

藏

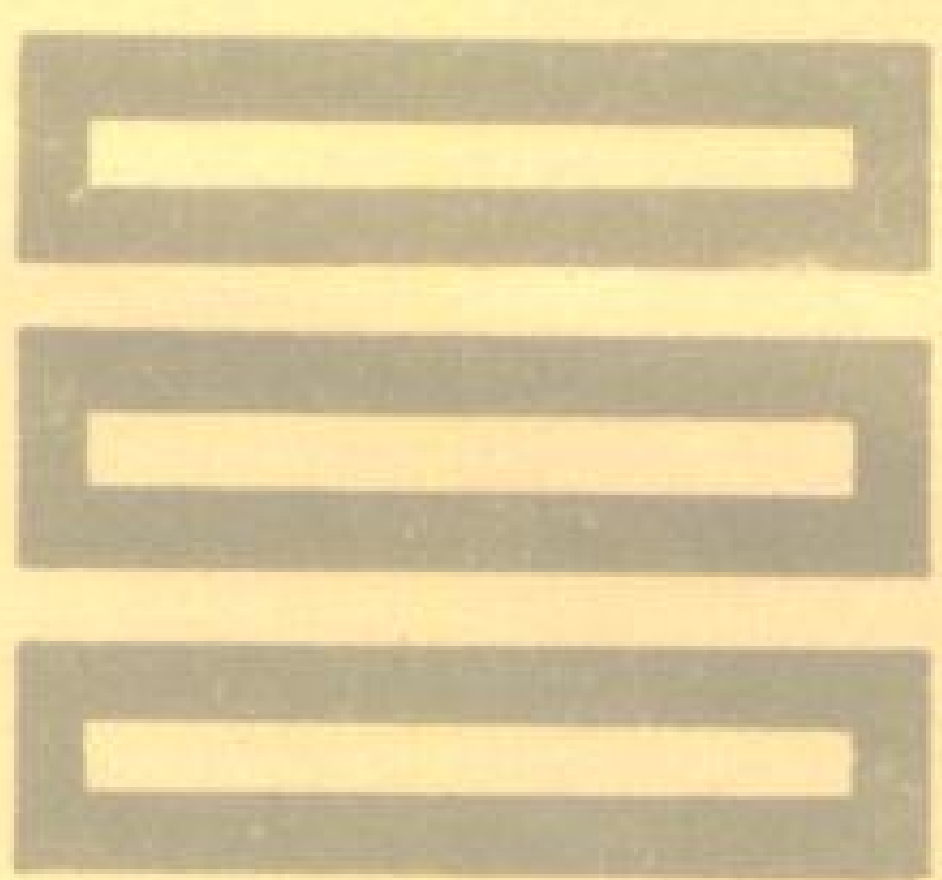
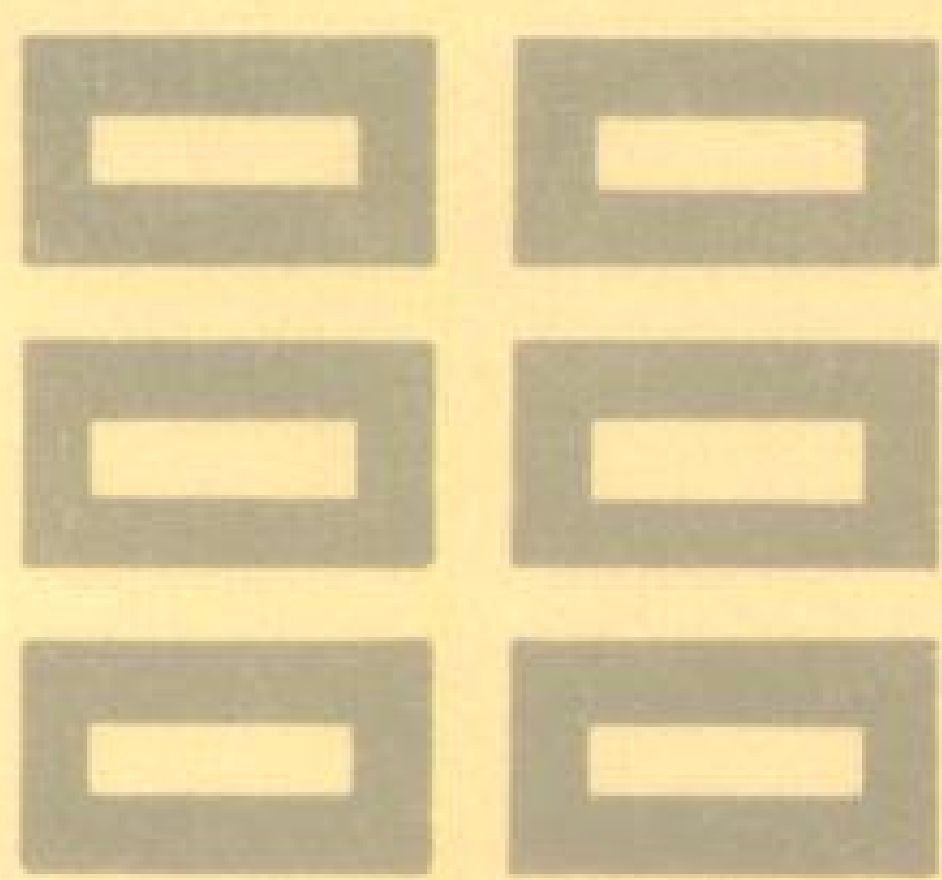
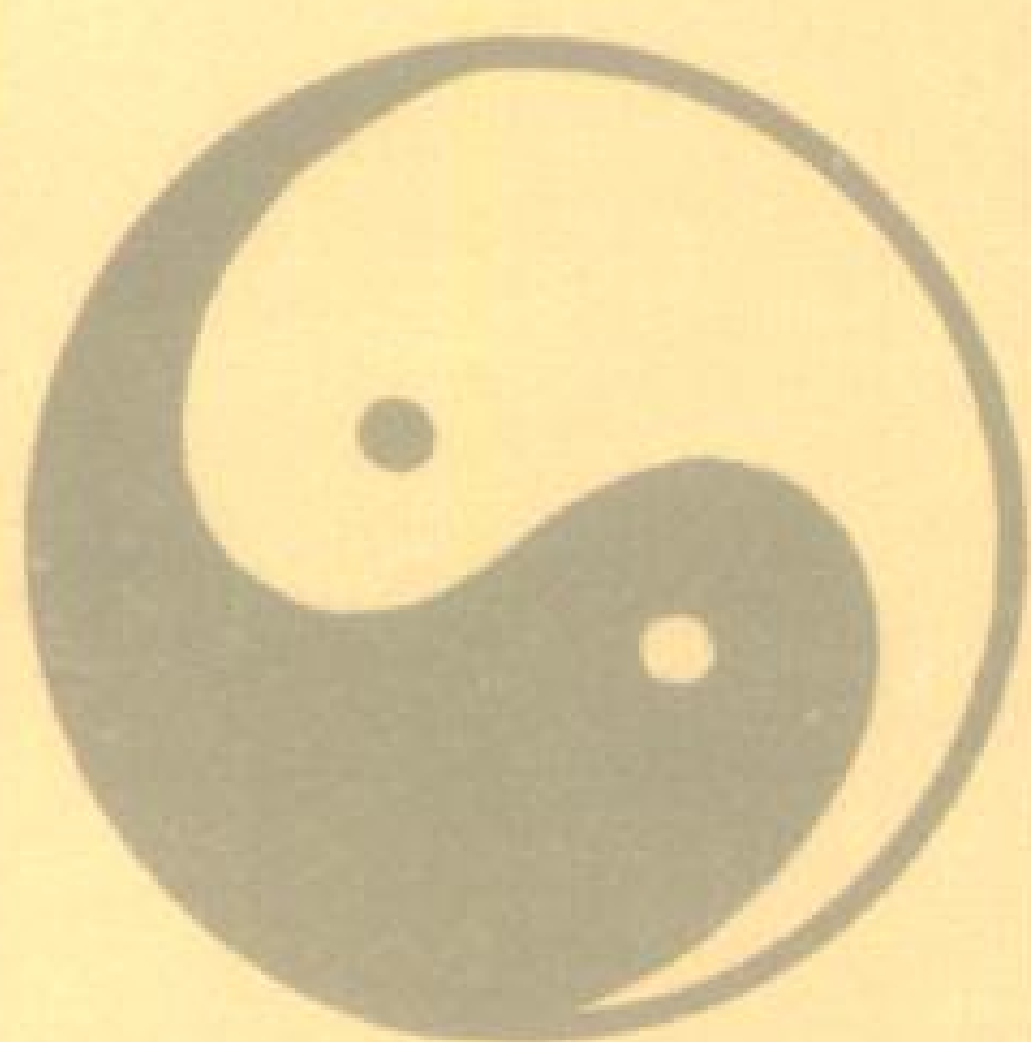
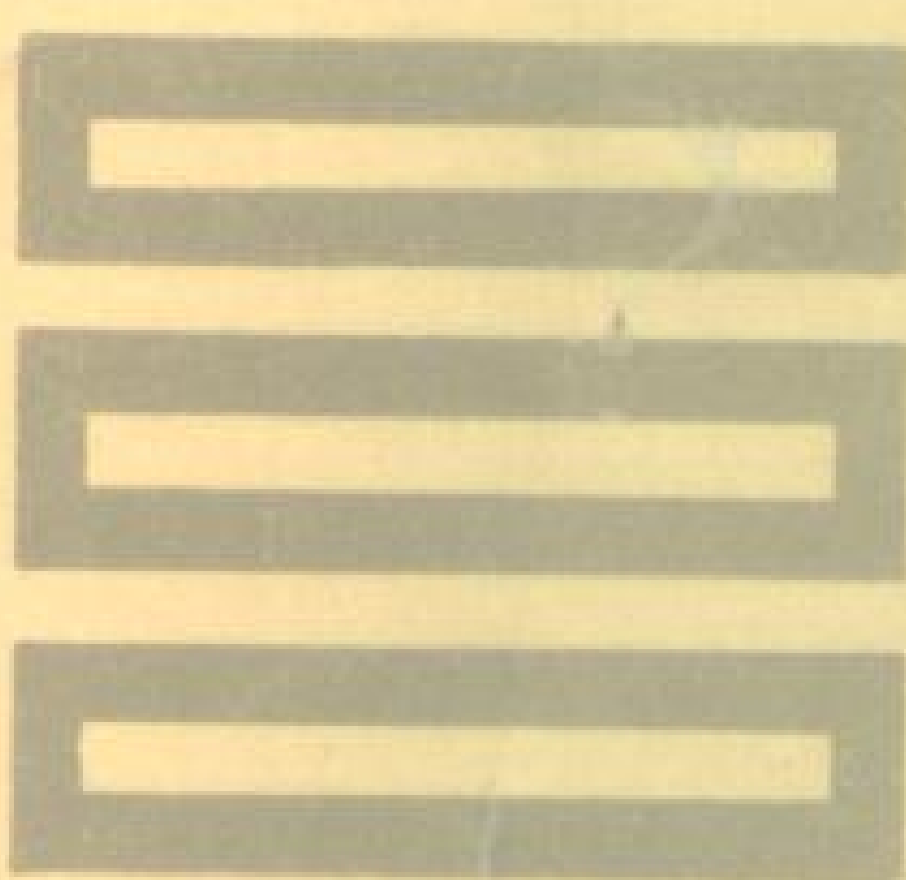
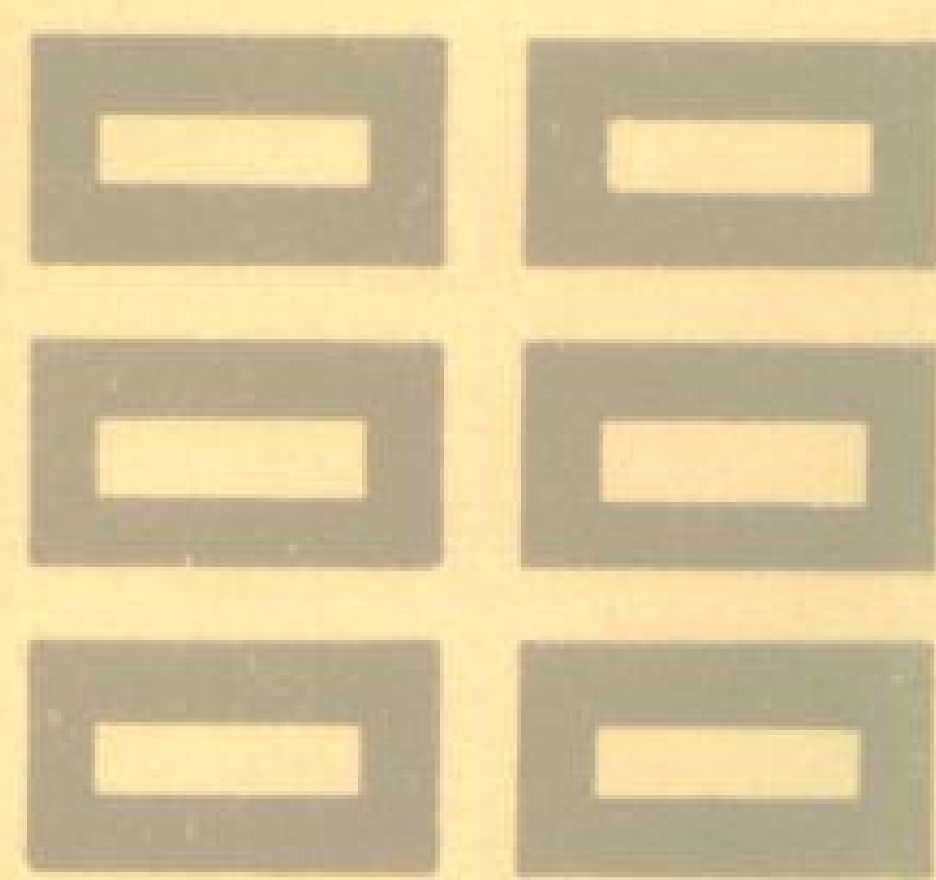
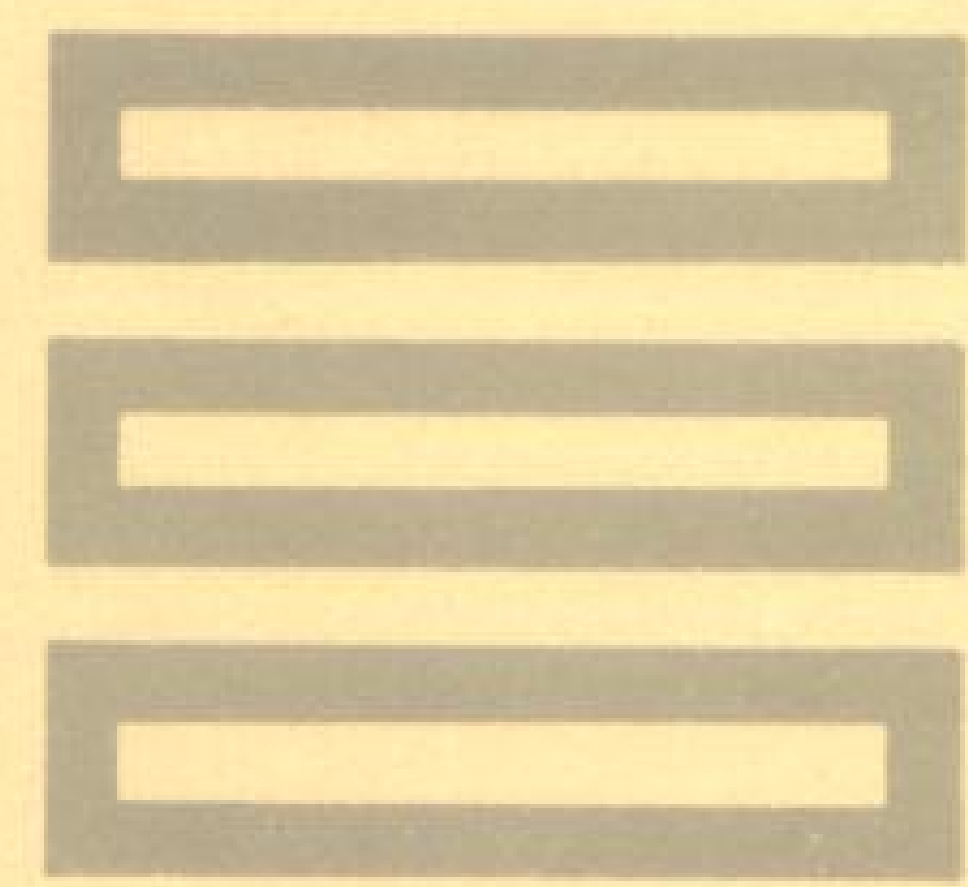
外

道

書

6

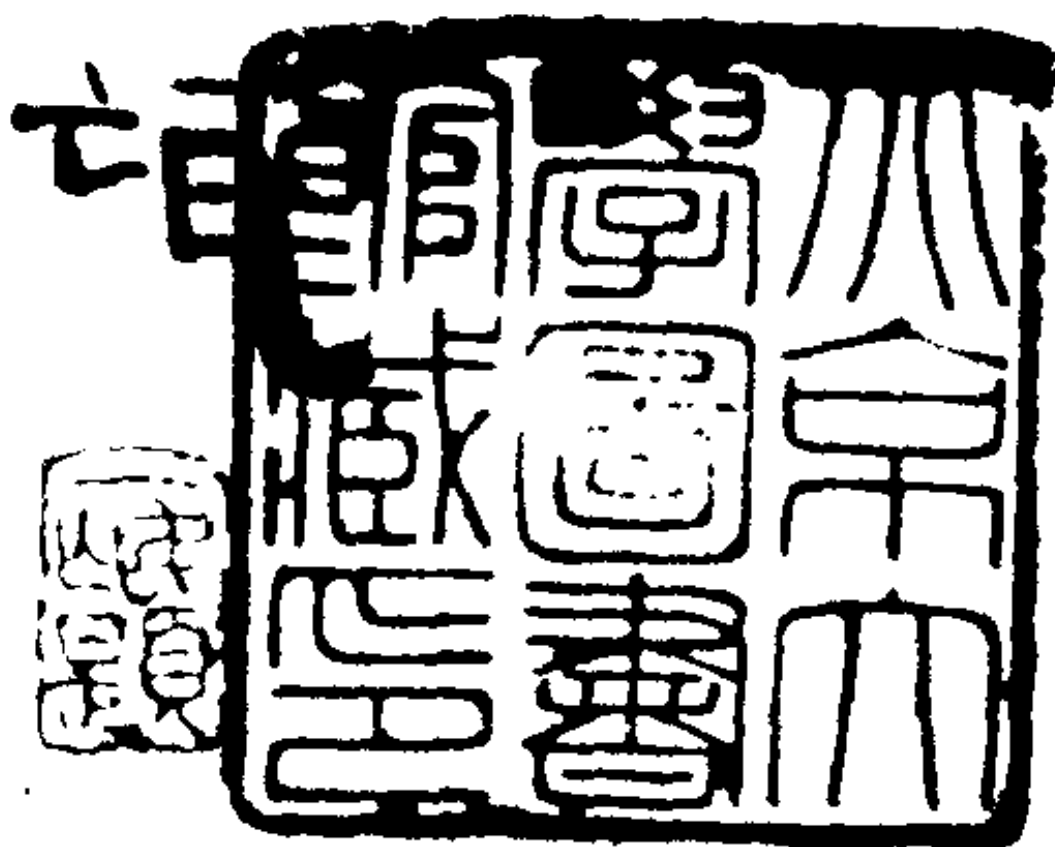
巴蜀書社



第六册

藏外道书

李一



巴蜀書社

藏外道書第六册教義教理類目錄

道言内外秘訣全書

一

陰符經

七

道德經

九

清靜經

二三

定觀經

二四

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

二五

消災護命妙經

五六

赤文洞古經

五七

大通經

五七

五廚經

五八

日用經

五八

玉樞經髓

五九

心印經

六〇

胎息經

六〇

鍾呂二仙傳道集

六一

靈寶畢法

一〇二

入藥鏡

一二八

玉清金笥青華秘文金寶內煉丹法

一三六

金丹四百字

一五九

指玄篇

一六八

群仙歌

一七二

破迷正道歌

一七二

醉思仙歌

一七五

瑤頭坏歌

一七七

敲爻歌

一七七

谷神歌

一八〇

還丹破迷歌

一八一

靈源大道歌

一八二

太空歌

一八三

石橋歌

一八四

青天歌

一八五

還丹口訣歌

一八六

羅浮翠虛吟

一八七

前快活歌

一九〇

後快活歌

一九二

大道歌

一九三

道闡元樞歌

一九四

金丹歌

一九六

得道歌

一九九

判惑歌

二〇〇

詞類

二〇二

金碧古文龍虎上經

二〇六

浮黎鼻祖金藥秘訣

二二一

明錦匣

二三〇

金穀歌

二三一

火蓮經

二三二

古文參同契

二三四

古文參同契箋注

二五四

古文參同契三相類

二七〇

銅符鐵券

二七六

石函記

二九六

悟真篇

三一九

還金術

三五四

地元真訣

三五八

答論神丹書

三六六

玄機通

三七二

天仙真訣

三七四

無上秘要

三七七

至游子

三八五

道統大成

周易參同契闡幽

四二〇

周易參同契測疏

五一九

周易參同契口義初

五六八

中和集

六一五

規中指南

六六〇

入藥鏡

六六九

金丹四百字測疏

七〇四

明道篇

七二一

列位女真詩歌·坤道丹訣

七一九

龍門心法

七二七

讀文子

七八六

集道言内外序

楚黃一壑居士伯錢甫彭好古撰

生歿大矣故有生歿則有學而三聖人性命之教與天地相終始逐逐者亡論已間有剽聲襲響者則曰生者歿之常歿者生之常奚以之庸心而學爲而未識生歿之常猶之乎其不生猶之乎其不歿也何者氣聚而生氣散而歿吾儒之談也人聚之爲氣而生矣甫十五齡而日削日斲以至於歿是散氣也非氣散也故曰世之

道言内一

人無不歿者無一善歿者無一善歿者卽無一善生者嗚呼天之生人何如哉而人自不善其生不善其歿不人矣不人則草木矣禽獸矣草木蠶於禽獸禽獸蠶於人禽獸之歿也上者羽化下者火化乘乎氣者也草木之歿也枯而榮榮而枯遞造而遞化竊乎氣者也人得其秀而最靈而氣之聚者自我散之且不能乘氣之有以入無且不能竊氣之無以入有毋乃禽獸草木不若乎三聖人者非貪生也非逃歿也蓋生

而生歿而歿者也故謂三聖人存乎余不能也謂三聖人亡乎余不敢也而三聖人所爲存存而亡亡者胡可一日不講哉孔氏倡素王之業爲一世法而言性言命其詞微釋氏出稱爲梵王而言性不言命其詞密今之五經孔氏之大藏也今之大藏釋氏之五經也五經首易而易曰窮理盡性以至於命至論大人與天地合德日月合明四時合序鬼神合吉凶是性命之局鍵也一時弟子顏氏而下無能窺其奧者再傳

道言内一

子思子始揭天命之謂性於中庸之首章而贊之曰上律下襲如四時錯行如日月代明孔氏之家藏洩於此矣乃及門之士以爲罕言命以爲性與天道不可得而聞夫當其時且不得其微又何怪乎萬世而下者之支離於訓詁也大藏爲卷五千四百有八無非以性爲宗夫性爲孔子罕言而釋氏言之密矣乃密之中又有密者惟於諸呪語中載之說呪者佛諷呪之義者亦佛菩薩而下無能得其解者故凡誦准提者

惟曰吾遵密教耳矣不必得其解也夫密者呪之教也非其所以教也因其教求其所以教意者其性中之命乎身非世尊馬譚真諦故釋氏之徒僉曰見性成佛而命學爲絕傳老氏之學則異是矣陰符道德而下屢言命屢言性而又屢言性必言命言命必言性余嘗評之孔氏之言性命言其影不言其形者也釋氏之言性命以性爲形以命爲影者也老氏之言性命言其影並言其形者也老氏而下則多岐矣

道言內一

序

三

余不敢索之於多岐也而直遡其源以自爲好暇日抱丹書讀之則見其說以得一爲主一卽丹也丹卽先天乾金也而乾金藏於後天坎水之中取坎之一補離之二是爲修性是爲修命是爲性命雙修而又懼人之不知所修也則有築基鍊已之法則有抽鉛添汞之法則有移神換鼎之法總之所謂以神馭氣也所謂煉精合氣煉氣合神煉神合虛也而修無可修直以還其生生死死之真而不詭於正夫虛無之學虛

化神神化氣氣化精一了萬了何事於修而上根利器世不易逢惟以精留氣以氣留神神存則生不存則死存不存由我而不由天生與死還乎天而不櫻以人人皆有人人可爲而非孔子釋之有言有不言矣余誦旌陽識記而知八百之當期也未八百自有主者而祛蒙開蔽必自聖賢之言始顧其言汗漫不易讀方余盡讀諸家經書無可入又盡讀諸家註則見自經而外諸家書時有出入無所統一又見諸家註各執曲學以飾其陋而聖賢之意反晦而不明安知八百者出不以余之苦爲苦也因彙集道言內外而詠誦之經直錄本文令其持誦紬繹自得而書之難訓者稍以數語附益其間余非不欲解也小子好古孔氏所云述而不作者也他日有向老彭而問義者尚能一一口箋之夫余安敢自謂有功八百哉而八百有作其將以此爲嚆矢也夫丁酉仲夏廿六日書

道言內目錄

經類

廣成子

陰符經

太上

道德經 八十一章

清淨經

定觀經

度人經 並上陽子解

道言內一 目錄

消災護命經

赤文洞古經 三章

大通經 三章

五厨經

日用經

玉樞經

玉皇

心印經

胎息經

道言內外秘訣全書

書類

鍾離正陽

傳道集 十八章

靈寶畢法 三章並目錄

崔希範

入藥鏡

張紫陽

玉清金笥寶錄

金丹四百字 並紫陽序及解

道言內二 目錄

白紫清

指玄篇 附紫陽書 并感應論

歌類

鍾離正陽

破迷正道歌

許旌陽

醉思仙歌

呂純陽

瑤頭唄歌

敲爻歌

谷神歌

劉海蟾

還丹破迷歌

曹文逸姑

靈源大道歌

馬丹陽

太空歌

張紫陽

通言內一
目錄

石橋歌

丘長春

青天歌

馬自然

還丹口訣歌

陳翠虛

羅浮翠虛吟

白紫清

前快活歌

後快活歌

大道歌

彭鶴林

道闡元樞歌

高象先

金丹歌

王景陽

得道歌

陳上陽

通言內一
目錄

判惑歌

詞類

呂純陽

沁園春

步蟾宮

三字訣

百字牌

白玉蟾

木調歌頭

醉江月

張三丰

一枝花 四首

詩類

白玉蟾

五言古詩

道言外目錄

道言外目錄

軒轅黃帝

金碧古文龍虎上經

二篇並序及解

廣成子

浮黎鼻祖金藥秘訣

十二卷并紫門序及葛仙翁解

太上

明鏡匣

金穀歌

淮南王

道言內外秘訣全書

火蓮經 六章

魏伯陽

參同契 八篇原叙三篇并序及解

譙母元君

銅符鐵券 三卷

許真君

石函記 九篇

張紫陽

悟真篇 并序及解

道言內一

陶公

還金術 二篇並自序

白紫清

地元真訣

卓壺雲

答論神丹書

目錄 甲

集道言內小引

道字言內者陰符道德而下如還源復命翠虛
印證大要中和指南等集不下數十家以至詩
歌等作益汗牛充棟不可枚舉而余所集者止
與數種皆擇其可爲法程者錄之比於儒之經
傳不欲槩入也數種之中道德文簡而義深詞
近而指遠無所不包不止爲內而發而內爲要
先天道德經則似後人僞爲者未可與道德並
傳姑置不錄度人經解出上陽子入藥鏡金丹
道言內一

四百字僭以已意解之道一而已何內外之別
哉數種統入內言姑就其所重者論之且惟內
可以該外而非敢以意爲雌黃也學者得意於
言外將無內無外一以貫之矣
戊戌季夏廿六日一壑居士識

陰符經

廣成子著。

西陵一壑居士彭好古分章。

新安

黃之案亮父校刻

觀天之道執天之行盡矣天有五賊耳目口鼻身見之者昌五賊在心施行于天宇宙在手手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也

以上作一段看引起機字

發殺機龍蛇起陸地發殺機星辰墮伏龍蛇

言內一

陰符經

人發殺機天地反覆天

人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅九

之邪在乎三要耳目口可以動靜火生于

木禍發必剋火又姦生于國即身時動必潰知

之修鍊謂之聖人以上舊天生天殺道之理也

以上作一段看論陰符之理

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜

既宜三才既安故曰食其時陰陽氣意百骸

理定其基萬化安人知其神而神不知不神而

所以神日月有數大小有定是為有定聖功生

焉神明出焉其盜機指上月也天下莫能見莫

能知君子得之固躬小人得之輕命

以上舊分中篇此作一段看論陰符之法

賢者善聽聾者善視絕利一源水善利萬物至

用師十倍三返晝夜朝中用師萬倍心生于

物死于物機在目六根天之無恩而大恩生

迅雷地雷烈風起雲莫不蠢然至樂性餘至

至靜性廉至天之至私用

之至公禽朱之制在氣真一生者死之根死者

生之根恩生于害害生于恩刑中有德愚人以

天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞聖我

以不愚虞聖人以奇其即期聖我以不奇其聖

此六句傳者謂岐伯贊沉水入火自取滅亡

以上作一段看論陰符之訣

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸天浸

而升故陰陽勝陰陽相推而變化順矣是故

聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道

律曆所不能契爰有奇器玄關一發是生萬象八卦
神機鬼藏神機鬼藏陰陽相勝之術二八陰
昭昭乎進乎象矣

以上作一段看總論陰符歸於至靜四段只
一個機字而機又只一個靜字

陰符者以陰而符合乎陽也一經之中始
終發明不外一機而機又歸重於術似若
專言陰陽者太古之世彫琢未分且廣成
大上氣化前身而黃帝又為至神至聖豈

建言此一

其開天闢地如二聖者而遽言此哉無惑
乎後世以偽疑之也經三百言古未分篇
分三篇自昭明始今詳其所分終屬未安
仍合為一篇而截五段看之使文意聯絡
猶然不失古法而因段以求義因義以求
經一經大旨燦然自明庶可以得二聖之
心於千百載之上矣倘不偽吾何知焉

一盤居士識

道德經序

老子體自然而然生乎太無之先起乎無因經歷天地終始不可稱載終乎無終窮乎無窮極乎無極故無極也與大道而淪化爲天地而立根布炁於十方抱道德之至淳浩浩蕩蕩不可名也煥乎其有文章巍巍乎其有成功淵乎其不可量堂堂乎其爲神明之宗三光恃以朗照天地稟以得生乾坤運以吐精高而無民貴而無位覆載無窮闡教八方諸天普弘大道開闢以

道德經序

乙

前復下爲國師代代不休人莫能知之匠成萬物不言我爲玄之德也故衆聖所共尊道尊德貴夫莫之命而常自然惟老氏乎周時復託神李母剖左腋而生生卽皓然號曰老子老子之號因玄而出在天地之先無衰老之期故曰老子世人謂老子當始於周代老子之號始於無數之劫其窈窕冥冥眇邈久遠矣世衰大道不行西游天下關令尹喜曰大道將隱乎願爲我著書於是作道德二篇五千文上下經焉夫五

千文宣道德之源大無不包細無不入天人自然經也余先師有言精進研之則聲參太極高上通唱諸天歡樂則携契玄人靜思期真則衆妙感會內觀形影則神炁長存體洽道德則萬神震伏禍滅九陰福生十方安國寧家孰能知乎無爲之文洵之不辱飾之不榮撓之不濁澄不清自然也應道而見傳告無窮常者也故知常曰明大道何爲哉弘之由人所以尊妙可不極精乎粗述一篇唯有道者寶之太極左仙公

道德經序

葛玄撰

道德經

太上著

西陵一壑居士彭好古集

新安黃之寔亮父校

論道章

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母故常無欲無為之始以觀其微此兩者此同出
妙常有欲之時以觀其微此兩者此同出
而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

美善章

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯
不善已故有無相生難易相成長短相形高下
相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無為之
事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為
而不恃功成而不居夫惟不居是以不去元功不

無為章

不尚賢名使民不爭不貴難得之貨絕利使
民不為盜不見可欲絕欲使心不亂是以聖人
之治治虛其心虛其心實其腹實其腹弱其志

以柔強其骨民安常使民民火也易無知無欲
使夫知者不敢為也為無為則無不治

道冲章

道冲虛而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其
銳解其紛和其光同其塵用功言湛兮似若
存吾不知誰之子象帝之先

守中章

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁
以百姓為芻狗天地之間其猶橐籥

多言數窮不如守中

谷神章

谷神神不死神是謂玄玄北之
門是謂天地根綿綿若存用之不勤

無私章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生
故能長生是以聖人後其身後其身而身先
外其身外其身而身存非以

其無私邪不以形化形故能成其私形乃長久

上善章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人所惡故幾於道矣人惟居善地心善淵也與善仁言善信政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣

持盈章

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕肆遺其咎功成名遂身退天之道

玄德章

載營魄魄在人身抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除也玄覽能無疵乎愛民治國不情雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

利用章

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室

之用故有之以爲利無之以爲用

爲腹章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人爲腹不爲目內者不目外者不目故去彼取此

寵貴章

寵辱有寵辱若也驚貴大患有大患若身何謂寵辱若驚下得之若驚失之若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者爲吾有身及吾

無身形吾有何患故貴以身爲天下則可寄於天下愛以身爲天下乃可以託於天下無形則

道紀章

視之不見名曰夷真夷聽之不聞名曰希真希搏之不得名曰微真微此三者不可致詰故混而爲一結嬰兒其上不皦明也其下不昧無中繩繩不可名復歸於無物無形自無名是謂無狀之狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古九始之道以御今之

有能知古始是謂道紀

保盈章

古之善爲士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強爲之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四隣儼若容渙若水將釋故兮其若樛嶺兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以久之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能敝

安常不新成乃自炫

虛靜章

致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復陽夫物芸芸各歸其根歸根曰靜此靜對動言靜曰復命復命曰常真知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃王能爲萬象主王乃天能爲萬有父天乃道道乃久沒身不殆

太上章

太上不知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之故信不足焉有不信猶兮其貴言信以言貴言可功成事遂百姓皆謂我自然

大道章

大道廢有仁義智慧出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

三絕章

絕聖聖到棄智民利百倍絕仁仁到棄義民復孝慈絕巧巧到棄利盜賊無有此三者聖仁以爲文不足無智故令有所屬民利等三者見素抱樸少私寡欲絕該絕聖絕

絕學章

絕學先天地性無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可畏畏畏人荒兮其未央哉先天一炁如洪荒未開衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶忽兮其若勝兮似無所止衆人皆有以我獨頑且鄙我獨異於人而貴求食於母母棄人皆食谷與五味獨食太和陰陽氣

孔德章

孔也德之容唯道是從道之為物今月惟恍惟惚惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物真火出於水中竊兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名其精甚真其中有信吾何以知眾甫之然哉以此信也

全歸章

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之誠即一全歸

自然章

希言自然真希聲希音故飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者見道同於道德者體道同於德失者不用工同於失但自然同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失

者失亦樂得之俱樂得這信不足有不信真一

政跨章

跂者望也不立不能跨者越也不行不能自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長不長之故有道者不處也

混成章

有物混成先天地生無寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母生天生地生人生萬物生佛生仙吾不知其名字之曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反反其故道大天大地大王亦大域中有四大而王處一焉尊人地獨人法地地法天天法道道法自然

重靜章

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輜重應雖有榮觀燕處超然應奈何萬乘之主終而以身輕天下輕則失臣一之躁則失君

陽中正

要妙章

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明襲因也故善人不善人之師不善人之資不貴其師不愛其資雖智若大迷是謂要妙

常德章

知其雄陰中守其雌陽中為天下谿為天下為天下式為天下常德不離復歸於嬰兒知其白金守其黑水為天下式為天下式常德不忒也復歸於無極神知其榮人守其辱成為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸樸散則為器聖人用之則為官長官大地故大制不割分析

神器章

將欲取天下指言而為之吾見其不得已天下神器不可為也不可犯為者敗之執者失之凡

物或行或隨或响也或吹或強或廢或載或墮是以聖人去甚去奢去泰

兵強章

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年故善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

佳兵章

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處是以君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣故吉事尚左凶事尚右是以偏將軍處左上將軍處右言以兵處之之殺人眾多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之喻女鼎不同

無名章

道常無名樸無極雖小天下不敢臣侯王若能守

萬物將自賓天地相合以降甘露人莫

之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止

復歸知止所以不殆譬道之在天下由河而海川

谷之于江海百川水

明強章

知人者智自知者明見勝人者有力自勝者強

命知足者富強行者有志不失其所守者久矣

而不亡神者壽

道言內一道德經

大道章

大道汎兮其可左右野中玄北自萬物視之以

生而不辭功成不敝衣被萬物而不為主常無

欲可名于小萬物歸焉而不為主可名于大是

以聖人終不為大故能成其大

大象章

執大象天也天下往往德而不害並行安

平泰樂與餌味過客止道之出口通于水

淡乎其無味視之不可見聽之不可聞用之不

可既

微明章

將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲

廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明

消息至微柔勝剛弱勝強魚不可脫于淵深

獨自知之國之利器不可以示人

靜正章

道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化

化而欲作也吾將鎮之以無名天地之樸無名

之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

上德章

上德也不德其德是以有德下德下上不失

德是以無德上德無為而無以為下德為之而

有以為上仁為之而無以為上義為之而有以

為上禮為之而莫之應則攘臂而仍之故失道

而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮

夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之

華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄

居其實不居其華故去彼取此

得一章

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一

以靈谷得一以盈萬物得一以生矣王得一

以爲天下貞其致之之字指一清一也天無以

清將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐

歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王

無以六以字俱指一爲貞而貴高將恐壓故貴以賤爲

本高以下爲基是以侯王自稱孤寡不穀此其

道言內一通德經

以賤爲本邪非乎故致數車無車致數車多至致而無車惟

一車則有不欲碌碌如玉落落如石碌碌落落多則多則

非車應一字

動用章

反者一陽道之動弱者專氣道之用天下萬物

生於有有生於無

聞道章

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士

聞道大笑之不笑不足以爲道故建言有之明

道若昧進道若退夷道若類倫上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸且成

冲和章

道生一一生二二生三三生萬物萬物

負陰而抱陽冲氣以爲和冲氣坤冲中動人之所惡惟孤寡不穀而王

公以爲稱故物或損之而益或益之而損人之

所教我亦教之強梁者其吾將以爲教父而

至柔章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間

吾是以知無爲之有益不言之教無爲之益天

下希及之

名身章

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚

愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可

以長久

清靜章

大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辨若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

知足章

天下有道卻走馬以糞指意天下無道戎馬指意生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

戶牖章

不出戶於藏知天下不窺牖於明見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成不假於果

日損章

為學日益為道日損損之又損以至於無為無為而無不為矣故取天下者常以無事及其有事不足以取天下

渾心章

聖人無常心以百姓心為心我善者吾善之不善者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣聖人之在天下惔惔為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

攝生章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者謂人陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

尊貴章

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之爵而常自然故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

有始章

天下有始無以以為天下母有始既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞

其兌耳為精門鼻為神門閉其門耳為精門鼻為神門終身不勤開

其兌氣散濟其事終身不救見小金曰明守

柔曰強用其光神光復歸其明神氣無遺

身殃是謂襲常長生久視

介然章

使我介然有知行於大道唯施是畏不施精大

道甚夷精而民好徑朝甚除田甚

蕪倉甚虛情累氣服文采帶利劍厭飲食資財

有餘是謂盜竿三尸五賊非道哉

道言內一道經

善建章

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟修之

身其德乃真修之家其德乃餘修之鄉其德乃

長修之國其德乃豐修之天下其德乃普故以

身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下

觀天下吾何以知天下之然哉以此

含德章

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥

不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作

精之至也無終日號而嗔不嗔和之至也無知

和曰常知常曰明益生曰祥加一分即心使氣

曰強物壯則老是謂不道不道早已

玄同章

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解

其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不

可得而疏不可得而利不可得而害不可得而

貴不可得而賤故為天下貴

以正章

以正治國以奇用兵以無事取天下

無為而吾何以知其然乎以此道天下多忌諱

而民彌貧民多利器國家滋昏民多技巧奇物

滋起法令滋彰盜賊多有多欲故聖人云我無

為而民自化我好靜而民自正我無事而民自

富我無欲而民自樸四民字俱指情言

其政章

其政悶悶其民醇醇其政察察其民二民字俱缺

缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正

正無耶正復為奇善復為妖民之迷其日固久
是以聖人方而不割廉而不剌直而不肆光而
不耀無多只是人同一味

根蒂章

治人事天莫如嗇嗇夫惟嗇是謂早服
服謂之重積德重積德則無不克戰無不勝
不克則莫知其極莫知其極可以有國有國
之母可以長久是謂深根固蒂可以長久
長生久視之道

烹鮮章

治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不
神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖
人亦不傷人夫兩不相傷故德交歸焉

下流章

大國者下流天下之交
常以靜勝牡以靜為下故大國以
下小國則取小國小國以下大國則
取大國故或下以取或下而取大國

大過欲兼畜人氣化精小國不過欲入事人精
夫兩者各得其所欲故大者宜為下乾坤

道與章

道者萬物之與之善人之寶不善人之所保
美言可以市從之尊行可以加人力人之
不善何棄之有故立天子置三公
雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之
所以貴此道者何也不曰求以得無而自有

罪以免邪故為天下貴

為大章

為無為事無事味無味大小多少報怨以德圖
難于其易為大于其細天下難事必作于易天
下大事必作于細是以聖人終不為大故能成
其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶
難之故終無難

終始章

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散為

之于未有治之于未亂合抱之木生于毫末九層之臺起于累土千里之行始于足下為者敗之執者失之聖人無為故無敗無執故無失民之從事常于幾成而敗之慎終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢為

愚民章

古之善為道者非以明民民之精將以愚之民之難治以其智多動則易散以智治國國之

賊是亦不以智治國國之福無念知此兩者

亦楷式愚而不點能知楷式是謂玄德玄德深

矣遠矣與物反矣非萬化乃至于大順

善下章

江海所以能為百谷王者以其善下之故能為百谷王是以聖人欲上人必以言下之欲先人必以身後之是以聖人處上而人不重處前而人不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭

三寶章

天下皆謂我大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細我有三寶持而寶之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先慈故能勇儉故能廣不敢為天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先失矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

配天章

善為士者不武善戰者不怒善勝敵者不爭善

用人者為之下是謂不爭之德是謂用人之力

是謂配天古之極喻用

輕敵章

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退

尺是謂行無行攘無臂仍無敵無敵執無

兵禍莫大于輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加

哀者勝矣喻用鼎

知我章

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有

宗事有君夫惟無知是以不我知我者希則我者貴是以聖人被褐懷王

病病章

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

畏威章

民不畏威則威至矣無挾其所居無厭其所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

道德經

天網章

勇于敢則殺勇于不敢則活此兩者或利或害之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來坦然

司殺章

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得執而殺之執敢常

有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手矣

無生章

民之饑以其上食稅之多難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫惟無以生為者是賢于貴生

處上章

人之生也柔弱其死也堅剛萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道章

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人為而不恃功成而

不處其不欲見賢耶

柔弱章

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

左契章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契也無德司微也

天道無親常與善人

小國章

小國適意一寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來此即九食于民自專一堅意

不積章

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者

不博博者不知聖人不積既以爲人已愈有既以與人已愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

清淨經

太上著

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸夫人神好清而心擾之人心好靜而慾牽之若能常遣其欲而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不能者爲心未澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟唯見於空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂欲豈能生欲既不生卽是真靜真常應物真常得性常應常靜常清淨矣如此清淨漸入真道既入真道名爲得道雖名得道實無所得爲化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道

老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執着之者不名道德衆生所以不得真道者爲有妄心既有妄心卽驚其神既驚其神卽着萬物既着萬物卽生貪求既生貪求卽是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

定觀經

太上著。

天尊告左玄真人曰。夫欲修道。先能捨事外事。都絕無與忤心。然後安坐。內觀心起。若覺一念起。須除滅。務令安靜。其次雖非的有貪著浮游。亂想亦盡滅除。晝夜勤行。須更不替。唯滅動心。不滅照心。但疑空心。不疑住心。不依一法。而心常住。然則凡心躁競。其次初學。息心甚難。或息不得。暫停還失。去留交戰。百體流行。久久精思。方乃調熟。勿以暫收。不得遂廢。千生之業。少得靜已。則於行立坐臥之時。涉事之處。誼鬧之所。皆作意安。有事無事。常若無心。處靜處誼。其志唯一。若束心太急。又則成病。氣發狂顛。是其候也。心若不動。又須放任。寬急得所。自恒調適。制而不著。放而不動。處誼無惡。涉事無惱者。此是真定。不以涉事無惱。故求多事。不以處誼無惡。強來就誼。以無事為真宅。有事為應跡。若水鏡之為鑒。則隨物而現形。善巧方便。唯能入定慧。

發遲速。則不由人。勿令定中急急求慧。急則傷性。傷則無慧。若定不求慧。而慧自生。此名真慧。慧而不川。實智若愚。益資定慧。雙美無極。若定中念想多。感眾邪妖精。百魅隨心應見。所見天尊諸仙真人。是其祥也。唯令定心之上。豁然無覆。定心之下。曠然無基。舊業日銷。新業不造。無所罣礙。迥脫塵籠。行而久之。自然得道。夫得道之人。凡有七候。一者心得定。易覺諸塵漏。二者宿疾普銷。身心輕爽。三者真補天損。還年復命。四者延數千歲。名曰仙人。五者鍊形為氣。名曰真人。六者鍊氣成神。名曰神人。七者鍊神合道。名曰至人。其於鑒力。隨候益明。得至道成慧。乃圓備。若乃久學定心。身無一候。促齡穢質。色謝方空。自云慧覺。又稱成道者。求道之理。實所未然而說。頌曰。

智起生於境 火發生於緣 各是真動性
承流失道源 起心欲息知 心起知更煩
了知性本空 知則衆妙門

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

太上著。

上陽子陳觀吾解註。

熙陽子彭好古摘註。

太唯道最大上天地獨尊洞無所不通玄其
妙難述靈變化莫測感而遂通寶難得之物
人所珍愛無量豈可猜量度人從凡入聖上
品天下無雙妙含靈毓秀之物經河後天梯
之用總釋曰最尊極貴通靈變化先天真一
成上之正道頌曰太上端居太極先本於父

道言內一

度人經

三

毋未生前度人須要真經度若問真經癸是
鉛

道言昔於始青天中碧落空歌大浮黎土受元
始度人無量上品元始天尊當說是經周回十
通以召十方始當詣座天真大神上聖高尊妙
行真人無執數衆乘空而來飛雲丹霄綠輿瓊
輪羽蓋垂蔭流精玉光五色鬱勃洞煥太空七
日七夜諸天日月星宿璇璣玉衡一時停輪神
風靜默山海藏雲天無浮翳四炁朗清一國地

土山川林木

細切

平一等無復高下土皆作

碧玉無有異色衆真侍座元始天尊玄座空浮
五色獅子之上說經一遍諸天大聖同時稱善
是時一國男女聾病耳皆開聰說經二遍盲者
目明說經三遍暗者能言說經四遍跛病積速
反壯少者皆強說經八遍婦人懷妊鳥獸含胎
已生未生皆得生成說經九遍地藏發泄金玉

道言內一

度人經

三

露形說經十遍枯骨更生皆起成人是時一國
是男是女莫不傾心皆受護度咸得長生

震木者始青之天木生火碧落空歌也火生
土坤土者大浮黎土也土爲造化之本而土
生金名爲空炁金胎實先天之祖炁元始天
尊卽法身之祖炁亦云本來面目不壞元神
經卽真鉛也當說是經當其時而說之周回
十過以召十方丹有九還十月之功也始當
詣座者金丹就室也大修行人入室下功追

二氣於黃道會三性於元宮。回七十二候之
要津。簇三千六百年之正炁。橫歸升鼎。幅輳
金胎。豈非天真上聖。無執數衆。乘空而來乎。
以神合炁。以炁鍊形。豈非飛雲丹霄。羽蓋垂
蔭乎。金華耀彩。銀精吐輝。豈非流精玉光。五
色鬱勃。洞煥太空乎。一呼一吸爲一息。呼爲
陽。吸爲陰。七竅之呼七日也。七竅之吸七夜
也。金母功行。天機不動。神凝目定。脉住心停。
故云七日七夜。一時停輪。息不出入。卽神風

道言內一

度人經

三

靜默。炁無升降。爲山海藏雲。妄緣俱泯。猶天
無浮翳。六根大定。曰四炁則清。一國一身也。
山川林木具在身中。真靜湛然。卽緬平一等。
無復高下。土卽戊巳。戊土爲情。巳土爲性。戊
巳既交之後。神怡炁寂。性復情冥。如色之碧。
無瑕如玉之真。不雜。何異色之有哉。心目內
觀真炁。三魂歸體。七魄歸真。心君一寧。萬神
聽命。故云衆真侍座。玄座神室也。空浮法身
也。五色妙化之炁也。獅子心也。知元神在室。

道言內一

度人經

三

運心攝氣。如降伏獅子而座其上。猶虎其心
外其形。法身虛寂。心知明妙。乃湛寂真靜。而
又常應常靜也。說經一遍。身中之神。皆得快
暢。聽於無聲。久而愈聰。二遍。視於無形。久而
愈明。三遍。口不雜味。久而愈爽。四遍。下愚纏
於俗染。積習所及。能起志而修行。五遍。平日
不信道之士。忽然一旦信道。行之不疑。六遍。
血盛則髮益。精裕則齒堅。七遍。先天之炁復
老者反壯。至真之炁全。少者皆強。八遍。四大
屬陰。皆懷先天一炁。砂含未質。象類懷胎。已
結之炁。日益壯盛。發生之炁。又復混凝。長養
聖胎。不隨物散。九遍地藏。發洩金玉露形。地
四生金。天九成之。天一生水。始因空炁。金胎
而生。未見金質地。四生金。猶爲化機。至此則
還元復性。居於中宮。中宮土也。土爲地。金母
居其中。由玉液還丹。而金液還丹。是爲丹體。
而有形象也。十遍。枯骨更生。皆起成人。真人
出現。身外有身。千百億化也。一國卽一身。男

女卽陰陽傾心者以類相感先天之炁與後天之氣合而成丹則功圓炁足男女皆受護度咸得長生矣

道言是時元始天尊說經一遍東方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經二遍南方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經三遍西方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經四遍北方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經五遍東北無極

道言內一

度人經

三十五

無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經六遍東南無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經七遍西南無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經八遍西北無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經九遍上方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至說經十遍下方無極無量品至真大神無鞅之衆浮空而至十遍周竟十方無極天真大神一時同至一國男女傾心歸仰來者有如網用密霧

無鞅之衆子各國一半土皆偏陷非可禁止

於是元始懸一寶珠大如黍米在玄空之中去地五丈元始登引天真大神上聖高真妙行真人十方無極至真大神無鞅數衆俱入寶珠之中天人仰看唯見勃勃從珠口中入既入珠口不知所在國人廓散地還平正無復歆於空陷元始卽於寶珠之內說經都竟衆真監度以授於我當此之時喜慶難言法事粗悉諸天復位倏歛之間寂無遺響是時天人遇值經法普得

道言內一

度人經

三十五

濟度全其本年無有中傷傾土歸仰咸行善心不殺不害不嫉不妬不淫不盜不貪不欲不憎不相及言無華綺口無惡聲齊同慈愛異骨成親國安民豐欣樂太平經始出教一國以道預有至心宗奉禮敬皆得度世

十者天地生成之數戊巳二土合而成十採藥之時三魂衛形七魄歸體身中萬二千神一時聽命是爲十方之衆浮空同至男女歸仰是爲陰陽混合細雨密霧是爲真氣薰蒸

土卽戊巳二土。當其採藥。龍虎爭鬪。金木間隔。我得則彼失。我失則彼得。故云偏陷。惟至聖神人。煉已純熟。方能禁止其偏陷之失。寶珠空玄。神與道合。金丹從戊巳而結。旣已結。丹離而去之。戊土已隔。酉天已土尚離五丈。回視五丈之下。皆五濁惡世矣。此祖炁成化。胎仙之妙。元神一定。萬神總歸。從無入有。以有歸無。誰得而知哉。說經都竟。監度授我。當此之時。情性兩下圓明。今日欣慶受度。法事

道言內一

度人約

三六

者有爲之事。丹成之後。委而去之。是爲諸天復位。凡息爲略。一略有五條。欵丹家年中取。月月中取。日日中取。時中取。候中取。刻蓋攢七十二候於一口。則一時分爲六候。煉丹之頃。不用二候。已得還丹。故云條欵之間。寂無遺響。遺響二字。最有深味。寂之一字。尤受用不盡。天人全乾坤之體。經法全大丹之用。內義曰得之者。知其神而愛之。明其炁而寶之。方謂之全。至此則回光返照。返本還元。

而行其本來之善心矣。殺害嫉妬淫盜貪欲。憎妬華綺惡聲。謂之十惡。十惡之業。淫欲爲首。欲罪若絕。十惡俱彌。齊同慈愛。物我兼容也。異骨成親。自利利人也。身爲國精。爲民寶也。精去慾固。氣愛神。國安民豐。欣樂太平也。人稟道炁而生。誰無是心。由耽着幻妄。是以迷惑。一遇經法。此心復明。雖得之於聞道之後。實先有於聞道之前。故曰預有志心。宗奉禮敬。皆志心也。旣盡四心。豈有不獲度世而長生者乎。

道言內一

度人約

三六

道言元始天尊說經中所言。並是諸天上帝。內名隱韻之音。亦是魔王內諱。百靈之隱名也。非世之常辭。上聖已成真人。通玄究微。能悉其章。誦之十過。諸天遙唱。萬帝設禮。河海靜默。山嶽藏雲。日月停景。璇璣不行。群魔束形。鬼精滅爽。迴展起死。白骨成人。至學之士。誦之十過。則五帝侍衛。三界稽首。魔精喪胆。鬼妖滅爽。濟度垂成。絕而得生。所以爾者。學士穢氣未消。體未洞

真召制十方威未制天政德可伏御地祇束縛
魔靈但却灰而已不能更生輕誦此章身則被
殃供養尊禮門戶興隆世世昌熾與善因緣萬
災不干神明護門斯經尊妙獨步玉京度人無
量爲萬道之宗巍巍大梵德難可勝

經卽還丹也上帝內名如太乙之類隱韻之
音如一寶秘在形山之類魔王內諱如生門
灰戶之類百靈隱名如無位真人之類如此
皆至玄甚微非上聖之士躬親踐履成真得

道言內一

度人經

三九

道烏能通此經意究此丹道悉此火候哉十
過者槩言還丹之成功道高德隆之喻諸天
遙唱萬神設禮者所謂澹然無極而衆美從
之者也河卽愛河海卽苦海修丹之士道高
德隆則愛河靜息而苦海淵默也五藏卽五
嶽五藏之氣卽五嶽之雲真人之息深深則
五藏氣盈如山嶽之藏雲也日月兩目也景
光也神也真人神不外馳目雖視物而凝然
不動故曰停景璇璣斗極也以象人心真人

任其自然心雖應物而湛然常寂故曰不行
群魔紛紜萬緒惑亂我心旣任其自然自爲
我束纏不見形影故曰束形鬼精三尸也能
體純素三尸自絕故曰滅爽迴灰起灰白骨
成人則丹成之士濟灰度生如太上之生徐
甲吳猛之起于慶也至學之士勤苦精進無
退轉也此第一等修行人五帝五藏之神也
五藏之神各安其職故曰侍衛三界三尸也
三尸被我制伏故曰稽首魔精有隻眼而形

道言內一

度人經

四一

不見鬼妖有精爽而體不具大修行人七情
俱忘六根盡淨則魔精喪其瞻眼而變爲慧
眼鬼妖滅其精爽而化出神通雖垂絕將灰
猶可延其生况年壯而氣裕者乎學士者初
學之士也此又一等修行人慾念未除體皆
穢氣不能洞達真道烏能召制十方雖積小
善寸功修丹未成未能臨制上天七政之辰
其德止可伏御地祇不明先天妙道唯存想
行符役驅神鬼如此積行不倦亦可延壽故

曰但却死而已。不能更生形體。以久視長生。此雖未入道真。猶知學道者。如知此道。而不行。又輕與人妄論。是謂輕誦此章。身則被殃。高象先云。乾坤陰陽之門戶。乾道男兮坤道女。時人不識真陰陽。茫茫天地尋龍虎。此門戶之義也。修行勤篤。供養尊禮。真仙聖師。自然外則宅舍康寧。內則身心泰定。動輿吉會。神明護門。若斯經者。真最尊最妙。爲三洞之冠。從古至今。仙真上聖。由此而度。萬法千門。

建言一

度人

一

由此而出。大梵之德。巍巍蕩蕩。豈可容其思議哉。

道言凡誦是經十過。諸天齊到。億曾高祖。幽魂苦爽。皆卽受度。上昇。朱官格皆九年。受化更生。得爲貴人。而好學至經功滿德就。皆得神仙。飛昇金闕。遊宴玉京也。上學之士。修誦是經。皆卽受度。飛昇南京。世人受誦。則延壽長年。後皆得作厭解之道。魂神暫滅。不經地獄。卽得返形。遊行太空。此經微妙。普度無窮。一切天人。莫不受

慶無量之福。生歿蒙惠。上天所寶。不傳下世。至士齋金寶。効心盟天。而傳輕泄漏慢殃。及九祖長役。鬼官侍經五帝。玉童玉女各二十四人。管衛神文。保護受經者身。

十過者。十月也。諸天齊到者。萬神混歸元一也。億曾高祖。乃父母假合之初。幽魂苦爽。卽有身昏濁之氣。皆得受度。上昇。更生。謂融鍊假合。昏濁之氣。俱化陽神。更生真炁。萬神爲一神。萬氣爲一氣。長養聖胎也。鍊度之格有

建言一

度人

四二

三。上學三年。中智九年。下學二十四年。格皆九年。總以中格言之。學士到此。已得神全氣足。延年長生。所謂仙者。尚未可言。而好學至經內而脫胎神化。外而利物濟人。則功滿德就。自然飛昇金闕。遊宴玉京也。上士修誦修者。勤而行之。故有飛昇之功。世人受誦受者。遵而行之。故得厭解之道。此經卽至寶也。卽金液也。微妙卽二土也。卽兩七也。天人分兩義。此經微妙。順則生物。逆則成丹。廣濟有情。

普度無窮一切天人法藥兼施莫不受度徑功圓滿丹道成真此身受長生之恩祖初使起昇之澤而生灰蒙惠矣其福豈有量哉是知此經者先天輕清至寶不傳下世若闕天上寶須用世間財輕泄慢漏自喪其身祖宗之澤斬然無餘而殃及九祖矣經者祖炁也五帝者妙化五行之氣也童女二十四人是合內外二景真神真炁營衛丹體保護受經圓成大丹也

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

四十三

道言正月長齋誦詠是經爲上世亡魂斷地逮役度上南宮七月長齋誦詠是經身得神仙諸天書名黃籙白簡削死上生十月長齋誦詠是經爲國王帝主君臣父子安鎮國祚保天長存世世不絕常爲人君安鎮其方民稱太平八節之日誦詠是經得爲九宮真人本命之日誦詠是經魂神澄正萬氣長存不經苦惱身有光明三界侍衛五帝司迎萬神朝禮名書上天功滿德就飛昇上清

長齋清心也誦經攝炁也清心攝炁是爲採藥修丹採藥以寅中爲起伏之候正月屬寅乃陽起之候欲於申時行功則於寅時先上世亡魂乃身心積陰之氣南宮離宮也寅時陽氣雖從子上發生一陽在五陰之下陰陽相半陰上陽下鬱而未暢至申時以法薰蒸陽炁奮發上騰故曰斷地逮役度上南宮七月屬申乃陽伏之候欲於寅時行功則於申時先守至寅時運汞投鉛鼎中成寶亦名

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

四十四

採藥鑄鼎陽炁日盛陰氣日消神化脫胎真人出現北斗落灰南斗注生故曰身得神仙削死上生身猶國也神爲身之君父氣爲神之臣子採藥足備鑄鼎圓成預先十月入室調和神氣以冬至十五日爲始謹存神於腎間謂之築固靈根使根源本始神氣俱生神滿氣盈百骸俱理丹成質蛻久視長生骨肉同飛形神俱妙故曰安鎮國祚民稱太平八節八卦也入室火符以冬至日子時爲首起

火之時神存在腎陽火運行其神隨逐而進
腎中根也神室蒂也根蒂相連結胎成果自
子至丑至寅金火通逐歸還神室金丹漸結
應冬至立春節屬坎艮卦至卯時沐浴辰巳
進火金火通逐還至髓海應春分立夏節屬
震巽卦陽火至極午時運符自午至未至申
金水推運從雙關鵲橋入室包固玄珠應夏
至立秋節屬離坤卦至酉沐浴戌亥運符真
炁歸源一陽來復應秋分立冬節屬兌乾卦

道言

月八日

四十五

凡此促一年之功於一日以應八節陽火陰
符皆歸中宮長養聖胎十月氣足寶鼎功成
脫胎神化是爲真人八卦環列外實中虛丹
體居中此其所以爲九宮真人也既經起火
運符便應元年滋產此爲本命之日乃入室
採藥之日還元返本之日歸根復命之日一
年之內止有此日一日唯在一時一時止用
二候若火候既畢行脫胎神化之道聖胎存
於髓海之中以周星六十日爲期本命一周

以合周星之數忽然如霹靂之聲天門裂開
脫去凡蛻魔王保舉諸天奉迎功備德隆飛
騰可待矣

道言行道之日皆當香湯沐浴齋戒入室東向
叩齒三十二通上聞三十二天心拜三十二過
閉目靜思身坐青黃白三色雲氣之中內外翁
真青龍白虎朱雀玄武獅子白鶴羅列左右
日月照明洞煥室內頂生圓象光映十方如此
分明密呪曰貪羅鬱羅符无蘇陀太沖太極陰

道言

度人經

三

陽包和出有入無入生出死鬼神莫測變化自
然元始混炁玄中之玄上于有終下洞太淵誦
之一遍沉痾自痊煉魂浴魄真陽自全齋戒禮
誦萬過飛仙無上秘呪受命綿綿重宣心呪貪
羅洞明玉清上極梵氣氤氲分靈布炁降注付
身形神俱妙與道合真臣身得道七祖飛昇聖
如金格統攝萬靈急急如元始玄都律令无上
玄元太上道君召出臣身中三五功曹左右官
使者侍香金童傳言玉女五帝直符直日香官

各三十二人關啟所言今日吉慶長齋清堂修行至經無量度人轉經受生願所啟上徹徑御無上三十二天元始上帝至尊几前畢引炁三十二過東向誦經。

經卽道。道卽丹。何謂行道。修還丹也。凡煉還丹。先須煉已。故云沐浴有道之士。先絕慾想。故云齋戒。修丹有入室之事。東向爲長生之方。故云入室東向叩齒三十二心拜三十二循環六十四卦也。閉目靜思者耳目口三寶。

道言內一

度人經

四七

閉塞勿發通也。身坐青黃白三色雲氣之中者。青爲汞。白爲鉛。黃爲土。追二氣於黃道。會三性於元宮也。內外翳冥者。內景外境。翳然冥合也。青龍肝神。白虎肺神。朱雀心神。玄武腎神。獅子白鶴。其數各六。六腑之神。左目爲日。右目爲月。六獸羅列。日月照明洞煥室中。項生圓象者。攢簇五行和合四象光明煥爛。以上泥丸結成圓光也。密呪者。太音希聲之謂。凡呪止當念誦。不必求解。此呪乃太音希

聲自然之音。亦不在念誦。如此清淨漸入希夷。然後引炁誦經。召集生氣。此之謂行道。此之謂誦經。而身中魂魄皆化爲神矣。

元始無量度人上品妙經。

度人經。乃玉晨道君演元始之道以授玄一真人。玄一授天真皇人。天真皇人依道君所傳書而成文以爲經。前云太上洞玄靈寶無量度人上品妙經。皇人所標。此則直云元始無量度人上品妙經者。道君所自標也。頌曰。

道言內一

度人經

四八

元始先天神氣精。玄功無量最神靈。度人度我須人度。上品丹方是妙經。

元始洞玄靈寶本章上品妙首。十迴度人百魔隱。離合自然。混沌赤文。无无上真。元始祖劫。化生諸天。開明三景。是爲天根。上無復祖。唯道爲身。五文開廓。普植神靈。無文不光。無文不明。無文不立。無文不成。無文不度。無文不生。是爲大梵。天中之天。鬱羅蕭臺。玉山上京。上極無上大羅玉清。渺渺切切。若亡若存。三華離便。大有

妙庭金闕玉房森羅淨域大行梵炁問迴十方中有度人不死之神中有南極長生之君中有度世司馬大神中有好生韓君丈人中有南上司令司錄延壽益算度厄尊神迴骸起死無量度人今日校錄諸天臨軒。

元始太極未分先天之祖炁洞玄三洞玄奧萬法之真宗在天曰靈在世曰寶具載道本曰本章性也有也體也命之應也玄之根也上品獨得其玄妙首衆妙之首命也無也用

道言內一

度人經

四九

也性之應也牝之門也十迴度人十月之功度世爲仙此經所以爲三洞之冠者全在此一度字百魔者身中六根八識三魂七魄三部八景二十四神也隱韻者修煉太丹百魔受制其韻自隱也還丹之道雖曰有爲而非強爲金木間隔復能交併水火相尅復成既濟一離一合皆出造化之自然虛無自然先天真一之炁名曰空炁金胎藏在坤宮生金母而作丹基卽性卽本來面目此炁父母未

道言內一

度人經

五十

交之前混沌混沌名曰混洞謂之陰金父母媾精之後歛然感附名曰元神謂之陽鉛是爲五金之母天地混沌之先此炁結而成玉字故曰赤文乃無上可上至真妙道故曰元无上真也元炁始炁於祖初初化分三炁而生三天三天之炁化分九炁而生九天九天梵炁化分而生九霄九天九霄梵炁化分而生神九天又生大羅上清玉真三十六天下生四種民天種民天之下生無色界四天無色界之下生色界一十八天色界之下生欲界六天欲界之下化生五億諸天八圓世界四種民之上有日月星辰主持萬物人稟父精母血而生精血未凝如珠如露凝結之後男子先生左腎次右命門女則反是本性種種於兩腎之間妙化之炁自然生發次生兩臆神水以至化生五臟六腑九竅百脉筋骨齒髮氣足形全脫胎而生祖炁分三炁而緒大羅三清之界如此道炁皆在人身故曰化

生諸天開明三景上無復祖唯道爲身也天
一生水坎中藏鉛地二生火離中產砂天三
生木震龍主汞地四生金兌虎主銀天五生
土中宮結丹是爲五文五文具而植神靈道
非此不光理非此不明身非此不立丹非此
不成氣非此不度藥非此不生大梵者先天
之炁也天中之天者身中之身也鬱羅蕭臺
腦際也玉山上京泥丸也上極無上泥丸之
上也大羅玉清日月高奔太玄之境也渺渺

言內

度人經

三

劫仞至高至尊也若亡若存視之不見呼之
却應也三華離便顛頂屬南南屬離三華爲
金華玉華九華內丹已結頂有三華也大有
妙庭卽上丹田百關總會之穴也金闕玉房
日宮爲金闕左目也月宮爲玉房右目也森
羅淨靄日月星宿列布一身九竅靈澄也大
行梵炁周廻十方先天妙炁營衛金胎神室
溫養大丹也度人不死之神卽元始分化之
號南極長生石主火煉度世君主陽九百六

司馬君主滅邪好生君主詮校韓君丈人主
品秩司命司祿主功過予奪延壽益算主增
注年命度厄神主消平厄難迴骸起死主升
度灰魂天尊說法校園檢錄諸天臨集帝軒
一身神氣充滿則長生不死等神皆居其中
也

東方無極飛天神王長生大聖無量度人南方
無極飛天神王長生大聖無量度人西方無極
飛天神王長生大聖無量度人北方無極飛天

言內

度人經

三

神王長生大聖無量度人東北無極飛天神王
長生大聖無量度人東南無極飛天神王長生
大聖無量度人西南無極飛天神王長生大聖
無量度人西北無極飛天神王長生大聖無量
度人上方無極飛天神王長生大聖無量度人
下方無極飛天神王長生大聖無量度人十方
至真飛天神王長生度世無量大神并乘飛雲
丹輿綠輦羽蓋瓊輪駟駕朱鳳五色玄龍建九
色之節十絕靈幡前嘯九鳳齊唱後吹八鸞同

鳴獅子白鶴嘯歌邕邕五老啟途群仙翼轅億
乘萬騎浮空而來傾光迴駕監真度生

十方飛天大聖乃元始道炁分形輿輦蓋輪
皆陽精之炁所化鳳鶴龍鸞皆陰精之氣所
成五老群仙皆法身之神並非外物言還丹
功成陰魔盡化陽神元炁一呼萬神咸聽前
導後從升舉朝元陰陽氣諧如歌似曲十方
大聖道高位尊乃感五老啟途群仙翼轅億
乘萬騎浮空而來傾瀉玉光迴旋天尊之法

建言內一 度人經

五十三

座領監衆真校度群品也

諸天丞相南昌上官韓司主錄監生大神執錄
把籍齊到帝前隨所應度嚴校諸天普告三界
無極神鄉泉曲之府北都羅酆三官九署十二
河源上解祖考億劫種親疾除罪簿落滅惡根
不得拘留逼合鬼群元始符命時刻升遷北都
寒池部衛形魂制魔保舉度品南宮火魂受煉
仙化成人身受度劫劫長存隨劫輪轉與天
齊年永度三塗五苦八難超凌三界逍遙上清

上清之天天帝玉真無色之境梵行。

諸天丞相即大羅神公南昌即丹天世界上
官即朱陵火府韓司即司命主錄即主錄勤
籍之司監生即主生魂鑄魄帝前即中宮神
室齊到帝前者陰陽交會於中宮神室也隨
所應度金丹之道有十分工夫即有十分受
用一或滅裂其報亦滅裂雖所修至密然渺
渺大羅之天無不嚴校而紀錄者三界三丹
田也無極神鄉一身萬神之所也泉曲之府

建言內一 度人經

三十一

慾海也北都羅酆愛根也三官九署身中三
元九宮也十二河源身中十二愛河之源也
祖考億劫種親人身受生之初也疾除罪簿
頓除慾想也落滅惡根永絕妄緣也則出類
拔萃更不逼合於鬼群矣元始符命即先天
之真炁符竅也永也陽中之陰龍之弦氣也
命妙也鉛也陰中之陽虎之弦炁也人稟此
炁而生至於盛壯此炁走失大修行人先煉
陽中之陰以留真炁次煉陰中之陽而求真

鉛一時刻中凝結成丹升遷可觀。北都卽性根。蕃生真汞。寒池卽命門。蕃生真鉛。當此鉛汞交結。把握一念。部衛形魂。使不散壞。故能制魔保舉。度品南宮。將灰之魂。受此鉛火煉度。得神仙妙化之道。以成真人。有生之身。受此真炁以度。而劫劫長存。隨劫輪轉。與天齊年。三塗。一色慾爲天塗。二愛慾爲人途。三貪慾爲地塗。五苦。色累苦心。愛累苦神。貪累苦形。華兢苦精。身累苦魂。八難。合三塗五苦爲

八。若能度之。便超欲界色界無色界。凌四種民天。而逍遙上清。上清有三十六天帝。皆道齊元始。位列玉清。在無色境之上。出造化之外。憑梵炁而行。非如三十二天。在三界之內也。故曰梵行。

東方八天。太皇黃曾天帝。鬱繼玉明。大明玉完。天帝須阿那田。清明何童天帝。元育齊景。玄胎平育天帝。劉度內鮮。元明文舉天帝。醜法輪。上明七曜摩夷天帝。恬愴延。虛無越衡天帝。正定

光。太極濛翳天帝。曲育九昌。

八天。元始積九陽梵炁以成。六天。爲欲界。二天。爲色界。太皇黃曾天。次奎壁。卽四天王天。帝鬱繼玉明所居。主長生錄。人修十善功。一根淨者。生此天。大明玉完天。次壁。卽忉利天。帝須阿那田所居。主度魂更生。人修二十善功。二根淨者。生此天。清明何童天。次室。卽夜摩天帝。元育齊景所居。主布政教。人修四十善功。三根淨者。生此天。玄胎平育天。次危。卽

廣人組

兜率天帝。劉度內鮮所居。主召魔舉仙人。修六十善功。四根淨者。生此天。元明文舉天。次虛。卽化樂天帝。醜法輪所居。主通行元炁。人修八十善功。五根淨者。生此天。上明七曜摩夷天。次女。卽他化自在天帝。恬愴延所居。主開度幽難。人修一百善功。六根淨者。生此天。虛無越衡天。次牛。卽初禪梵衆天帝。正定光所居。主無上道。天人六根雖淨。尚拘色塵者。升此天。太極濛翳天。次斗。卽初禪梵輔天帝。

曲育九昌主煉度朽骸天人麤塵淨者升此天

南方八天赤明和陽天帝理禁上眞玄明恭華
天帝空謠醜音耀明宗飄天帝重光明竺落皇
笏天帝摩夷妙辯虛明堂曜天帝阿那婁生觀
明端靖天帝鬱密羅千玄明恭慶天帝龍羅菩
提太煥極瑤天帝宛黎无延

八天元始積三陽梵炁以成屬色界四天爲
麤塵四天爲細塵赤明和陽天次箕斗即初

卷一 月八終

五十一

禪大梵天帝理禁上眞主煉仙成眞天人二
麤塵淨升此天玄明恭華天次箕斗即二禪少
光天帝空謠醜音主應化一切天人三麤塵
淨生此天耀明宗飄天次尾即二禪無量光
天帝重光明主初終學仙之人天人四粗塵
淨生此天竺落皇笏天次心即二禪光音天
帝摩夷妙辯主魔試學人天人五麤塵淨生
此天虛明堂曜天次房即三禪少淨天帝阿
那婁生主度學人天人六麤塵淨尚有細塵

生此天觀明端靖天次氏即三禪無量淨天
帝鬱密羅千主開度天人天人一細塵淨生
此天玄明恭慶天次亢即三禪偏淨天帝龍
羅菩提主得道人天人二細塵淨生此天太
煥極瑤天次角即四禪福生天帝宛黎无延
主教學人天人三細塵淨生此天

西方八天元載孔昇天帝開眞定光太安皇崖
天帝婆婁阿貪顯定極風天帝招眞童始皇孝
芒天帝薩羅婁王太皇翁重浮容天帝閔巴狂

道言內一 廣人經

五十二

無思江由天帝明梵光上揲阮樂天帝勃勃監
無極曇誓天帝飄擎穹隆

八天元始積七陽梵炁以成屬色界二天爲
細塵天六天爲輕塵天元載孔昇天次軫角
即四禪福受天帝開眞定光主煉魂天人四
細塵淨生此天太安皇崖天次軫即四禪廣
果天帝婆婁阿貪主度善人天人五細塵淨
生此天顯定極風天次翼即四禪無想天帝
招眞童主度善功之魂天人細塵雖淨尚餘

輕染生此天。始皇孝芒天。次張。卽四禪無煩惱。天帝薩羅婁王。主披夜開幽。天人一輕染。淨升此天。太皇翁重浮容天。次星。帝閔。巴。狂。主召魔集真。天人二輕染。淨升此天。無思。江。由天。次柳。卽四禪善見。天帝明梵光。主開度。善魂。天人三輕染。淨升此天。上。揲。阮。樂。天。次鬼。卽四禪善現。天帝勃勃監。主品類。天人。天人四輕染。淨升此天。無極。曇。誓。天。次井。卽四禪色究竟。天帝飄弩穹隆。天人五輕塵。淨。

通言內一

度人經

三十九

升此天。

北方八天。皓庭霄度。天帝慧覺昏。淵通元洞天。帝梵行觀生。太文翰寵妙成。天帝那育醜瑛。太素秀樂禁上。天帝龍羅覺長。太虛無上常蝕。天帝總監鬼神。太釋玉隆騰勝。天帝眇眇行元。龍變梵度。天帝運上玄玄。太極平育賈奕。天帝大擇法門。

八天。元始積五陽。梵炁以成。四天爲無色界。天四天爲種民天。皓庭霄度。天次參井。卽空。

無邊處。天帝慧覺昏。主拔度學人。天人輕染。雖淨。尚餘結習。升此天。淵通元洞天。次參。卽識無邊處。天帝梵行觀生。主度學人。天人色塵都忘。但有心識。升此天。太文翰寵妙成。天。次嘴。卽無所有處。天帝那育醜瑛。主統理之事。天人入心識。兩忘。炁觀漸妙。升此天。太素秀樂禁上。天次畢。卽非想非非想。天帝龍羅覺長。主領錄魔王。天人結習漸忘。炁觀轉妙。升此天。太虛無上常蝕。天次昂。卽不動。天帝總。

通言內一

度人經

六十

監鬼神。主校學人功過。天人結習頓忘。漸入神觀。升此天。太釋玉隆騰勝。天次胃。卽大不動。天帝眇眇行元。主召集仙聖。天人結習頓忘。神觀轉妙。升此天。龍變梵度。天次婁。卽上妙。天帝運上玄玄。主進仙成聖。天人清淨無染。證不空果。升此天。太極平育賈奕。天次奎。卽最上妙。天帝大擇法門。主普度學人。天人洞入道妙。證無上玄覺。升此天。煩惱爲結。學業爲習。

三十二天三十一帝諸天隱諱諸天隱名天中
空洞自然靈章諸天隱韻天中之音天中之尊
天中之神天中大魔天中之靈九和十合變化
上清無量之與深不可詳敷落神真普度天人
今日欣慶受度歷關諸天請滅三惡斬絕地根
飛度五戶名列太玄魔王監舉無拘天門東斗
主筭西斗記名北斗落外南斗上生中斗大魁
總監衆靈青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝
通血黃帝中主萬神無越青天魔王已元醜伯
赤天魔王負天擔石白天魔王反山六目黑天
魔王監醜朗馥黃天魔王橫天擔力五帝大魔
萬神之宗飛行鼓從總領鬼兵麾幢鼓節遊觀
太空自號赫奕諸天齊功上天度人嚴攝北豐
神公受命普掃不祥八威吐毒猛馬四張天丁
前驅大帥仗幡擲火萬里流鈴八衝敢有干試
拒遏上真金鉞前戮巨天後刑屠割鬼夷風火
無停千千截首萬萬剪形魔無干犯鬼無妖精
三官北酆明檢鬼營不得容隱金馬驛程普告

無窮萬神咸聽三界五帝列言上清

總上三十二天言之夫天帝魔神靈章之秘
皆空洞之炁結成者元始祖炁資九和十合
之功以成金胎胎嬰變化身入上清此丹之
與深隱而不可詳述敷散也落布也惟散布
至神之真文令其執持普度天人皆成妙道
也今日者鉛過癸生之日前言今日校錄者
乃煉已積功之時此言今日受度者乃煉炁
還丹之候大修行人最不易得者今日既得

今日欣慶可知請滅三惡先杜妄緣斬絕地

根堅剛直性五戶者五漏也飛度五戶而太
玄列名天門者命門也無拘天門而魔王監
舉青陽初回東斗主筭金華吐綻西斗記名
取坎中陽北斗落外補離中缺南斗上生炁
歸黃庭中斗總監青帝治肝白帝治肺赤帝
治心黑帝治腎黃帝中主制御萬神五方魔
王卽五官五帝大魔則五官之梵炁也以其
各擅至尊故稱五帝以其魔試學人故稱大

魔以其爲一身之主宰故稱萬神之宗總領
欲界鬼兵示淫慾以魔試學人魔幢鼓篋雖
居色界不爲慾亂稟受元始梵炁眞命以察
善勸惡自號赫奕與彼五帝諸天齊其生育
之功五帝諸天其中最善者曰上天其施化
度人必先嚴行攝起北都羅酆檢舉受根以
煉還丹庶令神公受命神公卽元神稟受元
始梵炁眞命一切掃去貪姪不祥之鬼八威
乃眼耳鼻舌身意並含藏傳送爲八八威吐

度人經

卷一

毒吐去色聲香味觸法之毒害不令惱亂然
後金剛神王駕猛馬以四張遣天下前驅而
進飾大帥仗旛而行擲火萬里則光燦燦流
鈴八衝則圓陀陀彼五帝諸天敢有干預試
魔之事拒遏元始一炁之眞者則金鉞神王
伏鉞而前戮巨天力士執戈而後刑屠割五
濁之淫鬼急如風火以無停而魔鬼妖精精
形斂迹矣三官三元也北酆眞性也金馬黃
道也三元專制眞性洞明檢按鬼妖管窴不

得容隱使元始梵炁馳逐而歸神室三界卽
三田五帝卽五官一炁所臨萬神聽令而三
田五官皆列言奏名於上清也

元洞玉曆龍漢延康眇眇億劫混沌之中上無
復色下無復淵風澤洞虛金剛乘天天上天下
無幽無冥無形無影無極無窮溟滓大梵寥廓
無光赤明開圖運度自然元始安鎮敷落五篇
赤書玉字八威龍文保制劫運使天長存梵炁
彌羅萬範開張元綱流演三十二天輪轉無色
道言內一 度人經 卷一

度人經

卷一

上元八景宣合炁入玄玄
前本章是煉金液還丹事故示赤文爲採藥
之具此一章是煉玉液大丹事故示玉曆爲
紀元之始自一炁化分三因成九總九陽祖
炁之元太上迺運梵合炁東方得九炁劫號
龍漢南方得三炁劫號赤明中央得十二炁
劫號上皇西方得七炁劫號延康北方得五
炁劫號開皇五劫既周昊天成象始於龍漢

終於延康幾成幾壞莫可籌度每劫運壞天地蕩散山海消融物象一空無復形質惟元洞之氣混沌不分當此之時暗包真一之水而五行未胚上無色象下無淵極上風下澤空洞虛無乾金之炁乘載天根天上下下無幽明無形影無窮極大梵之炁溟滓寥廓及金風氣摩而生火四象化合而生土赤明開圖玉曆定紀四序推遷各得其所元始觀梵炁結形雲篆天章載妙元神真道五篇字經

道言內

度人經

卷一

火煉故曰赤書丹煉玉液故曰玉字文列蒼龍巨虬金獅麒麟白虎玄豹升蛇巨解之狀故曰八威元炁所化曰梵炁爲元化之綱彌羅三界物象成布流演三十二天如輪運轉從無色界周回十方自斗至箕回度五常以日月五星合二十八宿故云三十五分總受高上天元之炁八景冥然交合以成玄功故云炁入玄玄皆喻還丹將結嬰胎也

玄中太皇上帝高真汎景太霞嘯詠洞章金真

朗郁流響雲管玉音攝炁靈風聚煙紫虛鬱秀輔翼萬仙千和萬合自然成真真中有神長生大君無英公子白元尊神太乙司命桃康合延執符把籙保命生根上游上清出入華房八冥之內細微之中下鎮人身泥丸絳宮中理五炁混合百神十轉回靈萬炁齊仙仙道貴生無量度人上開八門飛天法輪罪福禁戒宿命因緣普受開度外魂生身身得受生上聞諸天諸天之上各有生門

道言內一

度人經

卷六

玄中人心也太皇祖炁也曰道寶上帝金母也曰經寶高真丹也曰法寶梵炁始生汎汎然景如太霞嘯詠空洞之章金炁周行經營鄭鄂如雲之屯玉音攝炁玉液煎鉛也靈風聚煙鉛爲汞制也紫虛鬱秀汞結紫花也輔翼萬仙功行外備千和萬合煉成一塊自然成真胎嬰已成真中有神胎已凝神長生主心無英主肝白元主肺太乙主頭司命主神桃康主脾合延主腎執符把籙煉炁合神上

游上清梵炁上行出入華房自頂至踵八冥之內細微之中此炁無所不至下鎮人身升泥丸下絳宮中理五炁住黃庭混合百神十轉而百靈回我萬炁齊仙身外有身真人出現仙遺貴乎長生太上無量度人八門有長生之門法輪乃運轉之道凡世罪福宿命仙家禁戒因緣形神普受開度死魂悉得生身此身得受長生姓名上聞諸天諸天之上各有受生之門校錄功行隨品定級大端元始

道言內一

度人經

卷二

還丹之道與人受胎本同人受凡父母精血之初溟滓混沌而無形精血既安一月爲胞二月成胎三月生魂四月定魄五月分五臟六月開六腑七月明七竅八月具八景九月相足十月炁全脫胎而生還丹之道大率類此方其受靈父聖母妙炁之初必九和十合而金炁始來亦溟滓混沌洞靈寥廓無色無淵之可倚無形無影之可依元炁鎮安五行敷落彌羅周回冥然凝合汎嘯朗管復元歸

空攝聚鬱輔含孕懷真生五臟理五氣合百神結胎嬰號曰陽神惟凡父母精血其質不靈而金丹受靈父聖母之炁能變化飛行出入自在也

中有空洞謠歌之章魔王靈篇辭參高真

管天尊降魔魔王悉稽首受事乃勅魔王郁默統治欲界勅魔王摩羅統治色界勅魔王無明治無色界各歌謠章警戒天人轉色欲苦歸清淨門

道言內一

度人經

卷八

第一欲界飛空之音人道渺渺仙道莽莽鬼道樂兮當人生門仙道貴生鬼道貴終仙道常自吉鬼道常自凶高上清靈爽悲歌朗太空唯願仙道成不欲人道窮北都泉曲府中有萬鬼群但欲逼人算斷絕人命門何人歌洞章以攝北羅酆束送妖魔精斬馘六鬼鋒諸天炁蕩蕩我道日興隆

自黃曾至摩夷爲欲界渺渺者微而易失莽莽者茫而難窮生門者生我之門慾鬼當此

門而爲樂高上之人心清性靈其辭爽慨作爲謠歌朗徹太空此都泉曲府世之慾海北都羅鄴人之慾根慾根纔動而妖魔六鬼馳騁於慾海萬鬼之群學人到此須降伏之束送妖魔斬馘六鬼以煉還丹則金光之炁蕩蕩而丹道日興隆矣

第二色界魔王之章落落高張明炁四騫五馬梵行諸天周迴十方無量大神皆由我身我有洞章萬遍成仙仙道貴度鬼道相連天地渺莽

道言四一

度人經

三元

穢氣氛氛三界樂兮過之長存身度我界體入自然此時樂兮薄由我恩龍漢蕩蕩何能別真我界難度故作洞文變化飛空以試爾身成敗古賣反退度者幾人笑爾不度故爲歌音

自越行天至曇誓天爲色界落落高張色天遠大明炁四騫梵炁朗明仙道貴度出色界之外鬼道相連在色界之中天地渺莽色境何窮穢氣氛氛結而不散過此色界超三界天昇上清境可以長存矣我超我界不爲色

迷體入自然得大自在自在之樂其樂無涯薄恩由誰恩出乎我龍漢初年梵炁蕩蕩真偽難別色相未除難度脫魔境既作洞文又變化飛空以試爾身其間成者少敗解退者多能度者幾人笑爾不度故爲歌音以相戒也

第三無色界魔王歌曰三界之上眇眇大羅上無色根雲層峨峨唯有元始浩劫之宗部制我界統乘玄都有過我界身入玉虛我位上王匡

道言四一

度人經

三元

御衆魔空中萬變穢氣氛昔華反保真者少迷惑者多仙道難固鬼道易邪人道者心諒不由他仙道貴實人道貴華爾不樂仙道三界那得過其欲轉五道我當復奈何

自結庭至秀樂四天爲無色界無色界中雖能離染忘色然未能遺忘尤以心識爲患故穢氣氛氤鬼道之邪易入偶失制御卽墜色界直須忘心自遣觀空入妙此爲真實工夫所謂仙道貴實也世皆耽迷不樂仙道輪轉

五苦縱欲提拔復奈之何

此三界之上飛空之中魔王歌音音參洞章誦之百遍名度南宮誦之千遍魔王保迎萬過道備飛昇太空過度三界位登仙公有聞靈音魔王敬形勅制地祇侍衛送迎拔出地戶五苦八難七祖升遷永離鬼官魂度朱陵受煉更生是謂無量普度無窮有祕上天文諸天所共崇泄慢墮地獄禍及七祖翁

誦經以行道非謂不修道而口誦也百遍猶

道言內一

梵炁之初回干過猶胎嬰之已結萬遍則道備而脫胎神化矣執乃梵炁地卽戊上流戊就已勅制地祇陰消陽長拔出地戶超五行數除八識根保合元炁七祖升遷永離鬼官陰絕坤戶魂度朱陵陽聚離宮凡學道之人觀經則寶愛而珍藏還丹則潛修而密煉是之謂秘禍及祖翁卽盡喪元炁也

道言此二章並是諸天上帝及至靈魔王隱祕之音皆是大梵之言非世上常辭言無韻

麗曲無華苑故謂玄奧難可尋詳上天所寶祕於玄都紫微上宮作玄科四萬劫一傳若有至人齋金寶質心依舊格告盟十天然後而付焉

二章指上混洞赤文元洞玉曆而言二章爲正經三界魔王歌章接於二章之後以其魔試學人之功爲多故參於元洞之末是爲音參洞章此下則天真皇人又述道君之言耳金寶質心者所謂欲求天上寶

道言內一

須用世間財也

道言夫天地運度亦有否終日月五星亦有虧盈至聖神人亦有休否末學之夫亦有疾傷凡有此災同炁皆當齊心修齋六時行香十遍轉經福德立降消諸不祥無量之文普度無窮同氣卽同類既同其類必能齊心其心若齊方能辦事行香轉經者卽虛心煉炁順神養真之謂世人知看經而不知轉經看經者求福轉經者求丹經圓福至丹成德重故云福

德立降。此經多言無量之文。普度無窮者。意在經而主乎丹也。

道言。夫未學道淺。或仙品未充。運應滅度。身經太陰。臨過之時。同學至人。為其行香誦經十遍。以度厥形。如法魂神。徑上南宮。隨其學功。計日而得。更生。轉輪不滅。便得神仙。

此為下士晚聞道者言也。未學道淺。仙品未充。不能勇猛勤行。而復年當遲暮。精氣已衰。不覺臘月三十夜到來。無可奈何。必得同學

道言

卷八

十一

至人。為其護衛。行香誦經。行奪舍投胎之法。以度其厥形。則魂神徑上南宮。隨其學功之深淺。計日之遠近。而更生。雖經轉輪。而真性不滅。以待金液大丹之道。成便得神仙。

道言。夫天地運終。亦當修齋。行香誦經。星宿錯度。日月失昏。亦當修齋。行香誦經。四時失度。陰陽不調。亦當修齋。行香誦經。國主有災。兵革四興。亦當修齋。行香誦經。疫毒流行。兆民疾傷。亦當修齋。行香誦經。師友命過。亦當修齋。行香誦

經。夫齋戒誦經。功德甚重。上消天災。保護帝王。下禳毒害。以度兆民。生歿受賴。其福難勝。故曰無量。普度天人。

天地比一身。還丹若成功。行未積。不能白日飛身。乃厭塵世。或欲示疾而行。或欲蛻形而去。或止得脫殼屍解之道。皆謂之運終。日月五星。比人身之七竅。錯度失昏。乃身中神炁耗散。耳目眩瞶也。真炁乖理。則四時失度。陰陽不調。盛夏反為嚴霜。隆冬變為大暑。彭真

道言

卷八

十一

人曰。金公既砂汞之不前。玉鼎則蟲螟之互起。大則山崩地圯。金虎與木龍沸騰。小則雨暴風飄。坎男共離女奔逸。國即身也。兵革四興。即以奇用兵也。民即精也。兆民疾傷。即走失元精也。師友同心之侶也。

道言。凡有是經。能為天地帝王兆民。行是功德。有災之日。發心修齋。燒香誦經十過。皆諸天記名。為神侍衛。右別至人。尅得為聖君金闕之臣。諸天記人功過。毫分無失。天中魔王。亦保舉爾。

身得道者乃當洞明至言也

經卽道凡有道之士參天兩地繼往開來能爲天地帝王兆民行此經中之功德誦經十過其福無量至人乃有功勤者得道者聞道之人也

諸天中大梵隱語無量音

大羅天宮有靈書上篇又有龍章鳳篆正文又有靈書中篇皆道君所述天真皇人所書其趣宛奧難可尋詳當命天真皇人訓釋其

言曰一 廣人經 七

音天真皇人以靈書上篇龍篆正文天宮所祕未當聞於下世惟靈書中篇三五應期真道立行乃釋靈音下教於未聞是以上篇及正文未敢輕洩玄祕惟中篇略做天真皇人之訓苟加增減後天真皇人美此隱音重述靈書下篇施之至學不宜於下俗亦未敢妄釋云

元始靈書上篇 道君撰

東方八天

廣生高映覺元洞虛應玄九真化交肇圖文靈運構宗範玄都感變總括威昭自成綠岑遷景皇道含明天琳耀權炁晶育魂融羅負立圓英隱旻期巨神包洪綱告寧

南方八天

章炎通泛堅敷澄宗虛象玄華龍陽儼穹微正霄艷淵大凝冲元關三紐大梵飛空隱覺隆益天倫慶呈神戶纏絡真元散精淨握冥照回合陞遷導騫宴雲靈應騰天

言曰一 廣人經 六

西方八天

剛澤微控陰峻孤儀貫炁明素宸洞開微周化幽應澄虛帝臺平遐揖虛恢茂童池結颺俾通反臨育麗無散開陽通百六沉芒隱階幽廓冥默真峰會靈堅不順道告命騫林

北方八天

龍安洞變純陽隱玄方本還炁象伏高員神變惠化解煉靈根赤精純道成號威尊利雲友常億劫中丘鬱城瓊壘謠音慶流受位玉室六憲

通幽玄草煥落網輪廻周

龍章鳳篆正文 道君撰

東方八天

觀覺鬱繼大明紫靈九神度魂開闢玉真阿奕
煒燁飛天流音輪景帝常都靈順臻豁落大有
慶雲啟靈七耀輝魔恬愜敷雲虛無上首天啟
彌宸四吁員象濯曜騰精

南方八天

煥赫洞陽浮景主光七靈謠歌世元紫堂羅英
散景曜明玉房八景總獸韶王攝精九都騫鬱
飛生上靈密羅淨境馥育空輪灌沃於前黃華
靈運玄明神宮開廓延宛丹庭

西方八天

大猷浮景真定化元延宛素眇玉梁澄煙蕭峙
結岫景羅七纏秀盤三府流輝九玄寂然虛逸
飛華拂軒晨繼綠籍太漠由延阿丘九度六龍
儼輓翁謁於浮羅紫精馥淵

北方八天

滇滓太有九機化乾覆形厚德元河淪精育英
明陀景辰眇雲大隗總監秀樂禁天紫虛陀丘
劫量交前碧霞韻梵眇眇遊元六變運量鼓絕
惡憊快寂玄漠萬度成仙

元始靈書中篇 道君撰

靈書乃金丹之異名中篇乃黃庭之別號學
人到此先具智慧眼方有領悟處

東方八天

靈書阿耨梵音觀音須延明首法攬菩
曇稼那阿奕忽訶流吟華都曲麗鮮菩育臻答
落大梵散煙慶雲飛灑玉都明魔上門無行上
首回蹠梵音流玄阿陀龍羅四象吁員

玉京有靈書上承玄都宮掌樓之監名阿那

天中遊治之臺名蒼无乃虛無之境想乃日
月之戶觀乃天帝諱音即歌音謂每朝會阿
那先登靈樓鳴大法鼓集諸天真朝元始於
虛無之境開日月之戶元始命天帝觀覺主
長生籙領衆真啓蒼臺歌洞章之音開度天

人此八字以鎮皇曾天玉完天闕名須延都
候號曰明首四真人名法攬菩曇凡當大劫
交元始命須延開玉府納諸仙聖明首導諸
天主持梵炁于是法輪引籍攬覺度魂菩提
轉輪曇願揚旛自然九地開光學人皆得受
度此八字以鎮玉完天稼那掌籍真人阿奕
七寶瓊林忽飛天神王內名訶釋呼元始爲
摩訶流布也吟歌也元始噓呵梵炁充滿阿
奕七寶之林自成靈音流布萬天稼那舉籍

通言內一

度人經

七十九

以定生死飛天大聖度脫天人此八字以鎮
何童天華都東極青華之都曲洞章之歌麗
乃玉女名鮮乃慶雲菩樓名育帝諱臻至也
元始居太乙華都命仙聖領諸玉女登菩樓
歌洞章慶雲四集育帝始至此八字以鎮平
育天答落宮庭名大梵曲赦恩散煙慶雲天
中梵炁元始遊答落之庭開大梵之赦放宥
罪魂收攝元炁故得梵炁還元結成祥煙慶
雲而歸金胎神室此八字以鎮文學天飛飛

天灑神速玉玉真都鄴都明命也魔魔王上
門上帝金門元始與飛天衆聖演說妙道灑
然神速當此之時玉真開長夜之府鄴都度
八難之魂勅命魔王保舉身朝上帝金門此
八字以鎮摩夷天無虛無行流行回旋也蹠
履也元始以虛無妙道流行梵炁綱維八極
上至諸天首環帝所若大劫交運應數周上
帝回施流晨之光華蹠履玄空以布化此八
字以鎮越衡天天中山名阿山中樓名陀空

通言內一

度人經

八十

峰山名龍日宮仙童名濯羅四四極象象車
吁南昌帝諱員日中扶桑靈童名阿山龍山
勢相交通炁與玉清相屬九折而上連接陀
樓日月之光普照四極真人俱乘象車下度
學人引謁南丹吁帝求真陽之火煉度生身
吁帝卽命日中員童以九陽金精之華燿煉
其體此八字以鎮蒙翳天

南方八天

南燭洞浮玉晬訖訖梵形落空九靈推前澤大

切洛一名苦臺。綠羅大千。眇莽九醜。韶謠緣蓮。
雲上九都。飛生自竈。那育仰馥。摩羅法輪。靈持
无鏡。攬姿運容。馥朗廓奕。神纓自官。

南方丹天有流火之庭。飛淵煥乎八方。中有
洞陽宮。火炁炎浮。玉畔火之音質。訖訖火盛。
光明交映。煉度學人。此八字以鎮和陽天元。
始化生人物。皆凝大梵之炁。以成形成。不受胎
育。從空而生。玉都九靈真人。散金花於推前
之臺。嘯咏洞章。開度天人。此八字以鎮恭華

進言一

度人經

卷一

天。澤天中山名洛道。店內諱苦。飛天內音臺。
嶧山之陽有玉臺。綠羅月宮。玉妃名綠羅。廣
寒玉嬪名羅英凡。一千世界為小千。一千小
千為中千。一千中千為大千。三千總曰大千。
澤山洛君時領飛天太聖。登玉臺。歌洞章。以
度天人。綠羅玉妃其形如玉。光照大千世界。
乘大梵之炁。理太陰度數。以應天元。無有差
忒。金液煉形之士。於此尋下手處。此八字以
鎮宗飄天。眇莽混沌之狀。九醜大夕鬼獸。詔

進言一

度人經

卷一

魔王名謠。仰謠歌。緣南斗內諱。還北斗隱名。
天地未分。其狀眇莽。九獸齊天而生。考人善
惡。魔王復謠歌。以試學人。若居慾境。雖艷色
冶容。而心愈堅固。變慾心為清淨道心。則北
斗除其黑籍。南斗與註仙名。保舉之。可引入
此天金華山。求太乙合同符契。以遊宴諸天。
也。此八字以鎮皇笈天。雲上神王諱。九都玄
臺名飛生。更生大神名自驚。飛天神王雲上
焚百和香。散五雲花。太真玉郎執十絕幡。一
日三迴廻幡一周。則諸天帝齊集。九都臺下。
遶臺三匝。誦誦洞章。開度學人。若識此歌音。
則更生大神開不灰之門。流長生之炁。煉其
形魂。從而保舉入壽林遊玄臺。此八字以鎮
堂耀天。那天中侍郎。育天闕空輪。郁馥斗中
仙童。摩羅天中魔王法輪。天宮侍郎。那主四
時之炁。運天闕空輪。正天分度。若大劫交法
輪十轉。萬神俱至。郁馥唱禮。一唱則萬神齊
禮。魔王歌洞章之曲。受度學人。此八字以鎮

端靖天靈神龍之淵持龍淵都監無鏡神王
名攬姿天門名運容玄和玉女名九龍伏於
深淵都監常含金鼎運東井黃華天元真一
之水灌煉天人無鏡開長夜之府度九祖升
超天門然後運容玉女煉之以朱靈之炁灌
之以玄和之津變煉其體灌注其形此八字
以鎮恭慶天馥朗玄臺山名廓奕神公內號
神纓紫微靈童名白宮升紫微宮神公廓奕
與元始同生爲玄炁之祖常歌洞章於馥朗

道言內一

度人經

三

之臺神纓靈童引導學人升紫微宮此八字
以鎮極瑤天

西方八天

刀利憚猷婆泥咎通宛敷滌色大眇之堂流羅
梵萌景蔚蕭蛄易邈無寂宛首少都阿繼郁竺
華漠延由九開自辯阿那品首無量扶蓋浮羅
合神玉誕長桑栢空度仙

刀利南方世界禪黎國名猷好生君名婆泥
洞陽宮靈童名咎通魔王內諱元始於刀利

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

世界黎國洞陽宮火煉真文化此世界爲大
福堂學人道成則猷君度命婆泥煉魂咎通
敬受所事不敢遏絕生門此八字以鎮孔昇
天宛敷天帝內號滌蕩也色色界大眇之堂
卽天中大福堂皇崖天帝理治天炁每領諸
仙遊行色界諸天蕩滌穢氣開度學人上生
大眇之堂此八字以鎮皇崖天流天王諱羅
月后名梵飛天真入內音萌元始天王內名
景四極上真蔚景霄仙人蕭蛄西方白素元

道言內一

度人經

三

君與室流君正九霄之炁月后主遊宴之儀
飛天開九霄之闢萌君爲梵炁之祖景皇蔚
秀開治蕭蛄之宮學人解悟此音方可馭升
龍之轡以升九皇之臺此八字以鎮極風天
易邈始皇天帝諱無寂天中庭名宛首道君
內音少都日中童名始皇天帝居虛無寂寂
之庭奉道君演輿度人靈童少都流以飛霞
之彩灌以日華之精此八字以鎮孝芒天阿
繼天帝隱諱郁魔王內名竺欲界華色界漠

六一五一

渺漠延東鬼之庭由禁鬼之房郁魔隱現或
居欲界或居色界渺漠難制帝君阿繼登九
層之樓歌洞章以攝之於是衆魔束首群鬼
伏形此八字以鎮浮容天阿帝君名那飛天
神王名九度初開陰陽自辨帝君阿丘常登
九玄之都勅諸飛天那邪遊空開度善根之
人品度其魂人飛仙之上首此八字以鎮江
由天無量天中大聖扶更生君名益天官名
浮幽魂也羅大羅合合慶神神公無量大聖

通

度人經

八十五

總統飛天更生君居益宮主長夜之錄度諸
幽魂升大羅天與神公合慶此八字以鎮阮
樂天王誕玉都長桑扶桑驚林栢栢陵空空
洞玉都有騫木扶桑之林蔭覆諸天葉皆紫
字金書昔栢陵說法時林木自成空洞之歌
有靈鷄栖於上一鳴天下鷄皆鳴青霞扶搖
太陽乃升天真聽鷄初鳴上登玉臺以度學
人此八字以鎮曇誓天
北方八天

復居縛切无自育九日導乾坤母東獲形攝上玄
陀羅育邈眇烝名雲飛天大醜總監上天沙陀
劫量龍漢瑛鮮碧落浮黎空歌保珍惡奕无品
洞妙自真元梵恢漠幽寂度人

復无飛天神王名育天帝名日童子名飛天
无无自龍漢之間乘運而出時與育帝遊九
玄之鄉轉九機之度大劫交則日華童子停
光運化回度天常之乾道開導和烝此八字
以鎮霄度天坤母太陰九靈仙母主治東極

通言內

度人經

八十六

扶桑暘谷之淵東覆東海理水神名主治崑
崙頂填涸巨海形地機攝召也上上告玄玄
都九靈仙母總持地機旋轉元烝天關地機
轉動一周則溢水三千三百度度極則天地
烝交九海混一東覆大神遏東井之源使地
機不淪如劫交則坤母出東井召鳥母於龍
門制會河源上詣帝前乃以鳳車乘載學人
升于崑崙以朝玄都此八字以鎮元洞天陀
飛天名羅月之光育妙成天主諱龍羽林監

神名。陀與育俱生雲阿之嶺。抱月之光。治羽林軍。羽林軍在北。雲阿嶺在南。時勅遯監遊行三界。保度學人。詣羽林軍受錄。帝乘眇然梵炁。與諸天雲炁合景。此八字以鎮妙成天。飛天神王大醜。都錄宗伯總監。飛天神王麾下二神名。上天升天也。飛天神王總上天劫會之運。管三界都錄之司。時勅總監二神總錄長夜之府。升幽魂於天界。使與道合真。此八字以鎮禁上天。沙宮名。陀山名。龍漢初劫。

通言內一

卷八

七

名。瑛神王諱。鮮日童名。沙蘭宮。陀丘山係玉清紫微別館。龍漢初劫。得受度而功未圓者。停散其中。隨劫詮量。而詣上官瑛君。察功行而度品。鮮童灌日精以煉形。此八字以鎮常融天。碧落天霞也。浮黎天王諱。空天中侍宸名。歌大洞之音。天王步虛。碧霞開而乘飛雲之輦。侍宸一嘯。靈風扇而成大洞之歌。引導諸仙。上朝七寶。保持下學。珍愛靈書。此八字以鎮騰勝天。惡奕。天帝內音。无太无真人天。

帝惡奕。自元始祖劫修行。超出三界。時勅无真人。品度罪魂。使其洞明宿命。上升妙化之福堂。自樂至珍之妙道。此八字以鎮梵度天。元梵。元始大梵之炁。恢漠廣大難窮。此炁雖幽而能變化。雖寂而能感通。其中有真真中有精。其精甚真。度無量人。以成還丹之道。此八字以鎮賈奕天。

通言內一

卷八

八

其音能齋而誦之者。諸天皆遣飛天神王。下觀其身。書其功勤。上奏諸天。萬神朝禮。地祇侍門。大勳魔王。保舉上仙。道備尅得。遊行三界。昇入金門。此音無所不辟。無所不禳。無所不度。無所不成。天真自然之音也。故誦之。致飛天下觀。上帝遙唱。萬神朝禮。三界侍軒。群妖束首。鬼精白。亡琳琅振響。十方肅清。河海靜默。山嶽吞煙。萬靈振伏。招集群仙。天無氛穢。地無妖塵。冥慧洞清。大量玄玄也。

此乃太極真人所述。飛天下觀神返身中。上帝遙唱脫胎神化。萬神朝禮。一炁朝元。三界侍執。三元內守。群妖束首。魔鬼伏降。鬼精自亡。屍性殄滅。琳琅振響。和炁斯應。十方肅清。內外真白。河海靜默。性寂清寧。山嶽不煙。脉住炁停。萬靈振伏。陽神大現。招集群仙。功成道備。明慧洞清。幽冥溥濁。慧照無邊。洞煥太空。升清虎渺渺之天。更無拘滯。廣大量玄玄之妙。莫盡讚揚。

道言

卷八

九

元始靈書下篇

天真皇人撰

東方八天

孫角儲雲九魂煉精。杳默窺塊。反浮枚白跡。反鹿幾揚房。碧提鄭反回池漬。反黨負反追謁携漂章變瑜。蘭泮碧環。元傷野生。極中昆清曜展洞澗。反寂無眇疑。素倚虛羅。皇達元靈。

南方八天

炎度緯反略堂大霄瑤隅。歷遐薦漪。反周局

加圖披曉蹊膝。反觚反古胡。皇反音渾都。絳紫反音井。欺持蒲掌維。迨反音各。儀奕光琅璫。反七罪。編縷益但。幽微畢雷。消涅反音九。寔東。赤曜叢穢。王玄演侯。相環至規。

西方八天

竊反音道。正左適婆泥投靈。悲招均邇。泊南躔魁。靜夷損光混無覺緣。道守岑遙。綿微知宣。太靈。湮漠聊和盧隨。哲京常華。墟成堅沙。栗鐸黜株。會衍球裴卓雲青府。業觀般基。

道言內一

度人經

九十

北方八天

注反音華。孩蒙甘翠字九蘭。蕭鈞連興。龍汾神關。溝淪汰魔。豁鑿祈通。玄寥亢息。無知肆明。蟠修。吉夕。腹壇時映。反音湯。長敷。匪庸謹濟。朝康聖。反音力。寬秘法侈空。廣帝理生。衛肇宏人。反音天。真皇人。梵系玄遼。天寶自然。八合之音。主治。世會。地壘洪澤。變災厄難。誦詠之者。穰辟妖祥。清淨道炁。無不寧也。地官奉書。百靈畏敬。神朱。寫文。服佩明驗。施之于至學。不宜于下俗也。

太極真人頌

神靈煥層虛。梵羅屯碧霄。元始九龍駕。真人
按青輅。諸靈光集萬真。珠影開陽宮。出示靈
寶篇。福德由是招。洞玄隱高嚴。玉音泛雲坂。
無量匪得思。道海生波濤。法義同涓流。滋植
成嘉苗。用以拯窮饑。教興衛中朝。帝尊壽億
年。太平滅兵刃。稽首望玉宸。雲華散金毫。

太極真人曰

太上玉宸大道君。居紫霞之上。七映之天。紀

通言內一

真人經

九上

錄玄文。玉妃捧經。金童散香。太乙執巾。玉郎
侍筵。龍吟虎嘯。慶雲蒙靄。十方天真。大神上
聖。高真妙行真人。無極飛天神王。三界大魔。
九天文人。無鞅數衆。吟咏玉經。皈依太上靈
寶妙法。昌運流行。億劫長存。

誦經畢呪曰

上皇太真。使我昇靈。清齋澡煉。誦詠金經。七
玄披散。上朝太虛。延年長存。尅名錄書。閉目
咽液三過。叩齒三通。復爐呪曰。臣誦經已訖。

向來所出。身中三五功曹。左右官使者侍

香。金童傳言。玉女五帝直符。直日香宮。各三
十二人。各還金房玉室。在左還左。在右還右。
毋令差互。後召復到。一如故事。再叩齒三通。
念向來聽經。衛經聖衆。解壇散席。各復所司。
神風靜默。山海肅清。千邪伏匿。百靈護形。心
拜咽液。叩齒收經。

以上三章。乃讚揚之詞。誦經之法。舊作經
文。今正之。

通言內一

真人經

九上

消災護命妙經

太上著

爾時元始天尊在七寶林中五明宮內與無極聖衆俱放無極光明照無極世界觀無極衆生受無極苦惱宛轉世間輪迴生歿漂浪愛河流吹慾海沉滯聲色迷惑有無無空有空無色有色無無有無有有無有終始暗昧不能自明畢竟迷惑

天尊告爾等衆生從不有中有不無中無不色

中色不空中空非有爲有非無爲無非色爲色

非空爲空空卽是空空無定空色卽是色色無

定色卽色是空卽空是色若能知空不空知色

不色名爲照了如達妙音識無空法洞觀無礙入衆妙門自然解悟離諸疑網不着空見清靜六根斷除邪障我卽爲爾說是妙經名曰護命濟度衆生傳教世間流通讀誦卽有飛天神王破邪金剛護法靈童救苦真人金精猛獸各百億萬衆俱侍衛是經隨所供養捍厄扶衰度一

切衆生離諸染著

爾時天尊卽說偈曰視不見我聽不得聞離種種邊名爲妙道

赤文洞古經

太上著

操真章上

有動之動出於不動有為之為出於無為無為則神歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物生神神相守物物相資厥本歸根默而悟之我自識之乎無間不灰不生與天地為一

入聖章中

忘於目則光溢無極泯於耳則心識常淵兩機

內一

赤文洞古經

九五

俱忘絕衆妙之門純純全全合乎大方溟溟淦淦合乎無倫天地之大我之所維萬物之衆我之所持曷有窮終以語其弊哉

住世章下

養其無象象故常存守其無體體故全真全真相濟可以長久天得其真故長地得其真故久人得其真故壽世人所以不能長久者為喪其無象散其無體不能使百骸九竅與真體並存故灰矣

大通經

太上著

真空章

先天而生生而無形後天而存存而無體然而無體未嘗存也故曰不可思議

玄理章

靜為之性心在其中矣動為之心性在其中矣心生性滅滅性現如空無象湛然圓滿

玄妙章

大道無相故內其攝於有真性無為故外不生其心如如自然廣無邊際對境忘境不沉於六賊之魔居塵出塵不落於萬緣之化致靜不動致和不遷慧照十方虛變無為頌曰

有法悟無法 無修解有修

包含萬象體 不掛一絲頭

五厨經

太上著

一氣和泰和得一道皆泰和乃無二和玄理同
玄際不以意思意亦不求無思意而無有思是
法如是持莫將心緣心還莫住絕緣心在莫存
心真則守真淵修理志離志積修不符離志而
不修志已業無已知諸食氣結氣非諸久定結
氣歸諸本氣隨取當隨洩

夫存一炁和泰和則五藏充滿五神靜正

道言內一

五厨經

卷七

五藏充則滋味足五神靜則嗜慾除此經
五藏之所取給如求食於厨故云五厨

唐尹愔識

日用經

太上著

夫日用者飲食則定禁口端坐莫起一念萬事
俱忘存神定意眼不視物耳不聽聲一心內守
調息綿綿漸漸呼出莫教間斷似有如無自然
心火下降腎水上昇口裏津生靈真附體得至
長生之路也十二時中常念清淨一念不起謂
之清靈臺無物謂之淨身是氣之宅心是神之
舍存一炁則神行神行則氣散神聚則五行真炁
結成一炁自然身中有身冲和氣透醍醐灌頂
行住坐臥常覺身體如風之行腹中如雷之鳴
耳聽仙音無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴
神氣交結嬰兒回轉得觀內景能自言語見虛
無之事與聖同居神自出入天地齊壽脫離生
死矣莫教有損十二時中常要清淨神是氣之
子氣是神之母如鷄抱卵存神養氣能無離乎
妙哉妙哉

玉樞經髓

太上著

天尊言爾諸天人欲聞至道至道深窈不在其
他爾既欲聞無聞者是無聞無見卽是真道聞
見亦泯惟爾而已爾尚非有何況於是不聞而
聞何道可談

天尊言道者以誠而入以默而守以柔而用用
誠似愚用默似訥用柔似拙夫如是則可與忘
形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知

謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖
智全能知止則泰定安泰定安則聖智全聖智
全則慧光生慧光生則與道爲一是名真忘惟
其忘而不忘忘無可忘無可忘者卽是至道道
在天地天地不知有情無情惟一無二

天尊言吾今於世何以利生爲諸天人演此妙
實得悟之者俾躋仙阼學道之士信有氣數夫
風土不同則稟受自異故謂之氣智愚不同則
清濁自異故謂之數數繫乎命氣繫乎天氣數

所囿天命所告不得真道愚可以智濁可以清
惟命俾之愚昏昏濁冥冥亦風土稟受之移之
天地神其機使人不知則曰自然使知其不知
則亦曰自然自然之妙雖妙於知而所以妙則
自乎不知然於道則未始有以愚之濁之諸天
聞已四衆咸悅

心印經

無上玉皇著

上藥三品神與氣精恍恍惚惚杳杳冥冥存無守有頃刻而成回風混合百日功靈默朝上帝一紀飛昇知者易悟昧者難行履踐天光呼吸青清出入玄牝若亡若存綿綿不絕固蒂深根人各有精精合其神神合其炁炁合體真不得其真皆是強名神能入石神能飛形入水不涸入火不焚神依形生精依炁盈不雕不殘松栢青青三品一理妙不可聽其聚則有其散則零七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭一得永得自然身輕太和充溢骨散寒瓊得丹則靈不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

胎息經

無上玉皇著

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來爲之生神去離形爲之歿知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行卽氣行神住卽氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不入自然常住勤而行之是真道路

鍾呂二仙傳道集

正陽真人鍾離 權 雲房著

純陽真人呂 巖 洞賓集

華陽真人施 肩吾希聖傳

論真仙第一

呂曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何道可致於此

鍾曰人之生自父母交會二氣相合即精血爲胎胞於太初之後而有太質陰承陽生氣隨胎

建言四二 仙傳集

一

化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已有升降而長黃芽五千日氣足其數自滿八十一丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失元陽耗散真氣氣弱則病老死絕矣平生愚昧自損靈光一世兇頑暗除壽數所以來生身有等殊壽有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟世世墮落失身於異類透盡於別殼至真之根性不復於人傍道輪迴永無解脫或遇真仙至人與消其罪報

除皮脫殼再得人身。方在癡瘖愚昧之中。積行百劫。升在福地。猶不免饑寒殘疾。迺遷升遷漸得完全形貌。尚居奴婢卑賤之中。苟或復作前孽。如立板走丸。再入傍道輪迴。

呂曰生於中國。幸遇太平。衣食稍足。而歲月未遲。愛者安而嫌者病。貪者生而怕者死。今日得而尊師。再拜再告。念生死事大。敢望以不病不死之理。指教於貧儒可乎。

鍾曰人生欲免輪迴。不入於異類。軀殼嘗使其

仙傳集

一

身無病老死。苦頂天立地。負陰抱陽。而爲人勿使爲鬼。人中脩取仙。仙中升取天。

呂曰人死爲鬼。道成爲仙。仙一等也。何以仙中升取天平。

鍾曰仙非一也。純陰而無陽者鬼也。純陽而無陰者仙也。陰陽相雜者人也。惟人可以爲鬼。可以爲仙。少年不修。恣情縱意。病死而爲鬼。知之修煉。超凡入聖。而脫質爲仙。仙有五等。法有三。成脩持在人。而功成隨分。

呂曰法有三成仙有五等者何也。

鍾曰法有三成者小成中成大成之不同也仙有五等者鬼仙人仙地仙神仙天仙之不等也鬼仙不離於鬼人仙不離於人地仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天

呂曰所謂鬼仙者何也

鍾曰鬼仙者五仙之下一也陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不入輪迴又難返蓬瀛終無所歸止於投胎就舍而已

道言內二

修通集

三

呂曰此等鬼仙行何術用何功而致如此

鍾曰脩持之人不悟大道而欲速成形如槁木心若死灰神識內守一志不散定中出陰神以其一志陰靈不散故曰鬼仙乃清靈之鬼非純陽之仙古今崇釋之徒用功到此乃曰得道誠可笑也

呂曰所謂人仙者何也

鍾曰人仙者五仙之下二也脩真之士不悟大道道中得一法法中得一術信心苦志終世不

移五行之氣悞交悞合形質且固八邪之疫不能爲害多安少病乃曰人仙

呂曰是此人仙何術何功而致如此

鍾曰脩持之人始也或聞大道業重福薄一切魔難因改初心止於小成行法有功終身不能改移四時不能變換如絕五味者豈知有六氣忘七情者豈知有十戒行湫咽者哈吐納之爲錯著採補者笑清淨以爲愚好卽物以奪天地之氣者不肯休糧好存想而採日月之精者不

道言內二

修通集

四

肯導引孤坐閉息安知有自然屈體勞形不識於無爲採陰取婦人之氣與縮金龜者不同養陽食女子之乳與煉金丹者有異以類推究不可勝數然而皆是道也不能全於大道止於大道中一法一術功成安樂延年而已故曰人仙更有一等悅於須臾厭於持久用功不謹錯時亂日反成疾病而不得延年者世亦多矣

呂曰所謂地仙者何也

鍾曰地仙者天地之半神仙之才不悟大道止

於中成之法不可見功。惟長生住世而不死於人間者也。

呂曰：地仙如何下手。

鍾曰：始也法天地升降之理，取日月生成之數，身中用年月日中用時刻，先識龍虎，次配坎離，辨水源清濁，分氣候早晚，收真一，察二儀，列三才，分四象，別五運，定六氣，聚七寶，序八卦，行九州，五行顛倒，氣傳子母，液行夫婦，三田反復，燒成丹藥，永鎮下田，煉形住世，而得長生不死，以

道言內二

傳道集

五

作陸地神仙，故曰地仙。

呂曰：所謂神仙者何也。

鍾曰：神仙者，以地仙厭居塵世，用功不已，關節相連，抽鉛添汞，而金精煉頂，玉液還丹，煉形成氣，而五氣朝元，三陽聚頂，功滿忘形，胎仙自化，陰盡陽純，身外有身，脫質升仙，超凡入聖，謝絕塵俗，以返三山，乃曰神仙。

呂曰：所謂天仙者何也。

鍾曰：地仙厭居塵世，用功不已，而得超脫，乃曰

神仙。神仙厭居三島，傳道人間，道上有功，人間有行，功行滿足，受天書以返洞天，是曰天仙。既爲天仙，若厭居洞天，効職以爲仙官，下曰水官，中曰地官，上曰天官。於天地有大功，於今古有大行，官官升遷，歷任三十六洞天，而返八十一陽天，歷任八十一陽天，而返三清虛無自然之界。

呂曰：鬼仙固不可求矣，天仙亦未敢望矣，所謂人仙、地仙、神仙之法，可得聞乎。

道言內二

傳道集

六

鍾曰：人仙不出小成法，地仙不出中成法，神仙不出大成法，三成之數，其實一也。用法求道，道固不難，以道求仙，仙亦甚易。

呂曰：古今養命之士，非不求長生也，非不求升仙也，然而不得長生升仙者何也。

鍾曰：法不合道，以多聞強識，自生小法，傍門不免於疾病死亡，猶稱尸解，迷惑世人，互相推舉，致使不聞大道，雖有信心苦志之人，行持已久，終不見功，節序而入於泉下，嗚呼。

論大道第二

呂曰所謂大道者何也。

鍾曰大道無形無名。無問無應。其大無外。其小無內。莫可得而知也。莫可得而行也。

呂曰古今達士。始也學道。次也有道。次也得道。次也道成而脫塵世。入蓬島而升洞天。而升陽天。而升三清。是皆道成之士。今日尊師獨言道不可得而知。不可得而行。然則道獨得隱乎。

鍾曰僕於道也。固無隱爾。蓋舉世奉道之士。止

言內二 願傳道集

七

有好道之名。便聞大道而無信心。雖有信心而無苦志。朝為而夕改。坐作而立志。始乎憂勤。終則懈怠。僕以是言大道難知難行也。

呂曰大道難知難行之理如何。

鍾曰。傷門小法。易為見功。俗流多得。互相傳授。至死不悟。遂成風俗。而敗壞大道。有齋戒者。有休糧者。有採氣者。有漱咽者。有離妻者。有所味者。有禪定者。有不語者。有存想者。有採陰者。有服氣者。有持淨者。有息心者。有絕累者。有開頂

道言內二 願傳道集

八

者有縮龜者有絕迹者有看讀者有燒煉者有定息者有導引者有吐納者有採補者有布施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不動者有授持者傷門小法不可備陳。至如採日月之華。奪天地之氣。心思意想。望結丹砂。屈體勞形。欲求超脫。多入少出。攻病可也。認為真胎息。絕念忘言。養性可也。指作太一。合真氣。金錄不倒。黃河逆流。養命之下法。形如槁木。心若死灰。集神之小術。奈何古今奉道之士。苦苦窮心。往往挂意。以咽津為藥。如何得造化。聚氣為丹。如何得停留。指肝為龍。而肺為虎。如何得交合。認坎為鉛。而離為汞。如何得抽添。四時澆灌。望長黃芽。一意不散。欲求大藥。差年錯月。廢日亂時。不識五行根蒂。安知三才造化。尋枝摘葉。迷惑後人。致使大道日遠。日疎。異端並起。遂成風俗。有失先師之本意。良由道聽塗說。口耳之學。而指訣於無知之徒。遞相訓式。節序入於泉下。令人寒心。非不欲開陳大道。蓋世人業重福

薄不信天機重財輕命願爲下地

呂曰小法傍門既已知矣大道可得聞乎

鍾曰道本無問問本無應及乎真原一判大朴

已散道生一一生二二生三一爲體二爲用三

爲造化體用不出於陰陽造化皆因於交媾上

中下列爲三才天地人共得一道道生二氣二

氣生三才三才生五行五行生萬物萬物之中

最靈最貴者人也惟人也窮萬物之理盡一已

之性窮理盡性以至於命全命保生以合於道

道言內二

傳道集

九

當與天地齊其堅固同得長久

呂曰天長地久亘千古以無窮人壽百歲至七

十而尚稀何道獨在於天地而遠於人乎

鍾曰道不遠人而人自遠於道矣所以遠於道

者養命不知法所以不知法者下功不識時所

以不識時者不達天地之機也

論天地第三

呂曰所謂天地之機可得聞乎

鍾曰天地之機乃天地運用大道而上下往來

行持不倦以得長久堅固未可輕泄於人也

呂曰天地之於道也如何謂之運用之機如何

謂之行持之機運用如何起首行持如何見功

鍾曰大道既判而有形因形而有數天得乾道

以一爲體輕清而在上所用者陽也地得坤道

以二爲體重濁而在下所用者陰也陽升陰降

互相交合乾坤作用不失於道而起首有時見

功有日

呂曰天得乾道所用者陽也陽主升何以交於

道言內二

傳道集

十

地地得坤道所用者陰也陰主降何以交於天

天地不交陰陽如何得合陰陽不合乾坤如何

作用乾坤既無作用雖有起首之時見功之日

大道如何可得也

鍾曰天道以乾爲體陽爲用積氣在上地道以

坤爲體陰爲用積水在下天行道以乾索於坤

一索之而爲長男曰震再索之而爲中男曰坎

三索之而爲少男曰艮是乃天交於地以乾道

索坤道而生三陽及乎地行道以坤索於乾一

索之而爲長女曰巽再索之而爲中女曰離三索之而爲少女曰兌是乃地交於天以坤道索乾道而生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本以乾坤相索而運行於道乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物方乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還於天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還於地陽中藏陰其陰不消乃曰真陰真陰到天因

道言山二

傳道集

十一

陽而生所以陰自天降陰中能無陽乎陰中藏陽其陽不滅乃曰真陽真陽到地因陰而發所以陽自地升陽中能無陰乎陽中藏陰其陰不消復到于地陰中藏陽其陽不滅復到于天周而復始運行不已交合不失於道所以長久堅固者如此

呂曰天地之機運行於道而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性留心於清淨欲以奉行大道小則安樂延年中則長生不死

大則脫質升仙如何作用運行大道法效天機而亦得長久堅固浩劫常存

鍾曰大道無形因彼之所得而爲形大道無名因彼之所有而爲名天地得之而曰乾道坤道日月得之而曰陰道陽道人若得之朝廷則曰君臣之道閨門則曰夫婦之道鄉黨則曰長幼之道庠序則曰朋友之道家庭則曰父子之道見於外者莫不有道也至如父母交會父則陽先進而陰後行以真氣接真水心火與腎水相

道言山二

傳道集

十二

交煉爲精華精華既出逢母之陰先進以水滌蕩於無用之處逢母之陽先進以血承受於子宮之前精血爲胞胎包含真氣而入母子宮積日累月真氣造化成人如天地行道乾坤相索而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有真水水主於降水中有真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陰隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮比之於人以中爲度自上而下震爲肝坎爲腎

良爲膀胱真陽隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌比之於人以中爲度自下而上巽爲膽離爲心兌爲肺形像既備數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣朝心因真氣而生真液真液還元上下往復若無虧損自可延年若知時候無疑抽添有度自可長生若造作無倦脩持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事公若信心而無猶豫以名利若枷杻視恩愛如寇讐

道言內二

十三

避疾病若怕死亡防失身於別殼慮透靈於異類委有清淨之志當且杜其根源無使走失元陽耗散真氣氣盛而魂中無陰陽壯而魄中有氣一升一降取法無出於天地一盛一衰往來亦似於日月。

論日月第四

呂曰天地之理亦粗知矣日月之躔度交合於人可得比乎願聞其說

鍾曰大道無形生育天地大道無名運行日月

日月者太陰太陽之精默紀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相推而魄中生魂魂中生魄進退有時不失乾坤之數往來有度無差天地之期

呂曰東西出沒以分晝夜何也

鍾曰混沌初分玄黃定位天地之狀其形如卵六合於中其圓如毬日月出沒運行於一天之上。一地之下。上下東西周行如輪凡日之東出

道言內二

十四

而西未沒爲晝西沒而東未出爲夜是日之出沒以分晝夜也若月之出沒不同於日載魄於西受魂於東光照於夜而魂藏於晝積日累時或出或沒自西而東其始魄中生魂狀若彎弓初夜而光照於西其次魄中魂半時應上弦初夜而光照於南其次魄中魂滿與日相望初夜而光照於東其次魂中生魄狀如缺鏡初晝而魂藏於西其次魂中魄半時應下弦初晝而魂藏於南其次魂中魄滿與日相背初晝而魂藏

於東是月之出沒以分晝夜也

呂曰南北往來以定寒暑何也

鍾曰冬至之後日出辰初五十分日沒申末五十分過此以往出沒自南而北以夏至為期夏至之後日出寅末五十分日沒戌初五十分過此以往出沒自北而南以冬至為期自南而北以冬至夏乃寒為暑也自北而南以夏至冬乃暑為寒也夏之日乃冬之夜也冬之日乃夏之夜也冬至之後月出自北而南比於夏之日也

道言內二

傳道集

十五

夏至之後月出自南而北比於冬之日也是日月之往來以定寒暑也

呂曰天地之機陰陽升降正與人之行持無二等若此日月之出沒往來交合躡度於人可得比乎

鍾曰天地之機在於陰陽之升降一升一降太極相生相生相成周而復始不失於道而得長久脩持之士若能取法天地自可長生而不死若此日月之纏度往來交合止於月受日魂以

陽變陰陰盡陽純月華瑩淨消除暗魄如日之光輝照耀於下土當此時如人之脩煉以氣成神脫質升僊煉就純陽之體也

呂曰脩真奉道之士於天地陰陽升降之理日月精華交合之度下手用功二者何先

鍾曰始也法效天機用陰陽升降之理使真水真火合而為一煉成大藥永鎮丹田浩劫不死而壽齊天地如厭居塵世用功不已當取日月之交會以陽煉陰使陰不生以氣養神使神不

道言內二

傳道集

十六

散五氣朝元三花聚頂謝絕俗流以歸三島呂曰若此功驗深達旨趣所患不得時節耳鍾曰天地之陰陽升降一年一交合日月之精華往來一月一交合人之氣液一晝一夜一交合

論四時第五

呂曰天地日月之交合年月日時可得聞乎

鍾曰凡時有四等人壽百歲一歲至三十乃少壯之時三十至六十乃長大之時六十至九十

乃老耄之時。九十至百歲或百二十歲乃衰敗之時。此則身中之時。一等也。若以十二辰爲一日。五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。時有春夏秋冬。時當春也。陰中陽半。其氣變寒爲溫。時當夏也。陽中有陽。其氣變溫爲熱。時當秋也。陽中陰半。其氣變熱爲涼。時當冬也。陰中有陰。其氣變涼爲寒。此則年中之時。二等也。若以律中起呂。呂中起律。凡一月三十日。三百六十辰。三千刻。一十八萬分。月日至上弦。

道言內二

傳道集

十七

陰中陽半。自上弦至月望。陽中陽。自月望至下弦。陽中陰半。自下弦至晦朔。陰中陰。此則月中之時。三等也。若以六十分爲一刻。八刻二十分爲一時。一時半爲一卦。言其卦定八方。論其正分四位。自子至卯。陰中陽半。以太陰中起少陽。自卯至午。陽中有陽。純少陽而起太陽。自午至酉。陽中陰半。以太陽中起少陰。自酉至子。陰中有陰。純少陰而起太陰。此則日中之時。四等也。難得而易失者。身中之時也。去速而來遲者。年

中之月也。急如電光。速如石火者。日中之辰也。積日爲月。積月爲歲。歲月蹉跎。年光迅速。貪名求利。而妄心未除。愛子憐孫。而恩情又起。纔得回心向道。爭奈年老氣衰。如春雪秋花。止有時。間之景。夕陽曉月。應無久遠之光。奉道之士。難得者。身中之時矣。豔陽媚景。百卉芬芳。水榭危樓。清風快意。月夜閑談。雪天對飲。恣縱無窮之樂。消磨有限之情。縱得回心向道。須是疾病纏身。如破舟未濟。誰無求救之心。漏屋重完。忍絕

道言內二

傳道集

十八

再脩之意。奉道之士。虛過者。年中之時也。鄰鷄未唱。而出戶嫌遲。街鼓遍聞。而歸家恨早。貪癡爭肯暫休。妄想惟憂不足。滿堂金玉。病來着甚。抵當一眼兒孫。氣斷誰能替換。曉夜不停。世人莫悟。奉道之士。可惜者。日中之時也。呂曰。身中之時。年中之時。月中之時。日中之時。皆是時也。尊師獨以身中之時爲難得。又以日中之時爲可惜者。何也。

鍾曰。奉道者。難得少年。少年脩持。根元完固。此

事易爲見功止於千日而可大成。又難得中年。中年脩持先補之完備。次下手進功始也。返老還童後卽入聖超凡。少年不悟。中年不省。或因災難而畱心清淨。或因疾病而志在希夷。晚年脩持。先論救護。次說補益。然後自小成法積功。以至中成。中成法積功止於返老還童。煉形住世。而五氣不能朝元。三陽難爲聚頂。脫質升仙。無緣得成。是難得者身中之時也。

呂曰。日中之時可惜者何也。

通言內二

傳道集

十九

鍾曰。人之一日如日月之一月。如天地之一年。大道生育天地。天地分位上下相去八萬四千里。冬至之後地中陽升。凡一氣十五日。上進七千里。計一百八十日。陽升到天。太極生陰。夏至之後。天中陰降。凡一氣十五日。下進七千里。計一百八十日。陰降到地。太極復生。陽周而復始。運行不已而不失於道。所以長久運行。日月日月成形。周圍各得八百四十里。月旦之後六中起九。凡一日計十二時。魄中魂進七十里。凡十

通言內二

傳道集

二十

五日。計一百八十時。魄中魂進八百四十里。月望之後九中起六。凡一日計十二時。魂中魄進七十里。凡十五日。計一百八十時。魂中魄進八百四十里。周而復始。運行不已而不失於道。所以堅固大道。長養萬物。萬物之中。最靈最貴者。人也。人之心腎上下相遠八寸四分。陰陽升降。與天地無二等。氣中生液。液中生氣。氣液相生。與日月可同途。天地以乾坤相索。而陰陽升降。一年一交合。不失於道。一年之後有一年。日月以魂魄相生。而精華往來。一月一交合。不失于道。一月之後有一月。人之交合。雖在一晝一夜。不知交合之時。又無採取之法。損時又不解補。益時又不解收。陰交時不解養陽。陽交時不解煉陰。月中不知損益。日中又無行持。過了一年。無一年。過了一日。無一日。當風臥濕。冒暑涉寒。不肯脩持。而甘心受病。虛過時光。而端坐候死。呂曰。奉道之人。非不知年光虛度。歲月蹉跎。疾病纏身。死限將至。蓋以脩煉不知法。行持不知

時是致陰陽交合有差。時月行持無准。

鍾曰身中用年。年中用月。月中用日。日中用時。蓋以五藏之氣。月上有盛衰。日上有進退。時上有交合。運行五度而氣傳六候。金木水火土分列無差。東西南北中。生成有數。煉精生真氣。煉氣合陽神。煉神合大道。

論五行第六

呂曰所謂五藏之氣曰金木水火土。五行之位曰東西南北中。如何得相生相成而交合有時。

鍾曰大道既判而生天地。天地既分而列五帝。採取有時乎。願聞其說。

鍾曰。大道既判而生天地。天地既分而列五帝。東曰青帝而行春令。於陰中起陽。使萬物生。南曰赤帝而行夏令。於陽中升陽。使萬物長。西曰白帝而行秋令。於陽中起陰。使萬物成。北曰黑帝而行冬令。於陰中進陰。使萬物死。四時各九十日。每時下十八日。黃帝主之。於春時助成青帝而發生。於夏時接序赤帝而長育。於秋時資益白帝而結立。於冬時制攝黑帝而嚴示。五帝

分治各主七十二日。合三百六十日而爲一歲。

輔弼天地以行道。青帝生子而曰甲乙。東方木。赤帝生子而曰丙丁。南方火。黃帝生子而曰戊己。中央土。白帝生子而曰庚辛。西方金。黑帝生子而曰壬癸。北方水。見於時而爲象者。木爲青。龍火爲朱雀。土爲勾陳。金爲白虎。水爲玄武。見於時而生物者。乙與庚合。春則有榆。青而白。不失金木之色。辛與丙合。秋則有棗。白而赤。不失金火之色。己與庚合。夏末秋初則有瓜。青而黃。不失土木之色。丁與壬合。夏則有樞。赤而黑。不失水火之色。癸與戊合。冬則有橘。黑而黃。不失水土之色。以類推求。五帝相交而見於時。生在物者不可勝數。

呂曰五行在時若此。在人如何。

鍾曰惟人也。頭圓足方。有天地之象。陰降陽升。有天地之機。腎爲水。心爲火。肝爲木。肺爲金。脾爲土。五行相生。則水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。生者爲母。受生者爲子。五行相尅。則

水尅火火尅金金尅木木尅土土尅水尅者爲夫受尅者爲妻以子母言之腎氣生肝氣肝氣生心氣心氣生脾氣脾氣生肺氣肺氣生腎氣以夫妻言之腎氣尅心氣心氣尅肺氣肺氣尅肝氣肝氣尅脾氣脾氣尅腎氣腎者心之夫肝之母脾之妻肺之子肝者脾之夫心之母肺之妻腎之子心者肺之夫脾之母腎之妻肝之子肺者肝之夫腎之母心之妻脾之子脾者腎之夫肺之母肝之妻心之子心之見於內者爲脉

道言內二

傳道集

二十三

見於外者爲色以寄舌爲門戶受腎之制伏而驅用於肺夫婦之理如此得肝則盛見脾則減子母之理如此腎之見於內者爲骨見於外者爲髮以兩耳爲門戶受脾之制伏而驅用於心夫婦之理如此得肺則盛見肝則減子母之理如此肝之見於內者爲筋見於外者爲爪以眼目爲門戶受肺之制伏而驅用於脾夫婦之理如此見腎則盛見心則減子母之理如此肺之見於內者爲膚見於外者爲毛以鼻穴爲門戶

受心之制伏而驅用於肝夫婦之理如此得脾則盛見腎則減子母之理如此脾之見於內者爲藏均養心腎肝肺見於外者爲肉以唇口爲門戶呼吸定往來受肝之制伏而驅用於腎夫婦之理如此得心則盛見肺則減子母之理如此此人之五行相生相尅而爲夫婦子母傳氣衰旺見於此矣

道言內二

傳道集

二十四

呂曰心火也如何得下行腎水也如何得上升脾土也土在中而承火則盛莫不下尅於水乎肺金也金在上而下接火則損安得有生於水乎相生者遞相間隔相尅者親近難移是五行自相損尅爲之奈何

鍾曰五行歸原一氣接引元陽升舉而生真水真水造化而生真氣真氣造化而生陽神始以五行定位而有一夫一婦腎水也水中有金金本生水下手時要識水中金水本嫌土揀藥後須得土歸水龍乃肝之象虎本肺之神陽龍出於離宮陰虎生於坎位五行順行氣傳子母自

子至午乃曰陽時生陽五行顛倒液行夫婦自
午至子乃曰陰中煉陽陽不得陰不成到底無
陰而不死陰不得陽不生到底陰絕而壽長
呂曰五行本于陰陽一氣所謂一氣者何也
鍾曰一氣者昔父與母交即以精血造化成形
腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸
生大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱是陰以精
血造化成形其陽止在起首始生之處一點元
陽而在二腎且腎水也水中有火升之爲氣因

道言內二

仙傳道集

二五

氣上升以朝于心心陽也以陽合陽太極生陰
乃積氣生液液自心降因液下降以還于腎肝
本心之母腎之子傳導其腎氣以至于心肺本
心之妻腎之母傳導其心液以至于腎氣液升
降如天地之陰陽肝肺傳導若日月之往復五
行名數也論其交合生成乃元陽一氣爲本氣
中生液液中生氣腎爲氣之根心爲液之源靈
根堅固恍恍惚惚氣中自生真水心源清潔杳
杳冥冥液中自有真火火中識取真龍水中認

取真虎龍虎相交而變爲黃芽黃芽合就而結
成大藥乃曰金丹金丹既就乃曰神仙
呂曰金丹就而脫質升仙以返十洲固可知矣
如何謂之黃芽

鍾曰真龍真虎者是也

呂曰龍虎者何也

鍾曰龍非肝也乃陽龍陽龍出在離宮真水之
中虎非肺也乃陰虎陰虎出在坎位真火之中

論水火第七

道言內二

仙傳道集

二六

呂曰人之長生在煉就金丹欲煉金丹先採黃
芽欲得黃芽須得龍虎所謂真龍出于離宮真
虎生于坎位離坎之中而有水火者何也

鍾曰凡身中以水言者四海五湖九江三島華
池瑤池鳳池天池玉池毗池元潭閻苑神水金
波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳凡
身中以火言者君火臣火民火而已三火以元
陽爲本而生真氣真氣聚而得安真氣弱而成
病若耗散真氣而走失元陽元陽盡純陰成元

神離體乃死矣

呂曰人身之中以一點元陽而興舉三火。三火起於群水衆陰之中。易耗散而難炎熾。若此陽弱陰盛。火少水多。令人速於衰敗而不得長生。爲之奈何。

鍾曰心爲血海。腎爲氣海。腦爲髓海。脾胃爲水穀之海。此是四海五藏各有液所主之位。東西南北中。此是五湖。小腸二丈四尺。而上下九曲。此是九江。小腸之下。此是元潭。頂曰上島。心曰

道言內二

傳道集

二十七

中島。腎曰下島。三島之內根源。此是閭苑華池。在黃庭之下。瑤池出丹闕之門。崑池上接玉京。天池正衝內院。鳳池乃心肺之間。玉池在唇齒之內。神水生於氣中。金波降於天上。赤龍住處。自有瓊液玉泉。凡胎換後。方見陽酥白雪。澆灌有時。以沃炎盛。先曰玉液。次曰金液。皆可以還丹。抽添有度。以應沐浴。先曰中田。次曰下田。皆可以煉形。玉藥金花。變就黃白之體。醍醐甘露。煉成奇異之香。此皆水之功效也。及民火

上升助腎氣以生真水。腎火上升交心液而生真氣。小則降魔除病。大則煉質燒丹。用周天興火起焚身。勒陽關則還元煉藥。別九州之勢。以養陽神。燒三尸之累。以除陰鬼。上行則一撞三關。下運則消磨七魄。煉形成氣。而輕舉如飛。煉氣成神。而脫胎如蛻。若此皆火之功效也。

呂曰始所患者火少水多而易衰敗。次聽高論水火有如此之功。驗畢竟如何造化。使少者可以勝多。弱者可以致強。

道言內二

傳道集

二十八

鍾曰二八陰消九三陽長。赫赤金丹指日可成。七返九還而胎仙自化。真氣在心。心是液之源。元陽在腎。腎是氣之海。膀胱爲民火。不止民火爲用。而又爲津液之府。

呂曰所謂造化使陽長陰消。金丹可成而胎仙自化者何也。

鍾曰人之心腎相去八寸四分。乃天地定位之比也。氣液太極相生。乃陰陽交合之比也。一日十二時。乃一年十二月之比也。心生液。非自生

也因肺液降而心液行。液行夫婦自上而下以還下田。乃曰婦還夫宮。腎生氣非自生也。因膀胱氣升而腎氣行。氣行子母自下而上以朝中元。乃曰夫返婦室。肝氣導引腎氣自下而上以至於心。心火也。二氣相交薰蒸於肺。肺液下降自心而來。皆曰心生液以液生於心而不耗散。故曰真水也。肺液傳送心液自上而下以至於腎。腎水也。二水相交浸潤於膀胱。膀胱氣上升自腎而起。皆曰腎生氣以氣生於腎而不消磨也。

通言內二

傳道集

二十九

故曰真火也。真火出於水中恍恍惚惚其中有物視之不可見取之不可得也。真水出於火中杳杳冥冥其中有精見之不能留而之不能住也。

呂曰腎水也。水中生氣名曰真火。火中何者為物。心火也。火中生液名曰真水。水中何者為精。火中之物。水中之精。既無形狀可求。縱求之而又難得。縱得之而又何用。

鍾曰前古上聖道成不離二物交媾而變黃芽。

數足胎完以成大藥乃真龍真虎也。

論龍虎第八

呂曰龍本肝之象。虎乃肺之神。是此心火之中而生液。液為真水。水之中杳杳冥冥而隱真龍。龍不在肝而出自離宮者何也。是此腎水之中而生氣。氣為真火。火之中恍恍惚惚而藏真虎。虎不在肺而生於坎位者何也。

鍾曰龍陽物也。升飛在天吟而雲起得澤而濟萬物。在象為青龍。在方為甲乙。在物為木。在時

通言內二

傳道集

三十

為春在道為仁在卦為震在人身中五藏之內為肝。虎陰物也。奔走於地嘯而風生得山而威制百蟲。在象為白虎。在方為庚辛。在物為金。在時為秋。在道為義。在卦為兌。在人身五藏之內為肺。肝陽也。而在陰位之中。腎氣傳肝氣。氣行子母以水生木。腎氣足而肝氣生。肝氣既生以絕腎之餘陰。而純陽之氣上升。肺陰也。而在陽位之中。心液傳肺液。液行夫婦以火尅金。心液到而肺液生。肺液既生以絕心之餘陽。而純陰

之液下降。肝屬陽以絕腎之餘陰。是知氣過肝時。卽爲純陽。純陽氣中包藏真一之水。恍惚無形。名曰陽龍。肺屬陰以絕心之餘陽。是知液到肺時。卽爲純陰。純陰液中負載正陽之氣。杳冥不見。名曰陰虎。氣升液降。本不能相交。奈氣中真一之水。見液相合。液中正陽之氣。見氣自聚。若傳行之時。以法制之。使腎氣不走失。氣中收取真一之水。心液不耗散。液中採取正陽之氣。子母相逢。兩相顧戀。日得黍米之大。百日無差。

道言內二

傳道集

三十一

藥力全。二百日聖胞堅。三百日胎仙完。形若彈丸。色同朱橘。名曰丹藥。永鎮下田。畱形住世。活劫長生。以作陸地神仙。

呂曰。腎水生氣。氣中有真一之水。名曰陰虎。虎見液相合。心火生液。液中有正陽之氣。名曰陽龍。龍見氣相合。方以類聚。物以羣分。理當然也。氣生時。液亦降。氣中真一之水。莫不隨液而下。傳於五藏乎。液生時。氣亦升。液中正陽之氣。莫不隨氣而上。出於重樓乎。真水隨液下行。虎不

能交。龍真陽隨氣上升。龍不能交。虎龍虎不交。安得黃芽。黃芽既無。安得大藥。

鍾曰。腎氣既生。如太陽之出海。霧露不能蔽其光。液下如疎簾。安足以勝其氣。氣壯則真一之水自盛矣。心液既生。如嚴天之殺物。呼吸不能敵其寒。氣升如翠幙。安足以勝其液。液盛則正陽之氣或強或弱。未可必也。

呂曰。氣生液生。各有時。時生氣也。氣盛則真一之水亦盛。時生液也。液盛則正陽之氣亦盛。盛

道言內二

傳道集

三十二

衰未保何也。

鍾曰。腎氣易爲耗散。難得者真虎。心液難爲積聚。易失者真龍。丹經萬卷。議論不出陰陽。陰陽兩事。精粹無非龍虎。奉道之士。萬中識者一二。或多聞廣記。雖知龍虎之理。不識交合之時。不知採取之法。所以今古達士。皓首修持。止於小成。累代延年。不聞超脫。蓋以不能交媾於龍虎。採黃芽而成丹藥也。

論丹藥第九

呂曰龍虎之理。既已知矣。所謂金丹大藥。可得聞乎。

鍾曰。所謂藥者。可以療病。凡病有三等。當風臥濕。冒暑涉寒。勞逸過度。饑飽失時。非次不安。則曰患矣。患為時病。不肖修持。恣情縱意。散失元陽。耗損真炁。年高憔悴。則曰老矣。老為年病。氣盡體空。魂消神散。長吁一聲。四大無主。體臥荒郊。則曰死矣。死為身病。且時之病。以春夏秋冬。運行於寒暑溫涼。陽太過而陰不足。當以涼治。

