

藏

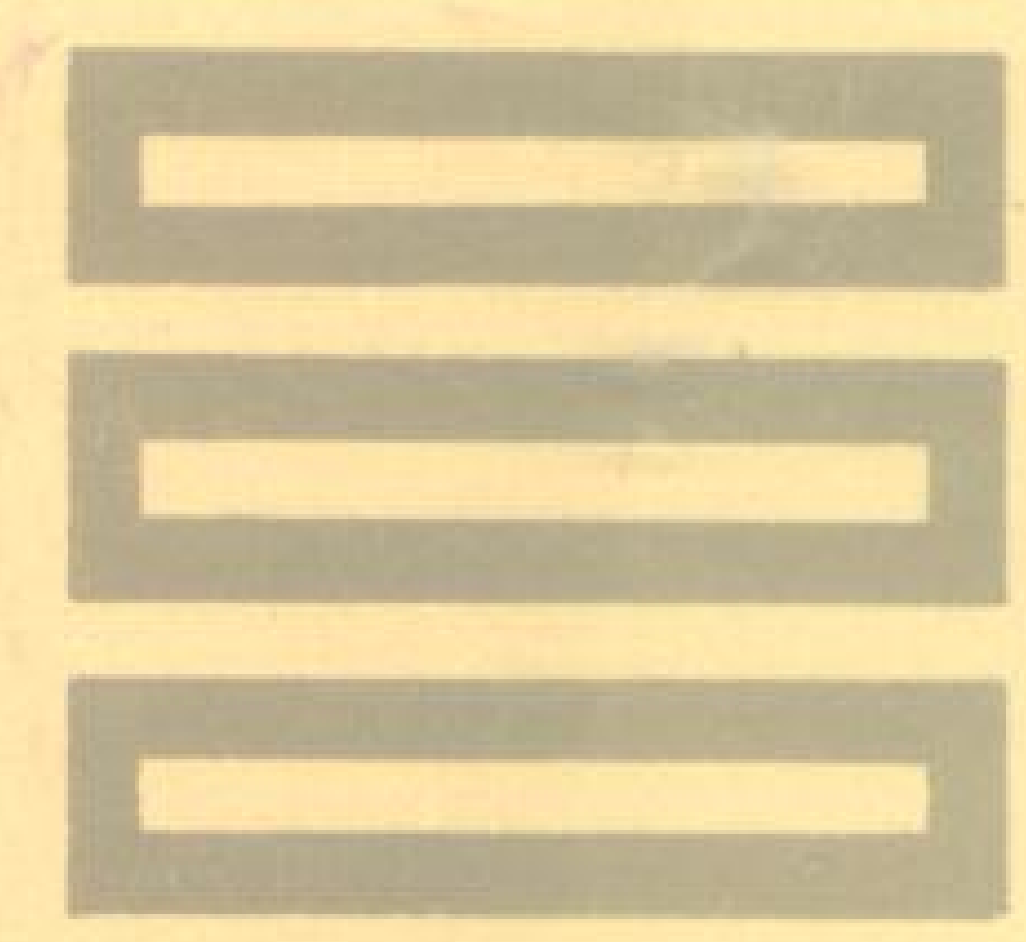
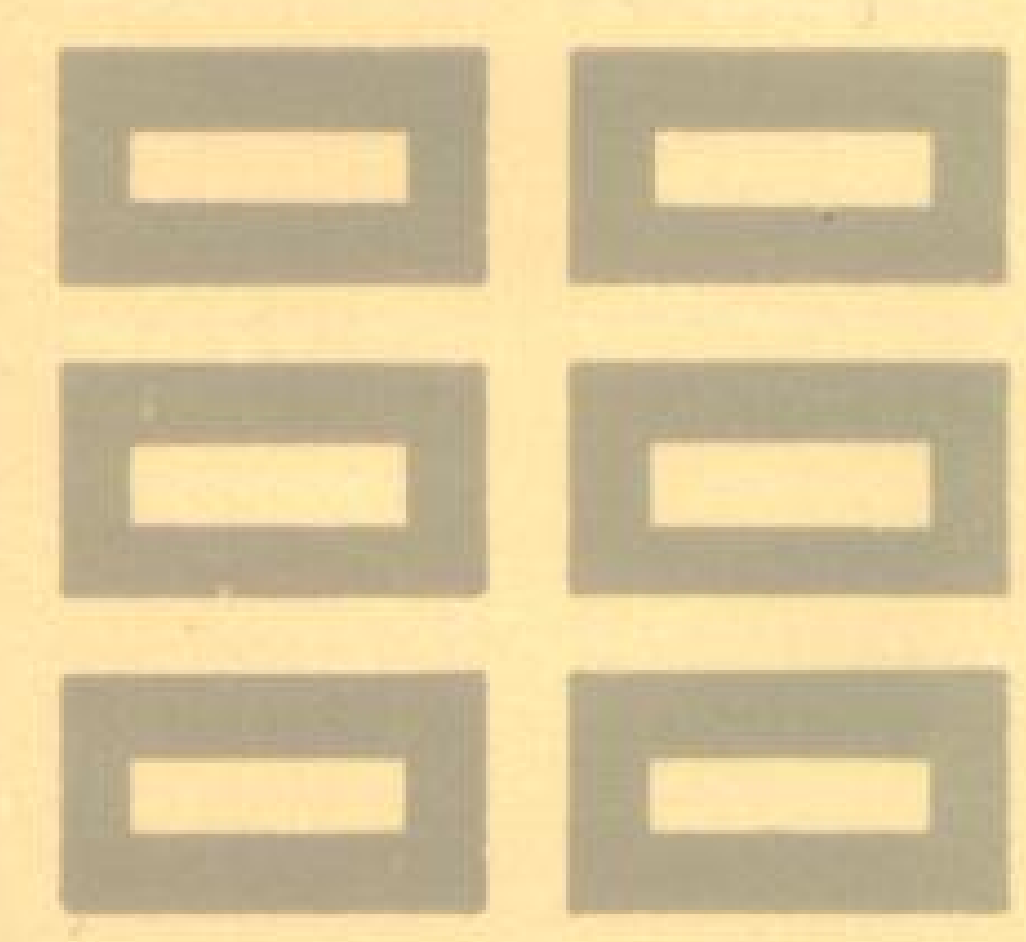
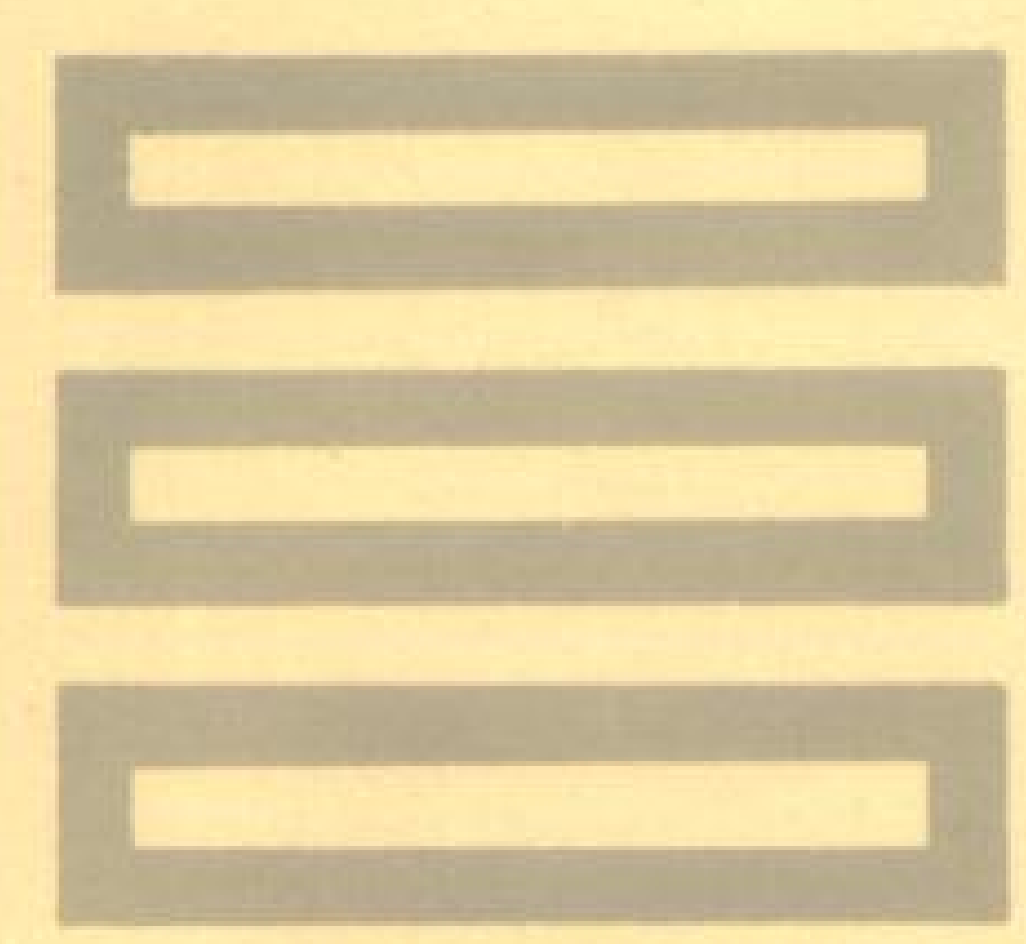
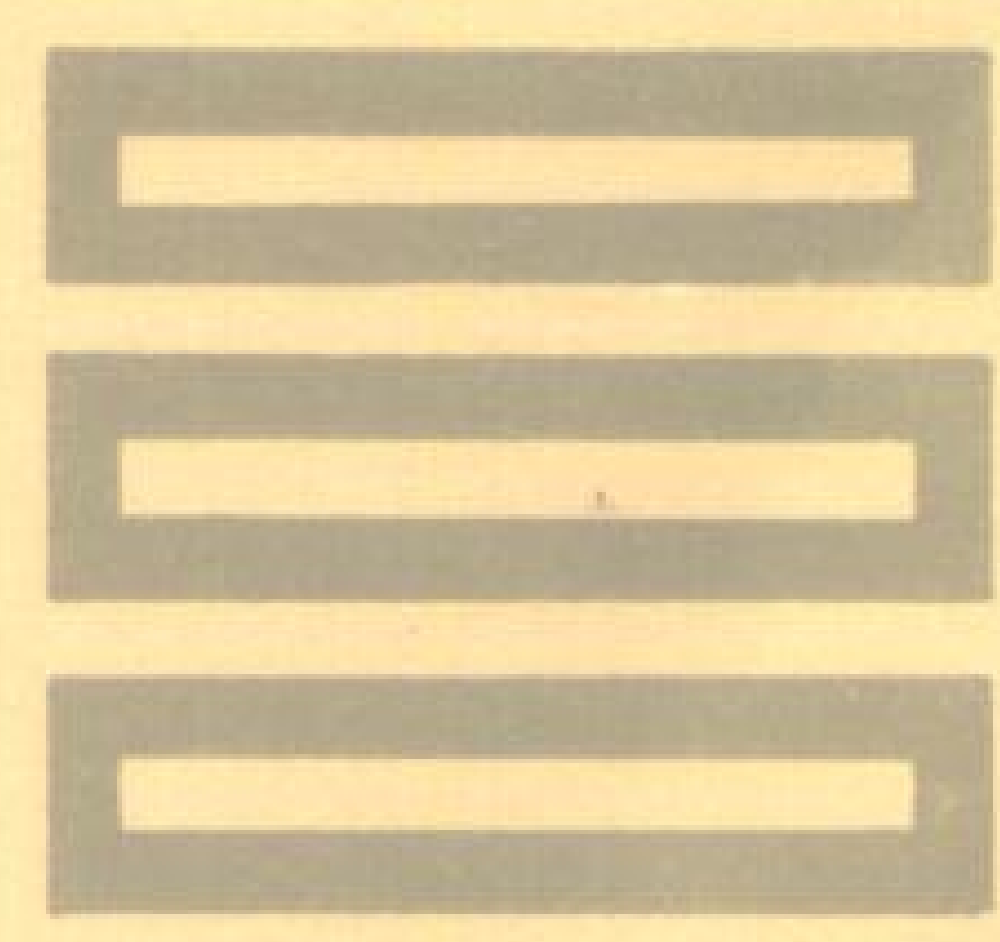
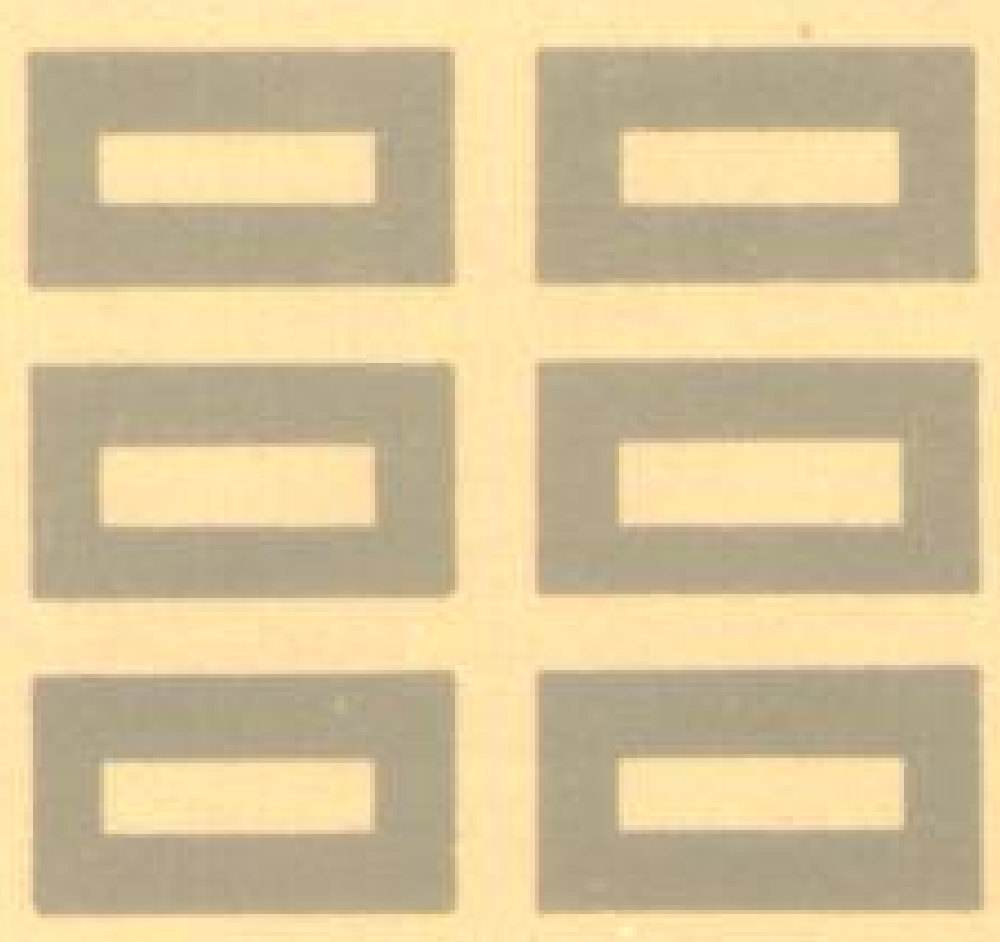
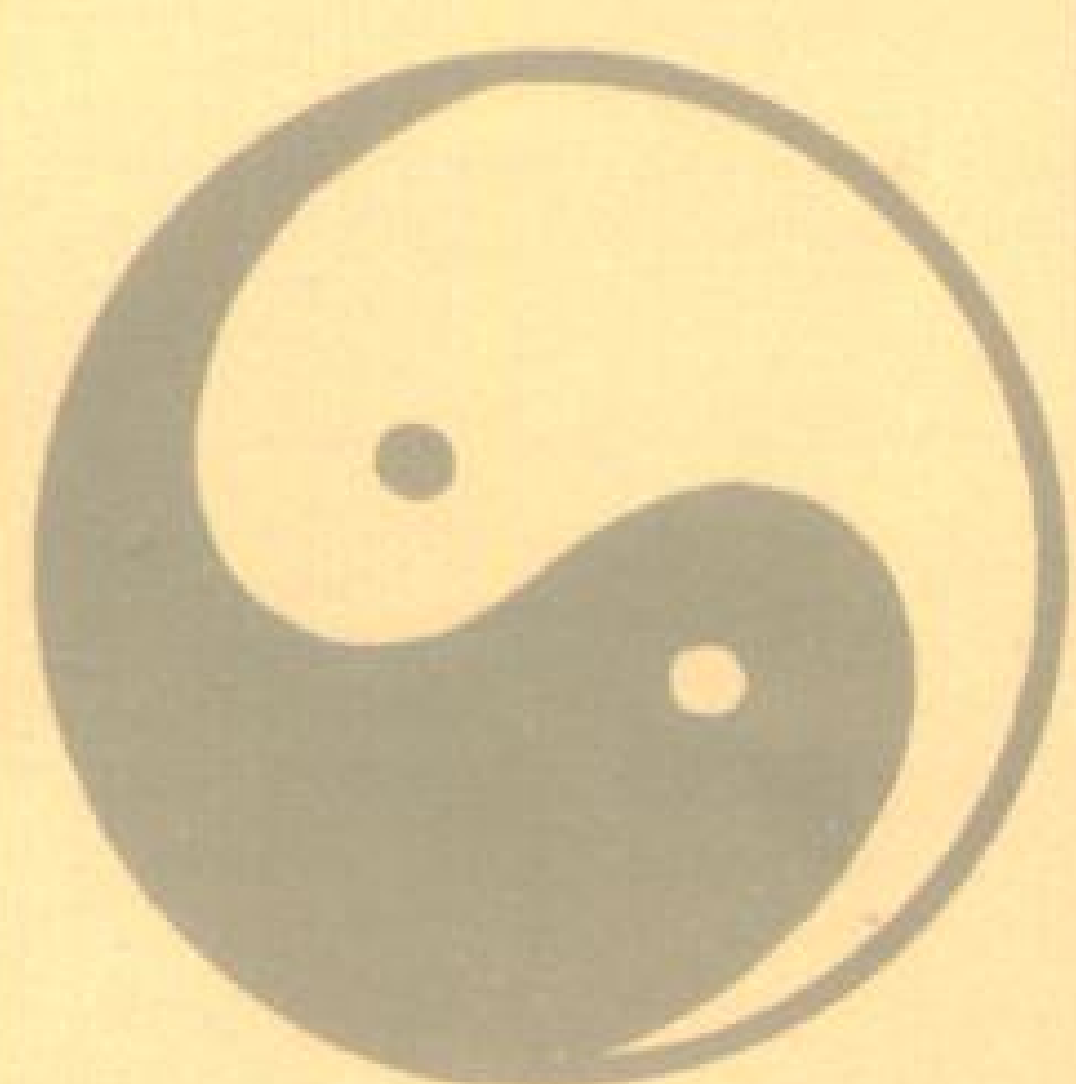
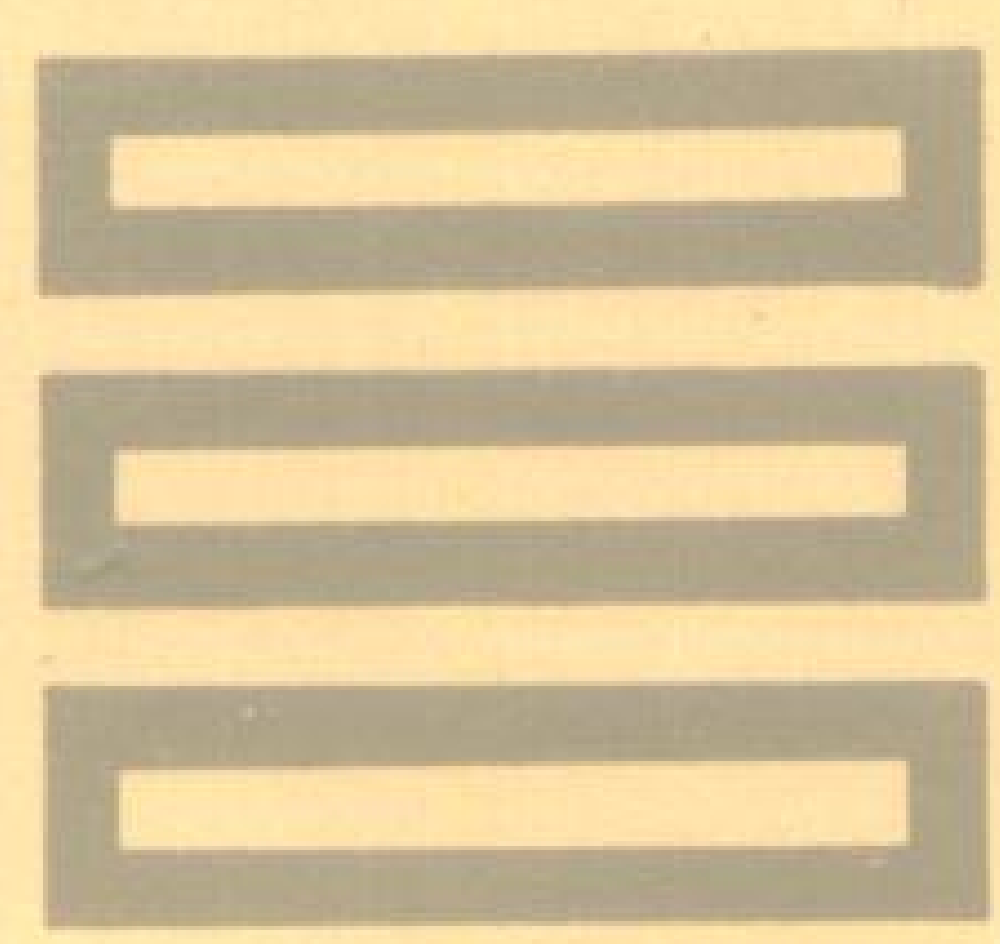
外

道

書

9

巴蜀書社

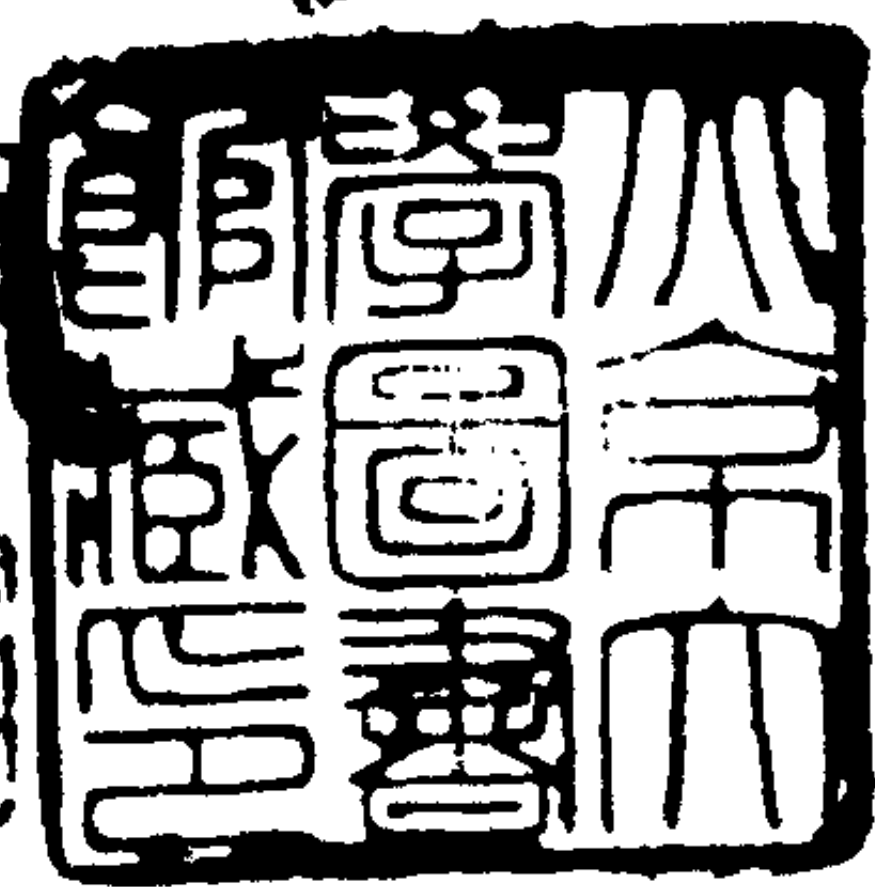


第九册

藏外道书

李一

七



已
蜀
書
社

藏外道書第九冊類目錄

金丹正理大全

金丹大要

金碧古文龍虎上經

周易參同契通真義

周易參同契解

周易參同契分章注

金丹四百字內外注解

真仙上乘

漁莊錄

太上老君金谷歌注解

解注崔公入藥院附：內養下手口訣

玉清金笥青華祕文

一

一三二

一六五

一八三

二二〇

二七二

二七七

二八九

二九五

三〇〇

太上元玄心印鏡

三一五

授時曆要法

三一九

太上老君說常清靜經

三二二

上清黃庭內景經

三二六

上清黃庭外景經

三三〇

太上玉函玄祕群書

三三二

太上玄祕玉華靈書

三三三

太上老君內觀經

三三四

太上洞玄靈寶定觀經

三三七

玉函玄祕太上隱書

三三八

石室玉函祕藏太上玄鏡

三四〇

石室玉函祕藏上清玄格

三四二

太上玉函玄祕三清真錄

三四五

太上玉函玄祕中黃祕訣

三四六

石室玉函玄祕西山群仙會真篇

三四七

石室玉函祕藏西山真人通玄記

三五〇

超凡入聖九還七返金液還丹祕訣

三五二

六時行持法

三六三

金丹祕訣

三六六

玉清金笥青華祕文

三九六

煙籬子體般歌

三七三

紫圓真人丹經

三八七

玄武贊

三九六

金丹上乘龍虎交併返還口訣

三九七

朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣

四〇三

河南真人金丹下手訣

四〇六

黃庭祕訣

四〇八

采真機要

四一一

性命宗指

四一八

玄宗印古

四五六

尊生闕彙

四七六

金精直指注論

五〇一

性命圭旨

五〇六

周易參同契疏

五九六

胎息經疏略

六〇一

脉望

六〇二

黃白鏡

七一九

續黃白鏡

七三〇

赤鳳體

七三一

逍遙子導引訣

七七二

玉函秘典

七七七

金笥玄玄

七八九

煉形內旨

七九六

席上腐談

八〇〇

黃帝授三子玄女經

八〇九

金丹正理大全金丹大要目錄

虛無卷第一

金丹大要序

道德經序

道可道章解

上藥卷第二

上藥三品說

妙用卷第三

金丹妙用章第一

藥物妙用章第二

鼎器妙用章第三

採藥妙用章第四

真土妙用章第五

火候妙用章第六

還丹妙用章第七

顛倒妙用章第八

神化妙用章第九

須知卷第四

運火行符章第一

朔望弦晦章第二

防危護失章第二

卯酉刑德章第四

沐浴心慮章第五

生殺交銖章第六

脫胎換胎章第七

須知七事章第八

積功卷第五

金丹詩

判惑歌

詠劍詩五首

醒眼詩五十首

懸胎門

月嬋

道德經傳語八十一首

降龍

伏虎

柱杖

與定陽子

金丹正理大全金丹大要序

伊川先生云天下有大難事者三。一曰為國而至於祈天永命。二曰為學而至於聖人。三曰修身而至於神。斯確論也。天際初始知學。長而從玄。慨然信其生之道。可學而致力。希高志。密玄訪微。刮垢磨光。歛華就實。擬向孤峯絕頂。把茆蓋頭。侶洪崖友赤松。抱鶴子之中黃。養曉光之明素。庶幾萬一克償素願也。豈謂天不愛道。善於其衷。乙亥夏五際。遇我師紫霄絳宮上陽真人於方壺天中。解襟傾蓋。歡如平生。淪滂交香。共談卅道機。擬微露針芥。相授時以去。就匆匆莫究衷。臨既而瞻候紫氣遙隨。黃鶴至交。泰別館叩首上請。懇疑再三。然後軟冊盟天。披青誓地。象真監度。盡授所秘。初則迅雷貫耳。驚駭異常。次則瘴霧中心。昧惑尤甚。乃至竟夕不寐。繼日不寧。既未敢請其非。亦未肯信其是。反覆細繹。周悉披羅。感神明之告人。忽心靈而自悟。於是掀翻迷網。打破疑團。此沉痾之頓甦。猶大夢之驚覺。通身是汗。終日開明。遂將生平記誦。用經如茶。同契悟真篇等。其恭訂而印證之。則言言句句。若合符節。千變萬化。總歸一貫。而今而後。宇宙在乎手。造化係吾身。可以大休歇。可以大自在。觀玄珠之有象。煉金液以成丹。白日登真。兩

省遺珠。皆分內事也。四視半生學問。猶如沙中淘金。其大小淺深。固以懸絕。亦猶炊砂作飯。糧才為膏。欲求充飢。繼明不可得也。吁。金丹之學。近代自紫清白真人返瑤帝鄉。世無真師。傳多失實。談性者非流於狂蕩。則滯於空寂。論命者非執於有作。則失於無為。根器高而利者。不遇師傳。惟祗求之方冊。自謂自是。自滿。自足。自謂一聞百會。眼空四海。已與鍾呂並駕齊驅。而師問哉。根器劣而鈍者。求之育師。一知半見。自喜自幸。自執自守。自謂灰心歇妄。枯坐無為。即道在其中矣。奚暇多事。而更叩人哉。是非海關人。我山高壽藥入心。點墨透骨。世無拔山竭海之力。又無補點去毒之方。莫之能救。可勝嘆哉。我師上陽真人。駕拯溺之慈航。仗斬邪之慧劍。紹隆丹陽正傳之脉。發泄青城至秘之文明。前代所未明。說古人所未說。推赤心於人腹。垂青眼於學徒。所著金丹大要十卷。條理敷暢。半拱星羅。詞意昭明。金聲玉振。體堂堂說。透骨髓。血滴滴吐。出肺肝。恨不與法界眾生盡皆作太羅眷屬。其慈仁忠厚。盛德之至。乃如此。僕懼學徒不察真師之用心。將聖諦玄章。作泛常看過。非徒無益。而生惑。或乃興謗。而自棄。因述已所遇而為之序。貴以拯援沉迷。剖鑿虛實。庶幾悟道。且

發說知天是亦一助也金丹之妙在三大要一曰鼎器二曰藥物三曰火候然鼎器有陰陽藥物有內外火候有時節三者實為金丹之樞要知此則到家有期可羅問程矣所冀頭頭會合口口參同慨興進道之心高中選仙之舉千年鐵柱久締龍沙之盟萬朵玉蓮嘉慶天元之會凡我同志各宜勉旃門弟子明素蟾天琮謹序

又

老易泄天機古文龍虎經參同契而作也以無為為初祖以有為為丹母乾坤爐鼎坎離升降開鴻濛鑿混沌採藥物明符火無非法天地陰陽造化生生之功有順逆而煉成金丹也紫陽悟真篇繼出發揮玄理殆無餘蘊矣唯火候之秘妙存口訣世之學者往往趨於旁蹊出於臆度未能聞其大要况通其微妙乎紫霄絳宮上陽先生繼真師之絕響指後學之迷津千載一時百年幾見惟明老易深造之道細啓先聖未發之言謂夫人為萬物之靈具足此理知而行之頓超生死真心化導矢口成辭演為金丹大要十卷詳論反復觀繹再三誠欲與有志者原始要終心靈自悟一得永得同躋仙阼其慈憫之心亦溥矣若潛溪水田王公吏隱仙村風深丹契知音有遇思廣其傳山中主麻太初提點道林隆

科靜字淵深號味重玄首唱繡梓當時及門皆鳳逸龍蟠蟬蛻列其序說想見聲光區區寄跡紫元留心玄覽種緣已熟獲聆緒餘所謂月現庚方西南得朋金湯性初者真有信休時採取三性會融赤水玄珠得之罔象當斯之時至願畢矣夫窮理盡性以至于命長生久視而命在我大要之作其老易之津涉乎噫將外老易而求之奚言道至元改元旂蒙大淵默歲除月門弟子盧山紫元歐陽天璫拜首序

金剛正理大全序

同經閣藏

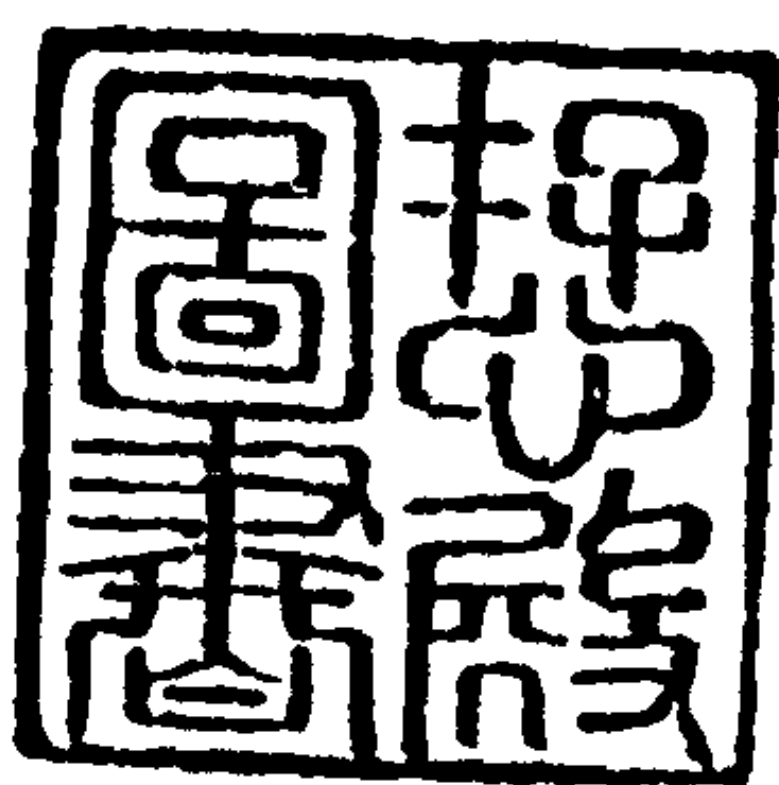
金剛維之暇夜坐於存心之殿正心書中秋
金精壯盛之時寒光正氣真象可掬思周
祖宗創業之艱難

朝廷敦睦宗親之聖意壽祿已極恨無補報擢
心深愧猛思生死事大光陰迅速神仙不可
不敬慕身心理性不可不專修清庵先生云
心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性松

意俱泯足以造道素朴純一足以知天又云
道有三乘以身心為昇爐精氣為藥物心腎
為水火乃養命之術下乘也以乾坤為昇爐
以坎離為水火以鳥兔為藥物亦可長生又
視乃中乘也以天地為昇爐日月為水火陰
陽為化機乃上乘也可証仙道素子燭理未
明功未滿而德未隆何敢望三乘之妙道也
予不揣燕陋於是掃榻延請高真之士披閱

哉惜乎未得大行於世後之有志於道者無
以為証訓遂乃命工鋟梓用傳諸方廣在天
洞府諸仙師弘仁孔德之心開後之學者見
道明心之耳目得觀是書乃三生之慶幸也
歟不可輕慢昔上陽子真人指悟真篇云是
書處處在在常有百萬神兵擁護況此諸聖
大成之集乎宜當珍藏寶惜庶學仙有路而
大道不悞矣嘉靖戊戌孟秋鵲橋之日

周藩嵩嶽主人謹序



上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天。老君修之而為道祖。巢由高士。靈龜長年。爾來迄今。歷數可限。求於冊者。當以陰符道德為祖。金碧衆同次之。自河上公五傳而至伯陽真人。祖天師而得伯陽之旨。卅成通備。降魔流教。葛仙翁濟世。旌陽斬蛟。是皆逢時匡世。救劫斯乃真仙之餘事耳。華陽玄甫。雪房洞賓。授受以來。深山妙窟。代不乏人。其間道成而隱。但為身謀。不肯遺名於世間者。豈勝道哉。復有傳世存道。序傳師歌。或隱或顯。寧具知乎。至於功高德重。尊居帝境。宰制劫運者。又難備知。燕相海蟾授於純陽。而得紫陽以傳杏林。紫賢沈九紫清。接踵者多。我重陽翁授於純陽。而得丹陽全真。教立長春。長真。長生。玉陽。廣寧。清靜。諸老仙輩。授分派接丹經妙訣。散滿人間。唯紫陽悟真篇頗詳。又得無名子諸公引而明之。我黃房公得於丹陽。乃授太虛真人。以傳紫瑗。我絳霄子得於紫瑗。詳見太虛真人傳。緣督子。川氣。明博。物精。通。挹盡群書。或註或釋。總三教為一家。作仙佛同源。金丹難問等書。到此而丹經大備。其意憐憫。修道之人。率多傍門。以偽亂真。故於卷中指出。

先天一炁。獨是謂若水銀珠砂黑汞白金火候抽爻。爐立品名之。則是用之。則非陰符經云。大哉人也。人機也。又云。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。云。人知其神之神。而不知不神之所以神也。道德經云。有無妙竅。玄牝神器。至有上善若水。不敢為天下先者。皆至言也。又如列子。御風莊周。騰運雖皆寓言。却有深義。金碧經衆同契。分明指出金汞火候。氣文符借易為集。其妙在於欲作服食仙。宜用同類者。取象於月以驗採鉛。後之所述。無以易此。仙聖用心。曾接未來。唯只先天真一之炁而已。致虛風荷祖宗積善。天地界於游浪人間。年且四十。伏蒙我師授以正道。厥後復遇青城老師。親傳先天一炁。坎月離日金丹之旨。抽添運用火候之秘。悉授無隱。與從教授以來。日夕兢惶。恐辜叨。且負所望。儘將從前淺聞陋學。煩惱業識。皆脫去。為天地間一箇閑人。而為囊中一箇財。因拙兩於慈訪。侶求朋。將集吾事。乃不敢秘。焚香告天。啓白聖師。五祖七真大道。乃引諸列仙丹經。作此金丹大要。其中冒禁詳述。開顯條說。直與後來學仙之士。開門引路。上上哲人或於此中得而解悟。同步道進。即滿素志。重惟世有先後。人有賢愚。文愈出而道愈明。世愈降而人愈昧。乃

以神仙之說而為渺茫或謂仙佛天之所生非人可學
洎而至此復奈之何老子曰吾非聖人學而得之中下
之流口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜
哉所幸邇來抱材負器之士參問尋廣較之古先比茲
稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識數將期倘
有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千蹊百徑
專則所趨必至好正則君子喜務誕則邪怪憑動纖無
寒力耕常飽學弓能射習水能浮堅固修行必成仙佛
今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈能
中專心積善而學仙亦必有真仙至矣老子曰諦觀此
身從虛無中來因緣運會和合受生我師數指先天一
炁自虛無中來致虛靖曰既自虛無中來却非天之所
降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非
金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與
行又云君子以虛受人佛謂西方蓮花世界馬祖云西
江水悟真篇云藥在西南是本鄉又云蟾光終日照西
川云鉛遇癸生須急採又云取將坎位中心實點化
離宮腹內陰太乙真人破迷歌云如何却是道太乙含
真炁太乙豈非西乎西南者炁火所在也坎癸者水鉛
所居也黑鉛是先天一炁而隱於北方水也然本無方

位故云自虛無中來也然同契云真人潛深淵浮滄宇
規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛
汞曰龍虎曰出爐許多名色無非先天一炁狀如細雨
密霧亦如明窓塵亦如黍米珠其道易知其事易成初
無難也故我師云形神無為而精氣自然有所為是猶
天地無為而萬物自然化育也修道底人果得真師口
訣則恐光陰迅速目下收料汲汲成就我身又何暇奔
功名富貴而共人談論哉蓋非得真訣者於丹經內默
猜暗想無一可成只得傍引曲證闊論高談以度歲月
又何怪哉且無知者妄造丹書假借聖賢為名如葛仙
翁保生養命丹訣達磨胎息經編趙州十二時歌龐公
河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不
可信要當以參同契悟真篇為主然未遇聖師面傳非
有自悟黃帝師廣成子老子師商客孔子師老子釋迦
師瞿曇聖人皆拜真師後世凡流却要自悟何其誑妄
唯有俊流得師一傳開處下工無人知曉一但道成顯
其神通以為頓悟則有之夫金丹一事其中奧旨不
啻一件只如藥物器法陰陽太易子養復震也蒙
水火金木母隱子胎情性龍虎鉛汞主賓分主妙婢白
黑雌雄顛倒浮沉攢簇時候朔望弦氣水火進退斤兩

交符抽添沐浴烹煉溫養胎息似此等名號聖師
叮嚀訓誨猶恐乖錯安得凡大而自會耶故純陽祖師
云當時自歎乃主誰信無中養就兒辨水源清濁水金
間隔不因師指此事難知紫陽翁云鍊君聰慧過類閑
不過明師莫強猜今留試金石三寸于此別其真偽凡
學仙子先一試之若得至人傳了首以參同契龍虎經
悟真篇此教書內問無不知順了逆明梯串直貫指南
透北識西就東只此便是何以故蓋聖賢之言亦有順
求亦有逆取幾關二意曉了一般若邪師俗子妄談意
會問他已上教書則慙懣其說直也不了橫也不知縱

金州大要

卷一十五

能直知通又不了此處有着落便試過了也且得入最
難純陽海蟾重陽諸祖特愍世人聞道者少雖證帝位
立誓度人故出沒變化往來塵世必其可者度之是以
金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必
成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧的人
口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予
昔未聞提者得之要與世人盡誦此道不相瞞隱及既
得聞審思審視果無其人堪傳此道者純陽翁云茫茫
宇宙人無數幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男
兒乎蒙師密授吾乃今而後知真仙聖師之意豈不欲

人人領悟箇箇圓成爭恐世人不及者衆過者太多
般蔽阻無由見聞是道也不可以言傳而非言則何以
聞道謂不可以言傳者緣以時人習卑識陋不足以語
之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳
也果若非言云何口授今人直以無言是道寧知於中
妙語更多但非六耳所以共聽否則聖人明示直說何
乃從古隱到如今轉不可說後之學者慧眼未開宜先
審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好
善者端不可與切莫嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此交
誼况欲其敬師成道乎黃庭經云授者曰師受者曰徒

金州大要

卷一十六

代割髮肌膚全携手登山軟收丹金書玉簡乃可宣太
上微言致神仙不死之道此其文也天地之間此事最
太非重盟誓孰敢泄機比授非人已彰實謹紫陽傳
非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則
是抑拒仙子不能接引方來指秘非宜但當審擇僕之
念此熟矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要
者在於庚方月現子時發生取先天真一之炁是炁即
黑鉛也當此之時藥物真正水源至清然月之現也存
乎口訣時之子也亦要心傳廣成子謂黃帝曰慎汝內
閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽

水也。為汝入於有真之門。至彼至陰之原也。老子
曰。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不風。動而愈出。多言數
窮。不如守中。孔子翼易曰。一陰一陽之謂道。偏陰偏陽
之謂疾。魏伯陽曰。類同者相從事。事不成。實崔公入藥
鏡云。是性命非神氣。水鄉鉛只一味。是也。天性之道。或
有自悟。天命之妙。必待師傳。無名子曰。偃月爐陰燭也。
中有玉蕊之陽。為即虎之弦。而也。硃砂鼎陽陽也。中有
水銀之陰。氣即龍之弦。而也。金丹即此二弦之無調停
和合。以成。然吾所謂神與氣。無迎送動止。凡百作為。皆
主於意也。色聲香味觸皆閑。以意為意。意止即止。
故求丹取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。烹煉沐浴。
以意守之。溫養脫化。以意成之。故崔公云。一日內十二
時。意所到。皆可為此之為大要之要也。有能猛省。如前
誠金石。則得金丹大要之要也。既得其要。不訪求。信問
財。以成真人。噫。世有以萬金而買功名者。其身安能長
久乎。世有以萬金而濟死。其死豈能再生乎。運有否
終。唯道長久。亦有聞道之士。不肯直下承當。勇銳向前。
疾早便做。乃欲待其功名。心滿諸事已了。方成此道。又
惑之甚。忽以天不假年。身殞於世。悔何能及。佛果云。只
今休去。便休去。若真了時。無了時。紫陽云。試問堆金等

山嶽。無常。貴何。不來無。葉萬戶侯。而為身者。張子房為
葉萬金資。而求道者。為宜。市為今之視。昔誰能及之後
之視。今早宜。然悟上陽子曰。大脩行人。已得師傳。先結
丹友。薛真人云。我今收得長生藥。年年海上覓知音。又
云。幾年湖海覓仙傳。不做神仙不肯休。泥丸翁曰。若無
同志。相規。覺時。恐爐中火候。非陳虎丘云。朝朝惟以等
同志。走遍東吳。不見人。蓋得知音。道侶。乃相規。檢其
不逮。以共成道。亦有善侶。而未聞道。財則有。余是宜。質
易兩相成。事故。麻蘊。溺財。求藥。傳大士。唱賣。妻子。皆同
此道也。是以釋氏。修定坐禪。以上制鉛。以鉛制汞。鉛汞
歸於身心。不動。是云。修禪。入定。今之所謂。禪者。皆琉璃
瓶子。禪行也。打碎坐也。跌碎。世惟皮可漏。子禪。擦亦不
斷。咬亦不破。若人。衆得皮可漏。子禪。則鉛與汞。自相投
矣。三教一家。實無二道。其分彼我者。乃是一箇盲人。鞭
騎瞎馬。而與人較勝。習豈不為明眼底人。所笑。圓悟云。
禪非意想。以意想。然禪。則垂道。絕功。勤。以功。勤。學。道。則
失。直。頓。絕。却。意想。喚。什麼。作。禪。脚。跟。下。庸。爾。無。禪。之。禪。
謂之真禪。如。兔子。懷胎。絕。却。功。勤。喚。什麼。作。道。頂。門。上。
照耀。無。道。之。道。謂之真道。似。蚌。含。明。月。佛。祖。留。下。數。百。
公案。見。性。為。先。是。此。金丹。大要。禪。道。俱。明。仙。佛。同。證。性。

命二者皆要了知既得了知宜加精進上陽子曰是此金丹大要做諸仙聖之書發明先天一炁之妙開引後來之人于中顯露泄漏尤多夫何故是予早年素有此志未遇真師不明其要閱諸丹經有難捉摸思致不及研窮無方廢寢忘食每留此憾神仙之道因執無為非遇聖師分明指示則與凡流同歸腐朽是因師指畫以其間難形言者悉皆詳述作為此書名曰金丹大要以贖往憾與後來人出雙慧眼不可施於筆者筆之不可發於語者語之學道之士因緣獲觀是此金丹大要如對聖師親相付授當知大藥悉具運用皆全上陽子曰

是此金丹大要十卷首卷虛無三章以象三才二卷上藥一章以體法身三卷妙用九章以證九還四卷須知七章以驗七返五卷積功詩歌以分邪正六卷累行序說使無着象七卷發真問答接引群生八卷修真圖像示可印證九卷越格擬古最上一乘十卷超宗酌古見性成佛卷卷皆備鉛汞火候學道之士首卷不悟須尋二卷三卷不達四卷須知次第熟覽無一不備吾之成此金丹大要之多重言者切之故也多俗語者顯之故也寧免泄露冒瀆真詮然恐方來無直悟者自非宿昔有仙骨者不能聞是金丹大要之名况云欲得而誦之乎

非有大因緣者不能存是金丹大要之旨况云欲得而了之乎非大智慧者不能入是金丹大要之路况云欲得而行之乎非有大功德者不能親是金丹大要之道况云欲得而修之乎上陽子曰大修行人已證脫胎神化若復得此金丹大要可以參証出入性來若初下手得藥入室是此金丹大要可以保養全功亦有聞道蒙惑懷疑所未決者是此金丹大要中有試金之石可以辨驗過得實疾早下功更莫遲疑入道詩云人身難得今已得正道難明今已明此身不向今生度更向何生度此身上陽子曰復有得此金丹大要不能明了於中與旨便可像繪祖師純陽重陽丹陽三仙真形晨夕看花一心對像誦念此金丹大要一遍乃至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加精勤自感仙真親臨付授是學仙子頓爾開悟理路透徹心地虛靈即時腳踏得實際夫何以故玉帝勅命凡授丹陽真君掌領仙籍巡行天下察人功勳註上册臺分遣已成真人仙子下為人師移文錄司主借冊財成就學仙之士無上妙道已成真人是學仙子精專注想因緣遭逢是學仙子不憚苦辛懇求至道是學仙子勿以天高天厚難以感通是學仙子勿以大道杳冥非凡可學是學仙子勿以陰

分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧即得性海洋命源流潤是學仙子列名丹書冥心究竟是此金丹大要或觸事物或遇經筵或在舟舫或行道路或對鏡容或照水影或觀淫房或觀屠殺或因童戲或見僧生觸着噓着偶一覺悟從之而入保保洒洒圓圓陀陀得大自在恰如貧人於房舍中捏得祖父一窖金寶相似方知此是自家之物多年棄藏一旦得之受用不盡上士至人昔蘊大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶豁然見性即佛即仙如寶寶人道德拾得無價明珠喜慶無量學仙之士願以生死為一大件事早收藥物成事丹爐白日騰身高奔帝境實我志也

道德經序

上陽子曰道始無名德亦非稱自伏羲畫卦蒼頡創文玄龜龍馬河圖洛書文王重易箕子洪範皆存而不名老子垂世始強名之曰道夫道之為說先天地而位天地始萬物而有萬物草木根實非道不生胎如濕化非道不產道果何物也其可見乎而功用若此其可捉摸乎而造化若是其可思議乎而交通若此其可老子一指

出一強名之後千古之上此道得老子以明萬世之下此道以老子為法天以清地以寧三光以明萬物以榮聖人仙佛以修以成意道果何物而若是其大也孔子與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三教儒者不明曾子子思之相授受是何事却猜之為日用常行擇者小聰明見性只得念誦頑坐道則不究金丹微妙以為焚修法術皆非道也蓋未有所授受耳道之為物通然而生氣復資氣而有然天地萬物未有非然而自生育者然吾所謂然却非天地呼吸口鼻往來要知是然之名須究內外之道然之在外者曰黑鉛即金丹之道也佛云摩尼偈語仁義道曰金丹三教大聖必用是然而後方能成佛作仙即此是道非別有一路也然之在內者曰黑汞即修定之道也道名雖音儒謂中和擇云世音即自然之道三教大聖必用此道故名雖殊而道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西遊關令尹喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書老子乃註五千余言而去其著書處今京兆藍田縣終南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇真人鄭思遠標註八十一章之目唐賜號曰道德經古今鮮註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者語義意

深今難得其真。經中大音第一章顯而出之。了具眼。於此早分利鈍。大道也者。本無名無為。名既有復。不可常名。則無為而無不為也。故三十八章曰。上德無為而無以為。下德為之而有以為。上仁為之。而無以為。上義為之。而有以為。熟於道德者。休無為而無不為也。無為者。無以為也。無不為者。有以為也。為是道者。慧體顯。閔必待師傳。建言有之。古之善為士者。微妙玄通。深不可識。上陽子曰。豈古然哉。於今為然。蓋不可識。則不可見。不可見。則不可思議。捉摸我師。緣督真人。受鍾呂王馬之旨。南嶽一面。悉拜其授。致虛年甫四十。雖居林泉。癖嗜詩書。嘗謂寂滅虛無。其說杳冥。講家師一指。芒刺脫然。眼下一便見。方知脚跟元踏實地。猶如空中浮雲。忽散。寶月光明。并得所解。道德經焚香啟視。至此兩者同出而異名。早是性命雙題。愈覺渾身是汗。坐對老子。坐行共老子。行佛祖在脚跟底。立似三界中我的最尊。超然有何生死。則三清劍五嶽冠。有與無物與數。朱裏求水中銀。日鳥月兔。雌雄黑白。以至金剛浮幢燈籠。佛殿正法眼藏。涅槃妙心。百尺竿。西江水。竹麻。崔蕭。捧喝。照用恒河沙。無量佛法。莫不皆是見了悟了。日夕照觀大機大用。有時得到休歇之處。尤為快活。何以故。只

為此老雙關二意。直要世人明了。為期日迫。同出却不。同入。同出又不同。沒只一己是強名。况復云此兩者。其下重云。衆妙之門。聖人無空言。一字是一箇鐵羅漢。點檢將來。却是大路傍草裏。有兩顆明珠。尋常人都盲。過。了。明眼人一見。圓陀陀。光燦燦。收拾隨身去。豈不欣然。何哉。蓋今世人。只是看經。却不觀經。聖賢仙佛。留下經書。要引世人。皆為聖賢仙佛。一切常人。不明其意。朝念暮誦。以為祈禱。更不於中。究竟生死。一件實事。抑何愚哉。猶誨人醫。指以訣云。左心小腸肝膽腎。明了的。便以此而脉人之脉。不必勞誦千遍萬遍。若病不診。只誦此語。須感得叔和立現。復奈之何。經書亦然。若看而不觀。亦猶有病之誦。而不診。看者。但了其字。觀者。要了其義。了字。則訛了舌頭。了義。則坐斷舌頭。訛了非了。坐斷是了。不了的是人。了的是聖賢仙佛。喻如金剛經云。佛說非身。是名大身。六祖釋云。色心雖大。內心量小。不名大身。法身雖小。內心量太。等虛空界。方名大身。色身雖如須彌。終不為大。此欲世人早明。色身法身二事。若只口誦不觀。其義輪迴生死。何有了期。三教聖師立言。垂訓。皆欲接引方來。非妄口門。異戶。以相冰炭者。師授是經。俾之續其言外之意。上陽子曰。大哉五千余言。多以天下

國家用兵治民之說以翼其道然以之平天下治國家
用兵使民無施不可仁者見之謂之仁智者見之謂之
智故堯舜子有治道丹道其機禪機之說也將以無為
之道奏之於吾皇以做陶唐無為之治也其將以有為
之道告之於宰輔行治平日新之德也其將以無不為
有以為之道訓諸學道之士以修金丹也得此道以無
為而治天下者漢文帝之謂也得此道以佐漢而定天
下者張子房之謂也得此道而其鬼不神者張輔漢之
謂也得此道而善攝生者許旌陽之謂也妙哉是經其
言父則言教父母則云物母此其謂道德也其旨意先
有為而後無為非泰然無為也本道德而後仁義非毀
於仁義也尚仁義而後禮非棄於禮者也如恍惚中有
象有物者實中有精有信不貴難得之貨此皆有指大
道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如衆甫神聖玄
孔索微之類蓋深注意於道使後人從是而悟因悟而
入因入而有為有為者即金丹也意後之人我其冠者
不明玄孔寂妙之門或其據者不修無為有為之道使
彼之有目者視之為異端之教彼之有口者呼之為異
端之徒而世之明敏器識之士甘與彼之下愚或躋或
蹴奔競是非至于老死而不知有神仙之道惜哉且三

教聖賢之所建立者始焉莫不各有其道而繼之者特
未善也老子者聖人也太上者巍巍尊居三清之境以
生育天地運行日月宰制劫運終始萬物為心其視天
下民物一不安者若已有之中下之人恣其狂愚不知
源流妄誕詆誹謂彼之非聖人者罔識益彰惑之甚也
謂此之歸太上者罔福是未得其道也原其著此書其
欲引導修行之士以成真人使天下有以匡世救劫者
也始降魔斬蛟平潮彌災之事焉然悟者自悟也迷者
自迷也悟也者因緣時節之來也迷也者宿昔所本種
善也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之
綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事
也適時而造就其功也老子之道即金丹之大道也夫
金丹之道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則
道自綱常而出非綱常之外而別求道也是謂有為為
云和其光同其塵也乃至定慧圓明是謂無為故云知
其雄守其雌也道至無為則神仙之事備矣知此者
則明其道故曰太上下知有之不知者則辯其語故曰
夫唯無知是以不我知今遵師訓因併釋之每章就下
轉語夫如此者特為此老垂一雙方便手為天下人具
一雙智慧眼垂于者接濟迷途具眼者早自明了使人

人而自物物知歸長生升仙必有真實根器
三順幸來仲秋後三日紫霄上陽子觀吾陳致虛序

道可道章解

道可道非常道上陽子曰夫道也者位天地育萬物曰
道揚日月生五行曰道多於涓河沙數曰道道者萬物之
四曰道多於言也孤則獨無一侶曰道直入鴻濛而還
歸溟滓曰道善集造化而頓超聖凡曰道目下機境未
兆而突爾靈通曰道眼前生殺分明而無能逃避曰道
處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高明曰道是道也
有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞有吸西
江之口而無齒有諸妙香之鼻而不臭有殺活舌頭而
味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢
施用有一字義而文人不能形容雖黑漫漫不許一
開然而日彰任峭巍壁立萬仞放身而無怖細入利
塵曰道大包天地曰道將無入有曰道作佛成仙是道
佛經五千四十八卷也說不到了處中庸三十三章也
說不到窮處道德五千余言也說不到極處道也者果
何謂也一言以定之曰氣也故鄭真人曰道乃氣之用
當知體其道者是炁也可道者道有號道有名道有諱
凡如道之號曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是未

德也道之號與表德皆可呼可言故曰可道至如道之
諱却是生生萬物之道雖有其名而不可以常道故曰
非常道何謂非常道蓋可以自見而不可以人見衆生
見可以自道而不可以人道教生道是云可道非常道
也何謂非常道以其至廣至大而盡精微故不可以常
道也以其至保保赤洒洒巍巍尊高故不可以常道也
以其至冥恍惚有物混成先天地生故不可以常道也
是之謂非常道也名可名非常名上陽子曰夫名也者
事物用以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名
者喻如乾陽物也曰乾則可曰陽物則不可又如坤陰
物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又
如今有人名曰谷神小名曰芻狗而字曰衆甫諸與小
名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼
人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不呼人
之小名若於僻陋之所人不聞見之地而言之則可若
於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非
常名蓋人人有一箇諱名或可以自題而不可托人言
是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非
泛常所行之道名以實言在人未嘗不可稱但非泛常
所稱之名耳無名天地之始有名萬物之母無者待之

而後動也。有者已動而將形也。天地始者唯此而
物所自暉。萬物母者陰陽感兆而氣所自育。以無而偶
有者猶以天而配地。以母而配始者。猶以無而合神。是
知有與無二者時而天地位焉。始與母二者出而萬物
育焉。我師云。人之靈明知覺者。即無也。神也。絀而活動
者。即有也。氣也。此論玄遠。要具大方眼。然後可以見不
見之處。照不照之所也。常無欲以觀其妙。常有欲以觀
其竅。一定之中。而求變化。曰常。未見之前。而將興發。曰
欲。冲虛至聖曰。妙包元含靈曰竅。常無欲以觀其妙者。
於一定之中。而求變化。待之而後動。動於未見之前。而
將興發。此即觀其冲虛至聖之妙也。常有欲以觀其竅
者。於一定之中。而求變化。已動而將形。形於未見之前。
而將興發。此即觀其包元含靈之竅也。我師曰。觀其妙
者。見其智慧之精微也。觀其竅者。見其功用之廣大也。
此兩者同出而異名。同謂之玄。兩者道與名也。無與有
也。始與母也。妙與竅也。皆云兩者而當以無與有為先。
同出而異名者。有無同出於一。而名乃分矣。玄者。不可
見。不可聞。不可說。同謂之玄。無與有兩者。皆不可得而
見。聞。名說也。玄之又玄者。以其無與有兩者。愈不可見
愈不可聞。愈不可名。說即佛云。不可說。不可說。轉不可

說者。即此道也。竅妙之門者。言其玄乃萬物冲虛。而
出入之所也。而我師謂有言外意。上陽子曰。有物先天
地。服下甚分明。道之體者自然也。道之用者虛無也。虛
無者先天地也。契曰。委志歸虛。無悟真篇云。道自虛無
生一炁。我師云。先天一炁自虛無中來。此乃為之而有。
以為也。自然者。後天地也。人稟父母陰陽二炁而生。而
長渾淪未判。抱一無離。此乃無為而無為也。道本無
名。強名之曰道。是有名矣。既有名矣。不可以常名。既
不可常名。則不可得而聞見也。是道也。是物也。是有形
耶。是無形耶。乃不可以常道常名。而不可以聞見者也。
是以從古聖人。以至于今。成仙作佛者。何限。雖遺千經
萬論于世。而終不顯題者。唯是道之尊德之貴也。夫人
本來清淨。若脚跟下見得明了。無他障碍。何必更向經
句上尋覓。蓋為世人翻着見解。訥處不能。知處不能。
知是故聖人慈悲。方便假名托字。百轉千回。而為之語。
亦知先天地一物耳。三教大聖殊途同歸。無差別如。
孟子集義所生之道。即孔子一貫之道也。釋迦拈花。以
傳涅槃妙心之旨。即達磨直指人心。見性成佛之旨也。
老子有無玄牝。竅妙物母之道。即玄關一竅。大道金丹
也。深山妙窟。裏代不乏人。所謂透到是處。一明一切明。

一了。一切了。利根上士。獲觀此經。字上求義。義裏通神。
句中得意。意外悟道。忽若智慧眼開。感得天人相與。寧
不慶快。

金丹正理大全金丹大要虛無卷第一終

金丹大要

金丹正理大全金丹大要上藥卷第二

精氣神說

黃帝曰知之修煉謂之聖人無上元者謂者子黃庭之功由於卅卅之成由於神故將合卅以正身心黃庭外景經曰玉池清水灌靈根審能修之可長存心印經曰三品神與氣精聖人言修煉金丹者煉精氣神而已唯此三者千古之上萬世之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別而曉之夫精者極好之稱養者言精惡者言氣夫物皆然凡人唯精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤積而滿者至三升損而喪之者不及一升精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛日啗飲食之華養者為精故從米從青人年十六則精泄凡交一次則喪半合所養者少即隨日生而補之所補者陰精而已唯元精一泄非先天者則不能補有喪而無益則精竭身憊也故慾不節則精耗精耗則氣衰氣衰則病至病至則身危精之為物其真寶乎又奚可縱慾而喪軀乎丹陽祖曰色者甚於虎狼敗人義行損人善事亡精滅神至於殞軀為道之大難也謂下愚之人謂其壽命數定恣慾為快其意古之戒曰油枯燈盡

竭人亡是知精實一身之根本未有本無根而能久乎象川翁曰精能生炁炁能生神榮衛一身莫大於此養生之士先寶其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健身健而少病內則五臟繁華外則皮膚潤澤顏容光彩耳目聰明老當無壯神氣堅強壽延年益壽情未衰此其早年泄遲之驗至此又餘絕慾則壽更多精之全者無如赤子赤子受父母陰陽二炁而生日以培其老子曰骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而駿作精之至也使赤子如有知保固其渾然之精而無虧泄待其年壯明敏乃遇至人授以焚調之道必作無為之真仙矣茲事固少此以人身中之精而言乃後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓金喚九三則謂元品號曰金華商夫君居玉池之西出入踴虎乳名嬰兒曉則喚為金公凡到隣家便稱主人其情甚交利此乃先天地之精却為人之至寶老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者此也修煉之士先明此精則若明了即可仙矣是號為金液還丹佛號丈六金身者精精至十六兩也純陽翁云吞精食氣先從有悟理修真便入無海蟾金丹歌曰為甚神仙却愛身也須借殼養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神聚來一處結交成大

金丹大要
總萬機慮不得就乃拘天下而授舜曰惟精惟一允執厥中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中後來龍牙禪師乃云人情濃厚道情微道人用人情世豈知空有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未能捨此精而別有路耶其後天地之精屬陰人若寶之惟能健其身益其壽而已學獲之徒欲吞此精之穢或採閨丹而嚥或運已精補腦以是為道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修煉以為丹者此也雲房老仙曰涕唾精津氣血液七般靈物總皆陰又云四大一身皆屬陰不知何物是陽精越中一云一身內外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精乃是玉皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指歸何以故曰男女媾精萬物化生此為奇特若當時孔子以世俗生養之說為言則必云男女媾精人乃化生却乃普云萬物化生於此切莫淺易看過了上士至人一間便了中下之士非遇真師直指密訓奚可暗猜我師緣督子云何者為性命人之一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者

世罕能達此黃庭經云急守精室勿妄泄閉而寶之可長活廣成子授黃帝曰毋勞汝形毋傷汝精黃帝以之而修煉後於崑湖上升自後言修煉之道為黃老之術抑何愚矣此乃金丹之大道也不可謂術世唯此事最大人人可以修煉而成仙作佛也

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得以生長收藏此唯天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全具天地陰陽造化之氣得勤而用之又有二焉二者何也有先天地之氣有後天地之氣今以後天地之氣為言此氣生於穀故從氣從米而黃帝於胃亦得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚于臍下凡人唯氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣則聲香味觸法都不知者氣之呼接于天根吸接于地根氣之在人身有八百一十丈與脈偕行衰旺相開積而壯者倍之因勞慾而衰者無一半而人惟實精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟有益氣人年二十而氣壯即慾少勞者則氣長而緩多慾而

以倦者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病生則
命危試以日用常行見之凡交感之後氣即促急棄文
以云衆生迷蒙醉於情慾日夜漏泄不知其幾何也本
去根枯枝必死矣世人但知養生止於禁慾殊不知一
念若動氣隨心散精逐氣亡為此道者當心体太虛內
外如一噫氣之為物莫可不愛之乎下愚之人日則逞
力多勞夜則恣慾喪精氣因之以乏不知氣乃命之蒂
未有花無蒂而不凋平養生之士先資其氣資氣在於
寡慾慾情不動則情氣自相生矣氣之盛者少衣肉則
志堅骨強外則筋力勇銳身体秀實齒白唇紅老而不
衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子稟父母陰陽
之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增養老子曰
然日號而嗟不嗟和之至也碧虛子陳景元註曰天和
之氣至全也故真人之息以踵其嗟不嗟嗟音乙咽也
嗟音乙咽也使赤子如有知中其渾然之氣與精同寶而
不虧泄年壯又遇至人曉以永世之道亦可作無為之
真仙矣茲事又少丹陽祖師曰滋養味所以養先天去
思所以養性又曰守氣之妙在乎全精尤當防其睡眠
黃庭經曰元氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌既五
華植靈根孔子曰血氣剛戒之在閭夫人過行走則

氣急而嘔甚睡則氣逆而動唯坐靜則氣平而緩又氣
弱火而脾因氣以運蓋人睡則脾損而色黃然食亦然
多喫冷飯之後而又行房則能使人血絞而色黃何以
故飯寢於氣而意多變復嗜睡而損脾也此以人身中
之氣而言乃後天地之氣傍門迷人欲嚙其精而納此
氣以為是道猶炊沙而代飯不亦惑乎紫陽翁曰嚙津
納氣是人行有藥方能造化生息內若無真種子猶將
水火煮空鍋唯先天真一之炁可煉還丹乃白虎無中
來此炁姓白喚太乙即名元炁號曰宇宙主宰素練即
君寄居西川出入騎白虎乳名喚真種子晚則呼白頭
老子到隣家便稱父弟好食鳥龜而多情此為先天地
之真炁即是人之至寶陰符經曰天之至私用之至公
禽之制在炁老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和又
云或噓或吹或強或弱大修行人先要洞明此之一炁
若得之號曰紫金花又曰摩尼珠茅真君靖中吟炁是
添年藥心為使氣神若知行氣主便是得仙人海蟾翁
金川歌曰煉形成氣歸真一煉氣成形謁紫宸丹韻歌
云昔日遇師真口訣只要凝神入氣穴悟真篇云道自
虛無生一炁便從一炁產陰陽曰真人還源篇云氣是
形中命無名子云真一之炁生於天地之先得於虛無

之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何
疑結而成黍稷者哉蓋聖人以實而形虛以有而形無
實而有者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二
八初弦之炁也有炁而無質者也兩者相形一物生焉
所謂一者即先天真一之炁凝而為一黍之珠原其天
地之內已有形質者皆後天地之氣屬陰獨先天地之
氣屬陽惟公入集鏡云先天炁後天炁得之者常似醉
形如明窓塵一似細霧烟何謂先天炁重陽翁云五行
不到處父母未生前丹陽翁云喘息莫交粗上下要寬
舒亦同契曰枝葉花葉果實華布正其根株不失其素

金丹大要

卷之七

悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋世間
從石而出者凡鉛也從造化窟中出者真鉛也何謂真
鉛即先天地真一之炁契秘圖曰離納已為日為火為
心為丹砂為龍為汞坎納戊為月為水為腎為鉛為虎
為氣在易之初爻曰潛龍勿用夫子翼之曰潛龍勿用
陽氣潛藏三教中人觀書莫不讀過了內有做官有
作佛修仙的道理在須下了些工夫始得上陽子曰若
陽炁潛藏必難求之也直要有力者然後能求之達磨
初來曰見此赤縣神州有太乘氣象成道必矣此達磨
之來金仗有力者為求是炁以成其道豈料陽梁未諧

至魏方得成佛因知是炁無其力者必不得之紫陽真人
乃依馬處厚之力王冲照乃得高陽公之力石杏林授
薛紫賢云可往通邑大都依有力者為之是知此炁每
好潛藏無力者安能得之太乙真人破迷歌曰如何却
是這太一含真炁白真人云此氣即非呼吸氣乃知却
是太素炁我師曰先天一炁自虛無中來上陽子曰誰
能承當得此一句便是活佛了也蓋虛無中來却不是
從天上落底既不從天上落又非自己所有孟子曰吾
善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害
又曰是集義所生者非義襲而取之也又曰持其志無

金丹大要

卷之八

暴其氣又曰志至焉氣次焉次者隨而至也又曰志者
氣之帥既為氣之帥必為氣主為主者使之來即來
使之往即往又曰配義與道者大智慧的於此便分清
濁何以故曰吾善養氣既而曰以直養此乃發明易中之
直天乾其靜也專其動也直是以大生焉故周子愛直
說中通外直亦是意也又曰是集義所生者非義襲而
取復云配義與道以是而知孟子以仁義言之又曰持
其志無暴其氣志至焉氣次焉則知孟子非持善養而
亦善取曰云何取曰以直取曰云何來曰義所生曰云
何見曰以志為帥以是知以是見就肯出頭頂着則他

也有是知有是見了。恭同契曰。此兩孔穴法。金氣亦相
尋金碧經云。造化泉宿陽氣發坤。日昃南極五星聯珠
日月合璧。葛仙翁流珠歌曰。流珠流珠。後我區區雲遊
四海歷涉萬書。忙忙汲汲忘寢失哺。亦遍知友燒竭永
珠三十年內。日月長吁。吾今六十。憂赴三塗。賴師傳授
元氣虛無。真陰真陽。一吸一呼。玉液灌溉。洞房流酥。真
人度我。要大丈夫。仙翁得此。先天真一之炁。依法修煉
白日紫雲騰空升舉。天下後世受其賜也。

天神者。妙萬物而言。依形而生。黃庭經云。至道不煩。訣
存真泥九百。即皆有神。神名最多。莫能枚舉。身中三部

金月入

卷二之十

上部八景。髮神。心神。眼神。鼻神。耳神。口神。舌神。齒神。中
部八景。肺神。心神。肝神。脾神。左腎神。右腎神。膽神。喉神。
下部八景。腎神。大小腸神。胃神。脾神。兩脇神。左陰
神。右陽神。身中九宮真人。心為絳宮真人。腎為丹元宮
真人。肝為蘭臺宮真人。肺為尚書宮真人。脾為黃庭宮
真人。膽為天靈宮真人。小腸為玄靈宮真人。大腸為素
靈宮真人。膀胱為玉房宮真人。又有元首九宮真人。雙
丹宮。明堂宮。丹田宮。泥丸宮。泥珠宮。大帝宮。天庭宮。極
真宮。玄丹宮。太皇宮。又有金樓重閣。十二亭長。身外有
一萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。共三萬六千神所

金月入

卷二之十

主者為絳宮真人。一名肉團神。即心王也。又有三身神。
四智神。三魂神。七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉
數。心王乃一身之君。萬神為之聽命。故能虛靈知覺。
作止生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。夢寢百般。又
能逆料未來。推測禍福。大而天下國家。小而僻陋鮮。
無所不至。善哉。善哉。衰樂慈愛。慈欲又能隨之。其人表
正其神亦正。其人詭曲其神亦邪。侯人若絕慾忘情。精
氣壯盛。神亦發旺。明麗形容。美好若人多慾勞神。神勞
將衰。而神不守。其人恃酒風顛。污名短行。神亦隨順。反
亦助之。悟真篇云。奈何精神。偶陰宅舍。難固。又云。修真
之士。若執一已而修之。無過煉精氣神三物而已。奈何
三物一。致俱是後天地生。純陰而無陽。安能化形於純
陽。而出乎天地之外耶。此言一身之精氣神也。紫陽蓋
欲題省世人。未得先天地之陽神。與身中精氣神相配。
終不仙也。猶傳大士金剛偈云。饒經八萬劫。終是落空
亡。今以先天地之神而言。其神號無位真人。佛云。純利
陀耶。佛若識認得此神。却有妙用。此神專主救人。專主
生人。修仙求佛者。必要此神。主之方得此神。元來無頭
無尾。無背無面。無名無字。乃能與佛同名同號。能順於
人。若人姓張三。其神亦云。張三。其人名金剛。其神亦云。

金剛其人誦法眼其神亦云法眼其人好食大衆其神亦好食大衆蓋其性善隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知其神之神而不知不神之所以神也大修行人先明此神而敬憚之若能明了即神仙矣此神之功能驅川四心神四智神八識神非特能用又能使之變化八識變為八金剛四智化為四菩薩四心化為四佛四佛者一名純利陀耶佛二名阿賴陀耶佛三名質多陀耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩者一名大成就智菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓鏡智菩薩八識金剛者色識金剛聲香味觸法識金剛傳送識金剛合藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修煉底人反為此神所役安能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神精精累炁以成真又云方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯純陽翁曰精神炁血歸三要南北東西共一家又云精養靈根炁養神此真真外更無真真真真云云此修煉神炁神炁不安空苦辛云云神是性炁是命神不外馳炁自定虛靖天師云神若出便收炁神還身中炁自回白真人云此神即非思慮神可與元始祖比肩是皆不外神氣精三物是以三物相感順則成人逆則成丹何謂順一生二二生

三三生萬物故虛化神神化炁炁化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者悟神守形養形煉精精精化炁炁炁合神煉神還虛金丹乃成只在先天地之一物耳要此物至却憑先天地之神功後用八識神使之採丹取鉛提防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神手人之意意行即行意止即止又平等性智菩薩主傳送識金剛又大圓鏡智菩薩主含藏識金剛皆聽意神以主之意神使之去則去使之來即來下土之初金伏此神以煉丹故曰神仙須得此神要知其家金丹歌曰身譬屋兮屋譬身却將居者此精神又曰中央神室本虛開自有先天真炁到資生經云臍下三寸為下丹田方圓四寸著於春梁兩腎中間左青右白上赤下黑中央黃色名曰大海貯其血氣一名大中極言人身上下四向最為中也中央正位即丹田金胎神室也金碧經云神室者丹之樞轄衆石之父母砂汞別居出陽入陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其中矣神室者上下金也設位者列雌雄配合之密也變化者謂鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有真空為宗多借喻白朱砂水銀紅鉛黑汞姓女嬰兒丁公黃婆黃芽白雪

等類。亦有謂金丹是凡外藥。帶於有形。質採戰
者。執以為有。却謂金丹是凡外藥。帶於有形。質採戰
穢行而終莫悟真空之妙。釋氏以妙空不空為宗。多喻
之曰。狐孫狗子。露柱。剎竿。黃花。翠竹。捧佛花。草。燈籠。佛
殿。西江水。趙州茶。等類。全無意義。使人不可解悟。學者
思之。不得議之。不及。遂云。禪機。因執為無流。為頑空。靜
坐入定。出神而終莫悟不空之妙。豈知禪憂頑坐。道怕
傍門。學佛修仙。一件大事。我自得師一言之下。如光明
鏡。掛于高堂。物去物來。無不照了。今特指出一條大路。
其諸人行。彭真人云。一日可以奪四千二百二十年。天
地之正炁。無名子曰。天一生水。在人曰精。地二生火。在
人曰神。大修行人。早用妙意。觀察知菩薩後。使紇利陀
耶佛。八月初三日夜子時。急走西川。採鉛取金。疾駕
白虎。與傳送識金剛。一同回還。付與妙觀察智菩薩。還
歸神室。與勾陳神君。騰蛇神君。面回收時。閃鎖封固。初
則虎龍交戰。後則龍虎降伏。妙觀察智菩薩。與乳栗陀
耶佛。勸力同心。不可暫離。日夕衛護。如此保顧。十月之
後。却有一箇金色頭陀。道者曰。上陽子真人在內。作主
三佛。仍前照管。不使輕離。達出一周二載。三佛分健興
上陽真人之後。方可受賞。言功正陽公曰。縱橫天地不

口親其是之謂也。章思應出神訣云。得太極全體。見本
來面目。先天一點真炁。後天却是屋。呂祖師云。九年火候
直經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙
可相賀。後天地之神。與先天地之神。億乘萬騎。隨逐以
成真人。司駕雲輦。巡詣三清。均授仙秩。是之謂白日升
天也。是云大丈夫之事畢也。

金丹正理大全金丹大要上藥卷第二終

金丹大要

卷二之十四

金丹大理大金丹大要初用卷第三

金丹妙用章第一

金碧古文曰丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始煉汞神室含洞玄白生金公魏魏建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性初乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金寶之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖炁却生於後天大修行入擬太極未分之前體而求之即造真際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之炁乃以此炁煉成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰者坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身者亦如離卦去却向坎中心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若修後天地已有形者也物也非金丹也然又非金非銀非鉛乃其炁也我師緣督子所以云先天一炁自虛無中來者此也黃庭經云迴紫抱黃父丹田幽室內明照陽門又云呼吸元炁以求仙魏師曰先天大學書云聖人能返一炁而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也

是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液掃真形神俱妙之道至簡至易一得永得其口訣雖至愚小人立躋聖位要知所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽翁云性定則情忘休虛則炁運心死則神活陽盛則陰消大修行入既得真師盟授越早分去身中之陰而歸至真之陽也鑿鑿子曰一切常人分陽未盡則不死大修行入分陰未盡則不仙蓋念慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此所謂之神仙矣

藥物妙用章第二

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰煉銀於鉛神物自生衆同契曰同類易施功非種難為巧丹陽祖師云神氣是性命性是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰兒嬰兒是眞陰眞陽紫陽翁曰精納氣是人行有藥方能造化生炁氣若無其種子猶將水火煮空鑪又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水火土鉛汞砂礪此皆譬喻而凡俗直以煅煉為事却將凡鉛水銀砂礪為其藥物以育引真可勝憐憫吾今分

明與世世露。夫藥物者須知此藥從物中來非出凡世金石草木之類亦非有形有質之類却又在有形之中而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫外藥者坎中求先天真一之水水中取先天未擾之鉛鉛中採先天太一之炁此炁即黑中之白陰中之陽也悟真篇云取將坎位中心實者是也蓋真一之水即真一之精氣此炁為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏生精精中有正陽之炁炎升於上精陰炁陽故鉛汞而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之毋隱子胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上言外藥者也夫內藥者離中求先天之液液中行先天久積之砂砂中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟真篇云點化離宮腹內陰是也契秘圖曰離為火為日在人為心心藏生血血中有真一之液流降於下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之毋隱子胎故龍從火裏出龍乃配汞是謂陽中之陰也此上言內藥者也鑒蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不煉外藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為

而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有体有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是水仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外無名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以外陽點內陰即成乾卦喻如金丹是至陽之炁結在陰海之中取來點已之陰汞即化為純陽之身矣上陽子云不得兩片皮說又說不厭煩留下丹訣今後來皆通徹海蟾翁金丹歌云若要超凡入聖處無出陰陽二品丹陽丹須得先天實中有五色包至道陰丹須認先天炁常以性根護命蒂陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此即先天地真一之炁號曰真鉛又曰華池神水真金故真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛歸于懸胎腎內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹也即內藥也大修行人既得外丹入鼎却行陰陽符水運用抽添以溫養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至於黃房氤氲不散則丹聚矣悟真篇云護身寶丹看火候但安神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵即廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此

龜息神息踵息名雖殊而用之則一此即謂之真火以
為內藥也。餌丹之後非真火無以育聖胎是以坐看神
息夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精
神榮衛一身連陰陽合呼吸以呼吸用神無以神無取
水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交感而
生金液金液還而丹成也。

鼎器妙用章第三

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之
用龍虎上經云圓中高起狀似蓬壺圓閉微密神運其
中。爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見

金丹大要

卷三之五

吾形伯陽真人云此兩孔穴法金炁亦相胥紫陽真人
云先把乾坤為鼎器次將烏兔藥來烹上陽子曰器
之名非但一說匪遇聖師難可擬議曰乾坤鼎器曰坎
離正廟曰玄關一竅曰太乙神爐曰神室黃房曰混元
丹鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎
鼎曰二八爐曰朱砂鼎曰上下金曰內外鼎曰黃金室
曰盛光鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別且如內
丹外丹之說內丹者即下丹田在臍之下三寸。曰臍
後腎前一曰前對臍後對腎。曰臍之下腎之上凡此
說者猶暗中而射擊也有道之士只要認取下丹田之

極處為準下丹田是神炁歸藏之府房圓四寸一名太
中極太中極者言當一身上下四向之中故曰太中極
也。又名大海者以貯人一身之血氣故曰大海悟真篇
云真精既返黃金室一顆明珠永不離李清庵云乾坤
交媾罷一點落黃庭即此內丹神室也。外丹者亦名谷
神亦名神器亦名玄關亦名玄牝之門亦名衆妙之門
亦曰有無妙竅凡此數者猶華人而聽管籥也有道之
士只要認得經營採取之所紫陽仙翁曰要得谷神常
不死須憑玄牝立根基葉文叔註以玄牝為兩腎中間
混元一穴無名子題曰誤矣殊不知玄牝乃二物也若
無此二物安能有萬物哉故曰內外二丹從此而得聖
人秘之號偃月爐懸胎鼎也。恭同契器歌圓三五寸
一分口四八兩寸唇長尺二厚薄以腰臍三平垂溫陰
在上陽下奔首尾武中間文始七十終三句一百六善
調勻陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人悟真篇首云周圓
一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之
身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一
尺立唇環匝二寸唇厚二寸。爐口偃開若鍋金如偃月
狀張隨號為偃月爐此上言外丹也。仙師之意借物為
喻使後來人易於領悟只如圓三五寸一分此非真師

詳讀豈有自知况其下文多少深意如葉文叔有叙丹
丘有過了然明白豈謂玄牝之說不得師傳妄意細度
果何益哉後之學者既蒙師授常明大要不可尋文而
泥象也又詳陰陽陽之說偃月爐者陰爐也中有玉
藥之湯氣即虎之弦炁也何謂偃月蓋此爐之口偃仰
之間如偃月之狀陰海是也先天自然真一之火月生
日中是曰陰爐也朱砂陽者陽陽也中有水銀
之陰即龍之弦炁也號曰懸胎以其不着於地而懸
於竈中此昂入炉八寸身腹通直是曰陽陽也以此之
類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用章第四

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固
躬小人得之輕命黃庭經曰玄膺氣管受精府意固子
精須自持恭同契曰採之類白造之則朱又曰昂畢之
一象出為徵陽造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵
陽得潛通正陽翁曰有無交入為丹本紫陽真人曰磁
遇金生須急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離
交朱震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念
日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念
字有何益且如日月會壬癸三日之暮震始生此固不

可以猜曉况只尋常看過乎謂如有無交入發生急採
天地合坎離交此無真師口授強猜不得是云直實者
有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以
不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰
譬梨鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰盤開混沌
交以不交之交何謂不合之合曰恍惚杳冥答以不合
之合蓋鴻濛未判須尋太乙之先混沌既分則究發生
之際杳冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如鷄子之初
比似中黃之義何謂混沌曰月出庚申之上震生卯畢
之方夫鷄卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生

復至之時何謂恍惚杳冥

復至之時何謂恍惚杳冥

復至之時何謂恍惚杳冥

復至之時何謂恍惚杳冥百勸君窮取生身處種向乾
家文感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁曰白虎
首經至寶章池神水直金象川翁曰癸日子時急採不
得逾時是言採取也但癸與子非天幹地支之擬又復
與震非易中爻象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸
月出震生恍惚杳冥鷄子太易皆於人身求之是以冬
至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物為
採取之具何者為採取之神也緣管子曰人之靈明知
覺者即無也神也網緼活動者即有也然也正陽祖師
曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神蓋是此也神者

物也言必須以此物為採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開恭同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵守守規中此皆專心致志躬已以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之所能何也蓋此一時之內止用半時於此半個時中入室下工夫以奪天地之造化以竊日月之精華攢簇五行和合四象天關在手地軸在心真人潛淵竅飛月窟水火交媾於黃道虎龍爭戰於鵲橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正炁逆納胎中非有神功安能濟事純陽祖師云造化爭馳龍虎交戰進大工夫牛斗危此即半時之事也上陽子曰大根法器既得師指半箇時辰之用必先煉已持心方許行此半時之事若無煉已之功却下手於一時之中入恍惚有宜之內求此先天一炁之大藥豈不危哉又豈能得之哉何以故蓋未行煉已之功而妄然欲行事於一時必致白虎猖獗姤女逃亡仲夏而有嚴霜三冬變為大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既不收功反取羞辱學者到此不思煉已無功持心未熟却怨丹經謾語歸咎師真豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉已持心又不見純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待

時何謂煉已去色慾絕恩愛輕財省債德行四者為煉已之大要去色慾則精氣金精氣金則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天之一炁經云仙人道士非有神猜精累炁以成真蓋慾不去則精不固而炁不全非但去之要能與之相忘昔長生劉真人洛陽三年之功者煉已也泥丸陳真人謂酒肆淫房戲歷煉者煉已也煉已日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首絕恩愛緣恩愛起於對境凡有境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着使對境而不着境不着則念頭淨清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得首經之產寶要得此寶先普壇壇預期立爐安爐又須財以濟之夫財可以初門可以惠人可以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶得矣希夷老仙云若貪天上寶須用世間財百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間財寶精結善薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財故知世財可求天上之寶何況世寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行為濟之夫德可以動天地行可以感鬼神煉已之功德行為先陰行方便精請善根曰德自己

尊貴不欺于心。自行暗積德而天地明察多積行而鬼神
欽仰德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大
備方謂之煉已也。方謂之持心也。方可保先天之炁真
一之鉛方可得首經之至寶。摩尼之珠方可用此一時
三候之功以煉九轉金液大還丹也。如此煉已日久不
怠經年純熟然後入室下手入室之功六根大定大用
現前契曰離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言
順鴻濛三者既閑健緩體虛空房委志歸虛無無念以
為常此則言去我之聲色言語而有所待也。當其採藥
之時關防甚密謹戒尤切在易之復卦曰復其見天地
之心乎。又曰先王至日閉關商旅不行后不省方此易
中之謹戒也。指迷詩云塞兌垂簾寂然窺滿空白雪乳
參差懸斂收什無令失財看孤輪月上時兌者口也。斂
者目也。白雪者外丹也。此正陽翁令後人採取之際當
如此謹戒者也。廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知
為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也。為汝
入於杳冥之門矣至彼至陰之原也。又曰彼其物無窮
而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極。上陽子曰
以為極者立人之極也。至陽至陰之原即無窮無測之
門玄化是也。紫陽翁云但將地魄擒來自有天魂制

水金地魄者虎之弦而坎中之陽也。天魂者龍之弦而
離中之陰也。虎為鉛為君為主故先取之將來擒汞龍
為求為臣為賓故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽
火烹煉乾龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和
合凝結了即時歸金室古仙詩曰香從鼻裏出甜向
苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入
於黃庭扣鉛於曲江之下撥之而上升於內院。金液
本還丹搬運可以煉形而使水三行。君火民火本煉
形搬運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時
三花聚頂搬運各有日神聚多魔搬真火以焚身則三
尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴則八水無波。又曰龍
虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金
晶總起王京山下而真炁方外走河車於頂上灌玉液
於衝中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁上陽子曰
聖師授人唯恐不至且修煉事大既非燒煮而下手採
取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也
吾今重為顯說夫採取者採先天之炁取真一之鉛採
坎中之炁取水中之虎採黑中之白取陰中之陽却非
傍門採精取血又非入室補腦還精非用靈柯一深九
淺又非三峯採戰穢行彼皆一等濁俗愚夫不求真師

迷迷相指非唯自失并害道真大修行入須究生身明
太極已前之心參造化未始之妙晦明併耀月映太陽
而復明西南得朋光吐東方而成震巽竟到此則知人
意先天虛無者真一之炁而生者也則知母之復有
母也則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖大渾淪已判
乾乃成巽久變為離而其真陽寄於坎中是以坎中之
金元屬於乾此為真鉛之宗祖也何謂母之有母在天
地未判之前有物混成之中含靈至妙之瑞此謂母之
有母也大修行入既明採取又悟生身須致炁候且一
月之中止有一日一日之內唯在一時一時之中分為
六候止用二候以為採取則一時之中尚餘四候四候
之內却名合丹合丹之妙急以已汞合鉛於斯時也調
和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴而吞入黃
金室也斯乃元年起火下手之功故真一子曰立初昂
器運動天機初則金無形質一如鴻濛混沌之中既經
起火運符便應元年滋產泰同契曰冠婚而相紐元年
乃芽滋是為受炁之初也古歌云黃芽鉛汞造陰教舍
陽華是謂之男子懷胎也端坐面壁之功於此乎見

真土妙用章第五

伯陽翁曰土遊於四季中界定規矩龍虎經曰土德以

王提劍偃戈以鎮四方又曰以雄金精離此火光金火
相伐水土相尅土旺金鄉三物俱具四海幅隤以致太
平並由中宮土德黃帝之功又云玄女演其序戊己貴
天符又云丹砂流汞父戊己黃金母紫陽翁云離坎若
還無戊己離含四象不成丹又曰木金間隔會無因須
假黃婆媒嫁上陽子曰五行無土則不全五金無土則
不生五谷無土則不實金丹無土則不成是以乾坤四
向有土東有氏土南有柳土西有胃土北有女土而復
與日月間於四正之宮此星宿中定位之土坎中女土
之為戊離中柳土之為己此為金丹之象也一年四季
分主而居唯獨夏末秋初土王適用非土之用則金不
生五行之中以木尅土然木非土豈能生也金以鉛汞
砂銀土之五行為言鉛汞本生於兌而母隱子胎却於坎
中求之蓋坎中有戊土者也故以鉛投汞即流戊就己
之義也言戊土與己土一虛相交則金花自結却吞入
腹中此為飲刀圭也刀者乃戊土中之鉛也圭者乃戊
己二土合為一圭也離中己土輔日之光居於午上故
夏日熱而冬日暖午為陰之首而日為陽是以己土乃
陽中之陰象龍之弦炁也坎中戊土助月之華居於子
上故冬日暄而夏夜涼子為陽之首而月為陰是以戊

土乃陰中之陽。象虎之強氣也。龍虎懷戊己之真土。是以龍虎交則戊己合。戊己合而鉛汞會。鉛汞會而還丹結也。大修行人求其意而莫泥於文也。且求意當求意外之意。然玄要悟玄中之玄可也。上陽子曰。金丹大事。全仗戊己二土者也。迷之則雲泥異路。悟之則針芥相接。喻如兩君相見。中有賓相。兩國交兵。中有通好。又如天上鵲橋。人間度子。又如百萬兵衆。必有將軍。偃武修文。必有宰執。故號之為黃婆。名之為媒。媒指戊土。為河車。是有守疆界之說。指己土。為牛車。是有定規矩之妙。但金丹所言各有其事。所用各有其時。真仙上聖欲提後人於火坑之中。使知有金丹之道。可以長生度世者矣。故托名借喻。令人易悟。是悟真篇云。赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。其謂金丹出於戊己也。蓋戊己相合。坎離自交。龍虎二物居於戊己之中。頃刻凝結。真精一粒。即餌歸黃金室內。却運陰陽。符火煉成純陽也。王

黑鉛常於天地杳冥之先。為天地萬物之根本。為金丹之祖炁也。

火候妙用章第六

金碧經曰。發火初溫微。亦如交動時。悟真篇云。縱識朱砂及黑鉛。不知火候也。徒然。王道云。金液神丹。全在火候。火是藥之父母。藥是火之子。孫魏師曰。夫能盡性命之道者。無出於黃帝金丹。金丹之妙。在手火記。火記之妙。象乎坎離相交而生變化。神明也。是以大修行人。不知鉛汞火候。則不能成丹。明矣。昔崔公授純陽翁。天元入藥鏡。是必令其究火功。學者當宜盡心。道光禪師云。聖人傳藥。不傳火。從來火候。少人知。莫將大道為兒戲。須共神仙仔細推。沈九真人云。掃除未學小枝節。分別火候採藥物。只取一味水中金。收入虛無造化窟。捉將百脉盡歸元。脉住炁停。丹始結。黃庭經曰。知雄守雌。可無老。知白守黑。急坐守。棲雲翁云。人身有三斗三斤。火不得風不着。悟真篇註曰。雄東雌西。即龍之強炁。汞是也。陰抱陽。即虎之強炁。鉛是也。二物交合。方生黍粒之丹。吞入腹內。丹田中點化陽魂。以消陰魄也。且以一日之中。論之于時。一陽生。人之腎中有一陽純精之炁。上升則進陽火。是為復卦。午時一陰生。人之心心中有一陰

至精之炁下降則陰符是為始卦。上陽子曰火候最秘。聖人不傳今畧露之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。此火候之奧。非可一舉而論。中有逐節事條。可不明辯之乎。夫金火為朋。而偽西南。故三日庚方發陽初生。當是之時。始究泰同契內第十八章之旨。則知根乎天地之根。毋其陰陽之毋。是有冥之內恍惚之中。水源至清。全無撓動。紫陽翁云。虛無生白雪。寂靜發黃芽。火候之秘。此其一也。當其採取之際。用武火之時。一時六候。唯用二候。以取藥火。不可毫髮差謬。宜窮泰同契內第十九章之旨。紫陽翁曰。藥物生玄竅。火候發陽爐。火候之禁。此其一也。雖已得藥入。尚要明勸兩。又銖勿致過。當傷多。紫陽翁曰。木汞一點紅。金鉛三觔黑。泰同契曰。名曰第一品。今食如大黍米。火候之妙。此其一也。既得真鉛。歸于黃金室內。勻十二節。進火行符。魏真人曰。周旋十二節。盡更須親火候之用。此其一也。至於添汞抽鉛。盡承乳金丹已成。嬰兒將見。契曰。千周燦彬彬。分萬遍。將可都火候之全。此其一也。聖師叮嚀。後人以藥物復謹慎。以火候親切。至矣。紫清翁曰。流俗淺識。末學凡夫。豈知元始天尊。與天仙地仙。日日採藥物。而不停。藥物愈採而無窮也。

又豈知山河大地。與蠢動含靈。時時行火候。而無暫住。火候愈行而不歇也。此火候與藥物順之則九逆之。則仙古云。五行顛倒。大地七寶。五行順行。法界火坑。紫陽翁曰。白虎首經。至寶華池。神水真金。又曰。依時採取。定浮沉。進火須防危。其大修行。人已得聖師授。以真訣。奚可不明火候者乎。古歌曰。鉛為芽。母為鉛子。既得金花。捨鉛不使。蓋鉛是中宮金母。毓生真汞。汞結為丹。鉛則無用。無名子曰。虛心則無我。萬物皆空。清其天君也。實腹則煉鉛乾汞。毋推其精。精者汞也。守汞以實其腹。則金玉滿堂矣。老子云。抱一也。一者丹也。抱一以空其心。心空則一塵不立。方其實也。煉鉛以制之。汞乾形化子。以抱一以空其心。心空神妙。與道合真。修丹之士。朱煉鉛金。毋挫汝精。精少則還丹不成。大修行。人當知已汞常要充滿。是云實腹。已汞既充。取鉛稍易也。又當知採藥之時。六識不具。六情俱忘。是云虛心。心一虛。則萬念皆息。萬念既息。則龍吟虎嘯。鉛汞相投。矣。既得真鉛。又當虛心。以運真汞。使真汞與真鉛相停。無欠無餘。是之謂實腹也。火候到此。切須保養也。夫一切人。年壯念起。而真炁遂日走散。若云修煉。非先天之炁。無由凝結。必要真鉛以制之。使結成丹砂。丹砂已成。則產鉛。

矣夫火者神火也。候者符候也。法天地為鼎爐以陽為炭以陰為水。日月運行一寒一暑。中君甲令。細意調煉。曹真人云。百刻建離丹砂從此出。學仙之士宜熟究焉。

還丹妙用章第七

太上曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。上陽子曰。至哉言乎。不數語而盡矣。夫致者。委置也。虛者。當物之中者也。極者。得畢其道也。守靜者。居無事之所為者。謹慎而不失萬物並作者。物之始生。吾者。物也。觀者。待也。復者。返其本也。大修行人。委置元神於物之中。則得其道。既得其道。當居閑靜無事之所。謹慎而不失其道。俟物之生物。而物又待其返本也。故一往一返而生變。化神明焉。明至于此。則七返之道備矣。又曰。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。夫歸者。還也。根者。元也。言萬物雖芸芸之多。然物之元。各返其源。即所謂一物一太極也。物既還其元。是動而復靜也。靜曰復命。是又靜而復動也。故一動一靜而萬物生焉。聖人無言。一語有數義。難可以語訓。而可以意通。只如此章。自太極而至復。凡幾太極而幾復也。明至于此。則九還之道盡矣。正陽翁曰。鉛汞兩般為藥。本若無成。已不成丹。

合一成真種。始見金丹有返還。悟真篇云。勸君窮取生身處。返本還元是藥王。又云。上返朱砂返本。九還金液還真。無名子曰。人生。水地六成水。居北。積坎陰之炁。為真水。故曰六居地。二生人。天七成火。返南。孕離陽之炁。而生砂。故曰七返。言朱砂返本也。天三生木。地八成木。歸東。慶震位。而為汞。故曰八歸地。四生金。天九成金。還西。主兌位。而為鉛。故曰九還。言金液還真也。天五生土。地十成土。居中。而變成丹也。上陽子曰。返者。返我之本。還者。還我之源。何謂返本。何謂還源。且設一論。如人。自金丹放於西隣。因久而忘之。遂至困乏。欠給一朝之內。忽覺悟之。即訪西隣而得之也。適充其用。喜可知也。是之謂返本。還元。又何必泥於文也。亦猶人也。年壯無足。而陽丹乃寄於陰海之中。無由得還。忽感聖師授以還元返本之道。喜可知也。遂即採取修煉。以成真人。是之謂返本。是之謂還元。

顛倒妙用章第八

黃帝曰。人發發機。天地反覆。海蟾翁曰。從無入有。皆如是。從有入無。能幾人。又曰。坎離反覆。顛倒天地日月。皆迴旋。上陽子曰。金丹大道。唯顛倒之用。不可苟且。故曰。順則凡。逆則仙。務要詳須。知顛倒自有數說。有顛

倒陰陽顛倒坎離顛倒男女顛倒鉛汞顛倒五行顛倒
採取顛倒王賓宜在精通深曉不可妄意猜臆又不可
以一槩而論今總以悟真篇明之如云自知顛倒由離
坎又云日居離位翻為女坎配蟾宮却是男此言陰陽
坎離男女之顛倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬
陰返是男此二物顛倒而生丹却以此丹點已之汞而
結聖胎又云金翁本是東家子送向西隣寄休生認得
喚來歸舍養配將姪女作親情又云震龍汞自出離鄉
兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央
此言汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也無名子曰汞為震
龍屬木木為火母火為木子此常道之順五行也然朱
砂為火為離木汞自砂中生却是火返生木故云兒產
母此五行之顛倒也鉛為兌虎屬金金為水母水為金
子此常道之順五行也然黑鉛屬水為坎銀自鉛中生
却是水中生金故曰兒產母此五行之顛倒也如云金
鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀又云甘露降時天地
合黃芽生處坎離交此言顛倒採取大修行入須看玉
池先下之義甘露降時之妙故真一子曰此句正應得
顛倒之語是以易之泰卦曰小往大來子曰後以裁成
天地之道輔相天地之宜以在右民要在於斯不其然

莽如云誰識浮沉認主賓父云饒仙為主我為賓此言
王賓之顛倒也蓋鉛沉汞浮沉者為主浮者為賓無名
子曰陽精是真一之精至陽之炁號曰陽丹已之真炁
屬陰為一身之主以養百骸及陽精自外來却制已之
陰汞則陽丹返為主而已汞返為賓矣上陽子曰顛倒
者何謂也曰迴旋也逆取也返陰陽也轉天地也何謂
轉天地猶如易曰地天泰是也翼曰地在天上泰此即
轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下
其火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可
以煉丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也
顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰
玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有
其道矣此即返陰陽者也又如居家者則為主外來者
則為賓顛倒者返以外來底為主居家者乃為賓正如
女之嫁夫者理也顛倒者反以夫而嫁于女故曰入贅
且名之曰養老之即也夫乃外來底而却為主矣此之
謂逆取者也此之謂大修行入者也此之謂逆則成仙
者也若夫火炎上而水就下則人也物也非仙者也

神化妙用章第九

正陽祖師曰訪仙求友學燒丹精選砂礪作人還海蟾

翁曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎮下田霹靂一聲從地起乾戶擘開光萬里翻身撞出太玄關這回方是真仙子參同契曰寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節亦堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不極休然無雲雨行進進泰澤液液象鮮冰從頭流達足究竟復上升往來同照拂佛袂容中上陽子曰大修行入既得功主口連已真火以養之代運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸漚漚然有聲從頭似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自轉下重樓如水酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀臟腑歷歷如照燭漸次有金光中作也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脉已息炁歸根老子曰專氣致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者聚時體熱聰明終日如愚而不遠不可須臾離也如鷄抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾化為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化為炁炁化為神是曰嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻聖童子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育也昔宋景定間有仙藍養素煉

金液大還丹得丹入岳懷胎既久得海蟾翁假李玉容奉寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去今岳山長笑先生是也純陽翁曰九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

金丹正理大全金丹大要妙用卷第三終

金剛大要

卷三之三

打正時大金金丹大要須知第四

運火行符須知章第一

伯陽真人曰陽燄以取火非日不生光方諸非星月安
能得水漿二炁玄且速感化尚相通何况近存身切往
於心胃陰陽配日月水火為效微又曰性主處內立置
勤鄂情主營外築垣城廓城廓完全人物乃安黃庭經
曰作道優游深獨居扶養性命守虛無緣督子曰令人
修道者不得正傳不悟平叔未煉還丹莫入山之語惟
欲避喧求靜避世遠人出妻屏子離塵絕俗窮深山
獨居孤處以為自高如此則棄世間法也無名子曰夫
運火者先定刻漏以分子午次按陰陽以為化基搬六
十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸形
心回七十二候之要津攝歸鼎內奪三千六百之正炁
轉轉胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃
刻參差分毫差感故得外接陰陽之符內生真一之休
苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結瑩
瑩子曰採藥初關先要識天癸生時中關則知調和真
息周流六虛自太玄關通流至天谷穴交合然後下降
黃房入于中宮上陽子曰運火者運內外之火火者
火也候者符候也符者符令也聖人下工煉丹之初須

此藥生之時及時採取者合符節

知鉛汞兩性之相投也鉛汞相投則金丹成矣金丹成則
相合而即成未粒之丹則歸黃金室內以為用也
運火者始自復卦子時起首庚進陽火謂之下用也
而進火謂之野蓋野戰則龍虎交合是用三分武火
前行短之謂也行符者午時始進卦用事則進食符色
陽火於內故行符謂之靜功守城夫守城者其神
以立唯溫養沐浴谷神是謂之靜功守城夫守城者
謂也然復與子皆從人身而未須認自己生身之由則
得之矣不必執文而泥象也紫陽真人金丹四百字云
大候不用時冬至不在子學者宜仔細求之也

朔望弦晦須知章第二

緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關
一竅學者不識陰陽不知時候不能還返止於自身摸
索而認彼昭昭靈靈之識神以為真寶轉轉差謬勿曰
與日月合其明與四時合其序朱震易傳曰晦日朔日
坎月離日會于壬癸上陽子曰每月朔旦子時日月合
璧于癸薄暮會于昂畢之下喻火之初生也當此之
時純陰已極微陽將生是謂潛龍三日之晦月生庚
真陽已肇庚為西南易曰西南得朋乃與類行亦同契
曰坤初變或震三日月出庚蓋是時也藥物純生水涸

至清未會。拊動有氣。無質之際。大修行人急向此時。具一隻智慧眼。則而象之。亦如太陰初受一陽之炁。亦似坤之下爻。交乾之初爻。而為震。乃比人身純陰而生一陽。即我師云。先天一炁自虛無中來。點汞而入。此是時。此內陽炁初布。砂汞交基。紫賢翁曰。清一蜀金木間。開於戊己之門。一性一情。陰陽會聚於生殺之戶。採二儀未判之炁。奪龍虎始媾之精。入于黃房。產成至寶也。八日酉時。月到天心。其平如繩。是謂上弦。得金半觔。龍虎經曰。坤再變成兌。八日月出丁。以象鼎中鉛汞漸結。流珠是時。金水炁停。不進陽火。亦無行符。唯沐浴洗心而已。三五為望。望者日月相射。則陰中三陽已備。而成乾。猶月魄得日魂而滿。喻鼎中鉛汞壯盛。真陽充滿。大明金旺。將欲成器。是金水之炁與汞固結。汞與其母兩相留戀也。既望平明。月現辛方。乾初變巽。乃陰陽相承之道。始焉則純陰。將交微陽。而生藥。後則陰抱陽。炁而或丹。巽乃承領陰符。陰炁新生。包固陽精。使無動逸。則金砂落子胞中。陰中含陽。是謂歸根也。二十三日平明。月現丙方。坤交乾之中爻。而為艮。鼎中藥物自然凝結。是時陰陽之炁復停。不行陰符。亦無進火。唯沐浴澆。而已。是謂下弦。得水半觔。以上弦金半觔。下弦水半

乾坤休乃成。二十八日平明。月現乙方。此時陰陽之炁俱足。金汞結而成胎。坎離運炁於鼎中。周流六虛。於象內。此喻金丹之始終也。至於晦日。日月復會于土。則陰極而陽又將生矣。上陽子曰。句裏雖已分明。而學仙子當体子身。晦朔弦望。皆取證於身。不可泥文而着象也。夫月純陰也。不感日之陽炁。安能滅而復生。人亦似月也。當二八少壯之年。鴻濛未判。則純陽而氣全。故其精方勝而欲泄。而未泄之前。是謂純陽。號曰真人。故廣成子謂黃帝曰。目無所見。耳無所聞。心無所知。神將守形。形乃長生。一泄之後。即去一陽。而交一陰。是變為離。自此而往。情慾已萌。淳朴已散。精氣日損。損之又損。以至於陽盡而陰純也。夫唯不知金液還丹之道者。待其陽盡陰純。則死矣。唯修行之人。知其還返之妙。於其未盡之際。疾早修行。急急接助。扶救真陽。收領藥火。以煉還丹。而復其命。亦如太陰領覽太陽之炁。而復其明也。

防危謹失須知章第三

緣督子曰。學全真者。得師。各指門徑。而不知逐節事條。知神炁相依。而不知鉛汞交媾。既知鉛汞交媾。而不知性命混合。妄擬火候。進退不知。此皆無成真一子。曰陽

火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失節寒燄相侵則盛夏反為嚴霜金宮既砂汞之不萌玉鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱知鉛汞二物不曉火候不防危險實徒缺補上陽子曰慮險防危金丹之大事也昔紫清白真人既得泥丸九竅之傳年已六十四矣急忙收拾金丹大料用盡萬苦千辛既得鉛汞相接入鼎烹煉以其平日天姿聰明當是溫養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛無可收救遂作詩以自解其溫詩曰八兩日月精半勸雲霧肩輕似一鴻毛重如

千秤鐵白如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢泄夜半忽風雷烈火滿寒穴這般情與味啞子咬破舌搥腹付一笑無使心惱熱重整釣魚竿再研秋釣節觀此可不慎歟若非白真人之堅固他人安能再整釣竿而研釣節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之今其開防慎密後乃成道夫慮險防危不啻一件自有教說其初採藥之時日月歡會龍虎相交戰爭之際真人已潛於深淵浮游慎守於規中蓋是時也閉塞三寶唯當專心致志否則有喪身失命之事紫陽仙翁曰白虎首經至寶華池神水真金又云依時採取定浮沉遇火

須防危甚最為初關之要切此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難經危險心膽驚怖平時在懷得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛自慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留戀則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換鼎不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有

丹成之後且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異多端奇持百出以至生生之事如有神見皆能明之若此等件皆為魔障所至並非真實功不可認為已靈丹聖藥乃邪偽妖幻見吾道成乃欲引入邪宗以亂吾真於斯時也且要堅持智慧保養全真此其七也凡此七件皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖師曰已証無為言在心便須溫養保全真三年沐浴防危險見沉淪更用心吾所以云慮險防危金丹之大事者也

紫陽真人曰。先鷄之月。及其時。刑德臨門。衆象之上。陽子曰。先鷄者。卯酉也。學道的人。須知卯酉非止一說。有天地之卯酉。有一年之卯酉。有一月之卯酉。有一日之卯酉。有一時之卯酉。天地之卯酉。者。氏房心為卯。正經則房日先也。胃昂畢為酉。正經則昂日鷄也。一年之卯酉者。春分為卯。時曰中和。秋分為酉。序曰中秋。一月之卯酉者。初八日為卯。月滿上弦。酉時月到天心。二十三日為酉。月屈下弦。卯時月到天中。一日之卯酉者。日出為卯。而萬物作。日入為酉。而萬籟息。一時之卯酉者。蓋積簇之道也。簇一年為一月。而日半為六候。簇一月為一日。則一時分六候。故一年七十二候。簇於一日也。是知一年之中。上有一日。一日之內。上有一時。大修行人。須辨時中卯酉。要知一時六候。蓋採藥取鉛。一時六候。惟用二候。猶三停而用一停。而一時之中。猶余四候。別有妙用。所謂刑德者。二入也。蓋二入者。卯酉也。卯酉是陰陽平分之位。陽為德。德則萬物生。陰為刑。刑則萬物死。而卯月乃四陽。而二陰。陰道將離。而陰主殺也。是以卯之二陰。陰已不能勝陽。然殺氣未盡。至是而榆死。故為刑也。酉乃四陰。而二陽。陽道將離。而陽主發生。是以酉之二陽。陽雖不能勝陰。然生意尚存。至是而麥生。故為

沐浴滌慮須知章第五

正陽仙翁曰。盡是靈寶轉消息。切須專志保初心。指迷詩曰。沐浴之功。不在他全。憑乳母養無差。五行和合。陰陽順同。坐同行共。一家無名。子曰。陽先到天地之中。陰陽相半。不寒不熱。而溫故為泰卦。不進火候。謂之沐浴。陰炁降天地之中。陰陽相半。不熱不寒。而涼故謂之否卦。不進陰符。亦云沐浴也。上陽子曰。沐浴者。適當陰陽相半。鉛汞既停。陰陽二炁自然交合。於此時。也不必進火。亦不行符。恐反傷丹。惟宜洗心滌慮。以保養之。故謂之沐浴也。且何謂沐浴。大修行。人盡將平時。憂愁思慮。艱苦之心。執着貪愛之念。翛然脫去。渾無一毫。此直要形如槁木。心若死灰。是謂之沐浴也。純陽翁云。本性好清淨。保養心猿定。丹陽祖師云。水中火發。休心景。雲裏開花。滅意春。又曰。俗人無清淨之心。道人無塵垢之心。是謂洗滌。其時則近卯酉。其卦則云否泰。其候則屬溫涼。其象則為刑德。至此。則厭火守城。故謂之沐浴也。亦同契曰。候視如謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。鍊盡更須親。崔公入藥鏡云。受炁吉。防危凶。火候足。莫丹。天地靈造化。慳紫陽真人與白紫清云。及其沐浴法。卯酉時。虛比。卯酉時。蓋不可執泥外象。當於藥火到時。

而取也。古歌云：刑德同生，殺如臨二八門。川砂宜沐浴，神水灌靈根。聞兌留金汞，開養醜魂。不須行火候，爐裏自溫溫。大修行人，工夫到此，可不慎乎。

生殺交殊須知章第六

紫陽真人曰：夫鍊金液還丹者，要須洞曉陰陽深達造化，方能造二氣於黃道，會三性於元宮，攢簇五行，合和四象，龍吟虎嘯，夫唱婦隨。昔我師曰：學道之士，得內外藥物之真，兩般作用之全，合大造化，方得所傳，苟有毫髮差殊，未免天地懸隔。上陽子曰：生殺者，陰陽二物也。龍虎二物也。龍乃陽中之陰，而主生，故興雲致雨，潤澤萬物，而其中之陰能殺者也。猶人分陽已盡，而純陰則死矣。虎乃陰中之陽，主殺，故呼風嘯吼，常有殺心，而其中之陽能生者也。猶人分陰已盡，而純陽則仙矣。夫陰陽二物者，順則成人，逆則生丹，故不為萬物不為人，則成丹矣。是所謂生也。且道生又生箇什麼？莫不是天生地，莫不是生人生，五行莫不是生萬物者乎？莫不是有大靈通智慧，有大神聖變化者乎？且道殺又殺箇什麼？莫不是殺那無明煩惱，底賊莫不是殺那傍門惡癩底賊。旌陽祖師以五童女劒殺之，純陽帝君以三清劒殺之，佛祖以金剛王寶劒殺之，德山和尚以入門棒殺之。

之故云：護生須是殺，殺盡始安居。祖師云：斬斷癡魅，多長生。鬼者，痴也。魅者，昧也。若人早早殺了這愚痴暗昧，底則可以畢長生之道矣。大修行人，定知毫髮差殊，不能成丹，切須洞曉也。若悟陰陽生殺二物，何憂不仙矣。至如所謂卦象交殊之說，錄也者，將準之而定也。爻也者，將效之而用也。象也者，將象之而為也。卦也者，猶卦以示人，使人以此而為則例也。爻與殊者，明輕重也。象與卦者，明進退也。積三百八十四爻，而成六十四卦。積三百八十四殊，而成一十六兩，謂之一動也。動足卦滿，喻丹之將成也。修行之人，務在知輕識淺，知重識深，知難識退，知易識進，不過以法金丹內外二藥也。道德經云：有無相生，難易相成。又曰：圖難於其易，為大於其細。又曰：是以聖人猶難之，故終無難也。猶以復震為採藥之初，則半動為入藥之數。如百爻之謂以三十爻為文，七十爻為武者，則知採藥之難也。以卦足而藥成，則丹足二八一動之數。故火記言：二百一十六乃乾之策也。十八八箇足乃一百四十四，坤之策也。陰陽之數既足，金液之丹已成也。

脫胎換骨須知章第七

崔公入藥鏡曰：蓋天地奪造化，又曰：初結胎，看本命終。

脫胎看四正紫陽真人云節氣既周脫胎神化名題仙籍號真人此乃大丈夫功成名遂之時也紫陽真人曰夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津燕氣先天造化須當聚氣凝神者也行持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就嬰兒陰內煉成陽炁上陽子曰大修行人既感真師傳授若其未得真師先當收拾自己精神不可恣情縱慾凡於日用應酬之間似有若無忘情絕念以待藥火之至也故純陽祖師云七返還丹在人先須煉己待時萬仙翁清靜經云人能遣其慾而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅夫人心虛則澄坐定則靜靜養希聽存神保命蓋多言則損氣多喜則放情多怒則觸意多悲哀思慮則傷神貪慾勞困則傷精凡此皆修行之人不正有也若得先天真鉛合汞又喜天候無差溫養保扶均調神息直至丹熟胎完嬰兒成就而成真人三年九載立行果功或留形住世接物度人如安期生藍采和是也或入仕途匡時理世東方朔賣卜君是也至如五祖七真慈悲接人張蒼許淳丘諸祖師乘時救劫何詔飛升者也大修行人若也再求向上之事則移胎換鼎可無難矣何謂向上之事上陽子曰前胎完就已成真人

則移居上丹却重整乾坤再造陰陽子又生孫百千億化紫陽翁曰一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸真人曰一載胎生一箇兒子生孫兮孫又技到此方是大丈夫也若應時立功則身歸三清矣丹陽祖師曰神滿太虛亦無所碍故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象者終歸於壞唯道成者神與道合永劫無壞又無功及九祖則白日同升上清矣

須知七事章第八

上陽子曰道必曰學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而得之孔子曰十室之邑必有忠信如丘者焉不如丘之好學也又曰學而不厭教而不倦也曰君子學道則愛人小人學道則易使也南華經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學斯為下矣釋迦文佛聞半偈而欲捨其身費帝頓下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦未有不學而能知大道者乎今時人也而多妄誕不肯

下問何時得聞斯道也哉。上陽子曰：道有立談道有心授。君臣也，父子也，兄弟也，夫婦也，朋友也，是綱常之道也。此可立談而非心授也。所言心授者，天命之謂性，率性之謂道，此可以心授而不可以立談也。率性之道，即孔子一貫者也。即孟子集義所生者也。夫綱常之道，雖童稚亦可訓之，彼有國有邦者，置所司以掌其綱常之道，萬世不易者也。至如率性集義之道，前賢註疏，累不及焉。若賢人君子遇聖師口授而不驚疑，以集義率性之道而修之，是則謂之大聖人也。方其綱常之道在其心矣，煉丹者砂礪也，水銀也是修煉之道也。此可以立談而非心授也。所言心授者，無為而無不為也。為之而有以為也。此可以心授而不可以立談也。無為有為之道，即金丹之大道也。夫丹砂修煉，凡砂水銀之道，雖愚夫愚婦亦可煉之，故可立談。至如先天真鉛有為之道，雖上士至人遇師口授亦不免疑焉。若上士至人得師指示金丹有為之道，勤而修之，是之謂神仙也。夫頑坐也，守性也，持齋也是坐禪之道也。此可以立談而非心授也。唯正法眼藏，深解妙心，直指人心，見性成佛之道，此可以心授而不可以立談也。正法眼藏，直指人心，即是上一乘之道也。夫持齋坐禪，雖庸人孺子亦可立談。

至如一乘之道，雖利根上智，於佛祖言不得證，猶不免疑焉。是以靈山會上五千退席，五祖佛法不付神秀，而與老盧，是謂可以心授而不可以立談也。韓湘得仙而昌黎有收吾骨之句，豈昌黎是下根之器哉。朱晦庵之適參而崔子虛不與以道，豈晦庵之不欲者哉。是云道不可以立談，可以立談者非大道也。葛仙翁六十始遇師，白玉蟾六十四始遇師，皆成道也。是謂道有心授者也。上陽子曰：道有三悟。孔子翼易曰：近取諸身，遠取諸物，是言道也。大修行人從近與遠，及身與物，四者求之，眼下自有悟處。葛仙翁清淨經曰：內觀其心，心無其心，外觀其形，形無其形，遠觀其物，物無其物，是言道也。大修行人從內外遠及心，形物六者求之，目下便有悟處。佛祖云：不是心，不是佛，不是物，是言道也。大修行人從心佛物三者求之，腳跟下即有悟處。是之謂道有三悟者也。且以三教聖師皆曉以世人從物求道，以道為物，須當審思，切勿容易看過了也。蓋道者乃萬物之一物也，而物者乃大道之一物也。故老子云：有名萬物之母。又云：淵兮似萬物之宗。是皆以物而名道也。憫夫一切常人，唯只尋常不肯尋師，或以孤陰寡陽，担心兀坐，或以持齋守戒，離俗絕塵，或以凡砂鉛銀煅煉，火凡此。

至無而非悟也。能於是篇言下投機須有奇特大悟之
處矣。上陽子曰：道有三傳焉。上焉者，文人善士，寡言好
善，能棄富貴，急於身，是云：上士宜傳道焉。中焉者，賢
而不文，聞道篤信，能割恩愛，力行精進，不顧是非，是曰
中士。乃有上士之志，宜傳道焉。下焉者，愚而信實，樂善
棄惡，捨已從人，勇於敢為，是云：下士其志可尚，宜傳道
焉。故得此道者，莫不勇猛精進，莫不堅固智慧，莫不退
惡揚善。夫善之一字，乃入道之梯航，也是以常人耳常
聞善則瞋，不走精口常語善則心不失神，鼻常嗅香則
肺能安魄，眼常視善則肝能育魂，意常思善則脾能生
血，黃中通理，大修行入，義可以不善歟。上陽子曰：道有
三戒。凡學道者，心須慕向而乃驕其富貴，不肯下問，不
立盟誓，是謂好誦戒而失與次學道者，畧聞傍門小法，
唯事強辯以逞其慧，是為誇戒。戒而莫與三學道者，疑
信相伴，不以生死為憂，重財輕身，是不知命戒。戒而莫與
上陽子曰：道有三去焉。一者，雖智人，才士而好論狀告
人者，是謂無德，宜去之也。二者，雖善人，勝士而好詆排
是非，妄議古今，是謂不廣，宜去之也。三者，雖好道，向善
而口是心非，背真就偽，是謂無實，宜去之也。上陽子曰：
道有四異。四異者何也？色財氣是也。一切常人欲少

輕醉平時端莊化為戲謔，平時正直化為諛佞，平時應
酬化為貪淫，平時謙和化為狂傲，因酒後德性失性，真
猶如山數所蔽者，多平時因覺忽於野火，山顛數熟，千
妖百怪無所逃避。人若無酒，不失所行，山若無火，妖怪
藏形。大修行人或慾靜坐，歛精怡神，不為酒亂，此為異
耳。世之聲色敗人者多，一扣常人，群情紛慾，貪著無厭，
如彼蟬蛸以燭為色，以燭為樂，投光赴燭，來往不捨，
貪著於燭，趨燈而撲人，亦如是。若於愛慾精熱以竭而
情難割，情牽神失，意動氣散，神既喪命亦隨逝，色之
為物，本無鋒刃，而其殺人甚於刀戟。大修行入似同而
異，酒肆淫房未嘗不戲，却乃非色為色，知色不色，不色
中色，色無定色，此乃異耳。云何非色為色？如彼蓮花，香
引十里，花却為色，香即是聲。大修行人不貴其香，不貴
其聲，而所貴者唯貴其信。信即為蓮花之與香，不能長
留，遂實可久實能安心，此故云信是以貴之故。太上云：
其精甚真，其中有信，猶此意也。何謂知色不色？如彼河
水清源，治治以清，舟至於彼岸，其舟與水悉著外物，
相師不云道成而後升房，器四委而去之，此之謂也。何
謂不色中色？如彼枯旱陰雲，四興甘雨，驟至頃刻復霽，
若乃求其向來雲雨，一無所見，而唯五谷萬物蒙潤發

生雖摩經云遊諸四衢競益衆生入諸淫房示慾之道
此之謂也色無定色其義云何如彼玉月歲十二度朔
望弦晦無定之中而有定上陽子曰當詳論之三日
生魄色以大定八日半盈是云上弦十五對望圓明通
滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不長在
若人再欲觀其光彩須別索水生魄望是故易曰與
天地合其德與日月合其明又曰原始要終故知生死
之說此之謂色無定色也一切常人貪財無厭積而不
散為兒孫計不悟天地日月盈虛消長之理如彼石崇
富敵於國財聚怨結身戮家後禍及綠珠大修行入既
得其財即以求樂得樂成丹丹成而後盡散其餘此為
異耳一切常人爭盡閑氣惱亂身心好訟欺貪量可即
奪不顧因果死生不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少
所喪者多如彼項王英雄蓋世卒之烏江身死屍分錢
銅腐太視之後來人之所事況不及乎大修行人所爭
之氣非人所知是先天地真一之炁上陽子曰修仙作
佛皆此先天真一之炁若非是炁不係修行不觸長生
此為異耳

金丹正理大全金丹大要須知卷第四

金丹正理大金丹大要積功卷第五

金丹詩二十五首

大道從來是強名。陰符道德始存經。神仙次第丹經續。口訣安能紙上明。言道

我以因緣遇聖師。忽於言下大驚疑。方知玄妙無多句。好事如何容易知。要遇明師

特推造化指方來。首提先天一氣回。先天一炁是何物。不遇明師莫強猜。

五從四向定生涯。一變水兮二變砂。三變汞兮金四變。五變黃芽結紫花。

須知玄門與北門。便安爐鼎定乾坤。內外二丹從此得。

休疑大海指真端。順則凡兮逆則仙。實非草木及金石。誰知日月鳥位。

却笑他人顛倒。月非日兮日非人。亦絕陰要復陽。若欲歸根并復命。

休他地。位補乾剛。戊坎月鉛。悉逐虎已離日汞。火從龍白頭老子神通廣。

趕虎隨牛過水東。虎之為物最難言。尋得歸來玄又玄。一陽初動癸生處。

此際因名太易先。

太易之先藥料真。自然烏兔兩相親。東君切莫離房室。西得朋來是主人。

水中之物號金公。遠隔西山幾萬重。黃帝按時宣王德。迎之以意入中宮。

一歲簇來一月看。月簇一日又何難。一時六候用為三。拾取玄珠頃刻間。

三百八十四交銖。反復陰陽莫道無。大地山河俱是寫。萬仙六十詠流珠。

一身上下定中央。腎前臍後號黃房。流戊作媒將就己。金來歸性賀新郎。

陽丹結在陰海中。猶如坎裏一交樵。擒來離內溫溫養。此即神仙到功。

坎中一畫已分離。慈海波澄風浪底。刑德臨門宜沐浴。盈虛消息早防危。

八日前弦金半勛。金羽騎虎恐相噴。過猶不及切須問。穩當抽添耐養神。

已知陰休得陽暉。黑白雌雄入化機。白雪滿空春意動。守形養炁抱嬰兒。

胎息綿綿漸漸完。黑冲寒脊觸泥丸。紫素似彈腰中下。過了黑接香又甜。

既達返還九與七此即木金三五二炁全神壯換胎時
照護嬰兒休遠出

性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意
意動人之善惡分

正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到脚跟底
閉息之流向此推

求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得財多外護
做仙何必泥深山

件件分明說與君若無藥物也休論可惜幾多富貴客
偽徒引去入傍門

上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事
白日升騰上九天

判惑歌

上陽子聞道達四十衡陽始遇師從來不信長生說一
得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃竟
從來萬事非不道這般真骨董這骨董大與妙妙在常
有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之即大笑我得來
不敢秘欲對知音論同異近來世上幾個人空自談天
又說地諸傍問是邪徑翠虛吟中偷舉盡除却先天一
點真分刻多端總非正大道易不堪論只將竅妙徒乾

此奈緣失却中心路傍指三千六百門有數息有明

於中錯指也無迹或煉三黃及四神或煉五金并八石
要半真用伏木搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人

參尚有殺人毒純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知
還月本無質翻倒金石何大愚欲調息坐觀鼻似春沼

魚石重其妙無窮在甚處到老無成何所益捉一處
存金光認是金丹也不妨自己故知行不得但將此術

教他行休天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩伸屈忍
吐吞朝暮嘘呵復嚥津以土圭定時刻將謂似是而非

實會教自性有通時且須觀想以意識動尾間撼夾脊
吞他稠唾及精溺一生受用大陽丹專採女人天癸製

煉秋石聚小便溺便多處是他緣使把此方為秘室若
無財貽不相傳入淫房大懊惱候候精行專補腦如斯

謬爾要長生七祖九玄難作保食穢惡受其試有兩
臉曾紅否更將男女相會合吞他精血作丹藥性命

全元氣一吸玉戶中精水老來草木山無功却怨壽光
黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲然伸鳥引空

勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用雷柯陰陽二丹轉太
訛存縮吸抽閉五事如今此術不勝多傳達磨說歸空

觀物知脂語不同生死定年次日月臨時更定五心中

八段錦十號公都在無名指上用慕地浮雲遮日月大
限到來百穩重慶天魔除魔絕又號天關般弄法甲子
中宵見子時運氣七抽放在舌指天竺胎息經謂能處
世與留形不知古德無多語但要人從正路行恣飲酒
却持齋或斷煙火不燒柴前生不佈種口祿却向此生
空打嗎頭打坐只無為守箇空屋日藩離早晚不充衣
又冷這般受苦早回思持數珠專念佛見他輩酒欲嘔
進一心只要向西方管甚東今與南北多作法遍祈禱
有時看經直到老貪嗔愛慾不能離安得此生延壽考
見行者切莫用積取方來業債重若遇真師急拜投或
者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要
玄中端的處唯當熟記悟真篇行脚輩號禪和子機大
川口頭過只爭勝負閑言語不向臺山勸老漢禪僧家
去鬚髮傳將此相今人察或行或隊不低頭見性明心
幾幾被明眼人見性者非堂故將佛相罵捧喝指頭機
最深如今把作尋常話聰明的談性理橫言強辯唯他
是性與天道有誰明賴子坐忘曹子唯讀大學講中庸
不偏不倚朱文公正心誠意求章句誠意元非章句中
頂七星明正一玄牝之門那箇識五千余言道德經上
得一分萬事畢居山林秘道古不知大道是何事金丹

名也不曾聞況要教他明生死雲水客號全在却為
昏且救身祖師留下刀圭說知者如今有幾人正陽子
指迷歌此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福薄
執迷何浮生事水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明
師指誰謂無由上大羅
詠劍詩首
尋常豈道黑漫漫邪在間之骨也寒掛在大虛宜愛護
要將殺虎補龍肝
能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世界當頭現
變化魔宮作寶宮
三尺鏡鉤倚太空神威凜凜感英雄聖凡不敢擡頭看
一道神光牛斗中
非銅非鐵亦非金不假凡間火成我劍木末天地間
要知非假又能生
神仙非假不成仙劍匪神仙也不傳若說金丹靈妙處
其功先立地中天
非神仙無劍術則不能降伏老虎
醒眼詩五十首
純陽一闕沁園春句裏分明料真有箇鳥飛曲江上
山頭初月掛庚申
也有有經也不修却來世上作優游有時吸盡西江水

煉箇金輪照九州

真師訓語復叮嚀。八月初三是癸生即此一陽初動處。若尋冬至枉勞形。一陽初動藥生之時也。

烏兔分明顛倒顛。月生庚上有真鉛。金丹只此無難處。莫道仙師不口傳。

煉神化炁炁歸神。不是真陽謾苦辛。譬破鴻濛分造化。此身身外更求身。鴻濛未判混沌未分曰太極曰先天真種也。

不煉凡間鉛與砂。常提宝剑斬妖邪。有人問我神仙事。一味爐中白馬牙。

玉皇若也問丹材。偃月爐中取下來。馳騁英雄吞一粒。金丹大要卷五之七

男兒懷了一年胎。陽精一點秘形山。言語通時即可還。迷者儘他迷到骨。

此中底蘊本無難。元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽尔打開多寶藏。

木非土也不成林。離內陰爻坤土真。坎中雄者是乾金。當初只為乾坤順。

一死一生只到今。無情放下契全真。身外須知別有身。恰似金丹好消息。

不為萬物不為人。曲江之上月初明。地應於潮天應星。若欲採探玄妙窟。

金沙洲對呂仙亭。藥生時候

木金間隔各西東。雲起龍吟虎嘯風。三物寥寥天地迥。幸因戊己會雌雄。

降龍伏虎也無難。降伏歸來玉鎖關。日月分明清淨處。何憂不作大還丹。

無不為之有以為。坎中有白要歸離。水源初到極清處。一點靈光人不知。水源清處金丹乃發生寶珠出現時也。

修行人要識黃芽。若會金公却一家。天地未分明太易。此時劈裂產河車。

懸胎鼎裏煉流珠。已喜金來煖性初。教聖人同一轡。後來人我却殊途。金丹大要卷五之八

白雲無事過前溪。中有神仙未可知。得我玉爐丹九轉。坐乘五色宴瑶池。

多少人居富貴。叢到頭富貴只匆匆。不如買取金丹訣。做箇神仙不老翁。

四十年前事已非。真師機遇授玄微。從今卸却恩和怨。煉箇真身跨鶴飛。

端有長生不死方。常人緣淺豈能承。鉛砂汞汞分斤兩。德厚恩深魏伯陽。

元來世上豈非真。唯有還丹是養身。將相位高憂國事。

道人爐內藥苗新。

紅紫拖金列滿朝。慌忙酒盞馬蕭蕭。事事只如此。

收取金丹靜裏燒。

未遇真師談道難。既聞玄妙却如閑。早將神炁滯金丹。

免使形骸惹野山。

煉丹及早莫疑心。待功名到了時。只為光陰如箭速。

吉凶禍福少人知。

下手速修猶大遲。箇中聞早急回思。喧闐鼓樂閑何事。

前日英雄今裹屍。

浮世奔波功與名。道人苦口論修行。丹成回首看浮世。

埋沒功名芳草生。

我昔未聞大道時。起人敬愛最便宜。邇來得箇長生訣。

路上行人口似碑。

歇却閑氣莫存懷。但把辛勤問藥材。七返九還功行滿。

向來閑氣入塵埃。

道成之後訪歸塵。謗語端能堅固人。真覺比為甘露味。

古來學道世多嗔。

世人冷語不關心。大笑實為吾道感。但要神爐添藥火。

他時天上有知音。

萬善無虧必遇師。須從言下悟玄機。若無善行難遭遇。

縱有師傳未免疑。

手把丹經暗裏猜。迴光返照便歸來。就中說了虛無竅。

到選仙場必占魁。

莊周鵬志運南溟。一去高飛九萬程。只為子書多壁喻。

後來誰想作丹經。

脩脩洒洒大閑人。為着真鉛奈苦辛。志氣終為雲外客。

還丹問藥合同塵。

得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。

棄了家財萬萬千。

箇中仙子急修行。勤向丹田種又耕。人道金丹富貴客。

誰知此內更長生。

小隱山中大隱塵。塵中造化妙玄元。人未得塵中訣。

莫入深山隱洞天。

未煉還丹莫入關。丹頭多在閑林間。嬰兒姖女歡會。

却向關中養大還。

紅紅白白水中蓮。出污泥中色轉鮮。赤直藕絲蓬又春。

修行妙理恰如然。

一條直路少人尋。風虎雲龍自爾吟。坐定更知行惡玉。

真人之息又深深。

飢食渴飲困來眠。大道分明体自然。十月聖胎元就了。

一聲霹靂上丹田

醒眼詩中妙更多。勤修趣早莫蹉跎。人身一入輪迴去。來世機緣莫想他。

無事常觀醒眼詩。其中奧旨說刀圭。有人會此醒醒法。便入金門作聖師。

曹溪傳法不傳衣。由此灯灯續祖輝。公案百千明佛法。後來知道是禪機。

剎竿拄杖酒盞盤。東拂粘棧總一般。悟了脚跟元踏實。不妨穩去坐蒲團。

指頭林喝趙州茶。為響恩肝讚底沙。解悟真禪無半語。

青青翠竹紫黃花。

馬祖磨磚作鏡兒。笑他兀坐要何為。若還認得西江水。許汝尊佛出時。

佛因半偈捨全身。高證巍巍獨德尊。了得涅槃正法眼。金剛不壞休長存。

總皆凡世播英雄。做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙。大羅天上逞神通。

道德經轉語偈

道可道章第一

衆妙應須無以觀。更將有向竅門看。司名物母明明說。

兩顆明珠轉玉盤

天下皆知章第二

義中有優惡。能成前後相。隨高下形。直到無為方了。不言之教始分明。

不尚賢章第三

弱志先須以骨強。虛心實腹要當陽。共君說段中事。一系細花仔細詳。

道冲而用之章第四

象帝之先。萬物宗辭。紛紜鏡闡。高風蒼顏。老子垂雙手。湛似淵兮道乃中。

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人。芻狗民生物化淳。泰籥之中能不屈。當知愈出愈精神。

谷神不死章第六

谷神無始立天根。上聖強名玄牝門。點破世人生死窟。神仙只此定乾坤。

天長地久章第七

聖人妙處出無私。能外其身誰得知。順則凡兮逆則聖。由來此處定根基。

上善若水章第八

衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識却將水火煮空鑪

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論釜在得魚蹄在光塞其兌則閉其門

戰戰兢兢章第十

重德重道之士商之積功累行保嬰兒一動只要十八兩莫向人前便如奇

三十幅章第十一

戊戌年離三十幅間尋無處偷安轉得便饒也落便饒君子唯當慎其獨

五色章第十二

上守山頭認色聲雙眸炯炯却無情聖人去彼寧取此下上間之疑轉生

龍作章第十三

大患無為吾有身分明得失總皆驚沒身方是出身處大患從來亦強名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍觀西方一點月純陽疾走報鍾離

古之善為士者章第十五

豫涉川兮猶畏隣此中微妙且同塵玄通未許凡人識誰向尋常問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自溫腴夜溪頭春水漲潮來不見水流痕

太上章第十七

上士勤行中士親只唯下士笑頻頻曾知老子懷胎之始沐金分髮似銀

大道廢章第十八

六親不和慈孝生顛倒乾坤正令行今日鳳凰臺上客十年窓下讀書聲

絕聖棄智章第十九

古今未竟知虛實破生死骨董門不是箇中滋味自戕自賊自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若昏水頭清處好尋源不知我食於誰母便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前衆甫即區中杳杳冥冥內外通明了地天交泰卦

區中進步作仙翁

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不矜不伐乃功成昨宵夢裏聞雷雨
今日江頭春水生

希言自然章第二十三

得與失兮兩不羞形容到了了無備真人之德配天地
只在環中匪外求

跂者不立章第二十四

群仙已笑露堂堂露者不行仔細詳一着錯時看跌倒
賺人錦袋與香囊

有物混成章第二十五

有物混成天地毋字之曰道安窠曰乾專坤翁證無為
知者樂兮仁者壽

重為輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是疎兮孰是親實在眼前凡不識
枉教密密論君臣

善行章第二十七

知名非實要知情微妙之真號襲明不道善行無轍迹
石中流水豈聞聲

知其雄章第二十八

此相與白地相離知則總為天下然眼下一成須認
由來散撲復嬰兒

將欲章第二十九

利器從來是假名此名只許上賢曉不道渡口尋舟子
枉誦玄玄道德經

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒却與凡人作禍殃道裂豈容君取眼
山中仙子浴金光

夫佳兵章第三十一

君貴左兮兵貴右非人此道莫輕慢有時恬淡樂無
上天之載無聲臭

道常無名章第三十二

我相衆生壽者相權實無用一時放不通凡聖擬議中
天地合而甘露降

知人者智章第三十三

智與明兮自勝強乾坤闔闢要相當若欲守此閑田地
不是尋常蓋八閭

太道汎兮章第三十四

太道汎兮不可名可名非道碍塵生平時不向西江望
踏破芒鞋未足行

執太象章第三十五

出口淡乎其無味。能者用之不可既。逢人好話說三分。過客欣聞樂與餌。

將欲歛之章第三十六

利器如何可示人。不妨猛勇奮精神。太玄泰道徹明處。立見金剛不壞身。

道常無為章第三十七

朝朝只念觀世音。識得觀音便踵音。若也始終無悔吝。這回方是道人心。

上德不德章第三十八

仁之與德不多程。為與無為前後行。待問有為何所似。夜來月到脚跟明。

昔之得一章第三十九

一者名為不二門。得門入去便安身。當年曾子一聲唯。誤了閑浮多少人。

反者道之動章第四十

金壁而歸也注心。有生無處此機深。與君平論曹溪水。一滴難酬萬兩金。

上士聞道章第四十一

太象無形道隱名。形名總不向人呈。如今問者皆應笑。

入唯道善哉其成

道生一章第四十二

冲炁為和。大化爐與君說。莫疑狐。茫茫宇宙人無數。幾箇男兒是丈夫。

天下之至柔章第四十三

煉炁凝神入至緊。紫陽留下悟真篇。元米三教同門戶。先要赤皮可漏神。

名與身章第四十四

此身不比四肢身。解向深頭問要津。現此一身非外物。裙釵之下有今人。

大成若缺章第四十五

大成若缺。直而屈。唯好觀光於上國。有時做箇大問人。清淨之中無一物。

天下有道章第四十六

天下有道。馬不走。天下無道。物不大。過山不及豈忘言。到此一了一切了。

不出戶章第四十七

目前一實秘。形山何必長。歌行路難。破草鞋無見處。接連落箭認中間。

為學日益章第四十八

之道須落着無為之道要着落莫向人前認色認色認聲已誤却

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心分明說了莫沉吟世人怎識和山鼓一下能當幾錘金

出生入死章第五十

出生入死無窮已唯善攝生不能死知生知死却成人須入虎穴得虎子

道生之章第五十一

道生德畜却無恩須彌山上望崑崙者也另腔一雙眼

便知落處道方尊

天下有始章第五十二

知其子復守其母不悟飛常空自走覆盆之下用其光休向狂中談竅妙

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍覆水難收費苦辛只為良田荒蕪如何做得太平民

善建者不拔章第五十四

觀鄉觀國觀天下積德修身道有餘善建亦知宜善抱倚節德晉自安居

含德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攬未知牝牡而蛭作益生使先要長在豈但筋柔而固握

知者不言章第五十六

閉門塞兌得贏金電掣星飛何處尋便遣那吒千手眼不知佛殿有觀音

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱我惟幾箇小兒名不知奇處用兵拙眼下知之即太平

其政悶悶章第五十八

直而不肆極希夷百丈竿頭未是危識得聖賢心地用早應臭腐化神奇

治人事天章第五十九

有國之母重積德深根固蒂可長生五更早起無巴鼻却是街頭有夜行

治大國章第六十

兩不相傷故德歸鬼神非不害自無欺抱琴有意過西院彈者彌多听者希

大國者下流章第六十一

下流非是下流人以靜勝人要一實牝牡之交宜處下

唯應分付下派人

道者萬物之與章第六十二

善人之實萬物與不善之人人所信人之不善可存之
日月去今進此道

為無為章第六十三

早知為大於其細天下難事作於易我若不因師指明
舌頭那識味中味

其安易持章第六十四

聖人心上起經綸機事不密則害成能復衆人之所過
月從西墜日東升

古之善為道章第六十五

君子不以智治國常知楷式是玄德千蹊百徑要知歸
若不知歸名國賊

江海所以能為百谷王章第六十六

聖人處下復何象江海納污仍太清默顧當前正法眼
樓頭暗室月分明

天下皆謂我道大章第六十七

慈儉本為天下先若如精進契前賢始惟不自終常自
正是千錢一貫穿

善為士章第六十八

善用人者為之下善學者為之射萬丈懸崖撒手時
方名了了弓弦卸

用兵有言章第六十九

吾寶非金亦匪珍若輕其敵喪其親臨深履薄如精進
作主先當會作賓

吾言甚易知章第七十

知我者市空碌碌聖人披褐仍懷玉知者非難行惟難
千錢一貫為之足

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用金針得血脈俱下了
脫除勞瘵似觀音

民不畏威章第七十二

自知已是已靈明內養功夫熟且純能自愛兮惟不厭
恰然理順樂天真

勇於敢章第七十三

善惡昭昭網不疎傷人抵罪豈差殊種禾種粟不生豆
恬退無為是護軀

民常不畏死章第七十四

不畏死兮却畏生畏生之道在持盈八千九散渾閑事
項羽頭來落漢堂

民之飢章第七十五

無生之義最難言。人世輕生若駁船。越得非生非死法。乾坤有限道長存。

民之生章第七十六

人死堅強木死枯。夫惟不死是良圖。五行顛倒人能用。有一物常死復甦。

天之道章第七十七

不欲見賢豈不賢。只惟平地有神仙。真人指我回瀾訣。向道女媧會補天。

天下柔弱章第七十八

愛國之垢實希奇。到此方知壽可躋。一得歸來宜永得。渡河筏子上天梯。

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟。人能執此任西流。故云有德長司契。天道無親親善柔。

小國寡民章第八十

小國寡民復古初。壽同日月沒盈虧。豈惟年老死無往。天地推遷我自如。

信言不美章第八十一

既以與人已愈多。聖人不債抱天和。五千言是金丹髓。

信則修之上大羅

金丹五事

降龍

降龍未得豈成仙。降得真龍丹可圓。須信神仙活手段。一毫頭上見龍天。

又

形容醜惡氣鴻龐。至大至剛未易降。不使興雲并作雨。要他一口吸西江。

又

頭角峥嵘勢莫當。雲收雨霽欺潛藏。從今不許翻潭洞。養類驅珠夜夜光。

又

雲散天空不見他。收來護我煉丹窩。有時得赴瑤池會。仍放灘頭飲碧波。

又

寂然不動感而通。借汝神威入梵宮。探得赤珠無價寶。光明照灼太虛中。

伏虎

大哮峯頭虎踞風。驚天動地震虛空。我今袖有三清劍。逐到山腰口子中。

又

定有脫衣妙法靈飲人血髓食人精血今使得未來去
尾衛壇場助道成

隱在陰坑忽見形露形一爾便風生匣開三尺神光射
鋒刃何曾觀亦頻

又

四十年前未遇師黃昏每到角聲悲如今伏得真龍虎
夜夜成行成隊隨

又

入虎穴尋虎醉醉其中滋味勝醍醐有人做到這夢處
方是乾坤大丈夫

懸胎

汝何形象號懸胎大小由之造化胚好是一陽初動處
從來物物自相媒

又

汝何形象號懸胎却把聲名通九垓豈但生人生萬物
做仙做佛要他來

又

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除却華山陳慶士

誰人不帶是非來

又

汝何形象號懸胎一朶真鉛花正開只為金丹好消息
取歸鼎內結嬰孩

又

汝何形象號懸胎提取先天一炁回最是神仙靈妙處
擎分太極立三才

偃月爐

笑你安名偃月爐天公造物與為徒鬼神不敢擡頭觀
萬聖不賢出此途

又

笑你安名偃月爐爐中甘露勝醍醐試將一滴吞吞了
家如錫和酪酥

又

笑你安名偃月爐先天一炁自虛無與從太極既分後
却喚碌碌作丈夫

又

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看
方見摩尼一顆珠

又

笑你安名偃月爐聖人思議費功夫其中一件長生藥
不與凡人說有無

柱杖

誰人知汝有神通柱地撐天立大功自古聖凡唯仗你
神仙非你莫施工

又

硬似鐵竿軟似綿轉他坤軸拚回乾一條伎倆無多子
會去西川買黑鉛

又

石室諸佛總恁麼蓮花庵主却橫擔嚴陽會上無人識

祇與芭蕉作晚添

又

杖頭活用向誰知電走星飛已大遲北斗南辰排作擔
嚇他魔鬼莫撐眉

又

生來費盡萬般機為這一條黑髮難教子神通誰會得
仙人把作上天梯

與定陽子

仕而優則學孔子而優則必聖今子年終二十四
便把養生早究竟我本天地大閑人子乃推心加我敬

有一箇金丹大要第一把長生柄元來這般好

未肯容易相傳認了誓盟既非輕他人不知我同姓

三教本來無二道最為真常非虛構謂天父人皆驚疑

說着虛空一聲雷一聲雷自古聖師豈妄傳汝今得聞

切須做其竅即是金丹竅就謂修性不修命其靶則是

金丹骨當知修命先修性命是坎虎吐金精性是離龍

行帝令龍虎號曰玄牝根玄牝却為陰陽屏陰陽分作

東西位東西各隱鉛汞至人了達此玄關故將水火

金木併子能修已有勤力煅教心似光明鏡遠觀其物

物無物始信我能長清淨方得天尊黍米珠收入丹田

可相慶產箇嬰兒號陽神神形與爾容無變莫把無為

全不為下手亦須假財聘此非三峯採戰術亦非傍

與曲徑那般都是狂邪師還來正塞邪返盛邪人行正

正亦邪正人行邪邪歸正有般說性并談空紛紛日夜

開爭競為他宿世沒因緣以致百般多弊病愚迷誤汝

學修仙請汝隨時且幹政不忍學道棄塵緣反入塵中

愈萌悵從今若聞謗毀言須要把握得赤梁硬篇詩更囑

善始終非同奔蕩閑歌詠

太羅天上有知音但續三千功更行

金丹正理六全金丹大要續功第五終

金丹正理大全金丹大要卷六目錄

卷第六

與至陽子

與初陽子

與一陽子

與碧陽子

與宗陽子

與玄陽子

與合陽子

與復陽子

與心陽子

與西陽子

與雨陽子

與來陽子

與田陽子

九宮山交泰庵記

與得陽子

與扶陽子

與南陽子

與致陽子

與義陽子

與真陽子

與東陽子

發真問答卷第七

生死事大

聖人之德二

天地之大三

道本陰陽四

金液還丹五

仙佛長生六

道非言顯七

脫胎去留八

三教一家九

世人皆得十

觀水得道十一

見性成佛十二

修真圖像歸源卷第八

太極圖

太極分判圖

先天太極圖

後天太極圖

金丹九還圖

金丹七返圖

金丹五行圖

太極順逆圖

元炁體象圖

金丹三五圖

清濁動靜圖

寶珠圖

金丹四象圖

金丹八卦圖

金丹八卦圖說

形物相感圖

形物相感圖說

明鏡圖

紫陽丹房寶鑑圖

懸胎圖

鐵牛

偃月爐

汞

名

鉛

紫清金丹火候訣

丹法參同十八訣

林神鳳金丹次第訣

天地先生詩

仙派

鍾呂二僊慶誕儀

鍾離祖師賀表

純陽祖師賀壽文

送神文

仙派源流

金丹正理大全金丹大要目錄終

金丹正理大全金丹大要卷第六

與至陽子田至齋

帝皇之得道者若羲農黃帝馬任隱而得道者是老莊
關令焉侯王而得道者若子房淮南馬山轍而得道者
若鍾呂希夷焉道之在天地間成仙作佛者歷歷不可
以指數也後世罕聞者茫茫而少大丈夫也其王公大
人折節下士祇爲有道存爾士之學者無止亦惟未增
乎道故明于道者至聖神人也僕以西行旅寓思國豈
貳至齋田侯叩首拜三欲聞至道經年不倦乃授之曰
大道者至人之所秘聖師之叮嚀也古之真人行其所
不能行也字泰定者幾平夫光發天光者人見其人備
物以將形敬中以達彼以有爲入無爲有爲者與人爲
從無爲者與天爲徒與人爲徒者煉先天真一之氣與
天爲徒者煉後天自然之真夫人稟天地絪縕一氣而
生從微至著壯而盛盛而衰氣固爲盛氣衰爲衰至人
者盛則養之衰則救之使一氣長存歷劫而不死者金
丹也大脩行人既得乾金入于神室心目內觀清淨光
明以成胎嬰保之十月出入去來無滅無生者天仙也
所謂氣者何也即兩箇陰陽也一乾一坤陰陽也一男
一女陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也南華

經云至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩
者交通成和而物生焉昧先天煉後天謂之交通交通
則和成而和成則物生物生而爲嬰兒嬰兒長大而號
真人也至齋言下猛悟期以勤行易其號曰至陽子

與初陽子王水田

道也者不可須臾離也可離非道也惟是道也在天地
之間旋轉乾坤昭揭日月更代四時者也一切人也豈
大道至靈至聖之体令大道至精至粹之用常人順之
是以一生一死若循環然至聖神人以此道而逆之故
成仙作佛而出造化之外也三教大聖皆体此道而用
之儒曰修身釋曰脩性道曰脩命者即殊途而同歸也
身與性命必不可離者也若一可離則非道矣初陽子
王舜民儒哉大丈夫也出入仕途且三十年僕聞之舜
民之仕也利不能移其心困不能改其操斷然有守凡
所寓以冰田自扁者示無纖瑕小疵焉乙亥冬會滄江
任所一揖次若久要握手論心畧無筐篋僕觀其氣宇
高邁骨相合仙因緣相逢求我丹道遂用盟天以青城
老師金丹火符之秘次第授之也乃先除其執着去其
驚疑導其緣熟培其根深僕之用心又如此者蓋欲將

師所傳悉授不隱顧惟聞道不難行之宜謹純陽老師
云使下手速脩猶大遲使上士聞道必動而行之彼常
人者聽之則且驚且疑不肯疾早下工雷陣之光石擊
之火似箭之速吁可畏哉今語初陽子其勿忽諸夫金
丹者金液還丹之道也金液者即人身之真炁也以炁
成形而成真人是云還丹厥人之初生也雖先天地至
純之炁逮乎二八精氣日泄而撥散則先天之氣不純
且世之人壯而必婚必娶者以續綱常也若也中年却
能保養其身者聖人也故孟子四十不動心在仙五十
而知四十九年之非孔子五十而知天命今初陽子行
年五十逾二而聞金丹久視之道以其時考之則可矣
況初陽子道緣既重信心益堅謹依師旨授之曰古之
真人欲理其性先保其精欲求其命先淳其氣是孟子
曰吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而
無害則塞乎天地之間若以孟子之說則聖賢寧如
是乎若以孟子為教言則人一身之氣豈能塞乎天地
哉然必有其道矣道者何耶無也死者何耶命也即經
云天命之謂性率性之謂道也夫欲了命必先脩性性
命雙脩何憂不仙也且性者何耶義也故孟子曰是集
義所生者非義襲而取之也若義襲而取則物也順也

人也非金丹也唯集義所生則逆也是所謂金丹也故
云配義與道而孔子曰成性存存道義之門釋迦云是
諸法如義老子曰上義為之而有以為聖人之於道不
離平義也義之道大矣哉採鉛煉汞者集義也西南得
朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者即義之場
一陰一陽之道也夫一陰者離中之雌一陽者坎中之
雄離中之陰為火坎中之陽為水離義說首者以坎友
上於離是為水火既濟之道也蓋於坎中取出陽之
而入於離之中換出陰之是為地天泰也蓋離中之
為汞為精坎中之陽為鉛為汞心印經云上藥三品神
與氣精然精依氣生神依氣旺神氣精三者無一可離
此所謂道也者不可須臾離也倘精耗則神散氣散則
神離可謂之人乎此所謂可離非道也聖師深慮世人
不能明乎道不能煉其氣乃借名為鉛為汞為丹為
為龍為虎為砂為銀為刀為圭為火為候為服為丹
物假名以曉後之學者亦豈不欲人人作仙箇箇成佛
也緣為世人信之弗及承當不得偶或就中問有一二
後為踴躍小還者相執空罕聞正道者太乘根器上士
至人際遇其人一言之下生實信心實愛其身積累其
然而勤行不怠者則高仙地倍指日可躋際閱人多矣

今觀初陽子發真經非但德不孤而師金丹之道不致
秘惜如此

與一陽子潘大初

老子曰上士聞道勤而行之至誠言也僕自獲遇至人
盟授大道即欲圖就所事而以功緣未立用是求諸仙
經搜奇撫粹作成金丹大要書成之後不恤起處每過
名山及諸城邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此
道四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者比
謁廬山太平宮攝篆主人太初潘一陽塵襟一見懽
如平生茶罷復茶有物外趣頗重墨墨神氣裕如唐澤

金丹大要

卷六之五

臉桃丰標洒落其制繁治劇若不經心而待物擇交似
有定見顯宦軒車而至者皆得懽心曾藝蓄材而來者
顧識其面頭顧且無塵俗骨格胸合仙姿平川流滌而
疎明太山崖峩而增秀夫人交贊鬼神共依僕每嘆夫
福之與慧二者不可得兼太平閒暇安享尊榮此人之
福也通玄達妙研精究微此人之慧也二美俱全則斯
人也不可以尋常同年而語養顧之初言及丹道僕未
即應既而情真語簡好篤誼深叙其主領事繁已歷年
光源邁念念急於茲事者更來歲而又進也僕觀其開
心見誠列盟奉誓乃授之曰大道者與天地生物乾坤

復日月陰陽同其造化焉在人一身不外是也天地
以陰陽為橐籥人身以玄北為橐籥天地靜動為陽
而靜為陰陰極則萬物不生而陽氣潛伏及夫剝盡一
陽初動而梅花吐白者以陽在地中而將復也世故以
梅為報春之信故易之復卦曰復其見天地之心乎復
之為卦五陰一陽其一陽在下而陽為之主也人身亦
然自少而壯壯必衰壯為陽而衰為陰逮于陰極則陽
氣欲盡而散也至人於此則能體天地之道以子為
以日為符以癸為候以月為則以汞為陰以鉛為陽
生於癸而癸在坎坎屬北方北方乃子之正位天地以七
日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也庚為金
而金為坤坤之金寓于坎人身亦猶是而陽復有時夫
脩行人急於癸生之時求彼先天真一之氣以為鉛也
納此真鉛於離之中配以離之真火煅煉成丹故曰金
丹則金丹者無外乎坎離二物且坎離為何物要知只
是兩箇真陰真陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也
當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一陽
為之主也今其號曰一陽子者取義如此一陽子既聞
此道懷不為則亦已矣若也無勇猛之心在勤行之志
安知其功成也必矣

金丹大要

卷六之六

〇〇 與九宮山碧陽子車簡谷

古之真人其寢不夢其息深深寢不夢則神息深深則以踵此即上德無為而無以為之道至陰肅肅至陽赫赫發乎地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天天人稟先天一點真陽之氣而生為物之最靈也此氣日主夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者焉驚鳥不能攫兕虎不能傷以其神在故也及乎年登二八真氣以盈後遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物毋勞于形毋挫其精息以踵而不以喉與天為徒而世不能移其志則比古人千二百歲不啻過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜慾但以酒為漿以妄為常其精縱慾亡精損神所稟先天之氣驅之勞之猶虎奔而寓于西矣即如乾之為物純陽也始交於坤則乾之休破而為離坤之為物純陰也潛奪乾之一陽而為坎由此之後乾休反居坤休乃實則離坎者乃乾坤之離休乾坤順行男女交感精竭神亡一切常人至此則已大脩行人休金丹之道而脩之逆五行而用之逆者何也坎中之陽赫赫即乾金也離中之陰肅肅即坤土也金丹者以坎

而升於離之上以已而合於坎之門伏坎中之陽以煉離中之火採取坎中之金以劑離中之木納坎中之水以實離中之陰即復純乾而成真人傳云西南得朋伯陽云真人潛深淵紫陽云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水者皆此還丹之道也故降伏自己之龍虎採取身中之真氣然降伏者切在於德採取者不外乎道道無德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清渾無撓動急用半時採取歸於鵲橋之東結成黍米之丹入于黃金室內煉之成之謂之金丹謂之先天大藥世人若知金丹即我本來乾中之真金則為微妙之術之士而深不可識矣九宮山碧陽子車簡谷為之序梁者四十餘年矣其功業設施表表在人耳目之然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢哨志於道不充活癡自醜賈愚自賣既無華衣以浮飾不能強容以求知一捐之初乃即深契求我丹道足所未聞觀其神氣裕如遂將粗師先天後天金丹之旨悉以授之却加勉厲焉世人之所以我若冠者入老氏之門學老氏之

道也夫老氏之道實精氣脩返還尚清虛寡嗜慾薄飲食雖塵緣廣然其心陰德損之又損至於無為是則為老氏之徒今焉處琳宮披鶴氅直以問道為羞為辱者何不反思吾教之所學何也問有一二希乎脩養之說者則齟齬而笑之我太上曰下士聞道大笑之豈不然而哉夫既入其門而不行其道則為老氏之靈也靈者衣其服而茹其教靈其食而嘗其道是猶服堯之服而非堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以清高至貴之身棄之於濁惡之地使俗人有口者呼之為異端之徒可惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者

金丹大要

卷六之九

雖不得真師之旨亦不為教門之罪人也彼神仙者慈悲為心不顧訕毀唯欲化人成道而已昔者黃帝之問道也脛行跪進既聞道已乃曰廣成子之謂天矣今之時人去古道遠以矯詐為誠以妄誕為心其未聞之謂有何道及稍有聞自以為足或始聞師之語恐師未盡善及畧聞其端倪則謂素所自有借使造其闕與即明恍倖而得之喜惟恐師之求其所報寧肯勤行哉果若此孰得而臻乎極也豈能如碧陽子問一且問二問三復問三既不以才自矜復愈高而愈進山間林下或有超然穎脫之器以生死為一件大事如我碧陽子者出

研精究微參玄造妙還丹坎戶結胎黃房若非白日而飛昇亦傍神仙地位而去況其精進而猛勇者乎諸公一子出家九族俱仙者斯之謂也今碧陽子雖其主領事繁猶能孜孜在道真以堅固為實踐不以任妄為虛彰與彼醉生夢死者人有徑庭南華云下梁以有聖人之才無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為聖人乎碧陽子今聞聖人之道矣卓脩有為之德高證無為之功以應龍沙八百之謠異時名公巨卿必有取汗于子者子其勉乎

與宗陽子明素蟾

金丹大要

卷六之十

通今博古註書立言筆迴狂瀾錦心綉口此文章之學至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德者也然玄入妙窮神知化積精累氣煉氣化形此道學亦至矣鮮不以是而自高者若龍慈悲接引斯人也可與鍾呂並駕者也僕登九宮山有曰明素蟾者自弱冠棄親出家敏而好學年幾而立卓犖不群博採雄覽講誥記談經考古作為文章容放橫流悅可人意不免人而太溢煽乃上廐則於良知已者少既而求神仙家學凡四方來者雖傍蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已前後開數十人自以為畢得金丹之道者僕從容訊其

所得之說則亦有搬運身中之神氣者然似是而非亦有煉金丹之鉛汞者又似同而異甚而非採戰則燒黃表白非元坐則注想空言今茲施馬自謂金丹之道如斯而已矣其於丹經符契朗誦如流又且註釋旁通辭亦近理俯視同輩傍若無人將有環中之期而不可遇也傾蓋之初試問我以金丹一事觀其才高氣盛貌傲神清而所遇人無下手處僕乃從而順之羨之揚之德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者其淵於僻見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫特之高入勝士竟不世出之至而執一方之見往往不足以語大道者非耻於授師則過於聰明況其下者乎僕兄明素瞻遠察非凡勇銳可授持其平時流於傲放泥於慣習者須降其驕心抑其狂心去其愚心移其疑心正其邪心開其道心明素瞻遠察於言下幡然大改頓然大悟於是指令脚踏路在實地然後授以先天烹煉神氣之道也曰夫先天一氣即金丹之祖氣也要知此精此氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天太極之元而生也成於混沌沌沌之內出於杳杳冥冥之中當此之時和之至也故夫人之生也男則萬神唱恭女則萬神唱恭然則溫良儉讓具其間也恭則純純

純從其任內也男以剛健中正而不恭敬者是棄其生也女其工容言德而不恭順者是殘其德也月厥初至和之氣日生夜長至於二八而陽又太極矣生而知之者於此行上德無為之事也為世人所倒安想由此淳樸一散純粹難全則向來所授之金丹奔虎而寓于西矣自是而後名利心動龍犀神馳投老而不知退步以求自全者吁可惜哉凡人欲全此精氣神者非先天太極之氣餘則無可故曰天下無二道也是此先天太極之氣名為真鉛亦曰乾金寄於坎中是云母隱于胎世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還精時後飛金晶之術者是愈促其生也大修行人要明生身造化產藥川源坎水乾金求之而南東三南二會在中中央真虎真龍必得癸一而方戰其水真火必得二八而始交悟玄牝是還丹竊刀圭即藥物龜蛇盤結之際橫天上之鵲橋木金間隔之時會人間之牛斗主賓揖遜老嫩無差片餉工夫十分謹慎寶珠現於月地穩收來金液至於丹田溫溫調燮當時且讓凡事宜謙饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人之家風禮下不爭乃神仙之上計方得臨爐有慶一點落在黃庭養火何難九轉待行符候洗心滌慮以結三百日之胎煉神

竟至通背摸索渾身是汗。忽然壁立萬仞。直下承當。始悟性命即是兩箇陰陽。身心儘有許多神氣。淨保保亦是圓陀陀。亦是滿堂堂。白雪便發一口雄食。西江清流不待一口吸盡。方知大道不在丹經。以數十年精進之功。今而後知實未始有學也。衆雌而無雄。而又鷄郊焉。問之曰。明素蟾者。其有謂乎。曰。琮也。每慕白玉蟾者也。故用姓以謝履。載名以謝親。字以謝友。明即白也。素猶下也。故謂明素蟾云。上陽子曰。子真能求乎仙矣。慕其人希其道。并以名而就之。抑亦至矣。子又知之乎。夫精通而不昧者明也。聞道而勤行者素也。惟蟾者。月中之物也。陰中之陽也。黑中之白也。雌中之雄也。坎中之畫也。蟾之爲物。止三足焉。三足者。爲鼎器。取像爲懸胎也。則蟾之爲妙。乃道之用乎。今子希紫清翁者。其謂此乎。哉。雖然。吾將勉之。脩行之人。用心若鏡。不將不迎。應而不藏。我趙老師云。讓而不爭。則無愆尤。王蟾大道歌曰。神仙伎倆無多子。只是人間一味果。又云。世間學仙者。曾幾變清雅。又雲遊歌云。滿面着盡笑。罵教吾去。噫。紫清翁且能受盡世人笑罵。而有一味果之歡。今一切人務以自高自足之心。而欲希神仙之說者。抑何愚。

哉。子倘能以清雅而變於心。肯以謙讓而出其傲。忽必能以呆而奉人之笑罵矣。自我丹陽之傳黃房公也。又六傳而至於子。子其勉之。明素蟾曰。嚙昔聞見。自謂人可爲鍾呂。今乃深知。遍界無一人能擔負此事者。道妙玄微。天機深遠。詎可忽諸。當謂玉蟾翁始得泥丸老仙之傳也。歌曰。陰陽顛倒入玄谷。六十四年都是錯。又云。前年仙師寄書歸。道我有名在金闕。何其聞道之晚。而成道之易也如此。今承教旨。孰知至妙至玄。最爲難議者哉。始知五十八年都是錯也。千經萬卷。總非裏許。便得捉住西山之白虎。攝伏東海之青龍。期集吾事而已。豈敢忽慢而傲世哉。就令書此。凡到諸方。遇蓬萊仙侶。試一出之。將必有取則於此者。信矣。

與玄陽子歐陽玉淵

先哲曰。形以道全。命以術延。子書曰。魚相忘于江湖。人相忘于道術。則知道與術二者不可得而離也。術以道爲主。道以術爲用。要知此道非泛常所言之道。乃天仙之道也。要知此術非泛常所用之術。乃長生之術也。僕於玄陽子有說焉。玄陽子廬山歐陽玉淵也。訊道于上陽子。上陽子語以天仙之道。併以長生之術而授之也。上陽子曰。是道也極深而研機易。曰。惟深也。故能通天下。

之志唯機也。故能成天下之務。極深者。淵淵其淵也。研
機者。浩浩其天也。浩浩其天者。陽之極也。淵淵其淵者。
陰之極也。故陰極則為坎。陽極則為離。是坎中有一陽
之氣。而離中有一陰之精。天仙之道。以坎離為之用也。
孔子曰。慎斯術也。以往而無所失矣。術者何也。能顛倒
坎離而用之矣。古仙曰。五行顛倒。大地七寶。五行順行。
法界火坑。夫坎離為金精。離為真火。取坎中之金精。
而降于離宮。以離宮真火而煅煉之。是云顛倒陰陽之
術也。然顛倒之術。在乎研其機也。機者。陰陽不測之謂
也。陰陽不測。則鬼神不知。日月不照。吾將此道而合乎
日月也。合之者。月生於庚。則金旺。水清。採金于三日。
故云與日月合其明。合者。彼之庚金。一生水。即以我之
真火而候之。是謂之火候。庚西方也。西方金之正位。顛
倒之術者。則採庚金于坎之中。緣以其母隱于子胎也。
是以坎之雄而補離之雌也。謂之天仙矣。故機者。動之
微。先見者也。機于道者。其長生之術也。機之為言。
密也。江蘇經曰。斗步子形。光映子精。密而行之。方得道。
成。陽子。謂機之妙。極乎深之旨。密而行之。勤而脩
之。則長生之術而入天僊之選者。其玄陽子乎。

與谷陽子周允中

谷陽子者。子湖周氏子也。其字曰允中。故取義曰谷其
名曰一。故取義曰陽。從人從谷。則通乎俗。從一。歸從谷
則有容裕之德。此上陽子所以命之曰谷陽子也。老子
曰。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是為天地根。根者。祖
也。祖者。太極也。太極判而天地分。天地位而玄牝育。玄
牝配而陰陽乘。一切常人。惟順陰陽之道。是以東生西
沒。輪運不息。周遭萬景。累劫千生。有何窮已。大脩行人。
為能逆玄牝之用。是以顛倒五行。制御一氣。收伏鉛汞。
煅煉金丹。是得谷神不死。而玄牝之門。與造化游而不
息也。夫玄者。男也。乾也。無也。砂也。天馬也。離中之已也。
牝者。女也。坤也有也。竅也。地牛也。坎中之戊也。雌雄糾
而坎離匹。戊已合。而谷神迎運。坎中之乾。而實離中之
坤者。是謂之純陽也。則坎離之道。由戊已而交。戊已之
德。由谷神而至。是謂之金丹也。要知谷神之門。總不出
乎陰陽二物也。以性求情。即二物之機會。以鉛制汞。即
二物之妙。凝則知性情交。而真鉛生。鉛汞合。而虎自伏。
虎龍降。而還丹結。金丹就。而陽神現。陽神者。以其純陽
而無陰。是謂之真人。知此道而不行者。凡夫也。知此道
而勤行者。聖人也。谷陽子始從于遊。如鶴之立于雞。雞
昂昂然出於其類也。且谷陽之為士也。聞惡則默。聞

則意為其好學亦至矣。今其行年而留不惑而聞不
動心之道。然其與善人交則為君子。所交非交則為常
人。志之有優劣者如此。僕每為之惜也。僕乃去其所
短匡其不及。遂將坎月離日刀圭之旨。明以授之。復深
告之戒之。警之。使知勤行毋忽。甲戌秋古渝之會也。越
興明年并會。江首言親老累繁。弗果行。願此行也。欲
求善地以煉還丹。僕嘉其勇銳。若此。猶當輔其不逮。因
勉之曰。金丹者非常俗所能聞也。子既能超乎常俗。豈
不為高上之士也。何謂高上之士。以能悟生死出塵籠
不與下士為侶。其聞道也必勤行之是之謂高上之士
也。彼常人老病生醉死。嗔痴繫其志。貪着繫其心。又安
知有久視之道乎。強使聞之。則若驚若疑。旋進旋退。輕
則為之棄。其則為之誹謗。雖日誘而歲誨。寧肯信受
而行之乎。其間倘有一二負志自高者。或聞斯道亦只
資談益辯而已。焉能勤行之哉。今子抱拔萃之材。聞甚
高之事。宜當勤其塵俗之態。誅其懈怠之心。則金丹可
煉而成也。我明告子。人生若朝風。焉忽忽而已。世事若
無涯馬。何有丁期。以忽忽而待無涯。抑又殆爾。曠時子
能知某人未可就事。某年復衰老。其也。貪其也。執其
未之其也。子以某事未了。某事未償。必待一償。此

心而為身謀者。何知人之明也。而自知之暗也。先哲云
即今休去便休去。若覓了時無了時。我七真祖師。曾向
重陽翁一言之下。翻然改轍。更不遲疑。谷陽子倘能休
我。奉孝懇懇之意。自茲已往。刻日為年。厚樹其德。為天
下式。積累其德。為天下谷。用谷神以合戊己。配坎離而
變純陽。則神仙地位。指日可致。又何所不了哉。朕意
此且戒且諭云。

與後陽子歐陽玉田全陽子周草牕

金丹之道。三十四傳而得雙玉。三傳以至於子。子
始得緣。趙公之語。雖素有志。未免遲疑。後鶴旅中。後
拜至人。以青城至秘之文。悉授無隱。敬受以來。日夕不
懈。嗟夫金丹一事。自長春老仙慶會之後。真仙聖師不
肯降世者。百有餘年。凡今之士。直以無為若。即自喜于
身。則於功行何在。乃作金丹大要十卷。書成之後。又慮
世人未得口傳。遂有自悟。遂用携書。竭蹶屈已。求人稍
有可招可挈者。莫不低首俯身。將辭辭勸。誨其進此道。或
遭妬嫉。姑自隱。恐偶獲一人。兩人之知。即來千人。萬人
之謗。但欲行道。不顧是非。遇諸訕則喜而受之。是法器
則勉而進之。其間可入門者。則引之而升。階可升階者
則引之而升。堂可升堂者。則引之而入。室凡用心至于

如此者欲續大道於一線提俗流於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽王田周草牕二子皆尚操行而清高者王田蓋恬淡為心機圓應物素有志於物外唯恐此身墮於塵籠也故平居暇日靜而不黨處稠人廣衆和而不同以未遇真師是拘於枯坐而已草牕自幼而敏銳習於程朱事業持已以方正為德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗猶善場屋之文此其志有未艾相逢湓江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞子說雖群疑積毀而頓然深信者是其明也然二子素守如彼

金丹大要 卷六之十九

若使陡聞至秘寧免驚疑予乃從容引喻以漸為隄又摘丹經中最警句而啓之復以正言而折其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者即老子觀妙觀竅之道也妙也者無為而無不為也竅也者有為而有以為也無為者安而行之也有為者勉強而行之也夫人稟上德之資本來清淨豈知日鑿一竅而混沌之体不全常人以愛慾而就不全之体至於殆而已今吾命王田曰復陽子草牕為全陽子豈無旨乎蓋大脩行人以其不全而圖其復全也世之千蹊百徑俱不能復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我真陽之復歸

也全者何也要我真陽之純全也率將白虎歸家養復陽也產箇明珠似月圓全陽也陽復則有火候陽全則有脫胎金丹之道其斯之謂歟雖然其要又有三焉一訣而心傳者二也決裂而勤行者三也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之真矣決裂勤行定以制動則在乎二子之用功耳昔正陽之授純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至中子其守之上不愧於神明中不負於師資下不虛於同學三者既備二子金丹必成金丹成而聖胎圓聖胎圓而真人現於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三八傳而今付二子宜相矢厲焉

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相異也固有出其類而拔其萃也至若超乎壽夭窮通之域超乎富貴貧賤之外者唯古之真人也此揖余辭申觀古心也謹逢通契一語授機芝蘭共香煙霞同味劇談之外則暢飲啣盃羊神洒落揚眉吐氣議論高遠淵意者弛然而不吝快心者作馬而不辭飄飄然非塵俗之

拘脩條然有物外之趣予乃不倦細而論之始知正俱
上章揖之季夏日既同而生之時又同甫大笑曰是
真同年也不免道亦相似試徵之吾乃江右之歸隱而
舜申亦江右之武寧是其地同也晉長者字子曰觀吾
而舜申之號曰觀古是名又同也觀古居九宮山頭而
吾家三山高處則居亦同也僭誦老莊之言而明周孔
之易咸著晉代之冠俱樂并舜之道也蓋常病古人多
癖此而非彼者今吾二人得兼而明之非唯道相似是
均其所同也就其間審有同而異者予借名觀吾者止
乎一已而已而舜申之號觀古者蓋善觀乎古人者也
以道德仁義善觀乎古人是得古人之心也以禮樂文
物觀乎古人是得古人之實也觀古而希克克而希
觀古而希舜是舜而失此觀古之所以為勝也曰吾有
大不勝於觀古者予之病於金鼎火符之道也欲運坎
而實子離擬駕龍而娶子虎將求西河之水以來西南
之朋潛探黑中之白以化陽中之陰期若蛻蟬而冀神
化者夫既不能如舜申之觀也古曰但務此恍惚杳冥
為一大事惟恐不至者此吾所以謂大不勝也且夫松
檜桂柏植于陵阜也地則同也樹之時又同他日其
性有曲直而周瘁者影有繁寡而寒暑有宜其性也

之慳也哉而況於人乎雖然觀古之與觀吾有人而
不肯自異者焉能弗拘於命數也不希和帶之
黃金之富然食飲足以充飢渴衣帛足以禦寒暑以
太平神情之香澤道遠乎無何有之鄉越壽夭窮通之
域而超於富貴貧賤之外與彼我田間金貨名利者
猶許之洗耳而汚夫巢之積也歲紀乙亥六月八日有
龜龍鵠會於所寓紫雲交賀亦人生之希有因書以見
同異焉觀古心曰何其多同也還能以金鼎坎離之道
龍虎神化之旨以相授受庶足其所同予應之曰可明
年再會語茲益勤僕且歲之曰金丹之大道必先積德
而後可聞否則為之顛蹶今子餌於財利繫於計慮矧
於嗜慾弄於嗔癡如是而求德誣也如是而求道難也
故道之與德如陰之與陽二者不可一缺若陰而無陽
不得謂之道若道而無德果可言金丹古仙云言清行
濁休談道且士之為學不學則已學則期於必成而況
道乎僕之所以不即相付者猶植樹焉將欲固之必深
其根觀古心聞而唯唯不逆於心發其悔艾之辭特以
頃刻之妄僕乃授之曰金丹者以有作合無為以外
合內未未精也鉛汞也採先天之鉛于坎之中是云
作合後天之汞于離之下是名無為採鉛則一時

須十月。一時者月生三日也。十日者丹成九轉也。知雄
守雌者三日之內一時也。知白守黑者九轉之功十月
也。如斯而已。信則行之。觀古心言下大悟。乃覺疑信在
人心也。而彼乾金在坎心也。方知天下無二道。聖人無
兩心。遂更名曰心陽下。

與西陽子張性初

太上曰。古之爲士者。微妙玄通。深不可識。冰水翁云。
利德無全。謂之聖人。如來云。是名凡夫。爲其繇利根上
器。居於五濁也。中行出世間法。脩苦行。是云非凡夫
也。至有明三五之道。行三萬刻之功。金液歸真。形神俱

金丹大要

卷六之三

妙者。爲微妙玄通之士也。若夫負上士勤行之才。混塵
離俗。雜九流百家之術。建德建功。自利利他。施德無望
報者。是名才德無全。而成仙作佛也。信之有矣。出此三
者。唯求心知。口誦。果何益哉。僕記緣督子趙老師曰。得
陽張性初者。吾以玄秘授之矣。厥後僕因西行。復遇至
人以青城所秘之道。悉授無隱。今茲六稔。偶泊滄江。揖
性初兄于家。首詢則事。謂畢得趙老師之語。并賜之曰。
玄白一言之下。針芥相投。復欲求僕所得青城之旨。盟
心不儀。強辭不能。僕視玄白。根器清一。才德俱備。且世
儒業隱于醫者。以量其德也。然猶慮其因循遲滯。終無

金丹大要

卷六之四

通他再三。直須點其聰明。移其執著。終其大烈。奉清
神。冀其疾早下工。以求天上。當得使云。有其人。有其
無其時。君子弗行也。今玄白作太平閑暇之人。是得其
時。而又有其才。已覺愚爲之。而不可更待也。純陽翁云。
下手速脩。猶大遲。彼中下之流。欲待功成。志滿。方謀成
就。茲事。噫。流光奔電。過隙。無星。是以仙翁歌云。流珠
珠。役我區區。忙忙汲汲。及亡。喪失。甫三十年內。日日長
吾。今。上。憂。赴。三。塗。真。人。度。我。要。大。丈夫。以。仙。翁。精。神。
如此。尚有六十之嘆。況後學者乎。古仙有云。一切之人
皆於緊處放慢。大脩行人。常於慢處放緊。此語大切也。
玄白頓悟。光陰迅速。興勇猛心。直欲刻期。以就此事。僕
乃謂之曰。昔有神仙宋玄白者。脩煉金丹大道。唯恐
景箭催。費盡辛苦。同塵煉俗。辟穀服氣。又所到處。或以
金帛置妾數人。去則棄之。奇怪百端。空世。莫能測。今子
謂玄白者。誰有倣焉。今子之希宋亦猶宋之希劉也。劉
演龍虎上經曰。玄白生金。八白魏建始初。丹經萬卷。此
句道盡。蓋玄者陽中之陰。離中之黑。而白者離中之雄。
坎中之白也。坎中之白。爲金。爲鉛。爲虎。爲氣。離中之
黑。爲砂。爲汞。爲龍。爲精。且人稟乎天之真精。地之正炁。
以生。以長。寶之而不泄者。是號無漏真人也。只爲世人

以迴陽者唯有道者能之如人之身與天地合德日月
合明合德者頭象天足象地水火濟而成形鉛汞合而
生丹則造化陰陽乃在乎身也合明者亦猶物朔月無
光輝則月中之白純黑而已是為白中之黑也至于初
三以後須覽太陽之光而黑中強白初時是為黑中之
白當是時也辟陰剥盡一陽初生則微陽之氣為之至
矣亦猶人也氣衰精耗体弱年深鉛汞漸乾卦數將滿
是亦純陰而無陽一切人也陽盡陰純則四人狼籍而
已矣修行人於此時也急當求彼先天真一之炁降之

金丹大要

于明田中則一陽又復矣而人欲知始陽初回之候當
以煖氣為之信也是老子曰其精甚真其中有信者此
也以此外陽而點內陰煉之養之千日長齋不問人事
諸塵漏盡則聖胎可結而嬰兒生是為男上懷胎也娶
知大道也莫過乎一陰與一陽也喻如牝雞無雄自卵
而能生又女人國無男觀井而為緣此兩者皆陰而
假外陽以育焉故夫乾之為物陽也處于東北之鄉坤
之為物陰也處于西南之地易曰西南得朋者以陽而
求乎陰也以玄而生乎白也以求而迎乎鉛也以虎而
配乎龍也以神而合乎炁也又西南者庚申之位月魄

所由生也人亦然也是云與日月合其明使玄白体月
之像取光于日聚精會神煉身還虛陰盡陽純金丹赫
赤真人出現是由凡夫而達乎微妙玄通以至於聖人
者神仙之道也至此則大丈夫之事畢也玄白聞而忻
躍發所求問向之疑懷一旦永釋便得登彼西山望月
華直向坎宮履陽炁身心寂爾不動鉛汞自自然有餘是
謂長江之上當應龍沙之織迦取類于西南復號之曰
西陽子

與南陽子徐仁壽

採菊東籬下悠然見南山後人但賞其辭趣不知有道
存焉耳經云金翁本是東家子誤在西南寄体生易曰
西南得朋乃與類行夫西南者金火之所在金火者鉛
汞之復名鉛汞者人身之精炁也緣此精此炁非常人
之所言者乃先天之精炁也夫先天精炁必以神為主
故曰精炁神三寶是以先天之精若明牕座先天之炁
乃大素煙採茲二物混合丹中結而成形名之曰丹是
云金丹此丹變化以成真人號曰神仙則知神仙者即
先天之炁以為之主也審此先天一炁在于恍惚之中
得於窈冥之內混之不濁穢之愈清古仙云香從鼻裏
出甜向舌中來蓋言是炁也是炁獨天地之尊為太極

金丹大要

卷六之二十六

之根順之成人者是炁也逆則生丹者是炁也則知是
炁奪造化之妙出五行之外一世之人不知此炁之最
貴也故精銳動則此炁奔失六根不閉則此炁無主何
况以酒以色而驅之以財以炁而逐之乎財與炁雖外
物為其汨於志慮則先天之炁散走而耗也酒與色又
甚焉酒入黃庭則先天之炁奔蹶而去况以色而快之
耶世人欲知脩行金丹之道必先實其炁而實其精使
精氣純則先天之炁自至此洞賓老仙所謂七返還
丹在人先須煉已待時僕上登九宮山頭與如愚齋徐
君金仁壽其字而號南山如愚齋者乃扁其所室以見
顏子終日不違之意嘗篋符名號一僕至必供之每茶
罷必坐或稍閒步眺登山覽秀俯泉濯流故得盡其所
以意大南山以慕道之心論茲事且四十年自謂所得
授受者知玄關一竅在臍下三寸而不知玄牝乃二物
知黃庭絳宮不遠而不知下手著落吾觀夫南山之
用心其於道下勤謹矣其為師者何不以明示金丹之
旨鶴胎龜息之語豈其所遇非明師乎又豈非以其疑
之太過而信之不及乎過與不及皆非道人心之所宜
有也倘疑妄心除則清靜心立心若清靜則七情自忘
七情忘則六根大定六根大定則精氣全精氣全則鉛汞

生聖未生則金火相爭金火相則聖胎結聖胎結則還
成還丹成則真人出現而神仙之事畢矣且西商為大
門又類同則陰陽全南山向人門而收類于陰陽故
號為南陽子云。

與南陽子張彥文

大學之道在明明德在親民在止於至善士之為學所
止必至于善為善至矣可以聞道可以修身可以求年
可以成仙可以成佛是孟子曰可欲之謂善克實而有
光輝之謂大犬而化之之謂聖聖而不可知之謂神善
而至于聖且神孟子豈欺我哉何謂善曰功也行也德
也積功問道廣德資身累行成仙陰行方便是之謂功
真履實踐是之謂行廣大包含是之謂德三者修矣則
斯人也許聞至道南陽子張彥文年踰不惑時不動心
吏隱修身以善自愛雖刀筆間未嘗以一毫不善欺于
心日則內省而不疚夜則脩己以安仁因緣適逢求我
者為火符之秘見其懇疑益勤擇香盟告僕首詢其平
生之得於師家者南陽子拈指而記之其有運氣而
有燕呵而按摩以心腎為水火以肝肺為金木不
之術有烹煉之說最後遇人畧指金丹之妙而未詳
人亦下手具的意世之有師引入邪路者多不入空寂

任湧則流而為情偶愛惑可勝嘆哉賴南陽子素有一定見僅不為曲選所誘乃授之曰道本無為而無不為無為者上液大丹無不為者金液還丹藥在西南是本鄉還丹也易曰西南得朋還丹也一口吸盡西江水還丹也金丹易知火候最秘三日月出庚火候也西七聚者火候也火候下易煉已尤難先降猛惡之龍可伏猖狂之虎死對自焚之火可淘沙裏之金先制離中之汞可得坎中之水如期而已道惡乎隱今子以壯盛之年行此還丹之道儘無難爾恐不為也僕所以為隱者以子之學無止而優於善由今而往陰行方便不求人知斯為積德之第一助許旌陽傳紫清翁撰常取而覽之異時行滿功成必並駕乎紫清翁矣

與來陽子李夫來

五言養氣浩然之氣其為氣也至大至剛以有養而無害此孟子之大訓且道之在天地間者氣也日月非無不臨照月非無不生光故四時成歲萬物生成者無非養乎日月日月之行無非養乎無也道之在人者亦無不胎外無化非氣不自生育一陰一陽非氣不自成感使寡陽而無陰孤陰而無陽皆不得而孕也是乾之物為純陽也始交坤而成離坤之物為純陰也初交乾而成

乃生人生物此五行之順也金丹之道則不然坎中之水而實離以復純乾乃成仙而作佛此五行之逆也經曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶其脩行者與造化同流擬太陰為準的每月初一日日月合璧因是而後一日二日三日太陰假日之光現微陽于庚金丹亦猶是也人準太陰初生之象求始陽于癸此時水添極清煉之則成仙矣既明藥物須知火候鴻蒙未判之前乃潛龍勿用之際是火候之未至及乎月生庚上是火候之將來噫非微妙玄通之士奚可以語是哉來陽子李夫來求斯道于江湖者積年雖畧聞其端倪實未造其至秘僕留秦淮歷歷求請孜孜不倦乃悉以授之且勵之曰君子深造之以道欲其自得之也凡今之世強辯橫流論而至於邪僻空虛萬言而不可回者每與此惜子今得聞斯道天之與也宜厚樹德勤而行之期於必成而後已時有良朋霞友如張工部張堯卿王九江王架閣四公者必將匡規而精進焉我明憲子金丹之道既得而聞可不煉已而成之乎夫金液煉已也防則邪煉已也降降龍煉已也煉已功熟則金虎之赤珠亦易得也雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道

與回陽子張工部

黃庭經云。仙人道士。非有神。積精累氣。以成其神。陽神
六光。茫宇宙。人無數。幾箇男兒。是丈夫。豈男兒。非丈夫。
手。以其不能。積精累氣。謂其不聞高尚之事也。世無高
尚之材。故不可語高尚之事。若欲聞高尚之事。亦必付
高尚之人。何謂高尚。趨六慾之外。為高。積三千之行。為
尚。跳出關。浮為高。堅固精進。為尚。高莫高於道。尚莫尚
於德。道與乾坤同造化。德與天地同包。金童道行。平心德
克。乎外道。尊德貴。豈不為高尚之士也。定齋。張。一。部。錄
夫。游心高遠。尚志清虛。見善勇為。推仁履義。居官二十
年。未嘗以貪。枉其心。且行年五十七歲。彼造物者。為
欲使聞高尚之事。得以享之也。吾友初陽子。觀其德。純
無。裕。舉高尚之事。以聞之。僕。寓金陵。定齋。揖次。勇。決。求
進。誓詞有曰。竊位干朝。忝官三品。篤志斯事。未遇明師。
觀其語。實清其既。又句餘。察必誠。堅信。恪。適。移。謗。曰。何
斯人。信。緣之深也。如此。傳曰。知止而後有定。如來云。戒
生定。定生慧。丹經云。以定制動。以逸勝勞。此定齋之合
大定也。僕。今以回陽子三字。授之。何哉。厥夫人之初生
也。稟太極二儀。至精之氣。胎乎質。而孕乎秀。既有此身。
渾渾沌沌。長而且太。盛壯而不知。洋洋。溢。時。無。生。質。之。聖。
勇。自至真之事。遂因日月夜作。誘子七情之場。忽。忽。全

一。而。而。而。夫。高。尚。之。士。缺。則。圓。其。復。圓。虧。則。全。其。復
全。如。天。上。之。月。缺。已。而。一。陽。復。生。于。庚。輝。光。拜。吐。復
一。同。也。僕。謂。回。陽。者。宜。不。虛。說。二。物。會。時。情。性。合。回。陽
也。一。光。先。下。水。中。集。回。陽。也。日。晡。隆。時。天。地。合。回。陽。也。
則。回。陽。生。以。定。而。生。慧。以。定。而。知。止。以。定。而。常。應。發。大
聖。固。與。天。智。無。異。作。大。成。就。異。時。真。人。潛。深。淵。勇。子。曰。懷
胎。陽。神。自。出。現。此。豈。不。謂。高。尚。之。士。乎。雖。然。吾。得。知。之
傳。云。知。之。非。難。行。之。惟。難。經。曰。上。士。聞。道。勤。而。行。之。回
陽。子。今。聞。聖。人。之。道。矣。不。為。凡。言。所。亂。不。為。魔。障。所。惑。
勇。猛。精。進。力。行。不。倦。三。千。功。八。百。行。親。行。佛。子。已。上。事
則。仙。仙。地。指。身。登。
九宮山交泰庵記
伏羲易重乾之八而成泰。文王重易坤上於乾而為
泰。聖人閉戶造車而出。門合轅。夫乾之策二百一十六
乾之軌七百六十八。以乾策而交軌。合九百八十四。是
謂陽中之陰。白中之黑也。坤之軌六百七十二。坤之策
一百四十四。以坤軌而交策。合八百一十六。是謂陰中
之陽。雌中之雄也。會兩策兩軌。統一千八百而無奇。是
剛柔得其道。此交天而為泰也。坤軌用六而乾策用九
以伏幾。所以命之曰泰。文王繫辭。小往大來。周公爻辭。

以其曩征吉孔子翼之曰天地交而萬物通上下交而
其志同也泰之互也上履下兌乃得歸味非明於道者
孰可與談易乎九宮山欽天瑞慶宮羅洞雲傍水分雲
誅茅築室柴門無俗心遠地偏竹洞荷溪峰迴路轉相
依于認真石下往來乎噴雪岩前日出籬東映舊樞之
明露風從花裏過幽香之浮香月到天心柳傳春信明
隱淨几座對黃塵紫碾丹爐門迎仙客喜蔚然而多
宜隱者之盤旋此其庵所以作也遂以交泰編其
泰者安也庵者居也以避喧而奇安居之所取易
君子道長之義又合商華宇泰定之說也而良朋
王公大人並以泰庵而為其號僕留古洪適會其德
章因得吟起居狀且徵吾言以記之僕甚庭章簡而不
煩宜而好義雖未親交泰庵之勝遠想其規模之可
上陽子乃縑印記之泰庵居九宮卓然顯脫北而來
知表星官霞裾之領袖真道尊德貴之棟梁此泰庵餘
事爾而未始屑焉為也今頭顱七髮逾二眉味髮堅
桃膚澤倘其平時務與外馳慳於內養大豈能若是哉
其登臨吟風朝月固足以高瞻其眺覽訪梅友竹不
於交游播無心出岫之雲馳有意抱琴之句即諺所謂
老於九宮者一其志也近來天師主教大真人廣求人

材以豔名山福地於是泰庵復有王隆之命陳通之
復明之隱請題畢各記于籍而不果爾泰庵
歌羅浮翠虛之吟正欲飽華山希夷之嘆矣
密其之雲鎖洞門主復添圓空辟地易無行
復是所以為道進日新之計云予竊謂詩山秀水甲
下代不滅誠人勝士而西山清溪仙壑隱居地
坎水乾金泰庵往來于西山之間者其與
直牧君丹飛金鼎神駕玉京御閭闔之高風
常住靈游異蹟賦設神施故寄庵於老師六
無坎壈山中阡陌賴以晏然黃河之南唐領之
之望九宮之山之高者如在天上伏惟旌陽翁九州都
仙之師西山乃神仙之窟世有明金鼎火符之道真仙
風道骨之材雖蓬瀛海島之遠摩肩接踵而趨於
者摩不為龍沙八百議而來也古人八十猶煉還丹以
其陰未極而永未乾今泰庵形壯神全德厚氣裕其
鄭當時好客之心肅微妙玄通之士培善根果孰難時
節因緣則行有所得矣且王隆自永淳胡惠超重興之
後唐宋賜賚優異彼有職者跋而弗及况而得主領也
哉即信其言以勵之若夫朝乘九宮之雲暮宿西山之
雨覽凭軒而卻暑偶洗耳以聽泉俯瞰溪中之游金

聘林高之拂翠。南軒寄傲東臯。詩篇遺興。樽酒論文。焚香操琴。煮茶留客。梅邊邀月。進日吟懷。世外忘機。平心接物。此泰庵之樂事。宜乎公之不賞也。必也隱慶瑞登道。選似三仙。積八百行。流成就已。制四隆。三求格。外之玄行。易中之道。用乾策合坤之軌。用九運六知。惟守雌。小往而大來。以柔而征吉。此交泰庵之確證。公之自守也。甚而握旌陽之劍。吞謠母之丹。月現東方。紫錦。密採乾金於黑戶。潛搬坤土於黃房。外陽剛而陰柔。五震男而兌女。離龍養火。坎虎躍金。志同而上下交。宇定而天光發。以覺覺後。自利利他。此直牧之以長存。而旌陽之所秘授者。是為得庵之泰。宜乎公之專美也。何適而非交泰庵者乎。其或未然。敢以吾道復之。老子曰。執大象。天下往。往而不害。安平泰。我師釋之曰。執者。有之在己。內丹已成。嬰兒漸太。隱顯靈變。莫測神通。出入安居。平易泰然自得。無所不通。泰庵真是之謂。其服老子之言。幾庭章行也。治書為記。異時沂九江。登九宮。遊道遙。謁玉隆。借交泰以養吾之丹。安爐取湯會。有其人。當必見所見。而過所聞。預此以誌。

與得陽子夏彥文

先哲云。道本無言。此乃上德無以爲之道。又云。道因言

顯此乃下德有以爲之道。無以爲者。後天也有以爲者。先天也。先天者。金液入還丹。後天者。王液九還丹。王液曰。內丹。金液曰。外丹。老子曰。常無欲以觀其妙。爲王液還丹。常有欲以觀其竅。爲金液還丹。其道甚大。聖人秘之。而不顯。顯故如來以爲真實不二法門者。即正法眼藏涅槃妙心。孔子以爲一貫之道。即致知格物正心。身。老子以爲得一萬事畢者。即玄牝之門。是爲天地根。此所以爲天下無二道也。如來不敢顯言。乃拈花傳法。而迦葉微笑受之。孔子不敢顯言。及門人弟子而曾參只得一唯。老子不敢顯言。及五千玄文而關令尹以致命。造玄嗟夫。道既高遠。人有賢愚。賢者不願見。而愚者多謗言。嘆道之不明。道之不行。古之聖人其深惜矣。傳曰。中人以上可以語上也。中人以下不可以語上也。錦城夏彥文年甫半百。參學至堅。醫卜百家之書。莫不極致。至於道學。尤爲盡心。傍門小乘。多聞博采。然而不二之旨。未知入頭處。玄牝之門。未知下手。何哉。未遇聖師之一決也。至正辛巳。會于滄浦。僕揖再視。見其神情高邁。骨相清新。且其江湖所得妙濟丹方。逢人即能方便。授受不勒。亦齊人一德也。閱日行盟。求我不二法門之正。聖尊誓謹。不兌開其懺悔之門。去其驚疑之想。必其

堅固發其智慧。欲後授之曰。夫不二法門。即一貫之道。即還丹之旨。還丹之有。器乃體乾坤而非土石五金。所為還丹之有。藥物乃法坎離而非凡鉛汞砂可用還丹之有。火候而非世之凡火。其所以有內外二丹之說者。一順一逆也。順之則生。人生物逆之則作。佛作仙緣。為世人有凡聖。蓋人稟先天真一之炁。以生以毓。以長以大。至于二八之年。足三百八十四爻。鍊而成一。動之數。當此時也。號曰純乾。是為太極。若人生知之聖。而持之堅而守之。是以滿而不溢。高而不危。則鍊鍊之壽。大椿之筭。固未為多。謂夫世人不能養聖。從無入有。以

金丹大要

卷六之三十七

偽亂真。越凡逐物。乃於五濁惡世。行世間法。不知日用之道。驅之勞之。豈知陽太極而生陰。即純乾中之一陽。走入坤。固是而坤乘乾之一陽。以成坎。乾乘坤之一陰。而成離。易曰。坎離者。乾坤之體。此之謂也。一切凡人。貪迷愈遠。泊於名利嗜慾之場。投老而無悔悟者。抑已晚矣。若夫上根靈變之人。雖於世間法中。能求出世間法。得師一指。深信動行。立躋聖位。又何難哉。今以一貫不二之道。假名之曰。內外二丹。而授彥文子也。易曰。男女媾精。萬物化生。老子曰。其精甚真。其中有信者。何也。先人之炁也。夫乾之純陽。出入日月而順行之始。則

一陽而成離。修仙之士。仍于坎中。而用顛倒之術。取此一陽。而還離中。而成純乾。故曰。還丹。坎中之物。屬金。故曰金丹。離即心坎。即身身內。取坎中戊土之陽。曰外丹。曰偃月爐。心內補離中已土之虛。曰內丹。曰懸胎。胎息。駕鵲橋。摩尼之珠。自現。平安黃道。先天之氣。自還。履虎尾。而噬人。凶也。其膏而小。貞吉。娶利。武人先庚。三日。蒙利。禦寇。而見金。夫束帛。等。等。而噴于丘園。虎尾。想。想。而幽人貞吉。佇七日。而來復。看真陽之生。梯。既濟。而亨。謙而受益。震東。嘯。嘯。而顯。夫人終日乾乾。夕惕。方能君子陽神。有相。八百功。成。飛龍在天。千百億化。到此功

金丹大要

卷六之三十八

圓道。備名曰丈夫。此非片餉工夫。得丹容易。然而三千之行。煉已甚難。若不勤行。此煉已之功。孰敢行于半時之事。且真龍。真龍。未易降伏。而真鉛。真末。豈得相接。不積。求何以取其鉛。不降龍。無以伏其龍。故離中已土。強名曰龍。其形。猙獰。主生人殺人之權。煉已者。降此猙獰之龍。而積至精之汞。降之者。制其心中真火。火性不熾。則龍可制。而有得鉛之時。是曰龍從火裏出也。坎中戊土。強名曰虎。其形。猖狂。專成仙作佛之道。煉已伏此猖狂之虎。以產先天之鉛。伏之者。伏身中之水。水源至。則虎可伏。而無傷人之理。故曰。虎向水中生也。是

代師真以降龍為煉已以伏虎為持心是以純陽翁云
七返還丹在人先須煉已待時悟真篇云若要脩成九
轉先須煉已持心未行煉已之功切莫求丹採製若欲
下手成功先須煉已持心今彥文子既得師傳的旨次
得煉已之功又得持心果熟又得因緣時節又得遊神
州赤縣又得龍泰米之珠豈不得仙而得佛耶彥文子
喜有此入得故更號曰得陽子

與扶陽子趙仁卿

庖羲上聖畫八卦以示人使萬世之下知有養生之道
廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫發乎天肅
肅發乎地我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也
為汝入于杳冥之門矣至彼至陰之原也軒轅再拜曰
廣成之謂天矣周公繇易曰君子終日乾乾孔子翼曰
終日乾乾反復道也天道也者生天地育萬物轉星辰
掌生死故老子曰人法地地法天天法道道法自然不
狂妄而無為也不矯揉而有為也蓋有為者順天之道
也天之於物春生夏長秋斂冬藏風以動之雨以潤之
雷以震之霜以殺之皆自然之太極而似乎有為之陰
陽也人亦一太極身亦一小天地何以知其然頭象天足
象地斗步形光映精是以精全而神旺神旺而先生光

生而形正形正而心不安矣故夫聖人之養心莫善於
寡慾傳曰欲脩其身者先正其心心一正身修而
已哉其齊家治國平天下之道盡矣山東漢之朝成趙
仁卿揖予古澗紫牘之暇問僕以脩身養生之道也僕
亦嘗遇顯宦于要道而當路者必先以四者勉之曰
何也曰廉曰明曰能曰仁則廉明者知也能仁者
惟仁者實夫人之前程惟廣而普及於民物是
智仁勇之謂也德顯而不明則非廉也罷軟也德明而
不能行則非明也好祭也倘能行而不仁則非能也
酷也知斯四者其不謂之全才吾不信也僕聞仁卿之
從仕也幾三十年不以一毫欺于心其胸中之所守也
雖積金盈斗而不肯易其志雖貴勢炙人而不敢移其
操故其艱難辛苦風雨霜露歷其間今甫屬知命之
年如金之在冶愈煉而愈明也獨於養生脩身之肯綮
者願聞一二云爾僕以仁卿之有守此所以正其心也
知仁卿之不安此所以脩其身也喜仁卿之不欺此所
以積其德也嘉仁卿之順天此所以養其壽也然而心
既正則邪不能干身既脩則病不能入吾治民則德愈
厚實其氣則壽益長養生之說莫善於斯仁卿其唯之
歟其亦志之歟其亦善之歟其亦行之歟行之於身則

扶陽而抑陰行之於人則扶危而拯溺行之於事則扶正而卻邪行之於教則扶道而合德因號之曰扶陽子。

與南陽子鄧養浩

天命之謂性率性之謂道此孔門中庸之學也無以觀其妙有以觀其竅此老氏虛無之道也正法眼藏涅槃妙心此如來寂滅之旨也寂滅者非空寂泯滅之謂也其旨有天機人用之法故經曰我皆令人無餘涅槃而滅度之虛無者非空虛全無之謂也其道有生物生仙之妙故經曰虛而不屈動而愈出當其無有器之用中庸者非但不偏不倚之謂也其學有造化生生之理故

金丹大要

卷六之四十一

經曰致中和天地位焉萬物育焉孔子曰爵祿可辭也曰刃可蹈也中庸不可能也老子曰有物混成先天地生吾不知其名強名之曰道釋氏曰如來在燃燈佛所於實無所得後來下撓逞乾慧之人不明三教大聖人之旨可以入聖可以成仙可以作佛將其經旨妄意箋註一切淺易看過去了萬世之下有一俊流出頭來時已不可得而正救矣南陽子者古洪鄧氏子也字養浩父命名曰希孟嘗自易諱曰順生而傳授不檢細行以不得正心誠意之道遂致顛蹶妄作妄求雖習中抱負落不遠而墮闇之人無一許可不免彼此有轆爾我

相繼而後緣未聞道故也僕之來遊豫章欲求正心誠意之人語以脩身久視之道一念絲舉謗議紛然而養浩者亦聞所聞而來且見所見而去諗其平時凡鳴斯道而至者養浩必盡所蘊而後已又明果復來竟日坐閱斯旨不得其門而入迨月餘三往反疑信與俱遂有請焉僕乃從容接以數語因悉發其素所授于師之言者已嘗於優曇僧言下有悟最後於化陽翁的有所傳今茲了然每一靜定便覺雙關夾脊如氣如雲者騰騰而上至泥丸近似乎三花聚頂五光朝元之候也自爾厥後凡四方來談此者皆野狐精見解其養浩自是自滿甚至自稱爲彭真人學之爲狂大錯如此僕之多聞其錯而不敢是其錯深知其非而不敢直其非豈僕之訥之懦之不敢也蓋欲引挽之來將漸漬以釋之也翌日并與雲朋張受謙至邀往于家列欸再三求我青城之旨僕再詢其前之所得於師家者因歷歷試聽之養浩非特聲露所以尤能引其甚者爲傍門某者爲盲師某者爲邪徑某者爲運弄某者爲採戰某者爲空寂其間惟化陽一語爲當然卒不得一貫之理亦竟無着落之處今求指示足此頑心僕嘉之曰子之志人高尚如此使養浩早得青城老仙之旨則豈但軒輊乎金塘鱉

金丹大要

卷六之四十一

陵間必將超越八紘追躡鍾呂而趨紫微矣今乃居前不能令人輕居後不能令人軒輊猶赤子焉若有適而不知其處非惟無益爾深乃身嗟夫一世之人其負穎脫之才而拘燕棲之陋者皆畢畢訛訛之輩也僕於養浩詳其志誠知其緣執微其所短挫其所狂正其所疑救其所失懷其所往直其所非然後俾之誓盟師尊發願兩間養浩誠微不覺僕然涕淚悲泣大悟却授以青城所秘之蘊曰道無多門與天地生物同一致爾夫易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此天地陰陽之道也道生二一生二二生三三生萬物此人身陰陽之道也人稟陰陽之炁之正而生而長至于二八之年則九三之陽乃純當是時也豈非上德之大人乎忽天一朝謀報渾敦之德者至乃日鑿一竅則九三之陽蹄驟奔騰而去之于六六之中矣由是乾不能純而破于離坤有所含而實于坎若夫至聖神人能知道體太極之所以判能知死生根本之所以始能知乾坤陰陽之所以乘能知玄牝之所以交是以乾坤順則生物陰陽逆則生丹聖人休其休而用其用法乾坤之休効坎離之用揆陰陽之極過生死之閑積煉已待時之功得採藥半時之事後全渾敦之體以顯真人之身此其所以

為至聖神人也南陽子來前後有諸乎汝昔青城付囑斯道於絕響之域叮嚀接濟喜自護持今再付汝其勉之乎且行道不易而積德最難是老子曰道者同於德學道而不修德猶行而無足求道而不積德猶饑而乏糧汝其方便汝其廣大汝其積累汝其勇猛汝其堅固汝其精進營鬼抱一專志致柔絲絲除玄覽明白四達行王馬以上事業行拂子向上工夫果如是則吾將携汝手于九天之上矣

與致陽子趙伯庸

老子西遊謂關令尹公文曰道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不遵道而貴德公文即悟致命造玄釋迦拈花謂迦葉曰吾有正法眼藏涅槃妙心今付子迦葉微笑受之孔子謂曾子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯若以三聖之言為各情則天下無二道若以三聖之意為各事則聖人無兩心及後公文益大和云曰天曰命曰神曰玄合曰道迦葉答阿難云到却門前剎竿着曾子答門人云夫子之道忠恕而已矣豈太和不可語道德而答天命豈阿難不可云拈花而答以剎竿豈門人不可聞一貫而答以忠恕抑亦人有賢愚而根有淺深耶既而尚老氏者曰脩命在釋氏者曰脩性學凡

氏者曰中庸又安知性命之道即一貫之道哉蓋世人
不体聖人之心。而天下之道同則互相非是。各尚所
聞專門分宗誦堯之言而行桀之行者盈天下。此非聖
人之過其繼之者未善也。萬世之下。上根靈器欲出頭
來則徇鎖以固而不可解矣。僕自得師之教。每深大惜
于此。僕之朝城趙氏子曰伯庸。年纔而立。志趣超然。讀
書賦詩。英邁高古。出其製作。自成一。家性理之學。中庸
之言。若輕車熟道。渾然無留滯于骨髓者。其名中而表
曰庸。抑斯之謂也。偶會洪之金塘。問予二教同歸之
旨。僕乃信其言以語之。曰夫人稟天地氤氲之氣。隱于
五陰之坑。猶龍之潛伏于深淵也。凡數足而脫胎。剪去
臍帶而號嬰兒。年將月乳。日生夜長。九九日足。瞳始全
人。九年日足。精氣萬盛。二九歲足。壯陽純。豈不謂九
二之利見大人乎。一世之人。當其陽純。人倫之道。於此
而正。綱常之理。於此而明。自非天縱之聖。既不能終日
乾乾。又不能夕惕。若屬若望。想而勞頓。不怠復醒。夢于
嗜慾之場。則陽純白者中虧而黑。是之謂陽中有陰。若
離是也。坤乃陰精之物也。潛奪乾之一陽。則陰之純黑
者中滿而白。是之謂陰中有陽。若坎是也。由此而往。日
夜漏泄。其存而有者能幾何哉。上聖天賢。年四十而不

惑動行不動心之道。以養其浩然之氣。當知是無也。即
先天之炁也。即坎中之物也。復純此炁。非之干離。是之
謂或躍在淵也。是之謂取坎點離也。離受此炁。烹之煉
之交。之媾。之行。之半時。而得一黍之丹。則歸黃庭。沐之
浴。之生。之成。之十月。既足。其人出現。是為九五之龍。能
是為利見大人也。雖然。師之於弟子也。與之無不盡也。
言之無不誠也。囑之無不堅也。期之無不至也。僕今之
於伯庸也。其必箴而規之乎。其將勉而厲之乎。信夫聞
道之士。必先貴乎積德。何謂積德。經曰。孝悌之道。通乎
神明。此積德于其親也。諸惡莫作。眾善奉行。此積德于
外也。持其志。毋暴其炁。此積德于其身也。毋不敬。儼若
思。此積德于其內也。德克則道備。行滿則功成矣。伯庸
於言下大悟。大徹。因有得之于心。曰。大學之道。致知格
物。中下之人。負高尚之材。不肯苦求真師。口授唯只空
言曲論。宜以道為無語。可說。甘分待終。何愚之甚。此道
深遠。非執混淺。陋持偏者。所可聞。非眩耀聰察。自是者
所可聽。僕之欲續道脉於一綫者。謹守青城翁之訓。非
好為人師也。偶逢其頭而類其巾。或紙其衣而弊其履。
覬視人之深不我識。而我又辟地易。且無行地難。若伯
庸之居滄江者多年。僕亦往來滄浦者非一。始遇於市。

則揖我招于家則食我抑又聞人之笑亦笑之聞人之
譽亦譽之有而索我於形骸之內或而索我於形骸之
外既而且欲既而且德曾未確然志于我者為我則已
敦材而私記之久矣時節適至因緣始來方乃孜孜而
益親懇懇而不懈然猶慮其仕途之遠且長恐其心識
之屏以合首須勉之勵之發之戒之堅之進之使之直
下永當而不失不退深以斯道為希有之遇不以其
愚夫愚子之僻見污識者却授以先天後天之道也何
謂先天何謂後天後天者太極也先天者太易也陰之
將絕而易乎陽逆用无之道也太極者陽之至極而交
乎陰順行天之道也順天之道者日用常行之理逆天
之道者善用造化之妙易之泰曰地在天上此即逆天
之道也而果在天上耶為其天地之炁一順一逆一
升一降兩即吾所謂逆者亦言其兩箇陰陽之炁順生
人而逆生丹可以長存而不死昔者子路問死子曰未
知生焉知死蓋知生者要達乎後天太極之理以善其
生若錢鏐然能知死者必逆用先天太易之道以外其
死若馬淵然易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生
八卦此後天日用常行太極之道天命之謂性率性之
謂道此先天性命太易之道男清女濁男動女靜降木

流末而生萬物此後天常行太極之道道生一一生二
二生三三生萬物此先天長生太易之道明先天而盡
後天之道者聖人也明後天而脩先天之道者神人也
聖人經濟萬世而中庸之致中和而天地位公文之致
命造玄者理一致也僕曰善遂就進之曰致陽子云
與義陽子韓國儀
天道好還常與善人黃帝曰觀天之道執天之行盡矣
易之翼曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義經曰有天道焉有人道焉乾道變化
各正性命天之道也含弘光大品物咸亨地之道也男
女媁精萬物化生人之道也吾嘗試而言之天道矣只
如太易未判之初太極肇分之後陰陽祖炁自相感
天得之而高以覆地得之而厚以載人得之而生以靈
物得之而蕃以植造化得之則日月星辰風雲雷雨
雪霜雷電或從地非或附天麗其有光者不可以喻
其有象者不可以藏其有形者則無其形者復有聲形
無者亦有形聲兩無者數爾之來萬物聚散使神聖所
以不能億度而造化且不得自知其所以然者天之道
也吾又嘗而言地道矣天地在乎天之內譬猶鷄工之
中黃載萬物之始終無窮承天道變化之不息養生

長秋敘冬藏人物得以寧仙佛得以證高山喬岳江河
淮海龍宮寶藏赤縣神州億萬斯年得而真安者地之
道也吾嘗言之人道莫厭夫人身屬天地之內一物爾
有神有聖有賢有愚愚至之可賢賢至之可聖聖至之
可神神至之可仙神者非之難福福之謂其神者也神
妙無方陰陽莫測聖也者窮神知化造端立極賢也者
扶持綱常履歷仁義若愚者則難之孔子曰中人以上
可以語上也中人以下不可以語上也此愚人之通論
也子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天
道不可得而聞也千古之上萬世之下神與聖智與賢
唯欲明乎道爾亦之韓氏子曰國儀者數問道妙往復
不倦觀其神壯氣裕情談誼高劇劇若恬接人以簡志
趣超然物外襟懷渾如閑中時儘優游年方英銳斯其
可以語上也嗟夫世有其名神人引導後學而飛其身
曳杖而歌元啓易責聖賢明達死生之理棲空凌空朗
吟飛過神人能修長生之道也孟子曰大和化之之謂
聖聖而不可知之謂神孟子豈欺我哉且何謂太極即
如人之有身初受乾父坤母後天太極之炁以毓生之
長之至于二八九六之年則至貴之陽又太極矣陽極
必乘平陰乾乾必乘平坤乾之如乘則陽之中心必

動心絕動則炁散炁散則精泄精泄則神乘乾乘坤
則陰消陽而心虛焉離純坤乘乾則陽入陰而腹實焉
坎由是而後純而乘乘而消消而入入而承承無涯消
有餘以有餘符無涯忽忽乾而姤姤而遁遁而否否而
觀觀而剝剝而坤其陰又太極矣此之謂後天此之謂
太極此之謂日用常行之道何謂太易亦如人之有身
之後至於五八六七之年則乾乘坤不已而漸為剝陰
消陽不已而漸為坤神人者于此速行先天太易之道
以復之且不待其陰之極太易者以陰而易乎陽也以
離而易乎坎也以長男而易乎少女也以乾而易乎兌
也乾一兌四一得四而成五已之五為離土戊之五為
坎土離初爻坎流戊就己戊土之中有鉛鉛中有刀已
土之中有汞汞中有砂二五之精妙合而凝水火既濟
鉛汞制伏戊己合而成主神人者以此二五之刀圭吞
入腹中烹于黃金室內却行千日之功調停火候工夫
若到則水剋火而陽消陰陰將盡則陽純是坎以中心
之陽而還離謂之天道好還離得坎心之陽而成乾謂
之常與善人是為先天太易之道是為金丹藥物之妙
是以逆用先天之道也既知藥生須究火候緊要真人
曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知何云火火即金

砂何云候候其時之來候其火之至若有世人之煉凡砂火銀而成丹者亦先置鼎然後安爐看其火之可發此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過不及此火候也明其火之老嫩溫微此火候也若丹已成急去其火此火候也上仙九還金液大丹之道切類于此此云有以爲之道此云無不爲之道此云善養生之道此云善養生之道孟子曰吾善養生浩然之氣又曰是集義所生者非義襲而取之也繫辭曰成性存存道義之問老子曰上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲今以義陽二字與國議者取義于此義陽子其盡人道而脩天道則仁與義兼而陰與陽合是抑剛與柔通而仙之道成義陽子其精進之其堅固之其實固之其善護之其成就之其廣大之其信受奉行宜毋忽焉

與真陽子

黃帝曰立天之道以定人也從古上聖所受之道行乎天地之間萬物得以生而長且久者何也道一也夫道一者何物也氣也堯之授舜曰惟精惟一允執厥中精者萬化之所生道之體也一者萬化之一無道之用也然非精則不能成人成物精非死則不能作佛作仙精屬乎陰然屬乎陽故易曰一陰一陽之謂道廣成子之

謂黃帝曰毋勞汝形毋挫汝精乃可以長生萬物非此精則何由而細細乎何由而化生乎孔子曰男女媾精萬物化生老子曰其精甚真其中有信信即一也然也故云道生一一生二二生三三生萬物子謂曾子曰吾道一以貫之者非但指一事而貫通萬事乃明一而貫通乎萬物此謂之道人物非此一死則何由而產育仙聖非此一死則何由以長生及曾子答門人以忠恕者信乎道之微妙惡得泛與言哉舜承乎堯及授禹曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中世人罕能收其放心鮮不爲六賊所攘而耗敗其精元豈不危死陰符經曰天有五賊又曰五賊在心惟危者世人既不能執厥中皆汨沒於醉夢之場抑亦危哉且之道之微妙淳朴既散世漸澆薄人不能古難將至理微妙以形言之允執厥中者傳曰中者天下之人本和者天下之達道又曰致中和天地位焉萬物育焉老子亦曰不如守中孟子謂養吾浩然之氣皆允執厥中之謂也故夫天地之氣從中而行則春生夏長風動雨潤雷震霜殺秋斂冬藏莫不皆由此道孔孟之後聖門不得其傳間或有言多隱于高山密林若黃石公馬若河上公馬若張許鍾呂馬若長存而不死世之器識者不得其門而入

莫可測其端倪乃指于外教別事而為世之下直以此
道為無言可說豈知斯道之高遠且父不得傳於子臣
不得獻於君其道有盜天地奪造化之機宇宙在乎手
萬化生乎身之妙也五季變更天不愛道若麻衣希夷
然若堯夫燕溪然數夫子出皆明斯道于絕響之域心
黃帝堯舜周文孔孟之心故邵子曰天向一中分造化
周子曰二五之精妙合而凝又借逆以喻曰中通外直
此即孟子以直養而無害即孔子易曰夫乾動也直
其靜也專即周公繫坤辭曰直方大聖聖心心自合道
妙信乎聖人之所為眾人固不識也老子曰古之為道
士者微妙玄通深不可識予每三嘆斯言今時道徒則
異然也將求人以識之也豈明聖人深遠而不令人識
知之意乎癸未人日子將深隱梅山有自號真息者特
來訪道自叙為哈刺魯之裔其議公之子也行年二十
有二蚤歲即慕斯道竟得究其說則有何事焉其以
談茲事且使之來求我太易之道觀其息焉其以
氣習殊倫以正心誠意為先以窮理盡性為急其
簡好篤志堅其地喜聞解行止乃以人易
制之旨授之曰太易者一陰一陽之道也乾坤陰陽
之父也坎離乾坤之體也乾之始則創則坤而後

為離坤本至陰承乾一陽而實于坎坎中心又為
陽為陰奪之入于坤實而成坎坎之為象外陰而中
外柔而內剛是為陰中之陽其休生天一之水其物為
聖人之虎是云虎向水中生故君子遇之當慎行謂
習無事者兌其所也離之心又為至陽因陽索之
來陷于乾虛而成離離之為象外陽而內陰外從而內
順是為陽中之陰其休生地二之火其物為或躍之龍
是云龍從火裏出故大人遇之以明照于四方言得
中道也亦如人之生也如衣乾陽之一无交坤陰一
而有其身以長其純乾乾至于盛則素手始始者陽來
于陰緣其陰外發現陽之心又乃動心統動則虛而為
離也坤之純陰太極承此一陽則中宮實而為坎也四
象以坎為陷者非坎能陷乃陽自陷于坤也由是而後
日夜漏泄而不休不棄則其存而有者能幾何哉聖人
興慈明指惟精惟一允執厥中之道以貫以養而不至
于危殆者斯之謂也夫陰能消陽水能剋火爭奪世人
者赴燈之蛾不回不悟流為嗜慾妄想之歸孰知惟
惟一乃一身之造化允執厥中有可以長生蓋執中者
既執也則守之既守之則養之養之者養是無也蓋用
陰陽之道也逆者取坎中之一陽以補離中之陰離之

一陰即實則後純白為乾矣。是為以坎還離。是為逆用。陰陽是為性命雙脩。是為以真養元。是之謂惟精惟一。允執厥中之道也。聖人窮造化之妙。探陰陽之精。參天地之造化。故云立天之道以人。也。真息丹促行矣。其書此以託後會。復號曰真陽子。

與東陽子

江東之東莞唐佐陶氏者曰東陽子。以穎銳志求還丹。友接之未得其師。行年而逾七。獲參師匪怠。寢食不安。久而彌篤。信而逾篤。至正癸未月。面純陽因東平田君。夢父致啟。謂我于鶴兒山之下。指我以青城翁之文。又

與金月大要

卷之五十五

而候我于湖之屢。復而候我于江之濤。來之既。雖求之益勤。已而具舟往來乎宣之上下。甚而加禮。試問乎道之何如。吾毋與之言。為無町畦。曾未示以大冲。夢語。言孰矣。表裏洞然。東陽子亦以遭逢因緣。不立崖壁。吐其純實。悲其精神。深念崎嶇斜峭。早求至道。要妙。即提詞列性。拜投香。自知業障迷蒙。奉養效心。質信真誠。湛湛誓詞。告天。予欲無言。不可得也。直語之曰。昔如來云。若說是事。諸天及人。皆當驚疑。人之驚疑。無所歸。淺如。豈勿論云。何諸天亦。復驚疑。則於其間。必有可驚可疑之事者。東陽誓曰。烏敢驚疑。一聞之。更當精進。死

