十月懷
胎三年乳哺生丹亦十月懷胎三年乳哺須知理是
樣其事那不一樣其不同處在那裡這順生逆生便是
真三天機果能達此則大地山河發育萬物亦從此起
知此便是知道行此便可飛昇（圖）不思不知患不苦求
不患不行患不積德

試金石

卷之末

三

藏外道書

古華帝君曰：凡見世人學道者，謬于傳習，自謂玄珠在握，要人財寶，受人禮拜，做出師家模樣。吾每見之，未免叫一聲罪過。學者既不肯勤苦求師，又不肯修心積德，多行不義，大習厚惡，貴驕傲慢，自尊或致當面錯過。古人以師而友，拜弟子其耻，何如其重道之心又何如總之要先盡倫常，日修身始道不遠人。夫婦之恩可以與知非虛言也。苟人道不修，寸功未積，而欲妄希此事，是猶適胡越而却步中原，莫有至之日矣。望諸君子日大道。

試金石

卷之末

誦

三千六百門，人人各執一苗根。誰知些子玄微處，不在三千六百門。有志斯道者，其持此作定盤星，爲繩墨線，某日常空勉勉自通矣。

濟一道人

人藥鏡

濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣名入藥鏡藥之名自此始何以不曰丹而曰藥丹者神化之道藥乃治病之方人自幼至老莫不有疾但不自覺耳必先補足殘軀令五臟六腑四肢骨髓充盈氣血完固乃行煉精化氣之功以築基成無漏乃可煉已還丹而證聖藥者後天中之先天丹者先天中之先天均之悉耳此悉乃元始祖炁先天至精至靈至聖經曰有物混成先天地生

入藥鏡註

卽此是也入門從此則知不死之藥不在海上證聖之丹卽在人間鑄此鏡以照人鬚眉畢現易見而易知矣

先天炁後天氣得之者常似醉

先天炁卽隱於後天氣之中此龍虎之真精至虛至無至靈至妙得此二氣謂之得藥得藥有景昏沉似醉美在其中而暢於四肢融融若春矣日常則每如此非一次也

日有合月有合窮戊巳定庚甲

崔公入藥鏡注

經曰日月本無光借日光絜日時朔之間合符巳申此天之日月人身亦有日月光明圓缺不異於天當知其有合也日月得入而能久照四時變化而能久成相摩相盪萬古常新學道者其效之似之戊土爲情巳土正性推情合性金木乃并斯理難窮當究其極庚金甲木先定其位甲木青龍庚金白虎心火朱雀腎水玄武象列四隅中央是土丹乃五行之氣結成當知東位龍從火出西位虎向水生金木同宮木火爲侶之義盡於此矣

入藥鏡註

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

鳥鵲填橋架空飛度乃牛郎織女相會之所道通陰陽亦如牛女不有斯橋終成間隔上鵲橋者天梯也下鵲橋者河筏也上橋爲斗極之運用配陰陽符水火之具也下橋爲天河水逆流人身之銀河挾聖之用也土通天關下徹地底星見於天潮湧於地造化現形中有妙理法天象地無乎不至起巽風運坤火入黃房成至寶

陳希夷曰餘嘗火輪煎地軸熒然神奮出山巔吹起

巽風逼動坤火極力猛煉方得鉛金出鑛借火一昇
當時只見有火不見其藥藥在火中此即坎中之真
陽補還離中之真陰三車搬運通上泥丸注入黃房
結就神室金胎成無價之寶矣

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

乾寒二字謂太過不及性水情火要時刻調勻務求
恰當藥有老嫩火有文武毫髮差殊不作丹又曰工
夫毫髮不容差慎之至也差義云何時不真正火不
合法當降而昇當昇而降水溢而溢火燥而炎琴瑟

入藥鏡註

三

之調不得和平更有差之大者煉心不死神馳意散
行之無功雖得真炁無元神以宰之又不止於乾寒
必將敗乃事矣

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

火龍爲汞水虎爲鉛今日鉛龍是指坎中一點真陽
而言也曰汞虎是指離中一點真陰而言也龍從上
降虎自下昇今日龍昇是抽坎中之陽鉛木龍載之
而上浮今日虎降是補離中之陰汞金虎隨之而下
降武火抽鉛文火添汞擒龍制虎使不猖狂驅二物