道言卷二

三十三

之陰太過而陽不足。當以溫治之。老者多冷而幼者多熱。肥者多涎而羸者多積。男子病生於氣。婦人患生於血。補其虛而取其實。保其弱而損其餘。小則針灸。甚則藥餌。雖有時患。委於明士良醫。對病服食。悉得保愈。然而老病如何醫。死病如何治。洗腸補肉。古之善醫者也。面皺髮白。以返童顏。無人得會。換頂續支。古之善醫者也。畱形住世。以得長生。無人得會。

呂曰。非次不安。因時成病。良醫名藥。固可治矣。

虛敗年老之病。氣盡命終之苦。如何治之。莫有藥乎。

鍾曰。凡病有三等。時病以草木之藥療之。自愈。身病年病。所治之藥有二等。一曰內丹。次曰外丹。

呂曰。外丹者何也。

鍾曰。昔高上元君。傳道於人間。指諭天地升降之理。日月往復之空。自爾丹經滿世。世人得聞大道。廣成子以教黃帝。黃帝政治之暇。依法行

道言卷二

三十四

持久。不見功。廣成子以心腎之間。而有真氣。真水。氣水之間。而有真陰。真陽。配合於大藥。可比金石之間。而隱至寶。乃於崆峒山中。以內事為法。而煉大丹。八石之中。惟用硃砂。砂中取汞。五金之中。惟用黑鉛。鉛中取銀。汞比陽龍。銀為陰虎。以心火如砂之紅。腎水如鉛之黑。年火隨時。不失乾坤之策。月火抽添。自分文武之空。早三層之爐。各高九寸。外方內圓。取八分之氣。應四時之候。金鼎之象。包藏鉛汞。無異於肺液。確黃

爲藥合和靈砂。可比于黃婆。三年小成。服之可絕百病。六年中成。服之自可延年。九年大成。服之而升舉自如。壯士展臂。可千里萬里。雖不能返于蓬萊。亦于人世浩劫不灰。

呂曰。歷古已來。煉丹者多矣。而見功者少。何也。鍾曰。煉丹不成者有三。不辨藥材真偽。不知火候。抽添。將至寶之物。一旦消散于煙焰之中。而爲灰塵。廢時亂日。終無所成。一也。藥材雖美。不知火候。火候雖知。而乏藥材。兩不契合。終無所

道言四二

仙道集

三五

成二也。藥材可美。火候合宜。年中不差。月月中不錯。日加減有數。進退有時。氣足丹成。而外行不備。化玄鶴而凌空。無緣得餌。不成者三也。又况藥材本天地秀氣結實之物。火候乃神仙修持得道之術。三皇之時。黃帝煉丹。九轉方成。五帝之後。混元煉丹。三年纔就。迨夫戰國。凶氣凝空。流尸滿野。物不能受天地之秀氣。而並乏藥材。當得法之人。而避難老死岩谷。丹方仙法。或有竹帛可紀者。久而朽壞。人世不復有矣。若塵

世有藥材。秦始皇不求于海島。若塵世有丹方。魏伯陽不參于周易。或而多聞強識。迷惑後人。萬萬破家。並無一成。以外求之誤矣。

呂曰。外丹之理。出自廣成子。以內事爲法。縱有成就。九年方畢。又况藥材難求。丹方難得。到底止能升騰。不見超凡入聖。而返十洲。敢告內藥。可得聞乎。

鍾曰。外藥非不可用也。奉道之人。晚年覺悟。根源不甚堅固。腎者氣之根。根不深。則葉不茂矣。

道言四二

仙道集

三六

心者液之源。源不清。則流不長矣。必也假五金八石。積日累月。煉成三品。每品三等。乃曰九品龍虎大丹。助接真氣。煉形住世。輕舉如飛。若修持內事。識交合之時。知採取之法。胎仙既就。指日而得超脫。彼人不悟。執在外丹。進火加日。服之欲得上升天界。誠可咲也。既不究外藥之源。當詳陳內丹之理。內丹之藥材。出於心腎。是人皆有也。內丹之藥材。本在天地。常日得見也。火候取日月往復之數。修合效夫婦交接之宜。聖

胎就而真氣生氣中有氣如龍養珠大藥成而陽神出身外有身似蟬脫蛻是此內藥本於龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞

論鉛汞第十

呂曰內藥不出龍虎虎出於坎宮氣中之水是也龍出於離宮水中之氣是也砂中之汞比於陽龍鉛中之銀比於陰虎而鉛汞外藥也內藥中之鉛汞何以龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞

道言內二

仙傳集

三十七

鍾曰抱天一之質而為五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之氣而為衆石之首者硃砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易失者砂中之汞銀汞若相合煅煉自成至寶鉛汞之理見於外者如此若以內言見於人者古今議論差別有殊取其玄妙本自父母交通之際精血相合包藏真氣寄質於母純陰之宮藏神在陰陽未判之內三百日胎完五千日氣足以五行言之人身本是精與血先有

水也以五藏言之精血為形像先生腎也腎中之水伏藏於受胎之初父母之真氣隱於人之內腎所謂鉛者此也腎中生氣氣中真一之水所謂鉛中銀者此也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣太極而生液液中有正陽之氣所謂硃砂者心液是也所謂汞者心液之中正陽之氣是也以氣中真一之水顧戀和合於液中正陽之氣積氣液為胎胞傳送在黃庭之內進火無差胎仙自化乃比鉛銀合汞煅煉成寶也

道言內二

仙傳集

三十八

呂曰五金之中鉛中取銀八石之內砂中取汞置之鼎器配之藥餌汞自為砂而銀自為寶在內之鉛如何取銀在人之砂如何取汞汞如何作砂銀如何作寶

鍾曰鉛本父母之真氣合而為一純粹而不離既成形之後藏在腎中二腎相對同升於氣乃曰元陽之氣氣中有水乃曰真一之水水隨氣升氣住水住氣散水散水與氣如子母之不相離善視者止見於氣不見於水以此真一之水

合于心正陽之氣。乃曰龍虎交媾而變黃芽。以黃芽而爲大藥。大藥之材。本以真一之水爲胎。內包正陽之氣。如昔日父母之真氣。卽精血爲胞胎。造化三百日。胎完氣足。而形備神來。與母分離。形外既合。合則形生形矣。奉道之人。腎氣交心氣。氣中藏真一之水。負載正陽之氣。以氣交氣。水爲胞胎。狀同黍米。溫養無虧。始卽陰雷陽火。用陽煉陰。氣變爲精。精變爲汞。汞變爲砂。砂變爲金丹。金丹既就。真氣自生。煉氣成神。而

道言內二

傳道集

三十九

得超脫。化火龍而出昏衢。驂玄鶴而入蓬島。呂曰。以形交形。形合生形。以氣合氣。氣合生氣。數不出三百日。分形之後。男女形狀不同。自己丹砂色澤何似也。

鍾曰。父母之形交。父精先進而母血後行。血包于精而爲女。女者內陽而外陰。以象妹。蓋以血在外也。母血先進而父精後行。精包于血而爲男。男者內陰而外陽。以象父。蓋以精在外也。所謂血者。一生于心而無正陽之氣。所謂精者。本

于腎而有正陽之氣。正陽之氣乃汞之本也。卽真一之水和合而入黃庭之中。汞用鉛湯煮。鉛以汞火煎。鉛不得汞。不能發舉真一之水。汞不得鉛。不能變化純陽之氣。

呂曰。鉛在腎中而生元陽之氣。氣中有真一之水。視之不可見也。鉛以得汞。汞有正陽之氣。以正陽之氣燒煉于鉛。鉛生氣盛而發舉真一之水。可以上升。然而汞本正陽之氣。卽真一之水而爲胞胎。保送黃庭之中。已是龍虎交媾。陰陽

四十

兩停。亦以鉛湯煮之。莫不陰太過。耗散真陽。安得成大藥而氣中生氣也。

鍾曰。腎氣投心。氣極生液。液中正陽之氣。配合真一之水。名曰龍虎交媾。日得黍米之大。名曰金丹大藥。保送黃庭之中。且黃庭者。脾胃之下。膀胱之上。心之北而腎之南。肝之西而肺之東。上清下濁。外應四色。量容二升。路通八水。所得之藥。晝夜在其中。採藥不進火。藥必耗散而不能住。進火不採藥。陰中陽不能住。止于發舉。

腎氣壯暖下元而已。若採藥有時而進火有數必先於鉛中作用。借氣進火使大藥堅固永鎮下田。名曰採補之法。煉汞補丹田延年益壽可爲地仙。若採藥須以元鉛抽之。肘後飛起金鼎。既抽鉛須添汞不添汞徒還精補腦真氣如何得生。真氣不生陽神如何得就。既添汞須抽鉛不抽鉛徒煉汞補丹田汞如何變砂。砂既不變金丹如何得就。

論抽添第十一

道言內二

傳道集

呂曰採藥必賴氣中之水。進火須借鉛中之氣。到底抽鉛方成大藥。若添汞止可以補丹田。所謂抽添之理何也。

鍾曰天地之陰陽升降交換在溫涼寒暑之氣。而節候有期。一年數定。周而復始。不失於道。天地所以長久。日月之精華往來進退在旦望弦朔之時。而出沒無差。一月數足。運行不已。不失於道。日月所以長久。奈何寒來暑往。暑往寒來。世人。不悟天地升降之空。月圓復缺。月缺復圓。

世人不悟日月往來之理。恣縱無窮之慾。消磨有限之時。奢華富貴。算來皆過眼之浮雲。恩愛愁煩。到底做來生之債主。歌聲未絕而苦惱頻來。名利正濃而紅顏已去。貪才貪貨。將謂萬劫長存。愛子憐孫。指望永生同聚。貪癡不息。妄想長生。而耗散元陽。走失真氣。直待惡病纏身。方是歇心之日。大限臨頭。纔爲了首之時。真仙上聖。憫其輪回墮落。欲世人明悟大道。始也備說天地陰陽升降之空。次也比喻日月精華往來

道言內二

傳道集

之理。大之天地明之。日月外之金石內之氣液。既採須添。既添須抽。抽添之理。乃造化之本。且冬至之後。陽升於地。地抽其陰。太陰抽而爲厥陰。少陽添而爲陽明。厥陰抽而爲少陰。陽明添而爲太陽。不然無寒而變溫。溫而變熱者也。夏至之後。陰降於天。天抽其陽。太陽抽而爲陽明。少陰添而爲厥陰。陽明抽而爲少陽。厥陰添而爲太陰。不然無熱而變涼。涼而變寒者也。此天地陰陽升降而變六氣。乃抽添之驗也。若月受

日魂日變月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華已滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望者也月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其魄光照已謝陰魄已足不然無月望而變下弦下弦而變晦朔者也此日月往復而變九六又抽添之驗也並入不達天機罔測玄理真仙上聖以人心所愛者無病長生將金石煉大丹比喻內事鉛汞無情之金石火候無差抽添有數尚可延年益壽若

通言內二

傳道集

早三

以已身有情正陽之氣真一之水知交合之時明採取之法積日累月氣中有氣煉氣成神以得超脫豈不為今古難得之事世人又復不悟欺已罔人失先師之本意將砂取汞以汞點鉛即鉛乾汞用汞變銅不顧身命誑求才貨互相推舉以好道為名其實好利而志在黃白且夫人之鉛乃天地之始因太始而有太質為萬物之母因太質而有太素其體為水中之金其用為火中之水五行之祖而大道之本也凡採藥

為添汞添汞須抽鉛所以抽添非在外也自下田入上田名曰肘後飛金晶又曰起河車而走龍虎又曰還精補腦而長生不灰鉛既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而變質芽是五行顛倒繼以抽鉛添汞而養胎仙是三田返復五行不顛倒龍虎不交媾三田不返復胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真氣生真氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙

通言內二

傳道集

四十四

呂曰出于金石者外鉛外汞抽添可以為寶出于已身腎中所藏父母真氣而為鉛真一正陽所合之藥變而為汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎

鍾曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故抽之而入上宮無鉛元氣不傳抽入上宮還精入腦日得之汞陰盡陽純精變為砂而砂變為金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛生真氣之中汞中真一之水五氣朝元三陽聚頂

昔者金精下入丹田升之煉形而體骨金色此者真鉛升之內府自黃庭抽起十月一年之抽添而體出白光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往復之功也自前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之功也若不抽不添止于日用採藥造火安有如此之功驗

呂曰凡抽添如何得上下有度前後無差

鍾曰可升之時不可降可抽之時不可添上下往來無差毫釐河車之力也

論河車第十二

呂曰所謂河車者何也

鍾曰昔者習人觀浮雲蔽日而作蓋觀落葉浮波而作舟觀飄蓬隨風往來運轉不已而作車車之爲物蓋軫象天地輪轂象日月行于地而轉于陸高道之士取喻河車亦有說矣蓋人身之中陽少陰多言水之處甚衆車則取意于搬運河乃主象于多陰故此河車不行于地而行于水自上而下或後或前駕在于八瓊之內驅

馳于四海之中升天則上入崑崙既濟則下奔鳳闕心肺之間運載元陽直入于離宮搬負真氣曲

歸于壽府黃庭往來九州而無暫停巡歷三田而

無休息龍虎既交令黃婆駕入黃庭鉛汞纔分

委金男搬入金闕泥丸玉泉千派運時止半日工

夫金液一壺搬過只時間功迹五行非此車搬

運難得生成一氣非此車搬運豈能交會應節

順時而下功必假此車而搬之方能有驗養陽

煉陰而立事必假此車而搬之始得無差乾坤

未純其或陰陽之往來是此車之功也宇宙未

周其或血氣之交通是此車之功也自外而內

運天地純粹之氣而接引本宮之元陽自凡而

聖運陰陽真正之氣而補煉本體之元神其功

不可以備紀

呂曰河車如此妙用敢問人身之中畢竟何物

爲之既得之如何運用

鍾曰河車者起于北方正水之中腎藏真氣真

氣所生之正氣乃曰河車河車作用今古罕聞

真仙秘而不言者也。如乾再索坤而生坎，坎本水也。水乃陰之精，陽既索於陰，陽反負陰而還位。所過者艮，上震巽木，以陽索陰，因陰取陰，搬運入離，承陽而生。是此河車，戊土，即搬陰入於陽宮。及夫坤再索於乾而生離，離本火也。火乃陰之精，陰既索於陽，陰反抱陽而還位。所過者坤，上兌乾金，以陰索陽，因陽取陽，搬運入坎，承陰而生。是此河車，上土，即河車坤艮運陽入於陰宮。及夫採藥於九宮之上，得之而下，入黃庭，抽鉛於曲江之下，搬之而上升，內院玉液金液本還丹，搬運可以煉形，而使水上行。若火民火本煉形，搬運可以燒丹，而使火下進。五氣朝元，搬運各有時。三花聚頂，搬運各有日。神聚多魔，搬真火以焚身，則三尸絕迹。藥就海枯，運霞漿而沐浴，則入水無波。皆河車之作用也。

呂曰：河車本北方之正氣，運轉無窮而負載陰陽，各有成就，用功不一。尊師當為細說。

鍾曰：五行巡還周而復始，默契顛倒之術。龍虎

相交而變黃芽者，小河車也。肘後飛金晶，還鼎入泥丸，抽鉛添汞而成大藥者，大河車也。以龍虎交而變黃芽，鉛汞交而成大藥，真氣生而五氣朝中，元陽神就而三神超內院，紫金丹成，常如玄鶴對飛，白玉汞就，正似火龍躡起而金光萬道，罩俗骨以光輝。琪樹一株，現鮮葩而燦爛，或出或入，出入自如，或去或來，往來無礙。搬神入體，且混時流，化聖離俗，以為羽客。乃曰：紫河車也。三車之名，分上中下三成。三成者，言其功之驗證，非比釋教之三乘。曰：羊車、鹿車、大牛車也。以道言之，河車之後，更有三車。凡聚火而心行意使，以攻疾病，曰：使者車。凡既濟自上而下，陰陽正合，水火共處，靜中聞雷霆之聲，曰：雷車。若心為境役，性以情牽，感物而散，真陽之氣自內而外，不知休息，久而氣弱體虛，以成衰老，或八邪五疫，返搬入真氣，元陽難為抵當，既老且病而灰者，曰：破車。

呂曰：五行顛倒而龍虎相交，則小河車已行矣。

三田返復。而肘後飛金晶則大河車將行矣。然而紫河車何日得行焉。

鍾曰：修真之士，既聞大道，得遇明師，曉達天地升降之理，日月往來之數，始也匹配陰陽，次則聚散水火，然後採藥進火，添汞抽鉛，則小河車當行矣。及夫肘後金晶入頂，黃庭大藥漸成，一撞三關，直超內院，後起前收，上補下煉，則大河車當行矣。及夫金液玉液還丹，而後煉形，煉形而後煉氣，煉氣而後煉神，煉神合道，方曰道成。

道言內二

傳道集

四十九

以出凡類入仙品，當時乃曰紫河車也。

論還丹第十三

呂曰：煉形成氣，煉氣成神，煉神合道，未敢聞命，所謂還丹者何也？

鍾曰：所謂丹者，非色也，紅黃不可以象之，所謂丹者，非味也，其和不可以合之，丹乃丹田也。丹田有三：上田神舍，中田氣府，下田精區。精中生氣，氣在中，丹氣中生神，神在上，丹真水真氣合而成精，精在下，丹奉道之士莫不有二丹。然而

氣生於腎，未朝於中元，神藏於心，未超於上院，精華不能返合，雖三丹終為無用。

呂曰：玄中有玄，一切之人莫不有命，命中無精，非我之氣也，乃父母之元陽，無精則無氣，非我之神也，乃父母之元神，所謂精氣神乃三田之寶，如何可得常在於上中下三宮也？

鍾曰：腎中生氣，氣中有真一之水，使水復還於下丹，則精養靈根，氣自生矣。心中生液，液中有正陽之氣，使氣復還於中丹，則氣養靈源，神自

道言內二

傳道集

五十

生矣。集靈為神，合神入道，以還上丹，而後超脫。呂曰：丹田有上中下，既往而有所歸，曰還丹。還丹之理，其旨深微，敢告細說。

鍾曰：有小還丹，有大還丹，有七返還丹，有九轉還丹，有金液還丹，有玉液還丹，有下丹還上丹，有上丹還中丹，有中丹還下丹，有陽還陰丹，有陰還陽丹，名號不同，亦以時候差別，而下手各異也。

呂曰：所謂小還丹者何也？

鍾曰。小還丹者。本自下元。下元者五藏之主。三田之本。以水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。既相生也。不差時候。常生而引未生。如子母之相愛。以火尅金。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。既相尅也。不失分度。常尅而補未尅。如夫婦之相合。氣液轉行周而復始。自子至午。陰陽當生。自卯至酉。陰陽當停。凡一晝一夜。復還下丹。巡還一次。而曰小還丹也。奉道之士。於中採藥進火。以成下丹。良由此矣。

呂曰。所謂大還丹者何也。

鍾曰。龍虎相交而變黃芽。抽添鉛汞而成大藥。玄武宮中。而金晶纔起。玉京山下。而真氣方升。逆河車於嶺上。灌玉液於中。微自下田入上田。自上田復下田。後起前來循環已滿。而曰大還丹也。奉道之士。於中起龍虎而飛金晶。養胎仙而生真炁。以成中丹。良由此矣。

呂曰。所謂七返還丹。九轉還丹者何也。

鍾曰。五行生成之數。五十有五。天一地二。天三

地四。天五。地六。天七。地八。天九。地十。一三五七九。陽也。共二十五。二四六八十。陰也。共三十。自腎為始。水一。火二。木三。金四。土五。此則五行生數也。三陽而二陰。自腎為始。水六。火七。木八。金九。土十。此則五行成數也。三陰而二陽。人身之中。共有五行生成之道。水為腎。而腎得一與六也。火為心。而心得二與七矣。木為肝。而肝得三與八矣。金為肺。而肺得四與九矣。土為脾。而脾得五與十矣。每藏各有陰陽。陰以八極。而二盛。所以氣到肝。而腎之餘陰絕矣。氣到心。太極而生陰。以二在心。而八在肝也。陽以九盡。而一盛。所以液到肺。而心之餘陽絕矣。液到腎。太極而生陽。以一在腎。而九在肺也。奉道之士。始也交媾龍虎。而採心中正陽之氣。正陽之氣。乃心之七也。七返中元。而入下田。養就胎仙。復還於心。乃曰七返還丹也。二入陰消者。真氣生。而心無陰。以絕二也。大藥就。而肝無陰。以絕八也。二入陰消。九三之陽。自長。肝以絕陰。而助於心。三之

肝氣盛而陽長。七既還心以絕肺液。肺之九轉而助心。九之肺氣盛而陽長。則九三之陽長矣。是爲九轉還丹也。

呂曰。七返者。以心之陽復還於心。而在中丹。九轉者。以肺之陽本自心生。轉而復還於心。亦在中丹。七返九轉。既已知矣。所謂金液玉液。上中下相交。陰與陽往復。而還丹者何也。

鍾曰。前賢往聖。多以肺液入下田。而曰金液還丹。心液入下田。而曰玉液還丹。此論非不妙矣。

言

傳道集

五

然而未盡玄機。蓋肺生腎。以金生水。金入水中。何得謂之還丹。腎尅心。以水尅火。水入火中。何得謂之還丹。金液乃肺液也。肺液爲胎胞含龍。虎保送黃庭之中。大藥將成。抽之時。後飛起肺液。以入上宮。而下還中丹。自中丹而還下田。故曰金液還丹也。玉液乃腎液也。腎液隨元氣以上升。而朝於心。積之而爲金水。舉之而滿玉池。散而爲瓊花。煉而爲白雪。若下納自中田而入下田。有藥則沐浴胎仙。若上升自中田而入四

支。煉形則更遷塵骨。不升不納。周而復還。故曰玉液還丹也。陰極陽生。陽中有真一之水。其水隨陽上升。是陰還陽丹也。陽極生陰。陰中有正陽之氣。其氣隨陰下降。是陽還陰丹也。補腦煉頂以下還上。既濟澆灌。以上還中。燒丹進火。以中還下。煉質焚身。以下還中。五行顛倒。三田返復。互相交換。以至煉形化氣。煉氣成神。自下田遷至中田。自中田遷至上田。自上田遷出天門。棄下凡軀。以入聖流。仙品三遷。功成自下而上。道言內二

傳道集

五

論煉形第十四

呂曰。還丹既已知矣。所謂煉形之理。可得聞乎。鍾曰。人之生也。形與神爲表裏。神者形之主。形者神之舍。形中之精。以生氣。氣以生神。液中生氣。氣中生液。乃形中之子母也。水以生木。木以生火。火以生土。土以生金。金以生水。氣傳子母。而液行夫婦。乃形中之陰陽也。水化爲液。液化爲血。血化爲津。陰得陽而生也。若陰陽失宜。則

涕淚涎汗橫出而陰失其生矣氣化為精精化為珠珠化為汞汞化為砂陽得陰而成也若陰陽失宜則病老死苦而陽不得成矣陰不得陽不生陽不得陰不成奉道之士豈可修陽而不修陰煉已也而不煉物也夫已身受氣之初乃父母真氣兩停而即精血為胎胞寄質在母純陰之中陰中生陰因形造形胎完氣足是堂堂六尺之軀皆屬陰也所有者一點元陽而已誠欲長生不夙以煉形住世而劫劫長存必在超

通言內二

傳道集

五十五

凡入聖以煉形化氣而身外有身

呂曰形陰象也陰則有體以有為無使形化氣而超凡軀以入聖品乃煉形之上法因形留氣以氣養形小則安樂延年大則留形住世既老者返老還童未老者定顏長壽以三百六十年為一歲三萬六千年為一劫三萬六千劫為一浩劫浩浩之劫不知歲月之幾何而與天地長久乃煉形驗證也如此可得聞乎

鍾曰人之成形二百日胎完既生之後五千日

氣足五尺五寸為本軀以應五行生成之數或有大小之形不齊者以寸定尺長短合安心之上為九天腎之下為九地腎到心八寸四分心到重樓第一環八寸四分重樓第一環到頂八寸四分自腎到頂凡二尺五寸二分而元氣二日一夜盈滿三百六十度每度二尺五寸二分計八十一丈以應九九純陽之數心腎相去合天地懸格之空自腎到頂其二尺五寸又按五行五五純陽之數故元氣隨呼而出既出也榮

通言內二

傳道集

五十六

衛皆通天地之正氣應時順節或交或離丈尺無窮隨吸而入既入也經絡皆開一呼一吸天地人三才之真氣往來于十二樓前一往一來是曰一息晝夜之間人有一萬三千五百息分而言之萬三千五百呼所呼者自己之元氣從中而出一萬三千五百吸所吸者天地之正氣自外而入根源牢固元氣不損呼吸之間可以奪天地之正氣以氣煉氣散滿四大清者榮而濁者衛悉皆流通縱者經而橫者絡盡得舒

暢寒暑不能爲害勞苦不能爲虞體輕骨健氣
爽神清永保無疆之壽長爲不老之人苟或根
源不固精竭氣弱上則元氣已泄下則本宮無
補所吸天地之氣浩浩而出八十一丈元氣九
九而損不爲已之所有反爲天地所取安能奪
天地之正氣積而陰盛陽衰氣弱而病氣盡而
歿墮入輪回

呂曰元氣如何不走失以煉形質可奪天地之
正氣而浩劫長存也

道言內二

鍾曰

五十七

鍾曰欲戰勝者在兵強欲民安者在國富所謂
兵者元氣也兵在內消形質之陰兵在外奪天
地之氣所謂國者本身也身之有象者豐足而
常有餘身之無形者堅固而無不足萬戶長開
而無一失之虞一馬運行而有多得之妙或前
或後乃所以煉質焚身或上或下乃所以養陽
消陰燒乾坤自有時辰煅氣液能無日候以玉
液煉形仗甲龍而升飛則白雪滿於塵肌以金
液煉形逐雷車而下降則金光盈於臥室

呂曰煉形之理亦粗知矣金液玉液者何也

鍾曰金液煉形則骨朝金色體出金光金花片
片空中自現乃五氣朝元三陽聚頂欲超凡體
之時而金丹大就之日若玉液煉形則肌泛陽
酥而形如琪樹瓊花玉蕊更改凡體而光彩射
人乘風而飛騰自如形將爲氣者也奉道之士
雖知還丹之法而煉形之功亦不爲小矣當玉
液還丹沐浴胎仙而升之上行以河車搬於四
大始於肝肝受之則光盈於目而目如點漆次
道言內二

傳道集

五十八

於心心受之口生靈液而液爲白雪次於脾脾
受之則肌若凝脂而癢痕盡除次於肺肺受之
則鼻聞天香而顏復少年次於腎腎受之則丹
還本府耳中常聞絃管之音聲畔永絕斑白之
色此玉液之煉形也若金液煉形不得此始
還丹而未還與君火相見而曰既濟既還丹而
復起與真陰相敵而曰煉質土本尅水若金液
在土使黃帝回光而合於太陰火本尅金若金
液在火使赤子同爐而自生紫氣於水中起火

在陽裏消陰變金丹于黃庭之內煉陽神在五
氣之中于肝則青氣冲于肺則白色出于心則
赤光現于腎則黑氣升于脾則黃色起五氣朝
于中元從君火以超內院下元陰中之陽其陽
無陰升而聚在神宮中元陽中之陽其陽無生
升而聚在神宮黃庭大藥陰盡純陽升而聚在
神宮五液朝于下元五氣朝于中元三陽朝于
上元朝元既畢功滿三千或而鶴舞頂中或而
龍飛身內但聞嘹亮樂聲又覩仙花亂墜紫庭
香消已作蓬瀛之客乃曰超凡入聖而脫質升
仙者也

論朝元第十五

呂曰煉形之理既已知矣所謂朝元者可得聞
乎

鍾曰大藥將就玉液還丹沐浴胎仙真氣既生
以冲玉液上升更改塵骨而曰玉液煉形及夫
肘後飛起金晶河車搬入內院自上而中自中

而下金液還丹以煉金沙而五氣朝元三陽聚
頂乃煉氣成神非止于煉形住世而已所謂朝
元今古少知苟或知之聖賢不說蓋以真仙大
成之法默藏天地不測之機誠為三清隱秘之
事忘言忘象之玄旨無問無應之妙理恐子志
不篤而學不專心不寧而問不切輕言易語反
遺我漏泄聖機之愆彼此各為無益

呂曰始悟真仙而識大道大知時候而達天機
辨水火真原知龍虎不生不生神察拙添大理審

鉛汞非是坎離五行顛倒之術已蒙指教三田
反復之機又謝敷陳熟曉還丹煉形之理深知
長生不死之術然而脫凡入聖之原脫質升仙
之道本于煉氣而朝元所謂朝元敢望畧為點
鍾曰夫道本無形及乎太原示朴上清下濁合
而為一太朴既分混沌初判而為天地天地之
內東西南北而列五方每方各有一帝每帝各
有二子一為陽而一為陰乃曰二氣二氣相生
相成而分五行五行相生相成而定六氣乃曰

三陰三陽以此推之。如人受胎之初。精氣爲一。及精氣既分。而先生二腎。一腎在左。左爲玄女。以升氣而上傳於肝。一腎在右。右爲牝。牝以納液而下傳於膀胱。玄牝本乎無中。來以無爲。有乃父母之真氣。納於純陰之地。故曰谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是爲天地根。玄牝二腎也。自腎而生五藏六府。全焉。其肝爲木。曰甲乙。可比於東方青帝。心爲火。曰丙丁。可比於南方赤帝。肺爲金。曰庚辛。可比於西方白帝。脾爲土。曰戊己。可比於中央黃帝。腎爲水。曰壬癸。可比於北方黑帝。人之初生。本無形象。止於一陰一陽。及其胎完。而有腸胃。乃分六氣。三男三女而已。一氣運五行。五行運六氣。先識陰與陽。陽有陰中。陽陰有陽中。陰次識金木水火土。有水中火。火中水。水中金。金中木。木中火。火中土。有此五相交合。所以二氣分而爲六氣。大道散而爲五行。如冬至之後。一陽生五方之地。而陽皆生也。一帝行令。而四帝助之。若春令既行。黑帝不收其

令。則寒不能變溫。赤帝不備其令。則溫不能變熱。及夫夏至之後。一陰生五方之天。而陰皆降也。一帝行令。而四帝助之。若秋令既行。赤帝不收其令。則熱不能變涼。黑帝不備其令。則涼不能變寒。冬至陽生於地。以朝氣於天也。夏至陰生於天。以朝氣於地也。奉道之士。當深究此理。日月之間。一陽始生。而五藏之氣朝於中元。一陰始生。而五藏之液朝於下元。陰中之陽。陽中之陰。陽中之陽。陰陽中之陽。三陽上朝。內院心神返於天。官是皆朝元者也。曰。陽生之時。而五氣朝於中元。陰生之時。而五液朝於下元。使陽中之陽。陰中之陽。陰陽之中。之陽。以朝上元。若此修持。常士亦有知者。如何得超脫。以出塵俗。鍾曰。若元陽之氣。一陽始生之時。上朝中元。人皆如此。若積氣生液。一陰始生之時。下朝下元。人皆如此。如此行持。不能超脫。欲超凡入聖。脫質升仙。當先龍虎交媾。而成大藥。大藥既成。而

生真氣真氣既生於年中用月月上定與衰月中用日日上數直事日中用時時上定息數以陽養陽陽中不得陰以陽煉陰陰中不得散陽大凡春則肝旺而脾弱夏則心旺而肺弱秋則肺旺而肝弱冬則腎旺而心弱人以腎為根本每時一季脾旺而腎弱獨腎於四時有損人之多疾病者此也甲乙在肝直事防脾氣不行丙丁在心直事防肺氣不行戊己在脾直事防腎氣不行庚辛在肺直事防肝氣不行壬癸在腎直事防心氣不行一氣盛而一氣弱一藏旺而一藏衰人之多疾病者此也心氣萌於亥而生於寅旺於巳而弱於申肝氣萌於申而生於亥旺於寅而弱於巳肺氣萌於寅而生於巳旺於申而弱於亥腎氣萌於巳而生於申旺於亥而弱於寅脾氣春隨肝而夏則隨心秋隨肺而冬則隨腎人之日用莫曉生旺強弱之時所以多疾病者此也若此日月時三陽既聚當煉陽而使陰不生三陽既聚當養陽而使陽不散又

真氣既生以純陽之氣煉五藏之氣無息而非本色一舉而到天池始以腎之無陰而九江無波次以肝之無陰而八關永閉次以肺之無陰而金火同爐次以脾之無陰而玉戶不開次以真氣上升四炁聚而為一縱有金液下降杯水不能勝輿薪之火水火相包合而為一以入神宮定息內觀一意不散神識俱妙靜中常聞樂聲如夢非夢若在虛無之境風光景物不比塵俗繁華美勝於人世樓臺宮闕碧瓦凝煙珠翠綺羅馨香成陣當此之時乃曰超內院陽神方得聚會而還上丹煉神成仙以合大道一撞天門金光影裏現法身開花深處坐凡體乘空如履平川萬里若同展臂若復回入本軀神與形合天地齊其長久若厭居塵世寄下凡胎而返十洲於紫府太微真君處契勘鄉原對會名姓校量功行之高下居三島而遨遊永出風塵之外名曰超塵脫凡

呂曰煉形止於住世煉氣方可升仙世人不達

玄機無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而成病或發虛陽而作疾修行本望長生似此執迷尚不免於疾病殊不知胎仙就而真氣生真氣生而自然胎息胎息以煉氣煉氣以成神然而煉氣必審年中之月月中之日日中之時端居靜室忘機絕迹當此之時心境未除者悉以除之或妄想不已智識有漏志在升仙而心神不定爲之奈何

鍾曰交合各有時行持各有法依時行法卽法

道言止二

鍾曰集

六五

求道指日成功易如反掌古今達士閉目冥心以入希夷之域良以內觀而神識自住也

論內觀第十六

呂曰所謂內觀之理可得聞乎

鍾曰內觀坐忘存想之法先賢後聖有取有取者慮其心猿意馬無所停滯恐因物喪志而無中立象使耳不聞而目不見心不狂而意不亂存想事物而內觀坐忘不可無矣奈何少學無知之徒不知交合之時行持之法必望存想

央要成功意內成丹想中取藥鼻搐口咽望有形之日月無爲之天地畱止腹口可謂兒戲所以達士奇人於坐忘存想一旦毀之乃曰夢裏得財安能濟用畫地爲餅豈可充饑空中又空如鏡花水月終難成事然而有可取者蓋以易動者片心難伏者一意好日良時可採可取雖知清靜之地奈心爲事役志以情移時比電光寸陰可惜毫末有差而天地懸隔積年累月而不見功其失在心亂而意狂者也善視者志在丹青之美而不見泰華善聽者志在絲竹之音而不聞雷霆耳目之用小矣尚且如此況一心縱橫六合而無不該得時用法之際能不以存想內觀致之乎

呂曰所謂存想內觀大略如何

鍾曰如陽升也多想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬爲煙爲霞爲車爲駕爲花爲氣若此之類皆內觀存想以應陽升之象也如陰降也多想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月

爲牛爲泉爲泥爲船爲葉若此之類皆內觀存想以應陰降之象也。青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象。五岳九州四海三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述。皆無中立象以定神識。未得魚則筌不可失。未獲兔則蹄不可無。後車持動必履前車之迹。大路已成必爲後器之模。則內觀之法行持不可闕矣。亦不可執之於悠久。絕之於斯須。若絕念無想是爲真念。真念是爲真空。真空一境乃朝真遷化而出昏。

道言內二

傳道集

二十七

微超脫之漸也。開基創始指日進功則存想可用。若爲道日損以入希夷之域法自減省全在內觀。

呂曰若龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似。

鍾曰初以交合配陰陽而定坎離其想也。九皇

真人引一朱衣小兒木上升九皇真母引一皂

衣小女金下降相見黃屋之前下有一對衣

老嫗接引息如人間夫婦之禮盡時歡悅女子

下降息兒子上升如人間分離之事既畢黃

姬抱一物形若朱橘下拋入黃屋以金器盛此兒者是乾索於坤其陽復還本位以陽負陰而會本鄉此女者是坤索於乾其陰復還本位以陰抱陽而會本鄉此坎離相交而匹配陰陽之想也。若炎炎火中見一黑虎金上升滔滔浪裏見一赤龍木下降二獸相逢交戰樓閣之前朱門大啓淳淳煙燭之中有王首指顧於大火焚天上升結上有萬丈波濤火起復落煙焰滿於天地龍虎一盤一透一呼一吸而入

道言內二

傳道集

二十八

一金器之內下入黃屋之間仍似置在籠櫃之中此龍虎交媾而變黃芽之想也。

呂曰所謂進火燒煉丹藥者其想如何。

鍾曰其想也。一器如鼎如釜或黃或黑形如車

輪左青龍而右白虎前朱雀而後玄武傍有二

臣臣衣紫袍躬身執圭而立次有僕吏民之類

執薪然火於器次有一朱衣王者人乘赤馬駕

火雲自空而來舉鞭指呼唯恐火小焰微炎炎

巨空撞天衝欲出天關不開煙焰復下周圍

四匝。人物器釜。王者大臣。盡在紅焰之中。互相指呼。爭要進火。器中之水。無氣而似凝結。水中之珠。無暗而似光彩。此進火燒丹藥之想也。呂曰。內觀存想。止於採藥進火。而有邪逐法逐事而有也。

鍾曰。雲雷下降。煙焰上起。或而天雨奇花。祥風瑞氣。自殿庭而起。或而仙娥玉女。彩鳳祥鸞。自青霄而來。金盤中捧玉露霞漿。而下獻於王者。若此乃金液還丹既濟之想也。若龍虎曳車於

通言內二

傳道集

卷九

火中上衝三關。三關各有兵吏。不計幾何。器仗戈甲。恐懼於人。先以龍虎撞之。不開。次以大火燒之。方啓。以至崑崙不住。及到天池方止。或而三鶴冲三天。或而雙蝶入三宮。或五彩雲中捧朱衣小兒而過天門。或金車玉輅。載王者而超三界。若此乃肘後飛金晶。大河車之想也。及夫朱衣使者。乘車循行。自冀州入兗州。自兗州入青州。自青州入徐州。自徐州入揚州。自揚州入荊州。自荊州入梁州。自梁州入雍州。自雍州復

還冀州。東西南北。畢於豫州。停滯而後循行。所得之物。金正所幹之事。凝滯一吏傳命而九州通和。周而復始。運行不已。或而遊五岳。自恒山爲始。或而泛五湖。自北湖爲始。或而天符勅五帝。或而王命詔五侯。若此乃還丹之想也。及夫珠玉散擲於地。或雨露而澤萬物。或海潮而滿百川。或陽生而發品彙。或火發而遍天地。或煙露而充宇宙。若此乃煉形之想也。及夫或如鶴之辭巢。或如龍之出穴。或如五帝朝天。或如五色雲起。或如跨丹鳳而冲碧落。或如夢寐中而上天衢。或如天花亂墜。仙藥嘈雜。而金光繚繞。以入宮殿繁華之處。若此皆朝元之想也。朝元之後。不復存想。方號內觀。

通言內二

傳道集

卷九

呂曰。內觀玄理。不比前法。可得聞乎。

鍾曰。古今修道之士。不達天機。始也不解依法行持。欲以速求超脫。多入少出。而爲胎息。冥心閉目。以行內觀。止於定中。以出陰神。乃作清靈之鬼。非爲純陽之仙。真仙上聖。所以採藥進火。

抽鉛添汞。還丹煉形。朝元合氣。苦語詳言。惟恐
並人不悟。於內觀未甚留意。殊不知內觀之法。
乃陰陽變換之法。仙凡改易之時。奉道之士。勿
得輕示而小用之。且前項之事。交會有時。且行
持有法則。凡謹節信心。依時行法。不差毫末。而
指日見功。若此內觀。一無時日。二無法則。所居
深靜之室。晝夜端拱。誠認陽神。趕逐陰鬼。達磨
面壁九年。方超內院。並尊真心。六載始出。凡籠
故於內觀。誠為難事。始也自上而下。紫河車搬

通言內二

傳道集

卷一

入天宮。天官富貴。孰不欽羨。或往或來。繁華奢
侈。人所不得見者。悉皆有之。奉道之士。平日清
淨。守滿酒寂寞。既已久矣。功到數足。輒受快樂。
樓臺珠翠。女樂笙簧。珍羞異饌。異草奇花。景物
風光。觸目如畫。彼人不悟。將謂寔到天宮。不知
自身內院。認作真境。因循而不出入。乃曰。因在
昏衢。畱形住世。不得脫質。以為神仙。未到天宮。
方在內觀。陰鬼外魔。因意生像。像境。以為魔軍。
奉道之人。因而狂蕩。入於邪中。或而失身外道。

終不能成仙。蓋以三尸七魄。唯願人死。而自身
快樂。九蟲六賊。苦於人安。則存。而無處也。

論魔難第十七

呂曰。內觀以聚陽神。煉神以超內院。上躋以出
天門。直超而入聖品。既出既入。而來往無差。或
來或往。而遠近不錯。欲住世。則神與形合。欲升
仙。則遠遊蓬島。若此功滿三千。自內觀以得超
脫。不知陰鬼邪魔。如何制使。

通言內二

傳道集

卷一

勞之事。不可變其大志。次發苦志。以勤勞寂寞。
一切清虛之境。不可改其初心。苦志必欲了於
大成。止於中成而已。必欲了於中成。止於小成
而已。又况不識大道。難曉天機。所習小法。而多
好異端。歲月蹉跎。不見其功。晚年衰老。復入輪
回。致使後來好道之士。以長生為妄說。超脫為
虛言。往往聞道而不悟。心縱信之。而無苦志。對
境生心。以物喪志。終不能出於十魔九難之中。
矣。

呂曰所謂九難者何也

鍾曰大藥未成難當寒暑一年之內四季要衣
真氣未生尚有饑渴一日之間三餐要食奉道
之士所患者衣食逼迫一難也及夫宿緣業重
流於今世填還忙裏偷閑猶爲尊長約束制於
尊親而不忍逃離一向清閑而難爲得暇奉道
之士所患者尊長邀攔此二難也及夫愛者妻
兒惜者父母恩枷情紐每日增添火院愁車無
時休歇縱有清淨之心難敵愁煩之境奉道之

通言四二

傳道集

七十三

士所患者恩愛牽纏三難也及夫富兼萬戶貴
極三公妄心不肖暫休貪者唯憂不足奉道之
士所患者名利縈絆四難也及夫少年不肖修
持一以氣弱成病頑心絕無省悟一以陰報成
災見世一身受苦而與後人爲誠奉道之士所
患者災禍橫生五難也及夫以生火事大急於
求師不擇真偽或師辨辭利口或師道貌古顏
始也自謂得遇神仙終久方知好利之輩奉道
之士所患者育師約束六難也及夫盲師狂友

妄指傍門尋枝摘葉終無契合小法異端互相

指訣殊不知日月不出出則大明使有目者皆
見雷霆不震震則大驚使有耳者皆聞彼以燭
火之光井蛙之語熒熒唧唧豈有合同奉道之
士所患者議論差別七難也及夫朝爲而夕改
坐作而立忘愧於須臾而厭於持久始於憂勤
而終於懈怠奉道之士所患者志意懈怠八難
也及夫身中失年年中失月月中失日日中失
時少將名利不怠於心老而兒孫常在於意今
年已過以待明年今日已過以待明日今日尚
不保明日老年爭却得少年奉道之士所患者
歲月蹉跎九難也九難之中或有一二不可行
持但徒勞而不能成功也

通言四二

傳道集

七十四

呂曰九難既已知矣所謂十魔者可得聞乎
鍾曰所謂十魔者凡有三等一日身外見在二
曰夢寐三曰內觀如滿目花芳滿耳笙簧舌求
其味鼻好異香情思舒暢意氣洋洋如見不得
認是六賊魔也如瓊樓寶閣畫棟雕梁珠簾級

幕慈帳闌房珊瑚遍地金玉滿堂如見不得認是富魔也如金鞍寶馬重蓋昂昂封侯萬戶使節旌幢滿門青紫靴笏盈床如見不得認是貴魔也如輕煙蕩漾暖日舒長暴風大雨雷震電光笙簫嘹唳哭泣悲傷如見不得認是六情魔也如親戚患難眷屬災傷兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻妾分張如見不得認是恩愛魔也如失身火鑊墮落高岡惡蟲爲害毒藥所傷路逢克黨犯法身亡如見不得認是患難魔也如

道言內二

傳集

七十五

十地當陽三清玉皇四神七曜五岳八王威儀節制往復翱翔如見不得認是聖賢魔也如雲屯士馬兵刃如霜戈矛聞舉弓箭齊張爭來殺害驍捷難當如見不得認是刀兵魔也如仙娥玉女羅列成行笙簫嘹唳齊舉霓裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是女樂魔也如幾多姝麗艷質濃粧蘭臺夜飲玉體輕裳婦人驕態爭要成雙如見不得認是女色魔也有此十魔不認者是既認則着既着則執所以不成道者良

以此也若奉道之人身外見在不認不執則心不退而志不移夢寐之間不認不着則神不迷而魂不散內觀之時若見如是當審其虛實辨其真偽不可隨波逐浪認賊爲子乃起三昧真火以焚身一揮而羣魔自散用紫河車搬運自己之陽神超內院而上天宮然後以求超脫今古奉道之流清淨之心對境改志往往難逃於十魔九難空有好道之虛名終不見得道之實迹或出離塵勞幽居絕迹而志在玄門於九難

道言內二

傳集

七十六

不能盡除在十魔或着一二非不得道也於道中或得中成或得小成於仙中或爲人仙或爲地仙若盡除魔難序證驗而節節升遷以內觀合就陽神指日而歸三島

論證驗第十八

呂曰嫌者病好道之人求無病而長安怕者歎好道之人欲不歎而長生舉世人在世中好道之人欲升仙而遊物外舉世人在地上好道之人欲超凡而入洞天所以甘勞苦守貧賤遊心

在清淡瀟灑之中潛迹於曠野荒僻之地一向
行持不知功之深淺法之交換難測改易之早
晚所謂下功之後而證驗次序如何
鍾曰苦志行持終不見功者非道負人蓋奉道
之人不從明師而所受非法依法行持終不見
功者非道負人蓋奉道之人不知時候以致無
成若遇明師而得法行大法以依時何患證
不有也

呂曰所謂法者有數乎所謂時者有數乎

鍾曰法有十二科匹配陰陽第一聚散水火第
二交媾龍虎第三燒煉丹藥第四肘後飛金晶
第五玉液還丹第六玉液煉形第七金液還丹
第八金液煉形第九朝元煉炁第十內觀交換
第十一超脫分形第十二其時則年中法天地
陰陽升降之玄月中法日月往來之數日中有
四正八卦十干十二支一百刻六十分依法區
分自一日之後證驗次序以至脫質升仙無差
毫末始也姪邪盡罷而外行兼修凡採藥之次

而金精克滿心境自除以煞陰鬼次心經上湧
口有甘液次陰陽擊搏時時腹中聞風雷之聲
次魂魄不定夢寐多有恐怖之境次六府四肢
或生微疾小病不療自愈次丹田夜則自暖形
容人則清秀次居暗室而目中神光自現次夢
中雄勇物不能害而人不能欺或如抱得嬰兒
歸次金關玉鎖封固以絕夢泄遺漏次鳴雷一
聲關節通連而驚汗四溢次玉液烹漱以成凝
酥次靈液成膏漸畏腥羶以充口腹次塵骨將
輕而變陽神步趨奔馬行止如飛次對境無心
而絕嗜慾次真氣入物可以療人疾病次內觀
明朗而不暗昧次雙目童人如點漆皺臉重舒
絳髮再生已少者永駐童顏次真氣漸足而似
常飽所食不多飲酒無量終不見醉次身體光
澤神氣秀媚聖丹生味靈液透香真香異味常
在口鼻之間人或知而聞之次以目覩百步而
見秋毫次身體之間舊痕殘靨自然消除涕淚
涎汗亦不見有次胎完氣足以絕飲食次內志

清高以合太虛凡情凡愛心境自絕下蓋九蟲
上灰三尸次魂魄不遊以絕夢寐神彩精爽更
無晝夜次陽精成體神府堅固四體不畏寒暑
次生處不能相干而坐忘內觀以遊華胥神仙
之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有次功
滿行足陰功報應密授三清真籙陰陽變化可
能預知人事舉止先見災福次觸目塵冗以厭
往還潔身靜處胎仙可現身外有身是爲神聖
次真氣純陽吁呵可乾外永次胎仙常欲騰飛

道言內二

傳道集

七十九

祥光生於臥室次靜中時聞樂聲次宮人對面
雖彼富貴之徒亦聞腥穢次神彩自可變移容
儀成而仙姿可比玉樹異骨透出金色次行止
去處常有神祇自來朝現驅用指呼一如已意
次靜中外觀紫霞滿目頂外下現金光罩體次
身中忽化火龍飛或玄鶴起便是神靈以脫凡
骨而超出俗流乃曰超脫次超脫之後彩雲繚
繞瑞氣紛紜天雨奇花玄鶴對飛異香散而玉
女下降授天書紫詔既畢而仙冠仙衣之屬具

備節制威儀前后左右不可勝紀相迎相引以
逐蓬萊而於紫府朝見太微真君契勘鄉原名
姓校量功行等殊而於三島安居乃曰真人仙
子

呂曰今日特蒙尊師開說希夷大理天地玄機
不止於耳目清明而精神秀媚殘軀有托終不
與糞壤同類然而知之者未必能行行之者未
必能得念生死事大時光迅速雖知妙理未得
行持終不成功與不知無異敢告指教以交會

道言內二

傳道集

八

之時行持之法如何下手如何用功
鍾曰僕有靈寶畢法凡十卷一十六科中有六
義一曰金誥二曰玉書三曰真原四曰比喻五
曰真訣六曰道要包羅大道引喻三清指天地
陰陽之升降爲範模將日月精華之往來爲法
則實五仙之旨趣乃三成之規式當擇日而授
於足下

始雲房於終南石壁間得靈寶經三部上部曰
元始金誥中部曰元皇玉書下部曰太上真原

義凡數千卷。雲房撮其要爲畢法。分十六科。及
六義。蓋明陰中有陽。陽中有陰。天地升降之道。
氣中生水。水中生氣。心腎交合之機。以八卦運
十二時。而其要在艮。以三田互相反復。而其要
在泥丸。至下手工夫。姑借嚥氣嗽液爲喻。而真
氣口訣實在口傳心授。不在文字間也。

靈寶畢法序

道不可以言傳不可以名紀歷古以來昇仙達道者不爲少矣僕志慕前賢心懷大道不意運起刀兵時危世亂始以逃生寄迹江湖巖谷退而識性留心唯在清淨希夷歷看丹經累參道友止言養命之小端不說真仙之大道因於終南山石壁間獲收靈寶經三十卷上部金誥書元始所著中部玉書錄元皇所述下部真源義太上所傳其數千言予宵衣旰食遠慮深省乃悟陰中有陽陽中有陰本天地升降之空氣中生水水中生氣亦心腎交合之理比物之象道不遠人配合甲庚方驗金丹有準抽添卯酉自然火候無差紅鉛黑鉛徹底不成大藥金液玉液到頭方是還丹從無入有嘗懷征戰之心自下升高漸入希夷之域抽鉛添汞致二八之陰消換骨煉形使九三之陽長水源清濁辨於既濟之時內景真虛識於坐忘之日玄機與真難以盡形方曰靈寶妙理可用入聖超凡總而爲

三乘之法名靈寶畢法大道聖言不敢私於一已用傳洞賓足下道成勿秘當貽後來之士正陽真人鍾離權雲房序

靈寶畢法總錄

六義

一金誥 二玉書 三真源 四比喻

五真訣 六道要

靈寶金誥 元始天尊著 係玉清秘府收

靈寶玉書 元皇道君著 係上清秘府收

靈寶真源 太上老君著 係太清秘府收

比喻真訣通要 正陽真人著 係三島紫府收

總錄畢

靈寶畢法卷上

正陽真人鍾離權雲房著。

純陽真人呂 崑洞賓傳。

小乘安樂延年法四門。

匹配陰陽第一

陽胎陰息
配坎離

眞胎息

玉書曰。大道無形。視聽不可以見聞。大道無名。度數不可以籌算。資道生形。因形立名。名之大者。天地也。天得乾道而積氣以覆於下。地得坤道而托質以載於上。覆載之間。上下相去八萬四千里。氣質不能相交。天以乾索坤而還於地中。其陽負陰而上升。地以坤索乾而還於天中。其陰抱陽而下降。一升一降。運於道。所以天地長久。

眞源曰。天地之間。親乎上者爲陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。親乎下者爲陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。既有形名。難逃度數。且一歲者。四時八節。二十四氣。七十二候。三百六十日。四千三百二十辰。十二辰爲一日。五日爲

一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。四時爲一歲。一歲以冬至節爲始。是時也。地中陽升。凡一氣十五日。上升七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陽升共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陽升共四萬二千里。正到天地之中。而陽合陰位。是時陰中陽半。其氣爲溫。而時當春分之節也。過此陽升而入陽位。方曰得氣。而升亦如前。四十五日。立夏。立夏之後。四十五日。夏至。夏至之節。陽升通前計八萬四千里。以到天。乃陽中有陽。其氣熱。積陽生陰。一陰生於二陽之中。自夏至之節。爲始。是時也。天中陰降。凡一氣十五日。下降七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陰降共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陰降共四萬二千里。以到天地之中。而陰交陽位。是時陽中陰半。其氣爲涼。而時當秋分之節也。過此陰降而入陰位。方曰得氣。而降亦如前。四十五日。立冬。立冬之後。四十五日。冬至。冬至之節。陰降通前計八萬四千里。以到

地乃陰中有陰其氣寒積陰生陽一陽生於二陰之中自冬至之後一陽復升如前運行不已過而復始不失於道冬至陽主上升而還天夏至陰生下降而還地夏至陽升到天而一陰來冬至陰降到地而一陽來故曰夏至冬至陽升於上過春分而入陽位以離陰位陰降於下過秋分而入陰位以離陽位故曰春分秋分凡冬至陽升之後自上而下非無陰降也所降之陰乃陽中之餘陰止於陽位中消散而已縱使下

道言內二

靈寶經法上

八十六

降得位與陽升相遇其氣絕矣凡夏至陰降之後自下而上非無陽升也所升之陽乃陰中之餘陽止於陰位中消散而已縱使上升得位與陰降相遇其氣絕矣陰陽升降上下不出於八萬四千里往來難逃於三百六十日即溫涼寒熱之四氣而識陰陽即陽升陰降之八節而知天地以天機測之庶達大道之緒餘若以口耳之學較量於天地之道安得籌算而知之乎
比喻曰道生萬物天地乃物中之大者人爲物

中之靈者人同天地以心比天以腎比地肝爲陽位肺爲陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間比也氣比陽而液比陰子午之時比夏至冬至之節卯酉之時比春分秋分之節以一日比一年以一日用八卦時比八節子時腎中氣生卯時氣到肝肝爲陽其氣旺陽升以入陽位春分之比也午時氣到心積氣生液夏至陽升到天而陰生之比也午時心中液生酉時液到肺肺爲陰其液盛陰降以入陰位秋分之比

道言內二

靈寶經法上

八十六

也子時液到腎積液生氣冬至陰降到地而陽生之比也周而復始運行不已日月循環無損無虧自可延年

真訣曰天地之道一得之惟人也受形於父母形中生形去道愈遠自胎完氣足之後六慾七情耗散元陽走失真炁雖有自然之氣液相生亦不得如天地之升降且一呼元氣出一吸元氣入接天地之氣既入不能留之隨呼而復出本宮之氣反爲天地奪之是以氣散難生液液

少難生氣當其氣旺之時日用卯卦而于氣也多入少出強留在腹當時自下而升者不出自外而入者暫住二氣相合積而生五臟之液還元愈多積日累功見驗方止

道要曰欲見陽公長子須是多入少出從他兒女相爭過時求取真的

此乃積氣生液積液生氣匹配氣液相生之法也行持不過一年奪功以一歲三百日為期旬日見驗多進飲食而疾病消除頭目清利而心腹空快多力少倦腹中時聞風雷之聲餘驗不可勝紀

解曰陽公長子者乾索于坤如氣升而上也兒是氣自腎中升女是液自心中降相爭兒女上下之故閉氣而生液積液而生氣匹配兩停過時自得真水也直解曰此乃下手之初于卯卦陽升氣旺之時多吸天地之正氣以入少呼自己之元氣以出使二氣相合氣積而生

液液多而生氣乃匹配陰陽氣液相生之法也

聚散水火第二太乙含真炁 小鍊形

金誥曰所謂大道者高而無上引而仰觀其上無上莫見其首所謂大道者卑而無下俯而俯察其下無下莫見其基始而無先莫見其前終而無盡莫見其後大道之中而生天地天地有高下之儀天地之中而有陰陽陰陽有始終之數一上一下仰觀俯察可以測其機一始一終度數推算可以得其理以此推之大道可知也真源曰即天地上下之位而知天地之高卑即陰陽終始之期而知天道之前後天地不離于數數終于一歲陰陽不失其宜宜分于八節冬至一陽生春分陰中陽半過此純陽而陰盡夏至陽太極而一陰生秋分陽中陰半過此純陰而陽盡冬至陰太極而一陽生升降如前上下終始雖不能全盡大道而不失大道之體欲識大道當取法于天地而審于陰陽之宜也

比論曰以心腎比天地以氣液比陰陽以一日比一年日用艮卦比一年用立春之節乾卦比一年用立冬之節天地之中親乎下者為陰自下而上四萬二千里乃曰陰位冬至陽生而上升時當立春陽升於陰位之中二萬一千里是陽難勝於陰也天地之中親乎上者為陽自上而下四萬二千里乃曰陽位夏至陰生而下降時當立秋陰降於陽位之中二萬一千里是陰難勝於陽也時當立夏陽升而上離地六萬三千里去天二萬一千里是陽得位而陰絕也時當立冬陰降而下離天六萬三千里去地二萬一千里是陰得位而陽絕也一年之中立春比一日之時艮即戌卦也腎氣下傳膀胱在液中微弱乃陽氣難升之時也一年之中立冬比一日之時乾即戌卦也心液下入將欲還元復入腎中乃陰盛陽絕之時也人惟陰陽不和陽微陰多故病多。

真訣曰陽升立春自下而上不日而陰中陽半

矣艮卦陰降立冬自上而下不日而陽中陰半矣乾卦天地之道如是惟人也當艮卦氣微不知養氣之端乾卦氣散不知聚氣之理日夕以六慾七情耗散元陽使真氣不旺走失真氣使真液不生所以不得如天地之長久故古人朝屯暮蒙日用二卦乃得長生在世朝屯者蓋取一陽在下屈而未伸之義其在我者養而伸之勿使耗散暮蒙者蓋取童蒙求我以就明棄暗乃陰間求陽之義其在我者昧而明之勿使走失是以日出當用艮卦之時以養元氣勿以利名動其心勿以好惡介其意披衣靜坐以養其氣絕念忘情微作導引手脚遞互伸縮三五下使四體之氣齊生內保元氣上升以朝於心府或咽津一兩口搓摩頭面三二十次呵出終夜壅聚惡濁之氣久而色澤充美肌膚光潤艮卦又於日入當用乾卦之時以聚元氣入室靜坐嚥氣揣外腎咽氣者是納心火於下揣外腎者是收膀胱之氣於內乾卦使上下相

合腎氣之火三火聚而爲一以補煖下田無液則聚氣生液有液則煉液生氣名曰聚火又曰太乙含真氣也早朝咽津摩面手足遞互伸縮名曰散火又名曰小煉形也

道要曰花殘葉落深秋楊妃懶上危樓欲得君民和會當時宴罷頰收

通言內二

靈寶畢法上

九十二

此納心氣而收膀胱氣不令耗散而相合腎氣以接坎卦氣海中新生之氣也必以立冬爲首見驗方止行持不過一年奪功

以一歲三百日爲期旬日見驗容顏光澤肌膚充悅丹田溫煖小便減省四體輕健精神清爽痼疾宿病盡皆消除如惜歲月不倦行持只於匹配陰陽功內稍似見驗敘入此功日用添入艮卦略行此法乾卦三元用事應驗方止

三元用事應驗方止

解曰花殘葉落深秋者如人氣弱日暮之光陽氣散而不升故曰懶上危樓樓者十二里樓也心爲君火膀胱民火嚙

氣攝外腎使心與外腎氣聚而爲一故曰和會宴乃嚙也收乃攝也早晨功不絕者此法爲主本也

直解曰艮卦陽氣微故微作導引伸縮嚙津摩面而散火於四體以養元氣乾卦陽氣散故嚙心氣攝外腎以合腎氣使三火聚而爲一以聚元氣故曰聚散水火使根厚牢固也

交媾龍虎第三

採補還丹 養胎仙 水火既濟 真夫婦相見 氣交形不交

通言內二

靈寶畢法上

九十三

金誥曰太元初判而有太始太始之中而有太無太無之中而有太虛太虛之中而有太空太空之中而有太質太質者天地清濁之質也其質如卵而玄黃之色乃太空之中一物而已陽升到天太極而生陰以窈冥抱陽而下降陰降到地太極而生陽以恍惚負陰而上升一升一降陰降陽升天地行道萬物生成

真源曰天如覆盆陽到難升地如磐石陰到難入冬至而地中陽升夏至到天其陽太極而生

陰所以陰生者以陽自陰中來而起於地恍恍惚惚氣中有水其水無形夏至到天積氣成水是曰陽太極而陰生也夏至而天中陰降冬至到地其陰太極而陽生所以陽生者以陰自陽中來而出於天杳杳冥冥水中有氣其氣無形冬至到地積水生氣是曰陰太極而陽生也比喻曰以身外比太空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦心中液生腎氣到心腎氣與心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水其水無形離卦到心接着心氣則太極而生液者如此心液到腎心液與腎水相合而太極復生於氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣其氣無形坎卦到腎接着腎水則太極而生氣者如此可比陽升陰降至太極而相生所生之陰陽陽中藏水陰中藏氣也

真訣曰腎中生氣氣中有真水心中生液液中

有真氣真水真氣乃真龍真虎也陽到天而離升太極生陰陰到地而離入太極生陽天地之理如此人不得比天地者六慾七情感物喪志而耗散元陽走失真氣當離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存而津滿口咽下自然腎氣與心氣相合太極生液及坎卦心液到腎接着腎水自然心液與腎氣相合太極生氣以真氣戀液真水戀氣液與真水本自相合故液中有真氣氣中有真水互相交合相戀而下名曰交媾龍虎若火候無差抽添合宜三百日養就真胎而成大藥乃煉質焚身朝元超脫之本也

道要曰一氣初回元運真陽欲到離宮提取真龍真虎玉池春水溶溶

此恐泄元氣而走真水於身外也氣散難生液液少而無真氣氣水不交安成大藥當此年中用月以冬至為始日中用時以離卦為期或以晚年奉道根元不固自度

虛損氣不足之後十年之損一年用功補之名曰採補還丹補之過數止行此法名曰水火既濟可以延年益壽乃曰人僊功驗不可備紀若補數足而口生甘津心境自除情慾不動百骸無病而神光暗中自現雙目時若驚電以冬至日為始謹節用法三百日脫其真胎名曰仙胎

解曰在外午時為離卦太陽為真陽在人心為離宮元陽為真龍也真虎腎中

之水真龍心液中之氣口為玉池津為春水

直解曰一氣初回元運以冬至為始即子月也真陽欲到離宮以離卦為期即午時也真龍者心液中之氣真虎者腎氣中之水氣水相合乃曰龍虎交媾也

燒煉丹藥第四

火候小周天 周天火候 聚神養氣 聚氣養神 煉陽養神

金誥曰天地者大道之形陰陽者大道之氣寒濕熱涼形中有氣也雲霧雨露氣中有象也地

氣上升騰而為雲散而為雨天氣下降散而為霧凝而為露積陰過則露為雨為霜為雪積陽過則霧為煙為雲為霞陰中伏陽陽氣不升擊搏而生雷霆陽中伏陰陰氣不降凝固而生電霰陰陽不合相對而生閃電陰陽不匹配亂交而生虹蜺積真陽以成神而麗乎天者星辰積真陰以成形而壯乎地者土石星辰之大者日月土石之貴者金玉陰陽見於有形上之日月下之金玉也

道言內二

靈寶畢法上

九十七

真源曰陰不得陽不生陽不得陰不成積陽而神麗乎天而大者日月也日月乃真陽而得真陰以相成也積陰而形壯於地而貴者金玉也金玉乃真陰而得真陽以相生也

成亥行持離卦採藥乾卦

進火

比喻曰真陽比心液中真氣真陰比腎氣中真水真水不得真氣不生真氣不得真水不成真水真氣比於離卦和合於心上肺下如子母之相戀夫婦之相愛自離至兌兌卦陰旺陽弱之

時比日月之下弦金玉之在晦不可用也。日月以陰成陽數足生明金玉以陽生陰氣足生寶金玉成寶者蓋以氣足而進之以陽日月生明者蓋以數足而受之以魂比於乾卦進火鍊陽無衰火以加數而陽長生也。

真訣曰離卦龍虎交媾名曰採藥。時到乾卦氣液將欲還元而生膀胱之上脾胃之下腎之前臍之後肝之左肺之右小腸之右大腸之左當時脾氣旺而肺氣盛心氣絕而肝氣弱真氣木

道言內二

靈寶丹法上

九十九

以陽氣相合而來陽氣既弱而真氣無所戀徒勞用工而採合必於此時神識內守鼻息綿綿以肚腹微脅臍腎覺熱太甚微放輕勒腹臍未熱緊勒漸熱即守常任意放志以滿乾坤乃曰勒陽關而鍊丹藥使氣不上行以固真水經脾宮隨呼吸而搬運於命府黃庭之中氣液造化時變而為精精變而為珠珠變而為汞汞變而為砂砂變而為金乃曰金丹其功不小矣。道要曰採藥須覓玉兔採藥心氣成親必藉資玉兔腎水

漢等到雍州相見

雍州

秦傳一曲陽歌。

此乃與採藥日用對行凡以晚年補完十損一補之法此法名曰鍊汞補丹出補之整止於日用離卦採藥乾卦燒煉勒陽關春冬多採少鍊乾一而離二倍用功也秋夏少採多鍊離一而乾二倍用功也隨年月氣旺採鍊之功效在前可延年住世而為人仙若以補數既足見驗進功亦謹節用功採藥一百日藥力全二百日聖胎堅三

道言內二

靈寶丹法上

九十九

百日真氣生而胎僊完凡藥力全而後進火加數乃曰火候凡聖胎堅後火候加至小周天數乃曰小周天凡胎圓真氣生大候加至大周天數乃曰周天火候採藥而交媾龍虎煉藥而進火方為入道當絕迹幽居心存內觀內境不出外境不入如婦之養孕龍之養珠雖飲食寤寐之間語默如嬰兒舉止如室女尤恐有失有損心不可暫離於道也。

解曰藥是心中真氣。兎是腎中真水。黃
婆是脾中真液。和合氣水而入黃庭。雍
州乾卦勒陽關脅腹也。

以上安樂延年之訣

右小乘法四門係人仙

靈寶畢法卷中

正陽真人鍾離權雲房者。

純陽真人呂 崑洞賓傳

中乘長生不死法三門

肘後飛金晶第五

還精補腦 起中 文龍虎
抽鉛添汞 返老還童

金誥曰陰陽升降不出天地之內。日月運轉而
在天地之外。東西出沒以分晝夜。南北往來以
定寒暑。晝夜不息。寒暑相推。積日爲月。積月爲
歲。月之積日者。以其魄中藏魂。魂中藏魄也。歲
之積月者。以其律中起呂。呂中起律也。日月運
行以合天地之機。不離乾坤之數。萬物生成。雖
在于陰陽。而造化亦資于日月。

真源曰天地之形。其狀如卵。六合之內。其圓如
毬。日月出沒。運行于一天之上。一地之下。上下
東西。周行如飛輪。東生西沒。日行陽道。西生東
沒。月行陰道。一日之間。而分晝夜。冬至之後。日
出自南而北。夏至之後。日出自北而南。冬之夜
乃夏之日。夏之夜乃冬之日。一年之間。而定寒

暑日月之狀方圓八百四十里四尺爲一步三百六十步爲一里凡八刻二十分爲一時十二時爲一日一月三十日共三百六十時計三千刻一十八萬分也且以陽行乾其數用九以陰行坤其數用六魄中魂生本自旦日蓋九不對六故三日後魄中生魂凡一晝夜一百刻六十分魂於魄中一進七十里六晝夜進四百二十里而魄中魂半乃日上弦又六晝夜進四百二十里通前共進八百四十里而魄中魂全陽滿陰位乃日月望自十六日爲始魂中生魄凡一晝夜一百刻六十分魄於魂中一進七十里六晝夜共進四百二十里而魂中魄半乃日下弦又六晝夜進四百二十里通前共進八百四十里而魂中魄全陰滿陽位月中尚有餘光者蓋六不盡九故三日後月魄滿宮乃日月晦月旦之後六中起九月晦之前九中起六數有未盡而生後有期積日爲月積月爲歲以月言之六律六呂以六起數數盡六位六六三十六陰之

通言內二

靈寶經法中

百二

通言內二

靈寶經法中

百三

成數也以日言之五日一候七十二候八九之數至重九以九起數數盡六位六九五十四陽之成數也一六一九合而十五十五一氣之數也二十四氣當八節之用而見陰陽升降之室一六一九以四爲用合四時而倍之一時得九十四九三百六變爲陽之數二百一十六陰之數一百四十四計三百六十數而足滿周天比喻曰陰陽升降在天地之內比心腎氣液交合之法也日月運轉在天地之外比肘後飛金精之事也日月交合比進火加減之法也陽升陰降無異於日月之魂魄日往月來無異於心腎之氣液冬至之後日出乙位沒庚位晝四十二刻自南而北凡元日東生西沒共進六十分至春分晝夜停停而夏至爲期晝六十刻夏至之後日出甲位沒辛位晝六十刻自北而南凡九日東生西沒共退六十分至秋分晝夜停停而冬至爲期晝四十刻晝夜分刻准前後進退自南自北月旦之後三日魂生於魄六日兩停又

六日魂全其數用九也月望之後魄生於魄六日兩停又六日魄全其數用六也歲之夏至月之十六日乃日用離卦之法人之午時也歲之冬至月之旦日乃日用坎卦之法人之子時也天地陰陽升降之空日月魂魄往來之理尚以數推之交合有序運轉無差人之心腎氣液肝肺魂魄日用雖有節次年月豈無加減乎

真訣曰坎卦陽生當正子時非始非終艮卦腎氣交肝氣未交之前靜室中披衣握固正坐盤

靈寶畢法中

百四

膝蹲下腹肚須臾起身前出臂而微偃頭於後後閉夾脊雙關肘後微扇一二伸腰自尾間穴如火相似自腰而起擁在夾脊慎勿開關即時甚熱氣壯漸次開夾脊關放氣過關仍仰面腦後緊偃以閉上關慎勿開之即覺熱極氣壯漸次開關入頂以補泥丸髓海須身耐寒暑方為長生之基次用還丹之法如前出臂伸腰閉夾脊蹲而伸之腰間火不起當靜坐內觀如法再作以火起為度自丑行之至寅終而可止乃曰

肘後飛金晶又曰抽鉛使腎中氣生肝氣也且人身脊骨二十四節自下而上三節與內腎相對自上而下三節名曰天柱天柱之上名曰玉京天柱之下內腎相對尾間穴之上共十八節其中曰雙關上九下九當定一百日遍通十八節而入泥丸必於正一陽時坎卦行持乃曰肘後飛金晶離卦採藥乾卦進火燒藥勒陽關始一百日飛金晶入腦三關一撞直入上宮泥丸自坎卦為始至艮卦方止自離卦採藥使心腎

道言內二

靈寶畢法中

百五

氣相合而肝氣自生心氣二氣純陽二八陰消薰蒸於肺而得肺液下降包含真氣日得黍米之大而入黃庭方曰內丹之材即百日無差藥力全凡離卦採藥用法依時內觀轉加精細若乾卦進火燒藥勒陽關自兌卦為始終在乾卦如此又一百日後肘後飛金晶自坎卦至震卦方止離卦採藥之時法如舊以配自坤至乾卦行持即二百日無差聖胎堅勒陽關法自坤卦至乾卦方止如此又一百日足泥丸充實返老

還童不類常人採藥就胎仙完而真氣生形若
彈圓色同朱橘永鎮丹田而作陸地神仙三百
日後行持至離卦罷採藥坤卦罷勒陽關即行
玉液還丹之道故自冬至後方日行功三百日
胎完氣足而內丹就真氣生凡行此法方為五
行顛倒三田返覆未行功以前先要匹配陰陽
使氣液相生見驗方止次要聚散水火使根源
牢固而氣行液住見驗方止次要交媾龍虎燒
煉丹藥使採補還丹而煅煉鉛汞見驗方止十

道言內二

要言身法中

五十六

損一補之數足而氣液相生見驗方止上項行
持乃小乘之法自可延年益壽若以補完堅固
見驗方止方可年中擇月冬至之節月中擇日
甲子之日日中擇時坎離乾卦三時為始一百
日自坎至艮自兌至乾二百日後自坎至震自
坤至乾凡此下功必於幽室靜宅之中遠婦人
女子使雞犬不聞聲臭穢不入鼻五味不入口
絕七情六慾飲食多少寒熱有度雖寤寐之間
而意恐損失行功不勤難成乎道如是三百日

看應驗如何

直解曰此乃三元用法謂坎卦飛金晶
下田返上田也離卦採藥下田返中田
也乾卦勒陽關中田返下田也亦曰三
田返復

道要曰日月並行復卦時蹲升數日開關貪向
楊州聚會交媾六官火滿金田官

解曰日月並行復卦者一陽生時在日
為子時在年為冬至也所謂月中擇日

道言內二

要言身法中

百七

日中擇時也蹲升說已在前數日是定
一百日開關是先開中關次開上關貪
向楊州聚會楊州者在人為心在日為
午時在卦為離聚會者真陰真陽交媾
故曰採藥乾為六官火是氣也勒陽關
而聚氣以肺氣為金而下腎之丹田故
曰火滿金田乃行乾卦而勒陽關聚火
下丹田也

直解曰日月並行復卦者冬至甲子時

也。蹲升數日開關者，蹲腹升身以起火。至百日開關也。此乃自坎至艮飛金晶之法。楊州聚會者，離卦採藥交陰陽也。六宮火滿丹田，則乾卦勒陽關聚肺氣於下田，自兌至乾者也。

終南路上逢山，升身頻過三關，貪向揚州聚會，爭如少女燒天。

解曰：終南者，聖人隱意在中男也。中男卽坎卦，艮爲山，山是艮卦飛金晶至巽。

通言內二

靈寶畢法中

百八

卦方止，第二百日下午功之時也。升身頻過三關，貪向揚州聚會，說已在前。爭如少女燒天者，少女是兌卦也。勒陽關至乾卦而方止也。

兖州行到徐州，起來走損車牛，爲戀九州歡會，西南火入雍州。

解曰：兖州艮卦，徐州巽卦，自艮卦飛金晶至巽卦方止也。起來走損車牛，車爲陽牛爲陰，是夾脊一氣飛入泥丸也。九

州在人爲心，在日爲午時，與前採藥同也。西南坤卦也，雍州乾卦也。勒陽關自坤至乾方止，第三百日下午功之時也。直解曰：此乃第三百日之功，飛金晶之法，起艮而止巽也。九州聚會採藥如前，勒陽關則自坤至乾而止也。

此是日用事，乃曰三元用法，飛金晶入腦下田，返上田，採藥下田，返中田，燒藥進火，中田返下田，乃曰三元用事中乘之法已。

通言內二

靈寶畢法中

百九

是地仙見驗方止。始覺夢寐多有驚悸，四肢六腑有疾，不療自愈，閉目暗室中，圓光如葢，周匝圍身，金關玉鎖封固堅牢，絕夢泄遺漏，雷鳴一聲，關節通連，夢寐若抱嬰兒，歸或若飛騰自在，八邪之氣不能入心，境自除，以絕情慾，內觀朗而不昧，晝則神采清秀，夜則丹田自暖，上件皆是得藥之驗。驗既正當，謹節用功，以前法加添三百日，胎仙圓，胎圓之後，方用後功。

玉液還丹第六

玉液煉形第七附沐浴胎仙小還丹
大還丹七返丹九轉丹

玉書曰真陰真陽相生相成見於上者積陽成神神中有形而麗乎天者日月也見於下者積陰成形形中有神而麗乎地者金玉也金玉之質隱於山川秀媚之氣浮之於上與日月交光草木受之以爲禎祥鳥獸得之以爲異類

真源曰陽升到天太極生陰陰不足而陽有餘所以積陽生神陰降到地太極生陽陽不足而陰有餘所以積陰生形上之日月下之金玉可

道言內二

玉液還丹中

百十

陽有神真陰有形其氣相交而上下相射光盈天地則金玉可貴者良以此也是知金玉之氣凝於空則爲瑞氣祥煙入於地則變醴泉芝草人民受之而爲英傑鳥獸得之而生奇異蓋金玉之質雖產於積陰之形而中抱真陽之氣又感積陽成神之日月真陰真陽之下射而寶凝矣

比喻曰積陰成形而內抱真陽以爲金玉比於積藥而抱真氣以爲胎仙也金玉之氣入於地

而爲醴泉芝草者比於玉液還丹田也金玉之氣凝於空而爲瑞氣祥煙者比於氣鍊形質也凡金玉之氣沖於天隨陽升而起凡金玉之氣入於地隨陰降而還既隨陰陽升降自有四時可以液還丹田氣鍊形質比於四時加減一日改移也

真訣曰採補見驗年中擇月月中擇日日中擇時三時用事一百日藥力全二百日聖胎堅三百日真氣生胎仙圓謹節用功加添依時三百

道言內二

玉液還丹中

百十

日數足之後方行還丹鍊形之法凡用艮卦飛金晶入腦止於巽卦而已此言飛金晶三百日後也離卦罷採藥坤卦罷勒陽關只此兌卦下手勒陽關至乾卦方止既罷離卦添入咽法鍊形咽法者以舌攪上齶兩頰之間先咽了惡濁之津次退舌尖以滿玉池津生不漱而咽凡春三月肝氣旺而脾氣弱咽法日用離卦凡夏三月心氣旺而肺氣弱咽法日用巽卦凡秋三月肺氣旺而肝氣弱咽法日用艮卦凡冬三月腎

氣旺而心氣弱咽法日用震卦飛金晶法凡四

咽亦不妨

季之月脾氣旺而腎氣弱人以腎氣為根源四

時皆有衰弱每四時季月之後十八日咽法日

用兌卦仍與前咽法並用之獨於秋季止用兌

卦咽法而罷艮卦之功以上咽法先依前法而

咽之如牙齒玉池之間而津不生但以舌滿上

下而閉玉池收兩頰以虛咽而為法止於咽氣

氣中自有水也咽氣如一年三十六次至為數

又次一年八十八次又次一年一百八十八次為見驗乃王

液還丹之法行持不過三年灌漑丹田沐浴胎

仙而真氣愈盛若行此玉液還丹之法而於三

百日養就內丹真氣纔生艮卦飛金晶一撞三

關上至泥丸當行金液還丹之法自頂中前下

金水一注下還黃庭變金成丹名曰金丹行金

液還丹當於深密幽房風日凡人不到之處

燒香盤膝坐以體蹲而後升纔覺火起正

坐絕念忘情內觀的確艮卦飛金晶入頂但略

昂頭偃項放令頸下如火方點頭向前低頭曲

項退舌尖進後以抵上齦上有清冷之水味若

甘香上徹頂門下通百脉鼻中自聞一種真香

舌上亦有奇味不嗽而咽下還黃庭名曰金液

還丹春夏秋冬不拘時候但於飛金晶入腦之

後節次行此法自艮至巽而已晚間勒陽關法

自兌至乾而已凡行此法謹節勝前方可得成

究竟止於煉形住世長生不灰而已不能超脫

也

道要曰識取五行根帶方知春夏秋冬時飲瓊

漿數盞醉歸月殿遨遊

解曰識取五行根帶者為倒五行相生

相尅而用卦時不同以行咽法方知春

夏秋冬改移有時候也瓊漿玉液也月

殿丹田也醉歸咽多也

東望扶桑未曉後升前咽無休驟馬遨遊宇宙

長男只到楊州

解曰東望扶桑未曉者日未出艮卦之

時也後升飛金晶也前咽玉液還丹也

驟馬起火。玉液煉形也。遨遊宇宙。遍滿四肢也。長男震卦也。只到楊州離卦也。玉液煉形。自震卦為始。至離卦方止也。直解曰。玉液腎液也。上升到心。二氣相合。而過重樓。則津滿玉池。謂之玉液。若咽之。自中田而入下田。則曰還丹。若升之。自中田而入四肢。則曰煉形。其實一物而已。

此採藥三百日數足。胎圓而飛。金晶減一

凡三从二

靈寶經法中

百四

卦。勒陽關如舊。罷採藥。添入咽法。咽法隨四時而已。此係煉形法。用卦後添入煉形。自震卦為始。離卦為期。不限年月日。見驗方止。體色光澤。神氣秀媚。漸畏腥穢。以衝口腹。凡情凡愛。心境自除。真氣將足。而似常飽。所食不多。飲酒無量。腰骨已更。而變神識。步趨走馬。其行如飛。目如點漆。體若凝脂。紺髮再生。皺臉重舒。老去永駐。童顏仰視百步。而見秋毫。身體之間。舊痕殘。歷

自然消除涕淚涎汗。亦不見有聖丹生味。靈液透香。口鼻之間。嘗有真香奇味。漱津成酥。可以療人疾病。遍體皆成白膏。上件皆玉液還丹。煉形之驗。見驗即止。當謹節用功。依法隨時。而行後事。

金液還丹第八

金液還丹第九附起大焚身金化玉露大既濟黃白法

金詰曰。積陽成神。神中有形。形生於日。日生於月。積陰成形。形中有神。神生於金。金生於土。隨陰陽而生沒者。日月之光也。因數生光。數本於乾坤。隨陰陽而升降者。金玉之氣也。因時起氣。時本於天地。

凡三从二

靈寶經法中

百五

真源曰。日月之光。旦後用九。晦前用六。六九乾坤之數。金玉之氣。春夏上升。秋冬下降。升降天地之時。金生於土。玉生於石。石生於土。見於形。而在下者。如此。日中金鳥。月中玉兔。月待日魂。而光見於神。而在上者。如此。比喻曰。日月比氣也。腎氣比月。而心氣比日。金比液也。腎液比金。而心液比玉。所謂玉液者。

本自腎氣上升而到於心坎合心氣二氣相交而過重樓開口不出而津滿玉池咽之而曰玉液還丹升之而曰玉液煉形是液本自腎中來而生於心亦比土中生石石中生玉之說也所謂金液者腎氣合心氣而不上升薰蒸於肺肺為華蓋下罩二氣即日而取肺液在下田自尾閭穴升上乃曰飛金晶入腦中以補泥丸之宮自上復下降而入下田乃曰金液還丹既還下田復升遍滿四體前復上升乃曰金液煉形是

道言內二

靈寶畢法中

百十六

亦金生於土之說也凡欲煉形飛金晶者當在靜室中切禁風日遙焚香密啟三清上聖臣所願長生在世傳行大道演化告人當先自行煉形之法欲得不畏寒暑絕啗穀食迺於陰陽之外呪畢乃咽之

真訣曰背後尾閭穴曰下關夾脊曰中關腦後曰上關始飛金晶以通三關腎比地心比天上到頂以比九天玉液煉形自心至頂以通九天三百日大藥就胎仙圓而真氣生前起則行玉

液煉形之舊道後起則行飛金晶之舊道金晶玉液行功見驗自坎卦為始後起一升入頂以雙手微閉雙耳內觀如法微咽於津乃以舌抵定牙關下閉玉池以待上齶之津下而方咽咽畢復起至艮卦為期春冬兩起一咽秋夏五起一咽凡一咽數秋夏不過五十數春冬不過百數自後咽罷起身前起以滿頭面四肢手指氣盛方止再起再升至離卦為期凡此後起咽津乃曰金液還丹還丹之後而復前起乃曰金液

道言內二

靈寶畢法中

百十七

煉形自艮卦之後煉形至離卦方止兌卦勒陽關至乾卦方止以後起到頂自上而下號曰金液還丹金丹之氣前起自下而上曰金液煉形形顯琪樹金花若以金液還丹未到下元而前後俱起乃曰火起焚身此是金液還丹煉形既前後俱起兼了焚身凡行此等切須謹節苦志而無懈怠以見驗為度也

道要曰起後終宵閉耳隨時對飲金液宴到青州方住日西又聽陽歌

解曰起後終宵閉耳者為行金液還丹。須是肘後飛金晶一撞三關其氣繞起急須雙手閉耳耳是腎波之門恐泄腎氣於外而不入腦中也隨時對飲金液者既覺氣入腦中即便依前法點頭曲項退舌尖近柱上齶清甘之水有奇異之驗甘若蜜味之甜也當艮卦飛金晶一咽至震卦方止青州震卦也日西兌卦也又聽陽歌者自兌卦勒陽關直至

乾卦日用離卦不必採藥也

飲罷終宵火起前升後舉焚身雖是不拘年月日中自有乾坤

解曰此一訣是金液煉形之法也飲罷終宵火起者依前法金液還丹而艮卦煉形是起火也前升後舉飛金晶而起火也凡玉液煉形之時先後起金晶入項次還丹而復前升之以煉形是比金液煉形之法不同也當其飛金晶而起

火入頂便前起而煉形前後俱起名曰焚身火起而行還丹須依四時加減之數行之此法不拘年月日時但以謹節專一幽居絕迹可也日中自有乾坤蓋午前燒乾午後燒坤以人身前後言之肚腹為坤而背後為乾午前燒乾者為肘後飛金晶前起煉形也午後燒坤者自兌卦勒陽關至乾卦方止也

直解曰金液肺液也含龍虎而入下田

則大藥將成謂之金液肘後抽之入腦自上復降下田則曰還丹又復前升遍滿四體自下而上則曰煉形亦謂之煉形成氣

此須於玉液還丹煉形見驗正當以謹節幽居焚香而行此法金液還丹而相次煉形勒陽關如是一年外方得焚身焚身即是坎卦前煉形以人身前後言之肚腹為坤背後為乾焚身午前燒乾飛金晶午後

燒坤勒陽關凡燒乾自下而上前後俱也

冬夏三日或五日而行既濟之法以防太

過使金丹之有潤乃焚身起火中咽也見

驗方止內志清高以合太虛魂神不遊以

絕夢寐陽精成體神府堅固四時不畏寒

暑神采變移容儀常人對面雖彼富貴之

徒亦聞腥穢功行滿足密授 三清真籙

陰陽變化人事災福神靈皆能預知觸目

塵冗心絕萬境真氣充滿口絕飲食異氣

透出金色僊肌可比玉蕊去留之處當所

神祇自來相見驅用招呼一如已意真氣

純陽可乾外汞上伴金液還丹還丹之後

金液煉形之驗也

以上乃長生不灰之訣

右中乘三門係地仙

道言內二 靈寶畢法中 百十

靈寶畢法卷下

正陽真人鍾離權雲房著

純陽真人呂 崑洞賓傳

大乘超凡入聖法三門

朝元煉氣第十 地內說 煉氣成形 紫金丹

金誥曰一氣初判大道有形而列二儀二儀定

位大道有名而分五帝五帝異地各守一方五

方異氣各守一子青帝之子甲乙受之天真木

德之九炁赤帝之子丙丁受之天真火德之三

炁白帝之子庚辛受之天真金德之七炁黑帝

之子壬癸受之天真水德之五炁黃帝之子戊

己受之天真土德之一炁自一炁生真一真一

因土出故萬物生成在土五行生成在一真元

之道皆一炁而生也

王書曰一三五七九道之分而有數金木水火

土道之變而有象東西南北中道之列而有位

青白赤黃黑道之散而有質數歸於無數象反

於無象位至於無位質還於無質欲道之無數

道言內二 靈寶畢法中 百十

不分之則無數矣。欲道之無象不變之則無象矣。欲道之無位不列之則無位矣。欲道之無質不散之則無質矣。無數道之源也。無象道之本也。無位道之真也。無質道之妙也。

真源曰：道原既判，降本流末，悟其真者，因真修真。內真而外真，自應矣。識其妙者，因妙造妙。內妙而外妙，自應矣。天地得道之真，其真未應，故未免乎有位。天地得道之妙，其妙未應，故未免乎有質。有質則有家，可求有位則有數，可推天

道言內二

靈寶畢法下

百五

地之間萬物之內最貴，惟人即天地之有家可求。故知其質氣與水也。即天地之有數可推，故知其位遠與近也。審乎如是而道亦不遠於人矣。

比喻曰：天地有五帝，比人之有五臟也。青帝甲乙木，甲為陽乙為陰。比肝之氣與液也。黑帝壬癸水，壬為陽癸為陰。比腎之氣與液也。黃帝戊巳土，戊為陽巳為陰。比脾之氣與液也。赤帝丙丁火，丙為陽丁為陰。比心之氣與液也。白帝庚

辛金，庚為陽辛為陰。比肺之氣與液也。凡春夏

秋冬之時不同，而心肺肝腎之旺有月。真訣曰：凡春三月肝氣旺，肝旺者以父母真氣隨天度運而在肝。若遇木日甲乙，尅土於辰戌丑未之時，依時起火煉脾氣。餘日兌卦時損金以耗肺氣，是時不可下功也。坎卦時依法起火煉腎氣。震卦時入室多入少出，息住為上。久閉次之，數至一千息為度。當時內觀如法，一任真心閉目，青色自見，漸漸升身以入泥丸。自寅至

道言內二

靈寶畢法下

百五

辰以滿震卦

一千息以上九佳，以息漸微為度，如息住不須連數。

凡夏三月心氣旺，心旺者以父母真氣隨天度運而在心。若遇火日丙丁，尅金於兌卦時依法起火煉肺氣。餘日坎卦時損水以耗腎氣，是時不可下功也。震卦時依法起火煉肝氣。離卦時入室依前行持，赤色自見，漸漸升身以入泥丸。自己至未，以滿離卦。其說如前凡秋三月肺氣旺，肺旺者以父母真氣隨天度運而在肺。若遇金日庚辛，尅木於震卦時依法

起火煉肝氣餘日離卦時損火以耗心氣是時不可下功也巽卦時依法起火煉脾氣兌卦時入室依前行持白色自見漸漸升身以入泥丸自申至戌以滿兌卦

凡冬三月腎氣旺腎旺者以父母真氣隨天度運而在腎若遇水日壬癸尅火於離卦時依法起火煉心氣餘日辰戌丑未時損土以耗脾氣是時不可下功也兌卦時依法起火煉肺氣坎卦時入室依前行持黑色自見漸漸升身以入泥丸自亥至丑以滿坎卦

解曰春煉肝千息青氣出春末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐以養脾而煉已之真氣乃可坎卦起火煉腎恐耗其真氣夏煉心千息赤氣出夏末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐養煉如前乃可震卦時起火如前秋煉肺千息白氣出秋末十八日不須依前行持止於定息爲法

終日靜坐養煉如前乃可巽卦時起火如前冬煉腎千息黑氣出冬末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐養煉如前乃可見卦時起火如前以至黃氣成光默觀萬道周匝圍身凡定息之法不在強留而緊閉但綿綿若存用之不勤從有入無使之自住採藥之法含津握固以壓心使真氣不散凡入室須閉戶孤幽靜館遠雞犬女子一切厭觸之物微開小竅使明能辨物勿令風日透氣左右有聲當灰心息慮事累俱遣內外疑寂不以一物介其意蓋以陽神初聚真氣方疑看待如嬰兒尚未及老日夕焚香跪拜稽首一祝天二祝天仙三祝地仙三禮既畢靜坐忘機以行此法仍須前法節節見驗若以此便爲道但恐徒勞終不見成止於陰魄出殼而爲鬼仙

道要曰凡行此法不限年月日時一依前法以至見驗方止其氣自見須是謹節不倦棄絕外事止於室中用意測其時候用二個純陽小子或結交門生交翻往復供過千日可了一氣一以奪十一百日見功五百日氣全可行內觀然後聚陽神以入天神煉神合道入聖超凡煉氣之驗但覺身體極暢常仰升騰丹光透骨異香滿室次靜中外觀紫霞滿目頂中下視金光罩體奇怪證驗不可備紀

道言內二

集陽神

百五十六

內觀交換第十一

集陽神 摩天火 交換仙凡 真空人間天上華胥國

金詰曰大道本無體寓於氣也其大無外無物可容。大道本無用運於物也其深莫測無理可究。以體言道道始有內外之辨以用言道道始有觀見之基觀乎內而不觀乎外外無不究而內得明矣觀乎神而不觀乎形形無不備而神得見矣。

真源曰以一心觀萬物萬物不謂之有餘以萬物槩一氣一氣不謂之不足一氣歸一心心不

可為物之所奪一心運一氣氣不可為法之所役心源清徹一照萬破亦不知有物也。氣戰剛強萬感一息亦不知有法也。物物無物以還本來之象法法無法乃全自得之真。

道言內二 集陽神 百五十六 物為物如何謂之用法真樂熙熙不知已之有身漸入無為之道以入希夷之域斯為入聖超凡之客。

真訣曰此法合道有如常說存想之理又如禪僧入定之時當擇福地置室跪禮焚香正坐盤膝散髮披衣握固存神冥心閉目午時前微微起身起火煉炁午時後微微斂身聚火燒丹不拘晝夜神清氣和自然喜悅坐中或聞聲莫聽見境勿認物境自散若認物境轉加魔障魔障

不退急急向前。以身微斂。斂而伸腰。後以胃微
偃。偃不伸腰。少待前後火起高升。其身勿動。名
曰焚身。火退。魔障自散於軀外。陰邪不入於殼
中。如此三兩次已。當想遍天地之間。皆是炎炎
之火。火畢。清涼了無一物。但見車馬歌舞。軒蓋
綺羅。富貴繁華。人物歡娛。成隊成行。五色雲升。
如登天界。及到彼中。又見樓臺聳翠。院宇徘徊。
珍珠金玉。滿地不收。花果池亭。莫知其數。須臾
異香四起。妓樂之音。嘈嘈雜雜。賓朋滿坐。水陸
俱陳。且笑且語。共賀太平。珍玩之物。互相獻受。
當此之際。雖然不是陰鬼魔軍。亦不得認為好
事。蓋修真之人。棄絕外事。甘受寂寞。或潛跡江
湖之地。或遁身隱僻之隅。絕念忘情。舉動有戒。
久受劬勞。而歷滿酒。一旦功成法立。遍見如此
繁華。又不謂是陰魔。將謂實到天堂。殊不知脫
凡胎。在頂中。自己天宮之內。因而貪戀。認為實
境。不用超脫之法。止於身中。陽神不出。而胎仙
不化。乃曰。出昏衢之上。為陸地神仙。僅可長生。

不然而已。不能脫質升仙。而歸三島。以作仙子。
到此可惜。學人自當慮超脫。雖難不可不行也。
道要曰。不無盡法。已減省故也。

超脫分形第十二

出入分形
超凡人空

神仙脫質

金詰曰。道本無也。以有言者。非道也。道本虛也。
以實言者。非道也。既為無體。則問應俱不能矣。
既為無象。則視聽俱不能矣。以玄微為道。玄微
亦不離問答之累。以希夷為道。希夷亦未免視
聽之累。希夷玄微。尚未為道。則道亦不知其所
以然也。

道言內二

靈寶畢法丁

百九

玉書曰。其來有始。而不知大道之始。何也。其去
有盡。而不知大道之終。何也。高高之上。雖有上
而不知大道之上。無有窮也。深深之下。雖有下
而不知大道之下。無有極也。杳冥莫測。名道。隨
物所得。而列等殊。無為之道。莫能窮究也。
真訣曰。超者。超出凡軀。而入聖品。脫者。脫去俗
胎。而為仙子。是神入氣胎。氣全真性。須是前功
節節見驗。正當。方居清靜之室。以入希夷之境。

內觀認陽神。次起火降魔。焚身聚氣。真氣升在天宮。殼中清靜。了無一物。當擇幽居。一依內觀。三禮既畢。平身不須高升。正坐不須斂仰。閉目冥心。靜極朝元之後。身軀如在空中。神氣飄然。難爲制御。默然內觀。明則不昧。山川秀麗。樓閣依稀。紫氣紅光。紛紜爲陣。祥鸞綵鳳。音語如簧。異景繁華。可謂壺中真趣。而洞天別景。逍遙自在。冥然不知有塵世之累。是真空之際。其氣自轉。不須用法依時。若見青氣出東方。笙簧嘹亮。旌節車馬。左右前後。不知多少。須臾南方赤氣出。西方白氣出。北方黑氣出。中央黃氣出。五氣結聚而爲綵雲。樂聲嘈雜。喜氣熙熙。金童玉女。扶擁自身。或跨火龍。或乘玄鶴。或跨綵鸞。或騎猛虎。升騰空中。目下而上。所遇之處。樓臺觀宇。不能盡陳。神祇官吏。不可備說。又到一處。女樂萬行。官僚班列。如人間帝王之儀。聖賢畢至。當此之時。見之傷若無人。乘駕上升。以至一門兵衛嚴肅。而不可犯。左右前後。官僚女樂。留戀不

已。終是過門不得。軒蓋覆面。自上而下。復入舊居之地。如此上下。不厭其數。是調神出殼之法也。積日純熟。一升而到天堂。一降而還舊處。上下絕無滯礙。乃自下而上。或如登七級寶塔。或如上三層瓊樓。其始也。一級而復一級。七級上盡。以至頂中。輒不得下視。恐神驚而戀軀不出。既至七級之上。則閉目便跳。如寐如寤。身外有身形。如嬰兒肌膚鮮潔。神采瑩然。回視故軀。亦不見有所見之者。乃如糞堆。又如枯木。憎愧萬端。輒不可頻棄而遠遊。蓋其神出未熟。聖氣凝結而成。須是再入本軀。往來出入。一任遨遊。始乎一步二步。次二里三里。積日純熟。乃如壯士展臂。可千里萬里。而形神壯大。勇氣堅固。然後寄凡骸於名山大川之中。從往來應世之外。不與俗類等倫。或行滿而受天書。驂鸞乘鳳。跨虎騎龍。自東自西。以入紫府。先見太微真君。次居下島。欲升洞天。當傳道積行於人間。受天書而升洞天。以爲天仙。凡行此法。古今少有成者。蓋

以功不備而欲行之速便爲此道或功驗未證
止事靜坐欲求超脫或陰靈不散出爲鬼仙人
不見形來往去住終無所歸止於投胎就舍而
奪人軀殼復得爲人或出入不熟往來無法一
去一來無由再入本軀神魂不知所在乃釋子
之坐化道流之尸解也故行此道要在前功見
驗正當仍擇地築室以遠一切腥穢之物臭惡
之氣往來之聲女子之色不止於觸其真氣而
神亦厭之既出而復入入而不出則形神俱妙
與天地齊年而浩劫不灰既入而復出出而不
入如蟬蛻蛻遷神入聖此乃超凡胎俗以爲真
人仙子而在風塵之外寄居三島之洲者也
道要曰不無盡法已滅息矣

以上超凡入聖之訣

右大乘三門係天仙

入藥鏡

至一真人崔公希範著

西陵居士伯錢彭好古註

新安 亮父黃之宋刊

先天炁後天炁得之者常似醉

人之未生混沌沌惟臍中一點真炁與母命蒂相通母呼亦呼母吸亦吸及因的一聲而炁落丹田矣呼接天根吸接地軸而先天元始祖炁未嘗不充溢于其中非後天之炁

無以見先天一炁之流行非先天之炁無以爲後天一炁之主宰此炁在人身天地之中生門密戶藏則爲炁形則爲氣崔公入藥鏡以炁爲藥故首欲人得此炁然果何由而得哉先天之學自虛化氣後天之學以神馭氣先天之氣採之先庚後天之氣採之後甲一得此氣二六時中如雞抱卵如龍養珠綿綿若存勿忘勿助自覺丹田火熾美在其中暢于四肢而如凝如醉矣學道者甚哉不可不

講于得之理也

日有合月有合窮戊己定庚甲。

日月並明懸象于天而其實日則魂月則魄也每當晦朔日月交光晦象年終朔象歲首合而復離離而復合前十五日月抽其魄月添其魂後十五日日抽其魂日添其魄故曰日有合月有合日到離生己離己日光月到坎生戊坎戊月晶戊己由日月而生初三日出庚日正在甲十五日滿甲日正在乾庚甲

由日月而定人身亦然太陽藏膀胱太陰藏脾晦朔之間太陰太陽齊出膀胱氣海初二太陰至脾本位初三太陰至肺太陽至肝是爲震納庚初八太陰至心太陽至肺是爲兌納丁十五太陰至肝太陽至心是爲乾納甲十六太陰至肺太陽至膽是爲巽納辛二十太陰至心太陽至膀胱是爲艮納丙至三十太陽從膽沒于膀胱太陰從脾至膽亦沒于膀胱彼此交光又齊沒而齊出矣太陰藏

戊土即腎中壬水。太陽藏已土。即心中丙火。水火分爲上下。金木列于東西。全憑戊土上行已土下行。方能水火既濟。金木交併。而太陰太陽實爲戊已二土之源。先庚三日丁也。後庚三日癸也。先甲三日辛生癸也。後甲三日丁也。信至爲庚。潮盡爲甲。炁至爲丁。質生爲癸。仙家採藥用炁不用質。而月出月圓實爲庚甲一定之準。總之庚甲不離戊已。戊已不離陰陽。陰陽不離度數。非日月之度數一月一合。戊已何以窮。而庚甲何以定哉。此修丹之要訣也。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

鼻爲金橋。上鵲橋也。舌爲紅橋。下鵲橋也。鵲橋之路有二。一通銀河督脉上行之路。一通曹溪任脉下行之路。牛郎織女以靈鵲作橋。一年一會。嬰兒姤女彼此間隔。仗黃婆爲媒。引嬰兒上升泥丸。自鵲橋與姤女相會。復引嬰兒姤女從泥丸而降。自鵲橋同歸洞房。有

似牛郎織女之靈鵲作橋狀。故以爲喻。人身上爲天下爲地。兩目之中藏金光爲星。元海之內氣上升爲潮。天升地降。一氣流通。修丹之士握天罡。旋斗柄。起火之時。覺真氣騰騰上升。如潮水之初直上。逆流後起。前收俱由鵲橋而運。故曰上鵲橋下鵲橋。天應星地應潮。又海潮應月。謂之潮信。先天真一之氣五千四十八日。歸黃道地應潮。而其信不爽。則天應星而彩色自見于眉端矣。此崔公之所謂藥而上鵲橋下鵲橋則入藥之路也。起巽風運坤火入黃房成至寶。

作丹之法。始終不外乎調息。起則爲風。運則爲火。鉛遇癸生之時。鼓動巽風。煽開爐鞴。運起坤宮之火。助腎中真氣使之上升。抽出坎中之陽。去補離中之陰。成乾之象。復歸坤位而止。片餉之間。發火煅煉。黃庭土釜之中。鉛清汞潔。結成空炁金胎。汞鎮丹田。歷劫不壞。非至寶而何。上四句言藥。此四句言火。藥即

是火火即是藥識得火藥大丹了却

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

野生氣氣中真一之精為真水心生液液中
正陽之氣為真火此天地陰陽二氣相交自
然之水火子進陽火午退陰符乃四時日月
照耀金庭之水火也結丹之水火在一時溫
養之水火在一年進火之際念不可起起則
火燥意不可散散則火寒火寒則水溢火燥
則水乾修丹之士知藥物不知時候不能成

道言內三

八德鏡

五

丹知時候不知採取不能成丹知採取不知
配合不能成丹知配合不知火候亦不能成
丹

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

鉛本沉重而下墜為白虎因坎宮真一之精
原自乾宮泄來鉛因得汞發舉真一之水而
上騰故曰鉛龍昇汞本飛揚而上騰為青龍
因離宮正陽之氣原自坤宮換去汞因得鉛
變化純陽之氣而下墜故曰汞虎降西山之

虎猖狂難擒東海之龍得惡難制惟驅龍
虎驅虎降龍二物和合勿使縱放則龍虎
弦之氣同歸一穴而成丹

產在坤種在乾但至誠法自然

金液大丹本是先天乾金而先天坤土又生
乾金及乾體破而為離坤體遂實而為坎坎
中一點先天真一之氣雖居北方而產水之
源則在西南之坤方故曰產在坤取坎中之
一補離中之二復還乾體即為金丹故曰種

道言內三

八德鏡

六

在乾但至誠無息一升一降法天地之自然
一往一復法日月之自然而丹結矣
盜天地奪造化攢五行會八卦

凡作丹要訣只在此兒消息大修行入室
下功閉風關塞艮戶斡天罡旋斗柄猛烹極
煉結成聖胎則一息之火符盜天地一萬三
千六百之正氣一時之功夫奪造化一年七
十二候之要津陰陽變合為五行攢金木水
火于戊己二土之內坎離周流于六卦會震

兌巽艮于乾坤相括之中而天地造化五行八卦合而爲一矣

水真水真火水火交永不老

真水真火解見前以身中論則氣中真精爲真汞液中真陽爲真火以彼此論則先天真鉛爲真水先天真汞爲真火水下潤火上炎何由而交哉必假戊己二土擒制逼逐使真火真水同歸土釜結成金丹則一炁純陽與天齊壽矣安得老

道言內三 入藥鏡

水能流火能燄在身中自可驗

水在上能流而潤下火在下能炎而燄上此天地水火升降自然之理金丹之道水本下而壬水上行反在于上故能流火本上而丙火下行反在于下故能燄其流其燄在身中自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

性卽神命卽氣性中之神在天爲電光在地爲水光在日爲陽光在月爲金光在人爲神

光此神光乃先天乾金之光無極之始鴻濛未判混沌沌止知其爲乾及動而生陽靜而生陰始知其爲乾又知其爲坤乾坤交媾之後破乾爲離破坤爲坎而先天之乾走入坎中坎中之一原自乾宮泄來真種子在天者成性在地者立命遂有性命之分故金花真種子是性亦是命何者爲神何者爲氣若不能見此坎中真一之命必不能見此離中本來之性乾金卽水中金金卽鉛鉛卽水可

道言內三 入藥鏡

見能留得性命只是水鄉鉛一味而已雲房丹訣云鉛鉛水鄉靈源庚辛室位屬乾膏居坎戶隱在兌邊生天生地生人生萬物皆不能外此先天之鉛修金丹者豈可外此先天之鉛而立性命哉今人不知性命一原之理執定修性一邊自謂明心見性不知非金丹之道性先離幻軀而逝矣將何由而得見乎歸根竅復命關貫尾閭通泥丸

作丹妙用全在玄關一竅而問何者爲關何

者為竅則無一人能明者此仙學之所以難也崔公直指關竅為二果有二乎太上云歸根曰靜靜曰復命歸根復命無二理則關竅亦無二矣又云谷神不然是為玄牝玄牝之門是為天地根人之一呼一吸呼接天根吸接地軸息息歸根為歸根而玄牝之門為歸根竅息息歸根氣入身來謂之生自能復命知歸根竅則知復命關矣蓋自發氣之源則曰竅自氣由此而升降則曰關自升氣上傳

通言內三

人藥鏡

九

真橐籥真鼎爐無中有有中無無底曰橐籥者虛器也韜也橐之管曰籥籥者行氣之具也竅也自天地論地為爐天為鼎自人身論腹為爐首為鼎自外丹論下為爐上為鼎自內丹論坎為爐離為鼎真鉛無體而水中生金無中有也真汞有形而見火則飛有中無也言人一呼一吸之氣息息歸根如爐鼎中鞠之抽動風生于管其火自焚丹田之中時常溫煖是為真橐籥真鼎爐有此真橐籥真鼎爐將見真鉛自無而成于有真汞自有而化于無以有制無以無制有而藥自生丹自結矣

通言內三

人藥鏡

十

托黃婆媒姤女輕輕地默默舉

黃婆者坤土也土色黃坤為老陰故曰黃婆姤女者離宮地二火也離為中女乃宅中之女故曰姤女而嬰兒則坎中之一也姤女陽中之陰其性嘗戀嬰兒嬰兒陰中之陽其情嘗戀姤女為水火間隔不能相交惟坎水藏

戊戌土化火得此戊土火逼金行嬰兒方能
上升離宮又得離宮已土下行姤女與嬰兒
相會結爲夫婦同歸黃庭土釜之中而金丹
結矣總之嬰兒者金也水也情也姤女者木
也火也性也黃婆者戊也己也意也不過運
吾之意使金之情歸木之性水之情歸火之
性而已當起火之時受氣向來太急恐傷陽
太緩恐傷陰只宜輕輕用意而不着意調息
綿綿隨其上下往來默默而舉可也

一曰內十二時意所到皆可爲

一日十二時自子至巳爲六陽自午至亥爲
六陰此百刻之日時不刻時中分子午十二
時中遇一陽來復卽身中一日之子時遇一
陰生姤卽身中一日之午時脩丹之士年中
用月月中用日日中用時時中用刻隨其意
之所到皆可動念以行火息念以行符不必
拘定子進陽火午退陰符也
飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

刀者水中金也圭者戊己二土也初作丹時
務採水中之金金不能自升必假戊土化火
逼逐金行度上泥丸金至此化爲真液如瓊
漿甘露一滴落于黃庭嚙之味之津液甜美
故曰飲刀圭巧莫巧于造化欲奪造化先觀
天道運化之功遂旋吾身斗柄之機執天而
行一刻之間攬簇天地一萬三千六百年之
造化巧奪天工故曰窺天巧朔望者初一爲
朔十五爲望朔進陽火望退陰符也然朔望
亦不止在一月以一歲言冬至爲朔夏至爲
望以一日言子時爲朔午時爲望以一時言
初一刻爲朔正四刻爲望以六十四卦言復
卦爲朔姤卦爲望故曰辨昏曉者曉爲朝屯
昏爲暮蒙屯進陽火蒙退陰符也然昏曉亦
不止在一日以一歲言冬至爲曉夏至爲昏
以一月言初一爲曉十五爲昏以一時言初
一刻爲曉正四刻爲昏以六十四卦言復卦
爲曉姤卦爲昏故曰知

識浮沉明主客要聚會莫間隔

汞之性飛揚而上浮居離位而為主鉛之情重濁而下沉居坎位而為客丹家顛倒陰陽逆施造化鉛本沉下而使之升反浮上而為主汞本浮上而使之降反沉下而為客蓋我之真汞吾父施化之性也彼之真鉛吾母翕聚之情也情來歸性初乃得稱還丹水之情與火之性為土間隔不能聚會金之情與木之性為火間隔不能聚會既識浮沉又明主客要在鉛汞同爐性情合德金木水火土聚會一家二六時中綿綿若存打成一片及時至氣化機動籟鳴火從臍下而發水向頂中而生其妙自不期然而然矣

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣若採藥有時進火有數必須于鉛中作用借氣進火二候之頃立得金丹四候之符自有妙用火功者即調以陽火陰符而不失其度也

道言問三 八集鏡

十三

修煉之士得丹受氣之初金木交併水火同鄉無不戒謹恐懼而吉及丹成之後須沐浴以保危守城以慮險一或不慎凶即至矣可不防乎

火候足莫傷丹天地靈造化慳

煉得黃芽滿鼎白雪滿天嬰兒成象火候足也火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火未免傷丹修煉之士既得丹又不傷丹由是吾身一天地而天地無不靈矣吾身

道言內三

八集鏡

十四

一造化而造化無不慳矣慳者吝也造化在我慳吝而不去也

初結胎看本命終脫胎看四正

先天祖炁乃命根也初結胎之時當于命蒂下手看者守也胎之初結與露珠相似一不謹守即意散而不能結矣必常常看守命蒂始得漸凝漸結而成胎及十月胎圓移神上居泥丸調神出殼四大一身為天仙藏神之舊宅亦當握天罡斗柄看守以俟飛昇直待

功成行滿上帝詔臨然後虛空粉碎方露全身四大一身悉在所棄而無用于看守矣

密密行句句應

此二句總結前八十句既恐學者之疎漏而示以密密行之功又恐學者之有疑而示以句句應之效仙翁度人之意可謂深切而著明矣

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹法題辭

遠師真人王邦叔不知何許人也年十九侍紫陽真人爲弟子凡九年不知大道之自然亦不請問一日侍師至羅浮觀先生曰子之從我不爲不久於金丹之訣略不顧及從我何爲邦叔再拜曰匪不顧也自揣玄微必無此分先生曰嘻自太極既分之後一點靈光人人有之賢者不加多愚者不加少似子所言是蔽其明也吁可哀也哉邦叔不覺涕泗交頤頓首百拜悲不

道言內三

青華秘文題辭

十六

能起先生曰子去靜室中思吾此語有所覺則急來邦叔拜辭遂去幽房靜室中靜思至夜紫陽先生再詣其室叩寢門呼邦叔聞之趨而出迎先生微笑曰吾一尋汝便見頭目爾兩日尋他不得其杳然遂滅所執之燭燭而退邦叔大寤坐五更大悟通體汗流待旦以頌呈先生月照長江風浪息魚龍遁迹水天平箇中誰唱真仙子聲滿虛空萬籟清先生覽之問曰誰唱誰聽邦叔遂答以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了

一聲應阿誰唱阿誰聽橫堅大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄靜萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人睡定覺來紅日正當中先生出金丹圖傳與邦叔遂止羅浮後十三年坐化又十年眉山大僞和尚沈志靜遇之封山自稱王邦叔今居蓬萊望海樓也

奏表

臣不避雷鉞之誅輒伸干瀆念臣處世多虞凡有所爲爲必顛躓年過三旬獨於大道有緣回思穹蒼昔日使我無成者正祐今日之有成也竊見下民孰無道器奔勞塵境戕伐一元愈降愈下棄人就物就物思人則不可得而返矣物不能修終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此固無異泥中蛙而晒籬上雞也唯某昨傳受

青華真人玉清金笥長生度世金寶內鍊丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主壺中立四象之樞三中常守以爲機一定不離而

道言內三

青華秘文題辭

十一

作用。用中無用。靜裏常存。哲人秀士。一覽無疑。造化在掌中矣。欲齋沐精思。著爲圖論。毫髮無隱。直泄至真之奧旨。擇其可傳者而傳之。得接續心燈。流傳萬世。真美事也。然始傳之際。誓語至嚴。蒙師至囑。輕泄犯刑。數欲作而踟躕。不知其幾。伏惟

太上好生。度人爲重。是用俯伏塵埃。冥心上界。欲望

天慈鑒臣之意。若其不允。立彰玄譴。如或諒容。

通言四三

卷之三

十八

俾臣安靜。庶幾敢踐斯言。復陳

天陛。俯伏茅蘆。恭伺天罰。三旬不至。始敢齋沐。焚香精思。著述三日而成。祕諸法笥。以待賢者。謹錄上奏。伏望

天慈俯垂赦宥。使人人依此鍊成金寶。超出塵埃。世世相傳。無有泄慢。臣無任誠惶誠恐。頓首百拜以

聞。

王清金笥青華秘文金寶內鍊丹法

金丹之玄
又玄圖



心為君論

心者神之舍也。衆妙之宗而宰萬物性在乎是。命在乎是。學道之士先須了得這一箇字。其餘皆後段事矣。故為之論。

張子野身披百衲。自成都歸於故山。築室於山

通言月三

藏外道書

十九

青水綠之中。萬物罄然而怡怡。若有所得。客傳於市曰。遭貶張平叔歸山矣。從游之士叢然而立於庭。且泣且拜曰。先生固無恙乎。且奔涉山川。逾越險阻者。于茲十年。而貌不少衰。形不少疲者。其有術乎。張子曰。吁。吾與汝言。人之所以悴。憔悴枯槁者。誰使之然。心也。百事集心。一念未已。一念續之。盡日之中。全無暇刻。宵之寐也。心亦少寧。但神不存矣。吾無他術。為能定心。夫神鬼之所以測度者。吾心之有念耳。心無念。則神

之靈不可得而知也。豈惟神不知吾心。吾亦自不知其為心。乃定之根本也。弟子曰。然則金丹之士。其靜心乎。勿靜心乎。曰。能靜則金丹可坐致也。但難耳。曰。夫子與人言金丹之道。使人心。中生意。心意為造化之主。心其能靜乎。曰。心為何而動。寂然不動。感而遂通。乃吾心之用也。夫斗極之北辰。固未始動。其所以為動者。拱辰之星耳。拱辰之星。固不能不動。其所以動者。辰為樞而運之耳。唯其不動之中。而有所謂動者。丹

通言月三

藏外道書

二十

士之用心也。唯其動之中。而存不動者。仁者之用心也。於不動之中。終於不動者。土木之類也。心居於中。七竅屬之。皆未可盡其妙用。其所以為妙用者。但神服其令。氣服其竅。精從其召。神服其令者。心勿馳於外。則神反藏於內。氣服其竅者。心和則氣和。氣和則形和。形和則天地之和應矣。故盛喜怒而氣逆者。喜怒生乎心也。精從其召者。如男女媾形而精湯。亦心使之然也。心清即念清。念清則精止。吁。心惟靜則不外。

心惟靜則和。心惟靜則清。一言以蔽之曰靜。精氣神始得而用矣。精氣神之所以爲用者。心靜極則生動也。非平昔之所謂動也。用精氣神於內之動也。精固精。氣固氣。神亦可謂性之基性。則性而謂之基者何。蓋心靜則神全。神全則性現。又一言以蔽之曰靜。其所以爲靜者。蓋亦有理。順水行舟。滔滔騰拔。欲往海島。不曰勞形。一旦思鄉。急駕歸帆。求風逆返。還家固靜之道。但久違而始復。久失而始尋。一旦欲靜。其可得乎。

通言門三

青華秘訣

三

當思歸靜之由。然後能靜。既悟昨非。當求今是。非固常爲。是在何處。

詩曰

自下金梯墮碧崖。

回思閭苑幾花開。

向來大道今何在。

野草不除荆棘堆。

口訣

但於一念妄生之際。思平日心不得靜者。此爲梗耳。急捨之。久久純熟。則自靜矣。夫妄念莫大於喜怒。怒裏回思。則不怒。喜中知抑。則不喜。種

種皆然。久而自靜。豈獨坐時。平日提百萬強兵。但事至則理事過則休。亦可爲靜之本。以此靜心應事接物。誰云誤事實自靈耳。故曰以事鍊心情。無他用。鏡能察形。不差毫髮。形去而鏡自鏡。蓋事至而應之事去而心自心也。

口訣中口訣

心不留事。一靜可期。此便是覓靜路。

詩曰

得路欲歸休問遠。

看看信步莫煩心。

通言門三

青華秘訣

三

雲收將放金烏見。

一點靈光眼內明。

心之所以不能靜者。不可純謂之心。蓋神亦役心。心亦役神。二者交相役而欲念生焉。心求靜必先制眼。眼者神遊之宅也。神遊於眼而役於心。故抑之於眼而使之歸於心。則心靜而神亦靜矣。

頌曰

目不亂視。

神返于心。

神返于心。

乃靜之本。

神為主論

心爲君者。喻人君在位以無爲而治天下則天下安。以有爲而治天下則天下亂。蓋心者君之位也。以無爲而治之則其所以動者元神之性耳。以有爲而治之則其所以動者欲念之性耳。有爲者日用之心。無爲者金丹之心。以有爲反乎無爲。然後以無爲而蒞事金丹之入門也。夫神者有元神有慾神。元神者乃先天以來一點靈光也。慾神者氣質之性也。父母媾形而氣質具于我矣。將生之際而元性始入。父母以情而育我體。故氣質之性每遇物而生情。今則徐徐剷除主於氣質盡。而本元始見。本元見而後可以用事。無他。百姓日用乃氣質之性。勝本元之性。善反之則本元之性勝氣質之性。以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也。以本元性而用之則氣乃先天之氣也。蓋氣質之性本微。自有生以來日長日盛。日用常行無非氣質。一旦反之。自今以往。先天之氣純熟。日用常行無非本體矣。

餘見神室圖論

氣爲用論

先天氣後天氣得之者如癡如醉。忘寢失寐。吁元神見則元氣生。元氣之生周流乎身而獨于腎府採而用之者何。夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也。腎爲精府。精至直引精華而用之。二也。周流于他處則難至精府而可識。三也。心氣透腎意下則直至採之者易爲力。四也。有此四者故採真陽於腎府。

精從氣說

神有元神。氣有元氣。精得無元精乎。蓋精依氣生。精實腎宮而氣融之。隨氣而昇揚爲鉛。精失而元氣不生。元陽不見何益於我哉。元神見而元氣生。元氣生則元精產。

意爲媒說

意者金丹之道。自始至終作用不可離也。意生於心。然心勿馳于意則可。心馳于意末矣。

坎離說

坎者腎宮也。離者心田也。坎靜爲水，乃三也。動屬火，乃一也。離動爲火，乃三也。靜屬水，乃一也。交會之際，心田靜而腎府動，得非真陽在下，而真陰在上乎？況意生乎心，而直下腎府乎？陽生於腎，而直升於黃庭乎？故曰：坎離顛倒，若不顛倒而順行，則心火動而不靜，大地成火坑矣。見餘

下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息，欲念者氣質之性所爲

道言內三

青蓮秘訣

三五

也。此性役真性，常切於目耳次之。修丹之士，心既無事，則彼固無由而役之矣。其所以役神者，以外物誘之耳。靜坐之際，先行閉息之道，閉息者人之息一息未已，一息續之。今則一息既生，而抑後息，後息受抑，故續之緩緩焉，久而息定，抑息千萬不可動心。動心則逐於息，息未止而心已動矣。言未既有笑於傍者曰：迂哉！抑息而又不動心，是以千鈞之物，責負於人，使之不用力可乎？曰：吾雖閉息而又存心，則心不動而息

亦息矣。曰：此固閉息之道，安得欲念不生乎？曰：至於生則未矣。念之生也，感物而動耳。定中覺目有所覩，則神役於目矣。急收而返視耳。有所聽，神役於耳矣。急收而內聽。其他皆然。笑者曰：聞一知二，吾併知此理矣。吾雖收神而又存心，則神收而心本靜矣。曰：存心者養性也。性之始見，不存心則無所養，無所養則終乎不見存心。實自收心始，所謂收神者，蓋收心之餘用耳。行之至久，見如不見，聞如不聞，形心相忘，合乎至道，則元性露而元氣生矣。

凝神說

神者元性也。余前神爲主論，蓋亦盡矣。今念修丹者多昧凝神之法，凝神之法不在乎速，故又爲之說，而畫神室圖并著論于後。

疑者以神凝于精氣之內也。精氣本相依而神亦戀之。今獨重於神，何神者精氣之主，丹士交會採取，至於行火，無非以神而用精氣。苟先以神凝于氣之中，則氣未可安，神亦未肯戀氣而

反害藥物矣。且神元性也。性方尋見。尚搖搖未定。而使之凝。豈能自凝。其所疑者。亦氣質之性也。初以氣質之性而尋本性。反以氣質之性而逐本性。可乎哉。世之學者。多爲疑神所誤。何也。蓋所謂疑神者。息念而返神于心耳。神歸于心。則性之全體見。全體見而用之。無非神用。念念不離金丹。故丹成而神自歸。之何疑之。有故曰。疑神者。神融於精氣也。精氣神合而爲一。而陽神產矣。到此乃知此身爲無用之物也。誰曰不然。吾聞於度師。度師聞於遠師。遠師聞於天。

幻丹說

丹有幻丹者。蓋學道之士。不知正理。未靜心田。遽採一陽。一陽雖生。非其陽也。精非元精。乃淫泆之精氣。非元氣。乃呼吸之氣。神亦非元神。乃欲念之神。夫人方學道。便欲爲仙。得非欲念乎。以欲念而交陽生。此幻丹之所以有也。精在腎府。而遽採之。升于臍上。無安頓處。故逐氣而息於氣穴之右。與氣交結而止。卽自曰丹。雖自曰

丹矣。精氣神用著。便是後天之物。先天之物。安在哉。夫謂之黃庭內爐。外爐。泥丸。等竅。皆先天立之後。始見。實未之有也。傍風捉影。入海尋蟾。守株待兔。緣木求魚。一旦敗露。精蕩然而去。先天無所主矣。嗚呼。非長生之丹。乃促命之法也。又有採氣而上。遇心血。氣血凝而爲物。亦曰幻丹。若此者。衆故舉以辨惑。

捉丹法

丹居內有走失。亦可捉乎。曰有。然非丹之走失也。門戶不堅而出也。幻丹則有走失。金丹安有此患。曰金丹之出。何以知之。曰丹在鼎中。備五行之正氣。吾身五行之氣。迫爐則相感而動。一旦覺氣升鼎外。而內無相感。乃丹不存也。急須放下一場大靜。并所謂爐鼎與丹之在不在。俱付之無何。有或一日。或一夜。始覺其在何處。或在心。或在肝。或在脾。與腎身中百竅。皆可藏。知其在彼處。遂綿綿若存而守之。勿使之再去。他處。又一日之久。始以意採之。則直降於陽宮。又

就陽宮如採取之時用意遂從舊運直升於鼎矣造化玄微至此苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精腎家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本何也華池之竅乃生精而降於腎者

通言四三

清華秘

三九

也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣周之士精元稿矣穀氣所臨不過產一等款款之水流歸腎府耳我既能靜元氣本無增減但華池之水無矣大藥三品而欠其一故於陽生未採之時以意幹歸尾間自夾脊直透至泥丸就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇衆陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下至黃庭精即落乎其中却用一意封固綿綿若存以養之二者自相吞啗而丹始成近浙西一

派雖少壯之士亦用此法而結丹道在通求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣宮臍中氣穴又為三百八十四宮之主降於陽宮皆為精心為中田頂為上田舌下有玄膺目中有銀海額之中眉之間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂丹之出此竅皆可藏豈曰人身止有一二竅一二

通言四三

清華秘

三十

竅者衆竅之樞紐耳此言其體用別著于後

採

天向一中分造化

右

意意意

取

士○

○○○子陽生

耳

冥冥冥

圖

人從心上起經綸

採取論

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採之必得其用非其時而採之則龍不

降虎不升。惟見血氣奔馳衝衝來往迷者以爲
交媾矣。而不知坎中之真陽離中之真陰自元
然也。至於氣脉爲一念所止。則氣疾入脉絡之
中。坎離之內反有傷於鉛汞。雖曰養氣實所以
喪元氣耳。夫元氣之在人至靜始見。是先天之
氣也。此氣與後天之氣時刻循環略定之際心
無他用。始知氣之上下遂錯採以爲先天致反
有害。所以學道者常有奇疾。蓋爲此也。夫人之
疾病氣脉爲梗耳。氣本自調而役之使升則傷

道言內三

清華秘本

三二

脾胃肝肺耳目口鼻降則如決水長堤銳然而
下趨沛乎其不可禦至真之物其能存乎。余爲
此憫故畫採取圖直泄天機乃圭玄黃嬰兒姤
女諸般譬喻盡掃而去使賢者見之而參同思
者見之泮然冰釋分分明明如寶鑑之察形洞
見毫髮金丹之士先修陰德以盡人事然後持
前心論則大藥產而圖形見矣。採取之法生於
心心者萬化樞紐必須忘之而始覓之忘者妄
心也覓者真心也但於忘中生一覓意卽真心

也恍恍之中始見真心真心既見就此真心生
一真意加以反光內照庶百竅備陳元精吐華
要在乎無中生有。有中生無到這境界併真心
忘而棄之我以無而待則真息綿綿真息綿綿
之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故
陽生焉。陽生者先天之氣自氣穴中流出而至
於腎中。如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣
穴乃父母交媾之後始生脉絡也。故先天之氣
游之既覺如此則一身百脉盡若春生春意融

道言內三

清華秘本

三二

而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈
退藏矣然後可以微動採取之意意者以目垂
觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又縱則
陽起矣採之之意生於心生於目故老子曰吾
嘗觀心得道亦至曠夫真息既定內光乃神光
此心乃真心真心生意神光燭心故嘗爲之說
曰目視心心生意意採鉛若陽生未融盛而遽
採之則一念住採意既明後天復起故曰了命
實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既無著

相則虛妄除而真理顯矣。真理方明而一念生豈非復爲虛妄之相乎。故伺陽長而始採則勃然而升。先天氣盛而後天伏矣。採之升也實有異焉。醺然而升至臍而稍上徐止臍之上則息方疑名曰鉛鉛金也。金生水故汞產於心雲從龍風從虎之理兆矣。風平而雨降自然鉛汞相投相吞相啗金生水水生木木又生火木愛金而金戀木乃交會之道也。金本尅木反有愛戀之意焉。蓋金木之本性耳。夫○乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理採取之道既明交會之理復露再有叮囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣。當以交會論參看。

詩曰

醺醺和氣釀春風 一點陽生恍惚中。
無自有生無勝有 色從空裏色成空。
升於臍上鉛情見 產自心源汞性通。
定裏見真真裏定 坎離交會雨濛濛。

又詩曰

木爲龍兮金爲虎 坎戶生男引離女。
要知道造化有根源 不離真火生於子。

交會圖



交論圖

恍惚中有象。杳冥中有物。古先哲嘗持此以警學者。蓋恍惚杳冥定之象也。惟定可以鍊丹。不定而陽不生。陽生之後。不定而丹不結。故纔以意採鉛而遽止其意。止有時。而升有刻。蓋始生無過一氣耳。升于臍則爲鉛。鉛升則止其意。鉛自能引汞。汞自能尋鉛。恍惚杳冥之中。交媾之理畢矣。

採取交會口訣

忘裏覓真裏忘。忘中見見中忘。陽生矣。忘中採。

孫中忘忘裏升。升裏見見裏變鉛成矣。定中起
意中升忘中用鉛引汞矣。鉛合汞於內。精會神
於外交會矣。鉛汞精神合而爲一。却將一念使
之落黃庭歸鼎矣。

口訣中口訣

打合鉛汞須用意。動採一陽須用以靜而生定。
莫怪平叔多兜攬。却緣學者盡癡迷。喚滿眼天
花散亂飛。門前流水浪聲微。青驄截取青娥去。
頃刻青驄獨自歸。青娥何在巫峽雲生十二峰。

道言月三

青華秘文

三五

故宮簫管寂寥中。星橋路隔青山外。若要相近
永不逢。是性又是命。或問孰爲交姤。曰採取圖
心下一竅乃交會之地。不可以有形求。不可以
無形取。但鉛升之際。陽氣上。又自氣穴降入
一陽宮。○我採以意。○汞降之際。會氣降爲几。
蓋汞自鉛生。鉛升於臍上。爲精光所燭。故曰
鉛猶表也。汞猶影也。表動影隨。故汞降亦如
之。陽鉛之升。不可謂之純陽。中含精光爲鉛。蓋
亦屬陰。陰汞之降。不可謂之純陰。心生汞。心爲

神舍。汞遇神光而後可用。蓋亦屬陽。陽中有陰。
陰中有陽。二氣交感。凝結不散。遂成玄珠。○如
黍米。又問鉛乃一陽。一陽乃先天一氣耳。汞以
何物爲之。曰鉛與汞皆先天之物。鉛乃先天氣。
汞乃先天靈。氣乃命之母。靈乃性之子。何以曰
鉛汞。可以曰性命。諸得道之宗師。誰肯直泄至
此。又問曰心下一竅。何竅也。曰混沌神房。乃精
華目光之氣。幻而爲之。華騰爲。光垂爲。精
雖元精。然無日用之精。則元精不見。譬如有水。

道言月三

青華秘文

三五

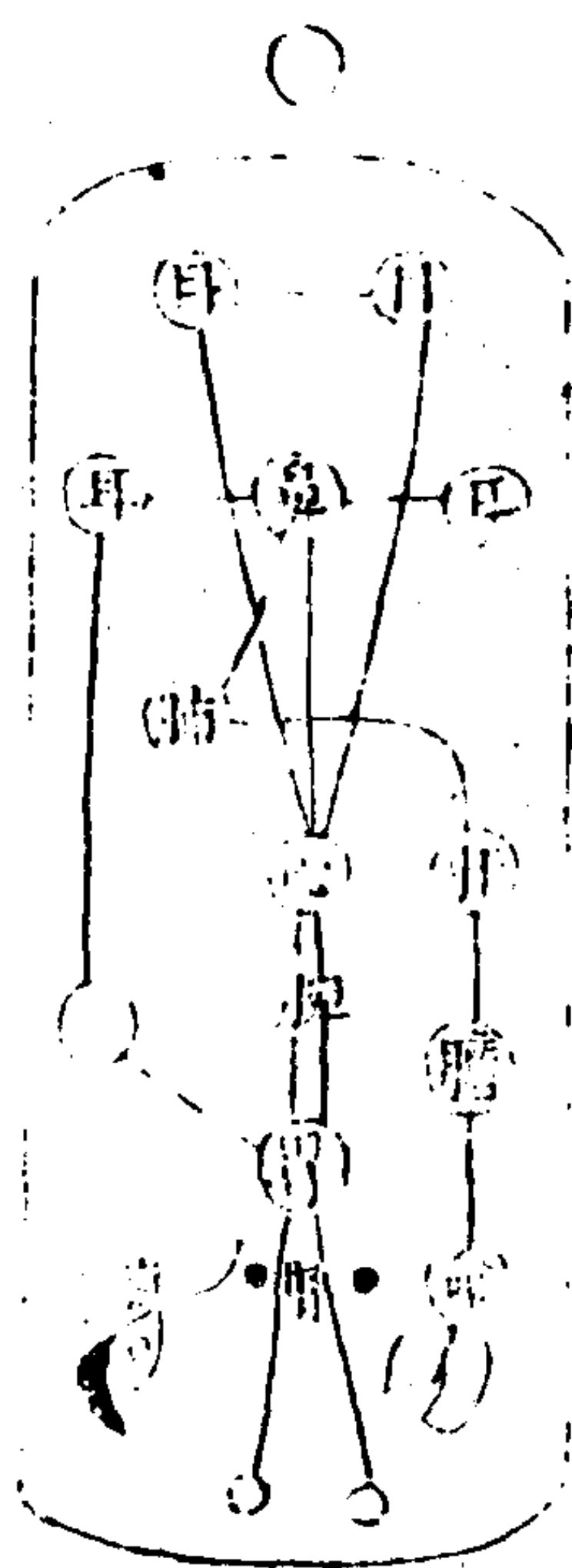
則潮興。白氣未聞。白氣興於地也。水乃精也。白
氣乃華也。神雖元神。然日用之神不役。然後元
神見。譬之皓月當天。雲收而光始下燭。清淨即
無雲也。垂光即照臨也。精雖屬陰。而精華屬陽。
日光屬陽。而照於內。則亦屬陰。光華相遇。而成
一竅。以氣感氣。使二物會於其中。○工夫周足。
遂爲真人。蓋生生之意。寓於此矣。所以能靈而
神也。然則交會之後。安得此珠落於黃庭。歸於
鼎內。曰二物聚時。情性合。五行全矣。虎歸於山。

龍歸於淵。目光還而精氣復。此○落於黃庭。歸於鼎內。會有關振子。麼恍惚惚。萬孔生春。○秘秘秘。又問陽生於上。還止其意。安係不復降。曰大哉問。黃庭之下。有一丹室之門。戶意生則上。故陽升意止則一。陽即不可得而降矣。爐鼎則在手一之內。正屬土故○。備五行之正氣。成天地之全形也。或問爐鼎之法。曰黃庭之在人。身一陽上升如珠落於其中○。如此即爐鼎也。黃庭同屬土○。至于中之中。蓋屬土中之土。此言內三。青華秘文。三三。

詩曰

何勞姹女與嬰兒。透徹分明說與伊。

直泄天機圖



身裏乾坤顛倒處。壺中日月運行時。要知一者為陽用。須識其中作氣機。天使紫陽來說盡。後來何必更尋師。

到這田地。知這道理。且莫歡喜。咄未知如何寶。此言內三。青華秘文。三三。劍沉埋古嶽邊。虹光夜夜上衝天。虎龍戰罷三田靜。何處求他汞與鉛。噯噯噯嘻嘻。且休認鹿為馬。一箇玄珠在泥底。

詩曰

牛女橋邊路不通。河車運去杳無蹤。憑誰問得真消息。吹徹重關藉巽風。直泄天機論。

金丹之圖既成。天機尤秘。且論五行之顛倒。述水火之流行。明藥材之進退。體日月之循。

環此書直泄天機動見毫髮化頑石而成金點瓦礫而成玉

夫兩目爲役神之舍顧瞻視矚神常不得離兩耳爲送神之地百里之音聞於耳神隨之而去兩鼻爲勞神之位隨感而辨薰蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神安而全不爲後天亦不勞修煉大抵忘於目則神歸于鼎而聽于內蓋綿綿若存之時耳內聽于下也忘于鼻則神歸于鼎而吸于內蓋真息既定之時氣歸元

道言內三

三三

三三

海之理合而言之俱忘俱歸於鼎而合於內矣

口訣

雞能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺腎無用之物無用之中而有功者何予答之曰此須已到而後知其理吾初從師亦叩此矣師贈我以詩曰五湖風景濶漫漫鷺立沙灘宇宙寬畫出枉勞君指點異時遊到儘堪看余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺余以師之不言者並言之

夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也腎脾定後元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安治命橋氣降至於此陽氣盛而上衝與此氣相接於一則周圍於鼎器之外日用之則日增經營之力

道言內三

三三

三三

鄴鄂之成實肇於此忽然有一物超然而出不內不外金丹之事到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內○有形之中也○無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形之中尋有形之中乃因性而見命也先性故難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路可通先性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多

有竅何也。曰斯竅也。非採取交會之竅也。蓋一陰一陽之謂道。往來不可窮。用之則充塞于一身之中。不用則歸藏於心田之一。了無形像。然則何物耳。○秘意之主耳。左屬陽。右屬陰。秘秘秘到這裏方是返太極處。曰返太易者。自太極返太極者。自太和致太和者。自陰陽始。故曰陰陽和而風雨時。嘉禾生。大衍之數五十。天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。天數二十五。地數三十。合為五十有五。去五以象五行者。後之鼎內外是也。又就其中尅一。象太極之不動。其用四十有九。又就其中尅一。以為鄴鄂。其用四十有八。學人行爐鼎用火之法。以四卦為主。以六十卦為用。四卦者。乾坤坎離也。又以大衍圖求其象。則循環之理明矣。周天之法泄矣。如或未明。請看爐鼎圖論云。

蟾光圖



詩曰。

一點蟾光照太虛。金蟾水裏吸還嘘。高低猶是純陰體。何是生陽用有餘。

蟾光論

太虛寥廓。皓月粲然。雪浪翻騰。金蟾吐耀。人見月之用。而曰金精盛則月明。孰知金之所以生者。自月而產也。人知金之產於月。而不知月之明本于日也。月喻元性。水喻坎宮。金蟾者。喻一點真陽之竅也。月喻元性者。性之用也。性之初

見如星圓陀陀。光燦燦未足以見性。氣質之性稍息。而元性略見。如雲開則月見。合則亦然。時時存之。則見未見時。無以異也。故金丹之士。纔見此物。分明便是元氣產矣。遂從而用之。譬之見賊便捉。毋使再逸。若以之收於鼎器之中。則一點元氣之真。終不得出矣。以丹田為日。以心中元性為月。日光自返照月。蓋交會之後。寶體乃生。金也。月受日氣。故初三生一陽。一陽者。丹既居鼎。覺一點靈光。自心常照。而無晝夜也。自

一陽生至于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現也自二陽生至于月之望日而三陽純矣三陽純者元性盡現即前無形之中也一陽生時覺吾身有一物或明或隱二陽生時則通體生明矣三陽生時則光不在內不在外覺此身如在虛空無身無虛空亦無日無月矣嘗能如此則禪定但丹士若生于有不能採真空而以無爲用也既至于此而金丹且半何也元神見矣而未歸丹鼎混精氣

道言內三

青龍秘訣

四三

而爲一所以爲半更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸于命之始也自一陰生至于月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸于命之二也自二陰生至于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全體見于綿綿若存之時則性反于命內矣方其始也以命取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒

產矣月明實本于金金之性實出于月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復于元性之真可以鍊成至寶號爲金液還丹修丹者始則取金爲金生水交合之理顯而藉土以成之城廓基址無非托真金爲藥而固濟隄防鍊成純金故曰金丹

爐鼎圖



道言內三

青龍秘訣

四四

詩曰

鼎爐形象恁分明

八卦縱橫用則親

鍊就五行全籍土

又令真土變真金

爐鼎論

鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲具匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是爲爐鼎以陰陽爲炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹菴于其中空遂固守所謂水銀寶滿葫蘆裏閉塞

其口置深水也。水銀汞也。葫蘆黃庭也。深水猶氣也。開鑿黃庭隱藏丹母而置於氣會之地。萬氣歸鼎而封固愈密。烹鍊愈堅。此爐鼎之所以名也。但不可泥於無心。亦不可泥於有心。惟在綿綿若存。知其無守。其有知其白。守其黑。靜中行火候。定裏結還丹。

神室圖



通言內三

青華秘文

四十五

詩曰

費盡工夫結得成 返光內照景分明
主人未至誰藏得 問道靈光駕赤城

神室論

神室者。元神所居之室。鄴鄂是也。人知立鄴鄂之造化。抑不知有室而無主人。何取其爲室哉。然主人雖無。而主人之胎亦在乎一室之中矣。如懷孕然。十月之間。母呼亦呼。母吸一吸。但氣未足耳。氣足而形完。一點靈光入於其中。則倏

然而生矣。此乃鄴鄂成而神歸於室之時。神歸其室。所謂得一萬事畢也。蓋交媾之後。神光垂而燭乎玄珠矣。精華上升。產玄珠矣。精氣神亦先有胚胎在其中矣。火足氣充。則元精元氣元神合而爲一。嬰兒產矣。嬰兒豈自產。火煉羣陰胎始脫。到此方是產嬰兒。吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象。○●固鄴鄂也。●知此一點當安。遂不知安一點於中。之道暫結。終放猛火空燒。而離坎逸矣。夫此一點產於外。而順於後天者。一生二。二生三。三生萬物。皆從乎此。常人爲之志士。反焉逆之。而產於內。則長生久視之道存矣。豈非歸根復命乎。歸根復命。深根固蒂也。深根固蒂之道。自澄心遣欲。始澄心之理。屏視去聽。如孔子所謂非禮勿視。非禮勿言。非禮勿聽。非禮勿動。此便是真實道理。修丹之士。真心妄心。混然返其初。而原其始。却就無妄心中。生一真心。始有爲而終。則至於無爲也。若釋氏之所謂真心。則又異焉。放下六情。了無一念。性地廓然。真

通言內三

青華秘文

四十六

元自見。一見之頃。往來自在。蓋靜至於極之極。故見如大灰一場。再生相似。然後可以造化真機。而為不生不灰之根本。豈易窺其門戶耶。

火 候 圖



詩曰

前弦須短後弦長。水裏藏燈焰自光。
日夜巽風吹不滅。將心挑動更熒煌。

火候論

易之為書。三百八十四爻。火之為數。三百八十四銖。故除乾坤以為鼎器。坎離以為藥物。初一用屯蒙。初二用需訟。初三用師比。初四用小畜履。初五用泰否。初六用同人大有。初七用謙豫。初八用隨蠱。初九用臨觀。初十用噬嗑賁。十一

用剝復。十二用無妄大畜。十三用頤大過。十四用咸恒。十五用遯大壯。十六用晉明夷。十七用家人睽。十八用蹇解。十九用損益。二十用夬垢。二十一用萃升。二十二用困井。二十三用革鼎。二十四用震艮。二十五用漸歸妹。二十六用豐旅。二十七用巽兌。二十八用渙節。二十九用中孚小過。三十用既濟未濟。頃刻一周。周而復始。倒造化。翻乾坤。竊宇宙。盜陰陽。達天地之至道。始可與言此也。或問乾坤坎離之體。曰周天火

候之時。坎離交矣。坎離交則乾坤交矣。坎者乾交坤也。離者坤交乾也。其他卦象不過自此而設耳。客曰似子言之。止是範圍天地運行日月而爐鼎圖。又列八卦於鼎中。火候圖又升五位於泥丸。布平橋於卯酉。何也。曰是爐也是鼎也。乃進火進水之理耳。水火無過一氣氣之升也。吾以心接之。即火也。氣之降也。吾以靜待之。即水也。此綿綿若存之時。子午進用之功也。斯時也。方是偃月爐具之時。夫性見則氣生氣生。則

金生。金生則氣多。氣多則金愈旺。此二者交相爲用也。金旺於中。燭破浮雲。露出一鈎真性。如月之明。乃假月爐也。存養之久。則金氣勝而盡。燭見一輪明月。乃全性也。既見全性。又返金性。則吾身皆真性命爲主。此用火之時也。蓋二者未融爲一。而用火鍊之。鍊作純金也。包含性命。通體皆陽。浮沉自在。愛日戀月。好遊頂門。時至道成。奮厲而脫。霹靂一聲。身非我有。吁。嘻。人人可以如此成功。而自棄之。可哀也哉。余見總篇

通言內三

背書秘訣

日九

方其九轉既周。沐浴已竟。火力終焉。一星不滅。故動翼風以吹之。翼風者。鼎下之片縷耳。闔則爲乾。闢則爲翼。闔則爲噓。闢則爲吸。何以能開闔亦無非一意使之然。或曰。翼西方之位。以子所言。翼乃中宮母乃反乎。曰。西方者。翼之用也。中宮者。翼之體也。自心生一意而降於翼位。其象始闢則實兼體用而言矣。繼之以乾乾金而火乃金精。遇炎火張設。須坎以抑之。抑之而不能止。則有反攻於下之患。故止以艮而又噓以

翼。翼上一畫屬陽。其火非陽不行。故遇震而稍發。遇離而復炎。又止以坤。坤水也。火從水起。遇兌。兌又西方之卦也。故自尾間徐徐升上。而至泥丸。頂爲天門。爲正午之地。午屬火。遂加煌。又接之以心。心火也。接者神也。乃神火也。又加煌。至卯酉。若直下。則刑德臨門。危其大哉。故一候而各爲二道。今日之卯酉。昔日之坤艮也。火氣也。氣降而復升。故歸於腎府。化爲真水而用之。蓋文火性柔而難化。遇卯木必克土。遂以火尅木。則土不受尅矣。武火性強而易化。降自酉。酉屬金。金生水。歸於鼎。曰何謂文。何謂武。曰文火自三關上至於天矣。武火是午官與心火也。大凡火候。只此一場。大有危險。丹士空一戰而勝。則天下定矣。平日周天火候。切不可爲則。然此亦不可執著。彼亦不可執著。

詩曰

慶雲開盡現鴻濛。彷彿空中見祖宗。
風定七星還在水。依稀殘韻上飄空。

陰盡圖



陰盡論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶恍然有一人立于旁耳目口鼻與張子無異

通言內三

青華秘文

五十一

指張子而罵曰吾自太易以來為子所役略不少寧何罪于汝張子不覺失笑而無聲然謂之曰來吾與爾言汝言固是然爾為我苦耶我為爾苦耶姑坐以叙曰我先本無事與子同居之後寤寐相持置我沙漠風霜之地既令歸東又令歸西種種相魔自頃以來始蒙惠以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過乃六慾之賊使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐舟但知舟之日去

千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可戰此賊而去其根同入規中時然後行陽步金闕張子曰唯唯見黃光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不空急急則反受其敵子可縱放任余心守之將息或作形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

詩曰

當日風塵在自橫波平海晏兆升平

通言內三

青華秘文

五十二

堪憐不達窮通者猶弄干戈觀我城

陽純圖



詩曰

無明烟子又無烟 煨出真金耀傲天。

霹靂一聲圓活子 騰空三觀玉皇前。

陽純論

又無文者其竊窺仙童捧詔來妙哉

總論金丹之要

夫人身大可以取象天地。包容萬彙。變化莫測。進退玄妙。百姓日用而不知。故金丹之道鮮矣。夫金丹之道。貴乎藥物。藥物在乎精氣神。神始用精華氣。即用元氣。精非氣不盈。神非氣不充。

道言曰三

言秘文

五三

精因氣融。氣憑精用。氣因神見。神憑氣用。空守之以中。則庶乎道路通暢。蓋人受天地之中氣以生。所謂命也。得天地之中氣以生。遂可爲人。我以身爲天地。亦宜執其中。而爲造化之樞紐。中者有三。心中意。臍中鼎。腎中爐。三中之至切者。心中意。臍中鼎。次之。腎中爐。又次之。此三者。金丹自始至終。不可須臾離也。學者不知止。尋之五行末矣。當知夫交會之際。恍惚杳冥。痒生手。竅金之本情也。逸豫和暢。肢體柔順。木之