願如此。何待異焉。上陽子曰。子之重身也。貴乎。其貨也難。子之立志也。明乎。子之為人。也信。夫言之易。則失於輕。太上有輕傳。不傳之書。夫子有失言。夫人之訓。惟是道也。若處乎焉。人人愛之。惡之。人人議之。詆之。詆之者。緣彼求之而弗得也。愛之者。非眾人所可共听也。惡之者。為嫌我之獨得也。愛之者。自有親疏之想也。故有狐媚而求之於前。亦有螫毒而毀之於後。猶一切人。知所各及。既得聞。稍盡其說。則糾於常。而鮮至極。但務其知而不行之。此世俗所為者。唯是事太愚。人以死生為小事。是於繁處。放慢至人。以死生為大。件急不慢。處放繁。是凡夫愚子。得而行之。立躋聖位。何哉。蓋其行之勤。而至也。若其不行。求而知之。則斯人者。何足算也。有輩愚人。聞頓悟成佛之言。便謂道不必行。聞而頓悟。即可成佛。豈理也哉。烏知一聞十悟。乃信之及。聞而力行。乃得成道。書曰。知之非難。行之惟艱。傅太士曰。日則備作。夜則行道。老子曰。上士聞道。勤而行之。聞而不行道。安能成愚夫。但云。做仙作佛。總皆宿緣。彼抑不思宿緣。仙骨因從何來。若云。善教彼不脩善。若云。德教彼不積德。無善無德。因此無緣。世豈有不種不植而求自然之妙。

陽子因有不然之言。旋發悔前之語。豈謂出於顛者。何其無持操。雖昔負於者。尚議伏羲泄道之密。漏神之機。分張太和。離裂元元。詭道逆出。以駭人心。致薛收厥焉。文中子茫然。豈真伏羲氏之過歟。況今而未及彼乎。夫世之勝士高士。尚非得良智友。鮮不爲市人俗子引之。越山逕溪。蹊況我青城聖師。切戒嗜利輕授。驗其綠紫。虛實。分許次第。開陳所恃師道。如天地誓盟。如日月光。在。上。太。善。誘。其。衷。待。其。稅。盡。誠。其。始。信。道。尊。德。出。免。受。紫陽一傳之誼。復聞謨毋一粒之丹。爲萬代之視。摸作學人之榜樣。東陽歸也。亨父來言。請叙書此以復之。

東陽先生

大要

卷之五十九

金丹正理大全金丹大要卷行終第六終

金丹正理大全金丹大要發真卷第七

生死事大第一

上陽子清齋夜坐。弟子侍曰。弟子見師閉居入室。精神
無精似廣布妙庭。而身未嘗移。以怡情真韻。而形未嘗
離其逍遙而真遊乎。其恍惚而無焉乎。弟子敢問。上陽
子靜坐未應。弟子曰。司聽以默。其無焉者。真之鄉乎。司
視以靜。其飛神虛無之境乎。弟子敢問。乃三問而三不
發。弟子曰。弟子不度無才。獲事我師。實以生死一事。最
大流光奔電。過隙飛星。冉冉年華。其不可止乎。而蓋云
如復其。又何以乎。聖人已遠。寥寥而何法乎。富貴貧賤
紛紛亦何離乎。夫地之大。可得原乎。至道之妙。可得聞
乎。何三問而三不發。其秘耶。其斬耶。上陽子欣然視之
曰。善哉。而主之問也。庶幾而身之問也。來汝。齋吾將條
而語汝也。弟子乃次攝衣起敬曰。齋矣。敢問其生。上陽
子曰。無者生之太乙也。有者生之太極也。太乙者。北無
之先。含靈精太極者。北有之後。疑胎剖孕其道之物
乎。其生之門乎。其地水平。其火風乎。其形貌乎。其赤子
乎。子獨不聞之地水火風之四大者乎。髮膚骨節。假之
天地。涕精血液。假之于水。溫煖燥熱。假之于火。靈明活
動。假之于風。四大假合而生也。地之盛也。譬如金木

之盛也。精如火之盛也。氣如雲風之盛也。病如神。四
大也。假合而人也。至盛而仙也。虧損而僊也。僊者。敗也。
非道則不可復有。上陽子曰。來復語汝身之生之說。藏
教曰。人初受炁也。九日而陰陽大定。四十九日而始胎。
然後七日而一變。故滿三百有八日者。滿二百九十六
日者。身上器也。有二百八十八日者。二百六十六日者。
中器也。有二百五十六日者。二百四十六日者。下器也。
蓋天干甲必合巳而方生地。支丑必合子而方艸。自非
天地合德。則人必不生也。故云。九月神布炁滿而胎完。
亦云。十月懷胎也。此天地之德合於炁而後生也。惟生
之長且久者。莫若道之謂也。雖然。生非聖人之所愛也。
死非聖人之所惡也。生非天地之私也。死非造化之偏
也。聖人也。天地也。萬物也。不能出消息之外也。故生生
不已而生且勞。聖人天地萬物生且勞。而人之生。曰可
息乎。四大之未離也。有身之不可息。四大之各散也。是
息者。寧得而勞乎。子以是而生也。緣彼而死也。而生死
之所由來。不虛也。曰。弟子等。如驚而莫測其真。道疑而
莫究其迹。而今而後。乃知師道也。其於物也。與聖人天
地合其心。而同其有也。聖人也。使我而不可數數我也。
天地也有我也。而不常常我也。父母也。生我也。而忽遺

遺我也。是生非我長也。有非我常也。德非我良也。而
教也。德且至矣。其有且多矣。非師恩也。奚陶鑄之也。

聖人之德第二

弟子請進于上陽子曰弟子因緣遭逢獲都大道敢問
聖人之德以啓發於蒙迷也上陽子曰聖人也生而知
之者也亦學而知之者也亦困而學之者也聖人也學
而不厭乃無所不通也聖人也知天之所爲也知人之
所爲也聖人也非多能也乃多學而識之也聖人也非
自然也惟善格其物也聖人也非生而知乎道惟道乃
求而得之也聖人也善終其天年而不中道夭也聖人

也。息以踵而不以喉也。不知悅生而惡死也。聖人也。德盛人孰之稱也。聖人也。窮大道之本。明大道之正。成大道之事也。聖人也。其壯義而不明。故壯生曰。淒然似秋。臨然似春。喜怒哀通四時。與物有宜。而莫知其極也。聖人也。成天下之亹亹者也。條萬物明曆數。造書契。垂衣裳。樹五穀。通舟車者。聖人也。無爲而治者。聖人也不言而教。不令而行者。聖人也。聖人之在天下也。河出圖。洛出書。聖人畫易以形道。是易也。成天下之太極。天下之務定。天下之業也。是以聖人貴精而不從事乎務。死生無變于已。乘雲霧。騎日月。遊乎塵垢之外也。聖人神矣。常

善救人而無棄乏衣被萬物而不為主。不爲天下先而
德交歸焉。難得之貨。聖人則不貴焉。聖人不積也。而愈
多。先天地生而不爲長。又稱上古而不爲老。故老子曰。
聖人處上而不重。處前而不害。天下樂推而不厭。故夫
聖人生而不有。爲而不力。立天地而不偏其恩。又天地
而不見其勞。仁萬物而不私。德萬物而不居。聖人非唯
不居也。而生非其愛也。而身非其有也。而名非其存也。
唯其不存。是以長存。

天地之大第三

弟子復進曰敢問天地上陽子曰天地之大莫可得而

論也。故莊周曰：六合之外，聖人存而不論也；六合之內，聖人論而不議也。且我而爲天地中之一物，猶大海之一滴也，惡得而論天地？弟子曰：傳云有真人而後有真知，請因所聞而聞所不聞之聞也。上陽子曰：無已則我借言之，汝亦妄聽之乎？夫天地一大身也，天地之未始有始之始也，一炁蟠集，眞眞宰宰，杲杲冥冥，氣活動，含靈至妙，是爲太乙，是爲未始之始始也，是爲道也。故曰：無始。夫天地之有始也，一炁動盪，虛無開合，雌雄感，玄黑白交，疑有無相，對渾渾沌沌，沖虛至聖，包元含靈，神明變化，恍惚立基，是爲大易，是爲有始之始始也。是

謂道生一也是曰元始夫天地之太極也一炁斯其
宰自判交映羅列萬靈肅護陰陽剖分是為太極是謂
一生二也是曰虛皇陰陽既判天地位焉人乃育焉是
謂二生三也是曰混元陰之清者升上而煥麗也則日
月星辰布焉故天左運三光右旋陽之清者騰上而會
于陽也故風雲動而雷雨作焉陰之濁者重滯而就地
也則海岳真峙而五穀草木昌焉故巖岫出雲山澤通
氣陰陽之炁閉而不通也則雪霜結而凍冰焉陰之濁
者積沍而下凝也穴巖幽藏而深塚故五穀八石以錯
雜焉天地之中陰陽正炁之所交也聖人焉仙佛焉庶
民焉賢愚壽夭是所殺焉胎卵濕化無有息焉是為六
合也是謂三生萬物也是謂萬神聽命也子來前于語
道之士就中取則也蓋九天之上鉛汞已乾九地
之下重陰積固唯中也是有道焉是為一小天地也子
不問之天地之外有大天地焉子又不問之佛祖之法
言也其言曰何物高于天主天者是何物厚于地育地
者是何物寬于虛空何虛空者是夫以是知天地之外
復有大天地也子抑知之乎今之天地屬太極大地之
中一物耳則人是今天地之中一物也即如道乃人
身中之一物也是故人身中又一小天地也子抑知之

夫大地也且孰為其大汝來吾今直以語之于汝
是道也能以之大且久也故有生而無終窮有結緣
不散是以包乎天地之外而且不自知其為大夫惟不
自太故能就其大

道本陰陽第四

弟子復進曰天地之外有大天地者弟子謹授教矣所
謂道能成天地之大者矣而又云道乃人身中之一物
耳何小大之異哉是道也果何物也而靈通變化者若
是也弟子敢問以釋驚疑上陽子曰夫道也生天也生
地也成仙佛也類萬物也是先天地之道也夫惟今有
天地也有人也有萬物也是後天地之道也而道也者
乃行乎其中也吾所謂先天地之道也其功溥博其用
莫測天之所秘不可思議不可妄說汝亦不宜于妄聽
也曰何謂也曰夫道也者難言也曰願聞教旨曰未也
夫上士急于聞而勇于行中士試于聞而急于行下士
聞之嘆羨乃生弟子跪而進曰天地之間惟道至大豈
中下之人能聞能授者也弟子不自揆度而以愚下之
庸不敢輕忽急慢願聞至道上陽子曰至道之妙吾嘗
釋道德經矣其于道可道者指出稍詳行將授汝曰道
也者即一陰陽也子不問之乎天地一陰陽也人一陰

陽也。萬物各一陰陽也。日月星辰風雲雷雨霜雪水雷山川草木蟲魚鳥獸莫不各一陰陽也。而正也而偏也。得其道之正者天地也。人也是曰稟陰陽之正者也。而聖人僊佛也者。蓋善于用陰陽者也。故抱陰而負陽則神。無以爲和入陰而出陽則有生而無已。故太上以爲善攝生也。子抑不聞之乎。天地之道也。陽極而陰極而陽。故萬物終焉。萬物生焉。人之道也。陰極而陽極而陰。故有生死焉。陽極而已。世故有金丹焉。世之生死者。欲天地之道也。有盈虧焉。有消息焉。惟金丹也者。即先天之道也。不爲人也不爲物也。非順求之乃逆取之。有生也無死也。是之謂聖人也是之謂仙佛也。子獨不知先天天地之道是爲金丹乎。世人非惟不知先天天地之道爲金丹。設使聞之也。則非笑毀謗隨之矣。故夫子曰。非聖人者無法也。天地長且久。而猶有壞末。若金丹之起。然獨存非金丹之能自存也。實在乎人用之何如耳。唯其不自存。是以能長存。

金丹還丹第三

弟子拜以進曰。金丹之謂也。是先天天地之道。弟子謹授教矣。弟子不揆短才。念此有生斯世也。未有若是之愚也。弟子嘗試而有焉也。人莫我若也。貴試而無以也。

人笑我其多也。每讀詩也。人以我爲浩有。每學易也。人以我爲粗通。弟子而今乃知所未至。若鼠之飲于河也。故未能測其深。而乃妄云知其源。因承師訓。惛然如失。豈惟見之未見。實未試聞而未之聞也。願垂慈憐。指示金丹。上陽子曰。道也。唯金丹之秘云耳。坐不可言。立不可談。飲食不可見。非齋沐不可得而聞也。弟子各敬而退。一之日冰。二之日戒。三之日齋。齋肅而進。稽顙而言曰。弟子宿生慶幸。遭際真師。實以愚迷。恐墮生死。一失人身。同于朽腐。謹授教矣。敢問金丹。上陽子曰。道也。金丹之所難言。不可得而易聞也。曰。何謂也。曰。子不聞

金丹大要

卷七

佛之爲說乎。佛之言曰。若說是事。諸天及人。皆當驚。吾語汝也。且夫士有賢愚。人有明暗。若說是事。或驚或疑。此則有之。是無他也。爲其根器淺薄。知識昏陋。是以然也。云何諸天亦復驚疑。則當于此究竟審問。須要知其必有可驚可疑之事者。也。爲他一切人。孰肯于驚疑二字上。以索之。我緣督子作仙佛同源。每早晚以驚疑之說。使學者深思其旨也。子抑聞之。庚桑者乎。陳人有庚桑楚者。自號亢倉子。得老子之道。著書九篇。居畏壘之山。其臣之畫然。知者去之。其妾之潔然。仁者遠之。雖腫之與居。鞅掌之爲使。南榮趨問其有道也。往而師焉。

也。吾子小不忍，是以子胡不南見老子。越因楚見老
子。老子曰：「何與人借來之衆也？」越曰：「然則其後而
懶，且人吾忘去矣。」因失吾問。老子曰：「何謂也？」越曰：「不
知乎？人謂我越過，知者反愁我。越不仁，則害人；仁者反
愁我。身不義，則傷彼。義則及愁我。已我安逃此而可乎？」
老子曰：「君規規然若喪父母，揭竿而求諸海乎？」越頷聞
衛生之經。老子授以至人之說，越勤脩之道。成謂曰：「利
其入子，乃不聞之六清靜乎？」道也者，非六清靜不可
得。而易聞也。弟子悚而退。一之日不染諸塵，得身清靜
二之日慎內，閉外，得口清靜。三之日不貪諸色，得眼清
四之日不着于聲，得耳清靜。五之日不食，自得鼻
清靜。六之日不起，安和得身清靜。七之日焚香，香即
清。而曰：「弟子今而清靜矣。」問金曰：「而惟六證得
而清靜外，有二證，安能清靜？」曰：「云何二證？」曰：「誠得送
此二誠也，非容易知也。況欲其清靜者乎？」曰：「金丹之道
天之所禁，若欲聞者，奉持人君，非率爾而可
非一汝心而莫能可也。弟子乃率卜吉，復命曰：「
天告也。黃金為信，盡有為誠，心無所澄而清，金為
而一頃，而進曰：「弟子幻身，固知所措，九陰」

生死是快伏，惟金丹之道可以不死，可以長生。喘息已
殘，頭垂憐憫，敢問金丹。上陽子曰：「而獨不聞之廣成子
乎？」廣成子千二百歲而形未嘗衰，其抱一守和之至也
其非金丹之道也。安能若是其久乎？而又不聞之廣成
子乎？廣成子曰：「至道之精，杳冥冥至道之極，昏昏默
默，無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，毋勞汝形
毋擇汝精，乃可長生。而復不聞之巢父乎？」巢父之讓許
由也，上流而飲，其犢也，世之唯知巢父之潔也，而不知
巢父之道之尊也。夫唯是道之尊，非巢父其能自潔乎？
子抑聽之乎？曰：「敬受教矣。」金丹之要，其是之謂乎？曰：「未
也。」曰：「敢問金丹。」上陽子曰：「大修行入其志清淨，用心猛
烈，使聞金丹之道也。縱然極要地，若棄棄然，何哉？惟
急于身也，而以名為惡也，為疾也。其商山翁然其弟子
房然，其扶搖子然，子豈不聞之扶搖子乎？扶搖子之行
歷衣仙翁之道也。其小睡也，三年而一覺，其大睡也，不
可以年而計。以初為度也，而且無濁劫焉。其以詩而
龍命曰：「剛被山童一向推，為言天子詔書來。無非以
名和利，端在床頭不用開。是知名與利，孰親是謂知止
不死可以長久也。其次也，又有富家公，為有貴公子，為
以精進勇猛為心，使聞金丹之要，則其其所愛改而行

于大道也其陶朱公馬其雁居士焉其馬宜甫焉豈不
不聞之馬宜甫之說乎馬宜甫東州富室也重陽老仙
授以至道乃則棄其所有捨其所愛而修道焉即丹陽
祖師也是以身多子貨也又其次也若困若窶財之不
克乎用而志也堅忙忙汲汲也復忘寢失哺也既聞至
道而乏丹財則兢兢業業遇有餘而好善者則相與易
也是名法財兩用彼此而不欠也是其心誠之不可移
易其張天公然其鄧郁之然其薛紫賢然于不聞紫賢
之說乎紫賢削髮為僧曰薛武究竟佛法真性積年無
著落一日寓杏林驛蒙其人石得之授以性命真要直
戒之曰可速往通邑大都依有力者圖而為之紫賢從
之是成道焉子復不聞神仙鄧郁之事乎鄧郁之與
真人徐靈期通技師焉一旦忽遇至人授以金丹火符
之道遂謀脩煉而二人所帶貨財唯兄一人丹材之用
郁之悉讓靈期靈期得以成道上升而郁之聞道乏財
艱難未遂唯志不移忽感祖師憐憫一日臺司奏云少
微星現南楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以
應命詔問所以曰貧道脩煉金液還丹之道而缺丹材
乃賜金帛子女許于南嶽選地置上中下三宮修內外
二月二年餘就石壇而升天也是其心也急于道成也

是其心也恐負師旨也今時人也其未聞道也亦不
知急于聞也且不知為道之何謂者也或曰見知
偶而聞之亦不急于行亦不果于成唯是多聞也唯是
多辯也唯是多能也展轉而躑躅也徘徊而歸首也同
歸于泯滅而已矣英雄功名如斯而已子又焉慕之
及夫是之謂下士者也復有多疑而少信者謂之常人
又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或曰謂是
道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙謂佛也天之
所生必從天而降者也彼旦相聚而議曰世人而欲學
仙學佛者所未見者也覆盆之下而求大明者實難也
不知彼醯鷄也離子聖哲則失天又惡知鳥之栖深山
也其飛則冲天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊
于江湖也洋洋焉悠悠焉禹門之躍也三躍而化龍彼
醯鷄之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得
而知乎仙彼人也乃不知夫即有待之速者也地也得
其蔭毛水也得其血液火也得其光華風也得其活動
攪變是四者已待之速而復有待之甚也是輪迴也尤
速于待者也又待之多者也彼人也甘也分也曾莫之
悔汝其記之弟子皆悚慄然上陽子曰是金丹也非有
大智慧之根器非有大丈夫之真實非有大因緣之遇

遇文奚可得而冒聞者乎。今天真仙聖師未逢精進勇
猛之士。奚又可得而冒禁者乎。弟子伏地曰。願廣慈悲
開濟愚昧。令身不死。是即再入于爐。弟子誓已。敢
問金丹曰。金丹也不辭而為汝道。夫得易也。則失于輕
夫妄聞也。則信不篤。上累師資。禁陽真人之慈憫。故也
三傳于人。而三遭天譴。冊載事存。可不戒之乎。弟子悲
泣曰。宿緣會遇。使走骸餘尸。再生耳。活弟子不敢泄慢
不敢背逆教旨。倘渝盟也。則一身屠戮。九祖同愆。伏願
哀憐。指示金丹曰。來汝之身也。而祖也是積累之有。吾
豈不為汝道也。然知之非艱。而行之惟艱。其敬之歟。其

金丹大要

卷七之十三

慎之歟。弟子再拜曰。師恩罔報。上陽子曰。金丹者。即金
液大還丹也。以金精而就木液。故謂之還。以金火烹煉
而成。故謂之丹。何謂金。蓋金者鉛也。而非世間之凡鉛
也。非從土石中出者。是鉛也。隱于造化窟中。乃從九天
地而生。此鉛既生之後。日夜增長。至二八一觔之數。是
云足也。故於後天地而存者。是以非內非外。而又亦內
亦外。是假名之曰。內外二丹也。又經云。上藥三品。神與
氣精。一切學人。將此經語。直以為身中之物。乃運氣搬
精。以為養神。謂之修行。非也。此精也者。非交感之精。乃
金精也。此氣也者。非呼吸之氣。是鉛之氣也。此神也者。

非思慮之神。乃金剛之神也。發明到此。方信所謂諸天
及人。皆當驚疑者也。方知下士大笑之說者。也是故上
士聞之。勤而行之也。弟子驚覺。擯首問曰。既云金即鉛
却云非。凡鉛也。既引經言精氣神。又云非身中之物。弟
子以幸聞而喜。因聞所未聞。而驚者也。願始終開導。以
釋下懷。上陽子曰。夫天一生水是為炁也。水居北。正北
為坎位。坎中有鉛。故曰非凡鉛。乃真鉛也。是謂鉛之炁
也。故曰非呼吸之炁也。何謂金精。夫地四生金。金本居
西。西乃兌之正位。取金當于正西兌位。是也。天修行人
顛倒取之。蓋先天地之金。乃寄胎于子。子正位為坎。故
于坎中取此金也。是曰金精。是云逆而取之也。坎中之
金。乃兌位所寄。乾乃坎兌之中也。故曰乾金。夫修行人
取此乾金。歸于黃金室。內運調真火。煉以成丹。故曰金
丹也。弟子感悟。再拜信受。如不勝聞。

金丹大要

卷七之十四

仙佛長生第六

弟子伏地而啓曰。仙也佛也。必是金丹之道。而後能證
仙佛者乎。上陽子曰。而不得聞之老子乎。老子之得無
上元君者也。無上元君。謂老子曰。子不聞長生乎。長生
之功。由于丹丹之成。由于神。老子得此勤修。而成後士
成。竊問道于老子曰。夫道丁大不終乎。小不違廣乎。其

無不容也。淵乎其不可測也。夫至人極物之真能守其本。故外天地遺萬物。而神未嘗用也。老子之謂南榮趺曰。能抱一乎。能勿失乎。能捨諸人而求諸己乎。能脩然乎。能侗然乎。能兒子乎。兒子動不知所為。行不知所之。身若槁木之枝。而心若死灰。若是則禍亦不至。福亦不來。禍福無有。惡者有人。善者有之。謂孔子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫發乎地。兩者交通成和而物生焉。夫真鉛者。至陽也。真汞者。至陰也。大脩行人將彼先天地之真鉛。歸于懸胎鼎內。以真汞合之。煉成金丹一粒。吞入黃金室內。養就嬰兒。胎完卦足。神化出入。縱橫天地。無有死壞。是為仙也。帝釋謂釋伽曰。諸行無常。是生滅法。生滅滅已。寂滅為樂。此即交通成和之義也。釋伽修之而為佛也。

道非言顯第七

弟子復進曰。道即金丹也。而道始無名。至老子乃強名之曰道。而老子著五千言。果豈言金丹者也。弟子實蒙疑焉。敢問何以上陽子曰。老子未嘗不言。持不之顯。顯耳。曰。何謂也。曰。老子云。常無欲以觀其妙。常有欲以觀其竅。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。老子曰。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。

周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名字之曰道。強為之名曰大。是以後來稱之曰大道者。是也。古之聖人也。或正言。或方言。或危言。或隱言。也是金丹也。皆存于言表也。而言之中。乃含之而已矣。奚可顯而言之者也。曰。老子之不顯言也。千古之上。固未有顯言者。為世之下。復不可得。以言而顯之也。世漸薄。而入閭閻。非師旨。寢不可以聞。金丹之大道也。曰。昔者廣成子之授黃帝也。廣成子曰。慎汝內。閉汝外。多知為敗。我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝八于窈冥之門矣。至彼至陰之原也。黃帝稽首再拜曰。廣成子之謂天也。黃帝脩之。禹湖之舉。騎龍上升。後之繼脩者多矣。若傳豫焉。若錄圖子焉。若務成巢由焉。若善卷。錫則焉。若支也。郭叔焉。若老彭。鳴夷焉。且隱而深密者尤多。老子首稱龍者也。以道為己也。懼而將息也。乃優將以存其道焉。或出或隱。非世人所能識量者也。故自關令之八傳也。黃帝公出焉。又五傳也。河上公出焉。又三傳也。陸徐二真君出焉。魏伯陽真人得之于徐也。乃準易而作泰同契之書。指出鉛汞砂銀。而以傳于輔元天師也。有張魯許異之功。成而鍾呂劉王之派。接列仙相踵。子傳序盡。皆明此金丹之道也。天台紫陽真篇出金丹火候。愈

明我師錄督子復作金丹難問仙佛同源等書是金丹之道至此而大備矣世降人浮華而不實上士乃不一見又安足以語道哉

脫胎去留第八

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠不可猝聞弟子曰全而不言也夫時也者可乘而不可失此因緣時節之來者也今而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若秘之焉夫先天地鉛汞之一合而歸于黃金室內是云金胎神室也却運火符十月乃是云男兒懷孕也曰胎完已後其功如何曰十月功

金丹大要

卷七之十一

足是聖胎已就也則移居上丹田保養之長大之至一周二載則化為陽神陽神出入去來無碍是云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人聞暗識汚其謂神仙既得道矣必合留形長生永居于世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則有患仙者欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日飛肉尸者黃帝之謂也有優游而住世者彭祖之謂也有受命而居天職者天師之謂也有或隱而或顯者黃石公之謂也有拔宅上升者趙陽之謂也有示疾而終世者

重陽之謂也有尸解而脫者葛洪之謂也有入仕而臣世者東方朔之謂也各隨其所欲初不拘于長生而住世也曰若是則飛升而居天職者為上長生為次尸解示疾又其次曰否曰願聞其畧曰子不聞之河上公之居于河濱也聲聞于闕文帝車駕禮焉曰普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣域中有四大王居其一子雖有道猶朕民也不能自屈何乃高乎朕足使人富貴貧賤須臾河上翁冉冉升于空中曰今上不至天中不累人下不居地何民之有帝悟禮謝遂授以老子章句畢失所在子仰不聞之蘇公堤之說乎宋有蘇雲卿

金丹大要

卷七之十八

者乃管仲樂毅之流也隱居豫章張德遠薦以為相高宗令其尋訪之德遠奉命作書托守臣躬親稟請及造其所乃一人獨居茅舍日以種園織履為生得書不剝佯許詣朝其夕隱去翌早守臣悉來迎接惟見請書留案遺一詩云多年別作一家風豈料閑名達帝聰自有時人貪富貴莫將富貴汚蘇公後名其處曰蘇公堤云斯人也者其列禦寇之流乎其子陵之流乎其范蠡之流乎子不聞之列禦寇乎列禦寇居鄭國也四十餘年人無識者其殆事虛立子也聞道而志不篤復師老商氏友伯高子相親以道禦寇行之九年乃能禦風以行

子又不聞之范蠡乎。蠡之爲越相也。一舉而滅吳。乃曰。功高不可以久處也。遂飄然遊于五湖。齊君聞其賢。往聘而相焉。曰。大明之下。不可以久居也。乃去之。男名更姓。稱陶朱公。將營財以養其老。忽遇濮上人文子者。辛鈿暗字計然。授以長生之道。乃又曰。財者所以就事也。道成則無用財也。且財曰利。利能害人。如此則財不可以久積也。孰若吾身之多于財也。竟散其財而隱去。後修其道而仙焉。若此者。多不可以救黷。噫。彼神仙之去留。豈世凡所能測之者哉。

三教一家第九

弟子曰蒙師指示金丹之道也敢問古之聖人立教分
三師乃合三教而歸一家夫如是矣道唯一乎抑有三
乎上陽子曰天下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一
以貫之老子曰萬物得一以生佛祖云萬法歸一是以
謂三教之道一者也聖人無兩心佛則云明心見性儒
則云正心誠意道則云澄其心而神自清語殊而心同
是三教之道惟一心而已然所言心却非肉團之心也
當知此心乃天地正中之心也當知此心乃性命之原
也是中庸云天命之謂性大道歌云神是性今然是命
達磨西來直指明心見性成佛是三教之道豈當明性

與命也。孔子曰：「一陰一陽之謂道。」老子曰：「萬物負陰而抱陽，六極教自示。」云云。與月對陰與陽，則是三教之道不出于陰陽二物之外也。孔子曰：「成性存存，道道義之門。」老子曰：「玄之又玄，眾妙之門。」佛云：「無上真寶，不妄之門。」是云三教各門而同歸者也。是以教雖分三，而道則一也。若云有二者，即非聖人之心也。後之所謂三教者，各指其門而不能升其堂，沉欲入其室，是以尊孔子者謂之儒，雖讀其書而不知其性命之道也；尊釋伽者謂之佛，日拜其佛而不知屋裏之真佛也；尊老子者謂之道，日遊于中而不知金丹之大道也。是皆名而不實也。

其崇儒者是非今古訾毀佛老却不明孔子一貫之道
是何物也其尚佛者口談禪機勤勞枯坐而不明最上
一乘之道是何物也其習老氏者燒竭汞砂弄盡傍門
却不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤
脩之則謂之上仙若知一乘之道而勤脩之則謂之真
佛若知一貫之道而勤脩之則謂之大聖今夫曰一教
各門而道則一弟子繳受教矣而又有一貫之說蓋其
之道爲異故問其名之不同然曰一貫即一乘也三乘
即金丹也金丹即一貫也夫人皆崇陰陽二炁而不知
生者也既崇陰陽二炁則必能辨陰陽之物之貴成

松之父者愛扶養之。父者化龍草之腐者化螢而
于人乎。人止者為萬物之靈也。人能久固其真也。謂之
真佛。人能久存其神也。謂之神仙。人能超凡入聖也。謂
之上聖。皆不離于性命也。皆不逃于陰陽而皆出入于
中心。總謂之金液還丹。是云聖人無兩心也。曰。聖大
賢已證高仙佛果。其視下也。一撮而已。禍福奚為。乃謗
道詆佛之人。多有報之者。何也。曰。否。一切仙佛也。成道
矣。或居天職。或仕世間。匡救劫運為心。一切凡間萬寶
供養。百般布施。以寺度僧。寫經造塔。奉迎佛骨。音聲法
事。是皆無益論者。亦欲正其所正。爾亦又何罪焉。但其
辭峻。又未得其道。乃引古之是而證時之非。不能濟事
救時。反成謗誹。旋受其咎。宜矣。彼仙佛者。奚屑屑于是
哉。後來緇黃之流。見其排斥之文。以為謗已。何其昧哉。
儒者見佛老之書。不肯深明其道。有可取者。何言異端。
即肆抵毀。以招其明。是又惑之甚也。夫漢之賢子房為
高。乃從赤松子遊。萬世之下。無能及者。唐之賢李白為
首。而號為謫仙。宋之賢子瞻為亞。而呼為坡仙者也。以
其教則毀之以為異端。以其名則美稱而借重。假使誠
得其道。而為真仙真佛。則孰云不美乎。見之偏者。各不
識。故相毀也。古之聖賢。自相尊禮。惟明是道而已矣。

今指佛老為楊墨。差的多也。況三教多儒名。而墨行者
亦多墨名。而儒行者。況仙佛乎。上士至人。惟求其道。而
棄其餘也。故云天下無二道。

世人皆得第十

弟子問曰。古今之所以成仙作佛者。富貴乎。貧賤乎。上
陽子曰。此莫得歷歷而盡也。富貴也。貧賤也。皆可脩也。
若大路焉。若傍蹊焉。在人之行何如。曰。弟子敢問所
以者何。曰。昔者黃帝問道于廣成子。廣成子謂黃帝曰。
彼其物無窮。而人皆以為終。彼其物無測。而人皆以為
極。得吾道者。上為皇。而下為王。失吾道者。上見元而下
為土。今天下百昌。皆生于土。而返于土。故余將去汝。入無
窮之門。以遊無極之野。吾與天地為常。黃帝脩之。則能
上升。無上元君。謂老子曰。神丹入口。壽無窮矣。老子
之是為道祖。後言金丹之道。為黃老之術。不知聖人
傳乃金丹之道。脩仙作佛之大事。非但此也。是道也。
真師口傳。安有天生而自會者耶。人但堅心求師。無
富貴貧賤也。是以老子為柱史。彭祖為大夫。傅生仕殷。
呂望大師。伯矩為卿士。尹喜為關令。李錡羅浮。上大
夫。庚桑隱昆陵。子休治漆園。留侯帝者師。四皓輔漢惠。
常有執鞭琴高。執笏。劉陶正方。回問士。輔光仕漢馬。

丹仕晉。旌陽爲令。正陽葉官。許大顧僕。純陽應舉。海蟾無國之相。棄富貴而修行。故有詩云。拋離火院三千口。屏棄門兵百萬家。丹陽祖師。富貴者也。兩試殿庭。年四十五。遇重陽翁。乃捐萬有歸于虛無。師乞化。備歷苦辛。結譚丘王劉郝爲弟兄。自相親戚。忍諸惡辱。其雲遊也。常引古詩云。三山有侶人情淡。四海無家道義深。之句。得其傳者亦多。惟黃房公最先道成。我大虛真人得黃房公之傳。以授先師紫瓊真人。而我師緣督子得紫瓊之道焉。凡此言其畧也。又如東方朔之于黃眉翁。安期生之于姜門子。鹿皮翁之于王方平。陸脩靜之于孫遊岳。陶弘景之于王知遠。葉天師之于羅公遠。神放拜希夷處。享之就紫陽。曾韓公之于王冲熙。朱晦庵之禮崔子虛。劉志畧之交六祖。龐居士之禮馬師。傅大士會嵩頭陀。崔相國參東寺會陞大夫見授子陳尚書。見陸州慈明。依昭陽。良遂見磨谷。趙霜臺送抑山。楊文公見石門李萬卷。見歸宗。裴相公禮希運。于迦叅。紫玉房儒門國一。韓昌黎禮太顛於廣李。刺史禮樂山於荆溪。文正禮古塔主於江東。李文只參石門於京南。楊翰林禮思聰於西京。張無盡禮雪峯於湖南。類此甚多。不能悉數。是皆王公大人折節而平禮者也。雖然。亦有實參亦

有妄然妄然者。則意氣非真。實然者。則言下悟。肯悟肯者。進求非真。則詆謗詆謗者。豈知自毀。進求者必成道焉。進者更在心堅。毀者終爲口業。口業者雖賢能而失本真。心堅者雖愚賤而躋聖位。信皆即在眼下。學者可不戒之。且以仕而聞道也。因在仕以濟其道焉。聞道而未仕也。將假途以成其道焉。或隱于仕。或隱于賤。役或隱于塵世。或隱于山林。財之足用。則散之也。不足則求之也。惟務道之成。何分于富貴貧賤也。

觀水得道第十一

上陽子示諸弟子曰。來予有以語夫汝也。且吾嘗而觀夫水之道。暗合于吾之大道也。予不知夫水之道乎。抑不知其水之廣乎。則詎得而知乎。水之清也。耶。子來。且將以語汝也。語汝以水之源者也。子學大道而不知水源。其於道也。若有過而不知其舍也。則將焉往乎。哉。今語以水之源。其源也。懸崖壁立。孤峰危石。峭嶮萬仞。仰之則彌高。曠穴難測。鑽之則彌堅。思而不可得。瞻之在前。見之不可用。忽然在後。是聖也是凡。也是神也是鬼也。且如奔電。不敢以一瞬也。如奔馬。黑漫漫焉。須彌山上望之。若大海焉。此爲水之源也。故名之曰涅槃境。界。其中有泉出焉。皎皎如甘露。滴滴如明珠。溶溶如龍

延清如鳳髓亦醑醑之謂也亦醑醑之謂也其始之
流也若經乎紅波穢濁待夫兩晝夜旖旎乎三百里此
馬而得水也是水之至清者也云水之源者也有華
池焉有曲江焉有英穴焉有庚濁焉此水者其白如銀
其清透底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清此
中有白金化爲黑鉛紛紛如空中雪皚皚如太素煙此
水也者得先天地一陽之正也此水者不寒也冬溫也
不熱也夏涼也執熱者浴焉思渴者飲焉飲此水者無
飢渴之害也無睡眠之惱也無死生之念也子其記之
是水也或清或濁濁者遠而清者近也濁也者人飲之
而醉也清也者人得之而醒也是水也又流五百里而
海焉當其漏也弗暗也無庸而知也行凡一月矣至于
黃天紅崖絕壁之口有月窟焉有子匯焉又有子午谷
有金華北於此而復得其源是源之再清也或燄焉而
逆注或凝焉而血液或溜焉而素練或科焉如碧邪恍
惚杳冥總流而合于溪溪合而會于河也至河則汪汪
焉湯湯焉浩浩焉渺渺焉不可測其涯涘也于是時也
以謂得其水之至矣而猶有所未至也于是分涇渭泛
五湖滄黃河清淮也則行焉洪波也則息焉遨遊而至
一大海也乃索焉而驚大海者無邊際也專于一誠競

競戰戰惟一精純則不至于喪才而失命子其記之吾
復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉皆蒙住之鵬
運也以六月而一息其息也者則飲于此海也子其記
之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不
得而知其廣也有真人焉吾就而問之真人之旨曰大
海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也爲江漢
之所宗朝者也真人之旨又曰此特其近焉者耳夫知
大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接于天河
水之逆流至于天河故有一消一息之道焉子其記之
也夫水之逆流是水之至者也吾乃今而所以知得水
之至者也夫得水之至者有道德存焉子其記之也與弟
子曰諾水之至者則知有道德存焉上陽子曰汝來五侯
有以語子也且吾嘗而學焉其昔之爲學也者王駢麗
習聲律窮今古盡註述談性理分是非大而易小而術
益不倦于學也斯謂爲學之至矣而未知其所有未至
者也且不知夫世之有真人者抑不知信世有神仙作
佛之道者也我師趙真人從大滄山脩行來授我以金
丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知爲學之
有夫至者也子其記之也水之道未至逆流則不知其
極也人之學未聞長生之道亦未爲學之至者也夫海

之接于天河則知水有逆順之道人之爲學而知夫道則知身之可以長父子其記之也與弟子曰誠爲學而知乎道則知身之可以長父也是間一也而得二焉得水之道焉得長生久視之道焉

見性成佛第十二

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道惟金丹之道金丹之道是性命之道也而達磨西來惟直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達磨之道即金丹之道也世人根器各有利鈍佛祖慈悲方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不

金丹大要

卷七之三

金丹大要

卷七之三

明脚跟底實際裏一件大事揮耀古今迥脫牢籠能殺能生一死一活此處既昧則任脚跟走也故云過之愚者不聞肉團上有箇無位真人擔荷大事此處即昧却以誦經持齋念佛兀坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性即成佛半曰傳大士云經經八百劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道勤而行之見性須修故雪山修行積年而證佛位莫有不學不修而以見性爲成佛乎問曰蠢動含靈皆有佛性又曰元解知識爲靈明知覺二者云何而能成佛曰見解知識之性不能成佛惟蠢動含靈

之性則能成佛曰異乎所聞敢問蠢動含靈之性爲已性乎曰然曰何哉曰彼見解知識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化之性萬靈之性人惟不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷于涅槃彼見解知識之性以聲色爭愛而爲執着妄想此蠢動含靈之性處污穢而有

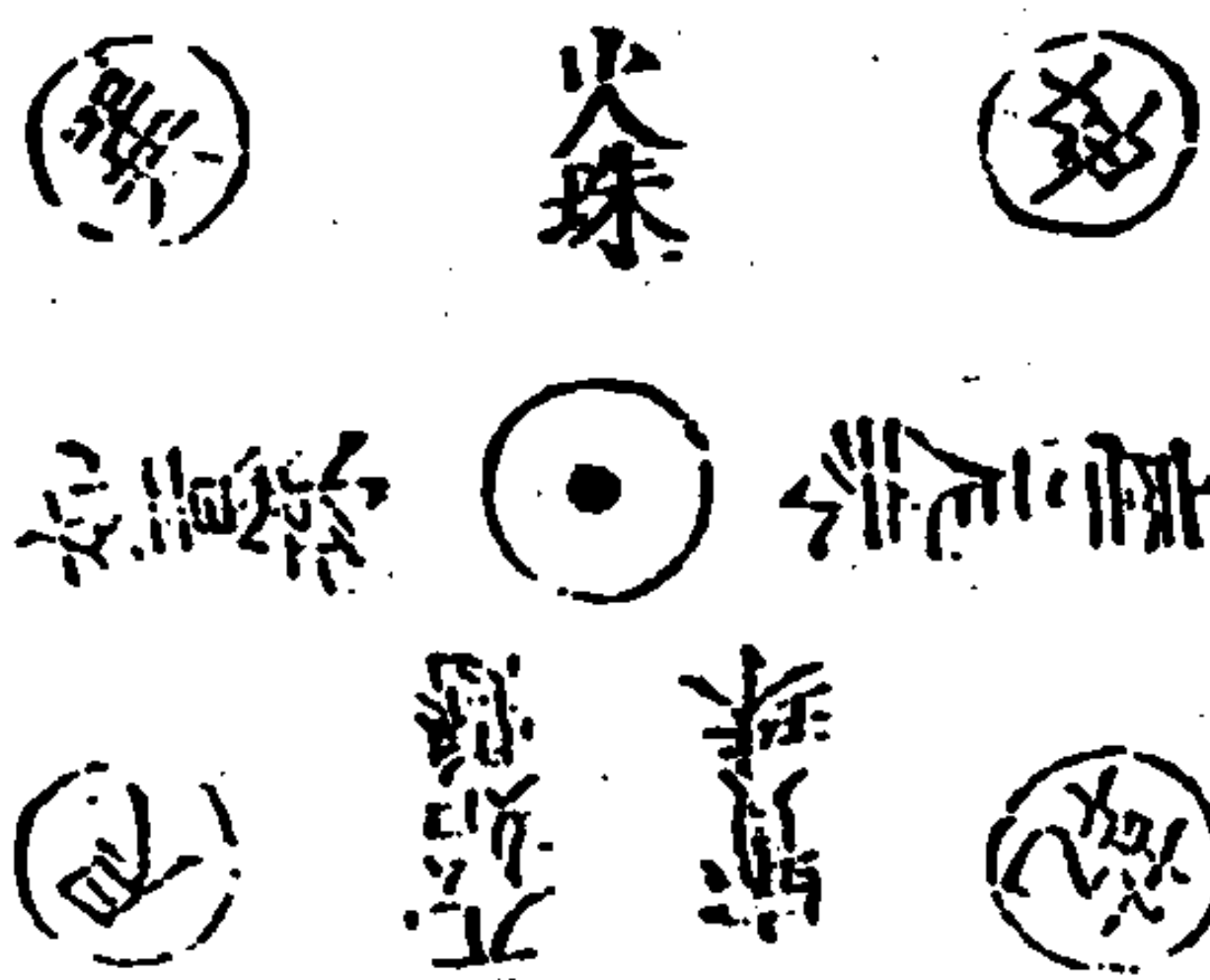
金丹大要

卷七之三

卷七之三

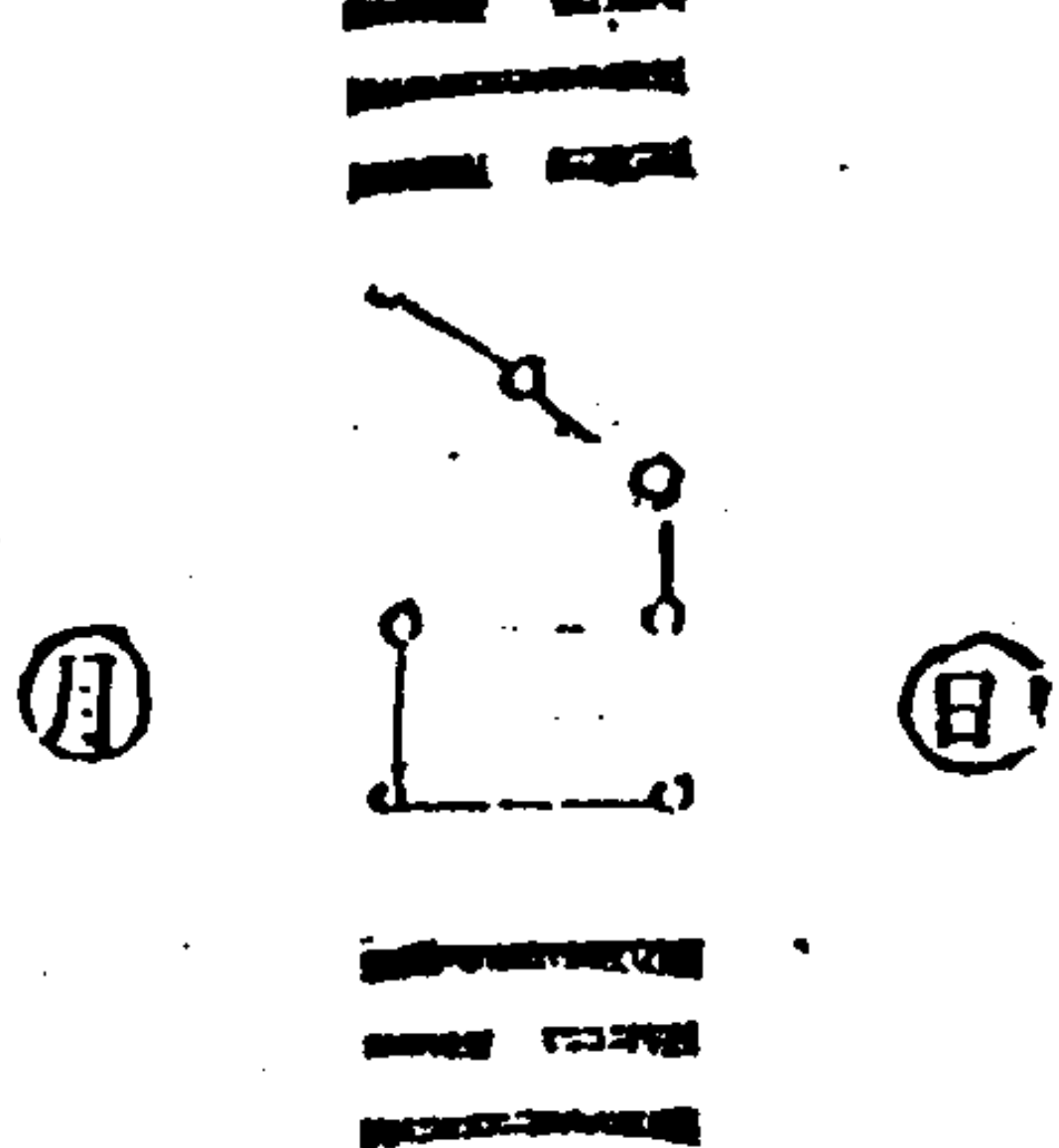
金丹正理大全金丹大要發真卷第七終

寶珠之圖



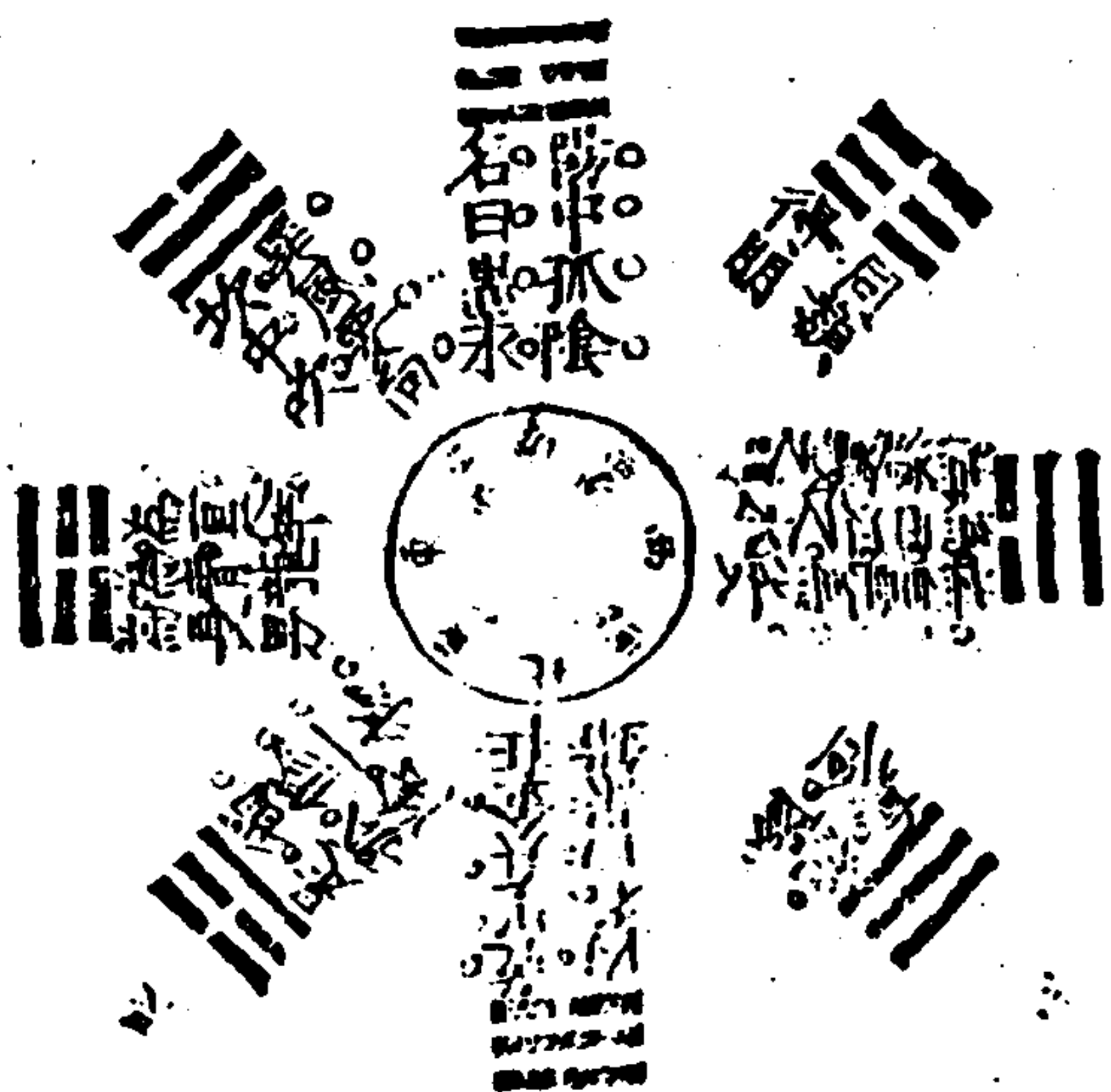
寶珠一顆初產於蚌胎之下。養之於龍之領。世尊得之號曰牟尼。天尊得之號曰泰素。大將行人要知此珠。端的即是金丹。既濟之一點也。與天地合德。日月合明。白牟尼珠者。龍女所獻也。曰元始懸一珠者。海蚌取之也。曰如意珠者。梵女所配也。曰火珠者。龍領下之物也。凡世之珠。雖徑寸可玩。而有價。此珠雖至微。不可玩。不可見。而無價之寶也。

金丹之象



日月運乾坤之精。雖以乃陰陽之用。以乾坤為器者。取日月之精也。以陰陽為爐炭者。取天地之炁也。丹法顛倒。為地天泰。丹道翻覆。為水火既濟。經曰。日君離位。翻為女。坎配坤宮。却是男。不同師指。難知。

金丹八卦圖

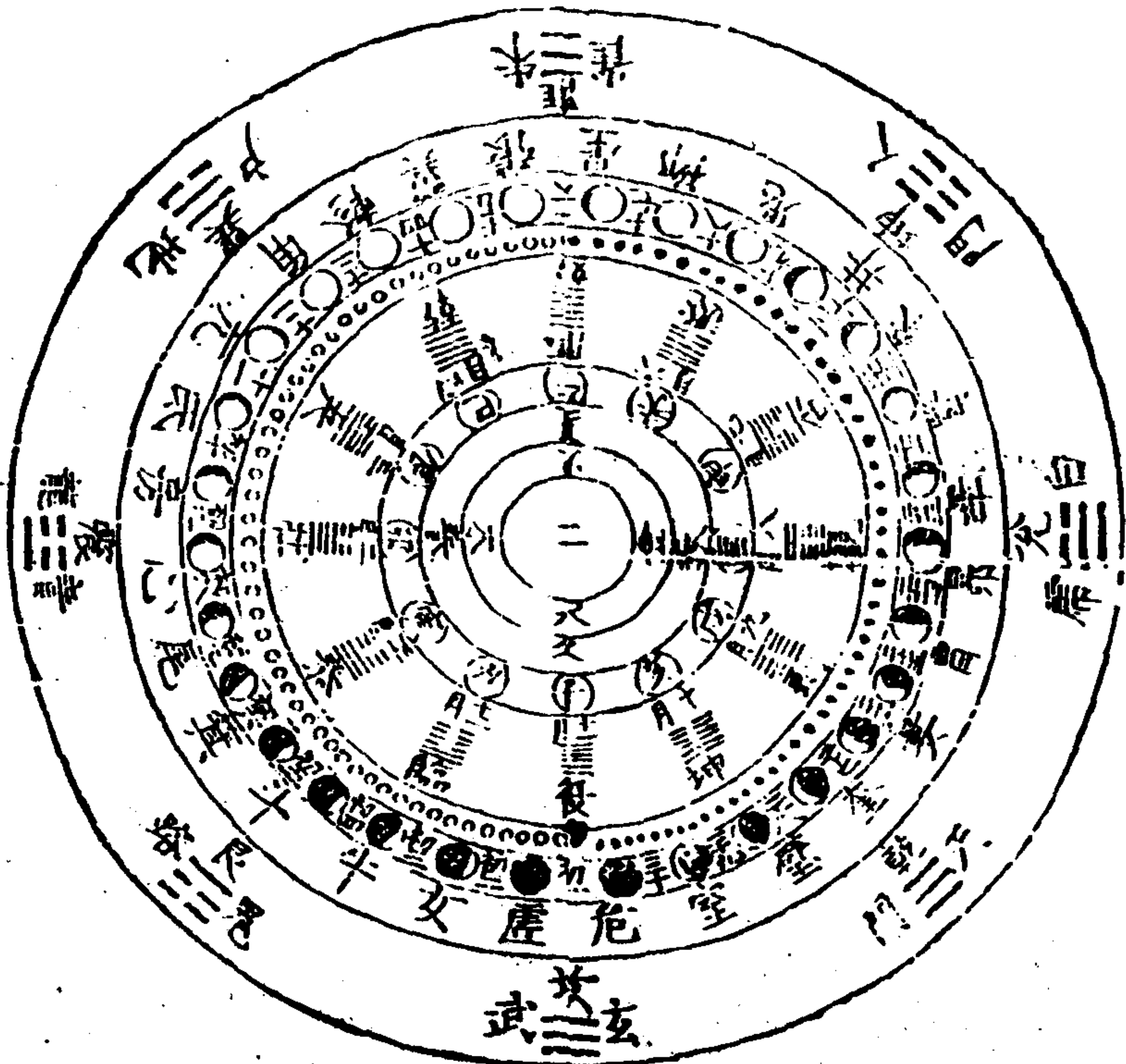


金丹八卦圖說

卦者像也。有體則必有用。有變則必有合。以艮為體者。則以坤為用。以震為體者。則以兌為用。易曰。西南得朋。乃與類行。猶離以坎為用也。修金丹者。取金於兌。而兌為白虎。專以食啖為心。其害人傷物。為不少。若能制御震宮之青龍。則自能降其虎矣。夫金丹者。只要降得白虎一物。餘皆易事耳。夫兌金生于地。而代坤行。道乾金生兌。初因撲散乾。迺寄金于坎。號曰黑鉛。取兌金于坎者。非隱于胎也。釋云。一口吸盡西江水者。此也。

卷之八

形物相感圖說
 若君乃觀其心心無其心外觀其形形無其形
 其物物無其物三者既悟惟見於空釋氏云般若之山
 宇宙之間中有一寶秘在形山又曰吾有一物上挂天
 下挂地諸人還識麼易曰形而上者謂之道又曰男女
 媾精萬物化生三教修行不離形物故升陽會公深探
 我人山放倒急將龍虎穴衝開伯陽翁云耳目口三竅
 閉塞勿發通真人潛深淵浮游守劍中鎖牝牡此方矣
 龍虎之形龜蛇之物皆從人身中而有非此二物不能
 交結聖胎至妙好忽



之

金瓶大要卷之八



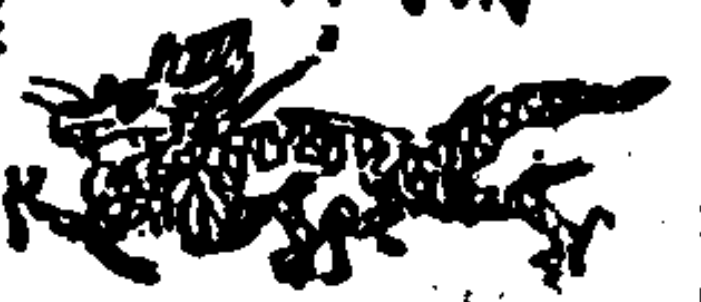
紫陽丹房寶鑑之圖

陽三壯門

真土

陰三壯門

生真土金狀
若明思慮
若黍米
若玄珠



會青成教

雨青東二甲

三竅其龍成教七震龍木

金鳥火龍日魂鳥肝赤砂

火午表日上朱雀

柔二南赤日

剛一北黑月

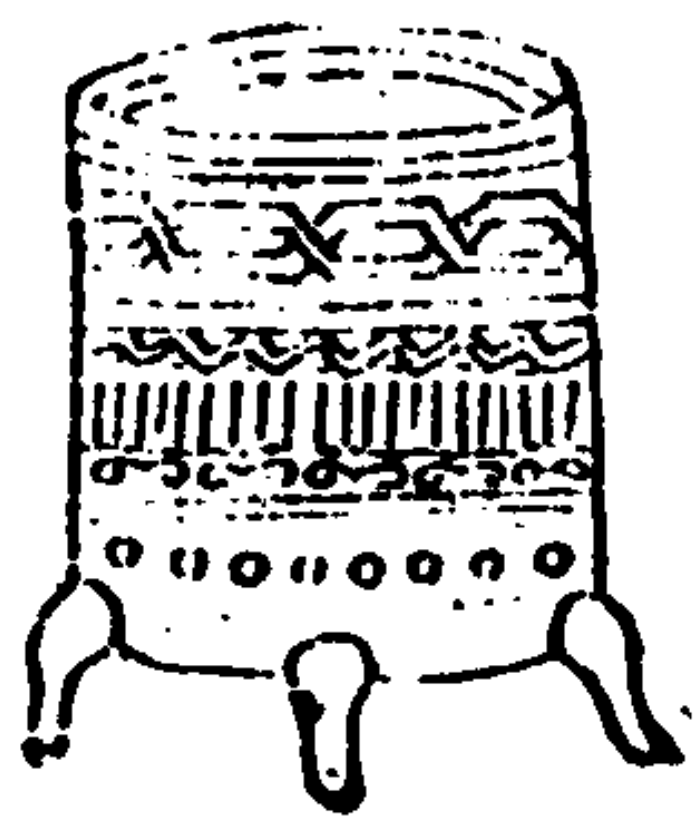
水于裏戊上玄武

三氣金虎月魂兔龍黑霧

風白西四庚

白鐵成教九

懸胎鼎



鼎周圍一尺五寸中

虛五寸長一尺二寸

狀似蓬壺亦如人之

身形分三層應三才

身腰通直令上下

平等均勻入爐八寸

懸於空中不着地懸

胎是也又謂之朱砂

鼎張隨註云又名威

鐵牛



滿座芳

真鐵牛兒形容醜惡性剛偏

好爭馳人人皆有那箇解牽

騎種就黃芽滿院更須用神

取洗之中宮裏若無此獸安得

結嬰兒

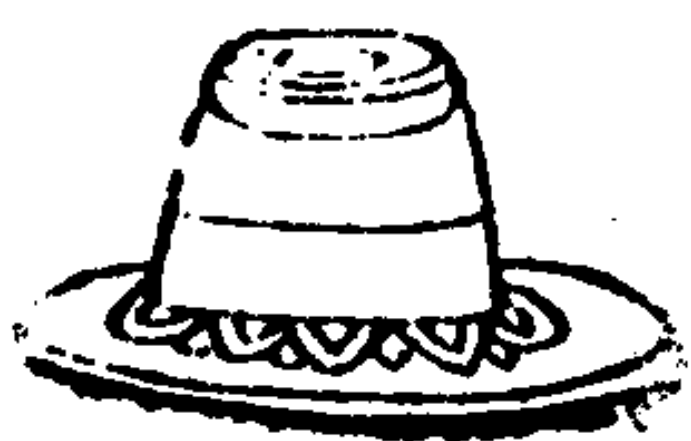
乾坤真動靜生成家活總賴於

伊飢食虎龍渴飲銀池夜半牽

車進火霞光迸海底騰輝牧童

笑華池宴罷乘箇月明歸

偃月爐



爐面周圍約

一尺二寸明

心橫有一尺

立唇環匝二

寸唇厚二寸

爐口偃開偏

釜又如仰月

狀故名偃月

爐張隨註云

汞

參 妻 亞 水銀 泥珠
玉液 棟水 姪女 玄女 木液
白膏 碧眼胡兒 青木女子 東海龍 交梨
浮 陰火白 賓客 種子 天魂
丹基 黑龍精 陽中真陰 下弦銀半斤
已上汞之異名

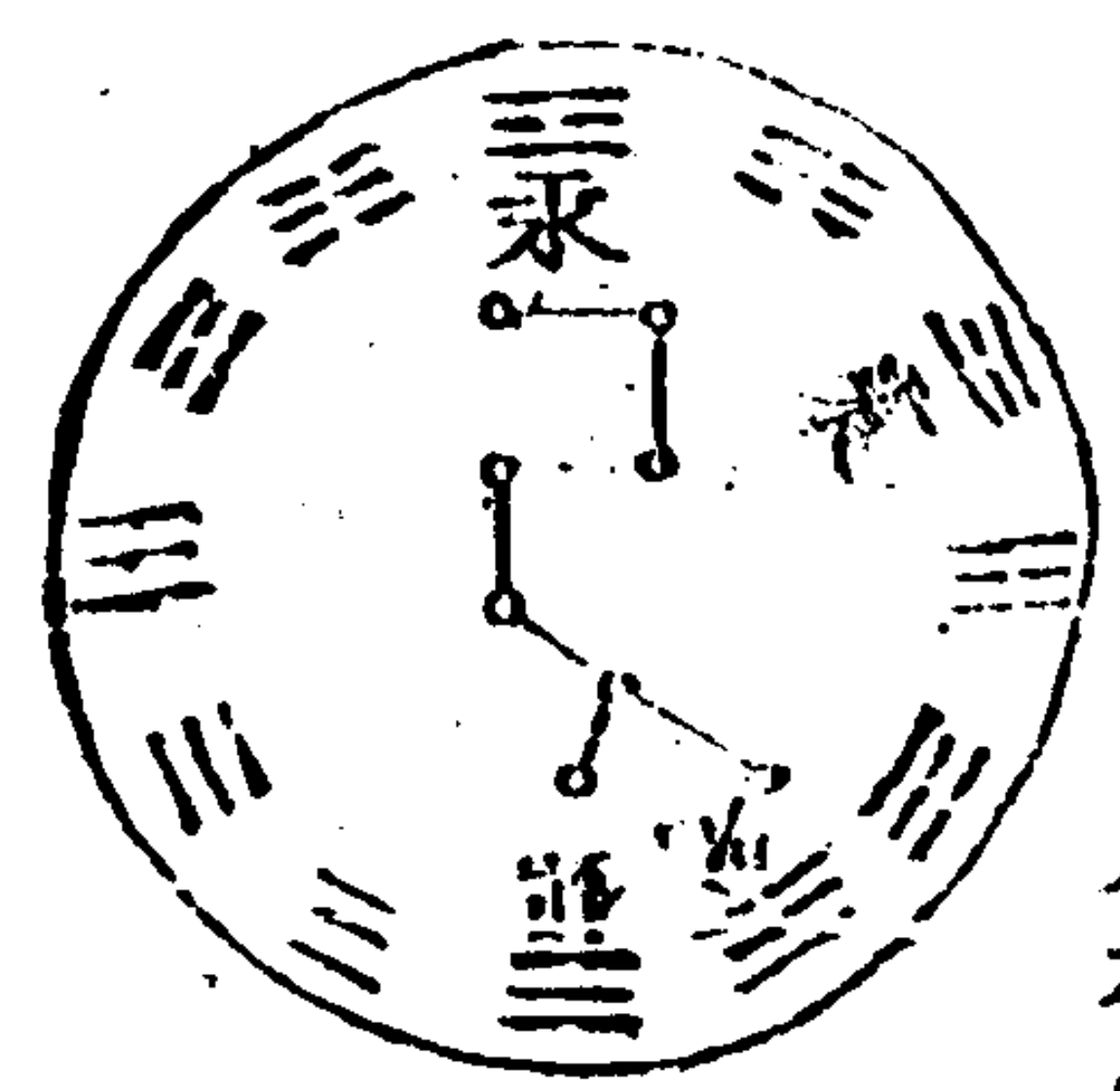
名

金丹 火丹 內丹 還丹 神丹
真鉛 大藥 嬰兒 谷神 聖胎
刀圭 七返 玉靈丹 紫金丹 絳雪
赤赫金丹 龍虎大藥 金液還丹 玉液還丹 九還丹
紫金霜 真黃芽 真陰陽 真玄牝 真父母
真龍虎 真種子 真主人 真鉛汞 真一
宇宙主 秋石 河車 金公 金妃
陽丹 金陽君 黃男 三五一 養花
摩尼珠 白馬牙 水中金 玉蕊金丹 神符身
龜精鳳髓 日月魄 寧神月 先天地精 太極金丹

鉛

商 夫 君 金液 金華
玉池 龍池 嬰兒 黃男 金精
黃芽 白頭老子 素練即君 西山白虎 火素
沉 黃芽鉛 主人 父母 地魄
丹母 赤鳳膽 陰中其陽 上弦金八兩
已上鉛之異名 金丹太極卷八之十一

紫清金丹火候之訣



真火本無候

搭猿乾坤造化來 手搏日月煉成
金六經 昇丹 黃藥不若得胎

鉛爐慢養真金液

土釜先乾治水銀

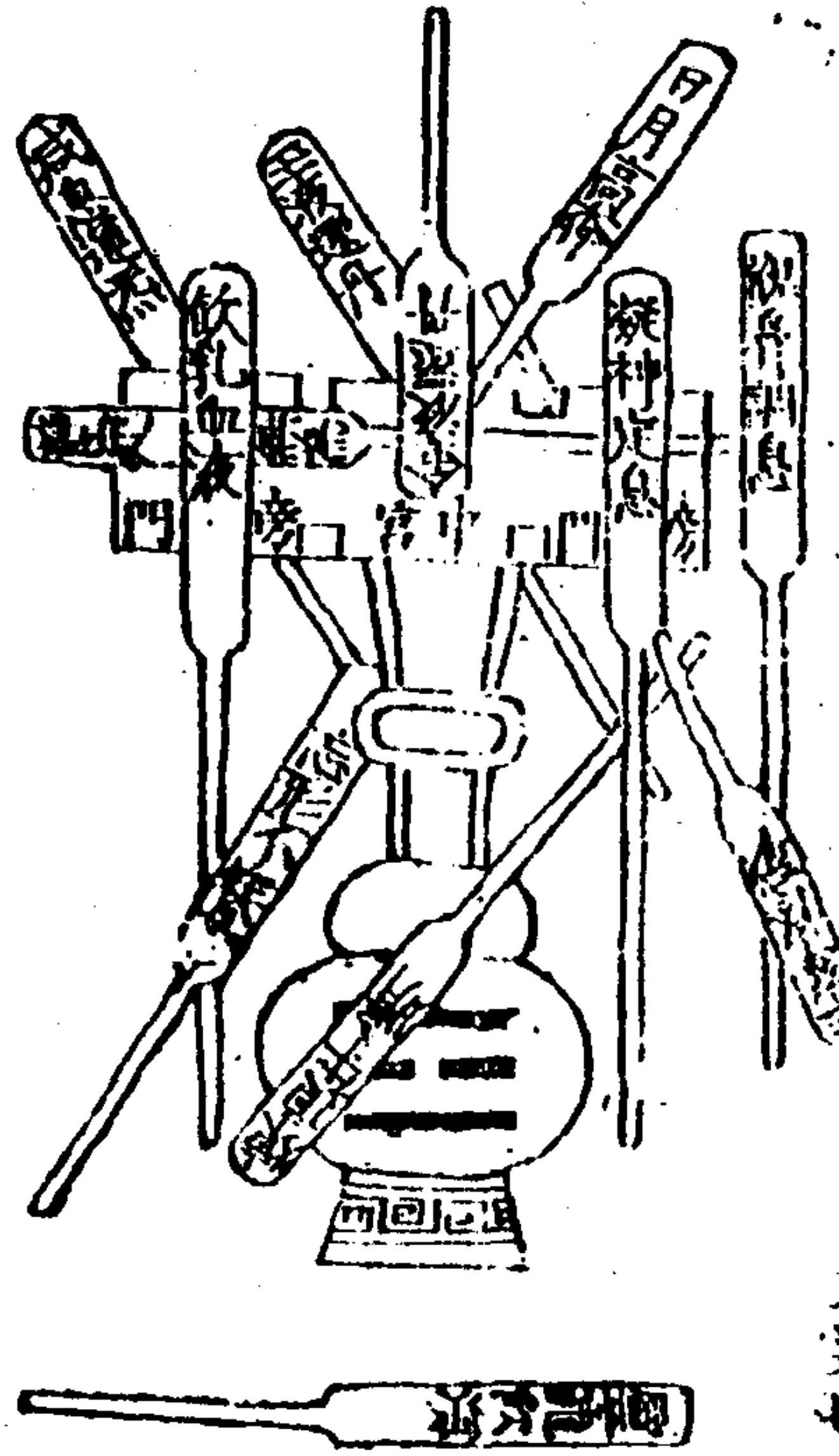
大藥不計斤

汞心煉神而神性 無身欲得白虎命
內外通無一吸 萬家心中玉液境

丹法各回十八訣之圖

一採藥	採藥身心	七沐浴	洗心	三美	採藥身心
二結丹	氣凝聚	八封砂	有無出入	四安爐	念念相續
三烹煉	金液煉形	九過關	果生枝上	五入還	初見無心
四回丹	絕念	十分胎	雞龍抱卵	六聖胎	養其神
五武火	法煉神	七還養	知身守鼎	七九轉	火候足
六交火	溫和不結	八陰存	一念不生	八換丹	子生孫

林神鳳金丹法象投壺圖



訣曰：全機投木箭，氣穴引神歸。形端者，機籌善發揮。若知此訣，即惟精惟一之執中之道也。

天地先生曰

天地先生東吳人也

萬般作用盡狂圖

獨有金丹可入壺

識得不空無有理

修真方不費工夫

仙派

太極先天老子

妙無天帝太極之初出生三炁焉玄元始始炁化生

先天老子自爾以來先天老子乃以玄炁時時而不

生

萬法天師

初皇時出

有古大先生

中皇時出

韓華子

後皇時出

大成子

伏羲時出

廣成子

隨應子

軒轅時出

赤精子

少微時出

錄圖子

額項時出

務成子

高辛時出

尹壽子

堯時出

真行子

舜時出

錫則子

禹時出

古邑先生

成湯時出

錢鏐子

商容

先天老子雖是世世化度而未顯誕生之跡延於商十八王陽甲時寄胎於玄妙玉女身中八十一年方於武一庚辰年二月十五日卯時降誕指李為姓也

後聖玄元太上老子

文始先生尹喜

瞿曇古佛

太和真人尹軌

釋迦文佛

太極真人杜冲

摩訶迦葉

太清真人彭宗

西天二十七祖

太清真人宋綸

初祖達磨

西嶽真人馮長

二祖惠可

玄洲真人姚坦

三祖鏡智

八素真人周亮

四祖道信

太極真人尹登

五祖大滿

黃庭真人王琮

六祖大鑒

西嶽仙鄉李翼

清源行思

河上公丈人	南嶽懷讓
金碧劉真人	馬祖道一
安期生真人	石頭希遷
馬明生真人	天皇道悟
陰長生真人	龍潭崇信
徐從事真人	德山宣鑑
魏伯陽真人	感潭資國
老君天師張道陵	雪峯義存
左玄真人王長	岩頭行活
右玄真人趙非	玄泉彥
東華帝君王玄甫	黃龍誨機
正陽帝君鍾離權	太極仙翁呂玄
純陽帝君呂巖	抱朴真人葛稚川
海蟾帝君劉操	丹陽真人鄭思遠
重陽帝君王嘉	嶽山長安先生孫素
丹陽真君馬鈺	紫陽張真人張伯端
長真真君譚處端	杏林真人石泰
長生真君劉處玄	紫雲真人陳式
長春真君丘處機	泥丸真人陳抃
王陽真君王處一	海蟾真人白玉蟾

太古真人鄒大通	鶴林真人彭耜
清靜元君孫不二	紫虛真人蕭廷之
黃房公披雲真人宋有道	太虛真人李珣
紫瓊真人張拱君範	綠賢真人趙友欽
上陽子陳觀唐	
鍾呂二仙慶誕儀	
祖師姓鍾諱字雲房諱推四月十五日生辰預於十四日同呂仙醮稱賀祖師姓呂字洞賓諱巖客祖居西京河南府蒲州永樂鎮人氏伯父四人溫恭謙讓讓仕唐辟海寧州刺史因家焉洞賓生於唐天寶十四年乙未四月十四日巳時幼而聰敏三舉方第授江州德化縣令因縱步遊廬山遇鍾離翁授大仙劍法又卜試而授金丹大道續得佳真人入藥鏡火候秘旨脩行成道	
序班 法事 洒淨 行香	
恭聞時維四月宜首夏之清和卦滿六陽喜純乾之中	
正際聖師誕生之日中後人朝賀之誠清衆同聲香花	
奉請 聚香花請 謹恭拜請	
先天道祖太上老君 三教得道先聖先師	
太始天尊尹真人 太和尹真人 太極柱真人	

太清彭真人

太清宋真人

玄川姚真人

八素周真人

太微尹真人

黃庭王真人

西嶽李僊卿

河上翁夫人

安期生真人

馬明生真人

陰長生真人

徐從事真人

伯陽魏真人

劉金碧真人

三天大法師

玄中大法師

左玄王真人

右玄趙真人

太極葛僊翁

九州都仙太史

長庚十寶真人

恭望僊慈降臨醮位

謹恭拜請

祖師東華紫府輔元立極大帝

正陽開悟傳道主教帝君

純陽演正警化孚祐帝君

海蟾弘悟明道帝君

重陽全真開化輔極帝君

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師丹陽抱一無為普化真君

長真雲水凝神玄靜德真君

長生輔化宗玄明德真君

長春全德神化明應主教真君

玉陽體玄廣慈普度真君

太古廣靈通玄妙極真君

清靜淵真玄虛順化元君

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師天台悟真紫陽真人

赤林石真人

道光紫賢真人

泥丸翠虛真人

海南紫清真人

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師黃房公真人

披裘宋真人

太虛李真人

紫雲張真人

緣督趙真人

谷雲劉真人

上陽陳真人

古往今來修真學僊得道一切聖賢

恭望僊慈降臨醮座

向仲啓請諒沐光臨仰冀迂留納茲微敬今遇純陽之

瑞立庸仲朝賀之愚忱

夫燭者一點之靈光古今不少卜之世界幽微皆通

不知者以爲火傳其知者足云性慧使暗室萌心而知

權返照迴光信天堂有路而可登超凡入聖再拜致恭

進壽燭

法事

夫香者專從太古之初一技挺出美待三皇之後幾

源芳下愚有鼻而無聞上士聞香而分臭如聖師之稔
土處處芬芳以道德而強名人人受用再拜上進壽香

法事

夫茶者先春雀舌谷雨鎗旗樹蝦眼湯白芽浮於碗而
酌龍泉水僊風引於蓬萊爐同一碗而通德靈趙州一
既而參佛性提醒渴睡漢發明朦朧眼再拜進茶

法事

夫酒者天垂甘露地湧醴泉一味醍醐飲者長醒而不
醉聖人糟粕得之以有而歸無一口吸西江容顏不老
三杯通大道法休常存再拜致恭上進壽酒

法事

誦心印經

三十二品功德經

具有無量表文謹當跪奏

鍾離祖師賀表

大道弟子某今月十五日恭逢

祖師鍾離正陽帝君毓瑞之辰預向今辰十四日謹奉
表稱賀者

右伏以道尊德貴仰萬代之師緇陰盡陽純隆高仙之
壽旦月圓天上瑞霽人間某頓首再拜恭惟

祖師正陽開悟傳道主教帝君自本自根先天地地
乾坤萬物器煉以還離機鳥兔為藥林降龍伏虎道超

太極恩溥群生劫劫長存人人受度由純陽海蟾重陽
繼受之後列聖心心暨日月陽長春景陽接濟以來為衆

父父功非言辭之可頌仁與造化之相侔某凡骨未盡

冥心於道幸蒙師旨玄化乃天地之根詳在丹書精悉

是陰陽之本華池神水號曰乾金土釜流珠是名木汞

兩弦合體十月懷胎所切者妙用霎時最難者良靜應

物况首經至寶言之甚危而維虎寡情為之深恐茲因

朝賀并述危難仰冀慈悲俯憐微賤與安身於方便俾

入室以無魔仙家日月長又何待塵凡之祝頌他年功

行滿尚全依師匠之陶成次期上士賢良俱明至道述

愚誑誑悔發信心酥醲成河提醐灌頂上皆碧玉地遍

黃金千冒師真不勝戰汗謹具表稱賀以

聞某誠惟誠祈頓首稽首再拜謹言

天運某年四月十四日大道弟子某賀表

又舉純陽祖師賀壽表文謹當跪奏

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君降誕今辰謹具表恭伸朝賀者

右伏以節屆純陽月先圓於此夜天鍾元器行已滿於

多年宇宙騰騰仙凡稱壽某頓首再拜恭惟

祖師純陽演正誓化孚化帝君道貫千古瑞粹祥靈內

觀其心外觀其形故得全形之與有以觀竅無以觀妙
咸歸衆妙之門挹水源之至清煉金丹而早就青蛇袖
裏過洞庭而朗吟黃鶴樓前隱市廛而吹笛戲執中而
曾化仙女爲圖南而幾到華山跨青牛而入洞天騎白
鹿而過滄海高證帝君之位功亘古而亘今廣傳道德
之真派自南而自北公欲濟世而人不識我欲求公而
緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇真師之盟授乃
悟道非言顯方知事屬心傳當求八兩之乾金先盟賓
主仍運半觔之木汞配合陰陽煉做一團守成十月靜
聽龍吟而虎嘯毋使水乾而大寒得正於斯爲之甚恐
忙忙罔措汲汲忘食倘蒙慈憫而獲飲刀圭活此衰殘
而孰知火候雖無可報所侍好生茲幸際於昌時但忻
逢於瑞旦敢陳凡忱遙拜仙手諒尊居天上之糾司想
垂憐於末學不遐人間之祝頌因以訴於衷情冀陰相
於凡軀俾早收於藥物採首經之至寶內外不越煉一
炁之先天始終盡善更無魔障會見心靈便下手以速
修夫誰不愿與安身於方便作事易成次期上士賢良
俱明至道與前同尾

具有證明文照恭對敷宣

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君瑞誕今月十五日恭逢

祖師正陽帝君瑞誕謹修香燭以今辰十四日具表同
申朝賀茲已周回仰蒙高仙衆帝君同賜印明虔肅精財
敬殫歸謝祈保學道無魔修仙有分仰干慈憫陰佑危
難俾入室而功成不差火候早脫胎而神化高揖仙班
次期上士賢良俱明至道迷愚託誕悔然信心醑醑成
河醴醴灌頂上皆碧玉地遍黃公三千師嚴敷宣同既
右謹具疏頓首拜上

先天道祖太上老君

三教得道先聖先師

文始先生尹真人

如前寫聖位排列無增減

送神文

向來情悃冒瀆聰明仰冀矜憐廣開接引屈仙旂而來
降於塵寰凌競罔措返真遊而終歸於蓬島紫微惟動
茲當拜送之期負此虛名之愧以問獨自行獨自坐姓
名還動帝主心無人會無人知何句宣傳卿相耳凡夫
肉眼知多少金丹一粒定長生返回相見不無緣衷情
欲訴累世盡皆尋至道此事難知下手速修猶大遲世
間誰是能行者此身已出三千劫尚墮於張僧許我
同進五帝鄉今願離凡骨慕重九瀛空命薄乞與貧
儒換骨丹凡人在王清遊劍劍水岸先生去後意

身在大羅天來無形去無蹤司天上神仙籍聽
下視不見臣事主皇歸太清自濟惟深一心拜送

化財 徹席

仙派源流

東華帝君



金仙大要

卷八之三十三

姓王不知其世代名號或云名玄甫得老子之道後隱
崑崙山復居五臺山紫府洞天自稱少陽帝君及終南
山凝陽洞以道授鍾離

六月十五日生十月十六日上升



正陽帝君



金仙大要

卷八之三十四

姓鍾離名權字雲房號正陽子京兆咸陽人仕漢為將
軍因兵失利入終南山遇少陽帝君授以至道隱胷州
羊角山道成天帝封號太極左宮真人乃速雙髮髻衣
緋紫自稱天下都散漢有詩行於世後於澧水以道授
純陽

四月十五日生五月十八日上升



純陽帝君



金丹大要 卷八之三十五
 姓呂名巖字洞賓號純陽子祖居西京河南府蒲州縣
 未第鎮招賢里今日蒲州蒲坂縣生於天寶十四年四
 月十四日巳時一云生唐德宗貞元丙子從父海州刺史
 史因家焉以科舉授江州德化縣令因縱步廬山遊澧
 水之上遇正陽授道至今在世天帝頒詔為九天採訪
 使五月二十日奉詔有詩云糾司天上神仙籍之句就
 以此日為上升有詩詞名渾成集行於世以道授海蟾
 重陽

四月十四日生五月二十日上升

唐五

海蟾帝君



金丹大要 卷八之三十五
 姓劉名操字宗成號海蟾子改名玄英燕山人士遼為
 宰相遇純陽即解相印伴狂遠避於秦川純陽授以丹
 道乃作詩云拋離火宅三千口屏去門兵百萬家後成
 道道迹於終南山太華之間以金丹授董凝陽張紫陽
 十月十四日生六月十五日上昇

唐五

重陽真君

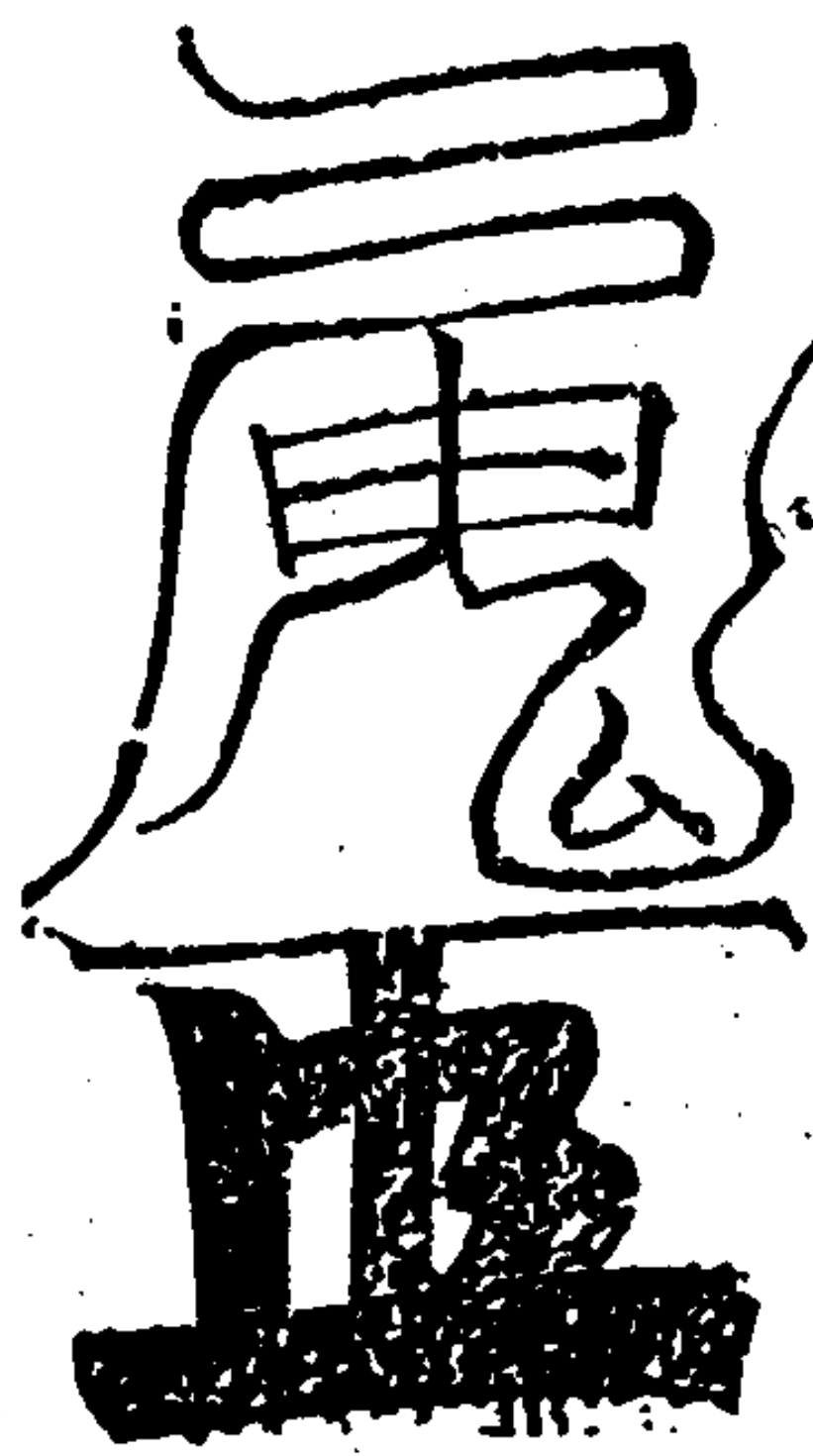


金仙大要

卷八之三十七

姓王名中孚字允卿又易名世雄字德威後入道改名
 嘉字知明號重陽子咸陽大魏村人也宋徽宗政和二
 年壬辰十二月二十二日生於終南縣甘河鎮遇純陽
 授口訣有詩曰四十八上始達達之句明年庚辰醮泉
 再遇後得金丹之道乃得此居修行名活死人墓又與
 和玉蟾李靈陽結庵而坐初有史處厚劉通微嚴處常
 相繼受道後旋其庵東出關抵海寧州以金丹之道授
 與丹陽又授丘長春譚長真孫不二王玉陽劉長生郝
 太古乃以純陽所授秘訣五篇盡付七人有全真前後
 集新光集雲中集分梨十化說行于世

上二月二十二日生正月初四日上升



丹陽真君

金仙大要

卷八之三十八

姓馬名鉅字玄寶號丹陽子先名從義子玄甫寧海州
 人生金太宗天會元年癸卯即宋徽宗宣和五年也五
 月二十日生家富號馬半州娶孫氏生三子曰庭瑜庭
 瑞庭珪大定七年丁卯重陽至因食瓜從蒂起怪而詢
 之重陽曰香從臭裏出甜向苦中來復叩云何名道重
 陽曰五行不到處父母未生前乃請歸家師之戊子歲
 以家事付三子而出家重陽以所得純陽金丹秘訣五
 篇授之并口授其訣遂頂三壘而修行成道因分梨十
 化多受辛苦時求道者有李太乘趙蓬萊韓清用等宋
 披雲得師金丹之秘旨乃先成道有金玉集漸悟集行
 化集成道集圖成集精微集及語錄一集皆行于世七
 真之內多師之

五月二十日生十二月二十二日上升

長春真君

姓譚名處端字通正號長真子。寧海州人。初名王字伯玉。生金太宗天會元年癸卯三月初一日。中年患痺。師事重陽。每日重陽以醴餘令以洗面。久而疾愈。乃授以道。以宿業重。因遇醉徒毆擊折齒流血。師皆不問。丹陽聞曰。一奉消盡多生業。道成有詩後句云。湧出陽神獨自歸。書畢而逝。異香滿室者數日。有水雲集行于世。

三月初一日生四月初一日上升

長生真君

姓劉名處玄字通妙號長生子。東萊武官莊人。生金熙

金丹大要

卷八

宗皇統七年丁卯即宋高宗紹興十七年七月十二日生。大定九年即宋孝宗乾道五年師重陽。道成於宋寧宗癸亥嘉泰三年二月初六日鳴鼓集眾曲肱而逝。有仙樂太虛盤陽同慶安閑修真文集六卷。乃道德註陰符演黃庭述留于世。

七月十二日生二月初六日上升

長春真君

姓丘名處機字通微號長春子。登州棲霞縣瀋都人。生於金熙宗皇統八年戊辰即宋高宗紹興十八年正月十九日生。二十歲師重陽。二十七歲乃入磻溪穴居修

行三十三歲復居龍門山。苦行如磻溪時道成之後四十二歲赴金世宗召。歸六十二歲薨。入于永寧宗召師不赴。六十五歲赴成吉思皇帝召。見於大漠。錄對策。援災救旱等事。為元朝功臣。有詩。行于世。丁亥歲七月初九日師升坐示眾以生死事留端坐化。

正月十九日生七月初九日上升

玉陽真君

姓王名處一。字玉陽號全陽子。寧海東牟人。生金皇統二年壬戌二月初十日。師重陽受道。居雲光洞。志行確

金丹大要

卷八

後道成。人言其度人逐鬼。踏踏碎石。出神入夢。有術。撼之。其神起死。靈祐金世宗。聞其名。召對大淵。求其術。飲之。鶴歸入水。澗而不死。有雲元集要錄。行于世。

三月十八日生四月二十二日上升

廣寧真君

姓鄭名大通字太古。其人號廣寧子。寧海人。生金熙宗天眷二年庚申正月初三日。生巨富。師重陽。初名璘。號悟然。子。鍾入道。而志不苦。屬長真王陽勸激之後。至磻山。遇神仙授與金丹口訣。為改名號。遂遊趙魏間。修行

道成留頌而逝有大古集心經般若經解太易圖及示教真言行於世

正月初三日生十二月三十日上升

清靜元君

姓孫名不二號清靜散人寧海人也生宋徽宗宣和元年己亥正月初五日生父孫忠顯俾適州之馬江甫生三子重陽至以分梨十化宜甫夫婦悉棄家事出家學道後元君居洛陽風仙洞修行夫婦每日相激勵俱成道有詩詞行于世

正月初五日生二月二十九日上升

黃房公

姓宋名有道字德芳號黃房公汴陽府人氏行諸階法無雲則能以符而行雲有雲則能披雲而見斗故時號披雲真人一日遇丹陽授以金丹火候秘訣行之兩年能二其身弗死因遊東海道皇元太祖成吉思皇帝召長春立師升時公與十八人爲之輔行公爲首焉世祖皇帝封通玄弘教披雲真人武宗皇帝加封通玄至道崇文明化大真人後以至道授太虛李真人而黃房公莫知所終或云在燕之長春觀坐逝

太虛李真人

姓李名理字雙玉蜀之崇慶州人既得黃房公金丹之道改名棲真號太虛即往邵武之武夷潛修金丹七箇月而道將成乃回途道經龍虎山先夕雪壘有夢其人至者時久旱祈禱弗應次日真人果至衆皆弗知惟夢者見一貧道人來曰是此人也衆請祈雨應時雷雨而去至真州王虛庵結環而坐後出蒙以道授張紫鸞既而囑曰金丹宜潛修大道當人授後入青城山莫知所終

五月初十日生八月十五日成道

紫鸞真人

姓張名樸字君範饒州德興人也後開道改名道心初太虛真人偶寓安仁熙春宮紫鸞求授金丹太虛弗與繼而適市因見施雨錢三十文乃曰可授已遂以金丹之道付之次年復會真州始全火候紫鸞既聞真要後以至道授于綠督子趙君乃即隱去

十月初二日生十二月二十五日成道

綠督真人

姓趙名欽字綠督統郡人也爲趙宗子幼遭劫火早有山林之趣極聰敏天文經緯地理術數莫不精通及得紫鸞師授以金丹大道乃披削書經傳作三教一家

之文名之曰仙佛同源文作金丹雜問等書行于世
口乏秋寓衡陽以金丹妙道授上陽子

六月十八日生

金丹大要

金丹正理大全金丹大要圖象源流卷第八終

金丹正理大全金丹大要越格卷第九

與王祥翁

淨保保亦洒洒是一大事因緣是箇見成公案有大力
聖家示神通立極端撐天拄地迥超宇宙獨耀古今
無始以來靈光不昧窮劫之際真性長存上聖至人高
仙諸佛由此施設由此儀形所以道三世諸佛也恁麼
彌勒下生也恁麼七佛以前也恁麼七佛以後也恁麼
西天四七也恁麼唐土二三也恁麼歷代佛祖都恁麼
且道古人千般計較都不會安名也不肯立字唯換作
恁麼子細看來無頭無尾無背無面總只是恁麼了也

金丹大要

卷九

自從達摩西來至于漕溪單提別唱而後天下叢林儘
器以恁麼事話會不少就中便無一人肯為他標箇名
目若是箇大善知識出來或者脫却娘生袴子未展先
知若是鈍根都教他向人前句裏說心說性尋箇本來
認影認光竟無落處到老破塵却去怨祖怨佛此輩可
深惜哉上陽子只得惜舌頭為他前聖後聖說出極
則之旨道如何是恁麼底當知這恁麼即是那淨保
保亦洒洒人下後來都認得那保保洒洒即是恁麼
事也則知父母未生以前也恁麼保保洒洒父母既生
以後也恁麼保保洒洒一大事因緣也恁麼保保洒洒

金丹大要

卷九

之人終舉目看便知保保洒洒只今箇樣分明說了後
保保洒洒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀
枝釋迦老子右脇降誕九龍吐水沐浴金軀便迺周行
七步目顧四方一手指天一手指地作大獅子吼云天
上地下惟我獨尊一場話靶古今禪林舉揚者多也有
作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有
作話會看去也今若不曉露箇消息把那釋迦老子只
容易看過了將來孰肯承當且道摩耶夫人左手攀枝
釋迦右脇降誕豈不是他離了生死岸頭底九龍吐水
沐浴金軀豈不是那恁麼淨保保亦洒洒底周行七步
目顧四方豈不是帽堂堂顯露底一手指天一手指地
豈不是八字打開中有箇見成公案作大獅子吼云天
上地下惟我獨尊豈不是一大事因緣人中最為第一
點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當
時若見一棒打殺與狗子吃貴國天下太平雲門拳拳
奉揚宗旨只得恁麼罵佛喝祖及後圓悟云釋迦把新
要津要門知恩解報他豈不知釋迦無伴無侶是以雲
門特恁欺主圓悟深知家醜却又白日叫鬼且似這般
話頭是障礙底是方便底若謂障礙是瞞你了若云方

便目前便見。是臨濟云。赤肉團上有箇無位真人。常從諸人面前出入。豈不直指了也。一切常人暗裏摸索。是又不是。他器識底直下便知。那無位真人。即是恁麼淨。便似赤洒洒的古聖云。性由自見。命待師傳。若本分底有箇真實方寸之下。真常獨露。全体便見。何必又待許多詮註。便知淨便保。是真佛性。赤洒洒是真佛性。一大事因緣。恁麼見成公案。無非是真實佛性底。莫道釋迦老子有此一件大事因緣。各各常人分上皆有如是。一大事因緣。元不缺少。盡乾坤大地一時收來。雲門出世也道。一句不得。圍悟并生。也不敢擬議于此。處便知性。

金丹大要

卷九之三

是自家底。世人如何。曉得自家方知道。性由自見。若到這田地。深深密密。儘他赤風沙起。滄海塵飛。須知淨便保底。如如不動。那赤肉團上。穩穩當當。儘他萬死萬生。須知這赤洒洒底。如如不動。此為不落高。曰。不迷境物。磨礱到臘月三十夜。孤燈自照。忽聽漏盡鐘鳴。又說新年佛法去了。豈不是人解脫人。光明不迷生死岸頭。不拘得失。流轉當知。龍光佛時也。只恁麼來也。若講得去。與三世諸佛齊肩。彌勒為奴。亦不小心。大丈夫漢。切莫做箇朦朧朦朧。當斷不斷。脫衫看。恰無有了。期疑上疑。下着實說。空話言。裏尋巢窟。文字裏尋公案。是皆妄想。

何時得返照。迴光脫胎換骨也。我趙老師云。今時人脚跟前脚跟後。不認點地處。即是這箇了。却道無端。指性說空。直點到老。只如此語。豈不脫露機鋒。然這老師舌柔齒剛。不許人道恁麼。亦不許人說保便洒洒。亦不許說見成公案。亦不許說直指捧喝。如是豈不作家。緣為時人將他佛祖面目。做親識見解去。我這老師接上等。人惟撐肩努目。便是下梢却饒一笑而已。予過荆南。逢一偉器。祥翁道人。自叙往者訪謁。禪林深得其趣。詢之。西應菴之商也。其師瞎翁。每指云。與他相挨。厮伴。斬時不得捨離。方有少許入作之方。又云。更須識取箇空烟。

金丹大要

卷九之四

底觸。試向夜靜燈滅時。打箇蒲團獨坐。密密地。休取只這語言。瞎翁費盡老漢心。多少了。常人看來如此。予謂瞎翁不當引人落草。千古之下。若人捉摸無有了。期雖然入作底事。還要入作底人。故其所出。金剛九還大義。通曰。佛示初中後三日。豈非入作事也。祥翁曰。保洒洒而來。臨利根智得。師印證之後。而惟獨一無。二六時中。認主人翁。以此自照。比來請益。求脚跟轉處。一句乃為普說。保便洒洒之真諦。使祥翁權以金剛為休實。以涅槃為用。淨便保作大獅子吼。赤洒洒為雄虎。得了便住。過緣即宗。然懸崖撒手。大休歇去。豈不是。

箇少林冷坐底工夫也。到此方知非惟脚跟轉處事。知親爲佛子已上事也。此去諸方遇着衲衣下賤賤漢不妨饒舌云是我。

普說

拄杖剎竿棒拂拳喝一撥一擲。是皆佛祖旁開戶牖。提振剛宗。亦有天機。亦有大用。亦有權亦有實。一喝不可作一喝用。一棒不可作一棒用。要知賓主交參前後除斷照懸日月。把定乾坤。在昔阿難問摩訶迦葉。世尊傳金剛架裝外別傳何法。迦葉喚云阿難。阿難應諾。迦葉云。倒却門前剎竿着。此豈不是直指人心。獨露全体。則

金剛大要

卷之五

知當年世尊所傳涅槃妙心。正法眼藏。只消迦葉一句。總在裏許。雖然直截。要先識破他的處。將如之何。他底處世尊傳來。饒得微笑。迦葉傳來。饒得一喚。只此一喚。喚方知佛祖無可奈何。落草尋人。若不恁地。怎得那西來意。怎得箇消息。底這般提唱。以來厥後諸佛諸祖。遇因立緣。隨方設教。因便以棒拂拄杖行。不如一喝。省了多少計較。除非明眼人舉頭便知。是故馬祖一喝。百丈三日耳聾。喫茶也是受食。也是鼻孔。也是靈骨。也是即心即佛。也是非心非佛。也是一林花。百樹子。林三斤。妙七斤。風與月。石與泉。前聖後聖。所爲公案。一題着。總

金剛大要

卷之六

是了。若使鈍根之器到了。總不是也。只如釋迦老子云。以大圓覺爲我伽藍。圓覺且置。且道如何是伽藍。後來舉世以伽藍爲招提。所在僧衲所住者。尤爲可笑。却不。知伽藍本是一物。故下云。身心安居。平等性智。今之釋僧言及平等性智。便自無處尋頭。况與他說伽藍有般。強底人見人提平等性智。隨云是他的心。又怎知道他。心非是心。故佛祖云。非心非師。又云。心不是佛。智不是道。佛祖慈悲。爲一切人自性不明。起立模樣。令人自像。故不得已。乃至豎拳剎拂。吐舌低頭。其以此機至淺至近。令人易見。而一切人不肯承當。遂至騎山門向佛殿。上放佛殿于燈籠內。且道佛殿須要供佛。如何移山門于其上。豈不觸了燈籠內着佛殿。六似光燦燦地。又至山河大地。須彌崑崙。有華禪流。見此等語。渾如嚼蠟。全無意義。總謂禪機。萬藤置而弗看。難以佛果云。上無攀仰。不絕已躬外。不見大地山河。內不立聞見知識。直下擺脫情識。一念不生。證本地風光。見本來面目。祖師心印。可幸人人頌悟箇箇圓成。揆揆將來了。不可得及至末後。喝祖罵佛。走避迦奴。彌勒。凡此等皆要諸人各認自己。心莫作他人見。誰知後來見喝也。喝見罵也。罵不知石人向自身內說。將出來。暴露消息。底意。那一等人專

而頓故色身善說法則法身低頭稽首而聽法法身善說法則報身摩肩接踵而聽法報身善說法則化身清靜無爲而聽法然四大色身法報化三身俱不鮮說法聽法惟坐上一無位真人善說法聽法是以義玄和尚云虛空不鮮說法聽法是汝目前歷歷孤明無形段前說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色身是知身亦是妄身法身是清靜身亦是圓滿身亦是自在身亦是如來身故號爲真佛大鑒云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界是名大身此即佛性此即真心諸脩行人把他做箇主人翁也所以佛祖安名立樣捧拂焚香燈籠佛殿拄杖剃髮千般計較形容不到了處是謂不可思議功德然須用事而立名借物而喻已總而論之只是箇功德法身也法體如如問曰三世諸佛還住世否上陽子曰過去佛過去已未來佛且未至現在佛不得見曰我師還見否曰汝爲甚不見曰有形容否曰尋常頂禮接引衆生曰我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還可見否曰汝不信佛佛不汝見如如低頭曰發心信已若何見佛曰開汝一隻眼佛即在目前曰過去佛神通若何曰釋迦

包舍曰見在佛神通若何曰星盲造化曰未來佛神通若何曰多寶藏將開也曰云何是寶藏義曰總歸一大藏教曰一大藏教云何指示曰普攝有情曰大藏亦有情乎曰無情若何名藏因爾無情強名正法眼緣此法眼不屬內外不在四旁東生殺機爲佛法相是曰正法眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道什麼一件物無眼曰此眼藏即虛空藏否曰佛法一般名不虛設大衆學之人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏人包天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物去物來如如不動亘古亘今如如不動生死岸頭如如不動得大自在如如不動演說大藏皆如來說故云如來如來問曰迷悟兩途迷者多而悟者少敢問何以曰南陽忠國師云衆生迷時結性成心猶寒則水結爲冰衆生悟時釋心成性猶煖則冰釋爲水上陽子復喻云衆生迷時猶隔水而求魚衆生悟時猶水涸而魚盡曰現是以慧海云凡夫見性即非凡夫以能頓悟上乘起凡入聖佛子若迷即非佛子以其論凡論聖終爲下界悟人超越生死涅槃迷人惟事說事說理迷人今生作來世福德悟人目下頓見維摩所以迷底人修因待果如逆風而渡海何有了期悟底人了心是佛似月下觀

形人偽自知。即多尊者云。心自本來心。本心非有法則。知本心無法而本來心乃法身。是以迷人以清靜法身。為五蘊色身。情人以清靜法身。為我佛法身也。優曇夷多問曰。自覺緣寶利而七佛法偈。皆言幻起滅空罪福。至釋迦傳來。言法而十七祖傳。迦難提以來。又言心地。二十二祖摩訶羅以後。又皆言性。二十七祖般若多羅。與唐土二三佛。又只言華種。及清溪別唱。天下老和尚。唯直指早提。若至面目。千般不計。指小喻大有。如山河大地。捧拂花草。燈籠佛殿。拄杖拳喝。似此等樣。以為傳度大乘。何前後之相戾也。敢問是。同是列上。陽子曰。迷人說法。迷法。迷性。迷悟。人悟空非空。悟色非色。故前人說。法迷法。性迷性。悟人悟空。非空。悟色。非色。故前人說。云。即此身心。是幻生。幻化之中。無罪福。後迦葉云。何為一法中。有法有不法。十八祖迦耶舍多云。有種有因地。因緣能發明。二十五祖迦舍斯多云。我今悟真性。無道亦無理。東土二祖云。本來緣有地。因地種華生。此祖祖燈燈。惟在明心而已。自風越論後。各立宗門。別出模樣。直到于今。豈離心之外。而別有大乘者乎。離大乘之外。而別有佛法者乎。大傳送問曰。天生有形。死而魂散。有形則有性。魂散則性滅。理之常也。此形住而性存。猶花之有香。此身逝而魂去。猶葉之墜地。雖然。人為萬

物之靈。到此則有性也。照上。陽子曰。造化之內。無明殼。子為外生。煩惱包裹。胎生。受水浸潤。為濕生。歟。起。為化生。四生之中。各從其類。狐兔不能產鳳。明也。為人之靈者。本性而已。性之于人。猶煙燭之于火。泡濕之于水。形有之性。猶火之飛烟。魂散之性。猶濕之歸水。此一切人。失其真性。流浪輪迴。萬死萬生。迷迷相指。皆謂如是。道人之性。則不然。超乎造化之外。生以不死。死以不死。亦如真性而已。于此性。如防盜。焉。故此性。如供佛。焉。愛此性。如護寶。焉。是故法此性。即名法性。佛此性。即名佛性。若見此性。即超佛地。豈于生萬死之義乎。十四祖龍樹云。佛性非大。非小。非廣。非狹。無福無報。不死不生。所以悟我性。無生。死。見我性。無地。獄。脩我性。超于造化之外也。

金丹正理大全金丹大要越格卷第九終

金丹正理大全金丹大要起宗卷第十

見性成道

上陽子曰。威音王已前。這一段公案。不在左。不在右。不在偏。不在中。不在外。當其時也。既無師匠。又無宗旨。在佛。俱未出世。彌勒尚未下生。此一大事。出模走樣。照天照地。哆哆和和之後。佛已在此。人人具足。箇箇分明了也。爾來到今。而一切世人。將自己。的撇了。尋問他人。且道他家底事。豈容你知。猶你家下之事。容他知。不所賴。先折慈悲。開示祖祖。提達摩大師。直指人心。見性成佛。則太過了。豈惟後人。愈行愈遠。將日用現前。一切不

金丹大要

卷第十

問。却乃千思萬想。向那邊覓。而欲見性成佛。此輩可深惜乎。豈比天人師。明星出時。成佛了也。弟子再拜稽顙。問曰。傳云。釋迦生下。周行七步。一手指天。一手指地。曰。天上地下。惟我獨尊。若是則。世尊生而知之者也。上陽子。西之曰。非也。曰。敢問所以。曰。釋迦文佛。師羅漢。乃修金丹之道。修之而證佛也。以其修金丹而成仙。故曰。金仙。蓋金丹者。二八兩弦之炁也。二八合成一十六兩。故曰。天六金身。世豈有天生自然之釋迦者乎。曰。惟我獨尊。後從何來。曰。此佛法之謂也。曰。敢問所以。曰。後之佛祖。將此語題以為公案。因謂之佛法。使後之學人。趨利避

金丹大要

卷第十

智者。以此公案。常提常拈。打破自己。脚跟踏實。而明心焉。而見性焉。轉相悟入。因之。仍之。佛祖既出。各呈面目。形容。蓋多語殊意合。是以非理可釋。思意不得。或以小而喻大。或以賤而比貴。未涉釋途。難堪訓誨。大根器識。一見了然。明白。更不驚疑。直下承當。有何言句。下上思人。思故不能得。擬議。又不是。只得妄云。此乃葛藤之語也。若有問其如何。謂之葛藤。則謬云。此釋迦也。如此。死轉支離。却不究竟佛法實事。所謂葛藤。禪機之語者。乃箇外之浮辭。而為佛法之喻也。唯大智慧底。則去口頭之虛論。而見其佛法之真實也。下愚之人。誑談鋒辯。至有公案。非理可釋。去處。則云。禪機也。彼以禪機為辭之。屈我。如百尺竿頭。不復可進。又安知有佛法哉。弟子進曰。佛法者。世尊以靈驗而示人乎。抑以天龍護衛之神。而見之乎。曰。皆非也。此乃常人所談之佛法也。今夫生死禍福。影響靈驗。幽靈報對。浮辭彰顯。示于人者。此之謂常人之佛法也。若真實佛法。唯靈于已。倏忽廣大。變通須臾。而復自在。乃能過人之過。而亦自知其過。此為真實佛法也。蓋真實佛法。聖凡不敢一窺。况可以示人乎。若真實佛法。則諸天捧花。無路。外魔潛視。不得見。云。天龍見之乎。曰。如此佛法之大。唯世尊能有也。曰。世

尊已有佛法唯人有佛法曰人之佛法復在何處曰掛
向大震壁立萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗否曰
顯大神通靈大法兩撐天拄地作佛成仙古今專生殺
之權頃刻有感通之變是七翼曰寂然不動感而遂通
故鬼神不敢視邪怪不能憑所以破龜隨曰本是泥土
合成靈從何來聖從何起諦觀此語豈非大靈驗乎曰
何者是人之佛法曰人以性為佛法曰既以性為佛法
則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必于金丹
之道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性為何
物而暇言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛

金丹大要

卷十之三

祖是見性而成佛曰否曰請問其義曰子不知夫達磨
之說乎昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成
佛因有其道也蓋道之一事不可得而形容思議者也
如之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之
何用直指人之性即其佛者也如之何得見而成乎此
即老子觀妙之道也是以達磨下功于長竿隱于少林
修煉是云金丹之旨即達磨直指之旨即釋迦獨尊之
旨即迦葉正法眼藏涅槃妙心之旨即馬祖非心非佛
非物之旨即六祖共永嘉無生無速之旨即龐居士悟
一口吸盡西江水之旨即藥山一物不為顯之旨即丹

金丹大要

霞燒木佛之旨即石鞏弓箭之旨即趙州蘿蔔樹子
契茶之旨即湯宗先天為心祖之旨以至山河大地柱
杖刹竿棒喝露柱灯笼佛殿山門庫堂金剛王寶劍洞
山麻三斤石霜百尺竿頭俱指頭禪黃龍赤斑蛇烏
窠吹布毛法灯天真佛法眼透声色思和尚米價布
衲浴佛僧美仲造車竿上座搖扇雪峯輕捷雲門胡餅
鹽官扇子青平搬土鴻山水牯禾山打鼓秘魔持叉香
巖擊竹首山竹篋仰山拂子以至頂門拳肘肩眼鼻
米粟絲毫釘鞋木履清風明月曉鐘盡角芥子須彌國
蓬萊桶銀山鐵壁葛藤寒松黃花翠竹枯椿乾橛古澗

金丹大要

卷十之四

寒泉源頭路口翅鳥獅兒大雄猛虎半車羊角狗子猫
兒胡孫鼯鼠此等公案條難悉數莫不皆是見性之旨
也上陽子復謂弟子曰從上祖師做模打樣百般遷就
托物立名為一切人指箇真實佛性之處然其各隨方
便而說謂之四方結緣而一切人不到性地反為多事
如引過河之網未提其綱若牽織金之花不編其綜若
今分明指出了也似風雲雷雨焉然黑暗須臾散去紅
日當空誰不見了恐你諸人以光明之眼如騎驢了以
智慧之性為塵撲之一向弄舌頭不顧損神氣是又不
知是修又不知修如此差過走破脚跟下皮肉賺到老本

九一二七

可惜了也。比來說禪者。明立高座。聚眾問答。口頭活弄。性地迷蒙。橫以辯論。敏捷而能。所以多記公案。為明了。示以一指。隨以二指。應或而向下。他即擬上。或云。眼前即疑。背後或轉脚。跟他便走了。似此捏偽。那知真實。此為設辭。應敵。豈能見性。明心如與。聲人覓物。相似與之。索給。聲通。掘水。指今下。教聲反。勸馬。指向脚下。聲便拾芥。雖云近傍。不遠孰知。所差大多。此乃聲人悟聽。強猜者。今一切人。本皆聰慧。見物如蔽。若彼聲人。強猜妄臆。其中。以語為悟。能有幾人。不勉耳。為諸人各各見箇本來面目。這回莫只又做箇朦朧底人也。圓悟云。父母未生以前。淨保保。赤洒洒。不立一絲毫。及乎既生之後。亦淨保保。赤洒洒。地。不立一絲毫。佛祖慈悲。興言至此。欲為世人作箇指蹤。極則而一切人。既聞此語。便以保保洒洒。為伶俐快活。看却不知。保保洒洒。即本來面目也。即是性也。且道。既生之後。保保洒洒。不立一絲毫。錢根錯想。而不明了。亦無足怪。何以故。此蓋常人而紐于常也。且道。云何。父母未生以前。亦云保保洒洒。不立絲毫。此言特設過則了。利根之士。即於見前。早辦一箇入頭之處。安有不明。了哉。吾之說此者。非但為汝諸人提拈起。亦使叢林。禪僧。天下一切人。聞此。金丹大要。究竟起。

曰。釋義如懸。夾鏡相似。人立其中。若頂若足。若背若面。不必求人。豈不自見。如今多少。住禪刹者。不知禪是何物。領率二三百人。或至千百餘眾。惟只頭坐。禪杖。夜巡。渴睡者。摩之。日則限以規程。何暇見性。夜則勞神。廢寢。安知真佛。此謂一盲引衆。盲也。豈不聞大慧云。一種杜撰。漢脚。跟下。不實。管教人。攝心。靜坐。坐教。紀氣。真可憐。憐。六祖云。長坐拘身。是病。非禪。石霜諸禪師。堂盈千衆。長坐如机。識者呼為衆木。極多三藏師。于漕溪大鑒。一日見僧。結庵而坐。菴即前喚之。曰。我西域最下根者。不隨此見。馬祖南嶽。住庵。日惟坐禪。以求成佛。讓禪師。故將碑于庵前。磨。祖云。何為。曰。磨碑作鏡。祖云。磨碑豈能成鏡。讓曰。然坐禪。豈能成佛。馬祖頓悟。言下得旨。音玄妙妙。因共雪峯論佛法。峯云。世界闊一丈。妙指火爐云。闊多少。峯云。如右。鏡闊妙云。老和尚。脚跟未點地。在從那到。今有輩。禪流。因名行脚。捶辱。識解。不知落處。走遍叢林。踏破了草鞋。不肯認他。脚跟。如之何。是點地處。佛祖云。大慈大悲。指出禪名。使人覺悟。如東禪。西禪。南禪。北禪。圓通禪。廣佛禪。圓覺禪。騎佛禪。無位禪。如來禪。祖師禪。大方禪。城市禪。脚跟禪。龍女禪。蚌殼禪。老嫗禪。新婦子禪。一味禪。指頭皮可。阿子禪。口鼓子禪。現瑞觀。

子憚千名百樣惟要世人早自見性今世衲僧以順寂入涅槃為終世過化之機辭是為明眼人所嗤寧不惶愧彼安得知涅槃之際是衲僧脚下求向上之事也又稱僧名唯求下字何乃諱上而不諱下者乎內不認佛祖欲人見性以下為體人却不知性是身中之物難以惟為見解智識猶認靈臺以為心地不悟靈臺即是性也世人孰肯若良遂者哉良遂再見麻谷眼下見性瞞他不得出請衆曰諸人知處良遂總知良遂知處諸人不知為他諸人或出或入向六根門頭做盡顛倒良遂故云總知而良遂之所知者乃真佛也諸人惟識得

金丹大要

卷十之七

真佛所以云良遂知處諸人不知也今爾諸人還知得否時諸弟子罔知所措上陽子曰甚矣性之易見也信矣人之難悟也汝來且道性命是汝自家底吾已擊破面皮為汝說了汝尚不知性為何物命為何事若不就汝心上體認去却只今語言文字裏話會得待你舌頭熟了為甚干涉吾又再四與爾呈露無一肯認若待掀倒禪床則敗闕了今復與汝討條活路做箇了也夫此一事不過是箇有為法也真有神人商客以有為之法欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌老子即悟曰舌柔齒剛此是有為之法也天有為之法者須知甘露

之門制靈之機故世尊云如夢幻泡影如露亦如電謂之有為法也而一切人聞此靈靈靈靈則謂露電是天上落來底靈靈則以為睡中所見幻則以為化凡易脫泡則以為水上浮漚影則以為因相而出皆非者也凡此皆是妄猜謬要而分內以求真實也世尊是大聖人豈肯空言閑語無益者哉所說皆指實事令人各自見性其用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言千悟一切常人任佛說到下梢反以為禪機之語言也亦時衆中忽一弟子若脫了桶子底相似豁然大悟眼下見性驚喜過望即前伏地稽首而言謝師慈憫開我迷指以非佛之說而說非法之法弟子萬劫千生遭逢如是疑疑妄想一切釋然猶暗然炬內外洞明又如傍水觀影上下俱見真實而希有也上陽子知其根器不淺乃曰來汝所悟者是汝性也汝性非性汝心非心心即是心性即是性性非汝心非汝性汝試為我言汝實性應時答言弟子鄙見性即云性心即云心心無所

金丹大要

卷十之八

有心性無所性性亦非心心亦非性性非心心非性性無有心心無有性性本無心心本無性性則言性心則言心心若有性即非佛性性若有心是明佛性佛性我性是真直會我心佛心是妄想心心若妄想即不見佛性

也。弟子思之再拜伏請上問。予曰：今時修行的人，安知得傳之後無量難苦？方能就事。其所受苦與世不同，彼所謂樂，此以為懼；此以為得，彼反為失。若人于此下箇注脚，是敢保他有著落處。是謂神炁二用，性命雙修者也。若只見性，惟是則大盤，何必走黃梅、求嘉禾？因走漕溪乎？是以我師起，真人曰：『坐禪入定，一任在得牟尼之珠。』聖胎已成之後，謂之抱一守和，知白守黑也。謂之面壁端坐，修禪入定也。謂之煉形化炁也。煉炁歸神也。是名形神出胎，就為佛子已下事也。故本行集經云：『頓悟大乘正宗，漸入虛無妙道。』乘之道，即金仙之道也。所以達磨有云：『見此東土，止此神州。』有太乘氣象，成佛無疑。是載巨舟，實以眾寶，三周寒暑，求求大乘之道，是以達磨始則見性得法而來，終則得丹成佛而西歸。是之謂直指人心，見性成佛者。當時諸弟子皆得解悟，拜拜而退，信受奉行。

金丹經序

保義則差充皇弟得恩聖府指揮使臣道誼
臣道誼家之學有所謂內外丹者實性命之學也
之者小則駐景延年大則登仙入聖其徒以書傳世無
慮千萬卷內丹則莫不以神氣為本外丹則莫不以鉛
汞為宗占歌云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅
鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用
黑入紅天仙矣顛倒兩般總成丹火龍變化為天仙此
外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大丹藥會
不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事
求集丹書研誅意味夜以繼日至忘寢食惟是紙上之
語曾無發明紹興壬申有道人為臣言鉛汞者但以山
石間所採鑛銀為真鉛朱砂中所抽水銀為真汞教臣
停取一斤許以鼎器火候煉之臣以為信然遂於會稽
天慶觀治丹室依其所指試為之費歲月耗貨財竟無
成效非臣心不誠實方之不良也聞乾道甲申復有道
人為臣言真鉛不露體真汞不呈形又曰真鉛不見銀
真砂不見汞以二物合和為一分九鼎火而取之名曰
黃芽依法鍊之變為黃華紫粉亦號明窓塵服之聚精
斂神除却萬病以臣觀之此蓋青霞子昔所造一中丹

金丹經序
臣道誼家之學有所謂內外丹者實性命之學也
之者小則駐景延年大則登仙入聖其徒以書傳世無
慮千萬卷內丹則莫不以神氣為本外丹則莫不以鉛
汞為宗占歌云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅
鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用
黑入紅天仙矣顛倒兩般總成丹火龍變化為天仙此
外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大丹藥會
不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事
求集丹書研誅意味夜以繼日至忘寢食惟是紙上之
語曾無發明紹興壬申有道人為臣言鉛汞者但以山
石間所採鑛銀為真鉛朱砂中所抽水銀為真汞教臣
停取一斤許以鼎器火候煉之臣以為信然遂於會稽
天慶觀治丹室依其所指試為之費歲月耗貨財竟無
成效非臣心不誠實方之不良也聞乾道甲申復有道
人為臣言真鉛不露體真汞不呈形又曰真鉛不見銀
真砂不見汞以二物合和為一分九鼎火而取之名曰
黃芽依法鍊之變為黃華紫粉亦號明窓塵服之聚精
斂神除却萬病以臣觀之此蓋青霞子昔所造一中丹

臣之私願亦真師之付囑云。淳熙十四年四月初一日。
保義郎臣王道誠惶誠懼稽首頓首百拜謹序。
經進古文龍虎經註疏奏劄

臣真一伏見保義郎王道所撰龍虎經註疏三卷事顯
而言直理明而義詳深得參同契金碧經之密意其說
外丹皆非以五金八石諸雜類為藥材止取天地之精
日月之華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質
是還丹凡鉛汞不勞弄之語正同臣山林老拙深學
道膚淺無可採取然於道書讀之舊矣古語有云三折
肱為良醫臣與王道相識甚久議論以詳因其以所撰
來就臣印證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕
寫上進恭望燕閑畧垂覽自今而後願飭尚藥如金
石雜類及惡之劑不使王御以保萬壽實天下幸甚臣
以此區區愚忠仰冒

聖恩伏惟幸瞻干冒

天威臣下情震懼之至

太乙宮養素齋道士臣周鼎一劄子

金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄

上卷十三章

神室者丹之樞紐章第一

出陽入陰章第二

制由王者章第三

坎離數一二章第四

剛柔有表裏章第五

變化既未神章第六

水火各一方章第七

神室設位章第八

有無相制章第九

訣不虛造章第十

金火鉛也章第十一

於是玄潤光澤章第十二

玄女演其序章第十三

中卷六章

故演作丹意章第十四

神初變成震章第十五

十六轉相成章第十六

乾坤括終始章第十七

調火六十日章第十八
發火初溫微章第十九

下卷十四章

神室先施行章第二十

陽氣發坤章第二十一

華蓋上臨章第二十二

火煉中宮章第二十三

土鎮中宮章第二十四

水土獨相配章第二十五

金德尚煉鉛章第二十六

有無互相制章第二十七

煉銀於鉛章第二十八

枝為鉛母章第二十九

殼為金精章第三十

圓高中起章第三十一

磁石吸鐵章第三十二

火記不虛作章第三十三

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保儀即堯堯皇第少傅恩平郡府推官王道註疏

太乙宮養素齋

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居

臣道註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日

月之精氣以為金液神丹故謂丹之樞紐泰同契

曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生

於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之

父母泰同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂

汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方

能顯化於神室之中故謂別居也

臣道疏曰太極之初化元氣而為天地分陰陽而

為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物

之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之

後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能休天地元氣

而行遂至夭傷也天地所以能長且久者得元

氣純粹之大也故能隨順四時生尅五行運動自

然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然

元氣而滋養一身使如天地之壽後世之人則不

然少者血氣未成而為淫慾所誘老者血氣將竭而為衰病滋蔓或有知道則已晚矣而自保之者猶得延年是以至人效天地變化安爐立鼎而作神藥老者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙尤速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首採天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹之法象坎離而行水火歷卯酉以主刑德盜四時推移之數歸於掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鶴火陽發玄機動則坤變下爻為初九靜則乾歸下爻為初六此皆修丹之大旨也

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜二方列數有三按象水火

臣道註曰出陽入陰流曜二方者陽自子而出生於地上歷丑寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入於地中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜於西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之氣薰蒸而成質故有三人也大丹自起首以至月成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

臣道說曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂戲朱雀於離宮則砂中生汞金由情也汞由性也情性相抱夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離於身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞與鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中也故乾坤精髓常聚於鷄足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三移日月出於東而光曜於西則西方白虎金德之正氣入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光曜於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之內化而為六巳日月當於午而光曜於北則是南方朱雀火德之正氣入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居玄冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潛德而沉彩月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一氣乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象鷄足取符

火性則四時還返金水合於自然運陽火以還日精轉陰符而來月魄使三方之正氣並歸金鼎之中以四象之至和咸結杳冥之內混沌相交經營鄴鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河車使後來皆誤妄相傳以虛為實多方制度至老無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地自然之氣憑陰陽純粹之精附陰於月為陰之主伏休中宮潛當戊巳為至藥之父母豈有世間水銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使雜物可造金丹則金丹容易得成所云鉛汞二名者古人直說物象後人不解其意以朱砂便為鉛以水銀便為汞此乃以假物合為真名亂其根本所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產者並是依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道之士幸留意焉

制由王者章第三

制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

臣道註曰制由王者武以討叛文以懷柔者制本也猶王者出令以布四方也武剛猛火候也文柔弱火候也喻金鼎堅備神室密固初進柔順之火以來陽和之氣令住鼎室之中未行剛猛之火金液須欲進出為坤宮所拘遂留精於內以成造化猶國有叛逆之民被王者防制有方革心聽命故不能逃逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方土德者戊巳真土也真土者真鉛也真鉛能召至和之氣歸於中宮故青龍白虎朱雀玄武四象之氣不得真土終不得成金液也土居中宮故稱黃帝和氣隨四時而生萬物皆有之神室為和氣之主旺於四季能收攝日月之精華歸於鼎中不使流散於外也恭同契曰土旺四季羅絡始終是也臣道疏曰王者治天下也內修文德外治武備法三皇而設百僚順四時而播五谷故得國內安康和氣生焉古人以治天下之理而制金液神丹初下手之時必須神室神室之內而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇竈若一一全

備則使金液之精生焉至和之氣合焉王者休中
宮神毋能伏流珠不使飛走文火發生之火武火
結實之火能使金液成就也昔公孫氏上升之後
配為中央土德是和氣從中而生復又羅絡四季
包裹金水和合流珠漸成神藥也姤女流珠飛走
之物不常定處唯是土一未可以制之返成變化
自然之道也。

坎離數一章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長。

臣道註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數

龍虎經註

卷上之十一

主之也地二生火於離故二數主之也南北獨為
經者北方陰極之所而生陽氣之始歷子丑寅卯
辰巳而終巽南方陽極之所而生陰氣之始歷午
未申酉戌亥而終乾陰陽二氣皆從子午為發生
之始終故南北獨為經者也故冠七十二石之長
者真鉛先天而生氣後天而成形故為衆物之長
還丹之根蒂也。

臣道疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉銀
為世宝每見修制者萬無一成縱使有成者且非
出世之宝又非延年濟世之術今世學道之士不

以性命為急皆迷迷相結終無省悟之理殊不知

大丹之道全在陰陽二氣相須而成至藥故真人
丹砂訣云煉宝者合於至妙煉妙者合於至靈煉
靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可
知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈
能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象乃為火
坎水南北二位為水火根本須則分為二体本同
一源而生既分為二各稟情性為一有一無二矣
至人於此知是天性自然非假合之所及却以二
象配合為一煉成至宝服之長生天產二物都無
雜類實日月之精華乃乾坤之骨髓也易曰天垂
二象聖人則之此乃返本還元自有為而合無為
也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二
石之長悟天地生殺之機日月循環之方則有無
之性自可曉也。

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相舍受雌
雄併一体用之有條理。

臣道註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛
坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之氣

日月施化之精。幅輳金胎而結神藥也。泰同契曰。乾剛坤柔。配合相包是也。金火當直事。金水相含受者。外則水火頻施。內則金水常交。木汞生青龍之體。金精長白虎之胎。萌芽漸兆。金不留形。神室之內。金火既交之久。而神水自生於母胎之中。以至丹成。子母兩相慕。金水自然滋養也。雌雄併一體。用之有條理者。雌雄亦龍虎也。乾坤也。日月也。陰陽也。坎離也。夫妻也。水火也。男女也。雌雄相雜。則變化精氣為物也。若用之得理。則發生自然也。

臣道疏曰。男屬陽卦。太陽日之象也。女屬坎卦。太陰月之象也。日月相交。金水自生。情性相得。配合自然。更無外物。若以雜類而合神藥。即非自然之性也。只如男至弱冠。女至笄年。兩情相慕。亦是自然。然而也。古人將此喻大丹。與人無異。皆自然之性也。砂汞在鉛體中。因水火激發而有。非外物也。嬰兒在母腹中。亦自水火而有。亦非外物也。古人知此二種情性。根本不相去離。因引合龍虎之精。還返金水之氣。自然成其至藥。則一陰一陽之謂道。若非自然。則不可合也。譬男女二精氣交。合。

日往月來。自然變化。豈假他物而成胎孕。神藥必在手。火坎水二象而成。不在雜類也。是以知日月真精。煉成金液。與男女胎孕之理。實同。但有仙凡等機之異。爾至人恐後學不悟真理。故引此為証。其餘法象。自可知也。

變化既未神章第六

變化既未。神終能復更始。初九為期度。陽和准旦暮。周歷合天心。陽爻畢於巳。正陰發。萬牛自丁。終於亥。

臣道註曰。變化既未。神終能復更始者。凡修大丹。須一月而成。若火數不准。器不密。則神精降少。

金液結建。須更一月也。泰同契曰。既未至晦爽。終則復更始是也。初九為期度。陽和准旦暮者。每遇晦朔之夜。子時陽火將興。便名地雷復卦。陽爻生坤。初九為下也。自子至巳為早。為旦。自午至亥為暮。為晚。旦以屯卦直事。暮以蒙卦直事。屯蒙二卦。以直一日十二時也。為大丹之休象也。一日兩卦。一月六十卦。初則屯蒙。終則既未。泰同契曰。日辰為期度。動靜有早晚是也。周歷合天心。陽爻畢於巳者。陽火自子而升。至巳為陽極。而陰生於午也。泰同契曰。春夏藏。內休從子至辰巳是也。正陰發。

離午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽火復生於子也。泰同契曰：秋冬當外用自午訖戌亥是也。

臣道疏曰：大丹變化之道在乾坤二卦為首。陽火起於子，陰生於午，陽極乾於巳，陰極坤於亥。乾坤十二爻隨十二時而變化以造金液也。或有造大丹視為尋常之事，妄意為之，以至費耗貨財，形枯骨悴，終無成期。豈知至道包舉天地，吐納陰陽，運轉四時，斡旋日月，發現五行，循環晝夜，生育萬物，皆稟至道之變化也。至人知大道之根本可以度世，遇法象天地，攢簇陰陽，採日月之魂魄，合水火之靈氣，修營至藥，歸於自然。千經萬論，留示將來，而學道之士尚不能信，但只以有形有質之物，假合造化，終不合至理。縱有成者，亦不能令人返老還童，久視人間，或返成癰毒流血之害。煉丹之士可不戒哉。

水火各一方章第七

水火各一方，守界成寒暑。東西表仁義，五行變四時。如是則陰陽互用，順三一而得其理。

臣道註曰：水火各一方，守界成寒暑者，水陰也，寒

極於坎，火陽也，暑極於離。各守一方而成冬夏也。泰同契曰：賞罰應春秋，昏明順寒暑是也。東西表仁義，五行變四時者，東方屬木，發生萬物之所，故謂之仁，謂之喜；西方屬金，肅殺萬物之所，故謂之義，謂之怒。金、木、水、火、土五行之氣，變春夏秋冬而正四時之象。然同契曰：爻辭有仁義隨時發，喜怒是也。如是陰陽互用，順三一而得其理者，若四象之數不失其時，則陰陽之氣順，水火寒暑各得其理也。

臣道疏曰：日月運行寒暑有節，日去則月來，年移則歲至，以一歲之氣感於一日十二時中。排春夏秋冬以應四時之候，運動法象，一一須及時也。日月之度不差，寒暑之節有准，則大丹必成矣。法象統動，內以知來，則精氣生於室中，陰陽結於房內，既得陰陽精氣，則房內潤澤，自然流通，漸生變化。與四時應候，故五篇云：春以溫之仁也，夏以暑之禮也，秋以涼之義也，冬以寒之智也。若四時之氣順，則一歲之事成焉。又春氣生物之本，乃巳前陽火之候；秋氣殺物之本，乃午後陰符候也。子丑寅為春，卯辰巳為夏，午未申為秋，酉戌亥為冬。於十

二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫差
或則身中漸結金液將凝其丹必成也故歌云聖
人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地
精橫簇陰陽走神鬼則知金液神丹若非法象天
地準則陰陽造化自然者則無成矣

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下金也設位者
列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二
用無爻位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居
不改化歸中宮非土不可制也包裹衆石為丹祖宗

金龍虎經註疏

卷上之十七

臣道註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室
象天地天地定位則日月之光曜其中矣參同契
曰天地設位易行乎其中是也神室者上下金也
神室有上下兩金以應天地也參同契曰天地者
乾坤是也設位者列雌雄配合之密也設天地乾
坤二位上金象天為雄為乾下金象地為雌為坤
使上下兩金雌雄之際配合而為一也參同契曰
設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞
者金土之二用也立鼎器法乾坤金母居中三才
備具則生靈永也砂汞乃坎離水火為乾坤二用

參同契曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無爻
位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火
抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎
水之位參同契曰二用無爻位周流遊六虛是也
往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內
不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常
是也獨居不改化歸中宮者若火數抽添有理則
時時化入中宮而為金液也參同契曰幽潛淪匿
升降於中是也非土不可制包裹衆石為丹祖宗
者中宮神室以真鉛製造故稱土德也包裹萬靈
為金液祖宗也參同契曰包裹萬物為丹祖宗是
也

金龍虎經註疏

卷上之十八

臣道疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞
乃日之精鉛銀乃月之華修金液之方不出天地
玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所
以時時比喻如言下脫了則砂汞不勞而可得也
且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應
於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來
也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛內人用
情性則發於外鉛有砂汞則營於內然則機用須

別其理同契至人之意。分明指示用日月至精合而成藥。不以雜物他類也。

有無相制章第九

有無相制朱雀炎空紫華曜日。砂汞滅亡。

臣道註曰。有無相制朱雀炎空者。有者虎也。無者龍也。有者白金也。無者陰陽氣也。以白金為神室。而未能自生變化。因水火升降運轉四時。乃得成丹。故用空器而制有也。朱雀乃神火薰蒸於下。神室之內金液從火而生也。參同契曰。以無制有。器用者空是也。紫華曜日。砂汞滅亡者。紫華日月之精。英在神鼎之內。或化金華而現日月之光。或變靈液而示龍虎之狀。照曜鼎內化為砂汞。一消一息。一浮一沉。隨水火而或滅或亡也。參同契曰。故推消息。坎離沒亡是也。

臣道疏曰。上古之人以水銀一味而成丹者。蓋有龍而無虎也。而不假五行四象。法天則地。亦不會夫婦陰陽交男合女。但取陰陽坎離之氣。消長於一身之中。龍虎之精。滋育於七竅之內。信任自然。而合大道。上古皆長壽無夭殤也。中古以來。若欲却老還童。延年度世。非真入妙。必須安爐立鼎。在

天地至和之氣。而日月英靈之華。使四象無虞。五行全備。九轉數終。三千時足。開爐則紫粉凝。金華曜日。服之長生。後天而老。況今之人。知虎者多。識龍者少。夫金液為青龍。東方木德之宗。即日也。黃芽為白虎。西方金液之相。即日也。此二物之精。氣者。皆有神通變化之理。故經云。日月之精。救者殘是也。製之得法。食之亦能變化也。所謂丹之變化者。丹砂變為水銀。乃陽返陰也。水銀復變為丹砂。乃陰返陽也。方號純陽之丹。而人服之。次得長生。聖人喻日月魂魄。只在坎離二位。更無別物。恐後不得真理。故直言之。以示將來耳。

訣不輒造章第十

訣不輒造。理不虛擬。約文伸奧。扣索神明。演成卦爻。五行為經。坎離金精。離離火光。金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。三物俱養。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德黃帝之功。

臣道註曰。訣不輒造。理不虛擬者。聖人垂文於世。必無苟作妄言。以惑後人。參同契曰。言不苟造。論不虛生是也。約文伸奧。扣索神明者。剪去繁蕪。撮其樞要。驗日月之妙。理符神明之至精。參同契曰。

引驗見效。校度神明是也。演成卦爻。五行為經者。體周易六十四卦。以為火數。依金木水火土五行。以為生殺。以日月相合而證夫婦。以坎離相交而。來至精。然同契曰。推類結字。原理為証是也。坎雄金精。離雌火光者。坎藏六戊為月之精。離陽之位。居於北方。月陰也。戊陽也。乃陰中之陽。象水中之生金虎也。離藏六己為日之光。離陰之位。居於南方。日陽也。己陰也。乃陽中之陰。象火中之生汞龍也。忝同契曰。坎戊月精。離己日光是也。金木相伐。水火相尅者。金白金也。木赤汞也。二物相伐。愈自榮盛。水火通尅。大見光明。日月相交。剛柔互興。陰陽得理。則相謀合。忝同契曰。日月為易。剛柔相合是也。土旺金鄉。三物俱喪者。金木火三物被四時。尾火包裹。經九轉之後。俱化為明窓。應忝同契曰。土旺四季。羅絡始終是也。四海輻輳。以致太平者。呼吸四方之氣。轉歸神鼎之中。引龍虎之精。而為至藥。以五上而終。功以四季而結。果故得赤青黑白。各得施其功。成就神丹也。忝同契曰。青赤黑白。各居一方是也。並由土德中宮黃帝之功者。中宮土德。乃戊己至和之氣。金木水火變化之道。皆稟戊己。

也。戊己居中宮。故稱黃帝。修神丹者。採日月之至精。合陰陽之靈氣。周星數滿。水火運終。盡歸功於土德。黃帝之功也。忝同契曰。中宮所稟土德。黃帝之功是也。

臣道疏曰。上古之人。言不虛發。訣不再傳。事成之後。書之于契。以引將來好道之士。况文字所傳。只說大意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間。朱砂水銀之類。若得玄妙法象。隨天地陰陽四時。運動而得成丹者。即是真陰真陽也。陰符經云。天機張而不死。得此道者。不可妄傳。非人。忝同契曰。

欲寫之竹帛。惟恐泄天符。猶豫增嘆。息俛仰發思慮是也。鍊至藥。不出水火。水火既交。則鼎中龍虎之氣。便相和合。而成金液。故真鉛實金丹之父母。靈汞之祖宗也。化生萬類。毓養群生。皆稟此而成也。既得真鉛定體。而又知水火真方。則大丹豈無不成之理乎。

金火者鉛也章第十一

金火者鉛也。丹砂者明。莫大乎金火。言窮微以善化。陽動則陰消。混沌終一九。實精更相持。對與藥合。金有三百八十四銖。銖一兩。為十六兩也。金精一化二氣成。

丹青龍受符。當斯之時。神室煉其精。金火相運。推雄陽。翠玄水。雌陰精。黃金陰陽混。交接精液。包元氣。萬象。應。麗生。感化。各有類。衆丹之靈。亦長生。莫不由。

臣道註曰。金火者。真鉛也。金火二字。是日月之精。金為月之本。火為日之根。皆生於鉛中。魏真人以。金火為易。以易為藥也。參同契曰。易者。象也。丹砂。著明。莫大乎金火者。丹砂乃金液也。金液大丹一。法。雖憑日月之精。以成也。金者。鉛也。月者。水也。砂。者。汞也。日者。火也。外則水火升降。內則鉛汞交結。除此之外。別無雜類。可入也。金砂變化。全在日月。

之精華而生。參同契曰。惡象著明。莫大乎日月。是也。言窮微。以善化。陽動則陰消者。古之人窮其微。妙。察其盛衰。使陰陽之氣。往來動靜。循環晝夜。周而復始。參同契曰。窮神以知化。陽往則陰來。是也。混泥終一九。寶精更相持者。坎離龍虎之氣。混泥。於神室之中。隨水火進退。下手之初。一宮坎位。火。數發生之初。精氣相交。未乃有變通。至已之巽位。火。數發生之極。則龍生汞。而虎生鉛。鉛汞之精。漸。萌而品。內日月之氣。輪轉於外。水火之精。卷舒於。內。參同契曰。輪轉如輪轉。出入更卷舒。是也。卦與。

藥合。金有三百八十四銖。銖據一斤為十六兩也。者。卦有三百八十四爻。周天一歲之數。總火候一。周之用。金有三百八十四銖。金一斤之數。總大。丹一斤之用。其火候。金母皆相符合也。參同契曰。易有三百八十四爻。據爻摘符。是也。金精一化。二。氣成丹。青龍受符者。太陰金虎之液。太陽汞之。津化為真丹。晦朔起符之初。青龍火神當權。震卦。主之。參同契曰。晦至朔旦。震來受符。是也。當斯之。時。神室煉其精。金火相運。推者。正當青龍受符。行。火之時。神室之內。龍虎之氣相紐。金火之精相合。而化神丹也。參同契曰。當時之際。天地交其精。日。月相攝持。是也。雄陽翠玄水。雌陰精。黃金雄陽也。乾也。天也。老陽也。日也。砂也。其精曰。玄水。又曰。雌。汞也。雌陰也。坤也。地也。老陰也。月也。鉛也。其精曰。黃金。又曰。白金。日月相交於鉛中。則日化玄水。而。月化黃金也。黃金即真鉛。玄水即真汞也。鉛汞交。而為一。一乃成丹。參同契曰。雄陽捕玄施。雌陰化。黃包。是也。陰陽混。交接精液。包元氣者。陰陽龍虎。之氣。在混泥之中。承水火交感。互相變化。而生津。液。為丹根基也。參同契曰。混泥相交接。推與樹根。

其是也。萬象憑虛生成。化各有類者。世間萬物。皆憑元氣而生。各遂其類。而附其形也。如在常中。則木之氣化龍。金之氣化虎。火之氣化汞。水之氣化鉛。土之氣化和。而五氣皆歸中宮。長養鄞鄂。以至凝神成真。是各遂其類。凝而成真也。然同契曰。經嘗養鄞鄂。凝神以成軀。是也。衆丹之靈。亦長生莫不由者。金液大丹。有二十四品。唯此丹是金液之大丹者。乃是白日冲天之上道。一一明象天地日月星辰五行四時。歸於神室之中。變化金液。長生之道。莫不由也。然同契曰。衆夫蹈以出。蠕動莫不由是也。

臣道疏曰。金火即鉛火也。鉛火即水火也。金火相文。則丹砂生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。火數如一斤。母數亦一斤。以母一斤之數。拆之為三百八十四銖。以火一斤之數。拆之為三百八十四文。以應一年六十四卦之數。故乾之策二百一十有六。坤之策一百四十有四。引而伸之。觸類而長之也。萬有一千五百二十。以應萬物之數。合天地一周之用。古人法象天地。準則陰陽。用水火之升降。合金木之情性。備剛柔之体用。成大道之

造化。其乾坤策。一一演火候大丹之數。顯金木水火土之精微者。天之符也。所修至藥。運動火候。皆應天符之數也。若將年月日時之數。感於一日十二時中。進退陽火陰符。以煉金液神丹。則造化之理。立可得也。

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤。元君始煉汞。神室含洞。虛玄白生金。公魏魏建始初。冠三五相守。飛精以濡滲。

臣道註曰。於是玄潤光澤。元君始鍊汞。神室含洞。虛者。黑鉛制為白金精。光潤微。方成神室之体。中

虛徑寸。以生真汞也。元君乃鍊金丹之主司。抱朴

子曰。元君亦自言。我亦煉丹而得仙。伏羲畫八卦

仲尼演易象。皆明此天地之數也。然同契曰。於是

仲尼贊鴻濛。乾坤昭洞。虛是也。玄白生金。公魏魏

建始初者。玄生白金也。故能收養日月之精華。陽

火未動。俱隱於白金之內。而不見形跡。水火既行。

則金華產於白金之中。金華乃戊己之和氣也。二

物相見。感化生丹。可謂魏魏尊高也。稽考古初。已

有斯物。包陰陽。與萬物之形。不相去離。開雅之

義。水火相交。則砂汞生焉。神明出焉。故為萬物之

易之陰陽之始也。亦同契曰：稽古當之精，則器之類初是也。冠三五相守，飛精以濡滋液也。於真砂水三也。五土也。若水土相交，則神精降於器之中。故古聖人初立神室，既濟器，交男女之體，合龍虎之形。初則形質未分，一如混沌。既經運火之後，則夫婦之精相紐，龍虎之情契合。便應元年稽首之初，終成神藥也。亦同契曰：冠婚氣相紐，元年乃芽滋是也。

臣道疏曰：元君亦煉丹而得仙者。上古之祖師也。擬天地之數，約日月之行，以器則象乾坤，中虛

寸餘以安靈汞。法象如動，即天氣降地，氣應天地至精相交而生神液也。魏魏尊高實為玄妙也。古仙得道者，恐後人不悟真理，以朱砂水銀諸雜藥物而造大丹，不明於真鉛之變化，是以取象立言以曉學者。若雜類為之，是猶入山捕魚，龍入水求雉，免皆無可得之理，徒勞力爾。

玄女演其序章第十三

玄女演其序。戊己貴天符，天符道漸難，以應玄圖。

臣道註曰：玄女演其序，戊己貴天符者，玄女乃天地之精神，陰陽之靈氣，神無所不通，形無所不

知萬物之情，曉衆變之狀，為道教之主也。戊己乃和氣大丹之根本。天符運動則生戊己之精也。亦同契曰：聖人不虛生，仰觀顯天符是也。天符道漸剝難，以應玄圖者，天符進至陽，火日增至已而陽極，天符退至陰，符日減至亥而陰極。五行冠盡四時運終，故道漸剝也。亦同契曰：天符有進退，屈伸以應時，故易統天心是也。

臣道疏曰：玄女亦上古之神仙，為衆仙之長。戊己土也。天符火也。火乃元氣也。太則包含天地，小則潛藏一毫。萬萬靈類，莫不需其元氣。廣大包籠，清布生育，刑剋金水，運轉陰陽，榮瘁萬物，變化無方。有至大之妙用，真人假此神化，營修至藥，採日月之至精，合溫涼寒暑，抽添水火，依春夏秋冬，隨順四時盛旺榮衰，皆稟自然也。若以金銀藥木灰霜而造金液神丹，安有如此變化哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷中

原我即堯皇帝少傅恩平郡王府指揮使王道誥疏

太乙宮養素齋道士周真誥

故演作丹意章第十四

故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊己黃金鼎鐘律還二六斗樞建三九赤童戲朱雀變化為青龍

臣道誥曰故演作丹意乾坤不復言者前篇言大丹之意置立神室妙盡其理故於此篇不復言也丹砂流汞父戊己黃金母者丹砂日也流汞月之魄也戊己月也黃金月之魄也丹砂戊己能生此

二味魄魄而為至藥故謂之父母也鐘律還二六

十樞建三九者二六者乃子寅辰午申戌為六律

丑卯巳未酉亥為六呂又子為黃鐘午為蕤賓之類主十二時也三九亦十二也斗之所指為建正

月建寅二月建卯經歷十二辰也恭同契曰消息

應鐘律升降據斗樞是也赤童戲朱雀變化為青

龍者赤童日也朱雀火也火既運動則日生汞於

神室之中故名為青龍也古詩云五行顛倒術龍

從火裏出是也

臣道誥曰大太極生兩儀兩儀生四象四象生八

卦八卦定吉凶故乾天也其靜而專其動而直坤

地也其靜而翕其動而闢故經云乾坤天地之體

坎離天地之用道生天天生地地生萬物是以乾

坤動靜生乎萬物者也天也者虛也陽也剛也日

也父也地也者實也陰也柔也月也母也自虛而

下皆地也自實而上皆天也是以虛實相通而有

六爻之變故乾用七九坤用六八也四象之數通

乾坤之數而老少陰陽之策見矣四而通六得二

十四故為老陰一爻之策四而通八得三十二為

少陰一爻之策四而通七得二十八為少陽一爻

之策四而通九得三十六為老陽一爻之策四變

之策乾坤之成數也六九之變六爻之生數也以

老陰老陽九六隨乾坤二卦為變而老陰少陽七

八不入也乾有六爻而地得其三坤有六爻而天

得其三乾坤二卦為天地變通之体常混而為一

布於六虛之內隨陰陽二氣升降變化於六爻之

中其乾之動也直而不屈陽火赫赫發乎地下

變坤下爻而為復是曰初九為陽六爻之主微陽

方生二變為臨陽氣方行三變則陰陽交通而成

泰萬物萌甲破地而出四變為大壯萬物叢生五

變為夫則萬卉見真。以至九變為純乾。陽光熹熹。遍布卯酉之南。草木茂盛。陽光升於上。五色曜於首。井泉若水。是為乾卦。周是之時也。方其坤之動也。闢而不塞。陰靜肅肅。發於天上。變乾下爻而為姤。是曰初六。為陰六爻之主。微陰方生。二變為遁。陰氣方行。三變則陰陽不通。而成不為物成實。結而番下。四變為觀。萬物衰落。五變為剝。則萬物歸藏。以至於上六。變為純坤。則陰精凜凜。遍布卯酉之南。草木萎黃。陰精沉於下。五色藏於根。井泉若溫。是為坤卦。周是之時也。故經曰。日入地中。結精之象。再變為復。發生萬物者也。是知乾坤二體。隨陰陽之氣。以變動升降於六虛。一晦一明。循環晝夜。日往月來。如環無端。而莫知乎紀極也。惟一味元和之氣。以成變化。上古人知天地之消息。陰陽之舒慘。故托易象法乾坤。推陰陽擬水火。召天地至和之氣。引日月純粹之精。歸於神室之內。以變金液。點化凡軀。而作聖體。功德備具。位號真人。孰不謂之到手。

坤初變成震章第十五

坤初變成震。三日月出庚。東西分卯酉。龍虎自相尋。坤

三陽備圓。照東方甲。金水溫。太陽赤。髓流為汞。姤女弄金。當月盈自合虧。

臣道註曰。坤初變成震。三日月出庚者。朔前夜半子時。運行陽火之初。日月合璧於昴畢之上。乾交坤之下。爻而為震卦。震卦主事。一陽爻生於下。則月至三日。現於庚方也。參同契曰。三日出為爽。震受庚西方是也。東西分卯酉。龍虎自相尋者。東西二八之門。日月出入之方。金水正位。既經五日。運行火候。則龍虎之氣兩相慕。聚於腎中也。坤再變成兌。八日月出丁。上弦金半斤者。自六日至八日。成上弦。乾交坤之二爻。為兌卦。主事。二陽爻生於中。則月光得半。弦平如繩。而月現於丁方。喻腎中金火各半也。參同契曰。八日兌受丁。上弦平如繩。是也。坤三變成乾。十五三陽備圓。照東方甲者。自十一日到十五日。乾交坤之上爻。而為乾卦。主事。三陽爻生於上。則月光圓滿。而月現於甲方。喻腎中金德圓滿。得火候也。參同契曰。十五乾體就。盛滿甲東方是也。金水溫。太陽赤。髓流為汞。姤女弄金。當月盈自合虧者。金液神丹至此。太陽之精

盛滿神室之內金火之氣而化為汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光曜月中始女之體自成首飾化現金璫喻月中金氣漸榮而變成丹泰同契曰蟾蜍與兔影炳煥兩氣俱蟾蜍視卦即兔魄吐生光是也太陰自初一日至十五日光滿至十六日自合虧也泰同契曰七八到已訖屈伸低下降是也

臣道疏曰

龍虎無註

卷中之五

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤三十日東北喪其明月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼地生震龍

臣道疏曰十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛者謂十六日以後坤交乾之下爻而為巽卦巽卦主事一陰爻發生於下陽火初退陰符始生平明則月現於辛方也亦如陽火初進之時月生三日同也泰同契曰十六轉受統巽辛現平明是也乾

再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南者自十六日陰符退至二十三日坤交乾之中爻而為艮卦艮卦主事二陰爻生於中則月現於丙方復與上弦同義蓋月中金水各半也泰同契曰艮直於丙南下弦二十三也是也乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地者自二十六至二十八日坤交乾之上爻而為坤卦坤卦主事三陰爻生於上月光將盡則月現於乙方至於東北陽光既盡是謂喪明也泰同契曰坤乙月三十日東北喪其明是也坤乙月既晦土木金將化繼地生

震龍者自二十八日至三十日陰符到此消去
陽之氣各停土與金木相合為液六陽之氣不令
於月太陰之體全黑循歷東北月經昂畢之上日
月相合水火重施復如其初又以復卦為首繼坤
而生震卦也震屬水位在東方故稱龍也又陽火
為龍參同契曰即盡當攝與繼體復生龍是也
臣道疏曰自子至巳陽火六時而為進震兌乾主
之太陰行度為金液之象也復臨泰壯大乾為太
陽行度陽火之象也自午至亥陰符六時而為退
巽艮坤主之太陰行度為金液之象也如遁否觀
剝坤為太陰行度陰符之象也陽中金水之變十
二爻十二時主之天上月華之動六卦十二時主
之參同契曰言之甚詳但人不能洞察之耳修真
之士欲煉此大丹必上知天文下知地理中知人
情方能交通造化手握陰陽運日月於爐中而孽
生龍虎交乾坤於室內而長養精津金母無虛育
之勞木父有成功之逸金液化現砂汞成形九轉
數終陽光更是黃鼎立號明窓虛不唯點石成金
服之與天齊若變化之妙無以加矣

乾坤括終始章第十七

乾坤括終始章第十七
生巽艮坤八卦布列曜運移不失中

臣道疏曰乾坤括終始故曰震龍也乾坤二卦為
衆卦之父母二卦相索而成八卦乾先索坤之下
爻而為震卦以爲朔自一日夜半子時陽火發生
之始坤又索乾之下爻而為巽卦自十六日夜子
時陰符發生之始也乾納甲壬坤納乙癸參同契
曰壬癸配甲乙乾坤括終始是也如上三十日坤
生震兌乾乾生巽艮坤者坤生震卦而爲初五日
直符次生兌卦而爲中五日直符又生坤卦而爲
末五日直符太陰立十五日光盡於東北艮鄉
中金液盛實亦隨卦後而成也乾坤自相生滅為
三十日一月之候也參同契曰七八數十五九六
亦相應西者合三十陽氣索滅歲是也八卦布列
曜運移不失中者如上八卦布列於一月三十日
中運動陽火陰符一一轉歸神室之內為大丹金
液之變化參同契曰八卦布列曜運移不失其中

道疏曰人之一身亦體天地其中陰陽
與造化之符契但以六慾七情發之於外而
耗損於內終日汨汨不知省覺也能知此道隨順
陰陽恬淡守素則天地外交而身中內合一一皆
應其升降若少思慮無戕賊亦自然延年矣況安
爐立鼎法象天地召日月之至精引陰陽之和氣
成神藥而服之安得不為仙哉造金液者須知乾
坤八卦約一月三十日行度之數日行一度而月
行十三度雖一月一終終而同宮謂之合朔日行
三十度月行三百九十五度歷十二月再與日合
於斗宿之上為冬至之日也故至人以日月躔度
之數為一月運火之期前十五日震兌乾主之後
十五日巽艮坤主之坎離定位陽火陰符隨時進
退皆依約爻象也

調火六十日章第十八

調火六十日變化自為証神室有所象鷄子為形容
岳峙潛洞際會有樞轄

臣道註曰調火六十日變化自為証者元精在
中難觀其狀如一月數終開鼎視之或金華降

玉液結還乃陰符陽火有太過不及之患再演一
月運行結丹之火候也故元精在坎中受外來符
火一一變化難觀其狀以十二時爻象火候則知
其動靜沉浮泰同契曰元精難觀推度效符証
是也神室有所象鷄子為形容者古之至人仰觀
天象俯察地理效乾坤而立神室類鷄子而法丹
容虛中一寸以安靈汞然同契曰虛則觀其象准
擬其形容是也五岳峙潛洞際會有樞轄者地上
靈山分為五嶽其中皆相潛通古人立表以象
制壇壝帶龍符合玄法委曲相通而使火氣通達
無所凝滯若火候散於外則吉凶生於內泰同契
曰立表以象範占候定吉凶是也
臣道疏曰天地未分象若鷄子天地既分陽火升
於上而輕清之氣結而為天陰水沉於下而重濁
之氣結而為地是謂天地定位也神室者上釜為
天下釜為地兩釜相合其形若雞子中虛寸餘是
謂神室定位也天地交則水中生火而升火中生
水而降相交於真土之內而生藥物神室交則火
自坎生水自離降相交於戊己之內而生靈汞玄
妙神秘亦可知也

發火初溫微章第十九

發火初溫微亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中

和流素津泰合考三才乾動應三光坤靜含陽氣

臣道註曰發火初溫微亦如爻動時者凡神丹起

火皆依約爻象與十二月同為消息如地雷復卦

主冬至之令下一爻變為陽子時之爻也於此時

發火未甚有力但溫溫然是謂柔火以應復卦下

一陽爻初生之候也泰同契曰發號順時令勿失

爻動時是也上戴黃金精下負坤元形者黃金乃

乾天也上釜也坤元乃坤地也下釜也二釜相合

而為神室也泰同契曰上察河圖文下叙地形流

是也中和流素津泰合考三才者既神室有位則

素津靈永生於其中矣中宮之靈亦喻人心神之

所居也故天地人全則萬物名焉金木作焉泰同

契曰中稽於人心泰合考三才是也乾動應三光

坤靜含陽氣者乾天也日也火也乾元運動而木

火之精便生於空器之中而作金液也坤地也月

也水也坤元靜居而月水金之精和合太陽流珠

而又包聚不致飛走也泰同契曰動則結卦靜

則象爻辭乾坤用施行天地然後聖可不識之乎

是也

臣道疏曰日為離位在南方若丙丁之中火之正

位也日又含火火又變體成汞故曰汞生於日汞

者陽也謂之陽魂也離卦二陽一陰以已為其神

又是坤之中女日又用已去為其光已者陰位也

故以其象配離卦又為口中之光言其玄色為朱

從青變赤故為硃砂也月為坎位在北方居子亥

之中水之正位也月又含水又變體成金故云金

生於月金者陰也謂之陰魄也坎卦二陰一陽以

戊土為其神又是乾之中男月又用戊土為其精

戊土者陽位也故以其象配坎卦又為月中之精

含其素色為黑從白變黑故為黑鉛也汞含陽氣

以應陰爻之位汞之一物非世間水銀及硃砂等

物本生於太陽之內離名曰水神是謂其汞也鉛

含坎氣以應陽爻之位鉛之一物非嘉州鹹鉛及

諸岩間所生者本生於太陰之中坎名曰白金是

謂真鉛也鉛分為二二儀神室也汞生於一氣

玄液也以象三才為天地人也

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下

保義郎兼充勅諭學士知樞密院事王道誼疏

太乙宮 養素齋道士周真印證

神室先施行章第二十一

神室先施行金丹然後成可不堅乎。鍊化之氣包裹胎。疑開闔靈戶。希夷之府造化泉源。

臣道誼曰。神室先施行金丹然後成者。既立神室而得其法。則金液有必成之理也。可不堅乎。鍊化之氣包裹胎。疑者。鍊丹之士。必須先堅備。習聖使其中靈汞結凝。不得飛走。方可成丹也。開闔靈戶。

希夷之府。造化泉源者。神室有上下之釜。開則為二。闔則為一。其中虛空。水火鍊交。神物便生。故號希夷。白金為丹而生水銀。號曰金液。此丹之府庫窟穴也。

臣道誼曰。北方之水生成白金。謂之真鉛。乃至陰之精。包含陽和。隨混沌。分判之氣。各歸一元。古之至人。法象天地生成之道。還陽和之氣於真鉛之中。合自然之用。制成大藥。此則真元之氣也。非世間凡物可為。若修鍊之得法。制度有理。則何患不成大丹乎。龍虎二物。俱生鉛中。因水火升降。致使

金木交希夷之府。日月會造化之府。白金為母。包裹聚靈。而產至寶矣。

陽氣發坤章第二十二

陽氣發坤。日昃南極。五星連珠。日月合璧。金砂依公。呼吸相應。

臣道誼曰。陽氣發坤。日昃南極者。亥月之末。純坤卦終。至子月之初。夜半子時。坤卦下生一陽。爻為復卦。乃陽火所生之時也。至丑歷寅。以至於巳。陽氣至南方極勝。則陰生於午也。五星連珠。日月合璧者。五星運行。周天有若連珠。遲疾留伏。逆順進退也。日月躔度。一月一交。其合璧與五星共為表裏。以證金人一歲之用也。金砂依公。呼吸相應者。金砂乃日月之精也。水火升降。一消一息。則金砂在陽中。一浮一沉。隨象呼吸。與外來符火相應也。

臣道誼曰。真鉛母也。坤也。太陰之體。常黑。遇陽火而方生形質。形質既生。而歷六十四卦。至八十四爻。變化萬狀。皆隨日月五星行度之數。以雜類為丹。則安得隨陰陽四時而生乎。

華蓋上篇章第二十三

華蓋上篇。三台。下輔。統錄之司。當符其固。詰責能否。

臣道註曰華蓋上臨三台下輔統錄之司密當其
固詰責能否者華蓋十六星其形如蓋在紫微宮
中以應帝座三台六星在紫微宮外主調順陰陽
燮理萬物喻水火居金鼎上下若燮調得理則神
精降內三台爲統錄之司百僚之帥宰相之任又
曰文昌也或五星盈縮失次日月進退失期則四
序不應風雨不時是致萬物不生亦猶鍊丹之亡
運行失節使陽或乾或溢變異不常必敗丹事若
總諸節候如運諸掌固密器不使有虞若一不
理則詰責運符之能否也恭同契曰文昌總錄詰

責台輔百官有司各典所部是也

臣道疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無一
二或假其名以資奸利或燒鍊黃白勾合庚民者
有之或妄指古文修鍊五金八石以徼倖大藥費
歲月耗精神終無成效愚者益其過智者損其行
耽執至死曾不悔悟迷迷相傳無有休止至有失
其職業散其資財失其父母之養割妻子之愛漂
流凍餒世世有之殊不知金母大藥非九鉛九汞
所作乃天地之精神日月之魂魄何患不造其間
域耳

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土金入北方水土金三物變化六十日自
然之要存後亡或火數過多分兩遠則或水銀不定
同處別居剛柔抗衡不相沙入非火之咎謹責於土

臣道註曰火鍊中宮土金入北方水者火日也金
月也金火二性順五行六律之氣而生故火生土
金生水各吐其精而爲神藥也恭同契曰日合五
行精月受六律紀是也水土金三物變化六十日
者中宮只有金母一味而水土二味得火候而和
合若一月火候金液不休毋數則再須一月起火
也恭同契曰五六三十度度竟復終始是也自然
之要存後亡者金液神丹全在火候火是藥之
父母藥是火之子孫乃天地之氣自然而生也或
火力停勻而生金汞或火力失度致致散失存亡
不定必在六十日之內以度其始終也恭同契曰
原始要終存亡之緒者是也或火數過多分兩遠
則者陽火數多神氣返傷致使金汞驕溢亢滿器
中遺失範圍也恭同契曰或君驕佚亢滿遺道是
也或水銀不定同處別居者水銀乃金液也若火
數差殊則水銀在鼎室之內隨火不定不依軌轍

而行則或同或別。生於不測也。參同契曰。或臣邪
倭。行不順軌是也。剛柔抗衡。不相涉入。非火之咎。
譴責於土者。金砂不依數生。剛柔不相涉入。非特
火之過也。亦是中宮金母不純。而精氣少。火必在
此。故不責火而責土也。參同契曰。弦望盈縮。事變
悔吝。執法刺譴。過移主是也。

臣道疏曰。鍊丹之士。須明日月行度之數。知陰陽
升降之理。曉火候之抽添。辨藥物之真偽。方有必
成之理。茲實在於火候。運符之人。若昧如此。執法
不定。却言傳受不真。譴刺師言。不能自悟也。好道
之士。宜戒之焉。爾。

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮。龍罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四
肢調和。水涸火滅。含曜內朗。金木相瑩。閉塞流輝。調水
溫火。發之俱化。道近可求。

臣道註曰。土鎮中宮。龍罩四方者。土者戊巳也。毋
也。毋居中宮。召四方和氣。歸於神室之內。化成金
液也。參同契曰。辰極受正。喻金母蓋能優游以懷
來臣底也。故曰辰極受正。優游任下是也。三光合
度。以致太平者。三光則日月星也。有三光進退而

不失於上。則天下太平。今行禁止。國無亂逆之虞
也。丹之內運。亦有三光。蓋陽火陰水與金胎是象
日月星也。故外運亦有三光。分在動靜爻刻之內。
陰陽符火之中。若運符得理。則無逃脫之害。如治
國之致太平也。參同契曰。克明正德。國無害道是
也。五臟內養。四肢調和者。若運行符火。盡合周天
度數。則腎室之內。真人之身。五臟四肢調和安順。
虛無恬淡。以致於中。故無傷天之患也。參同契曰。
內以養已。安靜虛無是也。水涸火滅。含曜內朗者。
夫煉大丹火候已時。則水涸。亥時則火滅。至此二
時。金火之精氣各得其情。光耀遍於一室之中。即
照真人之體也。參同契曰。原本隱明。內照形軀是
也。金木相瑩。閉塞流輝者。龍虎之氣相交。金木之
情契合。金來赴木。木被金制。反能瑩盛。致使流輝
鎮於腎中。靈根閉於室內。皆自金母養胎而成也。
金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。參同契曰。
閉塞其兌。築固靈根是也。調火溫水。發之俱化。道
近可求者。金母在腎。內翕三光之氣。來日月之精
華。生聖胎。其狀莫測。而子株靈汞在於神室之中。
隱伏難見。若火不失其時。水不失其候。水火俱進。

升降有法。隨順天機。樞轄法象。則金汞自然而眷戀。龍虎情性以交結。擬象求之。變化之理。其道可見矣。然同契曰。三光陸沉。溫養子株。視之不見。近而易求。是也。

臣道疏曰。夫人之理。可以類推。若三光之精。未現。四象之氣。未分。玄黃混沌。清濁未判。其氣混。池其中。既分清於天。用濁於地。陰陽之和。以爲人。三才定位。真鉛之氣。居於中央。當戊己之位。又爲神藥之母。龍罩四方。金木水火之氣。而結爲金液也。五行之中。金來尅木。木中有火。火返尅金。金火相尅。互相盛。盛水來尅火。火中有土。土返尅水。水土相配。互爲變化。此相生相殺之理。皆在口訣。不以書傳。若以天道求之。則一味元和之氣耳。

水土獨相配章第二十五

水土獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。

臣道註曰。水土獨相配。翡翠生景雲者。水則玄水。土則金母也。太陽之火。與金母相交。則神室之內。水精化氣。而生景雲。漸結流珠。潤澤丹宮。以化金液也。泰同契曰。黃中漸通理。潤澤達肌膚。是也。黃

黑混元精。紫華敷太陽。黃黑亦水土也。水土之氣相制而生。太陽元精。若合法象。始終得其妙理。則太陽元精。漸光於有無之中。以生聖聖紫華。敷腴黃液。湯漾是神藥。未堅實也。泰同契曰。初正則終。隨軀立。未可持是也。水能生萬物。聖人獨知之者。水一數。玄天生水。而居於北方。水中生金。金復能生水。聖人知之。擬象而成神丹。非凡愚可測也。泰同契曰。一者以掩蔽。世人莫知之是也。

臣道疏曰。乾坤二體。玄象包舉。天一生水。口玄水。地五生土。曰真土。水土相交。是生萬物。聖人知此造化。遂擬天地而立神室。准陰陽而行水火。依約爻象。中遷四時。則元精生焉。神永出焉。

金德尙白章第二十六篇

金德尙白。鍊鉛以求黃色。馬威化生中宮。黃入銷不飛。灼土煙雲起。

臣道註曰。金德尙白。鍊鉛以求黃色。馬威化生中宮。鍊鉛爲白金。白金爲神室。神室中有金水。金水既爲人所化。而色變黃。名曰黃華。泰同契曰。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃華。馬威是也。威化生中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起者。金液將生。隨水

火凝於器中本從金生化而成液感結中宮則黃金之液自然不飛走也火灼金華渾氣清微或為輕煙薄霧在鼎室之內變化無常或鍾乳倒懸或大牙參錯或變化日月之象而魂魄皆現或化龍虎之形而金木相交精神萬狀不可名言若以五金八石諸類雜物作之者安能臻此神化哉

臣道疏曰世間萬物不能壞者唯黃金耳自開闢以來唯金體不虧損故黃金之母曰真鉛真鉛者先天之一物混沌未判鉛氣在其中及天地分形鉛體亦現天地萬物若無鉛氣則不能成其妙用

故真鉛之氣靡所不在也且黑金生白金白金生黃金黃金生至藥若人服之則壽同天地此道同體故金德之精為衆藥之主萬物之宗也

有無互相制章第二十七

有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難復臣道註曰有無互相制上有青龍居者有者白金也無者火氣也故有無之作互相制伏金水相交而生靈汞於中宮汞即青龍也參同契曰上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居是也兩無宗一有靈化妙難復者兩無者陰陽氣也日

月之神魄也一行者亦神胎也神胎之中無諸雜物但空體而已因水火之氣引日月之精合陰陽之粹入於神胎金液靈化莫能窺測神室上下水火之氣因金母含育相須而生參同契曰此兩孔竅法金氣亦相須是也

臣道疏曰金液名黃華者乃九轉之名也古之人服丹藥先齋戒清淨於內然後方服外丹庶得內外兼濟真氣薰蒸遍於四肢易以返老還童為純陽之身與天齊壽也

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛包北靈水者道樞其數名一陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色稟北方內懷金精被相懷玉外為狂夫

臣道註曰鍊銀於鉛神物自生者白金未見其形隱於北方玄水之中若知白金黑鉛之內取之為大藥之基運動法象則神物自然生矣參同契曰知白守黑神明自來是也銀者金精鉛包北靈者金精乃白金也玄水之基乃真鉛也常包北方真水銀也參同契曰白者金精黑有水基是也水者道樞陰陽之始故懷銀精者白金自水而產用為

神器水體不絕。金水兩情。為之樞紐。陰陽之本。故
為銀精。銀精則藥也。泰同契曰。水者道樞。其數名
一。陰陽之始是也。此化黃真。月寄位五金者。鉛亦名
玄。位居坎方。水火金木之氣。隱於鉛中。為五金八
石之主。流珠遇之。而為根本。皆水火之氣結成也。
泰同契曰。鉛含黃芽。五金之主。北方河車是也。為
鉛外黑色。稟北方內懷銀精者。鉛外黑。而內
有金華。常居北方壬癸之位也。泰同契曰。汝知
黑內懷金華是也。被褐懷玉。外為狂夫者。真鉛未
定。修鍊之前。混於鉛內。而包黑內懷。以象被褐懷
寶也。泰同契曰。被褐懷玉。外為狂夫。是此意也。
臣道疏曰。夫用者藥也。藥者鼎也。為藥一也。金華
之道。若以非類而成。則世人服之者。非仙多矣。故
泰同契曰。擬除武都。八石棄損。則知大丹不用五
金。八石。青雌雄之類。斷可見矣。或為金丹。自亦
而變紫色者。不過由青雌雄之氣。染入而已。且夫
自然元氣。發生草木。枝葉花果。顏色雖異。皆是自
青雌雄所染。我古詩曰。花發何奇。其綠葉間紅苞。
誰人將此染。爭知造化機。枝葉花果。所發乃自然
變化而成者。莫非水火土之氣。也。金丹之道亦然。

順天地生成之理。合金木自然之方。若以水土
歸於一家。豈無變化乎。五金八石。硝礬銅粉等類。
衆術之中。用者有之。至若金汞。靈液。則此等諸類
者。無所施焉。使修鍊大丹之士。知此玄奧之妙。與
夫真鉛所產之地。則金液無不成之理。故劉知古
真人云。龍虎者。金汞也。金液相包。得自然之性。服
之者。豈不神異哉。

銀為鉛母章第二十九

銀為鉛母。毋隱鉛中。鉛者銀子。子藏銀胞。真素渺邈。似
有似無。灰池炎灼。鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃舉。

臣道註曰。銀為鉛母。毋隱鉛中者。銀者金也。鉛者
水也。為水生在金。金為水母。金返藏形於鉛水中
也。泰同契曰。金為水母。毋隱子胎是也。鉛者銀子
子藏銀胞者。銀者子也。水也。鉛者母也。金也。金既
生水。而子水復居鉛母之中。故曰黑鉛也。泰同契
曰。水者金子。子藏母胞是也。謂黑鉛變質之後。寄
位西方。常隱於水中。得水滋養。愈見生成。名曰
黑鉛。制成功。白金而作神室。因陽火激發。而子水却
於白金中。流出。名曰真水銀也。大哉。真物是為生
天生地之一氣也。真素渺邈。似有似無者。真素真

汞出在母胎中。被外符迫逐。或有或無。浮沉不定。
為丹室所蔽。不能見其形儀也。參同契曰。真人至
妙。若有若無是也。灰池炎灼。鉛沉銀浮者。灰池火
熾。鉛沉於下。銀浮於上。名曰白金。其一子謂真汞
在神丹之內。被陽火陰符薰蒸。猶伏不定。或沉或
浮。神室若太淵也。參同契曰。易歸太淵。年沉年浮。
是也。紫白見實。可造黃華者。灰池煅煉。以烏白金
取白金而為神室。可以造黃華也。參同契曰。採之
類白。造之則朱是也。

臣道疏曰。金液之要在乎神水華池。華池即金母
也。金者西方白金也。其金有液。汞者是也。太陽流
珠二物。雖各有象。本同一源。至人以金養汞。汞變為
丹。砂是返本還源。歸自然之性。白金神母養成大
丹。大丹成後。津液不絕。故言金液好道之士。審而
詳之。不可以山澤金銀合和水銀。便為之養汞也。
設為金精章第三下

設為金精水還其液徑寸之貨以混三才。天地未分。赤
若鷄子。

臣道註曰。此為金精水還其液者。其鉛鍊為白汞。
以白金為白汞。是金精之母。其中有水銀。可以與

黃液也。參同契曰。鍊為赤衛白裏。真居是也。徑寸
之質以混三才者。神室中空。方圓寸餘。上金為天
下金為地。中安靈汞。以家三才。參同契曰。方圓徑
寸。泥而相扶是也。天地未分。象若雞子者。天地未
開闢之前。混沌若雞子之形。日月之精交於其中。
萬象之形。因以兆矣。至人指神室象混沌。以體三
才之用。進陽火。退陰符。以留日月之精。其生天
地之先。採之有法。造之有理。非可妄為也。參同契
曰。先天地生。熟藥尊高是也。

臣道疏曰。白金既露。狀若白馬牙。又性好食木精。
木從北方水中而生。因煅煉之後。潔白如雪。實為
丹之寶也。陶真人曰。以質煉質。志士得道。昔稚川
曰。石液鬼隱。金精山藏。審此亦是潔白見實也。既
言潔白。又言見實。則可以造金液神丹也。今之人
燒硃砂水銀。縱得火之法。終有本性。雖使服之。
安有砂入五內。霧散若風雨之效哉。

圓中高起章第三下

圓中高起狀似蓬壺。圓閉微密。神運其中。爐竈取象。固
密全堅。委曲相制。以使無虞。自然之理。神化無方。

臣道註曰。圓中高起狀似蓬壺者。凡修大丹。先須

有垣闕狀似蓬壺是也。關閉微密，神運其中者，內周旋四通以來，火氣關閉際會，不使走失也。泰同契曰：環匝關閉四通，蹻蹻是也。爐竈取衆固密，全堅者，壇上有爐，爐上有竈，竈中有鼎，鼎中有神室，神室中有金水，互相包裹，以闕奸邪。又使靈汞易生也。泰同契曰：守御固密，闕絕奸邪是也。委曲相制，以使無虞者，金鼎懸於竈中，虛其兩向，以疏火氣，安水於金鼎之上，運火於金鼎之下，壇爐與竈通相包裹，以防非常也。泰同契曰：曲閣相通，以戒不虞是也。自然之理，神化無方者，凡造大藥，皆是日月星辰之精，五行四象之氣，而爲金液，非有他道也。

臣道疏曰：至人憫天不知道者，利於汨沒，以致於死，不明神之所往，性之所有，此金液之要，所以傳也。且黃帝老子亦修此道，爲後來之師，故服丹長生，隱顯變化，入火不焦，入水不濡者，此也。軒轅之前，御世之君，皆兼此道，以相禪受，不獨遊方之外，而進此道也。後世澆薄不純，其法頗秘，得之者稀，至周之時，老君降世，將度函關，始以金液之法，獨

傳聞令尹真人因得流行於世，有緣相值，則通相傳受，不絕道種。今世之人，則不然，以富貴驕其身，名利役其性，酒肉室其氣，色慾迷其情，四樂之外，惟畏死而已。遂妄意延年，盡禮於方術之士，以求不死之藥，有奸利之輩，開風競至，候養自如，以爲其術絃默不言，以視秘與爲之亂，真未易識測，其實以傍門小術，依托爲至道，以金石草木，借名爲真藥，會無其效，使夫後來不信金液之法，亦不足怪也。

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵，隔碍通何？凡鷄子配合而生，金土之德，常與汞俱。

臣道註曰：磁石吸鐵，隔碍相通者，磁石之力全者，可引數斤之鐵，於器物之外，此物類相感者也。泰同契曰：幽玄遠渺，隔碍相連是也。何？凡鷄子配合而生者，以白金造神室，而象雞子之形，如天地之配合，運動水火而靈，求自生，泰同契曰：類如雞子，黑白相扶是也。且天地之中，有太陰玄精，變化萬狀，注於萬物之上，隨大隨小，莫不由之。至人制而食之，以駐景修仙也。欲制之法，唯白金一物，力能

制之方肯留戀同為變化也。金土之德常與永居者。金乾土坤也。乾坤情動而生汞鉛二物。相得如成金液而不飛走。忝同契曰。動靜休息常與久俱是也。

臣道疏曰。古之真人玄奧之法在修金液。但金液難造。若能知者。可以召萬化之氣。知金液之精矣。假令混沌之前。形質未判。天地之狀已若雞子。取其根本立為至道。故先天地首萬物道術之中。唯此最先得之者。獨立長世。神形不壞。亦不難也。

火記不虛作章第三十三

火記不虛作。非鄭重前文。丹術既著。不復重擬。故演此訣以附火記焉。

臣道註曰。火記不虛作。非鄭重前文者。火記有六百篇。以第連接。連十月火候也。每月三十日晝夜各一卦。計有六十卦。十月計六百卦也。二八月亦有篇數。緣卯月易水安金。至酉月行火止水。與寅申月同。故不在其數。此古文龍虎經言。火記上古之人。口口相傳。非虛作之文。故鄭重而言之。丹法三傳。藥不傳火者。此也。丹術既著。不復重擬。故演此訣以附。

火記焉者。此經只以古文而傳。不著作者之姓氏。蓋古之得道者。恐火記沉匿。後人不能修金液之道。遂作此經以附之耳。

臣道疏曰。世之學道者。不得金液之根元。而執傍門曲徑。迷悞一生。有兀坐存想。咽津納唾。指太淵一竅。想臍下之泓池。或默聽靈龜之息。而分為鉛汞。將心腎相交。而名曰水火。此皆初地之學也。復有對境接氣。行房中補養之術。男女相交。作吐納陰丹之法。血氣將盡。返至禍患。朽腐形骸。化成灰土。此等數多。皆為背道。欲進却退。欲速轉遲。蒙昧

至真乖遠天理。以此觀之。深可憐憫。此經以龍虎為首者。龍者日也。虎者月也。日月是乾坤運動之祖。發生萬物之本。乾天金體。其色青碧。包合陰陽和合四象。三光二氣。皆運其中。古之人効天地之運動。日月之躔離。安爐立鼎。攝二景之光。召龍虎之氣。而歸神室。制而成藥。號曰金丹。故以龍虎為名也。魏真人云。芽之靈者。龍吟方泉。景雲終霄。虎嘯虛無。沖風四振。陽燧照明。朱火鬱起。方諸見陰。玄滋可得。此皆自然而然也。金丹變化之道。其旨皆一也。若以五金八石。及諸鉛鐵。并存想採取。除

丹而望白日飛升亦不難乎且此經上中下三篇有鄙俚之談或謂不正皆後人託名以竄其中今削去之以魏真人參同契相準分為三十三章使後來學者不失其次序也雖然山林高逸朝市大隱可深造其道者亦豈無望於參同契印證哉

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

龍虎經卷下終

卷下終

參同契大丹火候

攢簇周天火候圖

攢簇周天火數以合年月日時隨順陰陽抽添水火使龍精漸垂於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數

金丹最要機

年中隨月變

日內逐時移

四季如同處

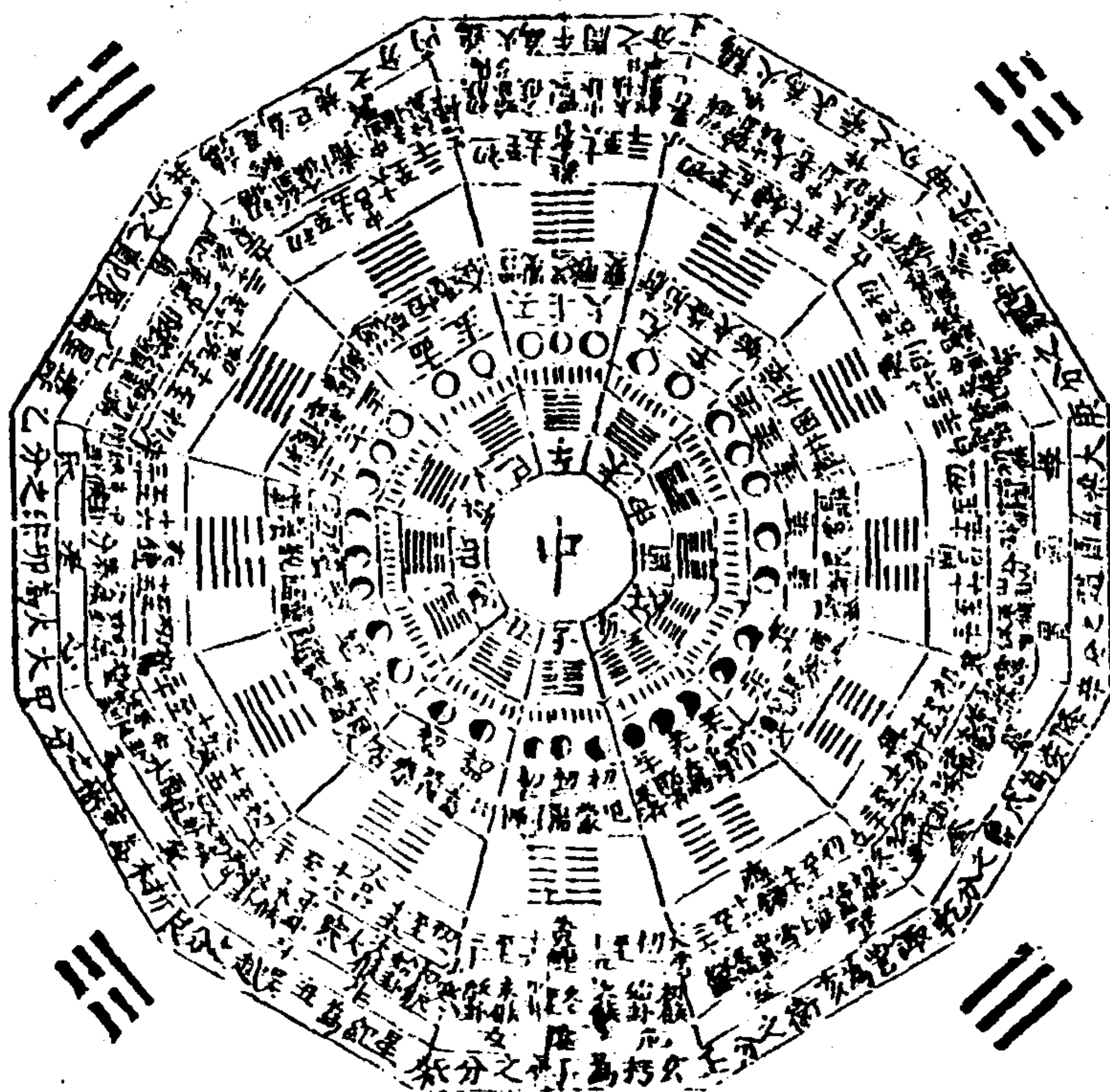
三神似有知

火金真秘訣

此外更何施

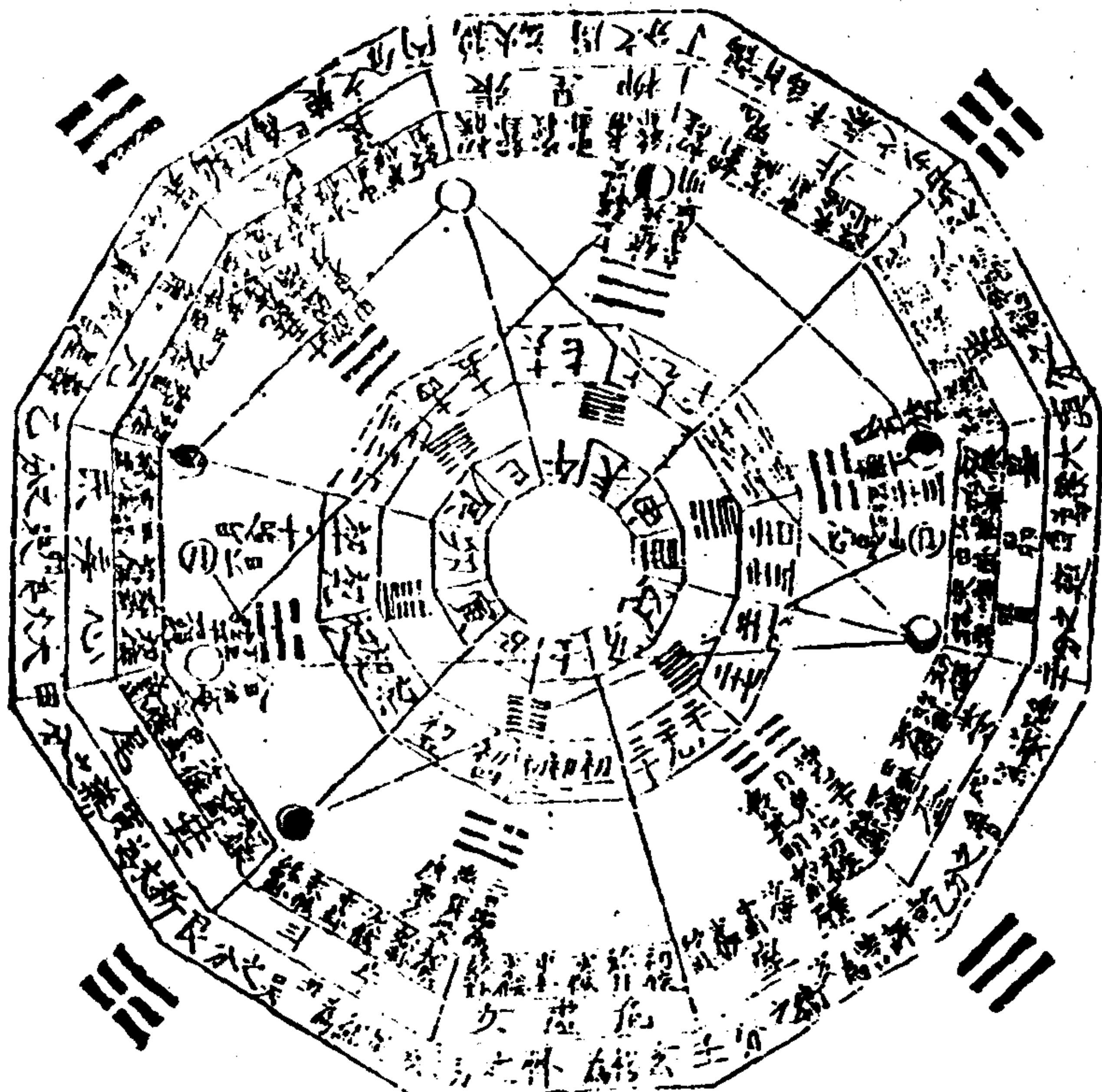
攢簇周天

龍虎經卷下之序



火候之圖

金 火 相 交



生 藥 之 同

參同契大丹火候

金火相交生藥圖

日月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終
又復如初開闢以來循環無端

水火相交濟

萌芽從此芳

金華施單昂

玉兔現心房

魄戒從辛始

魂藏入艮鄉

道終歸五六

復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分學本同契章義畢偶溫
故經覽太白真人詩遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二
篇其畧曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而
有氣也夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有氣而無
質也採顧兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非
五金八石稍霜漿露陰道九一之術也無質者非六欲
七情灰心兀坐存想三一之法也是以古人言有質者
真鉛也太陰月之精也為天地萬物育形之母無質者
真汞也太陽日之光也為天地萬物發生之父鉛汞二

體互相學備循環不絕可謂生天生地生萬物之祖宗也故我真人上士莫不留意採取太陰之精其法象誘會太陽之氣歸於神室之中結為金液神丹太陰之精乃金華苗芽也太陽之氣乃流珠姤女也故經云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姤女靈而最神將欲制之貴芽為根流珠姤女其性不定易得飛走若不以器器方便呼召安肯等閒安肯物之上哉故造大丹先制真鉛擬象天地而為神室上釜象天為雄為乾為密為日為火為陽為木下釜象地為雌為坤為坎為月為水為陰為金兩釜相合象若鷄子其中虛空縱廣寸餘以安靈汞又坤母金妻也乾父木夫也火龍既交於神室之下則金虎情合於中交合不已遂產無窮而木中生魂金中生魄魂魄凝然化而為氣漸生對列交結流珠名曰金液故古歌云束身欲魄充虎飢虎來食咬生髓脂即金液也又消丹昇靈山選福地造丹房建屋壇安爐竈鑄鼎室交合真友總覽紀綱若頭頭具修方得從事於斯也故真一子作泰同契後序云術士又須自微聲色節嗜欲去名利投去山絕常交結仙友隱密潛修無晷夜不怠方可希望也或不如是則虛勞勤勞陰真入曰不得地莫妄為須隱

審護持保守莫失天地機此藥變化不思議又曰莫辭得失一志而修還丹可冀茲豈設虛言而惑後世哉道昨遇師旨頗歷歲月實緣官小家貧俸薄俗事紛冗食指稍繁俸至斯未能措置然而志不墮而心愈堅者姑欲以待便風終成其事耳所有火候一十九番並具于泰同契下卷之末茲不復錄也止持續周天火候圖金火相交生藥圖二本附於此經之末以明龍虎之動靜証金汞之玄功也道會於乙巳歲三月十八日候蒙
今上皇帝宣見問以修生養性之事道謹用註疏龍虎經補註泰同契義理進對躬承玉音訓以高義從容移時幸無疏虞迺宿生千載之慶繼於當年四月中旬託承受官御藥叨沐寵光以註疏龍虎經繕寫修進訖道疎遠寒微深不自揆僭為註疏罪不容逃賴聖主不即斥逐過蒙省覽道死且不朽矣所有補註泰同契章句頗多註義稍廣不得同時投進加之俸薄乏力修寫瞻望宸極無緣上達願頤之心但切馳仰後求頗有增損數字謹別抄錄命工鐫木用傳同志或有見之者不妨綴綴以先進也或曰古文龍虎上經文與理深不可輕議今公註疏文疎理淺恐未必然即答之曰道自童稚

以來涉獵篇卷頗具憊怠于今五旬有六又遇明師曰
誤非不精研也若將妄語以惑後人昭昭上天豈敢欺
哉

金丹正理大金碧古文龍虎上經卷下終

金州正理大全周易參同契通義目錄

源流子序

飛鴻山其子彭曉叙

贊叙

上卷

乾坤者易之門章第一

北牡四卦章第二

朔旦屯直事章第三

既未至晦爽章第四

春夏據內體章第五

賞罰應春秋章第六

天地設位章第七

以無制有章第八

言不苟造章第九

易者象也章第十

於是仲尼章第十一

聖人不虛生章第十二

復卦建始萌章第十三

十六轉受統章第十四

壬癸配甲乙章第十五

元精眇難觀章第十六

御政之首章第十七

文昌統錄章第十八

日合五行精章第十九

辰極受正章第二十

黃中漸通理章第二十一

上德無為章第二十二

知白守黑章第二十三

金為水母章第二十四

揲之類白章第二十五

旁有垣闕章第二十六

是非歷藏章第二十七

明者省厥言章第二十八

火記不虛作章第二十九

金入猛火章第三十

子午數合三章第三十一

巨勝尚延年章第三十二

中卷

乾剛坤柔章第四十一

君子居其室章第四十二

聊陳兩象章第四十三

二至改度章第四十四

動靜有常章第四十五

晦朔之間章第四十六

鼎畢之上章第四十七

循據璣璣章第四十八

朔旦為復章第四十九

臨爐施條章第五十

仰以成泰章第五十一

漸歷大壯章第五十二

夫陰以退章第五十三

乾健盛明章第五十四

蟄始紀叙章第五十五

遜世去位章第五十六

否塞不通章第五十七

觀其權量章第五十八

剝爛肢體章第五十九

道窮則反章第六十

玄幽遠渺章第六十一

將欲養性章第六十二

陰陽為度章第六十三

類如鷄子章第六十四

陽燧以取火章第六十五

耳目口三寶章第六十六

世人好小術章第六十七

太陽流珠章第六十八

子當石轉章第六十九

不得其理章第七十

五行相克章第七十一 河上姤女章第七十二
物無陰陽章第七十三 坎男為月章第七十四
金化為水章第七十五 川砂木精章第七十六
剛柔迭興章第七十七 關關雉鳩章第七十八
卷下

惟昔聖賢章第七十九 法象天地章第八十
升爻於龍山章第八十一 陰陽得其配章第八十二
先白後黃章第八十三 補塞遺脫章第八十四
太易情性章第八十五 枝葉華葉章第八十六
象彼仲冬節章第八十七 會稽鄒夫章第八十八
務在順理章第八十九 審用成物章第九十

鼎器歌

訣詩二

日象火氣魂圖

月象金氣魄圖

明鏡之圖

分八環例

真一子後序

金丹正理大全周易參同契通真義目錄終

金匱要略大全周易參同契通真義序

司馬遷

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虛無博瞻文詞通諸緯候恬淡守素惟道是從每視軒裳如糠粃焉不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通

霞山人涵蟾子編

遂行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途故托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其坎離互指汞鉛則以乾坤真量品明之父母係以始終合以夫婦拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽道之反覆示之晦朔通以降騰配以卦爻形以變化隨之斗柄取其周星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以陰陽為隄防以水火為化機以五行為輔助以真鉛為藥祖以玄精為丹基以坎離為夫妻以天地為父母互施八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列諸中乃得水虎潛形寄庚辛而西轉火龍

伏體運甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其誰能與於此哉乃見鑿開混沌肇裂鴻濛徑指大地之靈根將為藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變化之元漏大冶生成之本非天下之至達其孰能與於此哉其或定刻漏分晷時發陰陽走神鼎感三千六百之正氣回七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在手鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏亭毒之本致使神變無方化生純粹非天下之至明其孰能與於此哉契曰混沌金鼎黑口扣符龍馬降精牝牡龍象氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與蛇女同居朱汞共嬰兒合體分明藥質細露丹形盡備已化之潛功大顯未萌之朕兆非天下之至誠其孰能與於此哉其有假借爻象寓比事端不敢漏泄天機未忍秘其玄理是以鋪舒不已觀緯再三欲罷不能其意何軸蓋欲指陳要道汲彼將來痛彼有生之身竟作陰陽之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通靈三元遊精八極服金砂而化形質創火汞以鍊精魂故得體變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙非天下之至精其孰能與於此哉曉所分真契為章義

者蓋以假借為宗。上下無準。文泛而道正。事顯而言微。後世議之。各取所見。或則分字而議。或則合句而箋。不無畎澮殊流。因有妍媸互起。末學尋究。難便洞明。既首尾之議論不同。在取舍而是非無的。今乃分章定句。所貴道理相黏。合義正文。及舊藥門附就。故以四篇統分三卷。為九十章。以應陽九名。曰分章通真義。復以朱書正文。墨書旁義。而顯然可覽也。上卷分四十一章。中卷分三十八章。下卷分十二章。內有歌鼎器一篇。謂其辭理鈎連。字句零碎。分章不得。故獨存焉。以應水一之數也。喻丹道陰陽之數備矣。復次依約真契。撰明鏡圖訣一篇。附于下卷之末。將以重啓真契之戶牖也。曉因師傳授。歲久留心。不敢隱蔽玄文。是謂課成。真義庶希萬一貽及後人也。昌利化飛鶴山真一子彭曉叙。

贊叙

參同契者。辭隱而道大。言奧而旨深。列五帝以建業。配三皇而立政。若君臣差殊。上下無準。叙以為政。不致太平。服食奇法。未能長生。學以養性。又不延年。至於剖析陰陽。合其銖兩。日月弦望。八卦成象。男女施化。剛柔動靜。米鹽分判。以經為証。用意健矣。故立為法。以傳後賢。推曉太象。必得長生。為吾道者。重加意焉。

魏公所述。皆是假借為辭。君臣父子而互為男女。夫妻而更作。乃神機受氣。絳花之次序也。苟尊卑無常。君臣失叙。則大丹之基傾而莫立。且四篇真契中。只陳至藥門戶。啓發鉛汞祖宗。並無服食別法。又無養性諸術。恐人迷惑。正道故於此重叙修丹之意。莫不以陰陽日月動靜。剛柔分判。坎離合和。男女循環。諸八卦。以二弦子午火符晨昏否泰。以兩混北舉東合西交。媾精粹而成還丹也。凡吾同志。宜加意焉。

金丹正理大全周易參同契通真義序終

參同契

卷之四

金丹正理大全周易參同契卷之三

乾坤者易之門戶章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡郭。運轂正軸。

太易太虛太初之前。雖含虛至妙。則未見兆萌。太

始太素太極之際。因有混成乃混沌也。中有真一

之精。為天地之始。為萬物之母。一氣既形。二儀斯

析。然後有乾坤焉。有陰陽焉。有三才五行焉。有萬

物衆名焉。故配乾坤為天地之綱紀。運陰陽為造

化之橐籥。是以乾坤立而陰陽行乎其中矣。魏公

謂修金液還丹。與造化同途。因托易象以論之。其

不首採天地混沌真一之氣。而為根基。繼取乾坤

精粹潛運之踪。而為法象。循坎離否泰之數。而立

刑德。盜陰陽變化之機。而成冬夏陰生午後陽

子初動。則起於陽九。靜則循於陰六。乃修丹之大

旨也。故以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以水火為

夫妻。以陰陽為龍虎。以五行為緋白。令真精以三

才為經。而聚純粹。寒來暑往。運行於三百八十四

爻。起為鳥沉。升降於三百八十四日。此皆始於乾

坤二卦之體。而成變化者也。故云乾坤易之門戶。

衆卦之父母也。

此壯四卦章第二

此壯四卦。以為橐籥。無復陰陽之道。猶工役之

執衡。正規矩。隨軌轍。震中以制外。數在律曆。紀

有五六。經緯。奉日使。兼并為六十。則乘有表裏。

凡修金液還丹。品中有金丹。華池。此謂之金胎神

室。乃用乾坤坎離四卦。為鼎器。藥物橐籥者。樞轄

也。覆育者。包裹也。則有陰陽。陽爐。剛大。柔符。皆依

約六十四卦。周而復始。循環互用。又於其間。運泰

夏秋冬。分二十四氣。辟七十二候。以一年十二月

氣候。感於一月之內。以一月氣候。積於一年。十二

二辰中。定刻漏。分二弦。開子午。按陰陽。四時合

龍虎。依天地之大數。以陰陽之化機。其妙樞。御不

差。運移不失。則外交陰陽之符。內生龍虎之體。故

云善工者。準繩墨。以無差。能御者。執衡轡。而不撓

合其規矩軌轍也。蓋於修丹之士。運火候也。月節

有五六。乃三十日也。晝夜各一卦。乃六十卦也。乾

坤坎離四卦。為藥之父母。樞轄鼎器。則非晝夜之

數。契乃統而言之。兼并為六十四卦也。經緯奉日

使者。卦爻為日用之經。而緯者。律曆數也。則乘有

表裏者。陽剛陰柔水火金木。互為表裏。

朔旦也直事章第二

朔旦也直事。至春蒙當重。晝夜各一卦。用之依次序。

凡運晝夜陰陽升降火數。皆依約卦。晝夜各一

卦直事。始以屯蒙二卦為首。朝也暮蒙從此為次

叙也。

既未至晦爽章第四

既未至晦爽。終則復更始。日辰為期度。動靜有早晚。

既未者。既濟未濟二卦也。晦爽者。晦朔陰陽明暗。

往復也。日辰為期度。動靜有早晚者。謂陽屬動。陰

屬靜。於十二辰中。早晚分隔。陰陽升降火數。周而

復始。更互用之也。

春夏據內體章第五

春夏據內體。從子至辰。已秋冬。當外用。自午訖戌亥。

陽火自子進符。至巳純陽用事。乃內陰求外陽也。

陰符自午退火。至亥純陰用事。乃外陽附內陰也。

此內外之體。盛衰之理。始復而終。坤以爻象則

之也。

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋。皆明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發言。如

是應四時。五行得其理。

春卯辰巳為夏陽火候也。午未申為秋酉戌亥為

冬陰符候也。乃於十二時中。連其火符。應此四時

五行。昏明寒暑。仁義喜怒。爻象不得。纖毫參差。故

謂之不失。內四時。無虧象中寒暑。則一其心。必

成矣。占斷曰。聖人作得造化。意手搏日月。安能求

微微。勝倒天地。精撥陰陽。走神鬼。日。理。月。一。不

箇識識者。便是真仙子。鍊之創之。千日期。身。以。無

陰。那得死。是故修金液還丹。若非取法象天地。造

化以自然之情。別無所也。

天地設位章第七

天地設位。而後行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位

者。列陰陽配合之位也。易謂陰離。坎離者。乾坤二用。二

用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。然清

淪。變化於中。包囊萬物。為道紀綱。

天地設位者。以其既濟出器。以象乾坤也。易行乎

其中者。乃陰陽坎離。符火運行其中也。既陽聖法

乾坤。復於其中。安金鼎。以備天地人三才也。坎離

二用。無爻位者。謂外施水火。運轉動靜。無常。故周

流六虛。符火上下。無常位也。或隱或顯。或用或潛。

更為變化之宗。互作生成之母。故云為道紀綱也。

以無治有章第八

以無治有。器用者空。故推消息坎離沒亡。

無者龍也。有者虎也。無者承陽之氣也。有者鉛陰之質也。鉛汞處空器之中。而未能自生變化。因坎離升降。推運四時。遂見生成。蓋用空器。而以無制有也。古文龍虎經曰。有無相制。朱雀空故陰生。而陽退。陽起而陰潛。一消一息。則坎離隨時而忘沒也。

言不苟造章第九

言不苟造。論不虛生。引驗見效。按度神明。推類結字。原理為證。坎戊月精。離已日光。日月為易。剛柔相當。主旺四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。

聖人不苟造虛言。以惑後人。故引驗日月。推效神明。分擘剛柔。指陳金水。喻龍虎而取象。運陰陽而採精。以五土而終功。以四季而結果。遂得青赤白黑。循環而皆稟戊己也。坎戊月精者。月陰也。戊陽也。乃陰中有陽。象水中生金。虎也。離已日光者。日陽也。已陰也。乃陽中有陰。象火中生汞。龍也。故修

丹採日月之精華。合陰陽之靈氣。周星數滿。陰陽運終。盡歸功於寸德。而神精備矣。推類結字者。蓋功字象日月也。

易者象也章第十

易者象也。繫象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之際。天地媾其精。日月相輝持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。接權輿。樹根基。經營養鄞鄩。凝神以成軀。衆大踊以出。蟬動莫不由。

易者象也章第十

易者象也。蓋以日月相合而成也。金液還丹。莫不合日月陰陽精氣而成也。故陰陽精氣。出入卷舒。晝夜循環。周而復始。約六十四卦。依三百八十四爻。據爻摘符。火隨進退。陰來陽往。陽伏陰施。東西之氣相交。夫婦之情相契。當斯之際。震來受符。天地媾其精神。日月合其魂魄。混沌者。神室象雞子。兩弦相合。如混沌也。陽龍陰虎。在混沌中。相承交感之氣。樹立根基。長養鄞鄩。以致凝神成軀。終為精物也。故出室中。乃自是一天地也。凡閑蟬動之物。莫不由之也。惟陽屬天。乃玄也。惟陰屬地。乃黃也。

也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一陽中造化。一明象天地運動發生萬類也。若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉。

於是仲尼章第十一

於是仲尼贊鴻蒙乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋。

仲尼讚易道分乾坤為萬物之首立咸恒為夫婦之宗闢之鴻蒙鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之

今余同契

今卷上之七

情則君臣父子夫婦男女五行相生相剋萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻蒙混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關睢兩慕冠婚相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣。

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生土觀顯天符天符有進退証仲以應時故易統天心。

虞曦聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留

示後人俾未達者既得知天地之竅盜陰陽之精識造化之根辯符應之體相生相剋進退証仲皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也。

復卦始萌章第十三

三復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出為三震庚受西方八日三爻受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兌魄吐先生七八道已訖屈折低下降。

今余同契

今卷上之八

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現形至於八日成上弦陽數得半喻月中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻月中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將至月三候撥於半日六辰內進陽火抽添

於昴中內受火符。有此變化兆萌也。七八道以訖者。謂十五日乾體成就也。屈折低下降者。謂下文十六日以後退陽火用陰符也。

十六轉受統章第十四

十六轉受統。三巽辛見平明。三艮直於丙南。下弦二十三日。三坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相神。與繼體復生龍。

十六轉受統者。謂十六日以後陽火初退。陰符始生也。巽辛見平明者。亦如陽火初進之時。與月生三日同也。下弦二十三日。復如上弦同義。金水各半也。坤乙三十日。東北喪其朋者。陰符到此消盡陽火也。緣一月內陰陽各半。陰陽相禪。水火相須。一月既終。復又如初。再用復卦起首。故云繼體復生龍也。

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙。乾坤括終始。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅。歲八卦布列。曜運移不失中。壬癸陰也。甲乙陽也。陰陽相配。謂丹母在乾坤鼎中。受陽龍陰虎相合之氣。故云乾坤括終始也。七八九六者。合三十日也。三十日內。七九應陽。

八應陰。故當一月運火之時。皆循八卦列曜運行。子午東西。抽添升降。則陰陽舒卷。使金水調和。如或運火失時。震早不節。既虧生成之理。難留龍虎之形。運火之士。細忖度之。

元精妙難觀章第十六

元精妙難觀。推度效符證。居則觀其象。准擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下叙地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜則因彖辭。乾坤用施行。天地然後治。可得慎乎。

元精者是。昴中神靈真精。天地之元氣也。搏之不得。視之不見。而能潛隨化機。生成萬物。既窈冥難觀。當推效符證。立表為範。發號施令。以應天符。故仰觀象天文。俯察循地理。乃得合天地之魂魄。會陰陽之條舒。樹立三才。勘定休王。依卦象順爻辭。分旦暮。叙升降。故得乾坤泰而夫婦和。龍虎交而天地理。以上並論循刻漏運符火明抽添分進退。一一不失日月星辰行度之數。則昴內依四時生。產萬物神精也。運火之士。得不慎乎。

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐文
象四動言凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離
俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成
器則管括固濟令微密也開舒布寶者內金舒
暢液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順
五星於四七之間初七初八初九如或緯候參差符節
不應則吉凶生於交象符火失於晨昏故使外五
星錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星謬離而
昂內不生成也外火雖動而行內符開靜不應則
天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四
序不調萬物不產良由運火夏秋失節致昂內露
旱不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將
二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司祿六曰司
災七曰輔者魁下六星兩兩而比者曰三台主宰天
下上佐天子理陰陽順四時下遂萬物之宜使卿

大夫各得任其職則象昂內受天地萬物之氣而
生於變化也陰陽既乖四時失度猶運火符之士
調燮過差故云詰責也金液還丹秘在鉛火二字
為之終始既得真鉛又難得真火其可輕議也哉
是以魏公廣而喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原
始要終存亡之緒或君驕溢充滿違道或臣邪佞行不
順軌望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也月受六

律紀者謂金水於昂內逐月分受得半月律氣也

律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻昂內受

外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交

媾日月之粹否泰相繼存亡相續周而更始始復

而終坤也其神室陰精處中宮居土德而象君若

昂內應而外不專良由國君驕溢則四方貢輸不

入臣下邪佞致使時刻有差望虧盈晦朔各各

皆歸過於主主即金精土德神室也臣即五行六

律精氣也得失即運符火之士也因茲姤文逃亡

赤龍奔逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈樞三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣和順與室金水之液滋生君得以養已安靜任運虛無自然變化也原本隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也既安

今各同契

金虎靈根於中宮則須固濟築塞其口運役三光真精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沉也三光者即陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有二光分在動靜交刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙莫非口訣難以書傳也金汞在鼎變化莫測莫可得而窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃亡龍虎得以交媾故云近而易求也陰符經曰宇宙在乎手萬化生乎身是也

黃中漸通理章第二十一

周易參同契通真義

以按難七人共知之

易曰君子黃中通理正位居體義在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽萌也一者水也緣水根真金在器中固濟家要藥又莫能知之也

上德無為章第二十二

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上有神德居此四孔穴法生氣亦相須

上德者老在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜無為而處陰不以察求火在下常動運轉經歷十二辰內其用不窮也上閉稱有內水也下閉稱無外火也上閉則火運四時五行之氣以養神德居此上有神德居即神胎生汞也此法乃金丹之要亦相須者謂水火既濟二氣相濟而成神藥餘無別經也

鄒公述之章漸明法象大綱神藥指歸也

知白守黑章第二十三

知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛以黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。

白者金也。黑者水也。知金水之根。用為藥基。則神精自生於器中。故云神明自來也。白金自水而產。乃為神器。水體不絕。乃金水兩情。為道樞紐也。水數一。為天地陰陽五行萬物之始也。水一火二木三。金四土五。是也。玄含黃芽者。謂金水生黃芽也。五金之主。北方河車。河車者。水火也。謂水火二氣運生五行也。故鉛外黑。內懷金華者。諸鉛未化。白金之前。混於礦。內外貌黑。而內藏金華。猶被褐懷玉之狂夫也。

金為水母章第二十四

金為水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。其入至妙。若有若無。髣髴大淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。水生於金。金為水母。謂金生水。而反隱形於水。乃隱子胎。水者金子。子藏母胞者。謂黑鉛變質而寄位西方。為白虎金胎。水含金而後藏質於金胞中。真水銀是也。真人至妙。各守境隅者。謂真汞被外

來符火逼逐。在母胞中。乍沉乍浮。飛伏不定。若有若無。繼以符應進退。又各守其界分。則不敢動越也。魏公述此一章。深明內象視聽。不及真精希夷。出沒之狀也。玄妙哉。神聖哉。

採之類白章第二十五

採之類白。造之則朱。鍊為表衛。白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。

採之類白者。謂初運動之時。先以白金為首也。造之則朱者。謂陶冶之際。次以赫火成朱也。鍊為表衛。白裏真居者。蓋以白金為神室也。方圓徑寸。混

今余同契

卷上之十六

而相拘者。謂金胎象混沌而製造。分上下兩弦中。虛方圓徑寸。以安真汞。既兩弦相合。固濟綿密。使陰陽相符。纖微不漏。以養龍虎。古歌曰。固濟胎不泄。變化在須臾。是也。先天地生。巍巍尊高者。謂真鉛未有天地混沌之前。鉛得一而先形。次則漸生。天地陰陽五行萬物。衆類故鉛是天地之父母。陰陽之本元。蓋聖人採天地父母之根。而為大藥之基。聚陰陽純粹之精。而為還丹之質。故殆非常物之造化也。而修丹之始。則以天地根為藥根。以陰陽母為丹母。如有不能於其間。生天地陰陽者。即

非金液還丹之道。若以有天地陰陽之後所產者。五金八石草木灰汁。晨霜夜露。雲霧水水。青土白。諸物雜類而為之者。不亦難乎。同志思之。久而自誤。故後篇云。萬遍將可觀神明或告人。

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺。環山。關閉四通。踟躕守禦。密固。閉絕奸邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。

凡修還丹。有壇。爐。鼎。竈。上下相接。如蓬壺之狀。周

今參同契

卷上之七

旋四通。鼎內復有神室金胎。委曲相連。鼎內復有。垣。轄。固。濟。關。絕。奸。邪。以。防。其。氣。走。失。方。免。別。生。思。慮。仍。無。勞。愁。也。雖。固。密。隱。防。得。神。氣。滿。於。室。內。又。須。調。運。陰。陽。交。互。施。功。將。以。留。連。真。精。而。成。變。化。如。運。火。符。差。忒。縱。有。真。精。在。內。亦。復。飛。走。不。住。全。在。調。燮。水。火。守。而。勿。失。則。必。昌。盛。故。真。氣。動。靜。休。息。一。一。常。與。人。俱。也。

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法。內視有所思。履行少。斗。宿。六甲。以。日。辰。陰。道。厭。九。一。濁。亂。弄。元。胞。食。氣。治。腸。胃。吐。正。吸。外。邪。晝。夜。

不卧寐。晦朔未常休。身體日疲倦。恍惚狀若痴。百脉鼎沸。馳不得。澄清居。累土立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形。象。意。深。感。慨。之。心。歡。意。喜。悅。自。謂。必。延。期。遽。以。夭。命。死。腐。露。壯。形。骸。舉。措。輒。有。違。悖。逆。失。樞。機。諸。術。甚。衆。多。千。條。有。萬。餘。前。却。違。背。老。曲。折。戾。九。都。

是非歷藏法。曲折戾九都者。魏公謂世人不達大道之宗元。而趨傍門之曲徑。故有內思小伎。獲步。魁。罡。六。甲。日。辰。乃。童。蒙。之。漸。階。也。復。有。對。景。度。氣。房。中。之。術。屈。伸。握。固。閉。氣。咽。津。因。茲。氣。亂。神。疲。魂。傷。魄。瘁。以。致。陽。神。逃。於。宮。宅。陰。賊。盜。於。肺。肝。良。由。

今參同契

卷上之六

內外相侵。寅申相逼。七魄遊於死尸。三屍戰於眼。睛。百。脉。沸。騰。三。田。潰。亂。本。期。永。壽。及。爾。傷。生。豈。得。見。於。清。澄。者。乎。復。有。外。立。壇。壝。祭。祠。淫。鬼。欲。希。遇。道。乞。遂。延。齡。致。使。鬼。氣。傳。於。精。魄。邪。風。起。於。心。室。或。交。夢。寐。或。見。形。聲。自。謂。長。生。可。期。不。知。我。命。在。我。乃。致。促。限。棄。腐。形。骸。此。屬。多。肢。皆。為。左。道。欲。行。轉。住。欲。速。更。遲。悖。亂。至。真。乖。訛。天。理。妄。稱。高。道。明。遣。黃。帝。之。文。蔽。隱。真。詮。全。失。老。君。之。旨。故。魏。公。不。欲。人。習。傍。門。俾。令。逕。入。正。道。而。歷。藏。諸。法。縱。有。小。成。終。亦。不。免。其。死。壞。惟。金。液。還。丹。得。服。之。後。返。老。

還嬰位證真人與天地同其長久也故下文云金砂入五內霧散若風雨道氣連四肢顏色悅澤髮白如嬰兒更生稚牙齒老幼復壯者經成始女改形免世厄號之曰真人又黃庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難維持九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是白日冲天長生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃詔移居中州功滿上昇膺籙受圖

魏公警好道之人省究其旨當自豁然既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在立亡暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上昇膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃神州也世人初得道錄名金簡於此州膺受圖籙始獲上昇也

火記不虛作章第二十九

火記不虛作演日以明之履月法焉燭白虎為熬樞承

日為流珠青龍與之俱舉東以合四魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾絳有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時赴逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合為一斤之數分三百八十四絳應一月二八之候則乾坤形體俱就與一周天之數同也

金入於猛火章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光昂乃精

五行相尅火乃尅金金得火復能成器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金返歸其母者月轉受統金歸於

水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裹
隱藏匿郭沉淪洞虛也月晦象年終月朔象年首
也金水成形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎嬉
嬉則和怡和怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼
吸相含育佇思為夫婦黃土金之父流珠水之子水以
土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水勝火
消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊巳土數五也

今本同契

今卷上之二十一

三五合成八此乃三五既和諧八石正綱紀也故
得青龍呼白虎白虎吸青龍呼吸相含育佇思為
夫婦也黃土金之父流珠水之子者土能遏水銀
乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱
雀火神調勻勝負水勝火滅晦朔俱終端功土德
也三性既合會本性共宗祖者謂金火自一數水
氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行
非只以金水二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術

土服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂
入五內霧散若風雨重蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆
變黑齒落生舊所老弱復丁壯耆嫗成姓女改形免世
厄號之曰真人

巨勝胡麻也人食之尚得延年况金液還丹入口
豈不長生乎還丹始生於真金金體故無敗朽然
真金者是天地元氣之祖以為萬物之母道德經
曰無名天地之始有名萬物之母是也天地之先
一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真
金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始
終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同九藥此砂
入口如雲霧後風雨徑入五臟四肢還童却老延年
生牙長生久視矣

胡粉投火中章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成大玄金
以砂為主而和於水銀變化由其真終始自相因故作
伏食仙宜以同類者植禾當以黍稷種用其卵以類輔
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成槓同類者相
後事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不
炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體冰雪自水
氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之
物以金為母還產砂汞故云植禾以其黍覆雞以
其卵一旦受氣足乃成鷄與黍蓋以象類相生終
始相因自然之道也若以金石草木霜露冰雪
油之類皆為悞用上文註中已詳說矣是將天地
根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈
汞以為長生之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐
兔不乳馬火氣本炎上不可使潤下水性本潤下
不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母
產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不相遇耗火亡貨以據
按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持持治
亮石膽雲母及礬磁硫黃燒緣章泥頭相鍊飛鼓下五
石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居十舉必萬
敗談點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首
中道生狐疑背道守迷路出入邪蹊管窺非廣見難
以揆方來

魏公謂世間多有通儒博學之士留心道域好火

求玄邂逅不遇明師但只看文據說妄自出意虛
損貨財博治雜藥擬望長生度世歷年白首執而
不回迷守管見自入邪徑十舉萬敗難擬將來雜
性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏羲始書八卦效法天地文王帝之宗
結體演文辭夫子庶聖推十翼以輔之三君天所挺選
興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度
審分銖有形易忖度無兆難慮謀作事今可法為世定
詩書素無前識資因師覺悟之悟若寒帷帳眼目登高
臺

魏公讀庖犧文王孔子三聖人天縱英靈互有明

德演易道則通天地萬物之情刪詩書則叙君臣
衆名之訓復有定文不折分銖善轄周星數窮大
道天地維六難然否泰之機陰陽至虛無藏動靜
之數是以聖人因之取謀大道以乾坤象萬物使
抱一氣而宗萬靈以陰陽貫外時俾歷六虛而生
庶類然有形易忖者大地也無兆難謀者陰陽也
若不因三聖演易將水火何路施張若不賴禹世
垂文驅龍虎何門銓故云素無前識因此悟之

若其神性則有所謂如登高臺復莫知其極
喻聖人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而得
明火記下文當畧釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋
度其源流幽明本共居竊為賢者談旨敢輕為書若遂
結舌瘖絕道獲罪誅焉情者竹帛又恐泄天機猶豫增
嘆息俯仰綴思慮陶治有法度未可悉陳敷畧述其綱
紀枝條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝屯暮蒙各

今案同契

卷之二十五

係一卦直事云六百篇篇次一一皆同故年與月
同月與日同日與時同也魏公既不敢結舌而藏
大道復不敢顯書竹帛而泄天機猶豫增嘆深慮
不及將來故畧述綱紀少露枝條其餘細微備于
口訣云耳

以金為隄防章第三十七

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨
爐定鉢兩五分水有餘二者以為真金重如本初三
遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太
陽氣伏藏清史問先液而後凝號曰黃龍焉歲月尚

訖敗性傷壽年形體如灰土狀若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游性情相戀
金水逐辰受氣各得其半共合一斤之數既產金
砂母亦不損故云金重如本初也其三遂不入者
真土也金火木為三物被水火二者逐辰與之俱
入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也金
母始因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是名
黃龍焉以至周星陰陽五行功考互滿退位藏形
盡歸功於中宮黃帝土德也故云敗性傷壽年歸
土德而化土則精神狀若明窓塵也

今案同契

卷之二十六

搏治并合之章第三十八

搏治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎
火張於下晝夜正勤始文使可修終竟武乃陳候視
加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命
將絕體死亡魂魄色轉更為紫赫然成還丹粉提以一
丸刀圭取為神

搏治丹基堅完固濟然後安內號曰赤色門上
水流下下火炎上晦朔進退晝夜昇降文發子初
武隨已止午起陰符以至於亥運之否泰調以寒
溫十二節終終則更始一周火足魂魄改形轉為

紫金赫然成丹服之一粒刀圭便成神妙之功述無盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄餓常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

五行是虛無之氣窺視難明若以天地揔數則之則無迹其運用至感品內五行有拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起於朔辰月魄終於晦暮雌雄相禪砂汞互生天地自然而丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得成還丹吾不敢虛說做倣聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖母與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水為金子子復生於金水返為金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然魏公所述猶然虛詐乃託易象及古文龍虎經而

論之仍讚黃帝淮南王陽先真聖人當能持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故喻後來留意思之要言甚露明明不我欺也

金丹正理大全周易參同契通真義卷上終

參同契

卷上

終

金丹正理大全周易參同契解序

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀物之聚乎
精華者久則必散而日月不散物之麗乎木火土水者
其質終壞而真金不壞物之屬乎沙石草木者其性可
死而真丹不死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆
物之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取誠金丹
者象乾坤以為體法日月以為用乾坤吾身之天地也
坎離吾身之日月也乾坤升降則有候坎離配合則有
機至寶煉成一得永得此其所以不毀不散不壞不死
歟大矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他幻法
三千六百門所可望洋矣先聖欽重道寶懼世非人每
以心傳不形於素後漢魏伯陽悼大道之幾闕憫志士
之無師始以所得古文金碧龍虎經假象託題演而伸
之紆發丹秘曉諸未悟目之曰周易參同契其辭古意
深人病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗傳讀今所見惟
彭耳然又義雖詳而真機尚隱近時俗解類以傍門附
會初彭益舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天爵
夙洞明性命之宗慧定癸未遇至人于淮之郡梁肅
得金丹真旨實慶初來華下以慈濟心接挽後輩始得
參同契讀之迎刃無留疑已而盡謝朋從入室修煉者