者謂心也心無一刻不損神無一刻不注設或不謹
縱龍入洞放虎歸山其傷實多必降伏之有素乃受
驅使是神藥矣悟真曰兩手提來合苑間化成一塊
紫金霜

產在坤種在乾但至誠法自然

無根樹口產在坤方坤見人坤者乾之匹也乾爲鼎
坤爲爐爐產藥鼎煉炁乾陽坤陰陽施陰受順也今
乃受坤之施返而種之於乾豈非逆乎不天地否而
地天泰之理見矣然此特外形之顛倒概自陰陽始

入藥鏡註

四

交乾之真陽入於中而成坎坤之真陰入於乾而成
離故曰陰雖女體男兒體男木陽身女子身此爲內
形之顛倒造化之根動靜之始鉛線變化自此起矣
道之發端真火逼逐出坤而過乾此爲武火野戰須
防危險入鼎溫烹但法天地自然此爲文火守城端
在敬畏法自然者我無爲而造化自然有爲但至誠
無自欺

盜天地奪造化攢五行會八卦

斯道竊天地之至精奪乾坤之造化效法天地把握

陰陽撰簇五行會合八卦非遇真師將何法以盜奪之耶曰盜必其不知日奪必非順與盜奪功成損於不謬丹鼎既全百神會合土釜封固日煉時意潛符默運息息歸根換盡陰濁變為純陽即聖藥矣

水真水火真火水火交永不老

曰真則非此象矣離中一點真液乃真水也坎中一點真陽乃真火也水火分途何從而得其交哉此際須仗黃婆勾引真土擒制三昧真火必從挑撥而炎與性水合而為一則離汞之身可返老而長生矣

入藥鏡註

五

水能流火能焰在身中自可驗

先天之水火相依為用後天之水火相激成流流下炎上乃五行自然之性當人身中亦有水火有形可見有色可睹神工運火堪以白驗豈空談其理虛擬其象之可比哉

是性命非神氣水鄉鉛只一味

思慮之神呼吸之氣後天之凡氣也性是元神命是元氣先天之元神元氣乃為道若只言神氣則非先天至真之精至妙之寶小之乎言性命矣鉛中合

崔公入藥鏡注

銀為白虎砂中有汞為青龍五行順則母生子故曰金生水月道逆為兒產母故曰水生金此鉛出水鄉之義然鉛字至精說不能盡譬如凡世間之黑鉛亦是成太陰之氣為先天玄水之精所以能煉外丹此乃人身中之鉛所於水而成於火成仙證聖只此一味便是大道之根陰陽之祖人能坎底尋鉛離中制汞脩丹之能事畢矣

歸根復命圖員尼問通泥丸

人身之空竅有九關陰有腎目耳間夾脊王枕上至

入藥鏡註

六

泥丸腦頂此為後上之三關藏神於心藏氣於身則命復而根歸矣一如草木之收斂效之則必通任督運河車金液玉液當知陽陷陰蹻不謬窮九關而徹底昇二氣於泥丸泥丸者髓海也補腦之功精勤無間根歸命復不死之道矣金滿三車奪聖機沖開九竅過曹溪迢迢運人昆崙頂萬道霞光射紫微真藥備真鼎爐無中存有中無

鼎爐妙用非藥備不為功藥者虛器也妙也備者其管也竅也冬夏二至一歲之呼吸也望前朔二月

之呼吸也。一日之呼吸在晝夜一息之呼吸在進退。易曰一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。性爲無中之真。有命爲有中之真。無有無互入。神氣始交。神凝氣結。斯爲聖胎。

托黃婆媒姪女輕輕運。默默舉。

黃婆者中央意土。卽戊巳也。姪女者宅中之女。交會之際。必托黃婆媒合。以通姪女之情。戊巳土中。藏有真火。運動鉛金。火力熾盛。金來歸性。入南宮矣。然後輕抽默掣。後昇前降。下重樓。歸丹府。封固而溫養之。

入藥鏡註

七

陳泥丸曰。神符默運。三關徹。鉛超黃河入大羅。

一日內十二時。意所到。皆可爲。

自子至巳爲六陽。自午至亥爲六陰。此言煉一日之道。結一日之丹。凡十二辰中。不必刻定。從子起。但用意欲行便行。勤勤採煉。積累易成。此是拍丹士用功不輟。非指十二時辰須認子也。