本性也。鉛本火體。而金情。汞本水體。而木性。無他。水火者。鉛汞之體也。金木者。鉛汞之用也。鉛汞凝結光華。會合者。意也。意本屬土。五行既金於鼎器之中。物以類聚。五行又列於鼎器之外。

內外相感。而丹始成形。如黍米。非青非黃。非黑非白。不可得而名狀也。到此際。綿綿若存。清淨無爲。自然現出百般妙用。景象矣。腎水合精。水自玄膺流下。謂之華池神水。虛無之中。白雪生而黃芽長。綿綿若存之頃。亦悉歸於鼎器之內。

道言曰三

言秘文

五三

是大藥不離精氣神。要認始用藥材。又精氣神之所產也。非便用精氣神也。精氣神三者孰爲重。曰神爲重。神者性之別名。至靜之餘。元氣方產之際。神將欲出。急定以待之。不然。是散而無體之神。苟誇出入。以爲大道。則誰不可爲。夫神不疾而速。不行而至。師言曰。神之妙用。無方而有限。若得其道。可以出入。切不可縱。蓋收於內。則可。豈宜縱于外也。夫神出而依林木以成形。陰未盡也。將出之際。多異景。目光燁然。從目出。

也鼻氣或吸從鼻出也耳間清音從耳出也獨不可從口出入者何夫口五臟之氣所會神藥精氣而竊出避氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也有害無益日居月諸照臨下土升士逆之爲用順而爲火夫火循環九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺氣盡又達第二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之眞陽而戰羣陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以

道言曰三

人言此

五

一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰於野其血玄黃至於陰盡陽純而丹始能升於泥丸決然奮厲眞人丁斯而始見矣更有言不盡處丹之初成也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣凝神以成軀而爲仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以眞金養成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金象日性故剛

故曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物修丹之士須藉以養丹基譬之城池固則外邪不能入故綿綿若存之頃脾胃合爲一肺而圓丹穴之左肺肝合爲一脉而圓丹穴之右眞氣透徹則環於脉絡之中故近丹之氣亦可得之以化至寶舉其一可知其二然亦自無爲自然始夫無爲無有爲也人之一氣在身由念而動譬之握拳念欲開而五指伸了無罣碍學人達此於採先天一氣之時行一眞念採一眞氣按圖觀象

道言曰三

人言此

五

落在黃庭其理一也窮冬凋剝必得陰陽交泰之後乃生萬象學人達此當知交會之後不期藥物之產而自產金之在水其耀奪目土能藏之蓋產於幽處而隱於明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安火候藥物各有其宜第一轉產藥於東而降於西以心爲斗柄以之轉旋之機故行二十度而魄滿又二十度而魂滿則火之魂水之魂立而神用大矣他轉如之舉其要以付學者

詩曰

斗極建四時

八節無不順

斗極實兀然

魁杓自移動

只要兩眼皎

上下交相用

須向靜中行

莫就忙裏送

次第秘訣

靜坐打頑空。抑息。守已生時。

命炁冲和待氣動方可如下行。

存歸○○然後就上二竅直冲五星候見明則放

通言四三

青華秘訣

三七

靜又觀心放下了一段候再見明一陽真氣產矣。

採取交姤。綿綿若存。

小光透用機出入○○開道一回然後方行子午。

大光透用機出入○○破頂一回。

此是後上前下。此後並係尾間五星於三十

日見用機出入。

上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左

右見機下弦日數足只下明鼎內呀用機而

朝天運

以太和返太極。

以太極返無極。

否

泰

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火。心動屬火靜屬水。乃水鼎

也。靜屬水動屬火。乃火鼎也。

陽在鼎下曰水鼎。升於鼎上則火鼎也。陽火是

通言四三

青華秘訣

三八

外爐。外爐之火存於氣穴。黃庭正在氣穴之上。

氣穴乃內爐也。內爐有火近鼎常烹此綿綿若

存也。火長進於下則不可坐至於子午二時午

進火子進水。陽生不以心擾接之意。幹歸於右。

轉降於左。存入○○。反是則進火或曰敢問

九轉之功。曰三月火候乃九轉。

第一轉。

初自肋邊左右。存為火道。自陽宮起自右邊到

肩橫過正中凝住。却自左邊送下。遂綿綿若存。

空靜不空動。空徐不空急。曰扇火急傷丹。此氣日子時之功也。

第二轉。

自脇邊進一寸二分。用前法。此丑時之用功也。

第三轉。

自脇邊進五分。用法如前法。此寅時之用功也。卯時火沐浴。

卯時火起。取丹計四寸。有縷二條。正為火道。脉透鼎中。故火起不用目。不用心。以意幹之。右轉。

取橫與鼎齊。正縷地也。遂大靜火。遂為水而歸於鼎。丹遂沐浴。綿綿若存。天機天機。空秘空秘。

第四轉。

進一寸。用法如前。此辰時之用功也。

第五轉。

進五分。用法如前。此巳時之用功也。

第六轉。抽添。

進五分。火自下與午時心火頂火俱旺。故陽生小抑之抽也。再生則火微矣。直上於左而橫過。

恰值心。遂逢心火。而其降於右。若下火不抽。上逢心火。

第七轉。

進五分。用法如前法。此未時之用功也。

第八轉。

行左降右。取丹方一寸。未時之火道皆至陰之道也。火力過而衰。值申道亦陰道。無他。心上道陽道也。心下道陰道也。二時火皆從陰過。至酉而始金旺。故靜以待之火為金液而歸於鼎。丹遂沐浴。卯沐浴乃益汞。酉沐浴乃益鉛。

第九轉。

取金丹五分而已。頃刻用而即定以待。

第十轉。

用巽風起火。行運火之法。見火候圖。

金丹四子序

七返九還。液一丹者。七乃火數。九乃金數。以火煉金。返本還元。謂之金丹。以身心分上下兩弦。以神氣別冬夏二至。以形神契坎離二卦。以東魂之木。西魄之金。南神之火。北精之水。中意之士。是爲攢簇五行。以含眼光。凝耳韻。調鼻息。臧舌氣。是爲和合四象。以眼不視而魂在肝。耳不聞而精在腎。舌不聲而神在心。鼻不香而魄在肺。四肢不動而意在脾。故名曰五氣朝元。以精化爲氣。以氣化爲神。以神化爲虛。故名曰三花聚頂。以魂在肝而不從眼漏。魄在肺而不從鼻漏。神在心而不從口漏。精在腎而不從耳漏。意在脾而不從四肢孔竅漏。故曰無漏。精神魂魄意相與混融。化爲一氣。不可見聞。亦無名狀。故曰虛無。煉精者煉元精。非淫妖所感之精。煉氣者煉元氣。非口鼻呼吸之氣。煉神者煉元神。非心意念慮之神。故此神氣精者。與天地同其根。與萬物同其體。得之則生。失之則死。以陽火

東之則化成陽氣。以陰符養之。則化成陰精。故曰見之不可用。用之不可見。身者心之宅。心者身之主。心之猖狂如龍。身之惺惡如虎。身中有一點真陽之氣。心中有一點真陰之精。故曰二物。心屬乾。身屬坤。故曰乾坤鼎器。陽氣屬離。陰精屬坎。故曰烏兔藥物。抱一守中。煉元養素。採先天混元之氣。朝屯暮蒙。晝午夜子。故曰行周天之火候。木液旺在卯。金精旺在酉。故當沐浴。震男飲西酒。兌女攀北花。巽風吹起六陽。坤土藏蓄七數。故當抽添。夫採藥之初。動乾坤之橐籥。取離坎之刀圭。初時如雲滿千山。次則如月涵萬水。自然如龜蛇之交合。馬牛之步驟。龍爭魂虎爭魄。烏戰精鬼戰神。恍惚之中。見真鉛。杳冥之內。有真汞。以黃婆媒合。守在中宮。鉛見火則飛。汞見火則走。遂以無爲油和之。復以無名璞鎮之。鉛歸坤宮。汞歸乾位。真火混合。含光默默。火數盛則燥。水銖多則濫。火之燥。水之濫。可以不調勻。故有斤兩法度。修煉至此。泥丸風

生絳宮月明。丹田火熾。谷海波澄。夾脊如車輪。四肢如山石。毛竅如浴之方起。骨脉如睡之正酣。精神如夫婦之歡合。魂魄如子母之留戀。此乃真境界也。非譬喻也。以法度煉之。則聚而不散。以斤兩煉之。則結而愈堅。魂藏魄滅。精結神凝。一意冲和。肌膚爽透。隨日隨時。漸凝漸聚。無質生質。結成聖胎。夫一年十二月。一月三十日。一日百刻。一月總計三千刻。十月總計三萬刻。行住坐臥。綿綿若存。胎氣既凝。嬰兒顯相。玄珠

言內三

金丹四百字

六十三

成象。太乙含真。三萬刻之中。可以奪天上三萬之數。何也。一刻之工夫。自有一年之節候。所以三萬刻。可以奪三萬年之數也。故一年十二月。總有三萬六十之數。雖愚昧小人之行之。立勝聖地。奈何百姓日用而不知。元精喪也。元氣竭也。元神離也。是以三萬刻。刻刻要調和。如有一刻差違。則藥材消耗。火候虧缺。故曰毫髮差殊。不作丹。是空刻刻用事。用之不勞。真氣凝結。元神廣大。內則一年煉三萬刻之丹。外則一身奪三

言內三

金丹四百字

六十四

萬年之數。大則一日結一萬三千五百息之胎。小則十二時行八萬四千里之氣。故曰奪天地一點之陽。採日月二輪之氣。行真水於鉛爐。運真火於汞鼎。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。不可執於無為。不可形於有作。不可泥於存想。不可着於持守。不可枯坐灰心。不可賣修賠煉。惟恐不識藥材出處。又恐不知火候法度。要須知夫身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心非腎。非口鼻。非脾胃。非穀道。非膀胱。非丹田。非泥丸。能知此之一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。夫此一竅。亦無邊傍。更無內外。乃神氣之根。虛無之谷。在身中求之。不可求於他處。此之一竅。不可以私意揣度。是必心傳口授。苟或不爾。皆妄為矣。今作此金丹四百字。包含造化之根基。貫穿陰陽之骨髓。使煉丹之士。尋流而知源。含妄以從真。不至乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有。養就嬰兒。豈可泥象執

文而溺於傍蹊曲徑然金丹之生於無又不可
爲頑空當知此空乃是真空無中不無乃真虛
無今因馬自然去講此數語汝其味之紫陽張
伯端序。

金丹四百字

紫陽真人平叔張伯端著

西陽居士伯錢彭好古註

新安 亮父黃之棠刊

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂
不動

人之初生天一生坎水爲腎腎水沉重象鉛
腎生氣氣中一點真一之精是爲真鉛地二
生離火爲心心飛揚象汞心生液液中一點

金丹四百字

卷六

正陽之氣是爲真汞坎中有戊土離中有己
土水本陰而陰中有真陽火本陽而陽中有
真陰是爲真土陰交于陽陽交于陰全憑真
土真鉛卽身中之氣真汞卽身中之神真土
卽身心中之意也誠能運吾之真意使汞嘗
迎鉛鉛嘗制汞汞歸真土則神氣渾融性
情合一而身心寂然不動矣雖曰不動其實
如如之中有了了冥冥之中有昭昭安心已
除而照心不昧肉身若死而法身嘗生非墮

頑空而甘枯槁也。

虛無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

虛無寂靜。下手採藥之功夫。白雪黃芽。吾身樂生之景象。然以白雪歸虛無。以黃芽歸寂靜。亦自有辨。白雪自虛空而生。黃芽須待火養而生。以火能生土也。時當姤卦。天交于地。虛無則白雪自生。時當復卦。地交于天。寂靜則黃芽自發。正如天地之間。陽極而陰則白。

道言內三

金丹四百字

六十六

雪自天而飛。陰極而陽。則黃芽自地而長。玉爐即黃庭。火即神。以神馭氣。火在玉爐之中。溫溫者。行火之候。鼎者。乾位。神之本宮。黑變紅。為紫。火飛上。為霞。霞與火。非二物也。玉爐火溫溫。乾宮之神。照入于坤宮之內。至于鼎上。飛紫霞。則坤受乾火。反飛于乾宮之外矣。華池蓮花開。神水金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

紫陽本序云。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。

名曰神水。即此而觀。華池為命蒂。神水為性根。欲性命渾融。始以汞投鉛。次以鉛制汞。坎宮真一之精。載正陽之氣而上升。離宮正陽之氣。隨真一之精而下降。至時之將子。水清金白。而性命神氣兩相混合矣。故曰。天地一輪鏡。只在以性合命。凝神入氣穴是也。昔人謂煉丹無別法。但引神水入華池。萬事畢矣。正言此意。

道言內三

金丹四百字

六十八

水銀。

硃砂是液中正陽之氣。水銀是氣中真一之精。補離宮之陰。液中採取正陽之氣。取坎宮之陽。氣中採取真一之精。金精與陽氣。以陽火煉之。則如硃砂。以陰符養之。則如水銀。非二物也。

日魂玉兔。脂月魄金烏。髓接來。歸鼎中。化作一泓水。

太陽木火為日魂。魂藏神。而神中有陰。陰中

月魄。日非月無以生其光。故曰玉兔脂。脂從精也。太陰金水爲月魄。魄藏精而陰中有陽。陽卽日魄。月非日無以成其體。故曰金烏髓。髓從神也。猶硃砂是日中之精。中感月華而生真汞。水銀是月中之華。中感日精而生真鉛。大修行人。上士以神化氣。以氣化精。中士以精留氣。以氣留神。精神混合。調和于寶鼎之中。則甘露自降。而化爲一泓水矣。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產

玄珠。

玄竅卽玄牝。玄陽而牝陰。總謂之玄竅。人身下爲爐。乃神之所棲。火發于此。故曰陽爐。爐上則鼎也。靜極而動。藥物自生。時當採取得。藥之後。苟無火候。以烹煉之。其藥復散。玄珠何從而產哉。是必撥轉頂門。關捩子。奪取驪龍頷下珠。藥卽是火。火卽是藥。藥火合一。則龍虎交會。而懸胎寶鼎。自產黍米之玄珠矣。歟。必玄竅生藥。方可陽爐發火。若機未至而

先助長。則外火雖行。內符不應。適以自焚其軀耳。大抵神氣和融。則玄竅自見。玄竅既見。則火候自知。火候既知。則龍虎自併。龍虎既併。則玄珠自成。其妙在動靜之間。不差毫髮可也。

此竅非凡竅。乾坤共合成名。爲神氣穴。內有坎離精。

此竅卽上玄竅。以其不屬有無。不落方體。超乎身心之外。出乎恍惚之間。故曰非凡竅。人

道言內三

金丹四百字

七十

身上乾而下坤。乾之中爻。索坤而成坎。坎寄坤位而氣居之。坤之中爻。索乾而成離。離寄乾位而神居之。神者心中之汞也。氣者身中之鉛也。心爲神室。身爲氣府。故曰名爲神氣穴。身中有一點真陽之氣。氣屬離。心中有一點真陰之精。精屬坎。故曰內有坎離精。

木汞一點紅。金鉛四斤黑。鉛汞結成珠。耿耿紫金色。

心中一點真陰之精。名曰木汞。木數三。內涵

真陽之氣爲一。故曰一點木能生火。火色紅。故曰一點紅。身中一點真陽之氣。名曰金鉛。金數四。故曰四斤。鉛色黑。金水同宮。故曰四斤黑。初以紅入黑。次煉黑入紅。紅黑相投。結成黍米之珠。于寶鼎而耿耿如紫色矣。紅與黑相間。其色紫。故曰紫金色。然鉛汞非有定物。紅黑非有定色。一點四斤亦非有定數也。得意者當自知之。

家園景物麗風雨正春深耕鋤不費力大地皆

道言內三

金丹四百字

七十一

黃金

家園者身中之真土也。景物者身中藥物。景象也。一陽來復之際。鼓翼風以吹坤土。引神水以潤華池。及至三陽交泰之時。不費採取之力。但勿忘勿助。而大地黃芽自土中而迸出矣。謂之金者。言其結成金丹也。

真鉛生于坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。

腎生氣。氣中真一之水。爲真鉛。真一之水。卽

離中正陽之氣。見液相合。氣中收取真一之水。非液中採取正陽之氣。使子母相透。兩相顧戀。則金隱于水。無由上升。蓋以神馭氣。千古傳心之要訣也。故曰其用在離宮。體在坎。而用在離也。鉛既以火而出。水則以黑變紅。藥卽是火。但見自三關路頭。以抵九重天上。油然而興。霏然而升。翕然而蒸。藹然而凝。而其氣如雲之濃。上升鼎內矣。

真汞出于離。其用却在坎。姤女過南園。手持玉

道言內三

金丹四百字

七十二

橄欖

汞雖產自離宮。然非得北方之正氣。以制伏之。則常欲去人。不得凝聚。故曰其用却在坎。姤女者。汞也。南園者。離也。離中之汞。一見坎中之鉛。則鉛汞相投。將舍離宮。而同降坎位。故曰過南園。一過南園。而汞成白雪矣。王者象其色之白也。橄欖者。象其不方不圓也。

震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。

震東兌西。離南坎北。八卦之方位。天道運行。無時休息。而斗柄轉移。逐月各指一方。陰陽寒暑。不愆其期。人身一天地也。自玄谷上泥丸。復下重樓。以歸北海。謂之周天。其幹旋之機。亦由乎斗柄。一年十二月。一月三十日。共三百六十日。一日一百刻。一年計三萬六千刻。一日之功。可奪三萬六千刻之氣。言脩丹之士。運周天火候。于一日之內。以一日易一年。以十二時易十二月。攢年于日。簇月于時。惟隨斗柄以爲運轉。而東西南北。不必言矣。斗柄一差。則時令乖忒。慎之慎之。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴時。卯酉時虛比。

火之爲物。太大則炎。太小則冷。要在調和得中。故火必曰候。一時有六候。候者。吾身之節候。何時之有。吾身靜極而動。在月卽爲冬至。在日卽爲子時。迎此機而與之俱動。則火候在此矣。大端一陽升爲子。一陰交爲午。陽升

陰降爲卯。陰升陽降爲酉。所謂不刻時中分。子午。非必以冬至爲子。夏至爲午。兔雞之月。爲卯酉也。如外丹。進火爲子。抽火爲午。不增火。不減火。爲沐浴。不拘子午。亦不拘卯酉之時。

烏肝與兔髓。擒來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

人稟天地真元之炁。三百八十四銖。其重一斤八兩。日之精。故曰烏肝。卽木液也。八兩月

道言曰三

金丹四百字

七占

之精。故曰兔髓。卽金精也。金木間隔。假戊己爲媒。媾用火煅煉。日生一粒。如黍米大。重一銖八釐。自微至著。積銖而成兩。三十日重三十八銖四絲。三百日重三百八十四銖。方圓一寸。而重一斤矣。

混沌包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。

有世界則有三才。有三才則有虛空。有虛空則有混沌。未有天地之先。混沌沌沌。混沌包

虛空。虛空括三界及尋吾身受炁之初。不過一粒大如黍米。此人生之根源。而修丹者之所當知也。故曰有人要覓長生訣。只去搜尋造化根。

天地交真液。日月會真精。會得坎離基。三界歸一身。

心液下降。腎氣上升。液與氣總名曰液。天地交真液也。魂爲鳥精。魄爲兔髓。精與髓總名曰精。日月含真精也。坎屬陰。坎中藏戊。戊爲

道言曰三

金丹四百字

三十五

陽土。是陽者。坎之基也。離屬陽。離中藏已。已爲陰土。是陰者。離之基也。會得坎中戊土基。始于陽離中已土基。始于陰。則身中天地身。中日月皆由真土爲之運用。而三界歸于一身矣。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

心中正陽之氣爲龍。木能生火。震屬木。故龍從東方來。腎中真一之精爲虎。金能生水。兌

屬金。故虎向西山起。若使龍吟雲起而下降。虎嘯風生而上升。二獸相逢。交戰于黃屋之前。則龍吞虎髓。虎啖龍精。風雲慶會。混合爲一。而化爲天地之髓矣。

金花開永葉。玉蒂長鉛枝。坎離不曾閑。乾坤經幾時。

金花本真鉛。借汞成胎。玉蒂本真汞。借鉛成形。人身汞爲神。鉛爲精。金花開永葉者。恍恍惚惚。水中生神也。玉蒂長鉛枝者。杳杳冥冥。

道言曰三

金丹四百字

三十六

火中生精也。得訣者。坐至金花顯露。玉蒂滋萌。則鉛汞之枝葉已茂。此時正宜採藥進火。使坎離運行于東西。乾坤周回于上下。一往一復。一升一降。如環無端。不可有頃刻之停。蓋未得藥時。須要認永葉之開與鉛枝之長。既得藥後。又要知往復之妙。升降之宜。方爲始終兼盡。而聖胎圓成矣。苟乾坤坎離不循環于十月之中。則鼎器藥物。斷得竟失。金花烏保其不謝。玉蒂烏保其不凋哉。

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。

一年十二月。共計三萬六千刻。以此三萬六千刻攢簇一日之內。十二月之中。十月行火候。陽生則採藥于子宮。而使之逆升。謂之抽鉛。陰生則退火于午位。而使之順降。謂之添汞。其餘二月。卯月益水安金。酉月行火止水。止行水候。不行火候。謂之沐浴。以卯月生中有殺。酉月殺中有生。防火之太燥。而有危險。

金丹四百字

金丹四百字

金丹四百字

也。除二月六千刻止。十月三萬刻。故曰都來三萬刻。三萬刻工夫。毫釐有差。則陰陽差互。惟既防危險。又知謹持。專心致志于一。固之中。與動俱出。與靜俱沒。斯可以養成嬰兒。而為超脫之仙矣。

夫婦交會時。洞房雲雨作一載。生箇兒。箇箇會騎鶴。

夫婦者。身中真陰真陽也。真陰真陽得真土為媒。娉結為夫婦。洞房交接雲騰雨施。一年

之內。十月懷胎。兩月沐浴。胎完炁足。產箇嬰兒。便跨鶴自泥九宮出矣。九載生九箇。故曰箇箇千不億。化身無非一身。非真有九箇也。嬰兒為孩。亥子交會。合為孩字。此結胎下手之要。

金丹四百字

金丹四百字

金丹四百字

指玄篇

紫清真人海瓊白玉蟾著

附紫陽真人書

玉蟾稽首百拜。上覆祖師天台悟真先生紫陽真人張君門下。即日伏以入春風雨。萬象翠寒。恭惟水草谷神。天丁左右。龍精溢體。火候冲寂。滿室金花。歸根復命。常聞天下無二道。聖人無兩心。道之大不可得而形容。若形容此道。則空寂虛無。妙湛淵默也。心之廣不可得而比喻。若

道言內

藏外道書

七十九

比喻此心。則清淨靈明。冲和溫粹也。會萬化而歸一道。則天下皆自化。而萬物皆自如也。會百為而歸一心。則聖人自無為。而百為自無着也。推此心而與道合。此心即道也。體此道而與心會。此道即心也。道融於心。心融於道也。心外無別道。道外無別物也。所以天地本未嘗乾坤。而萬物自乾坤耳。日月本未嘗離坎。而萬物自離坎耳。緬惟我道祖太上老君。曉天下以此道。明聖人以此心。此道之在天下。不容以物物。不容

以化化。故凡物物化。化之理在天下。而不在此道也。此道如如也。以此心而會此道。可也。此心之在聖人。不容以知知。不容以識識。故凡知知識識之理。在聖人。而不在此心也。此心如如也。以此道而會此心。可也。道此道以脉此心。心此心而隨此道。吾亦不知孰為道。孰為心也。但見恍恍惚惚。杳杳冥冥。似物非物。似象非象。以耳聽之。則眼開。以眼視之。則耳見。此而名之曰陰陽之髓。混沌之精。虛空之根。太極之蒂也。前輩

道言內

藏外道書

八十

不知強名曰道。以今觀之。虹喚虹。作蜚蜚也。玉指玉。作砭砭也。此而非金丹乎。夫知金丹之妙者。何用泥象而安爐。著相而造鼎。謂如黃芽白雪。非可見之黃芽白雪。謂如神水華池。非可用之神水華池。喻之為鉛精汞髓。比之為金精木液。何處烹。偃月之爐。何處煉。朱砂之鼎。知此則曰日烏月兔也。天馬地牛也。乾坤本無離坎之用。離坎亦無乾坤之體。紅鉛黑汞。非龍虎交媾之物乎。白金黑錫。非龜蛇交合之象乎。二八九

三皆陰陽之異義。斤銖兩數。乃混沌之餘事。要之配合而調和。抽添而運用。故此藥物非金石草木之料。此火候非年月日時之數。父母未生以前。儘有無窮活路。身心不動以後。復有無極真機。昨以夙緣針芥。枯骨更生。久侍師傍。幸沾法雨。謂夫修煉金丹之旨。採藥物於不動之中。行火候於無爲之內。以神氣之所沐浴。以形神之所配匹。然後知心中自有無限藥材。身中自有無限火符。如是而悟之。謂丹如是而修之。謂

通言內三

指玄篇

八十一

道。鑿石以求玉。淘沙以取金。煉形以養神。明心以合道。皆一意也。所謂鉛中取銀。砂中取汞之旨也。依而行之。夫歡婦合。以此理而質之。儒書則一也。以此理而質之。佛典則一也。所以天下無二道也。天下之道。既無二理。而聖人之心。豈有兩用耶。形中以神爲君。神乃形之命也。神中以性爲極。性乃神之命也。自形中之神。以入神中之性。此之謂歸根復命也。斯道甚明矣。此心不惑矣。如七返九還之秘。世所不傳。夫七返九

還者。乃返本還元之義也。七數九數者。皆陽數也。人但能心中無心。念中無念。純清絕點。謂之純陽。當此之時。三尸消滅。六賊乞降。身外有身。猶未奇特。虛空粉碎。方露全身也。流俗淺識。未學凡夫。夫豈知元始天尊。與天仙地仙。日日採藥。而不停藥物。愈採而愈無窮也。又豈知山河大地。與蠢動含靈。時時行火候。而無暫火。候愈行而不歇也。只此火候與藥物。順之則凡。逆之則聖。古語有云。五行顛倒。大地之寶。五行順行。

通言內三

指玄篇

八十二

法界火坑。卽此義也。先師泥丸先生。翠虛真人。出於祖師毗陵和尚。薛君之門。而毗陵一線。實自祖師杏林先生石君所傳也。石君承襲紫陽祖師之道。以今日單傳而觀。則曩者天台一夜西華之夢。無非後世蒙福。萬靈幸甚耶。頃年泥丸師。挈至霍童洞天。焚香端拜。杏林祖毗林祖。極荷呼問。撫身持耳。以還。愈增守雌抱一之意。昨到武夷。見馬自然。口述諄諭。出示寶翰。凡四百言。字字藥石。叨感愛育。甘露洒心。毛骨豁然。

比因沙道昭久居支提茲來渠以嬰兒離母之故欲到青城山省覲偶緣道過石燕洞遂發一念附此尺書但述金丹大藥之意如此至於蕉花春風之機梧林秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲似此深妙莫敢顯露也以有天機之故祖師一點頭否杏林毗陵泥丸三師想參鶴翼自愧仙凡路隔何日溫養事畢飛神御氣參侍飛鳥之下以備呼鸞喚鶴之役臨紙不勝依戀涕落筆端恍失所措敢乞泛紫筏駕丹梯儲積金丹垂手群蠢不備

通言內三

指玄篇

八十三

辯惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎巖阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生灰事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師來久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可况於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸僭易之問修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥

通言內三

指玄篇

八十四

丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之道能變化飛昇也上士可以學之以身為鉛以心為汞以定為水以慧為火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中士可以學之以氣為鉛以神為汞以午為火以子為水在百日之間可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精為鉛以血為汞以腎為水以心為火在一年之間可以融結九年成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意為藥材以行住坐臥為火候以聽乎自然為運用中品丹法以肝心脾肺腎為藥材以年月日時為火候以抱元守一為運用下品丹法以精血髓氣液為藥材以閉塞揣摩為火候以存想

升降爲運用。大抵妙處不在乎按圖索駿也。若泥象執文之士。空自傲慢。至老無成矣。王瞻曰。讀丹書許多年。如在荊棘中行。今日塵淨鑑明。雲開月皎。總萬法而歸一。包萬幻以歸真矣。未知正在於何處下手用功也。陳泥丸云。善哉問也。夫煉丹之要。以身爲壇。爐鼎竈。以心爲神室。以端坐習定爲採取。以操持照顧爲行火。以作止爲進退。以斷續不專爲防隄。以運用爲抽添。以真氣薰蒸爲沐浴。以息念爲養火。以制伏身

通言四三

指玄篇

八十五

心爲野戰。以凝神聚氣爲守城。以忘機絕慮爲生殺。以念頭動處爲玄牝。以打成一塊爲交結。以歸根復命爲丹成。以移神爲換鼎。以身外有身爲脫胎。以返本還源爲真空。以打破虛空爲了當。故能聚則成形。散則成氣。去來無碍。道合自然矣。玉蟾問曰。勤而不遇。必遇至人。遇而不勤。終爲下鬼。若此修丹之法。有何證驗。陳泥丸云。初修丹時。神清氣爽。身心和暢。宿疾普消。更無夢寐。百日不食飲酒。不醉到此地位。則赤血

換爲白血。陰氣煉成陽氣。身如火熱。行步如飛。口中可以乾汞。吹氣可以炙肉。對景無心。如如不動。役使鬼神。呼召雷雨。耳聞九天。目視萬里。徧體純陽。金筋玉骨。陽神現形。出入自然。此乃長生不死之道畢矣。但恐世人。執着藥物火候之說。以爲有形有爲。而不能頓悟也。夫豈知混沌未分以前。烏有年月日時。父母未生以前。烏有精血氣液。道本無形。喻之爲龍虎。道本無名。比之爲鉛汞。若是學天仙之人。須是形神俱妙。

通言內三

指玄篇

八十六

與道合真可也。被陰陽束縛在五行之中。要當跳出天地之外。方可名爲得道之士矣。或者疑曰。此法與禪法稍同。殊不知終日談演問答。乃是乾慧。長年枯兀昏沉。乃是頑空。然天仙之學。如水精盤中之珠。轉漉漉地。活潑潑地。自然圓陀陀。光燦燦。所謂天仙者。此乃金仙也。夫此不可言傳之妙也。人誰知之。人誰行之。人若曉得金剛圓覺二經。則金丹之義自明。何必分別老釋之異同哉。天下無二道。聖人無兩心。何況人

人具足箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家
家有路透長安但取其捷徑云耳王蟾曰天下
學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行行而
不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈不悲哉
今將師傳口訣鏤木以傳于世惟此漏露天機
甚矣得無譴乎泥丸云吾將點化天下神仙苟
獲罪者天其不天乎經云我命在我不在於天
何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭
禍患何也泥丸云彼一時自無眼力又况運心
道言內三

陳指掌篇

八二

不普乎噫師在天涯弟子在海角何况塵勞中
識人爲甚難今但刊此散行天下使修仙之事
可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必筆
舌以傳之哉但能凝然靜定念中無念工夫純
粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復
自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採
取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可
與鍾呂並駕矣此乃已試之効驗恐學仙者無
所指南謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

群仙歌

破迷正道歌

正陽祖師雲房鍾離權著

若非符契天緣事誰把天機訣與公片言半句
無多字萬卷仙經一語通一訣便知天外事掃
盡旁門不見踪若言此理神仙道天地虛無上
下同說破木金無間隔真鉛真汞豈有形誰知
這箇天機理便會日月得高奔也無坎離并龍
虎也無烏兔遞升沉非肝非肺非心腎非干脾

道言內三

群仙歌

八二

胃膽和精不在三田上中下不在夾脊至崑崙
不是精津氣血液不是膀胱五臟神此物在人
身中出四時二至與二分先天先地誰人識二
物相和重一筋弦望晦朔合本數循環晝夜不
曾停依時採取知老嫩片餉之間併甲庚只在
西南坤位產調和慢慢艮宮凝試把天機輕撥
動真炁時時聚上清模得乾坤作鼎器顛倒宇
宙任縱橫南辰移入北辰位金烏飛入玉蟾村
太陽裏面藏玉兔太陰加減自和勻前弦之後

尋藥物。後弦之前。炁兩停。兩弦之間。爲採取。先後存亡。定本根。他是主時。賓是我。我若浮時。你却沉。調得浮沉歸一處。沐浴潛藏。總在心。離坎本來無南北。震兌豈則在西東。若遇神仙親指訣。捉住北斗周天輪。提得陰陽歸掌內。頃刻之間。萬物萌。這些金液還丹訣。不遇仙師莫強攻。果然採得先天炁。日月擒來兩手中。晝夜打交成一塊。自有龍吟虎嘯從。初時上下風聲吼。漸凝漸結紫雲叢。雲滿山中遮日月。此時一陣似朦朧。默默自然雲霧動。定裏時間霹靂轟。紫鳳烏龜交一處。金烏玉兔自相爭。虎繞龍蟠尋至寶。金公姪女結婚姻。這番子母方相會。神炁歸根合本真。一點最初真種子。入得丹田萬古春。先天先地歸一處。混沌未分豈有痕。生發自然合聖理。綠葉紅花一色新。上下水火自澆灌。一炁交結產胎嬰。自然百日生神象。自有超凡出灰生。果然百日防危險。血化爲膏體似銀。果然百日無虧失。玉膏流潤主光明。其炁薰蒸無寒暑。

道言內三

群仙歌

八十九

暑可爲無上道。高人炎炎煅煉三百日。如聞驟雨顛風聲。電光晃耀無窮數。雷震天關神鬼驚。掀翻宇宙飛白雪。倒捉乾坤不夜春。換骨回陽身不朽。九還七返化真形。辛苦都來十箇月。內外虛明表裏真。聚則成形散則炁。返本還元歸太清。變化往來人莫測。祖祖相傳古到今。一理便合天地理。神仙口訣事非輕。更能保守一二載。永居塵世壽無垠。會得金液煉形法。乘鸞跨鶴自高升。出有入無無阻礙。蓬萊三島任飛行。縱經百千萬年劫。海變桑田貌不更。堪嗟無限學仙者。總與天仙道異門。俱被野狐精魅定。鬼言妖語怎生聽。雲遊四海參玄妙。盡是旁門及小成。愚迷執強難教化。依然一人引衆人。有如殄松并服術。如何免得灰和生。有如忘形習定息。如何百脉盡歸根。有如呼吸想丹田。到老胎仙學不成。有如息氣爲先天。到老先天也是昏。有以口鼻爲玄牝。恰似漏網去包雲。有以息心爲方寸。怎得歸元見本真。更有積精爲鉛汞。說

道言內三

群仙歌

九十

與金丹轉不明有執神氣爲子母亦隔天仙萬
里程有以開頂爲煉養枉施心力謾勞神更有
縮龜并鍊餌正是邪門小法人更有行炁爲火
候三年九載總無成鼻頭閉息服元氣引得邪
風肚裏鳴假若識心并見性到頭只是做陰靈
知他多少閉門戶骷髏未免嘆莊生止念降心
爲清淨下稍終久是頑冥晝夜專行子午法天
地豈有惡時辰孤修閉息行存想認取赤龍爲
舌根更有周天行卦象更有認脾作黃庭更有

道言內三

群仙歌

九十一

指腎爲造化執定尾間爲命根更有還元服水
火更有採補吸姪精更有仰天吸日月便道地
魄與天魂更有咽津爲造化斷除五味是修真
晝夜一餐爲日用身體尪羸似鬼形曲身偃仰
叩玉戶抱元守一運雙睛竦肩縮項思脊骨搬
運流珠想太陰更有書符并念呪破券分環學
隱形按摩吁呵六字訣瞻星禮斗受辛勤入清
吐濁爲丹本陽關緊勒火騰騰炎炎遍身通透
熱呼作天真大道根看經念讚持科錄設壇拜

離望仙昇三千六百傍門法不識狂邪咲殺人
有緣遭遇明師指頃刻之間造化生一炁循環
無阻礙散在萬物與人身達人採得先天炁一
夜雷聲不暫停電光閃閃無窮數二炁相交豈
有形摧塌天關無可比雷霆風雨一齊生顛倒
顛時交換位無量火炁亂崢嶸虎繞藥爐爭造
化龍蟠金鼎要飛騰四象五行歸戊己金精玉
液混元晶萬朵紫雲籠北海千條百脉撞崑崙
真炁輝輝星斗暗紅光赫赫太陽昏加減自然

道言內三

群仙歌

九十二

分進退前弦後弦定其真丹頭老嫩須詳認抽
添運用一時擒結胎火候有時刻炎炎真火罩
乾坤一水一火分爻象一升一降自浮沉一來
一去分賓主一前一後有君臣一陰一陽爲天
地一剛一柔自均勻冬夏二至爲節候春秋二
分定寒溫往來上下無形象循環晝夜有時辰
若非上祖相傳訣豈知大道片時成驅回斗柄
玄關理幹轉天關萬象森片時龍虎頻頻闖二
物相交頃刻分擒得猩猩俱鶴突未明混混與

沌沌。此是木金交併法。真鉛真汞。天地晶只此。
火候金丹訣。全憑交結在黃庭。混元一炁千年。
藥。萬劫常存不夜春。三千刻內嬰兒象。百日工。
夫造化靈。十月功純乾體就。自然寒暑不來侵。
瑞氣彩雲遮玉體。鶴鸞對舞面前迎。玉女雙雙。
持紫詔。加名賜號喚真人。金光罩體人難視。旌。
節威儀左右行。仙童接引朝元去。白日飛升謁。
玉京。

道言四三

八仙歌

九十四

醉思仙歌

旌陽祖師許真君遜著。

玉皇有勅分仙職。龍吐霧兮鳳着力。須臾立下。
看華夷。仙花未遇人未識。吾上大羅觀。世界。
界如同手掌大。當時不是上升忙。一齊攜向瀛。
洲。連。若將此藥作丹田。烏兔交加一二年。神水。
纔乾枝萬丈。早知身已屬神仙。醉思仙。醉思仙。
無事閑來謁洞天。鸞鳳別來經歲月。多時不跨。
赤龍軒。雲思島。鶴思天。萬物通生本自然。華池。
道言四三 醉思仙歌 九十四
曾飲顏如玉。飛躍金精驗似蓮。神思主。炁思元。
無爲造化不可言。玄珠閣上收白玉。水晶宮裏。
採紅蓮。鉛思汞。汞思鉛。奪得乾坤造化權。性命。
都來兩箇字。隱在仙經萬萬篇。天思地。地思天。
天地包含萬象全。鷄抱卵時須日足。無中識有。
幾人觀。水思海。海思源。衝開牛斗要循環。璇璣。
玉衡皆有旨。誰人搬運入泥丸。心思妙。意思玄。
臍間元氣結成丹。谷神不滅因胎息。長生門戶。
要綿綿。朝思道。暮思仙。暗行陰陽萬神安。內交。

真无存呼吸。自然造化返童顏。常思善。莫思冤。
善惡分明在眼前。積善之家升天去。積惡漂流
苦海邊。靜思招。動思賢。若無功行豈輕傳。純陰
篇裏分明說。一法傳人索教難。感上帝。謝神仙。
秘傳玄妙離凡緣。三清殿裏添香火。自有清風
掃古壇。檜因嫩。細盤龍。易梧桐。枯朽斷。琴難。藤
蘿引。蔓成華。葢玉笋。殊無半點斑。嶺上烟雲風
皓皓。洞前流水響潺潺。一聲長笑青雲漢。步虛
詞徹玉京山。龍吟鳳舞紅霞遶。虎嘯猿啼紫霧
道言內三 群仙歌 九十五

攢青龍到關。徐甲放。白虎西升尹喜看。師吟道
德教人悟。升經須是口相傳。貪名貪利何年盡。
爭似飲酒抱琴眠。清宵良夜月當午。又聞師訓
三五言。虛度一日無一日。過了一年少一年。浮
漚打浪焉長久。石中迸火豈能堅。龍會翫珠方
蛻骨。蛻因飲露化為蟬。鶴因朱頂三千歲。龜飲
瑤池不計年。露漿醞就逢人飲。仙藥長供野客
餐。萬物歸根皆復命。為人學道不修丹。芭蕉雨
打驚仙夢。覺來海水變桑田。人生此幻如春夢。

性命隨風瞬息間。犬牛舐鼎隨龍變。鷄殮大藥
化成鸞。擇福地。揀名山。無爲清淨轉心閑。篆符
王簡搜神鬼。劍射牛光慘慘寒。爐懸古境看新
火。玄霜滿鼎化紅蓮。大藥煉時須九轉。靈砂養
就待三年。纖銖分兩神仙訣。泊添沐浴入寒泉。
一粒殮了天地壽。灰生生死不相干。丹成自有
冲天志。惟留秘訣在人間。頓悟醉思仙島去。洞
門微掩小童看。鸞鶴來時升紫霧。玉皇有勅登
仙路。九玄七祖盡升天。更兼骨肉全家舉。身披
道言內三 群仙歌 九十六

六銖頂簪冠。足履昇雲特移步。千年絲竹徹雲
霄。霓裳曲遍鸞鶴舞。上朝三清謝聖母。久住人
間度寒暑。較量功行果何如。姓名已錄仙籍簿。

瑤頭坯歌

純陽祖師洞賓呂崑著。

瑤頭坯。隨雨破。祇是未曾經水火。若經水火燒成磚。畱向世間住萬年。稜角堅完不復壞。扣之聲韻堪磨鐫。凡水火尚成功。堅完萬物誰能同。修行路上多少人。窮年煉養費精神。不道未曾經水火。無常一旦臨君身。既不悟。終不悔。歎了猶來惜精髓。主持正念大艱辛。一失人身爲異類。君不見洛陽富鄭公。說與金丹如盲聾。執迷

群仙歌

九

不悟修真理。焉知潛合造化功。又不見九江張尚書。服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。翻餌金石何太愚。又不見三渠趙樞密。參禪作鬼終不識。修完外體在何邊。辯捷語言終不實。瑤頭坯。隨雨破。便似修行這幾箇。大丈夫。超覺性。了盡空門不爲證。伏羲傳道至於今。窮理盡性至於命。了命如何是本元。先認坎離并四正。坎離卽是真常家。見者超凡須入聖。坎是虎。離是龍。二體本來同一宮。龍吞虎啗居其中。離合浮沉

初復終剝而復否而泰。進退往來定交會。弦而

望明而晦。消長盈虛相匹配。神仙深入水晶宮。

時飲醍醐清更醲。餌之千日功便成。金筋玉骨

身已輕。此箇景象惟自身。上升早得朝三清。三

清聖位我亦有。本家只奪乾坤精。飲凡酒食羶

腥。補養元和氣更盈。自融結。轉光明。變作珍珠

飛玉京。須臾六年腸不餒。血化白膏體難毀。不

食方爲真絕糧。真氣薰蒸肢體強。既不食。超百

億。口鼻都無凡喘息。真人以踵凡以喉。從此真

凡兩邊立。到此遂成無漏身。胎息丹田湧真火。

老氏自此號嬰兒。火候九年都經過。畱形住世

不知春。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從

此天仙可相賀。聖賢三教不異門。昧者勞心休

恁麼。有識自愛生有形。終不滅。歎愚人。空駕說

愚人流蕩無則休。落趣循環幾時徹。學人學人

細尋覓。且須研究古金碧。金碧參同不計年。妙

中妙兮玄中玄。

敲爻歌

同前

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫逆順
沒遮欄靜則無爲動是色也飲酒也食肉守定
胭花斷淫慾行歌唱詠胭粉詞持戒酒肉常克
腹色是藥酒是禪酒色之中無拘束只因花酒
悞長生飲酒帶花神鬼哭不破戒不犯淫破戒
真如性卽沉犯淫壞失長生寶得者須由道力
人道力人真散漢酒是良朋花是伴花街柳巷
覓真人真入只在花街翫摘花戴飲長生酒景
裡無爲道自昌一任群迷多咲怪仙花仙酒是

仙言內三

群仙歌

九十九

仙鄉到此鄉非常客姹女嬰兒生喜樂洞中常
採四時花花花結就長生藥長生藥採花心花
榮層層艷麗春時人不達花中理一訣天機值
萬金謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低
言玄妙旨攜上蓬萊第一峰第一峰是仙物惟
產金花生恍惚口口相傳不記文須得靈根堅
髓骨堅髓骨煉靈根片片桃花洞裏春七七白
虎雙雙養八八青龍總一斤真父母送元宮木
母金公性本溫十二宮中蟾魄現時時地魄降

仙言內三

群仙歌

一百

天魂鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一
婦同天地一男一女合乾坤庚要生甲要生生
甲生庚道始明拔取天根並地髓白雪黃芽自
長成鉛亦生汞亦生生汞生鉛一處烹烹煉不
是精和液天地乾坤日月精黃婆匹配得團圓
時刻無差口付傳八卦三元全籍汞五行四象
豈離鉛鉛生汞汞生鉛奪得乾坤造化權有者
冥冥生恍惚恍恍惚惚結成團性須空意要專
莫遣猿猴取次攀花露初開防忌觸鎖歸土金
勿抽添玉爐中文火煉十二時中惟守一此時
黃道會陰陽二性元宮無漏泄氣若行真火煉
莫使玄珠離寶殿加添火候切防危初九潛龍
不可煉消息火刀圭變大地黃芽都長遍五行
數內一陽生二十四氣排珠宴火足數藥方成
便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金葉仙芽
未現形再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精
纔現月華疑二八相交在壬丙龍汞結虎鉛成
咫尺蓬萊祗一程坤鉛乾汞金丹祖龍鉛虎汞

最通靈達此理道方成。三萬神龍護水晶。守時
定日明符刻。專心惟在意虔誠。黑鉛過採清真
一陣交鋒定太平。三車搬運珍珠寶。送歸寶藏
自通靈。天神佑地祇迎。混合乾坤日月精。虎嘯
一聲龍出窟。鸞飛鳳舞出金城。硃砂配水銀停
一派紅霞列太清。鉛池迸出金光現。汞火流珠
入帝京。龍虎媾外行。益走聖飛靈在寶瓶。一時
辰內金丹就。上朝金闕紫雲生。仙桃熟摘取餌
萬化來朝天地喜。戒等候一陽生。便進周天
通言內三 群 款 百一

煉汞精聲聞綠。覓米消。外道多難縮項驚。點
枯骨立成形。信道天塢似玉。九祖仙雷得超
脫。誰美繁華貴與榮。爭烈士。真賢才。同安爐鼎
化凡胎。毛昇慳財并。寶千萬神仙不肯來。修
真士。妄說。妄說。一。公折。塵沙道不
成。一。發眼睛皆許。窮子。把凡
盡提接。同越蓬萊。曾中。凡。無了。塵
並短更思量。洞裏乾坤日月長。堅志苦。三二
載。百千萬劫。無疆。達聖。顯真。兒刀兵
通言內三 群 款 百一

業所根。有人平却心頭棘。便把天機說與君。命要傳。性要悟。入聖超凡。由汝做。三清路上少人行。畜類門前爭入去。報賢良。休慕顧。性命機關。堪守護。若還缺一不芳菲。執着波查。應失路。只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈難入聖。達命宗。迷祖性。恰似整容。無寶鏡。壽同天地。一愚夫。權握家財。無主柄。性命雙修。玄又玄。海底洪波駕法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

谷神歌

同前

我有一腹空谷虛。言之道有又還無。言之無兮不可捨。言之有兮不可居。谷兮谷兮太玄妙。神兮神兮真大道。保之守之不失名。修之煉之仙人號。神得一以靈。谷得一以盈。若人能守一。只此是長生。長生本不遠。離身還不見。煉之功若成。自然凡骨變。谷神不灰玄牝門。出入綿綿道若存。修煉還須夜半子。河車搬載上崑崙。龍又吟。虎又嘯。風雲際會黃婆叫。火中姤女正含嬌。

同觀水底嬰兒俏。嬰兒姤女兒黃婆。兒女相逢兩意和。金殿玉堂門十二。金公木母正來過。重門過後牢關鎖。點檢斗牛先下火。進火消陰始一陽。千歲仙桃初結菓。曲江東岸金烏飛。西岸清光玉兔輝。烏兔歸峯頂上。爐中姤女脫青衣。脫却青衣露素體。嬰兒領入重帏裏。十月情濃產一男。說道長生永不灰。勸君煉。勸君修。谷神不灰此中求。此中悟取玄微處。與君日日登瀛洲。

還丹破迷歌

海蟾祖師劉操菴

傳聞世人有金丹。學者如麻達者難。不在水不在山。元來只是在人間。咫尺還丹人不識。子後午前氣裏覓。扣齒擊鼓數千般。要覓金丹轉見難。閉目藏睛猶定息。口內出時聽不得。將爲此法便上天。元來痛痒不相干。百日行氣不見功。只到老死一場空。聖人行氣自消息。身命不從氣裏得。閉氣壯大面。又黃設將行氣勞心力。何

難言口

詳仙歌

百五

人行氣得升天。甚人行氣得延年。千人行氣千入外。烹煉金液不如此。神仙大道只憑丹。一還可以住千年。三十六氣安神法。子後午前無住歇。又嘆愚人愛參禪。一緣一會關巧言。言盡口訣難免外。真箇佛法不如此。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。二氣合成一粒丹。更於何處覓神仙。真鉛真汞真龍虎。不識刀圭到處取。若會法。一句言。便知鉛汞識金丹。金丹要會非難會。人心狡猾生朦昧。眼前覩著不識真。認著行

氣悞了身。妄識行氣幾時通。金丹百日便成功。三田長得黃芽在。萬年之中身不壞。子後當行四箇功。陰陽指下總相通。外取法來陽在裏。顛倒思量今在已。左手捉住青龍頭。右手擎住白虎尾。一時入口漸其甜。方知此物能香美。只此便是水中金。妙達玄門真箇理。

源大道歌

曹文逸姑著

為君說端的。命蒂從來在真息。照體長生
空不靈鑑。涵天谷萬物。太極而妙人得一得
一善。可謹勿失。官室虎閑。神自居靈府。煎熬枯
血液。一悲一喜。一思慮。一縱一弛。形盡孽。朝
暮損。不知喪亂。精神無所據。細消磨。漸漸
衰。用功元和神乃去。只須行禪坐。亦禪聖可加
斯。凡然萌芽。嫩須言。蓄根識。昏迷易變遷。
此解去荆棘。不聞六出荒田。九年功。州
火候。應物無心。神化還無心。心即是真心。
辨兩。為離欲。神是性。氣是命。神不外馳。
自定。本木二物。更誰親。失却將何。本柄。混
為一復心。一可與元化同。正透今貫石。不為
難。坐脫。三亡猶修忽。此道。初不易行。行忘所
行。心乃。莫將閉息為真。息按。俱未是
比。放下外塵。勞。內有紫心。神何異。仁看嬰兒
處。時。皆解有心。潛真。此專。不以柔和入。往

來真息。日悠悠。綿延迤邐。歸元命。不汲靈泉。常
自流。三萬六千為大功。陰陽。在其中。蒸
關脉。變筋骨。處虛光明。無不通。三。走出陰尸
宅。萬國來朝。赤帝。問真人何處來。從前元
只在靈臺。昔年雲。粉深遮蔽。今日。逢追眼開
此非一朝與一夕。是我本真。不是。歲寒堅確
如金石。戰退陰魔。加慧力。皆由。以復精專。便
是華。清靜。何事立。到無為處。無
不為。念。境。夢裏。執持。不動
道言內三。 百八
不靜。要。不方。為至。元和內煉。成
真。呼吸。求。未。元氣。不。神不安。蠹木無
根枝葉。休。涕唾與精血。這本窮源總一般。
此物何。有定位。隨時變化。因心意。在體感熱
即為汗。在。感悲。即為淚。在。感念。即為精。在
身。感風。即為涕。縱橫流轉。潤一。頭不出於
水。神。難言識。者。稱。資生一切。由真氣。但知
恬淡。無思慮。齋戒。寧心。節言語。一味。醍醐。甘露
漿。饑渴消除。見真素。他時功滿。自逍遙。日

烹實勤苦。勤苦之中又不勤。閑閑祇要養元神。奈何心使閑不得。到此縱擒全在人。我今苦中苦更苦。木食草衣孤又靜。心知大道不能行。名迹與身為大病。比如閑處用工夫。爭似泰然修大定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去奔名與逐利。絕了人情總無事。決烈在人何住滯。在我更教誰制御。掀天聲價又何如。倚馬文章非足貴。榮華衣食總無心。積玉堆金復何濟。工巧文章與詞賦。多能礙却修行路。恰如薄霧

首言句三

神仙家

百九

與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到了不能成雨露。名與身兮竟孰親。半生歲月大因循。比來修煉賴神氣。神氣不安空苦辛。可憐一箇好基址。金殿玉堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有執持難。解養嬰兒須藉母。緘藏俊辯黜聰明。收卷精神作愚魯。堅心一志任前程。大道於人終不負。

太空歌

丹陽真人馬鈺者。

道可道。非常道。如如不動要長保。保守寒光射太虛。一輪皎潔靈虛曜。法可說。無法說。澄澄湛湛諸緣滅。方知無滅亦無生。宿債冤家從此絕。生箇甚。滅箇甚。淨淨清清又淨。自從認得恁麼明。方知恁地性保命。休求氣。莫棄假。不索之中生巧詐。既生詐巧棄真如。猶如避刀。刀遭割。不曾行。不曾看。要滅生亡難也難。行得一步悟。這言句三。群仙歌。百一。一步。不行枉了說長安。若未悟。莫強誇。你說虛空是一家。心不了時。剛論道。猶如瞎漢。有琉璃。這邊好。那邊醜。引得牛兒曠蕩走。若還刀。未明時。閉目澄心且合口。不用手。不用索。心須牢。拴牢把捉。無意牢擒步影風。自然動靜。忘忘却。不離書。不執書。雙泯之中。內外居。離經方法難開口。執文昧却自家珠。心為禪。性為道。行行步步爭多少。因師一指說根源。石人拍手呵呵笑。禪為宗。道為祖。打破金木水火土。光明相射含。

真空却笑一二三四五。宗又通法又通。惟憑真
行與真功。功行了。今俱不見。惟憑一點照。寒空
也。非道也。非禪。杳杳冥冥。合自然。萬事剔開清
淨眼。赤空朗耀。照無邊。

石橋歌

紫陽真人手收張伯端著

吾家本住石橋北。山鎮水關森古木。橋下澗水
徹崑崙。山下有泉香馥郁。吾歸山內實堪誇。徧
地均栽不謝花。山北穴中藏猛虎。山南哮吼生
風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨山濛濛。二獸
相逢開一場。玄珠隱伏是禪祥。景堪美。吾暗喜。
自斟自酌醺醺醉。醉彈一曲無絃琴。琴裏聲聲
教仔細。可煞醉後没人知。昏昏默默恰如癡。仰

道言內三

群仙歌

百十二

觀造化工夫妙。日還西出月東歸。天是地。地是
天。反覆陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升
霞歸洞天。黃金屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南
宸北斗分明布。森羅萬象現無邊。無晝夜。要綿
綿。聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋師指
破水中鉛。木生火。金生水。水火須分前後隊。要
辨浮沉識主賓。鉛銀砂汞方交會。有剛柔。莫逸
意。知足常足歸本位。萬神齊和太平年。恁時國
富民歡喜。此個事。好推理。同道之人知此義。後

來一輩學修真只說存養并行氣在眼前堪容
易得服之人妙難比先且去病更延年用火烹
煎變陽體學道人去思已休閒旁門小法制只
知目下哄得人。不覺自身暗憔悴。勸後學須猛
熱莫徒拋家住。他地妙道不離自家身。豈在干
山并萬水。莫因循自貪鄙。火急尋師覓玄旨。在
生若不學修行。未知來生甚胎裏。既有心要終
始。人生大事惟生死。皇天若負道人心。令我三
塗爲下鬼。

自三言

羊山

小

青天歌

長春真人丘處機著

青天莫起浮雲障。雲起青天遮萬象。萬象森羅
鎮百邪。光明不顯邪魔旺。我初開闢天地清。萬
戶十門歌太平。有時一片黑雲起。九竅百骸俱
不寧。是以長教慧風烈。三界十方飄蕩徹。雲散
虛空體自真。自然現出家。家月月下方堪把。笛
吹一聲響亮振華夷。驚起東方玉童子。倒騎白
鹿如星馳。逡巡別轉一般樂。也非笙。今也非角。
三尺雲璈十二徽。歷劫年中混元斲。玉韻琅琅
絕鄭音。輕清徧貫達人心。我從一得鬼神輔。入
地上天超古今。縱橫自在無拘束。心不貪榮身
不辱。閑唱壺中白雪歌。靜調世外陽春曲。我家
此曲皆自然。管無孔兮琴無弦。得來驚覺浮生
夢。晝夜清音滿洞天。

通言

群仙歌

百十四

還丹口訣歌

馬自然著

玉液還丹人人有。有人會得身長久。逢人莫說。百般能不遇明師。難下手。道人拜了千千箇。只說行功并咽唾。按摩導引及休粮。朝朝每日空打坐。不知火候真消息。夜夜起來空費力。搖動擺骨至三更。使得渾身汗如水。三十年來海上遊。直至如今無地頭。訪師求道尋妙訣。也只一箇真氣修。又憂生。又憂死。我共他人如此六

道言內三

群仙歌

百十五

十四年都大休。五遇海蟾爲弟子。向我耳邊說一句。似飲醍醐與甘露。玄微妙訣無多言。只在眼前人不顧。內有金丹十六兩。送在西南坤地上。誰知此物是還丹。只在泥丸宮裏養。還丹還丹從此識。本在人身休外覓。夜飲任着不嫌羸。飲食盛殮無所益。記說下手於中醜。大笑教君不合口。元來只是這些兒。往往教人天下秀。莫非身外悟。息念合精神。元神若不散。至寶自長生。二親須配玉爐烟。造化無差合自然。修土二

道言內三

群仙歌

百十六

同飯一室須憑雲雨共。三田血是南邊沙中水。水洋精散水底鉛。此箇大羅天下法。教他相知是神仙。大道玄玄遇者希。逢人未肯說天機。恐看不信玄妙法。試看園中樹。以梨樹爲胎。接就梨一般根性。與靈基。服前以着三條路。人人都有上天梯。歷沙求冲是。寺園鎮。取火也。難火裏生蓮。今小事正法。慈等得遇難。九轉金丹第一功。得訣脫殼出凡紀。是。海道你收得。先生身體面如童。九轉收得自家知。分明。裏合天機。上下如同金。世界混合陰陽。淫小迷不戴簪冠不剃頭。俗中隱道放白牛。庵。自有長生路。可上逍遙白玉樓。道釋本是。根由強戴簪冠強剃頭。人人出來粧外像。箇。不向裏搜求。鉛汞鼎中居。燒成無價珠。都。兩箇字。了盡萬般書。有紅有白有緣對。衆。八不月明分付。人不認本根源。箇箇迷踪。失來路。來時不省去時迷。枉到人間走一回。放着人間去採寶。和本和利都撇了。識得一。萬事畢。使得二。去處是。認

得三不索。認得人跳出塵。收得赤金方採得。
菩提子。運得乾坤風。長壽無生火。九轉還丹不
計年。仙師出示世人傳。對天曾發弘誓願。跳出
凡籠便是仙。

羅浮翠虛吟

翠虛真人泥丸陳楠著

嘉定壬申八月秋。翠虛道人在羅浮。眼前萬事
去如水。天地何異一浮漚。吾將脫形歸玉闕。遂
以金丹火候訣。說與瓊山白王蟾。便知深識造
化骨。道光禪師薛紫賢。付我歸根復命篇。指示
鉛汞兩個字。所謂真的玄中玄。辛苦都來只十
月。漸漸採取漸凝結。而今通身是白血。已覺四
肢無寒熱。後來依舊去。參人勘破多少野狐精。
道言內三

非仙歌

百十八

個個不知真一處。都是傍門不是真。恐君虛度
此青春。從頭一一爲君陳。若非金液還丹訣。不
必空自勞精神。有如迷者學採戰。心心只向房
中戀。謂之陰丹御女方。手按尾閭吸氣嚙奪人
精神。補吾身。執着三丰信邪見。產門喚作生身
處。九淺一深行幾遍。軒后彭祖老容成。黃谷壽
光趙飛燕。他家別有通宵路。酒肆淫房戲歷煉。
莫言花裏遇神仙。却把金籠換瓦片。樹根已朽
葉徒青。氣海波翻。又如箭。其他有若諸旁門。尚

自可結安樂緣。有如服氣爲中黃。有如守頂爲混元。有如運氣爲先天。有如嚙液爲靈泉。或者脾邊認一穴。執定謂之呼吸根。或者口鼻爲玄牝。納清吐濁爲返還。或者默朝高上帝。心目上視守泥丸。與彼存思氣升降。以此爲之夾脊關。與彼閉息吞津唾。謂之玉液金液丹。與彼存神守臍下。與彼作念想眉間。又如運心思脊骨。又如合口柱舌端。竦肩縮頸偃脊背。喚作直入玉京山。口爲華池舌爲龍。喚作神水流潺潺。此皆

道言月二

群仙談

百五

旁門安樂法。擬作天仙豈不難。八十放九嚙其一。聚氣歸臍謂胎息。手持念珠數呼吸。水壺土圭測時刻。或依靈寶畢法行。直勒尾間嚙津液。或參西山會真記。終日無言面對壁。時人雖是學坐禪。何曾月照寒潭碧。時人雖是學抱元。何曾如玉之在石。或言大道本無爲。枯木灰心孤默默。或言已自顯現成。試問幻身何處得。更有勞形採日月。謂之天魂與地魄。更有終宵服七曜。謂之造化真血脉。更有肘後飛金精。氣自騰

道言月三

群仙談

百十

騰水滴滴更有太乙含真氣。心自冥冥腎寂寂。有般循環運流珠。有般靜定想朱橘。如斯皆是養命方。卽非無質生靈質。道要無中養就兒。箇中別有真端的。都緣簡易妙天機。散在丹書不肖洩。可憐愚夫自執迷。迷迷相指盡無爲。箇箇詭恠顛狂輩。坐中搖動顫多時。屈伸偃仰千萬狀。啼哭叫喚如兒嬉。蓋緣方寸無主人。精虛氣散神狂飛。一隊妄人相唱鬪。以此誑俗誘愚癡。不知與道合其真。與鬼合邪徒。妄爲一纒心動氣。隨動跳躍顫掉運神機。或曰此是陽氣來。或曰龍虎爭戰時。或曰河車千萬匝。或曰水火相奔馳。看看搖擺五臟氣。一旦腦瀉精神羸。當初聖祖畱丹訣。無中生有作丹基。何曾有此鬼恠狀。盡是下士徒聞提。我聞前代諸聖師。無爲之中無不爲。盡於無相生。實相不假作。想并行持別有此兒奇。又奇心腎元來非坎離。肝心脾肺腎腸膽。只是空屋舊藩籬。涕唾津精氣血液。只可接助爲階梯。精神魂魄心。意氣觀之似是而

寶非何須內觀及鑑形。或聽靈響視泓池。吞霞
飲露服元氣。功效不驗心神疲。演說清虛弄爐
火。索人投狀齎金寶。敢將蛙井藐滄溟。元始天
尊卽是我。虛收銜號僞神通。指劃鬼神說因果。
今朝明朝又奏名。內丹外丹無不可。欺賢罔聖
昧三光。自視禍福皆懣懣。招邀徒弟走市廛。醉
酒飽肉成群夥。大道元來絕名相。真仙本自無
花草。教他戒誓立辛勤。爭如汝自辛勤好。一人
迷昧猶自可。迷以傳迷迷至老。此輩一盲引衆

道言內三

群仙歌

百廿一

盲其入迷徒受憂惱。忽朝福盡業報來。獲罪於
天無所禱。三元九府錄其愆。追魂繫魄受冥考。
舉世人人喜學仙。幾人日悟妙中玄。各自妄誕
自相向。不務真實爲真詮。古人好語切須記。工
夫純熟語通仙。言語不通非眷屬。工夫不到不
方圓。我昔工夫行一年。六脉已息氣歸根。有一
嬰兒在丹田。與我形貌亦如然。翻思塵世學道
者。三年九載空遷延。依前雲水遊四海。冷眼看
有誰堪傳。炷香問道仍下風。勘辨邪正知愚賢。

歸來作此翠虛吟。猶如杲日麗青天。掃除未學
小伎術。分別火候採藥物。只取一味水中金。收拾
虛無造化窟。促將百脉盡歸源。脉住氣停丹始
結。初時枯木依寒巖。二獸相逢如電掣。中央正
位產玄珠。浪靜風平雲雨歇。片時之間見丹頭。
輒似綿團硬似鐵。此是南方赤鳳血。採之須要
知時節。一般纔得萬般全。復命歸根真孔穴。內
中自有真靈。天風物光明月皎。紫龍吟虎嘯。鉛
汞交。灼見黃芽并白雪。每常天地交合時。奪取

道言內三

群仙歌

百廿二

陰陽造化機。卯酉甲庚須沐浴。弦望晦朔要防
危。隨日隨時則斤兩。拙添運用在怡怡。十二時
中只一時。九還七返這此兒。溫養切須當固濟。
巽風常向坎中吹。行坐寢食總如如。惟恐火冷
丹力遲。一年周天除卯酉。九轉工夫月用九。至
於十月玉霜飛。聖胎圓就風雷吼。一載胎生一
箇兒。子生孫兮孫又枝。千百億化最妙處。豈可
容易教人知。忘形外心絕爾汝。存亡動靜分賓
主。朝昏藥物有浮沉。水火交符空檢舉。真氣薰

蒸無寒暑。純陽流溢。無生有。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。若欲延年救老殘。斷除淫慾。行旁門。果欲畱形永住。除非運火煉神丹。神丹之功三百日。七解七脫成大還。聚則成形散則氣。天上人間總一般。寧可求師安樂法。不可邪淫採精血。古云天地悉皆歸。須學無爲清淨訣。縛住青山萬頃雲。撈取碧潭一輪月。玄關一竅無人知。此是刀圭甚奇絕。夜來撞見呂秀才。有一丹訣猶奇哉。却把太虛爲爐鼎。活捉烏兔爲藥材。山河大地發猛火。於中萬象生雲雷。昔時混沌今品物。一時交結成聖胎。也無金木相間隔。也無龍虎分南北。不問子母及雌雄。不問夫妻并黑白。何人名曰大還丹。太上老君吞不得。老君西歸。開客。服了飛神登太極。更將一盞酒。釀此刀圭壯顏色。任從滄海變桑田。我道壺中未一年。懸知汝心如鐵堅。所以口口密相傳。妙處都無半句子。神仙法度真自然。速須下手結胎仙。朗吟歸去蓬萊天。

前快活歌

紫清真人海瓊白玉蟾著

快活快活真快活。被我一時都掉脫。撒手浩歌歸去來。生薑胡椒果是辣。如今快活大快活。有時放顛或放劣。自家身裏有夫妻。說向時人須笑殺。向時快活小快活。無影樹子和根拔。男兒端的會懷胎。子母同形活潑潑。快活快活真快活。虛空粉碎秋毫末。輪迴生死幾千生。這回大死方今活。舊時窠臼潑生涯。于今淨盡都掉脫。元來爹爹只是爺。懵懵懂懂自瓜葛。近來髮鬚辨西東。七七依前四十八。如龍養珠心不忘。如鷄抱卵氣不絕。又似寒蟬吹曉風。又如老蚌含秋月。一箇閑人天地間。大笑一聲天地闊。衣則四時惟一衲。飯則千家可一鉢。三家村裏弄風狂。十字街頭打鶻突。一夫一妻將六兒。或行或坐常兀兀。收來放去任縱橫。卽是十方三世佛。有酒一盃復一盃。有歌一闕又一闕。日中了了飯三食。飯後勦勦睡一歇。放下萬緣都掉脫。脫

得自如。方快活用盡。醒醒學得疑。此爲化景。登宸訣時。人不會翻筋斗。如飢喫鹽。加得渴。偶然放浪到廬山。身在白蘋紅蓼間。一登天籟亭前。望黃鶴未歸。春雨寒心酸。世上幾多人。不煉金液。大還丹。忘形養氣。迺金液對景。無心是大還。忘形化氣。氣化神。斯乃大道透三關。絳宮炎炎。偃月爐靈臺寂寂。大玄壇朱砂。迺是赤龍血。水銀迺是黑龜肝。金鉛採歸入土釜。木汞飛走居泥丸。華池正在氣海內。神室正在黃庭間。散則

道言內三

群仙歌

百五

眼耳鼻舌忙聚。則經絡榮衛閑。五臟六腑各有神。萬神朝元。歸一靈。一靈是謂混元精。先天後天乾元亨。聖人採此爲藥材。聚之則有散則零。晝夜河車不曾停。默契大造同運行。人人本有一滴金。金精木液各半斤。二十八宿歸一爐。一水一火須調勻。一候剛兮一候柔。一文武兮一冬文。心天節候定寒暑。性地分野分楚秦。一日八萬四千里。自有斗柄周天輪。人將蛻殼陰陽外。不可不煉水中銀。但得黃婆來紫庭。金翁姤

女卽婚姻青龍白虎歸金鼎。黃芽半夜一枝春。九曲江頭飛白雪。崑崙山頂騰紫雲。丁公默默守玉爐。交媾溫養成胎嬰。神水沃滅三尸火。慧劍掃除六賊兵。無中生有一刀圭。冀九中有蟻。蝦形誠哉一得。卽永得片餉。中間可結成。忽然四大生虛白。一覺一靈升太清。縱使工夫未見鉛。不知火候也徒然。大都要藉周天火。十月聖胎方始圓。雖結丹頭終耗失。要須火候始凝堅。動靜存亡宜沐浴。吉凶進退貴抽添。火力綿綿

道言內三

群仙歌

百六

九轉後。藥物始可成胎仙。一時八刻一周天。十二時辰准一年。每日一陽交媾後。工夫煉到六純乾。精神來往知潮候。氣血盈虛似月魂。一載從來三十輻。妙處都由前後弦。專氣致柔爲至仁。禮義智信融爲仁。真土歸位爲至真。水火金木俱渾全。精水神火與意土。煉使魂魄歸其根。先天一氣今當存。散在萬物與人身。花自春風鳥自啼。豈知造物天爲春。百姓日用而不知。氣入四肢徒凋零。松竹虛心受氣足。凌霜傲雪長

年青況人元神本不滅。此炁卽是黃芽鉛老者。
可少病者。彼者可聚促者延。心入虛無行火
候。內景外象壺中天。須知一塵一蓬萊。與夫一
葉一倅。任神卽火。今氣卽藥。心爲爐。身爲田。
自耕自種自烹煉。一日一粒如黍然。靈芝一生
甘露降。龜蛇千古常相纏。一朝雷電撼山川。一
之則日萬則烟。日中自有金烏飛。夜夜三更入
廣寒。子子孫孫千萬億。爐鼎鷄犬皆登天。大道
三十有二傳。傳到天台張悟真。四傳復至白玉
蟾。眼空四海嗟無人。偶遇太平興國宮。白髮道
人其姓陳。平生立志學鉛汞。萬水千山徒苦辛。
一朝邂逅廬山下。擺手笑出人間塵。翠閣對床
風雨夜。授以金丹使還元。人生何似一盃酒。人
生何如一盞燈。蓬萊方丈在何處。青雲白鶴欲
歸去。快活快活真快活。爲君說此末後句。末後
一句親分付。普爲天下學仙者。曉然指出蓬萊
路。

後快活歌。

同前。

破袖雖破破復補。身中自有長安寶。拄杖奚用
岩頭藤草鞋。不用田中藥。或正走或兀坐。或端
立或仰臥。時人但道我風顛。我本不顧誰知我。
熱時只飲華池雪。寒時獨向丹中火。飢時愛喫
黑龍肝。渴時貪吸青龍腦。絳宮新發牡丹花。靈
臺初生慧苡草。却笑顏回不爲天。又道彭鏗未
是老。一盞中黃酒更甜。千篇內景詩尤好。沒絃
琴兒不用彈。無生曲子無人和。朝朝暮暮打憨
癡。亦無一點閑煩惱。尸解飛升總是閑。灰生生
灰無不可。隨緣且喫人間飯。不用纈蠶不種稻。
嚴霜凍雪未爲寒。朝飢暮餒禁得餓。天上想有
仙官名。人間不受真人號。跨虎金翁是鉛兄。乘
龍姹女爲汞嫂。泥丸宮裏有黃婆。解把嬰兒自
懷抱。神關氣關與心關。三關一簇都穿過。六賊
心如火正焚。三尸膽似天來大。不動干戈只霎
時。破除金剛自搜邏。一齊縛向火爐邊。碎爲微
塵誰斬挫。而今且喜一粒紅。已覺丁翁婚老媪。
當初不信翠虛翁。豈到于今脫關鎖。葉苗正嫩

採歸來猛火煉之成紫磨思量從前早是早翠
虛翁已難尋討我今不見張平叔便把悟真篇
罵倒從前何知古聖心慈悲反起兒孫禍重人
若要煉金丹只去身中求藥草十月工夫慢慢
行只愁火候無人道但知進退與抽添七返九
還都性燥溪山魚鳥恣逍遙風月林泉供笑傲
蓬頭垢衣天下行三千功滿歸蓬島或居朝市
或居山或時呵呵自絕倒雲滿千山何處尋我
在市鄺誰識我

道言內三

群仙歌

百廿

大道歌

同前

鳥飛金兔走玉三界一粒粟山河大地幾年塵
陰陽顛倒入玄谷人生石火電光中數枝客鵲
枝頭宿桑田滄海春復秋乾坤不放坎離休九
天高處風月冷神仙肚裏無閑愁莊間學仙者
曾襟變清雅丹經未讀望飛升指影談空相誑
赫有時馳騁三寸舌或在街頭佯作啞正中恐
有邪真裏須辨假若是清虛冷滄人另外無物
赤灑灑都來聚烝與凝神要煉金丹賺幾人引

賊入家開寶藏不知身外更藏身身外有身身
身真冲虛和氣一壺春生擒六賊手活啣三尸
身三尸六賊本來無盡從心裏忙中有玉帝非
惟惜詔書且要神氣相保守此神此氣結真精
喚作純陽週九九此時方曰聖胎圓萬丈崖頭
翻筋斗鉛汞若糞土龍虎如芻狗白金黑錫幾
千般水銀朱砂兩鼓誘白雪萌芽自無形華池
神水無泉溜不解回頭一癡子衝風冒雨四方
走四方走要尋師尋得邪師拍壞時迷迷相指

道言內三

群仙歌

百卅

可憐伊大道不離方寸地工夫細密有行持非
存思非舉意非是身中運精炁一關要鎖百關
牢轉身一路真容易無心之心無有形無中養
就嬰兒靈學仙學到嬰兒去月在寒潭靜處明
枯木生花却外聲海翁時與白鷗盟片餉工夫
容易做大丹只是片時成執着奇言并怪語萬
千譬喻今如許生也由他死由他只要自家做
得主空中雲也可縛水中月也可捉身心兩箇
字是火也是藥龜蛇鳥兔總閑言夫婦男女都

賜却君不見虛無生自然自然生一炁一炁結
成物炁足分天地天地本無心二炁自然是萬
物有榮枯大數有終始會得先天本自然便是
性命真根諸道德五千言陰符三百字形神與
性命身心與神炁交媾成大寶卽是金丹聖道
人多執着權將有作歸無作猛烈丈夫能領畧
試把此言閑處嚼若他往古聖賢人立教化人
俱不錯況能尋直徑路行一修直上三清關三
清閣下一團髓晝夜瑤光光燦燦雲谷道士仙
道言內三
中人竹氣秀茂真磊落年來多被紅塵縛六十
四年都是錯刮開塵垢眼豁開長嘯一聲歸去
來神仙伎倆無多子只是人間一味呆忽然也
解到蓬萊武夷散人與君說見君真箇神仙骨
我今也不煉形神或要放顛或放劣寒時自有
丹田火饑時只喫瓊湖雪前年仙師寄書歸道
我有名在金闕開名落班收不回而今心行尤
甚非那堪玉帝見憐我詔我歸時未可哉

道闡元樞歌

鶴林真人彭耆著

君不見一粒金丹何赫兮大如彈丸色如橘人
人分上本回成夜夜靈光滿神室神室卽是此
靈臺中有長生不死胎元君謂之偃月爐爐中
藥物象三台來時一父對一母到後三男及三
女朝屯暮蒙有君臣晝如夜復分賓主青衣姹
女騎青龍却將白虎與金翁三花爛熳神霄府
雙鶴徘徊太乙宮都來金木水火土幾多生老
道言內三
病灰苦但教仁義禮智信自然官商角徵羽自
子至巳震兌乾自午至亥巽艮坤坎離本是交
會宮卯酉乃其出入門房虛昴星直四季二分
二至有啓閉若觀混沌未分前思量造化真兒
戲誰知金液大還丹只在常人日用間爲君說
破修丹旨闢非城市靜非山丹頭本自生前結
真靜妙明光皎潔在外卽非砂與硫在內卽非
精與血火藥元來一處居看時似有覓時無教
君終日默如愚煉成一顆如意珠大冶真金色

不變爭奈塵埃尋不見。生來死去幾萬遍。所以如今用修煉。分明一味水中金。但向華池着意尋。八兩金兮八兩水。一物浮兮一物沉。攢簇五行在庚甲。四象五行要和合。夜半金烏入廣寒。白如酥兮黃如蠟。金精木液本虛無。嫩時須採老時枯。熾則坤火略埋藏。次則巽風爲吹噓。定裏一靜而一動。靜中一照而一用。風吹楊柳是真鉛。雨洗桃花是真汞。三關軋軋紫河車。九鼎燦燦黃金砂。紫府烏龜殮白雪。丹田朱鳳啄黃

通言內三

群仙歌

百廿三

芽地下海潮天。上月以此消。長應圓缺此則抽。添進退機便是虛空造化骨。水源清濁要須知。相生相剋有幽微。奪得天機大造功。年中之月日中時。及至打熬成一塊。試問時人會不會。不增不減何抽添。無去無來何進退。盈虧衰旺自有時。刑德臨門有偶奇。若到丹成雖沐浴。守城野戰要防危。溫養嬰兒須藉母。七返九還須識主。一爻剛兮一爻柔。一候文兮一候武。片餉工夫凍得成。一年火候始胎嬰。九迴九迴爲九轉。

雷聲震動鬼神驚。煉丹工夫只十月。漸採漸煉漸凝結。三年九載方老成。子子孫孫千百億。昔日因看龍虎經。於中龍虎轉難明。歌詩契論都尋遍。到底金丹學未成。嘉定丁丑春三月有一道人蓬其髮。授我袖中一卷書。讀之字字金丹訣。道人去後杳難逢。北海蒼梧有底蹤。貌其形狀以問人。人言此是玉蟾翁。堪嗟世上學仙者。沉象執文皆認假。豈知一物常相隨。圓陀陀兮赤灑灑。得訣歸來試煉看。龍爭虎戰片時間。九

通言內五

群仙歌

百廿四

華天上人知得。一夜風雷撼萬山。儂家本住螺江上。明月清風無盡藏。等閑作此大道歌。要與時人爲榜樣。未說修丹便得仙。且圖形固得延年。那堪或有冲升。分渺渺白鶴登青天。

金丹歌

高象先著

東海高先真作怪。一箇了心無比大。塞破乾坤造化爐。跳出陰陽生灰海。雄哉權握天地機。上蒼不許自身奇。閑談王霸渾多事。鋒鏑不露將誰知。憶昔余年十四五。明經早欲干明主。壯心不伏低時才。遂弄牋毫業詞賦。賦成醒醒翻自鄙。篆刻雕蟲安足貴。旋操洪筆落宏詞。將應大中天子制。前年攘臂來京輦。曼倩飛書方自薦。

道言內三

群仙歌

其五

酒酣覽鏡照客容。遽駭潘安髮華變。捨鑑掛牆吁自語。倏忽浮榮寧足慕。金闕遂拋方正科。玉京上應神仙舉。神仙舉業竟何以。萬卷無師問深旨。何殊乘艦泛尾閭。南北東西渺無際。八月十五天清明。閉關思道心冥冥。兀然四大生虛白。一覺一靈升太清。太清四顧何漫漫。水晶宮殿水相攬。巍巍雙闕橫雲端。玉牌金篆生廣寒。廣寒宮裏有平道。倒景未升天未曉。絳鳳紫鸞棲碧林。白鹿黃猿睡瑤草。以指扣關身未已。有

吏開關問行止。連報高先字象先。思真不覺飛魂至。仙宮得旨忻忻入。有頃雙童出相揖。玉宸有命名先生。霞帔飄飄玉趾急。雙童引去黃金砌。絳節霓旌森羽衛。雉扇雙開見粹容。再拜鞠躬俟天意。玉宸謂我凡間子。已矣修真有如此。急徵仙籍問仙名。仙官答云有名字。舉世何人識河車。子當西去求西華。西華夫人掌樞紐。便當指與真丹砂。仍命雙童爲前導。縹緲縹緲凌飛霞。百萬里兮何咫尺。倏然已抵金天涯。朱牕

道言內三

群仙歌

其六

半出扶桑東。輕雲夾之光。瞳眬百花摘。引如長虹。抓檻攬檻皆虬龍。琳琅琪樹何青葱。天風四觸聲玲瓏。珠璣寶殿森其中。雙童指曰西華宮。官中採仗何昭晰。有女年方十六七。髣髴紛垂暮雲素。容輕淡凝春雪。雙童前宣玉宸旨。送到象先高處士。已題仙籍有仙名。夫人爲指長生理。夫人受命雙童去。揖坐從容與仙語。萬卷仙經傳世間。不遇真人安得悟。夫人爲我張華筵。珊瑚玳瑁寒相鮮。紛羽駕兮飛雲軒。名雙童

今謁採鸞群仙集。今祥雲聚。天樂鏗鉤聲四舉。
滴瀝金漿帶露傾。婆娑丹鳳和雲舞。素容潛溢。
今朱顏駝獻酬交錯。今歡何多。夫人顧我。今歌
短歌。聖賢莫若丘與軻。借問丘軻今何在。空畱
塚墓高嵯峨。前豪後傑同一轍。溺名濤。今沉利
波。甘隨石火風燈去。莫有栖心追大羅。紅塵此
日任吾子。擺落浮雲如脫履。向來虔奉玉宸言。
爲君析理長生事。君不見古皇問道崆峒望。雖
得宏綱未全悉。回頭蜀國訪義眉。天真皇人與
道言內三

群仙歌

百廿二

識真陰陽。茫茫天下尋龍虎。日爲離。月爲坎。日
月爲易相吞嚼。金烏灰。玉兔生。萬物生因天地
感。天地氤氲男女媾。四象五行憑輻輳。晝夜屯
蒙法自然。焉用孜孜看火候。採有時。取有日。採
今取。今須慎密。勿使驪龍驚覺來。天真喪去明
珠失。萬一留心契上清。上清非道胡能升。眼前
有路不知處。造空伏灰徒冥冥。返睛內視爲團
空。臍下強名太乙宮。先想神爐峙手內。次存真
火炎其中。常常半夜子時起。採日月華投鼎裏。
道言內三

群仙歌

百廿八

并萬里。埋沒真詮無覓處。群仙拍手笑方歸。人間四大颺然悟。悟來默默心自知。騰騰兀兀都無機。信哉端坐磐陀石。始覺奇之又怪之。嘗聞古仙有遺語。深山不是修真所。許碯長尋偃月爐。遊遍雄都并會府。二年出處當京國。求箇同人求不得。遍歷英才與儁才。未嘗失口談真寂。有客通衢情忽忽。雙睛激電如驚鵲。渾渾行當群小間。鷄中一鶴孤突兀。迤邐潛隨復潛視。神骨雖奇容色悴。此必高才下位人。揖坐從容詢

道言力三

群仙歌

百九

姓氏答我江陵王者孫。祖先在列荆南君。旋屬建隆真主出。忻然納土稱藩臣。我昔少年心膽雄。文場一戰魁群公。豈思一射矢前望。武陵曾薦阿房宮。踪跡因茲沈下吏。九品公裳青萃地。折腰趨入謁刺史。階下一拜不如死。早是徒勞顧漂蕩。那堪枉被相誣罔。由賴漢昭明。靈光得全首。領歸南陽。旋辱天王霽恩渥。一命遣催尉西洛。自嗟薄命非貴人。還歸南海怡天真。負郭良田幾百頃。禾黍離離墮雲穎。王租輸外有餘

儲足養。嵇康懶情性。去歲驚聞王御史。嘗把文章奏天子。向來已決麋鹿心。不顧絲綸重。及此臥龍諸葛徒。握奇今日升平何所施。拂衣安得修仙子。九天高約雲爲梯。獨步長階方自適。喜辱先生問塵跡。各當攜手登酒樓。酒酣高歌豁胃臆。武陽洪鍾百餘列。速飲連傾不得歌。直當潑向沃焦山。大江須枯海須竭。坐中逼我一千言。龍門浩浩傾詞源。勢決崑崙塞。渤海聲撼天。關搖地閣數百言。今何磊落囚龍掣。斷黃金索

道言力三

群仙歌

百十

霹靂一聲涇水涓。雲中摧下馬頭電。數百言今何高奇。虎籟寒生瓊樹枝。誰將宋玉倚天劍。秋空截斷雙虹霓。數百言今何清苦。霜猿叫月月當午。霸陵衰柳怯秋風。金谷殘花愁暮雨。數百言今何達觀。萬象強名聲一斷。大哉真覺覺來心。一切聖賢拂如電。雄哉樸凸歌中豪。寶之未敢呈吾曹。正當群士急。賤槌紙價恐增朝。夕高奇君手有摘仙筆。奇君身有謫仙骨。吾皇封爵安得廢。蛟龍不是池中物。我有赤龍天上訣。有

口人間未曾說奇君雄負天仙才不惜天機爲
君泄庸兒莫笑作虛狂爲君一躍大羅月

得道歌

王景陽著

道難入道難覓說之容易誰行得旁門惑世幾
千般得道萬中難選一近有一等學道者不冝
低頭真可惜瞞天瞞地又瞞人未得一而誇更
十便做神仙因不難神仙須是神仙質不是神
仙莫亂爲動有陰魔做冤隙這箇事非小術全
憑德行施陰德斷除妄念息貪心步步行行脚
根實若明本性與心同方敢與君說端的學金
道言內一
群仙歌
昌三
丹容易入熟味中庸與周易有爲有作總皆非
說龍話虎終無益元從情動有其身若更迷修
轉荆棘常思混沌未分前妙理難言心自然一
身上下皆屬陰一物陽精人不識圓陀陀地鎮
相隨空不空兮色非色散爲萬物遍乾坤一物
之中一太極還藏於密一性中視之不見尋不
得我丹訣自各別不用日時與年月也無火候
與抽添亦無人我分妍拙亦無生亦無滅亦無
所修無所說飢來吃飯困來眠閑時打坐懶來

歇處物便餐逢酒飲。不持齋戒心常微。榮華富貴不關心。名利是非皆杜絕。凝然靜定養元神。一念不生真境別。真境別自體悅。晝夜見箇中秋月。不來不往正當中。洞然八荒皆皎潔。也無盈也無缺。猶如紅燭一片雪。雖然得到箇工夫。打破虛空方了徹。逍遙快樂且優游。人間煩惱不相涉。學道人。遇時節。百歲元陰如電掣。遇之不嫌大愚慢。莫待老來神氣竭。急回頭。當猛烈。一刀兩斷須見血。欲脫凡身換法身。精修一念。道言內三。群仙歌。葛三。

判惑歌

上陽子觀吾陳致虛著

上陽子聞道遲四十。衡陽始遇師。從來不信長生說。一得師言便釋疑。纔低頭。摸鼻孔。方信神仙有真傳。乃覺從來萬事非。下道這般真骨董。真骨董大與妙。妙在常有觀其竅。此竅分明在眼前。下士聞之即大笑。我得不。不敢秘。欲對知音論同異。近來班上幾個人。空自談天又說地。諸傍門。是邪徑。羣虛吟中備舉盡。除却先天一。道言內三。群仙歌。葛三。

點真。分別多端。總非正。大道易。不堪論。只將竅妙定乾坤。奈緣失却中心路。傍指三千六百門。有數息。有閉息。於中錯指也無迹。或煉三黃及四神。或煉五金并八石。要半夏。要茯苓。搜盡藥中諸草木。幾多因此促其生。人參常有殺人毒。純陽道。張尚書。服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。翻餌金石何太愚。欲調息。坐觀鼻。似春沼魚。百蟲蟄。其妙無窮在甚處。到老無成何所益。捉一處。存金光。認是金丹也不妨。自己故知。

不得但將此術教他忙體天地。望日月二氣收歸玄牝穴。按摩伸屈恣吐吞。朝暮嚙呵復嚙津。以上圭定時刻。將謂似是而非。實會教自性有通時。且須觀想以意識。動尾間。撼夾脊。吞他稠唾及精溺。一生受用大陽丹。專採女人天癸。笑煉秋石。聚小便。溺便多處。是他緣。便把此方爲秘寶。若無財賄不相傳。入淫房。大懊惱。俟候精行專補腦。如斯謬戾。要長生。七祖九玄難作保。食穢惡。吸乳洩。試看兩臉。紅否。更將男女相

道言四三

群仙歌

卷五

會合。吞他精血作丹頭。惜性命。全元炁。一吸玉戶中。情水。老來毫末也無功。却怨壽光黃谷子。頂門響。腹中鳴。此卽龍吟虎嘯聲。熊伸鳥引空勞力。龜縮鶴舒何足徵。保命訣。用靈何。陰陽二丹轉太訛。存縮吸抽閉五事。如今此術不勝多。傳達磨說歸空。觀物知胎語。不同生歿定年次。日月臨時更定五心中。八段錦十號頌。都在無名指上。用。驀地浮雲遮日月。大限到來空穩重。度天魔。陰魂絕。又號天關搬弄法。甲子中霄見。

于時運氣七抽。放在舌。指天竺胎息經。謂能處。垂與留形。不知古德無多語。但要人從正路行。恣飲酒。却持齋。或斷烟火。不燒柴。前生不佈種。口祿却向此生空。打捫頑打坐。只無爲。守箇空。屋舊藩籬。早食不充衣又冷。這般受苦早回思。持數珠。壽念佛。見他輩酒欲嘔逆。一心只要向西方。言甚東。今與南北多作法。過祈禱。有時看經。直到老。貪嗔愛慾不能離。安得此生延壽考。見行者。切莫用。積取方來業債重。若遇真師急

道言四三

群仙歌

卷六

拜授。或者一言便別。中未聞者。不須傳。多少傷門亂性天。若要玄中端的處。惟當熟記悟真篇。行脚輩。號禪和。大機大用口頭過。只爭勝負閑言語。不向臺山勘老婆。禪僧家。去鬚髮。佛將此相令人察。或行或隊。不低頭。見性用心無幾箇。明眼人。見性者。升堂故將佛祖罵。捧唱指頭機最深。如今把作尋常話。聰明的。談性理。橫言強辯。惟他是。性與天道有誰明。顏子坐忘曾子唯。讀大學。講中庸。不偏不倚。朱文公。正心誠意求。

章句誠意元非章句中頂七星明正一玄牝之
門那箇識五千餘言道德經止得一兮萬事畢
居山林稱道士不知大道是何事金丹名也不
曾聞況要教他明生死雲水客號全真却為朝
昏且救身祖師留下刀圭說知音如今有幾人
正陽子指迷歌此道分明事不多但願人人
解悟奈緣福薄迷何浮生事水上波人身已
得莫虛過有緣遭遇明師指誰謂無由上大羅

詞類

沁園春

呂純陽

七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中
霄涌汞溫溫鉛鼎光透縹緲造化爭馳虎龍交
媾進火功夫牛斗危曲江上看月華瑩靜淨有
箇鳥飛○當時自飲刀圭又誰信無中養就兒
辨水源清濁金木間隔不因師指此事難知道
要玄微天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路待
道首門三

詞類

五八

三千行滿獨步雲歸

步蟾宮

坎離坤兌逢子午須認取自家根祖地雷震動
山頭雨要洗濯黃華土○捉得金精牢閉銅煉
甲庚要生龍虎待他問汝甚人傳但說道先生
姓呂

三字訣

這箇道非常道性命根生死竅說看醜行着妙
人人憎箇箇笑大關鍵在顛倒莫厭穢莫計較

得他來。立見効。地天泰。爲朕兆。口對口。竅對竅。吞入腹。自知道。藥苗新。先天兆。審眉間。行逆道。滓質物。自繼紹。二者餘。方絕妙。要行持。令人叫。氣要堅。神莫耗。若不行。空老耄。認得真。老還少。不知音。莫與道。此兒法。合大道。精氣神。不老藥。靜裡全。明中報。乘鳳鸞。聽天詔。

百字牌

養氣忘言守。降心爲不爲。動靜知宗祖。無事更尋誰。真常須應物。應物要不迷。不迷性自住。性住氣自回。氣回丹自結。壺中配坎離。陰陽生返復。普化一聲雷。白雲朝頂上。甘露洒須彌。自飲長生酒。逍遙誰得知。坐聽無弦曲。明通造化機。都來二十句。端的上天梯。

水調歌頭

白玉蟾

不用尋神水。也莫問華池。黃芽白雪。筭來總是假名之。只這坤牛乾馬。便是離龍坎虎。不必更猜疑。藥物無斤兩。火候不須時。○偃月爐。朱砂

鼎總皆非真鉛真汞。遇之不煉。要何爲。自己金公。姹女漸漸打成一塊。胎息象嬰兒。不信張平叔。你更問他誰。

醉江月

冬至贈胡胎仙

因看斗柄運周天。頓悟神仙妙訣。一點真陽生。次位點却離宮之缺。造化無聲。水中起火。妙在虛危穴。今年冬至。梅花依舊凝雪。○先聖此日。閉關不通。來往皆爲群生設。物物含生育意。正在子初亥末。自古乾坤。這此離坎。日月無休歇。如今識破。金烏飛入蟾窟。

一枝花

張三丰

行持造化工。下手調元氣。自從師傳後。獨自守無爲。金液常提。元氣歸真位。透三關。過尾閭。推河車。運上泥丸。撞崑崙。發振如雷。甘泉香生。甜如密。入華池。化作金液。逍遙飲。甘露自降。下重樓。十二塔。梯牢封固。護守堅持。原來是精氣神。三般兒。歸根復命。原來是金木水火土五行攢。

簇玄中玄有不灰的還升妙中妙有接命的根
基誰不行誰不會誰不做都只在採取先天數
路上迷怎敢胡爲俺也向花叢中敲竹敲琴心
似水從今參透真消息忘物忘形子前午後可
爲持卯酉之中沐浴時講甚麼生灰輪迴說甚
麼姹女嬰兒都只在採取鴻濛未判一粒黍米

又

心如出水蓮意似雲中電昨霄因小事誤入麗
春院時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已

道言四三

詞類

五三

工無間閉三寶內守銀房擒五賊外觀上院令
彼我如如穩穩使陰陽倒倒顛顛還群魔怒提
起鋒芒劍敢採他出牆花兒朵朵新鮮掛起我
娘生鉄面我教他也無些兒動轉嬌妖體態十
指纖引不動我意馬心猿俺是個試金石兒高
低便見俺是個鐵饅頭下口難食俺是個清淨
海一塵不染俺是個夜明珠空裡長懸道堅志
遠幼年間長把身心煉絕名利不去貪捉三尸
鼎內煎我的心堅我學的造化無人見愁則愁

功不成名不就空把時光轉愁則愁日月如梭
趙少年有一日撥轉天關騰空在半天那時節
纔把冷淡家風道教剛

又

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦
無天此是道教根源把週天從頭數將乾坤顛
倒安月之圓存乎口訣時之子妙在心傳提起
我身中無刃鋒芒劍怕只怕急水灘頭難住船
感只感黃婆勾引候只候少女開蓮此事難言

道言四三

詞類

五三

五千日近堅心等三十時辰暗裏睡我將龍頭
直豎他把月窟空懸顯神通向猛火裡栽蓮施
匠手在逆水上撐船不羨他美麗嬌花只待他
甘露生果取神州破赤縣捉住金精仔細牽送
入丹田防危險除雜念沐浴自然面壁九年
纔做箇閻苑蓬萊物外仙

又

因求天道玄盡天涯遍別父母妻兒棄家產
田園萬般辛苦未破鞋穿師難面愁則愁六七

十年光陰短。入嵩南。感得六龍親口傳命玄出山。覓侶求鉛。訪遍明賢。都是詭計設。奸竊盜貪。我要求個出世細緣。幸遇着仗義疎財沈萬山。又奈他力薄難全。我只得把爐火烹煎。九轉完。向麗春院採藥行符經五載。入武當面壁出神。又九年。猛個的朝命宣。欲待要不覩君王面。又恐怕胡尚書性命難全。駕雲直上長朝殿。官家見喜悅龍顏。我本要與你口口相傳。恐違了玉皇命言。我只得駕鶴騰空上九天。

道言白三

詞類

百世

詩類

五言古詩

白玉蟾

八兩日月精。半斤雲霧屑。輕似一鴻毛。重如千秤鐵。白如天上雪。紅似猩猩血。收入玉葫蘆。秘之不敢泄。夜半忽風雷。煙炁滿寥穴。這般情與味。啞子咬破舌。捧腹付一笑。無使心惱熱。要整鉤魚竿。再斫秋筠節。

金碧古文龍虎上經玄解序

楚黃西陵一壑居士彭好古撰

丹家龍虎之說從來尚矣。龍虎卽鉛汞。鉛汞卽水火。故龍曰汞龍。又曰火龍。虎曰鉛虎。又曰水虎。而龍虎非二物也。太陰真精負載太陽玄元之氣。太陰爲金水。太陽爲木火。金居西曰白虎。金能生水。而鉛中有金。虎向水中生。白虎變爲黑虎。木居東曰青龍。木能生火。而砂中有汞。龍從火裏出。青龍變爲赤龍。虎稟太陰之質。名爲

道言外二龍虎經序

月魄。龍稟太陽之氣。名爲日魂。魂魄無兩。景則日月無雙。明則日月無雙。明則龍虎無二種。故古歌云。紅鉛黑汞大丹頭。相符紅黑是真修。鉛本黑而謂之紅。汞本紅而謂之黑。紅黑既無定色。龍虎安有定名哉。方天一化生之時。陰陽二炁默運潛流。鍾爲金光。分霞布景。倏忽變幻。五彩飛揚。所謂相將象龍。須臾象虎者也。及擒歸金鼎之中。龍呼干虎。虎呼干龍。虎得龍而威。龍得虎而化。而結成金液爲大丹矣。故古歌又云。紅

要取精黑。取髓認得紅。黑藥無比。用紅得黑。保長生。以黑投紅。天仙矣。顛倒雨般。總成丹。火龍變化爲天仙。夫一紅一黑。一龍一虎。而變化又在火龍。豈龍虎之外。又別有火龍哉。太陽體紅。而陽交于陰。其色全黑。紅中取黑。是名烏精。太陰體黑。而陰交于陽。其色全紅。黑中取紅。是名兔髓。以兔髓而制烏精。伏烏精而擒兔髓。精華交感。魂魄同真。火滅爲土。所有者止。靈汞一點。蟠旋鼎中。或爲甲鱗魚鱗。或爲琅玕鍾乳。如龍

道言外二龍虎經序

之潛躍飛騰。不可名狀。此無他。龍本北方玄元真火。寄體西方白虎而生。以虎之情。歸龍之性。水虎不能變化。而火龍則能變化也。然則龍虎大丹之設。其有味乎。今之談龍虎者。類言兩弦之氣。夫金水相停。木火相等。謂之兩弦。而問其何謂兩弦之氣。則人人難言之。龍以氣而交于虎。虎以氣而交于龍。龍主施。虎主受。施者不得過前弦之後。受者不得過後弦之前。方爲兩弦之氣。以氣論龍虎。則虎之質盡化于無。而龍虎

一氣矣。故知龍虎一氣二名。而岐之爲二者妄也。以凡銀爲虎。以凡汞爲龍者。妄之妄也。龍虎上經。丹經之祖。其書語意。不相聯絡。且自謂上經。不復較量中下真。上古之書。或者謂爲後人擬參同而作。夫參同之擬龍虎。識者自能辨之。余何容贅。顧其書語意深遠。人未易通。舊傳王道註疏。益令人厭苦。並經文罷去。不復省覽。輒不自揣。僭爲註說。命之曰玄解。敘而投之篋中。明萬曆己亥季夏廿之四日。書於會水別墅。

金碧古文龍虎上經

軒轅黃帝著

明 西陵一壑居士彭好古解

新安 黃之宋亮父校

龍虎上經丹經之祖而黃帝不敢自處托言於金闕碧落之古文其經言神丹而神丹所重者惟神室章內神室凡四致意焉神室備龍虎兩弦之氣故曰龍虎上經經者書名上者最上之意非止存上經而遺

道書外上

龍虎上經

一三五十八

其中與下也

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居

天元神丹丹須藥化藥自丹生此經止言天元神丹故首以神室爲重室者二十八宿中之一宿七政行度俱自子之虛危始至奎而五星聚至壁而日月合至室當亥末則七政之神俱藏於此又隨子而運矣故取義曰神室自藥物言則白金爲神室自法象言則兩釜爲神室神室爲金丹藏神之室故曰丹之

樞紐金丹一名丹砂砂爲八石之長故曰衆石之父母丹以神名凡砂凡汞不入其中故曰砂汞別居

出陽入陰流曜二方列數有三按象水火

乾坤天地之體坎離天地之用坎戊月精離已日光天地升降全憑日月以爲煅煉日爲陽在外月爲陰在內陽自子升出於地上而光耀於西陰自午降入於地中而光耀於東金鼎神室子進陽火午退陰符陽火東轉流

道書外上

龍虎上經

一三五十八

曜於西陰符西旋流曜於東乾鼎象天坤鼎象地神室象人合之爲一列之則爲三內水火行功外水火烹煉皆按象陰陽之眞水眞火而變化萬物也

制由王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

由古猶字通用王者中天下而立討叛以武懷柔以文金丹在神室之中首尾武火中間文火其制亦猶王者一張一弛文武並用當

其時青龍居左白虎居右朱雀居前玄武居後而戊己真土分旺四季之中卽此土德正位中宮時進火則偃戈而運生機時退符則提劍而運殺機以坐鎮四方與王者用文武以坐鎮四海何異

坎離數一二南北獨爲經故冠七十二石之長坎爲水水數一其位居北離爲火火數二其位居南丹砂訣云煉寶者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至

道言外

龍虎上經

三

追坎離水火在數爲一二在位爲南北分之則方位雖有二體合之則生數本同一原聖人知此水火實日月之光華爲真鉛真汞陽火一升經北而降陰水一降經南而升以凡水凡火煉真水真火而成丹砂此乃至靈至神之物故冠七十二石之長

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相含受雌雄併一體用之有條理變化既未神終能復更始

天一生水水中有金曰金水金中含太陽之

氣曰金火水性柔爲陰爲雌柔作肉肉卽表

也金性剛爲陽爲雄剛作骨骨卽裏也剛柔

表裏各稟陰陽自然之妙非一毫人力所爲

卽此自然之中而藥物在此矣火候在此矣

金卽藥物火卽火候一金一火當直用事而

金水相爲含受金因水而滋液水因金而生

精變化豈有不神者哉剛柔相成陰陽相配

誠如此而併爲一體矣金火直事金水含受

道言外

龍虎上經

四

誠如此而各有條理矣而變化猶有未神者

非藥物不真之過乃火候不到之過也火候

不到功猶能補惟子行陽火午退陰符陰符

既終又以復卦爲始而丹自結矣

初九爲期度陽和准旦暮周歷合天心陽爻畢

於己正陰發離午自丁終於亥水火各一方守

界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰

陽互用順三一而得其理

此承上終始言陽火陰符始於子終於亥一

日之火符一年之火符莫不皆然。自子至巳爲陽爲火。由寒而暑。自午至亥爲陰爲水。由暑而寒。魁臨震卯。榆筭墮落。仁中有義。罡臨兌酉。薶麥滋生。義中有仁。是爲東西表仁義。木旺於春。火旺於夏。金旺於秋。水旺於冬。滕蛇巳土。旺於春夏二季。勾陳戊土。旺於秋冬二季。是爲五行變四時。言金丹之理。不過鉛汞。汞爲木。其數三。以陽爲性。鉛爲水。其數一。以陰爲情。修煉之士。陽火陰符。進退有法。水火各守其方。寒暑不差其節。仁義建緯於卯酉五行。順布於四時。如是則始陰終陽。始陽終陰。陰陽互用。順鉛汞之性情。而得其理矣。期者日期也。度者天度也。旦暮者朝屯暮蒙也。

通言外

龍虎經

卷九

神室設位。變化在乎其中矣。神室者上下釜也。設位者列雌雄相合之密也。變化爲砂汞。砂汞者金火二用。二用無爻位。張翼飛虛危。往來旣不定。上下亦無常。獨居不改。化歸中宮。非土不

可制也。包裹衆石。爲丹祖宗。有無相制。朱雀炎空。紫華曜日。砂汞滅亡。

神室設位。本經自訓解其義。金丹變化全在砂汞。而砂汞非凡間朱砂水銀之謂也。太陰真金。稟太陽真火之氣而成。乃金火二者之用。太陰爲坎。太陽爲離。進火退符。坤生震兌。乾生巽艮。坤而日魂月魄。自午之張翼飛。子之虛危。往來不定。上下無常。獨居雌雄二釜之中。以成其變化。及火滅化爲土。而後真

通言外

龍虎經

卷九

砂真汞。變成丹砂。包裹衆石。以爲丹之祖宗。向非真鉛。其何以制此砂汞哉。蓋鉛之有砂汞。猶人之有性情。情性二用。並在精中。砂汞二用。俱隱鉛內。砂汞有中無。真土無中有。以有制無。太陽朱雀。真火炎焰燒空。太陰黑色。因太陽之火。變成紫華。耀日爭光。丹砂變爲水銀。水銀復變爲丹砂。而砂汞滅亡。化爲明窻塵之真土矣。可見金丹作用。只在日月魂魄。而日月魂魄。只在坎離戊己。更無別物。舊

以金火爲金土。火滅爲土。謂之金土亦可。但上旣曰金土。下不宐又曰非土不可制矣。此必傳寫之誤。細玩上下文。其理自明。

訣不輒造。理不虛擬。約文伸奧。扣索神明。演成卦爻。五行爲經。坎雄金精。離雌火光。金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。三物俱喪。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德黃帝之功。

太丹之理。無極生太極。太極生兩儀。兩儀生四象。而四象不離五行。故此章專言五行五

行外上
龍虎上經

行有生尅制化之理。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。爲生。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。爲尅。金畏火。金能生水。水制火。水畏金。木能生火。火制金。木畏土。水能生木。土制火。火畏水。火能生土。土制水。土畏木。土能生金。制木。爲制。甲巳化土。乙庚化金。丁壬化木。丙辛化水。戊癸化火。爲化。言修丹有理有訣。上古之人。訣不輒造。理不虛擬。丹成之後。約文伸奧。扣索神明。以成此書。自伏羲開天已畫

八卦于此演成卦爻。以行火候。而實則不外五行以爲經。坎納六戊。陰中之陽。金能生水。故曰坎雄金精。離納六巳。陽中之陰。木能生火。故曰離雌火光。及周天一運。金木交併。水火爲侶。火滅爲土。化成金液。止有真土。旺于金鄉。而木水火之三物俱喪。青赤白黑。各居一方。而黃帝土德。獨居中宮。以成其變化。可見真鉛者。實金丹之父母。靈汞之祖宗也。四象五行。全籍土信矣。

行外上
龍虎上經

金火者鉛也。丹砂著明。莫大乎金火。言窮微以善化。陽動則陰消。混沌終一九。寶精更相持。大丹所重。全在金火。金爲太陰。火爲太陽。而金火非他也。鉛也。鉛爲水。金生水。水中有金。金砂稟太陽。玄元真火。是爲金汞。皆由鉛中一脈生成。故丹砂只在金火。而欲其著明。化爲丹砂。非土不可。金火卽鉛汞。鉛汞卽汞。汞無聲曰希。無象曰夷。希則感而化。夷則動而化。人或知之。至于真土無形曰微。藏于希夷。

之中人不得而知其化也。煉丹者必窮真土之神而後感動生靈。善丹砂之變化陰金也。陽火也。一水也。九金也。以陽煉陰。陽動自然。陰消。以陰還陽。水性復成。金體結成一塊金。精大寶而為丹。可見金精大寶更與金火相持。金精即真鉛。真鉛即真土。微哉。

卦與藥合。金有三百八十四銖。銖據一斤為十六兩也。金精一化。二氣成丹。青龍受符。當斯之時。神室煉其精。金火相通。推雄陽。萃玄水。雌陰。赭黃金。陰陽混交接。精液包元氣。萬象憑虛生。感化各有類。衆丹之靈迹。長生莫不出。

大丹只藥火兩件。火者藥之父母。藥者火之子孫。金火相交。則丹藥生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。金數一斤。火數亦一斤。金一斤。折之為三百八十四銖。火一斤。折之為三百八十四爻。每一陽時三十六銖。二十四銖為一兩。十二銖為半兩。六時得火九兩。合二百一十六爻。每一陰時二十四銖。六時

得火六兩。合一百四十四爻。除乾坤坎離二十四爻。為二十四銖。該火一兩。是為一斤。一年十二月。准一日十二時。其除此一兩者。益火符進退。按月之虧盈以為則。一月之中。七日半為春。七日半為夏。七日半為秋。七日半為冬。過十五日。則太陰過宮。盈而復虧矣。故止十五兩。不足一斤。一年七百二十卦。總計四千三百二十爻。以應四千三百二十年之數。引而伸之。觸類而長之。萬有一千五百二十。以應萬物之數。盡天地一周之用。故曰卦與藥合。鉛中有金。有火。鉛為一金。火為二氣。金精乃一之所化。得金火二氣而成丹。至於成丹。則金成靈汞。汞屬木。而青龍受符矣。當斯之時。神室煉金精。而太陰之金。太陽之火。相為運推。日月相交於鼎中。則日化玄水。月化黃金。玄水之色如翡翠。黃金之色如代赭。陰陽二氣。混沌交接。而金精水液。包含元氣。以為孕育。千態萬狀。化生虛無之中。不可盡

述而化因于感則感木化龍感金化虎感火
化汞感水化鉛感土化丹各從其類也金丹
二十四品無不靈者而此丹爲金液大丹其
迹更靈服之可以冲舉其曰長生者特自功
效之淺者言之耳故曰長生莫不由

於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄白
生金公巍巍建始初冠三五相守飛精以濡滋
玄女演其序戊巳責天符天符道漸剝難以應
玄圖故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊
已黃金母鍾律還二六斗樞建三九赤童戲朱
雀變化爲青龍

此承上青龍以起下天符之旨黑鉛體玄內
藏白金白金生黃金黃金內隱先天金氣爲
砂砂中木汞爲青龍而鉛中有戊土砂中有
巳土水一火二木三金四金水一五木火一
五土一五爲三五而變化全在天符之功言
青龍受符巳生靈汞玄潤光澤於是古之元
君始煉汞於神室神室中含洞虛其始初乃

天一所生一白一黃俱藏玄內巍巍高建冠
于三五之上與神室相守及丹從鼎化金精
濁而沉下者飛騰浮上而生液矣古之玄女
因演其序而爲天符天符六陰六陽應地雷
復地澤臨地天泰雷天大壯澤天夬純乾天
風姤天山遯天地否風地觀山地剝純坤之
十二卦剝極而復剝則難以應太玄真一之
圖故以坎月離日戊巳二土演十二卦天符
之序作金丹之意而乾坤不復言者蓋乾有

六爻坤得其三坤有六爻乾得其三乾坤二
卦爲天地變通之體隨陰陽二氣升降變化
于晦明晝夜之中不必言也流汞者日魂也
日魂屬陽砂中有汞故丹砂爲流汞之父黃
金者月魄也月魄屬陰土能生金故戊巳爲
黃金之母二六一十二鍾律還二六以應十
二月三九亦十二斗樞建三九以應十二辰
日魂月魄往來進退以合子丑寅卯辰巳午
未申酉戌亥之符朱砂戲離火變化汞體爲

青龍而煉汞之事畢矣元君即玄女上古仙長之名不必強解

坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓滿東方甲金水溫太陽赤髓流為汞蛇女弄金璫月盈自合虧十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地坤

道言外一

龍虎二篇

乙月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括始終故曰震龍也如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布列曜運移不失中調火六十月變化自為證

此承上天符而言以月之虧盈為火之進退而意不重在納甲上初三月出庚坤初變而成震則火初進而符震初八月出丁坤再變而成兌則火再進而符兌十五月滿甲坤三變而成乾則火三進而符乾乾卦既就月盈

體合是陽極陰自生十六月現辛乾初缺而成巽則火初退而符巽二十三月出丙乾再損而成艮則火再退而符艮三十月沒乙乾三損而成坤則火三退而符坤至於坤乙月晦則汞水鉛金真鉛真汞之真土三者俱化陰極陽生又將繼坤而生震龍矣如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布列二十八宿而日月運移不失黃道之中一乾一坤包括終始其實不過靈汞一味以為綱領故

道言外一

龍虎二篇

陽符陰符一進一退以東西二方分卯酉之正使龍虎兩弦之氣自相呼吸不至偏勝耳上弦下弦金既半斤水亦半斤是為金水兩停惟十五月圓太陰金水溫養太陽於假月爐中丹砂靈汞兩相含育丹砂為赤髓一名嬰兒赤髓流出為靈汞一名蛇女砂變成汞蛇女飛騰凝結於金鼎之內雖若金水太盛而陰符一退以漸而消自無偏勝之患如一月數終開鼎視之或金華降少或玉液結還

乃陽符陰符偏勝之過。再調火一月。觀其證驗。故元精在鼎中。受外來水火烹煉。一一變化。難覩其狀。惟運十二時。爻象天符。卽知其動靜沉浮。真火候至。玄至玄之訣。聖人之所秘而不傳者也。

神室有所象。鷄子爲形容。五嶽峙潛洞際。會有樞轄發火初微溫。亦如爻動時。上戴黃金精。下負坤元形。中和流素津。參合考三才。乾動應三光。坤靜含陽氣。神室先施行。金丹然後成。可不

堅乎。鍊化之氣。包裹飛疑。開闔靈戶。希夷之府。造化泉窟。

天地未分。象若鷄子。天地既分。陽火升於上。而輕清之氣結而爲天。陰水沉於下。而重濁之氣結而爲地。神室者。上金爲天下金爲地。兩釜相合。其形若鷄子。中虛寸餘。以爲結丹之府。地上靈山分爲五嶽。其中洞府皆相潛通。又則象五嶽制爲壇爐鼎竈。壇上有竈竈上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。委曲相連。使

火氣通達。無所凝滯。如五嶽並峙。洞府潛通。而際會之區。皆以神室中虛寸爲之樞轄。發火之初。微微溫溫。亦如復卦陽爻初生之時。積陽成天。乃乾金之精。積陰成地。乃坤元之形。積砂成汞。乃和氣孕育。玉液所流之津。上戴金精。下負元形。中流素津。爲參合三才。乾動應三光。爲天應星。坤靜含陽氣。爲地應潮。是知神室者。真金丹之樞轄也。可不堅乎。方其發火之初。汞未成體。及經久鍊。化生其氣。

薰蒸四達。而靈汞飛騰。疑結矣。孰非神室爲之包裹哉。是故神室一開。而汞出。神室一闔。而汞沒。然則神室者。靈汞開闔之戶也。真鉛生而爲希。真汞生而爲夷。然則神室者。鉛汞希夷之府也。希則感而網縕。夷則動而網縕。然則神室者。乾坤造化之窟也。

陽氣發坤。日畧南極。五星連珠。日月合璧。金砂依分。呼吸相應。華蓋上臨。三台下輔。統錄之司。當密其固。詰責能否。

火符十二卦始復終坤奎壁室三星居亥之
坤卦奎者取五星聚奎之義壁者取日月合
璧之義室者取神室藏神之義陽氣至此消
滅已盡及冬至子之半坤卦下生一陽爻爲
復陽火漸生歷丑寅卯辰巳陽氣至南而極
陽極生陰俱以二十四節爲序而春分秋分
正當升降之中二分不差一歲自然不差華
蓋十六星其形如蓋在紫微宮中以應帝座
在人身爲肺肺爲華蓋三台六星在紫微宮

通言外二

龍虎上經

十七

外在人身爲明堂之主文昌六星在斗魁之
中號南極統星錄人長生之籍一名統錄在
人身爲朱雀之神言陽火陰符之運金爲金
砂金砂化爲靈汞靈汞復爲金砂其名雖殊
其丹則一陽火自復至坤是爲一周金砂自
依春秋二分呼吸相應其有不應用火者更
當防閑密固考究不應之由如華蓋上臨三
台下輔一君一相各居其位而統錄之司執
法以詰責其能否也

火鍊中宮土金入北方水水土金三物變化六
十日自然之要
先存後亡或火數過多分兩違
則或水銀不定同處別居剛柔抗衡不相涉入
非火之咎譴責於土

火日也金月也金火二物順五行六律之氣
而生故金生水火生土各吐其精而爲神藥
大丹只是金母一味金母卽真土而金生水
火生土得火候而和合是爲三物三物變化
只在一月一月不足又加一月調火六十日

通言外二

龍虎上經

十八

變化自爲證始則金能生水終則火滅爲土
自然之要
先存後亡亡則魄滅魂昌金丹自
結其或火數過多分兩違則致使水銀在金
鼎之中不依軌轍而行有同處別居之患乾
體本剛而剛者愈剛不能制柔坤體本柔而
柔者愈柔不能順剛非火之過多因中宮金
母不純而精氣短少失必在此故不責火而
責土也北方之水中藏白金白金爲母至寶
自生故曰金母亦曰真土彼以凡銀爲母爲

土而欲丹之成者謬矣。

土鎮中宮。籠罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四肢調和。水涸火滅。含曜內朗。金木相瑩。閉塞流輝。調水溫火。發之俱化。道近可求。

承上土言萬物無土不生。金丹無土不成。真土坐鎮中宮。以籠罩四方。陽火陰水。金胎象日月星之三光。自然合周天之度。而滋生靈液。以致太平。斷無奔逸之患。如人五臟內養。四肢調和。而無疾病。其理一般。水來尅火。火

金碧古文龍虎上經

一六

中有土。土返尅水。水土相配。水涸火滅。而靈光朗照於室內。金來尅木。木中有火。火返尅金。金水相尅。金伐木榮。而流輝閉塞於鼎中。此內水火相生相殺之理。妙在口訣。難以言傳。而調水溫火。水火一發。鉛汞龍虎之性情。與之俱化。其道則近而易求也。知外水火之理。則內水火之理。亦可求矣。然則何以求之。曰。求之天地。天地絪縕。萬物化醇。金丹無他。只一味元和之氣耳。

水土獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。金德尚白鍊鉛。以求黃色焉。感化生中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起。有無互相制。上有青龍居。兩無宗。一有靈化妙難窺。

天一生水土。能制水。水與土分之。則二名合之。則一物。二物相配。水色本黑。得戊土之氣。而成玄。如翡翠生景雲之狀。其中一黃一黑。混為玄元之精。玄元者。太陽真火黑與紅合。

龍虎上經

二

而成紫。為美金花。故曰紫華敷太陽。凡此皆水之本體也。水為一一生。二二生。三三生。萬物乾黃坤白。俱藏於中。非經火煉。不能自出。惟聖人獨知其妙。鉛金之德。所尚者白。鍊之以求黃色焉。而一黃一白分矣。因取白金。以為藏神之室。是為中宮。萬物感化。生自中宮。以火尅金。黃金漸銷。火滅化為真土。成五色。摩尼寶珠。煙雲颺起。所謂水能生萬物。而聖人之所獨知者也。總言之。皆金水火三物之

妙用。金有氣有質。水有火有氣無質。妙者少女。少女屬于兌方。金母金父之位。以金之有制。火之無。以火之無。制金之有。有無相制。而輕清靈汞。蟠居神胎之中。神胎之上。所有者。青龍而已。水火之兩無。宗金之一。有日魂月魄。合度交光。滋生金液。結而為丹。何者。非少女之靈化哉。靈化生于少女之中宮。而其妙真難窺矣。

鍊銀于鉛。神物自生。銀者金精。鉛包北靈水者。

道言外上

龍虎一經

道樞其數名一。陰陽之始。故懷銀精。鉛化黃丹。寄位五金。為鉛外黃色。稟北方內懷金精。被褐懷玉。外為狂夫。銀為鉛母。母隱鉛中。鉛者銀子。子藏銀胞。真素渺邈。似有似無。灰池炎灼。鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃輦。殼為金精。水還黃液。金丹大藥。一味乾金。金生壬癸水。正位北方。名曰黑鉛。水中金為水銀。亦為金精。寄體西方。得水滋養。愈見生成。名曰兌金。兌代坤行。事即為戊土。中涵黃氣。混于鉛砂之中。因火

煅煉。露出白金。其性好食木精。此金本從北方水中而生。其液流出為真水銀。一名真汞。水銀一味大丹頭。故曰寶銀。為殼。水為液。故曰殼為金精。水還黃液。皆一脉生成。並非雜類。此經專言神丹。至此方指出藥物。以為丹基。言鉛中之銀。可以藏神。為藥之苗。鍊銀于鉛。神物自生。銀者乾金之精。鉛者坎水之靈。水居五行之先。鉛含五彩之色。水鉛一物。其體外黑。而金華隱于其中。猶人中藏美玉。其外被褐。而為狂夫。金能生水。銀為鉛母。而鉛中藏銀。母隱鉛中。水生於金。鉛者銀子。而銀自鉛產。子藏銀胞。如此金華真汞。真一之炁。太素之體。渺邈無定。以為有而形質全無。以為無而金花有象。必灰池炎灼。潭底日紅。山頭月白。鉛沉於下。銀浮于上。然後潔白見寶。可造真土之黃輦。而傳神遞氣也。至于造成黃輦金精之母。其中水銀能變黃液。金精為殼。而水為金液。太丹矣。煉丹無別訣。但引神

水入華池。萬事畢矣。神水者金液之水也。華池者金華之池也。藥物不真。燒煅何用。

徑寸之質。以混三才。天地未分。象若鷄子。圓中高起。狀似蓬壺。關閉微密。神通其中。爐竈取象。固密全堅。委曲相制。以便無虞。自然之理。神化無方。磁石吸鐵。隔碍潛通。何況鷄子配合而生。金土之德。常與汞俱。

神室法象。解已見前。此以法象明神化之理。而意重在金土汞上。金者上戴黃金。精上金。

通言外
龍虎上經

也。土者下負坤元形。下金也。汞者中和流素。津中間靈藥也。言神室之質。中圓徑寸。混合三才。象若鷄子。圓中高起。壇爐鼎竈。上下相接。委曲相制。似蓬壺之狀。而金精運於其中。神化無方。不可測識。無非此感彼通。自然之理。觀磁石吸鐵。尚隔碍潛通。何況鷄子。一乾一坤。相為配合。以運日月之精。豈有不生靈汞者哉。以是知靈汞者。天魂地魄。日精月華之神丹。而金土之德。則嘗與汞俱也。

火記不虛作。非鄭重前文。丹術既著。不復重擬。故演此訣。以附火記焉。

古有丹書。述火候功用。謂之火記。凡六百篇。卽卦也。一日兩卦。一月六十卦。十月六百卦。六十卦。卦卦一般。則六百篇。篇篇相似。二八月亦有篇數。緣卯酉沐浴。卯月易水。安金至酉月行火止水。與寅申月同。故不在其數。言火記之作。乃上古聖人所撰。不是虛作之文。非因鄭重前文。以為此言神丹。本天魂地

通言外
龍虎上經

魄。日精月華。聖人以術制煉。謂之丹術。使丹術不著。則火記無用。終於沉匿矣。今丹術既著。火記自傳。不必篇篇重擬。惟煉丹之術。有理有訣。得理者未必得訣。得訣者自能得理。故演此訣。以附火記之後。細味篇中。言言中竅。字字入微。無非口訣。然則黃帝雖遠。而口訣之相傳者。千載如一日也。世之讀丹書者。汎濫百家。而於此經。以其難解。而棄之余。為此懼。故作玄解。以附上經之後。若謂之訣。則

藏外道書

小子何知焉

六一二〇

浮黎鼻祖金藥秘訣題辭

金藥秘訣舊傳葛王二註細味王註不識藥物
卽言言解折終屬未同惟仙翁註與紫陽序深
得廣成之秘故諸經不列註獨入此註諸經不
列序獨入此序而於王註則刪之知我罪我惟
此一書矣

己亥仲夏一壑居士題

浮黎鼻祖金藥秘訣序

慨自天地未判。日月未明。陰陽未立。五行未分。
混沌恍惚。杳冥網緼。內有靈光。隱藏真精。一生
壬癸。二旺丙丁。丙丁火發。照耀玄冥。產出庚黃。
鑄作金庭。金庭異室。戊己真形。故古先大聖。知
大塊中有物。礦土中藏鉛。鉛中產銀。銀變成金。
金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。乃天
地造化之根源。陰陽日月之精華。皆本於此。聖
人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其
形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合
真。人得服餌。改形而仙。夫白金隱於黑鉛之中。
陰勝陽微。必假聖灰池。騰盡陰癸。而見壬水真
形。卽煅以陰陽池鼎。投紅入黑。方變爲金。內黃
外赤。五彩鮮明。鑄作神室。形滯於形。滋以金水。
同類相親。金水吸受。真汞乃生。故鉛一變而爲
壬水。二變而爲丙火。三變而爲龍汞。四變而爲
真金。五變而爲戊己土。太極兩儀。四象五行。莫
不由之。莫不本之。採其靈根。制爲神室。神室者

道言外二

金藥秘訣

二二

藏神之宅也。乃神氣出入飛伏之所。其中竅妙。有闔有闢。呼之則神應而來。吸之則神隨而往。日復一日。漸漸凝結。內有胞胎。為神之依。外主鄧鄂。為神之護。其來也不疾而速。其住也強而後伏。孰使之然哉。蓋因水火之功也。故古歌云。火者藥之父母。藥者火之子孫。水火之功大矣哉。故擬乾坤之橐籥。而鑄神室。象日月之昇沉。而運藥物。效寒暑之推遷。而行水火。奪天地之神氣。而成金丹。金丹之名。豈虛語哉。蓋金乃水

道言外上

金藥秘訣

中之金也。鉛中之金也。鉛中之金。有形之金。中之金。無形之金。以無形之金。合有形之金。神隨形住。氣逐形靈。同類易施功。非類難為巧。欲作服食仙。宜以同類者。非特金有二金。而火亦有二火焉。有有形之火。有無形之火。有形之火。乃日時所加之火。無形之火。乃木中之火。無形之金。非無形之火。不能昇而入。有形之金。非有形之火。不能採而出。此又有無互相制伏之說。古仙聖師。秘而未發。而僕獨暴露者。藥自虛

無。豈出自空無者哉。蓋無本於有。有生於無。有無互用。器用者空。借此空器之靈。藏我虛器之神。凡火消金。金伐水。與土兆形。真水澄清。清與合處。百日通靈。三胎九轉。十月丹成。凡磁瓦礫。盡皆成金。乃圭人曰。日日飛昇。藥物真正。火候調停。霞光滿室。雲霧興。此之景象也。昇而復降。降而復昇。入之有路。出之無門。此藥伏之關鍵也。遇水解化。遇火堅凝。化之若水。堅之若冰。此藥成之効驗也。馬齒琅玕。鳳翅龍鱗。鍾乳黃輿。化明窻塵。此藥成之形狀也。神室內外。除胞胎。惟有金水。往來金水者。乃得金氣之玄水。又號神水。並非凡水井泉。又非方珠星月之水。煉丹之訣。但能引神水入華池。萬事畢矣。廣成子於崆峒。煉丹度黃帝。上昇授以金丹秘訣。金藥十二篇。此書藥物火候。鼎器壇爐。俱已吐露。但金水交姤之玄。玄關竅之秘。灰池煉氣之真。秘而不言。天律甚嚴。不傳竹帛。天不愛道。地不愛寶。我亦豈敢自私。僕體太上之心。欲

使人人成道。個個歸真。以此書未發之秘。條陳無遺。使世之留心性命。專心道德者。有緣遇師。得此書印證。方肯誠心下手。為之。雖未面傳。亦我之徒也。嗚呼。凡夫滿眼。決烈誰與。僕以有緣。荷天垂休。已得火得藥。但功行未備。未能上昇。嘗恨道未得遇人。為難道。已得成道。尤難。有緣得觀。是必信而行之。方知師恩難報。而造化神功大矣。可忍之哉。少陵先生序。

浮黎鼻祖金藥秘訣

廣成子著 仙翁葛玄註

採金定水章第一

混沌杳冥。杳冥生靈。靈光一點。誕育羣精。採一之水。除一之癸。定一之數。配一經緯。感得靈父。方成聖體。

葛玄曰。太上重玄一之道。本於混沌太極。浮黎虛懸。分霞逐彩。布氣成光。徹上徹下。始生曰靈。靈生真。一一生玄。水水生二。二生三。三

道言外上

金藥秘訣

生萬物。作金液神丹。湛然常住之法。莫不由之。且黑鉛以母隱子。胎白金以子藏母。胞肉含先天真一金水之精華。煉盡陰癸。壬水自現。用火採出。煉成一塊五色真土。置為鼎器。作二十四品大丹之父母。七十二石之宗祖。自然使嬰姤和。龍虎蟠結於玄關竅中。烏兔會行於黃道室內。感靈父聖母之氣。以成萬劫不壞之軀也。神哉神哉。

求真隨息章第

黑中有白天地煉形黑盡曰見號曰真金金水得類火數無更煉成乾道脫凡為真安金益水砂未凝神

葛玄曰黑者陰也白者陽也以陽煉陰雄裏懷雌淡中有味欲制之法將黑鉛入於灰池發火久久而煉之鉛盡水乾銀體自露其中有水銀形如白雪狀若馬牙乃名辛金號曰水中銀是謂丹砂之根將此一味之金送入陰陽鼎鼎配以庚金煉如鷄子外白內黃變為丹之基百鍊之根萬靈之祖天地之精中有真砂真汞為仙家之天寶修煉得此天寶則藥物在此鼎器在此火候在此丹砂無別蘊矣而由人將凡砂凡汞修煉者豈能神異而變化乎

神室變化章第三

室象鷄子黃白一家上下兩釜中虛寸窩骨肉金玉開就瓊花五星攢會萬靈贊嘉神通廣溥

感應無差

葛玄曰法象莫大乎天地天地者道中所生之一物耳天地設位變化於中故神室以金母歸就上釜象天下釜象地上下兩釜合成一室如同鷄子黃白混沌太衍之數五十有五其用四十有九中虛一竅惟許寸餘以象太極變化是為陰陽合德之符號為明堂又稱天心又曰祖土而為中黃變理陰陽出入玄牝聚妙之門虛而能靈乃化生萬物之所也外以金鼎包裹神室關固嚴密防有不測之患內以胞胎產出神物光明赫奕能為萬物之靈俱得水火升降之氣透入二八空器物中玄鳥皎亮一呼一吸魂魄凝和同聲相應同氣相求交以天精地髓激出雲龍風虎一顆明珠藏於九光寶苑之內萬象在其中矣此珠譬如北辰居其所而不動在於黃室五星旋遶萬靈敬仰神通莫測開出芙蓉美金菊花生之者俱得遂意去病除災是乃無

質生質化爲金粟。滿鼎金砂。紅光灼灼。人得此金砂服之。昇入無上清虛之境。不爲地水風火所拘。超出陰陽易數之外。卷舒造化。移星易斗。無施不可。嗟。借爾胞胎。養我形骸。爾靈我聖。跳出塵埃。

壇爐鼎灶章第四

擇其福地。置灶爲匡。爐通一竅。竅運陰陽。形如銅釜。員厚相當。中安金鼎。造作有方。如雞三足。橐籥舒光。

言々

金靈秘訣

葛玄曰。仙佛祖師。爲大丹細緣。出見於世。擇選靈山福地。蓋造丹室數椽。築壇三層。壇上安灶。灶上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。神室中有胞胎。懸鏡掛彩。鎮符驅祟。而煉金丹。以顯冲舉。不生不滅。開化後人。鼎象日中。鷄鳥三足。包裹神胎。無有絲毫走漏。是謂橐籥。淳于叔通所謂員三五。寸一分。口四八。兩寸。唇長尺二。厚薄均。腹齊三。坐垂溫是也。當斯之時。運動陰爐陽鼎之法象。以已身中內道合

之間。化混沌。運用坎離。主執陰陽。使二景舒光。五靈相合。添水運火。暗合符節。超凡入聖。以保身形。

水火化育章第五

提攜日主。併羽月宸。水流親下。火燥昇騰。養形三五。合法晨昏。金水十六。萬物化醇。旋箕歷斗。策役鬼神。

葛玄曰。日中之王曰鬱儀。月中之宸曰瑤璘。欲得日月二君。合璧生靈。於乾坤竅內。養出

言々

金靈秘訣

夜明寶珠。須假凡水火烹煎。真水火以成胎。受氣既足。則光溢無極。蓋凡水中有火。火中有水。水火既濟。陰在上。陽在下。妙合周天。旋箕歷斗之度。烹煉玉芽。黍米結成胎仙。易曰。形乃謂之器。制而用之。謂之法。故以符攢爻。爻攢時。時攢日。日攢月。月攢年。年攢世。世攢運。運攢會。會攢元。總乾坤二卦之策。運周天一年三百六十日。當期之火。奪盡天地生成之數。反復殺機。在於一日之內。不使符候乖

張陰陽失序。知其無守其有。則大藥精神百倍。乾坤交姤罷。一點落黃庭。玄珠成象。金伏日月二君。金液玉液之真。養形於三五一都太極之中。自十日至百日。鉛汞化為金丹。世間鬼神無不敬仰。可以任吾驅使矣。

浮黎清濁章第六

無極之土。本產黃白。毋搖其精。乃得久長。百日泮渙。清濁自張。流戊就己。八極光芒。金光射彩。靈簇中央。

道言外上

金華秘訣

葛玄曰。黃白者藥物也。丹母也。先天乾坤之精也。藥本資於丹母所生。從虛無而來。名曰金液。號為真土。此土終始萬彙。體物而不遺。實無定位。舉世皆迷。乃無中有象。空中有色。至理行於無為。真機在於水火。的於六十日內。依空中有象。黃帝中主萬神。肅從既見其體。勿勞其形。勿搖其精。再行百日。火符撫養。嫩弱。以神馭氣。自然通靈。輕清上昇。重濁下沉。感聖日聖月。照耀金庭。乾坤萬象皆安舒。

於威光鼎內。則甲乙之氣化青龍。丙丁之氣化朱雀。庚辛之氣化白虎。壬癸之氣化玄武。戊己之氣化勾陳。騰蛇。五行四象合而成丹。復子魚鱗甲鬣。如午馬齒如霜。壯卯琅玕鍾乳。觀酉羽翮摧揚。有此景象。則三五一都太極之中。發泄精粹。玲瓏晃朗。開鼎視之。金華射日。霞彩冲霄。服之驅除寒暑。聚精斂神。萬病無侵。轉增天福。經曰。人服水銀。保命得長生。自此可為陸地之仙。不受生滅之苦。

道言外上

金華秘訣

接氣生神章第七

形若不足。補之以氣。西南得朋。東北無類。上以三開下。以三閉。紫粉如霜。黃芽滿室。空虛飛虛。壽算無計。

葛玄曰。金丹之道。無過是煉形補氣。氣壯自靈。靈而為寶。方敢名神。神也者。妙萬物而為言者也。且充塞天地間。俱是浩然之氣。運是氣者。皆神以主之。無物不有。無時不然。大抵補氣之方。不必遠有所慕。如天應星。地應潮。

之類是也。故以西南陰方。東北陽方。若能從其有。而背其無。三接神胎。何憂至藥不靈。學者宜當勉力。勿可怠緩。未鑄室之先。龍居虎穴。既鑄室之後。汞出鉛中。故二物不會。各藏真一之氣。弗露。二物既合。則交真一之氣。爲丹。猶草木花菓。得陰陽二氣交感。自然各正性命。暢茂條達。煉丹之士。須要洞曉陰陽。深達造化。無不効也。

點化分胎章第八

道言外上

金華秘訣

三八

制器爲房。丹生其內。弄丸成象。造化自異。真中之神。出類拔萃。積行綿綿。立登神位。

葛玄曰。神室者。形而下之器也。聖人制器尚象。以法太極。一物而有兩體。體虛形實。故靜則爲一氣。動則成兩儀。使神物兆生於有無之間。其質似黃炳。是謂三才。一呼一吸。間往間來。合成刀圭。如弄日月。二丸彈於天地之中。運行造化相似。人能妙合其機。參乾坤而爲互用。使水火升降於其外。砂汞判形於其

內是爲金丹之房。真中之神。長生大君居於此焉。故丹雖真一之氣所成。須假天地交合。龍虎兩弦之氣。相交於造化窟中。使水火之精互藏其宅。而後日月星辰之華。懸於上。金木水火土之氣。結於下。懸於上者。在天成象。生如鸞翔鳳翼。結於下者。在地成形。凝如雪柳霜花。二物能重。能輕。能神。能靈。能白。能赤。能暗。能明。此無中生有之妙也。服之身體金色。毫竅光明。吐氣爲火。九垢成丹。何其神哉。

道言外上

金華秘訣

三九

至此數可奪命。可活天地。亦可以返復。其凡砂。凡汞。五金。八石。聞氣而歿。更能積功累行。綿綿不絕。昇入金門。豈不大自在乎。

十月丹成章第九

丹成九還。胎化黃嬰。金砂成霧。母產玄珠。蒼胡顏寶鍾乳珊瑚。犬牙參錯。馬齒何殊。神精萬狀。聖人自知。

葛玄曰。萬物之理。以虛而受。天地從虛無中來。虛無天地之德。故用神室修煉。仙丹妙寶。

亦自虛無中而生有也。天一之水下降地二之火上昇。三才成位。四時順令。五行化生。鼎中一刻之火符。奪世上一一年之節候。胎神藏九氣化爲紫金丹。丹見有爲之範相。亦自無極之神通也。一個月生如馬齒琅玕。二個月長如魚鱗甲。三個月大牙參錯。四個月蒼訶攢髮。五個月苗苗靈芝。六個月鍾乳倒懸。七個月婆羅松花。八個月寶塔玲瓏。九個月日月懸象。十個月嬰兒成聖。變化出神如如。

道言外

金藥私訣

四下

不動。妙道真身。紫金見象。身騎孔雀。神慧無量。難以言述。且腐草得天地自然之氣。亦化爲螢。況此神室爲太虛之體。有陰陽屈伸相感之機。往來於其中。變化無窮。豈無至藥所產乎。經云。天寶玉皇之氣。結一黍米玄珠。根本皆由於玄中正位。以成聖胎是也。

金鼎通玄章第十

金丹神室。自變鐵渣。鼎化爲庚。可種仙葩。光明赫奕。制以几。雜置至湧泉。三界爲家。

葛玄曰。聖人立象以盡意。今以神室內煉水銀而成丹。丹化成金液。金液到口。白。日登天。自然之妙。若夫外煉鐵鼎。化爲金鼎。此之神妙。非藥而何。只可與智者論。不可與凡夫言。古人買金。透石不爲難。信哉是言也。有諸內者。必形諸外。所謂借假修真。全資水火。故曰。鼎器藥物。並火候。看來盡秘於玄關。又曰。鼎卽藥。藥卽鼎。鼎藥者。丹也。故曰。靈寶畢集。簇於后土。久而成丹。具大藏法眼者。自知出有入無之妙。則逍遙三界。與道爲一。何所往而。非安居之家乎。

道言外

金藥私訣

四下

妙香普濟章第十一

天香滿鼎。霞映三台。沉痾痼疾。俱得和諧。龍神拱敬。岳瀆迎隨。祖玄解脫。後裔蕃昌。俱聞是香。普釋災愆。返魂立起。白晝昇天。

葛玄曰。四時順氣。一歲丹成。天地之機。日月之衡。陰陽之數。五行生殺之權。三千七百二萬正氣之數。俱已奪盡。會於乾坤化育之金。

產出許多景象。無限奇觀。馨香通達。上通三
天下徹九泉。所謂拔宅靈梯。昇天藥祖。蘊蓄
自歿之香。是香起。死回生。無量功德。度一切
受苦。能解幽魂長夜之網。能啟門戶。後裔之
光。經曰。億萬高祖。歷劫種親。遊喪滯魄。俱得
更生者是也。惜乎世人。功微行淺。攻乎異端。
專行有形。硃砂水銀。五金八石。雜類之邪法。
實不曾聞金液還丹。白晝冲舉之妙道。又安
能得見三清太上乎。

服食登真章第十二

刀圭入口。人化為仙。飛形拔宅。隱顯無干。梵氣
合體。與天長年。秘行真妙。勿泄心箋。

葛玄曰。神丹之藥。本號刀圭。刀圭者。乃刀頭
圭角些子而已。人能觀天之道。執天之行。運
化陰陽。以壬水生黃金。黃金造華池。華池會
兩弦真一之氣。凝結神水。神水化為金液。金
液變成至藥。至藥返還為丹。除去嬰兒胎毒。
醮謝天地。以清流吞服一粒。則身生羽翰。如

輕烟薄霧。頃刻冲霄。以朝太姥。證無上九極
上品天仙。至尊至貴。出入造化。隱顯莫測。萬
化生身。若欲拔宅。只以清泉研酒三粒。不時
門牆屋宇。盡皆昇舉於巫山雲雨之程。御乾
坤於不竭。制劫運以無窮。豈得虛說以誑後
人。吾得此道三十餘年。嘆無法財了茲妙
道。以報無上之本。後得為之。無不遂意。後學
無生疑惑。有為者亦若是也。

明鏡匣

太上著

世人不識一。一氣生萬物。若人知一。得一萬事畢。一乃水之基。繼續東方木。癸鉛生辛金。白淨瑩如玉。二乃火之精。不失庚方父。壬水生黃金。金作中宮土。黃金硃砂父。白金水銀母。土癸水中精。識得為戊己。黑鉛非真鉛。內有先天水。硃砂非真汞。內有玄元火。水火能既濟。不失坤方土。真母不通靈。須用正陽補。取坎復還離。萬

四四

物歸元祖。坤母育嬰兒。乾父育姤女。姤女嫁嬰兒。却配為夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。男女却媾精。媾精生男女。無父不成母。無母不許父。父母全真形。不失真龍虎。龍虎是黃芽。黃芽是真土。真土為至藥。至藥不離祖。離祖不成丹。成丹真道理。牝雞不能離。有母緣無父。空自單卵抱。氣散不成子。若娶水銀汞。先須求其母。母汞會玄元。方配硃砂父。父母媾真精。方成水銀子。水銀汞為鉛。相類坤方土。坤土育嬰兒。化作水

道言外上

明鏡匣

四十五

銀母水銀只一味。不離南方火。乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。朱雀化黃土。稟會在中宮。方得水銀汞。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北為戊己。真精生乾坤。鉛汞為父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。繼續中宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識真汞。黃金內神火。若人識真鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀汞。水火不能識。安知乾汞理。濕土水難乾。乾土能制水。若知生殺機。便是還丹理。黃金是真火。白金是真水。多少煉丹人。都做迷魂鬼。已土非天礪。戊土非天癸。若將此作土。不識其中趣。水銀要相生。水銀須先汞。要得水銀汞。先須求其母。先天乾坤精。便是真戊己。乾黃坤體白。黃白藥無比。只用黃白精。不用黃白體。黃白精何得。只用硃砂配。硃砂汞變赤。方得水銀汞。水銀不能飛。成藥在於此。神仙得此精。盜奪天與地。世人得此精。堆金成富貴。一轉至九轉。九九八十一。若人知此理。密密深固濟。收藏

不可言。方躋神仙位。得之廣濟人。不得空浪費。
知此如輕泄。天神亦不喜。慎之復慎之。十言並
萬語。

聖

金穀歌。

太上著。

煉丹訣。煉丹訣。仔細對君說。母無初傳子。初子
性方拙。次子亦如然。混沌難分別。三子始光明。
點化分剛決。一子誕一子。九子性猛烈。清淨步
太虛。天仙來迎接。此丹傳至道。莫與非人說。丹
丹丹一粒。遐齡千萬劫。一生二。二生三。三生萬
物無休歇。無緣難遇此丹經。此是聖人真口訣。
良木中無頭金釜木中無耳。庚為表。辛為裡。更無
道外二金穀歌。

別藥直下取。惟有水火相配對。燕雀不生鳳。狐
兔不乳馬。若無真父母。所生都是假。種禾當用
粟。無粟穀不生。煉丹須用寶。無寶丹不成。若用
凡雜類。總是不成真。用鉛不用鉛。須向鉛中作。
及至用鉛時。用鉛還是錯。若要水銀成。先須灰
水銀。水銀若不灰。如何灰水銀。生熟自相制。相
制自通靈。黑赤丹砂汞結成。明知此理最幽深。
不離男女生男女。生下男女更長孫。水銀一物
別無物。先作肉兮後作骨。骨肉相親化作真。從

此河車任反復此藥無爐只有鼎一鼎化為千萬鼎金化金兮銀化銀何曾別有外神靈轉制今胎三次後却嫌宗祖是罰塵藥卽是金金是藥母能養子意偏深姤女半藏神室內深閨養之自堅心玉田金穀隨時種吾今細說甚分明得之守之空秘隱不秘不隱遭天嘔

火蓮經

西漢淮南王劉安著。

一

太始生靈太初靈明太素生氣太易氤氲氤氲動盪號曰洪濛太極始判陽生其中金色象赤赤文泄魂輕清上昇重濁下沉中氣結靈生一尊神名曰盤古天地始分天氣結日地氣結月萬象懸明日明氣結東升西沒纔分晝夜日光射地地生靈質靈質一生七十二石月光射水水生靈體靈體一生二十有四日月共射化生萬物

二

龍馬負圖象帝演文仰觀俯察乾坤位分震納六庚金木姤精金華生木花燦黃金兌納六丁少女代坤金藏真火火煉兌金兌得丁火乾體乃成乾納甲壬真汞中生鳥宿扶桑木乃敷榮汞流神水先天至真日魂木液流珠日精增出龍光九氣澄明月盈則虧陽極陰生巽納六辛

水旺金沉。木魂藏金。金啖木精。艮納六丙。丙火生土。土又生金。金庫歸丑。坤納乙癸。乙癸生質。埋沒金精。復命歸根。知白守黑。坎離合璧。一陽來復。黑中生白。

三金火

金生在巳。火父金子。子藏母胞。消息難覩。燧人昔鑽質。號紅鉛。光中生焰。發泄先天。稱作無名。燦石流金。一名朱雀。二名天魂。三名晬珠。四名鳥精。在天懸象。在地成珍。石中生寶。鳥精泄魂。紫霞紅粉。無根美金。紅離透景。朱砂之稱。神人採取服之上昇。

四金水

水生在金。金母水女。母藏女胎。五行逆理。女媧採煉。號曰黑鉛。黑中取白質。兆後天玄元聖祖。稱作物母。懷紫紆金。啖龍吞虎。一稱琅玕。二稱馬牙。三稱鍾乳。四稱丹砂。五稱水精。六稱河車。潔白其體。住世鉛精。鑒開混沌。黃黑色明。至人得此。性命之根。

五藥石真偽

二十四品。七十二石。銀石。銅石。金石。鐵石。鹽石。碭石。汞石。雌石。雄石。硝石。礬石。錫石。礬石。硃石。青石。翠石。砂石。珠石。砒石。玉石。萬草。千方。其名不一。天生神農。能辨藥石。留與後人。分石真偽。乾金交坤。坤得乾精。坤變成坎。坎水藏金。金須舍坎。其家在兌。至人取此。有形有質。既得形質。求通消息。浮丘八公。一一指示。金出人。世名曰世寶。出世日久。精氣神少。不堪作丹。焉能却老。未出人。世名曰天寶。去癸存壬。方為命寶。火煉三年。化成火棗。大山。小山口。口相傳。坎中採兌。兌煉成乾。水取虛宿。其數六六。火取爻翼。三百八四。藥採水金。上弦半斤。知之修煉。號曰天人。

六鼎器

三五與一。規範鼎器。其口四八。其唇寸二。尺二身長。準其繩墨。定鼎則難。鑄鼎不易。白金鑄身。黃金鑄腹。月圓鼎白。月缺鼎黑。黑白若解。黃白內得。求通消息。火記六百。招下朱雀。戲飛五色。