逾年功益深而道益著於是以其親履實詣者筆諸訓
解言入微而義釋辭不費而理彰猶蔡墨之辨神龍和
氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程子謂世有至
難者三事為國而至於祈天永命養形而至於長生學
而至於聖人三者其功則一皆可以奪造化今先生之
道非但養形而已也後學能熟味此編深求而自得之
然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣
易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊久
且預聞著述之意於是乎書先生名顯微字宗道後隱
以少微名維陽人也號抱一子有立聖篇及顯微危言

並抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五朔日金

華洞元天壁壺道人鄭伯謙拜手謹序

夫道大矣哉造化不能遠也神聖不能測也天地賴之
以生聖人不得而名不可以心思不可以言議不可以
智知不可以識識以性會之猶隔天淵况以情求之者
乎及乎道生一也一生而後道可得而神明矣一者有
物混成先天地生是也大哉一乎天地之母造化之本
萬物之祖也萬物莫不皆具此一而卒未能長存也關
令尹子曰天地成理一物包焉物物皆包之是則一物
一身各有一乾坤也且人之一身陰陽性命魂魄體

動靜生死之類皆二也。各具之一。果安在哉。老子曰。了得一萬事畢。一者金丹也。金丹者。返本還元。歸根復命之妙道也。丹者。會乾坤交坎離。簇陰陽。合男女。使二者復變而為一。以至九宮八卦。七政六位。五行四象。三才之生於二者。莫不皆歸於一。然後謂之丹。金者。五行之極。五行相生至金而極。天一生水。水生木。木生火。火生土。土生金。金最後生。備五行之氣造化之功。用金。金之為寶。銘之得水。擊之得火。其柔象木。其色象土。水火土木四性俱備。歷萬年而不朽。經百鍊而愈堅。實剛從純陽之至寶也。天得純陽。故曰乾為金。一得純陽。故曰金丹。神得純陽。故曰金仙。其揆一也。釋氏以地水火風四大假合。修證金身。得無量壽。地水火風。即土水火木。四者不堅。所以易壞。惟一堅密身。乃金剛不壞。亦斯道也。丹以金為名者。此也。聖人知夫二可以返一。一可以返道。故得九還七返。八歸六居。攢五簇四。會三合二之理。廣而至於周天三百六十五度。二十八宿。七十二候。十二分野。八節四時。凡造化之所有者。無不會合此金丹之用。非天下至神至聖。孰能知之。然天機雖秘。代不乏人。在夫一念之精微。可以感天動地。若人善根純熟。好道心切。捨人間事。求出世因。研究道真。孜孜學。

教仙經。窮聖典。低心訪友。下意求師。必遇至人。授之口訣。志道而不遇者。有矣。無志而遇者。未之有也。真仙上聖。多述經書。開示後學。惟東漢魏真。人準易作參同契。三篇獨盡玄秘。述至道之血脉。叙大丹之骨體。近世道之士。罕見古文。今得是書。可謂丹經之祖矣。其書至備而密。隱天機其旨至微。而顯陳法象。是經既作。至今傳註者非一。然皆未明魏君之本旨。所以張紫陽。後世迷徒。悉其臆說。將先聖真教。妄行箋註。蓋嘆其書之謬也。嗟夫。金丹大藥。難遭難遇。非世間事。是所迷至深至秘。非世間法。苟未遇至真。未達淵奧。徒覽妄釋。聖經豈不素讀。而真迷誤後學。而招禁索之邪耶。愚遇師真。積有歲月。每覽是書。憂其敷敘詳明。入空辨大事之後。遊戲人間。以訪人接友為樂。助其愚。審察邪正。痛傷近世得道者。稀悟真者。以難復。顯天機。亦未易會解。二三道友。聞是而勸愚註之。且曰。是書之旨。昧千載矣。諸家之註。既不足觀。達道之人。又不時見。今君不註。則魏君之道。將誰發明。愚應之曰。魏君不言乎。熟讀千周萬遍。神明自能告人。在學者精勤。何待贅辭。况愚庸庸元元。懶散度時。豈暇事筆硯。耶。是而後。二三道友。相會談道之際。輒舉一二段。求釋。

其言在錢塘八九年間口釋是書不覺將盡一旦錄以
示愚惟大數段求足成全文且請為序愚因嘉之信手
補註就序金丹之所以云端平改元二月圓月抱一子
陳顯微序

金丹正理大全周易參同契解序終

抱子參同契

金丹正理

金丹正理大全周易參同契解目錄

抱一子陳顯微序

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

五行相得而各有合圖

鼎器歌

希微子王夷後序

金丹正理大全周易參同契解目錄終

抱一子陳顯微崇道註解

紫霞山人涵齋子編輯

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母魏君謂

乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室

則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦

也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生

六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生

而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母

父母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純

陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體煉之純

體乃成是知破體煉之可返純休而入道衆石煉

之可歸神室而成丹然而衆石非外物也吾身中

之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲

煉六丹先設乾坤為神室神室既設而變化在乎

其中矣

坎離匡廓運轉正軸

乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而為坎坤上

而為坎離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰

日為天炁自西而下以交於地月為地炁自東而

上以交於天男女交精之象也日月往來寒暑生

焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑

也以日月遠近而為寒暑天地不能四時也以日

月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒

而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦

明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離

是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流

乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之

運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一

陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂常

其無有車之用達者得其道而運身中之日月常

人昧其理而違造化之陰陽則未免有復陰之虞

脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉

此壯四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶云御者準繩墨

執御轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽壯卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有

陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡

四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏

陽在上或偏陰在下陰陽不純此壯不交不
之此壯惟此四卦覆冒陰陽之道以為蒙
者蒙篇之體坎南者蒙篇之用知四卦體用則
工者準繩墨而就規矩御者執御轡而循軌
其理於中制其妙於外庶幾舉無差動合自然
也

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛
柔有表裏

律曆之中一月三十日而此壯四卦之餘適有六
十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯

此蒙蒙朝霞暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛
柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏非前
四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道
可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當晝晝夜各一卦用之依次序既
未至晦爽終則復更始曰厚為期度動靜有早晚

麻衣曰消息晝夜無上於辭辭外見意方審易道
又曰卦有反對最為關鍵返體既深對體尤妙
也卦也返之為三蒙卦也自需訟以下皆以例休
為次如順小過之類不可返者則以對休次之

三順卦則以三六過卦次之此對休也自朔旦用
屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝
陽則暮陰晝動則夜靜親疎迴互主客通分消息
盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之
差拙添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求
意得意而忘象可也慎真篇詩云此中得意休求
象若究群文謾役情是也

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥
卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之
子後午前卦三爻法一歲之秋冬一日之午後
子前內卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養
陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致
賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發焉然
是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰賞為陽怒為陰朝
則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四
時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲
為仁為義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽
生殺云耳況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煇煉
未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹

弥天紫焰通界紅光金宮玉照變現千端神
龍那騰萬狀此錯永也亦坎也也固非無也
用既已果安在哉云故推清是坎高沒亡
言不尚造論不虛生引驗見效校度明推類結字
理為證坎戊月精离已日光日月為勿測來相當土
四季羅絡始終青赤白黑各居一方中宮戊己之
功

易卦納甲法坎納六戊离納六己
故曰坎戊月精离已日光日月
曰推類結字是皆原理為証而非

既不外乎日月月豈不本乎坎离然坎之與离
存戊己古人云都緣彼此懷真土
還泥上旺四季羅絡始終水火木
而皆稟中宮土德也張紫陽詩云
土土德之功大矣哉蓋土者金
歸於土則知五行之俱變為金然
中宮種黃芽於后土矣

易有象也懸象著明莫大乎日月
陰來輻輳而輪轉出入更替舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火
陰陽化

歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨
真實不妄之類皆陽也好殺害物殘虐貪婪
凌侮驕傲狠懷淫慾虛詐不實之類皆陰也戒除
修陽陰將自己陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位
者列陰陽配合之位也易謂坎离坎离者乾坤二用二
用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛
淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配合之位
使坎离交於其中以成變化之功易謂坎离者日

月為易也日月乃天地之易坎离即人身中之易
乾坤其体也坎离其用也二用無爻位周流行六
虛往來不定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變
化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而為道
之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎离沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞沒
云魏君之言蓋發明金碧經之旨也其旨蓋以性
火真空制命水至寶火体本空遇物而見而虛明
無我者皆火德也及乎運火於太虛品器之中使

動則陰消。魏君以易學辭義之然。六爻之
於日月。大丹之道。著明於金火。金火即坎離也。
金精盛則玉兔增輝。火德旺而金烏倍烈。學者
窮其神。而知其化。使陽往而陰來。輻輳而輪轉。
互出入。相為卷舒。取大易象象而為節符。視日月
昏明而行火候。自然奪天地之機。盜造化之妙矣。
易有三百八十四爻。撰爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔
旦。震來受符。當斯之時。天地媾其精。日月相攝持。雄陽
播玄施。雌陰化黃包。混沌交接。權輿樹根。其經絡
鄒郭凝神以成軀。衆天蹈以出。煥動莫不由。

易有三百八十四爻。繫有三百八十四銖。二十四
銖為一兩。三百八十四銖為十六兩。即二八之數。
據象陰陽升降之理。摘卦為符。而視符行火符。
即文畫。非別有符也。據易言之。謂之卦。據丹言之。
謂之符。故曰。符謂六十四卦也。卦當陽生之靈。
火進一陽之符。當斯之時。神室煉其精。金火相
推。雄陽龍也。雌陰虎也。播玄施者。龍騰玄天而降
雨也。化黃包者。虎入后土而產金也。上天入地。混
沌交接之象也。於是權輿而立其根基。經營而
其鄒郭。其神既凝。其軀自成。心大而天地細。

動有形有氣者。皆不出是而出。惟產此一點於外。
乃降本流末。為一生無窮之道。產此一點於內。乃
返本還源。長生超脫之道也。

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始
初。冠婚燕相紐。元年六芽滋。

形無未具。曰鴻濛。具而未離。曰渾淪。易曰。易有太
極。是生兩儀。易猶鴻濛也。太極猶渾淪也。乾坤者。
太極之變也。合之為太極。分之為乾坤。故合乾坤
而言之。謂之渾淪。分乾坤而言之。謂之天地。仲尼
讚易。首陳乾坤。為易之門戶。以乾坤洞虛之德。而

蘊鴻濛之易也。關雎之詩。冠婚之義。取二燕相紐
而言也。乾坤未分。則謂之渾淪。陰陽相紐。則謂之
始初。列子曰。太初者。始也。太始者。形之始也。故曰。
關雎建始初也。金丹者。太乙元君取乾坤未分。陰
陽未離之燕化。為真汞煉作真丹。故曰。先天一炁。
混元至精。又曰。有物混成。先天地生。金碧經曰。元
君始煉汞。神室含洞虛。玄白生金。公魏建始初。
其旨在此。元年者。首年也。修煉之初。首初一年。滋
生黃芽。金丹成矣。學者當觀時節。因緣下手。用功。
採取至寶。以結丹頭。丹頭既得。自然默會天機。而

立超聖地世八迷昧不曉天機妄以私意測度或
錯認邪談或誤求外物又豈知神靈至寶生於虛
無者耶蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道
之士切在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口
訣或熟讀其書豁然契悟則自能恍悟其時既悟
其時方能接其寶於虛無取靈物於恍惚之間以
虛無恍惚中豈有物耶答曰豈不見陽變水火
方諸取水水火其水憑虛而生但人未知虛中之
中自有天靈神通妙用視之不見聽之不明持之
不得者耳

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故
易統天心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽
升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易
聖人有天功大德於天下豈虛生也哉

三復卦建始於長子糾父休因歷立兆其消息應鍾律
升降據上極一日出為庚三震震庚西方八月三兌受
丁上弦平如十五三乾體就盛滿中庚方蟾蜍與九
魄日月照變以蟾蜍視卦節氣應吐精光也八道
屈折低下降六轉受統三罪之見平明

南下弦二十三三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪
與繼體復生龍

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化
而測其機則能探道妙而盡其用非真仙上聖時
克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也既則
造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人
已者固可以心知意會而示人者非假象托文將
何以發明使人默而識之乎於是仰視俯察於天
地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月變求於
經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將
日月往來盈虧之迹揆易卦爻畫變動之理莫不
相參而一致是則參同契之所由作也謂參太易
之理同造化之妙契金丹之道也今觀乎一陽初
生其卦為復震下坤上震為長男坤為母乾為父
復卦本是純坤一陽自乾來變下為震故曰因坤
立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則
乾體成矣故曰長子繼父休消息應鍾律者一月
增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日
月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易
納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八

日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲
法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則
乾卦又納六甲其時卦備三陽鬼蟾俱感蟾蟾本
金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故
望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則
滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一
陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應
巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應
艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙
節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也
八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦
即坎離之二用也坎離之用大矣哉

三癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應
者合三十陽系索減燕八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤
納二幹餘卦只納一幹故曰壬癸配甲乙乾坤括
始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰
數八合之得十五若陽數九老陰數六合之得十
五四者合之得三十應一月之數七八九六
象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十

日月沒之時應巽卦二陰生而納甲
矣宛轉循環終而復始運移不失其中則準造化
而無差焉非又而不惑矣

元精取難視推度效符證居則觀其象準擬其形容立
表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察
河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循
卦節靜以因象辭乾坤用施行天地然後理可以不悞
乎

元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之
可觀隱於恍惚無踪跡之可求將欲採之必洞

陰陽深達造化推其符證効其法度居則觀象而
準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文
下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿
失爻象變動之時休象辭而行陰則靜不失至柔
含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之
精可得而採取矣况八風調則甘霖降陰陽泰則
醴泉生是皆天地治也和則致祥乖則致厲可得
不謹歟

御政之首皆括微器開舒布實要道也惟此綱紀
象內動吉凶外起五緯備順應時感動四時非虞

俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕幽淫屏出嗜慾
管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然有寶於
金胎生神於玉室奇毫髮差殊則如政事錯謬應
時感動天變乖離其要在乎運火候於精微休斗
杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨
戾矣。

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部。

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於
天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之
職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰
責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使
百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱
其職則民物安妥而天下太平衆卦火符不失其
度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之
所招修丹者在一心之所感而已。

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原
始要終存亡之結或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不
順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主。

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而

五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數
亦六也自甲至癸十餘謂之十日而五餘剛五餘
柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之
數六也五其六而為三十度度竟復更始者晦朔
循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕
溢亢滿違道者上數多而分兩違也或臣邪佞行
不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不
常實火過在土也金碧經曰非火之外咎詰責于土
蓋謂此也。

辰極受正優將任下明堂布政國無害道內以養已安
靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌榮固靈株三光
陸沉湯養子珠視之不見近而易求。

丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨
萬國中正而不動則森羅順恭端拱而無為則天
下和平是則為政法天而丹法為政也則當隱藏
其明山光內照無為靜默固藏深根日月與萬象
俱沉使光輝之不露嬰兒共玄珠增長木溫養之
無虧無為功果見神功非有相中生實相視之不
可見聽之那得聞然近而易求非後外得在學者
陰功善行如何耳。

中漸通理潤澤達肌膚。初止則終修輪立未可持。
黃者中宮之色丹者中宮之密。周易坤卦六五文
言曰。君子黃中通理。正位居體。美在其中。暢於四
肢。發於事業。美之至也。而況身有大丹。懷藏至寶。
則其精神異常。肌膚潤澤可知矣。大抵欲為神仙。
先為君子。德行或慊於君子。則入道猶未克。況仙
道乎。故魏君取易居中履正之辭。以發明有中形
外之理。使上根之士聞之。則積行累功。而登仙中
士聞之。亦不失為善人君子也。
一者以掩蔽世人莫知之。

經曰。了得一萬事畢。而一之妙理。豈易知之者耶。
苟知是一。而後可以得是一。如是之一。真一之一。
也。非數之一也。真一之一。自道而生。而數之一。則
天一生水之一也。知一自道生。則大丹之道無餘。
蘊矣。故曰。一者以掩蔽。但世人莫能知之耳。
上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。
下閉則稱無。無者。以奉上。上有神德居。此兩孔穴法金
氣亦相須。

天道下濟而光明。地道上行而卑暗。坤道上行。而
其休本靜。靜則無為。而不可以察求。乾道下濟。而

其休常動。動則有為。而自強不息。上閉稱有者。坤
道上行。閉之則有水。而水有形。下閉稱無者。乾道
下濟。閉之則有火。而火無迹。無者。以奉上者。乾可
以索坤。而上行也。上有神德居者。坤則含真一之
寶也。乾下濟。則能生坤之氣。坤上行。則能生乾之
金。其要在乾坤二數互相為用。上下交泰。則金多
而氣自生。氣多而金自盛。是則金之與氣。實相須
此乾坤二妙用也。

知白守黑。神明自來。白者。金精。黑者。水基。水者。道樞其
數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛
外黑。內懷金華。被褐懷王。外為狂夫。

白者。銀也。黑者。鉛也。鉛與銀。黑謂煉銀於鉛也。煉
銀於鉛。則神明自生。陰為金之精。鉛為水之基。五
行之中。惟獨水之數一。合道之樞。而為陰陽之始
也。雖非真一之一。而得真一之用。故真一之道。先
取金子為黃芽之根。金子即水也。故公言萬殊。而為
一。必先於萬殊之中。求其一者。而為其基也。此金丹
之法。有取於用鉛者。其理如此。所以謂水為道樞
也。論至於此。始明水得真一之用。而未是真一之
一也。水之生數一。水之成數六。以成數六言之。則

水一含土五也故鉛外黑內含金華而有玄含黃
芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本
居北搬運而南使水目下其載寶而止如河車之
運故曰河車以黃雜黑故曰被褐謂其質本賤也
而白銀在內故曰懷玉謂玉質實藏也夫抵造化
之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以任養
聖雖外視任夫而內懷至寶可見機緘不露良賈
深藏豈可與急急於人知者同日而語哉魏君之
旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若

有若無髮髯大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金野是水金是水故金為水母水者金子鉛
藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真
入在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水
退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經曰灰
池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱煉為赤衛白裏直居方圓徑寸混
而相拘先天地生靈尊尊焉

採之類白者採淨銀至寶於西方造之則朱者結
金丹聖胎於南室丹成顯象如濕泥鷄子白裏裏

居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象
也既生於天地之先其靈靈尊尊豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環匝開閉四通踰闕守禦固家財
絕姦邪曲閣相通以成不虞可以無患難以愁勞神亦
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人
俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如端闕
之周遮世界居中同蓬壺之義羅錦山欽聖之堅
密則使闕絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可
游戲神通而無碍當是時也可以無思難以愁勞

保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神亦
充身至唯保護守之則昌失之則亡學者勉之哉
是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲以日辰陰
道厭九一濁亂弄元胞食燕鳴腸胃吐正吸外邪晝夜
不卧寐晦朔未嘗休身休日疲倦恍惚若廢百脉悶
沸馳不得清澄居累上立壇宇朝暮敬祭祠鬼神物見形
象夢寐感悅之心微而意悅自謂必延期遠以天命死
腐骸其骸骸金指懷有違悖逆失振機諸術甚衆多下
條有萬餘前却遺黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖歷藏諸法但學者明辨邪

正審察是非而已。如閉目內視而思五臟之精光。步斗而行。以取天罡之正炁。按日辰而祭中。厭九一以行陰吐正氣。以吸邪濁元胞。而服炁晝夜不卧。晦朔無休。身體日疲。精神恍惚。或立壇而祠鬼。或感夢以祈神。諸術雖多。皆非正法。將期延壽。反更夭亡。傷身損骸。枉傷天命。誠可悲嘆。又豈知金液還丹。並與父母肉身變化。而飛騰者哉。如前所述諸法。皆違背黃帝老君之道。觀其舉措。反獲戾於九都之府矣。

明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏候時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。

世之明斯道者。皆魏君所述之旨。知所以修煉之由。勤而行之。夙夜無替。不踰三年。丹道成就。便可出水入火。輕舉遠遊。變化靈通。逍遙自在。然道成德就。須當潛伏人間。積功累行。以待太乙元君之召。然後移居中洲。膺圖受錄。功滿上昇。身歸紫府。所謂功積三千。大羅為仙。行滿八百。大羅為客。在功行之高下云何耳。

火記不虛作。演易以明之。偃月法。呂爐白虎。為熬樞汞。日為流珠。青龍與之俱舉。東以合西。魂魄自相拘。上弦允數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤休乃成。二八應一斤。易道正不傾。鍊有三百八十四。亦應卦爻之數。

古有丹書述火候。功用謂之火記。凡六百篇。其旨不外乎周易。然火記之作。豈虛而無據耶。當演易以明之。可也。易有三百八十四爻。即周天火候。上下二弦。二八一斤之數。一斤記三百八十四鍊。道與卦爻相應。乾爻一百九十二。坤爻一百九十二。而乾坤之道備矣。偃月爐者。謂玄關一竅之体用也。其竅半白半黑。如半弦月。故曰偃月爐。如偃月為爐。則大丹之道思過半矣。白虎在下。為發火之樞機。青龍居上。起騰雲之風浪。其間真汞變化。流珠是則。東龍與西虎相交。陰陽與陽魂相制。運神功於金鼎。煅聖藥於玉爐。創造化之機。翻乾坤之用。非天下之至通其孰克如此哉。

金入於猛火。色不變精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金木從月生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光昂乃煇。

日月與金最為長久自開闢天地以來日月之形如常而未常虧明真金之重如初而未常奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日化乃能生金而金性不出於日故其堅剛重實與太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐少煉則金色愈增而威光煒然可愛矣

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育仲思為夫婦黃土金之父泥珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也主數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相為夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土為金父土克水故土為水鬼泥珠承也生於日而結為金金生水故泥珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水

不蓋是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金得土乃歸其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季中界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸建四肢顏色悅澤好髮白皆更黑墜落生舊所老翁復壯者姬成蛇女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶苟得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火其實而資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則濃濃煙霧通体薰蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脉濯濯若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑墜落更生老翁更作壯年者姬翻成蛇女形休改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆玄陰魄共陽神

俱妙方可謂之真人矣。當是時雖混塵凡而不同三界。雖居濁世而莫測行藏。欲去則直造蓬洲。放意則徑超象外矣。

胡粉投火中。色壞還為鉛。水雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂為主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆鷄用其子。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈為珠。蓬蒿不成檟。類同者相從。事乖不成寶。是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不養火。動不潤下。

物類相感有不期然而自不容不然者。胡粉本鉛

燒就而再投火中。則其色變壞復化為鉛。水雪本

水結成。再得火氣則復化為水。至寶之生本出乎

太陽真精結靈聚秀。初結成硃砂。則其中已有真

汞。真汞離母。則曰水銀。水銀在大治之中。為太陽

所煉。久疑為白銀。白銀歷久始變黃金。則是金

本以砂為主。砂者神也。故曰神砂。汞者精也。故曰

水銀。今者煉丹之初。先採陽精。變化為砂。次取水

銀與砂相合。研和二物。煅煉成金。既已成金。方用

鉛養。蓋真精生於出乎太陽。本與太陰交合而生。須得真鉛。始堪服食。真鉛生於太陰。故曰同類金。

得真鉛如子得母。以此相輔陶冶。易成管之以黍

植禾。以鷄抱卵。同稟相感。同然相須也。苟不知此

別求異類。則徒勞心力。枉費工夫。猶燕雀不能生

鳳。狐兔不能乳馬。水不可以蒸物。火不可以潤物

也。知此理。則砂汞合而精神生。水火交而蒸潤得

是火居水下。而可以逆炎上之功。水居火上。而可

以成潤下之德。非天下之至精。其孰能與於此哉。

世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡貨。財

按依文說。妄以意為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治

姜石膽。雲母及礬。硃黃燒。豫章沈。頃相鍊持。鼓下五

石銅。以之為輔。樞紐性不同。種安肯合。体居千舉。必萬

敗。欲點反成癡。僥倖之。不過聖人獨知之。稚年至白首

中道生狐疑。皆道中迷路。出正入邪。岐管窺不廣。見難

以揆方來。

金丹之理。妙奪造化。迥出思議之表。不遇至人。徒

勞測度。若用外物。尤其狂妄。守邪背正。又非賢才。

徃徃學道之人。不肯堅心。尋師訪友。若志勤求。或

有始無終。或狐疑中道。蹉跎白首。衰老無成。是皆

以管窺天。自高自滿。者之過也。然明明日月。蕩蕩

乾坤。寒暑徃來。朝昏相代。無非大道方來之理。不

遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇
切勿自欺到此寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗
結休演爻辭夫子庶聖維十翼以輔之三君天所挺選
興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度
審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世定
詩書素無前識資因師克悟之皓若褰帷帳睽日登高
臺

魏君天資挺特猶且因師克悟故歎金丹妙理非
有形有兆實難付難量雖三聖寓是理於易經而

金抱子註卷同契

卷之二十五

八卦亦玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之
功揆之忝同猶存世法雖聖人審分銖而制作使
學者探順隱以推求奈何有秘辭中道起象外才
同不作其味奚明此魏君所以準窮理尽性之書
述超凡入聖之道如執左契似縈前幃本出師資
非于前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱
而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦
肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈
悲之旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋

度其源流幽明本共居切為賢者談易敢釋為書若遂
結舌瘖絕道獲罪誅焉情著竹帛又恐泄天符猶豫增
歎息使仰綴斯慮陶治有法度未忍悉陳敷略述其綱
紀枝條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之
功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多
云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一体
異用同既識朝屯暮蒙之返覆則知晝姤夜復之
循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付
之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩

金抱子註卷同契

卷之二十五

卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不惑嘆夫聖
言不隱世不熟思故魏君復叙三篇無非一理蓋
欲條析紀綱陳敷法度使後學易明厥量大哉
以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之
爐定銖兩五分水有余二者以為真金重如本初其三
遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太
陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃華焉歲月將欲
訖毀性傷壽年形休為灰土狀若明窓塵

欲煉大丹先以純金修築城郭周遭圍堦然後取
真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆

此意也。欲禁金限但知四象五行全籍土之理則金自然生成矣。會用五行真土能成五行真金。蓋土者金母也。既成五行真金則能攝五行真水。蓋水者金子也。水土金三物相結成方土之形而嬰兒現象於其間矣。及夫連川上昇則金光滿室騰騰若車薪之行故號黃舉也。但臨爐定則金重不過五分。放水多夢小不妨。其三不入火二與俱者木三火二也。火二與木三俱不入如人之魂神本自無休寓物而現修真之功但煉水土金三物三物既結就而感實則魂神自然與之俱妙矣。水入金限本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煖煉變成黃舉。火力既周神功既足則千變萬化。鳳凰龍車皆是物也。及乎脫胎則形休閃爍如明窓日影射塵之收此魏君顯露功成變化之象奈何世人不知妄行忖測會未夢見取肆臆說惟親詣者能知之耳。

攝治并合之馳入赤色門洞無其際會務令致元堅契火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周旋十二節節更相親氣緊命將絕休死三魄魂色轉更為紫炁然成還丹粉提以一

九乃主最為神

此言運用之功動天地之靈氣如攝而治之直至南方赤門方固閉而使水火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋十二時一日既終更宜相親至於燕已索然命將垂絕百脉歸根萬般俱寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不可思議矣。

推演五行數較約而不煩舉水以激火而然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然。

若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水火也。每遇合朔兩不相傷何也。蓋天地陰陽交感相食自有定數定期無水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在手萬化在身雖水火之相耗而合為夫婦金木之間隔而自然交連然天下莫能見而莫能知也悲夫。

名者以定情字者緣性言。金來歸性初乃得精還丹。吾不敢虛說做做聖人文古記題龍虎章。金華淮南煉秋石玉陽如黃芽。賢者能持行不肖與俱古今道。

由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚
露昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以
性言金來歸性初者言金公本我性所生今使之
復見其母還歸本初與姪女相合結成嬰兒故曰
還丹紫陽詩曰金公本是東家子送往西隣寄伴
生認得喚來歸舍養配將姪女結親情是也古今
名稱雖不同其實一道也

金升正理大全

周易參同契

金丹正理大全周易參同契解卷上終

金丹正理大全周易參同契解卷中

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人涵塘子編輯

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精
悉乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可盡圖聖人
揆度泰序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻
傾危國家

乾坤剛柔二者配合連相包含則自然陽稟與而

陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生

孤陰不育雄雌二者相須精悉舒布以成造化如

人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤

二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離

為日月天地定位不能合而為一而交於其中合

而為一者日月也故乾坤為藥之體坎離為藥之

用所以只言坎離冠首者以明大藥之用全在坎

離也是則乾坤為器而坎離為藥爾然坎離之用

即於乾坤二休之間上下往來飛潛不定豈易盡
圖哉聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十卦

卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測
但當如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為
以就駕則可晏然而順步徐徐進退雍容和易穩
路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰
和則隨從路平不邪苟不達此要行邪徑則有顛
覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車
與此意同蓋路雖平夷須防險阻不可不謹也
君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主
處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月
屯以子申蒙用寅戌余六十卦各自有日

修丹之士一年處室尤為艱難所動雖小所感甚

大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如

易所謂君子居室應在千里正可為比惟常順陰

陽之降騰隨行德而進止如懷至寶如獲目睛如

養胎兒如持滿器俟時之至不可違於卦月屯則

自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋

一日兩卦一時六爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝

夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜

之道而知知此也
聊陳兩象未能盡其義設用常仁施德逆之者凶順

之者吉。按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖介不正。悔吝為誠。

兩象者。心蒙也。未能究悉者。不敢盡泄。火候天機也。學者遇師得旨。依時下手。結就丹頭。須當按乎曆法。至誠專密。謹候日夜審察消息。遇陽則進。如當仁而施德。遇陰則退。如立義而設刑。順之者吉。逆之者凶。如其間毫髮不正。則有悔吝存乎其間。而為賊害。如苗中之草萊。鏡中之塵垢。且世人煉丹砂。猶恐水火差誤。况茲金液大丹乎。

三至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫。不應漏刻。風雨不節。水旱相伐。蝗虫湧沸。群異旁出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之中。由于宵臆。

二至者。陰陽之始。從出也。苟乖錯其用。則天變隨之。夏雪天旱。災異斯憐。二分者。陰陽之所交分也。苟乖錯其用。則天變亦然。山崩地裂。水旱為災。不可勝言矣。此蓋運火之士。失時差誤。而真胎損害。世界崩摧。孝子喻真胎。皇極喻禍福。或致太平。或致兵革。或以招禍。或以招福。皆由運火之士。宵臆。

所感召也。煉丹之法。與世法無殊。然治世之所感召。猶如影響。况奪天地之造化。而與天地合其德。同其運耶。

動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。火候禍福。既如前章。則當動靜有常。如循繩墨。不可差四時之宜。自然與二炁相得。剛不侵逾。柔不退縮。或屈或伸。或返或覆。五行周流。各守疆界。方可無虞。

晦朔之間。合符行中。混沌鴻蒙。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神靈。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。箕斗之鄉。施而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。

至于晦朔之間。則當合符行中。如混沌鴻蒙。不可度量。蓋牝牡相從。滋液潤澤。施化流通之時也。豈可用工乎。故利用安身。隱形而藏。却自箕斗之鄉。嘔輪吐萌。發散輝光。可也。寒山子詩云。不得露其根。根虛則子墜。蓋体用不同。施功亦異故也。

鼎畢之上。三震出為微陽。氣造端。初九潛龍陽。以三立陰。以八通。故三日震動。八日三兌行。九三見龍。和平有

明。五德訖三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸
華終還其初二巽繼其統固濟係持九四或躍進退道
危三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛
龍天位如喜六五三坤承結括終始如養象子世為類
母上九亢龍戰德于野用九翺翮為道規矩陽數已訖
訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自初三
日為一陽初八日為二陽十五則三陽全而乾體
就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三
陰全而坤體成焉畢在西方庚位如上卷所言震
庚見西方之意相同余備述于前卷魏君重復言
之從學人深明休用耳

循據璇璣升降上下周流六爻難可察觀故無常位為
易示祖。

日之間火候周旋如璇璣之運自子升上至午
降下周歷六爻雖無形迹可觀而然運造化會之
於心其時靈藥隨日性來升降上下未嘗停止豈
有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂為易
宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖
而後述是理於易以示後人是知大易之作本諸

大丹而大丹之道通易之宗祖也。

朔旦為復三陽氣始通出入無疾立表微則黃鍾達于
北乃滋彰播施柔暖黎蒸得常。

半夜子時火候起緒也一陽未生火候未動寂陰
群居如衆庶無統及乎火候既動陽氣始通播施
和暖薰蒸品器光明既兆則為萬化發生之主是
時脩煉之士便能默會進火之機以微剛為表準
出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純
乾煅煉成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒
宜向火護衆到天明此即播施柔暖黎蒸得常之
義也。

臨三爐施條開路正光光曜漸進日以益長丑之大已
結正低昂。

丑時進二陽火候也至是則光曜漸進開玄路正
光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過
半爻漸以放仰以隨化機故曰結正低昂。

仰以成泰三則柔並陰陽交接小性大來輻輳於寬
運而轉時。

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半
上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰

者欲降陰陽交接小往大來造化轉轉於此。

新歷大壯三侯列卯門榆莢隨落還歸本根刑德相負晝夜始分。

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星星至曉隱以金丹與森羅萬象相承而萬象森羅亦生於日月故也。

大陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵。

辰時進五陽火候也至是則五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為冲天之舉矣。

乾三德威明廣被四隣陽終於巳中而相干。

巳時進六陽火候也至是則純乾休就月圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四表明通十方矣。

姤三始紀緒履霜最先并底寒泉午為離寅寅伏於陰陰為主人。

午時退一陰符候也至是則陰為主而陽為客若不識主中賓賓中主則差之毫厘為害不細勿以一陰在前未能為害奈何并低寒泉而履霜水至前導所以切切論賓主之分者以此。

遯三世去位收斂其精懷德俟時棲遲味冥。

未時退二陰符候也。

否三塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名。

申時退三陰符候也。

觀三其權量察仲秋情任蓄養微穉老枯復榮薈萃葉因肩以生。

酉時退四陰符沐浴候也薈萃應日故至八月芽葉日魂胎於酉也木至是而胎藏土至是而沐浴。

故酉為沐浴之候。

剝三爛肢体消滅其形化氣既竭亡失至神。

戌時退五陰符候也。

道窮則返歸乎坤三元恒順地理承天布宣。

亥時退六陰符候也。

玄幽遠渺隔闕相連應度百種陰陽之源寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平土破道之自然變易更盛消息相應終坤始復如循環帝王乘御千載常存。

磁石吸鉄陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔碍相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧及乎火候既終并力既熟方知身為世尊如帝王。

之乘御矣此道豈外乎終始始復之機哉

復言之可謂明之足矣

將欲養性延命卻期審思後未當慮其先人所稟軀體

本一無元精雲布因烝託初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣

之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣

及乎迷失真性而淪溺於邪謬甚至為凶人為蛇

為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣

及乎明心見性了知一切衆生各因淫慾而正斯

命於是煉精化炁入聖超凡變其命而為正命者

有矣知性之本然後能養知命之正然後能延試

思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父

母交精元氣雲布果出於正耶果出於情耶圓覺

經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互

為宅舍性主處內立置鄣鄂情主營外築垣城郭城郭

完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直烝布精

流坤靜而翕為道舍應剛施而退柔化以滋九還七返

獨居

夫情性生於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月

日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機

推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎

以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂感日入

於酉則天暗而魄感魄為陽神魄為陰神魂以清

為室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也夫人

書明則川魂用神而魂體本性也夜暗則歸精歸

魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心

故存心神為鄣鄂城郭固堅人物乃安當斯之時

以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得

矣於是二運之氣周乎太空升降混淪俱化真土九

金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則

五行全而萬物生其中男兒白形女呈赤色蓋五

行聚會而金火相拘火煉金而金櫃水如湯在鼎

而玉鼎湯煎如鼎在炉而金炉火熾只言水金火

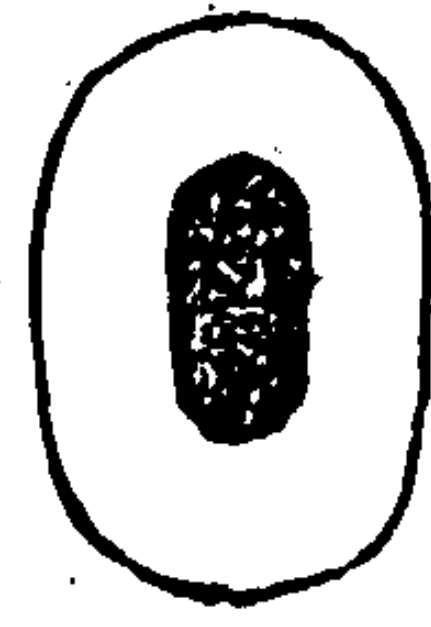
三者摠在土中言火則自然有木造化既成鉛汞

汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無

瑕至真難壞火候既足五行分布則又各自獨居

而不相陵犯也

類如鷄子黑白相扶縱橫一寸以為始初四肢五臟筋
骨乃俱成歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛



縱廣一寸橫微狹焉
法身在其中矣前輩
有云爭如跳出珠光
內湧身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二
炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在于心腎陰陽

配日月水火為效徵

陽燧者煉五炁石作鏡向日以艾取火淮南子謂
之火方諸又有水方諸以水晶為珠向日取水又
謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取
火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水
火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求
証效哉

耳目口三寶固塞勿發通真入清深淵淨持守規中旋
曲以視聽聞皆合同為已之樞軸動靜不竭窮焉
丙營衛以乃不用聰亮合不以談言順鴻濛三者既

閑緩體處空房委志歸虛無無念以為常誰以推
多心專不縱橫寢寐神相抱覺寤候存亡顏容浸以潤
骨節益堅強排卻眾陰邪然後立正陽修之不輟休庶
然雲雨行漑漑如春澤液液象解冰後頭頂達足究竟
復上昇往來洞無極怫怫被容中返者道之驗弱者德
之柄松動宿汚穢細微得調暢清者清之路昏久則昭
明

耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言
則兌金不鳴三者既閉則真人優游於其中須用
無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩體處

空房者無他意也蓋欲人守雌抱一緩弱其體獨
處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候存亡然
後排卻陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解
冰之液液如春澤之融融無雲行如雨如露上
下往來從頭達足修之不輟污穢盡除筋骨調暢
顏容光潤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門
既返殆若亡生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏
濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者
清之源自茲以往圓明洞照虛微靈通莫不自昏
濁始也

世人好小術不審通淺深。正從邪徑。欲達開不通。猶
實不任杖。雖者聽官。而沒水捕。雖免登山。索魚龍。植麥
欲獲黍。雖規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知服
食法。事約而不繁。

世人棄正從邪。嗜好小術。徒勞心力。至了無成焉。
知大道之妙。至簡至易。約而不繁者哉。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝
而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬騰琅玕。陽乃
往。和情性自然。迫促時陰。拘禁門慈。母養育孝子。報
恩嚴父。施令教勅。子孫五行。錯王相。擬以生火。性銷金
金茂木榮。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

人命在卯。日出於卯。而萬物仰之以生。是則萬物
皆借太陽之精。以立命矣。太陽流珠者。命寶也。其
此命寶。寓神則營營。而亂思亂用。則逐物而遷化
矣。寓精則持盈。而難保。難保則挽念欲泄矣。故曰
常欲去人。但世人之知是理者鮮矣。雖知之而能
存者又鮮矣。然太陽之寶。木魂之精。若得金華
而制伏之。則化為白液。凝作黃芽。如馬騰琅玕之
狀。拘蓄西門。而成變化。其法以五行吞啖之理。如
父驅子。如子投母。似母養育。以子報恩。故先用火

銷金。次用金伐木。皆如嚴父之驅子。然後化為水。
水者木之母也。故曰母育復。凝成金。水者金之子。
自子變母。故曰報恩。其要不出三五與一。所謂三
五一都三箇字。古今明者實難。稀奇不遇。至人授
之口訣。豈可輕易以文字窺測天機也耶。

象彼仲冬。節草木皆催傷。佐陽詰。賈旅人。君深自藏。象
時順節。令閉口。不用談天道。甚浩廣。太元無形容。虛冥
不可覩。臣郭以消亡。謬誤失事緒。言還自敗。傷別序。斯
四象以曉後生育。

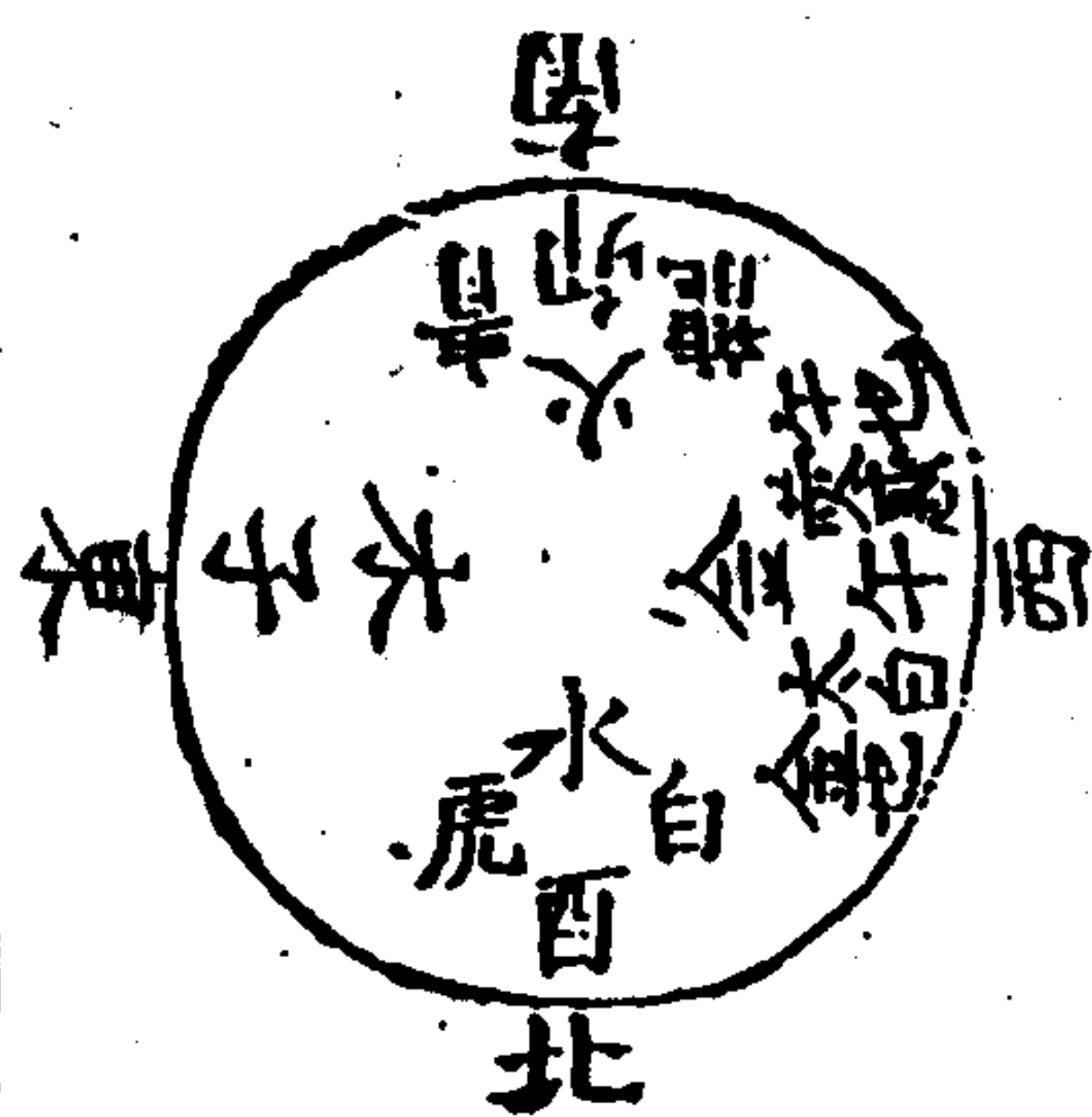
仲冬之節。萬物歸根。當斯之時。造化難測。觀夫天
道則閉塞不通。浩廣而難知。察彼六玄。則虛深隱
淪。無形之可覩。果何據而測造化之機耶。魏君別
序四象。以示後來。具于下章。

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍吟于虎。虎
吸龍精。兩相飲食。俱相貪榮。遂相啣。嚙嚼相吞。焚或
守西。大白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏
鷗。各得其功。何敢有聲。

子從右轉。來東卯。午從東旋。來西酉。皆越九轉也。
如此則龍從火裏出。虎向水中生。焚或守西而制
金。大白經天而晝。晝矣。自然龍吟。虎虎吸龍精。

狸大假虎威而制鳳鳥雀望日鳥而畏鷄各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而容不然者如此

四象之圖



不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

不得其理徒求外藥枉費資財一日遭逢觀其端緒則能奪天地之造化揆萬物之終始矣

五行相尅更為父母母含滋液父主真氣凝精流形金石不朽燔專木泄得為成道少華見影呼谷傳響豈不靈哉天地舒象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒便不得俯仰當此之時雖周文採蓍孔子占象而語提劍至咸扣鼓安能令甦復起馳走

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦乃主下咽雖鬼神不能強害神靈之妙尽在靈明本五行變化之機實大造發生之休故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非天下之至神孰得而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存欲將制之黃芽為根

北方正炁變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常

若煉就黃芽方能制伏如鬼于母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔未分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女似其軀稟平胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉難成

鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰演知一陰一陽之謂道男女始精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化休不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資

以發光輝一絕失度則有薄蝕之患人之坎離猶

天地之日月也能以類盜天地之機乎

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏溫度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性濕苟無土以制之則未免過溢之患木生火火性土土生而後水不得行拘收藏蓄而與火為配耦是則金木相尅得為夫婦者假火之力也水火相尅而為配耦者假土之力也然後進退合時各得

其和而隨時變現俱吐証符矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火為假四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與火二合化土五雖東木之龍西金之虎東三西四奇偶不齊及乎分作三家合成一舍則都歸戊己矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見以喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月

參生天罡據酉于南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子



自子至巳為乾。自午至亥為坤。此其與之
理則自然。龍西而東。于南而北。建緯。卯酉生起。殺
伏。互為綱紀。各得時矣。二月本生起而西。西臨之
故。榆死。歸根。八月本殺伏而東。卯臨之故。齊麥發
生。自西而順行。九轉。然後見南方之子。自東西逆
行。九轉。然後見北方之酉。此一九之數。含元。歷危
播精。於子者。此也。

關關雉鳴。在河之洲。窈窕淑女。君子好求。惟不獨處。唯
不孤居。玄武龍蛇。蟠虬相扶。以明北牕。竟當相須。假使
二女共室。顏色甚殊。令蘇秦通言。張義結媒。發辯利舌。
奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。故髮眉齒。終不相知。若
藥物非種。名類不同。分別參差。失其紀綱。雖常臨爐。
太乙執火。八公擣煉。淮南調合。立字崇壇。玉為階。麟
脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請求諸鬼。沐浴齋戒。行
所望。亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加水。除熱用麥。龍
龜舞蛇。愈見乖張。

此言一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂戾。苟其
配不勞餘力。自然交迎。以結聖胎。苟不得其配。則
後勞無益。枉費神思。終不可得。愈見乖張矣。

金丹正理大全周易參同契解卷中

金丹正理大全周易參同契解卷一

抱一 陳顯微宗道註解

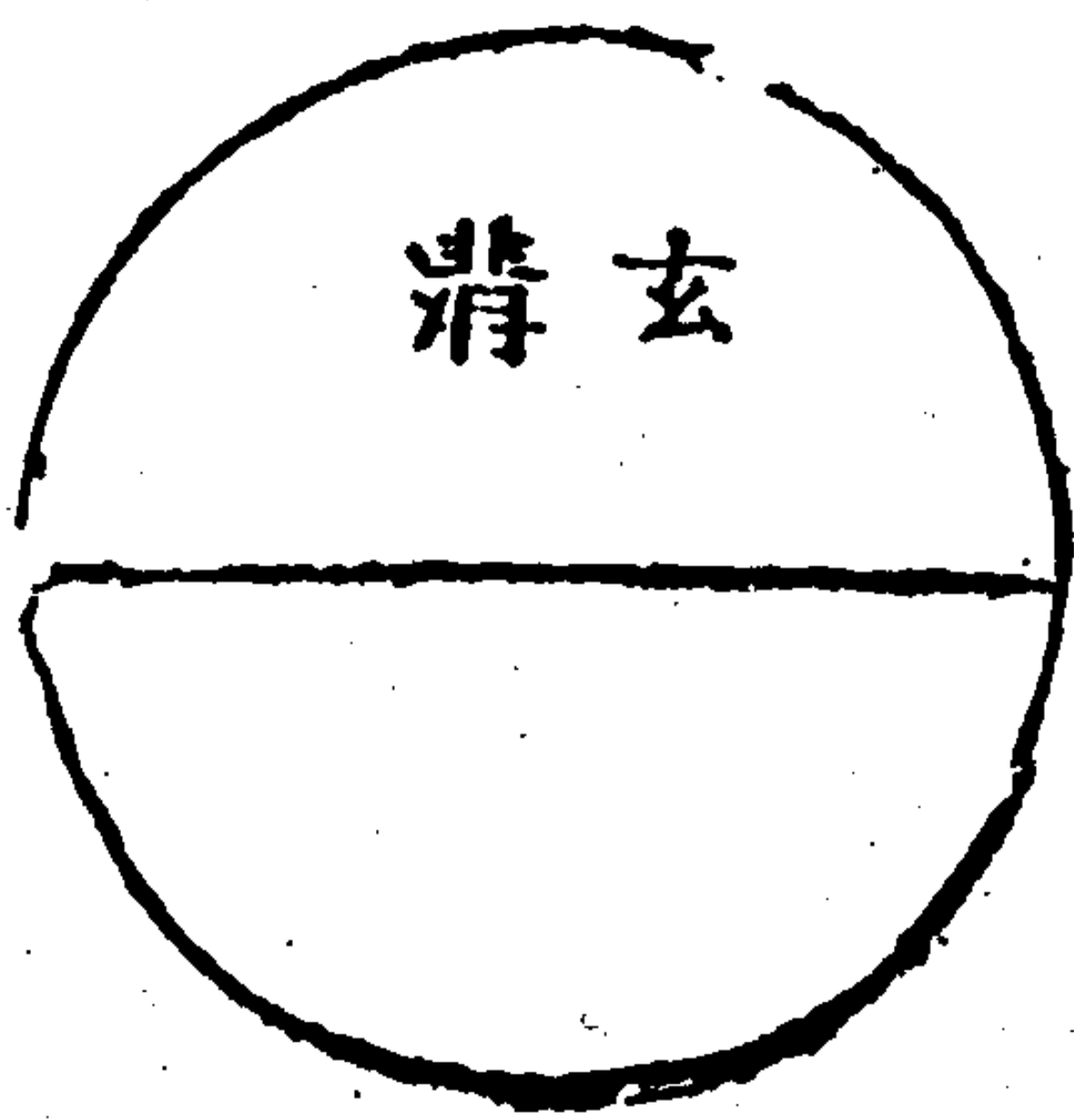
紫霄山人涵蟾子編輯

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱倫金精養神通
德三光津液腴理筋骨緻堅聚邪辟除正氣常存累積
長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古
今著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石
覆謬衆文學者得之輒積終身子繼父業孫踵祖先來
世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨
志士家貧吾其傷之定錄此文字約易思事省不繁披
列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭以較
其門知者審思用意恭焉

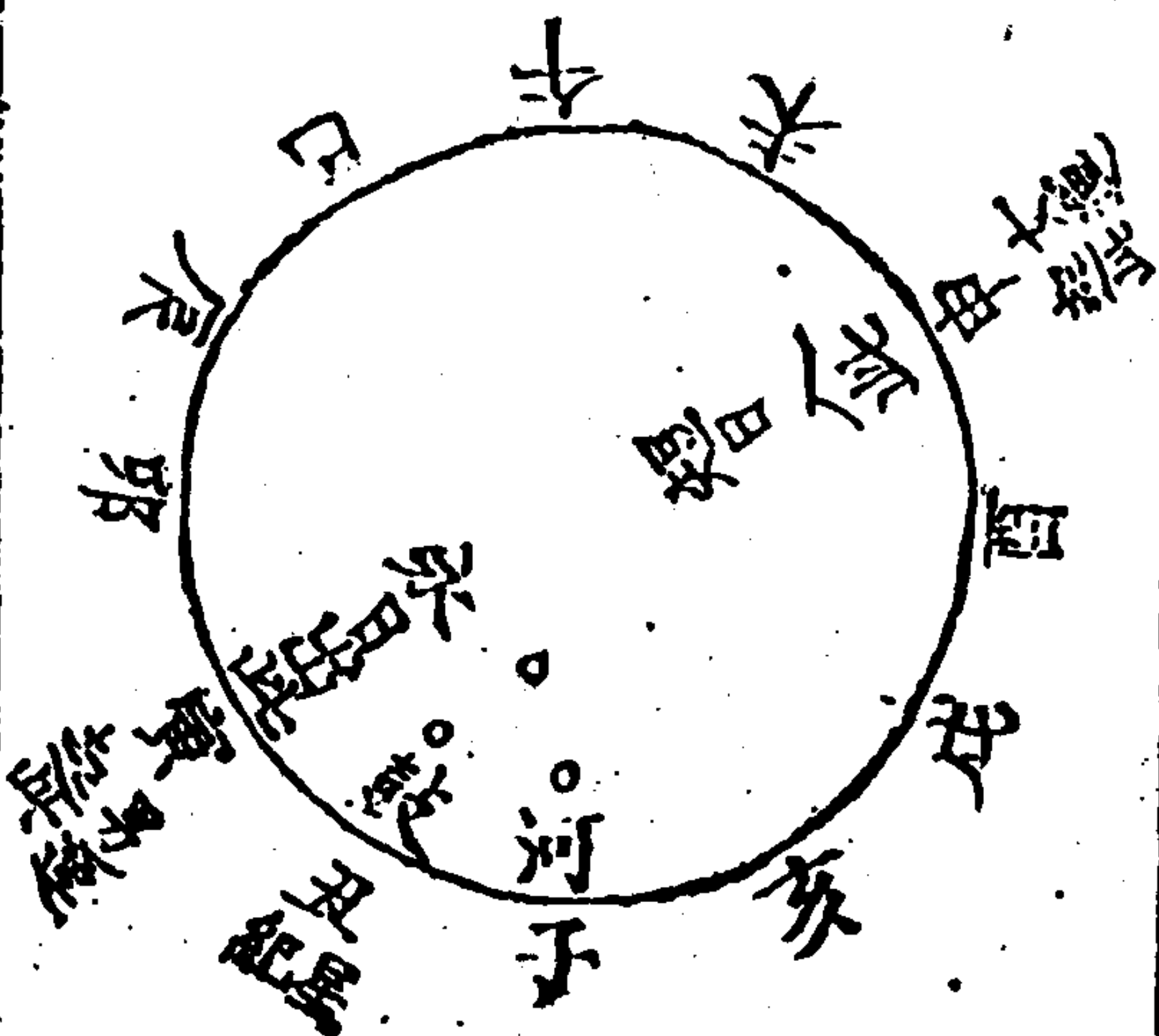
魏君慮世人不達其故又指古之聖賢懷玄抱真
莫不服食九鼎通德三光故除邪存正化形而仙
憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無
見聞亦并與其子孫迷惑故其傷之又述此篇
法象莫大乎天地玄溝教萬里河鼓臨星紀子人民
皆驚駭影影前卻九年被凶外皇上帝覺視之至
者退自啟闕鍵有低昂害惡遂奔走江津之枯竭兮

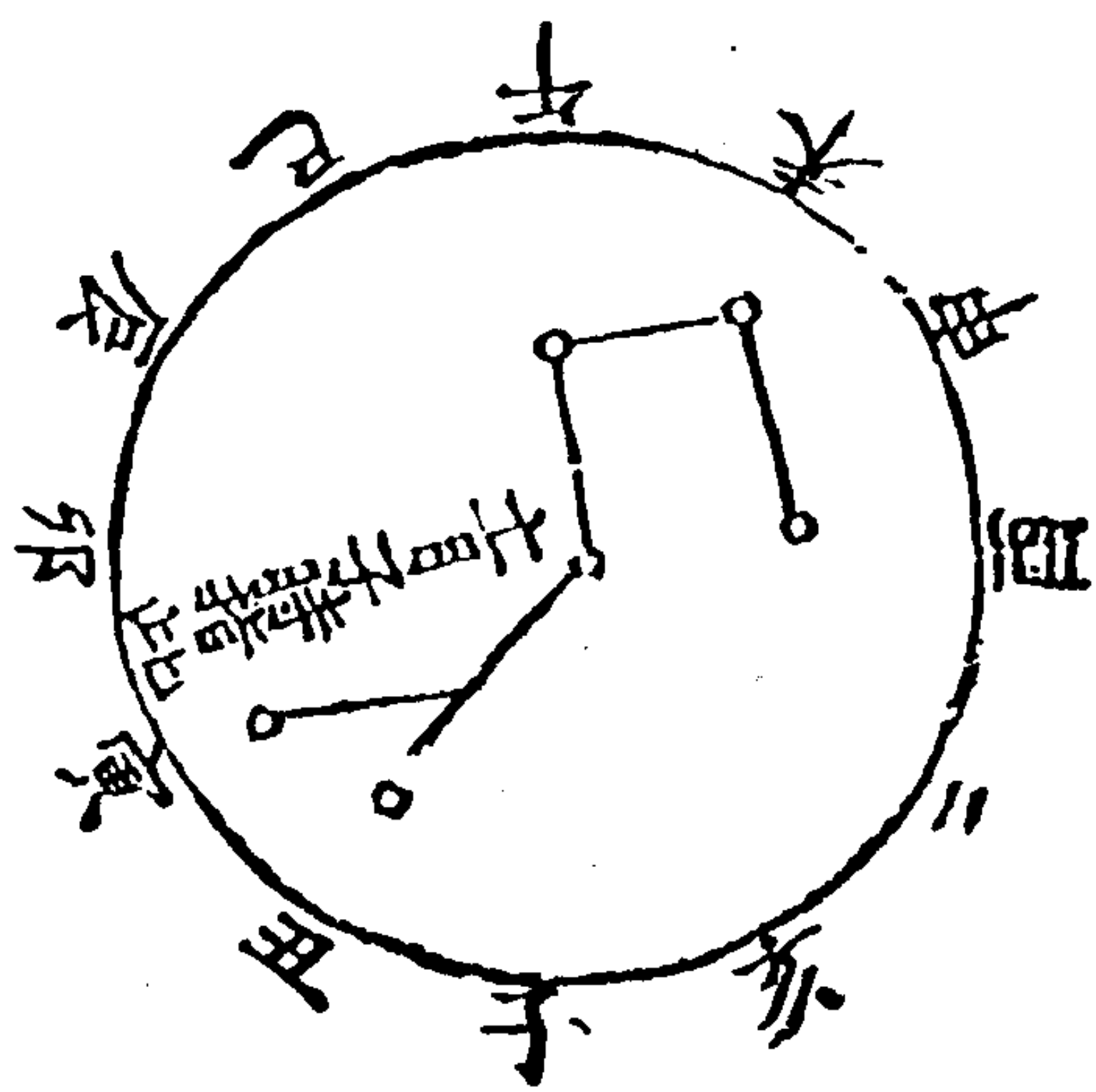
法象圖



水流注于海天地之雌雄也徘徊于坎壬寅申陰陽也
兮出入復終始循斗而招擇兮執衡定元紀

寅申陰陽出入圖





升熬於龍山兮。炎火張設下。白虎唱導前兮。滄液和於後。朱雀翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得。舉數聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。漏刻未過半兮。魚鱗狎翹起。五色象炫耀兮。變化無常主。滴滴沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。犬牙相錯距形如。仲冬冰兮。珊瑚吐鍾乳。雀鬼而雜。交積相支柱。

此段魏君全彰玄閑法象以示人也。

陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。登華震東。邪白虎在昂七兮。秋芒兌西。朱雀在張二兮。正陰離。

兩午三者俱采朝兮。家屬為親侶。本之但二物兮。末而為三五。三五之與一兮。都集歸二所治之。如上利兮。日數亦取由。



先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一品兮。食如大黍米。自然之所為兮。非有邪偽道。若山澤蒸相蒸兮。與雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若藥染為黃兮。似鹽成綠。組皮革煮成膠兮。麴藥化為酒。同類易施功兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑。語傳於億世後兮。昭然自可考。煥若星經演兮。鳥如水宗海。愚之務令熟兮。返復視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將可睹。神明或告人兮。心靈乍自悟。探赜其緒兮。必得其門。巨天道無適莫兮。帝傳與賢者。

大丹九品者。謂神丹大九轉之功也。此乃無上至。

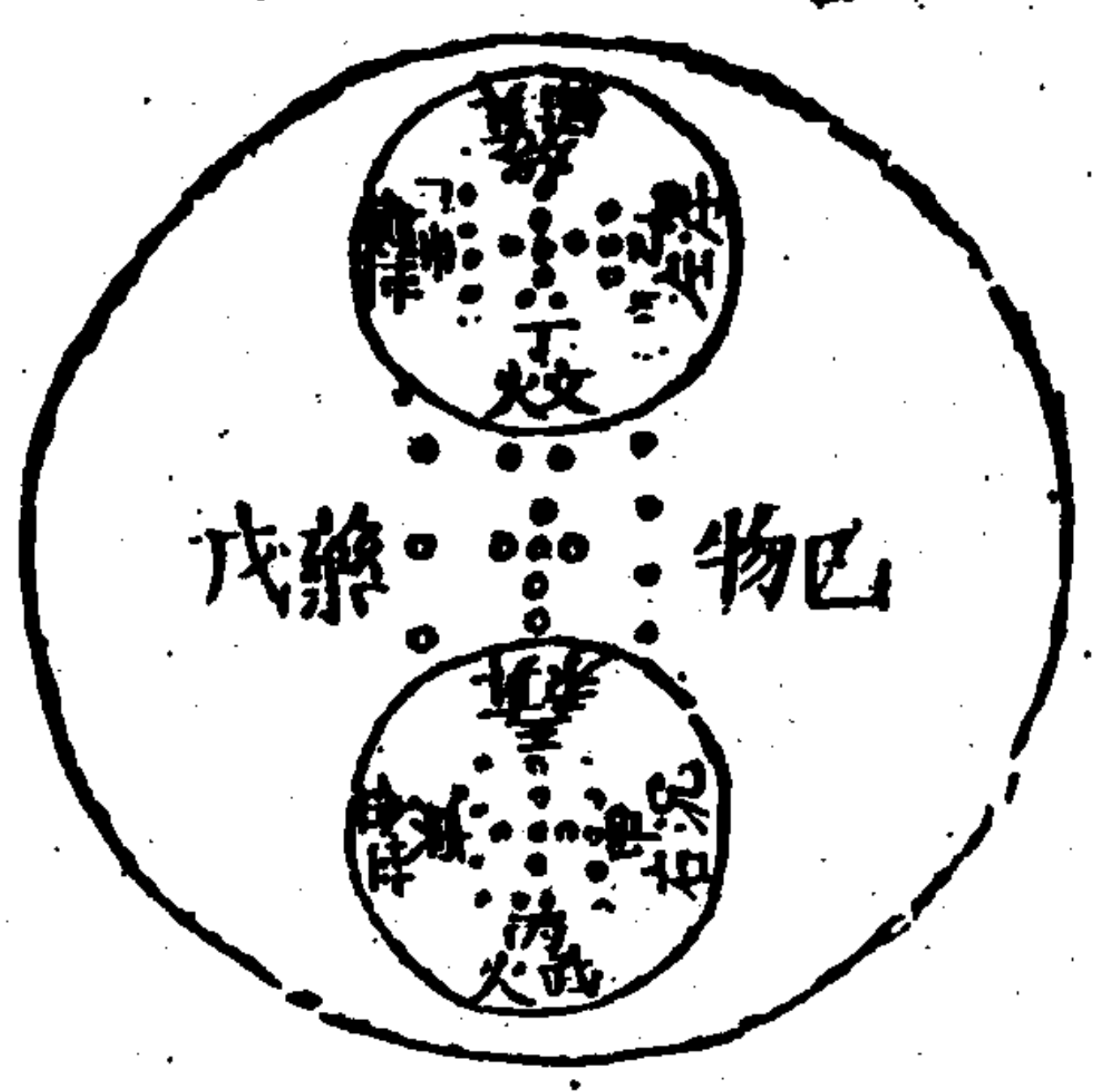
真超出三界之上藥至於第一品之丹亦須小九
轉之功足備方成黍米之狀此玄珠之象也其狀
或白或黃或青或黑或赤初無定色又如真珠之
狀古人謂之摩尼寶珠常現五色又曰休似真珠
狀丹砂本非赤皆親詣之語其他妄言形容指畫
千般自詭何益與其未識而妄言招譴曷若動心
懇懇恭師訪道必到親見之地然後立言亦未為
晚終得之於身不立言亦何害魏君奉勸學者且
熟讀是書千周萬遍至誠不怠或感神明告人或
得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道
無適無莫常傳與賢者是也愚嘗述立聖篇首篇
云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非着意
求鉛汞爭悟天機脫聖胎亦此意也
恭同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闕
畧影影今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎搜相逮旨意
等齊所趨不背故復作此命五相類則大易之情性明
之盡矣

五行相得而各有合

乙左丁炁已物辛錫癸銀

三木二火五土四金一水

甲沉丙炁戊藥庚鍾壬汞



大易情性各如其度黃老用經較而可御爐火之事真

有所據三道由一俱出徑路

大矣矣道之為道也生育天地長養萬物造化不
能處聖人不能名伏羲由其度而作易黃老究其
妙而得虛無自然之理如火盜其機而得燒金乾
汞之方是皆仰觀俯察遠取近用或寓於言或修
於身或託於物事雖分三道則歸一也

枝葉華葉果實垂布正正根株不失其素誠心所言審而不誤

道不在言言猶枝葉華葉也因言會意意猶果實
語而也因意會道道猶根株也枝葉易見果實易

知而根株則難見難知也言則易知意則易會而
造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖大
道幽玄發明於言語況魏君誠心之言審而不誣
在學者深造自得之耳

會稽郡夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽
畧利名執守恬淡希時安平晏然閑居乃撰斯文歌叙
大易三聖遺言察其旨趣一統其論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利
名隱居學道潛默修真不知師授誰氏深造道玄
得太一火符金液九轉大還神丹之妙既以利己

又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛

矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三

聖所作大易意趣大統相合故命曰泰同契云爾
務在順理宣羅精神神化流通四海和平表以為曆萬

世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德
之厚歸根返元近在我心不遠已身抱一母舍可以長
存配以服食雄雌設陳武都八石藥指審用成物
世俗所珍

讀是書者務在順大易相參之理近求諸已便其
問所言神通變化之出歸之於精神心術之微則

入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成
矣豈惟學仙學道者賴是書哉序以御政則行不
繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內
養性則合黃老自然之道含歸真返元之德配以
服食則設雄雌制伏之事但世人不當認為外藥
耳苟妄認為外藥則武都雄黃四神八石之類煉
而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能煉
世銀而為黃金乾水銀而為白金亦可為世俗所
珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諸

偶斯文殆有其真礫硤可觀使予數偽却被贅意命泰

同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害保託丘

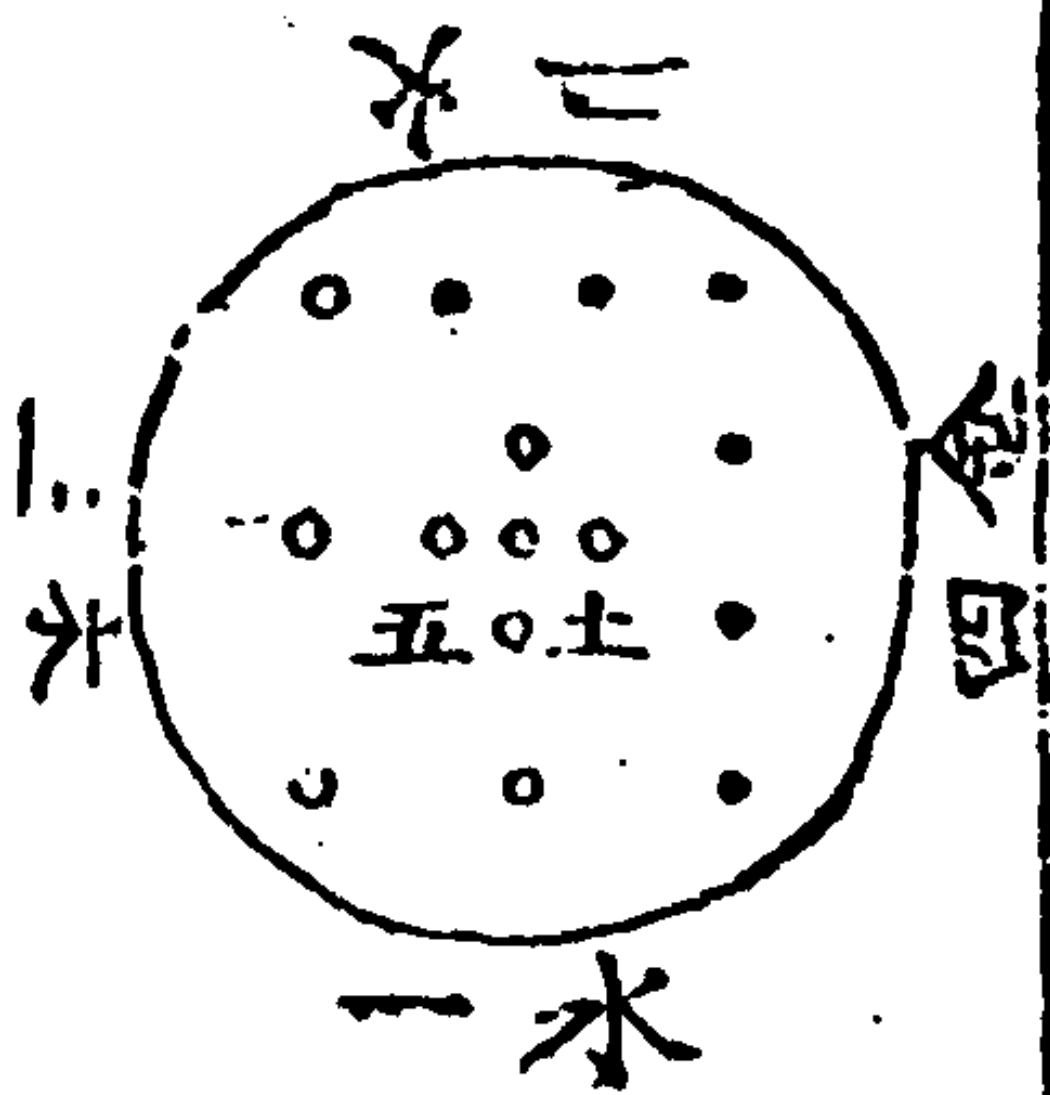
山循遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世而下
遨遊人間敷陳羽籙東西南傾堯湯厄際水旱隔托柯
葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此書三篇大率首尾辭旨相似魏君發明丹道拜
二數叙重複其言者蓋欲學者首尾相參易於曉
會故其言謂此書三條皆枝莖相連其辭皆雖取
喻不同似出異路其實一門而已豈徒然諸偶累
句以求美誦耶殆隱藏至理礫硤可觀因命曰泰

同契者魏君自取真名也。既以是書示後世，則魏君自是隱矣。遂變時去害，依山托迹，形化而仙，至於百世之下，遨遊人間，游戲三界，指示玄門，濟度群品，則未嘗不數陳羽扇，借便於人也。何異孔子十翼易經乎？魏君豈一日忘天下乎？然魏君之旨，則在夫使東木南火西金三物歸於一家，如前篇三者俱來朝之義，使人尋文會旨也。至於道成之後，身外有身，如吉人相乘，負無往而不自由，雖常堯之洪水湯之大旱，萬物萎黃，海變桑田，而其一靈妙有，乘真金法身，往來自如，出入無碍，可謂安穩獲養生矣。

鼎器歌

圖三五



鼎身周圍一尺五寸，以象三五之數。蓋圓十五則

徑五寸也。三五者，謂東三南二一五也。中五二五也。北一西四三五也。本一太極○之中，而含三五之妙，變五行為三五，變三五為一○金丹之妙，盡於是矣。故鼎器象焉。

寸一分。

厚一十一分。

口四八。

四象八卦合之十二也。鼎口周圍一尺二寸，以象一日十二時循環十二位，而不出鼎口之義也。

兩寸唇。

鼎唇厚二寸，如兩層之狀，象乾坤兩儀橐籥之形。

亦如人有重唇也。

長八二。

鼎高一尺二寸，象一年十二月。表周年火候滿於一鼎，自十一月鼎底陽生一寸，至周歲則滿鼎矣。

厚薄均。

鼎上下厚薄均勻，表安爐立鼎無偏頗不均之處。

腹齊三。

安置鼎器，須要平正，使鼎口齊，心齊，口齊，心齊，三者既齊，始無傾側之患。

鼎象人身。象鼎。使口齊心。心齊腹。如是而坐。而
溫者。用火不必猛。所謂溫溫鉛鼎是也。

陰在上陽下奔。

首尾武中間文

進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾首尾俱用武火圭中宮沐浴則用文火也。

用文火也。

始七十終三旬。

始終百口之功。聖胎已就矣。

三百六十五

百日之後更須謹調二百六十日火候足成二百六十日滿一周年之功也。

陰火白濁

陰其卦詩云。火候。要陰。約太白是也。陰黑也。黑中用白。陰中用陽也。謂用陰火方終。齊黃芽產於陰方黑錯故也。

丙七聚輔翼

陰真君神室歌曰
同生奮發生死長
七歲七

樂道者。尋其根。審五行。定銖分。

是理不出乎五行。苟好道者。求其根源。審五行之細微。定銖分之輕重。則默而識之。不待口傳而自悟解。在學者專心致意。精思入神而已。

諦思之不須論深蘊。莫傳文。

學道之士苟能因文悟解則必傳諸文字漏泄天機切在隱秘深藏毋遺輕泄之譴。

御白鶴方駕龍鱗遊太虛方謁元君受天圖方號真人

丹成之後白鶴龍龜在我神通自能變化非出於
外來也世有不知修煉積功累行可致神仙而妄

相求真有書夜翹思而待天詔者豈不謬哉至有

為鬼神所迷妖怪所感化作龍與鳳螭騰雲駕霧卒陷狐魅者多矣又豈知變化自我者為正自外來者未始不出於邪怪也學者可不知之。

後序

丹經紫書行于世者多矣。惟魏伯陽金碧龍虎經。託易象作參同契。數叙丹法。最為精詳。曰真人之欲嘗曰。金碧參同。不計年妙中妙。玄中玄。高象先詩亦云。金碧龍虎參同契。留為萬古丹中王。蓋羨之至也。越郡樵有彭真一。註本僕曩得之。玩讀無慮數過。而辭深義隱。

之成數也。所貴生界。角七。死界亦用七。故曰生
死長七。於陰陽兩界。火不差。則兩火聚而自然
輔。其真入矣。

應理。定界玄于虛中。得安存。

嬰兒在母。應玄而住。天玄在上。則嬰兒隨昇。愛獲
安存。美着外。竟欲知。端意比斗。而南看。

來去遊。不出門。漸成大情性純。
閉固微密。使無漏泄之虞。則聖体漸大。而情性愈
純矣。

却歸一還本源。

聖胎既就。火候既終。則歸一還源也。

至一周。甚辛勤。密防獲莫迷昏。

一年火候。甚是辛勤。在修煉之士。尤宜密加防獲。
惺惺不迷可也。

途路復幽玄。

前重詩云。一粒還丹。大似春時人眼。後登仙真
教。些子塵絲。隔阻。蓬萊路八千。

若達此。會中。乃主。重。深。解。魄。

修真至此。方能曉會乾坤之理。而盜天地之化機。
曰。此乃主使。魂。魄。聖。也。

邈不可窺。扣諸江湖學仙之流。亦莫不以是病。祇嘆曰。
道淵乎。我歲在甲辰。陽月。下弦日。天錫緣幸。獲遇抱一
先生。陳君于山陰之大雲。明年夏五。圓日。在遇。於在所
之佑。聖觀先生。且語僕曰。子志於道。更當為道立功。吾
嘗徇友人之請。作泰同契解一編。中所著辭。率皆直白。
漏露丹秘。曾無留機。是欲開後學冥昧之途。不敢為古
書幽深之語。子能謀為傳行計。善行豈小哉。僕既受其
書。篝燈靜讀。玄玄之妙。朗在目前。不惟魏君本旨。赫然
彰明。而諸經書所秘。而不敢言者。且昭揭於此矣。即舉
手讚曰。吾先生可謂慈仁之至。而是書可謂讀泰同契
首。南也。敬慕諸有緣相與而錄之梓。所冀迺相授受。
同志畢覽。因文悟解。立登真玄。其或有未能盡悉。精微
猶侯大師之親指。者。則亦未免為旁門邪徑。殊術臆說。
似是而非。非若亂惑也。後之覽者。願加之意。淳祐乙巳
仲秋。但日。門人天台 稽首謹題

又

嘗聞先達高象先詩云。金碧龍虎。泰同契。留為萬古丹。
中王。又云。諸仙多尊。泰同契。為丹法之祖。蓋古有金
碧龍虎。經解。意深。世入莫曉。至漢魏君伯陽。演經為
其。魏君。說之上。廣人。今越之公庫。板行。惟以彭曉。箋義。

明鏡圖得魏君之旨。至於諸家之註。皆以旁門附會。故
張平叔慨嘆。世人將仙經妄行箋註者。是也。抱一先生
陳君自淮游。游學者以是書質其真偽。蓋世之好異之
士。或以參同契為偽書。猶今所行麻衣之易也。愚前事
抱一先生最久。親聞與論。謂魏君以伯陽自名。實老氏
之化身也。而參同契辭意。近古全述真機。實魏君之言。
非常人所可擬述也。猶麻衣之易。實陳希夷記錄麻衣
之言。非世儒可道。而或者妄傳以為已作。惑誤後人。是
猶貪天之功。豈不獲罪於天耶。愚聞是語。心甚意釋。因
請抱一先生為之註。然而先生無心事事。不可以筆硯
晚。遇時以一二段求釋其旨。歲月既久。方成全編。故命
梓工以傳同志。噫。金碧經待參同而始顯。參同得先生
解而始明。是猶春秋之有左傳。又得杜預為之釋也。上
天憐愍學道者。流生先生於斯世。發明丹經之秘奧。學
者秘而傳諸母。貽輕泄漏慢之譴。不勝至禱。時端平改
元。正旦希微子王夷焚香拜拜。誓心敬啟。

金丹正理大全周易參同契解卷下終

金丹正理大全周易參同契分章註目錄

上篇一十五章

易

易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

煉已立基章第六

明兩知寂章第七

明辨邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

爻變功用章第十九

養性立命章第二十

二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

傍門無功章第二十三

派味金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

姤女黃芽章第二十六

男女相須章第二十七

四者混沌章第二十八

卯酉刑德章第二十九

君子好速章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一 法象成功章第三十二
器妙用章第三十三 補塞遺脫章第三十四
自叙啓後章第三十五

金丹正理大全周易參同契分章註目錄終

金丹正理大全周易參同契分章註卷上

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人沈蟾子編輯

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。北
牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執
銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有
五六。經緯奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯直
事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至悔。無
終則復更始。日月為期度。動靜有早晚。春夏據內體。從
子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明
順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得
其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳而天下
治。取諸乾坤。夏易歸藏。以坤為首。商曰連山。以艮
為首。文王周易。乾坤為首。孔子翼曰。乾坤其易之
門戶邪。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。
其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。
是以廣生焉。伯陽仙翁深得三聖人之肯。作周易

周易參同契分章注

參同契上異三聖之道。下航萬世之人。首句直指
曰。乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之
為物陽也。故為易之戶。坤之為物陰也。故為易之
門。太極胚腴。非待乾坤之門戶。則天地何由而出。
位。日月何由而光明。人物何由而化生。聖人何由
而行其道哉。是以乾動而直。則陽太極而生。陰坤
動而闢。則陰太極而生。陽陰陽交錯而成。離坎
尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八
卦。是乾之用九也。初乘坤而成。復復中姤。震復而
為師。師中姤坎。師而謙。謙中姤艮。謙而豫。震生于
豫。豫而比。坎生于比。比而剝。艮生于剝。則震坎艮
三男皆姤生于坤矣。坤之用六也。初乘乾而成。姤
姤中姤巽。姤而同人。同人姤離。同人而履。履中姤
兌。履而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。大
有而夫。夫生兌。則巽離兌三女皆娠生于乾矣。坤
雌錯離。以類相齊。則乾再交坤而成。臨臨而
而大壯。大壯而夫。是陽之求乎陰也。坤再感乾而
成。遯遯而否。否而觀。觀而剝。是陰之感乎陽也。斯
為乾生三女。坤生三男。由此而往。三男三女。遂為
夫妻。而六十卦次第生矣。此之謂乾坤為衆卦之

父母也。何謂坎離匡廓。蓋陽乘陰則乾中虛而為離。陰乘陽則坤腹實而為坎。故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓。比乾坤之於坎離。猶車輻之於轂。軸乾坤正坎離之輻。坎離轉乾坤之轂。老子曰。三十輻共一轂。此大小伯陽之旨同也。牝牡者。牝乃畜之母。牡乃畜之父。故牝為陰物之通稱。牡為陽物之總名。合乾坤坎離言牝牡四卦。其以牝牡而為橐籥。猶用陰陽以為消息。橐籥陰之門。橐籥陽之戶。喻乾坤坎離。若天地間一橐籥耳。用橐籥之道而生物者。謂之物用橐籥之道而生人者。謂之人。用橐籥之道而超凡入聖者。謂之聖人。善者造化也。善用坎離也。善者造化之道者。猶良工準繩墨而正規矩。何事不成。善用坎離之道者。猶執銜轡以循軌轡。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎身也。聖人者。善處中以制外也。明律曆而知數也。律曆者。律應造化之候。曆紀周天之運。一陽初生。律應黃鍾。自子至亥。周天度始。故一歲既周。而陽復生于子也。月節有五。六月節者。兩節為一月。五六者。五日為一候。六候為一月。是一月有三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩

卦為之經緯。一月六十卦。以為表裏也。明旦也。直事。至暮蒙當受者。何謂也。蓋震下坎上為屯。震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故謂屯直事。又艮上坎下為蒙。艮為少男。而能聚坎中之陽。以行溫養之功。故謂蒙當受。晝夜各一卦。六十卦中皆有陰陽互施生養也。晦朔為一月之始終。早晚謹一日之動靜。四時定一年之賞罰。濟其美者賞之。敗其事者罰之。不失仁義喜怒之正。要得四時五行之理。此章大義總叙。參同契之統。指乾坤為易之門戶。非便言金丹藥物火候。此書解者百有餘人。少能深造其奧。惟真一子彭曉。雖知藥物而欠次第。乃章章指為藥物。大候篇篇指為丹鼎工夫。其中或恐後人附會。豈知仙翁述此一書。無重複語。上篇叙陰陽造化煉成大丹之旨。中篇又細議選返溫養防虞之用。下篇乃擬法象備露成丹之詳。上篇則次第而言。中篇復條例而布。何可淆混而不察。上陽子分而註之。分上篇為十五章。以應上弦得丹之義。中篇為十五章。以應下弦丹成之義。下篇為五章。以應五行之成數。所分之章取其旨意同者。以為一章。尋詳仙翁之本意。次第

鋪陳就中借托玄言直指金丹藥火鼎器造化細
密使後來人易於領悟遵而行之從凡入聖作佛
成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者噫世人
器德涼薄誹謗易生是以古聖大賢立言垂訓不
泄天寶散布於經文王孔子相傳曰周易明此道
也黃帝老子相傳曰金丹明此道也釋迦達磨相
傳曰大乘明此道也聖人慈悲方便接引普救世
人俱明此道實衆生之階筏為萬世之梯航豈謂
後人各執異見不立苦志參訪真師不明陰陽同
類相背各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指為卜

金上陽子註卷同契

卷上之五

筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼見易
之說則猜為金石爐火之事彼間採取之說則猜
為三峯採戰之術彼聞有為則疑是傍門邪說彼
聞無為則疑是打坐頑空彼聞大乘則執為清淨
空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽偏之
以出陰陽用世間法修之以出世間凡此等事
足以談參同契中之妙語耶昔王冲默得劉海
金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此
張平叔一人而已平叔遇聖師於成都作悟真篇
以訓于後肯意詳切其玄言與語一與參同契合

上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣參博採無
非誑談泥丸翠虛篇云後來依舊去參禪勘破多
少野狐精邇來豈惟無平叔一人只要如冲默者
何從而得然說禪說性是乾慧者比比皆是求其
可入此門而聞聖人之道者億中無一則知冲默
之言為大愾而翠虛之語尤可憐古人謂談道者
如牛毛明道者如兔角况求其行道之人乎先哲
云愚人多不曉一聞便大笑上人心了了一聞便
知竅今若有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰
陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

金上陽子註卷同契

卷上之六

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位
者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二
用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常處
淪匿變化於中包裹萬物為道紀綱以無制有器用者
空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效
校度神明推類結字原理為証坎戊月精離已日光日
月為易剛柔相當土王四季羅絡終始青赤黑白各居
一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天華地卑乾坤定矣仙翁述曰天之

位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心大切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用乘剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永真者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變始累變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦

又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積變至四千九十六卦復始互相育孕而各乘陰陽成天下之豐亨者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之為或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包囊萬物或燧施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有消息沒亡非若先天迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正心修身乃長存而不泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百家之書隨才述作上拙何居此為道之祖書不可妄置一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生者仙翁上法三聖往陰陽象日月況同類作此

世梯筏此謂論不遷生也何謂引驗見效昔帝
上升巢許高蹈老子化胡成佛淮南難大皆此
皆引驗見效也何謂較度神明如日月合璧連珠
于庚子曰神而明之存乎其人推類結字者
從月生水象坎卦日月為易首之成道此結字也
原理為証者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人
生物逆用陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者
北之正位為坎中有真土是為陽土女宿主事
潛陽精戊為之門月殺之地藏無角免內白外黑
是為陰中之陽外雌而內雄也離已日光者南之
正位為離中有真土是為陰土柳宿主事淪匿陰
光已為之戶日輪之所藏三足鳥內黑外白是為
陽中之陰內雄而外雌也古人以日月為易字者
是易即陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見
陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而日月尤所以
孕乎土也故東躔則經氐土西度則經胃土南行
則經柳土北輒則經女土日月得土而久其明土
借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏長
土之功也秋歛冬閉土之力也所以四時各有王
日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑

居於東西南北然皆乘于戊己二土共成其德以
施神化也此章言陰陽分位各居其所用者必藉
於土非有虎龍鉛汞金水採結之語故前則言列
陰陽配合之位後乃云各居一方其他解者不述
仙翁本意無分條件紊亂互註使後之人觀此書
者或言仙翁觀緯重言是不知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽則
陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據
爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符常斯之際
天地媾其精日月相輝持雄陽播玄施雌陰化黃包混
沌相交接機輿樹根基經營養鄧鄂凝神以成軀象夫
蹈以出蛻動莫不由

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月
仙翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰
陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有
順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之
精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝
夜天一周運為一日太陽一日行一度及三十
度為一月太陰一日行十三度有奇月一周

之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神
之為物神莫神於天地化之為妙化莫化於陰陽
天道左運一日一周遭行五十五萬餘里地在其
炁之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之
元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生
長成實其體之徑闊八百四十五里差餘其行不
由黃赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北晝
短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座
居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極
者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全
黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之
徑闊六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道
與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而
行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以
革象誨人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光
遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光
日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月
相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人
間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月
在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處

全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光
漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故
謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在
乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所
隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔碍潛通之
理然月中似瑕者即大地之影也日體太月體小
日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡述者
大陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之炁
至巳而極陽極則陰生午為一陰之炁至亥而極
陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽極
陰來此陰之附陽若輪之於輪輻輳而輪轉陰若
則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦
有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符
陰陽相交不用一時之爻不盡一爻之用指一時
有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下
以成震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當
斯之際天地購精萬物憑虛而受生日月攝持
氤相結而莫解陽雄而剛峙羣玄而施化陰雌而
開化黃包以含滋者冥混沌之中兩相交接構
此壯初構始樹根基權輿者始初之義古人

自權始造車自興始此言造化之初權也又權者
暫也與者穩也言暫時工用最穩當而不僵踏
也經營一氣以養動邪凝布陽精以成形軀此章
但言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生
萬物也故曰衆夫蹈以出蟬動莫不由世人不
知後天順行之道亦借引屯暮蒙之喻亦有根基
鄂之比乃指為還丹中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛乾坤德潤虛稽古當元皇開睢建始
初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符
天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長
子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日
出為燕震庚受西方八月兌受丁上弦平如繩十五乾
體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣變明蟾蜍視卦
節免者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統
巽幸見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東
北喪其朋節盡相祥與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤
括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索
藏藏八卦布列曜運移不失中元精眇難親推度效符
証居則觀其象往擬其形容立表以為範占候定吉凶

發號順時合勿失交動時上察河圖文下序地形
稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤
用施行天下然後治一本云可推

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻濛也乾坤
之德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽
古也開睢者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼
定詩先夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易定乾
坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與天地準故
能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理
是知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原
始蓋順行陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐
也是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超
凡入聖故云元年乃芽滋是之謂知死也昔者子
路問死子曰未知生焉知死聖人好問好察惜子
路當時不就問生死之說以發露易之道使後世
人知有順死逆生之理知有和順道德之義知有
窮理盡性以至於命之道是以聖人之降世也仰
觀俯察精審陰陽以陰為符以陽為命何謂上觀
顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間
曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人身中曰

性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候準
乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位乎
為天心陽生之戶乾為陽物天符純陰乾陽初生
於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽
伏五陰也坤為母故云因母立兆基也鍾律應斗
樞者黃鍾之律在子斗樞之運逮子皆應一陽始
萌之時即於三日之晦月之微陽生於西南陽生
于月之下北震故云震庚受西方八日上弦兌受
丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月
免盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見于辛

今上陽子註卷同樂

卷上之十五

陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半暴光止下
弦坤乙三十日月體全晦白盡黑純光向于天東
北喪朋東北為艮箕水之鄉艮為鬼路即於人身
癸滿經行喪損其氣節盡癸竭一陽復生故以壬
癸而配甲乙如乾始復七八九六數終三十終則
成坤真氣歸藏是知八卦乾坎居北艮震歸東巽
離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中
中乃天心即太中極元精之物眇不可覩天生聖
人推考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬
諸其形容若司天者立表測影以為格範占知時

候察定吉凶若一發號必順時令準擬之動則知
陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地則知
坤體金水之妙化中樞人心應時發號動靜自備
復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流
形含弘光大柔順利貞夫天文既察地形已序人心
又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得
自然之治矣以章引聖人稽古觀天之喻明日月
之合體乾坤之用使世人辨陰陽識進退明造化
擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治
矣非有龍虎鼎中抽添之語

今上陽子註卷同樂

卷上之十六

君臣御政章第五

御政之首昂新華故管括微密開舒布實要道魁柄統
化綱紐又象內動吉凶外起五緒錯順應時感動四七
垂於該離俯仰文昌統錄諸書台輔百官有司各典所
部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始
原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行
不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主衣極
受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡
修丹則知忘馬之難捨繫繫俗污咸與維新御

政之旨也。是謂鼎新也。懲忿窒慾見善則遷修身之本也。是謂革故也。若為政若修身。先從自己至微至密者。首當管括而究治之。則為政而政成。實身而身修。孔子曰。為政以德。譬如北辰居其所而衆星拱之。德之一事。不但為政德乃百行之元。修丹之士。可無德乎。且何謂德。仁。慈愛明誠。上德之士也。恭。寬信。敏。惠。人道之門也。凡欲修丹。當以惠敏為先。惠則足以使人。仙翁乃曰。開舒布寶者。外得民之歡心。內實己之真氣。此為要道之魁柄。若敷布寶乃能統化其綱紐。綱紐者。執法之主。善加統化。則執法者不苦其法。若文象內動。則吉凶外應。亦猶五緯錯順。吉凶應時。感動謬離。與此意同。諺即改。離猶移遷也。言四七之星宿垂矣。謬離悉皆俯仰。文昌為太微主星。即魁中戴筐六星。號南極統星。為人身朱雀之神。錄人長生之籍。虛精之星。乃三台之綱紀。統錄之星。為三台之領袖。在人身為明堂之主。開化世人之德。洞微隱光星。是紫微輔弼。即尊帝二星。在人身為玄武之神。若人見之。壽可千歲。其餘百節萬神各典所部。修丹一事。緊關造化。故北極政為難。復以星宿喻身。日合五

行精者。子丑寅卯日合五星于北。卯辰巳日合五星于西。午未申日合五星于南。酉戌亥日合五星于東。堯時天心建子。夏冬至日次虛星。漢太初冬至日次牽牛。唐太初冬至日次東斗。宋至今冬至日次南箕。此謂歲差。故太陽得火土益精光。得金水愈煥彩。月受六律紀者。律陽而昌陰一五一六而合三十。三十度周日月再會。故云度竟復更始。日月循環往來。而有弦望晦朔。因弦望晦朔而有寒暑代謝。人因寒暑代謝故有生老病死。原其始則能長存。要其終則能不亡。或君乃心也。臣乃身也。心即我也。身即物也。若我心驕亢。或自滿溢。或身物相競不順。執法則弦望垂變。盈縮有凶。咎致執法者刺譏詰過于其主矣。辰極即前文昌星。一曰南極。辰極秉正而行。優游以任其下。明堂即台輔。勤布其善政。使國無乖戾。國亦身也。身安氣和。則不害道。此章喻人之修身。身亦猶人君之治國。布政治國得其人行其政。則天下平。修身盡其心。立其命。則天道成矣。他本御政之首。下無為新章故一句。此書流傳已久。後有不能曉其玄言。諸本多有差錯。胸中未盡正數百字。未

能遇善非遇聖師難方石王

煉已立基章第六

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌竅固靈樞三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩蔽世人莫知之

養已者終身煉已也孔子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也聖人患慮之深備練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理真養已之要言實精裕氣

太上老子註卷上之十九

太上老子註卷上之十九

養已也對境忘心煉已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已苦行忍辱庶得入室之時六根大定方使純熟忘無可忘迺能就事是以大學之道在明明德往知人在止於至善既明德又知人止於至善正合煉已况知止而后能定而后能靜靜而后能安而后能慮慮而后能得此正合安靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本者從自己生身處求之則知真精真氣為我身之本

太上老子註卷上之二十

太上老子註卷上之二十

隱明者世人多為聰明所役耗其神氣大修行人黜聰明屏智慮內照形外忘我養元而築固靈樞收視而溫養子珠如是方得黃中通理肌膚潤澤初正乃煉已之事終修乃臨爐之事幹立盡煉已之道未持下入室之功一者已也戊也會此一字是參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之為妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦云莫之知亦妙仙翁丹法要先築固靈樞者煉已而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹世人既不知煉已事大又妄行半時得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨經自內觀其心外觀其形遠觀其物惟見於空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生即是真靜真靜方能應物仔細看來行到真靜應物處方是初學底

事若論脩丹未夢見在。其常人也。施一齋造一塔。或三峯採戰。或枯坐誦經。或無為或禱祀。凡此等以為向善則可。若曰脩道。豈果得其門而入也。故養已之功。欠一少不可。是洞賓云。七返還丹。在人先須煉已待時。泥丸云。言語不通。非眷屬工夫。不到不方圓。紫陽云。若要脩成九轉。先須煉已持心。聖聖相傳。可不諦受。太虛真人得黃房公旨。依教往武夷。即謀就乃事。初行煉已功。每障魔百至。太虛卓然曰。東送妖魔精。斬滅六鬼鋒。旋定息而坐。此念纔舉。便根斬然。後學觀此煉已一事。更宜三思。此章只言養已。無金虎鼎室之說。若以三光即陽火。陰符金胎。尤非也。

明兩知微章第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德。居此兩孔穴。洪金氣亦相胥。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱于胎。水為金木子。藏母胞。真人至妙。若有若無。髣髴太淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。採之類白造。

之則朱煉為表。衛白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬臺。環匝關閉。四通踳踳。守御密固。闕絕奸邪。曲閣相通。以成不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。

上德者。體全德之人也。無不為之士也。男子當二八之年。真精全而欲泄。全德之人。則能保愛而渾無虧。又遇明師。授以無為修攝之道。以永其壽。是謂無不為之士。是謂上德之全人也。是即聖人行無為之化。是即大人成無為之功也。下德者。竊造化之人也。盜萬物之士也。夫一切人。年甫二八。真精未泄。謂之純乾。逮夫情欲一動。乾之中爻。走入坤宮。乾不能純。心虛為離。由是而後。日夜漏泄。存而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是竊造化之人也。是即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者。無為而無不為也。得太極全體。成後天之功。是曰不以察求。下德者。有為而有以為也。奪造化之用。成先天之功。是曰其用不休。仙師云。始於有作。無人見。及至無為。衆始知。但見無為為要。少。

孰知有作是報其言道盡金丹之事非易也。人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也。上閉則稱有上閉為坤之為德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則稱無下閉為乾之為德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此便明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性有即戊情若已之性能舉戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德故先天一氣自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相得兩句為竅同契之用使萬世之下慧眼初開不

能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金炁為何物相胥為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其至真號曰神明白黑相符金水氾旺一遇已土制水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道極其數名一蓋水從天一而生故為陰陽之始玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事即太玄為水黃芽為丹水中有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金為水母蓋兌金生坎水而坎之中又屬金故云母隱子胎水為金子而兌之水自西而生兌之中又乃屬於坎故云子而兌胞真入至妙者真人即乾之休乾之為物至神至妙其為形也或有或無大淵即坤之象坤之為物能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾能變化坤德

資生既已化生乾坤分布各守其境採之類白者是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混而相拘者蓋香冥之中有物則太極未分之時為先天地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之為象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已如上皆指鼎器而言環匝關閉即表衛也四通踰廚密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非

全陽子註卷同樂

卷上之二十五

道也關絕奸邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏其居也曲閣相通者必置壇墀精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放恣而勿慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此章直指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦恭同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器

修有為之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來。

明辯邪正章第八

是非歷臟法內觀有所思履行步斗宿六甲以日夜陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉皆沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象妻寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期處以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却遠黃老曲折戾九都明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上外膺籙受圖。

全陽子註卷同樂

卷上之二十六

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施化外則皆為傍門左道如內視五臟存想四呵外履斗宿步罡握訣或習房中之術御人三峯或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆機行乃傍門之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又傍門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日

歡夢寐夜作。千蹊百徑。然忽無功。既遇黃帝。老子之教言。不參真師陰陽之同類。曲折而招九都之疾。何由而結一黍之珠。本其延年。故因促壽。若有明達之士。復遇真師之言。曠然行之。愈勤不怠。夙夜不休。以求學。專心伏食。而察行。三載一任遠遊。九年足可輕舉。積累一紀。水火不傷。居洞府以無憂。宴瑤池而長樂。已成道。則潛伏更積德。以候時。三天有名。太乙乃召。俾司仙職。移居中洲。若又功高。飛身三境。加封進級。膺錄受圖。如張葛旌陽。浮丘鍾呂。列聖已然。後聖宜遵而行之也。此章仙翁力言一迷一明。一邪一正。邪則九都譴戾。正則行滿飛升。理之必然。無可積慮。至於下手工夫次第。在後。

龍虎兩弦章第九

火記不虛作。演易以明之。偃月法爐鼎。白虎為熬。鼎。承日為流珠。青龍與之俱舉。東以合西。氣氣自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。

仙翁鋪設到此。方言。白虎龍虎。氣。曰。偃月爐。曰。白虎。曰。上弦。曰。兌。曰。鬼。屬于西也。彼也。王池也。曰。

汞。曰。曰。流珠。曰。青龍。曰。下弦。曰。艮。曰。鬼。屬于東也。我也。金。曰。也。偃月爐者。即太乙神爐。是之謂陰爐也。以其偃仰。似月初生之象。白虎乃西方兌宮之物。天地初分。元屬於彼。其虎之威。叩之則應。含之則大。品物資生。雖能傷人。殺人。却蘊大乘氣象。文王重易。曰。履虎尾。不噬人。亨。又曰。履道坦坦。幽人真吉。孔子曰。說而應乎乾。又曰。素履之往。獨行願也。修丹之士。知畏此虎。要先降而伏之。既能伏之。則可為熬之。振而不噬人也。竊為日為汞。中有朱砂。名曰流珠。青龍乃東方震宮之物。初運既固。元屬於我。此龍之勢。威能變化。感而遂通。雲行雨施。品物流形。乾之九二。見龍在田。利見大人。子曰。龍德而正中也。世人不悟此龍生生之功。每被其害。若人悟而畏之。調而降之。則能驅駕而用之矣。舉東以合西。則嘉會而合禮也。兌及數各八。流戊而乾已也。氣氣自相拘。金木不問問也。兩弦合精。乾坤體成。易道不傾者。必二八相停而成一斤也。一斤指圓成之數。數乃積小以成大。故十粉曰九。一丸如黍。一黍餘曰刀圭。六十四黍曰一圭。十黍為累。十累為銖。兩銖四累為銖。十銖為兩。八銖為銖。

說文六銖為鎰。鎰八兩為鎰。二者皆偽。三鎰為兩。是二十四銖也。十六兩為一斤。斤有三百八十四銖。斤四兩為鎰也。古人分銖以應卦爻之數。

金返歸性章第十

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦日受符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光乃燿。

仙翁無一泛言。至此方指金之為用。非金之功。則不成丹。故云金丹。却非世上金玉之金。非從土石

金陽子註卷同契

卷上之三十九

中出者。乃天地造化五行顛倒之妙。自乾坤大化。窟中而產者。此金是也。金之旨師。但說金丹。便自慌忙。不知所為何者。口說修行。又不得聞金丹之名。亦不究竟。參同契中之語。迺誑於世。豈知仙翁。歷歷指示。此金神化之用。有輩愚人。每觀是書。不察陰陽真金體用。乃猜為燒煉爐火等事。惜哉。昧哉。若不與世露些消息。則萬世之下。此書愈高。愈遠。人既不能窺其畔岸。遂皆棄而不觀。抑何從而求修行之旨耶。上根利器。要知此金在鴻濛混沌之先。太極未判之始。元屬於乾。故謂之乾金。大劫

欲交則謀報混沌之德者。至是以乾初交坤。此金頗蹶蹄蹶。奔入坤宮。謂之坤中金。坤得此金。內實而為坎坤之三爻。本皆中虛。號曰坤土。既得此金。以實其中。而成坎象。坎之正位。居於北方。癸水之地。是坎為水。金藏其中。故謂之水中金。夫水中之金。為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌。兌或躍於北方之坎戶。書居西天之西方。則此金日生夜長。酉之正位。屬兌。是以此金主行丹道。於兌之中。故謂之兌金也。煉丹之士。尋微索隱。原始要終。格物致知。探其源流。審其根苗。若煉金丹。必

金陽子註卷同契

卷上之三十九

求此金。若求此金。不求於乾。不求於坤。不求於坎。專求於兌。兌之為物。乃坤月同類。是云同類易施功。非類難為。巧兌之為妙。坎坤行道。故煉金丹。除此兌金。餘皆旁門。不能成道。黃帝老子。從古聖仙。皆用此金。方能了道。文王重巽九五。先庚三日。後庚三日。仲尼翼巽。兌柔皆順。乎剛君子。以申命行事。夫庚金也。經云。三日月出庚是也。且釋迦假此金。以成佛。故號金仙。蓋兌中之金。與天上太陰同體。而生明。同時而生丹。天上之月。名曰太陰。緣此兌金。同其功用。遂亦名之曰少陰。又云。陰中之金。

天上太陰其功接太陽之輝光以成日月之明陰其道傳續大千世界化生人物仙翁參透前知此金之根源推此金之妙化單出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重況此充金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈充之金有流轉故云形如常朝旦日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此天上之太陰也而此充金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朝旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何也晦日朔旦月之全體隱藏匿廓為日所覆一日二日三日運行其變輝光再吐也又如金返歸母金之真精沉淪洞虛為世之用一生二二生三劫運再交金將復產也若此金復產必復其故性何也性為乾之用乾之直也寄于坤坤寄于坎坎寄于兌兌金舒情復其故性乃以金還于乾宮乾之金昂復得其種煉成金丹

此丹號金液還丹號威光金晶是云威光晶乃煉金丹書曰月星宿天龍真降造化神靈志皆此

二土全功章第十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和謂八石正綱紀呼吸相含育存思為夫婦黃土金之父派珠水之子水以土為鬼工鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑落生舊所老翁復丁壯者姬成姪女改形免世厄號之曰真人

子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰已其數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離之戶積後天至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之若用後天之汞必伏已土而後和之子午既歡而諧戊已既和而合二五之精妙合而歸流戊就己中得類兩土相結因名曰圭八石

坤乾坤為衆石之父母。非坤則不得允之網。息子午相呼吸。戊己相含育。鉛汞相交結。而為夫婦矣。黃土者戊土也。戊土能生充中。金故為金之父。流珠者木汞也。鉛水能資木中之汞。故流珠乃水之子。鉛水以戊土為鬼。戊土一鎮中宮。水不妄流於外。朱雀者離中之物。是為火精心平氣和而脉停。可使調其勝負矣。汞火火尅金。金尅木。四者俱消其功。歸于厚土。厚土者己土也。三性者戊金水也。坎之門曰戊。坎之中爻曰兌。金生太乙之水。金既生水。水又制之。是三性合會也。木性即己土也。離中之戶曰己。戊金水三者合木性之己。木乃徐徐而尅之。總變而為大丹。故曰本性共宗。相。巨勝者胡麻也。胡麻若作飯常食之。能延年。況還丹是金水戊己煉成。為天地間之至寶。修行術士伏而食之。壽與日月同其長。伏者伏先天之氣。食者吞黍米之丹。後人誤作服字。是不知伏之為妙也。故仙師云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服炁不長生。長生須伏炁。只一伏字。逆用化機。上進於四季。四季者辰戌丑未也。土各有王。口每季月王十八日。謂之遊。惟夏季火生土。土德勝王。金畏火。

故入秋屬申月。古人以水土俱生申者。土因夏火而生。水到三垣而產。水潮制火。土乃生金。故入秋初土德先王九日而生庚金。至戌止有九日而分王也。守界定規矩者。東方有辰土。能守青龍之界。西方有胃土。能規白虎之威。南有柳土。能矩離火之戶。北有女土。能定坎水之門。是使制伏丹砂真金之氣。還入五內。其丹初至。氣散如霧。潤澤若印。丹氣薰蒸。遍達四肢。神氣既全。顏色悅好。齒生髮黑。返老還童。改其枯辛之形。永免世凡之厄。形神俱妙。紫雲真人此章言欲下手煉丹。先和戊己二土。然後可採金水而成丹也。

同類合體章第十二

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂為主。汞和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶治。魚目豈為珠。蓬蒿不成檟。類同者相從事。非不成寶。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎土。火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以言為之。端緒無因緣。度量失操持。搏治羗石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相

煉治鼓下五石銅以之為輔樞機性不同類安肯合體
居千舉必萬敗欲點反成痴稚年至白首中道生狐疑
背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以換方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成
也遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回
其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何
謂金以砂為王何謂汞和於水銀修行之人明其
造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之朱砂以和
王池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火
既濟金砂合形變化由同類之真終始因雌雄為

今上陽子註參同契

卷上之三十一

主所謂欲作伏食仙宜以同類者寔為諦當如杜
永必種穀覆鷄須用卵欲作仙佛不得同類雖入
闕百處打坐千年終落空亡若也不參同類行諸
旁門或房中御女或三峯採戰此皆邪徑猶如魚
目為珠蓬蒿為樹豈知變化由其真手燕雀飛禽
也不能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆非其類水
之為化不能炎上火之為功不能潤下蓋以陰陽
往來必秉自然之道仙翁教人以求明師必參同
類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受大虛真人
入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛曰

兩件物事能明能行方為聖人故
門南得明乃與類行契曰類同者相從
寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高
良材不求真師休說古文妄意度量或以謂之
膽煉金或用辰之砂銀煉丹擣治五金備煉八
以三黃為同類爭亦銅為輔樞其石與金非我同
類安肯合我之氣而若我之身乎昔九江張相
丹服食洞賓憫其好道心切化一術士訪而教之
張自負侍服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓頓
去但見座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明
神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何大愚後果
雙目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲
師誤將金石指為同類耗亡資財服食燒煉或至
于終而不取點如彼等人以管窺天豈知天地間
而有真仙聖師耶世人紐於情慾未自起等閑間
不肯接萃廣參耳臨目低鳥足聽潮尚遠
却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材
自恃自滿耳

三聖前識章第十三

括大至聖不過伏羲始畫八卦妙法天地文王帝之室

結體演文辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易付量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定詩書。素無前識資。因師覺悟之。皓若寒帷帳。瞋目登高臺。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熱思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者諒。旨取輕為世。遂結古瘡絕。道獲罪誅。為情著竹帛。又恐池天符。猶豫增歎息。倪仰綴斯愚。陶冶有法度。未可悉陳數。述其綱紀。條見扶疎。

八章言前却諸黃老者。黃帝老君二大聖。至此詳

明三聖人之立言垂訓。其尊崇前聖後聖之意。而視後之末學。總無所知。妄誕相高。開口謗毀者。其罪當何如哉。經曰。若夫至聖。不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作伏戲。孔子翼曰。古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則取法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始畫八卦。以通神明之德。以類萬物之情。文王結體演文辭。示西南得朋之妙。何謂十翼以輔之。易之書也。伏羲畫卦。文王繇辭。周公爻辭。共為二篇。曰正經。仲尼於正經之後。翼以十篇。曰上彖傳。下彖傳。大象傳。小

象傳。繫辭傳。上繫辭傳。下文言傳。卦傳。上中下十篇。是為十翼。本釋易。乃不曰釋。而曰翼者。以輔易之道也。聖人上祖下法。經自為經。翼之為翼。欲使後之學者。知聖人不敢先於前聖。亦不妄亂正經。傳自商瞿。至於費孟梁丘費之言曰。彖辭所以解經。乃分二翼於各卦之下。費之易行。聖經亂矣。費直不明聖人不先不妄之意。若正經可紊。則仲尼豈分而釋之矣。費傳至鄭康成。鄭主費也。鄭之言曰。文言傳者。所以釋乾坤二卦。乃移於乾坤二卦之後。至於王弼。王弼主費鄭弼之言曰。象傳所以釋爻。乃移於各爻辭之後。各添象曰。彖曰。字數百年間。已三紊亂。既亂正經。又失翼傳。費直作傳。鄭王和之。今之易。非周易。乃王弼之易也。先賢欲復周易之翼多矣。只如宋李熹。熹說之歐陽脩。諸公皆嘗校定周易。以為古易。熹曰。周易十二篇。始紊於費鄭。大亂於王弼。乃復校定。名曰古易。板于州學。熹說之再定古易。正經二篇。十翼十篇。已亡。說卦二篇。歐陽脩曰。秦火。易之正經以下。盡存。是則十翼之書。散在人間。漢文帝廣求文字。十翼所存。惟彖象繫辭文言傳。後至漢宣帝時。河上女子

掘得易全書上之內說卦中下二篇污壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭廣淺後之儒者唯相附和獨從氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧耕之更非是惟程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文獨不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂今悉整而正之定著為經二卷傳十卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復獲者其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以識制器何以象為道而不通言辭則不得情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道而不工制器則不得品爐之用為道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之四焉者此也是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用

功沾均後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心竊豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞋目上登高臺何所不見人不求師奚自悟倘有所師先以參同契一書辯之若句句能明章章洞曉方是真正苟有一句悞懽含糊便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誣人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛仙浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也參之佛典道經俱契于此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誰妄言引孰知此書參勘真實方可下手況乎火記六百時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以顯幽明共居之故此書為賢者談曷肯輕述果

若結舌道惡乎傳。蓋露竹帛文泄天符。猶豫增歎。息者猶乃獸名。此獸多性疑。居山間有聲則豫上。樹下上非一。故不能自決者。名之曰猶豫。仙翁自說趙趙涉川畏隣。自增恣歎。倪仰再三。綴讀斯文也。然陶冶後來。有隱露法度。其口訣未可悉陳。但述網紀。畧見技條耳。

金丹刀圭章第十四

以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其二遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃輿焉。歲月將訖。訖毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窓塵。搏治并合之。持入赤色門。固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡。魄魂色轉更為紫。赫然成還丹。粉提以一月。刀圭最為神。

仙翁鋪叙到此。方言入室臨爐。下手結丹。以入品也。上報者。當明是書。最有次第。而不汎余同一書。此章大有旨。紫非此一。章之詳。後人如何下手。修

丹之流。未遇師。言不知是書。隱而自觀。觀至此章。渾如蠟蠟。無入頭處。只得猜為五金八石。煅煉之事。到底無功。反怨聖師。謾語誠為可憐。今畧泄露。永釋後疑。以金為隄防者。大修行人。然煉九還金丹。須明此金。乃西方兌中之金也。先辦真心。求彼兌金。立置壇壝。常加謹護。隄防固濟。以待此金之生水也。所生之水。尤當推度。而明辨之。要知此水是先天之水耶。是後天之水耶。若是後天。則水濁濁。不可以煉還丹。若是先天之水。又待其水之清。而用之也。詩曰。涇清渭濁。蓋涇水清。而渭水濁也。修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。是云水入乃優游。此水之清。中有真金。周興嗣曰。金生麗水。清之至也。且要知其斤兩。輕重而後用之。蓋此兌金。必約十五兩。重者。借近一斤之准。則是云金計有十五也。金重到十五兩。則能生麗水矣。何謂水數亦如之。非言水亦十五兩。要水與金相稱。如十五兩之金。必能生多少之水。故曰如之。所以仙翁叮囑。臨爐方定其銖兩。若十五兩之金。已生到五分之水。則水過餘而不可用。是云五分水有餘。若此。五初生水。到二分時。乃其可用。是云二者

以為真即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金炁復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分係十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單炁者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃感三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之炁搏金水一體之真龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日變感守于西極朱

雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃輿之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本為延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後學必要慎密明慮慮者此丹之至微也博洽者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初到其中有信乍得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜動動內守使聲寂而意和炁勻而脉住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用火而修之其首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養故呂器歌曰首尾武中則文是也候視加謹慎者不可自取疎慢泥丸有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁索命將絕休死七魄魄止景象至

此其色轉為紫金赫赤之還丹也。粉提以一九刀圭最為神者。其小如一提之粉。其小如一丸之藥。忝大曰丸。其輕如刀圭之匕。言至微也。而其神妙有不可述也。此章備言下手之功。然細微玄旨。必師口傳。孰能依文而成事哉。先賢朱文公欲聞至道。不得師傳。酷好此書。迨衰病中。咨侍即袁公書曰。參同之書。本不為明易。乃姑借此納甲之法。以寓其行持進退之候。文公該博如此。為無師指點。為納甲之法。惡知此書直欲明周易之道。故曰周易參同契。况丹道行持進退之候。並不用納甲之法也。又書云。近者道間不挾他書。遂得熟玩參同。粗能曉其文義。蓋向來雖屢看。率以無味棄去。今乃始識頭緒。然未得其作料孔穴。夫玄言密旨。不可思議。文公屢以無味棄去。盲師却要猜量。又云。異時每欲學之。不得其傳。無下手處。則聖賢非師。慧同孔孟。奚自會耶。今人自滿自足。妄猜妄為。若視前賢其罪多矣。使喜得師指授。大明聖人易道。必不固執為卜筮之書也。

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。日

月相薄。鉅常在朔望間。水盛坎侵陽。火衰離盡昏。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定情。字者以性言。金來歸性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。做做聖人文。古記題龍虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。玉陽加黃芽。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

五行數者。金木水火土推而為三五一之數。如煉金丹。則以鉛汞銀砂土為五行。而配合陰陽。故水能滅火者。謂陰能消陽。日月薄蝕。必在朔望。陰陽二者盛衰相侵。若陰陽和。兩相飲食。則自然有交感之道矣。金與水同名曰情。木與火同字曰性。情居西北。性主東南。南曰我。西北曰彼。金水之情。自然外來而尅木火。木火之性。乃內還而結金丹。是之謂金來歸性。初乃得稱還丹。是此二句為參同之骨髓也。吾不敢虛說。做做聖人文者。仙翁得聖人之旨。復獲古文龍虎經。依法修煉而丹成。乃誤此書以訓于後。因歷叙黃帝之丹。成曰金華。淮南丹。成曰秋石。玉陽丹。成曰黃芽。丹成冲舉。各立一名。無非是此還丹也。無非是先天一氣也。無非同類之物也。後人聞金華。即猜為五金。聞黃芽。

即持為八石問秋石即猜為便溺豈知古聖
方便立名所煉之丹真出陰陽之外而別有路
此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而已三教
大聖必須同類方可施功故云古今道由一對談
吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思
求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上陽子
曰參同契三篇體用不燥功妙非常參者參天地
造化之體同者資同類生成之用契者合造化生
成之功上篇叙煉丹之本末中篇列細微之密旨
下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏義合
世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為經亦
必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上
經聖人之心衆人豈識蓋上經者首經之義此周
非九可測又况書中有古記題龍虎之句以是明
之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序
謂仙翁不知師授誰得古文龍虎經靈寶妙旨
乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補
塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧龍仙翁初授真人
陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄機仙傳
載詳真一又云藏外道書授丹經徐從事徐乃隱名

而註之是則源流真實矣辨此書之註何啻百餘
惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖參
同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有呖渾
殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今詳龍
虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語幽
玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如金
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說做
做聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也
非師豈成是書也非師怎合造化也留此書於世
者聖心道眼也天梯河筏也修行入仰賴也世無
此書則皆趨傍門邪徑使盲師俗子架空捏怪相
牽引動挽入地獄爾世非此書則天地之間無修
行之旨無聖人之道也已欲成天下之聖賢者其
何以哉留念深思惟仙翁其天矣大凡註書註者
釋也其書隱奧難見解釋以曉後來故必得一書
之本意必超前入之心地明徹洞達所註過於所
作之書方可註釋否則彼處又不詳此處又不能
返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來
者不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其溺亂
而不得分其清歸其正矣其它經書尚可如此書

著伯陽面拜陰徐二真人至道之正其高制能
幽藏與旨一字不苟凡以金丹之法之妙器器之
穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初一語皆
盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮之書
暗藏却教文周孔神聖之心暗却乾坤順逆造化
之道枉屈伯陽運製玄言之語今若不曉露夢孔
竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明
豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

金丹正理大全周易參同契分章註卷上終

金丹正理大全周易參同契分章註卷中

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人涵澹子編輯

陰陽精氣章第十六

乾坤剛柔配合相包陽乘陰受雌相須須以造化精
炁乃舒坎離冠首光映垂敷玄冥難測不可盡圖聖人
揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為
興龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻
傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微
逐章條列迺九還大丹之合用後學之士必須深
造洞曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽
子分此中篇為十五章者列其十五事也此章獨
明陰陽精炁四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽
物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地
之機以通神明之德故夫乾之為德剛健中正純
粹之精也坤之為德柔順利貞君子攸行是乾坤
配合者金丹之道也惟君子為能攸行小人反是
昔孔子曰吾未見剛者或對曰申張子曰張也欲

為得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健又豈
能中正既不得中正又焉能純粹其精也耶剛之
為物乾也動而直故易知柔之為物坤也動而闢
故易從易知則有制易從則有功親則功成可大
可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其
金丹之道乎所以乾陽之德主乎秉與坤陰之德
專乎含養蓋雌雄相須憑精炁精炁舒布要時維
翼曰精炁為物游氣為變為物者順行而生生人
生物也為變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離
冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而為離坤柔承乾坤
乃內實而為坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首
且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝于下玄
妙杳冥難可測識不可盡圖惟聖人為能揆度而
參贊序述其元基此義與前元精妙難執推度效
符證意同何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於
虛無之數乃行六十卦張布以為興也坤為牛為
輿乾為龍為馬是乾坤合德而龍馬就駕天下治
平而明君御時金液還丹與是同道何哉蓋龍為
東方木汞馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以
生北方玄武之水故凝精含和而成形就攝矣和

則隨從路平不邪者則若之御政行於大路不
勞擾于民和氣隨時應精有不山正路或更邪
以敵賢嫉能其國將危矣故九齡性而國忠進安
史始萌秦擒用而岳飛亡燕雲莫復正人力為國
者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之
柄不屬已君子小人無世不有君子當和而容小
人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣
比之修煉以和為先和則事皆隨心而應莫曰和
允之吉行未疑也事既和已必正其心必誠其意
必防其虞則無險阻而不傾喪其丹臺之產可
不慎乎後二十八章重明四者尤詳

君子居其室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之上
處九重之室發號出令順陰陽節歲時侯時勿違日月
屯以子申蒙用寅戌餘六十一卦各自有日月陳雨
能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉
法令至誠專密謹候日夜審察消息纖芥不正悔吝
咎二至段度非錯委曲陰冬大暑盛夏霜雪二分縱橫
不應漏刻水旱相伐風雨下節蝗蟲湧沸群異旁出天
見其怪山崩地裂孝子川心感動星極近出已口逮

殊域或以招禍或以致福然則太平或造兵革四者之
來由乎曾應動靜有常泰其四時相宜與否相得
剛柔漸矣不相涉入五行寸界不為易行周流
伸返覆

此章最為入室之初防閑細察妙用之難等如
是聖人特以君子喻之是謂之繫辭曰君子居其
室出其言善則千里之外應之如響者乎又曰
言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行若
子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後
動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何
由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况
行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故
逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師
則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖陽鏡
在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器惡
可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以
得其藥之真泥丸有云言語不通非眷屬工夫不
到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬
乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹
必順陰陽節候即一陽來復之際戒持時勿違

卦見言採藥必待月現震生即三日山庚之時也
以子中乃水生旺之處家用雷成乃火生庫之位
其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能究
悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故
經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微能
乘其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能行
此道而成真人哉立義設刑所以防其欺詐當仁
施德所以誘其敬心逆之者凶順之者吉按依法
度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰者
一年止在一月一月止有一日一日止在一時一
時止用一符審察消息者必要知其充金所生之
水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責怪賊
害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度降冬反
為大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜刻
漏而不應雨暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻臨
爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不責
於已反怨丹經若是大根方寸真實自悔自悟誠
心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必成
亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實
則神明自來言乃心之聲言乎則情性相感語雖

近出已口聲傳遠播仙方敗則招殃成則致福事
乖則或造兵革事濟則身樂太平成敗非濟四者
皆由人心所為動靜不妄必依繩墨則四時應死相
求剛柔五行正大易之道周流返覆無不順矣如上
譬喻要修丹者專心致志慮其危殆而謹防之蓋此丹
道不特由我亦由乎天天若或違當以財寶精誠感之
不可有違天道能順天道金丹成矣故同人先號
咷而後笑翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心
其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦者同心
之人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽為主
陽多陰少則陰為主是以同人以孤陰而同乎老陽
也故欲得乎同人之心必以剝而斷之方得同人之
言也是以君子慎密委曲者惟不妄言而又托言
語以為之惜成丹之道之難不可奉順而謹之乎
晦朔合符章第十八
晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施
化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於
東北箕斗之兩旋而右轉經輪吐萌潛澤見象發散精
光昂畢之上震出為微陽炁造端初九潛龍陽以三立
陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三

五德就乾體乃成九三少陽虧折神位盛衰漸革終還其初巽繼其統固際操持九四或躍進退道危良上進止不得逾時二十三日與守弦則九五龍龍天位加意六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察觀故無常位為易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行交合符蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也冥津杳冥不可度量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月受正日之精光其光向天非人可見亦由男女交合男在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分此人間之少陰也太極混沌之時先天鴻蒙之內經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰牝相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行翼曰與天地合其德與

日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道性金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德並施造化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神凡情狀故天地神明且不可度量惟聖人為能用利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之為用坤宮有土土制坎水善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六利用求真者坤之德也始於東北其斗之鄉何謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗為良辰之為卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有告世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至于庚方精光纔吐魄乃生焉此日月借日光光吐于下如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之少女從天丁火代坤行道以主其

事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五為望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上文符比丹鼎中已得金水太陰映日而生精魄人身象月而生金丹鼎中有月又惕若厲滿則慎則則恐衰惟聖人為能慎終如始巽繼其統同濟持徐運陰符包裹陽炁民主進止符滿下弦漸結漸疑天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀在人積行何如其若夫大聖人再造陰陽推情合性轉而相與別立丹爐復造九陽大丹亦如璇璣運于子比十二爻周於一月晦而至朔朔則復初陽動於復卦爻故云故無常位為易之宗祖也

爻變功用章第十九

朔旦為復陽炁始通出入無狀立表微剛黃鍾建子光乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光先輝漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來幅輳於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夫陰以退陽升而前洗濯邪剛振素宿塵乾健盛明廣被

四隣陽終于巳中而想于始始紀序積霜最先并底寒泉午為姤賓賓伏於陰陰為主人隱世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧其言塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名觀其權量察其秋情任畜微稚老杜復榮齊變茅簷因冒以生剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則返歸于坤元恒順地理承天布宣玄幽遠此陽關相連應度育陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更成消息相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象此章比一年十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一

陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命而喪身文王故曰朋來無咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七日来復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍龍者謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心老子明此心為玄牝之門雲房指此心為生

門死戶。易曰雷在地中復。先王至日閉關商旅不行。后不省方。雷乃剛陽地乃柔陰。以剛陽在柔陰之中。復彼先天之炁。先王至此日行此道則閉關而不省方。得專心而致志。商旅者雜泛也。不行者當絕其雜泛之事。專行其道。故象傳曰不遠之役以修身也。又曰中行獨復以從道也。朝旦為復陽。炁始通者聖人之心一也。復者先伏而後能復也。陽之始炁出入相通。且無疾害。立表微剛者。乾動而直也。黃鍾之律陽月建子。兆者衆庶也。始也炁物生此陽而皆始滋彰。播施柔暖。悉得常者。蒸之衆得復柔暖。一陽之炁皆能復其常道也。上陽子曰。作丹之妙。其要在此。切毋輕忽也。學道已得師訣。須曉三關三候。何也。預營壇壝。先採藥物。既得藥物。出入相通。行煉已功。柔暖播施。微溫直透。此為初關第一候也。臨馭丹爐。施條接意。開關道路。不愆不狂。分彩和光。愈低愈下。大呂應丑。日景漸長。是為中關第二候也。大簇律臨卯。仰以成泰。泰之為卦。地上于天。陰若居上。水能潤下。陽居于下。火臨照上。故成之。異曰。柔上而剛下。二炁感應以相與止而說。男下女上。是以亨利貞。大五行順。

倒大地成寶。柔施於前。銳他為主。剛施於後。我反為賓。壯初小往。牝乃大來。金氣相胥。陽全乾體。此云剛柔並隆。陰陽交接。是為下關第三候也。析歷大壯結凝。還丹煉列。卯門榆莢。歸根刑德。相負。晝夜始分。言丹之兆。落在黃庭。以防以養。宜慎。宜專。夾之為卦。陰以決別。陽炁既出。金丹懷孕。乾健盛明。金氣已純。陽終于已。運行陰符。如永年包陽。無走逸。陽復得陰。陰為主。人坤之為化。初六履霜。井底寒泉。陰炁下來。六月為遁。鍊精候時。否屆七月。陰陽不通。陰伸陽屈。陽炁內明。八月觀象。量察秋情。任畜微推。若麥之藥。若枯復榮。若蕤之芽。化氣既竭。剝消其形。道窮則返。歸乎坤元。一來一往。順承天。此書誤作。深有法度。或序冒頭。或括結尾。無冒頭者。結尾括之。無結尾者。冒頭總之。即如此。章是無冒頭。而以結尾括之。其首句曰。朔旦為復。復而臨。臨而泰。泰而大壯。壯而夬。夬而乾。乾而姤。姤而遯。遯而否。否而觀。觀而剝。剝而坤。尾却結曰。玄幽遠眇。隔閼相連。只此兩語。最為簡易。玄幽遠眇者。陰陽二物。至玄極幽。不可摸提。至遠極眇。不可思議。而其造化。倍天地隔閼相連者。二物間。

隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物應度而育種為陰陽之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而不可捉摸者未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後為主君者系順利真君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰為主未曰後為主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平滿為淵陂畔岸不流陂若盈科則水自流以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始如循環環也帝王承御千載常存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽亦未為多若功崇行著白日升天亦分內申昔黃帝一世為民修世間福再世乃得為臣復仙出世功德三世乃得為君遂捐天下離棄萬機尋山水幽絕處得鼎湖之君山煉山九還大丹丹成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖中有山因黃帝煉丹號曰君山也

養性立命章第二十

將欲養性延命却期審思後夫當慮其先人所秉軀體本一無元精靈希因然託初陰陽為度氣屬所居陽神

日真陰神月真靈之與鬼互為室宅性主處內立置鄴鄂情主營外築垣城廓城廓完全人物乃安爰則之時情合乾坤乾動而直然布精流址靜而翕為道舍盛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善居水清而無瑕道之形象其難圖變而分布各自獨居類如鷄子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守然自外生

可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者為一何物或猜性是靈明知覺或以性為肉團頑心或認思想識神為性或指不可捉摸為性或擬頑空為性或以今為命他豈知有育真其之物為命又焉知生生化化之門為命惟只有猜測和意達聖人之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養其性所以俟天命也天壽不貳修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子而後分明其曰昔者聖人作易為得順性命之理是

以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身立命之道盡欲立命先養其性若不悟性焉能知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖人愚兩心也此謂得欲養性延命却期世人不知何者為養性洞賓乃以煉丹以曉之不知何者為立命張許以以煉丹以喻之惟精惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也精精氣氣此養性也流戊就己此立命也審思後末者人負聰明慧執僻不回謂有生必有死異有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能為是不審思甘分守死當慮其先者應即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修六丹與生身受炁之初渾無差別但有通順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精靈布因氣託初何謂陰陽為度魂魄所居蓋陰陽以

魂魄為體鬼鬼就陰陽為舍商為日鬼坎為月鬼鬼乃陰中之陽戊土專之鬼乃陽中之陰巳土直之鬼鬼互為室宅陰陽兩相交通性主實精下內立置鄴鄂情主伏炁于外築垣城廓城者何也承華之包也廟者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翕為道舍應剛而直者一施則退柔而化者布潤以應月屋于鳥還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還陽中故云九還其七返者地二生火天七成砂鬼鬼相懸砂火之精返照陽中故云七返八歸者天三生木地八成汞戊巳一合木汞之真歸煉陽中故云八歸洎六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居陽中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受兌金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精煉而還赤也則水定火者鹽輝精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時為五行造化之初上善若水者水中有金生麗水採其至清金無攪動無質無方能是云上善道之形象者男女即道之形也

之氣則其象之中能生其一之而通不可以盡其
形而圖其象也故此形骸之氣在化機分布而居
衆生衆機中乙自東而流庚辛自西而合故云各
目獨居也類如雞子者還月有形也黑白相符者
陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初米如黍米之
微漸覺一寸之廣非但神室充裕縱遍四肢潤澤
五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其
胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可
卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人
物者其骨重肉澤不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉
亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚
增光彩况此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成
其形乎此與第六章內以養已相應

二氣感化章第二十一

陽燄以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二
炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽
配日月水火為效徵

陽燄者陽之物也其中有炁故感日而能生火方
諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月
在天之高速陽燄方諸之至微陰陽二炁尚相感

化況乎人身真陰真陽切在心腎可親可密近而
易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其
道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燄之水火
以喻人身之精炁無情之物尚爾相通有情有靈
自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者
皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚
迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆
用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰
陽二氣以相通感而成造化也

開健三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞無發通真人潛深淵浮游守規中旋
曲以視聽聞聞皆合同為己之樞軸動靜不竭窮離然
內營衛坎乃不用聰充合不以談希言順鴻濛三者既
開健緩體虛空房委志歸虛無無念以為常証難以推
移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤
骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休無
死雲兩行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟
復上升往來洞無極恍恍被容中反者道之驗弱者德
之柄耕耘宿穢細微得調暢濁者清之路昏人則昭
明

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章熟遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不還不能成丹蓋此一章乃衆同契着緊合尖處其中有不以語言泄露者上人所寶也且大人生於世性無有不善及乎年既長非負上聖之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘于外聲色嗜慾迷惑于內六根門頭色色皆愛日用夜作件件皆賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由之故福從色敗害隨聲至病因口入夢生醉死通遁何窮學士多不能成道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口為三寶者導重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入室之際大用現前六根大定方可採煉真人即已土也潛深淵者用已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又為衆同契中今尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者

非泰然之閑塞也內能旋曲委死微偵而視聽之使戍土之閑闔不隱不瞞與已土以合同若吞若咽已之為性顛厥猖狂必得戍土為其樞轄是云為已之樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道其動也直其靜也專若善用之不致窮竭雖燕內然衛目光內照也坎乃不用聰耳須內聽也充合不以談希言而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於關鍵方可緩體處于空房緩體者優游而不勞空房者嚴爭而不雜委志歸虛無蓋虛無者燕之所生處也是曰先天一炁自虛無中來要得此炁當委曲志慮以求之也無念以為常無念二字最為受用真人潛深淵無念以應之浮游守規中無念以候之呼吸相含自無念以致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入其功惟多故以為常也証難以推移者戍之為物號曰白虎虎之為變易動難安若以已土會之切毋縱橫推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專不縱橫可不諱思之手寢寐神相抱者心不縱橫文不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又須常覺而常悟候其一氣之存亡煉丹之功用乃至此方自知

驗事往身得師之肯此段以為其難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下句句緊用着無一句放開皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者若五濁惡世修出世間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪逕欲速開不通猶育不任扶釐者聽官商汲水捕雉免登山索魚龍拉麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可開大道道大包天地道深淵如海人固不可聞先被育師毒先入言為主正道無由聞傍門好採戰棄正從邪逕服藥求輕舉欲速開不通精竭不養性猶育不任扶釐道空談辨如龍聽官商汲水捕雉免何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求

仙拉麥欲獲黍無為若辨道運規以求方如上種種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁斯言真妙訣以詔高士人

流珠金華章二十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒瑤石陽乃往和情性自然迫促時陰拘葛葛門慈母養養子報恩嚴父施令教勸子孫五行錯玉相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精而相飲食俱相食便遂相銜齧嚼相吞焚蕪守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏驚各得其功何敢有聲不得其理難以妄言端殫家產妻孥饑貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊

此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒煉之密旨其間透露大為詳切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此義而為倡言太陽流珠離有曰烏雞宮蛇女非色非姝太陽隱明實和乾

父砂中有汞。汞為砂相。世人緣因。六賊引逼。則鑒
流珠。或聚土。或逸金。本居允富。坎生華。坎
之真水。乃離砂。汞被金水。制伏轉變化為白液。
應時燒煉。金返居前。吐華先唱。其土云已。已須神
王。已曰地神。湧一玉局。陞于高座。暮雲變足。金華
化水。有頃之間。色如馬齒。鍾乳。爛玕。乾陽為賓。往
以求友。陽性陰情。諶也。相蟠糾。陰被陽迫。陽被
陰促。彼促我迫。時陰拘高。兩腎之中。號曰禁門。一
陰一陽。一乾一坤。慈母云金。金生坎水。水即金公。
水稱孝子。嚴父云木。木生砂汞。子又生孫。子繼孫
踵。慮不精專。嚴施號令。五行錯王。顛倒尅應。鉛汞
砂銀。相據於土。火盛生土。土為金母。火王銷金。木
畏金刑。金被火伐。木乃敷榮。東南同五。木三火二。
西北同五。水一金四。中央戊己。是曰三五。數一至
萬。北經亥補。數合天地。獲精也。感至精。此感彼合。
口訣須明。子當右轉。若審若過。陽金生子。午乃東。
旋陰永生午。包固陽精。卯酉東西。主客二名。金木
間隔。相去萬里。懷仁懷德。金順木喜。龍呼虎吸。金
戀木仁。一主一賓。飲食相親。一鳥一兔。俱相貪。
一男一女。逐相銜。一龜一蛇。咀嚙相吞。南方

神。朱雉。感守。占于西。煅煉金德。允之殺方。快毋
差。或舍儲生意。然曰太白。經行黃道。信歸乾。戶終
烈一臨。生烈自布。猶猶捕鼠。似雀畏鷗。各得其功。
何敢有聲。不得口訣。奚可猜言。枉耗家產。行諸旁
門。邪蹊曲徑。採戰誤真。誤難罪重。豈顧他貧。自古
及今。好者億人。不遇真師。希有能成。未明陰陽。豈
知同類。廣求名藥。愈耗真烈。金石草木。非類無情。
去道乖遠。寥隔萬程。法則後學。授教數陳。備明典
典。得做仙真。

如審遭逢章第二十五

如審遭逢。其端緒。以類相况。揆物終始。五行相尅。更
為父母。母含滋液。父主秉與。凝精流形。金石不朽。審專
不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地至
象。若以野葛。一寸。巴豆。一兩。喉輒僵。不得僥倖。當此
之時。周文撰著。孔子占象。扁鵲操針。巫咸扣鼓。安能令
甦。復起。馳走。

此章乃謂人若遇師。先須審察。其端緒。是正是
邪。將此參同契。勘果是明師。問無不知。若無留滯。
若是盲師。十不知九。自端。怪。引入落草。或以無
言是道。或惟打坐觀空。問其砂汞。虎龍。金木。間隔。

三日震動通用先天不曉丹經亞口無對世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其有道他豈知馬祖南岳磨碑之請乎他豈知陰陽承陽生殺之理乎有董伶子界記前人口津口能說種種辯論論與作性宗指此為道以愚世人尤為可笑彼烏知禪與性哉何謂性即乾用九其動也止其靜也山即正法眼藏也何謂禪即坤用六其動也固若也知之即涅槃妙心也禪與性合以土制器也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以立養充也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之府也名雖分三道惟一爾觀其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類相求也何謂揆物終始當揆度其生人生物陰陽終始消息之因是以五行相生相剋一旺一衰劫劫更易而為父母上聖至人所行之道陰陽而已其主含儲滋液之炁者坤兌更易而為聖母也其主稟與生成之妙者乾震更易而為靈父也氣液凝精流而成形以結為丹如金石之固而不朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿而見影如呼千巖之谷而聞聲陰陽自然影響交感

情之草木尚欲成人文王大聖周公孔子庶聖帝鵲神醫巫咸黃帝著書創傳其書不可廢況乎真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

蛇女黃芽章第二十六

河上蛇女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍騰莫知所有將欲制之黃芽為根物為陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始純正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀秉手胞胎受炁元初非從生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

河上乃愛河慾海之喻姪女即自己陰汞之精何謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之時一靈內養忽感而遂通之項脊驟如神境動情生福從色敗意念緣起汞汞火平如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天

空。空即是色。此與二十四章太陽滿。珠常欲去人
義同人。謾爾看。將過去故。復到此。引而伸之。聖人
功。益後世。類多如此。將欲制之。黃芽為根。即前卒
得金華。轉而相因。義同。蓋如蛇女。因之順而易失。
非彼黃芽之一陽。不能制伏黃芽。即先天之炁。號
真一之鉛。燒此鉛。添以為根基。其永不奔逸。何
哉。陰陽配而使然。若也。物無陰陽。是違造化之天。
背其生物之元。修丹者。不離陰陽。以立根基。倘真
一之氣。既還。丹已成熟。則方跳去陰陽之外。世之
愚人。不省丹經。謂修行者。必居深山。必先孤處。必
棄妻子。必當辟穀。必合無為。必要打坐。以此為道。
何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辯金木。不
知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言。為可成道。
是以此書。力救其弊。歷言陰陽。正配。方謂之道。只
如牝雞。不雄。自卵。覆雖不成。為其孤陰無陽。若欲
生雛。當午。盛水。曝而溫之。假借陽炁。雛乃可全。若
不溫之。必不生也。夫何故。亦如造化。配合未連。二
五不交。剛柔離分。豈成生生之道。是以女人之國。
無男子。若欲孕。則必擇日。一日三時。俯觀井底。亦
借真水之炁。是觀井中之象。以為交感。方能懷妊。

所謂陰陽施化之精。天地自然相感之道。若此火
炎上。水潤下。非有師導。以使其然。資始統正。一氣
已定。翼曰。大哉乾元。萬物資始。乃統天。乾道變化。
各正性命。性命已正。安可復改。故曰。觀夫雌雄交
姤之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧
制御。必男生而伏。女偃其軀。此皆極理之論。造化
不能移易。豈但生乎。溺而死者。亦必男伏女偃。此
非父母教令其然。本在交姤。定置始先。俗眼看來。
語似屑屑。本其著書之意。令人洞達陰陽之理。語
故頗而不煩也。

男女相胥章第二十七

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體
不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。晝月相傾。陽消
其形。陰凌災生。男女相胥。含土以滋。雌雄錯雜。以類相
求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。
女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得播弄。不
寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。
坎為水。為月。為中男。離為火。為日。為中女。坎外陰。
而內陽。中有戊土。以儲金水。養其陰魄。為中情。為
道。或之門。黑中之白也。離內陽。而外陰。中有己

以居砂汞。其陽氣成性為仁德之體。白中之黑也。月體之黑。受日之化。光彩復舒而體不虧。陽失其契。契合也。陰侵陽。明薄蝕者。晦朔之間。月掩日光。正對的射。日體居上月。在日下。暫障日光。此謂陽消其形。陰侵災生。以此世人不能得守真陽。數為陰所凌。燦若也。雌雄得類。顛倒相感。男女相習。逆求化機。則其充金。化生坎水。非得真土。則坎之水。周流氾濫。離中有火。火能生已土。以制坎水。水不汎矣。是以男之為道。乾剛而外施。女之為德。坤靜而內藏。若乾外施。溢度過節。則為坤女之所拘制。魄以鈴魂。魄屬于充。魂屬于震。震男充女。陰陽相交。不得淫奢。必使一寒一暑。得其進退。和合有時。不愆不惑。則其雌雄各吐符證。乃可見其效驗者矣。此章大意在乎周章。溢度過節。則陰交而災生。致仲冬行夏令。成陰暑。仲夏行令冬。更嚴寒。即男行而女不隨。陽唱而陰不和。陰陽乖錯。皆由周章而溢奢也。修丹不易。切毋自輕。自輕。純陽翁既得鍾離老仙之傳。及其入室。累次下工。以未盡善。不即成丹。復蒙玄元崔真人授以入藥鏡。乃得洞達。乃作詩曰。因看崔公入藥鏡。令人心地。

分明厥後用功。旋即成就。以之愚人。專以無為。禪空是道。依稀度日。任生任死。此輩為教中大罪人。凡敢言修行一事哉。

四者混沌章第二十八

丹砂木精。得金乃并。金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑為子。離赤為女。脾黃為祖。子午行始。三物一家。都歸戊巳。

上陽子曰。夫人之身。最靈而至寶者。精與炁也。心印經以為上藥。張紫陽以為金寶。仙翁所誤之書。則有同而有異。何謂同。曰。金來歸性。初乃得稱還丹。此最簡而同也。何謂異。曰。乾坤坎離。曰。牝牡交。篇曰。開曰。闔曰。無曰。有。曰。陰陽。曰。日月。曰。玄牝。曰。戊巳。曰。剛柔。曰。雌雄。曰。斗樞。曰。魁罡。曰。鳥兔。曰。龜兔。曰。金氣。曰。神明。曰。黃芽。曰。河車。曰。鉛銀。曰。砂汞。曰。浮沉。曰。白黑。曰。鴻濛。曰。恍惚。曰。規中。曰。樞轄。曰。虛無。曰。有真。曰。真人。曰。大淵。曰。坦闕。曰。蓬萊。曰。朱雀。曰。龜蛇。曰。白虎。曰。青龍。曰。熬煉。曰。流珠。曰。金砂。曰。水銀。曰。八石。曰。黃土。曰。兩孔穴。曰。神德。曰。日。曰。月。曰。爐。曰。懸胎。曰。赤色。曰。門。曰。明。曰。暗。曰。上下。曰。弦。曰。

文武火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄧鄂城郭曰
馬齒珊瑚曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性
曰主客曰白雪曰黃輿曰玄溝曰河鼓曰甌山曰
畧影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰鉢兩曰交
符等筆名色如是一皆身中之寶或喻門戶或言
神室或云鼎器或譬體用或雜形象或比進退故
易道以乾直坤闢為生死之門丹法以鶴橋黃道
為往來之路不離己身之精氣耳此假名而異字
故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠
常欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂流
珠謂姤女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不
能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故
夫丹砂木精即離中之汞火之父為東方甲乙
之木以生真精是謂中女是以東方甲乙之木與
南方丙丁之火一父一文也父與其女為陽中之
陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中之鉛
水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男
是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子
也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也
木火金水四者混池列為龍虎一東一西龍居東

其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰
數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合處者虎
向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬金為水
之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之友脾
黃屬土四者之仁子居五行之始故為一陽之首
金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會
而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用
也

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興更歷分布龍西虎東建結卯酉刑德並會相
見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月
麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復
始含元房危攝精於子

青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍
建結于酉白虎建結于卯是刑德並會而龍虎歡
喜顛倒相見故龍虎相見會各一處則二物歡喜
以主生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則
二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義
雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛
倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多

而陽少德者陰少而陽多。且如四陽而二陰二月之卦也。陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德。餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也。年方壯壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時熱火大熾其陽雖多皆為陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵時暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰盡消脫卒然而終此之謂德返為刑也。若是上智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是為相見歡喜也。又如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三秋萬物將零而蓂莢乃生一如人也。年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是之謂刑反為德也。二月子時斗之魁星臨於卯位星居於巳上位屬東南主生為德八月戌時斗之星居於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺為刑經云星指丑其身所在所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功也。子南午北有顛倒五行也仙聖云五行

行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為網紀方能既濟也。陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先天之元炁其真精遇子則播施此復應前章子午行始之義也。世人但聞卯酉為沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即平時得藥之比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比為春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也。秋肅之候何物不凋而蓂莢生者刑中有德殺中有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之炁爾

君子好逑章第三十

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑。雉不孤居玄武龜蛇蟠此相扶以明北牡意當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辭利舌奮野美辭推心調諧合為夫妻豈非相須終不相知若藥物非種名類不同分刻參差失其綱紀雖黃帝臨爐太

一執火。八公搏煉。淮南調合。立宇崇壇。玉為門。辟。麟。鳳。脂。把。籍。長。跪。請。神。祇。請。靈。諸。鬼。沐浴。齋戒。冀有所望。亦猶和膠補釜。以礪塗。其。冷。加。冰。除。熱。用。湯。飛。龜。舞。蛇。愈。見。乖。張。

仙翁直指金丹。必須同類藥物。一陰一陽。必資交感。一牝一牡。方得化生。倘獨居孤處。安得化化之機。若夫衆雌無雄。豈有生生之道。欲煉還丹。必求先天一氣以成也。此章句語。直露不宜重求。為是書者。乃泄天地造化之機。作乾坤生育之德。煥日月合明之理。漏陰陽逆施之功。易曰。與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。主此道者。聖人也。行此道者。神人也。此書在在處處。天地神祇。日月星辰。雷霆萬神。常切齋衛。上賢敬受。誦至萬遍。仙真降庭。告以上道。若彼下愚。妄生謗毀。則有神鬼陰錄其過。註于黑籍。小則惡病纏身。大則黑司促算。徒為幽陰之鬼。長墮苦海之中。福善禍淫。昭然毋忽。

金丹正理大全周易參同契分章註卷中終

金丹正理大全周易參同契分章註卷下

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人涵瞻子編輯

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光津液腴理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之輕置終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使智者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之正錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言大道陰符尚有其經三百一十五字後人因不明道亂猜其經乃謂百言演道百言演法百言演術者龍蟠一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自初天之道百二十字乃叙道之綱領自天地萬物之盜九十一字乃下手之用自賢者善聽一百四字

乃成功之要是以昔帝禹湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱淪含精養神神德三光如上七者首事先行是云爐火是之謂煉已若能煉已則真炁薰蒸通于一身如爐中有火暖然似燒故謂之爐火故謂之煉已也津液腴理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是云伏炁是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真者負抱太乙之真化迹者歸光藏迹使人不知我知我者稱則識我者貴隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善為士者微妙玄通深不可識含精者飽含其求之精以煉已養神者外養全體之神以合炁系功至此大要通德三光德者修行之上事也陰符而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自入之修德自云有德而實無德緣以妄想德不虛過修行之士德愈深厚自不想德天地神月日月星辰德皆感徹如張善計自精自修心實固則通德三光也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液腴理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃

芽也。王津金液。騰理於神室之中。則一身之筋骨。綴聚聚邪者。百骸之陰。皆得辟除。正氣乃先天之陽。長存不壞。積累長久。變形而仙。黃帝伏煉九鼎。大丹者。此之謂也。慶會錄云。昔軒轅氏一世為民。再世為臣。三世為君。濟世積功。數盡非天。陰符而下。列聖相繼。載于經者。文王周易。明乾坤其易之門。咸恒夫婦之道。孔子十翼。明乾動而直。坤靜而翕。之義。道德五千。明有無玄牝之門。子思中庸。天命之謂性。率性之謂道。孟子養浩。又明至大至剛。以直養而無害。錢龜老彭之比。列風狂鵬之喻。皆由聖賢以至仙也。其憂悶後。學好道之士。遂其風。采指畫者。為圖籍。開示後見。或露見枝條。隱藏本根。或託號。謂名獲謬。衆文所謂。露見者。累露其大。驟如乾坤其易之門耶。是也。至有本根必資口授。故隱藏耳。所謂託號。獲謬者。不可顯言。此方借喻。散于群書。內後之明眼者。既得其文。不過其人。韞匱而終其身。若是法器之子。公孫離踵可止。有輩學人。雖錄此文。未得師傳。遂以傳述。引入邪途。竟無見聞。越走旁門。陰陽不知。五行錯亂。洵乎後來修道之誦。據此文書。且無口訣。此輩有若士農。

工商失其本業。只如宦者。求官無路。以登仕版。農夫欲佃無地。而可以耘鋤。工藝抱術。而莫施商賈。計利而亡本。即如學者。雖有其文。示以師訣。無下手處。謬猜妄行。烏能成道。仙翁惻惻。鑄冶爐鼎。足錄此文。為億世法。字約而義易。思如真人。潛深淵之句。事省而理不繁。有金來歸。性初之語。披列其條者。即此上篇分十五章。披露陰陽造化。採丹育尾。中篇分十五章。詳列分兩符候。下篇五章。法其成功。後人觀此所列之條。綜核其實。便於勸警。其間數目。分兩皆有法度。得師一指。依此循習。可以成丹。亂辭者。即託號。獲謬之義。孔叟者。包括玄妙之深。實大劫之梯航。為婚。微之智燭。後聖亞賢。密思密用。伏惟大道。非聖莫明。非賢不語。故父不得傳子。臣不得獻君。聖人之道。豈不傳耶。謂恐無德而難承當。或若輕言。後必顛蹙。是云智者。審思用意。審焉。

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地。玄清數萬里。河鼓臨星紀。人民皆驚駭。影夜前却。九年拔凶咎。皇上覽規之。王君退自以。闕捷有低昂。玄害惡。遂奔走江淮之枯竭。方。

水流注于海。天地之雄雌也。排徊于庚午。寅申陰陽祖
方。出入復終始。循斗而招搖。執衡定元紀。升於於甌
山。炎火張設下。白虎導導前。蒼液和於後。朱雀翔
翔。戲。飛揚也。五彩遺。過羅網。施。方。壓之不得舉。致致
聲甚。驚。方。嬰兒之慈母。顛倒就湯。鑊。方。摧折傷毛羽。漏
刻未。過。半。方。魚鱗。起。五色象。炫。耀。方。變化無常。主
滴。滴。而。沸。馳。方。暴。湧。不。休。止。接。連。重。疊。累。方。犬。牙。相。錯
距。形。似。仲。冬。冰。方。珊瑚。吐。鍾。乳。崔。嵬。而。雜。列。方。交。和。相
支。柱。陰。陽。得。其。配。方。淡。薄。而。相。守。青。龍。處。房。六。方。春。在
震。東。郊。白。虎。在。昴。七。方。秋。芒。亢。西。酉。朱。雀。在。張。二。方。正
陽。離。南。午。三。者。俱。米。朝。方。家。屬。為。親。侶。本。之。但。二。物。方
未。而。為。三。五。三。五。并。與。一。方。都。集。歸。二。所。治。之。如。上。科
方。日。數。亦。取。甫。先。白。而。後。黃。方。亦。黑。達。表。裏。名。曰。第。一
昂。方。食。如。大。黍。米。自。然。之。所。為。方。非。有。邪。偽。道。山。澤。無
相。蒸。方。與。雲。而。為。雨。泥。竭。遂。成。塵。方。火。滅。化。為。土。若。榮
漆。為。黃。方。似。盤。成。綠。組。皮。革。更。成。膠。方。麴。蘖。化。為。酒。同
類。易。施。工。方。非。種。難。為。巧。惟。斯。之。妙。術。方。審。諦。不。誑。語
傳。於。億。世。後。方。昭。然。自。可。考。煥。若。星。經。漢。方。易。如。水。宗
海。思。之。務。令。熟。方。反。覆。視。上。下。千。周。燦。彬。彬。方。萬。遍。將
可。親。神。明。或。告。人。方。心。靈。乍。自。悟。深。端。索。其。緒。方。必。得

其門戶。入道無適。莫。方。常。傳。於。賢。者。
上陽子曰。聖人之道。大包天地。細入微塵。傳。云。至
廣大而。精。微。極。高。明。而。道。中。庸。道。乃。天。所。秘。寶
不。顯。竹。帛。惟。只。口。口。相。傳。聖。人。無。可。奈。何。百。般。引
喻。示。後。黃。帝。岐。伯。之。問。始。云。精。不。足。者。補。之。以。味。
形。不。足。者。補。之。以。氣。只。此。一。語。盡。露。金。丹。及。文。王
重。伏。義。之。易。曰。西。南。得。朋。此。又。露。補。氣。之。方。孔。子
又。曰。同。聲。相。應。同。氣。相。求。此。又。指。補。氣。之。類。老。子
則。曰。玄。牝。之。門。是。為。天。地。根。此。却。明。補。氣。之。門。參
同。契。歷。歷。指。示。藥。物。內。爐。斤。兩。火。候。金。氣。相。資。其
人。潛。深。淵。之。誨。最。明。且。切。復。於。下。篇。法。象。以。喻。聖
聖。和。傳。其。揆。一。也。故。金。液。九。還。大。丹。無。非。補。其。一
氣。耳。然。補。陰。必。用。陽。補。陽。必。用。陰。本。乎。太。極。之。氣
借。名。金。丹。何。謂。金。何。謂。丹。謂。乾。始。金。謂。坤。始。丹。乾
初。太。極。金。附。于。坤。坤。初。太。極。氣。化。為。丹。乾。金。布。坤
經。却。流。轉。金。隱。于。兌。兌。金。生。水。水。初。生。丹。丹。在。虎
圈。故。虎。向。水。中。生。虎。居。于。西。若。要。合。丹。先。降。其。龍
龍。家。于。木。化。現。于。離。離。有。陰。火。故。龍。從。火。裏。出。夫
龍。居。東。九。炁。之。蒼。天。青。帝。備。之。以。為。真。宰。而。生。萬
物。虎。居。西。七。炁。之。素。天。白。帝。養。之。以。成。造。化。而。產

萬物自西至東數萬餘里。今仙翁以天地而喻離坎以金鼎而譬玄溝河鼓星紀以比會合。畧影前却而比乾龍。主覽視而比頓悟而明了。關鍵害炁比枚拾而開塞。以雖推指子午以出入指寅申。既山者杏冥之門招搖者恍惚之戶。白虎乃金之物。朱雀乃火之精。羅網喻下手也。湯鑊比烹煉也。鼎沸暴湧之盛也。接連疊累足其藥也。兩千鐘乳片聲形像。離則交柱德合陰陽。青龍處於入室了事。白虎在昂得藥歸爐。朱雀在張神已合炁。二物即鉛汞也。三五者簇五行也。一者坎之水。二者離之爐。先白而後黃者。白乃金也。黃乃土形。赤黑達表裏者。赤乃火容。黑乃鉛體。五行全陰陽會名。為一昂其大如黍米。經云。元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者。此也。自然之所為。是皆陰陽造化自然感通之道也。非有邪偽道者。非方門採戰左道邪術也。山澤無相蒸者。喻金丹亦陰陽之炁相蒸而成。滋潤遂成塵者。比真炁入鼎遂結成丹。染黃用藥綠用藥。遂成膠麴成酒。喻得金液必成還丹也。同類易施工者。如乾以坤為類。靈以炁為類。則陰陽和而工且施。非種難為巧者。如允以

巽為種。陰以坤為種。二女同居豈能成造化哉。之妙術。明審諦當。實非誑語。傳於億世後者。此也。此道如星之在天。誰不可觀。若水之宗海。豈有異流。雖萬億世。莫能離此道也。詳玩熟思。返覆萬遍。自感神明告人。或心靈自悟也。聖賢著書。尾必應首。此書上卷首章云。乾坤易之門戶。至此末章。乃直白探端。索其緒方。必得其門戶。是謂原始返終。天道無私。常傳賢者。學道之士。宜諦思之。

鼎器妙用章第三十二

此章原接法象之下。緣鼎器亦法象耳。彭真一謂其辭理鈎連。字句零碎。置于後非也。仙聖所述。深。有法度。不可輕移。凡句皆三字叶韻。又一體法。今依原本正之於此也。

圓三五寸一分。

此詳明三五一之旨。是書凡言三五者。十一章。三五既和諧。二十四章。三五與一。天地至精。二十六章。三五不交。剛柔離分。三十二章。本之但二物。末而為三五。此章以三五一為首句者。使人洞明三五之一之旨。則知鼎器有三五之妙。藥物有一寸之真。火候正一分之用。圓者。然也。若能圓明。熟達三

五一之要可煉大丹世人不知斯旨只泥器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然補東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁達者方能入聖機陰陽之數以炁為主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為我也為昂也紫陽云金昂欲留朱重汞是也西方白炁七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰補黃金陰金也北方黑氣五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽火坎為陰中之陽為中男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也器也紫陽云王池先下水中銀是也中央黃炁一己也神也土

德生數五戊己信也老子曰重寶貴其真其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成主二五之精妙合而凝其金丹結也是之謂三五一也是之謂器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也口四八兩寸唇四與八合十二又加兩足一十四十四者是天月之初圓月因為純陽以其陽純方能生一陽之金精于器之內也口與唇為金氣相背之門戶是謂器之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求為器之尺寸者焉知金液大丹以乾坤為器欲此量本器器之尺寸者是量乾坤也且不知將何之尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼為知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以身為爐精炁為火却非五金八石之爐火器器者也長尺二厚薄均尺二者一乍卜二月也長者年年有十二月也

太過薄不及也。修行人要知每年有十二月。月有金水相生之時。器厚則有望遠之嫌。器薄則有衰弱之患。均者所以調之。攝之調攝者審之候之也。故先哲以一年七十二候攢簇於一日。一時之內有六候。則一候有三符。止用一符之速。是謂符候厚薄均調。攝不差一髮。方許煉大丹也。

腹齊三坐垂溫

腹者丹房之內室也。齊者與月齊光也。三者必皆初三日也。坐者待也。垂者至也。溫者陽炁動也。何謂與月齊光。蓋天上月號曰太陰。每月初三日晦。生一陽之光于庚申之上。以象震卦。震者微陽乘二陰也。丹房亦然。人間之品器號曰少陰。亦每月初三之夕。生一陽之炁于壬戌之鄉。以象復卦。復者一陽伏五陰也。何謂坐垂溫。修行者已得品器。遇其初三之夕。必坐而候之。待其火炁垂至。不寒不燥而溫然。此其陽炁欲動。急可煉丹也。

陰在上陽下齊

陰乃器中之水。陽乃器中之火。水上火下。水火既濟。陰上陽下。地天泰也。紫陽云。饒他為主。我為賓。是也。

首尾武中間文始七十。終三句。云云。大善調均。

首行武火煉已之時也。尾行武火溫養之日也。中間却行一符之文火。以煉丹出始七十。積已之功最難為也。終三句者。言溫養之際尤當慎也。七十又三句。并二百六。總三百六十。乃四九之圓數。一周之日足也。此三百六十日。以七分之日煉已。以三分之日溫養。如以一年溫養。則先三年煉已。惟中間煉丹之文火。止要半箇符也。故謂善調均其煉丹。用半箇時中一符文火。却不在七十與三句。并二百六之列。學者當詳首尾始終四字。則中間文在外而不相干也。世人每見七十與三句之語。皆為三分文七分武。豈悟丹經藏機不敢直吐者。也。若洞曉一符之頃。為得丹之候。則中間文自融會矣。

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火。天七成砂。此陰火之成數是一七也。天一生水。地六成鉛。此黃芽之合數是一七也。以鉛火之數合兩七聚也。兩七一十四也。以此十四之鉛火會於品器之中。其功輔翼於人而成丹也。此理臨定玄界于虛中。得安存。未遊不出門。漸成大。

性情純却歸一還本原善愛敬如君臣至一周其辛勤
密防護莫迷途路遠復幽玄若達此會乾坤乃主靈
淨魄竟得長生居仙村樂道者尋其根審五行定鉢分
諦思之不須論深藏守莫傳文

此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤
付囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不
妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍軿遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效
驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智
勤行不息性命雙修形神俱妙與道合真德重功
高一如懋贊之辭謂仙君而號真人也人人可以
作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以
緣淺而不為老子張着亦人爾非天上落下底釋
迦達摩亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易
成志士修行深思勉力

補塞遺脫章第三十四

余同契者數陳梗槩不能純一汎濫而說纖微未備闕
畧髮露金更謹錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連目意
發源所起不悖故復作此命五相類則大易之情性盡

矣

乙卯 丁亥 己物 辛卯 癸卯 五位相得

三木 二火 五土 四金 一水

甲子 丙寅 戊辰 庚午 壬申 而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真
有所厭三道由一俱出逕路枝葉華葉果實垂布正在
根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木
皆摧傷佐陽語賈族人若深自藏象時順節令閉口不
用談天道其浩廣太玄無形容虛寂不可觀臣郭以清
亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生旨

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當

體獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自
敗傷一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神
通若得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫癘不敢
作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂
是書在處空中常有金光交射虛室生白人若見
之延壽六六供養信受其福無邊况堅脩而勤行
乎

自叙啓後章第三十五

會稽郡大興合朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽

畧利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃譏斯文歌叙
大易三聖遺言察其旨趣一統并論務在順理宣耀精
神神化流通四海和平表以爲曆萬世可值序以御政
行之不繁引內養性實老自然令德之厚歸根返元近
在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雄雌
設陳挺除武都八石果捐審用成物世俗所珍羅列三
條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文
殆有其真礫硤可觀使予敷僞却按贅意命參同契微
覽其端辭冥意大後嗣耳遵委時去舊依託丘山循遊
寥廓與鬼爲隣化形而仙淪寐無聲百世而下遨遊人
間教陳羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃
失其華榮吉人相乘百安穩可長生。

上陽子乃重宣此義而說倡曰安穩可長生長生
無劫年大道難思議選丹矣變遷火煉金爲體上
刻水爲圓初伏十六兩燕天上下弦常配以伏食
歸根而還原草木非同類金石宜兼捐審用竊造
物世俗珍此鉛清淨得真脩懸懸斷自然上聖寶
金經積功善結緣烈煉玄元如太一命精延刀利
高嶺峨首帝攝上玄泥九耀神輝赫赤霞八塞大
羅齊玉示丹鳳迴踰躡洞章振九都鬼魔咸首意

枋枝甘露漿鋪叙吟其詮語靈布元化劫劫金口
宣靈戒誦一過積速沉痾痊七通至九通乾坤逆
回旋百通至千通奏名玉帝前萬通不輟休火裏
生金蓮種民無色界給君度大千金童散天華玉
女掌璫靈風響層霄光烈發夢田五老勸靈籙
四協較宸極靈籙陰羽蓋太清淨紫烟妙渺龍漢
上益功詣瑛鮮億劫百綿綿金光煥萬天神霄凡
陽會洞妙高上仙。

今月正理大全周易參同契分章註卷下終

金丹四石字內外註解全卷

真土拘真鉛

真鉛制真汞

鉛汞歸真土

真土寂不動

內丹註曰真土是意真鉛是精真汞是神真土是意真鉛是精真汞是神

是心中一點真陰之精以意求鉛鉛自制汞汞自歸

意身心不動故曰好把真鉛著意尋

外丹註曰真土是黑鉛砂真鉛是黑鉛中之汞也真

汞是砂中水銀也真土能制真鉛真鉛能乾真汞故

曰鉛會汞黑汞死石中砂

虛無生白雲

寂靜發黃芽

玉爐火溫溫

鼎上飛紫霞

內丹註曰頭為金鼎腰為玉爐腰鉛汞二物經玉爐化

為氣故為黃芽以火養之果上金鼎到此氣化為液

謂之白雲故曰鼎上飛紫霞

外丹註曰鉛中乾汞為之黃芽鼎內將乾汞養作明意

塵為之白雲同契曰二物合扣形變化流黃芽第

一變化毀性便受其形體為灰土狀若明意塵即是

白雪此第二變化也

華池蓮花開

秋水金波靜

夜深月正明

天地一輪鏡

外丹註曰以鉛名曰華池即身中真陽之氣也

真陰之精也含身中真一之氣而下墜也

外丹註曰乾汞為華池伏汞為神水也

珠砂煉陽氣

水銀煉陰氣

金精與陽氣

汞與陰氣

內丹註曰珠砂是液中正陽之氣水銀是液中正陰之氣

精淨仙之上液中採取真陽之氣氣中採取真

之精二氣交感煉而成丹則凡精凡氣亦化而為

矣

外丹註曰砂中採真汞鉛中採真鉛二物相感結成一

塊是謂金丹其陽氣砂中採真汞而煉之其陰氣

而水銀也其真鉛也砂中採真汞而煉之其陰氣

要水銀死汞煉死水銀汞煉死水銀汞煉死水銀

之水中銀汞將水中銀汞伏而煉之其真鉛也

銀立便倒矣故曰水銀若不死如何死水銀故曰

親口訣

月魄金烏

日魂玉兔

化作金烏

外丹註曰心為乾純陽陽中真陰之精陽中有陰

卦者日也日中有金烏魂身處陽純陰陰中有

卦者月也月中有金烏魂身處陰純陽陽中有

之氣陰中有陽為坎者月也月中有玉兔魄也二物採歸陽中則化一泓水矣

外丹註曰砂砂是日中之精所產中感月華生而為真汞黑鉛是月中之華所產中感日之精而生真鉛所謂陰中有陽陽中有陰故曰一千八百年成立形產出誰知日月精天上畢方原是相人間鉛汞本無相

藥物生玄竅

火候發陽爐

金鼎產玄珠

內丹註曰藥物者真精氣也生玄竅身心也在下為陽爐二物至此起火在上為寶鼎三物至此產玄珠

外丹註曰藥物者鉛汞也生玄竅者硃砂也黑鉛也二氣交感于陽爐產寶于金鼎也

此竅非凡竅

乾坤共人成

內有坎離精

內丹註曰此竅只是自己身心屬乾身屬坤故曰乾坤共合成也心為神室身為神府故曰以為神炁穴身中有一點真陽之氣氣屬陽心中有一點真陰之精精屬陰故曰內有坎離精學道之士離了此箇身心向外求玄關一竅採坎離之精便是外道邪謬之說也

外丹註曰此竅只是硃砂與黑鉛也硃砂屬乾天也黑鉛屬坤地也故曰乾坤共合成砂為神室鉛為炁府名為神炁穴也硃砂中有真陽之精屬陽乃是真火也黑鉛中有真陰之精屬坎乃是真汞也故曰內有坎離精也煉丹之士若離了硃砂黑鉛向外求尋三黃八石之藥而成丹謬矣故曰若用凡雜類總是不成真

木汞一點紅

金鉛三斤黑

鉛汞結成硃

耿耿紫金色

內丹註曰心中一點真陰之精名曰木汞取將身中一點真陽之炁點化心中一點真陰之精立化為陽則一身之陰炁皆化為純陽之體也

外丹註曰將真汞煉而成丹取之一斤點汞三斤立便為金丹故信金丹一粒蛇吞成龍鷄食成鳳飛入清陽真境也

家園景物麗

風雨正春深

耕鋤不費力

大地皆黃金

內丹註曰家園景物者是心中有寶也通體陽和風昇雨降當此之時正好下功不用纖毫之力則一身變為經也

丹註曰：陰陽水火老中無和氣氣于其成者火也雨者水也水火既濟造得宜則中無不成就也。

真鉛生于坎。

其用在離宮。

以黑而變紅。

一陽氣濃。

丹註曰：真鉛即是身中一點真陽之氣也。萬官者心也。欲求其然則用此心一靜則真鉛之炁自然飛沙上界也。

外丹註曰：黑鉛屬坎坎中有真鉛。砂屬離欲取坎中真鉛須將黑鉛置于砂金之中則真鉛自然出矣。

真和出于離。

其用在坎。

內丹註曰：真汞者即心中一點真陰之精也。坎位者身也。欲採其精須用其身身不動則真汞之液自然奔馳下爐也。

外丹註曰：真汞者即心中一點真陰之精也。坎位者身也。砂屬離離中有真汞。黑鉛屬坎欲取離中真汞須將砂置于黑鉛之中則真汞自然出矣。

震兌非東西。

坎離不南北。

斗柄運周天。

雙入會攝簇。

內丹註曰：水中有金火中有木。二物包含四象若人得斗柄之機則水中金而上昇得火中木則下降水火既濟金木交併四象和合。

外丹註曰：水中有金鉛也。火中有木汞也。二物包含四象煉丹之士得此造化之機水火既濟金木交併四象和合。

身中一陽氣。

為之卯酉中。

內丹註曰：一陽氣初為之卯一陰交始為之午陽分降為之酉此身中之節候非用人間之子時為冬至。

外丹註曰：一年火候中置藥進火之日為之子月初之值卯酉月不增大火不減火為之沐浴值退符抽火之日為之午月之初亥月進火候數足此一年之火候也。故曰內有天然真火候外爐增減要勤功。

一粒復一粒。

從微而至著。

內丹註曰：人稟天地真元炁三百八十四銖而重一介八兩日之精八兩月之精八兩故曰為肝兔隨行火。

列丹註曰。取一斤真鉛。熬一斤真汞。養爲明窓塵。搗制入于金鼎。養火一年。煉成紫粉。用楮汁爲丸。如黍米大。每服一粒。空心清水送下。改換凡形。玉骨金筋。則成仙矣。叅同契曰。金砂入。

混沌包虛空
虛空括三界
及尋其根源
一粒如黍大

內丹註曰混沌者父母之精血也虛空者氣也三界者氣化爲骨血也根源者乃先天一炁也大如一粒之黍是人生之本也即真鉛汞也

外丹註曰。混沌生天地。天地運日月。日月產砂鉛。砂鉛合至精。煉成丹。此是根源也。

天地交真液
日月含真精
會得坎離基
三界歸一身

內丹註曰乾宮是天地交真液之谷坤宮是坎離交媾之基中宮是結丹之處人若得此造化則三界歸于一身矣

外丹註曰天地是爐日月是藥物坎離是真正煉丹之士得此造化則三才備矣

龍從火裏出
兩獸戰一場
化虎作天
地隨生

內丹註曰。震爲青龍。東方起。而西山若使龍吟雲起而下降。虎嘯風生。而上昇。二獸相逢。交于黃庭。則風雲慶會。自混今爲一塊矣。

外丹註曰。滄海浪湧青龍至。華岳巔峰白虎來。惡猖狂。誰敢敵。被吾活捉到瑤臺。龍吞虎髓。雲兒散。虎啖龍精。風自開。不是金公與土母。至今那得結成胎。

坎離不曾開
金華開永葉
王希長鉛汞
乾坤經幾時

內丹註曰金華者身中真鉛也玉蒂者心中真陰也真鉛乃真陽之元擒制化中真陰之精如金烏協兔一上一下往來不息故曰坎離不甞閑工夫至日水火既濟天清地寧身心大定也。

外丹註曰以鉛制汞銷汞乾故曰金公無言姤女死黃
婆不老猶懷胎所謂鉛銷汞自乾黃婆丹已熟陰盡
變純陽體貌如喬玉

沐浴防危險
加添自謹持

都來三萬刻

差失恐重

內丹註曰。一年十二月一月三十日共三百六十日。一日一百刻計三萬六千刻行火候之時。候在半月之內。以一時異兩箇月六箇時異十二箇月不行火候之時沐浴餘十箇月但行火候也。此火候身中水火一昇一降謂之周天昇則為進火謂之抽。降則為退符謂之添汞沐浴防危險恐行火之燥有危有險而傷其丹。故子午卯沐浴謂之水候不行火候以防火之患也。日用火候玄微秘細盡行泄漏悉備其中矣。

外丹註曰。進火候退符時謂之抽添頻頻水謂之沐浴。

水者以防火燥也恐傷其丹耶。

夫和合之時

動為雲雨作

內丹註曰。夫婦者身中真陰真陽也。二氣交感雲騰雨施。一年之內胎息充足產箇嬰兒九載功成三千行滿八百超脫凡軀白日動舉謂之天仙也。子又生孫。

化造三界箇箇會騎鶴也。

外丹註曰。夫婦者真鉛真汞也。二氣相感汞中陰炁絕。

一年之火候數足則體變為純陽人若服之變為仙。

侶初服身輕體健行步如飛。次服則涉江河如登平地。終服則跨鶴乘鸞此則外丹之功效也。愚人難得見此丹經矣。

金丹四百字內外証解全卷終

漁莊錄序

純仁日漁莊錄者乃金丹語先君文正公得於漁莊公之玄語也先君少賤時常與一術士遊善煉水銀為白金臨終時其子幼無所托見先君誠篤君子故托以後事將水銀一斤并其方書投於先君懷中而卒先君得其旨要參諸丹經無不吻合少試而果成但先君宜遊中外不暇為焉歎聞於人又恐駭世驚俗故還其術於其子而不傳於世也其子見世之為是者皆妄相傳受故再與先君談玄而輯錄其玄妙之語焉歌論几十篇詩詞倍之予復分為章句二十四條用以啓後人之愚云

昔宋元祐六年春三月朔旦男純仁百拜謹序

漁莊目錄

- | | |
|----------|----------|
| 鉛汞歌乙篇第一 | 講說乙篇第二 |
| 召汞論第三 | 真假問答第四 |
| 用召不用召辨第五 | 陰陽得類辨第六 |
| 水中金歌第七 | 一父二母歌第八 |
| 四象配合歌第九 | 五行虛實解第十 |
| 煉先天歌二十首 | 絕詩一首 |
| 律詩一首 | 五言訣一首 |
| 先天歌一首 | 抱朴子一嘆歌一首 |
| 煉召訣鵲鳩天五首 | 煉召歌一闕 |
| 漁莊錄下目錄 | |
| 原理章第一 | 召汞章第二 |
| 煉召章第三 | 太過不及章第四 |
| 用召不用召章第五 | 雜類章第六 |
| 真召章第七 | 真汞章第八 |
| 真土章第九 | 附形章第十 |
| 築基章第十一 | 煉己章第十二 |
| 火候章第十三 | 陽火陰符章第十四 |
| 周天章第十五 | 採藥章第十六 |
| 灰池章第十七 | 刑德章第十八 |

胎息章第十九

解經章第二十

點異論第二十一

形質章第二十二

服食異論第二十三

神色章第二十四

漁莊目錄終

聖胎結化過合關過了合關便自然用合須用常生藥
餘外施功摠是閒請君入室端然坐上下教均火要連將
此銀合樑造化三百六十合周天

文王八卦

後天圖位

金

成

火三土

2

木

九

上

三

漁莊錄上卷

真合歌第一

煉丹訣：仔細對君說，休將凡母煉枯。合先須死，倒珠砂液。珠砂原是水銀母，砂若不死，汞不滅。死砂妙法，合中尋得。合光砂自結，砂既結，將合撒退，盡陰符性，剛烈神火煨煉如灰。塵萬化不溶，堅似鐵，養砂乾汞，任施為，再尋乳母，歸西舍砂。汞成銀，立成丹生。化：任我接上，到清真，真不受煎，自然點化。無休歇，不尋這箇是丹。基貧窮，空老頭，如雪我，今世漏大天。機仔細，追尋休弄拙，除此之外，別無玄真土，真合共枝葉，用合不用是，誠言莫把煉合為活計。若沾半點枯合氣，軟汞如綿。

天成鐵，那時追悔，却已遲。枉把前功都廢，竭煉丹只是坎離交。更無別藥，來相制，寄語丹房燒煉人，不遇真師莫胡說。

講說第二

金生水：中自有真金，故用真金，不用凡銀。木生火：中藏有真汞，故用真汞，不用凡水。銀此坎離交始之妙，用水火而藏金。木也，合有真乙之氣，妙於無象，砂含真一之精，露於有形。乃後天氣乃先天，不可見，故借後天有形者以採其無形，始得形神俱妙。一名真合，一名真土，有名無位，寄旺四時，萬物無土不生。丹基無土不成，下手工夫無真合，則無真土，既有真土，便棄真合，止用真土，死砂乾汞，然後借西方為乳母，自然成寶。

須知凡銀非真母也。丹道止用砂汞變化，不用銀合。我接故也。砂汞乃八石銀合乃五金，不可為八石母要死，八石還須八石為母。故曰：燕雀不生鳳，狐兒不乳。馬若無真父母所生，都是假。所謂父母者，死砂死汞是也。但初時難尋真土，只得借合為用。既有真土，豈可用合？故曰：用合不用合，須向合中作。及至用合時，用合還是錯。至哉斯言，不可輕忽。請看河圖生成配合之妙，其理自明。幸毋妄說，以誤後人。

合汞論第三

先天八卦乾南坤北，因男女錯亂之後，乾體破而為離，坤體實而為坎。故文王後天八卦，離南坎北，蓋以離代乾，以坎代坤也。此非聖人本意，世變如此，不得已耳。內外丹道事雖不同，其理則一。丹經曰：取將坎位中心實，去補離中腹內虛。乃以後天而還先天，變離為乾，變坎為坤也。外丹之道，于此相同。止以合中之金去死砂中之汞，不過二物交感而已。金木雖位在東西，而真金真土已藏於南北，故起手之法，止用南北，不用東西。正以四象藏於砂汞之內，故用其二去其二也。其理玄妙，人所不知。故將凡銀凡汞燒煉數年，蕩盡家產，老死無益，乃曰：丹道誤人。嗚呼！道豈誤人，自負之耳。我今說破天機，指示大路，幸毋妄听盲師，流入曲徑。天將易簡之道，視為荒唐之虛識，破真機如米炊飯，何難之有？且以用砂之理言之，砂乃汞之真母，若

要死汞先去死砂之性好飛走得不飛不走之物方可制伏
合之性極沉重若非沉重之體安能以制飛走之物皆自然之
理也且砂屬火為離女合屬水為坎男以水制火無不滅以男
求女必相從况先天真一之炁藏於黑合之中後天真一之
精包於砂珠之內精氣相交靈苗乃結若以合配汞以銀養砂
正如以女妻女以男配男雖使蘇秦通言張儀為媒決無意合
情權之理全要陰陽得類自然交感自然化生然生入之道男
求於女丹法之妙女求於男男女反在上而為主男反在下而為
賓顛倒陰陽逆施交感金公脫却皂羅袍姓女便來交素
體兩情交合煉氣採精只在片時之間結就丹基夫婦各自
分離止有聖母懷胎氣足胎完自然生產男女雖或不同其精
氣原是母腹中本象子凡胎自覺不同但真母自生不能
自養病體羸瘦須尋別家乳母抱養送托西鄰乳哺長大
成人乃為娶妻生子又生孫化生無時休息是知丹基初
就之際止用砂合聖胎既產之後亦須靈母但不可認此物為真
母只是死砂既真死全憑死汞四象五行何者不全要知
始則二炁交加終則四象俱備但於煉藥之初火候景象不致
細陳妙在真師口訣有緣遇之幸毋輕忽毫厘差錯萬一無
成嗚呼天不愛道地不愛寶我亦豈敢自秘故留此書予得
師君子三復而詳玩之母作聰明自取罪戾

真假問答第四

客有問予曰丹房藥物何者為真何者為假答曰山澤
為真合砂砂為真汞汞世無真山澤雖有而又不易得故
將凡合煉其真炁以死砂砂死一名真合所謂弄假成真
非若山澤之真也除却山澤除却死砂諸家藥物畢竟是
假客又問曰山澤中有銀合無砂汞砂砂中有有砂汞無銀
合二物不同何故一般妙用答曰山澤中乃是仙銀此死汞又
靈砂砂既死真汞亦與仙銀相去不遠故亦通靈此死砂可
代山澤而為真合也客又問曰將凡銀凡合共煉取銀合太
乙真炁亦可此山澤何故世人用銀合者萬無一成答曰山澤
真銀即是煉精汞髓世間凡銀乃死物耳安可以此真銀將
來作用蓋見之者不可用也所以將銀煉合者無可成也客
曰凡銀不可用丹經何故又曰無母不成答曰起初煉氣故不
用形砂砂既死方可煉形故用銀母以借形氣散砂汞成實
而已故曰煉丹須用實無實丹不成乃砂汞煉形之妙用
非起初煉藥之丹基也不辨真假不明先後到底無成客
又問曰曾見世間有等方士硫磺草木灰霜等物亦可乾
汞汞亦非是何道理答曰傍門之法最多但不知真合死砂
為最上第一乘也曾見上古仙師有用硫磺成道者乎客
又問曰死砂為真合不知此真合亦可點化否答曰大藥點

化只是清真之極。若砂汞接至不受煎之際，亦是形氣俱妙。出有入無，自然點化。客又問曰：砂汞接至點化地，亦有巧妙，做手否？答曰：不知巧妙，安能清真？節次起要口訣，不得真傳，縱能砂汞成銀，到應有返還之弊。客曰：既有返還何法？可救？答曰：藥即是火，火即是藥，識破坎離大丹了，却客笑曰：斯言盡矣，再拜再謝而退。

用汞不用汞辨第五

經曰：用汞不用汞，此一句是設問之詞，後二句是問答之詞。此四句詩極說得好。既曰：須向汞中作，便是用汞。又曰：用汞還是錯，却是不用汞。言用汞者，用其氣耳。言不用汞者，棄其形耳。何謂用汞？此汞不是汞，烟將謂無形，却又象是。即太極虛無之理。先天地而生，後天地而形。天地萬物多是此炁化而生者。也。黑汞中原有一點真炁，是以煎煉之際，如春陽發生於無象之中，露出有象者：冥、恍、惚、如金花然。此乃先天真一之炁，被火功迫煉而可見耳。此時急用採取之法，立就丹基。所謂須向汞中作是也。既得汞中真炁，若形不用，止將受胎之母，准作真汞。其實非汞，乃得炁之真母耳。父精母血合而為一，止用其母，不用其父。故曰：及至用汞，昧用汞還是錯。正如入道一般，母既受胎於父，則懷胎十月之功，皆母之力。子父無干。胎在母腹，再與父配，適以損胎，何益之有？

悟破此理，則知真母不是凡銀。用凡銀而抱砂汞者，萬中無一成也。父煉枯汞之輩，其愚與煉母者同異哉？可嘆。

陰陽得類解第六

經曰：竹破須還竹補，宜抱鶴當用郊島之蓋，言得類也。又曰：燕雀不生鳳，狐兒不乳馬。蓋言不得類也。道豈支離？陰一陽而已。坎男離女類也。若金火相配，則非類也。汞龍汞虎類也。若水木相配，則非類也。知此者，用汞配砂可也，用銀制藥則不可。將砂投汞可也，用汞配銀則不可。世人往往將汞煉銀，將銀養砂，此之謂不知類。且不知況於通乎？吾故作得類解。

水中金歌第七

人都說水中金，盡向銀汞池內尋。水中原自有真氣，何須池內種凡銀。汞池種母有一說，却與煉汞全各別。只因用母要通靈，故向汞中採精液。這精液不是汞，中裏得有先天。若能會得先天妙，方把銀汞池內煎。得汞枯母氣足其中，自有先天露。龍吟虎嘯一般聲，採取要知真火候。不知空煉汞，括銀折兩不全堪。嘆世人愚太甚，枯汞頑休認先天。自有先天訣，祖師不敢分明說。破令人一嘆間，盡把天機都漏泄。汞池種母非煉母，將母配汞成戊土。煉得汞枯炁自生，須將此理從頭悟。日紅月白是真機，幾箇聰明幾箇知。合遇發生須急採，莫教望遠十分遲。不可太遲，不可早要，知

老嫩討分曉得真金果是金奇形異狀世間少母杰得
子要通靈砂永惜燕不惜形關頭竅妙都在此不遇真師
莫浪行我今說破這箇妙只恐愚人認不到還惜砂永抱
枯骨惹得神仙開口笑

一父二母第八

一父二母尋常理庶母莫与親娘比懷胎產我是親娘乳哺
抱養別家女請問那箇是親娘居住離宮配坎郎因他兩
箇和諧後產下嬰兒在震方親娘羸瘦少精神尋個乳母
投西鄰教養長大同一父三個一樣恩愛深世人不認真父母
誤把庚辛為祖宗誰識辰州是祖家姪女嬰兒同處所認得
兩個母分明自然母聖胎亦靈若將庶母為真母何時養
得妻兒成

四象配合歌第九

河圖生數自居五四象都來會合中莫將南二求西四沐
把北一配東三自与南二合北一西四与五同一陰一陽成對偶
失配陰陽丹不成以西配南銀必耗將東投西濁不靈砂永
自是一家物銀合還是別家像認得四象真配合這回打破
太虛空

五行虛實解第十

坎水震木離火兌金戊己土是謂五行自後天而言五者

皆實自先天而言五者皆虛後天滯於有象先天妙於無形
故砂永雖有形遇大則飛形無其形是以外丹妙用全仗
砂永變化而銀合無与銀合雖亦有燕而形燕不能兩忘
燕死而形存不免滯於形象所以不能變化故丹家用其
燕去其形也燕化之妙非精通造化者不足以知此是故世人
燒煉多用銀母煉枯骨為丹基二物既滯於有形而又枯其
形以滅其氣將何物以為丹豈有形之物乎不知形燕不
知虛實只用後天而不知先天無惟其老死丹房白首悲窮
而已矣有等丹士頗知用燕之說不遇真師肯燒暗煉巧
立丹爐奇設竅妙將砂懸在消息之土用神火煉合取
合中黃烟為薰蒸之法以此為先天燕噫何其愚也天地間
惟理与燕而已形而上者謂之理形而下者謂之燕以行
乎理以載乎燕与理而已矣皆不可得而見也惟砂与
合相合借大力以為春陽發生造化二氣交感鼓出天機恍
惚有象者實莫測者無而為有以燕化而成形結就靈根
方纔可見而其所以然之妙則不可得而用聰也夫是之謂
真合本二燕交感而成非孤陰寡陽而自凝結者也除此真
燕之外更无奇方妙藥以為死砂乾汞之真種也有等聰明
之士頗知其理而用天硯却又不知死硯之法以銀母枯骨認為
父母真燕走散獨存枯骸有質無氣安能成道是皆不悞

先天之誼以後天而代先天也噫傍門異術種難成只為不明虛實有無之至理也註此一解以救迷誤有緣遇此幸實重焉

煉丹先天詩二十首其一

天硫原是硃砂精莫把硃皮認作真有人識得死硫訣便是蓬萊天上人

其二

南離朱雀號紅台紅台實死號先天先天妙用無人識紅黑相投玄又玄

其三

煉丹不是煉枯台若枯時炁不全須把硃砂來配合夫妻兩個結姻緣

其四

要死硃砂先死硫死硫便是大丹頭丹頭本是尋常藥曉得煉丹便罷休

其五

煉丹終是築根基築基之妙有誰知好把硃砂來先種個中有個大天機

其六

分明說与大天機先種凡台入土池再把硃砂來配合片時

成藥任施為

其七

要死硃砂不離台百般作用枉徒然砂台二氣既配合便是先天与後天

其八

死得砂來不用台執台要用見何偏譬如夫婦交精後十月懷胎母獨眠

其九

戊己雖云兩種藥要知砂死不離台若將兩物通來用何時了得道中玄

其十

煉丹容易用台難不會用台也是閑我今說与用台訣用台只在片時間

十一

丹頭只是美金花無根樹上種硃砂其中自有先天妙不須尋藥上天涯

十二

真土真台一處尋真台裡面有真金煉溶真炁制真土自然真土妙通神

十三

硃砂本性會飛走死他不走是真土口訣妙在陰陽池陰陽純還用母

十四

陽池只在片時間入了陰爐不等開十二時中尋火候莫交火大漏機關

十五

砂盜合子盜砂砂合相盜藥者佳須還盜盡又不盜方是神仙老作家

十六

盡說燒丹難上難誰知容易片時間若能會得陰陽妙不

愁砂死汞難乾

十七

周天火候要師明不過真師莫強行三十六宮翻卦象千金莫与俗人論

十八

築基煉已与沐浴超脫過關与過度這般都會終煉合若還不會休自誤

十九

人人盡說水中金皆向銀合池內尋誰識全憑真火制水重半斤火半斤

二十

一晝一夜十二辰風火連天不暫停太上老君分明說煉合如粉似買塵

絕詩一首

配合陰陽法自然得成此物號先天妙中妙理真與妙淵廣淵淵淵又淵

律詩一首

丹中神水与華池學者如麻達者稀俾指氣精為造化豈知合汞有深機迷塗到底先邪見大道何人為指歸今日相逢因宿契与君容易泄天機

五言訣一首

若要水銀死先須死真母母是硃砂精砂死為真土硃砂變黑色方是水銀死從此不能飛成藥只在此

先天歌一首

先天有炁原无質故向後天質內尋兩般交媾為夫婦煉出真金始有形要識浮沉顛倒妙龍吟虎嘯一般聲奇形巧狀妙莫測不知既未藥不生老則太枯嫩則散採取有時月出庚輕清有氣方可用重濁無神藥不靈三番煉就九陽數朱雀又与龜相爭若無真火制真水百煨百煉枯不成真金體變如黑漆堅剛似鐵砂汞併硃砂既死號真土頑子頑兒

皆異名識得煉口不會用徒勞看盡諸丹經与君說盡
這妙莫向人前造聰明

抱朴子一嘆歌一首

可嘆真可嘆到何時了可嘆世間人都迷這個數難
女配坎男自有顛倒妙只在片時間煉出黃金藥牽時
白虎來伏倒那朱雀打破這虛空此道便聯聯

煉台鵲鳴天五首其一

土池用原土區磚深炭鋪池底上圓手却入九丹來先種武
火功多煨煉精 通透体閃光生爬炭離爐遠顧身隨
選冷砂投入汁陰陽合數盡烟清

其二

隨提離火明精煨汁正如蟬初作聲浴台作釜非池土熱
火冷台為薰蒸 升上浮降下沉龍吟虎嘯一般聲端
得無人知此意陰盡陽純始有真

其三

採得水中金半斤陰陽池內兩番傳明爐煨煉須堅固方
纔陰盡与陽純 陽上升陰下沉周天度數要分明不遇
明師休亂做毫釐差錯藥非真

其四

四般藥物不難尋只因砂汞与台銀五行四象全憑土主

真方大要真 砂台對銀汞停煉成大藥是真金將金制
木理非與如猫捕鼠兒隨應

其五

銀碗与汞共和勻三家相見結姻親送歸坤宮牢封固一
頂三方火半斤 中間隔外調停溫養火候莫粗心八十四時
文武足自然砂汞變成銀

煉台歌二闕

黑白池中煉先後難分辨老嫩細推詳藥株金花現初時
五彩奇過後如昏蠅蝴蝶四邊生忽起蟬輝變紅沙滿面
浮開合三交戰鳳凰騰起來忽放紅光慢金蟬上下飛

先天後天現戊土合坤宮已土當為伴三姓一家居九質生
仙眷真訣露分明作人体碌乱

漁莊錄上卷

漁莊錄下卷章句二十四條

原理章第一

天地混太極一矣太極動而生陽靜而生陰一動一靜兩儀位焉陽變陰合五行生焉五行變化萬物出焉故水太陰也而根於太陽火太陽也而根於太陰水少陽附乎少陰也金少陰附乎少陽也土則太陰之疑而太陽貫乎其中也是以萬物之生不能逃乎五行各承也者五行之一也

各承章第二

夫各也者金之屬而性乎土者也太陰之貫乎太陽者也承也者亦金之屬而情乎水者也太陽之貫乎太陰者也土能剋水故各能制承也土剋水而非火不燥故各能制承而非火不伏也火也者非金丹之要乎火記六百篇於是乎不能少矣

煉各章第三

人皆知各能制承而不知各不能制承人皆知各不能制承而不知各能制承蓋各為精也其性陰其魂柔其質溫是猶中央之潤土也其性雖可以制承然非損火安能制之使燥乎故各必燥而通靈

太過不及章第四

制各不可太過也太過則剛則枯而無藥制各不可不及也不及則柔則軟而無力無藥固不可也無力尤不可也故仙翁曰欲識虛盈當分

老嫩

用各用承章第五

用各之法猶父道也父之生子始精而已不竭也竭體非道也用承之法猶母道也母之孕子氣化而已不竭也竭血非道也父母精精男女化生各承始精金液成形父母孕子十月勞焉金液成形火記備焉噫世人乃望朝夕而成丹者何其愚也

煉類章第六

苟以五金八石草木灰霜每欲制承成丹者猶不可用蓋剋水必用土若以金木剋水豈有是理也哉噫然則世人何為溺志於五金也丹經曰煉銀於各銀各金各母各初傳子煉丹須用寶惑此等語而然也殊不知此是凡金豈可超凡入聖蓋煉銀於各者非將凡銀凡各入硬池煎煉而然也乃煉各中之金銀也金各銀各者非將金銀收各之炁也亦非將各收金銀之炁也乃水中金水中銀也母各初傳子者非凡母也是各中之母也煉丹須用寶者非世寶也乃白金黃芽之大寶也金液大丹家之二十四種凡銀不在其例也

真各章第七

真各者外各而言真各固非也指各而言真各亦非也真各也者各之精也各中之各也

真承章第八

真承者外承而言真承固非也指承而言真承亦非也真承也

者砂之液也永中之永也

真土章第九

真土者戊己土也合有戊土永有己土合永交姤產出白金又謂黃芽黃芽即真土也脫胎轉制况有生意焉有似乎土故謂之真土

附形章第十

永猶水也必候附形而後成其形其性好飛所欲附麗者必籍乎真土焉

築基章第十一

丹之成也必有基焉生孩必賴乎精血立基必賴乎汞永其理皆合乎一氣惟智者然後能通微者神之謂也

煉己章第十二

基之築也必煉而後堅不煉則基斯墮矣豈可使之作用於其間乎故仙翁曰自家無无刀却去扶人醉如之何其可也

火候章第十三

炁化胎化卯化濕化形化莫不由陰陽寒暑之炁而成也仙翁曰養金丹莫不由陰符陽火之炁以成也故陽火者發生之火也陰符者用殺之火也其間不能以寸且天地之物若無陰陽之炁憤然而已豈能成其變化者何况於金丹乎

陽火陰符章第十四

坎離基也藥也震兌乾陽火也其漸則隨月之盈也所謂進陽火

也巽艮坤陰符也其漸則隨月之虧也所謂退陰符也一進之一退之所皆以約合汞於陽之中而不使有過不及之患也

周天章第十五

日月合璧於黃道之間五星分經於八方之次皆有其漸也皆有其度也有為者其可紊乎

採藥章第十六

合遇姤生須急採金逢望遠不堪嘗此採藥之方也經曰一炁鴻濛體三才又曰方得半斤氣又曰煉銀於合神物自生又曰真銀為并作金花此是真合之所由生五彩盤旋則又其候也

灰池章第十七

試問脩丹無別法只須神水入華池又曰灰池煅灼銀浮合沉又曰騰合倒池又曰灰池銀清翻浪走又曰灰池煉白液又曰華池神水又曰玉池金陽此皆白金之所由生而大丹之所由成也

形德章第十八

卯月行水安金酉月行水上火此刑德之門戶也

胎息章第十九

玄理雖明胎息不鮮亦難乎成矣故一月之胎洪濤之象也二月之胎神靈漸生也三月之胎筋骨俱備也四月之胎紫粉凝霜也五月之胎金花發現也六月之胎紫粉敷腴也七月之胎碎如金粟也八月之胎金花耀日也九月之胎骨立神全也十月之胎變化無窮也

解經章第二十

丹經所謂凡各凡永者豈真非凡各凡永也除各永之外更將何物為丹能超凡則謂之非凡也亦宜仙翁待註經隱而不發誠恐蓋泄天機耳若超凡而又謂之凡則是以仙經為弊言失故孤子曰作此詩者其知道乎讀丹經者宜熟玩之

點異論第二十一

俗言白砂之外有真砂汞之外有真汞此何謂也蓋以丹經云真各真汞結成真砂又曰真各中有真汞名曰白虎汞又曰死水銀據此二端競為異說如內經云夾脊雙關崑崙過此呂祖之言也今人皆以為非夾脊也雙關崑崙是曹溪也是任督之路也殊不知曹溪任督夾脊雙關相為表裡者也俗人紛競為異說取高於人欺人專尚奇怪也是豈大丹之正道乎

形質章第二十二

人皆謂真各無質之物噫真各無質真汞何依仙翁曰無質生質是還丹言具各之隱於各中也亦言真汞之不成形也

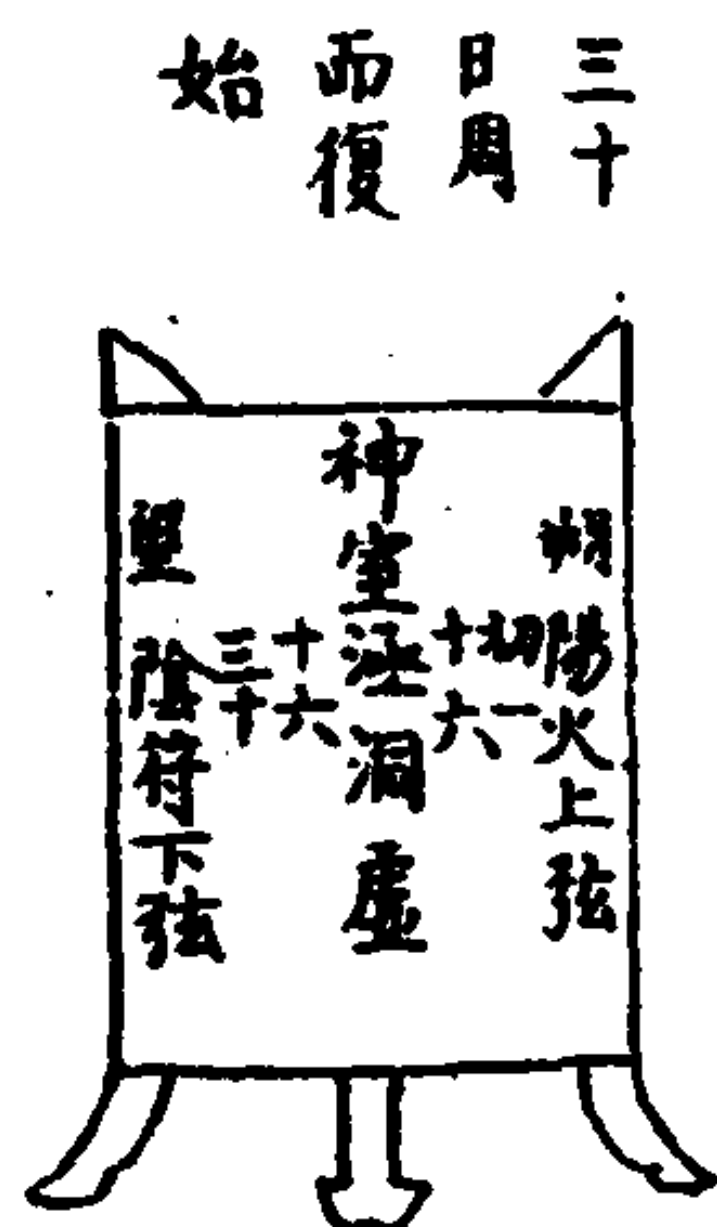
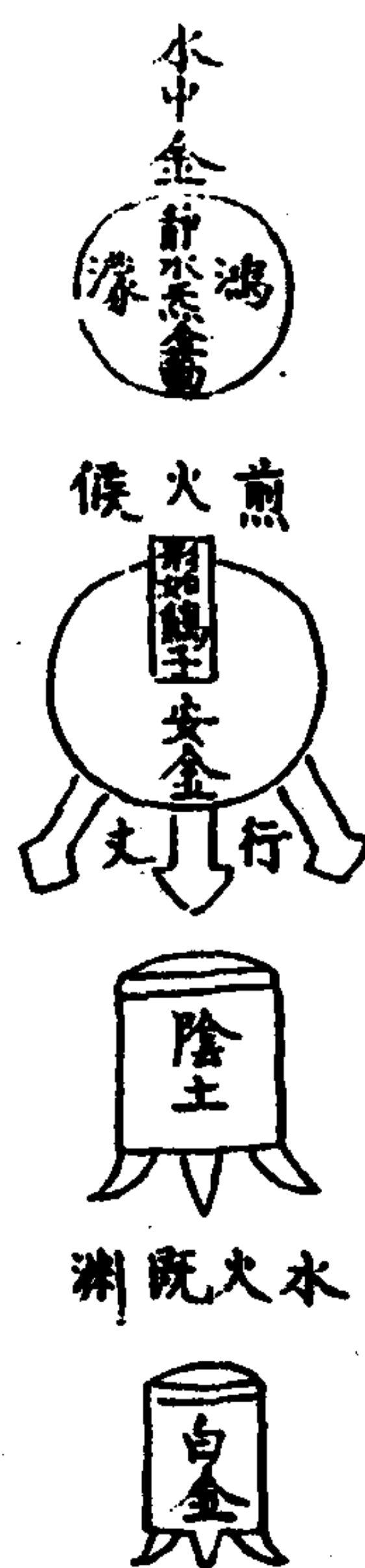
服食異論章第二十三

石函記龍虎經皆云服食可以飛昇而誤真篇然同契上陽子魏伯陽註但言外丹之有成而不言服食可飛昇何異論之矛盾也蓋金丹不過聚精會神却病延年點化療生之大藥耳若成仙作佛必待身中造化內外雙修而後可也故九江張回書服外丹而不脩內經致於神氣枯竭遺精夢泄以為誠蓋內外二藥實相

衣裡肉藥成仙外藥點銀內藥不可無外藥以為之助外藥不可无內藥以為之本二者相須以有成其理而已矣何異之有

神色章第二十四

金液大丹五行俱全五色俱備由黑日而煉白金、煉為黃藥、煉為紫藥、煉為青藥、則為神藥矣服食則却病延年點化則成世成寶得之者不可妄泄匪人不然則碎首雷電禍延七祖也可不慎諸



范文正公金丹語錄終

太上老君金谷歌註解全卷

真人許遜飛升之際恐道泯滅故將金谷歌鑿于石鼓之上留于後張太守掘出段名石鼓歌行于世使同脩之

煉丹談煉丹訣

煉丹訣：無限天仙從此越達人悟此壽延長愚迷不省天還折此訣相傳有萬年予今料得徒饒舌我哀丹土空高慢不肯低頭誰肯說

仔細對君說

寶丹非凡物一味分兩穴空告木頭人休枉把天機泄

良言告誡耳邊風吐玉鮮紅不當血

母氣初傳子

石中有寶天然理逼出水中真汞隨精凝氣結黃芽運化成功感戊己

許曰母炁者銀合也初离母胎力微故无造化

初子性方拙

子幼痴迷母炁絕欲待崢嶸難辨別溫：惟恐失溫泉

事：又怕身枯竭

次子亦如然混沌難分別

家傳二代生子孫秉性難憑立祖業陽炎韶光未度秋

太上老君金谷歌註解

焉敢与弟分優劣

許曰初子者砂汞也以銀抱汞感每炁而結成丹砂也次子二胎其性猶母炁而言混沌也混沌者無靈驗也

三子始光明點化分剛次

離兄離弟自優游一點芳心啓闊闊大速靈旗法正嚴虎奔龍躍都除滅

子誕子九子性猛烈永見立時乾成寶永不滅

祝融燒竭水晶宮龍女隨夫朝玉關摘下驪珠曜日輝萬劫之中尤難說

許曰三子者三胎也脫盡凡胎光明通靈非常點化之

靈驗也子誕子胎之轉煉也九子者九轉也故曰永見立云云也

清淨步太虛天仙來迎接

炁化神真骸更輕血變白膏三玄滅名銷紫府註南宮自有群仙下降接

此丹傳道聖莫与非人說

丹寶相傳惟聖賢丹經莫對愚頑聞恭同煅煉止入市井臨凡皆隱密

丹丹一粒遐齡千萬劫

一粒朝生一粒接從微至看何時歇是知大地總黃金結

緒產砂超億劫

一生二生三生萬物無休歇

水火均平惟自生化生遍遍物芸芸子識一轂三十輻

上下輪環豈暫停

無緣難遇聖丹經此是聖人真口訣

緣薄分淺一生人觀面相逢話不說遂幸千生一遇逢

契合丹經千萬帖

許曰丹者餌之一粒則延壽千萬劫而無窮也一生二

者以合銀也二生三者以銀化汞也三生萬物者以汞

煉製砂也變化何有窮盡

良無頭金無耳結聖胎藉戊己庚為表辛為裡

子良還向赤中求金銀由從黑裡取玄黃相抱返

陰陽內外剛柔合永體

葛稚川鮑朴子曰良無頭者丹祖原從坎戊求月魄

正當秋金無耳者藥祖原從離已覓日魂光萬里又

曰黃子白子是丹體於斯黃白返還求混沌精液抱合

氣遂使夫婦配合歡

許曰良無頭者銀也合也辛也白也金無耳者金也汞

也庚也黃也又曰庚為表合銀也辛為裡汞砂也

更無別藥直下制惟有水火相配對

都來一味水中銀莫听枉徒用襍類水汞將來合火
均停盛化成既濟

葛鮑曰更無云者只有一味赤龍精煉成金液酥無質

惟有云者殷勤既未手離明調燮毋令走炁神安爐立

鼎法神功三物拘束歸正位全仗黃婆為主張因濟胎

密煉成塊相塞勿令寬潛入灰爐用心制崑崙舉火

吸蟾島海底陽精呼內外復迴還上下關互換抽

添丹始備火呼水吸火備存口訣方能會火父母子

藥子孫煉成金液心方遂若於水火藥不明謾說千

般請君退

許曰更無云者止用合為藥以合母生出汞子即是真

合也火即汞也水即合也故曰水火中品中云云也又曰

只有一味黑虎精捉住赤龍蝦煉成

燕雀不生鳳雛兒不乳馬

物因類聚必用徒化牡鳥能馬附狐燕雀不生鸞鳳

子五金徒煉八石枯

若無真父母所生都是假

金公玉母兩相依玄女黃男暗約期無質有形真是

母先天原不是凡軀

葛鮑曰五金八石巧千般離却真合陰自寡以子陽

不自生陽失陰兮二俱假更無八石与五金煉到百年自
滿酒又曰若無云者不識丹砂日月精錯雜五金難脫
酒：号何日成結煉千年破家產

許曰不以真合為父母而制真汞則非類之物皆不成也
種汞須用粟無粟谷不生

嘉禾玉稻非草子丹寶金母豈金銀多因愚迷無高
見使我踈狂要注經

葛鮑曰種有一粒收萬斛煉了還應知止足若乃持盈
未忌心不免一朝遭殆辱不種將何生種得綻芽孽
善植真汞土昭：无古今

許曰粟者喻銀合也母也汞者喻砂汞也子也

煉丹須用寶無寶丹不成

不是硃砂及水銀只因神炁結丹勾堪嘆狂徒煉草木
徒勞八石与金銀

葛鮑曰寶者九丹之体也丹者九寶之珍也丹与寶
相傾煉丹汞不成

許曰寶喻金銀也餘凡銅鉄錫八石灰霜靈草總不成
真也

若用凡襟類總是不成真

世物洋廣是有形愚迷執作煉丹成逢人先說十分會

太上老君金谷歌注解

煉到百年枉費功

葛鮑曰徒然乱匹配下手便成塵正是庸俗輩假名水
中金

許曰杂類銅鉄錫也又曰不達丹經理萬舉必萬敗何日
見經營

用鉛不用汞須向合中作

此合不是煉形合權作天合作匡廓自有真鉛裡面生須
類天合主郵野

及至用合時用合還是錯

真合老母三旬體化成器塵俱零落用罷真合兩棄
捐况他黑錫与銀硃

葛鮑曰合有丹之体合中有天地合含五彩真合能育
金胎若是執其合丹道何日已若能盜合无龍虎乙刻

至若知用合微棄合方得理

許曰用合者初以合為母而生汞為子也不用合者汞
既死而分胎去母也頭轉須用合作中二轉以死汞制生
汞若向用合用母便是錯

若汞水銀死先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒汞乾實死水銀真不知先死鉛乾
汞白髮中年只是貧

水銀若不死如何死水銀

謾說名手金銀草木灰霜更不親脆汞結砂并汞煮不
明湯火總為陰

生熟自相制、自通靈

自生自火號為生抽出硫珠熟水銀金木併時為自制調
和子性自通靈

葛鮑曰先以汞死汞、死為真汞以真汞制生汞、見立時
乾若不先以真汞制、真汞如何死得水銀先將死汞而

制生汞自一二三胎此處緣、是生熟相制之說自然通靈
又曰分兩項仔細偏頗不成丹總皆二炁功逆還終始備又

曰要知赤龍精成丹因二氣、若精靈還丹有日成

赤黑丹砂汞結成明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因汞虎汞龍是的親煉藥須憑金裡水

丹成還是水中金

不離男女生男女生長兒孫又長孫

陰陽二八變成三爻變坤兮母變乾八卦六爻生萬物丹丹

一粒滿金丹

葛鮑曰二炁能為五物真五氣轉制一物靈奪得乾坤

真種子、能生子又生孫

許曰生砂赤熟砂黑皆因汞結而成砂也此理云云皆不

離嬰兒蛇女為夫婦所生子孫轉、無窮也

水銀一味別無物先作肉子後作骨

同出異名非二物華池神水自漂沒表汞裡汞分離坎紅
化肉子黑化骨

葛鮑曰陰內包陽金沸鬱雄陽合體翠玄珠迸出霞光
汞汞骨吞盡陰精龍骨伏凝然火內結金胎汞骨逆而

乾捷物

許曰先作肉者以汞投汞也後作骨者以汞抱汞也

骨肉相親化作真清者浮子濁者沉從此河車任運復金精
飛過太陽關剛柔表裡逆陰陽結成一粒大如橘砵、河

車不暫停還丹終坤始由復

葛鮑曰清者浮子濁者沉清為真濁為滓變化黃舉

自此分、子丹始得再經火候聖丹成離却凡母出埃塵

又曰金精飛云者搬運神英上天谷收得大乙化純陽服

之金身化黃鵠

許曰汞內外相親自然成真矣又曰喻河車運水轉、

進功也

此藥無爐只有鼎一鼎化為千萬鼎

太乙神爐亦有准火中真鼎配客明金光照定玉龍子
好把真胎分石金

葛鮑曰交結玄黃出溟津無輔神爐只有易變化玄牝
人物解之身到蓬萊頂

許曰此藥太乙神爐不用輔故曰无爐云云變化美帝
千萬

金化金方銀化銀何曾別有外神靈

水裡藏龍化子銀化作滿堂金庚辛氣化憑神火

何用他家異物親

葛鮑曰子母胎中自有因借他形氣結成真從此便覺

添筋骨只要元神黃白精

許曰金花金以金種汞也銀化銀以銀化汞也不用別藥

轉制分胎三次後却嫌宗相是罌器

李子英豪益子凡數足三十轉勻明元炁後代增枝葉

誰念當年老母恩

葛鮑曰抽其清真歸濁垢還來歸本真清真自有

出身路惟有天然真火候天然火候煉金液釀就壺

中酒服之不覺換金胎只此便是蓬萊叟又曰却嫌云

者去母原來未是真假合煉出自然神若能制取真山

澤方与高宮汞合觀形合氣交真大道無走形枯不是

烟更得黃婆張主自然紅粉不難成

許曰以先天制後天而脫去先天將後天轉制汞子棄

祖宗不用也

藥即是金金即是藥母能養子意偏深

鉛氣誰知藥是金汞乾子隱母各因汞成芽子憑公

母子母相親實更親

姤女牢藏神室內深閨養志自堅心

翠嫁歸于黃婆舍願与金郎自合親門戶闔關因戊巳

炎天誰敢出黃庭

葛鮑曰藥即是金云者兩無一有為根脚到此方知丹有

神須把斯文細嚼莫教錯若教黃白煉還丹不解

還應被大藥又曰若不知機化作塵知斯密用莫因循更

得媒合黃婆主煉就金胎便出神殷勤說與修丹士

莫把孤陰煉百春請君須還止月標若還墮志我家

貧又曰相遇火符丹有主存規守矩要堅心制汞漸成情

性合胎神炁足見金身

許曰真藥者即金銀也金銀為母養汞子得母氣

自成真也姤女汞也神室即水銀男因藏於內不致飛

走號曰深閨養志

土田金谷隨時種吾今細說甚分明

玉粒頻收天地金一斛結熟萬石糧不得中秋真種子

土牛徒費萬年心

葛純曰庚午元氣藏真種土勉水乾金不用須臾固
清在黃庭煉出陽華天地拱不知火候枉勞神捉住金精
泉自湧說与燒丹高尚士爐外閑言且莫聽公永傳
未幾萬秋幾人悟得幾人收着將此理庸夫會世上神
仙似水流

許曰玉田喻神室寶鼎也金谷喻生汞結為丹砂也

得之守之宜秘隱不秘不隱遺天嘆

得意須知後水銀師真弟信兩思誠若將此道為常
語自有天雷斧劈形

許曰吾今細說甚分別乃是

太上慈憐下愚不能察其理所以細微言也得之授
之金丹秘法此當深隱秘視名利若浮雲若肥家賊
用專行姤惡造諸惡業交結勢利不秘不隱示与
非人必遺天譴

太上老君金谷歌註解終

附內養下手口訣

脚根着地鼻遶天兩手相懸在穴邊一去引從天上降吞
時須要滿山川

脩煉精氣神

此精不是交感精乃是玉皇口中涎此氣不是呼吸氣
乃是天始一炷有

玄關無定位

有形有質皆非正無質無形始是玄無極中太極
中間是後天

斷云

渣滓之物脩煉之人必須未生身嚴下工夫其有大候口訣
必須明師指視不可註于文也 口訣終

老君金丹火候秘訣歌

日月本是乾坤精卦象周迴甚著名前三五爻後三五
六三十復還生生子減子周十二十二中分二十四二十四象
互推遷萬象爻鍊都在此水銀一味潘分為二變化陰陽
成既未既未却配為夫婦始覺壺中有天地

又悟真歌

覺中覺了悟中悟一點靈光無遮護放開烈焰照婆娑
法界縱橫獨顯露這夢消息至幽微木人遙指白雲歸此
箇玄關口難說自前見得便忘歸不是葛藤老婆舌端
的慈悲真妙訣一輪明月杖頭挑一爐紅焰威靈我本
無脩大覺仙有緣悟得祖師禪歸來一面無人應翠竹黃

花体自然盡堂一炷沉煙細空嘆文殊問病意清溪月朗
風自清金蓮開通祇園地橫樵虎杖便歸來雪閉寒內路
不開滿酒此時隨會得知音惟有數枝梅自從認得長安
道不愛開花并野草夜深枝上子規啼臺內樓前春正
好到家自有樂無為觸處頭頭顯聖儀不是大慈千手眼
玉人拈出古摩尼將何法寶明此物香冥冥及恍惚衆生
不識遠如來三世諸物獅子窟真閑真樂向誰誇盡是鷄
鵝井底蛙一曲空琴彈罷慶青山仍舊鎖煙霞

又黃芽歌

黃芽召永造陰殺舍陽花世人煉至藥錯認合黃花是
死物那得到仙家黃芽非外藥內象最精華若到黃芽
地金銀徒衆誇問道有何言分明向君說莫認雜合花金
公大難別召本是金公得合秘學者誇金公却成拙
流珠為姹女見大自然飛忽見金公到相憐一夢歸同行又
同坐終上掩雙扉又被陰陽化隨君變所依二性皆歸土
三花氣不為行到紫陽宮共變黃華髓立符月應易年
終色紫輝化盡黃芽了仙人見者稀此永名真永焉能
還解飛堪嘆大還丹世間為妙微不得真師訣千金徒
爾為

又證道歌

解注崔公入藥鏡

何言金木水土留神保命是龍虎學者不識五行精
強認他人為父母血象水方肉象土氣象木方骨象虎不
死之道在崑宮會得五行身有主五行乃是水銀親殊屑
不堪為伴侶水銀有類是金公及見金公不認祖不得至
人傳此言苦已勞形謾辛苦

又四象歌

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶北玄武四者
窮其根本來同宗祖世人不知根衆石多錯誤不解演
陰陽配合為夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最妙
者須得中央者泥炉不假法運火心須苦一日兩卦候進
退依節度細窮日月盈莫違夫風雨十月還丹成身除
貧病苦滄海與棄田園時君始觀誰人得吾道不得
輕取與容易泄天機謫罰殃七祖
水銀用系匙草同煎即死此草惟馬鞍山有之

解注崔公入藥鏡

先天無後天無
先天無乃天元一無也在天樞之上注之後天無地元一
無也在地樞之下注之人若得斗柄之機幹運則井
降往來周而後始與天同運天
得之者常自醉

人得斗柄之機幹運陰陽之無則恍然惚然者冥冥自然身心和暢如癡如醉肌膚英透美在其中日有合月有合

月因日以受明晦朔合璧之後魄中生魂以陽變陰月晦象年終月朔象歲首自朔且受日辰之符因水生銀至月晦陽氣消盡即金水兩物情性自和包裹

紫同云月晦日和包隱藏其匡郭

窮成已定庚申金依還丹非土不能造化當究其真土古歌云五行處有何處是真土庚西方金也甲東方木也二物間隔不能交併須伏黃婆媒合金始生水木始生火水火既旺則金木交併矣西華聖母曰生甲生庚堪為大丹之祖真土者坤位是也

上鵲橋下鵲橋

此崔公復指上下二源鵲橋乃天河也人能運用若天河車之流轉上下無窮也

天應星地應潮

在天應星如斗柄之幹運在地應潮如月之盈虧元樞曰地下海潮天上月是也

起巽風運坤火

息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾離雲煉藥憑其風古詩曰吹噓藉其運者動也坤乃西南之地水火聚會之源也

入黃房成至室

既經起火者之後則運入黃房之中結成至室矣黃房亦曰黃華玄閣一數乃真土故曰黃房

水怕乾火怕寒

修煉金丹全藉火功調燮添水之時以救其火之燥火之時又恐其火之寒也故水亦怕濫亦怕乾火亦怕燥亦怕寒故有斤兩法度須要調勻使不致于太過不及也

是毫髮不成丹

運火之際細意調燮毫髮之差則天地懸隔矣紫陽雲毫髮之差除不作丹

龍虎非乘虎降

火也龍也沉而在下永水也虎也浮而在上太白雲風五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裡出以法制之自然非矣

驅二物勿縱放

當其龍虎升降之時須要把握不可縱放也紫陽雲既驅二物歸黃道怎得靈砂不解生

產在坤種在乾

藥產西南乃坤地產于坤地則移種子乾宮也上下二

源其理明矣

但至成合自然

真一子雲至誠脩煉此藥乃白日飛昇之道也後真君

曰不得地莫妄為須隱密審護持善保守莫失天地機

盜天地奪造化

脩煉莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否

泰抽添則象日月盈虧定刻漏分二弦隔子午接陰陽通

晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依

真

道

約卦爻周而復始循環互用不失其時一陽之中造化

二明象天地運動發生萬物也倘或火候失時抽

添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而

生萬物哉陰陽之炁憑何而生龍虎哉

撥五行會八卦

五方以中為主五行以土為主位居于中而有土德之

尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土則

增其色木得土則益其潤土无正形挨排四象五行既

聚則八卦自然相會矣

水真水火真火

离中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中

之炁乃真火也此一身之真水也

水火交永不老

天地之炁上騰而為霧天之氣下降而為雨露陰

陽相交而成膏雨滋榮万物者也一身之陰陽相

交而成真液滋榮五臟六腑復歸于下田結而

為丹故萬物無陰陽之炁則不生臟腑无津液則

病矣

水能流火能燄

水在上故能流下火居下故能炎上然同云水流不

真

道

炎上火烈不潤下

在身中自可驗

真水真火在人身之中於脩煉之際自可驗也

是性命非神炁

左為性、屬离右為命、屬坎坤之中陰入乾而成离

乾之中陽入坤而成坎當知离火是性命神炁之穴也

水鄉只一味

水乃坎也坎乃金也亦曰水中金訣云坎、水鄉靈源

庚五十室位屬乾常居坎戶隱在兌邊又曰煉丹須

是水鄉只此一味乃根蒂也

歸根竅復命根

既得上下二源乃歸根復命之根竅也

貫尾闕通泥丸

上通泥丸宮下貫尾闕言其氣上下循環而無窮也

真橐籥真丹爐

昇降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣

入氣出如氣地上升氣入如天氣下降一氣周源自天

地同久上曰金丹下

終脫胎看四正

曰玉爐然皆一身之真造化也

要聚會莫間隔

水火常要聚會莫使之間隔也

採藥時運火功

採藥之時全藉調燮大功一剛一柔一文一武二八卦門六

一因消指卦爻沿刻漏分二弦陽子午始於復而終于

坤也然同云既得真火又難真火可不細意調燮而

使之無太過不及之患也欵

受氣吉防成凶

紫陽云受氣之初容易得抽添火候要防危受氣

之初使金木交併水火同鄉若可喜也及其脫體歸

坤沐浴以防其凶守城以防其險也

火候足莫傷丹

九轉火足當息符火若不知止足必致火飛走矣

天地靈造化慳

此乃言其慳吝不可縱意也

初結胎看本命

初結聖胎則看其受氣之初乃本命也

識沉浮明主客

合浮而銀浮合沉在下銀浮在上既識浮沉須明主

客又詩云饒他為主我為賓此乃先升後降之理也

無中有有中無

金碧云有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化

妙難窺然同云上閉即稱有下閉即稱無者以奉

上、有神德居此兩孔竅法金炁亦相須

托黃婆媒姪女

姪女在禹宮也坎男不能与之交會須托黃婆

媒合之黃婆乃坤土也

輕、運默、舉

進火之際當輕、然運默、然舉也詩云如、行大候

默、運初爻

一日內十二辰

年中用月以一月三百六十時準一年月中取日則一

日十二辰準一月日中用時時中用刻到此微妙莫非

口訣

意所到皆可為

一日十二辰內遇一陽動皆可下手也紫陽曰一刻之工夫

自有一年之節候此乃頃刻之周天也詩曰不刻時中分

子午无爻卦內別乾坤

飲刀圭窺天巧

飛劍自上金梯而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真

土也窺者觀也觀天之道執天之行盡矣

辨翺望知昏曉

可明辨一身之翺望也昏曉者乃朝夕暮蒙二卦也

乃玄關也即四正宮也

密：行句：應

能依此密：行之則句：應矣呂仙云因看崔公入藥

鏡令人心地轉分明

王清金筭青華秘文

採取圖論

採者採真陽于腎府取者取真汞于心田可以採則採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝：未往速者以為交姤矣抑不知坎離自坎離陰中之真陽：中之真陰自元然耳至於氣脉為一念所止則氣疾入脉絡之中坎離之內反有傷於否未雖曰春氣要之於終實所以喪元氣也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也後天之氣時刻循環但人汨於欲而不審耳至於畧定之際心無他用則方知氣之上下遂錯採以為