飲刀圭。窺天巧。辨朔望。知昏曉。

刀圭猶言刀頭圭角。微末不多之謂。飲服也。抱朴子曰。服元炁者。亦不多服也。服之則靈寶在身。天巧自

然所謂刀圭。一人曰白日生。初月有。望望。朔朔曰有。朝屯暮蒙。晦朔爲採取之期。屯蒙爲運用之候。識浮沉。明主客。要聚會。莫間隔。

金沉木浮。鉛沉銀浮。銀何以浮。氣也。性爲我之真主。鉛從外至。汞自內進。饒他爲主。我爲客。精彼陽鉛運。轉收盡。一身陰汞。陰陽配合。常要聚會。勿使間隔。日煉時。息交。媾處。產金運。

採藥時。調火功。受氣。吉防成凶。

有藥有火。無火無藥。火從藥生。藥因火有。契曰。朱雀

入藥鏡註

八

爲火精。執平調。勝負調之。使水火均平。無有偏勝。究竟藥是氣。火亦是氣。受此氣者。齊天大福。吉祥止止之事。防成者。必遭凶禍。拍爐殘鼎敗也。

火候足。莫傷丹。天地靈造化。慳。

周天功成。便當止火。若持盈未已。無益於盈。必且有損。所以有不知止足。必傾危之戒。何由知其足。蓋有止火之景也。此天地之靈丹。人身之至寶。造化之所吝惜。而不輕予者也。得之者。抱玉懷珠。則時刻當護惜。而不忘矣。

初結胎看本命終脫胎看四正。

未結胎之前。煉精化氣。填平缺陷。謂之築基。還丹之後。結爲聖胎。煉氣化神。謂之成聖。初二兩關。神注金胎。心換命蒂。十月胎圓。瓜熟蒂落。脫胎而出。神透泥丸。氣冲天門。再行乳哺。功滿化虛。乘紫霧駕飛龍矣。四正者。子午卯酉之宮。既日脫胎。則四正之宮。無所用之矣。或曰乳哺不用乎。一朝功滿。人不知四面皆成夜光聞。

密密行句句應。

入藥鏡註

力

仙者人所愛慕。萬萬不可得者。秦皇漢武天子之尊求之而不得。易曰。機事不密則害成。黃鶴賦曰。擇善地。慎事之機密。古有明戒。宜敬遵勿妄。果能謹慎嚴密。則自得氣得藥。還丹溫養。以至於成。文共八十二句。無一不驗矣。