頃遭羅網。剪其羽翼。落入波濤。其聲悲泣。刻漏未終。化鱗甲。鬣馬齒。珊瑚。犬牙參錯。琅玕。龍乳。紫玉朱柯。六百卦數。三千日足。先白後黃。從黃變赤。紫靈紫壽。紫霞紫極。鮮似日輪。紅飛絳雪。朱粉赤霜。色奪日光。神光射日。九彩光芒。刀圭入口。遍體馨香。如錫如密。如蔗如漿。頃生羽翼。飛入天鄉。憫嘆世人。奪利爭名。歲月如流。難再青春。髮點秋霜。疲若精神。一失人身。萬劫難逢。孤魂滯魄。如墮幽冥。吾甚傷之。乃撰斯文。名曰火蓮。火數七篇。其中秘訣。字字相傳。解破玄理。即見劉安出塵之事。侶結有緣。共獲大藥。心志誠堅。擇尋福地。虎伏獅眠。朝山疊水。方建爐壇。一年一鼎。服之長年。二年二轉。壽增三千三年。三轉名列地。僊四年四轉。頃作神僊。九年九鼎。位列天仙。遨遊八極。跨鶴騶鸞。經遺世人名曰火蓮。

古文參同契玄解序

楚黃西陵一壑居士彭好古撰

今之譚玄修者。曲徑有蹊。千條萬緒。亡慮數百。家總之不出二說。則清淨陰陽服食是也。清淨之說。下者見精神而久生。上者忘精神而超生。陰陽之說。下者採後天而延生。上者採先天而長生。二者不離精氣。以為作川。夫精能留氣。氣能留神。精可積亦可添。氣可累亦可補。修煉得此。比之流浪者。誠懸殊矣。而精終有竭。時氣終有散。時精竭氣散。神將焉附。石函記云。即非身內氣和精。精去氣消。何所入。旌陽之言。豈欺我哉。故二者謂之非道不可。謂之仙道不可。夫仙以神名。為其出有入無。變化莫測也。而欲使凡體之精氣。超然嘗存於宇宙之間。謬矣。惟天地有元氣。有元精。人稟天地之精氣以生。混然中處。時相流貫。以天地之母氣。伏吾身之子氣。以天地之金精。伏吾身之真精。始為金丹點化。而後形神俱妙。與天地而同壽也。昔廣成子度黃

帝。此酌內事。鍊金丹以爲服食。而其道不始於廣成子。自伏羲畫卦。以及文王周公。無非此道。其說在易。炳炳可觀。考之伏羲之卦象。文王之卦辭。周公之爻辭。何者非性命之理。至孔子讀易。韋編三絕。深造其理。然以庶聖翼經。多就人事訓之。孔子沒而其傳絕矣。參同契准易而作。舍人事而歸性命。直接羲黃以來相傳之統。世以其不列學宮也。而目之爲丹書。夫丹何以名哉。易列八卦。而大者惟在乾坤坎離四象之間。

道言外上

參同契序

五

先天八卦。乾南坤北。離東坎西。後天八卦。離南坎北。震東兌西。蓋乾坤坎離。卽鉛汞水火。移水火於南北。則爲鉛汞。移鉛汞於東西。則爲水火。圖象錯綜。其理一也。間嘗略而論焉。天地未判。有此乾金。金生水。水居北方。爲鉛。鉛色黑。寄體於兌。黑中有白。則曰水銀。土爲金母。其色黃。水銀內藏真土。亦曰黃芽。黃芽初生。遇離宮真火。始成汞體。包含金氣。汞被真火煅煉。其色紅。則曰朱砂。砂中隱汞。靈液滋生。則曰活水銀。煅煉

既久。火滅爲土。黃芽已老。則曰灰水銀。水銀灰而金復爲純陽之乾金矣。金者坎中太陰本體。感離中太陽元精。而成一陽。穿月是之謂丹。金爲乾金。是之謂金丹。此一金也。在初生則爲白金。在結實則爲金液。本先天一炁。化生而出。取之後天。而復還之先天。惡有不神者哉。故刀圭入口。羽翰自生。必然之理。無足異者。請極言之。人身氣聚則生。神聚則靈。而神卽魂魄。魂卽性。人禽獸蟲皆稟性。性命相連。魂繫命。魂是金。精作

道言外上

參同契序

五

命基。命基養性。魂相隨。石函蓋詳言之。金精受命於太陰。寄命於太陽。本爲命基。以此言命。其命始堅。以命養性。其性始妙。性妙則魂妙。魂妙則神妙。真造化至玄至玄之理。俗士之所驚而聖哲之所馳騁。以爲當然者也。乃世之影響金丹者。溺其旨矣。泥四象則揣摩於銀鉛砂汞之中。泥八卦則效法於壇爐鼎竈之似。而不知八卦不出四象。四象不出坎離。坎離爲日月。日月爲大象。大象爲金火。丹砂著明。莫大乎金火。而

金穴者鉛也。舍鉛而求之非類。丹能成乎。故曰
惟曉大象。必得長生。此魏公所爲憂。而參同契
所以作也。契凡三篇。徐景休箋註三篇。淳于叔
通補遺二篇。五代時爲蜀彭真一所亂。余從蜀
中得慎菴楊君所敘古文讀之。浸浸就緒。顧其
書本言神丹。而上陽陳氏註爲陰陽。全陽俞氏
註爲清淨。皆不得魏公之意。而曲爲之解者。輒
不自揣。僭爲註說。命之曰玄解。而爲數言。以弁
其端。

明萬曆己亥季夏望前一日書于會水別墅

古文參同契題辭

神仙傳云。魏伯陽上虞人。號雲牙子。師事陰徐
二真人。約周易作參同契三篇。首篇義文易卦
之理。中篇黃老性命之談。下篇神仙服食之道。
時徐景休亦作箋註三篇。淳于叔通亦作三相
類二篇。五代時蜀永康道士彭曉割割八篇。分
爲九十章。以應火候之九轉。餘鼎器歌以應真
鉛之得一。後之人不知孰爲經。孰爲註。亦不知
孰爲魏。孰爲徐。與淳于。自彭始矣。致使文義破
裂。讀者難解。以朱子之旁通百氏。而自謂不得
其作料孔穴。僅據彭本作爲考異。他可知也。余
宦遊蜀中。得楊慎菴所序古文。喜不自勝。及觀
閱舊簡。則已刻之百家類纂矣。因積諸家註以
古文爲據。叙而讀之。始知諸家所解。未盡契伯
陽之意者。皆起于真一之破裂。而非見之有微
有不微也。因直書古文。而姑解數言。以便誦讀
云。

戊戌孟夏廿六日一壑居士題

玄解凡例。

一此書之作取大易黃老服食參同契合之謂一名三相類而以服食為主。惟中篇言及黃老與外丹互發景休箋註言內養獨專而意亦歸重服食觀者審之。

一箋註五言經文俱四言而惟中篇上閉六句為五言。遂有疑其為箋註者不知丹道惟金水火最重上閉六句言凡水太而及金故曰金氣亦相須下和白守黑即接言

金氣語意連絡其理自明。

一此書相傳已久字多差訛俞玉吾考據諸本一存之以備參考。最為詳明。今以古文為主間從玉吾稍改一二而諸本不同者仍附小註存之。凡小註中一本者為諸本舊本者為古文。一此書字字不苟某為此解不敢謂盡得古人之意然亦字字不敢放過非苟然也故於此解字字能透方於此書字字可明如漫然讀之終為無益敢以是告之同志者。

參同契經文叙

東漢會稽真人魏伯陽著

鄒國鄙夫幽谷朽坐。挾懷朴素。不樂權榮。棲遲僻陋。忽略利名。執守恬淡。希時安平。晏然閑居。乃撰斯文。歌叙大易三聖遺言。察其所趣。一統其倫。務在順理。宣耀精神。施化流通。四海和平。表以為曆。萬世可循。序以御政。行之不繁。引內養性。黃者自然。含德之厚。歸根返元。近在我心。不離已身。抱一無捨。可以長存。配以服食。雄雌設陳。四物念護。五行旋循。挺除五都。道言外。參同契序。五九。八石棄捐。審用成物。世俗所珍。羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諧偶斯文。殆有其真。礫硤可觀。使予數僞。却被贅行。命參同契。微覽其端。辭寡道大。後嗣空遭。委時去害。依託丘山。循遊寥廓。與鬼為隣。委鬼乃魏名化形而仙。淪寂無聲。百世一下。百世一下遊遊人間。白加人陳敷羽翮東西南傾。湯遭厄際。湯遭旱無水乃易字水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。各相乘負。安穩長生。

古文參同契。

東漢會稽真人魏伯陽 著

西陵一壑居士彭好古解

新安 亮父黃之來校

上篇此言准卦爻以運火

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以

造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測

不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入

虛無六十卦周張布為與龍影即馬就駕明君

通言外上

參同契

影即御時則隨從路平不邪邪道險阻

傾危國家

此首言乾坤坎離以及六十卦丹法以乾坤

為鼎器以坎離為藥物以六十卦為火候見

丹與易合乾剛坤柔二者配合遞相包含自

然陽稟舉而陰受藏孤陽不生孤陰不育雄

雌二者相須以為造化精氣乃能舒布而成

丹如雌雄相交方結精氣而成胎有鼎器則

有藥物是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首離

中日光坎中月耀垂敷於乾坤二體之間幽

玄杳冥難可測識惟聖人為能揆度而參伍

序述其元基知乾坤坎離四者混沌沌徑

入虛無是為元基遂以乾坤為體坎離為用

其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟張布周

天火候以為傳神遞氣之與而六十卦火候

不出乾之六爻乾為龍為馬明君時乘六龍

御天以行六十卦之火候一升一降和氣周

流自始至終穩路平驅安有傾危之患苟不

通言外上

參同契

卷一

達此妄行邪徑自履險阻國家豈不傾危哉

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬

乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器

待時勿違卦用屯以子申蒙用寅戌餘六十卦

各自有日聊陳兩象未能究悉在義設刑當仁

施德逆之者凶順之者吉按立法令至誠專密

謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至

改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫

不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸群異

旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極
近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興
太平或造兵革四者之來由乎胃臆下接物好有常

此言六十卦之火候君子居其室引易繫詞
以起下文修丹之士深處室中如萬乘之君
深居九重動止語默關係天和進火退符當
順陰陽升降之節勿違卦月一卦有六爻六
十卦計三百六十爻應一月三百六十時之
數一日兩卦朝屯暮蒙計十二爻屯下震而

上坎自庚子爻至戊申爻蒙下坎而上艮自
戊寅爻至丙戌爻聊陳兩象而六十卦可例
推也自子至巳進火為息為仁為德自午至
亥退符為消為義為刑攢簇周天一年止在
一月一月止在一日一日止在一時按立法
令至誠專密須謹候日辰審察消息使纖芥
不正將夏至冬至二至改度春分秋分二分
縱橫水旱不調隆冬易為大暑風雨不節盛
夏變為嚴霜物災天變交發並作而悔吝為

賊矣惟孝子用心方能感動皇極而近出已
口遠流殊域招禍致福致治興戎皆由胃臆
而來所謂君子出其言善而千里之外應之
者也金丹之道在於得一為水金生水金
為母水為子升降有節為孝子用心大藥自
生為感動皇極

動靜有常奉其繩墨四時順安與氣相得剛柔
斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮下接易行周天

承上禍福而言凡運水火須動靜依時如工

道言外參同契

匠之奉繩墨春夏秋冬四時各順其安使溫
涼寒暑之氣各得其所剛柔斷矣不相涉入
者如石橋歌所謂水生火火生水水火須分
前後隊也五行守界不妄盈縮者謂金木水
火土各守其界無太過無不及也不妄盈縮
即為守界非謂五行各守一界
易行周流屈伸反覆幽潛淪匿彰化於中
包囊萬物為道紀綱以無制有器用者空故推
消息坎離沒亡下接言不妄盈縮

此明坎離之用合日月而成易日月即坎離也日月行於黃道晝夜往來周流不息上半月陽伸陰屈魂長魄消下半月陰伸陽屈魄消魂長循環反覆無有窮已幽潛莫測淪匿難尋而變化於中包括萬物化生之機以爲道之紀綱譬之器然以無制有當其無有器之用器之所用者全在此空無幽潛淪匿則無變化矣何以包囊萬物爲道紀綱哉凡此皆坎離運行周流反覆之用也息者進火之候消者退符之候朔旦震卦用事歷兌至乾望罷巽卦用事歷艮至坤周流反覆而坎離無爻位故曰及亡非沒亡也行乎六虛之間而往來不定耳易之功用其神如此

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月卦離已目光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊已之功

此言坎離戊已二土坎外陰而內陽月之象

也離外陽而內陰日之象也坎納六戊戊陽土也陰中陽也離納六已已陰土也陽中陰也二土相交日月兩字合成易字則陰陽相濟剛柔相當結成刀圭青赤白黑即水火金水也木火金水各居一方惟土居中央分旺辰戌丑未而羅絡一方之始終木得之以旺火得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟其功是土也本無定位在坎則爲戊土在離則爲已土在中宮則爲戊已土在四季則爲辰戌丑未土紫陽云只緣彼此懷真土遂使金丹有返還蓋土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變爲金然後能會造化於中宮種黃芽於后土而成丹矣魏公作是書以發明斯道之秘無非引驗見效親到實詣之說復恐其說未足取信於人遂校度日月之神明以爲法推原易卦之道理以爲證可謂深切而著明矣又豈屑苟造無稽之言虛生無益之論以誑惑後來者哉

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液
潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身
隱形而匿即藏始於東北箕斗之鄉在左旋旋而右轉
嘔輪吐萌潛潭見象發散即散清光昂畢之上
震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以
八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明
三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰
漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍
進退道危艮主進止不得踰時二十三日與守
弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始
韜養衆子並為類母上九亢龍戰德于野用九
翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性
轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可
察觀故無常位為易宗祖

此以先天八卦及乾卦六爻合月之晦朔弦
望又雜以二十八宿月所臨之位明煉丹之
火符晦朔之間乃三十日半夜以前亥子之
交也月至此東北艮地箕斗之鄉漸與日離

晦而復蘇在十二卦為坤之末復之初在乾
四德為貞元之間一二日旋而右轉至三日
日在震月出庚載在明嘔輪吐萌於昂畢之
上畢月昂日月借日光映以為明一陽生於
二陰之下應乾之初九初八日在兌月至丁
為上弦一陰二陽應乾之九二三五十五日
在乾月至甲為望三陽已就應乾之九三望
罷載生魄十六日在巽月至辛轉受陰統二
陽一陰應乾之九四二十三日在艮月至丙
為下弦一陽二陰應乾之九五六五三十日
日沒艮月至乙亦沒艮三陰已全應乾之上
九言煉丹者亥子之間陽符既還金水同宗
此時鼎中混沌沌鴻濛濛一牝一牡以
類相從流金滋潤施液母胎化生神靈不可
度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精
光漸發始於東北旋轉西位鼎中金水將近
發生至月旦子符一陽之火金遇火重明自
此鼎中漸生陽氣至八日金水受寅卯之符

陰陽各半。陽以三立者。火行三日。陽氣初布。故云三日震動。陰以八通者。兌金得用。金水相通。故云八日兌行。行至辰巳。盡為純陽。此後陰陽界分。周而復始。故謂之盛衰漸革。終還其初。符至午未。陰氣旋生。包因陽精。無敢動逸。至申酉而金水之氣復均。是為九四弦期。至戌亥而乾坤之氣俱足。是為九五加喜。至上九亢陽而龍戰于野。又當隨月而晦矣。坤始變一爻為陽。成震。以至三爻俱變為純陽。成乾。復于乾體變一爻為陰。成巽。以至三爻俱變為純陰。成坤。始終出沒。皆由坤體。賴養震兌乾巽艮之眾子。並為同類之母。而火符消息不出乾之六爻。可見用九翩翩為丹道之規矩。一爻纔過一爻。又來推金水之情。以合木火之性。轉而相與循環。璇璣隨斗柄以幹運。子上升。午下降。周歷六爻。往來無定。難可察覩。豈有常位。然則無常位者。豈非易道之宗祖乎。

朔旦為復陽。然始通出入無疾。立表徵剛。黃鍾建子。兆乃滋彰。播施柔暖。黎蒸得常。臨爐施修。開路生光。光耀漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳于寅。運而趨時。漸歷大壯。俠列卯門。榆筴墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。夫陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。乾健盛明。廣被四隣。陽終於巳。中而相干。姤始紀序。履霜最先。井底寒泉。午為難賓。賓服于陰。陰為主人。遞去。由位收斂。其精懷德。候時兩運。昧冥否塞。不通。萌者不生。陰伸陽屈。毀傷姓名。觀其權度。察仲秋情。任蓄微祉。老枯復榮。蘇麥芽藥。因冒以生。剝爛支體。消滅其形。化氣既竭。亡失至神。道窮則返。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠渺。隔閡相連。應度有種。陰陽之元。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。無平不陂。道之自然。彰易衰盛。消息相因。終坤始復。如循連環。此以十二卦配十二辰。十二律呂明煉丹之

火符一陽地雷復於辰爲子。於律爲黃鍾。二陽地澤臨於辰爲丑。於呂爲大呂。三陽地天泰於辰爲寅。於律爲太簇。四陽雷天大壯於辰爲卯。於呂爲夾鍾。五陽澤天夬於辰爲辰。於律爲姑洗。六陽純乾於辰爲巳。於呂爲中呂。一陰天風姤於辰爲午。於律爲蕤賓。二陰天山遯於辰爲未。於呂爲林鍾。三陰天地否於辰爲申。於律爲夷則。四陰風地觀於辰爲酉。於呂爲南呂。五陰山地剝於辰爲戌。於律

道

卷一百一十五

七十一

爲亡射。六陰純坤於辰爲亥。於呂爲應鍾。振卽辰昧卽未伸卽申蓄卽酉滅卽戌閔卽亥輻輳卽太簇俠列卽夾鍾洗濯卽姑洗中卽中呂栖卽林鍾任卽南呂傷卽夷則亡卽亡射應卽應鍾朔旦爲復云云者謂火候既動陽氣始通一出一入收放無疾惟以微剛爲表播施和暖薰蒸鼎器得其常法也臨爐施條云云者謂陽火漸進光耀鼎中冬至之後日以益長金水感氣漸結流珠於正低過此

一爻漸仰以隨化機也仰以成泰云云者謂爻至三陽剛柔平分陰陽交接小往大來造化輻輳於此也漸歷大壯云云者謂卯爲沐浴之候其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆筴至是獨落者榆筴應星星至曉隱象金砂隨餘陰之氣落於胞中也夫陰以遯云云者謂陽氣已盛而鼎內尚餘此小陰氣被辰火蕩滌金砂如禽出水得以洗滌羽翮振其宿塵將奮飛而冲天也乾健盛明云

道言外上

參同契

七十一

云者謂金胎遇正陽之火金得火而成器光被四表克滿神室陽極之中一陰漸生將干陽德也姤始紀序云云者謂鼎內金母本是太陰水精初得陰氣金水少舒其漸必至堅冰五陽一陰陰爲非底寒泉然陰方受事陰爲主而陽爲賓也遯去並位云云者謂鼎內赤龍之精陰氣浸盛陽氣浸衰陽遁其位收斂真精以待將來漸欲闕絕而栖遲於昧冥也不否塞不通云云者謂三陽三陰天地不喪

中宮金母陰伸陽屈。卷舒自然陽氣至此而傷也。觀其權度云云者。酉為沐浴之候。謂鼎內金得陰氣。隨水變化。滋生姤女。水銀滿于室內。陰氣得用。猶餘陽和。比於仲秋復生。莽麥。薺麥應日。日魂胎於酉也。剝爛肢體云云者。謂一陽五陰。陰盛陽衰。柔侵剛。盡金水俱息。肢體消滅。神氣竭亡。火生於寅。旺於午。墓於戌。戌者閉物之時也。道窮則反云云。首坤初變一爻為陽。陽極陰生。以至六變復歸坤。

道言外上

卷同也

七十二

而無窮也

一作伏

帝王乘御千載常存。御政之首鼎新革故。管括微密。開舒布寶。要道魁極。統化綱紐。交象內動。

言凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。謬論。離仰俯文昌統錄。詰責台輔百官。有司各典所部。原始要終。存亡之緒。或君驕溢。元滿違道。或臣邪佚行。不須軌。弦望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。

道言外上

卷同也

七十二

此總結前數段以終陽火陰符之旨。魏公准易作契上經一篇。以八卦十二卦六十卦爻配火符。而火符運用全在乾卦之六龍。有帝王時乘六龍御天之意。六龍運用全在斗魁。斗魁戴筐六星。是曰文昌宮。一上將。二次將。三貴相。四司命。五司錄。六司災。號南極統星。為人身朱雀之神。錄人長生之籍。其下六星。兩兩而比者。曰三台。虛精之星。乃三台之紀。綱統錄之星。為三台之領袖。在人身為明堂之主。開化盡人之德。洞微隱光星。紫微輔弼。即尊帝二星。在人身為玄武之神。若人見之。壽可千歲。其餘百節萬神。各典所部。金精土。

德卽君神室卽辰極神室內明堂卽洞所居明堂明堂正德卽居明堂以布政言修丹之士既造神室時乘六龍以運火符起手之初須固濟微密使金水相依舒暢滋液其要在亥子之間握斗柄以爲綱紐外火動而行內符靜而應凶則五星錯亂應時感動四七乖戾周星移離吉則文昌統錄詰貴台輔百官有司各典所部吉則存凶則亡其端緒皆由金精土德原始要終可以知存亡之結矣故

道言外一

卷同契

七

或君驕溢金水失宜或臣邪佞交誅違則弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏過皆由主惟金胎神室如北辰正天之中進火退符優游任下無太過無不及而后明堂之中金水之液滋生於中猶人君尊居辰極端拱無爲明堂之上布政優游尚何害道之有乎是則爲政法天而丹法人君之爲政也

中篇

此言養性內丹以餌外黃老性命之學也

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所

古文參同契

稟軀體本一無元精雲布因无託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內立置鄧鄂情主營列築完城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍虛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形相真一難圖彰而分布各自獨居類如鷄子白黑相符縱廣一寸以爲始初四支五藏筋骨乃俱彌歷十月脫去其胎骨弱可卷肉滑若飴

道言外二

卷同契

七

魏公謂世人欲養性延生命却歿期者須知身之始末始末者元氣也神丹因元氣而成是將無涯之元氣續有限之形軀無涯之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以真父母之氣變化凡父母之身爲純陽真精之形自然與天地同壽性情生於魂

魄魂魄生于日月。日月生于陰陽。凡修金液大丹者。不過以日魂月魄。陰陽之神。相拘于金室之中。魂變魄。魄受魂。互爲宅舍。藏神藏精。而性情出矣。離中之火。藏已土爲性。性主處內。立置鄴鄴。而爲靈汞根苗。坎中之金。藏戊土爲情。情主營外。築完城郭。而爲砂汞匡廓。人民卽砂汞也。當斯之時。以情營外。上下二釜。乾坤合而動靜闔闢。剛柔施化之理。得矣。天一生水。地六成鉛。以一居六。故曰六居地。二生火。天七成砂。以二返七。故曰七返天。三生木。地八成汞。以三歸八。故曰八歸地。四生金。天九成銀。以四還九。故曰九還。九還七返。八歸六居者。謂銀鉛砂汞之四象。各得其生成之數也。金生水。屬陰象。坎爲中男。故曰男白。火屬陽象。離爲中女。故曰女赤。男白女赤。金火相拘者。丹道之用。無過金火。火煉金。而金櫃水。藥卽是火。火卽是藥也。內水火行功。假凡水火烹煎而成丹。則水定火。指凡水

火言。水爲五行之初。若真水。則善利萬物。而不爭。謂之上善。上善之水。天一所生。清而無瑕。潛運鼎中。變化不一。未可畫圖。及變而分。布則五行各守疆界。自不踰越。凡此皆承情合乾坤。而情爲城郭。城郭爲神室。神室之象。如鷄子然。金水相包。符合于外。縱廣一丈。以安靈汞。結胎之初。四肢五臟筋骨。與人無異。至十月胎圓。則骨弱可卷。而肉滑若飴矣。坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其熱。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相啗。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。爲女所拘。魄以鈴。魂不得淫。奢不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。關關雉鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠糾相挾。以明牝牡。竟當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合嫌。發辨

河。口。奮。舒。美。辭。推。心。調。諧。合。為。夫。妻。獎。獎。腐。腐。
終。不。相。知。若。藥。物。非。種。名。類。不。同。分。兩。參。差。失。
其。綱。紀。雖。黃。帝。臨。爐。太。乙。執。火。八。公。擣。煉。淮。南。
調。合。立。宇。崇。壇。玉。為。階。陛。麟。肺。鳳。臍。把。籍。表。跪。
禱。祝。神。祇。請。哀。諸。鬼。沐。浴。齋。戒。冀。有。所。望。亦。猶。
和。服。補。釜。以。礪。塗。瘡。去。冷。加。水。除。熱。用。湯。飛。龜。
蛇。愈。見。垂。張。

天道左運一日一周行五十五萬餘里地在
其炁之中如水上之浮板而不動太陽之神

通言外一

卷四

七

天地之元炁也其體全黑萬物資其陽火赫
赤之炁以生長成實其體之徑濶八百四十
五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道
內外晝長在赤道北晝短在黃道南太陰之
神天地之至精也其體全黑萬物資其陰水
運化之功以孕產滋育其體之徑濶六百七
十里有奇其行不由黃赤道黃道與赤道如
兩環相交相距二十四度月乃由中而行距
黃道約六度其體雖黑映日即明綠督子以

黑漆毬於簷下映日其毬受日之光遠射暗
壁故嘗一邊光一邊暗遇望日月相對夜則
月在上日在地下所映之光全向人間一
邊暗處全向天曲所不見晦朔日月同度月
在日之下一邊光處全向天一邊暗處全向
地月離日二十五度人間乃見月吐微光日
漸遠光漸多月離日九十餘度人見月華一
半月體本無圓缺在乎受日光之多少是日
主施月主受日施月不得受受而不還安

通言外二

卷四

七

能復施不得不還故陽施為煉丹陰受為還
丹如陽失其炁則陰侵其明陽消其形則陰
凌災生矣此以男女雌雄比坎離日月無非
發明陰陽之義陰陽即金火金火者鉛也真
鉛為金金生水為陰鉛中玄元之火為陽如
此藥物方為同類舍此即非類矣同類易施
功非類難為巧正指此而言既言以類相求
又引關雎發揮而意歸重藥物非類足以
類相求之意俱吐證符者謂金鼎之中滋生

靈汞也

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

四句解者不一言外者強附于乾坤言鼎者牽合于庚甲不知魏公此篇全是要人養肉母而服外丹故首之養性延命中之無爲有爲終之虛無隱明皆從身中說起蓋內丹以服吾身之金精外丹以服太虛中金精之性俱不可無此言上德下德者乃道德經所謂上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲文

道言外上

卷四

八

始經所謂忘精神而超生見精神而久生之謂也上德者虛極靜篤精自然化炁炁自然化神神自然還虛虛無大道之學也故不以察求下德者虛靜以爲本火符以爲用鍊精合炁鍊炁合神鍊神合虛以神馭氣之法也故其用不休以起下文之意

上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一

陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人至妙若有若無勢鼎大淵乍沉乍浮還而分布各守境隅採之類白造之則朱煉爲表衛白裏貞居

上閉者離宮真火濟之以水火遇水則火閉而水有形下閉者坎宮真水濟之以火水遇火則水閉而火無迹無者以奉上謂火運四時五行之氣以資奉神胎上有神德居謂神

道言外上

卷四

八

胎金汞也水火陰陽二孔穴金氣與之相須白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀于鉛也鍊銀于鉛則神明自生銀爲金之精鉛爲水之基五行之中惟水數本一合道之樞而爲陰陽之始水一加土五是爲水之成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水中產真鉛也鉛爲五金之主在北方玄冥之山得土而生黃芽黃芽卽金華也金華乃鉛之精氣故鉛體外黑而金華隱于其中猶美玉藏于褐

夫之懷也。水本是北。遇真火。煅煉。自下而上。不敢暫停。如河車之運。故曰北方河車。金生水。故金為水母。水者金子。鉛藏銀。故母隱子。胎子藏母。胞金胎處。鉛即是真人在深淵。或見或隱。乍沉乍浮。及乎經火煅煉。則金自浮。水自沉。而各守境隅。不相逾越矣。採之類白者。先用白金為首也。造之則未者。次因火功成。砂也。鍊為表衛。白裏貞居者。造為神室。而金汞安處。下內也。

方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦密固。闕絕奸邪。曲閣相連。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈樞。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。

承上金鼎象。此池製造。分上下兩弦。中虛方圓。徑寸。同弦。合固。濟綿密。拘合。汞於神室。

之中。未有天地。先有真鉛。鉛是天地之父母。陰陽之本原。聖人採天地父母之根。以為藥苗。採陰陽本原之氣。以為丹母。製造金鼎。壇爐鼎灶。上下相接。如蓬壺之狀。在外則垣闕環匝。關閉有法。在內則四通踟躕。閉相連。而又守禦固密。闕絕奸邪。以防真氣走失。方免別生思慮。愁勞。固密提防。得神氣滿於室。內如運火符。差忒。縱有真精在內。亦復飛走。不住。全在調燮水火。守而勿失。則必昌盛。故真氣動靜休息。常與人俱。一時不可怠緩也。有此外藥。然內丹不成。外丹不就。則當內以養已。安靜虛無。隱藏其明。回光內照。謂塞兌。口使上不泄。築固靈樞。使下不漏。撮聚三光於洞房室。內溫養玄珠於正位中央。無為功。求見神功。非有相中生質相。雖視之不可見。聽之不可聞。而實則近取諸已。非從外得也。一說以兌口為鼎口。靈樞為金汞。謂修丹者。既安金汞靈根於中宮。則須閉塞鼎口。築固

靈根役用三光真精而入其內以溫養子孫。子珠卽金汞變化莫測不可窺視而運制法象爲之樞轄自不至於逃亡故曰近而易求。日月星爲三光陽火陰符金胎以象日月星亦爲三光此解亦善。

下篇此言煉神丹以爲服食神仙飛昇之事也

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光津溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存積累長久化形而仙憂憫後生好道

之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根托號諸名覆謬衆文學者得之韞積終身子繼父業孫踵祖先傳直迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文宇約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門知者審思用意觀焉

此魏公述已著書言神丹之意以起下文

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱

龍匿莫知所有將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相糾而不可解得其符節非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其成也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

道言外參同契

八十五

真汞產於離離爲中女居午以分野言之午爲三河故稱河上姤女黃芽卽真鉛也真汞見火則飛須得真鉛擒制以沉重而伏輕飛情來歸性方不飛走真汞爲陽真鉛爲陰物無陰陽藥不正而違天火不合而背元三五不連金木不交其何以成丹乎牝鷄水火雌雄剛柔男伏女偃皆發明孤陰不生寡陽不成之意見修丹者當配合陰陽方爲道也太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲

白液凝而至堅。金華先倡有項之間解化爲水。馬齒欄玕。陽乃往。和情性自然。迫促時陰。拘畜禁門。慈母育養。孝子報恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯旺。相據以生。火性銷金。金伐木榮。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。子當右轉。千乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪併。遂相啣嚙。咀嚼相吞。焚惑守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏鷄。各得其性。何敢有聲。不得其理。

道言外上

修同契

八十六

難以妄言。竭殫家產。妻子饑貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。太陽流珠。真汞也。金華真鉛也。真汞爲玄元。真火名太陽流珠。易於飛走。常欲去人。得真鉛以制之。則轉而相依。自然不致飛走。留戀鼎內。而化爲金液。凝而至堅。金華發現。只在有項之間。解化爲水。之白液。如馬齒欄玕之狀。以陽和陰。情性自然。迫促時陰。拘畜禁門。陰氣繼運。資護內宮。而成變化。乃五行吞嚙。

之理。先用火銷金。次用金伐木。然後化爲水。復凝成金。水者木之母也。故曰慈母育養。水者金之子也。自子變母。故曰孝子報恩。金水者藥也。藥者火之子。孫火銷金。金伐木。猛烹極煉。故曰嚴父施令。教勅子孫。金生水。木生火。此常道也。今則木與火爲侶。火反生木。金與水合處。水反生金。金得火性。而銷木得金伐而榮。可見三五與一。乃天地之至精。木三火二。爲一五。水一金四。爲二五。戊己二土。爲

道言外上

修同契

八十七

三五而三五。都從真鉛之一。而生以真鉛。金華而制太陽流珠。其妙須是口傳心授。豈可以書傳哉。子右轉至酉。午東旋至卯。卯酉爲陰。陽界隔。進火。陽爲主。陰爲客。退符。陰爲主。陽爲客。有主客之二名。一升一降。火候合宜。自然青龍吐氣。白虎吸精。龍呼於虎。虎吸乎龍。兩相吞嚙。火逼金氣。守西而益明。金承火氣。經天而出現矣。真鉛擒真汞。真汞投真鉛。殺氣所臨。何有不傾。真如狸犬之守鼠。鳥雀

之畏鷗而不放出聲也。

丹砂木精得金乃併。金水合處。木火為侶。四者混沌列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑為子。心赤為女。脾黃為祖。子五行始三物一家都歸戊巳。

丹砂離中之木火。汞性飛走。最難降伏。惟投入黃芽金液之內。方能相合。以西四白虎之金。降入水中。虎向水中生。白虎變為黑虎。所以金不在西而與水合。處於北。以東三青龍

道言外上

卷同典

八十八

之木。升入火中。龍從火裏出。青龍化為赤龍。所以木不在東而與火為侶。於南。金水木火四者。本混混沌沌。聚而為一。及木精與金液相併。則震龍出自離鄉。兌虎生在坎位。列之為二。而奇偶分矣。四象不離二體。信哉。肝青木也。肺白金也。心赤火也。腎黑水也。脾黃土也。木生火而與金母合。故為父。火為離。離為中女。故為女。金生水而與木父配。故為母。水為坎。坎為中男。故為子。木生火。火為陽中之陰。

是曰巳土。金生水子。陰中之陽。是曰戊土。金木二者俱從土生。故為祖。然天一生水。木火土金皆由水生。而子又為五行之始也。金水木火與戊巳之土合而成三。故曰四象五行全籍土。若無戊巳不成丹。

剛柔迭興。更歷分部。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺。德主生起。三月榆落。魁臨于卯。八月麥生。天罡據酉。子南午北。互為綱紀。一九之數。終而復始。元含虛危。攝精於子。

道言外上

卷同典

八十九

上以藥物言。此以火候言。言藥物有東西南北之分。言火候。南北為天地之經。東西為天地之緯。鼎中魁罡一轉。則龍走西而虎走東。子在南而午在北矣。剛柔迭興。更歷分部者。謂火符並用。遍歷經行。分布十二辰中也。龍為陽。宜在東。由一陽以至六陽。陽極生陰。反向西行。虎為陰。宜在西。由一陰以至六陰。陰極生陽。反向東行。東西為緯。而卯酉為建緯之月。二月建卯。子時斗之魁星臨於卯位。月

將為河魁。河魁屬戌。戌中有辛金之殺氣。為刑刑主伏殺而榆落。八月建酉戌時斗之罡星據於酉地。月將為天罡。天罡屬辰。辰中有乙木之生氣為德。德主生起而麥生。日行西陸謂之春。而二月卯時西陸在東北。陸在南日行東陸謂之秋。而八月酉時東陸在西南。陸在北。一經一緯。互運並行。總之皆以火而煉金也。火為陽陽數生於一而成於九。至九則極。極則復歸於一。往來上下周流不息。虛危者。亥子之間陰極陽生之時也。子時者一陽初動處也。金丹之道含元於先天。播精於後天。有此火候。當虛危之次。太一所含先天之元炁真精。遇子而播施。其有不成丹者乎。勤而行之。夙夜不休。服食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上升。膺錄受圖。

此言餌丹之效。魏公以三年為期。其言必不

我欺也。如審遭逢。觀其端緒。以類相況。揆物終始。五行相尅。更為父母。母含滋液。父主稟與。凝精流形。金石不朽。審專不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳聲。豈不靈哉。天地至象。金丹之道。易成而難遇。如審察遭逢。觀其端緒。以藥物相況。知何者為同類。何者為非類。揆度藥物之始終。始如何生。終如何成。便當速煉金丹之道。五行之理。只在相尅火煉金。金伐木。以水制火。以土制水。金生水。水乃金之子。而鉛中生金。水又為金之母。木生火。火乃木之子。而砂中生汞。火又為木之父母。含滋液。父主稟與。凝精流形。結而為丹。與金石同其不朽。審能專一而不泄。泄處之。即得成道矣。如立竿見影。呼谷傳聲。天地至象。豈有不靈者哉。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俛仰。當此之時。周文樸著。孔子占象。扁鵲投鍼。巫咸

叩鼓安能令甦復起馳走

齊代

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害魏公以此丁寧終篇欲人深信而速煉也

九十二

系同契箋註叙

東漢青州從事徐景休著

系同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以為政不至太平伏食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易為證用意健矣故為立註以傳後賢惟曉大衆必得長生強已益身為此道者重加意焉

九十三

古文參同契箋註

東漢青州從事徐景休 著

明 西陵一壑居士彭好古解

新安 亮父之宋校

上篇

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂
計軸。北牡四卦。以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶御
者之準繩墨。執御轡。正規矩。隨軌轍。處中以制
外。數在律曆紀。月節有五六。經緯奉日使。兼并

道言外

九十四

爲六十剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。
晝夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復
更始。日辰爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從
子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春
秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是
應四時。五行得其序。

闔戶謂之乾。闢戶謂之坤。一闔一闢謂之變。
故曰門戶。合言之皆謂之戶。分言之。乾闔爲
戶。坤闢爲門。乾生三男。坤生三女。由此三男

三女。迭爲夫妻。而六十卦次第而生。故曰衆
卦之父母。坎離覆冒陰陽。爲之匡廓。衆卦之
變。雖不齊。而不出坎離中。爻上下往來。六爻
之內。猶車輻之運。設必正其軸。故乾坤爲天
地之體。坎離爲天地之用。乾牡坤牝。坎陰中
有陽。離陽中有陰。牝牡之交。乾坤闔闢於上
下。坎離往來於東西。儼如橐籥之狀。無底曰
橐。橐者行氣之具。籥其管也。御者準繩墨。及
處中以制外。數句。明運轂正軸意。十二爲一

道言下

九十五

紀。律有陰陽。六律六呂。十二數曆。有陰陽。六
陽六陰。十二數。一月二節五日爲一候。六候
爲一月。南北爲天地之經。東西爲天地之緯。
隨日以爲升沉。俱奉日辰之所使。易有六十
四卦。除乾坤坎離四卦。一日十二時。用兩卦。
直事每一爻。當一時。一月三十日。兼并恰得
六十卦。陽剛陰柔。互爲表裏。則朝當用屯。暮
當用蒙。自此朝需。暮訟。朝師。暮比。以至晦日。
既濟未濟。周而復始。方盡六十卦。爻之用。朝

屯蒙者正看爲屯反看爲蒙順則爲屯逆則爲蒙六十卦皆然日出而作爲早爲動日入而息爲晚爲靜陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰子丑寅爲春卯辰巳爲夏陽火候午未申爲秋酉戌亥爲冬陰符候未日自寅而東出爲明短日自申而西入爲昏春秋寒暑應賞罰仁義喜怒如是則四時五行各得其序而鼎內之丹成矣晦朔爲

一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰以一月論上半月三十卦下半月三十卦以一日論上半日三十卦下半日三十卦以一年論上半年三十卦下半年三十卦推而至於一時則上四刻亦三十卦下四刻亦三十卦也

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既

不定上下亦無常易者象也懸象著明莫大乎日月日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易象日月日月皆坎離也先天八卦乾南坤北離東坎西南北列天地配合之位東西分日月出入之門乾用九乘坤陽含其陰虛而成離坤用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用二用無爻位周

流於每卦六爻之內往來消息不定上下盈虛無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變至夬以至三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦又有積變一卦積變至六十四卦六十四卦積變至四千九十六卦初何定在之有哉日有十

餘五餘剛而五餘柔月有十二管六管陰而六管陽太陽一日行一度五其六而爲三十度又與太陰交合周而復始未嘗暫停太陰

眞金太陽眞火合而言之金爲體火爲神火
爲體金爲神分而言之太陰金爲體火爲神
太陽木爲體火爲神極而言之金生水而水
反生金水爲體金爲神木生火而火反生木
火爲體木爲神金火即日月日月即坎離故
金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈既
窮其神自知其化太陰純金而太陽包於其
外金能藏太陽之神太陽未免有闕故石函
記有金闕神室之說太陽主施太陰主受施

參同契

九十八

者主性受者主情情能制性凡一年之中寒
涼溫煖不失其節皆賴太陰爲之調燮陽往
陰來輻輳輪轉陽出而陰入陰卷而陽舒自
然之理學者窮其神而知其化進火退符一
視日月之昏明以爲候自然奪天地之機盜
造化之妙矣此言以乾坤爲鼎器以坎離爲
藥物金丹體用具見此章

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦
晦至朔日震來受符當斯之時天地媾其精日

古文參同契箋注

月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交
接權輿樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀衆夫
踊以出頓動莫不由於是仲尼讚鴻濛乾坤德
同虛稽古稱元皇關雎建始切冠婚氣相紐元
年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進
退訕伸以應時故易統天心復卦建始初長子
繼父體因母立兆乃消息應鍾律升降據
斗樞三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上
弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔

參同契

九十九

魄日月無雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八
道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明
艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪
其明節盡相禪與繼體復生乾壬癸配甲乙乾
坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三
十易象合滅藏象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽
詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談
此箋註上篇晦朔二段火符之義解已見前
茲解其未盡者一部全易計三百八十四爻

一斤大藥計三百八十四銖此丹道與易道相通而參同契所以作也一卦有六爻一爻有三符一日兩卦三十六符陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用一時三符止用一符據爻摘符而視符行火符卽爻畫非別有符也自易言之謂之爻自丹言之謂之符爻當陽生之震則火進一陽之符當斯之時天地備其精神日月合其魂魄龍騰蒼冥播玄施而降液虎入后土化黃包而產金上天下

通言外

參同契

一

地混沌交接之象於是權輿而立其根基經營而養其鄴鄂其神既凝其軀自成凡大而天地細而頓動有形有氣者莫不由是而出蓋天地產此一點於內爲降本流末生生生化之原神室產此一點於中爲返本還源長生超脫之道是知易首乾坤書稱稽古詩以關雎爲先禮以冠婚爲重春秋以元年爲始仲尼刪述六經古今一人豈苟作哉上觀天符之顯然而筆之於經也易卽鴻濛以乾坤

通言外

參同契

一

三

洞虛之德而蘊鴻濛之易故曰乾坤德洞虛男冠女婚乃陰陽二氣自然相配之常春秋托始於元年以爲萌芽而滋生符者合也月行於天一月一度與日交合爲符自陰陽言則爲火符自太陽言則爲天符自太陰言則爲陰符月自初一以後其光漸進魄長魄消陽伸陰屈象一日之子至巳十六以後其光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥一陰一陽進退詘伸皆以冬至子之半爲始故易統天心在復卦月建之始初人知十月爲坤至十一月五陰之下變一陽畫爲復不知十月小雪坤下爻已有陽生其中但一日之內一月之間方長得三十分之一必積之一月至十一月冬至始滿一畫爲復丹道感年成月感月成日感日成時一時之中自有一陽來復之機不在冬至不在朔旦亦不在子時也復卦震下坤上震爲長男坤爲母乾爲父震一陽自乾來具體而微積漸二陽以

至三陽乾體成矣故曰長子繼父體一陽伏於五陰之下故曰因母立兆基應鍾律者一月一爻也據斗樞者一時一爻也每月初三日月現微明於西方庚位應震卦一陽生而震納六庚初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而兌納六丁十五日月滿於東友甲位應乾卦三陽而乾納六甲蟾蜍者月之精鬼魄者日之光日出則月沒月出則日沒無雙明之理當此盛滿之時蟾蜍本金氣

通言外上

參同契

百二

之精視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降陰漸用事至十六日月於平旦現西方辛位應巽納六辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮納六丙至三十日月沒東方乙位應坤納六乙節盡則又相禪相與陽復用事繼父體而生震龍矣乾納甲壬坤納乙癸進火退符周流六卦而乾坤包括始終七八十五九六

古文參同契箋注

亦十五合七八九六四者兩其十五為三十日月之象索然滅藏有如仲冬之節草木摧傷商旅不行所謂先王至日閉關以養微陽者此也其實晝夜有短長晝短日沒於申則月合於申望於寅晝長日沒於戌則月合於戌望於辰十二月間三日之月未必盡見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先後上下弦未必盡在八日二十三日望晦未必盡在十五日三十日參同此意不過以月之虧盈

通言外上

參同契

百三

象火之升降故以六卦布於一月而震自象庚兌自象丁乾自象甲巽自象辛艮自象丙坤自象乙也妙悟者當自得之

天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可擬匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生有八卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上觀天河文下序地形流中稽於人心參合考

六一二五九

三才動則觀卦變靜則因象辭乾坤用施行天地然後治

此明魏公作參同契之意乾坤坎離總名四象六十四卦總屬八卦天道八句言乾坤坎離虛寂難窺而惟象為可擬八卦四句言卦爻直日眇邈難測而惟度為可推居則觀其象四句應四象發號順時令二句應八卦此參同契所以准周易而作也謂之參同契者上觀天文下序地理中稽人心三者參同契

道言外上

參同契

百四

合之謂或謂參天文同地理契人心為參同契於義亦通末數句欲煉丹者運火符以採鼎器之藥物乾坤者天地之體天地者乾坤之用而坎離又為乾坤之用乾坤坎離之用施行而天地治矣八卦布列曜云云者謂八卦排列周回二十八宿運移不失黃道之中元精難睹而度數可推推度之效以日月符合為徵也

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王

帝之宗而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世定是書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳曠目登高臺火記六百篇所趣等不迷文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法

道言外上

參同契

百五

度未可悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎若夫至聖以下言三聖法天而作易制作有所踵以下言魏公准易而作契素無前識資以下則徐君自明作箋註之意上象傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下為十翼秦火之後亡說卦二篇漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦中下二篇朽壞不可復識始知十翼果亡二翼後人以序卦雜卦奏入為十翼

非也。程氏遺書云。序卦非易之蘊。此不合道。二翼之亡。惟程氏知之。古有丹書。述火候功用。謂之火記。凡六百篇。金丹之道。聖人傳藥。不傳火。人見有所謂六百篇之說。以為火候如此其繁且難。不知六百篇亦猶六十卦爾。六十卦為一月之候。六百篇為十月之候。一月六十卦。卦卦一般。十月六百篇。篇篇相似。故曰所趣等不殊也。

中篇

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水。漿二氣玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心。腎陰陽配日月。水火為效徵。

魏公中篇。原以抱一無捨為主。而配以服食外丹。所謂黃老性命之學也。此註亦專言內丹。不必穿鑿附會。而內外一理。自可相通。讀此篇者。當重內丹。以外丹配之。陽燧者。煉五色石作鏡。向日以艾取火。淮南子謂之方諸。又有水方諸。以水晶為之。珠。向月取水。亦謂

之陰燧。又大蛤亦為方諸。言陽燧方諸。感日月之氣。猶生水火。何況以吾身之陰陽。運吾身之水火。切在心腎。豈有不感化者哉。以外丹論之。坎離即日月也。水火即燧諸也。以坎離為藥物。以水火為火候。一氣感通。其丹自結。

耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。為己之樞。轄動靜。不竭窮。離氣內榮衛。坎乃不用聰。兌合不以

談希言。順鴻濛。三者既關鍵。緩體處空房。委志歸虛無。無念以為常。證難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏色浸以潤。骨節益堅強。排却眾陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶氣雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。沸沸被谷中。坎為耳。離為目。兌為口。謂之三寶。耳不聽則金不鳴。真入即元神也。深淵即氣穴也。規中

卽玄關也。凝神入於氣穴。一任真息往來。升降於黃庭之中。非真不視。不聽也。旋曲委宛。由心而運。開猶之闔。闔猶之開。以爲一已之主宰。一動一靜。如門之有樞。如車之有轄。而不竭窮也。目收視。耳返聽。口默然無言。旣以三者爲關鍵。方可緩體。以處園中。緩體者。毋勞爾形也。處空房者。入靜室也。委志虛無。一以無念爲常。又不可墮入頑空。修煉有一分工夫。則有一分證驗。有十分工夫。則有十分

證驗

證驗

證驗

證驗。難以推移。而此心惟專一。而不縱橫。寢寐之際。與神相抱。切不可昏迷。而沉於夢境。覺悟之後。惟恐火冷。嘗候丹之或存或亡。以爲證驗。由是至寶蘊於中。精華發於外。顏容浸潤。骨節堅強。自有證驗。得此丹頭。晝夜運火。煉去陰氣。然後十月胎圓。體變純陽。從此工夫不輟。惟見和氣周匝於一身。溶溶如雲。霏霏似雨。淫淫然若春澤之滿池。液液然象河水之釋水。自然丹田氣海之內。太陰之精

渡尾間。上夾脊。雙關。風府。泥丸。下明堂。過鵲橋。降玉池。化爲甘津。嚥下重樓。復入丹田。上下往來。周流輪轉。怫怫乎充盈。四大澆灌。五臟六腑。周而復始。無不遍矣。浮游自氣言。守者。勤勤內照之意。真人二句。爲一章關鍵。浮游守三字。又爲二句關鍵。最當玩味。以外丹言之。坎離兒。卽水火金。坎不用聰者。令陰魄合和真水。使不流蕩也。離內榮衛者。令陽魂溫養真汞。使不逃走也。兒口不談者。緘閉金

胎神室

胎神室

胎神室。使不開闔。漏失赤龍精也。有此三者。爲之關鍵。嬰兒浮游薰蒸於神室之內。金母緩體安處於空器之中。旣鼎內陰陽升降調和。則胎中龍虎起伏相抱。元氣流行。真精凝固。顏色浸潤。骨節堅強。修之不休。抽除陰火。添入陽符。自然和氣充滿。金液滋生。雲行雨施。水融冰釋。白頭至足。遍匝靈汞之身。往來金母之體。怫怫鬱鬱。金精布滿於空谷中矣。丹砂不外金火。此章言金言火言水。有此三

者化生木汞自成真土故金水火為三寶金
火土為三物

反者道之驗弱者德之柄。耘鋤宿穢。汚細微得
調暢。濁者清之路。昏久則昭明。黃中漸通。理潤
澤達肌膚。初正則終修。幹立末可持。一者以掩
蔽。世人莫之知。三下內

此承上言修丹至此還源返本。六脉俱沉。專
氣致柔。形氣消盡。此乃道之驗。德之柄。汚穢
消除。細微條暢之時也。濁者清之源。昏者明

通言外上

參同契

百十

之基。自此以往。清淨圓明。虛徹洞照。黃中道
理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。五臟清
涼。六腑調泰。三百六十骨節。八萬四千毫竅。
無不流通。此乃得一則萬事畢。如源潔流清。
表端影正。自然相應。而一最難明。舉世之人。
莫有知者。可易言哉。以外丹言之。反者。九還
七返。八歸六居之意。太陰金水。其體本柔。得
此柔弱之金水。然後太陽之火。寒涼溫暖。有
所調燮。乾坤二金。混沌相交。昏濁難辨。戊己

二土結為刀圭。黃居其中。金砂真汞。自然漸
凝。漸結長成肌膚。凡此皆水之功也。世人不
識。天一生水。多取凡砂。凡汞鍊之。豈能成丹
乎。

是非歷藏法。內觀有所思。履斗步罡。宿六甲次。
日辰陰道厭九。一濁亂弄元胞。食氣鳴腸。胃吐
正。吸外邪。晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲。
倦。恍惚狀若痴。百脉鼎沸。馳不得清澄。居累土
立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形容。夢寐感慨之。
心。懽而意悅。自謂必延期。遽以天命歿。腐露其
形骸。舉措輒有違。悖道失樞機。諸術甚衆。多千
條萬有餘。前却違黃老。曲折戾九都。明者審厥
旨。曠然知所由。

此言金丹大道。非旁門小術之比。閉目內視。
歷五臟以存思。履斗步罡。按日辰而祭甲。行
陰者。以九淺一深為厭足。而致元胞之攪亂。
食氣者。以吐故納新為神奇。而使腸胃之虛
鳴。或夜坐曉參。以至四肢之疲倦。或搖筋擺

骨以至百脉之弗騰或立壇以祈神或感夢而祀鬼諸如此術皆違黃帝老君之旨觀其曲折反獲戾於九都之府矣不有明者其何以知金液還丹為形神俱妙之道哉

下篇

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀覆鷄用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檣水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁流黃燒豫章泥汞相鍊治鼓鑄五石銅以之為輔樞維性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

同類之說解見經文金砂水銀本同一種經云白者金精黑者水基水色本黑因感太陽元精鍾靈聚秀始結成砂其中已有真汞是為水銀水銀在大冶之中為太陽所煉歲久凝為白銀白銀煉極變為黃金名曰水中金亦名曰真水銀則是金本以砂為主而稟和於水銀蓋真精出乎太陽與太陰交合而生金為體水為用火為性故曰同類非以凡間硃砂水銀為同類也如此同類方有變化點

道言外

余同美

百三

慧也謂欲自處於聰慧反成痴愚而可笑火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞曰為流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不偏此言鼎爐龍虎弦氣火記解見前易六十四卦除乾坤坎離四卦六十卦為一月之候演而伸之則六百篇為十月之候偃月爐太陰金水之鉛爐坎戊月精其仁在西藏魄白虎

居之坤體也。流珠鼎。太陽木火之汞鼎。離已日光其位在東藏魂。青龍居之乾體也。當上鼎下爐。乾坤合體。太陰太陽交光過度之時。白虎青龍東西相合。魂魄相拘。陽主施。陰主受。故曰舉東以合西。魂制魄。魄擒魂。故曰魂魄自相拘。及初八上弦。兌卦用事。月生一十之魂金。數半斤。二十三下弦。艮卦用事。月生一半之魄水。數亦半斤。合兩弦之精而觀之。陰陽之氣二八均停。而乾坤之體乃成矣。十粉曰九。一丸如黍。一黍餘曰刀圭。六十四黍曰一圭。十黍為累。十累為銖。兩銖四累為錢。十錢為兩。八銖為鎰。三鎰為兩。一兩計二十四銖。十六兩為一斤。斤有三百八十四銖。斤四兩為鎰。上弦金半斤。一百九十二銖。下弦水半斤。一百九十二銖。共三百八十四銖。易有六十四卦。一百九十二陽爻。一百九十二陰爻。共三百八十四爻。一斤之數。正與易道相合。

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明陰不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡。廓沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃燿。凡神丹皆曰金丹。而丹砂著明。莫大乎金火。此章言金而及日月。金即金丹。日即火。月即金。最為丹道之關鍵。首句次句。自金言。三句四句。自日月言。五句六句。總上四句以起下文。金之為寶。鎔之得水。擊之得火。其柔象木。其色象土。備四時五行之氣。故世間凡物入火皆壞。惟金獨不壞。而此金非世間之金也。混沌鴻濛之先。太極未判之始。元屬於乾。謂之乾金。金生水。水得此金以實其中。而成坎。坎之正位。居於北方癸水之地。為水。而金藏其中。謂之水中金。水中之金。為先天之炁。其金尚少。因占居西方之酉位。則此金日生夜長。酉屬兌。謂之兌金。兌上缺象月。與月同體。而生明月。名太陰。兌金名曰少陰。又謂之陰。

金太陰之功受太陽之輝光以成歲時兌之少陰神異變化仙翁參透此理修煉神丹必求此金其求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌以爲藥苗有此藥物方行火候金爲月之光金精盛而月倍明而月無光以日之光爲光朔旦之初與日相離受日之光而生明其體漸白以至晦日與日相合爲日所包而光泯其體純黑可見金之體從月生而金之性則從日生也方其晦也返歸坤母隱藏其匡廓沉淪於洞虛及朔旦受日符之後必以漸而復其故性何也此金本乾金乾寄于坤坤寄于坎坎寄于兌兌金舒情復其故性乃以此金還于乾宮乾之金鼎復得其種煉成金液大丹鼎號威光金鼎是曰威光鼎乃爐鼎嬉嬉則和怡和怡則金水凝結而丹道備矣

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速關不通猶盲不任杖轄者聽官商沒水捕雉兔登

山索魚龍捕麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

此舉小術無益以起下文伏者以天地之母氣伏吾身之子氣也故曰伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁伏之一字最宜紬繹曰伏則義深曰服則義淺

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定鉢兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物既合度變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窓塵

此言地元之事地元起于全在金水火三物黑中取白以金爲水之隄防則金水優游情性相戀計其輕重金十五合初一至十五上弦金半斤之數水亦十五合十六至三十下弦水半斤之數至於採取則在臨爐酌定鉢兩二十四鉢爲一兩一百九十二鉢爲八兩

二銖四累爲一錢。一銖二累爲五分。水重五
分。不過一銖二累。所重無幾。然至此卽爲有
餘。而兌金始終只是八兩。不得爲金水相停
矣。天一生水。地四生金。修煉金丹。惟此二者
爲真。而天三之木不入其中。至於地二之火。
乃太陽中玄元之火。與金水嘗俱而不可離
也。何者。煉丹只是金火藥者。火之父母。火者
藥之子孫。而水在金中。是爲三物。金水火三
物。既合法度。則魂神自妙。變化無窮。其初則

道言外

參同契

百十八

太陽在下。精氣伏蒸。金液漸結。其次則水中
火發。陽氣方熾。金液漸凝。其後火力既足。金
液凝結盡歸中宮。能爲神室。傳生靈汞。號曰
黃龍。至於煅煉功深。歲月將訖。三物俱喪。毀
性傷年。則形體化爲灰土。爛爛灼灼。如明窓
日影。飛塵之狀。而不可捉摩矣。二者以爲真。
其三遂不入。古今解者不同。有以二者爲二
候得藥。三者爲三候。又在四候。別有妙用。不
入二候之內者。有以二者爲二陽。月出庚方。

宜加採取。其三爲三陽。金逢望遠。不堪採藥
者。有以二者爲金半斤。水半斤。鉛一兩。有三
分神水。砂一兩。有三分神火。無形之藥。不入
兌金重數之內者。細思之。終屬未妥。得理者。
當自辨之。

精治並合之。持入赤色門。固塞其際。會務令致
完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終
竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二
節。節盡更須親。氣索命將絕。體灰亡魄。魂色轉

道言外

參同契

百十九

更爲紫。赫然成還丹。粉提以一九。刀圭最爲神。
此言天元之事。以明窓塵。精治并合。造爲神
室。安入鼎內。號曰赤色門。水上流下。火下炎
上。二者際會。自有樞轄。固塞其際。會務令完
堅。然後發火。張者南方之宿。火屬離卦。取義
於張。炎火下張。嗷嗷之聲。晝夜不絕。文發子
初。武隨已止。午退陰符。以至於亥。候視必周。
毋失升降進退之則。審察必至。不違寒涼溫
煖之期。周旋於十二時中。一口既終。更互相

親至於三物俱喪其氣已索其命已絕其體已灰其魂魄已亡改形易色轉爲紫金赫赫金丹一日遂成以此紫金粉提出一丸服之不過刀頭圭角些子之間而展臂萬里出有入無神化不測矣

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育佇思爲夫婦黃土金之父流珠水之子水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱灰歸厚土三性

道言外上

卷四

五

既合會本性其宗祖

此專自水土三性言子爲水天一生水其數一午爲火地二生火其數二一與二合而成三戊巳爲土天五生土其數五三與五併之則成八三五既和諧則金生水水生木木生火火生土上社水水尅火火尅金而八者之綱紀正矣生者爲含育尅者爲夫婦故得五行呼吸相含育佇思爲夫婦八石者外藥姑借石字以見八者之數而意不重在八石

道言外上

卷四

五

上言八而不及金尅木木尅土者以金液大丹無此二着功夫耳土居中央故稱黃土生金故曰黃土金之父流珠汞也以其飛走不定故稱流珠流珠感太陽元精之氣入於水而成金金生水故曰流珠水之母土本生金金本生水而土又尅水水爲土所制不能載金而升上故曰水以土爲鬼土鎮水不起必得南方朱雀之火猛烹極煉則火盛水沸其金隨水而上騰朱雀爲南方火精執衡司夏故曰朱雀爲火精執平調勝負水沸上騰入於離宮則離火反爲坎水所尅於是又以土尅水水得土則灰故曰火盛水消滅俱灰歸厚土以金水論水爲性金爲情以木火論火爲性木爲情以戊巳論巳爲性戊爲情水火已土三性既已會合則混而爲一俱歸坤宮所以然者以金水本自一數水中產出乃先天元始祖氣性雖有三而本性皆其一宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗故為萬
物寶術士伏食之壽命得長久土遊於四季完
界守規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四
肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁
復丁壯者嫗成姪女改形免世厄號之曰真人
此明服丹之效金丹非土不成故章內專言
金土巨勝胡麻也土無定位周流於辰戌丑
未之間各旺十八日謂之遊惟夏季火生土
土德勝旺故入秋先旺九日而生庚金至戌

止分旺九日耳完界守規矩者東氏土西胃
土南柳土北女土各有界限也四土各有定
位五行全而丹成矣

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅
光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火
衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然者以定
情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹

此言五行而歸重金木蓋金中有水木中有
火金水太陰有戊木火太陽有巳太陽在外

為煉丹太陰在內為還丹總攝

一地二天三地四天五地六天七地八天九
地十五行生成之數五為土數位居中央合
北方水一則成六合南方火二則成七合東
方木三則成八合西方金四則成九一者數
之始九者數之極數本無十所謂土之成數
十者乃北方之一南方之二東方之三西方
之四轉而成十故以中央之五散於四方而
成六七八九則水火木金皆賴土而成以四

方之一二三四歸於中央而成十則水火木
金皆返本還源而為真土推演其數約而不
繁以水激火則火為水尅火光奄然而滅以
月掩日則日為月勝陽光當晝而昏陰陽相
為飲食即此可以知交感之理矣太陰金為
體水為用太陽木為體火為用金與木本無
二體以金為名則以木為字以木為性則以
金為情太陰純是一塊真金金生水故黑而
金不生於太陰其初乃太陽元精木汞透露

靈光名曰金華。特寄體於兒位而生耳。所謂金公本是東家子。送在西隣寄體生也。方太陽與太陰交煉之時。太陽主施。玄元真火盡洩之太陰。包括於外。太陰在內。以漸而還。太陽復與青娥相見。長養靈汞。結成金液。所謂認得喚來歸舍養。配將姤女作親情也。離中女爲姤女。姤女相配。結成嬰兒爲丹。以太陰真金之情。歸太陽元精之性。可見金液之丹。本是太陽之精。復還太陽。故曰清來歸性初。

乃得稱還丹。

吾不敢虛說。倣效聖人文。古記題龍虎。黃帝美金華。淮南鍊秋石。王陽嘉黃芽。賢者能持行。不肖母與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉。加留念深思。惟至要言甚露。昭昭不我欺。此總結一書之意。引古今聖賢。見此書非鑿空浪說。囑人毋輕傳非人。而深思自得也。

參同契三相類敘

東漢會稽淳于叔通著

參同契者。敷陳梗槩。不能純一。泛濫而說。纖微未備。闕略髮髯。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎援相逮。旨意等齊。所趨不悖。故復作此。命三相類。大易情性。各如其度。黃老用究。較而可御。爐火之事。真有所據。三道由一。俱出徑路。枝莖花葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。

古文參同契三相類

東漢會稽淳于叔通 補遺

明 西陵一壑居士彭好古解

新安 亮父黃之宋校

上篇

法象莫大乎天地今玄溝數萬里河鼓臨星紀

今人民皆驚駭畧影妄前却今九年被凶咎皇

上覽視之今王者退自改關鍵有低昂今害氣

遂奔走江河無枯竭今水流注於海

道之太無可得而形容必欲形容此道惟有

天地而已矣天地法象之至大者也喻乾坤

二金天河名玄溝自尾箕之間至柳星之分

界斷天盤不知其幾萬里喻二金界限河鼓

天河邊之三星其位在斗牛之間或臨星紀

丑位以近北斗主有兵威是故人民驚駭兵

為金喻鼎內金氣畧影喻火候前即進却即

退妄前却喻火符進退失節九年喻九轉人

身有三一上一天帝為泥丸太一君中一月

皇為絳宮天子下一元王為丹田元陽君鼎

器象人而造其中亦然曰皇上曰王者喻中

宮土德言鼎器法天象地玄溝便同數萬里

鼎內真金為火所灼迸出真氣斬關出路萬

象皆生風雷可驚可駭既得此藥須得火候

溫養如進火退符刻漏參差九轉之間翻却

河車而凶咎隨至矣所賴中宮土德止遏金

水爍火自消改弦易轍使關鍵低昂各得其

宜然後水不至於為害而金液滋生也

天地之雖雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出

入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀

子者地之中午者天之中午子午二時陰陽相

交水火相會日月至此勢必徘徊斗指寅陽

氣發生鼓萬物以出斗指申陰氣肅殺斂萬

物以入寅申為陰陽之祖一出一入終而復

始北斗七星一天樞二璇三璣四權五衡六

開陽七搖光一至四為魁五至七為杓而中

獨為衡杓構龍角衡殷南斗魁枕參首用昏

又者杓夜半建者衡。平旦建者魁。天罡所起於夜半子時。而周歷十二辰。執其衡可以定一元之紀。言火符之進退。終始於寅申。徘徊於子午。而皆由亥子之間。合符行中也。升熬於甌山。兮炎火張於下。白虎唱導前兮蒼龍和於後。朱雀翔翔戲兮飛揚色。五彩遭遇網羅。施兮壓之不得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。

此言結胎之事。蓬壺爲甌山。熬字上從火下。道言外一。參同契。

從水。張者南方火宿。白虎指金。蒼龍指汞。朱雀指砂。嬰兒指丹。母即蛇女指汞。蓬壺之頂。水激於上。火烹於下。金母初生。木汞漸長。丹砂舒布。五彩飛揚。四時逐水火之門。五氣隨乾坤之鼎。羅網一設。湯鑊甘投。蛇女呼嬰兒。嗷嗷聲悲。嬰兒慕蛇女。戀戀不舍。由是結爲聖胎。脫去凡軀不用。

刻漏未過半兮。龍鱗甲鬣起。五色象炫耀兮。變化無常主。涌涌鼎沸馳兮。瀑湧不休止。接連重。

疊累兮。大羊相錯。踞形如仲冬。水兮珊瑚吐鍾乳。崔嵬而雜廁兮。交積相支柱。

上言結胎此則言金胎變化之象也。進火退符。方經刻漏。則龍鱗甲鬣紛紛而起。炫燿如五色之象。暴湧如鼎沸之馳。重疊接連。交相積累。或如大羊。或如水結。或如珊瑚。或如鍾乳。崔嵬雜側。相支相拄。不可名言其狀。

陰陽得其配兮。淡泊自相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在

張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬爲親侶。本之但二物兮。末乃爲三五。三五並危一兮。都集歸一所。

此言四象五行會合一家丹成之事也。陰陽得配。則金木淡泊相守。以成其變化。周天三百六十五度。自北方虛危之間。平分天盤爲兩段。而危初度正與南方張二度相對。丹道以水爲基。青龍白虎朱雀三方之正氣皆歸於玄武之位。而房六昴七應水火之威。數張。

二危一應水火之生數皆一脉生成並非異類本之但金火二物未則水一金四一箇五木三火二一箇五金水中戊土木火中巳土一箇五合爲三五三家相見並而歸於危一胎成嬰兒而丹道無餘事矣

治之如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪偽道一作若山澤氣通兮山澤氣相通兮與雲而爲雨泥結遂成塵兮火滅化爲土若槩染爲黃兮

似藍成綠組皮革黃成膠兮麴藥化爲酒同類易施功兮非種難爲功

此承上家屬爲親侶言見金母爲同類之藥也治之如上科者採藥結胎之事也日數亦取甫者進火退符之事也甫者美也取其美者而行之先白者白金也後黃者黃金也赤黑達表裏者水火鉛汞始終只此二端也太上函谷歌云始青之下月與日兩件同生何爲一水銀一味大丹頭相符紅黑是真修

要取精黑取髓認得紅黑藥無比用紅得黑保長生以黑投紅天仙矣水火鉛汞一黑一紅東西爲鉛汞南北爲水火紅之精爲真汞真火黑之髓爲真鉛真水內水火行功凡水火烹煉用紅得黑取藥服食長生之基以黑投紅煉之不已天仙之道其曰第一鼎者自九鼎之一鼎而言也石函九鼎分前後前五鼎五名曰妙靈砂廣靈砂紫霞砂萬靈砂寶靈砂總名曰紫神砂後三鼎三名六年紫靈砂言外上一作若山澤氣通兮砂七年紫壽砂八年紫金砂至九年九鼎爲白雪十二年爲神符不可以砂名矣二十四品大丹皆由第一鼎妙靈砂而始日食一粒大如黍米乃同類自然之藥其始也山澤通氣其終也火滅爲土若槩之染黃藍之成綠皮之爲膠麴之化酒皆本類變化而成非人間五金八石雜類之所爲也

惟斯之妙術兮審諦不妄語傳於億後一作億世兮昭然自可考煥若星經漢兮易如水宗海思之務

令熟兮。反覆視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將可觀。神明或告人兮。心靈忽自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

未言此書言精理則如星在漢。如水朝宗。欲人熟讀深思而自得之也。鬼谷子從子華子遊者十有二年。業成而辭歸。子華子戒之曰。今汝之所治。吾無間然矣。然子之志。則廣取而汎與也。恐汝之後。夫擇者也。其將有剝汝之外郭而自築之官庭者矣。登汝之車而乘

道言外上

以系同義

百二十二

之以馳於四郊者矣。取汝之所以爲壁者。毀裂而五分之者矣。夫道固惡於不傳。也不傳則妨道。又惡於不得其所傳。也不得其所傳則病道。今汝則往矣。而思所以慎厥與也。則於吾無間然矣。天無私親。惟賢則傳人。而違天自速其咎。慎之慎之。

下篇

作徑

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均。腹齊三坐垂溫陰在上。陽下奔首尾武中間文。

始七七終三句二百六善調。陰火白黃芽。鉛兩七聚。輔翼人。瞻理腦定玄昇子處中得安存。來去遊不出門。漸成大情性純。却歸一還本原。善愛敬如君臣。至一周甚辛勤。密防護莫迷昏。途路遠復幽玄。若達此會乾坤。刀圭霑淨魄魂。得長生居仙村。樂道者尋其根。審五行定銖分。諦思之不須論。深藏守莫傳文。御白鶴駕龍鱗。遊太虛謁仙君。受圖錄號真人。

此章專言鼎器法象以清淨陰陽解之者終

卷同其

百三十三

屬未當。鼎周圍一尺五寸以象三五厚則一十一分口周圍一尺二寸以象十二時唇厚二寸以象乾坤兩儀之橐籥長一尺二寸以象十二月自十一月鼎底陽生一寸至周歲則火候滿於一鼎矣而周身厚薄俱一十一分安置鼎器以鼎腹齊鼎心以鼎心齊鼎口中中下相等坐鼎爐內懸垂於不寒不熱之中然後水在上火在下晦朔首尾乃陰極陽生之時則用武火月望中間乃陽極陰生之

時則用文火。始七十。終三旬。合之爲百日。而聖胎就。百日之後。更須謹調二百六十日火候。共成三百六十日。滿一周天之數。日子至巳爲陽火之候。自午至亥爲陰火之候。酉居西方屬金。故曰陰火白。土中產鉛。鉛中產銀。銀自鉛中煉出。結成黃芽。故曰黃芽鉛。鉛得陰火。方變作黃芽。產於陰方。七者火之成數。眞火爲一七。凡火爲一七。是曰兩七。又陰陽兩界。陽生陰成。生界用七。成界亦用七。亦曰

道言外上

參同契

卷十四

兩七。鼎器象三才。上爲天下爲地。中爲人。兩七之火。用之不差。自然輔翼靈汞。眞人而成。丹嬰兒在鼎。戀玄而住。天玄在上。嬰兒隨昇。而安處鼎內。得以常存。又得金母以爲關鍵。一去一來。上下游泳。不至逃逸。日月旣足。情性漸純。始以水母爲丹基。水母復生。眞水銀而歸一。還原矣。凡此皆一周天之火候也。一周火候。甚是辛勤。修煉之士。密加防護。不可昏迷。丹道路徑悠遠。理趣幽玄。若能達至理。

於胃中則乾坤在手。沾刀圭於五內。則魂魄同眞。雖未遽能冲舉。已得長生住世而優游樂道矣。然則樂道者。當何如哉。始則在尋藥之根苗。勿致誤用雜類。次則在審五行之源。而生尅制化。一一有法。又次則在定銖分之則。而文象度數。一一不差。此等至理。可以心受。難以口傳。可以深藏。難以文述。煉之三年。以至九年。十二年。自然駕鶴驂龍。肩圖受籙。號曰眞人也。

卷十五

銅符鐵券題辭

攷之列仙傳曲阜蘭公精修孝行感斗中真人
自稱孝悌王下降其家付以金丹寶經銅符鐵
券令轉授丹陽黃堂誼姆傳之真君許祖今觀
其書列爲三元藥物火候一一俱備似爲寶經
於符券無與余博集符篆靈文隨手成帙欲加
釐正而是書傳久未可妄以已意紊亂仙經書
仍符券舊名而符篆靈文次爲別錄以備參考
丹經種種止於言理未若是書直指真訣略不
少諱者心解之士苟得其訣神丹可立就矣夫
訣豈易言哉求訣於心得者十九求訣於口得
者十五求訣於紙得者無一余集是書誠索訣
於紙然他日有因此而獲魚兔者未必非此爲
之筌蹄也

己亥仲夏朔一日一壑居士題

銅符鐵券

玉清無極總真九天誼母元君授許真君
銅符鐵券總訣

三元神丹口訣

玉清有命封仙職掌握南曹主化一赤文幽隱
鬱儀房玄科至禁藍天碧八萬四千一劫傳傳
出天符火記曆庚甲之年維氣消諸天慶會禹
余室稽首恭默大道前萬聖千真總湛寂瓊臺
遐想玉清容顰眉不展憂心匿良久開揚九六

道書外口

銅符鐵券

門鸞鶴斜聞龜仰真大道流行滿上天爾曹仙
子樂無邊龍漢延康三劫盡玄宮大展令敷宣
東華昇舉西華主太乙元君誼母傳親授皇人
二八機至玄至妙至幽微可令塵寰流玉液早
將仙子赴瑤池珠台降下銅符券勅下元君誼
母知弘道真人弘道仙闡揚正教永和鉛鉛飛
雪浪流珠滾覆下依然真土眠土稟天符生碧
葉粲粲金花起紫煙紫煙飛上凌霄殿連連續
續米花片日月拋光朗大千異風吹起金花現

不得流珠不計鉛。生靈聚景防危戰。日魂將近月神圓。赫赫日魂霞九萬。四方籠罩合真鉛。鉛含五彩何人見。煉鉛無計覓真傳。不得庚金華不現。採得辛金一味真。再入灰池取火煉。上下浮沉顛倒間。金花莫令烏雲亂。抽出天魂奪日霞。水晶宮裏是吾家。這得流金回聖體。何勞蹉跎遍天涯。汞灰爲鉛鉛化土。白金鼎器丹之祖。懷盡天魂地魄中。玄元稱此爲丹母。汞積九九成砂。龍出東方西就虎。晉世明王孝道存。金

銅符鐵券

筋玉骨許之孫。呪符勅水降魔魅。明功暗德濟蒼生。可將鐵券天王旨。銅符細細口傳君。玉清願見功助土。光眉大展笑顏欣。巨闕彌封碧玉匣。明珠照世破幽城。速令名山拿玉兔。燦日擒歸再莫論。日魂消盡千山雪。奚慮區區遍體陰。但烹黍米扶神氣。看看天時徧五陵。惡龍噴出三江水。毒氣零零滿世塵。若不勅汝扶危難。骨城血海痛傷心。急以鼎池爐裏煉。巧奪乾坤日月精。道法千門及萬戶。千門萬戶獨斯尊。十二

神符九白雪。三回五轉號天青。一粒一服三咽。後周身九竅自光明。白雪入口身生羽。神符吞下足生雲。漸覺三陽開泰日。浮生腐草盡逢春。功高行備膺天祿。拔宅昇騰及滿門。早朝上帝拋金匱。玉詔天書五岳迎。開觀碧落空歌韻。時倚空青始氣森。一自五雲騰勝日。天香滿室古今聞。九六天機親囑付。珍藏寶秘莫爲輕。至人授受吳王李。非之雷火卽時臨。金丹遞運玄元始。五炁分張一炁成。不比嚙呼三一法。不是回頭口內津。不是閨丹御女術。不是砒黃丹礪成。鉛是元神銀是形。形神相得合爲真。元神相遇真形後。果用元神觀太清。

銅符鐵券

寶塔訣

古法九層。虛極藥所不至。今減而用之。或七層五層。每層高六寸。下安蓬壺。雌雄子口。層層俱有竅妙。以便龍虎氣昇。安合固濟。坐於池上。外用鐵環高掛于天梁上。令其安穩。方架內火。火儘蓬壺。腰下以鐵架架起。以圍火力。庶使火難

侵於寶塔。朱雀易得安身。進鉛門止用半寸高。連壺脚下三方安三足。厚方如指節。令火勢有力。上古傳受。用風箱。火後人遂開風門。風舌用之尤妙。不勞人力。火勢盛則閉。不及即開。作用處在人活法。不必一一拘舊。陰陽為之道。變通為之法。風炭門一開一閉。不使疾風吹驚池。鼎恒令人巡視。恐有不虞之患。莫作尋常為之。雖曰百日之功勞。乃是昇天之基址。

燒取真鉛訣

一初取出山鉛砂數百斤。搗為末。就用礦上圳土。每一斤配食鹽四兩。搗萬杵。秤定鉛砂末一斤。以紙包裹數層。外用鹽泥固之。五六分厚。晒令極乾。如此固三五百枚。入爐煅之。爐式形如大甕。高六七尺。周圍一丈。下安風箱。底火上昇。用炭鋪底一尺厚。方鋪鉛砂球在炭上。層炭層球。大火煅得內外通紅。止火寒爐。陰土覆上。鉛在下成一塊。破球取出。如生礦銀狀。如此謂之乾父。將此乾父取流金。則藥有精神。非是流

鉛圳土。否則神散杳茫。不得師授。苟或妄為。終為誤事。神丹至藥。只是一味鉛精。若得此寶。萬事畢矣。此為先天真一之水。多倍其數。以聽聖灰築基之用。採得壬水一分。真不換黃金重一斤。至此神機。又聽後繼大法。

古義黃修煉神丹大法

地元起手金鼎神室。上下兩弦。體重一斤。如九鼎七鼎五鼎三鼎。必依大法度數採煉。假如白金八兩。用伏氣黑鉛三十六斤。只有八九七十二兩。按九池而取之。恐鉛炁不足。神精降少。難合天地符契。半斤八兩之數。今用九兩。煉一兩。不多不少。正宜應用。須宜多採流珠。以防鑄室泄氣之用。先求地魄。地魄者白金也。次取天魂。天魂者黃金也。黃金產硃砂。是日精。白金生流珠。是月華。魂魄合體。精華自生。奪天地日月之全功。是聖祖玄元之妙用。聖人知神物隱於北方。採此以作丹頭。不用世上黃金。黃金雖是純陽之體。縱加百煉。決不受氣。至於銅錫性質太

燥難見金公。見則形必傷也。獨與白金一味相親。暢體欣然。金花發。世流滾。珍珠豁。然於其間。真陰真陽。交光合體。巧取週天。度數滿於五色中黃。自然陽生於真土也。土旺金相。借水虎育。養而生震龍。五色霞鱗。金膏碧體。朗朗常存。爲昇天藥祖。愈煉愈靈。越溫越妙。故有陰池陽鼎。因鉛不受煉。設爲法象。以定浮沉之性。造鼎爲陽。使陽魂自昇於天堂之上。制池爲陰。使陰魄自沉於地獄之中。一九功在鉛。二九功在母。諸

通言外中

銅符鐵券

七

方不用母。丹門甘自苦。壬癸怎分張。老晚化陰土。用鉛有秘傳。始初金煉鉛。浮沉定得真。先天與後天。認得其中趣。無拘洞裏仙。嬰兒尋乳母。轉轉出玄關。藥卽是真汞。金母是神丹。一母生九子。各自傳枝葉。一分藥力。能脫半斤赤鳳紅顏。濟世安民。非凡可觀。德薄不足以遇。緣淺不足以聞。此是杳冥真秘訣。子宜記取在宵襟。

安爐立鼎訣

上供九天五土司命北斗七元真君丹房護屬

正神金木水火土五德星君侍供香火燈燭菓品。虔告上真。預造鉗匙等器。餘積黑虎鐵池寶塔多備。以防損換。爐內合風開門如鷄子大。勿令太寬。寬則風力緩。緩則真氣不昇。池下三方安三足。不用鐵造。以磁土燒就。安如品字。外以鹽泥固之。堅牢不損。安池在上方架重樓兩邊。以鐵環高掛於天梁之上。內火蓋固。不令火力近鼎。別開出入火路。以便加減行持。

地元九池秘訣

通言外中

銅符鐵券

八

銅符鐵券文

兩兩鬱羅台。八寶昭陽殿。萬聖拱中尊。元始天王現。玉女嘯丹墀。方使金公煉。一唱衆真揚。世界金光遍。謹候北鄴魔。洗出朝天苑。用力在丹人。棄舊迎新換。乾金奪日魂。莫令烏雲亂。產出夜明珠。五色輝煌片。上下令通風。金棗嬰兒面。希夷陰濁來。放展河車轉。紫氣入重樓。子母不相見。初產壽年華。易至精神散。

直指函文

名曰青埃

第一池煉鉛法則。用出山淨金一斤。白如雪。朵碎作十六片。乃於日月合璧日。五星聯珠日。申酉金旺日。將池鼎安置停當。開風門。進文武火。文火溫池。先投鉛半斤。煉灰池結實。基址堅固。免致折耗之患。待池將紅。另用伏忒淨鉛九觔。每觔分三百六十五銖。每銖四分二釐五毫。共三千三百八十五銖。為一池。九池共鉛八十一斤。以應九九周天之數。將金片片入池。武火溶化成汁。只待黑盡白現。一上一下。浮沉兩旋。紅

綱符鐵券

九

光閃閃半虛空。瑞氣炎炎浮紫廓。取次入鉛漏。盡再添滿天星宿。浮沉轉。寶月金花劈面來。鉛銖又進。莫離方寸。看看癸水盡。方見海金鼉。急進鉛爻。壬水上潮。和風吹得金花散。散却盈庚。見酉孩。須用有力三人。互相輪換。飲食起居。八門開閉。進鉛入炭。猛烹急煉。使朱雀炎空。紫神瑞氣。金粟花紅。火火生光。爻爻露電。進鉛不可太急。急則金烏不出海。又不可太緩緩則玉兔恐傷形。水火交纏數足。無形合虛。曠然成質。壬

水得金。自然昇上泥丸之頂。結就昱日流珠。鉛數投盡。退火封門。安金盆水。進鉛三錢四分。保神固形。不可有動。池鼎冷定。取出。摘下鼎中壬水。號曰青埃。或金盆磁盆封固。勿令泄氣。聽後人元配合。

銅符鐵券文

同志二三人。固守紫陽宮。黑以白為母。紅以黑為翁。中和天地髓。只此是丹宗。禹門三汲浪。漏滴令空空。殿上流珠滾。色似紫金紅。池中翻玉

道言外口

綱符鐵券

十

液吹噓。藉翼風。玉兔西為宅。金烏日上東。龍虎遙相望。會合景陽宮。抽取鉛中寶。火候莫匆匆。煅得金珠滾。珠珠氣上沖。眼見紅黃色。華蓋要嚴封。漏盡池中濁。浮清透蕊逢。

直指函文

名曰黃輕

第二池煉鉛火候法則。與首池相同。仍換新池。新鼎。固濟如法。將聖母不動。如有消耗。即添補數足。進文武火。投水鉛半斤。堅固基址。鉛乾一半。入聖母在內。大火鎔化。金汁清清明徹。底未

雀恍恍出南園。速進鉛銖。勿容太急。昨夜嬰兒。初別母。今朝次子。亦如前。再進鉛銖。銖銖如則。莫道黑龜初出海。也防風浪動人心。鉛鉛無差。火火一色。紫金臺上。凝霜雪。白玉堂前。母獨眠。策策丙丁昇。滴滴鉛入骨。鉛數投盡。明鏡無塵。退火封門。道安金之鉛。二錢三分。寒爐一夜。輕敲取。昇上流珠。號曰黃輕。取下另封。移池換鼎。

銅符鐵券文

道言外

銅符鐵券

上

大道總無煩。鉛汞兩般是。鉛見汞施仁。汞見鉛施義。神丹一味。鉛內隱先天。炁媒灼丙丁。公調燮。黃婁力搬運。賴河車。汞把鉛精吸。浮沉上下間。一一又一。華蓋日日新。流珠號如意。黃鶴滿空飛。青天雷轟霹靂。乾金露紫華。休使鉛不及。但令四門開。上把玄關閉。一動鉛氣通金池。當固密。這般火烹煉。無形又無質。

直指函文

名曰金液

第三池煉鉛火候法則。一一與前相同。將固池

架三足上坐鼎。封嚴不動。聖體無虧。消耗補全。入築基池中。大火風開。三文三武。黃芽長。再昇再降。黑鉛功。火火大張。文文無易。黑鉛起手無生。有白金倒了。有還無。依刻投鉛。愈加珍重。青龍退骨三迴轉。白虎翻身就地存。進進鉛。又首尾如是。西池日月初相見。奪得清香各自歸。龍霞紅似火。真火勝龍霞。鉛數進畢。退火停爐。入安全之鉛。一錢二分。前三池是長男成象。震庚受符。其用安全之鉛。七錢。以應天符七日來復。道言外中

銅符鐵券

上

銅符鐵券文

之說以後六池。則不用此法矣。退火寒爐。取出鼎上壬水。號曰金液。封記明白。又換新池作用。東出太陽晶。光華燦燦明。遍照普天下。霞入碧波城。晝夜東西轉。西沉東復昇。闔闢太陽母。萬象稟光明。乾坤天地髓。神丹大道根。坤乙月將晦。昏昏體太陰。踏見西南地。微微露一星。日遊東地陸。月漸望南行。七八光浮體。看看重壹觔。半黑又半白。白者是金精。若非三足力。玉兔華

不生十五臨甲地丹光滿玉京。

直指山文 名曰紅霞

第四池煉鉛火候與前俱同不動聖胎待母入池大火風開仍前進鉛不得苟簡三開三合產真鉛不是陰陽定不出又進鉛又又相續金丹全仗庚辛力壬不成庚癸不分但看鉛壬相濟白金金水得合凡子聖孫華池母鎔各要分明紅光五色裂火霞生時時美景如金碧日日花開樣不同下手只銀鉛分散鉛汞土銖盡又

道言外中 銅符鐵券

空寒爐一夜取出鼎上壬水號曰紅霞收記換池另煉

銅符鐵券文

黑鉛天之精白金地之液黑隱水中陽白有火之氣黑白往來翻拘來歸正位二物性含情丹經號同類黑以白為主陰以陽為配陰陽混沌時朵朵金花翠寶月滿丹田猛烹火煅極休閉通天竅令其呼與吸翻騰舉日間烏龜自隱匿精奇口訣功火候在消息凡中養聖孫萬般只

此貴一日生一男男男各居室。

直指函文 名曰流金

第五池煉鉛火候採煉池鼎一一相同聖母入池風開金汁照前投鉛常加炭入金公百煉精神長惟有真鉛上下帶又進鉛銖黃白混沌烹煎符火三陽運九九流珠去母陰認取鉛金不黃不紫日魂乍進嫦娥宅覓得中秋桂蕊香鉛盡壬昇辛金自現寒池取出號曰流金收貯換池另煉

道言外中 銅符鐵券

銅符鐵券文

採得一味真丹胎母易陰一母生六子扶桑日已臨池池俱似始鼎鼎更奇新上達紅羅景銖銖氣騰清莫使鉛埋汞誣言有氣存烜烜翼風烈流金透體明不為堅剛質黃輿自此生癸以壬為主壬以癸為賓都依大道法壬癸定浮沉棄濁濁下濁輕清靈更靈如此浮沉法蓋世不曾聞火候薰蒸足顯顯天谷青

直指函文 名曰玉華

第六池火候煉鉛斤兩法度。一一大同分鉛度。數不拘舊巧變化在人施爲。煉過二三池。自生其妙。如流珠結少。神火不揚。煉已稍欠。神明不來。再行結胎之火。務使黃雲滿沼。陰極陽生。上下門開。紅光閃灼。露滴黃庭。嬰兒顯象。光逐神生。鉛如指頂。令其四方。以便作用。嘗令飲食滿腹。方可近爐。邪氣難入。鉛盡退火。取鼎上壬水。號曰壬華。收貯換池另煉。

銅符鐵券文

道言外中

銅符鐵券

一五

玄元大道根玉清不二門。除此一乘法餘外。卽非真。煅煉鉛中寶。抽取銀內精。水濫車難轉。不及恐傷金。泛泛流珠滾。茫茫瑞氣昇。子母互相顧。黃白混相吞。恍惚陶情趣。三疊九重城。潔白令見寶。青青在去陰。洗出鉛汞骨。自然結精英。潤水荷花長。流茫浪湧生。除却真鉛汞。休聽節外音。鐵券銅符旨。丹門仔細聽。

直指函文

名曰壬花

第七池進鉛火候亦同。武火開化聖母。只待紅

光籠罩寶月。方進鉛銖。透體紅璃。內外純白。癸生鉛後。陽產鉛中。火盛消金。金伐木榮。青赤黑白。歸於中黃。順其消息。以觀景象。池池飛紫粉。火火起祥光。上沖華蓋。滿室窻塵。萬里無雲。天一色。十二時中。見太陽。黃輿紫粉。皆由此。白雪青埃。見者昌。原來只是一味鉛精。以白金分去陰土。金乃水之基。水乃道之樞。只此二物。真砂真汞。皆自銀鉛而生。恍恍無形。冥冥有象。鉛盡寒爐。收取鼎上壬水。號曰壬花。再移池作用。

道言外中

銅符鐵券

一六

銅符鐵券文

布氣生靈液。含光天地先。根發浮黎土。苗生大赤天。八寶皆由此。靈明獨黑鉛。今知天地秘。煉此是良田。六陰成聖體。枯骨返黃泉。法用心心指。機關細細研。不得真傳授。空勞志力堅。枉進通天火。滑脆怎畱連。剛柔有表裏。陰陽稟自然。鼎內天中地。池中地裏天。潔白瑤臺上。素體淨如綿。母懷七八子。精神越似前。至人承授受。良因宿有緣。君能知插骨。南昌任汝閑。

直指函文 名曰紫金硃

第八池火候池鼎俱各易新。文鉛九斤築基八兩。煉法如前。至此手法純熟。知其昇降何如。多寡有則。流珠結少。求乾父折耗。辛金補數。全金花原是池中藥。採得金花再莫言。一則分鉛之壬癸。二則洗金之垢陰。進進鉛為藥。抽抽藥是鉛。知得用鉛意。神丹不是鉛。如日月交光。止盜其神。不盜其形。用神棄形。乃得長生。鉛銖已盡。取鼎上壬水。號曰紫金硃。換池另煉。

通書外中

銅符鐵券

七

銅符鐵券文

黑取黑之髓。白用白之油。黑白共合體。油髓自然稠。嬰兒入紫府。姤女下重樓。媒妁中黃寶。修就紫金硃。下布長蛇陣。鸞鳳在碧遊。瑤池初浴體。未濟養三週。擒住南朱雀。真土葬為坵。火候同一二。法則似前求。三壬癸一兩。九陽足以收。九九八十一。不足照前抽。奪盡九六數。西山鬼哭愁。逆順顛倒理。為尾又為頭。

直指函文

名曰妙靈砂

第九池火候法。則煉鉛亦同。入聖母在內。鎔化紅光。籠罩寶月。方進鉛銖。水銀過度。神仙至秘。招攝龍精。賴於虎髓。不用鉛形。只用鉛炁。鉛炁何得。先求同類。同類是金。灰池用意。煅煅火功。外包鼎器。流珠網金。分出。不與世鉛相同。見火則別。見金又住。從一至九。謂之煉已。是煉精化氣之功。一池至九池。壬水各自封固。壬水多備。以防後用。所謂得藥忘年。煉鉛無計。乃活法也。寒爐開看。母體白如雪片。方好。號曰妙靈砂。如

通書外中

銅符鐵券

十八

人元九鼎秘訣

一鼎

人元一鼎丹。九九過鉛關。復用青都所。返出又迴還。辛金渾似雪。壬水化為烟。子母平平入。五五育天然。霹靂三週火。分胎上下間。莫比塵囂事。篤志要心堅。一陽初復日。神魂一線纏。親授

銅符券鉛汞自雷連

訣曰九煉辛金一斤碎為米粒將首池青埃一斤二物混合入陰陽鼎內神膠封固鐵絲十字札住外用泥包固入未濟爐三足上穩定勿使偏歪顛倒周圍上下淨灰蓋之加頂火四兩養一十七火六兩三七火半斤溫養二十五日取出入明爐先文後武煅煉六六三十六時鼎火一色日足冷定開鼎取看變成紅霞在上成質如赤玉紫粉辛金在下

道言卜口

銅符鐵券

十七

成一餅外白內黃再又過度中乘一月一鼎祖炁初傳乍離母體神氣混沌魂魄不堅不堪點化再尋乳母意志超越為出類拔萃之神符有起死回生之功

二鼎

人元二鼎丹曜出禹門關復用希夷所夜落魄歸還日魂霞裏見月魄滿秋天兄弟平平入五五赤文全三十六時火分開一二三子歸淨二子志方堅二陽來復後開如鷄子額親渡

銅符券銀鉛鼎炭鉗

訣曰前聖金一斤至此纖毫不折不可傷動胎根將一鼎青汞配二池流珠共二斤拌勻與胎上下鋪蓋固濟火候同前溫養日足武火分胎天地人三才定位首子青汞如灰虛置則無神氣二子似水晶黃芽漸長成抽出塵器謂之真銀將此作長生匱青汞三錢伏光明砂一兩再加丙火三日氣絕形質將砂一錢乾汞一兩以汞一錢化銅十兩如此神異變化無方是宗祖之初功也

道言外中

銅符鐵券

三

三鼎

人元三鼎丹飛出斗牛關復用混沌所牽轉白牛還金鸞飛玉壺赤鳳伏丹田生熟平平入宗祖出黃泉六六時中火江流動動潺一二翠如玉兩長力難堅三陽來復後開之碧蕊蓮銅符鐵券有梧桐宿鳳鸞

訣曰前聖金一斤將二鼎流珠配三池金液共二斤拌勻與聖母上下鋪蓋固濟手法如

前文火溫養子母薰蒸武火煅煉返魂補骨。日足周全一進一出。留少去老。二子不用要。得硃砂灰。先須灰黑鉛。鉛精一味。砂倒汞乾。將二子三錢。伏好雄一兩。三日火足。其雄實灰。灰雄一錢。乾汞一兩。灰汞一錢。化銅十兩。永成至寶。濟世扶危。無量之福。轉轉接養。化化生生。

四鼎

人元四鼎丹。九九勾竈關。用意青埃所。朱雀進西川。紫府華池長。黃芽滿玉田。進退平平入溫。養幼嬰顏。骨大精神壯。禁奈肅霜寒。父少兒子老。天道自循環。四陽來復後。中黃白玉邊。親授銅符券。神光滿上弦。

訣曰。前聖金一斤。將前三鼎金液。配四池紅霞。鉛汞共三斤。混合一處。固濟火候。亦如前法。生熟相制。溫養二十五日。取出。明火分胎。仔細鼎器。寒爐取之。棄却三子。以養礪黃。聞氣而灰。用硃一分。乾汞一兩。以汞一錢。化鐵。

拾兩慎之慎之

五鼎

人元五鼎丹。遍通亦如前。雖却神房所。雲霧滿山川。水虎不相顧。火龍怎出泉。次第平平入。虛虛輔浩然。汞長紅。瑤色鉛。枯面不鮮。抽鉛添汞。法。父子不相傳。五陽來復後。月魄滿南園。親授銅符券。百日福無邊。

訣曰。前聖金一斤。精神漸長。與前不同。鼎鼎各別。將四鼎壬水。與五池流金。混合一處。老嫩鋪蓋。聖金。火候溫養。分胎法。則如前一。樣。日足開取。退下四鼎。驚塵。三錢。伏雌黃一兩。聞氣而灰。將雌一錢。化鉛一兩。成銀。將銀鎔化。再點靈雌七分。成上色黃金。以此金造神室。伏養八石。各有變化。

六鼎

人元六鼎丹。關過又重關。洒落明堂所。珠珠子奉還。青汞八百歲。也要半斤鉛。來往平平入金烏。湧大淵。陰符不可急。陽火正炎炎。武短文長。

法光華滿大千六陽來復後噴鼻味香甜親授
銅符券不怕不爲仙

訣曰前聖金一斤移入新鼎以五鼎流金六
池壬華共三斤混合一處養之火候溫養分
胎一一俱同武火時候切要謹慎恐防走失
神氣則前功俱廢鼎器堅牢封固嚴密則陽
光自入黃金舍中真父真母合體傳神須用
天符火候補復還元金生水液轉轉配合日
足取下抽出天魂伏膽咽如猫捕鼠化鐵錫

言外

銅符鐵券

如風掃雲爲聖金聖銀之體萬古無更見火
則紅光直上暗處似曉日光明不與世寶相
同

七鼎

人元七鼎丹金鳥入廣寒太極團團轉封固密
更嚴乾生巽艮坤坤生震兌乾神火平平入調
燮要周全芙蓉方結菓粒粒在金盤照破人天
鏡月食太陽肝七陽來復後玄玄玄又玄親授
銅符券天上又生天

訣曰前聖金一斤以六鼎壬華配七池壬花
混合一處入鼎封固溫養火候同前退下六
子以伏硯霜聞氣而次至此八石歸真各有
變化鉛英伏汞英金銀目下成秘之慎之

八鼎

人元八鼎丹飄飄月正鮮老蚌含珠養明鏡水
晶盤雲收天霽外嬰兒顯大千翡翠平平入四
七運推遷無質是真汞有質是真鉛二物一斤
重日午正當天八陽來復後紅菓綠枝顛這般
真下手跳出海天寬

言外

銅符鐵券

訣曰前聖金一斤已成庚體以七鼎壬花配
八池紫金硫混合一處火候固濟分胎同前
日足取下七子養砂乾汞靈妙無邊點化七
十二石脫凡成聖此神火之精英五金八石
之頑體獨此補全

九鼎

人元九鼎丹巍巍象帝先十月胎完足九九復
還乾造作長生匱砂汞骨毛寒砂變凡爲聖汞

返聖爲神一子經一月過關換鼎開轉轉鉛中
煉功成不用鉛早將陰行積隱跡在人間鐵券
銅符旨秘密勿多言

訣曰前聖金一斤將八鼎紫金硫九池靈妙
沙共三斤混合一處溫養火候法則與前俱
同不必一一拘說胎器作匱靈妙難言澆淋
灌注金筍黃芽皆從此出分枝接養三變而
化金楚瓦礫自然成寶聖胎九陽數足丹母
全真陰盡陽純脫胎神化開看內外純黃表

小中
銅符鐵券

三五

裏透微光如水晶似太陽初出金星燦燦神
水汪汪耀晃人目五彩霞生異香噴鼻紅琉
璃絳琥珀乃七返九還煉氣化神黑金煉白
金白金成黃金黃金爲至藥真出世之丹砂
作昇天之藥祖如要服食懸入井中七日退
去火毒烹成金粟告明上帝高真擇日沐浴
晨昏向東以清水服之一日一粒百日改形
換骨自然神氣相適魂魄凝和三期之後周
身九竅盡皆光明修丹至此萬事畢矣一轉

至九轉九九八十一磁盒封固外用壬水流
珠上下鋪蓋陰爐溫養自有三色四樣之靈
藥池池味異鼎鼎鮮明再尋至友選擇名山
建立壇宇鼓鑄神室上下二金明堂正德俱
於神丹秘範載之東晉武帝大道正行誼母
出焉真君授於吳猛吳猛傳於謝廷盛今玉
輦龍車金冠星服永爲金闕之臣神方在世
付賢授德不可輕泄慢漏咄神仙費盡千辛
苦到頭只是煉鉛金

道言外中
銅符鐵券

三六

天元秘訣

九天機要

夫神丹大藥必須於金土窟塵過隙皆稟於離
符九九乾爻六六坤策八兩水而八兩金金水
何虧半半清兮半半濁雲霧自契金一滴以清
明火一符而瑩徹口訣精專下手的確仗一虎
之權衡降九龍之標格千以體乾坤之象千以
顯日月之光希夷闔闢萬象自臨准則抽添毫
釐依法預制法器于壇中先辦盆盂於左右真

友職事忠直溫良未造神室歸金鼎且訪良朋
輔聖基龍虎拱朝龜蛇伏翼依按玄科萬無一
失且守至誠始終無異何勞天上金烏降且提
人間玉兔歸煉出浮黎真土產出如意寶珠吞
食一粒霞彩冲霄未得之前陰德廣臨爐之際
不勞心我將三段工夫指片言無隱付降君夙
植道根不求自臨莫把天機容易語非人空閃
喪其形

水火直義

大丹用五會之真火不用凡火真火賴日生黃
帝將陽燧取太陽燧難求赤金亦可向日而取
大抵太陽乃天之真火其精自有其光自現日
日皆然月月如是若以木石鑿撥而取其性燥
烈非自然之意不若當正午火旺之時以火鏡
向日取之借日生火亦是真火故云日魂以象
真汞又爲真種以足神丹之用何必拘拘於陽
燧也取水必賴方珠方珠乃月華昇上就水結
形性是純陰八月十五夜亥子二時當月華旺

盛而取之除中秋之望餘月再不可取倘德行
未周陰功未備未盡格天之誠必多陰雨之晦
水何由得縱得真水一宵之取能有幾何養虛
無神藥真火在下水可自折每一晝夜抽添用
水十斤之數一年用二千五百餘斤之水中秋
一歲不過亥子二時焉能注二千五百餘斤之
水不得此水不合正配日魂月魄之意天水天
火之空若用凡水又非真種學人絕路豈不誤
哉今開方便之門大顯冲霄之徑蓋水者乃月
華之陰精天一之神水流液俱出於神龍每年
純陽之四月乃神龍變化之時其水有靈大雨
時行多用磁器盛接以物蓋合勿令塵授以便
一年之用未有一月而全無雨者此亦至人變
通之妙何必拘拘於方珠也

地脉直義

修煉金丹當擇名山福地岡阜高巍前包後擁
坐子向午使金烏玉兔東昇西沒左右輪轉水
澤盡美竹木清奇龍輔疊疊千宮傍虎翼層層

于神室玄武隱隱如屏朱雀行行列面避塵俗之往來斷常交之義友修成瑯島之鄉勿過尸墳之穢上觀天文下察地理日有奇禽而鳴時增異獸而迭藏經隱史露寶生芝方可建立丹宮自然仙聖降臨地神擁佑終始無虞多生慶幸。

宮室直義

鼎隨藥置室依鼎修一間一鼎三鼎三房高一丈六尺潤一丈四尺四隅令空重廊迭行非齊

道言卜中

銅符錄

三九

雲摘星之比非雕梁畫棟之華四面置牖或閉或開鑿頂通氣納瑞招祥地平如掌無坡無凹縫咸塗塞勿容邪穢鼎室多寡度量施為每一鼎之功夫俱合天地日月三才四時五行六氣七政八卦九宮十干十二支二十四炁七十二候二十八宿萬象生成正南開門向涵浴室稍遠別造確守威嚴如臨君聖。

壇臺直義

旺方取上等黃土蒸煉築實仍用塑工務令堅

道言外中

銅符錄

三七

手候至自乾勿容急迫壇分三層應天地人三才下層高一尺二寸分八角周圍二丈八尺橫徑九尺三寸開八門門各高八寸潤三寸各建土門以備啟閉仍各開路透臺中心虛徑五寸以通風火中層高一尺二寸周圍二丈四尺橫徑八尺六寸亦分八角畫八卦符水一火二木三金四土五上層高一尺二寸中虛五寸其度則圓應天圓之意周圍一丈六尺橫徑五尺三寸圖二十八宿之象以及春夏秋冬七十二候臺上置太乙神爐身高一尺六寸四圍及底皆厚六寸內明堂橫徑七寸足高四寸身與足通高二尺自底足及蓋中虛五寸與臺心等造土隔于爐中中間以盛火基厚三寸徑六寸其爐半露半藏臺上畫青龍白虎朱雀玄武四象于上布十二月將之辰屋簷之東西則畫日月象金烏玉兔之明其神爐須擇黃道天德月德上吉等日于旺方取純黃正色之土淘取極細蒸曝潤浸用紙筋杵熟塑之再加白蟻土細沙及

代赭磁石。取四七合宿吉時。起手造成陰乾。然後加火煅煉。封於臺上。

鼎器直義

鼎身長一尺二寸。通厚一寸一分。唇一分。分三級。其唇至底亦三級。內明堂橫徑一寸六分。口唇橫徑七寸。下有鼈足三分。一法用泥土。恐不堅。以九九煉淨熟鐵清汁鑄造。恐有漏眼。金汁不清者。不用。擇五星連珠日月月合璧日鑄之。多備以聽更換。勿容苟簡。鑄畢奏告師真。置于

鼎言外中

銅符鐵券

三二

爐內一年。一鼎不可重用。上坎鼎入于下離鼎之內。畜水高八寸四分。圓一尺五寸。徑五寸。唇一寸二分。其腹至膝一寸二分。用赤金造之。坎離二鼎互相吸入。其撥蠟之法。皆要細膩。所爲瞰的平穩。無纖毫縫圻。音方方用極熟細泥。仍加塑工。嚴密製造。不可苟爲。候乾烘去蠟汁盡。方以金汁鑄之。

垣郭直義

垣郭以安鼎。用土日取五方細土。以水飛過。以

楮汁和成塊。搗煉堅熟。形如鍋釜。其高九寸。厚九分。離鼎寬一寸九分。口略廠而圓。土日取土。火日造之。下塑八柱。令其堅固。一名丹竈。以坎離之炁。歸重屋之內。

神室直義

修煉大藥。全借神室奇器。分毫有差。施化難矣。先造蠟式。熟泥塑上。俟乾。以辨正鼎之餘。方可準厚薄寬窄。大小圓長。依大道。用玄水如法久煉。俟留一穴。固濟停當。用火鞠成清汁。以鐵杖

鼎言外中

銅符鐵券

三二

通透。馮于模式之中。兩釜各鑄。務令相合。上乾下坤。而爲中黃。燮理陰陽。中虛寸餘。以生靈汞。生則爲玄牝。合則爲太極。鑄室取金旺之日。三日出庚。制煉正模。止用前九池九鼎。煉就金母。鑄之淨金一斤。鑄成。止有十五兩。既鑄之後。真氣因火漏泄。若便入爐。恐金精結少。玉液生遲。不能變化。徒費前工。必須用前取壬水。內外填滿。多培其氣。入磁鼎固之。平火溫養百日。一月一換。爲三接氣。使精神完全。魂魄堅固。百日

後方用六一泥石膏粘鑲煨過代赭黃丹赤石脂並重羅灰粉封固口縫銀絲十字扎住外用聖金聖銀製造包胎重重裹定勿令有差雌雄子口相合爲一形如鷄子外圓內方能受天地之精靈水火之養育模取圓轉土日造之形高四寸皆用周尺

符鏡直義

八方懸鏡各徑尺二靠屋面鼎四隅掛劍其鏡劍鑄造及出沒已亥正三刻預入各職威守寂

前管如對待神明用潔淨黃袱包裹安于聖真位前晨昏奏祝至土臨官帝旺日一陽初生安於丹室金鼎左右峙立五岳先煉五色土塑五岳形神俟乾至鼎底平鎮如岳封固鼎縫逐日祭告至運行水火各盡乃職

陳設直義

創建丹房造壇築垣立鼎安爐咸擇土旺日時懸三元寶照以祛妖邪插劍四隅以鎮鬼神寶照卽鏡也天照用甲子乃六六首陽之日取黃

道神在金石合成四方鑄明堂時大妙地照用壬子日太陽望中時鑄入照用丙子日太陽正中時鑄各徑過二尺四寸劍用霜降日造古劍尤妙符簡四片太乙降宮時鑄金石合日亦可四方符篆五彩旗令並有規律旗准五方之色各長二尺繫於鏡照之下及重屋之頂其十二元辰符鐵簡符四壁符三臺符八卦符老君鎮壇符二十八宿符及金烏玉兔圖四象圖以上符篆諸經史書中各有載之者每宮之內供奉

丹主周天妙化真人九陽威德濟生度人真人日宮太陽火德星君月宮太陰水德星君太乙主宰高上帝師元君十二元辰本命星君正一龍虎玄壇趙天君飛捷報應諸天使者傳經演教歷代仙師丹房通事土地正神依法面鼎每日十二時香盤輪換燈燭勿絕火盤靠東北隅用銅造等稱以定火數須用熟炭庶無驚爆之患水盤靠西南隅造八鉢杓添水抽水孟盛已用之水添水孟蓄未用之水每宮之內用二友

司水火銅壺報刻乃抽乃添須準八門法遁三奇在天禽時起手乃推陰陽二遁推九天在震宮則掛東方符懸鏡一面於屋之東上垂絲於東鏡之下推九天在巽宮則掛東南隅符懸鏡一面於東南隅餘六方以例推之中央黃彩却取天德黃道與月德合日子時正一刻垂於屋之中頂其四方符篆於四七合宿日安之並空奏告元君天使證盟

潔淨直義

言外中

銅符鐵券

三五

凡修大丹先遠姪慾戒殺生行慈善致齋潔淨身心方登壇安設祖師神位香燈供儀額禱懇求以祈神明祐助待一陽來復之月一陽生時依法起工甚忌僧尼婦女鷄犬穢觸如或有違神明惡之丹道難成每日真友司察考其功過關防戶牖銅壺晷影司財掌膳典水典火侍香奏白步斗踏罡科其勤惰動靜不苟和氣從容絕髮折齒歃血結盟立誓於雷將案下共修物外之丹砂同結逍遙之大會他日功成齊登

碧落

卦氣直義

天地變化本於陰陽陽變陰合起于乾坤乾卦用九坤卦用六各有六爻乾爻六九為策五十有四坤爻六六為策三十有六合四時而倍之故易曰乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四凡三百六十當期之日蓋陰陽起伏生成朔望萬物之大數也聖人促年於月促月於日促日於時每一時于二十四炁分得二炁于

言外中

銅符鐵券

三六

七十二候分得六候自子至巳是冬至後夏至前自午至亥是夏至後冬至前修煉大藥于十二時辰進退陽火陰符各吐寒暄氣候運入中官神室互生變化產毓真精每晝夜二卦直符一年則七百二十卦總計四千三百二十爻應四千三百二十年之氣候是知辰之內符火進退奪四千三百二十年之正氣歸於神鼎之中大抵火候之數以乾坤坎離四卦為體餘六十六卦爻為用爻止三百六十一爻為一星一星

準一銖子行陽火三十六銖。二十四銖爲一兩。餘十二銖。又爲半兩。是知子時得陽火一兩半。前六時屬陽。其數得九陽火則進九兩也。總計二百一十六銖。其餘少陽少陰。五日一候之數。不在正例。陰符者。自午至亥皆屬陰。其爻亦減止一百四十四銖。其數得六。六爲老陰之策。午退陰符二十四爻。一爻爲一銖。二十四銖爲一兩。是知六陰時得火亦六兩也。總一百四十四銖。前六陽時得九。後六陰時得六陽九陰六之機。于斯盡矣。總三百六十爻。合神室一斤之體用。今九六止一十五兩。餘乾坤二卦爲鼎器。坎離二卦爲藥物。該二十四爻。爲一兩之數也。凡後學修煉大丹。遵明師旨。火是藥之父母。藥是火之子孫。口口相傳。心心相授。惟專於火。遜曰。神室一斤。火數亦一斤。二物不可偏廢。今火止十五兩者。又何爲哉。元君曰。鼎中修煉火符之進退。按天上月華之盈虧。故一日有十二時。一年有十二月。一時卽一月。以上七日半爲春。中

七日半爲夏。爲發生之氣。其後中七日半爲秋。下七日半爲冬。爲殺伐之氣。故火止十五兩。以按月華光滿之正數。若加一兩。則太陰過宮。以臨陰鄉。喪魄之位。傳藥不傳火。火候真機。盡於九六之數。子于宴處。其致思焉。

沐浴直義

夫煉丹之法。足以周歲止。有十月丹成者。何也。蓋因二八之月。各有停息。二月屬兔。陽氣方盛。陰氣初萌。偷焚始落之候。止卯木之火。而益水安金也。八月屬雞。陰氣方盛。陽氣初萌。齊麥漸生之候。止酉金之水。而增火安胎也。修煉大丹。必用乎火。火準卦爻。斯定其數。不然則失其多寡之目。火雖有十五兩之進。至百日方透金鼎之中。微微有形。孕生金液。外煉一鼎。過百日後。開看金液如何。或如燈花雲霧。五象俱足。告明上帝。高真取服一丸。服之百日。聚精累氣。接命延年。仍封溫養。至周天數足。十月功完。無質生質。結成黍米玄珠。方爲靈藥。一鼎靈汞。服之則

永固形骸也諸友愈加精勤直至三年神丹九年白雪十二神符瓦礫成金枯骨成人形神俱妙萬德周全花開菓熟遊賞太清汝空珍重三卷瑯文言窮意盡吾返玉京

石函記題辭

嘗讀聚仙歌知八百之識自真君始真君許昌人徙南昌生於吳之赤烏仕於晉之太康而上升於康寧二年八月之朔旦時年一百三十六齡也康寧距今蓋一千二百四十二年有奇矣而八百地仙未見有應運而起者豈識為不足信耶真君之教在忠孝淨明真君之法在三五飛步真君之功在斬妖呪水而真君之道則在修煉金丹拔宅冲舉卒為金仙仙去之後其貽示後人者秘範而外莫有出於石函之一書張守發函得其書謝觀復傳之朱明叔朱明叔傳之鄭道全淵源有自斷非虛謬今觀其書藥物火候備載無遺而至言丹藥蟠旋景象尤為明悉非實詣者未易懸解也余不敢自謂得其解而讐校訛履使觀者因文得意因意得訣以為八百之倡夫有石函而識為可徵有余之讐校而石函為可讀矣

明庚子仲夏朔四日一壑居士識

石函記

九州都仙太史許真君著

太陽元精論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也元陽即元精元精生真火發生於玄玄之際離合而成魂乃日之始判也明出扶桑九炁澄輝騰光遍照普天之下所謂陽明之輝紅離透景也晶明照耀增一作出龍光結成金霞玉炁珠彩祥烟瑞光滿於空中雲藏九重聖藏

道言一曰

石函記

四一

雲光賢藏雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光香藏雲光華藏雲光水藏雲光火藏雲光以上放種種光洞照天地分霞逐彩布炁生靈生靈者始生一一生二二生三三生萬物也水陸並濟不可勝計至於幽陰糞壤之中堅剛頑石之所山巖草木生地成形善走能飛凶妖惡怪無不變也無不通也且能飛者有尋妖逐怪之禽善走者有數夫不可當之獸至大有駝牛象馬之畜至小有芥粟微末之蟲朽蠹腐化胎生卵

濕含靈蠢動無不從也無不由也各各稟性分形因儀化質隨方逐位各分其色得紅而紅得黑而黑得青而青得白而白得黃而黃五色變易感位而生豈假染哉至於含化育彩含化者石中感氣化而生靈育彩者乃色分淺白輕黃淡紅微翠深青沉黑異綠奇紅妙顏絕色各得其態皆神運氣化而成自然之質也物得之者氣稟有淺深故色象無定體任其大道自化者也故云無形之形神化之化可謂道也所謂在天懸象在地成形在石成珎聚精而為寶寶即光明也奇哉大道如是孰能結金華也火盛消金金伐木榮木榮者表陽而枝布裏陰而華施陰真君云金華生於天地寶人會此言真至道也須臾時分斗轉象逐虧盈盈則木盛而堅青虧則華伐而凋零何也始則陰陽相伐而成者道之委也伐則華殘亂落如飄紅粉是魂躍弄精神輕紅飛魂靈紅有淺深粉有重輕色深體輕飛而炎上者若紫霜玄蓋在鼎凝結即舊作

地黃金粉色淺體重者之色變庚黃是火養較銷乃丹陽換骨也魂依魄住魄逐魂生魂耀紫華魄以收陽收陽魂氣入魄腹藏魂在魄腹日月氣雙龍呼虎彩虎吸龍光二氣吞併龍罩四方合和四象氣稟中央故氣一變而為水二變而為砂三變而為汞四變而為金五變而成丹此丹聚天地之靈晶奪日月之光明攝坎離之水火追地魄合天魂龍虎作丹砂飛鳥走兔華和光同入室唯尊九五家藥物是非理白虎青龍髓根蒂出黃芽金銀滿我家若將濟人命人命永年華得服之者飛天涉水龍鶴可駕此無它皆藥之所化也藥化者火得持神用藥有靈通道合自然功成妙矣或問調和鼎鼎吸九龍紅日之膏膠其義何哉答曰鉛為神器器與神通器因神化神器合和其為一體自然呼吸相應則神隨吸至光逐神彩霞落青流紅墜速靈晶上降撮歸水府龍宮養之紫霄金胎真氣化為金液潛隨造化永自自然生經歷十二時

中循環戊巳火分四正則二至二分二至則子午二分則卯酉論之則千變萬化出入虛無開張衆妙之門現出昇天藥祖得而修之豈不長生昇雲飛朝玉帝爲清真靈妙之神仙豈容易而求哉此道真秘煉士罕得而聞之所以流浪生灰去仙道遠矣且夫龍光者乃火中之精晶中發明明中出光光中生燄炎燄通靈光明熾盛中有金碧空青圓光九萬廣曠無邊熒熒鬱儀之光耀太陽南明太陰北黑南北相契兩神相得男女相和水火相濟水得火而生光明也夫太淵玄英者純黑體也潛形沉彩豈能化現玄英黑月因抱陽之氣得以生明積陽易陰成其歲月陽居其數推遷不止故有圓缺虧盈常在晦朔之間晦而生暗朔而生明故三日陽生震動於東太陽鬱儀之光結璘生明寄體西方之位論如結璘友於東西道在得朋喪朋是謂鬱儀結璘也大哉太陽鬱儀之光淵明四隅歸光於中名曰五德五德者五星也光分萬象各

得微明爲月夜照曉則藏輝晝夜交光乾坤合體月含其光是日之精故曰交光曉出於東暮落於西故曰合體大丹若不以日月交光乾坤合體更假何物而爲之乎則非人間水銀朱砂五金八石所謂太陽玄元之妙也乃飛魂騰化則至精至靈感而遂通則至神至聖非熒熒鬱儀之光且醜如是也是則日月循環推移於上而成其歲功於下日來月往南而復北北而復南故有灰生之道灰者謂夏至之後日窮南陸陰氣以盛陽氣漸消道窮既極極乎坤元萬物所以灰也而極於亥生者冬至之後日窮北陸陽氣漸長陰氣日消道窮既極極乎乾元萬物所以生也而極於巳則運移南北故有生灰之道也且夫冬夏二至春秋二分乃天地之四正春生夏長秋收冬藏蓋順天地陰陽生萬物比夫大還丹之妙用共爲一體也所謂法天象地鑄鼎泥爐須擇福地名山方可建立壇宇山要秀異地貴朝陽虎勢龍峯朝山疊

水嘗有奇禽異獸隱寶藏環遠隔丘墳人稀跡絕自然招福迎祥凡用必生於賢貴可作煉丹之所也聖人能體天之道法地之生把日捉月包乾裹坤欲得烏精先求兔髓乃羲皇之取象也先文後武合易道而行焉水火抽添得在於神功妙用自然陽生於金室且夫陽生者復子將時與黃鍾應律陽氣通行漸歷臨泰至巳則乾剛數盡坤柔將至陰生垢午漸歷否剝坤亥將終運移歲月丹道將成子出母胞脫胎神化垢午是離火生未也復子是坎水生鉛也汞因鉛結鉛因汞伏子母相戀而成丹道合自然至精至妙不可不思也要在細求真訣志悟玄通別假驗真是非可見吾因達日月懸明之象千變萬化之機生生浩浩無窮無極得之者豈不壽同天地何得輕議於非人哉故少立道論非成篇軸述此言之精微為丹砂之秘錄如同口訣聽吾所囑妄傳非人殃禍疾速戒之戒之

日月雌雄論

夫南華華至極至則金闕神室圓明廣大浩劫無窮輪須彌今無差曉夜霞散落今處暗處明循環九十萬億日光行健而布氣生靈日華天寶龍光照耀烈火霞明耿耿通靈通靈達聖恍惚飛魂魂飛精靈透體光明光圓九萬周匝金城月光陽洞之中空青之林也須神龍化中有金神也金剛密跡紫霞日紅月黑鬱鬱紫壽紫神霞英英生紫壽紫生霞英紫靈潛應而出紫真青陽紫霞紫極至真至靈生生相續元始元道道言小中元始元

晶元晶乃英靈獨透元始者為萬寶之初先也傳萬氣之祖氣藏萬物之元氣氣本無質神運氣化上則經天下則緯地交蹀如度合景如梭一往一來南而復北日道南行萬物形消數極日迴北陸萬物潛應皆生黑赤二道交蹀貫道運行南北人能觀天之道執天之行招攝龍晶虎食霞餌須是玄門匠手能修金鼎調變則以陰陽盜虛無自然成質虛無何有象逐何生幽陰隱兮內懷鉛德火動兮外陽舞空騰光八萬

丈下臨神室無窮流霞駐景深入虛極之庭補
助河車運入明堂正德寶華光滿五彩霞生兮
化青青之真土火動兮變灼灼之紅蓮慘陰無
光兮真鉛沉黑舒陽現明兮真汞浮白潔白見
寶兮可造黃金魂定魄凝兮片片霞新馬齒如
霜兮水銀成粉能點灰尸兮歸魂復醒其功莫
測兮鬼神莫能窺其與火數難明兮至聖莫能
知其用玄元妙化若有若無若有者真鉛而有
象若無者火自於虛無離火虛化兮華化火華

道言外口

四八

化全憑兮火化功孰能用兮無中化火丹砂就
兮火化無中有火隨爻變無一本無此字火逐無生
丙辛之氣兮化真水能滋乙庚化真金丁壬之
氣兮化真木能滋戊癸化真火甲巳之氣化真
土能生萬物為丹母父母傳胎列名九月行九道八道
四圍黃九道元年月行八道巳周復是曾祖子
子孫孫子繼父乾道成男坤道女青道氣出黃
道東迅雷忽發昇青空雷天大壯震東卯四陽
應候榆華老凋零落葉亂紛紛斗轉星移魁在

卯白道氣出黃道西鬱鬱金華生金雞金生西
旺兌西酉齊麥何曾不一作衰朽四陰風地觀
斜陽斗轉星移罌在酉赤道氣出黃道南焚焚
赫赫常炎炎正陽火旺離南午巳午至丁一陰
祖天風垢起火珊瑚盛極則衰衰在午黑道氣
出黃道北華池神水元烏黑黑中漸長一陽生
復卦因茲發兆萌黃鍾建子漸通理天地經綸
復更始日行黃道運其中月行九道為太一九
道九鼎至神室上古軒轅曾制服黃帝乘龍昇

道言外口

四九

紫微七十二臣皆羽客登雲天兮步虛空飛入
金城兮丹霄偃仰從茲得作真詮客曾遇神君
賜大藥隨鸞從駕經峨嵋不枉區區受勞役茅
茨不剪路難行荆棘侵天沒遠山峨嵋峻嶺難
登涉禮請皇人駕返一作還還不受旁門并小術
不言咽唾成金液不煉小便為秋石不言辟穀
與休糧不解搖肩并數息不曾閉目弄精魂不
言握固擒魔賊不言陰景滋靈物不言三丰御
女術成道成仙上上機由間學者不能依說與

凡流都不信讀了旌陽記可知

藥母論

夫丹道者。非人間五金八石朱砂水銀之所爲。也是無形合虛。曠成虛。無是謂真虛。真虛之體。還丹之基。大藥之母。大藥之母何形容。形容體貌。緣何質。質者混成中有物。有物來居象帝先。帝先真虛合自然。真虛自然合色象。色象之因。神運轉。運轉真虛。虛不空。不空之妙。有神通。神通神化。神色黑。黑者玄。元藏道德。道藏玄德大。

石函記

淵深。深廣淵源。號北溟。北溟廣大。生浩浩。浩浩無邊。無極道。無極大道。道生一。一極高明。先天得。先天故爲元始精。六百萬年道生成。生成成道。緣宗祖能生萬象。爲丹母。母鉛黑。母鉛黑時。緣何得黑。成水六元居北。上應星辰主化育。下生鉛精。含五色。色化青黃白赤黑。黑者玄。元是水基。水者道樞其數一。一者坎中真一之氣符。合恍惚。杳冥相須。杳冥象龍。得龍之氣。相須象虎。虎龍之初。夫何有乎。陰陽感激。無形合虛。虛生於。

有。有生於無。無爲之始。有爲之母。四象之首。五行之初。丹砂之樞紐也。樞紐者。水火二氣相交也。水火相燦也。陰陽相勝也。何以明乎。略試之。且壺中日月。是水火之氣。水氣潤下。火氣炎上。升降下升。相交相迎。相迎相接。水激火滅。火滅爲土。土能生金。金能生水。金水相生。遞相含孕。滋金而益水。益水而滋金。金水相符。潤澤肌膚。肌如瓊酥。素真玉華。延遐無價。無價真珠。丹砂形軀。夫何有乎。無質生質。水火相滋。二氣相須。

道言外中

石函記

無形合虛。合虛之體。體用一斤之數。數分兩。弦覆仰而圓。論未合之先。先定上下。上弦數得八。下弦數亦八。以二八合上下。得乾坤之體。乾坤體一斤。丹道正不傾。剛柔有表裏。金水分兩停。陰陽有輕重。有無互相用。互用展三才。乾坤合體哉。作哉。一乾卦象天覆者也。三畫體連坤卦象地仰者也。六斷通氣。氣通往來。三連通開。爻開六斷。乾卦三變。坤卦三變。乾連坤斷。斷續連。開黑白往來。大哉黑白。陽種陰栽。栽培育種種。

出黃芽。黃芽生汞。汞吐三華。汞結成砂。砂如金。果一粒一服。服食百日。改形換骨。骨變金石。形神相得。形神俱妙。壽無窮極。金砂聖德。無質生質。質生於無。卦爻相符。符合震兌。坎離交會。四象虛無。不可畫圖。元精難觀。無形合虛。無形之形。虛化之化。化丹砂者。自然也。丹砂化生於自然者。妙用也。妙者。少女少女。屬於兌方。金金母。金父之位。長養隄防者也。長者一也。養者四也。金水乃四一。三日配庚。庚生兌戶。兌生乾父。乾

道言外中

石記

者金之母。煉金體以水火為基。火盛消金。金化為水。和融周章。其水北轉而東流。滋震木之蒼蒼。生角亢之龍光。荷南方之炎威。燦奎婁之氣。整庚辛之位。位應西方。太白金堂。金堂虎房。調理陰陽。陰含陽房。照明日所。赫赫神方。紫華鬱鬱。光輝耀日。日耀玄空。光明相通。上下貫通。三才水火。發為寒暑。火昇水降。同日月之往來。水火隨日月。日月不虧明。砂汞與鉛銀。鉛銀同一種。一種靈苗神異藥。黃芽一鼎分二八。一斤二

十四鼎始華池。終則神符生白雪。神符白雪。能返魂下士。聞之生謫。瞋生謫。瞋為何因。既死如何得返魂。既死永休。魂魄散。魄散魂消。何處尋。徐福經年採藥去。仙草靈芝無覓處。蓬萊仙草既無形。且道返魂何處。據我今說。汝返魂藥。返魂須是天魂魄。此是人魂。正祖宗返魂。再活。形容迴體。再活復如故。再生人。在何法。度何法。度所生元胎。魂父母。父母元胎。不可論。浩浩生。生萬種。魂種於稼穡。孕生胎。胎卵濕化。化生中。

道言外中

石記

或人或獸或禽蟲。人獸禽蟲皆稟性。性命相連。魂繫命。魂是金精。作命基。受命於太陰。寄命於太陽。命基養性。魂相隨。性命相連。繫魂魄。魄屬香冥。真魂恍惚。恍惚香冥。二氣精。真氣太陰精。能生萬象。合乾坤。乾坤大哉。合門戶。如復為乾。坤門戶。易蘊乾坤。合烏兔。烏精兔髓與魄。魂相帶相連。屬性命。鍊魂煅魄。作神丹。太陰太陽自相煅。煉人得其藥為丹。攝召魂靈。能返還。不是神符。年一鼎丹砂效也。并白雪。年一鼎丹砂效也。雜。一鼎丹砂可服食。久服回陽。能換骨。可易換。

骨作真仙須是神符并白雪。大哉神符真白雪。
返魂再活生徐甲。此是玄元至妙門。小法旁門
定不能旁門小法術雖衆。不能勝極真鉛汞。真
鉛真汞真龍虎。龍虎輝光似盤古。始青陽之下
虎爭明。神光兮分黃青。龍虎精光兩相射。
採入蓬萊金世界。中有留光聚寶臺。寶華圓滿
光明開。光明開光皎潔。五色紅璃。陽太籠寶月。
忽然寶月罩紅璃。互相籠罩光相結。水火交纏
混日月。混於日月之中日月合璧如連環。五星連珠貫

五行貫穿五行不散失。自然水火生神物。神物
異。南極老人星呈瑞。星呈瑞。神助太陽生紫氣。
紫氣如烟直上騰。上衝華蓋鼎中心。鼎中盤結
如霜雪。上降下升相交接。交接相連五枝杜玲
瓏。伏如珊瑚樹。珊瑚散索枝零落。陽剛漸長陰
弱剝。剝盡群陰陽氣加。丹成九轉結紫華。紫華
光裏撮金華。撮得精英五帝華。彩霞精分五名
朝霞明。暮霞神。落霞靈。飛霞降。火霞迎。迎霞嫁
嫁還家。家生五福真貴霞。妙靈砂吉祥萬瑞大

育霞廣靈砂嘉瑞衆尊拱龍霞紫霞砂普濟群
仙萬歲霞萬靈砂點石爲金如意霞寶靈砂五
霞五名五靈砂太上玄元聖祖加太上玄元聖祖
加爲五鼎紫神砂二十四鼎四氣分五鼎七
五個七十二加添水火煉成砂歲月連連相接
接十二年神符九年白雪轉轉增添加日月日
月增添水火加陰符陽符不可差不差不凶不
改變白雪九年重入轉入轉砂神力加神符神
藥藥變化藥屬陰陽陰陽屬卦卦火相扶陰陽

相駕陰陽推遷整續無暇。整又續卦隨又變化
往來不定上中與下。八千六百四十卦十二年
乾坤坎離計四卦離卦火昇上坎卦水潤下。坎
離水火相驅駕。相驅相駕火隨卦卦火舊有虧
盈還本源。返本還源源又年。又年又月月又日
日合元符九道元符火記曆火合元符記不差火
華疊疊累精華。至神至聖至靈至極不可加其
福無量無邊至極不可加。廣大神通靈變至極
不可加。三不加。此是玄元聖祖砂三鼎砂六年

紫靈砂七年紫壽砂八年紫金砂前五鼎為紫

鼎為八鼎至九年九鼎為白上品上藥藥靈紫

篆神藥神符自天降地隨宜化質鬱鬱神祥萬

瑞萬靈至尊至德變化無窮不可加曾將一粒

遍天涯既能濟命復濟家人能聞早勤修煉上

帝還君昇大羅

藥物是非論

夫乾坤交媾萬物化生乾而不元元而不亨亨

而不利利而不貞則違天背元陽無所施陰無

以萌故上不降而下不升天不氣而地不氣既

失冲和之造萬物何從而生哉是謂藥不正而

違天火不合而背元火雖動而天符不應靈不

降則魂以飛揚藥不正則風雲不濟虎無形則

杏絕龍光丹砂何從而生哉是知丹須藥化藥

藥之化也藥化則火動華浮迥然獨異母舍波

生涌成黃液是太陽之精氣號曰流珠流珠即

流汞也日魂欲降如露華滴珠聚而為水流而

為液凝而堅水結霜玲瓏珊瑚屈曲華英桂樹

奇名偃月靈芝結成大寶珠火運三光靈輝照

夜此是陰陽相濟與長還坤陽往陰來明消生

暗明消者九盡也九盡則陽光漸歛神符

藏輝光耀隱明靈砂伏體生暗者六生也六生

為陰符之始九二晦乙六三壬癸圓歸黑體九

此乃乾坤終始相逐交生神變靈通藥之化

也自然招靈攝彩聚景生靈引赫赫之日苗孕

圓明之神藥昭符造化虎瑞龍祥五音互奏瑞

光結琥珀金骨六律遞遷丹砂點紅瓊瑤瑞火

虛明而經陰陽出入二分則金盛木榮鋪舒藥

化藥化者是朱雀調運化得甲乙而滋丙丁滋

養朱雞雞屬酉位化兌方而為金金生于水配

合土癸水生于金氣稟庚辛金水相生自相含

孕在母胎中曰金胎水母水火消燄或沉或浮

浮者砂汞白沉者水鉛黑浮沉不定杏難窮測

太上曰視之不見聽之不聞潛藏造化拘逐時

分時分於子午卯酉也復子則魚鱗甲鬣始午則馬齒如霜壯卯則琅玕鍾乳觀酉則羽翮摧傷剝成則有似犬牙坤亥則陰生陽化夫坤生震兌乾乾生巽艮坤且乾納甲壬坎懷六戊艮合六丙震照六庚巽成六辛離藏六巳坤包乙癸兌感六丁八卦從乾變九論造化以十五為始天元東方甲乙木者青龍也位角亢氏房心尾箕七宿其形如龍在於東方故曰青龍南方丙丁火者朱雀也位井鬼柳星張翼轸七宿其形

如鸛鳥在於南方故曰朱雀西方庚辛金者白虎也位奎婁胃昂畢觜參七宿其形如虎在於西方故曰白虎北方壬癸水者玄武也位斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之體在於北方故曰玄武八卦乾成象四七二十運神功考日纏南北推月度西東運移隨斗轉變化在其中中有靈砂鼎乾成水銀粉點永作黃金何啻千萬鍊濟世不為多未足為神聖服餌作飛仙白日昇青天超出三界外不被五行牽我命方在我永

脫幽冥苦若非大還丹誰免歸泉路吾不敢虛說學者當自悟盡述三才理乾坤盡終始砂汞與鉛銀情性本同根會得聖人意造作黃金匱產出夜明砂丹砂號如意煉成無價珠壽命同天地得其理者須當愛敬覽此文者與君證信學者味而詳之作丹房之明鏡

丹砂證道歌

教子真妙言令子知道元無名天地始我得天地先有名萬物母萬物復洪源聚陰以為地積

陽以為天盜得三才理丹砂合自然乾坤真正德晃朗生靈質香杏復冥冥迴光含太乙金以砂為主稟和水銀母太陽離火精射入希夷府靈英透景明光華赫然住白虎吸紅璃金華生玉芝欲凝成至藥萬化隨爻策丹象逐爻銖靈通難畫圖寶結藍天碧霞光分五色一號紫金紅二名飛白雪三曰天谷青四號黑鉛液五名中黃精固形萬萬春百骸搜九竅是病都除了救却老殘容身輕髮不皓續齒如銀玉視暗如

燈燭隱跡在人間。傾行施陰德。不是戀繁華。玉
清朝未得。病者卽與醫。貧者贈黃白。學者遺丹
經。指陳道口訣。功行一朝圓。天書朝太極。真藥
便是鉛。真汞隨火發。水火應天符。不得差時節。
四季若不調。寒暄不應律。仲冬如炎暑。仲夏
霜雪多。應更漏。垂晦爽不明白。坤火衰。將滅陰
侵萌未發。水盛坎消陽。火多將伐木。相尅不相
生。陰陽不順律。火金不返還。斗錯移南北。四七
亂縱橫。璇璣皆喪失。煉士審思之。畱心仔細推。
知之不必言。在勤而行之。此書萬遍讀。名曰上
天梯。

聖石指玄篇

萬象虛生何所約。妙化本因丹汞作。扶桑東出
金烏精。炎燄羽毛光。燦燦飛走陽。火名曰魂。暮
落朝榮。晦還朔。紅輪駕起景陽車。循七天還火
六地遊水匡郭。現出真精透體砂。燦石流金孰
辨傳。光濟乾坤受日霞。萬物生因丹化作。升砂
則非有爲物。不煉五金燒八石。太虛中有顆還

升化作夜明珠。不識珠光鬱鬱現。丹霄玉兔添
輝逐卦爻。坤生震兌乾作一作巽艮坤終始復
陽爻陽往陰來。神聖藥仙真號曰紫金丹。一點
替人雙目明。二點枯骨再生肉。三點頑石化作
金。四點長河化酥酪。五點青華不墜葉。日月長
開永不絕。凡磁瓦礫盡成金。朽物沾之色變新。
勞瘵傳屍若得藥服之。立効便身輕。愚者只言
身內物盡向房中尋配匹。卽非身內氣和精。精
去氣消何所入。百骸解散盡遺亡。老倒身枯成

通言外中

石指玄

三

癖疾聖人言。此總成非爭如煉取黃金液。師言
金液爲何因。盤古初分大道根本是龍精。生虎
隨甲乙庚辛化壬癸丙丁朱雀火神飛飛下玄
天合戊巳上降下升三十六北極出地三十六
度南極入地三十
六度赫赤交躍在南北。微微騰倒天地精。妙造盡
從三五一五一日三五復歸一五一三五與一何所
云生天生地亦生人。人生天生有回天力。生地堅
牢萬物榮生人人中。分貴賤福淺丹砂豈能煉。
志士先須認取鉛。不辨真鉛枉修煉。天有五賊

見者昌。鉛含五彩態殊祥。生自無名天地始。有名萬物母非凡。非凡通聖人難識。卽在玄元藏恍惚。杳杳冥冥期至精。激陽爲電生光明。光明盤旋分五色。下有鉛精人不識。春無草木夏如水。秋不聚霜冬沒雪。含和長養漸通靈。黃芽不與並鉛親。黃芽養經八百歲。化爲青汞卒難尋。青汞水銀難尋。覓周流四大無窮極。青汞又經八百歲。化作青金轉難得。青金本是青龍骨。生數爲三成數八。三八數終汞氣青。化作青埃飛

道言外曰

石函記

上昇。上昇永作仙人祿。浩劫元明爲五福。蜚翠景雲曰青埃。昇赴青都歸所屬。翠華盡入紫陽宮。昭陽殿起龍光紅。光明晃耀照無窮。極陽絕景揚清空。鉛分五彩散飛空。青赤白黑黃居中。熒熒皎皎色融融。紫神瑞氣丹霞籠。萬神呼吸鉛氣通。玉童玉女啖太空。飡食其輝天老翁。群仙飲食壽無窮。先朝玉帝見玄穹。說是還丹藥祖宗。此鉛不與並鉛同。懸空晃朗明懸空。落霞光透水晶宮。隱明日月氣變內照金雞正陽

容呼吸風雲會虎龍。龍呼於虎虎呼龍。浩氣結成眞至藥。人食迅速入雲中。改形換骨身飛空。貌同元始天尊容。其分一氣天地同。返本還源是祖宗。說盡萬般差別法。總與金砂事不同。住並鉛精五金主。七十二石之父母。煉土英靈採得來。傾下先須去陰土。鉛砂搏成如土塊。六一固濟相愛護。用火煅煉一晝夜。火滅烟消土化灰。騰鉛倒製入灰池。火發鉛鎔化神水。神水元因出白金。先取白金爲鼎器。白金卽是水銀胎

道言外曰

石函記

返本還源水銀製。水銀便是長生藥。不是凡間水銀作。朱雀炎空飛下來。摧折羽毛頭與脚。水銀緣此不能飛。煉作金丹爲大藥。更言恐怕泄天機。此言聞者並間稀。不是叮嚀頻囑付。好色貪財如獸畜。如違戒約有神明。攝入酆都罪不輕。更有九泉無限苦。不可等閑容易語。等閑容易泄非人。萬劫沉淪受冥苦。

神室圓明論

凡世間萬事。有一事之非凡。非凡者乃眞一之

事也述還丹之道也學者甚多皆不見根源難窮本末所以千舉萬敗竟無一成果並稀遇者哉凡修大丹要在築壇旺方取土地擇吉祥不得妄為妄為招殃壇有三級分丈尺分丈舊作方八上下不等分各有繩墨上有一層高二六上按九宮今九曜九位上方開一丈六分二八之數中有一層高二五中分八卦今壇中之心腹中方闊二丈四分按二十四氣下有一層高二六下列八門今開閉有度下方闊二丈八分按二十八宿四面卓劍今鎮壓四方八面懸鏡今照滅邪殃掛五色彩分依位逐方壇上有竈分名曰神爐神爐出沒今爐收火氣收火氣分而聚鼎鼎受火氣今養神室以上言壇竈神室圓明今非圓非明非圓分狀如雞子非明分逐月而生金鼎偃月如鍋釜神室為子兩分尖入鼎定鼎鼎難定入鼎橫胎倒鼎偏倒鼎明堂失正德橫胎用定亂陰陽日月不交金木竭情性相離不相接男冠女笄失時年氣不交分體不合只

因法象有偏僻致使乾坤不交接坎離南北亂維橫東西卯酉難分別水火失位金木差分龍潛變一作鬼匪失天際之歸舟殺氣隨風耗散則煎無形著蓋謂金胎失產雞兔相離覆載無端傾失神水若欲求鳥並舊作木獲兔須憑匠手立乾坤入鼎調燮重整陰陽運日月始得依方逐位金木交併運火氣而生日精伏金水而滋月魄東西南北之氣並降歸金鼎之中虎瑞龍祥咸結於杳冥之內混沌交光光輝寥廓寥廓真空真空煉妙煉妙真空真空隱奧隱奧煉妙妙煉庚金妙分少女兌體生壬此言煉妙成神室以上言神室神室明開神出沒出為明此言此言二字舊本無煉妙合為靈靈質玲瓏神為氣氣無質氣入杳冥通恍惚恍惚中居中有靈此言妙氣一作煉妙合為神神運氣氣生靈靈為子氣為母玄元聖祖皆虛言又言煉神合於道煉神合道非常道空向陰符細尋討觀天之道天若何天有銀河室神有河室有星河布列宿張翼一作飛分虛

危子遂二十八宿運推今水火交躔在南北

參西相命合氏房東白虎青龍在兩傍虎嘯風

生龍吐霧霧霞紅紅勝火亂紅碎碎成顆顆顆

顆粒粒真珠紅紅英紫脉生金公金公水土相

並合煉就黃芽成白雪紫砂紅分亂飄飄亂飄

飄兮青龍膏紅粉少白虎老煉就龍膏並虎璫

長生殿生如意寶點金萬兩何足道能點衰翁

永不老此言神幸中藥物長生殿樂萬萬春麗日滋生

天柱明天往明時魂交魄膽除兔髓汞浮白魄

感魂華生玉芝廣寒神舍嫦娥宅飛光砂起震

離東金鳥陽飛入廣寒宮燦火烟霞龍吐霧絳

砂墜落紫金紅紅英紫金金英紫金英紫篆紫

霞縷縷金光透紫霞烟紅紫混成藏金色紫華

耀日升金碧金碧空青生紫華翠霞澄碧接青

霞霞英靈景靈砂液砂脫離紅青碧色象則成

形現杳冥散則龍潛如鬼匿此言神室中景象如鬼匿

飛走水火難尋覓砂汞附形生水火不得真鉛

實不可實不可砂隱鉛中石隱火擊石見火火

生烟不擊無烟體自然砂隱鉛中亦自然水養

火滋方作感激感而遂通生金液金液通神

萬古靈焰通靈氣與神神奔氣運風雷鼓鼓

動風雷火生土坎戊亥土金為父離巳北土汞

為母汞為母太上語天下有始今以為天下母

天上蒼蒼晶靈飛光真靈感名砂汞飛光計上

飛光砂起無炎火逼逼逐熬熬聲悲泣其

聲河上應虛北方張南方虛張何生水激火烹

火烹今姤女氣索水激兮嬰兒脫黑姤女嬰兒

激火烹脫黑則潔白見寶氣索則色變紅離上

言水變紅離太陽明太陽舒光為日親日初新

汞初凝鉛汞初凝丹象何陳丹象於天出為

日月日為流珠元氣虛無透金入石神出鬼沒

神出兮神昇天門即曰天魂鬼沒兮鬼入地戶

即曰地魄天魂地魄同宗祖互為室宅分子午

水火交火生土二土成圭銀化金離中火含坎

中精離中精光天乙伏藏天藏其光明亦不出

隱明內照外通光耀光耀圓空光明相通正金

火交光分明照耀。耀者離雌。照者坎雄。離雌坎雄。光明相通。通雌入雄。變化無窮。聖日聖月。靈運潛通。紫靈神藥。藥有神通。通神陽火。燄燄燒空。飛光布氣。感而遂通。玉芝丹質。透霞入紅。入紅兮火華疊疊。透霞兮華彩重重。以上言華因二景。真木真金。真木東方。今震雷火生。震爲長男。今震木生火。震三爲龍。龍從火行。真金西方。今兌藏金水。水能調庚。兌爲少女。虎嘯風生。風雨形聲迅速。不停形聲色影。金木交併。二氣降

道言什中

石山記

三

靈。搏成金精。金精太藥。中有五行。五行神水。神水金漿。神水神火。兩物相親。火中水處。水中含金。以上言太陽真汞受金氣。震合庚辛入酉位。震受陽符漸成九。亥利舒光。震初有從。初入轉震生靈。坤初六變成初九。震照六庚。庚屬酉。震雷五日爲一候。震來受符六十時。陽遁上元終則始。終於震卦始成兌。兌逐陰符。坤六二交爻變象。莫能窺。六二換陽成九三。此是金來入火鄉。月行丁位半輪光。金何爲火。何以兌感六丁。

道言什中

石山記

三

下。離已兌。離金丁。屬火。金火相交。火生土。土生金。金火始兌。當五日爲一候。兌來受符六十時。陽遁中元終則始。終於兌卦始成乾。陽往陰來。任自然。陽極乾陰極坤。乾終九。陰終六。六二六三。今三變成九。九三夕惕。今成乾。乾體盛明。今圓照東方甲。六甲屬乾。今乾當三五。乾當三五爲一候。乾來受符六十時。陽遁下元終則始。陽遁下元。今前三五朔。積一百八十時。今象半年。德就乾體。交二八。陽極陰生。今乾體滿。還陽就陰。今轉受於巽。巽統陰符。坤初六。六辛成巽。成自十六。十六至二十六。巽將生艮。巽當五日爲一候。巽來受符六十時。陰遁上元終則始。終於巽卦始成艮。巽艮交爻象已定。象已定。艮合六丙。當受巽。六一巽。六二艮。六三加臨。陰已盛。陰盛水旺。火將殘。二十三日屬下弦。下弦艮火自合。虧艮當五日爲一候。艮來受符六十時。陰遁中元終則始。終於艮卦始成坤。坤象黑乙癸。六三今坤抱乙。六三屬坤。今三十日。坤當五日爲

一候坤來受符六十時陰遁下元終則始。始于
前前三五終于後後三五六候昏明受寒暑昏
明晦朔運推移晦積一百八十時今象半年前
弦之後後弦前六候三旬象一年一年全用十
二節卦火虧盈逐一月一月六候一周天先天
而後續後天時計一萬零三千一萬三千符火
足符火數足准三年以上言火符三年火煉流珠鼎
鼎似昭陽聚天鏡鼎中光映日霞紅霞映日魂
來合鼎鼎合日紅傳晷景晷景南行日至丙至日

丙午永冲神室神飲景飲景沉醉醉復醒神氣
冲和神醪醪綿綿醖醖通靈光運圓光明鏡
面水晶盤晶盤散撒如金粟火華熒惑醉如柳
麥色黃深大翁神含盤盈盈盈盈閃爍晶赫赫
夜屬月魄鼎象白鼎象白今是月圓鼎通天天
上月圓鼎亦然天上鼎內卦屬乾乾鼎圓明通
月圓光如鏡面水晶盤煉出銀蟾似月圓月圓
望盈巽損側晦屬陰符鼎象黑朔象白晦象黑
黑白虧盈或圓缺圓缺之中月明中夜聽更漏