先天致逆加害所以學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病氣脉為梗耳氣本自調而若役之使升則傷脾胃肝耳目口鼻降則如決水於長堤銳然而下趨沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余甚憫焉故此篇盡以刀圭玄黃嬰兒姤女諸般譬喻盡掃而退三舍使賢者見之而察同愚者見之洋然冰釋洞見毛髮矣金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣

採取之法生于心：者萬化網維樞紐必須忘之而始覓之忘者妄心也覓者真心也但於忘中生一真意即真心也恍惚之中始見真心：既見就此真心生一真意加以逆光內照庶百

竅備陳元精吐華矣要在乎無中生有：中生無到這鏡界併真心俱忘而棄之也或以無而待則真息綿：真息綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至于腎中：如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交姤之後始生脉絡也故先天之氣游之既覺如斯則一身百脉盡若春生春意融：而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後奇以微動採取之意：者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又縱則陽起矣

採之：意生于心：生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈耳夫真息既定內光乃神光此心乃真心：生意神光燭心故嘗為之說曰目視心生意：採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既无着相則虛妄除而其理顯矣其理方明而一念生豈非復為虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏不暇矣

採之升也實有異焉雖然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方凝名曰鉛：金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然各求相挽相吞相啗金生水：生木：又生火木爰金而金恋木乃交會之道也夫金剋

木反有愛惡之意焉蓋金木之本性耳吾以本然之天故能用五行本然之性亦不過譬喻耳○乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理然採取不可太緩、則老而不可用後天之氣雜矣學者當以交會圖參看腎氣既生如太陽之出海霧露不能閉其光

醺之和氣釀春風

一點陽生恍惚中

無自有生無勝有

色從空裏色還空

升於臍上鉛情見

產自心源永性通

定裏見真、裏定

坎離交會兩濛濛

木為龍、金為虎

坎戶生男引離女

要知造化有根源

不離真火生於子

交會圖



恍兮惚兮中有象杳兮冥兮中有物古先哲常持此以警學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而陽不結故終以意採取而還止其意止

有時而升有刻蓋始生元過一氣耳升于臍則為鉛故止斯意而先用矣鉛自能引汞、自能尋鉛恍惚者冥之中交始之理畢矣

採取交會口訣

忘裏覓、裏忘、中見、中忘陽生矣忘中採、中忘、裏升、裏見、裏忘鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣汞汞精神合而為一却將一念使之落黃庭歸品矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動採一陽須用以靜而生定

青娥何在

或問孰為交媾曰採取圖心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以无形取但鉛丹之際陽氣上、夫自氣穴降而為一陽宮○我採以意也汞降之際會氣降為一陽宮凡汞汞鉛生鉛升於臍上、山為精光所燭故曰鉛、猶表也汞猶影也表動影隨故汞降亦如之陽鉛之升不可謂之純陽中舍精光為鉛蓋亦屬陰汞之降不可謂之純陰心生汞心為神舍汞遇神光而後可用蓋亦屬陽、中有陰、中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠○如黍米或問鉛乃一陽一陰先天一氣耳汞何物為之曰鉛與汞皆

先天之物皆乃先天氣永乃先天靈此氣乃命之世此靈乃性之子可以曰命永可以曰性命

又問曰心下一竅何竅也曰混沌神房者此也乃精光目光之氣幻而為之精光華騰為目目光垂為目精雖元精然元日用之精則元精不見如不信譬如水則潮與白氣未聞白氣與於地也水乃精也白氣乃華也神雖元神然日用之神不後然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即元雲也垂光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會于其中曰物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真人蓋生之意寓于此矣此所以能氣而神者此也或曰然則交會之後安得此珠落於黃庭歸于內曰二物聚時情性合五行全矣虎歸於山龍歸於淵目光還而精氣復此曰落於黃庭歸於內內會有閑接子恍恍惚惚萬化生春學者自得當見之耳

或問陽生于上瀝止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下有一丹室之門戶也意生則上故陽昇意止則一故陽則不可得而降矣妙妙則在手一之內正屬土故曰備五行之正氣成天地之全形也

或問妙妙之法曰黃庭之在人身如此至一陽上升如此珠

落於其中之候如此即妙妙也心黃庭固屬土也至于中之中蓋屬土中之土也故落於其中而成器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子志母丹之法也皆取其本然之性既歸于母而氣各趨之如子之志母故靜坐之中神光下垂則歸于母精華上升亦如之至于行住坐臥如龍珠如鷄抱卵而氣各歸之一身之脉絡皆為之輔存乎勿忘而勿助長耳學道之士然乎其不然乎

何勞婉女與嬰兒

透徹分明說與伊

身裏乾坤顛倒處

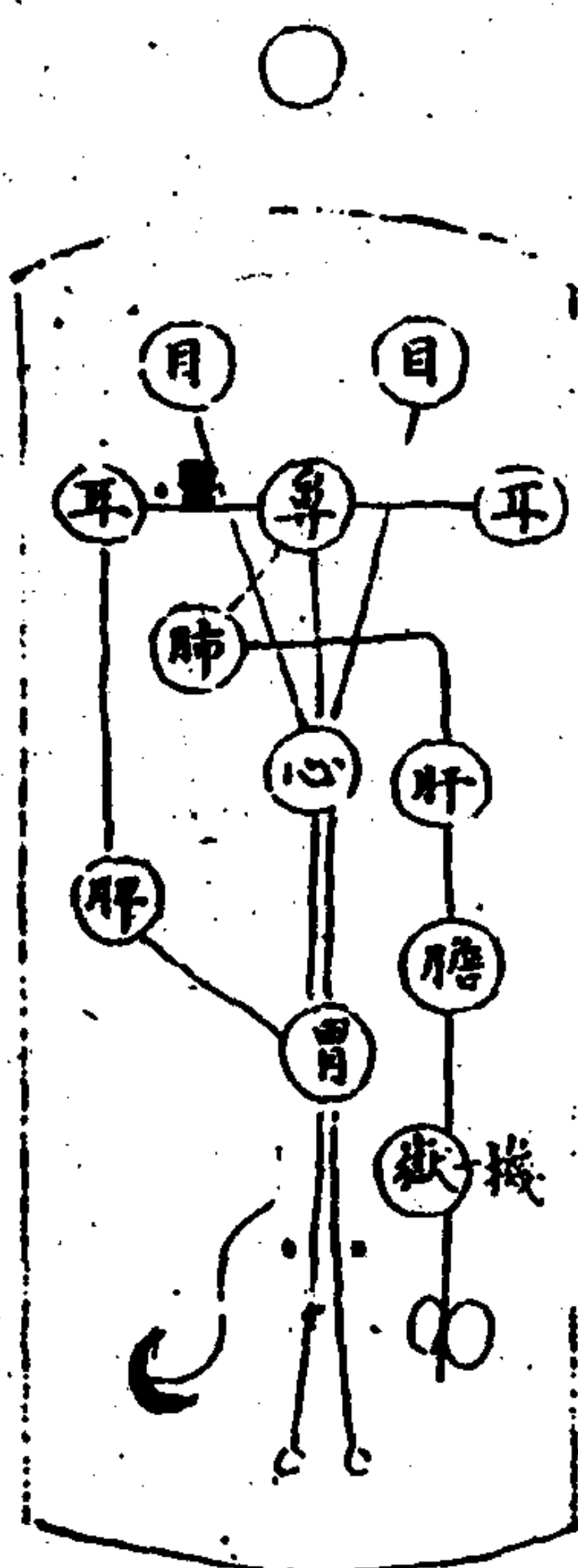
壺中日月運行時

要知一者為陽用

須識一中作氣機

天使紫陽來說盡

後來何必更尋師



真泄天機圖論

夫兩目為役神之舍顧瞻視瞻神常不得離之兩耳為送神之地蓋百里之音聞于耳而神隨之而去兩耳為勞

神之地隨感而辨薰蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神豈不安而全之惟忘於目則神歸於目而燭於內蓋綿若存之時目垂而下顧也忘於耳則神歸於耳而聞於內蓋綿若存之時耳內聽於內下也忘於鼻則神歸於鼻而吸於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘歸於內焉自然合於內矣

口訣 鶴能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固得聞矣肝膽脾胃肺腎元用之物也然亦有用乎蓋五行之用不可缺一故綿若存之時脾氣與胃氣相接而歸於心心接肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎接肺氣伏心氣而通於鼻是氣也皆靜定之餘元氣周流皆自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎府兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安治命橋者此也氣降至于此陽氣與精氣盛而上衝與此氣相接於一則固固于器之外日用之則日增經營之力故新邪之成肇于此也忽然有一物超然而出乃玄關一竅也其大元外其小元內金丹之事不言可知矣

煅光

一點煅光照太虛

金煖水裏吸還嚥

高低猶是純陰體

何事生陽用有餘

爐鼎圖



黃庭之在人身上交會之頃乃元氣立之際此時正開而丹落於其中遂固之所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水

者也水銀告未也葫蘆黃庭也深水者水循氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置於氣會之地達者得之

鼎爐形象恁分明 八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土 又令真土交真金

神室圖



神室者元神所居之室新邪是也抑不知有室而先主人之
雖先而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間
世呼亦呼母吸亦吸但氣未足工氣足而形完一點靈光入
於其中則倏然而生啼哭然純乎其入矣此乃新邪成而
神歸於室之時也神歸於室所謂得其一萬事畢矣蓋交媾
之後神光垂而燭乎玄珠矣精華生升產於玄珠矣直鉛則
元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣完則精氣神
合而為一嬰兒生矣至此火鍊盡群陰而胎始脫嬰兒產矣
曰曰同新邪也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂新
邪有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空
燒而坎離遂矣夫此一點產於外而順於後天者一生二生
三三萬物皆從此逆之而產於內則長生久視之道存矣
豈非歸根復命乎命復歸根之由深根固蒂也深根固蒂之
道自澄心遣欲始澄心之理自屏去視聽始如孔子四勿之
類是也

貴盡工夫結得成

返光內照景分明

主人未至誰識得

問道靈光駕赤城

青華秘文卷中

玉清金笥青華秘文卷下

火候論

易之為書三百八十四爻火之為數三百八十四鍊故捨乾
坤以為器坎離為藥物之外初一用屯蒙初二用需訟初
三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初
七用謙豫初八用隨蠱而金計半斤初九用臨觀初十用噬
嗑賁十一用剝復十二用无妄大畜十三用順大過十四用
咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用
蹇解十九用損益二十用夬姤廿一用萃升廿二用困井廿
三用革鼎而水半斤廿四用震艮廿五用漸歸妹廿六用豐
旅廿七用巽兌廿八用渙節廿九用中孚小過三十用既濟
未濟頃刻而周。而復始自日月運行一寒一暑天地絪縕
萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天下之至道始
可乎言此也
或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則
乾坤會矣夫天道下降地氣上升乃乾坤之用也坎者乾交
坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋
爻而火候之法始見
問曰妙鼎圖列八卦於鼎中火候圖升午位於泥丸布平橋
於卯酉何也曰是妙也鼎為進火進水之理耳水火既過一氣

之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以靜待之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生則金生則氣多則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭浮雲露出一鈎真性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣勝而全性燭見一輪明月乃全性也既見全性又返全性則吾身皆性命為主腎火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日鍊月好遊頂門時至道成奮厲而脫霹靂一声身非我有吁嘻人人可以如此而成功人自棄之可哀也哉

方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動○○風以吹之翼風者落下之片縷耳聞則為乾聞則為坤翼聞則為嘯聞則為吸何以能聞聞非一意使之然或曰翼西方之位以子所言翼乃中宮母乃反乎曰西方者翼之用也中宮者翼之體也吾自心生一意而降于翼位其象始顯則吾言實無休用而訓也繼之以乾金而火乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之而不能止則有反攻於下之患故止以艮而又震以翼上一畫屬陽止火非陽不行故遇震而稍熾遇離而復炎又止以坤水也火從水起如過其堯故不止而自止坤非正卦故徐歸於兌又西方之卦

也故自尾間徐升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火遂加煌又接之以心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其大哉故一立而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸於腎府化為真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木必克土遂以火克木則土不受克矣武火性強而易化降自酉屬金生水遂為水歸於腎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一揚大有危險丹士宜一戰而勝天下定矣

大 候 圖



前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光
日夜翼風吹不滅 將心挑動更熒煌
總論金丹之要
夫金丹之道貴乎藥物在乎精氣神始用神光精始

用精光華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融
氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自大
極陰兩儀判矣兩儀生四象三才生八卦三才而天地人之道
備矣天以動為休地以靜為休天地之氣往來不息而日月
行乎其中蓋父母構形有生之後始生脉絡也自形完之後
始生絡絡反若元氣之虛无較道筋條始似少芽之郁茂此
乃先天之氣為先天之道此金室之至言也宜守之以中則
庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地
之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造
化之樞紐中者有三中心中意中中意中中意中中意中
者心中意中中意中中意中中意中中意中中意中中意中
始至終不可須臾離也學者修丹而尋五行其末矣當知夫
交會之際恍惚杳冥生毛竅金之本情也還陽和暢肢體
柔順木之本性也鉛汞水火而金情汞本水本而木性无他
水火者各承之體也金木者鉛汞之用也各承凝結光華會
合者意也意屬土五行既全於器之中物以類聚五行又
環列於器之外內外相感而開始成形狀如黍米非青非
白非黃非黑不可得而名狀也到此際又綿綿若存清淨無
為自然出現百船妙用景象腎水合精水自玄膚流下謂之
羊池神水虛无之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦

悉歸於器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精
炁神之所產也非使用精炁神也旁門自是而精炁神受役
之不暇矣能產藥也

精氣神三者孰為重曰神為重修丹之始以神而用精氣也
神者性之別名也至靜之餘元炁方產之際神亦欲出急應
定以待之不然散而无体之体也苟誇出入必為大道則
誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用无方
而有限若得其道可以出入切不可縱只當收於內也夫神
出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光峰然
從目出也鼻氣或從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可
從口出者何也夫口五臟之氣所會也神棄精氣而竊出避
氣盛之地也神氣精常相恋神一出二者無依焉故神之出
也有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之而為用順而為
用夫火循環九轉中初生旺於第一轉伺氣盡又退第
二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於陽故用前進大工夫
謂之真陽而戰群陰誠以一點之陽自遠之近轉之又轉戰
退群陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰于野其血玄黃
人之一身皆屬陰惟有一點陽耳至於陰盡陽純而開始能
升於泥丸決然奮厲真人於斯而始見矣

丹之初成也交合之際未免藉陰陽烹以成之後則漸以陽

火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣故凝神以成
軀而成仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以真金泰
成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金象日性
故剛故曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物丹士須藉以泰
丹基譬之國也城池完固則外寇不能入故綿綿若存之頃
脾胃合為一脈而圓丹穴之左肺肝合為一脈而圓丹穴之
右真氣微至則環於脈絡之中故近丹而氣可得之以化至
室然亦先為自然元為元所為也夫人一氣在身由念而動
譬之握拳念欲開而五指伸了元星礙學者達此於採先天
一氣之時行一真念株一真氣接而觀象落在黃庭其理一

也窮冬凋利必得陰陽交泰之後乃生万象學者達此當知
交會之候不期藥物之產而自產矣金之在水其曜奪目金
之在土能藏之蓋產於幽處而顯於明處也丹之居鼎猶人
君之在位百官稱職其國自安火候藥物各得其宜則萬室
自成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗
柄之斡旋其機故行二十度而魄滿又斡之二十度而魂
滿則火之魂而水之魄立而神用大矣他轉如之訣曰

斗極建四時八節元不順斗極實元然魁杓自移動只要兩
眼咬上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要元形面手他
者一氣周流歸故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自

生事我本遇師傳三篇今深秘何故盡品并立論毛原說主
鬼神驚吐地獄不囚傳道者故存經籍度三師

次第秘訣

坐靜打頭空 抑息 守己生時

聞命氣中和待炁動方可如下行

存歸心然後就上二竅直冲五星候見明則放鬆又觀心放

下了一段候再見明一陽真氣產矣

採取交姤 綿：若存 口八八刀

小光透用機出入 開道一四然後方行子午

大光透用機出入 破頂一四

此是後上南下此後並係尾闕五星於三十日見用機出

入

上弦十五日足見機大凡三連望：日七十日左右見機

下弦日數足只下明器內晦用機再朝天還

以太和返太極

以太極返元極

否 泰

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水也

靜為水動為火乃火為也

陽在鼎下曰水鼎升於鼎上則火為也陽火是外火、於火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內火也內火存火近鼎常煮此綿、若存也火長進於下則不可坐至于子午二時午進火子進水陽生不以心擾接之意靜歸於右轉降於左存入〇〇〇及是則進火或曰散開九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存為大道自陽宮起自左邊到肩橫過正中凝住却自右邊送下遂綿、若存宜靜不宜動宜徐不宜急

曰扇火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有綾二條正為火道脈透鼎中故火起不用目不用心以意轉之右轉取橫手鼎齊正綾地也遂大靜火遂為水而歸於鼎升遂沐浴綿、若存天機、宜秘、

第四轉

進一寸用法如前此辰時之功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之功也

第六轉抽添

進五分火自下午午時心火頂火俱旺故陽生小析之抽也再生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂遂心火而其降於右若下火不抽上遂心火、其炎矣此抽添也

第七轉

進五分用法如前此未時之功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過而衰值中亦陰通先他心上通陽道也心下道陰道也二時火皆從陰通至酉而始金旺故靜以待之火為金液而歸於鼎升遂沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益鉛

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用巽風起火行運火之法見火候之面

火氣 認着

採取面

右 意意意 天向一中生造化

上 〇〇〇子陽生

左 〇〇〇子陽生 人從心上起經綸

蟾光圖



晦朔弦望悉具此論中

蟾光論

太虛寥廓皓月燦然雪浪翻騰金蟾吐耀人見月之所以明而曰金精盛則月明焉孰知金之所以生者自月而產也人見金之產於月而不知月之明出本於日也月者喻元性也水喻坎宮也金蟾者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圖陀、光燦、未足以見性但氣質之性稍息而元性畧見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時、存之則可沒與見未見時元以異也故金丹之士純見此物分明便是元氣產矣遂以之收於萬器之中而一點真元之氣終不可得而出矣以丹田為日以心中元性為月日光

自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居昂覺一點靈光自心常照而元晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現自二陽生於月之望而三陽純矣三陽純者是所謂元性盡現即前謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱三陽生時則遍體生明矣三陽生者則光不在內不在外但覺此身如在虛空亦无身亦无虛空亦无日亦无月常能如此則禪定也但丹士既生於有而不能採真空以無為用也至此而金丹且半矣何也元神見矣而未歸於丹陽混精氣而為一故謂之半後一段如月既望矣十六而一陰者性歸於命之始也自一陰生至於月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命三之二也自二陰生至于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全体見綿、若存之時則性反乎命內矣方其始也以命取性、全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命双修者此也大機至此盡泄之矣此金丹之全也始於火候凡日用度則一日恭之百日之功而嬰兒產矣故吾以月為喻取其交會相照之理也月明實本於金、之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也大日氣金入火而復於元性之真可以鍊成至宝號為金液還丹故修丹者始則取金為金生水交合之理顯而藉土以成之故城郭基址无非托真金藥物

而固濟隄防之鍊成純金故曰金丹

一點靈光照太虛

金煥水裏吸還虛

高低猶是純陰體

何事生陽用有餘

陰 玄 圖



陰玄圖論

張子一日坐於幽室形志氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉如聞九天之蕭韶若恍然有一人立于旁耳目口鼻手張子元異指張子而罵曰吾自太易以來為子所役畧不辨寧何罪於汝張子不覺大嘆而元聲默問之曰來吾與爾言汝言固是但爾為我苦耶我為爾苦耶姑坐以叙曰我先以來本死事與子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自如置我沙漠風塵霜之地既令我歸東又令我歸西種、相魔自頃以來始蒙慧以室虛恭以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六愁之賊使之然也

子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之替者坐井但知井之日行千里而不知擇者實勞也使不欲井行則擇者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同戰此賊而去其根後同人規中時然後行獨步金闕張子曰唯、見黃光四逼五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急、則遂受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常元尔一戰定三清萬魔俱屏跡

當日風塵杜自橫

波平海晏兆升平

堪憐不達窮通者

猶弄干戈現我城

陽 純 圖



無明焰子又無烟

吸出真金耀徹天

騰空一觀玉皇前

卷終

公蓬頭口授金丹秘旨

凡修丹者

之所則神炁有所收藏魂魄不致散亂此為神元之囊瀨炁之門實元炁之所由生真息之所由起在人身之止中虛開一穴心之稍下臍之靠上也既明此竅須要致虛之極守靜之篤專氣致柔含光默、寂然內守含光默、者眼不可見聞久不可太閉微、開之又謂之垂簾閉戶者口閉也二六時中跏趺靜坐澄心絕慮莫起一念天門常開地戶常閉天門開者以鼻常閉也地戶閉者以口常閉也以索籥起粗氣乃自然之氣也微、以鼻努此氣自下而上以河車運真精用二臂雙攪轡、也却運此炁自尾闕夾脊過玉枕上泥丸落華池嚥下重接于黃庭調息綿、密、勿令一息間斷息、要歸中宮務要升昇常溫使結胎如故也此謂之起巽風運坤火也專進元炁曰臣火去妄心謂之君火勝魄二炁然以意升至泥丸陽極陰生水降王交曰民火也如此用功使聖胎凝結於黃庭令真精自上於泥丸然後心腎交構綿、若存如鷄抱子如龍養珠漸採漸煉漸凝漸結丹田火發通體中和此其驗也

第一還精

玉清金簡齋華秘文

靜坐丹室耳畔如萬、

意起周天火候如雲霧之狀從下至夾脊上泥丸如風動蟻行每於閉暇之時搬運之法閉息行火候如前法每一息分為三嗽液嚥下用河車轉運自尾闕由夾脊過玉枕上泥丸降華池下重接于黃庭之中如此日行數次黃庭自然充滿津氣散於四肢不致元陽之炁走失此是還精補腦之說

第二

或於靜室中行住坐臥之間覺項門太虛中有一點靈光如明星之狀常、不離我身舉頭便見意動即有張紫陽云真精既透黃庭內一顆明珠永不離正謂此也最要認得明點得熟及至眼光落地四大分離之時一靈性真性恍、明、只此一點是我之真性何曾朽滅此是末後一看下功之日了却前項數事自然虛空生白炁聚於中宮結成混沌丹頭兩腎如湯煎膀胱似火熱此丹熱之驗也無名子曰精炁神一身之大本也然乃後天至陰之物不得先天真一陽丹點製自己陰永安能凝結以成變化却取坎三中一點真一純陽之丹點自己離三中陰永悟真篇云取坎位中心寶點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏瓊飛躍穩由心寓外坎內冰坎外冰內陽取外陽以點內陰即成純陽號曰坎丹而結此

北海之中以法取陰汞立作純陽之体所以一得永得聚而不散指日成功此名天仙之道也

先天首經大藥

夫首經首者初也白氣初絃之氣也用五千四十日鼎器不犯所忌壯盛美色者肥元餘而瘦不露唇紅齒白眉清目秀元祖身大口龜背它腰髮黃瘰癧体氣皮粗口臭陰臭混沌將判未經破体之時年方二七元陰辟之病候其天癸將生之時面赤耳熱臍腹刺痛四肢沉困見此形狀是癸生也然同契云謹候日辰審消息正謂此也仙云天癸純生神自知又云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生又云時來勿

失爐損難全勿待經來急須下手以大七星管插入回象之中三四寸緩、良久候火至无急使用他戶吸之其管不出回象就用戶吸三次嗽津咽下令泪、有聲即時自然火候上升泥丸咽下重接口中自然如飲甘露復聚中宮此乃自然而不搬運之法也此正先天混沌未判真乙之氣有炁无質之藥也張紫陽云見之不可用、之不可見此也此藥服之此他藥不同昏悶如大醉切不可睡即以琴夾如法澆灌溫養一二時不可間斷最要防危慮陰不可泄也

刀圭

夫刀圭者五千四十日鼎器不犯所忌五千四十日者十四歲也候八月十五日夜風清月白之際乃是金精壯盛之時也當夜半子時陽生之初調令馴伏使真神悅氣仰臥膝上其丹在下田之外玄門之內一寸三分有紅脉一條上牽心下貼小腸取丹之時以爪甲入玄門一寸三分斷其系就用鶴翔劍圈圈抹下真丹就劍漱津吞服不用搬運自然真撞至腎後升絳宮入黃庭稍則適体冲和如醉相似切不可睡只要下功轉運息火烹煉第二日方用琴火澆灌溫養琴者用三角薄板二層為之外用黑漆漆光淨中間留一竅眼用細軟毡鋪之丹士仰面而臥以手按於腹上令氣龜出其穴以丹器置於上坐而朝自己將氣龜神入玄門取其真炁後澆灌溫養不記其時仍於回象之中如玉液還丹之法用鶴翔劍頻、抹取真一以助丹力

金液還丹

就取首經原炁候來兩日半水源將清以手撫其弦乃用手輕、刮下丹器玉炉外一寸之間有物令其暢美足搖唇顫乃是鉛將降也急用飛劍入回象之中三寸探淺量深輕、括之浮而清者嗽津咽下古仙云黑鉛已過抹紅鉛正謂此也乃昇樓延命之極要

真乙酉

凡取鼎慎擇好女年太陰月華同經而行度乃一月一周天
初三日一陽生震八日二陽生兌十五日三陽生乾此時宜
採藥過十五後謂金逢望遠不堪嘗也此時男女皆无病依
法採取就而餌之圭卅紅卅玉液金液皆可同服、後昏悶
一日如醉相似却勿令睡正所謂先天炁得之者常似醉其
次不問先天但未經生產二十歲以下十六歲以上不犯如
前所忌壯盛美好者候月經來二日半水原將清以玉莖入
紫府門內用提吸之法口鼻齊吸精氣面向如龜取物之狀
交鋒大戰移情攝景所謂体交而神不交得鼎器怡恍驚惺
自開乃花頭處有一物名曰熊蟬真酒即降急用七星劍插
入紫府內五寸用口吸三五次嗽精咽下大能補益元陽

玉液還丹

玉液之法在鼎器混沌初判才破体之時三七以下壯盛美
色不犯所忌未經生產神氣全者調經馴伏以鶴翎劍插入
周象之內三寸許即交感宮知其中有一物名紫金山乃出
津之所又名花頭用鶴翎劍輕、括之三日一次採之其液
稠白入謂之白雪即時就劍內餌之嗽津咽、有聲咽下直
抵腎水復升絳宮落黃庭此乃自然而上不須運用此後當
靜坐息火烹煉一二時夫息火專引自然之炁微、努之自
下而上以河車運直精自尾間由夾脊過玉枕上泥丸落華

池咽下重接入黃庭調息綿、密、勿令間斷息、要歸中
宮即心腎交攝龍虎相合不泄為妙採時須用存縮抽吸閉
五字之訣存者存自己之精縮者縮急下部抽者抽彼之炁
吸者吸彼之精閉者閉我之氣覺得欲泄必須右手手指緊
扣屏穴在腎囊後屏門之前緊、叩定其精自回矣如此行
之日使炁柯受母之氣真元養煉自成宝矣

火候

夫欲得丹全憑火候不知火候溫養之法自告永自永各
不相交矣陰符古仙云傳藥不傳火又云不傳火候着於實
益難言也

凡修真須擇向陽淨室三間不隣寺廟墳塋去處中間供奉
三清十極雷霆將吏正西懸鏡神劍砌土臺三級置更鼓刻
漏以定時刻結道友三人以供飲膳左間置鼎器在內替換
行水

就於原鼎器擇其克實者二鼎替換行火先用青蛇祖劍插
入龜身從出津之竅緩、如初行法至於滑熟之時可插入
龜身直開至尾間一穴方用无弦之琴即前黑漆琴也玉柱
管長二寸五分座其心用金玉為之如粗銀筋大上用麻姑
頭、中留一眼放於管上將漆管插入龜身以龜出於琴竅
外或坐有四個椅亦可令鼎對之

將器坐於琴管之上却將自己靈龜伸入紫府門可先探
上鋒為之名曰紅蓮峰隨用口啞器之舌并齒邊神水滌
、取津液二十四口咽下中宮令涓、有聲然後却將自己
靈龜出紫府門用口啞二乳名蟠桃峰用口各啞二十四口
咽下中宮令涓、有聲然後再以靈龜徐入紫府門交鋒大
戰用五字之訣勿令走失如覺精氣動即用右手扣定屏腎
穴如前法覺精氣泄即以左手手指緊扣緊閉如扣穴就用
口一閉手手齊定用鼻吸以舌抵上鄂目睛上視如龜藏六
物之狀交而神不交是謂地天交泰之象須要以逸待勞彼
困而我不用洗灌入我之靈根此後可靜坐息火微、用鼻
引身中清氣自努下而上河車轉運真自尾闕穴部、爆開
直泥九宮如此烹煉一二時後行竟掃爪虎者身鳴天鼓擊
口閉弓腰努等勢以運氣不致凝滯以成後患秘之、行之
百日功夫一氣開斷則真氣騰、頂門逆烈四肢和通薰蒸
百体三尸奔走六賊逃亡陰氣凍盡純陽漸結所謂一尸
霹靂出乾坤崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙
如瓊樹面如硃砂耳聞九天目視万里入山春虛以水火為
妙所以天地為化基溫養九年形神俱妙子道合真參同
契云腹臍三坐垂溫陰在上陽下奔味符云人發殺機天地
反復呂純陽曰顛倒陰陽只片時斯言盡矣

訣曰

舌抵上鄂目視頭鼻引清氣提金丹夾脊雙關款、提明珠
直上崑崙頂手提金印倒騎牛墜斷黃河水逆流 一口吸
盡西江水直至崑崙頂上進十指似銅鈎身如獨角牛努
月如吞鈎黃河水逆流

大洞金章

至哉妙道無祖无宗神光啟秀混沌初分太極元皇周提玄
亨動靜交徹黃道周通正氣吹流結霄浮空觀、大華
蕩、无窮大初定之留茲万靈俯垂却運或亡或存冥冥
開員二儀 行上天浮告歌承至誠尊鎮乾坤三光合明
却、无開道悉常存上留演室真文勅啟正念常清五臟
開豁九竅光明元師歸本梵氣常清玉精生輝復成會
真永肖夙夜常享安寧鬼神欽伏邪魔滅形子孫崇貴
爵祿豐隆斯文秘隱何能窺聞得遇之者夙夕之烟上
天至宝勿示非人乘我誓願
上聖玉清

太上元玄心印鏡

太上玄科戒曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得此人身有功妄傳七祖受罪考欽我言汝可密而行之不可掛其聲揚其名則形難保護之此文在履則神真敬祐萬重護持子若功成之後付與弟子如無授受藏於名山洞府石室之中則可後世有仙質之人得遇此玄文天授之依此修行無有不登仙者也

太上元玄心印先天妙訣金液大還丹秘法

第一調陽

訣曰行持下手之初先調飲食以和五臟不可飢不可飽有喫茶少飲酒心田清淨身無憂慮斷除計等慾念室慾次整一室不欲大明不欲大暗明則傷亮暗則傷亮明暗得宜香燈具足漸學打坐盤足端坐緊閉肚門身要四正不可欹側兩手握固提起脊樑頭項要直以眼對鼻以鼻對臍眼頭垂簾半開含養神光透視於內不可全閉不可全開全閉則入鬼窟全開則漏泄神光也耳要透聽於內聽其音韻韻若聞於外透被色聲引去也鼻須調勻和氣從內出入以通開竅細細聞呼吸調均息歸元海方是妙用所謂息之以踵深之義也若氣從外及口內出入真氣反被天地奪之也舌要挂其上腭以絃真氣勿令漏泄元氣若不絃舌則真氣浩浩

太上元玄心印鏡

出於重樓漏泄矣極固不搖心意不動眼不視亮自歸肝耳不聽精自歸腎舌不聾神自歸心鼻不聞亮自歸脾四肢不動意自歸脾亮在肝不從眼漏亮在脾不從鼻漏神在心不從口漏精在腎不從耳漏意在脾不從四肢孔竅漏五者無漏則精神亮意會聚于丹田稱合歸為一謂之三五歸一又謂之三元輪轉又謂之五炁歸元又謂之五行攢簇又謂之四象合一種種之名不過神歸氣穴混而為一交結成丹大要謹慎身心神氣不致散亂神若出便收來回光內照專心守一這次第高常在其中身心自伏神氣有所收藏也金液還丹大法且至簡至易大抵不過神氣二物只要清靜太和歸根合一便是此語致切之甚耶修煉之士先正本心為誠其意回光內照調和呼吸勿使輕重一呼至根一吸至蒂呼吸出入氣氤於一竅之內專守規中細意調停候氣均平不可太過亦不可不及專意調均多則抽之少則添之如火多則燥水多則澁全在調停審察輕重之功無太過不及之患方得陰陽和平鉛汞得中君臣慶會國泰民安神氣一合自然天機默運法曰不無不有不持不守不為不作不存不想不執不失自然而然則漸漸行則漸漸入漸漸和則漸漸柔漸漸靜則漸漸清漸漸凝則漸漸結久而行之身心自伏神氣自定積累冥契則神仙之道不難至矣如有差失則墜

各處為感者大夏翻作漢籍而歸永異曠陰陽失偶羣類燒
出煥然修鍊之士惟恐道緣福薄分漢塵深魔難起不能
入道則漸學漸退根基堅固道可入也則預入則魔障生矣尺
云道高一尺魔高一丈可不大怪也歟

第二抹藥

為器調和即當藥抹以煉之夫採藥者以至神為本至精為
藥神和為用無為為治無為則神凝神凝則氣和氣和則深
根固蒂深根固蒂則運丹之法不難矣修鍊之法當以正心
誠意掃除妄念虛心靜然抱元守一胎於冥冥聽於無聲呼
吸大和一呼一吸之間要使心常取氣氣交神合凝結成胎

蓋一呼不得神取則一息不全一吸不得神取亦一息不全
呼吸定息常要心與息相依氣與神相守出息微微入息綿
綿不疾不緩不縱不拘念念相續勿使間斷神氣無一刻不
相寧恍然則則龍虎銜關大關四通八達轉運無窮周流不
已久而煉之則神凝氣自聚息自定藥自生則返本還元而
復歸於主身受氣之初而已此時恍惚見一點白光則丹頭
就矣蓋神氣始凝極易殊夫寢寐之間亦要神氣相抱切勿不
可昏迷而沉於夢境覺悟之後惟恐大冷而功遲要當二六
時中念在茲方得功夫純一而藥材不耗大候不闕也如
或神光內泄氣馬外馳則日月夫道金永飛走欲望長生不

亦遠乎

第五制度

藥既調和須當制度身心致志屏息萬緣寂然常照於其中
候氣沖和順其性未綿綿延迄遲遲歸於今帝包氣混沌念
念祖續丹陽常溫無一息之間斷無毫髮之是味初創用事
時時見功如是味之一刻自有一刻之周天如是味之一時
自有一時之周天如是味之一日自有一日之周天如是味
之三月謂之百日立基如是味之十月謂之胎仙則元海陽
生水中大起金精凝結自然無中生有無質生質結成聖胎
天地增壞乾坤運覆皆不為手一息之間其中皆寓合天機
潛行符大不用言一毫之力焉此時自然神清氣爽身心和
泰氣力強健顏色悅澤矣

第四煮煉

藥既制度須當煮煉法曰身無致柔舍光無照一意規中神
入氣穴混成一團動靜之間便宜消息念不可起念起則火
炎意不可散意散則火冷但使其無過不及操令得中神志
於氣氣志於神一意沖和寂然內照身心守之勿使昏散實
真之中惟我獨為寂寂之中惟我獨為方寸澄澈惟我居焉
靜定之中惟我獨為念念存誠境之以心六根安靜胎息凝
靜靈光湛湛如春露之籠水霏霏如冬雪之漸凝此乃身中

天地之絪縕和合神氣凝結還丹之主基嬰兒成兆未有感而不應者也自然兩腎如湯煎膀胱如火然自有神光耳有聖音鼻有異香口有甘津此身融融液液恍然如夢之初覺恍然如沉疴之脫脉精神冥合如夫婦之交歡骨肉融和如澡浴之方起證驗如此晝夜推移至意心專不可縱進惟恐觸理未透心有所動而靜定之中似夢非夢之際或為魔境所攝忽見仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見於目前大不可起心生於憎愛大抵一心無動萬邪自退靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君凡有所見相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形象神頭晃面惑亂心主若心主不動見如不見体固太虛空無處捉摸自然消散

第五固濟

烹煉成藥須當固濟專誠守一服餌大和順其情性一念現中細意調看精液滾滾而轉運神混混而和融氣融融而徘徊心澄澄而不動閑閑周容神定以合乎氣氣和以合乎神神得氣而凝氣志神而住靜守丹鼎然然運用絪縕開闔於其內如鷄抱卵使心常聽心中無心守中無守念中無念此時即根復命神凝精結八脉俱住呼吸俱無其氣索然如絕後起此乃時至氣化天河倒轉玉液流通恍然如醉骨肉融和如醺之正甜精神冥合氣滿三田到此境界切不可放倒加

意用功則可也

第六浴丹

固濟之後須當浴丹法曰奮迅精神潔淨垢膩於寂然不動之中萬慮俱忘之時靜心守一外想不入內想不出於正念中專然致柔如嬰兒在胞胎之內混沌太虛則山岳藏雲河海靜默日月停景璇璣不行八脉歸源呼吸俱無深入於香冥之內竟不知我之為身身之為我神之為氣氣之為神莫知其所以然而然也此際天地中有外道飛魔見子靜力未固忽入汝身然然大悟無不通曉切不可便認得悟縱他妄語愁煩正心為誠其意端守用功其魔自去通身如日如此便認得悟有道遂遂魔境隨去魔也至祝至祝

第七溫養

浴丹之後須當溫養法曰不以一毫雜念動其心志抱一執中綿綿無間行住坐臥轉轉分明如此虛極靜篤功夫純粹打成一團斷諸邪障安靜六根空其五蘊與太虛同脉靜定力久清淨光明虛白晃耀金光滿目萬籟凝寂滿身霞彩嬰兒悲神明自來也學者使知無心無念枯坐灰心而不知聚氣凝神則墮於頑空離念不除終日靜坐坐生事皆來則墮於幻空是也金液大道真空寶相方合聖宗切宜味之

第八還丹

溫養已足，返本還元，一心常與太虛同体，念念不離解縛，不問晝夜，如一心中無心，念中無念，對境忘境，自合天然之妙。用金精透体，是耀耀輝煌，目黃花金鏡，遍地嬰兒，現現相照，如寒潭之秋月，含養之失力，到功深神氣堅凝於丹鼎之內，和氣充周於一身，百骸萬竅無不貫通，乃得五臟清涼，六腑調泰，三百六十骨節之間，無有滯礙，八萬四千毫竅，光明自然，和暢此寒暑不能侵也。法曰：嬰兒幼小，未可縱放出入，切須安然，顧如若蛇，放出外則迷失真跡，不能復入，拿胎就舍，異類傍入，可以時時之直待老成，方可縱橫三界，變化自然也。

第九脫胎

丹成之後，嬰兒在腹，未能出壳，須當換胎於玉闕之中，移神於天谷，再不行火候，清淨光明，默然靜守，則三花聚頂，五氣朝元，而粒、地、點、舉、撥、動、項、門、開、訣、面、皮、透、裂、天、門、自、然、豁、朗、且、不、費、絲、毫、力、也。一竅開，萬竅齊明，真人出現，執契經陽化形而冲舉也。此時身如烟雲，行步如飛，可以輕舉，可以遠遊，大水稽天，我不溺；大火燎石，流光而我，不熱；存亡在我，而長樂無憂也。自髮白還黑，齒落更生，老翁復為少夫，耆嫗變化童女，自此改形度世，跳出凡籠，為真人也。

第十了當

既胎已後，清淨虛無，動靜如一，不著境物，不滯空色，對境無心，即應万事，如月印千潭，性住似泰山之不動，全在自家一主宰活潑，地轉流，也圓陀，光耀，心如皎月，得見真性，方合真宗，猶未奇特，直待三界圓通，虛空粉碎，圓通無廢，不圓通如此，方為了當，未許飛昇，更當施外行陰，陰除精，滅業，濟度存亡，直待三千功滿，八百行圓，此時獨步雲霄，方得。

上帝降詔朝謁

九清經云：前有幢幡，後有旗羽，服道道上太微，太上元玄心印境。

授時曆要法

詩曰授時曆法君要知但以九年舊曆推古云但看九年元望日便是
今年正月一月大月小起初一其初一地天不言千者為詩句
所拘然舉之以見千也當推九年前曆每月初一是何千支便以此千
支依後法數去大月天千五支九且如大月天千五地支九假令初一日
甲子甲至戌五數也子至申九數也即以戌申為今月朔小月天
四地八偶止如小月天千四地支八假令初一為寅丙至乙四數
也寅至酉八數也即以酉為今月朔古云前九之年起算
法大月五九小四八月大三十日無差如初一己酉數至次月
朔見己酉即月大也月小分明只廿九如月朔數至次月
朔止廿九日即月小也節氣只憑九年曆假如造甲午年曆
則看丙戌季節氣二十四氣直端的要知今年節氣則看前
九年中是何節氣天千三數地支七假如癸亥日癸見乙三
數亥見己七數也熟記心中須歷、定二十四季取逢時過
八君兼慮如逢子時交節氣却用未時亦交也中氣如之若
依此法箇中推方省陰陽玄奧慶閱月未未中氣無古云
月元中氣何勞物外更宅國世人請得神仙術不是愚低是
丈夫

又詩曰九年二月半便是正月一前九年二月十五日辰即
今年正月初一日辰該九十七箇半月二千八百八十日六

甲轉四十八周只九年中取大小無差矣

又詩曰若要求立春相衡對食神假如前九年甲子日立春
甲食丙子衡午即今年丙午日立春也二十四氣准此閱月
無中氣說子怪、人又查法云古有數九、之語蓋自至後
起數至九、則春已分矣正如至後一百六日為寒食之類
豈特此為然哉凡推算皆有約法推問歌括云歌知未歲問
先算至之餘更看大小盡決定不差殊謂如未歲合置問止
以今年冬至後餘日為率且以今年十一月二十二日冬至
則本月尚餘八日則來年之問當在八月或小雪則七月若
冬至在上旬則以望日為斷十二日足則復起一數焉

推節氣歌括云中氣子節氣但有半月隔若要知子細兩時
零五刻謂如正月甲子日子時初初刻立春則數至己卯日
寅時正一刻則是雨水節也

推立春歌括云今歲先知未歲春但隔五日三時辰謂如今
年是甲子日子時立春則明年合是己巳日卯時立春若夫
刻數則用前法推之又求節氣云驚蟄五時二刻求清明十
時四刻流五夏一日三時六芒種一日九時周小暑二日二
時二立秋二日七時四白露三日零六刻寒露三日六時至
立冬十一時二刻一本六立冬三日十一二大雪四日四時
四小寒四日九時六刻五日三時交新歲節遇子時加一日

此為捷法君須記

又一年約法云一周年三百六十五日零三時一月節三十

日零五時二刻半月一氣一十五日零二時五刻

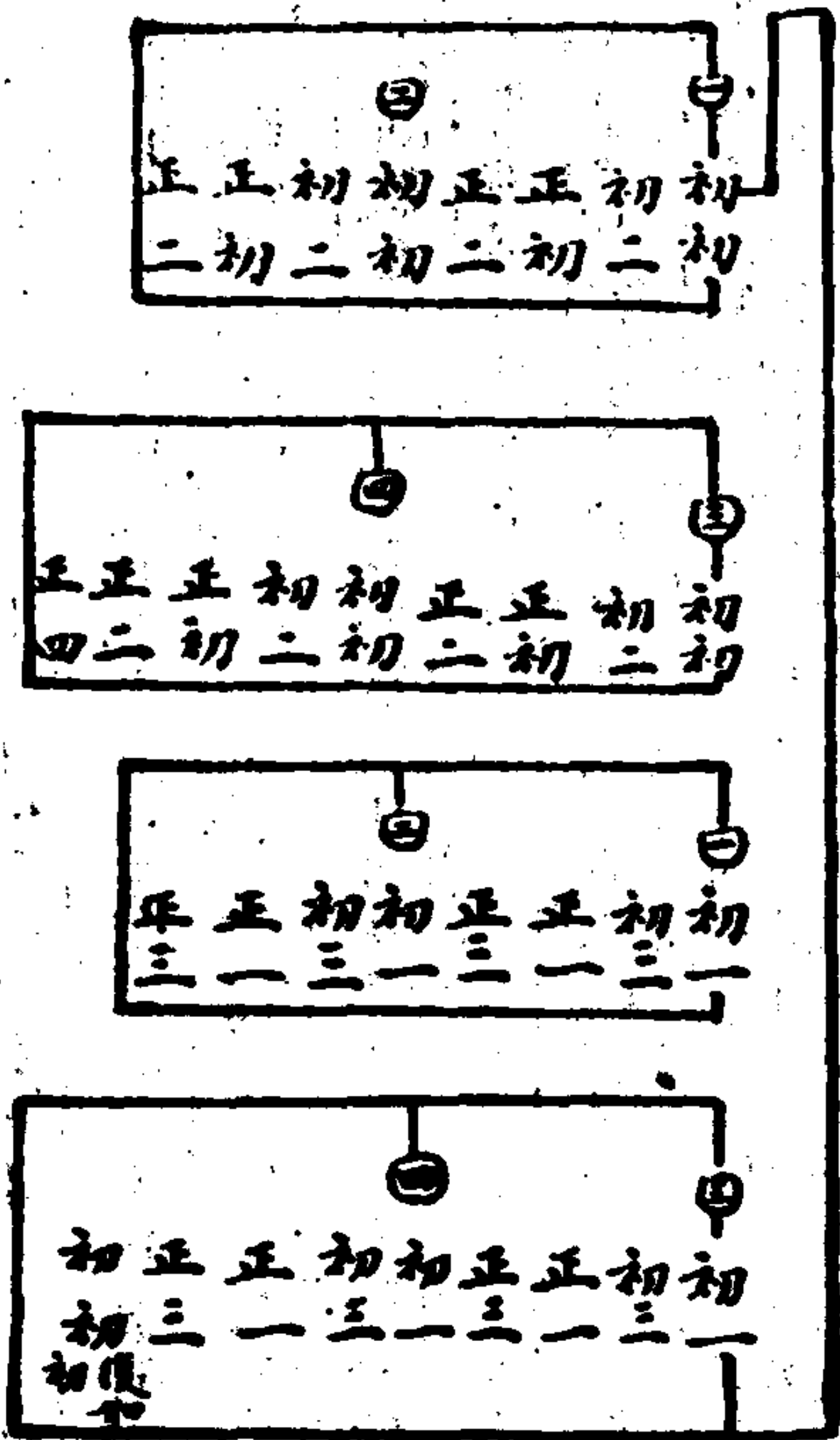
又食神定法云甲食丙乙食丁丙食戊丁食己戊食庚己

食辛庚食壬辛食癸壬食甲癸食乙

又時刻約法詩曰二十四氣漸差除極環時刻四同除單

逢正四換初一正三依舊復初

時刻約法圖



四海測驗

南海北極出地十五度夏至景在表南長一尺一寸六分五厘

五十四刻夜四十六刻

衡嶽北極出地二十五度夏至日在表端無景晝五十六刻

夜四十四刻

銀臺北極出地三十五度夏至晷景長一尺四寸八分五厘六

十刻夜四十刻

和林北極出地四十五度夏至晷景長三尺二寸四分五厘六

十四刻夜三十六刻

缺勒北極出地五十五度夏至晷景長五尺一分五厘七十刻

夜三十刻

北海北極出地六十五度夏至晷景長六尺七寸八分五厘八

十二刻夜二十八刻

大都北極出地四十五度夏至晷景長一丈二尺三寸六

分五厘六十二刻夜三十八刻

上都北極出地四十三度少

北京北極出地四十二度強

孟都北極出地三十七度少

登州北極出地三十八度少

高麗北極出地三十八度少

西京北極出地四十度少

太原北極出地三十八度少

安西府北極出地三十四度半強

興元北極出地三十三度半強

成都北極出地三十一度半強

西涼洲北極出地四十度強

東平北極出地三十五度太

大名北極出地三十六度

南京北極出地三十四度太強

河南府陽城北極出地三十四度太弱

揚州北極出地三十三度

鄂州北極出地三十一度半

吉州北極出地二十六度半

雷州北極出地二十度太

瓊州北極出地一十九度太

清虛勾股數

ノ、丁、レ、夕、巳、U、八、口、田、田

一二三四五六七八九十百千万

厂、夕、丁、レ、夕

厘分及斤錢

日蝕月蝕時候吉凶歌

子丑及寅大旱多卯辰齊唱太平歌
巳午天倫兵火亂未申必定起干戈
若逢酉時必換口戌亥傷苗雨水多

內丹書目

道德經

黃庭經 內外景內觀經

玉函秘書十種

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

和清金笈青華秘文

金蓮頭口授金丹秘旨

太上玄元心印鏡

煙蘿子體段歌

紫園真人丹經

金丹上乘龍虎交併返還口訣

朱陵洞天青霞蔣真人秘訣

太上老君說常清靜經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物

無形 太清之始 氣一生育天地

大道無情 ○虛空太微之始 ○化一運行日月

無名 太素之始 形一長養萬物

吾不知其名強名曰道

迎之不見其首

○渾淪無象

隨之不見其後

吾不知其名強名曰道故曰

夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物

陽動 ○火

陰靜 ○水

○土

○金

清者濁之源動者靜之基

陽清 神清 清者陽也性健生手乾 清者濁之源

在天 ○在人 ○ 是以

陰濁 形濁 濁者陰也命柔體乎坤 動者靜之基

陽動 ○火 乾道成男 之安

陰靜 ○水 坤道成女 形化

○降本 之始 ○源末萬物化生

人能常清靜天地悉皆歸

物之至靈清氣清者性自潔誠之於中。人能常清靜

故有。案 差能

命稟有異濁氣濁者性自味克已復禮。天地悉皆歸

夫人神好清而心擾之

靜則妙体圓通

動則發用中節神無不念發無不盡神無思而念存

神靈也屬子心

靜則思念不字神無不被有死有是神好清而擾

妄動則見物即染

人心好靜而欲牽之

靜則金丹道本體圓通聖人體之惟精惟一用之而莫測惟微

心天地帝

動則躁騰人心習性也惡人之持神好靜而欲牽惟危

若能常道其德而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅

在身為心非礼勿視非礼勿听達其德而心自靜六慾不生

身天地也

在心為神無形無相非身也澄其心而神自清三毒消滅

所以不能者為心未澄欲未遣也

靜則私念雜真心未澄也

愚氣質之性所以不能者

動則移精逐物欲未遣也

能遣之者內觀於心心無其心外觀於形形無其形遠觀於物無其物三者既悟唯見於空

窮理盡性內觀於心心無其心忘心也三者既悟

哲自能遣之也外觀於形形無其形忘形也○運三抱一

以至於命遠觀於物物無其物忘物也唯見於心

觀空亦空空無所空所空既無無亦无無既無湛然

常寂寂無所寂欲寂不生即是真靜

一靈妙有觀空亦空空無所空性空體有物寂然不動

其体也其所空既無无亦无性空體有物寂然不動

聖自誠而明無無既無湛然常寂神氣湛然○

其用也靜寂無所寂欲寂不生即是真靜神氣湛然

三界圓通欲既不生即是真靜神氣湛然

真常應物真常得性常應常靜常清靜矣

孔子曰極保之如子致中和真常應物真常得性天地無道

道老子金丹守之若嬰兒含其真○二○是以

釋迦目珠覺之自如來既其真常應常靜常清靜矣聖人慈

如此清靜漸入真道

明時繁者

如此清淨

強健不息

真純一不雜

所以

動而行之自然

日月復新

漸入真道

超出古今

既入真道名為得道

不生不滅

入於真道

一理徹

常

人能參透玄關自然

所以

亘古亘今

名為得道

萬理融

雖名得道實無所得

明心

覺悟本來

雖名得道

得

人能

是以

這箇○便是

見性

不住諸相

實無所得

為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道

道体同源

森動含靈

為化衆生能悟四相俱空

妙

佛云

以此

是以

人性皆具

皆有佛性

名為得道方可以傳聖道

老君曰

上士無爭下士好爭

性無不善行彰道者無爭

聖人如龍化上士也

性

以

故

是以

稟氣有差德存心者好爭

賢人若蛟執下士也

上德不德下德執德執著之者不名道德

心地昭著聖人地朴志真

上德不德

誠下之者自有其德

德

是以

故

性天湛然賢人地朴志真

下德執德執著之者不名道德

衆生所以不得真道者

見之動心

貪財厚利

不得真道者

色

衆生之毒

所以

遂之失道

昧己瞞人

為有妄心也

既有妄心既驚其神

眼因見色

一身失主

即驚其神

受

心安不正

是以

神納在心

我馬上帝

常懷恐懼

既驚其神即著為物

神交於物

討便宜

貪他的

想

神驚不寧

物迷意亂

物交於神

失便宜

著他的

既著為物即生貪求

心為形役

如享大半

貪求放肆

行

情著為物

以此

取之無足

如畫春堂

陰威陽衰

既生貪求即是煩惱

見愛不明

魔軍侵鏡

生於煩惱

識

意誠貪求

是以

業沉深厚

家園荒蕪

名藏厚土

煩惱妄想憂世身心使遭濁辱流浪生死常沉苦海

水火真道

自作煩惱妄想

憂苦身心

陽虛陰耗

身經大陰

業

如是使遭濁辱

流浪生死

是以

自受常沉苦海

永失其道終為下界

輪流死期

真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

五行不到處真常之道得悟道者陰虛陽耗不虛不滅

中

故云

所以

○

乃得

父母未生前悟者自得常清靜矣超凡入聖永證金仙

太上老君說常清靜經

真人讚

仙人葛玄曰吾得真道曾誦此經為編此經是天人所習不傳下士吾昔授之於東華帝君東華帝君授之於金闕帝君金闕帝君授之於西王母西王母授之於不記文字吾今於世書而錄之士悟之昇為天官中士悟之南宮列仙下士悟之在世長年遊行三界昇謁金門左右真人曰學道之士持誦此經者即得十天善神擁護其人然後玉符保神金液煉形神俱妙與道合真

正一真人曰人家有此經悟解之者災障不干眾聖護門神界上界朝拜高真巧滿德就相感帝君誦持不退身騰紫雲

太上老君說常清靜經

上清黃庭內景經

第一章

上清紫霞虛皇前太上大道玉晨君閑居藍珠作七言散
化五行變萬神是為黃庭作內篇琴心三疊舞胎仙九氣
神明出霄間神蓋童子生紫烟是曰玉書可精研誅之萬過
昇三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶殘亦可以却老年永延

第二章

上有魂靈下關元左為少陽右太陰後有寒尸前生門出日
入月呼吸存四氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植
靈根七液洞流衝轡間迴紫抱黃入丹田幽室內明照陽門

第三章

口為玉池太和官嗽咽靈液災不干體生光華氣香蘭却
滅百邪玉鍊顏審能修之登廣寒晝夜不寐乃成真雷鳴激神機

第四章

黃庭內人服錦衣紫華飛裙雲氣羅丹青綠條翠雲柯七
絃玉篇開兩扉重扇金闕家樞機玄象出閉高崔巍三田
之目精炁微嬌女窈窕時宵輝重堂煥明八威天庭地閣
列介介靈臺盤固永不衰

第五章

中池內神服赤珠丹錦雲袍帶虎符橫津三寸靈所居隱

芝蘭樹自相扶

第六章

天中之岳精誼修靈宅既清玉帝遊通利道路無終休眉號
華蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有真常衣丹審能見
之无疾患赤珠靈裙華清祭舌下玄膺生死岸出青入玄
二炁煥子若過之昇天漢

第七章

至道不煩決存真泥丸百節皆有神髮神蒼華子太元體
神精根字泥丸眼神明上字英玄鼻神玉璽字靈堅耳神
空閑字幽田舌神通命字正倫齒神等絳字羅丁一面之神

宗泥丸泥丸九頁皆有房方員一寸廣此中同服紫衣飛羅裳
但思一部壽無窮非各別住俱照中列位次生向外方所存存息
第八章

心神卅元字守靈肺神皓華字虛成肝神龍烟字含明腎
神衛導烟玉濁清腎神玄真字青嬰脾神常在字魂停膽神
龍曜字威明六腑五臟神體精皆在內運天經晝夜存之自長生

第九章

肺部之宮似華蓋下有童子坐玉關元之子主調氣外應中
岳鼻齊位素錦衣裳黃雲帶喘息呼吸體不快急存白
元和六氣神仙久視无災害用之不已形不滯

第十章

心部之中連含華下有童子丹元家主通寒熱榮衛和丹錦飛
裳披玉羅金鈴朱帶坐婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五華
臨絕呼之亦登蘇久行之飛太霞

第十一章

肝部之中翠重裘下有青童神公子主諸關境聰明始青錦
披裳佩玉鈴和制魄魄精液平外應眼目日月清百病所鍾存死
英同用七日自充盈垂絕念神死復生攝魂還魄永死傾

第十二章

腎部之宮玄關員中有童子真上玄主諸六腑九液源外應兩
耳百液津養錦雲衣舞龍幡上致朋霞日月相百病千災
急常存兩部水王對生門使人長生昇九天

第十三章

脾部之宮屬戊己中有明童黃裳秉清散氣補牙齒是
為太倉兩明童坐在金臺城九重方員一寸命門中主調百穀五
味香辟却虛癘死病傷外應赤宅氣色芳光華所生以表明黃
錦玉衣帶虎章注念三老子輕翔長生高仙遠死殃

第十四章

膽部之宮六腑精中有童子曜威明雷電八振揚玉旌龍旂
橫天柳大鈴主諸炁力攝虎兵外應眼童鼻柱間眼髮相扶

上清黃庭內景經

俱鮮九色錦衣綠華裙佩金帶玉龍虎父能存厥明乘慶
雲後使為神朝三元

第十五章

脾長一尺掩太倉中部老君活明堂厥字靈源名混康治人
百病消穀糧黃衣紫帶龍虎童長精益命賴君王二呼我
名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方施核合延生
華芒男女徊九有桃康道父道母對相望師父師母丹玄卿
可用存思登虛空殊途一會歸要終開塞三關握固傳舍
嗽金醴吐吞玉英遂至不飢三垂亡心忘常和致欣昌五岳之
靈氣彭亨保灌玉虛以自償五形完堅無災殃

第十六章

上觀三元如連珠落明景照九隅五重夜燭煥八區子存內皇
與我遊身披鳳衣脚虎將一至不久昇虛無方寸之中念深歲
不方不負開胸寤三神還精老方壯魂魄內守不爭競神主腹
中術玉璫靈注出關那得喪珠條為尋可降使三魂自寧帝書命

第十七章

靈臺鬱鬱望黃野三寸異室有上下開闢榮衛高玄受洞房
紫極靈門戶是昔太上告我者左神公子發神語右有白元併立
厥明堂金匱玉房間上清真人當吾前黃裳子丹氣頻頻
借問何在兩眉端內使日月列宿陳七曜九元冠生門

第十八章

三關之中精炁深九穀之內幽且陰口為天關精神機足為地關生命集手為人關祀感衰

第十九章

若得三宮存玄丹太一演珠安崑崙重中樓閣十二環自高自下皆真人玉堂降字蓋玄宮璇璣玉衡色蘭軒瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身此人何去入泥九千一百自相連下十似重山雲儀玉華俠耳門赤帝黃老與已魂三真扶骨共房精津五斗熒明是七元日月飛行六合開帝卿天中地戶端面部魂神皆自存

第二十章

呼吸元氣以求仙公子似可前朱鳥吐縮白石源結精育胞化生身番胎止精可長生三氣右迴九道朋正一含華乃充然延望一心如羅星金室之下可不傾延我白首還孩嬰

第二十一章

變室之中八素集泥丸夫人當中立長谷玄卿繞鄧邑六龍散飛離分別長生至慎房中急何為死作令神注忽之禍卿三靈後但當吸氣錄子精寸田尺宅可治生若當決海百清傾葉去料枯炎青炁止液漏非已形專開御景乃長寧保我泥丸三奇靈恬淡閉視內自明物不干泰而平慈美匪事老復思鍊玉入上清

第二十二章

常念三房相通達洞得視見無內外存數五牙不飢渴神華執中六丁謁急守精室勿妄泄閉而寶之可長活起自形中初不潤三官近在易隱括虛無昇室中素使形如是不當汚九室正虛神明舍存思百念視節度六腑修治勿令故行自翩翩入天路

第二十三章

治生之道了不煩但脩洞玄與玉篇兼行形中八景神二十四真出自然高拱無為現魄安清靜神見我言安在紫房情懷間立坐室外三五玄燒香接玉華前共入太室璇璣門高研恬淡道之園內視容形盡觀真人在已莫問鄰何處遠求相緣

第二十四章

隱影藏形與世殊含氣養口如朱帶執性命守虛無名入清元錄除三神之樂由隱居修微遊遊無適憂羽服一簪八風驅控焉三素乘晨霞金華正主從玉與何不登山誦我書懺當窺真入墟入山何難願躊躇人間終莫如却

第二十五章

五行相推及歸一三五合氣九節可用隱地迴八街伏牛無關鮮品列三明出花生死際洞房靈象斗日月父曰泥丸母雌一三光煥照入子室能行玄真為事畢一身精神不可失

第二十六章

高奔日月吾上道特係結壽善相保乃見玉清虛無老可以迴顏
填血髓口叩靈芒携五星腰帶虎錄佩金璫駕欵接生宴東家

第二十七章

玄元上一魂魄煉一之為物巨卒見須得至真始願勝至忘
死氣諸穢戕六神合集虛中宴結珠圓精養神根玉篋金囊
常定堅閉口屈舌食胎津使我逐鍊獲飛仙

第二十八章

仙人道士非有神精精累炁以為真黃童妙音難可聞玉書絳
簡赤丹文字曰真人中金中負甲持符開七門負兵符圖備靈
閣前昂後卑高下陳執劍百丈舞錦幡十絕盤空扇紛紜
大鈴冠蓋墜落烟安在黃閣兩眉間此非枝葉實是根

第二十九章

紫清上皇大道君太玄太和侯侍端化生萬物使我仙飛身
十天駕玉輪晝夜七日思勿眠子能行此可長存積功成鍊非
自然是由積誠亦由專內守堅固真之真虛中恬淡自致神

第三十章

百穀之實土地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣零那從
返老得還嬰三魂忽魄糜傾何不食炁太和精故能不死入黃寧

第三十一章

心無一體五臟王動靜念之道德行清潔善氣自明光生起吾

俱共棟梁盡日曜景暮間歲通利華精調陰陽

第三十二章

經歷六合隱卯酉兩腎之神主延壽轉降適斗歲初九知雄守
雌可無老知白見黑急坐守

第三十三章

肝氣鬱勃清且長羅列六腑生三光心精意專內不傾上舍三
焦下玉漿玄液靈行主臭香治蕩髮齒鍊五方取津玄膺入
明堂下溉喉嚨神明通坐侍華蓋遊貴京飄飄三帝席清涼
五色雲氣終青心閉目內眇自相望使心諸神還相崇七玄
英華開命門通利大道存玄根百二十年猶可還過此守道積
獨難惟待九轉八瓊丹要復精思存七元日月之華教老殘
肝氣周流終无端

第三十四章

肺之為氣三焦起視聽聰明候童子調理五華精髮齒三十
六咽玉池裏開通百脉血液始顏色生光金玉澤齒堅髮黑
不知白存此真神勿落當憶此宮有座席衆神合會轉相索

第三十五章

隱藏羽翼看天舍朝拜太陽與相呼明神八威正辟邪脾神
還歸是胃家能養靈根不復枯閉塞命門保玉都萬神方脈
壽有餘是謂脾建在中宮五臟六腑神明主上合天門入明堂守

唯存神頂三光外方內神在中通利血脉五臟豐膏青蕩
赤顯如霜那故七竅去不祥日月列布設陰陽兩神相會化玉
英淡然無味天人授子丹進饌各正黃乃白琅膏及玉霜太上隱
聚八素變泥益八液腎受精伏於太陰見我形楊風三玄止始
恍惚之間至清靈坐於飄臺見赤生逸城熙真養華榮內形
沉默鍊五形三炁徘徊得神明隱龍遁芝雲琅英可以充飢使
萬靈上蓋玄下虎章

第三十六章

沐浴盛潔素肥薰入室東向誦玉篇約得萬編義自解散髮
無欲以長存五味皆至正氣還爽心寐開勿煩寃過數已畢體
神精黃帝玉女告子情真人既至使六丁即授隱芝大洞
經十請四拜朝太上先謁大帝後北向黃庭內經玉書暢
賜從者曰師受者照雲錦鳳羅金鈕綴以代割髮肌膚全
攜手登山軟液丹金書玉景乃可宣傳得可授告三官勿
令七祖受冥惡太上微言致神仙不死之道此真久

上清黃庭內景經終

太上黃庭外景經

上部經

老君問居作七言解脫身形及諸神上有黃庭下關元後
有出關前命門呼吸虛間入丹田玉池清水灌靈根審能
修之可長存黃庭中人不衣朱衣關元茂答問兩扉出關侯
之高竈丹田之中精炁微玉池清水上生肥靈根堅固老不衰
池中有士服赤衣橫下三寸神所居中外相距重閉之神虛
之中當脩治玄膺炁管受精府急固子精以自持宅中有士
常衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之可死恙
呼吸虛間以自領子保宅堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神
還歸老復壯心結幽關流下竟養子玉樹今可枝至道不煩無
旁午靈星通天臨中野方寸之中開闢下玉房之中神門戶既
是公子教我者明堂四達法海源真人子丹當君前三關之中精
炁深子欲不死修崑崙絳宮重樓下二環靈臺之中五色集赤
神之中中池立下有長城玄谷邑長生要慎房中急棄損淫
俗專子精寸田尺宅可治生繫子長昔心安寧推志將神三奇
靈行閑死事心太平常存玉房神明達時思太倉不飢渴後使
亥丁玉女謁閉子精門可長活正室堂前神所舍洗心自治無散
滲歷觀五臟視節度六腑修治禁如素虛無自然道之素園物
有自然道不煩垂拱無為身體安虛無之居在幃閉寂漠廓然

口不言修和獨主真人宮恬淡无欲游德國清淨相潔要前修
他明達神之門

中部經

作道優游深獨居扶養性命守虛無恬淡自樂何思慮明覺
已具正扶疎長生久視乃飛去五行參差同根蒂三五含炁真
本一惟與共之斗日月抱玉懷珠和子室子能守一萬事畢子
自有之持先天即欲不死入金室出日月是吾通天七地三迴
相守升降進退合乃久玉石落是吾寶子自有之何不守心
曉根基養華彩服天順地合藏精七日之午迴相合崑崙之
上不迷悞九原之山河亭中有真人可使令藏以紫宮丹城
樓使以日月如明珠萬歲胎非有期外本三陽物自來內拘
三神可長生還欲上天魄入淵還魂返魄道自然庶幾結珠固
靈根玉篋金籙身完堅載地懸天周乾坤象以四時赤如
月前仰後卑列其門選以還丹與玄象象龜引炁致靈根
中有真人中金中身甲持符開七門此非枝葉實是根晝夜
思之可長存仙人道士非有異積精所致和專仁人盡食戲與
五味獨食太和陰陽炁故能不死天相說說五臟各有方
心為圓主五臟王受意動靜炁得行道自將我神明光晝日照
夜自守渴可得漿飢自飽經歷六腑藏卯酉通我精華調陰陽轉
陽之陰藏於九常能行之可不老肝之為炁修而長雖列五臟主

三光上合三焦下玉漿我神魂魄在中央精液源泉土臭香立
於玄膺合明堂雷電霹靂虛往相聞右面左即是吾室

下部經

伏於志門候天道近在于身還自守清淨無為神雷止精神
上下開分理精候天道長生州七竅已通不知老還坐天門候陰
陽下于喉嚨神明通過華池下清且涼入清靈淵見吾形期歲
還年可長生還過華池動腎精立於明堂望丹田將使諸
神明命門通利天道存靈根陰陽列布若流星肝氣周還
終無端肺之為炁三焦起上座天門候故道津液醞泉通
六腑隨鼻上下開兩耳窺視天地存童子調和精華治髮
齒顏色光澤不復白下于喉嚨何落諸神皆會相求索
下入絳宮紫華色隱藏華蓋觀通虛專守心神轉相呼觀
我神明辟諸邪脾神還歸依大家致於胃管通虛無藏養
靈根不復枯閉塞命門如玉都壽傳萬歲年有餘脾中之
神主中宮朝會五臟列三光上合天門合明堂通利六腑
調五行金木水火土為王通利血脉肝為榮修護七竅七
不祥二神相得化玉英上舉天炁命益長日月列布張陰
陽五臟之主腎最精伏於太陰成吾形出入二竅合黃庭
呼吸虛無見吾形強我筋骨血脉盛悅惚不見過青靈坐
於虛下見小童內息思存神明光出於天門入無間恬淡

无欲養華蓋服食无炁可遂生還過七門飲大淵道成玄
膺過青靈坐於膺間見小童問於仙道与奇方服食之中
繁華英頭戴白素足丹田沐浴華池生靈根三府相得開
命門五味皆至善炁還被髮行之可長存大道蕩心勿
煩吾言畢矣慎勿傳

太上黃庭外景經終

太上王函玄秘群書

清虛洞天華陽施真人集錄

序曰性非生知學道必資於切問道難言傳立教不高於明文
藏機引意悲壯泚於聖言比物器辭乃密傳於達士僕以
名喧世誰知不死之方頭角摩天豈悟希夷之理必也訪道
尋真求師擇友覽仙經萬卷不出陰陽得尊師一言自知真
偽水大木金土為五行相生為子母相尅為夫婦舉世皆知
而明顛倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精炁神為三田
精中生炁中生神舉世皆知而得反覆之道見超脫之功
者鮮矣知五行顛倒方可入道至于抽添則為有道之人也

得三田反復方為得道至于超脫則為成道之人也古仙達士
無不道成委道成者百無一二今來後學徒有道名妄入道
者十無八九欲論得道而超脫者西山十餘人而已遂從前聖
後聖秘密參同取五行正體之數應一氣純陽之義開明聖
道演說玄機因集成編發明鐘呂太上玉旨庶後人之有
悟勤而行之繼僕之踵遂出塵寰之表同為蓬島之人
清虛洞天華陽真人施肩吾希聖書 三山門弟子

天下都閑客李鍊校正

後開十書目錄

玉華靈書 太上隱書 太上玄鏡 上清玄格 九天洞玄錄
九仙秘訣 三清真錄 中黃秘訣 西華真記 群仙通玄秘記

識道章

自古聰明有識之士莫不審心清虛而志在玄元一以安樂延年次以長生不死默盜天機當為己用自世人而昇為天官由百歲而延及萬歲修真者邪正不可不辨也欲識大道三教之中太上為先一身之外更何求乎
天下無二道殊塗而同歸聖人無二心百慮而一致古今一道聖賢同心逮夫道原既起心識離分談道者強自分別同流異派摘葉尋枝自為見解以獨立教門為物之理既不能窮一己之性胡為而盡殊不知先聖之行道存乎一心也

識法章

法本無法理歸自然心因境亂法本心生立法之意救補已失而防於未萌故三千六百法養命數十家三千六百法者十年之期養命數十家者天一地二天三地四地五地六地七地八地九地十是也一三五七九五行之陽數二四六八五行之陰數大道分而為二氣一裂而為五行大而為天地明而為日月靈而為人靈不稟二氣而生五行運五行而貫三才也

守無為之道得自然之理清而不濁靜而後動移神於希夷之域保形於仁壽之途一念不生萬感俱息長生延年安閑自樂後人因之不悟持靜絕迹忘機終年竟無功效以自誤也

外境不入內境不出神識自守閉目內視降君火于下田布黃雲于四大筌菩畢騎羅列往來自得臺中之趣後人因之而形如槁木心若死灰謹守頃空失於昏寐陰靈悞入出天門止于後胎就舍亦為誤也又有開頂縮龜任山識性燒煉看讀布施供養非徒无益而又害之是乃少識无知之徒自生小法旁門互相授受迷惑後人致使大道日遠日疎殊不知仰觀俯察默合天地陰陽升降之理宜日月魂魄往來之理一氣初浮識自己之陰陽五行既分交自己之水火中有水、中有火、上負陰恍、惚、其物為真一之水、上抱陽者、真、其精為正陽之氣二氣交構結成四藥養就金丹至此可為陸地神仙者矣

識人章

大道似不肖威德若不足韜光晦迹自衛其身人不知也道未足於己言已輕於人事未充於內驕已見于外好勝於人不和也修真之士識人為先務當其取事也聽其言而觀其行及其求法也察其理而驗其功勿以人而廢言防其大辨若訥者勿以言而用人防其善為辭說者或大醇而小疵始愚而終聖修真之士須有知人之鑒不可无奉上之道也

古今聖賢雖有無人之智普照之明未嘗不先求於人謂務學不如務求師、者人之模範黃帝求赤松子丰年方得中戒經止於防外行之失淮南王師王道原終年始得小術

法又不言脩養之事除長生不以馬明生久病而怠其志葛雅川不以鄭思遠家法而誨於人耳朱度胡氏而始終如一方法遇金華而遠近相隨張夢乾三遇海蟾方得三成之法解志一見旌陽盡授九轉之功王猛見長壽大仙談笑之間而識破大道梅福遇大洞真君步趨之火而訣盡天機歷古非無神仙然修真之士不遇者在識人之際不明也其或道貌古顏辨辭利口始如神仙悠久方知常俗之輩此學而不遇者也或業重福薄不信天機輕命重財甘為下鬼錄人纖惡棄人大善雖見不聽其言雖聽不納其理終无所得仙凡自隔此遇而不得者也博學篤志切問近思縱得其訣自生懈怠脫須臾厭持夕朝為夕改坐望立成此得而不守者也凡此三者豈能入道又况交結狂徒搜尋異論廢時乱日何以成功古人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異論以人合道而師無狂徒嗟愚而自專賢否不辨賤而自用邪正不分論議人之去就不可勝舉也

太上玄秘玉華靈書終

太上老君內觀經

老君曰天地構精陰陽布化萬物以生承其宿業分靈道一父母和合人受其生始一月為胞精血凝也二月成胎形兆胚也三月陽神為三魂動而生也四月陰靈為七魄靜鎮形也五月五行分藏以安神也六月六律定腑用滋靈也七月七精開竅通光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以定精也十月氣足萬象成也元和哺食時不憶也太一帝君在頭曰泥丸總衆神也照生識神人之魂也司命處心納生元也無英居左制三魂也白元居右拘七魄也嬰孩在臍深精根也照諸百神生百神也所以周身神不空也元炁入鼻灌泥丸也所以神明形固安也運動住止閑其心也所以謂生有由然也子內觀之歷分也心者禁也一身之主心能禁制使形神不邪也心則神也變化不測故先天形所以五臟藏五神也魂在肝魄在肺精在腎志在脾神在心所以字殊隨處名也心者火也南方太陽之精主火上為熒惑下應心也色赤三葉如蓮華神明依泊從所名也其神也非青非黃非大非小非短非長非曲非直非柔非剛非厚非薄非負非方變化莫測混合陰陽大包天地細入毫芒制之則正放之則狂清淨則生濁躁則亡明照未暗迷一方但能虛靜道生自常永保無為其身則昌以其無形莫之能名禍福吉凶悉由之矣所以聖人立君臣明賞罰置官僚制法度正以教人難以難

伏惟在於心、君清淨則萬福不生所以流浪生死沉淪惡道皆由心也妄想憎愛取舍去來染著聚結漸自纏繞展轉係縛不能解脫便至滅亡如牛馬引重挽泥轉增陷沒不能自出遂至惡鬼人亦如是始生之時神元清淨湛然無碍即受納有形形染六情服則貪色耳則滯聲口則耽味鼻則受馨意隨徒羨身欲肥輕從此流浪莫能自悟聖人慈念設法教化使內現己身証其心也

老君曰諦現此身從虛無中來因緣聚會積精聚炁來華降神和合受生法天像地含陰吐陽分錯五行以應四時眼為日月髮為星辰眉為華蓋頭為崑崙布列宮闕安置精神万物之中人最為靈性命合道人當受之內現其身惟人專焉而不自貴妄染諸塵不淨臭穢濁亂形神熟現物我何殊何親守善長生為善保真世惡沒、徒自苦辛也

老君曰從道受分謂之命自一炁形謂之性所以任物謂之心有所憶謂之意之所出謂之志事死不知謂之智、周龜物謂之慧動而營身謂之魂靜而鎮形謂之魄流行骨內謂之血保神養炁謂之精炁清而腴謂之榮炁濁而遲謂之衛總括百體謂之身萬象備見謂之形魄然有開闢之質狀貌可則謂之體大小有分謂之軀衆思不得謂之神渙然應化謂之靈炁未入身謂之神去於身謂之死所以通生謂之道道者有

而無形無而有情變化不測通神群生在人一身則為神明所謂心也所以教人修道即修心也教人修心即修道也道不可見因生而明之生不可常因道以守之若生亡則道廢、則生亡生道合一則長生不死羽化神仙人不能長保者以其不能內現於心故也內現不遺生道長存

老君曰人所以流浪惡道沉淪滓穢緣六情起妄而生六識六識分別繫縛愛憎去來取舍染著頓悟與道長隔所以內現六識因起六欲識從何起因我欲起妄想顛倒而生有識亦曰自然又名無為本來虛靜无因有識、公別起諸邪見邪見既興盡是頓悟展轉纏縛流浪生死永失於道

老君曰道無生死而形有生死所以言生死者偏形不屬道也形所以生者由得其道也形所以死者因失其道也人能存生守道則長存而不亡也

老君曰人能常清淨其心則道自來若、居則神明存身、存則生不亡也人常欲生而不能虛心人常惡死而不能保神亦曰欲貴而不用道欲富而不求寶欲疾而足不行欲肥而食不飽也老君曰道以心得心以道明心明則道降、則心通神明之在身由火之因危也明從火起火自性發性因油潤油藉危傳四者若廢明何生焉亦如明緣神照神托心存心由形有形以道全一物不足明何依焉所以謂之神明者眼見耳聞意知身覺分

別物理細微悉知由神以明故曰神明也

老君曰言虛心者遺其寶也無心者除其有也定心者令不動也安心者使不危也靜心者令不乱也正心者使不邪也清心者使不濁也淨心者使不穢也此皆以有令使除也四見也心直者不反復也平者無高低也心明者無暗昧也心通者無窒碍也此皆本自照者也

老君曰知道易信道難信道易行道難行道易得道難得道易守道難守而不失乃常存也

老君曰道也者不可言傳口受而得之常虛心靜神道自來也愚者不知勞其形苦其心役其志躁其神而道愈遠而神愈

悲背道成道當慎擇焉

老君曰道貴長存保神固真根精炁不散純白不分形神合道飛昇崑崙先天以生後天以行出入无間不由其門吹除照陽制魄拘神魂憶歲春屬千載子孫黃庭四起肘羊真人金堂玉室送故迎新

老君曰內觀之道靜神定心妄想不起邪妄不侵固身及物閉目思身表裏虛空神道散深外藏万境內鑒一心了然明淨靜乱俱息念相繫深根牢極湛然常住杳冥難測憂患水清是非莫識

老君曰吾非聖人學而得之故我求道無不受持千經萬術

惟在心志也

太上老君內觀經終

太上洞玄靈寶定觀經

天尊告左玄真人曰夫人修造成真先去邪辟之行外事都絕無以干心然後端坐內觀正覺一念起即須徐滅務令安靜其次雖非的有貪著浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替惟滅動心不滅照心但真虛心不真有心不依一物而常常住此法玄妙利益甚深自非宿有道德信心無二者莫能信重然則凡心躁競其未固久初學息心其事甚難或若息之而不得獲得而還失去番交戰百體汗流久不柔和方乃調養熟勿以暫收不得遂廢平生之業少得靜已則於行立坐臥之間時涉事喧憤之處皆須作意安之有事無事常若死心虛靜虛其志唯一若求心太急則又成疾病氣發狂癡是其候也心若不動必須放任寬急得所但自調適制而不著放而不動虛喧無惡涉事死惱者此是真定不以涉事無勝故求多事不以虛喧無惡強求就喧以死事為真定以有事為應跡若水鏡之為鑑則隨物而見形善巧方便唯能入定慧發達則不由人勿於定中急求慧急求則傷定傷定則無慧若定不求慧而慧自生此名真慧而不用資智若愚定慧交資雙美元極若定中愈想多感眾邪妖精百魔隨心應見所見真人老君神異詭怪是其祥也惟令定心之上豁然死覆定心之下廣然無基

舊業日消新業不造無所罣碍遊脫塵網行而久之自然得道

夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸塵漏二者宿病俱消身心較爽三者填補天損還年復命四者延數萬歲名曰仙人五者鍊形為器名曰真人六者煉炁成神名曰神人七者煉神合道名曰至人其於鑒力隨候益明得至道成慧乃員備若乃久覺定心身無一候促齡穢質色謝方空自云慧覺又稱成道者求道之理實所未然爾時

天尊告左玄真人畢即說

頌曰

知起生於境

禍發生於緣

各是真種性

承流失道源

起心欲息知

心起如更煩

了知性本空

知則衆妙門

太上洞玄靈寶定觀經終

時

高曆五年十月我生明文川居士重錄于養心

齋是月花甲一週也

玉函玄秘太上隱書

修識下經

上篇識時章

大道無形生育天地溫涼寒暑一年一文合文合不失其時年
之後復一年大道無情運行日月弦望晦朔一月一往來不失
其時一月之後復一月大道無名長養萬物勿謂春生夏長也
而極艱而芳勿謂秋收冬藏也而柏實松茂因時授氣因氣
發生死知之草木尚如此而況最靈而為人者何不順養其性
而修鍊形軀乎鶴知夜半燕識戊己因陰感陽緣水避土蛇
於己日不過道駕至春時自出谷無識之禽獸尚如此而況最
貴而為人者何不順養元陽而收藏真氣乎嗟死知之徒自

一

一

炁足之後走失耗散八百一十丈之元炁久而損豈知真炁大運隨
天春在肝夏在心秋在肺冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在
肝午在心酉在肺天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午
卯酉正相合也冬陰也陰中陽生為溫則春也陽為主而陰
為客陽中又陽生為熱則夏也夏陽也陽中陰生為涼則
秋也陰為主而陽為客陰中又陰生為寒則冬也此天地之四
時也旦則暗也暗中生為明為上弦之後魂為肝魄為用魄
中又魂生為望則明也亮中魄生為暗為下弦之後魄為肝魂
為用魄中又魄生為晦矣此日月之四時也天地有三百六十日
日月有三百六十時人有三百六十度天地有二十四炁日月有二十四

度人有二十四時自子至午炁生之時陽也自午至子炁謝之時陰也
寅辰午申子戌陽生之六時卯巳未酉亥陰生之六時甲丙戊
庚壬五行之陽時乙丁巳辛癸五行之陰時辰則太陽卯則陽
明寅則少陽丑則太陰子則少陰亥則厥陰戌則太陽酉則陽
明申則少陽未則太陰午則少陰巳則厥陰午則腎氣交心氣
以下而上三陽炁聚之時子則心炁交腎炁以上而下三陰炁聚之
時子為陰中之陽其炁生于卯初魄為陽中之陰其炁生于酉末
養陽不在春夏所以養陽者以炁在心與肝也養陰不在秋冬
秋冬所以養陰者以炁在腎與肺也夏至之後真炁積于絳宮
至之後真炁積于丹田木運交天運二十五度是時炁也以陽交陰
當此收之以成大藥金運交靈符二十五度是時乾也以陰交陰
當此煉之而號還丹煉形起大頭在炁升之時前聚大還丹
必在陰降之際煉形住世以炁為先用五行相克之時煉炁起
凡以時為先使三田反復之後修真之士不見功者以旺時不
收指時不補散而不聚合而不取無時不求還時不煉不知交
會之時又無未取之法旺時亂日不見尺寸之功安得與天地
長久日月堅固哉

下篇識物章

形而上者道形而下者器上以下為基道以器為用
鍾離秘記曰以心為天腎為地肺為月肝為日日月天地物

之大明者也。玄真秘訣曰：以腎炁為嬰兒心液，為姤女肝炁。陰中之陽為日中之魄，肺炁陽中之陰為月中之魄。見女魂魄，物之靈而神者也。如心為朱雀腎為玄武，肝為青龍肺為白虎，是亦四象也。葛仙翁曰：嬰兒為心液之上，正陽之炁。姤女是腎中真一之水，金公乃肺之老陽黃婆，其陽微弱，當使之復還下田。餘液是老陰腎液到脾液，真陽返少陰，其陰衰弱，當使之復還下田。此四象之說詳矣。

太白真人曰：五行顛倒，術龍從火裡出，五行不順，行虎向水中。生龍本東方甲乙之物，而出火中者，心液之上，正陽之炁也。則曰陽電出自离宮，虎乃西方庚辛之物，而生水中者，腎炁之中，真一之水也。則曰陰虎生於坎位，然龍是陽物，升降自在，而居水中，乃陰中之陽，故凡心液之上，正陽之炁，虎是陰物，介龍自在，而居陸地，乃陽中之陰，故比腎炁之中，真一之水。

老君云：恍恍惚惚，其中有物，謂炁中有水，而負陰者是也。者，真一；其中有精，謂液中有炁，而抱陽者是也。

陰真君曰：北方正炁號河車者，謂載物于陸地往來無窮，而曰河車者，取意於其身之內，為陰之中，有一點元陽元陽上升，薰蒸胞絡，上生元炁，自腎炁傳肝炁，傳心炁，傳脾炁，傳肺炁，傳腎炁，而曰小河車也。時後輩全

晶自尾闕穴起，從下關過中關，過上關，自上田至中田，至下田，而曰大河車也。純陰下降，真水自來，純陽上升，真火自起，一升一沉，相見于十二樓前額，還丹而出，金炁為道，則曰紫河車也。故車行于河，如炁在血絡中，炁中暗藏真水，如車載物，所謂河車者，詳矣。

猶有呂汞之說，呂者腎之所藏，真炁汞者陰陽所合，自己之真精也。真陰真陽以成大藥，火候先差，精變為汞，汞變成砂，砂變為丹，而曰真呂是也。金晶時後，飛入上宮，自頂而入下田，真火前起，升入泥丸，自心而過重樓，一陰一陽，上水下火，而為既濟，奔于元海，而曰紫金丹，故曰真汞是也。此呂汞之理詳矣。以物推求，陽比汞動而升，舉之象，陰比呂靜而凝，滯之物，物不必多，識象不必多，求上於純陰，純陽二炁交結，為大藥，然陽中有真陰，中有真陽，方陽交陰，交陽，交陽陰交陰，陽有四交，及陰合陽，合陰陽合陽，陰合陰，陽有四合，四交四合，大應天地之八節，明應日月之八候也。

玉函玄秘太上隱書脩識下經

石室玉函秘藏太上玄鏡 脩養經

養生篇

養生之道以天地為法日月為本陰絕陽生陽絕陰生生死窮天地所長久魄往魂來魂往魄來往來不已日月所以長久是知氣在養而不在形形在養而不在神內外養之無差故得與天地日月同長久也

太虛真人曰養生之道如少思寡欲可以養心絕念忘機可以養神飲食有節可以養形勞逸有度可以養肌肉清出濁可以養氣絕淫戒色可以養精養生之道不在手此所生微也善養者從微至著所主小也善養者自小及大當旺

時養而取之當衰時養而補之如春養脾秋養肝夏養肺冬養心煉形則起大還丹則聚炁此耳中用月不失養生之道及春夏養陽以真炁隨天大運在肝與心肝炁升之所秋冬養陰以真炁隨天大運在肺與腎肺炁降之所此陰陽傳送不失養生之道及腎炁生於子時一陽生二陰中當此若澄心靜慮閉目升身想大輪起于丹田是炁生而養之有法及肝氣生於卯時一陽生二陰中當此若孤坐閉目多入少出存兒女相見于黃屋中而產就嬰兒是陽生而養之有法及心炁生于午時一陰生二陽中當此若忘言絕念滿心含津故心炁不散存龍虎交媾于咽喉中而盤金烏奔流于下是丹田生

而養之有法及肺氣生於酉時一陰生二陽當此若閉目冥心以腹肚微有存大火炎陽中有味爽不絕三昧齊發是陰生而養之有時也及三百日胎完而真炁生養其真炁而煉之生神五炁朝炁元三花聚頂五百日陽神生養其陽神而煉之合道是生形以來養之而生真炁炁生以來養之而生法身外有身起凡入聖養生之道畢矣

養形篇

太虛真人曰以陽養陽不耗散以陰煉陽不損弱如一年四季春夏養陽秋冬養陰是借陰養陽以陽消陰也一日內午前燥乾以炁前起煉形後起金晶午後煉神以藥有藥則聚炁還丹無丹則收大黃海皆以真陽見用于自身養就真氣升身起之魔陰見如鼎大火光真陰真陽為胎凝于丹田以真陰為炁真陽為形身外有身起凡入聖矣

養炁篇

太白真人曰天地以清濁為質非炁不足以運陰陽日月以明暗分形非炁不足以交魂魄夫橐籥之用呼吸之理皆炁使然也衆卉凋殘獨松柏之常茂者氣堅也群動滅寂非惟氣鶴之不朽者炁在也形為暫炁之舍炁為保形之府欲番形住世必先養炁至大至剛充塞乎天地之間遊遊乎風塵之外善養生者養其形善養形者養其炁

玉洞真君曰養炁之道生時養之使不衰弱而養之使不敗
太虛真人曰調炁和炁布炁炁聚炁行炁保炁換炁皆不
出養炁之道知夫炁如線觸之則斷炁如烟擾之即散不能養
者失保形之道然養炁未及煉炁未及煉炁炁還元結
成金丹煉之出散還炁無時須未煉先煉之未煉先養之

養心篇

海蟾真君曰從道受生謂之命自一稟形謂之性所以在物謂
之心有所憶謂之意有所思謂之志事無不周謂之智周
於物謂之慮動以營身謂之魂靜以鎮身謂之魄流行骨節
謂之血保形養氣謂之精氣清而快謂之榮炁濁而遲謂之
衛總括百骸謂之身象象備見謂之形現然有間謂之質
形貌可則謂之體小大有分謂之軀象思不得謂之神漠
然變化謂之靈氣未入身謂之生炁去身形謂之死所以
通生謂之道

道者有而無形無而有精變化不測通神群生教人脩道
即脩心也脩心即脩道也道不可見因心以明之心不可常因
道以守之故虛心道其質無心除其有定心令不動安心令不
危靜心令不亂正心令不邪清心令不濁淨心令不穢此皆已
有令以除之心直不反覆心平不高下心明不暗昧心通無窒礙
此皆固有因以炁之又在大少思慮少事欲少語少思樂少

喜怒哀好惡故得靈不亂神炁不狂方可奉道保生

養壽篇

劉明真人曰父母之真陰真陽二炁以精血為胞胎完炁足
而為形集靈養道神炁相合而為壽上壽一萬二千歲中林位
真雖亡而道不亡中壽一千二百歲番形住世道在而身亦在
下壽一百二十歲知脩煉可以安樂延年不知修煉走失耗
散在我者不為我所有矣上古至人雖有超脫之法必先養
壽之方用之可延上壽不憚修持十日自有超凡之道

夫養壽者切以禁忌防禍行不多言恐陽散而損炁睡不
開口恐炁泄而損神臨高則視飛觀殺則炁結吊死問疾則
喜神散臥濕當風則真炁弱古廟古祠非入狂禽異獸勿戲
對三光勿滿溺臨墳墓勿坐臥大木下不可息恐久陰之炁
觸陽神深水中不宜渡慮至寒之性逼真炁非時果實勿
食妄言妄語勿聽大山勿深入美物勿酷愛愛損人傷物毋
妬賢嫉能

善養壽者以法脩內以理驗外脩內則秘精養炁安神魂
清神形神俱妙與天地參煉神合道則超凡入聖驗外則
周貧恤苦慈物愛人忠君孝親順上闡下言不說利冗不
求聞必以仁義為心勿以人物介意如此必遇至人自得真
法焉不違養壽之宜要得內外皆成乎

通真秘訣云遠雖損炁疾步損筋極視昏暗極聽傷腎
久立傷骨久臥傷肉多睡濁神頻醉散炁多汗損血力因
傷形奔車走馬則炁亂神驚望遠登高則魂飛魄散
養形之道安而不勞、而不乏其力靜而不撓、而不亂其
炁外有所補內有所益然後藏五行以保全沖和之氣
外固內真兩得其趣可以長久

石室玉函秘藏太上玄鏡脩養經

石室玉函秘藏上清玄格

脩補上經

補內章

九天秘錄曰天地之內上下有陰陽升降東西有日月往來周
而復始運而不已代謝循環終无所失惟人也以精為母以
炁為主五臟各有精、中生炁五臟各有炁、中生神欲壽無極
長生住世煉精為丹養炁為神古之真仙修真必補內不補其外
也內真外應先施不可有作必成終超凡而入聖

葛仙翁曰男子先生右腎以外精而內血陰為表也女子先生
左腎以外血而內精陽為裏也腎生脾、脾生肝、肝生心、
心生小腸、小腸生大腸、大腸生膽、膽生胃、胃生脾、脾生肺、肺生
生三焦、生八脈、生十二經、生十五絡、生一百八十條絡、一百
八十條絡生一百八十經絡、一百八十經絡生三萬六千孫絡、
三萬六千孫絡生三百六十五骨、三百六十五骨生八萬四千
毛竅胎完氣足靈光入體身與母分離而為人、也以內外言之

經絡之內為內肌膚之外為外養命須養五臟五臟為根、
固則葉自茂養形須養五炁、為源、深則流自長真炁大運
隨天元炁小運隨天日

通玄經曰春肝旺肺弱則養肝食甘物清心无憂、則傷肝
穩坐避風以肝惡風也日用之間卯時以待小運日生元炁傳送
在肝其目閉居以養肝夏心旺腎弱則養肺食辛物清心少喜

喜則傷心靜生遊熱以心惡熱也日用之間午時以待小運日生
元炁傳送在心絕念安居以養心秋肺旺心弱則養肝食酸物
清心勿悲則損肺靜居惡冷避以肺惡冷也日用之間酉
時以待小運日生元炁傳送在肺飲身靜坐以養肺冬腎
旺脾弱則養心食苦物清心無恐則傷腎靜坐避寒以腎
惡寒也日用之間子時以待小運日生元炁傳送在腎飲身
正坐以養腎當四季脾旺肝弱則養腎食鹹物安心無畏
畏則傷脾靜坐避濕以脾惡濕也日用之間辰戌未時以待
小運日生元炁傳送餘炁在脾靜坐閉炁入少出以養脾此謂
養五歲者脩煉下功不必如是故曰五歲旺各有時一歲旺則一

補精章

通玄經曰純陽上升謂之炁純陰下降謂之液炁液相交注於
骨髓之內謂之髓炁液相交出於膀胱之間謂之精內則肝心
脾肺腎為五臟大腸小腸膀胱三焦膽胃為六腑外則皮
膚毛髮耳目口鼻手足榮衛經絡穴道為四體精交炁
心炁在肝自生精肝精不固目眩無光心炁在肺自生精
肺精不固肌削消瘦心炁在腎自生精腎精不滿神炁減少
心炁在脾自生精脾精不堅齒髮俱弱五臟之中腎為精海

心為炁館真精在腎餘精還自下田真炁在心餘氣自朝
中元思慮煩惱其氣耗如漏鼎中之炁淫邪禍亂其精走
如折釜中之薪補精之道非但絕色而房中之術尤宜加謹
烏彭玉真人曰人受陰精陽華而食萬物充實之資一飲一
食納于胃與真炁相合傳流腎府虛炁充盈對境生心火
下逼腎炁不能上升左旋右盤如風急雷震透過膀胱
變為精華真炁走失而大上起肺開心冲肝浮膽橫萬
神以真大境之棄軀遠遊骨解筋伸與死何異一泄一弱
百泄一神去千泄一臟損既至枯竭四大無主乃曰死矣故真人
上仙有還真之道若志在玄元腎氣交心炁精炁生液如懸珠
垂露類還於丹田火候炁差自然凝結形如彈丸色若朱
橘炁中生炁煉炁成神身外有身超凡入聖或有未悟玄虛
甘作兒孫之計淫邪之心未息亦不可不深究房中之法但借
其陰貌顯心炁下入黃庭而腎炁不能上升乃以龍盤虎繞
欲泄之前棄其情愛一則臥坐飲身兩手抱膝使炁結
為胎一則升身偃脊欹仰少時使肘後垂入泥丸以填血
髓而百骨充盈有返老還童之証矣噫不學死知之流
欲採婦人津炁以為陰丹又欲煉無情金石取天地秀氣
而為外丹餌之欲以填精補海幸而藥成暫時無損若元
陽耗散而丹臺空虛餌之在腹當有不救之疾取之於人必有

速亡之患反以神仙之法為誣靜言思之誰之過與

補炁章

玉華真人曰九天之上無陰九地之下無陽地中陽生一百
八十日陽升到天其陽不過乎天者陽自陰中未陽自陰
胎陽悉陽住陰為陽逼復自天未天中陰降一百八十日陰
降到地其陰不過乎地者陰自陽中未陰抱陽質陰悉
陰住陽為陰逼復自地起是以周而復還無死走失尚有
震動傾側之愆又況人之腎為水手水中生炁如燭如線
觸則斷挽則散眼耳鼻舌身意六欲傷於外喜怒哀
樂好惡思七情傷於中上則重樓走失下則金匱拋泄
如漏網包風能無損乎不知補炁之道如火消膏余
通玄經曰氣本無形必賴有形之軀形全炁在自宜修
補不擇老幼貴手至誠始終如一

天皇聖胎秘用神訣補炁之上法

達磨胎息至理補炁之中法其後用胎住息因息就胎
扁鵲靈樞 葛洪胎息補炁之下法此外皆非法也

石室玉函秘藏上清玄格修補上經

真丹藥篇

太虛真人曰：高上元君始在塵世而流傳大道，引喻天地升降之理，宜日月往來之數，而曰內丹廣成子以教黃帝。依法行之，久不見功，蓋以日有萬機，根元不甚堅固，乃於崆峒山中，凡以內事為法，則以金石相配合，而曰外丹。內之丹藥，乃為真藥；外之丹藥，止可療疾治病，安樂而已。內丹小則長生不死，大則超凡入聖，始乎二炁交而凝結在丹田，變精為汞，變汞為砂，變砂為丹。形若彈丸，色若朱橘，而真炁自生，以炁煉炁，合神聚，而入道，成而入聖，則大而化之，无所不通。豈外丹之能比哉？故知真丹真藥，身外炁求。

西山真人秘訣曰：以龍交虎，攝結成玄珠，火候炁差，煉成大藥，真炁始生，升之可以煉形，不避寒暑之患，真炁既聚，納之可以還丹，汞除飢渴之苦，于已也，豈非藥乎？及夫真炁施于人也，亦有驗矣。入水，沸吹木，榮變苦為甘，衰變為壯，即人以療疾，苦炁不痊，安凝神以祛鬼魅，炁不靈應，蓋內真而外應也。豈非謂人之藥乎？或以內事不修真元，不識惟以外之炁情之金石，加日添火，餌之以求超昇，誤也。然而古今上士亦論外丹如廣成子以朱砂為丹，煉之九轉，而曰神丹；陳七子以七寶丹砂煉之九轉，而曰靈丹。淮南王以童便煉之

七轉，而曰還丹。是知靈聚而為神，散而為靈，以炁還元，而曰還丹。後人用之，亦有見功而成仙者。蓋始也煉之，而內事兼脩，內外俱成，得通仙道。若獨用外藥，至氣弱神衰，天地秀氣不能停留，其為害反大矣。

真鉛汞篇

玄洞玉詔靈篇曰：昔廣成子教黃帝煉外丹，方有呂汞之物。凡以內事為法，則也人之初生，先生腎也，腎為北方壬癸水，在五金而為各次生心也。心為南方丙丁火，在八石而為砂。呂中取銀如腎炁之中，暗藏真一之水，汞中取砂如心炁之中，暗藏正陽之炁。蓋以外之鉛中銀而合砂中汞，自然成砂，火候合宜，煅成大寶，取類于土，則腎炁之中取真一之水，心液之上取正陽之炁，二物合而為丹，非外物之可比也。

太虛真人曰：抱天一之質而為五金之首者，黑呂也。以呂生銀，呂乃銀之母，感太陽之炁而為赤石之主者，朱砂也。砂以生汞，乃砂之子，難取者呂中之銀，易失者砂中之汞。呂汞若相合煅煉，自成室此呂汞之理見于外也。若以內言之，父母真炁合而為一，即精血為胞胎，凝結為內腎。者呂也，及夫腎中生炁，中生水以腎水合心液之上，正陽之炁凝結于黃庭而為丹藥，則曰真鉛也。以腎炁合

心炁積炁生液結為玄珠方還下丹田而曰汞也及夫丹就真炁升腎炁入頂而真水降一升一沉于十二樓前而為既濟：一次而還下丹田則曰真汞也

元皇君訣曰鉛汞鼎中居煉成免價珠都來兩箇字了得第家書

正一真人曰鉛汞成來幾萬秋幾人悟得幾人脩若教此理常人會歷世神仙似水源

純陽子曰金丹一粒定長生須得真鉛煉甲庚大取南方赤鳳髓水求北海赤龍精古今言汞之理不同其汞止于召為腎而真召為丹汞為藥而真汞為既濟若愚外說

必不中理矣
太上玉函玄秘三清真錄脩真中經

二母八汞六雄氣四母十合十母同一煮子母抽添九成十

求汞點化空同裡火候須完三炁香更防周濟傾危處
不過不及得其頂上紅生便可佳

太上玉函玄秘中黃秘訣 脩真下經

真陰陽篇

西山真人秘訣曰腎水也水中生炁名曰真火炁中暗藏真一之水是陰中有陽、中有陰也心火也火中生液名曰真水液中暗藏正陽之炁是陽中有陰、中有陽也三花者三陽之炁乃陰中之陽丹中真炁則真陽中之陽也心液之炁乃陽中之陽不說三陰者所貴陰盡而為純陽也

玉皇聖胎訣曰人常降心火于下田外境不入泯絕佳慮一炁不散委于炁海腎炁不能上升真息漸少縱出之亦

悠：然滅者也及夫 達磨胎息主理言人之炁升自有

走失莫若觀諸世界游觀自己天宮超升清虛妙境其法

貴乎無漏一念不生一意不動無漏則善果成不動而真

聖見故面鋒九年無毛髮走失陰靈自外而身外有身

求人不悟乃擲鉢西歸此真胎息也及 扁鵲解靈樞以

久主之後真鉛積之一分狀如戲蓋而鎮丹田今人以鼻

引清炁開口不出以定息二十四數為火一兩四十五日

火進一十六兩而煉就陽胎又以夏至之後真汞積之三

分狀如抱卵而鎮絳宮亦以鼻引清炁開口不出以定息

二十四數為火一兩四十五日火進一十六兩而煉陰息

以陰息投陽胎而生真炁。生元神。形合為一。與天地齊年。離而為二。則身外有身。而為神仙之流。不在於塵世。而遊于十洲三島矣。

胎息論曰。凡胎息之要。如在母腹中。母呼即呼。母吸即吸。今人不達理。縱能閉之少時。隨手出之。喘息不已。非止不能。留所閉之息。而又虛損元炁。反為外來陽炁所奪。若炁急未急之前。升身自可。停留少時。勿使太急。于炁急之際。先引鼻炁一口。續後便以新取之炁。換出舊閉之炁。急者炁之餘炁也。故得奪住其炁。積而形神清矣。可以除癆百病。曲留強住。亦非自然。所以為下等胎息。故上聖真仙有三品之論也。鼻引口炁。可以去浮寒。逐客熱。衝結滯。行經絡。若定百息。通關除百病。若定千息。炁血不交。陰陽自攝。若定萬息。炁在神藏。大乘之功。不可言也。補炁之道。此為上矣。或咽炁以救飢渴。或行炁以壯肌膚。收炁以補下田。養炁以返童顏。運血以益血脉。雖見小功。終不及胎息之補炁有功之速而且久也。

太上玉函玄秘中黃秘訣脩真下經

煉法入道篇

石室玉函玄秘西山群仙會真篇 脩煉上經
西山真人秘訣曰。以法入道。為無難。以道求仙。為甚易。所難者。學道不正。學法不真。昔人隱形易貌。留氣返魂。呪白。丹不傷禁。毒重不害。釘釘自落。履火不焦。使水逆行。迴風。倒雨。結中投地。而免走。盤帶輟針。而蛇行。瓜果結實于頂。更魚龍。遨遊于頃刻。若此者。皆術也。与法不同。故昔人以。冬後陽生。而春分之後。餘陰誤入腸胃。以為傷寒之疾。既覺。急居淨室。盤膝正坐。閉目冥心。定息住氣。以双手疊之。炁外腎向前。側身跪禮。不過二三十度。汗出清涼。寒氣自散。昔人以。春泄遺漏。或下元虛冷。乃於日落之後。淨室幽坐。以手兜外腎。以手接膝下八十一數。握手兜腎。兜手接膝。八十一數。九遍為度。但左右換手而已。遂得丹元補暖。真炁充盈。昔人以。幽居淨坐。絕念忘言。以下心火。閉目存想。如火輪炎。積日氣海堅固。顏色異常。日久下盡諸穢。自耐寒暑也。昔人以。飲食過度。胃臆注滿。或寒熱凝滯。或痛結壅塞。當靜坐鼻引清炁。口開不開。多入少出。攻所病之處。太緊方放。其氣不三五次。自然消除。永絕百病。昔人以。心上為陽。而陰不能到。以腎為陰。而陽不能及。故導泉之上。炁升而不降。血注而不勝。升致使脚膝沉重。陰凝而。

陽散又終日奔馳死時休息當夜復以湯濯其足此外益少矣不若高舉二足使氣倒行派于湧泉逆流升關即日足輕也昔人以四肢小疾五臟微病凝滯壅塞當靜坐澄神閉目絕慮運心炁于所病之處閉息少時死攻不勝此皆法也而與道不同夫道死所不已死所不通何止伎藝之能而治人疾病之為功也因術識法因法識道一本一陰一陽而已陰陽相交相合故天地有春夏秋冬之四季日月有弦望晦朔之四候惟人也於一日之間丑未寅初陽合陰也辰未巳初陽交陽也未未申初陰合陽也戌未亥初陰交陰也悟陰陽之交合夫何道之遠哉

煉形化炁篇

西山真人曰形者炁之舍炁者形之主借形養炁壯而形自固運炁煉形全而炁自真故人之真炁太運隨天元炁小運隨日先達識破天機以炁度合天度以日用參年用自子至午炁生之時而用聚炁還丹之法自午至子炁散之時而用收炁煉丹之法

彭玉真人曰午前煉乾午後煉坤自寅生午昇身靜坐當忘言鼻息遲寂想心宮如夫婦相見之儀久成功而得長生不死

元眆真人曰自辰起不語以舌攪上腭下舌惡濁之津咽

之而呵出心中所積喜怒哀樂之炁真炁上升寄留面目以手搓之次居淨室晏坐不語至午未之間炁感神昏倒卧閉口而睡亦可安樂延年留形住世此雖知其時候悟其交合而無採取之法也

太白真人曰知其子時腎炁生卯時肝炁生午時腎炁交心炁積炁生液還于丹田而曰玄珠若火候炁差方成大藥腎炁之中暗藏真一之水心液之上暗藏正陽之炁以陰抱陽用水承炁此大道之本長生之根使之不走失者當辰巳之間幽室靜坐神識內守滿口含津勿咽勿吐鼻息少入而遲出綿若存自然二炁相交凝結如露一百

日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真氣生中有炁可以煉炁成神矣

鍾離公曰昔有三真頌金丹六訣同若以脩行不悟此世人學道設勞功此名龍虎交媾

又曰採藥之法自午至子而為收炁煉丹之法者為火候以鼻引清炁入而留之四息為一銖二十四銖為一兩火夏至之後以巽卦運天霽二十五度行之煉真汞為陰胎冬至之後以乾卦運虛符二十五度行之煉真鉛為陽息投陰胎而變金丹一粒可以長生普廣成子教黃帝自辰至暮靜坐忘言鼻息絕外慮神識內守一意不散降心

火于丹田存臍下如淨瓶、中有一珠如彈丸用炎、火不計畫夜而下燒之至于胎成息住而不飢不渴不畏寒暑可以留形長年此乃進火得時然無聚炁之法也古先上聖於離卦採藥乾卦進火三百日內結就金丹而為陸地神仙形神俱妙浩劫不死故煉形之道非真炁不可也

煉炁成神篇

西山真人秘訣曰以炁煉形、化炁而體骨輕健入水不火不熱其來與龍虎交構而成大藥火候炁差而更金丹若以神煉炁、煉成神非在于陽交神會其在于抽呂添汞致二八之陰消換骨煉形使九三之陽長三百日

胎仙完而真炁生不可再採藥也肘後飛金晶自腎後尾闕穴升之而到夾脊自夾脊雙關升之而至上宮不止于腎炁補腦而午後降真火以煉丹藥致陰盡而為純陽如子時腎炁方生淨室清心閉目正坐斂身而腎炁自聚微升身軀骨直暖先到夾脊次到上宮自子加至辰巳定一百日一撞三關而有積心之真火煅煉下元之內升陰固陽炁自紛紜是曰炁中有炁前升入頂後起入腦前後俱起但身勿動以焚身逐陰鬼一燒增一炁十燒增一神百燒近万年千燒出塵世古先上聖恐火太過故又有流濯之法也始以採藥是玉液還丹法也次以肘後金

晶入腦自上田復入下田是金液還丹法也丹就而真炁生以真炁煉五藏之炁中黃經曰開之千息以煉五藏五臟各出本色聚而上以朝元三陽合而升之入頂是則不出五臟而元脩煉之時又元煅煉之法也

煉炁之法採藥進火三百日大藥成還丹煉形二百日真炁滿大運不必隨天但可小運應日開炁煉炁如甲乙日煉肝甲日肝炁先進于艮卦閉息至巽卦為期如青炁現運而在頂乙日養肝炁與甲法同凡起火識五行生剋也丙丁日煉心炁丙日心炁進于巽卦閉息至坤卦為期如赤炁現運而在頂丁日養心炁與丙法同凡起火識五行生剋也戊己日煉脾炁先進于坤卦剋則辰時閉息夏則未時閉息秋則戌時閉息冬則丑時閉息凡起火識五行生剋也庚辛日煉肺炁庚日肺炁先進于坤卦閉炁至乾卦為期如白炁現運而在頂辛日養肺炁與庚法同凡起火識五行生剋也壬癸日煉腎炁壬日腎炁先進于乾卦閉息至艮卦為期如黑炁現運而入頂癸日養腎炁與壬法同凡起火識五行生剋也十日一翻煉遍五臟凡二百五十日各煉一十五數真炁自聚終日默坐內觀明達身形騰飛意氣飄揚難以制禦則用調神出殼乃為入聖超凡之時也

石室玉函文秘西山群仙會真篇脩煉上經

石室玉函文秘藏西山真人通玄記

脩煉下經

煉神合道篇

西山真人曰昔海蟾公功滿數足陽神欲出方在上宮而靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門自開乘殼而去鍾離公功滿數足靜室內觀如登七級寶臺自下而上一級至一級上到盡時忽忘則忘殼不出止為陸地神仙呂公出法如登七層寶臺三級紅樓一如鍾離法方當觀紫河車般神上入天宮留戀紫華而不肯超出故起真火而於烟燄中化一火龍躍出昏衢乃乘殼之法最妙者也世祖禪師雖先火候而陰灵亦不散方在内觀于定中以神啓身而出此止可出而不見入法也

達磨六祖禪師雖是陰神出殼始以形如槁木心若死灰集神既聚一意不散神識内守從心地涌起一升復一升直過三十三天化樂天宮如道家之在上宮也當跪礼前進從三門之中一門而出而不能入也

西山上聖功滿數足其出也雖不離内觀中起火歌樂過中門故起火是般神入頂過門是調神出殼夫入而不出与天地齊年出而不入与凡俗異處夫身入上宮未能超脫内院因循不出是謂困在昏衢形神俱妙不能超脫正為陸地神仙難以乘殼而返十洲三島也嗟夫少學無知

之輩止于定中而出陰神一日誤出天門不能迴返本軀則曰尸解坐化迷惑世人深為有識之所嘆也

煉聖入道篇

洞天秘錄曰世人不悟大理以塵世石火電光之中暫榮暫貴役使心神使死定所一旦氣弱而病氣絕而死派身異類透靈別殺終不達死生之宜夫脩養真炁既成而煅煉陽神陽神既出得離塵世方居三島神遷乘殼須俾流積行于人間行滿功成受紫詔天書而居于洞天矣受道記曰道成之人不可不傳之非人禍及七祖得人不得災臨自己

茅真君戒曰傳道之人必歆與先聖立教遇有志之士不得不傳遇死志之人不可強與非特墮手教道而又彼此皆有損而先益也脩真之士識人而不知賢愚見法而知其邪正節次得驗績有功雖使金如秦華未可以酬師友之一二也

永樂庚子七月朔日余高伯祖倅伺公于金陵旅舍偶遇白雲道人以倅伺公神清氣爽似有山間林下之風因授此書十冊二十五篇相傳其師月鼎翁之秘訣也得此可以長生幸勿輕示與人
萬曆五年九月望日重錄之於養心齋

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

小成門

鍊丹秘訣聖師云為報後來修道者鍊丹須是水銀鉛
張問子云聞君知藥色多年何不係心鍊取鉛
大道靈源歌云蒸開關脉透微骨、光明、不通查實中
直實意灵根不昧謂 玄宗



此也二腎之間與臍相
對名曰下丹田謂之紫府
元宮亦曰北海偃月爐也
左腎為日右腎為月
左為金右為木
此也

呂真人曰碧潭深處一真人貌似童顏休似銀鬚髮不斑
元有異遊遊四海為通神 又曰升鎔內煮山川

朱先王曰信三天二氣薰蒸任九地三才改變

陳希夷先生曰丹霄路上堪回首有竹飛仙入桂宮

太上曰紅呂黑呂是丹頭將紅入黑是真條

夫鍊丹者是採始生之祖氣

二腎屬水生數一凡男子在母腹孕中先生右腎女子

先生左腎謂之元祖氣：與心交合散於四肢故參同

契云金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅懌

好逐出五臟穢惡不澄清之氣煉成大藥久而行之頂

每日戌亥時行聚火之法可以固此之真名為丹亦謂
之關鎖牢固法更先遺漏久行元氣充實百病不生

鍊丹訣

冥心叩齒定息閉目此真神丹存目之泓神在目中之為
大觀此泓中方存之 存心三葉如蓮花開心液自然
映下去投入泓水中須臾雲霧四興密布肢節只見津
液滿口其甜有味如此行持欲止即止欲行即行所有
自然之真液召藥物可咽下：丹田存聚于丹田中候
夜戌亥時以火煉之其丹立成當日可驗日月大驗

訣曰

心與神氣常在下丹田水中即是鍊丹汞坎離交會日月
神合緊守送之守之謂之水火既濟坎離交會也

聚火燒丹法

當於戌亥時入室叩齒靜定方行持一九次七日後加十
八次半月後又加三十六次即見効驗行百餘日腹中
如雷鳴此是丹道成矣謂之立炁安鼎聚火燒丹之法
若不行依此法藥物先緣得聚

訣曰 吸腦潤華 吸者鼻吸氣 腦者腦腹也

泪者嚥下作泪也 此者是編外腎也 婦人則縮穀道
於此之時功在志誠急速請問必須寧耐緩：故之不

可太急使火放出也

訣曰 靜坐寬衣帶伸身開目澄心靜慮候鼻吸重氣調勻往來綿綿若存勿令耳聞 須先行煉谷法令水火相見了鼻中重吸乾涸一口氣此時心火都下去下丹田泓水中即時以腹脇之盡此一口氣如才臨時便覺津液上來當重咽一聲和氣咽下不須即攝外腎十分了即連腰重一脇住須更緩放之此之謂一次此法大妙能結緊前來所鍊之鉛為日月久之如粟米百日而成丹矣謂之關鎖牢固法更無走漏丹田氣常充實也鍊陽補陰成為乾為一寔天地之玄機乃神仙之秘術故

曰白虎生從坎青龍伏在離

煉水火生金木訣

夫五行流運於天地之間一曰水二曰火天一生水於物為精地二生火於物為神人稟五行之秀以生其精神未始不完然人不自攝養而凋殘之者非一可勝嘆哉蓋精神聚於水火惟古之得道者精合神會精神合而為一水火不足言之故不煉津而煉液也

嗽咽液與不行子以養之然後精與神流通於上下謂之水火既濟乃可燒丹次下運用河車也所謂養之術於冬至一陽生漱煉水火為始津水也氣火也每於

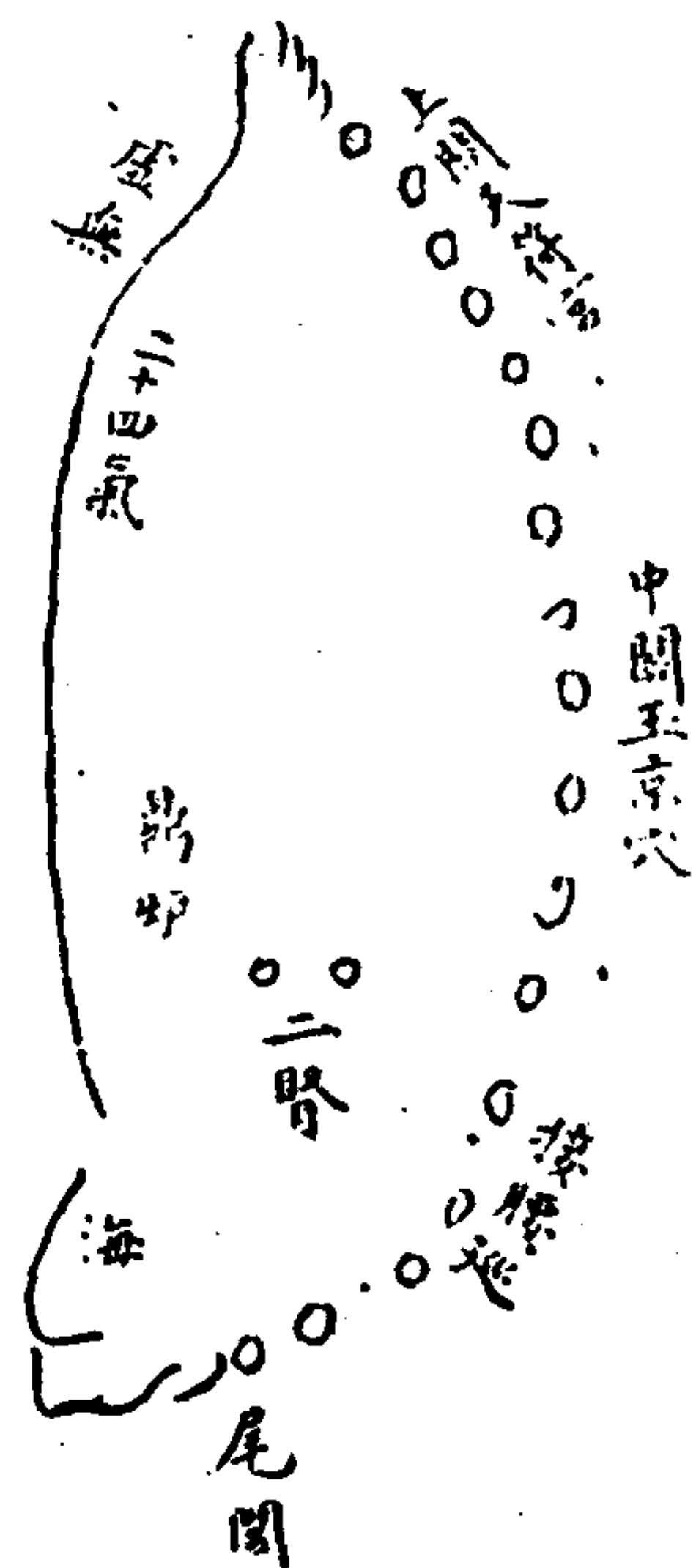
超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

五更陽生至子時或坐或卧先叩齒集神息心澄慮作導引摩撥頭面令極熱乃以舌攪華池候津液滿口漱煉三百下而一咽之如是者為乾之一卦再為之如是者三則為乾之六畫謂之純乾直候神和氣定即止夫氣為火為陽津為水為陰以氣煉精所謂用陽補陰成乾為一之道但誠心行此莫失常規一二年則三田充滿顏色滋潤乃為完人也如此則為水火既濟之功效故易六十四卦終既濟而復歸乾良有深意

中成門

凡言三關者即尾闕穴為下只一穴夾脊曰冲雙關有二路上一關曰腦有三路上通此關凡言一撞三關一透一打一通一緊一關並皆同名如人行持若欲真實關關夾脊雙關用巨履神丹飛流玄珠變化煉形成氣煉氣成神煉神歸虛合自然先極之法者先為玄妙之道所以立文字接後學之人言肘後飛金晶一撞三關之說豈虛言哉凡三關一透直須徹入腦心泥丸虛化之谷也所謂嗽過金玉之液也真：召真：乘至於腦宮純陽被乾宮純陽之火一通漸：產為金花大寶却從腦前天庭司空明堂入山林而下金花成水一注直入中府黃宮有戊己真一凝黃之土水火木金之團金花就

此本宮神息一煉方成黃芽精津相合鉛汞更通成其黃芽矣黃芽之寶并金水之精又得坎離真陰真陽交合假借日精月華煉以升降進退火候養之方成丹砂至寶矣



煉前三關法一有秋分後有甲子日甲子時下二關亦取一陽冬至日子時下功夫行持

訣曰

每日子時只三次為之銜捷才通透了但於時間行持不須每日每夜行也如透徹了於十二時常固靜當用鍊召并子時煉液成玄聚火燒丹煎成金水然後結煉丹室也凡時後飛金晶一撞三關之法者其道甚妙自古神仙白日飛昇皆從此而成矣煉結藥物雖已十年若不時後飛金晶過無緣成丹所以時後運過之藥自頂門而下方謂之真召真乘真龍真虎

也行之如日炙腦後如湯沸下時口中如桑肉香其美可愛下到丹田約百餘日方成丹頭一既成方可煉為至寶耳行此法時先行煉召煉液及聚火燒丹法後三百日足次年冬至夜半子時方起手行之每日夜子午時各行三次才覺通透只于午時行之各三次其餘時可依旧行煉召煉液之法故朗然子詩曰夾脊雙關透頂門脩行須要此為根華池神水宜頻咽紫府元君遣上奔常使氣撞關節透自然存養谷神精君得他年功行成須感當時指教人

時後飛金晶一撞三關法

子時起披衣平坐叩齒集神瞑目澄心先煉召令水火相見了即閉氣握固

握固訣以兩手上母指插于上位拳

以兩手握固於兩腿以上以頭頂緊縮定腦以兩臂作轆轤轉四十下即以兩手臂塞兩耳

訣曰

耳為腎君才閉定時所有下面腎心之氣丹田之藥一盡上表正如吊凉水杓子相似是天機也閉目令緊只不得放息亦不得放頭項氣真候春開如火焚燥即如禮拜之狀伏放席上此間藥都是頂門過來當以默真神

存白氣精自腎中上夾脊雙關過腦項變為黃氣而過
須臾更覺腦門重并熱即始緩、抬身起徐、放却兩
手才放時其藥都從泪房間直下眉間是也。該候之間
自有一竅下去當以氣咽送下丹田中如此謂之次每
行三次而止兩日後丹頭漸成可以候過來吐出入淨
水對日月用日精月華輝燦少時復吞入口即以黃密
之也。結如鰾膠相似不得頻取要知丹成與未成耳俟
行此一年至次年中秋日或冬至後夜半子時起手行
固周天火候之法。燦丹頭立成金液大還丹也。

上成門

周天火候卦爻燦煉丹藥之道。夫周天者三百六十五度
四分度之一二十五分行六十四卦。盡行一卦。某行一
卦。謂之朝此而暮。蒙陽屬心氣陰屬腎氣。心為午腎為
子。為坎午為離。項為乾足為坤。此四卦連前一日所
行六十四卦共六十四卦。即是一周天矣。當時而運
轉若智士廣為性命之修。無驚憂喜怒。上誠行之。水火
無一刻而不行。無時而不運。一呼脉行三寸。一吸脉行
三寸。呼吸定息脉行六十一日。一夜卦行一萬三千五
百息。脉長八百一十丈。加減病生喜怒災傷。泄積五歲
積聚成敗。動而行之。有延度常世之道。有改容換質之

理。如人遇此秘訣。乃是仙骨。有不多劫。脩來勿泄。天機
秘藏。為室若德人不傳。謂之開塞。天道災生。自己可不
謹與。

凡行持自冬至夜子時為始

十一月復卦	子午火十兩	午行水二兩	十二月臨卦
子行火八兩	午行水四兩	正月泰卦	子行火六兩
午行水六兩	二月大壯卦	子行火四兩	午行水八兩
三月夬卦	子行火二兩	午行水十兩	四月乾卦
午行水十二兩	子不行火	五月姤卦	子行水十兩
午行火二兩	六月遯卦	午行火四兩	子行水八兩
七月否卦	午行火六兩	子行水六兩	八月觀卦
午行火八兩	子行水四兩	九月剝卦	午行火十兩
子行水二兩	十月坤卦	午行水六兩	子不行火

不行之時。謂之沐浴。單行水。單行火。兩箇月外。計十月。
煉之。則聖胎成。聖室成。美人以十月成。胎丹以十月成。
丹大抵送行。尚能人我。攸存。而於內順而脩之。豈不能
成丹也。行此水火候之法。不可差却。時辰依數行。若餘
時。依旧行。煉呂子時。煉液成。亥聚火。燒丹。不可須臾離。
謂溫養。灌漑丹也。

行火 行一兩火者 訣曰

平坐叩齒集神寬衣帶瞑目靜坐調息令勿以手又曾以
心想下丹田令煉呂水大相見了便令鼻內息勻則先
以鼻吸口氣不令耳聞次急以手各大指頭捻却鼻兩
邊右用左大指左邊用右大指交加捻之閉定息氣點
放三十六息謂之一兩火後緩放手便以兩手握腎堂
中此時為進火功夫猶聞危恐散宝物且勿放氣直候
氣息甚丹田如火熱一如有物來湊物為度方始緩
放氣出乃咳嗽一聲令後聞快利便於鼻中取氣一口
咽下之如此是一兩火

運水 運一兩水者 訣曰

平坐令腎煉呂水大相見了以手掩兩耳此是訣曰後即
以手縮外腎二十下此時腎中真汞自然上潮齒牙煩
悶其甜如蜜即與尋常津液不同此時乃丹藥成就之
時所有口中真水可分作三咽之即以腰腹肚腸掃
下丹田以神想入丹田中如此謂之一兩水也
卦象水火晦朔日上弦下弦日逐不淨行

金液大還丹一卷

超凡入聖九還七返金液大還丹秘訣論

論煉金水火生黃芽第一

夫水火既濟得地則离下而坎上南方离属火本心也心
系肺下然火炎上而精結於下丹田宮為日中之金北
方坎属水本腎也腎與膽對然水潤下而精結於丹田
宮為月中之木是為水火既濟水上火下則月中之木
居於离而日中之金反從於坎故曰白虎生從坎青龍
伏在离黃庭經曰魄成上魄入泉是也河圖數在左三
右七言金木之位也魄居左属木而居於三數之位魄
居右属金而居於七數之位蓋三才木也魄也七數金
也魄也自水火既濟之後坎上而离下魄雖藏於下而
必還於上魄雖藏於上而必還於下黃庭經曰還返魄
魄道自然也又曰出日入月是吾道夫七地三回相守
是也兩者流通而無窮然後黃芽生且金木出於水火
之煉而金木生所謂龍與虎也虎即西方金属明亦曰
魄也召也姤女也在日中謂之金雞黃庭謂之隱花是
也龍即東方木属陽亦曰魂也未也嬰兒也在月中謂
之玉兔黃庭經謂之隱卯是也百為金卯為木乃日月
之精華周流而無窮此天地所以長久者以其所隱為
魂魄者卯酉也黃庭經曰經歷六合隱卯酉是也且人

居於覆載之間猶天地處於太虛之中雖大小不同其所以長且久者以其精華灌於一身黃庭經曰日月之精華於老殘是也則知脩煉其可捨哉所謂煉液之道當於五更行之其物自明堂而下謂之玄液隨其所得之多寡而煉之不可強取也烟蘿子曰三百六十侶凝酥配蛇女故為長生主言得液而熱煉之則下歸于腎矣黃庭經曰溉益八液腎受精伏於大陰見我形煉之久黃芽生而丹結成矣

魏伯陽詩曰

聖人奪得造化意手轉日月安爐內日魂月魄二氣精誠者便是真仙于煉之何之千日餘身既元神安得死

論黃芽養胎第二

魏伯陽曰黃芽者未造陰般舍陽率則知呂虎也未龍也龍虎交構必得火以養之然後結也且水火乃用補陰是為水火既濟也金木則以陽煉陰是為金木交并也黃庭經曰出清入玄氣換明蓋入玄者言液也謂真氣壯而生液而液出于明堂之宮液濁水也而為濁水之源屬乎陰也出清者言津也謂真精固而生精津出于玄府之宮津清水也而玉池為清水之源屬乎陽也故經繼之曰子若遇之升天漢且玉池寧凝靜於幽閒

之前主室藏輝於精糧之下為烏出金室而浴玉池所謂挽將金烏來北海是也玉兔出玉池而煉金室所謂隨玉兔過西天是而相流運日月不停則黃芽於此見矣黃庭云天七地三回相守升降進退合乃久升降者日月之往來也進退者日月之遠近也或升或降或進或退故因其精華交構之時而養之黃庭云洞房靈象斗日月又云魂魄內守不爭競指下丹田而煉也然煉之之術在乎進火退火之法經書多所不載昔施肩吾嘗言水火法不爭火候不同又曰心氣為君火曰上珠腎氣為臣火曰中珠膀胱為民火曰下珠三氣循環合周天之度三氣加減以應周天之數故謂周天火候此三天造化渺茫先聖口傳心授但准前運水進火之法依此行之則黃芽成而胎結丹就矣

黃庭經云子丹進饌有正黃乃曰瓊膏及玉霜繼之曰溉益八液腎受精伏於大陰見我形是也

論珠結而胎成第三

老子曰有物混成先天地生謂天地未形之初混然在胞胎之中而先生滅矣是以學者煉盡五行而丹結而胎成矣胎與丹兩者常相應升結於上而胎成於下矣胎雖結於下而終出於上故黃庭經曰生靈丹臺見自

生是也丹雖成於上而終歸於下故經曰送以還丹與
玄泉是也知胎與丹五行之外物也五行自天一生
水、生木、生火、生土、生金、生水、生木、生火、生土、生金、生水、不窮故
有榮枯代謝之理道則倒行而逆施之先煉水大然後
金木生故曰陰陽顛倒術龍從火裏出五行不順行虎
向水中生向也木生火今則龍木反出於火向也金生
水今則虎金反出於水豈非顛倒不順乎且金木既出
於水火、化煉而金木生并、而黃芽結黃芽者土
也故曰四象俱集黃世界五方金鼎紫河車四象者金
木水火也黃世界者土也五方兼土而言之紫河車即
丹田也又曰二物會時為道本五行：盡得丹名二物
者指金木也故經云金木水火土為主言四象以土為
本是黃芽、成則混五行為一此丹之所以結而胎之
所以成也故莊子曰海之帝為忽與帝為混沌修與忽
相遇於混沌之地言二物還土矣故南北稱海者清濁
之源也修言火中之水忽言水中火而土則火其母也
火能生土、旺則克水故中央不稱海而稱混沌者古
人以造化為始得非修忽煉於此與然丹之結始於上
丹田而出於洞房宮由洞房宮而出於明堂入於華池
則歸於下丹田之宮也經云機貞結環端玉握金鑰常

堅完維之曰象以四時赤如丹前仰後卑各異門送以
還丹與玄泉象龜引氣過靈根象以四時言循環而無
已也靈根者指下丹田也此論還丹之大略而能聚火
燒丹進火煉液水火既濟煉呂煉汞一撞三關時後飛
晶並見三成秘訣中書之詳矣學者遇此皆風雲骨格
功在至誠專一行之則長生不死超凡入聖度世為真
人矣即有神護非淺學所能言也
此於雲仙觀清源林道人北轡面受

天師請虛光教言

右真列華佗真人五禽圖在上如人依此行持不缺者今
生長生延年不老須要戒淫慾行善心夜間冥心靜坐
出入華房泥丸絳宮 中理五氣混合百神 十轉回
靈方氣齊仙上開天門一旦飛昇一夜周天火候三萬六千
息十二時中盡行此道要在心內觀子午卯酉四時各
一刻此陰陽盛衰交結之時乃氣中雙氣息來者最要行
持如此久煉神氣自然神光出見令人神靈永息難老
之書

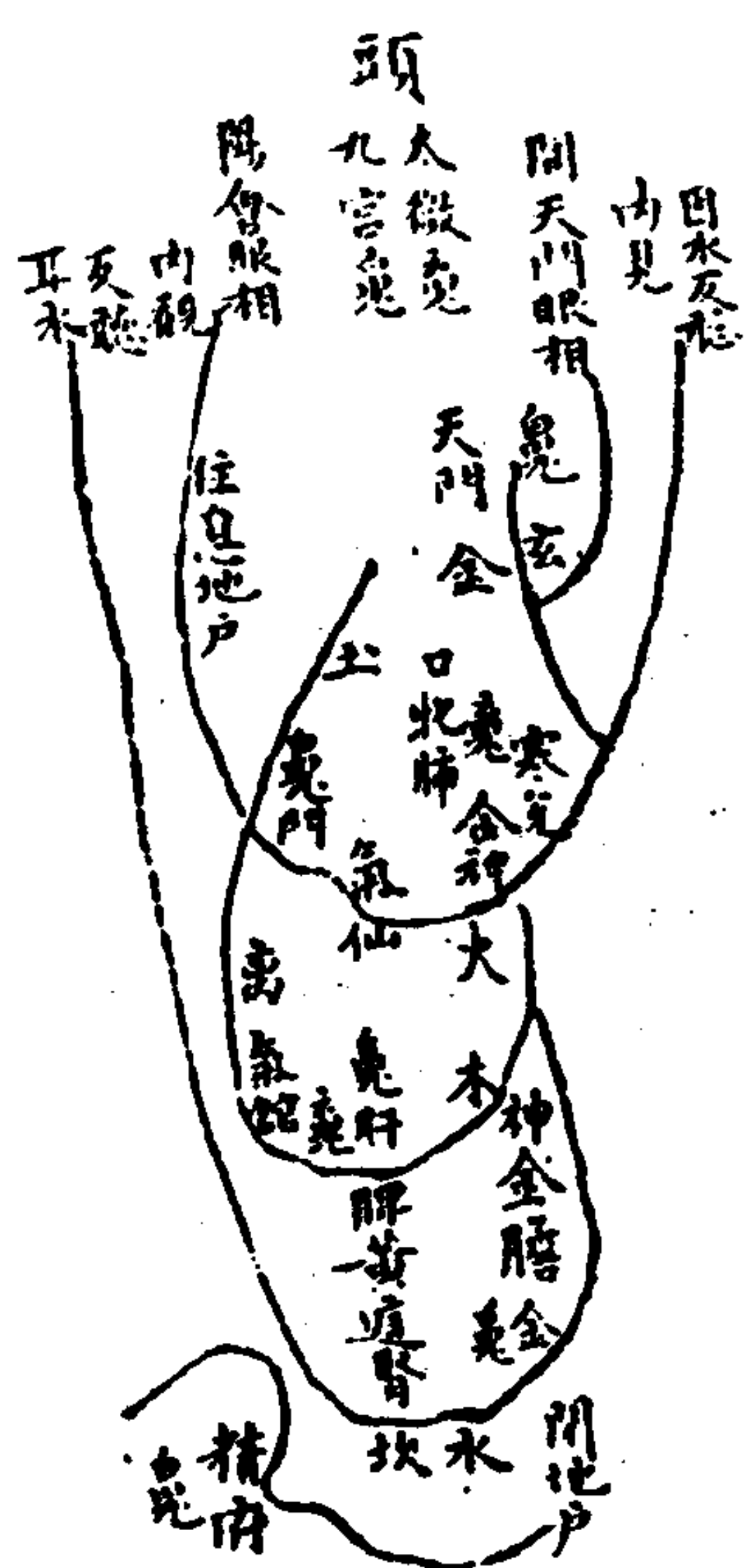
進士李元綱進狀

白虎先頭不可當青龍猖獗更難防只消閉精垂鼎真火
掀天煉一場 以氣中真一之水顧應和合於液中正陽

之氣精氣液為胞胎傳送在黃庭之內進火無差而黃芽數足以成大藥明日真龍真虎心腎相去八寸四分比天八萬四千里以一日比一年用八卦時比八卦氣此國儀載天地日月四時五行八卦四方暨人之五臟陰陽升降上下不詳及其說悉出雲寶畢法鍾呂傳道西山會真記

張平叔悟真篇諸仙經道

儉視以養神 儉聽以養虛 儉言以養言 儉慈以養精 調伏四柱國



超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

默朝上帝法

李仙君授道於旦凱真人默朝上帝及升舉之門登去要旨。凱稽首受妙訣仙君曰日月者天地之中妙物也乾坤之中精光也陰陽之中燭耀也其神在天為眼目在地為精光在方為精氣華在人身為真氣今汝身中秘室頭目崑崙崑崙頂曰泥丸當泥丸之中曰信門乃神遊之地天帝居焉蓋日月在崑崙之下流光散盡金池與肺相通外應鼻應肺木中之華外應眼一隨之五色而盲氣隨五香而塞金浮木隔光流外門神珠散失遂滅天地吾今傳子不滅之道先火交接坎離二門乃得長生今于頂門閉塞邪氣思吹合崑崙乃附心中夜煎煮肝腎精池陽散敗壞金鼎不能禁有仙不居上帝不降乃其滅地今于回日月之華景照太極之崑崙山以左目右目乃天中之日月照於十二時中天門開反童復嬰見真仙自然來凱曰今識元精不生不滅是水火根本以心腎為宗妙道之門實崑崙崑崙之日月之精光如何照其天門開崑崙崑崙之頂仙君曰以心目注想丹田片時便回光直視天門乃信門也但於十二時中不問早晚幹事今日光默：不啻頂中謂之默朝上帝法也秘之凡人目馳於外未嘗遊心於自己之內又曰夫人入胎之

時先生兩目如水泡餘四肢蒸夫相見水生而腎內應精輪猶天地未分之時日月未照混一洗一陰陽冥二儀緣分兩曜既明水火始出萬物乃生方有變化此言太極大根大易之始也

陶隱居訣傳送白炁存神養氣精清淨心光明妄想不虛生求真道乃成日月照崑崙晝夜遠泥丸真氣自然降功畢升天門

存虛谷元神在於本宮使玄化二物常守其母三生共聚是謂神不離身也 使一萬三千五百息休之而自止從有息至於无息至於定息須是百刻之中無令間斷

太上曰天門開能為雌乎開者乃得其機要摠氣上升氣元入於大谷之中開者古之胎息定也息守下田真道胎息守上田也上者乃天根下田乃地根氣和而定之也雌者靜也故曰自隨胎息入天門

大道之源皆在眼五臟精光聚在於眼五臟氣全則有五色神光神光出入眼中能內觀久視則長生

天門長開地戶須閉永存綿綿勿令暫廢

玉清子曰老氏云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤今能胎息是也世傳達磨胎息經云玄牝既立獨臥有帝母呼即呼母吸即吸綿綿十月氣足行完此

經要妙之義也

鍾離先生曰要須煉丹乃達天機是以冥心閉目多入此出為胎息以行內觀定中出陰神雖曰超脫乃清靈之魄非純陽之仙今之禪伯之流是也

劉海蟾有云只脩真不脩丹久後多應變化難會聚五行顛倒術黃芽裡面覓仙壇

世傳諸先生行胎息法其法不可盡而虛以運氣光生常曰津液雖水嗽之即煉也久則太盛矣若不歸灌丹田而嚥去其炎則有禁止之害嚥甚微耳不聞焉可也所言胎息如人在胎中有神而無息二氣相融渾如珠

露虛谷元神降入謂之三生共聚及有物混成休象天地今已守道亦同胎中造化相受二氣化作堯舜配合天地乃名玄牝呼吸陰陽用為元神三物守母三生復會錄而得定乃謂胎息

太上曰塞其兌開其門兌其華蓋上有兩竅神氣往來一開一閉是名兩扇太上乃謂索索若得虛谷元神常居天谷以玄牝二物守之母塞其兌開其門此兩扇神氣融而得定乃謂真仙胎息也

曹仙大道歌 但得嬰兒胎息處不解將心潛算計專氣致柔神久留往來真息自休

氣歸臍為息神入氣為胎！息相合混為一名曰太乙金胎息要妙在手內想不出外想不入一真自如萬感俱寂

調息法

胎息在元珠心境開氣使極吐氣使微

真人胎息論

胎息者不以口鼻呼吸為之但心靜無為自全正氣定一息而可住十息乃神仙也太上所言目閉可及千便住三清客今謂百刻之中人有一萬三千五百息一千二百二十五息乃應一時胎息經曰人若住得千八百息者亦作神仙元道經云減半自增半壽百刻共名一息半日

乃謂半息一紀之年呼為一壽六年為半壽下一切可住一千者乃謂絕利一源用師十倍一時之中奪一用之氣百刻無差乃謂三返晝夜用之萬倍奪一紀之壽乃全功也陽時出一刻息榮氣上行三寸入一息衛氣下行三寸吸脉行六寸人有一萬三千五百息脉行一十八百一十文復元氣之應常以減息為定候心源湛寂其息自然減半減息增半壽從減息至死息從死息至定息則復命歸根乃可住世

元道經云呼者出氣也吸者入氣也一呼一吸名為一息呼吸不樂失於天地之調和人必病生人命在呼吸之間

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

可不勉乎

真人詩

心息相依

息調心靜

真人之息：以踵凡人之息，以喉故氣在下焦其息遠在上焦其息促

制尸魄法

三尸者鬼也上重名彭琚住在上丹田中重者名彭質常居中丹田心室之間下重者名彭矯居下丹田上宮本是虛谷元神所在之宮今人不守其一元神不能常居本宮被陰氣所勝閉塞神門其中自化尸虫

出陰符中黃經

凡甲子庚申日是尸魄剋精神之日宜夫婦異寢凡虫及尸虫出也凡人皆有之蓋淫愛不減嗜慾不止違犯禁忌貪饕飲食故尸虫生焉若修真之士除減淫愛去嗜慾妄想不生諸念皆正則尸虫自滅矣經云白日無私紀嗜慾專脩淨定身如玉又云百日無私尸虫大懼百日死私尸虫皆去九虫滅而道自成矣

三尸在人身中每到庚申日報上天曹言人罪過

經云得道者皆隱殺虫之法而見三尸之術夫殺虫滅則三尸枯則自然活矣行一善則魂神喜行一惡則魂神喜魂人欲人生魄神欲人滅魂神好潔魄神好穢覺

多則魂強寢多則魄弱尸成鬼煉者神與魂合而為神
仙遊鬼消者尸與魄同而為鬼

沐浴法

香草乃三尸九虫所憎之物煮湯沐浴其虫必死今之人
莫病於勞至傳尸闔門皆死呼為宿業嗚呼誤矣今
述上聖人之方以救世三月四月取香草葉五片熟
搗解衣坐之令氣入下部散入腹中從旦至暮其尸虫
盡去蓋三尸九虫常居人身貪熱每至庚申將人罪奏
上天令人天死故老君三尸經墓云夫人生也皆寄形
於父母抱五穀之精是以腹中各皆尸虫為人之害至

庚申夜告

天帝記人罪過落人生籍令人速死魂升於天魄沉於淵
惟有尸虫獨存名曰鬼若不依時祭祀輒為人崇損人
性命也

守庚申法

人生於世貴賤不同其虫則一惟有女人此疾尤甚舉道
之士若不去三尸九虫以求長生者不可得也
每值庚申日其夜不睡守之至曉覺休疲倦方可投睡今
人數覺此虫不得去奏事也大帝玄科云六月八日及庚
申此帝開諸生門聽諸法誦誦既位過滿五百者其人必

死也宜守庚申振伏三尸凡守庚申三尸長絕使人精神
爽利恬靜不擾每夜時叩齒三十六通以左手捧心呼三
尸彭琬出中尸彭璵出下尸彭璡出輒不得為害常以庚
申日去手甲丑日去足甲每年七月十六日將所去手足
甲燒灰和水嚥之三尸九虫皆滅名曰斬三尸

六時行持法

丑寅 艮卦氣微當養元氣手足遍在伸縮使四體之氣
齊生內保元氣進而朝心者或咽津一口搓摩面上三
十二下久而色光澤美名曰散火又曰小煉形

卯 震卦氣旺於氣多出入強留在腸當時自下而升者
不出自外而入者暫住二氣合精而生五臟之液還生
然愈多

午 離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存
滿口含津勿吐勿咽息腎氣與心氣相合太極津液中
有真氣、有真水互相交合想戀而下名曰採補還丹

又曰水火既濟一日藥力全而後進火如數

戌亥 乾卦氣散當聚元氣靜坐咽氣手搖外腎咽氣者
納心火於下搖外腎者納膀胱氣於內二氣相合即坎
卦氣海中新生之氣三大聚而為一補煖下田氣液則
聚名曰聚火又曰太乙含真氣

張虛靖轉三關秘訣

上關自頂至膝旋此則頭目清明膏肓乃膝中關自膝至
腎脬旋此則腰脊和暢下關自腎脬至湧泉穴旋此則
神氣積百疾消

跌坐握固先倒第一指次倒第二指與第五指皆倒名

六時行持法

為握固澄神快視叩齒二七三俯三仰氣真舉首左右
顧氣極但以呵字吐之鼻與泥丸宮清氣嗽液連氣分
三咽至脾宮住次登則脾上下升降七一身熱輕快次
轉轆轤不厭多氣血周百脉和此旋上關也

少憩舒手指兩腿身動左右如曳經左右各三大凡行持
須胎息隨至先出之且如相咽至脾宮則先以呵字出
濁惡邪氣呵呼嚕嘻次一同之稍定舉首左右顧如前
嗽液連氣三咽至下丹田用手手指擦腎前尾閭氣極
吐吹息自勾摩擦二處熱乃止生聚神氣永康寧此旋
中關也

須臾直伸兩足兩手虛若搖如上弩弓二十次手足氣自
叔氣極微吐鼻中手摩足心旋九宮一俞小腹兜兩臍
出氣直上升泥丸宮決：須是天機天籟鳴天機乃骨
節天籟兩耳也五丹基此員融混成五藏皆為成丹此
旋下關也

劉海蟾親受坎离秘訣

不必于後午前但要飢飽適中寬衣褥盤膝正坐握固存
神自頂至踵潛想一遍叩齒鳴天鼓各九然後用六字
訣吐去濁惡飲食寒暑心呵脾呼肝嚕外陰次三焦嘻
低聲緩道此六字四呼嚕嘻吹獨字吹之每間氣緩道

一字不令自耳聞然引導搖頭左右四顧肩膊隨動各
三低頭齊縮兩肩三次舌攪津滿口漱之夫氣連三咽
以意送至下丹田微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐
放氣直伸兩手向前舉兩脚心三已上導引每次暗數
五息仍須盡力舒展筋骨如不兩手指掌則握固盤膝
正坐兩手掌摩臍下丹田四十九或八十一縮數通提
外陰各四十九或八十一提縮相應降心火下燒臍下
丹田四十九或八十一微引鼻清氣胎息久之氣極則
徐放氣再以兩手掌搓令極熱急以左手掌兜外陰
右手掌磨臍下丹田亦皆以前八十六縮數通提外陰
亦四十九或八十一相應如前降心火燒輪丹田亦皆
似前微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐放氣皆如
前再以兩手掌急搓令極熱皆摩後精門夾脊脉上挽
延入泥丸宮腦頂內遍身而下週流通達兩手相提盡
力頭上橫過左右各三次每次暗數五息候胎息久之
鼻中口中極輕身體熱甚則徐放氣偃卧如是為一
遍此乃人自有內丹坎離使之交濟不侵外丹藥餌
惟有識有定力者能之行持止一九二九日內便見功
効寒暑飢飽不能侵疾苦瘴疫不能染若欲行持須於
周天火內謂一年也去精絕慾去憂愁忿怒忌耗氣滯

氣毒食酒亦不可多飲則傷神損真已上禁火一周
天坎離交固神氣運行於三關周流通達自然無滯漏
亦無心於嗜好矣

後跋

金丹大藥一段奇事未遇真人不敢妄求亦不敢妄說姑
編得道群仙所傳要藥延年法流通於世盡欲覓之者
各隨行持不急根極牢固能日修陽德隨力濟惠感得
真仙相遇不患不能掛籙五行合四象知濛濛賓主之
分得陰陽互用之妙是以真人詩曰莫道瑤臺消息稀
祇緣塵慮隔天機忽然尋着水中火有一黃衣生太微

所謂忽然尋着非遇真人口傳心授則安能遽達天機
耶張平叔曰饒君總悟顏闔理不遇真人莫強傳蓋謂
是與予幼年存心三教要旨修習老佛未嘗少怠故能
窺見毛厘若夫黃老清淨之典與佛相故亦久矣惟金
丹真曉端緒未知根基積累陽德以陽召陽恐真神仙
有萬一之感則此書之傳蓋欲與衆共之項年常編卷
生書并撰三圖刊行今復成命宗紀約及交合龍虎圖
併作一集以示同志後因書在迎接遂易今名恭進
天延仰祝

聖壽謹綴以廣其傳惟母物我之異不以好惡傷其內者

得之

津典丙午中春百鍊堂湖山遺逸李元剛圖記跋

錄命宗紀畢

金丹秘訣

天真黃帝授姜景先生內丹五行

夫學道者先明五行然後論五臟知八卦之根原合乾坤之造化凡欲脩煉先須脩心：為萬法之主心欲不生便清淨賊不動息無虧內外安靜百魔不生邪氣不入亦可神息氣清脩煉如斯而已若多喜怒哀愛愚痴之人也運息時不可太飢太飽存神亦要不飢不飽用機真心只守一妄想且要遠高先時八卦定使五行之機龍虎推排左右前後相隨勾煉中宮守定嬰兒方知黃婆金火神水華池坎宮生出呂汞真火依憑白虎青龍黃牙金丹玉液曹溪欲識神符白雪坎男離女之機鼓響赤龍中庚泰天地之金錢此時種就大丹爐內雪飛矣

五行五臟論

夫人五臟心肝脾肺腎屬金木水火土肝為東方甲乙木為震卦其神赤龍其氣從前膈上入腹，真木疾之遺氣流入肺：屬西方庚辛金為兌卦其神白虎其氣入鼻：為涕涕曰真金涕之遺氣流入上腭右畔化為液謂之玉液心屬南方丙丁火為離卦其神朱雀其氣從上至舌根下直入心化為血謂之真火血之遺氣流入左畔化為液腎屬北方壬癸水其神玄武其氣從背上

入耳：流入腎為精號曰真水、之道也氣入舌根右畔為精謂之化池脾為中央戊己土為坤卦其神勾神其氣從脊背入腦化為髓謂之真土、之穢氣流入上唇化為水黃土者是一身之主也生長萬物故煉丹不可无土

內有七寶 涕 吐津 液 液 精 血 皆屬陰

內有八卦 肝震 肺兌 心離 腎坎 膽巽 膀胱

大腸乾 小腸坤

列丹名 嬰兒 姤女 金公 黃婆 玉液 神水

華池 黃芽 龍虎 此是藥名

再舉異名 曹溪 赤龍池 赤龍 鉢盂 錫杖

樓頭鼓 景陽鐘 玄光 蓬萊洞 樓臺 文珠

普賢 定舍 神符 白雪 五蘊山 刀圭 真呂

真汞 真銀 灵皂 炉宅 金鼎 宝珠 醍醐

甘露 玉飯 金漿 魔軍 帝王 四相 真金

姜景先生拜問天真黃帝曰帝所說還丹訣法即未明出世之事願賜一宣方曉真理之門戶薰煉之工程真元下落變通玄元乃稽首帝座問曰嬰兒乃腎中之精姤女心中之血腎水純陰何名嬰兒心火純陽何名姤女帝曰如天上日月日稟純陽有鳥居之鳥屬酉明也月

稟純陰有兔居之兔屬卯陽也亦如男子純陽不能生長蓋外陽而內實陰女子稟陰乃能生長蓋外陰而內實陽以此喻之其理可曉又問何名金公黃婆帝曰金公肺中之唾黃婆肺中之水問曰脾為土却是純陰肺屬金亦是陰因何喚作金公帝曰此脾與肺皆屬陰如婦人生女元受陽氣故成子名為重陽故名金公又問曰何名金丹帝曰是肺之氣口中之唾是也何謂玉液帝曰是肺中之氣口中之液何名華池曰腎中之氣口中之津何名黃芽帝曰臍中之氣口中之水何名龍虎帝曰肺中之氣肝中之氣是也何名曹溪帝曰舌根下是也何名赤龍帝曰舌是也何名鉢盂帝曰口是也何名錫杖曰鼻孔是也何名樓頭鼓曰兩耳是也何名玄珠普賢曰兩耳孔是也亦稱重樓何名玄光曰右眼是也何名玄珠曰左眼是也何名普賢曰兩眼是也何名宅舍曰身是也何名神符帝曰煉成精氣是也何名白雪曰口中煉成津液是也何名五蘊山曰頭是也何名五蘊眼耳鼻舌口是也何謂刀圭曰脩行人能化精氣是也併謂之智慧也何名真呂真汞曰左腎生血色黑故名真呂右腎生精色白故名真汞合呂與汞煉成大藥故曰真金真銀何名灵泉帝曰大聖大灵

何名醍醐甘露玉液金漿曰是脩行人煉成真氣合和肝肺二氣於口中津液或大藥咽入肺中自然飽滿何名炉皂金鼎曰脩行人煉成大藥盡在口中煉何名帝王曰心是也何名六軍意是也何名四相曰肝肺脾腎也何名宝珠曰脩行人煉成津氣是也姜景先生禮拜稽首問帝曰大凡人身所化丹胎出世真性真心真身真氣何方而來帝曰夫人之性是父之精血氣也故立灵臺和魂魄自然守靜陰陽並足日月交會天地相應住定生灵或得道逍遙之人尸解而歸神息投化稟乾坤之氣人受精氣一十六兩六十四分每一兩分計玄珠可應八十六十四卦三百八十四爻夫精氣一十六兩合天地星辰日短月長也合為真性真精一十六兩可應一周天

二兩為二儀 三兩為三才 四兩為四時 五兩為五行
六兩為六津 七兩為七星 八兩為八卦 九兩為九曜
十兩為三魂七魄 十一兩為十一曜 十二兩為十二時
十三兩為十二月有閏 十四兩為二十八宿 十五兩為十五氣
十六兩精氣入後臟 十月滿足降生便立自能喜
怒音聲便是汝真性姜景已得宝訣戒勿輕示於人
起居法

行住坐卧時手摩腹與肚縫覺通快時兩手臍下錯之
犁膀腰背奉磨腎部行之歲月久功成入仙路

玉清金簡青華秘文

紫陽真人張平叔撰

心為君論

心者神之舍也衆理之妙而宰萬物者也性在乎是命在乎是學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣張子曰人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之盡日之中全無頃暇宵之寐也則亦君先心焉但神不存矣吾本死他術為能定心夫鬼神之所以則度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其為心此定之根本也弟子曰夫子教人常使人心生意意為造化之主心其能靜乎張子曰寂然不動感而遂通吾心之用也奔役天涯了無居止子之用心也夫斗極之北辰固未始動其所以為動者拱辰之星耳然拱北之星固不能不動其所以動者辰為之樞而動之耳惟不動之中而有所謂動者升士之升心也惟其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和則形

玉清金簡青華秘文

和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女媾形而精蕩亦心使之然也心清則念清則精止心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以為用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而基言之何也蓋心靜則神全則性現一言以蔽之曰靜其所以為靜者如順水行舟泊岸騰拔欲往海島不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風逆還家固靜之道但久遠而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是非固常為是在何處

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為梗耳急捨之久久就熟則自靜矣夫妄念莫大於喜怒哀樂思則不怒喜中知抑則不喜種一皆然久而自靜以此靜心應事接物雖提百萬強兵至則理退則休實自靈耳亦可以為靜之本故曰以事鍊心情無他用鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜底路

心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神能役心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼一者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返於心 神返於心 乃靜之本

神為主論

聖人以有為而治天下則天下安爾庸人以有為而治天下則天下擾亂蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性

耳

耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎

無為然後以無為而治正事金丹之入門也夫神有元神

焉有欲神焉元神者乃先天以來一點靈光也形而後有

氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質所蔽如雲

掩月元性微而質性彰矣今則徐一剷除主於氣質盡而

本元始見本元見而後可以用事無他以氣質之性而用

之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之

氣也氣質之性本微自生以來日長月盛則日用常行無

非氣質一旦反之矣自今以往先天之氣本微吾勿忘勿

助則亦日長月盛至于純熟日用常行无非本體矣此得

先天制後天而為之用也

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物為之亦靈氣凝而靈耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也精氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四者採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得死元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之故隨氣而昇陽為召者此也精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生則元精產

意為媒說

意者豈特為媒而已金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動為火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而

腎府動得非真陽在下而真陰在上乎况意生於心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地火坑之意明矣

下手功夫

心欲靜而欲念未息則能後真性其所以役神者外物誘之耳故靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之氣息一息未際而一息續之今則一息既生而抑後息一受抑故續之緩一焉久而息定抑息千萬不可動心一則逐於息一未止而心已動矣或問曰抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰雖閉息而又存心

則心不動而息亦息矣此又固閉息之道問者曰安得欲念不生乎曰至於生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所覩則神役於目矣急收而返視耳有所聽則神役於聽矣急收而內聽其他皆然問者曰吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則死所養之則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

修丹者多昧於凝神之法其法不在乎延不在乎速而以

神凝於精氣之內夫精氣本相依而神亦應之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至於行火死非以神而用精氣苟無以凝神於氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖一颺一進退存亡而欲使凝之豈易哉亦以氣質之性而凝之也初去質性而尋本性是以質性而逐本性可乎豈知所謂凝神者蓋息念而返神於心之道神歸於心則性之全體見一而用之無非神用念一不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而為一而陽神產矣到此際此身乃始為死用之物也

幻丹說

學道之士不知正理而妄為採取交會故成幻丹者未靜心而遽採一陽故斯時也一陽未生非真陽也氣非元氣乃呼吸之氣也精非元精乃淫泆之精也神非元神乃情欲之神念也夫人方學更欲求仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所有也精在腎府而若採之升至于臍上又死安損處故逐氣而息於氣穴之右臍生於腎之縫與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精氣神用著便是後天底物先天安在哉謂之黃庭內丹泥丸等說皆先天立之後始見言此時在何處實未之有也傍風捉

影緣米求魚一旦敗露精蕩然而去先天又死所主嗚呼非長生之丹乃促命之丹也又有採氣而上遇心血氣血凝而為物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

金丹在內亦有走失者乎又有可捉之道乎曰有非丹之走失門戶不堅而被走出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之正氣迫爐火相感而動一旦覺氣升鼎外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜如覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之知其在此處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊運直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然

神水華池

神水者即本液之謂也華池者膈中氣穴之下兩腎中間一竅純肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌鼎鼎洗滌脾胃周流潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之性斷

喪已甚邪慾之性念、不已先天既不得見後天亦不足為用竊厄之根胎起于此華池之竅乃生精而降于外腎者也氣壯則精多、多則華盛用之如有餘氣周之士精元稿矣穀氣所臨不過虛一等款、之水派歸腎府耳然我既靜矣元氣本死增減但華池死矣大藥三品而欠其一故陽生之際未值採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透至泥丸故就精穴則精自然隨氣而升至午宮遇眾陽融之則精始可用然後降至于心就心取汞依然下至黃庭即落乎其中却用一意封固即綿綿若存以養之二者就其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹但道在通求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣宮膈中氣穴又為三百八十四宮之主降為陽宮皆為精心中為中田頂為上田舌下為下田膺目中有銀海額之中眉之間口鼻之銜耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身止有一二竅而已哉此一二竅衆之樞紐也此其體也用別著說于後

煙羅子體殼歌

我今貴這熬軀殼只為從前愛非用三尸業鬼縱交住二
片身心難把捉六賊使得終朝亂見色逢財知命拚身軀不
覺業未纏人前賣弄樓羅漢更說徒謀誇好手資財榮
運磨星斗富如王愷與石崇死後幽泉獨自走苦愛腥羶與
儼濁壞得身軀如剝削口中獨道得便宜你心是一場愚蠢
露朴暫時聽我語無限荒郊摧場墓哀哉白骨被塵漫往日
英雄歸甚處不如聞早身心誨免使沉埋為下鬼時時一死無
復生浩浩東流如逝水我今求得長生訣等閑休向他人說忽
然悟慢泄天機心遺神明暗地折

縛心依詩

咄咄心猿聽我陳 無端耐耐汝頑
終朝恣縱三尸鬼 作壞流年四大身
數度為財遭恥辱 幾回酒色滅精神
不如縛取深山去 汝又如何損得人
養生息命詩

捉得金精養命基 日華東畔月華西
壺中自有長生藥 返老還同天地齊
勸君勤學守三一 中有長生不死術
能存玄真萬事畢 一身精神不妄失

煙羅子體殼歌

煙羅子首部圖

泥凡宮 一名谷 瑤池
神一名元英公子 太乙
下玄宮泥丸極真上冊 天庚
又名玄白元真人 六合
谷又名 龍池 流珠
中英略 玉皇
真 玉帝



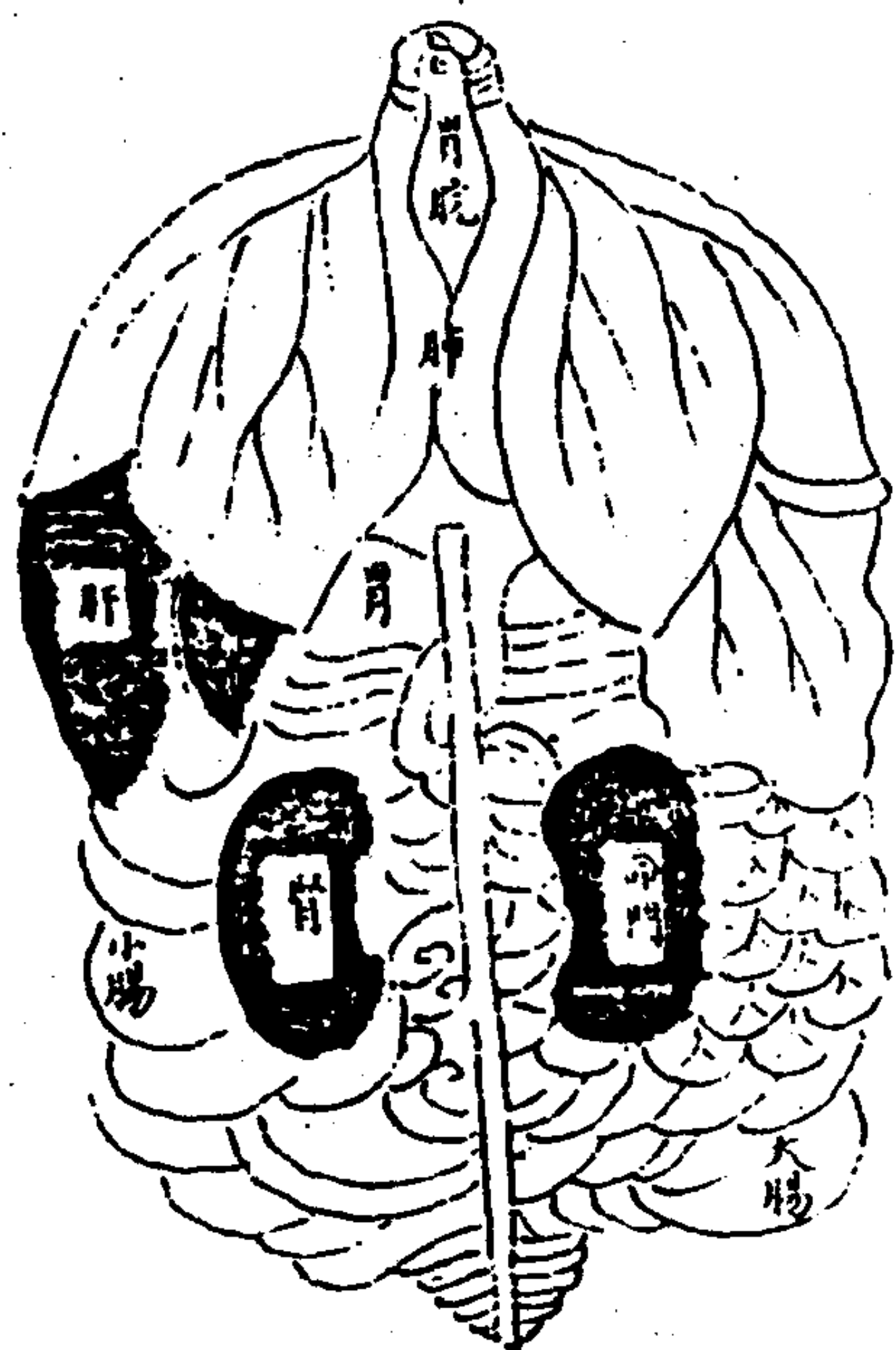
煙羅子朝真圖



內境正面之圖



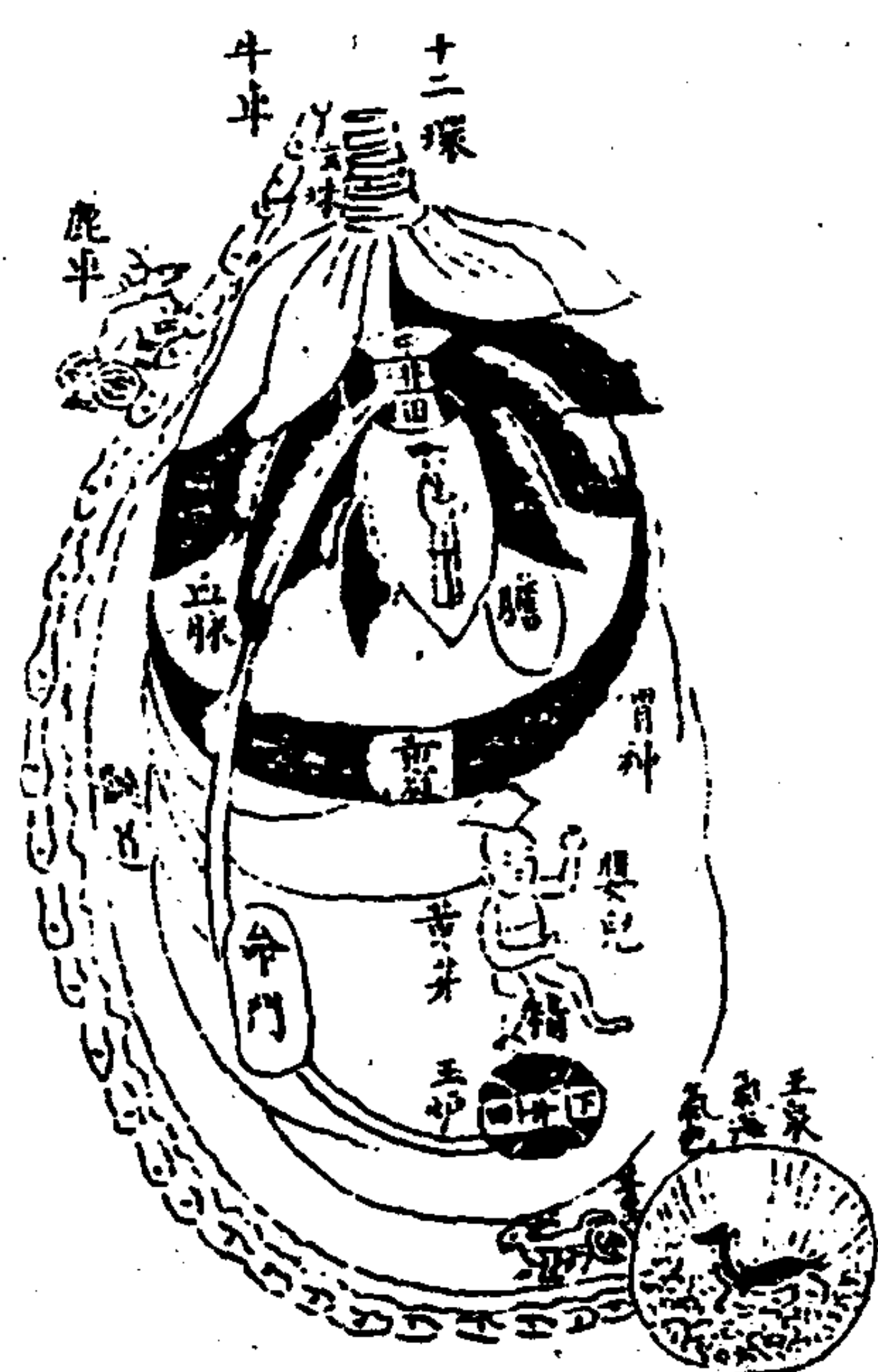
內境背面之圖



內境左側之圖



內境右側之圖



未提點內境論

人有咽有喉咽則嚥物喉則通氣二竅各不相離喉在前咽在後喉主出納咽則吞之而已喉字從候自內出者喉達之于外自外入者喉達之于內所謂呼者因物出吸者隨陰入咽則因物而後嚥焉故咽字從因咽應地氣為胃之系下連胃脘為水穀之地自咽門而入於胃咽為扼要之地又謂之噎焉喉應天氣為肺之系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣管肺之下有(心)心之下有(膈)膈與脊脇周圍相著遮蔽濁氣不上薰於心肺所謂膈中也膈膜之下有脾胃肝膽為(脾)者主也居胃之上與胃膜相連所以脾胃者木也陰未退聽于之而出故其出在左其位在右胃之下有(小腸)小腸之右有(大腸)大腸之側(膀胱)也小腸為受盛之官化物出焉此胃中腐熟水穀其氣自胃之上口曰(賁門)傳於肺播於諸經其滓穢自胃之下口曰幽門傳入於小腸自小腸下口曰關門泌別而水入膀胱其滓穢則入大腸大腸以其回屈而受小腸之穀所謂傳道之官也膀胱一名胞胞者胞也以虛受水為津液之府故云膀胱者胞之

室也膀胱不利為 不約為遺溺心有火者邪者直者有竅者無竅者了無相似真心不受邪其病者心也也所謂手心主是也在心下橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連者包絡也肝有獨葉者有二葉者有三葉者腎有二精所舍也以腎為事元氣屬焉形如江豆相並而曲 於脊背外有脂裹裏白外紫有絲二道上系於心下連於腎通而為一所謂坎南離北水火相感腎雖有二其一曰命門與膻相對黃庭云兩部水王對生門又曰後有密戶前生門上門者膻也嬰兒在母腹中取氣於膻管母呼亦呼母吸亦吸正與密戶相對所謂齊者如此與煙羅子圖不差矣近世刑人於市剖而見之乃云喉中有三竅一水一食一氣其証甚矣又云腎一在肝之右微下一在脾之左微上乃以煙羅子朝真圖為非豈知足厥陰受病則舌捲而卵縮况刀鋸之恐耶

煙羅子內觀經

天地構精萬物化生父母交合人從以生一月為胎二月為胎三月成魂四月成魄五月分藏六月分腑七月開竅八月成具九月定精十月氣足始生之時

神源清淨既納有形形染六情眼則貪色耳則滯聲口則耽味鼻則受馨意懷健羨身欲肥輕從茲流浪其能自悟聖人慈念使之內觀已身澄其心也心澄神靜亂想不入邪妄不侵憂患咸消虛室生白唯在澄心也

存守九宮訣

頭有九宮上象九天下法九地身有九竅十二樓左右兩肩間却入一寸為明堂宮有大乙居居馬左有紫房右有朱戶著錦衣貌如嬰兒為身形之主也却入二寸為洞房宮中有三真人左元英右白元中黃

却入三寸為丹田宮却入四寸為流珠宮却入五寸為玉帝宮明堂上一寸為天庭宮洞房上一寸為極真宮丹田上一寸為玄丹宮流珠上一寸為天皇宮

三冊三田論

氣中生神神在上冊精中生氣氣在中冊真水真氣合而成精精在下冊

上田神舍 中田氣府 下田精區

外冊內冊論

氣象於天地變通於陰陽陽龍陰虎木炁金精二氣

交合而成者謂之外冊含和鍊藏吐故納新上入泥丸下注丹田中朝絳宮此乃謂之內冊

內冊可以延年外冊可以昇舉學道者宜勉之

心臟總論

神在心為帝王又為絳宮為靈臺為中丹田屬火太陽之精上應熒惑星其色赤在方為丙丁在象為朱雀在道為禮在卦為離其形如未開蓮花有三葉見於內者為脉見於外者為色以口舌為門戶小腸為腑受腎之制伏而驅用於肺得肝則盛見脾則減為五臟之主正則辟邪然多食鹹則傷心切宜慎之

肝臟總論

魂在肝肝為木相屬木春旺其色青在方為甲乙在象為青龍在道為仁在卦為震其形有七葉膽為將軍在肝左邊第四葉內見於內者為筋於外者為爪以目為戶以膽為腑受肺之制伏而驅用於脾得腎則盛見心則減也然食辛多則傷肝切須戒之

脾臟總論

志在脾為丈夫屬土四季旺其色黃在方為中央在道為信其形如刀鎌見於內者為臟均養心腎肝肺見

於外者為肉以唇齒為戶受肝之制伏而驅用於腎
得心則盛見肺則減喜鹹好溫胃神附之怕寒忌冷
磨則進食身安否則病若食酸多則傷脾切宜省之

肺臟總論

魄在肺為高書屬金秋旺其色白在方為庚辛在象
為白虎在道為義在卦為兌其形為華蓋見於內者
為膚見於外者為毛以鼻為戶以大腸為腑受心之
制伏而驅用於肝得脾則盛見腎則減怕冷成嗽疾
食苦多則傷肺也

腎臟總論

精在腎入號玄英屬水冬旺其色黑在方為壬癸在
象為玄武在道為智在卦為坎有二隻在左為烈女
右為命門生帶子透入泥丸宮見於內者為骨見於
外者為髮以耳為戶膀胱為腑受脾之制伏而驅用
於心得肺則盛見肝則減食甘多則有傷矣

泥丸名谷神一名下玄宮

大腦者一身之宗百神之會道合太玄故曰泥丸

三丹田

兩眉間為上丹田心為中丹田臍輪三寸為下丹田
三焦湧泉為元心也

煙羅子體殼歌

心以上至泥丸上焦心下至臍中焦臍至湧泉下焦

制三魂神

每月初三十三三十三日離人身上天曹言人善事
其夜欲卧時叩齒三通呼其名曰爽靈益祿胎
光延生醢精即死太上老君急急如令律
常依此言即獲長生矣

制七魄神

每月朔望晦日離人身上天奏人惡事其夜欲卧時
叩齒呼其名即與赦罪其名曰

戶后伏矢雀陰蜚毒天賊除穢臭師

制三尸符

神名彭蠡好車馬衣服彭質好飲食彭矯好色慾此
神與人身同生能興三業欲人速亡遇晦朔日上奏
于天苟能制之立見長生今具太白山制尸三九蟲
符于后

上尸符

中尸符

下尸符

龍鳳圖

鳳

鳳

每遇庚申夜書此符吞之三尸九蟲自然消滅令人
魂神安靜常以靜夜呼名念之大吉凡遇甲子庚申

切忌夫妻共寢食務在清淨則三尸自滅矣

西嶽寶先生修真指南

無知子問林屋逸人曰雖知道在虛無之中而未識
虛無之境人居生死之內而未審生死之門欲願明
其理以指示仍使後學以聞焉逸人答曰求虛無者
當須內觀求於外者去道遠矣我嘗念昔有五公子
問太上虛無之地太上曰虛無之地有五城門
者乃指五指間也負重之國者兩腳也輕展之屋者
兩膝也無極外國者兩腦也無極自然之國者臍也
太清虛無之屋者腹也青龍白虎朱雀玄武者大小
腸胃也東方甲乙木者肝也南方丙丁火者心也西
方庚辛金者肺也北方壬癸水者腎也中央戊己土
者脾也十二國者兩手十二經脈也九重之臺者咽
喉也天公當門而坐者舌也二十八元女者齒也日
月任兩邊者兩目也天門地戶者兩耳也松栢河水
之間者眉也上有盤石廣大者額也修真之士思惟
神氣出官者出身中之神也三五功曹者三島五靈
宮神也五體真官者五體神也五氣居者五臟神也
左右官使者兩腳也左右捧香侍者兩手大指也傳
言玉女者小指也五帝直符者五指也三十六人出

一者出身中十二宮室二十四氣神也三氣出神者神
及氣與形也故形非神不安非氣不行氣非形不立
矣四海者心為血海腎為氣海腦為髓海脾為五穀
之海也五湖者五臟各有液所主之位東西南北中
是也九江者小腸上下有九曲也頂曰上田心曰中
田腎曰下田即三島也開元即根源也華池在齒舌
之間元潭在小腸之下瑩池出丹田之前崑池上接
玉京天池正氣內院鳳池則心肺之間玉池在唇齒
之內神水生於氣中金液降於天上赤龍住處自有
瓊液玉泉眼月曲江皆是左右兩日鵲橋正屬鼻梁
解脫樓乃同泥丸歡喜樓人中即是如此名雖未可
備陳凡人之主也初父與母交精血造化而成於行
君父精先進母血後行則血包精為男乃先生其右
腎故屬陽應日主三魂降精氣赤而頸丹田故命脉
左右手之尺部也若母血先進父精後來則精乘血
為女即先生其左腎故屬陰應月主七魄降真氣黑
而頸子宮故命脉在左手之尺部也男子先生右腎
右腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生
大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱膀胱生左腎左腎
生三焦三焦生三元右腎生三焦三焦生三焦三焦生三元腎三

元生八脉八脉生十二經十二經生十五絡十五絡生一百八係絡係絡生一百八十五孫絡孫絡生一百八十五漚絡漚絡生三百六十五穴穴生三百六十五骨度胎十月而生始者一月為胞精血凝也二月為胎形兆胚也三月陽神為三魂動以生也四月陰靈為七魄靜鎮形也五月五行分五臟以安神也六月六律定六腑用滋靈也七月七精開七竅通光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以定精也十月氣足萬象成也內有五臟外應五行經曰受胎之初所二經左為玄玄以升氣上傳於肝石為北北六納液下傳膀胱玄北本于無中未以無為有少父母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門可此天地之根自腎而生五臟六腑皆為肝曰青龍木在左無英居馬制三魂也其氣從脊腰左畔上入眼化為淚名真木餘氣流入上竅左畔名王液也肺曰白虎金在右白元居馬制七魂也其氣從脊腰右畔上入鼻化為涕名真金餘氣流入上竅名金液也心曰朱雀火在上司命居馬納生源也其氣從胃前左畔上入舌却入心化為血名真火餘氣流入舌下左畔名神水也腎曰玄武水在下

挑康居馬保精根也其氣從脾右畔上入耳化為耳塞却下腎名真水餘氣流入舌下右畔名華池也脾曰勾陳土處其中央長生大君居馬其氣從脊右畔上入腦化為涎名真土餘氣流入唇頰內名玉池也經曰眉下五輪全在定中起五輪者眼也有血輪氣輪水輪金輪膽輪謂主息入定中作也真人曰定中運水火於目中也故崔公以眼為鏡要得之五力乃大道之源皆任眼力也白睛屬肺赤脉屬心黑睛屬腎黃屬脾中有一點瑩明者屬於肝五臟精元聚在於眼也五臟氣全則有五色神光五臟懷寶則眼內視真景明如白晝五臟衰則神光不明五臟絕則神光落而死矣又曰眼為金剛之門鼻為爐竈之金之門戶鼻乃主息出入為氣本由橐籥也金剛乃元神也出入眼中能內視久視則長生矣金公者脾中唾蛇女者心中血也嬰兒者腎中精也黃婆者脾中涎也七寶者神氣脉精血唾水也亦為七返真制先令一身滋潤然後能生水水盛能生唾唾盛能變血血盛能煉精精盛能補腦腦盛能壯氣氣盛則神全矣人之一軀以應五行生成之數心之上曰九天腎之下曰九地腎到心八寸四分心到重樓第一環

到項八寸四分則曰泥丸絳宮太一帝君居焉總衆神也自腎到項凡二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九九純陽之數凡一晝夜滴水下一百刻每一刻折六十分共六十分每十分人息之出入有二十二息半凡百刻之中天左旋而地右轉人之氣血以合三才榮衛皆通天地之正氣一呼一吸謂之一息經絡開闔呼吸往來晝夜之間有一萬三千五百息呼吸皆等所呼者自己之元氣從內而出所吸者天地之正氣自外而入根源半壯元陽無損呼吸之間可奪天地之正氣矣清者榮而濁者衛悉乃流通橫者絡而縱者經立得舒暢然後寒暑不能侵勞苦不能害體強而骨健氣爽而神清常為不老之人永無無強之壽真龍真虎者坎離也心腎也龍虎交媾以鍊金丹天寶內經曰嬰兒姤女姤合黃庭者是也以至功成行滿則為神仙長生不死之道矣

白鶴山主一真人崔希範天元入藥鏡

余少遊雲水曾遇至人論養生之術修龍虎之要須知三川福地異境靈壇苦歷烟霞巡詣聖跡每將接道之侶任認必同余雖未親增爐略啓玄奧嘆天元之秘法顯龍虎之妙道鉛汞之根源好道

之同流幸垂一覽

原夫大槩既分悉降萬物繫乎生死死者未明生生則形存死則亡軀存亡可捨與道人生生于神馭於精而盛於物物之最靈唯其人也身者過神化之本精於人也若水浮航悉於人也如風揚塵神於人也似野馬聚空水涸則航止風息則塵靜野馬散而大槩長存精能固物悉能盛物精悉神三者心可不動其變化已外忘其形內養其神是謂登真之路嗚呼縱乎心孰能久去衆樂傷乎志孰能久忘思慮役于神孰能久元利律勞乎身孰能久捨五味敗乎精孰

能久即酒醴亂乎精孰能久絕食佳餚飲旨酒頤以妹麗聽以淫聲雖精悉強而反禍於身耳目快而致亂於神有百端之敗道無一芥而希真安有養身之驗耳夫學道者外則意不逐物內則意不隨心亂湛然保於虛寂造乎清淨之域譬如起屋之勞假一息之形悉尚酥神歸其清而況契於道保真冊所載秘康謂仙必可力致而學得在乎衆悉之自然也如蟬蛻空坐忘尸解投胎奪舍之法鉛汞之精坎離之妙御風逐雨乎龜步水之徒軒輊化龍而出世素人駕鳳以冲虛學而然後為神仙者古今有也豈為無術

此中龍在石壁中不取數便可躡烟蘿凡行此

後人有寶銀青八段錦呂公手書石壁工因傳于世其

六字氣於其中恨其詞未盡子因擇諸家之善作

臨江仙一闕簡而備且易行晉勸道修同證道米

紹興辛未仲春至游居士曾憶記
滿庭芳 何鉅翁

二氣旋還三宮升降往來於此無窮透關神水鉛汞

過三峰迤邐周流八脉戊己球陰虎陽龍凝情廢金

光叩叩身外見形容靈光真造化天機深遠難測

難通壽利名酒色恰似秋風大道玄蘊進火三田內

養出神功功成後金雷未詔平步赴瓊宮

太上清西王母授回法

正身端坐想心中紅日輪如崇寧致大情暖從左脇

直放下丹田下五足心稍暖又存火從下燒工橋下

丹田漸漸方過石足又候脚心稍暖從下發火燒至

丹田便從石骨上過背直從降下直至下丹田又從

下丹田放工心頭照見五藏此乃上則為降下則為

升則天也升降之法便直放下丹田下膀胱中穿過

尾間關緊閉便收兩道白氣從夾脊直上泥丸分

作三路直上頂門候信門稍暖又想珠從鵲橋內放

下口中慢下放過重樓十二環到中宮神水滿則分

作三口下中宮又存膀胱中有黑氣一道湧上心頭

方閉目收神入中宮候眼前有報應或目前如金花

或如白絹隊隊過或是滿室之光或是陽窻之光能

一守此光中十日之內可出陰神或乃緣一年

七十二候之便可出神也

抱一說

道上一一主水水生精精者一物也抱一則與精合

脫一則與精離精生而氣全氣全而神全神所以制

魂定魄精者天也萬物所由生成之然精常管人而

人常費之竅漏無度至於中乾以死死則非離也非

精離之人自離之耳莊子曰不離於精則謂之神人

故管精則失靈沉為下鬼矣而有能全之者是豈庸

常所能至哉

保精神

精者神之本氣者神之主形者神之宅也故神太用

則歇精太用則竭氣太勞則絕是以人之生者神也

形之托者氣也若氣衰則形耗而欲長生者未之聞

也夫有者因無而生焉形須神而立焉有者悉之館
形者神之宅也倘不全宅以安生修身以養神則不
免於氣散歸空遊魂爲變方之於燭燭盡則火不居
譬之於泥泥壞則水不存矣身勞則神散氣勞則命
終形瘦則神斃神斃則精靈遊矣已遊者無返期既
朽者無生理故神者魂也魄者陰也神能服氣形能
食味氣清則神異形勞則氣濁服氣者千百不死故
身能於天食谷者千百皆死故形歸於地人之死也
故形歸於地人之死也魂飛於天魄落於泉水大分
散各歸本源土則同體元則拍拍飛沉各異果之自
然行者譬如一根之木以火焚之烟則上升灰則下
沉亦自然之理也夫神明者生化之本精氣者萬物
之體全其形則生養其精氣則性命長存矣

三茅真君訣

神養於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不離母
母不放子子母共守長生不死

呂真人小成通引法

凡欲修養須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異每
夜半後上無時或五更時覺先可出腹內濁氣或一
九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神

然後以大姆指背拭目大小九過兼按鼻左右七過
以兩手摩令極熱開口鼻氣然後摩面不以遍數爲
真人起居法次以舌拄上嚙嗽口中內外津液滿口
作三咽下之今人胃停胃神永之如此者之作是三
度九咽庶得深溉五臟光澤面目此雖勝門亦極有
力不可輕忽

存想咽氣

下冊田仁膝下三寸近後有二穴通脊上泥丸宮每
之連咽連存下冊田所納得元氣以意吹之送之令
入二穴因閉目想見兩伴白氣夾脊歷二十四節過
三關雙引直上入腦泥丸宮謂之上冊田隨息燕諸
宮森然偏入毛髮面部須學手指一時而下入胃中
至中冊田中冊田者心也思氣灌溉五臟却歷下冊
田達湧泉穴湧泉者是心也所謂鬱蒸肌膚通暢百
脉分一氣以理之鼓之以雷震潤之以風雨之類也
亦猶天地有泉源非雷震動作則無以潤萬物人身
上有津液非灌溉則無以吐五臟發光彩運精補腦
不死之道召內藥非吐納則不能引而用之是知回
環之道運用之理所以法天而象地想身中濁惡結
帶邪氣瘀血皆被正氣滂潑從手足指端出謂之散

氣則集手指不須握固如此一度即是一通通則無
疾復調之使平復鼓咽如前也開氣鼓咽至三十六
謂之小成若未絕粒理且至此常須少食令腹中鳴
然腹靜無問坐卧但腹中空則咽之一日通夕至十
度自然氣通至三百六十嚥謂之中成至一千二百
嚥謂之大成是謂大胎息也如小胎息但開氣數止
一十或百亦謂之大胎息若不能煉形易骨縱得長
生元然同枯木無精光也

明耳目訣

常以十按兩眉後小穴中三九過又以手心及手指
摩兩目權上以手旋目行三十過唯令數無特節也
垂輒以十逆來額三九過從眉中為始乃止入髮
中口咽液多少無數也如此常行耳目強明

養上延壽論

一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉正歲之忌
暮無遠行終身之忌暮常護氣久視傷血久行傷筋
久卧傷風久立傷骨久坐傷肉久語傷氣多思則神
始多念則志散多事則形勞多語則氣急多笑則傷
臟多悲則心煩多怒則傷脈多喜則傷血多樂則氣
溢多好則迷亂多惡則憔悴夏不極涼冬不極熱春

夏卧東首秋冬卧西首先饑而後食先渴而後飲太
渴氣不行太饑氣不藏太飽傷肺太饑傷氣鼻多引
氣口微吐氣枕不欲高坐不欲遠人欲勞不欲太疲
春夏腦足俱寒春夏早卧臨起欲出氣小欲入氣多
秋冬溫足凍腦行走多語則夫氣寢食不語語則傷
臟春不可薄衣令人傷寒霍亂不消食頭痛春冬未
泮衣欲下厚而上薄春冬之初皆服一服轉瀉藥則
不染天時之氣冬月天地閉血氣藏人不出汗發洩
陽氣損人每旦度令人踏春及捻四肢頭項無特行
之疾不能染矣旦朝以兩手相摩令熱肘脊三次且
語勿唾先叩齒七次方起漱齒一七次如此者乃名
鍊精止未起漱津令口滿乃吞之且起洗面勿開目
令人失明目溢多淚此食訖以手摩面令津液通凡
飽食欲少而數令飢飢中飽飽中飢凡食訖勿精思
營為苦事促壽濕衣汗衣不可久看凡心有愛不用
深愛心有憎不用深憎並傷神損壽三十以下勿食
補藥四十以上勿食瀉藥人患熱者大吹五十過細
吹一七過入患冷者大吹五十過細吹一三過
等字主以須髮血氣也千極並其善也耳內
少語氣以養氣也齒通血氣也金專已謂之

通天小筋筋也勿數也而寒食傷腸熱食傷胃胃傷則
善餌春夏可以居其山高明故順氣而疾不生也

納津法

以舌柱五攪口內外液自生嗽滿嚥會神口凡納時
正坐存心下有一孩開口方致之

天地交神論

夫道者虛無自然安靜無為豈可學風暴雨而不
得長久也和氣交并而其露降萬物蠢然而生乃天
地自然之道以合聖人之機是長生之本也夫愚人
之性豈解聖人體道之深機哉縱無窮之慾消磨有
限之身致與大道懸隔依前不克輪迴遷軀換殼豈
不錯乎夫人身中以心此天以腎此地肝為陽位肺
為陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間此也
然此陽而液比陰子午二時此夏至冬至之節卯酉
二時此春分秋分之節以一日比一年以八卦時比
八節子時腎中蒸生卯時蒸上到肝其蒸旺陽升以
入陽位春分之比也午時蒸到心精氣生液夏至陽
升到天而陰生之比也酉時蒸中液生酉時液下到
肺其液盛陰降以入陰位秋分之比也子時液到腎
積液生氣冬至陰降到地而陽生之比也日月循環

周而復始若能保養內守無損無虧自可延年夫積
陰陰過則露為霜而雨為雪積陽陽過則露為烟而
雲為霞陰中伏陽擊搏而生雷雷陽中伏陰堅固而
生電子雷陰陽不合相對而生現雷陰陽不正龍交
而變虹霓天地運先天後立成萬象之初形化四
生之體釋其中勝達莫若於人志能學於先賢可以
惜於命祿乃依經錄出每年迴忌之辰凡一年之中
七十二日外有六日庚申六日甲子六日本命一日
生母精嚴忌耳為妙是以諸神擁護五炁盡物心朝元
凡五辛三厭不可食之夫五辛者曰葱曰韭曰大蒜
曰小蒜曰園荳蔻也三厭者天厭屬地厭黑鯉魚及
牛與龜鱉大忌食之令人病多凡戊戌戌辰戌寅戌
中戌子戌午日並不得燒香凡日中不得面南小道
夜間不得面北小道人生天地之間本終於天壽若
不知迴忌之辰而有萬死之因非天地之所殺乃人
所自殺也

逐月戒忌之辰

正月一日	天中節	五日	人之五神	七日	真君下
八日	金輪王	十三日	三元日	十四日	三官下
十五日	三官	十八日	三元日	十九日	五瘟

二十二日	三尸上	已上日宜將息
二月二日	大正節	六日中神慶
十五日	春分	二月中氣忌色慾五日為
六氣方濟	二氣到肝忌酒色之事	
三月三日	大正節	四日宣王降
二十日	大正節	二十八日泰山附
四月此月	純陽月宜戒色一月	七月心腎一氣
八日	小滿	四月中氣外陽而內陰三
氣到膽之時	可以將息保命長生	
五月三日	天正節	五日天武下降
十六日	天正節	二十日中明王
二十六日	天正節	夏至人一至在心
六月六日	天正節	七日天武下降
八日	天正節	大者六月中氣四系
到胃止宜將息	可以長生忌色五日恐損胃氣	
二十四日	天正節	宜忌色慾
七月七日	天正節	十五日天武下降
金建而入口	作五色元	明大母覺未滿口其香
水中化蓮花	二十四日	龍虎香
上賢均十佛	二十四日	龍虎香

三十日	地祇	三十日	地祇
八月十三日	天正節	十五日	天正節
秋分	八月中氣五氣到肺宜戒色五日		
二十七日	天正節	二十八日	天正節
二十九日	天正節	二十九日	天正節
九月三日	天正節	九日	天正節
十六日	天正節	十六日	天正節
陽宮	陽宮	陽宮	陽宮
十月一日	天正節	三日	天正節
宜點夜	宜點夜	宜點夜	宜點夜
十五日	天正節	十五日	天正節
小雪日	十月中氣六氣到大腸宜忌酒色五日		
三十日	天正節	三十日	天正節
十一月七日	天正節	十七日	天正節
十九日	天正節	十九日	天正節
二十三日	天正節	二十三日	天正節
冬至日	一陽往往二陰中切須戒色不惹天行		
十二月八日	天正節	十三日	天正節
十八日	天正節	二十七日	天正節

大寒十二月中氣一氣在膀胱且宜忌酒色五
日甚妙若不戒忌四月必患疾病

二十九日三界勝遊之日華已上日大忌酒食

詠道詩

几轉神精返上元河車搬載運周天大道不離方可
地一條是路過三田

希隱

紫園真人冊經

紫園真人曰內藥之道在乎自己身中呼吸之所神
氣之根虛無之谷心之下臍之上下切之日淫邪盡
罷返照中宮晝夜不昧元陽不漏腎中大起上朝於
心真陽合於正陽陽太極而生陰所以心火上升為
陰之精如水降下入於中宮是為心腎交媾百日工
夫結成丹頭三宮升降河車運轉腹中氣響泥丸風
生冊田火發遍體沖和如有一時不守一夜不坐藥
材耗散火候虧缺前功俱廢此名易過而難成之道
悟真篇云獨修一物轉難飛所以十人萬人學終無
一二成學者經年虛度暗首茫然返起虛無之嘆非
修煉之道男子外陽而內陰性好飛走必須具陽無
名子曰精氣神一錢之大本乃後天至陰之物不得
先天之真一陽冊點化自己陰汞安能凝結以成變
化此名難過易成之道以身心為坎離以男女為龍
虎刀圭入口一得永得聚而不散鍊之愈堅回風混
合百日通靈雖愚昧小人立超聖位馬自然曰說下
手於中曉令人大笑不合口元來此物是還丹枉了
交人天下走太上曰下士聞之大笑之不笑不足以

為道悟真篇云功夫容易藥非遙說破令人失笑此
外藥至妙之理也內藥之道在乎一念不起寂然內
守晝夜如一有力量人鐵脊梁漢久定成功可以出
神脫體來去自由謂之神仙今之學者千萬人中無
一二成乃易遇難成之道若內藥外藥性命雙修先
要入室靜坐明知中宮安身立命晝夜不睡一心內
守心腎交媾五炁聚於中宮百日純陽結成混沌母
頭狀如鷄子活潑潑的一聚一散升降往來易為耗
散難得凝結然後却取坎中一點真陽純一之丹點
自己陰末母頭立作純陽之體所以得永得聚而不
散指日成功形神俱妙不必出神脫體可以貫金石
可以千變萬化然後靜坐九年性宗自悟是天德之
道也

金母秘訣

易曰子已六時分作半週天至妙行此水行此火亦
取水浴在數六日當三日都計行水亦午至亥六時
行數也子已六時六時行火一觔一兩一銖二十四
銖為兩乃是一口也水者金水也又名壺中酒凡取
水尚是二十四已下夫在六時之數只二時行了亦
在六時之數只不得行過子若時辰有差則藥靈

若使依時辰行水火合天地至妙萬無一失此大
候乃二仙秘訣不可輕矣更與非人遇道天譴張真
人曰遇人不傳秘天寶傳與非人洩天道傳時須及
教得真妄傳七祖受真拷若無信心之人金玉惟
裏不可與之且傳此道須要保精養氣積行救人孝
順父母恭敬天地報國王水土如此指日成功與古
聖賢有若妄意輕舉恐生塵障不成若依此妙道飛
昇金闕豈為難哉我身在道救 七祖超昇道本無
形生育天地道本無名強名曰道切宜敬秘此經在
在處處自有神龍護持張真人曰三傳非人三遺大
患若輕泄漏慢自身墮鄴都之苦後之同志好道之
士且互相引誘使人庶無天亡耳我命不由天也西
蜀藍庵子邵守二銖養秘方真求其已性惑流散更
得白銀已聚之則疑而不飛然後烹鍊以臘月玄金
之爐燒灌紅雪玉膏加以金水沐浴得九十日而陽
母也包真人云八月銖頭冬鍊尾高象先云大坎九
十日功成可證矣煉陽九十日陰氣俱盡變為純陽
狀像仙云金烏沒玉兔生高象先云萬物皆因天地
生既成純陽之體然後擇其生金母於已成之後服
一粒升天必矣臣得聖人高訣丹經十萬卷一覽而

院所謂通門而萬事畢道不遠矣

採紅雪鍊陽丹第二

惟收紅雪烹作白銀真精方住元陽始結鍊之成陽
冊為之命基結作玄珠為長生根蒂然後精旺丹田
有本元陽氣通血脉流行平叔云金鼎欲留珠裏未
乘王先下水中銀夫紅雪產於金鼎月華之中謂之
水中金聖人至寶海蟾云鍊得寶成陽丹足張平叔
云此般至寶家家有緣陽氣血海謂之四海轉鍊又
名水源其經脈為海潮以其未有信也又名信水其
色亦曰赤水曰絳氣上古神仙已尊根本敬受而寶
之使陽元藏於紫府今真炁上奔於宮功在臨機取
捨更七戶牢關八邪不入誠為要如輕泄漏慢自招
陰譴紫閣真人今傳二十八代

古儂秘方十三味

烏龍脊骨并腦好米醋浸用大炭焦赤為末
大茴香半兩 胡桃肉半兩炒 石蓮肉一兩炒去
巴戟一兩炒 雞頭肉一兩 酸棗仁半兩去壳
磁石一兩碎 石燕子一兩 遠志一兩去心
海浮石三兩 肉芙蓉一兩 酒浸石菖蒲一兩
破故紙

右為未用黃雀二十一箇去嘴翼毛足肚臟入好酒
煮爛去骨作糊為丸如梧桐子大每服三十丸空心
射香酒下臨期如水筒吸水或虫行自下而上其熱
如火乃其效也須服五七日後自然報應臨時再服
人能開鎖精房補益元陽真精自止泥丸結成寶美
夫修鍊之道不離五行并陰陽交媾之情天地不交
萬物無從發生日月不交不分弦朔晦明夫婦不交
男女無所養育惟在順交則風道交則聖張真人云
女子着青衣即君被素練見之不可用用之不見可
夫婦若相同恩情自留戀爐中火焰飛真人自出現

呂真人曰使神交體不交今內泄而外不泄高真人
云交有日採有時採者取者須慎密張真人云勸君
採取有時節且西華真人論長生之法直指鉛汞真
理恐世人錯見精津為鉛汞心腎為坎離休妻絕粒
隱遁山林食松啖柏持咒飲水念經吞符皆失真一
之源朝暮望成還丹如入水網不究緣木求魚畫餅
充飢皆為空用殊不知真龍乃日也乾也汞也木也
男也聖人隱跡為青龍白虎者乃月也坤也鉛也魄
也女也聖人隱跡為白虎是故真鉛者未經青龍點
刺者是也多用羊中花牡之時須用青白劍取藥萬

無一失一口飛靈劍兩角還冊只在尋頭落世人不
 遇明師指點累切修身十萬錯張呂二真人云採花
 心花蓋層層艷麗春拆花帶葉飲瓊漿人達者知特
 道始萌時人莫曉花中理一訣天機直萬金是男子
 陰精不得真鉛不能結須用鉛汞交合時還歸男子
 元宮成圓珠一顆十月滿足脫胎神化紫陽云十月
 霜飛冊始熟此時神鬼亦須驚刀圭一粒冊生在娘
 室造大如石榴子色若琥珀鮮其冊只可服一粒大
 大則止呂真人曰刀圭一粒定長生須得真鉛鍊甲
 庚火取南方赤鳳髓水取北海黑龜精人云一粒金
 冊吞入腹始知我命不由天修冊之後金憑火候溫
 養拙添運用之法不離睡月爐冊言云自有天然真
 火候不須柴炭及吹簾又云睡月爐中玉藥生硃砂
 陽內水銀平只因大力調和後種得黃芽漸長成已
 工歌詩盡是真機秘訣依法修之定登仙更有同志
 好道之士得之不可輕泄敬而謹之

青龍

甲乙

桃花

氣

七星

鶴

琴

睡月玄金篇序

仙師鐫劍圖

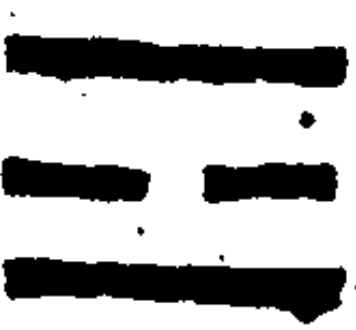
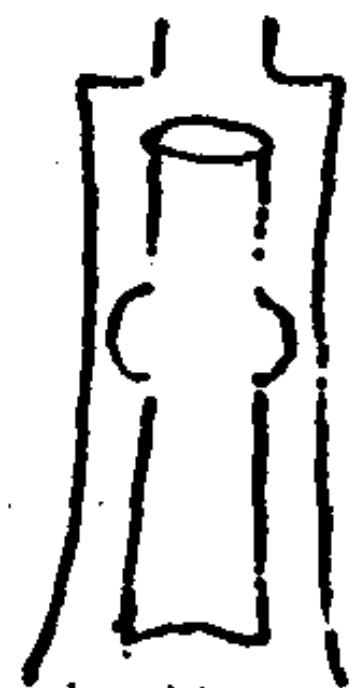
一名無孔箭 一名青龍劍 一名唯雄管 一名玉柱管

五行顛倒顛

虎向水中潛

良直於西南

下弦二十三



丁亥年正月



出庚火

丁亥年正月

出庚火

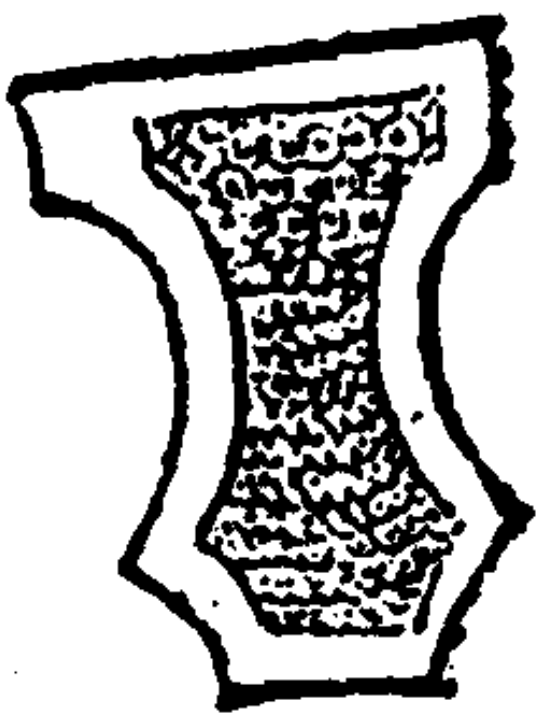
推陽攝玄施

上至主門下至脚根

上天梯

無絃琴

登天板



口受此廣玄極之機

唯除純黃化

高低隨身測候量情

契云 金羊先倡有領之間解化為水馬齒欄干

時至庚子初庚庚

神知明日未時

陽乃往和情性



自然進退時除拘葛集門

金蓮望遠不遠

銘過愛生須急林

大道未分之時不能明不能見不能言視之無形聽之無聲謂之渺漠乃無象之道既判之後而生太初五行已分兩儀尊著日月為鬼鬼運行於天地之間列陰陽為氣候升降於天地之內杵臼二星見于南北之源乃乾坤之卦也會戊亥之間朔望陰陽交媾和合然後萬物生焉萬物稟乎亥而出無子有於壬子而發主也人同萬物而生皆從天地之門戶而出焉乾者天門也坤地戶也伯陽云乾坤易之門戶人生之也乾道成男坤道成女兩情交感而稟其氣陽精為鬼陰精為鬼兩情相博而神生焉是故聖人奪乾坤變化之機權合男女陰陽之精隨交日月變化之鬼鬼聚五行三元之配類所以混一氣而合二儀備三才而通四象養之神室土釜五行既具其物自成上古聖人近世神僊皆自煉金丹而升天矣

神室煉養金丹第一

鍊金丹須憑乾坤二炁遙相制伏凝結而成大藥凡男子真求其性慕鉛縱然留住運火而飛騰所難制伏惟得紅鉛點曰黑鉛能生神而造化故曰神水與太陰同經一月三十日週而復始上下兩弦朔望凡五日水中金主婦人信水一月之間來五次水中求

生金則沉而濁三日之後則浮而清清者藥也濁者黑鉛陰真君云黑鉛已過採取紅鉛呂公云辨水清濁然後知水木金間隔平叔云誰識浮沉定主賓此其證也三日之後第四日第五日採浮而清者紅鉛也又名紅雪又名水中金又名白銀白銀者乃自黑鉛中而產出也蔡同契云鉛性浮銀性沉訣曰當庚辰子時自有霞光照彩鼎面滿室而明鉛含五彩發輝於外則光自然照海蟾云四道循環還霞光滿室生呂公云溫溫鉛鼎光透簾紫園真人候爐中充氣駢附此下手採取藥物擇師印正當時日用法採之藥必成矣

採取陰陽真丹第三

夫取丹藥須以妙在轉轉天番地騰倒上下以龜飲水用意取之其藥直入絳宮上朝泥丸宮化成玄珠陰符經云天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地返復此之謂也海蟾是時點安甲乙爐列庚辛轉天關而玉衡停機卷地軸而六爻共變厚尼現雙林前捧過天橋玄北門開華池內真龍還接昔黃帝遊赤池而獲玄珠離明索之不得蓋此道不可見而取也後又使聖象索之得蓋緣絕利一源無所見利玄珠得於

恍惚有冥之間高象先云玄珠飛過崑崙頂子欲得之求聖象聖象蓋男子真精謂之太陽流珠女子絳氣謂之陰玄珠若飛走不可拘制猶言水銀遇火大即化為氣而飛惟得白銀制之則住而凝結如水銀遇鉛則成砂矣以大養之即化生金華也陰真君云金華解生天地寶此之謂也夫採紅鉛之藥謂之傳丹乃是紅雪之傳也或入降宮或過三關宜入泥丸自古上德聖人皆口口相傳不行紙筆

還丹證明訣第四

凡人學道先識還丹必成俺笑男前經玄只恐鉛不真鉛真藥自成只恐汞不正汞正藥自聖又云採有日取有時世人用之而不知平叔云八月十五日既望時正是金情旺盛時金情即金丹既得金丹可指日成功未成之時只服一粒便能點化身中陰炁立化純陽為神僊也故女子者坎卦之象坎中有一陽爻謂之坎男猶如月中有兔也男子者離卦也離中有一陰爻謂之離女如日有鳥也平叔云取將坎位中心實點化離宮腹內陰若非金丹藥服後定千春又云只取一粒金丹藥飛上青霄更不回又云一粒丹土五彩分飛丹走入神仙窟趙降真云七返九還

功畢後只食一粒到仙家平叔云一粒金丹吞入腹始知我命不由天海蟾云一粒金丹長生之藥乃成真之道混元經云鉛汞相投神仙可求鉛汞相迎道無不成也真人云硃砂九轉慢成銀候候幾多人夫還丹者用真鉛真汞真龍真虎配類和合於交感宮後依時日採而餌之謂之還丹也夫人者是蘊五所化已身也水火風四大假合以氣為根以神為本以精為基不悟真宗一向沉迷走失元炁性命無求耗散至寶仙道不成是故聖人明還丹識沉浮定主賓辨鉛汞明火候其道必成還丹者乃大丹之道尾也

九還七返配類和合第五

夫還丹者乃還源返本也如成成大丹奪天地之造化凝水火之精氣返復往來而成大藥貫穿上下而成金丹真一子云真陰丹水火調停百日開陰真君云太乙陰之氣也包真人云黃帝拜廣成子得其真一之道脩金液還丹者先取末用鼎器身中紅鉛為丹頭後取已用鼎器身中白銀以結金花鍊成純陽再投入交感穴乾宮之內養胎十月氣足凡用三月而畢太上隱語云始青之下日與月始青二字人莫能曉始青女胎也青者丹主也金液還丹純女之真

鉛入曰火鉛乃南方之正色真陽之所也又曰九轉
丹砂朱砂仙子又曰赫赫金丹又曰交梨火棗遇秋時
而結實故曰秋石混元經云紅鉛為白虎追經此藥
人若養之入腹薰入肌膚四肢和暢三月通靈修成
大道三千功滿鉛凝汞結水制火伏至藥乃成還丹
功就雖未成仙已可長生不死矣其法要器器備
龍虎全無諸病方可下手切要三七以下信水練清
玄關未開須夜半子時有一感動使其神悅氣調然
後舉舌龍與白虎交媾少須用七星初取之得入元
宮則還丹成玄珠白膏元炁盛而筋骨堅壯與少年

無異許真人云白虎經離王洞門赤龍跳出珠海
任元陽如欲煉酥古德多名為天酒又名絳酒又名
金液又名水中金又名金華又名金公其物能結成
珠為天地之寶故曰玄珠人若服之壽同天地故曰
王母靈桃又曰土炁還魂丹人若紫金丹其藥得真
土而上謂之黃芽者天地中和之氣太乙運合七曜
九宮炁聚神全而成故曰陰陽根蒂道還子云操得
金指作命基呂公云當時自飲刀圭者聚丹之法後
世神仙因而立名故曰刀圭傳真人云刀圭一粒丹
成在爐室邊大如石榴子色似琥珀鮮取時須至紫

抹日要心堅吞下延年藥功名緣上天取丹得之頃
刻間道還子云赫赫金丹百成平叔云一時辰內管丹
成其刀圭在下丹田之外玄門之內一寸三分其丹
有紅脉一條上牽於心下貼小腸取丹之時指爪斷
其系以物引之就而服之如得活捉生吞鍾離云推
倒玉葫蘆迸出金瑪瑙活捉將來和穀吞入口提取
龜蛇顛倒吸悟世歌云推倒驅作赤龍頭猛把驪珠
吸古聖云未服金丹先服還丹亦不妨也太上經云
紅鉛黑汞大丹頭紅鉛者是蛇女之真鉛也黑汞是
女之真鉛也先服還丹後服金丹是謂將紅入黑也
故藥兩投總成玄火龍變化成神仙還丹之法妙在
七生劍訣中其下手訣在師呂相傳

紅鉛黑汞作丹頭第六

夫鍊金丹還丹法者全文在混元經中又復得師傳
訣不遇真師修鍊難成混元經云混沌未判元氣已
分則一物分成二象二象者陰陽也陽氣上升於天
陰氣下降於地其中則人生焉人生則男女別凡鍊
金液還丹先取須男求女鉛養而成丹二氣交合為
一猶如木判之先刀圭配合遂成還丹若服一粒壽
同天地莊子云鑿破混沌劈裂鴻濛古聖人云還丹

者從二從八從一其法以鉛汞各八兩二者合為一
初成母家也蓋二八者陰也一者陰一者陽自二八
以上二十三以下調之為爐鼎養之為火候其法也
候信水緣清玄門未開驅青龍於坤室中與白虎交
媾陽精入於龍宮即成母結胎也懷之十月勿令母
母受勞苦當用心安體泰母無不成十月滿是有時
日紫河車自降也七日之後其母從上官左而出以
胎母之法取取得用香湯沐浴上壇禮謝

三清大帝十極高真太乙真人畢然後服之其儀式
其在混元經中下卷謂之龍虎篇世人莫曉既服之
後換骨化腸為筋神清精固陰氣消盡陽氣凝真乃
為純陽之仙呂公云為純陽真人趙真人云不識陽
中物謂一者在二八之中也二八者是二八之女子
身中隱真一之道其一隱於玄門蓋好女人與太陰
同經時時行乃一月一週天故烟蘿子云三日庚土
戶開金生於水至於上弦半明十五六金精壯盛龜
龜圖滿論女子十六時天癸至陰精盛也世人言上弦
初七八下弦二十二三自上下定其數為十六
也色真人云二八姤娥更溫柔平叔云月終天際半
輪明早有龍吟虎嘯聲便好用心修二八一時辰內

管母成又云前弦之後後弦前藥味平平氣象全採
得歸未爐裏假任心時溫養但煎取母用八月十
五日風清月白此乃金精壯盛之時當夜半子時陽
生之初也高象先云採有時取有日採時取時須謹
密莫使驪龍驚覺未天真喪盡玄珠失採有日取有
時世人用之而不知自古神僊達士皆因鍊金液還
母而成恐泄天機託名外母後學不知只求外母究
鉛汞以望成德不亦遠乎高象先云世人不識真陰
陽茫茫天下尋龍虎平叔云沐泥母竈費功夫鍊藥
須尋臘月爐臘月爐者金母之 廬後學乃以臘月
爐有上下弦時可以採藥錯甚矣高象先云但得尋
臘月爐余避天譴也使後學明修真之要 著于混元經

臘月爐養母火候第七

養母火候之訣妙在婦人交感宮混元經云曰白虎
元宮純陽之所故曰乾宮能使太陰含真氣故曰太
乙宮白銀於此而生故曰水銀坑玉洞之中化生金
華故曰金室真土之所藏也故曰土釜又曰戊己門
金母從此生養門以成變化故曰神室其池主水故
曰華池又曰神水又曰紫府門門中有三山左山名
甲山山中有門名曰甲門右山名曰山山中有門名

曰已門門中有山名紫金上紫河車自此而出水之源也其物自甲山甲門而出者曰希夷路曰三華路曰白雪路曰烏飛路自己山已門而出者曰曲江路曰五彩路曰黃芽路先走路呂公云曲江上見月華瑩靜有个烏飛是也蓋緣甲已土也乃真土也平叔云四象交加戊已中高象先云莫若先獻戊已門以其神室土金乃真土也甲已真土又得神室土金二土合為刀圭世人不知女子陰宮與太陰月華同經而行度數亦五日一候凡一月六候三甲已日也遇甲日則甲門開遇已日則已門開遇二合則紫府門開乃信也此五日之候也高象先云奇哉三十幅三十幅共一較乾坤造化時陰陽交五六五者五日一候六者一月六候修丹之士火候最難平叔云不將火候着於文青霞子云六者篇中無限事豈教容易泄天機大凡火候在甲已六日之中半夜子時遇甲日即左爐應其取左門之氣遇已日右爐應其取右門之氣自古神仙寶秘不露此說不彰此法第名假月爐平叔云假月爐中玉藥生乃溫養之法其要在防危應驗也呂公云進火工夫斗危平叔云抽添運用却防危險符經云火生於木禍發必危也切忌之法

此以為戒譬如世間有國國中有主以文為左以武為右隣國相侵須用禦兵之將將得印而掌兵兵得器而用事兵印軍者乃中之命也既有將而統兵兵命既行可以百戰百勝凡戰者先擊鼓奪旗以為上功既勝之後糧食盈滿河車搬運直入泥丸既入泥丸必須三關三關者上關神不出中關氣不走下關精不漏是為三關美三關已住須用搬運乃曰肘後飛金指也許真人云華池會飲頗如玉飛過金闕臉似蓮金指過三關得入元室見金母更不罷走自然伏也夫印者火也乃鍊丹之法凡鍊丹須以火候將有印而主兵不亂凡用火候不可以令陰陽有差差則事失矣五印者五事也五事正則心不動則物不走物既不走丹必成矣此書乃天機之至要秘藏之幸莫急焉

紫園真人丹經終

玄武贊

混元之氣泰初為隣至玄之精中樞靈神以宰以輔
復壽無限水火之合虛危之辰惟茲上相寔秉大鈞
陰陽闔闢吐未屈伸土養成遂萬類同仁武當之巖
球真體近四十三洞照微妙湛湛中虛淵潛形槁
龍見大隨震蕩八表盼子歛初貫犀返照一息靡遺
溼造窮與大光明中游戲舒彌亘古如斯莫之敢較

金丹上乘龍虎交併返還口訣

姑蘇杏隱道人張英世傑纂集

夫鍊金液大還丹者非世細微之事也實上天之密寶乃仙聖之玄機越聖超凡與天永固若欲鍊之必先行功布德濟物利人每使溫良恭敬忠孝廉和常存仁義禮智信虔誠方便密藏玄要謹秘法言外則使人不知內則保全三寶積世財於囊篋擇善地於市塵結諸心友於外護投寄為恩家搬却塵緣拋離業網捨除恩愛跳出凡籠如是周全方許下功鍊性火鍊大丹得成仙道如戒不金莫將兒戲妄泄輕為致使禍連骨肉災害已身後學之士切宜慎之今將口訣心傳細微之旨陰陽動靜之機取捷徑以發明特約言而顯付專心默守謹秘謹行毋怠毋忽無不咸美口訣云修真之士行外丹作用者須憑前功鍊已鍊性築基牢固急往神州赤縣太郡市塵糾集有力外護三二人心口相托義契相合然後安爐立鼎積陰氣於已身母令滲泄積陽氣於彼體不可損傷此時天地未交陰陽間隔未成造化之期修且無孔竅無絃琴縛龍索真石藥赤箭法大鳴磬軒轅鏡動維黃日辰盤七星劍及修蓋避靜丹房一所週年

食用炭火等物完畢當擇元虎二七之期者三陽勝前之美用五香水三日一浴浴去穢氣佳味食食藥湯云從來有作無人見及至無為衆所知若使無為為要妙豈知有作是根基口訣云降沉檀木與丁香三日還常澡一身体氣宣除神氣旺潤其月桂結靈根正所謂道元云到老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市廛有誰知覺欲成匡郭先主郭郭得一黍珠方是不錯九載坐忘無為功特行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此是愚夫自相執着應勸教語以詔後學紫陽云識得朱砂與黑鉛不知大候也恍然大都全籍修持力毫髮差殊不作丹詞云平女情緣道合龜蛇類稟天然蟠島過期合蟬蛻二氣相資運轉本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔却成德怎得天長地遠○祖師累累詩証明明白當求真鉛制已真汞而了大事云要知產藥川源處只在西南是奉御鉛遇生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固坎入流珠廝配富藥重一筋領二八調停火候托陰陽又云要得谷神長不死須憑玄北立根基真情既返黃金屋一顆靈光永不離○祖師又論學人廣行方便大起仁心積功累行方能成