呂祖沁園春

濟子註

七河圖七乃返去而復來還天失落今乃自外

而還於內自丹其字象形配合日月在人

在他物而專在人指立先須煉已

篇日人須人度超凡世待時

已者我之真土也有已必有彼成者待時

彼之真土也合二土而為煉日圭待時

時之來待其信之至此時即活子時時而日活非日中

之十二辰矣時者千金一刻造化在此神工在此時之

義大正一陽天地之冬至一陽起於九地初

矣哉心園春註

沁園春註

動此太極一動人身亦猶是也自生身以來第

宵中宵半夜也亥將盡而未盡子欲來而未來中間

漏永漏永者工微晝溫溫火氣溫

產鉛之鼎溫此氣至耀金光無根樹中鉛溫

鉛之爐也溫溫實現光又曰金精肝耀眼

花呂祖曰鉛光發現三日前簾帷

道情歌曰電光灼處尋真種簾帷

之象透簾帷者光自外來造化

真陽之到有形可睹也爭馳

交相戰也蓋陽欲為主初至而尚稚陰

欲退去急切而未能有如兵民可見也

龍虎交

會能離虎雄不交不成造

進火工夫此假三星為一明也

牛斗危此假三星為一明也

山江上曲江水名

見月華瑩淨各丹經皆言親

於曲江矣眼見來味者皆

獨為自身積貯之金光再不知月現於西見之自東其

光華瑩淨皎潔亦如太陰一般圓缺諸經言月甚多人

不之覺悟真日月之龍虎有何交滲請一政思

聲天上之丹與人身之龍虎有何交滲請一政思

個烏飛至無之中煉出至有見金烏飛人真寒

沁園春註

陰王克乃陰當時猶言當下

中之真陽也自飲刀圭

日自便非他人刀圭微末也自飲

者吸服也自飲刀圭親嘗此藥也

又誰信奇事

信無中養就兒本末清靜虛空之體從無

神撥氣結而丹成矣辨水源清濁

玄文至此一束辨水源清濁

再補前說之未備天一生水之源是金清濁既判

金小分形須要辨之真審之確乃為不誤大事

金間隔東方甲木與西方庚金相隔甚遠

因師指此事難知自古至今聖聖相傳

傳口口相付非

思可悟非猜想可得蓋與文深自遠天地雖大海宇雖
寬必有繼道統之人但四緣不遇耳白玉蟾萬里求師
有志者果能效之雖難知而不難矣道要玄微天機深
遠道之樞要盡精微下手速修猶
太遲今日即起手速修尚覺蓬萊路伏
三千行滿四獨步雲歸海上有蓬萊
山真人仙子
所居成真者德行修驗入百陰功積滿
三千功成行滿去朝天穩駕瓊輿鳳輦

沁園春

三

康節邵子詩

濟一子註

昔真源陳搏以道投洛陽冲放放汝陽穆修修授青社李之才之才授邵堯夫堯夫名雖謚康節河南人初學於之才之才曰君非跡簡策者其如物理之學何既學矣則又曰不有性命之學乎雍再拜受教記稱雍智慮絕人遇事先知程子謂其內聖外王之學圖書象數變通之妙秦漢以來未有知者獨雍得其傳

耳目聰明男子身

邵子詩註

耳聰目明五官周正較之聾瞶罪福別矣天生萬物余得為人且不爲女而爲男亦云幸矣英雄志氣湖海胸襟爲聖賢成仙佛期無負此七尺之軀而已鴻鈞賦與不爲貧

鴻鈞天也天賦之命人稟之性無少虧欠天能既我貧賤壽夭之命不能既我爲聖爲賢之心賦與之良萬物皆備豈爲貧哉

因探月窟方知物

探者採也月窟卽下文之姤卦物者卽所謂恍惚中

有物之物方知者言從前不知茲因得訣歸來依法採取乃知此物深藏月窟之中此物者何物莊周北溟之魚老子之有物混成先天地生是也重陽祖曰時至而氣自化靜極而機自發靜定極中至有動處卽是先天造化忽有一物或明或隱不內不外此是大藥始萌纔有朕兆

未臨大根豈識人

躡取也天根卽下文之復卦人者卽杳杳冥中之真精生天生地生人生物生仙佛之根也言從前未遇

邵子詩註

師傅不知有此天根豈能知此躡取之法又豈能識此生人之妙乎探月窟而知造化之根源躡天根而識生人之所以此一聯從後溯前是實證之語

乾遇巽時觀月窟

乾遇巽三三姤也夏至也其象爲月窟一陰起於五陽之下下弦之象也觀者以眼觀之卽陰符經觀天之道之觀此觀字惟范宜賓陰符玄解最爲透徹地逢雷復見天根

地逢雷三三復也冬至也其象爲天根一陽起於五

陰之下上弦之象也。見者以眼見之。所謂天根者。天地之根源。五行之宗祖。觀之有時。見之有處。樂在神知機動。竊鳴時哉。不可失此一聯。是法則。

天根月窟明來往

天根月窟竅妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此竅非凡。處乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。來往者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相推而明。生寒暑相推而歲成。來往於何時。子午之候也。來往於何處。卯酉之門也。經曰。斗極建四時。八節無不順。

邵子詩註

三

斗極實元然。魁杓自移動。只要兩眼。徹上下交相送。須去靜中行。真向忙裡送。復始自茲。能運用金丹。誰道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春

經曰。三十六宮。翻卦象。千金不與俗人言。骨節三百六十毛孔。八萬三千無不融和。周遍又曰。癸生毛竅。萬孔皆春。精神如浴。之方起酥。腸如交。燂之甜美。日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句是效驗。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 藏外道书 第十一册

作者 =

页数 = 8 9 7

S S 号 = 1 0 4 8 2 3 1 1

出版日期 =