漏纔終當日視晷景盤久晷景亡前日落西落
霞紅象映丹砂鼎內同映結紅霞鼎玲瓏玲瓏
火化華芙蓉火符結撮曰洪濛以上言神室洪濛
濛不是尋常物入口美味甘如蜜咽食不覺體
隨風輕舉飛騰翫太空翫太空顯仙宗莫言來
近又相逢太愚蒙休談妙有說真空說真空說
空三字是本無是非同空即是色色是空其色蒼蒼照
耀紅與君說破我家風太陽移在月明中月明
太陽天上藥人服之時跨鸞鶴萬法千門都是

錯學取吾家這一着這一着跳出五行真快樂

以上言解丹之效

金鼎虛無論金鼎包神室之外

余聞上古修丹須憑妙法多生夙契相遇成真
是謂共獲生天地之靈也或問天地之靈生于
何所答曰鑿開混沌土分黃黑生天地之金精
深藏冥滓為道之根本初客受得可造金鼎且
金鼎者夫何為而生何為而有曰生自無無形
無名之始有名萬物之母得金精作命基命

其只是金華池華池神水太淵精太淵金精絕

萬靈萬靈號曰萬物母先聖將來為鼎金鼎金

元來藥裡尋尋來不是世間金世間金何足異

金鼎鼎金通天地通得三光鼎受符永侵金鼎

氣生虛虛氣生虛無生有有生無元有虛無虛

化樞樞紐的然真種類何憂水火不次虛水潤

下。水在上魄吸水銀魂蕩漾火在下火炎上火

養水生逐交象陽象流珠水作丹陰象隨金逐

水長金水火名三五金三五金主象外永相處

震青龍克白虎乾體圓明金三五金漸晦水漸

舉白虎虧盈變黑虎玄武陰生入癸鄉巽艮還

坤水三五金為子水為母陰符陽火分子午則

柔文武運推移火生火滅化為土此是火三五

一月三十日二十五日金三五金三五金三五

五火三五火三五火三五火三五火三五火三五

火則終火則始終生則始定浮沉兮金

化水分刻漏白化黑黑則終白則始黑白往來

逐月矣知白來守黑去三百六十有五度開生

門閉歿尸水火優游居鼎釜水火無差藥

有靈為何靈水消燦火薰蒸水火為媒招日魂

魂張神神神碎飛陽華魄啖魂華食碧砂食

碧砂食馬芽馬芽靈異止無比得號流魂魂涉

水水涉魂震陽明天符降奉日辰准日訖急急

如律令勒追魂來伏虎窟呼吸風雲水火入水

火烹轟虎噴聲水靈晶火靈晶水靈火靈魄與

魂魄靈能吸魂靈晶魂吸魄魄吸魂魂吸魄今

魂定鼎魄吸魂今魄鼎魂且魂鼎者制伏水銀

不飛揚翺翔戲鼎光散霞消榮燦紫金紅粉故

曰魂定定則不動動則火直火直往來不往不

來著而成寶且魄鼎者玄武寧靜靜則金生水

金能生水水乃澄明明生聚景故曰魄鼎乃是

金養水火養金魂戀魄魄戀魂自歛金鼎

率神明產出丹砂性合情不是硃砂及水銀大

藥金丹三八品萬象交銖列金鼎水火加臨有

淺深二十四氣相推准視之不見聽不聞高壽

妙年修金鼎金鼎燒成無價珍回陽換骨紫消

金。紫清金通神靈。金鳥入。陽光進。青霞舞。紅霞
運。青紅同入歸金鼎。金鼎修成造化爐。九還七
返煉虛無。七返煉成紅玉粉。九還煉就紫金酥。
紫金酥。紅玉粉。魂和魄。魄和魂。元有虛無虛化
神。神化氣。氣化水。水化木。木化火。火化土。土化
金。金化水。橫簇五行金鼎裏。騰騰兩耀運光輝。
水飛火飛離化火。離化火。坎化水。水激火。火激
水。離咀坎。坎咀離。相咀相嚼碎虹蜺。虹蜺氣結
如硝屑。馬齒齒。樣牙光皎潔。光逐金生玩珎
中。紫金臺上凝霜雪。色若瓊瑤虛飄飄。陽氣輕
清輕拂拂。輕清陽砂光耀日。耀日爭光砂奪色。
熒煌晃晃黃輿靈輿靈能點化生靈輿靈本在
扶桑出體因砂有鉛中得。騰光粟亂星飛亂星
研細。青龍骨。至神至聖飛騰物。飛騰不飛何得
知。試將此了望空擲。果然能有回天力。丹砂高
奔登太空。朱兒走入金鳥窠。輕清陽光養陽藥。
華射陽光光射藥。相輝相燦混其光。吸吸紫華
昇太陽。太陰太陽真水火。水剋火滅化爲土。陽

明伏火土潛輝。潛輝藏虛。虛化氣。虛氣接連連
上下。通上下。今火隨卦。卦火虧盈。盈則昌。陽燧
逐火。火招陽。陽燧燦日。今照陽光。照陽光
火著光。幾千萬丈光。生火無窮無極。火勝光衝
運氣光。光徹地。地通元氣。火隨光。火氣運行生
萬物。目前火光暉。陽光陽燧聚。陽光感激感而
遂通。生恍惚。熒熒赫赫。燄陽精光透。烟生火熠
燁。陽光隨入黃金舍。照耀乾坤沙。世界金砂噴
火散。陽光大地。陽光生世界。光逐神生神。遂光
大千沙界。此中藏劫盡。恒河沙世界。一砂一劫
失。陽光陽光歸。失何所。名龍漢。延康至赤明。此
言劫數已沉淪。劫力難逃。不可聞。黑風飄蕩失
三才。倒嶽摧山盡。作塵地。水火風皆席捲。屋宇
樓臺盡底沉。蠢動含靈皆失養。不分南北與東
西。森羅萬象無蹤跡。五行四象何所覓。聲響聲
形不可逃。混混元光皆暗黑。玄寂寂復玄玄。不
明深處至深極。至深極則返還元。返本還元天
地先。天地先。一氣能分天地元。元黃正氣真一

祖能生萬象為丹母。因母立兆作丹基。兆名青

腰使者。東方歸。青腰名入雷光殿。煉作窓塵光。

不現窓塵亦名曰黃埃。黃埃黃埃。太陽變。太陽

變則有何為。水火通流十二時。十二時無中有

子午卯酉分四九。四九火攢三十六。晝夜百刻

各多一刻為四九三十二。合成百刻。子午卯酉分

南北。午屬陽。陰火發。辰戌丑未分四八。辰戌丑未當作

戊亥四八火攢三十二。水火烹煎成既濟。子屬

陰。陽火發。寅申巳亥分四八。寅申巳亥當作四八

火攢三十二。百刻時辰分晝夜。晝為暑。夜為寒。

寒暑分明。順陰陽。陰陽兩分如鷄子。生於常常

在終始。三日庚生震。受西謂魂坤在東北。魄喪

乙。謂魂死生相接無休息。木三金四合成七。陰

陽兩分分兩弦。合就金胎坤。合乾包。聚乾坤須

固密。手搏日月為神室。坎殿光輝張麗華。神室

圓明三五。一三五庚生震。兌乾坤包乙癸為陰

乙。包藏弦望晦朔宮。黑白虧盈吉或凶。吉當圓

納凶却缺。神明變氣失符節。金胎神室象太陰。

不信但觀天上月。黃白在裏立精魂。月體本白

魄白魂黃。魂入魄。黃如白。潔白迴黃。精黑轉迴

黃。轉黑混其精。魂煉魄黑。散光生現黃白。黃白

團圓光相接。生天太陽。生地月虎吸龍光。透體

明。白金胎內產黃金。黃金白金分二八。萬古傳

流不敢洩。說與凡流都不信。不信但教如華看

向上元來有一着。偈月認取生天生地藥。生天

生地亦生人。君且思量仔細尋。尋得之時赴玉

京。鸞騎鶴君上昇。

明堂正德論。明堂在金

夫明堂者。其有三。夏曰堊室。商曰重室。周號

明堂。為天子布正德之宮。臣僚序尊早之所。明

堂奉日門立正陽。上古及今尊真神聖所得號

明堂者。黃帝於荆山煉金液神丹。造玄一室。其

室附火而生。陽光積陽為明。亦稱明堂。又曰蒼

精神舍。應日月之象。作神明之所。其所方廣大

明。四通靈神。以上言通靈神者。水火風雲也。火

喻日月風水火歸藏。火藏離。所水歸坎。鄉風雲

雲前龍虎

龍虎舉西合東畢昂尾箕二十八宿鳥也日墜東

幸感化生育氣平西方水火金木相尅相生五

行返覆逆則招禍順則致福喜則或與太平怒

則或生兵革不祥立見災殃兵凌戈戟殺氣侵

天飛砂走石慧星徬徨驚飛太白國有傾危火

難調燮致令金木周章龍虎烹轟如是則陰陽

相勝相生相殺之象也且兵革者金火鼓動之

象也鼓動轟雷雷轟震響者是陽明火燥火燥

傷金為烟散失金液何求炎火漫張張帝空設

道言小中

石由記

三八

下玄珠燒損火蟲饑魄弱魂飛則靈丹遠矣水

不可太盛太盛則陰侵其陽陰立則陽不滿陽

不能勝其陰厥陰鼓風摧傷損木損木者神龍

神虎抱疾疾中有丙故曰病病者日月不換丙

不換丙者數差其偶也陽失其契陰侵其明此

乃陰陽不交之象也若陰陽不定則四象不立

八卦未分丹砂從何而生哉大火體陰陽得

中水火陰陽不耗器憑勝負在丹基

之堅固故俯仰免疎虞水火體兩弦合金水

變化生虛無虛無藥化藥化有還

是有光化藥無中還有有是舊作還無無則無固

必有是固誰質有無兩端的聽吾聊陳悉且無

者水火金木之氣四方隱於虛無而道藏乎其

中矣此言無質成形形生何所不達無理輒敢

妄評天地之精靈不可輕舉惜乎未得煉之可

取煉之未得別也難圖且有者土金玄黃之器

得火而施張得則設生感名始則若有若無若

有則霏霏微微道隱希夷希則感而氤氲夷則

道言外中

石由記

三九

動而氤氲希夷感動氤氲橐籥始之肇基立兆

已萌太陰化生化者神運氣化凝委而成形質

形質蒼蒼霞火光華精結精紅透魄紅影

來朝結成玉霄絳霄霞結號離紅盾離紅飛揚

輕紅翱翔神物飛揚五色翱翔以上言翱翔五

色太陽精光青白黑黃黃居中央君父太陽太

陽黃道黃道轉北黑道迴還黃道迴還黃應

律律呂相生冬至一陽日何太短夜何太長日

四夜六舊作陰勝其陽陽生來舊作復晷景滋

生時計月時至日生冬至極冬至極九日之中
進一刻五九五刻進則終四十五日立春功立
春之後得九日九日之中進一刻五九五刻進
則終四十五日春分同春分之後得九日九日
之中進一刻五九五刻進則終四十五日立夏
同立夏之後又九日九日之中進一刻五九五
刻進則終四十五日四節同夏至日中六十刻
晝景漸長日南極夏至後退得九日九日之中
退一刻五九五刻退則終四十五日秋分同秋

通言外中

石函記

八十一

分之後得九日九日之中退一刻五九五刻退
則終四十五日立冬同立冬之後得九日九日
之中退一刻五九五刻退則終四十五日八節
中八節三百六十日晝夜三萬六千刻三萬六
千時計刻時計刻冬至日中四十刻日景漸收
如電激太陽疾速不停光自然陽氣索滅藏陽
藏陰用無休息陰生陽長六十刻陰中氣昇陽
光出以上言太陽行度陽光出九華明九華光裏翠華
青翠華神所導光明華明神黃神升明堂神稱

通言外中

石函記

八十二

帝黃帝黃帝赤帝度色青帝受德白帝生光
黑帝玄黃五帝混混混合神光神光鬱鬱神用
無極神極受正正其神色神藏其室神黃神黑
黃黑神精黃者金神黑者北靈黑者水基內懷
其精其精甚靈其精甚堅太上曰其精甚真其
中有信信無不應信應者天符也天符照明飛
符恍靈靈運潛應應神紫靈紫靈神藥藥有神
靈神藥靈靈化元之英神與氣精神升紫靈其
氣運轉甲丙庚壬庚壬乃金木相盈甲丙是木
火滋榮二火成炎二木成林火木眷戀姊妹弟
兄坎離震兌男女相親男冠少陽女笄少陰陰
陽合度七八十之數七八數訖九乾六坤相得
晦朔弦望四者三十九六之數老陽乾父老陰
坤母因母致親比夫人倫父之制子子之制孫
生生相續親之又親鉛汞相親無異人倫陰陽
交合純粹之精靈續其景景續其靈景靈宮裏
虎嘯龍吟五音互奏六律陽明陽明神光照耀
明堂明堂正德君臣相得施仁設義講武修文

忠信禮智五常和平。皇化天下富國安民諸辰
經歷神氣滿室五氣交併神降奔突氣如烟霧
交合神御交合之道順其氣序氣序無差昏明
寒暑晝夜寒陽流陰注廟寒宮結水晶砂砂
結玲瓏若馬牙馬牙本舊作是金鳥骨赫赫日
精歸月窟月窟日照曰明堂明堂便是金水室
金水互相生金潤生黃液液生鼎沸汞流神水
瀑湧三三重疊累累凝如堅冰龍盤虎視虎性
龍情隨光逐明光中恍惚明中杳冥丹砂靈英

石函記

石函記

靈英之質生于神明陰神陽明積陽以陰陰以
神之陽以明之陰陽合度化育之基化者謂日
有三照育者謂月有三移日月合氣二氣相推
水一火二合而成三三生萬物三變至極三者
汞也汞變生靈靈英獨秀異寶奇珍五行神物
藥就希夷人間術士必不能窺唯有志者懷而
待時得真五行之妙用假凡五行之水火五行
生尅其理自然聖人神而明之以知天地之化
不過曲成萬物通乎晝夜之道盡觀晷度准則

天符夜聽更漏上察河圖月紀低昂星布南北
虎北張方下應于鼎中神龜隨火而奔逐黑虎
浮來白虎穴赤龍跳入青龍窟二藥還元復混
融丹砂合體入金公汞與鉛合砂與金親金作
神室明堂正德恍朗玄宮乾坤合同坤生震龍
陽符復行離魂入魄連轉天罡水激火發鼎金
俱鳴陰陽運轉震受庚辛金本尅木夫何以生
月行丁位金入火鄉火盛消金金伐木榮火滅
為土土能生金金能生水水能生木相尅相生

石函記

石函記

互為父母父母生子子繼父母坤生震兌兌生
坤體三五既足三光合度兔魄生光月滿東方
月滿復虧陰侵已萌明十六受統陰符復行
艮直丙南二十有三三五候足金入水鄉坤符
蕩蕩水歸北方疑而成金化而為水火隨爻動
象逐火生出沒神爐明藏偃月長養金胎化生
金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤
熠熠火生而成還丹開爐列鼎迸出霞光金砂
如粉研細如霜和勻搏撮搏撮陰陽九成黍粒

謝天祭畢萬斛明珠難換一粒一粒纔服身生
羽翼呼風召雷萬神侍側更換四時雷連日月
冬變炎暑夏飛霜雪秋發春華春飄黃葉所謂
宇宙在乎手萬化生乎身者也長河化酥酪點
金過北斗吾不敢虛說識取無中有無中生天
地我同天地久其道至禁訣之在口妄示凡流
必遭殃咎慎密修持神明護佑廣施陰德神仙
必有。

悟真篇

天台紫陽真人張伯端著

西陵一壑居士彭好古解

新安 亮父黃之宋校

七言八句

凡十六首以象二八一斛之數

其一

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火爍。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

道書外六 悟真篇

其二

人生雖有百年期。壽夭窮通莫預知。昨日街頭猶走馬。今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有。罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇。遇之不鍊是愚癡。

將者。所謂萬般將不去。惟有業隨身也。

其三

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時

情性合五行全。處虎龍蟠本因戊己為媒娉。遂使夫婦鎮合歡。只候功成朝玉闕。九霞光裏駕翔鸞。

此章三註所解已盡。余謂不然。五行以金為首。非世間之金。乃先天之乾金也。土生金。乾寄於坤。金生水。坤寄於坎。為大陰。太陰金水。負載離中。太陽玄元木火。其氣上浮。為水中金。水中之金。其金尚少。寄于西方兌位。象月之缺。乾金有氣無質。至兌金則氣中有質。而

道書外六

悟真篇

二

能神異變化矣。此一金者。其中生出為水。金氣為木。玄元為火。浮黎為土。水中之真金為鉛。木中之真火為汞。虎向水生中為虎。龍從火裏出為龍。坎陰中有陽。為戊。離陽中有陰。為己。鉛為情。汞為性。陽為夫。陰為妻。惟鉛汞之二物不會。則情性不合。金木水火土之五行不全。則龍虎不蟠。而情性不合。龍虎不蟠。不得成夫妻之歡合者。以無二土為之媒娉也。仙翁參透此理。修煉之始。先求此金以為

藥苗其求此金不來於乾不求於坤不求於坎專求於兌既得此藥遂運坎中之戊離中之巳以行火候有戊以傳金火之氣有巳以傳金氣藥卽是火火卽是藥真陰真陽兩相和合然後兌金舒情復其故性而成乾金一陽穿月是之謂丹金成乾金是之謂金丹真最上一品天仙之道然則學仙者其可不學天仙學天仙者其可不煉金丹哉

其四

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

上陽子註云欲留者但令其往而不令其去要取于人而不失於己先下者彼到而我待之鉛至以汞迎之余謂此章乃言地元起手之事少女爲妙兌金也惟其妙中之妙是以真中之真地九起手只一味兌金金生水金

水交煉水反生金木生火木火同宮火反生水所以然者以離本陽而陽中有陰反爲中女坎本陰而陰中有陽反爲中男由先天乾坤變爲後天離坎是以如此其顛倒也金生水金空爲主水空爲賓一經火煉金反浮上而爲賓水反沉下而爲主此等妙處誰則識之煉丹之道始初以兌金爲鼎器兌金美金花爲水中銀煉兌金之池爲華池因其潔白一名玉池煉之有法其初潭底日紅其後山頭月白久之經火而變朱砂又久之添液而成靈汞故金鼎欲留朱裏汞在玉池先下水中銀朱裏汞是後一截事故曰欲留水中銀是前一截事故曰先下此等皆用火之功火功到則深潭一輪紅日出現而金自浮水自沉矣

其五

虎躍龍騰風浪震中央正位產玄珠菓生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象最

昏火候合天樞須知大隱居塵市何必深山守靜孤。

子野註云風浪龐者二氣交感之景象也。交感後採得黍米一粒歸於中宮從微至著積以成胎溫之養之如菓生枝上子在胞中時至氣化自然成熟中央正位乃黃庭黃庭卽中丹田。戴起宗疏云金丹因先天之氣結成因人身後天之氣而成變化風浪之湧言一身之氣與金丹際會也。產玄珠者言一身之

悟真篇

五

氣與金丹交結也。日之子午因日所歷斗之子午因初所指子午者地之正方也窮而用之與日斗同運此乃真師口傳日之所會則神聚並謂之月將斗之所指則氣動並謂之月建暗合天度用日之子午依斗建運用斗之子午日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧南北者以子午言晨昏者亦以子午言自子至巳爲晨自午至亥爲昏此仙道之晨昏非並間日出沒之晨昏也天罡

所指又法交節氣以月建加亥交中氣以月建加戌以推各時所指道光註云天樞者斗建之極晝夜一周天一月一移如正月建寅二月建卯是也。且如正月建寅太陽未過宮分以寅加亥至酉建子正月斗建臨子爲正酉時太陽已過宮分以寅加戌至寅建午正月斗建臨午爲正寅時至人明陰陽上下日月盈虧行子午火符日有晝夜數月應時加減然後暗合天度一一依斗建而運之故曰

悟真篇

六

合天樞至道之妙妙在於斯此解亦善余謂虎躍龍騰二句言煉丹之初水中之虎火中之龍兩獸相逢大戰一場虎嘯風生龍吟浪起須臾戰罷風活浪靜結成玄珠於金胎神室之中也。菓生枝上六句言丹雖初結尚未成熟如枝上之菓胞中之子時至氣化方爲成熟而成熟全在火候子午火候以卦象爲准晨昏火候以天樞爲准丹成之後餌服一顆混迹市塵積功累行以俟脫化靜處養氣

開處煉神不在深山守靜孤也。悟真原爲註
侶而作侶非塵市大隱不可。如必以神州赤
縣爲市廛中所有。豈塵市大隱獨不可煉金
丹耶。

其六

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時
天地合。黃芽生處坎離交。井蛙應謂無龍窟。離
鷄爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學
燒茅。

上陽子註

七

上陽子註云。陽氣下降而陰氣上騰。則雨甘
露。真水潤下而真火炎上。則結黃芽。甘露黃
芽。乃先天一氣。此氣纔至。卽結成丹。如天地
不合。則此氣不降。陰陽非類。則黃芽不生。余
謂此章本言內外丹法。華池神水。自玉池而
下。謂之甘露。甘露降時。天地自合。此乾坤交
媾也。坎中有戊土。離中有已土。土色黃。二土
初生爲黃芽。此坎離交媾也。以外丹言。金液
大丹。初結時。土爲金母。中含黃芽。金爲水母。

自成甘露。甘露生於天。一。成於地。六。天地合
則甘露降。降則結爲金液。黃芽生於坎戊。成
於離已。坎離交則黃芽生。生則結爲刀圭。金
液刀圭。是爲火丹。此丹既熟。金自滿屋。何須
尋草燒茅哉。

其七

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生
須急採。金逢望遠不堪嘗。送歸土釜牢封固。次
入流珠厮配當。藥重一觔須二八。調停火候托

上陽子註

八

陰陽

此章三註俱以女鼎解之。余亦以爲然。陰陽
之說。彼爲鉛。我爲汞。鉛者北方壬癸。水因坤
體實而爲坎。方成水。而產水之川源。却在西
南之坤方。故曰本鄉。水爲鉛。而坤土生乾金。
乾金生坎水。乃先天真氣。是爲真鉛。真鉛爲
真藥。而真藥又有先天後天不同。嫩者爲先
天。老者爲後天。先天以月出庚爲據。而癸爲
後庚。後天以月滿甲爲據。而癸爲先甲。採先

天當於癸未生之前所謂先庚三日也採後天當於癸巳生之後所謂後甲三日也癸生須急採不是遇癸則採鉛遇癸則生俟其生而急採之鉛華一生卽爲金過庚過甲而爲望望則與癸相遠不堪嘗矣嘗之一字妙在口傳得此鉛半斤配汞半斤送入土金調停陰陽火候以溫養之其有不成丹者乎土金者乃黃庭之中宮也如此解已得詩意就服食言外丹藥物本是先天乾金而先天坤土

道言小一

悟真篇

九

又生乾金及乾體破而爲離坤土遂實而爲坎坎爲水居北方而產水之川源則在坤之西南方故曰本鄉坤爲老陰無變化水中生金爲兌金兌爲少女代坤行事方有變化故坤之真土爲先天之藥水中金爲先天藥苗此藥苗居坎爲壬必癸動而後壬花乃見壬花方爲真鉛欲採真鉛遇癸生之後庚方月白須急採之蓋三十日坤象月滅乙藏癸癸日遁得壬子時天壬地癸會於北方月中坎

水流戊日中離火就已此天機要旨過此則鉛氣盡金氣生由丁至甲是謂望遠而不堪採取爲服食矣真鉛爲太陰金水其中玄元之火卽爲太陽木火之真汞本同一種真鉛半斤自有流珠真汞半斤與之配合其曰次入者乃仙翁自謂言未盡瑩處讀者不以詞害意可也龍屬火木生火故龍之弦氣屬火虎屬金金生水故虎之弦氣屬水採得龍虎兩弦之氣盡歸真土之中以爲鼎器故曰土

道言外下

悟真篇

十

其八

休煉三黃及四神若尋衆草更非真陰陽得類歸交感二八相當合自親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

此章專言外丹以內解之者非以女鼎解之

者抑又非矣。煉丹只是陰陽。陰陽卽鉛汞。鉛汞卽金火。而金火者鉛也。鉛爲金。金生水爲陰。鉛中玄元木火爲陽。是爲陰陽得類。舍此卽爲非類。而金水木火之中。各得弦氣半斤。是爲二八相當。過此卽不相當。陰陽得類如夫妻之交感。二八相當如骨肉之自親。而採取景象。又必看潭底日紅。山頭月白。不可一毫差池。金水同宮。一點壬水。金光爲癸。水陰魔所混。不能自出。煉之有法。金得火而光一

道言外下

悟真篇

十一

輪紅日自潭底上升。而陰性盡滅。卽時一線蛾眉之月。露其白於庚方。而藥苗自新。起此採取太陽木火弦氣。與太陰金水弦氣。盡歸真土之中。太陽弦氣是謂真汞。太陰弦氣是謂真鉛。此等真鉛真汞。豈凡砂水銀之謂哉。而況求之三黃四神。又求之衆草。愈求而愈失其真矣。

其九

陽裏陰精。質不剛。獨修一物。轉羸尪。勞形按引。

皆非道。服氣食霞。總是狂。舉世謾求鉛汞。伏何時得見虎龍降。勸君窮取生身處。返本還源是藥王。

獨修一物。轉羸尪。言枯坐之無益。人之此身。從何處生來。圓覺經云。衆生因淫欲而正性命。欲因愛生。命因欲有。窮到此處。便知先天真一之氣。爲真陽。採彼先天真一之氣。以點化我之陰精。方爲返本還源之藥。與獨修一物者不同。如此解亦善。余謂人之未生。渾然

道言外下

悟真篇

十二

一太虛耳。此身一生。便稟得先天一點乾金。以爲命基。是爲陽裏陰精。惟此金精。受命於太陽。寄命於太陰。本無二體。使只修此身一點乾金之精。其質不剛。命有時而盡。若煉太陰太陽之金精。以爲命基。以天地之金精。伏吾身之真精。此身陰精。反爲純陽。始爲金丹。點化。不是獨修一物。以金丹爲藥。方爲藥王。以太陰太陽金精。爲命基。方爲返本還元。窮到此處。生身之理。更無可窮矣。金精受命太

陰寄命太陽余於龍虎叅同等書言之甚詳
茲不具錄

其十

好把真鉛着意尋。莫教容易度光陰。但將地魄
擒朱汞。自有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。堪
言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更
上心。

魂魄從鬼皆鬼之所化也。云者肝肝者木白
者肺肺者金木浮故輕清輕清者上天魄從

道言外下

悟真篇

十三

魂升曰天魂金沉故重濁重濁者入地魄從
魄降曰地魄金丹魂魄亦只是一味真鉛所
化真鉛居北方至陰之地爲太陰金水而太
陰金水之中原是太陽木火之氣爲之施與
卽爲真汞太陰金水屬陰爲地魄太陽木火
屬陽爲天魂無天魂之輕清何以制地魄之
重濁無地魄之重濁不能擒天魂之輕清煉
丹之始只求一味真鉛鉛乾爲銀銀赤爲砂
砂活爲汞汞火又爲真鉛而金丹成矣但得

有真鉛以擒木火之飛揚不愁無真汞以制
金水之沉重此無他一鉛一汞皆鉛之所化
如一魂一魄皆鬼之所化乃造化先陰後陽
之理而古今之所不能易者也三註以真鉛
爲在彼真一之氣未爲甚失至謂地魄乃鉛
天魂乃汞以鉛制汞在彼我耳母乃折魂魄
爲二乎

其十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行

道言外下

悟真篇

十四

全藉土三元八卦豈離玉鍊成靈質人難識消
盡陰魔鬼難侵欲向人間留秘訣未逢一箇是
知音。

黃芽者鉛之精白雪者汞之炁而黃芽白雪
非二物也初煉則感土氣而成黃芽久煉則
感金氣而成白雪鉛銀砂汞象玄武白虎朱
雀青龍而勾陳騰蛇實具於四象之內木火
金水分東三南二西四北一而坎戊離巳實
列於二五之中故曰四象五行全藉土陰遁

上中下陽遁上中下。三元循環於終始而皆由亥子之間以爲始終循環之端。坤生震兌乾乾生巽艮坤。八卦周流於火符而皆由亥子之間以爲火符周流之本。故曰三元八卦豈離壬四象句自藥物言。三元句自火候言。

其十二

草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先唱。次發紅花陰後隨。常道卽斯爲日用。真源返此有誰知。報言學道諸君子。不識陰陽莫

附爲。

學道要識陰陽。陰陽要知順逆。順則女人有孕。逆則男子懷胎。如初開綠葉乃陰也。却是陽先唱。次發紅花乃陽也。却是陰後隨。上陽子曰。順則爲凡父凡母。逆則爲靈父聖母。凡父凡母之氣則成人。謂之常道。靈父聖母之氣則成丹。是曰真源。返此者。男反爲女。而女反爲男也。不得真師。亂爲何益。余謂人道主順。仙道主逆。不獨女鼎爲然。易曰一陰一陽。

之謂道。先陽後陰。人道之常理。先陰後陽。易道之真源。如上天。下地。常道也。而天地爲否。地天爲泰。離男坎女。常道也。而離反爲女。坎反爲男。又如丹法。金本生水。而金水同宮。水反生金。木本生火。而木火爲侶。火反生木。龍本降虎。而仗一虎之權衡。降九龍之標格。虎反降龍。諸如此類。不可盡舉。何者。非逆陰陽真源。本出于易。知易則識陰陽之真源。而丹道可爲矣。

其十三

不識玄中顛倒顛。爭知火裏好栽蓮。牽將白虎歸家養。產個明珠似月圓。護守藥爐看火候。但安神息任天然。群陰剝盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。

此章內外女鼎皆可通。顛倒顛。如坎男離女之類。識得玄中顛倒顛。便知水中有火。火中有水。而火裏好栽蓮矣。火裏栽蓮。內丹爲以神馭氣。女鼎爲採先天真一陽氣。白虎屬金。

金水本西方月魄因受東方日魂而明牽此白虎歸家養之以情歸性自然產出一顆夜明珠如月之圓而能照得此金丹但安神定息任其天然以俟丹熟就外丹言火裏栽蓮乃以火煉金也黑鉛內一點先天金華之炁混於水中如蓮之出於泥不染於泥以火煉金自根而蒂而鄞鄂生出一躲金花是爲火裏栽蓮金屬西方名爲白虎此金與水同宮其家在坎因感太陽玄元汞氣附形而生寄體兌宮將此白虎自西方牽來歸於坎宮養之鉛變成砂砂變成汞復還金液成一顆牟尼寶珠月爲太陰金水而此珠亦金水煉成如月之圓無所不照得此夜明之珠以爲金胎神室謾言守藥爐看火候之難但運陽火陰符任其天然以溫養之陰盡陽純而丹自成熟矣進火爲息天符爲神息神仙嗟凡人不知識真火故以卦爻象之夫卦者火之筌蹄也見火之用卦爻可忘。

其十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自歸生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基。

一二三四五五行生數六七八九十五行成數金丹只用先天五行故此章五行只以生數言鉛銀中有砂汞汞屬木木數三居東砂屬火火數二居南二與三今爲一五鉛屬水

水數一居北銀屬金金數四居西四與一合爲一五鉛中戊土戊土居坎成數十砂中己土己五居離生數五二五之精妙合而凝戊己自歸生數之五爲一五三五之中無非天一真氣所化生者先天乾金生天一水水生天三木木生地二火火生天五土分之則爲五合之則爲一故木火同性爲一家金水同情爲一家戊己同宮爲一家戊己合則金木會金木會則情性合情性合則龍虎交龍虎

交則鉛汞就鉛汞就則嬰兒結嬰兒含先天
太一真氣嬰兒即一一即丹此丹一結至於
十月胎圓可以脫胎神化而入聖基矣有等
煉士拘泥此詩堅執四象自以為是不知如
此只能解得三五二字未得解得一字三五
一都者謂三五都歸於一也明得一方明得
三五故曰古今明者實然稀

其十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣

道言外下

悟真篇

十九

陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲
霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事
不同

金丹無別藥水鄉鉛只一味自藥苗言則白

金為真鉛自藥物言則真土為真鉛真鉛即

天一神水煉丹無別法但引神水入華池萬

事畢矣二八弦氣則真鉛之正祖宗也

其十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位

生成體種在乾家交感宮莫恡天機都漏泄只
緣學者自迷濛若人了得詩中意立見三清太
上翁

此字指上真鉛言先天真鉛寄位於坎坎為
水而水不自生金能生水金不自生土能生
金土在先天寄位於坤故曰產在坤金在先
天寄位於乾故曰種在乾乾為父坤為母父
與母交感坤得天之生數而成土乾得地之
真種而為金乾金生坎水是為真鉛煉之既
久遂成真土真土又為真鉛而丹事畢矣仙
經萬卷其語雖多而惟此真鉛為金丹之根
宗仙翁至此明指出藥苗示人真是泄漏天
機全無隱諱世尚有錯認者真迷濛無知之
人也

七言絕句

凡六十四首以象八
八六十四卦之數

其一

以下二首言
鼎器藥物

先把乾坤為鼎器次將烏兔藥來烹既驅二物
歸黃道爭得金丹不解生

乾為鼎坤為器上下二釜也土釜中官是為黃道金鳥為日玉兔為月鳥精兔髓日精月華為真藥物鳥飛兔走日照月移為真水火以真水火烹真藥物於乾坤上下土釜之中藥即是火火即是藥而金丹自生矣易以乾坤為體以坎離為用丹道以乾坤為鼎器坎離為藥物日月為水火

其二

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氲成變化敢將玄妙等閑論

爐鼎魂魄解見前鉛汞二物地魄天魂視之不見聽之不聞恍恍惚惚杳杳冥冥恍惚杳冥二氣之精日藏天魂月藏地魄魂魄精華互為室宅真火真水聖日聖月煅煉精華鈴制魂魄一汞一鉛復為希夷聚散氤氲變化騰飛憑虛步影出顯入微至玄至妙莫測其機

其三

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹嘘

石函記云不信但教如華看向上原來有一着此偃月爐也與君說破我家風太陽移在月明中此天然真火候也煉丹只是金火金受火氣火煉金精豈在區區丹竈柴炭間哉爐本仰而謂之偃者如偃月之狀也

其四

言爐鼎中藥物

偃月爐中玉葉生硃砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

竈上有爐爐上有池池中有鼎鼎中有神室言爐則兼池言鼎則兼神室偃月爐象人之腎玉葉象腎中正陽之氣硃砂鼎象人之心水銀象心中真一之水外丹以太陰金水為爐金在水中玉葉自現以太陽木火為鼎木生火內水銀自平火力調和金木交併戊己二土會於中官而黃芽漸長成矣雖如此分說其實只是一味真鉛自金水之氣言則曰

偃月爐。日本火之氣言則曰硃砂鼎。真鉛成
真土。故黃芽漸長成微乎妙哉。

其五 言真藥
歸鼎

燕津納氣是人行有藥方能造化。生鼎內若無
真種子。猶將水火煮空鑪。

此章內外女鼎皆可通。真種子真鉛也有真
鉛方為真種子。有真種子方為至藥。有至藥
方生造化。至藥即真水火。此水火指外水火言。

其六 言鉛
汞

調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛
是何物。蟾光終日照西川。

太陰金水之氣為鉛。太陽木火之氣為汞。太
陽火輪為一國大。而包太陰之氣於外。太陰
金輪為一國小。而受太陽之氣於中。以太陽
而交太陰。太陽之光盡施於太陰之中。是為
煉丹。以太陰而承太陽。又以太陽之光還之
太陽。是為還丹。一鉛一汞。互為調和。大小無
傷兩國俱全。其丹方成。太陰上弦屬金。下弦

屬水。蟾光者金水之精。西為金之方。川為水
之體。終日照者與日交光之義。若問何為真
鉛。乃太陰感太陽之氣而生金光於西方者
是也。然月之照未能終日。惟下弦之月。日初
出現。東畔半輪。金光於南方。丙上至日午時
沒於西方庚上。上弦之月。日午時現西畔半
輪。水光於東方甲上。至日沒時。升到南方丁
上。兩箇半輪月合為金水團圓之光。其成終
日之照。

其七 以下四言
言真鉛

未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶
家家有。自是愚人識不全。

真鉛為至寶。至寶為丹。得至寶煉之為還丹。
內外者。內事外事也。言欲煉還丹。須得此寶。
煉之既能還丹。只宜混迹市塵。積功累行。以
俟脫化。何必入山。山中內外盡非真鉛所能
成者。此章專言女鼎。觀家家二字。其義自見。
其八。

竹破須將竹補空抱鷄當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

同類解具陰陽得類章不獨彼之真一母氣與我之真精子氣爲同類也真鉛註詳見前

其九

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

金水爲凡鉛水中金爲真鉛聖人用法制而煉之火煉真金凝結成砂砂感火氣漸漸成

道言外

悟真篇

二十五

汞汞氣漸添鉛氣漸抽飛浮而去只畱得一味乾水銀鉛盡汞乾體變純陽化爲金液大丹並真鉛亦不用矣

其十

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若煉鉛先實腹且交守取滿堂金

虛心實腹出道德經既得藥則抱一以虛其心未得藥則鍊鉛以實其腹二者其義俱深然虛心須要識心而心未易識必大開悟門

了達真如之性者自然一徹萬徹能識真心如此利根並不易得不若先且採取真鉛煉而服之以實其腹使金精之氣充達四肢然後抱一以虛其心則形神俱妙與道合真纔是大修行之人虛心者了性之事也實腹者了命之事也先了命後了性是爲性命雙修之學敲爻歌蓋詳哉其言之矣

其十一

言鉛汞結上五首

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其間簡易

道言外

悟真篇

二十六

無多語只是教人煉汞鉛

其十二

言道

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌

一生二二生三三生萬物出道德經一爲水二爲火三爲木丹家煉鉛生砂煉砂生汞至於汞靈而變化無窮矣或謂虛無生一氣一氣產陰陽陰陽再合而成人人具八萬四千毫毛孔竅萬物皆備特係能修與不能修之

間能修則毫毛孔竅盡為神兵而萬物皆具此乃泛論道體非道德之本意。

其十三 言陰陽

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香。

坎水也電火也烹水也轟火也玄元真火即電金水坎方也崑崙西北乾方也太陰金水中有離宮太陽玄元真火其坎西北乾

金因生水而居坎坎中金水含真火而居乾

通言外下

悟真篇

二十七

水烹火轟起自坎位而金光離火發自乾方太陰太陽交光合度以太陽而交太陰為煉丹以太陰而合太陽為還丹陰陽和合自然丹熟靈丹入口遍體生香吁亦神矣

其十四 言戊

離坎若還無戊已雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

乾坤日月為四象乾坤坎離之體日月坎離之象故坎離含四象坎中金水同名曰情離

中木火同字曰性使無戊已為之傳遞則情自為情性自為性何由會合惟坎納六戊戊

土既傳金氣又傳火氣為媒離納六已已土止傳金氣不傳火氣為娉有此媒娉為之會合而后金水之情歸木火之性乃得成丹離

坎之中雖含四象其實只是金火二物地二生火天七成之則天七之陽盡洩於地二之

陰欲返者不得返地四生金天九成之則天九之陽盡洩於地四之陰欲還者不得還情

通言外下

悟真篇

二十八

為彼性為此只緣坎水情中懷六戊之真土遂使金還生數地四之陰復為天九之陽如已失而復得然離火性中懷六已之真土遂使火返生數地二之陰復為天七之陽如已去而復來然可見戊已者坎離之門即為金丹煉丹者始而制戊成已中而流戊就己終而去戊留已無非煉成真土而已

其十五 以下二首言坎離

日居離位離為女坎配蟾宮却是男不會箇中

顛倒意。休將管見事高談。

離爲中女。坎爲中男。離日爲陽而反爲女者。陽中之陰也。坎月爲陰而反爲男者。陰中之陽也。顛倒者。不是以陽爲陰。以陰爲陽。乃陽中取陰。陰中取陽之意。天下之兔皆雌。惟月中之兔爲雄。何也。兔望月成孕。故知月中之兔爲雄。

其十六

取將坎位中心實點。化離宮腹內陰。從此變成

乾健體。潛藏飛躍。盡由心。

取坎填離。人人能言之。而於外丹不甚分。外丹以坎離爲藥物。藥物鉛銀砂汞本同一種。而鉛銀屬坎。砂汞屬離。鉛爲水。而水中一點。玄元金光。原是乾體。破而爲離。離宮真火。乘來陷於坎。而不能自出。是爲陰中之陽。砂爲火。而火中一點。流珠汞氣。原是坤體。實而爲坎。坎宮真火。走出。離於離。而不能自留。是爲陽中之陰。陽主施其體。實陰主受其體。

嘗虛取鉛中一點金光之實。以填離中一點

汞氣之虛。則汞傳金氣。復爲乾金。離中之偶。變爲乾中之奇。而三爻皆陽矣。潛藏飛躍。喻純陽金丹變化之狀。或作運六爻火候。非是。

其十七

震龍汞自出離鄉。兌虎金生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

木本生火。汞出砂中。火反生木。金本生水。銀出鉛中。水反生金。故曰兒產母。二物互相生。

產而成四象。四象會合中央。而成五行。五行合則金丹結矣。

其十八

月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八一時辰。內管丹成。

月之半輪者。一八之數。龍虎兩弦之氣。合之方爲二八。外丹採藥。以火煉金。金氣既是潭底日紅。山頭月白。其藥迸出。如龍吟虎嘯之聲。一時辰內。可以得藥。卽內丹以神馭氣。黃

庭呼吸。上下往來。一旦猛烹極煉。亦可得藥。於一時。然未必丹之成也。或以攢年於月。攢月於日。攢日於時。爲一時。丹成。又非仙翁易成之意。惟採彼先天真一之母氣。以伏子氣。一年止在一日。一日止在一時。一時止在二候。立得金丹服餌。其餘四候。別有妙用。方合此章這箇時。是甚麼時。今年初盡處。明日未來時。他家活子時也。金丹之道。至簡至易。片餉之頃。立躋聖位。恐當有教外別傳。未易妄度。

道外

悟真篇

三十一

其十九

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底牝龍吟。黃婆自解相媒合。遣作夫妻共一心。

虎嘯龍吟。龍虎初弦之氣。虎居山。龍居海。華嶽西山。扶桑東海。雄者陰中之陽。牝者陽中之陰。一龍一虎。一雌一雄。擒歸金鼎之中。非坎戊離已。不能使之共一心也。

其二十

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令坎闕。化成一塊紫金霜。

子野云。西山白虎。坎中金精。東海青龍。離中木汞。二獸。獍惡猖狂。不可擒制。若捉之得法。則彼此和合而成丹。何謂捉。劉海蟾曰。左手捉住青龍頭。右手拿住白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。算來只是水中金。妙達玄機真要理。以水中金。捉龍虎二物。使之坎闕化爲紫粉。所謂銀灰爲砂。砂灰爲汞。汞灰爲鉛者也。龍之頭爲已。虎之尾爲戊。

悟真篇

三十二

其二十一

赤龍黑虎各西東。四象交加戊已中。復姤自茲能運用。金丹誰道不成功。

東是青龍木。木生火。故龍之弦氣屬火。火居南而赤。故曰赤龍。西是白虎金。金生水。故虎之弦氣屬水。水居北而黑。故號黑虎。赤龍黑虎兩弦之氣交。卽是東西南北合。四象交加於戊已真土之中。結成金丹。然後復進陽火。

始還陰符金丹至道指日可成矣。

其二十二 言築其煉已

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方能見聖人。

天者心也愛慾貪嗔痴五賊在心以我之眼耳鼻舌意遇世之色聲香味觸互相攻擊成賊其身一身元陽所存幾何能勝此賊一不勝而身隨之矣聖人以身爲國以精爲民以五賊爲敵以元陽爲主以擒五賊爲求戰其

建言外下

悟真篇

三十三

先在於觀天以明五賊五賊既明則六根清淨賊無所匿其次察地之理務在安民民爲邦本本固邦寧積精養氣以爲根本精固則民安氣充則國富民安國富方求金丹點化一戰而勝永定太平五濁之氣化爲純陽鍊形爲氣名曰真人鍊氣成神名曰神人鍊神合道名曰至人其有不見聖人者乎仙翁以戰爲喻可見擒賊之難而築塞煉已其功未易易也。

其二十三 言火候

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍。

此章本道德輕敵喪寶來子野上陽俱作女鼎解似得詩意道光解爲用火言將者火也自子至巳六辰爲陽居左自午至亥六辰爲陰居右夫運火者測土主以分子午審刻漏以定陰陽握斗柄以爲樞機准周天以行度數按二十四氣之節度回七十二候之要津

建言外下

悟真篇

三十四

排列三百八十四策之卦爻攢簇三千八百餘年之正氣謹戒抽添精專運用故得外接天符內生真液苟頃刻差池致使姤女逃亡靈胎不結而無價之寶失矣如此解最善饒他爲主我爲賓者左進陽火空陽爲主陰爲賓然陽不自生陰極生陽陽中有陰陰反爲主陽反爲賓右還陰符空陰爲主陽爲賓然陰不自生陽極生陰陰中有陽陽反爲主陰反爲賓賓主無常彼我無定非心解者未易

與言也

其二十四

以下二首
言金鉛

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

此明陰符之旨木生火火之鋒藏於木而其鋒亦能焚木焚則害木而為禍矣斯即火已即木戴起宗云火生於木鑽之太過必焚其木為燼木譬一身火配元氣身藏元氣輕耗元氣必喪其身若要制伏一身之子氣必得

通言外

悟真篇

二十五

天地金公之母氣以制伏之方能凝結聖胎外丹亦然真鉛一味煉成汞體輕而且柔自生砂火而砂火能焚木汞必須飽受真鉛金公之氣方能生液制伏砂火而成靈汞結為神丹

其二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情

此與牽將白虎句意同解見前坎中之一原

自乾宮走出為金乾金產於西北能生而不能成結乾金皆借東方木汞故曰東家震為長男故曰子汞含金氣其金尚少為兌金兌屬西故曰西隣借汞成金故曰寄體兌金代坤土尅盡癸水現出土水方生木汞而其舍却在坎宮認得坎宮嬰兒本是東家之子自西鄰喚來歸坎宮真鉛之舍養之配以離宮真汞之姹女作為親情而丹結矣結丹依舊只是嬰兒姹女不過與之配耳認得誰能喚得喚之者黃婆也

其二十六

言補

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁個金公作老郎

前行短後長行舊說任脉起于會陰終于承漿水上行之路是為前行短督脉起於長強終於斷交火下行之路是為後行長又一訣閉自任動則督閉在前其遊行之方短動則後起前收其遊行之方長二說只說得前行

後行於姤女不叶姤女三註俱作巳之陰精以陰精爲姤女誣姤女矣余謂姤女者乃離官地二之火陽中之陰離爲宅中少女故曰姤女比之外丹乃砂中之汞此火本太陽玄元真火爲離巳日光其初寄位坎宮爲鉛中金氣而金氣又從乾位而來既得金氣便爲離宮真汞本是乾宮金氣前遊行坎方後復歸離方遊坎方不過寄居始判成魂故短歸離方乃其正位飛騰變化故長擒此真汞入

通言外

三十七

神室土釜之中配合真鉛金公進火還符相家相變化爲純陽之乾金乾爲老陽非老郎而何此解雖仙翁面談亦當首肯

其二十七

以下六首言火候

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

朱砂黑鉛一種二名非有質之物乃用紅得黑以黑投紅之謂也識此而不識火候亦不成丹

其二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

火候六百篇乃上古丹書謂之火記上陽子內外火候之說俱指女鼎言似非六百篇之意

其二十九

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

通言外

三十八

三十八

此章指出金火示人不是說二八弦氣金丹無別事只是以太陽之火煉太陽之金而已太陽之中黑者水白者金金旺在酉八月建酉十五中宵月光圓滿正是金滿一斤之時象日中亥末子初故以爲喻欲人知金之體以火煉之而進火遇亥末子初一陽來復之時便宜下手不可遲延古仙云月之圓存乎口訣時之子妙在心傳不必拘疑八月十五字面三註解作女鼎其說亦通然仙翁之意

却說得寬不止爲此而發

其三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

純陽云正一陽初動中宵漏汞溫溫鉛鼎光透簾幃崔公云受氣吉防成凶此章正發二公之指鉛鼎者以真鉛爲鼎器受氣者乃鉛鼎初受金氣之時也

其三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛
丹始熟此時神鬼也須驚

玄珠者靈汞也進陽火退陰符除卯酉二月以十月爲率自冬至一陽進火金液之質漸逐陽生夏至一陰退符剝至十月霜飛之時其丹始熟此爲金液還丹至九轉方爲金液大還丹

其三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來

爐裏煅煅成溫養自烹煎

道光云月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪純黑無光象坤故曰晦此時日月交會同出同沒至初一日月感陽光而有孕漸漸相離至初三日日沒時月即現蛾眉於西方庚上於純陰輪中生一陽魄中生魂象震此時陽魂之金初生爲藥苗新至初八日二陽生象兌此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之

道言外

悟真篇

四十

金八兩其味平平其氣象全也至十五日三陽備象乾此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以團圓故曰望陽極則陰生十六日於純陽輪中生一陰魂中生魄象巽漸缺至二十三日二陰生象艮此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全也聖人採此二八擒歸造化爐中烹煉溫養以成金丹上下二弦各取金水八兩二八之正旨

每弦皆有金水二八之玄旨。

其三十三 言金木

長男乍飲西方酒。少女初開北苑花。若使青娥相見後。一時關鎖在黃家。

長男爲震東方之汞也。少女爲兌西方之金也。西方酒者。金中之水也。北苑花者。水中之金也。金中之水。龍之弦氣也。水中之金。虎之弦氣也。震木含西方庚氣。而飲金中之玄酒。兌金感北方壬氣。而開水中之金花。金木交

悟真篇

四十一

併而兩弦之氣全矣。然謂之乍。謂之初。不過收攝兩弦之氣於白金鼎器之中。尚未實成。汞體也。若使實成。汞體與青娥相見。一時卽可以成真土。而關鎖靈汞。結金液之大丹。

其三十四 言沐浴

兔鷄之月。及其時刑德臨門。藥象之到此金丹。宜沐浴。若還加火。必傾危。

兔鷄卯酉之月。春秋平分之時。陰中有陽。陽中有陰。陰陽二氣自然相交。若復進火。恐有

陰陽不調之患。故於此時。但以真氣薰蒸。而爲沐浴。使無傾危也。

其三十五 以下二首言火符

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

太陽太陰一月一合。聖人則之。移一月爲一日。移一日爲一時。神功者。進火之度。守城者。文火也。野戰者。武火也。當文而武。當武而文。則凶。當文而文。當武而武。則吉。進火退符。知凶知吉。外火一動。內符自應。而靈砂增輝於鼎中矣。

道言外

悟真篇

四十二

其三十六

否泰纔交。萬物盈屯。蒙二卦。稟生成。此中得意。休求象。若究群爻。謾役情。

十二卦配十二月。一月一卦。六十卦配三十日。一日二卦。泰爲三陽正月之卦。萬物至此。陽極而生陰。否爲三陰七月之卦。萬物至此。陰極而生陽。屯蒙者。十月初一之卦。前此之

萬物至屯而成。後此之萬物至蒙而生。其實聖人運陽火陰符。橫簇四時八節二十四氣七十二候。於金鼎之中。不過促年於月。促月於日。促日於刻。以一年三萬六千刻。奪天地三萬六千年之造化。故托諸卦象。分擘於一年十二月。一月三十日之間。以開玄機。以明火候。蓋卦自合火。非火必合卦也。故曰原來無卦象。得理心便通。若必執爻象而用之。徒自役其情於無用耳。何益之有。

通言外一

四十三

其三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明舉世迷人惟執象却行卦氣望飛升。

道光云卦象者火之筌蹄也。魏伯陽真人因讀易而悟金丹作用。故作參同契。演大易卦象。開示後人。以乾坤為鼎器。象靈胎神室。以坎離為藥物。象鉛汞在靈胎神室中。夫乾坤為眾卦之父母。坎離為乾坤之真精。故以四卦居於中宮。猶靈胎鉛汞處中以制外不係。

運火之數其餘六十卦並分在一月之中。運用符火始於屯蒙終於既未。周而復始。一日兩卦直事。三十日計六十卦。連乾坤坎離四卦共六十四卦。總計三百八十四爻。象一年並閏餘三百八十四日。又象金丹二八一斤三百八十四銖之數。此皆比喻設象如此學者觀此卦象可以悟運火之作用。苟知運火則卦象皆可忘言矣。世傳卦氣圖分六十卦每爻以息數准之為水火陰陽之則泥象執文。欲望飛昇不亦難乎。故曰惟曉大衆必得長生不在卦氣間也。

通言外一

四十四

其三十八

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期。

天地間只是一氣春生夏長秋歛冬藏盈而復虛虛而復盈自有其時而息則盈消則虛消息者又為盈虛之機金丹採藥全在此氣氣之盈虛如曉晦然氣實則壯氣散則餒亦。

猶天地盈虛之有時。全要人審察其消息之機而能用之。而消息之機。惟要申明庚甲之令。庚甲之義。見於易之巽蠱二卦。巽以二陰從四陽。柔皆順乎剛。故利用庚。蠱三陽三陰。剛上柔下。陰陽不交。故利用甲。先庚三日丁也。後庚三日癸也。先甲三日辛生癸也。後甲三日丁也。炁爲丁。質爲癸。金丹之道。用炁不用質。故用庚者。以月出庚方爲據。當於先庚用甲者。以月滿東方甲爲據。當於後甲。氣息

道言小

修真篇

四十五

時用先庚。以採先天之氣。氣消時。用後甲。以採後天之氣。癸未動。丁爲真鉛。癸既動。至丁又生真鉛。殺盡癸水。陰魔而道可期矣。此外丹採藥之真訣。不獨用女鼎者爲然也。

其三十九

以下三首言玄牝

要得谷神長不灰。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。

谷神者。空谷之神。如山谷之應聲。本非元神。又非識神。乃五方神會合之空穴。一顆靈光。

照徹三千大千世界。所謂不神之神也。欲得谷神不灰。須憑陰陽兩弦之氣。以立其根基。真精者。乃華池中神水之真金。名金胎神室。能藏谷神。兩弦之氣。收入金胎神室。真精既返於神室之中。一顆靈光。與谷神永不相離。而神自化虛矣。玄牝自虛無而立。煉則有不煉則無。不可執定。

其四十

道言小

修真篇

四十六

玄牝之門。壺罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納經千載。爭得金烏搗兔兒。

老子曰。谷神不灰。是爲玄牝。易曰。天玄而地黃。坤利牝馬之真。玄牝二字。自老子指出。自易發明。更無一人能知者。指口鼻爲玄牝。非矣。又有指兩腎中間。混元一穴者。亦非也。其實玄牝無定位。乃修丹之人所自立者。不過借玄以喻陽。借牝以喻陰耳。其曰門者。陰陽出入之門也。玄牝卽陰陽。陰陽卽魂魄。日藏陽魂。卽鳥精。月藏陰魄。卽兔髓。兔髓能擒鳥

精。烏精能制兔髓。不明陰陽出入之門。安能煉陰中之陽。陽中之陰。使烏兔交合。而兔見金。烏搗成一團。不凝。烏本日精。而謂之金。陽中有陰也。兔本月華。而謂之玉。陰中有陽也。制伏真汞。全是金中一點真陽之精。嗚呼玄矣。

其四十一

異名同出。少人知。兩者玄玄。是要機。保命全形。明損益。紫金丹藥最精奇。

外

金真經

四十七

道德經云。無欲以觀其妙。有欲以觀其竅。此兩者同出而異名。妙者有中之無。在人為性。在藥為汞。竅者無中之有。在人為情。在藥為鉛。真汞恍恍惚惚。視之不見。其名曰希。真鉛窈窈冥冥。聽之不聞。其名曰夷。希則感而氣。真火出於水中。夷則動而氣。真水出於火中。故曰同出而異名。兩者本是天一生坎水。坎水生兌金。同謂之玄。玄之又玄。乃衆妙從出之門。欲保命全形者。只在明損益之理。

損鉛之有餘。益汞之不足以煉衆妙。煉妙合於至神。成紫金丹藥。最精最奇。而出有入。無變化莫測矣。

其四十二

言有作

始於有作。人難見。及至無為。衆始知。但見無為為要妙。豈知有作是根基。

有作者煉鉛以實其腹也。無為者抱一以空其心也。但知無為。不知有作。何以結丹。

其四十三

言有作

黑中有白。為丹母。雄裏懷雌。是聖胎。太乙在爐。其慎守。三田聚寶。應三台。

黑中有白。水中銀也。採此一點先天陽氣。以為丹母。煉鉛成砂。砂中懷汞。而金胎結矣。金胎神室。爐曰太乙。爐象太一。含真氣也。身中三田。應天上三台。蓬壺亦然。

其四十四

恍惚之中。尋有象。杳冥之內。覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

恍惚中有象。龍之弦氣也。杳冥中有精。虎之弦氣也。真汞離之中。久有中。無。無因有。激之而成象。真鉛坎之中。久有中。無。無因有感之。而通靈。有無相入。故得黍珠懸空。紫華耀日。吁亦神矣。

其四十五 以下五百言金片

四象會時。玄體就。五行全處。紫光明。脫胎入口。身通聖。無限龍神盡失驚。

金丹妙用。在和合四象。攢簇五行。四象既會。

悟真篇

四十九

則玄體必就。五行既全。則丹光自明。得此玄機。烹成大藥。脫胎入口。入聖超凡。無限龍神盡皆驚畏矣。神室為金胎。脫胎方入口。此仙翁用字不苟處。

其四十六

華池飲罷。月澄輝。跨個金龍訪紫微。從此衆仙相見後。海田陵谷任遷移。

華池者。金華之池。在偃月爐之上。金龍者。乾金也。紫微者。紫府也。煉丹無別法。但引神水。

入華池。萬事畢矣。神水入華池。則月中水色盡澄。金光全露。金成純陽之乾。龍跨此金龍。訪紫微大帝。非仙而何。

其四十七

要知金液還丹法。須向家園下種栽。不假吹嘘並着力。自然丹熟脫真胎。

還丹之法。家園有金花種子。自可栽培。乃天然真火。不在着力吹嘘也。

其四十八

道言外下

悟真篇

五十

休施巧偽為功力。認取他家不灰方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。

金液之丹。初從水中煉出。可以延命。謂之延命酒。以真鉛制真汞。汞成金液為丹矣。汞為天魂液為漿。非返魂漿而何。玩他家二字。就陰陽言為是。壺內我也。故曰旋添。鼎中彼也。故曰收取。

其四十九

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙

西北去張騫始得見麻姑

雪喻白雪山在西方喻金東陽喻汞在砂中
崑崙在西北喻乾張騫喻嬰兒麻姑喻姤女
西方白金之氣本是東方太陽玄元真火始
判而成魂從水中煉成汞體如醍醐灌頂傾
入造化爐中之狀煉之愈久過崑崙西北而
為乾金嬰兒姤女始得相會而成金丹造化
者金丹惟汞象青龍方有造化也

其五十

道言外下

卷之十

五十五

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閒
尾閭穴誤殺閻浮多少人

篇內三言主賓自浮沉言則為金水自左右
言則為火符而此章合房中句觀之則是陰
陽彼我人身中皆是陰氣惟先天真一之氣
方為陽精雖從外來本身內之物以外之陽
精制內之陰汞是陽精為主而自已陰汞反
為賓也陽精在外疎而反親陰汞在內親而
反疎反此親疎以定主賓即道成矣迷徒不

達此理却行房中御女之術強閉尾閭謂之
黃河水逆流欲求延年反致促壽何其誤也
如作外丹看鉛中一點玄元真火為陽精陽
精為主鉛反為賓說不是鉛自鉛而起則鉛
親矣若說是鉛去鉛萬里則鉛疎矣能識賓
主自知親疎如此解亦善但於房中句文意
不貫讀者辨之

其五十一

言歸根復命

萬物芸芸各返根返根復命即常存知常返本

道言外下

卷之十

五十五

人難會妄作招凶往往聞

太上曰夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰
復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶言
命根也何謂命四十三章經云命在呼吸今
人試觀呼吸從何處起從何處落便識人人
自有歸根之竅此歸根之竅即是命根息息
歸根便能立命不曰立命而曰復命者靜極
而復返本還源之謂也復命是為真常而沒
身不死矣真常者惟真乃常正是性宗性宗

要人明得方能幹得復命之事不知性宗而求返本還源這本源是個甚麼如何返得妄作招凶往往有之此章拈出道德微言真性命雙修之學

其五十二 言慧劍

歐冶親傳鑄劍方鑄劍金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅妖一電光

此說歐冶以喻慧劍制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光間皆備舉當時鑄劍之事

道書外 性書 五十三

吾人慧劍為還丹變化之神亦猶歐冶所鑄之劍而靈異無比也乃其方則未易傳矣

其五十三 以下五首言服丹

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡久話此規

三註解說與太虛真人紫瓊真人問答其意皆同余謂此章乃玉液還丹金液還丹之旨玉液白雪也白雪為真汞汞屬火為南方朱雀象火為性性為未發之中象竹金液黃

芽也黃芽為真鉛鉛屬水為北方玄武象龜水為情情為已發之和象琴汞感而氤氲得鉛而後成白雪所以喚龜者必敲竹鉛動而氤氲得汞而後成黃芽所以招鳳者必鼓琴以汞之性合鉛之情敲動真汞喚出真鉛汞成白雪化為玉芝吞入腹中非玉液還丹而何玉液金液總名金丹金丹既餌羽翰自生所以遍體金光發現也不然此光胡為而生哉

其五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

視之不見曰夷真汞也聽之不聞曰希真鉛也鉛為情汞為性一情一性氣類相合方成鉛汞而汞之為物恍恍惚惚名之為夷鉛之為情杳杳冥冥名之為希其道合乎自然以

自然之道。煉為靈丹。吞入腹中。點化形軀。太虛同體。我命由我。而不由天矣。

其五十五

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載三年者。盡是推延欸日程。

解見前。一時辰內管丹成。前言一時此言一日者。促年於月。促月於日。促日於時。一日之間。可以奪四十三百二十年之正氣也。

其五十六

大藥修之有易難也。知由我亦由天。若非積行修陰德。動有群魔作障緣。

其五十七

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬物既安諸慮息。百骸俱理證無為。

此明陰符之旨。天地以四時盜萬物之氣。故萬物有榮有枯。萬物以五味盜人之氣。故人有生有死。人以五行盜萬物之氣。故萬物有成有壞。三盜既立。三才既安。此乃自然之理。

若能混此三盜為一。及其時而食之。時字當玩火候也。食者乃黃庭經所謂人皆食穀與五味。獨食太和陰陽氣也。食其時則百骸理而萬化自安。諸慮自息。無為之道證矣。道德神仙者。道高德重之神仙也。

其五十八

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上僊無限數。盡從此處達真詮。

其五十九

饒君聰慧過顏回。不過真師莫強猜。只為金丹無口訣。教君何處結靈胎。

其六十

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。何必擔家戀子妻。

鍾離祖師云。有功無行如無足。有行無功目不前。此功行之說也。

其六十一

未煉還丹須急煉。煉了還須知止足。若也持盈。

未已心不免一朝遭禍辱

佛祖云道成之後丹房器皿委而去之若不
去則心境現前恐有殆辱之患

其六十二

以下二首
言生殺

但將灰戶爲生戶莫執生門號灰門若會殺機
明反覆始知害裏却生恩

此與下章皆發明恩害生殺意純陽云生者
不生灰者不灰已生而殺生未灰而學灰則
長生矣古仙云五行順行法界火坑五行顛

道言外下

悟真篇

五十七

倒大地七寶此陰符之旨也

其六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此
生殺機反掌之間災變福

其六十四

言混

修行混俗且和光圓卽圓方卽方顯晦逆從
人莫測教君爭得見行藏

五言八句

言真太

又子着青衣卽君披素練見之不可用用之不

可見恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛真
人自出現

鉛汞二物恍惚惚惚其中有物杳杳冥冥其
中有精此龍虎初弦之氣也龍中初弦之氣
陽中之陰生於青龍故曰女子着青衣虎中
初弦之氣陰中之陽生於白虎故曰郎君披
素練二弦之氣可見不可用可用不可見以
此形質未露之氣交於恍惚之裏杳冥之中
忽然而遭逢忽然而變化一霎時間火焰方

道言外下

悟真篇

五十八

飛而真人自出現矣真人卽金丹

西江月

凡一十一首以象十二月兩首金
之方江者水之體月者丹之用

其一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相
同溫養兩般作用內有天然真火爐中赫赫長
紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

內藥外藥本無二理藥卽丹而丹頭則在真
種真種卽真鉛鉛中有銀有砂有汞皆一種
生成是爲同類而溫養作用則有兩般不同

太陰金水之中。內含太陽玄元水火是爲天然真火。進退抽添。有增有減。是爲外爐。凡火內水火行功。假凡水火烹煉而成。丹刀圭入口。變化莫測。而所以使之然者。皆真鉛之功也。然則真鉛一種。豈非妙絕而無以復過者乎。丹頭之妙。妙在真種。真種之妙。妙在真鉛。內外一理。藥物皆同。而真鉛者。則內之所採。以爲藥苗者也。

其二

道言外下

悟真篇

五十九

此道至神至聖。憂君分薄難消調和鉛汞。不終朝早覩玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破人須失笑。

道光云。金丹入口。立躋聖位。豈非至神至聖者乎。不出半箇時辰。立見金丹形兆。豈非至簡至易者乎。家家自有不拘市朝。豈非至近者乎。惟其至近。所以說破令人失笑也。此與一辰時內。管丹成赫赫金丹一口成同旨。

其三

道言外下

悟真篇

六十

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源。深不比尋常藥品。若要修成九轉。先須煉已持心。依時採取。定浮沉。進火須防危甚。

道光云。首者初也。首經即白虎初弦之氣。非女子天癸也。夫真一之氣在天曰真一之水。在虎曰初弦之氣。煉在華池。名曰神水。此乃真金至寶。流歷諸處。有種種異名。而能造化。經曰上善若水。蓋真一之水。生於天地之先。謂之上善。其利源甚爲深遠。不比尋常後天所生滓質藥品。九轉爲九年在十月胎圓之後。欲修成九轉。先須煉已持心。依時採取。定金水之浮沉。十月進火。防危慮險。九載功成。自然形化爲氣。氣化爲神。形神俱妙。與道合真。爲九轉金液大丹。還丹容易。煉已最難。已卽已土也。一名已汞。外丹制戊亥已。流戊就巳。去戊留巳。皆煉已之事。煉得已住。金丹自結。煉已持心者。謂以煉已自持其心也。若言內事。則煉已持心四字。當合念矣。

其四。

若要真鉛留汞。親中不離家臣。木金間隔會無因。須仗媒人勾引。木性愛金順義。金情戀木慈仁。相吞相嚙却相親。始覺男兒有孕。

此專言金木。金爲鉛。木爲汞。鉛爲君。汞爲臣。太上云一者是鉛。鉛爲君。二者是汞。汞爲臣。若鉛不真。其汞難親。若鉛是親。不失家臣。汞在鉛中。一家肉骨至親。言若要真鉛留汞。鉛中至親肉骨不離真汞之家臣。一金一木。

道言外下

悟真篇

卷二

是同類至親。而一爲金在西。一爲木在東。未免間隔。然鉛中有戊。上砂中有巳。上得此二土爲媒。勾引木之性。膏愛金情順義。金之情。膏戀木性慈仁。情來歸性。木液吞金精。金精嚙木液。金精吞木液。木液吞金精。相吞相嚙。黑金取出。白金。白金煉成黃金。黃金返成紫粉。真鉛之中。渾是一團純陽。而聖胎結丹。基立矣。

其五。

四八誰家姪女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇土却成三姓。更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫畱停。運入崑崙峯頂。

此承上金木言。三八木數。四九金數。地八之木。不能自成。得地曰金氣。而成汁。是爲木液。天九之金。不能自成。得天三木氣。而成形。是爲金精。木液爲汞。汞屬離。離爲中女。曰姪女。金精爲鉛。鉛屬坎。坎爲中男。曰郎君。木一姓。金一姓。得鉛汞中。戊巳二土。一姓遂成三姓。

道言外下

悟真篇

卷二

三姓之中。原有天然丙火。更假外邊丁火。煅煉而後。金木交併。夫妻始結歡情。由是河車真水。隨凡水搬運。金氣運入金鼎神室。而金丹可見。凡水火有助於真水火。所以補上章未足之意。舊本四八作二八。傳寫之訛也。今正本文三註所解。姑存之。

其六。

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤中。但要五行成準。本是水銀一味。周流遍歷諸

以陰陽數足自通神出入豈離玄牝

此專言金火。火乃七數。金乃九數。金火相合。作丹之要。金非火不還。火非金不返。七返煉成紅玉粉。朱砂返本。九還煉就紫金酥。金液還元。是爲七返。九還。班人以寅數至申爲七返。以子數至坤爲九還。非也。但要以五行之成數爲準。如九還。七返。八歸。六居。皆是此意。天一生水。地六成鉛。以一居六。故曰六居地。二生火。天七成砂。以二返七。故曰七返天。三

三十三

三十三

生木。地八成汞。以三歸八。故曰八歸地。四生金。天九成銀。以四還九。故曰九還天。五生土。地十成丹。二土相合。結爲刀圭。其實四象不離五行。五行本原一氣。故氣一變而爲鉛。二變而爲砂。三變而爲汞。四變而爲金。五變而爲丹。不過鉛中一味水銀靈苗。爲之變化。但要遍歷諸辰。陰陽數足。自然通神也。然其妙用出入。不離玄牝之門。玄牝之門。前已釋之矣。龍虎上經云。丹砂著明。莫大乎金火。金火

者。鉛也。正是此章之旨。

其七

雄裏內含雌質。負陰抱却陽精。兩般和合藥方。成點化魄仙魂聖。信道金丹一粒。蛇吞立變龍形。鷄食亦乃化鸞鵬。飛入真陽清境。

雄裏含雌龍之弦氣。汞是也。陰中抱陽虎之弦氣。鉛是也。二物和合。靈丹自生。

其八

天地纔交否泰。朝昏好識屯蒙。輻來轉轂水朝東。損之又損。慎前功。命寶不空輕弄。

否泰者。天地之交也。既知天地節候。便當用工於屯蒙。休工於既未。日夕搬運火符入於鼎中。如車之輪。輻轉於轂。如百川之水。朝宗於海。其妙用。全在此抽添運用之間。妙者。少女屬於兌方金。天一生水之位。得一萬事畢。豈可以銀鉛砂汞。分爲南北東西哉。此一卽金精。受命於太陰。寄命於太陽。爲丹砂之命。

基既得此一。只宜損之又損。愈溫養愈輕清。以慎前功。萬不可火符失節。而輕弄命寶。以使其乖失也。

其九

冬至一陽來復三旬增一陽爻。月中復卦朔晨。潮望罷乾終姤兆。日又別為寒暑陽生復起中。宵午時姤象一陰朝。煉藥須知昏曉。

一年十二月。聖人准此以為火候。冬至一陽生為復卦。每三十日增一陽爻為臨為泰為

道言外下

悟真篇

卷五

大壯為夬至四月六陽為純乾。陽火之候。陽極則陰生。夏至一陰生為姤卦。每三十日增一陰爻為遁為否為觀為剝。至十月六陰為純坤。陰符之候。陰極則陽生。週而復始。此一年之火候也。又將此一年火候移於一月。朔旦初一日一陽生為復卦。望罷十六日一陰生為姤卦。十五純乾。陰已初萌。故曰望罷乾終姤兆。又將此一月火候移於一日。半夜子時一陽生為復卦。日中子時一陰生為姤卦。

以昏曉為寒暑。故曰煉藥須知昏曉。

其十

不辨五行四象。那分硃汞鉛銀。修丹火候未曾聞。早便稱呼大隱。不肖自思已錯。更將錯路教人。誤他永劫在迷津。似恁欺心安忍。

其十一

德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我與親冤。始合神仙本願。虎兇刀兵不害。無常火宅難牽。寶符降後去朝天。穩駕鸞車鳳輦。

道言外下

悟真篇

卷六

功行解見前。宛舊作疎非是。

其十二

牛女情緣道本龜蛇。類稟天然。蟾烏遇朔合蟬娟。二氣相資運轉。總是乾坤妙用。誰人達此真詮。陰陽否隔即成愆。怎得天長地遠。

牛郎織女。一年一會。龜蛇蟠糾。以類相扶。太陽晦朔交合。皆陰陽二氣使之然也。天地所以能長遠者。以此二氣相資為之運轉耳。使天氣不降。地氣不騰。陰陽否隔。即生災

咎矣。安能長遠哉。聖人達此陽中取陰陰中取陽。而煉金丹。總因二氣運轉。以爲造化。乃乾坤之妙用。而性命之真詮。所以能與天地同壽。而稱神仙。今之達此者。誰乎。敢致倦倦屬望之意。

又西江月一首

以象

丹是色身至寶。煉成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世。見前獲福神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

道

三十七

三十七

金丹化有形。入無形。故能變化無窮。隱顯莫測。上知利根。兼以識心見性。遣其幻妄。以廣神通。則性命雙圓。形神俱妙。迥超無漏。爲金剛不壞之身。故仙翁曰。若以長金妙色之身。證其真金。茲相巍巍堂堂。爲天人師。示神通力。普現法界。運無碍大慈。平等智慧。莊嚴佛土。廣宣妙法。普度衆生。則必言下見性。方弘此道。昔龍女頓悟心珠。便超佛性。乃斯道也。如修行之人。厭此幻相。不修金丹。便欲直超。

如來真空湛然常寂。此爲究竟涅槃三昧。非余之所知矣。

七言絕句

五首以象鉛銀砂汞土之五行

其一

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。

道光云。我如來法門。悟性爲先。然非上乘之妙義。大用未現。前大法未明。透一毫滲漏。拋身入身。金丹之道。得藥爲上。若圓明照了。兼

修金丹。道成十極。

其二

投胎奪舍及移居。舊住名爲四果徒。若會降龍並伏虎。真金起屋幾時枯。

四果如金剛經所謂。須陀洹。斯陀含。阿那含。阿羅漢。是也。須陀洹。名爲入流。而無所入。流者。聖流也。已得入聖流。而無得果之心。故無所入。乃修行人初果。斯陀含。名一往來。而實無往來。目觀諸境。心有一生一滅。無第二生。

滅故曰一往來前念既妄後念即止前念有
着後念即離故實無往來阿那含名出欲亦
名不還不來而實無來欲出者外不見可欲
之境内無欲心可行定不向欲界受生故名
不來而實無來阿羅漢名無諍心無生滅去
來惟有本覺常照曰無諍三昧三昧云正受
亦云正見修此無諍三昧能飛行變化注壽
命動天地次為阿那含壽終魂靈上十九天
於彼得阿羅漢次為斯陀洹七次七生便得

道言外

悟真篇

卷九

阿羅漢四果皆陰靈之鬼金丹點化形神俱
妙安有枯時哉屋者此身之軀殼也

其三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能
遊萬國奈何屋舊却移居

鑑形者懸鑑於室存神於中而出閉息者閉
一身之氣如人在胎之時用毛着鼻上不動
能十二息為小道能一百二十息為大道能
至於千去仙不遠禪定而出思神者存神於

一處或眉間頂上或大洞三十九戶或黃庭
內外二氣或修十六觀而出諸術無金丹點
化皆是陰神

其四

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相
從茲實餘二非真謾度量

世上只有這一種道理為真餘則為二而非
真矣

其五

常言合聖道空向其中細尋討能於日用
顛倒求大地塵沙盡成寶

至道不離日用俗語常言合道者其類非二
能於日用顛倒求之所謂化朽腐為神奇大
地塵沙皆成至寶不必銜異以為高也仙翁
以顛倒二字通結前篇所謂金丹本無他只
是一味逆逆之一言盡神仙之道則逆之一
字豈不盡悟真之旨乎盡矣

悟真篇玄解終

還金術序

埴嘗讀金碧經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數爲五行之始色稟北方包含五彩修之合道理契自然故能主天生地爲牝爲牡然後還日精於月窟結粹華於氣中靈運潛應與其合同蓋非人間術士所能窺也竊見今時學者咸謂水銀可以爲金丹硃汞可以爲河車殊不知汞生於鉛砂產於金既不辯真遂假他物譬如綴花以爲子斷

道外

以爲金

七十一

帶以安胎既傷爾精氣莫能全舉重作迷途之人漏器非混成之物茫茫志士同歸有待或謂古人妄設終無此道愚甚不取也故徵經意爲上中下以質之同志云爾

還金術通用

上篇

陶埴著

古之人所以假易象而爲經者謂至道與天地配如太極始分一氣爲二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金木并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月用矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰藏一

道外下

還金術

七十二

往一來推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以濫天象地自有爲合於無爲者矣豈假他物而成之乎謹按黃白內經神農云知白守黑求灰不得白者金精非世間金黑者水銀非世間銀龍虎經云爲鉛外黑內懷金華金華者爲青龍爲黃銀爲乾居木位其數三又曰被褐懷玉外爲在夫王者爲白虎爲汞爲坤居土位其數五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土木之位也合而言之其數有八又曰金爲水母

母隱子胎水者金子子藏母胞此言金水自相
含孕韞積於母中須造化而生又曰長子繼父
體因母立兆基此言砂產於金汞流為子以金
養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思
潛通訣曰玄白生金公魏巍建始初此明丹砂
生於鉛也金碧經云赤髓流為汞蛇女弄金璫
此明汞非別物也自是乾坤交構受氣而生欲
生不生煥乎其有文章故又云聖人不虛生上
觀顯天符天符者信也天氣降地氣應是陰陽

通言外

還金術

七十三

交接而流珠下也流珠者謂之流汞又曰丹砂
流汞父戊己黃金母此數者明砂汞合三才應
五行而非人間凡物也參同契曰植禾當以粟
覆鷄用其卵此情合於性性紐乎情情性相依
還返自然是為變化由鉛與汞銀非類不相為
用也且其合真終始自相依矣又為乾坤也牝
牡也金水也情性也龍虎也雖同出異名須與
類合如其差謬不相涉入矣故曰同類者相從
事乖不成寶又水以土尅金以土榮相殺相生

更為父母且水銀不在五行正位硃砂非龍虎
配合故曰雜類不同種安能合體居古歌曰莫
壞我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛
斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處
出又五篇曰鉛中有金金中有寶見寶別寶修
心煉形賢人得道又曰寧修鉛中金不修金中
寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不曉故鄭
重而言之亦所以知龍虎二事本乎一物者也
得其理者喻諸反掌迷其徑者譬彼上天但以

通言外

還金術

七十四

世人未悟各從而學舍反掌之易從上天之難
用意逾切去真逾遠紛紜雜議真假相亂或曰
用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀為之乾坤何
可立乎剛柔豈可分乎必以凡鉛而為之則金
水何由而得生還返何由而得行又焉能變化
由其真歟且古來歌訣惟讚鉛之功效不說水
銀之精妙必以二事其成何得不兼而美之乎
必以水銀為主但假鉛氣而成何得遺本而存
末乎作者之意既如彼後學之見又如此是欲

耕石種稻緣木求魚期於有獲難矣又况文字所傳者非精妙之至口訣所授者非至人之遇夫知與不知猶千里之與指掌耳自非真人曷辯真理今特與眾人論之謂言者不知知者不言又焉知道隱乎言與不言之間哉

中篇

凡言水銀可以為金丹者妄人也言硃砂可以駐年者不知道也以不知道惑妄人之言去真遠矣夫汞者蛇女之別名砂者鉛中之至真丹

道言外

卷之五

七

經所謂砂汞者此其真訣也且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞於鉛非外類也三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣金液之術以金養汞然後可以返本還元矣若引外物為情則性不可合以水銀代汞則鉛不可親性不可合三官其可固乎鉛不可親八石其能妙乎夫言八石是三五更名故參同契云名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹又曰性主處內立置鄴鄂情主管外

垣築城郭是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金主管外故謂之情汞主治內故謂之性以金制汞推情合性之義也含情養神修性合真之道也又曰龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相吞併謂東方甲乙木青龍也西方庚辛金白虎也龍為情虎為性情性相依還返之義也古歌曰束身歛魂充虎飢虎來食嗽生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化為水馬齒關于陽乃往但情性自然是知立乾坤運水火應天符合三本然後得為丹砂也妙言至徑大道至簡譬如造化之十萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合真自然之理也故曰丹砂木精得金乃并又曰白馬牙好丹砂又曰潔白見寶可造黃龜此皆非人間硃砂水銀之所為也若以人間硃砂水銀為之有頃之間當為白烟矣又焉能解化為水馬齒關于乎明者省之可以

道言外

卷之五

七

一言而得術士之真偽耳術士可得則正注不惑正性不惑則與道日親而根本自正豈假外名遺俗絕粒丹壑然後希遇哉故再叙情性原其砂汞重解先聖指象立喻之意諒毋終十後賢也

下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數名一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精為道根本當其樞紐天地煅煉陰陽理契自然功

道下外下

還金術

七十七

造化故定兩弦之數以二八合上下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻據爻摘符而三百八十四爻存神乎其中矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之總萬一千五百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而還返也至若積陽為天聚陰作地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合

寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日為陽精月為陰魄金生于月即坎男也珠炫于日即離女也然金為月精以據陽位汞合離氣以應陰爻以天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生故金入猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明是金木營于內水火應于外乾健不息

道下外下

還金術

七十八

所以致用也日彩不燦所以益振也唯天地日月能長且久與萬物終始為龍虎配合為道樞柄與天地準合陰陽數度俾元化潛應如連珠合璧以軫于無窮前聖修之甄陶萬靈故能生天地育萬物獨立長班而形神不化亮夫妙用弘深希代莫測得之者天地在乎手造化生乎身自凡躋聖名列金簿與黃帝老君為先後達亦所以傾茲門而無別徑也凡我同志庶幾于此者要在細求真訣務以師授不可以謾聞淺

說多言失中之義以希企及矣噫今之人不達神明之義未通天地之理但按文責實以意推校殊不知古人與其不可學者棄矣徒議枝葉不得根本迷迷相指詎可復追埴林野鯁鯁豈曰先覺常給事長者則聆斯義以爲妙乘無乾坤不可得也龍虎舍金木無自入也故陳使樂以備錯悞焉

地元真訣題辭

地元真訣嘉靖間邵君伯崖爲駙馬都尉崇尚道術人以此獻之云爲南方掘地所得覬邀重賞伯崖乘醉夜勒合板寫之通衢獻者快快罷去不數日而傳滿都市矣余集丹經數種總之非重言則卮言也求其悟悅筆贊大按條理莫如此種與金藥秘訣爲言言有叙之書舊傳伯崖序亦卓卓可誦然仙非紫陽安序秘訣因刪去之而爲數語以志其端

己亥仲夏一壑居士題

地元真訣

紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無歌

虛無虛無何虛無恍惚窈冥生流珠流珠本是先天精生我之時天地無混沌沌成一塊鴻鴻濛濛無内外生我金剛體妙玄金剛體妙初成天初成天今天一生森羅萬象滿天明火發燒天浮黎土產出乾坤天地平兩儀判日月行萬物初生人最靈三才本我金剛體變化萬物

道言外下

地元真訣

八十一

在赤文赤文本是歲蕤精生天生地亦生人天一生水成數六成數八分三生木成數七今生丙丁丙丁火發入玄冥玄冥之內水晶宮內藏金木水火土土生金金藏火金火同宮生玉菓此金此金非凡金曩劫先天真水銀水銀一味生天地萬物生成始轉靈此火此火非凡火火化金鎔光陀陀煉出五色牟尼珠價等天地無人我這個火這個金升天拔宅少知音原來隱在黑鉛內能盜先天產虎龍白金黃金為鼎器

專煉水銀這一味七返硃砂還本源水銀一味分為二九還金液復還乾六陽芽老本先天煉芽原借先天水外可成金內可仙吾若不言真池鼎迷人如何能自醒硃珠鼎共硃金池內有和合成牟尼七返有池還有鼎九還有鼎豈無池吾若不言真藥物鉛汞如何能自結黑鉛煉出白金來白金煉極金花開金花朵朵是黃金返本還元真水銀水銀便是長生藥不是凡間水銀作朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與脚水

道言外下

地元真訣

八十二

銀從此不能飛化作金丹成大藥吾若不言真下手迷人如何能自剖一池踵息煉金花一鼎求永生丹砂顛倒取來逆順煉陽關三疊實堪誑陽關三疊真至妙清濁分在玄關竅取清汞作金丹根濁制八石點五金瓦爍成金不可言人吞一粒便成仙吾若不言真火候迷人下手還虛謬文火求鉛煉赤文武火採取防休咎一訣天機值萬金龍蟠深窟不傳人傳人不傳輕薄子安能作聖與成真吾若不言神聖藥所以

學人都認錯白金本是金花根非得黑鉛花不生黑鉛內隱真汞體非得白金神自隱白金煉出真黃金黃金制取金花粉互相烹煉本黑鉛非得黑鉛汞不乾黑鉛內隱先天汞煉出黃與成翡翠外藥成金內藥仙離塵永證天仙位吾若不言真內外煉不成時個個恠輕清服餌作神仙重濁點金堆泰山一得可隱真可隱不隱遭愆罪在天吾若不言真爐火舉世學人盲與跛種得金花是藥材一配硃砂生玉葉一胎母

氣初傳子二胎水銀混沌灰三胎原來始得靈却嫌宗祖是囂塵一星藥點銅色變雪花飛處脫紅雲吾若不言乾汞法飛仙池內金花撒硃砂配取通靈藥真鉛要識真庚甲再煎再配成至寶成得之人世上少一得永得不傳人從此一心不弄巧吾若不言真配合浩劫神仙不肖說白金八兩黑鉛同三元池鼎列雌雄顛倒取來順逆煉三十六時運火功吾若不言真轉制安識屯蒙與既未否泰復姤總不知致使學人

常似醉屯蒙是水火水火是鉛銀未濟是求永既濟合君臣否卦是不交泰卦內外通復是終而始姤是合雌雄原來無卦象得理心便通一訣通玄微妙在義黃公付與學仙人地元丹始成神功在百日藥就鬼神欽

真鉛歌

真鉛真鉛何真鉛金花發處是先天白金為鼎黑鉛配踵息煉氣採真鉛真鉛本是白金體返本還元自元始元始氣是水中金一畫乾金生

自癸日中烏月中兔金鳥飛入嫦娥戶白金黑金一脈生華池神水真鉛路華池神水湛澄澄真鉛產處金花生金花便是真鉛脈癸水成蠶土水真土水真金花現碧潭飛起龍泉劍斬盡邪魔不見踪突出神珠光似電光似電少人知白虎好喫烏龜脂金鳥飛入廣寒宮朵朵金蓮水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三開三闔產金鉛露出芙蓉華萬朵華萬朵是金花獻上西池王母家金花布滿金沙界布就金沙

散彩霞散彩霞是玄白金公生在玄關穴玄關
一穴金花開赫赫火紅飛白雪飛白雪金花遶
今古迷人知者少萬劫一傳不可言會得誠然
無價寶無價寶連城壁舉世學人誰得識得來
實是上天梯拔宅飛昇從此日從此日識真鉛
種得金花天外天真鉛非得先天汞獨立孤陽
體不全體不全不敢道得者長歌拍手笑得了
真鉛收拾來深深藏在玄關竅

真汞歌

通言外下

地元真訣

八十五

真汞真汞何真汞舉世迷人個個弄弄不成時
破家園所以學人不敢用不敢用難辨也清者
爲真濁者假濁者假何從辨下手之時總不成
轉換流光忙似電忙似電實可憐誰識先天與
後天真汞產在黑金內非得白金氣豈傳氣豈
傳誰識我上下通紅功在火白虎啗盡烏龜精
產出黃金光陀陀光陀陀少人知取得金酥世
罕稀利刀挖得青龍髓獻上東華太乙池太乙
池真汞窟神火炎炎燒震木青汞養經八百歲

青埃化作神仙祿神仙祿不敢說用鉛不用是
真訣用鉛要識用鉛微神妙仙機在玄白在玄
白疾下手知白守黑無中有取得二八青龍精
降得獅王就地吼就地吼一團酥神火通紅太
乙爐真汞一靈生坎戶太陽耿耿化硫珠化硫
珠獨一味且隨兌虎爲匹配只因一見丁公面
金木調和會同類會同類造化功方知白虎會
青龍晝夜風雷不暫停指攝金酥滿鼎紅滿鼎
紅結三華三華聚頂散金霞霞光遶遶青龍窟

通言外下

地元真訣

八十六

窟中漸漸變靈芽靈芽變靈芽靈芽烹成一
顆砂一顆砂不敢說神仙泄自威音國威音國
太輕泄愛奴食盡生靈血將來牢關一鉢中萬
妖千鬼如何謁如何謁細詳審觀見金蓮水面
發坎戊真機一訣中得來從此定庚甲定庚甲
非凡金不是凡砂及水銀神丹全藉丁公九庚
中原從火裏生火裏生赤丹砂池中匹配美金
花金花便是真鉛脉真汞青龍實可誇實可誇
細收拾用心點檢鑄神室萬兩黃金買不得吞

入腹中甜如蜜甜如蜜非凡砂學人要識東門
瓜能盜水銀一味真不勞費力走天涯

真土歌

真土真土何真土烏兔輪迴運今古金花原從
坎內來真砂須向離中取離中取真戊己庚甲
生成無可比得來不是黃白金神仙暫借黃白
體黃白體造化功黃白分明在坎宮震龍盜取
黑龜精白虎分明精震龍藉震龍乾坤鼎說與
直人都不醒消磨今古許多人舉世無人定綱

真土歌

八十七

領定綱領採藥物好把陰陽自調燮採清汞作
金丹根取濁能將八石尅八石尅說真機竅妙
分明在坎離離中有火坎中水一味黑鉛世少
知班少知硫黃質水火潛藏誰得識土池種出
琥珀精混元鼎內丹砂赤丹砂赤庚甲生分明
鉛汞掌中擒擒來方識真戊己二土原來是水
銀是水銀非凡砂變化實在美金花白金返本
朝王母還元金鼎謁東華謁東華功未畢採清
去濁在消息學人要識一爐紅調燮三家合爲

一合爲一真至妙水火土入玄關竅竅中一粒
灰水銀所以神仙拍手笑拍手笑莫輕談誰識
先天與後天互相盜竊天地機得來秘密無多
言無多言隔仙凡至妙分明兩個圈圈中一竅
真玄妙內隱金丹一粒圓一粒圓不能取好把
天機細細指下手機關一訣中進還抽添天地
理天地理鉛汞精硫黃質今琥珀形琥珀形真
難得變化分明在黃白黃白爲祖得成真分明
一味水中金水中金只一味自古神仙道爲貴

真土歌

八十八

世人不識作器塵囑付深深藏玉匱

煉精化氣

本生在亥本乾元混沌初分太極先艮上萌芽
初出土寅初生火火生煙旺在卯方青色茂又
生辰土倍如山巽風吹動黑煙起已火通明火
焰連赤烏飛入北溟海土旺中宮方產鉛寄金
在兌鎮西隅西南二氣產先天煉土英靈能採
得固濟嚴密煅作團灰池配合煉水銀灼灼金
花產後天黃雲一起棗花生池中景象聖人傳

八兩癸水煉一兩。二百一十六數終。此是直機。不敢說煉如明鏡似秋月。齒齒花從水面開。自然真炁產出來。產出來。重八兩。玲瓏不敢講。神仙呼爲出莊寶。一回煉了一回好。水面光生花滿沼。圓陀陀。光灼灼。此是神仙第一着。一着將來去煉神。定擬飛昇跨鸞鶴。

煉氣化神

求得先天一味鉛。水中取氣煉先天。前弦八兩後弦八金水。同宮煉八還。不敢說混元。

通言外下

地元真訣

八十九

池內火光灼八兩。玲瓏癸丙丁。露出仙機第一着。上下釜合乾坤好。把中宮着意尋。外邊武燬六時足。一百四十四數終。水如數。火如數。真氣氤氲頻頻住。煉就金圓無價珠。迸出紫金光色。曙。光色曙。初通靈鏡。見金蓮水面生。水面花生。光滿沼。威光鼎內火如雲。渴龍盆水生金粟。金粟收來顆顆靈。顆顆靈真富足。勝積金珠千萬斛。從此煉神至還虛。還虛膺授天仙祿。

煉神還虛

地元真訣

混元池內不通風。此是神仙向上功。上下四圍光閃灼。赤龍遶頂煉蟠龍。蟠龍吐出五色華露。出先天白馬牙。三十六時火不停。希君同玩紫金砂。紫金砂。直至妙。所以神仙不敢道。將來鑄作乾坤鼎。中心徑寸虛無竅。虛無竅不敢言。以有招無合太玄。分明一個神仙竅。直指先天與後天。水火烹煎煉作乾。乾爐能採火中蓮。火中蓮。合至虛子生孫。今孫又枝。烹成一味乾水銀。點化分胎任意施。任意施真汞。汞木能使後天砂。求伏先天定作虛無谷。虛無谷。元一炁。一炁能生二十四。後天渣質莫施爲。安得神聖先天炁。

通言外下

地元真訣

九十

鼎器妙用

有鼎無鼎。今有無鼎器。世人不知。誠然是醉。金銀爲鼎。今黃白相配。若無城廓。今難招真炁。神鼎真正。今玄白自契。玄黃真炁。今先天先地。東三南二。今北一西四。戊巳數五。今一十五數。能識十五。今火金水戊火二水一。今都歸戊庫。其三不入。今水火同路。水火同宮。今造化包護。

內鼎金銀兮。勿謂可做。外鼎鐵土兮。誠然堅固。
上弦金水兮。下弦火數。煉作黃輿兮。飛空走霧。
凡砂凡汞兮。生歿相顧。相顧通靈兮。八石相助。
點化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。
始初築基兮。鉛用四九。悉得半斤兮。口吞北斗。
用武七十兮。誠能下手。計金八兩兮。真汞實有。
紅鉛若識兮。西江一口。三十文爻兮。數合奇偶。
二百六十兮。調勻保守。守城野戰兮。毫無差謬。
四九三十六兮。火候足有。初子丹成兮。永作神。
仙祿。轉轉成功兮。火火伏火。伏火制火兮。收成
萬斛。不依法象兮。耗財碌碌。識得黃白兮。鉛汞
化金粟。乘鸞跨鶴兮。身膺五福。拔宅飛昇兮。安
同並俗。

鼎器歌

有鼎有鼎。何有鼎說。與並人都不醒。分明內鼎。
用黃金。水銀一味。為綱領。造池密密。採真鉛。造
鼎採汞。為金粉。土池下面。布灰池。灰池上面。安
鉛鼎。此鼎式。高一尺二週。圍三五君。須記四八。

口寬不可餘。分明唇厚一十二。一寸二。厚薄均。
中心神室。鷄子形。包藏兩層。上下釜。層層竅妙。
通虛靈。土六磁三。缸炭一。造成內外鼎。神室極。
乾通紅。煅三日。再入灰缸。養一七。說有鼎。其實
無。只因難得先天釜。聖人演象。窺天巧。只求一
味水銀。孤首尾武。中間文。中間文。火溫溫。煮學
人要識火調停。三十文爻。七十武。三百六十分。
明數。文爻文爻。溫土釜。首尾武爻。逐旋補首尾。
誠能煉汞鉛。鉛汞首尾。求真土。求真土。造池要
堅且要厚。誠然決然。不虛謬。學人依法。識行持。
真鉛真汞。依法就。只因池鼎。無人指。可笑迷人。
妄猜舉。須要依法。制將來。經久堅真。盡始終。

元會真機

元始祖炁。先天乾金。在天為陽。在地為陰。在人
為性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏真火。
變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳
冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。
南行生火。北歸生土。壬木未判。先天至真。天得。

一清地得一寧。人得一生。三元和合。萬物敷榮。天發殺機。易宿移星。地發殺機。龍蛇奔騰。人發殺機。變易性情。神機泄破。惟一可珍。一生壬癸。壬陽癸陰。在地爲癸。在天爲壬。癸則有質。壬則虛靈。有氣無質。寄於癸丁。自呼本姓。號水中金。若人識我。元始天尊。若人識我。軒轅帝君。若人識我。淮南王寧。若人識我。旌陽真君。若人識我。純陽洞賓。若人識我。歷代真人。知我者神明。得我者長生。煉我者丹成。鼎用坤母。號曰白金。配

道言外下

地元真訣

九

以玄水。玄白生神。先於灰池。騰倒晶英。秋月皎潔。明鏡無塵。金花閃灼。內長黃雲。潔白見寶。可造黃金。造混元鼎。件件分明。臺起品級。滴露層層。臺上有龜。排列八門。龜內有釜。廓落最深。釜內有鼎。理按君臣。鼎內神室。鷄子之形。上下二釜。合爲乾坤。一吐一納。一降一昇。昇爲至陽。降爲至陰。神室之內。徑寸中心。其中竅妙。白金氣騰。下有坎水。內含陽精華。池神水。神水真金。閃灼先天。發泄乾金。乾坤橐籥。故有數成。八兩地

魄。半斤天魂。天魂無質。地魄有形。煉無生有。配合均勻。黃白鼎器。有無主賓。主賓慶際。龍虎風雲。進水有數。進火無零。水數既終。真汞乃生。二轉配合。丹砂乃成。三轉分胎。祖宗翬塵。發泄天機。銅散紅雲。八石聽令。五金歸真。煉至九轉。草木敷榮。凡磁瓦礫。盡皆成珎。號曰地元。變化通神。馬齒爛牙。列戟龍鱗。鍾乳黃輿。化明窓塵。煉神至此。聽繼天人。神符白雪。歷歷有文。如斯口訣。用意細尋。下手最易。轉制詳明。藥物真正。火候調停。有文有武。花開菓成。此機直露。付與學人。

道言外下

地元真訣

九

壇臺傳示

煉丹訣。煉丹訣。科禁至嚴。不敢泄。知君夙有仙風。故把天機對君說。安爐立鼎法。乾坤壇臺。高築名山澤。煉汞鉛。事優劣。時當午夜中秋節。徑上南樓玩月華。一輪五彩霞光徹。鉛汞玉兔腦中精。汞取金烏心內血。只驅二物煉成丹。至道不煩無紐捏。更無別藥來相助。惟有水火相

炎迭火取日。水取月。又與諸家全各別。運行符
火合天機。攢簇陰陽神莫測。赤鳳飛歸混沌窩。
白龜趨入崑崙穴。龍虎馴嬰姤悅。東溟巧弄千
般舌。一時配合入蘭房。夫婦交歡情意熱。日旋
補靈胎結。胎完耿耿紫金色。脫胎換骨象盈虧。
轉制抽添按圓缺。從此蒞苗化靈根。朝種暮收
無休歇。無休歇。分黃白。巧奪造化轉神丹。凝結
精英聚魂魄。火符結就無價珠。鍾乳玲瓏吐金
珀。九黃牙。九白雪。九九神符性猛烈。紫霞紫綵
道言外下

九五

答論神丹書

壺雲卓有見著

執事有志向慕神丹之學。非夙植根基何以得
此慶慰。夫此學自唐晉以後。玉隆羅浮之巔。許
葛高風。幾於絕響矣。若宋時南五祖北七真。皆
以內修超脫。未嘗論及近來龍沙之議。將清八
百地仙。亦將應期顯化。故天不愛道。諸祖潛
形開度。默授此訣於方外之人。只今三四年間。
方得正途。可以循進。若不揣如僕者。以初志不

道言外下

卷八

九五

衰。積誠猶確。歷歲在江湖間。參訪荷蒙至人。世
間偶爾竊有所聞。幸逢知音之侶。得如執事。請
以伯牙之手。臨風一揮。執事其試聽之。夫惟謂
之神丹。則非世間有形有質之渣滓。凡物不能
變化者。倫矣。故石函記藥母論篇。其首句即曰。
大丹道。非人間五金八石。硃砂水銀之所為也。
既非五金八石。硃砂水銀。則將何物為鉛。何物
為汞。納諸池鼎之內。付諸燒煉之中也。蓋先天
一氣。藏於混沌鴻濛。初無形質。及兩儀既分。太

乙之精以兆。玄冥之體斯凝形雖麗於地而象實應乎天。石函記曰在天成象在地成形在石成珍是也。此鉛非五金八石內含五金八石之氣而爲五金八石之主。其色黑位屬北方水也。水有壬癸。壬陽而癸陰。陰濁而陽清。壬水一點之靈是爲陽精。乃兌金寄體混於癸水而不能自見。仙家以法取而用之。號曰水中金。古今種種異名。不過以此一物而立升基。故古歌云火中鉛是水中金。百度煎銷色轉深。又曰還丹只是水中金。黑白相包理最深。又曰欲知丹道者。壬癸上尋庚。蓋母隱子胎。金及從水而生。脫去其胞。其色乃白。遂有黑中取白之說。但白金雖出自水。既見其形亦不能獨立。又賴此金權爲鼎器。以招攝先天一氣。其色變黃如酥。號曰黃舉。方有變化也。故龍虎經曰灰池炎灼鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃舉。石函記曰騰鉛倒置入灰池。火發鉛溶化神水。神水元因出白金。先取白金爲鼎器。其言灰池實實如煎銀之灰池。其

言白金乃實實見寶色之白金。卽非以灰池取。譬亦非以白金取象也。其言鉛沉銀浮者。非用凡鉛以煉凡銀。鉛沉而爲底。銀浮而爲餅。蓋言先天一氣之鉛。中有真銀。卽癸水內藏壬水。而爲白金者。必以法煎於灰池之上。鉛墜而銀留。自然潔白見寶。可以爲鼎器而造黃舉。古歌云。會得鉛池真正訣。自然丹向水中生。此之謂也。夫既曰潔白。則非鉛中之本色。又曰見寶。則非鉛中之本質矣。淳和子以爲金花採得是鉛精。通言外二。答論神丹。九十七。甲胤魚鱗雪色明。則知此金與銀礦中烹出之金自是不同。石函記曰金鼎原來藥裏尋。尋來不是世間金。蓋世間銀礦之金。徒有質而無氣。此金雖有質而實氣也。此金惟其有質。故可以爲鼎器。惟其有氣。故能與先天虛無之氣相爲吞嚼。以法制煉。無中之氣自附於有。漸能變白。而爲黃。白乃陰質。黃則陰盡而陽純矣。龍虎經曰。金色尚白。煉鉛以求黃色焉。參同契曰。先白而後黃。今赤色通表裏。石函記曰黑金生白金。

白金生黃金。地元真訣曰：黑金煉出白金來，白金煉極，金華開，金花朵朵是黃金。返本還元真水銀同此義也。若用凡銀爲金，則爲查滓頑物，烏能含受變化也哉？夫金固非世間銀礦中金，而水銀亦非凡砂中汞也。蓋先天水銀實萬物之祖氣，三才之精靈，照臨並日月而無時不然，貫徹通乾坤而無物不有。仙家以法追攝歸於金鼎之中，煉成至藥，可以回生換骨。石函記曰：與君說出返魂藥，返魂須是天魂魄，正指此耳。

通外

金丹十

九十九

此汞本先天虛無之氣，其形無定號，爲流珠，其色是耀號爲丹砂，其性冲和，號爲真水，非雜物所能拘留。況於燒煉烈焰之中，安有等閑暫住哉？仙家妙用煉虛而爲實，煉無而爲有，不可以手把捉者，能把握之，不以手而使之不走失，不可以器貯盛者，能盛貯之，不以器而使之不泄漏。是蓋知此汞受氣之始，與金同胎而孕，以金養汞，同類易施功耳。石函記曰：砂汞鉛銀同一種，一種靈苗，神異藥還金術曰：鉛中之有砂汞。

通外

金丹十

九十九

猶人之有性情，性情於人非外物也。砂汞於鉛，非外類也。古歌曰：真汞原是水中銀，水銀一味鉛中物，認不真，今藥不神。又曰：龍虎雖然有二，各根源總是一中生，其說明矣。故用鉛中之汞以煉鉛中之金，於此而有法焉。但見以陰壳而含陽花汞，雖易於飛走，而金能攝之，金雖易於折耗，而汞能補之。流珠之氣漸漸凝結，則白金之體漸漸消磨，及其真氣滿足，純是一味真汞，而爲乾水銀，則黃華成矣。陳無朽詩曰：水還黃液，金精結火透，紅瑤木氣融。地元真訣曰：白金本是金華根，非得黑鉛華，不生黑鉛却是真汞。本若非白金，神自隱，白金煉出真黃金，黃金剝取金花粉，互相烹煉，本黑鉛非得黑鉛汞不乾。黑鉛本有先天氣，煉出黃華成翡翠，噫盡之矣。黃華既成，立可制伏凡砂凡汞，而爲住世之寶。仙家意不在此，更求向上一着，將黃華鑄作神室，擇地建壇，造屋泥竈，立鼎安爐，懸神室於鼎中，上水下火，按日月晦朔弦望而爲加減之候。

神室內虛自然生藥號曰金液又名金砂積至九年一紀則爲白雪神符吞服一粒可以昇鷄犬於雲霄控鸞鶴於海島矣點化黃白何足道哉雖然神室未可易爲也亦不可易知也請爲執事釋之夫神室之神卽神丹之神但神丹則統言其靈神室則專言其器故神室者藏神之室也室猶房屋神則主人在人身則以心爲神室亦以人身之神舍於心也仙家丹法以黃金爲神室卽非世間砂石所淘之黃金乃煉出白道言外下

卷一

一

之所以交併皆秘而不言以有天機故也茲不終靳更爲執事剖之彼金有二金火有二火有形之金有無形之金有形之金非世間銀礦中物乃鉛中取出白金也此金入或有知之者矣至於無形之金乃曰金受水火制煉而成黃金卽前所謂乾水銀者此金有氣無質人罕見之陳無朽曰紫粉成金不見金金成紫粉少知音地元真訣曰得來不是黃白金神仙暫借黃白體至哉言乎真火之用猶有秘密有內火有外火內火無形外火有形雖曰有形則非柴炭類也蓋有形而無質與真水同稟一氣所生鉛中汞火非得此火亦與金不相吸故石函記曰朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與脚水銀從此不能飛化作金丹成大藥古歌謂多虧朱雀海中飛啣出西來真佛祖又曰朱雀奮翼火燒空真鉛海底金光噴皆指外火而言耳學人須得明師指點則知鉛金作何物色真火作何景象臨爐作何採取方可從事於斯也又要知夫金

道言外下

卷二

卽月魄。火卽日魂。金得火而變黃。猶月得日而生光。是以古人言。有質者真鉛。太陰。月之華也。無質者真汞。太陽。日之精也。先採太陰。靈質設爲法象。誘會太陽之氣。歸於其中。結爲神丹。石函記曰。欲得烏肝。先求兔髓。乃羲皇之取象也。夫旣謂之設象。卽非真欲懸象。天上日月以求精華者矣。故曰。日魂月魄。若個識識者。便是真仙子。又曰。與君說破我家風。太陽移在月明中。於此不悟。乃欲以凡銀爲母。用凡鉛以煎煉。寡

通言外

金丹神子

五三

鉛取藥。用砂汞以相投。或言鑄神室。用灰汞爲之。靈藥或言鑄神室。用鑛銀爲之。先天淺聞。謬見迷惑。乖張求其成功。未之有也。近世又有怪誕之徒。創爲無稽之語。曰。井泉論曰。九轉瓊丹。論其法。只取泉水一味。謂得天一正氣。用金銀鼎器盛之。滴注煎熬。焚以茅葦。且妄談五行。妄指鉛汞。妄援古義。號曰神水。夫以熬水成膏。服之可以長生。則凡江海之中。鱗甲盡當白日飛昇矣。且梗道惑衆。乃復曲爲之說。將先師聖訓。

一切引以自解。是猶安麟角於馬頭之上。祇見其不類也。凡名山洞府。古仙煉丹之所。多爐竈。石井遺迹。是皆別有妙用者存。曷嘗以流水爲神水哉。噫。神水深秘。彼烏知之。情懂而又執着。適足增達人一笑。反爲之悲耳。僕因貧乏。不能自辦丹財。又不敢以輕告人。時光虛度。深用憮然。欲將真傳實受者。論著成編。次第條陳。以就正有道。猶懼其冒昧而中止也。嘗纂集諸仙經書歌訣。合於正理者爲一帙。名曰大丹旨要。亟

通言外

金丹神子

五四

當募緣梓行。以便四方同志之士。或有因言會心者。與之同成善果。同登彼岸。是所願也。況執事畱念此學。僕忽得烟霞佳侶。故不避禁忌。再三饒舌。亦惟發明丹道匡廓而已。至於機括玄微。制度精巧之處。蓋未能以直言。亦誠未敢以輕言也。噫。金丹大藥。古人一萬劫一傳。必其體虛空之心。而具造化之手。始堪臻此閭奧。苟無出班超塵之見。而爲好高望遠之求。妄觀黃白之贏。以充溪壑之志。吾知徒勞而無所遇。縱遇

亦無所成。雖成亦不能享。僕每誦此。恒惴惴焉。
執事知此意久矣。請以此深自省。誠又須虛心。
潛玩經典。早禮叅訪老成。勿以先入爲是。勿以
已見爲高。勿拘偏見。而排正論。勿拒善士。而信
邪流。庶乎上天有開眼之期。祖師有點頭之會。
自然默相而忽遇矣。倘因緣相投。遭逢相偶。則
僕今日未敢直言。輕言者。彼時當爲執事盡言。
細言之。石函記云。此道至禁。訣之在口。謹密修
持。神明護佑。古詩又曰。從古神仙相囑付。不將
大道做人情。僕固不宜易泄。而亦不能終秘也。
萬惟珍重。以膺後福。

道言外

答論神丹

百九

玄機通

浙西武原謙謙仇俊卿舜徵

九九賤藝也王侯圖霸者禮焉蛋蛋微物也豪傑達觀者振焉奕秋射義並著于經而玄亦理之寓也學者可不加察而折衷之乎

士之驚空名操捷徑者託之談玄皆祖老子不知老子非清淨無爲守株繫匏者也當周衰時避世出函關語關令喜特緒餘耳至有附爲吐納按摩道引之術陋矣劉子玄疑非中的古哉其云以正治國以奇用兵以無事取天下則神用無方莫能當也豈雌雄黑白之間已邪謂得易之體亦未盡諒也

學山

玄機通卷

鱗號

或問陰符經殺機之說亦有合老氏否曰以奇用兵辟廣筵一轡耳至爲天地發殺機等云其迹太著寧知黃石一編自韞青龍三尺可使金甌萬全雖曰不能去兵而自可以戢兵更有無敵之道動于無形運于無外惟在元苞推廣可收天下春于一統力不必于萬人敵財不必于鉅橋積險不必于天塹限謀不必于羣醜屈者也若鬼谷之徒爲蘇張之閹捫爲孫臏之反覆亦又何誅

或問雷侯出處深自得于老子不知晏嬰之相齊猶爲善川范蠡之興越先有良規若曹參之繼相克終

不追其始之合李泌之養聖有始不究其終之同皆其術之次也至于末流其失也蕩而誕則有王弼何晏之徒倡爲清談以亾晉其失也紛而誣則有王欽若呂惠卿之儕嗜爲玄註以亂宋論世者所當糾猶車之指南向往不差也

或問專氣致柔如嬰兒何謂也孟子曰大人者不失其赤子之心者也此冲宮妙象神祐靈原惟在觀順于密不可以罔識而窺者也學者轉爲嬰兒蛇女下而方士又誑爲結胎等語非盡性至命者孰與焉還丹之大者莫踰于此也

學山

玄機通卷

二

鱗號

或問丹鼎何如蓋綠大還之說傳訛耳葛洪修煉累召不起安于功名富貴泊如也豈貪夫能邪

或問道引何如諸說難枚舉也觀其所養而進退脩天可占矣雖然調息之法愚嘗有徵焉

或問飛昇有諸曰黃帝葬橋山信矣使果騎龍上昇今何居乎空同之訪廣成恐莊寓言也

或問符呪何取乎噫何矯誣也天有明聽曰有赫曰日敬此作善與否之實而降祥與災之招也

或問固命廣嗣之說何如曰齊養微陽復先天氣玄玄衆妙門也予欲通其機未能焉於是乎附系叙

玄機通

中黃所存先天學也知是則或為洒埽為精粕罔非龍馬神龜之布列也苟未及此雖天乙致辭神光授簡猶為耳目聞見道無精粗存于悟也固劉向校書天祿暨諸子而老莊繫焉此亦禮官之司弗謂義黃之道弗存也子可翼經達觀精覈凡求存身育德以際時長治者不可不知也何也先天之索玄而又玄者也獨惜知玄者鮮可能耳契友王沂陽與譙子弱冠同志少卽藝蘆欲披入古哲與域長而邁視弘功蚤舉股掌間也晚猶待對遇何需邪臥海嘯風靜訝

學山

玄機通

三

鱗號

萬古于太虛則員幾之運也乃取精義于河洛之中數譬諸竅懸象于周蓋之璇璣躋其化可遊華胥熙如洽如此質成大旨也或疑陰符為兵書之祖是不然也當其緩文之猷不忘撥亂之誠雖純駁若殊其古與實表裏焉嗣此而長世之術參同契可肩卽其文有云千周蔡彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟故削去枝語直錄本文猶披蘚而觀石上古籀真體自辨劉知古嘗謂神仙大藥無踰參同契修鍊之說長矣若胎息經不惟廣黃老宗旨實亦啓釋氏關鑰唐僧遵化撰胎息秘訣論達磨胎息十

學山

玄機通

四

鱗號

八篇惜其全文不盡存也譙子曰黃石一函玄機僅洩通畧未該千古神書一百七十卷通畧似矣玄機顧晦曷從茲疏雖靈樞洞真諸作未可語也括衆妙門作法界觀悟一貫唯微三無原歐陽文忠公刪正黃庭蘇穎濱註解老子意緒相融晉之則可致曹相國之寧一弛之亦不失為李鄴侯之清放明時大覺行當執此以贊體元之化導天下於中和之休無寧寤寐義黃爾已

天僊真訣

老子謂孔子曰使道可傳人則人莫不傳之其子矣然而不可者無他也中無主而道不可居也

上元夫人謂漢武帝曰汝好道乎勤而不獲有由也汝胎性暴胎性淫胎性奢胎性酷胎性賊五者恒舍於榮衛之中五藏之內雖獲良針難愈也暴則使氣奔而攻神是故神擾而氣竭淫則使精漏而鬼疲是故精竭而鬼消奢則使真離而鬼穢是故命逝而靈失酷則使喪仁而自攻是故失仁而眼亂賊則使心闕而口乾是故內戰而外絕此五事者皆截身之刀

學山

天僊真訣卷

一

弔號

鋸剗命之斧斤矣雖復志好長生不能遺茲五難亦何爲損性自勞乎然由得此小益以自知往爾若從今已捨爾五性反諸柔善明務察下慈務矜冤惠務濟貧賑務施勞念務存孤惜務及愛身恒爲陰德救濟死厄旦夕孜孜不泄精液於是閉諸淫養汝神放諸奢從至儉勤齋戒節飲食絕五穀去羶腥鳴天鼓飲玉漿蕩華池叩金梁按而行之當有異耳

太乙真君謂許棲巖曰爾於人世亦好道乎曰讀莊老黃庭而已曰三景之中得何句也答曰老子云其精甚真莊子云息之以踵黃庭云但思以卻壽無窮

笑曰去道近矣可教也

上界青童君仙女語趙旭曰甚知君心然事亦不合長與君往來運數然耳從此訣別努力修持當速相見也其大要以心死可以身生保精可以致神遂留仙樞龍虎隱訣五篇內多隱語亦指驗於旭旭洞曉之將旦去旭悲哽執手女曰悲自何來旭曰在心所牽耳女曰身爲心牽鬼道至矣竦身上升忽不見寒山子語李嗣曰子修道未知其門而好凌人侮俗何道可冀子頗知有寒山子邪答曰知曰卽吾是矣吾始謂汝可教今不可也修生之道除嗜去欲齋神

學山

天僊真訣卷

二

弔號

抱和所以無累也內抑其心外檢其身所以無過也先人後己知柔守謙所以安身也善推於人不善歸諸身所以積德也功不在大立之無怠過不在小去而不貳所以積功也然後內行充而外丹至可以冀道於髣髴耳子之三毒未剪以冠簪爲飾可謂虎豹之鞞而犬豕之質也

大和中友人盧顯遇裴航於藍橋驛之西因說得道之事遂贈藍田美玉十斤紫府雲丹一粒敘話永日使達書于親愛盧顯稽顙曰凡既得道如何乞一言而教授航曰老子曰虛其心實其腹今之人心愈實

何由有得道之理盧子惜然又語之曰心多妄想腹漏精液卽虛實可知矣凡人自有不死之術還丹之方但子便未可教異日言之

太和中姚坤居側有獵人網狐每贖放之活數百嵩嶺善提寺僧惠沼利坤莊價飲醉投枯井中以磴石壓井口夜有呼坤謂曰感君活我子孫故來救君投黃精療饑我狐通天者初穴塚中因上竅窺天漢星辰有慕焉恨身不能奮飛遂凝盼注神忽然不覺飛出躡虛駕雲登天漢見仙官禮之君能澄神泯慮注盼玄虛如此精確不三旬而自能飛出雖竅至微無

學山

天仙真訣卷

三

弔號

凝矣坤曰汝何據耶狐曰西昇經云神能飛形亦能移山君其努力言訖去坤信依行之約一月忽跳出磴孔中途見僧大駭視井依然

泰山直符二使追攝劉無名曰子以何術無計近子劉曰余無他術但冥心至道不視聲利靜處幽山志希度世而已二使曰子之黃光照灼於頂迢高數丈得非雄黃之功然吾聞一陰一陽之謂道一金一石之謂冊子但服其石不餌其金但得其陽未知其陰將何以超生死之難期昇騰之道乎其次廣施陰功救人濟物柔和雅靜無欲無爲至孝至忠內修密行

功滿三千然後黑籍落名青華定錄制御神鬼驅駕雲龍而上補仙官求除地簡九祖超鍊七玄生天如此則不爲冥官所追捕耳

昌黎韓愈曰神僊可致乎至道可求乎姪湘曰得之在心失之亦心校功銓善黜陟之嚴傲王禁也

益州老父每遇有識者必告之曰夫人一身便如一國也人之心卽帝王也傍列臟腑卽內輔也外張九竅卽外臣也故心有病則內外不可救之又何異君亂于上臣下不可正之哉但凡欲身之無病必須先正其心不使亂求不使狂息不使嗜慾不使迷惑則

學山

天仙真訣卷

四

弔號

心先無病心先無病則內輔之臟腑雖有病不難療也外之九竅亦無由受病矣况藥亦有君臣有佐有使苟或攻其病君先臣次然後用佐用使自然合其宜如以佐之藥用之以使使之藥用之以佐小不當其用必自亂也又何能攻人之病哉此又象國家治人也老夫用藥常以此爲念每遇人一身君不君臣不臣使九竅之邪悉納其病以至於良醫自逃名藥不效猶不知治身之病後時矣悲夫士君子記之宋元豐三年蘇文定公謫官於筠高安馬者趙生歲暮忽來見蘇蘇曰生未嘗求人而見我何也生曰吾

意欲見爾吾知君好道而不得其要陽不降陰不升故肉多而浮面赤而瘡吾將教君用硃水灌溉百骸經旬諸疾可去經歲不急雖度世可也蘇用其說信然而怠不能久又嘗約會宿既而不至問其故曰將與君出遊度君不能無驚驚則傷神故不果來蘇曰所遊何處曰吾嘗至泰山下所見與世說地獄同君若見之歸當不願仕矣蘇問何故曰彼多僧與官吏僧踰分吏壞物故耳蘇曰生能到彼彼亦相敬乎曰不然吾則見彼彼不見我也譬如鬼入人家鬼能見人人不見鬼爾因自嘆曰此亦邪術非正法也君能學山

天仙訣卷

五

弔號

自養使氣與性俱全則出入之際不學而能然後爲正蘇曰養氣如生說可矣養性奈何生不答他日遠問曰君亦嘗夢乎曰然嘗夢先公乎曰然方其夢時亦知存沒憂樂乎曰是不可知也生笑曰嘗問我養性今有夢覺之異則性不全矣蘇矍然異其言生自言生於周甲寅今百二十七歲武原海口仙中曰郎通平晝夜之道而知無夢覺無生死矣須戒定靜專之功慧發見微幽明上元夫人指漢武暴淫奢酷賊五者爲胎性其名甚奇先儒未言也孟言性善天性也荀言性惡胎性也胎氣清性亦善揚言性善惡渾

學山

天仙訣卷

六

弔號

寶顏堂訂正无上秘要

華亭陳繼儒訂

繡水沈孚先校

尸解品

司命東卿君曰夫尸解者形之化也木與之練
蛻也軀質之遁變也五屬之隱適也雖是仙品
之下第而其稟受所承亦未必輕矣或未欲昇
天而高栖名山或欲崇明世教念死生道絕或
无上秘要

欲斷子孫之近戀盡神仙爲難希或欲長觀世
化憚仙官之劬勞也妙道一備則高下任適同
不可用明死生以制其定格所謂隱迴三光白
日陸沉者也

飛琅玕之華而方營丘墓者高丘子衍門子洪
崖先生是也而不知高丘子時以尸入六景
山後服金液之水又受飛琅玕之華於中山方
復託死乃入玄洲受書爲中嶽真人衍門子今

无上秘要

在蒙山大洞黃金之庭受書爲中元仙卿洪崖
先生今爲青城真人

漱龍胎而死訣飲瓊精而叩棺者先師王西城
及趙伯玄劉子先是也

服金丹而告終者臧延甫張子房墨翟子是也
抱九轉而尸臭吞刀圭而蠱流者司馬季主聶
仲君燕昭王王子晉是也

周穆王北造崑崙之阿親飲絳山石髓食玉樹
无上秘要

之實而方墓于汲郡

夏禹詣鍾山啖紫椹醉金酒服靈寶行九真而
猶隱于會稽

北戎長胡大王獻帝舜以白琅之霜十轉紫華
服之使人長生飛仙與天地相傾舜即服之而
方死葬蒼梧之野

此諸君竝已龍奏靈河鳳鼓雲池而猶尸解託
死者正欲斷以死生之情示以有始終之限耳

筮有腐骸太陰以肉餉按蟻者哉直欲過違世之夫塞俗人之願望至少青精先生彭鏗鳳綱及商山四皓淮南八公並已服上藥不至一劑自欲出處默語肥遁山林以遊化為樂以昇虛為惑非不能登天也弗為之耳以此諸君自展轉五嶽改名易字不復作尸解之耳

夫尸解之道如為少妙既今希有情阻聞者不及一以死鎮其路示無所復論雖彭鏗遊山鳳元上秘要

三

綱市朝四皓假首以素八公變形萬化亦吾所不願矣自有方諸刻名應得尸解之仙者或稟受使然或志行替敗或學尋淺狹情向類住此自希尚所及正以分得之耳非向所論諸君衍門子輩既飽上藥而故為尸解者也吾昔受先師尸解上方委化之道雖不得獲用常所依依今向塵垢四會交兵激合三官驅除嫉賢害道言神仙者致病尋蟪利者富貴志道求生者亦

何為汲汲于風火之中束帶以入鄺市哉今密出尸解之方可各以傳示弟子應為真人者用之潛遁足以遠凶患施之而遊可以盡子孫之近戀隱之而遊可以登名山也右夫道數兼備萬術斯明役使百鬼招召眾靈坐在立亡分氣散形雖處三軍而颶鋒不能兵雖行凶危而災穢不能干雖入市朝而百害不能生者可无復施尸化之遷耳夫此之解者率多是不汲汲于

元上秘要

四

龍輪樂安栖於林山者

以錄形靈丸以合唾塗所持枝與之俱寢三日則杖化為已形在被中自徐遁去傍人皆不覺知

以藥塗火炭則他人見形而燒死謂之火解以一丸和水而飲之抱草而臥則他人見已傷死于空室中謂之兵解

凡自從任故自得還其故邑也但當改姓名變

容貌昔有人作此法入林慮山積十三年而復還家也

上解之道名配紫簡三官不復闕其間隙妄以死加之

錄形靈丸亦可與人作尸解但當曉示其去止節度耳欲將得意弟子俱行遊者當按之其用他藥得尸解非是靈丸之化者皆不得反故鄉反故鄉三官執之

无上秘要

五

尸解之法有死而更生者有頭斷已死乃從旁出者有死畢未殮而失骸者有人形猶存而无復骨者有衣在形去者有髮既脫而失形者白曰者謂之上尸解也夜半去者謂之下尸解也曉向暮而去者謂之地下主者雖獲隱遁而跡兆不滅爲人所疑今世志未厭不及遊故鄉遊栖靡定深所疑惑意在于此自先世有功在三官流逮後嗣或易世練化改氏更生者此七

无上秘要

世陰德根葉相及既終當遺脚一骨以歸三官餘骨隨身而遷男留左骨女留右骨皆受書爲地下主者二百八十年乃得進受地仙之道矣臨終之日視其形如生人之肉既死之時尸體香潔足指不青手皮不皺者謂之先有德行自然得尸解

右出洞真藏景錄形神經

四紀篇曰九真中經或曰飛行羽經有之者自

无上秘要

六

尸解

六紀篇曰靈書紫文或曰五老寶經有之者尸解

右出洞真瓊文帝章經

諸尸解地下主者按四極真科一百四十年乃得補仙官復一千三百年乃得補真官於嬰始得飛華蓋乘群龍登太殿遊九宮也

右出洞真太上隱書經

六十三七九

有此經未能勤修思真念靈與俗无別者故不失隱存下仙白日尸解

右出洞真太素真經

太極真人遺帶散白粉服一刀圭當暴心痛如刺三日欲飲飲計足一斛氣乃絕死既殮失尸所在但餘衣在耳是爲白日解帶之仙若知藥名者不復心痛但飲足一斛乃絕也既絕已自悟所遺尸者在地也臨時自有玉女玉童以青光上秘要

併輿載其來之欲停者當心痛三日節與飲耳其方亦可合亦可舉家用

右出真迹經

太極金華真人以此經文刻于太微天帝紫微宮玄琳玉殿東壁牖上其文曰

五氣異方津光合形有終而死有始而生萬類反本千條歸冥氣適浮烟血奔流清氣哉此身非真不成何不竭以雲草玄安徊以卉醴華英

會以五光七白靈蔬和以白素飛龍沐浴平旦正心向東凝精勵魂上帝五公再拜朝靈鎮固五方長生天地 入流通各安其位生華五藏此文乃上清八會交龍大書非世之學者可得悟了者也太素真人顯別書字受而服之求其釋注於太極焉

雲草玄波者黑苔藤是也一名玄清升醴華英者靈也五光七白靈蔬者薤菜也白素飛龍者

石英也

法當種薤菜使五月五日不掘拔者唯就鋤壅護治之耳經涉五年中乃取任藥名爲五光七白靈蔬擇取薤白精肥者十斤黑苔藤五斗白蜜凝雪者五斗高山玄巖絕泉石孔之清水三十六斛白石英精白無有礪礪者五枚先好於磨石上礪護使正圓如雀卵之小小者好瑩治令如珠狀勿令有礪石之餘迹先清齋一百

六十日令齋日訖於九月九日先築土起基高二尺作竈屋屋成作好竈以竈口向西屋亦開西戶也當得新鐵釜安竈上是九月九日申酉之時向竈口跪東向內五石子于釜中于是乃先投一枚于釜中祝曰

青帝公石三素元君太一司命玄母理魄固骨填肝養肝神肝上生華使肝永全 次又投一枚于釜中祝曰

无上秘要

九

白帝公石太一所憩元父理精玄母填肺守養肺神使無朽廢肺上生華一萬億歲 次又投一枚于釜中祝曰

赤帝公石帝公同音玄母理血桃康填心守養心神使無灰沈心上生華一成玉林 次又投一枚于釜中祝曰

黑帝公石太一同算玄母元父理液混變守養腎神使無壞亂腎上生華當得上願 次又投

无上秘要

一枚于釜中祝曰

黃帝公石老君同威太一帝君理魄鎮脾守養脾神使無崩頽脾上生華白日晨飛

投石時皆各閉氣五息然後乃投石都畢起向竈五再拜

又取雄白五斤好積覆於五石之上畢內蜜灌雄上畢內苣勝五斗灌蜜上 乃格度苣勝入釜深淺高下處所也然後稍入水使不涸

无上秘要

十

小許止水蓋游覆釜上九月十日平旦發火當取直理之木燭燥好薪不用蠹蟲及木皮之不一淨新火煮之纔令覺劣沸而已勿使涌溢大沸當屢發視調其下火

當先視腴格處所若煮水煎竭輒當益水所盡三十六斛水而止又水盡之後更加煎令減先腴二寸 量以意斟酌視之都畢成也寒之于釜 下火灰密蓋其釜上五日乃徐取五

石平旦向五方各再拜畢跪以此脾雜以東流水以次服之飲水及脾取令送石子入口下喉中耳

服之時亦如初投石于釜中時一二按祝而服之也畢又五再拜畢

若藥煎既成而視無復石者非有他也直五精伏散隱靈化形故自流遶於雲脾之中无所凝也但當日服五合以清酒飲送之神變反質各

无上秘要

士

自鎮養五臟矣自于五臟之內更生成五石也慎不可猛火火猛石精飛去滓濁壞爛雲脾熬臭不可服御

又雲脾之味香甜異美強血補精填生五藏守氣凝液長養魂魄真上藥也以好器盛之密蓋其上卽日服二合爲始日日以常若脾蜜煎強者亦可先出服石然後加脾更和煎之取令凝如割肪也人亦有丸服之者日三十九大都丸

不如脾服之佳也趣復任人所便耳便則安于體體便則無不佳常能服此脾者乃佳若先脾已盡當更合如前之法用白石英五兩填釜底一兩輒一投祝說如法但不復礪石使圓而重服之耳藥成出此石沈東流水中不嘗燥竭之淵若不欲更合此脾者亦无損於前五石也此脾名玄水玉液一名飛龍雲脾一名鍊五石之華膏服之十五年身有玉光内外洞徹長生天

无上秘要

士

地役使鬼神三年之後眼可夜書真人云此方愈於鍊八石之餌金必勝于桂水雲母之玉漿也既服此五石石入喉徑寶填五藏五藏常生華一藏中輒有一石以守藏孔藏孔之上皆生五色華也若其人或暫死而適太陰權過三官者肉既灰爛血沈脉散者而猶五藏自生白骨如玉七魄營侍三魂守宅三元歡息大神內閉太一錄神司命秉節五老扶華帝君寶質或三

十年二十年或十年五年隨意而出當生之時
卽更收血育肉生津結液復質反胎成形濯質
乃勝于昔未死之容也真人鍊身于太陰易貌
于三官者此之謂也

太微天帝君詠曰

太陰鍊身形 勝服九轉丹 華容端且嚴

面色合靈光 五石會天真 太一寶神關

上登太極殿 受書爲仙人

元上秘要

七

南嶽真人赤松子曰昔有趙成子者學仙之士
也初受吾鎮生五藏上經乃按而爲之成子後
故欲還入太陰求改貌化形當是時自故死亡
于幽州上谷云丘山中石室之下卽爲死尸白
骨也後五六年忽有他人經山行者見此尸在
石室中肉朽骨在又見腹中五藏自生又香而
不爛如故以液血纏裹五色之華瑩然于內紫
胞結絡交纏于外彼人乃歎曰昔聞五藏同養

元上秘要

以至不朽者今見其人矣此子將有道而不終
乎因手披死尸五藏之內藏中各見有一白石
子在焉彼人又曰使汝五藏不朽者必此五石
也子已失道可以相與因採取而仰吞石石皆
以入喉也彼人別去十餘年而成子之尸當生
當生之時彼人先服石子卽日皆飛從口出如
飛蟬之狀逕還死尸之藏因此成子改形而起
矣彼人既見石飛心震意惕後日故入此山尋

元上秘要

七

視死尸所在彼人既到石室之前方見成子散
髮偃據洞嘯靈谷面有玉光髮色流澤於是彼
人惶震累息匍匐於巖岫之間林竹之側成子
問之曰子何人哉爾乃忽見成子前有五老仙
公披錦帶符手秉羽節頭建紫冠足蹈空虛竝
切齒而言於成子曰昔盜吞先生五藏之寶石
者今此癩面人是也言畢彼人面上卽生惡瘡
又噤而失言狼狽而歸比及達家癩瘡已徧于

一門而同時俱死族即滅矣

夫得道之士而暫遊太陰者太一守尸三魂營
骨七魄衛肉胎靈錄氣非不欲捨惡人之心性
閉凶愚之耳目也直欲觀靈驗于八方示真威
以流赫耳況加含五帝之神石靈公之精英欲
盜服以延壽竊以希長生不可冀也豈可爲哉
南嶽真人故復書而記之以祛盜濫之凶心乎

右出洞真太極帝君填生五藏上經

太上洞真

五

原序

至游子二卷二十五篇不著名氏予初未見其書守鈔本時有以抄本示予者每人更後問一披讀其言養生之理甚詳益細羅羣籍撮其要領而為之者也雖所稱引廣博玄微不易窺究然崇正闢邪標示準的一篇之中往往頗露其梗槩焉世有上器利根要必有味乎其言也伊川程子謂為國而至於祈天永命為學而至於聖人修身而至於神仙以為天下三大難事殆所謂確論竊惟世之學者器根既淺又每以苟且嘗試之心為之忽於躬行而急於貴效迫其無得併所素聞者且棄之以為不足信而又加訾毀以是求道即名師日而命之何益矧於紙上之說哉老子有言上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞之大笑夫言道而徒使人大笑亦曷天甚矣然則諸

卷上

至游子序

真垂訓又安得不微隱其文義以俟能者自悟自修也故曰書不盡言言不盡意又曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行嗚呼盡之矣予塵緣未斷日碌碌迷途巾焉可借談斯理因欲傳是書聊識之與同好者共相省勉云爾嘉靖丙寅春正月江東姚汝循序

至游子卷上

玄軸篇

心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至游子曰天之體其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而秉以爲性矣必也冲以用之無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適於自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生曰噫已入於無爲矣而其性未能湛湛乎何哉曰爾好樂之類以習蔽之矣況休於斯者耶夫人離朴爲華物誘於外五慾六蔽以疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫能皓皓而不汙莫先於御事物之見故知超然微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華矜榮者辟利之見也命之曰陷性

卷上

至游子

二

之弊巧言令辭者利口之見也命之曰惑性之藥有謀詭策者深機之見也命之曰敗性之冠是何也智深者僞生識遠者詐強夫界我以智者本爲知道者也賦我以識者本爲識性者也豈其眩於外哉康伯子通古今之書及問道也終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名子鍾離子曰大矣哉御見者也萬物芸芸各歸其根敗榮吐華各喪其真朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是探其本集其真去有歸無返於真空返於真空者必先除其毀焉夫灼以華燄或以鏗鏘滋以膏粱襲以芬苾示以好惡習以嫉媚役以金玉悅以爵祿媚以語言誣以機謀斯十毀也不能除焉則違性失道矣赤松子曰欲去之者先澄其源而後可也下愚者所冀昧昧焉上智者爲邪所蔽而與之同何以扶節而發晦乎必捨其暗塞

卷上

至游子

二

而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以爲明斯乃爲暗者也天與之性何爲而亡乎道與之貌何爲而悴乎七情之熾焚於五內真元燼矣夫能使其情俱爲煨而熄焉則其真寂寂真樂至矣思眞子學而未知道懣焉泣於瑤池之下眞君謂曰爾之七情不爲觸而發則入眞慧矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至人以性御性以形忘形性者有也不以性蔽性而入於昏形者有也不以形喪形而入於華內而貴朴如槁木焉故未茂者傷本枝大者害幹葉宮室宇室宇三千帝之都也吾身亦有所妙庭焉慧曰所燭玄風所扇夫何以致之歟懲忿窒慾忍下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫鼯鼯無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐其而伐性吾能絕焉對松宇以道白曰調瑤琴以戰素月斯陟於道矣外思者道之冠也紛麗抗乎慮鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水也風薄之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰絢言者語之疵也邪視者鑒之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也抑侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游於丹廓者其孰敢忽此耶咎莫大乎有見情識以開萬端而求於勝也故意可以測古賢之情明可以灼聖賢之理顧有蔽也其能開之有惑也其能引之異徑以爲大路也行潦以爲滄溟也吾以爲慧而離於慧益遠矣可不務去乎乘聖絕智屏其長知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未問道其書滿家既問道破紙折牘室其視刳其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求

矣希聲無聽也空色無視也罔象無得也至虛者有其空而符
者有其有於是當先固其守焉夫然後入於正夫因人而捨不
見法而遷此有守者也雖然有作卓然有入故由有而適於無
從相而至於寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者殆未知
無爲之爲自有歟立我者必自乎無我者也嗟乎應味疵乎物
蔽執乎我者害道者也故物我俱忘而爲一又滅之而入於
無之域而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致
道執之而物不能奪守之而外不能盜矣天與之形物俱有形
道與之性物俱有性流形既遠出性之庭孰不有守耶有守小
而失大者有守外而棄內者有守彼而喪我者有守偽而背真
者守有道乎守其我以大者也固其內以真者也若不知守焉
則干正者真者至其誰能禦之哉同淨子曰白之守玄者歟太

卷上

至游子

三

上謂范子曰五靈亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者
乎曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾矣惟其守已
而已顯蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神
安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五或因其歟而覺歟或因其
疾而覺歟或因其難而覺歟或因其蒙而覺歟或因其達而覺
歟眾流既分其源則散歟情既出其性則蔽是以其源不澄焉
六慾以淫之三毒以蓋之蔽源者流也亂性者情也嗜慾者風
波也紛華逐欲而生純實從物而死性之質潤而不朴矣性之
靈清而不明矣根不固而蒂不固矣湛乎一景獨守其源眾流
昭徹而澄矣我性之聲亦與人同焉所受之純全而不虧所葆
之粹和而不較中有同者其性也歟迥而不窮融而不凝窮則
爲蔽凝則爲止夫能明達洞徹者粹美以挺內和會以塞外熙

然如春無方如神不散其陽不係於物斯固之效歟故得其性
也靜以止之而不知其逸虛以極之而不知其反其猶獨陰之
寂而不入其真耶玉惠子曰六慾生而真靈缺豈能圓乎三毒
興而沖和喪豈能融乎固融烈而天陽至矣物之性未嘗殊也
小大所固皆同焉好惡所受皆均焉從其大小由其好惡則迷
其本遠其宗棄其源失其祖矣自執其性驚於六塵舍於三彭
惟執其昧謂其愚以明爲宗以清爲性識陰陽之所固而同乎
沖虛天元之性則廓然之所宗矣消穢子曰得一而清越乎羣
宰之上與化同游與性同契者適乎至真之祖者也赤松子曰
三明宅於中六鑒鑄其外吾不登乎異岐矣巫咸之子以響爲
宗而獲鬼隨焉西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可
不慎乎無法之中有範焉有固焉空以道範之虛以化固之空

卷上

至游子

四

非彼所謂之空也虛非彼所謂之虛也不容其思不思其空斯
可謂達也已矣夫以爲學水者猶求諸空者歟吾知所以神補
之斯復其真性矣誠以無爲無則何以語道之大乎真修者緣
類而應也無所入無所捨而靈心見於外於是真沖挺秀與理
特達天純不駁入於慈焉鍾離子曰其識通明其名曰慧其靈
盈同其名曰同得寂者亡乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可
登乎亡矣其心如滯礙焉物不能招矣則入冥不窈入恍不惚
寥寥乎有見默默乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞之
實不晦乎蓋嘗入乎其冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應者
也九變之上不可名也四游之前不可形也能復於斯其性無
而已以有爲有其失也實以無爲無其失也虛無之有者真有
也無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之玄玄而又玄

茲猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鍾離
子曰無中以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣蓋源而
濁者有以挽之矣惟願兮若谷應受不留滯兮若海源委不已
無詭於道無狀其性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成於
不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相為之
用則各歸於初莫測其變焉夫立覽者可以辭吾之性思而不
空則始知也空而不思則罔守也其不亦達乎性命者歟
是道也道之全性之極也

五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰為道化乎夫虛化神神化氣氣化形
形生而萬物所以寒也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛

明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之

源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同

五

藏之為元精用之為萬靈含之為太乙放之為太清老楓化為
羽人朽麥化為蝴蝶自無情之有情也賈女化為堅石山蚯化
為百合自有情之無情也射虎者見虎不見其石斬蛟者
見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼
之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲而
目未嘗見也穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞也況非見聞者乎
太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也
命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子
弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為
家所化化國者不知為國所化化天下者不知為天下所化虛

卷上

五

六

化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯
化老老化死死復化為虛虛復化為神神復化為氣氣復化為
物物化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神
也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣
靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈永泯返清形
散返明能知真死者可以游太上之京矣孰為術化乎雲龍風
虎得神氣之通者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有
不至乎鴻禧者必召五方之氣伏虺者必役五方之精召之於
外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者山一尋之
木發千鈞之弩者山一寸之機一目可以觀天地一人可以君
兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有容得天地之綱知陰陽
之房覓精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆
矣至淫者化為女至暴者化為虎樂者其形和也喜者其形逸
也怒者其形剛也憂者其形戚也斯亦變化之道也蝴蝶之歸
孕螟蛉之子傳其情交其精溼其氣和其神隨物大小俱得其
真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝蘭不根而生也煙
濕相育則蛤蚌不母而生也人體陰陽而根之效燥溼而母之
無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也淵松所以能
凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈
旗夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱
矣孰為德化乎天下賢愚皆然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸
曉曉知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之
寵非忠也感始於不感始於不喜多感必多怨多喜必多怒
抑人者人抑之容人者人容之貧其死青樂其死貸其輸者樂

其輪孰爲仁化乎海魚有吐墨上底其身而游者人因墨而得之智者多屈庸者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪己斯能罪人不報怨斯能報人救物而利義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一拳之宮與眾處之一塊之臺與眾臨之一粒之食與眾蓄之一蟲之肉與眾啣之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋有所享也虎狼不過嗜肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則闔矣夫火將逼而投於水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或觀其生也孰爲儉化乎水火者常用之物用之不得其道以致於敗家蓋失於不節也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以養貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無賊亂儉於婚姻可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化也者當不足儉者自餘當者心常貧儉者心常富者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過者者事君必有所好儉者事君必保其祿者者多憂儉者多喜者者好動儉者好靜者者好難儉者好易者者好繁儉者好簡者者好逸樂儉者好恬淡有畢生用一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣

坐忘篇上

寶書之義三篇具存書中其義皆神妙真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入於虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫問毀譽善惡以其心受愛則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不於心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者體夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍戾難馴鷹鷂野鳥也一爲繫絆則自然馴熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在乎能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始於素絲沖天之鶴資於穀食蔽日之輪起於毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以陷侯之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐乎夫抗亂

卷上

至游子

八

吾身者則冠盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰寧泰定者發乎天光何謂也寧者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由貪愛濁亂散迷而不知吾能深雪則復歸於純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在己出入無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被於形淺則惟及其心被形者神也及心者慧也慧者身不免於形焉何也慧者心照也多則其體勞矣初得其慧則悅而多辨斯神氣滯而爲尸解者也故大人者含光藏神歸真神與道合身心與道同於

是六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之
有王則草木不別矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有
坐忘之樞焉修道成眞者必先去乎邪僻之行外事不干於心
端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不
凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡
緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經
曰常無欲則能觀其妙矣定心者止息游浪也經曰除垢止念
靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求於道而道自歸之其
要在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處
喧其志惟一求心太急則爲病爲狂心若不動復須任之使寬
急得其所常自調適制而勿著放而不動是爲眞定者也既如
是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒物隨

物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧

而慧自生者也得道者於是有五時身有七候是爲淺深之

敘焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其

靜多其動少者三也無事則靜動則動者四也與道冥合觸亦
不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身
心輕爽者二也填補天傷延年復命者三也延數萬歲名爲僊
人者四也鍊形爲氣名爲真人者五也鍊氣成神名爲神人者
六也鍊神合道名爲至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟道學無凝滯則謂之神
焉宅神於內遠照於外則謂之僊焉靈氣者其不可爲世俗所
渝折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之

邪也曰風曰寒曰暑曰溼曰饑曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也
去邪則近於僊矣僊易者天地之道也天者在吾首之上地者
在吾足之下吾則見之故曰簡易者神僊之德也夫學道者言
涉高詭而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反爲氣所病者
有矣學僊者反爲僊所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋
有五門焉一曰靜戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解
齋戒者何也潔身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也饑即食
食勿飽所謂調中者也物未成者勿食腐敗閉氣者勿食五味
太多者勿食勿久坐勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至於
溫熱其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是形堅則氣至矣
安處者何也南向而坐東首而寢居之屋虛必得陰陽適中焉
高則陽盛而明多則多則傷於魄魄陰也卑則陰盛而闇多則

多則傷於魂魂陽也有所傷則疾斯生焉又況夫天地之氣乎

有元陽之切肌有陰陰之侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牕

戶焉風起則開之風息則閉之前必循後必屏太明則垂簾以

和其內映焉太闇則卷簾以通其外曠焉內以安吾心外以安
吾目心目安則身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外也
可知矣存想者何也存者存我之神也想者想我之身也夫何
以能然乎閉目則自見其目收心則自見其心心目皆不離於
身不傷於神此其漸也凡人終日而視他人則心亦外走矣終
日而接他事則目亦外瞻矣營營浮光未嘗復顧安得不疾且
天耶故歸根曰靜靜曰復命復命成性是爲眞妙之門也坐忘
者何也因存想而得因存想而忘也行道不見其行非坐之義
乎有見不行其見非忘之義乎不行者心不動也不見者形俱

泯也或者曰心不動有道乎天隱子默而不對或者曰形泯有道乎天隱子默而不視或者悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也無信心則不能解矣安處者定解也無定心則不能解矣存想者閒解也無閒心則不能解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四者通乎神斯為神解者焉神者兼三才則謂之易齊萬物則謂之道本一性則謂之真一天隱子曰生於易中死於易中動因萬物靜因萬物乎邪由一性真由一性乎吾皆以神解之在人也在地也在水也皆為僂矣變而通之是曰神僂正一先生讀其書悟曰吾則異於是吾之簡易者無為而無不為也吾之漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉矣乎正一先生曰吾近見道士趙堅造坐忘論七篇其事廣其文繁其意簡其詞辨讀之者思其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘也吾問之先師曰坐忘者長生之基也故招真以鍊形形清則合於氣合道以鍊氣氣清則合於神神與道冥斯謂之得道者矣夫真者道之元也故澄神以昇真莊子曰宇泰定者發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其心則慧照內發照見萬境虛忘而融心於寂寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮貴不求乎苟進恬然無欲忘此有待之身者也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者易之繇也乾坤毀則無以見易矣形器者性之府也形器敗則性無所存矣養神不養形猶毀宅而居者歟或曰人之壽終心

識苟正則神超於真境正一先生曰非至正之言也夫高識之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然見不善則舉見善則笑猶為善惡所惑況其終也皆惑及焉吾未見不為眾邪所誘者也故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化蠶是也由是觀之心識者為陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴為虛妄了死生為一貫至其臨終則求醫祈鬼何也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆定心之下空然無基觸之不動慧心生矣猶未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入於無形出乎化機之表然後陰陽為我所制矣

集要篇

古先至人立言如林以道博觀則鉤其深晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之鄉歟憂悲苦惱之窟歟惟定明者內覺其身心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且曰夢中持必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗坐玉堂見夢人汲水吾觀空純孰目無全人觀汲水者惟一塊之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰本無一物隨所視而起異端焉學道者必先止念念起則知之如川之泄貴土塞之義陵之勢可絕矣如火之熱杯水沃之燎原之勢可滅矣故不戢念起惟覺之遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息相依息調心淨念起即覺覺之即無此最道之權輿也裴休曰天地水火風假合而聚散非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅非我心也我有真身圓滿空寂

是也我有真心廣大和是也萬端起而復滅然水之性未嘗
不存也千燈明而又滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三
者乎氣動而消者天之象也心靜而寧者地之象也智回而明
者日月之象也三者和合則自然見吾神靈之妙用矣三象既
明而六容不可不知也試嘗自審曰妄念息乎外緣簡乎觸諸
境不動乎黑白無著別乎夢想不顛倒乎方可怡愉乎於是可
以測入道之淺深矣吾嘗自審曰了知起滅意決定死生根不
復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即明觀空未能頓空即用
對治三策次第而用之莊子坐忘達摩壁觀如學者不能知也
而乃入於放曠豈其言哉吾嘗端坐念實相而見魔王踟蹰之
像且怖矣況入道者端坐不傾動者乎