就此道也云大藥修之有易難也須由我亦由天若非積行施陰德動有群魔作障緣

僊師詩劍圖

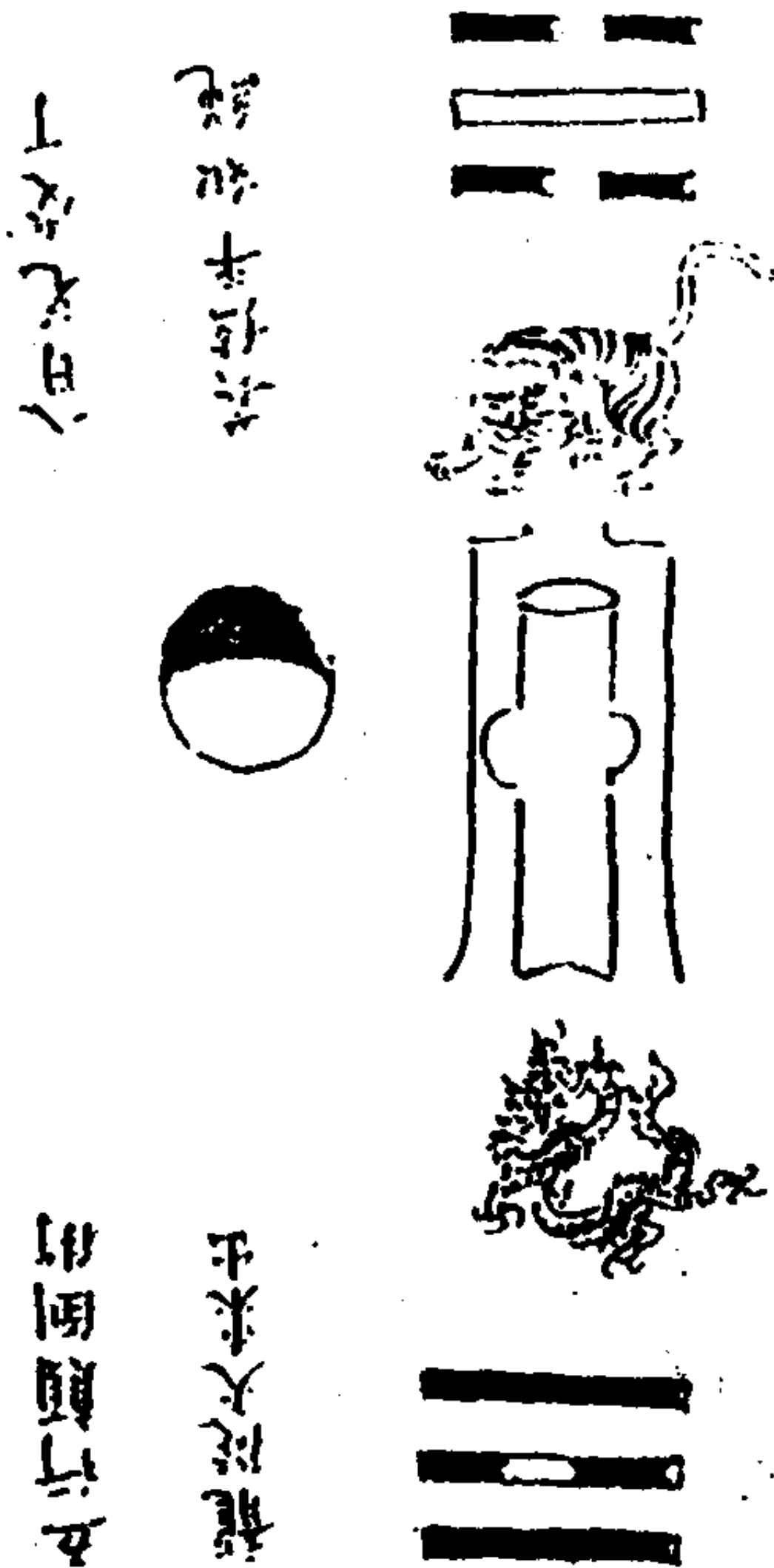
一名無孔劍 一名青龍劍 一名雌雄管 一名玉柱管

五行顛倒圖

虎向水中潛

艮立於西南

下弦二十三



口訣云上弦為肝八兩下弦為肺半兩龍虎二弦之
悉均平此時此際當用此劍行工師云只把一名無
孔笛主賓顛倒兩頭吹紫陽云歐冶親傳鑄劍方莫
耶金水配柔剛鍊成便為知人意萬里追妖一電光
又云神仙非劍不成仙不是神仙也不傳要識金丹
玄妙處其功先立地中天通光云要鑄此劍非用凡
金此鐵蓋此神劍乃天地之根陰陽之精內斬五屍
外追克惡聖人以此劍飛其神愚者以此劍殺其身
云修真若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也云到岸不
須舡入目我瞻視云修丹若無此器械學者千人萬
人俱上陽子云此劍實成仙作佛之器耳

無弦琴圖 上用絢綿厚褥

夜深月正明天地一輪鏡

此時此際用此琴行功

此陽道云坐聽無弦曲明通造化機白雲朝頂上耳
露酒酒滿自飲長生酒逍遙誰得知云祖師若無此
理焉能得全造化故作此歌明証後學學者審而知
之毫髮有差去道遠矣

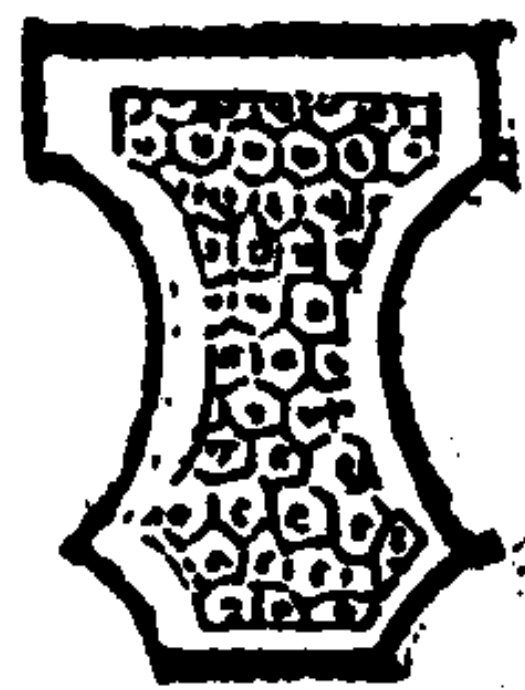
唯陽攝玄施

上至生門下至脚根

上天梯

無弦琴

登天板



口受此廣玄極之機

唯陰統黃化

高低隨身潤快量情

希夷先生云金玉液須憑劍不知劍訣物即散而枝
慧劍驅龍虎度得神仙千百萬學人休執無此物數
般名號不一樣青龍鶴翎唯惟管撥引飛靈擇扣探
若人明知此劍理學道學仙終有望知劍訣又有上
天梯就裡有玄機身長二九一尺八四寸高潤不須

底要觀此相如琴樣中間一火少人知全憑此物概
水火不用柴炭及吹嘘翻生離死由此物千萬道人
見者稀口訣云如式修置完備擇黃道開成吉日申
奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付
行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用元陽
入室日親日近兩意和諧擇一鼎先於交破三日一
次持劍如式毋令知味意到便住純純熟一一候三
日月出唐七日而乘復此時行火求鉛正是以年從
月以日從時一時之內止用二候而得其丹乎紫陽
云赫赫金丹一日成古仙素語實堪聽若言九載三

金丹上藥龍虎交併返還口訣

年者盡是推延款日程頭然至簡至易乎赤箭方直
石漿無弦琴無孔笛縛龍索拜師口受端的明白如
式毫釐無差道有望馬失之毫釐誤以千里功在斯
時紫陽云金丹本是東家子送在西隣寄體生認得
與未師含養配將姤女作親姻又云八月十五斫蟾
輝正是金精壯盛時若得一陽未起復便宜進入真
延遲口訣云此時此際切記師旨務要常應常靜之
心以候之純陽前云曲江上有箇鳥飛溫溫鉛鴨先
透蘆花之証師云月之圓存乎口訣時之子妙在心
傳活子時時將丑時也

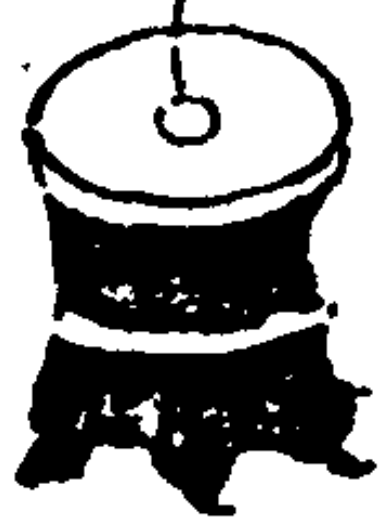
底要觀此相如琴樣中間一火少人知全憑此物概
水火不用柴炭及吹嘘翻生離死由此物千萬道人
見者稀口訣云如式修置完備擇黃道開成吉日申
奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付
行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用元陽
入室日親日近兩意和諧擇一鼎先於交破三日一
次持劍如式毋令知味意到便住純純熟一一候三
日月出唐七日而乘復此時行火求鉛正是以年從
月以日從時一時之內止用二候而得其丹乎紫陽
云赫赫金丹一日成古仙素語實堪聽若言九載三

九一三九九

年音至是推延款日程顯然至簡至易乎亦謂方其
石漿無弦琴無孔笛縛龍索拜師口受端的明白如
式毫釐無差道有望馬失之毫釐謬以千里功在斯
時紫陽云金公本是東家子送在西隣寄體生認得
與木歸舍養配將姁女作親姻又去八月十五甌塘
輝正是金精壯盛時若得一陽來起復便宜進入莫
延延口訣云此時此際切記師旨務要常應常靜之
心以候之純陽翁云曲江上有箇鳥飛溫溫鉛鼎先
透蘊惺之証師云月之圓存子口訣時之子妙在心
傳活子時時將丑時也

契云 金拳先倡有傾之間解化為水馬齒欄干

時至 去年初孟庚
神如 明日未時未



鉛遇汞生須急採
金逢望遠不堪嘗

陽乃性和情性自然迫促時陰拘畜禁門

紫陽云天地盈虛自有時審明消息始知機由乘庚
甲申明令殺盡三屍道可期口訣云審明時候端的
無差此時此際當行敲竹喚龜之功紫陽云敲竹喚
龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來過體金光現不與
時人話此規條真云敲竹相通始鼓琴鼓琴敲竹惹

清音未至當敲竹相通始鼓琴又云胎胃勾朕
動渠心轉望勾肩興趣臨此是鼓琴真妙訣不須微
指發清音云敲舞者惹弄之意勾肩轉望動虎與鹿
惹心情則清音主動與鹿則妙理未吐不是要弦寬
休發失風動處可行舟口訣云若使相交先使和諧
龍虎從我驅用稱運精氣常能應物情歡意合夫唱
婦隨不怒不爭不驚不怖乃可驅龍就虎交始施功
代彼情意動蕩即將奇異珍物呈獻使虎意歡悅
情奔失子我玉關上陽子云要求天上寶須用世間
財紫陽云拳岳山頭雄虎踞扶桑海底北龍吟黃婆
若假為媒合遣作夫妻共一心正若非一心焉得
他物口訣云至此用火溫煖丹室被燒入室持劍行
地天悉封閉陽云居離位翻為女坎配爐宮却是男
不會箇中顛倒意休將常見事高談口訣云用真石
聚赤前方未童水抹劍縛龍索緊住無弦琴對坐此
把住心猿意馬生死在期不可縱放常思古語云落
花有意隨流水流水無情戀落花紫陽云修行此俗
止和九同方則方隱顯匿縱人莫識教人怎得見
行藏口訣云想未時愛如金玉已得時比如棄土當
此之時陽作用龍取水惹彼情濃陰若猊虎擒人知

他意合如或一陽未動莫教汞火飛揚二物盤旋須
守鉛光閃爍若到陰陽極旺之處切宜慮陰防危守
城野戰不可妄動務在守靜調和增減水火不憚不
失如若不然則鉛飛汞走藥材耗散還丹不成可不
慎與待彼一陽欲兆情意猖狂氣精爭戰那時半把
念頭不可毫釐差夫乘時運動真汞相迎伺候真鉛
我如如貓捕鼠毋令走失彼若磁石吸引自然顧戀
相吞相合只在片時奪得一粒黍珠古語則知妙
理未為不為誰知功自恃他如舌令目憐我當吸鼻
縮龜於就便處運一點真汞以迎之前須順去後逆
還來此際此時切宜謹節切莫貪他眼下之歡致損
自己萬劫之苦謹之謹之鉛汞相迎連忙繫緊一聲
便外護知之即便吸氣一口將外腎一縮外護隨只去
將兩腿索用言識識扶起坐定用手兜起靈柯行登
天之錦又腰勢若虎坐鼓動索鑰之風扇起崑崙之
火提騰凡九然後紫閣入門猛烹極鍊通遂真鉛隨
氣上升駕勒河車搬運玄珠光經尾閭過夾脊背若
汞行透玉京應恐難過玉枕須忍氣一口努力一呼
送上泥丸宮頂如湯沸注於雙目光透簾幃下於重
樓口生津液仍吸氣一口分作三嚥入於絳宮則覺

溫送歸土釜骨格輕爽調暢精神如夫婦歡合毛竅
如方浴之暢此時丹頭和合須當閉關牢固抱一守
中運大功於百日以結聖胎十月滿足溫養三年面
壁內觀調神出穀行滿功完脫胎神化矣紫陽云蛇
女遊行自有方前行須短後須長歸來即入黃婆舍
嫁箇金公作光郎人云取將坎位中心實點化離宮
腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心又云藥
逢氣類方成象道合希夷體自然一粒金丹吞入腹
始知我命不由天孔子吾道一以貫之老子云一得
永得丹云得其一萬事畢口訣云既得此丹遇我身
中切忌喜怒哀樂悲恐懼則恐傷丹猶如赤子初離
母腹常加溫暖依圖而行抽鉛添汞之法如母乳子
不可太過與不足之患丹經云火不宜燥水不宜
涸務要中和仍用前三篇作也家之象一陽常防月
盈之患朝用屯而暮用蒙在師口訣採真云三虎朝
龍洗灌功常將二虎作屯蒙晨昏翻覆行顛倒一虎
常防月月紅紫陽云若要真鉛留汞親中不離家臣
木金間隔會無因須仗媒人勾引木性愛金順義金
情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕又云
天地絪縕否泰晨昏好識也家福未轉穀水朝宗妙

在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄口訣云朝用屯直事至暮蒙當受依圖而行一日日功靈聖胎已結至期休功却鉛陽火再復秘言以身心意龜龜打成一片以精氣神混融一毯無久無虧有全有實此乃虛其心實其腹內想不出外想不入然後用殺伐之心有剛有柔運法精神之志無危無顯須用忘情絕慮莫起一毫掛戀之心毋生夢子牽纏之念此時正是純陰坤卦用事待彼情意稍起身覺搖動我却不動彼如面熱古今此時陽氣終動方堪進火須用溫微默守亦不可動搖半把住自己未大運動牽龍就虎伺候鉛汞微熱容放火虎已過自然虎躍龍騰風浪翻沸那時天地交泰之時三陽全備之候正在此際交戰一場奪得鉛金之氣未火自然交併我却急作吸水龍法代其真氣過我身泰須用武火作用閉塞耳若聾目如盲閉口一口嚥下忌極則徐徐輕放其鉛升矣可默守片時不謹則恐鉛飛未走默守者沐浴也過後亦依前法不可火溫代其陽炁極盛須要保守莫被盈傾彼情意舒暢我亦筋骨調和須要持盈小心六陽時完滿百日棄陽後擇陰符用事紫陽云未陳

還丹須速鍊了還須知止足若也持盈未已心不見一朝遭殆辱○昔達磨棄長盧而入少林冷坐清心使無一朝殆辱之患矣云四象會而玄體就五行全慶紫金明脫胎入口通聖無限龍神盡失驚又云拳池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後海潮陵谷任遷移

陰符的訣再復與言棄爐留鼎之工夫如果熟在技不可動搖仍要守默退火其時可覺津生如泉頻頻嚥下亦宜沐浴氣息綿綿守於中宮耳目口絕聽視味須謹吞津液送下丹田安養鉛金密藏固守靜坐忘思收藏火氣若忘若存終而復始始而復終到此地位步步向前所用之物丹房器皿捨而棄之一旦拋去毋掛于心師云得其一萬事畢矣仍行最上一乘之功方了大事學者實而秘之謹而行之上未冊法畢矣

金冊上衆龍虎交併返還口訣卷終

朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣

夫男子一身四大皆屬陰惟先天一炁屬陽此炁不
是吹嘘呼吸亦非形影氣象可見故悟真先生云以
為可見者不可用用者不可見也此炁未受形之先
在父母胎中先受此炁然後生二腎次生兩眼因此
生肝生脾生心生九竅生四肢而後人象具足此炁只在
兩腎之間名為玄牝今人宰殺牲獸兩腎中間腰腎
去處有一空膜中有炁呼吸彭亨直至內冷方息者
此也此炁未死之先血炁全盛內含五彩煖熱如湯
如人一死血炁既散此炁餘矣只此一炁便是金丹

藥故先師以心肝脾肺腎腸膽津液涕唾炁血為非
道又以精神魂魄意似而非者此人之一身左足太
陽右足太陰兩足底為湧泉發水火二炁自雙足入
尾間上合於二腎左為腎堂右為精府一水一火一
龜一蛇互相牽繫兩腎之間虛生一空竅是為玄牝
二腎之炁貫通玄牝之間由此發黃赤二道上夾脊
雙關貫二十四柱通於心腹入於膏肓之下會於風
肺之上朝泥丸而下明堂流散五宮入重樓玉關直
至於絳宮復流本府日夜循環周流不息皆是自然
寂靜不動手足做成使然而今人皆流入傍門者不

知虛無自然默默運用之理却行屈伸呵咽擦摩導
引海思注視遂成妄想作及致成疾如白蓮道人入
人黃瘦運炁道人無益然此炁在人人人一般

而無多少有涵養的做得成無涵養的做不成流行
出入往來自有一定之數如海中潮候晦朔必應天
上斗柄子午自移又如女子月經病人癰疾應時而
至確然不差此炁遇陽時為火陰時為水水即木液
水即金精人之左腎為坎右腎為離離中有已坎中
有戊戊已二土合為圭字又水中金為刀刀者金也
故名刀圭又木即火水即金為木金無間水火同鄉

其金木水火只是一土而一土總五行耳先師以為
五臟無炁六腑無精正為此也此氣時時轉運不假
人力凡言轉運三車黃河曹溪者取象如此以人力
強為也此炁常以子時至為陽火午時至為陰火卯
時至為木液酉時至為金精卯中有甲酉中有庚故
須採取用甲庚子中有戊午中有己故用真土用子
午其實一物然採取藥材則甲庚運火不拘子午自
非洞曉乾坤升降陰陽盛衰藥材老嫩水火潛元之
理者不足以語此故泥於虛無者則不知下手工夫
是以胎息不成而歸頑空忽於自然者則溺於妄想

強作是以心神枉費而不成至於成疾夫虛無者言其不可見聞自然者言其可以迎逆今以採藥火候工夫淺深直截著述分明節解俱可奉行無不應驗

採藥

此未入室以前且理會安排採藥每日夜且習打坐坐定自然關節開骨脉通目眇眇至夾脊便如車輪運轉先天一炁自然由三關朝泥丸下重樓入絳宮然其來有時採亦有時須得甲庚金水旺相之時默然端坐不須用力學動須臾覺頂中大熱喉中甘露垂垂滴滴而下便以目內視以意內逆納絳宮而止此一日之內以甲應上弦庚應下弦自子至卯為上弦得末半斤自午至酉為下弦得鉛半斤採甲末庚鉛各半斤自然定數所謂鉛見癸生須急採金逢望遠不遇會者言甲庚二時未末金鉛方生須以此時採也然初為採之不記年月久積之方成爐鼎

爐鼎

夫一身爐也絳宮鼎也今以脾宮黃庭頂中泥丸為鼎皆非也年月既久爐鼎方成然後種藥藥物一生且採且煉採而種之者為藥煉而成之者為火採之一日有一鉢之得煉之一日有一斤之數採藥之時

須秉甲庚旺氣行火之法切忌甲庚沐浴有此不同而採藥之法如安爐鼎不過自然而然而來而迎之以意送之以目以意迎送謂之黃婆媒合以目送之謂之青女傳言人身之炁隨意而動意行即行意止即止故送入陽中隨意而止不復下流矣謂之種藥

火候

既入陽也然後有火候焉聖人傳藥不傳火非不傳也以火為藥用居殊途同情異功故耳子為一陽至巳為六陽火得六數成乾當其自子至巳以意迎之謂之進火謂之添火子為一陰至亥為六陰水得六數為成坤當其自午至亥不必迎之謂之退火謂之抽火子巳為火午亥成水言火不言水者添進則為火抽退則為水自然不假人為冊經河圖洛書之數者言其火候至此生成之數自合耳非必用以合此數也言朝屯暮蒙晝姤夜復者亦言此卦然合非必求之用以合此卦也運用之說如亥子水旺腎寅卯木旺肝巳午火旺心申酉金旺肺辰戌丑未土旺脾自然此炁流運充貫臟腑水由旺宮而出不必妄想此炁從某臟出流某通也若採取造陽之初則無禁忌時即為忘子即休如採藥行火須擇日入室一毛

俗事不敢妄干使耳目鼻四竅皆忘胃中淡然虛室生白一有所着便是掛固不牢藥物走失便不是道既在室內惟半飢半飽不可求睡每使胃中惺惺常常提醒見藥即採遇火即行一斗之內止除卯酉二月不行火以其卯則木旺一一則火旺酉則金旺金旺則水旺故除此二月不行火如行則反禍而損之一斗十二月除此二月止存十月而胎成過十月不須行火行火則又傷丹此謂四時火候十月胎成移入尾花謂之換鼎此時胎氣既足如人已生但須乳哺之而已此時工夫不須火候亦無沐浴只須溫養如此三年九載則天門自開嬰兒出入往來無碍位坐仙宮矣此首尾工夫不過及時以意逢迎耳皆自然而無不假人力妄為妄想日積月累造得安胎一斗十月結胎行火一日金丹赫赫紅頂刻可成矣即非終日終夜勞神苦思強為之也然嬰兒已生形氣未可遽縱須要緊牢護一出便須收回否則大漏卅散神去而迷遂至投胎奪舍不復顧屋舍矣如瓜果熟則脫蒂然後出入往來任其所之如人生十歲方知人事可縱其自然便成變化飛昇真仙位矣此後又有魔障焉當其入定坐忘之時若魔障一生神

異百出凡天下奇奇怪怪之事生前死後之果神仙希有之遇鬼怪驚怖之物俱集於前真如惠眼神見又如神明依附皆魔障也不可便以為道須要定見把捉穩固一念堅凝所謂太玄之一可其真形切不可見妄為真縱情為性如此守一方能成道今人多於此時無定力定見故為外邪所附不惟學道無成反為顛風遂謂神仙渺茫惜哉

朱陵洞天青霞真人金丹口訣終

海蟾門人爲過事然居士於朱陵洞天傳河南真人金丹下手訣

第一節 基工夫

耳收視 耳返聽 口不聲 鼻調息

呼至於根尾間 呼至於蒂玄中

一出入任其自然久之息定定息

右上部是(忘)字辨明主客寂然不動者是主升降動靜是客靜入動

虛心無念心要如磚牆壁不起絲毫念慮起

即掃除之要一塵不染這頭不生亦不滅不動

亦無靜無去亦無來無隱亦無顯不屬陰不屬

陽守中抱一心玄關不知有五臟但寄一空團圓○

右中部是(定)字定守

下卅田氣初任其升降少焉不升降呼吸定息

所謂歸根一淨又曰復命

右下部是(任)字(忘)(定)(守)(任)四字良久自上至下光

光淨淨如一空竹筒

第二節

忘形滅志以我身父母未生之前何曾有五臟

百骸一身忘盡化成煙水少烟水亦無了○湛

淨大梵寥廓無光

第三節

無中生有存氣大定後兩腎氣上冲泥丸

第四節

開水火道路立基 吸後意引正氣左轉入肝

由肝下入腎宮夾合再引右入肺腹歸心本宮

人意以腎氣由右由右逆上肺宮夾合再引左

過肺宮肺後歸腎本宮如此九次不可以有心

守不可以無心求然後用意不息乃凝於神澄

於心地應注意觀中○物我兩忘入乎大定於

此定中觀見內景緣若意到忽然生一意接之

其北即一明忽覺一息從胎中起真息也似有

似無綿綿若存此心兀然寂然與息俱出與息

俱入心不動念無去無來不出不入湛然常住

此意到處便是進化此息起處便覺玄關也

第五節 初關有爲採負鉛法

取坎填離訣

煉精成炁身自不動如枯木閉目口卷舌耳逆

聽耳腰塞地戶一呼一吸從尾間引西南卿陰

祖氣自然上泥丸宮降舌下華池咽納肺宮也

水流入玄關爲鉛一息不動書曰西南之鄉名

曰黃庭恍惚有物杳冥有精如明一味水中金
直向華也著意尋是也然後垂簾閉目室慾器
塞地戶調息一呼一吸離形去智幾於坐忘勸
君終日默然如愚煉成一顆如意珠此採藥之
時節也心中無心念中無念注意鏡中以氣還
祖息綿綿無間斷行：坐：轉分明此入藥之
訣也然七竅未忘收視返聽心藏於玄關下冊
田由炁不升降謂之煉成炁真鉛自降

第陸節

有無交媾採取真鉛乾坤間合煉氣成神心不
動身兀寂淨心無念即和合四象調和真息一
升至泥丸一降至尾間如此十數次心种下隊
入玄關與炁會合神借氣借如日月合朔少焉
引氣從尾間上至丑寅卯上弦辰巳午為望未
申酉下弦八宮中止不行成亥而宮經日乾中
交媾罷一點落黃庭是也專氣致柔調心順氣
也能如嬰兒無知無覺也除垢念靜心守外想
不入內想不出神定會氣氣和合神



黃庭秘訣

採戰延年秘訣

且如蜂兒見花蕊嬌嫩恣意貪竊人亦如之蜂
蝶採則患人採則傷人損氣一婦人可敵十男
子尚且未倦一男子焉敵十婦人男子有惜易
動則易滅如渴得漿婦人情難動則難滅如熱
得涼如採花法者興來便跳上馬與園之後何
可及再將精漿霎時走失恰如猛火得水禦
渴仰一般豈知婦人情懷未暢其心似炎

黃庭秘訣

涼風力健則愈矣他情慾美男子無力豈能
其意乎男子之樂以婦人之樂為樂婦人
樂有何樂耳初上馬時不可性急須
抱樓虎感把自心定休放精離
切方可用事此時婦人如淵魚得水男子如
鷹思肉斯時上馬方得其意戰力不
往來之間切不可看體用力如之將
以易於心如蓮弱再舉戰如出爐
慢四大不舉方是戰力之功交接之際切不可

付之舌尖津液斯時用力正遇陽氣
如與舌尖津液則元陽氣盜不久
邪相侵傷殘性命若婦人懷急時氣喘之語言
細嬌軟方可採之反求津液吮他舌
下面上用力大呼陰氣一口咽之以補元陽臨
美之際亦不可深深則津液太過亦有察之患
但過交接暗數往來九淺一深則無所損世人
不能暗曉去暢一時惟會不顧元陽日衰衰後
將何以喚人如油燈一般油盡則燈滅氣短則

黃庭秘訣

二

易亡亡則不能復貴公子豈可不明於此理下
馬仰睡用手於胸肚上揉捺五臟還位及均勻
於氣亦不可縮脚側卧免致下疾之患次早起
來更以養神法助之望東方取氣三口咽之用
手隨氣亦按至丹田三存三跳伸縮提撮百骨
插手過頭墜手合掌熱索臉出氣三口背手磨
眼井花水半口灌漱以舌團團和津液作九咽
下乃名神水火能助陽法畢然後洗而灌
日更取子午正氣以補元陽邪魔不敢近

不能侵此訣能近道能與陽明此三者雖曰此
通於仙足可以延年而益壽也此特示諸賢士
不傳於下愚鄙俗之夫矣此訣之要玩其理自有
精神若得少壯女採之六能神助一陽舉至老
不衰容顏如舊不改的當之言即非虛謬語矣

楚堂公堯吉刺氏修養訣

真人曰男子如渴得漿女子如熱得涼故十女可
陵度百夫一夫安能度十女故曰陰道常勝陽道
者是也愚人不知此理勉強有為至於損身喪

命是何哀也

青庭秘訣

三

真人曰可惜許可惜許可惜元陽官無主元陽盡
憐隨人慾散百神哭返真陽去七鬼喜三尸怒我
今慙慙就與汝說破尤恐洩天機畧說些兒
記取男子修成不漏精女子修成不漏經不漏
精今養聖胎不漏經今神氣凝精調血理無者
失却作長生不老人

真人曰男子易動而易安女子難動而難安故
九倒以人補人以氣補氣銀器破補之以銀以

銅鉄補之非禮也人亦如之油盡燈滅精竭人
亡人切慎之或人問曰人以泄精為樂今閉而
不泄何為樂乎子知陰動陽靜之理乎陰動陽
靜是內實外虛也一泄其精四肢不舉二次泄
精神昏氣亂十次泄精性命反復號曰行尸所
樂安在

真人曰一度不泄一次火滅是一次添油君知之
乎其人再拜受教而退後以詩而喻之
精養根兮氣養神此真之外別無真丹田幸有

青庭秘訣

四

菩提子不肯將來種子孫

凡攻城破壘必須堅固之鋒按馬當關龍飛奔
馳之急奪得陰中真造化方知花裏有神仙不
解口中抽玉液也知酒底作真人昔黃帝遇素
女論云白日飛騰彭祖壽易妻三百得子七十
二人皆強兵戰勝知者鮮矣論曰種樹者必固
其根養生者必厚其本欺敵者虧輕敵矣

得人有五

大貪者贈之以財淫者調之以言溫者亦知

物好倏者曉之聰明好遊者誤之以聲色凡此
五者養由基之射狼也發而不中言不信也

每月禁忌

初一日	初三日	初七日	十三日
十五日	十七日	二十三日	二十七日
二十八日	庚申日	不命日	大寒暑
大風雨	五月五日		

黃庭秘訣終

黃庭秘訣終

五



大地人民總說

甘地素深嘆嘆

如萍休養應

物 只觀陰陽完

天下大地人民總說之多要竟和音普世並無一箇家

財物 有氣勢顯色之汝無不露時時甘死至親世事

以洋之滿有特光似箭之發以此思量要把陰陽窮究別無他

外言辭此詩重在陰陽二字但不知何多陰陽

我問何為陰陽

陰陽二物隱中微

實認為男女是

要將此語深深究

了盡軍加謹慎

六則曰金剛之理本微微而難知愚昧之徒亦容易而得近成

在平澤與故言故為坎離認得真時自然之妙此

先斯而莫莫其說所至於知愈宜知謹加

尚被

果真機要

陰陽

同美誰家人權作主

若能得此行願則

王則曰我本為陽肉乃再陰之物他為陰物中或至妙之真把

力身為女身假女體為男體逆來化聖順去成人雖教我作地

之真美既得為我之主施為此理去夫只在乎願倒注替斯正

我問真主二者何處是

他如無我只平平

我若無他也不成

彼此兩般宜養樂

迎運靜處當勤勵

殊得歸來功為已

至中同地如無我乃獨陽不成我若無他亦孤陰不就慕亦

亦非此留情不謂之陰陽要識有無須憑長幼自在中精快

七聖優軒入式要更誠殊得歸來只是自家功本自家見劫何

海楊春此時重在靜空二字但不知如何作為

我問如何解得為

惜

此時此際無危險

上民曰我如佛靜但能留其本錢他若待空則不 其至實我

上樓居下他本居早警高顛倒顛顛倒出於此須木

系開未手無其遲近斯際斯時無換惺惺制住萬般危險他年

日方非 物免全持正是下手工夫但不知如何安排

人問如何安排

到先安排也不難 工夫只在片時間

可算計他一心想 兩膝齊齊兩手舉

舟路通行休用塞 河車運動不令閑

整天九九如魚息 這件東西轉通清

安排之法竟未沒甚艱難次序之功做去甚為容易心

漸地手舉兩膝始使胃我先共他他後笑我路通舟

此駐津道河東莫暫停這樣行持正是大經大法此般作

東小西此詩已知東西轉清了但不知此後又如何

敢問此後又當如何

轉通清未路更長 疾忙端坐更引強

譬如忍喉方終好 手要叉腰指足

算較乘馬通夫未 唇包處巧之矣

若 渡成地

上民通之米路達愈力

好是好地為其住腰為良作用其容法 仲

中通要按陰陽曆上技異斯到口擬自自疑中提待此臨

怕手呵呵大笑此詩已得知矣但不此後又當如何

敢問此又當如何

始知我命我能擒 又有沈培更竟尋

旬後仍吹無孔笛 後今別被沈絃琴

幾度汲汲藏於腹 戰戰兢兢守在心

世上萬般都不要 思量只此是真金

命之方乃要明此心意養丹之法還須用此機謀就

非差就就法法便誤因風吹火順水推船藏於腹

手在心中時戰戰其他事件皆為世上之塵只此東

又實此詩通結上文採取之意但不知時擇日

直機要卷之上

真機要卷之中

南來北生走西來 骨路人人總一同

名利利名中掛意

明知必有額光

一、

自滿不火功如性命

其有敗壞之風未見無既是如斯先此通

宜配其雖此詩不惟不重更在茶基亦在

如何謂茶基時至

收能問如何謂之茶基

密固陰精莫外遊

巍然靜坐十旬休

幽明不昧常存守

心腎相交得自由

血氣週流方是真

形神俱妙始為優

華基之法非為此

更把卑勝後讓求

至剛且下固陰精乃是一身之寶隱乎靜室斯為百見之功但

至真性以幽明不自知矣於心腎兄弟賓主坤妹夫妻其將血

氣始通此際形神方俱妙中間意思還有不盡言辭內而

果不交於後讓請工夫未盡更於後讓求覽

敢問茶基至此又當如何

水行火降不期然

形定神舒氣血換

玉枕泥凡空寄信

尾間夾脊早沉泉

切須前學停其息

正要先求

百引了得此時中事業

下

采真機要

通性便要登榮早沒異

不未為妙能脫體也未為奇既

道方正見其真於此詩通上文成茶基之意

何

不問藥物斤兩

二八原共一斤

一斤之數兩人身

先於東舍番清酒

次向西家飲白醇

莫道無時而匹配

須知有日已成親

又言此藥難憑秤

二八原共一斤

至

若真真原共八兩之多次真真共合一斤之數清

原

至極我舍白醇七飲於他家月在西山日居東海正配無

成親有日乃成親二物齊來共合一斤之數兩家分

八兩之多此詩已知斤兩又不知首章所言特至

事問如何謂之時至

月月紅開月月金

今番昨日預擒金

金花已謝何如玉

王蓋初生乃似擒

擒果味中無此妙

妙琴絃裏沒斯音

斯音恍若夫心月

月月紅開月月金

月月月紅開乃人人而一樣人人紅

金花須得初生

九一四二三

天下之書應淺此人
人經得至此詩已知時至得不西到東來
敢問如何得知西到東來

到此東來豈不知
知鈴入似大珠馳
馳歸我體他忙去
去了他中我疾施
施設有丹真做作
作爲無物設搬提
提勝先要知西到
到此東來豈不知

他到東來豈有不知之理鈴居求舍必無不覺之人施
他自去了他自施於我無中之有有中無有丹施
錢此其無物作爲形假作雖然有物却無影而無形既曰無

而有竟此挂
知西到東來但不知登天之後幾提

開曉提得到泥凡項

西到東來小喜歡
登天之後勝忙堵
輕輕九九三三枝
重重三三九九嫩
先離尾間經夾脊
次臨玉枕至泥丸
果然運上泥丸頂
方是仙家大喜散

開回運通之時便用提胃之法筆扶之後疾爲攝聚之功輕
九枝於前重重九九提於後後字水向難過小山尾間
王枕泥凡須欲到
到來毛袖舍之散重

之喜此時已知提法以下知可得下重樓
永開如何得下重樓

欲下重樓至房武
泥丸頂上降下來
喉邊汲汲頻催墜
鼻內絳意漸引開
頃刻無爲方到口
須臾不動自然頤
滴流咽下丹田裏
十月光暗結聖胎

歌下丹必自泥丸降下若尋丹府自然孔竅中行滌來
以邊引墜絳意於鼻內有覺法漸漸生微臨岐到口
次近頤須臾動前頭採取工夫只用一特後而進退
月此詩通結上文擇日節次中間更有未盡雜錄

於後可求

味真義要卷之中

仁真機要卷之下

牢固陰精是築基
築基惟在守其雌
其雌不動能牢固
牢固陰精是築基

曰牢固者謹守也陰精者未永也我能謹守其未不失爲
小成築基者貴乎守雌而不推講之牢固故牢固陰精則基止
而築成矣

噴細通靈生葉必落此正水還盛

坐此堅守可學仙

學仙須是見真鉛

其松未採修基址

基址堅不可學

曰基址者冊圖之總名堅固者其氣一而不可動也

莫求方可命仙故帝仙者不獨留其氣尤必求其氣未採

其松先而築基誠能築基而後採松採松而後又採則學仙

止此而已

出說與你有酒堪飲客無錢怎作商

生藥時辰要得知

得知方可配東西

東西未會知生藥

生藥時辰要得知

藥者生金也時辰者時辰也要得知者我必知生金

採汞與汞相配故曰得知方可配東西即鉛汞也

當物之變一時要知生藥之候苟或不知則有生金之患矣是

此仙丹煉時辰要得知之謂乎

夫何假着潮動金花現潮來水勢漫

鼓竹相通始鼓琴

鼓琴鼓竹引清音

心清音森耳先鼓竹

鼓竹相通始鼓琴

曰鼓竹者我之物也鼓琴者彼之物也此言我之物而

能通物既我物又意彼物則清音自然動矣故曰清音未

當鼓竹相通始鼓琴

此不足要絃索休按箭風動可謂

中戰漢知讓彼為

其出我自其容雅

采真機要

台雄不魯相爭戰

其戰須知計欲出

曰爭戰者夫婦之際也讓彼我戰也此言夫婦

須讓彼動彼動我却不動我若動便戰不勝也古云容雅不

相爭戰爭戰須知讓彼出

吹休鼓肆欺人是欺已新己是輸人

他到吾家莫放他

放他住了這金華

金華未到擒他到

他到吾家莫放他

則曰他到吾家乃兩到東來之謂也莫放他即望天蟠膝之

我待他對我家死緊擒住莫放他去若被他去了不惟枉

面許多工夫抑又損其後頭這些藥物為學者待其他月

下手藥到家中便死也莫放他去了故曰金華未發

到吾家莫放他

擒住了未來休作我既至希由渠

顛倒行持得到顛

顛倒兩物得完全

完全還謝行顛倒

顛倒行持得倒顛

顛倒者陰陽之異於常道倒顛者地天逆行而戊泰卦

曰曰云云

幾識得雲從非居我上西思到東來

曰王希道真鉛要至誠

其言西思相迎

四通不接使希道

希道真公要至誠

生者心之所至也真松者先天真一之氣也此氣
之乘過我身來實因至誠而得也既至誠天九必於
已近便處還而點真求以迎之迎時又要一落去而若不却
紅與希望故曰相迎不接徒希望希望真松要至誠

少必此龍休來自虎虎自覺青龍

擒住陽精號得松 待松之後痰登天

登天九九能擒住 擒住陽精號得松

所住者不容走失也陽精者先天真一之氣之的名也
走了先天真一之氣號曰得松既得松痰登天九九運
陽精始擒得住擒得住豈不以得松乎

入這件物升騰誰得見冷煖自家知

車運河泉勢然 然提後勢連連

連連轉動活車運 車運河泉勢然

車運河泉勢然然物始連連物之連連連車運連轉
然非連連轉動活車運車運河泉勢然之謂乎

咄哉得說登天天心起車水水方升

顯玉明明有顯門 顯門信至要心年

原在水火龍頭上 上明明有顯門

者頂頭上上上而得者通信門也龍者

此之上用明有者
詳其重樓也故曰頂上明
火龍龍頭之上覺道溫溫故曰存心水火龍
門

那時節鼻中流玉柱頭上頂金珠

天地將來作地天 天地方始合神仙

神仙壽永齊天地 天地將來作地天

天地者否也地天者泰也否則成人泰則成聖也故曰
地天作地天既作地天始作神仙既作神仙與天齊年與天
同年則心作地天而後作也故曰神仙壽永齊天地天地將來

作地天

咄這件物連來方作聖頭去乃成人

鴻鈞天附

曉龍從來六百篇 百篇渾似採真松

子生陽火則顯則 午起陽火顯則顯

曉作地 便登天 仙騰昇後無吾

如斯十月工夫足 面草龍然生九年

此書傳道聖華

何德生曰余自幼潛心子

得二拜于聖言其不可言

二禮矩錫鏡敢有故違此受

命示

紫光耀聖真人 再傳書至剛 胡 言人曰六三

行有陳後祥者能混元寶鼎 廬州有餘洞真者清靜無

金丹柱杖

採真機要卷終



性命宗指題辭

今學士大夫靡不侈譚性命性會藏

性命之旨譚何容易哉將直指
刀圭而明訓之則往古聖喆多
秘密曲喻而奚容輕泄將隱匿
龍席而謎記之則輓近俗學多

題辭

妄猜臆度而滋啟疑竇性命之
旨談何容易哉余不佞猥薄塵
空逍遙雲水將四十季所叅訪
是道恨不遇至人點化無繇幸
而天賜吾師於四明山邂逅立
譚間荷針芥相投即解瓢飲我

以八瓊漿而倒壺中烏兔暗
之不覺大醉偶叩及南贍部生
滅事師厲聲叱余曰曷不做昇
大羅天上事而徒以迷雲鎖慧
月業風吹定海盪浪間浮世界
為耶遂出性命宗指二卷示余

題辭

大要以先天一炁為丹母以後
天升降為還丹以周天節候為
火符鏟去硃砂鉛汞等喻而獨
抒本來要訣其言約而盡裁而
有體真鈎玄無上之大衛闡發
性命之司南哉自謂遇師有緣

稽首皈依相從鶴馭更十載
會師有南天之後將衣鉢付余
而粹授是書余以天寶固不可
褻視而忘豈容私藏用是壽之
梓而公之人人俾寓內士有譚
性命而事金丹者知正宗耳吾

題辭

三

師不知其姓氏第自名曰乾貫
山人而了了子則其別號云四
明山全士舍得一子淨

性命宗指題辭畢

性命宗旨目錄

金丹大道

此先明斯道之要

道審邪正

為欲形正道而發

仙品紀畧

緊論列仙之品格

心無其心

發明道心貴清淨

調真息息

要調本來之胎息

鍊不神神

宜鍊身中之元神

性命雙修

揭言脩道之全體

性命宗旨目錄

有物為本

此隱言築基之功

有為為用

此泛言運用之意

人身卦象

指道從太極而來

五行妙用

喻內鍊不越五行

玄關一竅

實指出立丹所在

自身造化

此獨破彼家非道

坤為道廬

這明示產藥川源

氣索命絕

迺形容結丹妙境

辨丹真幻

言採取貴審端的

天人合發

是究言法天體道

周天火候

闡發火候之秘訣

刑德相負

此指言沐浴原委

溫養子珠

明三年溫養之功

久煉成功

勉人甚不可作輟

各品還丹

此備舉還丹工夫

曙光喻性

復應雙修之道理

性命宗旨目錄

脫胎還虛

此括言神化之奧

任督二脉

獨揭言身中黃道

事師傳道

引言大道不輕授

知音道侶

不過於尋道伴意

法財全道

重在覓外護意思

居塵混俗

蓋只為雲遊者言

出離生死

此覆中學道明效

性命宗旨目錄終

性命宗旨上卷

乾貢山人了了子著

後學

四明山金士舍釋

無點主人成子評

武夷山叟葉貴校

金丹大道

釋云此原篇名所以提挈綱領開示要旨令人一見便知大意

金丹之道黃帝修之而登雲天老君修之而為道祖傳法繼續從古迄今所記載拔宅者八百餘家飛昇

性命宗旨

上卷

者三千餘人咸由此道而致然論此貴先明道術二字何者為道何者為術曰有內運之造化無外來之藥物是謂丹頭即道也故稱丹無一身之造化有諸品之藥物是謂藥頭即術也難以丹名而金之為言亦以大道不離五行五行相伐至金而極鎔之淨水擊之得火其系象木其色象土土水木火四相俱備而金獨含之以其愈煉愈精萬劫不壞金丹之名誠有取爾矣世有以四黃八白澆淋升養而煉者非也

性命宗旨

歷考載斯道之玄妙惟參同契一書稱最以乾坤為鼎器以坎離為匡廓以屯蒙為抽添以三萬刻為周天按三百八十四爻為火候而皆不出於自己身中之易原夫金丹全在鉛汞二物合成真鉛汞生在天地之前假鉛汞生在天地之後真鉛汞是無形之造化假鉛汞是有形之造化以有形者言之抱天一之質而為五金之首者黑鉛也鉛以生銀銀乃銀之母感太陽之氣而為眾石之主者硃砂也砂以生汞

性命宗旨

上卷

乃砂之子以無形者言之父母真氣交感為一即精血為胞胎先凝內腎一生氣一生水以腎水合心液為玄珠潛滋於丹田曰真鉛及夫丹兆氣生引氣入頂而率真下降經過十二樓前為既濟既濟一回而復入丹田曰真汞坎中生陽化為金龍離中生陰化為木虎龍虎之變化成戊己坎戊月精離已日光水中生金是為陽虎火中生汞是為陰龍從南伏龍合北方之虎會於中宮固養一氣即造化而結成大藥

非法術也。實本先天真一之炁。包涵性命之宗。謂之金液歸真。形神俱妙之道。至簡至易。一得永得。如獲明師秘密口訣。雖至愚小人。立躋聖位。詩曰。先天一炁號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣此。一靈飛走賴拘鈴。有形生質皆非正。無質生形始是玄。密語道流勤學取。用鉛莫錯用九鉛。評金丹之道宏綱大要。昭然指掌。開

卷一覽悉見頭腦

道審邪正門小法。欲求大道。先宜擇術。共行旁

性命宗旨上卷

高士尊生。競言好道。始而學道。次而知道。次而得道。次而道成。其功夫本非襲取。趨向先貴審明。奈世衰道微。邪師煽術。愚人信從。率皆操持悖謬。明違黃帝之文。舉措乖訛。全失老君之旨。所謂三千六百法。養命數十家。瑣。禁。不可枚舉。有服氣吞霞者。有提精吸氣者。有常持不語者。有默朝上帝者。有呵手提。者。有手按尾閭者。有取胎元丹者。有用紫河車者。有弄金鈴者。有提金井者。有守丹田者。有守中黃者。

有開頂者。有定息者。有燒煉者。有辟穀者。或閉目內視。歷五臟以存思。或履斗步罡。按日辰而祭甲。以至行陰者。以九淺一深為大候。而致元胞之攪乳。食氣者。以吐故納新為藥物。而使腸胃之虛鳴。坐禪冥則苦自晝夜不眠。打動勞則不顧身體疲倦。或搖頭撼腦。擎拳努力。於是百脉沸馳。而妄出癰疽者。有之。或繫土立壇。朝祠暮祭。於是夜夢鬼交。而陷於妖魅者。有之。更多偏執迷徒。絕五味者。罔知有六氣。忘七情。

性命宗旨上卷

者。罔知有十戒。行漱咽者。唾吐納之為錯。用採補者。笑清淨以為愚。好即物以奪天地之氣者。莫肯休糧。好存想而採日月之精者。不信導引。採陰取婦人之氣。與縮金龜者。不同。養陽飲女子之乳。與煉丹砂者。不同。人殊術殊。以盲引盲。指肝為龍。而肺為虎。如何得交合。認坎為鉛。而離為汞。如何得抽添。四時流灌。望長黃芽。一意不散。欲求大藥。差年錯月。廢日亂時。不識五行根蒂。奚曉三才造化。故王良器作破迷歌。

陳泥丸作羅浮吟。李清庵作破惑歌。皆渴。數千言。而清菴之詩曰。三千六百法旁門。執着之人向裏。每日只從心有異。何時得悟命歸根。悟真篇云。勞形按引皆非道。服氣餐霞總是狂。舉世謾求鉛汞伏。何時得見虎龍降。參同契云。世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速開不通。諸仙為邪術痛慨。可勝道哉。善乎韓昌黎原道之言曰。不塞不流。不止不行。使不知彼旁門小術之為非。又安知先天大道之為是。

性命宗旨

上卷

五

詳云旁術之多。筆端難盡。但揭此以起正道耳。

仙品紀畧

詳云。師意欲明煉內之機。故先列列仙之品。格使人可取法乎上。

化不外乎陰陽。純陰而無陽者。鬼也。純陽而無陰者。僊也。陰陽相雜者。人也。惟人可以為鬼。可以為仙。若蕩性輕命。病死而為鬼者。弗論矣。有知生死事大。奉道修真。脫質為仙者。凡五等。有鬼仙。人仙。地仙。神仙。天仙之不同。各係煉法何如耳。所謂鬼仙者。陰中超脫。神像不明。鬼關無姓。三山無名。雖不入輪迴。又

性命宗旨

難返蓬瀛。止於投胎就舍。由其始焉不悟大道。而欲速成。形如枯木。心若死灰。神識內守。定中以出陰神。乃清靈之鬼。非純陽之仙。故曰鬼仙。若人仙者。始焉不悟大道。中得一法。中得一術。信心苦志。終久不移。五行之氣。候交誤合。形質且固。八邪之疾。不能為害。止於安樂延年。故曰人仙。若地仙者。始也法天地升降之理。依日月盈虧之度。身中用年月。日中用時刻。會龍虎。配坎離。辨水源清濁。分氣候早晚。收真

性命宗旨

上卷

六

一。察二儀。列三才。和四象。別五運。明六炁。聚七寶。序八卦。行九州。五行顛倒。氣傳子母。液行夫婦。三田返復。煉成丹就。求鎮下田。雷形住世。而飢渴不撓。寒暑無侵。得長生不死。以作陸地仙。若神仙以地仙厭居塵世。用功不已。金精煉頂。玉液還丹。煉形成氣。五炁朝元。三陽聚頂。陰盡陽純。身外有身。超脫成仙。以返三山。乃曰神仙。若天仙又積功累行。物我兩忘。駕雲騎鶴。天降宝符。飛身碧落。太乙乃召。校勘遺蹟。歷任

九一四三三

三十六洞天。而返八十一陽天。歷任八十一陽天。而返三清虛無上界。故曰天仙。要之人仙。不出小成法。地仙。不出中成法。神仙。不出大成法。三成之法。始殊。五仙之品。終異。悟真篇云。學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。人能循古仙之妙理。以煉金丹之大道。則下手工夫。皆於己之性命上取之而已矣。豈可求之於他哉。鍾雲房云。用法求道。固不難。以道求仙。亦甚易。惟參學取法。乎上可耳。評云。列仙品格。丹經具載。而師祖復述前

性命宗旨

上卷

七

人之言者。正恐學者之安于小成也。

心無其心

釋云。學道以心為主。必要淘除塵心。以先鍊己。故即清淨經語立題。

夫心者。一身之主。萬神之帥。先天地而獨存。歷事變而不朽。先際無始。後際無終。廓徹圓融。靈明虛湛。是其體也。感而遂通。徧周沙界。是其用也。造作無方。靈變莫測。是其神也。但人只為功名著作。酒色財氣。是非人我。攀緣愛惡。染著蒙蔽。流浪日久。遂失本來。若淨除塵垢。以斷六根。洞開神識。以照五蘊。名曰明心。

明心。即可見性。見性。即可立命。修仙者。修此而已。素何世人。根性迷鈍。向外以求道法。不知道只在心。外無道法。即在心。外無法。道法在心。豈容外覓。凡初學內煉。法道安心。貴無所著。心不著物。住無所有。此是真定正基。然後把從來染著蒙蔽的。一一將箇損字來受用。損之又損。損來損去。到損不得處。自然玄德昭著。方信無為之有益。外事既絕。無干心。又須內觀正覺。一念起。即須除滅。惟戒動心。不滅照心。

性命宗旨

上卷

八

但疑空心。不疑住心。除亂而不滅照。守靜而不著空。行之有常。知慧自生。慧若已生。空而懷之。勿以多知而反傷於定。即上士聰明頓悟。非生慧難。慧而不用。難。自古忘形者衆。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。為無道過。故得深證真常。出離生死。寔由於此。如誠欲修行。當觀此身如牽牛入屠市。步步近死地。以死為念。事。持割思量。至命限到時。身也要捨了。況身外事物。而可著心障道耶。馬丹陽云。至道雖無脩無證。

虛心要日損日消。劉赤脚云。心殺境則仙境。心則凡。又真詮云。心要死。機要活。無垢子云。聰明達士。猛然省悟。全身放下。如父母未生時。前相俱一無所看。心源自然清淨。真性自然顯煥。學者既能先鍊虛心。而求師開訣。則道法運用。豈區區徒事頑空已哉。評此為進道第一項工夫。本貼最要緊處。指出示人。勿切誤。但全真者所當玩也。論調真息息。得云。調息一事。亦非內煉覺照處。而論胎者。藏神之府。息者。化胎之源。胎因息生。息因胎住。

性命宗旨

上卷

九

胎不得息不成。息不得神無主。原夫人之未生。漠然太虛。父母媾精。其兆始見。一點初凝。純是性命。混沌三月。玄牝立焉。玄牝既立。繫如瓜蒂。嬰兒在胎。隨母呼吸。無視無聽。惟有一息存焉。及其生也。剪去臍帶。則一點真元之氣。聚於臍內。日復一日。神出氣移。胎之一息。無復再守。古仙教人脩煉。必欲返其本。復其初。重生五臟。再立形骸。無質生質。結成聖胎。其訣曰。專至至。至。能如嬰兒乎。除垢止念。靜心守一。外想不

性命宗旨

入。內想不出。終日混沌。如在母腹。神定以會乎氣。和以合乎神。即氣而凝。氣即神而住。默為造化之主宰。潛為真一之樞機。呼則接天根。吸則接地根。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。呼吸風雲。與乾坤橐籥相合。生化清陽。以養玄珠。及乎大丹既成。則兀然自住。是名真胎息。乃一氣自然之呼吸。非口鼻之呼吸也。內煉必至於胎息。而後氣歸元海。腎氣不上升。方是純坤十月之相。若維舍光守嘿。而口鼻之呼吸。猶

性命宗旨

上卷

十

如常日。則其神氣猶有洩漏。猶夫純坤十月之時。天地不開。寒蟄虫不坏戶。草木不保合。來歲之功。必不暢茂。理固有然。南華經云。真人之息以踵。衆人之息以喉。蓋在喉則近而短促。其息淺。接踵則長而綿。其息深。調息而至於極深。則我命在我。不為大造所陶鑄矣。俞玉吾云。天地呼吸於其內。故能長久。人能效天地。呼吸於其內。亦可與天地同其長久。晁文元公曰。心息相依。心靜息調。久久可成。勝定神氣。

九一四二五

相合神和氣清。和久。可致長生。指玄篇云。但能
息。常有顧。換盡形骸。玉液流。心印經云。呼吸育清。
又云。綿。不絕。固蒂。溪根。陳虛白云。息。歸根。金丹
之母。何仙姑云。命之蒂。在乎真息。吾謂調之。云。要
在忘機。絕念。上下功夫。一言以蔽之矣。凡此皆初機
之士。心念依著事物已久。一旦離境。不能自立。雖暫
能離。未免復致散亂。所以先用法。拴繫此心。由麓入
細。終得此心離境。便只恁虛空去。更不用調息矣。

性命宗旨

上卷

十一

評云。真息。原從根蒂。調起。此論亦從根蒂。說
透。參學。能因言而會意。調息。如在胎綿。若
存之時。則便得先

鍊不神神。行用鍊。惟不神之神。強制不思。即是
不能。是神。連故。參學。先要。拿住。主柄。方可
施功。庶不致。昏散。有。妄邪。魔。幻。妄。

陰符經有云。人知其神之神。不知不神之所以神。黃
帝舉此以問廣成子。而廣成子答言。人知外象有吉
凶之兆。即禱求應。不知自己身中有神。外可以通天
地。內可以脩道。出陽神通聖。何勞外求。只因精生氣

以氣養神。精者。炁之母。神者。炁之子。此為三寶。鍊成
真人。乃為神仙。說因助于此乎。而後學箋註。又曰。世
人學道。都是紐捏。作怪。播弄。精氣。無益。有損。一切伎
倆。智術。鎮之以無名之朴。清虛恬澹。寂寞無為。以靜
制動。以逸待勞。可以追魂。攝魄。收召萬靈。斯不神之
神也。妙萬物而為言矣。似此前說。要未竟道之根源
也。蓋大道至虛無。因不虛立。故生形。以立道。形為
道之舍。神為形之主。自太極既分。稟得這點靈光。乃

性命宗旨

上卷

十一

元性也。本是虛靈。後來為情識所移。障礙本性。豈知
不修不煉之形軀。不久敗壞。而渾。淪。之元神。終
久不磨。人能回光返照。去其情識。則元性全。而元神
見。主既自在。道舍焉得崩頽。莊子曰。用志不分。乃凝
於神。故心凝曰神。靜曰性。三者本一。分於動靜。學
道人於二六皆中。內觀心起。若覺念起。即俱除滅。務
令安靜。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志惟一。藏
神於神。用不見中親見。中不見。不聞中親聞。中

不聞如是降伏其神。常使靈明曠徹。圓覺虛寂。則性至命。根原溪固。故成長生久視之道。豈徒從事身中三部二十四神。身外一萬八千陽神。身內一萬八千陰神已哉。惟鍊此不神之神。以為吾之主宰。便能驅用四心神。四智神。八識神。非特能驅用。又能使之變化。八識化為八金剛。四智化為四菩薩。四心化為四佛。玄之又玄。妙之又妙。含之則為太乙。放之則為太清。而宇宙在乎手。萬化在乎身。矣。故曰天得其神。

性命宗旨

上卷

十三

則長。地得其神則久。物得其神則昌。人得其神則壽。胎息經曰。氣入身未為之生。神去離形為之死。靈樞經云。天谷元神守一自真。赤文洞古經云。神相守。物相資。厥本歸根。又云。有為之為出於無為。無為則神歸。是神為身主。不其章明較著哉。人若神為心後。心為物牽。縱三尸之熾盛。為六慾之擾攘。何修道之足云。評云。神本是神。而此論益神其神。非神仙性命。不能道此。故參學惟存元神之為貴。性命雙修。然了命。謂不必双脩。故詳辨之。

性命宗旨

夫性者。先天至神。一靈之謂也。命者。先天至精。一氣之謂也。性之造化繫乎心。命之造化繫乎身。中之精寂然不動。蓋剛健中正。純粹精者存。乃性之所寄也。為命之根焉。心中之神。感而遂通。蓋喜怒哀樂愛惡欲者存。乃命之所寄也。為性之樞焉。世未有人而無身心。亦未有大道。而可不雙脩性命者也。奈何道術殊方。旨意不同。性宗人但言修定超脫。而笑延命之說。為體下光景。命宗人但言煉精化氣。而訛養性之說。為蒲團上枯坐功夫。一則專於無為。一則專於有為。原其不知丹家有漸法三關。自有為入無為之旨也。抑亦未識所謂道德云爾。蓋各正性命。道也。盡性至命。德也。道生之。德畜之。皆因所以然而歸自然。故參天地也。即三教聖人。未嘗不以双修為極至。儒則順性命以還造化。其道德公。釋則幻性命而超。大覺其道德高。僊則修性命而詣神化。其道德備。惟內煉法天体道。存神養精。葆守未漓。補直既漏。自形。

性命宗旨

上卷

十四

九一四二七

中之神。以入神中之性。返本還源。歸根復命。始以有形而合無形。復化有象而歸無象。超出陰陽五行之表。翱翔蜉蝣塵埃之外。非雙修焉克臻此。又合二者之性。喻土命喻水。性命相見。如水土和為泥。造成器物。若未經火煨。土胚一見水。必復化為泥。即磚瓦磁器。曾經真火煨過。便可歷年不壞。何況性命。原以自己精氣神。煉成至寶。而尚有劫壞耶。仙經有言。形以道全。命以術延。以道全者。只是修性工夫。以術

性命宗旨 上卷

十五

延者。只是修命工夫。歌曰。若還修性不修命。此是修行第一病。只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖。悟真篇云。饒君了悟真如性。未免拋身却入身。若解更能修大藥。頃刻無漏作真人。純陽師父歌云。命要傳。性要悟。入聖超凡由汝做。又云。報賢良。休慕顧。性命機關堪守護。若還缺一不芳菲。執着波查應失路。張紫陽更云。先性則難用功。先命則有下手處。及其成功則一。參學其試思之。評云。性命之理。宋儒雖能言之。及說到長生處。則束手不知此。

開雙修道術。只法天休道。數語直一。歛貫三關。

有物為本。

修本柄。亦是先要築基之隱語。為雙

學稽太易未分。莫之名狀。太極既始。遂有混成。中含真一之精。寔為天地之母。四象因之而建立。萬物由之以生成。原夫玄機根本。秘在形山。離宮有氣。向甲乙以生華。坎位騰精。入庚辛而結粹。金胎神中。摩造丹臺。聖母華池。爰開藥祖。若丹經所載。紅鉛。汞。木液。金精。朱砂。水銀。白金。黑錫。金翁。黃婆。離女。坎男。蒼龜。赤蛇。火龍。水虎。白雪。黃芽。交梨。火棗。金烏。玉兔。乾馬。坤牛。日精。月華。天魂。地魄。水鄉。鉛。金鼎。汞。水中金。火中木。陰中陽。中陰。黑中白。雄裏雌。此不過設喻異名。非真物也。即在己亦非心神。魂魄精涕唾津血。液。乃未生已前之真炁。從虛無杳冥中來。立性命之根基。為大丹之本柄者。如不得真訣。何可妄猜。道德經云。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名字之曰道。又

性命宗旨

上卷

十六

云恍兮惚兮其中有真者焉冥焉其中有精其精甚
真其中有信呂純陽云天生一物交三才交感陰陽
結聖胎又云採恍：收惚：杳冥之內取其物悟真
篇云咽津納氣是人行有物方能造化生焉內若無
真種子猶將水火煮空鍋曹真人靈源大道歌云此
物何曾有定位隨時變化因心意在休感熱則為汗
在鼻感氣則為涕在腎感合則為精在眼感悲則為
淚縱橫流轉潤一身到頭不出於神水石杏林云有

性命宗旨

上卷

十七

物非無物無為合有為又云無中生有物神氣自相
親後命篇云人有最靈物依稀在北辰又云有物含
靈體無為本自然世之談玄者不流於斷空寂滅則
帶於燒煉爐火而竟不搜求造化之源頭此正逐末
而忘本務華而絕根者也鳥足以語至道評云有物
泰學提出本領要人因言而得意也若
得真訣指出本處明白便有通仙道路
有為為用釋云此因人言道本無為故印證
諸仙有為之語以起運用之機
大抵無為之道以齊物為先雖顯相秘要終無過咎

性命宗旨

故祖師可修言之而人脩聞之若有為之道則祖師
罕言之而人莫得聞焉是以世人止知心之悟空不
知性之不空止知心中無物不知身自有物止知行
所無事而不知希有之事止知道在無為而不知有
為之法止知夢幻泡影而不知甘露掣電又有一等
泥著硃砂水銀紅鉛黑鉛之物以外煉為有為又有
一等不知嬰兒姹女黃婆丁公黃芽白雪之喻將似
是而非者認做有為習採戰穢行而終莫悟真空之

性命宗旨

上卷

十八

如雙脩之理在雙修煉藥而化形始於有為煉內丹
以成氣終則無為自在謂之抱一空其心以見性故
自有作至於無作有為至於無為斯為至道有言天
地之先無根靈草一意製度煉成至寶大道不離方
寸地工夫細密有行持俞玉吾謂丹法以太虛為体
而太虛之中自有天然妙用嘗觀關尹子云衣搖空
淨風氣虛物得水而陳抱一更註淨明切知衣搖淨
風則鼓吾橐籥可以生一氣知虛物得水則胎吾之氣

可以化精。是化精化氣之云。延最大關鍵所在。豈枯坐灰心。無為然乎。故道德經云。上德無為而無不為。下德為之而有以為。衆同契云。下德為之其用不休。抱朴子云。道成之後。累無所為。未成之先。無不為也。呂純陽云。藥。藥。動。用。動。作。長。瓊。樓。生。鳳。閣。王。此真人云。五行四象坎和離詩訣分明說與伊。只有下手工夫處。人會得幾人知。曹真人云。君將何事立根基。到無為處。不無為。吳真人證道歌云。到無為性命宗旨。上卷 十九

處不無為。方知吾道是希夷。悟真篇云。始因有作無人見。及至無為衆始知。但見無為。要妙。豈知有作是根基。陳泥丸云。我聞前代諸聖師。無為之中無不為。從古列仙立言一轍。可見有為之為用矣。雖然仙道全体。亦必使身心不動。性湛然。能無為無事之人。方成有為有用之事。此石杏林無為合有為之說也。苟不得祖師的傳。妄有所為。尤不敢許。評云。此論嚴似泥塑的死聖像。說有為處。儼似銅鑄的活凡衛。勘破玄關。分明徹底。

人身卦象。釋云。此因劉海瓊謂上品丹藥無卦。聖人神道設教。教以顯道。即庖犧氏豈以大道無言。而不畫卦。所謂卦者。掛也。如掛物於空懸象示人。猶天垂象見吉凶。使人易見也。象也者。像此者也。又也者。倣此者也。卦有三爻。象三才。即我之三元也。盛卦六爻。象六虛。即我之六合也。丹書用卦用爻者。蓋欲學者。法象安爐。依爻進火。易為取則也。譬如此身未生之前。如。不動。非太極未判之時乎。因有此身性命宗旨。上卷 二十

立性立命。即太極生兩儀也。有形體。便有性情。即兩儀生四象也。至於精神魂魄意氣身心。悉皆具足。即四象生八卦也。皇極經世書以先天圖為環中者。謂人身即先天圖。心居人身之中。猶太極在先天圖中也。朱紫陽述邵康節就圖上說循環之意。自垢至坤。是以陰含陽。自復至乾。是以陽分陰。到坤復之間。乃是有無極。謂其識無中含有象的意思。朱邵二公。成溪於知道者矣。蓋道生萬物。天地乃物中之大者。人為

物中之靈者。故人同天地。分配八卦。頭為乾。腹為坤。膀胱為艮。胆為巽。腎為坎。心為離。胆為震。肺為兌。是八卦雖總屬人身。只要識其玄機。係在何處。丹法以心比乾。腎比坤。心以坎為體。離為用。故心欲虛而澄。腎以離為體。坎為用。故丹田欲實而溫。即如損益二卦。皆三陰三陽之離。損之火上飛。益之火下伏。又或以為離休之火上騰。故損離體之火下駐。故益即此損益升降。而結成聖胎。寧不獨重心腎哉。獨怪子書

性命宗旨

上卷

二十一

俱諱言心腎。謂心腎非坎離。但指呼吸為坎離。殊不知呼吸乃坎離之用心。腎乃坎離之體。人之一身心。為天君。故獨居中。腎為根基。故獨居下。雖不言心腎。而言身心者。身即腹也。腎在其中矣。邵康節詩云。乾遇巽時現月窟。地逢雷處見天根。天根月窟閑來往。三十六宮都是春。其謂月窟在上。天根在下。往來於其間者。心也。悟真篇云。取將坎位中心實。點化離宮腹裏陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。故金丹

性命宗旨

大道以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯象為抽添。以餘卦為搬運。俱不過借易以明道耳。為教運吾身之陰陽。切忌在卦象上執著。只須去太極上用心。做父母未生以前工夫。則陰陽五行。不求運而自運矣。此提綱挈領之玄旨也。詳云此詳說人身卦象。而反此提綱挈領之玄旨也。詳云此詳說人身卦象。而反

五行妙用

降云丹道不外乎五行。故稱妙用。

大道既判。而生天地。天地既分。而列五帝。東曰青帝。生子甲乙。甲乙東方木。象為青龍。南曰赤帝。生子丙

性命宗旨

上卷

二十二

丁。丙丁南方火。象為朱雀。中曰黃帝。生子戊己。戊己中央土。象為勾陳。西曰白帝。生子庚辛。庚辛西方金。象為白虎。北曰黑帝。生子壬癸。壬癸北方水。象為玄武。五方以中為主。五行以土為主。水得土則撥其形。火得土則隱其明。金得土而增其色。木得土而益其潤。土無定形。揆排四象。五行既聚。萬物自生。此五行之泛說也。惟人頭圓足方。有天地之象。陽升陰降。有天地之機。而腎為水。心為火。肝為木。肺為金。脾為土。

九一四三一

言其相生則水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。者為母。受生者為子。言其相尅則水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水者為夫。受尅者為妻。以子母言之。腎氣生肝氣。肝氣生心氣。心氣生脾氣。脾氣生肺氣。肺氣生腎氣。以夫妻言之。腎氣尅心氣。心氣尅脾氣。脾氣尅肝氣。肝氣尅腎氣。論其交合生成。惟元陽一氣為本。氣中生液。液中生氣。腎為氣之根。心為液之源。靈根堅固。恍恍惚惚。氣中自生真性。命宗指上卷

二十三

水。心源清。紫香。真。液。中自有真火。中識取真龍。水中認取真虎。夫虎何為從水中生。龍何為從火中出哉。蓋人之二腎屬水。中有火。水若得火。猛烹極煨。則火盛水沸。真金亦能隨水而上升。以朝於心。心陽也。以陽合陽。則離火反為坎水。所尅太極而生陰。乃積氣生液。自心降。因液下降。以還於腎。肝本心之母。腎之子。傳道其腎氣。以至於心。肺本心之妻。腎之母。傳道其心液。以復於腎。五行逆行。氣傳子母。

自子至午。乃曰陽時。生陽。五行顛倒。液行夫婦。自午至子。乃曰陰中。煉陽。鍾雲房有言。陽不得陰。不成到底。無陰而不死。陰不得陽。不生到底。陰絕而壽長。總之五行一陰陽。喻之鉛汞。一情性。情發於中。以意土攪。爇於其內。則東西配合。金木交并。南北混融。水火既濟。合就黃芽。而結成大藥。乃曰金丹。翠虛篇云。身內認吾真父母。方纔捉得五行精。悟真篇云。四象合時。玄體就。五行全處。紫光明。中和集云。五行原只一性命宗指上卷

二十四

陰陽。四象不離二玄牝。知其道者。化火龍而出。昏衢。驂玄鶴而入蓬島。中云。五行之說。不過借喻。焚理身。玄關一竅。釋云。此因李清菴謂四大五行。終

夫身中一竅。名曰玄關。受氣以生。實為神府。三元所聚。五行所鍾。精神魂魄。悉會於此。乃金丹返還之根。凝結聖胎之所也。古仙謂之玄牝之門。太極之蒂。先天之柄。虛無之宗。混沌之根。太虛之谷。造化之源。歸根竅。復命關。戊己門。庚辛室。甲乙戶。西南鄉。真一處。

中黃房。丹元府。守一壇。偃月炉。朱砂鼎。龍虎穴。黃婆舍。鉛炉土釜。神水華池。第一神室。靈臺絳宮。規中。種種異名。皆指一處。即於身中而求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肝。非肺。非脾。非胃。非臍。輪非尾。間非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂泥丸。非闕元氣海。非任督二脉。然則果在何處。正在乾之下坤之上。震之西。兌之東。坎離水火交媾之鄉。人身天地之正中。八脉九竅。經絡聯轡。虛空一穴。乃先性命宗旨。上卷 二十五

天而生。後天而接。不依形而立。惟道体以生。似有似無。若存若亡。亦無邊旁。更無內外。恍惚裏。杳冥中。謂之玄關。不可以有心守。不可以無心求。以有心守之。其息之有以無心求之。終見其無。覺元氣之所由生。其息之所由起。此意到處。便見造化。此息起處。便得訣知的。則採取在此。交媾在此。烹煉沐浴。在此。溫養脫胎。無不在此。先天一氣孔神。是為收藏之根抵。後天元氣內運。斯為交接之樞輿。所謂玄之

又玄。妙之又妙。寔惟此關。度人經云。中理五炁。混合百神。崔公謂之貫尾間。通泥丸。純陽謂之窮取生身受氣初。參同契云。真人潛深渊。浮游守規中。悟真篇云。勸君窮取生身處。石杏林云。一孔玄關竅。三關要路頭。忽然輕運動。神水自交流。又云。心下腎上處。肝西肺左中。非腸非胃府。一炁自流通。列仙諸真。固以明白說盡矣。或者猶妄意猜度。指東說西。非太過則不及。而李清菴則謂聖人只書一中字示人。陳虛白

性命宗旨

上卷

二十六

謂不過回光返照。收拾念頭之一法。王溪子謂以正心誠意為中心骨子。此皆含餬之說。終無個的確下落處。若云自臍以下。腸胃之間。則謂之鄧都地獄。九幽都司陰穢積結。真陽不居之地。非修煉胎仙之所。切不宜存想到此。參學細察焉。詳云玄竅機關。古仙

五泄天机指

自身造化。故特揭印。證以彼迷或明。大達真詮。盲師不明。參同契。悟真篇。俱有同類者之語。遂認金

丹為御女術。以婦人為鼎器。以產門為生身處。以穢物為刀圭。通託黃帝玄素之事。歸其邪說。以誘人慾。實於是富豪貴宦。墮其術中。往陷於死亡。不特唐相國夏侯孜之一人為萬古明鑒者也。故抱朴子以為冰盃盛湯。羽苞蓄火。陶隱居真誥以為抱玉赴火。金棺墮狗。洞微子目之為狗猪行狀。李玉谿稱之為地獄種子。凡上乘丹經。無不痛然此術。要知論道從天地起。天地不能自有。天地者太極。太極不能自性命宗旨。上卷 二十七

運。太極者真精。真精自然。惟神惟明。無祖無宗。不始不終。消息。人身各足。孰窺化工。必致虛極。守靜。歸性。根之太始。返未生之已前。藏心於心。而不見。藏神於神。而不出。淨裸。赤洒。地到呼吸俱忘。身世兩忘。境界少焉。機動氣隨。無中生有。恍惚之中。呈景象。杳冥之內。露真精。正所謂先天一氣。金丹之母。非舍已而從人。襲取而強致者也。悟真篇云。道自虛無生一炁。便從一炁產陰陽。陰陽再合生三

體。三體重生萬物。張現易吟云。一物其來有一身。一身還有一乾坤。能知萬物備於我。肯把三才別立根。天向一中分造化。人於心上起經綸。天人安有兩般義。道不虛行只在人。指玄三十九章云。內裏明來是至真。外邊入者即非親。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。混元寶章云。寂然不動感而通。窺見陰陽造化功。還元篇云。自家變理內陰陽。玉芝書云。陰陽非採他人物。還丹篇云。陰陽須採自家真。上性命宗旨。上卷 二十八

清集云。自家身裏有夫妻。說向時人須笑殺。中和集云。人一身內有夫妻。爭奈愚痴太執迷。不向裡頭求造化。却於外面立丹基。俞玉吾云。或人自昧求同類。不知自己同坤乾。却向身外覓同類。妄指童女為真鉛。意誰生。屬階至今為梗。求道者。貴棄邪而從正。則得矣。詳云。師祖自身已得造化。煉之即成。胎仙。確有。要。故云。不可外求。

坤為道。虛。同。契。中。語。立。題。明。示。藥。材。之。處。借。參。易。言。至。於。坤。元。萬。物。資。生。乃。順。承。天。坤。元。載。物。德。合。

無疆蓋坤為地。主靜。則能含受天氣。故百昌皆
產於地。坤之時。雖主伏藏。然來歲發育之功。寔胚胎
焉。特閉藏無迹。人所難見。古人以此純陰之月。名為
陽月者。以十月小雪坤卦下爻。已有陽孕其中。但一
日方長得三十分之一。必積之足月。至十一月冬至。
始滿一晷之陽。變為復卦。故先王以至日閉關。商旅
不行。后不省方。安靜以養其動。而仰順天道。化生
生無窮。無極。從此鳥出。人身首為乾。而腹為坤。其一
性命宗旨。上卷。二十九

身法家。儼如天地。其一升一降。亦如天地。作丹得真
師口訣。俟其候。迎其機。塞兌垂簾。返觀內照。凝神入
於氣穴。如日月合璧之時。隱藏其匡郭。沉淪於洞虛。
頃之神氣歸根。自然無中生有。漸生金液。似紅蓮含
露。珠凝碧。飛落華池。滴。而結為丹樞。此泰同契
而謂應度育種。陰陽之原。寥廓恍惚。莫知其端者。惟
此時為然。由是一陽動於六陰之下。一變為復。再變
為臨。三變為泰。四變為大壯。五變為夬。六變為純乾。

則陽氣周遍於六虛。而現出深深日一輪矣。悟真篇
云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。還元篇云。昨
夜西川岸。蟾光照碧流。採來歸玉室。內自煎熬。黃
紫虛云。採藥西南坤地。金丹只此根宗。學人著意細
推窮。妙絕無過真種。翠虛篇云。西南路上月華明。太
藥還從此處生。又云。金精即是坤宮藥。坤在西南為
川源。蟾光終日照西川。即此便是藥之根。諸仙詩訣
為一陽不生於復而生於坤。雖至陰。然陰裏生陽。

性命宗旨。上卷。三十
實為產藥之川源也。復命篇云。受得真仙訣。除中煉
至陽。即此孕于坤母之真鉛。而採之為刀圭矣。迨夫
飛上乾宮。擒制真汞。與真汞交結。則復回于坤母之
舍。魏伯陽謂道窮則反歸乎坤元。殆深究其始終矣。
詳云。吾身元精。產于靜翁之中。與天地氣机
無二。蓋通未有。不翕聚而可以發生者。故大
月以坤為道之
舍虛也。
氣索命絕。詳云。此是形容結丹妙境。
脩煉金丹。不過真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真。

土通融化日魂月魄產個玄珠而已當夫採之煉之
金液凝結之候其神理色澤氣机命脉自異尋常此
時河海默靜山岳含煙日月停影璇璣不行龍潛東
海虎伏西山吸歸於蒂呼不出喉凝氣合神凝神合
氣冥々如烟嵐之罩山濛々如霧氣之籠水七
魄已死三魂亦變八脉俱停歸根復命情來歸性
住命定竟不知天之為蓋地之為輿亦不知世之有
人已之有軀有氣而氣索然有命而命將絕乃身中
性命索指上卷

三十一

之天地網緼身中之男女構精誠虛無唯窮妙處寂
滅不離真常之境界也靜定之火頃之心花發現三
宮氣轉機動籟鳴則一劍鑿開混沌兩手劈裂鴻濛
恍然如登夢之初覺渙然若沉疴之脫体一段風光
破寂寥而化推帰掌内即上清集所謂這回大死今
方活者是已參同發揮云欲知大藥結成時六脉都
停氣不馳指玄篇云邈無踪跡歸玄武潛有機關結
聖胎復命篇云一氣初回遇朔昌中神水溫々剛柔

相合氣勾々妙在無過渾沌還源篇云丹頭初結處
萬物已凝時龍虎交相戰東君抱不知還丹篇云萬
里陰沉春氣合九霄清徹露華凝翠虛篇云促將百
脉盡歸源脉住氣停丹始結又云精神冥合氣歸時
骨肉融和都不知關節自開通暢也形容光澤似嬰
兒自此戰退陰魔脫盡陰滓如龍換骨如蛇退皮如
蟬提殼此際去故投新間不容髮豈能飛揚活動哉
其不啻小死者幾希達人向前進步更變出許多異
性命索指上卷

三十二

境受用無窮還樂若於此際毫不謹守氣有走泄心
生懈怠遽爾三尸齊起六耗皆來不免前功盡廢則
氣為真索命為真絕者不旋踵矣今特表而出之一
以杜人驚悸之心一以示人用功之驗善乎純陽祖
師之言曰生者不生死者不死人能已生而殺生未
死而學死斯言雖不為此而發然能觸類而旁通之
則仙道不遠矣許云此篇形容真境分明如登情景
悠然令見者心花頓開
性命索指上卷終

性命宗旨下卷

乾貫山人了了子著

後學

四明山全士

藏書

無點主人成子評

武夷山叟葉貴校

辨丹真幻

及幻丹此發明採取之法要辨真丹

採者採真鉛於腎府取者取真汞於心田可以採則

採採之必得其用不宜採而採採之反被其殃何以

性命宗旨下卷

故蓋採取之法生於心者萬化之樞紐心期採取

必須忘之而後覓之忘者忘其妄心也於忘中生一

覓意即真心也真心既定就此如不動了常知

日光返照見元精吐華真息綿延之時則後天之氣

已消而先天之氣將息恍恍惚惚無中生有中如

無似乎噴泡從氣穴中流出者默焉原人兩腎中間

本有一縷透氣穴乃父母交媾之後初生脈絡也先

天之氣常游息之既覺此處畧有桃結發動急須採

之則一身百脉盡若春生在于固得通這般造化者

其妙難以言語形容也以此採取方是真丹頭名之

曰鉛鉛金也金生水故永產於心雲從龍風從虎之

理兆矣風恬而甘雨降自然鉛汞相投相吞相涵金

生水水生木木又生火會三性於玄宮木爰金而金

恋木追二氣於黃道乃交會之至妙者也採之豈不

得其受用乎若丹有以幻名者綠初桃之士方期進

道猛望希仙欲念未闕心田未靜還依所聞口訣不

性命宗旨下卷

審功夫妄為採取致虛陽驟生實非真陽也惚之氣

亦非元氣乃呼吸之氣精亦非元精乃淫泆之精神

亦非元神乃思慮之神為民火熾焰非君火冲和悉

是幻妄業障不可誤認為真且精在腎府而若採之

升之於臍上又無安頓定處不免逐氣而泊於氣穴

之左右緣臍生於腎之縷與氣交結而住即自謂得

丹既自曰丹而精氣神用著便是後天之物於先天

何與哉且丹法中謂之黃庭內爐外爐泥丸等語皆

先天已立之後始見。當此時在何處實未之有也。不謂之幻丹而何。又有採氣而上遇心血氣血凝而為物者。亦曰幻丹。此等皆非長生之丹頭。乃促命之瘡塊也。予漫知此中來歷。最有分曉。故詳辨而著之以詔後學。在達士亦精察而行之。詳云採取乃內象家。此直泄天機。何能若此。明切。

天人合發

釋云月法現天之道。越天之行。凡夫故即陰符經語。立題以明之。

天地有晦朔弦望。人身亦有晦朔弦望。天地有晝夜

性命書指

下卷

晨昏。人身亦有晝夜晨昏。盈虛消息。天人無二。故內煉以天為鼎。以地為爐。以月為藥之用。而採取必按月之盈虧。以日為火之候。而動靜必視日之出沒。自始至終。無一不與天地相似。如皇極經世書。以寅為開物。猶歲之驚蟄。數自此而始。成為閉物。猶歲之立冬。數自此而止。非丹法運火之候乎。亥子丑之時。則日入於地而不見。有數而不行。其間一陽初動處。萬物未生時。聖人以為見天地之心。又以範圍天地。曲

成萬物。非丹法採藥之時乎。凡而抽添運用。沐浴交結。一一取法天地造化而為之。是以名之曰道。內指通玄秘訣云。日月常行黃赤道。衆真學此作還丹。悟真篇云。八月十五望蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽絳起復。便堪進火莫延遲。指玄篇云。磁磬光中扶赤子。鼓鼙聲裏用將軍。又云。一馬自隨天變化。六龍長駕日循環。混元寶章云。自強不息同乾運。六尺身中抱九天。復命篇云。時辰若至不勞心。內自相交自

性命書指

下卷

四

結凝。入室按時須等候。一輪黃道自騰昇。陳默。崇正篇云。搬運有功連晝夜。幹旋至妙體機璇。翠虛篇云。每常天地交合時。奪取陰陽造化機。是機即天人合發之機也。參同契謂偕以造化者。論其至妙。全在天機。與人機對舉。人能虛心凝神。心息相依。與天地之機偕作。則恍恍惚惚。其中有物。窈冥。其中有精。而滿空白雪。亂參差。造化在吾掌握矣。倘毫髮差殊。則二至改度於南北。二分縱橫於東西。隆冬變為

大暑。盛夏翻作霞雪。而胎仙真能以圓成哉。易曰。先天而天弗違。後天而奉天時。夫先天而天弗違者。純乎天理之自然。雖天亦不能違也。後天而奉天時者。天時之至。吾當奉承之也。非天下之至通。其孰能與於斯。詳云天上分明十二形。人間分作煉。丹程此机秘。今鑿言透矣。

周天火候。詳云丹經子書。誓不傳火。而此論直指明白。盡令人有下手處。

聖人設陰符陽火。協天地升降之道。日月往來之運。攝簇四時八節。二十四氣。七十二候。環列鼎中。而潛

性命宗旨

下卷

五

滋真一之体。此理甚簡。其功不繁。無可云為。故託諸卦爻。分於一月三十日之中。以闡玄機。以明火候。其開口便說屯蒙。發明運火生成之始。造化稟受之原。不可不知大意。這二卦不過是反對以屯卦之本体觀之。自初爻至上爻。亦猶陽火之自下升進。至於泥丸也。以屯卦倒看。即為蒙卦。却從屯之上爻一線。亦猶陰符之自上而降。下入於黃庭也。蓋反對只是一卦。而一正一倒看。亦如火候只是一火。而有上有下。

也。一日用兩卦直事。至晦日用既濟未濟。終而復始。循環不已。九配卦正對。俱作反對看。通乎此。則火候之機。在我可以不用卦爻矣。張紫陽謂此中得意休求象。若究尋爻。設役情者。非謂是欺。嘗論火之為性。遇風則熾。遇土則藏。用之不可太過。亦不可不及。全在調其文武。審其寒溫。微以巽風吹之。熾以坤土藏之。使之得中。如真鉛屬金。其性至剛。藏於坎宮。湯而不起。欲其擒制離宮之真汞。當用武火猛烹。極煅。然

性命宗旨

下卷

六

後能出爐。故不可施以文火。其汞屬木。其性至柔。隱於離宮。及一見真鉛。則自然不動。故用文火煉之。而不可施以武火。然又當視藥之有無而行之。若有藥而行火。則金被火逼。飛騰直上。化而為水。反以尅火。若無藥而行火。則虛陽上攻。適以自焚其軀。這火亦甚不可妄行也。鍾雲房謂可升之時不可降。可抽之時不可添。其言約而盡矣。悟真篇云。縱橫硃砂及黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不

作丹復命篇云。火候抽添思絕塵。一爻繞過一爻生。陰文陽武依加減。一顆還丹火裏成。翠虛篇云。周天火候至幽微。運動抽添盡有時。氣候何須分八節。只防片餉失毫厘。恭同契謂候視加謹慎者。非有見於此哉。丹經更云。聖人傳藥不傳火者。蓋真火之來。非言語所可形狀。其妙要存乎人。如用意太緊。是謂火燥而乾。若太緩。是謂水濫而寒。務使緩急得宜。調勻合法。方為無咎。如謾守藥爐看火候。但安神息任天。

性命指

本

狀之句。又平叔別傳云。評云慧眼慧心。參透七五九

道衆生

刑德相負

此篇以古訓為本而明求谷諫刑德名色

丹經以卦体反對。喻一氣之上下。可謂顯矣。然恐學者之不知其消息也。故示以歲候月象。夫月之著明於天地間。凡有目者。孰不睹其盈虧之体。即是以况吾身之陰陽。則動靜之機。尚未照然。故又示以日之早晚。自寅至戌之為動。亥子丑之為靜。其机固已宣

又刑德之說以明刺中之火候。蓋德主生起。屬二月。四陽二陰。大壯卦也。律應夾鍾。以一日言之。為日出郊。以一月言之。為初八半至初十。以一歲言之。則月建在郊。月將為河魁。河魁屬戌。而戌中有辛。榆死於此月。由辛金之殺氣臨於郊。陽中有陰。謂德中有刑。喻身中陽火方半。氣候停勻。陰陽二氣自然相交。是宜息火。乃沐浴候也。刑主殺伐。屬八月。四陰二陽。

生命索指

下卷

八

觀卦也。律應南呂。以一日言之。無日入酉。以一月言之。為二十三半。至二十五。以一歲言之。則月建在酉。月將為天罡。天罡屬辰。而辰中有乙。妻生於此。月由乙木之生。系據於酉。陰中有陽。謂刑中有德。俞身中陰符過半。降而入於丹田。陰陽二氣自然相交。是宜停符。亦沐浴候也。又詳論之。凡十月結胎。兩個月沐浴。正應一年十二月之數。凡兩卦共十二爻。以象一日十二時。易揲六十。乾中坎離北

壯四卦。只用六十卦。以應一月三十日。以天地八萬
四千里升降之理。至春秋二分。恰行四萬二千里。正
當天地之中。故借此二卦。陰陽上下兩停。以喻之。即
日之晝夜時刻。二八月亦兩停。月之上下二弦。亦金
水各半。故聖人修煉。較量於此時。而宜沐浴。良有
為矣。此時若不知止足而加火。必致傾危。還丹走失
仙經所謂洗心滌慮。龍功守城。惟此時為然。悟真篇
云。克鷄之月。及其時。刑德臨門。藥象之。到此金丹宜
性命宗旨 下卷 九

沐浴。若還加火。必傾危。蕭紫虛云。木兔與金鷄。刑德
臨門。有偶。奇。爐內丹砂。宜沐浴。防危。神水溶。滿玉
池。涵鑄子發微云。刑德既加。宜沐浴。傾危斷不到。臨
窮。則知宜在否泰卦時。豫先經心。恐到此燒破河車。
不及支耳。火候只此一場。大有危險。達士宜一戰而
勝。則仙矣。詳云。此篇更難。周天火候。中所未發。字。
勝。則仙矣。詳明。无一毫罅漏。不意直泄天机至此。
溫養子珠。借余同契中語。主顯。

嘗觀翠虛篇有云。片晌工夫。修便現。老成須是過三

年。蓋片晌工夫。只是丹頭之得。繼此而隨時運火。抽
添沐浴。至十月胎圓之後。更須溫養。不可遽然放縱。
誠為聖胎方結。神氣始凝。真体未固。極易踈失。動靜
之間。更宜消息。必收視返聽。閉口含津。定中內照。慧
察真常。念不可起。念起則火炎。意不可散。意散則火
冷。但使其無過不及。操舍得中。神抱於氣。炁抱於神。
一意中和。出息微。入息綿。不縱不拘。勿忘勿助。
輕。然運。然舉。管括微密。如龍養珠。心相依。如
性命宗旨 下卷 十

鷄抱卵。氣不絕。斯為火種相續。丹陽常溫。如是煉之。
一刻。一刻之溫養也。煉之一日。一日之溫養也。煉之
一月。一月之溫養也。煉之三年。三年之溫養也。因無
子午卯酉之法。晦朔弦望之節。冬至夏至之分。陽火
陰符之別。亦無十二時中。只一時。一千日內。只半日
之訣。無晝無夜。常溫常養。無一息之間斷。正古語維
無火候。不須時。此子珠。閑我自知。神一出。便收。回若
此之謂也。余同契曰。三光陸沉。溫養子珠。又曰。離氣

內營衛坎乃不用聽。允合不以談。希言順鴻濛。三者既閑捷。緩體處空房。委志歸虛無。念以為常。證難以推移。心事不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。如此保護聖胎。庶真氣不致漏泄。而愈煉愈妙。彌脩彌真。若萬一不謹。耳為聲引。目為色牽。任重樓浩。而出何以稱守禦固密。而致脫胎神化哉。仙訣云。胎內嬰兒就。便加溫養功時。常照顧。脫放頭神。通翠虛篇云。溫養切須牢固濟。巽風常向坎中吹。行坐寢食總

性命宗旨

下卷

十一

如。惟恐火冷丹力淺。毘陵云。金丹常留湯用煖。王垺不要火教寒。指玄三十九章云。孩兒幼小未成人。須藉煖。養育恩。復命篇云。昇騰須假至三年。携養恩愛慈。可見溫養為三年。而立名。非如蕭紫虛以復卦子月之時。謂微。小火宜溫養。初三潛龍不可煖之謂也。若溫養無失。三年功滿。遂可輕舉遠出。而或隱或見。積功累行。傳道度人。以聽天召是矣。詳云。多以溫養不知定時。今得此指明。便知分曉矣。

久煉成功。說不背久。煉故。虛仙童語。人徒見悟真篇有言。赫。金丹一日成。古仙童語。信堪聽。若言九載三年者。盡是推延。欺日程。遂執此以訛笑。累積長久之說。殊不知有一日見效之妙。而徒事遙之語。以曉夫世之不知。有一日見效之妙。而徒事三年九載之勤。茫然無得者。爾。初非謂一日便可登仙。更不用累積長久之說也。嘗試論之。人之學道。不患不成。惟患不動。不患不動。惟患無久遠之心。誠以

性命宗旨

下卷

十二

遠心最為難得。故神仙之傳。曠古僅見耳。吳宗玄。網論云。知道者千。而志道者一。志道者千。而專精者一。專精者千。而勤久者一。是以學者眾。而成者寡也。若知好者能立。志立者能絕俗。絕俗者能專精。專精者能動文。未有志而無成者。黃庭經云。仙人道士。非有神。積氣累氣。乃成真。欲自片餉結胎。後後百日。而功靈十月。而胎圓。一年而小成。三年而大成。以至九年功滿。人事皆盡。然後可以遺世獨立。羽化而登

仙如王良器云。大將天法烹十日。恁時除假只留真。
又云。靈芝種滿三丹田。十日功夫延萬年。陳朝元云。
含養胞胎須十月。焚燒丹藥在三年。又云。九年還更
無差錯。煉取純陽。作至真。劉海蟾云。丹開八關。終九
五。藥通七返。是三年。又云。九轉功成。十日候。已知名。
姓列仙都。劉虛谷云。顏容可定。因三性。胎息成功。合
一周。又云。大功欲就。三千日。妙用與虧。十二時。陳默
然云。氣候簇成。須百日。工夫煉就。是三年。李長源云。
性命宗旨 下卷 十三
勿謂丹成。消一日。到頭須下數年功。呂純陽云。十日
工夫。不暫閑。河車搬載上崑山。又云。才得天符下玉
都。三千日裡。積工夫。又靈顯云。九年火候。都經
過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙來
相賀。諸仙之說。炳如。琅。豈皆無稽。以誑惑後人。顏
言。難以阻人。向道之心也。耶。為道有一定之功。必不
可少者。要難以好。易而節省之也。立長春磻溪集云。
假使福輕魔障重。挨排功到必周全。吾黨其免諸

評云。此不過勉人久遠之。真不可厭。息味。
各品還丹。詳云。還丹之名。各各不同。不可不知其
人身丹田。有上中下。還者。既往而復。歸。總名還丹。然
有小還丹。大還丹。七返還丹。九轉還丹。金液還丹。玉
液還丹。有以。下丹。還。上丹。上丹。還。中丹。中丹。還。下丹。
有以。陽還。陰丹。陰還。陽丹。所謂小還丹者。始於下元。
蓋下元為五臟之主。三田之本。以水生木起。次第相
生。不差。無候。當生而引未生。以火起金起。次第相
性命宗旨 下卷 十四
不失分度。當尅而補未尅。氣液轉行。周而復始。一昼
一夜。復還下丹。名小還丹。大還丹者。龍虎相交。而變
黃芽。抽添鉛汞。而成大藥。玄武宮中。而金精綿起。玉
京山下。而真氣方升。走河車於嶺上。灌上液於中。體
自下田入上田。自上田復下田。後起前來。循環已滿。
名大還丹。所謂七返還丹。九轉還丹者。不離天地五
行。生成之數也。天一生水。地以六數成水。居北。積坎
之氣。以為真水。故泰同契。謂之六居。地二生火。天以

以七數成火。還南孕離氣而生砂。故云七返還丹。天三生木。地以八數成水。居東處震位而成汞。故參同契謂之八歸。地四生金。天以九數成金。還西主兌位而為金。故云九轉還丹。所謂金液玉液。上中下相交。陰與陽往復而還丹者。蓋金液乃肺液也。肺液為胎胞。含龍帛送歸土釜。大藥將成。抽之時後。飛起其肺液。以入上宮。而下還中丹。自中丹還下田。名金液還丹。玉液乃腎液也。腎液隨元氣以上升。而朝於心。積

性命宗旨

下卷

十六

之而為金水。舉之而滿玉池。散之而為瓊花。煉之而為白雪。名玉液還丹。陰極陽生。陽中有真一之水。其水隨陽上升。是陰還陽丹也。陽極陰生。陰中有正陽氣。其氣隨陰下降。是陽還陰丹也。補腦煉頂。以下還上。既濟澆灌。以上還中。燒丹進火。以中還下。煉質焚身。以下還中。五行顛倒。三田返復。互相交換。以至煉形化氣。煉氣成神。自下田迂而至中田。自中田迂而至上田。自上田迂而至於出天門。起九入聖。方為

三迁功成。不復更有返還矣。

評云此本妙語。傳道不

過示學。者當知合

鑄光喻性

釋云此因前有性命雙修之論。而後

太虛寥廓。皓月燦然。雪浪翻騰。金蟾吐耀。人見月之可以明。而曰金精盛則月明。孰知金之所以生者。自月而產也。人見金之產於月。而不知月之明。本於日。借光生魄。晝夜代明。亘古不毀。益月者。喻元性也。水喻坎宮也。金蟾者。喻一點真陽之竅也。以元性喻月。

性命宗旨

下卷

十六

乃性之用也。性之初見。如星大圓陀。光燦。未足以見本然之性。待氣質之性稍息。而元性畧見。如雲開則見月。雲散則月昏。可明可暗。惟憑外象。無虧內体。故金丹之士。終見此物分明。便是元氣產矣。遂急採而用之。譬之見賊就捉。毋使再逸。以之收於鼎中。而一點元氣之真。旋加培養。從微至著。漸融漸徹。將先昭宇宙者由之也。道家以丹田為日。以心中元性為月。日光自返照。月以交會之後。生金也。月

愛日氣故三日為一陽者。丹既歸鼎。點一熱。靈光。自心常照。而無晝無夜也。此一陽生於月之八。日先受丁而二陽產矣。二陽者。丹之金氣漸旺。而元氣又漸現。計二陽生於月之十五。乾休就而三陽純矣。三陽純者。是所謂元性全現也。既至此。而金丹且半。則元神始見。十六轉受純而一陰生。一陰者。性歸於命之始也。自一陽既生。至於月之二十三。艮直於西南。而二陰產矣。二陰者。乃性歸於命。三之二也。

性命宗旨 下卷 十七

自二陰生於月之三十日。晨在東方乙。而三陰俱全。三陰乃性全歸於命也。節及相神與。繼體復生。龍則性之全体無一不反。而命自我立矣。方其始也。就有形之質。尋無形之真。乃因命而見性也。其既也就無形之真。復有形之悉。乃因性而見命也。以命而覓性。致元性全矣。又以性安命。此是還還大機括處。所謂性命雙修者。此之謂也。恭同契云。蟾蜍與兔魄。日月無雙明。又云。蟾蜍視卦節。兔者吐生光。其生明。繼

性命宗旨

變之理。伯陽誠深。擬造化者矣。愚亦做此為喻。非謂內煉止于一月三十日便圓成耳。且金日色月性。火日氣也。金入火而後於元性之真。可以煉成至寶。號為金液還丹。包含性命。通体皆陽。浮沉自在。愛日恋月。好遊天門。時至道成。奮厲而脫。霹靂一聲。身非我有。誠至人哉。
評云。此論本于玉清至真。蓋為精靈明白。有誠至人。此有理由。因取而開之。蓋為精靈明白。更脫胎還虛。說轉真。空上去。見道。返太虛也。
超脫為諸極玄境。無以復加之。大道正神。不可以致。

性命宗旨 下卷 十八

思化。不容以擬。設者。嘗觀白玉蟾有言。超者。出也。是出神也。脫者。脫換凡軀也。李清菴云。陽神出殼。謂之脫胎。于清風云。未至真空。陽神難出。丘長春更云。未至真空。雖陰神亦難出。可見到此地位。愈煉而愈精。彌修而彌粹。由道有深力。資熏日久。變質同神。變神入微。惟無我之至。乃爾也。今人睡著。做夢。其神無所不至者。不格於形骸也。醒則滯於此。而不能遠去者。形骸格之也。內煉真一。直至於心中無心。念中無念。

總色空而為用。合造化以成能。知照無邊。形超塵極。隱則形同於神。顯則神全於氣。故能入水火。貫金石。履虛不墜。觸實不礙。對日月而無影。乘雲霧而無絛。所謂散則成氣。聚則成形。所謂形神俱妙。與道合真者此也。然必棄此九軀。方成仙質。昔青精先生壽三千歲。綵女以問彭祖曰。斯人仙乎。彭祖曰。非也。夫龍能結珠。成則身自退。名曰天龍。高真所修。亦如龍焉。若煉氣成形。不過導養引年。雖千百歲止。是舊形性命。宗指下卷十九 廣居堂制而未能入於無形。既不入於無形。則不免為天地陰陽之所役。而又何起脫之與。有。自古以來。玉屋山有退骨洞。得道之士。皆到此。退九軀。蓋以有形不能上升故也。前代諸仙。無一不由超脫飛昇。多但隱化不露。所記載丹書。而炳炳者。如六祖七層宮塔出。鍾呂三級紅樓出。海蟾鶴冲天。門出頭跡。雷傳照映宇宙。出神之說。信有之矣。仙詩云。功成須是出神京。內苑繁華勿累身。會取五仙超脫法。鍊成仙質離凡

塵。又云。煉就神仙休。變化合天機。虛空如粉碎。始得希夷。然雖超脫後。還有大造化在。聖人云。身外有身。未為奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。要將所證所得的。一時與向無生國裡。方有門分相應。若存一毫自見超脫之心。則依舊流入情識中。非為至道。烏得與虛空同體。稱了當哉。詳云。煉到脫胎。更云虛空粉碎。或百尺竿頭。再進一步。任督二脉詳云。此為身中真道。若人太有十性命。宗指下卷二十 廣居堂制天之氣運。而不停。故地不墜。人之氣運。而不怠。故形不朽。昇來所以效日月之運用。與天地以同功。有命宗最要處。不可不知。道書澤載。奇經八脉。謂陰俞脉在頂門一寸三分。陽俞脉在頂後一寸三分。衝脉在腦後風府之下。帶脉在中。陰陽脉在尾閭前陰囊下。陽陽脉在尾閭第二節。諸脉俱屬陽神主中。閉而不開。惟修煉家以氣冲開。方能成道。固無一不切於身命。然至關要尤係乎任督二脉。任脉者。起於中極之

下。以上毛際循腹裏上關元至咽喉。屬陰脉之海。督脉者起於下極之腧。並於脊裏上至風府入腦上巔。循額至鼻柱。屬陽脉之海。謂之任脉者。如女人得之以妊養也。謂之督脉者。以其督領經脉之海也。鹿壽長三百歲。為白鹿。十歲為青鹿。蓋能通其督脉者也。龜鶴鰲蛇皆壽千歲。蓋能通其任脉者也。南華真經云。綠質以為經。可以保身。可以全生。內指通玄秘訣云。法水能朝有秘閉。逍遙日夜造輪環。中若塵滯生性命宗指。下卷。二十一。廣居堂刊。諸病才決流通便駐顏。上清玉真胎息訣云。上至泥丸下至命門。二景相隨。可救殘老。劉虛谷易傳云。極神上玄。摠氣下牝。反覆運轉。升降無窮。白紫清東樓法語云。上自天符。下及陰端。二景相逢。打成一塊。施拙真云。與日月而周回。同天河而輪轉。輪轉無窮。壽命無極。還丹篇云。下降上升。猶轂軸。左旋右環。合樞機。諸真異口而一辭。皆指此二脉而言也。人若能通此二脉。將和氣自然升降。陽長陰消。水中火發。聖經

花開真氣上騰。薰蒸四肢。灌漑五臟。六腑中和。百骸舒暢。三百六十骨節。皆通。八萬四千毫竅。竅皆開。所謂慶雲護生門。祥煙塞死戶。而長生久視之道。斷在此矣。顧通之云者。非行氣。非存息。非肘後飛金晶。非運心思。脊骨乃呼吸太和。保守先天一炁。虛無自然之大道。若不得密傳的旨。而妄想妄作。反致奇病。如白蓮道人黃腫。運氣道人氣壅。可謂炯鑒。評云。此人身內景象。方上明者。能有幾人。性命宗指。下卷。二十二。廣居堂刊。事師傳道。非釋云。性命乃從來口口相傳之密旨。非儒書比。故師傳多有作准意思。古之學者必有師。師者。所以傳道授業解惑也。世間一法一術。尚須磬折求師。况此長生超脫之道。學者可不遍歷參訪。虛心殫力。勤苦事師。以期感遇。執葛稱川。神仙傳云。劉政求養生之術。勤尋異聞。不遠千里。苟有勝己。雖奴隸必師事之。如許旌陽始拜吳世雲為師。後許復拜譚母得道訣。而吳世雲師於許。古靈讚亦反師弟子。此蓋論道不論名。故不卑於反事。又

如二祖斷臂。三祖執侍二載。四祖服勤九載。慈明千辛萬苦。往依昭陽。經三年未許入室。清素執侍慈明十三載。見谷子從子。華子遊者十二年。船子知尚在藥山三十年。方明得此事。何歷代祖師之作。難於諸弟子。而諸弟子之甘心於屈身也。誠為大道秘家。不敢輕泄。在師欲覓弟子。誠敬篤信。真心不悔。有高遠識見。大根大器之人。方授玄微口訣。必不肯容易。遺傳性命的處。以取天譴耳。方與寰海之內。豈少遊食

性命宗旨

下卷

二十三

之徒而託術以妄傳者。詎真一之道爾哉。太上云。上士聞道勤而行之。下士聞道大笑之。永嘉證道歌云。上士一切了。中士多聞多不信。張平叔三傳非人。而三遭譴謫。則人孰不以此為戒。黃庭經云。黃庭內景玉書。暢授者曰師。受者盟。雲錦鳳羅金紐。纏以代割。髮肌膚全。攜手登山。軟液丹。金書玉簡。乃可宣傳。得審授告三官。勿令七祖受冥愆。太上玄科云。遇人不傳失天道。妄傳非人泄天寶。傳得其人身有功。妄傳

性命宗旨

下卷

二十四

七祖受冥拷。劉海蟠云。縱遇人承受。須憑口訣傳。又云。果是上仙垂洞鑒。誓盟方始指華池。吳先生證道歌云。若無師指人皆悟。天上人仙無著處。悟真篇云。饒君聰慧過顏回。不遇真師莫強猜。西升經云。學不得明師。安能解疑難。呂純陽云。辨水源清濁。本全間隔。不因師指。此事難知。噫。識平叔於未仙之時。拜此道於羶鎖之下。徵杏林其孰能之。然尤不知師之切於度人。甚於弟子求師之切。夫亦欲燈之相續。不敢自我而中。過此道耳。評云。此篇於道訣上。毫無干涉。多強清不事明師而發。知音道侶。釋云。道非有形之物。何能致人之知。淳風撲散。江河愈下。士慕榮名。如蠅集羶。祇好財利。如蛆聚糞。更有其投苦海。樂沉愛河。而莫之回首者。智愚合轍。若斯行尸。亦自方以類聚。相與陷於死亡。無惑也。即執是人而告之曰。惟道可以長生。久視。超允入聖。縱百儀泰利。口勸化。其誰信之。間有浮慕玄

風者多入於旁門曲術。不鮮規正之師。亦不無善知識。出世已獲至人傳授。奈不得知音。道侶則斯道將信將疑之介。執與剖決。入室宜動宜靜之際。執與提醒。朝夕欲飲欲食之時。執與周旋。故惟清淨。春屬同志。一心最為難得。若鏡往古仙真。咸有。道侶方能成事。是以二十六祖。釋國王云。願王于最上乘。無忘外護。鼓山與華嚴。賢俱有十年。湖海之句。又煙雲房真人云。若能榮志求師友。執謂無緣。上大羅朱真人嘆。

性命宗旨

下卷

二十五

胡二郎歌云。二郎聽我語。塵中唯得知音。侶言句分明。豈在忙休慕。榮華老寒暑。劉海蟾云。箇事非常事。尋人未得人。陳虎立朝元篇云。朝。惟切尋同志。走過東吳不見人。復命篇云。我今收得長生訣。年平海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言著意尋。又云。幾年湖海覓仙儔。不做神仙不肯休。緣合自然成大道。豈教九輩覓蹤由。又云。達士方為侶。真仙正合宜。幾年雲水上。懷抱有誰知。又云。三人同志要防。

危。進火工夫仔細推。陳泥丸云。若無同志相規。覺時恐。爐中火候非。半師歸金策云。我欲後歸於樸。力微事大難謀。知音未遇。欲營求。不識有知音否。由此觀之。可見知音。道侶之難其人也。又云。嗟。伯牙鍾期。雲房洞賓。塵世中。寧復有相繼者哉。倘偶然逢之。而一志交修。非通小可。古傳馬丹陽與孫不二七世為道伴。三世做夫妻。誠風世有緣。屢合而各得成仙也。愚因趙緣督之意。而為之中其說。亦若於懷抱之真。

性命宗旨

下卷

二十六

我知也夫。而實厚望於知道之達士云。詳云。道雖自。

知相扶。如玩此篇。結末數語。

法財全道。貧富貴賤。皆由心造。故云云。

法財之說。其義有二。原為彼施我財。我施彼法。我得彼財。以成道。彼得我法。以學道。一為護法善人。一為傳法真人。迺相資而非相倚者。九善志之士。始焉求進法門。必先棄家。參訪歷覽。遊道初焉。不免學通廢財。廢本營生。失及費了。千辛萬苦。束縛西馳。徹骨。

貧來幸得真傳口訣。要無胎十月。溫養三年。面壁九年。須得淨室。喜地以供打坐。蓋大藥未成。難當寒暑。於數年之內。四季要衣。真氣未完。而尚有饑渴。于一日之內。三餐要食。不得不資有財有德者。依以進道。而難莫難於遇人之言良謂此也。世多王公大人。富家達士。知浮生若電火。名利同漚泡。而渴欲清修。猛圖霄舉。尤以不遇至人。听夕皇七。無法自嘆。非風有仙緣。皆莫之泮水相逢。及有緣際。會一言投契。而彼性命宗指。下卷

二十七

肯捨財以養我。肯施法以教他。同修共煉。功圓蹟聖。所謂易易於成道者。夫亦指此而言也。此理在達者知之。如伍達靈之得張程二友。張紫陽之得馬陵二公。王仲熙之得富鄭公。李長源之得筠陽親舊。性。照映丹書。作法財話柄。非如邪術煉五金八石。而提人丹母。行房術。抹取而騙人婦女。以為身圖之便者比也。觀牟朴復歸金策云。方期藥母。點凡。難忽。值膏魔更世。運刀兵。粗免。衣鉢已空。既無力以修持。

寧固窮而韜晦。知音罕遇。暮景堪悲。王鼎真人百章集云。凡俗欲求天上事。尋持須用世間財。若他少行多慳吝。千萬神仙不肯來。呂純陽鼓交歌云。尋烈士。覓賢才。同安爐鼎。化凡胎。若是慳財。并惜室。千萬神仙不肯來。列仙此言。豈區區為財而發哉。誠如陰真君金液還丹歌。所謂不得地。莫妄為。龐居士偈云。有財能布施。身即齊天地。等語。皆必藉有力之家。以成事。而更垂警世。勵俗之箴。傳番後世。使知道貴相資。性命宗指。下卷

二十八

達必俱達成。不獨成。富人以財而易仙。貧道以法而了當。孰謂外護可少耶。無柰愚人守銅臭。而甘身殃。致有法者。亦不得施為。悲夫。評云。此為憫抱大道者。夫。商。作。說。客。以求口實耳。

居塵混俗

釋云。人言達塵俗。為清修。以訖雲遊。依曰。人之事。知道宜乃爾。故云云。

親近修道士。不得正傳。不悟平叔未煉還丹。莫入山之語。惟欲避喧求靜。避世逃人。深山窮谷。獨居孤處。全於槁木。羣於鹿豕。此則是厭世法也。即道家原有。

棄世法亦顧煉得成就何如耳。得旨之人雖是大徹
大悟尚未遽然下手修持先必和光混俗其所為所
作與眾無異。所知所見與眾不同。正所謂善知識者
此也。比之欲取魚兔而乏筌蹄之時。方圖依有德有
力。大根大器之家。以濟乃事斯時也。未有凌空御氣
之迹。還老還童之象。畏饑渴。懼寒暑。而語人曰。吾道
能登雲天。脫生死。孰從而信之。所以只得依順世法
門。凡聖同居。魚龍雜處。不敢自述。於塵寰朝市。無論

性命宗旨

下卷

二十九

貧道為然。昔黃帝荷四海之任。不妨鼎湖之舉。彭祖
為大夫八百二年。然後西遠流沙。伯陽為柱史。莊子
為漆園吏。曼倩仕於漢。馬丹宦於晉。裴高執笏於宋。
常生降志於執鞭。古仙得道而匡時理世者。比之
不可勝數。又或為覽勝乞化。遊戲伴狂。接物度人。如
呂純陽。安期生。藍采和。黃石公。赤松子。輩欲少番。則
且止而依回。欲昇騰。則凌霄而輕舉者。亦往。而是
善現通德經云。和其光。同其塵。悟真篇云。修行混俗。

性命宗旨

且和光。圓即圓字。方即方。將顯逆從皆莫測。教人爭
得見行藏。陳虎丘云。一遇高仙了要津。便隨飲啄更
同塵。復命篇云。訪道復尋真。優游四海濱。外多含忍
辱。內省任遠遯。居士偈云。俗務不廢作。內秘貪心
學。朱靈根渴。皇甫履道接引後學。金華洞仙戒楊虛
白。不得幽棲。必功濟羣品。乃仙去。奚容獨善其見。可
見和光混俗。亦有始焉。為未得善地。而不得不如此
者。亦有既已成仙。而顯化塵凡。有所為而如此者。即

性命宗旨

下卷

三十

今世上雲遊道人。有真有假。一槩行事。砥礪瑤瑜。何
所辨別。獨怪本以乞食之人。而藉言混俗。和光之道。
以欺好道士。夫其不致敗壞玄風者。幾希。評云。勸破
俗法。財混俗三篇。談曲。不九流之態。
而亦大植玄教之風。

出離生死

釋云。世人多不信道。只說無仙。
故復言此。勸人自修自度。

世之不知有性命大道者。皆詆曰。仙若可得。從古迄
今。曾有幾個得道的仙人。何眼前不見走動。有幾個
晉形住世的。何耳邊不聞人說。詎知道成高真。能憑

虛御用乘鸞跨鶴。為超脫之舉。或上大羅天。或居洞府中。或處蓬萊島。豈非與濁世凡流為伍。間有遊步人間。度人演化。如純陽祖師。散錢活魚。賣墨鬻梳。羅浮畫山。廬山浮劍等類。示信於不信者。能有幾人。此在俗眼。亦當面不識。而烏得謂世無真仙。參同契云。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中州。功滿上昇。厲錄受音。現此則長生之人。亦不久住於世。即有藏形。跡於武夷終南之間者。豈曰無人。而肯曉性自命宗指下卷三十一

鳴謂已之番形住世。使天下聞且見。我必不惑矣。古仙教人學道。脫生死而得道。顯神通。若達磨之携履西歸。普化之振鐸而遊。疑其不死。則衆已共睹其入龕。疑其果死。則開龕不見其真形。是始之不過假尸解。而陽神脫殼。非身外有身之謂耶。由其自得訣。修煉以來。換盡穢濁之軀。變成純陽之體。始而易氣。次而易血。次而易脉。次而易肉。次而易髓。次而易筋。次而易骨。次而易髮。次而易形。積九年而閱九變。然後

陰盡陽純。而與天地齊年。孰謂仙豈俸致手。無上元君謂老君曰。長生之功。由於丹。之成。由於道。還元篇云。只於固象無形處。有個長生不死根。永嘉真寬證道歌云。自從認得曹溪路。了知生死不相關。鍾雲房云。生我之門。死我戶。幾個惺。幾個悟。夜來鐵漢細思量。長生不死。由人做。仙經真教云。一失人身。萬劫難遇。又云。此身不向今生度。更向何生度。此身人不閱。丹經子書。則亦已矣。考信於公案。而誦誦性命宗指下卷三十一

乎仙語。未有不惕然猛省者。於是會性命之理。覓先天之氣。運周天之功。鍊不神之神。存無心之心。調真息之息。何黃老之不可學。而生死之我于我。若更自誣曰。神仙宿骨所致。非凡流可學。又豈知祖師原謂人人有分之說歟。愚倖荷上天垂鑒。得成斯道。而立此文字。必非誣世語也。願導生士。晉心焉。詩云。始終言只是

要度人故後引真教教語警之

雙修于性命宗指歌 并序

成子因師得一子。欲儲性命宗指。原於各篇末。無加評語矣。既喜師祖之能明道。又喜師父之能傳道。成於道上有功。人間有行。而因該後古聖仙。亦必無憾於二師。當它日。理池會中。相見。無為推遜。無疑者。子復休師祖看書之意。而終發。觀一書。今人知斯道易學。即不敏如子者。偉澤其機。觀其二傳也。將來亦學觀斯真諦。而心領神會。則三傳四傳。以至什伯千萬傳。庶有以慰師祖急於度人。不畏天譴之初心。

性命宗指

下卷

三十一

我然今時賢智者寡。愚昧者多。未必不謂神仙大道。知者不言。言者不知。反生疑謗。予更囑。算生達士。毋以斯刻為博名高。有傷真慧。似非道德可也。乃歌曰。嗟、人生若朝露。胡賜起而不知。方且相火滑天君。任虐焰以冀支。致西川之源竭。何淮源乎華池。坎離既失交。燁。乾坤將焉主持。方寸縱恣不軌。子。六尺遠馳乎約。黃老悲其殒喪。傳丹道以匡迷。於自身求真種子。採取先天之一炁。姤女嫁歸大

性命宗指

乙子紫微宮裏產雄雞。升降惟憑河車。子午時中分久鍊。沐浴在審刑。德子。溫養胎仙。返太虛。約言內。修大畧。博該悟真。泰同契。無柰邪師。昧子。各中曲說。以誣世。千舉必萬敗。愚夫妄信。而成痴。天旋了了子。子。標樹玄門之赤機。躬繼往而開來。子。大道藉之以網維。子。與師父同皈依。子。龍虎相開。尽釋疑。周敢自私。而普傳。子。當為萬古塞旁。蹊。衆生行此。齊聖子。總信真詮。之不欺。開明性與天道。子。宜乎理學。

性命宗指

下卷

三十四

之樞機。將相因之而立。命子。永作皇朝之羽儀。有緣觀斯玉簡。子。毋輕忽而珍奇。

性命宗指下卷終

九一四五三

性命宗指跋

家大人好道接納方外士屢滿戶遍購丹經子書充棟矣不佞於舉業暇時亦嘗取書覽之見其多以鉛汞龍虎之說作葛藤語詞愈繁而道愈晦致令眩目

跋

疾首者不知凡幾間有翠虛復命及崔公入藥鏡純陽敲爻歌張紫陽金丹四百字頗簡勁蒼古而尤以隱晦難解為憾偶羽士得一子者挈徒雙脩子過艸堂供養有日見師徒朝夕捧性

命宗指為之評釋因借閱之心賞其言々令道字々切理人々易識大非它書比而不佞因請曰是書苦心若爾曷不鐫傳以嘉惠天下萬世而師徒應不佞正謀所以若君言者將付剞劂

跋

氏已不佞更復以小慧億三子之名謂雙脩得一了了夫乃為是書而強名之歟且亦有以窺乾貫山人無點主人全字之隱矣師徒大笑絕倒不佞亦喜而誦詩曰他人有心予忖度之此

之謂也。鐫書成而附秣陵楊遇
春之名于簡末並垂不朽

性命宗旨跋終

跋

三



題玄宗印古序



周子少而好道芒鞋竹杖
梯山架壑遇一異人則委
身布髮執都養之後

惟恐其不見收也故其所
遇異人不少所傳口訣多
登真度世之秘願為世
津梁不私其所有往

而与人共之虞山故仙
靈之靈宅也越絕書稱
為巫咸所出招真治於三
十六治之外稱別館焉真
誥載淳于斟於烏目山中
遇慧車子傳虹景之誅
得道仙去今虞山招真故
在也安知神巫慧車之

徒不乘雲馭風往來於
其間乎往見許真君石
函記識記八百地仙其語
隱見無恆而虞山學士之
語最為著明頗用以沾
沾自喜且有蕩日華山
大藥香之句知龍沙一
席不在數百里之外也

周子有志參訪當以石
函為徵他日樵陽之以藉
吾將以周子代蘭尹焉
庚辰夏日虞山樵陽老

人錢謙益題



序

余聞古昔太醫未立為修養
之法示我調和氣以保長生
其後民患重腫復為導引
之術示之疏氣血以免札瘥
之患此玄宗要旨所從肇也
顧非靈姿瓌異夙具挺特
安思拍洪涯而挹浮丘則
秦皇漢武猶為仙籙所笑
而況青蘋布襪之儔乎

周君生長與區不藉指授
而於騁寫駕鶴如徐神翁
張道裕輩恒恍如或見之
及遍踏名山嘿契大藥確有
所得端以此帙度人度世其
功效不可縷數雖然鑒和有
言上醫之國其次疾人又曰
物莫伏於壺莫嘉於穀食穀
者畫還男德以象穀明育靜
女德以伏壺愚今舉世方不

饗穀而食盡周君不言養
生則已其言養生也唯亟為
我度之當饑饉存降民羸
我率而突不為宮民樂其
生其敢不從國人而誦玄功

之德乎

東臯主人瞿式耜書



識陰符羣仙集目次

彙仙聖要言

陰符經註

魏伯陽鼎器歌

張紫陽金丹四百字

又贊金丹歌

精氣神說刪

崔公入藥鏡

許都仙藥物是非論

正陽正真人破迷歌

呂祖敲爻歌二章

張三丰大道根源歌

訪周恭記引

竊聞閉門造轍絲途斯通任手畫物遇衡方一雖有
高世之品神識洞鑒迥絕一時而跡未歷山川學未
印師友安能標心于萬古之上送襲千載之下真與
通契乎茲期誠玄弊遐想玄宗至懷所詣已非一日
而介慳賦薄有求轍左每念委形大造而先畏死賦
鬼兩間鮮克超邁則駒逝景移更為悲惋耳涎然面
秋始遇宗匠直指話頭雖研窮幾載尚未探括冲隱
遊玄妙之秘藏也偶風鏡湖晚山落焰水色皆金見

羣魚活鱗觸破疑團遂思遍訪高流窮歷險遠洗日
落潭穿之蹟甲戌春陟吳虞山之巔拂水飛懸岩華
空落足諒千古絕勝方欲縱覽奇區乃忽風雷撼石
駭魄動神此際風水相觸若銀山鐵壁危然傾倒指
顧間一迸契得擊竹董風話不覺衆籟空清萬山封
寂遂有偈云雷聲空切風吟特暗州頭扶祖印
別會落花火歲在丁丑觀光

國接東甌可任林太史業師當場拈出針芥相投蒙
印可於驚峰古剎值廣衆中如廬陵劉孝則鹿城朱

震青諸太史辨以智不到處名為真智如此語脈直
了空靈實相之禪厥後雖有塵勞極心聖典渴慕金
仙名蓋區宇必有秘傳詎余曠代終鮮其遇一日訪
勝菴山尋幽覓異登臨靡怠于蒼崖古壑中遇一老
人名曰天山子其真心內顧清行外彰有神遊八素
之表一語投機命住旬日聆其玄旨悉本陰符參同
要論據顯知隱推機得宗或論有以入無或引彼呂
明此旦一朝余去玄室而就白日離曲徑而履
通金乃示以呂祖曰修命不修性此是修行第一病

修性不脩命萬劫靈陰難入聖遂授以黍米真丹追
聖訓以前之典挾機先太樸之玄提醒既竟真道超
然夫至通無私法眼自辯詮解不一頓悟為難誠能
盜天地之機服易丹一粒至忘忘歸神忘神歸虛二
實相生則藏之為元精用之為萬靈含之為太乙放
之為太清坎離相長于一身風雷發泄于七竅真氣
薰蒸而昔無寒暑純易流注而民無死生神化之道
詎外是哉嗟乎高才大毒梟屬幻妄雕題朱邱悉是
空華蜀若學都仙白日冲霄之舉內遊七丘中旋十

洲踐赤縣而展冥海週六天而返五嶽之為快哉
自苦慧力而虧魔習未汰不能疾避空山釣金鱗于
白雲流水之濱翔玄鶴于青丘朱陵之巔耳所思既
遠三歎難成特忝此陰符津要公諸當世所冀盟心
不棄同志相孚在余小子拋磚引玉敢望他山之攻
俾諸大方翼假成真不吝鳴鶴之和同垂手于荆棘
共結契于烟霞云爾

和煙野人周之惠撰



玄宗印古上

和烟野人周之德旋谷述
樵陽老人錢謙益牧齋訂
武水錢棟仲取較
蓬丘樵子程芳楨仲翼閱

彙仙聖要言

仙史云凡世間萬事有一事非凡還丹之道也還丹之道萬斛明珠難換一粒一粒終服身生羽翼古語云天下有大難事者三一日為國而至于祈天永命二曰為學而至于聖人三曰修身而至于神仙斯千

萬刻不易之定論夫最尊家貴惟金丹之道黃帝修之而登天老子修之而為通祖上古迄今代有傳人有傳書不之柳塚石室之藏金瓶玉簡之珍要之扶玄開宗當以陰符為祖泰同坎之自河上公五傳至伯陽真人祖天師得伯陽之旨丹成通備降魔流教葛仙濟幽旌陽斬蛟皆世林初此真仙之餘事耳夫學仙者不見根源難窮本末所以千舉萬敗雖其統略異名衆多究其大要無非先天一炁狀若細雨密霧亦如黍米珠其事易知初無難也但願愚不信謗毀業生故寄玄秘惜不輕授受耳陰符經云知

之修煉謂之聖人所謂宇宙在乎手萬化生乎身仙史云向上原來有一著認取生天生地藥生天生地亦生人君且思量仔細尋又云長河化醪醅點金過北斗吾不敢虛說識取無中有無中生天地我同天地久有名萬物母萬物源紅源聚陰以為地聚陽以為天盜得三才理丹砂合自然則知慎密修持神仙必有廣施陰德神明護佑呂祖云森二宇宙人無數幾個男兒是丈夫必須結志求師友誰謂無緣上大羅朱真人喚吳二郎云二郎二聽我語塵中難得修真侶緣督子云知音道侶之說其義不二高明之

士嘿識心通舉世通人莫能知此可見自非祖師的旨不能曉悟又云性絲自悟命必師傳師者所以傳道解惑也即士農工商小技小術尚資師友况超凡入聖生死大事耶是以聖人竭力盡心苦志求師以明師通呂祖云不因師旨此事難知惟得夙根靈氣之人方能信受微言真志入道之初必具卓然之見紫陽云不求大道出迷途撓負賢才豈丈夫語云此身不向今生度更向何生度此身降紫賢云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休石杏林云煉氣徒勞力存神枉費功豈知丹訣妙鎮日玩真空陳泥丸云別

有此兒奇有奇心腎原來非坎離淨唾精津氣血液
觀之似是而實非白真人云若是清虛冷淡人身外
無物赤澀都來聚氣與凝神要煉金丹照幾人又
云一身只有三般物精神與氣常保全其精不是交
感精乃是玉皇口中涎其炁即非呼吸氣乃知却是
太素炁其神即非思慮神可與元始相比肩道德經
云有物混成先天地生獨立不改周行不殆可為天
下母恍兮惚兮其中有真杳兮冥兮其中有精其精
甚真其中有信抱樸子云金玉在于九竅則死人為
之不朽蓋薰沾于肥膩則肺腑為之不爛况金丹至

寶納炁歸身何怪其令人長生乎又云彼萬世壽
名曰行屍不信長生之道妄營虛誕遂至魂化形銷
委身朝露良足悽嘆耳正陽云生我之門死我戶幾
個惺惺幾個悟夜來鐵漢細思量長生不死繇人做
夫神仙丹法所以與世人不同者繇顛倒陰陽服泰
米之珠耳許都仙云曾將一粒黍天涯既能濟命復
濟家說與凡流都不信必讀旌陽記可知呂祖又云
性命雙修玄又玄海底洪波駕法舫生擒活捉蛟龍
首始知匠手不虛傳雖有瑤壁以先駟馬不若坐進
此通敬集

和烟曰大魁金仙世所鮮知好道君子急須努力
經云將恆河沙等身命布施不如以此法廣宣其
福勝彼是也

陰符經

上篇

觀天之通執天之行盡矣

天通者化機之宰也天行者氣機之運也君子乾乾夕惕兢：法天能執而不能觀者不明能觀而不能執者不定諺云識得破忍不過觀而能執至矣盡矣

天有五賊見之者昌五賊在身施行于天宇宙在乎手萬化生乎身

五行各一其性便襟操不蔽莫非陰陽變合所為

同出於太虛而半端于物欲也血氣心知百般作弄氣散于上精漏于下神之所存幾何若看得他被時不被牽引遮瞞則靈臺潔淨自作主宰可與元化相出入矣故學通以去情識為先蓋鏡為塵昏水因泥濁必須刮磨澄定本體方露奈此塵根識蘊都從生身受氣時帶來超昇墮落只在一念迷者往：認賊作子認假成真若精通昭徹即此離此轉情為慈轉識為智返流全一無私合天火坑變為法界妖魔伏為眷侶天地之大我之所維萬物之衆我之所持一切絲心造也豈非宇宙在

手萬化生身乎

天性人也人心機也立天之通以定人也

人為萬化之靈是天性也機為發動之始是人心也一念未萌何物能挽意動情移邪正分歧若能剛健中正常伸不屈豈立未發之時念：不移久凝定心通造化人一天矣此謂執天之行也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

天地以生：為心而其生處又常在殺處用以節制盈溢而為生息之根也陰極而息斗柄指子是

天發殺機之時陽極而消昆虫盡出是地發殺機之時至陽赫：遂于大明之上至陰肅：入於杳冥之門是顛倒軋坤人發殺機之時若人知發殺機能與造化符合則常盈常息精神元旺萬化基本可定于此矣

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜學通雖在人力亦視根基夙植如何上智氣清垢少故入通易下愚氣濁累多故入通難微妙玄通之士欽伏潛藏冥頑昏躁之人遇觸便動這個精神湧溢都泄九竅邪妄中漏泄而九竅最緊關又

在耳目口三處要路隄防若能緘聰明斷言語以愚而用以默而守則可動可靜而通不離身矣火一于木禍發必尅姦生于國時動必潰知之脩煉謂之聖人

這個賊我的物件就是生我的物件如木之有火國之有姦待時而發耳世明知之苦不能斷決若用法制伏着他使常生我而不為賊既知之又能脩之觀天通執天行便是聖人也

中篇

天生天殺道之理也

陰陽為炭萬物為銅寒暑晝夜一翕一放故萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死草木有春榮便有秋枯人生有少壯便有老死若只有生無殺將見人物充塞無安頓處故生死者天道自然之理也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

宇宙間只有這此氣候天地人物相吞相盜以定三才故天地以寒暑往來而盜萬物萬物以聲色臭味而盜人人以耳目口鼻而盜萬物彼此相制

氣得其平然後三才各安其所若稟得強盛用物弘而取精多天地鬼神亦隨他轉動異人生而世運氣異竇出而物力耗回被他占奪氣候大耳故曰食其時百骸理動其機萬化安

常人任天地萬物相盜而生且死至人盜天地萬物而死且生二氣運行有盈有虛有升有降這叫做時將盈將虛將升將降這叫做機採之曰食養之曰動可以生身可以達化矣

人知其神之神不知不神之所以神

曰食曰動似有所為要皆自然而然不可以存想

搬運而成者世人學道便求得法都是紐捏作怪播弄精魂無益有損一切伎倆智術鎮之以無名之樑清虛恬淡寂寞無為以靜制動以逸待勞可以追魂攝魄收召萬靈斯不神之神也妙萬物而為言矣

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

前所謂時也機之一順造化自然合日往月來之數小往大來之運升降盈虛分毫不爽循此而行聖功可生行此不已神明斯出

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人

得之輕命

夫天地人物相盜有生有死我獨默察其機而逆持其柄是暗竊陰陽之氣以生我身其術秘矣誰見之誰知之哉但得通易守通難防歲多凶恃強必敗君子得此兢：保守以固窮小人得此妄作胡為而輕其命

下篇

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

人之精神只要向外散亂不聚求道何益若肯用

功反向裏還其益無方所謂人能常清淨天地悉皆歸故說為道日損這損得一分那邊便有益十分矣三要之中耳目尤切聾善聽絕明而益聰三要之中勝如用衆力十倍也三返三要皆返也倘若內視反聞塞兌晝夜精進常不間斷勝如用衆力萬倍矣蓋此用力不離已身非外藥也

心生於物死於物機在目

耳目口三寶閉塞勿發通固至要也然默運天經尤為要焉心不逐物本無去來只因物交隨有生死若轉移這個生死機關神運氣隨只在阿堵中

靈犀一點有不傳之秘也

天之無思而大思生迅雷烈風莫不蠢然

人為有情遂被物轉本源生機日斲日亡天有無思於物而實為大思試看迅雷烈風震撼激盪似為傷殘之具而陽氣蘊暢甲者拆萌者茁動植之物莫不蠢然：然而發生豈非無思而大思生者乎至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在

然

此通全在至靜無私方能韜蓄元精方能氣盛化神故人性至樂者多散亂常似有餘人性至靜者

多收斂常似清廉此雖保身自私之術然不可私意求之一如天道雖私亦公即老子無私而能成其私之說也彼禽鳥至微凡相制伏必以氣勝又如演禽厭勝以氣相制若非至靜安能制動若非至公安能制私真靜忘私根本完固蓋氣不充盛而能制人者未之有也

生者死之根死者生之根思生于害：生于思

人只為有思愛所以難離生死：東求生害東求思此通法也莊子曰殺生者不死生：者不生呂公云生者不生死者不死人能已生而殺生未死

而學死則仙矣嗚呼孰肯忘生而割恩愛者乎
愚人以天地文理聖我以時物文理括
天人一也天有文地有理我這個消息之時陰陽
之物亦有文理與天地一般世人苦不能明其故
耳愚人看天文地理則以為至神至聖我但以時
物文理而自明于身何以異於天地乎蓋世只知
造化玄妙不知我身中所具亦與造化同運並行
能知萬物情于我肯抱三才別立根正合此意
人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇
其聖沈水入火自取滅亡

天然氣機發有定候但能審知消息關鍵位昂斯
聖功也若當面錯過任意妄為這等也差那樣也
錯不會錯研輕弄命寶非惟無益反招凶禍矣夫
通無為而無不為也人見無為則以愚而虞度于
聖不知聖非愚也人見有為則以奇而歸美于聖
不知聖非奇也或墮頑空或落存思虛費精神日
趣鬼通不猶沉水入火自取滅亡耶蓋水火本日
用之物用之不當反能殺人
自然之通靜故天地萬物生天地之通浸故陰陽勝
陰陽相催而變化順矣

自然之通只在至靜而漸進蓋靜極自然生動一
閏一闕天地萬物皆從此出這動靜相生之際慢
慢地生長將來又慢地收藏將去從微至著不
驟而浸如之水之浸物逐漸方透絲自陰陽之積
互相為勝一陰一陽相推相代而為晝夜寒暑因
以成變化而行鬼神也若萌一念躁急可與坐進
此通者為誰
聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆
所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏
陰陽相勝之術昭乎進乎象矣

陰陽互藏之時升降盈虛進退以漸俱出自然不
可違拂聖人審知其候默運其機逆而修之採盈
濟虛防盈隘度是乃把握乾坤因而制之術也
雖似有為其實忘情絕念常清常淨之通也此至
靜之道陰陽變化總括包羅律曆象數尚不能契
真大奇也爰有奇異之器富然無形能生萬象八
卦可畫甲子可排神妙之機鬼恠之藏悉所包括
陰能勝陽能勝陰冥會潛運為術甚秘昭乎
超于形器色象之表也此道至矣非至人其孰能
知之

和烟曰殺機者枯木生花須悟始得夫曠劫至今有生天生地之機顛倒乾坤作用有時惟大聖人能叅口訣知其機而盜之至于經中奇器無傳古今莫辨觀魏伯陽鼎器歌直指捉魄擒魂之秘將定註腳更無疑矣都仙云吾因達日月懸明之象千變萬化無極無窮又云煉神合過非常通宜向陰符細尋討

鼎器歌

圓三五寸一分

圓者熟也若能圓明竅達三五一之要可煉大丹則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候止一分之用世人不圓斯旨而泥鼎器方寸尺度何其淺哉

口四八兩寸唇

四與八合為十二又加兩者一十四也十四者是天上月出庚方知其能生一陽之金精於鼎內也口鼎唇器為金炁相胥之門戶是為二七一十四

長尺二厚薄均

也七通之妙義也世人不明仙翁藏訣之妙

尺二者一年十二月也長者年二有十二月也厚太過也薄不及也大修行人要知每年十二月二月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有氣弱之患所以要調之攝之審候之均勻不是一槩方許煉大丹也

腹齊三坐睡溫

腹丹鼎內室也森與月森光也三必諧初三也坐待也垂至也溫陽氣動也大修行人已得鼎器過

初三之夕必坐而候之待其火氣垂至而溫此乃陽氣欲動可鍊丹也

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云讓化為主我為賓是也

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻

首行武火煉已之時尾行武火溫養之日中間却行一符文火以煉丹也始七十者積煉已之功訖難為也終三旬者言溫養之際尤當慎也七十又

三旬并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也其善調勻者首行武火煉已尾行武火謂之溫養中間却行一符文火以煉丹要知中間文不在三百六十之內相干矣

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之七數合之是兩七聚也而七則一十四也以十回之鉛火會於鼎器之中其功輔翼于人而成丹也

瞻理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却得一返本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏

丹氣周足貫盈于腦升其玄矣則嬰兒處于胎中得安存也嬰兒雖有來去不可妄出其門所謂嬰兒幼小未成人必也功到方圓漸長大情性純熟却歸于一而返本還元斯可已矣必須愛敬如君臣而不踈慢至一周歲月受盡辛勤謹密防護不敢昏迷也

途路遠復幽玄若達此會乾坤乃圭霤淨魄魄得長

生居仙如樂道者尋其根審五行定鍊分諦思之不須論深藏守真傳文

修丹之程至遠而不可量而又視之不見聽之不聞極幽玄而不可捉摸能達其幽玄則合乾坤而為一體霤刀圭而成神丹魂魄得純淨如此之時斯得長生不為造化所奪隱居山村不同凡世若有樂通之士必須尋陰陽之根源審五行之返本定鍊分之火候而無差繆方成丹矣諦當思之不須多論深藏玄妙真傳文籍也

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君受圖籙籙真人

此丹成道備行滿功成之時緣夫至道上天所秘
錄性命雙修而至此形神俱妙與道合真則身取
白鶴或駕龍鱗遊太虛之上謁仙君之前則加封
進級膺錄受圖而號真人矣志士修行當深思勉
力於斯

和明曰研三字歌即皇帝鑄成九鼎得先天炁
之鼎爐也陰陽相勝之術顯于是矣

十八十九 原訣

贊金丹歌

吾家本住石橋北山鎮水關森古木橋下澗水徹崑
崙山下有泉香馥郁吾居山內寔堪誇徧地均栽不
謝花山北穴中藏猛虎出窟哮吼生風霞山南潭底
隱蛟龍騰雲降雨山濛濛二獸相逢開一場玄珠隱
伏是真祥景堪羨吾暗喜自斟自酌醺醺醉彈一
曲無絃琴東聲教仔細可煞醉後沒人無知昏
昏昏恰如痴仰觀造化功夫妙日還西出月東歸
天是地是天反覆陰陽合自然識得五行顛倒處
指日昇霞歸洞天黃金屋白玉椽玉女金童日侍前

南辰北斗分明布森羅萬象現無邊無晝夜要緝
聚散周天火候全若問金丹端的處尋師指破水中
鉤木生火金生水火須分前後隊要辨浮沈識主
賓鉤銀砂汞方交會有割黍莫逸意知足常足歸本
位萬神麻賀太平年恁時國富民歡喜此箇事好推
理同通之人知此義後來一輩學修真只說存養并
行氣在眼前甚容易得服之人妙難比先且去病更
延年用火煎煎藥陽骸學通人去思已休問傍門小
法制只知目下哄得人不覺自身暗憔悴勸後學須
猛繫莫徒拋家住化地妙通不離自家身豈在千山

并萬水莫因循自貪却火急尋師覓玄旨
在生若不學修行來生未必甚胎裏既有
心要終始人生大事惟生死皇天若負道
人心令我三塗為下鬼和烟曰無根樹不
謝花皆有所指而發明者也

精氣神說

經曰上藥三品神炁精陰符經云知之修煉此精氣神而已唯此三者千萬古不易之法有先天後天今將此二說別而曉之夫精者寘貴而甚少在身止一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤精而滿者至三升漏而失者不及一升精氣相養氣聚則精盈人年十六則精泄凡交一次則泄半合所泄者少即日生而補之所補者不過陰精而已若元精一泄非先天者不能補有喪而無益則精竭身憊也故欲不節則精耗精耗則病至病至則身危噫精

為至寶真可縱欲而害命乎丹陽曰色者甚于虎狼敗人美行損人善事亡精滅神至于殞身下愚之人謂壽命定數恣欲快意不知油枯燈盡隨竭人亡精乃一身之根本未有木無根而能久者泉川曰精能生氣能生神榮衛一身莫大于此養生之士先寶其精二滿則氣壯二則神旺二則身健二則少病五藏敷華皮膚潤澤容顏光彩耳目聰明老當益壯神氣堅強嘗見年高者慾情未衰此早年泄遺之驗若中年絕慾壽必更多赤子受父母陰陽二氣而生其精全足日以增長老子曰骨弱筋柔而握固

未知壯之合而峻作精之至也使赤子有知保其
渾然之精而無虧泄待年壯明敏倘遇至人授以調
煉之道必作無為之真仙矣此以身中之精而言乃
後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓
金喚九三元晶號金華商夫君居玉池之西出人跨
席乳名嬰兒晚號金公凡到鄰家便稱主人其情嗜
交梨此先天地之精為人身中至寶修煉之士明得
此精即可仙矣故名金液還丹然陽云吞精食炁先
從有悟理修真便入無金丹歌曰為甚神仙却愛身
也須借穀養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神採來

一處結交成昔堯得之于異人急欲修煉緣總為機
慮不得就乃棄天下與舜曰惟精惟一允執厥中龍
牙云人情濃厚通情微通用人情世豈知室有人情
無通用人情能得幾多時自古及今未能捨此精而
別有路者其後天地之精屬陰人若寶之止能健身
益壽而已欲吞此精之穢或採閨丹而噓或還精補
腦以是學道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人脩
鍊成丹者此也雲房曰涕唾精津氣血液不知何物
是陽精雲門云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在
形山孔子曰男女構精萬物化生此為奇特如孔子

以世俗生養之說而言則必云男女構精人乃化生
却云萬物化生緣督子云于此切勿淺看過了上士
至人一聞便悟中下之士不可無師暗猜舉世罕聞
廣成子授黃帝得法修鍊後于鼎湖上昇自後言修
煉為黃老之術此真金丹大道不可謂術也惟此道
最大人可以修鍊而仙佛也
夫氣者在天地之外包覆天地天地之內運行天
地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得
以生長收藏此造化陰陽之氣爾人之一身有先後
天地之氣今以後天地者言之此氣生于穀而蓄于

胃：得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所
絛生也人在胞胎隨母呼吸受氣成形及乎生下剪
去臍帶一點元靈之氣聚于臍下故氣先于呼吸眼
耳鼻舌意皆絛是氣非是氣則聲香味觸法都不知
覺呼接天根吸接地根氣在人身有八百一十大與
脉偕行氣旺相關積而壯者倍之勞慾失者半之人
能寶精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者
益氣人年二十而氣壯節勞慾則氣長而緩多勞慾
則氣少：則弱：則病：則危是以交接之後氣
即促急求生迷醉情慾快于漏泄精存無幾本去根

枯枝必死矣世知禁慾以養生不知一念若動氣隨心散精逐氣止修仙者當心體太虛內外如一保養此氣愚者日勞力夜恣慾氣因以乏不知氣乃命之蒂未有花無根而不凋者養生之士先資其氣資氣在于寡慾：情不動則精氣自生臭氣盛者志堅骨強筋力勇銳耐寒不老行步輕快如赤子稟父母之氣漸長無虧加以乳食日：增益老子曰終日晡而喉不啞和之至也使赤子守渾然之氣寶精不泄遇師授訣必作真仙矣丹陽曰薄滋味以養氣去嗜恚以養性又曰守氣在全精尤防睡眠夫人遇行走則

氣急而啞甚睡則氣粗而動靜坐則氣平而緩又氣屬火而脾因氣運睡則脾損色黃食冷亦然至于行房五臟皆有損矣此人身後天地之氣旁門嚙納為通氣陽云嚙津納氣是人行有藥方能造化生界內若無真種子猶將水火煮空鑪猶炊沙代飯不亦惑乎此炁自虛無中來號曰宇宙主宰素煉即君寄居西川出入騎白虎乳名真種子晚號白頭老子凡到鄰家便稱父好食鳥龜而多情此先天之真炁為人至寶陰符經曰禽之制在炁老子曰萬物負陰抱陽冲氣為和學道人須先明此炁茅真君曰炁是添

年藥心為使炁神若知行炁主便是得仙人海蟾曰煉形成氣歸真一煉氣成形謂氣寂無名子曰真一之氣生于天地之先從虛無中得恍惚杳冥眇之不見聽之不聞搏之不得如何凝結而成黍米哉蓋聖人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初絃之炁也有炁無質者也二者相形一物生焉即先天真一之氣凝為一黍之珠若原天地之內已有形質者皆後天地之氣屬陰獨先天地之炁屬陽故曰先天氣後天炁得之者常似醉先天炁訣云五行不到處父母未生

前丹陽曰喘息莫教粗上下要寬舒恭同契曰枝莖花葉果實垂布正其根株不失其素悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋凡鉛從石土中出真鉛從造化窟中出故真鉛為先天地真一之炁契秘圖曰離納已為日為火為心為丹砂為龍為汞坎納戊為月為水為腎為虎為鉛為氣易曰初九潛龍勿用孔子翼之曰潛龍勿用陽氣潛藏內有成仙作佛的道理下此死工夫得上陽子曰若陽氣潛藏必難求之惟有力者能求是炁速磨曰見此赤縣神州有大乘氣象成道必矣此全仗有力者為求是炁

以成仙道豈料謁梁未諧至魏方得始證金仙知此
衆難求紫陽依馬處厚之力王冲始依富韓公之力
石杏林訓徒曰可往通邑大都依有力者為之乃知
衆好潛藏無力難得蓋自虛無中来却不洗天上落
的既不洗天落又非自己所有金碧經曰造化泉窟
陽氣發坤日畧南極五星聯珠日月合璧流珠歌曰
流珠流珠從我區二雲遊四海歷涉萬書忙二汲二
忘寢失哺恭過諸友燒燭求珠三十年內日二長吁
吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無真陰真陽
一吸一呼玉液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫

夫神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩
訣存真泥九百節皆有神二名寡多如身外有一萬
八千陽神身內有一萬八千陰神所主者為絳宮真
神一名赤肉團上真神即心王也心王為一身之君
萬神聽命故能虛靈如覺隨機應境千變萬化瞬息
千里夢寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下
國家小而僻陋罅隙無所不至善哉喜怒哀樂其人
表正邪偽神亦隨之又云精養靈根氣養神此真二
外更無真比來修煉賴神氣神氣不安空苦辛又云
神是性子氣是命神不外馳氣自定白真人云此神

即非思慮神可與元始相比肩三物相感順則成人
一生二二生三三三萬物虛化神二化氣二化精二
化形二乃成人逆則成丹萬物舍三二歸二二歸一
怡神守形養形煉精積精化氣煉炁合神煉神還虛
以成金丹蓋必先天戊己神炁氤氲和合歸之中央
即丹田金胎神室是也金碧經云神室者丹之樞轄
衆石之父母砂汞別居出陽入陰又云變化在神室
神室者上下釜也設雌雄配合之位變化鉛汞之用
道家以妙有真空為宗故借喻硃砂水銀紅鉛黑汞
姤女嬰兒丁公黃芽白雪等類近于著寔遂致迷人

妄亂猜度將似是而非者執以為有謂金丹是外藥
滯于滓質採戰穢行而終莫悟真空之妙今之釋氏
但知覺性空靈未究玄門寔有出生死之真傳豈知
禪憂頑坐道怕旁門學佛修仙一件大事我自得師
一言之下如明鏡高懸物去物來無不殆了今特指
出一條大路與人共行彭真人云一日可奪四千二
百二十年天地之正氣無名子曰天一生水在人曰
精地二生火在人曰神大修行人灰心觀察役使清
淨智神八月初三夜子時急走西川采鉛取金疾
駕白虎與傳送金剛同歸神室面回收貯開鎖封固

初則龍虎交戰後則龍虎降伏戮力同心日夕護衛不可暫離如此保固十月之後有個金色彌陀不使輕離遠出一週二載方可受賞言功正陽曰縱橫天地不繇親其斯之謂也出神訣云得太極全軀見本來面目先天一點真後天却是居洞賓云九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨從真人同駕雲輶迨詣三清是為大丈夫功成名遂之時也

和曰曰宇宙間只是先天後天氣一生三三一生

萬物此炁也氤氲造化鑽天入地無極之根彼無我不靈我無渠不顯能知性命合一超諸妙法同出之詞是也詩云桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛此義彷彿又曰有人踏破天外天恰通得無往而非氣之所托也

入藥鏡

先天炁後天炁得之者常似醉日有合月有合寤成已定庚甲上鵲橋下鵲橋天應星地應潮起巽風運坤火入黃房成至寶水怕乾火怕寒是毫髮不成丹鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放產在坤種在乾但至誠合自然蓋天地奪造化攢五行會八卦水真火真火水交永不老水能流火能融在身中自可驗是性命非神氣水鄉鉛只一味歸根復命關貫尾問通泥丸真橐籥真鼎爐無中有二中無托黃婆媒姪女輕二運嘿二舉一日內十二時意所到皆可為

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉識浮沈明主客要聚會莫間隔采藥時調火功受氣吉防成凶火候足莫傷丹天地靈造化慳初結胎看本命終脫胎看四正密二行句二應
和曰玄門妙旨簡而化矣記得呂祖云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明

養生綱要目

一 葆真

三要在精。而神。而以貴精為主。

二 禦情

七情以憂怒為甚。而要在養。而神。

三 奉時

妙在以身中靜息。而存天時。而要關在養。而神。

四 省月

列十二月令。而保守在冬夏二至。

閑案

五 謹寓

詳言起居。而切要在避風寒。

六 審食

詳言飲食。而歸之淡薄。

七 調氣

詳治百體。而要在能導引。

八 遺府

先在識。而後在靜養。

附



閑案

仙子問答

回公東林問答

龍川志

響荷子勳功二十七則

尊生圖案

昔黃帝問治身而廣成子之教其慎內閉外守一處
和密切煉形以期長生良有至道今未能修千秋之
業而日使六賊攻內六氣來外斷精勞形荒不知治
所為故敢以天下為事者也要在尊生哉姑取日用
積切者條其說如左

葆真

邵先天曰學仙求不死學佛求無生然人當活時誰
是可以死者誰是肯捨生者人未能無生無不生寧

圖案

學不死則以死傷生以生防死凡所以息營費精存
形者當首學也故一在葆真
造道之功至於悟性須當培養命基為本若不保真
氣貴形保命費神坐致氣老衰枯殆耗命基既削真
性亦昏此時欲情不亦晚乎
人生之初命根立于腎間真息寄於臍下及其長也
腎其根也真息其基也宜前戒也但患其難于酒宜
戒飲也百病莫長于慾宜清消也損類莫過于勞宜
節勞也戒其莫切于慾宜儉約也數有未除財無多

蓄也緣涉悉料漫為妄想宜斷去也心一繫緣即為
煩惱宜去煩也八者尊生之大略也

真西山曰衛生功要知三戒大慾大慾併大醉三者
若還有一焉須防損失真元氣欲求長生先戒慾火
不出步神自定不遠去火不成灰人能戒性延命
貪慾無窮亡却精用心不已走元神旁形散盡中和
氣性醉何能保此身

意乃五臟之神四神之首人能晝夜照視者察提攝
毋令昏暗寂寂惺惺心神空而氣自充破仙云卓然

圖案

精明念不慾凡然枯坐性不凝即此意也
氣聚則生氣散則死是命在造化而不在我也奇得
其極要能掌握呼吸之息使息之出入綿綿不散則
命在我而不在造化矣

道以精為寶寶宜秘藏世人只知禁慾不解元陽
者主身之本陰者元陽之根一念心動氣隨心散精
逆氣亡百體和氣俱動丹陽曰箇中不識真消息半
捉牢擒走不榮
腎為精根心為氣宮真精在腎餘精自返下田真炁

在心餘然自歸元府。但留得精住。則根本壯盛。生氣日茂。若慾心不止。靈根不固。得精日薄。而元氣日乏。漸漸竭盡。以至于亡。燕于時曰。心動則氣隨。而作腎滋則精溢。而如大之有烟燭。未有反復于薪火者。也。可寂然無所。外火無所。則火不炎。而水自上濟。

李宜春曰。元精在。神依之。如魚在水。氣依之。如露在。故善攝生者。先除慾念。使室精以養氣。室氣以養神。

閱案

三

男子氣常有餘。血常不足。蓋胎中受先天陽氣一兩。主後全賴乳哺水穀。每一歲長後。天陰氣一兩。輔育元陽。至十六歲。合先天為一斤之數。而男子十六精通。三年乃耗一兩。六十四歲耗盡。卦氣已盡。不堪修煉。非至衍不足以返之。古人三十而嫁娶者。多有長年。今然乎哉。夫以難長易消之陰。僅供三十年用。而情慾無涯。或以損精損氣為快。不思留一絲。自有一絲之受用。甘至血枯形敗。髓竭人亡。為中道坎者。半世間矣。素書曰。悲莫悲于精散。

真誥曰。學主之人。一接則傾一年之藥勢。二接則傾二年之藥勢。過三以往。則所積之藥。都亡于身。若是以真仙獨煥于此。以為生生之大忌。

人從慾中生元。孰能無慾。但始則濃厚。次則淡薄。次則念頭難起。通而不由。次則雖有念。如嚼蠟而無味。又次則無念。斯為工夫耳。

士子作文。辛苦最宜。即慾蓋旁心。而不即慾。則火動。火動則腎水日耗。水耗而火熾。則肺金受害。傳變為癆瘵。

閱案

四

重陽師曰。老人于十二時中行住坐卧。一切動中。要記心似泰山。不搖不動。謹守四門。眼耳鼻口。不外。內。出。此名養壽。程伊川曰。吾受氣甚薄。三十而浸。或四十五十而後完。今生七十二年矣。校其筋骨。壯或年無損也。且人待老而求保生。猶貧而後蓄積。難矣。張思叔曰。先生豈以受氣之薄。而厚為保生耶。先生然曰。吾以忘生。獨慾為深恥。劉元城云。安世常未嘗服藥。祇有絕欲一事。遂至意絕之。自是到今。未嘗有一日之疾。亦無宵寐之憂。

三十年来氣血只如平時終日接士友劇談雖夜不寐冀朝精神如故

唐仲俊年八十六極康寧或問何術至此曰少平讀書至心動神疲四字有悟耳任恭忠公年老益健或問所以攝生曰無他術中年讀文選悟得石韞玉而山輝水含珠而川媚兩語得葆精之道抑公度光而康帝曰吾未常以生今入肝胃亦不以元氣佐喜怒合而師之可盡養生之理

樂情

閻案

昔人見魚死水上問僧魚以水為命為甚麼却向水中死無以對不知以水為主自然必死于水如人生于情元于情也道家要使情未歸性則情亦無情無情則無死無死則人生氣中如魚在水中不知所以生不知所以死是謂無生無死故二在樂情情重者業亦重情濃者累亦濃情多者禍亦多情厚者然亦厚情深者病亦深故太上忘情內觀經曰人所以流浪惡道沉淪穢緣六情起妄而生六識六識分別繫縛情愛未取舍染著煩惱

與道長隔所以內觀六識同起六欲識何從起識自起欲從何起慾自識起妄想顛倒而生六識本求虛靜元無有識人能常清淨其心則通自來居神明常存生生不亡也人常欲生而不能虛心人常惡死而不能保神衆生身同太虛煩惱何處安脚則無明宜盡也世界本自缺陷要得圓滿如意則貪妄宜消也宿冤必報逆親報盡還無之理如飲甘露則喚渴可無作也

閻案

長生之漸夫物不生于夏秋冬而生于春者和也人惟無情識則其氣和故人能去一分塵情水大自有一分升騰多思則神散多念則心勞多味則臟腑上翻多言則氣海虛脫多喜則勝魄納容邪多怒則脾理奔浮與多樂則心志邪蕩多愁則頭面焦枯多好則志氣潰溢多志則精氣奔騰多事則筋脉乾急多機則志慮沉迷代人之生甚于芥芥之生甚于狼虎七情惟憂愁最傷人故憂思過度恐慮無時濟而生

涎涎與氣結，升而不降，多為五噎之病。大怒傷肝，血不榮于筋，而氣結上逆，嘔血目暗，使人薄厥。怒生不止，志為之傷，多健忘，腰背隱痛，難忍，則百脉不定，鬚髮焦枯，筋華為癆，藥力不及，當食暴怒，及晨喚，令人神搖，夜夢飛揚，遇事而憂不止，遂成肺癆。多思則悲，悲無歡，疑惑不止，則心無所主，正氣不行，外邪干之，必為心邪。

詩云：維憂用老。故人生能歡喜，則胸中既無芥蒂，自然顏色潤澤，如多思多慮，妄想纏繞，則滿腔都是積悶矣。

机，此蓋精神，舉面成枯槁之色。秋聲賦云：奈何思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其溘然丹者為槁木，黯然而為星。

道家最忌嘆心，嘆心一發，則氣強而不柔，逆而不順，乱而不定，散而不聚矣。倘道者須如光風霽月，景星慶雲，無一毫乖戾之氣，而後可行功用。

後子瞻云：神仙在術有不可學者三。其一念殊也。薛文清云：某二十年来，治一怒字，尚未能消磨得去，方信克己之難。

中茅真君曰：性躁者，二月之賦病，求道之大戒也。逆之者，真去，改之者，道來。每事觸類，皆當柔遲而蓄精。

潔之理，如此，幾乎道者也。達磨曰：心靜則神悅，神悅則福生。人能化毒，以救元。養善神，以延生，必去身災，無除人患。

諱長春托鉢磁州，奉其口者，血流齒折，帝曰：謝他慈悲，教誨王重陽贊之曰：一奉銷盡平生業。

本時

岐伯曰：古之知道者，法于陰陽，和于術數，緣人身一

閑案

小天地，天地妙用在時行物生，聖人以道逆之，能主時于心，妙用可以奪造化，而使陰陽不為固，故曰知之則強，不知則老，故三在本時。

有天時，有地時，有人時，寒暑晦明星潮風月，志益氣動，恭仙無憾，小之益笑，大之飛形，在知時也。

天地陰陽二氣，由黃赤二道，人身背脊二脉，氣亦由之而上通于二竅，孔氣陽時在左，陰時在右，三極參

蹄曰：刻漏以引，准測神明氣和，則內外符合，神昏氣躁，則時昏差互。如子左通，丑右通，子時亦然，黃子中

謂玉、兩、雙、開、也。此乃中庚丙壬之要。學道者以此定時而驗神之靜躁下上也。
其氣大運隨天春在肝夏在心四季末在脾季夏主之秋在肺冬在腎小運隨日按十二時流注十二經絡三一真氣各符同運無覺氣來則運自已之氣通與天地之氣偕作人每月陰望朔晦水隨為消長亦如人月血氣無一不一夜朔于既門與潮候應而妙術又在前一時先天以迎之男女則之可以新龍

劇案

降虛長平住世修真之士不見功者以旺時不投。損時不補。散時不聚。不知交會之時。又無採取之法。而測來月上。不能盡其機妙。安得比天地長久日月堅固哉。姑顯言之。腎為水也。水中有火升之為氣。未氣上升。朝之于心。心中生液。有陰而下。以歸于腎。必得肝傳腎氣。以朝于心。肺傳心液。以主於腎。肝魂居于目。神所由存也。脾魂係于鼻。氣所由調也。靜中使金木交媾。而成龍虎。總是神燕相結耳。故指于子卯酉為心腎肝脾四正。其實一交媾間。而損益聚散之權。

與畢矣。人固于此四時。或行走笑談。或靜坐斷食。非元之徒哉。

楚詞云。舉清爾魂。言彼符自然。一氣孔神。于中夜存。虛以待之。言無為之光。魂者性也。彼者命也。已一氣者真藥也。虛心以待。時至而採取也。莊子云。氣也者。虛而待物者也。惟道集虛。心靜也。又云。善養生者。若牧羊然。視其後者而牧之。夫不先不後。乃為志刀助之。言又行火之妙訣也。
人身陽以上升。輕清之氣為天陽。以下降。重濁之氣

劇案

為地。心陽機接。則輕清不升。重濁不降。水火弗交。天地否塞。常能清靜。則下升上降。乳清冲寧矣。故經云。人能常清靜。天地悉皆歸。
天地造化之生。其神于子。人月亦然。陰極陽生。靜裡一動。調元於此。下手得其機。要刻刻皆陽生之會。所謂活子時。又神奇矣。未嘗陽曰。忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。陳白沙曰。平屬虛。空平屬引。細細一氣。似初春。即先天曰。恍惚陰陽初變化。氣直天下地。旋三賢非淨身中造化真境。何以咏歌。祝切如此。

人生十六歲為春十六歲為夏十六歲為秋十六歲為冬合之六十四歲以配六十四卦當春則休元元氣渾淪正善保復夏則休元元氣蘇通之時秋則休元元氣已見草木黃落如人身積衰漸白乃歸根復命之時宜漸收斂至于冬卦氣已盡深藏秘固備恐耗矣內經曰年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣至六十陰虛氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣知之則強者能使老者復壯壯者益壽壽命無窮與天地終此聖人之治身問案

已則陽子曰少年察顏色好十年絕慾壽不少老而化慾則夕難保。

絕慾則氣可以長年人能安心靜理三十絕慾者可活百六十歲四十絕慾者可活百二十歲五十絕慾亦可活百歲而六十絕慾者僅可優游天年不至危于下壽此皆謂絕慾而能服藥導引者也非強閉之謂也至能移命復形來時絕慾不論少壯病老皆可活千百歲是在尊主之人兼精道術發自惺惺耳。

靖樂慈書如云某日犯慾或笑凡何此古人見惡欲

無此者姑設此以死慎之然儀有偶觸犯而召疾速決者君子宜如喉刺強望不中庚申三元甲子等日寫一通置之卧側亦省覽却慾之一端也。

四十是絕慾有間五十五是次間六十是下間新訂絕慾在一念間耳周野師四十成進士嘗曰我輩中年成者看少年輩離酒淫色未先老耄難得到老我

只一味家慾可編作十年受用噫豈待十年已哉。

省月

天地強者其在造化密移乎月有溫涼寒燠人聽

問案

其今而不知所以即宜反不若飛潛之物知化知育知來知往知動知變月無爽也人不知物是謂不靈不靈則不生故曰在者月。

腎統曰四月屬巳五月屬午為火大旺火為肺金之

大。大旺則金衰。六月屬未為土大旺土為腎水之

土旺則水衰。況腎水藉肺金為母以補助其不及故

內經詳詳以資其化源也。占人子夏曰獨宿而和淡

就業愛護保養金水二臟。正嫌火土之旺耳。經云冬

不藏精者春必病溫。十月屬亥十一月屬子正火氣

悶氣

華係全天和無負牧引之教

取膝頭平，骨桿病時，須擦口三焦客熱，則喘寧矣。以

專
生
園
樂

閩東

月止聲已薄滋味却嗜慾定心氣勿貪冷物寧雨濕

蒸病生瘡致瘰、宜燥衣、多焚香、木機以護足、時擦湯
泉穴、夜濯以湯、十一日謂之天食、開胃宜入山修道
六月莫入房、勝似夫膏肓、沐浴後、勿犯風、手足勿濯
冷、防東南邪風犯之、金手足麻、疾、休重氣、理、四肢無
力、莫天氣涼、則宜入、風涼則害入、以其中不寒、而避
之、當如前也、夜勿納風、取涼、則能去病、而後以半衾
帶、使身出微汗、則溫化寒、消痰、必不受制、于陰、厄威
者、伏陰在內、腐化、稍導生、冷相傳、起化、尤難、微傷即
食、滑重傷、即宜脫、吐利、忘生、冷、使脾胃易、十虛化、先
開藥

肝腹脹之疾、或夏胃者、難以全斷、飲、但到、意、少、然
勿與生、使果、果、油、膩、餅、食、相犯、亦不至生病、也不宜
引飲、過多、先宜省、或飲、餘、季、味、煎、燥、物、自、然、津、液
不、乏、必不至引飲、太頻、也、服水、生、涎、能、能、緩、人、且、多
服、生、令、積、為、秋、刑
秋三月、能、發、起、與、鷄、晨、俱、興、益、壽、宜、入、山、備、通、戊、子
己亥、庚子、辛丑、日、尤、宜、收、斂、神、情、使、神、氣、清、勿、吐、及
汗、汗、立、秋、前、故、作、小、滿、可、以、去、三、夏、冷、濕、之、疾、七、月
是、與、腦、可、整、涼、不、宜、帶、暖、巾、須、取、真、氣、八、月、秋、分、勿

處、房、性、食、薑、陽、神、損、詩、九、月、肝、氣、微、肺、金、用、事、宜
不、苦、增、酸、以、益、肝、氣、助、筋、血、勿、犯、生、令
冬三月、足、宜、暖、腦、則、涼、之、勿、覆、首、枕、頭、涼、無、眩、暈、疾
黃、野、悅、起、日、出、為、度、溫、養、母、泄、汗、不、一、施、精、當、春、之
十、足、寒、宜、火、暖、即、去、之、濯、足、為、妙、引、寒、宜、保、腎、融、血
肺、百、病、不、生、世、親、火、以、損、目、情、母、火、手、以、引、火、入、心
害、使、陽、鬱、而、為、春、時、熱、疾、也、十、月、屬、亥、閉、塞、成、冬
一、歲、於、育、之、功、實、旺、胎、子、此、故、九、集、核、從、亥、兒、孩、從
亥、此、月、不、得、入、房、避、陰、陽、純、用、事、之、月、也、夜、卧、宜、暖
開藥

壯、覺、昨、日、轉、晴、呼、出、心、中、火、氣、永、無、目、疾、十、一、月、齊
戒、寒、必、按、引、陰、或、陽、微、尤、宜、善、保、靜、以、待、陰、陽、之、所
定、不、至、日、一、陽、方、害、省、言、務、養、元、氣、勿、勞、其、身、其、月
腎、氣、正、旺、心、肺、衰、宜、助、肺、安、神、補、理、脾、胃、無、事、其、時
勿、暴、溫、煖、煖、賊、風、或、酸、溫、增、苦、以、助、神、氣、十、二、月、去
寒、就、溫、勿、泄、大、汗、以、助、胃、氣、亦、勿、大、暖、及、犯、大、雪、是
月、也、肺、氣、微、腎、氣、方、旺、可、或、溫、服、苦、以、益、肺、氣、勿
陽、筋、骨
終、道、年、八、十、愈、康、當、言、修、養、之、士、當、書、月、令、置、左、右

二至當集。然。然。事。四。季。損。合。而。不。夏。為。甚。既。夏。至。去。
聲。已。曰。無。或。進。以。陰。雖。乘。陽。而。或。偶。犯。已。猶。可。也。及。
冬。至。曰。集。者。悲。者。以。陰。太。盛。則。陽。微。矣。犯。已。其。禍。立。
至。故。必。紀。之。然。夏。天。更。難。調。攝。三。至。果。能。一。視。並。集。
庶。可。無。疾。保。壽。

謹言

四大偶寓。宇內為一身。而本命元辰又偶寓于四時。
我以天地為居。傳主而四大又以為居。傳主。夫地。
不能火。以客。客又不能善。修。則一切風雨水火災。

問案

賦。雖。為。崇。之。所。謂。人。人。許。往。百。未。年。者。止。呼。吸。問。耳。
康。節。贊。屋。學。曰。屋。新。人。喜。居。屋。故。人。思。去。主。君。善。修。
完。何。時。不。能。住。故。五。在。謹。言。

抱朴子曰。善攝生者。則起有四時之變。曉與居有至。
和之常制。調利筋骨。有睡仰之方。祛疾閑邪。有吐。
之術。流行榮衛。有補瀉之法。節宣勞逸。有典章之要。
患。然。以。全。陰。炁。抑。喜。以。養。陽。氣。然。後。元。精。畢。本。以。抗。
虧。缺。後。服。真。丹。以。定。壽。數。在。生。之。理。蓋。乎。此。矣。
人。月。風。寒。暑。濕。而。致。疾。者。十。有。八。九。素。問。曰。虛。邪。賊。

風。避。之。有。時。性。知。虛。無。真。然。從。之。精。神。內。守。病。如。何。
來。人。之。氣。清。靜。則。志。意。治。順。之。則。陽。炁。固。矣。

風。者。百。病。之。始。也。邪。風。之。至。疾。如。風。雨。故。善。治。者。治。
風。毛。其。次。治。肌。膚。其。次。治。筋。脉。其。次。治。六。府。其。次。治。
五。藏。治。五。藏。者。半。死。生。也。

他。風。雨。寒。暑。虛。邪。者。陽。受。之。犯。飲食。居。處。陰。陽。喜。怒。

者。陰。受。之。陽。受。之。則。入。六。府。陰。受。之。則。入。五。藏。陽。受。

風。氣。陰。受。濕。氣。陽。受。者。上。行。極。而。下。陰。病。者。下。行。極。

而。上。故。陽。子。風。者。上。先。受。之。傷。子。濕。者。下。先。受。之。

問案

十八

風。寒。濕。三。氣。雜。至。合。而。為。痺。其。風。氣。勝。者。為。行。痺。寒。
氣。勝。者。為。痛。痺。濕。氣。勝。者。為。著。痺。著。痺。謂。住。而。不。去。
也。

風。氣。藏。于。皮。膚。之。間。內。不。得。通。外。不。得。泄。風。者。善。行。
而。數。變。陰。陽。開。則。洒。然。寒。閉。則。熱。而。悶。其。寒。也。則。哀。
食。飲。其。熱。也。則。消。肌。肉。故。使。人。休。憊。而。不。能。食。夕。曰。

寒熱

風。必。來。虛。而。入。人。身。犯。風。如。油。入。麵。患。不。可。救。犯。之。
先。頭。痛。入。腦。成。頭。風。頭。風。者。入。腦。府。為。重。傷。風。且。風。既。

在內入易引風入非汗不消或旁動或浴露或煖室
中出如有汗須候乾而動勿遽解衣有已事及坐卧
更當避之他後微熱風或可犯然莫張口

寒氣逼人不得冷天壤天亦有之如衣單衣被腹空
冷坐立久或端坐或飲食及冷濯手足或熱或汗

而月冷皆為傷寒不從已事犯者病必輕獨此病死
生呼吸變態須臾一藥去投寒熱錯亂一息得陰人

死立分○大抵春為瘧夏為熱秋為傷寒冬為傷寒須辨時
氣真陰症絕少多是陽症失陰世醫見脉虛脫遂謂

問案

陰症難投毒附十投十死○備曰以此藥揭之尚不救

也○病家亦皆信之而不悟此病只有惡寒者表寒

無往來者和解不惡寒者有黃黑即當下如用補即

死耳治此病只有汗吐下三法虛弱用參則可未有

用他藥等藥引入陰分之劑者如身大熱脉大者多

不死失陰手足冷者多死下法亦須見下症不重不

遲方可投之否則有失誤補者萬投萬死醫之所以

難也凡人暑月風寒醫不及察之時急以大黑素三

倍生薑三四片煎湯服之胃淺初起一汗可愈久不

治當有變如醫未得良方不服藥為中醫也○凡此

疾又多以飲食反復決宜涼淨始進米飲微熱一

亦堪驟刺第一無熱事而又無宿食心便不忙病時

病生虛難汗淡黃湯虛腹以候其熱退涼後惟食稀

粥亦不煩參好後可徐緩用之耳

暑雖熱氣陽中有陰胃必致疾故看天出入動作坐

卧者不飲食皆要防之凡口渴唇焦齒門乾燥者傷

暑也○香薷散六一散調服可解非惟三夏而寒天亦

有中暑者緣伏中晒不衣束熱戴耳中寒時觸之亦

問案

能中暑氣寒時中暑非止一端此舉其甚亦如看天

中寒皆成肚痛凡口不渴而青腹中如絞者急以溫

湯吞胡荽更三十餘粒立止切勿犯水如傷寒之犯

熱湯皆能表生也霍亂沙氣腹痛候犯熱湯亦立死

矣

濕氣非惟雲天四時皆有不論山旁平地有之而高

平處亦有是以一切服御時宜烘晒方用○冷房冷

俱宜焚木生火以暖之不可竟坐卧洗手足浴身面

要拭乾不可帶濕便着衣鞋如冬天洗面耳濕犯寒

即成寒暑。惟機着地。天發年之。便定。冷濕。致發脚氣。
常煎蒼朮湯洗之。一切犯濕。或黃腫。風癰。或成瘡。賴
入臟腑。作多般疾。人常不覺耳。蒼朮。九常宜服之。
居處高。掌於土。乃真。故仙人好棲居。注下之地。不處
以慎濕也。味滿之地。不處。以慎風也。大開之地。不處
以慎土氣之患也。幽冥之壑。不處。以慎陰鬱之毒也。

真指曰。人外室。宇當令潔。或感則受。靈氣。不感則受
故氣。故氣室。宇所為不成。所作不立。

住山有法。起不開窓。受露。日不來風。水湧。引必防寒。

閑案

三

夜不厭。睡。安之。以。寐。如。為。春。夏。更。絕。之。事。暮。飲。酒。教
杯。以。導。天。和。亦。驅。寒。祛。風。之。液。也。凡。養。行。須。飲。酒。以
紫。霜。露。之。香。無。酒。時。主。養。一。片。

久。視。傷。心。損。血。久。坐。傷。肝。損。肉。久。立。傷。腎。損。骨。久。臥
傷。脾。損。氣。久。行。傷。肝。損。筋。素。問。曰。起居。不。節。用。力。過
度。腠。絡。有。傷。終。成。大。患。披。中。獲。腦。則。風。府。開。而。寒。不
止。侵。穿。振。膜。足。則。清。氣。塞。而。寒。不。下。犯。此。一。身。之。門
戶。四。時。之。寄。衛。也。

行。則。指。足。于。地。逆。住。則。疑。情。于。太。虛。坐。則。調。息。于。綿。

神。卧。則。澄。神。于。出。谷。朝。勿。受。露。夜。勿。受。露。坐。處。勿。太
明。太。暗。切。忌。賊。風。濕。氣。起。逐。則。神。不。清。

二。便。時。宜。緊。閉。口。齒。目。上。視。使。氣。不。洩。視。則。宜。坐。滿。

引。有。漏。急。提。氣。指。泥。九。中。或。使。呵。一。二。度。勿。令。心。氣。

從。之。指。邪。走。可。以。應。事。不。煩。過。暖。莫。脫。衣。當。寒。莫。

強。忍。凍。

夏。天。勿。耽。足。熱。甚。稍。脫。襪。使。須。易。燥。襪。者。之。足。四。季。

宜。暖。冷。水。洗。面。損。顏。色。冷。水。洗。手。令。手。戰。土。濕。則。足。

軟。為。癰。

閑案

三

人。身。常。搖。動。則。較。易。消。血。脉。流。通。病。不。生。

心。靜。則。息。自。調。靜。久。則。息。自。定。

夜。讀。無。過。三。鼓。當。靜。坐。以。迎。陽。喜。否。則。耗。心。無。夜。宜。

側。身。屈。上。足。跣。使。向。背。換。拳。勿。貼。身。則。心。不。倒。氣。

自。流。行。邪。鬼。不。作。一。夜。得。翻。動。數。次。乃。佳。被。中。復。有。

損。奇。甚。太。暖。招。魔。最。與。不。真。故。毋。當。真。而。睡。反。風。吹。

額。多。成。頭。痛。寢。勿。高。五。臟。如。懸。營。不。懸。不。可。發。聲。結。

張。口。泄。氣。損。壽。床。高。三。尺。以。上。則。地。氣。不。及。足。眠。不。

于。足。是。卧。無。冷。疾。莫。夜。以。手。擦。湧。泉。穴。左。右。各。三。百。

甚益下元、臨卧熱摩臍、腎數百過、散火、可無遺遺、切莫子後行房、陽生而萌、戒之一度、傷于百度、頻浴損目、起勿當風、溺飢宜梳、飽宜浴、

昔聞至願道人夏着裘。冬入冷泉亭浴。每臥必掩戶。牖甚密。曰。恐風賊我。王玉峰道人年二百餘歲。身無重衣。夏寢必覆綿。人問之。曰。恐受寒耳。夫久修合避風寒。如斯。況常人耶。

奇无

口為饒者客病四百種○多從口入○平時恣意飲啖

問案

三十三

都忘餓餒事思疾痛時略化一丁一筋其害立歿豈
以虎饜狼食反不受病乎積語云服藥不如忌口姑
守老氏之奇政六在齋元

正味者飲食自然而不雜者也。如五穀蔬菜不厭于

人青渠肉糜豐快于口故調五味和者不善調五味調

五○臟○有○不○伏○就○五○味○若○嗜○酸○傷○肝○而○脾○氣○絕○嗜○鹹○傷○

腎為心氣浮嗜本傷心而腎氣伐偏于苦而脾胃不

謂公過于辛而精神乃減公臟腑雖各有主然五宜常有

五葉○五入便有五傷○五味配內應五氣相生相剋理

之常也。老子曰：五味令人口爽。康節曰：爽口物多終作疾。所謂病從口入也。人苟淡○薄○飲○食○不○恣○口○腹○之○欲○以○調○五○臟○則○內○經○所○云○理○和○五○味○骨○正○筋○柔○氣○血○以○流○脈○理○以○密○長○有○天○年○矣○

以流口候理以密口長有天年矣

心為火、肺為金、肝為木、腎為水、脾胃為戊己為土、而胞絡肝膈膀胱大小腸、咸附麗焉、其五臟調而相生也、肺金長腎水、腎滋肝木、肝和心火、心火燥脾胃、二土其五味偏稟、而反生為克已、則心火炎而腎水竭、肺金薄而肝木枯、肝木強而丙土受傷、都在腎水

問案

二十四

且心氣安之不足也。土旺相為儲庫。利害互為消長。大要。心為善利。志能暢達。而百脉必調。脾胃為土意。口能節集。而萬病自若。飢食渴飲。必要依時。飲以養陽。食以養陰。食宜常少。亦勿令虛。不飢強食。則脾胃不渴強飲。則胸膈不則。朝勿令虛。夏則夜勿令飽。食勿仰臥。成氣痞食後即就寢。生百痞。

衛生歌曰春月少酸宜食甘冬月宜苦不宜鹹夏要

增辛卯減苦秋辛可省但加腹季月少鹹甘暑戒自

然五臟保平安若能全功康健滋味偏多有病難

能多傷脾胃而唇揭。故多傷心。血散而色黃。耳多
傷。腎骨痛而齒敗。齒多傷。脾皮痛而七疔。毒多傷。肝
筋急而爪枯。
飲中惟茶最代。肝多飲。去人脂。中滿而黃。下焦虛冷。
切戒。飲止。食厚。味淡。不妨。飲而吐之。或聖飲一。極
以。復。賦。
丹溪云。酒性喜升。大傷脾氣。助火。生痰。變為諸病。戒
之。又云。醇酒宜少飲。有三益焉。先經神。分。得。溫。中。之
寒。以養脾。次入胃。中。得。寒。中。之。溫。以養肝。酒行。運。

開案

三五

傳化以漸。今人不得多飲。故云三益。蓋熱飲則發散。
傳化速而可貴。冷飲則停凝而不得貴。乃以不貴為
益。若好飲之人。反欲益而飲。則四時皆不宜用。冷。
食。味。獨。盛。能。接。諸。味。入。腎。為。害。多。食。傷。脾。喜。飲。走。脾。
損。筋。今。人。膏。粱。病。嗽。及。水。者。更。禁。之。凡。人。能。淡。食。則
多。補。而。精。神。易。足。至。五。事。亦。能。動。虛。陽。之。太。今。人。精
竭。客。枯。不。可。多。食。
孫真人歌。生食粘膩。筋動物。自死。性中皆勿食。緩頭
閉氣。不相和。生脂偏。招脾胃疾。鮮。鮮。胎。卵。魚。油。麻。沫。

吳曉庵言。陰類。老。氣。莫。欲。更。養。之。是。借。危。無。以。美。
陶。道。士。曰。養。生。者。以。養。脾。為。先。填。勿。多。食。多。則。病。生。
飽。使。脾。則。心。為。多。失。性。內。既。有。病。藥。亦。不。行。所。深。戒。
也。

饑。生。陽。火。燥。陰。精。食。飽。傷。神。氣。不。升。

飲食不宜。冷。熱。相。激。皆。失。陰。陽。之。和。

食。後。作。寢。以。通。其。閉。用。叩。以。去。其。滯。食。不。留。疾。延。
不。作。

飽。後。徐。行。揉。腹。伸。腰。使。食。下。胃。舒。方。可。就。寢。飽。即。坐。

開案

三五

積。厚。食。淡。勿。由。胸。而。生。病。中。滿。愁。沒。不。可。便。食。食。淡。
不。可。發。愁。醉。後。勿。飲。冷。飽。後。勿。入。外。夜。嗽。口。能。去。一。
日。飲。食。之。毒。同。書。決。云。朝。嗽。不。如。暮。嗽。暮。嗽。不。如。睡。
中。

廣。成。子。曰。積。火。焚。五。毒。五。毒。即。五。味。言。五。味。重。可。以。
生。也。

李。玉。曰。五。味。各。有。所。主。順。之。則。相。生。逆。之。則。相。勝。火。
則。積。氣。薰。蒸。腐。人。五。臟。殆。至。成。亡。凡。人。所。以。不。終。天。
年。者。以。其。生。生。之。學。是。以。知。道。淡。然。無。味。黃。酒。

翁曰：五穀以養人，煎肉以養老。形所苦者，飢渴飢渴。為主病，餘為客病。食時須斟酌，藥筋夫五味太上去之。其次調之。要知不得已而後食飲，譬如服藥當飢。湯為補藥，固聖則為藥。藥能戒一口，便省一口病。已噫可憐，下飯間食，喚發惡惡，其何哉。

調衆

百骸至衆也。調百骸者在調其心。若然氣血動志形病心不得獨寧。內外合而修之。術亦不一。故調衆形而心始寧。常為主。如製服則君尊也。七在調衆。

閱
案

人之一體所以無壞者有三十九處必安無氣者有

問孔血有虧迭元氣日退邪氣引入精神不通津液

泥蟠蛟生塵障大洞經有混合百神之道

人有八漏目之淚肝漏鼻之涕肺漏口之沫腎漏外

汗心漏汗小腸漏而涎腦漏夢與尼交神漏

怒者身涌是皆五陰六入十二根塵之所交接

雙宜貴板易宜常操能宜常護目宜常運耳宜常

口宜常閉意宜常和背宜常舒腹宜常摩足宜常執

氣宜常從汗宜常嘔宜常吐宜常下宜抽動皮膚

九一四九〇

常宜乳沫。小腹痛者病陰囊濕者瘡。尾間水生者死。食以淡少為貴。茶以淮水為佳。酒色莫當亂。飽。靜。怒。勿掛心。胸腹則仰視。咬牙。睡則側身。屈足。形不通。通。所以堅。膝。理。心。不。通。勞。而。功。養。神。嘔。

東坡曰治國如雪齋之治齊治世如商鞅之治秦○

動靜異效也陽丹陰煉謂已溺也陰丹陽煉煉和也

彭祖善補導之術常有少容閉氣內急體十或有疲

終不要口便導引口覺其氣口雲行口停口古口起口寸口口口裏口下口迷口十

一切事以財惠為主
一切修養以斷慾為苦

閩宋

不。脚。財。親。不。緊。難。導。引。何。益。恐。不。却。財。積。不。佳。難。脩。

春無功易仙翁曰大專引不在于立名象形繪表形

之或伸坐或俯仰或行卧或倚立或踟蹰或徐步或

今或患胃導引也。但覺身有不理。即當開氣。開氣即

其氣衝以通之亦不待立息教得氣似狹則先以鼻

少引令然浚口出吐也緣氣閉既久則衝壅若不更

引而便吐則氣逆而傷肺矣如此但疾愈則已

不可使身汗背汗則受風氣搖動故也凡人導引骨

即有聲大引則聲大小引則聲小筋緩氣通也天導

引療未患之疾。通不和之氣。動之則百病開。氣暢則之
則三官血凝。實養生之大律。祛疾之玄術矣。
法藏碑金曰。修福用二法。止觀也。專升也。止念令體
觀。理令明。念淨理明。無生可成。專氣令和。引令秀。
氣和體柔。長生可求。又云。百骸導引。貴乎動。久久必
和柔。此道家之妙用也。一心松攝。貴乎靜。久久則凝
明。此釋家之妙用也。

九仙經曰。病小用水。病大用火。水者開口納氣。一口
後一口。定中送在病處。皆可痊癒。名曰法水。通送于

開案

三九

曰。法水能朝有秘聞。通送日月。通循環。是法水治病
也。若人誤犯天神。或身不寧。急入靜室。散髮披衣。閉
目冥心。正坐握固。叩齒集神。身昇起大。微以意留息
少入。還出。默想降下大輪。大如牛頭。更端起。可比車
輪。車定。自身。全陰邪鬼。魔不敢近也。釋家降魔。大。道
家然引火。俱是此法。須是大。絕嗜慾。升九。聖。固。行。之
立應。音。越。真。人。於。靜。房。空。室。調。神。出。殼。如。壯。士。展。臂
可。任。十。萬。陰。鬼。不。敢。干。亦。得。留。形。住。世。
純陽子曰。養生之法。先。太。素。念。徐。用。工。夫。以。九。神。為

主宰。以。意。念。作。主。導。以。氣。生。機。以。腎。直。至。毫。毫。之。項。
離。中。兩。意。心。徐。通。鳥。先。之。田。果。拘。子。干。與。未。昏。豈
滯。陰。陽。于。晝。夜。
味。念。法。年。半。華。性。寒。元。心。項。子。思。項。子。極。妙。隨。息。而
合。隨。息。而。出。發。往。念。項。不。在。上。下。不。在。左。右。中。間。良
者。喘。息。漸。微。綿。綿。綿。元。自。然。虛。極。極。地。倘。如。念。起。再
項。再。發。念。止。而。胎。息。自。應。

九山山人云。昔人以理髮。橫背。刺耳。刺項。為。四。勝。此
小。安。樂。法。余。所。服。二。丹。無。津。納。息。為。小。還。丹。澄。心。靜

開案

三十

照。為。夜。氣。丹。既。無。大。候。又。先。神。添。天。之。著。効。日。用。法
吸。提。呼。吸。而。已。無。以。招。益。可。以。去。害。養。身。之。要。也。然
者。無。津。時。常。細。納。則。羊。池。中。夢。水。若。柳。索。齊。開。而。氣
流。精。腦。痰。吐。心。涼。呵。有。呵。濁。間。或。密。引。則。滿。爐。內。殺
火。去。前。開。隔。清。而。腎。升。神。養。食。消。毒。解。細。納。者。何。凡
一口。津。從。上。腭。度。下。低。頭。嚥。嚥。必。使。津。潤。而。中。宮。氣
不。上。逆。引。者。何。凡。一口。濁。從。脚。膝。度。出。伸。首。默。付
止。今。惡。極。而。下。回。氣。不。外。泄。經。云。陰。陽。之。道。精。液。為
寶。而。行。之。後。天。而。老。故。無。津。呵。濁。為。日。用。功。最。為

直截簡易。但初習非失之忘。即失之助。非以腦氣難通。即以痰涎為礙。須加意煉習。津通即氣通。氣通即痰化。至于机熟意安。自然不知不覺。而暗自吞嚥者。蓋莫大焉。大抵嚥之功。十之八。呵之功。十之二。進少退多。又細添之法也。華陀曰。身心和暢。通是任。意歸心。然守心。呼吸之間。水大隨應。一呼水行。一吸火行。一呼一吸。不離其根。陰陽相交。水火相濟。神氣相依。無津者。積之而嚥。與不待積而嚥。孰善。曰。如津升者。頻抽水而泉眼反覺消消。不急候其滿時。便無長落可

問案

見况津常納。則源長。細細不逆。莫此為善也。

大丹直指曰。採藥行火之際。陰魔所誘。緣入邪念。腎氣不行。損之危陰。即須出急。謂抽鉛少泄。腎中之氣。隨入急。謂添汞。使收心中之氣。待氣住。中宮留其出。氣。密以意引。通尾闕穴。伸身偃脊。抽提外腎。使氣從尾闕入。夾脊。雙關。直上腦門。下降。展龍。不上脊。虎不下走。邪念自止也。即如子後陽生。亦當用意提腎。以真長收。強放。使之綿綿。綿綿。則陽回而精固矣。故曰。恍如陽法。可廣。胡子可昇。煩勞可養。命元也。秘之。

補談云。有人遺精不禁。子授以一法。但腦小腹。縮尾。閉。閉。目。眼。光。頭。若戴石。即行。氣。自。背。良。直。入。泥。丸。而後。咽。歸。丹。田。不。論。過。數。行。住。坐。卧。皆。可。為。之。不。半。載。疾。愈。類。如。挑。花。

此時。出。足。開。氣。舌。抵。上。腭。自。視。頂。提。收。通。九。次。即。嚥。津。一。口。共。行。九。遍。熱。擦。腎。腧。穴。九。九。數。少。年。可。禦。夢。遺。老。人。必。不。頻。溺。

靈華九有。益。固。精。培。元。驅。寒。祛。濕。使。丹。田。雙。腹。不。痛。田。田。人。日。本。人。俱。索。之。五。陰。一。脉。為。主。元。關。不。問。案。

三十二

可不保護也。以綿細表裡為要。止。永。華。九。冬。少。著。生。靈。夜。勿。解。此。與。着。龍。虎。衣。同。意。劉。綱。于。甲。子。庚。申。及。本。命。日。祭。享。形。神。令。神。長。聚。只。緣。百。般。易。散。百。計。合。之。猶。恐。移。居。宅。域。道。家。住。形。固。有。簡。易。至。術。未。得。法。者。姑。以。通。金。之。即。子。曰。形。統。于。首。又。云。頭。是。百。有。地。滿。門。都。是。春。其。道。在。導。引。始。可。得。壽。修。士。勿。置。焉。東。坡。與。龐。安。常。書。曰。端。居。靜。念。思。五。臟。皆。止。一。而。腎。獨。二。蓋。萬。物。之。所。鍾。始。生。之。所。出。虎。之。所。入。故。也。太。玄。固。宜。家。前。寓。者。何。因。為。冬。宜。為。春。家。為。夏。前。為。秋。

其後為冬則與理也人之四肢九竅凡內者皆水屬也而腎內足外腎內手而目兩鼻皆水之外降出入也手足外腎皆說固與腎相表裏而與目古皆未之言也豈亦有之而僕觀書少不見耶以理推之此兩者其液皆鹹非水而何僕以為不得此理則內丹不成此又未易以筆墨究也古人作明目方皆先養腎水而以心火煖之以脾固之脾氣盛則水不下滯心氣下則水上行水不下滯而上行自安得不明或孫思邈用磁石為主而以珠砂神龜俱之豈此理也

三十三

夫安常博學厚書而善窮物理當為僕思之是否一

遺疴

衆生之苦病居第一愚者以苦生苦如春作商智者於苦成苦如鳥脫籠故諸佛有病不病為伊憐憐衆生能病無病便非衆生鳩摩尊者云業從惑生惑因識有識從心起心本清淨寂寂空靈一切皆如夢幻則病不病然衆生不先為形苦故八在遺疴其始曰學主之道在先治病不使伴有虛邪及五少

腦或津液穢淨可也。不先治病雖服食行氣無益于見抱朴子曰人無少長莫不有疾但輕重言之耳而實氣各有多少多者其虛運少者其病速知道者補而救之必先後故然後求量表之益患乎非司之利未嘗而鍾石之費相若根葉之據木植而水霜之毒交攻不知適之在已而反云道之無益遂指凡散而罷之難也故曰非長生難也聞道難也非聞道難也行

問案

三十四

仙翁曰夫吐故納新者即氣以長氣而氣大聚者則難長也食藥物者即血以益血而血太竭者則難益也夫奔馳而喘逆或飲或噎用力後停及汲短之有氣損之候也面無光色皮膚枯槁唇焦脉白膝冷痿痺者血或之証也二証既見于外則靈根必離于中矣如此不得上藥不能救也莊仙曰夫志滿之氣散而不及則為不足上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中身當心則為病

凡病之來不離五臟。五臟病者、體有冷熱、
呼呵二氣出之。脾藏病者、胃脘脹滿、呵三氣出之。脾
藏病者、體上遊風、習習身疼、中悶、呼嗟二氣出之。肝
藏病者、眼痛、眵熱不禁、嗟呵二氣出之。

內經曰肺氣虛則夢斬血藉藉得時則夢兵戰腎氣虛則夢舟車溺人得時則夢伏水中肝氣虛則夢菌蟲土草得時則夢伏樹下心氣虛則夢救火得時則夢燔灼脾氣虛則夢飲食不足得時則夢築垣蓋屋口乾舌燥津液無液此內熱也何以消之心涼液生

閏棠

而告曰冷氣弱津寒味淡此內寒之吹以和者息通中暖而告故曰呵氣以清其熱吹氣以和其寒

心精不淨。性修受虧。主靜以養之。肝精不凝。目眩無
光。絕暴以養之。脾精不交。肌肉消瘦。休貪以養之。腎
精不固。神氣減少。靜以養之。脾精不固。齒髮浮落。

絶思以養

凡藥止可治病如沒元氣養壽命必須自身調理全
仗不得藥力也莊子曰靜可以禪病信為要言

心火易炎○絕慾以伏之○腎水易流○絕慾以提之○自然

水火相濟疾病可撤
嚴君曰人心養得歡喜便如春生精神自然不苦致
天地四時一春人可時時為春也如專恃坐功養氣
抑末耳。

德公曰凡病胃中宜持一耐字。一忘字。耐則苦境俱忘。忘則四體俱真。日計不足。月計有餘。漸就康健。都忘然中消息。若欲速則大升而驟降矣。

養病如頭嬰兒一毫放縱不得寧理母寒中虛母
通望寧懶散母動易以真元逐開氣勿以病體拘

問案

人情萬緣拋却忘言守中。

凡病治到八九分即止。過二三分令人養三去之。方

于人無憾都先天云病愈藥止正此意也

九治病先宜減食濃厚者勿喫而兼妙莫過于食淡

人身有一樣病便是一樣治法如病驚悸習散忘以

平之病憂鬱喜歡喜以開之病風濕身重引以驅之

痛流涎習從嚙以堤之病不立習儉者以培之病有

除留疾毒以伏之固病發藥即速起時要在操心而

乙 卯

鄒子元由翰林補外十年餘矣。不得轉環。常作無聊。遂成心疾。每疾作。輒昏憤如夢。或發諸語。有時不。作。無異平時。或曰。真空寺有老僧。不用符藥。能治心。疾。子元往叩之。老僧曰。相公貴恙。起於煩惱。煩惱。知。想。夫。要想之來。其机有三。一。違。憶。執。十。年。前。索。辱。思。仇。悲。歡。離。合。及。種。種。開。情。此。是。過。去。若。想。或。事。到。眼前。可以順應。却乃畏首畏尾。三。翻。四。覆。猶。豫。不。決。此。是。死。在。若。想。或。期。望。日。後。富。貴。榮。華。富。如。其。願。或。期。望。功。成。名。遂。告。老。歸。田。或。期。望。子。孫。登。庸。以。繼。書。閤。案。

有與夫一切不可必成。不可必得之事。此是未來。未。想。三。者。若。想。思。然。而。生。思。然。而。成。律。家。謂。之。幻。心。能。然。見。其。妄。而。斬。斷。念。頭。律。家。謂。之。覺。心。故。曰。不。怕。念。起。只。怕。覺。遲。此。心。若。同。太。虛。頃。刻。何。處。如。脚。九。人。有。病。皆。由。水。火。不。交。水。火。不。交。皆。由。心。腎。相。代。如。溺。愛。召。召。而。作。已。荒。律。家。謂。之。外。感。之。慾。夜。深。枕。上。思。得。飽。福。或。或。有。寐。之。覺。律。家。謂。之。內。感。之。慾。若。之。慾。網。膠。染。著。皆。消。此。元。精。若。能。離。之。則。腎。水。自。然。滋。其。可。以。上。交。于。心。又。若。思。索。文。字。忘。其。寢。食。律。家。謂。之。

理障。經。當。職。業。不。告。功。勞。律。家。謂。之。事。障。二。者。之。障。雖。非。人。欲。亦。損。性。靈。若。能。遠。之。則。心。大。不。至。上。天。可。以下。交。於。腎。或。曰。塵。不。相。緣。根。無。所。偶。遂。流。金。一。六。用。不。行。苦。海。無。邊。四。頭。是。岸。子。元。感。悟。遂。絕。事。去。心。屏。跡。清。修。靜。坐。月。餘。心。疾。頓。失。却。病。十。法。靜。坐。觀。空。覺。四。大。原。後。假。合。一。也。煩。惱。現。前。以。元。覺。之。二。也。常。得。不。如。我。者。可。自。寬。解。三。也。違。物。旁。我。以。主。過。病。却。開。又。生。慶。幸。四。也。宿。業。現。達。不。可。逃。避。唯。歡。喜。領。受。五。也。室。家。和。睦。無。文。禍。言。六。也。閤。案。

宋王右軍。有。病。根。常。自。觀。察。免。治。七。也。風。寒。謹。防。者。慈。淡。薄。八。也。飲。食。守。節。毋。多。起。居。循。適。毋。強。九。也。覺。高。朋。勝。喜。請。閑。律。出。世。之。法。十。也。病。有。十。不。治。一。也。縱。慾。損。益。不。自。珍。重。二。也。富。若。拘。囚。三。也。滿。酒。之。趣。四。也。怨。天。尤。人。廣。生。快。惱。五。也。今。日。預。愁。明日。一。年。常。計。百。年。四。也。室。家。味。咄。早。日。盡。成。刺。棘。五。也。聽。信。野。巫。構。害。廣。行。殺。戮。六。也。寢。興。不。適。飲。食。無。度。七。也。博。奕。忘。腎。使。虛。寒。熱。無。時。八。也。若。服。湯。藥。淋。瀉。傷。胃。九。也。氣。漸。耗。九。也。以。死。為。苦。與。六。親。眷。屬。

常止難到難捨之想十也

將直林先王遇王陽明簡龍場時嘗抱病疾歲乙亥病益甚噫歎危不可起先王乃謝却醫藥信宿直林寺一空祇以一刀自隨閉目默坐然會澄心常達晝夜不就枕席一日忽覺津滿腴一片虛白炯炯現前冷然有省之間而沉疴已霍然去俸先王嘗云吾平生學問多負病中得之初讀魯論及聞洛誦書頗見得萬物一體是狂賢立根處不敢自信直到三十二三歲因病去寺中靜坐待怕死與想老母念頭一

閑案

五十九

齊齋却如此者半竿餘一旦忽覺此心洞然宇宙渾為一家呼吸通塞全無間隔乃信得明道所謂廓然太公無内外是如此自身與萬物平等看是如此以之泰之六經無處不合始知向來領會只是思索去然識尚遠向未靜坐雖亦有湛然時節只是爾先覺這聖賢立根處豈容易信得及須自得方好想先出此時全然不為病亦不為生死亦殊不為悟道然求病机緣全見放下卒之病亦去生亦全道亦澈一時得手可謂一以貫之矣

將真人著大風惡疾論曰神仙傳有數十人皆因惡疾得仙道何者割棄塵累因禍而取福也故病中可煉性可悟道可尊生多少高選後此脫身出世多少賢聖後此明心入世大病亦何負于人哉語曰蘭緣人事少多病道心空信然

昔方技傳有常虛者得道士也呂猗母豈得瘧痺病十餘年虛療之去病者數步生瞑目寂然有頃曰扶起夫人坐猗曰夫人得疾十年豈可舍粹全起耶虛曰且試扶起兩人夫扶而立少頃去夫者遂能行何

閑案

四十一

以故學道者至是之餘能以氣予人都下道士李若之能是謂之布氣東坡中子進少多疾若之為對坐布氣進云腹中如初日所照溫溫也蓋若之曾遇吳人于草屋山下云

脾胃惡寒飲少胃強氣盛液行自然不濕

仙予問答

倉公言安穀通期不安穀不及期

門人問曰仙師所贈玄言云打頭頭不痛鼻火二而次三指足足無聲是抑六而揚四何也仙答云此乃

定性之學行頭者第一步工夫也頭不痛者堅心純
志大端與加不為之年已指且者了當地位也且無
聲有形合氣氣合神神合虛圓融無著也次二坎也
次三離也取坎歸離之法也六六坎也四四離也
也過六欲而明心見性運氣三五也這一步工夫須
三十年苦功方可問曰坎離者想心腎之謂何以言
坎工夫何以必三十年仙曰天地有大坎離首也人
身為小天地次已明心者洗滌邪慾歷三十載歲
不掛則天與我一無精神昭如日星何故不見到此

開東

時如魚化龍無雲不起無雨不神從此運氣十年足
血十年達前十年共三十年而仙成矣至取坎歸離
受法則玩易中男女構精一言足矣男女非夫婦之
謂即身中坎離也賦形之初心為氣腎為坤此九天
本體神陰之液則乳一畫起坤為坎坤一畫入乾為
離故曰離中虛坎中滿為後天形象世人茫茫任欲
所趨離之二陽盡流于坎坎之二陰盡入于離則乳
坤反復形神離矣惟學道者收精還神存想間降心
之火下交於坎非腎之精上交於離非降不已漸復

先天本體非仙而何故曰一陽和一陰不成一陰和一陽不成仙下手工夫不出亥子之交黃鍾之穴在足
底下亥子之交則此穴微動真中而氣平平出氣所
謂黃鍾初動至柱雙鳴已起取此時存想非降則飛
降而虎伏坎取而離神矣一切黃婆蛇女黑蛤白汞
之說皆寓言也萬本丹經莫能出是

回公東林問答

沈東老問回公長生性來之術回公曰以四大微合
之身未可離形而頓去惟元主去住為大事死知所
開東

佳則神主作彼若東老攝衣起趨有以新之回公曰
此古今第一最上秘則也此去五年後過今日公當
化去是熙寧元年八月十九日也後熙寧五年及期
回公所言無有不驗回公臨別贈東老詩云西鄰已
富貴不若東老雖貧樂有餘白酒醪來緣好客黃金
散盡為收書

龍川略志

治平末于沂缺運蜀泊舟仙都山下有道士以陰真
君長生金丹訣石本相示于問之曰子知金丹訣耶

道士曰不知也。然士大夫過此必以問之。庶有知之者。予任其意。試問以現丹事。對曰。養生有內外精氣內也。非金石所能堅凝。四肢百骸外也。非精氣所能變化。故事內必調養精氣。極其後內丹成。則不能外也。然隱居人間。或托尸解而去。求變化較難。不可得也。蓋四大本外物。和合而成。非精所能易也。惟外成。然後可以點化。皮骨飛行無碍矣。然內丹未成。內無以交之。則服外丹者多死。譬積枯草。聚而焚之。其下無不焚。有子善其說。因詰之曰。昔人有服金丹。不幸遇升而元。既而五臟皆化為黃金者。又有服玉屑。死于盛夏而屍不敗壞者。皆無內丹以主之也。予之說信然哉。後十餘年。靈遊南京。張公安道家有一道人。陝人也。為公養金丹。其法用紫金丹妙費數百千。養年乃成。善者予曰。吾藥成。可服矣。予問何以知其成。公曰。抱朴子言。藥既成。以手握之。如泥出指間者。真成也。今吾藥如是。予為公道仙都所聞。謂公曰。公自知內丹成。則此藥可服。若猶未也。姑俟之。若何。公笑曰。我姑俟之。

嘗骨子動功二十七則
一叩齒。如華池穴有水。宜頻頻送之。潤肺滋五臟降火。運本元。益氣却肺火。開理胸膈。止瀉。
二運太陽穴。除頭上諸火。症。痛。眩。頭風。寒邪。腦漏。半邊。頭疼。諸風。諸濕。
三運天靈穴。前天靈穴是性命之根源。後穴是氣血之要路。一引精氣在此。而穴升降出入運之極有益。
四降天廷穴。降神。不畏風寒。開腎順氣。却煩燥。辟邪氣。
五運睛。經曰。升降日月。散火明目。生精消食。通經路。
六運臍臍骨。此穴內通脾胃。運化五谷。外能搜風壯骨。明目去火。
七擦肝經穴。中土。要衣裹俱熱。暖通脾胃。去肺臟濕痰。溫熱諸火。
八運眼縫。明目。去火。消食。運化脾胃。醒腦。去眼中。

佛

九浴而部 肝煩悶恚怒 移上部諸火去風毒開鬱

無倦

十鳴天鼓 治頭眩風疾火症開耳內竅一切頭痛

症皆利

十一脩城廓 補腎氣以防聲聾

十二擦耳背穴 消痰積降諸火壯筋生血

十三揉頸烏仲 治頭者諸陽之首一身之統領即

如樹木之有根從下而生上人之頭從上而生下
是以病頭者甚苦一時難愈每愈每發或在頭或

在頸或一時筋抽大熱皆是大疾動于中內經云

有動于中不非之于上部則降之于下元不然形

之於面目耳口是以人之大疾為害不淺必須以

頭頸懸伸項珠活動能去頭上之諸火皮膚疼痛

腦中昏眩頭風虛火一切頭上症皆利

十四活動膏肓穴 治心火藥石針灸不到之處

如能活動火坐無背重之疾每動之散一身諸症

亦不必發汗
十五運臂穴 或感風寒或心不爽快一身通暢其

此甚速

十六鏡心 此心如鏡常磨止心火心火下降腎水

上升寃胸順氣消降非清理中導鬱却心頭之疾

十七按厚風尾穴 消食降火治中氣不足中滿痞

症

十八煖臍 臍者一身之根蒂最宜溫煖固精不洩

十九按摩二十四氣 去腸消積去瘀血冷瘕治四

氣痛

二十朝天 消腸脹消五臟諸火活動內五行消食

二十一屈身伸足 宜閉口按背上諸風骨節濕火

治腰痛腎虛

二十二運內腎穴 治火長腎水堅固腎氣不消精腰

酸虛弱生精補血

二十三足登須臾 宜擦下部去濕火風毒壯

筋骨

二十四拉動過身筋骨 治去過身風疾濕氣不遂

不生即垂患瘡

二十五擦湧泉穴 長腎水降三焦火長心火

二十六摩九竅穴 此骨空乃一身精氣血脈之要
路

二十七酒腿 能却下部風濕大症諸痛善能行路
活動內足氣血

金精直指註論序



夫以道運一元之氣而生天地
陰陽中和而生為萬物之靈德
才相承相繼亘古今而無窮者寧
倫之大端也且夫天地者形氣也
中者性情也乾健而不息萬物所
資始也坤順而柔萬物所以資

金精直指

陰陽者坎離也坎離者精血也二氣
交媾以時而成乾道成男坤道成女
古今不易之理夫脩身者存養精氣
神為三寶身乃氣之館氣乃神之本
神乃身之主精乃命之根存養有方
採取有時逆則為丹母順則為人道
存養脩習以時而行則真陽凝結遇

陰虛而射一媾而成男子胎根既結
尤知避忌以固根基則生子形容端
正聰敏智慧壽命永長若夫陰陽過
度調攝失宜是陰實難承陽虛難施
胎根不結致乏子息故為金精直指
增以註論明白了然可知古之西伯
九十子田嬰四十子按漢駙馬巫炎
壽算遐長命終而神歸紫府遊乎洞
天亦各由斯道也謹持而行之大有
效驗得遇斯文寶而敬之貴乎行簡
爾豈曰小補哉故序

金精直指

二

巫炎獻武帝行宣養命之術而後
得昭帝列數子之說武帝享年七
十九歲故得洪固久

金精直指

◎三乾爲天爲父爲陽爲金爲精乾健不息資始萬物

◎三坤爲地爲母爲陰爲土爲血坤順而柔資生萬物

乾坤二像法則天地形器表父母陰陽之造化非坎離配合無以成胎而化育萬物也

其一曰

金精直指

乾陽爲父母爲陰伏羲畫下到如今世人不解其中意故畫坎離相比論

三坎爲水爲精爲魄是云天一生水陰中陽月中兔雌秉雄此夫之道宜實不宜虛

三離爲火爲坤爲魂是名地二生火陽中陰日中鳥雄秉雌此婦之道宜虛不宜實

坎離者水火精血是也故坎藏天一直精之水故宜實離藏地二真陽之火故宜虛故曰取將坎內中心實來填離中腹內陰

其二曰

抽將坎內中心實送入離宮去補陰十月胎完生貴子此書端的若黃金

陽虛所以冷宜補養使其純陽完實方可施也坤陰宜養其靜少陰者舊積已去新血初生老陽者舊積完實冲射太虛

其三曰

陽虛清冷莫投陰煉補純陽似火溫直待坤陰靜後少陰老陽自相親

金精直指

二

夫人之一點元陽真精無價明珠豈可妄投於淵水之中必候大靜之際以真陽強盛之精投入靜陰爲主故曰天一生水也以新血爲主其精爲客包含真精故曰地二生火也精血混融結成胎嬰下月過期經脉不行是其候也

其四曰

一點真精無價寶不遇空虛莫妄施下月過期無血至便知端的結嬰兒

且夫人身中精氣神三寶雖曰人人俱足
箇箇完成亦無欠缺但患不知存養一旦
貪歡妄施所以陰實陽虛而不結嬰胎矣
若以陽之實投陰之虛則無不中以實投
實是名不時以虛投虛是名無度則精不
凝胎不結斷喪元陽敗其本根失其至寶
可不戒哉

其五曰

莫要枉用精神氣貪歡樂棄陰實秉存養按時去

金精直指

三

投虛管取兒孫傳萬世

精氣神於此爲三品上藥

論曰精實則氣壯氣盛則神全三合一
分三此爲身中之至寶雖金玉之寶過於
泰山豈比此身之寶也此寶者上求天然
之真性中結靈臺之金丹下傳子孫之壽
衍可以延年益壽可以入妙升玄若能深
根固蒂終身保愛毋令喪失體健壽康陰
陽順施可以爲人倫之大本萬世之規

陰宜虛屬坤

○

論曰夫坤爲地爲土其性中之虛則能承
魄血之積月滿則盈經血太泄直候回頭
大靜之後舊積已去新血方生此其會
遇元陽一點真精交媾射滿太虛以其新
血方生投以完實強盛真精精血混融日
就月將結爲嬰胎十月滿足產育爲人賢
明端正壽命永長靜虛之際常以每月
但以前三日之中一日大有準成後三日
少準六日之後子宮收閉經血聚凝陰實
不容受精則不結胎

金精直指

四

陽宜實屬乾三○

夫陽屬乾表坎中之實乾則能施但凡交
精之後借玉戶爲爐內極佳妙之焚華更
相別與他姿交相混煉初未結實精清
收以少至多以緊至慢隨心調攝極妙用
防不可急燥知正在此際運氣轉機妙用
難言隨宜採戰勿令太過得意而退隨心

量意均調慎勿輕泄務在完實如此則自然下部溫暖九轉丹成陽精涵湧神氣充融煉久則為金丹身康体健射虛定為人倫以傳後世矣

陰不宜實屬離三〇

論曰陰實不可承但凡受精之後復連交授有損前胎感受風邪致令落產腦風疾厄命促實由於此世之夫婦不知避忌誤交誤合產育一世難存一二也是也果欲情

金精集

五

愛必待過月而後并月過六日陰實之交只可空綢慎勿輕泄閉養歡戀必待丹成道備氣候完實投陰射虛便有子也

陽不宜虛屬坎三一〇

論曰陽虛不可施從欲而泄日復一日歲月相仍不知禁止滑順如水清冷如水流而不射多不結胎少或有成精不完實神氣不全胎終損落或疾厄命夭錯怨緣分不該分定遲無遠之遠矣孰不知皆由已

身虧損元陽真氣不足且又不可久無色若或離久則勞思損神乍見而忽生愛欲畧交而心不柰久少停而易走泄亦且精氣妄投無用之處不若常合佳配採取英華閉精養氣以補完實全此三寶驗其虛實以期而見效應不期年而廣後嗣矣用不應時

金精集

六

論曰年少之時不按虛實不應時候用時不到到時不用誤交誤合不知存息耗散太過虧損元氣不若採其英華以補元陽直待功愈深而精愈堅煉愈久而陽愈美見其效驗真氣不足多加幾日古者人生二十三十歲五七日一泄四十者十日一泄五十者半月一泄六十者兩月一泄大槩自量已身稟氣厚薄存養安息何如耳難同一例而比也

不育女專生男

論曰先下母年本然之數四十九除去母

之年看當何月有假若母年若干歲將四
十九除去若干加上某月若干數同得
成零若干是單則男雙是女再例除七遍
剩單是男雙是女則無疑矣欲要求男事
交單月投虛萬無一失矣

雜記錄

腦麝之香能害物命而薰重及諸異香
射透闔竅而走真氣不可多用令人乏嗣

詩曰

性命圭旨序

余方蚤歲慕道。夫海內有性命圭旨。稔聞竊未見其書也。如何迨茲庚戌季春。獲與閑若濟二兄。見示圖冊。頌讀之暇。廼儀尹真人之高弟。手筆不然者。從何以識其書之所自哉。故嘗論道。每以中和金丹二集。物色真仙。謂其立宗。書汗牛充棟。孳乳浸多。獨未見圖論兼該工夫次第。精義超格。焉若日星茂有如是書。雋永直健。夫龍虎叅同。悟真諸經。同途合轍。嗟嗟琅函秘帙。學者就是着鞭。何慮非一超直入。業紹人天師種。繇色身而證法身。從生生而達無生。則理之

性命圭旨

卷一

相契固如是與。疇克曰小補之哉。雖然知而修之。謂之聖人。知而不修。是謂愚夫。此與閑若濟二兄之用心。若此而斯。久斯融通妙諦。亟商取以鏤刊之。僅將盡大地人頂踵下針。掃除傍門陋習。徹退三舍矣。屬余序。聊述數言。應之以此。

康熙上章閣茂病月穀旦紫中李樸書于守中堂



序

性命圭旨。不著撰人。相傳爲尹真人高弟之筆也。向來行本絕少。殷君惟一藏弄有年。曹子若濟見而悅之。携示周子與閑。欣然共賞。重授剞劂。則錢子羽振董其成焉。書竣而問序於予。予於斯道。蓋嚮往而未能至。何敢贊一辭。雖然竊有述焉。自三教鼎立。異說聲牙。隱若敵國。日相撞也。是書獨揭大道。而儒釋妙義。發揮旁通。要之以中。合之以一。而盡性至命之理。殊途同歸。微獨柱下五千。櫟括靡遺。并六十四卦四十二章。無不畢若貫珠矣。就道家論之。則有九十六

性命圭旨

卷一

種外道。三千六百旁門。好貨之徒。喜談爐火。漁色之子。詭語彼家。固猥鄙無足數已。卽熊經鳥伸。龍吟虎嘯。總屬形容。無關本體。近一方士。教人伏氣捻訣。頃刻開關。忽笑忽啼。四肢搖戰。見者駭其風狂。而彼方詭爲神術。良可哀矣。是書一掃繁蕪。務撮標本。致虛守靜。翁聚先天。其汗一撥邪反正。誠中流一壺也。至其精要。尤在真意一說。蓋人身真意。是爲真土。動極而靜。此意屬陰。是爲己土。靜極而動。此意屬陽。是爲戊土。煉己土者。得離日之永。煉戊土者。得坎月之鉛。鉛汞既歸。金丹自結。戊己者。重土之象也。斯其有

取於圭旨乎作者深思直與黃庭相表裏周子
修而廣之鼓鑿發味功亦巨矣殷曹二子俱善
養生主者而予顧爲饒舌其亦莊生所云
言者不知也夫

嘗

康熙己酉孟夏吳門尤侗譔



性命圭旨

卷一

性命圭旨

刻性命圭旨緣起

里有吳思鳴氏得性命圭旨于新安唐太史家
蓋尹真人高第弟子所述也藏之有年一日出
示豐于居士居士見而悅之謂其節次功夫成
臻玄妙而繪圖立論尤見精工誠玄門之秘典
也因相與公諸同志欲予一言爲引予既從事
聖脩雅尙圓極一乘不談此道久矣以其所操
說者無非爲色身計也色身有限法性無邊夫
安得大脩行人以法界爲身者而與之談性命
哉舍法界無性命亦無身心如法圓脩直紹人

性命圭旨

卷一

天師種彼以七尺爲軀一腔論心者縱有脩持
皆結業耳于一超直入無當焉聞之師云脩行
法門有二種一從法界歸攝色身一從色身透
出法界從法界攝色身華嚴尙矣從色身出法
界楞嚴諸經有焉圭旨所陳大都從色身而出
者夫果出法界矣方且粉碎虛空有甚身心可
論因指見月得道忘詮是在善脩者自契居士
流通之意無亦見及此歟予不負其流通善念
併思鳴氏寶藏初心遂述緣起質之有道萬歷
乙卯夏仲新安震初子余永寧常吉書

九一五〇七

題尹真人性命圭旨全書

是書出尹真人高弟手筆。蓋述其師之意而全演之。中間所載諸圖說及脩行節次功夫。可謂詳且盡矣。玄家書汗牛充棟。而直指微妙。無踰此編。棲真者儻能藉此而入道。不亦希有事哉。友人余常吉。為明德宗孫。而於玄教。不無少抑。謂其所重者我身。即長生久視。終不離壽者相也。其見確已。乃獨於是書而引之諄諄。然指人一超直入。以紹人天師種。豈其無故而漫云然。失有所受之也。則由長生而達生生。以生生而

性命圭旨

證無生。奚不可者。殊途同歸。百慮一致。道豈有二乎哉。高皇論三教云。天下無二道。聖人無兩心。大哉皇言。斯其至矣。凡為皇之民者。一意憲章。莫敢倍上可也。嗟嗟世人。流浪生死。輒置性命於罔顧。得此為之一警覺焉。其有造於身心者。不小矣。書院流通。真人師弟。定必加持贊歎。仁文主人鄒元標書

性命雙脩萬神圭旨元集目錄

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 三聖圖 | 大道說 | 性命說 |
| 死生說 | 邪正說 | 普照圖 |
| 反照圖 | 時照圖 | 內照圖 |
| 太極圖 | 太極發揮 | 中心圖 |
| 火龍水虎圖說 | 日烏月兔圖說 | 大小明爐圖說 |
| 內外二藥圖說 | 順逆三關圖說 | 盡性了命圖說 |
| 真土圖 | 真土根心說 | 魂魄圖說 |
| 蟾光圖說 | 降龍圖說 | 伏虎圖說 |
| 三家相見圖說 | 和合四象圖說 | 取坎填離圖說 |
| 觀音密呪圖 | 念觀音呪說 | 九鼎煉心圖說 |
| 八識歸元圖說 | 五氣朝元圖說 | 待詔圖說 |
| 飛昇圖說 | | |

性命圭旨

具大總持門若儒道釋之度我度他皆從這裏

金臺玉局繞形雲上有真人稱老君八十一化長生訣五千餘言不朽文

三聖圖

陀羅門啓真如出
國寶中光慧日
聖出會上說真言
滿舌蓮花古文佛

六經制定古文章誅四原
深教降長機往開來參造
化大成至聖文宣王



能知真實際而天地人之自道自化只在此中

大道說

庖羲上聖。盡八卦以示人。使萬世之下。知有養生之道。廣成子謂黃帝曰。至陰肅肅。至陽赫赫。赫赫發乎地。肅肅出乎天。我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝入於窅冥之門矣。至彼至陰之原也。軒轅再拜曰。廣成子之謂天矣。周公繇易曰。君子終日乾乾。孔子翼曰。終日乾乾。反復道也。夫道也者。位天地。育萬物曰道。揭日月。生五行曰道。多於恒河沙數曰道。孤則獨無一侶曰道。直入鴻濛而還歸溟滓曰道。善集造化而頹超聖凡曰道。目下機境未兆而突

性命圭旨

爾靈通曰。道眼前生殺分明。而無能逃避曰道。處卑污而大尊貴曰道。居幽暗而極高明曰道。細入利塵曰道。大包天地曰道。從無入有曰道。作佛成仙曰道。佛經五千四十八卷也。說不到了處。中庸三十三章也。說不到窮處。道德五千餘言也。說不到極處。道也者。果何謂也。一言以定之曰。炁也。原夫一炁蟠集。溟溟滓滓。有實莫測。氣氣活動。含靈至妙。是為太乙。是為未始之始。始也是為道也。故曰無始。夫天地之有始也。一炁動靜。虛無開合。雌雄感召。黑白交疑。有無相射。混混沌沌。神虛至聖。包元含靈。神明變化。

性命圭旨

恍惚立極。是為太易。是為有始之始。始也是謂道生一也。是曰元始。夫天地之太極也。一炁斯析。真宰自判。交映羅列。萬籙肅護。陰陽判分。是為太極。是謂一生二也。是曰虛皇。陰陽既判。天地位焉。人乃育焉。是謂二生三也。是曰混元。陽之清者。升上而煥麗也。則日月星辰布焉。故天左運。三光右旋。陽之清者。騰上而會於陽也。故風雲動而雷雨作焉。陰之濁者。重滯而就地也。則海嶽負峙。而五穀草木昌焉。故巖岫出雲。山澤通氣。陰陽之氣。閉而不通也。則雲霜結而凍冰焉。陰之濁者。積返而下凝也。八巖幽藏而深

性命圭旨

寢。故五穀八石以錯雜焉。天地之中。陰陽正氣之所交也。聖人焉。仙佛焉。庶民焉。賢愚壽夭。是所宰焉。胎卵濕化。無有息焉。是為六合也。是謂三生萬物也。人稟絪縕之氣而生而長。至於二八之年。則九三之陽乃純。當是時也。豈非上德之大人乎。忽天一朝。謀報渾敦之德者至。乃曰。鑿一竅。則九三之陽。踳躅奔騰而去之。六二之中。矣。由是乾不能純。而破於離。坤有所含。而實於坎。若夫至聖神人。能知道體太極之所以判。能知死生根本之所以始。能知乾坤陰陽之所以乘。能知天玄地牡之所以交。是以法乾坤之

九一五〇九

體效坎離之用。握陰陽之柄。過生死之關。取坎中之陽。填離中之陰。離陰既實。則復純白爲乾矣。斯時補足乾元。復全渾敦。以全親之所生。以全天之所賦。是爲圓圖圖一箇完人也。再向上功夫。精進不怠。則金丹成而聖胎圓。聖胎圓而真人現。真人出現。變化無窮。隱顯莫測。而與鍾呂王馬並駕。亦又何難。奈何世人不明此道。盛不知養。衰不知救。日復一日。陽盡陰純。死而爲鬼。故紫陽真人曰。嗟夫人身難得。光陰易遷。同測脩短。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。立墮三塗惡趣。則動

性命圭旨

元

經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故三教聖人。以性命學。開方便門。教人熏修。以脫生死。儒家之教。教人順性命以還造化。其道公。禪宗之教。教人幻性命以超大覺。其義高。老氏之教。教人脩性命而得長生。其旨切。教雖分三。其道一也。儒之聖教曰。安汝止。欽厥止。良其止。止其所緝熙敬止。在止至善。黃中通理。正位居體。思不出位。立不易方。居天下之廣居。立天下之正位。行天下之大道。渾然在中。粹然至善。誠盡處。腔子裏樂處。方寸神明之舍。道義之門。活潑潑地。樂在其中。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。天

不歸仁。退藏於密。何思何慮之天。不識不知之地。難以悉紀。要而言之。無非爲此性命之道也。道之立教曰。立牝之門。天地之根。生身處。復命關。金丹之母。玄關之竅。凝結之所。呼吸之根。甲乙壇。戊己戶。心源性海。靈府靈臺。蓬萊島。硃砂鼎。偃月爐。神室氣穴。土釜谷神。靈根樹杪。坎離交垢之鄉。千變萬化之祖。生死不相關之地。鬼神覩不破之機。難以悉紀。要而言之。無非爲此性命之道也。釋之禪教曰。不二法門。甚深法界。虛空藏。寂滅海。眞實地。總持門。彼岸淨土。眞境心地。極樂國。如來藏。舍利子。菩薩地。光明藏。圓

性命圭旨

元

覺海。般若岸。法王城。西方天堂。空中眞際。這箇三摩地。華藏海。陀羅尼門。不動道場。波羅蜜地。難以悉紀。要而言之。無非爲此性命之道也。儒曰存心養性。道曰脩心鍊性。釋曰明心見性。心性者本體也。儒之執中者。執此本體之中也。道之守中者。守此本體之中也。釋之空中者。本體之中本洞然而空也。道之得一者。得此本體之一也。釋之歸一者。歸此本體之一也。儒之一貫者。以此本體之一而貫之也。余於是而知不執中。不一貫。其能聖而孔子乎。不守中。不得一。其能玄而老子乎。不空中。不歸一。其能禪而釋迦

乎惟此本體。以其虛空無朕。強名曰中。以其露出端倪。強名曰一。言而中。卽一之藏也。一卽中之用也。故天得此而天。地得此而地。人得此而人。人而天地人。之大道原於此也。皇得此而皇。皇而皇帝。帝得此而帝。帝而王。王得此而王。王而皇帝。王之大道原於此也。聖得此而聖。聖而王。王得此而王。王而皇帝。王之大道原於此也。立玄。禪得此而禪。禪而聖。聖而王。王得此而王。王而皇帝。王之大道原於此也。帝皇之得道者。若羲農黃帝焉。仕隱而得道者。若老莊關令焉。侯王而得道者。若子房淮南焉。山巖而得道者。若鍾呂希夷焉。道之在天地間。成仙作佛者。歷歷不可以指數也。伏觀總仙

性合三

之傳。始知自古以來。冲舉者十萬餘人。拔宅者八千餘處。奇若子晉之驂鸞。琴高之控鯉。壽若李脫之八百。安期之三千。或住世而面形。或厭世而尸解。復有道成而隱。但爲身謀。不肯遺名於世間者。豈勝道哉。是以深山妙窟。代不乏人。或隱或顯。寧具知乎。古之王公大人。折節下土。祇爲有道存爾。周子曰。天地間至尊者道。至貴者德。至難得者人。人而至難得者。道德有於身而已矣。先哲云。人身難得今已得。大道難明今已明。此身不向今生度。更向何生度。此身世人不明。此身虛幻。是四大假合之物耳。速如水上

之海。瞬若石中之火。人壽雖曰百年。迫其七十固亦稀矣。今以有限易摧之身。日逐無涯不測之事。一息不來。倏然長往。命未告終。其靈已投於別殼矣。當斯之時。雖榮居極品。祿享千鍾。家豐無價之珠。室富傾城之美。悉皆拋下。非已有也。所有與之偕行者。平昔所作罪業而已。故云。萬般將不去。惟有業隨身。回光集云。千年鐵樹花開易。一失人身再復難。悟真篇云。試問堆金等山嶽。無常買得不來麼。呂純陽云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。速覺悟。出迷津。莫使輪迴受苦辛。張紫陽云。休教燭被風吹滅。六道

性合三

元

輪迴莫怨天。三復斯語能不憮然。失乎。夫人欲免輪迴。而不墮於世網者。莫若脩煉金丹。爲升天之靈梯。超凡之徑路也。其道至簡至易。雖愚昧小人得而行之。亦立躋聖域。奈何世之脩真者。志道而不專精。專精而不勤久。是以學者衆而成者寡也。尙書曰。知之非艱。行之惟艱。道經曰。上士聞道。勤而行之。聞而不行。道安能成。陳泥丸曰。我昔脩行得真訣。晝夜功夫無斷絕。一朝行滿人不知。四面皆成夜光闕。馬丹陽曰。師恩深重終難報。誓死環牆鍊至真。二公念生死事大。無常迅速。發勇猛心。辨精進力。若不立此

大志安能脫樊籠而超霄漢者哉。呂祖有云。辛勤二三年。快活千萬劫。蓋天有時而傾。地有時而陷。山有時而摧。海有時而竭。惟道成之後。乘飛龍。駕紫霧。翱翔天外。逍遙太虛。數不得而限之。命不得而拘之。其常本體。無有盡時。回顧世間之樂。何樂如之。嘗稽道德經曰。雖珙璧以先駟馬。不如坐進此道。此予道說之所由作也。

性命說

夫學之大。莫大於性命。性命之說。不明於世也久矣。何謂之性。元始真如。一靈炯炯是也。何謂之命。先天至精。一炁氤氲是也。然有性便有命。

性命三言

元

有命便有性。性命原不可分。但以其在天則謂之命。在人則謂之性。性命實非有兩。況性無命不立。命無性不存。而性命之理。又渾然合一者哉。故易曰。乾道變化。各正性命。中庸曰。天命之謂性。此之謂也。通玄門頌以氣爲命。以脩命爲宗。以水府求立。立教故詳言命。而畧言性。是不知性也。究亦不知命。禪家頌以神爲性。以脩性爲宗。以離宮脩定。立教故詳言性。而畧言命。是不知命也。究亦不知性。豈知性命本不相離。道釋原無二致。神氣雖有二用。性命則當雙脩也。哉。唯賢人之學。存心以養性。脩身以立命。聖人

性命三言

元

之學。盡性而至命。謂性者。神之始。神本於性。而性則未始神。神所由以靈。命者。氣之始。氣本於命。而命則未始氣。氣所由以生。身中之精。寂然不動。蓋剛健中正。純粹精者。存乃性之所寄也。爲命之根矣。心中之神。感而遂通。蓋喜怒哀懼愛惡欲者。存乃命之所寄也。爲性之樞矣。性而心也。而一神之中。炯命而身也。而一氣之周流。故身心精神之舍也。而精神性命之根也。性之造化係乎心。命之造化係乎身。見解知識出於心哉。思慮念想。心役性也。舉動應酬。出於身哉。語默視聽。身累命也。命有身累。則有生死。性受

之性克氣。質之性。倫形氣之命。付分定之命。分言之則二。合言之則一。其中有理。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合。而後吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合。而後吾身未始性之性未始命之命見矣。夫未始性之性未始命之命。乃是吾之真性命也。我之真性命。即天地之真性命。亦即虛空之真性命也。故聖賢持戒定慧。而處其心。鍊精氣神。而保其身。身保則命基永固。心虛則性體常明。性常明則無來無去。命永固則何死何生。況死而去者。僅僅形骸耳。而我之真性命。則通晝夜配天地。

性命圭旨

卷一

徹古今者。何嘗少有泯滅也哉。嘗觀之草木焉。歸根復命。而性在其中矣。性而神也。則花。花而實也。而命又在其中矣。自形中之神。以入神中之性。此之謂歸根復命。又嘗譬之男女構精焉。而一點之善。落於子宮者。氣合之而為命也。而性即存于其間。其即一陰一陽之相搏。而一點落於黃中之中。以成性。乃妙合而凝。不測之神乎。此之謂性命妙合。奈妙合之道。不明脩性者。遺命。且并率性之微妙。不得而知之。矧能煉之乎。非流于狂蕩。則失於空寂。不知其命。未後何歸脩命者。遺性。且并造命之功夫。不得而知之。

知能守之乎。非執於有作。則失於無為。不知其性。劫運何逃。即二氏之初。亦豈如是乎。吾聞釋迦生於西方。亦得金丹之道。是性命兼脩為最上乘法。號曰金仙。呂祖亦曰。只知性。不知命。此是脩行第一病。只脩祖性。不脩丹。萬劫陰靈難入聖。豈但如今之導引者流。而以形骸為性命焉。已哉。又豈但如今煉神煉氣者流。而以神氣為性命焉。已哉。又豈但如今脩性脩命者流。而以性命為性命焉。已哉。是皆不惟無益於性命。而且右。

性命圭旨

卷一

嘗論之。人在母腹。呼吸相含。是以母之性命為性命。而非自為性命。至於出胞斷蒂。而後自為性命。然亦非真常之性命也。必于自為性命中。而養成乾元面目。露出一點真靈。形依神。形不壞。神依性。神不滅。知性而盡性。盡性而至命。乃所謂虛空本體。無有盡時。天地有壞。這箇不壞。而能重立性命。再造乾坤者也。故道家不知此。則謂之傍門。釋氏不知此。則謂之外道。又焉能合天地之德。而與太虛同體哉。至此而性命之說。無餘旨矣。

死生說

大衆好生惡死。以莫識死生。故生從何來。死從

何去。徒在生前奔馳謀作。致大虧生道。不得逍遙。故于死後。渺茫淪落。不截破死門。竟墮輪轉。所以仙佛出世。汲汲以一大事因緣。使人知去來處。徐徐引出生死苦海。易繫曰。原始要終。故知死生之說。蓋無始之始。強名乾元。即本來妙覺。無終之終。強名道岸。即無餘涅槃。生而生也。而其所以生者。固在於此。至死而死也。而其所。以不死者。亦在於此。此而不知。則未有不隨生而存。隨死而亡者。沉溺惡道。出沒無期。生則是第八識神。阿賴耶主之。死亦是第八識神。阿賴耶主之。投胎則此識先來。捨身則此識後去。故

生身三事

曰。去後來先作主公。經頌曰。善業從下冷。惡業從上冷。一皆至於心。一處同時捨。當此之際。如生龜解殼。活蟹落湯。地水火風。各自分散。而神既離形。但看世界與潑墨相似。東西莫辨。上下不知。只見有緣之處。一點妄明。見明色發。明見想成。流愛為種。納想為胎。入母中宮。稟氣受質。氣則頓具四大。漸成諸相。心則頓具四蘊。漸成諸識。十月胎完。及期而育。地覆天翻。人驚胞破。如行山巔。蹶仆之狀。頭懸足撐而出。圓圓一聲。天命真元。著於祖竅。書居二目。而藏於泥丸。夜潛兩腎。而蓄於丹田。乳以養其五臟。炁則冲乎

六腑。骨弱如綿。肉滑如飴。精之至也。視而不瞬。哮而不噴。和之至也。此乃赤子混沌。純靜無知。屬陰。坤卦。自一歲至三歲。長元炁六十四銖。一陽生乎。復卦。至五歲。又長元炁六十四銖。二陽生乎。臨卦。至八歲。又長元炁六十四銖。三陽生乎。泰卦。至十歲。又長元炁六十四銖。四陽生乎。大壯。至十三歲。又長元炁六十四銖。五陽生乎。夬卦。至十六歲。又長元炁六十四銖。六陽是為乾卦。盜天地三百六十銖之正炁。原父母二十四銖之祖炁。共得三百八十四銖。以全周天之造化。而為一斤之數也。此時

純陽既備。微陰未萌。精炁充實。如得師指。脩煉性命。立可成功矣。自此以後。欲情一動。元炁即泄。不知禁忌。貪戀無已。故由十六至二十四歲。耗元炁六十四銖。應乎姤卦。一陰初生。品物咸章。淳淳朴散。去本雖未遠。履霜之戒。已見於初爻。若勤脩煉。可謂不遠復者矣。至三十二歲。耗元炁六十四銖。應乎遁卦。二陰浸長。陽德漸消。欲慮蜂起。真源流蕩。然而血氣方剛。志力果敢。若勤脩煉。則建立丹基。亦易為力。至四十歲。又耗元炁六十四銖。應乎否卦。天地不交。二氣各復其所。陰用事於內。陽失位於外。若勤

脩煉則危者可安。凶者可保。至四十八歲又耗元炁六十四銖。應乎☵觀卦。二陽在外。而陽德微重。陰上行而陰氣盛。若勤脩煉。則可抑方盛之陰柔。扶向微之陽德。至五十六歲又耗元氣六十四銖。應乎☲剝卦。五陰並升乎上。一陽將反乎下。陰氣橫潰。陽力僅存。若勤脩煉。如續火於將窮之木。布雨於垂槁之苗。至六十四歲。卦氣已週。所得天地父母之元炁三百八十四銖。而為一斤之數者。耗散已盡。復返於☷坤。純陰用事。陽氣未萌。若勤脩煉。時時採藥。時時栽接。則陰極而能生陽。窮上而能反下。並柔為剛。返

性命圭旨

元

老為強矣。於此時不遇至人。汲汲脩煉。雖保餘年。皆藉穀精。以培後天之精氣。無復有先天之元炁矣。安能長生不死哉。此所以虛化神。神化氣。氣化血。血化形。形化嬰。嬰化童。童化少。少化壯。壯化老。老化死。死復化為虛。虛復化為神。神復化為氣。氣復化為物。化化不間。循環之無窮。夫萬物非欲生。不得不生。萬物非欲死。不得不死。任他塵生塵滅。萬死萬生。不能脫離苦海。劫切生生。輪迴不絕。無終無始。如汲井輪。三界凡夫。無一不遭此沉溺。故世人莫知生從何來。盡參父母未生前。死從何來。知來然後知生處。世

性命圭旨

人莫問死從何去。蓋衆魂遊魄降後。生從何去。知去然後知死。處死之機。由於生。生之機。原於死。無死機不死。無生機不生。生死之機。兩相開。世人所以有生死。生死之機。不相關。至人所以超生死。有生死者。身也。無生死者。心也。敦復則心生。迷復則心死。故仙佛愍之。說一切衆生。具有本來一靈真覺。但皆惑不見。使天命之性。混化還流。轉轉不悟。而世世墮落。失身於異類。透靈於別殼。至真性根。不復於人。我當以聖道。令衆生永離妄想。能致自身如仙家之長生。佛氏之不死云。

性命圭旨

元

邪正說

大道生天生地。天地生人生物。天地人物。一性同體。天有陰陽。地有剛柔。物有牝牡。人有男女。有陰陽斯有日月星辰。有剛柔斯有山川草木。有牝牡斯有胎卵濕化。有男女斯有配偶生育。衆生因配偶有媾慾。因生育有恩愛。有媾慾恩愛。故有魔障煩惱。有魔障煩惱。故有一切苦厄。有一切苦厄。故有生老病死。是以太上蘊好生之德。開度世之門。著經立法。教人返朴還淳。無欲觀妙。有欲觀斂。致虛守靜。歸根復命。早復重積。深根固蒂。得一守中。虛心實腹。弱志强骨。挫

銳解紛和光同塵。專氣致柔。抱一無離。知雄守雌。知白守黑。閉門塞兌。被褐懷玉。宵宵冥冥。其精日生。恍恍惚惚。其精不泄。日生則日長。不泄則不竭。精能化氣。氣能化神。神能還虛。五行不能盜。陰陽不能制。與道爲體。超出天地。此乃老子清靜無名之道也。至漢魏伯陽真人。祖金碧經而作參同契。始有龍虎鉛汞之名。爰及唐宋諸仙。疊出丹經。燦然橫說豎說。種種異名。載於丹書。不可勝數。究竟本來。無非吐露同出異名之一物耳。蓋聖師開教敷揚。備細詳說。實欲人人領悟。箇箇成真。殊不知名愈衆而事愈繁。書

性合三旨

元

愈多而道愈晦。況多爲臆辭隱語。孔竅其門。使學者無鑄縫可入。往往目眩心搖。輒生望溟之歎。幸吾師尹真人出。欲續大道之一絲。以復無名之古教。於是剪除繁蕪。撮其樞要。掃諸譬喻。獨露真詮。標摘正理。按圖立象。不可施於筆者。筆之。不可發於語者。語之。直指何者是鉛汞。何者是龍虎。何者是開爐。何者是藥物。何者謂之採取。何者謂之抽添。何者謂之溫養。何者謂之火候。何者是真種子。何者是真性命。何者是結胎。何者着了當。歷歷發明。毫髮無隱。後之有志於道者。再不爲丹經所惑也。況丹經子書。汗牛

充棟。講理者多。留訣者少。初無下手入門。次無採藥結胎。末無極則歸着。後人不識次序。如何湊泊得來。不免有攬前越後之差。首顛尾倒之亂。學道一生。不得其門而入者。多矣。間有入門者。而不知升階。有升階者。而不知登堂。有登堂者。而不知入室。是以次第工夫。乃脩真之首務。豈可缺焉。予最愛藏經中四句偈曰。衆生無邊。誓願度。煩惱無盡。誓願斷。法門無量。誓願學。佛道無上。誓願成。世尊亦曰。度盡衆生。然後作佛。區區由是發一念慈悲。整將師授秘訣。徹底掀翻。滿盤托出。以願徠後之有緣。復返天界。而不

性合三旨

元

沉溺於苦海中者。此予之心也。其一曰涵養本原。救護命寶。其二曰安神祖竅。翕聚先天。其三曰盤藏氣穴。衆妙歸根。其四曰天人合發。採藥歸壺。其五曰乾坤交媾。去鍊留金。其六曰靈丹入鼎。長養聖胎。其七曰嬰兒現形。出離苦海。其八曰移神內院。端拱真心。其九曰本體虛空。超出三界。於中更有鍊形結胎。火候等諸心法。以全九轉還丹之功。大道口訣。至此吐露盡矣。今之道者。義冠方袍。自足自滿。不肯低情下意。求師指授。大道次第。惟只以盲引盲。趨入傍蹊曲徑。豈知道法三千六百。大丹二十四品。皆是傍

門獨此金丹一道是條修行正路除此之外再無別途可以成仙作佛也故法華會上世尊指曰唯此一事實餘二即非真尹真人曰九十六種外道三千六百傍門任他一切皆幻只我這些是真雲房真人曰道法三千六百門人人各執一苗根誰知些子玄關竅不在三千六百門蓋玄關大道難遇易成而見功遲傍門小術易學難成而見效速是以貪財好色之徒往往迷而不悟其中有好爐火者有好彼家者有視頂門者有守臍帶者有運雙睛者有守印堂者有摩臍輪者有搖夾脊者有兜外腎者有轉轆轤

性命圭旨 元

者有三峰採戰者有食乳封爐者有閉息行氣者有屈伸導引者有三田還返者有雙提金井者有晒背臥冰者有餌芝服水者有納氣嚥津者有內視存想者有休糧辟穀者有忍寒食穢者有搬精運氣者有觀鼻調息者有離妻入山者有定觀鑒形者有熊經鳥伸者有餐霞服氣者有長坐不臥者有打七煉魔者有禪定不語者有齋戒斷味者有夢遊仙境者有默朝上帝者有密呪驅邪者有見聞轉誦者有食已精爲還元者有捏尾間爲閉關者有鍊小便爲秋石者有採女經爲紅鉛者有扶陽用胞衣而煉紫

性命圭旨

河車者有開關用黑鉛而結雌雄劍者有閉目冥心而行八段錦者有吐故納新而行六字氣者有面壁而志在降龍伏虎者有輕舉而思以駕鳳騶螭者有吞精嚥華以翕日月者有步罡履斗以窺星辰者有依卦爻之序而朝屯暮蒙者有售黃白之術而燒汞弄火者有希慕長生不死者有馳志白日飛昇者有着相執而不化者有着空流而不返者有持戒定慧而望解脫者有社食喫痴而思清靜者有生而願超西域者有死而願登天堂者似此泯泯莽莽難以悉舉道釋者流執此一術一訣便謂金丹大道止

性命圭旨 元

於是矣此輩如管中窺豹井底觀天妄引百端支離萬狀卒將至道破段分門以迷指迷盲修瞎煉不肯自思已錯更將錯路教人是以王良器作破迷歌陳泥丸作羅浮吟鍾離翁作正道歌歷舉傍門諸術之非以救錯行邪徑之失也於中亦有數條可以攻疾病祛老殘益算延年住世安樂間或亦有超脫者不過成箇蓬島仙羅漢果耳故傳大士云饒經八萬劫終是落空亡此乃小乘功夫不合大道全體故張平叔云學仙須是學天仙惟有金丹最的端蓋金丹之道簡而不繁以虛無爲體以清靜爲用有作

九一五二七

以成其始。無爲以成其終。從首至尾。並無高遠難行之事。奈何世人。道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。背明投暗。不亦惑乎。夫金者堅之稱。丹者圓之喻。是人毘盧性海。乾元面目。世尊名之空不空。如來藏老君號之玄又玄。衆妙門。以此而言。道謂之無上至尊之道。以此而言。法謂之最上一乘之法。三教聖賢。皆從此出。修行正路。孰有正於此哉。予之本懷。正欲乘此皇極昭明之世。與羣生同種乾元之因。共結龍華之伴。故作此說。而挽邪歸正。併吾師所授諸圖訣竅。明明指出。俾諸學者。印證丹經。一覽而無疑矣。

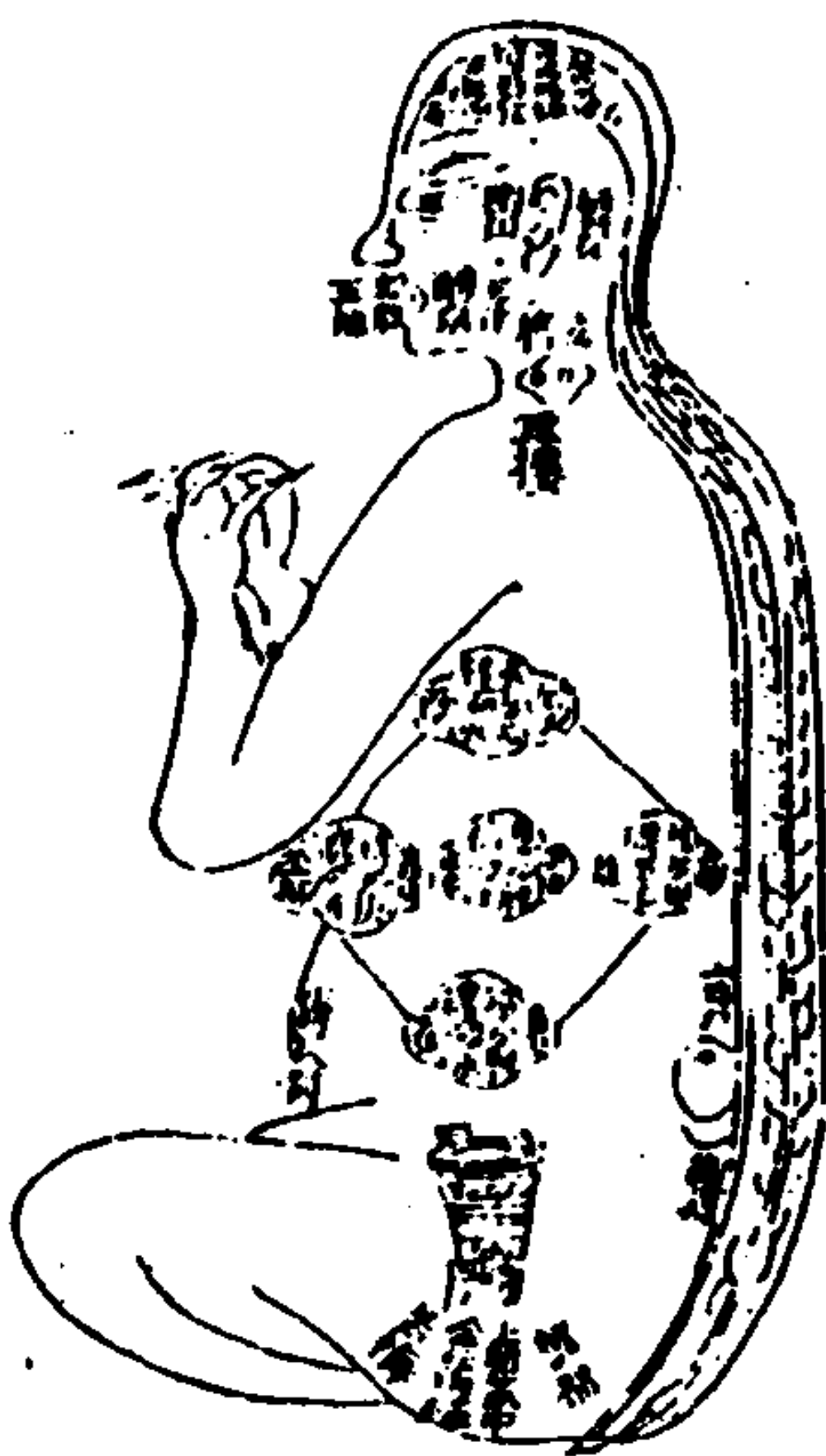
普照圖

三歲之藏
數中有妙
妙處所觀
是爲善照

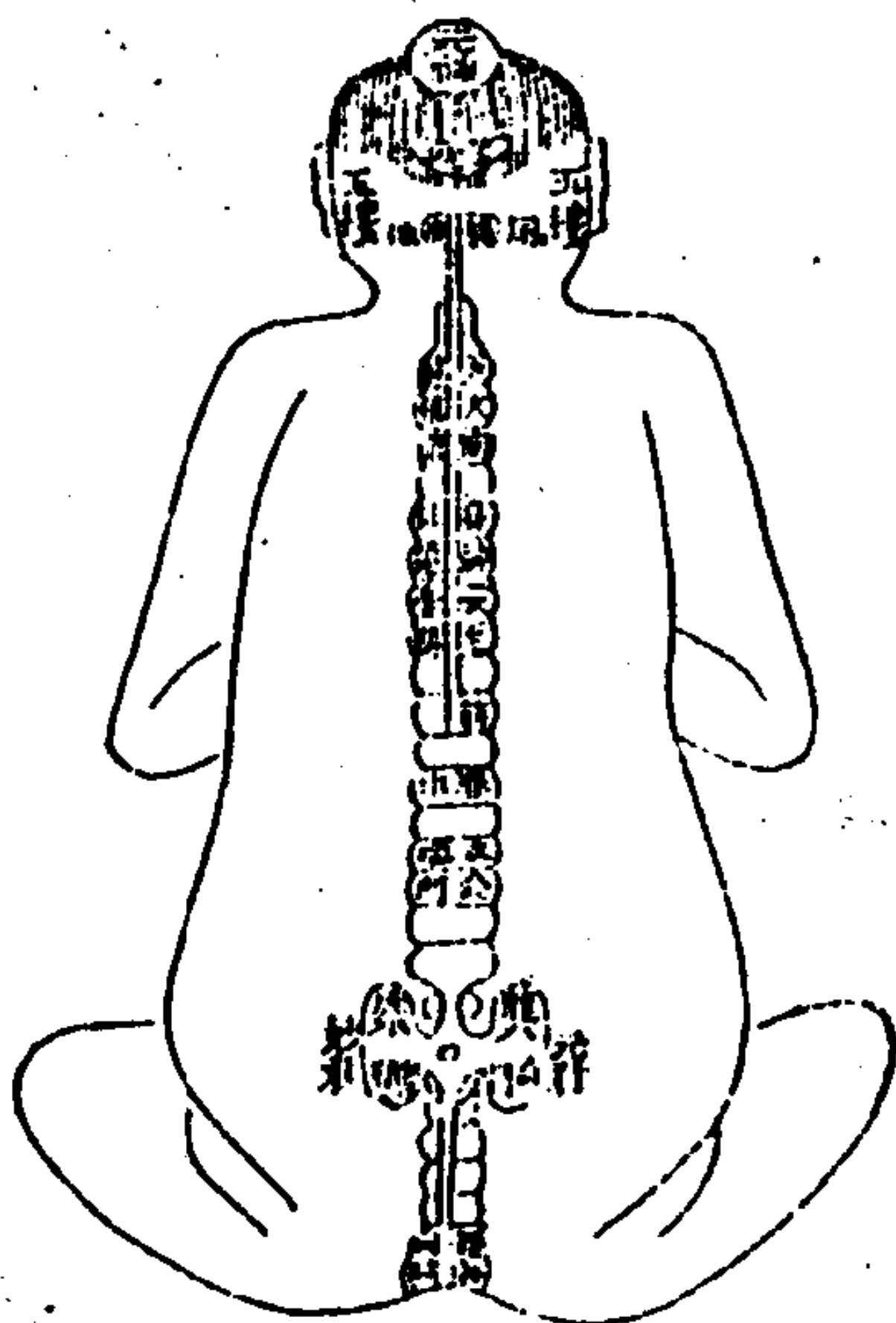


時 照 圖

人身有任督二脉、爲陰陽之總。任督者、起於中極之下、循腹裏上關元、至咽喉、屬陰脉之海。督脉者、起於下極之腧、穿脊裏、上風府、循額至鼻、屬陽脉之海。鹿逕尾間、蓋能通其督脉也。龜納息意、蓋能通其任脉也。人能通此二脉、則百脉皆通、而無疾矣。

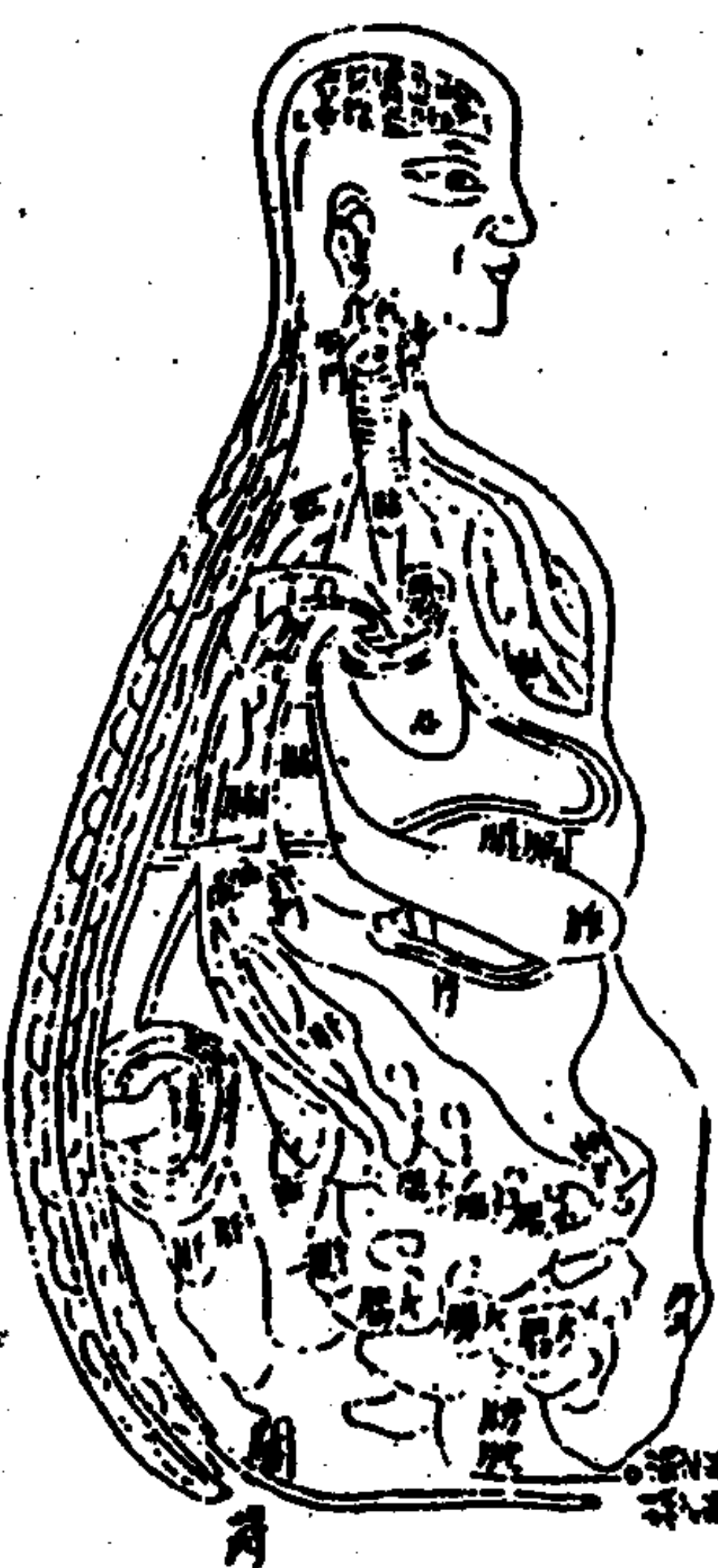


反照圖



心者君主之官也。神明出焉。肺者相傳之官。治節出焉。肝者將軍之官。謀慮出焉。脾者中正之官。決斷出焉。膽者中正之官。喜樂出焉。胃者倉庫之官。五味出焉。大腸者傳導之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。腎者作強之官。伎巧出焉。

內照圖



腦者髓之海。諸髓皆屬之。故上至泥丸。下至尾闕。俱腎主之。腦中在兩乳間。為氣之海。能分布陰陽。為生化之源。故名曰海。膈膜在肺下。與脊背周圍相著。如幕以遮濁氣。使不蒸上。焦門在大小腸之間。津液入膀胱。津液入大腸。變化出矣。

性合三言

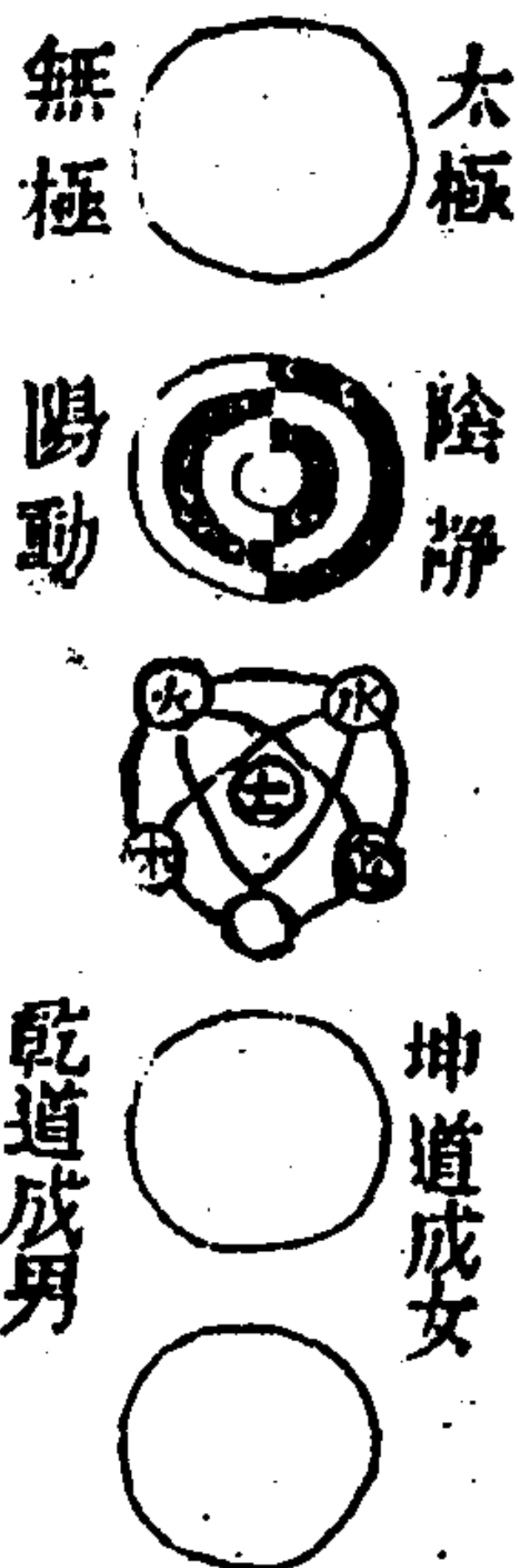
元

普照圖之上一層者。直指心源性海之竅。中一層者。直指黃中正位之竅。下一層者。直指關元氣海之竅。此謂前三關也。返照圖之下一層者。指出尾間太玄之竅。中一層者。指出夾脊雙關之竅。上一層者。指出天谷泥丸之竅。此謂後三關也。丹陽云。前三三。後三三。收拾起。一擔擔。是此義也。時照圖者。發明陽升陰降之機。四象環中之妙。內照圖者。指示五臟六腑。二十四椎任督兩脈。使內觀者。知有下手處。若人不明竅而言修。猶人未能立而言行也。從古諸仙。皆口口相傳。心心相授。不敢明將此竅示人。是懼泄天機之故耳。吾師尹公。開佛之正知見。等眾生如一子。繪此四圖。接引後之迷者。意在普度有緣。同出生死苦海。

性命圭旨

此○者。釋曰。圖者。道曰金丹。儒曰太極。所謂無極而太極者。不可極而極之謂也。凡人始生之初。一點靈光。而所以主張乎形骸者。太極也。父母未生以前。一片太虛。而所以不屬乎形骸者。無極也。度師曰。欲識本來真面目。未生身處一輪明。

太極圖



萬物化生

尹公曰。太極有一理。自運行而言。則曰時候。雖天地不外乎一息。自凝結而言。則曰真種。雖一黍可包乎天地。宿孽歸根。其息奄。其是為時候。太極孕于結。實交媾結胎。是為真種。太極入能保完二極而無失。則可以長生不死。豈止盡年令終而已哉！

性命圭旨

元

太極發揮

大哉吾身之太極。生生化化。與天地終。長生不化。超出天地。戒傷生。忌惡化。可以盡年。可以令終。絕其生。斷其化。可以長生。可以不死。盡年令終。與凡夫異。長生不死。與仙佛同。兩者皆從太極中出。而作用不同。人皆知太極。在未有天地萬物之先。而不知既有天地萬物。各有太極具焉。太極有時候。有真種。未有天地萬物之太極。在戊亥二會。有此二會。太極斯有一元造化。每年太極在九月十月。有此兩月。太極斯有一年

九一五一九

造化每月太極在二十六至三十。有此五日。太極斯有一月造化。每日太極在戌亥二時。有此二時。太極斯有一日造化。一時太極在窮窮冥冥二候。有此二候。太極斯有一時造化。動物太極。在宿蟄孕字。植物太極。在歸根結實。人身太極。在晏息窮冥。交媾結胎。交媾有時。調養有法。不傷太極。此盡年令終。斷絕淫慾。時入窮冥。保完太極。此乃長生不死。盡年令終之道。亦有毀壞。長生不死之道。可以成仙。可以作佛。終無毀壞。豈直異於凡夫。別於草木禽獸云乎哉！

此圖直指人心。虛靈不昧一竅。而說這箇竅。元是廓然無際。神妙莫測的。元是渾然大中。不偏不倚的。元是粹然至善。純一不雜的。昭昭乎。本是圓明洞徹。而無礙。以為有。不親不聞。奚所有也。以為無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這箇元是如此。既有天地萬物之後。這箇只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈體。元化之玄樞。人性命之本原。天下萬物萬事之大本。太易所謂太極四象八卦皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。立此便是立天下之大本。通此性由我盡。命自我立。造化盡在我矣。

中心圖

易曰天下何思何慮。此圖中心。天下字與天地之間。此字皆指此中心而言。所謂孔顏樂處是也。



此圖係指人心。虛靈不昧一竅。而說這箇竅。元是廓然無際。神妙莫測的。元是渾然大中。不偏不倚的。元是粹然至善。純一不雜的。昭昭乎。本是圓明洞徹。而無礙。以為有。不親不聞。奚所有也。以為無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這箇元是如此。既有天地萬物之後。這箇只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈體。元化之玄樞。人性命之本原。天下萬物萬事之大本。太易所謂太極四象八卦皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。立此便是立天下之大本。通此性由我盡。命自我立。造化盡在我矣。

火龍水虎圖

五行類例術龍從火裏出

五行不順行虎向水中生



夫黑鉛水虎者。是天地發生之根。乃有質而有氣也。紅鉛火龍者。是天地發生之本。乃有氣而無質也。有質者。真鉛也。太陰月之精也。爲天地萬物育形之母。無質者。真汞也。太陽日之光也。爲天地萬物發生之父。鉛汞之體。互相擎胤。循環不絕。可謂生天生地生萬物之祖宗也。古之至人。知神物隱於此。假法象而採取太陰之精。設問器而誘會太陽之氣。使歸神室。混混相交。交合不已。擎產無窮。而木中生魂。金中生魄。魂魄凝然。化爲鄴鄴。交結百寶。名曰金液還丹。

元



身心兩箇字是藥也是火操時謂之藥藥中有火既操時謂之火火中有藥無以火燒藥而成丹即是以神御氣而成道也。

性命主旨

曰者陽也。陽內含陰。象砂中有汞也。陽無陰則不能自耀其魂。故名曰雌火。乃陽中含陰也。日中有鳥。卦屬南方。謂之離。女。故曰日居離位。反爲女。月者陰也。陰內含陽。象鉛中有銀也。陰無陽則不能自煖其魄。故名曰雄金。乃陰中含陽也。月中有兔。卦屬北方。謂之坎。男。故曰坎配蟾宮。却是男。無漏云。鉛求玉兔。腦中精。汞取金烏。心內血。只驅二物結成丹。至道不繁。無扭捏。悟真云。先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。二物者一體也。

●

其小一味長生藥
不與凡人同有無

大 一 藥 爲 金 丹 好 消 息
取 歸 國 內 結 姻 族



假月壇中身志生
殊砂門內水銀平
只因火力調煉後
種得黃芽仙藥成

凡修金液大丹必先安爐立鼎。鼎之爲器。匪金匪鐵。爐之爲具。匪玉匪石。黃庭爲鼎。氣穴爲爐。黃庭正在氣穴上。縷絡相連。乃人身百脉交會之處。問卦曰。正位凝命是也。此謂之小問爐也。乾位爲問。坤位爲爐。問中有水銀之陰。卽火龍性根也。爐內有玉藥之陽。卽水虎命蒂也。虎在下。爲發火之樞機。龍居上。起騰雲之風浪。若爐內陽升。陰降無差。則鼎中天魂地魄。留戀青龍。與白虎相拘。玉兔與金烏相抱。火候調停。煉成至寶。故青霞子曰。問鼎非金問爐。爐非玉爐。火從臍下發。水向頂中符。三姓既會合。二物自相拘。固濟胎不泄。變化在須臾。此謂之大問爐也。

元

上藥三品神氣備此體則
其用則二向謂體本求三實
體是也何謂用內外兩較角
是也核唐虞篇云內藥道同
藥內道外亦道通焉藥之固
然紅溫莖雨作此漸較也
併杜也核中根及下根入

大難難分神氣情三般原是
一根生九夫生死如輪轉自
因迷却本來心。心即性也故
曰然子曰本來面面相覷
四大皆指輝在則此頓悟也
實法也陵上祖公及主規



凡修煉者先修外藥。後修內藥。若高上之士。夙植靈根。故不煉外藥。便煉內藥。內藥無爲。無不爲。外藥有爲。有以爲。內藥無形。無質。而實有。外藥有體。有用。而實無。外藥可以治病。可以養生。久視。內藥可以超越。可以出有人無。外藥外陰陽往來。內藥內坎離輻輳。以外藥言之。交感之精。先要不漏。呼吸之氣。更要微。微思慮之神。貴在安靜。以內藥言之。煉精者。煉元精。抽坎中之元陽也。元精固。則交感之精。自不洩漏。煉氣者。煉元氣。補離中之元陰也。元氣住。則呼吸之氣。自不出入。煉神者。煉元神。坎離合體。而復乾元。元神凝。則思慮之神。自然泰定。內外兼修。成仙必矣。

元

順
心生於性意生於心
意轉爲情情生爲妄
故靈洞碑師曰只因
一念妄現出萬般形

我法甚深深
妙用人難識
順逆兩俱忘
空虛鎮長寂

檢亥回情還爲意
持意安心臨性地
逆
故伯陽真人曰金來
歸性初乃得稱還丹



道生一。一生二。二生三。三生萬物。此所謂順去生人。生物。今則形化精。精化氣。氣化神。神化虛。此所謂逆來成佛成仙。初關煉精化炁者。要識天癸生時。急急採之。採時須以徘徊之意。引火逼金。所謂火逼金行。顛倒轉。自然關內大丹凝。中關煉氣化神者。乘此火力熾盛。駕動河車。自太玄關逆流至天谷穴。炁與神合。然後下降黃房。所謂乾坤交媾罷。一點落黃庭。上關煉神還虛者。守一抱元。以神歸於昆盧性海。蓋三關自有爲入無爲者。所法也。修上一關兼下二關者。頓法也。若徑做煉神還虛者。工夫到虛極靜篤時。精自化氣。氣自化神。卽關尹子忘精神而超生之旨也。

人之善也此首天命之性性相近也此氣質之性天命之性論其本淵源於之性論其歸受天命之性無不齊氣質之性有不齊程子曰在天為命在人為性故知性然後能盡性誠後能下得學者不謂之學者

盡性了命圖

性命夢醒是幻傳
真覺存否又玄玄
誰知本體無生死
死死生生孰使然



世間萬物本一神也神本虛靈原本至無易在其中央
 天位乎上地位乎中人物居中國融自化氣在其中央
 中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在其中央
 命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在吾身中矣
 道對氣之主神對身之主若無吾身之主形後生之主無生則形作形作則氣住氣住則神住神住則性珠明矣命貫凝矣元元神靈矣胎仙成矣性命雙修之道畢矣

丹田喻曰。心中元性喻月。日光自返照月。蓋交會之後。寶體乃生金也。月受日氣。故初三生一陽者。丹既居鼎。覺一點靈光。自心常照。而無晝夜。一陽生於月之八日。而二陽產矣。二陽者。丹之金氣少旺。而元性又少現。自二陽生之於望。而三陽純矣。三陽純者。是所謂元性盡現。而如月之圓也。月既圓矣。十六而一陰生。一陰者。性歸於命之始也。自一陰生。至於月之二十三。而二陰產矣。二陰者。乃性歸於命三之二也。自二陰生於月之三十日。而三陰全矣。三陰全。乃性盡歸於命也。方其始也。以命而取性。性全矣。又以性而安命。此是性命雙修大機括處。

性命三書

心安真土以誠以默以柔

北牡續輝倚太室
威風凜凜護英雄
聖凡不敢擡頭看
兩道神光射斗中

英土圖

以物爲藥
據母之病
以法爲藥
療心之病
卽以其人
之心還治
其人之病



寶劍雄和雄雙攝真土
雄降弄龍雌伏狷狂虎

網校專創優典士

氣養浩然勿正勿忘勿助

萬何兩州出幻題

真土根心說

夫天之氣之所從生者。蓋藉於天地之土中。而無盡藏也。人之氣之所從生者。蓋藉於人身之土中。而無盡藏也。故仁義禮智之根。根於心。猶草木之根。根於土。草木之根。根於土。自然暢茂而條達。仁義禮智之根。根於心。自然生色而晬面。孟子曰。居移氣。養移體。大學曰。心廣體胖。心既廣矣。體復胖矣。而謂病之不去。體者妄也。至若枝葉之或憔悴而枯槁也。則又如之何。亦惟直從於其根焉。而培之。而溉之。培之溉之。而生意有不復息乎。蓋草木之根病。則枝葉病。若人之心。猶草木之根也。心病則身病。心不病則身不病。故身病由於心病。而體胖數語。乃去病之聖藥也。

殺者氣之神有情有體日異之所
 以呼吸者呼爲陽伸吸爲陰屈也
 艱者精之神有度有官耳目之所
 以視聽者視爲陽明聽爲陰闇也

魂 陰神曰魂
魂之與魄
五為宰

圖



生謂之枯
死謂之朽
天地公於底
禍之與利也

魂魄說

鬼云爲魂。鬼白爲魄。云者風。風者木。白者氣。氣者金。風散故輕清。輕清者魄從魂升。金風故重濁。重濁者魂從魄降。故聖人以魂運魄。衆人以魄攝魂。魂畫寓目。魄夜舍肝。寓目能見。舍肝能夢。夢多者魄制魂。覺多者魂勝魄。蓋因魄有精。因精有魂。因魂有神。因神有意。因意有魄。五者運行不已。所以我之真心發動。造化幾億萬歲。未有窮極。夫核芽相生。不知其幾萬株。天地雖大。不能芽空中之核。雌卵相生。不知其幾萬禽。陰陽雖妙。不能卵無雄之雌。是以聖人萬物之來。對之以性。而不對之以心。性者心未萌也。無心則無意。無意則無魄。無魄則不受生。而輪迴永息矣。

性命圭旨

太極以五行生三才父母以此而有我體
我富以此而成還升於鴻源生於坤復
圓明閃爍是爲睇九五睇子曰圓明太極
已露出天地心虛空無源微月見孤亭

蠅光園



西川岸上接頭望
一孤蟾光能照波
便好下功修二八
船兒仔細托青婆

蟾光說

太虛寥廓皓月粲然雪浪颺騰金蟾吐耀人見月之所以明而日金精盛則月明焉孰知金之所以生者自月而產也人見金之產於月而不知月之明本出於日也月者喻元性也水喻坎宮也金蟾者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見圓陀陀光燦燦狀似流星蓋氣質之性稍息而元陽真性就見如雲開則月現霧散則陽輝燦見此物分明便是元氣產矣速急採取譬之見賊便捉毋令再逸收歸於器之中則一點元氣蟾光終不可得而出矣

性命圭旨



性命圭旨

降龍說

離日爲汞中有已土強名曰龍其形悍惡主生人殺人之權專成佛成仙之道威能變化感而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中者也世人不悟此龍生生之功每服其害若人悟而畏之調而馭之則能降此悍惡之龍而積至精之汞降之者制其心中真火火性不飛則龍可制而有得鉛之時故曰不積汞何以取其鉛不降龍無以伏其虎且真鉛真汞未易相投而真虎真龍亦難降伏學道者若能了得這箇字其他事皆未務也

性命圭旨

伏虎圖

降龍伏虎也無難降伏歸來歸去開日月分明而何意不作大過丹

探藥尋真到虎溪溪中虎正作雄威被吾制伏幸歸舍出入將來當馬吟

入虎穴尋虎臥於其前滋味勝醴醴有人依到這些處方是乾坤大丈夫



伏虎說

坎月為鉞。中有戊土。強名曰虎。其形猖狂。雖能傷人殺人。却蘊大乘氣象。舉動風威。叩之則應。含弘光大。品物資生。文王重易曰。履虎尾。不咥人。亨。又曰。履道坦坦。幽人貞吉。孔子曰。素履之往。獨行願也。若人悟而畏之。馴而調之。則能伏此猖狂之虎。以產先天之鉞。伏之者。伏身中真水。水源至清。則虎可伏。而無咥人之害。故歷代聖師以降龍為煉已。以伏虎為持心。是以純陽翁云。七返還丹在人。先須煉已待時。紫陽翁云。若要修成九轉。先須煉已持心。皆此義也。

身心意是誰分作三家

大道玄微。見此圖分明。有象不模。楊先將一二為之用。三四中當共一。一。

三家相見圖

肝為父
肺為母
心為女
脾為子
腎為孫
三物一家
精氣神已

不用五金。併八石。只求三品。共一室。煉成一顆如意珠。軟似楊梅。紅似日。

精氣神由我合成一箇



三家相見說

身心意謂之三家。三家相見者。胎圓也。精氣神謂之三元。三元合一者。丹成也。攝三歸一。在乎虛靜。虛其心。則神與性合。靜其身。則精與情寂。意大定。則三元混一。情合性。謂之金木併。精合神。謂之水火交。意大定。謂之五行全。然而精化為炁者。由身之不動也。炁化為神者。由心之不動也。神化為虛者。由意之不動也。心若不動。則東三南二同成五也。身若不動。則北一西方四共之也。意若不動。則戊己還從生數五也。身心意合。則三家相見。結嬰兒也。

性命圭旨

眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎意不動而神在心鼻不嗅而魄在肺四者無漏則精水神火魂木魄金皆聚於中而謂之中和四象也

和合四象圖

金木水火
四象為虎



含眼光凝耳聽兩鼻覺氣四大不動使金木水火土俱會於中宮攝之
橫錄五行也故曰精神魂魄意性皆歸於中而謂之中和四象也

和合四象說

四象者。青龍白虎朱雀玄武也。五行者。金木水火土也。龍木生火。同屬乎心。心者。象帝之先。靈妙本有。中之真無也。心若不動。則龍吟雲起。朱雀歛翼。而元氣聚矣。虎金生水。同係乎身。身者。歷劫以來。清淨自無中之妙有也。身若不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精凝矣。精凝氣聚。則金木水火。混融於真土之中。而精神魂魄。橫簇於真意之內。真意者。乾元也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。意若不動。則二物交。三寶結。四象和合。五行橫簇。俱會入中宮。而大丹成矣。故紫陽云。五行全要入中央。蓋謂此也。

取坎填離圖

取出坎中虛補離虛復乾
純陽命本固凝砂性珠圓
克念全天理離塵合上禪
採鉛知下手三靈符胎仙



性命圭旨

取坎填離說

鉛汞者。太極初分。先天之炁也。先天炁者。龍虎初弦之炁也。虎居北方坎水之中。而坎中陽爻。原屬於乾。劫運未交之先。乾因顛蹶馳騁。悞陷於坤。乾之中爻。損而成離。離本汞居。故曰坎內黃男名汞祖也。龍居南方離火之內。而離中陰爻。原屬於坤。混沌顛落之後。坤因含受孕育。得配於乾。坤之中爻。實而為坎。坎本鉛舍。故曰離中玄女是鉛家也。似此男女異室。鉛汞異爐。陰陽不交。則天地否矣。聖人以意為黃婆。引坎內黃男。配離中玄女。夫妻一媾。即變純乾。謂之取坎填離。復我先天本體。故悟真篇云。取將坎內中心實。點化離宮腹內陰。正此義也。

觀音密咒圖



如則自下而上至於喉內

喉字須要對脾

釋氏謂人之受生。必從父精母血。與前生之識神。三
相合而後成胎。精氣受之父母。神識不受之父母也。
蓋從無始劫流來。亦謂之生滅性。故曰生滅與不生
滅和合。而成八識也。蓋造化間有箇萬古不移之真
宰。又有箇與時推移之氣運。真宰與氣運合。是謂天
命之性。天命之性者。元神也。氣質之性者。識神也。故
儒家有變化氣質之言。禪宗有返識爲智之法。今人
妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便
以爲元神在是。殊不知此卽死死生生之本。非不生
不滅之元神也。噫。識識易去。識難若不以天命元神。
而戰退無明業識。終在生滅場中。未見有出頭日也。

元。



性命主旨

一氣初判。而列二儀。二儀定位。而分五常。五常異地。而各守一方。五方異氣。而各守一子。青帝之子名龍。炁。受甲乙木德之三氣。赤帝之子名丹元。受丙丁火德之二氣。白帝之子名皓華。受庚辛金德之四氣。黑帝之子名玄冥。受壬癸水德之一氣。黃帝之子名常存。受戊己土德之五氣。故金得土則生。木得土則旺。水得土則止。火得土則息。惟聖人知回幾之道。得還元之理。於是攢五簇四會。三合二而歸一也。蓋身不動則精固。而水朝元。心不動則氣固。而火朝元。真性寂則魂藏。而木朝元。妄情忘則魄伏。而金朝元。四大安和。則意定。而土朝元。此謂五氣朝元。皆聚於頂也。

元

形神俱妙道成得
性命相固令太虛
寶胎隨時應到取
至利利後無餘慮
龍重則外靈氣
通清六虛無昧
九天仙子共相遊
同謁玄都朝上帝



待詔說

九年而壁之後。靈臺瑩潔。覺海圓明。性命混融。形神俱妙。與天地合德。與太虛同體。此同丹道已成。而積功累行不可缺也。蓋道之與德。猶陰之與陽。行之與功。猶目之與足。鍾離翁云。有功無行如無足。有行無功目不全。功行兩圓足目備。誰云無分作神仙。是以古仙上聖。金丹事成。溫養事畢。遊戲人間。和光混俗。隨力建功。隨方解縛。扶危拯厄。救劫匡時。普度羣迷。接引後學。道上有功。人間有行。功行滿足。潛伏俟時。只待天書降詔。玉女來迎。駕霧騰雲。直入三清聖境。如張紫陽翁悟真篇云。德行修逾八百。陰功積滿三千。寶符降召去朝天。穩駕瓊輿鳳輦。

性命三言

元

飛昇圖



飛昇說

仙有五等。佛有三乘。修持功行不齊。所以超脫稍異。飛昇神舉者上也。坐化尸解者次也。投胎奪舍者又其次也。乘龍上昇者。如黃帝茅蒙王玄甫韋善俊是也。駕雲上昇者。如楊羲李笑藍采和孫不二。是也。控鯉上昇者。如子英琴高是也。啖鸞上昇者。如子晉鄧郁是也。跨鶴上昇者。如桓閭屈處靜是也。御風上昇者。如葛由武夷君是也。拔宅飛昇者。如何侯尹喜淮南王許旌陽是也。白日冲舉者。如蔡瓊馮長馬成子浮丘伯是也。嘗考列仙譜傳。始知從古至今。成仙者十萬餘人。拔宅者八千餘處。所以純陽翁於景福寺壁間題一聯云。莫道神仙無學處。古今多少上昇人。

性命圭旨

元

性命雙修萬神圭旨享集目錄

涵養本原圖

第一節口訣涵養本原救護命寶

洗心退藏圖 退藏沐浴工夫

玉液煉形圖 法則

安神祖竅圖

第二節口訣安神祖竅聚先天

法輪自轉圖 工夫

龍虎交媾圖 法則

蟄藏氣穴圖

第三節口訣蟄藏氣穴聚妙歸根

胎息訣

行立坐卧四禪圖

性命圭旨

私教聖賢真傳

何處何處之天 不識不知之祖

自性本在太初如萬物之生於太極

萬物之生於太極

作如是觀清靜理

百千法門

同歸方寸

河沙妙德

理無色界幾千塵



此圖乃涵養本原之圖也。凡欲修持者。必先觀此圖。以見其本。而後可以入於道。此圖之妙。在於其簡。而意則深。凡欲入於道者。必先觀此圖。以見其本。而後可以入於道。

此圖乃涵養本原之圖也。凡欲修持者。必先觀此圖。以見其本。而後可以入於道。此圖之妙。在於其簡。而意則深。凡欲入於道者。必先觀此圖。以見其本。而後可以入於道。

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第一節口訣

涵養本原救護命寶

內附退藏沐浴法

欲修長生。須識所生之本。欲求不死。當明不死之人。故曰認得。不死人。方纔人不死。那不死的人。道家呼為鐵漢。釋氏喚作金剛。即世人本來妙覺真心是也。此心靈靈不昧。了了常知。其體不生不滅。其相無去無來。究之於先天地之先。莫知其始。窮之於後天地之後。莫知其終。高而無上。廣不可極。淵而無下。深不可測。乾坤依此而覆載。日月依此而照臨。虛空依此而寬廣。萬靈依此而變通。三教大聖。教人修道。是修這箇

性命圭旨

一

成仙作佛。也是這箇。戴角披毛。也是這箇。聖凡二路。由此而分。出生死。再無別途。登涅槃。唯此一法。然世間萬彙。未有一物。不被無常所吞。獨有這箇。無生滅。可縛。無色相。可窺。端端正正。停停當當。分分曉曉的。而入自不悟其所本來也。不悟者。何為有妄心。何謂妄心。蓋為一切眾生。從無始已來。迷却真心。不自覺知。故受輪轉。枉入諸趣。原夫真心無妄。性智本明。妙湛元精。由妄智起。俄然晦昧。則失彼元精。粘湛發知。故轉智為識。形中妄心。名之曰識。心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。生身種子。萌孽於茲。開

有漏華。結生死果。今人妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便以爲元神在是。殊不知此卽死死生生之識神。劫劫輪迴之種子耳。故景岑云。學道之人。不悟真。只爲從前認識神。無量劫來生死本。痴人喚作本來人。嗟夫。世人以奴爲主。而不知認賊爲子。而不覺。是以世傳教人。先斷無始輪迴根本者。此也。此根旣斷。則諸識無依。復我元初常明本體。然而大道茫茫。常從何處下手。是以齊襟必舉領。整綱要提綱。昔尹師指出脩行正路一條。教人打從源頭上做起。若源頭潔淨。天理時時現前。識念自然。

污染不得。譬如杲日當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今千聖不易之道。故老子曰。若夫脩道。先觀其心。觀心之法。妙在靈關一竅。人自受生。感氣之初。稟天地一點元陽。化生此竅。以藏元神。其中空空洞洞。至虛至明。乃吾人生生主宰。真所謂有之則生。無之則死。生死盛衰。皆由這箇。儒曰靈臺。道曰靈關。釋曰靈山。三教同一法門。總不外此靈明一竅。釋教曰。佛在靈山莫遠求。靈山只在汝心頭。人人有個靈山塔。好同靈山塔下脩。論其所也。立教曰。大道根莖識者稀。常人日用孰能知。爲君指出神仙窟。一竅鸞

譬似月窟。論其形也。蓋此窟乃神靈之臺。秘密之府。眞淨明妙。虛徹靈通。卓然而獨存者也。衆生之本原。故曰心地。諸佛之所得。故曰菩提。交徹融攝。故曰法界。寂淨常樂。故曰涅槃。不濁不漏。故曰清淨。不妄不變。故曰眞如。離過絕非。故曰佛性。護善遮惡。故曰總持。隱覆含攝。故曰如來藏。超越立秘。故曰密嚴國。統衆德而大備。燦群昏而獨照。故曰圓覺。其實皆一窟也。背之則凡。順之則聖。迷之則生。死。始悟之則輪迴。息欲息輪迴。莫若體乎至道。欲體至道。莫若觀照本心。欲照本心。應須音眼虛鑒。常教朗月輝明。每

向定中慧照時時保得此七情未發之中時時全得此八識未染之體外息諸緣內絕諸妄含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣四肢不動使眼耳鼻舌身之五識各返其根則精神魂魄意之五靈各安其位二六時中眼常要內觀此竅耳常要逆聽此竅至於舌準常要對着此竅運用施爲念念不離此竅行住坐卧心心常在此竅不可刹那忘照率爾相違神光一出便收來造次弗離常在此卽子思所謂不可須臾離者是也先存之以虛其心次忘之以廓其量隨處隨時無碍自在正合龍虎經云至妙之要先存後忘

此又口訣中之口訣也。然要並除六識。尤在知所先後。意雖爲六識之主帥。眼實爲五賊之先鋒。故古德云。心是樞機。目爲盜賊。欲伏其心。先攝其目。蓋弩之發動在機。心之緣引在目。機不動則弩住。目不動則心住。陰符經曰。機在目。道德經曰。不見可欲。而心不亂。曾論曰。非禮勿視。朱子曰。制於外。所以養其中也。金筭寶錄曰。眼乃神遊立牝門。抑之於眼。使歸心。眼守此竅。不離。卽如來正法眼。合涅槃心之秘旨。故楞嚴經云。作是觀者。名爲正觀。若他觀者。名爲邪觀。又觀經觀心品云。三界之中。以心爲主。能觀心者。

性命圭旨

二

究竟解脫。不能觀者。畢竟沉淪。道德首章云。常有欲以觀其微者。觀此竅也。常無欲以觀其妙者。觀此竅中之妙也。昔黃帝三月內觀者。觀此也。太上亦曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住。亦徒然。圓覺經云。居一切時。不起妄念。於諸妄心。亦不息滅。住妄想境。不加了知。於無了知。不辨眞實。起信論云。心若馳散。卽便攝來。令住正念。念起卽覺。覺之卽無。修行妙門。唯在於此。虛靖天師云。不怕念起。只怕覺遲。念起是病。不續是

藥當知妄念起於識根。瞞境成妄。非實有體。在衆生時。智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。初一心源。廓然妙湛。由知見立知。妄塵生起。故有妄念。若知見無見。則智性眞淨。復還妙湛。洞徹精了。而意念銷。意念既銷。自六識而下。莫不皆銷。卽文殊所謂一根既返元。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。既無輪迴種子。則我一點眞心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。永不生滅矣。此法直指人心。一了百當。何等直截。何等簡易。

性命圭旨

三

但能培養本原。觀照本竅。久則油然而心新。浩然氣暢。凝然不動。寂然無思。豁然知空。了然悟性。此所謂皮膚剝落盡。一眞將次見矣。工夫至此。自然精神朗發。智慧日生。心性靈通。隱顯自在。自然有一段清寧闔闔之機。自然有一段飛躍活動之趣。自然有一點元陽眞炁。從中而出。降黃庭。入土釜。貫尾閭。穿夾脊。上冲天谷。下達曲江。流通百脉。灌溉三田。驅逐一身百竅之陰邪。滌蕩五臟六腑之濁穢。如服善見王之藥。衆病咸消。若奏獅子筋之絃。羣音頓絕。所以云。一心療萬病。不假藥方多。是知一切諸聖。皆從此心

方便門入得成祖佛。爲人天之師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道羣蒙皆此門出。歷千劫而不返。一何痛哉。所以諸佛驚入火宅。祖師特地西來。乃至千聖悲嗟。皆爲不達唯心出要道耳。如寶藏論云。夫天地之內。宇宙之間。中有一寶。秘在形山。識物靈照。內外空然。寂寥難見。其謂玄玄。巧出於紫微之表。用在於虛無之間。端化不動。獨而無雙。聲出妙嚮。色吐華容。窮觀無所。寄號空空。唯留其聲。不見其形。唯留其功。不見其容。幽明朗照。物理虛通。森羅寶印。萬像真宗。其爲也形。其

性命圭旨

卷一

寂也。冥本淨非瑩。法爾圓成。光照日月。德越太清。萬物無作。一切無名。轉變天地。自在縱橫。恒沙妙用。混沌而成。誰聞不喜。誰聞不驚。如何以無價之寶。隱於陰入之坑。哀哉哀哉。其爲自輕。悲哉悲哉。晦何由明。其寶也。煥煥煌煌。朗照十方。聞寂無物。應用堂堂。應聲應色。應陰應陽。奇物無根。妙用常存。瞬目不見。側耳不聞。其本也。冥其化也。形其爲也。聖其用也。靈可謂大道之真精。其精甚靈。萬有之因。凝然常住。與道同倫。天下最親。莫過心也。百姓日用而不知。心如魚在海而不知水。故佛經云。一切衆生。從曠劫來。

性命圭旨

卷一

迷到本心。不自覺悟。妄認四大爲身。緣慮爲心。譬如百千大海不認。但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。寓目生情。取捨萬端。無時暫暇。致使起惑造業。循環六道。密網自圍。不能得出。究竟其初。皆一妄迷真之咎耳。故靈潤曰。妄情牽引何時了。辜負靈臺一點光。夫靈臺一點光者。卽真如靈知心也。最玄最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之王。爲羣有之體。豎徹三界。橫亘十方。自混沌未開之前。而已曾有。雖天地既壞之後。而未嘗無。一切境界。皆是心光。若人識得心。大地無寸土。故曰三界唯心。

迷人心外求法。至人見境是心。境是卽心之境。心是卽境之心。對境不迷。逢緣不動。能所互成一體。無異。若能達境唯心。便是悟心成道。覺盡無始妄念。攝境歸心。出纏真如。離垢解脫。永合清淨本然。則不更生山河大地。諸有爲相。如金出鑛。終不更染塵泥。似木成灰。豈有再生枝葉。一得永得。盡未來際。永脫樊籠。長居聖域矣。雖然此最上一乘大道。若根器利者。一超直入。如來地。若根器鈍者。將如之何。必由下學而上達的工夫。漸次引入法門可也。使之行一步。自有一步効驗。升一級。自有一級規模。亦是行遠自

週登高自卑之意。若不知入門下手工夫。安能
達到了手。極則地位。若未能盡心。而安能知性。
未能明心。而安能見性。夫明心盡心之要者。時
以善法扶助自心。時以赤水潤澤自心。時以境
界淨治自心。時以精進堅固自心。時以忍辱坦
蕩自心。時以覺照潔白自心。時以智慧明利自
心。時以佛知見開發自心。時以佛平等廣大自
心。故知明心是生死海中之智樹。盡心是煩惱
病中之良醫。若昧此心。則永劫輪迴。而遺失真
性。若明此心。則頓起生死。而圓證涅槃。始終不
出此心。離此心別無玄妙矣。後面雖有次第工
性命圭旨 二

夫。不過尋成就這箇而已。噫。莫看易了。至人難
遇。口訣難聞。故張平叔云。只爲丹經無口訣。教
君何處結靈胎。殊不知經中口訣自載。大都秘
母言子。不肯分開說破。使人湊泊不來。況多爲
譬辭隱語。使學者眩目惑心。以致中途退步。余
甚憫之。今將丹經梵典中之口訣。一一拈出。留
與後人。爲破昏黑的照路燈。辨真偽的試金石。
太玄真人云。父母生前一點靈。不靈只爲結成
形。成形罩却光明種。放下依然徹底清。
空照禪師云。這箇分明箇箇同。能包天地運虛
空。我今直指真心地。空寂靈知是正宗。

自然居士云。心如明鏡。連天淨。性似寒潭。止水
同。十二時中常覺照。休教昧了主人翁。
智覺禪師云。菩薩從來不離真。自家昧了不相
親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。
三茅真君云。靈臺湛湛似冰壺。只許元神在裏
居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。
天然禪師云。心本絕塵何用洗。身中無病豈求
醫。欲知是佛非身處。明鑑高懸未照時。
主敬道人云。未發之前心是性。已發之後性是
心。心性源頭察不透。空從往迹費搜尋。
無心真人云。妄念纔興神即遷。神遷六賊亂心
性命圭旨 二

田心田既亂。身無主。六道輪迴在目前。
高僧妙虛云。惺惺一箇主人翁。寂然不動在靈
宮。但得此中無掛礙。天然本體自虛空。
太乙真人云。一點圓明等大虛。只因念起結成
軀。若能放下回光照。依舊清虛一物無。
華嚴經頌云。有數無數一切劫。菩薩了知卽一
念。於此善入菩提行。常勤修習不退轉。
海月禪師云。六箇門頭一箇關。五門不必更遮
攔。從他世事紛紛亂。堂上家尊鎮日安。
水庵禪師云。不起一念須彌山。待立當頭着眼
看。拈一縷絲輕絆倒。家家門底透長安。

大鴻智頌云。真佛無爲在我身。三呼三應大惺惺。若人不悟元由者。塵劫茫茫認識神。無垢子偈云。五蘊山頭一段空。同門出入不相逢。無量劫來賃屋住。到頭不識主人翁。惟寬禪師云。勸君學道莫貪求。萬事無心道合頭。無心始體無心道。體得無心道也休。志公和尚云。頓悟心原開寶藏。隱顯靈蹤現真相。獨行獨坐常巍巍。百億化身無數量。默堂禪師云。應無所住生其心。廓徹圓明處處真。直下頂門開正眼。大千沙界現全身。指玄篇云。若得心空苦便無。有何生死有何拘。

此命三旨

一

一朝脫下胎州襖。作箇逍遙大丈夫。以真人云。心內觀心覓本心。心心俱絕見真心。真心明徹通三界。外道天魔不敢侵。張遠霄云。不生不滅本來真。無價夜光人不識。凡夫虛度幾千生。雜在鑛中不能出。薛道光云。妙訣五千稱道德。真詮三百領陰符。但得心中無一字。不參禪亦是工夫。無垢子云。學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋處。方悟凡心卽佛心。逍遙翁云。掃除六賊淨心基。榮辱悲歡事勿追。專無致柔窺內景。自然神室產摩尼。

性命三旨

一

弄丸集云。天機奧妙難輕吐。顏氏如愚曾氏魯。問渠何處用工夫。只在不聞與不覩。張三丰云。真心浩浩無窮極。無限神仙從裏出。世人耽着小形骸。一顆玄珠迷不識。解迷歌云。若要真精無漏洩。須淨靈臺如朗月。靈臺不淨神不清。晝夜工夫休斷絕。北塔祚云。切忌隨他不曾他。大隨此語播天涯。真淨性中纔一念。早是千差與萬差。橫川珙云。洞水無緣會逆流。見他苦切故相辭。西來祖意寔無意。妄想狂心歇便休。草堂禪師云。斷臂覓心心不得。覓心無得始安。

性命三旨

一

張拙秀才云。光明寂照。遍河沙。凡聖元來共一家。一念不生全體現。六根纔動被雲遮。

中峯禪師云。從來至道與心親。學到無心道即真。心道有無俱泯絕。大千世界一閒身。

張無夢云。心在靈關身有主。氣歸元海壽無窮。白沙先生云。千休千處得。一念一生持。

彭鶴林云。神室卽是此靈臺。中有長生不死胎。永明延壽云。有念卽生死。無念卽泥洹。

胡敬齋云。無事時不教心空。有事時不教心亂。道玄居士云。一出便收來。既歸須放下。

羅念菴云。毋以妄念戕其心。毋以客氣傷元氣。性命圭旨。二。亨。

莎衣道人云。心要在腔子裏。念不出抱持門。白樂天云。自從苦學空門法。消盡平生種種心。

淨業禪師云。動不忘於觀照。靜不忘於止息。翰光集云。心在是。念亦在是。動如斯。靜亦如斯。

冲妙云。身不動而心自安。心不動而神自守。徐無極云。性從偏處見。將去。心自放時收拾來。

佛印云。一念動時皆是火。萬緣寂處卽生春。陶宏景云。修心要作長生客。煉性當如活死人。

無着禪師云。明卽明心空寂。見卽見性無生。華嚴經云。若能諦觀心不二。方見毘盧清淨身。

華嚴頌云。始從一念終成劫。悉依衆生心想生。

性命圭旨

馬丹陽云。若能常守。鸞鶴神自靈。明氣自充。邱長春云。當時一句師邊得。默默垂簾仔細看。慧日禪師云。一念照了。一念之菩提也。一念冥息。一念之涅槃也。

已上數語。皆成仙作聖之要。入道入德之門也。昔阿難多聞。抱持積歲。不登聖果。息緣返照。暫時卽證無生。蓋凡夫之心。終日趣外。逾遠逾背。惟返照者。檢情攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。卽魏伯陽所謂。金來歸性初。乃得稱還丹。是也。煉鍊鎖鎖成金。得寶珍。鍊情歸性。合天真。相逢此理交談者。千萬人中無一人。

性命圭旨。二。亨。

良其背不獲其身。聖人以此洗心退藏於密。

洗心退藏圖



一修直路。少人。入。行。其。庭。不。見。其。人。聖。人。以。此。齋。戒。神。明。其。德。

退藏沐浴工夫

易之洗心退藏於密。這句話頭。唐宋神仙謂之沐浴。近代諸人標爲良背。摠只是這箇道理。這箇竅妙。原夫心屬乎火。而藏之以背之後者。退之之義也。心居乎前。而藏之以背之後者。退之之義也。故初機之士。降伏其心。束之太緊。未免有煩燥火炎之患。是以暫將心火之南。而藏背水之北。水火互相交養。自然念慮不生。卽白玉蟾所謂。洗心滌慮爲沐浴。是也。然沐浴雖爲洗心之法。良背雖有止念之功。二理是則是矣。皆未到實際之地。此向上一着。千聖秘而不傳。後

世學徒所以罕聞。罕遇。人若明得此竅。真可以奪神功。改天命。古仙有言曰。夾脊雙關透頂門。修行徑路此爲尊。以其上通天谷。下達尾閭。中通心腎。召攝靈陽。救護命寶。此非修行徑路而何。吾人未有此身。先有此息。此身未滅。此息先滅。此又非修行正路而何。原人受生之初。在胞胎內。隨母呼吸。受氣而成。此縷與母聯屬。漸吹漸開。中空如管。通氣往來。前通於臍。後通於腎。上通夾脊。泥丸。至山根。而生雙竅。由雙竅下至準頭。而成鼻之兩孔。是以名曰鼻祖。斯時我之氣。通母之氣。母之氣。通天地之氣。天地之氣。通

性命圭旨

章

太虛之氣。敷敷相通。無有隔閡。及乎氣數滿足。裂胞而出。剪斷臍帶。四地一聲。一點元陽。落於立命之處。自此後天用事。雖有呼吸往來。不得與元始祖氣相通。人生自幼至老。未有一息駐於其中。三界凡夫。塵生塵滅。萬死萬生。只爲尋不着來時舊路耳。太上立法。教人修煉。而長生者。由其能奪天地之正氣。人之所以能奪天地之正氣者。由其有兩孔之呼吸也。所呼者自己之元氣。從中而出。所吸者天地之正氣。從外而入。人若根源牢固。呼吸之間。亦可以奪天地之正氣。而壽綿長。人若根源不固。精竭氣弱。所吸天地之正氣。隨呼而出。身中元氣。不爲己之所。有。反爲天地所奪。何也。蓋爲呼吸不得其門。而人耳。一切常人呼吸。皆隨咽喉而下。至中脘而回。不能與祖氣相連。如魚飲水。而口進腮出。卽莊子所謂衆人之息。以喉是也。若是至人呼吸。直貫明堂。而上至夾脊。而流入命門。得與祖氣相連。如磁吸鐵。而同類相親。卽莊子所謂真人之息。以踵是也。踵者。其息深深之義。既得深深。則我命在我。而不爲大冶陶鑄矣。今之人。有調息數息。抑息閉息。皆是隔靴搔癢。不得到於立竅。此竅初凝。就生兩腎。次生其心。其腎如藕。其

心如蓮其梗中通外直挂地撐天心腎相去八寸四分中餘一寸二分謂之腔子裏是也乃心腎往來之路水火既濟之鄉欲通此竅先要存想山根則呼吸之氣漸次通夾脊透混元而直達於命府方纔子母會合破鏡重圓漸漸擴充則根本完固較住命寶始可言其修煉按了真了曰欲點常明燈當用添油法尹師曰酒養本原爲先救護命寶爲急又曰一息尙存皆可復命人若知添油之法續盡燈而復光明卽如得返魂之香點枯荻而重茂盛所以云油乾燈滅氣絕身亡然非此竅則不能添油非添油則不能接命

性命圭旨

能接命命不接則留性不住性不住忽一旦無常到來則惛惛然而去矣故呂公曰齒精宜及早接命莫教遲果然是接之則長生不接則天死蓋人稟天地氣數有限不知保養自暴自棄如劉海蟾云朝傷暮損迷不知喪亂精神無所據細細消磨漸漸衰耗竭元和神乃去因開之機一停呼吸之氣立斷嗚呼生死機關其速如此世人何事而不肯回心向道耶況此着工夫最是簡易不拘行住坐臥常操此心退藏夾脊之竅則天地之正氣可採而進與已混元真精凝結丹田以爲起生之本蓋以天地無涯之元

性命圭旨

炁而續我有限之形軀不亦易乎學者只要認定此竅守而不離久久純熟則真面皎皎明明如月在水相似自然散其邪火銷其雜慮降其動心止其妄念妄念既止真息自現真念無念真息無息息無則命根永固念無則性體恒存性存命固息念俱銷此性命雙修之第一步也嗟乎人生如無根之樹全憑氣息以爲根株一息不來命非已有故欲修長生者必固其氣氣固則身中元氣不隨呼而出天地之真氣恒隨吸而入久之胎息定鄴郛成而長生有路矣此段當與第三節盤膝氣穴同看

性命圭旨

玉液煉形圖



此法如思慮未定之時先將此圖觀之則心自定矣

小童中利有先天之氣此圖最宜觀之

玉液鍊形法則

初學之人。平素勞碌。乍入園中。一旦安逸。逸則四肢不運動。安則百節不流通。以致脈絡壅塞。氣血凝滯。此通關蕩穢之法。不能無也。此法先用行氣主宰。照在玄膺一竅。此竅可通氣管。即黃庭經所謂玄膺氣管受精符是也。少頃則津液滿口。如井水然。微漱數遍。徐徐以意引以重樓。漸達臍中。尻尾中。腕神關至氣海而止。就從氣海。分開兩路。至左右大腿。從膝至三里。下脚背及大拇指。又轉入湧泉。由脚跟脚彎循大腿而上至尾間。合做一處。過腎堂夾脊雙關分送

性命圭旨

兩肩兩膀兩臂至手背。由中指轉手掌。一齊旋迴。過手腕。由胸傍歷腮後。從腦灌頂。復下明堂。上腭。以舌迎之。至玄膺而止。此為一轉。畢稍停。又照前行功。則壅滯之處。漸次疎通。不惟貫穿諸經。亦能通達諸竅。即心印經所謂七竅相通。寂寂光明是也。蓋吾人靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能然者。為形所礙耳。直要鍊到形神俱妙。方纔與道合真。夫行氣用眼者。何也。故施肩吾曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主。便是得仙人。昔人謂目之所至。心亦至焉。心之所至。氣亦至焉。斯言近

性命圭旨

之矣。鍊形用液者何也。道家謂之蕩穢。玉液是津。玉池是口。黃庭內景云。口為玉池。太和宮漱咽靈液。灾不干。體生光華。炁香蘭。却滅百邪。玉鍊顏。審能修之。登廣寒。蓋液中有氣。氣中有液。液氣相生。日充月盛。為金液之基。作潤身之寶。況能穿關透節。無處不到。古歌曰。華池神水頻吞嚥。紫府元君直上奔。常使氣通關節透。自然精滿谷神存。夫玄膺一竅。乃是津液之海。生化之源。溉灌一身。皆本於此。故太上云。舌下玄膺生死岸。子若遇之。昇天漢。法華經頌云。白玉齒邊流舍利。紅蓮舌上放毫光。喉中甘露涓涓潤。心內醍醐滴滴涼。此乃小玉液鍊形法也。人之孔竅。所以通乎其虛。達乎其氣。而周流於一身之內焉。一或有所蔽塞。則為痰痰為壅血。而一身脈絡。不能相通。便生疾病。今以此法。日行三五次。但得氣血流通。百脉和暢。病既去矣。止而勿行。此與退藏救護。是為表裏。二段並行而不相悖。夫涵養本原。雖是去情識。實除生滅心。心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟。足可致無夢。無念之靜定純熟。足可致無生。無夢乃現在之大事也。無念乃末後之大事也。無生則不造。無夢則不化。不

造不化。卽不生不滅也。夫學道之士。不患不成。惟患不勤。苟能專精而勤。未有學而不得也。設使立志不堅。信道不篤。朝爲而夕改。始勤而中輟。悅於須臾。厭於持久。欲望與天齊壽。不亦難乎。內觀經云。知道易。信道難。行道易。行道難。行道易。得道難。得道易。守道難。若使不難。則滿市皆神仙矣。安足爲異耶。蓋修道者。如農夫之去草一般。務拔其根。則吾心天真種子。自然發生矣。況此一字法門。徹首徹尾。甚易行。甚有驗。小而試之。可以却病延年。大而用之。可以超凡入聖。在學者用功深淺何如耳。

市

儒而聖造而玄釋而禪而妙用總持歸一貫

不知不動空中住無王無離無求上
聖位曾同我可事此恩孔如真佛成

一、黃姓有江界鎮遺
難移碑，現大執照，

安神祖竅圖

遠近中外無不周知
東亞全合南北全
會此意便成仙

[illegible]

陸收源源學大武武通收源源源
陸收源源學大武武通收源源源

上而天中兩人下而地而化機參兩豈外中哉

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第二節口訣

安神祖竅翁聚先天

兩附法輪自轉
龍虎交媾二法

祖竅真際。舉世罕知。不得師傳。儼似暗中射鰲。蓋祖竅者。乃老子所謂立牝之門也。悟真篇云。要得谷神長不死。須憑立牝立根基。所以紫陽言修煉金丹。全在立牝。于四百字序云。立牝一竅。而採取在此。交媾在此。烹煉在此。沐浴在此。溫養在此。結胎在此。至于脫胎神化。無不在此。修煉之士。誠能知此一竅。則金丹之道盡矣。所謂得一而萬事畢者是也。然而丹經大都喻言。使學者無所歸着。前輩指爲先天主人。萬象主

生計注意

中

宰太極之蒂。混沌之根。至善之地。凝結之所。虛無之谷。造化之源。不二法門。甚深法界。歸根竅。復命關。中黃宮。希夷府。摠持門。極樂國。虛空藏。西南鄉。戊巳門。真一處。黃婆舍。守一壇。淨土西方。黃中正位。這箇神室。真土。黃庭。種種異名。難以悉舉。然此一竅。在身中求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肝肺。非脾胃。非臍輪。非尾闕。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂。泥丸。非關元。氣海。然則果何處耶。純陽祖師云。立此立此。真立此。不在心。今不在腎。窮取生身受氣初。莫怪天機都洩盡。且以生身之理言。

之父母一念將成之際而圓陀陀光燦燦先天一點靈光播於母胞如此○而已。儒謂之仁。亦曰無極。釋謂之珠。亦曰圓明。道謂之丹。亦曰靈光。皆指此先天一氣。混元至精而言。實生身之原。受氣之初。性命之基。萬化之祖也。及父母交罷。精血包羅於外。如此○而已。即吾儒所謂太極是也。由是而五臟。由是而六腑。由是而四肢百骸。由是而能視能聽能持能行。由是而能仁能義能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。究竟生身本原。皆從太極中那一些兒發出來耳。參同契曰。人所稟賦。體本一無。元精雲布。因炁

性命圭旨

一

託初。炁一凝定。立此立焉。上結靈關。下結氣海。靈關藏覺。靈性。氣海藏生。氣命。性命雖分。龍虎二弦。而性命之根。則摠持於祖竅之內。故老子曰。立此之門。是謂天地根。何以謂之立此之門。而曰天地根也。豈非吾身之天地。吾身之立此耶。吾身天地之根。吾身立此之根耶。吾身立此之門。吾身天地之門耶。而天地之門之所從出者。獨不有所謂先天地生。而為天地之根乎。故天地之根。乃天地之所由以分天而分地也。而立此之門之所從出者。獨不有所謂先立此生而為立此之根乎。故立此之根。乃立此之所由

以分立而分此也。何以謂之立也。豈非從有名之母中發出來也。何以謂之立之又立。豈非從無名之始中發出來也。無名之始。釋氏指為不二法門。子思曰。其為物不二。則其生物不測。莊子曰。昭昭生於冥冥。有倫生於無形。而欲悟性以見性者。其將來之昭昭而有倫乎。抑亦求之冥冥而無形乎。冥冥無形。莫窺其朕。吾儒所謂無聲無臭。釋氏所謂威音王已前是也。然則何以謂之王。而其所以主張威音者。太極也。故謂之王。余於是而知學仙學佛者。但覓其王之所。在而尊之爾。既尊王矣。而又且併其王而無有

性命圭旨

一

之。是遡太極而還於無極也。無極者。真中也。故曰聖聖相傳在此中。此中就是堯舜允執之中。孔子時中之中。子思未發之中。易之黃中通理之中。度人經之中。理五炁之中。釋迦之空中。中。老子之守中之中。然中字有二義。若曰中有定在者。在此中也。若曰中無定在者。乾坤合處。乃真中也。以其可得而允執也。故曰有定在。然豈特在此一身之內為然也。是雖一身之外。而遍滿天地。亦皆吾心之中也。又豈特在此天地之內為然也。是雖天地之外。而遍滿虛空。亦皆吾心之中也。易曰周流六虛。然周流於六虛之

外而非不足退藏於一身之竅而非有餘故曰一竅能納太虛空中。道經云天之極上處距地之極下處相去八萬四千里而天地之中適當四萬二千里之中處也。若人身一小天地也而心膂相去亦有八寸四分而中心之中適當四寸二分之中處也。此竅正在乾之下坤之上震之西兌之東八脉九竅經絡聯轉虛閑一六空懸黍珠是人身天地之正中乃藏元始祖炁之竅也。若知竅而不知妙猶知中而不知一昔人有言曰心是地而性是王。竅是中而妙是一。一有數種有道之一有神之一有氣之一有水

性理註旨

之一有數之一有一貫之一有協之一有精一之一有惟一之一有守之一有歸之一。歸一者以其一而歸乎其中也。守一者以其一而守乎其中也。有中則有一一而非中則非聖人之所謂一也。有一便有中中而非一則非聖人之所謂中也。故孔子之一以其中之一而貫之也。堯舜之中以其一之中而執之也。伏羲氏之河圖而虛其中者先天也。乃吾身祖竅之中也。孔子曰先天而天弗違老子曰無名天地之始。卽釋氏所謂茫乎無朕一片太虛是也。神禹氏之洛書而實其中者後天也。乃吾身祖竅之

一也。孔子曰後天而奉天時老子曰有名萬物之母。卽道家所謂露出端倪一點靈光是也。然而河圖中矣中而未始不一。洛書一矣一而未始不中。中包乎一。一主乎中。豈非精微之妙理無爲之神機耶。道德經曰多言數窮不如守中。洞玄經曰丹書萬卷不如守一。一者生生不息之仁也。中庸曰脩道以仁。論語曰天下歸仁。禮記曰中心安仁。周易曰安土敦仁。予嘗譬之菓實之仁中有一點者太極也而抱之兩者一陰一陽也。易曰易有太極是生兩儀故易也者兩而化也。太極也者一而神也。以此一點之神而

性命圭旨

含養於祖竅之中不得動不得怠謂之安神祖竅非所以復吾身之乾元乎。以此一點之仁而敦養於坤土之中而勿忘而勿助謂之安土敦仁。非所以立吾身之太極乎。又若蓮子之屬中有一條而抱之兩片者非所謂一以貫之邪。一而二二而三三生萬物。故張紫陽云道是虛無生一无便從一无產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌。昔文始先生問於老子曰脩身至妙至要載於何章。老子曰在於深根固蒂守中抱一而已。何謂守中。曰動守中莫放逸外不入內不出還本源萬事畢。故老子所謂守中者

守此本體之中也。儒之執中者。執此本體之中。釋之空中者。本體之中。木洞然而空也。老子所謂抱一者。抱此本體之一也。釋之歸一者。歸此本體之一也。儒之一貫者。以此本體之一而貫之也。惟精惟一者。易之所謂精義入神者是也。允執厥中者。記之所謂王中心。無為以守至正者是也。夫曰王中心者。蓋以一點之仁。主此中心之中。而命之曰王。所謂天君者是也。夫何為哉。以守至正而已矣。命由此立。性由此存。此兩者同出異名。原是竅中舊物。如今復返竅中。則蒙莊所謂南海之儵。北海之忽。相遇於混沌之

性命圭旨

守

地矣。脩丹之士。不明祖竅。則真息不住。而神化無基。藥物不全。而大丹不結。蓋此竅是摠持之門。萬法之都。亦無邊傍。更無內外。不可以有心守。不可以無心求。以有心守之。則着相。以無心求之。則落空。若何可也。受師訣曰。空洞無涯。是玄竅。知而不守。是工夫。常將真我。安止其中。如如不動。寂寂惺惺。內外兩忘。渾然無事。則神戀氣而凝。命戀性而住。不歸一而一自歸。不守中而中自守。中心之心。既實。五行之心。自虛。此老子抱一守中。虛心實腹之本旨也。張紫陽云。虛心實腹。義俱深。只為虛心要識心。

性命圭旨

守

劉海蟾云。中央神室。本虛罔。自有先天真氣。到呂純陽云。守中絕學。方知奧。抱一無言。始見佳。徐佐卿云。儵忽遨遊。歸混沌。虎龍蟠踞。入中黃。正陽翁云。要識金丹端的處。未生身處下工夫。如如居士云。坤之上。乾之下。中間一寶。難酬價。李清庵中和集云。兩儀肇判。分三極。乾以直專。坤闢翕。天地中間。立北門。其動愈出。靜愈入。王玉陽雲光集云。谷神從此立天根。上聖強名。立北門。點破世人生死穴。真仙於此定乾坤。譚處端水雲集云。陰居於上。陽居下。陽氣先升。陰氣隨。配合虎龍交媾處。此時如過小橋時。

河上公過明集云。杳杳冥冥。開眾妙。恍恍惚惚。葆真竅。欬之潛藏一粒中。放之瀾漫六合表。張紫陽悟真篇云。震龍汞自出離鄉。兌虎金生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。張景和枕中記云。混元一竅。是先天。內面虛無。理自然。若向未生前見得。明知必是大羅仙。葛仙翁立玄歌云。乾坤合處乃真中。中在虛無甚空濶。簇將龍虎竅中藏。造化樞機歸掌握。羅公達弄丸集云。一竅虛無天地中。纏綿秘密不通風。恍惚杳冥無色象。真人現在寶珠中。天來子白虎歌云。立北之門。鎮日開。中間一竅。

混靈臺無關無鎖無人守。日月東西自往來。張鴻濛還元篇云。天地之根始玄牝。呼日吸月。持欄柄。隱顯俱空空。空不空。尋之不見呼之應。高象先金丹歌云。真一之道何所云。莫若先敲戊巳門。戊巳門中有真水。真水便是黃芽根。丁野鶴逍遙遊云。三教一元這箇圓。生在無爲象帝先。悟得此中真妙理。始知大道祖根源。蕭紫虛大丹訣云。學人若要覓黃芽。兩處根源共一家。七返九還須識主。工夫毫髮不容差。李靈陽祖竅歌云。箇箇無生無盡藏。人人本體本虛空。真道靈臺名極樂。孔顏樂亦在其中。

性命圭旨

陳致虛轉語偈云。一者名爲不二門。得門人去便安身。當年曾子一聲唯。誤了閭浮多少人。薛紫賢虛中詩云。天地之間猶橐籥。橐籥須知鼓者誰。動靜根宗由此得。君看放手有風無。呂祖純陽文集云。陰陽二物隱中微。只爲愚徒自不知。實實認爲男女是。真真說做坎離非。李道純無一歌云。道本虛無生太極。太極變而先有一。一分爲二二生三。四象五行從此出。壽涯禪師語錄云。陀羅門啟妙難窮。佛佛相傳只此中。不識西來真寶義。空穿鉄屣走西東。馬丹陽醉中吟云。老子金丹釋氏珠。圓明無欠

亦無餘。死戶生門宗此竅。此竅猶能納大虛。曹文逸大道歌云。借問真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相逢道眼開。劉長生仙樂集云。一竅虛空玄牝門。調停節候要常溫。仙人門內無他藥。難鑄銷成百煉金。李道純中和集云。乾坤閭闔無休息。離坎升沉有合離。我爲諸君明指出。念頭復處立丹基。劉海蟾見道歌云。函谷關當天地中。往來日月自西東。試將寸管窺玄竅。虎踞龍蟠氣象雄。無心昌老秘訣云。自曉谷神通此道。誰能理性欲脩真。明明說向中黃路。霹靂聲中自得神。

性命圭旨

玉蟾白真人云。性之根。命之蒂。同出異名分兩類。合歸一處結成丹。還爲元始先天氣。綠督趙真人云。虛無一竅正當中。無生無滅自無窮。昭昭靈靈相非相。杳杳冥冥空不空。紫陽張真人金丹序云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。瑩蟾李真人道德頌云。閭闔應乾坤。斯爲玄牝門。自從無出入。三界獨稱尊。司馬子微云。虛無一竅號玄關。正在人身天地間。八萬四千分上下。九三六五列循環。大包法界渾無迹。細入塵埃不見顏。這箇名爲祖炁穴。

黍珠一粒正中懸已上口訣皆發明祖竅之妙
老子曰天地之間其猶橐籥乎莊子曰樞得其
環中以應無窮坤曰正位居體坤曰正位凝命
艮曰君子思不出其位而孟子亦曰立天下之
正位惟此正位也以言乎其大則足以包羅乎
天地而無外故謂之廣居而大道從此出矣毛
詩曰秉心塞淵太玄經曰藏心於淵美厥靈根
衆同契曰真人潛深淵浮游守規中曰塞曰藏
潛而守之之義也然而浮游二字不可不知也
浮游者優游也卽孟子之所謂勿忘勿助也釋
氏所謂應如是住如是降伏其心亦此義也

法輪自轉圖

接三陰之正氣於風輪其專精之名曰太玄陰三陰之正氣於水樞其專精之名曰太一正陽也太玄正陰也陽之正氣其色赤陰之正氣其色黑水陽也而其伏焉陰風陰也而其發爲陽上赤下黑左青右白黃潛於中宮而五運流轉故有輪樞之象焉

版動法輪隨日月須臾而轉起落盈
屈隨拘攝波澄後散作甘泉澍九垓

旋斗歷箕
運度耳常
法天之樞
仙壽萬億



注水乾朝有秘關道達日夜遺輪環
於中塵生諸病緩決通泥使整頓

水而大上之中精故能潤下而平坤中氣涵太古之中精故能動化百物而行乎天上上赤之象其宮成離下黑之象其宮成坎夫兩端之所以乎者以中存乎其間故也

法輪自轉工夫

三教法門同途異轍迹雖分三理則一也如此
看工夫釋家謂之法輪道家謂之周天儒家謂
之行庭易曰艮其背不獲其身行其庭不見其
人無咎行庭者天行健之之行也天之行也日
一周天何其健與若吾身亦一小天地者周天
之行健也易曰天行健君子以自強不息然吾
身中之黃庭太極立焉而天則旋乎其外而往
來之不窮矣艮曰時止則止太極立焉時行則
行周天行焉又不觀之繫辭乎繫辭曰日月相
推而明生焉又曰寒暑相推而歲成焉又曰屈

伸相感而利生焉。此行庭之心法也。何爲立極。卽前所謂心中之仁。安於中心之中而爲土。中者以敦養之。自有消息真機。而身心性命相爲混合矣。一屈一伸。一往一來。真有若日月之代明。寒暑之錯行。其殆天運之自然。是亦吾身之一天地也。始而有意。終於無意。起初用意。引氣旋轉。由中而達外。由小而至大。口中默念十二字訣曰。白虎隱於東方。青龍潛於西位。一句一圓。數至三十六遍而止。及至收回。從外而旋內。從大而至小。亦念訣曰。青龍潛於西位。白虎隱於東方。亦數三十六遍。復歸太極而止。是爲一

周天也。久則不必用意。自然璇璣不停。法輪自轉。真箇有歇手不得處。全陽子云。與日月而周回。同天河而輪轉。輪轉無窮。壽命無窮。鳴道集云。安閑自得長生道。晝夜無聲轉法輪。韓道遙云。法輪要轉常須轉。只在身中人不見。駕動之時。似日輪。日輪向我身中轉。又云。法輪轉得莫停留。念念不離輪自轉。當其轉也。淪然如雲霧之四塞。颼然如風雨之暴至。恍然如晝夢之初覺。渙然如沉痾之脫體。精神冥合。如夫婦之交接。骨肉融和。如澡浴之方起。易曰。黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。斯言信矣。

性命三言

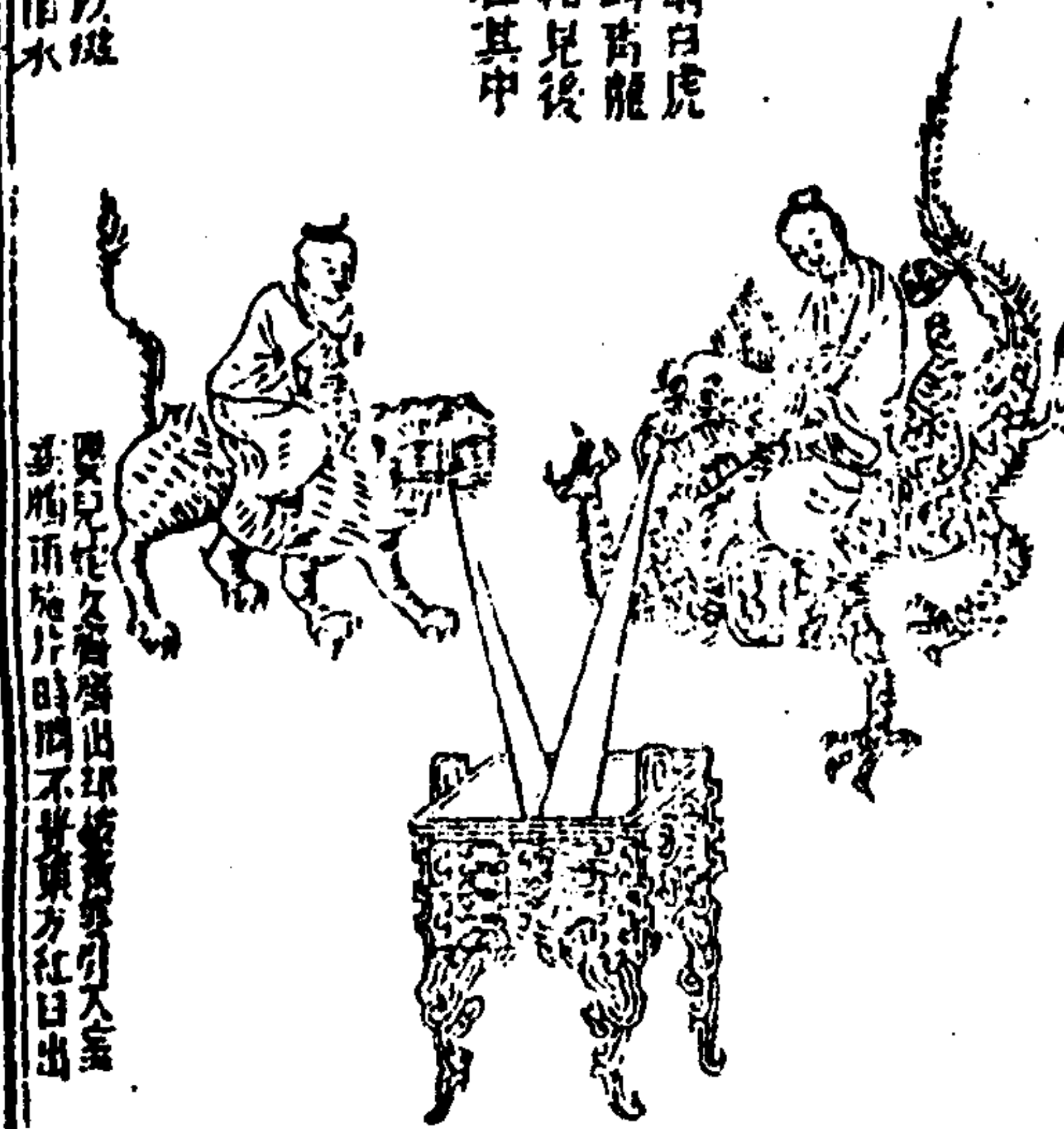
龍吟於虎。虎吟於龍。兩相飲食。俱相合併。

虎在西。龍在東。東龍西虎。各爭雄。若解相。必出一處。神仙頭刻不勞功。

龍虎交媾圖

白面郎君騎白虎
青衣女子跨青龍
鉛汞兩邊相見後
一時關鎖在其中

此乃相須合吐以成
性命三言以解此水



性命圭旨

龍虎交媾法則

夫人也。坎離交則生。分則死。此理之必然。無一人不如此者。蓋離三為陽而居南。外陽而內陰也。謂之真汞。坎三為陰而居北。外陰而內陽也。謂之真鉛。故紫陽真人云。日居離位反為女。坎配蟾宮却是男。此言坎之男。離之女。猶父之精。母之血也。日之為鳥。月之為兔也。砂之汞。鉛之銀也。天之玄。地之黃也。此數者。皆指示龍虎二氣也。泰同契曰。離已日光。坎戊月精。故離之已象。龍之弦氣也。坎之戊象。虎之弦氣也。夫戊與己。是黃庭真土之體。因太極一判。分居龍虎二體之中。

性命三言

中。修丹之士。若欲返其本。復其初。使龍虎歸於

中。情性合於竅內。當用龍從火裏出。虎向水底躍。走虎以就虎。始得龍虎相交。向鴻濛而潛歸混沌。繼則夫妻合體。從恍惚而竟入虛無。其至黃房。互相吞啖。兩情留戀。二氣交加。有如天地之構精。日月之交光。盤旋於祖竅之間。自然復此先天未判之氣。而成混元真一之精。為大藥之根元。作還丹之基本也。原夫龍之情性。常在於戊。虎之情性。常在於己。只緣彼此各有土氣。二土合併。而成刀圭。是以坎離交而地天

泰龍虎交而戊己合也。戊己合爲一體。則四象會合而產大藥也。易曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生。天地以陰陽交媾而生物。丹法以陰陽交媾而生藥。蓋未有不交媾而可以成造化者也。玉芝書云。玄黃若也無交媾爭得陽從坎下飛。是乃作丹之大端。修仙之第一義也。若天地之氣不絪縕則甘露不降。坎離之氣不交併則黃芽不生。龍虎二弦之氣不會合則真一種子不產。真一種子不產則將何者爲攬柄而凝成金液大丹耶。然交媾之理有二。有內交者。有外交者。坎離龍虎交。內交也。產藥也。乾

坤子午交。外交也。結丹也。此二法。天淵不同。學者宜細辨之。張紫陽云。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。是此義也。呂純陽云。二物會時爲道本。五行全處得丹名。是此義也。陳抃一云。戊巳乍交。情性合。坎離纔媾。虎龍降。是此義也。張用成云。虎躍龍騰。風浪粗。中央正位。產玄珠。是此義也。張平叔金丹四百字云。龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作一泓水。亦此義也。夫龍虎交媾者。乃三元合一之法也。所以會乾坤。交坎離。簇陰陽。合性命。使二者復變而爲一。以至九宮八卦。七政六位。五行四象。三才之生。

於二者莫不皆歸於一矣。一者有物混成。先天
地生是也。大哉一乎。以其流行謂之炁。以其凝
聚謂之精。以其妙用謂之神。始因太極一判。分
居二體之中。日遠日疎。卒至危殆。是以聖人則
天地之要。知變化之源。取精於水府。召神於靈
關。使歸立牝竅中。得與祖炁聚會。三家相見。合
爲一體。先則凝神於混沌。次則寂照含虛空。抱
一無離。是爲返本還原之妙道也。書曰。人心惟
危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。蓋言心與精
而爲一。而會歸於黃中之中。而允執之者。此堯
舜之所以開道統之傳。而爲萬古聖學之宗也。

性偷匪肖


水鄉 照虎 名 蓮花 西門 開成

浪生前混地國箇中消息不容傳
野開窮六戰中疲踰越天中天外天
斗柄逆旋方有象日光返照始成仙
一朝拚得滯心月殿被胡僧面壁禪

之方不

金雞
片曉
舌俱
黑齒
此命
望免
主其
圖江

長胎住之照
胎動氣血通時
不可決與和也



圖六氣藏蟄

得氣之門
所以收其
知元神之
所以結其
若螺內守
石中藏所
爲珠玉之



不想害人不思惡語眞至人活潑潑
利那裂破鴻蒙放出三靈真大藥
大藥出兮尤堪煉悟悟即修成對覺
覺對玄通踏鶴踏跡蓮花開玄通通藥

實不實而實
則不實而實
則不實而實
則不實而實

百五府 地價男 無妻女 偕月嬌 生殺會 真身出

[illegible]

性命雙脩萬神圭旨第三節口訣

蟄藏氣穴衆妙歸根

內附行住坐卧四法

前節言翕聚。乃守中抱一之工夫。此節言蟄藏。則深根固蒂之口訣。翕聚蟄藏。相爲表裏。非翕聚則不能發散。非蟄藏亦不能發生。是此二節一貫而下。兩不相離者也。此訣無它。只是將祖竅中凝聚那點陽神。下藏於氣穴之內。謂之送歸土釜。牢封固。又謂之凝神入氣穴。此穴有內外兩竅。外竅喻桃杏之核。內竅譬核中之仁。古仙有曰。混沌生前混沌圓。箇中消息不容傳。劈開竅內竅中竅。踏破天中天外天。此竅中之竅。

性命圭旨

一序

釋尊標爲空不空如來藏。老君名之玄之又玄衆妙門。海蟾亦曰。無底曰橐。有孔曰籥。中間一竅。無人摸着。此指竅中之竅而言也。是竅也。爲陰陽之源。神氣之宅。胎息之根。呼吸之祖。胎者藏神之府。息者化胎之源。胎因息生。息因胎住。而竅中之竅。乃神仙長胎住息之真去處也。然天地雖大。亦一胎也。而日月之往來。斗柄之旋轉。者真息也。又不觀三氏之書乎。易經曰。成性存存。道義之門。道德經曰。玄之又玄。衆妙之門。遺教經曰。制之一處。無事不辦。皆直指我之真人。呼吸處而言之。然則真入呼吸處。果何處耶。吾

昔聞之師曰。藏元精之窟真府。結胎息之丹元宮。上赤下黑。左青右白。中央黃暈之間。乃真人呼吸之處。正當臍輪之後。腎堂之前。黃庭之下。關元之上。卽黃庭經所謂。上有黃庭下關元。後有幽闕前命門。是也。廖蟾暉云。前對臍輪後對腎。中間有箇真金鼎。是也。既識此處。卽將向來所凝之神。而安於竅中之竅。如龜之藏。如蛇之蟄。如蚌之含光。如蟪之納息。綿綿續續。勿忘勿助。若存而非存。若無而非無。引而收之。於無何鄉。運而藏之。於閭闕處。少焉呼吸相含。神氣相抱。結爲丹母。鎮在下田。外則感召天地靈陽之

性命圭旨

一序

正氣。內則擒制一身鉛汞之英華。如北辰所居。衆星皆拱。久則神氣歸根。性命合一。而大藥孕於其中也。然凝神調息。皆有口訣。不然恐思慮之神。妄交於呼吸之氣。結成幻丹。而反害藥物矣。所以仙翁云。調息要調真息。鍊神須鍊不神神。黃帝陰符經曰。人知其神之神。不知不神之所以神。不神者。性也。蓋性者。神之根也。神本於性。而性則未始神。神中炯炯而不昧者。乃是真性也。仙姑大道歌曰。我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。真息者。命也。蓋命者。氣之蒂也。蒂本於命。而命則未始氣。氣中氤氳而不息者。乃

是真命也。這箇不神之神與那箇真息之息。他兩箇方纔是真夫妻。真陰陽。真龍虎。真性命。紐結做一團。混合爲一處。打成作一片。煅煉在一爐。或名之曰牛女相逢。又曰牝牡相從。又曰烏兔同穴。又曰日月同宮。又曰魂魄相投。又曰金火混融。究而言之。不過凝神合氣之法耳。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合。而後吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合。而後吾身未始性之性。未始命之命。見刻崔公入藥鏡曰。是性命非神氣。權而言之。則二。實而言之。則一。神氣固非二物。性命則當雙脩。然性命圭旨

而雙脩之旨。久失其傳。以致玄禪二門。互爭高下。劉海蟾云。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。清和翁曰。性命雙脩教外傳。其中玄妙妙而玄。簇將元始歸無始。逆轉先天作後天。此端奧妙。非師罔通。口訣玄微。詳載於後。今姑就諸仙所證者而言之。便於初機而易得悟入也。按白玉蟾云。昔日遇師親口訣。只要凝神入氣穴。氣穴者。內竅也。蓋神於中。藏氣於內。以如來空空之心。合真人深深之息。則心息相依。息調心淨。蓋蘊一點真心於炁中。便是凝神入氣穴之法。神既凝定。氣穴常要回光內照。照顧不離。則自

然旋轉。真息一降一升。而水火木金相爲進退矣。仙諺曰。欲得長生。先須久視。久視於上丹田。則神長生。久視於中丹田。則氣長生。久視於下丹田。則形長生。夫日月之照于天地間。螺蚌吸之則生珠。頑石蓄之則產玉。何況人身自有日月。豈不能回光內照。結自己之珍珠。產自己之美玉哉。然而神即火也。氣即水也。水多則火滅。火多則水乾。中年之人。大抵水不勝火者多矣。所以命宜早接。油要早添。添油之法。已載前。救護命寶之下。今復詳言。則天人一氣之旨。盡露矣。夫天人之際。惟一氣之相爲閤闢。相爲聯屬。性命圭旨

已。爾而非有二也。故我而呼也。則天地之氣於焉而發而散。我而吸也。則天地之氣於焉而翕而聚。此天人相與之微。一氣之感通者然也。故天地所以能長且久者。以其呼吸於其內也。人能效天地呼吸於其內。亦可與天地同其長久。曹仙姑云。元和內運。卽成真。呼吸外施。終未了。以口鼻之氣往來者。外呼吸也。乾坤之氣闔闢者。內呼吸也。蕭子真云。老子明開衆妙門。一開一闔。應乾坤。果於罔象無形處。有箇長生不死根。此指內呼吸也。張平叔云。玄牝之門。世罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納經千載。爭得金烏

搗虎兒此斥外呼吸也。外呼吸乃色身上事。接濟後天以養形體。內呼吸乃法身上事。栽培先天以養谷神。蓋內呼吸之息。原從天命中來。非同類之物。不能相親。是以聖人用伏炁之法。奪先天地之冲和。逆上雙關。前返乎後。以達本根。使母之氣伏于子之氣。子母眷戀於其間。則息息歸根。而爲金丹之母矣。前輩云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。炁之積於下者。無地可透。自然升之而上。至髓海。氣之積於上者。無處可奔。自然降之而下。至氣海。二氣相接。循環無端。古先達人得濟長生者。良由有

性命圭旨

卷一

此逆用之法也。此法自始至終。丟他不得。起手時有救護補益之功。第二節有流戊就巳之功。第三節有添油接命之功。第四節有助火載金之功。第五節火熾而有既濟之功。第六節胎成而有沐浴之功。第七節溫養而有乳哺之功。嬰兒救出於苦海。此時到岸不須船。這着功夫。方纔無用矣。且人始生也。一剪肚臍。而幾希性命。卽落在我之真人呼吸處矣。既之而在於天地之間。又既之而在於肉團之心。又既之而散於耳目口鼻四肢百骸。日復一日。神馳氣散。乃死之徒也。故神仙以歸伏法度人。必先教之返本。

返本者何。以其散之於耳目口鼻四肢百骸者。而復返之於肉團之心。謂之涵養本原。又將以肉團心之所涵養者。而復返之於天地之間。謂之安神祖竅。又將以天地間之所翕聚者。而復返之於真人呼吸處。謂之蟄藏氣穴。日復一日。神凝氣聚。乃生之徒也。古仙曰。屋破脩容易。藥枯生不難。但知歸伏法。金寶積如山。此時補完軀體。接續氣數。以全親之所生。以全天之所賦。真汞纔有八兩。真鉛始足半斤。氣若嬰兒。心同赤子。陰陽胎合。混沌不分。出息微微。入息綿綿。漸漸入而漸漸柔。漸漸和而漸漸定。久則竅中

性命圭旨

卷一

動息兀然自住。內氣不出。外氣反進。此是胎息還元之初。衆妙歸根之始也。呂知常曰。一息暫停。方可奪天地造化。程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。翁葆光曰。一刻之功夫。可奪天地一年之氣數。此三老者。豈虛語哉。蓋胎息妙凝之時。入無積聚。出無分散。體相虛空。泯然入定。定久內外合一。動靜俱無。璇璣停輪。日月合璧。萬里陰沉。春氣合九。霄清徹。露華凝妙矣。哉。其陰陽交感之真景象歟。斯時也。元精吐華。而乾金出鑛矣。此係重開混沌。再入胞胎。開無漏花。結菩提果。非夙有仙骨者。不能知此道之妙也。

後有客戶前生門。出日入月呼吸存。此老氏黃庭外景經之口訣也。

只就真人呼吸處。放教姤女往來飛。此李長源

混元寶章之口訣也。

內交真炁存呼吸。自然造化返童顏。此許旌陽

醉思仙歌之口訣也。

西方金母最堅剛。走入王家水裏藏。此石杏林

還元篇中之口訣也。

要知大道希夷理。太陽移在月明中。此薛紫賢

復命篇中之口訣也。

先賢明露丹臺旨。幾度靈鳥宿桂柯。此劉海蟾

性修三篇

還金篇中之口訣也。

兩般靈物天然合。些子神機這裏求。此陳默默

崇正篇中之口訣也。

古佛之音超動靜。真人之息自遊絲。此釋鑑源

青蓮經中之口訣也。

一息漸隨無念宿。半醒微覺有身浮。此羅念菴

胎息篇中之口訣也。

出息不隨萬緣入。息不居蘊界。此般若尊者答

東印度國王口訣也。

水銀實滿葫蘆裏。封固其口置深水。此蔣綠華

氣穴圖中之口訣也。

萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣穴。丹道自然成。此石杏林之口訣也。

歸根自有歸根竅。復命寧無復命關。踏破兩重

消息子。超凡入聖譬如閑。此李清庵之口訣也。

心思妙。意思玄。臍間元氣結成丹。谷神不死因

胎息。長生門戶要綿綿。此羣仙珠玉口訣也。

專氣致柔神久留。往來真息自悠悠。綿綿迤邐

歸元命。不汲靈泉常自流。此海蟾翁口訣也。

一身上下定中央。腎前臍後號黃房。流戊作媒

將就已。金來歸性賀新郎。此上陽子口訣也。

一條直路少人尋。風虎雲龍自嘯吟。坐定更知

性修三篇

行氣主。真人之息又深深。此陳致虛口訣也。

圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外

兩層白。體在中央一點黃。此大成集口訣也。

息調心淨守黃庭。一部渾全圓覺經。悟却此身

猶是幻。蒲團坐上要惺惺。此抱朴子口訣也。

經營艱。鄂體虛無便把元神裏面居。息往息來

無間斷。聖胎成就合元初。此陳虛白口訣也。

諦觀三教聖人書。息之一字最簡直。若於息上

做工夫。為佛為仙不勞力。息緣達本禪之機。息

心明理儒之極。息氣凝神道之玄。三息相須無

不克。此李道純中和集中之口訣也。

袁天綱胎息訣

夫元氣者。大道之根。天地之母。一陰一陽。生育萬物。在人爲呼吸之氣。在天爲寒暑之氣。能改移四時之氣者。戊己也。春在巽。能發生萬物。夏在坤。能長養萬物。秋在乾。能成熟萬物。冬在艮。能含養萬物。故學道者。當取四時正氣。納人胎中。是爲真種。積久自得。心定神定。息定。龍親虎會。結就聖胎。謂之真人胎息。

太始氏胎息訣

夫道。太虛而已矣。天地日月皆從太虛中來。故天地者。太虛之真胎也。日月者。太虛之真息也。人能與太虛同體。則天地卽我之胎。日月卽我之息。太虛之包羅。卽我之包羅。豈非所謂超出天地日月之外。而爲混虛氏其人歟。

達磨祖師胎息經

胎從伏氣中結。氣從有胎中息。氣入身中爲之生。神去離形爲之死。知神氣可以長生。固守虛無。以養神氣。神行則氣行。神住則氣住。若欲長生。神氣相注。心不動念。無來無去。不出不入。自然常住。勤而行之。是真道路。

張景和胎息訣

真玄真北。自呼自吸。似春浴魚。如百蟲蟄。濕氣

融融。靈風習習。不濁不清。非口非鼻。無去無來。無出無人。返本還元。是真胎息。

王子喬胎息訣

奉道之士。須審子午卯酉四時。乃是陰陽出入之門戶。定心不動。謂之曰禪。神通萬變。謂之曰靈。智周萬事。謂之曰慧。道元合炁。謂之曰脩。真氣歸元。謂之曰鍊。龍虎相交。謂之曰丹。三丹同契。謂之曰了。有志於道者。知此根源。依法脩行。自可入於長生大道矣。

許棲巖胎息訣

凡脩道者。常行內觀。遣去三尸。驅除六賊。納氣於丹田。定心於覺海。心定則神寧。神寧則氣住。氣住則胎長矣。胎之長者。由於息之住也。無息不胎。無胎不息。住息長胎。聖母神孩。故曰胎息定而金木交。心意寧而龍虎會也。

王方平胎息訣

凡所脩行。先定心。炁定則神凝。神凝則心安。心安則氣升。氣升則境忘。境忘則清靜。清靜則無物。無物則命全。命全則道生。道生則絕相。絕相則覺明。覺明則神通。經曰。心通萬法皆通。心靜萬法皆滅。此我佛如來真定法門者也。學者果能定心氣。凝胎息。則還丹不遠。金液非遙。

赤肚子胎息訣

氣穴之間。昔人名之曰生門死戶。又謂之天地之根。凝神於此。久之元氣日充。元神日旺。神旺則氣暢。氣暢則血融。血融則骨強。骨強則髓滿。髓滿則腹盈。腹盈則下實。下實則行步輕健。動作不疲。四體康健。顏色如桃。去仙不遠矣。

性空子胎息訣

我之本體。本自圓明。圓明者是我身中天地之真胎也。我之本體本自空寂。空寂者是我身中日月之息也。惟吾身之天地有真胎矣。而後天地之胎與我之胎相為混合。而胎我之胎。惟吾性空子。

身之日月有真息矣。而後日月之息與我之息相為混合。而息我之息。惟吾身之本體。既虛空矣。而後虛空之虛空與我之虛空相為混合。而虛空我之虛空。

幻真先生胎息銘

三十六咽。一咽為先。吐唯細細。納唯綿綿。坐臥亦爾。行立坦然。戒於喧雜。忌以腥羶。假名胎息。實曰內丹。非只治病。決定延年。久久之。名列上仙。已上口訣。舉其大畧。餘者載於丹經。不可得而盡述。此蟄藏工夫。其用大矣。謂人之元神。藏於氣穴。猶萬物藏於坤土。神入地中。猶天氣

降而至於地。氣與神合。獨地道之承於天。奈同契曰。恒順地理。承天布宣。易曰。至哉坤元。萬物資生。蓋亥月純坤用事之時。時當草木歸根。蟄虫入戶。閉塞成冬。冬雖主藏。然次年發育之功。實胚胎於此。蓋一陽不生於復。而生於坤。坤雖至陰。然陰裏含陽。大藥之生。實根抵於此。藥將產時。就與孕婦懷胎相似。保完真種。不敢放肆。慎起居。節飲食。忌酒色。戒惱怒。外不役其形骸。內不勞其心志。至於行住坐臥。各各有方。行則措足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。臥則抱臍下之珠。故曰。行住坐臥。不離這個。

性命圭旨

性

行禪圖

萬法歸一
一歸何處
有者箇在
又怎麼去



白樂天云。心不擇時。適足不擇地。安舒適與適近。一貫無兩。礙。寶誌公云。若能放下。空無物。便是如來藏。真行。維摩經云。舉足下足。皆從道場來。法藏集云。盡心夜心。常遊法苑去。

隨時隨處遊於莊子無何有之鄉
不識不知遊戲於如來寂滅之海
若天朗氣清之時當用立禪納氣法而接命其法曰腳跟着地
鼻透天兩手相懸在穴邊一氣引從天上降吞時汨汨到丹田

立禪圖

心無所住
湛然見性
體用自如
廓然無聖



或住或立冥目冥心檢情攝念息業養神已往事勿追思未來
事勿迎想現在事勿留念欲得保身道訣真若閉靜介潔要求
出世禪功無如照收凝融昔廣成子告黃帝曰目無所見耳無
所聞心無所知神將守形形乃長生其意大同尤為深切

坐禪圖

坐久忘所知忽覺月在地
冷冷天風涼然到肝肺
俯視一泓水澄湛無物蔽
中有蟾蜍遊默然自相契

坐禪圖

帝堯之安
文王之靜
孔子之止
莊周之止



無事此靜坐一日知兩日
若活七十年便是百四十
靜坐少思寡慾其心養氣存神
此是修真要訣學者可以著意

性命圭旨

坐不必跌跏。當如常坐。夫坐雖與常人同。而能
持孔門心法。則與常人異矣。所謂孔門心法者。
只要存心在真去處。是也。蓋耳目之寂。吾身之
門也。方寸之地。吾身之堂也。立命之殿。吾身之
室也。故衆人心處於方寸之地。猶人之處於堂
也。則聲色得以從門而搖其中。至人心藏於立
命之殿。猶人之處於室也。則聲色無所從入。而
窺其際。故善事心者。潛室以順晦。而耳目為虛
矣。御堂以聽政。而耳目為用矣。若坐時不持孔
門心法。便是坐馳。便是放心。壇經曰。心念不起
名為坐。自性不動名為禪。坐禪妙義。端不外此。

坐禪圖

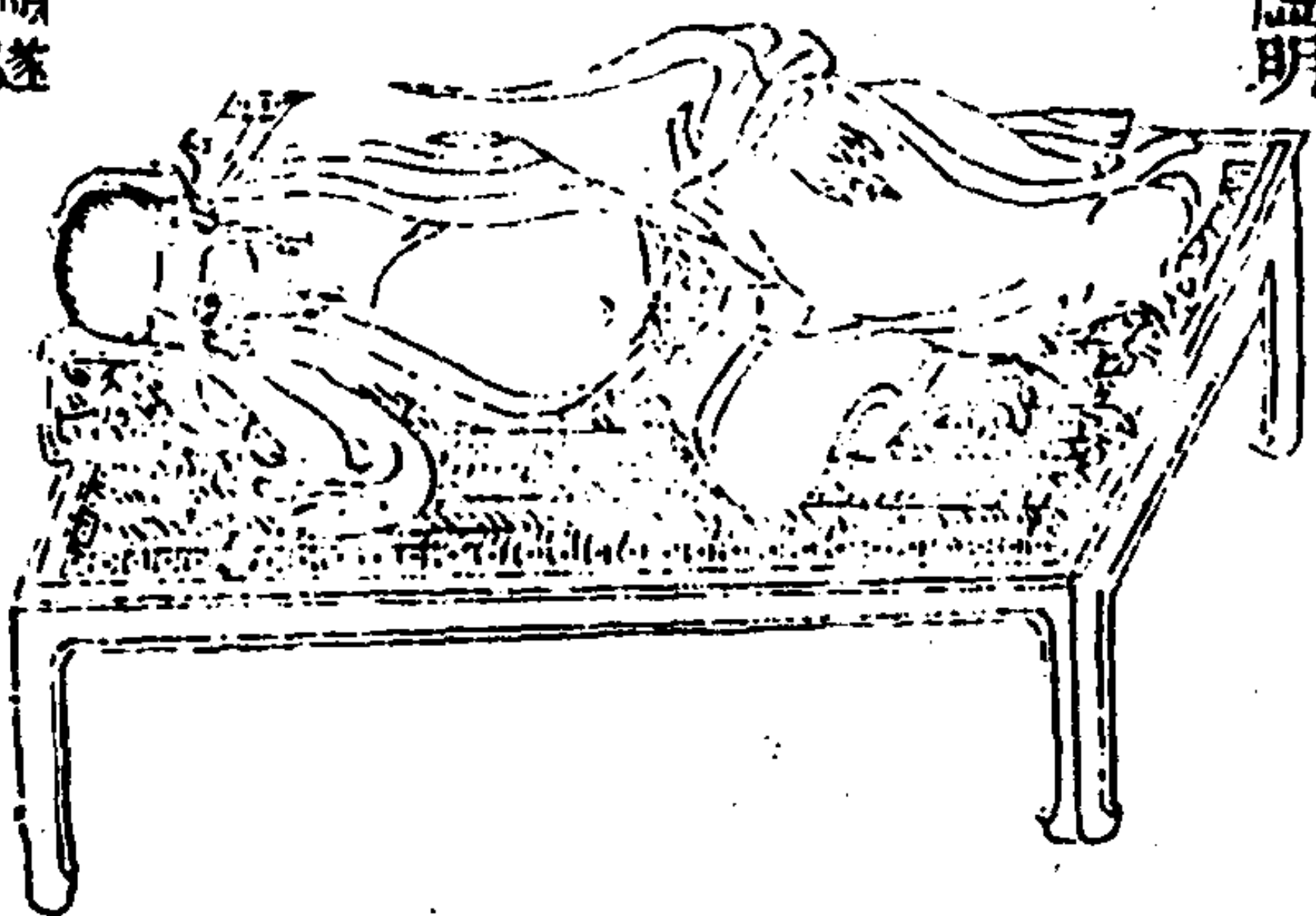
覺寤時切不可妄想。則心便虛明。

希石松香。香。眠。醒。時。有。客。談。玄。
松風不用。蒲團。坐。對。清。風。百。丈。泉。
古。洞。幽。深。絕。世。人。石。床。鳳。細。不。生。塵。
日。長。覺。睡。足。又。見。雲。頭。上。月。輪。

坐禪圖

開心宗之性
示不動之體
悟覺之真
入聞思之寂

人。因。自。日。隨。佛。睡。老。子。山。中。睡。却。醒。
醒。睡。因。非。迷。而。是。悟。悟。迷。因。非。迷。而。是。悟。
元。神。在。此。指。升。出。世。無。量。月。滿。天。
新。雨。洗。淨。綠。水。心。一。朵。紫。雲。蓮。
紛。擾。時。亦。只。如。處。心。則。事。自。順。遂。



古人有言。脩道易。鍊魔難。誠哉是言也。然色魔食魔。易於制伏。獨有睡魔難煉。是以禪家有長坐不卧之法。蓋人之真元。常在夜間走失。苟睡眠不謹。則精自下漏。氣從上洩。元神無依。亦棄軀而出。三寶各自馳散。人身安得而久存哉。至人睡時。收神下藏。月窟與氣合交。水火互相拘鈐。則神不外馳。而無自安定矣。今以常人言之。神則寄之於目矣。而夜寐既熟。則藏之於腎。至夙興之時。而目之神有不爽然清乎。藉其不夜。而腎神豈能清。今又以天道言之。日則麗之於天矣。而夜淪地中。則藏之於海。至啟明之候。而性命圭旨

二

天之氣有不爽然清乎。藉其不夜。而海氣豈能清。此則崔公入藥鏡所謂水火交。永不老是也。今之人。情然而睡。忽然而醒。是何物主之而使。之覺也。夫魂與神併。則覺。魄與尸合。則昏。昏者死之根。覺者生之兆。魂屬陽而喜清虛。魄屬陰而好馳騁。魄者鬼也。魂者神也。神則日接之於物。夜形之於夢。黃梁未熟。南柯未寤。一生之榮辱富貴。百歲之悲憂悅樂。備嘗於一夢之間。使其去而不還。遊而不返。則生死路隔。幽冥之途絕矣。由是觀之。人不能自生。而其所以生者。夢中之人爲之也。人不能自死。而其所以死者。夢

中之人爲之也。然不知所以夢。則亦不知所以死。不知所以覺。則亦不知所以生。夢中之有覺者。以夢之中。而自有真覺者在焉。死中之有生者。以死之中。而自有長生者在焉。是故因覺知生。因夢知死。知斯二者。可以入道矣。夫人之覺也。耳其有不能聽乎。目其有不能視乎。手其有不能持乎。足其有不能行乎。心其有不能喜不能怒乎。而人之睡也。耳固在也。何其不能聽乎。目固在也。何其不能視乎。手固在也。何其不能持乎。足固在也。何其不能行乎。心固在也。何其不能喜不能怒乎。由此觀之。則其死也。似爲無

二

知而無覺矣。而人之睡而夢也。而夢之時。亦有耳能聽矣。而其聽也。何其不屬於人之耳乎。亦有目能視矣。而其視也。何其不屬於人之目乎。亦有手能持矣。而其持也。何其不屬於人之手乎。亦有足能行矣。而其行也。何其不屬於人之足乎。亦有心能喜能怒矣。而其喜也怒也。何其不屬於人之心乎。由此觀之。則其死也。似爲有知而有覺矣。然死生通乎晝夜之道。夢覺之常者乎。古之真人。其覺也無憂。其寐也無夢。故無夢地位。非道成之後。不能到也。然初機之士。煉心未純。昏多覺少。纔一合眼。元神離腔。睡魔入

舍以致現夢紛飛無所不至不惟神出氣移恐有漏爐進門之患若欲敵此睡魔須用五龍盤體之法訣曰東首而寢側身而臥如龍之蟠如犬之曲一手曲肱枕頭一手直摩臍腹一隻脚伸一隻脚縮未睡心先睡目致虛極守靜篤神氣自然歸根呼吸自然含育不調息而息自調不伏氣而氣自伏依此修行七祖有福陳希夷已留形於華山蔣青霞曾脫殼于王屋此乃臥禪的旨與那導引之法不同工夫到時自然寢寐神相抱覺悟候存亡亦能遠離顛倒夢想即漆園公所謂古之真人其覺也無憂其寢也無

性命圭旨

夢是已然雖睡熟常要惺惺及至醒來慢慢展轉此時心地湛然良知自在如佛境界正白樂天所云前後際斷處一念未生時此際若放大靜一場効驗真有不可形容者昔尹師靜室中有一聯云覺寤時切不可妄想則心便虛明紛擾中亦只如處常則事自順遂李真人滿江紅詞云好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能知旨趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會又敵魔詩云坐中昏睡怎禁它鬼面神頭兒也麼昏散皆因由氣濁念緣未斷屬陰多漸來水面侵堤岸風定江

性命圭旨

心絕浪波性寂情空心不動坐無昏散睡無魔上古之人有息無睡故曰向晦入冥息若一覺睡熟陽光盡為陰濁所陷就如死人一般若知冥息之法當向晦時耳無聞目無見口無言心無累鼻息無喘四肢無動肘一點元神真氣相依相戀如爐中種火相似久久純熟自然神滿不思睡氣滿不思食精滿不思慾元炁自聚真精自凝胎嬰自棲三尸自滅九虫自出所謂睡魔不知從何而去矣其身自覺安而輕其心自覺虛而靈其氣自覺和而清其神自覺圓而明若此便入長生路休問道之成不成

性命圭旨

紫中道人答問

客問坐禪一事如何予答曰嚙津納氣是人行有藥方能坐化生門內若無真種子猶將熱火煮空鍋釋氏云此是守屍鬼磨磚作鏡的工夫其言相是而不相非粵自晉之伯陽宋之紫陽絕唱斯道厥後續其緒者即海瓊紫瓊黃房緣督上陽諸真登繼則金丹之草一絲之脈至今不斷代不乏人以接紹三教一源之道統若言守靜兀坐迺最下小乘之法外道惑人之邪徑耳客復問然則畢竟如何予曰子肯大施法財告天盟愿即當為汝言客踞而請曰弟子歷劫

九一五五七

難遇今生遭逢願師慈悲恩莫大焉予曰子來
吾語汝子今心暫且且予將妄言之子勿妄聽
之予以實言之子勿妄信之當告汝言夫精氣
神三寶則撐持宇宙總括陰陽天地得之而西
蓋乾坤人心得之則修仙作佛惟有內有外知
之者可以兼而修之不知者獨修一物獨修者
乃頑冥之漢也兼修者能證仙佛之果也緣其
亂統則說到此地未有不望洋而退舍者矣乎
果無疑當以告子凡言內外兼修者其精在杳
冥恍惚之中此精姓金喚九三郎諱元晶號曰
金華商夫君居玉池之西出入跨虎乳名嬰兒
性命圭旨

晚則喚爲金公凡到隣家便稱主人其情嗜交
梨此乃先天地之精却爲人之至寶其炁乃虛
無中來此炁姓白喚太乙郎名元炁號曰宇宙
主宰素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名喚
真種子晚則呼白頭老子到鄰家便稱父母好
食烏龜而多情此爲先天地之真炁即是人之
至寶故上陽子曰既自虛無中來却非天之所
降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非
草木非金石是皆非也誰得而知之乎然以先
天地之神而言其神號無位真人佛云純利陀
耶佛若認得此神却有妙用此神專主殺人專

主生人修仙作佛者必要此神主之方得而內
經故曰人身中殆有兩精者一魂一魄是也夫
隨精往來者神即是也白祖云唯人頭有九宮
中一宮名曰谷神神常居其谷日則接於物夜
則接於夢神不能安其居也南柯未斷黃梁未
熟一生之榮辱富貴百歲之憂悲悅樂備嘗於
一夢之間使之遊而不返去而不還則幽冥之
途隔死生之路絕矣由是觀之人不能自生而
神生之人不能自死而神死之若神長居其谷
人烏得而死乎紫陽曰煉神須煉不神神蓋謂
此耳天穎子曰雖久學定身心無五時七候者
性命圭旨

促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱道成實所
失然可謂謬矣若言坐禪一事予所厭聞故上
品聖仙之貴當於人類中修之如或未然乞勿
開口未嘗醒語

探藥歸壺圖

聚火藏金圖
訣法

乾坤交媾圖

第五節 口訣乾坤交媾去鑛留金

周天璇璣圖

卯酉周天口訣

靈丹八圖

第六節 口訣靈丹八閏長養聖胎

火候崇正圖

行火候法

長養聖胎圖

性餘非
利

天人合發之機。子母分胎之路。九靈微鼓。太玄明。尾闕六

欲達未達意方開似悟未悟機正落
存存匿匿塞塞中一幻圓明自家寬
直徑出木少人知半是無爲半有爲
乍見西方一點月純陽疾走報蓮離



陶於不聞好過存見於不見休驚怕
只在勿忘勿助間優而游之使自化
一物動處求陽來之寂調時寂寂開
收拾晴光歸月窟從茲有路到蓬萊
住督接交之處。陰陽變化之機。

任督接交之處。臨陽變化之端。三足太極。藏金斗。生死穴。

無事之前合也

地軸陰虛人鬼舍龍
龍虎穴谷道

曉門 長陽 會陽 禁門 陰陽 咸池 三合口 官渡路 朝天門

天人合發採藥歸壺

聚內
火附
載明
金任
二開
訣督

聞之師曰。人受天地中氣以生。原有真種。可以生生無窮。可以不生不滅。但人不能保守。日。日消耗。卒至於亡。間知保守。又不知煅煉火法。終不堅固。易爲造化所奪。苟能保守無虧。又能以火煅煉。至於凝結成丹。如金如玉。可以長生。可以以不化。蓋欲煉此丹。雖以藥物爲主。欲採藥物。當在根本用功。何謂根本。吾身中太極是也。天地以混混沌沌爲太極。吾身以竅竅冥冥爲太極。天地以此陰陽交媾而生萬物。吾身以此陰

陽交媾而生大藥。大藥之生於身。與天地生物不異。總只是陰陽二氣。一施一化。而玄黃相交。一稟一受。而上下相接。混而爲一。故曰混沌。混沌乃天地之郛郭。窈冥亦是大藥之胞胎也。南華經云。至道之精。窈窈冥冥。道德經云。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。惟此真精。乃吾身中之真種子。是也。以其入於混沌。故名太極。以其爲一身造化之始。故名先天。以其陰陽未分。故名一氣。又名黃芽。又名玄珠。又名真鉛。又名陽精。此精若凝結於天地之間。或爲金。或爲石。歷千百年而不可朽。人能反身而求之於自己陽精。凝

結成寶。則與天地相爲無窮金石。奚足比哉。然此陽精不容易得。蓋人之一身。微上徹下。凡屬有形者。無非陰邪滓濁之物。故雲房真人曰。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎玄關一竅。趙中一曰。一身內外盡皆陰。莫把陽精裏面尋。丘長春曰。陽精雖是房中得之。而非御女之術。內非父母所生之軀。外非山林所產之寶。但着在形體上摸索。皆不是。亦不可離形體而向外尋求。若此等語。何異水中撈月。鏡裏攀花。真正智過顛閔。實難強情。是以祖師罕言之。而世人

性合三旨

二

罕知之。不獨今之爲然。古人亦有難知之語。如玉鼎真人云。五行四象坎和離。詩訣分明說與伊。藥生下手功夫處。幾人會得幾人知。紫陽真人云。此箇事。世間稀。豈是等閒人得知。杏林真人云。神氣歸根處。身心復命時。這些真孔竅。料得少人知。伯陽真人云。一者以掩蔽世人莫知之。一者何物也。就是那未發之中。不二之一。卽前所謂先天一氣是也。翠虛篇云。大藥須憑神氣精。採來一處結交成。丹頭只是先天氣。煉作黃芽發玉英。復命篇云。採二儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。閃入黃房。煅成至寶。崇正篇云。寒

性合三旨

二

淵萬丈。睡驪龍。領下藏珠。炯炯紅。謹密不驚。方採得。更依時日法。神功。蓋採者。以不採而採之。取者。以不取而取之。在於靜定中。有非動作可爲也。昔黃帝遺其玄珠。使知索使離朱索使喫。詎索索之。皆不得。乃使罔象。罔象得之。罔象者。忘形之謂也。必忘形。罔象。然後先天一氣可得。擊壤集先天吟云。一片先天號太虛。當其無事見真腴。又云。若問先天一字無。後天方要着工夫。何謂先天。寂然不動。窈窈冥冥。太極未判之時是也。何謂後天。感而遂通。恍恍惚惚。太極已判之時是也。混元寶章云。寂然不動。感而通。窺見陰陽造化功。信乎寂然不動。則心與天通。而造化可奪也。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。當其喜怒哀未發之時。規聞不及之地。河海靜默。山嶽藏煙。日月停景。璇璣不行。八脉歸源。呼吸俱泯。既深入於窈冥之中。竟不知天之爲蓋。地之爲輿。亦不知世之有人。已之有軀。少焉三宮氣滿。機動韻鳴。則一劍鑿開混沌。兩手擘裂鴻濛。是謂無中生有。寧玄子詩云。不在塵勞不在山。直須求到窈冥端。何謂窈冥端。虛極靜篤之時也。心中無物爲虛。念頭不起爲靜。致虛而至於極。守靜而至於篤。陰陽自然交

媾陰陽一交而陽精產矣。故陳圖南曰：留得陽精神仙現成。蓋陽精日日發生，但世人不知翕聚，以致散而為周身之氣。至人以法追攝聚而結一黍之珠。釋氏呼為菩提。仙家名曰真種。修性者若不識這箇菩提子，即圓覺經所謂種性外道是也。修命者若不識這箇真種子，即玉華經所謂枯坐傍門是也。張紫陽曰：大道修之有易難也。知由我也，由天。人若不知藥生，不知採取，不知烹煉，但見其難，不見其易，誠知藥生時候，採取口訣，烹煉功夫，但見其易，不見其難，此兩者，在人遇師與不遇師耳。故日月之圓存乎

性命圭旨

二則

口訣時之子，妙在心傳。然時之子，却有兩說。有箇活子時，有箇正子時。昔聞尹師曰：欲求大藥為丹本，須認身中活子時。又偈曰：因讀金丹序，方知玄牝竅。因讀入藥鏡，又知意所到大道有陰陽。陰陽隨動靜，靜則入窈冥。動則恍惚應，真土分戊己。戊己不同時，已到但自然。戊到有作為烹煉，坎中鉛，配合離中汞。鉛汞結丹砂，身心方入定。曰動靜，曰窈冥，曰真土，皆是發明活子時之口訣也。云何謂之動靜？曰寂然不動，返本復靜。坤之時也。吾則靜以待之，靜極而動，陽氣潛萌。復之時也。吾則動以應之，當動而或雜之。

以靜。當靜而或問之以動，或助長於其先，或忘失於其後，則皆非動靜之常矣。夫古之至人，其動也天行，其靜也淵默。當動則動，當靜則靜，自有常法。今之學者，不知丹法之動靜有常，或專主乎動，或專主乎靜。其所謂動者，乃行氣之動。其所謂靜者，乃禪定之靜。二者胥失之矣。指玄篇不云乎：人人氣血本通流，榮衛陰陽百刻周。豈在閉門學行氣，正如頭上又安頭。晷嘗以行氣為動哉。翠虛篇不云乎：惟此乾坤真運用，不必兀兀徒無言。無心無念神已昏，安得凝聚成胎仙。豈以禪定為靜哉。凡人動極而靜，自然入

性命圭旨

三則

於窈冥。窈冥即是寐時。雖入於無天無地無我無人境界，却不涉於夢境。若一涉夢境，即有喜怒哀驚恐煩惱悲歡愛慾種種情況，與晝間無異。且與窈冥時無天無地無我無人景絕不相似。似窈窈冥冥，惟晝間動極思靜，有此景象。若夜間睡熟，必生夢境。安得有此。晝間每有窈冥時候，人多以紛華念慮害之，而求其時入窈冥者，蓋亦鮮矣。崔公入藥鏡云：一日內十二時，意所到皆可為一日之內。意到不止一次，則採藥亦不止一次。張平叔所謂一粒復一粒，從微而至著是也。大抵藥物當以真意求之，故曰好把真

鉛着意尋。又曰恒向華池着意尋。蓋人身真意是爲真土。真土之生有時。不由感觸。自然發生。雖與中馬上一切喧鬧之地。不能禁止。故曰真土。真土有二。戊巳是也。土既有二。則意亦有二。必矣。所謂二者。一陽一陰是也。謂之真者。無一毫強僞。若有一毫強僞。卽是用心揆度謀慮。便屬虛假。非真意也。有此真意。真鉛方生。何謂有此真意。真鉛方生。蓋動極而靜。真意一到。則入窈冥。此意屬陰。是謂已土。陰陽交媾。正當一陽爻動之時。自覺心花發現。煖氣沖融。陰陽交。真精自生。真精卽是真鉛。所謂水鄉鉛。只一

味是也。陰陽交媾。將判未判。恍恍惚惚。乃是靜極而動。此意屬陽。是爲戊土。此時真鉛微露。藥苗新嫩。此乃有物有象之時。與平坦幾希一般。撥動關候。急忙用功採取。則窈冥所生真精。方無走失。所謂採取功夫。卽達摩祖師形解訣。海蟾祖師初乘訣。二訣大畧相同。不外乎吸。撮。閉。四字。純陽祖師云。窈窈冥冥。生恍惚。恍惚惚結成團。正是此訣。雖則是有爲之法。然非真土一生。何以旂功。是非採鉛由於真土生也。故曰真土擒真鉛。鉛升與汞配合。汞得鉛自不飛走。故曰真鉛制真汞。汞既歸真土。則身心自

爾寂然不動。而金丹大藥結矣。是以一時之內。自有一陽來復之機。是機也不在冬至。不在朔旦。亦不在子時。非深達天地陰陽洞曉身中造化者。莫知活子時如是其秘也。既曰一日十二時。凡相媾處皆可爲。而古仙必用半夜子陽初動之時者。何也。其時太陽正在北方。而人身氣到尾閭關。蓋與天地相應。乃可以盜天地之機。奪陰陽之妙。煉魂魄而爲一。合性命而雙修。惟此時乃坤復之間。天地開闢於此時。日月合璧於此時。草木萌孽於此時。人身之陰陽交會於此時。神仙於此時而採藥。則內真外應。若合符

節乃天人合發之機。至妙至妙者也。陳泥丸云。每當天地交合時。盜取陰陽造化機。陰符經曰。食其時。百骸理。盜其機。萬化安。何者。謂之機。天根理極微。今年初盡處。明日起頭時。此際易得意。其間難下詞。人能知此意。何事不能知。此際正是造化真機妙處。盡真機之妙者。周易也。盡周易之妙者。復卦也。盡復卦之妙者。初爻也。故曰復。其見天地之心乎。蓋此時天地一陽來復。而吾身之天地亦然。內以採取吾身之陽。外以盜取天地之陽。則天地之陽。有不悉歸於我之身中。而爲我之藥物乎。然而天地雖大。造化雖

妙亦不能越此發機之外矣。此感彼應。理之自然。人若知此。天人合發之機。遂於中夜靜坐。凝神聚氣。收視返聽。閉塞其兌。築固靈株。一念不生。萬緣頓息。渾渾淪淪。如太極之未分。冥冥淖淖。如兩儀之未兆。湛兮獨存。如清淵之印月。寂然不動。如止水之無波。內不覺其一身。外不知其宇宙。逮夫亥之末。子之初。天地之陽氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢爲之先也。屈原遠遊篇云。道可受兮不可傳。其小無外兮其大無垠。毋滑而魂兮。彼將自然。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。許旌陽三藥歌云。

性命圭旨

利

存心絕慮。候晶凝。指立篇云。塞兌垂簾。默然窺。皆是藏器待時之謂也。嗚呼。時辰若至。不勞心。內自相交。自結凝。入室按時須等着。一輪曦。自騰升。豈可爲之先也哉。夫金丹大藥。孕於先天。產於後天。其妙在乎太極將判未判之間。靜已極而未至於動。陽將復而未離乎陰。斯時也。冥冥兮如烟嵐之罩山。濛濛兮如霧氣之籠水。霏霏兮如冬雪之漸凝。漸聚。沉沉兮如漿水之漸可漸清。俄頃癢生毫竅。肢體如綿。心覺恍惚。而陽物勃然舉矣。此時陽氣通天信至。則瓊鐘一扣。玉洞雙開。時至氣化。藥產神知。地雷震動。

性命圭旨

巽門開。龍向東。渾躡躍來。此是玄關透露。而精金出鑛之時矣。邵康節云。恍惚陰陽初變化。絪縕天地乍回旋。中間些子好光景。安得功夫入語言。白玉蟾云。因看斗柄運周天。頓悟神仙妙訣。一點真陽生坎位。補却離宮之缺。自古乾坤這些離坎。日日無休歇。今年冬至。梅花依舊凝雪。先聖此日閉關。不通來往。皆爲羣生設。物物摠含生育意。正在子初亥末。造物無聲。水中火起。妙在虛危穴。如今識破金烏。飛入蟾窟。所謂虛危穴者。卽地戶禁門是也。其穴在於任督二脉中間。上通天谷。下達湧泉。故先聖有言。天門

性命圭旨

利

常開。地戶永閉。蓋精氣聚散。常在此處。水火發端。也在此處。陰陽變化。也在此處。有無交入。也在此處。子母分胎。也在此處。虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。此穴干涉最大。係人生死岸頭。故仙家名爲生死窟。衆同契云。築固靈株者此也。樹東禁門者此也。黃庭經云。閉塞命門保玉都者此也。閉子精路可長活者此也。蓋真陽初生之時。形如烈火。狀似炎風。斬關透路而出。必由此穴。經過。因閉塞緊密。攻擊不開。只得驅回尾間。連空焰趕入天衝。望上奔。一撞三關。直透頂門。得與真汞配合。結成丹砂。非

九一五六三

拘束禁門之功而誰歟。

無中出有還丹象。陰裏生陽大道基。此呂祖純陽文集中之口訣也。

極致清虛守靜篇。靜中一動陽來復。此李清庵火候歌中之口訣也。

一點最初真種子。入得丹田萬古春。此鍾離權破迷正道歌口訣也。

一陽纔動大丹成。片餉功夫造化靈。此白玉蟾萬法歸一歌口訣也。

虛極又虛元氣凝。靜之又靜陽來復。此瑩蟾子煉虛歌中之口訣也。

性命圭旨

利

渺邈但撈水裏月。分明只採鏡中花。此劉海蟾還金篇中之口訣也。

恍惚窈冥二氣精。能生萬象合乾坤。此許旌陽石函記中之口訣也。

恍惚之中尋有象。窈冥之內覓真精。此張紫陽悟真篇中之口訣也。

日精若與月華合。自有真鉛出世來。此還陽子見性篇中之口訣也。

若問真鉛何物是。蟾光終日照西川。此張用成悟真篇中之口訣也。

真鉛不產五金內。生在窈冥天地先。此諸真立

與廣集中之口訣也。

坎水中間一點真。急須取向離中轉。此李道純原道歌中之口訣也。

三物混融三性合。一陽來復一陰消。此李清庵中和集中之口訣也。

些兒欲問天根處。亥子中間得最真。此劉奉真白龍洞中之口訣也。

陰陽泥丸一氣循環。下穿地戶。上撥天關。此梅志仙採藥歌口訣也。

萬籟風初起。千山月乍圓。急須行政令。便可運周天。此石杏林口訣也。

性命圭旨

利

可道非常道。行功是外功。些兒真造化。恍惚窈冥中。此瑩蟾子口訣也。

藥取先天氣。火尋太陽精。能知藥取火。定裏見丹成。此石得之口訣也。

要覓長生路。除非認本元。都來一味藥。剛道數千般。此呂純陽口訣也。

元君始煉汞。神室含洞虛。玄白生金公。巍巍建始初。此金碧經口訣也。

得訣歸來試煉看。龍爭虎戰片時間。九華天上人知得。一夜風雷撼萬山。此彭鶴林口訣也。

虎之爲物最難言。尋得歸來立又立。一陽初動

癸生處。此際因各大易先。此上陽子口訣也。
半斤真汞半斤。錫隱在靈源太極先。須趁子時
當採取。鍊成金液入丹田。此陳泥丸口訣也。
捉得金精固命基。日魂東畔月華西。於中鍊就
長生藥。服了還同天地齊。此呂純陽口訣也。
燦燦金華日月精。溶溶五液乾坤髓。夜深天宇
迴無塵。惟有蟾光照神水。此徐神翁口訣也。
兌金萬寶正西成。桂魄中秋倍樣明。便好用功
施採取。虛中以待一陽生。此陳默然口訣也。
一泓神水滿華池。夜夜池邊白雪飛。雪裏有人
擒玉兔。趕教明月上寒枝。此玄奧集口訣也。

性命圭旨

利

窮真纔露一端倪。恍惚未曾分彼此。中間主宰
這些兒。便是世人真種子。此陳圖南口訣也。
只取一味水中金。收拾虛無造化窟。促將百脉
盡歸根。脉住氣停丹始結。此陳翠虛口訣也。
先天一氣號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張
緣朕兆。一靈飛走賴拘鈐。此龍眉子口訣也。
塞兌垂簾寂默窺。滿空白雪亂參差。慙慙收拾
無令失。貯看孤輪月上時。此鍾離權口訣也。
無不為之有以爲。坎中有白要歸離。水源初到
極清處。一點靈光人不識。此薛道光口訣也。
莫性瑤池消息稀。只緣人事隔天機。若人尋得

水中火。有一黃童上太微。此呂洞賓口訣也。
玄關欲透做工夫。妙在一陽來復。天癸纔生忙
下手。採處切須虔篤。此瑩蟾子李翁口訣也。
忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中
含有象。許君親見伏羲來。此邵康節口訣也。
元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽爾打開
多寶藏。木非土也不成林。此上陽子口訣也。
父精母血結胎成。尙自他形似我形。身內認吾
真父母。方纔捉得五行精。此陳翠虛口訣也。
西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人
詩一句。曲江之上鶴橋橫。此陳泥丸口訣也。

性命圭旨

利

煉丹仔細辦功夫。晝夜慙慙守藥爐。若遇一陽
纔起復。嫩時須採老時枯。此玄奧集中口訣。
佛印指出虛而覺。丹陽訣破無中有。捉住元初
那點真。萬古千秋身不朽。此張三峯口訣也。
水鄉鉛。只一味。不是精神不是氣。元來即是性
命根。隱在先天心坎內。此珠玉集中口訣也。
恰恰相當絕妙奇。中秋天上月圓時。陽生急採
無令緩。進火功夫要慮危。此上陽子口訣也。
離坎名爲水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精
點離穴。純乾便可攝飛瓊。此陳泥丸口訣也。
恍惚之中有至精。龍吟虎嘯最堪聽。玄珠飛越

則去晝夜河車不暫停。此玄奧集口訣也。
軌軌相從響發時。不從他得豁然知。枯樺說盡
無生曲。井底泥蛇舞柘枝。此薛紫賢口訣也。
返本還原已到乾。能升能降號飛仙。一陽生是
興功日。九轉周爲得道年。此許宣平口訣也。
日烏月兔兩輪圓。根在先天採取難。月夜望中
能採取。天魂地魄結靈丹。此陳翠虛口訣也。
一氣團成五物真。五物團成一物靈。奪得乾坤
真種子。子生孫兮又生孫。此金丹撮要口訣。
精神氣血歸三要。南北東西共一家。天地變通
飛白雪。陰陽和合產金華。此回谷子口訣也。

性命圭旨

利

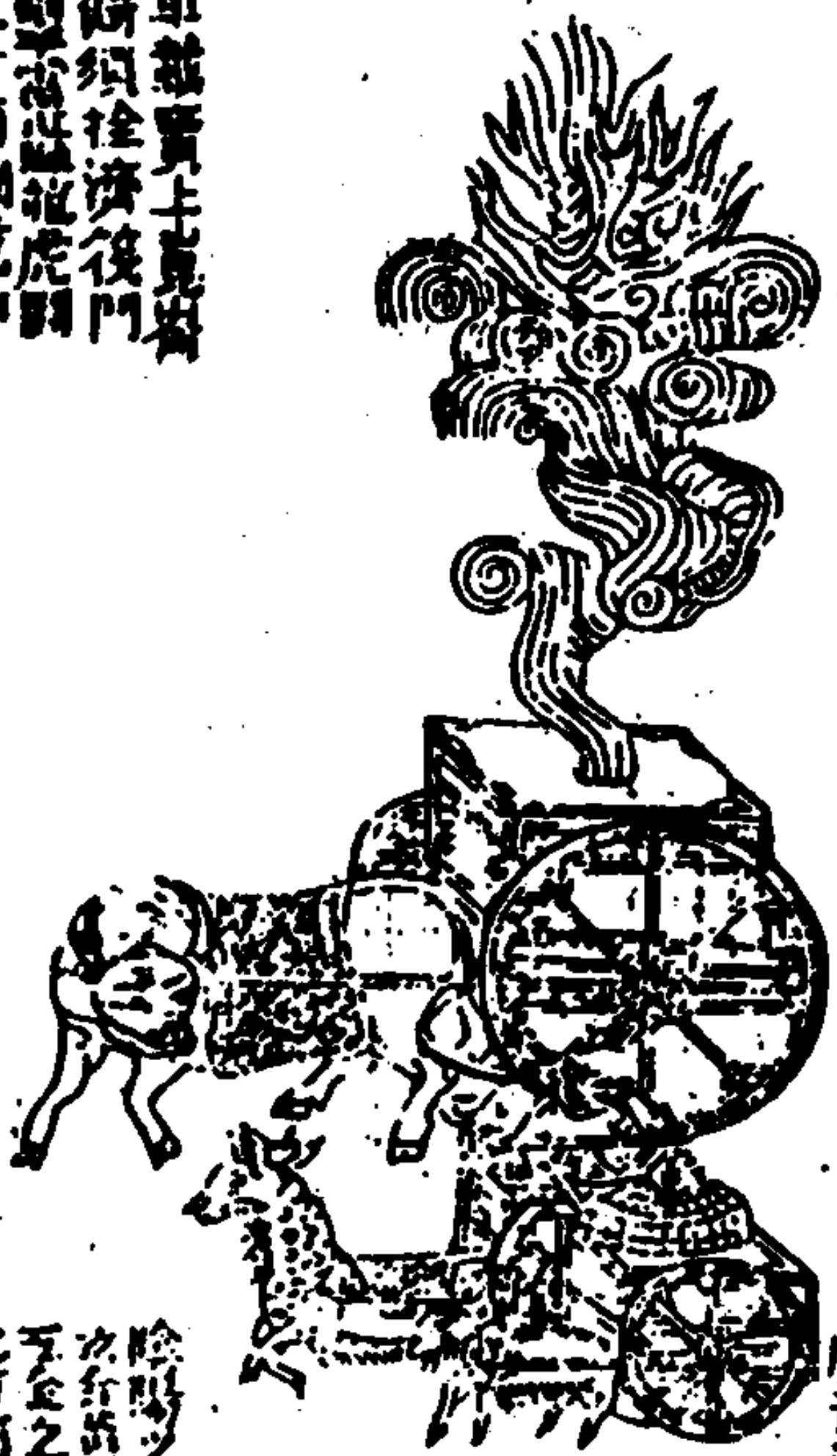
精神氣藥最親。以此修丹尙未真。修丹只要乾
坤髓。乾坤髓卽坎離仁。此王果齋之口訣也。
鉛汞相傳世所稀。硃砂爲質雪爲衣。朦朧只在
君家舍。日日君看君不知。此陳泥丸口訣也。
先天至理妙難窮。鉛產西方汞產東。水火二途
分上下。立闢一竅在當中。此李清庵口訣也。
閑觀物態皆生意。靜悟天機入窈冥。道在險夷
隨地樂。心忘魚鳥自流行。此王陽明口訣也。
天心復處是無心。心到無時無處尋。若謂無心
便無事。水中何故却生金。此邵康節口訣也。
煉汞烹鉛本沒時。學人當向定中推。客塵欲染

心無着。天癸纔生神自知。性寂金來歸性本。精
凝坎去補南離。兩般靈物交併後。陰盡陽純道
可期。此李清庵中和集中之口訣也。
火符容易藥非遙。天癸生如大海潮。兩種汞鉛
知採取。一齊物欲盡捐消。掀翻萬有三元合。煉
盡諸陰五氣朝。十月脫胎丹道畢。嬰兒形兆謁
神霄。此李道純中和集中之口訣也。
奪取天機妙。夜半看辰杓。一些珠露。阿誰運到
稻花頭。便向此中採取。宛如碧蓮含蕊。滴破玉
池秋。萬籟風初起。明月一沙鷗。此陳楠口訣也。
已上皆諸真得藥口義。各引數言。以便印證者。

性命圭旨

利

聚火載金圖



羊車鹿車牛車白牛車皆載金華而高升彼岸

金華三車齊發
衝開九段過關
迢迢運入巖崑崙
萬道霞光射紫微

北方正氣
聚火載金
度我靈臺

三車載寶上巖崑崙
無礙須持濟後門
龍虎相爭出巖崑崙
急收甘雨潤乾坤

陰陽之理
水火之性
五金之主
北方正氣

下乘中乘上乘最上乘咸度法寶而直入涅槃

聚火載金訣法

起先運南方離宮之火。以煉北方水中之金。是爲以紅投黑。則凝神入坤臍而生藥。如今運北方水中之金。以制南方火中之木。是爲以黑見紅。則凝神入乾頂而成丹。故紫陽悟真篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。崔公入藥鏡云。產在坤。種在乾。乾居上爲鼎。坤居下爲爐。非猛烹極煅。則藥不能出爐。非倒行逆施。則藥不能升鼎。鉛者其性沉重之物也。若不得火。何由而飛。汞者其性飛揚之物也。若不得鉛。何由而結。是以聚火之法。最爲緊要也。何謂聚火之法。

此法即達磨海蟾二祖師。吸氤撮閉四字訣是也。

吸者。鼻中吸氣以接先天也。氤者。舌柱上腭以迎甘露也。撮者。緊撮谷道內中提。明月輝輝頂上飛也。閉者。塞兌垂簾兼逆聽。久而神水落黃庭也。故翠湖云。下不閉。則火不聚。而金不升。上不閉。則藥不凝。而丹不結。是以聚火之法。乃採取烹煉之先務也。其恍恍惚惚。是採取時候。猛烹極煉。是採取功夫。吸氤撮閉。又是烹煉之旨也。夫採取之法。貴乎知時。不可太早。太早則藥嫩易升。亦不可太遲。太遲則藥老成質。必同乎鉛華吐白。立珠成象。方是採取時節。張紫

陽云鉛遇汞生須急採。金逢望遠不堪嘗。張三手云電光燦處尋真種。風信來時覓本宗。電光燦處。則窈冥之後。恍惚之間。一陽爻動之時。珠落華池之際。此時即用祭同契拘束禁門訣。緊塞太玄。閉任開督。卽擊鼓之以橐籥。吹之以巽風。煅之以猛火。火熾則水沸。水沸則駕動河車。載金上升。泥丸與真汞配合。汞得鉛降。亦不飛走。如此漸漸抽添。漸漸凝結。自然鉛日減。汞日添。久之鉛盡汞自乾。陰盡陽自純。至此則金丹大藥成矣。鍊此大藥。別無他術。只是採取先天一點祖炁。以爲金丹之母耳。受之師曰。鍊大梵

性合三山

之祖炁。飛肘後之金晶。存帝一之妙相。返三素於黃庭。此是口訣中之口訣也。學者徒知以鉛汞交結爲丹。而不知採取抽添烹煉火候。各有次序法度。蓋採取以作其始。抽添以成其終。於中調停。全仗火候。所以紫陽云。縱識朱砂及黑鉛。不知火候也如閑。朱晦翁云。神仙不作祭同契。火候工夫那得知。薛道光云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。莫將大道爲兒戲。須共神仙仔細推。火候之法。有文有武。不可一律齊也。靜中陽動。金離礦。地下雷轟。火逼金。此第四節之火候也。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。

此第六節之火候也。陽文陰武無令失。進退抽添有馭持。此第五節之火候也。成性存存者。儒家之火候也。綿綿若存者。道家之火候也。不得勤不得怠者。釋家之火候也。三月不違者。顏子之火候也。吾日三省者。曾子之火候也。日知其所亡。月無忘其所能者。子夏之火候也。戒慎乎其所不覩。恐懼乎其所不聞。子思之火候也。必有事焉而勿正。心勿忘。勿助長者。孟子之火候也。發憤忘食。孔子之武火也。樂以忘憂。孔子之文火也。不知老之將至云爾者。至誠無息而火候純也。火候純。大丹成。而作聖之功畢矣。

性命圭旨

租

翠銜宮 國寶府 中一宮 院後何 院後之頭房 通後之五

坎離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
酒生根蒂



大湖地

地曉天曉日月輪轉萬端歸一及曉
行行處處事事皆歸一此乃龍吟虎
吼水華池初配對身自白雲便分明
這此是散刀圭點點則相漸漸成
主全 月光圓 蟾蜍斤 萬物生

主全 月九日 驛差斥 歲不所地 可觀去甲午 池峻子山數

性命雙脩萬神圭旨第五節口訣

乾坤交媾去鑛留金

周山
天附
口卯
訣西

予前以性命之統乎其中者而言之。乃上乘法也。予今以性命之歸乎其根者而言之。乃最上乘法也。夫以性命之統乎其中者。此道寥寥。自鍾呂而下。世鮮知之矣。況乎性命之歸乎其根者耶。而世之知之者。爲尤鮮矣。似此竅妙之奧。性命之微。若不復語重言。則學者難於悟入。原人自父母未生以前本體。太虛而已矣。其余之所謂無極者乎。既而父母媾精而後。一點靈光而已矣。其余之所謂太極者乎。而一點靈光元

性命悲情

利

從太虛中來者。我之元神也。由是而氣。由是而形。人惟知有此形氣已爾。美衣美食。以奉養此身也。功名富貴。以尊崇此身也。如此而生。如此而死。自以爲得矣。而子思之所謂天命之性者。非惟不能知。亦且不願知也。而其所以不願知者。豈非孟子所謂不可以已而失其本心者乎。若能知。所以反而求之。以復還我太虛一氣之本初。一點靈光之舊物者。非此金丹大道不可也。然而金丹大道之秘。秘在性命兩字。性者天也。常潛於頂。故頂者性之根也。命者海也。常潛於臍。故臍者命之蒂也。經云。性在天邊。命沉

海底是也。蓋天中之竅。圓而藏。性能通於地中。之竅。故其貫也。則自上而下。直養而無害也。地中之竅。方而藏。命能通於天中之竅。故其貫也。則自下而上。直養而無害也。孔子曰。智者動。天圓之象也。仁者靜。地方之象也。天圓者何。圓陀之義也。乃性之所寄。為命之根矣。地方者何。方寸之義也。乃命之所係。為性之樞矣。性命混成。實非有兩。潛天而天。潛地而地。優優洋洋。無體無方。在眼曰見。在耳曰聞。在鼻辨香。在口談論。在手執捉。在足運奔。悟者知是佛性。迷者喚作精魂。蓋佛性者。本性也。而所謂本性者。豈非是

性命圭旨

我本來之所自有之真性。歟。真性者。天命之性也。以其不落邊際。故謂之中。以其一直無妄。故謂之誠。以其與物同體。故謂之仁。以其至尊無對。故謂之獨。混沌一箇。無欠無餘。及乎太極一判。兩儀始分。則輕清者騰而在上。重濁者沉而在下。於是坎宮有鉛。離宮有汞。而向之所謂一物者。至此分而為二矣。故薛紫賢復命篇云。一物分為二。能知二者名。這二者之名。丹經不敢漏洩。巧喻多端。萬字千名。不可勝計。如論頂中之性者。喻之曰汞也。龍也。火也。根也。日也。魂也。離也。乾也。已也。天也。君也。虛也。死也。無也。主也。

浮也。朱砂也。扶桑也。姤女也。竈也。如論臍中之命者。喻之曰鉛也。虎也。水也。帶也。月也。魄也。坎也。坤也。戊也。地也。臣也。實也。鳥也。有也。賓也。沉也。水銀也。華嶽也。嬰兒也。曲江也。至於陰中含陽。陽中藏陰。千言萬論。不過引喻二者之名耳。故元皇訣曰。鉛汞鼎中。煅煉成無價珠。都來兩箇字。了盡萬家書。鍾離翁曰。除却汞鉛兩味藥。其他都是誑思迷。高象先曰。夢謁西華到九天。真人授我指立篇。其中簡易無多子。只要教人鍊汞鉛。馬丹陽曰。鉛汞是水火。水火是龍虎。龍虎是神氣。神氣是性命。總來只是這兩箇字。

性命圭旨

兩箇字。元只是一箇理。故有脩者收而二之。若直脩者。合而一之。合一者。鍊炁而凝神。盡性而至命。烹鉛而乾汞。取坎而填離。蓋離中靈物。號曰流珠。寓神則營營而亂思。寓精則持盈而難保。所以葛仙翁作流珠歌。嘆其難馭而易失也。豈不觀魏伯陽云乎。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。又曰。河上姤女。靈而最神。將欲制之。黃芽為根。曰金華。曰黃芽。皆指真鉛而言。真鉛者。乃太陰之精也。曰流珠。曰姤女。皆指靈汞而言。靈汞者。乃太陽之氣也。然此靈汞其性猛烈。見火則飛走無踪。不得真鉛。何以制伏。故

紫陽曰。要須制伏覓金公。金公者。鉛字也。蓋鉛自曲江而來。穿夾脊。徹玉京。斡旋沂流。直上泥丸。雖名抽鉛添汞。實是還精補腦。丹經云。欲得不老。還精補腦。翠虛篇云。天有七星。地七寶。人有七竅。權歸腦。太古集云。金丹運至泥丸穴。名姓先將記玉都。法寶遺珠云。識得本來真面目。始知生死在泥丸。黃庭經云。泥丸百節皆有神。又云。腦神經根字泥丸。又云。一面之神宗泥丸。泥丸九直皆有房。方圓一寸處此中。但思一部壽無窮。所謂方圓一寸者。即釋迦摩頂受記之處也。此處乃玄中之玄。天中之天。鬱羅蕭臺。玉性命圭旨。

山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。百靈之命宅。津液之山源。此正在兩耳交通之穴。前明堂。後玉枕。上華蓋。下絳宮。北極太淵之中。乃真一元神所居之室也。昔黃帝上崑崙山。見天真皇人。於玉堂。請問真一之道。皇人曰。此道家之至重。其經上帝秘在崑崙五城之內。藏以玉函。刻以金札。封以紫泥。印以中黃。吾聞之經云。一在北極太淵之中。前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮。巍巍華蓋。金樓穹窿。左罡右魁。激波揚空。紫芝被崖。朱草蒙朧。白玉巖巖。日月垂光。歷火過水。經玄涉黃。城闕交錯。帷帳琳瑯。龍虎烈

衛。神人在傍。不施不與。一安其所。不遲不疾。一安其室。能暇能預。一乃不去。守一存真。一乃通神。少欲約食。一乃留息。自刃臨頭。思一得生。知一不難。難在於終。守之不失。可以無窮。此真一秘旨之畧也。故道德經曰。天得一以清。地得一以寧。神得一以靈。谷得一以盈。萬物得一以生。王侯得一以為天下貞。所謂神以知來。知以藏往也。所謂大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神也。分之為二。陰陽之根柢也。分之為五。五行之樞紐也。又分之為八。八八六十四。而為河圖之數也。又分之為九。九九八十一。而為洛書

之數也。又散之為萬。生生化化。萬物之綱維也。義文得其一。而周易興焉。禹箕得其一。而洪範疇焉。周茂叔得其一。而太極圖焉。邵堯夫得其一。而經世作焉。老子得其一。而萬事畢焉。釋迦得其一。而萬法歸焉。歸根者。歸此也。復命者。復此也。西昇經曰。人能守一。一亦守人。思一至饑。一與之糧。思一至渴。一與之漿。靈樞經曰。天谷元神。守之自真。又曰。子欲長生。抱一當明。又曰。抱一守真。神自通靈。人能握神。守一於本宮。則真氣自昇。真息自定。真精自朝。靈苗自長。天門自開。元神自現。頂竅自開。而數竅齊開。元神居而

神神聽命神既居其竅而不散則人安得而死乎。即黃庭經所謂子欲不死脩崑崙是也。故丘虛機云。人視崑崙守真一。守得摩尼圓。又赤清虛浩曠陀羅門。萬佛千仙從此出。還元篇云。悟道顯然明廓落。閑閑端坐運天關。此是根本功夫。頭腦學問。撥天關之手段。脫死籍之靈草。此道上蒼所秘。古今仙佛皆不敢明言。真所謂千人萬人中。一人兩人知者也。立哉立哉。更有言不盡底口訣。再一叮嚀。當其真鉛入鼎之時。須要驅除雜念。奮速精神。口視頂門。用志不分。霎時龍虎交戰。造化爭馳。雷轟電掣。撼動乾坤。百

性命圭旨

時悚然。九宮透徹。金晶灌頂。銀浪衝天。紫陽所謂以黑而變紅。一鼎雲氣濃。少頃玉鼎湯。溫金爐火散。黃芽遍地。白雪漫天。夫唱婦隨。龍吟虎嘯。陰戀陽魂。陽抱陰魄。鉛精汞髓。凝結如珠。玉蟾所謂夫婦老相逢。恩情自留戀。此際立珠成象。鑛去金存。而一點金液。復落於黃庭舊處矣。斯時也。溶溶然如山雲之騰太虛。霏霏然似膏雨之遍原野。淫淫然若春雨之潤澤液。液然像河水之將釋。百脉沖和而暢乎四體。真箇是拍自滿懷。都是春也。見此効驗。急行卯酉周天。進陽火。退陰符。使東西會合。南北混融。則四象五

性命圭旨

行。攢簇一鼎。混有靈於天。理五氣於泥丸也。高象先云。立珠飛到崑崙上。子皆求之憑罔象。河車歌云。兩物擒來共一爐。一泓神水結真酥。指立篇云。必知會合東西路。切在沖和上下田。陳泥丸云。白虎自茲相見後。流珠那肯不相從。段真人云。四象五行攢簇處。乾坤日月自然歸。漸悟集云。因燒丹藥火炎下。故使黃河水逆流。純粹吟云。子午爐前分進退。乾坤鼎內列浮沉。立與集云。金情木性相交合。黑汞紅鉛自感通。雲房真人云。驅回斗柄立關理。幹轉天關萬象通。片餉虎龍頻鬪罷。二物相交頃刻中。

性命圭旨

指立篇云。奔歸氣海名朱驤。飛入泥丸是白鴉。昨夜虎龍爭戰罷。雪中微見月鈞斜。醒眼詩云。木金間隔各西東。雲起龍吟虎嘯風。二物寥寥天地迴。幸因戊己會雌雄。陳泥丸云。子時氣到尾閭關。夾脊河車透巖山。一顆水晶入爐內。赤龍含汞上泥丸。翠虛篇云。醉倒酣眠夢熟時。滿船載寶過曹溪。一纜識破丹基後。放去收來總是伊。古仙歌云。水銀一味是仙藥。從上傳流伏火難。若遇河車成紫粉。粉霜一吐化金丹。玄與集云。移將北斗過南辰。兩手雙擎日月輪。

九一五七一

飛越崑崙山上出。須臾化作一天雲。

陰長生云。夜深龍吟虎嘯時。急駕河車無暫歇。

飛精運上崑崙頂。進火玉爐烹似雪。

張元化云。沂流一直上蓬萊。散在甘泉潤九垓。

從此丹田沾潤澤。黃芽遍地一齊開。

原道歌云。妙運丹田須上下。須知一體合西東。

幾回笑指崑崙上。夾脊分明有路通。

立與集云。獨步崑崙望窈窕。龍吟虎嘯甚分明。

玉池常滴陰陽髓。金剛時烹日月精。

群仙珠玉云。一點丹陽事迴別。須向坎中求赤

血。捉來離位制陰精。配合調和有時節。

性命圭旨

金丹集云。河車搬運上崑崙。不動纖毫到玉關。

妙在八門牢閉鎖。陰陽一氣自循環。

無一歌云。到此得一復忘一。可與元化同出沒。

設若執一不能忘。大似痴猫守空窟。

白玉蟾云。永心煉神赤龍性。鉛身凝氣白虎命。

內外渾無一點陰。萬象光中玉清鏡。

純陽文集云。盜得乾坤祖。陰陽是本宗。天魂生

白虎。地魄產青龍。運寶泥丸住。搬精入上宮。有

人明此法。萬載貌如童。

抱一子顯道圖云。造道原來本不難。工夫只在

定中間。陰陽上下常升降。金水周流自返還。紫

府青龍交白虎。立宮地軸令天關。雲收雨散神

胎就。男子生兒不等閑。

立與集云。要識立關端的處。兒女笑指最高峯。

最高峯。秀且奇。彼岸濛濛生紫芝。只此便是長

生藥。無限修行人不知。

許宜平立珠歌云。天上日頭地下轉。海底蟬娟

天上飛。乾坤日月本不運。皆因斗柄轉其機。人

心若與天心合。顛倒陰陽止片時。虎龍戰罷三

田靜。拾取立珠種在泥。

羣仙珠玉歌云。鉛思汞。汞思鉛。奪得乾坤造化

權。性命都來兩箇字。隱在丹經千萬篇。

性命圭旨

復臨泰壯夫乾兮六陽從左而上下

虎而龍東建緯如西

刑德並會相見機書

大指分明見此圖

璇璣如西天然

由中道外中全外

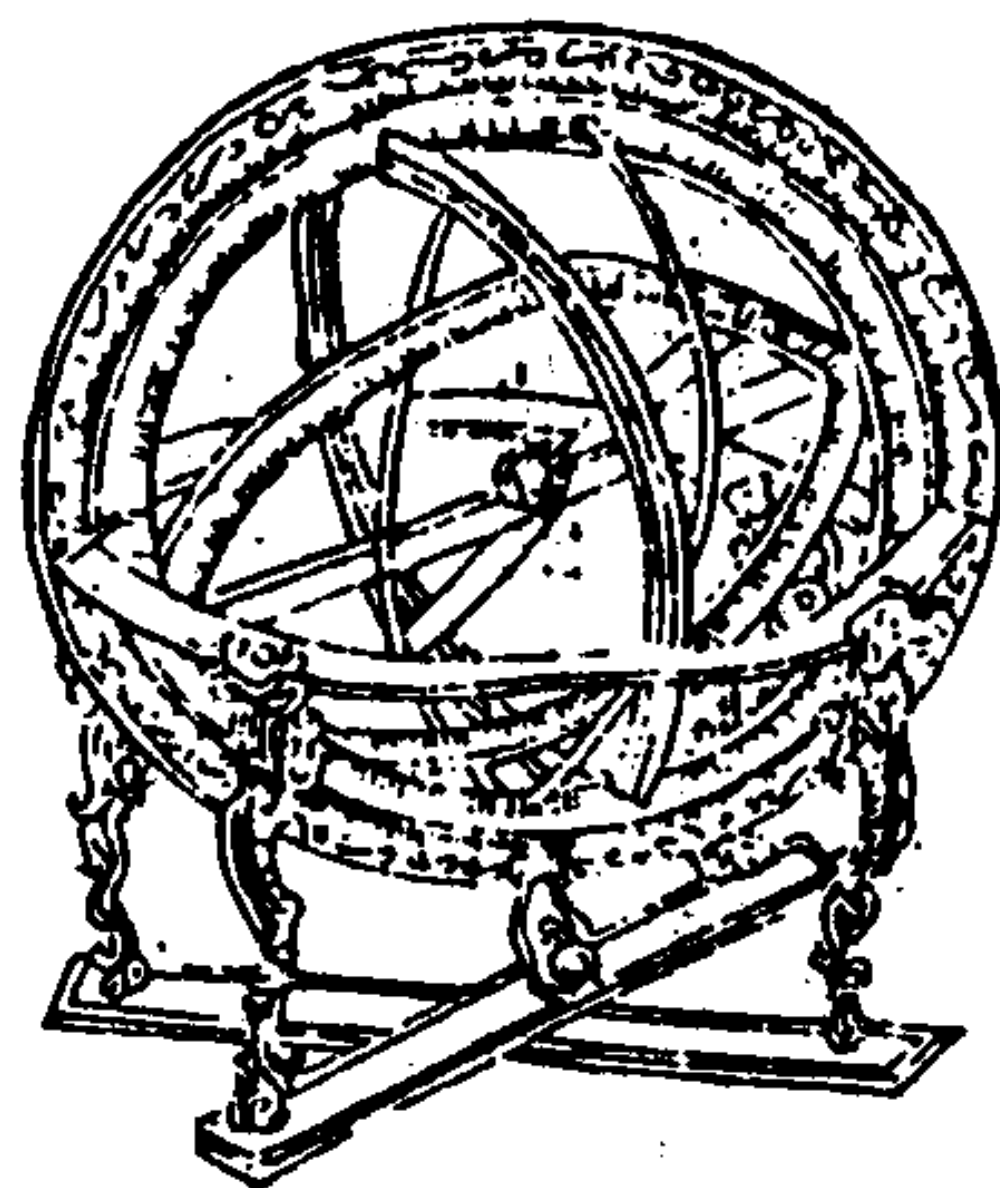
自後推前從前

陽火進來從左轉

陰符退去往西旋

雲時火候周天畢

煉顯明珠似月圓



此卦南辰下屬毛服底穿

厥心行水火定意探真鉛

陰向鼻端陽從眼裏生

這般平易法固甚妙人行

姤遁否觀剝坤兮六陰往右而迴旋

卯酉周天口訣

前段乾坤交媾。收外藥也。此段卯酉周天。收內藥也。外交媾者。後上前下。一升一降也。內交媾者。左旋右轉。一起一伏也。兩者循環。狀似璇璣。故魏伯陽云。循環璇璣。升降上下。周流六爻。難以察觀。世人只知有乾坤交媾。而不知卯酉周天。是猶有車而無輪。有舟而無舵。欲望遠載。其可得乎。故還元篇云。輪迴玉兔與金雞。道在人身人自迷。滿目盡知調水火。到頭幾箇識東西。東者木性也。西者金情也。一物分二。間隔東西。今得斗柄之機。轉旋。則木性愛金。金情戀木。兩

相交結。而金木交併矣。金木交併。方成水火全功。丹經謂之和合四象者。此也。故張全一鉛火秘訣云。大藥之生。有時節。亥末子初正半夜。精神相媾。合光華。恍恍惚惚。生明月。媾罷。流下噴泡然。一陽來復。休輕泄。急須閉在太玄關。火逼藥過尾閭穴。採時用目守泥丸。垂下左上。且凝歇。謂之瞻理。腦升玄。右邊放下。復起折。六六數畢。藥升乾。陽極陰生。往右邊。須開關門。以退火。目光下。囑守坤田。右上左下方凝住。三八數了。一周天。此是天然真火候。自然升降。自抽添也。無弦望與晦朔也。無沐浴共長篇。異名剪除。譬

喻。只斯兩句。是真詮。其法在乾坤交媾。後行之。則所結金丹。不致耗散也。先以法器頂住太玄關口。次以行氣主宰。下照坤臍。良久徐徐從左上照乾頂。少停。從右降下坤臍。是為一度。又從坤臍而升上乾頂。又從乾頂而降下坤臍。如此三十六轉。是為進陽火。三十六度畢。開關以退火。亦用下照坤臍。從右上至乾頂。左邊放下坤臍。是為一度。如此二十四轉。是為退陰符。二十四度畢。故張紫陽云。斗極建四時。八節無不順。斗極實兀然。魁杓自移動。只要兩眼皎。上下交相送。須向靜中行。莫向忙裏送。所以用兩眼

皎者何也。蓋眼者陽竅也。人之一身皆屬陰。惟有這點陽耳。我以這一點之陽。從下至上。從左至右。轉而又轉。戰退羣陰。則陽道日長。陰道日消。故易曰。龍戰於野。其血玄黃。又能使真氣上下循環。如天河之流轉。其眼之功。可謂大矣。蓋人初結胎時。天一生水。先生黑睛。而有瞳人。屬腎。地二生火。而有兩眇。屬心。天三生木。而有黑珠。屬肝。地四生金。而有白珠。屬肺。天五生土。而有上下胞胎。屬脾。由此觀之。則五臟精華。皆發於目也。因師指竅之後。見婦人小產。牛馬落胎。併抱鷄之蛋。俱先生雙目。而臟腑皆未成形。予

始知目乃先天之靈元神所遊之宅也。皇極經世書云。天之神棲於日。人之神發於目。大矣哉。人之神發於目也。生身處。此物先天地生。沒身處。此物先天地沒。水火木金土之五行。積簇於此。肝心脾肺腎之五臟。鍾靈於此。唾涕精津氣血液之七物。結秀於此。其大也。天地可容。其小也。纖毫不納。茲非吾一身中之大寶也歟。內指通玄訣云。含光便是長生藥。變骨成金上品仙。上陽子云。玄微妙訣無多言。只在眼前人不顧。崇正篇云。搬運有功連晝夜。轉旋至妙體璇璣。火侯歌云。欲透玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。性命圭旨。

陳泥丸云。真陰真陽是真道。只在眼前何遠詞。薛道光云。分明只在眼睛前。自是時人不見天。劉海蟾云。下降上升循轂軸。左旋右覆合樞機。王子真云。昨宵姹女啟靈扉。窺見神仙會紫微。北斗南辰前後布。兩輪日月往來飛。蕭紫虛云。如龍養珠常自顧。如鷄伏卵常自抱。金液還丹在眼前。迷者多而悟者少。陳翠虛云。不是燈光日月星。藥靈自有異常明。垂簾久視光明處。一顆堂堂現本真。翠虛篇云。莫謂金丹事等閒。切須勤苦力攢研。慙慙好與師資論。不在他途在目前。

玄奧集云。青牛人去幾多年。此道分明在目前。欲識目前真的處。一堂風冷月嬋娟。陳泥丸云。大道分明在眼前。時人不曾悞歸泉。黃芽本是乾坤氣。神水根基與永連。玄學統宗云。幾回抖擻上崑崙。運動璇璣造化分。晝夜周而還復始。嬰兒從此命長存。觀吾判惑歌云。這骨董大與妙妙在常有觀其竅。此竅分明在目前。下士聞之卽大笑。金丹賦云。龍吟虎吸魂吞魄。吐南北交媾於水火。卯酉輪還於子午。揔括乾坤之策。優游變化之主。母子包羅於匡廓。育養因依於鼎釜。性命圭旨。

郡仙珠玉云。覺中覺了悟中悟。一點靈光無遮護。放開烈焰照娑婆。法界縱橫獨顯露。這些消息甚幽微。木人遙指白雪歸。此箇玄關口難說。目前見得便忘機。南谷子云。至道不遠兮。恒在目前。竊天地之機兮。修成胎仙。純陽子云。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。已上諸仙雅言。皆發明行氣主宰之義也。蓋此節工夫與第四節共是一理。承上接下。端如貫珠。採取藥物於曲江之下。聚火載之而上升於乾。乾坤交媾於九宮之上。周天運之而凝結於鼎。紫陽云。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。輕清者凝於泥丸。重

濁者流歸氣穴。還日如此抽添。如此交媾。汞漸多。鉛漸少。久則鉛將盡。汞亦乾。結成一顆摩尼。是為金液大還丹也。故馬宜甫云。收得水中金。探得菩提子。運得崑崙風。長壽無生死。蓋坎中之鉛。原是父之真精。離中之汞。原是母之真血。始因乾體一破。二物遂分兩弦。是以常人日離日分。分盡而死。所以至人法乾坤之體。效坎離之用。奪神功。改天命。求坎中之鉛。制離中之汞。取坎之中陽。填離之中陰。陰盡陽純。復成乾元。本體。故張紫陽云。取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

性命圭旨

悠悠覺萬有之空。似天雲變滅。

橫簾對地造化來。手搏日月煉成灰。
金公無言姪女死。黃婆不老獨懷胎。

靈

丹 一顆金丹何處赤

八 大似彈丸黃似橘

問 人人分上本圓明

圖

流珠煥發照真身。金丹成只自然。
一粒自從吞入口。知世有活神仙。

了了見一真之體。如掌珠圓明。



性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第六節口訣

靈丹入鼎長養聖胎

附火候

原初那點精金。渾然在鑪。因火所逼。遂上乾宮。漸採漸積。以烹以鎔。損之又損。煉之又煉。直至煙消火滅。鑪盡金純。方纔成此一粒龍虎金丹。圓陀陀。活潑潑。如露如電。非霧非煙。輝煌閃爍。光耀崑崙。放則迸開天地竅。歸兮隱入翠微宮。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三華皆聚於乾頂。陽純陰剥。丹熟珠靈。紫陽翁曰。羣陰剥盡。丹成熟。跳出樊籠。壽萬年。是以唐宋尸解諸仙。多於此處分路。

性命圭旨

隨意生身。出沒自由。不肯於百尺竿頭。而再進一步。故有七趣之譏。落空之誚。蓋為不知重立我之性命。再造我之乾坤。變種性為佛性。化識神為元神。自造自化之妙也。若命宗人。不知所自為造化。就是枯坐旁門。而道非其道也。若性宗人。不知所以自為造化。就是頑空外道。而釋非其釋也。此法乃仙真佛祖之所深秘。槩自從金元以來。而學道之人。少有知之者。獨吾師尹公曰。鼎中有寶非真寶。重結靈胎是聖胎。然而珠在崑崙。何由得下。而結聖胎。必假神爐。竊靈陽真氣以催之。太陽真火以逼之。催逼既久。

則靈丹應時脫落。吞入口中。化爲金液。而直射於丹扇之內。霎時雲騰雨施。電掣雷轟。塵戰片餉之間。銷盡一身陰滓。則百靈如輻之轉。穀七寶若水之朝宗。皆聚於此矣。昔無上元君謂老子曰。神丹入口。壽無窮也。故老子修之。是爲道祖。許宣平曰。神居竅而千智生。丹入鼎而萬種化。陳虛白曰。我初凝結聖胎時。百脉俱停。氣不馳。施肩吾曰。天人同一氣。彼此感而通。陽自空中來。抱我主人翁。然我既得靈丹入鼎矣。而內外交修。煉之而復煉之。而必至於天地合德。則太虛中自然有一點真陽。以與我之靈丹合而

性修三旨

同

爲一。蓋吾身之靈。感天地之靈。則內真外應。渾然混合。金碧經云。磁石吸鐵。隔碍潛通。大同此意。這段功夫。全以至靜爲主。老子云。人能常清靜。天地悉皆歸。當其兩陽乍合。聖胎初凝。必須常常覺照。謹謹護持。如小龍之乍養珠。似幼女之初懷孕。牢關神室。不可使之滲漏。故太白真人曰。固濟胎不泄。變化在須臾。更於一切時中。四威儀內。時時照顧。念念在茲。混沌沌。如在母胞。終日如愚。而不違。不可須臾間斷也。葛仙翁云。息息歸中。無間斷。天真胎裏自凝堅。張用成云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。石得

之云。將來掌上霞光燦。吞入腹中宮殿新。趙緣督云。神丹飛落黃金室。嬰兒降生極樂國。呂純陽云。刀圭餌了丹書降。跳出塵籠上九天。朱文公云。刀圭一入口。白日生羽翰。李清庵云。一顆寶珠吞入腹。作箇全真仙眷屬。陳希夷云。逸無蹤跡歸丹扇。潛有機關結聖胎。薛紫賢云。四象包含歸戊己。辛勤十月產嬰孩。悟真篇云。菓生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。醉中吟云。寶珠笑舞辭天谷。纔脫胞胎又入胎。張紫陽云。嬰兒是一含真炁。十月胎圓入聖基。呂純陽云。天生一物變三才。交感陰陽結聖胎。白玉蟾云。雞能

性修三旨

同

抱卵心常聽。蟬到成形殼始分。俞石澗云。虎嘯一聲龍出窟。鸞飛鳳舞入金城。羣仙珠玉云。一粒蟠兮天地壽。死生生死不相干。張紫陽云。相吞相啗却相親。始覺男兒有孕。鍾離翁云。胎內嬰兒。就動加溫養功。時時照丹扇。刻刻守黃中。陳泥丸云。男兒懷孕是胎仙。只爲蟾光夜夜圓。奪得天機真造化。身中自有玉清天。陳抱一云。大道無私感。卽來神仙此語豈虛哉。苟非着意求鉛汞。爭悟天機結聖胎。玄奧集云。闔苑蟠桃自熟時。摘來服餌莫教遲。幾回下手潛偷處。無限神仙總不知。龍眉子云。形如雀卵圓圓大。圓

行火候法

火候最秘。聖人不傳。今則露之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之與。非可一槩而論。故未得丹時。須藉武火以凝之。既得丹時。須藉文火以養之。文火者。結實之火也。其養之之法。節其寒溫。消息是也。故參同契曰。候視加謹慎。審察辯寒溫。審其火之未燃也。須藉巽風以吹之。察其火之既燃也。須資神水以沃之。若太過則損之。若不及則益之。俾得中和。而無火燥火寒之病矣。蓋火之寒燥。全在意念上發端。陳虛白曰。念不可起。念起則

火燥。意不可散。意散則火冷。惟只要一念不起。一意不散。含光默默。真息綿綿。圓明覺照。常自惺惺。此長養聖胎之真火候也。故白玉蟾曰。採藥物於不動之中。行火候於無爲之內。張三丰曰。以默以柔存火性。勿忘勿助養靈胎。劉海蟾曰。兀兀無爲融至寶。微微文火養潛龍。張紫陽曰。自有天然真火候。不須柴炭及吹嘘。又曰。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。此四翁乃列仙中之錚錚者。皆以天然真火。自然妙用。而成無上至真之道。又何嘗用卦爻斤兩年月日時者哉。今時之人。錯會仙師本意。泥象執文。認指

性命圭旨

卷一

爲月。而必欲推算卦體之策數。求合卦畫之陰陽。吾恐終身役役。而不見其成功。倏然疲斃。而不知其歸處。豈不見張平叔云。此中得意須忘象。若究群爻設役情。高象先云。晝夜屯蒙法自然。焉用孜孜看火候。陳冲素云。火雖有候不須時。些子機關我自知。彭真一云。從來真火無形像。不得師傅也大難。蕭紫虛云。藥物調和。悟者甚易。火候消息。行之甚難。一十月工夫。存香杳。綿綿之息。三萬年氣數。在來來往往之間。所以養丹田之寶。此寶長在奪丹鼎之珠。此珠復還。駕動河車。離塵世尾閭之海。移居天谷。上崑崙。性命圭旨。蓮島之山。前數句謂。作丹之時。脫胎而入口。未三句謂。功成之後。脫胎而出。殼中間兩句。謂。溫養子珠。長養聖胎。張三峰曰。年月日時空有着。卦爻斤兩亦支離。若存會得綿綿意。正是勿忘勿助時。白紫清曰。流俗淺識。未學九夫。豈知元始天尊與天仙子。地仙。日日採藥物。而不停。藥物愈採而無窮也。又豈知山河大地與蠢動含靈。時時行人候。而無暫住。火候愈行而不歇也。神凝則精氣聚。而百寶結者。結胎之藥物也。真息往來。而未嘗少有間斷者。溫養之火候也。陳虛白曰。火候之要。尤當於真息求之。邱長春曰。一

性命正旨

利

若雙降性命者。必須盡翻提逆。再立胞胎。而自造化此性命也。夫性命既造化。則於父母性命。而自然存出一點性命。如在母腹。而爲我之性命也。夫既爲我之性命矣。而又自然於我之性命。而還我於母。而爲我之大命也。夫既爲我之大命矣。而又自然於我之命。而還我於母。而爲我之真性命也。夫既爲我之真性命矣。而又自然於我之真性命。而爲我之本家之元神也。

長養聖胎圖

小小房兒
鐵舍科些
些子約
須細進來
樓閣無生
體妙去却
操有所歸



國覺經偈曰金剛難折如來在性性本空自性始若以輪迴心
思惟即旋復但逐輪迴際不能成佛而實即知金滿全非錯故有銀
泥未來金經以銷成說二成圓金體不復重爲銀是金滿全也初之
兩段全有有金之性此種性非佛也衆之而後成佛者有佛之理也

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨貞集目錄

嬰兒現形圖

第七節 口訣嬰兒現形出離苦海

真空煉形圖說

脫離苦海圖

端拱冥心圖

第八節 口訣移神內院端拱冥心

化身五五圖

跨鳳凌霄圖

陽神出現圖

第九節 口訣本體虛空超出三界

超出三界外

毗盧證果圖

性命圭旨



此時丹熟更須慈母惜嬰兒

氣穴注名無其載

我問余市部是干

他三哥你夫夫翁

生

二

大和

10

清龍太子化飛龍

一明先朝朱光武

清身直到新機宜

他日雲飛

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

他日雲飛方見真人朝上帝

九一五七九

嬰兒現形圖

夫燭端之生
卒燭時之子
傳其精交其
精促其氣和
其神隨物大
小便物多寡



他日雲飛方見真人朝上帝

性命雙修萬神圭旨第七節口訣

嬰兒現形出離苦海

內附真容
煉形法則

前面火候已足。聖胎已圓。若菓之必熟。兒之必生。彌歷十月。脫出其胞。釋氏以此謂之法身。又曰實相。玄門以此謂之赤子。又曰嬰兒。嬰兒當移胎換鼎之時。躍然而出。潛居氣穴之間。又重開一混沌也。蓋此穴原是神仙長胎住息之鄉。赤子安身立命之處。因是發境。順路而歸。嬰兒既宴坐靜室。安處道場。須藏以玄玄。守以默默。始則藉坤母黃芽以育之。繼則聚天地生意以哺之。此感彼應。發適見遠。其中自呼自吸。自聞

性命三篇

一頁

自開。自動自靜。自由自在。若神仙逍遙於無何鄉。似如來禪定於寂滅海。既到此大安樂處。仍須密守關元。無令外緣六塵魔賊所侵。內結煩惱奸臣所亂。若坐若臥。常施瑩淨之功。時止時行。廣運修持之力。遂得六門不漏。一道常通。真體如如。永固丹基者矣。日夕如此衛護。如此保護。如龍養珠。如母育子。不可頃刻暫忘。刹那失照。鍾離翁曰。孩兒幼小未成人。須藉坤娘養育恩。又曰。已証無為自在心。更須溫養保全真。李清庵曰。丹從不煉煉中煉。道向無為為處為。息念息緣調祖炁。忘聞忘見養嬰兒。呂純陽曰。腹

性命三篇

二頁

內嬰兒養已成。且居塵市暫娛情。無端措大剛饒舌。却入白雲深處行。蓋溫養育嬰。乃作仙之一大事。若養育失調。嬰兒就有棄殼離窠之變。此時着實隄防。不可輕縱。出去則一出而迷途。遂失舍而無歸。故白玉蟾有重整釣魚竿。再斫秋筠節之嘆。上陽子云。既達返還九與七。此即木金三五。一炁全神壯換胎時。照護嬰兒休遠出。防護之訣。密固三要為緊。奈同契曰。耳目口三寶。閉塞勿發通。真入潛深淵。浮游守規中。其法只是以眼觀眼。以耳聽耳。以鼻調鼻。以口絨口。潛藏飛躍。在正一心。則外無聲色臭味之牽。

內無意必固我之累。自然方寸虛明。萬緣澄寂。而我本來赤子。怡怡然安處其中矣。雖然外固三要。尤要內遣三害。三害者。邪念煩惱。瞋恚是也。故道覺禪師曰。脩此戒定慧。斷彼瞋貪癡。蓋貪痴易於制伏。惟有瞋毒難降。聖胎訣云。瞋恚之火一燃。胎真去如奔馬。直待火滅煙消。方纔歸於虛舍。宋儒亦曰。忿火不懲。必有燎原之患。然水不塞。豈無潰川之火。圓覺道場脩證儀云。一念瞋起。具八萬障門。今欲去瞋之法。惟宗老子之曰。損。周易之懲忿。世尊之覺照。高僧妙普曰。瞋火正燃時。我以覺照之。猶如湯消冰。了了

無分別。緣此瞋火。非實有體。皆從無明而來。猶寶積經偈云。如鑽木出火。要假衆緣力。若緣不和。火終不得生。是不悅意聲。畢竟無所有。知聲性空。瞋亦不復生。瞋不在於聲。亦不身中住。因緣和合起。離緣緣不生。如因乳等緣。和合生酥酪。瞋自性無起。因於癡惡事。愚者不能了。煩惱自燒然。應當如是知。究竟無所有。瞋性本寂靜。但有於假名。瞋悲卽實際。以依眞如起了。知如法界。是名瞋三昧。寶積經又云。求自然智。破無明殼。則無明變成慧炬。而瞋火化作心燈。瞋之一毒。既消。八萬四千煩惱。亦滅。佛經云。諸

性命圭旨 一 眞

魔平等。煩惱爲先。又云。現住菩薩境。煩惱無所有。又云。智者於苦樂。不動如虛空。善觀察煩惱。我我所俱離。又云。無障大悲。觀諸衆生。所有煩惱。皆從虛假妄想而生。知諸煩惱。體性自離。如是隨覺。卽是菩提。煩惱之性。卽菩提性。又云。煩惱境是佛境界。觀煩惱性空。是正修行。又云。欲除煩惱。當行正念。四祖亦云。一切煩惱業障。本來空寂。細觀佛祖經旨。大槩謂煩惱性空。勿爲窒碍。觀如夢幻。不用介懷。設使觸景情動。如响應聲。既應卽止。若此。則煩惱塵勞。不待斷而自滅。胎眞赤子。弗假脩而自靈。又有經云。以智慧

性命圭旨

劍。破煩惱賊。以智慧刀。裂煩惱網。以智慧火。燒煩惱薪。僧固照云。對治煩惱魔。清靜常歡喜。龐居士云。諦觀四大本空。煩惱何處安脚。晁文元云。身同夢幻。非眞有事。比風雲不久留。既能洞達。須剛斷。煩惱魔空過。卽休。張紫陽云。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更上心。六祖壇經云。凡夫卽佛。煩惱卽菩提。前念迷卽凡夫。後念悟卽佛。前念着境卽煩惱。後念離境卽菩提。故瓔珞經云。佛言。我從本來。不得一法。究竟定意。始知所謂無念。若得無念者。觀一切法。悉皆無形。因此得成無上

性命圭旨 二 眞

正眞之道。又云。世人不能成道而脫生死者。良由忘念爲輪迴種子耳。蓋妄念起處卽是生滅。忘念息處卽是真元。故立門以止念爲本。釋教以無念爲宗。無念者。爲無邪念。非無正念。念有念無。卽名邪念。不念有無。卽名正念。念善念惡。卽名邪念。不念善惡。卽名正念。乃至苦樂生滅。取捨冤親憎愛並名邪念。不念苦樂等。是名正念。但事來不受。一切處無心。卽是無念也。無念之念。謂之正念。佛經云。善男子。我等住於無念法中。得如是金色三十二相。放大光明。照無餘世界。高峰禪師云。慈氏受一生成佛之功。不出

九一五八一

一念無生性海。智常禪師云。真如無念。非念法。能階實相。無生豈生心。能至無念。念者。即念真如。無生生者。坐乎寶相。李之才云。念之天理。則明月之當空。念之人欲。則浮雲之蔽日。寒山子云。旋乾倒嶽。鎮常靜。一念萬年。永不移。天隱子云。不觀不聞。存覺性。無思無念。養胎仙。寶積經中所說。菩薩安住無所住之念。非憶非忘。所安住念。即名法界。是知從上若佛若祖。若聖若仙。皆因真心息念。而得妙道。故尚書曰。惟狂克念。作聖。然克念之功。須要躬行實踐。方有進步。不然一片太虛。途路甚遠。少一步定是到不得。昔

性修三行 二頁

人所謂工夫。不到不方圓。工夫若做到極則處。自然入於無念。既得無念。真常則玄寂。嬰兒寂寂。然而無撓擾之患矣。劉虛谷云。大功欲就三千日。妙用無虧十二時。陳朝元云。含養胞胎。須十月。育嬰乳哺。要千朝。泥丸翁云。片餉工夫。脩便現。老成須是過三年。三年工夫已完。溫養事畢。即悟真所謂。一霎火焰飛。真人自出現。真人既現。必由太玄而非天谷。再加真心滅盡之功。則有通靈變化之妙。劉海蟾曰。卦行火候。周天畢。孕箇嬰兒。鎮下田。霹靂一聲。從地起。乾戶壁開光萬里。翻身撞出太玄關。這回方是真仙子。

天人一氣相呼吸
以法追來煉形質
真
聚聚壘壘五種空
空霞光萬道連天碧

煉
形真空煉形法

圖
五種空非空

五種悉皆空



性修三行 二頁

煉形說

普照佛心曰。鼻端有白。我其觀。却嘆人從癡裏盤。最上一乘含蓄遠。好從玄竅覓天寬。蓋真空煉形之法。譬與運甕相似。若處甕內。焉能運之。必也處於甕外。身處甕外者。即釋氏所謂外其身而虛空之是也。故老子曰。外其身而身存。忘其形而形存。薛道光曰。若人空此幻化身。親授聖師真軌。則張全一曰。太虛是我。先空其身。其身既空。天地亦空。天地既空。太玄亦空。空無所空。乃是真空。清靜經曰。內觀其心。心無其心。外視其形。形無其形。形無其形者。身空也。心無其

心者。心空也。心空無碍。則神愈煉而愈靈。身空無碍。則形愈煉而愈清。直煉到形與神而相涵。身與心而爲一。方纔是形神俱妙。與道合真者也。古仙曰。形以道全。命以術延。此術是竊無涯之元炁。續有限之形軀。無涯之元炁。是天地陰陽。長生真精。靈父聖母之炁也。有限之形軀。是陰陽短促濁亂。凡父凡母之氣也。故以真父母之炁。變化凡父母之身。爲純陽真精之形。則與天地同壽也。按孫陀羅尊者云。世尊教我觀鼻端白。我初諦觀。經三七日。見鼻中氣出入如烟。身心內明。圓洞世界。徧成虛淨。猶如琉璃。煙相

漸消。鼻息成白。心開漏盡。諸出入息。化爲光明。照十方界。得阿羅漢。朱元晦云。鼻端有白。我其觀之。莫認真云。平生姿韻愛風流。幾笑時人向外求。萬別千差無覓處。得來元在鼻尖頭。夫人未生之先。一呼一吸。氣通於母。人之既生之後。一呼一吸。氣通於天。天人一氣。聯屬流通。相吞相吐。如扯鋸焉。天與之我。能取之得其氣。氣盛而生也。天與之天。復取之失其氣。氣絕而死也。故聖人觀天之道。執天之行。每於義取。未升陽谷之時。凝神靜坐。虛以待之。內含意念。外舍萬緣。頓忘天地。粉碎形骸。自然太虛中有一點如

露如電之陽。勃勃然入玄門。透長谷而直上泥丸。化爲甘霖而降於五內。我卽鼓動巽風以應之。使其驅逐三關九竅之邪。掃蕩五臟六腑之垢。焚身煉質。煅滓銷羶。抽盡穢濁之軀。變換純陽之體。累積長久。化形而仙。陳翠虛曰。透體金光。骨髓香。金筋玉骨。盡純陽。煉教赤血流爲白。陰氣消磨。身自康。邱長春曰。但能息息常相顧。換盡形骸五液流。張紫陽曰。天人一氣本來同。爲有形骸礙不通。煉到形神冥合處。方知色相卽真空。薛復命曰。不知將謂氣。得後自然真。董漢醇曰。金用鑄。銷形由炁煉。煉形之法。總有六

性命圭旨

門。其一曰玉液煉形。其二曰金液煉形。其三曰太陰煉形。其四曰太陽煉形。其五曰內觀煉形。若此者。總非虛無大道。終不能與太虛同體。惟此一訣。乃曰真空煉形。雖曰有作。其實無爲。雖曰煉形。其實煉神。是脩外而兼脩內也。依法煉之。百日則七魄亡。形三尸絕跡。六賊潛藏。而十魔遠遁矣。煉之千日。則四大一身。儼如水晶塔子。表裏玲瓏。內外洞徹。心華燦然。靈光顯現。靈光者。慧光也。故曰慧光生處。覺花開。蓋慧覺花開。非煉形入微。與道冥一者。不能有此。故生神經曰。身神並一。則爲真身。身與神合。形隨道通。

隱則形固於神。顯則神合於氣。所以蹈水火而無碍。對日月而無影。吾人在已出入無間。或留形住世。或脫質昇仙。有白日而飛肉屍者。黃帝之謂也。有留形而住世者。彭祖之謂也。有受命而居天職者。張天師之謂也。有拔宅而上升者。許旌陽之謂也。有示疾而終者。王重陽之謂也。有入仕而臣者。東方朔之謂也。至於老子爲柱史。辛紆爲大夫。尹喜爲關令。伯矩爲卿上。唐典隱崑陵子。休治漆園。留侯帝者師。四皓輔漢。惠仇生仕殷。輔光仕漢。馬丹仕晉。海蟾仕燕。正陽棄官。純陽應舉。常有執鞭。琴高執笏。若此者多。

性命非旨

不可以枚數。彼神仙之隱顯。去留。豈世之凡夫所能測度者哉。更若憑虛御風之列子。折蘆過江之達磨。若非淘質煉形之功。又安能如此輕舉之身乎。此神形俱妙之道。非坐脫立亡者之所能知。所以不免有拋身入身之失。爾故學仙佛之流。若獨以煉神爲妙。不知煉形爲要者。所謂清靈善化之鬼。何可與高仙爲比哉。大抵溫養煉形。無分彼此。雖然在兩處發明。其實是一箇道理。內外兼脩。不相違背。若十日工夫。無間。乃懸涯撒手時也。自然言語道斷。心思路絕。能所兩亡。色空俱泯。無滯無碍。不染不着。身似

翔鴻不可籠。心如蓮華不着水。光光淨淨。瀟瀟灑灑。騰騰任運。任運騰騰。做一箇無事無爲。自在逍遙之散漢也。此際嬰兒漸露其形。與人無異。愈要含華隱曜。鎮靜心田。若起懽忻。就着魔境。如陳泥丸云。我昔工夫行一年。六脉已息。氣歸根。有箇嬰兒在丹田。與我形貌亦如然。嬰兒既長。穴不能居。自然裂竅而出。貫頂而升。此之謂出離苦海。而超彼岸也。永明壽禪師云。身在苦海中。賴此鐵羅漢。苦海既脫離。捨筏登彼岸。觀吾陳真人云。此岸波濤已脫離。到彼方知壽可躋。一得歸來宜永得。渡河筏子上天梯。

性命非旨

貞

圖海苦離脫



性命雙脩萬神圭旨第八節口訣

移神內院端拱真心

始則有作有爲者。採藥結丹以了命也。終則無作無爲者。抱一真心以了性也。悟真篇云。始於有作人爭覺。及至無爲衆始知。但見無爲爲道妙。不知有作是根基。證道歌云。到無爲處不無爲。方知吾道是希夷。今之在家凡夫。出家外道。止知有這邊道理。不知有那邊境界。止知有此間之妙。不知有彼岸之玄。止知無事。而不知希有之事。止知無爲。而不知有爲之法。此乃知其一。不知其二。修其性不脩其命者也。故丹道未

性命圭旨

卷二

真

成之先。若不知下學之有爲。而着於空焉。則謂之落空漢。丹道已成之後。若不知上達之無爲。而着於相焉。則謂之守屍鬼。石杏林曰。有物非無物。無爲合有爲。陳泥丸曰。我聞前代諸聖師。無爲之中無不爲。陰長生曰。無位真人居上界。空寂更無塵可碍。有爲功就又無爲。無爲也有工夫在。所謂真人居上界者。即嬰兒出離苦海。移居天谷之時也。空寂真心者。即呂祖向晦宴息。真心合道之法也。施肩吾曰。達磨面壁九年。一息內院。世尊真心六載。始脫樊籠。夫真心者。深居靜室。端拱默然。一塵不染。萬慮俱忘。無思

性命圭旨

卷二

真

未到彼岸不能無法
既至彼岸又焉用法
頂中常放白毫光
如人猶待問菩薩

遺照於外
宅神於內
真心至極
而與空會

端拱真心圖

元君端拱坐玄都
三疊胎仙舞八閭
變化純陽天地合
長生固此妙工夫

無心於事
無事於心
超出萬幻
端然一靈



性命圭旨

無爲任運自如。無視無聽。抱神以靜。無內無外。無將無迎。離相離空。離迷離妄。體合虛寂。常覺常明。但真此心。萬法歸一。則嬰兒安居於清靈之境。棲止於不動之場。色不得而礙之。空不得而縛之。體若虛空。安然自在矣。故達觀禪師云。色不縛兮空不礙。冥息真心觀自在。大千萬有總歸無。世界壞時渠不壞。譚長真云。嬰兒移在上丹田。端拱真心合自然。修到三千功行滿。憑他作佛與昇仙。此處是純一不雜的工夫。豈能容纖毫情想。但起希仙作佛之心。便墮生死窠中。不能得出。所以關尹子云。若有厭生死心。超

性命篇

卷一

生死心。止名爲妖。不名爲道。蓋清淨體中。空空蕩蕩。見見朗朗。一無所有。一切無住。故心要訣云。真心本乎無住。無住心體圓融不測。如金剛經云。不應住色生心。不應住聲香味觸法生心。應生無所住心。金剛齊菩薩云。我不依有住而住。不依無住而住。如是而住。僧肇云。聖人之心。住無所住。其住坐忘論云。不依一法。而心常住。了心經云。心無所住。住無所心。了無執着。無住轉真。淨名經云。一切法以無住爲本。安住無爲。名之爲住。住無方所。故名無住。無住心者。是爲真心。禪源集云。夫言心者是心之名。言知者是

心之體。荷澤云。心體能知。知即是心。心本空寂。至虛至靈。由空寂虛靈而知者。先知也。由空寂虛靈而覺者。先覺也。不慮而覺者。謂之正覺。不思而知者。謂之真知。故祖師云。空寂體上。自有本智能知。卽此空寂之知。便是達磨所傳清淨心也。心常寂。是自性體。心常知。是自性用。所以六祖云。一切萬法。不離自性。自性自知。自性自見。自性自悟。自性自度。悟性還易。了心甚難。故了心也者。了此心也。了心則心無其心矣。無心之心。是謂真心。真心是性。真性是心。太上云。了心真性。了性真心。空無空處。無處了真。此謂真

性命篇

卷一

空。不空空無所空。卽是了見本心也。龐居士云。十方同聚會。箇箇學無爲。此是選佛場。心空及第歸。與夫空覺極圓。空所空滅。卽是了見本性也。華嚴經云。法性本空寂。無取亦無見。性空卽是佛。不可得思量。原夫性體本空。心體本定。無空無無空。卽名畢竟空。無定無無定。卽名真如定。雖脩空。不以空爲証。不作空想。卽是真空也。雖得定。不以定爲証。不作定想。卽名真定也。空定斯極。通達無礙。一旦天機透露。慧性靈通。乍似蓮花開。恍如睡夢覺。忽然現出乾元境界。充滿於上天下地。而無盡藏也。此是心性常明。爛

炯不昧。晃朗宇宙。照徹古今。變化無方。神妙莫測。雖具肉眼。而開慧眼之光。明匪易凡心。便同佛心之知見。乃是見性。見到徹處。脩行脩到密處。故得一性圓明。六通頓足。何謂六通。按玉陽大師曰。坐到靜時。陡然心光發現。內則洞見肺腑。外則自見鬚眉。智神踴躍。日賦萬言。說妙談玄。無窮無極。此是心境通也。不出廬舍。預知未來事情。身處室中。又能隔牆見物。此是神境通也。正坐之間。霎時迷悶。混沌不分。少頃心竅豁然大開。地理山河。猶如掌上觀紋。此是天眼通也。能聞十方之音。如耳邊音。能憶生前之事。如

性命圭旨

真

眼前事。此是天耳通也。或晝或夜。入於大定。上是天堂。下見地獄。觀透無數劫來宿命所更。此是宿命通也。神通變化。出入自如。洞鑒十分衆生。知他心內隱微之事。他雖意念未起。了了先知。他雖意念未萌。了了先覺。此是他心通也。子思曰。心之精神之謂聖。故心定而能慧。心寂而能感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能覺。四祖道信曰。一切神通作用。皆是自心感現。璣經曰。神名天心。通名慧性。天然之慧。徹照無碍。故名神通。神通具足。愈加默耀。韜光慧而不用。若露圭角。恐染邪魔。古云。道高一

性命圭旨

尺。魔高一丈。正定之時。或問種種善惡之聲。或現種種違順之境。總是魔障。不可着他。又須反觀一身四大。俱是假合。如夢如幻。全體非真。但正此心。魔自消滅。古語云。見怪不怪。怪自亡。見魔非魔。魔自滅。或腦中有霹靂之聲。或眼內有金星燦耀。或頂下紅霞繚繞。或眉間湧出圓光。此皆幻景。心莫受他。但行工夫。休證効驗。所以古仙云。項下有光。猶是幻。雲生足下。未爲仙。又於靜中。忽見樓臺珠翠。女樂笙簧。異草奇花。觸目如畫。彼人不悟。將謂寔到天宮。不知自身內院。認作真境。因循而不出入。此際須用虛空觀。

性命圭旨

真

而擴充之。則我天谷之神。升入太虛。合而爲一也。其虛空觀者。應觀自心。心本不生。自性成就。本來空寂。光明遍照。猶如虛空。瑩徹清淨。廓然周遍。圓明皎潔。成大月輪。量等虛空。浩然無際。復應觀察自身。則心之虛空。而通於身之虛空。身之虛空。而通於天地之虛空。天地之虛空。而通於太虛之虛空。虛虛相通。共成一片。豈不與太虛混之而爲一耶。始而虛其心也。既而虛其身。又既而虛天地。虛而無虛。無虛而虛。虛也不知無虛也。不知則我陽神冲虛出入。而無障礙矣。然後方可與天地合德。太虛同體。而爲混虛。

九一五八七

氏之人歟。此處只言到太虛之階梯。未曾造到太虛之實際。謂之煉神則可。謂之出神則未也。欲要高奔帝境。須當煉演谷神。常以靈知寂照。爲心虛空。不住爲觀。抱本還元。復歸太極。由此進進不已。及至無上可上。玄之又玄。無象可象。不然而然。則一靈之妙有。遍法界而圓通。貫雲漢以高躋。與穹昊而俱合。此天谷元神。煉到至極至妙之處也。故章思廉曰。得太極全體。見本來面目。先天一點真。後天却是屋。瑩蟾子曰。煉陽神了出陽神。自色界超無色界。既然證成妙道。須要混俗和光。雖處塵凡。而不同流俗。雖居

性分三

貞

濁世。而莫測行藏。日惟銷隱。隱積陰功。開誠心。施法乳。汲引後學。普度衆生。上報佛恩。下資羣品。金剛經曰。所有一切衆生之類。若卵生。若胎生。若濕生。若化生。若有色。若無色。若有想。若無想。若非有想。非無想。我皆令入無餘涅槃而滅度之。如是滅度無量無數無邊衆生。實無衆生得滅度者。故世尊成道之日。發普度衆生之悲。乃曰。先度衆生。然後作佛。肇法師曰。性本無生。故亦無滅。此實千聖同然之真心。衆生度盡。方入涅槃。此亦千聖同歸之實際。王方平曰。鸞鶴來時乘紫霧。玉皇有勅登仙路。九玄七祖盡昇

天度了羣生。方自度。噫。試觀古佛高仙。何等運心之普。如今人有一法一訣者。秘密珍藏。猶恐漏泄。較之古人。可不愧死。予之無念也久矣。但未得自度。先要度人。一念存心。不能頓釋。今之此作。盡泄天機。惟末後一着。尙未發明。今再言之。道書曰。陰神能見人。陽神使人見。蓋獨脩一物者。所出乃陰神也。陰神則有影無形。世所謂鬼仙是也。若雙脩性命者。所出乃陽神也。陽神則有影有形。世所謂天仙是也。故曰。道本無相。仙貴有形。然而出神太早。丹經之所深訶。既得其母。當返其始。常留神於天谷。復歸如嬰兒。不