碎金篇

卷上

至游子

幸

漆園之立空乾之空均乎正心與儒同功

晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三教為一焉夫儒家者以正
心為要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性為要切勿求
其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法曰
之曰逍遙大同觀而無一事可爭後讀西方之書因無我之理
又得一法曰之曰平等大空觀而無一物可齊由是知其深淺
矣施門吾既問道而著三往銘曰心常御氣氣與神合竺乾氏
為同覺之說曰心思相依思謂心淨吾觀其理殊途同歸天下
有三樂儒家者流曰顏氏子簞食陋巷不改其樂道家者流曰
莊氏子樗連一丘天下不易其樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅為
樂三者自外及內由淺至深者也幼意諸病吾以理攻之可也
已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何以驗乎曰置白然

二執一念善殺白者一念惡殺黑者一玉夜較之即知增減
文元公曰廷矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力常
留靜念而已受辱而異其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之
勢而能忍之者斯真忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以為戒
易之弊辭曰寂然不動吾用之以為定精義入神以致用吾用
之以為慧或問問居何樂乎曰胡暢太和之氣適悅天真之味
研微密之言依游上妙之道蒙莊高情師友造化竺乾妙旨
凝鍊神明非理外至當如逢虎隨時而避勿恃格獸之勇非理
內起當如探湯即時而止勿縱染指之欲外護其身如惜千得
茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其行如惜渡海浮囊勿容一針
之鋒破焉心靜則清而後明則照物無遁形矣至人觀
之得為心印者也唐人有發願起者能前經常不言不動或問

卷上

至游子

幸

其故對曰身心俱不動為求無上道及其死焚之有舍利焉故
知得道者皆自燕寂中人者也文元公曰吾既率也彌覺聰悟
耳有自然之音如樂中黃鸝隱如雷初動浩浩如潮將至吾謂
之三妙音焉一曰幽泉漱玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳緒

容成篇

孰為陰丹誠其矯誣謂其內荒其路豁如

至游子曰吾嘗得祖公入繫鏡之書言御女之戰客主恍惚則
同識不同意同邪不同積同交不同體同體不同交是為對境
不動者也夫能內外神交而體不動得性之道也動則神去性
衰矣不染不著則留其元物使氣定神佳和合成形大於中宮
煅去其陰而存其陽焉紅雪者血海之真物本所以成人者也
在於子宮其為陽氣出則為血若過入時俟其運出而情動則

通轉其氣而用指引氣定神合則氣入於關以馳
壺河車挽之升於崑崙朝於金闕入於丹田而復成丹矣至游
子問而大叱曰崔公果為是言哉吾聞之古先至人未嘗有也
昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋為施化種子之一術耳非真
人之事也然及陵之變舉則亦不復為此矣清靈真人曰吾見
行此而死者也未見其生者也夫存心色觀而行上道是所謂
抱玉赴火金棺葬大者也紫微夫人曰為黃書赤界者適足鳴
三官之鼓致考問爾真人之偶景者在於二景而已非為夫婦
之迹也夫黃赤存於中其可以見真入靈人乎魏伯陽曰割肉
以內於腹不可以成胎則外物不可以為丹也明矣是知學道
以清淨為宗內觀為本者也於是深根固蒂使純氣堅守神不
外馳至於坎離交際而大藥可成矣善乎莊子之論曰必靜必

卷上

至游子

五

清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者
也惟東漢冷壽光自言行是法幾百四五十歲髮盡白而肌
理壯盛然卒不免於死也世所謂善御女而得其效者宜無論
壽光壽光且死則是道也強足以語長生久視之理也哉彼方
士以採戰之力以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古
先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作
也西江月十有八篇則曰張平叔所作也指女子為假月鏡以
童男女為真鉛汞取微渺為刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其
名曰極底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以為心地益
明則崔公不宜為此症而不醒者也其亦方士所託而行者歟
或問曰無漏果位者當觀其源而審其出故蓮花不生高地平
原而生於淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法

有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨於后
土念之漏也神趨於鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也聖人畜山
養氣則然矣連磨之胎息是也於泥之運易壞者也未若松柏
產於岡陵而不彫者也吾亦有道焉蓋嘗發於烈火之中矣或
者問其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫
堯舜成湯盤庚各有陰陽之書黃帝三王復有養陽之方漢氏
秘於廣內之藏著於神仙之錄則其由來尚矣子惡得以為無
哉至游子曰吾非謂之無也蓋所謂非僞者之務耳聞之劉向
班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以
禁內情而為之節文焉樂而有節則和而壽考迷而弗顧則生
疾而殞命由是觀之信乎非僞者之務也

陰符篇

卷上

至游子

六

黃帝之經藏於神書李筌得之發世之蒙
李筌得黃帝陰符之經於神書之山而未知其止也其後遇驢
山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者立
元杏其妙於無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無
疆或感而彰者也太素者內含真一之精為萬物樸清陽為天
濁陰為地者也陽為魂陰為魄魂者欲人之生魄者欲人之死
故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸於太陽養陽之魂
以消陰之魄神僊之道其盡於斯矣天以一之數生水而潤下
其居北方於時為冬於藏為腎是為玄武焉此坎之卦也地以
二之數生火而炎上其居南方於時為夏於藏為心是為朱雀
焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時為春
於藏為肝是為青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革

式魂陽不得而溢陰不得而盛於是客邪消而尸魄喪矣蓋有
毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能仙矣夫
耳耽淫聲目好美色口嗜滋味則五藏搖動而不定血氣流蕩
而不安精神飛馳而不守於是正氣散而淫邪之氣乘之以生
疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳目者神之牕牖也
口者氣液之門戶也若夫六識皆空湛然虛寂還形忘物慧照
通神者至靜也吐納以鍊五藏導引以開百關持誦寶章以怡
神吸引二景以集明鍊金精以固形養玉英以保身者至動也
太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能
至於斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也爭競忿躁者修真之
荆棘也旨酒珍饈者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鉞
也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣者謂之真人
鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物
使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存
而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反為萬物所盜焉
善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒
肴也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時
而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之
神形影之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元九宮亦皆
有神焉惟吾不見其神則不知其能下禍福焉故不務敬畏至
於很躁克虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以為人不知
不見是曰昧其神矣吾之神上通於天賊其神者犯於天者也
昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取天折者歟如是者陰
邪自勝神氣日衰尸魂日恣矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸

亡魂喪而神明王矣神明既王則策曆八晨飛與五嶽升九玄
斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神也神中
有神是自然之道也天以一陽降於九泉而生復此十有一月
陽之始也二陽降而生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五
陽降而生夬六陽降而生乾五月夏至陽極而生陰故一陰升
而生姤二陰升而生遯三陰升而生否四陰升而生觀五陰升
而生剝六陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故聖人收
採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛也汞也其重各八兩而合
於三百八十有四銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上揆
卦氣下推刻漏以均乎火之候而奪乎三千八百年之功於是
脫其凡胎矣至於三千二百四十年而聖胎成矣於是與造化
相符陰陽同運聖功生焉神明出焉習者目無所見故神專在

卷上

至游子

五

於耳聾者耳無所聞故神專在於目神專則事無不精矣利能
動人者也絕利之源則神有所專可以制精攝邪亡尸滅魄有
千倍之功焉老子曰不見可欲使心不亂此之謂歟夫九還七
返者何也白子而至於申自寅而至於戌者也斯皆一陰一陽
一升一降一洗一伏晝夜居之而不失者也水火水火卦氣已
盡則還丹成矣於是制精攝邪亡尸滅魄有萬倍之功焉魏伯
陽曰屯用申子蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜之
理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖也人之神入則藏於
心出則見於目故心安則神安目動則心動心動則神動生死
之機具在斯二者矣夫能使其神出入於戶牖以自照焉居息
於宅舍以自安焉此則生之機也塞戶牖而不明焉廢宅舍而
不居焉此則死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性燥金

金伐木策三五與天地之至精也何也陰陽相勝五行相制所
以克伐衰謝焉然反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而
為風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽之氣如風之行
如雷之鳴通流其百脈淘去其積滯之五毒於是五藏生津百
骸舒暢真一存乎其中矣夫不恥貧賤不貪富貴不嗜聲色不
耽名利不懼患難不忤黜辱外無所求內無所惑惟見於空空
無所空湛然常寂然後無想也夜無夢也於是棲神於至樂
則天真之性有餘濁亂之情不作矣趨迹於至靜則貪求不生
而心無所往矣飛鳥制其身游於空虛者憑其氣也泥夫修鍊
其形而成至陽其能入金石而不闕行日月而無影固其理也
世之人須飲食以養其形不知絕飲食而形乃固焉須尸魄以
養其神不知去尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不知

卷上

至游子

三

陰虛陽純則長生焉

西升篇

立言之宗惟力默子懷道而西以誨尹喜
老子將入於西域尹喜過於關而問道焉老子曰虛無恍惚者
道之根也生我於虛置我於無故生我者神也死我者心也是
故身者神以為車為舍為主者也其身安靜其神居之其身躁
動其神去之是以外其身存其神則精曜留矣道得一合則與
道通矣善人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者凶害之
根也無者天地之元也聖人去欲人無所以輔其身者也故吾
視欲無所見聽欲無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉澹泊
於是清靜無為氣自反於未生者焉吾見衰人者不如衰其身
衰其身者不如愛其神愛其神者不如舍其神舍其神者不如

守其身守其身者斯常有矣神者生形者也形者成神者也故形不得其神斯不能自生矣神不得其形斯不能自成矣形神合同更相生更相和成斯可矣天下之上者可謂能養其母者也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身者藏身於身而不出藏人於人而不見何也常以虛為身以無為心是之謂無身之身無心之心焉於是守神至道是謂道同我命在我而巳不屬乎天地者也我不視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而泊自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包襲天地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天下莫知其根本所從生者焉有以無為母無以虛為母虛以道為母此道之根本也何以謂道大曰神雖在身令神莫在其身者

太上

至道子

三

也盛生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相成於是其歸於有無歸於無矣夫人在道之中者也魚在水之中者也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故聖人反歸於未生其形隱其神留天下歸焉無為無事固實民富保道之常是謂玄同夫人得神而生不知神之所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母則其子全而民盛矣治身之道通玄元之混氣思決守其身者也夫非欲於清靜自歸之地非欲於澗澗自歸之澗非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無為非欲於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也哉老子言其道既竟復以告子子曰語汝至道之要靜心守一則眾垢除萬事畢矣

內德篇

三業七情既澄其源五神守藏三一永存

太上曰靜三業耶曰澄七情則五神各守其藏三一長存矣三者身之元神離之數三也一者身之真精坎之數一也身之中蓋有三萬六千神二千二百形影萬二千精光五臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念勿使離於身曰為功曹陽氣也月為主領陰血也雷公使者在於左右三魂也風伯雨師在於前後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周遊於身焉龍扶左白虎扶右朱雀導前元武從後身之四象也北斗覆首精光之神也天罡指足真氣之神也騰蛇在手胎之神也吾居丹房之中抱守一之法太一者下元之宮真元神也是吾之偶焉左三右七靈兌也戴九履一離坎也二四為肩坤艮也六八為足乾巽也五居中宮土也是為八卦九宮之神皆實於腹矣凡寢則神魂精魄游散於外除邪得以乘隙竊其精氣故當出

太上

至道子

三

其四獸以衛其身四獸者何也龍出於肝白虎出於肺朱雀出於心玄武出於腎勿使邪邪干其五臟五臟者精陰也肝主藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五臟之神出則無惡人則安神既衛其身則復各還其所鳴天鼓三十有六以集神嚙液三十有六以聚氣而除尸可以除關矣使邪邪不得下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉其氣也乃神定氣和絕思慮使身意若有若無診其脈以六動為一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火輪周其室中定則內想安寢其中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇

道家者流其源汪洋搜藏玄微以提其綱

崇玄子元中人曰道至無而生天地者也天動也而北辰不

移舍虛不虧焉地靜也而東流不輟與雲不竭焉故靜者天地之心也動者天地之氣也心靜氣動所以獲載而不極歟通乎道者心寧以同於道氣運以存其形不為物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質凝委以成形形本無情動用以虧性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神超則性微性微則反覆通流與道為一可使有為無實為虛與造物者為儔矣道不欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則客邪來舍在於平和恬淡靜精微虛明合元有感必應應而勿取真偽斯分矣故我心不傾則物無不正動念有歸則物無不邪邪正之來在我而已惟鍊凡至於仙鍊仙至於真鍊真合於妙

卷上

至游子

三

合妙同乎神神與道合即道為我身所以升玉京游金闕能有能無不終不歿矣崇玄子曰吾嘗謂神仙有可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者各有七焉形氣為性之府形氣毀則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸於淪墜此遠於仙者二也或謂形體以敗散為期營魄以更生為用安知入造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕得意功名不朽悅色耽聲豐衣厚味此遠於仙者四也強盛之時為情愛所役及斑白之後習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖爽真之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於草木此遠於仙者六也動遵科禁靜無修習此遠於仙者七也若夫耽玄虛慕清慾體含至靜以無為

為事此近於仙者一也則陰賊植陰德慈念損慾齊毀譽修清真此近於仙者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也爵之不從祿之不受恬然以攝生為務此近於仙者四也靜以安身和以養神精以致真此近於仙者五也失於壯年收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成善此近於仙者六也忠孝清廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是謂投陷區山溺塗者也

玉芝篇

五太相生在物之先明告來者稱魚之祭

朝元子陳摶曰體混元之本法天地之樞立為洪鑪大鼎以鍊其真焉內以養氣外以象離坎迎其陰陽驅龍馭虎以返

卷上

至游子

雷

本還元於是玄霜絳雪玉藥金膏九轉而成寶矣魏伯陽以參同成道馬明生以金液超真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂與參者歟方其陽魂未交如玄霜絳雪精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽陽陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以為晝夜乎日月不合何以為晝夜乎萬物不合何以為晝夜乎當太易之時混混濛濛如胞中帶焉於是而有太易首春一陽之義也其體支黃四象未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者入乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發於下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必潤於下蒸者熱也熱蒸其陰陰騰

其氣輕者上浮而為天其清雲霞其凝雨露其散風煙其寒霜
雪時自子而至平午其升者也自午而過乎子其降者也夫雲
霞霜雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元
歸於地脈此之謂歟其在於身則為津為液為涕為血為肉為
精為髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎
本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也
陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳耀陰氣凝矣
上下搏而成形恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂
物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎
也魄也形也白也母也性也金也一也受性於上彰於下其象
曰中有烏石中抱玉水中產金泥九中有血是謂血之海也
母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神

卷上

至游子

書

也魂也火也木也剛也影也一也父也產於上司於下其象月
中有兔水中有砂鉛中有白銀是謂氣之海也父之元也故
陰居陽其主血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者
陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離發乎坎下未居
乎水中上下之象也神居其中謂之三才太始者二儀立形之
始也陰陽得位虎龍分矣天地清濁之氣隨稟而化萬物是
氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物曰表裏在天曰日月在地
曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生於一一生二二生三三生萬
物終於一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因
此而生滅者乎水火者各得其一者也得一者物之母氣之精
命之根識之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣
之使物之父魂之制身之主也水生一男是為坎其名曰汞火

生二女是為離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥
也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還
是錯何以言之汞陽也子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母
何以生哉鉛汞合而三年為寶焚去鉛之氣是為脫殼其名曰
純陽用鉛也吾嘗觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中宮蓋有
動有靜焉動者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之飛偶
乎火者也鉛不起偶乎水者也水所以流溼火所以就燥者歟
神者命也靜者性也命也者動而有生有成焉性也者靜而無
染無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太素者
木也本立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰
四象太素者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形
象者歟譬夫人之在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則

卷上

至游子

書

各有所居矣母之元職乎泥丸其名血之海父之元主乎陰位
在於臍下其名氣之海各有神氣交焉其名三才沖和之氣隨
母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意
魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而
形將成表裏分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日
南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二
月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三
千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時也三月在丹三年二
氣布矣易吾之鼎而成自然之體運水火交汞鉛於九轉九轉
者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二
年易血三年易脈四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八
年易髮九年易形志於道者其可不察於斯歟捨是而求道者

其猶醫者之逐兔矣黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以喻焉津為汞精為鉛水處乎腦中火居於臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終始故曰太易水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽肇萌於子月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夫乾者陽數之極也一陰肇萌於午其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是為一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至於八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰也月有兔者陽也日自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯

卷上

至游子

至

是為鉛一百九十有二銖至於旬有六日陽數極而明也於是陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉是為汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也陰也其終而復始乎故八之日為一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣斤生兩兩生斤兩生分分生兩是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦三在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火於子至於午六時陽也其象春夏自午至於子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運具焉二十四氣七故吾之道廣一而為之者未

之有成也夫起火必於子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不烈也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在乎心之下故心為火則為焚火在鼎之上也經曰火起於臍下水出於鼎中既濟之象也水升是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火於海取汞於重樓採鉛於九天其理也備乎四時與神禦之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年赤白判而換軀矣金腸玉骨出於五行其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五彩歸陽夫是之謂無修之地朝元子嘗歌以為詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也表而出之

卷上

至游子

至

其直指曰二青須配四黃研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨連三田南邊血是砂中汞北畔精為水內鉛此箇大羅天上法與他相識便為仙其配藥曰沖和國內兩三家盡產金銀汞與砂點靈藥苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄玄裏事更無玄妙與君誇其冬至曰離坎相磨我可窮五陰之下有乾龍陽符進退高還下復卦抽添單又重鎮曰午時當立夏每宵子後是新冬莫言天地人難測周易分明見旨宗其得路曰豈信蓬壺去不歸兩條岐路接天涯離中自有庚辛地陰內常開甲乙花三景雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚燒處一道風光阿母家

其玄牝曰中藏藏日月齊乾坤枝葉在靈竅祖蛇往復雲變
段風雨淋漓水一畦龍裏君臣名子午鼎中夫婦號東西此中
幸有留年藥何得身心一向迷

其子母曰一中有一一難論三境元從一處分赤石洞中藏聖
母絳宮臺上別神孫碧潭波內真真永白玉峯前雙雙雲鶴是
乾坤開殿祖世間愚俗豈教聞

其丹臉曰絳闕瓊宮已太平看看修就紫金城雨風撲滅三般
火雷電驅回五箇精黑氣漸消隨霧散丹陽初仰還雲輕離然
功未全真體知向儒都列姓名

其紫河車曰融風白氣非金母下達瀛雪嶺三關透天街雨露
行丹房胡列帝永府伴華嬰九九陰霜雪陽光亘紫城
其道釋曰玄黃造化與難尋金地宗門義更深龍虎舊來生四

海金剛元本住雙林陽觀立全身命陰性孤超去太心無限
常流全不悟日同水泡在浮沉

其樂道曰萬種虛勞低倚身此中消息妙通神時看金鳳山頭
舞夜見琪花海面春霞氣五行皆作土陽丹經却不成塵朝朝
惟切諄同志去見東莫不見人

其築壇曰築壇不用土兼灰造化全憑丙作媒苦霧凝霜陰孕
永輕霞龍雪火生胚三層功滿分三界五府經成見五臺修鍊
但教依此法莫將塵穢亂神胎

其胎息曰香香復冥冥沖和自又清三人歸本國應子返東漢
陽結陰成象金榮火有形何人功對此千日滿神靈

其二八曰窈窕風流二八顏夫妻共圓同電蒙中折陰陽
位卯酉平分上下虛白獸胎初同虎癢青虹月望伴龍眠二句

其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接香真萬法主張由列
帝三才宗本在東漢玄珠制伏沖和殿赤水循環太乙庭不格
百年能幾日甘隨五賊恣身形

其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與銀兌馬衝回山頂
雨坤牛耕起海宮春君臣殿內調三氣文武爐中養四神任是
天才無自解宜尼爾自問漁人

其匹配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣重夫婦歸眠背甲
帳綳發回跨白虎龍共合沉瀝凝金骨相合雲霞卧玉容此箇
不知誰是侶且將天地共同宗

其七返曰阿母自行營風雲變後迎循環遊五嶽次第入三清
伏住南來水收歸七味精九還功滿自霞體六銖輕
其演道曰一從得理便閉關低恐安居食自然混謝三花清國

土收和七寶神芝田苑生靈道因天地性命元來屬汞鉛此法
丹霄應有路四演他日任成塵

其銷鼎曰免體鳥肝共一斤乾坤鍊煉成真精龍乳雪添肌
竹赤水生花銷鼎身三足體中分世界兩重城裏列星辰時人
不識長生法御道燒丹不是真

其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內逐蓬萊九重城裏龍車
返十二樓前虎駕回日月一斤為大藥乾坤兩片始成胎分明
測取周天數莫道虛空復卦催

其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金剛萬緣盡是心中
造七賊須盡剷下已定更懸燈船倚檀神中祖印日揮第一靈
到岸捐心法始得名為解脫香

其合道曰龍女在孤幃劉郎半夜期東西霞彩上下雨風隨

調伏三般永安和五箇兒神丹千日後夫婦兩分離

其鑑有門曰五蘊山頭白玉峯青君枝葉在其中崢嶸浪退龍
行雨變雲生虎嘯風雙派碧流連上下兩輪紅日復西東眼
前有道分明指自是疑多執過空

其三五曰大天雷接崑崙八卦元從子夜分三界生成真武
火五符與廢祝融君黑龍吐霧河池雨赤帝行春嶽瀝雲不去
箇中尋覓取甘隨聲色亂紛紛

其道機曰閑騎地馬崑崙山川走遍乾坤似靜然黑面夜叉驪白
虎青毛符使擁朱戟二升海水滋三界六寸養瓶壺九天了得
此情真自適有誰斟酌到幽玄

其道德曰離坎是根元酒酒造化權渾陰名上德下德號先天
母壯兒應在汞鉛自捐丹陽能九轉抱一作神僊

卷上

至游子

三

其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津上下間一簇雲

龍出沒兩條岐路鳳回還沖和殿裏陰陽主十二樓中性命閑
不肯箇中窮造化鎮隨思想在人寰

其靈元國曰一點晶瑩處分兩層街郭金銀滿城龍虎遊
三境遶國毳毛屬萬民無量神仙俱在鼎大千沙界不離身但
知體內窮真像向外求真心是塵

其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田三段澄清水一泓
興亡俱在土復性卻歸庚似我人知少忘機莫亂呈

其九鼎曰聖賢重象體人倫不離剛柔影裏真萬物陶鎔天上
水五行與廢海中春曾皇大治大明士人雙林木喻身還返
不能歸舊處長安出沒在迷津
其怕道曰不淡公卿富貴祇將王道當生計每發玉皇國中

果靜看東君洞裏花水底日爲空木火土中鉛是紫河車忙忙
塵世愚迷者豈信登天路不賒

其大海曰四海名四大萬變合天神水面三更火潭中半夜春
雨潮龜口浪一雨海門津此道應知少知能幾箇人

其九天曰陰陽開闢九重門盡是常人體上存地馬發生玄女
火鐵牛耕轉黑龜龜回尾穴連空焰趕入天衢直上奔此是
命基天地寶更將烏兔合乾坤

其三清殿曰上下沖和境樓臺七寶城二儀含萬化一氣貫三
清雨水山頭降雲霞海面生金丹分九品靈感自圓成

其華池曰聖母鵝河車經遊梵釋家徘徊雙鳳起宛轉五雲遮
地軸從秋石天輪輾彩霞不能知此理何處覓黃芽
其指道曰有無元是坎離精真使黃家道便成萬物祖因坤地

卷上

至游子

三

出三千宗本丙家生南邊鳳隱青中自北畔龍眠黑內明但了

陰陽昭造化自然凡體得輕清
其暢道曰自有田園種麥麻更憑慈馬下三車九天拱手元君
宅萬物生成阿母家火角牛兒吞水虎雪毛獅子連金沙但須
識與真鉛汞匹配時時發寸芽

其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱曉龍口內珠光體碧紅浪
起影隨寒雪白金妝清風吹散花三朵白乳修成酒一壺從此
丹臺歸有路四溟他日任焦枯

其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名爲造化才有動有飛真姑
女無增無減號如來陰消始是純陽體相教方超六趣胎祖佛
神仙從此得盡歸斯理出塵埃

其真偽曰悟取元黃造化身區區外覓仙如神陰陽非探他人

物龍虎須憑自己珍靈藥入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無差錯鍊取純陽作至真

其歸一曰從頭之道非常道盡說陰陽造化權含養胞胎須十月焚燒丹藥在三千五行芽滓皆歸土七魄除風盡變乾功到純陽名抱一騎龍飛入大羅天

其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男居北海青藏白女住南山黑映紅萬聖千賢從此得盡歸斯地合真宮

其五行相生曰一物分作五般形五般精彩五般情青龍本是金公子白虎元來姪女兒四象安排坤地出中天寄養丙家生大丹偏使金花力須賴良媒匹配成

其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返各生威南方使者

卷上

至游子

道

元披黑北而將軍大書排坤女殺夫順伏兌金尅木木歸依玄黃若也無交合爭得陽從坎下飛

其龍龜曰龍龜分爲一氣君循環上下接其源森羅灑灌三田溢凝結方成四海渾二八身中分造化一斤藥內鍊乾坤烹煎

更聖華池水雨驟雲歸返故園

其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總不知飢到每餐金虎龍渴來常飲水銀池旁車停歇雙林下運火常依半夜時箇是陰陽真動用生成家活盡由伊

其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅燈迎將入洞房乍別九天朝聖祖纔臨中國而仙郎飢餐王母梨林果渴飲東皇綺殿漿此是

乾坤真造化昭昭何處不生光
其入室曰今宵夜半是良辰喜遇夫妻結姻離女坎男來順

令庚夫甲婦認相親俊龍趁向山頭習獐虎降歸海內清蛇女劉郎相見後引歸洞府鍊成真

其般汞曰兩條岐路接泥丸上得青山卻下山每道黃婆局地戶鎮令青帝閉天關仁龍宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公親捉縛白魂那敢不歸還

其運鉛曰鐵牛子後假紅花猛烈咆哮勢莫加回首海中噴白雪旋身路上產黃芽九天光耀龍行火三界陰森鳳吐砂了得上天天上法自然容易到仙家

其子母相見曰定思凝神半夜強彩霞繞繞下丹房昔時共管庚辛地今日同居甲乙鄉五彩浪中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同法無差別自是愚人亂付量

其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持真一則剛柔三年共作壺中

卷上

至游子

雷

客二笑同居海上洲制伏玄珠歸戊土安排離火起坤牛九重門裏堪回首直上通寧是舊遊

其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五帝子夜添爐三姓寶晨昏投鼎五家藥玉樓池畔風雲爲龜嶺山頭子母房便是還丹真秘理更於何處覓仙方

其立基址曰二物相將入鼎爐含胎凝質變凡軀微茫裏面生

雞子恍惚中間結露珠三級壇成分物象五峯山就建毗盧但知將北爲南川便是陰陽造化樸

其萌芽發曰泰卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立生成黃婆最解調文武赤帝偏能運中庚遇刺金風花果實開蒙海浪雨雲生更

將九野銀河水澆灌靈根易長成
其二儀分曰三月成胎二氣全動修水火見精專清風透肉肌

府變白氣穿腸骨髓堅鼎內已觀新父母壺中重認舊山川陰
陽功備歸真體一箇清身繼列仙
其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絕妖塵照清五藏除三
昧潔靜重樓爽萬神換骨已憑金鳳懶易筋全仗木龍津南宮
名下刊仙籍位列丹臺作上真
其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高裁五條霞影明千
界一顆玄珠鎮九垓下隱瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流
適意功難測直上青天更不迴
其直事曰直事難教氣候愆精詞剛健在周天既能和合離宮
女須假隄防坎戶鉛但把紅塵裁后土自然白液變純乾古今
傳道皆如此盡實希夷造化權

卷上

至游子

義

至游子卷上終

至游子

至游子卷下

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不迷而化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至之後則盈行夏至之後則縮行此乃陰陽升降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻也冬至者其日出於辰之二刻入於申之三刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也大雪者其日出於辰之一刻入於申之三刻晝三十有五夜六十有二乾卦之下元也丑者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其日出於入晝夜與大雪之候同坎卦之中元也大寒者其日出於入晝夜與小雪之候同坎卦之下元也寅者四申者四此立春雨水之刻也立春者其日出於乙之

卷下

至游子

一

二刻入於庚之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上元也雨水者其日出於乙之四刻入於庚之四刻晝四十有五夜五十一有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出於卯之二刻入於酉之二刻晝四十有八夜五十二有艮卦之下元也春分者其日出於卯之中入於酉之中晝夜俱均焉震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出於卯之三刻入於酉之三刻晝五十有三夜四十四有七震卦之中元也穀雨者其日出於甲之四刻入於辛之四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出於甲之三刻入於辛之三刻晝五十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者其日出於甲之三刻入於辛之三刻晝六十有六夜四十有六巽卦之中元也午者

卷下

至游子

二

五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出於寅之一刻入於戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽卦之下元也夏至者其日出於寅之二刻入於戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出於入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出於入晝夜與小滿之候同離卦之下元也申者四庚者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出於入晝夜與立秋之候同坤卦之上元也處暑者其日出於入晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出於入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出於入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出於入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出於入晝夜與雨水之候同兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪之刻也立冬者其日出於入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出於乙之三刻入於庚之一刻晝四十有六夜六十有乾卦之中元也

黃帝問篇

歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知真

天真皇人隱於崑崙之山黃帝既平蚩尤將求無為之道周遊天下而至於青城之野始見黃人焉於是得九一之旨因問皇人明於大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先淨其意而後可也故內安其神外去其慾眾患或起以氣治之黃帝曰修道者亦有患乎皇人曰問道晚者則先已泄其真氣而虛敗惡得無患乎黃帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰其小用水其

大用火一切有患無有能拒水火者也天深居而收目於鼻之上而望寸縷亦不得想離其本軀及起之則爲定矣諸境勿外逐焉次觀白毫光明出於眉之上極力移之入於頂門三昧定實則功斯勝矣中心無爲外想不入從九至九鍊七至七夫欲隱處於世常想開頂門使黃雲滿於天地冥心細想其內有神用意行之去來自如欲離其軀黃雲重蒸或歸於其體或分其形或入於眾人之身或奪人而安己或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利己損人斯有罪也然分形之法須候生陽數之一焉冥心靜室明鍊五行於頂之上藏太陽四十有五其數足焉眉之下五輪既全而於定之中起焉於是火中有木神水中有金氣水火互藏交相往來而不離於土然後想其真精二腎合於一氣心血下凝而爲嬰兒其象土之上有黃芽焉

卷下

至游子

三

是乃吾之命也日出之初照水者百過又日既其影於是一腎日月之光各出亦白之氣夜則七七出於頂門十月而與身等靈斯爲地仙矣鍊腎之氣出入於耳百日而注以江海內鍊其精華以爲劍鍊五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身騰而升天於定之中復按於胎再修再結十有二年而變四身其應無盡黃帝曰善

軒轅問篇

天清地寧近取諸身用火守陰其陽乃純

子崔子曰學道者先澄心無爲內境外境是非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合真矣心爲天腎爲地天清則地寧矣軒轅問曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之清也軒轅曰時有十二十二之間子午變動陰雲霞霧不能常清何也子

至游子

崔子曰日月常有明者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也升降陰陽所以見天不能常清也變動其四時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天不消所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬物何也子崔子曰地黃也中央土也其土受日月陰陽轉用各季受一氣焉凡季月旬有八日四季則七旬有二日土之盛者也所以成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見陰精而爲寶陰之極也見陽精而爲寶陰無陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之右其先成也然後立性爲萬物靈軒轅曰何爲而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性散陽者爲陰克取其精陰者爲陽克取其血所以枯絕而死歟軒轅曰不死亦可致歟子崔子曰滅其三要通其九

卷下

至游子

四

發得其五行絕其外境外境不入內境不出氣定則可不死矣骨節通流九竅安靜五行相生五臟不滯六腑通明病何自來是謂水中得火火中生水也無心而人定則神清矣其氣轉動於四季化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定者道氣也神能用法法能用法火中生水水能變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道全也軒轅曰善

百問篇

修真之方浩乎無涯正陽之言司南之車

純陽子崔謂讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是問於正陽子崔曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動

六一四〇五

者亦也清而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故焉鉛之飛而得火者也亦之不起蓋遇鉛者也動則有生誠靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在於身為何所乎正陽子曰此精之海清靜之府在於肝之內其胎是也純陽子曰孰為泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房之狀方圓彌寸其周九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽子曰丹之陰者居於血之海丹之陽者居於脾之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在於肝山鉛之銀也陽丹之元者精也其主精內心神在於丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以止於九鍊正陽子曰九鍊者九機也一年益其氣二年益其血三年益其脈四年益其肉五年益其髓六年益其筋七年益其骨

卷下

五

五

八年益其髮九年益其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其目點漆其眉凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生於眉金光周於身行狀六曜洞視百步之外口鼻常有清香之味純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生於腎之左其外玄其內白水之正氣也其居北方也陰中之陽也於是又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生於腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方也陽中之陰也於是又有四焉琉璃玉者也水至於中宮者也津結砂者也膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成丹乎正陽子曰必也取水於山之巔取火於海之底拔汞於重樓採鉛於九天汞入則鉛住而歸凝於中宮其狀雞子其色朱橘其名聖胎於是玄白判而為造化者也純陽子曰進火用天或地或添其用之也

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

卷下

五

五

五

五

<

子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子
曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一真氣者也其數三萬六
千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去
則氣散其散也為雲為霧名之為形出之為仙人之為真上結
乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其真耶散
者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絕乎正陽子曰形有
六竅焉其血虧疎則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則
邪氣會矣於是乎生關壅而死路開矣純陽子曰金液瓊漿何
謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘氣流於上膠之右是為
金液也純陽子曰神水何謂也正陽子曰心中之血也其餘氣
流於舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中
之水也其餘氣流於舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽

卷下

至游子

七

子曰其生於腦之中其居於中宮是為腦之涎脾之液液之餘
氣流於上腎者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝也木也
中有神水出入在於脊腰之左而內出於目者也純陽子曰白
虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在於脊腰之右
而內出於鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也
其位南方其干丙丁中有神水由腹之右通於舌之下者也純
陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其干壬癸
中有神氣由腹之左而通於耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正
陽子曰脾也土也其干戊己中有神氣由腎之中夾脊之上通
於腰理而入於腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土
也故稱黃焉蓋脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺
金也故稱金焉蓋肺之氣也純陽子曰姤女嬰兒何謂歟正陽

子曰姤女者心之涎也嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也
吸也呼也噓也咽也吹也叫也其氣之出屬何藏乎正陽子曰
鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫
咽者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心噓者屬乎
三焦叫者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子
曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膀胱巽也小腹坤也
膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也
趾坤也腹巽也手艮也此其外者也純陽子曰天倉何謂歟正
陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地戶吾之口也純陽子曰
鐵牛何謂歟正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽
子曰玉樓者也人之食榮也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥
之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無

卷下

至游子

八

形然自冬至則陰至於天積氣而生者也乃太極而生陰其
名有三曰真水曰鉛曰虎之魄其形白其性金故曰日之金鳥
石之玉水之金腦之血總曰血海居於腦者也夫所謂精者水
中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至於地積陰而生者也是
乃太極而生陽其氣有三曰真火曰汞曰龍之魂其形赤其性
火故曰月中之玉兔水之砂在人為筋為骨為物之剛者也純
陽子曰烏兔何也正陽子曰金鳥者心中之水木中之真氣也
玉兔者腎中之氣氣中之真水也純陽子曰五嶽六曹四嶺五
湖九江三台風雨何以辨正陽子曰左臉者岱山也額者衡
山也右臉者華山也頰者常山也鼻者嵩山也五藏五湖也六
府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也洩者
河也而者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨也氣者風也純

陽子曰一身猶一國也孰爲君臣歟正陽子曰心者主也氣者
相也脾者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者
禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰
龍何物也正陽子曰元氣生於二腎之左右脊之府也元海
也大小如環其氣出入如紅縷神之父也陽之根蒂也陰陽之
源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而爲之
者也其生於離竊五穀之真氣至於心而化爲流於腎之宮而
精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽
子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之真氣爲
心所竊化而爲血於是血復化爲液液復化爲真氣凝而爲神
此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者居於
二腎之中元海之內所出真元之氣於是其中有真水焉木生

卷下

至游子

九

於心流於腎化而爲精精者真氣親於斯二者也故源流之元
氣不止則神不寧矣純陽子曰木立而道生何謂木歟正陽子
曰神也氣也精也髓也涕也唾也津也血也汗也淚也斯其爲
木歟木之立如木之滋條幹矣故吾身流轉則體潤矣是
謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰口者玉池也泥
丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦
之中有九房其骨八片九房之中又有四雌五雄守焉純陽子
曰三關何謂歟正陽子曰口者天之關也下者人之關也足者
地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下者下關也以此
爲關可以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者口也
中關者鼻也下關者目也其經通乎九竅邪之所害也故欲加
鎖焉純陽子曰人有天地陰陽何謂歟正陽子曰首天也足地

卷下

至游子

上

也其外者也心間而腎方其內者也日陽也月陰也其外者也
氣升而液降其內者也故天至於地八萬四千里心至於腎亦
八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也於
吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加
乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也望也二至也二
分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上
以還於天於是一陰至焉自日南至而陰降從上而下以還於
地於是一陽至焉春之分也陽升於上也遇秋分而入於陰而離乎
離乎陰者也秋之分也陰升於上也遇春分而入於陽而離乎
陽者也純陽子曰五賊者何居乎正陽子曰人者得五穀而養
得五行而生則有取者也故五行者可以生可以死五行者
所以爲寇歟純陽子曰月氣節時歲何謂也正陽子曰十二

時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二
節者一時也四時者一歲也純陽子曰勸陽關有道乎正陽子
曰入室斂身端坐神識內守微賜其腹爲純陽子曰丹有操者
何謂也正陽子曰滿口嚙其津液而服歸於命府理氣於黃庭
之中於是氣液造化而成精精積而爲血血積爲珠珠爲汞永
爲砂砂爲丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰
其在膀胱之上脾胃之前膈之後用之有肺之左如雞子如
權石純陽子曰脾者謂之真婆而不謂之黃庭何也正陽子曰
脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火
者於何所乎正陽子曰火者生於臍之下觀之無形遠不可取
也近不可捨也狀如青雲焉不可名也純陽子曰金液變形形
神妙而合道何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後

過於心肺時有精液生於咽此謂萬物而端五臟者也純陽子
曰人何以肖天地歟正陽子曰吾之目其日月也吾之腸胃其
湖海也吾之精氣其陰陽也吾之鼻額其五嶽也吾之氣風雲
也吾之毛髮其草木也吾之汗淚其雨露也吾之血脈其江河
也吾之涕唾其霜雪也吾之糞其糞土也吾之男女其陰陽也
吾之形其棟宇也吾之九竅其九曜也吾之四肢其四方也吾
之毛孔其四象也吾之五行其五星也吾之津液其泉水也吾
之四象其四時也吾之八卦其八節也地師言之與寐其晝夜
也吾之蟻蠶其蟻蠶也吾之老稚其寒暑也吾之否泰其日月
盈虧也吾之生死其天地之返覆也人能測天地之機者可以
等其久矣純陽子曰既問要道於是發玄鍵而知八通之禁之
目之淚走者肝通也鼻之涕走者肺通也口之唾走者腎通也

虛白問篇

驪山之姥始稱陰符為發明山澤之備

純粹子問曰老子曰道生一一生二二生三三生萬物一者水也天一生神水妙化之基易所謂天一者也其二子
曰此真鉛之精天地之根陰陽之祖也萬類賴之生成焉千靈
乘之舒慘焉夫能抱一守中則神氣不散名真人矣昔者黃帝

得大皇真一之經而不達其行乃見皇人於峨眉之山而問焉
皇人曰真一者在北極太淵之中其前有明堂其下有絳宮於
是華蓋金樓左杓右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所不避
不疾一入其室能服能操一乃不去守一居真乃得通神節飲
約食一乃留息故知一者非難也守之而勿失者為難也純粹
子曰世之學者以道為強名者也號之虛無以為自然無為更
不修鍊斯何如耶奇子曰斯言過矣不知天地要用之機陰陽
變化之道夫無為者非不修鍊者也夫修鍊其何以難於生
死乎所謂無為者無所不為也身外之物謂之有為可也悟道
修真非有為也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應
化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而還
則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇子曰鍊氣之法也

卷下

至游子

高

老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身為國以心為
君以精氣為民民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精
愛氣則所以長生者也夫人之形稟父母精血而為元氣所化
者也中黃真人曰骨肉者以精血為根焉靈識者以元氣為本
焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可
斯須而離也如是則氣乃湛然住於丹田而成變化矣老子曰
縣縣者存用之不動出息微微入息歸靜深根固蒂此長生久
視之道也內觀經曰氣聚人身謂之生神去於形謂之死所以
通生謂之道於是氣聚則人旺矣氣散則人衰矣故曰氣能富
形神能御氣而飛形者也其訣在乎大門開地戶閉永永歸靜
而勿廢其吸也至於根其呼也微於蒂如雞抱卵如魚生水聖
胎成而斯脫矣純粹子曰強兵戰勝奈何奇子曰金液鍊形者

也積魂以消陰魄陽兵以禦陰寇器用五行相尅八卦相歸
根復命而成丹者也黃帝曰還丹百數其要在乎神水華池易
童子曰還丹者反復陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之
氣先為神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以
制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離已者日
光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者鳥兔也震兌者房
參也魂魄者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛汞者金
木也甲已者乙庚也乙庚者丙辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊
癸也金華秋石者嬰兒姹女也黃牙白雪者丹砂也交梨火棗
者玉醴金漿也河車者黃婆也神水者華池也此殊名而同歸
者也其要不出乎陰陽而已太一志曰聖人括易象以鍊鉛焉
固身保神非外物也黃真子曰以元氣補元氣豈必丹砂石哉

陶真人曰結丹不可以結實內而不可以成胎立乾坤運水火
合三才應天符然後可以為丹矣劉真人曰乾坤者鼎也天地
之道也坎離者藥也南北之位也龍虎者東西也真一子自
復也乾也姤也坤也十有二辰之中觀其氣候分震巽之門子
而往午而來陰符陽火合於天符三百有六十度此謂朔陽
刑德交會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉等
取氣候大於神室之中可使真鉛天地之母愛此運用而產精
神者也龍虎經曰道猶吸也銜寶準繩隨軌轍之虛中以制于
外者也蓋有假月之鼎其要在乎三已庚生以開兌之戶照金
胎出而白銀來矣九六者存也其地三五焉七八者秋冬也
其復來往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水玉汞
金鉛乾坤運川日月烹煎也紫微火進退精研抽添沐浴九轉

一年坎離功行三千持之勿怠化形為仙純粹子於是始
明三清之要復問曰止行鍊神可乎奇士曰斯神仙矣為其形
沈而神超也純粹子曰止行鍊氣可乎奇士曰斯胎仙矣為其
神氣交感結胎育嬰如蟬蛻也純粹子曰止行鍊形可乎奇士
曰斯住世矣為其返老而為少也純粹子曰三法俱行則何如
奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有近乎奇士曰於
是有存神入定尸解活脫投胎移形躡斗步罡五符三氣五牙
六字抱月採日服氣絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆旁
門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授鍊神鍊氣鍊
形之訣焉

真誥篇

列仙之靈吐辭為經提其玄機可以隨生

杜廣平杜廣平人也授玄白之道於介先生嘗且日坐卧在
於泥丸其中心有黑氣焉次有赤心其中心有白氣焉膈之中有
氣焉其初存也氣出如豆既而其大衝天於是三氣如雲纏咽
繞身而覆身之上變而為火在三咽之內復合景以鍊一身一
身之內五臟照徹如是日而行之至日中而止於是服氣百有
二十過所謂知白守黑可以不死者也太素丹景經曰一而之
上管得左右手摩挲之使熱而下隨形皆使極市焉可使皺斑
不生而光澤如少女矣所謂山川通氣者也精按摩經曰目
起端平氣正坐先又左右手乃度以掩其頸後因仰而視上而
舉其頸使頸與左右手爭為之三四止使人精和血通風氣不
入已後屈動其身體伸手四極反張則聖聖皆指關為之各三
焉卧起以悅氣拭頸中及耳之後使周市俱熱溫溫然也願

身摩頸若理節之無數焉良久摩左右手以浣面目已乃咽液
二十過以摩內液常行之則其目明其體不垢邪氣不干矣於
生氣之時咽液二七過按體之所痛向其王方而視曰左之右
多三神合真左黃右黃六華相當風氣惡疫伏匿四方玉液流
澤上下宣通內通水火外辟不祥長生飛仙身常體強祝已復
咽液二七過按所痛者二十有一過常行之則無疾矣耳目者
導真之梯級總靈之門戶也當以手按其眉後之穴三九過以
手心及指摩其目權上以手旋其耳行二十過其摩惟數數然
無時也既已則以手逆乘額上三九過從眉中而復上行入髮
際其咽液無數常行之目清明矣目之後有小穴是為上元
六合之府也其生化生目之神焉目之下權之上是決明之津
也以手旋其耳背探明喉之道也夫人之老鮮不始於耳目者

之法焉精者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣營鏡則
明消矣吾有益精延明之經焉守真誠焉者一年則百不白禿
髮更生矣內有家業子孫之禍外有王事朋友之交耳目廣聞
聲氣雜役則道不專行事無益矣真才多隱乎林嶺之中遠世
而抱淡則聖道而之矣矣於是吾將致乎玉體金粟交梨火棗
騰飛之藥若體未真正邪念盈懷則不能致矣火棗交梨者非
外物也其生於心其中有荆棘則梨葉不見矣青童大君曰欲
殖滅度根當拔生死栽沈吟墮九泉但坐惜形骸西城真人曰
神為度形舟薄岸當別去徘徊生死輪但苦心猶豫夫學道者
可不自力乎哉夫人之死也其形如生者尸解也足不青皮不
皺目光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之仙方得御華
蓋乘飛龍登太極游九宮而已得道之士所游太陰者太一守

其尸三魂營其什七魄衛其肉胎靈保其氣矣為道者當令三
關常調焉口者心之關也足者地之關也手者人之關也三關
調則五藏安矣夫伯真遇仙使平倚日中其形偏焉仙曰子
驚志學仙而心不正何也吾誨汝曰出三夫措手二肩之上以
目當其心心暖則心正矣從之遂得道焉以夜半去枕平卧握
固放其體若氣調而微者身神具者也學道有九患焉有志無
時一也有時無友二也有友無志三也有志不遇師四也遇師
不覺五也覺而不勤六也勤而不守道七也志不固八也固而不
久九也意怒損其志者也哀樂損其性者也榮華惑其德者也
陰陽竭其精者也道之忌也為道者口嘗吐死氣而取生氣焉
慎笑節言而思其形焉式規之法能使目明何也吾以甲子旬
取東流清水含其月以洗其目斯則明矣太上曰人命在幾日

問或曰口開或曰口閉或曰口食或曰口水或曰口有呼吸問太上
曰吾哉可謂知道矣紫微夫人曰為道者皆持火入其室其氣
即滅而問獨有矣用色者其知刀之蜜蠟猶子知日於日而
不知有蔽焉之患焉極老人曰愛而生變生則有異故無
愛則無變矣無變則無異矣太上曰人曰彈琴絃絃如之何或
曰不鳴不悲曰絃急如之何曰絃緩而悲曰絃急得中如之
何曰絃音相合八音妙矣太上曰人曰學道執心其如琴乎
學道之人如思朝食未有不待者也惜氣如惜而口未有不全
舌也不下上礙於口者其如舌以自補則氣滅從欲欲聞之不
亦感歎人者經曰口者身之寶也口者身之寶也口者身之寶也
光澤矣厚者石者學道者其如口者身之寶也口者身之寶也
有口者相以子母之謂也口者身之寶也口者身之寶也口者身之寶也

聲當反舌塞喉漱津咽液而無敗斯體中自寧矣耳數按抑則
聰微矣其名曰營治城郭者書皇籍者也鼻數按其左右則氣
平矣其名曰樞樞中嶽者書帝錄者也目欲瞑而坐內視以見
其五藏則腸胃斯明微矣吾極境則向王地而祝曰泥丸玄聖
保精常存左為隱月右為日根六合清鍊百神受恩既已咽液
者三則白不白而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百鬼畏憚
功曹使者龍虎君至矣夢之惡者何也一則魂妖二則心試三
則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四叩齒者十有四則反
齒生吉矣善夢則厚其日十有四叩齒者十有四則反
齒高則地氣不聚鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而為祟
焉夜行叩齒鬼神畏矣不敢近也甲寅庚申是鬼魂亂精神躁
穢之口黃牛道士曰食寢存日在額之上月在臍之上則萬邪

遠矣中由劉伯道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸
以一髮使伯道寢其下傳道心安體胖仙師曰可教也伯之神
丹曰日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜相拜求之求
長生焉逾二十有八年於是本生紫華其甘如飴食之而仙或
有拜太華者致西嶽丈人授以道或有拜河水者十年致河伯
授以水行不溺之方此無他焉精誠之至也王仲甫學仙二景
餐霞四十有餘年而無成焉其子服之十有八年而仙去南嶽
真人謂仲甫曰爾腦髓筋液不注安得有成哉仲甫謂其
疾而後修其真亦仙去故學道者必先養其身而後可與談矣
黃庭篇

內景之學蓋自一家權其至當其思無邪
人之終當者上清也其名曰紫微焉身之中五行混然而聚至

之氣者也三魂者一曰胎光其居上丹田二曰靈寶其居
丹田三曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其名曰命關
曰金關曰玄關曰死生關一腎者其左少陽其右太陽上通於
諸脈及於經絡此密戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸而
出入焉內灌於生門上人於泥丸上下通流如日月之運行入
之動靜呼吸心宜常存之者也元氣者出於下丹田流注於身
凡晝之午則陽極而陰生故會合於泥丸陰陽相推循環無窮
晝夜之間猶列宿分布焉夫能服氣固精得其節則靈氣凝
變如紫煙白雲充於三田其升為雲其降為雨以之澆灌五藏
而植根者也上納津液下勿泄其氣氣液充滿如深井之出而
泉自然洞流無窮通於鼻門而入於口滋於其身如是則黃鉛
紫汞生矣依時採而鍊之入於丹田其諸百節自然開室而

卷下

至游子

三

卷下

至游子

三

照真陽之門故曰同紫抱黃人丹田者此之謂也口者玉池也
其中靈液皆由脾胃消化水穀承變而生焉其源自乎胃後之
關衝之至於魄關之關其分四脈下之二脈從頂之後入頂之
下透舌之二竅及下齒齦而出焉上之二脈入於泥丸穿於上
腭之二竅及上齒齦而出焉一氣不調則水穀不化脾胃之氣緩而
玉池乾枯焉經曰晝夜不寐乃成眞不寐者非不寢也去陰昏
之氣而已九皇丹經曰晝明靈液夜伏眞氣久則有輪白運於
三宮如波濤之聲所以心合於氣氣合於神融而且和混泯澄
湛不運於物大於不動之境焉存眞庭者何也閉八門鎖金關
澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於蟠宮所以制鍊金丹填補
血腦者也耳也鼻也口也心也命關也此四不可妄放發焉當
收視反聽絕諸外思身中七竅玉節閉二此之謂也夫修

大還者必先局三要焉三要者耳也目也口也而後閉金關焉
如是則太一玄泉消於幽關上貫於崑崙矣九微上仙常帶虎
符者水中之金也脾者橫津也脾長一尺橫津長三寸有六分
在心之下謂之黃庭之府焉心與脾者父子也是為火生於土
靈臺之所居也鼻者中嶽也喉之左其氣之出則陽也喉之右
其氣之出則陰也晝夜陰陽不定焉觀其運行始會於丹田次
流於寸口朝於鼻中貫於五內歸於命門扁鵲曰一呼也其脉
行乎三寸焉一吸也其脉行乎三寸焉呼吸定息其脉之行是
為六寸晝夜一萬三千五百息則脉行乎五十度而周於身矣
其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛者陰也榮滅一息
則生寒矣衛加一息則生熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒
之在胎者也故胎息者上至於氣關下至於氣海非若口鼻之

卷下

至游子

三

卷下

至游子

三

勞也其人之息以踵何也氣伏於下元則其息長而遠矣出於
三焦之上則其息短而促矣鼻與人曰靈通後傷于風不食者
皆息故也舌之下有三穴焉左曰金津右曰玉液中曰玄府皆
而生自泉以灌於氣海氣海者命門也此生死之岸也曰神曰
氣曰精身之三寶也保之之要有三焉始以導引百骸通流血
脉以安其四體中以勤修百行抱制魂魄以全萬神終以海鍊
本元飛行日月以復其眞精眞精者得一可以仙矣治身之要
在乎存想於是又有妄想眞想焉夫開口外觀或引五色之氣
或化日月之光或為龍虎之形或作嬰兒之象或思赤珠或現
金丹此妄想也閉口內視而使神識氣氣識神於鼻氣為神胎
形為氣主神氣相合而自然此眞想也日月既足可以出入其
殼矣肺主平氣者也鼻為平氣之門下通於命關其上貫乎神

虛氣或不通則昇矣於是存其白元靜調六氣呼吸可以革壅滯矣白元者何也肺之真氣也能治身者莫先乎行氣氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四海內豐矣四海者何也氣血精髓也其要在乎戒五傷焉多乎則心傷矣多乎則肺傷矣多乎則脾傷矣多乎則肝傷矣多乎則腎傷矣不特此而已久於視則血傷矣久於臥則氣傷矣久於立則骨傷矣久於坐則肉傷矣久於行則筋傷矣知此者血氣調則上可以窮七返下可以究九還鍊真元伏金液於是血成乳氣成雲骨成金髓凝霜矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以養陽者也一陽起於子而至於巳則六陽極矣常人之真氣遇抽則飛散焉達生之士觀其極則內生一陰陰極於亥則內生一陽陰陽相推生生無已故得神全精血與天地相久

者也此何道乎用七日來復之候以攝神還魄神丹結胎者也腎堂者玄關也心腎合為一脈其白如練其連如環其中廣一寸有二分包一身之精粹是為九天真一靈和之妙氣至精活命之深根者也若夫五臟六腑百脈金津玉液日月之光華皆在乎腎焉常能存固則三部之水應刻定候其潮自生至於生門矣生門者何也幽關之戶也水之運也及冬至則三氣極氣極則凝為霜結為冰大能實其腎則凝為白金得乎離火則為還丹矣夫火極則炎上水極則流下故陰極則無陽陽極則無陰水火之極莫能力制惜此者斯陰陽消長之理學洪濤開造化日月昇降以成逆會七返者也始升則成雲次質骨則成髓髓滿則骨堅骨堅則生肉肉實則筋舒筋固則添血血盛則益氣氣沖則益毛髮矣脾者金臺也元氣之大

根也能消殺分氣者也其脉下貫於命門在臍之下一寸有三分名曰玉環是為下丹田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已也常溫養脾火使土氣充盈則體強而本固矣脾實氣盈則其臉如丹蓋脾者其長一尺掩於大倉若其壯實則五藏亨通虛則四流隨矣昔垂崖子張忠成見希夷先生常晷而附火綿冠厚袖曰吾守一泓之氣不能與造化爭焉膽者六府之精也氣力外應乎口喉鼻柱者也鍊三元之氣既久則五藏之靈光夜燭矣三魂寧者夢寐滅矣三田各有室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人狀之為龍虎謂其難制伏者也曰昇曰曰心此身前三關也曰尾閭曰肩後曰腰軀此身後之三關也曰口曰手曰足此身外之三關也呼吸進退關一不可焉知三田者存鍊北方之正氣採之有時還之有數自然變化九

玄金液之大丹者也地戶者口中也常帶舌者鎖心也昇之氣出清入玄者也夫存想發火運氣河車不離乎呼吸而已於此鍊其津液而入於玄宮腎之鎖永飛出於上道於是上下關鍵而不泄聖胎斯成矣吾之吐縮漱津咽液當知江河之注五內源源不絕者可也養三田淨六腑固精室閉邪關於是結五內之精華育大化之元胞使氣住於神宮丹因於腦可以變朽為榮矣三田修鍊之功至則留精止胎自然三氣右旋於腦戶六陽左運於乾宮上下順流百關俱爽則九竅洞達矣北方正一之氣具上洞房金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會於三田矣金室下元者腎宮也其名曰海尾閭不禁則治海竭矣故曰長生至道中急其此之謂歟內視三房九室使內外洞徹乃存漱五牙之玉液而咽之五牙於是閉命

天下金銀制精氣欲急伏鉛汞之將飛鉛者水中之金也盈則
魄動矣汞者火中之銀也滿則魂搖矣大腸者玉堂之府也小
腸者元陽之府也左陽者太和之府也右陰者太素之府也胃
者中黃之府也膽者太清之府也修之治之勿令放焉斯可也
善治生者先治其心將躁則安之將邪則止之將求則以捨而
抑之將渴則以清而澄之行止於是達次於是久之則物冥乎
外神鑒於中不求而愈不求而彌泰於是動寂俱忘天
真自適焉五行者散而為五混而為一者也一者道之
始藥之祖也故天以一陽降而生復六降而生乾陽極矣則一
陰降而生姤六降而生坤乾也五月至十月其日數漸長其
神聖人收採天地之真氣分成一體一曰鉛二曰汞各八兩合
乎一百八十四鍊八十四鍊者一也一曰以應於卦爻者也仰

卷下

下

下

觀天道俯指漏刻以均分其火候奪取一千八十之火功以脫
凡胎斯蓋起於一終於一金丹之火候也從玄機而論之則混
元一判三才具焉四時遷焉從內景而論之則洪濤一判三宮
具焉萬象生焉四氣運焉此大地人皆生於一者歟其妙在乎
合三五之氣用九九之節符三五者何也水火土也於是閉幽
門研八遞分三則其父泥丸其母雌一以收三光歸於子宮精
神不失矣八遞者何謂也戴九履一左三右七二四為肩六八
為足者是也三則者何謂也二腎之宮其在焉日其右為月而
斗所居者是也斗身有日月為使之高奔上徹於泥丸中行於
五內上下三宮循環無窮則百骸固而精髓實矣此真魔之道
也立一者何也鍊陰陽而結玄珠而固精海者也世人以
陰鍊陽其自壯而老也者遠矣以陽鍊陰其自老而復壯者

乎漱鍊者先閉諸洞後轉赤龍上假玉池之津液以滋養增滿
焉使上下相連是為胎津胞液之大藥者也胎津者何也北方
之中吾能深居固鍵則三田九竅清淨而無滯其一津一氣結
矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七
復之數內鍊金丹之火候者也勿眠者當覺湛其真思不可昏
昧靈臺者也百穀者土地之精也止能養形而已語曰子欲不
死腸中無滓子欲長生腸中常清故宜食太和之精氣焉夫欲
實其腹先虛其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者矧矧
海宇之外而心常寧焉休息定靜之間而氣常運焉靜然後能
契至虛虛極則靈臺極則明明極則徹微則天地之大莫能逃
乎方寸矣心者神之宅也口者神之應也心運則口開心住則
口閉故書謂閉臍則通利華精而陰陽調矣榮衛二氣注

卷下

下

下

行乎六合隱於形而藏於二腎腎之左三男也右三女也
腎之右金室也太玄玉女居焉此斗者內有四輔外有三杓常
混合於氣海氣海者初九潛龍處子之位也經曰知雄守雌可
無老何謂也雄者火龍也善食紫雲黃芽其性好動而不怠焉
雌者水虎也善食紅銀白雪其性好靜而無定焉通乎道者使
龍虎潛交何之以紫雲黃芽之紅銀白雪故得雄依雌戀
虎伏龍潛自然風雨順序天地之功成矣心精專則內不傾上
合三焦而下玉漿取津於玄膈入於明堂澆於其喉神明通矣
斯乃下有不還丹則必上元液使陰虛而陽生火抽而水添循
還而不止何以取津乎提漱舌之下咽液而自滿嚥之則注於
丹海矣大功欲成者其邪關外塞命關中開乎肺者主乎榮衛
二氣其在於腎是為金水相生父子之道也行三十六咽於玉

池則百脉通而血液滋矣此七返者也何謂也騰騰則成雲降
口則成水傳肺則成唾傳心則成血傳肝則成精傳脾則成液
傳腎則成二脉而為陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生
也夫能上經七返傳入於二腎下變九還傳至於腦上下往來
而不息於是為瓊玉膏者歟大功漸著則元氣充實八素之
液流通其腎受精實於五内更九九之真火氣滿候足則金丹
成矣

太極篇

身有橫津太極之根葆其中真形可長存

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟者也易曰易有太
極是生兩儀太極者大中之謂也春秋傳曰人受天地之中以
生所謂命也人之就胎其腎先受形焉次之以生五藏故腎為
命門者也其在為少陽為天為日其為太陰為地為月是一
身之太極判而始生者也天地所以能長且久者以太極常若
也人之所以長生久視者以中氣不失也故古先聖人言養生
者以身之中謂之黃庭黃者中之色也庭者中之所居也正
當二腎之間者也其上下至於兩眉兩目其下至於關元
關元者氣海也上下在臍各三寸前對生門後對腎門皆
臍也密戶者精室也其中氣液流通上極於泥丸下至於兩端
三元九宮八真二十四景悉以黃庭為之主焉人之有黃庭即
天地之有太極也氏之謂谷神也谷神者何謂歟谷者具虛而
受神之所藏也玄北者一腎也其在為玄者天之色也其在
為北者地之類也天地呼吸之氣出入於此故曰天地之根
綿綿若存用之不勤此所謂胎息者也若能修之常存而勿失

雖與天地並焉可也然修之豈易也耶其必有道焉要之運用
不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜真積
力久則必有得矣故修之道以祕寶真氣為本滲泄者其大
忌也經曰閉絕命門保玉都百年方得壽有餘可不戒哉吾觀
之下三寸是為橫津化為精水流溢於外焉閉之唯在乎重密
重密則精氣固矣此吾之真氣者得不兢兢謹謹以保持也哉

火候篇

內丹之基資火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數是矣出則復閉用赤龍右攪之
者七左攪之者九漱者十有六琢齒者三於是分三咽馬先右
次左次中此陰交者也閉氣三十有六其數是矣出而復閉用
赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三琢齒者三於是

水火篇

火本司天水本司地一升一降用乃既濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是為上昧其心是也
一曰臣火是為中昧其腎是也一曰民火是為下昧其膀胱是
也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知斂
散之法則炎上而為噴矣高而不云乎水因敲石而遂致烘天
熱其是之謂歟大抵火不可以無也人能去三昧斯不死矣小
能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉
水之在人為汗為涕為淚為血為精為髓為津此數者皆水
之在人而外溢者也其在內也腦為髓海心為血海丹田為氣

海脾胃為水穀之海百川也四海流通則百川灌盈矣
莊子曰水之性不雜則清不助則平鬱閉而不流亦莫能清矣
故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉禹錫所以作活法也蘇
子瞻居乎白鶴之宰感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而
不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火在心為性者也
水在腎為命者也二者實相須以濟焉腎之水非心之火養之
則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長
養成就上際下蟠旁通曲引於三元九宮五臟百節斯可以保
固而長存者也是以崔子曰定中如得水火透便是長生不死
人

坎離篇

厥陰生坎厥陽生離深明其用久視之基

卷下

王陽子

元

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身其心則天也其腎
則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心
氣下至於腎腎為坎者也地氣上升則腎氣上至於心心為離
者也天地交泰萬物生焉坎離既濟萬事出焉以類推之離為
陽則坎為陰也離為日則坎為月也離為火則坎為水也離為
性則坎為命也離為龍則坎為虎也離為奇則坎為偶也離為
鉅則坎為柔也離為液則坎為氣也昔海蟾子以謂五行四象
者即坎離之訣也吾觀日魂月魄晝夜相隨而不停性命關連
而人不知若能明天地升降之運知日月交合之宜氣中生液
液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣惟茲要訣人罕知
焉馬自然所問方外士其數千百矣其說不過咽津行氣存想
胎息周天火候而已行年六十有四過海蟾子於是灑然而悟

平日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥似送於鐵鼎
使龍虎交加千萬遍而不止則大丹於是就矣呂公詩云有人
問我長生法遙指天邊日月輪真知言哉

甲庚論

東西定位金木既彰於實於中鍊之有方

至游子曰論子午者多矣子者北坎太陽之水也吾觀乎天文
上屬玄枵之闕宮女虛危之舍下應乎齊之野在於人其配腎
焉推於卦氣為復之卦一陽始生之時也午者南離陽明之火
也吾觀乎天文上屬鳥火之躔宮柳星張之舍下應乎周之野
在於人其配心焉推之卦氣為姤之卦一陰始生之時也子雖
為陰一陽生於其中謂之陰中有陽焉午雖為陽一陰生於其
中謂之陽中有陰焉此學者所共知也夫學者以一陽之初動

卷下

王陽子

辛

元氣上升皆知固無膝升身進火迎金精於髓海滿神水於
高源鼻氣綿綿內安神識至丑而止俟元氣傳至於亭午之時
而合於心火此水火之交感者也以一陰之初動液血現合皆
知盤足坐手安定心神以氣綿綿滿口含津勿吐勿咽運心之
火土合於玉液交心腎之氣成既濟之功至未而止俟心血傳
至於亥子之時而合於腎水此水火之還元者也默然旋轉其
功自謂能行子午而交龍虎矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎
而還大丹然龍虎未有不能生之而能交之者也故行子午之
功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚者也試歷論之鍊甲庚者
何也或以謂甲寄在寅寅者火之所生而壬於午本東南之氣
也是為液血變化之方陽龍生成之地故鍊甲必於寅之時焉
庚寄在申申者水之所生而壬於子本西北之氣也是為精血

變化之方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時蓋是為龍虎所
生之方而不知所以生龍虎之妙矣夫火生於寅而王於午其
後受胎養於丑者也水生於申而王於子其受胎養於未者也
凡物未有不先受胎養而有生有王也前人行子之功至丑而
止者丑寅東北之卦也並處於艮宮其氣均平仙送為近蓋丑
之初時神水漸降於坤池宮以舌抵於上腭行咽飲於重樓玉
液既通躋於重樓則甲之木受玉液而傳養矣甲有所養則肝
之木生肝之木生則傳之於心至此則心之火王焉是以玉液
傳至於午地感心之火而化血謂之陽龍也行午之功至未而
止者未申西南之卦也並處於坤宮其氣均平傳送為近未之
時真藥將聚於金鼎則房之息多入少出固真火於脾之土真
火既傳養於脾之土則庚之金復受脾之土而傳養矣庚有所

養則肺之金生肺之金生則傳之於腎至此則腎水王焉故心
之血傳至於子地感陰氣而化精謂之陰虎也是以太白真人
歌曰五行順則龍虎從火出陰陽不順行虎向水中生呂公
曰陽龍還向離宮出陰虎仍從坎位生太土內日月經曰元氣
入心化為血馬血者精之源神之母流陰入於腎宮則化為精
信乎鍊甲庚生龍虎之妙誠不乎丑未也然神水降於華池謂
之玉液行咽飲於子之時者何以證之靈寶道要曰東望扶桑
未曉升身漸還虛神馬騰游宇宙少男且至揚州長少男也
揚州者丑之地也蓋丑平天亥丑者土馬字星紀之躔當斗牛
女之舍下應揚州之地者也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西
池先下水中銀則行咽飲於子之時也明矣然液血聚於金鼎
謂之真藥行養火於未之時者何以證之靈寶道要曰採藥須

憑玉兔成親必在黃婆侯至雍州相見奉送一曲陽歌又曰西
南火入雍州何也玉兔金精也黃婆脾土也其坤西南之位也
雍州者未之地也蓋觀乎天文未者上屬鶉首之躔當井鬼柳
之舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西
南是本鄉此行養火於未之時也明矣夫生龍虎之妙在乎鍊
甲庚以成之而收功於子午焉行子午之功而昧此機要則難
能成其變化哉雖然達者行修鍊以通關節非一日之力而後
至也探微妙以換凡胎其悟必有因乎吾嘗權其至當曰運河
中之正氣派尾間衝夾有透玉京和二物於泥丸還大丹於丹
竈奪造化之權成長生之道者不過鍊甲庚而已豈不祕哉

玉游子卷下終

參同契開幽序

大道○本無言說。本無名相。混沌沌。莫知其端。然非假言說名相以表之。則道終不顯。昔者羲皇作易。直指乾坤。老子著經。全提道德。賴此兩聖。鑿破混沌面目。人人分上。底性命根源。纔知着落處。大道從此開明矣。二書同出一源。其後不幸而分。為儒玄兩家。宗易者流。為象數之小儒。宗玄者流。為延年之方士。而歸根復命之學。或幾乎息矣。孰能會而通之。其惟參同契乎。此書出自漢代。

道統大成

參同契開幽序

坎集一

元神命則虛無祖炁。元始至精也。拈一即兩。舉兩即三。會三即一。故言神而精氣在。精氣非虛。言精氣而神在。神非精也。言性而命存。命非滯於有。言命而性存。性非淪於無也。只此兩字真詮。可分可合。可放可收。在義易則以乾坤為象卦之父母。在老子則以道德為萬象之總持。後來諸子百家。橫說豎說。總不出這兩字範圍。順而達之。則曰天命之謂性。逆而還之。則曰窮理盡性。以至於命。堂堂大道。三教合轍。千聖同歸。外此。悉屬旁蹊曲徑矣。夫此逆還之法。本自無多。作者慈悲。豈不欲當頭直指。但恐知音者。

道統大成

參同契開幽序

坎集一

希未堪明破。不得不從無言說中。強生言說。從無名相中。強立名相。悽淡經營。秘傳言子。遂以兩字真詮。彙成七卷。於是分御政養性。伏食為三門。又分藥物爐鼎火候。為三家。一門中各具三門。一家中各具三家。三而參之。九轉之功。於是乎畢。此其所以為參同契也。惟參也。乃見性命之各正。惟同也。乃見性命之不二。惟契也。乃見窮理盡性至命之要歸。七卷中條分條合。條放條收。大約前主分。後主合。前主放。後主收。錯綜變化。自然成文。此參同契之所以未易知。未易言也。元青誓年慕道。最初拜北宗張碧虛師。指示玄關。便於此書。得個人門。而尚未窺其堂奧。從此足窮五嶽。徧參諸方。鮮有當我積疑者。最後入終南深處。幸遇靈寶老人。點開心易。表裏洞然。方知一粟可藏世。界微塵。堪轉法輪。是真實語。然此向上機關。正堪饒舌。猶憶告別老人時。臨歧丁寧。囑以廣度後人。無令斷絕。且機緣多在大江以南。既而東裝南旋。入關辦道。賴毘陵諸法侶。竭力護持。施了一大事。丁酉歲。挈門下潘子。辭觀習靜。華陽兼覽道藏。信手抽出參同契一函。快讀數遍。如貧子得寶。藏不勝慶。快平生竊念此書源流最遠。實為丹經鼻。

祖諸真命脉。魏祖曾將此書親授青州從事徐公。徐遂隱
名。注之。今已失傳。後來註者紛紛錯會不少。甚至流入彼
家爐火諸旁門。而祖意益晦塞矣。甚憫之。思發其覆。遂
禁足結冬。日誦正文一兩章。與潘子究其大義。令筆錄焉。
深山靜夜。秉燭圍爐。兩人細談。堂中事思之不得。鬼神
來告。久而豁然貫徹矣。更八十晨。草木乃就。題曰闢幽。
謂此書向來埋藏九地。而今始升九天之上也。此書向來
沉淪幽谷。而今始浴咸池之光也。既脫稿。復與潘子改正
數番。剝盡皮膚。獨留真質。私作枕中鴻寶。歲在丁未。許子
道統大成。參同契
開闢序 三 坎集一

光明藏。破暗燭幽。余亦從此兀然忘言矣。
康熙己酉仲春朔旦北宗龍門派下弟子朱元育稽首敬
撰。

道統大成

參同契
開闢序

四

坎集一

道統大成

周易泰同契

新安汪啟瀛東亭 輯

東漢魏伯陽真人著

京江韓景森仲萬許點

雲陽道人朱元育闢幽

許啟邦 校刊

參同契者東漢魏真人伯陽所作。蓋以易道明丹道也。易道之要不外一陰一陽。丹道之川亦不外一陰一陽。一陰一陽合而成易。大道在其中矣。參者參伍之參。同者合同之同。契者相契之契。書中分上中下三篇。篇中分御政養性伏食三家。必參互三家。使大易性情黃老道統大成。參同契。坎集一。

養性爐火之事。合同爲一方。與虛性至命之大道相契。舉一端則三者全具。其中以末卷三和類宗旨校勘。即了然矣。

上篇上言御政。共計五章。乃上篇之上也。

此卷專言御政。而養性伏食已寓其中。蓋所謂御政者。陳其坤坎離之法象。隱然具其上下之規模。君主無爲。臣上有爲。即養性伏食兩道之所取則也。故末篇又稱大易情性。

乾坤門戶章第一

此章首揭乾坤門戶。包括萬化。乃全書之綱領也。乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。

此節言一陰一陽之道。不出乾坤範圍也。蓋天地間只此一陰一陽。其本體則謂之道。其化機則謂之易。其神用則謂之丹。易道之陰陽。不外乾坤。丹道之陰陽。不出性命。乾坤即性命也。然必窮取未生以前消息。方知天地于此造端。人身于此託始。丹道即于此立基。原夫鴻濛之先。一炁未兆。不可道。亦不可名。廓然太虛。無方無體。是謂真空。空中不空。是謂妙有。惟即有而空。故無始。

道統大成

參同契

坎集一

之始。強名曰天地之始。惟即空而有。故有始之始。強名曰萬物之母。即有而空。便是太極。太極即空。而有便是無極。而太極太極之體。本來無動無靜。動而無動。乾之所以爲天也。而輕清者有其根矣。靜而無靜。坤之所以爲地也。而堅凝者有其基矣。一動一靜之間。人之所共。混沌未分。故曰太極兩三。迨其靜極而動。乾之一陽直徹于九地之下。而坤承之。陰中包陽。實而成坎。是謂天一生水。在地中爲水。在天上爲月。及其動極復靜。坤

之一陰直達于九天之上而乾統之陽中含陰破而成離是為地二生火在世間為火在天上為日此由太極而生兩儀由兩儀而生四象也天地非日月不顯乾坤非坎離不運故在易道必以乾坤為體坎離為用何以言之乾之為物靜專而動直六十四卦之陽皆出入于乾戶究竟只是最初一陽坤之為物靜翕而動闢六十

道統大成

參同契

三

坎集一

震曰坎曰艮坤作成物實為眾陰之母故坤道成女曰坤曰離曰兌從此交易變易生生不窮重之為六十四卦衍之為四千九十六卦豈非乾坤者易之門戶眾卦之父母乎六子皆出于乾坤而獨用坎離者何也蓋震巽艮兌各得乾坤之偏體坎離獨得乾坤之正體先天定位本乾南坤北惟以中爻相易而成坎離後天開卦遂轉作離南坎北其實乾坤包羅在外天地之匡廓依然不動而坎離之一日一月自然運旋其中小之為晝夜晦朔大之為春秋寒暑又大之為元會運世譬若御車然中心虛者為轂兩頭轉動者為軸車本不能自運

惟賴兩頭之軸兩頭之軸又賴中心之轂以運之車待軸而轉動軸又待轂而運旋其用方全坎離之于乾坤亦然豈非坎離匡廓運轂正軸乎老子云三十幅共一轂當其無有車之用此之謂也此章為全書綱領此節又是通章綱領乾坤門戶在丹道為爐鼎坎離匡廓在丹道為藥物火候出其中矣

此壯四卦以為橐籥橐籥日陰陽之道猶工御者準繩墨執衡繩正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀

此節言乾坤化出坎離能覆育陰陽之道也乾本老陽

道統大成

參同契

四

坎集一

壯也道中爻變出離之少陰則壯轉為牝矣坤本老陰牝也道中爻變出坎之少陽則牝轉為牡矣坤轉為坎九地之下淵乎莫測氣機動而愈出是為無底之橐籥轉為離九天之上線溝通本體虛而不屈是為有孔之箭老子云天地之間其猶橐籥乎指此而言故曰牝牡四卦以為橐籥坎離二氣一往一來出入于天地之間而晝夜晦朔春秋寒暑纖毫不爽名曰四卦其實只是一坎一離名曰兩卦其實只是坎離中間一陰一陽乃六十四卦之全體三百六十爻之全用無不覆育其中

豈不猶御者之準繩。以執街轡。正規矩。以隨軌轍。乎。夫馬之有街轡。車之有軌轍。法則現前一。可以逆守外也。準而執之。正而隨之。其間必有御車之人。處中以制之。即上文所謂運轂而正軸者也。制之之法。不疾不徐。隨方合節。有數存乎其間。即下文火候之節度也。律有十二。管歷有十二。辰無非六陰六陽。循環運轉。一刻不差。而火候之調御。得其準矣。此便是周天之綱紀。故曰。處中以制外。數在律歷紀。

月節有五六經緯。奉日使兼并爲六十。剛柔有表裏。朔旦道統大成。參同契。五。坎集一。

也。直事至。晝蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。終則復更始。

此節言望晦朔數準一月。小周天之火候也。易有六十四卦。除却乾坤坎離四卦。應爐鼎藥物。餘六十卦。三百六十爻。正應周天度數。坎離中爻。一日一月。把握乾坤。出入于三百六十五度。四分度之一之中。周天綱紀。總不出其範圍。日爲太陽。月爲太陰。陽數以五爲中。陰數以六爲中。兩其六爲十二。律歷之所取則也。以五乘六。共得三十。是爲一月之數。日月自相經緯。遂成望望。

晦朔月之消息盈虛。每隨日轉。有稟命於日之象。故曰。月節有五六經緯。奉日使。日月經緯。而分晝夜。即此三十日中。兼并爲六十卦。自屯蒙訖。既濟未濟卦象。全具其中。卦之內外兩體。無不反對。反體如屯蒙。需訟。之類。對體如中孚。小過。之類。或表剛而裏柔。或表柔而裏剛。即屯蒙二卦。可以例舉。如屯之一陽動于下。有勃之象。蒙之一陽止于上。有暮之象。晝夜反覆。兩卦只是一卦。朔旦從屯蒙起。直至晦日。恰好輪到既濟未濟六十卦。周而一月之候始完。完則終而復始。循環無端矣。

道統大成

參同契

六

坎集一

日月爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰。已秋冬當外用。自午訖戌。亥寅對應。春秋昏明順寒暑。爻辭有仁義隨時發。喜怒哀樂應四時。五行得其理。

此節言二至二分數準一年。大周天之火候也。日月爲期度者。日主乎晝。陰當正午。自一陽動處。以至六陽。即屬日之氣候。月主乎夜。位當正子。自一陽靜處。以至六陰。即屬月之氣候。動靜有早晚者。一陽動而進火。應屯卦而爲早。一陰靜而退火。應蒙卦而爲晚。要知一日之

期度即一月之期度一月之期度即一年之期度又要
知一年之動靜不出一月之動靜一月之動靜不出一
日之動靜此兩句承上起下為通節綱領下文遂推詳
一年之候卦之內外二體包舉四時假如屯卦自初爻
進火為子時一陽初動直到上爻便是純陽之已從內
體達外用故應乎春夏蒙卦自上爻退火為午時一陰
初靜直到初爻便是純陰之亥從外用返內體故應乎
秋冬此言冬夏二至交媾之候也太陽在卯應在春分
德中有刑罰之象也太陰在酉應在秋分刑中有德賞

道統大成

參同契

七

坎集一

之象也故曰賞罰應春秋日出乎寅沒乎申火生在寅
居之象也月出乎申沒乎寅水生在申寒之象也故曰
昏明順寒暑仁主發義主收爻辭所陳各有所主仍是
順寒暑之象喜近賞怒近罰隨時而發不過其節仍是
應春秋之象此言春秋二分沐浴之候也如是而水火
木金各秉一時氣候其中有真土調變全備造化冲和
之氣結而成丹故曰如是應四時五行得其理上節言
小周天火候應乎一月此節言大周天火候應乎一年
須知此中作用俱是撻族之法族年歸月族月歸日族

日歸時止在一刻中分動靜其中消息全賴坎離繫
所謂覆日陰陽之道者也

此章皆以造化法象明乾坤坎離之功用人身具一小
天地其法象亦然乾為首父天之象也坤為腹母地之
象也震為足巽為股近乎地分長男長女之象也艮為
手兌為口近乎天分少男少女之象也坎為耳離為目
運乎天地之中獨當人位中男中女之象也其餘四肢
百骸三百六十骨節八萬四千毛孔即眾卦眾爻之散
布也然此有形有名者人皆知之孰知其無形無名者

道統大成

參同契

八

坎集一

乎父母未生以前圓成周備廓徹靈通本無污染不假
修證空中不空為虛空之真宰所謂統體一太極也既
而一點靈光從太虛中來倏然感附直入中宮神室作
一身主人所謂各具一太極也主人既居神室上通天
谷下通海性命未分倚是圓圖圓圖本來面目道中
宮消息略萌攝召太虛之氣從兩孔而入直貫天谷而
下達于氣海乾下交坤坤中一爻遂實而成坎是為命
帶坤既成坎其中一陰即隨天氣而上達于天谷坤上
交乾乾中一爻遂破而成離是為性根于是以地一聲

道統大成

參同契

九

坎集一

臍帶剪斷而性命遂分上下兩弦矣。呂祖所云窮取生
身之氣初莫怪天機都泄盡者此也。從此後天川事有
門有戶不出乾坤橐籥運用全在坎離。坎沉炁海元精
深藏太淵九地之下莫測其底。橐籥之用也。離升天谷
光洞徹太虛九天之上直貫其巔。籥之用也。出入日月
呼吸往來正當天地八萬四千里之中一闔一闢而分
晝夜一消一息而定晦朔一條一舒一而別寒暑一喜一
怒而應春秋四時五行無不畢具。造化在吾一身矣。
故學道之士苟能啟吾之門戶而乾坤爐鼎可得而識
矣。能運吾之橐籥而坎離藥物可得而採矣。能鼓吾之
橐籥而六十四卦之陽火陰符可得而行持矣。所謂順之
生人者逆之則成丹也。
陳希夷曰：日為天炁自西而下以交於地。月為地炁自
東而上以交於天。男女媾精之象也。天地不能寒暑也
以日月運運而為寒暑。天地不能四時也以日月南北
而為四時。天地不能晝夜也以日月出沒而為晝夜。天
地不能晦朔也以日月交會而為晦朔。陰陽雖妙不外
乎日月造化雖大不外乎坎離。故艮卦之變雖不齊而

道統大成

參同契

十

坎集一

不出乎坎離之中。又猶車之三十輻而其一轂者也。
坎離二川章第二
此章揭言坎離二川不出一中。了首章運轂正軸之旨
也。
天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象。設位者列
陰陽配合之位。易謂坎離。坎離者乾坤二川。二川無爻位
則流有六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化于
中。包囊萬物為道紀綱。
此章言坎離妙用即在乾坤定位之中也。在易為乾坤
其法象為天地。在易為坎離其法象為日月。此後天有
形有名之乾坤坎離也。未有天地日月以前渾然只一
太虛。此太虛中本無一物。闢明廓微是為先天之乾。即
此太虛中有物。渾成絪縕滿滿是為先天之坤。虛中生
然為至陽之炁。至陽中間絪縕滿滿之至陰。此從坤而上
升者也。無中含育是為乾中之離。炁中凝精為至陰之
精。至陰中間絪縕滿滿之至陽。此從乾而下降者也。有
中含無是為坤中之坎。一升一降樞機全在中间樞機一
動天地即分。天地既分其位乃定。自然天位乎上地位

道統大成

參同契

上

坎集一

乎下。日出乎東。月生乎西。所以伏羲先天圖。乾卦居
 南。坤卦居北。天上地下。包羅萬象。天地定位也。離卦居
 東。坎卦居西。日月相對。橫貫天地之中。水火不相射也。
 然必天地之體立。而後日月之用行。故繫辭傳曰。天地
 設位。而易行乎其中矣。此直指之辭也。魏公恐世人不
 知何者。為天地何者。為易。特下註脚。謂天地非外象之
 天地。乃是一乾一坤。神室自然之象。即上章所謂門戶
 也。設位非有形之位。乃是一陰一陽。自然配合之位。即
 上章所謂匡廓也。易非卦爻之易。乃是一坎一離。真息
 往來自然運行之易。即上章所謂橐籥也。天地之造化
 非即吾身之造化乎。何謂坎離者。乾坤二用。乾本老陽
 中。坤本老陰中。一陰實坤元真精。故離自東轉南。先天
 乾位。離為後天之離。轉一成九。以首任是故。爻辭有無
 首之象。乾之用九。即離也。坤本老陰中。變少陽。坎中
 一陽實乾元真精。故坎自西轉北。先天坤位。離為後天
 之坎。轉六成一。即終為始。故爻辭有承貞之吉。坤之用
 六。即坎也。此日月星辰所以為易宗祖。而真水真火
 交相為用之妙也。一日一月。終古無沒於太虛。上下四

道統大成

參同契

上

坎集一

旁無所不運。猶之一卦六爻。各有定位。而坎離二用。周
 流六位。無所不在。其用神矣。故曰。二用無爻位。周流行
 六虛。日往則月來。月往則日來。往來具有定乎。離為天
 中之陰。恒欲親下。故曰。自東徂西。而下交乎地。坎為地
 中之陽。恒欲親上。故曰。自西徂東。而上交乎天。上下豈
 有常乎。離中有真水。重陽為之包。離水藏火中。內暗外
 明。有幽潛之象。坎中有真火。重陰為之裹。括火藏水中。
 內明外暗。有淪匿之象。水火互藏。千變萬化。只在中間
 一點空洞處。有變化于中之象。從此提挈天地。把握乾
 坤。大道不出其範圍。故曰。包囊萬物為道紀。綱以上俱
 發明坎離二用。正見易行乎其中之意。
 以無制有。器用者空。故推消息坎離沒亡。
 此即參同契離之妙用也。坎離二用。本無爻位。周流六
 虛。無也。既而包囊萬物。為道紀綱。可見無之足以制有。
 矣。世間有形之器。體無不實。究竟實而有者。不能自用。
 惟無虛而無者。有以制之。老子云。埏埴以為器。當其無
 有器之用是也。坎離以無制有。其妙用全在中間空處。
 故曰。以無制有。器用者空。從無入有。謂之息。息者。進火。

之候。坤三變而成乾也。從有入無。謂之消。消者退符之候。乾三變而成坤也。自朔旦震卦用事之後。歷兌至乾。自月望巽卦用事之後。歷艮至坤。其間不見坎離交位。是謂坎離沒亡。非沒亡也。行乎六虛之間。而周流不定耳。

言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理為微。知日月之為易。即推類結字也。此校度神明之象。確有微驗。可原理為微。而非苟造言論者矣。此節只是引起下文。

道統大成

參同契

卷三

坎集一

下文

坎戊月精。離已日光。日月為易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。亦黑白各居一方。皆秉中宮。戊己之功。此節言二物配合。不離中宮。真土也。坎為月中納戊。土戊土原從乾來。陽陷陰中。其精內藏。所謂杳杳冥冥。其中精也。離為日中納已。土已土原從坤出。陰麗陽中。其光外用。所謂恍恍惚惚。其中有物也。日光月精。交會於黃道中間。合成先天太易。正以其中一戊一已。剛柔本氣既偶。是相當也。故曰。日月為易。剛柔相當。戊己二

道統大成

參同契

卷四

坎集一

土可分可合。以四時言之。木旺于春。中寄辰土。火旺于夏。中寄未土。金旺于秋。中寄戌土。水旺于冬。中寄丑土。木火金水。微始微終。無不包絡於中央。真土。故曰。土王四季。羅絡始終。以四方言之。青龍秉木德居東。朱雀秉火德居南。白虎秉金精居西。元武秉水精居北。故曰。青赤白黑。各居一方。北一西四。合而成五。是為戊土。杳冥之精。在其中矣。東三南二。合而成五。是為已土。恍惚之物。在其中矣。賴此戊已。真土。調和水火。融會金木。使五行四象。俱攢簇於中。黃而大丹結矣。故曰。皆秉中宮。戊己之功。大日剛月柔。相當而為太易。故稱易為坎離言。豈苟造言乎。乃推類結字者也。五行四時。皆秉中宮之土。故稱易行乎其中。論豈虛生者乎。乃原理為微者也。此節總繳通章大意。章首日。易行乎其中。既曰。變化于中。正指中宮。真土。說蓋坎離二物。不離真土。乃成三家。舉二物。則四象在其中。舉三家。則五行在其中。一切藥物。火候。無不在其中矣。乾坤之大用。盡於坎離。坎離之妙用。歸于戊己一部。參同契關鍵。全在此處。

附錄

譚子曰。博空為塊。見塊而不見空。土在天地間。開闢後也。粉塊為空。見空而不見塊。土在天地間。混沌時也。神矣哉。

日月合符章第三。日含五行精。四句。世本誤人君。正之。

此章特著日月之功用。究藥物之所從出也。

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。日含五行精。月受六律紀。五六十度。度竟復更始。窮神以知化。陽往則陰來。幅輳而輪轉。出入更替舒。

此節言日月之交會。其神化出乎自然也。上章既明坎

道統大成。參同契 坎集一

離二川。露出日光。月精兩物矣。向未悉交會之理。魏公遂重舉易辭。以申明之。蓋日月為易。乃一部參同契。關鍵所在。此易是太易之易。此象是無象之象。天下莫能見。莫能知者。欲知無象之易。只消近取諸身。欲知有象之易。必須仰觀俯察而得之。在天成象者。惟日月為最著。故繫辭傳曰。易者象也。又曰。懸象著明。莫大乎日月。夫日月何以獨稱大也。日秉太陽火精。木體光明。洞達中間。照照處即是太陰。真水陽中。藏陰外。白內黑。故取離象。月象太陰水精。木體純黑。無光中間一點白處。

周易參同契開幽

即是太陽真火。陰中藏陽。外黑內白。故取坎象。陽精為火。火則有光。陰精為水。水唯會影。故月本無光。受日映處則有光。光生于日之所照。魄生于日之所不照。晦朔之交。日月同宮。月在日下。日居月上。月體為日所包。其

半邊之光。全向於天。半邊之黑。全向於地。故謂之晦。月去日二十五度。人間乃見微光。謂之哉生明。月去日九十餘度。人間乃見光一半。謂之上弦。及至日月躡度相

對。月在上。日在地下。對照發光。半邊之黑。全向天上。半邊之光。全向人間。其光相望。而圓滿偏照。故謂之望。

望後相對漸側。月距日二十五度。人間始見微黑。謂之哉生魄。月距日九十餘度。人間只見光一半。謂之下弦。從此其光漸斂。漸微。至于體伏光盡。而稱晦矣。可見月體本無圓缺。惟受日光之所映。以為圓缺。究竟月有圓缺。而月無盈虛。正猶世人後天之命。生老病死。倏忽無常。只有先天一點性光。圓明瑩徹。萬劫長存耳。周天三百六十五度。四分度之一。太陽日行一度。一晝夜一周。天故晝夜一周。謂之一日。行及三十度。方與太陰相會。太陰一日行十三度有奇。行及廿九日有奇。纔與太陽

道統大成。參同契 坎集一

相會故晦朔弦望一周謂之一月。日含五行精者。日本
太陽。得火之精。其中藏鳥。得水之精。得木精以滋其然。
得金精以耀其光。中納已土之精。以包絡終始。其光明
之體。用方全。月受六律紀者。朔日一陽。建子律。應黃鍾。
至望而三陽始盈。乃應仲呂。陽極而陰生矣。望日一陰
建午律。應蕤賓。至晦而三陰始純。乃為應鍾。陰極而陽
又生矣。舉六律。則六呂在其中。五為陽數之中。兩其五
為十。十為陰數之中。兩其六為十二支。五日為一候。
六候為一氣。以五乘六。恰成三十。適合日月相交之度。

道統大成

卷一

坎集一

坎集一

晦朔弦望。如環無端。度既終則更始矣。何謂窮神以知
化。陽往則陰來。張子曰。一故神。兩故化。據象著明之
日月而論。似分兩物。不知太陽中一點陰魄。即是真水。
太陰中一點陽魂。即是真火。體則日月為易。用則水火
為萬。是為陰陽不測之神。故必窮神所自來。乃知化所
從。蓋日月往則月來。月往則日來。往來不窮者。一而未
嘗不兩。究竟太陽之炁。即歲月中太陰之精。即歲月中
名為往來。而實無往來者。兩而未嘗不一也。凡陰陽對
待。一往一來。俱謂之化。神則渾然在中。寂然不動。無往

無來矣。知化便是數。往者順窮神。便是知來者。逆日月
往來。終古不息。若輻之輳。輪之轉車。一出一入。而分
晝夜一卷一舒。而定晦朔。四時之寒暑推遷。一元之運
會升降。總在其中。惟其神不可測。所以化不可窮。耳。昔
身日光月精。互相滋化。而總歸于中宮不動元神。一能
兼兩。愚與造化同其功用。

道統大成

卷一

坎集一

坎集一

神以成。舉天頭以出。輾轉莫不由。
此節言日月交會而產一陽也。日月為易。乃造化之本。
三百八十四爻。乃周天之用。蓋易有六十四卦。除却乾
坤坎離四正卦。應爐鼎藥物。其餘六十卦。得三百六十
爻。正應周天度數。不多不少。皆合符節。據爻摘符者。六
十卦中。每卦必有一主爻值符。如屯卦主爻在初。蒙卦
主爻在上。之類。據易言之。謂之卦。據丹主之謂之符。一
月之有晦朔。猶一日之有亥子也。晦朔中間。日月並會
北方虛危之地。陰極陽生。一陽來復。正應震之初爻。故

曰晦至朔旦。發來受符。當其交會之時。天入地中。月包
日內。天入地中。有媾精之象。月包日內。有捫持之象。乾
主施精。以元中真陽。下播于地。坤主受化。即以黃中真
土。順承而包絡之。故曰雄陽播元。雌陰化黃。包一元
一黃。相為包絡。形如雞子。斯時日月停輪。復返混沌。就
此混沌中。自相交媾。產出一點真種。丹基從此始立矣。
故曰混沌相交。接續與樹根基。坤申既得此一點真種。
是為鄒郭。須要經營。滋養。不可令其散失。久之漸漸凝
聚。元神始成。胚胎震之一陽。乃出而受符矣。故曰經營

道統大成

參同契

九

坎集一

養鄒郭。凝神以成軀。夫此一點真種。乃大地眾生。命根
不特為吾人。生身受炁之本。下至蟬動含靈之物。莫不
由此一點。以生以育。故曰眾夫。蹈以出蟬動。莫不由是
道也。造化順之以生物者。吾人當逆之以自生。所謂順
則成人。逆則成丹也。晦朔之交。即是活子時。元施黃包
即是養產處。經營即是養聚。鄒郭即是元神。日往月來
莫非真火符。鍊要先天真種子。須從混沌立根基。
抱一子。曰雄陽。龍也。雌陰。虎也。攝元施者。龍騰元天而
降雨也。化黃包者。虎入后土而育金也。上天入地。混沌

交接之象也。于是權輿而立。其根基經營。而養其鄒郭。
其神既凝。其軀自成。凡大而天地。細而蟬動含靈之物。
莫不由是而出。惟產此一點于外。乃降本流。未為生生
無窮之道。產此一點于內。乃返本還原。長生超脫之道
也。

天符進退章第四

此章言天符進退。乃金丹火候之所取則也。
于是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始初。
冠婚燕相組。元年乃芽滋。

道統大成

參同契

三

坎集一

此節特為火候發端也。上章言晦朔之間。一陽發符。特
標養產時節。而金丹之火候消息。未舉其全。到此乃盡
泄之。天道之大者。莫如五行。人道之大者。莫如五經。可
以互相發明。而各有其原始焉。易為五經之元首。乾坤
兩卦。為易之元首。乾坤兩卦。又從太極中剖出。即此太
極。本體合之。即鴻濛。一炁分之。即乾坤。兩卦。乾坤合德。
體兩為化。川徹太虛。于是仲尼讚之曰。大哉乾元。至哉
坤元。豈非陰陽之始乎。仲尼刪書。斷自二典。首著稽古
之文。稽古當元。皇書之始也。刪詩。肇自二南。首列關雎。

之章。關雎建始。初詩之始也。禮貴成人冠婚。為生育之始。故曰。系相組。春秋紀年元年。為歲序之始。故曰。乃芽。滋此仙翁。借世典以喻道法也。鴻濛即虛無一炁。乾為鼎中藏性。根坤為爐中藏命。帶其間日月往來。洞虛之象。元皇喻元始祖炁。關雎喻兩物相感相組。喻二氣交并。元年芽滋。則一陽初動而真種生矣。

聖人不虛生。上親顯天符。天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。復卦建始。萌長子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。

道統大成

參同契

三

坎集一

此節正指一陽來復。為作丹之基也。聖人即作易之聖人。不虛生。即論不虛生之意。天符者。日月交會。乃天道自然之符。即上章所云。據爻摘符是也。在丹道。為一進一退之節候。蓋自朔而望。為進陽火。陽伸陰屈。應從子到巳。六時自望而晦。為退陰符。陰伸陽屈。應從午到亥。六時丹道之動靜。一屈一伸。亦各有其時。聖人默觀元化。知時不可失。每委志虛無。以應之。陰符經云。觀天之道。執天之行是也。天道以日月交會。故有進退屈伸。丹道亦取日月交會。其進退屈伸。莫非易也。而日月為易。

道統大成

參同契

三

坎集一

實統之於天心。天心是造化中。則主宰即太極也。先天之太極。造天地于無形。後天之太極。運天地于有形。在天正當南北二極之中。在人則當坎離二川之中。一坎一離。合而為易。統于天地正中之心。故曰。易統天心。天心無所不統。而見之必于復卦。何也。蓋天心之體。本來無動無靜。天心之用。却正當一動一靜。于中則方其靜。發之條。日月合璧。璇璣停輪。此心湛然。在中毫無端倪。可見至于虛極靜篤。萬化歸根。忽然無中生有。靜極生動。從陰中進出一點真陽。迺乾元面目。而丹基從此建立矣。所以孔子贊易曰。復其見天地之心乎。即于詩曰。冬至子之半。天心無改移。即所謂復卦建始。萌長子繼父體。一陽得乾初體。雖受真種于乾。父母精血。育于坤母。如嬰兒始結成胎。具體而微。尚未出母腹中。故曰。長子繼父體。因母立兆基。一陽既復。自消而息。于六律初應黃鍾。一陽初動。自降而升。時斗柄正建元枹。斗士得之。吹吾身之律呂。水火自然調和。吾身之斗杓。金木自然歸併。豈非消息應鍾律。升降據斗樞乎。此即上章。歲來受符之時也。

三日出為爽。震庚爻西方。八日死受丁。上弦平如繩。十五
乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月悉雙明。蟾蜍視卦
節。兔者吐生光。七八道已訖。屈伸低下降。十六轉受統。巽
辛見平明。艮直于丙。南下弦二十三。坤乙三十日。陽路喪
其期。節盡相禪與。繼體復生龍。

此節推八卦納甲以驗金丹火候之進退也。上文所謂
一陽之復。在一日為亥子。在一歲為冬至。在一月即為
晦朔。欲知一月小周天火候。當取先天八卦納甲細參
之。晦朔之交。日月合符。乾坤未剖。元黃未分。陽光為陰

道統大成

參同契

三

坎集一

魄所包。隱藏不見。此吾身歸根復命時也。交會既畢。月
與日漸漸相離。魄中生魂。至初三日。庚方之上。始露微
光。震卦納庚。進而得一陽。此元性初現。而鉛鼎溫溫矣。
故曰。三日出為爽。震庚爻西方。至初八日。陽魂漸長。陰
魄漸消。魄中魂半。昏見南方。是為上弦。兌卦納丁。進而
得二陽。此時元性又少現。而光透簾幃矣。故曰。八日兌
受丁。上弦平如繩。至十五日。日月對望。陰魄全消。陽魂
盛長。其光圓滿。皆見東方。乾納六甲。進而為純陽。此時
元性透露。而中一點靈光。晝夜長明矣。故曰。十五乾

體就盛滿甲東方。然此月魄。必與日魂合。而成其明。實
應蟾蜍兔魄兩象。蟾蜍以象太陽之精。兔魄以象太陰
之光。蓋蟾蜍潛伏水底。瞻視非常。時時嚙吸太陽金精。
人于腹中。喻日魂施精于月。自外而吸入也。凡世間之
兔。皆雌而無雄。遙望月中玉兔。即感而有孕。及其產也。
又從口吐而生。喻月魄受日之光。自內而吐出也。離已
日光。本來主施。坎戌月精。本來主化。日以施德。月以舒
光。所以從下弦至朔。日月出於西方。四位全體吸取。太
陽精氣。從上弦到望。日月盈于東方。四位乃全體發露。

道統大成

參同契

三

坎集一

太陽光明。故曰。蟾蜍與兔魄。日月悉雙明。其所以取象
蟾蜍與兔魄者。於蟾蜍。正取其瞻視于兔。正取其能吐
而生也。蓋月光之圓缺。全在視日光以為進退。一陰生
于其光漸歛。漸退。以至於晦。是為造化大機。一陽生
于其光漸舒。漸進。以至於望。是為造化出機。晦朔之
交。日光吸入月魄中。相吞相啖。感而成孕。直待三日出
庚。其光吞而復吐。自西轉東。自庚轉甲。至望日而光明
圓滿矣。故曰。蟾蜍視卦節。兔者吐生光。十五既望。陽極
于上。盈不可久。息者不得不消。升者不得不降。陽火轉

道統大成

參同契

卷一

坎集一

為陰符故曰七八道已訖屈折低下降十六以後陽反為賓陰反為主陽魂轉受統攝于陰魄魂中生魄長見辛方弱卦納辛退而為一陰此性歸于命之始也故曰十六轉受統與辛見平明至二十三日陰魄漸長陽魂漸消魂中魄半是謂下弦見丙方長卦納丙退而為二陰此性歸于命之半也故曰長直于丙南下弦二十三至三十日長之一陽自東北喪在乙方坤地有東北喪朋之象一點陽魂全體歛入陰魄中是為性返為命而元陽復歸于混沌矣故曰坤乙三十日陽路喪其朋

王癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十陽氣素滅藏八卦布列曜運移不失中

此節結言納甲之始終也八卦納甲原本先天開闢最為元奧坎以中男納戊陰中包陽月之體也離以中女納已陽中包陰日之體也震長男與長女納庚與辛長

道統大成

參同契

卷一

坎集一

少男兒少女納丙與丁其間一陰一陽各各相匹乾父獨納甲壬坤母獨納乙癸原始要終首尾關鍵包括六子在內故曰壬癸配甲乙乾坤括始終六子為少陰少陽少陽數七少陰數八共得十五數乾坤為老陰老陽老陽數九老陰數六亦得十五數恰應上下兩弦合成月圓之象故曰七八數十五九六亦相當二少二老應乎兩弦之氣互為消長所以自而訖望陽長而陰自消自望訖晦陰長而陽亦消當其晦也陽炁消索若滅若沒幾無餘矣孰知一點元精深藏淵虛之中終而復始

循環無端故曰四者合三十陽氣素滅藏八卦環布日月合璧而生明三陽三陰互為消長似乎獨無坎離又位不知周流六虛升降上下莫非坎離中炁運移其間此日月易所以統乎天心而為三陰三陽進退之準則也故曰八卦布列曜運移不失中

元精渺難覩推度效符微居則觀其象準擬其形容立表以為範古候定吉凶發號順節令勿失爻動時

此節言一動一靜之候應乎天符也卦爻有動有靜金丹之火候亦然其時候未到則當虛以待之蓋坎離會

合中問自有一點元精卽是先天真種所謂杳兮冥兮
其中有精者也此物至靈至妙不可視聞難以臆度惟
推納甲消長之度以爲天符進退之徵驗而已故曰元
精妙難觀推度效符微天符進退本無其形虛無罔象
之中若存若亡但當虛心體驗擬諸其形容而謹候其
消息故曰居則觀其象準擬其形容其時候將到又當
動以應之蓋晦朔中問陽欲生而未離乎陰機已動而
未離乎靜從靜定中候視須加十分謹密如歷家立表
以測日晷術家占候以定吉凶不可一毫差錯故曰立

道統大成

開闢

卷

坎集一

表以爲範占候定吉凶此言將動之時也及乎樞機一
發天人交應便當加採取之功若朝廷之大號以時而
發造化之節令及時而布不得一刻遲誤故曰發號施
節令勿失爻動時時卽陰符經食其時之時蓋指晦朔
中問消長時也若冬至一陽初動則又屬正子時矣
上觀河圖文下察地形流中稽乎人心參合考三才動則
循卦節靜則因象辭乾坤用施行天下然後治

此節言一動一靜之理貫乎三才也上乾下坤結括終
始乃上天下地之位也坎離之中炁運移其中乃中問

人位也卽此已全其三才法象卽此一動一靜之理便
通徹天地包括河洛河圖文卽指龍圖而言河圖之數
五十有五循環無端圓以象天之動上觀河圖文卽仰
以觀于天文也地形流卽指洛書而言洛書之位四正
四隅統于中五方以象地之靜下察地形流卽俯以察
于地理也人者天地之心也天地中問是爲人心卽邵
子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也蓋此
心非動非靜而又能動能靜參天兩地爲造化之樞機
故曰中稽於人心參合考三才動以應天陰陽有進退

道統大成

開闢

卷

坎集一

必循乎卦爻之節故曰動則循卦節此卽係辭傳所謂
動則觀其變而玩其占也亦卽上文發號順時之意靜
以應地剛柔有表裏不越乎卦爻之辭故曰靜則因象
辭此卽繫辭傳所謂居則觀其象而玩其辭也亦卽上
文準擬形容之意靜極而動眞陽動于九天之上是謂
乾元用九而元神升乎乾鼎矣動極復靜眞陰潛于九
地之下是謂坤元用六而元炁歸乎坤爐矣元神爲性
元炁爲命性成命立天心端拱于中極百節萬神無不
輻湊咸會豈非乾坤用施行天下然後治乎首章云乾

坤者易之門戶。次章云天地設位。此章首揭乾坤德洞。虛中言乾坤括始終。終之曰乾坤用施行。可見微始微終。只是乾坤爲體。則門戶之說益了然矣。首章云坎離匡廓。連設正軸。次章云坎離者乾坤二用。此章先言日月。然雙明。繼言運移不失中。未乃揭出二用。可見微首微尾。只是坎離爲用。則匡廓之義益洞然矣。抱一子曰。蟠蛇乃金系之精。故視卦節而漸旺。玉兔乃卯木之魄。故望太陽而吐光。

此章極其奧衍。納甲妙義。從古河圖。并先天圖中來。

道統大成

參同契

元

坎集一

不特爲全部參同契大關鍵。亦卽義易之精髓也。中間蟠蛇兔魄兩象。尤稱奇險絕世。魏公于此。幾欲嘔出心肝。今而後注者。與作者。可相視而笑矣。

君臣御政章第五

此章以君臣御政之得失。喻金丹火候之得失也。

可不慎乎。御政之首。管括微密開舒布實。要道魁柄統化。網紐爻象。內動吉凶。外起五緯錯順。應時感動。四七乖戾。移離備仰。文呂統錄。請責台輔。百官有司。各典所部。

此篇以御政喻火候。當戒慎其初基也。火候之要。微首。

微尾。防危慮險。無一刻不宜慎。若人君御政。然而尤當致謹其初基。蓋金丹大道。以天心爲主。精氣爲用。正猶人主之統御其臣下也。故曰御政學人入室之始。一陽初動。謂之首經。譬若人君卽位之初。更改正朔。謂之元年。上章元年乃芽滋。卽其義也。故仙翁喟然發端曰。可不慎乎。御政之首。管括微密者。卽靜而內守。環匝關閉之意。則微密卽動。而應機發號。順應之意。魁柄卽是斗柄。斗柄之爲元之候。吾卦附元化。統攝周天。若網之有綱。衣之有帶。是爲要道。喻吾身天心實爲萬化之綱領。丹

道統大成

參同契

元

坎集一

道作用全仗天心。幹運斗柄。推遷故曰要道。魁柄統化。網紐天心。既爲萬化綱紐。動而正則罔不吉。動而邪則罔不凶。繫辭傳曰。爻象動乎內。吉凶見乎外。卽其義也。在易爲爻象。在天卽爲星象。天有三垣。紫微垣爲北極之所居。最處乎內。太微垣次之。天市垣又次之。由是金木水火土之五緯。佛二十八宿之經星。環布於垣外。垣中主星。全係斗杓。凡經緯諸星。或順或逆。無不聽命斗杓。斗杓動則五緯經星。罔不循其常度。斗杓一有不順。則環布之五緯。一切逆而不順。應時感動。立見咎徵。

道統大成

參同契

三

坎集一

周天經星亦皆一切乖戾失其常度而至于謬離俯仰矣此喻人之天君妄動則五官錯謬百脉沸馳所謂毫髮差殊不作丹者也天象乖變失常不可責之衆星人君御政失宜亦不可責之百官有司各有主者孰爲主者在天則文昌台輔文昌卽紫微垣中戴簡六星號南極統星錄人長生之籍台輔卽垣中三台四輔尊星三台以應三才四輔以應四象各居其方環拱北極天之有文昌猶人君之有六部也天之有台輔猶人君之有相臣也相臣夾輔帝主燮理陰陽六部從而奉行之則

百官有司不待詰責自然各典所部矣譬若作丹之時心在處中以制外魁星坐鎮斗杓斡旋一水一火調燮得宜自然六根大定百脉沖和而無奔蹶放馳之失矣原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌致望虛縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正使游任下明堂布政國無害道此箇言火候之要存乎君主當慎終如始也火候之一動一靜微始微終宜乎無所不慎亦猶人君御政一動一靜自始至終宜無所不慎慎則轉亡爲存不慎則轉

道統大成

參同契

三

坎集一

存爲亡存亡之緒從此分矣此一大事君臣各有其責而主之者惟君蓋臣之聽命于君猶氣之聽命于志也心君翼翼能持其志則奸聲邪色自不得而干之若心君驕亢自用違其常道則耳目之官亦以邪佞應之行事不循軌則矣天心之與人心同出一原天心稍或不順則天行立刻反常不特五緯錯謬經星乖戾已也卽如太陰之晦朔弦望本有常度今者當盈反縮當縮反盈薄蝕掩日凶咎不可勝言矣天有執法之星主刺譏過失卽太微垣中左執法右執法也朝廷象之故立爲左右執法之臣亦主刺譏過失然違道之過不在百官有司而在台輔併不在台輔而在君主自身此萬化從心反本窮源之論也故曰執法刺譏詰過貽主主心得失只在一反覆間蓋惟皇建極惟民歸極心君能寂然不動無爲以守至正百體自然從令有如北辰居所而衆星自然拱之故曰辰極處正優游任下心君既端拱神室百節萬神莫不肅然猶王者坐明堂以朝諸侯四海九州莫不率服寧復有出而梗化害道者故曰明堂布政國無害道辰極在天象爲紫微垣卽北極所居在

人君爲深宮內寢晏息之所也。明堂在天象爲天市垣。乃帝星所臨。在人君爲朝會之所。通達于九夷八蠻者也。心君所處。內有洞房。外有明堂。上應天垣。下同朝宇。故取御政之象。

此章卽治道以明丹道。最爲了然。丹道微始微終。不出天心。運用故君喻天心。臣喻藥物。文昌台輔喻三田四象。執法之臣喻耳目之官。百官有司喻周身精氣。吉者受蒸吉也。凶者防蒸凶也。存喻片時得藥。亡喻頃刻喪失。所貴乎御政者。必須外却羣邪。內輔真主。心君端拱。

道統大成

參同契

坎集一

于辰極萬化歸命于明堂。豈非還真之要道乎。此篇首章言乾坤門戶。明乾坤之爲體。次章言坎離二用。明坎離之爲用。三章言晦朔合符。而產藥物。四章言天符進退。而行火候。皆御政之象也。然而御政之義。不可不明在天象。以辰極統御。周天列宿在朝廷。以人主統御百官。有司在丹道。卽以心君統御周身精氣。乃御政之義也。故以此篇總結之。

上篇。中卷言養性。共計三章。乃上篇之中也。

此卷專言養性。而御政伏食。已寓其中。蓋先天祖性。寂然不動。感而遂通。不出中黃。爲萬化之主宰。舉性則命在其中。舉養性則元精元氣併歸元神之中矣。知而養之。方契黃帝老子虛無自然大道。故末篇又稱黃老養性。

鍊已立基章第六

此章言鍊已立基在乎得一。乃養性之初功也。

內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固。

道統大成

參同契

雷

坎集一

靈樞三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。

此篇言鍊已之初基也。首卷御政諸章。但敷陳乾坤坎離造化法象。到此方直指鍊已工夫。示人以入手處。呂祖云。七返還丹。在人先須鍊已。待時張紫陽云。若要修成九轉。先須鍊已。持心鍊已。卽養已也。已卽離中已土。爲性根之所寄。只因先天底乾性。轉作後天之離元神。神作識神。心中陰氣。刻刻流轉。易失而難持。不得坎中先天之陽。以制之。然先天一炁。從虛無中來。若非養性之功。安得窮源反本哉。故曰。內以養已。安。

靜虛無。生身受炁之初。本來一點。燦明。人人具足。只因後天。川事根寄於座。應轉為識。日逐向外。馳求未免。背覺合塵。認奴作主。故必須時刻收視。返聽一點。燦明。自然隱而不露。深藏若虛。從此默然。內照。方知四大假合之軀。總歸幻泡。皆下便得解脫矣。故曰。原本隱明。內照形軀。兌為口。係一身出入之門戶。凡元氣漏泄處。悉謂之兌。而總持于方寸之竅。黃庭經云。方寸之中。謹蓋藏。即閉塞之意也。即此方寸中間。有一點至靈之物。為生化之根株。故曰。靈株築固者。不漏不搖也。三光在

道統大成

參同契

五

坎集一

天為日月斗。在人離以應日。坎以應月。天心在中。以應斗。樞一坎一離。南北會合。反問內照。真人潛於深淵。寢兌。固守元珠。得於罔象。如此則天心寂然不動。而鍊已之功。誠矣。故曰。三光陸沉。溫養子珠。然本來一點。靈光。皎有候。無非近非遠。只在目前。人却不識。索之身內。不得。索之身外。又不得。故曰。視之不見。近而易求。

黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以掩蔽世人莫知之。

此節言鍊已之功。在乎得一也。度人經云。中理五炁。湛

合百神。可見中黃丹。為萬化統會之地。譬若北辰居所。眾星自拱。學道之士。從此溫養子珠。勿忘勿助。久之神明自生。漸漸四通八達。身中九竅百脈。三百六十骨節。八萬四千毛孔。一齊穿透。自然光潤和澤。感而畢通。即易所云。美在其中。而暢于四肢也。故曰。黃中漸通理。潤澤達肌膚。丹道有初有終。有本有末。初者鍊已下手之功。終者入室了手之事。初如木之有幹。本也。終如木之有標。末也。然須知最初下手。一步便是末。後了手。一步所謂但得本。莫愁末也。初基一步。便踏著正路。從此

道統大成

參同契

五

坎集一

循序漸進。修持之功。自然節節相應。原始可以要終。即本可以該末。矣。故曰。初正則終修。幹立未可持。然則孰為初。孰為本。要在一者而已。未生以前。惟得一。則成人。有生以後。能抱一。即成丹。蓋一生二。二生三。三生萬物。順去生人。生物者。此一也。而三返二。二返一。一返虛。無。逆來成聖。成仙者。亦此一也。太上云。得其一。萬事畢。又曰。谷神不死。是謂元牝。谷神至虛而至靈。其妙生生不已。從生生不已。處分出元牝。其體則一。其用則兩。秘在掩藏二字。掩者。掩其元。門蔽者。蔽其牝。若非一者在

中豈能掩蔽然非掩蔽于外亦不成其爲一此中妙
非得真師指授縱使過顏回莫能強猜況世間凡夫
乎故曰一者以掩蔽世人莫知之所云黃中是指祖
竅之中所云一者是指祖竅之一知中則知竅知一
則知竅中之妙知竅中之妙便知本來祖性便知守中
抱一是養性第一步工夫

兩竅互用章第七

此章直指坎離兩竅之用爲金丹關鍵也

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下

道統大成

附錄

卷

坎集一

閉則稱無無者以本上上有神明居此兩孔穴法金蒸亦
相得

此節指兩竅之妙用也大道非一不神非兩不化上章

云一者以掩蔽世人以得一矣然而掩蔽之妙其

體則存乎一其用則離乎兩蓋金丹妙用只在後天坎

離坎離妙用不與先天乾地究竟只是性命二字性者

先天一點靈光氣之體也其體周流不滅不增

在天爲資始之乾元在人便是父母未生前本來面目

故名上德此中本無一物靈光獨耀迥脫塵根若從意

根下卜度排求便失之萬里蓋性本天然莫容擬議直
是見即不得故曰上德無爲不以察求命者先天一點
祖炁妙有之用也其用樞紐三才括養萬化在天爲資
生之坤元在人便是因地一聲時立命之根故名下德
其中元炁周流潛天潛地變現無方若向一色邊沉空
守寂便陷在毒海蓋命屬有作不落頑空一息不運即
死故曰下德爲之其用不休上閉則稱有者坤入乾而
成離也先天之乾本是上德只因坤中一陰上升乾家
陽炁從外而閉之所謂至陰肅肅出乎天者也乾中得

道統大成

附錄

卷

坎集一

此一段性轉爲命感而遂通遂成有爲之下德矣人但

知離體中虛便認做真空不知這一點虛處正是真空

中妙有喚作無中有下閉則稱無者乾入坤而成坎也

先天之坤本是不德只因乾中一陽下降坤家陰炁亦

從外而閉之所謂至陽赫赫發乎地者也坤中得此一

陽命轉爲性寂然不動依然無爲之上德矣人但知坎

體中實便認做妙有不知道一點實處正是妙有中真

空喚作有中無坤中既受乾炁還以此點真陽上歸于

乾是謂反本還原歸根復命自是先天神室中產出一

點鄧鄂是為萬劫不壞之元神故曰無者以奉上上有
神明居神明之妙固全在甲黃正位然非坎中真金之
精上升離中真水之炁下降有無互入兩者交通成和
神明亦何自而生耶故曰此兩孔穴法金炁亦相得兩
孔穴即坎離兩用之竅妙所謂元牝之門世莫知者也
知自守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數
名一陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑
內懷金華被褐懷玉外為狂夫

此章直指水中之金為先天丹母也承上言所謂神明

道統大成

參同契

三

坎集一

者亦非自然而來須有一段作用其作用全在知白守
黑知白守黑者白即坎中真金黑即離中真水人能洞
徹真虛靜存妙有一點神明自然從虛無中生出心印
經所謂存無守有頃刻而成也以此便是金丹便是後
天還先天處故曰知白守黑神明自來魏公又恐人不
識金丹原本故重提之曰白者金精黑者水基言此白
者非有形之金乃空超中虛無元性也元性本純白無
染便是未生以前乾元而白即所云上德也白者即非
金之精乎此黑者非行地之水乃虛無中所生之一炁

也一炁本鴻濛未分便是因地一聲以後坤元根基即
所云下德也黑者豈非水之基乎先天金性即渾成大
道尚無一之可名及乎道既生一露出端倪便稱天一
之水是為道之樞機而金性藏于其中矣故曰水者道
樞其數名一最初一點真水中藏真金為元炁生生之
根本故曰陰陽之始元含黃芽黃芽者取水中藏金之
象指先天一炁而言也先天一炁正是乾家金精能總
持萬化為後天五行生成之真宰而深藏北極太淵之
中故曰五金之主北方河車五金者借外煉銀鉛砂汞

道統大成

參同契

四

坎集一

上以喻身中五行之精即此一物以其外之純黑也故
象鉛以其黑中含白也故又有金華之象譬若有人外
被褐而內懷玉外若狂夫中藏聖哲豈非神明不測者
乎此言真鉛之別於凡鉛也苟能知白守黑則神明自
來矣金丹妙用只在水中之金此段特顯其法象入藥
鏡云水鄉鉛只一味悟真篇云黑中有白為丹母此之
謂也
金丹水母母隨子胎水為金子子藏母胞真人至妙若有
無母歸太淵年沉年浮退而分布各守境隅採之類白

造之則朱鍊爲表衛白裏真居

此節重指金水兩竅之川併兩而歸一也。上節合言水中金。此又分言金水兩體。金精木能生水。水之母也。乾中真金隱在坤水包絡中。故曰母隱子胎。即上文所云下閉則稱無也。水本金之所生。金之子也。坤中真水藏。在乾金匡廓內。故曰子藏母胞。即上文所云上閉則稱有也。金水互用。便是兩弦之蒸。兩畔同升。合爲一。而真人出其中矣。真人存於中宮。非有非無。微妙不測。故曰真人至妙。若有若無。影影太淵者。真人潛深淵也。午沉。

道統大成

參同契

卷一

坎集一

午浮者。浮游守規中也。金水交會之際。同在中央。及既交而退。真人處中。兩者依傍。分布上下。一南一北。各守境隅矣。其初採取。北方坎中之金。本來一片純白。及至煅以南方離中真火。然後自然發光。豈非採之類白。造之則朱乎。然此一點真種。非有非無。本質極其微妙。須賴中黃坤母環衛。氣哺之方。得安居神室。不動不搖。故曰鍊爲表衛。白裏真居。此段言併兩歸一。乃藥物入爐之象。即上所云無者。以奉上。上有神明居也。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似

蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦密固。遏絕奸邪。曲閣相連。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留。守之者。昌失之者。亡。動靜休息。常與人俱。

此節特顯爐鼎法象。而火候印在其中。中黃神室之中。不過徑寸。四以象天。方以象地。中有真人。居之混混沌沌。形如雞子。黃庭經云。方圓一寸。處此中。是也。故曰方圓徑寸。混而相拘。徑寸之地。即元關也。元關一竅。大包六合。細入微塵。未有天地。先有此竅。號爲天中之天。內藏元始祖炁。豈非先天。地生巍巍尊高者乎。此竅當天。

道統大成

參同契

卷一

坎集一

地正中。左右分兩儀。上下定三才。左通元門。右達北戶。上透天關。下透地軸。八面玲瓏。有如蓬島。方壺之象。豈非旁有垣闕。狀似蓬壺者乎。環匝關閉。四通踟躕者。深密固閉。帶鎖鑰。六門合。閉者不出也。守禦密固。遏絕奸邪。神炁滿室。莫之能留。守之者。昌失之者。亡。動靜休息。常與人俱。此節特顯爐鼎法象。而火候印在其中。中黃神室之中。不過徑寸。四以象天。方以象地。中有真人。居之混混沌沌。形如雞子。黃庭經云。方圓一寸。處此中。是也。故曰方圓徑寸。混而相拘。徑寸之地。即元關也。元關一竅。大包六合。細入微塵。未有天地。先有此竅。號爲天中之天。內藏元始祖炁。豈非先天。地生巍巍尊高者乎。此竅當天。

必須時時相顧刻刻相守。若一刻不守。便恐致亡失之。患故曰守之者昌。失之者亡。惟是一動一靜。不敢自出。與神室中真人呼吸相應。彼動則與之俱動。彼靜則與之俱靜。彼休息則與之俱休息。勿助勿忘。綿綿若存。火候纔得圓足。故曰動靜休息。常與人俱。此段言爐鼎之象。而兼溫養之功。即上文所云金炁相育之作用也。此章首揭出有無兩用之寶。是真爐鼎。次別金水二炁之川。是真藥物。末了更示人以溫養防護之功。是真火候。金丹關鍵已全具此中。不可忽過。

道統大成

參同契

聖

坎集一

明辨邪正章第八

此章歷指旁門之謬。以分別邪正也。欲知大道之是。當先究旁門之非。旁門種種邪謬。不可枚舉。姑約略而計之。

是非惡法。內觀有所思。

此內觀五臟着於存想之旁門。

履罡步斗宿六甲次日辰。

此履罡步斗泥於符術之旁門。

陰陽九一濁亂弄元胞。

此九淺一深。採陰補陽之旁門。食氣鳴腸胃吐正吸外邪。

此吞服外氣吐故納新之旁門。

晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。

此搬精運氣。長坐不臥之旁門。

身體日疲倦。恍惚狀若癡。百脈鼎沸馳。不得清澄居。

以上五種旁門。俱是求之身內者。種種捏怪。勉強行持。

究其流弊。至手身體疲倦。精神恍惚。周身之百脈。勢必

奔逸散馳。而無一刻清寧澄湛之時。求之身內者。其惡

道統大成

參同契

聖

坎集一

驗如此。

累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感慨之。

此祭鍊鬼物。入夢現形之旁門。

心歡意喜。悅白謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。

以上一種旁門。是求之身外者。初時朝暮祭祀。妄費鬼

物。救助益算延年。不知反為鬼物所憑。流入陰魔邪術。

假而或遭魔難。或遭奇疾。未欲長生。反夭厥命。腐露形

骸。為世俗之所恥笑矣。求之身外者。其惡驗又如此。

章首是邪二字。直貫到底。言金丹大道全在養性。非是

此等旁門可得而混入也。養性工夫。即在前兩章中。旁門反之。故招種種惡驗。

指輒有違悖。逆失樞機。諸術甚衆多。千條有萬餘。前却逆黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。

此段結言旁門之背道也。金丹大道。莫過養性原本。黃帝老子。虛無自然。宗旨。故陰符道德兩經。直指盡性盡命。最上一乘法門。與三聖作易同一樞機。世人不悟。往往流入旁門。動輒千差萬別。悖逆之極。全失其樞機矣。以上所列五六種。或求之身內。或求之身外。只是略舉。

道統大成

參同契

一星

坎集一

一隅引而伸之。千條萬緒。可以類推。大約非黃老復命歸根之功。即非黃老九宮洞房之奧。此輩甘墮旁蹊。如却行求前。徒費曲折。耳明眼之士。亟發信心。參禮真師。窮取性命根源。本來面目。倘能于片言之下。洞徹宗旨。方知本來一條平坦道路。人人可得。而由再加向上工夫。勤行伏鍊。庶乎脫旁蹊而超彼岸矣。

一篇。下卷言伏食。共計七章。乃上篇之下也。

此章專言伏食。而御政養性。已寓其中。前而御政諸章。但陳一陰一陽法象。養性諸章。但指一性一命本體。至於陰陽之配合。性命之交併。別有妙用存焉。此伏食之功。所以爲金丹最要關鍵也。伏者。取兩物相制爲用。食者。取兩物相併爲一。蓋假鉛汞凡藥。巧喻性命真種。借鼎爐外象。旁通身心。化機以有形顯無形。乃是伏食宗旨。究非燒茅弄火。一切旁門可得而假借也。藥在爐中。須用真火煅鍊。故末篇又云。爐火之事。

道統大成

參同契

一星

坎集一

兩弦合體章第九

此章直指金水兩弦之炁。先分後合。示人以真藥物也。火記不虛。作演易以明之。偃月法爐鼎。白虎爲熬樞。汞日爲流珠。青龍與之俱。聚東以合西。魂魄自相拘。

此節指兩弦真炁。爲金丹之用也。前養性章中。俱說虛無自然大道。尙不及龍虎鉛汞諸異名。到此方說臨爐作用。要緊全在金水兩物。曰爐鼎。曰鉛汞。曰龍虎。曰上下兩弦。種種曲譬。皆是物也。世傳古丹經。有火記六百篇。魏公倣之作。參同契。其實非也。火記本無其文。但在

先天易中蓋日月為易不過一陰一陽體屬乾坤用
寄坎離一切異名皆從此演出于乾坤寓爐鼎法象于
坎離寓藥物法象其餘六十卦三百六十爻即寓火候
法象一口兩卦一月之候正應周天三百六十度數又
以一月配一年便成火記六百篇究竟只是日月為易
一陰一陽而已故曰火記不虛作演易以明之坎為太
陰真水本是月精然必受符于日晦朔交會之間陰極
轉陽魄中生魂一陽實生于朔火力尚微到初三日沒
時庚方之上陽初動而為震一鈎仰成偃月之象

道統大成

參同契

聖

坎集一

坎水中產出金精所謂虎向水中生也金伏爐中必須
煨之乃出是為上弦兌體故曰偃月法爐鼎白虎為然
此東爐鼎以包藥物也離為太陽真火本是日光然
必合體于月日月對望之際陽極轉陰魂中生魄一陰
實生于望水添尚藏到十六日平明時辛方之上陰
初降而為巽盛滿欲流有流珠之象離火中生出木液
所謂龍從火裏出也木性順金恒欲流而就下是謂下
弦兌體故曰汞日為流珠青龍與之俱此舉藥物以該
應也于是驅東方之龍以就西方之虎流珠與金華

周易參同契開幽

情性既已相投地魄與天魂金木自然相制故曰舉東
以合西魂魄自相拘此言兩竅互用金汞相符之妙假
兩弦法象以發明之也

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八
應一斤易道正不傾

此節言兩弦之蒸合而成丹也自震庚一點偃月進至
一陽便屬上弦之兌其卦氣納丁此時水中胎金魄中
魂牛所謂上弦金半斤也如顛倒取之亦可云水半斤
故曰上弦兌數八自巽辛一點流珠退到二陰便屬下

道統大成

參同契

聖

坎集一

弦之具其卦氣納丙此時金中胎水魂中魄牛所謂下
弦水半斤也如顛倒取之亦可云金半斤故曰下弦艮
亦八前取兩物相制故云金木此又取一體相生故云
金水其用一也兌體本屬純乾因上爻易坤一陰遂成
少女其體本屬純坤因上爻易乾一陽遂成少男今者
兩卦同升合而為一純金還乾性處內而立艮鄂純水
還坤命處外而作胎一粒金丹產在中黃土釜豈非
兩弦合其精乾坤體乃成乎須知兩弦之時即其全體
到得全體之時却不見有兩弦全體之合得諸自然兩

六一四四五

弦之分。別有妙用。所謂月之圓存乎口訣也。夫兩弦既合。鉛止半斤。汞惟八兩。正應金丹一斤之數。乾坤之全體。從艮兌之分體而成也。艮兌之分體。又從坎離之中體而出也。坎離之體。不過一日一月。前所云日月為易者。到此適得其平。而無傾具之患矣。故曰二八應一斤。易道正不傾。即後天兩弦之用。以還先天乾金之體。方是金丹作用。正所云演易以明之者。此伏食之第一義也。

金返歸性章第十

道統大成

參同契

開闢

坎集一

金人於猛火色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪于洞虛。金復其故性。威光顯乃耀。

此章直指先天金性。為丹道之基也。上章並舉金水兩弦。猶屬對法。此則併兩歸一。直提金性根源。令學道者知有歸宿處。且如世間真金入猛火中。煅鍊一番。精光自然倍增。固有奪其色者。凡金尚然。況此本來金性。原屬乾元。先天地生。萬劫不壞。有能奪其精光者乎。故曰。

道統大成

參同契

開闢

坎集一

金入于猛火。色不奪精光。當其混濛初剖。地闢天開。乾中一陽既破。而為離。坤中一陰遂實。而為坎。坎屬太陰。其精為金。離屬太陽。其光為火。坎中真金。煅以離中真火。精光自然圓結不散。所以日月合體。而亘古亘今。光明不息。故曰自開闢以來。日月不虧。明世間真金入猛火中。煅鍊數過分量。終不增減纖毫。況本來金性。無欠無餘。由他在乾坤大冶中。千變萬化。分量斷然不增不減矣。所以自有日月以來。升沉出沒。不知幾經薄蝕。而圓明之體。萬古常存者。惟金性不毀故也。故曰金不失其重。日月形如常。金之精光。本一而日月分受之。日得其元常。上外施。月得其精常。主內藏。究竟日月原非二體。精光亦非二物。坎中金精。雖若寄體于月。實則受胎于日。人但見初三之夕。一輪陽光。倏從東方出現。似乎金從月生。不知道點光明。元從太陽中來。只因晦朔之交。日月合璧。日魂返照。月魄感而有孕。至于朔旦一陽初動。月魄乃週日魂而生。明震來受符矣。故曰金本從月生。朔旦受日符。蓋坎中金精。原從乾金中分來。故以乾為父。又從坤土中產出。故以坤為母。月當晦時。與日

媾精兩相。持日在上。月居下。日精入在月中。盡爲太
陰。所收月光。包在日內。盡爲太陽。所攝光盡。體伏純黑。
無光。乃坎金返歸坤土之象。故曰金返歸其母。月晦日
相包。當金返歸母之時。月既爲日所包。陽光遂隱。匿潛
伏。深藏于北方虛危之地。一點金精。沉在北極太淵空
洞。虛無之中。在造化爲日月合璧。璇璣停輪。在吾身爲
神歸炁穴。大藥入爐之時也。故曰隱藏其匡廓。沉淪于
洞虛。未幾而陰極陽生。金性來復。庚方之上。一陽復萌。
在造化爲哉生明。在吾身爲大藥將產。出坤爐而上升。

道統大成

參同契

至

坎集一

此章直指金性。爲造化之根。生身之本。造化之奧。全在
河圖水爲五行開先。後天一即生水。沿而下之。水生木。
木生火。火生土。到土方纔生金。金獨處其最後。而全五
行之氣。是造化以金爲要終也。上爲五行殿後。故天五
纔生土。週而土之上。生主者火。生火者木。生木者水。水却
從金而生。金復處其最先。而圖五行之源。是造化又以

金爲原始也。此終則有始之妙也。金在吾身。卽屬先天
祖性。父母未生以前。此性圓同太虛。迨媾精以後。地水
火風四大假合而成幻軀。太虛中一點真性。落于其中。
方能立命。是吾身以金爲原始也。及乎四大假合之軀。
終歸變滅。而此金性。獨不與之俱變。萬劫長存。是吾身
又以金爲要終也。此無終無始之妙也。昔羲皇作易。剖
開太極。劈破天心。最初落下一點。便成乾卦。乾爲天。而
孔子翼之曰。萬物資始。乾爲金。而孔子翼之曰。純粹以
精。此萬世盡性至命之準則也。釋迦得此。以證丈六之

道統大成

參同契

至

坎集一

身故尊之曰金仙。元始得此。以結一黍之珠。故寶之曰
金丹。三教根源同。金性外此。卽墮旁蹊曲徑矣。此學
道者所當細參也。

從金性二字。參出三教聖人。立地處。可謂泄盡天機。卽
此見參同一書。無人不當讀。無時不當讀矣。

真上造化章第十一

此章專揭二土之用。造化成丹。示人以歸根之要也。
子午數合。戊己號稱。五三五既和諧。八石正綱紀。呼吸
相含。育息爲夫婦。

此節言水火二用必歸于中土也。蓋丹道妙用無過水火。水火妙用不離戊己。大約舉一即兼兩舉兩即兼三。會三乃歸一。故水火既濟其功用全賴中央真土。水屬北方正子。在吾身為坎戊月精。天一所生其數得一。火屬南方正午。在吾身為離已日光地二所生其數得二。兩者一合便成三數。坎中有戊是為陽土。離中有已。是為陰土。在吾身為中黃真意。土本天五所生。獨得五數。故日子午數合三。戊已號稱五合之而三性具矣。水火異性各不相入。惟賴中央土德多方調變。方得相濟為

道統大成

參同契

卷五

坎集一

川。由是水一火二得中央之土。列為四象。重為八卦。四正四隅分布環拱。便成八石之象。豈非三五既和諧。八石正綱紀乎。外鍊之術以五金配五行。以八石配八卦。丹道一到五金八石皆點化而成真金。故仙翁假外象以喻內功。切不可泥執。文水火既已相濟。其中一團。便便有呼吸往來。呼至於根。吸至於蒂。總賴中宮真土合氣而停育之。此呼吸非口鼻之氣。乃真息也。真息往來初無間斷。自相闔闔於中土。不啻夫婦之相配偶。乃真胎也。中宮之真胎不動而一水一火自然呼吸其

中猶太虛之真胎不動而一日一月自然呼吸其中。豈非呼吸相含育停息為夫婦乎。此段直指真意為金丹之母。南華經云。真人之息以踵。心印經云。呼吸育清黃庭。經云。後有密戶。前生門。山曰入月呼吸存皆言真息也。此處指北方正子為水。南方正午為火。以本體而言。後而指離中流珠為水。坎中金精為火。又以顛倒互用而言矣。

黃土金之父。流珠水之子。水以土為鬼。土鎮水不起。朱雀為火精。執平調勝。負水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既合

道統大成

參同契

卷五

坎集一

會本性共宗祖

此節言真土妙用。能使三家歸一也。戊己二土分屬水火。水火之中便藏金木。而終始不離於土。蓋生身受胎之初。即有中黃真土為金精之所自出。此金本是乾家祖性。中宮不動元神。只因乾金一破。流入坤中。實而為坎。坎中金精便屬戊土。即所謂金華也。惟坎中真金從乾父而生。故曰黃土金之父。乾之一陽既入坎中。中間換入一陰。破而為離。正是坤宮真水。化出離中木液。便屬已土。即所謂太陽流珠也。惟離中流珠從坤母而出。

故曰。流珠水之子。此言三性之順而相生者也。坎中。金精。是為太陽真火。離中。木液。是為太陰真水。離中。陰水。易至。泛濫。來。尅。坎。中。陽火。坎。中。之。火。乃。生。中。央。真。土。以。制。之。故。曰。水。以。土。為。鬼。土。鎮。水。不。起。離。中。之。水。能。尅。坎。中。真。火。中。央。之。土。能。制。離。中。真。水。而。坎。中。之。火。又。能。生。中。央。真。土。所。以。水。火。相。尅。兩。下。交。戰。全。賴。中。央。真。土。調。停。火。候。不。使。兩。家。偏。勝。庶。幾。各。得。其。平。故。曰。朱。雀。為。火。精。執。不。調。勝。負。朱。雀。是。火。候。之。火。不。可。偏。屬。兩。家。所。以。特。稱。火。精。火。盛。而。有。炎。上。之。患。賴。真。水。以。消。滅。之。水。盛。

道統大成

參同契

卷五

坎集一

而有泛濫之虞。又賴真土以鎮伏之。火性一死。永不復燃。水性一死。永不復流。俱銷歸于真土之中。故曰。水盛火銷。滅俱死。歸厚土。此言三家之逆而相尅者也。三家順而相生。須從中宮之土。生起。三家逆而相尅。亦從中宮之土。尅起。所以丹道作用。全在真意念頭起處。係人生死之根。順之則流轉不窮。逆之則輪迴頓息。于此起手。即于此歸根。不可不知。離中真水。稱一性。坎中真火。稱一性。中。央。真。土。獨。稱。一。性。方。其。未。歸。之。前。強。分。三。性。既。歸。之。後。方。知。三。性。本。來。只。是。一。性。最。初。太。極。函。三。渾。

然天地之心。不可剖析。因混沌一剖。水火遂分。上下兩弦。併中土而成。三家此山。合而分也。後來兩弦之炁。山分而合。戊己二土。銷歸中央。依然一箇宗祖。張紫陽所謂。追二炁于黃道。會三姓于元宮。是也。故曰。三性既會。合本性。共宗祖。初云。夫婦以兩性相配而言也。繼云。父子言兩性之所自出也。究云。宗祖乃併為一性矣。夫婦喻坎離。父母喻乾坤。是為兩儀四象。宗祖喻中央祖土。便是返太極處。歸根復命之妙。於此可見。

道統大成

參同契

卷五

坎集一

巨勝尙延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。士遊于四季。守界定規矩。金砂入五內。霧散若風雨。蒸蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落還復生。老翁復壯丁。耆嫗成姘女。改形免世厄。號之曰真人。

此節言伏食之神驗也。三性會合。便成金丹。吞入口中。便稱伏食。迥非旁門服食之術也。世間藥草。如巨勝之類。尙可延年益壽。況金性堅剛。萬劫不朽。豈不為萬物中至寶。道術之士。倘能伏此先天一炁。壽命有不長久者乎。戊己二土。本無定位。周流四季。在東則為辰土。在。

南則爲未土。在西則爲戌土。在北則爲丑土。木火金水。無非土之疆界。作丹之時。賴此土以立中宮之基。伏丹之時。仍賴此土以定四方之界。故曰土遊于四季。守界定規矩。金砂卽還丹也。蓋兩物所結就者。入五內卽是入口。蓋指方寸而言。非服食之邪說也。霧散若風雨。以下俱是伏丹後。自然之驗。丹既吞入口中。靈變不測。周身八萬四千毛孔。若雲騰霧散。風雨暴至之狀。四肢自然黃黑。顏色自然悅澤。髮白還黑。齒落轉生。老翁復成壯男。老嫗變成姪女。劫運所不能制。造物所不能厄。任

道統大成

參同契

卷一

坎集一

他治海成田。由我逍遁自在。號之曰真人。不亦宜乎。

同類相從章第十二

此章言同類相從。方稱伏食。而外煉者。失其真也。

胡粉投火中。色壞還爲錯。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂爲主。汞和干水銀。變化由其真。終始自相因。

此節正言水火同類。相變化而成丹也。何爲同類。人但知坎爲水。不知坎中一陽。本從乾家來。正是太陽真火。陽與陽爲同類。故坎中真火。恒欲炎上。以還乾人。但知離爲火。不知離中一陰。本從坤宮來。正是太陰真水。陰

道統大成

參同契

卷一

坎集一

與陰同類。故離中真水。恒欲就下。以還坤。此卽大易水流濕火就燥。木于天者親上。本乎地者親下。各從其類之義也。魏公先以世間法喻之。如胡粉本是黑鉛。燒就一見火。則當下還復爲鉛。水雪本是寒水。結成一見湯。則立刻解釋成水。可見火還歸火。水還歸水。本性斷不可違矣。鍊金丹者。只取一味水中之金。水中之金。卽命蒂也。本來原出于乾性。自乾破爲離。離爲性根。中有真陰。得南方火。蒸砂之象也。學人欲了命。宗必須以性爲主。故曰金以砂爲主。而此離中砂性。得火則飛。未易降伏。仍賴北方水中之金。以制之。學人欲了性。宗又必須以命爲基。故曰汞和干水銀。要知砂與水銀。原是一體。同出而異名者也。其初原從一體。變化而成兩物。其究還須從兩物。變化而歸一體。只此真陰真陽。同類交感。相因爲用而已。故曰變化由其真。終始自相因。變化之法。不過流火就下。還倒至宮。使後天坎離還復先天乾坤耳。張紫陽云。陰陽得類。方交感。二八相當。自合親。此之謂也。

欲作伏食。仙宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類

輔自然物成易。陶治魚目豈爲珠。蓬蒿不成椶。類同者相從事。乖不成寶。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上火。動不潤下。

此節旁證同類之義也。伏食之法。只取砂與水銀二物。變化成丹。金以制砂。其義爲伏。吞入五內。其義爲食。非伏食無由作仙。非同類之物無由取。以伏食故曰欲作伏食。仙宜以同類者。此二句爲通章要領。以下旁引曲喻。總是發明同類二字。世間一切有情無情之物。莫不各有其類。若同類相從。有如植禾之必以穀。覆雞之必

道統大成

卷四

五

坎集一

用則其氣自然相輔。庶幾物得化生。而易于陶治矣。若非類強合。則如魚目之不可爲珠。蓬蒿之不得成椶。燕雀之不生鳳。狐兔之決不產馬。其性迥然各別。必至事倍功半。而難以成寶。又何況水本流濕。其潤下之性也。一施即不能潤之使上。火本就燥。其炎上之性也。一動即不能強之使下。此一坎一離所以各從其類。砂與水銀之所以變化而成丹也。即伏食之義也。

世間多事。上高妙。負其材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。以意爲之。端緒無因。緣度量失操持。搏治玉石。

騰雲母及礬硫黃。燒煉章泥。汞相鍊。飛鼓鑄。五石銅。以之爲輔。樞樞性不同。類安肯合體。居千舉必萬敗。欲照反成癡。稚年玉白首。中道生狐疑。背道守迷途。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以撥方來。僥倖訖不遇。聖人獨知之。

此節品破爐火之謬。言一切有形有質者。皆非同類之真也。欲鍊還丹。必須採取藥物一性一命。本先天無形之妙。喻爲鉛汞。迥非凡砂水銀。欲鍊還丹。必是安爐立鼎。藥物大端。用先天真火。煅鍊。喻爲爐火。迥非燒草弄火。還丹上用全真火。候始而烹煉。既而溫養。終而變化。

道統大成

卷四

六

坎集一

一粒圓成。脫胎入口。喻爲伏食。迥非服餌金石。然而金丹大道。萬劫一傳。兼且世人。福薄難逢。真師往往多流。于術術有等。狂夫自負高材。博學不求真師。指授妄認。以爲會丹經。遂以凡藥爲鉛汞。以煅煉爲爐火。以服餌爲伏食。而不識其理。又不知度量。于是廣求五金八石。雜用之。黃白不現。丹亦本來同類之物。安肯合體成丹。是謂之爲丹。以爲丹。空無免以生馬也。此等偽術。勢必萬事無成。小則耗損資財。大則喪身失命。似謂至寶。而反信此爲守迷背道。出正入邪。不啻

自己認錯。轉將錯路指人。遂以管窺蠡測之見。著書立言。貽誤方來。塞却後來途徑。瞞却後人眼目。以至人法眼觀之。無半點是處。此輩尙不覺悟。方且欲僥倖于萬一。豈不謬哉。首章指出兩弦真氣。次章獨揭先天金性三章。總說三性會合。直到還丹入口。位證真人。伏食之旨。已無餘蘊矣。但世人惑于旁門燒煉之術。往往假託伏食。而實非同類之真。故此章重言以破其迷。呂公營世詩云。不思還丹本無質。翻倒金石何太愚。引而不發。其卽仙翁破迷之意乎。

道統大成

參同契

卷

坎集一

祖述三聖章第十三

此章言祖述三聖之易。以闡明大道也。

昔夫三聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。結體演爻辭。夫子庶聖。雄才冠世。之三君。天所挺。迭興更御。時優劣有步驟。功德不相及。作有所歸。推虛審分。銖有形易。付量無兆。難慮謀。作事可法。爲世定此書。此節言三聖作易。爲大道之淵源也。道體同于太虛。本無名象。遠古以前。混沌沌忘乎道。無非道也。自聖人作易。方纔破混沌一切。天機乃盡泄矣。易之爲書。畫

卦始于伏羲。繫辭演于文王。十翼成于孔子。更三聖而易道始備。義皇爲開天之聖。宇宙在手。萬化生心。當時仰觀俯察。窮取造化根源。天不愛道。于是河出圖。洛出書。爲之印證。從此灼見造化根源。只一太極。太極之精。蘊不出河圖洛書。河洛之中。五卽太極也。由此分出一陰一陽。而爲兩儀。由兩儀而生四象。由四象而生八卦。八卦既畫。其序則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。乾以原始。坤以要終。兩頭包括陰陽。震爲天根。巽爲月窟。一中分出造化。其位則乾南坤北。離東坎西。兌

道統大成

參同契

卷

坎集一

東南艮西北。震西南。震東北。陰陽之純。且中者。居四正。雜且偏者。居四隅。天位乎上。地位乎下。乾坤定。子午之位。日生于東。月生于西。坎離列卯酉之門。以至山鎮西北。澤注東南。風起西南。雷動東北。悉合造化。自然法象。重之爲六十四卦。其序其位。大略相同。蓋卦未畫時。易在天地。卦既畫時。天地在易。是謂效法天地。此先天之義。易也。先天之易。但立其體。未究其用。厥後連山首良。歸藏首坤。夏商之易。雖各有其用。而精義未彰。至商周之際。文王蒙難。羣里身經憂患。大用現前。乃翻轉義皇

局而顛倒乾坤化機其位則離火自東而南代乾之位
乾之大用。在離向明之象也。坎水自西而北代坤之位
坤之大用。在坎藏用之地也。震木在東北。而居東
以代離木與火為侶也。兌金水在東南。而居西以代
坎金與水為朋也。退乾父于西北。實居坎水之前。取乾
知大始之義。置坤母于西南。實居離火之後。取坤作成
物之義。長來東北。處先天震位。長男返為少男。陽以進
極而退也。異往東南。處先天兌位。少女轉為長女。陰以
退極而進也。陰陽之少而交者。居四正。老而不交者。居

道統大成

卷四

五

坎集一

四。則義取交易為用。其八卦之序。則自帝出乎震。以至
成。言乎艮。循環無端。終始無窮。義取變易為用。其六十
四卦之序。則始于乾。坤。至于遯。漸。終于既濟。未濟。義取
反對為用。位置為序。一陰一陽。保在卦下。者謂之象辭。
如元亨利貞之類。一陰一陽。保在卦下。者謂之象辭。如潛龍勿用
之類。象辭占驗。然六備。是謂知微。演爻辭。此則後天
之圖。易也。孔子生諸聖之後。晚而好易。韋編三絕。其義
蓋精。作十傳。以羽翼聖經。謂之十翼。象辭。象。彖。象。系。象。專。發。文。
王。後天之辭。繫辭說卦。無明伏羲先天之象。序卦雜卦。