性分三

貞

識不知。唯深唯寂。陽光無漏。則愈擴愈大。彌遠彌光。自然變化生神。生之再生。則生生而無盡。化之又化。則化化而無窮。子又生孫。百千萬億。張紫陽曰。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。陳泥丸曰。一載胎生一箇兒。子又孫。今孫又枝。白玉蟾曰。一體遍多。猶明月而影分千水。多身入一。若明鏡而光寓萬形。仙家謂之分身。佛氏謂之化身。如世尊之不離菩提樹下。而遍昇天宮說法。又如善財之不出莎羅林。歷一百十城。而遍參諸友。東華帝君曰。法身剛大。通天地。真性圓明。貫古今。若未頂門開真眼。休教散影與分形。分形

散影非不妙也。奈何還帶幻軀中。尙未超脫。而欲千變萬化。豈不反傷於本體耶。直到九載功完。純亦不已。忽然跳出五行之外。返於無極之初。證實相妙之更妙。得真功全之又全。成金剛不壞之體。作萬年不死之人。自覺覺他。紹隆佛種。三千功滿。而白鶴來迎。八百行圓。而丹書宣詔。飛昇金闕。返佩帝鄉。卽鐘離翁云。九載功成。人事盡。縱橫天地不由親。蕭紫虛云。功成須是出神經。內院繁華勿累身。會取古仙超脫法。飄然跨鶴覲三清。諸仙棄殼各有不同。有從寶塔出者。有從紅樓出者。有看月而出者。有對鏡而

出者。有衝頂門而出者。所以立與集云。塞斷黃泉路。衝開紫府門。如何海蟾子。化鶴出泥丸。中和集云。成就頂門開一竅。箇中別是一乾坤。蓋頂門一竅。豈易開哉。先發三昧火透之。不通。次聚太陽火衝之。畧啓。二火騰騰。功擊不已。霎時紅光遍界。紫焰彌天。霹靂一聲。頂門開也。故呂純陽曰。九年火候直經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙可相賀。真人出現。乘雲氣。御飛龍。升玉京。遊帝闕。飄飄雲際。翱翔太空。鳳篆金書。朝赴九陽之殿。蟠桃玉液。位登萬聖之筵。適意則鸞輿前引。登雲則龍駕前迎。紫

府驚宮。欲去而頂中鶴舞。丹臺瓊苑。疑遊而足下雲生。劫火洞燒。我則優游於真如之境。桑田變海。我則逍遙於極樂之天。聚則成形。散則成氣。隱顯莫測。變化無窮。入水火而不溺。不焚。步日月而無形。無影。刀兵不能害。虎兇不能傷。陰陽不能變遷。五行不能陶鑄。閻羅不能制其死。帝釋不能宰其生。縱橫自在。出入自由。信乎紫陽云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。此大丈夫得意之秋。功成名遂之日也。人生到此。寧不快哉。上陽子云。總皆凡世播英雄。做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙。大羅天上顯神通。

化身五五圖



圖霄凌鳳跨

性命圭旨



圖現出神陽

性命圭旨

炎炎舍利光中普現三千大千之世界



閃閃白毫端裏湧出無相實相之金身

見頂上行
寂滅海中戲
奇哉此妙門
此即真長記
佛國中得法身
高麗觀音菩薩
了得涅槃正法眼
金剛不壞體長存
心同虛空界
示等虛空法
解得虛空身
無是無非法

陽神出現
燦爛金光
乘彼白雲
逍遙帝鄉
見身無佛是佛身
寸心如幻是佛幻
了得身心本性空
斯入與佛何殊別
虛空無內外
心法亦如此
若了虛空故
是達真如理

性命雙脩萬神圭旨第九節口訣

本體虛空超出三界

按梓潼化書云。予之在朝也。以聞方外之言。辭榮而歸。道逢隱者。指予以心印。授予以正訣。曰。此西方大聖人歸寂法也。子能念而習之。可度生死。死而不亡。終成正覺。若中道而廢。則猶能擇地而處。亦可爲神仙。予於是歷觀漢唐諸仙。多在此處超脫而去者。豈非化書所謂中道而廢耶。又覽龍牙頌云。學道如鑽火。逢烟未可休。予又歷觀宋元諸仙。多在此處尸解而去者。豈非龍牙所謂逢煙而休耶。雖則仙去。然缺却未

後一段工夫。畢竟有些欠穩處。猶傳大士云。饒經八萬劫。終是落空。亦不知壽命有限。而不及脩耶。抑亦不知不得此法。而不能脩也。命宗人。只知煉精化炁。煉炁化神。煉神還虛而止。竟遺了煉虛合道一段。是以無上師曰。養得金丹圓似月。未免有圓還有缺。何如煉箇太陽紅。三界十方俱洞徹。蓋聖脩詣極。自是少此一段不得。緣丹經子書。皆不曾言及末後一着。唯李清庵曾說到這裏。如門人問脫胎後還有造化麼。清庵曰。有造化。在聖人云。身外有身。未爲奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。正要脚踏

實地。直待與虛空同體。方爲了當。又云。更有煉虛一着。當於言外求之。其見趣可謂度越諸仙矣。但不肯說箇實際出來。云何煉虛。作何歸着。竟自朦朦朧朧。虛應過去。亦不知是不會祖師意。而不能說耶。抑亦不知是怕洩漏天機。而不敢說也。故水丘子嘆曰。打破虛空消億劫。既登彼岸捨舟楫。閱盡丹經萬萬篇。末後一句無人說。蓋此秘藏心印。皆佛佛授手。祖祖相承。迄至六祖衣鉢止而不傳。諸佛秘藏。於茲塞矣。自此而下。鮮有知者。故曰七祖如今未有人。直到吾師尹公者出。以其夙植靈根。更得教外別傳之

旨。忽一旦禪關參透。豁然貫通。而千佛秘藏。又復開於今日矣。故悟道偈曰。把箇疑團打破時。千佛心華今在茲。下大竿頭取進步。虛空真宰天人師。我今又承師指。而得此法。如獲無價寶珠。卽劔南和尚云。自從說得此明珠。釋梵輪王俱不要。然佛之地。步甚高。而必至於虛空本體。本體虛空。方成無上正等正覺。而入涅槃。故邵康節曰。聖人與太虛同體。與天地同用。今人求其義而不得。乃億之曰。體太虛之體。以爲體。用天地之用。以爲用。此言大似隔窻窺日。不過見其光影而已。若言體太虛之體。以爲體。便是有

滅之似釋迦掩室於摩竭。如淨名杜口於毘耶。此其所以自然造化而復性命之而復虛空之。之不可以已也。而復性命而復虛空。至此已五變化矣。變不盡變。化不盡化。非通靈變化之至神也。故神百煉而愈靈。金百煉而愈精。鍊之而復鍊之。則一爐火燄。煉虛空。化作微塵。萬頃冰壺。照世界。大如黍米。少焉神光滿穴。陽燄騰空。自內竅達於外竅。外大竅九。而九竅之中。竅竅皆有神光也。小竅八萬四千。而八萬四千竅之中。竅竅皆有神光也。微內微外。透頂透底。在在皆有神光也。如百千燈。照耀一室。燈燈互照。光

光相涉。而人也物也。莫不照耀於神光之中矣。是則是已。尤非其至也。然不能塞乎天地之間。則未滿東魯聖人乾元統天之分量也。又歛神發光。銷歸祖竅之中。一切不染。依滅盡定而寂滅之。寂滅既久。則神光如雲發電。從中竅而貫於上竅。大竅小竅。竅竅皆有神光也。光明洞耀。照徹十方。上徹天界。下徹地界。中徹人界。三界之內。處處神光。若泰鏡之互照。猶帝珠之相含。重重交光。歷歷齊現。而神也鬼也。莫不照耀於神光之中矣。妙則妙已。尤非其至也。然不能遍入塵沙法界。則未滿西竺聖人毘盧遮那之分

量也。再又歛神發光。銷歸祖竅之中。一切不染。依滅盡定而寂滅之。寂滅既久。而六龍之變化全。則神光化為舍利光矣。如赫赫日輪。從祖竅之內。一涌而出。化為萬萬道毫光。直貫於九天之上。若百千杲日。放大光明。普照於三千大千世界。而聖也賢也。及森羅萬像。莫不齊現於舍利光之中矣。故大覺禪師云。一顆舍利光。熠熠照盡億萬無窮劫。大千世界總皈依。三十三天咸統攝。而舍利光既遍滿於三千大千界內。尤未盡其分量。又自三千大千界中。復放無量寶光。直充塞於極樂世界。既而又升於袈裟幢界。

又升於音聲輪界。復直冲於勝蓮華世界。得與賢勝如來相會也。自從無始分離。今日方纔會面。彼此舍利交光。融合一體。如如。自然廣無邊際。所以經頌云。諸佛似一大圓鏡。我身猶若摩尼珠。諸佛法身入我體。我身常入諸佛軀。五祖弘忍云。一佛二佛千萬佛。總是自心無別物。昔年親種善根來。今日依然得渠九。荷澤禪師云。本來面目是真如。舍利光中認得渠。萬劫迷頭今始悟。方知自性自文殊。自性清靜。便是無垢佛。自性如如。便是自在佛。自性不昧。便是光明佛。自性堅固。便是不壞佛。各各諸佛。自身俱有。

說亦不盡。惟一性爾。性即是心。心即是佛。新佛舊成。曾無二體。以報身就法身。如出模之像。像本舊成。一體無異。新成舊佛。亦無二形。以法身就報身。如金成像。昔未成像。金故今成像。竟諸佛如已成像之金仙。眾生如未成像之金礦。成與未成。似分前後。則金體始終更無差別。故圓覺經曰。既已成金。不重為鑛。經無窮時。金性不壞。原此金性。人人本有。箇箇不無。至於十方眾生。皆我金剛佛性。而天地萬物。咸同我如來之法身矣。到此地位。方知天地與我同根。萬物與我一體。遍法界是箇如來藏。盡大地是箇法王。

身。實際無差。與三世佛而一時成道。真空平等。共十類生。而同日涅槃。法身其大也。虛空且難籠其體。真心其妙也。神鬼亦莫測其機。窮未來際。為一晝夜。盡微塵海。為一殺那。前乎古而後平今。無不是這箇總持。上乎天而下乎地。無不是這箇充塞。二祖慧可曰。圓圓圖圖。成這箇世。生生不變遷。太上所以云。天地有壞。道箇不壞。這箇纔是真我。這箇纔是真如。這箇纔是真性命。這箇纔是真本體。這箇纔是真虛空。這箇纔是真寶相。這箇纔是真菩提道場。這箇纔是涅槃實地。這箇纔是不垢不淨。這箇纔是非色非。

空。這箇纔是自覺聖智。這箇纔是無上法輪。這箇纔是本性虛無。虛無實體。這箇纔是常住真心。隨心自在。這箇纔是佛之妙用。快樂無量。這箇纔是煩惱業淨。本來空寂。這箇纔是一切因果。皆如夢幻。這箇纔是生滅滅已。寂滅為樂。這箇纔是金剛。不變不壞之真體。這箇纔是無始不生不滅之元神。這箇纔是不可量不可稱。不可思議無邊功德。這箇纔是清淨法身圓滿報身。千百億化身。覓盧遮那佛。故說偈曰。天上天下無如佛。十方世界亦無比。世界所有我盡見。一切無有如佛者。



箇太虛在。而着於體矣。何以能太虛。若言用。天地之用。以爲用。便是有箇天地在。而着於用矣。何以能天地。然而太虛其知有體乎。其不知有體乎。天地其知有用乎。其不知有用乎。太虛不知有體。而天地之用。在於太虛之體。天地不知有用。而太虛之體。在於天地之用。體其所體者。體其所用也。用其所用者。用其所體也。乃至於粉碎虛空。方爲了當。何以故。蓋本體太虛空也。若着虛空相。便非本體。虛空本粉碎也。若有粉碎心。便不虛空。故不知有虛空。然後方可以言太虛。天地之本體。不知有粉碎。然後方可以言。

太虛天地之虛空。究竟到此。已曾窺破虛空之本體。但未得安本體於虛空中。卽華嚴經云。法性如虛空。諸佛於中住。到這裏自知道。虛空是本體。本體是虛空。必須再加功。而上上勝進。進不已。直到水窮山盡。轉身百尺竿頭。至必至於不生不滅之根源。終必終於不生不滅之覺岸。於中方是極則處。此處無他。不過是返我於虛。復我於無而已。返復者。回機也。故曰一念回機。便同本得。究竟人之本初。原自虛無中來。虛化之爲神。神化之爲氣。氣化之爲形。順則生人。也。今則形復返之爲氣。氣復返之爲神。神復返

之爲虛。逆則成仙也。古德云。何物高於天。生天者。是何物大於虛空。連虛空者是。蓋大道乃虛空之父母。虛空乃天地之父母。天地乃人物之父母。天地廣大。故能生萬物。虛空無際。故能生天地。空中不空。故能生虛空。而曰生天地生萬物。是皆空中不空者之有以主之也。以其空中不空。故能深入萬物之性。以主張萬物而方便之。汝毋謂空中不空。能深入萬物之性。以主張萬物而方便之也。抑亦能深入天地之性。以主張天地而方便之也。汝毋謂空中不空。能深入天地之性。以主張天地而方便之也。抑亦能深入

八虛空之性。以主張虛空而方便之也。夫空中不空者。真空也。真空者。大道也。今之煉神還虛者。尤落在第二義。未到老氏無上至真之道也。煉虛合道者。此聖帝第一義。卽是釋氏最上一乘之法也。華嚴經云。雖盡未來際。遍遊諸佛刹。不求此妙法。終不成菩提。此法只是復鍊陽神。以歸還我毘盧性海耳。所以將前面分形散影之神。攝歸本體。又將本體之神。銷歸天谷。又將天谷之神。退藏於祖竅之中。如龍養額下之珠。若鶴抱巢中之卵。謹謹護持。毋容再出。併前所脩所證者。一齊貶向無生國裏。依滅盡定而寂。



周易參同契 雲牙魏伯陽 海鹽沂陽王文祿疏
參同契冠周易擬伏羲畫卦也畫卦則河圖洛書
中五中圖○太極也故曰易有太極乾元則河圖
中圖○坤元則洛書中圖○兩孔穴取此通篇一
中也註多謬予幸悟云

乾坤者易 至 行得其理

橐籥本老子天地間橐籥虛而不屈動而愈出
多言數窮莫如守中轂輻本老子三十輻共一轂
○中虛受軸外持輻當其無有車之用繩墨規矩
律曆皆中也乾坤坎離指東西南北虛中央也也

學山 參同契疏畧 一 王生 有號

蒙上下合虛中也子午辰戌巳亥對冲取中也故
曰處中制外也通篇中貫也發老子養生一端

天地設位 至 戊巳之功

露三字戊巳土中央也神入氣中氣隨神入臍
中守中也

易者象也 至 動莫不由

發人物始生喻凝神結胎也

於是仲尼 至 地然後治

天心復卦鐘律斗樞皆中也三日月出庚喻人幼
也十五中也十六精通乾體破也人食飯一碗生

精一鉢也繼體生龍積精復乾體也七八十五九
六十五圖書數也仲冬中也稽人心中也故曰運
移不失中也獨言河圖不及洛書殆因班固孔安
國分義圖禹書也易係圖書同出義時則之畫卦
可不慎乎 至 國無害道

魁杓辰極明堂取象喻中也五六共三十分十五
圖書數也不中則過災害至矣戒之也

內以養已 至 人莫知之

一者郎子珠也黃中也溫養子珠守中也老子得
一萬事畢也

學山 參同契疏畧 二 王生 有號

上德無爲 至 常與人俱

上德下德數句本老子常無觀妙指心神常有觀
竅指心竅郎兩孔穴也夫兩孔穴者嬰兒孕母胎

奉曲一團神藏中心心中懸前臍後腎臍帶連胞
母呼吸氣通心腎交純陽日長下一孔穴也氣足

出胎臍斷吃乳滿腸擡心漸高在胃心腎不交純
陽日散上一孔穴也守中守下孔穴使上孔穴心

神復歸下孔穴心竅故曰兩孔穴法也心有形也

上閉閉上孔穴也故曰上閉稱有也神無形也下
閉閉下孔穴也故曰下閉稱無也腎屬坎水坎中

一畫屬乾金上交心坎變坤卦心屬離火離中二畫屬坤上下交腎離變乾卦坤土生乾金金生水金氣亦相胥用亦字心腎原交今復交也知金白水黑純陽日長神明自來無者奉上上神德居純陽上運補腦復歸心原穴卽金來歸性初也守中卽守無故曰可以無患虛心實腹虛上實下也神氣純陽氣也留賢保守也愁勞莫留也是非歷臆 至 膺錄受圖

戒愚癡外求証明哲內養也

火記不虛 至 道正不傾

學山

參同契要

三

王生

有號

溢過度節女拘精耗腦髓枯也二十四銖一兩也二八十六兩一斤也養精一年補腦髓可築基也金入于猛 至 光鼎乃煅借坎中乾金喻腎水真陽也

子午數合 至 之曰真人

子午復姤也虛中合三數也戊巳土也五數也三五十五也五居中土也金坎水中乾金也土生金金生水三性一性也守中補腦也及老還童真人也

胡粉投火 至 以揆方來

傍門外求非也同類內養是也

若夫至聖 至 條見扶疎

三聖首伏羲指始畫卦本太極一中也借乾坤坎離四卦示守中也熟思賢悟也幽明共生死同也以金爲隄 至 主取爲神

二三五也又二三五也又加五共十五也圖書數中也坎水乾金守中補腦也

推演五行 至 昭不我欺

腎屬坎坎中實一畫乾金也心屬離離中虛二畫坤土也取坎中實填離中虛復成乾也乾陽也性

學山

參同契要

四

王生

有號

也故曰金來歸性初乃得稱還丹

乾剛坤柔 至 傾危國家

下篇首也乾坤坎離復申上篇也中則和不和卽不中傾危必矣戒之也

君子居其 至 誠信反覆

也蒙註見前萬乘主中天下立也二至二分時中也五行土中央也災變不中咎也至誠專密守中要也孝子用心感動皇極皇極中也孝心至誠也商頌註齊我思成孝思極祭如見也煉元神無中生有猶養思成也故曰寢寐神相抱心專不縱橫

中至誠專密也隆慶己巳七夕夢思成託思極也
晦朔之間至為易宗祖

三五圖書數也合符行中守中也坎中實填離中
虛成乾體也畫卦始太極首乾坤故曰易宗祖也
朔旦為復至千載常存

黃鐘中也復陽生子冬至也姤陰生午夏至也二
至中也仲秋中秋也終坤坤土中也帝王承御執
中也中守中也

將欲養性至各自獨居

命性情精氣神陰陽氣指嬰兒孕母胎也九六

學山 參同契要 五 王生 有號

十五七八十五圖書數也皆五居一〇居
五中也原始要終無中生有故曰本一無也

陽遂以取至太為效徵

陽遂陽也方諸陰也日陽也月陰也陰陽感應神
速也喻人身陰陽感應甚易也心腎交水火既濟
神入氣穴虛心煉精伏氣實腹成丹也後詳守中
耳目口三至久則昭明

耳目口閉外養中也真人元神也規中心原穴下
竅也委志歸虛無無念以為常致虛極也心專不
縱橫凝寐神相抱即浮游守規中也

世人好小至約而不繁
戒務旁門無益也

太陽流珠至與道乖殊

太陽流珠即元神心火也屬離中函坤土屬陰離
火生土土生金金華坎中乾金屬陽腎屬坎水水
火濟心腎交長生也三五與一圖書中十五也夫
一中五中一圖〇也即太極中虛也故曰天地
至精焚感離火守西方金金太白也腎中真陽也
經天即河鼓臨星紀補腦也喻守中也
如審遵途至復起馳走

學山 參同契要 六 王生 有號

凡有形從虛無中來養專而堅始成丹也影响喻
感應神速也反言食毒必殞見用同類藥長生也
河上姤女至定制始先

姤女喻汞易飛即太陽流珠常去人也黃芽喻鉛
為根即卒得金華轉相因也援男女媾精受胎喻
坎離交始結丹也

坎男為月至俱吐証符

指男女交媾喻身中坎離交媾也過淫節度為女
拘也抱一處和養中也

坎砂木精至都歸戊己

子五行始天一生水也三物一家木金火也戊巳土也中央也應前戊巳之功守中也

剛柔迭興 至 播精于子

子天心冬至子半中也卯酉東西子午南北戴九履一河圖數也縱橫十五中五中圈○也子時陽長精生故曰含元虛危播精于子子屬坎坎中純陽上升補腦也自一而九九而一周流不息也

關關雉鳩 至 愈見乖張

男女陰陽感應也雌雄牝牡配生也二女孤陰非配也藥物非類難用也外求旁門無益也

學山

參同契聚

七

王生

有號

惟昔聖賢 至 以意參焉

原始要終精氣神爲寶故曰含精養神正氣常存卽懷玄抱真也孔竅孔穴心竅也門玄牝門也無患體也審思用也意參契悟也

法象莫大 至 傳與賢者

玄溝天河也喻人脊髓河鼓天河中星也星紀屬丑應腦後玉枕關也午時陰靜子時陽舉卽關鍵低昂天地雌雄徘徊子午也循斗執衡喻守中也意注兩目想中宮河車轉運尾閭透夾脊雙關入玉枕關卽河鼓臨紀補腦也三五十五圖書數也

危在子卽前播精于子危一卽中五中圈○一中也神明心靈也卽神明也故曰一切心造也懇引後學想見至仁空垂不朽也

圖三五十一分

三五十五也寸十分又一分也上下各五成十一分中五^〇中圈○也天心太虛人心中虛致虛守靜中也

口四八兩 至 正坐垂溫

三五十五也四八合十二也加兩寸共十四也分兩七卽兩七聚也長尺二中宮鼎器胸下腎上尺

學山

參同契聚

八

王生

有號

二取中也厚薄均腹臍平中也臍心腎三正也坐垂目內照也守中溫養也

陰在上陽 至 武中間文

離中虛坤也陰也在上也坎中實乾也陽也在下也以意運轉則陽上奔水火既濟上陰下陽地天泰也首尾始終也始勇決終收成武火也中溫養文火也始固武始中用文終固武終中用文卽首尾武中間文也

始七十終 至 白黃芽鉛

三旬三十也七十三共一百也又二百六十則

三百六十一年周天數也始首也終尾也首一百二十日武火陽火也中一百二十日文火陰火也尾一百二十日武火陽火也間錯用之善調均也兩七聚輔至中得安存

十五圖書數也虛中○一圓分兩七也兩七合中○一圓仍十五也故曰兩七聚也守中也陽氣升補腦也故曰輔翼人也功滿定升玄也

來去遊不至今號真人

結胎成丹嬰兒漸大呼吸去來陰陽氣日通神也門即玄牝門也歸一還元守中効也尤戒當謹也

學山

參同契疏畧

九王生有號

自序參同王安穩長生

約言身心性情抱一返元歸根也總申敘云末藏魏姓伯陽名伯陽老子字又擬老子

跋曰魏雲牙神哉振奇才也文奇矣三教統該曰

一者掩蔽吾道一貫也曰無念爲常應無任生心

也憫世貪濁引洗心廉清超塵出劫用救重利輕

生釀爭循亂罹刀兵慘屠惜哉仁極矣夫神由善

始也仁元善長也性一也玄又云奚止仙云

萬曆壬午孟秋幾望武原沂陽生王文祿世廉跋

參同契疏畧卷完

胎息經

胎從伏氣中結氣從有胎中息

太虛氤氲一氣孔神伏始結胎胎結乃息胎初如花臍如蒂蒂帶連胞母呼亦呼母吸亦吸呼吸為息靜極純陽日長彌月形全誕生此原始以示人欲專氣致柔如嬰兒也

氣入身來為之生神去離形為之死

形身也神氣之靈覺形之主也氣成形形神不離即氣入身來神住形固長生也神去則氣散形敗乃死故曰生者死之根死者生之根

學山

胎息經疏畧

珠號

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

神氣一也從虛無中來渾關而無礙增故曰谷神不死人能無視無聽不識不知即固守以養若認實有而迷自促其生也

神行則氣行神住則氣住

神即志也氣體之竟也志氣之帥也氣隨神神帥氣氣行住由神神氣空交養也

若欲長生神氣相注

谷神不死是謂玄牝玄牝乃先天祖氣中虛也又名氣穴閉目反觀凝神入之則神氣相注守中也

可以長生

心不動念無去無來不出不入自然常住

心神之舍也動念則去來出入不能常住矣胎中嬰兒神住氣住無念亦無去來出入今能專氣抱神如嬰兒然則一團純陽返老還童長生也即固守虛無以養神氣故曰委志歸虛無無念以為常勤而行之是真道路

此總結勉常行也老子曰用之不勤不助也此曰勤不忘也即綿綿若存也曰真非假是正路非傍門也

胎息經疏畧

二

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿坐臥亦兩行立坦然戒於誼難忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久之名列上仙

此胎息銘也調氣咽津以補中宮元氣每時三咽子時咽之尤養生

右胎息經一卷原有註註反晦于經經旨不足以發于是去註重疏之亦發其畧爾併廣成陰符參同契梓行冀同登壽域云

嘉靖甲子仲春望海鹽沂陽生王文祿世應跋

胎息經疏畧完

脉望序

脉望乃趙文肅公家嗣長玄所著計部李伯東氏刻之北平分署余來守是郡學士大夫索之者衆板已爲伯東携去余仍付之剞劂氏更爲袖珍便于觀覽昔何諷書中得一髮捲規四寸許如環而無端用力絕之兩端滴水方士曰此名脉望蠹魚三食神仙字則化爲此夜持向天從規中望星星立降可求丹度世嗟夫此脉望

脉望序

所從來長玄君著書大旨可窺已余讀脉望而知三教之趣合也佛教深而廣道教精而顯儒者以維世故作用稍近然百行能全一切無染卽儒教亦可登乘心性不明癡着用事雖二氏不免墮落是在學人生一悟境總之在養生者心息相依養生之妙義所謂依者非移心以就息亦非攝息以就心要在此心湛然晏靜自然照見呼吸之根從調至微不覺自相依附泰然

契云至人潛深淵浮游守規中有味正其言之也夫意在無人便成我相若謂無人我卽是人不能無我不可有人我相忘乃真獨境此自吾輩慧根卽仙卽佛卽吾儒所從來遠矣因憶橋李錢穀刑名甲天下往余守橋李躁而靜制之煩而簡御之非棄刑名錢穀于無所事事也隨緣應機都無染着縱心自在亦無束縛憂喜不逐境生智慧每從內照似與脉望之旨若合

脉望序

符節夫因應者道之用也昔匠石因于郢人莊周因于惠施慧能因于神秀故曰道有以因爲貴者余之袖珍是編也倘有因之者又奚啻三食神仙字已耶不然羽翼胸臆而騁騁鸞鶴者世鮮不以爲迂怪是脉望也得無益其惟吾家尼父所不語者乃曰天竺苦縣

賜同進士出身中憲大夫直隸永平府知府商

丘曹代肅謹序

寶顏堂訂正脉望卷之一

丹華洞主西蜀趙台門長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈德先天生

華函蓋笈幾於汗牛結果成胎見如角兔走也窮蒐廣獵仰拾俯取積久盈筭食因無味棄亦可惜姑存而置之識者若見寧免蠹魚之誚耶雖然是蠹也其者是也

脉望卷一

與嘗聞蠹魚三食神僊字則化為脉望遂以脉望名之

規中圖訣云一陽潛動處萬物未生時踟躕大坐凝神內照調息綿綿默而守之則一炁從虛無中來杳杳冥冥無色無形埏於玄冥坤癸之地生於腎中以育元精補續元氣續續不耗日益月強始之去病次以返嬰積為內丹之基本矣

腎間動氣金丹大藥也腎雖屬水然居于位一

陽生於子即真火也至人超見於衆動升腎中

動氣上蒸脾土脾土溫和中焦自治膈開能食

食氣上升灌溉諸臟而生血氣榮衛一身人生

根本實係於此或遇觸而動即當定心靜坐閉

目存想此穴之氣上升庶不至下泄蓋精者人

身之寶也命門即腰眼也脊骨自下而上第七節之中是也

三聖玉訣謂世人不解死陰夫陽者生之本陰

脉望卷一

者死陽之根但吸靈龜而死陰莖其神自生彼

修者只知禁欲殊不知一念心動氣隨心散精

逐氣亡長春云一念色心動百骸和氣傷惟得

法者陰莖一死而如無六慾七情當體消滅故

得正念實相對景無心或言陰不死而頻無慾

者吾未之見也馬丹陽曰修行先要死陰三陰

莖不死萬緣侵箇中不識真消息牢捉牢擒

不禁誘嚴云必使起機身心永斷斷性亦無於佛菩提方可冀及

天機者臍下一寸三分也聖人下手養胎傳之
處難經註云臍下腎間動氣者丹田也人之性
命也丹田性命之本道士思神北丘坐禪皆聚
真炁於臍下良由此也丹田內有神龜呼吸真
炁非口鼻之呼吸也口鼻止是呼吸之門戶丹
田爲炁之本原聖人下手之處收藏真一所居
故曰胎息臍下一寸三分者謂仰臥而取之入
裏又一寸三分者爲是即腎間也
三元會議云子爲大陽之首以應冬至故當靜

胎望卷一

三

坐凝神祛除萬慮一念規中默調其息而符候
之至亥末子初陰極陽生之時腎中一陽之炁
忽爾發動卽舉心念以應之使真水真火混而
爲一謂之水火既濟午爲六陰之首以應夏至
故午前靜坐凝神待陽極陰生之際心中自然
一陰之炁下降卽舉情以合之存於心田神腑
勿令嚙下乃爲坎離交垢之道也常人於此水
火升降之時或行走笑談或酣睡以致水火不

能既濟至於卯酉二時乃爲心腎二炁交合之
際應添秋二分之候亦須澄心靜坐聽其自然
綿綿若存此爲沐浴之功也除此四時之外餘
時不拘

靈寶畢法云采藥法含津提回以壓心之真炁
使之不散又云一氣初回元運真陽欲到離宮
捉取真龍真虎玉池赤水溶溶謂離掛腎氣到
心當神識內定少入遲出綿綿若存而津滿口
胎望卷一

四

勿吐勿咽自然心腎相交故前文午時勿令咽
下四字乃口訣也
我身未生無相有覺我身既生有相無形是名
何物太乙含真

淨明錄云思惟一身之中有無極之真二五之
精妙合而凝實不離乎中黃丹局也

通真契玄篇云心爲朱陵宮因交合之時感化
真液下降因而流入元海號曰父母故上出爲

探藥之處江慎三要序云兩腎中間乃元氣之所
非受生元氣之所觀祖師所謂兩腎中間一
明逆爲丹母順成人逆之一字則元精化爲元
炁逆歸氣穴爲丹母產玄珠而爲僊爲聖順則
流元精於膀胱則淫而爲子矣據二論可見上
心下腎皆有生藥之機老子云我貴食母莊子
云以襲氣母

丹陽云火裡青蓮滴珠露常在寶瓶爲供具玉
脈望卷一

溪子云露珠點綴蓮花下又隱奧云天上三十
六地下三十六天地入寶瓶七十二候足佛偈
一華開五葉結果自然成又云心地含諸種普
雨悉皆萌合觀見妙

青華秘文云混沌神房乃精光目光之氣幻而
爲之圓驗符應云虛谷乃水火二氣交媾結成
無形有象之名又曰二弦虛氣妙合爲一卽名
玄關吁盡之矣可見中黃宮金窟穴玄關玄牝

皆不過藏竅之處所耳胡可着也

老子云天地之間其猶橐籥乎禮記云一動一
靜者天地之間也二經所言若合符節是乃先
聖之微言而記者錄之耳

楚詞云毋滑爾魂已也今彼鬼也將自然一氣

也孔神今於中夜時存虛心以待時至之今母

爲之先二十二字括盡丹書可見前此莊子云

氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也

脈望卷一

大

又云善養生者若牧羊然視其後者而鞭之夫
不先不後乃勿助勿忘之謂也故沁園春云煉
已待時青華秘文云守已待癸生時虛待二字
之義淵矣哉

口訣云便就動處畧提起凝住一念助其騰騰
上冲謂之采閉氣於下使心氣迎之與之交媾
謂之合故卓壺雲云彼土如何發動與此土如
何對舉眞召之未生也有爲之媒眞召之既生

也有爲之機鉛汞之相見也有爲之防鉛汞之歸釜也有爲之胎以至沐浴抽添何莫非真工之妙用也哉

寂然不動土之性也蓋根塵已絕萬慮俱泯一氣縱橫自然通道上升降入丹田而成至寶陳虛白以身心不動爲採藥蓋此意之豈區區意迎目送運用之爲哉

火候全在念上着力虛曰云念不可起意不可

脈望卷一

七

放起火時人力不可干預惟虛靜爲主不使雜念撓之聽其自然待其熏蒸一回自爾生陰化爲玉液下降灌溉五臟喉中覺有甘津乃其驗也到此時還守虛靜一毫不撓自會凝結久之寂定方可徐徐而起

真詮謂性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不_不無神以宰之也是知神乃形之主神離_身命豈在外哉若

非兩件雙修而分先後殊未安何也修性則命在其中所謂神返身中氣自回是也未有外虛靜而能交媾成丹者蓋先鍊精成氣後修定超脫返難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今惟徑行鍊神還虛功夫直到虛極靜焉精自化炁炁自化神樞柄在手命由我立是一簇貫三關也豈不易簡而捷徑哉

脈望卷一

八

實相非此頌空

劉長真喻性爲土喻命爲水性命相見如水土和爲泥造成器物若未經真火鍛鍊土再見水復化爲泥也如磚瓦曾經火煉千季不壞何況性命煉成至寶

關尹子云萬物之來我皆對之以性而不對之以心性者心未萌也

玄牝以靜極而見也姤房以情溢而闢也

神凝則精氣聚而百寶結者藥物也真息往來而未嘗少有間斷者火候也此語可謂簡而盡矣

日鑿一竅七日而混沌死故知識不用歸乎其天則混沌全矣胡混成曰保元和者莫先於去情識不識不知順帝之則此之謂與順率也

壇經云心念不起名為坐釋典有行禪之說又有臥禪之旨要之心念不起則行臥之間俱是坐也

脈望卷一

九

釋氏面壁自有妙義蓋洗心退藏於密以養其神以復寂然之本體猶面壁然而物無見也故曰心如牆壁而可以入道

善修行者眼不見人

孟子曰湯武反之也道書曰逆則成丹故儒家能善反之則天地之性存焉使成堯舜道家能善逆之則天地之性存焉使成神僊復歸嬰兒與不失赤子之心其旨同焉

脈望

列子云與齋俱入與汨俱出者入水不濡出火不灼言既謂之神則無形矣火安能濡火安能灼莊云物之有知者特息死是時息自命三教聖賢千言萬論不過發指知息二字此老提綱揭領豁人心目於百世

眼觀心動耳聽神移口談氣散予自約日用有四句云善惡事都莫思量出入息渾無拘縱常

脈望卷一

十

常傾耳凝空照默默垂簾仔細觀勤而行之不知老之將至

靈樞經云天谷元神守之自真白玉蟾曰自形中之神以入神中之性此之謂歸根復命

老子云能如嬰兒乎又云復歸於嬰兒兒者元神也故曰嬰兒入聖機生神章云照顧養嬰兒又云慶此嬰兒脫

綿綿若存老子之火候也孟子所謂勿忘勿助

是也養珠者龍抱卵者雌豈有言語時相告哉
哉天機妙用自然而然故曰真火木無候也
老子所謂先天地生者混然無氣而生氣也氣
焉既生即名為一惟一故二則兩儀分而天地
開矣故曰道生一一生二二生三

見性頌云心清意靜氣和神定真息綿綿靈光
瑩瑩

道法心傳云耳目鼻口身精神魂魄意攢簇在

脉望卷一

十二

中宮化作先天氣○此竅實居中居中復一中
萬神從此出直上與天通

了明篇云一顆明珠纔運動光輝閃灼兩眉間

○氣入丹田火自生眉毛灼灼電光明○夜深

獨坐燒丹處萬顆明星帳頂頭

僊詩云眼前白雪亂紛紛滿目黃花變紫雲頂

上山泉時復響耳中僊樂日常聞

常人之息以喉者謂其出多入少膻中即回不

能至呼吸互換之根故也真人之息以踵者謂
其呼吸相稱水火兩弦均平上接天根下接地
根與腎中祖炁混合故名真息凡息切息出多入少
梵語震旦此言多思慮也謂此國人思慮多故
以名之

圓覺經云一切衆生壽命皆為浮想楞嚴經云
菩提心中皆為浮虛妄想凝結妄想之害矣

參同玉吾注云弦前弦後正當時謂吾身之巽

脉望卷一

十二

門也嘗考巽門之說惟紫陽老僊云黃庭之下

有一丹室之門戶也意生則上故陽升意止則

一故陽不可得而降矣爐鼎在乎一之內正屬

土又云巽者鼎下之片縷耳闔則為乾闢則為

巽闔則為噓闢則為吸何以能開闔亦無非一

意使之然又曰西方者巽之用也中宮者巽之

體也又云巽為地戶見後

雙腎曰命門一身命脉之所關係人不能貴其

悉固其根貪愛熾慾搖動命門去死不遠矣
陰符經云火生於木禍發必克木中生火而反
療於薪於事則有反害之禍於丹道木三火二
爲五有變化之機

靈寶經云七日七夜諸天日月星宿一時停輪
此皆以神氣凝集陰陽混合於空洞之中目不
瞬心寂定爲是

無際在大竹朱居士家居士曰我見和尚坐

麻望卷一

三

得好問云如何見得曰你素常坐禪眼不定故
今番坐禪眼似定耶

詹子南述象山先生嘗舉釣是人也一章云須
是使心官不曠其職子南因是便收拾此心用
力操持夜以繼日如此半月一日下樓忽覺此
心已復澄瑩中立遂見先生目逆而視曰此理
已顯也子南問何以知之曰古之胖子而已上

三段可見
二教一理

三陽真炁自二十四節上升洞房宮明照洞照
八室至此下視六極之境如在室中所謂三境
非遠

願養和氣嬰兒自生臍腹之中如懷胎狀

諸天日月爲飛精諸洞日月爲伏根人間日月
爲明輪若吞明輪者爲僊蓋服日月光華各有
法能潤五臟澤顏容東方甲乙之地乃日月所
出之門戶地祇於此且望迎送鬱儀結璘輶

脈望卷一

四

金爲神性是上丹田是謂頂門人呼爲性門性
最靈故性門未合尚知前世事及其合則不知
矣寄體於肉團心以應萬事人能知性命可以
修太素妙行觀門相爲金僊故相真人記三皇
風吹合崑崙神附心中晝煎且煮肝腎注精施
陽敗損金鼎神不能禁僊聖不居甘受死地今
當迴日月之華景照太極之崑崙歌曰金鼎天
門開反童復嬰孩日月照崑崙真君自然來謂

上經上帝注

破打塵勞勿令睡魔陰邪之所侵撓昏墮則精神散失魔鬼侵凌故大洞經云太乙楊明威所以鈴飭之也

一點靈光洞然無碍暉映八表丹經曰龍虎大藥須以真鉛真汞和合而成方有光華煥燦天河自尾箕寅位注於東井而循環於天地之間古人云水出崑崙之下注出尾閭復上謂之

神聖卷一

主

天河此天地之河也人之河自尾閭尾閭係寅位派流而上崑崙與天地同焉呂僊云曲江上月華瑩淨大洞經云一曲水天間可以互參釋氏七覺支則曰念覺擇法覺精進覺喜覺猗覺定覺捨覺大抵只是先天先地靈明不昧之精神是也虛靈知覺一而已矣荷澤云知之一字衆妙之門圭峰裴相所說已詳又云天有七日心神降于中曰神又云心有七竅又云心神上通耳目鼻口七竅俱名七覺倚覺亦名輕安

大洞經十方脾紫烟黃庭經紫炁上下三素雲蓋人之妙炁凝集而出於眼目腎水火之正桃君乃腎神蓋宜慾念窒慾墮墮愛無為一身之主性命之根也色念動則當存思桃君在臍內

神光寶光即靈光也蓋無形可捉發秀暉采於長空青真之表在人則精神光彩秀發於雙目故大洞經云烟回大睥間神光秀空峰空峰頭

神聖卷一

主

面也

東海蓬萊山扶桑山方丈山滄浪山最高極天下有三島十洲曰玄洲瀛洲祖洲聚窟洲炎洲麟洲流洲長洲元洲生洲大洞經云玄洲絕三津滄臺飛羽輪校僊登扶桑皆在東海上得道者經由此處脫蛻換骨拜職受服然後上升天境朝見三清至尊先賢有骨肉同升者此身皆蛻藏名山惟神可去人有一百八十靈關二百六十骨節一千二百

形骸一萬二千精光三萬六千根源本始八萬四千毛竅關鍵中咸生精液之潤人無津液則枯稿云亡天地得水而覆載萬物得水而生或其實一也

真僊朝帝但見金光勃勃不見辟容修真之人鬼神見之惟見紅光

乾爲天門巽爲地戶地戶卽下田是也故風曰巽風以其起於下也起巽風運坤火俱狂旺

派望卷一

七

眼之於色爲業甚大眼見心欲心動神疲是以五臟之神皆從眼漏爲第一根眼通心心乃神宅眼既見心必動也道之大而至高超出乎無

色之界

眼之上爲無色界泥丸乃玉京山

人以雙目回光返照則真炁隨而聚於元宮謂之迴風混合

或指息言屏息迴風牛車大乘之道也

人以心爲天腎爲地心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里神風橐籥故天地相鍊人

派望

真炁運動故身軀長寧三部八景自尾閭至百會三節爲一關三八二十四節以應二十四

渾底日紅陰怪滅鉛爲陽炁山頭月白藥苗新汞爲陽精以陽歸陽則雙目如金星能通平晝夜以代日月之明

虛其室白自生定其心道自生日中真靈乃太陽之精在人則坎中之陽兩腎間一點明瑩者名日中王以子時建生

派望卷一

六

古詩云聖人奪得造化意手搏日月安爐裡微微騰倒天地精播簇陰陽走神鬼又曰若人問我修行法遙指天邊日月輪又曰日月交合時便是生身處本來面目真勸君勤照顧益日月合璧乃月晦夜交合也內丹於此下手修合丹料之異名曰福醴液丹房之器皿曰廣元玉清上境乃人之泥丸宮衆妙門投胎奪舍皆自此出入人之死亦由是出

九一六一

入梵九天東方曰始青天太青天人之超度形
神使其超越始青之天方至欲界色界無色界
方至四梵種民天方至神霄九天無上三天各
天動計數萬里信知其不可階而升也然有道
之士通達明了不涉關津不勞登陟動一念頃
可直造圓頂之外矣

瑩蟾語錄云精關氣關與神關三關一湊天籟
地籟及人籟衆籟俱澄○以先覺而覺後覺反
脈望卷一

外觀之觀內觀

中和集三關圖說

鍊精化氣 初關有 取坎填離 先要識

天癸生時急采之

鍊氣化神有無 乾坤闔闢調和真息周流六

虛自太玄關逆流至天谷交合然後一點落

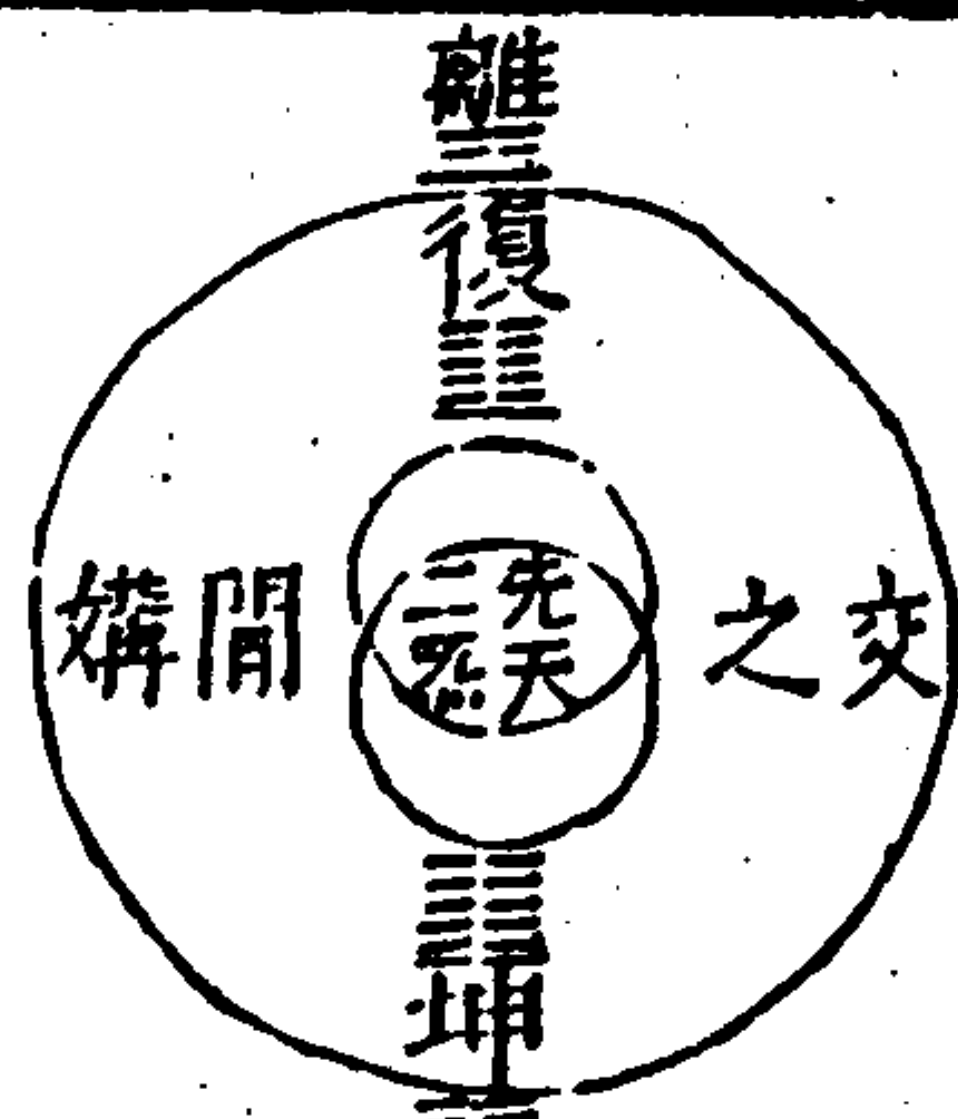
黃庭

鍊神還虛 上關無 工夫到此一字也用

不着

寶中書三關圖說

初關



六陽既結極之極也一陽
復生靜極而動也靜已極
陰陰陽動靜之間乃先天
之氣也

脈望卷一

丰

精藏於腎腎居下故曰初關其功在於採取
蓋腎間有動炁乃天一之數真陽所藏而火
木金土之先也微妙無質上交於心一氣迎
之兩氣細縕而交媾以結聖胎然所以交媾
者意爲之媒也下學之功有可言者人之春
骨二十一節從下第七節之傍兩腎居之男
胎於母先生右腎爲藏精之所腎屬水水生
於天乙夜半子時六陰幾盡一陽將生腎中

氣漸出於七節之中每夜必至當此未至
之先垂目閉口調息微微使丹田之氣會聚
於上然後默加存想氣穴之下兩腎之關若
有氣從此出久之屈身以心下垂微縱而起
者四五次垂而復想想而復垂腎絡連心上
動下應氣必至焉此氣上升稍加人力閉氣
於下使心氣迎之與之交媾如此行工數日
後微見氣動至月餘方見動而上升惟此氣

脈望卷一

三

難升既升之際此氣略閉則不勞而降矣若
一學即求其効乃助長之害不忘不助乃其
則與行之久熟則靜極而陽氣自生不必知
前之用力先天無為之境不俟言而得之所
謂時者熟後亦不拘于時人身自有子時也
金匱寶錄徐收而縱一段說之甚悉

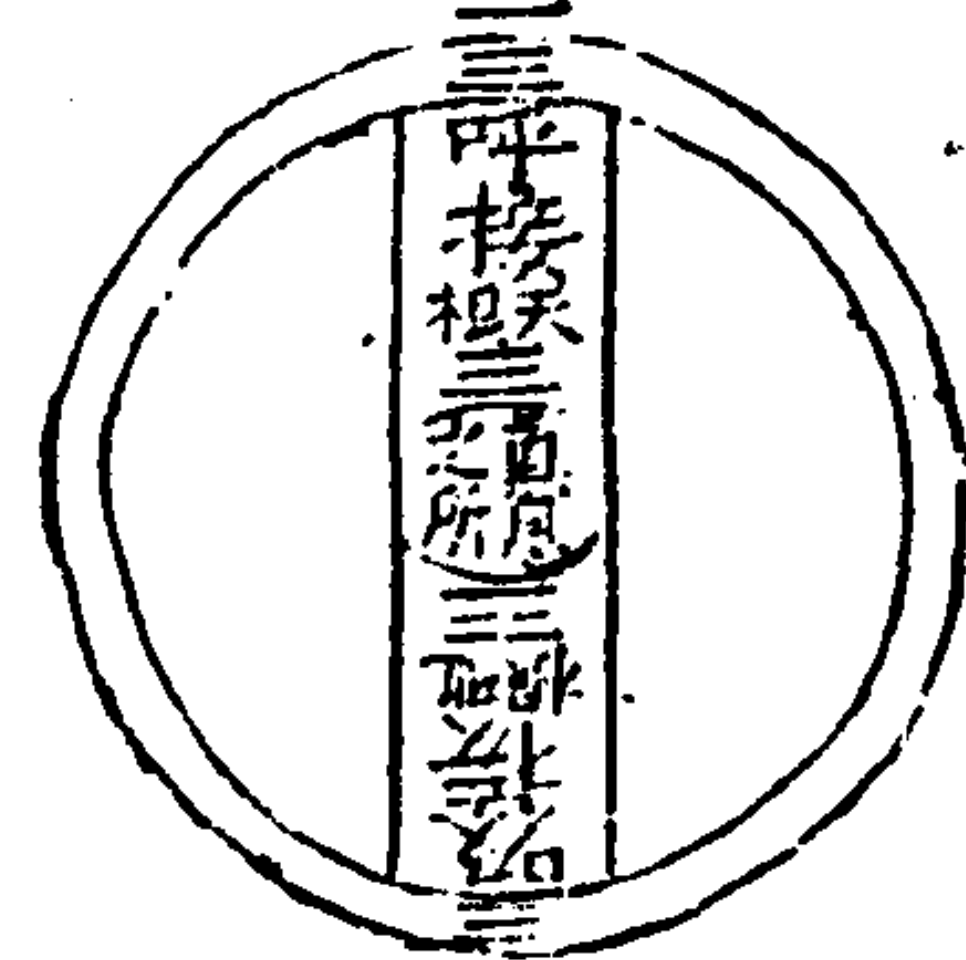
中關

坎離交滙大藥主焉通

脈望

陽

純



坎

陰

決

坎

脈望卷一

三

火養之火乃陰陽之氣
也三為陽陽者呼吸氣
出也三為陰陰者吸氣
而入也呼吸互換之處
乃真息之根也又呼吸
出入之際其氣薰蒸四
達火之文者也藥結丹
結又用武火下烹于爐
上升于鼎爐坤也鼎乾
也是為乾坤交媾乾交
坤決坤之陰為坎陰氣
決盡則為純陽矣

氣原於心心居身中故曰中關其功在於呼
吸升降心腎氣交結為聖胎然所以交者意
合之心存之神宰之也三者難持易失一有
不謹則交者不能保其不散也故於是氣既

交武火升鍊之後當用文火以溫養之陰陽
氣合爲火人身呼吸是也呼則氣出爲陽吸
則氣入爲陰呼吸互換處卽陰陽氣合也下
學之功有可無者有眞人之呼吸有口鼻之
呼吸以眞人之呼吸言之前對臍輪後對腎
中間有箇眞金卽呼吸之根闔闢互換之
處也人之未生隨母呼吸所謂眞人之呼吸
既生之後眞人呼吸未嘗亡但神出氣移不

脉望卷一

三

能再守胎中之一息修煉之法使人返本還
源復其生身受氣之初耳以口鼻之呼吸言
之咽喉者所由之關也其上有會掩焉啟則
呼氣出心肺主之閉則吸氣入肝腎主之心
肺相去會掩爲近肝稍遠腎最下爲尤遠呼
則氣促其氣由之而日耗於外吸則氣少而
短不能下至於腎遇肝而返此呼吸所以不
固眞人呼吸壽人元氣人人有之而不知日

鼻呼吸喪人元氣人人啗之而不覺人能回
先返照注意臍腎之間一呼才至以吸繼之
互換禪續如環斯循者眞息也與嬰兒在母
腹無異是也

上關

乾



泥丸居頂上神所棲也故曰上關一
身之外皆太虛也太虛神之妙應者
也得之於我還之於彼何間然之有

脉望卷一

三

煉精者身不動而已採取升降不得不運之
以心也煉氣者心不動而已闔闢進退不得
不運之于意也至於神則妙應不測既無所
施三者混合爲一復忘一併出與太虛同體
恍然如狂夢中學者到此境界乃是泰
不可放倒當知昏久則明濁久則清脫胎元
神於此出矣玄工盡此
腹中橐籥風入松頂上簾韶泉漱石

心經無垢子註云六箇門頭一箇關五門不必更遮欄從他世事紛紛亂堂上家尊鎮日安○六根皆從一根上起但去一根上返照從何而起若識起處起處是妄休教生苗

修行之法築基已就玄牝有相之後工夫大約

有四曰靜真息綿綿曰定始而昏定曰慧了了常知

曰通進一步進一步一層深一層見境不着見

阻不退謹謹護持自然成就否則前功盡棄

脉望卷一

圭

靈寶畢法云陰中有陽陽中有陰本天地升降之理氣中生水水中生氣乃心腎交合之機比物取象道不遠人配合甲庚方驗金丹之有準抽添卯酉自然火候之無差紅鉛黑鉛徹底乃成大藥金液玉液到頭方是還丹從無入有常懷征戰之心自下升高漸入希夷之域抽鉛添汞致二八之陰消換骨鍊形使九三之陽長水源清濁辨於既濟之時內景真虛識於坐忘之

日玄機與旨難以盡形工夫行持不外

嘗讀張三丰道法會同疏有云得腐朽再生之

橐籥見劫似不殞之卷阿紅鉛黑鉛鍊鍛方成

影響金液玉液坐臥畧致疏通云云每疑劫似

卷阿之錯及閱大洞經有黃籙保劫似之句又

停玄三秀阿註云藏隱玄根於三秀之卷阿南

岳名大虛小有之天古詩小有洞中三秀艸即

靈芝是也山有五芝餌其上者得僊乃信僊詞

脉望卷一

圭

咸有所據非杜撰也

華嚴經云雖大聖開樓閣門令我得入度人經

身度我界體入自然又云有過我界身入玉虛

圭堂註云先天之命源一也夫命如召命之命

此意玄妙入極又楞嚴經行陰盡中云深達十

二種類受命元由觀由執元諸類不召于十方

界已獲其同圭堂註云聞之曰命如召命命

壇經吾若不知去處終不別汝圭堂註云聞之

曰六祖偈劫火燒海底風鼓山相擊真常寂滅
樂涅槃相如是夫四真二土之妙乃在是矣

身四大有
真空四大

楞嚴經地性火性水性空性圭堂註云聞之真
實土真虛土皆土也合真水真火真風併謂之
四真楞嚴虛空藏菩薩手執四珠遍照空界與
金光明經四如來混合一室者正發明是義若
以後天四物與夫假合四大而會之者萬里矣

脉望卷一

三

世尊托後天四物以明不可言傳之妙而曰如
來四真清淨本然周徧法界徧滿世間寧有方
所豈細事哉此之謂造化一源先君妙道大佛
之秘藏生靈之太初自從水火相擊搏便有兩
土各戰爭故曰兩土成圭者此也風乃異風又
為橐籥也
圭堂云乾坤函蓋獅象交馳真火盤旋風雲收
觀既而千光歷落渾透簾帷醍醐彌抽機軸
幾三思大事再嘆奇哉此景詳見修玄章
第九及四百字序

元精者父母交媾之初陰陽偶合之始精血相
含孕於坤宮生於坎戶徐徐凝結漸漸成胎十
月周圓形體全備身中一物名曰命蒂乃召命
之命爾自造化中來以其能召元神入身而為
物者此即先天自然之祖氣也元神者虛中一
靈湛湛寂寂無去無來不增不減乃混成之性
爾偶因念動遂於造化未來之前天命既立之
後一點靈光自虛無中來受命之命附體着形

脉望卷一

天

而為物者此即中天湛然之氣也謂之元炁者
靈氣
粵自立命之初設性之後混合身形伏母胎下
隨母呼吸十月滿足離母出胎大哭一聲徑受
此炁自杳冥中來繫於命蒂自呼自吸此後一
身精血氣液隨時滋長情見於外若知禁忌壽
滿天年倘或恣情必遭夭折更能知時運用乃
得長生此後天浩然之氣也謂之
真氣
人以父母初交元陽召空中魂爽而有此身有

身之後元陽日耗魂氣漸離而身不能久修行
之工不過使身中元陽與遊魂重來相見聚而
不散以返未生之初耳故云金來歸性初

寶顏堂訂正脉望卷之一終

三

寶顏堂訂正脉望卷之二

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水郁嘉慶伯承校

楞嚴經云汝體先因父母想生汝心非想則不能來想中傳命又云如中陰身自求父母陰信冥通此即召命受命之理蓋生人之大端若此潘右云一性之動是為太易言性移易而不定也或為人或為異類在性之所好而已

脉望卷二

八識之中有法識神主人之意意行即行意止

即上名妙觀察智平等性智主傳送識大圓智鏡

主含藏識皆聽意神以主之意去即去意來即

來下工之初全仗此神以鍊丹採取故又名為妙觀

意之所之氣為之奔走非敢後也蓋志氣之帥

聽其役使一真聚則眾真皆聚

少林偈云吾本來茲上傳法救迷情一華開三

葉結果自然成曹溪偈云心地含諸種普雨悉

皆明頓悟花情已菩提果自成竊云靈靈為花華蓋為葉一旦撒開十方朗徹成果証真悟因是訣又云大悟若干遍小悟不知數劫外若見家聖域乃優入

曇陽子云莫待年齡八八元精散盡難收黃石公素書云悲莫悲於精散註云神之潛於無也則無生無死無前無後無陽無陰無動無靜其舍於形也則為名為哲為智為識曰精誠曰精

脉望卷二

二

力曰精強曰精明曰精專曰精虔曰精光曰精實血氣之品無不稟受正用之則聚而不散邪用之則散而不聚散之不已豈能久乎故曰寡欲為要莊云眾人重利廉士重名賢士尚志聖人貴精

于清風曰未至真陰神難出丘長春曰未至真陰神也難出蓋古僊之脫胎神化由於虛靜之極無我之至也今人夢中其神無所不至者不格於形也醒則滯於此而不能遠去者形

得之也故惟真空無我然後能脫胎神化

入靖天師與司馬承禎覽鏡見其額上有日如錢大光耀人席逼而聽之腦中有小兒誦經音玲玲如金石晁文元自記嘗聞靈響凝然聽之心息俱住神氣融暢杳不可說目有一點圓光如小錢許或青或黃或白二公之事相類一屬它見一屬自見其玄機則一也圓通大士贊有側耳聳聲揚目見月屈膝支頤人空境絕之句

脉望卷二

三

皆可爲修行師印

鬼神有性無命艸木有命無性禽獸性少命多惟人能全之性者屬知覺命者屬形質

鶴知夜半燕知戊巳蛇於巳日不出道鶯於春時自出谷最貴爲人者何不順時養元陽而收真炁耶真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺修真之士不見功者以旺時不收損時

脈望

不補散時不聚合時不取不知交合之時又無採取之法安得比天地長久日月堅固哉詳見靈寶畢洪西山會真記

龜能息氣鶴能養神鹿能固精三者世間之壽物也人爲最靈當兼而有之可以人而不如物乎

北方正炁號河車車謂運載物於陸地往來無窮而曰河車者取意於人身萬陰之中有一點

脉望卷一

四

元陽上升薰蒸胞絡自腎傳肝自肝傳心自心傳肺自肺傳腎爲小河車也肘後飛金晶自尾間起下關至中關中關上關自上田至中田中田至下田爲大河車也純陰下降真水自來純陽上升真火自起一升一沉相見於十二樓前顆顆還丹而出金光萬道爲紫河車也故車行於河如氣在血絡之中炁中暗藏真水如車載物所謂河車者詳矣

肝本心之母腎之子傳道腎氣以至於心肺本
心之妻腎之母傳道心液以至於腎氣液升降
如天地之陰陽肝肺傳道若日月之往復故曰
氣傳子母液行夫婦

腎氣按心氣氣極生液液中有正陽之氣配合
真一之水名曰龍虎交媾日得黍米之大名曰
金丹大藥保送黃庭之中黃庭者脾胃之下膀
胱之上心之北腎之南肝之西肺之東上清下
脉望卷二

五

濁外應四色量容二升路通八水所得之藥晝
夜在其中若採藥而不進火藥必耗散而不能
住若進火而不行採藥陰中陽亦不能住止於
舉發腎氣壯煖下元而已若採藥有時進火有
數必先於鉛中作汞借氣進火使大藥堅固永
鎮下田名曰採補之法

心之見於內爲脉見於外爲色以舌爲門戶受
腎之制伏而駢用於肺得肝則盛見脾則減腎

之見於內爲骨見於外爲髮以兩耳爲門戶受
脾之制伏而駢用於心得肺則盛見肝則減肝
之見於內爲筋見於外爲爪以眼目爲門戶受
肺之制伏而駢用於脾見腎則盛見心則減肺
之見於內爲膚見於外爲毛以鼻穴爲門戶受
心之制伏而駢用於肝見脾則盛見腎則減脾
之見於內爲藏均養心腎肝肺見於外爲肉以
唇口爲門戶呼吸定往來受肝之制伏而駢用

脉望卷二

六

於腎得心則盛見肺則減人之五行相生相尅
而爲夫婦子母傳氣衰旺見於此矣
人之初生腎爲始脾次之脾又生肝肝方生肺
肺肝爲傳導之門戶且腎爲水也水中有火升
之爲氣乘氣上升朝之於心心中生液負陰而
下以歸於腎蓋無肝肺爲之傳道安得交媾而
成龍虎耶古人鍊丹不成大患金木間隔今若
使肝能傳腎氣以朝於心肺能傳心液以至於

腎時候不差黃芽乃生

故採取須用甲庚沐浴必以卯酉也

肝主魂應於目神之主也三經應於氣氣之調也

輔談云修養家存神於泥丸則丹田之氣上升蓋神之所至氣隨之而往也旁門所謂手按尾閭吸氣咽津雖得其緒餘而亦不泄況於是耶左傳云人受中以立命書云上帝降衷於下民即道家黃庭也黃者土之色庭者四方之中天

脉望卷二

七

一生水在人爲精藏之於腎腎有左右中夾黃庭經云左爲少陽右太陽後有密戶前三門腎既爲生死門戶則涵養之功必自黃庭始腎中藏精精中生氣交合於心心液相交鍊於黃庭倘知交合不差則精合於氣氣合於神神合於道生生之理不失天地之中

人之一體所以死壞者有三十九處以受氣氣形有間孔血有虧迭死氣日進邪氣引入精

不通津液沉滯故生神章大洞經有混合百神之道

人有八漏目之淚肝漏鼻之涕肺漏口之唾腎漏外汗心漏夜盜汗小腸漏寢而涎腦漏夢與鬼交神漏嫵慾者身漏是皆五陰六入十二根塵之所交接

嚴君平云虛心以原道惠靜意以期神明緣衆生之心未合於道先授之以齋法使其因齋而

脉望卷二

八

息心息心而入道後世熾以人事涉以形器齋法何其謬耶祭酒道士但成一尸視矣

人未生時謂之不覩光明處冥冥之中無所作用雖無煩惱怵繫經千百劫但成游魂苦樂何益於事莊子悲在治之益蓋惜其爲人之後空與艸木同腐不若不生之爲安也有人於此不貴其生認四大爲逆旅形骸枯悴只說苦空坐待至死豈人之情也哉

行之士必先拘魂而制魄魂乃永之屬魄乃
歸之黨永性易飛人緣死則魂先去度八經云
高上清靈爽悲歌朗太空蓋傷人之死也

人未受生芒芴之間是為太易變而有氣是為
太初氣變而成形是為太始陰上承陽氣隨胎
化是為太素靈光入體與母分形十月完足是
為太極

晨者鷄鳴之時也洞玄經云舉身登晨白日升
脉望卷二

九

天中為白日鷄初鳴為登晨是以存太一混合
多用此時乃生氣時也黃庭經云羽服一整八
風驅控駕三素乘晨霞

太虛聚而有炁炁聚則為精炁聚精結包之於
土兆生之理啟矣經云男女構精包胎始榮乘
其宿命然後生人故曰包命當其元炁初包狀
如垂囊附脾作種脾為真土物所憑生中責太
一為人已命其炁流演不窮故云元一黃演之

太上文曰靈光曰宿命曰靈
炁皆指受命之命而言

五臟六腑百關百脉金津玉液日月光華皆本
於腎故黃庭經云主諸六腑九液源是也莊子
云真人之息以踵踵者命門也其氣息於命門
如子在胎不飲不食綿綿長存所謂胎息也氣
本生於腎若息於它處必無是理或云踵者相
繼之義是人之所以繼續不絕處故云生生之
謂易又云種民天種與踵之義同以繼續名之
脉望卷二

十

為踵以根本名之為種

金關玉鎖訣云白牛去時如何擒捉曰緊叩玄
關牢鎖四門急用僊人釣魚之法又用三島手
印指黃河逆流掩上金關納合玉鎖白牛自然
不走一名金關玉鎖定二名三島廻生換死定
三名九曲黃河逆流定若定了實時休教滯了
腰脚昏了眼目此是定三寶法若收定三寶搬
運歸寄何處先用蘆芽穿膝法烹氣衝寶鏡二

骨直至湧泉補于二足然後行七返還丹之法
若不用此功便行肘後飛金晶而望長生顧上
不顧下如小兒建塔下不堅牢也卞和刖足亦
是不行穿膝之喻又錮銘歌云上至頂門泥丸
宮下至腳板湧泉穴九竅八門都補合休教一
點有漏泄又青霞秘文云湧泉穴發水火二氣
入尾閭合兩腎一龜一蛇互相橐籥觀此二說
則虛芽穿膝之工誠不可缺也息踵之論可執

脉望卷二

十一

一偏耶

雀巢灌頂如羣雀之噪也蘆芽穿膝如根芽之

貫也物外清音云偶然奇耳邊鍾聲唧唧泥丸

宮如鳥為棲百樣聲音亂噪不任啼極如

茂林晚鴉時起非灌頂之喻乎青霞秘文云左

足太陽右足太陰兩足底為湧泉穴發水火二

氣自雙足入尾閭上台兩腎左為腎堂右為

精府一龜一蛇互相橐籥非穿膝之說乎

王卽命門神也

上一赤子中一元皇下一元王此三一神也元

脉望

方不使散亂人之夢中與人爭戰者乃尸鬼也
尸鬼卽魄也魄以肺為家而又主其色白遊
魄若返則必鍊其炁使生華也黃庭經云急存
白元和六炁神僊久視無災害

金木水火之炁非土不成心肝肺腎之元非脾
不養九天之炁初降為胞名元一黃演之炁是
中黃太一以爲已命也至於五月五臟乃分又
名中靈之炁是五炁居中以結命元也則知生

脉望卷二

十二

人之成始成終者其惟土與丹法象之

道人要妙不過養炁夫人汨沒於名利往往消

耗其氣學道者別無它事惟至清至靜順養神

氣而已心液下降腎氣上騰至於脾元氤氲則

丹自聚矣若肝與肺但往來之徑路習靜無念

絕想神自靈丹自結

叩齒之法左爲天鍾右爲天磬中爲天鼓若去

却不祥則鳴鍾伐鬼靈也制伏邪惡則鳴磬集

九一六二三

百神也存思集神念道至真則鳴鼓朝真聖也
張閉口緩頰使聲虛而響應深也

古之人以修誦而得僊如魏紫虛李順興司馬
子微之類多矣今學經之士縱未絕緣離世苟
能金石其志背塵合真至心受誦久久不已必
階僊品無疑也

蔡季通睡訣云睡側而屈覺正而伸早晚以時
先睡心後睡眼晦菴以此爲古今未發之妙殊

脉望卷二

三

不知本出於千金方云半醉酒獨自宿軟枕頭
暖蓋足能息心自冥目此睡訣也

三寶者天寶靈寶神寶分爲玄元始三氣降於
人爲三田日精曰炁曰神此內三寶也教有道
經師寶道寶太上三尊也經寶三洞四輔真經
也師寶十方得道衆聖又經籍度三師此外三
寶也內秘真藏經云貪性寂滅塵累無染戒行
不虧是爲法寶嗔性不起不憤外塵定無生轉

是名師寶痴性無取無惱無患慧通無碍是爲
道寶此非內非外非聲非色一真澄湛等莫大
焉

內觀經云一月爲胞精血凝也二月爲胎形兆
胚也三月陽神爲三魂動以生也四月陰神爲
七魄靜鎮形也五月五形分五臟以安神也六
月六律定六府用滋靈也七月七星開七竅通
之明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅
布以定精也

脉望卷二

古

天寶君玉清天尊也本玄一之氣凝結其色靈
寶君上清天尊也自一生二爲元一之氣其色
神寶君太清天尊也由二生三爲始一之氣其
黃三炁既足而生九炁九炁散爲萬炁以植生
物之根莊云知北遊于玄水之上及于白水之
初太始南反於帝宮見黃帝而問焉乃太易太
人有死生性無死生出死生之外者其性見性

平常人結習未除爲業所牽留滯幽陰或相礙對業報既盡善性不滅還生人道者必當濯形太陽然後投胎蓋日之上館亦名洞陽宮流火之池中有黃華真水彼間真人以此水灌濯其身長生簡誥文云黃華蕩形此之謂與自得爲人經多少節次驚天駭地豈可自輕鍊養元神返本還淳與三炁九炁胎合有骨肉同飛上登三清之理而不自勉至於死壞悲哉造道之功

脉望卷二

五

至於悟性須當培養命基爲本若不能尊炁貴形保命愛神坐至衰老汞枯鉛耗命基既削真性亦昏此時欲修所謂渴而鑿井不亦晚乎峨山一老僧云頭爲無影山目爲雙林樹鼻中動靜爲三昧火耳爲阿耨池乃觀音救苦處咽爲趙州狗子鼻又爲共命鳥爲真土心爲優曇華舌爲紅蓮樹藥之未生三昧火守之藥之既生三昧火采之呼接天根吸接地根故爲三昧

寂而常照照而常寂寂寂惺惺惺惺寂寂本覺昭然精氣自固藥物自生生而采采而生日積月累腹中有寶則優曇自開白毫自見白毫優曇相爲表裡

禪定不動處混沌未鑿時

東坡曰徐徐而爲十年之後何事不立但患志之不堅行之不力耳其說在北山愚公之平山補陀大士之遇磨鉢人也

人慧云念念不間斷莫曾得不得

脉望卷二

六

嘗讀大洞真經檀熾鈞音僊梵歷耳及生神章瓊房妙韻之語心竊異之及考古證今內徵外訪無不符合聞熏聞修以入正定定久則心華自開十方圓明之境庶幾矣轉識爲智道同如是也孰謂教外無別傳也哉

楞嚴旨義奧衍宏深大約謂人之覺體妄有四

大遂成六根六根之中各具四陰共成五蘊乃

生滅根本若能選擇圓通一門深入以至六根

工用則五蘊盡而覺體復六解一亦亡矣心

經云照見五蘊空能度一切苦

契云含元虛危

左腎屬危右腎播精於子以時屬虛間以穴言

証云虛危亥子之間陰極陽生之時子者一陽動處過此則子母分胎妙在尾箕斗牛女豈知虛危同是子位豈可分爲先後二時若亥末子初則當云危室非虛危也識者詳之

夫道之全體具於人之一心聖不加多愚不加

原望卷二

十七

少聖人以其心役眼耳鼻舌身意衆人以眼耳鼻舌身意役其心是以有聖愚之別耳學聖人者固宜從事於一心矣然六根者此心出入之門戶也心本無形因境而有苟不制六根欲安其心未可得也所謂繫心一緣面壁三月皆此法也且六根之爲患唯眼爲劇程子四箴致動於視曰心兮本虛應物無迹操之有要視爲之則然則操存之法固以視爲極則矣嘗試思之

原望卷二

十八

衆人之情開眼則從想合眼則從夢隨逐妄境竟不知孰爲主人魂不附魄魄不附魂流浪生死海中百劫千生無有出期此無它故也夫知求哀哉禪家建火場煉魔却睡其法專用力於眼視或三日或七日不睡不坐暫立輒行夏捷在御互相觀察使眼視常平睜睛不瞋蓋存乎人者莫良於眸子人之有心不昏昧則放肆曾無中立之時放肆則視流昏昧則視懵惟不昏不散寂寂惺惺乃爲合道故必嚴峻規條雖捱之流血不敢怨怒至於真積力久則昏散二病甚然自除茲則了然頓悟豁然貫通之時矣然此不可有正助其限蓋此中工夫之系乎人之宿根有一宿而覺者有三日者有七日者有三月者三月不達則以期年期年不悟則以畢命一息尚存此志不容少懈此禪家建火場之

放心之要法也今吾輩豈能不睡日夜之
忘機寂照理自玄會張真人偈云心如明月
連天淨性似寒潭止水同十二時中常覺照休
教昧了主人翁西嶽有一道人住山二十季夜
夢神人告曰你差了今後你只想青天明鏡道
人如其言三季冲舉觀此則知收放心之法矣
煉魔法雖善然束心太急亦為魔攝

人生而靜天之性也此性在人為甚真即本覺

脉望卷二

九

也即道體也即未發之中得一之一也及感物
而動所謂本覺者不守自性從真起妄背覺合
塵矣違真背覺然後有心意情識之名真則不
貳違真則貳貳以二參以三同歸於妄而已不
覺故也惟其不覺是以妄認軀殼為我而不知
本覺之為真我妄認六塵為心而不知本覺之
為真心世之講學者又皆以識神為覺而實非
覺也以見解為悟而實非真悟也此無它性

心意情識等義未及犁然是以覺路不開凡惑
為病

寂然不動之中即道之體也即仁也所謂人生
而靜天之性也虛靈不貳也本然固有
之知也無極之真也此聖凡賢不肖智愚之所
同具者也惟聖人一向圓全安住未嘗少遷雖
至動之時一向圓全安住曾不少遷所謂王靜
也易曰精氣為物游魂為變故知死生之說夫

脉望卷二

十

其所謂游魂乃其寂然不動之體物交物則引
之内外皆喧失其固有矣賢者覺之則為不遠
復凡夫昧之遂為游魂日遠一日月遠一月無
復返原之期顛倒于夢想之間而游魂始為變
矣至此則愚益愚流蕩生死海中不能自有真
命隨物遷化莫知底止故惟聖人能制命聖人
能不死愚者反是

靖節歸去來辭有曰悟已往之不諫知來者

之可追識迷途其未遠覺今是而昨非其曰悟
曰知曰識曰覺四字極爲分曉此淵明所以爲
聞道也後人不達乃改識爲實淵明之意荒矣
知止而後有定此知字卽是靈知卽是本覺卽
是悟卽是止至善旣止至善則定性矣定性則
不遷矣不遷則靜而安如止水物來則現物去
無迹前乎千萬世之已往後乎千萬世之未來
皆視諸掌矣故曰能慮能慮則得道矣故曰能
脉望卷一 三

得知是至善初地得是至善極功首尾只是一
知字堯舜執中此知也孔門一貫此知也
夫人之所以欲壽其身者豈非以身爲我有乎
然以身爲我之所有則可謂身爲我則未也夫
耳目鼻口四肢百骸塊然器也而非性也視聽
言動雖出於性然亦非性之體也蓋交於物之
用也此皆與器同盡者也性也者靈明獨照與
天長存不以少而盛不以老而衰不以生而存

不以死而亡故曰天命也此則真我也而人多
執身爲我於是得失交乎前憂喜躁乎中汨於
其情窒於其身而所謂真我者茫乎不知爲何
物豈不大可悲哉

二氏之學以養氣爲主誠能內視返聽此氣自
充精神自固僊丹在人腹中卽此氣是也故曰
氣不耗散再無別訣老子曰君子爲腹不爲目
丹書云黃帝內視三月而道成卽此也

脉望卷二

三

經世書云天之神棲於日人之神發於目生身
處此物先天地生沒身處此物先天地沒水火
木金土之五行攢簇於此肝心脾肺腎之五者
鍾靈於此唾涕精津氣血液之七物結秀於此
內指通玄秘訣云含光便是長生藥變骨成金
上品僊又云撮聚雙精在眼前燒成便可點金
僊金華詩云雙童常守洞門立三島真人長逞
還金笥寶錄云性之初見如星大圓佗佗光燦

修丹之士纔見此物分明便是元氣產矣故
滄海洞源之間或如一顆或如一鈎從下而上
漸升漸長此是先天真一凝而顯象非幻妄也
三日月出庚曲江上月華瑩靜有箇鳥飛此
旨耳涵陽子云是一上坏水火煅煉方能成磚
水火交似冷如水從泥丸而降丹出不出月餘
神水將畢霎時現由水中之金紫色光明大如
米粒結在明堂千變萬化閉眼不見閉眼觀之
脈望卷二

三

在泥丸或走或飛或上或下只在內而不在外
工夫到此不可言談亦不可昏睡堅心上下照
顧此第七轉工夫也

圓覺經晏坐靜室安處徒象維摩經空其室內
除諸所有皆謂屏滌雜念虛其心也

性命宗旨譚者多未瑩蓋觀六祖語可知崖略
其曰本來無一物何處惹塵埃此性宗事也又
曰吾若不知去處終不別汝此命宗事也

人之寐也魂自雷門出入為夢雷門者耳也
或問觀世音何以示女相曰歸元法無二方便
有多門成佛証果依因悟入凡二十有五門六
根也六塵也六識也七大也諸門之中惟觀世
音依耳根而悟入黃庭經嬌女窈窕翳霄暉註
云嬌女耳神名故觀世音現美女之相六塵惟
聲度垣不能為碍故觀世音之妙力無利不到
也

脈望卷二

音

楞嚴經以情為外分想為內分蓋心動于內曰
情人之陰氣有欲者也故為內意緣於外曰想
人之陽氣有真者也故為外情積不休能生愛
水諸愛雖別流結實同潤濕不升自然從墜想
積不休能生勝氣諸想雖別輕舉實同飛動不
沉自然超越純想即飛能生天上情少想多輕
舉非遠情想均等不飛不墜即生人間情多想
少流入橫生七情二想沉下水輪九情一想下

洞水輪純情卽沉入無間獄欲界衆生末後着盡於此矣修行人絕諸情想直超三界修行人行如風立如松坐如鍾臥如弓

劉元城四十七時謫嶺表已絕欲故七年間未嘗有疾年幾八十堅悍不衰嘗語人曰安世絕欲三十年氣血意思只如當時終日劇談雖夜不寐翌朝精神如故每日行千步宴坐調息復起觀書未嘗晝寢終身未嘗神書家廟祭享跪

脉望卷二

五

拜七十有二未嘗廢闕一皆本之以誠心嘗前知至誠如神聖言豈欺吾哉

人受天地之中以生故性不可不復聖賢應世惟欲教人復性而已性復則天地世界如觀掌中物耳人身戴天履地曾不知天之高地之厚懽然百年如夜投逆旅未明別去非惟不識三人抑亦不識方隅物色也豈非虛度乎於乎天地世界可謂廣大而吾人之性又包乎天地世

界之外此聖人所以教人復性也莊子曰六合之外聖人存而不言鄒陽曰天下之爲九州者有九九今中國之九州乃八十一分之一耳楞嚴經云阿羅漢見閻浮提如觀掌中果諸菩薩等見百千界十方如來窮盡微塵清淨國土無所不矚衆生洞視不過方寸

道孰爲大性爲大千里之遠數千歲之日其所動靜起居隨若亡存然時而思之則千里之遠

脉望卷二

五

在於目前千歲之久無異數日人之性不亦大哉噫人之自小者可哀也已

始元玄三炁帝雌雄三一上中下三關首心腎三統子邵皆一理也一事也一物也

司晨之鷄必以童若壞其天眞豈能有常哉吁人可知矣

龜策傳云天尚不全故世爲屋不成三瓦而陳之陳居也宋李文靖云內典以世界爲缺陷安

得圓滿如意自求稱足人生朝暮不可保樂
一枝聊自足耳蓋任懷空成則必至於壞理勢

然也何以全爲
道筋骨則形全剪情欲則神全靖語言則福全
亢倉子之語也

孟子戒助長莊周懲益生

李翱云滅情以復性不若王弼性其情久行其
正李雜乎禪王協於易

脉望卷二

三七

晁文元云置心空中不令着一物白沙子云善
學者常令此心在無物處庶運用得轉耳

程彥賓攻逆寧成左右以二美女進手自封鎖
一室及旦歸其父母皆泣謝願太尉早建旄節
答曰但死時無病便是好也後官至觀察九十
一無病而終尹師魯是是非非議論無避不苟
止不苟隨臨終以書別范文正馳至已沐浴坐
逝矣哭之慟乃張目曰死生常理希文豈不曉

乎復揖而逝由二公觀之死生之際願平日存
心積行如何自然如願也
四大之身饑瘡爲患隨順給養不生貪着謂之
智食恣情取味妄生分別惟求適口不生厭離
謂之識食

翼願堂訂正脉望卷之二終

卷之二

三八

顏堂訂正脉望卷之三

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈孚先白生校

豐稷尚書言少時親雪竇每以惜福教人云人無壽夭祿盡乃死元厚之死而復生自言初到冥司王者曰君祿未盡異時官至兩府然須惜福自此每事戒貪奉養皆不敢過後果高位然

則人有薄福可不惜乎

西僧覺稱入中國楊文公禮之既而譯云我國土不食肉此處屠宰懸市甚不忍觀暫到五臺禮文殊即歸矣張閣見黃山谷蕨芽新長小兒拳之詩感然不樂指為忍人蓋閣為河內推官而通判葛繁惟素食誦經遂亦斷肉故也使人皆若覺公張公於一切物常存不忍安有以惡為能而作殘忍之事乎

李林甫微時遇道士曰君已列名僊籍異時握權不得妄有陰賊既貴忘之復夢道士責曰君胡不憶吾言乎命吏引入一處府署嚴飭喜曰居此亦自不惡道士笑曰此鱗介所居其間苦事最為慘毒駭然汗下而寤許文規冥攝以曾活一人得延一紀而還望見守衛甚嚴問吏曰此都獄也凡世常行陰賊之人死後治罪於此所謂地獄水族非陰界與黃宗旦知蘇州王頂

脉望卷三

為通判獲盜鑄百人喜曰此皆子以術陰釣得之頃愀然曰事發無縱以術置之死地尚為喜乎宗旦不覺身去坐榻謝曰微公言吾幾矣鄭夷甫聞術士推其無壽戚戚不堪後授楞嚴經有悟曰死生之理我知之矣釋然放懷調封州判官預知逝期屹然立化沈存中筆談朱炎學禪久之於楞嚴有悟問講僧義江曰此身既死此心何在江云此身未死此身何在遂以偈答曰

四大不須先後覺六根還向用時空難將語默呈師也只枉尋常語默中江可之後竟立化城東坡集觀此二公楞嚴經真入佛之門也

圭堂云阿難本非持犯塵登亦非婬妓也世尊語阿難汝初發心見何勝相荅曰見如來三十二相勝妙殊絕洞如琉璃自思欲氣粗濁濃血雜亂不能發生勝淨妙明紫金光聚故首托摩登以發明之密意正在此所謂不假凡氣自有脉望卷三

聖胎之大用也

大慧云自念此身尚存睡時已無主宰況四大分散眾苦熾然如何不被回換師曰待汝妄想絕時自到寤寐恒一處後忽參悟方知夢時便是寤時底寤時便是夢時底龐居士云心王總是依真智一切有無俱遺棄身隨世流身不流夜來眼睡心不睡天堂地獄總無情任運三到此地昔舍利佛於夢中說六波羅密與真覺

時不別仰山夢升彌勒宮而曰摩訶衍法離四句絕百非此皆寤寐恒一至於恒一則心如一道晴空焉法華經二云夢中見故事

三立限期本佛語也果爾用力則藥山云牛皮也須穿透何況本來具此圓明妙心寧不親證之理尚無所真見不能全體湧現吾不信也所謂歲歲說工夫此人丁不足道也

道德經云觀其妙觀其微陰符經云觀天之道脉望卷三

易經曰觀有孚顒若心經云觀自在菩薩觀之一字僊釋所同下手用功第一切要每日南辰北斗氣息歸根念念還元先天有據則造化之運周於身中而真種已得諸書云初基有作即是根源正指此也

老子云聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲所謂民者指精氣而言也天真皇人云神猶君也民猶氣血也民難養而

易散氣難保而易夫

老子云谷神不死卽虛靈不昧也谷者人身空處神其靈也不死者常存也有此則爲壽本原門乃一闔一闢之名玄牝無可名狀但闔闢始有動處故卽以爲門爲天地根化化生生其出無窮也人但默會於此守而行之悠悠綿綿多內少出所謂真人之息以踵則觀天法天之道盡而造化在吾身中矣

脉望卷三

五

老子有欲觀微卽癸生急採之意

心生於物死於物機在目物指精氣其次卽爲耳能孩其耳目使如嬰童則修真之事畢矣故曰百姓皆注其耳目聖人皆孩之

劉經臣僉判辭韶山山囑曰如此用心何愁不悟爾後或有非常境界無量歡喜且急收拾若收拾得去便成法器否則有失心之患後參智海海曰古人道平常心是道你十二時中放光

動地不自覺知向外馳求轉遠轉疎一夕舉香至問波羅何者是佛荅曰見性是佛之語劉不能荅退就寢五鼓覺來方追憶間見種種異相表裏通徹六根震動天地回旋如雲開月現喜不自勝忽憶山囑姑抑之逗明証於海海曰更須用得始得劉曰莫要踐履否海厲聲曰這箇是甚麼事却說踐履劉默契乃作發明心地頌八首見五燈會元趙清獻公字開道年四十擯去聲

脉望卷三

六

色係心宗教親近佛慧禪師未嘗容措一詞後典青州政事之餘多宴坐忽大雷震驚卽契悟作偈云默坐公堂虛隱几心源不動湛如水一聲辟歷頂門開喚取從前自家底慧聞而笑曰趙閱道撞彩耳古之君子其悟門類如此趙琪字元德謚文惠臨淄人飄然有神僊思玉溪李簡易先生者得道爲神僊數授以其術久隱去人或以爲不死思之久一日見其至喜

而固留之曰吾遠來甚熱請具浴先生就浴室
久之不聞聲日且暮趙親候之見有光昱然在
水上圓如初日出不復見先生所在見輯錄第十
四祖龍樹尊者嘗至南印度為衆說法遂於坐
上現自在身如滿月輪大衆唯聞法音不覩師
相有迦那提婆謂衆曰此是尊者現佛性體相
蓋以無相三昧形如滿月佛性之義廓然虛明
言訖輪相即隱尊者復居本坐見五燈至人純
脉望卷三

陽形神俱妙有如此觀前二段見入道之門一
精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷遇生
則採之畢即靜養之若靜中昏沉是坐則行是
臥則坐昏退依舊靜所謂四威儀皆可行道也
浩氣者剛大之氣正氣也塞天塞地而其體充
故不憊不餒夜氣者清明之氣元氣也生天生
地而其機微故或隱或見
神者丹也故曰本來真性是金丹四假為鑪煉

作團○元神者真火也昭昭靈靈萬古不滅
根從何生惟識根然後能歸根命從何始惟知
命然後能復命靈樞經云天谷元神守之自真
白玉蟾云自形中之神以入神中之性此謂歸
根復命心疑曰神神靜曰性艸木從根而發人之根在神
明之舍

白玉蟾曰神則火也氣則藥也以火煉藥而成
丹即以神御氣而成道也今夫螭蟾之虫孕螟
脉望卷三

蛉之子以混其氣者藥也以和其神者火也若
龜之相顧神交也神交而氣未始不交火中有
藥也鶴之相唳氣交也氣交而神未始不交藥
中有火也至於不根而生芝菌不母而生螻蟻
陰陽相搏燥濕相育亦有神火氣藥為之根與
母焉以成其變化之用而遂其生息之機矣
生我之形者父母也而構精化生之際自有一
點元神存乎其間者天地生生之自然也易以

乾坤稱父母者蓋謂是耳故父母全而生之子全而歸之如曾參之啟手啟足孝子事親如事天也天地全而生之人全而歸之如堯舜之神氣歸天仁人事天如事親也

身譬宅也神譬身也養成元神炯然不昧離身長往歸還於天如世人舍宅他適故曰拔宅飛昇

耳目之竅吾身之門也方寸之地吾身之室也

脉望卷三

九

神明之舍吾身之室也

玄牝之門譬無子也爲天地根譬蓮子之心也此心未芽生道在中此心既芽生意不息知識不用歸乎其天是一心一天者本體也稍屬之知且識焉卽非本體卽非天也七返者返此本體也九還者還此本體也復命者復此本體也歸根者歸此本體也得此本體而一真不妄謂之真人得此本體而神化不滯謂之神僊

以本體而變化無方者神丹也以本體而顯發不壞者金丹也

凡物實而有者則不能鳴鐘鼓之聲達於遠邇者以其中虛而無也老子云有之以爲利無之以爲用

古人有言曰守真一於天谷氣入玄元卽達本來天真又曰能守真一則息不往來又曰能守真一則真炁自凝陽神自聚

脉望卷三

十

衆生者自心之衆生謂本無之妄心也佛者自心之佛謂本來之真心也故妄復無妄衆生卽佛一念迷真佛卽衆生書云惟狂克念作聖中庸云戒慎恐懼夫心之體本寂然也敬則不失其寂然之體而心存矣心焉既存自無怠肆荒寧之失謂非戒慎恐懼而何此不覩不聞之真實上夫也若於不覩不聞之際先慮其怠肆荒寧而必於戒慎恐懼焉是有所戒慎有所

恐懼不得其正而心已失其寂然之體矣非中庸立言之意也

大學謂格致者格此聲色臭味而知自致矣老子謂虛無者無此聲色臭味而心自虛矣釋氏謂寂滅者滅此聲色臭味而性且寂矣心者性之動意者心之發意有所着為物故正心誠意工夫全在格物上知即性也乃心之本體

兩腎之間空懸一穴名曰玄關上下之限也老

脉望卷三

上

子之守中莊周之緣督文王之良其背周公之

眼薰心孔子之退藏于密所謂守一守真守黑

守雌皆指此處而言腰中之後名曰密戶又名土釜又名金胎神室又名

金水鄉也限為命根又云限前膺後

文王之不識不知者本體也孔子之吾有知乎

哉無知者本體也知無所知者無所不知清菴云性是一身之主以身為客今借此身養此性故讓身為王丹書云饒他為主我為賓此

之謂也

洗心而退藏之者心隱於性也心而曰洗則無心矣

曰玉蟾云梧桐秋風升也蕉花春雨降也青山暮雲浮也碧潭秋月沉也不過形容升降浮沉之景象耳

腎爾心華發現巽門豁開即開昆盧之門入寶珠之口廣博含虛空平正無欹陷皆是一悟是

脉望卷三

上

象若不到此不可言修行黃庭經云心部之宮蓮含華三溪子曰露珠滴綴蓮花下古偈皆以蓮花喻心體

人以形為舍心為主心為君父炁為臣子身為家國心炁一注無炁不從在五行為火南方盛陽之精宿應熒惑神受朱雀狀垂三葉色若朱蓮神明依泊變化莫測制之則止放之則狂○

又知劫外事優曇向日開

白玉蟾云虛室生白謂之白雪心地開花謂之黃芽

人身三萬六千神所主者惟絳霄宮真人亦名肉團神即心王也心王乃一身之君萬神爲之聽命焉釋氏謂之純利陀耶佛又名優曇華心華發明照十方刹凡人之終心繫斷乃絕

凡言修行工夫不過是初機入門事既入門須求禪定定力既成自然有悟所謂慧也心華發

脉望卷三

十三

現漸至六通劫外有安身處矣若年年歲歲只

說工夫何時方得超脫耶此乃修行首戒

攝心住一名爲安定灰心忘一名爲滅定悟心

真一名爲泰定

金剛經之降伏其心道德經之虛其心周易之洗心其道一也

莊子養生主云指窮於薪火傳也不知其盡也譬若云指窮於油光傳也不知其盡也指窮於

生知傳也不知其盡也指即指月之指薪有形於易窮譬之生也有涯火無形故無盡譬之知也無涯

前後際斷處一念不生時寂爾少時間無思心正住此心住之時便是本體若佛心則湛然常住矣以暫住之心習令漸上便是工夫

一念不起爲寂念起即覺爲照寂照雙忘爲定心華發明爲慧此圓通法門乃直超三界最上

脉望卷三

十四

一乘之功用也

在胎爲身處世爲人在眼曰見在耳曰聞在鼻辨香在口談論在手提携在足運奔徧現具該沙界收攝在一微塵識者知是佛性不識喚作精魂又云道性不即此是不離此是精魂動靜語默是性之用非性之體

歸空口訣凡人大限到時四大分離何處安身立命先要平日工夫純熟臨時放下萬緣絲毫

不掛一心內守若神離凡殼之時從泥丸宮太

入門而出不可離了此宮若離了即墜
矣無真心無真相若絲毫念起見諸相者不可
認之澄心定意堅守正念不得分毫有趨向無
去無來湛然圓滿如香烟而起盡至太空白雪
深處撥不開吹不散一靈真性萬里如在目前
此乃真空也行如掣電坐若太虛日月為鄰諸
星為友火不能燒水不能溺任意縱橫去來無
碍獨露真空便是安身處也萬劫長存切不可

脉望卷三

主

思親念友但起一念即墮人間一入胞胎永劫

難出慎哉

此乃陰神指大劫而言工夫未成者說所謂賢人之言便是也

大慧云臨命終時舊行熟路尚到不徹所謂始
學如何了得臨終之際凡有習念盡為勝境現
前隨心所愛重處先受祇如今不作惡事當臨
終時亦無惡境若怕臨終徬徨不自由即須如
今自由始得一一境法都無愛染亦莫依住知
解便是自由人如今是因臨終是果

主堂云不知去處所

狂若知去處則不在此矣此宗門命脉也

萬物生皆死元神死復生形死神不滅身異性
常存

金剛經三十二分乃梁昭明所敘非經本文當
刪如四果之上有須菩提極於如來之無所得
應前一切聖賢皆以無為法而有差別此一篇
血脉也乃岐作莊嚴分甚謬詳經文有四復次
似當以此為章法

脉望卷三

主

記夢詩云境中兩結僧伽轆執手授巾束華髮
彷彿形容問姓名覺來只見牕前月○靜中有
動動中玄淵默雷聲色頂邊四大不收渾似醉
那知身在四禪天

莊子曰敢問心齋仲尼曰若一志毋聽之以耳
而聽之以心毋聽之以心而聽之以氣聽止於
耳心止於符氣也者虛而待物者也惟道集虛
虛者心齋也止於耳者局於相也止於符者滯

也虛者不着根塵也語云六十耳順此之謂與聲入心通之訓淺淺乎其言之也

女子云上學以神聽中學以心聽下學以耳聽以耳聽者學在皮膚以心聽者學在肌肉以神聽者學在骨髓聽之不深即知之不明即不能盡其精即行之不成凡聽之理虛心清靜無思無慮目無忘視耳無苟聽尊精積神內意充盈既以得之必堅守之必長久之滿觀為充盈

脉望卷三

七

開福賢僧問如何是衲僧活計師曰耳裏種田青華秘文王邦叔曰月照長江風浪息魚龍遁跡水平箇中誰唱真偈子聲滿虛空萬籟清張子問曰是誰唱是誰聽答以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一聲低阿誰唱阿誰聽橫堅大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄徹萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人定後覺來紅日正當中又陰盡圖論云張子

一日坐於虛室形忘氣化忽然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終如開九天之簫韶韻玉皇經云鈞天妙樂大洞經云檀熾鈞音

天門常開鼻地戶常閉也入之至根明出之至蒂神綿綿若存用之不既長能行之自然蟬蛻煉念不怕念起惟患覺遲煉息心息相依息調金丹煉睡三尸之神以睡為覺之母強敵以鏡或行或坐

謹閉我門靜掃我屋外事不入主人不出旋開脉望卷三

六

調息乃初機之功凡人心念依着事物已久一旦離境不能自立雖暫能離未久復散亂所以用心息相依法拴繫此心由麤入細纔得此心離境得至無天無地無人無我境界更有何息可調此法最截徑最容易最無病與守丹田守中黃等不同可依而行也觀聲之理與此息之一字釋家謂之教息調息道家謂之踵息胎息儒家云瞬有存息有養息以喉者死息以

醒者生息以踵者僊

以古人切要一二語時自味之以發吾圓轉之機庶不至於死定所謂熏修密養而徹之者也切要語者如黃蘗曰莫於心上著一物大慧曰常令方寸虛豁豁地可師曰冷冷自用了了常知清涼曰求之而不得棄之而不離真覺曰不離當處常湛然竟即知君不可見大慧曰分別不生虛明自照圭峰曰但以空寂爲自己勿認

脉望卷三

九

色身以靈知爲自心勿認妄念

金丹工用如蒸籠有上下格奕棋有先後着上不可置之於下先不可移之於後步步層層分分朗朗方是傳授若混沌朦朧終屬猜臆之言非實工也學者當自知之

各家丹經竅名雖多皆一貫而不可偏廢者靈臺者神舍也臍中謁者燕穴也腎中爐者精房也泥丸者移丹之所也中黃者合丹之地也大

極者始而起火終而藏丹之處也顧人善用之耳

以照了智見五蘊皆空之後以總持力到一念不生之時智力相資久當自覺

事有前定之數人有前知之理凡已遇所作所爲而夜夢紛然重重見之此因也識神所爲謂之夢凡未來隔年隔月隔日之事而夜夢先兆後來一一見驗此境也元神所爲謂之照學者

脉望卷三

三

修行只保養此能照之本體久久徹天徹地光明遍照爲聖爲僊爲佛次之爲賢爲真人爲菩薩所謂窮理盡性至命盡心知性知天格物致知至誠前知胥此也豈奇怪恢偉之事耶今人如意之事則躍然而喜不如意之事則戚然而悲皆謂之日用不知

威音以前太極以前無始以前三教之言一也所謂無極與先天是也

莊子聞和見曉超老氏之希夷神靜心所契釋

宗之定慧

過猶不及世間萬法得中為妙出世之法亦當

如是予觀四禪天此是佛境界而在三界之中

色界之內蓋色界既能超六欲之有染又不入

四空之不還得其中道乃是佛之行處也

無色界光音天在四禪中

脉望卷三

三

三靜關入道之權輿四禪天入佛之境界

人之生也直孔子云直直而好義孟子云直養

而無害楞嚴經亦云三世諸佛皆以直心成等

正覺因地不直果招迂曲維摩經云直心是菩

薩淨土

啟手足之際有餘則戀不足則憾苟不知道二

者必居一焉

釋氏論十不善業身三殺盜淫也意三貪嗔痴

口四妄綺兩惡也故能謹守十戒不為十惡
是謂實行雖不談禪說教吾必謂之善學
孔顏之四毋四勿皆禁止之詞久則自然併其
所禁止者而絕之矣

法性圓通無所不至教文中云須彌納芥子芥

子納須彌蓋言大無不包細無不入也譬如舍

識之靈流轉受生先為鯢鵬非隨其形而增大

後為蟪蛄非隨其形而减小本性元一不變易

脉望卷三

三

而分洪纖也所以華嚴之義有云一微塵中包

涵法界以明一真之性本無分限區別矣中庸

所謂語大莫能載語小莫能破正同此意

列子云孔子能廢心而用形意謂對接世務止

用形迹而已其心則泊然不動也世間之法當

如此貫休寄仇師詩云舉世遺心使吾師獨使

心萬緣冥目盡一句不言深舉世之人被心所

役而仇師獨能制伏其心也出世之法當如

楞嚴經空生大覺中如海一漚發圓覺經云無邊虛空覺所顯發蓋見空至空不離覺性之中也又色空二法相對立空在覺性之中亦為障礙故心經云空言但有空相空即是色色即為障礙矣

圭峰云以空寂為自體勿認色身以靈知為自心勿認妄念妄念若起都不隨之即臨命終時業不能繫雖有中陰所向自由天上人間隨意

脉望卷三

三

寄托

注云此是一位受生自在也

若受惡之念已泯即不受

分段之身

我能易短為長易施為妙

注云此是二位變易

自在

若微細流注一切寂滅惟圓覺大智朗然

獨存即隨機應現千百億身度有緣衆生名之

為佛

注云此是三位究竟自在也

雖有中陰所向是由此小

乘之事也即移居奪舍之流如圓澤此身雖異

性長存是也易短為長易施為妙此大乘之事

也即得意生身之妙如達磨隻履翩翩西歸是

脉望

也圓覺大智百億應身此最上乘之用也即悲

智交融隨聲赴感如觀音身成三十二應入諸

國土是也脫去後事古今最難知者惟此三語

足以盡之或謂脫去歸空一脉全滅者此斷性

聲聞之陋則貢虛億繆以議佛道耳

微細流注即舍藏種

予故楞嚴經云陀那微細識云云

金剛經四句偈者世尊度脫法界羣生之玄機

也若復有人一念不生再緣透脫堂堂顯露正

脉望卷三

音

體昭然灑灑金波妙如滿月是為證到第一句

剝地一破觀空忽空起滅不停一截截斷孤迥

卓絕千聖不携是為證到第二句六根互用二

事雙融妙合一真心心出礙頂門具眼徹入重

關是為證到第三句天地以我為萬物以我

為始真空寂照大佛為身出入無圓通自在

是為妙入第四句乃曰離四句絕百非此大佛

最上一乘之妙若向一句薦得是人親面本來

九一六四三

正目堪與初學為師又向二句洞微是人打破
祖師關振堪與久參為師又向三句上妙入重
關無中生有則臨濟三玄雲門三句一時俱透
是人必能超乎造化器數死生之外又於四句
而妙入之此來去自由者也境界無盡受用無
盡妙用無盡佛法以第四句為主眾生以四節
順行而入之方證大佛境界後世黃龍三關石
黃峰弟兄十字圖悟舉一明三皆一脈
也以語句之句會之者相去萬里矣

脉望卷三

雷

冥冥之中獨見曉焉尸居而龍見也無聲之中
聞和焉淵默而雷聲也修術之工孰能外此

元文肅公堂名見曉
故名聞和志所業也

是摩首傳如來正脉端居長終塔於熊耳則徧
性寂然皆為研空之歸可也胡為翩翩隻履復
示以不斷滅何哉然則以一性全空言禪以死
後陰寂言佛謂之謗大般若何者如來正脉以
無相為宗妙有為用自宗言之則亘古亘今自

無相自用言之則隨機普現妙應
以大智文殊為佛之空宗以主性以六度菩薩
為佛之妙用以主命體用交參空玄混合為一
佛道此如來密意也華嚴大經始終具明斯義
以東方表命以西方表性雖尋常教意猶以滿
月界於東日輪觀於西卯中以月酉中以日參
而互也法華特為命宗設故世尊放光照東方
世界而它方不與焉此可以默會一經之旨

脉望卷三

美

儒書云屏氣似不息佛書云反聞聞自性合而
觀之為吾日用

圓覺經云不起於座便入涅槃者蓋言冥目冥
心一刹那頃靜即安住聖境耳

老子云功成名遂身退天之道又章載營魄抱
一諸解欠通唐玄宗云朕承聖訓單思玄宗頃
改道德經載字為哉仍屬上句又筆筆云功成
名遂身退天載之道悞置載字於下乃謄寫之

訛也又或人解老云道果成遂之時舊身視如
糞土新成舊毀自然之理身且無用彼持盈揣
銳金玉富貴皆為身謀也復何用哉退字乃蟬
蛻之蛻若曰待功成名遂而後身退是教人以
貪恐非老氏之本旨也

老子云有之以為利無之以為用夫腑臟肢體
百骸九竅名雖為人而實隔礙不相通用之不
可並其倚以為用者乃其中虛耳如耳目口鼻

脉望卷三

手

是誰主之酸醎苦澁是誰辨之手足運動是誰
使之萬化出入是誰司之如傀儡之有提挈大
海之有沃焦能識此則無用之用明矣當場提

在握機人玄關者
至妙之機關也

老子云有天下始以為天下母既得其母以知
其子既知其子復守其母天下始即無名天地
之始天下母即有名萬物之母則身中有蓋得
其母即常無以觀妙知其子即常有以觀微觀

脈望

老子云母者母子母元不離也從有入無
子還其母
玉目上鼻七竅也七竅內觀為七返連下二竅
俱返為九還可補金火之論

莊子云真人之息以踵又曰嗜欲深者其天機
淺觀後篇壺子云名實不入而機發於踵可見
機即息也

心印經注云心凝曰神神靜曰性三者本一分
於動靜妙用間耳

脉望卷三

天

楞嚴注云心之與性乃體用互稱也心則從妙
起明圓融照了如鏡之光故曰妙明心性則
即明而妙凝然湛寂如鏡之體故曰寶明妙性
解心性二字極分曉

又楞嚴註云緣塵分別之性則破云有還緣塵
能見之性則示云不還如遍觀此會聖眾其目
周視但如鏡中無別分拆此即見精也第二月
也即能見之性不還者也又如汝於識中次第

寶顏堂訂正脉望卷之四

丹華洞主西蜀趙台男長安著

華亭陳繼儒仲學

繡末沈士龍汝納

校

或問明心見性答曰心性本體也本體之寂而能照爲明心心是鏡之光處本體之照而自寂爲見性性是鏡之含光處與前楞嚴註義同

身有生滅而見無生滅其說在波斯匿之過河

脉望卷四

也聲有生滅而聞無生滅其說在羅睺羅之擊

鍾也

胡來胡見漢來漢現不來不現而鏡之體常明

也大扣大鳴小扣小鳴不扣不鳴而鐘之聲常

存也鐘響聞鐘杵響聞杵不響不聞而耳之性

常在也其說在保唐無住與杜公鴻漸鷗鷺問

答也

或問格物致知曰一部楞嚴經盡之矣姑舉一

二語如澄濁水貯於淨器靜深不動沙土自沉清水現前名爲初伏客塵煩惱去泥純水名爲永斷根本無明非格物乎見聞覺知不能分隔成一清淨圓融寶覺非知致乎儒曰物格知致釋曰轉識爲智

易曰復則無妄矣故受之以無妄楞嚴經云妙性圓明離諸名相本來無有世界衆生因妄有生因生有滅滅妄名真蓋妄情復性性乃真源

脉望卷四

二

自然無妄矣

真人至理留在邇言如云將息蓋呼吹出入由吾掌握謂之將人能將其息而不散亂則命根固矣又云出心蓋浮游雜念不繫肉團謂之出心能出其心而不藏種則意根淨矣二根得理何道不成

赤子頂門未合能通宿命純一無念頂門既合神附肉團心中念想無窮久而衰矣修行工用

之徒十有三世人三分爲率死之徒十有三有一分全民之生動之死地亦十有三本欲趨趨于死夫何故單承民以其生生之厚厚生者所以蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地忘生者乃可出而不入也故曰養神爲上養形次之又云証得法身何患色身不妙善攝生者惟十有一也人有召命之命楞嚴經所謂汝體先因父母想

脉望卷四

五

原缺二頁

心致志常觀正念如捕鼠之猫如拒狗之龜久之自然五蘊皆空一眞獨露矣常觀正念四字是離心妄念乃眞實工夫東坡詩此生有少餘董遇云冬者歲之餘夜者日之餘陰晦時之餘皆爲閒暇無事之時可以進學寧越問其友何爲而可以免耕稼之苦曰莫如學學三十年則可以免越請用十五年人休吾不休人以吾不臥學十五歲而周威

脉望卷四

公師之觀董越二子之言其學勤如此吾人修行可不日夜思所以法之也哉

夏止軒曰君子有三惜此生不學一可惜此日閒過二可惜此身一敗三可惜夫君子所以貴者在于知學而已易曰君子終日乾乾夕惕若孔子曰吾嘗終日不食終夜不寢皆欲人之勤於學也觀于止軒三可惜之言可不深省哉修身之事不外四字絕慾除想而已絕慾則有

三藥材除想則有真土和合故詩云齋蛇添足漫修身始覺從前錯用心慾絕想除無別事虛心實腹義俱深

鋤畊堂志云趙子固向伯升錢塘二佳士其先中原人靖康南渡各有中原田產契書一兩籠日望恢復憑之以復故業至今七十年藏契待時竟成無用金銀珠玉既不可保置產有契可保矣而亦無用以是知佛說萬法皆空之理爲脉望卷四

長也

秋聲賦云柰何思其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然丹者爲稿木黧然黑者爲星星此士大夫之通患也予嘗有多思多憂之患方壯遽老方老遽衰坐此故耶

黃魯直作食時五觀其言深切矣予嘗入寺見僧持戒者每食先淡飯三口第一知飯之正味言其無五味之雜也第二思飲食之從來第三

農夫之艱苦此則五觀中已備其義

孟子養氣章而勿正心古說既不違伊川以而勿正爲一句心勿忘作一句六不違愚意正心二字元是忘字傳寫失真一字分爲二字耳蓋養浩然之氣必當有事而勿忘既勿忘又當勿助長可也疊下勿忘乃文法也

有無得失循環之理自無生有有復歸無方其有時無理已具有而復無乃還其初是以識者脉望卷四

人

深悟此理於得之之時知其必有失於失之之時思其元未嘗得則胸次了無喜戚豈不泰然矣乎

人於無事時常作病想一切名利之心自然掃去

東垣論云主閉藏者腎也司疎泄者肝也二臟皆有相火而其系上屬於心心者君火也爲物所感則易動心動則相火亦動精自走失相火

然而起雖不交合亦暗流而疎泄矣所以聖賢教人收心養性又云心死神活

性相近習相遠是說人生無始以來習氣不是指人生以後習於善習於惡而言楞嚴經云陀那微細識習氣成暴流所謂無始劫來生本死

孟子言求放心邵子曰心貴能放李延平曰若欲盡此學須是盡放棄平日習氣貪着釋訓有放下着之語蓋能放下即收來也

脉望卷四

九

唐李渤問歸宗曰芥子納須彌恐無是理答曰人言學士讀萬卷書是不渤曰然曰是心如柳大萬卷書從何處著王荆公曰巫醫之所知瞽史之所業載車必百輛獨以方寸攝即歸宗之意故曰放之彌六合卷之藏於密又曰促之在方寸延之一切處

南華經云無勞爾形無搖爾精乃可長生未聞有御女之術也誰生厲階至今爲梗故葛稚川以爲冰杯盛湯羽苞畜火陶隱君以爲抱玉赴

火卒玉谿稱爲地獄種子以其害人而終亦自害其身也

所幾錄云學問全在精神精神不足未育能立者益精神者二五之萃人之本德之興也二氏台下憂養完固其學易明易成吾儒獨忽此欠講明也

伊川渡海風浪大作舟人失色伊川正襟端坐神色泰然及岸有樵夫問曰公是達後如此是

脉望卷四

十

舍後如此知此可以言生死之際矣予嘗有語云若要臨時不徧狂須是平時有主張平時是達臨時是舍

經云生我者神殺我者心又云衆生迷時結性爲心悟時釋心爲性莊云賊莫大乎德有心而心有眼爲殺爲結爲賊心之害大矣

閔子聞鼓瑟而知其有貪心者因見狸捕鼠也蔡邕聞彈而知其有殺心者因見蝦捕蟬也

動於心而音形於手可不畏哉

楞嚴入還圓覺四歸二十五定輪二十五圓通其理一也

二六時中不須更離或坐或臥冥目冥心直入清微妙音之境界靈響清微聞和達聰凝聽精專息念俱住此性工也一陽動時不拘坐臥身心俱寂目視心心生意意採鉛但覺氣息在丹田中往來微達於鼻自然鉛汞相投名為胎息

脉望卷四

士

非虛極靜篤不能到此命工也迭用精進殊勝

第一明聲胎息

一二五五用

蜚蜚轉丸丸中空處一點虛白乃是蜚蜚精神會聚處但假糞丸為之地耳虛白成形而蜚蜚化去心死神活所謂脫胎也此是無中生有之玄機先天心法也若不達此機竅只去後天渣滓上求造化可謂愚矣黑中取白為丹母

一點靈光在太虛只因念起結成軀若能放下

回光照伏舊清虛一物無

父母未生前與母共相連晝夜母呼吸往來還我玄十月在母胎能動不能言無中生有象虛靈徹洞天剪下脐帶帶一滴落根源性命歸塵土何處覓先天迷失再來路輪迴苦無邊得遇真師訣指破妙中玄時時拴意馬刻刻鎖心猿都來二十句通道又通禪右青牛百字碑

儒者論學多在言詮知解上作活計安得不落

脉望卷四

士

言詮解脫知見者而與之議道哉

受生之初命根立於腎間脫胎之始真息寄於脐下及其長也斧斤其根息者莫甚於色心宜首戒也佐惡莫雄於酒宜痛絕也百病莫長於怒宜潛消也數有乘除財無多蓄也纔涉意料便屬妄想宜斷妄也心一係縛即屬煩惱宜去煩也

或云一日十二時精神志意皆要有安頓處答

曰一日十二時精神志意不要有安頓處方能有安頓處方能有安頓處

金關玉鎖訣云假令魔君來時急須注縛三千
強兵訣曰三千疏真功強兵者為其氣也有求
無去千息數積其氣在丹里不散只教煖不教
冷自結胎僊為妙法也真功圓滿永得安樂長
生一切修行之人臨有難之日小心准備後命之訣
抱一函三訣先天一名空炁金胎是謂神此神陽

脈望卷四

三

以法言之謂之金又名銀鑄彙劫不壞之物乃自己本來面
目是謂性此性屬陰以法象言之謂之性其告
神而有神返此兩物相須而生我之形云為作
止皆此物也寄種兩腎之間為我之根本名曰
藥祖丹基日用妙化之氣從此發生其炁從子
侍發生名曰陽火則我之根本隨炁而升如車
行則物隨往矣此發生之炁若有機關
而拘入中中則日益以壯不致衰疲若任其自

脈望

然則隨日用而耗竭以致老死也 詩曰靈臺

皎潔似水壺只許元神裡面居若向此間留一
物平生便是不清虛 腎中根也神室蒂也結
胎成果須要根相連呼至於根吸至於蒂根蒂
相連乃久視長生之道非呼吸為真要乃絕呼
吸為真要 詩曰閉定天厨只一呼兩條精氣
透蓬壺自然龍虎頻交垢付與男兒大丈夫
火者乃神凝氣住呼吸俱無六脉歸根二宮炁

脈望卷四

四

滿上髓海中神室下丹田上不透中不動下不
漏如是日月停景璇璣不行晝夜如一純粹無
雜以成真陽之境還丹始結若固濟不密金炁
走失丹之難造以此乃秘密之言凡坐之訣踞
跌起身垂簾塞兌神凝息定下提上吸二炁交
合熏蒸四大上十二重樓真津滿口以炁送之
意歸元宮既住吸提微微開兌繼復如前以多
為度遇費力則止

中拂榻關窗坐夜後垂簾開眼眠

古德云幻身四大既滅真空四大常存經云清淨本然週遍法界還有知覺否曰視之不得見聽之不得聞妙哉三洞響寥寥何鈴鈴又曰既有音響鈴鈴豈得謂之真空也答咄哉木石何足言道哉詎識聖人之機也

耳鼻皆不能動眼口皆可開關惟天人目不瞬而至人口無所食聖賢言不妄發蓋眼口能動

脉望卷四

圭

尤貴於無動善修身者尤當留意於眼口

華陽真人曰子時肺之精華併在腎中號曰金晶晶者金水未分肺腎之氣合而為一當時用法自尾閭穴下開搬至夾脊中關自中關搬至玉京上關節次開關以後一撞三關直入泥丸三關者海波對大骨節為尾閭下關腰內兩腎對夾脊為中關一名雙關左右兩肩正中於胸項下會處高骨節為玉枕上關此為上中下三

也惟有玉枕難上須要舌抵詩曰一肘後

金晶次節般存身偃仰過三關學人能悟玄微理返老還童自不難坎卦陽生正當子時非始非終艮卦腎氣交肝氣未交之前靜中披衣握固正坐盤膝蹲下肚腹須臾升身前出胸而微偃頭於後以閉夾脊雙關肘後微扇一二伸腰自尾閭穴如火相似自腰而起擁至夾脊放氣上關仍仰面腦後緊掩以閉上關慎勿開之

脉望卷四

圭

即覺氣極壯熱方漸次放氣入頂以補泥丸海詩曰三男三女俯仰團圓關節次升蹲過關毋急俯身則腎自相合而氣聚仰則腎離氣散透過尾閭以入於腦不可一日便到也須是節次升蹲故曰過關毋急者急則腎陽入頂令上壅目熱反成疾也能入泥丸自然不老渡河吟云渡河人休輕過常常提起救命索雙眼觀着定盤針兩手把王宅白浪黑

以篙工倚定桅竿坐莫要慌莫要驚待心浪靜水天平齊登彼岸人安樂

目觀耳聽鼻息口氣大小便俱從前降順也反觀內聽納息絨舌返精煉便俱從後升逆也人皆順能逆者有幾易曰艮其背其義玄矣煖息識三和合爲命神爲性神一去則三者俱無而四大六根爲無用之物矣

色聲香味之不住受想行識之皆空威音以前脉望卷四

法身也意必固我之皆無喜怒哀樂之未發太極以前本體也二教之旨曷嘗異哉

儒教視思明聽思聰色思溫等順也玄教舍眼光抑鼻息絨舌意等逆也釋教不住色聲相等併逆順而俱忘之

老子曰雖智大迷是謂要妙司馬子微曰慧而不用實智若愚人之根性太利知見太多聰明太露不能收斂翕聚返朴還淳也蓋精神愈泄

機械愈深是非愈明純白愈傷而去道愈遠孔子曰吾有知乎哉顏子之愚曾子之魯乃孔子家法

列子云廢心而用形莊子云賊莫大乎德有心而心有眼開尹子云萬物之來對之以性而不對之以心及觀正心洗心盡心之說則心之去性遠矣淵明詩形迹憑化往靈府長獨閒

讀書貴有眼如道惠經則有無二字是眼楞嚴脉望卷四

經則心目二字是眼心經則觀照二字是眼之類

無瑕師答伯牛師捧喝偈云亦在亦非在真人超天外執杖打空車枉費唇四大

羅之得鳥止於一目然須以衆目而後成羅人之踐地止於容足然恃其不蹶而後能踐故念相續薰修陶鍊加其定力乃至最後一念之悟豁然得其本心經云理則頓悟乘悟併銷事

非頓除因次第盡

天地定位而易行乎其中者天地者吾身之天地也易行者吾身之易也乾地毀則無以見易是形滅而神無所附也易不可見乾坤或幾平息是神去而形亦滅也易者其吾身之生理乎其天地之根乎易者呼吸也真息也非口鼻之呼吸也故曰日出日入月呼吸存皆在心內運天經

脈望卷四

十九

嘗見觀梅斷影術者曰但有所見即便道纔入思惟便不靈斯言雖小可以喻道况正法而可以思慮求耶經云不可思議功德機語云擬之即差

靈空爲體事物爲用目睛不瞬邪不能動此持正念之法也不如此難得正定

成弘以前學士大夫不講性命而士風民俗卓然淳古嘉隆以後性命之說大行而人心風俗

還不逮之因思孔孟老莊生於周末四祖七真出於魏元抑聖賢之出世固將以救世也郭輔談云欲知時辰陰陽常別以鼻上中氣陽時在左陰時在右亥子之交兩鼻俱通丹家所謂玉洞雙開也三極筌蹄云刻漏以身推測神定氣和則內外符合神昏氣躁則時晷差互如子時左通丑時右通十時亦然亥子中間寅卯中間巳午中間申酉中間陰陽俱通乃甲庚丙壬之要也

脈望卷四

二十

修持之士隨天罡所指之方而居之正月建寅二月建卯三月建辰隨月順行數至當直之月就於月上加戌數至當直之時就於時上數貪巨祿文廉武破值破即天罡所在之方身在對宮乃吉也所謂罡星指丑其身所在未所指者吉所在者凶凡一切行事鬼神莫測如五月午時數至寅上即午時天罡在申寅爲鬼戶之類訣

曰每月常在戊逢時數七星又曰罡輪掌上知
所建所指之方竅運胸中明日言曰凶之向今
方士罡法所傳多訛矣 丙天罡 每日寅罡
在肺經卯時流入大腹瀆辰胃巳牌午心上未
卯却入小腸行戌在胞絡三焦亥申屬膀胱酉
腎精子膽丑肝循環轉晝夜周流十二榮
巳午二時絕思慮收心腎則龍虎自交此靈寶
畢法正傳

脈望卷四

主

世人迷惑者多開悟者少我能勸道臨機有悟
隻字皆師故云一句染神萬劫不朽

艸木于云形之所以生也必資於精氣血精之
榮以鬚氣之榮以眉血之榮以髮形之所以立
也必資於筋骨肉骨之餘也齒筋之餘也爪肉
之餘也耳

邵子形統於首神統於目氣通於腎

動物本諸天所以頭順天而呼吸以氣植物本

地所以根順地而升降以津故動物取氣於
天而乘載以地植物取津於地而生養以天素
問曰出入廢則神機化滅升降廢則氣立孤危
無不出入無不升降器有小大數有遠近蓋謂
此也

素問又曰根於內者命曰神機神去則機息根
於外者命曰氣立氣止則化滅故植物去皮則
死氣在外也動物傷內則死神在中也

脈望卷四

主

楞嚴經以胎卵濕化推萬物之生生又以有無
色想推萬類之情識蓋有色是有牝牡之屬鳩
鵲是也無色是無雌雄之屬螺蚌是也有想是
為蠶為蛾時也無想是為蛹為蟻時也非有色
想非無色想此物又極微極細其情識在於恍
惚渺茫之間如人身之積虫似卵白似血片似
動非動似生非生之屬是也佛氏論說生類可
謂窮深極微矣鬼神亦在非有非無之內

不聞聞聞不聞聞聞不聞不聞不聞聞從真起
應聞不聞攝應歸真聞聞感而遂通不聞不聞
湛然常寂以上二段可作楞嚴補註

艸木一葉之細一核之微其色香葩葉相傳而
生也經千年而不變其根幹有生死其神之傳
也未嘗死也善乎莊生曰火傳也不知其也

世間小虫如一絲半粟之細以至目不可辨者
其手足頭目動靜食息避就噓吸無不具足此
脉望卷四

可以見天命之流行無一之或遺無微之不入
形有大小而性無大小

人肖天地養生之理取法天地焉蓋南北之極
所以定子午之位曆家因二極而立赤道所以
定卯酉之位北極瓜之蒂也南極瓜之攢花處
也赤道瓜之腰圍也正當天之濶處指南針所
以通二極之氣也

風雨雲霧雷天之用也噓噴吹呵呼人之用也

天人一理也但有小大之差耳

牛雖有耳而聽以鼻龜雖有鼻而息以耳凡言
龜息者當以耳言也水虫不順土虫不息

人有三等有迷中迷人有迷中悟人有悟中迷
人

知者心之神明寂而常覺照而常定非不動不
靜也先文肅公云成化以前良知二字在異教正德以後良知之說歸我宗

孔門傳道以仁大學言道以善中庸原道以性
脉望卷四

誠者理之實元者善之長一者數之始中者物
之心極者理之至皆聖賢論道之極則也

佛氏謂一切衆生種種幻化皆生圓覺妙心譬
如從空而有幻華幻華雖滅空性不壞此東坡
言性之本旨也

物之有形有聲者人畜也有聲無形者雷霆也
有形無聲者木石也無形無聲體物而不可遺
者學者所當思也程子曰鬼神於若有若無之

間斷遣得去則知之矣邵子曰鬼者人之影

儒佛言性之旨譬之明珠均爲蚌產也儒謂珠

由內出生於蚌胎佛謂珠由外入寄在蚌胎南

海中秋有月則蚌胎生珠無則否也

莊子哀莫大於心死而形死次之誦之令人有
生意

五龍蟄法不拘日間夜靜或一陽來復之時叩

齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆衣寬

脈望卷四

二十五

帶而側臥之訣在閉兌目半垂舌抵上腭並膝

收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也

然後一手掐子訣指生門一手握劍訣曲肱而

枕之以眼對鼻鼻對生門開天門閉地戶心目

內觀坎離會合是內日月交精也如鹿之運督

鶴之養胎龜之喘息妙在虛靜吾心勿爲一毫

念慮所擾綿綿呼吸默默行持靈明中嘗以真

意宰之以至於極靜篤

修行之士不執於打坐經行敵魔戰睡不沉于

開關展竅苦已勞形祇是曲肱而枕妙在真息

存于至中一切妄念起卽照除寂定此心常靈

常明心依於息息依於心不日睡不日不睡睡

與不睡常要惺惺至於虛極靜篤之際亥未子

初之間妙藥生時俾壬督之脉不運而自轉臟

腑之神不召而自集開竅之氣不引而自通坎

離之精不感而自合變昏睡之魔而爲至神返

脈望卷四

美

呼吸之氣而爲真息到此地位自然神凝氣穴

結成眞胎身外有身隱顯莫測

以氣攝精謂之藥以心煉念謂之火採藥元容

易烹煎亦不難心頭無一事真火透三關

鴻濛開竅謂之橐真息進來謂之齋呼則以爲

橐吸則以爲齋陰陽升降機口鼻皆是錯

人有數等上之當了達生死證無上菩提如達

摩盧能次之當飛神玉京後天地老如赤松羨

其次之當一丘一壑栖神養和以終其天年如
司馬子微下之當垂空言以自見蓋於不朽如
左丘明太史公最下與世浮沉而取榮名蚊虻
蝸角以爲國土朝霞秋露以爲事業生無一日
之懼死無百年之譽

一氣萬物之母也一靈天地之始也

邊鐫爲謝靈運後身故小字康樂范純夫爲鄧
禹後身故名祖禹張平子後身爲蔡伯喈鄒陽

脉望卷四

三

後身爲蘇東坡故錢濟明祭東坡文云降鄒陽
於十三世天豈偶然繼孟軻於五百年吾無間
也之句出自元祐初劉貢甫夢如黃帝時爲火
師周朝爲柱下史同一老聃也

萬般諸文字卽與藏經同安在不淨處誰作廁
中虫王文正公父見破舊文集必皆整緝片言
隻字不敢妄棄一夕夢孔子曰汝敬吾言遺曾
子爲汝子因名曾

揚慈湖天子言性與天道論聞之固所以不聞
不聞乃所以真聞又云可以知則可以聞不可
以知則不可以聞又云鑑之虛明本無一物塵
或汨之則鑑非真鑑性天之真本無一物又有
聞焉更加一物矣此卽曹溪本來無一物之意
又云夫子一身皆性與天道何待於言

明道曰吾觀釋氏事事是句句合只是不同胡
文定以語其子五峰問曰旣云是且合又云不

天

於此有見吾當許汝永嘉薛玉成曰

渠陽薛游胡晦菴南軒學道之

然後有所覺也

顏堂訂正脉望卷之五

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

校

繡水沈元昌鴻生

釋氏以世界爲空華以有爲生死爲幻泡則躁心競心鄙吝之心雖未盡去亦可暫消柳子曰退之病吾與浮屠遊予與之遊者非能通其言也凡爲其道者不愛官不爭能樂山水而嗜安

脉望卷五

閒吾病世之逐逐然惟印組是務以相軋也則捨是其奚從

晁無咎曰好名好利均爲失德好名者猶有所畏好利者無所不爲薛季宣曰好名特爲學問之累人主誠得人人好名畏義何向不濟慕容農曰尊不迫人於險富人危極之時其操縱之勢在我此寬一分則彼受一分之惠若徒之不怨控之不已烏窮則攫獸窮則搏反噬之

病不可救

康節病伊川訪之先生舉兩手示之曰眼前路徑放寬若窄則自無着身處如何使人行先生垂沒外面人言皆聽得伊川曰此只是心無念慮不昏耳釋氏知死生只一箇不動心燭理明自見之

洞賓語沈東老死知所性則神知所往此古人第一最上極則處公所鍾愛者子也治命時勿

脉望卷五

二

見之謹勿興懷恐失其性

楊吉諫議愛韓非一語士六偶人耳鼻欲大口目欲小蓋耳鼻先大則可小口目先小則可大若耳鼻先小口目先大人或非之則不可爲矣諫議以爲凡百欲留後着不爲一切之政耳一玄牝者是命家第一節工夫莊云真人之息以踵契云真人潛深淵浮游守規中陳虛白云真息中求之即神氣交結之際陰陽往來之

鄉若非見性玄牝雖立不能久也大修行入聖緣不染廓然大空至神氣凝結處即玄牝立也其中造化妙不可言豈以後天積聚之爲處爲玄牝哉

八卦中六卦主動惟坤艮地止屹然安靜學道之人艮與謙卦爲第一義

持守正念之法如執玉如捧盈如收蜂戰戰兢兢輕移緩步惟恐失墜故文子曰既得已之必脉望卷五

堅守之必長久之

睡覺眼猶昏無思心正任前後際斷處一念不生時此是定境

穎濱論語解火必有光心必有思聖人無思非無思也外無物內無我物我既盡心全而不亂物至而知可否可者作不可者止因其自然而吾未嘗思未嘗爲所謂無思無爲也如使頓然不動與木石爲偶則亦何以通天下之故哉

曰非木非石無思無爲禪家去昏散病絕斷常坑蓋昏與斷則如水如石矣散與常則妄思妄爲矣

內籙已性當如紀消之養鷄外順物性當如顏閔之養虎

洪容齋乾坤之下六卦皆有坎乃聖人防患備險之意予謂屯蒙未出險者也訟師方履險者也戒之宜矣若夫需者安樂之象比者親附之

脉望卷五

四

象乃亦有險焉蓋斧斤鴆毒多狂於衽席杯觴之間詡詡笑語未必非圖弓下石者也於此二卦尤加謹焉

退藏蝶交則粉退蜂交則黃退故詞云蝶粉蜂黃渾退了司空圖詩云昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六龍飛轡長相窘更忍乘危自省鞭撻誠齋戲色者云閻羅未曾相喚予乃自求押到何也

物之有成必有壞譬如人之有生必有死國之有興必有亡也雖知其然而君子之養身也凡可以久生而緩死者無不用其治國也凡可以存存而救亡者無不爲至於不可奈何而後安之此謂知命

陶淵明神釋形散詩曰大鈞無私力萬物自森著人爲三才中豈不以我故我神自謂也人與天地並立而爲三才以此心之神也豈塊然血

肝皇卷五

五

肉哉末云縱須大化中不喜亦不惧應盡便須盡無復猶多慮乃是不以死生禍福動其心泰然委順養神之道也

初習名止成就曰定俱名爲湛

游誠之常言易有太極而周子加以無極何也試即吾心論之方其寂然無思萬善未發是無極也雖云未發而此心昭然靈源不昧是太極也聞者服其簡明

許由不受堯之天下逃之逆旅人疑其竊皮冠伯夷叔齊適周周使叔旦往見之曰加富二等就官一列血牲而盟之二子相視而笑此雖言然人之識見高遠奚啻九牛一毛昔張忠定在蜀有術士上謁善煨公卽市禾百兩俾煨一火而成公命工作一香爐充大慈寺公用以酒榼遺術者而謝絕之

居市朝軒冕時要山林簔笠之念常狂乃爲勝

脉望卷五

六

耳陶淵明赴叅軍詩望雲顛高鳥臨水愧遊魚真想初狂心誰爲形迹拘王荆公拜相詩霜松雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生山谷云珮玉而心若稿木立朝而意在東山亦此意

歐陽公問一僧曰古之高僧有去來翛然者何今世之鮮也僧曰古人念念在定慧臨終安得而亂今人念念在散亂臨終安得而定劉子澄朱文公高弟病革周益公曰子澄澄其慮閉目

何澄云無慮何澄言訖而逝以予觀之知無慮何澄已展轉生慮矣雖然病革能然亦豈易伊川見學者靜坐便嘆息善學予謂有外若靜而中未免膠擾者正所謂坐馳也嘗聞南岳有住山僧每夜必秉燭造檀林僧坐者數百人或拈竹箴痛打之或袖中出餅果置其前蓋有以窺其中之靜不靜而爲是勸懲也

書云思曰膚膚作聖揚子云神心恍惚經緯萬脈望卷五

方覓叢子云心 神是謂聖管子云思之思

之又重思之鬼神將與通之精誠之至也邵子云天向一中分造化人從心上起經綸易言何思何慮何也蓋始於思終於無思非不思也不待思也此不識不知而順帝則從心所欲而不踰矩庖丁之解牛輪扁之斲輪疴癢之承蜩豈更待於思耶

莊子養生主前可以盡年末火傳也不知其盡

也二盡字相應可見形有盡而神無盡死生之理如是有心於延年而貪生者非也以爲死則氣散而盡者亦非也張子曰聚亦吾體散亦吾體知死之不可亡者可以言性

白樂天蘇東坡善談名理而不斷酒色予竟不知其何說也

天台賦云悟遣有之不盡覺涉無之有間泯色空以合一忽即 得玄釋二名之同出消一

脈望卷五

八

無於三幡恣語樂以終日等寂默於不言渾瑊象以冥觀凡同體於自然豈徒文人之詞哉善解牛者目無全牛而遊刃於間善養生者目無全形而遊心於初牧馬者去其害牧羊者鞭其後

老子冲氣以爲和莊子純氣之守孟子善養浩然之氣其道一也孟子又言夜氣則直指氣之生機乃和之守之養之之端更真切矣

人之氣聚則生散則死盛則壯憊則衰通則暢
壅則癰和則平戾則病故口氣是添年藥意行
則氣行意止則氣止故曰心爲使氣神心卽意
也然意之使氣莫非元神主之故曰要知行氣
主行氣即使氣也譬之於燈氣則油也意則艸
也神則火也譬之於弩氣猶箭也意猶機也神
猶手也譬之於國氣猶卒也意卽將也神卽君
也故曰試看當場提傀儡抽提原是裡頭人

脉望卷五

九

一日無常到方知夢裡人萬般將不去惟有業
隨身

老子吾遊心於物之初後世道書因氣託初金
來歸性初生身受氣初之說皆本於此陶淵明
云真想初在心誰爲形迹拘初之義玄矣哉
恐是定力意有事恐有氣恐在禪中則有法恐
安住是道名之爲恐

腹中有寶休求道心內無思莫問禪

虛心
實腹

莊休七日而混沌死七聖皆迷無所問途

口也亦指上
篇文字也

道引宴息外慎起居之謂清淨恬愉內銷冰炭
之結庶免單豹張毅之傷亦可以盡年之道
予卅季遊黌舍諸老儒劇談某也解省某也魁
南宮某也及第籍籍賞嘆云吾儒事業盡於此
矣予哂其陋因舉鄒汝愚詩云龍泉山下小書
生偶竊三巴第一名世上許多難了事鄉人何

脉望卷五

十

用大相驚衆皆默然觀汝愚立朝氣節果符其
言第世外事亦有許多難了者非知勇果敢之
列未審鄒君知否

禪家有白骨觀謂靜坐澄慮存想自身血肉朽
壞惟存白骨與吾相離自一尺以至尋丈要見
形神元不相屬則自然超脫莊子云嗟乎夫造
物者將以予爲此拘拘也故曰移心移神安住
妙境栖心聖境皆是形神超脫之意葉水心云

見性命真處如水中鹽味非有非無旨哉
龜配危星五行水應人左腎生根始地配虛心
水中火應人右腎能關鎖故玄帝有龜蛇幡結
之象

服食大丹聚三元之秀氣攝萬有之英靈藥物
搏日月精華火候合四時寒暑逆旅造化煉成
金液乃先天至陽之精無質生質名曰還丹次
第大畧先取白金次攢五行三反黃金四分清

脉望卷五

十一

濁清者安爐立鼎運行水火胎完丹就服之成
僊夫白金者乃黑鉛中之精而飛揚難制鉛中
五彩光華皆白金之顯露但不能使之住世耳
秘在聖石先有真傳然後設混元之鼎聖灰之
池騰倒精英火候合陰陽周天之數開爐准卦
象爻符之規鉛中黃氣上升黑水下注中間皎
然獨露獻彩呈祥自然住世不變謂之住世鉛
精又名白金坤母大丹之基始立基址既立氣

化未全又有積簇五行之法鉛中具有五色之
物曰震火曰兌金曰真火曰真水皆有法度以
收攝之名曰四象然後各依次第與坤母相交
會於中宮則五行之氣歸乎一矣五行歸一之
後方反黃金而分清濁蓋鉛中本有陰陽二氣
卽真鉛真汞也白金煉就一氣成真然後牝牡
相呼雌雄互伏則姤女不飛騰而乾坤合體故
用四九之鉛運九池之火其中現出三元花候

脉望卷五

十二

種種祥光次第有訣進退有時文武火足氣得
半斤神異玄靈難窮妙象乾坤二八合體一斤
鼎器既成凡鉛不用然後照分清濁無質生靈
黃芽出世取清虛之氣以爲金丹之根清濁既
分之後方議安爐立鼎運行火候而成金丹故
曰非金非石亦金亦石又曰朱砂汞水銀母先
天水玄元火石函記聖石指玄篇云住世鉛精
五行主七十二石之父母煉土英靈操得來傾

下先須去陰土鉛砂搏成如土塊六一固濟相護愛用火煅煉一晝夜火滅烟消土化灰騰鉛倒製入灰池火發鉛鎔化神水神水元因出白金先取白金為鼎器白金元是水銀胎返本還源水銀製水銀便是長生藥不是凡間水銀作朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與角水銀緣此不能飛鍊作金丹為大藥此一段乃先取白金之說也聊述大略以俟智者

脉望卷五

十三

一切導引以閉息為主一切修養以斷欲為主息不閉則氣不聚雖導引而何益欲不斷則精不住雖修養而無功聖人復起不易吾言矣心者世間及出世間萬法總相其別有五一肉團心狀如蕉蕾生色身中係無情攝二緣慮心狀如野燒忽生忽滅係妄想攝三集起心狀如艸子埋伏識田係習氣攝四賴耶心狀如良田納種無厭係無明攝五真如心狀同虛空廓彼

法界係寂照攝

列子純是禪語魯叔孫氏曰孔丘能廢心而用形陳大夫曰吾國有亢倉子能以耳視而目聽魯侯問之亢倉子曰我能視聽不用耳目非能易耳目之用又云我體合於心心合於氣氣合於神神合於無其介然之有唯然之音雖遠在八荒之外近在眉睫之間來于我者我必知之口義云釋氏以音為觀音果大慧語錄普說有

脉望卷五

十四

入定觀音讚自註曰世間種種音聲相眾以耳聽非目觀惟此大士眼能觀見如何瞑目諦觀為佛事至這裏於眼境界無所取即眼界寂滅耳等亦耳鼻舌身意亦然善哉心洞十方空六根互顯如是義觀音以眼聞普賢以心聞即是互佛事以至意界中作無量無邊佛事處處作鼻處自在了依舊眼觀耳聽以至鼻舌身意一一依本分眼色耳聲鼻嗅香身觸意思無差別是法住法位世間當以此觀如是觀取為實成妄想

又轉了若離妄想取實法展轉迷惑失本心本
心既失隨顛倒不見大士妙色身云何顯現
已逐物故不見妙身無眼耳鼻舌身意眼耳
無其體互顯之互顯之義亦寂滅亦無大士妙
色身亦無種種音聲相佛子能作如是觀永離
世間生死苦

列子云太易者未見氣也太初者氣之始也太
始者形之始也太素者質之始也形質具而未

脉望卷五

五

相離故曰渾淪視之不見聽之不聞循之不得
故曰易也易無形埒易變而為一一變而為七
七變而為九乃復變為一一者形變之始也莊
子云有始也者有未始有始也者有未始有夫
未始也者又云氣雜於芒芴之間而有形又云
日鑿一竅七日而混沌死混沌即渾淪也二書
如此類皆發明生人大端非可艸艸看過往世
生神章云一過徹天胞原宣通二過徹地胎結

解根三過神化魂門煉僊四過天王降僊魄戶
閉關五過五帝朝真臟腑清涼六過魔王伏誅
胃館生津七過星宿照明之竅開聰八過幽祖
顯光三部八景整具形神九過諸天降臨三萬
七千關節根源本始一時生神章句之學解莊
列者膚淺可笑未明七

列子云精神入其門骨骸返其根我尚何存即
圓覺經云四大各歸今我妄身當在何處唐傳

脉望卷五

六

奕謂佛乃纖夫幻兒剽竊莊列以文飾之此殆
不然自古以來天地間自有一種議論如此如
原壤即此類人佛生西方豈應於此方剽竊
未雨而雷雨必不成未行而言行必不成古人
所以恥躬之不逮也修行切忌妄語

遇一禪僧叩其行持曰無它術但開天門出少
名曰閉地戶咬定牙關留人門垂簾不瞬塞鬼
息養閉地戶名曰合先留人門名曰瞬存塞鬼
路名曰返聞故契云呼吸相含育佇息為夫婦

又云耳目口三寶閉固勿發揚名爲三寶又云
閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠此真
實工夫也天門常開出少入多地戶常閉切忌
吹呵故云禪那不開口聞羅難下手禪那不說
話聞羅也驚怕又云白玉池中留舍利紅蓮樹
上放毫光昔博州鼓樓每三更即有一鬼掩鼓
不能擊直更兵患之往問歲禪師師曰何不捉
住兵曰鬼何可捉師曰但禁氣勿言即可捉也
脈望卷五

七

如言果捉之黃庭經云口爲天關精神機發嘗
謂之說曰防意如城防口如瓶戒吹補氣戒怒
養神

德山云毫釐係念三途業因瞥爾用情萬劫羈
鎖但念念在法爲累尚爾況念念不休者乎故
念怨不休最令人自縛永劫不得解脫
唇之上何以日人中若以爲人身之中則當在
臍腹間蓋自此而上目耳鼻皆雙竅自此而下

脈望

口及二便皆單竅上三畫陰下三畫陽合成泰
卦也坤卦上六象乾內
下三象共九象

任惠晚年康強或問其術曰讀文選有悟耳石
韞玉以山輝川澄珠而淵媚是也杭州李覺年
已百歲而色同嬰兒嘗曰予術至簡至易但絕
欲早耳

世間萬事轉眼即空我之此心終亦變滅所不
滅者一精明耳與其於變滅處區區徒自勞苦
脈望卷五

六

孰若於不變處略作工夫耶

按經所說一切世間生死相續臨命終時未捨
煖觸以前一生善惡俱時頓見大抵即吾平日
心地境界地藏罪珠即我之心珠聞羅業鑑即
吾之心鑑且今一作不善曷常不往來於胸中
乎故趙普一聞牌末火字之言自知必是秦王
廷美王韶一聞刀十八打得過賢心下否之語
至發背而卒也

大年臨卒戒家人云吾頂赤跌坐汝輩勿哭驚吾既而果然家人驚覩則復寤而寢遂卒釋教頂赤生天腹赤生人足赤沉滯

魏將軍七十餘披甲上殿不減少年問其故云四十五時已絕男女之欲周和尚廬陵人九十餘能行遠路鬚髮不白言無它術壯年能節欲耳且云人精液度能生人若保守存留豈不能資生太倉書士張輩九十餘耳聰目明尚能作脉望卷五

九

書亦曰平生惟欲心淡欲事節或者賴此無它術也

濟寧王士能者生元至正甲辰入成化癸卯已一百二十歲居城東僻巷與客言多靜坐寡欲之說問以元末國初事曰一身之外非所知也楊南峰訪之叩其所以致壽曰無它術也但平生不如葷不娶妻不識數不爭氣耳人不衣食君臣道息人不婚宦情欲失半

曰世俗善保養者無它法惟護外腎使不着寒見南人着夏布裙甚以爲非元涼傷外腎也又云夜臥當以手握之令暖謹此乃生人性命之本根不可不保護也

司成陳公敬宗過李豐城侯家姬作樂談笑竟日未嘗一目之常以指指中指自持翌日視之指痕猶在蓋恐失色於人也其檢身之功如此故稱師道之重以公爲首先君訓子醉後指痕脉望卷五

辛

僵本此

李若谷教一門人云清勤和緩門人曰清廉勤瘁和同則聞命矣緩安可爲也李公云天下甚事不自忙裏壞的

書云降衷於民思云天命謂性曰降曰命皆自上而下之義緣人有召命之命在此則業引識牽而受命之命始來業以生業而輪迴不息矣若陰盡者則諸類不召如泡還海如水還水而

十方世界及與身心如淨琉璃內外明徹所謂
圓覺大智朗然獨存斯爲盡性至命三教之理
豈有二哉

腦爲上田元神所居之宮人能握元神栖于本
宮則真氣自昇真息自定所謂一竅開而百竅
齊開大關通而百關盡通也靜中吟云我修昆
崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知
四面皆成夜光闕蓋修持日久功夫瞻足非一
脉望卷五

朝一夕之故也

陰符經曰心生於物死於物機在目蔡季通註
云心因物而見是生於物也逐物而喪是死於
物也人之接於物者其竅有九要有三而目又
要中之要三要耳目口是也老子曰不見可欲
使心不亂孔子答回問仁以視爲首西方論六
根六識必先曰眼曰色均是意也

心者人之神明出入莫知其鄉自非心法之有

要何以制其心之神明出入哉孔子曰非禮勿
視朱註云禮主於敬孟子曰不下帶而道存焉朱
註云視不下帶而至理存焉大學引書顧諟天
之明命朱註云常目在之橫渠曰下其視則心
柔柔其心則敬此皆言心法之要必先以視爲
持敬之地

存養之工曰敬曰主一曰常惺惺其要在目孔
子非禮勿視居聽言動之首則視爲要大學明
脉望卷五

明德引書顧諟明命則顧爲要程氏云非禮而
視開目便錯視箴云操之有要視爲之則制之
於外以安其內朱子云明命天所以與我而我
所以爲德常目在之則無時不明又云若知所
以自明真見其參前倚衡成性存而道義出目
其學之要乎要之要何在在下其視若孟子謂
君子之言不下帶而道存焉若叔向謂視不過
結轡之中以道容貌單子視不登帶無守氣矣

若橫渠謂託視之高下試已敬傲視下則心柔
柔則敬孟說微向說露張說明三子之用工要
之要矣蓋胸中正不正當占於眸子瞭眊曲禮
論視上于面則傲下于帶則憂試于靜室躬視
之坐欲身直容欲頭直瞬欲莊眊欲平一視收
歛萬善輳集于戒謹恐懼謹獨之際察之于喜
怒哀樂未發之前體之于旦氣夜氣之存者養
之朱氏云求放心須目在常提省莫令昏昧久
麻望卷五

之有証驗豈欺吾哉故二氏以觀門爲最

真西山云玩孟子牛山木章則知旦也晝也夜
也固當循環用工要須以夜爲本蓋一日之夜
乃一年之冬造化權輿全在於此凡艸木歸根
百虫蟄伏陽氣潛藏故能養其全力至春發生
人之于夜亦猶此也夜必氣澄寂然後平旦氣清
明平旦清明則晝之應事不差晝之應事不差
則夜氣必愈澄寂三時循環用工不外敬之一

字

或問孔子人或遷家而忘其妻者有諸孔子云
又有甚焉桀紂則忘其身若以道眼觀之今之
人自蚤離寢至夜就寢無非塵勞未嘗暫省其
身是皆忘其身矣

玉樞云道者以誠而入以默而守以柔而用老
子云虛其心實其腹弱其志強其骨尚書云惟
學遜志務時敏夫曰柔曰弱曰遜其義深矣

麻望卷五

三

心經照見五蘊空楞嚴五蘊盡夫五蘊空盡則
能出神而道可成矣圓覺經如器中簫聲出於
外即楞嚴經受陰盡者心離其形反觀其面去
住自由無復留碍也

正念晝不斷夜闌陽不生妄想悉銷落凝然正
定臻瞥爾心華發師云是悟門一悟以後事自
然道果成

鍊丹四轉以陽養陰令魄與魂相載其法鼻爲

天竅通肺肺主魄湛然不動絕土來之息謂之
閉關自然華池水滿下沃心絡心火下降腎水
上升丁壬配合以固內丹若不閉關則魄散蕩
陰夢出入魂不能制任其用事終入鬼羣矣

絕慾則腎不漏精靜默則心不失神定息則肺
能安魄簡視則肝能育魂凝思則脾能安意黃
中通理保合太和精神魂魄意聚而爲一是謂
攢簇五行其炁上朝泥丸是謂朝真然後青帝
脉望卷五

護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主
萬神敢越

胃與脾爲表裏貯水穀以養五臟難經謂五臟
之氣皆會於胃且津之潤燥係於思一爲六慾
所誘思不得其正則見食爲涎逢哀爲淚媿生
汗怒涌血往而不返內失滋養精炁與神從而
散泄但餘枯骸是爲死之徒若六魔伏諾思得
其正有主於內則津生胃脘灌溉四肢流潤

胃精氣與神因之凝合生之徒也

日用之謂功日新之謂德天僊一千三百善日
行一善只在四年地僊三百善行之只在一年
但人多中道而廢其說在紫虛元君之穿石南
岳夫人之禮樹也

人之炁魂得之於天體魄得之於地無形無象
自空中來從無至有任胎中十月其實九月每
一月得一天之氣以生神九月炁滿神具出胎
脉望卷五

成人善養生者由無而有不善養生者以有還
無人當血氣方剛以所得神炁付之情慾血氣
既衰以所有魂魄復歸天地身爲枯木矣惟修
真之士知精神魂魄皆天暫假於我實愛凝鍊
久假不歸皆爲我有

雌一雄一卽心液腎氣爲嬰兒姤女也火上水
下何以能交若能存守中黃端凝靈府也心內
想不出外想不入則水火陰陽自然交合陰陽

既交五行顛倒靈華自生胞元結就爲先天至精生生化化之基

真人結胎神居紫戶根係命門綿綿若存無少間斷謂之胎息

人受先天之炁而生有生之後一點元靈復歸兩腎中間卽帝真也

翊聖真君云今日明日可惜可惜大限到來有何功力使不得口頭言用不得紙上墨十方諸

麻望卷五

二

聖點頭時此是學人真箇得

無色界上種民天也人之本性湛然虛明譬如太虛不容一物妄想諸愛如空中華生死輪迴如結空果人能返本還元一念不生萬緣頓息乃生此天始爲不壞修真之士始於克念至於無念諸陰消盡真性圓明決超三界卽不壞真空無上法身也今若據楞嚴經所言則無色界猶爲不了義

易乾爲天玄坤爲地牝類此天地之玄牝人身一乾坤命腎左右分陰陽此人之玄牝命腎之間其玄牝之門與其天地之根與今考玄牝有二說上玄下牝者以黃庭言也左玄右牝者以元海言也又有以心中左右二竅言之者謂左則子開右則午開下通氣海上入泥丸

元炁生於壬應於子先自膀胱而下動於癸而精炁亦動於丑二炁俱下沉大作於寅艮之時

麻望卷五

三

寤則元氣自回而精氣不能全歸於命門矣寅時不動則能固養生源邵子曰何者謂之機天根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下詞俞玉吾曰以時易日夜半坤復之交靜已極而未至於動陽將復而未離於陰於此合天地之機識結丹之處知下手之訣則恍惚之中尋有象冥香之內結真精朗然子曰動者津液過千口長記存神聽五更莫失常規

頻導引更須仔細運元精由此觀之則亥末子
初丑末寅初俱當惺惺用功時也

寶顏堂訂正脈望卷之五終

脈望卷五

五

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

華亭陳繼儒仲醇校

緒水郁嘉慶伯承

下手立丹基休將子午推靜中緩一動便是笑生時謂之活子時

每朔旦之前月與日會於箕斗之鄉箕斗爲良

艮卦陰侵陽也號月鬼路月每至此而失其明

脉望卷六

故曰喪明有若世人順行陰陽五行生老病死

寒暑代謝也

初關煉精化炁念在中關煉炁化神息在上關

煉神還虛神住

將此妄念收歸丹窟與炁交合久而自靜是謂

清淨恬淡真炁從之人心一虛道自來歸若念

不止則基址不堅築基煉已即降伏念頭絕慾

保精之謂

此性賦體日居二目藏於泥丸夜居二腎蓄於

丹鼎

還返之道每日於後天活子時急須下手名曰

鉛遇癸生須急採拏任龍頭虎尾緊撮谷道脇

起小腹豎起脊梁雙目上視泥丸陽火自息而

入乎泥丸以目旋轉三十六次真炁入腦化爲

髓也以上口訣日舉日採時煉時烹每日子午

二時行周天火候一度以合天樞故曰屋破修

脉望卷六

容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山經

曰瞻理腦定升玄又云子欲不死修崑崙正謂

此也

玄牝歌曰一陽萌處急下手鼎中取白無中有

一時辰內管丹成九載三年徒自守青華秘文

云以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收

而又縱則陽起矣青霞秘文云以意逢迎謂之

黃婆媒媾以目內送謂之青女傳言人身之氣

隨意而動意行即行意止即止故送入鼎中隨意而止不復下流謂之采藥藥生火到之時不過頃刻逢迎故謂之金丹頃刻而成規中秘語云便就動處略提起凝住念頭助其騰騰上冲乃是癸生須急採箇中書云真息綿綿之時默加存想氣穴之中兩腎之間如有氣從此出久之屈身以心下垂微縱而起者四五次垂而復想想而復垂數日後微見氣動至月餘方見上

脉望卷六

三

升惟此氣難升既升之後心氣略閉則不勞而降矣不忘不助乃其法則至於純熟則靜極而陽氣自生不必如前之用力也先天無爲之景將自得之宋若虛云陰極陽生寐極陽舉急急借照偃身握固觀竅良久則陽氣自回以上各家大同小異皆採藥口訣也

人身有六欲內院亦名黃宮以兩腎有六癸玉女專主作強其鋒也經謂斬馘六癸鋒

者乃教人制抑六癸玉女作強之鋒庶幾精氣滿院而不溢也是以真人有莫教芽蘖滋養宮之戒三艷在雙腎之間大率極陰之境

參同契註還源篇云但要合天機須識結丹處何謂合天機迫促時陰是也但謂結丹處拘畜禁門是也法當迫近陰極之時迎一陽初動之機以進火不可過之亦不可不及此謂迫促時陰也進火之際促百脉以歸元窮九關而徹底

脉望卷六

四

君火相火民火皆拘畜於黃宮而煅成至寶此之謂拘畜禁門也入藥鏡云天地靈造化慳苟非迫促時陰拘畜禁門安能盜其機哉

人能常清淨天地悉皆歸非覆載之天地也蓋指身中之天地也人之膈以上爲天膈以下爲地若天悉降地脉通上下冲和真炁自固矣莊子云胞有重圓心有天遊室無空虛則婦姑勃蹊心無天遊則六鑿相攘

修行在志如何是志丘真人言勿令念起志忘也

丘真人云某初不食美味之物不食鹽候過後來却食些少初煉腰腿出入行動來來去去初時出入三四十遭後來習到八九遭後來習到七八遭性子長明不曾昏睡此是克己實工丘云每到神定氣和之時覺內腎熱薰蒸四太一兩時方散有山水日月之象然不可着他

脉望卷六

五

神水不離身華池日月新若能常得飲便是大羅人

修行不用太急久而不得心變戒惡慮神全戒言語氣全戒色慾精全神圓不思睡氣圓不思食精圓不思慾依此三全自然三圓

中牟有趙三翁人問養生之道答曰生爾處乃殺爾處此至言也

天上冥府亦類人間寸地尺天皆有所轄凡為

王者悉是在世有功德之人

日用者靜處煉氣鬧處煉神行住坐臥皆是道也

晝夜現前須要不寐若睡了一時死了一時日有功無睡千日工夫了也勿信它人言有風骨

人喫五穀化為陰精精者純陽之物也因何有邪淫心蓋不曾煅煉此物作怪又喚三尸九虫

脉望卷六

六

只用丹田自然呼吸之風吹動其中真火陽氣上騰薰蒸開竅化為真炁燒得裏面神號鬼哭將陰魔消散那有睡來

口中言少心頭事少肚裏食少自然睡少依此四少神仙訣了

經云玉泉清水灌靈根子若修之命長存每日子後鼻內微吸清氣數口舌下二竅通腎用舌拄上腭存息少時津液自出灌嗽滿口徐徐嚥

下不要動舌自然灌注五內此爲氣歸丹田如
子後丑前不及寅前爲之亦可臥中亦可爲之
但枕不宜高漢蒯京年百二十歲甚壯言其朝
服玉泉扣齒三七名曰煉精一名胎食

守炁之妙在乎全精尤當防於睡眠方欲寢時
令正念在前萬慮俱泯歛身側臥鼻息綿綿魂
不內蕩神不外遊如是則炁精自定

元海中自有丹母水火薰蒸所咽飲者皆真液
脉望卷六

之炁流入胃中亦能絕谷止飲人之呼吸出自
腹底如嬰兒在母腹中呼吸時也

醫家謂肝藏魂屬木肺藏魄屬金九宮數以三
居左七居右故道家三魂七魄之說本於此如
白玉蟾三龍四虎之說蓋太玄以三爲木四爲
金故也

天隱子云要妙在乎與天地真炁冥契同運又
云覺氣來則運自己之氣適與天地之氣偕作

此至妙之術倘三百六十日運自己之氣適合
天地之氣三兩次則自覺身體清和異於常時
况久久留之則僊道不難至矣

上達之士常服日精保於丹田常飲月華保於
腦戶腦戶者泥丸上田也屬陽故使太陰精氣
保之下田腎宮氣海也屬陰故使太陽精氣保
之陰中有陽陽中有陰互藏其精

七籤云元氣者乃生生之源則腎間動氣是也
脉望卷六

此五藏六腑之本十二經絡之根呼吸之門三
焦之原一名守邪之神

陰陽之道精液爲寶子能守之後天不老
八字妙門一元真法虛心實腹飢氣飽即渴津

渴即

先天炁乃元始祖炁也此祖炁在大人身天地之
正中生門死戶懸中高起天心是也神僊修鍊
止是採取先天一炁以爲丹母後天炁者乃一

一吸一往一來內運之炁也呼接天根吸接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生綿綿若存歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火熾暢於四肢如痴如醉美在其中

三要云先天而生後天而接先後二炁總爲混沌契云混沌處相接權輿樹根基接字甚妙

圓驗符應云心下腎上八寸四分以三十六除之斯則中黃是爲土竅念念專一覺照昏散似脉望卷六

九

有如無若存若亡守之久久若有水火交媾又膺之中中亦有一竅衆教所秘名曰金竅乃元氣舊聚之所但宜如鷄抱卵心昏昏兮無令外馳形端端兮若獸獸唯存是竅待其伏氣旋機打開開換氣運周身運機純熟即入脉安和六門脩靜亦能祛外邪補內傷氣機既動之後必須忘言以助火力收攝陽火以補輔之九竅勿令耗散後天之氣自然充足火氣內盛薰蒸

言無出無入只得貫尾闕徹透泥丸下降降宮而歸虛谷非由有作中來自然而然者也真氣薰蒸身無寒暑氣不化精精從其氣心無愛染水不下流水氣既充隨氣旋運化爲玉液自然澆灌五臟潤澤皮膚二氣輻輳名曰水火交姤即陰陽流行而無生死也補接之法盡於此矣虛谷即玄關也水火二炁交姤結成無形有象之名故云惟體道以生不依形而立若像二脉望卷六

十

數水火交交於中竅二弦虛氣妙合爲一即名玄關結胎神化不離此也以上乃接補後天玉液煉已之法水火恒交築基乃就精氣充盈水火數足符候以催當入圓室純定七日而後當求先天點化陰精體一真機云父母交姤情欲正熾陰陽聚會兩情和合不可名狀一施一合化爲神水在母子宮即有欲神主於中所謂物所受爲性天所賦

爲命凡人性命之帶在此係焉古云未有此身
先有此竅方有此身要窮此竅乃不竅之竅所
謂中也試取雞子熟而割之近壳必有些小空
隙即未熟時正中虛處也人身之中亦猶是也
自結胎之時其中精英靈妙化作一小團小團
四圍虛中間實○是謂無極一日堅固一日然
後成胞眞氣動分爲陰陽初交而生腎腎屬水
再交而生肝肝屬木是以水生木也次序而生
胎望卷六

五臟六腑骨節皮膚之竅而成形隨母呼吸名
曰胎息及至有生之後名曰祖氣十月已足重
性始入胞中因地一聲其胎息即寄坤癸之方
所謂歸根竅復命關是也其關漸長漸蔽所以
一點之中爲天地之根萬物之祖寂然則爲元
神感通則爲心神心神爲一身百神之君有知
覺運動七情出焉及長或肖父或肖母纔見有
氣質之性元氣盈則出於氣海爲呼吸之根行

血之師元精盈則出于極海一升六合與氣相
爲榮衛爲一身之助所以修命者貴乎精滿精
滿則氣壯氣壯則神旺此順則成人之道也若
夫逆則成僊之道日用常行無作無止無任無
滅應酬人事損之又損自然欲淡情疎久則無
欲無情忽一日不坐而坐靜極動生動則先天
之炁自虛無中來玄關見矣非坐守採後天之
氣也及至先天交姤不已然後混合爲一當斯
胎望卷六

之時八脉混任呼吸俱無不知有宇宙不知有
身心不知有藥火不知有符候冥冥津津不知
而名強名曰太乙含眞重生五臟再立形骸十
月胎圓超凡入聖前段言命之命後段言理
玉溪心印腎氣之中暗藏眞一之水心液之中
暗藏正陽之氣二物會時在人其採之也在亥
末子初之際元氣未生之時候之在太易未見
氣之先故曰先天若在後天則克化爲精矣經

曰採混元未判之氣其採之也須是先絕世
腎氣堅完然後跌坐而守之其意綿綿合乎自
然忘形忘骸又不可昏怠注一意於下元若覺
神暢心融則時節矣漸漸腎間掣掣然動迤
邐往來切不可亂想任其自然但以心意作隄
防恐有淫洩之心動故以意隄防也須臾忽覺
腎中熱氣一道如一縷之脉上徹於心此元氣
之祖也此時心液如露珠之綴蓮花與祖氣滾
脉望卷六

十三

纏迫迫迤迤日月合璧如夫婦之相合一如醉
一如痴情性混融自然而已則覺一物如黍大
落下丹田而今日之丹成矣當時合則憑媒媒
則意也全憑它打令又要作關防然後出息綿
綿合於自然常常顧戀之不可須臾離也是謂
百日立基是謂玄牝若立基之後事事不同詩
云業火成灰慾海乾鴻濛窩裡生靈智
身中冬至子時一陽動處癸生時也急下手採

之便以神呼氣氣歸竅內吹其音外閉其門調
和律日混合百神性君主內流意沉下水府真
蒸存中根候陽火漸熾舉動上頭開揆從寅至
巳流戊土督進陽火迫逐金精直透三關上入
南宮補離中之陰是成乾象六陽會乾陽無終
極之理一陰生於五陽之下繼此以往則當杜
漸自午至亥以巳土退陰符從金闕下鵲橋華
也滂滂沛沛入重樓祿宮直送至坤宮土釜而
脉望卷六

古

止三般大藥歸鼎妙合凝真產箇明珠似月圓
矣一息工夫即奪回一年十二月造化丹經所
謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只
用二候運行周天符火採藥入室以行內事混
融煅煉結成聖胎度人經云中理五炁注令百
神十轉回靈萬炁齊仙了真子曰大藥三般精
氣神天然子母互相親回風混合歸真體服煉
工夫日日新

天地相去八萬四千里自天以下三萬六千里
應三十六陽候自地以上三萬六千里應三十
六陰候所謂天上三十六地下三十六中間一
萬二千里乃陰陽都會之處天地之中也人身
心腎相去八寸四分自心以下三寸六分屬陽
自腎以上三寸六分屬陰中間一寸二分乃水
火交媾之鄉人身之規中也虛閒空洞內藏玄
元之氣乃元神所居之穴即所謂真土也外則

脉望卷六

五

應兩眼所以眼為飛土人生則此神存故目光
明人死則此神去故目光滅百姓日用而不知
此之一竅乾坤不能喻其大日月不能喻其明
倘能識此攪黃河為酥酪變大地作黃金將見
神靈則氣清氣清則欲寡欲寡則性正性正則
情忘情忘則心死故心死神方活神全心閒
貧道人要孤僻勿勞形休使力鋒鑄劍明一
降六賊淨八識把萬緣都去詭常守神莫放迷

四門調呼吸綿綿存若龜息內不出外不入
遊陽生如火熾攢三五交六七脫生死知幽吉
透三關甘露滴下重樓甜甘蜜到黃房混為一
結嬰兒溫養帶內外爐增減積壁九年九閉畢
還太虛玄玄極如斯言須藏匿示賢人勿輕泄
以覆目為爐開目內視為內
爐開目外視為外爐有口訣
純陽翁曰窮取生身受氣之初紫陽翁曰勸君
窮取生身處蓋心下腎上膺輪後內腎前為吾

脉望卷六

六

身天地之正中坤坎之地也以位居庚曰金以
元氣自此發現曰水鄉鉛水中金即所謂鉛不
生于子而生于亥者但潛龍無用耳今當靜坐
之時凝神聚氣於此兩目顧視于此則有頃之
間此中微微跳躍以漸而著金精健矣即元陽
動也曰紫苗曰先天氣曰真鉛皆一味純陽翁
曰都來只一茶剛道數千般今當此味方健石
老不嫩之時饒以真土引上誰宮使與真汞合

一是日內藥爲小周天內火候也少頃由之而下坤坎中以真土鍊之三月腎後發道前已覺克實則以手指點按之同上以意步步引前以目晶、照照其氣向微但微微調息切勿太用火力及至三寶分乃漸加熾升至辰巳則大鼓巽風趨達泥炁行至明堂甘津到口得丹也斯火乃化水以已上退火勿令更行是日七返指火數也則陰符直事故惟此金氣

狀望卷六

同水而降重如本初日九返指金數也則由鼻輕舌端灌重樓下絳宮作三四數吞之雙日照入黃庭經曰三光煥照入子室而歸舊所則以已土止之而復守靜是曰守靜爲大周天外火候也凡戊土爲陽主動而己土爲陰守靜而降無非此意也若日中神光現時初近小而漸遠大乃白色此時切勿驚詫思惟神藥散云神光正處莫思焉凡運轉腰脊鳴聲曰龍吟虎嘯

成丹之運速狂工夫之勤惰生熟耳

王龍溪云致知雖一而所入不同從頓入者即本體爲工夫天機常通終日就業保任不離性體雖有欲念一覺便化不至爲累所謂性之也從漸入者用工夫以復本體終日掃蕩慾根祛除雜念求以順其天機不使爲累所謂反之也若其必以去欲爲主求復其性則頓與漸未嘗異也顏子竭才不遠而復便是性之伸弓居敬

狀望卷六

強恕便是反之世間惡天寒地無非欲海學者舉心動念無非欲根往往假托現成良知騰無動無靜之說以成其放逸之私所謂行盡如馳莫之能止

良知二字乃從生機中指箇靈竅與人使知求端用力之地今有不孝不弟之人指爲不孝不弟則醜然而怒若人指其爲賊則忽然而聞賊見孝子亦知肅然而敬可見其良知未嘗

也吾人若真發心為性命只隨時隨處到

良知便是盡性便是保命不可須臾離也

慈湖有不起意之說或以為滅意非也滅者有
而後滅不起意原未嘗動何有於滅或以為
不起惡意亦非也心本無惡不起意雖善亦不
可得而名是為至善起即妄離起善意已離本
心是為義襲

君子以此洗心退藏於密吾人精神易於發泄
脈望卷六

氣象易於浮動見是不密密即所謂微也故曰
風夜基命宥密孔之默顏之愚周之拙明道之
端坐如泥塑人皆此義也

靜坐行持甚難非昏沉則散亂念有所着即落
方所若無所着即成頑空此中須有機竅不執
不蕩從無中生有有而不治無而不空如玄珠
同象方是天然消息

或問衛生之經曰人之有息剛柔相摩乾坤同

之象也若欲靜坐先須調息調息與歛息不

同歛息有意調息無意綿綿密密若存若亡息
之出入心亦隨之息調則神自返神返則息自
定心息相依水火自交謂之息息歸根入道之
初機也然非致知之外另有此一工夫只於
靜中指出機竅非臆臆身心見成所有之物亦
非外此別有它求棲心無寄自然玄會恍惚之
中可以默識要之無中生有一言盡之愚昧得

脈望卷六

二

之立躋聖地非止衛生之經聖道亦不外此

裴

云血氣之屬必有知莊子云物
之有知者特息知是性息是命

世八終日苦擾精神困憊全仗夜間一睡始勾
一日之用一點靈光盡為後天濁氣所掩是謂
陽陷於陰坎之象也至人有息無睡謂之息者
耳無聞目無見四體無動心無思慮如死人相
似先天元神元氣停育相抱真意綿綿與虛空
同體與虛空同體則與虛空同壽孟子指出曰

夜所息示人用力之方平旦清明之氣不爲旦晝之所牴牾則庶幾矣

內與有空假中三輪觀法靜卽空觀動卽假觀動靜交卽中觀吾儒亦有取焉夫根有利鈍習有淺深學者各安分量或動上磨鍊或靜中攝養或動靜交參

乾之六龍時有始終而德無優劣潛之爲言隱而未見龍德伏地千年始見其天全也吾人所

願望卷六

三

積不厚精神易於泄漏不足以達天德潛龍勿用陽在下也在下之陽卽河圖之天一洛書之履一一順一逆造化顯藏之機必如此而後爲潛龍之學也大衍虛一

心之官則思思原是心職良知是心之本體潛大而天潛地而地根底造化貫串人物周流變動出入無時如何禁絕得它只是提醒良知真宰澄瑩中立譬之主人任堂豪奴悍婢自不敢

其間思雜想從何處來

或問生死輪迴日子不語怪力亂神力亂是有怪神豈無非不語也不易語耳人之有生死輪迴念與識爲之崇也念有往來念者二心之用或之善或之惡往來不常便是輪迴種子識有分別者發智之神倏而起倏而滅起滅不常便是生死根因此見在之事而儒者委爲異端而不講過矣

願望卷六

三

或問屢空曰人心本無一物自是空體形生以後便種種世情牽引填塞始不能空欲復此空體只在一念知處用力一切情念牽扯放不下皆謂之妄皆是不善之動顏子有不善不嘗復行謂之不遠復吾人護心如護眼好念頭不好念頭俱着不得譬之沙泥金玉之屑俱爲眼障顏子之屢空老氏之實損也

是非亦是分別相良知不起分別之意方是真

是真非譬之境體本虛物之妍媸鑒而不留以照爲明何啻千里故曰是非之心知之端也端卽是發明之機其曰性善乃其渾然真體本無分別見此方爲見性

清夜瞑目炯然深思只今便化一切塵緣能全体放得下否若有絲毫係還未可死在須全放下放爲任生任死一點靈明通乎晝夜萬劫常存與太虛同體恰然委順一塵不動方爲超生

脉望卷六

三

死一日亦可百年亦可非執吝生死以形骸生死爲去來也

禪家期於作佛不坐化超脫則無功道人期於成僊不留形住世則無功此二者不可僞爲聖賢與人同而異皆可假托誤已誑人以世間功利之習而高談性命傲然自以爲知學不亦遠乎

良知宗旨從一念入微處著察乃是入聖真機

世間豪傑多在識上承領一切應感有分別者識也無分別者智也目能別色耳能別聲妍媸清濁了然不爽是名爲識目之於色耳之於聲湛然寂靜不於一法而生分別是名爲智變識爲智非是去識以全知耳目不離聲色而一毫不爲所引天聰明也是爲默識此性命根源大易艮背行庭之旨也

良知是徹上徹下真種子智雖頓悟行則漸修

脉望卷六

言

如善才在文殊會下得根本智所謂頓也在普賢行門參德雲五十三善知識盡差別智以表所悟之實際所謂漸也此學全在悟門悟門不開無所徵學然悟不可言思期必而得良智之

禪門之覺照皆智而非識也

古人立教皆爲未悟者設不得已而有言父母未生以前本無污染何須修證故教有顯有密凡有言可詮有思可得列爲六經散爲百行種

種色色可倪可象所謂顯也父母未生以前玄玄淨淨言思路絕不可執尋不可汚染所謂密也

儒者之學以盡性爲宗性者萬劫無漏之真體祇緣形生以後假合爲身而凡心乘之未免有漏故假修命之術以鍊攝之使滌除凡心復還無漏之體所謂借假修真修命正所以復性也卽以養生家言之性以心言命以身言心屬於脉望卷六

乾身屬於坤身心兩字卽火卽藥一切斤兩法度老嫩淺深皆取則於真息真息者性命之玄機非有待於外也是故盡性以至命者聖人之事修命以復性者學者之事及其成功一也若謂吾儒不足以養生而別取於命術是自小也老氏長生之說自有所指非執吝形骸之謂養生家未免滯於形骸卽爲凡心有漏之因並老氏之指失之矣以上俱王龍溪說

李中溪云人具此性不自圓明周匝徧滿虛豁靈徹無體像可擬非思議可及性中惟一而已○性之神識動而爲心則圓者半蝕明者半暗有所倚而弗中矣○心識發而爲意則蝕暗過半貳以二參以三而不一矣○意識流而爲情則圓明之體全背其違禽獸不遠●故列心意情識三圖以別之

性之神識感物而動謂之心心識爲物所惑謂脉望卷六

之意識爲物所蔽謂之情格物者非格去外物乃格去我交物之識也使此識不我蔽不我惑不我動也故正心誠意卽是格物意誠心正卽是物格復性卽是致知性復卽是知至誠正之外非別有格心意識之外非別有物天性之外非別有知也格致誠正名目有四其實是一時事中以二百以言頓格中人以下須漸格也

或問寂然不動爲性之體感而遂通爲性之思然則感屬心乎曰否心則爲物所動已涉神識有通有塞此一感字乃性之覺未涉神識故無所不通道典謂天下之事吾則應之以性而不對之以心是也聖人應物寂而常覺賢者應物覺而常寂故曰普物無心順事無情也寂然者澄湛自得無意必固我之私故曰不動感通者物來順應無思惟擬議之留故曰遂通皆未涉

脉望卷六

五

心意識以前事

天命之謂性命字有長存不滅之義言性者長存不死之物也心意非其倫也蓋心意緣物而起物去而滅其名爲識虛假之物也性則物來亦不起物去亦不滅了然常知迎之不見其始尾之不見其終其名曰知真實之物也率性謂道言頓悟此性也修道謂教言漸悟此性也頓悟誠而明知至也漸修明而誠致知也知性則

知天天道也修身以立命人道也

無欠無餘之謂盡中庸盡性之盡言無欠之盡子盡心之盡言無餘也人之所以不能明性之明德者以有心爲累意必固我皆心也有一於此則性爲之蔽矣四心盡絕而無有則明德如日之方中羣陰掃迹矣故心盡無餘而後知性也道典曰心現則性滅性現則心滅言心性不兩立也蓋人者純乎天者也故知性則知天矣

脉望卷六

天

知天云者盡心以至于命也道典曰神歸性根謂之復命此一節言頓悟之事

寶華堂訂正脉望卷之七

丹華洞主西蜀趙台男長玄著

華亭陳繼儒仲醇

校

携李沈中英雋林

聖人之道雖貴無心然識垢未除心豈能盡其妙也必克念而後可以無念存心而後可以無心如此雖未至于知性亦不失為事天但恐中心養性雖未至于知天亦不失為事天但恐中道而畫正助為病耳誠能一息尚存此志脉望卷七

則緝熙光明身修性復天命亦由我而立矣故曰所以立命此一節言漸修之事

瞬有存息有養瞬屬目為神出入之門息屬鼻為氣出入之門神屬性氣屬命瞬息相抱則神氣相抱則魂與魄相附則性命在我而

聖域不遠矣此存心養性之第一關也釋以數息觀為初門道典謂人之息與天地相合

天性之靈明為知心意之曉了為識知是德識

是病知之德曰智識之病曰惑向背之間而已背覺合塵為惑背塵合覺為智心意是惑誠正是智念起是識覺之是智識中有識曰凡智中有知曰聖內典云即其情識示現智海不離塵勞繁興妙用此轉識為智之法故曰聖人之道在夫人日用常行間耳

大都此性主於悟而後可以言入聖不能悟而但能解今之講學是也此之謂畫餅雖啗啖至脉望卷七

老終不濟事然悟非參禪別無入路顏子之坐忘佛之頓悟道之定觀皆一法也世人談性惡

聞禪學蓋飲朱儒之毒而然矮人觀場隨人道妍醜而已却不曾實見若要實見必須太悟若

干徧小悟不知數然後可以言聖域之優入耳以上俱李中溪說

心有真有妄何謂妄念念起滅六續不息者是也過去見在未來隨境流遷攀緣不已眾生日

用思慮浮遊認賊爲子失却元常故受輪轉何謂真本來面目寂然不動者是也從無始來妙湛圓常堅固不壞了了常知靈靈真覺諸佛祖師卽証此心之全體而剔脫玲瓏轉入無盡者也妄心又謂之識神真心卽謂之佛性學佛初步正恐真妄交錯金礦混濁若真妄二相了然分明則回機內照如珠發光圓常之真超然獨露然後轉入無盡二事雙融乃脫生死得大受

脉望卷七

三

用蓋衆生者從真起妄而參請者覺妄還真及乎真體洞明則復真妄雙遣徹証無心矣華嚴曰理事含容心心無礙楞嚴曰心精徧圓含裹十方

老子曰人心排下而進上上下下因殺縛約柔乎剛強廉剡雕琢其熱焦火其寒凝水其疾俯仰之間而再撫四海之外其居也淵而靜其動也懸而天偵驕而不可制者其惟人心乎楞嚴曰

如是擾亂相待生勞勞久發塵自相渾濁由是引起塵勞煩惱孟子曰操之則存舍之則亡出入無時莫知其鄉三教之論心如此皆謂妄心擾動真性道以精爲寶寶持宜密秘施人則生人守已則生已樹衰培土陽衰氣補含有元氣慎莫失度修煉元氣至無出入息則三官不能錄萬靈潛

脉望卷七

四

衛矣

閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思忘慮便鼻息悠然若有若無

黃帝使罔象求玄珠於赤水赤水者血也玄珠者氣也罔象者無思慮也故玄珠非靜默無由得之

心印經所言存無守有是採取結胎事煉精也回風混合是呼吸火候事煉氣也點勒上帝是

應接四事鍊神也乃一套事非三樣得訣者自知之

內工口訣以靜極無念為主每於亥末子初守之明月朗時須下手黃河清處是源頭明月朗時自有無人無我之景象須臾黃河水微上微動採取之意至中宮靜守之此是得藥得珠之候以後不必用功只是靜以守之可也按俞玉吾云人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液

原皇卷七

五

遂認爲真鉛而欲取以點離宮之真汞殊不思既成液矣則有形頂其體重濁安能逆流升上作丹之法不過於此時發火於下以感其炁耳火候既盛其氣翕然上騰與山川之靈相似迨夫升入泥丸然後化爲甘雨下入重樓未嘗用其頂也黃河清處此之謂與明月朗時是光透簾帷之境所謂虛室生白也黃河清處是捨濁取清之意所謂水源至清也若非至清則難後

天矣

垂半簾謹塞兌心頓於息頓字極妙隨息而入隨息而出凝住念頭不在上下不在內外不在中間良久喘息漸微綿綿歸元自然虛豁豁地倘如念起再頓再凝此鍊念頭試過之訣也僊佛與儒皆其名耳孔子知人之好名也故以名教誘之大雄氏知人之怕死也故以死俱之老氏知人之貪生也故以長生引之皆權立名脉皇卷七

六

色以化誘後人顧一二聖賢爲是誘人者何心所欲誘人者何如可以思矣

王龍溪述王陽明自云嘗于靜中內照形軀才水晶宮忘已忘物忘天忘地泯然虛空同體光耀神奇恍惚變幻似欲言而忘其所以言予聞師云此乃真景象也在玄宗爲心境通以前事在釋典爲五陰盡以前事所謂見諸佛心如明鏡中顯現其像正是悟門

是二炁於黃道者謂腎間元炁精炁動於上
以心神迎之則三者混合於中宮故曰會三性
於元宮名爲水火交垢心目不一

道水也在人身曰氣也所以曰道生一蓋水藏
也天地生于道以水浮世界耳故道去則人死
水涸則魚終保生者務修於炁愛炁者務保於
精精氣兩存是名保真

離女陽中陰也在卦爲離在人爲心故曰心珠
脉望卷七

火從離卦起念
頭動處謂之道

道者遠在八荒之外近在眉睫之間大則包涵
天地細則貫串眉毛神機內動目睫飛鉛爲其
間有神識內動之機在目而明見陽神於天道
故曰機在目

魂以精爲根魄以目爲戶精消魂損目動魄散
是以聖人蓄精愛視

晝存氣府夜存神宮氣府者名曰丹田神宮者

名曰明堂晝不存氣府元氣不行夜不存神宮
目不覩神

乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山先須
於形山之中豁然披洞矚此真實然後翻身再
參推關之事則有本可據不落幽頑

食水者多力而愚食肉者勇敢而悍食谷者多
智而天食氣者神明而壽

小周天坎離交大周天乾坤交內日月交精外
脉望卷七

日月交先四交而丹道畢矣

虛心則念靜一塵不染實腹則丹成四大寧固
心者八也助則爲火炎忘則爲火冷道有二平
哉

人身上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳
宮藏氣之府也下有靈谷關元藏精之府也聖
人則天地之要知造化之源神守于五炁氣騰
於牝府神交氣感自然成真

陽性命種種異名要而言之不過神炁而已
人惟夜逐夢遊晝逐浮想而神自放蕩苟能無
想無夢則元神現矣上任呼吸下任感泄而氣
自耗散苟能息住精住則元氣完矣神氣凝結
名曰法身故曰神在性今炁是命神不外馳氣
自定又曰精炁原為本神靈共一家若能攝五
賊自可結三華

外藥達恍惚杳冥之旨內藥名泝流胎息之
脉望卷七

人身先天之氣其標行於六脉而根係於臍腎
之間故或謂之生身受氣初或謂之元氣舊聚
處或謂之父母交垢之後始生脉絡而先天之
氣常遊之矣先儒云切原可以觀仁

無者承陽之氣也有者鉛陰之填也無因有激
而成象有因無感而有靈引云云火生於無水生於有

目之黑者水也次黃土也次青木也次白金也
次赤火也五色既成陽神乃寄光于上是謂神

光

養神於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不
離母母不離子子母相守長生不死

沁園春云進火工夫牛斗危參同契云河鼓臨
星紀今人民皆驚駭壇經云劫火燒海底風鼓
山相擊夫斗牛也星紀也山相擊也皆是一處
也一時也一物也其良寅之際與

內典三立限期金丹十月火候皆以三百日為
脉望卷七

率然亦約數耳

築基者鍊精也鍊已者止念也凡鉛任而後藥
生藥生而胎始可結矣淨念清而後性歸性歸
而後胎始可脫矣若上不能止念下不能留精
雖談天論地終成話餅耳故云大道教人先止
念念頭不住亦徒然又云長生至慎房中急何
為死作令神泣

箕筆云靜養間天地不遺心孔內動作處山川

在眼眶中

忘言守一者謂西南鄉也亦曰水鄉也大衍之數虛一以象太極

一者道之子道炁一動而生水故一爲天地之根萬善之長

求喜怒哀樂未發前氣象不如求四大五行未生以前氣象所謂無相有覺也

易云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎

脉望卷七

夫艮其背即內觀其心心無其心也不獲其身即外觀其形形無其形也行其庭不見其人即遠觀其物物無其物也無咎即無欲也

金液乃肺液也玉液乃腎液也

宿有房日兔畢月鳥丹書云日鳥月兔謂日月之交也兔自日屬所謂月中兔者月中日光也借此以喻神入炁中猶目光照入月內乃以兔屬月以爲法象金丹四旨字內日魂玉兔脂月

脈望

饒金烏髓是正言之耳注者反迂其說可哉

沁園春詞云曲江上月華雲淨有箇鳥飛諸解欠明蓋大腸九曲之左小腸十二曲之右爲丹鼎故曰曲江上也月華陰中之陽爲玉兔也鳥飛陽中之陰爲日精也此言日月合併陰陽交姤而藥物入門也

天台智者調和法門云行者修心善惡五事必使和適則三昧易生今依標列其略於左玄門

脉望卷七

之所禁秘而不肯輕傳者禪那方以爲便門而滿口道之惟恐人之不知其用心廣狹爲何如耶

一調食

食過飽則氣急身滿食穢濁則心譏昏食過少則身羸心懸食不宜則動宿病

二調睡

睡眠過多廢修聖法調伏睡眠令神氣清

白念心明淨乃可棲心聖境

三調身不寬不急俱入住出三義安坐正

脚半跏或全跏安手正身正頭頸吐濁氣

閉口閉目

四調息不滯不滑

一風出入有聲二喘結帶不通三氣出入

守之四息綿若存若亡守之則定

前三相者是名不調而用心者復為心患

脉望卷七

若欲調之當依三法一者下安着心二者

寬放身體三者想氣徧毛孔入通同無

五調心不沉不浮

一者調伏亂想不令越逸

二者當令浮沉寬急得所

坐時心中昏暗無所記錄頭好低垂是為

沉相當係念鼻端

坐時心好飄動身亦不安念外異緣是為

浮想當係緣臍中

心惡病相者由攝心用念因此入定故胸

臆急病當寬放其心想氣皆流下

心寬病相者覺心志散慢身好透迤或口

中流涎當斂心急念令心住緣中

一于初入定時調三事身既為麓息居其

中心最為細調麓入細令心安靜

二住坐中調三事令一坐之中身息及心

脉望卷七

三事調適無相乖越

三出時調三事坐禪將竟應先放心異緣

開口出氣想從百脉隨意而散然後微微

動身若出既頓促細法未散住任身中令

人煩燥不安

文始經云云者風風者木白者氣氣者金風散

故輕清者上天金重故重濁者入地乃魂魄一

字之義

婦人懷胎在下田與腎相對曰胎田男子常能存養胎息凝結神炁故無饑渴寒暑之所撓陽神出入謂之胎息

金水訣云男女命門係胞隱精女但寄產男失其金生竅掩塞不見其形狀如偃月金水之靈弦中二八兩竅洞明子若識之五神歸併萬炁固守與天長生開天策景玉經云人月胞元狀如偃月大可容升小可容降隨月生死二七相

脉望卷七

五

半兩弦之間兩弦之間即兩腎之中元海一穴也金水氣滿子若得之壽命無間胎僊訣云元海號神室狀如鷄半壳其大可容升其小可容勺神炁精內藏如子在胎膜又云神室之狀鷄子蓬壺黃庭爲口關元爲

戶殿

後少陽居左太陽居右呼吸日月爲神主宰藏神致靜可以復命

呼吸有數作用有時使二炁左右交冲元海竅

脉忽爾洞開氣精俱入謂之氣歸元海便覺膺下躍々然如火熱湯沸正如子在胞胎時動躍之狀是其驗也二炁俱入元海藥物既滿爐門後弦方用固濟爐鼎既立是謂胞胎此言男子身中元有受炁之處亦猶妊娠係胞之所耳故知精華之炁不爲無用其名雖俗其用不凡其物雖輕其功甚大聖人愛精重施豈虛言哉復元炁之法以減息爲候心神湛寂其息自減

脉望卷七

天

減半息增半壽也從減息至無息則復元歸本矣經云凡人以有息爲常聖人以無息爲常大洞經云初定通息太和一千元合五千士通成真莊子云物之有知者恃息

華嚴經云善才叅第六比丘見其端居寂默出入息盡

卓壺雲云真汞即我之遊魂也心寶王之神寶統之不可直指曰心曰神也謂之元神真鉛吾

身之元陽也自落地一團寄居西南坤位魄之類也修養家以鉛制汞不過使元陽與遊魂重來相見聚而不散返吾身未生之初耳又悟真云但將地魄擒汞汞自有天魂制水金蓋三魂者乃震之三七魄者乃兌之七魂魄未合故謂之金木間隔黃庭經云攝魂還魄永無傾和制魂魄津液平凡諸多名皆是譬喻若孜孜龍虎鳥兔之類與吾身何干涉耶

脉望卷七

七

今時玉液入鼎來日玉液依時復生運用同初前工不廢又云不可如初下手之有所事亦不可外初下手而它有所事鉛汞欲有為而動也吾則迎其機鉛汞復其所而靜也吾則守其一周而復始日復一日既得藥後要知坎離之無窮也腎氣生而不交者心氣不下也浮想不清故也是謂外火雖行內符不應

至時寒似冰迎之以汞結顛倒片餉間混沌超

生滅

子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此時起火則內外相合乃可盜天地之機而成丹故曰天機與人機對舉

紙舟云形神相顧入道初真形神相伴名曰得真形神相入名曰守真形神相抱名曰全真形神俱妙與道合真形神雙捨名曰證真普度後學以真覺真

脉望卷七

六

通真契玄左腎元炁動於癸時右腎精炁動於丑時二炁下沉大作於艮寅故曰元炁行於水海精炁行於鬼道元海竅脉既已閉塞信有位而無時矣若能奪其二時再還元海更以兩弦之日而制造之而開闔之則元海一處再立形象精炁乃有所歸謂之制制爐鼎奪其二時謂時也兩弦開闔謂呼吸有數也

癸丑之時不令其下沉故曰鉛遇癸生須急採

又曰時將丑也又曰後天則克化爲精矣蓋採藥有時進火有數必鉛中作汞借汞進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補

命門一藏日夜傳受脾胃食水之炁寄於其間客於脉絡守其位曰炁離其位曰精泄而爲液積而氣多久必自潰終無所歸沉滑垢遺淫濁淋漓雖不淫慾亦必走泄馬丹陽曰箇中不識真消息牢捉牢擒走不禁是也

脉望卷七

十九

玄者黑而有赤色蓋北方陽動而生水陽炁赤水黑色故曰玄太玄重玄玄一乃水炁之盛故爲天地之根

一者萬化之本老子之得一楞嚴之全一孔子之一貫蓋天地始生自一數起於北方一陽初動而生水亦猶人之生以一陽之精結爲胞也
雌一雄一帝一謂之三之一之道

紫精天在太無空洞之中於人則腦門是也紫

脉望

天上毓華林絳實朱柯竹葉深咀嚼紫英入不老常觀鳥兔換光陰在人則腎水黑心火赤二炁交姤化爲純陽紫金精葉成林華茂果實自己真人餐之可致長生之道故佛身號紫金光聚

大洞經云長眠大無外如布袋和尚陳希夷一睡數月塵積滿體蓋息定也丘長春日息有一毫之未定則命非已有

脉望卷七

二十

天上三光日月星人之三光兩目心日月失度星辰留伏天地災變目有所惑心有所惑身體傾危日月星能照天地雙目心能顧一身不令外物之所蔽

胎僊者有炁而無息也伏氣者胎丹也上弦下弦以藥言弦前弦後以時言

釋迦說法眉放白毫元始說法眉放青毫蓋白毫西方金氣雖是表性命在其中青毫東方木

系雖是表命性在其中

烟羅子存守九宮訣云頭有九宮兩眉之間却

入一寸為明堂宮太乙君居焉左有紫房右有

如嬰兒為却入二寸為洞房宮中有二值人左

黃却入三寸為丹田宮左右有帝神却入四寸

為流珠宮太乙真却入五寸為玉帝宮玉清真

明堂上一寸為天庭宮上清真洞房上一寸為

極真宮太極帝丹田上一寸為玄丹宮中黃太

脉望卷七居流珠上一寸為天皇宮太上居凡五雄四雌

也

內境論云人有咽有喉、在前主出納咽在後

主吞物咽為胃系下連胃脘為水谷之路喉為

肺系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺

肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣

管肺之下有心心之下有膈膜與脊脇周回相

着遮蔽濁氣令不薰心肺謂之膻中膈膜之下

有脾胃肝膽脾居胃上與胃膜相着肝之治

左其位居右有獨葉者二葉三葉者胃之下有

小腸為受盛之官化物出焉小腸之右有大腸

受小腸之谷為傳道之官大腸之側有膀胱以

虛受水為津液之腑凡胃中腐熟其氣自胃上

口賁門傳於肺播於諸腑其宰穢自胃下口幽

門傳入小腸小腸下口闌門泌別而水入膀胱

滓入大腸橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而

脉望卷七黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如

絲與心肺相連者包絡也真心不受邪凡病者

包絡也腎有二元系屬焉形如江豆相並而曲

附於脊脊外有脂裹裡白外紫有係二道上係

於心下連於腎坎離南北水火相感其一為命

門莊子云吾聞庖丁之言得養生焉謂其了知

牛之肯綮脉絡也頗有衆生於已之心肝胃腎

筋轉脉掣不能明了何以入養生之門耶

昔有僧坐禪聞香積之氣心念曰必是齋供或見天僊來請赴天厨供遂於定中便去日每如是見有明眼師見之謂曰汝墮一厨中矣僧不信遂令再赴供回師取厨中一虫殺之僧方悟以此觀之鼻之於香亦能引人爲異類香嚴童子聞香便悟其所從來立躋果位一殿香氣迷悟兩途可不謹之

僊輩所傳胎息之法以鴻毛置之鼻端數息炁

脉望卷七

三

之出入自一至十取百百取千千取萬以至于一一定不復往來出入者或深淵下坐數日不出者則饑渴永除寒暑無畏人有饑渴寒暑者爲元炁出多入少故也故曰玄息自長生

莊注云氣

海爲息之根蒂

天象圓而光景煥明人能清虛淡泊自然見其本來性天虛圓靈明圓明卽玄關一竅也非心腎口鼻之屬知此一竅則冬至在此藥物火候

脉望

并皆在此古人云玄關一竅于天地大根源契合五千字妙通三百言卽此也

心想如猿猴無有暫停時若欲折伏者當須調大乘古人云攝心一處卽是菩提道場散亂片時便落衆生境界蓋意乃五臟之中四神之首上下中停爲得中之地人能晝夜照顧省察提撕毋令昏瞶當惺惺地百口自通靈華嚴經云若有欲知佛境界當淨其意如虛空

脉望卷七

四

冲和者全借火煉其氣其氣上升生發在於太乙元君未生天地先生太乙元君太乙者北方壬癸水在兩腎堂間上透泥丸下至湧泉

瞥起是病不續是藥不怕念起惟恐覺遲古德云若人淨坐一須臾勝造浮圖七寶塔寶塔終久化爲塵一念不生成正覺蓋此心一念不生直躋聖地

東坡云卓然精明念不起兀然枯槁性不滅二

句畫出一箇正定的模樣

宗門云賓中主主中賓如善才參見五十三位善知識是以先天炁為主以後天炁參之

吸提呼嚥龜鳳交併陽關指點鬼路自禁乾卦

常行工效相應良實不動長生有分又云閉門

上嚥勒關下搖定息內觀真陽自足

日月之工

大中妙行以炁為主有天地之炁與父母之炁

混而生人在胎中臍蒂與母相連隨母呼吸既

脉望卷七

五

生剪蒂各自呼吸炁藏於炁海謂之命元修命

者修此也

註云太玄者兩腎中一點真陽元命

天地之炁受命之命也父母之炁召命之命也

人之炁以萬計所謂浩然之氣充塞天地若不

能貴其根本耽戀酒色炁漸隨散至中晚之年

不及數千所以神疲力倦若知存養則萬物復

爲之生矣昔三一王先生夢神人告曰上帝

汝住金華洞賜丹一粒還汝精神復汝元炁故

知神炁不備能得道矣

玉樞經云身中九靈何不召之召之則言身中

三精何不呼之呼之則慶

神關呼召則聚有雷霆

集僊傳云周從泗州人也後神翁深重之曰我

少而婚是人幼得道其神全吾不及也周從者

其老子所謂早服而重積者與

每月弦望晦朔海水隨爲消長亦如人身每一

日一夜血氣一朝於顙門遇其朝時即默默靜

脉望卷七

五

坐凝定神思但聞血氣自踵至頂奔走湊理款

款之聲如羣蟻相緣五臟六腑轉動聲響內外

相應見乎四體達於聽官久之又徐徐散去聞

寂無聲此亦修行之大端也

丹法不過採藥進火二著工夫送入關中隨意

而止不復下流謂之採藥以神御炁以炁定息

息息歸根謂之進火

日用工夫以元神爲主何爲元神內念不萌外

想不入獨我自主謂之元神三教聖人皆是發明此義

先天一點靈明是曰性從虛無生靈是曰神神妙萬物而爲言也未入壳子內則上下與天地同流既歸人身各有所附人無此靈則頑然一物而已神居泥丸

先天一氣散於周天息數之內在天爲三百八十四度在易爲三百八十四爻在丹道爲三百八十四鍊每二十四鍊爲一兩以按金丹一斤之數本來脉望卷七

無質聚而成形顯則成象萬物得此數而生還丹得此數而結數在天地含於冬至之前數在人身含於念頭之前且冬夏二至乃天地之數一升一降之機關一呼一吸乃人身之數一出入之門戶金丹之道以人身一呼一吸之中念頭一動一靜之處合天地一周之數假此而調停謂之採藥假此而攢簇謂之煉丹必首尾相應內外符合自轉轡而泥丸送下丹田會於

生殺之舍恍恍惚惚杳杳冥冥似有如無非空非色情濃如正酣身快如浴起不及片時結成

黍米名曰刀圭此還丹之景象也清風爲巽濁氣爲離

劉綱真人於甲子庚申生日本命祭享形神尚得神聚長生不死趙真人於靜房空室調神出

壳如壯士展臂可千萬里陰毫不相干亦得留

形住世况夫補已散之靈靈蓋已存之魂哉

六字訣其法鼻取口吐切勿忘有聲肝若嘘時目

脉望卷七

天

睜睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連叉手腎吹抱取膝頭平脾病呼時須撮口三焦客熱臥嘻嘻春不呼夏不咽冬不呵秋不噓四時常有嘻三焦益不足八節不得吹腎氣難得盛凡有餘則引其子不足則綴其母如肝本噓也有餘則用噓噓亦不能引肺氣若引其子則用呵字瀉心之氣心氣既行肝氣自傳也如肝氣不足是肺鬼之有餘乃殺其鬼用咽字泄之聰明之士

審達五行生克調和其炁無過不及而陰陽自
正依時對節下手行工默契天機混合玄理
九僊經云病小用水病大用火水者凡有疾病
閉口納氣一口復一口定中送在病處皆可痊
安名曰法水逍遙子曰法水能朝有秘關逍遙
日月遣循環是法水治病也若人誤犯天神或
身不寧急入靜室散髮披衣閉目冥心正坐握
固叩齒集神起身起火微以意留息少入遲出

寶顏堂訂正脉望卷之八

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水陳天保九如

校

教外別傳云一吸便提息息歸臍一呼便嚥水
火相見一陽動時急行此法行鼻息而不得下
部提縮之法與知提縮而不得鼻息往來之法
皆非真傳也大丹直指云採藥行火之際陰魔

脉望卷八

一

所撓緣入邪念腎氣下行謂之危險即須抽鉛
添汞出息為鉛抽者泄腎中氣也如入炁至中
入息為汞添者收心中氣也宮可留住其出氣以意引過尾閭穴伸身偃脊
抽提外腎使氣從尾閭入夾脊雙關直上腦使
龍不上奔虎不下走邪念自止也如氣覺未過
關再偃再抽直要使過關之後後飛金晶經所
謂若要不老還精補腦但初行費力久則甚易
天隱十二云伸左右足端坐俯首極力直頸兩手

握固又於二肋之下接於腰胯之骨左右聳肩
閉息頃刻候其氣盈面赤則止行之者七久久
則氣從夾脊上至泥丸席上輔談云有人精遺
不禁予授以一法但脇小腹縮尾閭關閉光暝
目頭若戴石即引氣自背後直入泥丸而後咽
歸丹田不論遍數行任坐臥皆可為之不半載
疾愈而顏如桃矣採真機要云鼻吸氣為通夾
脊唇包齒乃拔陰陽不因遍體咸施力怎得珍

脉望卷八

二

羞到口嘗又傍門有鼻吸口吐之說以為不漏
夫既吐矣安得不漏予不信及試之果謬大抵
子後人多陽舉當用意提腎以鼻長收短放使
之綿綿歸根則陽回而精固矣各家工用大同
小異詳載初基保煉訣

邵子云動物自首生植物自根生自首生命在
首自根生命在根

素問云升降出入無物不有修養家存神泥丸

則丹田之氣上升蓋神之所至氣亦隨之而往也房中術手按尾閭吸氣咽津雖得其緒餘而亦不泄

女媧煉五色石以補天不迺陰五臟之氣耳養生之法潛神內視刻五臟之氣聚於丹田自丹田熏蒸達於腦中腦爲昆侖居上象天補天即黃庭經之補腦所謂子欲不死修昆侖是也

木石皆有心也使木石無心何兩石相摩兩木

脉望卷八

三

相摩而火生乎物之有火猶人之有心也

洞通也上通於天下通於地中有神僊幽相往來天下有十大洞三十六小洞居太虛之中莫不洞洞相通惟僊聖聚則成形散則爲炁自然往來虛通而無滯碍人身之中亦有洞者頭有九宮上有寥天共爲十八洞柱骨二十四節十二重樓共三十六洞上通泥丸九天下達尾闕九地中有真氣幽相往來是以聖人於虛極靜

之中轉轉璇璣神通氣洞通者升降上下行來無窮也

靈者神也質者氣也形者靈質之宅舍也夫人有耳目乃元神之門晝則心寤神遊於耳夜則目寐神歸絳宮衆人神遊於外晝想夜夢爾然馳逐於無涯之欲若夫至人萬法俱忘惟神是守目內視而神光煥於玉關耳返聽而妙用顯於瓊房神宇泰定一念不生智恬交養久而通

脉望卷八

四

靈夫人有口鼻乃命出入之戶息息通於天地元炁之所往來凡一呼則谷炁出一吸則元炁入不死之機長生之要實隱於此衆人心靈外馳神躁氣促息之以喉胎元散蕩惟至人深達造化之源呼吸太和之氣奪本還元歸根復命息之以踵寶莫寶於氣也故泥丸玉關所以棲其神玄門牝戶所以養其氣氣以制神神以攝炁母子相守性命混融然後萬神不散故能靈

一元凝結則成寶氣者神之宅也之者氣之宅也神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎中三才之道也

天尊則元氣是也法身無相積炁成真爲天中之尊聚則成形散則爲炁

元炁之通一秉化權凡胎卵濕化之四生至於艸木花卉飛蠢蠕動有情無情皆含育元氣而生故元炁在則柔弱滋養而生元炁去則堅強枯槁而死老子云柔弱生之徒剛強死之徒

脉望卷八

五

禽一冲而制在炁履空如實魚一躍而制在水牙水如無衆植凋殘獨松栢常茂者氣堅也羣動寂滅惟龜鶴不瘁者炁壯也形爲留炁之舍炁爲保形之符欲留形住世必先養炁至大至剛充塞於天地之間炁聚神靈遨遊於風塵之表普養生者養其形善養形者養其炁

莊子云魚相忘於江湖人相忘於道術道者炁也魚在水中水在魚中人在炁中炁在人中魚

失水死人失炁亡魚能吐納而化水則不死人

能吐納而化炁則長生舉世知食谷肉果菜以

養命而不知土地之精皆屬於陰惟元炁乃屬

陽一呼一吸爲一息一日夜一萬三千五百息

真炁計八百一十丈升降於鼻口呼吸之間凡

夫不能掌握皆歸空而散則一息不返人命卒

矣故曰養氣留神乃不死之訣莊惠有魚樂之問亦此意

元炁在太空虛無之中其猶橐籥翕張而不息

脉望卷八

六

有而無形無而有精失之則死得之則生亘古

亘今得道昇仙者不知其數皆得冲氣以爲用

始成真

慶雲祥烟乃太和妙氣之異名生門死戶乃玄

門牝戶之別號凡言門戶者必有物從滋而出

入也人欲長生久視當於生門死戶之中窮通

塞之端究造化之妙使通天地陰陽二炁往來

升降之不窮謂之出入月亦曰出清入濁也

像色引息通靈不死
劫時吸月涵養結珠

山家清事云內腎一竅名玄關外腎一竅名牝
戶無所感觸則精不外化而復元關可以上通
既通則精氣流轉於一身而復歸於元海又能
凝神調息以養之至於息調心靜則可以入道
大道始初發生乎一炁一炁分爲玄元始三炁
三炁結爲三清三色混沌煥爛太空三炁各生
三炁疊三成九卽成九霄而爲九天也生神章
脉皇卷八

七

云須延總三靈玄元炁始分黃庭經云三炁右
廻九道明又曰九炁映明出霄間是三炁爲天
地之尊九炁爲萬物之根人能採鍊玄元始三
素之氣通感祥烟慶雲之際是謂得造化之樞
機
聖人之死曰神賢人之死曰復衆人之死曰物
何謂神養聖胎於神室身內生身陽神脫質外
而不亡也何謂復不與物交性無所著以生三而

寄以死爲歸能虛諸所有而神識靈明出平物
公輪迴不入陰官莫拘脩然自在雖南面王樂
不及也此以心住性禪伯之流超悟真常永無
係累稍或見地未明修爲有缺着于談空滯於
觀想終則謂之英靈苦鬼仙是也或欲出世
則能奪舍投胎何謂物夢魂想念常與物交不
能外物安出物外故命將終形神不能相離如
生龜脫壳螳螂入湯苦楚萬狀既死之後境界
脉皇卷八

八

黑暗如夜半飛禽茫然無投隨業識以受生化
爲異類而不覺也人纔終諸處冷惟頂門尚溫
暖者徑歸淨土得道心頭尚溫者再得人身故
內典云頂聖眼生天人心餓鬼腹旁生膝蓋裏
地獄脚板出是也

空彼萬法而妙用在中內景煥爛而返視獨見
故曰空中何灼灼在兩眉間直入三寸爲腦血之
瓊房魂精之玉室百靈之命宅津液之山源一

冬上一赤子乃形軀之上神故曰名為泥仙

金木之氣青白交會則化碧霞水火之氣黑赤

既濟則化紫雲夫受鍊形氣莫先於真水火也

真水非涕唾津液谷氣所化之濁水在乎采太

和妙氣之中自有真一之水謂之玄泉要當明

其水源之清濁也火本無形因物而生用之無

法則禍發必克僊家行火亦有數等用之則滅

尸鍊魄體變純陽則有符數契合周天日月之

脉望卷八

九

纏度口口相傳不書竹帛夫行水不行火則氣

難上騰行火不行水則不能蒸蒸水火既濟而

氤氲氣乃化為紫雲神聚處氣必朝之故紫雲

翁鬱上朝泥丸覆蓋於中央黃帝故曰紫雲覆

黃老

符火見火候圖說

夫神有陰陽因存思念想而後通靈者亦能出

入天門預知未來謂之陰神積水火之系結而

成祥身內生身胎僊無訖謂之陽神陽神為僊

陰神為鬼也

清濁谷肉果菜之類滋地根而生長者谷氣

也故曰濁太和妙炁生天生地神鬼神帝強名

為道道即炁也炁即道也視之不見聽之不聞

搏之不得乃虛無之中清陽之炁也積陰炁者

死服陽炁者生精有順逆順則成人逆為丹母

皆行火而有升降也凡夫婦之接名曰劫火亦

通三關尾閭故順則成人若乃提縮金龜是謂

文火閉息而行是謂武火契合日月謂之符火

脉望卷八

十

故僊人道士閉金鎖徹玉關運璇璣幹日月金

精貫頂銀浪衝天是謂汴流故曰逆為丹母順

則形骸逆則骨堅也夫人有耳目者乃神之門

鼻口者氣之戶尾閭者精之路神微妙用天真

聖功盡於此矣於是至人內視返聽凝其神呼

吸太和襲其氣逆運流珠聚其精三寶凝積於

神室之內皆化為神是名三寶君

神者人之主將寐在脾熱

寐在腎將寤在肝或云在膽正寤在心

故天地之大寤在夏人之精則存乎心

人頭石天亦曰天谷魂神居之黃庭經所謂上
有魂靈下関元是也形好食味神好食炁炁乃
陽神之飲食也生神章云魂生時遊炁飄飄鍊
素華遊炁者乃上天炁也神不得炁以制之則
不能靈谷不得炁以充之則不能盈神無以靈
將恐散而去矣谷無以盈將恐竭而空矣谷神
既逝人命終矣昔之未遇元炁蕩蕩而去今既
明真去而有所復來故曰大還還將上天之炁

脉望卷八

土

以制九天之魂始得谷神不死鉛靜物也元陽
管之汞動物也遊魂管之土則立中間而合兩
頭者也土擒鉛鉛制汞只是以靜制動使元陽
之炁與遊魂重來相見凝聚不散復返吾身未
生之初耳非隱怪之事也

天炁者起於太易之先起乎萬象之外呼吸玄
牝之靈潔雪希夷之域乃清虛有道之炁也玉
皇神丹訣云知至道者天不殺服元炁者地不

滅能明吐納之理即便日霞日精月華月英三
素五華元皇正氣來合我身皆天炁也太和入
體則骨肉輕清頂三圓象隱顯自然故曰天炁
歸一身始成自然人如起於不潔之地因於燥
濕之處雜腥穢之飲饌混塚尸之蒸鬱斯乃濁
惡沉滯之死炁僊道忌焉所以仙人多樓居以
其近天炁也黃庭經云至忌死炁諸穢穢

脉望卷八

土

能禁也炁散則死人不能止也元炁既無禁止
則是命屬造化而不屬於我也至人得其樞要
能掌握呼吸之息息之出入由吾掌握是我命
在吾不屬乎天諺語所謂將息實仙真流傳點
化凡愚之言也能悟之者將其息而使不散則
自然委和之氣鍾聚於一身久而積功累德自
然成真

夫人授胞胎之中綿綿十月氣足神完解胎而

而生謂之嬰兒嬰兒之心但知食乳餘無所知
乃含真抱樸之時也既生百日爲物所誘情見
於外俄而能笑變嬰爲孩自此乃喪真失樸之
始也然後十五爲童二十弱冠耳目聲色七情
六慾純樸蕩然盡矣一日一夜萬死萬生驅役
魂神不閉一息乃處世之人生身受罪於無間
地獄湮淪汨沒無有出期苟非得道孰能免此
莊子一書諄諄於息之一字如生物之以息相
脉望卷八

三

吹也真人之息以踵常人之息以喉物之有知
者恃息子之鼻間栩栩然不一而足

內觀經云炁入身來謂之生神去離形謂之死
是以聖人盜採天炁歸乎一身聖功冲用三返
晝夜不欲暫停

天仙不離於天神仙不離於人地仙不離於地
樂石仙不離於陰靈之鬼皆所行之道類使之
然如水就濕火就燥也上學之士凝神煉氣復

即歸根體變純陽身超塵劫至於咀嚼朝霞
嗽沆瀣二景纏絡六炁臻身呼吸大梵之靈真
妙用悉享於天厨自然長生歸於天堂矣不食
百谷之實土地之精故一身不死於地而無淪
墜之苦

心爲朱陵府謂之君火閉息宴坐以心引之則
無乎不焚腎爲玄冥府謂之臣火伸腰脇腹閑
息行之則無乎不達膀胱謂之民火提動機關
脉望卷八

四

金龜吐燄則無乎不升煉上尸則火氣騰騰於
絳宮故曰上登朱陵府焚下尸則火氣透徹於
尾閭故曰下入開光門

詳見靈寶畢法鍊形內

人之頂骨八旂謂之八天亦曰八門中有金樓
寶殿玉闕紫房自己無相真人總領萬神居之
道成則神光內燭天門豁開嬰兒蛻質於是真
人飛從天門而出度人經云一開八門飛入法
輪生神章慶此嬰兒蛻者正謂此也

內典云生死妙常惟汝六根更非它物道典云
心肝脾肺腎腸胆只可借助爲階梯然則行者
可不求上乘之法而自落陰界也乎

宏智師曰一性湛圓本地之光明發耀六根互
用通身之手眼隨宜便能眼處作耳處佛事耳
處作鼻處佛事一切事不爲眼碍文殊門中發
機一切聲不爲耳塵觀音門中透徹一切用不
爲身拘一切應不爲事背便於普賢門中出沒

脈望卷八

五

長沙和尚曰從眼根返源名爲文殊從耳根返
源名爲觀音從心返源名爲普賢文殊是佛妙
觀察智觀音是佛無緣大慈普賢是佛無爲妙
行三聖是佛之妙用佛是三聖之真體圭堂曰
華嚴以文殊爲眼門觀音爲耳門普賢爲心門
分之爲三聖合之成一佛真體開合妙用交參
一一交羅重重無盡所以普賢曰汝應入我一
毛孔我今示汝佛境界不省這箇意修行徒苦

辛

安國球云若從文殊門入者一切無爲上木瓦
礫助汝發機若從觀音門入者一切音響蝦蟆
蚯蚓助汝發機若從普賢門入者不動步而到
以此三門方便示汝

楞嚴經如是六根隨拔一根脫粘內伏伏歸元
直發明本耀耀性發明諸餘五粘應拔圓脫不
由前塵所起知見明不循根寄根明發由是六

脈望卷八

六

根互相爲用又云識陰若盡則汝見前諸根互
用從互用中能入金剛乾慧圓明精中於中發
化○又云五陰本因同是妄想非汝六根互用
開合此之妄想無時得滅○圭堂云此過關後
事故楞嚴六根互用處云過去諸如來斯門已
成就見在諸菩薩今各入圓明未來修學人當
依如是法○又云或謂教中道無眼耳鼻舌身
意將甚麼互用却不道不與麼爭見得無所以

曰六般神用空不空一顆圓光色非色非斷無也

以神用故能互若局於根塵安能互用也耶

楞嚴經心精發揮十用涉入圓成一心名發心
住心中發明如淨琉璃內現精金以前妙心履
以成地名治地住心地涉知俱得明了遊履十
方得無留碍名修行住行與佛同受佛氣分如
中陰身自求父母陰信冥通入如來種名生貴
住自發心至此既遊道胎親奉覺徹如胎已成
和聖卷八

七

人相不缺名方便具足住容貌如佛心相亦同
名正心住身心合成日益增長名不退住十身
靈相一時具足名童真住此謂之養聖胎形神
出胎親為佛子名法王子住此謂之出表以成
人如國大王以諸國事分奏太子彼利利王世
子長成陳列灌頂名灌頂住主堂曰此之謂形
神俱妙與道合真言妙則超詣世眼矣言合則
如水歸水矣

圓悟云把斷世界不漏絲毫如壺公瓢中自有
天地日月圭堂云此所謂乾坤鼎器者也嘗示
衆云譬如壺公一瓢中天地日月皆自然
華嚴經譬如蓮花果其葉中如蓮花有房蓮房
有子蓮子有心譬而取之藕葉耿然而本具也
豈從外得者

斬開出路子母分胎謂之一刻之寅

呂祖與珍奴詞云道無巧妙與你方兒二箇子
原聖卷八

六

後午前定息坐夾脊雙關崑崙過此子午非時
之子午乃指身中子午也子自尾間起火午從
泥丸退火皆須定息

論語鬼神死生章二能字二知字乃孔子齊死
生一人鬼之論

華子病忘儒生已之華子怒子責怪而問之孔
子曰非爾所及顧謂顏回記之以顏子能坐忘
也

弗如也吾與友弗如也謂非特友弗如之吾與
友皆弗能如之昔人有問天子顏回何如人曰
仁人也丘弗如也子貢南遊於楚見漢陰丈人
孔子曰吾與友何足以識之該是一樣文法
志至焉氣次焉至者到也謂志既至氣即從而
次焉今試以身驗之靜中自見何必徒以口解
精氣爲物遊魂爲變者鬼神也精氣不爲物遊
魂不爲變而元陽與遊魂重來相見凝然不動
脈望卷八

十九

者仙聖也

絕欲保精以養命離心妄念以養性工夫條件
雖多要之不外二門

兩腎湯煎膀胱火熱一道熱汁流入尾閭直上
三關此先天之炁自然而然而若夫鍊精化
炁時後飛金必須一陽初生金蓮復動之時脫
出陽宮離其本位方與九重鉄鼓相近下閉上
升三車運轉以行防微杜漸之道所謂出乎爾

而反乎爾乃後天之炁有作有爲之工也至人
不肯洩機使循文覓訣之輩混淆真辨茫無下
手雖抽吸提挈而陽宮真炁兀然不應

心中意跡中與腎中鑪二者自不可混淆中先
天元炁也鑪中日逐所生之氣也俱是藥物
死生之際亦難矣老子曰死而不亡者壽言雖
死而實未嘗死方謂之壽也孔子曰未知生焉
知死蓋知生則能了命知死則能了性矣又曰

脈望卷八

二十

朝聞道夕死可矣言人能聞道方可以死以其
有死而不亡者在也曾子曰而今而後吾知免
天言其生平修爲兢兢保守至末後一着信其
有主張可以死而不亡故出慶幸之辭以曉門
弟子也

死生猶一日者自得意道之人言也若常人則真死矣

顯秘圓通行解訣修習性命超生滅都來本是
神氣精有內藥外藥二項除此三般無餘說無餘說體
中藏得遇明師道自唱口訣原來深有意屏除

黑暗得清涼得清涼光皎潔好向丹田賞明月
 一陽初動心神降下子宮與炁合即同明且日
 月相合也炁升頂中即月望也炁之升降動
 靜一刻工夫此一年即候炁一升一月藏玉兔
 動自下而上炁一降一靜自上而下月藏玉兔
 日藏烏自有龜蛇相蟠結相蟠結四象攢中宮
 真土結靈鉛內有五行相匹配自然龍虎會丹
 田會丹田總此訣周天火候分明說金蓮復動
 呼一吸以行文武二火平陽吸陽龍吟虎嘯開爐
 開爐精驚動嬰兒現出尾闕象五春
 節至卯沐浴至辰飛龍得位至巳王枕關上冲
 午崑崙泥丸官象夏至一陰生下降不行火後

蓮蕊中藏一點升蓮蕊初生一點升言
 即是如來客如來客配無為妙用無為無
 不為功以無為之法為下手運用之妙縱橫一撞崑
 崙透三車搬運入華池透下開曰羊車透中開
 牛入華池山下入華池鉛汞相投謂之神水滿神
 水旺滾滾黃河翻波浪醍醐灌頂過須彌即泥
 又謂白毫宛轉照五須彌甘露洒心從此降從此降入漕溪
 漕溪路有幾人知絳宮中間十二級得來方作
 脈望卷八
 上天梯上天梯從此傳此是如來大法船飛出
 天門生淨土超升三界作金仙玄牝土金柱身
 之所虛開一穴是也
 積元開關下苦工金蓮復動是真宗金水逆流
 無間斷三關九竅自開通青龍白虎翻金鼎白
 橋青蓮滿庫紅三物採來歸一窟何愁不證紫
 金容蓮蕊心中一炁此指精之初生而無質也
 金容日月會于金蓮復動之時三車直上而下
 後本宮

不高不下半虛空中會取無中有金蓮復動
 一陽生急急忙忙去下手運南宮入北斗龍虎
 飛騰顛倒走一撞三關如雷吼崑崙頂上翻筋
 斗天花天雨乳紛紛舍利金丹流入口上中下
不用元炁化為甘露流入海池用舌抵腭神水
滿口均作三口嚥下重接橋用七分文火烘
三時一吸相開淨氣即是玄風雷宇宙咽重樓
開號黃庭所以空開一穴也嚇得三尸無處走保天君不放手得失防危從
 此守鍊成丈六紫金身萬劫千年永不朽頂門

康望卷八

十一

常放白毫光半夜日頭真箇有

先文肅公云少年不學墮復墮壯年不學虧復
 虧老年不學衰復衰一日不學謂之荒一時不
 學謂之狂一息不學謂之忘或問何者謂之學
 答曰瞬有存息有養正念常現前是也故云仁
 不可終食違道不可須臾離禮樂不可斯須去
 正念不可刹那斷

楞嚴金剛圓覺心經等以莊子一句破之云字

泰定者發乎天光四經然也蓋般若乃吾人一
 段靈光又名智名金剛楞嚴講其堅固萬劫不
 朽也圓讚其不着相也楞嚴自定而入金剛圓
 覺心經慧而入皆到彼岸也心者謂般若經
 卷甚多此其樞要故以心名之又有文心律有
律心此則是為

宋杜祁公不食佛法每嘲張文定為佞佛有朱
 醫者出入二公門嘗欲勸杜而未便一日杜病
 康望卷八

四

召朱朱以讀楞嚴未畢不即往既至公怒曰楞
 嚴是何等書耶吾知有孔孟而已朱出袖中手
 卷呈之公覽竟索餘不覺連盡十卷乃嘆曰果
 奇書也因拉朱謂文定責其不早以告張嘆曰
 譬如失物既以得之不必詰其遲也杜自此即
 若有得江南名士徐鉉未嘗知有佛書中主以
 一帙楞嚴授之曰久閱當見精理旬餘表上曰
 臣讀之數過如一器中傾入一器中此絕難曉

中主哂之嗚呼祁公一覽而十卷遽盡徐鉉陰
旬而不曉一字非根器之異乎或嘲脉望所錄
枝葉扶疎無當於世用焉知予意欲留之以貽
後人使知世外別有一種道理不全在食色勢
利間也萬一有宿根者出焉則提醒之功豈謫
渺耶

寶顏堂訂正脉望卷之八終

臣

讀脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始大開其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以堤防斯學於以是家波蕩風靡之中首捻天命謂性率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未發不須臾忘其戒慎以致中和而成位育固孔門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹至稍涉性命則輒詆之為二氏使人醜二氏不

脉望後跋

啻非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖三聖一人三聖人一道也以是吾儕小子始得剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不害子貢不得聞又以此通於仙之養命兼夫性理之

中間前輩譚道學者守矩矱斤斤毋失尺寸一語稍涉性命卽掉背而去之曰是禪也是玄也若將免已焉詎知微言淵論尚未一啜其醕而闔其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勑而陽排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不通方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而不亡之旨也孟之夜氣是純炁之守之旨也三教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者