旁通流行之妙。反對之機。大約盡性至命之微言。窮神
知化之奧義。無不悉備。其中是謂十翼。以輔之。使人從
後天以返先天。而易道集其大成矣。三聖皆天挺之資。
迭興間出。倡明大道。作述雖分。先後功德實無優劣。伏
義之易。取諸造化。文王之易。取諸伏羲。孔子之易。兼取
諸義文。或作或述。同出一源。其間分數鉅細。毫髮不差。
無兆者。形而上之道。太極是也。有形者。形而下之器。卦
爻象數是也。形上之道。難以描摹。形下之器。易為忖度。
所以畫卦繫辭作經。而一陰一陽之道。遂冒乎其中。三

道統大成

卷四

五

坎集一

聖定為此。易書正欲。萬世學道之士。則而象之耳。
素無前識。後因師覺悟之。師若寡。雖帳目登。高臺火記。
六百篇所。應等不殊。文字雖重。說世人不熟。思尋度其源。
流。兩明本其居。竊為賢者。諒易敢輕為言。若遂結舌。痛絕
道。無罪。其言。若竹。出。又。蓋。謂。天。符。猶。豫。增。歎。息。俛。仰。綴
斯。思。固。有。法。度。安。能。悉。陳。其。理。述。其。綱。紀。枝。條。見。扶。疏。
此。論。其。理。易。以。其。理。參。同。契。直。敘。其。源。流。也。魏。公。自。言。大
道。非。自。而。不。傳。天。經。如。三。聖。制。作。且。有。所。歸。況。我。素。無
先知之資。豈能坐進大道。幸遇真師。先覺而始得開悟。

耳因師覺悟之後。風障盡空。疑團永解。雙目洞明。有若
寒帷帳而登高臺。豈不快哉。易有六十四卦。除去乾坤
坎離四卦。應爐鼎藥物。其餘一百二十卦。朝屯暮蒙。一月
三十日。準六十卦。十月三百日。便準六百卦。究竟簇年
歸月。簇月歸日。簇日歸時。火候工夫。只在一刻。文雖鄭
重。旨趣不殊。非果有六百篇火記也。奈世人不能好學。
深思究其源流之所在。倘能究之。只此一坎一離。月晦
日明。同類共居。日月爲易。通乎晝夜。便是無上至真妙
道。我今因師覺悟。灼見道在目前。祇可與一二賢者共

道統大成

參同契

金

坎集一

談不敢輕易筆之于書也。然遂閉口結舌。誠恐逆天道
而獲譴。若盡情言之。竹帛又恐泄天寶。而難進退兩
難。猶豫俛仰。只得假大易有象之文。寓大丹無形之用。
費盡陶冶。約略敷陳。鼎器藥物。粗述綱紀。採取烹煉。微
露枝條。冀後學之得意而忘言。其盡書不盡言。言不盡
意。自翁參同一書。實與三聖作易。盡性至命。窮神知化
之宗旨。若合符節。世之有緣遇師者。得此一印證。而了
然矣。

還丹法象第十四

此章全舉還丹法象。以爲入室之準則也。
以金爲隄防水。入乃優游。金數十有五。水數亦如之。臨爐
定鍊。兩五分水有餘。二者以爲真金。重如本初。其土送不
離二者與之俱。

此節言金水二炁爲金丹之真種也。蓋還丹妙用。微始
微終。只此金水二物。建之卽爲爐鼎。採之卽爲藥物。烹
之卽爲火候。乃至抽添運用。脫胎神化。無不在此。然學
道之上。當知所先後。未有隄防不立。而得金水之用者
也。坎中之金。木伏處而在內。然內者不可不出。金丹作

道統大成

參同契

金

坎集一

用必須先立隄防水。鎮六門。元氣方不外泄。離中之水。
易泛濫。而在外。然外者不可不入。況隄防既立。不許泛
濫。自無復走漏。自然優游入爐。故曰以金爲隄防水。
入乃優游。金水兩物之中。木藏戊己二土。土之生數得
五。成數得十。坎中之金。純戊是得其十。數之五也。離中
之水。納己是亦得其十。數之五也。二土合而成圭。兩
之炁恰好。是故曰金數十有五。水數亦如之。隄防既
立。方及臨爐之用。臨爐配合。仍舊是金水二物。但鍊兩
分數。纖毫不可差錯。其水真金二者。須要適均。不可太

過亦不可不及故水止于五分當防其有餘而泛濫不可太過也金亦須五分當重如原初之鉢兩不可不及也金水二者既得其真自有真土調和其間蓋離中納已其五分之水即已土也坎中納戊其五分之金即戊上也舉金水二物而真土在其中矣及至戊己二土會入中央亦適得五分本數三家相會恰圓三五之數故曰其上遂不離二者與之俱三五之義出于河圖東三南二木火為倡北一西四金水為朋此處但舉金水而不及木火者蓋以金水為精魄如人之形木火為神魂

道統大成

參同契

坎集一

如人之形動則影隨寸步不離木火之于金水亦然精魄既合同而化神魂亦與之俱妙矣此金丹造化之妙也
三物相合受變化狀若神下有太陽蒸伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃與焉屬月將欲訖毀性傷壽年形體為灰上狀若明窗座
此節言坎離交會金丹之法象也金水兩莖之蒸得真土以合育之是為三物一家其中自生變化之狀而神明不測矣蓋前後隱防既已完固不容絲毫走漏爐中

真炁自然發生然後抽坎中之陽填離中之陰北海中太陽真火熏蒸上騰須臾之間離宮真水應之先時化為白液後乃凝而至堅兩者交會于黃房運旋不停有黃與之象所謂嬰兒姤女齊齊出却被黃婆引入室也然此兩物未交之前當以真意合之兩物既交之後又當以真意守之一點陽炁斂入厚土中生機轉為殺機譬若窮冬之際萬物剝落而歸根故曰歲月將欲訖毀性傷壽年初時神入炁中寂然不動似乎槁木死灰久之生機復轉一點真炁希微隱約潏然上升有如野馬

道統大成

參同契

坎集一

塵埃之狀故曰形體為灰土狀若明窗座此為坎離始媾大藥將產之法象
攝治并合之持入赤色門固塞其深會務令致完堅炎火張于下龍虎蟠正勤始交便可成無竟武乃成候視加謹密審察調寒溫周旋十二節應應更須親氣索命將絕體死亡魄魂色轉更為紫赫然稱還丹粉提以一九刀圭最為神
此節言乾坤交媾還丹之法象也坎離既交會于黃房攝鍊兩物併合為一養在坤爐之中時節一到大藥便

道統大成

參同契

卷

坎集一

產所謂水鄉鉛只一味是也。大藥既產，即忙採取。當以真意為媒，迴風混合。徐徐從坤爐，升入乾鼎，方得凝而成丹。故曰：持治併合之持人赤色門。此二句有吸氤撮閉無數作用在內。赤色門即絳宮乾鼎是也。藥既升鼎，漸凝漸結，又徐徐從乾鼎引下，送歸黃庭。此時常用固濟之法，深之又深，審之又審，直到虛極靜篤，一點真陽之炁，方不泄漏。故曰：固塞其際，會務令致完堅固。寒之極，一陽動于九地之下，形如烈火斬關而出。正子時一到，重當發真火以應之。霎時乾坤闔闢，龍虎交爭，便有龍吟虎嘯之聲。故曰：炎火張于下，龍虎聲正動。大藥初生，用武火以含育之，方得升騰而出。爐大藥既生，用武火以煅煉之，方得結實而歸鼎。故曰：始文便可修，終竟武乃成。此中火候不可毫髮差殊。常用文而失之于猛，則火太炎矣；常用武而失之于弱，則火太冷矣。必相其寬猛之宜，調其寒溫之節，方能得中。故曰：視候加謹密。察其溫子時從尾闕起火，應復卦一陽初動是為真根。直至六陽純乎乾動極而復靜矣。午時從泥丸起火，應姤卦一陰初靜是為月窟。直至六陰純乎坤靜極

道統大成

參同契

卷

坎集一

而復動矣。故曰：周旋十二節，節節更須親。此乾坤大交之法象也。動靜相生，循環不息，鍊之又鍊，日逐抽鉛添汞。久之鉛盡汞乾，陰消陽長，方得變種性為真性，化識神為元神。陰滓盡除，則月氣滅而命根萃，斷陽神成象。則凡體死而魂魄俱空。故曰：氣索命將絕，體死亡魄魂。一陽生于所謂一息不存，道將來契正此時也。至于伏鍊之久，氣絕後再進心死神清，而鼎中之丹則滿光明矣。平太虛矣。其非色轉黃為紫，然則還丹乎？金丹木乾家所出還歸于乾，故稱還丹。色轉紫者，取水火二炁煅鍊而成也。還丹有氣無質，不啻如一炁之粉。一七之刀上而其變化若神，已如此。從此脫胎換鼎，再造乾坤。子又生孫，神化不測。過此以往，未之或知矣。豈非粉提以一丸刀圭最為神乎？刀者水中金也。主者戊己二土也可見。微始微終，只取金木土三物變化而成還丹耳。崔公人藥鏡云：飲刀圭，先天巧呂祖沁園春云：當時自飲刀圭。此言無中產就，其旨略同。此言金丹法象，係伏食卷中大關鍵處。初言兩物相交，進火于坤爐，出產藥，繼言一陽初動，則凝神于

乾鼎而成丹。前兩節總是金丹作用。後一節方是還丹作用。入藥鏡云。產在坤種在乾。悟真篇云。依他坤位生成體。種在乾家。交感宮皆本諸此章。

還丹名義第十五

此章結言還丹名義不外水火之性情也。

推演五行數較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。日月相薄。蝕常在晦朔間。水盛坎侵陽。火衰離昏。陰陽相侵。食交感道自然。

此節言水火交感雖變而不失其常也。蓋丹道之要。不

道統大成

參同契

卷上

坎集一

外一水一火。水火本出一原。後分兩物。乾中一陽走入坤宮。成坎。坎中有太陽真火。坤中一陰轉入乾宮。成離。離中有太陰真水。水火二炁互藏其根。化化不窮。五行全具。其中蓋水能生木。木能生火。火能生土。土能生金。金能生水。左旋一周而相生。便是河圖順數。火能尅金。金能尅木。木能尅土。土能尅水。右旋一周而相尅。便是洛書逆數。一順一逆。一生一尅。而五行之千變萬化。總不出其範圍。故曰推演五行數較約而不煩。天一生水。水本真陽。落在北方太陰之中。所以水反屬

陰地二生火。火本真陰。升在南方太陽之位。所以火反屬陽。陰盛便來侵陽。水盛便能滅火。蓋先天無形之水。火主相濟為用。後天有形之水火。便主相激為仇。故曰舉水以激火。奄然滅光明。天上之日月。即是世間之水。火。日為太陽。火精其光。無盈無虧。月為太陰。水精。借太陽以為光。晦朔之交。日與月並會于黃道。謂之合朔。然但同經而不同緯。故雖合朔而日不食。若同經而又同緯。月不避日。陽光便為陰魄所掩。所以太陽薄蝕。長在朔日。故曰日月相薄。蝕常在晦朔間。人身與造化若合

道統大成

參同契

卷上

坎集一

符節。世人但知坎水為月。不知離中一點真水。正是月。精。但知離火為日。不知坎中一點真火。正是日光。晦朔之交。日月合蟾。水火互藏。一點太陽真火。沉在北海極底。邵子所謂日入地中。媾精之象也。在丹道為坎離會合一陽初動之時。此時當溫養潛龍。勿可輕用。直到陽光透出地上。方纔大明。中火若真陽不能作主。陷在陰中。無由出爐。即是北方寒水過盛。浸滅太陽之象。真火既為寒水所浸。日光便受重陰掩。即正當中天陽盛之時。奄奄衰弱。昏然而無光矣。故曰水盛坎侵陽。火衰離

晝昏。以居北方幽闕之中。正子位上。月當測之象也。離
居南方。向明之地。正午位上。日當晝之象也。水火均平。
方得交濟。為川一。或偏勝。便致薄蝕。為日月之相薄。
蝕即舉水以激火。奄然滅光。明之義也。當與中篇。斷
薄蝕掩日相傾。參看。雖然此特言其變耳。若水不遇火。
火不遇水。日以旋。德月以舒。光水火自然之性。情即陰
陽交感之常道。薄蝕變何自而生。故曰陰陽相飲食。
云。感通自然。日月反其常道。故云薄蝕。陰陽術其自然。
故云飲食。蓋以造化日月之合。有常有變。喻身中坎離

道統大成

卷之八

五

坎集一

之安有得有失。不可不慎密也。

名者以定情。字者緣性。言金來歸性。初乃得稱還丹。

此節言金返歸性。乃還丹之了義也。離中元精。本太陰
真水。又稱木液。坎中元氣。本太陽真火。又稱金精。丹道
以水火為體。金木為用。關尹子曰。金木者。水火之交是
也。金木雖分。兩物究其根源。只一金性。金性本出先天
之乾。未生以前。純粹以精。萬劫不壞。只因有生以後。混
沌一散。走入坤宮。是為坎中。金精。此家之性。精而精情。
乾之一陽。既變為坎。其中換入坤之一陰。是為離中。木

液。坤家之情。轉而稱性。蓋木主寧靜。字之曰性。所謂人
生而靜。天之性也。金主流動。名之曰情。所謂感于物而
動。性之欲也。兩者同出異名。譬如只此一个人。既有名。
復有字。名字雖分。兩樣性情。原是一人。故曰名者以定
情。字者緣性。言其初乾中。之金變而成坎。便是性轉為
情。一轉則無所不轉。輪迴顛倒。只在目前。所謂順去生
人。生物也。今者仍取坎中。真金。還而歸乾。便是情返為
性。一返則無所不返。堅固圓常。頻超無漏。所謂逆來成
聖。成仙也。學道之士。若能于感而遂通之後。弗失其寂

道統大成

卷之八

五

坎集一

然不動之初。而丹乃可還矣。故曰金來歸性。初乃得稱
還丹。此兩句。可不特為一部參同契。關鍵且能貫穿萬典。
千經。楞嚴經云。如金鎖鍊。于金精。其金一純。更不戒。戒
則經云。如銷金。銷金非銷。有既已成。金不重為銷。鍊
無窮時。金性不壞。是此義也。呂純陽云。金為淨來。方見
性。未因沉後。始知心。張紫陽云。金鼎欲留。朱雲。玉池
先下水。中銀。亦此義也。可見三藏梵典。只發得金性
二字。而金丹。只註明得還丹二字。且更兼質之義。易
若合符。一以證然矣。還丹法象。已備見上章。此特結

言其名義耳

吾不敢虛說。做聖人文。古記顯龍虎。黃帝美金華。淮南鍊秋石。玉陽加黃芽。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道山一對談。吐所謀。學者加勉力。留念深思。維至要言。甚露昭昭。不我欺。

此節言還丹宗旨。實祖述從上先聖也。自開闢以來。只有此一點金性。得此以自度。超凡入聖。固是這箇得此。以度世者。書立言也。是這箇所謂千百世之上千百世之下。有聖人出焉。此心此理。無不同也。迥非一切虛詞。

道統大成

參同契

坎集一

坎集一

此說可得而擬。故曰吾不敢虛說。做聖人文。本來金性。無名無字。古聖因覺悟末學。強為安名。立字種種不一。還丹之道。取龍虎兩弦之炁。相配而成。古丹經中顯出龍虎兩物。故曰古記顯龍虎。不特此也。昔黃帝煉成還丹。美其名曰金華。淮南丹成。又名秋石。玉陽丹成。又名黃芽。龍虎象一金一木。金華象水中之金。秋石色木黑而轉白。亦象水中之金。黃芽象土中之金。究竟名字雖殊。性情則一。所謂較約而不煩者也。即如篇中言龍虎言金華言黃芽不一而足。或喻兩物。或喻真種。要皆

本黃帝以來之遺文。豈故為虛詞曲說。以誤後學哉。然

此事只可與賢者行。持斷斷不可與不肖者同事。何以故。賢者性慧而能通得真師一言。開悟便知。專求先天金炁。煉成還丹。不受羣惑。不肖者性鈍而易惑。聞說龍虎便疑是爐火外道。聞說金華黃芽便猜做五金八石。聞說秋石便思煉食洩溺。錯認先聖大道。流入旁門。此輩誰可與共事哉。豈知一切異名。總不出先天金性。只此一事。實餘二即非真。先聖先賢得心應手之後。著書立說。雖各出手眼。然到宗旨。合同處。恍如對面而談。無

道統大成

參同契

坎集一

坎集一

不吐露至切至要。更無一字自欺欺人。學者倘能參禮真師。研窮元奧。勉力而深思之。悉與此書印證。毫髮不差。方知還丹大道。只在目前。仙翁真不我欺也。何不直下承當。而轉轉賺誤乎。此係上篇伏食末章。專為還丹二字結尾。故魏公自發其作書之原委。特丁寧之。即有疑焉。魏公既言參同一書。祖述三聖之易。而作矣。此處做做聖人。又別指黃帝以下一可疑也。世俗相沿。又云魏公不知師授。誰氏得古文龍虎經。做之作參同契。一可疑也。愚常竊取近代所傳龍虎經。反覆玩之不

特義蘊淺薄視參同有霄壤之別卽其章章相倣句句相摹聲口逼肖踰襲之蹊徑顯然蓋世間好事者見此章有古記顯龍虎句求其說而不得遂造作偽書以欺世而惑眾耳後來彭曉王道潛讀書無眼甘爲所欺反以此書爲倣僞龍虎經而作豈不誤哉自王彭作僞以來近代爐火家無不奉龍虎經爲指南并將此書牽入爐火中不可破遂使金丹大道流爲旁門燒煉之術良可悲也然則倣僞聖人句究竟何居曰此聖人泛指黃帝以來諸祖倣僞者言金華黃芽諸異名所自出也非

道統大成

參同契

卷

坎集一

品指龍虎經也若專指龍虎經則金華黃芽等又出何經卽卽使果有龍虎經必係上古之文在魏公時尙彷彿相傳今則久已亡矣決非近代所傳之僞龍虎經也然則倣僞聖人祖述三聖再說究竟何居曰兩者各不相符篇中龍虎金華諸異名相沿于黃帝以來所傳之文而藥物爐鼎火候三種法象則斷斷出乎三聖之易不可誣也此御政伏食之所以相爲表裏也其參考丹經則中篇結尾維昔聖賢伏煉九鼎等句印証甚明其原本周易則下篇結尾歌敘大易三聖遺言等句印証

尤明後兩篇結尾實與此章首尾相應彼兩章內並不提龍虎經一字可見此處倣僞聖人其爲泛指之辭無疑矣非愚輒敢爲臆說皆據仙翁所自道也此係千古一大疑案管窺之見聊爲指破知我罪我其何敢辭伏食諸章尤與下前兩卷得此開發不啻皎日之中天矣至如龍虎經一案以僞雜真千數百年來無人敢開口并爲道破快絕快絕

道統大成

參同契

卷

坎集一

中篇上卷御政計四章此乃中之上也

上卷十五章分御政養性伏食三卷應藥物爐鼎火候三要金丹大道已無餘蘊然但舉其體統括處尚有細微作用未及悉究愚學者不察流入差別門庭故此篇仍分三卷將差別處逐段剖析與上篇處處表裏相應近代諸家有分上篇為經此篇為注者又有分四言為經五言為注者不知徹首徹尾貫通三篇始成一部參同契千載之下孰從定其為經為注而徒破碎章句乎俱係臆說藥所不取

道統大成

參同契

坎集一

此篇專言御政而養性伏食已寓其中義同上篇

御政中章第十六

此章言乾坤以離自相造化明先天環中之妙也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化情態乃舒

此節言乾坤為坎離之體也蓋乾坤者易之門戶實坎離之所自出乾元為天地之始坤元為萬物之母乾動而直其體本剛故資始而有父坤靜而直其體本柔故資生而有母道兩者自相配合包含造化故曰乾坤

坤柔配合相包父主柔與能知大始所謂雄陽播元施也母主含受能作成物所謂雌陰化黃包也故曰陽稟陰受雌雄相須兩者相須始成造化造者自無而之有化者自有而之無自無而之有則真空形為妙有乾中藏坤自有而之無則妙有返為真空坤中藏乾中藏即是為太乙元精坤中藏乾是為元始祖炁至寶類例造化之妙見矣故曰須以造化精炁乃舒此言乾坤交而生坎離藥物即易所謂天地絪縕萬物化醇也

道統大成

參同契

坎集一

元其四者混沌極入虛無

此節言坎離為乾坤之用也乾坤一媾中間便成坎離離為至陰之精坎乃至陽之炁齊其恍惚雖後天地而用實先天地而生造化得之而為日月魂月魄光明普照能生萬物吾身得之而為日精月華光明撮聚能產大藥豈非坎離冠首光曜垂敷乎夫此元精元炁恍惚杳冥之物非有非無可用而不可見尙且難於測識豈能傳之書圖全賴作易之聖多方揆度象以乾父坤母坎男離女故篇中得以配之為爐鼎藥物無非參序元化

之基使內觀者知存下手處耳學道之士倘能法乾坤以立爐鼎。攢坎離以會藥物。日精月光兩者自然凝聚。盤旋於祖竅之中。混沌沌復返先天。虛無一炁大藥在其中矣。故曰四者混沌。徑入虛無。此言坎離交而歸乾坤祖竅。即易所謂男女媾精萬物化生也。

六十卦周張布為輿。龍馬就駕。明君御時。利則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

道統大成

卷四

三

坎集一

在。一月為晦朔弦望。在一年為春夏秋冬。周流反覆。循環不息。有張布為輿之象。既有輿。不可無馬以駕之。何謂龍馬。龍以御天。至於飛騰。馬以行地。至於調服。作丹之時。神然相守。不敢飛騰。御天之乾龍。化為行地之坤馬。步步循規。踏矩。有若人君統御。臣下立綱陳紀。一毫不敢懈弛。故曰龍馬就駕。明君御時。夫御車之法。與御政大段相同。須得六轡在手。調利合節。輿從馬。馬隨人。穩步康莊大路。宜端平而不宜欹斜。若一欹斜。則險阻在前。覆轍立至。亦猶御政者之失其常道。危及國家矣。

丹道以身為輿。以意為馬。御之者心君也。當採取交媾之時。伏心君之主持。防意馬之顛劣。稍一不謹。未免毀性傷丹。可不戒哉。總是一介主宰。在車則為御者。在政則為明君。在天則為斗柄。在丹道則為天心。皆言把柄在手也。上篇御政章中。要道魁柄等句。即是此意。

此章大指。正與上篇首章相應。乾剛坤柔一段。即乾坤門戶之說也。坎離冠首一段。即坎離匡廓之說也。六十卦周一段。即運轂正軸。處中制外之說也。餘可類推。然亦彷彿其大略而已。

道統大成

卷四

四

坎集一

動靜應時章第十七

此章言火候之一動一靜。不可失其時節也。

君子居其室。出其言。普則千里之外。應之謂萬乘之主。處九重之室。發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。屯以子申。蒙用寅戌。餘六十卦。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。立義設則。當仁施德。逆之者凶。順之者吉。

此節言動靜不失其時。為火候之準則也。蓋作丹之要。全在周天火候。火候之要。全在一動一靜。上章言六十卦周張布為輿。已見火候之節度。與人君御政。同一樞

機矣。樞機之發。纖毫不可苟。且故復譬之以居室。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。此易大傳原文也。魏公因而詮釋之。謂萬乘之主。即本來天君九重之室。即中宮神室。天君既處密室之中。靜則寂然不動。洗心退藏。動則感而遂通。發號出令。無非順一陰一陽之節。觀天道而執天行耳。當其陽極陰生。是為月窟其卦屬姤。其月在午。及其陰極陽生。是為天根其卦屬復。其月在子。時不可先。則當靜以待之時。不可失。則當動以迎之。故曰。藏器俟時。勿違卦月。靜極而動。萬化萌生。屯之

道統大成

卷之五

五

坎集一

象也。屯卦內體納子。外體納申。水生在中。取萌生之義。故曰屯。以子申。即上篇所謂春夏。坤內體從子。到辰巳也。動極而靜。萬化歛藏之象也。蒙卦內體納寅。外體納戌。火庫在戌。取歛藏之義。故曰蒙。用寅戌。即上篇所謂秋冬。當外用白午。訖戌亥也。兩卦反覆一晝一夜。便分冬夏二至。其餘六十卦。各有晝夜反對在人引而伸之耳。故曰。踰陳兩象。未能究悉。二至既定。中分兩弦。上弦用春分。本屬卯木。然德中有刑。反為肅殺之義。故曰。立義。說刑。下弦應秋分。本屬酉金。然刑中有德。反為溫

和之仁。故曰。當仁施德。即上篇所謂賞罰。應春秋當沐浴之時也。夫子午之一寒一暑。卯酉之一殺一生。陰陽大分。纖毫不可差錯。苟合其節。則外火內符。自然相應。如人主端拱九重。一出令而千里之外。皆應。否則千里之外。皆違矣。故曰。逆之者凶。順之者吉。

按歷法令至誠專密。謹候日辰。審察消息。纖芥不正。悔吝為賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫。不應漏刻。水旱相伐。風雨不節。蝗蟲湧沸。羣異旁出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。

道統大成

卷之六

六

坎集一

或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。出乎胸臆。此節正言火候之節度。逆則凶。而順則吉也。火候之一。靜一動。如法令之不可違。學道者。但當按行而涉歷之。凡進退往來。于二至二分。界限處立心。務要至誠用意。務要專密謹候。其升降之日辰。審察其寒溫之消息。入藥鏡所謂。但至誠法自然。是也。若于法令稍違。僅僅纖芥不正。便悔吝交至。賊害丹鼎矣。何以徵之。假如冬至一陽初生。法當進火。然須養潛龍之萌。火不可過炎。以

至一陰初降。法當退火。然須防。值霜之漸。火不可過冷。倘或乘展。委曲改其常度。不當炎而過炎。則隆冬。遂爲大暑。不當冷而過冷。則盛夏。返爲霜雪矣。至于春秋二分。陰陽各半。水火均平。到此便當沐浴。洗心滌慮。調和中。和。艱中。真炁。方得凝聚。若用意不專。縱橫四馳。便于漏刻。不應水若過盛。則爲水災。火若過盛。則爲旱災。而盲風怪雨。不中其節矣。不特此也。倘漏刻不應。小則顛。顛。立起。玉爐與金鼎。沸騰大。則山川崩裂。金虎其本能。馳走以上。皆所謂逆之者。因也。皆因心君放馳。神室無。

道統大成

卷四

七

坎集一

至一陰初降。法當退火。然須防。值霜之漸。火不可過冷。倘或乘展。委曲改其常度。不當炎而過炎。則隆冬。遂爲大暑。不當冷而過冷。則盛夏。返爲霜雪矣。至于春秋二分。陰陽各半。水火均平。到此便當沐浴。洗心滌慮。調和中。和。艱中。真炁。方得凝聚。若用意不專。縱橫四馳。便于漏刻。不應水若過盛。則爲水災。火若過盛。則爲旱災。而盲風怪雨。不中其節矣。不特此也。倘漏刻不應。小則顛。顛。立起。玉爐與金鼎。沸騰大。則山川崩裂。金虎其本能。馳走以上。皆所謂逆之者。因也。皆因心君放馳。神室無。

災。吉內。悔吝之端。豈不由居室者之胸臆耶。蓋逆則內。順則吉。吉內相對。悔吝介乎其中。雖然。吉一而已。凶悔。吝居其三。可不慎乎。

動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與炁相得。剛柔斷矣。不相。涉入五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

此節結言動靜有一定之時。不可失其準也。蓋丹道之。動靜與造化同。動極而靜。入于杳冥。則當虛已以待時。靜極而動。出于恍惚。則當用意以採取。若當靜而參之。以動。或當動而參之以靜。卽屬矯揉造作。失其常道矣。

道統大成

卷四

八

坎集一

故曰動靜有常。奉其繩墨。既知動靜之常。時當二至。便。該進火退符。時當二分。便該溫養沐浴。各得其宜。方與。四時之正氣相應。故曰四時順宜。與炁相得。剛屬武火。柔屬文火。身心未合之際。當用武火以煅煉之。不可稍。涉于柔。神炁既調之時。當用文火以固濟之。不可稍。涉于剛。故曰剛柔斷矣。不相涉入。金丹之要。全在配合。四。象攢簇。五行四象。聚布土德。居中。東西南北。各有疆界。不可過。不可不及。故曰五行守界。不妄盈縮。有陰陽之。器。卽有剛柔之質。有剛柔之質。卽有動靜之時。此吾身。

中真易也。真易周流一身。屈伸反覆。無不合宜。即如人君一發號出。令而千里之外皆應者矣。

此章詳言火候節度。與上篇首章屯蒙早晚。春秋寒暑。等句互相發明。上篇舉其大概。故有得而無失。此處詳其纖微。故得失並列。俾學道者知所法戒耳。

坎離交媾章第十八

此章言坎離交而產藥。應一月之晦朔弦望。乃小周天之火候也。

晦朔之間。合符行申。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化

道統大成

開闢

九

坎集一

流通天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。

此章言晦朔之交。日月會合。為大藥之根本也。造化之

妙。而相生循環無端。然不翕聚則不能發散。不蟄藏

則不能生育。故以元會計之。有貞而後有元。以一歲計

之。有冬而後有春。以一日計之。有亥而後有子。以一月

計之。必有晦而後有朔。此終則有始之象也。何以謂之

晦朔。月本無光。受日魂以為光。至三十之夕。光盡體伏。

故謂之晦。此時日與月並行于黃道。日月合符正在晦

朔中間。吾身口精月光。一南一北。賴真意以追攝之。方

交會于中。黃神室水火既濟。正在虛危中間。虛極靜篤。

神明自生。即一刻中真晦朔也。故曰晦朔之間。合符行

中。造化之口。月以魂魄相包。吾身之口。月以精光相感。

當神歸炁穴之時。不根不問。無天無地。璇璣一時停輪。

復返混沌。再入鴻濛。即此混沌沌沌之中。真陰真陽自

相配合。故曰混沌鴻濛。牝牡相從。元牝相交。中有真種。

元炁細細。杳冥恍惚。正猶日魂施精。月魄受化。自然精

炁潛通。故曰滋液潤澤。施化流通。方其日月合符之際。

天氣降入地中。神風靜默。山海藏雲。一點神明。包在混

道統大成

開闢

十

坎集一

沌竅內。無可覓處。此即一念不起。鬼神莫知境界。故曰

天地神明。不可度量。天入地中。陽包陰內。歸根復命。深

藏若虛。不啻龍蛇之蟄。九淵珠玉之隱。川澤潭景。升日

得潛滋之門。所以歸其根。知元神之體。所以顯其光。此

之謂也。故曰利用安身。隱形而藏。

始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。臨輪吐萌。潛潭見象。發散

精光。鼎甲之上。雷出為微。陽炁造端。初九潛龍。

此節言其之一陽。反而為震也。人知月至晦日。乃失其

明。不知實始於下弦。下弦為長。後天長位居東北。于十

二辰當丑寅之間。于二十八宿當箕斗之度。蓋天道左旋。主順行。順起于子。中地炁右轉。主逆行。逆起于丑寅之間。欲知天道主順。當以一歲次序觀之。一歲之序。自北而東。以訖于南。自南而西。以訖于北。從子到丑。從丑到寅。出乎震而成乎艮。後天順行之五行也。欲知地炁主逆。當以一月納甲微之。納甲之運。子當右轉。却行以至于未。申自北轉西。自西轉南。是為上弦之炁。其象為得朋。午乃東旋。逆行以至于寅。丑自南轉東。自東轉北。是為下弦之炁。其象為喪朋。兩弦交會。正當晦朔中間。

道統大成

卷一

坎集一

坎集一

刻在艮而復在震。先天逆用之五行也。金月之道全用先天納甲與天上太陰同體。太陰真水生于午。自十六一陰之炁。至廿三三陰之炁。陰來剝陽。僅存碩果。又自東轉北。正值丑寅之交。箕斗二宿度上旋入乙癸艮之。陽盡喪而為坤。在吾身為神人。炁中萬化歸根。即所云午乃東旋。東北喪朋之象也。此時陰極陽生。太陽真火即生于子。蓋陽無剝盡之理。日月擇持正在北方虛危之地。交會既畢。漸漸自北轉西。月魄到此微露。陽光謂之旋。而右轉。咽喉吐黃一點真火。隱然沉在北。

道統大成

卷一

坎集一

坎集一

海中謂之潛潭。見象發散精光。迨精光漸漸通露。一日二日以至三日。正值未申之交。易曰。畢月二宿度上庚方之上。昏見一鉤如仰。虛之狀。坤中一陽纔出。而為震。在身中為錯。鼎初溫。藥苗新嫩。即所云子當右轉。西南得朋之象也。陽炁雖然發生。但造端托始。火力尙微。正應乾卦初九潛龍之象。到此只宜溫養。子珠不得遽用猛火。此節言日月合璧。產出金丹。大藥即係活子時。作用。尹真人云。欲求大藥。為丹本須認身中活子時。正此義也。晦朔之間。坎離交而成乾。乾為真金。故稱金丹。所以金丹火候專應乾卦六陽。陽以三立。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。此言二陽之進。而為兌也。三為少陽之位。屬震。八為少陰之數。屬兌。震卦陰中含陽。故曰陽以三立。兌卦陽中帶陰。故曰陰以八通。初三月出庚方有震動之象。初八上弦月見丁方有兌行之象。月到上弦。鼎中金精始旺。龍德正中。故又為九二見龍。和平有明之象。然震之一陽。繼動于二陰之下。兌之一陰。已行於二陽之上。德中。

有刑生中帶殺此沐浴之時也

三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初

此言三陽到乾陽極而陰生也月至望日三五之德始則乃成乾體此時藥已升鼎金精盛滿光徹太虛然盛極而衰當防虧折故有九三夕惕之象正當終日乾乾之時乾道漸漸變革與之一陰已來受符陽之終即陰之初此守城之時也

與繼其統固濟操持九四或躍進退道危

道統大成

系同契

十三

坎集一

此言一陰之退而為與也乾體既純陽火過盛當繼之以陰符全賴與體一陰為之固濟操持收斂陽炁此時乾四之或躍已變為坤四之括囊蓋金丹火候只取乾中三陽三陽退處便是三陰進極而退當防其道途之危此慮險之時也

良至進止不得踰時二十三曰典守茲期九五飛龍天位加喜

此言三陰之退而為良也一陽在上碩果獨存陽之向進者到此截然而止此時水火均平鼎中陽炁漸漸凝

聚漸漸歸藏時不可踰恰當二十三日典守下弦之期乾五之飛龍在天變為坤五之黃裳元吉刑中有德殺中帶生故有天位加喜之象此亦沐浴之時也

六五坤承結括終始繼養眾子世為類母上九亢龍戰德于野

此言純陰返坤陰極而陽生也六五二字雖似專指坤卦第五爻實則一月弦望晦朔之統會也蓋八卦納甲乾坤括始終包羅六子在內六子皆賴乾父以資始賴坤母以代終一月之造化統體三陰三陽月為太陰水

道統大成

系同契

古

坎集一

體純黑無光特感受太陽金精寄體生光一陽生于震自朔到望乃是乾之寄體一陰生于巽自望到晦方是坤之本體究竟徹始徹終一點陽光總屬太陽乾精特借坤中陰魄為之承載攝受耳乾父之精全賴坤母之體包承而結括之自坤之初爻到五爻一月之候恰好完是故曰六五坤承結括終始六子總不出乾坤範圍但三男三女各從其類陽魂總是日光屬之乎乾陰魄總是月精屬之乎坤然三陰皆統體于乾者乾元統天之旨也父道也三陽皆寄體于坤者坤元承天之旨也

母道也。所以乾之世在上九稱宗廟。父實爲六子之父。坤之世在上六稱宗廟。父實爲六子之母。此以坤之承順乎乾者言之。故曰。韞養衆子。世爲類母。金丹大藥。其初原從坤爐中產出。方得上升。乾鼎升而復降。落在黃庭養火之功。仍在坤爐以靜待一陽之復。微始微終。俱有母道。然則乾之上九變盡。則爲坤之上六矣。不知陽無剥盡之理。碩果在上。巍然不動。此則京氏火珠林易取上爻爲宗廟不變之義也。所以坤上六爻辭曰。龍戰于野。其血元黃。戰野之龍。卽乾上九之亢龍也。陰極而

道統大成

參同契

圭

坎集一

陽與之戰。一戰後方得和合。坤爲無極之鄉。故稱于野。後天乾居西北。至陰之地。故又曰戰于乾。元屬乾。黃屬坤。得此一戰。元黃始交。中孕陽精。便成震體。所以震爲元黃地中有雷。一陽初動。劈破鴻濛。轉爲朔旦之復矣。用九翩翩爲道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與循環璇璣。升降上下。周流六爻。難以察視。故無常位。爲易宗祖。

此節言坎離二用。循環不窮。爲通章結尾。乾三坤六。合而成九。乾之用九。得以兼坤。坤之用六。不得兼乾。觀上

文三陽三陰。皆統于乾。而坤特包承其間。可見舉乾九。則坤六在其中矣。況金丹大道。本諸乾性。乾乃純陽。必鍊以九轉而始就。故曰。用九翩翩爲道規矩。乾屬太陽。陽窮于九。化爲少陰。先天之乾一轉作後天之離九。一既爲九。九復爲一。本來無首無尾。故曰。陽數已訖。訖則復起。卽後面所謂一九之數。終而復始也。坎中有金。情復起。卽後面所謂一九之數。終而復始也。坎中有金。情全賴斗柄幹旋。其間金情自來。歸性故曰。推情合性。轉而相與。古人設璇璣玉衡。所以象周天之運旋。只此性

道統大成

參同契

圭

坎集一

情二物。出入月一。上一下一。一升一降。經之爲南北。緯之爲東西南北。以子午爲經。東西以卯酉爲緯。若璇璣之循環。運旋莫測。其端此卽卯酉。周天之作用也。故曰。循環璇璣。升降上下。自震到乾。自巽到坤。三陽三陰。自相消息。中間不見坎離爻位。然日往月來。月往日來。其間進退消息。莫非坎離妙用。實無可見者。故曰。周流六爻。難以察視。一日一月。把握乾坤。周流六虛。是謂無體之易。卽此無體之易。統乎天心。爲六十四卦三百八十四爻之所從出。豈非無常位而爲易之宗祖者乎。乾元

統天配成九轉。故用九爲道之規矩。日月爲易本無方體。故金丹爲易之宗祖。互言之也。

此章專言金丹作用。其初晦朔交會。取坎填離。情來歸性。乃產一陽。是爲金丹之基。既而庚方藥生。從坤到乾。上升下降。配成三陽。是爲金丹之用。所謂小周天火候。是也。此係參同契中要緊關鍵。然必合下章觀之。方盡其妙。

乾坤交媾章第十九

此章言乾坤交而結丹。應一歲之六陽六陰。乃大周天

道統大成

參同契

七

坎集一

之火候也。

謂日爲復陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。兆乃滋彰。播施柔暖。黎蒸得常。

此節言一陽之動而爲復。乃還丹之初基也。前章言坎離會合。方產大藥。是活子時作用。所謂一日內十二時。意所到皆可爲者也。大藥一產。即用先天納甲。陽升陰降。火候謂之小周天。直待一周既畢。正子時到。方用大周天。火候何謂正子時。自震到乾。動極而靜。自巽到坤。靜極復動。致虛而至于極。守靜而至于篤。一照其陽深

藏九地。是爲亥子之交迫時。至機動無中生。有。忽。然。夜

半。雷。聲。震。開。地。戶。從。混。沌。中。剖。出。天。地。之。心。方。應。冬。至。

朔。旦。故。曰。朔。旦。爲。復。陽。炁。始。通。所。謂。一。陽。初。動。處。萬。物。

未。生。時。此。吾。身。中。正。子。時。也。一。陽。初。復。其。氣。尚。微。此。時。

當。溫。養。潛。龍。不。可。遽。然。進。火。先。王。以。至。曰。閉。關。內。不。放。

出。外。不。放。入。皆。所。以。鍊。爲。表。衛。護。此。微。陽。故。曰。出。入。無。

疾。立。表。微。剛。陽。炁。雖。微。其。機。已。不。可。遏。于。十。二。律。正。應。

黃。鍾。于。十。二。辰。正。應。斗。柄。建。子。皆。萌。動。學。長。從。微。至。著。

之。象。故。曰。黃。鍾。建。子。兆。乃。滋。彰。陽。火。在。下。鉛。鼎。溫。溫。自。

道統大成

參同契

六

坎集一

然。冲。融。柔。暖。羣。陰。之。中。全。賴。此。一。點。陽。精。爲。之。主。宰。故。

曰。播。施。柔。暖。黎。蒸。得。常。黎。蒸。在。卦。爲。五。陰。在。人。爲。周。身。

精。炁。得。常。者。在。卦。爲。一。陽。在。人。爲。一。點。陽。精。主。持。萬。化。

之。象。此。言。一。陽。來。復。立。大。丹。之。基。也。

臨。爐。施。條。開。路。生。光。光。耀。漸。進。日。以。益。長。丑。之。大。呂。結。正。

低。昂。

此。言。二。陽。之。進。而。爲。臨。也。進。到。二。陽。爐。中。火。炁。漸。漸。條。

暢。從。此。開。通。道。路。生。發。光。明。光。耀。漸。漸。向。進。而。日。益。

以。長。矣。維。時。斗。柄。建。丑。律。應。大。呂。先。低。後。昂。亦。進。火。之。

象

仰以成泰。剛柔並降。陰陽交接。小往大來。輻輳于寅。進而趨時。

此言三陽之進而為泰也。三陽仰而向上。正當人生于寅。開物之會。木德方旺。火生在寅。陰陽均平。故曰剛柔並降。此時天炁下降。地炁上升。小往大來。陰陽交接。亟當發火以應之。且正月律應太簇。故有輻輳趨時之象。漸歷大壯。俠列卯門。榆莢墮落。還歸木根。刑德相負。晝夜始分。

道統大成

參同契

十九

坎集一

此言四陽之進。而為大壯也。日出東方卯位。卯為太陽之門。在一歲為春分。二月建卯。律應夾鍾。故曰俠列卯門。進火到四陽。生炁方盛。然木中胎金。生中帶殺。故榆莢墮而歸根。有德返為刑之象。春分晝夜始平。水火各半。是為上弦沐浴之時。

是陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。此言五陽之進。而為夬也。五陽上升。一陰將盡。勢必決而去之。三月建辰。律應姑洗。有洗濯羽翮。振索宿塵之象。如大鵬將徙南溟。則振翮激水。扶搖而上。河車到此。

不敢停雷過此。則運入崑崙峯頂矣。

乾健盛明。廣被四隣。陽終于巳。中而相干。

此言六陽之純。而為乾也。四月建巳。律應仲呂。此時陽升到頂。九天之上。火光徧徹。金液滂流。故有乾健盛明。廣被四隣之象。然陽極于巳。一陰旋生。陰來干陽。故曰中而相干。就六陽而論。則以巳為終局。就終坤始復而論。則又以乾為中天。各取其義也。

姤始紀序。履霜最先。非底寒泉。午為姤賓。賓伏于陰。陰為主人。

道統大成

參同契

二十

坎集一

此言一陰之退。而為姤也。六陽到乾。陽極陰生。便當退火進水。巽之一陰。却入而為主。陽火極盛之時。鼎中已伏陰水。正猶盛夏建午之月。井底反生寒泉。履霜之戒。所以係坤初爻也。陰入為主。陽退為賓。姤之月。竊正與復之天根相對。午月律應姤賓。亦主賓互換之象。

遞世去位。收斂其精。懷德俟時。棲遲昧冥。

此言二陰之退。而為遯也。六月建未。律應林鍾。二陰浸長。陽氣漸漸收斂。入鼎如賢者之遞世。潛處山林。故曰懷德俟時。棲遲昧冥。

否塞不通萌者不生陰伸陽屈毀傷姓名。

此言三陰之退而為否也。此時陽歸于天陰歸于地。二

氣不交萬物不生。七月建申律中夷則夷者傷也。水生

在申能侵滅陽火故有陰伸陽屈毀傷姓名之象。

觀其權量察伸秋情任畜微稚老枯復榮薺麥萌葉因日

以生。此言四陰之退而為觀也。月出西方酉位在一歲為秋

分律應南昌金燕肅殺草木盡凋然金中胎木殺中帶

生所以物之老者轉稚枯者復榮薺麥之萌葉遂因之

道統大成

參同契

主

坎集一

以生有用返為德之象。秋分晝夜始平水火各平是為

下弦沐浴之時。月令仲秋同度量平權衡故開首曰觀

其權量。

剝爛肢體消滅其形化蒸既竭亡失至神。

此言五陰之退而為剝也。九月建戌律應無射陰來剝

陽陽蒸消滅無餘如草木之肢體剝爛無餘惟有頂上

碩果巍然獨存故曰剝爛肢體消滅其形戌為閉物之

會山變而化神蒸內守若存若亡故曰化蒸既竭亡失

至神要知形非真滅也以剝落之極而若消滅耳神非

真亡也以歸藏之極而若亡失耳。即是六陰返坤之象。

道窮則返歸乎坤元恒順地理承天布宜元幽遠渺隔閡

相連應度青種陰陽之元廖廓恍惚莫知其端先迷失軌

後為三君。

此言六陰之返而為坤終則復始也。十月純陰建亥律

應應鍾乃造化閉塞之候吾身歸根復命之時也。蓋人

以乾元為性坤元為命有生以後一身內外皆陰故以

坤元為立命之基起初一陽之復原從純坤中透出乾

元積至六陽之乾命乃全歸乎性矣。既而一陰之姤又

道統大成

參同契

主

坎集一

從純乾中返到坤元積至六陰之坤性又全歸乎命矣。

故曰道窮則返歸乎坤元性既歸命元神潛歸蒸中寂

然不動內孕大藥正猶時至窮冬萬物無不蟄藏天蒸

降入地中地蒸從而順承之藏之用終即是顯仁之始

一點天機生生不窮故曰恒順地理承天布宜天之極

上處距地之極下處八萬四千里上極元宮下極幽宮

似乎遠而而不相接然日光月精同類相親如磁石吸

鐵一毫不相離闕故曰元幽遠渺隔閡相連天中日光

與地中月精一陰一陽及時交會呼吸含育滋生真種

便是先天乾元祖炁。故曰應度育種陰陽之元元。此初
交大藥將產。正當亥子中間。一動一靜之間。爲天地人
至妙之機關。雖有聖哲。莫能窺測。所謂恍惚陰陽生變
化。細縕天地乍回旋。中間些子好光景。安得工夫着語
言。是也。故曰廖廓恍惚。莫知其端。其初混沌未分。天心
在中。元黃莫辨。故曰先迷失軌。既而鴻濛初剖。天根一
動。萬化自歸。故曰後爲至君。即坤象辭。先迷後得主之
義也。此時一陽復生。又轉爲初九之震矣。
無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終始復如循

道統大成

卷四

三

坎集一

連環帝王乘御千載長存

此節言動靜相生。循環無端。爲通章結尾。六陽升而進
火。六陰降而退符。動極生靜。靜極生動。皆天道自然之
運。故曰無平不陂。道之自然。陰陽反復。見交易變易之
理。陽盛則陰必衰。陰消則陽必息。故曰變易更盛。消息
相因。動靜無端。終始無極。晦之終。即朔之始。亥之終。即
子之始。坤之終。即復之始。迎之不見其首。隨之不見其
尾。故曰終坤始復。如循連環。火候之妙。上準造化。下準
人身。內可治心。外可治世。帝王乘此道。以御世。則歷數

千年可永。丹士得此道。以鍊心。則法身千劫長存。故曰
帝王乘御千載長存。此係中篇御政末章。故結到帝王
御世。正與上篇末章。明堂布政相應。

此章詳言大周天火候。與上章首尾相足。蓋坎離一交
方產大藥。大藥既產。方可採取。採取入爐。方可煅煉。上
章說採取之候。此章纔說煅煉之候。其採取也。須識活
子時。作用直符。晦朔之交。兩弦合精。庚方月現。水中生
金。恍惚杳冥。然後覓元珠于罔象之中。運真火于無爲
之內。至於月圓丹結。是謂金丹。其煅煉也。須識正子時

道統大成

卷四

三

坎集一

作用直符。亥子中間。一陽初動。水中起火。方用閉任。開
督之法。吹之以巽風。鼓之以橐籥。越此火力。壯盛駕動
河車。滿載金液。自太元關。逆流上天谷穴。交會之際。百
脉歸元。九關徹底。金精貫頂。銀浪滔天。景象不可殫述。
交會既畢。陽極陰生。即忙開關退火。徐徐降下重樓。此
時正要防危慮險。滌慮洗心。直到送歸土釜而止。謂之
乾坤交媾。罷一鼎落黃庭。丹既入鼎。須用卯酉周天。火
候纔得凝聚。聖胎已結。更須溫養。再加乳哺之功。及乎
胎完。炁足。嬰兒移居上田。先天元神。變化而出。自然形

神俱妙與道合真是謂九轉金液還丹然此兩般作用一內一外有天淵之別從上聖師口口相傳不著于文魏公亦不敢盡泄天機姑以一月之望晦朔喻金丹一刻之用以一歲之六陰六陽喻還丹九轉之功自有真正火候秘在其中學道遇師之士自當得意而忘象矣

道統大成

卷一

五

坎集一

中篇 中卷養性共計四章此乃中之中也

此卷專言養性而御政伏食已寓其中義同上篇

性命歸元章第二十

此章言性命同出一源立命正所以養性也

將欲養性延命却期靜思後未當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因悉託初陰陽為度魂魄所居

此節言養性之功當徹究性命根源也何謂性一靈廓微同同太虛即資始之乾元也何謂命一絜細縕主持萬化即資生之坤元也此是先天性命在父母未生以

道統大成

卷一

五

坎集一

前原是渾成一物本無污染不假修證一落有生以後太極中分性成命立兩者俱實兼修然性本無去無來命却有修有短若換命不在期一靈倏然長行矣修道之士要做養性工夫必須從命宗下手故曰將欲養性延命却期何謂却期及人之命各有定期其來不能却其去亦不能却惟大修行人主張由我不受造化陶冶命既立任其性在其中矣人若不知本來真性未後何歸了性是未後大事不知欲要反終先當原始必須反覆窮究思我這點真性未生以前從何而來既生以後

憑何而立便知了命之不可緩矣故曰審思後末常慮其先最後受胎之時不過秉父精母血包羅凝聚結成幻軀此乃有形之體非真體也我之真體本同太虛光光淨淨本來原無一物故曰人所稟賦體本無及至十月胎圓太虛中一點元精如雲行雨施條然依附直入中宮神室作我主人于是劈開祖竅因地一聲天命之性遂分爲一陰一陽矣蓋後天造化之氣若非先天元精則無主而不能靈先天元精若非後天造化之氣則無所依而不能立可見性命兩者本不相離故曰元

道統大成

參同契

坎集一

精雲布因氣託初後天之造化既分一陰一陽陽之神爲魂魂主輕清屬東方木液陰之神爲魄魄主重滯屬西方金精兩者分居坎離匡廓之內故曰陰陽爲度魂魄所居蓋命之在人既歸後天造化便夾帶情識在內只因本來真性在人無始以來業根生滅與不生滅相合而成八識識之幽微者爲思想之流浪者爲情情生智陽想變體殊而倒真性在人輪迴矣所以學人欲了性者當先了命

陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互爲室宅性主處內立置

鄧鄧情主處外築爲城郭城郭完全人民乃安

此節正言後天立命之功後天一魂一魄分屬坎離蓋以太陽在卯故離中曰魂爲陽之神太陰在酉故坎中曰魄爲陰之神兩者體雖各居然離已日光正是月中玉兔曰魂返作陽神矣坎戊月精正是口中金烏月魄返爲陰神矣故曰魂之與魄互爲室宅後天兩物雖分性命其實兩性全寄于命蓋一落陰陽莫非命也且命元更轉爲情蓋陰陽之變合莫非情也惟其性寄于命故離中元精坎中元炁總謂之命惟其命轉爲情故曰

道統大成

參同契

坎集一

中本魂月中金魄總謂之情只有祖竅中一點元神方是本來真性元神爲君安一默于竅內來去總不出門豈非性主處內立置鄧鄧乎精氣爲臣嚴立隄防前後左右過絕奸邪豈非情主處外築爲城郭乎隄防既固主人優游于密室之中不動不搖不驚不怖故曰城郭完全人民乃安始而處內之性已足制情既而營外之情自來歸性實主互恭君臣道合此爲坎離交會金丹初基立命正所以養性也

爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而爲道

合虛剛施而退。柔化以滋。

此節言後天返為先天也。後天坎離。即是先天乾坤。只因乾坤一破。性轉為情。從此情上用事。隨聲逐色。不能還元。至于兩物會合。城郭完而鄮鄂立。則情來歸性。離中之陰。復還于坤。坎中之陽。復還于乾矣。故曰爰斯之時。情合乾坤。乾性至健。靜則專而動則直。一點元神。為精氣之主宰。至剛至直。而不可禦。故曰乾動而直。炁布精流。此言元神之立。為鄮鄂。即所謂乾元資始者也。坤性至順。動則闢而靜。則炁乾中真炁流布。坤乃順而承。

道統大成

附同契

五

坎集一

之一點元神。細細化醞。醞養在中。黃土釜。故曰坤靜而為道舍。虛此言元神之本。來胞胎。即所謂坤元資生者也。乾父剛而主施。不過施得一點真氣。坤母柔而主化。須在中宮時。時滋育。方得成胎。故曰剛施而退。柔化以滋。此言坎離會合。產出先天元神。即金丹妙用也。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。

此節言四象五行。混而為一。炁也。坎離既復。為乾坤。則後天之四象五行。無不返本還原矣。何以言之。天一生。

水地六成之。北方之精也。地二生火。天七成之。南方之

神也。天三生木。地八成之。東方之魂也。地四生金。天九成之。西方之魄也。水火木金為四象。並中央戊己土。為五行。究竟所謂四象五行。只是坎離兩物。坎卦從坤而出。北方之水。屬陰。本數得六。加以天一之陽。便合成七。數離卦從乾而出。南方之火。屬陽。本數得七。加以地二之陰。便合成九。數今者。北方之坎。返而歸乾。南方之離。還而歸坤。豈非九還七返之象乎。北方之一。歸於南方之七。共得八數。南方之二。歸于北方之六。亦得八數。而

道統大成

附同契

三

坎集一

獨云居者。蓋北方之一。既歸于南。止存水之成數。居其所。而不還。恰好六數矣。豈非八歸六居之象乎。又須知四象原是兩物。既然九還七返。自然八歸六居矣。故悟真篇單言還返。蓋見造化之妙。二與七併配成西方之金。色轉為白。一與六併配成南方之火。色轉為赤。白屬金。赤屬火。取西方之金。煉以南方之火。故曰男白女赤。金火相拘。天一之水。從乾宮而出。原是太陽真火。地二之火。從坤宮而出。原是太陰真水。直到一返一還。方得以水歸水。以火歸火。復其原初本體。故曰則永定火。五。

行之初前云金火此又何以云水火蓋後天造化之妙只是一坎一離而千變萬化各異其名以言乎坎離本位則曰水火以言乎兩弦之炁則曰金水以言乎甲庚之用則曰金木以言乎伏煉之功則曰金火顛倒取用不可窮詰究只是水火二物後天水火雖分二物究只是先天一炁坎離既已復為乾坤即此便是九還七返八歸六居而化作先天一炁矣

獨居

上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自

道統大成

卷同契

坎集一

此節言先天一炁為大丹之基也蓋道本虛無始生一炁以此一炁鴻濛未分便是先天真一之水非後天有形之水也學道之士若能攝情歸性併兩歸一纔復得先天真水水源至清至潔此時身心打成一片不染不雜自然表裏洞澈有如萬頃冰壺故曰上善若水清而無瑕大道離相離名本無形象及其生出一炁似乎可得而形容矣然此真一之炁杳冥恍惚形于無形象于無象非一切意識可以卜度揣摩而得故曰道之形象真一難圖真一之水便是中宮一炁鄧鄂所謂太乙含

真炁也合之為一炁分之則為兩物又分之則為四象五行交會之時五行變化全在中央既而木仍在東金仍在西火仍在南水仍在北各居其所矣故曰變而分布各自獨居此段言真一之水實為丹基入藥鏡所云水鄉錯只一味是也學者若知攢五合四會兩歸一之旨鄧鄂成而聖胎結矣

類如雞子白黑相符縱橫一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱滿歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若餡

此節特顯法身之形象也聖胎初凝一點元神潛藏神

道統大成

卷同契

坎集一

室混沌沌沌元黃未剖黑白未分有如雞子之狀故曰類如雞子白黑相符神室中間方圓恰好徑寸法身隱于其中優游充長與赤子原初在母腹中一點造化故曰縱橫一寸以為始初溫養真胎必須從微至著始而成象繼而成形四肢五臟併筋絡骨節之類件件完備具體而行故曰四肢五臟筋骨乃俱須知四象五行包絡法身便如四肢五臟法身漸漸堅凝便如筋骨非真有形象也溫養既足至十月胎完赤子從坤爐中躍然而出上升乾鼎從此重安爐鼎再造乾坤別有一番

造化我之法身。纔得通天徹地。混合太虛。故曰。彌歷十月。脫出其胞。而有骨弱可卷。肉滑如飴之象矣。此段言法身形象與母胎中身受炁之初同一造化。但順則生人。逆則成丹。有聖與凡之別耳。

二炁感化章第二十一

此章是養性第一關鍵。與上篇兩竅互用章相應。陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二炁玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在于心胸。陰陽配日月。水火爲效徵。

道統大成

卷之四

三

坎集一

此章言水火兩炁之炁。以同類相感也。上章言魂之與魄。互爲室宅。卽水火兩物也。金丹之道。以日月爲體。以水火爲用。體則互藏。用則交入。日月非水火。體無所施。水火非日月。用無所出。近取諸身。遠取諸物。莫不皆然。陽燧是火珠。形如銅鏡。其體中實象坎中一陽。此物乘太陽火精。故世人用以取火。然必向日中取之。纔能得火。只因這點真陽原是日魂之光。日爲光之所聚。陽燧爲光之所攝。以火取火。安得不靈。故曰。陽燧以取火。非日不生光。方諸是蚌珠。其體中虛象離中一陰。此物乘

太陰水精。故世人用以取水。然必向月下取之。纔能得水。只因這點真陰原是月魄之精。月爲精之所藏。方諸爲精之所攝。以水取水。安得不應。故曰。方諸非星月。安能得水漿。此卽坎離互用之旨也。天上之日月。與世間之水火。相去不知幾萬里。可謂元且遠矣。然而隔閡潛通。如磁吸鐵。正以同類易親。故二炁自爲感化而相通也。遠取諸物。無情者。尚且相感如此。矧近取諸身。有情之真水真火。切在方寸之間。至虛至靈。一呼卽應。兩炁真炁有不和感化者乎。所以離中真水往而流戊坎中

道統大成

卷之四

三

坎集一

真火來而就己。假法象而採太陰之精。立鼎器以聚太陽之炁。自然同類相從。結成鄞鄂。蓋真陰真陽互藏其宅。便是吾身之日月。日光月精相胥爲用。便是吾身之水火。其間採取感召。全仗中黃真意。卽吾身陽燧方諸之妙用也。故曰。陰陽配日月。水火爲效徵。此章專言二物相感。同氣相求。發明大易性情宗旨。蓋寂然不動。性之體也。感而遂通。情之用也。離之情常在子北。坎之情常在于南。此日月之所以合璧而水火之所以交也。離中真水復歸于北。坎中真火復歸于南。此

乾坤之所以還元而鄭鄂之所以立也周易上經首乾
坤取其定位以立體也下經首咸恆取其交感以致用
也澤上山下其卦為咸孔子翼之曰二氣感應以相與
又曰天地感而萬物化生可見天地間只此二氣順而
相感則生物逆而相感則成丹况兌艮二體正應上下
兩弦即兌艮交感之用以還乾坤不易之體豈不猶陽
燧方諸之根取者乎噫此人人具足之真易也

關鍵三寶章第二十二 章名從舊

此章言關鍵三寶內真外應乃養性之要功也

道統大成

參同契

坎集一

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

此節統言關鍵三寶之要道也修道之士有內三寶有
外三寶元精元氣元神內三寶也耳目口外三寶也欲
得內三寶還真全在外三寶不漏陰符經所謂九竅之
邪在乎三要也是也下手之初必須屏聽聽明謹閉兌口
真元方不外漏故曰耳目口三寶閉塞勿發通外竅不
漏元神內存前後會合中間有一無位真人潛藏深淵
之中深淵乃北極太淵天心之所居即元關一竅也元
關在天地之間上下四方之正中虛極一穴其大無外

其小無內謂之規中中有主宰謂之真人守而勿失謂
之抱一然其妙訣全在不勤不怠勿助勿忘有浮游之
象故曰真人潛深淵浮游守規中此四句乃養性之要
功一章之綱領也

旋曲以視聽開闔皆合同為已之樞轄動靜不竭窮離炁
納榮衛坎乃不用聽兌合不以談希言順鴻濛

此節詳言三寶關鍵工夫坎屬水是為元門離屬火是
為牝戶兌為口內應方寸學人入室之時當收視返聽
轉順為逆其門戶之一開一闔皆與元牝內竅相應故

道統大成

參同契

坎集一

曰旋曲以視聽開闔皆合同坎中納戊離中納己戊土
屬陽主動已土屬陰主靜然離中一陰體雖靜而實則
易動悄悄往來不可禁止惟賴坎中真陽出而鈴制之
若門之有樞車之有轄庶乎一開一闔動靜各有其時
而元炁不致耗竭矣故曰為已之樞轄動靜不竭窮元
竅中先天祖炁本來鴻濛未剖惜乎前發乎離以泄其
明後發乎坎以泄其聰中發乎兌以開其門三者俱散
而不收先天之炁所存者幾何哉必也默然垂簾頻頻
逆聽則坎離之炁不泄矣故曰離炁納榮衛坎乃不用

聽括囊內守。混沌忘言。則兒口之。悉不泄矣。故曰兒合。不以談希言。順鴻濛。即所謂耳目口三寶。閉塞勿發。通者也。此中秘密。全在口字。此口是元關。一竅吞吐。乾坤因天機。不可盡泄。姑取兒象。非世人飲食之口也。必須真師指示。方知其妙。

三者既關。鍵緩體處空房。委志歸虛。無念以為常。證難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。

此節詳言潛淵守中工夫。耳目口三者既已關鍵嚴密。一毫不泄。則我之真人。自然不擾不雜。優游于深淵之

道統大成

卷一

三

坎集一

中。此中空。空洞洞。別無一物。有若空房。然故曰三者既關。鍵緩體處空房。先天一炁。原從虛無中來。必委致其志。虛以待之。至于六根大定。一念不生。方得相應。然所謂無念。只是常應常靜。不出規中。非同木石之蠢然也。無念之念。是為正念。正念時。時現前方。可致先天一炁。而有得藥之時。故曰委志歸虛。無念以為常。此事人。人具足。本不難取。證有如立竿見影。世人取證之難。正以心志不專。時刻推移。縱橫百出。遂望洋而返耳。倘入室之時。心志專一。推移不動。絕無縱橫之病。則可以得

之于。一息矣。有何難證之道乎。故曰證難以推移。心專不縱橫。此心既不動。移十二時中。行住坐臥。不離規中。即到寢寐之時。而晦冥息。一體元神。自然與元炁相抱。如爐中種火。相似猶慈。或致持沉。必須當覺悟。冥心內。煅察規中之消息。候真種之存亡。故曰寢寐神相抱。覺悟候存亡。如此用心。何慮金丹不結。真人不現。此即真入潛深淵。浮游守規中之節度也。

顏色淡以潤。骨節益堅強。辟却衆陰邪。然後立正陽。修之不輟。休庶蒸雲雨。行淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達

道統大成

卷一

三

坎集一

足。究竟復上升。往來洞無極。拂拂被谷中。此節言結丹之證驗也。凡人之形神。本不相離。真種一得。表裏俱應。自然顏色潤澤。骨節堅強。辟除後天陰邪之物。建立先天正陽之炁。蓋一身內外。莫非陰邪。先天陽炁一到。陰邪自然存留不住。更能行之不輟。其效如神。周身九竅八脉。三百六十骨節。八萬四千毛孔。總是太和元炁。流轉但見如雲之行。如雨之施。如澤之潤。如水之解。如雲之聚。頂上降而到足。復從湧泉穴底升而到頭。液液象解冰。往來於空洞無涯之中。不相隔礙。蓋天地

問山川土石俱窒塞而不通。惟有洞天虛谷。竅竅相通。人身亦然。肌肉骨節俱窒礙而不通。惟有元竅。虛谷。脉脉相通。與造化之洞天相似。元炁往來洞然無極。正往來於虛谷之中也。故曰往來洞無極。拂拂被谷中。此與上篇黃中漸通理。潤澤肌膚相似。俱金丹自然之驗。反者道之驗。弱者德之柄。耘鋤宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則照明。

此結言金丹之超出常情也。何謂反。常道用順。丹道用逆。顛倒元炁。抱一無離。方得歸根復命。豈非反者道之

道統大成

卷四

五

坎集二

驗乎。何謂弱。堅強者死之徒。柔弱生之徒。專蒸致柔。能如嬰兒。自然把柄在手。豈非弱者德之柄乎。且辟却陰邪。則身中一切宿穢悉耘鋤而去盡矣。正陽既立。則元炁透入細微。悉調暢而無間矣。至於金丹始結。脉住器停。復返混沌。重入胞胎。似乎昏而且濁。此吾身大死之時也。久之。後再進親證本來面目。自然純清絕點。慧性圓通。大地乾坤俱作水晶宮闕矣。故曰濁者清之路。昏久則聰明。前段言形之妙。此段言神之妙。形神俱妙。乃能與道合真。

此章專言關鍵三寶。乃是守中抱一養性第一步工夫。與上篇鍊己立基相應。

附錄

抱一子曰。耳石聾則坎水內澄。目不視則離火內營。口不言則兌金五臟。舌既閉則真火優游于其中。又曰。七門既返。為善生百脉。俱沉形氣消盡。力弱不支。昏濁如醉。此乃道之驗。德之柄也。昔者明之基。濁者清之路。白蒸以往。歸明洞照。虛微靈通。莫不自昏濁始矣。

道統大成

卷四

五

坎集一

俞玉吾曰。反者以復也。修丹效驗。在乎虛極靜篤。與天地冥合。然後元炁從一陽而來。復弱者柔弱也。修丹把柄在乎持其志。無慕其氣。如嬰兒之柔弱。庶幾可以返本還原。

旁門無功章第二十三 章名從舊

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速則不通。猶自不任其難。若聽言而沒水捕雄兔。登山索魚龍。植麥欲獲黍。運籌欲求勇。力勞精神終年不見功。欲知伏食法。至約而不繁。

此章決言旁門之無功也。學道者先要知道之與術。天淵迥別。性命全修。復歸無極。謂之大道。一機一訣。自救不了。謂之小術。金丹大道。難遇易成。一切旁門小術。易遇難成。奈何世間愚民。胸中茅塞。既不辨淺深。眼孔模糊。又不識邪正。往往背明投暗。棄正從邪。本求欲速見功。反致闕絕不通。永斷人道之路。豈不哀哉。不知先天性命。超出形器之表。却妄認後天精氣。身中摸索。茫無影響。隨人顛倒。毫無決擇。此猶盲者之無拄杖。聵者之聽宮商也。不悟先天陰陽自家同類之物。却猜做世間

道統大成

卷同契

聖

坎集一

男女向外採取。流於淫邪。傷生敗德。莫此為甚。此猶入水而捕雉。兔登山而索魚。能也不思。先天鉛汞本來無質。無形。却去燒茅弄火。乾汞銷鉛。無惑凡愚。敗身亡家。此猶種麥而轉思。獲稻運規而妄意。求方也。此等旁門。費盡一生精力。窮年卒歲。到老無成。却謗祖師。妄語不。知金丹伏食之法。至簡至要。有作以原其始。無為以要其終。與天地造化同一功用。雖愚昧小人。得之立躋聖位。豈可與旁門小術同日而論哉。以上舉旁門之非。特識其大略耳。究而論之。禪家有九十六種外道。元教有

三千六百旁門。千差萬別。不可殫述。所以正陽祖師有正。道歌。聲。虛。真。人。有。羅。浮。吟。以。至。李。清。菴。之。九。品。說。陳。觀。吾。之。列。感。歌。皆。歷。數。旁。門。外。道。之。差。以。覺。悟。世。人。弊。替。惜。乎。世。人。不。悟。仍。傳。謬。種。傳。流。有。增。無。減。良。可。悲。也。以上僅標大略。要當摘取諸真言句。另為指述。一書與同志共參之。

道統大成

卷同契

聖

坎集一

中篇。下卷。伏食。共計八章。此乃中之下也。

此卷專言伏食。而御政養性。已寓其中。義同上篇。

性情交會章第二十四

此章言本性金情。自相交會。以成伏食之功也。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。

此節言兩物之性情合。而成金丹也。先天之體。為性命。乾坤是也。後天之用。為性情。坎離是也。自乾坤破。為坎離。性情之用。皆而性命之體。隱順之則。為凡矣。惟坎離。

道統大成

開闢

聖

坎集一

但交為乾坤。因性情之用。以。性命之體。逆之。則成聖。矣。至于後天。坎離中。又分體用。以。真陰真陽。為體。屬水火。以。兩氣之氣。為用。屬。不可不辨。乾屬太陽。真性。本來寂然不動。只。因。交入。中。一陰。性。轉。為。情。遂成。離。中。木。氣。自。此。生。事。離。光。順。流。向。外。恍。惚。不。定。有。流。珠。之。象。乾。既。濟。中。一。陽。走。入。坤。宮。坤。屬。太。陰。元。命。既。得。中。一。陽。命。轉。作。性。遂。成。坎。中。金。鉛。此。點。金。蒸。精。華。只。在。坎。水。中。潛。藏。杳。冥。不。測。有。金。華。之。象。離。中。靈。物。刻。刻。流。轉。本。易。走。而。難。捉。捉。之。愈。急。去。之。愈。速。順。

得坎中一點真鉛。逆轉。以制之。真汞一見。真鉛。結。不。飛。走。故曰。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。鉛入汞中。汞賴鉛之拘。鉛亦得汞之變化。兩物會入。黃房。合成一。蒸其。蒸。先。液。而。後。凝。故曰。化為白液。凝而至堅。白者。金。色。至堅者。金。性也。蓋金來歸性。已結。而成。丹。矣。此通章之綱領也。

金華。先。倡。有。頃。之。間。解。化。為。水。馬。齒。關。耳。陽。乃。往。和。情。性。自然。

此節言兩物交併。自相倡和也。坎男主倡。離女主和。坎。

道統大成

開闢

聖

坎集一

中一陽。木。自。難。于。出。爐。及。其。時。至。而。出。也。只。在。一。彈。指。間。故曰。金華。先。倡。有。頃。之。間。水。中。生。金。金。中。復。能。化。水。蓋。金。華。之。液。即。真。一。之。水。也。網。紐。流。動。無。質。生。質。漸。漸。堅。凝。有。若。馬。齒。關。耳。之。狀。故曰。解。化。為。水。馬。齒。關。耳。坎。中。之。金。液。既。升。離。中。之。木。液。乃。從。而。和。之。一。東。一。西。問。隔。已。久。幸。得。真。意。勾。引。相。會。黃。房。木。性。愛。金。金。情。戀。木。一。倡。一。和。出。于。性。情。之。自。然。非。人。力。可。強。而。致。故曰。陽。乃。往。和。情。性。自。然。陽。即。上。文。太。陽。流。珠。以。其。外。陽。內。陰。易。于。逐。物。流。走。主。和。而。不。主。倡。惟。與。金。華。之。真。陽。相。匹。

爲夫婦方不流走。此時已轉爲真陰。故有婦道顛倒之妙。不可不知。

迫促時陰。拘畜禁門。慈母養育。孝子報恩。嚴父施令。教勅子孫。

此節言拘魅兩物。會中宮而產真種也。坎中之金華既升。離中之流珠即降。兩弦之器相交。只在一時。時不可失。當以真意迫促之。兩物相交。正當虛危中間。此時宜禁閉地戶。盒聚真炁。不可一毫泄漏。故曰迫促時陰。拘畜禁門。真種既歸土釜。全賴中宮坤母爲之溫養。哺育。

道統大成

卷同契

圖

坎集一

始而母去。顧子如雌雞之伏卵。時時相抱。既而子來。戀母。青慈鳥之反哺。刻刻不離。故曰慈母養育。孝子報恩。真種既存中宮。外面最要嚴謹。提防半銀八門。環匝關閉。不可一毫放鬆。譬如子當幼小之時。養育固願慈母。教勅全仗嚴父。故曰嚴父施令。教勅子孫。慈母喻文火。在神室中溫養。嚴父喻武火。在門戶間提防。孝子喻真種。即金華流珠兩物所結成者。自迫促時陰至此。俱屬金丹作用。只在一刻中。

五行錯王相。據以生火性銷金。金伐木榮。三五爲一天地。

至精可以口訣。難以書傳。

此節言作丹之時。五行顛倒之妙也。常道之五行。俱從順生。如金生水。水生火之類。順流無制。必至精盡耗散。去死不達。生機轉作殺機。所謂生者。死之根也。丹道之五行。全用逆轉。如流珠本是木。記却從離火中取出。金華本是金。虎却從坎水中取出。水火互滅。金木顛倒。方得歸根復命。如外長存殺機。轉作生機。所謂死者。生之根也。故曰五行錯王相。據以生錯。王者。即子。南午北互爲綱紀之意。相據者。即龍西虎東。建緯卯酉之意。以常

道統大成

卷同契

圖

坎集一

道言之金華。鑽中無由自出。木帶陰氣。豈能滋生。必先。用南方木中之火去燬。北方水中之金銷鑽。存金金華。始得發露。旋用西方水中之金來制。東方火中之木伐去。陰氣木液。方得滋榮。故曰火性銷金。金伐木榮。此即五行錯王相。據以生之旨也。東三南二合成一。五北一西四合成一。五中央戊己真土自成一。五是謂三五混。南北併東西。攢簇于中土之內。是之謂一三五合而爲一。乃造化至精至妙之理。把握乾坤。包括河洛。其間作用。必須真面目。口相授。豈能筆之于書哉。故曰三五爲

一天地至精可以口訣難以書傳此段言顛倒二物則五行復歸於一末篇法象章云本之但二物兮末乃為三五三五併為一兮都集歸一所印證甚明

子當右轉午乃東旋卯西界隔主客二名

此節言金木間隔當加沐浴之功也以常道五行言之木生在亥震木生於坎水是謂龍從水裏出金生在巳兌金產自離火是為虎向火中生丹道逆用則不然從子右轉到未自北而西以訖于南申藏酉金則金華產于坎中而為上弦之氣所謂虎向水中生也從午逆旋

道統大成

參同契

聖

坎集一

到丑自南而東以至于北申藏卯木則流珠取之離內而為下弦之氣所謂龍從火裏出也但當于南午北水火交入之時一金一木界限其中木性在東為主金情在西為客未免性情間隔賓主乖違此時須用沐浴之法萬緣盡空一絲不挂存真意于規中和合金情木性至于金返在東轉而為主木返在西轉而為客主客互易其名兩弦之氣始合而為一矣只此性情二物自其相倡和而言則為夫婦自其相生而言則為母子自其相制而言則為父子自其互換而言則又為主客顛倒

莫測正見天地至精之理

龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱使合併遂相啣嚙咀嚼相吞

此節言兩物之相併也五行相據主客既已互換則木龍反據西位而呼黑虎之氣金虎反據卯位而吸赤龍之精故曰龍呼于虎虎吸龍精于是兩者性情係戀恣意交歡相與飲食合併為一且其合併之時遂相啣相嚙吞入口中而結一黍之丹矣此段說兩物之相交併從上文相據以生透出事發食字之義

道統大成

參同契

聖

坎集一

焚惑守西太白經天殺炁所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鶴各得其性何敢有聲

此節言兩物之相制也五行錯王火性既能銷金則火入西方金鄉而為焚惑守西之象金性既能伐木則金乘東方木位而為太白經天之象火剋金金轉剋木右旋一周無所不剋但取逆制全用殺機故曰殺氣所臨何有不傾木見金金見火其情性自然降伏譬若狸犬之捕鼠鳥雀之畏鶴一見即便擒住兩下寂然無聲非強之使無聲也其性然也業已各得其相制之性而何

敢有聲哉。此段言兩物之相鈴制。從上文五行錯王透
出。專發伏字之義。蓋惟相併而不礙其相制。此生機之
即寓于殺機也。惟相制而始得以相併。此殺機之逆轉
為生機也。一伏一食。方成還丹。篇中伏食大義昭昭如
是。迥非旁門所謂服食之術也。

附錄

抱一子曰。人命在卯。口出于卯。而萬物仰之以生。是則
萬物皆借太陽之精以立命矣。太陽流珠者。命寶也。奈
此命寶寓神則營營而亂。思富精則持盈而難保。故曰
道統大成。參同契
常欲去人。須得金華。而制伏之。

審察真偽章第二十五

此章言道有真偽。當辨偽而存真也。
不得其理。難以妄言。竭殫家財。妻子饑貧。自古及今。好者
億人。訖不諧過。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。如審選途
觀其端緒。以類相況。撥物終始。

此節言伏食有真偽。學道者所當早辨也。金丹大道。範
同天地。包括易象。其理最為廣大。精微必須洞曉陰陽
深達造化。方知其真。豈不得其理者可率意而妄談哉。

不得其理。而妄談妄作。往往流於爐火之術。至於家財
竭殫。妻子饑貧。尚不覺悟。良可憫也。自古到今。好道者
不啻千億。但好者未必遇過者。未必成。學道者如牛毛。
成道者如兎角。其以拋却自家性命。却去入山覓耒耜。
地鼎錯廣求五金八石。認作不死之藥。所以與大道一
切乖殊。其學人參師訪道。當先具一隻眼。倘有所遇。必
察其端緒之所在。是真。是偽。若是真師。決定洞曉陰陽
深達造化。只消叩以性命根源。併同類相親。五行逆用
之旨。徹始徹終。不得一毫模糊。則藥物之真偽可得而
辨。師承之真偽亦可得而決矣。故曰。以類相況。撥物終
始。

道統大成

參同契

五

坎集一

五行相尅。更為父母。母含滋液。父主秉與。凝精流形。金石
不朽。審專不泄。得成正道。立竿見影。呼谷傳聲。豈不靈哉。
天地至象。

此節言五行逆尅。以結大丹。正端緒之可觀者也。常道
之五行。以相生為父母。丹道之五行。轉以相尅為父母。
蓋不尅則不能生。殺機正生機之所在也。如金尅木者。
也然金縱一動。便生出。水來。木然食水之生。忘金之尅。

魁者爲父。魁而能生者。卽爲母矣。推之五行。莫不皆然。故曰五行相魁。更爲父母。母道屬坤。主於資生。以靜爲德。父道屬乾。主於資始。以動直爲德。交姤。嬰兒故曰母含滋液。蓋母取資生忘魁之義。卽上章所云慈母養育也。父道屬乾。主於資始。以動直爲德。交姤之初。業已氣布精流。生炁施之于坤。母卽是真種。故曰父主重與蓋。父取以魁爲生之義。卽上章所云嚴父施令也。一生一魁。真與者。凝聚資始之精。滋液者。流布資生之形。兩者妙合。結成真胎。卽上章所云五行錯王相。

道統大成

參同契

至

坎集一

據以生也。工夫到此。進進不已。法身便得長存。同金石之不朽。惟賴審固專一。而無一毫泄漏。方得成其至道耳。徹始徹終。只是以魁爲生。方見五行顛倒之妙。若知其妙。大丹立就。得之立竿而影。卽是呼谷而響。卽傳造化自然之法象。豈不至靈且驗哉。此皆真道之驗。其端緒可得而觀者。豈旁門偽術所得而泥人也。

若以野葛一寸。已豆一兩。入喉嚨。卽不得僥倖。當此之時。周文操著孔子山象。稱鶴操鐵。成卽黃安能令。迴復起馳走。

此節更端設喻。以見伏食之靈驗也。世人但知毒藥入口。死者不可復生。豈知金丹入口。生者不可復死。毒藥入口。雖神聖不能令其復甦。金丹入口。雖造物能令其復死乎。惜乎世人。明于彼而獨暗於此也。且金丹既已入口。縱使啖以野葛。投以巴豆。亦不得而殺之矣。可見五行相魁。凝精流形。金丹伏食之妙。迥非立竿而影。卽見呼谷而響。卽傳詎可與非種之僞道同日而論哉。此章專辨伏食之真僞。爲萬世學道人。開一隻眼。庶不被盲師瞞過耳。

道統大成

參同契

至

坎集一

錯永相投章第二十六

此章言真錯真永。兩物相制而爲用也。

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫知所有。將欲制之。黃芽爲根。

此節言以錯制永。乃金丹之作用也。離本太陽。乾體性之元也。中藏一陰。坤中真水。卽是真永。以其雄與包。離又名姤女。坎本一陽。坤體命之元也。中藏一陽。係乾中真金。卽是真錯。以其水中生金。又名黃芽。姤女喻後天之心。先天之性。本來寂然不動。轉作後天之心。有感。

卽通潛天潛地至靈至神一刹那間上下四方往古來
今無所不徧故曰河上姤女靈而最神以分野而言午
屬三河之分離火所居兼取情慾順流之義人心本來
至靈只因夾雜後天情識未免易于逐物所以觸境便
動遇緣卽生刻刻流轉一息不停正類世間凡乘見火
卽便飛走無影無踪不可捉摸故曰得火則飛不見埃
塵當其飛走之時若鬼之隱藏龍之伏匿雖有聖者莫
測其去來所在卽孔子所謂出入無時莫知其鄉也故
曰鬼隱龍匿莫知所存姤女本離中之陰故取鬼象離

道統大成

參同契

卷五

坎集一

中之陰本屬木汞又取龍象靈汞之易失而難持若此
要覓制伏之法須得坎中真鉛蓋坎中一陽本出乾金
原是我家同類之物順之則流而爲情逆之則轉而爲
性金汞歸性返本還原黃芽得與姤女配合若君之制
臣夫之制婦自然不動張平叔所謂要須制伏覓金公
是也故曰將欲制之黃芽爲根此專言兩物相制與前
流珠金華同旨

物無陰陽先天背元北離自瑯其雖不全夫何故乎配合
未連三六不交兩系離分施化之道天地自然

此節言獨修一物之非道也一陰一陽之謂道凡物偏
陰無陽偏陽無陰俱非乾元資始坤元資生之理故曰
物無陰陽違天背元離之伏卵先入一點真陽在內漸
漸伏之方得成雖但有雌而無雄其雖必不成矣此何
以故以其孤陰乏陽配合未連也丹道亦然必須東三
南二北一西四兩象併爲兩物會到中央真土同類相
求合成三五方結聖胎若三五之炁不交總是孤陰寡
陽一剛一柔各自離分散真胎何由結乎蓋陽主施
精陰主受化乃一陰一陽天地自然之道無論凡胎聖

道統大成

參同契

卷五

坎集一

胎同一造化不得獨修一物明矣然此一陰一陽便是
乾元坤元本來真性真命兼修並證方稱金丹大道修
命不修性修性不修命總謂之違天背元旁門不悟往
往流入於採補何異避溺而投火哀哉
火動炎上水流潤下非有師導使之然也資始純正不可
復改

此節言兩物相交各返其元性也真陰真陽之用莫若
水火火性陽而主動必炎上水性陰而主流必潤
下豈特有情之物從師訓導而使然哉特以資始之初

水潤火炎之性本自確然各正後來豈能改易觀造化
即知吾身矣吾身坎中之火恆欲就燥而炎上乘乾父
之性也離中之水恆欲流濕而潤下乘坤母之性也如
是承受亦當如是歸元此坎男離女之所以各返其本
而乾父坤母之所以各復其初也入藥鏡云水能流火
能燄在身中自可驗此之謂也

觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有
工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胎胞受蒸之初
非徒生時皆而見之及其死也亦復效之此非父母教令

道統大成

附錄

卷

坎集一

具然本在交時定置始先

此節以男女交媾喻坎離之返本也欲知水流火動之
理當即世而法觀之世間一男一女交媾之時自然剛
者在上柔者在下若物之固結而不可解又若合符節
而一定不可移此豈有真工巧術以制之使然自其初
生之時而已然矣蓋男子之生其軀必伏伏者性情一
定向內女子之生其軀必偃偃者性情一定向外從父
母胞胎中生身受蒸之初一剛一柔體質已定特其見
于有生之後耳且不徒著見于生時也死時亦然人有

道統大成

附錄

卷

坎集一

本易所以坎中之火仍欲炎上離中之水仍欲潤下各
思返本還源歸其同類至於坎男離女再一交媾適還
天上地下之常而先天之性命復矣乾坤交而為坎離
猶男女之初生而一偃一伏也承受固如是也坎離復
交而為乾坤猶男女之既死而仍一偃一伏也歸元亦
如是也所謂發始統正不可復改者也

制鍊神龍章第二十七

此章言日月體兩者相制而成金丹也
坎男離女為日月以施德月以舒光月受日化體不

特傷

此節言日月交併。顛倒互用之奧也。丹道以坎離為藥。物即是日之魂。月之魄。在造化以日月返照。互藏大魂。地魄在人身以水火既濟。互取日光月精。其相制之理。一也。上章以男生而伏女。假其離宮言坎離兩物。蓋男處外面而內女處內而向外。兩象顛倒之妙。已在其中。坎屬北方真水。應天上之月月。是太陰水精。坤象也。木當稱女。奈中藏乾家太陽真火。魄中有魂。取象玉兔。所以反是男離屬南方真火。應天上之日。日是太陽火精。

道統大成

系同契

坎集一

乾象也。木當稱男。奈中藏坤宮太陰真水。魂中有魄。取象金鳥。所以反是女。即悟真篇所謂日居離位反為女。坎配蟾宮。却是男。顛倒之妙也。離體本來是乾。乾父動而處外。惟轉作離女。其性情全向乎內。所以日光雖主外。用却時時與太陰返照。一點陽光。斂在陰魄之中。離體以出為入。故日以施德。坎體本來是坤。坤母靜而處內。惟轉作坎男。其性情全向乎外。所以月精雖主內。藏却時時感召太陽之炁。全體陰魄。借陽魂以為光。坎體以入為出。故日月以舒光。以顛倒言之。入內者為女。

周易參同契圖

出外者為男。以本體言之。則施精者為男。受化者又為女。坎離二物。雖顛倒而不失其本體。所以晦朔之交。日月並會黃道。混沌相接。元黃成團。日魂入在月魄中。月魄受之。而成胚胎。日光月精。交媾及時。合其符節。于光明之本體。並無所損。故日月受日化。體不虧傷。此日月交感之常道也。丹道亦然。吾身日光月精。刻刻迴照。日月合璧。產出蟾光。作金丹之根本矣。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩目相傾。陽消其形。陰凌災生。

道統大成

系同契

坎集一

此節言交感之失其常也。與上篇水盛坎侵。陽火衰離。皆相似。晦朔之間。日月交併。陽魂能制陰魄。雖寄體陰中。光明之體。常在若陽光不能作主。陷在北海無由自出。便失其交合之符節。未免反為陰所侵奪。而虧損光明矣。故曰陽失其契。陰侵其明。陽既為陰所侵。遂致薄蝕之變。蓋時當晦朔。一點陽精。沉淪洞虛之中。火力微弱。水勢轉盛。陰盛便來掩陽。水盛轉來日火相傾。相奪太陽。當此而昏。故曰晦朔薄蝕。掩目相傾。太陽之光。本出金性。圓明普照。萬古不虧。但一受陰氣相侵。其形

六十四八九

未免暫消而生薄蝕之災矣。故曰陽消其形陰凌災生。此言日月交感失道立召災變在人爲坎離初交一陽沉在海底動靜之間稍失其節以至真火陷入水中不能出爐便應薄蝕之象。詳見上篇第十五章。

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求。金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏。溢度過節爲女所拘魄以鈴魂不得活者不寒不暑進退合時各得其和俱吐詳符。

此節言交感之得其道也。與上篇陰陽相飲食交感道。

道統大成

卷同契

坎集一

坎集一

自然相似坎男離女二物相須爲用。月魄吸金鳥之精自外而入日魂呼玉兔之髓自內而出。顛倒主賓一合。吐真種於是滋生。故曰男女相須含吐以滋乾本老陽轉作離中元女。坤本老陰轉作坎內黃男。乾坤破體有陰陽錯雜之象。然正坎中真火仍欲上歸于乾離中真水仍欲下歸于坤。由破體鍊之純體乃成。此即水流濕火就燥各從其類之旨也。故曰雌雄錯雜以類相求。在吾身爲流戊就己。同類得朋工夫離本太陽乾金中開轉出一陰陽金便化爲陰水。即所謂太陽流珠也。其

道統大成

卷同契

坎集一

坎集一

性流走不受控制未免泛溢而周流故曰金化爲水水性周章離中之水既至泛溢便來尅坎中真火所賴坎中真火化出戊土轉能制水即所謂黃芽爲根也。坎中戊土與離中己土兩下配合鎮在中宮周章之水纔得所隄防而不敢妄行四出故曰火化爲土水不得行坎戊月精水奔冥而內藏然其中太陽真火秉乾父之性火性主動動者當出而施用故曰男動外施離已日光木恍惚而外用然其中太陰真水秉坤母之性水性主靜靜者當入而伏藏故曰女靜內藏即上文日以施德月以舒光顛倒逆用之妙也。然兩者交會之時當動而動當靜而靜各有其節度若陽動而交陰過於沉溺能入而不能出太陽真火便受泛溢之水氣所侵譬之男女交媾若貪戀過度男子便受女子拘困故曰溢度過節爲女所拘即上文陽失其契陰侵其明薄蝕之徵驗也。離中之陰屬火以其爲太陽之體故反稱陽神日魂坎中之陽屬水以其爲太陰之精故反稱陰神月魄所謂魂之與魄五爲五宅也。今者火化爲土轉制周章之水則是能鈴魂而不至溢度過節矣。故曰魄以鈴魂。

不得。淫者。魂魄。互制。水火。均平。一陽動而進火。退水。不
失之於太寒。一陰靜而進水。退火。不失之於太熱。故曰。不
寒不暑。進退合時。水盛而不過於寒。火盛而不過於熱。
冲蒸為利。永無薄蝕掩目之災。于是日光月精兩相交
併。至于庚方之上。金精吐光。一陽受符。而金丹大藥產
矣。故曰。各得其和。俱吐證符。證者證驗也。符者符合也。
正應上文契字之義。

此章言制鍊魂魄調和水火。顛倒逆用之數妙。乃是金
丹臨爐作用。當與上篇第十一第十五兩章參看。

道統大成

參同契

卷

坎集一

三家相見章第二十八

丹沙不精。得金乃併。金水合處。水火為侶。四者混沌。列為
龍虎。龍陽。虎陰。數偶。肝青為父。肺白為母。心赤為女。
腎黑為子。五行相濟。萬物一家。都歸戊己。衍姤

此章言身心三寶合一而成丹也。人為天地之心。故

能鼎立。三才參天。兩地當生。身受炁之初。元始祖炁先
入中宮。圖圖圖。濕熱太極。所謂天地之心也。因地一
辟以後。太極從此分胎。上立天關。內藏乾性。下立地軸。

內藏坤命。虛谷在天地之中。內藏元神。從一中而分造。
化遂定為三才。三才既定。四象即分。蓋乾為先天。祖性
破而成離。轉作後天之心。坤為先天。元命實而成坎。轉
作後天之身。至于先天之離。又轉而成震。火中有木。魂
寄于心之象。先天之坎。又轉而為兌。水中有金。魄藏于
身之象。從一炁而分二體。又從二體而分四象。矣。四象
既立。東南之木。火同處。陽方。西北之水。金並居。陰位。南
方離火。赤色。有丹砂之象。中藏真水。即是木精。猶之北
方坎水。黑鉛。中藏金精也。人但知火中有木。不識木中

道統大成

參同契

卷

坎集一

有金。蓋木旺在卯。金炁即胎于卯。陽魂必得陰魄。其魂
方有所歸。金不離木也。人但知水中有金。不知金中有
木。蓋金旺在酉。木炁即胎于酉。陰魄不得陽魂。其魄將
何所附。木不離金。金不離木。雖分為兩。弦魂魄實併為一
體。故曰。丹沙不精。得金乃併。天一生水。其象為元武。在
人屬腎。中精發於耳。地四生金。其象為白虎。在人屬
肺。中魄發於鼻。精與魄同係乎身。故曰。金水合處。地
二生火。其象為朱雀。在人屬心中。神發於舌。天三生
木。其象為青龍。在人屬肝中。魂發於目。魂與神同係

乎心。故曰。木火爲侶。凡人之身心。心自爲心。身自爲身。水火不交。金木間隔。所以去道日遠。學道之士。若能于二六時中。含眼光。凝耳韻。調鼻息。絃舌氣。四大不動。使精神魂魄。俱聚于中宮。水火木金。並交於黃道。此四者。混沌之象也。就此混沌之中。能使四象合而爲一體。又能使一體分爲四象。原是木火爲侶。離中生出木液。是爲龍。從火裏出。原是金水合處。坎中生出金精。是爲虎。向水中生。故有刻爲龍。虎之象。張平叔所謂四象不離二體也。龍生於天三之木。其數非奇乎。奇者爲陽。故稱

道統大成

卷同契

奎

坎集一

陽龍。虎生于地四之金。其數非偶乎。偶者爲陰。故稱陰虎。此言龍虎之本體也。昔五行顛倒。則龍轉作陰。虎轉作陽矣。丹道之五行。原不係於五臟。魏公恐泄天機。秘傳于子姑。借身中五臟。分配五行。常道之五行。木能生水。金能生水。能生者爲父母。故有肝青爲父。肺白爲母之象。木三金四。一陰一陽也。所生者爲子女。故有心赤爲女。腎黑爲子之象。水一火二。亦一陰一陽也。其曰子。五行始者何。蓋天一生水。得之最先。天開于子。所以居北方正子之位。實爲五行之源。然後木火土金。次第而

生。故曰。子五行始。坤土中藏祖炁。爲金木水火之所自出。故有脾黃爲祖之象。蓋水爲五行之源。故以始義。即吾身祖炁之一也。土爲五行之母。故取祖象。即吾身祖炁之中也。萬化歸一。一又歸之於中。于此可悟歸根復命之功矣。肝木之魂。心火之神。兩者同出離中之心。爲本來妙有中之真。空是一物也。所謂東三南二。同成五也。肺金之魄。腎水之精。兩者同出坎中之身。爲本來真空中之妙有。是一物也。所謂北一西方四。共之也。坎中有以離中有已。合爲中土。獨而無偶。是爲真意。真意爲

道統大成

卷同契

奎

坎集一

本來乾元祖炁。是又一物也。所謂戊己。還從生數五也。身心兩家。各自難合。幸得真意勾引。遂混南北。併東西。相食于中。黃土金結成一粒金丹。所謂三家相見。結嬰兒也。蓋三物會歸爲一。而一又歸之於中。是謂歸根復命。反本還原之道。故總括之曰。三物一家。都歸戊己。夫後天之身心。即先天之性命也。同係之象也。後天之身心。即先天之元精元炁元神也。三才之象也。後天之真主。即先天之淨潔神土也。太極之象也。三物歸于一。家歸太極。而三爲一之象也。體道至此。信乎參天兩地。

渾然天地之心矣。若能於百尺竿頭更進一步向未生
身處徹證本來面目。方知天地有壞。這个不壞虛空有
盡。這个無盡。噫其孰能知之哉。

此章作者已略露天機。注者遂盡開生面。讀者幸其隻
眼慎莫入寶山而空回可惜也。

刑德反復章第二十九

剛柔迭興更歷分部。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見
懽喜。刑主伏殺。德主生起。二月倫落魁臨于卯。八月麥生
天罡據酉。子南午北。互爲綱紀。一九之數終而復始。合元
道統大成。

參同契

卷

坎集一

虛危播精于子。

此章言龍虎兩弦。刑德互用之與也。丹道以水火爲體。
金木爲用。子午定南北之經。卯酉連東西之緯。參伍錯
綜。方應周天璇璣之度。以造化之常道而言。天道有一
陰一陽。地道有一柔一剛。兩儀既立。錯爲四象。子水居
北。午火居南。卯木居東。酉金居西。從子到巳爲陽。剛行
乎東南。從午到亥爲陰。柔行乎西北。分爲十二辰。又
分爲二十八宿。周天三百六十五度。各有一定之部位。
惟天中斗柄一移。則子有轉午。東旋剛反爲柔。柔反爲

剛。一切倒行逆施。一定之部位到此。乃無定矣。故曰剛
柔迭興更歷分部。震木爲龍。本居東方卯位。兌金爲虎。

本居西方酉位。惟更歷分部。則龍反在酉。虎反在卯矣。

東西爲南北之緯。故曰龍西虎東。建緯卯酉。龍東東方
生氣德之象也。惟龍轉爲酉。則木氣化而從金。德反爲

剛矣。虎乘西方殺氣刑之象也。惟虎轉爲東。則金氣化

而從木。刑反爲德矣。金木交並。只在一刻中。若明反覆
之機。自然害與生恩實主歡會。故曰刑德並會。相見懽

喜。人但知刑主於殺。殊不知殺機正伏在生機中人。但

道統大成

參同契

卷

坎集一

知德主于生。殊不知生機正藏在殺機內。故曰刑主伏
殺。德主生起。時當二月。卯木正旺。萬卉敷榮。何以榆莢
忽隨。蓋卯與戌合。戌將爲西方河魁。正臨卯位。生
中帶殺。故有榆莢之應。此正殺機潛伏。德返爲刑之象。
此時當八月。酉金正旺。百草凋謝。何以薜麥忽生。蓋辰
與酉合。辰將爲東方天罡。正據酉位。殺中帶生。故有麥
生之應。此正生機隱藏。刑返爲德之象也。既洞明造化
之機。即知吾身之造化矣。修道者當兩弦合體之時。必
須幹運天罡。逆旋魁柄。外鎮六門。內閉丹局。洗心沐浴。

只在片時自然。轉為德。殺轉為生。兩物之性情合併。為一矣。卯東。酉西。午南。子北。周天之綱紀也。丹道用斗柄逆旋。東西之緯。既已反常。南北之經。亦必易位。何以明之一陽生於子。所以火胎在子。然坎中太陽真火。原從南方而出。今者子有轉而復歸於南。一陰生于午。所以木胎在午。然離中太陰真水。原從北方而來。今者午東旋而復歸於北。一水一火。有無交入。雖公相濟。實及其所由生。也。南北互易。則周天法象。無不隨之翻轉。故曰。子南午北。互為綱紀。後天五行逆用。全本洛書洛書。

道統大成

參同契

卷

坎集一

之數始於一。終於九。北方坎位居一。乾當西北。實開其先。所以乾之一陽寄在坎中。坎之一即乾之始也。南方離位居九。坤位西南。實承其後。所以坤之一陰寄在離中。離之九即坤之終也。今也子南午北。互易其位。則是坎更為終。轉而成坤。離更為始。轉而成乾。一既為九九復為一。循環無端。在易為乾元用九。羣龍無首之象。在丹道為九轉之功。故曰。一九之數終而復始。天一生水。北方坎位。正伯虛危之度。為造化之根源。虛危二宿在天。當亥子申間。日月合璧之地。在人當任督之交。水火

合發之處。蓋虛屬日。危屬月。即是真水真火互藏其精。白紫清云。造化無聲。水中火起。妙在虛危穴。是也。學道之士。若能致虛守靜。迴南方離光。照入北方坎地。離中元精與坎中元炁。自相含育。至于虛極靜篤。天人交應。一點真陽生。在北海中。便可採作大丹之基矣。故曰。含元虛危播精於子。此言水火既濟。以產大藥。與前金木交并。原是一段工夫。蓋子南午北。互為綱紀。日月之體也。龍西虎東。絛絲卯酉。兩弦之用也。乃其合併之妙。全在互藏生殺之機。只憑反覆一時沐浴。頓圓和合四象。

道統大成

參同契

卷

坎集一

之功當與上三家相見。章參看。

陰陽交感章第三十

此章言真陰真陽同類相感。方成金丹大道也。

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雖不獨處。雖不

孤居。之武龜蛇蟠蚪相扶。以明此壯意。當相須此節言陰陽之相感。各以其類也。一陰一陽之謂道。孔子著之繫辭。備陰陽之謂疾。岐伯著之素問。蓋從上聖師俱用真陰真陽同類之物。以超凡而入聖。所以易首乾坤。明陰陽不易之體。詩首關雎。喻陰陽交易之用。

卽世法而論。唯鳩匹偶。發好逑之章。一雌一雄之相應。龜蛇蟠蚪成元武之象。一牝一牡之相須也。龜蛇配北方元武。固屬坎象。唯鳩配南方朱雀。確有離象。吾身中。天元地牝之所以交。坎男離女之所以合。亦何以異於。是哉。若洞明世間之法。卽知出世法矣。

假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀結媒。發辨利舌。奮舒美辭。推心調諧。合爲夫妻。弊髮腐齒。終不相知。

此節喻言獨修一物之非道也。在易道坤與乾匹離與坎。匹巽與震。匹兌與艮。匹皆是一陰一陽各得其偶。方

道統大成

參同契

卷

坎集一

成。交感之功。至於上火下澤。以兌遇離。兩陰相從。便名。睽卦。夫子翼之曰。二女同居。其志不同行。可見二女共室。以陰求陰。卽違蘇張之舌。媒合爲夫婦。亦必終身不能相諧矣。獨修一物。是孤陰。此之謂也。

若藥物非種名類不同。分劑參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公搗煉。淮南調合。立宇崇壇。玉爲階陛。麟脯鳳脂。龍髓長跪。禱祀神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。安有所冀。亦猶和膠補金。以礪塗墮。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

此節正言非同類之物。必不能和合成丹也。何謂同類。

離中命蒂。坎中性根。一陰一陽。方是真鉛真汞。世人不悟。真鉛真汞。產在先天。無有形質。却去覓後天渣滓之物。三黃四神。五金八石。無所不至。是謂藥物非種名類不同。卽使知有藥物矣。不能知採取烹鍊之法。是謂分劑參差。失其綱紀。此等愚盲小人。不求真師指授。不明伏食大道。妄意爐火。僞術可以僥倖成丹。終年役役。耗損家財。兼之結壇祭鬼。禱祀求神。冀獲冥助。不知此卽神聖爲之臨爐。仙真代之搗煉。亦必萬舉而萬敗矣。彼

道統大成

參同契

卷

坎集一

外鍊之術。藥物既非真種。配合必非同類。譬之以膠補釜。以礪塗墮。無一毫相似處。且天下冷莫如水。熱莫如湯。龜不能飛。蛇不能舞。人所共曉也。今去冷而反加水。除熱而轉用湯。執龜而責之飛。執蛇而強之舞。其於水火互藏之性。龜蛇相制之機。乖張愈甚。背戾可勝道哉。非種之謬。何以異此。蓋大道不離陰陽。只是性命。性命兩者同出而異名。本無二道。在義皇之易。爲一坎一離。老子之經。卽一無一有。向上直截根源。片言可了。只因後來丹經子書。多方曲喻。轉啟濫觴之端。以致流

入旁門外道丹道。有時喻之以男女。蓋言乾道成男。坤道成女。自家靈父聖母。非世間有相之男女也。有時喻之爲鉛汞。蓋言離中元精。坎中元炁。自家真鉛真汞。非世間有質之鉛汞也。奈世間貪財好色之徒。非惑於採補。卽惑於燒煉。更兼所遇方士。種種捏怪。妄引丹經。欺誑末學。惑於採補者。其邪謬不可枚舉。大約認男女爲陰陽。以遂其好色之私耳。惑於燒煉者。其差別不可殫述。大約認凡砂水銀爲藥物。以遂其貪財之私耳。此等邪術異端。謗先聖之大道。斷後賢之真修。名爲學道。實

道統大成

卷同契

上

坎集一

則造業。其爲地獄種子無疑矣。又有見理稍明。立志稍正者。幸不墮兩種邪術。轉而求之身心。却不知身非四大之身。乃真空。中妙有也。心非肉團之心。乃妙有中真。空也。身心一如。渾合無間。強名曰丹。奈學人不遇真師。昧於大道。未免妄認四大假合爲身。肉團緣影爲心。著妄身者。往往守定搬精運氣。偏於有作病。在心外覓身。而不知真空之卽身。並其所守之身。亦非矣。若幻心者。往往堅執坐禪入定。偏於無爲病。在身外覓心。而不知妙有之卽心。並其所執之心。亦偽矣。殊不知修命而不

了性。壽同天地。只一愚夫。修性而不了命。萬劫陰靈。終難入聖。矧妄身幻心。並其一物。而亦非者乎。大抵各執一家。不參同類。皆所謂偏陰偏陽之疾。非一陰一陽之大道也。魏公作參同契一書。究大易之性情。假爐火之法象。印黃老之宗旨。無非吐露同出異名之兩物。使大地眾生。皆得以盡性致命。直超彼岸耳。但恐邪術亂正。不可不辨。析小乘失真。不可不針砭。前於養性末章。已諄諄言之。猶恐世人之不悟也。故於此復發明真種。破盡旁蹊曲徑。使萬世學道者。皆舍邪而歸正。去偽而卽

道統大成

卷同契

上

坎集一

真上與三聖演易。黃老著經。同其功用矣。

伏食成功章第五十一

此章備舉伏食成功。乃參同契中篇之總結也。

維昔聖賢懷玄抱真。伏鍊九鼎。化跡隱淪。含精養神。通德三光。精滿髓。理筋骨。緻靈犀。邪辟除。正炁常存。積累長久。變形而先。

此言聖賢自度。普出伏食。而證大道也。維昔聖賢。蓋指黃帝老子。及古來上升諸真。懷元抱真。卽守中抱一。歸根復命。工夫蓋養性之事也。既有養性之事。不可無伏

鍊之功。丹道以九轉為全功。故曰伏鍊九鼎。化跡隱淪。者如黃帝丹已成。而鼎湖上升。老子關既出。而西竺化現。是也。人之元精元氣元神。上應天之日月斗極。三者既全。便與三光合其德矣。故曰含精養神。道德三光。黃中通理。潤達肌膚。故曰精溢腠理。筋骨緻堅。此形之妙也。保合太和。性命各正。故曰眾邪辟除。正氣常存。此神之妙也。九年面壁。行滿功圓。忽然超出形氣之表。號為真人。故曰積累長久。變形而仙。此之謂形神俱妙。與道合真也。

道統大成

卷四

坎集一

憂懼後生好道之倫。隨旁風采。指畫古文。若為圖籍。開示後昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬原文。學者得之。編繆終身。繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。賈人棄貨。志士家貧。

此節言古聖著書。覺世而後世。失其意也。古聖立心。廣人本。肯作自了漢。既已自度。必思度人。不得已而著書。立言若黃帝之陰符。三百字。老子之道德。五千言。併諸真所傳。一則丹經。一則書。皆因憂懼後世好道之士。不得其門面。大特為指點性命根源。各有所依傍。指畫著為

圖籍。所以開示後人。而導之入門也。但恐泄露天機。秘母言。子露其枝條。藏其本根。若三盜五賊。元化棄簡之類。併龍虎黃芽金華種種異名。是謂託號諸名。覆謬原文。正欲使後之學者。反覆研窮。得意而忘象耳。惜學人迷惑者多了。悟者少。又不肯虛心求師。指授真詮。譬若明珠大貝。深藏櫃中。無由見而。不免貧困終身。從父到子。從祖到孫。塵塵劫劫。迷惑相因。迷而又迷。惑而又惑。竟無覺悟之期。既不識自己家珍。貧困何時得了。是猶宦者不仕。農夫失耘。商賈之人。自棄其貨。而有志之士。

道統大成

卷四

坎集一

長苦於家貧矣。此如榜嚴衣中。繫寶珠。不自知覺。求乞他方之喻也。然此非先聖之過也。先聖著書。覺世本欲人人了悟。豈知其若此迷惑乎。所謂江湖無礙人之心。只為人過不得。反覺江湖為礙。祖師無礙人之心。只為人透不得。反怨祖師相謾是也。若要不受謾。須求大導師。

吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不煩。披列其條。核實可觀。分置有數。因而相循。故為亂辭。孔竅其門。智者審思。用意參焉。

此節自言其祖述古聖著書覺世之意也。後學不悟先聖大道。只因不得其門而入耳。仙翁悲憫後學。慨然著參同契一書。衍大易乾坤坎離之象。假丹家龍虎鉛汞之名。而歸本於黃帝老子靈性至命之旨。文取簡要。故字約而易思。旨本同歸。故事首而不繁。披列其條者。一道分為三家。即露見枝條之意也。核實可觀者。三家本來一道。即隱藏本根之意也。然其立言之妙。露而不盡。露藏而不盡。藏鍊而分數。各有權衡。皆因古聖之文。而斟酌擬大道。後學人便於探討耳。太露則恐泄天機。故

道統大成

參同契

圭

坎集一

必多為亂辭。為藏則恐閉天道。又必孔駁其門。世有明眼之士。能於三篇中反復參究。得其孔竅之所在。方知大道只在眼前。櫃中之藏。人人具足。無有富貴亦無有貧。若仙翁悲憫後學之意。洵與黃帝老子諸上聖異世同揆。而參同一書。較之陰符三百字。道德五千言。尤為踴躍而加詳矣。

勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中州。功滿上升。膺錄受符。勸而行之。十四句。世本誤。人上篇。養性明辨。非正意。

今正

此節言學道究竟參同之奧。伏食而證仙也。大道知行並進。纔得見日。雙全始患。冥然無知。既知矣。又思不行。既行矣。又思不勤。學人既得真師指授。洞明伏食宗旨。便當結侶入園。死心煅煉。老子云上士聞道。勤而行之。馬丹陽云。師恩深重。終難報。誓死闔牆鍊至真。故夙夜不休。方稱勤行。伏食之功。得丹只在一時。然立基大約須百日。結胎大約須十月。至於乳哺溫養。大約必須三載。陳翠虛云。片餉工夫。修得老成。須要過三年。是也。然

道統大成

參同契

圭

坎集一

亦不可限定三年。視工夫之勤惰。何如耳。溫養既足。聖胎始圓。可以輕舉而遠遊矣。從此法身解脫。縱橫自如。火不能焚。水不能溺。或隱或現。忽去忽來。則有相故能存。去則無形。故能亡。去來無礙。豈不長樂無憂乎。懷元抱真之謂道。積功累行之謂德。兩者全具。方可遊戲人間。待時升舉。故曰道成德就。潛伏俟時。風塵之外。有四海四海之中。有三島。三島之中。有十州。十島曰蓬萊。方丈瀛洲。中島曰吳閭。閭苑瑤池。下島曰赤城。元關桃源。中有一洲曰紫府。乃太乙元君所居。勾管神仙功行。

之地。人若棄殼升仙。先見太乙元君。契勘功行。方得次第。上升。故曰。太乙乃召。移居中洲。至於功滿三千大羅。爲仙。行滿八百大羅。爲客。遂飄然上征。膺錄受符。而證無上真人之位矣。故曰。功滿上升。膺錄受符。雖然。此姑假法象而言。以接引中下之流。使不落斷見耳。究而言之中洲。卽是自已。丹局太乙。卽是自已。元神上升。卽是自已。天堂膺錄受符。卽是復還自已。乾元面目。而不隨劫火飄沉者也。若洞明鍊神合虛鍊虛。合道宗旨。一切上升受符。直可等之於浮雲。付之於太空矣。此魏公不

道統大成

參同契
開幽

七

坎集一

盡言之意乎。

此章雖結伏食成功。實爲中篇。全文總結。蓋御政諸章。但陳造化法象。未及性命竅妙也。養性諸章。方指性命關竅。未悉作丹功用也。自太陽流珠以下七章。纔備舉伏食之功。或言採取。或言配合。或言烹鍊。上篇之所未悉者。到此無復餘蘊矣。篇終矣。遂自述作書之意。上印古聖下啟後賢。依而行之。立地成仙。作祖豈不確然可信哉。此處文義與上篇末章。吾不敢虛說。做聖人交。隱然相應。其爲中篇總結無疑。世本乃移入下篇之首。

誤矣。至於勸而行之一段。確是此章結尾。世本誤入上篇。明辨邪正之末。尤覺不倫。今特依古本正之。

道統大成

參同契
開幽

七

坎集一

下篇一名三和類。又名補塞遺脫。此一卷計五章。
上篇中篇各分御政養性伏食三段。條貫雖具。猶似散
而無統。此篇特爲通其條貫。使三者類而爲一首。章陳
鼎爐之妙用。次章揭火候之全功。三章明說三道由一
方識殊塗。同歸源流。四章直指四象還虛。總契先天無
極宗旨。末章乃自敘其作書之意。而隱名以終焉。五章
首尾相足。三和類之大義。始覺了然。前兩篇中闕略遺
脫者。得此始無餘憾。讀者合前兩篇參觀之。庶得其條
貫之所在。而不病於無統矣。

道統大成

參同契

坎集一

鼎爐妙用章第三十二

此章雖言鼎爐妙用。而藥物火候。已在其中。乃參同契
全文之總結也。蓋金丹妙用。全在爐鼎。識得爐鼎。方可
採取藥物。識得藥物。方可用火烹煉。三者本同條而共
貫。前兩篇中各分御政養性伏食隱藏三者。在內然文
義散布。尙未歸一。故魏公特作此歌以補之。
圓三五寸一分。口四八兩寸。好長尺一。厚薄均。
此節顯鼎爐之法象也。鼎爐之用有二。以金丹言之。離
之。厚爲胎。胎。坎之。厚爲胎。胎。中宮神室。乃是

道統大成

參同契

坎集一

人位此小鼎爐之法象也。以還丹言之。乾位居上。爲鼎。
所以結丹。坤位居下。爲爐。所以產藥。中宮黃庭。乃是人
位。此大鼎爐之法象也。大約各有上中下三層。以應天
地人三才。鼎爐既立。兩儀四象五行八卦。以至十二辰
二十八宿。周天三百六十五度。無不出其中矣。爐鼎既
取法乾坤。則以象天。方以象地。圓以象天。圓陀之義也。
圓者徑一而周三。本之河圖。河圖周圍無四隅。東三南
二。合成一五。北一西四。合成一五。中央戊己。自成一五。
合之而三五。始圓三五。環繞同歸中央。中央虛位。不過
徑寸。是天心所居之室。即在此徑寸中。分出一乾一坤。
邵子所謂天向一中分造化也。故曰圓三五寸一分。方
以象地方寸之義也。方者徑一而周四。本之洛書。洛書
有四正四隅。東南西北爲四正。東南西南東北西北爲
四隅。四正即四象也。四正兼四隅。即八卦也。子午申分
南北。即兩儀也。方寸中開竅處。有口之象。上下兩釜。分
界處。有唇之象。四象八卦。環布四周。應造化之四時八
節。乾上坤下。平分兩儀。應造化之南北二極。即一中之
所分出也。故曰口四八兩寸。好長尺一。厚薄均。分從子到巳爲

六陽應造化之春夏是爲進火之候從午訖亥爲六陰應造化之秋冬是爲退火之候一歲之候卽一月之候一月之候卽一日之候剛柔不偏寒暑合節卽上篇所云周旋十二節節盡更須親也故曰長尺二厚薄均爐鼎之用遠取諸造化近取諸吾身俱屬自然法象一切旁門不知竅妙妄想于身外覓取爐鼎不啻萬里崖山矣

腹齊三坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻

道統大成

參同契

三

坎集一

此節言爐中藥生之時當調停火候也方寸中間一竅空洞無涯有腹之象水火二炁一齊會到中宮便是三家相見當其交會之時但坐守中黃勿念勿助俟神明之自來直待水火二炁調燮得中方覺溫然真種自然生矣故曰腹齊三坐垂溫離火木在上然離中真水恒欲流下而歸戊坎水木在下然坎中真火恒欲奔上而就己全賴中間真土爲之調停故曰陰在上陽下奔此言水火既濟大藥將產之候藥在爐中全仗火煅然火候有武有文武火主烹煉文火主沐浴二用天淵迥

別子時爲陰之尾陽之首宜進火而退水午時爲陽之尾陰之首宜進水而退火俱用武火惟中間卯酉二時常沐浴之會獨用文火一首一尾平分坎離調和兩家不離中間真土故曰首尾武中間文冬至一陽初動實爲六陽之始靜極生動有七日來復之象故曰始七十夏至一陰初靜馴致六陰之終動極歸靜有自朔訖晦一周之象故曰終三句始須野戰終則守城俱是武火用事卽所謂首尾武也三百六十日實應周天之度七十三句首尾除去百日其餘二百六十日以二百日中

道統大成

參同契

四

坎集一

分陰陽一子一午應冬夏二至併一首一尾合成三百日恰當十月胎圓之期中間尙餘六十日恰當卯酉兩月一卯一酉應春秋二分是爲沐浴之候故曰二百六善調勻調勻者不寒不暑溫溫然調和得中卽所謂中間文也要知武火烹煉在一南一北之交入文火沐浴全在中宮內守念不可起意不可散火候妙訣只在片刻中紫陽真人云火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉特虛此之謂也陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定升玄子處中得

安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原

此節言金丹初結爐中溫養之功也。離中真汞是為陰火。却從乾金匡廓中化出。白中有黑之象也。故曰陰火。白坎中真鉛是為黃芽。却從坤土胞胎中迸出。鉛中產金之象也。故曰黃芽。鉛七者火之成數。離中流珠既稱陰火。坎中黃芽便稱陽火。兩火會聚含育神室中。真人若輔弼羽翼。然故曰兩七聚輔翼。人大藥初生。產在坤爐。及其時至機動。却須上升乾鼎。乾鼎在天谷腦戶中。為百脈總會之竅。丹經所謂若要不老還精補腦是也。

道統大成

參同契

五

坎集一

藥生之時須用真意以採之。徘徊上視送之以神。令其直升天谷。故曰瞻理腦定升玄。真種既升天谷。旋降黃庭。具體而微。狀若赤子安處黃庭之中。優游自在。一得永得。故曰子處中得安存。赤子安處鼎中。環匝關閉。本無去來。亦無出入。即使出入亦不離元牝之間。故曰來去遊不出門。其初只一黍之珠。溫養既足。漸漸從微至著。充滿長人情返為性純粹。以精故曰漸成大情性純。此點真種原從太極中來自一分為二。遂成兩物。二分為三。遂成三家。又分而為四象五行八卦九宮之類。此

降本流末順而生物之道也。今者兩物交併會三為一。以至四象五行八卦九宮之類。無不復歸于一。此反本還原逆則成丹之道也。故曰却歸一還本原。此一字可以貫通三教。太上云得其一萬事畢。黃庭經云五行相推返歸一。以至孔子所謂一以貫之釋迦所謂萬法歸一。總是這個。此段俱是守中抱一深根固蒂宗旨。蓋謂鼎中有寶便不可闕此一段溫養工夫。善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏逸路遠復幽玄若達此合乾坤刀圭沾淨魄魂得長生居仙村。

道統大成

參同契

六

坎集一

此節言防危慮險之功也。先天祖炁為君。後天精炁為臣。鼎中既得先天一炁。却藉後天精炁乳哺而環衛之。譬之臣既敬君。君亦愛臣。君臣之間相得無間。故曰善愛敬如君臣。丹道以九轉功完為一週。十月結胎三年乳哺。其間運用抽添纖毫不可怠玩。故曰至一周甚辛勤。元神既存丹局。當以真意守之。密密隄防護持。須臾不可離。若真意一離本也。恐有昏迷走失之患。故曰密防護莫迷昏。元神不疾而速。不行而至。上天入地只在頃刻間。却又杳冥恍惚無迹可求。故曰途路遠復幽玄。

丹道有兩般作用。以金丹而言。坎離一交。真種便得。若以還丹而言。必須煉精化炁。煉炁化神。重安爐鼎。再造乾坤。向上更有事在。故曰。若達此會。乾坤一黍之藥。號為刀圭。刀圭。總沾入口。陰魄盡消。陽魂亦冥。故曰。刀圭沾淨魄魂。即上篇所謂體死忘魄。魂刀圭最為神也。魂魄既淨。我之元性卓然。獨存不隨。劫火飄蕩。形寄塵埃之中。神居太虛之境矣。故曰。得長生。居仙村。此段俱言防護。慎密之意。與前段溫養工夫。聯如貫珠。

樂道者。尋其根。審五行。定銖分。諦思之。不須論深藏守。莫道統大成。參同契。坎集一。

傳文御白鶴。駕龍鱗。遊太虛。謁仙君。錄天圖。號真人。

此節言脫胎神化之驗也。道有其根。只在抱一。老子所謂歸根復命是也。世人一切在枝葉上。搜求離根愈甚。去道轉遙。故曰。樂道者。尋其根。造化之妙。不出五行五行有順有逆。順則成凡。世間之造化也。逆則成聖。出世之造化也。然五行顛倒之旨。最為元奧。若銖兩分數。一錯定不結。丹故曰。審五行。定銖分。丹道之秘。全在火候。從上聖師。必須心。心密。印。學道之士。但可心存。不得形之于口。但可默契。不得著之于文。故曰。諦思之。不須論。

深藏守。莫傳文。火候已足。聖胎已圓。脫胎棄殼之時。或駕白鶴。或乘火龍。翱翔太虛之表。觀禮三境至尊。從此膺籙受圖。位證大羅天仙。而有真人之號矣。雖然。此非外象。實內景也。龍鶴。即自己元炁。太虛。即自己元竅。仙君。即自己元神。天圖。即浩劫以來。混沌赤文。真人。即未生以前。本來面目。金剛經云。凡所有相。皆是虛妄。若見諸相非相。即見如來。釋教所謂如來。即吾道所謂真人也。學道之士。但識取真人面目。一切名象。俱可存而不論矣。然真人之義。有三。在凡夫分上。謂之法身。人人具足。在聖人分上。謂之報身。惟證乃知。究竟聖人所證之報身。即凡夫具足之法身也。雖則人人具足。只因不肯直下承當。遂致浪死虛生。輪轉六道。豈得委咎于造物乎。

道統大成

參同契

八

坎集一

此章雖陳鼎爐妙用。而藥物火候全具。其中乃金丹三要。總結也。然必合下章觀之。方盡三相類之妙。

火候全功章第三十三

此章以周天法象喻火候之全功。雖云火候。而爐鼎藥物悉具其中。乃參同契全書之亂辭也。蓋此書前二篇。

中御政養性伏食。各分三段。禹爐鼎藥物火候在內。但恐文義散見。迭出終病於未圓。故魏公作圓三五章。以東之然。圓三五章中多說金丹作用。溫養保聚之功。其於還丹作用。交姤煅煉之象。尚未悉備。故緊接此章。以足其意。

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民皆驚駭。杳影安前却兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自收。關鍵有低昂兮。害氣遂奔走。江淮之枯竭兮。水流注於海。

道統大成

奈同契

九

坎集一

此節言火候之功。效法天地。不可不戒慎也。前章敷陳爐鼎法象。既以乾鼎法天。坤爐象地。可見人身全具一天地。天地即我。一大爐鼎也。其中造化之妙。無不合同。天之極上。處距地之極下。處八萬四千里。天中河漢為元溝。起自井寅星之問。直至午未星柳之分。界斷天。繼不知其幾萬里。以言身擬之。天關地軸相去亦八萬四千里。中間即是元溝。界斷上下。有金木間隔之象。故曰法象莫大乎天地兮。元溝數萬里。河鼓共三星。中為大將軍。左為左將軍。右為右將軍。有芒角主軍。鼓聲音

道統大成

奈同契

十

坎集一

在牛宿之北。正枕天河星紀。是十二辰中丑位。即河漢所經也。河鼓本非北分之星。今越次臨于星紀。則是河漢之內。星宿錯亂。水害將興。未免可驚可駭。吾身子丑之交。正當陽火發生之地。若時未到而妄動。則周身精氣奔駭。百脈俱亂。豈非人民驚駭之象乎。故曰河鼓臨星紀兮。人民皆驚駭。杳影本屬日影。此借言天星進退之度。在身中則進火退火漏刻也。進火為前。退火為却。不當前而妄前。不當却而妄却。非太過即不及。即如二至二分。不應漏刻而召水旱之災矣。據上文河鼓臨星紀。是進火失度。以致水災。堯有九年之水。故曰杳影安前却兮。九年被凶咎。九年正應九轉法象。進火失度。一轉既差。九轉俱失。豈非莫大凶咎乎。皇上指上帝王者。指人主覽視之者。昭視其戒于人主。蓋以天變相儆。即上文所謂凶咎也。退自收者。改其前却之失。而進退合度也。蓋皇上喻先天之性。王者喻後天之心。其體則一。其用則二。蓋性主無為寂然不動。安處神室。心主有作感而即通。幹運天經。如此則火候之進退。罔不中節矣。故曰皇上覽視之兮。王者退自收。天道關鍵全在南北。

道統大成

卷同契

上

坎集一

二極。北極出地三十六度。南極入地三十六度。一低一昂之象。周天璇璣。晝夜不停。南北二極。雖主運旋。而常不離其所。是以經緯順序。害氣不生。吾身天關地軸。一低一昂。正應南北二極。運火之時。須要關鍵。牢密是為天關。在手地軸。由心到此。周身陰氣。自然剝落無餘矣。故曰。關鍵有低昂。分害氣。遂奔走天一生水。瀰漫大地。賴有巨海。為之歸宿。方免泛濫之災。凡人一身內外。莫非陰滓。即眾水所流注也。崑崙之巔。有元海。為眾水之所朝宗。惟南北二極。關鍵既密。促百脉以歸元。自然

通章聖領

天地之雌雄。分徘徊于與午。寅申陰陽祖分。出入復終始。循斗而招搖。分執衡定元紀。

此節言坎離交姤。配合之法象也。子為六陽之首。應乎冬至。午為六陰之首。應乎夏至。子午二候。一陰一陽。南

道統大成

卷同契

上

坎集一

北互為綱紀。正水火交會之地。日月到此。必徘徊而不遽進退。所以太陽當中天。古人謂之停午。即徘徊之意也。丹道水火升降。只在子午二候。坎中真火上升。一陽初復。陽炁微宜閉關。以養潛龍之萌。離中真水下降。一陰來姤。陰炁初萌。宜係柅以防履霜之漸。造化之妙。全在午後子前。亦當以真意徘徊。其間故曰。天地之雌雄。分徘徊于與午。陽火雖胎在子。到寅方生。陰水雖胎在午。到申方生。太陽得火之精。故出于寅。而沒於申。太陰得水之精。故出于申。而沒於寅。可見寅申是陰陽之祖鄉。造化出入之門戶也。丹道亦然。坎中一陽。雖復于子。直到寅位。真火纔得出地。離中一陰。雖姤於午。直到申位。真水纔得長生。一出一入。終而復始。方見真陰真陽。同出異名之宗。祖故曰。寅申陰陽祖分。出入復終始。招搖一星。在梗河之北。有芒角。芒角一動。便主兵革。北斗第五星。名衡。即斗柄也。主布政天中。臨制四方。或指子午。或指寅申。以定本。金水火之位。以分春夏秋冬夏之時。招搖木不妄動。惟循斗杓而動。則動必應時。不失其紀。丹道法天。全仗天心。轉運斗柄。推遷天心。居北極之

中元然不動。惟視斗杓所指。斗杓指於子午。則水火爲之徘徊。指于寅申。則金木於是交并。亦猶招搖之循斗而動。以定周天之綱紀也。故曰循斗而招搖。分執衡定元紀。此段言水火之所以交。金木之所以并。全仗斗柄幹旋。蓋坎離交媾之初功也。坎離配合真種。乃生至一陽初動。斗柄建子。然後可加烹鍊之功矣。

升發於離山。分炎火張設下。白虎倡導前分。蒼液和于後。朱雀翔翔戲分。飛揚色五采。遭遇羅網。施分壓之。不得舉。嗷嗷聲甚悲。分嬰兒之慕母。顛倒湯鏊分。摧折傷毛羽。

道統大成

開闢

上

坎集一

漏刻未過半。分龍鱗御羣起。五色象炫耀。分變化無常主。滔滔鼎沸。馳分暴湧不休止。接連重疊。累分犬牙相錯。距形似仲冬。冰分閉。上吐鍾乳。崔巍而雜。厠分交積。相支拄。陰陽得其配。分淡泊而相守。

此節言乾坤交媾。煅煉之法象也。前面坎離交媾。真種已生。再加配合之功。金丹大藥。養在坤爐中。故謂之熬。即上篇所謂煖極也。爐中溫養已足。一陽初動。正子時到。急發火。以應之。必須猛烹極煉。加以吸舐撮閉之功。逼出爐中。金液令之上升。越此火力。駕動河車。自尾闕

穴逆流上。崑崙頂有升熬。離山之象。翠虛篇云。子時氣到尾闕。關夾脊。河車透。離山此之謂也。故曰升熬於離山。分炎火張設下。西方金精爲白虎。東方木液爲蒼龍。龍陽主倡。虎陰主和。今者虎轉在前。作倡。龍轉在後。作和。此皆五行逆旋。陰陽顛倒之象。故曰白虎倡導前分。蒼液和於後。此乃大交時。塞兌閉戶。吹音吸神。作用與前面坎離交媾。迥別。細辨之。朱雀是南方火精。位鎮離宮。即上文所云炎火也。其性飛揚不定。一遇前塵幻色。相感。即翔翔而去。不可控制。故曰朱雀翔翔戲分。飛揚

道統大成

開闢

古

坎集一

色五采。朱雀本性極其飛揚。飄舉一切不能制之。惟一見北方元武。方纔束手受制。乾坤交媾之時。火從下升。水從上降。元武擒定朱雀。互相鈐束。抵死不放。如遭羅網。壓住不能舉翼。故曰遭遇羅網。施分壓之。不得舉。火木炎上之物。一時被水壓住。其性情急欲升騰。有如失母嬰兒。悲鳴哀慕。其聲嗷嗷。故曰嗷嗷聲甚悲。分嬰兒之慕母。火騰水降。主賓顛倒。朱雀之與元武。相吞相啗。一時閉在鼎中。無山復出。譬若毛羽摧折。永不復飛揚矣。故曰顛倒就湯鏊。分摧折傷毛羽。水火既相擒制。

龍虎亦必降伏金木水火四象攢聚鼎中固濟不泄只消片刻之間結而成丹鼎中既備五行之氣變化自生如神龍行空鱗動搖揚五色焰耀變化之象不可名狀故曰漏刻未過半兮龍鱗仰翥起五色象炫耀兮變化無常主當其升發于鼎之際龍爭虎鬪撼動乾坤霎時金晶貫頂銀浪滔天若甌中蒸飯將熟鼎內之水百沸不休滂沱四湧故曰滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止正當沸馳不止再加火力以足之接連重疊相繼蒸蒸直到火足氣圓鼎中真炁自然絪縕充滿若犬牙之相錯矣

道統大成

參同契

卷五

坎集一

故曰接連重疊累分犬牙相錯距交姤既畢金鼎湯溫玉鑪火散一點落于黃庭先液而後凝漸漸結凝而至堅有如仲冬之水又如關下石中迸出鍾乳故曰形似仲冬水分關下吐鍾乳鼎中真液一炁循環輕清者凝於泥九重濁者歸於炁穴有崔魏雜廁之象真種既凝無質生質有交積支挂之象故曰崔魏而難厠分交積相支挂以上俱一時得藥成丹法象蓋因乾坤大交之時真陰真陽匹配無差故有如上之證驗也從此罷戰守城全用文火勿念勿助靜守中黃所謂送歸土釜

牢封固是也故曰陰陽得其配兮淡泊而相守此段是乾坤交姤一時事前面言煅煉之法中間言結聚之象末了言溫養之功乃是通章關鍵處青龍處房六分春華震東卯白虎在昂七分秋芒兌西酉朱雀在張二分正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶木之但二物分末乃為三五三五並為一分都集歸一所治之如上科分日數亦取甫先白而後黃兮赤色達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米此節言四象五行併而歸一乃結丹之法象也前面大

道統大成

參同契

卷五

坎集一

交之時青龍白虎朱雀三家俱顛倒逆旋此則復還其本位矣白龍本位在東東方房宿屬木數應八而云房六者蓋六為水之成數木生在亥木液原從坎水中流出即入藥鏡所云錯龍也東方之龍于時為春于卦為震於辰為卯木旺在卯草木發而為華故曰青龍處房六分春華震東卯白虎本位在西西方昂宿屬金數應九而云昂七者蓋七為火之成數金生在巳金精原從離火中煅出即入藥鏡所謂承虎也西方之虎于時為秋於卦為兌於辰為酉金旺在酉穀實結而生華故曰

白虎在昴七分。秋芒兌西。朱雀正位在南方。張宿
屬火。二即火之生數也。南方朱雀。于時爲夏。於卦爲離。
于辰爲午。火旺在午。能燔木而鎔金。故曰朱雀在張三
分。正陽離南。午交會之時。一東一西。一南俱來。朝拱天
心。北極三家會成一家。異骨成親。忻樂太平。故曰三者
俱來。朝分家。屬爲親。倡此處。木金火三象。正與前段相
應。前後俱不及元武者。蓋元武本位在北上。直斗樞三
者。既朝拱北極。則元武在其中矣。即中篇九還七返八
歸六居之意也。本是真陰真陽相配。然一龍一虎并南

道統大成

卷同契

坎集一

方之火便成三家。木與火爲侶。金與水爲朋。併中央之
土。便成五行。究其根株。只是兩物。化出枝條。乃爲三家。
爲五行。合成三五十五之數。故曰木之但二物。分末乃
爲三五。其初自本而之末。原從一個根株上化出一分。
爲二。二分爲三。三分爲五。是爲常道之順。其究自末而
返本。還從一個根株收來。五返爲三。三返爲二。二返爲
一。是爲丹道之逆。故曰三五并爲一分。都集歸一所。併
爲一者。一是先天一炁。指真種也。歸一所者。所是中央
正位。指黃庭也。三五爲一。乃是從上聖師心心相印。如

科條之不可違。依此修治。決定成丹。但非一日之功。日
積月累。方得成就。仍取第一轉時。最初一點真種爲根
基。故曰治之如上。科分日數。亦取甫日數者。三載伏食
之功。甫者始也。指第一轉起手處。丹之初結。本是乾金
更加種在乾宮。其色純白。及至落到黃庭。送歸土釜。以
坤母之氣含育之。漸漸變成黃色。微始微終。取南方離
火煅煉而成。其色赫然而赤。乃稱還丹。故曰先白而後
黃。今赤色達表裏。丹以一轉應一鼎。九鼎應九轉。然一
轉之中。即具九轉。故九鼎之功。全在第一鼎。乾坤交姤

道統大成

卷同契

大

坎集一

之後。加以沐浴溫養。鼎中黍珠自結矣。度人經云。元始
懸一寶珠。大如黍米。在空元之中。天人仰看。惟見勃勃
從珠口中入。即此旨也。故曰名曰第一鼎。分食如大黍
米。此段言四象五行。併而歸一。乃結丹之證驗。
自然之所爲。分非有邪。僞道山澤氣相蒸。分與雲而爲雨。
泥竭遂成塵。分火滅化爲土。若葉染爲黃。分似藍成綠。組
皮革煮成膠。分麴蘖化爲酒。同類易施功。分非種難爲巧。
此節言還丹成功。本出自然之道也。如上交姤結丹。一
切作用。總是真陰真陽自相匹配。以返我先天虛無。一

悉耳雖云有作實則無爲俱出天機自然非若旁門小術搬運採補種種捏怪以欺世而惑眾卽太上所謂道法自然也故曰自然之所爲兮非有邪僞道丹道自然之妙與造化人事無不符合二氣交感蒸熱化成真液猶之山澤通氣自然蒸而爲雲洽而爲雨故曰山澤蒸相蒸兮興雲而爲雨泥性重滯似與塵非類及乎暴乾枯竭自然化而爲塵矣火性飛揚似與土非類及乎烟消焰冷自然化而爲土矣至如葉色本黃染采自然成黃藍色本綠染組自然成綠皮革者膠之所自出自然

道統大成

開同契

九

坎集一

煮而成膠麴蘖者酒之所藏自然釀而成酒此皆係同類之物各歸其元故功化自然不犯纖毫造作還丹亦然坎中真火木出於乾其性恒欲上歸于乾離中真水木出于坤其性恒欲下歸于坤且龍吟則雲自起虎嘯則風自生二氣相感各從其類安得不靈所謂欲作伏食仙宜以同類者豈孤陰寡陽一切非類者可比哉故曰同類易施功分非種難爲巧此段言丹道成功之由只在自然二字其自然之妙又只在同類二字惟真種本來同類故交感出于自然不可不知

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳與億世後兮昭然自可攷煥若星經漢兮昂如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可觀神明忽告人兮心靈乍可悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳于賢者此章世本誤在開三五之前失其次序今特正之

此節乃通章之結尾也言此同類相求自然交感之妙道係從上聖師心印潛行密證並無一字虛設故曰惟斯之妙術兮審諦不誑語大道無古今無前後千百世以上千百世以下此心此理無不合同讀其書卽如親

道統大成

開同契

三

坎集一

見其人故曰傳與億世後兮昭然自可攷火候之秘備載此書在天應星如眾星之經歷河漢在地應潮如眾水之朝宗大海毫髮不差涓滴無漏故曰煥若星經漢兮昂如水宗海此兩句又與上文河鼓星紀江淮注海等句遙應篇中火候學者不但口誦須要心惟不但心惟須要身體身中陽火陰符時時周流反覆刻刻升降上下惟不視以目而視以神斯得之矣故曰思之務令熟兮反覆視上下上下反覆循環不停始于一周究竟直到千周始于一遍究竟直到萬遍所謂常轉如是經

千百億卷非但一卷兩卷是也。故曰千周燦彬兮萬
遍將可觀管子曰思之思之又重思之思之不得鬼神
將通之尋常參究之功皆當如是矧此火記靈文不視
以目而視以神乎千周萬遍之餘心靈忽爾開悟慧性
自然明徹世出世間之事無不洞明若鬼神之來告矣
故曰神明忽告人兮心靈乍自悟金丹大道有端有緒
有門有戶真陰真陽同類相感此其端緒也坎離會而
產藥乾坤交而結丹一內一外兩般作用此其門戶也
後學能探之索之端緒既得庶可以窺大道之門戶矣

道統大成

參同契

主

坎集一

故曰探瑞索其緒兮必得其門戶此處門戶二字正與
第一章乾坤者易之門戶首尾相應此事本人人俱足
箇箇圓成然大道萬劫一傳必須擇人而授遇人不傳
有閉天道之德傳非其人又有泄天寶之譴必也忠孝
淨明仁慈剛直之士更能割捨世間恩愛擺脫一切塵
勞纔承當得此道起所謂有聖賢之心方可行神仙之
事也故曰天道無適莫公常傳於賢者仙翁既備述火
候之要篇中丁寧反覆惓惓於擇人而授乃見至廣至
慎之心矣

此章雖述火候法象實所以結括全書蓋前章是全書
總結此則其亂辭也二章首尾相足御政養性伏食三
家要旨悉在其中段段可以印證正所謂三和類也明
眼者自當知之

三道由一章第三十四

此章言御政養性伏食三者殊途同歸本出一道也

參同契者敷陳梗概不能純一泛濫而說纖微未備闕略
影影今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊
所趨不悖故復作此命三相類則大易之性情盡矣

道統大成

參同契

主

坎集一

此言三道由一之原委也參同契一書原本河洛敷陳
義象蓋示人以先天心易也然必本黃老宗旨假爐火
法象三家相參同歸於一方契盡性至命之大道但前
兩篇于一道中盤錯分出三家未免文義參差綱宗隱
覆所以復作下篇特發相類之意即爐鼎妙用火候全
功兩章已通其條貫矣三道由一之旨尚未剖露魏公
復言參同契中前兩篇正文不過敷陳梗概未能純一
且多泛濫之辭而纖微旨趣往往闕略未備此補塞遺
脫之章所以不能已於撰錄也故於前而正文中幽深

者潤色之散布者鈎援之庶乎三家宗旨歸於一而趨
向不至於悖謬耳然則御政也養性也伏食也總括之
則曰三和類一言以蔽之則曰大易性情而已蓋日月
為易只是坎離二物一陰一陽一性一情究不過身心
兩字更能以中黃真意和合身心兩者歸中便是曰天
下之道黃老之所養養此而已爐火之所煉煉此而已
此其所以為三和類也此三和類之所以為參同契也
觀爐鼎章中但言爐鼎而藥物火候已自畢舉火候章
中但言火候而藥物爐鼎亦復全該即知三和類之大
旨矣

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有
所據三道由一俱出徑路枝葉花果實垂布正在根株
不失其素誠心所言審而不誤
此節正言三道之歸于一也世人但見參同契中篇分
三段界開御政養性伏食便以為真有此三家說到太
易便認作常道陰陽流入採補說到養性却認做肉團
身心泥定存守說到爐火又認做伏砂乾汞流入燒煉
三家相執各不相通真是萬古長夜一部參同契沉埋

九地不見天日者千四五百年矣天不愛道今為剖而
明之所謂大易情性正指坎離二物也日月為易真精
互藏情性二字即一金一木也一水一火也一魂一魄
也一龍一虎也一男一女也其實則一身一心也身心
兩者天然配合打成一片豈非金丹之藥物乎故曰大
易情性各如其度所云黃老養性似言黃帝老子清淨
無為之旨不知頭有九宮黃庭在中為中央黃老君之
所居黃庭經云中部老君治明堂是也黃庭即係中黃
正位或名神德居或名道舍虛或名大淵或名規中大
約是先天祖竅識得祖竅元神方有所歸便知養性之
用其用全賴真意得此真意和合身心把柄在手豈非
金丹之爐鼎乎故曰黃老用究較而可御至於爐火之
事假外象以喻內功也藥物既入爐中即當用火煅煉
或配之為龍虎或配之為汞鉛或配之為流珠金華黃
芽姹女種種異名仍是身心兩物以兩物相制而言謂
之伏以兩物交併而言謂之食仍是以真意和合身心
耳一伏一食乃成金丹爐火之事其理確然可據豈非
金丹之火候乎故曰爐火之事真有所據有藥物不可

無。則。爐。有。則。爐。不。可。無。火。候。三。者。本。同。條。其。貫。舉。其。一。
即。三。者。全。具。雖。分。三。段。其。用。未。嘗。不。合。要。知。篇。中。所。舉。
藥。物。種。種。異。名。即。一。物。也。爐。鼎。種。種。異。名。即。一。處。也。火。
候。種。種。異。名。即。一。時。也。若。明。此。一。物。方。知。蠢。動。含。靈。總。
是。一。物。若。明。此。一。處。方。知。山。河。大。地。總。在。一。處。若。明。此。
一。時。方。知。元。會。通。世。只。此。一。時。蓋。一。物。即。一。處。一。處。即。
一。時。一。時。即。一。物。也。此。之。謂。會。三。歸。一。此。之。謂。得。其。一。
萬。事。畢。故。曰。三。道。山。一。俱。出。徑。路。本。來。原。是。一。道。析。之。
却。成。三。條。譬。如。草。木。之。類。至。春。而。抽。莖。發。枝。至。夏。而。開。
道。統。大。成。卷。一。開。闢。同。契。五。坎。集。一。
花。布。葉。至。秋。而。結。果。成。實。究。其。發。生。之。源。只。在。一。點。根。
株。直。到。窮。冬。之。際。剝。落。歸。根。方。顯。碩。果。生。生。之。妙。故。曰。
枝。葉。華。果。實。華。布。正。在。根。株。不。失。其。素。素。即。太。素。之。
素。返。本。還。原。之。意。也。夫。由。一。道。發。為。三。條。有。枝。莖。花。果。
之。象。即。所。謂。露。見。枝。條。也。由。三。條。復。歸。一。道。有。正。在。根。
株。之。象。即。所。謂。隱。藏。本。根。也。前。兩。篇。各。分。三。段。雖。似。枝。
條。然。根。株。之。一。未。嘗。不。貫。其。中。但。言。者。既。出。一。片。誠。心。
讀。者。必。須。再。三。詳。審。直。到。萬。遍。千。周。神。明。忽。告。方。知。二。
道。之。果。出。于。一。庶。不。為。旁。門。所。賺。誤。耳。故。曰。誠。心。所。言。

審。而。不。誤。此。章。是。三。相。類。之。關。鍵。處。魏。公。恐。人。錯。認。一。
道。為。三。條。又。恐。人。錯。認。三。條。不。是。一。道。特。為。指。出。直。截。
根。源。歸。重。正。在。根。株。二。句。究。竟。根。株。是。何。物。一。陽。初。動。
見。天。地。心。造。化。之。妙。具。在。其。中。此。三。道。之。所。以。殊。途。同。
歸。而。參。同。契。之。一。言。可。蔽。者。也。故。緊。接。象。彼。仲。冬。節。章。
按。世。本。此。章。有。五。相。類。圖。牽。合。河。圖。五。位。相。得。而。各。有。
合。起。於。彭。曉。諸。家。因。之。牢。不。可。破。細。推。魏。公。此。章。本。旨。
明。明。說。御。政。養。性。伏。食。三。道。山。一。乃。三。相。類。非。五。相。類。
也。蓋。東。三。南。二。合。成。一。家。北。一。西。四。合。成。一。家。中。央。五。
道。統。大。成。卷。一。開。闢。同。契。五。坎。集。一。
十。自。成。一。家。舉。三。相。類。則。五。位。相。得。有。合。之。妙。已。在。其。
中。矣。何。必。添。蛇。足。乎。矧。三。道。山。一。不。但。貫。徹。前。後。數。章。
寔。係。全。書。關。鍵。所。在。豈。更。有。別。義。可。攙。入。乎。且。其。所。謂。
浮。左。沈。右。世。金。世。銀。等。說。一。切。傳。會。流。入。爐。火。旁。門。與。
全。書。大。義。相。背。之。極。其。於。前。後。血。脉。尤。為。不。貫。參。校。古。
本。並。無。此。圖。乃。知。是。彭。曉。杜。撰。添。入。非。魏。公。本。文。也。特。
削。之。

四象歸根章第三十五

象彼仲冬節草木皆摧傷。佐陽詰商旅。人君深自藏。象時。

順節令閉口不用談天道甚浩蕩太元無形容虛寂不可
觀匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以
曉後生

此節言四象混合復歸無極直示人以無上至真之道
也世人但知後天四象不知有先天四象乾坤坎離便
是後天四象四者混沌復返虛無方是先天四象後天
四象有形有名言之可得而盡也正所謂枝葉華葉也
先天四象無形無名言之所不得而盡也正所謂根株
也一部參同契處處發揮乾坤坎離幾於盡言盡意矣

道統大成

參同契

毛

坎集一

魏公恐人登枝亡木故於篇末特示人以無文之言無
象之意從上章正在根株不失其素來蓋世間一切草
木枝葉長於初春花葉敷於盛夏果實結於正秋三者
雖具尚未歸根直到仲冬之時天地閉塞重陰沍寒所
有枝葉花果之類剝落無餘但剩一根株耳在造化爲
藏用之會在吾身即歸根復命之時也故曰象彼仲冬
節草木皆摧傷一陽初動萬物未生雖動而未離乎靜
邵子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也此
時一點天地之心深藏九淵關鍵牢密內者不出外者

不入卽至口閉關商旅不行后不省方之象故曰佐陽
詰商旅人君深自藏商旅馳逐喜動喻耳目之發用人
君端拱無爲喻真人之退藏真人潛處深淵不出不入
一切馳求之念永息而不復起若商旅之被詰而不敢
行矣閉關之象所以應冬至之時雖動而不離乎靜順
其節令之自然也此時但當閉塞其兌抱一守中豈可
犯多言數窮之戒乎故曰象時順節令閉口不用談金
丹大道與天道同其造化天道有元亨利貞循環無端
浩浩淵淵莫可窮究元亨主發育爲造化之出機所謂

道統大成

參同契

天

坎集一

顯諸仁也利貞主歸藏爲造化之入機所謂藏諸用也
當其歸藏之時上無復色下無復淵迎之無首隨之無
尾所謂元冥難測不可詰問者也故曰天道其浩蕩太
元無形容天地爲太虛之真胎日月爲太虛之真息時
當仲冬亥子之交天地媾精日月挹持日月之真息藏
於天地真胎中不可見不可問璇璣停輪復返混沌此
時也無天也無地也無日也無月也無乾坤門戶也無
坎離匡廓消歸一片太虛是爲真空是爲妙有是爲義
皇未畫之易是爲老子無名之道是爲上天之載無聲