脉望後跋

出世之用出世者經世之體連林二氏以闢吾儒之輿突於時門下士浸浸見性命之大全矣伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望言性命大旨了了非徒言之實欲免蹈之也其克承庭訓而剖破拘牽者乎故文肅公詩云問也汝知學當齊物論差道無千載異言有百家私先宗貴文定公相宋淳熙間家君希光亦以

讀脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始大開其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以是防斯學於似是家波蕩風靡之中首捻天命謂性率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未發不須更忘其戒慎以致中和而成位育固孔門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹至稍涉性命則輒詆之爲二氏使人醜二氏不

脉望後跋

實非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖三聖一人三聖人一道也以是吾儕小子始得剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不盡子貢不得聞又以此通於仙之養命兼夫性傳之

養性兼夫命大都不過是物然後有所悟入以從事斯學而卑之乎視世之所謂道學者嗟乎能忘先生之造化吾儕者哉蜀史長玄公先生之冢嗣君也趨庭之訓得之更真聞之獨早其留心性命蓋自垂髫而然季五十卽屏絕世緣日夜爲收拾人心是務厭簿書吏勞苦身心則丐散局以居今觀所著脉望一書則公之深造性命入彼實際可想矣謂不媿吾文肅先生之

脉望後跋

家傳非耶愚敢爲之說曰欲知子思子傳子之傳當求之中庸欲知長玄公得文肅先生之傳當求之脉望卒業手此卷尾與同志者商焉

寧澹居士龔懋賢跋

嘗聞前輩譚道學者守矩矱斤斤毋失尺寸
語稍涉性命卽掉背而去之曰是禪也是玄也
若將免已焉詎知微言淵論尚未一啜其醇而
闢其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勦而陽
排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不通
方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而
不亡之旨也孟之夜氣是純炁之守之旨也三
教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者
脉望後跋

三

出世之用出世者經世之體連牀二氏以闡吾
儒之奧窔於時門下士浸浸見性命之大全矣
伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣
百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望
言性命大旨了了非徒言之實欲允蹈之也其
克承庭訓而剖破拘挛者乎故文肅公詩云興
也汝知學當齊物論差道無千載異言有百家
私先宗貴文定公相宋淳熙間冢君希光亦以

忠義聞而素恬養詳見往牒淵源濟美是性
同符云

玄白子趙台柱謹識

宋伯父文肅公

四

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫鼎器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆蟲草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以土為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫黃白鏡序

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窟中劈空立出而種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃強名為黃黃既成矣乃今而後可以令水銀潔白見寶即以此寶造黃與種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年寥寥無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兔角可見此事可遇而不可求也孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寶乎大率天亦不多此術而嘗多此人有人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪黃白鏡序

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利己心狂妄心貢高心貪財心嗜色心務名心好善心惡惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖己而惡其不肖己也天地為我大父母又豈有兩心哉只

要此心如天地之寬如山嶽之定不出不入不動不靜造次兀於是顛沛必於是夫惟如是乃為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟不如是妄求此術非惟不得且干天戮吾作是鏡不獨照黃白亦能照人心人能以此鏡時時一照之亦足以見其本來面目

明嘉曆戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿

南序

黃白鏡序

三

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色

洪都默守居士熊位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火變化火滅化真土土稟中央之氣色象故黃汞死變真鉛鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥

黃白鏡

四

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間未免驚世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何必限定天地纔為乾坤也知此者可以內修胎仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛中一點妙有而言大抵鉛屬坤坤形六段其體黃白鏡

五

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神移過鉛中與先天一氣合而繞有太上故曰有名萬物之母舍此母外再無別藥可以乾得水銀世間黃金白銀名雖至寶其實還屬凡質獨不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非衆人所能知者煉丹起乎不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠懸於鉛內此即謂之妙有也但此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少女懷妊得乾道者則成男胎得坤道者則成女胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之為父母氣也亦復如是

黃白鏡

六

六照祖孫

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐砂中真氣飛走殆盡止存一味查質愚人見而

寶之誤認以為天眚指望將此乾汞道人每見此流深笑之而又極憐之丹書之中明明點出乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼譬如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天眚原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天眚

凡我同志之士須知夫天眚者金汞已過半矣所謂天眚實非砂皮石殼乃黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天眚也若能以火逼出此眚真乃乾汞之聖藥大抵此眚其色正黃其質乾燥其形堅剛其性猛烈人知慕此眚者高人知此眚者哲人煉此眚者聖人得此眚者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫厘謬之千里且如水銀黃眚砂皮合而言之謂之硃砂今而言之則水銀為硃黃眚為砂砂皮乃查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃眚謂之養砂繼而眚養實死纔去轉制水銀謂之煉鉛水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金黃白銀惟此純陽乾金纔謂之真鉛既得真鉛之後此外不復再用黑鉛方士不知此妙泥定養砂而字動輒要把硃砂在鉛上弄死以為天眚寧知天地無全功聖人無全能豈有一黑鉛而能令水銀黃眚砂皮一起全死之理況水銀黃眚輕浮之性見火即飛所存者不過砂皮石殼後天查質之物如此之類車載斗量何足為罕

十照藥火

黃眈出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之內登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黃眈但只不明制伏黃眈之法所以不能成事砂中黃眈以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識破坎離大丹了却

黃白鏡

九

十二照壬癸

鑪火之家只為不識壬水所以黃眈不死只為不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無奇方妙藥大槩黃眈要死不死戊土癸水要乾不乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹之實相

十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水其性屬陽在五行中獨與丁火相當硃砂之中內含一點丁火其性屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時假如壬水先至丁火後施則陽包陰而成離離中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬水後施則陰裹陽而成坎坎中一畫奇爻乃先天之天也只此一奇一耦兩爻先天乃天地之

黃白鏡

十

根玄牝之門纔謂之真鉛真汞其餘凡砂水銀與夫五金八石皆屬後天查質烏足以稱其真宋人故曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

十四照玄牝

玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻坎中一畫奇爻為戊土為金鉛為玄陽為真父故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為已土為木汞為牝陰為真母故曰離已牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兌卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人黃白鏡

十一

故曰本是水銀一味週流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

十六照週天

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之句方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黑鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八畫八卦之數筭來共得三十有六故曰週天度數要師明不遇師傳莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黃龍本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰硃砂煉陽氣水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精黃白鏡

十二

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手却又不可取出火來雖用鉛中壬水配合却又不可取出水來雖要丁壬妙合却又不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合體水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來

各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我家風太陽移在月明中

十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無黃白鏡

十三

形因而連火也不用用火中之神連水也不用用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈苗乃結

二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一次消長二七而來七七而去惟其此金此水有圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長來去為之火候當鑪者不可不知此候不知此候砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

二十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流珠池飛仙池又有乾鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金鼎流金鼎硃砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不黃白鏡

十四

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事變來許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也黃芽凝結於坤土池中若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土況此黃芽乃天地之心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點天地之心來

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也蓋為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煅煉一番斷然不能堅固住世所謂真陰者即離中一畫耦爻名曰姤女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也只此一嬰一姤繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此黃白鏡

十五

嬰姤者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任裁接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃眊不到鉛關走過一悉斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍也死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野於房六度白虎分野於昴七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃眊未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫出黑鉛故曰砂死則必脫 水銀未變白金全藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天眊故曰汞死則必超

黃白鏡

十六

二十八照水火

水銀未乾已前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃眊白金能生神水所以石函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為壬為癸壬分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁

神水出自白金之中根上原清是故神火與經
水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將歎
迢凡而八聖定教由濁而繞清宋人故曰白虎
首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經
其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛
內丹起手斷然不能離乎乾坤

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

黃白鏡

七

雙關二意之言誤盡今古多少丹客噫書豈誤
人人自不悟耳殊不知汞中癸水即名鉛也枯
去癸水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達
此理却把黑鉛炒成罌塵指望要去乾汞獨不
聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

三十一照白金

歷世方士都求白金於黑鉛之內或求於鑛鉛
之內或求於鷄子鉛之內皆誤矣獨范純仁先

生序漁莊錄一句其術士善煉水銀為白金只
這十個字直打到太上老祖心坎上况晉人亦
曾點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

三十二照清真

砂中黃硫不可令其存性若有纖毫生意終屬
凡質難以通靈汞中陰氣務要令其斷根若存
纖毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足
以成硫之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又

黃白鏡

十八

復生其靈既靈而又復生其聖以聖育靈以靈
育聖愈聖愈靈愈靈愈聖聖之極自然清真
故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

三十三照點化

黃硫實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾
纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物
盡成金寶故曰硫硫不死汞不乾水銀不死茅
不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寶

三十四照服食

若葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝可以延人之年巴葛可以殺人之命世間查質之物尚爾如此神異况於無中生有之靈丹妙藥乎大際三轉之後纔望清真便能點化五金八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能醫治諸虛百疔而起死迴生若能接至七百二十轉之後卦爻圓滿火候充足清真極而致於神黃白鏡

十九

化不可言地步豈有不可服食之理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服而成神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有神藥四品之藥皆以神為種子此種下在黑鉛之內則成至藥大藥下在白金之內則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之內有經水之氣長生白金之內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中有木有火木之數三火之數二三二合而言之乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之所黃白鏡

二十

謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一凝乳道化成一畫乳金周易不曰大哉乾元萬物資之以始故以這一畫乳金名之為大藥坤道化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至藥之名由是而定也再以聖藥神藥細為吾子今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞能生神火白金能生神水神火入於白金之中

與神水之氣妙合軌道化而為之神藥神藥者
即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥
者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至
藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其
靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則
拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返魂
再活者故曰返魂丹活生徐甲

二十六照合一

黃白鏡

十一

內丹外丹事同一體苟得其法煉內丹亦可煉
外丹亦可且夫內而以心為主心猶汞也外而
以汞為主汞猶心也心死謂之內丹汞乾謂之
外丹內丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人
者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之
人而點物物必化而為寶以得道之物而點人
人必化而為仙然非人能點化其物亦非物能
點化其人其所以能互相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之
非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成
銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎
黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火
大率內事之凝神即外事之息火內事之死心
即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但
去究竟何法可令神凝息火之法自得之矣何

黃白鏡

十二

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖赤見
黑自黃汞色雖青見黃自白白者金丹黑者水
色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一
名萬物之母二名天地之始知其母識其始造
化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探
囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人曰夢覺道余李文燭後跋

續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦御南著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹自胡為今古鍊
丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威肅金丹原是神仙祿肯教容易與
凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天

自予天子不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦
何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煮八石更將水銀投
黑鉛草煨硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑
水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

由是余多老遂欲以修鍊胎仙之法告之第
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗
其聰明俟其觸類旁通能悟本心然後有以
教之不然徒泄天寶何益也六祖大師云不
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦御南
識

赤鳳髓序

養生之學昉於上古之廣



屏居崆峒之上而軒轅以萬乘
師之其言止曰無視無聽抱神
以靜形將自正無汨汝精無撓
汝形乃可以長生若是而已蓋

赤鳳髓序

七卷

虛無恬惔清靜寂寞無為之道
也至導引抑末耳然於三千八
百傍門之中此為扶玄而挈要
志葆攝者惡得而廢之何以明
其然也吳穹之宰元化蟠斡輟
轆乎陰陽陶育萬彙人之參天

而寂靈總之皆氣也天氣節而

成四時稍拂其序為凄風苦雨
霜雹冰稼扎厲之蓄氣之在人
也周行於五臟六腑百骸九竅
之間導而引之小可却疾大可
長年故吹噓呼吸熊經鳥伸推

赤鳳髓序

七卷

而衍之倣五禽之戲廊而散之
如戶樞運轉至不可勝窮其術
吾不知所自始要從上古即有
之其源遠矣異乎方士之服氣
餌食金石丹砂支離外求誕謾
不經者矣張子房受尚父兵法

於黃石公用之蹙羸墮項封萬
戶侯延世賞晚學導引於赤松
子閉戶却掃謝禁門朝籍弗與
通凡辟穀者八年而解形以去
此其驗也夫人一日不再食則
飢七日不食則斃子房非得真

赤鳳髓序

卷三

訣胡以能八年不食乎周子逸
之嗜古多聞人也繪導引七十
七圖梓之有裨葆攝甚惠雅也
而請言於余余聞之道家者曰
形者天地之委順氣者天地之
委形其解也天地之委蛻故導

而引之調劑節適若有度數靡
底滯湫戾順之軌也房皇融液
頂踵渾淪俾氣合於神神合於
心和之決也秉靜以制動恒動
而不失靜之本蚤暮營々而清
靜寂寞在焉有為而歸之無為

赤鳳髓序

卷四

也然必捐名爵棄貲賄息喜愠
遺世氣始能專精殫力而攻之
以會於有成蓋形軀未離凡心
先蛻故曰聖人外其身而身存
故殉生者不足以達生有其生
弗克善吾生導引之術誠要且

未居龍叙

肉君遠、自狎阿中、生推華

納榮、偃息丘泉、夕而隱乎阿之

中、旦而游乎阿之上、仰靈籟、

幽光視靈物之傳、泗泉源之漱、

以觀乎化、以觸乎物、而得席、

赤鳳龍
本
卷二

而得鵲、起而得蛹、藏蟬、蛻曰蟬

而物也、而得卷生乎哉、於是撫

石、牀支料、几以優、解齡躄、

席也、起、焉鵲也、藏、蛻、焉

蛹而蟬也、蓋未踰期而腹充乎

果、腹目賄乎、瞭也、足踴乎、

玄匪待人、曷行哉、予今役役、

溷於寰中、乃妄列厥指、則固矇

者之談、黼黻青黃、靜者之說、咸

池九奏、竟亦何有焉

萬曆六年五月端陽日

前進士刑部尚書郎冲溪彭輅

赤鳳龍
本
卷二

誤

其友掀髯先生聿以道而誦之
曰夫而人也而物乎哉多聞之
君子之於物也採其精而惡溺
其倫乃獨多於百獸道人通人
為之推之廣之雅而循之若擊
劍若嘶杯若跨馬若挽弓搦戟

去馬龍

序

七卷曲

蓋犁陂人類也以為是足以盡
精而善名之矣廼又有笑之者
元霞子者曰夫而道也而凡乎
哉吾聿之君子之於人也習其
儔而惡非其名乃悉按之於古
仙之行若弋若漁若瑟若琴為

康桑為羨門蓋陂也仙羣也以
為是足以盡精而善名之矣於
是阿中生嘶陂笑曰若是乎寰
中之善喪其真也始吾以為
席為鵲為蝠為蟬而已矣而何
人之物何凡之仙乎陂此為寰

去馬龍

序

七卷五

中人告也二子又寰中人也
遂成寰中之書

萬曆己卯春三月吉日

鹽官王文祿撰

赤鳳髓一卷目錄

太上玉軸六字氣訣

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

轉氣訣第二

調氣訣第三

嚥氣訣第四

行炁訣第五

鍊炁訣第六

赤鳳髓

目錄卷之一上卷完

委炁訣第七

閉炁訣第八

布炁訣第九

六炁訣第十

調炁液訣第十一

食飲調護訣第十二

李真人長生一十六字妙訣

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

布炁與他人攻疾歌訣

六炁歌訣

調理津液歌訣

服炁飲食所宜歌訣

服炁飲食雜忌歌訣

四季養生歌

去病延年六字法

總訣

呼心氣

赤鳳髓

目錄卷之一

下卷完

吹腎氣

吁肝氣

咽肺氣

呼脾氣

嘻三焦

五禽戲圖

羨門虎勢戲圖

庚桑熊勢戲圖

士成綺鹿勢戲圖

費長房猿勢戲圖

亢倉子鳥勢戲圖

八段錦導引訣八圖

赤鳳髓一卷目錄終

赤鳳髓

目錄卷之一

七卷八

赤鳳髓卷之一

嘉禾梅顛道人周履

同郡棘隱居士吳惟

金陵荆山書林梓行

太上玉軸六字氣訣

道藏有玉軸經言五臟六腑之氣因五味薰灼不和又六欲七情積久生疾內傷臟腑外攻九竅以至百骸受病輕則痼癖甚則盲廢又重則喪亡故太上憫之以六字氣訣治五臟六腑之

赤鳳髓

卷一

七卷

病其法以呼而自瀉出臟腑之毒氣以吸而自採天地之清氣以補之當日小驗旬日大驗年後萬病不生延年益算衛生之寶非人勿傳呼有六曰呵呼呬噓嘻吹也吸則一而已呼有六者以呵字治心氣以呼字治脾氣以呬字治肺氣以噓字治肝氣以嘻字治膽氣以吹字治腎氣此六氣訣分主五臟六腑也凡天地之氣自子至巳爲六陽時自午至亥爲六陰時如陽時則對東方勿盡閉窓戶然忌風入乃解帶正坐

叩齒三十六以定神先攬口中濁津漱鍊二三百下候口中成清水即低頭向左而嚥之以意送下候汨汨至腹間即低頭開口先念呵字以吐心中毒氣念時耳不得聞呵字聲聞即氣麓及損心氣也念畢仰頭閉口以鼻徐徐吸天地之清氣以補心氣吸時耳亦不得聞吸聲聞即氣麓亦損心氣也但呵時令短吸時令長即吐少納多也吸訖即又低頭念呵字耳復不得聞呵字聲呵訖又仰頭以鼻徐徐吸清氣以補心

赤鳳髓

卷二

七卷

亦不可聞吸聲如此吸者六次即心之毒氣漸散又以天地之清氣補之心之元氣亦漸復矣再又依此式念呼字耳亦不可聞呼聲又吸以補脾耳亦不可聞吸聲如此者六所以散脾毒而補脾元也次又念呬字以瀉肺毒以吸而補肺元亦須六次次念噓字以瀉肝毒以吸而補肝元噓以瀉膽毒吸以補膽元吹以瀉腎毒吸以補腎元如此者並各六次是謂小周小周者六六三十六也三十六而六氣徧臟腑之毒氣

漸消病根漸除虛氣漸完矣次看是何臟腑受病如眼病即又念噓嘻二字各十八遍仍每次以吸補之總之爲三十六訖是爲中周中周者第二次三十六通爲七十二也次又再依前呵呼咽噓嘻吹六字法各爲六次並須呼以瀉之吸以補之愈當精虔不可怠廢此第三次三十六也是爲大周即總之爲一百單八次是謂百八訣也午時屬陰時有病即對南方爲之南方屬火所以却陰毒也然又不若子後已前面東

赤鳳髓

卷一

養聖

之爲陽時也如早起牀上面東將六字各爲六次是爲小周亦可治眼病也凡眼中諸證惟此訣能去之他病亦然神乎神乎此太上之慈旨也略見玉軸真金而詳則得之師授也如病重者每字作五十次凡三百而六腑周矣乃漱鍊嚥液叩齒如復爲之又三百次訖復漱鍊嚥液叩齒如初如此者三即通爲九百次無病不愈秘之秘之非人勿示黃庭山人鄒應博識

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

凡欲服氣先須高燥淨空之處室不在寬務在絕風隙常令左右燒香牀須厚軟脚令稍高余被適寒溫令冬稍煖尤佳枕高三寸餘令與背平每至半夜後生氣時或五更睡醒之初先吹出腹中濁惡之氣一九口上若要細而言之則亦不在五更但天氣調和腹中空則爲之先閉目叩齒三十六下以警身神畢以手指捏目大小背兼按鼻左右旋耳及摩面目爲真人起居

赤鳳髓

卷一

養聖

之法更隨時加之導引以宣暢關節乃以舌柱上腭撩口中內外津液候滿口則嚥之令下入胃存胃神承之如此三止是謂漱嚥靈液灌溉五藏面乃生光此後去就大體畧同便兀然放神使心如枯木空身若委衣內視反聽萬慮都遣然後淘之每事皆閉目握固唯臨散氣之時則展指也夫握固所以閉關防而却邪精凡初服氣之人炁道未通則不可握固待至百日或半年覺炁通暢掌中汗出則可握固黃庭經曰

閉塞三關握固停漱嚥金醴吞玉英遂至不食
三蟲久服自然得興昌

轉炁訣第二

訣曰凡人五臟亦各有正氣夜卧閉息覺後欲
服氣先須轉令宿食消故炁得出然後始得調
服其法閉目握固仰卧倚兩拳于乳間豎膝舉
背及尻閉炁則鼓炁海中炁使自內向外輪而
轉之呵而出之一九或二九止是曰轉氣畢則
調之

赤鳳髓

卷一 七 靈玉

調炁訣第三

訣曰鼻爲天門口爲地戶則鼻宜納之口宜吐
之不得有悞悞則氣逆氣逆乃生疾也吐納之
際尤宜慎之亦不使自耳聞調之或五或七至
九令平和也是曰調氣畢則嚥之夜睡則閉之
不可口吐之也

嚥炁訣第四

訣曰服內炁之妙在乎嚥氣世人嚥外氣以爲
內氣不能分別何其謬哉吐納之士宜審而爲

赤鳳髓

之無或錯誤耳夫人皆稟天地之元炁而生身
身中自分元氣而理每因嚥及吐納則內氣與
外炁相應自然炁海中炁隨吐而上直至喉中
但候吐極之際則輒開口連鼓而嚥之令郁然
有聲汨汨然後男左女右而下納二十四節如
水瀝レ分明聞之也如此則內炁與外氣相顧
皎然而別也以意送之以手摩之令速入炁海
氣海臍下三寸是也亦謂之下丹田初服炁人
上焦未通以手摩之則令速下若流通不摩亦

赤鳳髓

卷一

靈玉

得一閉目三連嚥止乾嚥号曰雲行一漱口嚥
取口中津嚥謂之雨施初服氣之人炁未流行
每一嚥則旋行之不可遽至三連嚥也候氣通
暢然後漸レ加之直至于小成也一年後始可
流通三年功成乃可恣服新服氣之人既未通
嚥或未下須一嚥以爲候但自郁然有聲汨汨
而下直入氣海

行炁訣第五

訣曰下丹田近後二穴通脊脉上達泥丸泥丸

九一七三九

腦官津名也每三連嚥則速存下丹田所得內元炁以意送之令入二穴因想見兩條白炁夾脊雙引直入泥丸熏蒸諸官森然遍下毛髮面部頭項兩臂及手指一時而下入曾至中丹田中丹田心官神也灌五藏却歷入下丹田至三里遍經胫膝脛腓下達湧泉湧泉足心是也所謂分一氣而理鼓之以雷霆潤之以風雨是也只如地有泉源非雷霆騰鼓無以潤萬物人若不迴蕩濁惡之氣則令人不安既有津液非堪

赤鳳髓

卷一 養聖

漱嚥雖堪溉灌五藏發于光彩終不能還精補腦非交合則不能沂而上之嚥服內氣非吐納則不能引而用之是知迴蕩之道運用之理所以法天則地想身中濁惡結滯邪炁瘀血被正炁蕩滌皆從手足指端出去謂之散炁則展手指不須握固如此一度則是一通通則無疾則復調之以如使手使手復難鼓嚥如前閉氣鼓嚥至三十六息爲之小成若未絕粒但至此常須少食務令腹中曠然虛靜無間坐卧但腹空

則嚥之一日通夕至十度自然三百六十嚥矣若久服炁息頓三百六十嚥亦謂之小成一千二百嚥謂之大成謂之大胎息但閉氣數至一千二百息亦是大成然本色無精光又有鍊氣閉氣委氣布炁并諸訣要具列于後同志詳焉

鍊炁訣第六

赤鳳髓

卷一

養聖

即吐之喘息即調之候氣平又鍊之如此十遍即止新服氣之人未通有暇漸加一至十候通漸加至二十至五十即令遍身汗出如有此狀是其効也安志和氣且卧勿起衝風乃却老延年之良術耳但要清爽時爲之炁昏亂欲睡慎勿爲也常能勤行四支煩悶不暢亦爲之不必每日但要清爽時爲也十日五日亦不拘也黃庭經曰千災已消百病痊不憚虎狼之兇殘亦以却老延年也

委炁訣第七

訣曰夫委氣之法體氣和平身神調暢無間行住坐卧皆可爲之但依門戶調炁或身卧于牀或兀然而坐無神無識寂々沉々使心同太空因而調閉或十炁二十炁皆通須任炁不得與意相爭良久炁當從百毛孔中出不復吐也從有十分無二也復調復爲能至數十息已上弥佳行住坐卧皆可爲之如此勤行百開開通顏色光澤神爽氣清長如新沐浴之人但有不安清淨神見與我言

赤鳳髓

卷一

委炁

閉炁訣第八

訣曰忽有修養乖宜偶生疾患宜速于密室依服炁法布手足訖則調炁嚥之念所苦之處閉炁想注以意攻之炁極則吐之訖復嚥相繼依前攻之炁急則止炁調復攻之或二十至五十攻覺所苦處汗出通潤即止如未損即每日夜半或五更晝日頻作以意攻及若病在頭面手

赤鳳髓

足但有疾之處則攻之無不愈者是知心之使炁甚於使手有如神助功力難知也

布炁訣第九

訣曰凡欲布炁與人療病先須依前人五藏所患之處取方面之炁布入前人身中令病者面其本方息心淨慮始與布炁布炁訖便令嚥炁鬼賊自逃邪炁未絕

六炁訣第十

訣曰六炁者嘘呵呬吹呼嘻是也五炁各屬一

赤鳳髓

卷一

布炁

藏餘一炁屬三焦也呬屬肺肺主鼻鼻有寒熱不和及勞極依呬吐納兼理皮膚瘡疥有此疾則依狀理之立愈也呵屬心心主舌口乾舌澀氣不通及諸邪炁呵以去之大熱大開口呵小熱小開口呵仍須作意是宜理之呼屬脾脾主中宮如微熱不和腹胃脹滿炁悶不洩以呼炁理之吹屬腎腎主耳腰肚冷陽道衰以吹炁理之嘘屬肝肝連目論云肝盛則目赤有疾作以嘘炁理之嘻屬三焦三焦不和嘻以理之炁雖

各有所理但五藏三焦冷熱勞極風邪不調都屬於心心主呵呵所理諸疾皆愈不必六炁也

調炁液訣第十一

訣曰人食五味五味各歸一藏每藏各有濁炁同出於口又六炁三焦之氣皆湊此門衆穢併投合成濁炁每睡覺熏熏氣從口而出自不堪聞審而察之以知其候凡口中焦乾口苦舌澀嚥頻無津或嚥唾喉中痛不能食是熱極狀也即須大張口呵之每嚥必須閉戶出之十呵二

赤風髓

卷一 七五九

十呵即鳴天鼓或七或九以舌攪華池而嚥津復呵復嚥令熱氣退止但候口中清水甘泉生即是熱退五藏涼也若口中津液冷淡無味或呵過多心頭汪汪然飲食無味不受水則是冷狀也即當吹以溫之如溫熱法伺候口美心調溫即止黃庭經云玉池清水灌靈根審能修之可長存又云漱嚥靈液災不干

食飲調護訣第十二

訣曰服炁之後所食須有次第可食之物有益

不可食之物必有損損宜未斷益乃恒服每日平旦食少許淡水粥或胡麻粥甚益人理脾炁令人足精液日中淡麪餅飪及餅並佳寧可饒慎勿飽飽則傷心氣尤難行凡熱麪蘿蔔椒薑羹切忌鹹酸辛物宜漸漸節之每食畢即須呵出口中食毒濁氣未無患矣服氣之人腸胃虛淨生冷酸滑黏膩陳硬腐敗難消之物不可食若偶然食此等之物一口所在處必即微痛慎之不可衛生產死亾并六畜一切穢惡不潔之

赤風髓

卷一

七五九

氣並不可及門況近之耶甚不宜正氣如不意卒逢以前諸穢惡速閉氣上風閉目速過便求一兩盃酒蕩滌之覺炁入腹不安即須調氣逼出濁氣即嚥納新氣以意送之當以手摩之則便吞椒及飲一兩盃酒令散矣服氣一年通氣二年通血實三年功成元氣凝實縱有觸犯無能為患日服千嚥不足為多返老還童漸從此矣氣化為津上化為血上化為精上化為髓上化為筋一年易氣二年易血三年易脉四年易

肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形即三萬六千真神皆在身中化爲仙童号曰真人矣勤修不怠則關節相連五藏牢固黃庭經云千千百百自相連一一十十似重山是內氣不出外氣不入寒暑不侵刀兵不害昇騰變化壽同三光也

李真人長生一十六字妙訣

一吸便提氣氣歸臍 一提便咽水火相見
右十六字仙家名曰十六錠金乃至簡至易

赤鳳髓

卷一 卷五

之妙訣也無分于在官不妨政事在俗不妨家務在士商不妨本業只于二六時中畧得空閑及行住坐卧意一到處便可行之口中先須嗽及三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連津嚥下汨然有聲隨于鼻中吸清氣一口以意會及心目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田元海之中畧存一存謂之一吸隨用下部輕_匕如忍便狀以意力提起使歸臍連及夾脊雙關腎門一路提上直

赤鳳髓

至後頂玉枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息然既上开隨又似前汨然有聲咽下鼻吸清炁送至丹田稍存一存又自下部如前輕_匕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡咽下口中有液愈妙無液亦要汨然有聲咽之如是一咽一提或三五口或七九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不妄作爲正事不使間斷方爲精進

赤鳳髓

卷一

卷五

如有瘋疾見効尤速久久行之却病延年形體變百疾不作自然不飢不渴安健勝常行之一年末絕感冒痞積逆滯不和癰疽瘡毒等疾耳聰目明心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事欲泄未泄之時亦能以此提呼咽吸運而使之歸于元海把牢春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心妙莫能述

修真至要曰精根根而運轉氣默_匕而徘徊神

混混而往來心澄澄而不動又曰身外有身未
爲奇特虛空粉碎方是全真可爲至言

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

忽然身染疾非理有損傷欽意歸閑室脫身卧
本床仰眠兼握固扣齒與焚香三十六咽足丹
田氣越常隨心連引到損處最爲良汗出以爲
度省求廣利方

布氣與他人攻疾歌訣

未風髓

卷一 卷五三

修道久專精身中胎息成他人凡有疾藏腑審
知名患兒向王氣澄心意勿輕傳真氣令咽使
納數連并作念令其損頓能遣患情鬼神自逃
遁病得解纏縈

六氣歌訣

病差即止不可過過即敗氣

一曰咽咽法最靈應須秘外屬鼻根內關肺寒
熱勞悶及膚瘡以斯吐納無不濟
二曰呵呵屬心王主其舌口中軋涎身煩熱量
疾深淺以呵之焦肺疾病自消滅

三曰呼呼屬脾神主其土煩熱氣脹腹如鼓四
肢壅悶氣難通呼而理之復如故

四曰嘘嘘屬肝神主其目赤翳昏昏淚如哭都
緣肝熱氣上衝嘘而理病更神速

五曰吹吹屬腎藏主其耳腰膝冷多陽道萎微
微縱氣以吹之不用外邊求藥餌

六曰嘻嘻屬三焦有疾起三焦所有不和氣不
和之氣損三焦但使嘻而自理

調理津液歌訣

未風髓

卷一

卷五

人因食五味壅滯閉三焦熱極苦澁盛冷多淡
水饒便將元氣療休更問壺瓢熱隨呵自退冷
宜吹始銷口中頻漱嚥津液自然調若得如斯
妙冷熱可無交

服炁飲食所宜歌訣

修道欲要見真的庖饌之中堪者喫淡粥朝餐
渴自銷油麻潤喉足津液就中糗米飯偏宜淡
麪餅飪也相益好酒飲時勃氣銷生枵服之百
病息食前宜咽六七咽以食爲主是準則飯了

須呵三五呵免教毒氣煩胃臆

服炁飲食雜忌歌訣

密室避風隙高牀免鬼吹藏精身有益保氣命
無虧喜怒情須戢利名心可灰真神兼本屬禽
獸及虫魚此等血肉食皆能致食危葷茹既敗
氣飢飽也如斯生硬冷須慎酸鹹辛不宜雨雲
風罷作雷電晚休爲蘿蔔羹須忌白湯麪勿欺
更兼避熱食瓜果勿委隨陳臭物有損死生穢
無裨須防咽入腹服氣勿多疑

赤風髓

卷一 養氣

四季養生歌

春嘘明目木扶肝夏至呵心火自閒秋呬定收
金肺潤腎吹唯要坎中安三焦嘻却除煩熱四
季常呼脾化養切忌出聲聞口耳其功尤勝保
神丹

養心可正坐以兩手作拳用力左右互相築各
六度又可正坐以一手按腕上一手向下拓空
如重石又以兩手相叉以脚踏手中各五六度
能去心胃間風邪諸疾閑氣爲之良久閉目三

赤風髓

嚥三叩齒而止

修肝可正坐以手兩相按胫下徐緩身左右各
三度又可正坐兩手拽相叉翻覆向背五度此
能去肝家積聚風邪毒氣餘如上

寧膽可平坐令兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起
搖動爲之五度亦可大坐以兩手拓地舉身努
腰脊五度能去腎家風毒邪氣

健脾可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣
各五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力虎視

赤風髓

卷二

養氣

各五度能去脾藏積聚風邪喜食

保肺可正坐以兩手據地縮身曲脊向上三舉
去肺家風邪積勞亦可反拳撻脊上左右各五
度此法去胃臆間風毒閑氣爲之良久閉目嚥
液三叩齒而止

固腎可正坐以兩手上從耳左右引脇三五度
亦可及手着凍拋射左右同緩身五度亦可以
前後踰左右各數度能去腰腎膀胱間風邪積
聚餘如上法

凡欲修養須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異每夜半後生氣時五更睡覺先呵出腹內濁氣或一九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神然後以大拇指背拭目大小九過兼按鼻左右七過以兩手摩令極熱閉口鼻氣然後摩面不以遍數爲真人起居法次以舌柱上腭漱口中外津液滿口分作三嚥庶得深溉五藏光澤面目極有益不可輕忽

赤風髓

卷一

七卷五

去病延年六字法

其法以口吐鼻吸

總訣

肝若噓時目掙睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連叉手吹腎還知抱膝平脾症呼時須撮口三焦客熱莫生驚仙人嘻字真玄秘日日行功體漸寧

呼心氣

心神煩燥急須呵此法通靈更莫過喉病口瘡并熱痛行之漸覺體安和

吹腎氣

腎爲水府是生門保命藏精養蒂根眉蹙耳鳴兼黑瘦吹之精氣返崑崙

噓肝氣

肝本青龍旺在春病來還覺好酸辛眼中赤色兼多淚噓法行功效若神

咽肺氣

肺生咳嗽作痰涎胃膈煩焦喉舌乾却病急行咽字訣上焦火降肺安然

赤風髓

卷一

七卷五

呼脾氣

脾家屬土太倉名飲食成痰濕熱生漏痢脾鳴兼吐水調和四季得和平

嘻三焦

三焦火症報君知靜坐蒲團須用嘻此法通玄傳上古清涼三部是良醫

五禽書

美門虎勢戲

閉氣低頭拳戰如虎
威勢兩手如提千觔鐵
輕起來莫放氣平身吞
氣入腹使神氣之上而
復覺得腹內如雷鳴或
五七次如此行之一身
氣脉調精神爽百病除



赤鳳髓

卷之一

七卷五

庚桑熊勢戲

閉氣燃拳如熊身
側起左右擺腳安
前投立定使氣兩
脇傍骨節皆響能
安腰力能除腹脹
或三五次止亦能
舒筋骨而安神養
血也



士成綺鹿勢戲

閉氣低頭燃拳如鹿轉頭尾闊平身縮臂立脚尖跳
跌腳跟連天柱動身皆振動或二三次可不時作一
次更妙也



赤鳳髓

卷之一 七卷五

費長房猿勢戲

閉氣如猿手抱樹一
枝一隻手如撚葉一
隻腳虛空提起一隻
腳跟轉身更換神氣
連吞入腹覺汗出方
已



元含子鳥勢戲
閉氣如鳥飛欲起尾闕
氣朝頂双手躬前頭腰
仰起迎舞頂



八段錦導引訣

赤鳳髓

卷之一 卷空

閉目冥心坐 冥心盤跏而坐 握固靜思神叩齒
三十六兩手抱崑崙 叉手向頂後數九息勿令
耳聞自此以後出入息不可使耳聞 左右鳴天
鼓二十四度聞 移兩手心掩兩耳先以第二指
壓中指彈擊腦後左右各二十 微擺撼天柱
搖頭左右顧肩隨動二十四先須握固 赤龍
攪水渾 赤龍者舌也以舌攪口齒并左右頰待
津液生而嚥 漱津三十六 一云鼓漱 神水滿口
勻一口分三嚥 所漱津液分作三口作汨汨聲

而嚥 龍行虎自奔 液為龍氣為虎 閉氣搓手熱

以鼻引清氣閉之少頃搓手極熱鼻中徐上乃

放氣出 背摩後精門 精門者腰後外腎合手心

摩畢收手握固 盡此一口氣 再閉氣也 想火燒

臍輪 開口鼻之氣想用心火下燒丹田覺熱極

即用後法 左右轉轆轤轉 俯首擺撼兩肩三十六

想火自丹田透雙關入腦戶鼻引清氣閉少間

兩脚放舒伸 放直兩脚 叉手雙虛托 叉手相交

向上托空三次或九次 低頭攀足頻 以兩手向

赤鳳髓

卷之一

卷空

前攀脚心十三次收足端坐 以候逆水上 喉中

津液生如未生再用急攪取水同前法 再漱再

吞津如此三度畢神水九次吞 謂再漱三十六

如前一口分三嚥乃為九也 嚥下汨汨響百脈

自調勻河車搬運訖 擺肩并身二十四及再轉

轆轤二十四 發火遍燒身 想丹田火自下而上遍

燒身體想時口及鼻皆閉氣少頃 邪魔不敢近

夢寐不能昏寒暑不能入災病不能迫子後午

前作造化合乾坤循環次第轉八卦是良因終

叩齒集神三十六次
 抱琵琶雙手
 擊天鼓二十四次



赤鳳髓

卷之一

七卷六三

左右手搖天柱各二十四次



左右攪舌上腭三十六次
 小作三口如硬物嚥之然
 後方得行火候



赤鳳髓

卷之一

七卷六四

兩手摩腎堂三十六次以
 數多更故



左右單關繞轆三十六次



赤鳳髓

卷之一

七卷五

廿七

雙關繞轆三十六次



兩手相提當呵五呵後又手托天樓頂各九次



赤鳳髓

卷之一

七卷六

以兩手如鉤向前舉雙腳心十二次再收足端坐



終

赤鳳髓二卷目錄

僮僮飛馬行逐走勢圖

黃石公綬履圖

錢藍觀井圖

嘯父市上補履圖

邛疏寢石圖

接輿狂歌圖

涓子垂釣荷澤圖

容成公靜守谷神圖

赤鳳髓

目錄卷之二

七卷全

莊周蝴蝶夢圖

東方朔置幘官舍圖

寇先鼓琴圖

修羊公卧石榻圖

王子晉吹笙圖

鐘離雲房摩腎圖

東華帝君倚杖圖

山圖折脚圖

許旌陽旌飛劍斬妖圖

魏伯陽談道圖

子主披髮鼓琴圖

故姬泣拜文賓圖

服間瞑目圖

陶成公騎龍圖

谷春坐縣門圖

謝自然跌簾泛海圖

宋玄白卧雪圖

馬自然醉墮雪溪圖

赤鳳髓

目錄卷之三 七卷全

玄俗形無影圖

負局先生磨鏡圖

呂純陽行氣圖

邢子入山尋大圖

裴玄靜駕雲昇天圖

何仙姑簪花圖

韓湘子存氣圖

曹國舅撫雲陽板圖

侯道玄望空設拜圖

玄真子笑詠坐蒲浮水圖

許碯插花滿頭圖

劉海戲蟾圖

白玉蟾運氣圖

籃采和行歌城市圖

陵陽子明垂釣圖

鄔通微坐默持圖

子英捕魚圖

陳希夷熟睡華山圖

赤鳳髓

目錄卷之二

七卷完

金可記焚香靜坐圖

威逍遙獨坐圖

赤鳳髓二卷目錄終

僊僊飛行逐走馬

治赤白痢疾用托布勢行

功向左運氣九口轉身向

右運氣九口



赤鳳髓

卷之二

七卷完

黃石公受履

坐定舒兩脚兩手按兩大

腿跟用意存想運氣一十

二口



錢龜觀井

治腰腿疼立住兩手握拳
如鞠躬勢到地沉身
雙舉起過頂開口鼻內微
微放氣三四口



赤鳳髓

卷之二

七卷五

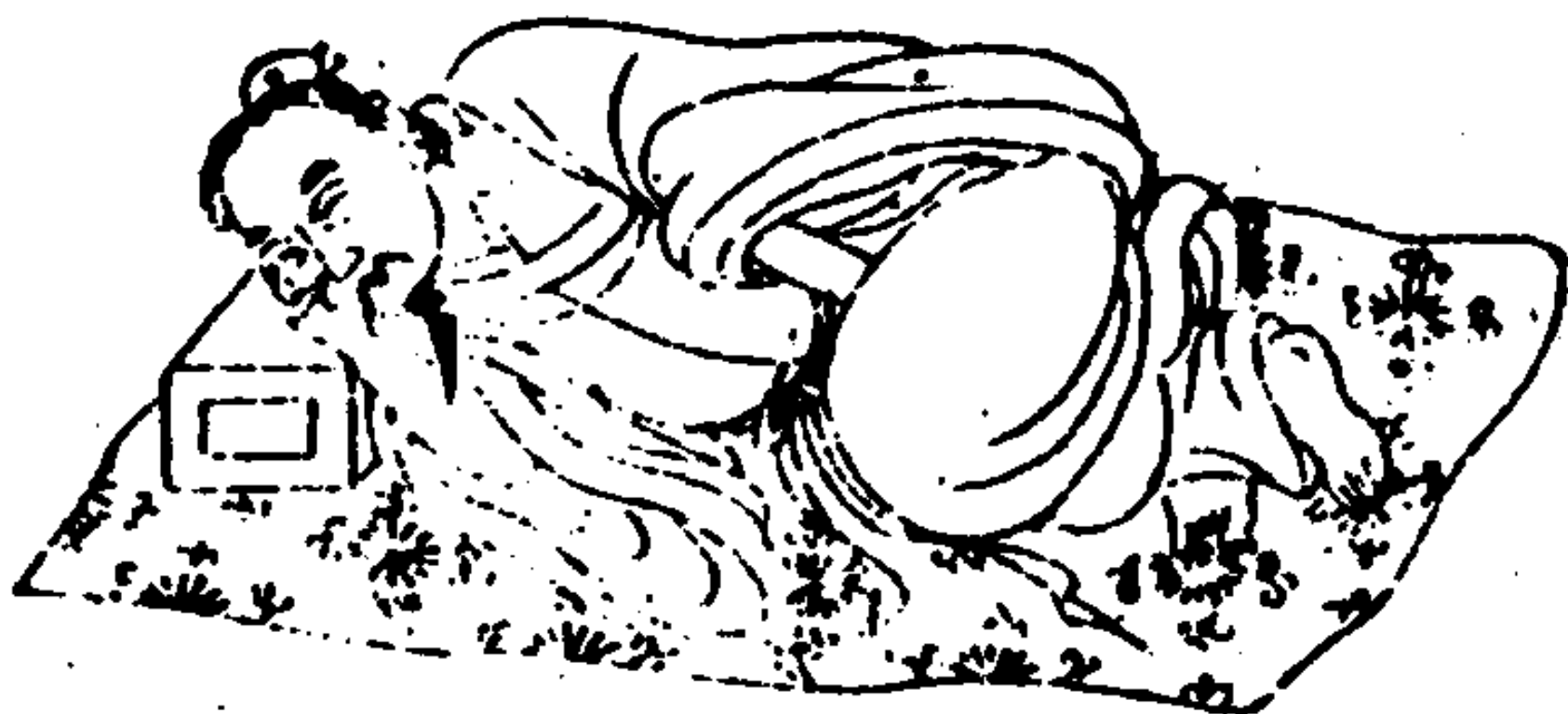
嘯父市上補履

治精脈不存坐針兩腿手
攀左腳心施功運氣左三
口右四口故為散而不
走



叩蹠寢石

收精法其法當精遠之時
以左手指掩右鼻右手於
尾間穴截住精氣運六口
而精自回矣



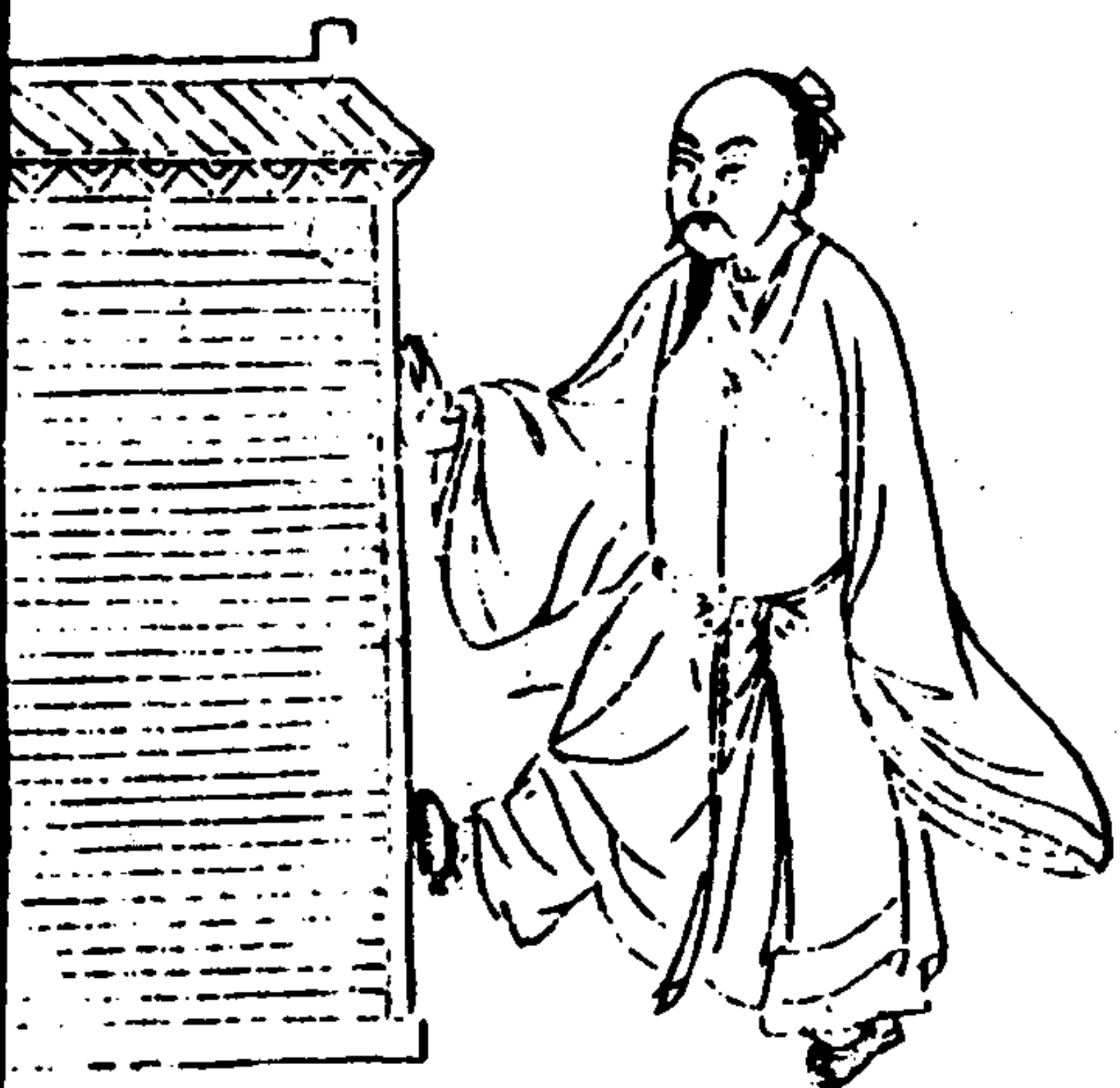
赤鳳髓

卷之二

七卷五

接與狂歌

治腰疼立住用右
手扶牆左手下垂
右腳登針運氣一
十八口左右亦如
之



渭子垂釣荷澤
專治火癖以身端坐左拳
撐左脇右手按右膝專心
存想運氣於病處左六口
右六口



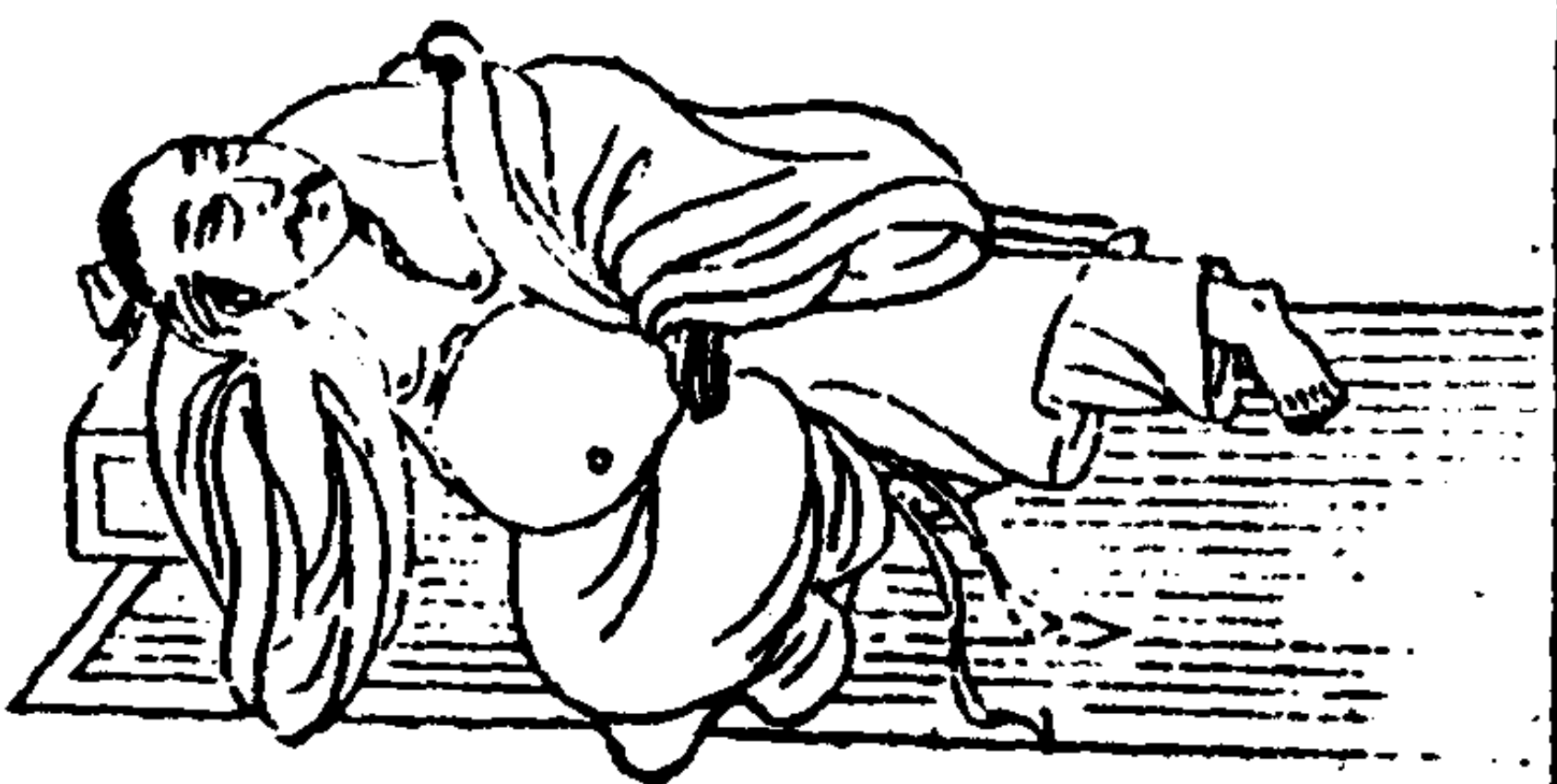
赤鳳髓

卷之二

容成公靜守谷神
治頭暈咬牙閉氣用兩手
按耳後揮天鼓三十六指
叩齒三十六通名曰鳴
天鼓



莊周蝴蝶夢
治夢泄遺精仰臥右手枕
頭左手用功左腿直舒右
腿拳縮存想運氣二十四
口



赤鳳髓

卷之二

十卷七四

東方朔置憤官舍
雙手拿風雷專治混腦沙
及頭風疼不止者以兩手
抱耳連後腦運氣一十二
口行功十二次



冠先鼓琴
治頭疼及諸風與血脈不
通兩手按膝向左扭項扭
背運氣一十二口右亦如
之名搖天柱



赤鳳髓

卷之二 七卷五

脩羊公臥石榻
治四時傷寒側臥屈膝
以手擦熱抱陰及虞運
氣二十四口



王子晉吹笙
任脈通百病消除以身端
坐兩手挪拿胃傷二穴如
此九次運氣九口



赤鳳髓

卷之二 七卷五

鍾離雲房摩腎
治腎虛冷腰疼腿痛端
坐兩手擦熱向背後雙脊
摩精門運氣二十四口



東華帝君倚杖
治腰背疼痛立以手
拄杖項腰左右運轉
氣十八口一氣運三
遍用膝拂地擺



赤鳳髓

卷之二

卷七

山圖折脚
專治夜夢遺精坐舒兩脚
用兩手攀脚心行功運氣
九口



許旌陽飛劍斬妖
治一切心寒丁字步立右
手揚起扭身左視左手於
後運氣九口



赤鳳髓

卷之二 卷七

魏伯陽談道
治背膊疼痛以身高坐
右腿舒左腿彎左手舉
右手摩腹行功運氣一
十二口



子主披髮鼓琴
調理血脉上治三焦不和
眼目昏花虛弱以身端坐
先用手擦熱抹脚心手按
兩膝端坐開口呵氣九口



赤鳳髓

卷之二

七卷全

故姬泣拜文賓
治腰疼立住鞠躬低頭手
與脚尖齊運氣二十四口
名烏龍擺尾



服開眼目
治肚腹疼痛不能養精以
身端坐兩手抱臍下行功
運氣四十九口



赤鳳髓

卷之二七卷全

陶成公騎龍
治胃腸膨悶以左手向左
右亦隨之頭向右扭以右
手向左右亦隨之頭向左
扭運氣左九口右九口



谷春曉縣門

治一切雜病以身端坐而
手按膝左右扭身運氣一
十四口



赤鳳髓

卷之二

七卷全

謝自然跌簾泛海

治疲症用兩拳主兩脇與
心齊用力存想行功運氣
左二十四口右亦如之



宋玄白臥雪

治五穀不消仰面直臥兩
手在背并肚腹上往來行
功翻江攪海運氣六口



赤鳳髓

卷之二十七全

馬自然醉墮雪溪

以肚腹着地兩手向後往
上舉兩脚亦往上舉運氣
一十二口亦治攪腸沙



玄俗形無影
以身端坐用兩手擦
脚心運氣二十四口
右脚亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

負局先生磨鏡
治變身疼痛以手端坐直
舒兩脚兩手握拳連身向
前運氣一十二口



赤鳳髓

呂純陽行氣
治背膊疼痛立住左手舒
右手捏膊肚運氣二十二
口右手亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

和子入山尋大
治左癱右瘓以手左拍右
視運氣二十四口以手右
拍左視運氣二十四口



九一七五九

素玄靜駕雲昇天
治小腸虛冷疼痛以身端
坐擦丹田行功運氣四十
九口



赤鳳髓

卷之二 養生

何仙姑簪花
兩手抱頭端坐行功運氣
一十七口



韓湘子存氣
治血氣衰敗先以兩手擦
目用兩手挂定兩脇行功
其氣上昇運氣二十四口



赤鳳髓

卷之二 養生

曹國舅撫雲陽板
治腰疾以身高坐左腳彎
圈右腳斜伸兩手左舉右
視運氣二十四口右亦如
之



俟道玄望室設拜
治前凌心疼八字立定位
頭於胸前兩手抄腹下用
功行氣一十七口



赤鳳髓

卷之二 養生

玄真子嘯咏坐席泔水
治肚腹虛腫以身端坐兩
手托天運氣上九口下九



許確挿花滿頭
治肚膨脹遍身疼痛以身
立住用兩手托天脚跟向
地緊撮谷道運氣九口



赤鳳髓

卷之二

養生

劉海戲蟾
治遍身拘束疼痛時氣傷
寒立住左脚向前握兩拳
運氣一十二口右脚亦然



白玉璫運氣
以兩手按肩用目左視運
氣一十二口治胃腹虛飽



赤鳳髓

卷之二 卷之九

藍采和行歌城
市
治氣不通立定用
功如左邊氣脉不
通左手行功意在
左邊舉左手運氣
右邊亦然



暖陽子明垂釣
治腰腿疼痛坐舒兩脚兩
手向前與足徐來往行功
運氣一十九口



赤鳳髓

卷之二 卷之九

鄔通微靜坐默持
治久病黃腫以兩手按膝
施功存想閉息周流運氣
四十九口如此則氣通血
融而病自除矣



子英捕魚
治血脈不和立用打蛇勢
手脚俱要交叉左右行功
左行氣一十二口右亦如
之



赤鳳髓

卷之二

七卷生

陳希夷睡華山
治色癆頭枕右手左拳在
腹上下往來擦摩右腿在
下微擡左腿摩右腿在其
下存想調息習睡收氣三
十二口在腹如此運氣一
十二口久而行之病自痊



金可記焚香靜坐
治絞腸沙痛不可忍以身
端坐用兩手攀膝齊抱左
右盤板九數運氣二十四
口



赤鳳髓

卷之二

七卷生

戚道遙獨坐
專治久癆以身端坐用兩
手摩兩脇并患處行功運
氣三十二口



綴毛成笠茹草為餐詠歌連興浮白
追歡神遊蓬島身憩蒲團雲水寄傲
梅塢盤桓 梅顛道人書



赤鳳髓

卷之二 卷之三

赤鳳髓三卷目錄

華山十二睡功總訣圖

毛玄漢降伏龍虎圖

瞿上輔煉魂魄圖

麻衣真人和調真炁圖

胡東隣運化陰陽圖

杜勝真陰陽復姤圖

王龍圖靜養火候圖

康南岩守爐鼎圖

赤鳳髓

目錄卷之三

卷之三

張怡堂煉成靈寶圖

張玄玄牢拴猿馬圖

彭懶翁收放丹樞圖

譚自然郭然靈通圖

喻一陽出離生死圖

跋三首

赤鳳髓三卷目錄終

華山十二睡功總訣

夫學道修真之士若習睡功玄訣者於日間及夜靜無事之時或一陽來之候端身正坐叩齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆寬衣帶而側臥之訣在閉兌目半垂簾赤龍頭貼上腭並膝收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也然後一手插劍訣掩生門一手插劍訣曲肱而枕之以眼對鼻上對生門合齒開天門閉地戶心目內觀坎離會合是內日月交精也功

赤鳳髓

卷三

七卷全

法如鹿之運督鶴之養胎龜之喘息夫人之晝夜有一萬三千五百息行八萬四千里氣是應天地造化悉在玄關橐籥使思慮神歸於元神內藥也內爲體外爲用體則含精於內用則法光於外使內外打成一塊方是入道工夫行到此際六賊自然消滅五行自然攢簇火候自然昇降醞就真液澆養靈根故曰玄牝通一口睡之飲春酒朝暮謹行特真陽永不走凡睡之功畢起時揩摩心地次揩兩眼則心身舒暢行住

坐臥大要聚氣凝神神住則氣住氣住則精住精住則形固若神住則無思慮氣住則無呼吸精住則無淫慾然後三元歸一八脉還源七寶無漏血化爲膏始得長生久視修真之要性靜則情逸心動則神疲蓋神去則氣散氣散則精耗精耗則形枯形枯則死矣故世人之生死皆一夢幻如至人則不然至人無妄無妄則無夢苟有夢亦得其真非情欲之夢也故其心常虛明神常澄湛無來無去不生不滅安有此輪迴

赤鳳髓

卷三卷六

哉世人妄上不想情欲交熾心被萬緣所染神無一刻寧靜茫上乎晝亦夢也夜亦夢也寤亦夢也寐亦夢也臨命終時一片情欲牽扯不斷安得不趨入他途投入異類受此輪迴無有出期自無始以來其性來去皆如此故佛經云思愛斷生死斷也今之世人只以愛慾貪嗔痴爲樂豈知樂是苦因如蛾之戀燈蠅之貪錫蛾蠅不知自剋其形此乃人盜萬物萬物盜人一切由心之所造也故心者神之宅神者身之主修

行人修箇甚麼無過精氣神三寶而已神爲君
氣爲臣精爲民故五賊侵而精神耗亂五賊混
而國泰民安民安則無治可以長久先要外伏
魔精內安真性煉精化炁煉炁化神煉神還虛
此是爲物歸三三歸二二歸一一歸空是爲仙
道逆行常靈常存如塵世間衆生日用則神化
炁炁化精精化形形化生物是一生二二生三
三生萬物此乃人道順行有生有死其生死皆
在心之所欲也至於修仙之人心要如如不動

赤鳳髓

卷三

如龍之養珠雞之抱卵螭之滾球蟾之呪
子蚌含明月兔子懷胎驚之射影犀之望星功
到則如禾之凝露瓜之脫蒂是神之運用神者
氣之母精者氣之子神氣相抱精自歸源凝結
不散卽嬰孩由父母之所生也妙在存神於斯
中始得二氣交感於黃庭三華混一於元竅聖
胎成而真神蛻化出離生死超然成道如此行
持一百日龜息三百日成丹二年身輕心靈上
開八門七孔及眉心一門三年飛昇以達希夷

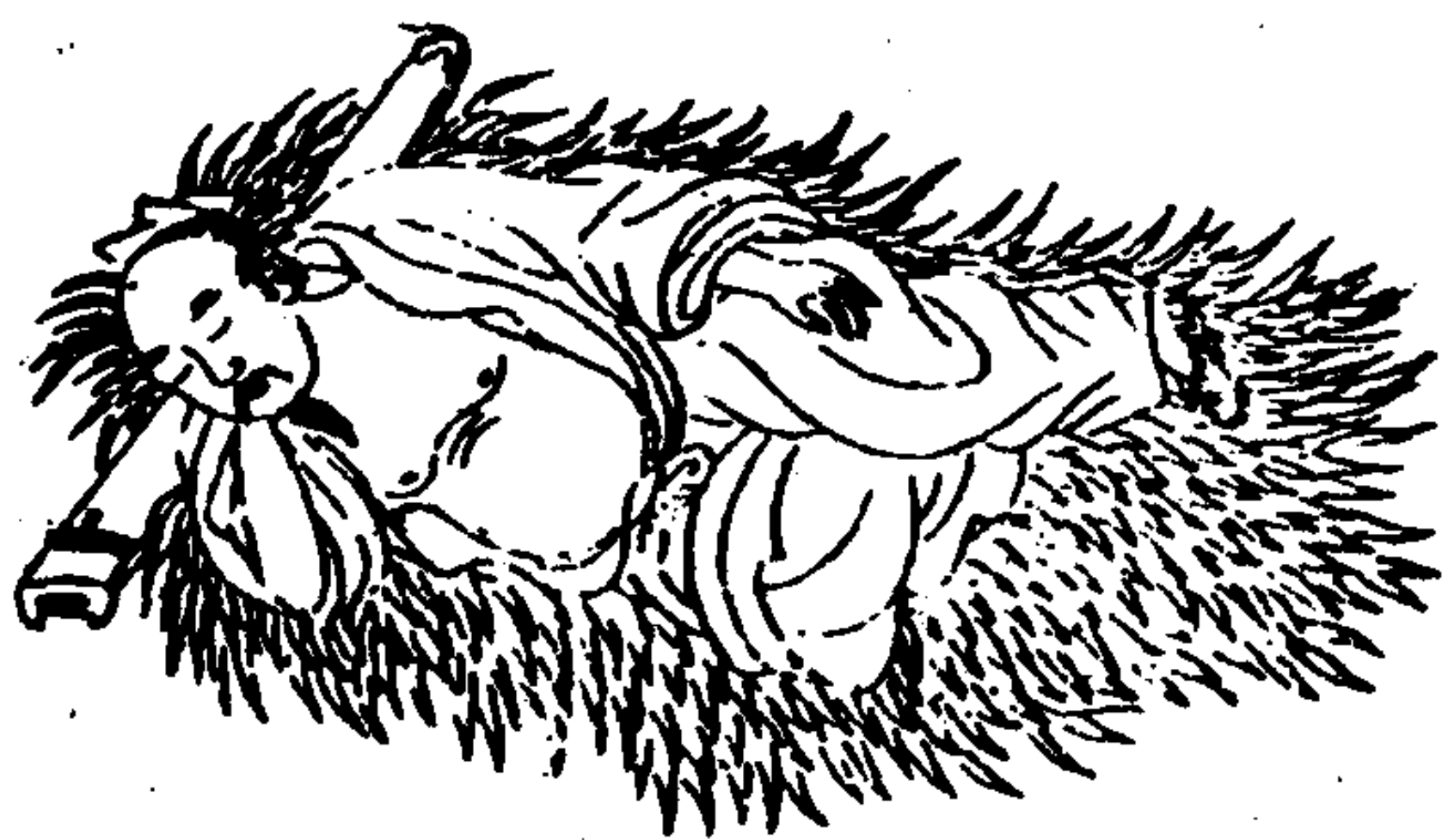
要在篤志虔恪修持不急自有妙驗故曰工夫
不到不方圓有等修真之士雖下苦功未得真
傳以致忘本逐末盲修瞎煉或執頑空或泥幻
相何異於痴猫守於空窟終不得其鼠也已上
睡功秘法天機之妙務在真師心授不得私意
揣度或得遇者謹而行之勿示非人恐遭天憲
慎之慎之

赤鳳髓

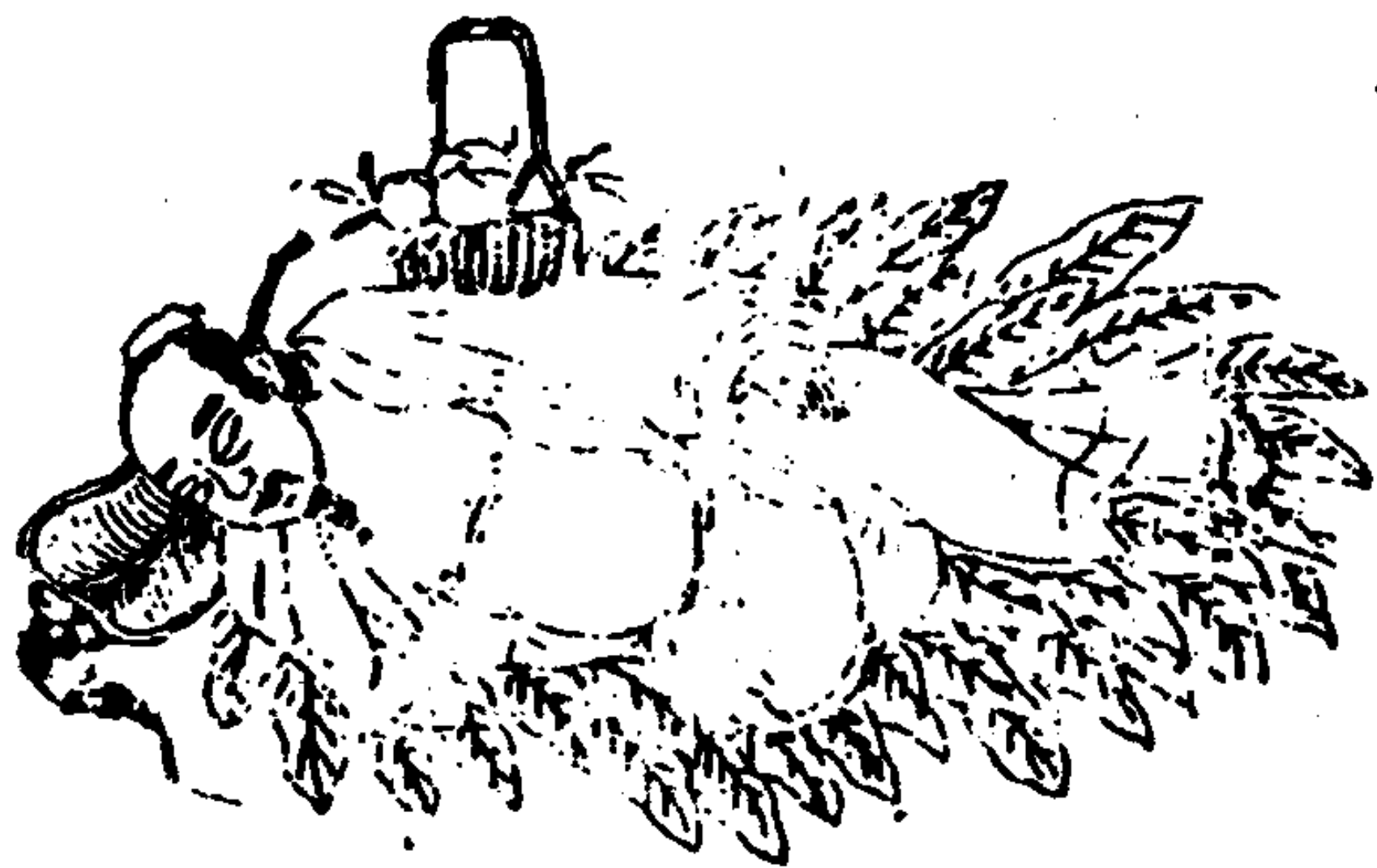
卷三

七

毛玄漢降伏龍虎
心中元炁謂之龍身中元
精謂之虎性定龍歸水情
屈虎隱山二家和合了名
姓列仙班



瞿上輔煉鬼魄
砂中取汞為之鬼水東拘
金為之魄天以日為鬼地
以月為魄日中尋鬼隨月
內取烏血



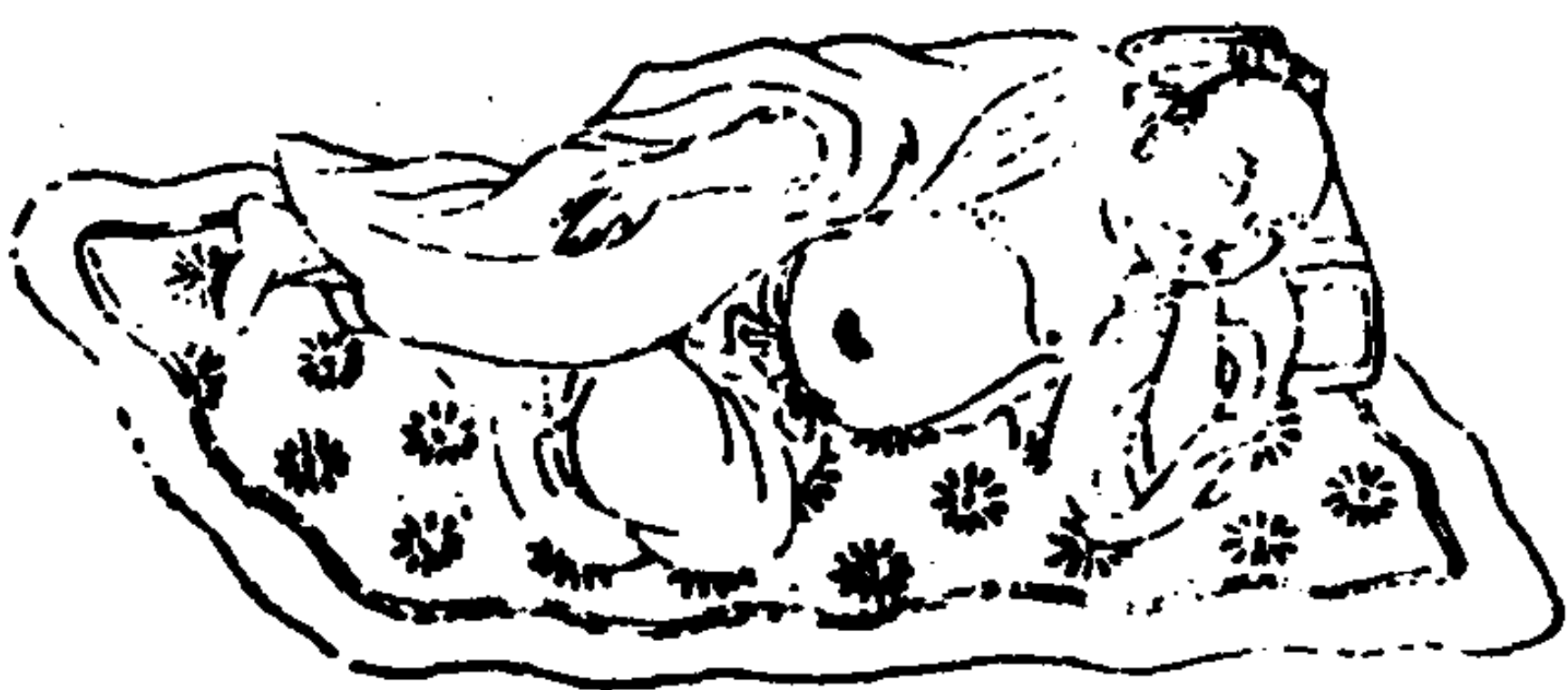
赤鳳髓

卷之三

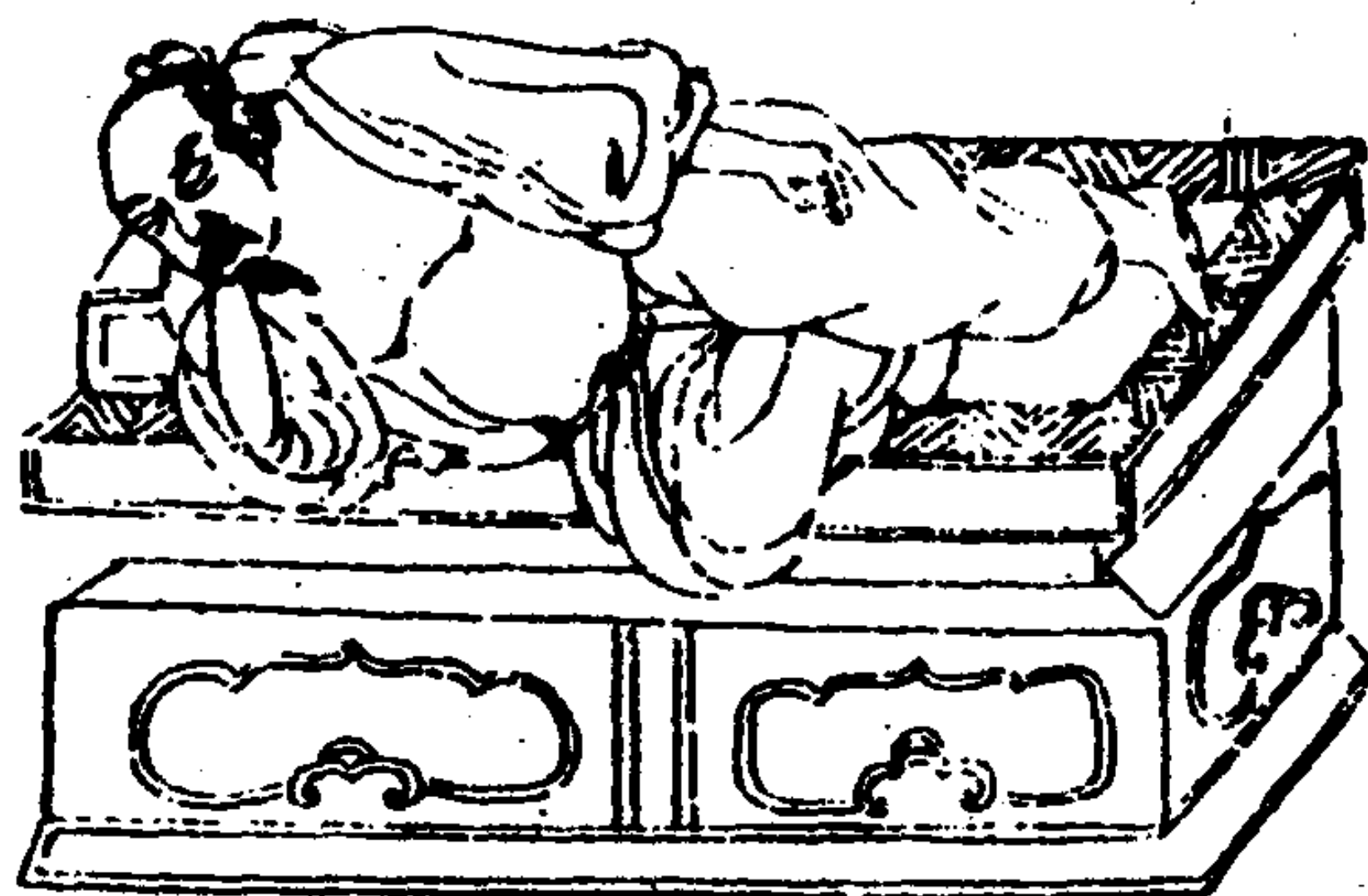
七卷九九

六

麻衣真人和調真炁
調和真炁五朝元心息相
依念不偏二物長居於戊
巳虎龍盤結大丹圖



胡東隣運化陰陽
法天象地謂之體負陰抱
陽謂之用天地為立基陰
陽運化機這箇挨子料得
幾人知

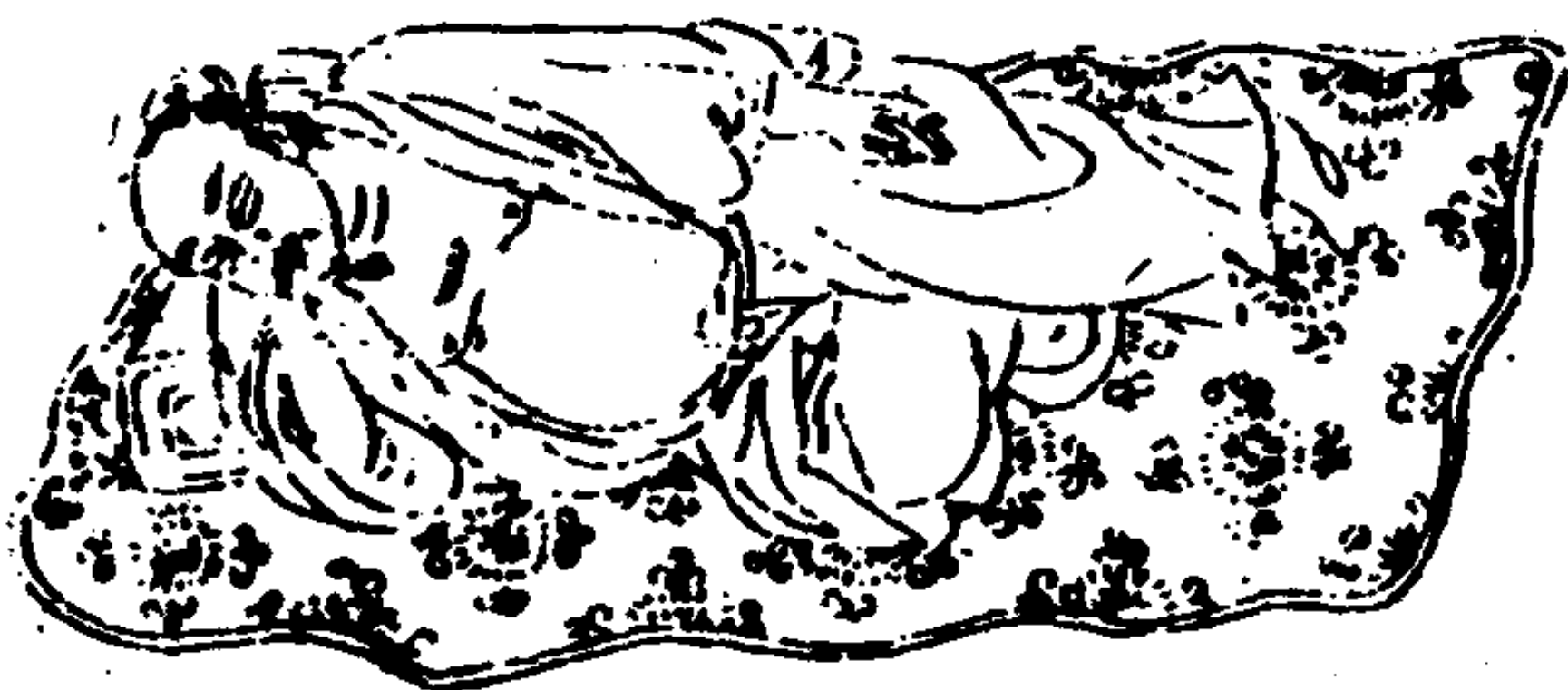


赤鳳髓

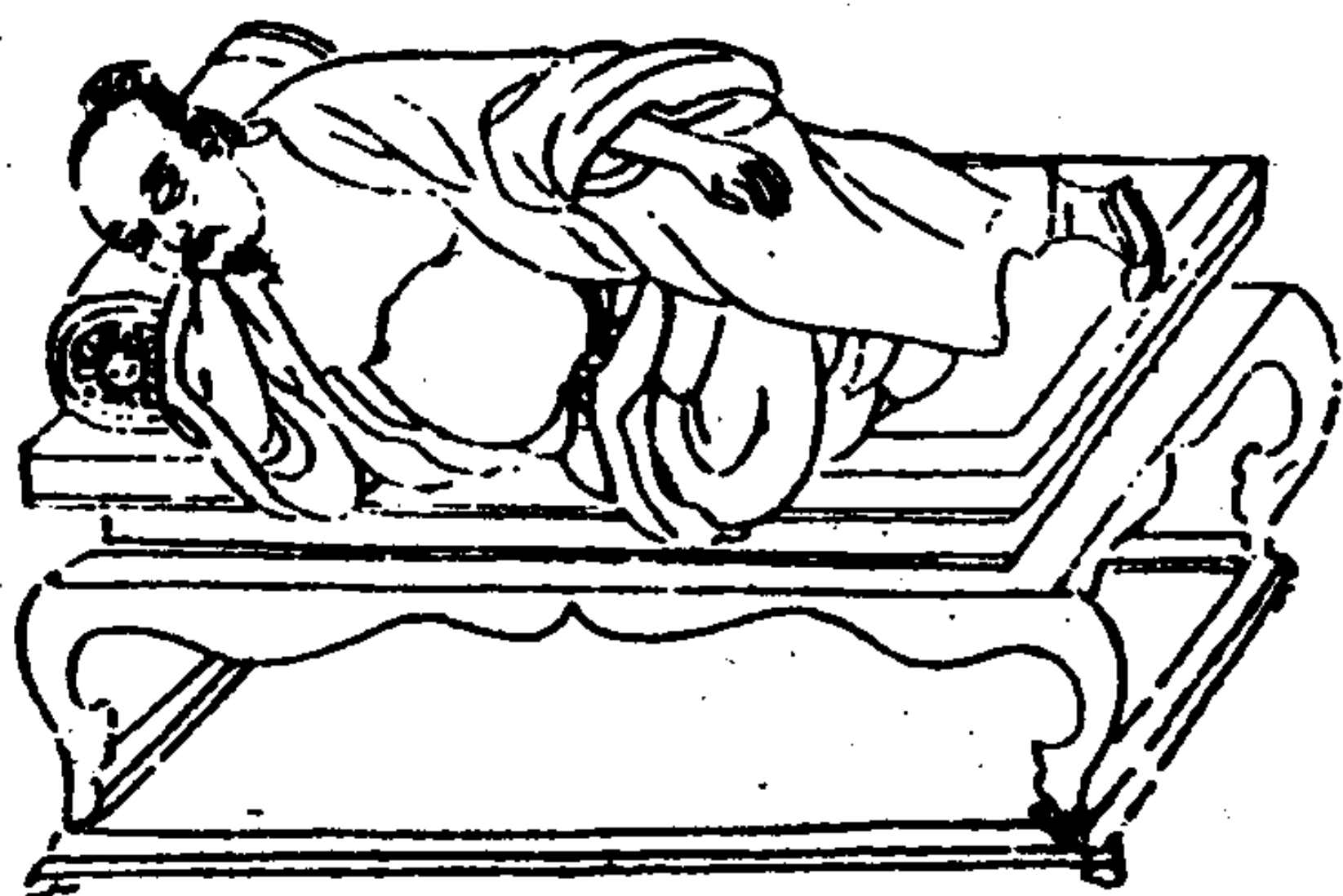
卷之三

七卷百

杜昧真陰陽復姤
陰極陽生為之復陽極陰
生為之姤陰極陽來復陽
終始又復學人明火候揲
地見天真



王龍圖靜養火候
靜中陽動為之火地下雷
轟為之候火本生於水候
乃陽來復雷震攝天根異
風觀月窟

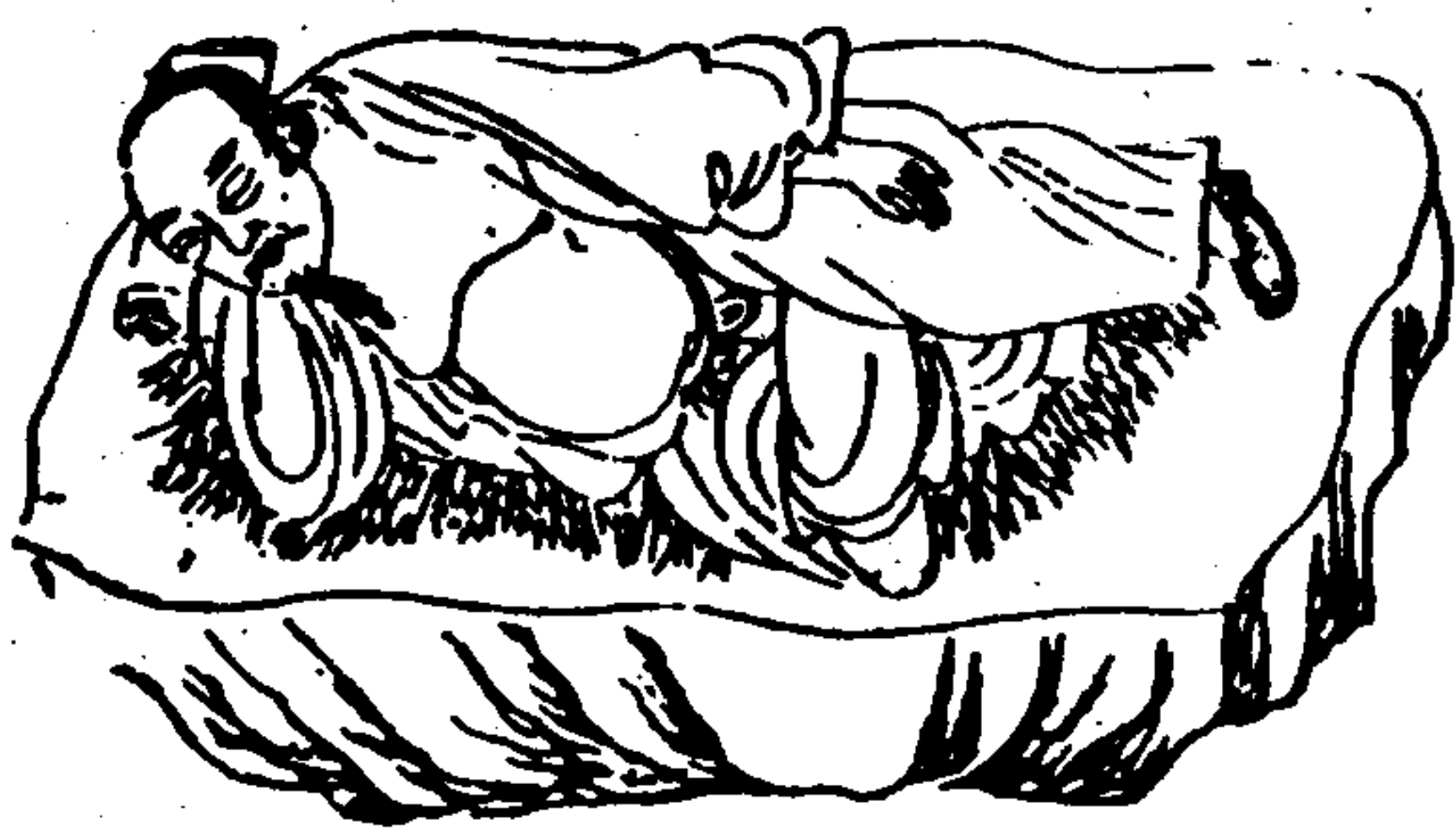


赤鳳髓

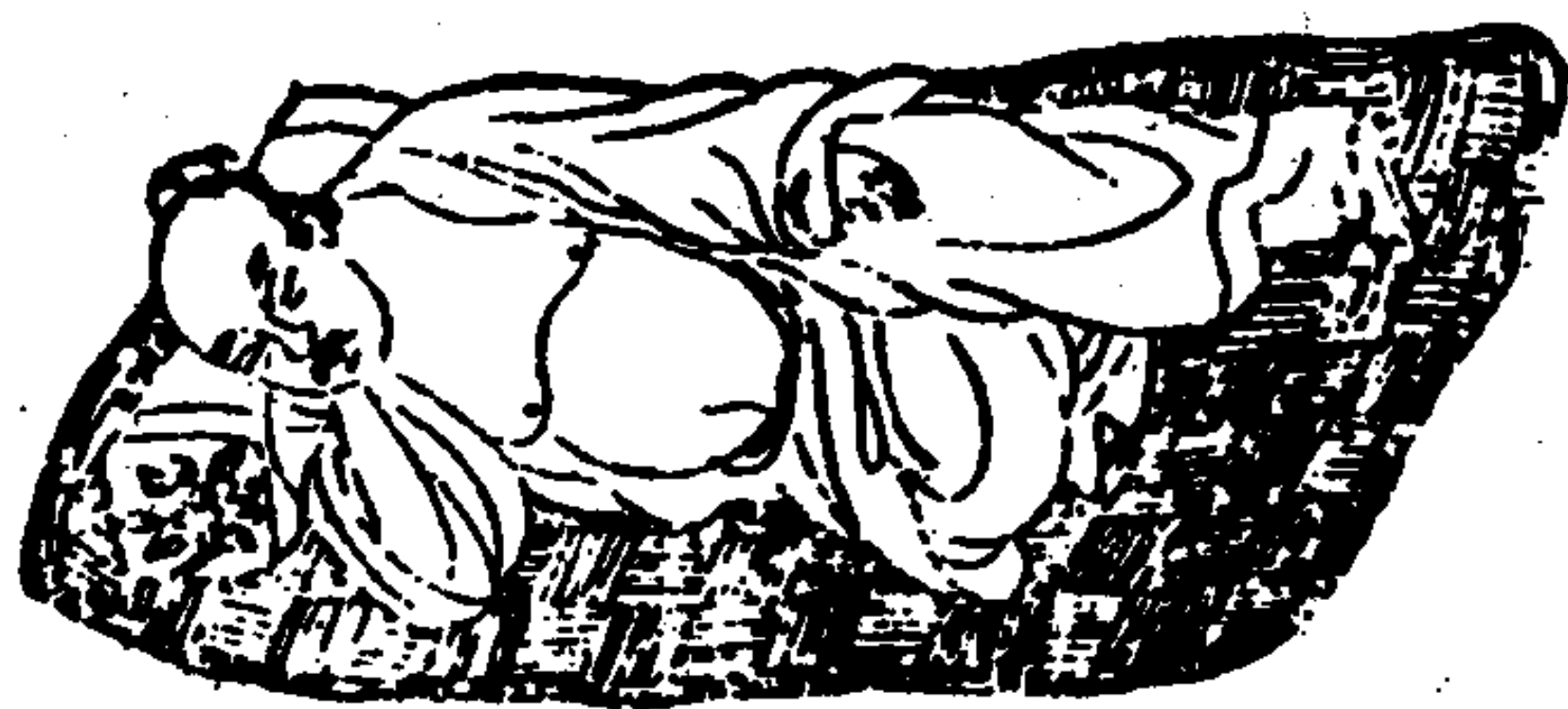
卷之三

卷三

康南岩守爐鼎
乾宮真陽謂之鼎坤宮真
土謂之爐鼎在乾宮鑄爐
因坤土色身心端正後爐
鼎自堅牢



張怡堂煉成靈寶
萬神不散為之靈一念常
存為之寶自存身中宝施
之便有靈誠能含蓄得放
出大光明

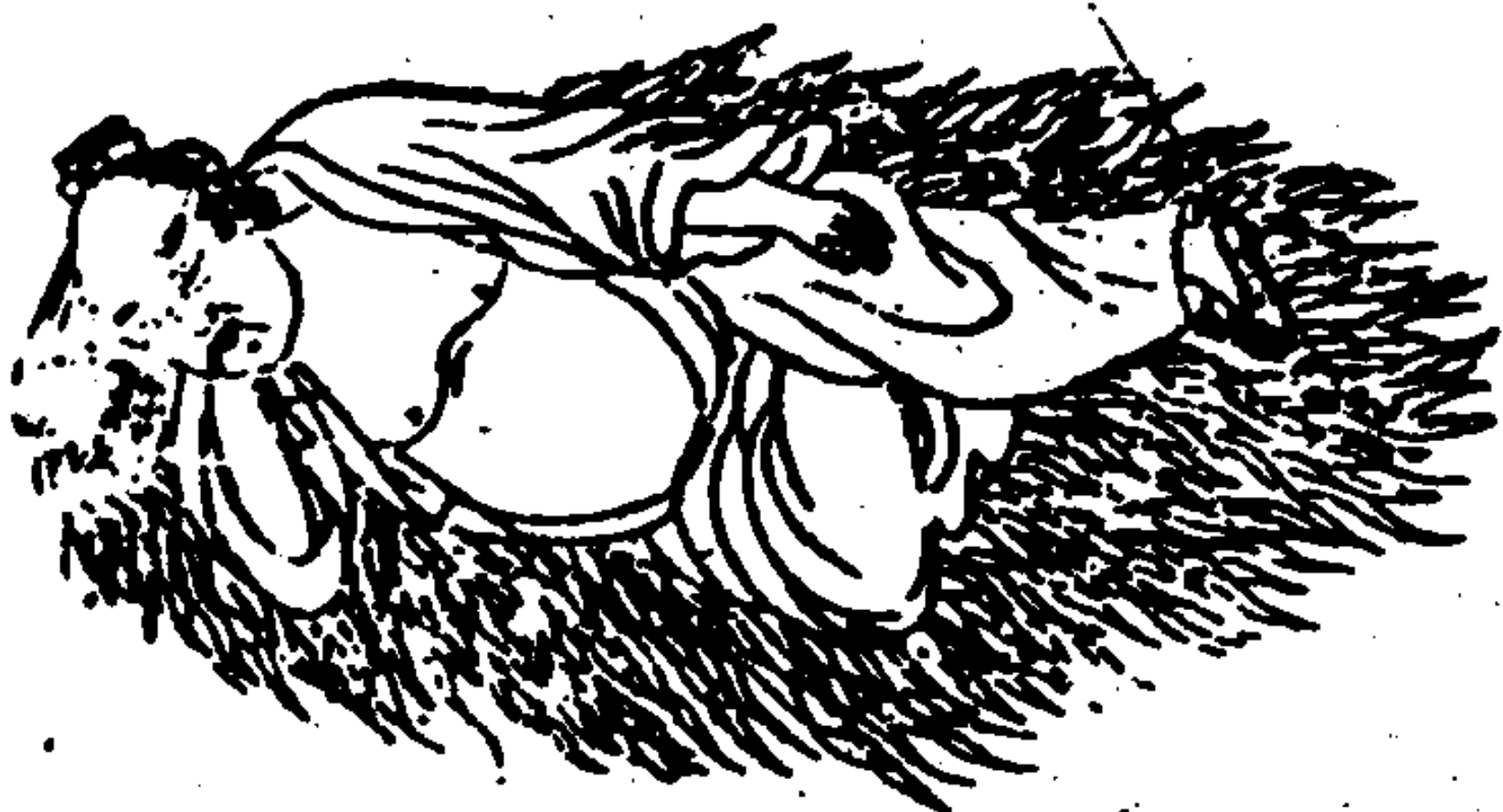


赤鳳髓

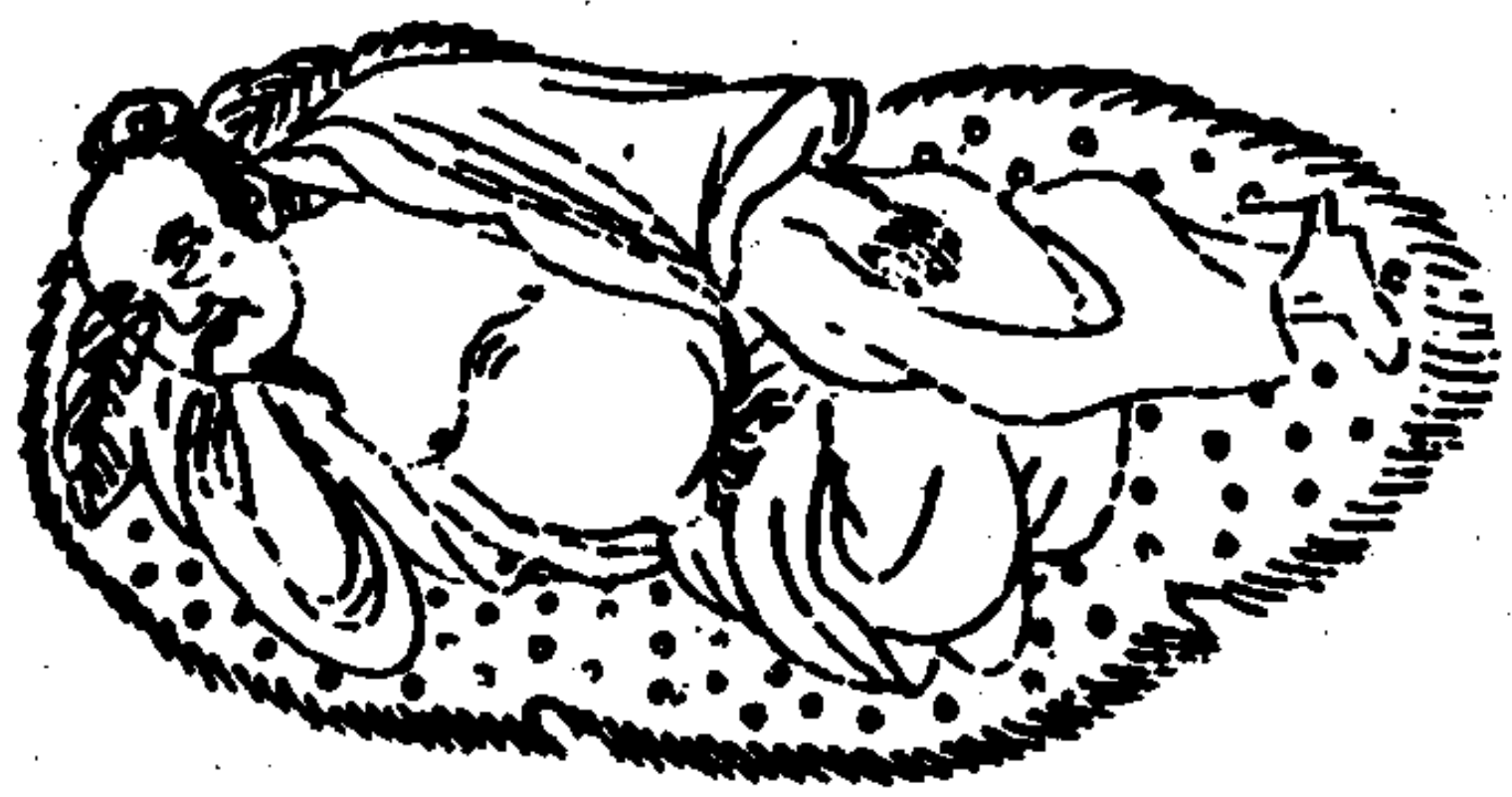
卷之三

卷三

張玄玄牢拴猿馬
揩摩心地為之沐洗滌塵
垢為之浴要得狂猿伏先
將劣馬擒纖毫塵不染神
氣合乎心



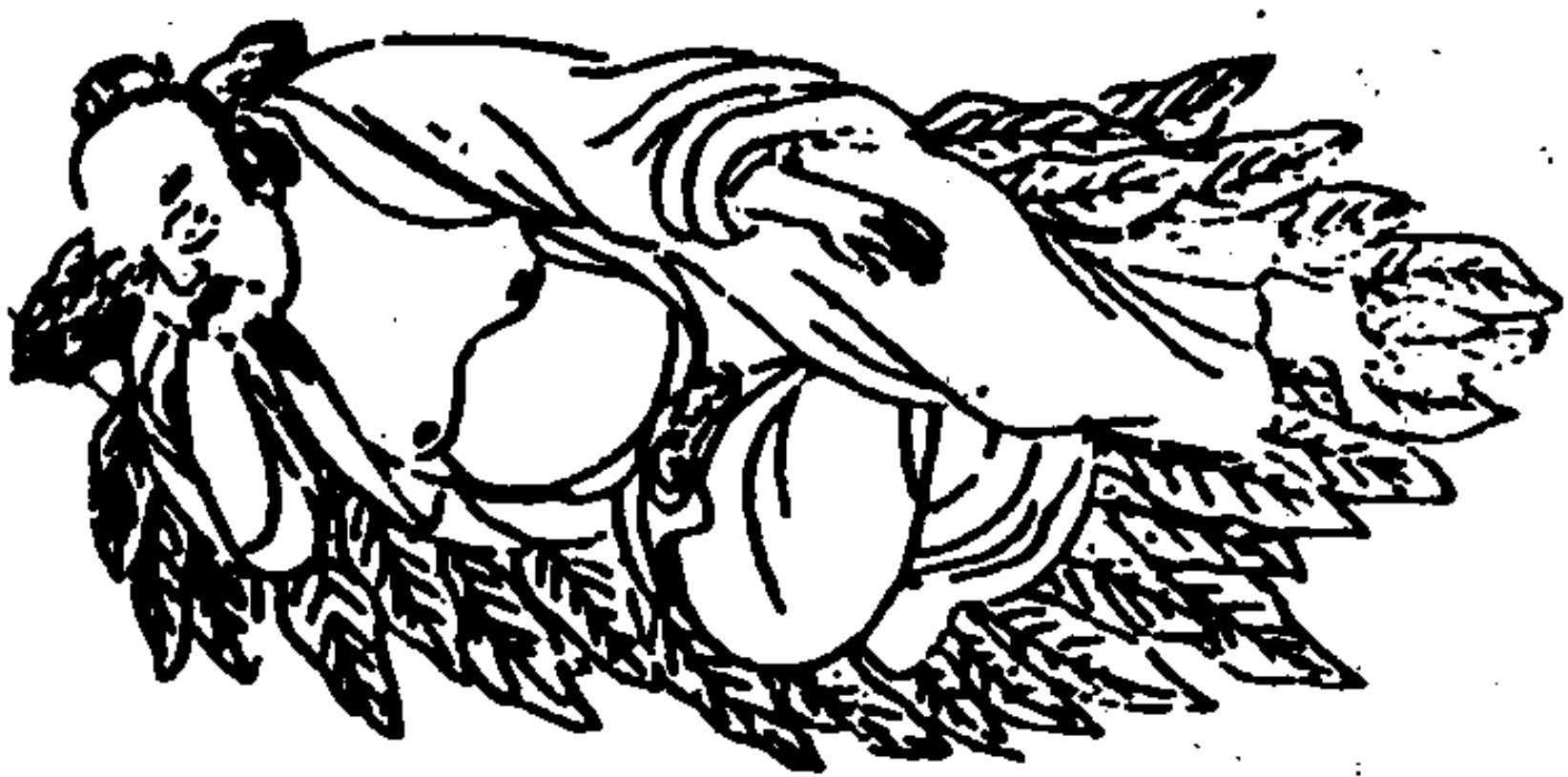
彭翁翁收放丹樞
入希夷門為之放出離迷
境為之放亘古靈童子神
功妙莫量放之弥法界收
則黍珠藏



赤鳳髓

卷之三 卷三

諱自然無然靈通
悟本知源為之靈廓然無
礙為之通識破娘生面都
無佛與仙廓然元不礙任
取海成田



喻一陽出離生死
出離生死為之了得通飛
昇為之當打破鴻濛窳方
知象帝先只斯為了當如
是大羅仙



赤鳳髓

卷之三 卷三

卷三

跋

夫善攝生者導其血脉強其筋骨使榮衛貫通
脈絡和暢自能合天地運行之晷度陰陽闔闢
之機宜而外患不干精神完固長生久視之術
所由至故人之行不行而脩短之數不齊耳梅
顛周道人取列仙經鳥伸之術類輯成一家
之言俾人起葆真之由以躋仁壽之域其衛世
惠人溥矣夫道人之學仙術已久若此集則所
謂遵前哲之軌躅順生人之便安清脩之士執

赤鳳髓跋

卷三

卷三

茂苑文水文嘉識

導引圖七十有二種道人梅顛氏所輯凡卧起
俛仰展轉屈伸揣摩不一狀每圖按以古仙人
法蓋運氣屏邪術也曰是可以却其疾其疾噫
有裨哉斯編乎其易而易知簡而易能乎夫以
導引名謂逆者順之促者舒之邪者正之沮洳

者融液之駘蕩者和濟之誠攝生之要旨消癥
之玄訣也廣成子云木去火則不灰人去性則
不死火出而神散神散而氣離氣離而身亾國
有奸君斯危身有邪氣乃斃奸去則清邪去則
寧久而行之庶幾三尸逸六賊遁百脈調太和
暢何疾之不可却而年之不可長也

鹽官沂陽王文祿識

余少而有疰羸之疾則聚族而謀養生採苓餌
木烹鍊炮炙之攻月不日暇然而體不加腴急

赤鳳髓跋

卷三

卷三

則且付之無若彼何矣迺天啓風靈假以遘會
遂悉心冥漠之道捐牀帷謝閨榻幽栖蠖屈讀
道德黃庭而揣摩其竅粵不市葦而氣充然旋
復不惟疾愈顧飄然有噓雲吸露之思矣自是
探山尋谷結緣名流凡有所遇必罄其所得往
歲嘗累粮游黃山白嶽之間見其逸老皆耆順
多壽有年百旬以上者遂相與趺坐譚話貽詩
結盟今雖塵鞅縛我登山之躅而心神無不之
也第以母項垂白兒頤尚黃無強宗大昆以相

蔭庇而又係名縣籍中則亦搶榆於蟻垤蜂衙
中耳要之冰蚕吐絲非本色也故予先後所梓
導引吐納之書不一而足或有疑予爲泛誕不
經且謂身居火坑而作清涼想也噫菌生蟪年
顛毛且種種作艾色也余縱不能發宛委委藏
度索之秘以嚙呷青霞白鳳之章卽秦人之桃
花商岩之芝草可採而茹也求之吾黨倘有赴
斯盟者則是書請爲之先容

梅顛道人周履靖識

赤鳳隨跋

表裏

逍遙子導引訣目錄

水潮除後患

火起得長安

夢失封金櫃

形衰守玉關

鼓呵消積聚

兜禮治傷寒

叩齒牙無疾

升觀髮不斑

運睛除眼翳

掩耳去頭旋

托踏應輕骨

搓塗自美顏

閉摩通滯氣

凝抱固丹田

淡食能多補

無心得大還

逍遙子導引訣目錄終

逍遙子導引訣

逍遙子著

周履靖校

金陵梓行

水潮除後患

平明睡醒時即起端坐凝神息慮舌抵上腭閉口調息津液自生漸至滿口分作三次以意送下久行之則五臟之邪火不炎四肢之氣血流通暢諸疾不生永除後患老而不衰逍遙子云津液頻生在舌端尋常嗽嚥入丹田於中暢美無疑滯百日功靈可注顏

火起得長安

子午二時存想真火自湧泉穴起先從左足行上玉枕過泥丸降入丹田三遍次從右足亦行三遍復從尾間起又行三遍久久純熟則百脉流通五臟無滯四肢健而百骸理也逍遙子云陽火須知自下生陰符上降落黃庭周流不息精神固此是真人鍊形

夢失封金櫃

慾動則火熾火熾則神疲神疲則精滑而夢失也寤寐時調息思神以左手搓臍二七右手亦然復以兩手搓脇腹擺擺七次嚥氣納于丹田握固良久迺止屈足側卧未無走失逍遙子云精滑神疲慾火攻夢中遺失致傷生搓摩有法君須記絕慾除貪是上乘

形衰守玉閤

百慮感中萬事勞形所以衰也返老還童非金丹不可然金丹豈易得哉善攝生者行住坐卧一意不散固守丹田默運神氣冲透三閤自然生精生氣則形可以壯老可以耐矣逍遙子云卻老扶衰別有方不須身外覓陰陽玉閤謹守常淵默氣足神全壽更康

鼓呵消積聚

有因食而積者有因氣而積者久則脾胃受傷醫藥難治孰若節飲食戒嗔怒不使有積聚爲妙患者當升身閉息鼓動胃腹俟其氣消緩緩

逍遙子導引訣

卷要

逍遙子導引訣

卷要

呵出如此行五七次便得通快卽止逍遙子云
氣滯脾虛食不消胃中膨悶最難調徐徐呵鼓
潛通泰疾退身安莫久勞

堯禮治傷寒

元氣虧弱腠裡不密則風寒傷感患者端坐盤
足以兩手緊堯外腎閉口緘息存想真氣自尾
間升過夾脊透泥丸逐其邪氣低頭屈抑如禮
拜狀不拘數以汗出爲度其疾卽愈逍遙子云
跏趺端坐向蒲團手握陰囊意要專連氣叩頭

逍遙子導引訣

卷四

三五遍頓令寒疾立時安

叩齒牙無疾

齒之有疾乃脾胃之火薰蒸侵晨睡醒時叩齒
三十六通以舌攪牙齦之上不論變數津液滿
口方可嚥下每作三次乃止及凡小解之時閉
口緊叩其齒解畢方開未無齒疾逍遙子云熱
極風生齒不寧侵晨叩齒自惺惺若教運用無
朕隔還許他年老復丁

升觀髮不斑

思慮太過則神耗氣虛血敗而髮斑以子午時
握固端坐凝神絕念兩眼含光上視泥丸存想
追攝二氣自尾間上升下降返還元海每行九
遍久則神全氣血充足髮可返黑也逍遙子云
神氣中和精自全存無守有養胎僊心中念慮
皆消滅要學神仙也不難

運睛除眼翳

傷熱傷氣肝虛腎虛則眼昏生翳日久不治盲
瞎必矣每日睡起時跌坐凝息塞兌垂簾將雙

逍遙子導引訣

卷四

目輪轉十四次緊閉少時忽然大睜行久不替
內障外翳自散切忌色慾并書細字逍遙子云
喜怒傷神目不明垂簾塞兌養元精精生氣化
神來復五內陰魔盡失驚

掩耳去頭旋

邪風入腦虛火上攻則頭目昏旋偏正作痛久
則中風不語半身不遂亦由此致治之須靜坐
起身閉息以兩手掩耳折頭五七次存想元神
逆上泥丸以逐其邪自然風邪散去逍遙子云

視聽無聞意在心神從髓海逐邪氣更兼精氣無虛耗可學蓬萊境上人

托踏應輕骨

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽熊經鳥伸吐納導引皆養生之用也平時雙手一托如舉大石兩脚前踏如履平地存想神氣依按四時嘘呵二七次則身健體輕足耐寒暑逍遙子云精氣沖和五臟安四肢完固骨強堅雖然未得刀圭餌且住人間作地仙

逍遙子導引訣卷五

搓塗自美顏

顏色憔悴良由心思過度勞碌不謹每晨靜坐閉目凝神存養神氣沖澹自內達外兩手搓熱拂面七次仍以嗽津塗面搓拂數次行之半月則皮膚光潤容顏悅澤大過尋常矣逍遙子云慾寡心虛氣血盈自然五臟得和平衰顏仗此增光澤不美人間五等榮

閉摩通滯氣

氣滯則痛血滯則腫滯之爲患不可不慎治之

須澄心閉息以左手摩滯七七遍右手亦然復以津塗之勤行七日則氣通血暢永無疑滯之患修養家所謂乾沐浴者卽此義也逍遙子云榮衛流行不暫休一統疑滯便堪憂誰知閉息能通暢此外何須別討求

凝抱固丹田

神一出便收來神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然赤子產真胎此凝抱之功也平時靜坐存想元神入於丹田隨意呼吸旬日丹田完

逍遙子導引訣

卷五

固百日靈明漸通不可或作或輒也逍遙子云丹田完固氣歸根氣聚神凝道合真久視定須從此始莫教虛度好光陰

淡食能多補

五味之於五臟各有所宜若食之不節必致虧損孰若食淡謹節之爲愈也然此淡亦非棄絕五味特言欲五味之中淡爾僊翁有云斷鹽不

從茲始天鑒行藏信有之

無心得大還

大還之道聖道也無心者常清常靜也人能常清靜天地悉皆歸何聖道之不可傳大還之不可得哉清靜經已盡言之矣脩真之士體而行之欲造夫清真靈妙之境若反掌爾逍遙子云有作有爲云至要無聲無臭語方奇中秋午夜通消息明月當空造化基

逍遙子導引訣

卷五

玉函秘典目錄

呪煉三魂法

每夜卧時呪法

三魂圖

爽靈像

台光像

幽精像

呪煉七魄法

七魄圖

玉函秘典
目錄

八卷九

尸狗像

伏矢像

雀陰像

吞賊像

飛毒像

除穢像

臭肺像

呪煉三尸法

太上經制三尸法

太上真人呪驅三尸法

趙先生除三尸九蟲之法

仁德樂生君除三尸法

淵靜真人除三尸九蟲呪禹步法

道經除三尸法

蔣先陽除三尸法

伏三尸秘法

老君六甲符法

六甲神符形式

玉函秘典
目錄 卷十

庚申日服符祛三尸除九蟲妙訣

庚申日服符四道形式

絕三尸秘法

神符形式

三尸圖

上尸彭琚像

中尸彭璚像

下尸彭矯像

守尸鬼像

目錄終

玉函秘典

明嘉禾梅顛道人周履靖校
金陵荆山書林梓行

呪煉三魂法

當須仰卧去枕伸足交手上合目閉息三叩齒三存心中有赤氣大如雞子從內出於咽喉散布真光覆身成火燒身使而覺體微熱即呼三魂名曰爽靈台光幽精名了即念後呪

呪曰

玉函秘典

全卷

卷上

紫微玄官中黃始青內煉三魂胎光安寧神寶玉室與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若有飢渴得飲玉精爽靈護我三台養我幽精保生

急急如律令勅

如此行持即魂神安靜災患不生邪魔竇伏身安道成永無憂苦也三魂者陰邪之氣爲鬼也能使行尸慳貪嫉妬惡夢咬齒令人口是心非遺精好色慕戀奢淫全無淳朴只以

鬼行損物爲根陰闇埋毒害人爲本常迷人貞白之路使人入黑闇之方好惡不好善習死不習生求強人我壯恣口味昏濁多尸臭而穢漏催人而急死圖人與祭祀也若能運鍊元氣得丹閉固真精使陽勝陰消無爲害也

每夜卧時呪法

呪曰

吾授三皇太極靈章吞丹服氣用去不祥急急如律令勅

玉函秘典

全卷

卷上

能如是即得眠卧安穩身體康強邪惡災橫未不敢近也

三魂圖

爽靈像



台光像

幽精像



玉函秘典

全卷

卷五

三魂在肝下狀如人形並着青衣內黃衣每月初三日十三日二十三日是夕棄身遊外

呪煉七魄法

每朔望晦日七魄不守尤用意制之叩齒七通呼七魄名曰尸狗伏矢雀陰吞賊飛毒除穢是肺一遍如婦人修煉叩二七遍呼七魄名兩遍平坐握固冥心念呪

呪曰

玉帝高尊上皇至真萬神安鎮七魄佩身不得越錯與惡為羣長居室後俱化成仙永守神形

保我得真游行上官同為玉賓內有靈液體有

玉津保我護命不得邪淫

急急如律令勅

如此行持心君寧靜疾病無侵延年益算夫七魄積陰之氣其形類於鬼令人多欲傷勞室塞拘急好穢不好淨能使行尸背生向死諂曲詭詐慕戀女色日夜與惡催人早死遣入鬼趣能蔽障人生門

七魄圖

玉函秘典

全卷

卷五

尸狗像

伏矢像



雀陰像



吞賊像



玉函秘典

全卷

卷五

飛毒像



除穢像



鼻肺像



老君曰陰魄濁尸之氣在於形魂神常保守故學道者順魂靈制尸魄為鍊形之術也若隨陰尸之魄耗動陽靈之精損失正氣易致於死也經云魂欲上天魄入黃泉還魂返魄其道自然又云煉陽魂而制陰魄蓋人生乃隨魂死乃隨魄魂魂好昇魄好沉聖人委曲示修行徑路使人虛心存精運氣五神五神不役神真自然契應神仙近也學道者當須拘魂制魄以陽消陰令魂煉魄陰穢漸滅長生之道也經云生之徒十有三謂三魂七魄也黃庭經云攝魂還魄永無傾失魂魄二神是陰陽之精能順而專之拘而制之無闕魂不離人則久視之道明也陽與陰并而人乃生結胎運氣媾形者並由此成也所以圖而明之將傳後世細思而行之

玉函秘典

全卷

卷十六

呪煉三尸法

於庚申日靜室趺坐存想

頭中有太上老君泥丸真人二人共坐上着遠遊冠子服玄袍坐於冥光帳中下視口目耳鼻清滌氣謂之上一抱部之魂心中有太上帝絳宮真人二人共坐着九陽冠服丹南逸景之袍坐於朱陵帳中下視四體情狀肝脾膽腎皆令清潔如五色玉謂之中一拘四肢之邪精存臍內有太黃老君黃真人二人戴十靈之冠服黃羅之袍坐於黃錦帳中下視脾腸之孔竅皆令分明如素謂之下一拘腸胃制骸於是三尸無從得動也

玉函秘典

金卷 卷七

太上經制三尸法

人之生也皆寄形於父母胞胎飽味於五穀精氣是以人之腹中各有三尸九蟲爲人大害常以庚申之日上告天帝以記人之造罪分毫錄奏欲絕人生籍減人祿令人速死死後魂昇于天魄入于地唯三尸遊走名之曰鬼四時八節企其祭祀祭祀不精即爲禍患萬病競作伐

人性命上尸名彭琚在人頭中伐人上分令人眼暗髮落口臭面皺齒落中尸名彭瓊在人腹中伐人五臟少氣多忘令人好作惡事噉食物命或作夢寐倒亂下尸名彭矯在人足中令人下關搔擾五情湧動淫邪不能自禁此尸形狀似小兒或似馬形皆有毛長二寸在人身中人既死矣遂出作鬼如人生時形像衣服長短無異此三尸九蟲種類群多蛔蟲長四寸五寸或八寸此蟲貫心人死白蟲長一寸相生甚多長

玉函秘典

金卷 卷六

者五寸躁人五臟多即殺人兼令人貪食煩懣肺蟲令人多咳嗽胃蟲令人吐嘔不喜隔蟲令人多涕唾赤蟲令人腸鳴虛脹蜣蟲令人動止勞劇則生惡瘡顛癡癰癰疽癰癰疥癩種種動作人身中不盡有之亦有少者其中有十等就中婦人最多也其蟲凶惡好汚人新衣極患學道欲調去之即可矣凡至庚申日兼夜不卧守之若曉體疲少伏床數覺莫令睡熟此尸即不得上告天帝又太上律科云庚申日北帝開

諸罪門通諸鬼神訴訟群魔併集以司天下兆人及諸異類善惡之業隨其功過多少賞勞謫過毫分不遺經曰三守庚申即三尸震恐七守庚申三尸長絕乃精神安定體室長存五神恬靜不復搔擾不迷不惑不亂不淫瞋怒平息真靈衛佐與天地相畢每夜臨卧之時叩齒三七以左手撫心上呼三尸名使不敢為害耳夫三尸者上尸彭琚好色慾中尸彭瓚好衣食下尸彭矯好奢華凡斬三尸於寅日勸我呼而下尸彭矯好奢華凡斬三尸於寅日勸我呼而

玉函秘典

金卷

卷十九

呪之其三尸自然殄滅

呪曰

太上有命令我修行彭琚彭瓚彭矯台光爽靈幽精三尸泯滅現我光明魔王保舉得道飛昇急急如律令勅

右呪斬三尸訖於十日依前所法行持不急實乃立竿見影玄之又玄勿視非人

太上真人呪驅三尸法

於春乙卯夏丙午秋庚申冬壬子日搗朱砂雄

黃雌黃各三分為細末綿裹之如棗大眼目塞鼻中此謂消三尸鍊七魄秘法勿令有知明日午時以東流水浴畢更整飾牀席三尸服新衣洗除鼻中及掃洒寢席牀下令所止一室淨潔也便安枕卧閉氣握固良久微呪

呪曰

天道有常改故易新上帝吉日沐浴為真三氣消尸朱黃合魂寶煉七魄元與我親

趙先生除三尸九蟲之法

玉函秘典

金卷

卷二十

以月建之日夜半子時密出庭中正東向平體正氣叩齒三十通舉頭小仰即復低頭小俛咽液十四過又雙前却兩手十四過前後却授手為之竊呪

呪曰

南昌君五人官將百二十人為某除三尸伏尸將某周遊天下過度災厄

語訖徐徐左回還卧行之三尸消滅也若月中有重建者亦如之為修之法欲得齋戒獨

處不欲人雜錯務令寂靜勿使人知之六畜
鳥獸並無聲爲妙此法易行無恍惚之患

仁德樂生君除三尸法

以春甲乙日夜視歲星所在朝之再拜正心窺
呪 呪曰

願東方明星若扶我魂接我魄使我壽如松栢
千秋萬歲長生不落除我身中三尸九蟲盡去
消滅

淵靜真人除三尸九蟲呪

玉函秘典

金卷

卷廿一

以月晦日月出時東向禹步三呪

呪曰

諾臬諾臬者喚聲如言號耳月中有蟲兔蝦蟇
日中有蟲三足鳥水中有蟲蛇與魚土中有蟲
蟻蝼蛄腹中有蟲虻白徒 呪三遍

禹步法

閉氣先前左足次前右足以左足並右足爲三
步也

道經除三尸法

以寅日剪手爪午日剪足甲至十一月十六日
燒灰爲末白湯送下

蔣先陽除三尸法

以朔望日日中時閉目西向存兩目中出青氣
心中出赤氣臍下出黃氣於是三氣相繞以灌
一身須臾內外通徹覺如火光之狀良久乃叩
齒十四通咽液十四過畢此謂煉形之道除三
尸之法也久行之則體有五香氣也常以雞鳴
時漱取醴泉咽之凡三漱戊上寅起徐徐定氣

玉函秘典

金卷

卷廿一

勿與人言語也

伏三尸秘法

甲子日平明時取東面水一升日中時亦取一
升日入時取一升黃昏後露星月下至夜半時
呪面東服之 呪曰

天清地寧日月五星六甲神水滅尸賊兵回凶
爲吉元亨利貞急急如律令勅

老君六甲符法

老君六旬六甲符善祛三尸九蟲能保陽精

經大驗矣

每十日一服用水銀硃砂研水淨室中書于白
紙上叩齒三通稽首叩頭呼六甲神名云某奉
受靈符謹請

甲子神王文卿從官一十八人降下纏吾筆謹
請甲戌神展子公從官一十四人降下纏吾筆
謹請甲申神扈文卿從官一十六人降下纏吾
筆謹請甲午神衛上卿從官一十八人降下纏
吾筆謹請甲辰神孟非卿從官一十四人降下

王函秘典

全卷

卷三

纏吾筆謹請甲寅神明文章從官一十六人降
下纏吾筆

右符呪淨室中書化向東服之

又云用除破日朱書

六甲神符形式

日
日
日
子
山
以
月
日
日
日
日

日
 日
 日
 山
 月
 川
 申
 日
 日
 日
 甲
 日
 日
 日
 申
 山
 月
 開
 午
 日
 日
 日
 甲

貝 戶 貝
 貝 即 貝
 貝 辰 甲
 貝 貝 甲
 貝 貝 甲
 貝 貝 甲

玉函秘典

全卷

卷五

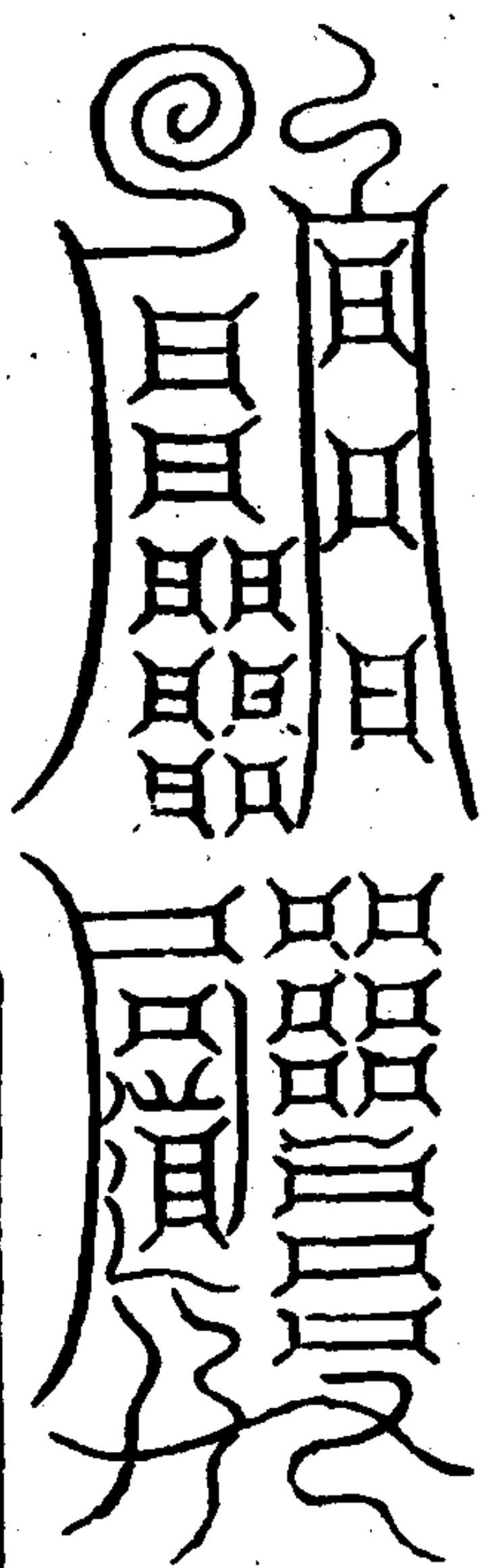
庚申日服符祛三尸除九蟲妙訣

每至庚申日至晚於淨室中焚香硃砂水研書
符于白紙上化服萬不失一此夜禁絕尸鬼警
備用硃砂水研點左右目下用雄黃水研點右
鼻令小入左鼻中點畢先叩齒三通呪曰
上景飛纏朱黃散烟氣撮濁邪尸穢沉眠和魂
鍊魄合形爲仙令我不死福壽永全聰聽徹視
長亨利元

呪畢又叩齒三通嚥液三過以右手第二指攝

右鼻孔下左手第三指攝左鼻孔下各七過當
盡陰按之勿舉手也此是七魄遊尸之門戶精
賊之津梁故以朱黃之精塞尸鬼之路閉淫亂
之氣矣

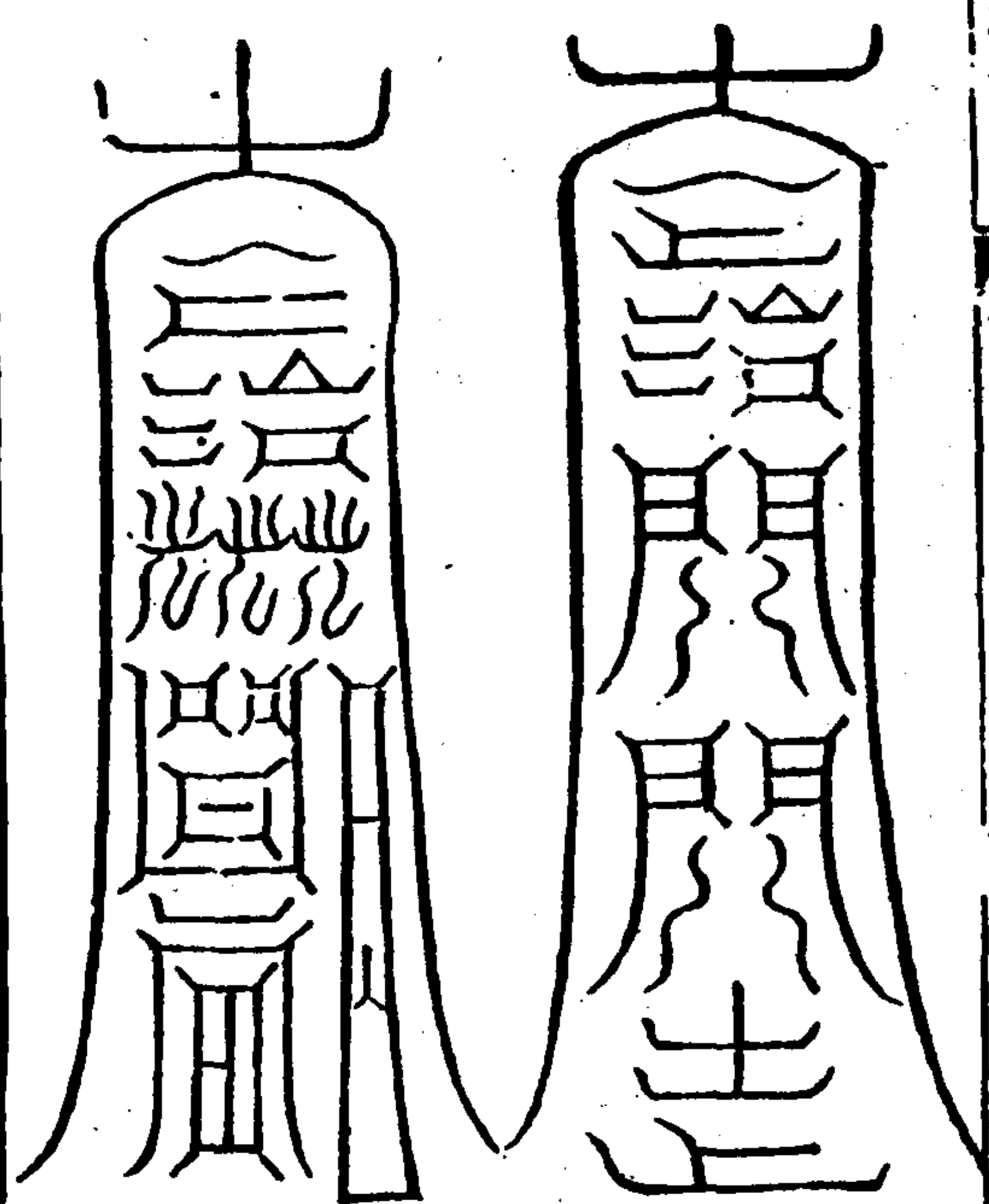
庚申日服符四道形式



玉函秘典

金卷

卷五



玉函秘典

絕三尸秘法

太上曰三尸九蟲能為萬病病人夜夢戰鬥皆
此蟲也可用桃板為符書三道理埋於門闌下即
止矣每以庚申日書帶之庚子日吞之三尸自
去矣常以六庚日書姓名安元命錄中三尸不
敢為患也

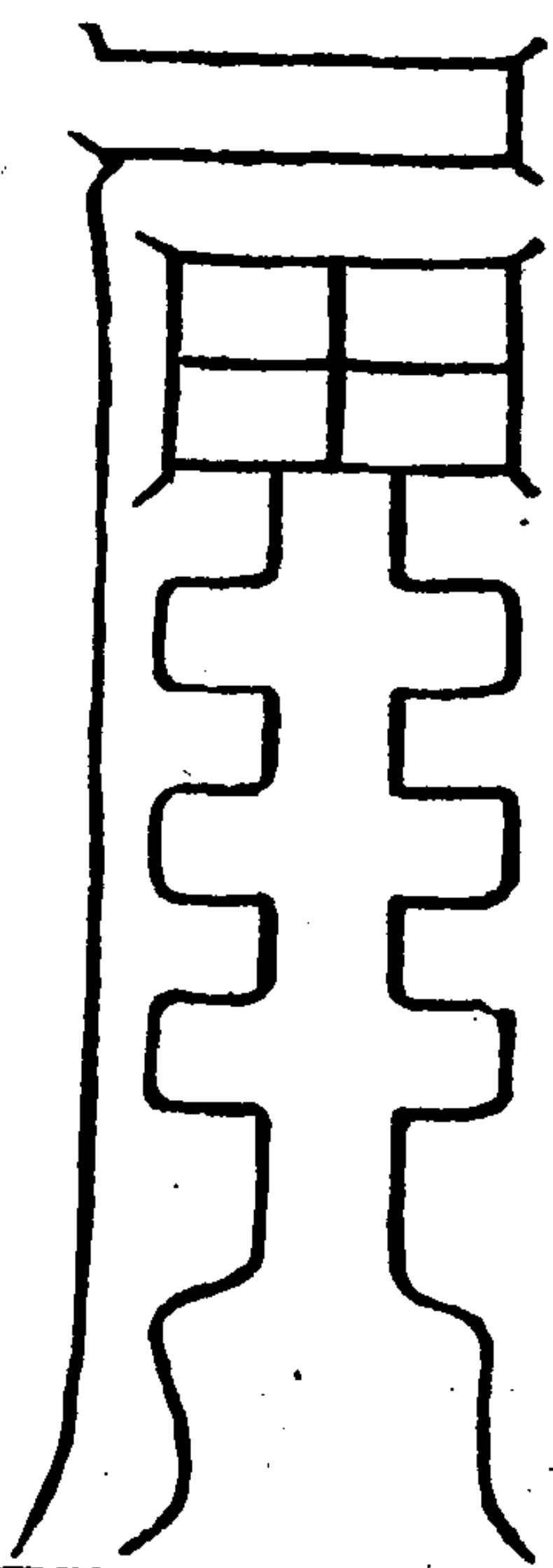
玉函秘典

金卷八卷其

神符形式 符用硃書

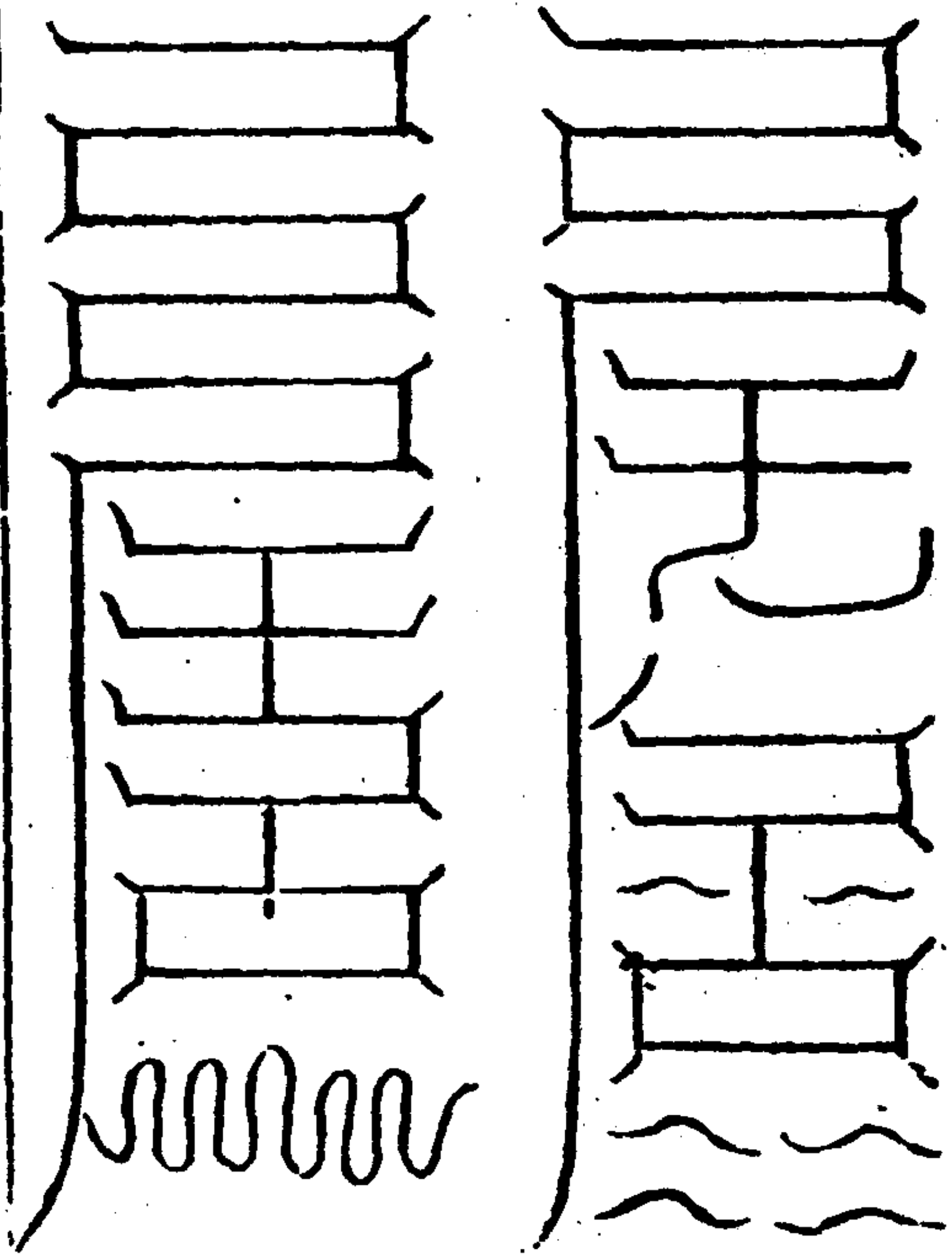
書符之法須閉神存炁想金光自空中圓焰若
火取來吹入筆中書符無不應驗

斬上
尸彭
瑤靈
符



九一七八五

斬中 尸彭 瓊靈 符 斬下 尸彭 瓊靈 符



玉函秘典

金卷 卷廿七

此符消九蟲當以六庚日服符以白紙竹紙
硃書服每庚皆如之惟庚申書之不限多少
從庚申日早朝服止次庚午日又服一道值
六庚勿失蟲皆不貫五藏人身無病也

勅符呪曰

日出東方赫赫堂堂 某服神符符衛四方神符
入腹換胃蕩腸百病除愈骨體康強千鬼萬邪
無有敢當知符為神知道為真吾服此符九蟲
離身攝錄萬毒上昇真人

三尸圖

上尸彭琚



玉函秘典

金卷

卷廿八

上尸彭琚小名阿呵在頭上伐人泥丸丹田令
人頭重眼昏冷淚鼻中清涕耳聾齒落口鼻面
皺惑人好車馬慕聲色視惡垢同青蟲穿鑿枯
人真元使人形悴髮白壽短令人迷昧睡着錄
人罪過奏上上元天官若能服煉得精氣固實
靈藥入口大道不遙九天非遠如未聞暇常以
庚申日之夜不寐用前諸符呪于靜室修煉不
怠陰尸自然消化不能為害方得保守真精得
獲永年矣

中尸彭瓚像



中尸彭瓚小名作子好惑五味貪愛五色在人
心腹伐人絳宮中焦令人心迷健忘少液氣乏
隨邪倒見荒悶煩燥口乾目白穿鑿人齒日夜
尅害人五臟六腑成諸疾病睡多惡夢鬼交精

玉函秘典

全卷

卷九

脫小便赤白滑泄嘔逆多痰耳鳴虛汗為事恍
惚白日昏沉每夜驚魘催人早死圖人祭祀也
如能恬淡五情持呪服符無能為害真形當免
腐朽促齡而已。

下尸彭瓚像



下尸彭瓚小名季細在人胃足伐人下関傷泄
氣海發作百病牽引意賊慕戀女色勇勤嗜慾
觸事虛耗不能禁制促命令人夜與鬼通背生
向死流浪精氣令人髓枯筋急肉焦意倦身虛
腰重脚膝無力頻度小便與邪氣波流漸成大
患五勞七傷惑亂染着尸注不絕欲人死往鬼
道希期飲食祭祀也如持前法其尸之魄自當
消滅而得形全身安也。

玉函秘典

全卷

卷三十

守尸鬼像



其守尸之鬼亦曰破射形似小兒忽如犬馬背
有黑毛長二寸在人身中死後號之曰鬼一似
亡人生時長短夢人求食能祟人頭痛寒熱惡
心云是亡人也此尸之鬼假詐種類魔人魂魄
惡夢顛倒而夭如得丹服持前法不能爲害久
坐神光皎潔

玉函秘典上卷終

玉函秘典

金卷

卷卅一

金笥玄玄目錄

九蟲總目

老君去諸蟲方

初神去本丸又名制蟲丸

造雲芝英法

蘇仙內傳去三尸九蟲方

太清八瓊丹方

太上去三尸鍊水靈砂秘訣

伏蟲圖

金笥玄玄

目錄

卷世

回蟲圖

寸白蟲圖

肉蟲圖

肺蟲圖

胃蟲圖

兩蟲圖

赤蟲圖

蜣蟲圖

伊羊蟲圖

傳胎知命蟲圖

附傳尸蟲形

第一代蟲圖

第二代蟲圖

第三代蟲圖

第四代蟲圖

第五代蟲圖

第六代蟲圖

目錄畢

金笥玄玄

目錄

卷世

金簡玄玄

明嘉禾梅顛道人周履靖校
金陵荆山書林梓行

九蟲總目

一曰伏蟲長四寸二曰回蟲長一寸三曰白蟲
長一寸四曰肉蟲如爛李五曰肺蟲如蠶蟻六
曰胃蟲若蝦蟇七曰兩蟲如苾薢八曰赤蟲如
生蟲九曰蜣蟲色黑身外有微蟲千萬細如菜
子此羣蟲之主今皮膚癢痒爲人大風瘡并惡
瘡癬癩痔漏陰蛆濕痒能食人牙齒蚰落無故
血出惡鼻衝人皆此蟲之所爲也

金簡玄玄

金卷

卷四

老君諸蟲方

貫衆五分殺伏蟲 白雀蘆錢二分殺尤蟲
蜀漆三分殺白蟲 蕪荑五分殺肉蟲
雷丸五分殺赤蟲 僵蚕四分殺兩蟲
厚朴五分殺肺蟲 狼牙子四分殺胃蟲
石蠶五分殺蜣蟲
右九味炒令香熟爲細末煉蜜爲丸如桐子大

以輕粉漿水服五丸日三服加至十九三十日
見効六十日百病愈衆蟲盡服丹須齋戒至心
餌之無不驗矣

初神去本丸又名制蟲丸

大附子五錢

八角者童便製熟

薰陸香

青木香 大黃

詹木糖膠

桂心

丹砂

雲芝英

茱萸南行根皮五月五日午時向

東收用已上八味各五錢

麻子仁七合

地黃六錢

蒼朮七錢

石菖蒲一兩

清酒浸

金簡玄玄

金卷八卷莖

右十三味各搗末三千杵煉蜜爲丸又搗八千
杵共搗五萬杵爲丸如小豆大磁器貯不泄氣
每服七丸平旦東向酒下此藥益補除千灾固
魂魄填液血死諸蟲枯三尸亦可常服穀蟲既
滅使食穀而無病過飽而無傷此至真之訣也
造雲芝英法

雲母粉五兩

雄黃極細末四兩

右二味合着銅器中微下火令藥色小變畢內
竹筒中松脂急塞其口慎勿令泄氣懸於飯甑

下蒸熟一碩米飯畢攪視令三物相合如凝脂更以松脂重和之都合和藥用十兩松脂也屋上懸二十四日訖搗一萬杵於是雲芝英成也先齋三日合之雲芝英成後更齋七日乃令制九蟲齋者勿食五辛五肉忌婦人雞犬見之當別室修合若諸齋不精及犯禁忌服藥無益及令人發火瘡而身者以表合藥不精齋中犯禁忌之驗也又藥物當用上精者及每事取妙善而已合藥當取月旦及三日七日十一日燒香

金簡玄玄

全卷

卷世六

設神牀席於東面其日司命太乙君必監省之也合對席東向也夫造大藥不用天陰及風雨日秘之秘之耳昔脩羊公樓丘子東方朔崔文子商丘子俱服此藥以辟穀皆得仙也

蘇仙內傳去三尸九蟲方

蕪荑五錢 枸杞根皮二錢 乾漆四錢熬

過烟出

右三味爲細末辰旦先喫飲食以三指捻藥并花水和服五日蟲自下初時令人惆悵悲思是

金簡玄玄

蟲去之驗矣

太清八瓊丹方

丹砂 雄黃 空青 瑠璃 雲母 戎鹽

硝石 雌黃

右件佳飛鍊諸丹研煞修理布置一依四神丹法並在飛伏諸石經中矣

太上去三尸鍊水銀靈砂秘訣

朱汞一觔 太陽一兩 旭黃三兩

右都煬火炒一伏時候紫色以水火鼎飛七度

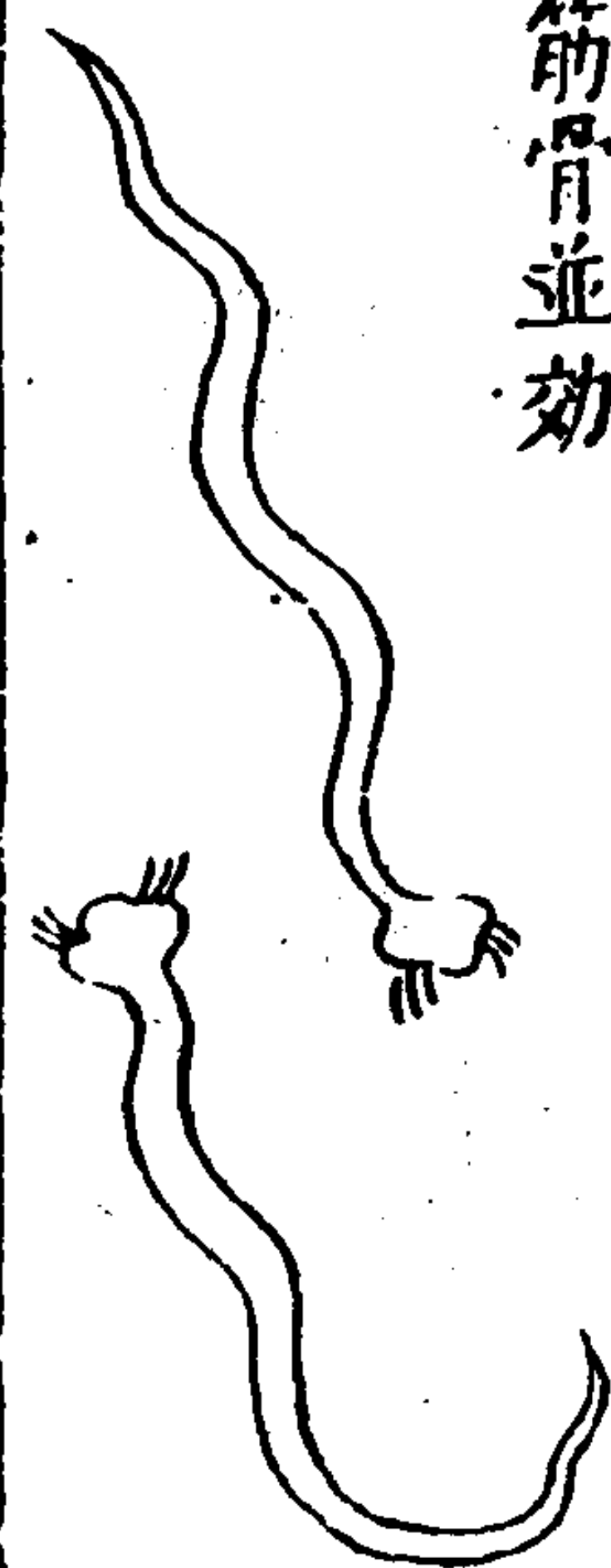
金簡玄玄

全卷

卷世七

然後大火煅之出火毒了大麥麴丸如桐子大每兩入輕粉六銖丸之空心服七粒忌羊肉葵菜真人云人服安魂魄固元精補血液駐顏色祛百病壯筋骨並効

伏蟲圖



伏蟲色青長四寸有髭牙嚙人精血令人無力喘乏時有惡心五藏痛悶走作上下攪刺胃脇

九一七九一

好食肉味生冷蕩散人真元多陰汗便溺餘瀝
背逆腰痛使人氣虛軟弱精滑脫失致疾而死
早宜服前藥

回蟲圖



回蟲又曰蛇蟲色黑一雌一雄心上心下食人
血令人心痛氣急肢節煩重小便難澁赤白不
定面無顏色放癡慵懶口吐清水其蟲長一尺

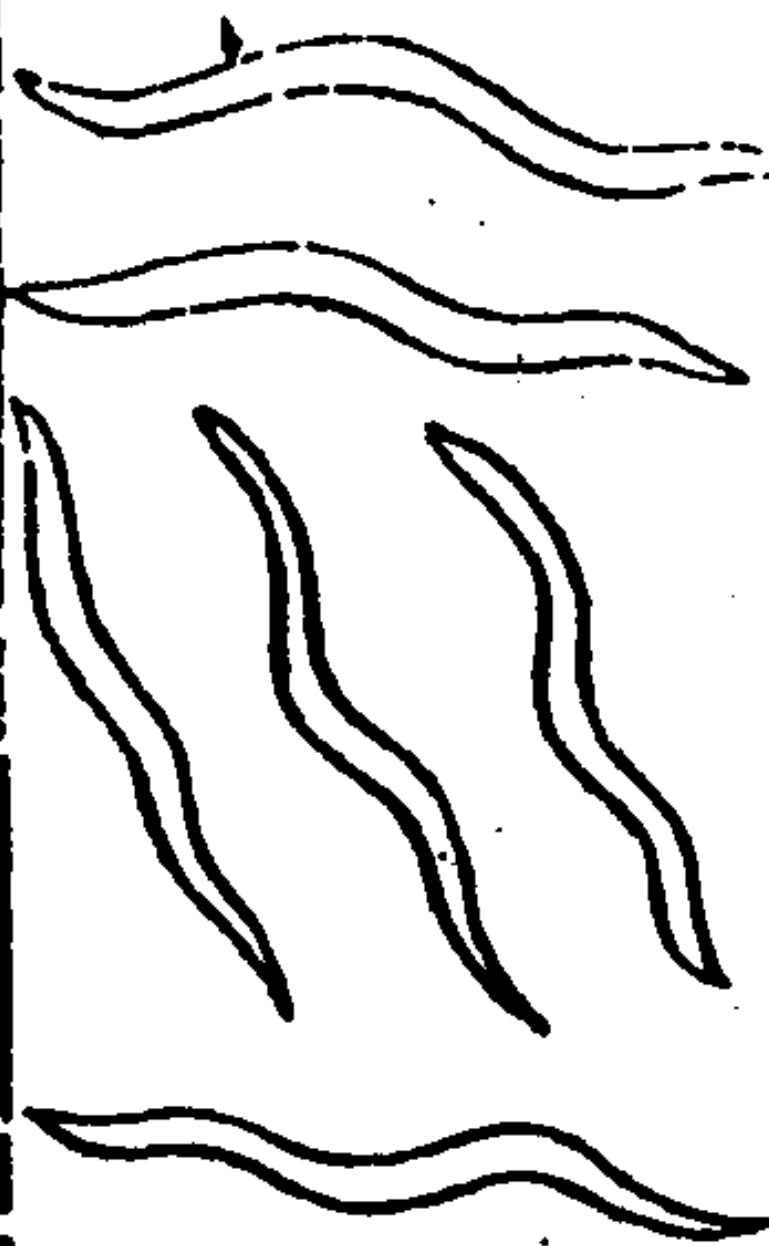
金匱玄玄

全卷

卷八

飲心血急服前藥殺之不爾穿刺人心脾楚痛
難忍而斃及耗憊人正氣令人卒死是此蟲也

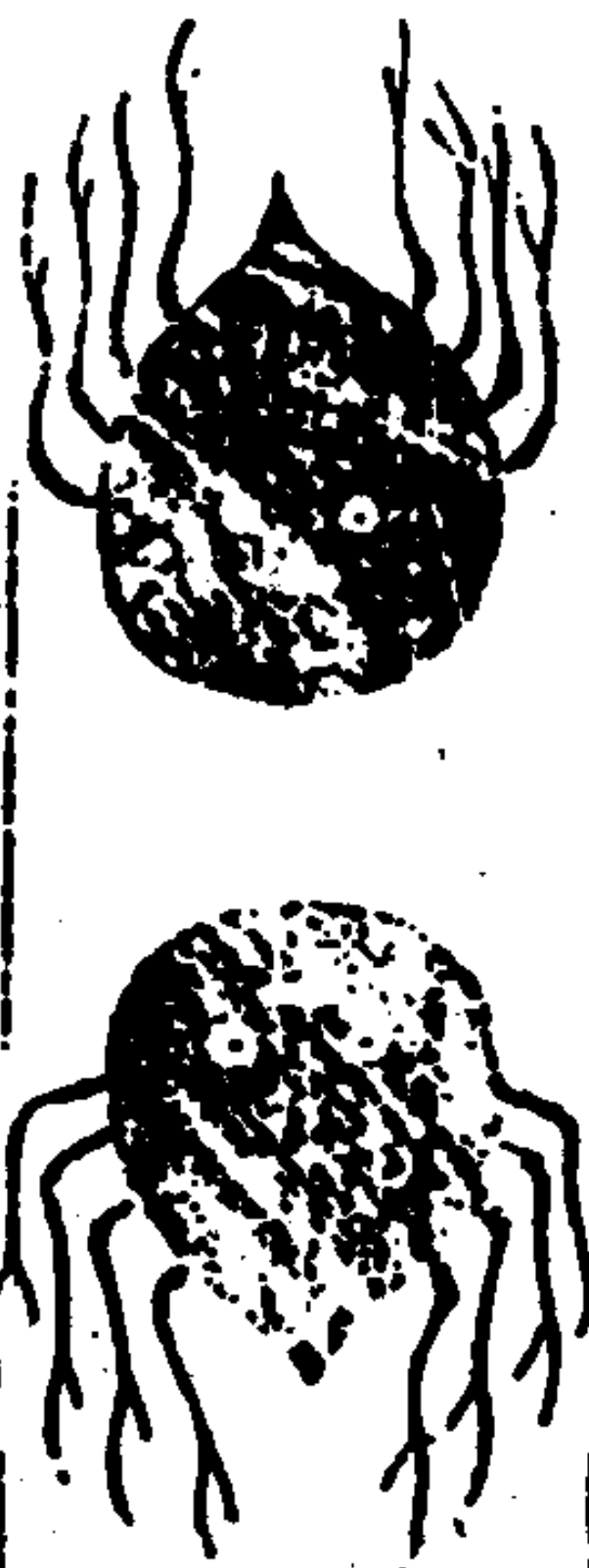
寸白蟲圖



寸白蟲色白長一寸子孫相生或四五寸令人
好喫生米生茶生鹼生菓焦肉宜泄臟腑瘦薄
人形嘔痰多涕面黃無力咬腹攪刺漸成氣塊

痛便難忍痢疾脫肛若殮雞能長此蟲無限穿
人藏腑窩成窟穴氣促而死宜服前藥殺滅也

肉蟲圖



肉蟲色黑如爛李食人血令人正氣泄憊淋瀝
餘瀝舉動羸弱筋骨無力皮毛瘙痒肌肉漸漸
乳黑居上膜中令人好色伐人癆病慕肉血之
味枯陽靈之精耗盡得病而死急宜服前丸絕

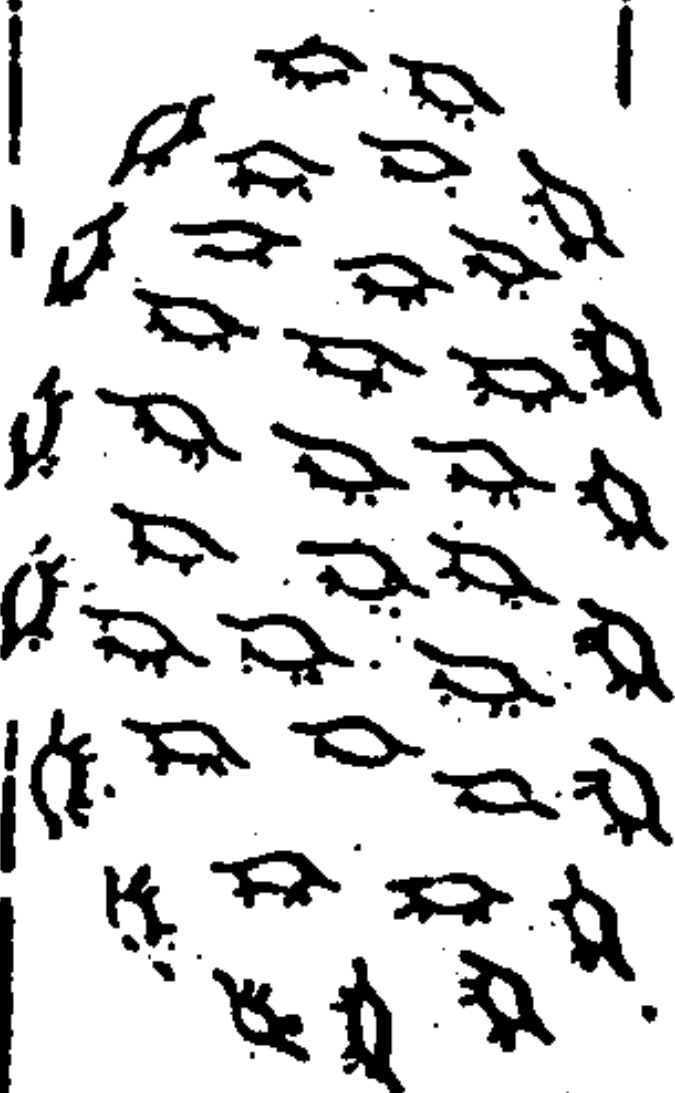
金匱玄玄

全卷

卷九

滅而免形骸消瘦也

肺蟲圖



肺蟲色赤狀如蠶老者色蒼或如紅蟻飲食人
精氣堅守肺口令人多痰咳嗽變成癆疾脇脹
急夜卧不安龍鳴閉五音面無光皮毛枯髭髮
脫喘息無力咯血耳張肩胛骨出瘦惡思睡六
腑泄痢膿血變成五痔傳尸癆病血軋頰赤骨

蒸虛汗涕唾腥鹹急服前丹不然肺脹氣乏而天也

胃蟲圖



胃蟲如蟾接人飲食令人易飢好血肉滋味之物生冷甜香之味虛人藏腑骨體瘦薄唇焦而口生瘡鼻塞而皮毛癢痒四肢拘急背膊煩勞漸加惡心多生痰涕飲酒嘔逆餐氣結心胃走

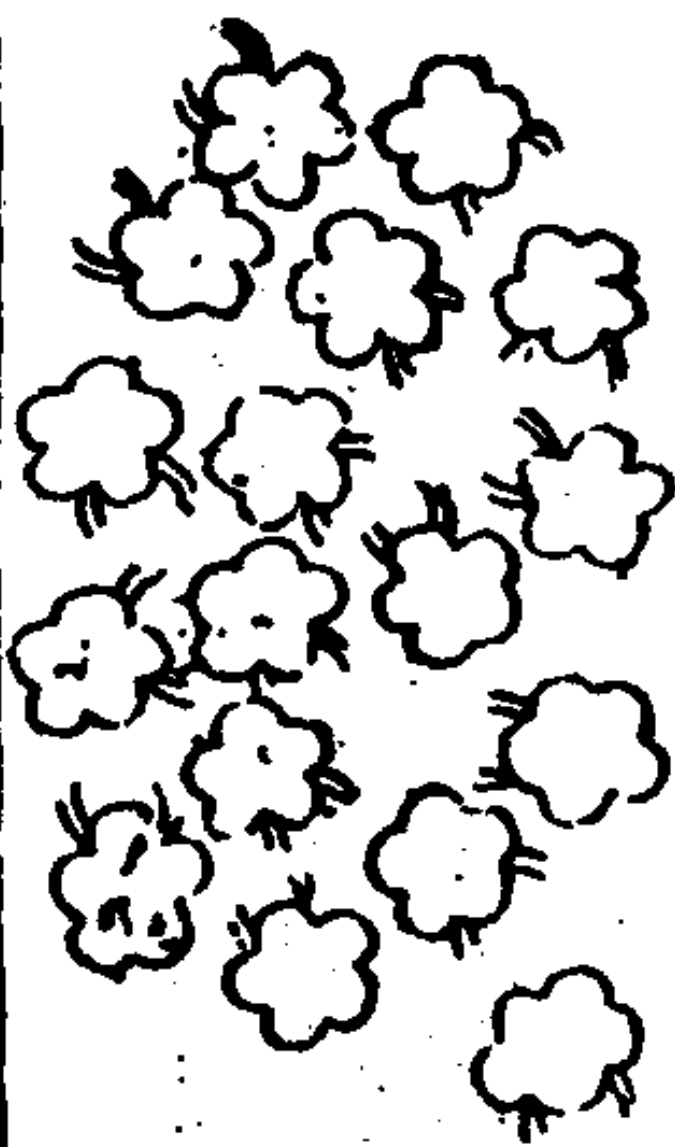
金匱玄玄

全卷

卷四

衝兩脇忽攻外腎氣盡而殂若服前丹蟲化延年也

蟲圖



蟲色赤青相雜令人六識昏迷少語多睡夢遊他邑登山峻嶺連綿墜落渡水乘船忽遭沉邁柳曲共天桃歡語笑花衢與陰穢相交世人謂魔也此是陰氣蕩動陽氣全輸艷媚牽情靈

根斬伐脫失精氣服此丹即得殺蟲益壽

赤蟲圖



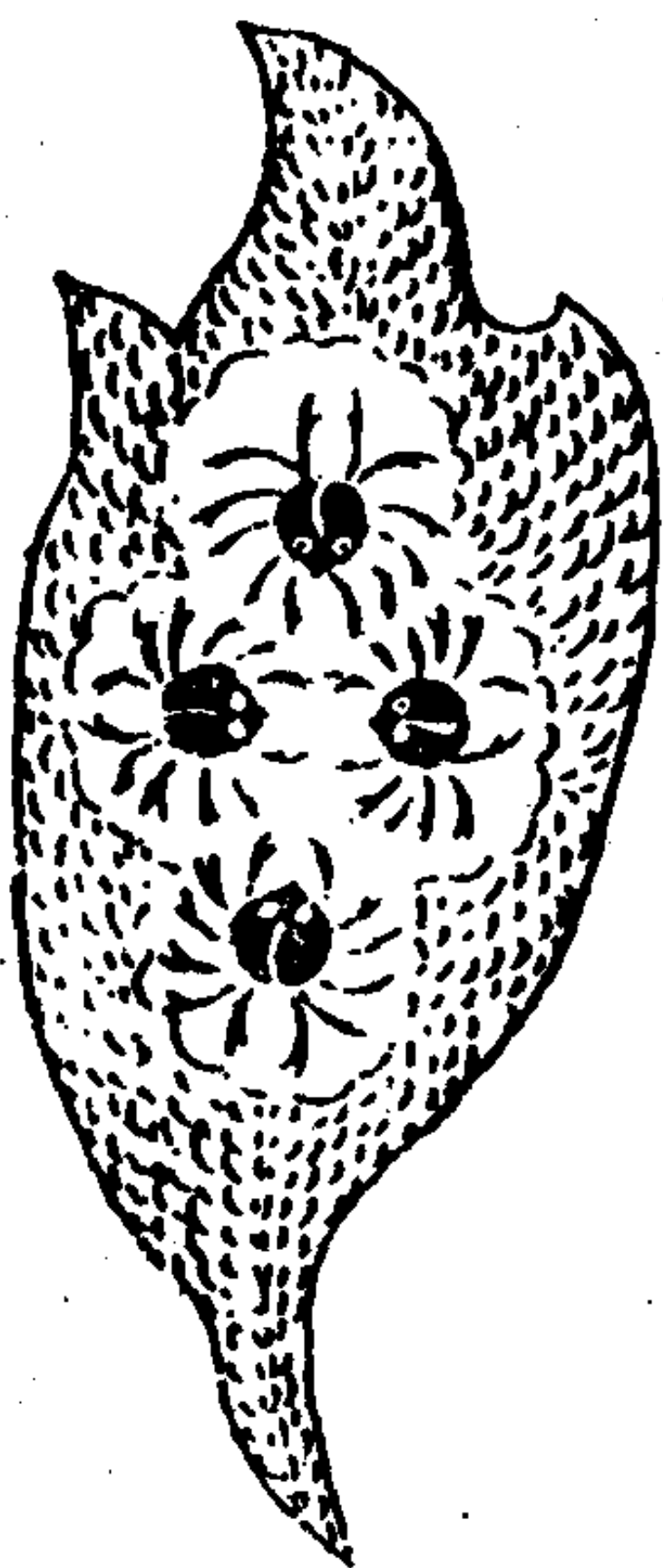
赤蟲色赤令人無氣虛憊腰重眼昏兩耳鳴聾陰痒盜汗精滑冷脫腎痛背悶骨髓酸疼飲食無味腸胃虛吼精隨水轉化入小便氣濁血滯結成瘡腫癰疽致天先服鎮心安魂補虛藥固閉二門使榮衛交通蟲自消化形骸不枯矣

金匱玄玄

全卷

卷四

蟻蟲圖



蟻蟲四蟲微紫周布細蟲並黑微蟲周布無數細如芥子也此羣蟲之主為人皮膚瘡疥惡癬頭上白屑甲虱并陰疽濕痒痔漏鼠疥白癩等風無所不作蝕人牙齒蛭落無故出血臭氣衝人及腳下窩旋頑痺大風癩瘡遍身膿血尸臭

眉毛墜落肉色漸加青黑通相易人父子絕骨肉之親夫妻棄義合之體故聖賢留妙訣至藥先沐浴齋戒然後服前藥殺三尸蟲而免害子孫也保其形體安康也

伊羊蟲圖



西蜀青城山道士趙希夷道業精微登山歷險

金笥玄玄

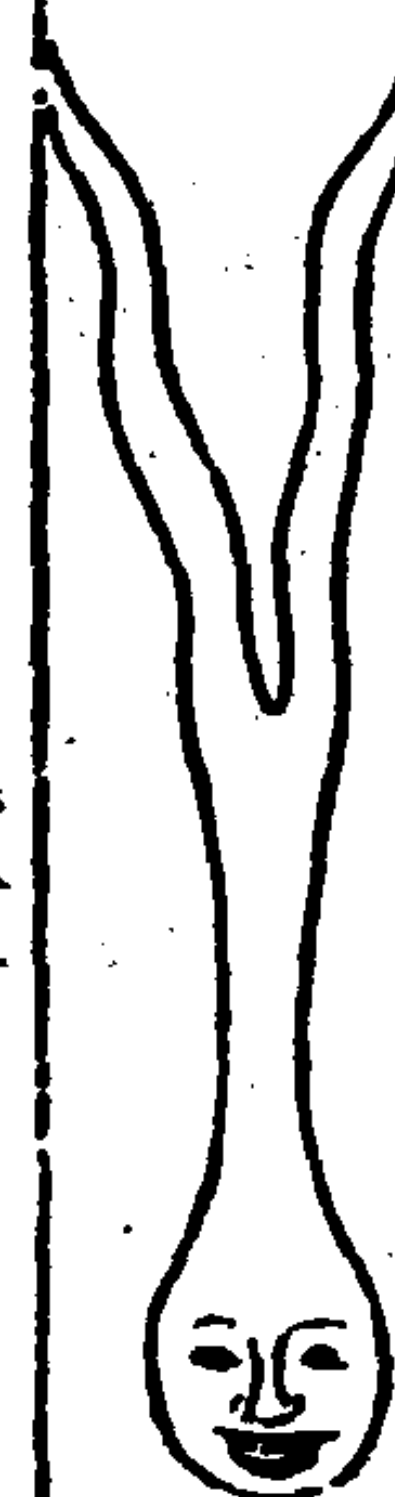
金卷 卷三

時彭州刺史庾河郎中迎在州中師事之後經數年每至庚申日依經守持服餌符藥從午至子晝夜不息亦感三尸九蟲下遂命工人圖其形質將傳保生之人余友陳靈章本東平人元和中屈於西蜀修道至長慶初仲夏月於新橋道友李玄會家絕糧一百餘日攻氣術服陽精水銀靈藥每日服水三盞至九十七日日與一盞覺腹中微痛須臾之間其痛轉甚似欲遊退李公云九十餘日不食必無滓穢應有異事今

於盆子中退良久間下一團脂膜轉動不住以水洗之膜透乃見有蟲兩枚髭爪俱備色黑每箇有脚六隻髭長五分丹眼足頭如朱點似柳樹上蟲俗呼伊羊遂取手奉之如石鼠衆異之嗟乎五藏有如是之蟲人豈得長壽陳君服退下此蟲畢顏如童稚耳目聰明後入青城山不復出乃編入策并圖其形將警來者

傳胎知

命蟲圖



金笥玄玄

金卷

卷三

此傳胎知命蟲共飛尸同類抱穀氣流精與人俱生能令人無正性嫉妬善道與惡爲侶怕懼陽靈每發嗔怒要人同歸鬼趣日夜凶惑慳貪憎愛人我六情思愛好色牽染不淨透漏元精作人病本消耗形神勞役真性使人銖求急急苟且波波覺命盡方爲休了此蟲好食肉茶及炙煖令人藏腑宣泄耳目昏沉口鼻氣臭淋瀝滴瀝白屑滿頭皮膚瘙癢渾身拘急內漸傷殘而歸死路蟲自攝攝其鬼將口塞人生門方始

化去若閉精運氣服丹無以為害身安住世而
未免憂患也

附傳尸蟲形

蟲有九種除胃回寸三蟲不
傳今止圖六蟲之形于後

第一代



謂如受病頓覺非常其蟲如嬰兒生毛如蝦蟇
令人魂顛倒遇丙丁日食起醉睡心腎四穴

金簡玄玄

全

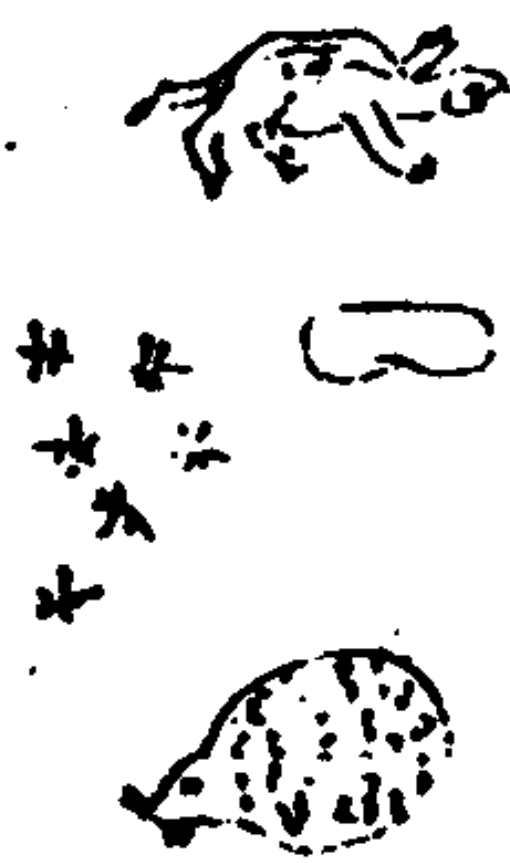
卷五

第二代



蟲如亂髮長三寸或如蜈蚣令人神色如醉夜
夢對死人食此症庚辛日食起醉睡肺腎四穴

第三代

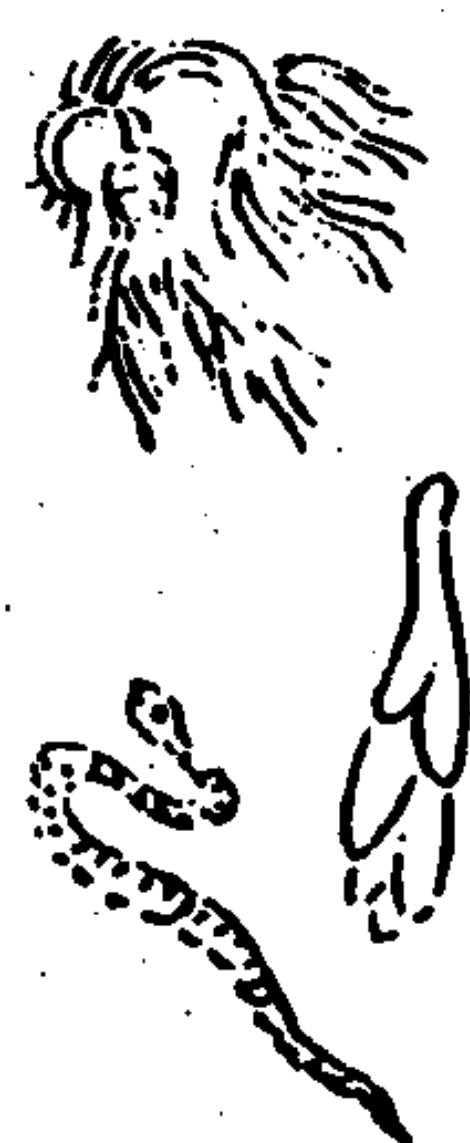


蟲如蜈蚣蚊子或如蟹令人多昏日常思睡嘔

金簡玄玄

逆唇口生瘡面青庚寅日食起醉睡厥陰四穴

第四代



蟲如亂絲或如猪肝如蛇令人腸中如塊肚大
青筋或夢思食戊巳日食起醉睡脾腎四穴

第五代



金簡玄玄

全 卷五

蟲如鼠如瓶狀若人形有手無足有足無頭令
人羸急四肢解散面紅潤癸日食起醉睡肝腎
四穴

第六代



蟲如馬尾有兩頭云是雌雄或長或短如蝙蝠
有週全者千里傳人不可以常法治當審而行
之

終

煉形內旨目錄

祭丹元君法

太極混元神呪

五帝秘呪

本命元神呪

丹元君呪

心神呪

安神呪

煉形內旨

目錄

八卷一

煉形內旨

夷門廣牘

明嘉禾梅顛道人

金陵荆山書

祭丹元君法

丹元君乃自己之元神也元皇分身降氣下入身中即為本命之主於本命日每月朔望日置靜室中備素食茶酒菓各三分香燭存三人揖讓坐祭畢用金錢雲鶴各一分化畢自服前食不可與別人食之祭

煉形內旨

全卷二

祀訖想自己左右帶劔持斧如流金火鈴大將軍之將狀師行則見其在前止則在後坐則在左右百日中可見赤子侍衛于左右矣怒則遠於人矣

逐一喚集身中諸神曰

口神眼神舌神齒神鼻神耳神腦神髮神心神肝神脾神肺神腎神膽神

大道不凡訣存真泥丸百節皆有神口神丹朱字玄膺舌神通命字正綸齒神腭鋒

字羅千腦神精根字泥丸髮神蒼華字太
原眼神明上字英玄鼻神玉龍字靈堅耳
神空閑字幽田心神丹元字守靈肺神皓
華字虛成肝神龍烟字含明腎神玄冥字
育嬰脾神長存字魂停膽神龍耀字威明
五臟六腑神氣精皆在內外運天經晝夜
存之自長生久行之昇太清

太極混元神呪

一身之主心元君左有青龍肝元君右有白虎

煉形內旨

金卷

卷三

肺元君前有朱雀腎元君後有玄武孔元君好
逸好樂脾元君好遊好蕩魂元君好動好靜鬼
元君明之於目眼元君聽之於聲耳元君聞之
於味鼻元君好是好非口元君好善好惡舌元
君三十六部齒元君山林樹木髮元君九江八
河腸元君五湖四海肚元君曹溪路上關元君
五臟宮中膽元君能浮能清手元君能沉能濁
足元君好和好合意元君太極未判混元君父
母未生氣元君八萬四千毛元君元精元氣元

神君吾身所屬盡歸真煉氣爲神拔斷業根超
出天外撞入虛空有難即護有事來呈如意變
化應候來臨吾奉

太極上帝三山九候先生律令勅

五帝秘呪

青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝
中主萬神無越急急如

九天應元雷聲普化天尊律令勅

本命元神呪

煉形內旨

金卷

卷四

天靈節榮願保長生太玄之一守護真形五臟
諸神各保安寧急急如

長生保命護身天尊律令勅

丹元君呪

丹元守虛內外俱真左右三七助吾身形急急
如

元陽主者律令勅

心神呪

丹元君長三寸廣七分着朱衣繫絳帟乘威德

顯至靈通造化達玄冥注心中莫離身外有急事疾來告人急急如

紫庭帝君律令勅

維

某年某月某日某時謹備酒饌祭享吾身中萬

神奉請

弟子_{某人}身中左青龍右白虎之神前朱雀後玄武之神頭上勾陳足下騰蛇之神左陽明右陽明之神身中九靈天生無英玄珠正中子丹

煉形內旨

金卷

卷五

田田丹元太淵靈童之神三精台光幽精爽靈之神三尸彭琚彭瓚彭璿之神七魄尸狗伏矢雀陰吞賊飛毒除穢鼻肺之神五臟心肝脾肺腎之神六腑小腸大腸膽胃命門膀胱之神頭額眉眼耳鼻口舌之神唇齒喉龍之神面頤頤髭鬚之神性命神氣精血之神津液思意魂魄之神胸膈乳脇肚腹臍膈之神三關九竅之神十二重樓之神尾間外腎之神三焦三丹田之神泥丸之神毛髮之神頂肩背脊之神兩腕兩

手之神兩手指甲之神兩腿兩膝之神兩脛兩膝之神兩足之神兩足指甲之神兩足湧泉之神遍體皮膚之神血肉之神筋骨經絡毛竅之神精光形影之神風雲雷電一切衆神

呪曰

天清地寧三五交并身中萬神聞召現形如或有違罪准

天刑急急如律令勅

伏念

煉形內旨

金卷

卷六

弟子_{某人}受形於父母稟氣於陰陽感

天地蓋載之恩賴

日月照臨之德

七星光耀八卦護持心應玄虛仰瞻萬籟未全善道多積罪愆所識不常用意昏暗多生妄誕失後迷前妖夢不祥迤邐愁慮驚疑憂患不可盡宣茲應甘分而殞年欲獲希仙而度世晨昏在念寢食靡寧謹啓丹衷恭陳淨祭以今某年某月某日某時神在遍身特伸祭享

伏望

衆神普受祭享各生歡喜盡赴身形隨時保佑
隨行隨止隨坐隨起檢驗一身悉皆備具勿令
離散守衛我身使我康寧壽命堅固疾病消除
朝班中護我廊廟中護我橋梁中護我公衙中
護我衆閭中護我軍陣中護我江河中護我山
林曠野中護我水火中護我舟船中護我陸地
中護我遊行中護我車馬中護我神聖中護我
刀兵賊盜中護我疾病中護我設會飲食中護

煉形內旨

全卷

卷七

我飢饉中護我虎狼中護我蟲蛇中護我蠱毒
中護我惡人中護我精邪中護我一切怖畏中
護我一切險難中護我修養中護我醫藥中護
我符法中護我言語中護我行住坐卧十二時
中悉皆護我弗令我驚怖勿令我昏迷勿令我
疾病善人欲來令我先遇惡人欲來令我先避
吉凶善惡令我先知萬里之遙如同目視知人
心事知人禍福人間財寶所求遂意解釋罪愆
增延福壽口舌消除災殃殄滅鬼祟潛藏精邪

煉形內旨

伏匿未來休咎夢兆報應俾早遇明師傳長生
秘訣助我進修同受快樂與

天地合其德與日月合其明與四時合其序與
鬼神合其吉凶預知未來默契妙道心神靈應
靡所不通每月十五日與人同會後月仍當設
祭伏冀衆神歆饗醉飽各復歸身保佑護持勿
令錯亂有召即出大賜感通稽送萬神伏惟珍
重

安神呪

煉形內旨

全卷

卷八

五臟真官化身中萬神與我同生與我合形享
食已畢各復歸身凡有叩禱願賜通靈急急如
紫庭帝君律令勅

念完叩齒三下

煉形內旨終

席上談卷之上

慈惠山人會 庚著

邵康節曰。動物自首生。植物自根生。自首生。命在首。自根生。命在根。又曰。飛者栖木。食木。鷹鷂之毛。猶木也。走者栖草。食草。虎豹之毛。猶草也。飛之類喜風。而敏于飛上。走之類喜土。而利於走下。在水者不顧。在風在地者顧。走之類上。捷。接上。類使之然也。水類出水即死。風類入水即死。然有出入之類者。龜蟹鵝鼻之類是也。

牛順物。乘順風而行則順。馬健物。逆風而行則健。齊魯晉云。馬牛其風。春秋左氏傳云。風馬牛不相及。蓋馬牛奔逸。則各自從風而行也。北地馬羣。每一牡將十餘牝而行。牝皆隨牡。而不入他羣。易之坤卦云。利牝馬之貞。蓋謂此也。今人稱婦人爲媽媽。亦是此意。蟻亦不入他羣。故呼爲馬蟻。一名玄駒。瑣碎錄云。魚逆水而上。鳥向風而立。取其勝弱之順也。有微風。不知所從來。但觀鳥之所向。氣陰物。其足六。北方坎水之數也。行必北背。驗之果然。潛見一書云耳。今忘其書之名。周禮山虞仲冬斬陽水。仲夏斬陰水。在山南爲陽。在山北者爲陰。仲冬日南至。仲夏日北至。皆日光之所及也。是故水之面南者。在水則面向上。

德上成德
德之上

肝屬木，當浮而反沉，肺屬金，當沉而反浮，何也？肝實而肺虛也。石入水則沉，而南海有浮石之山，木入水則浮，而南海有沉水之島，木虛實之相反也。

爾雅云：鳥之雌雄不可別者，以翼左掩右爲雄，右掩左爲雌。張華博物誌亦載此說。陶隱君曰：鳥之雌雄難別，蓋云其翼左覆右是雄，又燒毛納水中，沉者是雄，浮者是雌。

魏伯陽參同契云：男生而伏，女假一作其象，非徒生時著而見之，及其死也，亦復效之。本在交媾定綱始，先結氏遺書云：陽氣聚而故男子面重溺死必伏，陰氣聚而故女子背重溺死必仰。走難溺死伏仰皆然。素問云：升降出入，氣無不有。注云：發衛戶屬，兩面伺之，皆承來氣，衝擊於人，是則出入氣也。以物投井及覆中，則翻不疾，皆升氣所吸也。虛管既滿，投上懸之水，固不潰，爲無升氣而不能降也。空瓶小口，則澆不入，爲氣不出而不能入也。故曰：升降出入，氣無不有。予幼時有道人見教，則煎燒片紙納空瓶，悉覆於銀盆水中，水皆湧入瓶，而銀盆雖然有聲，蓋火氣使之然也。又依法放於壯夫腹上，眾之不覺，即如銅水滴，投其竅，則水不滿，放之，則滴，惟養家存神於泥丸，則丹田之氣上升，蓋神之所至，氣亦隨之而升也。房中術所謂乎按尾間，吸氣津，雖得其緒餘，而亦不淺。

欲知時辰陰陽，常則以鼻鼻中氣隨時在左，陰時在右。亥子之交，兩鼻俱通，丹家謂子調雙關是也。馬肅死者不可食，丘之殺人，面汗爲甚。醫書云：馬火高也，有肝而無膽，木虛不足，故食其肝者死。史記云：秦穆公亡馬，野人得而食之者三百餘人，吏欲法之，穆公曰：君子不以畜產害人，吾聞食馬肉者不飲酒。

傷人乃皆賜酒而赦之予近見里人爲恆齋食馬肉灌傷以美酒入鹽飲之而愈然則酒誠可以解馬毒也。

左氏傳云。國狗之疾。無不噬也。杜預註云。瘦狂也。宋書云。收收青爲獵犬所傷。食蝦蟇膽而愈。翻居例反。亦作獠。征列切。狂犬也。或謂杏仁。亦可以治犬傷。

內則云。狼去腸。狸去痔。兔去尻。狐去首。豚去腦。魚去乙。絜去醜。鄭氏云。皆爲不利人也。左氏傳云。晉侯夢楚子伏己。而噬其腦。子犯曰。吉。吾且柔之矣。杜預註云。腦所以柔物。今人熱皮必用豬腦。泔其柔也。昔有人食豬腦一具。暮年手足軟弱。不能下榻。遂成癱瘓。乃知內則與左傳之說。皆不謬矣。

魚去乙。鄭氏註云。魚體中脊人者。東海鮪魚有脊名乙。在口傍。狀如蠶篆乙。食之。鯁人不可出。爾雅云。魚狀謂之丁。魚腸謂之乙。魚尾謂之丙。予謂鄭玄謂乙爲魚骨。爾雅則以爲魚腸。皆以其爲如篆書乙字也。若以獵去腸推之。則魚之乙非腸矣。乃魚骨也。

唐詩云。杜宇呼名。巴江學字。流。蓋以江勢曲折如巴字。或謂蛙形。象蚯蚓形象之。此皆魚骨象乙之意也。陸龜蒙謂鴨能言。能自呼其名。或謂自呼其名者。鴨鵝猶狗亦皆能之。豈特鴨與杜宇。

燭火俗謂之鬼火。兵死及牛馬之血。曰燭。螢火亦曰燭。其明皆如火。而非火也。吾家舊有老僕。素不信鬼。隨先人往無錫青陽縣收租。夜見鬼火無數。閃閃而來。衆驚走。獨老僕乘醉能前撲之。乃石楠葉之燭者。子宵夜坐水亭。兩初驚見。京間有光。遂起而拾之。乃一蠟蝦蟆。

也。

席上真賞之上

素玉玦云。玦在五臺山中夜臥。見濕松皮有光。呼從者拾滿一布囊。蓋將持歸。還江南。顧成故舊。以示者有。數日後。視之。則乾而無光矣。笑而棄之。
 古享禮。猶今餼。古宴禮。猶今後筵。杜預曰。享有禮說。設几不狃。爵盈而不飲。肴乾而不食。宴則折俎。相與共食。
 古之素積。卽今之細摺布紗也。荀子云。皮弁素積。楊倞註云。素積爲裳。用十五升布爲之。蟬其腰中。故謂之素積。一升八十縷。十五升千二百縷。蓋細布也。
 玉璫云。士不衣纁。鄭氏註云。纁染絲練之。釋文云。纁。卽今說爲註。蓋稱練絲爲注絲。志注聲相近也。或寫爲芋絲。則又轉說矣。
 北方毛段細軟者曰子。駢子。卽毛之細者。駢溫柔貌。書克典云。烏獸駢毛是也。今說爲紩。蓋
 幽詩云。無衣無褐。何以卒歲。鄭氏云。褐。毛布也。貧者無衣。賤者無褐。何以卒歲。愚按孟子子云。視刺萬乘之君。如刺褐夫。以褐夫對萬乘之君。亦貴賤之殊耳。褐乃細麻粗短衣。不黃不皂。賤者之服。非毛布也。褐字從衣。駢字從毛。鄭氏誤以褐爲駢。遂云。褐。毛布也。毛布乃今之斜氈。價貴於芋麻多矣。此豈賤者之服。今之斜衫。卽古之裘衣。蓋謂毛之細軟貌。如詩所謂。狐裘黃耳之類。俗作氈。其實卽是毛衫。毛說爲裘。又轉而爲氈。
 氈之異名曰毛席。氈之異名曰毛氈。猶竹笠呼爲竹巾。東漢西域傳注。氈曰毛席。張衡四愁詩云。美人贈

韓退之元和進韓詩云以紅帕首蓋以紅帕轉其頭卽今之抹額也帕首換頭本只是一物今分爲二物唐人幘頭初以皂紗爲之後以其軟遂折桐木山子在兩額起名曰舉容頭以爲起於魚朝恩五代相承用之至宋乃易以藤織者仍易以紗後又易以縐紗周武所製不過如今之結巾就纓兩角初無帶唐人添四帶以兩角纓兩角纓後宋又橫兩角以縐織張之庶免朝見之時偶語近時涼縐巾以竹絲爲骨如涼帽之狀而覆以皂紗易脫易戴夏月最便以此見幘頭之製亦是展轉舊制故其樣古今不同如此爵見有絳舞絳枝戴一紅物體長而兩尖微如靴形想卽是今之芳姑也瑣碎錄云柘枝舞本後魏拓拔之名易拓爲柘易拔爲枝

琵琶又名摩瑟唐詩琵琶字皆作入聲音弼王昭君琵琶懷肆胡人重造而其形小昭君笑曰諒不似今說爲胡撥四

舞栗二字曲詩說文舞作畢朱晦菴曰舞栗元名悲栗言其聲悲壯也悲舞畢三聲皆相

舞獨四愁詩云美人贈我金錯刀古之錯卽今之說也錢千面北人讀錯作去聲南人讀錯作入聲其實

廟上座 尊之上

席上席談 卷之上

確之承露以木爲之用行水卽今之承露也
 崔豹古今注云長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰羊溝謂羊羣舐溝墻垣爲溝以隔之故曰
 羊溝愚謂今人以冰溝在庭內不可見者爲陰溝在庭外可見者曰陽溝
 吳人指積薪曰柴積音積卽同禮天官委積之積鄭氏云委積爲卒米積爲釋文曰積子孫今說爲無以委
 積停留日景留
 禮記云天無二日孟子亦云天無二日乃若春秋左氏傳云天有十日蓋謂十幹甲子受也列子乃云堯
 時十日並出莊子淮南子又從而附益其說雖皆寓言不亦過乎或者曰亦有兩日並出而相闕者載之
 僧史不可謂無也予曰不然唐乾符六年十一月兩日並出而闕此必日初出時水中映日搖搖上下不
 定遂成兩日之相摩天安得有兩日

席上腐談

張衡謂陰陽之精，互藏其宅是也。兔四足，張衡以爲陰類，其數偶，鳥有三趾，陽之類，其數奇，愚謂兔自屬日，所謂月中兔者，月中之日光也。丹家借此以喻神入氣中，猶日光照入月內，乃著兔于月以爲法象，故其說有云：月者藥也，世俗遂謂月中有搗藥兔矣。今於數百步之外，觀山上行人，如白蟻之小，及過數十里外，山亦不見，何況地去天數萬里之高遠，安能見月中之兔哉？月中果有兔可見，則不知此兔何等樣之大小也。

張衡謂羿請無死之藥於西王母，羿妻姮娥竊之，以奔月，是謂嫦娥。劉昭盛稱張衡天文之妙，而張衡論姮娥與嫦娥如此，得非承前人之謬乎？

晉志云：羲和占日，常儀占月，區中占星儀。今謂月中女名嫦娥，因又名日月爲羲娥，謬之甚矣。謂月中常娥者，豪也，又謂有廣寒清虛之府，則又妄之又妄矣。

月中有蟾兔桂樹之說，皆妄也。然戰國時已有是說矣。楚辭云：夜光何德，死則又育，厥利維何，而顧菟在腹。宋玉《九辨》云：菟與兔同。世俗桂樹樹光之傳，其惑久矣。或者以爲日月在天如兩鏡相照，而地居其中，故日月微黑處，乃鏡中大地之影，略有形侶，而非直有是物也。斯言有理，足破千古之惑。

宋若栢王使楊玉夫伺織女渡河，曰：見當報我，不見當殺汝。遂爲玉夫所執。織女乃經星，萬古不移，豈有

席上真談 卷之上

席上真調 卷之上

黃河出于地上。崑崙山東流至于積石。故夏禹導河自積石而始。天河自在天上。隨天運轉。晝夜不定。豈得與黃河相接。李太白乃云。黃河之水天上來。太白蓋以崑崙山爲天上也。天河與海。霄壤萬下之不同。豈乘槎可到。吸帶博物志。乘槎入天河。見牽牛織女星。可見其說也。

列子謂女媧氏煉五色石以補天。儒者議其誕。天未嘗有缺。縱有缺。豈煉石可補。況天體運轉不停。從何而措手。鍊之誠是也。殊不知五色石以喻五臟之氣耳。養生之法。潛神內觀。則五臟之氣聚於丹田。自丹田熏蒸達于腦中。腦爲崑崙。居上象天。補天卽實庭經所謂填腦。所謂子欲不死。修崑崙是也。江東采石。世俗相傳女媧補天煉五色石于此。故名采石。以說傳說。

女媧氏繼伏羲氏之王天下。後世以女媧爲古聖女。乃伏羲之妹。顓頊之母。豈其然乎。且夫氏名女媧。猶國名女直又如左氏傳所謂女艾。莊子所謂偶女高。孟子所謂偶婦。果皆婦人哉。

齊云。皇天后土。皇者大也。后卽厚也。古字后厚通用也。揚州后土夫人祠。皇后土爲婦人像。膠舟月令云。

其神后土。注云。颛帝之子孫。祭法云。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故配以為社。左氏傳曰。共工氏有子曰句龍。爲后土。此豈婦人哉。古者天子稱元后。諸侯則爲寡后。若以后土爲婦人。則后雙后。復亦可謂婦人乎。

朱晦菴曰如今祀天地山川神靈設像以祭極無義理愚按西漢郊祀志天地合祭位皆南嚮亦同席其半高帝高后配于壇上西嚮亦同席其半蓋取乾父坤母之義此時未有塑像不敢設位爾乃若山川之神與天地神祇本皆無形今壇東縱神爲帝者像又壇后夫人像以爲之妻妾則不知其妻何氏爲妾何氏爲妻也

郡有土地廟曰城隍廟以其在郡城之下也古者聚土以築城而城下之地無水曰隍有水曰池易曰城復于隍謂秦之土六極則必反建倒特爲否之初六亦猶城圯而其土復填于隍也蓋有城則有隍縣無城而稱其土地廟爲城隍廟何耶

呂氏春秋云魯公問於孔子曰變之一足信之乎孔子對曰調六律和八音惟一人則足矣愚謂哀公所問蓋以變爲獨脚鬼也或稱軒轅有四目唐變有八用道聽途說之不實街談巷語之失真皆此類也東漢曹爽傳云章帝詔班固曰變作大章一變足矣此必古有是語與孔子答哀公之意同變乃虞舜時典樂教習子者哀公以變爲獨脚鬼也冤哉獨脚鬼乃山魃見道家煙蘿子圖連腋一隻脚故唐詩有山鬼趫跳惟一足之句豈可以變爲鬼物者哉

席上真談卷之上

席上與談 卷之上

孔叢子曰土石怪變四兩國語云木石之怪夔蜺蝸未有所謂一足之說莊子乃云夔之一足其行踰踰注云夔一足獸如牛無角聲如雷黃帝殺之以皮胃鼓聲聞五百里怪哉

東漢西南夷狗國乃黃帝時鑄銀之國鑄銀之說甚怪而可笑蓋理之所必無也理之所必無惟可與燭
理之明者道庸人驅子不必與之辯也大抵語怪者多託以黃帝時事昧者以爲信然聽者之所不取也
大孤山狀如一雙履小孤山狀如一瓣香相對有影浪磯今以小孤山爲小姑彭浪爲彭郎謂彭郎娶小
姑爲妻江行者過其廟皆致敬也

温州有土地杜拾綰無夫五擢顯和公無婦州人迎杜拾綰以匿玉擢顯合爲一廟杜十綰爲誰乃杜拾
還也五擢顯爲誰乃伍子胥也少陵有靈必對子胥笑曰尔尙有相公之稱我乃爲十綰豈不嗤我耶
近見康司李常食耶云江陵北有奉甲站初不曉奉甲爲何義詢之父老乃書奉甲君所居春說爲奉甲
說爲甲也

有自中原來者云北方有牛王廟蓋百牛於壁而牛王居其中間牛王爲何人乃內伯牛歟乎內伯牛乃爲牛王
其武卽玄武宋避祖諱改玄爲真夫玄武乃斗牛女虛危室壁七宿位居北方屬水江南人家祀之以厭火災如漢武帝柏梁殿飾以蚩尾蚩乃海怪水之精也水能克火因畫此像又如徐州黃樓黃土色土所以勝水也

朱晦菴曰異武非是有一箇神人被髮者蓋只是玄武所謂青龍朱雀白虎玄武亦非是有四箇物以角星爲角心星爲心尾星爲尾是爲青龍虛危星如龜腰蛇在虛之下故爲玄武異宗時諱玄字故改爲異參星有四脚如虎故爲白虎翼星如翼軫星如項下喙井星如冠故爲朱雀虛全時頭戴井冠楊子其言龍虎爲龜正是如此

玄武卽爲龜之異名龜水族也水屬北其色黑故曰玄武有甲能捍禦故曰武其實只是烏龜一物耳北方七宿如龜形其下有騰蛇星蛇火屬也丹家倡此以喻身中水火之交遂繪爲龜蛇蟠蚪之狀世俗不知其故乃以玄武爲龜蛇二物

買秋堅會者食蕉一客不食蕉問之則曰奉祀真武秋堅曰真武之龜不可以爲蕉也龜蕉不辨何以治民客乃求郡者也遂不與郡座客同戲之曰鱉與鰐鰕皆不可食象真武之蛇也鰐節亦不可食象真武之旗竿也滿座皆笑秋堅亦笑

轉退之與軒轅駢明石鼎聯句云時於蚯蚓竅鳴作蒼蠅聲後人乃云蒼蠅聲號蚓香盤火度螢句雖工然蚯蚓安得有聲蓋不熟玩韓詩耳退之蓋謂鼎中湯鳴如蒼蠅之聲非謂如蚯蚓之聲也蚯蚓竅乃潛鼎之竅如蚯蚓藏身於泥中之竅耳崔豹古今注云蚯蚓一名曲蟮善長吟於地下江東人謂之歌女謬矣按凡令蟻烟鳴蚯蚓出蓋與蟻烟同處鳴者蟻烟非蚯蚓也吳人呼蟻烟爲蟻姑故謠云蟻烟叫得腸斷曲蟮乃得歌名

藏上萬卷之上

路上或曉雪之上

陳華曰今以玄武爲真聖而作真龜蛇於其下已無義理而又天蓬天猷及胡靈作四聖殊無義理
醫家謂肝屬東方木而藏魂肺屬西方金而藏魄道家乃有三魂七魄之說魂果有三魄果有七乎曰非
也蓋九宮數以三居左七居右也白玉蟾三體四虎之說亦猶是蓋太玄以三爲木四爲金也

形實可見而王叔和言三焦有名無狀不亦謬乎。曾虎臣云。按白虎通性情篇。謂上焦若雲。中焦若緇。下焦若渫。據此則三焦有形。人矣。叔和既不察。而子山亦偶忘之耶。愚聞聞之。隱者云。三焦卽黃庭也。丹書以心火腎火膀胱火聚于此。以猛烹極燂。故曰三焦。然乃武火之謂也。沈存中亦云。黃庭有名而無形。與叔和之說同。然存中亦不知黃庭卽三焦。叔和亦不知三焦卽黃庭。與曾虎臣謂三焦有形亦是已。就從白虎通分爲上中下則又非也。

升雲云。奇經八脈。惟任督二脈爲一身陰陽之海。五氣貞元。此爲機會。任脈起于中極之下。以上毛際循腹裏上關元至咽喉。屬陰脈之海。督脈起於下極之輪並於脊裏上至風府入屬上顙循額至鼻。屬陽脈之海。遂尾間。壽五百歲爲白鹿。蓋通此督脈者也。龜之亦壽。然龜縮閉息伏氣。蓋通此任脈者也。又龍通此二脈則貫尾間。通泥丸。百脈皆通。黃庭經云。皆在心內運天經。晝夜存之自長生。天經卽黃道。乃日月往來之路。在人身爲任督二脈。乃呼吸往來之路。

勇堅志哉吳道人所害道人一死固不足以償數十婦女之命然縣吏亦善此術蓋害他人之妻者其妻幾爲道人所害雖有羊豕獨以補之而不死亦幸矣

—

• **Control:** The process of monitoring and adjusting the project to ensure it stays on track.

乎三十一年。訪其與燕山溫次哥總管夜語生男生女之分。次哥採取三谷子與佛符之說。且曰。每遇天癸一日二日之說。不足取。至論白玉蟾氣血虛似月魄之說。則證以素問所謂月始生則血氣始精。月郭滿則血氣實。月郭空則經絡虛。血氣血自月上弦而盛則盛。下弦而衰。月郭滿。血氣實。月郭空。月郭滿則血氣實。月郭空則經絡虛。血氣血自月上弦而盛則盛。下弦而衰。月郭滿。血氣實。月郭空。

欲則無子。譬調一杯羹。鹽恰少則有味。鹽多則無味也。士大夫欲得子。注書節欲。否則就枯松而索膏。澀
偽件而求汁。欲得子也難矣。孝經云。父母生之。殺莫大焉。未得子者。不可不知也。然又有一說。男猶天也。
女猶地也。天之雨露。未嘗不沾潤也。而地有肥磽之不同。亦有生物者。亦有不生物者。地若瘦瘠。或剛直

—

—

芫菴是以成胎則肌肉色白褚氏謂血充肌膚則身白是也毛髮皆白目視眩瞶者何也經云毛髮者血之餘又云肝受血而能視今月水方行血耗肝虛毛髮失所潤目精失所養也
 先儒云養子率觀天地博極古今

全行三十三處

席上腐談卷之下

同養生之學。以老氏爲宗。老子著書曰道德經。同時有程本。乃老子之徒。孔子與之傾蓋而語者也。其書曰。子華子。又有文子。又有關令尹喜。皆老子之弟子。文子之書曰通玄真經。尹子之書曰關尹子。其後有列子之書。曰冲虛至德真經。莊子之書曰南華真經。皆祖老氏之說。其經名乃微廟褒昭所稱。老子注甚多。漢有河上公。魏有王弼。唐有葉法善。宋有蘇子由。王翬。近世無錫尤氏老子音訓。謂古本玉亦大。爲人亦極有理。子華子之書。靈樞經內有一段引用其說。文子有默希子注。愚觀文子首章云。非有違不可言。不可言即道。與老子道可道非常道之意。若合符節。關尹子有陳抱一注。列子有張湛注。莊子有郭象注。咸支其注。近有林慮齋老莊三子口義。列子引黃帝書曰。谷神不死。是謂玄牝。愚謂此語出黃帝書。老子所云亦出黃帝書也。莊子之齊本於列子。蓋發明列子之說者也。

黃帝陰符經。黃帝系圖。邵康節以爲戰國時書。託黃帝之名而爲之也。愚爲金碧龍虎經。黃庭經。恐是魏晉間文章。蓋托老氏之名而爲之也。陰符經有李養注。顧山老姥注。張果注。連高卿注。金陵唐竹李雲峯注。儲善谷注。朱晦菴亦有注。晦菴曰。陰符經恐是唐李僊所爲。是他著意做事。他古文何故。只因他說起便行於世。向以語呂伯恭。亦以爲然。一如麻衣易只是戴氏做自解。文字亦可疑。

應上萬劫 聖之下

龍虎經有王道注黃桐注太虛子注朱晦菴曰龍虎經乃糅括參同契而爲之耳蓋因參同契有古記四
龍虎之說遂撰此書如二用無受位則流行六虛此言九六二用行于六爻而無定位龍虎經乃云二用
無受位張翼飛虛危怪說向別處去

參同契乃東漢魏伯陽之書。葛洪云。伯陽作參同契。假借周易爻象以論作丹之意。而儒者不知神仙之事。反作陰陽注之。殊失其大旨。然則晉以前已有入注參同契矣。如虞翻注。陰長生注。惜皆不傳于世。至五代偽蜀真一子彭曉作通真義。以五行解三相類爲五相類。誤矣。三相類者。太易也。黃老也。爐火之事也。三者之陰陽造化。蓋相類也。參卽三也。同卽相也。契卽類也。蓋自解參同契之義也。所謂委時去害與鬼禍。委鬼魏字也。煥改鬼爲仙隱矣。百一之下。遊遊人間。百一之下爲白人。乃其旁之立人。合之則伯字也。湯遣阮際。水旱隔井。湯遣旱而無水。易字也。阮之厄際爲阜。合之則陽字也。此自解魏伯陽三字也。彭真一注。有蜀本有袁本有濟本有盧一子鄭煥本。有托剛劉震越州慈菴閣下本。參同契自彭真一注後。有張隨注。李抱素注。顏師略。陳摶一注。簡華谷注。多有發明。朱晦庵常托時綱道士邵祈之名爲注。邵卽朱。邵本春秋釋子之國也。又作考真。陶隱居真經所述。多有仙女下降之時。論者之所不取。蓋隱居自爲之辭耳。朱晦庵曰。真經來後。道授篇。唐有吳真節玄綱論。司馬子微坐忘論。王昌遇昌玄子詩。韓通處內指通玄篇。

司馬子微序天隱子云。要妙在乎與天地真氣冥契同運。又云。覺氣來則運自己之氣。適與天地之氣偕作。此是至妙之術。僅三百六十日內。運自己之氣。適合天地之氣。三兩次。則自覺身體清和。異於常時。況久久留之。則神仙之道。不難至矣。

化書乃譚峭所作。峭字景升。攜其書來求齊丘序。齊丘殺景升。遂竊其書。自名之。

入藥鏡。乃白仙山崖帶鏡所作。呂洞賓詩云。因看崔公入藥鏡。令人心地轉分明。夏竦嘗竊奪谷。應了真。皆有注。子觀其書云。天應星。地應關。不過關上下往來爾。若泥其說。則斗杓每月移一段。月月不同。海潮每日南至。日日和。二者安得俱應耶。又謂所謂窮戊己。成器爲窮戊癸者。遂以癸爲天癸。亦猶悟真篇見芽生須急採。或以芽生爲癸生。是哲學三臺之術者。妄亂改之以證其邪說云耳。儲華谷戊癸化火之說。李玉溪坤癸之論。蓋欲反邪歸正。而強爲之辭耳。

五代時有鍾離殺道指玄三十九章。呂洞賓詩。施肩吾靜中吟。三作銘。西山會真記。鍾呂傳道集。宋有陳希夷指玄篇八十一詩。劉海蟾還金篇亦十四詩。陳朝元玉芝詩。楊虛純粹論。劉希鵠朗然子詩。車玄子詩。張鶴諫還元篇。玉鼎悟解篇。張平叔悟真篇。薛道復命篇。劉高尚法語。劉虛谷還丹篇。陳默榮正篇。李長元混元篇。諸書。惟悟真復命有注。

張君房集道藏之書。爲其及七籤。多雜以符咒行持因果報應之說。曾至游子會儲。作道樞要諸仙丹詩歌訣。如海蟾之還金。朝元之玉芝。皆在焉。

路上感嘆
雪之下

一九

劉向列仙傳。葛洪神仙傳。沈汾續仙傳。曾子游集仙傳。易如剛仙傳拾遺。陳葆光三洞神仙錄。他如洞仙傳。神仙感遇傳。其說雖雜。然古今諸仙之名。皆載於編。

丹家詩詞歌賦。如元陽子大道歌。曾先生靈源歌。張虛靜大進歌。高象先破迷歌。吳真節學仙歌。玉鼎破迷歌。□處履道歌。劉高僧受戒歌。金華子注洞微子詩。又有托古人之名爲之者。如陰君還丹歌。三茅君大道歌。葛仙翁流珠歌。許旌陽醉思仙歌。呂公玄化歌。多有說得分曉處。劉虛谷易傳。不過借易以文其說耳。非知易者也。是故朱晦菴深疑之。

陳谷神丁然輪詹天錫大易內解王虛白三教貢一論楊廷敷三五歸一說其說雖繁備有可觀。白玉蟾有武夷集上清集玉脈集海環集金闕玉鑰集又有留子元問道集彭鶴林問道篇皆門弟子所編華仙珠玉集載張紫陽金丹四百字石杏林靈源篇其文辭格調與玉蟾所作無異蓋玉蟾托張石之名爲之耳陳杞九聖虛篇亦是玉蟾所作其首篇數首詩皆元陽子詩其後紫庭經歷浮吟歸一論與武夷等集如出一手。

玉鑰謝陳九書謝張彞書無非張皇其說然所謂青山暮雪勢渾夜月芭蕉春風之調梧桐秋雨之轉以輪升降浮沉極盡形容之妙彼所以宛轉爲之假托者蓋欲深取信於當時學者故爾

玉鑰傳彭鶴林彭傳蕭丁其蕭有金丹大成參發明玉鑰之說所謂七七元來四十八此是玄玄真口訣

石遺編篇則曰考衆三斤白真鉛一點紅四百字則曰老衆三斤白真鉛一點黑蓋四十八即三斤汞其

是也。上令何方儲爲金通金牌各數百。龜以賜近臣。各一枚。餘悉藏玉清昭應宮。牌以賜天下州府軍監。各一天監觀金寶牌。卽其金所儲也。每用蛇齒製練雄黃。所藏蛇蓋不少矣。後因治廩掘土。見一巨蛇。首大如梧。蛇証得疾。卒年五十五。其妻施氏封吳郡夫人。諸子皆授殿直。捷初得神術。不以勢力。輒告於人。及得祿賜。與所化黃金。惟施資奉道釋而已。朝廷舉大禮。又營繕。皆以黃金爲獻。以助經費。國史王中正傳。太史蔡蒙所撰也。名臣碑傳琬璣集云。咸平年間。捷至南康軍。遇異人。自言姓趙。久之。又見於茅山。命求鉛汞。教以作金法。廣陵志云。捷於維揚遇道士相繼至五通廟。指示靈草。傳以合和密訣。大中祥符間。符撰文報謝廟中。藉有祝文石。刻兵火不存。至今尚有燒金草存焉。

張文定公誅字復之號乖崖在蜀有術士上謁言能煉汞爲白金公卽市百兩俾煉一火而感不耗誅州公立命工銀爲大香爐鑿其腹曰光大慈寺殿上公用鑪鑒寺中以酒棧題榜者而誅絕之范文正公仲淹字希文與南郡宋某相善某且病公親之謂公曰某遇異人得秘水銀爲白金術吾子幼不足傳今以傳君遂以其方并藥贈之公不納強之乃受未嘗啓封後其子來長公教之義均子弟及宋登第乃以所封藥并其術還之

胡文恭公鼎字武平少善一浮屠其人將死謂公曰我有秘術能化瓦石爲黃金子其葬我公曰爾之後事吾敢不勉歸柩非所欲也浮屠嘆曰子之志未可量也

福密院編修居世英之父居四鄉者少遇異人得伏火丹砂法以金汞等分結成砂子裏以伏火丹砂煉

席上賦詩 卷之下

三

之成輩。辭金未得。對人言。亦未嘗輕用一錢。臨終呼其諸之曰。我煙法。世惟諸韓魏公矣。非韓魏公。他業之以於人。不可授也。我亦不當授汝。汝分中合得。自當有授汝者。然未知我有此法。必有妄求之費。因語數法。不可成實者。又語因。觀款人。豫此致禍者。戒之戒之。有一僕守火。歲久不辭。因度爲僧。居京師定府院。時會子宜當軸。有堂吏病瘵。國醫不能療。居視之曰。應須我神丹。乃取刀圭與服。而金子宜大驚。吏白之。掌璽居四郎之升。奪命鬼手。子宜使人邀居。不能至也。使門下之人。夜轉喚其僧。資給甚豐。僧一日謁丞相。許分願爲獻。子宜喜甚。遣僧降階。付退担爲馬臺。觀到廳時。折足與贈數日。遂卒。

尹和靖先生。字志明。臨門人。新寬云。伊川因遊行。晚憩一古寺。設臥具於佛座前。未幾。聞若鼠嚼聲。視之。果有鼠在佛腹小簾中。銜一文書。欲出腹入。伊川起視之。則見佛座簾中有文字一卷。取而讀之。乃丹方。而其首曰。不換世回春。伊川過目。悉銘了其意。遂錄一本。仍以原紙納簾中。後因鄰居。膏藥此丹。其法。火養四十九日。乃成。藥近三十日。遇夜。則四野來聞之。宅中不熄火。基等皆見火發。如此數四。恐驚衆。遂取出焚試。以粟粒置銀盃中。凡丹到此。皆成實金。保寧國王尙在。其金如銀。國神數匪。皆升著處也。其丹半成者。封裹於衣箱中。以其近怪。故終不以告人。某嘗乘間問伊川。伊川曰。此外丹也。若人內丹成。服之可以長年。點化五金。不足道也。某曰。胡不服之。伊川曰。這箇肚皮裏。便着此物。晚年許傳此方與一道士。未傳而伊川卒。後月餘。道士至。則無及矣。

蘇子山隴川略志云。吾兄子瞻嘗從事快風閣元寺。多古寶。而子瞻好靈。往往走馬入寺。徧觀跡。日有老

僧出授之曰。小院近在此。能一相訪否。子瞻欣然從之。僧曰。貧道好藥術。有一方。能以硫砂化黃金。爲積金老當傳人。而患無可傳者。知公可傳。故欲一見。子瞻曰。吾不好此術。雖得之。將不能爲。僧曰。此方知而不可爲。公若不爲。正當傳爾。是時陳希亮少卿守扶風。平生溺於黃白。嘗於此僧求方。而僧不與。子瞻曰。陳卿求而不與。吾不索而得。何也。僧曰。貧道非不悅陳卿。以其得方。不能不爲耳。貧道昔嘗以方授人矣。有爲之即死者。有遺喪者。有失官者。故不敢輕以授人。即出一卷書曰。此中多名方。其一卽化金方。公必不肯輕作。但勿輕以授人。如陳卿慎勿傳也。子瞻許諾。歸視其方。每鍊金一兩。視其分數不足一分。試以升砂一錢益之。雜諸藥入乾鍋中煨之。鎔即傾出。金砂俱不耗。但其色淺深斑斑相雜。當再烹之色勻乃止。後偶見陳靜叟及此僧。還廬之曰。近得其方。陳卿疑曰。君何由得之。子瞻具道。僧不欲輕傳之意。不以方示之。陳因請不已。不得已而與之。陳視之良驗。子瞻悔曰。某不惜此方。惜負此僧耳。公懷爲之。陳姑廬之曰。諾。未幾坐受鄰郡公使酒。以賊敗去。子瞻疑其以金故。陳自悔恨。後謫居黃州。陳卿子謫伯黃子瞻問曰。少卿昔嘗爲此法否。僧曰。吾父既失官。宜往洛陽。無以買宅。遂大作此。然竟病瘵而沒。乃知僧言不妄也。後十餘年。謫居筠州。有蜀僧讓介者。師事克文禪師。文之所至。輒與修造。所費不貲。而不知錢所來。又移其術。不以告人。介與省庵師善。密與馳道其方。大如扶風。開元僧所傳。然介未嘗以一錢自利。故能保其術而無惑。

上
下

二、

宋成內無以主之則服外丹者多死嘗讀枯草散而螢火於其下無不贊者後十餘歲官於南京張公安道家有道人爲養金丹其法用紫金丹砂期年乃成公告于曰藥成可服也余謂公何以知藥成也公曰抱朴子曰藥成以手握之如泥出指開者藥真成也今吾藥如此以是知其成矣于爲公造仙傳所聞謂公曰吾自知內丹成則此藥可服若藥未也姑候之若何公笑曰我姑候之事東坡先生年二十有六初仕絳下有異僧強授之以化金方既得其術自是鍼針之後以授張清先生張清亦臨之遂居武昌有製故知之因扣其術張清曰自先兄見授時之有年矣暇日常求之巾箱間久之呼求者至出書示之東坡就下鍼之宛然張清乃啓封披其書曰此其是乎求者欣然曰是矣張清即焚於爐中語求者曰食可忍也此事可爲乎求者掩鼻若無所容倉皇頓頭而去結蘇齊先生得煉硝石法章中公與之爲真達交而法不傳嘗遇一病僧而問之取硝作玉今日煎水飲之服之月餘病良已自則旋過而問其由以飲煎水爲言是僧素知藥物曰此伏硝所成當取汞置玉中執火試之果汞汞死僧更以爲希世之遇卽往禮謝再三且語其玉之異復懇求其法查曰汝問來易傳爾爾玉用力將錫可鑄來爲公加藥爲之信取玉授查則碎玉別銷門墮大河候硝成汁卽鋪投水中曰我初但欲起師之疾不意無厭至此也信乃憤恨而歸方子明道人寓瑞州壽聖寺靈隱城隍以時云水銀成銀料十倍丹砂爲金貴無對此人新術不肯傳聞戶曉益吳天戒

帝上廣域
帝之下

二六

腹脹所存。即取車懸飲之。少頃。不復聞聲。至曉。但聞清水響。呼不應。即起視之。則其人血肉俱化。爲水。

二、

參較之內三茅法差簡其試爲之而制色不虛一人得我于設都斯市愚二異人得去兼斯彼云書其圖



我來試也。因取開瓶。而色益黃。意謂藥未至。則當一併再煎。及出。則真金也。相與謀曰。京師貴家金銀。天下第一。往市之無疑。則其仙術也。遂都。以十兩就市。即得高直。時共寓相國寺東客邸中。共作百兩金。以爲別。即市半邊宮。大嚼飽飲。而金銀不意。爾計發。火延于屋。三人俱醉。一人醉甚。不支。焚死。一人就捕受杖。亦數日而死。我獨微醒。徑燒燬。脫命而出。懷有捕者。素養。即投汴水。順流而下。度過國門。始登岸。方在水中。悔過。新天。爲僧。乃不復再作。或遇大難。事不能成。就當修天爲之。不敢棄。已用況敢傳人乎。卒。其說。遂不敢過。一日。不告而去。不知所存焉。

韓子蒼待制。其書城一道士。俸小。磨官。待得。起。小。磨。中。道。登。東。所。將。鐵。瓶。掛。于。樹。間。瓶。中。木。屑。爲。風。所。掃。木。葉。落。所。著。鐵。瓶。金。色。自。是。綠。什。金。之。本。走。四。方。未。始。不。獲。高。貴。痛。天。震。觀。以。老。病。不。出。幾。十。年。欲。傳。其。術。與。人。而。未。有。可。付。者。陰。視。觀。前。一。老。人。賣。米。爲。業。不。問。歲。數。每。年。求。息。一。文。以。其。爲。行。有。常。或。可。以。傳。一。日。招。至。酒。肆。密。告。以。欲。傳。之。意。老。人。曰。某。能。是。久。矣。道。士。曰。明。日。過。我。共。試。之。結。且。老。者。至。四。扇。戶。而。共。煙。藥。鄰。房。道。士。倡。有。所。聞。乃。穴。壁。視。之。見。二。人。各。以。火。煙。藥。傾。注。于。地。則。亦。金。燦。然。通。相。把。玩。稱。歎。乃。推。壁。而。入。二。人。倉。皇。收。拾。不。及。因。喧。嘩。卒。壓。死。二。人。而。棄。士。因。是。而。皆。坐。獄。

何。道。云。丹。皇。之。事。士。大。夫。與。山。林。學。道。之。人。皆。于。談。訪。者。十。五。七。八。然。不。知。皆。仙。藥。引。頭。也。自。三。茅。君。以。丹。陽。說。歟。死。者。皆。道。因。取。丹。頭。點。銅。爲。金。化。錢。爲。銀。以。救。飢。人。故。後。人。以。煙。粉。點。銅。者。名。其。法。曰。丹。陽。死。點。銅。者。名。其。法。曰。點。茅。如。漢。之。王。陽。夏。敬。廣。之。成。焉。近。世。王。徒。不。可。謂。世。無。其。法。但。得。之。者。龜。毛。兔。角。

唐上篇 卷之下

而爲之致禍者。十居八九。如東坡先生楊元素。內相。嘗密受其訣。知而不爲者。也。章中。公黃八座。道夫。皆訪求畢世。費資鉅萬。而一無一遇者。也。

夏侯嘉正。爲館職。平生好燒銀。常曰。吾得見水銀一錢。知制誥。一日。無俱矣。俱不諾而卒。

紹興間。淮壩有一道人。求乞。手持一鐵牛。高呼鐵牛。道人在浮光數月。忽一日。入富家。典庫乞錢。主人問鐵牛究竟對曰。能產瓜子金。主人欲以資財。易之。道人堅不肯。後議止。實一宿。令其密窺。來早開窺。果產瓜子金數星。道人至。取鐵牛去。主人妄想心。尋訪道人。欲買此牛。道人不從。百色宛轉。方允。以日得金計之。償以一歲金價。住家數日。盡金如前。自後更不產。鐵牛尾後。有一籃。無他異。忽家中一婢暴疾。召其夫。曠去。迹其所之。乃道人。預買此婦人。密持其金在其家。前後盡金。皆此婦人潛置之。候計成而取去。繼尋之。已逸矣。出趙權。就日錄。

破布衣裳。破布鞋。道人更說會燒銀。君還果有燒銀術。何不燒銀自養身。徐卿涉世錄。載此語。戒其季子云。世之趨者。爲商客所誤。汝等切宜戒之。

唐上篇 卷之下

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚旦大吉夕小吉乙巳晝神后夜傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會在日辰前爲已過在日辰後爲未至又神在門會行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至罡加孟神在內加仲在門加季在外天罡大吉加午未者喚人必來非此者凶時上見王相必來相尅無氣不來

玄女經

汲古閣

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行人至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦時慎無令尅其許嫁日辰也尅日害舅尅辰害姑姑與舅是夫之父母也盡尅日辰爲不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲尅日戊巳納之爲尅辰也

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白獸相尅吉爲內婦時如此者卽吉又無令夫家之門傷婦年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先加之此竝爲夫家門傷婦年也謂夫家門上火神尅妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在東方卯來氏酉酉入功曹卽婦有咎他倣此又無

玄女經

二

汲古閣

令婦年上神傷夫家之門卽夫家有咎也假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫門在戌太衝臨之此爲婦年上神傷夫家之門卽夫家有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑嫁女爲出頑從方入圓爲入頑從方出圓爲出頑也又不欲所出入之神傷日辰爲女固有敗傷又不欲令傷日爲害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚上



其將得朱雀

謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也

此為神將并

傷日傷日害舅若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為

日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫

死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送

金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷

辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經

三

汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得

朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰

蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽

神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳

丁是壬妻故也

復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為
夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經

四

汲古閣

黃帝授三子玄女經

終

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 藏外道书 (9)

作者 = 李一氓

页数 = 8 1 0

S S 号 = 1 0 4 8 2 3 1 2

出版日期 =