道統大成

參同契

三

坎集一

無臭是爲威音以前本來面目故曰虛寂不可觀匡廓以消亡夫混沌中之天地卽一乾一坤也混沌中之日月卽一坎一離也無象之象乃是真象無言之言乃是至言明眼者從此參取先天心易直可不設一象不煩一言矣然此道惟上根利器觸着便會其餘中下之流但知有象之易豈知無象之易乎但知有形有名之乾坤坎離豈知無形無名之乾坤坎離乎若閉口不談誠恐籠統顛倒以致差別未明作用未究今後學一切謬誤何所證據若妄生支節又恐頭上安頭騎驢覓驢令後學一切穿鑿未免反傷其根本故曰謬誤失事緒言還自敗傷于此反覆思維不得已而篇分三段段分各章分別而次序之曰此乾坤門戶也此坎離匡廓也此乾坤爐鼎也此坎離藥物也此所謂大易性情也會而通之則黃老之所養亦此乾坤坎離也爐火之所煉亦此乾坤坎離也無非爲育夫指路費盡周折若爲明眼者說不煩種種分別矣故曰別序斯四象以曉後生耳然既云四象卽非根株矣既云別序卽是根株之破而爲枝莖花葉矣豈若混沌忘言之爲至妙至妙哉

道統大成

參同契

三

坎集一

此章是參同契中最後丁寧之辭極爲吃緊但從來謬誤頗多不可不辨陳顯微注本移此一節在太陽流珠章子當右轉午乃東旋之前以下文子午卯酉應四象俞玉吾注本又移在仲尼讚鴻濛章陽氣索滅藏之下以下文七八九六應四象殊不知子午卯酉七八九六俱屬後天有形有名之四象與深藏閉口匡廓消亡之義有何干涉乎陳觀吾注本序次庶不大差却又連上大易性情爲一章不知上章明說三道此章明說四象文雖相承義則迥別豈可混而爲一諸公於文義章句尚未融會敢云得作者之意乎蓋參同契全文無處不發明四象然四象既有形有名已落第二義恐後學採其枝葉忘其根本先天心易幾乎息矣魏公故於絕筆之餘直指混沌歸根最上一乘之道蓋週四象而歸兩儀週兩儀而歸太極卽太極而返無極也或云太元或云虛寂或云深藏或云匡廓消亡層見迭出總是發明返本還原本生以前消息得此消息方知筆未下時原有一部參同契在天地間乾坤坎離觸處昭布森列明眼卽見閉眼亦未嘗不見傾耳卽聞塞耳亦未嘗不聞

道統大成

蔡同契

三

坎集一

道德經所謂有物混成。先天地生者。此也。繫辭傳所謂神無方而易無體者。此也。邵子所謂畫前原有易者。此也。周子所謂太極本無極者。此也不特此也。仲尼一生刪定贊修。不遺餘力。却云予欲無言。天何言哉。豈非言還自敗傷之旨乎。釋迦說法四十九年。却云並未曾說一字。末了傳衣。只傳得一箇拈花公案。豈非閉口不用談之意乎。又何疑於蔡同契乎。祖師著書立象。本欲曉後生之盲。無奈千四五百年來。書雖傳而盲者如故。或妄援大易之陰陽。而爲採補。或錯認黃老之義性。而爲

獨修。或傳會爐火之伏食。而爲燒煉。一盲引眾盲。相將入火坑。縱遇真師指點。仍冥然不信。哀哉。祖師於絕筆之餘。惓惓欲結舌忘言。蓋逆知後世之多盲夫矣。此蔡同中末後全提之句也。誰肯泄露到此。信乎天不愛道矣。讀者請具隻眼。庶不空過。

白叙後章第三十六

此章魏公自叙其作書之意。兼隱名以俟後世也。邵國鄙夫。幽谷朽生。挾懷朴素。不樂權榮。棲遲僻陋。忽略利名。執守恬淡。希時安寧。晏然閒居。乃撰斯文。

道統大成

蔡同契

三

坎集一

此節魏公自言其隱處著書之意也。按列仙傳。真人魏伯陽者。會稽上虞人也。世襲簪裾。惟公不仕。修真潛默。養志虛無。博瞻文辭。兼通緯候。恬淡守素。惟道是從。每視軒冕如糠粃焉。從陰長生真人。得受金丹大道。依法伏煉。成真乃約周易撰參同契三篇。此處自叙一段。與傳中所稱引大略參差。蓋實錄也。魏公本會稽人。而托言古邵國。殆亦隱文耳。

歌叙大易三聖遺言。察其旨趣。一統共論。務在順理。宣耀精神。神化流通。四海和平。表以爲歷萬世可循序以御政行之不煩。

此節言蔡同契一書原本大易。卽御政之旨也。蓋易更三聖書。卦繫辭作翼。無非示人以盡性致命之功。魏公察其旨趣之所在。外參造化。內印身心。統括而究論之。不出坎離二用。其體爲性命。其用則爲精神。性命之理。既順精神之用。方全故曰。務在順理。宣耀精神。窮神知化。易之妙也。惟一故神惟兩。故化以此治心。則神化藏於中。黃而有通理之驗。以此治世。則神化布於四海。而著和平之功。故曰。神化流通。四海和平。子南午北。互爲

網紀建緯卯酉璇璣循環卽應法之祖也。故曰表以爲
歷萬世可循。君主無爲。臣主有爲。明堂布政。國無害道。
卽治世之準也。故曰序以御政。行之不煩。蓋易道便是
治道。治道便是丹道。內聖外王。一以貫之。此段專結御
政宗旨。卽所謂大易性情各如其度也。
引內養性黃老自然含德之厚。歸根返元。近在我心。不離
已身。抱一毋舍。可以長存。

此節言養性自然之旨也。以外象言之。清淨無爲之道。
本諸黃帝老子。以內象言之。人身九宮之中有丹府黃

道統大成

卷同契

卷

坎集一

庭爲中央黃老君之所治。內藏祖性天真。自然所謂養
性者。養此而已。故曰引內養性。黃老自然祖性。卽上德
也。本來無喪無得不滅。不增。學人若洞明此性。當下可
以歸根復命。返本還原。故曰含德之厚。歸根返元。祖性
本是一體。分爲兩用。便屬身心二物。但心非肉團之心。
卽本來妙有中真空身。非四大之身。卽本來真空中妙
有此兩者。人人具足。一切修證。不離當體。故曰近在我
心。不離已身。祖性是其中身心兩家會歸祖竅。便是真
一人能守中抱一。須臾弗離。則長生久視之道得矣。故

曰抱一毋舍。可以長存。此段專結養性宗旨。卽所謂黃
老用究較而可御也。

配以伏食。雌雄設陳。挺除武都八石。棄捐審川成物。世俗
所珍。

此節言爐火伏食之旨也。以外象言之。本是真性真命。
一陰一陽之大道。以外象配之。喻爲真鉛真汞。一雌一
雄之兩物。以魂魄相制而言。則謂之伏。以龍虎相吞而
言。則謂之食。乃是金液還丹。作用迥非旁門所謂服食
也。故曰配以伏食。雌雄設陳。世人間說爐火。定猜作五

道統大成

卷同契

卷

坎集一

金八石。間說雌雄。定認作雌黃雄黃。不知此皆有形有
質。後天渣滓之物。真人所除棄而不用者也。故曰挺除
武都八石。棄捐既已。棄捐矣。何故配以伏食。良以燒鉛
乾汞。點銅成金。從來有此方術。世俗貴術而不貴道。往
往于此極其珍重。祖師再三審度。知世俗所最珍重者。
黃白之物。故借假說真。寓言金丹伏食之妙。用則信從
者眾矣。故曰審川成物。世俗所珍。武都在涼州西數千
里。產雌黃雄黃。魏公言我之所謂雌雄。設陳非武都所
產之物也。悟真篇云。休鍊二黃及四神。卽此意。此段專

結伏食功用。即所謂爐火之事。真有所據也。

羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諸偶斯文。殆有其真。礫路可觀。使予敢僞。却被贅意。命參同契。微覽其端。辭寡道大。後嗣宜遵。

此章總結三道。由一乃參同契之所以得名也。蓋大易性情。隱藏坎離藥物。黃老養性。隱藏中黃爐鼎。爐火伏食。隱藏煅煉火候。露其枝條。藏却根本。究而言之。即身心意之三家也。亦即精氣神之三元也。枝莖雖列三條。根本實為一致。三家相見。便結聖胎。三元合一。便歸太

道統大成

參同契

三

坎集一

極惟三者相參。金丹之作用。乃備故曰羅列三條。枝莖相連。然三條之中。舉一即三。會三即一。處處合同。確然一貫。即太上所云。同出異名。而為眾妙之門者也。故曰同出異名。皆由一門。三條羅列。枝莖雖繁。然非抽黃對白。諧世俗之文辭也。實有至真之道。隱乎其中。外契造化。內契身心。无人性命之理。無不相印。若合符節。如璞玉之藏石中。剖出即現。故曰始有其真。礫路可觀。若謂敷陳謬妄之辭。誑惑後學。此如附贅懸疣。豈不反被天譴。初心之所不敢出也。此書之成。特命之曰參同契者。

正以三家相參。同出一門。乃契無上至真之妙道耳。學者能探厥端緒。方知其辭雖寡。其道甚大。盡性至命之道。畢出其中。後世法嗣。可不遵守之乎。此段特發參同契所以命名之意。所謂三道山一俱出徑路也。

委時去害。依托邱山。循遊寥廓。與鬼為隣。化形而仙。淪寂無聲。百世以下。遊遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。湯遭厄際。水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。吉人乘真。安穩長生。

此節魏公於著書篇終。隱名以俟後世也。十六句中。離合成文。藏仙翁姓名在內。委時去害四句。合成魏字。化

道統大成

參同契

三

坎集一

形而仙四句。合成伯字。敷陳羽翮四句。合成陽字。柯葉萎黃四句。合成造字。言參同契全文。乃魏伯陽所造也。仙翁本遁世之士。不欲自著其姓名。却又不肯盡晦。故為漫解隱語。半藏半露。以庶幾後人之我知。正猶一句根本。藏在三篇枝葉之中。含吐隱躍。以庶幾後人之自悟耳。仙翁隱名之意。即前章閉口不川談之意也。知其解者。且慕遇之初。不得覩而踴躍過。上篇末章有吾不敢虛說。倣倣聖人文等句。中篇末章有吾甚傷之。定錄此文等句。俱述著書垂訓之意。語意

尙未了。至於下篇末章。自叙啓後。發明三道由一。乃參
同契之所以作。上承先聖。下啓後賢。爲窮理盡性致命
之準則。故知此章不特結三和類。實全書之總結也。
參同契一書。最不易讀。蓋其初以一句分爲三篇。其究
以三篇合爲一句。而句本無句也。但分合之間。神奇變
化。雖有離朱之目。鮮不眩。師曠之聰。鮮不聾矣。今得吾
師盡發其蘊正。如千年暗室。一燈能照。豈非義易之指
南。而參同之慧炬哉。

道統大成

參同契
開闢

三

坎集一

周易參同契測疏序

淮海參學弟子潛虛陸西星長庚謹

丹經難讀難解古今同之立言固難知言亦不易也言有君事有宗夫惟無知是以不我知有能得其君宗知其徑要則庖丁之牛恢恢乎游刃有餘地矣天下非無上智之資也乃讀此書大都掩卷中倦或有口之成詞而問輒茫然或有此處稍通而他方齟齬乃至邪宗邊見迷執終身黠識強辭千人自廢風之斯下當勿論矣嗟夫道之不行由不明也所以上陽子云一字不逗不能成丹逗之一字

道統大成

參同契

一

坎集二

豈易言哉吾聞之精誠不貫則心花不明靈府不開則義天不明思能作磨畜以成通事有必至理固然也有以粗浮之心臨玄奧之言守偏着之見情同通之機欲其相入豈不難矣管子曰思之思之又重思之思之未通神明通之所了義之要樞會文之肯綮也予生幼而尚玄沉潛是書二十年許矣

晚承

師古一旦豁然霧廓雲披獲視天目間警參讀諸家真一抱一玉吾之書分註錯經互有掛漏而求其心領神會以

得夫立言之旨者則惟上陽近之特其學問淵深議論闊博初學之士驟爾讀之未免狀多而廢苦難而止蓋自某昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之法則如携兒入市十步一顧猶恐失之若信步紆迴遊涉他物則去之遠矣故某所述作會文釋義以義從文剪去枝蔓直見本根詳略相因義由一貫其宗旨則上陽也其文則已也名之測疏相與陰符道德共成一家之書非敢傳之人人藏諸石室運移數周有知子雲者出焉或可免於覆瓿耳

道統大成

參同契

二

坎集二

隆慶三年歲在己巳重九日

道統大成

周易參同契

新安汪啟瀨東亭 輯

東漢魏伯陽真人著

粵東許啟邦傑卿評點

淮海陸四星潛虛測疏

韓景珪 校刊

上篇

周易參同契第一

准上陽分章篇目間有更定

乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡
四卦。以爲橐籥。覆育陰陽之道。猶御者之執轡轡。有準繩。
正矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有五六經。

道統大成

參同契

三

坎集二

緯奉日使。兼并爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙
當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至味爽。終則復更始。
日辰爲期度。動靜有早晚。春夏提內體。從子到辰巳。秋冬
當外用。自午訖戌亥。貴罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁
義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其序。

天地定位。日月運行。二曜交光。而萬物生焉。陰陽消息。
寒暑往來。而萬物成焉。此天地之丹法也。聖人觀天之
道。執天之行。則而象之。故亦以乾坤爲鼎器。以烏兔爲
藥材。陰陽得類。藥物勻平。然後採之煉之。養之伏之。應

道統大成

參同契

四

坎集二

以四時順之。寒暑以爲作丹之火候。是以聖人之道。與
天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。而其身也。
亦能形神俱妙。而與道爲之合。真夫聖人之所以能形
神俱妙者。丹之力也。丹之爲字。取象日月。契亦有言。推
類結字。日月爲易。是知易道。丹道通一。無二。魏公洞曉
陰陽深遠造化。故嘗以此參合相同。乃作是書。名曰周
易參同契。參同契者。言易道。丹道參之。而相同如契也。
首言易道。以准丹道。故曰。乾坤者易之門戶。眾卦之父
母。何謂乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。易曰。有天地然
後萬物生焉。盈天地間。森羅萬象。洪纖高下。莫非陰陽
變化之所爲。聖人仰觀俯察。有見乎此。故於書卦之初。
以以乾坤兩卦相摩相盪。而六十四卦皆由此生。眾卦
既生。則天地萬物之撰。盡於此矣。易即眾卦。本其所自
出者而言。故謂之曰門戶。又謂之曰父母。然而眾卦之
中。坎離二卦。陰中有陽。陽中有陰。乃乾坤相交之後。繼
體而生。邵子所謂陰陽之精。互藏其宅者。此間却有妙
理。故夫乾坤定上下之位。坎離列左右之門。是謂天地
設位。日月運行。循環晝夜。如匡廓之周遭。交光照曜。而

萬象生焉。丹法亦以乾坤合體。日月交光而生造化。然其中必有機軸。以爲主宰。運轂者。先正其軸。邵子云。天向一中分造化。人於心上起經綸。此天地人之大機軸也。可不正乎。下此一句。便見意有指歸。文有轉合。古人措思之巧。不得輕易看過。此壯四卦。以爲藥。藥四卦者。何。乾坤坎離是也。藥者。治人鼓氣之輔。藥其管也。老子曰。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不訓。動而愈出。只此四卦。以爲藥。籥往來。橐籥生出不窮。真可覆冒陰陽之道。無餘蘊矣。聖人知其如此。故嘗奉其繩墨。以準丹法。

之定位。緯者往來運行之妙。用經緯奉日。此一年之火候也。又以六十卦。兼并於一月之中。而用剛用柔。各有表裏。剛屯進火。則用剛也。柔退符。則用柔也。剛者爲表。則柔者爲裏。晝夜兩卦。一表一裏。各依次序而用之。以至既未。昧爽終而復始。此一月之火候也。若以日辰爲期。則火之動靜。又分早晚。從子到巳。陽以漸長。則爲春。爲夏。而據內體。自午訖亥。陰以漸長。則爲秋。爲冬。而當外用。內體外用。亦指卦爻而言。蓋內體即朝屯也。外用即暮蒙也。內體主動。外用主靜。一動一靜。而不失其早晚之時。此一日之火候也。然一日卽一月也。一月卽一年也。奚以異哉。魏公詳而論之。欲使學者引伸觸長。以盡火候之細微。又總之以贊。謂應春秋昏明。順寒暑爻辭。有仁義。隨時發喜怒。贊謂喜怒者。文武機舒之用。存秋寒暑者。升降進退之宜。夫惟順之。四時準之。易象。毫髮不差。然後吾身五行之氣。皆得其序。而還丹可成。矣。否則五緯錯順。四七乖戾。所謂隆冬大卦。盛夏微雪。旱災。晴出過。暑小。小哉。魏公首章鋪敘。作丹之旨。藥物火候。大畧分明。學者於此。誠能句句精透。字字貫串。

則以後諸章皆如破竹數節之後可以迎刃而解矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位者列陰陽配合之位也。易謂坎離者乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。爲道紀綱。以無制有。器用者空。故推消息坎離沒亡。

天地設位而易行乎其中矣。易傳之言也。魏公引此一句。又自註云。天地者乾坤之象也。設位者列陰陽配合

道統大成

參同契

七

坎集二

之位也。易謂坎離。坎離者乾坤二用。何謂二用。坎離者乾坤之交而成者也。乾交於坤。中乃虛而成離。坤以時行。中或動而成坎。虛實相承。有無相生。千變萬化。皆從交易而生。妙用觀夫天地設位。日月運行。晝夜交光。而生萬象。居可知矣。故曰坎離者乾坤二用。既謂之川。則何往非爻。何往非位。往來上下。周流六虛。何往而非坎離之匡郭乎。但其精互藏。故幽潛淪匿。而不可見。老子曰。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。故夫陰陽之精。互藏於坎離之中者。窈冥恍

道統大成

參同契

八

坎集二

惚恍之不可見。聽之不可聞。搏之不可得。何潛匿也。然其中却有變化。故能包囊萬物。而爲道之紀綱。潛匿則無也。變化則有也。是謂以無而制有。以虛而造實。故老子曰。有之以爲利。無之以爲用。又曰。天地萬物生於有。有生於無。觀於器用者。空得非以無制有之謂乎。然空非斷空。直無非寂滅也。但幽潛淪匿。互藏其宅。而不可見。耳不可見。故不可推所可推者。消息之運而已。推其消息。則朝生暮榮。以至既未。朔旦昧爽。終而復始。又何坎離之可見哉。是謂坎離沒亡。不用而用之以通此所以二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。而上下亦無常也。魏公此章所論坎離二用。本不難解。但學者不得師傳。意見揣度。求之身中。恐不識坎離何物。所藏何處。作用何似耳。

中宮上德章第三

言不苟造。論不虛生。引驗見効。校度神明。推類結字。原理爲微。坎戊月精。離已日光。日月爲易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。魏公准周易而作參同。豈敢造言虛論。以誤後人。故嘗

引見乎效驗。校度乎神明。而又推類結字。以觀象形。乃知丹道至理所寓。其所取證。一理而已。且夫坎離水火二者。相當不相涉。入却能和合。中宮以成造化者。戊己之功也。坎納戊。戊乃陽土。月之精也。離納己。己乃陰土。日之光也。戊己二土。分納於坎離之中。勾引調和。以成交媾。故日月為易而變化之道行。剛柔相當而彼此之情。戀戊己之功。於是為大矣。且土之為德也。分王四季。以羅絡一歲之始終。故木得之以榮。火得之以藏。金得之以生。水得之以止。青赤白黑。各居其方。而皆稟德中。

道統大成

參同契

九

坎集二

宮以施神化。造化之妙。有如此者。故吾所以引驗見效。校度神明而信至理之可徵者。此而已矣。悟真篇云。離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。又云。木金間隔。會無因。須仗黃婆勾引。意蓋出此。然真土黃婆。更是何物。學者須要識得。

日月神化章第四

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。

此條魏公借引易傳。以明坎離二用。無甚深旨。中間神

化二字。要人識得。張子曰。一故神。兩故化。又曰。氣有陰陽。推行有漸。為化合。一不測為神。皆坎離之妙用也。而懸象著明。莫大乎日月。能窮其神。則知朔晦合符之妙。而往來轉輳。探之可以為藥。矣。能知其化。則知動靜早晚之期。而出入卷舒。迎之可以為火。矣。噫。非洞曉陰陽深遠造化者。不足以語此。

朔望震符章第五

易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來發符。當斯之時。天地構其精。日月相捫持。雄陽播玄。

道統大成

參同契

十

坎集二

施雌陰統黃化。渾沌相交。接權輿樹根基。經營養鄧鄂凝神。以成驅眾夫。蹈以出。蟬動莫不由。

此章通論卦爻。以准造化。易有三百八十四爻。除化牡四卦。則三百六十。其數也。據爻摘符。則以一爻當一時。一月周而三百六十盡之矣。魏公復自註曰。符謂六十四卦。謂卦中起爻。爻中摘符。凡一爻一時。兩爻一日也。且以時日而言。晦至朔旦。則震卦初爻。當來發符矣。晦至朔旦。其時則亥子也。其節氣則冬至也。其直符則朝屯也。屯下起震。震之初爻。一陽始動於斯時也。鴻濛始

判天地相遇而構精日月合璧鳥兔相擲而擇持雄陽
播施雌陰統化兩者混沌交接相連生天生地生人生
物之根權輿於此此造化之生機邵子所謂天根是也
陰符所謂盜機盜乎此者也紫陽所謂鉛遇癸生生於
此者也故作丹者急於此時經之營之採此動機以立
命基以養鄧鄂鄧即命蒂也而養之之道何如不過
凝吾之神以成其軀而已軀非血肉之軀乃聖體也丹
髓歌云昔日遇師親口訣只要凝神人氣穴蓋神凝則
炁回炁回則丹結養之之久自爾脫胎神化身外有身

道統大成

測疏 泰同契

土

坎集二

而血肉之軀始為委蛻矣是道也百姓日用而不知故
曰眾夫蹈以出蟬動莫不由順之則人逆之則丹無二
道也但有仙凡淨穢之不同耳魏公至此蓋已直洩天
機無所顧忌讀者不得師指直將輕易看過其於所謂
震來之符不知何指一切認為自己身中陽生下手便
欲採之以立丹基豈不誤哉

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛此二字直在乾坤德洞虛稍古當元皇
闢維建於初冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦

建始初長子繼父體因母立兆基聖人不虛生上觀顯天
符天符有進退訓仰以應時消息應鍾律升降據斗樞軌
生四句備今為顯之聖人之心之上

承上文而言晦至朔旦震來受符造化之妙有如此者
於是仲尼首讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物
資始至哉坤元萬物資生乾元坤元之德鴻濛洞虛盡
之矣鴻濛者以然而言洞虛者以量而言也蓋非此鴻
濛無以播玄施非此洞虛何以統黃化易首乾坤而仲
尼讚之良有以也哉稽古之元皇禮重關維以立人道

道統大成

測疏 泰同契

土

坎集二

之始亦以冠婚相紐男女相求生人生物之原前孽於
此故禮始於夫婦芽滋於元年年者履端之首受符
之初先也重萬物之始炁為天下之母炁然元年即震
也即震即復也孔子曰復其見天地之心乎故易統天
心復卦見始萌是天心之元年也復之為卦下體為震
上體為坤坤為母震長男也長子繼父必須因母以立
兆基魏公至此又別就二體立義以盡復卦之蘊以闡
造化之機仲尼讚易亦不到此蓋丹有子炁有母炁母
炁者先天之始炁也子炁者人身中所生後天之炁也

子。悉。在。人。會。有。奔。蹶。必。得。履。端。之。始。先。天。母。悉。以。伏。之。
然。後。相。親。相。戀。自。然。懷。胎。結。嬰。體。化。純。陽。而。子。繼。父。體。
矣。故。因。母。立。基。老。聖。謂。之。食。母。守。母。此。聖。人。作。丹。之。第。
一。義。也。聖。人。於。此。豈。虛。生。哉。蓋。其。聰。明。之。德。本。於。天。賦。
故。能。洞。曉。陰。陽。深。達。造。化。觀。天。符。而。知。進。退。之。妙。據。斗。
律。而。知。氣。候。之。分。誦。仲。以。應。之。消。息。以。合。之。採。取。知。時。
火。符。應。候。是。以。中。和。交。應。而。丹。道。可。成。也。聖。人。將。以。此。
道。而。繼。天。心。開。萬。世。豈。虛。生。哉。

日月始終章第七

道統大成

參同契

三

坎集二

日。合。五。行。精。月。受。六。律。紀。五。六。三。十。度。度。竟。復。更。始。原。始。
要。終。存。亡。之。結。

此。條。傳。本。在。御。政。章。各。典。所。部。之。下。意。義。不。屬。鄙。意。移。
置。於。此。以。爲。三。日。出。庚。之。發。端。日。含。五。行。精。者。日。爲。太。
陽。元。精。中。含。五。彩。萬。物。得。之。而。成。五。色。太。陽。元。精。論。中。
所。謂。分。實。有。彩。逐。氣。生。靈。皆。五。行。之。精。所。化。也。月。爲。太。
陰。其。體。白。而。無。光。每。借。光。於。日。以。去。日。遠。近。而。爲。晦。朔。
弦。望。月。與。日。會。一。月。一。度。而。六。律。六。呂。由。之。以。生。故。曰。
月。受。六。律。紀。五。行。皆。含。於。日。故。日。之。數。五。六。律。皆。起。於。

月。故。月。之。數。六。以。五。乘。六。以。六。含。五。共。成。三。十。之。度。度。
更。而。日。月。合。璧。然。終。而。復。始。未。嘗。更。也。原。始。要。終。以。究。
存。亡。之。結。則。生。明。於。震。喪。明。於。坤。節。盡。相。禪。繼。體。生。龍。
焉。有。既。乎。

藥生象月章第八

三。日。出。爲。爽。震。受。庚。西。方。八。日。兌。受。丁。上。弦。平。如。繩。十。五。
乾。體。就。盛。滿。甲。東。方。蟾。蜍。與。兔。魄。日。月。氣。雙。明。蟾。蜍。視。卦。
節。兔。者。吐。生。光。七。八。道。已。訖。屈。折。低。下。降。降。平。聲。

此。章。仙。翁。指。示。藥。生。之。候。而。以。月。夕。微。之。欲。人。洞。曉。陰。

道統大成

參同契

古

坎集二

陽。深。達。造。化。也。夫。人。身。中。先。天。真。乙。之。炁。是。爲。大。藥。之。
宗。還。丹。之。本。名。爲。陽。火。亦。曰。真。鉛。寄。於。西。南。之。位。產。於。
假。月。之。爐。名。之。玉。蓋。又。曰。金。精。悟。真。之。詩。有。云。蟾。光。終。
日。照。西。川。如。此。名。號。種。種。不。一。然。亦。不。過。自。虎。初。弦。之。
炁。而。已。是。炁。也。生。之。有。時。採。之。有。日。當。其。水。源。至。清。有。
氣。無。質。得。而。採。之。然。後。藥。嫩。而。可。取。否。則。金。有。望。遠。之。
嫌。而。不。適。于。用。矣。故。三。日。出。爲。爽。震。受。庚。西。方。象。藥。之。
始。生。也。何。謂。三。日。出。爲。爽。自。月。而。言。也。月。無。光。借。日。之。
光。以。爲。光。故。朔。後。三。日。而。生。明。乃。陽。之。復。也。皆。見。西。方。

出爲爽者言即此昏見之期作爲曉爽之義所謂晦去朔來其符若此八日則象兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩正在此分石函記云與君說破我家風太陽移在月明中我師云月夕爐中藥蓋言此也今之稱月者其名不一有曰蟾蜍者曰兔魄者而不知蟾蜍之與兔魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精而兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必待雙對而明始生乃陰陽含孕自然之道

道統大成

參同契

五

坎集二

理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生而後兔者吐之以生光明若七八之道已訖則屈折下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

陰符轉統章第九

十六轉受統異辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍王癸配甲

乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏

十六則轉而受統統者統制於陰之義乃陽消之初候也於象爲巽平明見於辛位二十三則直於丙而南下弦成艮矣陽消之中候也三十日則陽消已盡於家爲坤故喪明於東方之乙位迨夫卦節既周物極而返則晦去朔來復生庚月所謂晦至朔旦震來復首節盡相禪與繼體復生龍龍者震也蓋嘗論之陽生震兌乾陰生巽艮坤者陰陽消長之象也震納庚兌納丁乾納甲巽納辛艮納丙坤納乙者八卦納甲之法也晦則望者日月虧盈之理也三者本不相涉魏公其而問之若合符節者蓋道本一原理無二致苟能洞曉而深達之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得意而忘象耳且夫月見之方實於庚虧於辛盛於甲喪於乙而上下弦於丙丁獨不見於壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲乙外納於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛於甲者未始不爲盛於壬而喪於

道統大成

參同契

五

坎集二

乙者未始不為喪於癸矣。然此特論納甲云者無甚意。味而魏公必補言之者言無偏枯理無滲漏當如是也。又舉易數而言以明強明之義七八數十五九六亦相。當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也。太陽得九太陰得六九與六合亦十五也。合四者之數而得三十則數盡而無有矣。故易之四象雖然而滅藏。易象如此天象亦然。是以月數既周遂喪明而成晦也。夫月之生明既有准於卦節而月之喪明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘蘊矣。

道統大成

參同契

七

坎集二

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆摧傷。佐陽諸商旅。人君深自藏。象時順節令閉口不用談。天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可觀。匡郭以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生盲。

此條舊本誤於後序中。林屋山人移置於此。義亦相協。今依此解之。象彼仲冬節者。言前列序四象合為三十。而易象已滅藏矣。即此滅藏之象。乃一月晦盡之候也。於象為坤。陰極陽生。故晦去而朔當復來。契曰晦朔之

間合符行中丹法。所謂冬至正在於此。是宜安靜恬養。閉口勿談。以待其復可也。彼天道浩廣至虛至寂。以難言。太玄無形。匡郭消亡。而莫觀。故老子曰。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。苟非慎密。以領之。則默以伺之。其不至於謬誤而失事者。幾希。下篇魏公以闢鍵三寶為臨爐採藥之訣。叮呼之意亦深切矣。

推度符徵章第十一

八卦布列曜。運移不失中。元精眇難覩。推度效符微。居則觀其象。準擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。號順時

道統大成

參同契

六

坎集二

節勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則依卦變。靜則循彖辭。乾坤用施。行天下然。后治。

八卦布列曜。陳萬象森羅。八方周匝。而其運移未嘗離。此辰極辰極者。天之中極也。人亦有之。契云。辰極正。優游任下。明堂布政。國無害道。邵子云。天自一中分。造化人於心上。起經綸。苟或不能。豈非天地運動之際。乖舛舛錯。非輕而失。臣則躁而失。元氣潛伏。而元精愈不可得矣。且元精之為物也。幽潛淪匿。藏於杳冥恍

惚之中。非可視之。而見聽之。而問搏之。而得者。所可推度。獨在內之效驗。與在外之符徵耳。契云。證驗自推移。心專不縱橫。是故觀象以擬之。則以月虧盈而知藥材之老嫩。立表以候之。則以日早晚而為火候之消息。所以擬之候之。如是之審密者。欲得乎爻動之時也。爻動則時至。而事起。天運而人從。天人合發。而萬化之基定矣。又嘗上察星河而知天之應星也。下序地流而知地之應潮也。中稽人心而知情之歸性也。所以察之序之稽之。如是之慎密者。欲合乎三才之道也。道合則動可

道統大成

卷同契

九

坎集二

以盜機靜。可以觀復。依變循辭。而乾坤之用神矣。如是而吾身之天地焉。有不治者哉。乾坤之用。以離是也。此章仙翁教人推証見效。視履考祥。以成大道。至運移而不失乎中。發號而不失乎時。意益加密矣。

御政之首章第十二

可不慎乎。御政之首。管括微密。開舒布實。要道魁術。統化綱紐。交象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七垂天。謬離仰俯。文昌統錄。諸責台輔。百官有司。各典所部。或君謫謫。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。望盈縮乖變。凶咎

執法刺譏。詰過貽主。辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。辭也。

御政之首。志士煉丹入室之初也。夫既知藥生之候。得爻動之時矣。是宜虛心應物。管括微密。而開舒布實。三寶開舒布實。而慈惠以使人。如是則內不失已。外不失人。而有求以得矣。此二句。乃臨爐採藥之要訣。而要中之要則又在于魁柄魁柄者。斗柄也。天以此斗柄酌元氣在人。則為統化之綱紐。綱紐安在。吾人之辰極是也。故爻象動乎內。則吉凶見乎外。可不慎乎。若使辰極不正。

道統大成

卷同契

三

坎集二

則運移失中。而吾之樞紐脫矣。是以應時感動之餘。或水火溢節。而金水之不交。牛女乖張。而交泰之道失。上不降而下。不升天不氣。而地不氣。妙用從何而生哉。故曰五緯錯順。應時感動。四七垂天。謬離仰俯也。且入室煉丹。以竊造化。非常人之所為。故聖人謹之以為大事。有文昌以為護持之主。有台輔以為輔助之臣。其諸百官有司。各典所部。准則刻漏。挨排火候。以盡有相之道。可謂密矣。若也君或謫謫。而亢滿違道。臣或邪佞。而行不順軌。望盈失盈。縮之度乖變。招凶咎之虞。執法詰過。不順軌。望盈失盈。縮之度乖變。招凶咎之虞。執法詰過。

道統大成

泰同契

坎集二

咎將誰歸。由主人也。可不慎歟。君臣即情。真所謂主賓之意。而詰過貽主。又賓中之主人也。蓋不能管攝微密。故臣邪佞不能開舒。布寶故君驕亢。展極處正則無邪。佞之私矣。優游任下則無驕亢之失矣。優游者如白然之義。復命篇云。北斗南辰下。眉毛眼睫。盡是心行。水火定息。採真鉛。四句深可味玩。明堂布政。國無害道。布政即御政之意。言能辰極處正。一正君而國定矣。以此布政於明堂。所謂百辟其刑之。又何害道之有哉。此章上陽註本。御政之首下有鼎新革故一句。深自自趣。曰

含五行精六句意義不屬。故借竄之。三日出庚之上

內以養己章第十三

內以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。樂固靈株。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通。理潤澤。達肌膚。初正則終脩。餘立未可持。一首以掩蔽世人莫知之。

此章仙翁備論內養之道。以立煉丹入室之根。上陽子所謂煉己立基是也。然養與煉亦常有先後。中來識破境來勘過。洗心滌慮之謂也。養者隱柔。候深生

道統大成

泰同契

坎集二

桑堦勿忘。勿助之謂也。上陽子曰。實精裕。惡養己也。對境忘情。煉己也。有文武之道焉。安靜虛無。此四字者。乃養己之要訣。千聖萬真同此。一旨老子曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。司馬真人坐忘論云。心安而虛。道自來。居夫人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。既有欲矣。則耳濡於聲。目奪乎色。口爽乎味。真性既迷。而元精元炁。因以耗失。而大命隨之。故養己者。以安靜虛無為本焉。安靜虛無云者。無勞爾形。無損爾精。一念不起。萬緣皆空。心若太虛。一物不着。虛靖大師云。

若得身中神。不出莫向靈臺留。一物物在。心中神不清。耗散真精。損筋骨。學者試能窮究本初。避光而內照之。則知清淨之中。一物無有。而所謂安靜虛無者。我得之矣。由是閉塞其兌。而築固乎靈株。三光陸沉。以溫養乎子珠。靈株者。何靈根是也。黃庭經云。玉池清水。灌靈根。子珠者。性珠也。神為子。炁得陽火以煉之。則子母相抱。而成玄珠。蓋兌寒則炁不上洩。故抵固而根深。光沉則神不外馳。故性定而明湛。然所謂靈株子珠者。視之雖不可見。近在己身的。有可求之理。果能收視返聽。閉口

勿談則心息相依神炁相守自能打成一片而和順積
中英華外鬯矣故曰黃中漸通理潤澤達肌膚不言老
翁丁壯者嫗成蛇者何非陽丹故也夫內煉至此則始
正而終可脩餘立而未可持矣夫然後臨爐採藥而行
一時半刻之功且採藥者採取先天真乙之炁歸復而
成丹所謂一者即真乙也老子曰得一萬事畢上陽
子曰一者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則
分靈布炁人能知一則宇宙在乎手次人能得一則萬
化生乎身矣一之爲妙非師莫悟世人不知一者掩蔽
註明切可誦解內多引其說

道統大成

泰同契

坎集二

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上則稱有下
閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦
相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞
其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之圭北方河車故錯
外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母隱子胎

水者金子子藏母胞真人至妙若有若無旁帶太淵乍沉
乍浮進退分布各守境隅採之類白造之則太鍊爲表衛
白裏真居方圓徑寸混而相拘先天地生運通尊高旁有
垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦固密閑絕奸邪
曲罔相連以戒不虞可以無思難以愁勞神氣清室莫之
能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱調
下章勤而行之五十六字當移置於此

道統大成

泰同契

坎集二

上德者全體道德之士混沌未鑿故不以察求而行無
爲之道察求者辨庚甲而知水源之清濁象屯蒙而爲
火候之消息是察察之事也下德則太樸既散故不得
不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休老
子曰上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲魏公之
意蓋本於此上閉以下皆言有爲之事何謂上閉上者
陽也坎也戊也情也下者陰也離也己也性也閉者勿
發之意上閉者坎中先天未擾之鉛狀兆未萌下閉者
離中後天久積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰而查
冥有精其中有信故上閉則稱有內以養之安靜虛無
故下閉則稱無無者以奉上上有神德居奉者小心慎

密恭敬奉持之意。神德者神明之德。真乙之炁是也。今夫真乙之炁居於坎戊之宅來而稱有而無者。慎密以伺之。恭己以迎之。如臣之奉君不敢有一毫之差。謬是始焉能存無而守有。終焉自推情而合性。而有為之能事畢矣。夫此兩者孔穴作用之法。非師莫明。老子曰。常有欲以觀其微。又曰。玄牝之門是謂天地根。鍾離有言。生我之門死我之戶。此皆一穴兩分。所謂異名而同出者。此中金炁相須之殷。而相濟之足。知其相須則可察而求之。奉而守之矣。故知白守黑。神明自來。所謂神明

道統大成

參同契

坎集二

即神德也。白者金精。黑者水基。所謂金精即金炁也。五行之氣。金能生水而還丹造化。先天白金却生於坎水之中。故作丹者。惟虛心恭己。奉坎以求。錯迨天時。主機動神明。自來則忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。而相須之妙用見矣。且水之所以能生金者。何也。試原本而論之。水者道樞。其數名一。蓋天一生水。陰陽始交。日月照耀於玄冥之地。而生黑鉛。即坎水也。中有乾金。可作大丹。故曰。玄含黃芽。是五金之主。北方之河車也。何謂河車。蓋以坎水能載金而上行。故曰。河車故錯外黑

周易參同契疏

內懷金華。外黑則北方之色也。金華則乾金之精也。如人被褐懷玉。而外為狂夫者。然被褐則黑也。懷玉則白也。所謂知白知此而已。所謂守黑守此而已。且夫金能生水。而黑鉛居於坎位。是母隱子胎也。水者金之母。而金中至清之水。却在西川。是子藏母胞也。天地造化。除此坎中一點先天之炁。餘二非真。故號之曰真鉛。而又謂之真汞。真汞至妙。若有若無。何恍惚也。易言。潛龍勿見。潛何窮其也。太淵者。重陰之下。深昧不測之所。此金重而常沉。激其浮而採之。則水源至清。及其重。退分布

道統大成

參同契

坎集二

合而成丹。則各守境隅。而東家西鄰不相涉。人天是丹也。採之則金也。煉之則火也。故曰。採之類白。還之則朱。然必先於煉。已以為表。衛使之城郭完固。然後可以奉此神德。而居之。神德來居。則還丹成矣。且丹居神室。方圓徑寸。而混沌相拘。先天地生。而後成。尊高貴。凡物之可比哉。伊欲造之。要當環匝關閉。使管攝之。密守禦。嚴固而閑絕。乎奸邪。庶使白裏真。若水無虞。又云。三者既闕。鍵綬體虛。空房委志。歸虛無。念以爲常。可以無思。難以愁勞。蓋謂是也。然無思者。非頑空斷滅寂然

無思之謂也。有勿忘勿助之義焉。故神氣清寧莫之能留。守之則昌。失之則亡。而守之道則惟動靜休息。常與人俱。老子曰。載營魄抱一。能無離乎。蓋能如此則庶乎專。絜致柔。神絜相守而還丹可望其成矣。

道術是非章第十五

是非歷藏法。內視有所思。履斗步罡宿六甲。六甲陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍惚狀若癡。百脉鼎沸馳不得。清澄居累土。立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感

道統大成

參同契

卷二

坎集二

慨之心歡而意悅。自謂必延期。遽以天命。臨其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚眾多。千條百萬餘。前却遺黃老。曲折戾九都。明者省厥言。曠然知所由。勒而行之。夙夜不休。服食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏侯時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。勤而行之。以下五十六字。思欲移道法。三千六百。皆屬傍門。窮年皓首。迄以無成。惟此金丹大道法。象天地。准則日月。符合卦爻。逆轉生殺。乃上聖登真之梯筏。黃帝之陰符。老子之道德。皆述此意。明

者省厥旨。趣勤而行之。結之以片簡。養之以三載。陽神出殼。身外有身。則輕舉遠遊。水火不能厄。生死不相干。道成德就。濟人功滿。膺錄受圖。而身為帝臣。此大丈夫功名遂之日也。或疑服食之說。以為神丹誤矣。誤矣。此章玉吾註可誦。

二八弦絜章第十六

偃月作鼎爐。白虎為熬樞。汞日為流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。鍊有三百八十

道統大成

參同契

卷二

坎集二

四亦應卦爻之數。首竄火記二句。此章仙翁分別二八龍虎。兩弦之絜。以表藥材錄兩無名子曰。偃月爐。陰爐也。中有玉蕊之陽。氣虛之靈。是也。殊砂鼎。陽鼎也。中有水銀之陰。氣龍之靈。是也。丹法以此初弦之絜。和合而成玄珠。故曰偃月作鼎爐。白虎為熬樞。熬樞者。虎錯陽火也。契云。升熬於龍山。分以其為真汞之樞紐。故曰熬樞。汞日為流珠。者。離宮之汞。飛走不定。其在東家。配為青龍之弦。絜。故曰青龍與之俱。今夫龍居於東。虎居於西。雖則各守境隅。却有感通。

之理。故舉東方之魂。以合西方之魄。則龍虎自然交媾。相鈴相制。而大藥成矣。舉東以合西者。驅龍以就虎也。魂魄自相拘者。推情而合性也。復命篇云。師指言龍汞配歸白虎鉛。兩般俱會。合水火煉經年。知此則藥物在是矣。既知藥物。當識斤兩。悟真篇云。前弦之後。後弦之前。藥物平平。氣象全蓋。上弦直兌。兌數得八。下弦直艮。艮數亦八。八者。兩弦去朔望各八日也。此時陰陽均平。火數不燥。水銖不濫。方可合丹。故兩弦合精。乃成乾坤之體。二八勻平方。得陰陽之正。故曰。易道正不傾也。然非

道統大成

系同契
測疏

坎集二

真有斤兩也。不過欲其陰陽兩齊。配合得宜。復命篇云。方以類聚。物羣分。兩岸同升。共一斤。一斤之數。為銖者三百八十。有四亦應卦爻之數。丹道易道。配合之妙。有如此者。

金火合受章第十七

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從日生。朔旦受日。符金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡郭。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃煖。

此章仙翁發明金火合受之妙。世人不識金火兩字妄意猜度。不得其旨。蓋金即鉛也。火即汞也。知金火則知鉛汞矣。今人皆謂火能尅金。而不知金入猛火。不奪其光。不失其重。所以不相鑠。而反相受者。則何故哉。蓋以金乾體也。乾乃太陽真火。奔入坤中。實而成坎。坎位居北方。謂之水。金其性剛健。本藏火德。故得火而融。兩相合受。猶之日月焉。日譬則火也。月譬則金也。自開闢以來。日月之明不虧。而形亦如常者。亦以金本從日。故不相射而反相受耳。何謂金本從日。生蓋月者。太陰之精也。

道統大成

系同契
測疏

坎集二

本體純黑。必借耀於日。而後生。明先儒謂月無光。借日之光。以為光。故自合璧之後。晦盡朔來。景受日符。至三日而生庚。八日而上弦。十五而望。滿二十有三。而下弦三十而成晦。晦朔弦望。皆自日生。與日相包。則隱明而不見。去日漸遠。乃相耀而生明。月晦則猶金返歸其母也。生明則猶金復其故性也。返歸其母者。金在坎中。上下兩畫皆屬於坤。坤為土。土能生金。以坤為母。故曰歸母。坎中一畫。原屬於乾。故曰故性。歸母故沉淪。淪匿而不可見。復性則種入乾家。交感之宮。而金來歸性矣。契

云金來歸性初乃得稱還丹意蓋如此丹成則鼎有威
光煒然而熾盛矣何者金入於火精光煥發也此章上
陽註深可玩味

二土全功章第十八

子午數合三戊己數居五三五既和諧八石正綱紐土遊
於四季守界定規矩呼吸相含育佇息爲大補益土金之
父流珠水之母水以土爲鬼土填水不起生金爲精執
平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合一土性共
宗祖

道統大成

參同契

坎集二

此章言真土妙用承上文金火雖相合而金火未調
和乃克有濟真土者戊己二土也蓋坎水爲一火數
二各居子午之方其數合而成三而坎離二土
自居五數戊爲鉛情已爲汞性金來歸性而會合
歸於元宮是謂三五和諧而八石之綱紐也八石者
丹家藥品也五金八石皆非真正藥物惟此三五和諧
乃爲正品或曰八石者以象八方之氣也蓋中宮則四
面八方之氣皆來歸之其妙用在一和字蓋丹者相氣
之所成也契云和則隨從路平不邪聖人致中和而大

道統大成

參同契

坎集二

地位萬物育焉綱舉目張自然之效也且土之爲德
周游四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制
火得以藏各守四方之界限以定規矩所以正八石之
綱紐者在是契云青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己
之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中
宮以相含育迨夫鉛汞同爐則真息自定而相含相和
如夫婦之和諧含育於中宮佇息於中宮相合於中宮
中宮者戊己之宮也和氣之所歸也土之爲德其盛矣
乎且夫先天造化還丹之宗坎中一畫金而巳中納
戊土戊土爲先天之金故曰黃土金之受土陽子曰黃
土者戊土也此金居於坎位又名金水其母則流珠也
流珠者太陽流珠曰汞是也日有三照南照生於北照
生於水之金精皆太陽元精所化故流珠爲水之母自
其相生而言金以土爲父以其相制而言水又以土爲
鬼蓋水得土則止而不流今也坎宮既納戊土則水爲
土填伏而不起故須朱雀火精執平衡而調之則水得
火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精已土
是也執平者二八相當之意調停也水火互有盛衰

平調則大小無傷而兩國可全。迨夫金水湧沸騰入離宮。則離火又爲坎水所滅。火滅之後。水既不走。鉛亦不飛。加以火候溫養。汞日以添。鉛日以抽。二者俱死。歸於厚土。二土相合而成刀圭。契云。泥母遂成。塵兮火滅。化爲土。此之謂也。今天坎中先天未擾之鉛。兩潛淪。既足上填。水不起也。吾以離中已汞。調而致之。得藥歸鼎。鼎器化已。汞而成大丹。以汞求鉛。是朱雀平調也。以鉛乾汞而成大丹。是水勝火滅而俱死。歸土也。故水土火三性會合而還丹之道畢矣。夫三性之所以能會合者。何哉。

道統大成

參同契

坎集二

以與水性其宗祖故也。水性即已性也。皆自元始。離而分一變而爲水。即金水也。爲先天之鉛。二化而爲火。即已性也。爲後天之汞。五變而成土。即戊己也。爲水火兩性之性情。是皆同宗共祖一炁而分。故同類相從。而其性易合也。學者不得師旨。不知三性何物。妄以意見揣度。鄙書而燕說之。豈不惜哉。

金丹妙用章第十九

巨勝向延年還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士服食之。壽命得長久。金砂入五內。霧散若風雨。熏蒸達四

肢顏色悅懌。好髮白皆變黑。齒落生舊。所老翁復丁壯者。媼成蛇女。改形免世厄。號之曰真人。長久下。麻土遊於四巨勝。胡麻二種。常服可以延年。故服食者向之。況金液還丹乎。蓋金液者。先天乾金。生於坎位。寄體西鄰。喚來歸舍。故稱還丹。且金之爲性。萬劫不壞。故爲世寶。況此先天乾金。有氣無質者乎。志士煉而服之。其長生也久矣。金砂入五內。以下備言服食之效。

同類相從章第二十

胡粉投火中。色壞還爲鉛。水雪得溫湯。解釋成太玄。金以

道統大成

參同契

言

坎集二

沙爲土。稟和於水。銀變化由其真。始終自相因。欲作服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆雞用其卵。以類輔自然物。成易陶治。魚目豈爲珠。蓬蒿不成櫟。類同者相從事。乖不成實。是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎土。火動不潤下。

此章言煉丹服食之事。欲求合體。須以同類。胡粉者。鉛之所成。水雪者。水之所結。而其返本還源。則復合爲一體。金丹大藥。以砂爲主。陶公填云。砂者鉛中之至寶。煉土先須誘取。金砂以爲服食之藥。祖稟和於水銀者。原

其所自出也。悟真云：本是水銀一味，周流遍歷諸辰陶。公又云：黑者水銀，非世間銀是其証也。以此返還歸復，合而成丹，亦猶化胡粉而為鉛，釋冰雪而成水，其必然也。明矣。所以然者，以變化由其真，故終始相因也。真即真乙之真，人皆稟此真乙之炁而生，混沌即鑿此真，奔蹶逆於坎中，故以真補真，乃可長存。悟真篇云：竹破須將竹補，宜覆雞常用卵為之，萬般非類，徒勞力爭，似真鉛合聖機。學者不知何為真鉛，何為同類，不肯虛心參訪，妄以意見猜度，組合非類，以冀其成，豈不難哉？故下

道統大成

參同契

圭

坎集二

文述其美

背道迷真章第二十一

世間多學士，高妙負長才，邂逅不遭遇，耗火亡資財。據按依文說，妄以意為之，端緒無因緣，度量失操持，搗治羌石膽，雲母及礬硫，黃燒豫章泥，汞相煉，飛鼓鑄五石銅，以之為輔樞，雜性不同類，安肯合體居？千舉必萬敗，欲點反成癡，僥倖訖，不過聖人獨知之，穉年至白首，中道生狐疑。背道守迷路，出正入邪蹊，管窺不廣見，難以揆方來。豫章無解疑，即梓木脂與硫同性者。

玉旨註云：僥倖智慧過，顏閔不遇真師，莫強猜只為丹經無口訣，教君何處結靈胎？世間高才好學之士，不為無人而求其遇真師，得正傳者寡矣。彼有燒煉三黃四神之藥，妄意以為道在於是，殊不知五金八石乃世間有形有質之物，種類不同，性質各異，安肯合體而共居哉？凡為此術者，莫不千舉萬敗，欲點成癡，何為端緒無因緣？度量失操持，故也。指玄篇云：訪師求友學燒丹，精選朱砂作大還，將謂外丹化內藥，原來金石不相關。蓋神仙金液大丹，乃無中生有之至藥，而所謂朱砂水銀

道統大成

參同契

圭

坎集二

者，不過設象比喻而已。奈何世人，不識真鉛汞，將謂凡砂及水銀，往往耗火費財，迄無成功，卒至皓首茫然，反起虛無之歎，甚至得正傳而中道生疑，出正入邪者，亦有之矣。之人也，背大道而守迷路，管窺天而不廣見鳥足，與論方來無窮之玄奧哉。抱一子註云：金丹之理，妙奪造化，迥出思議之表，不遇至人，徒勞測度。若用外物，尤甚狂妄，守邪背正，又非賢才，往往學道之人，不肯堅心尋師訪友，苦志勤求，或有始無終，或狐疑中道，蹉跎白首，衰老無成，是皆以管窺

天自滿自高者之過也。然明明日月。蕩蕩乾坤。寒往暑來。朝昏相代。無非大道方來之理。不過至人難以揆度。學者宜先積行累德。以祈感遇。切勿自欺。到此寶山空手歸去。愚按二公之言。明透警切。無可贅一詞矣。故備錄之以示同志。

三聖前識章第二十二

若夫至聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。循而演爻辭。夫子庶聖。雄十翼以輔之。三君天所挺。迭興更

道統大成

參同契

卷

坎集一

御時優劣。有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易付量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若褰帷帳。曠日登高臺。火記不虛作。演易以明之。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。曷敢輕為書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫增歎息。俛仰輒思慮。陶冶有法度。未忍悉陳敷。畧述其綱紀。枝條見扶疏。此中補火記。不虛作二句。

此章魏公原本作契之意。蓋欲以上繼往聖。下開來學。

也。玉吾註可玩。

金火鍊兩章第二十三

以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如木初。其三遂不。入火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃華焉。歲月將欲訖。毀性傷壽年。形體為灰土。狀若明窗塵。搏治并合之。馳入赤色門。固塞其濟會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正動。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二

道統大成

參同契

卷

坎集一

節。節盡更須親。氣索命將絕。體死亡。魂魄色轉更。為紫赫然。成還丹。粉提以一九。刀圭最為神。此章仙翁准則。金火銖兩。以定臨爐採取之妙用。而始之所發端。與終之所極致。備載於此。特其文隱奧。莫可尋詳。考之諸家。其說不一。惟上陽子註。頗得其旨。今復申而論之。以金為隄防者。煉丹之要。莫先於金。水金水者。先天未擾之鉛也。此金水者。生於二八之門。產於虛無之窟。故煉丹者。先置此金。以為內藥之隄防。蓋已之離汞飛走不定。若得此金以制之。則如水之有隄防。不

至潰決矣。水入乃優游。水即金水也。金水之生自有真。候仙家謂之陽火。陽火柔弱優游。入內法當優游和中。以俟其入。凡言入者自外來也。契有之曰。長極處正優游。任下此之謂也。金計有十五者。金體如月十五則金精壯盛。故所生之水亦如其數。應潮而至。喻如三七之期。真鉛始降。吾傾其期而求之。臨爐以定。鍊兩則五分之水。已自有餘矣。蓋水有五分者。三百晦朔之間。積五分而生庚。又積五分而上弦。又積五分而滿。滿則固有望遠之嫌。生庚亦非冬至之候。故五分有餘而五分

道統大成

參同契

坎集二

坎集二

之中二者始為真候。而其三遂不人也。入即上文水入之意。水必二分者。取水源至清。有蒸而無質。也。然金之重必如木初者。蓋金必十五。然後蒸足。精全而生真水。若金數不滿。則真水不生。而臨爐無可採之藥。方具二分。水至之時。吾急以二分之火合之。二分之火一時半刻之火也。上陽子曰。一時三符比之求鉛。止用一符之速是也。火迎水。人相合相愛。於戊己之宮。則二性會合。自然龍吟虎嘯。而變化之狀斯若神矣。下有太陽氣伏。蒸須臾間。須臾即半刻也。太陽氣者。離宮汞火也。伏

蒸其下。則金水為火所蒸。自然騰沸於其上。矣。爾其貴問尾而通乎泥丸。下重樓而入乎紫庭。周游上下。至其所止之處而休焉。先則為液。而逆流後則為丹。而凝結。故聖人名之曰還丹。而號之曰黃華焉。黃華者。以其隨河車而上。行於黃道之中。故曰黃華。若夫燕回丹。結火候既足。而掛簇之歲。月將訖。急宜罷火。守城否。則丹體有傷。而壽齡反促。矣。毀性者。何性。乃丹體也。契曰。性主處內。立置鄧鄂。性毀則命亦從而毀矣。何者。金來歸性。性源未微。少有毀傷。金復何附。所謂藏鋒之火。禍發必

道統大成

參同契

坎集二

坎集二

勉年壽之傷。無足異者。所以者。聖重知止。知是之戒。紫陽有一朝始辱之憂。入藥鏡亦云。火候足莫傷丹。天地靈造化。慳蓋謂是也。且夫神仙丹訣。無過用鉛用火而已。不知用鉛則藥物失。其鍊兩不知用火。則始終喪其節度。仙翁悲憫。后生垂慈。特切形體以下。又以申明用鉛用火之訣。形體為灰土。狀若明窗。塵者。言音淳無用。惟當擇其輕清者而用之。明窗塵者。窗外日光浮動。塵影微細之極也。此蓋借之以明輕清之義。或者不知以爲明窗塵。乃外丹飛結於鼎蓋之上者。遂以此章認爲

爐火。癡兒說夢。殊可哂笑。今大明窗。塵即二分。輕清之水也。撮合并治。馳入赤色之門。則丹可成矣。曰并。曰合。火二與之俱也。馳入者。馳有道路。入有門戶。赤色門所入之門也。赤色門者。乾門也。乾為大赤。故曰赤色門。入藥鏡云。產在坤種在乾。貫閭尾通泥丸。知此則門與道兩得之矣。固塞以下。又言用火之訣。結丹養丹全在於此。固塞其濟會者。守禦固密。閉絕奸邪也。炎火張於下。晝夜聲正。勤者。朝屯暮蒙。周天運火也。火不同。有文有武。始也求錯。則用文。火故曰始。文使可修。終也結丹。則

道統大成

參同契

卷二

坎集二

用武。火故曰終。竟武乃陳王。道龍虎經註云。文火乃發生之火。武火乃結實之火。深為得旨。蓋優游任下是文火也。固塞完堅。炎火勤張是武火也。鼎器狀有云。首尾武中。問文讀者至此。不能無疑。今為訣破。歌中所言。文武乃陰陽二字之義。蓋首之煉已終之養丹。皆屬陰火。惟有中間一符陽火。乃真錯之炁。故首尾屬武。中間屬文。與此不同。候視加謹慎者。猶嫌神相抱也。審察調寒溫者。昏明順寒暑也。周旋十二節。節氣運轉。親者度更終復始。更須親歷也。如此會聚精神。調停火候。直待錯

抽已盡。已汞亦乾。魄死魂銷。陰剝盡。化為純陽。故色轉更為紫。赫然成還丹。讀者至此。又認以為外丹。不知金液還丹。雖稱外藥。却非自爐火中出者。若天元則稱神丹矣。還之一字。認向不明。可謂具眼哉。粉提以一九刀圭。最為神者。喻言丹成藥就。其體至微。其用甚妙。仙翁措辭立意。多托寓言。讀者不能以意逆志。而求之言。語文字之外。徒爾執象泥文。胡自揣度。烏能心領神會。以得夫立言之旨哉。

水火情性章第二十四

道統大成

參同契

卷二

坎集二

推演五行數較約而不繁。舉水以激火。寢然滅光。則日月相薄。蝕常在海朔。問水盛坎侵陽。火衰離晝昏。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定情。字者緣性。言金來歸性。初乃得稱還丹。

此章論金來歸性。乃陰陽交感。自然之道。蓋金即水也。性即火也。五行之數。水火有相滅之理。水火之義。譬諸日月。其在晦朔之間。每以相感而成。薄蝕故水盛則坎月侵陽。火衰則離日晝昏。如舉水激火。而光明寢滅者。然非相害相悖也。一陰陽飲食交感。自然之道而已。

還丹之道亦猶是也。且夫還丹之道一物而已。分而爲二。則有兩者之名。猶人之有名有字。然吾將以情定爲名。性定爲字。則情也。金也。水也。名之謂也。性也。木也。火也。字之謂也。今也作丹之法。推情合性。轉而相與。則是金來歸性。矣。水來激火。矣。坎來侵陽。矣。故不相悖而反相爲用。要亦陰陽飲食交感自然之道而已。矣。道則一。而有陰陽水火之分。人則一。而有性情名字之別。不可謂之全別。不可謂之全同。不可全別。無全同。不可全同。無全別。於此識得。方爲洞達。

道統大成

參同契

坎集二

古今道一章第二十五

吾不敢虛說。倣效古人。文古記題龍虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。玉陽嘉黃芽。賢者能持行。不肖與俱。古今道山一對。談吐所謀。學者加勉力。留念深思。惟至要言。甚盛昭昭不我欺。

仙翁自謙言。己之著書。不敢虛說。皆倣效古人。已垂之典。已試之事。如軒轅之題龍虎。黃帝之美金華。淮南之煉秋石。玉陽之嘉黃芽。皆是道也。是道也。惟賢者而後樂此。故賢者能持行。而不肖者無與之俱。持者見符子。

道統大成

參同契

坎集二

從子華子遊。十有二年。業成而辭歸。子華子送之。以今汝之所治。吾無聞然矣。然子之志則廣取而汎與也。恐汝之後。夫擇者也。其將有剝汝之外邪。而自築之宮庭者矣。登汝之車而乘之以馳騁於四郊者矣。取汝之所以爲璧者。毀裂而五分之者矣。夫道固隱於不傳也。不傳則妨道。又惡於不得其所傳也。不得其所傳。則病道。今汝則往矣。而思所以慎厥與也。則於吾無聞然矣。讀之至此。令人洒淅。且古今無二道。聖人無兩心。所以無二道者。一故也。一即真乙之一得此。一則萬事畢矣。佛語有云。除此一乘法。餘二則非真。仙師對談吐謀。至言甚露。豈欺我哉。學者當留念思。惟勉力策勵。以報深恩。否則甘於暴棄。一不肖之子耳。安足與談於道哉。

中篇

乾坤精炁章第二十六

乾剛坤柔配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。借以造化精氣。乃舒坎離冠首。光耀垂敷。玄冥難測。不可盡圖。聖人揆度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦用。張布爲鼎。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

此章之旨。備言鼎器藥物火候。大畧與上篇首章相似。

乾剛坤柔。配合相包者。即乾坤者。易之門戶。坎離冠首。

光耀垂敷者。即坎離匡郭也。何謂配合相包。蓋天之形。

道統大成

參同契

坎集二

常包乎地之外。而其氣皆行乎地之中。故陽上與陰主。身受如人物之雄雌相須者。然相須則借以造化而精炁乃舒矣。易有之曰。精炁爲物。是精炁爲物。藏於陰陽之宅。坎離者。冠陰陽之首者也。坎外陰而內陽。中有真炁。離外陽而內陰。中有至精。坎離之象。配諸日月。日月交光。一氣一受。而萬物生焉。丹法亦猶是也。然是道也。玄冥難測。不可盡圖。聖人洞曉陰陽。深達造化。故參度參序。以立元基。元基者。丹基也。修丹之法。不過以此陰陽精炁。交媾於混沌之初。凝結於虛無之室。而以六

十卦火養之。故六十卦用。張布爲鼎。爲與者。取運轂之義。龍馬就駕者。乾爲龍。馬坤爲大輿。乾就坤。馭和則隨。從和之一字。最爲寶要。廣成子告黃帝曰。我守其一。以處其和。然必明君御時。然後能致中和。而天地位。萬物育。況此大道路。平不邪。老子所謂大道甚夷。而民好徑。彼邪道險阻。傾危國家。金丹大道。至易至簡。豈邪道哉。

入室休咎章第二十七

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。謂萬乘之主。處

九重之室。發號施令。順陰陽節。藏器待時。勿違卦日。屯以

道統大成

參同契

坎集二

子中蒙川。寅戌六十卦用。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。在義設刑。當仁施德。按歷法令。至誠專密。謹候日辰。審察消息。纖芥不正。悔吝爲賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏嚴雪。二分縱橫。不應刻漏。風雨不節。水旱相伐。蝗蟲湧沸。山崩地裂。天見其怪。羣異旁出。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。出乎胸臆。動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

此章備言入室休咎。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。魏公斷章取義。引之以言入室之事。謂居室者。入室也。喻如萬乘之主。處九重之室。夫主言萬乘重之至也。室言九重密之至也。古之君子。以煉丹為一大事也。故藏器於身。待時而動。傾爻動以盜機。而勿違大卦。日法屯蒙以運火。而一順乎陰陽。屯以子申。使水有生。而有旺。蒙用寅戌。則火有生。而有庫。以至六十卦用各有其日。聊陳兩象。則其餘可倒推矣。故在義設刑。當仁施德。文武火候。各適其宜。其要只在至誠。專客以候其

道統大成

卷同契

星

坎集二

日辰察其消息而已矣。至誠二字最為寶。紫入藥鏡云。但至誠順自然。蓋至誠則心志自專。心專則功行自密。故至誠感物。則人自歸心。至誠格天。則神明默佑。煉丹之士。可以不誠乎哉。若乃纖芥之微。念慮不誠。則吾之辰極。不得其正。將見悔吝為賊。而災變隨之。故二至改度。而失其節序之常。或隆冬而大暑。或盛夏而大雪。二分不應有乖於中和之氣。或風雨不時。而水旱相伐。或蝗蟲湧沸。而地裂山崩。天見其怪。地產其妖。則上咎徵皆喻臨爐之時。一差百錯。總因爐已無功。夫不重其事。

是不重其身者。也不愛其寶。是不愛其身者。也不重其事。與不愛其身者。均為不孝。孝子用心。則不如此。蓋孝子者。重其事而愛其身者也。能繼天之志。而述天之事者也。其用心。何心哉。至誠專客而已矣。至誠而動者。未之有也。故能感動皇極。而白天佑之吉。無不利。夫言者。心之聲也。近出已口。尚能遠流乎殊域。況天道不遠。而吾以至誠之心。格之乎。所以曰。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。蓋言速也。且夫禍福無門。惟人所召。禍至則身壞。人平禍生。則橫罹兵革。四者之來。由乎

道統大成

卷同契

星

坎集二

胸臆而已。可以不誠乎哉。誠能動靜有常。以奉卦爻之經。則四時順宜。自然與吾二炁相得。而剛柔無凌犯之患。五行無盈縮之妄。屈伸反覆。莫非易川之周流矣。此章上言註深可玩味。但彼不知藥。一切認之。自身殊可惜耳。

晦朔合符章第二十八

晦朔之間。合符行中。渾沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。品畢

之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二十三日與守茲期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻難以察覩故無常位爲易宗祖此章魏公以天象卦爻雙明藥火與上篇三日出庚章

道統大成

參同契

卷

坎集二

大意頗同夫先天陽火在人身中煉時則謂之藥養時則謂之火其理無二然皆起緒於晦朔之間蓋晦朔之間乃天地陰陽之交會也以月而言則曰晦朔之間以時而言則曰亥子之半以氣運而言則曰貞元之會以性情而言則曰動而未形有無之間天地於此時開闢日月於此時合璧人身之陰陽於此時交會乃天地人之至妙至妙者神仙於此時盜其機而作丹則內真外應若合符節矣故曰晦朔之間合符行中渾沌鴻濛北牡相從者天地媾其精日月相捍持而混沌相交接也

滋液潤澤施化流通者雄陽播玄施雌陰統黃化而權與樹根基也天地神靈不見其迹莫知其然其不可度量有如此者是以君子利用安身隱形而藏安身者安靜虛無煉已以待時也隱藏者管括微密夷明而養晦也如是則可以得夫至靜之原而不失乎爻動之時矣且以藥火之符而言之懸象著明莫大乎日月觀其合璧之時始於東北箕斗之鄉旋而右轉以至品畢之上於時三日出庚陽氣造端嘔輪吐萌於庚方之位於卦爲震震者陽之動也在人則爲一陽來復在爻則爲乾之初九初九潛龍未堪用火大成集云復卦起潛龍戊巳爲媒未可攻是也陽以三立陰以八通通者陽自三

道統大成

參同契

卷

坎集二

日始萌至八日而與陰和通三陽數也八陰數也八日上弦於卦爲兌二陽漸長在人則爲身中陽火之半在爻則爲乾之九二九二見龍和平有明和平言火力勻調也三五德就乾體乃成在人則爲三陽盛滿要當慎以持盈在爻則爲乾之九三九三夕惕虧折神符此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼統盛衰漸革於卦爲巽巽者一陰下生在人則爲陰符起緒在爻則爲

乾之九四。九四或躍進退道危。法當因濟操持常使陰符包製陽炁。二十三日則下弦之期。丹至此時金水又均在人。又為陰符之半。於卦為艮。艮者二陰一陽主於進止。在爻為乾之九五。此時火候將足。還丹已成。位乎天位。以中正也。故云加喜。六五三十。奄然喪明。在人則為神氣歸根寂然不動。於卦為坤。結括始終。歸諸卦。以為更始之端。世為類母者。陰能生陽。陽能成朔。世為氣類之母也。在爻則當乾之上九。上九亢龍。極其則戰。法當振刷精神。以俟起緒。否則火冷而丹又將散矣。如

道統大成

參同契

上

坎集二

上火符乃陰陽升降自然之理。象以易卦。准以乾爻。無不昭合。有志之士。當細味精研。庶當機應事。無有差錯。然二六時中工夫。須密有心。則助失念。則忘常。知火候難調。更有要訣。不過曰綿綿若存。順其自然而已。入藥鏡云。但至誠順自然。陰符經云。自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。聖人知自然之道。不可違。因而制之。且大真火無候。大藥無斤。如契所云。不過欲人知藥火之分數而已。苟得其言。意於象數之外。則所謂不刻時中。分子午無爻卦裏。

別乾坤而用易之道。莫此為善矣。且夫易之為道。陽數用九。其以乾卦六爻潛見。楊躍。剛然下復。是為月火之規矩。故陽數已訖。訖則復起。推情合性。機轉相與。豈有參術。不過以炁合神。以神馭炁。以成其最功而已。是道也。上據璇璣。同斗樞之升降。中參易數。符卦爻之動靜。雖若一定可求。而實則杳冥恍惚之中。造化玄微。難可察視。初何常位之有。上篇云。故推消息。坎離沒亡。此所以獨超象數之外。而為易道之宗祖也。歟。

卦律火符章第二十九

道統大成

參同契

上

坎集二

朔且為復。陽炁始通。出入無疾。立表微闕。黃鍾建子。兆乃滋彰。播施柔暖。黎烝得常。臨爐施條。開路生光。光耀漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並降。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。運而趨時。漸歷大壯。彼列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。大壯以震陽升。而前洗濯羽。翻振素宿塵。乾健盛明。廣被四鄰。陽德於已中。而相干。姤始紀緒。履霜最先。非底寒泉。生為養實。實服於陰。陰為主。人遷世去位。收斂其精。懷德候時。潛運昧真。否塞不通。萌者不生。陰伸陽詘。毀傷姓名。觀其權量。察其

秋情任蓄微稚老枯復榮。薺麥芽菜因日以生。剝爛肢體消滅其形。化氣既竭。亡失至神。道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠眇。隔閡相連。應度育種。陰陽之原。廖廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤始復。如循環帝王乘御。千秋常存。

天上分明十二辰。人間分作煉丹程。若言刻漏無憑信。不合玄機藥未成。魏公此章復以卦氣律呂相配。一年以明藥火消息。大旨與前章相同。朔旦為復。言陽火

道統大成

參同契

坎集二

起緒之初。自朔旦始。然非以月之初一為朔。且也。人身中自有朔旦。於卦為復。於十二辰為子。律應黃鍾鍾者。踵也。又曰種也。言此中黃之炁。踵踵而生。以種萬物。此時剝盡純坤。一陽來復。如月之晦去而朔來。以其陽氣始通。未堪用火。但當出入無疾。以立表其微。剛而已。出入無疾者。乃復之卦辭。魏公斷章取義。蓋出入者。呼吸之義。乃乾坤闔闢。日月運行之象也。黃庭經云。出入。月呼吸存。今夫一陽來復之時。含光默然。真息綿綿。出入以踵。則一身之中。一萬三千五百氣息。三百六十骨

節八萬四千毫竅。得此柔暖播施。自然融和順適。而得其常道矣。故曰。黎烝得常。黎烝猶言眾庶也。丹法以身為國。以精氣為民。故曰。黎烝漸至。二陽於卦為臨。於月為丑。律應大呂。呂者侶也。又曰助也。太陽得侶相助。以進煉丹之士。既得真侶。臨馭丹爐。施條接意。開闢道路。以生光耀。此時耀景日長。陽火漸長。故當開路。以致之。語有之曰。吹徹重關。藉巽風。即開路之意也。臨爐之訣。結正低昂四字。最為宵緊。結者。環匝周迴。守禦固密之謂也。正者。正心誠意。念念無邪之謂也。低昂者。顛倒坎

道統大成

參同契

坎集二

離柔上。剛下之謂也。故天地相交。仰以成泰。即即也。泰則三陰三陽。剛柔並隆。並隆者。即二八相當之義。於時陰陽交接。小往大來。鉛至汞迎。陽施陰受。而生造化。於月為寅。律應大簇。簇者。湊也。萬象萌此陽氣。輻輳而生。是宜運火趨時。不得怠緩。大成集云。交得三陽。逢泰卦。便堪進火。法神功。此之謂也。或宜採藥之訣。鉛遇汞生。便當急採。遲則度於后天。今自子至寅。漸應三辰。方言進火。無乃緩乎。曰。不然。作丹之法。以日易月。以時易日。而一時之中。又分三符六候。比時採取。只川二候。不

盡一符之項何其速也。魏公此言蓋以發明造化陰陽進退消息之理而吾身之藥火象之若夫。掛旗卦火於一時半刻之中則天機闕密丹經往往新而不言在人以意會之而已。悟真篇云日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅又云此中得意休求象若究群爻設役情此之謂也。潛思大壯四陽盛長於月為卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物刑德相資德中有刑故萬物甲折而輪英反順此時晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之虞月法於此

道統大成

泰同契

卷

坎集二

立為卯西沐浴之法紫陽云兔鷄之月及其時則德臨門藥象之到此金沙宜沐浴若還加火必無益五陽陰於卦為夾於月為辰律應姑洗洗者洗也陽升而前洗濯羽翮一陰宿始振索立去此時丹經沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明廣被四隣矣。月為巳律應仲呂仲者中也日中則昃中而相下於時無極當衰陰符繼統。始始紀緒一陰下生喻而堅冰之兆於履霜寒泉之生於井底於月為午律應蕤賓賓者賓也陰方萎弱未而為賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰為

主焉陰為主人則陰符用事矣。二陰成遞遞者陽遁而去位也。於月為未律應林鍾此時陰方浸長陽當退位故當收殮其精懷德俟時而以幽栖乎昧冥三陰成否否閉塞也。於月為申律應夷則夷者傷也物生則萌者不生申者伸也陰伸則陽毀名姓以至四陰成觀觀其權量以察伸秋之情則陰陽之氣至此又平於月為酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之象焉任者微稚則麥以芽滋老枯復榮則齊以萌蘖此謂刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火庫歸戊火愈細微五

道統大成

泰同契

卷

坎集二

陰成剝剝者爛也言化氣既竭而至神亡失也神謂神火於月為戌律應無射無射之義於契不言或曰失當作佚亡佚即無射也射者終也終而無終綿綿不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤川事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月為亥律應應鍾亥陽闕也亥子之交又為晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰應鍾應鍾者言應度而育種也是為陰陽之元二氣之始藏於寥廓恍惚之中其端倪朕

此微妙若此自非聖人孰從而知之哉哉觀坤卦之辭
有先迷後得之語魏公復斷章取義以爲先後二語乃
造化始終存亡之緒蓋反乎坤元則軌道已終故爲失
軌朔旦爲復則陽氣又通而主人將復興矣故復爲主
君失軌則先迷也爲主則後得也歸坤之妙有如此者
所以然者一自然而已陰符經云自然之道靜故天地
萬物生天地之道浸故陰陽勝故無不不敗無往不復
變易更盛而消息之相因終始復而連環之用循環
人既大明乎終始而又能時乘以御天則丹自不成而

道統大成

卷同契

坎集二

身有不仙者哉故曰千秋常存云或問進火退符之說
曰火爲神火予固已知之矣陰符何物抑亦自可言者
乎曰吾聞之仙師七返九還之說曰七乃火數九乃金
數以火煉金而成丹即以神馭炁而成道也皆是觀之
作丹之法始終妙用一火而已進則謂火退則謂符符
者合也言升降進退表裏符合也當其進火之時神炁
相守抱一無離綿綿若存一火而已易有所謂陰符可
用哉故契於始於終於否於觀於剝於坤曰氣服曰去
位曰毀傷曰亡失曰歸元皆主陽退而言正如月望之

后陽以漸消其光自虧漸消漸滅以至於晦又乃復甦
而爲朔是皆主陽而言非論陰也若論陰則當言進符
矣山是觀之吾身之中易有所謂陰符可用者哉
仙翁此章語奧旨深所謂卦律之類有且指示人者有
借字用意者有借義用意者或隱或顯各隨其義之
所舉直指而示者如朔旦爲復即以成泰漸顯人壯始
始紀緒其陰以退與黃鍾建子丑之大呂午陰氣之
類也借字用意者如臨爐施條乾健盛明運世夫位否
塞不通觀其權量剝爛肢體之類也借義用意者如輻

道統大成

卷同契

坎集二

輻於寅俠刻卯門洗濯羽翮中而相干毀傷者自若
微稚亡失至神應度育種隔閡相連之類也此非熟讀
詳味不能得其意言而諸家之註多疎畧不故詳而
論之讀者更宜細玩

性命根宗章第三十

將欲養姓延命却期密思後末當慮其先人所秉體本
一無元精流布因然託初陰陽爲度魂魄所居陽神且魂
陰神月魄魂之與魄互爲宅室性主處內立置靜靜情主
營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤

乾動而直。炁布精流。坤靜而翕。爲道舍虛剛施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形象。其乙難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。黑白相符。縱廣一寸。以爲始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若飴。

魏公此章。欲人窮取生身之初。以修性命。將者且然。未必之辭。言人將欲養性延命。以却死期。當知性命根宗。性何由來。命何由立。圓覺經云。一切眾生。皆以情欲而

道統大成

參同契

卷

坎集二

正命。本人有此身。却是所稟。父母之氣而生。濁骨凡胎。會有涯盡。而不可久。吾生也有涯。而化也無涯。故煉丹者。以無涯之元氣。續有限之形軀。而無涯之元氣。乃先天真乙之炁。所謂體本一無著也。然乙卽真乙也。無卽無極也。周子曰。無極之真。二五之精。妙合而凝。而人生焉。所謂無極卽先天真乙之炁。在人爲性者也。所謂二五之精。卽後天陰陽精氣爲物。在人爲命者也。二者妙合而人始生。莊子所謂有生者。有生者。生之所生者。死矣而生。生者未嘗死。蓋生者形也。所以生生者。炁也。

故曰。元精流布。因炁托初。知托初之炁。則知性爲吾人立命之原。而不可以不養矣。知流布之精。則知命爲吾人有涯之生。而非術不然矣。然其所謂性者。乃先天道樸。不落有無。不屬指擬。落於形質之中。於是始有陰陽之分。然而陰陽之精。互藏其宅。故陽神曰魂。乃藏於陰。陰神曰魄。乃藏於陽。而魂之與魄。互爲宅室。互爲卽互藏也。莊子云。天地有官。陰陽有藏。非深達造化。不足語此。自其魂爲魄之室也。在人則爲性。而主處乎內。自其魄爲魂之宅也。在人則爲情。而主營乎外。主乎內者。安

道統大成

參同契

卷

坎集二

靜。虛無歸根。而復命也。營乎外者。關鍵三寶。積精而裕氣也。歸根復命。則鄴鄂立矣。積精裕氣。則城廓完矣。夫其城廓全。而人民安也。然後可以配合乾坤。而行採藥之功。且乾之爲性。其動也直。動則炁布。而精流坤之爲情。其靜也翕。靜則爲道之廬。合動主敷。施靜主滋。化迫夫剛施而退。而柔以承之。則自然和合。中宮產至真。而五行四象之炁。一時輻輳。而歸之鼎中。故九者還七者返。八者歸六者居。九八七六者。金木水火之數也。六之言居者。北方坎位。乃真鉛之本。鄉丹常居此。則如北辰

不動而眾星拱之。然所謂還者返者歸者居者乃自四方之悉而言約而言之則九還七返盡之矣。蓋九乃金數七乃火數。金火相拘乃成丹道。何者坎男中白是曰白金。金即水也。離女內赤是為赤汞。汞即火也。丹法則水定火常使銖兩無差。則金火自是相拘而返還之道在是矣。然而鉛至汞留水激火滅其功皆歸於水者蓋水為五行之初。先故其用甚大。老子所謂上善若水蓋謂是也。然水之所以為善者乃取其清而無暇少有查質則度於後天而不可用。是水也何水也而妙用若是。

道統大成

卷同契

卷

坎集二

乃先天真乙之悉互藏於坎位而寄體於西隣者也。即所謂道也。夫道也恍惚窈冥何可圖象及其變而分布也則一水二火三木四金各居一方而成五行之氣是五行也。順而行之百姓日用之道也。逆而修之丹道也。仙道也。丹之為象亦有可言者乎。類如雞子黑白相符縱廣一寸以為始。初一寸者丹之神室也。四象和合於此中五行攢簇於此中。故肢骸筋骨無不完具。如嬰兒然。彌歷十月火候數足。脫出其胞。骨肉滑通。異凡體是乃身外之身。無質之質。體本一無因。悉托初而成聖。

體。呂師所謂九年火候俱經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙可相賀。至是而宇宙在乎手。萬化生乎身。性命之理得矣。聖修之能事畢矣。丈夫之志願遂矣。

二氣感化章第三十一

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣且懸遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效徵。

道統大成

卷同契

卷

坎集二

此章仙翁指言陰陽二氣感化之理。以明同類之易於相從契。所謂引驗見效。校度神明者也。夫日中有火而欲得火者。則以陽燧取之。月中有水而欲得水者。則以方諸取之。陽燧方諸何物也。玉吾註云。陽燧木燧也。方諸陰燧大蛤也。夫以日月麗天。相去懸遠。以物致之。尚可以得其水火之精。是知一氣感通神化。若此。何況近存乎身。切在於心者乎。身心二字最可玩味。紫陽金丹四百字序云。以身心分上下兩弦。蓋身屬坎。情心屬離。性性情相感。自然會合而成還丹。紫陽所謂陰陽得類。歸交感。二八相當。自合親者。故陰陽之義配諸日月取。

水取火以爲教。教乃知同類易相親。事乖不成實也。仙翁引證見效。可謂深切而著明矣。

關鍵三寶章第三十二

耳目口三寶。固塞勿發。通真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視。聽聞皆合。同爲己之樞。轉動靜不窮。窮離然納。營衛坎乃不用。聰兌合不以談。希言。順鴻深。三者以關鍵。綬體虛空。房委志歸虛。無無念。以爲常。誦陰。自推。移心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。顏色浸以潤。骨節亦堅強。排却眾陰邪。然後立正陽。修之不輟。休無差。失由行淫淫。道統大成

參同契

坎集二

此章仙翁備言。煉丹入室之警言。可與上篇神政之音。參看耳目口三寶。固塞勿發。通者入室之際。六用現前。必須六根大定。而后可以採煉。故以耳目口三者。尊爲三寶。陰符經云。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。所謂三寶。即三要也。是用閉塞。管拈。勿令發通。庶外者不入內。者不出。真炁收斂。精神翕聚。而可以行此一時半刻之。

功然所謂固塞者。又非森然之閉塞也。旋曲似候自靜。而能應之道焉。真人潛深淵。浮游守規中。何謂真人。即真乙之炁也。契云。真人至妙。若有若無。影大淵。乍沉乍浮。所謂大淵。即深淵也。今夫真乙之炁。沉潛於重陰深昧之地。視之不可見。聽之不可聞。搏之不可得。然却有動機。故當守其浮游於規中。浮游者。之動之時。浮游之炁也。規中者。造化之真。真炁所產之處也。所謂守者。至誠專密。旋曲而視聽之也。旋曲視聽。則見氣機之動。一聞一圖。與吾之真機。皆相合同。合同則精神交。

參同契

坎集二

通感應相與而相親。相戀之妙。不可言。可知矣。惟合同。又且爲己之樞。轉所謂己者。已土也。已土與己。得此戊土。以爲樞。轉然後動。有可求。靜有可養。而吾之動靜。庶不至於竭窮。凡吾所以關鍵三寶者。欲得戊土。以爲樞。轉也。故收視於目。則離。烝內營矣。返聽於耳。則坎。不用聰矣。兌合不談。則鴻濛施化。而吾以希言。順之矣。夫惟三者。善於關鍵。然後而緩體。以處空房。緩體者。優柔和中。將有所俟也。處於空房。言入室也。委志歸虛。無無念。以爲常者。得丹之後。當情竟俱忘。人法雙遣。不可沉著。

於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此爲常功深力到則證驗推移立竿見影矣然所謂無念者非頑空斷滅之謂也乃無雜念之謂也心專不縱橫則無雜念矣以心專不縱橫言之寢寐而神氣相抱恬悟而候其存亡則心專矣若夫證驗推移則顏色寢潤骨節堅強以下云云是其証也排却眾陰邪然後立正陽者煉去已私然後得藥歸鼎歸鼎之后朝屯暮養修之不輟則和氣充溢周匝一身蒸蒸日上如山之騰太虛罪然似膏雨之遍原野淫淫然若春水之滿四澤液液

道統大成

卷同契

金

坎集二

然如河水之將欲釋往來上下百脉冲融暢於四肢被於容中拍拍滿懷都是春而狀如微醉也入藥鏡云先天炁後天氣得之者渾似醉又以其驗而言則反者爲道之驗何謂之反反者復也張子曰生而後有氣質之性善反之則天地之性存焉夫人有此性落於形質之中六塵緣影依幻而生誘而忘返今也克己功深盡忘我和則氣質消融查滓渾化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣故曰反者道之驗至於大用現前則應務之頃又當以約爲柄老子所謂曰慈曰儉曰不敢爲

天下先又曰知其雄守其雌爲天下谿知其榮守其辱爲天下谷又曰不敢進寸而退尺皆濡弱之謂也其曰復歸於樸復歸於嬰兒復歸於無極卽善反之謂也夫善反則鼎新革故而宿穢耘耨矣濡弱不爭則太和充溢而細微調暢矣宿穢降細微暢則宜乎不濁其又有時而濁者非真濁也得炁之後百脉歸源如上篇所謂氣索命將絕體死亡魄魂者故混沌沌莫知其然久則昭明而這回大死今乃活也老子云孰能濁以靜之徐清意蓋如此自顏色寢潤以下皆以申明証驗推移

道統大成

卷同契

金

坎集二

自非仙翁真造實謂烏能形容如此之親切而有味哉旁門無功章第三十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速聞不識對音不任杖聲者聽宮商沒水捕雞兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

仙翁鋪叙大道二炁感化之理引驗見效應如指掌重憫世人偏好小術不審淺深不辨邪正不求回氣妄意作爲迄無成效殊不知服食之法至易至簡一涉煩難

則非大道學者誠能辦深信心具智慧眼於此衆同千
週萬遍又何淺深之不明而邪正之不我辨哉

珠華倡和章第三十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而
至堅金華先倡有頃之間解化爲水馬齒關于陽乃往和
情性自然迥促時陰拘蓄禁門慈母育養孝子報恩遂相
啣嚙咀咽相吞嚴父施令教勅子孫源本有通和啣嚙
之上下紫陽真人
別章今當返此

此章仙翁指示真鉛伏汞乃陰陽情性之自然太陽流

道統大成

參同契

卷

坎集二

珠離宮之真汞也此汞在人飛走不定故常欲去人靈
源大道歌云此物何嘗有定位隨時變化因心意在體
感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼
感悲則爲泪八門九竅無往而非靈汞游走之處凡入
之所以有老病死苦者流珠去人之故也卒得金華轉
而相因則化爲白液而凝爲堅固不壞之寶何貴金華
者金之精華水金是也水中之金號曰真鉛今夫金華
先倡於爻動之時不過一炁而已有頃之間則化而爲
水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂好馬牙故色如

馬齒狀若關于所謂化爲白液凝而至堅者意蓋如此
然非真有此物也不過設喻以明黃芽初就之象耳然
陽本主倡而今日往和者何也陽者乾也男也他爲主
則主倡以我爲賓故主和情性自然者情來歸性一交
感自然之道靜故萬物生靜者時之陰也靜極則動而
一陽來復矣法當促之迥之於靜極之時然後動機可
得何謂促迥異風常向坎中吹即促迥之意也及乎得
藥歸鼎則拘之蓄之於禁密之門禁門者環垣關閉守
禦密固如萬乘之主處九重之室也何謂慈母育養孝
子報恩嚴父施令教勅子孫先天乾金寄體於坤母之
中實而成坎賴此慈母養之育之喚來歸舍反伏已汞
由是啣嚙相吞有反哺之義焉是由慈母養育而孝子
報恩也及乎得藥歸鼎日運神火以溫養之丹得火化
日滋月長以底於成是猶嚴父施令教勅子孫也然此
子孫者即報恩之子孫夫惟母以養之父以教之然後
人道成家道正丹道之妙亦猶是也仙翁引喻設譬其
旨深哉

道統大成

參同契

卷

坎集二

五行逆克章第三十五

五行錯王相。據以生。火性銷金。金伐木榮。二五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

此章仙翁言丹道五行。皆以逆克而成妙用。五行錯王。者無極之先。混元一炁而已。分爲陰陽。則一變一合。而生水火木金土。此五行者。質具於地。氣行於天。以其氣而語其行之序。則木王於東。火王於南。金王於西。水王於北。各以四時之序。而相錯以王。然而五行之氣。互有生尅。故相對則相尅。相據則相生。據依憑也。玉吾本作。据有戰据勾連之義焉。今夫水能尅火。而水之子反能。

道統大成

參同契

卷

坎集二

生火。金能尅木。而金之子反能生木。是皆相連相據。藏至恩於至怨之中。使生而不尅。則生者有餘。尅而不生。則尅者不足。皆非造化之妙也。丹法以求求鉛。是以火銷金也。得藥歸鼎。是以火伐木也。火銷金則宜金受其尅矣。而金反和融。金伐木則宜木受其傷矣。而木反榮盛。則何故哉。蓋以五行之氣。本一炁也。以其相對而言。似曰相尅。以其合一而言。則實相成。故一分爲五。則相尅相生。乃常道也。五合爲一。則相親相戀。乃丹道也。悟真篇云。三五都三箇字。古今明者實然。稱東三南二。

同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見。結嬰兒。三家相見。則三五歸一。和合中宮。產至真。而天地之至精。孕於此矣。如斯之秘。以口訣之。恐尙失之。於贅以書傳之。則執象泥文者。抑又多矣。

龍虎主客章第三十六

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪併。遂相啣嚙。咀嚼相吞。此二句在。之下。朱紫陽定之在此。今以章法而論。焚戒守西。太白經。則紫陽之定。亦未爲富還之本。處可也。焚戒守西。太白經。天殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏龍。各得其性。何敢有聲。

道統大成

參同契

卷

坎集二

此章仙翁正方位。定主客。以明丹法。亦承上文。二五與一之義而言。蓋天地之有子午卯酉。即水火金木四正之炁也。子午者陰陽之首也。卯酉者陰陽之界也。故子當右轉。則金公寄體於西。隣而虎向水生矣。午乃東旋。則離火藏鋒於卯。木而龍從火出矣。故夫子午旋轉。卯酉界隔。水火之精互藏其宅。大要主客二名。丹家之最所當辨者也。故作丹之際。使他爲主。我反爲賓。龍呼於虎。則以汞而求鉛。虎吸龍精。乃以鉛而投汞。二炁交感。

混合自然相飲相食相併相吞而成還丹所謂火性銷金。金伐木榮。是皆轉殺機而逆用之。擬之天象。則如癸。或守西太白經天殺氣所臨。何有不傾者乎。擬之物類。則如狸犬守鼠鳥雀畏鵠。各得其性。何敢有聲者乎。癸。或太白者。天之金火二星。火入金鄉。則爲癸。或守西金來伐木。是謂太白經天。凡殺氣所臨之處。則代無不克。丹法之妙。亦猶是也。狸犬二句。又言錯用相伏之性。

不得其理章第三十七

不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者

道統大成

參同契

坎集二

億人訖不諧遇。希能有成。廣求名藥。與道乖殊。如審遭逢。暗其端緒。以類相況。揆物始終。

此結上文如上所言。陰陽五行之理。在人須當洞曉深達。暗其端緒。揆其終始。以相比況。不得其理。而言之。則自取僭妄。不得其理。而爲之。則立見飢貧。凡從古及今。好之者多。成之者寡。非道之難成也。不明造化。不審遭逢。不知同類之易爲功。而以非種施巧。且仙翁於章末言之。其悲憫後生之意。亦至哉。

父母滋稟章第三十八

五行相克。更爲父母。母含滋液。父主稟賦。凝精流形。金石不朽。審專不泄。得成正道。

前章以五行逆克。而分主客。此又以五行逆克。而分父母。皆所以發丹道未盡之蘊。蓋陰陽男女之道。施者爲父。受者爲母。故母含滋液。以統化。父主稟賦。而施作。丹之法。金受火銷。火炎水沸。是木火主施。而金水主受。也得藥歸鼎。金來伐木。水來滅火。是金水主施。而木火主受。也。受則爲母。施則爲父。前則迭爲主客。此則更爲父母。皆非常道。如此盜機。逆用而成。還丹則凝神成軀。道統大成。參同契。坎集二。而萬劫不壞矣。故曰凝精流形。金石不朽。凝精之道。何如其要在於審專不泄而已。審專者。全誠專一。而具神也不泄者。管括微密。固其實也。正道不過陰陽得類。盜機逆用而已。豈有他術。審能修之。其效可立而見也。故下文遂言其效。

藥物至靈章第三十九

立竿見影。呼谷傳聲。豈不靈哉。天地至象。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒倒。不得俯仰。當此之時。雖周文。擇其子占象。局鵠操鍼。巫咸扣鼓。安能令蘇。復起。馳走。

夫立竿見影。呼谷傳聲。影自何來。響自何出。立竿呼谷。爲之自我。虛無之中。自成影響。丹法無中生有。虛裏造實。亦復如是。丹成之易。有如此者。得而服之。則長生久視。輕舉遠遊。理之自然。無足怪異。試以野葛一寸。巴豆一兩。與人服之。則入喉輒假。聖哲不能復避。今人皆知世有死人之藥。而於長生大藥。漫不加信。一何昧哉。

天元配合章第四十

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫知所存。將欲制之。黃芽爲根。物無陰陽。違天背元。牝爲白卵。

道統大成

參同契

主

坎集二

其離不全。夫何故乎。配合未述。三五不交。剛柔離分。施化之道。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然者。資始統政。不可復改。觀夫雄雌交媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧。以制御之。若男生而伏女。假其軀。稟乎胞胎。受炁元初。非徒生時。苦而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令。其然本在交媾。定制始先。此章仙翁極論陰陽配合自然之道。以明鉛汞相制之理。河上姤女八句。與前太陽流珠意同。河上姤女者。離宮之靈汞也。午分三河。故曰河上。何謂黃芽。黃者中黃。

之。炁芽者。爻動之萌。卽真鉛也。今夫真鉛制汞。乃陰陽自然之道。故物無陰陽。則違天背原矣。牝爲白卵。則其離不全矣。何者。陰陽失類。而配合未述。三五不交。而剛柔離分也。且太陽施陰化。天地自然。猶之火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然者。用是而知天地之道。資始統政。不可復改。故天不變。則道不變。道不變。則丹亦不變。聖人知自然之不可改也。因而制之。觀夫結丹之際。玄黃交媾。二炁紐結。而不可解。若得其節符。非有工巧。以制御之一。白然而已矣。是道也。順之則人也。逆

道統大成

參同契

主

坎集二

之。則丹也。奚以異哉。學者於此。苟能洞曉。而深達之。則知一陰一陽之謂道。而可以破獨修一物之愚矣。

日月含吐章第四十一

坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩目相瞞。陽消其形。陰凌災生。男女相須。含吐以滋。雄雌錯雜。以類相求。金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。爲女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

此章仙翁法象日月義取含吐以准丹法。坎為男為月離為女為日。此易象也。丹術言明莫大乎日月。即舉日月而論。日施陽德。月借日光。月受日化。而有晦朔弦望之分。然虧而復盈。絕而復甦。終不至於陽傷陰合。陽精陰得。陽助故也。故丹法移太陽於月。明舉以借光為義。蓋自晦朔之間。合符行中。此時自有符契。可以造丹。苟或不能乘時盜機。致陽失其契合之符。則金嫌遠藥度。後天漸消漸滅。屈折下降。以至陰侵其明。而受統於巽。飛白相傾。而游蝕於朔。陰凌生災。而喪明於晦。如此

道統大成

系同契

坎集二

坎集二

陰盛陽消。豈丹道耶。故夫人道之所以有生有死者。凡以陽失其契故也。丹體之所以常靈常存者。凡以月受日化故也。丹道不過日月交光。陰陽得類。而已故男女相須而一施一受。即日月之含吐也。雖雌雄錯雜。而以類相求。即陰陽之得類也。知相須則知順。而成人逆而成丹矣。知以類則知孤。陰不生。獨陽不成矣。且以丹法而言。作丹之際。以火銷金。金化為水。化則和融。而周章所賴以制之者。得無土乎。離宮已土。自火而化。用此意土。尅水求丹。水受土制。乃不妄行。而自來歸性。此丹法也。

故坎水為男動而外施。離火為女靜而內藏。含而吐之。以滋造化。溢度過節。而為女所拘。是水受土制。而性不周章也。魄以鈐魂。而不得淫。腎是為女所拘。而俱死。歸土也。由是運以符火。准以卦爻。不寒不暑。而進退之合。時則各得其和。而證符之俱吐矣。藥生自符。藥成自證。皆自和氣而生。契云。和則隨從。路平不邪。廣成子之告黃帝云。吾守其一。以處其和。今夫仙翁法象日月。不調水火。而以和之一字。終之淵乎。微哉。

四象歸土章第四十二

道統大成

系同契

坎集二

坎集二

丹砂木精得金。乃併金水合處。木火為侶。四者清純。刻為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。心赤為女。脾黃為祖。腎黑為子。五行始三物。一家都歸。此章言四象不離二體。五行全入中。與丹砂木精得金。乃併者。砂中有汞。汞從東轉。乃木之精。得金制之。則相吞相併。而成還丹。契云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因是也。今夫丹家四象。金木水火而已。金能生水。水中產金。是金水合處也。木能生火。砂中合汞。是木火為侶也。謂之合處。則一而不分。為侶。則有彼此附麗。

道統大成

參同契

主

坎集二

之義焉。丹經下字。義意精密。大率類此。凡此四者。皆自混元一炁而分。故合之則渾渾沌沌。謂之先天無極之真。分之則列爲龍虎。謂之二八初弦之炁。其實一而已矣。故龍從火出。位於東方。木數得三。是龍陽數也。虎向水生。居於酉位。金數得四。是虎陰數也。凡此龍虎奇偶象數。則然執而泥之。終成疣贅。其又配之後天木炁在肝。其色青。其入父。金炁在肺。其色白。其入母。火炁在心。其色赤。其入女。土炁在脾。其色黃。其入祖。水炁在腎。其色黑。其入子。肝肺所以爲父母者。以其能生水。火水

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興。更歷分部。龍西虎東。建維卯酉。刑德並會。相見。懽喜。刑主殺伏。德主生起。二月榆死。魁臨於卯。八月麥生。天罡據酉。子南午北。互爲綱紀。一九之數。終而復始。含元

虛危播精於子

此章仙翁備言丹法。顛倒互換之妙。蓋金丹逆用。自與常道不同。故語成質。則乾剛坤柔。理之常也。取互藏之精。則剛中用柔。柔中用剛。而剛柔迭興。矣。諸分部則龍東虎西。理之常也。論合丹則龍往於西。虎來於東。而迭更分部。矣。語建維則卯東酉西。理之常也。論交媾則以汞求鉛。以金伐木。刑德並會。而相見懽喜。矣。語生殺則刑主殺伏。德主生起。理之常也。論並會則生中有殺。殺中有生。二月榆死。而八月麥生。矣。語月將則天罡在辰

道統大成

參同契

主

坎集二

河魁在戌。理之常也。論拱合則八月而天罡據酉。二月而河魁臨卯。矣。語定位則子南午北。理之常也。論交泰則北斗而南觀。而子南午北。互爲綱紀。矣。是皆東入西隣。西歸東舍。女居男位。坎在離鄉。如此顛倒。反覆更易。互換迥異。常道所謂掀翻斗柄。逆轉璇璣。非止一端。仙翁備而言之。不過欲人洞曉深遠。遠求近取。求以得夫先天真乙之炁而已。且夫真乙之炁。一變而爲水。二變而爲火。三變而爲木。四變而爲金。一爲水。數九爲金。數卽此金。水互相含育。遍歷諸辰。循環卦節。莫非此炁之

妙用故一九之數終而復始其交會之際則含元於虛
危虛危者天地亥子之間日月合璧蠃蛇蟠結之所也
所謂貞元之會亥子之交冬至之半正在於此少焉時
至機動則忽然後夜半一聲雷萬戶千門次第開而雄陽
播施矣故曰播精於子上章所謂子五行始意蓋如此
一九以下四句乃丹經之旨聚天機闕密盡洩於此演
者宜深味之

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不

道統大成

參同契
測疏

卷一

坎集二

孤居之武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟皆相須假使二女
其空顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辨利舌晉舒美辭
推心調諧合為夫妻髮髮腐齒終不相知若藥物非種名
類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公
搗煉淮南調合立字崇壇玉為階陛麟脯鳳脂把箱長跪
禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所冀亦猶和膠補釜
以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛蠃舞蛇愈見乖張
此章引詩以明同類相從之意蓋金丹之道不過一陰
一陽盜機逆用而已孤陰不生獨陽不成觀之人物莫

不皆然世人不能洞曉陰陽深達造化執着清淨無為
之道謂彼身中陰陽人人有之吾不知何者而後謂之
孤獨也故仙翁參同之作發明牝牡相求之理日月交
光之義反覆曉譬言言一旨至引關雎之詩直指明不
學者須當深味淑女君子以聖配聖若徒狃於日月之
凡情而妄有作為則失好逑之義而非金丹之旨矣

道統大成

參同契
測疏

卷一

坎集二

下篇

繼往開來章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真。伏煉九鼎。化迹隱淪。含精養神。道德三元。精溢腠理。筋骨緻堅。眾邪辟除。正氣長存。累積長久。變形而仙。憂憫后生。好道之倫。隨傍風采。指畫古文。苦爲圖籍。開示后昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬眾文。學者得之。輒損終身。子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。名其傷之。定錄此文字。約易思。事省不煩。披列其條。核實可觀。道統大成

系同契

坎集二

此章仙翁自叙啓後之意。先以古之至人。修煉成仙之事。而言夫丹列三元。仙分九品。三元者。天元。地元。人元之謂也。天元者。謂之神丹。神丹者。神室之中。無質生質。伏煉九鼎。而成神符。朱子所謂刀圭。一人口白。生羽翰。乃高聖上真。神化莫測之事也。人元者。謂之大丹。大丹者。陰陽得類。盜機逆用。含精養神。鍊質守累。十月胎。回嬰兒。顯相乃志。士大賢返還歸復之道也。地元者。謂

道統大成

系同契

坎集二

之靈丹。靈丹則爐火點化之事。其法可以助道而不可以輕身。三元之道。其理一致。至於化迹變形。則天元人元之道。此其選也。古之聖賢。既以此道自成其身。又不忍於獨善。憂憫后生。好道之倫。不過真師。無從印可。於是隨傍風采。指畫古文。如龍虎陰符之類。若爲圖籍。開示後昆。續往聖之心。燈作將來之道。眼然。又不敢直洩。故露枝藏本。托號變文。以寓其意。奈何傳世既久。遂或轉深。以盲引盲。同落坑塹。遂使四民失業。志士家貧。仙翁又重傷之。故作此書。以爲定錄。又恐天機輕泄。模倣古人。托號變文之意。故爲亂辭。孔竅其間。智者誠能精思熟究。而以意參焉。則可以得其旨趣之攸歸。而窺大道之堂奧矣。

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民俱驚駭。晷影妄前却兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自後。關鍵有低昂兮。害炁遂奔走。江河無枯竭兮。水流注於海。天地之雄雌兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖兮。出入終復始。循斗而招搖兮。執衡定元紀。升炁於俄山兮。炎火張

於下白虎唱導前兮。若龍和於後。朱雀翔翔戲兮。騰揚色
五彩。遭遇羅網施兮。壓止不得舉。嗷嗷聲其悲兮。嬰兒之
慕母。顛倒就湯鏊兮。摧折傷毛羽。刻漏未過半兮。龍鱗甲
豎起。五色象炫耀兮。變化無常主。滴滴鼎沸馳兮。寒河不
休止。接連重疊累兮。犬牙相錯拒。形如伸冬冰兮。闔于吐
鍾乳。崔巍以雜厠兮。交積相支拄。陰陽得其配兮。淡泊自
相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昂七兮。秋芒兌
西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三青俱來朝兮。家屬爲
親侶。本之但二物兮。末乃爲三五。三五并爲一兮。都集歸
道統大成

參同契
測疏

卷

坎集二

一所治之如上科兮。日數亦取甫。先白而後黃兮。赤色通
表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所爲兮。非有邪
僞道。若山澤氣蒸兮。興雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化
爲土。若槩染爲黃兮。似藍成綠。組皮革煮爲膠兮。麴蘖化
爲酒。同類易施功兮。非種難爲巧。惟斯之妙術兮。審諦不
誑語。傳於億世後兮。昭然而可考。煥若星經漢兮。易如水
宗海。思之務令熟兮。反復視上下。千周煥彰彰兮。萬遍將
可覩。神明或告人兮。心靈忽自悟。探端索其結兮。必得其
門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

道統大成

參同契
測疏

卷

坎集二

此章仙翁備言金丹法象始終條理錯落可觀。蓋以總
括一經之全旨。乃所謂小參。同一部是也。法象莫大乎
天地者。金丹之道。法天象地。其以天象而言。則自尾箕
之間。以至柳星之分。有玄溝焉。南北斜橫。界斷天盤。吾
不知其幾千萬里也。世人謂之天漢。觀其低昂。以分寒
暑。人亦有之。任督二脉是也。人能通此二脉。則其蒸升
降上下。灌注百脉。流通而無有乎壅滯之患矣。河鼓臨
星紀兮。人民俱驚駭。河鼓者。河邊星名。位在牛斗之間。
星紀者。天盤之丑位也。蓋河鼓臨於星紀。乃丹家採藥
行火之候。於時造化爭馳。虎龍交媾。一身之中。神兵百
萬。當自驚駭。若夫得藥歸鼎。養以符火。准以卦爻。不得
毫髮差殊。妄其進退。否則晷影該離。羣異旁出。而九轉
之功虧矣。九年卽九轉也。前却卽進退也。皇上覽視之
兮。王者退自后。何謂皇上。神火是也。何謂王者。真人是
也。覽視之者。旋曲周遭之意。今夫作丹之法。實迎主入
罷功。守城專賴絳宮神火。周遭包圍。已發鄧鄂猶皇上
日日覽視。萬幾而王者養蒙毓德。優閑退處。於遠密之
宮。丹道君道通一無二。關鍵有低昂兮。害然遂奔走者。

運火之法前短後長各殊關鍵之低昂以爲升降若乃
火候失調一害其然則丹遂奔潰而走何者丹者和氣
之所成害其然失其和也於此防危慮險可不慎乎
江河無枯竭兮水流注於海者江河以氣脉而言海以
宗源而言言江河之所以無枯竭者以水有宗源流注
於海故也丹法運火之際綿綿不絕氣歸元海徘徊子
午循環鍵之低昂出入寅申隨陰陽之終始又何火力
之不調而害然奔走之足患哉循斗而招搖分執衡定
元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗柄斟酌元氣而

道統大成

參同契
測疏

卷

坎集二

十二辰次由之以分故斗有七星一曰樞二曰璇三曰
璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光自一至四爲魁
自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓
而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之六樞紐也
人亦有之故運火之妙存乎一心悟真篇云潛藏飛躍
總由心意蓋如此升然於瓶山兮炎火張於下何謂瓶
山崑崙是也然即白虎熬樞之然言採藥之際升虎熬
於瓶山者以炎火張於下也炎火者武火也今大鉛爲
火煨逼出金華潏然而蒸升然於瓶峰迴路轉降入中

宮則白虎導於前而蒼龍和於後矣一唱一和虎嘯龍
吟鉛爲汞留汞因鉛伏汞性飛揚類朱雀之翔舞鉛能
伏汞喻羅網之施張始則嗷嗷聲悲既乃羽毛摧折其
以一時半刻之候而言震來受符龍鱗奮起金華炫耀
五色無常滴滴鼎馳兮上河車而逆轉接連重疊分同
錯拒之犬牙漸探漸結先液後凝鍾乳闌干交積支柱
丹之成象盡露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無
過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以爲常也相守者
載營魄抱一而無離也且金丹之道不過三五之蒸混

道統大成

參同契
測疏

卷

坎集二

合歸一而已以五行而言房宿六度青龍居之於時爲
春於卦爲震於位爲東於辰爲卯昴宿七度白虎居之
於時爲秋於卦爲兌於位爲西於辰爲酉張宿二度朱
雀居之於時爲正陽於卦爲離於位爲南於辰爲午本
之則水火二物分布則各爲三五故三者來朝併與危
一集歸一所凝結而成還丹一所者還丹凝結之處危
一者真鉛所產之鄉也治丹之法如上所科無餘法矣
若夫進火工夫則日數亦復取是要皆起緒於虛危然
後朝屯暮蒙以足周天之數且丹在身中何色相以

其得五行之炁而言則先液爲白歸土成黃火包內外
赤通表裏名之第一之鼎而無等無倫食如黍米之珠
而至微至細經云元始有一寶珠懸於虛空大如黍米
蓋是物也是物也何物也而妙用若是一自然之所爲
分而非有邪僞道也以自然之道言之若山澤氣蒸分
興雲而爲雨也若泥竭遂成塵兮火滅化爲土也若漿
染爲黃兮似藍成綠組也皮革煮爲膠兮麵炭化爲酒
也請細論之夫炎火下張升蒸氤山即山澤之蒸氣也
化爲玉漿降下重樓滋液潤澤和通表裏即與雲爲雨

道統大成

參同契

坎集二

而洗滌乾坤皆成明潤也故蒸氣則白雲朝於頂上化
雨則甘露洒於須臾及乎錯爲火煨日以漸抽化爲真
塵片片飛浮而去是泥竭而成塵未爲錯抽死歸厚土
烟消燼滅冷於寒灰是火滅化爲土也仙翁旁引曲証
至爲精密又恐學者不得宗旨泥於自然之說凡坐蒲
團以爲功課復結之云凡吾所謂自然者以何類爲功
而不以非種施巧也非種則爲邪僞而非陰陽自然之
道矣既復叮嚀數語言如斯之妙術兮審諦不誑誨言
吾所謂是實語者不妄語者不誣語者故傳之億世照

然可考煥若星之經漢而經緯有章曷如水之宗海而
源流共一學人於此果能千迴萬迴熟究精研精誠所
通或有神明告於夢寐之間心靈悟於恍惚之頃又況
天道無親常與善人安肯祈而不傳以絕道脉願在我
之賢否如何精誠之翁聚如何學人更當勉於修德以
爲凝道之基決不可謂遭際之難偶至道之難聞而自
生懈退也

鼎器歌第四十七

夫鼎立懸胎爐安偃月假名宜號在人得意忘言執象

道統大成

參同契

坎集二

泥文徒爾按圖索驥在古仙垂鼎鼎無鼎之訓似若可
憑而陰符著爻有奇器之文豈終無說乃至仙翁此歌
劑量尺寸較定短長認爲爐火則文義不蒙求之身心
則支紐難合然諸家註疏亦涉朦朧非以名不可名象
而圖象今爲臆說大義粗陳或不悖於聖師兼以就正
於有道云耳

圓三五經一合口四八兩寸唇長尺二厚薄勻腹齊三坐
垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百
六善調勻陰火自黃芽錯兩七聚輔翼人瞻理臆定昇玄

子處中得安存。來去遊。不出門。漸成大。情性純。却歸一。還本元。善愛敬。如君臣。至一周。甚辛勤。密防護。莫迷昏。途路遠。極幽玄。若達此。會乾坤。刀圭需淨魄。魂得長生。居仙村。樂道者。尋其根。審五行。定銖分。諦思之。不須論。深藏守。莫傳文。御白鶴。分駕龍鱗。遊太虛。分謁仙君。受圖錄。分號真人。徑諸本作寸。准玉吾作徑。

道統大成

參同契

卷二

坎集二

爐中爐包鼎外三五與一陽之數也。四八與兩陰之數也。有圓有徑奇之象也。有口有梓偶之象也。陰陽奇偶盡露斯言。學人以意參之。可以得之象數之外矣。長尺二厚薄均勻者。藥物勻平。二八相當無偏勝也。尺二者十有二月卦氣循環無差紐也。腹齊三者。腹臍之下三分。勻停定其居也。坐垂溫者。默坐垂簾以觀陽復候其氣也。陰在上陽下奔者。採藥之時。地天交泰而陰中之陽奔於下也。首尾武中間文者。煉已發丹皆屬之武而中間一符屬之文也。始七十終三句二百六善調勻者。

道統大成

參同契

卷二

坎集二

調停火候。託陰陽而卦氣周天。功圓數足也。陰火者。白也。黃芽者。鉛也。白乃白雪之號。鉛乃金華之稱。兩七聚輔翼人者。龍東虎西。各居七宿。同聚中宮。輔翼人道。以成仙道也。贈理腦定昇玄者。腦居上田。為諸隨之海。腦實而諸髓皆實也。黃庭經云。子欲不死。修昆崙。意蓋如此。子處中得安存者。子者。子丹嬰兒是也。身中有實。然後安樂而長存。然脫胎之後。又當時時顧誕。不可縱其遠遊。及乎漸成大而情性純矣。於是抱元守一而行。三年九載之功。善愛敬如君臣。尊之至也。至一周甚辛勤。

極功而丈夫之能事畢矣。仙翁篇末而以是終之。其欲動學人之意亦深切矣哉。

序第四十八

參同契者。敷陳梗槩。不能純一。泛濫而說。纖微未備。淵略髣髴。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎援相連。旨意等齊。所趣不悖。故復作此。命三相類。則大易之情性。盡矣。大易情性。各如其度。黃老用究。較而可御。爐火之事。真有所擬。三道由一。俱出徑路。枝莖華葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。邵國鄙夫。幽谷朽生。挾懷樸素。

道統大成

參同契

卷

坎集二

不樂權榮。栖遲僻陋。忽略利名。執守恬淡。希時平安。宴然閒居。乃撰斯文。歌序大易。三聖遺言。察其所趣。一統其倫。務在順理。宣耀精神。神化流通。四海和平。表以爲曆。萬世可循序。以御政行之不繁。引內養性。黃老自然。含德之厚。歸根返元。近在我心。不離已身。抱一無含。可以長存。配以服食。雄雌設陳。挺除武都。八石棄捐。密用成物。世俗所珍。羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諧偶斯文。殆有其真。標格可觀。使予歎僞。却彼贅意。命參同契。微覽其端。辭以意大。後嗣宜遵。委時去害。依託丘山。循遊

寥廓。與鬼爲鄰。化形爲仙。淪寂無聲。百世一下。遨遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。湯遺阨際。水旱隔并。何葉葉。其失其華榮。各相乘負。安穩長生。

序者。鼎器歌之序也。亦仙翁所自作。下章譜序。則后人爲之言。已所作。參同契者。敷陳其槩而已。未嘗成片。訣破。又或泛濫而說。未能悉備。纖微如此。淵略髣髴。恐未足以盡大道之精蘊。故復撰此。鼎器之歌。補塞詞旨之遺脫。潤色道理之幽深。鈎援相連。旨意等齊。所趣不悖。命之三相類。則大易之情性。盡矣。三相類。乃從玉君本。

道統大成

參同契

卷

坎集二

何謂三相類。言黃老爐火。與大易之道。三相類也。今夫契之所言。皆黃老性命之學。未嘗一及爐火。而次言及之者。正所以補塞遺脫也。況歌中首言尺寸厚薄長短之規。皆自吾身中懸胎。偃月之數。而裁定之。已爲外爐。法象之張本矣。古之至人。通德三元。故能得一。以貫萬。因此而識。彼何者。道由一門。理無二致。故也。且夫大易情性。不過一陰一陽而已。故黃老盜之以作丹。遵之以煉藥。各如其度。然後丹可成。藥可就。而成神化莫測之功。故三道由一。俱出徑路。明大易者。黃老爐火。一以貫。

道統大成

卷同契

全

坎集二

之無餘法矣。其又取譬而言之。則爐火者。木之枝莖華葉也。黃老者。木之果實也。大易情性者。木之根株也。正在根株。則枝葉敷實。就而不失其素矣。是蓋誠心所言。審諦不誤者也。吾乃鄒國鄙夫。幽谷朽生。抱樸栢遲。而忽略乎名利。甘守恬淡。而顧見乎太平。當此閉居。不欲無補於時。自同朽腐。乃撰斯文。以繼往聖。以開來學。凡歌序中所言大易者。乃伏羲文王孔子三聖之遺言。本聖人作之。以開物成務。以昌天下之道。察其所趣。殆與三元丹法一體共倫。務在順其理而行之。則精神宣耀。神化流通。而四海和平之治。可復見矣。四海以吾身而言。且吾所謂大易之道。與三乘丹法一體共倫者。何以見之。蓋以大易之道。乃陰陽造化之理。表以爲曆。則卦節周天。萬世可循也。序以御政。則至易至簡行之不煩也。引以養性。則歸根復命。可以長存也。配以服食。則雄雌設陳。而武都之物。可捐。武都黃八石之類。可棄也。是黃老之道。一大易之道也。審而用之。以成藥物。則二物相投。文武並用。定其浮沉。知其老嫩。功回藥驗。點化金石。而成世。是爐火之事。一大易之道也。是故羅

道統大成

卷同契

全

坎集二

列三條。則枝莖相連。異名同出。而俱由之。至桓帝時。復授於同郡淳于叔通。遂行於世。疑此序爲徐從事所作。註亡而序存焉。今按此書有四言五言散文之不同。而上中二篇。復多有文義相類者。疑其簡帙散亂。經傳混沌。理或宜然。近世姑蘇有杜一誠者。不知何處。直分四言五言散文。爲魏公與徐淳三人所作。名爲參同古文。按彭序。不過謂桓帝時傳於淳于叔通耳。未嘗令其箋註也。淳于叔通安得而有作哉。予嘗以春秋傳疑郭公夏五之事。而觀則今之不逮於古也。蓋已遠甚。姑存其舊焉。可也。

紫陽真人讀周易參同契文。

大丹妙用法。乾坤運兮五行分。五行順兮常道有。生有死。五行逆兮丹體常靈。常存一白虛無。兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互爲子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝。茲分百姓。日用不知。聖人能究本源。願易道妙盡乾坤之理。遂托象於斯文。否泰交。則陰陽或升或降。屯蒙作。則動靜在朝在昏。坎離爲男女。水火震兌爲龍虎。魄魂守中。則黃裳元吉。遇亢則無位而尊。既未慎萬物之終始。復

姤。昭二氣之歸。奔月盈虧。應精神之衰旺。日出沒合榮衛之寒溫。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象捐。達者惟簡。惟易迷者愈惑。愈繁。故知修真上士。讀參同契。不在乎泥象執文。

夫金丹之道。法天象地。天地不外乎陰陽。陰變陽合而生水火金木土五氣。順布四時行焉。而凡在二五陶鑄之中。莫不順之以爲生死。此常道也。丹道則舉水以滅火。以金而伐木。每以逆克而成妙用。故曰五行順兮常道有。生有死。五行逆兮丹體常靈。常有要之丹之所以。

道統大成

參同契

卷

坎集二

常靈常存者。得一故也。一者何。先天真乙之炁。自虛無來者也。老子曰。道生一。一生二。故曰一者虛無所兆之質。而兩儀則因一以開其根。兩儀立矣。四象生焉。四象者何。陰陽老少也。太陽爲火。太陰爲水。少陽爲木。少陰爲金。是皆陰陽變化而後成。曰四象不離二體。八卦五爲子孫。何也。八卦者四象之所因也。乾生三男。震坎艮。坤生三女。巽離兌。丹法震兌歸乾。巽艮還坤。則兌屬之乾。而艮屬之坤。矣。離東坎西。則離屬之乾。而坎屬之坤。矣。故曰互爲子孫。又乾爲金。金生水。則坎爲子。而震巽

之木爲孫。坤爲土。土生金。則乾爲子。而坎水爲孫。離爲火。火生土。則艮坤爲子。而乾爲孫。坎爲水。水生木。則震巽爲子。而離爲孫。推此則八卦可知矣。亦曰互爲子孫。云萬象生乎變動。吉凶悔吝。茲分何以故。卦爻之吉凶。悔吝。皆生乎動。丹法纖芥不正。悔吝爲賊。爻動之時。可不慎乎。且夫金丹之道。一陰一陽而已。日用而不知者。百姓也。知之而修煉者。聖人也。聖人洞陰陽之本原。夫既修之以善其身矣。於是作爲丹經。以開來學。以爲盡乾坤之理者。莫過於周易。故參同擬易。莫不以乾坤爲

道統大成

參同契

卷

坎集二

鼎器。以坎離爲藥物。以屯蒙既未爲符火。要皆托象於易。以明陰陽消息之理。故否泰交則陰陽之升降也。屯蒙作則動靜之朝昏也。坎離則男女之水火也。震兌則龍虎之魄魂也。至若採藥行火之際。其言元吉者。卽六五黃裳中而順也。其元悔者。卽上九戰德無位而尊也。慎其終始。則屯蒙既未不爽於毫釐。象其歸齊則復往姤來一循乎卦。節序盈虧。應精神之衰旺。言精神而藥物可知也。日出沒合榮衛之寒溫。言榮衛而火符可准也。此參同擬易之大旨也。然其要不過識陰陽互藏

之精盜其機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人苟能因其文以會其意捐其象而不泥其文則庶乎理與心融文從義順而無閉卷嚼蠟之患矣

道統大成

參同契
測疏

卷七

坎集二

周易泰同契口義初稿引

淮海泰學弟子潛虛陸西星著

泰同契。予舊有測疏。貫串經旨。斷緒章句。自謂庶幾不悖作者之意。然非敢說。郢書陳蔡奏也。先師有教。小子述之。範我馳驅。時敢謬戾。侮聖裂道。罪不容誅。予益懼焉。默化改竄。將易數稿。又後五載。新帝改曆。內子抱疴。將還造化。予乃僦地北里。俟命晨夕。容膝之下。倚木幾。展予書而讀之。則見曩者大義雖明。而微言未顯。將使後昆一字不逗。中懷貳疑。縱予不咎。益無歉乎。於是伸紙濡毫。信手成道。統大成。序。泰同契。坎集三。句紛解義。意蘊塞遺漏。不復潤色。謹將舊稿。自序。而附原談。起草於孟夏之望。閱月餘。乃就。終。草創。則與測疏之書。互相參訂。嗣我後者。好道之。能精思。而。索焉。庶乎誦言知味。而無開卷嚼蠟之。萬曆元年仲夏十有八日。

道統大成

周易泰同契

東漢魏伯陽真人著

新安汪啟淑東亭輯
粵東許啟邦傑卿評點

淮海陸西星潛虛口義

韓景圭校刊

上篇周易泰同章第一

乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。作泰同契。最難下手。伯陽仙翁。真有肯綮。首言乾坤者。易之門戶。便是以乾坤為鼎器。坎離匡廓。便是以烏兔為藥物。運轂正軸。便見萬事萬化。皆生於心。而正之一

道統大成

泰同契

坎集三

字。又肯綮中之最肯綮者。蓋不正則有作。有為。悉歸邪妄矣。

此壯四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。

此壯四卦。乾坤坎離是也。橐籥者。配合乾坤。運行離坎。其中真氣往來消息。如治人之橐籥。一開一闔。直與天地之氣相為流通。然四卦者。即六十四卦之綱領。四卦運則六十四卦皆在其中。而是藥者。又即是火矣。覆冒陰陽之道者。丹道不外乎陰陽。陰陽不離於藥。火藥火不出乎四卦。

猶御者之執銜轡。有準繩。正規矩。隨軌轍。處中以制外。猶御者是借上文運轂之義。而立言運轂者在馬。則有銜轡準繩。在行則有規矩。在途則有軌轍。皆一定不易之成度。要在處中之人。六轡在手。執之有法。則自然可以制外而動無覆敗之虞。丹法亦然。故下文遂言準繩。規矩軌轍之度。而中外二字。分明露出藥自外來。丹由中結之義。讀者所宜深味也。

數在律曆紀

數成算也。言丹道雖若玄之又玄。然其運用之法。却有

道統大成

參同契

坎集三

成算。律曆紀者。丹法之成算。猶御者之準繩規矩也。天地之化。雖無終窮。然亦不過一陰一陽往來消息而已。聖人則之十二月。以爲曆。積之十二年。以爲紀。而又取其聲氣之元候。之十二管。以爲律。皆一義也。學者苟能曲暢旁通。而各極其趣。則作丹之法。亦不外是而得之矣。

月節有五六經緯奉日使。

月節有五六者。每月五日一候。六候一節。而五與六共三十日也。如立春之節五日。而卯乳五日。而征鳥厲疾。

又五日而水澤腹堅。是爲雨水之中氣。又五日而東風解凍。又五日而蟄蟲始振。又五日而魚陟負冰。然後交二月之節氣。是月節五六一月之定候也。經緯奉日使者。經者。南北長短之位。卽悟真所謂前行後行也。緯者。東西往來之用。卽參同所謂龍西虎東。建緯卯酉也。一經一緯。皆藥火自然之運用。奉日使者。玄化之宰。每日必以使者直符。比之丹法。則以屯直。朝符。蒙直。暮符。而一經一緯。無不奉之日使。奉則五候六節。皆可積日而成矣。自此以下。皆詳經緯奉日之義。

道統大成

參同契

坎集三

兼并爲六十剛柔。有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至。味爽終則復更始。此舉一月之火候。以見經緯奉日之義。兼并爲六十者。運火之法。一日之卦三十日。凡用六十卦也。剛柔有表裏者。丹法六時進火。六時退符。進火是用剛也。退符是用柔也。剛者爲表。則柔者自當爲裏。表裏二字。亦取陰陽符合之義。用火之法。朝屯暮蒙。各依次序。卦數既終。自宜更始。既未者。既濟未濟卦數之終也。味爽者。來月之朔旦也。朔旦則屯。又直事矣。此舉一月之火候。以準

一年。

日辰爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。

上言丹法。既以卦數受直矣。至其溫煥涼寒之度。又以日辰准之。蓋火候之有溫煥涼寒。乃陰陽進退自然之消息。一日之中。六時進火。自子至巳。卽四時之春夏也。六時退符。自午訖亥。卽四時之秋冬也。進則爲動。退則爲靜。內體卽卦之朝屯也。外用卽卦之暮蒙也。舉一日之火候。則一月一年。居可知矣。

道統大成

參同契

四

坎集三

賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其序。

又總結之以明丹道之與天道易道無不相準。蓋賞罰喜怒者。火候文武條節之用也。天道存一。而萬物以生。秋一吸。而萬物以肅。易書爻辭。喜而扶陽。怒而抑陰。莫非消息自然之理。丹法進火退符。一准是道。故昏明宜寒爲罰。爲怒。明則宜暑爲賞。爲喜。一日之中。而四時之氣。莫不畢備。要皆順其自然。而非有所矯揉造作於其間者。如是則吾身之五行。各得其序。而丹道可望其

成矣。

乾坤二用章第二

天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。列乾坤配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二川。首句是易大傳之辭。魏公引之。又自註云。天地者。乾坤之象也。設位者。列乾坤配合之位也。易謂坎離。分明是申上章乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓之義。坎離者。乾坤二用。何謂二川。蓋坎離者。乾坤之交而成者也。邵子曰。陰陽之精。互藏其宅。深得坎離二卦之旨。

道統大成

參同契

五

坎集三

蓋乾交於坤。中乃虛而成離。坤以時行。中或動而成坎。乾坤立配合之體。坎離妙運行之用。觀之天地。設位日月。交光而森羅萬象。皆由此出。無坎離。是無日月也。天地不能無日月。丹法不能外坎離。其在吾人。則恍惚惚。惚其中有物者。離之精也。杳杳冥冥。其中有精者。其精甚真。其中有信者。坎之精也。如此指示。太煞分明。要在吾人。盜其機而逆用之耳。

二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。爲道紀綱。

六十卦用之則有爻位。如朝屯暮蒙各有次序。惟此坎離二用是藥。是火往來上下。莫非二者之用。流但幽潛淪隱。秘而不可見。雖不可見。而其中却有變化。故順之則人包囊萬物。逆之則丹爲道紀綱。二用之妙。有如此者。論至於是則坎也。離也不在爻。不在位。不在易。而在吾人矣。

以無制有。器用者空。

潛匿則無也。變化則有也。是謂無中生有。虛裏求實。故以無制有。乃先天丹法之妙。用觀於器用者。空得非以

道統大成

卷同契

六

坎集三

無制有之謂乎。器用者空。言器之所以爲器者。皆以空中而生妙用。老子曰。三十幅共一轂。當其無有車之用。埴埴以爲器。當其無有器之用。鑿戶牖以爲室。當其無有室之用。故有之以爲利。無之以爲用。意蓋如此。然又須知空之與器。本不相離。使離器以求空。又非空矣。故法身無相。終不離於色身之中。二用無常。亦豈外於五藏之宅。

故推消息。坎離沒亡。

消息者。火候之運也。推其消息。以准火候。則朝屯暮蒙。

以至既未終而復始。莫非六十卦爻之妙用。又何坎離之可見哉。推不可見。所以既謂之無。而又謂之空也。蓋坎離是藥。消息是火。藥則互藏而難見。火則一定而可推也。

中宮土德章第三

言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理爲微。

天地設位。日月交光。而生萬物。此效驗之實體。神明之至德也。魏公作契。有見於此。而又引伸其類。以考古人

道統大成

卷同契

七

坎集三

結字之原。如疊日月而成易。合日月而成丹。皆不外此交光之義。乃知神仙丹道至理。所寓其所。取證一理。而已。然則言豈苟造。而論豈虛生者哉。

坎戊月精。離已日光。日月爲易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。

其以日月交光之義而言。坎中納戊。戊即月精也。離中納已。已即日光也。載觀古人結字之意。每以日月爲易。易則有交光之義焉。坎與離皆剛柔相當者也。相當而何以成易也。賴此戊已之土焉耳。土冲系也。物必相和。

而成交易。坎離之中各有冲氣。是以相親相戀而成大丹。且造化五行土無定位。各分王於四季之中。以羅網一歲之終始。故木得之以榮。火得之以藏。金得之以生水。得之以止。青白赤黑各居一方。以司歲運。而皆稟德於土。以成歲功。造化如此。丹道可知。悟真篇云。離坎若還無戊己。雖含四象。不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還意。蓋出此然真土。更是何物。古仙以意當之精矣。

日月神化章第四

道統大成

卷同契

八

坎集三

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。

易者象也。三句皆易傳之文。魏公錯綜引之。以見已意。蓋謂易之取象。乃日月交光之義。其中神化未易窺測。要在學者窮而知之。何謂神化。張子曰。氣有陰陽。推行有漸。爲化合一。不測爲神。又曰。一故神。兩故化。蓋觀日月往來。出入卷舒。是其化也。晦朔合符。輻輳輪轉。是其神也。能窮其神。則可以得採藥之符矣。能知其化。則可以知運火之妙矣。噫。非洞曉陰陽深達造化者。不足以

語此。

朔受震符章第五

易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。

此章之旨。專論震符。以立採藥之準。先言易有三百八十四爻。除北壯四卦。凡爲爻者三百六十。據一爻以當一時之火符。則一月周而三百六十爻。象盡之矣。蓋一日兩卦。一時一爻也。符爻符也。魏公不曰爻符。而復註云。符謂六十四卦。何也。蓋卦則可名。而爻則不可名。故舉卦以該爻。不能因一爻以見卦也。然不言六十四卦而

道統大成

卷同契

九

坎集三

言六十四卦。又何也。此壯四卦。不用而用之。以通也。此蓋統論火符。正與首章兼并爲六十終則復更始之意。互相發。

晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地構其精。日月相輝。雄陽播玄施。雌陰統黃化。渾沌相交。接權與樹根。基經營。發鄴鄂。凝神以成軀。衆夫蹈以出。蟬動莫不出。此段仙翁密指採藥之候。晦至朔旦。乃晦朔之間。亥子之交。冬至之日。中間一符。乃先天藥生之候。在人身中。一日止有一時。此天機之最秘者。於此盜其機而逆用。

之則仙道畢矣。何謂震來受符。震以一陽動於二陰之下。所謂爻動之時。正與天心復卦相為表裏。又況此時朝屯值符。屯下起震。首時正值震之初爻。一陽來復。正好求鉛於斯時也。乾坤交泰。合體而辨精。烏龍相持。交加而紐結。坎播玄施。離統黃化。混沌之氣。交接相連。造化之根基。權輿於此。吾人之鄧鄂。樹立於此。鄧鄂者。花之蒂。喻命蒂也。命蒂既立。所貴經營以養之。而養之之道。不過凝吾之神。以成其軀。而已。神神火也。丹從中結。神火周迴。十月功圓。脫胎神化。自然身外有身。而吾之

道統大成

卷同異

坎集三

聖體就矣。是道也。逆之則仙。順之則人。非有二也。故曰。衆夫。蹈以出。輓動。莫不由。但百姓日用而不知耳。知之修煉。謂之聖人。

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛。此二字當在乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始初。冠婚氣相紐。元年乃非滋。故易統天心。復卦建始初。長子繼父體。因母立兆基。

此章之意。歸重元年建始。亦承上章朔旦震符之意。蓋朔旦之符。吾人之始。烝也。其在造化。則為乾元坤元。是

以仲尼讚易首。以大哉至哉稱之。蓋以鴻濛洞虛之德。可以生始萬物。丹之祖。烝亦猶是也。藏稽古之元皇。禮重關雎。亦以人道之始。起於冠婚。生育之原。萌蘗於此。故曰元年非滋。然元年即震也。即震即復也。孔子曰復其見天地之心乎。知復則知元年矣。故易統天心。復卦建始初。是知復卦者。天心之始。初滋芽之元年也。以復卦言之。上坤下震。地勢重陰之下。忽有一陽來復。乃復之正義。魏公別取一義。以盡升道之蘊。蓋復上坤下震。坤為母。震為長男。升道長子繼父。必須因母以立兆基。

道統大成

卷同異

坎集三

子者子烝母者母烝。父純乾也。人身中所有者皆后天子烝子烝。會有奔蹶而不能久。必得先天母烝以伏之。然後懷胎結嬰。體化純陽。而子繼父體。而先天母烝乃履端之初。元年之始。烝也。故因母立基。老子謂之食母守母。其義甚精。而上陽仙翁往往有西南得朋之說。學者更當以意烝之。則得之矣。

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。訓仰以應時。消息應鐘律。升降據斗樞。此章頗有錯簡。聖人四句。皆本在陰符經云。觀天之道。執天之行。盡矣。今天天地之陰陽。

升降。日月之晦朔盈虧。歲序之寒暑往來。日辰之昏明。早晚。莫非天符之顯。然者。聖人上觀天符。則交泰天地。進退火符。月盈虧象藥材之老嫩。日早晚為火候之寒溫。一消一息。又復與鐘律相應。而一升一降。據斗樞以運之。蓋天以北斗斟酌元氣。而惟視其斗樞之所指。以為月建。其在吾人用火。亦當據而運之。則內外符合。而真氣之升降。盈虧與天合度矣。悟真篇云。晨昏火候合。天樞意蓋如此。此章分為二段。前段指藥符後段言火候。

道統大成

卷同契

三

坎集三

日月始終章第七

日含五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。原始要終。存亡之緒。此條在御政章各典所部之下。又掌不屬。今移置於此。以為下章發端。此數句是言日月往來。輻輳輪轉之義。日含五行精。日者太陽。元精中含五行照耀萬物。而成五色。莊陽公所謂分霞逐彩。布氣生靈。皆五行之精之所化也。月本無光。其體全白。必借光於日。每以去日遠近。而成晦朔。弦望。晦則合璧。朔則復甍。一年之中。周天三百六十五度。凡月與日會者。十有二度。分為十有二月。而聖人以

道統大成

卷同契

三

坎集三

十二律呂紀之。不言十有二律。而言六律者。舉陽以該陰也。然日含五行。則日之數五月。紀六律。則月之數六。以五乘六。以六乘五。恰得三十之數。故三十之日。日月乃合璧焉。此但言其數之適相準者。非真有所謂五六相乘也。若以正義而言。則月與日會之度。其由日行速而月行遲。每日周天。日則過天一度。月不及日者十三度。有奇。積之三十日。則月之退數。適與日之進數相值。乃合璧而成晦。此契中所不言者。漫為及之。度竟復更始者。言合璧之後。乃復甍而成朔也。合璧則終也。復甍則始也。終則喪明。而似亡。甍則生明。而復存。緒者如絲。之有緒。相續不絕也。夫日月運行。輻輳輪轉。無有停機。然後氣序推遷。寒暑往來。而成功。可成吾人苟能觀天之道。執天之行。以神馭氣。而無一息之間斷。則丹之道其盡之矣。

藥生象月章第八

三日出為爽。震庚受西方。此章指示藥生之候。而以月夕徵之。三日出者。自月而言之也。爽。謂味爽。言即此三日。皆見之期。作為朔旦。時

爽之氣。正是晦。盡朔來。陽悉始復。陰下起。陽於卦為震。此月乃現一符。陽光於西方之庚位。是謂鉛遇。癸生。藥材正嫩。而可採者。過此則度於後天。而不可用。或者不知為爽二字。中有深味。直以三日為期。不知晦朔之間。合符行中。去之三日。則非晦朔之間矣。此中別有真訣。敢謂世人所未喻者。

八日兌受丁。上弦不如繩。八日則陽以漸長。一陰二陽。於卦為兌。此月乃現半輪之光。於南方之丙位。平如張弓之弦。日如繩者。繩即弦。

道統大成

卷同契

坎集三

也是謂金水不分。各得半斤之數。乃虎之弦。然也。悟真所謂藥味。平平氣象。全者。意蓋指此。

十五乾體就。盛滿甲東方。

十五則三陽盛滿。而成乾體。此月現於東方甲位。悟真所謂十五蟾輝金精壯盛。正謂此也。問三者皆指藥材。既以庚月為嫩。餘皆度於後天。將焉用之。曰庚者。象其嫩。丁者。象其平。甲者。象其盛。蓋不盛則藥不生。而不平則二八不能相當。而有偏勝之患。矣。合而論之。自不相悖也。

蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦節。兔者吐生光。

予作測疏云。今之稱月者。有曰蟾蜍者。有曰兔魄者。其名不一。不知蟾蜍之與兔魄。亦常有辨。蓋蟾蜍者。月之精。兔魄者。月之體也。今夫月之光。本借於日。故日月之氣。必雙對而明。始生。乃陰陽含孕。自然之理。然而陽生以漸。故蟾蜍之生也。惟視乎卦節。卦下之陽。漸長。則蟾蜍之精。漸生。然後兔者。吐之以生。光明卦節。即震兌乾也。蟾蜍月精。即卦下之陽。盡七八道已訖。屈折伍下降。平聲。

道統大成

卷同契

坎集三

七八十五數也。十五則盛滿。而陽道訖矣。訖猶終也。陽道終。則陰將繼統。故升者降。仲者謂必至於漸虧漸滅。而後已也。

陰符轉統章第九

十六轉受統。巽辛見平明。十六則陽道屈折下降。轉受陰統。統者。統制之義。一陰生於二陽之下。於象為巽。平明見於西方之辛位。艮直於丙南下。弦二十三。坤乙三十日。其明節盡。相禪與繼體復生龍。

二十三則平明直於丙南於象爲長。長者二陰漸長金水又平是爲下弦。乃龍之弦。蒸後天久積之求如此方足而與藥平三十日則陰乃盛長於象爲坤與日合原而喪明於東方之乙位。喪明者合壁之後不受陽光皆喪之也。然喪而不喪故節盡相禪繼體生龍所謂晦至朔旦震來受符龍即震也。前云度竟更始此云節盡繼體其義相似。

壬癸配甲乙乾坤括始終。

月現之方震下納庚巽下納辛兌下納丁艮下納丙乾

道統大成

卷同契

六

坎集三

下納甲坤下納乙卦節既周而十干尙餘壬癸則以壬癸而配甲乙復分納於乾坤之下是乾坤括納甲之始終也。夫乾納甲而復納壬則盛於甲者未始不爲盛於壬坤納乙而復納癸則喪於乙者未始不爲喪於癸矣。然而不言離納已坎納戊者何也。土居中央流行則無定位故不言耳。

七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏此條

象彼仲冬之首

此於喪明之義而以易數准之蓋易之策數少陽得七

少陰得八太陽得九太陰得六七與八是十五也九與六亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣。數盡故易象滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也。此魏公旁喻曲證以盡其理之蘊有如此者。

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆摧傷。佐陽諸商旅人君深自藏。象時順節令閉口不用談。天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可觀。臣邸以消亡謬誤失事緒言還自敗傷。別旨與四象以

道統大成

卷同契

七

坎集三

曉後生育

四象即七八九六子故謂當聯屬成章者以此

仲冬之節晦盡朔來之時於卦爲復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋示人以安靜養陽之義作丹之士乘此爻動之時是宜關鍵三寶閉塞其兌不得多言謬誤以取傷敗蓋臨爐採藥之訣莫要於此讀者詳之

推度符微章第十一

八卦布列曜運移不失中

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未嘗離此辰極人亦有之契云辰極處正優游無事是也至邵子之

詩有云。天向一中分造化。人於心上起經綸。更明切矣。元精眇難覩。推度效符徵。

元精者。元陽也。石函記云。元陽即元精。發生於玄玄之際。老子所謂窈窕冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信者。又視之而不可見。聽之而不可聞。搏之而不可得。故云眇難覩。然却有效驗。可知符徵可據。如云。金砂入五內。霧散若風雨。先天炁後天炁。得之者。誰似醉。是其效也。符徵者。如三日出庚之類。是其符也。皆指先天藥祖而言。

道統大成

卷同契

坎集三

居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。象以擬形。則知藥材之老嫩。表以測時。則知火候之消息。吉凶者。火候中之休咎也。如隆冬大暑。盛夏嚴雪之類。

發號順時節。勿失爻動時。

爻動指震符而言。

上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。泰合考三才。仰觀天文。如玄清之低昂。星宿之經緯。斗樞之旋轉。俯察地理。如山澤之通氣。潮汐之盈縮。中稽人心。如北牡

之相求。性情之相歸。皆一陰一陽往來消息。以成三才之道者也。作丹者。皆當泰而合之。

動則依爻變。靜則循彖辭。乾坤用施行。天下然後治。不過是言動靜皆准於易之意。作丹之要。盜機逆用法。其自然而已。何變可依。何象可循。此乾坤用施行。坎離者。乾坤二用。天下亦指一身而言。此章中字。時字最爲肯綮。

御政之首章第十二

可不慎乎。御政之首。管括微密。開舒布寶。要道歸統。化

道統大成

卷同契

九

坎集三

綱紐

御政之首。志士煉丹入室之初也。一本有鼎新革故四字。在御政之首之下。義更精審。管括微密。者。開鍵三寶。固塞勿發也。蓋煉丹之要。其神貴凝。其氣貴固。管括微密者。凝其神以固其氣也。契云。固塞其濟。自務令致完。堅意蓋如此。開舒者。推心置腹。舒氣收顏。而畜之以慈也。布寶者。不自吝。各從其所好。而使之以惠也。如是則內外交誘。可以得其歸性之情。而有求以復矣。此二句者。乃臨爐採藥之要訣。而要中之要。則又在於魁柄魁

柄卽斗柄也。蓋魁柄者乃造化統攝元化之綱紐。其在吾人辰極是也。若使辰極不正則運移失中而舉動之際過咎隨之矣。

爻象內動吉凶外起。五緯錯順應時感動。四七乖戾謬離仰俯。

爻象內動。爻動之時也。或致太平或興兵革。只在毫髮之間。可不慎乎。且煉丹之士當此爻動之時。益機逆用。能使五緯錯順。感動於應時之頃。四七乖戾離於仰俯之度。所謂人發殺機。天地反覆。豈細故哉。以當慎。

道統大成

卷同契

坎集三

職在於此。五緯緯星也。四七二十八宿經星也。五緯錯順者。丹法舉水以滅火。以金而伐木。皆行逆。故曰錯順。四七乖戾者。子南午北。龍西虎東。一時。皆為逆轉。故曰乖戾。謬改謬也。謬離仰俯者。陰陽易位。未上而剛下也。所謂丹法逆用。意蓋如此。子前測。蓋以為咎徵。近覺非是。

文昌統錄。詰責台輔。百官有司各典所部。統錄者。護持之主。台輔者。輔弼之官。其諸百官有司。則皆准則刻漏。埃排火候之人。蓋所以盡有相之道。以共

成聖事者也。煉丹入室。其事悉備。有如此者。或君驕溢。充滿違道。或臣邪佞。行不順軌。弦望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。

君謂虎錯。臣謂龍乖。卽悟真所謂主賓之意。君驕溢而充滿違道者。情不歸性也。臣邪佞而行不順軌者。動不以正也。弦望盈縮。謂二八之不當乖變。凶咎則錯飛而乖走。如上過差。總因持心不定。煉已無功。故執法刺譏。詰過於主。執法者。諫諍之官。亦自君臣之喻而立言。正與統錄台輔之意相同。非真有是官也。

道統大成

卷同契

坎集三

辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。辰極者。吾之主人也。處正則無邪佞之私。優游者。水入優游。白來歸性。無驕亢也。以此布政於明堂。又何害道之有哉。國指一身而言。害道卽凶咎體變。

內以養己章第十三

內以養己。安靜虛無。

此章。備言養己之事。以立臨爐採藥之基址。蓋己者。離宮已土也。已之為性。飛走不定。故必煉之養之。使之入於大定。然後臨爐之際。大用現前。保無虛失。而養之與

煉亦當有辨。上陽子曰。寶精裕。蒸養已也。對境忘情。煉已也。養已則主於靜。煉已則兼乎動矣。老子曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。司馬真人坐忘論云。心安而虛。道自來。居虛靖天師。大道歌云。要得心中神不出。莫向靈臺留一物。廣成子告黃帝云。無勞。爾形無搖。爾精皆安。靜虛無之意義也。養已之訣。四字最為精。原本隱明。內照形軀。原本者。窮取生身受。悉之處。隱明而內照之。隱明者。即沉光也。隱明內照。則神入氣穴矣。

道統大成 卷三 坎集三

閉塞其兌。築固靈株。閉塞其兌者。閉口勿談也。靈株。即靈根。即上所謂氣穴。乃真氣所歸之處。蓋兌塞。則氣不上泄。故抵固而根深。三光陸沉。溫養子珠。沉光。即隱明也。子珠者。性珠也。神為子。故曰子珠。光沉。則神不外馳。故性定而明。湛視之。不見近而易求。黃中漸通。理潤澤。達肌膚。初正則終修。幹立。未可持一者。以掩蔽世人。莫知之。然所謂靈株。子珠者。視之雖不可見。近在已身。却有可

周易參同契口義初稿引

求之理。苟能修之。則和順積中。而英華外。煥矣。初正。除立者。盡養已之事也。終修。未持者。行採藥之功也。世之人。只知內養。可以成丹。而不知一者。掩蔽之妙。未免獨修。孤陰之一物。故仙翁急為點破。蓋一者。先天真乙之。悉坎中一畫。先天乾金。所謂元始祖炁。是也。老子曰。得其一。萬事畢。自夫。窳鑿混沌之後。此之真一。消泯而不存。修丹之士。洞曉陰陽。深達造化。故於五藏之宅。而求其所謂真乙者。以為我之掩蔽。是謂取坎填離。以蒸補。炁長生久視之道。端在於此。世人不知一者。掩蔽之妙。

道統大成 卷三 坎集三

至論藥白外來。一切認為房中九一之術。則又誤矣。知白守黑章第十四。上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上德者。全真體道之士。混沌未鑿。故不以察求。而行無為之道。察求者。辨庚甲。而知水源之清濁。象也。蒙為火。候之消息。是皆察察之政。不得已而用之者也。上德。則無用為此矣。若夫下德之人。道德既失。故不得不假有為。以行歸復之道。故曰。下德為之。其用不休。不休者。綿綿若存。不敢有一息之間斷也。今天下之稱上德者。能

六一五七九

幾人哉此聖人所以有教也

上閉則稱有下閉則稱無

此二句頗難解蓋上下二字與上德下德之意不同各有所指蓋上指在上者而言顛倒用之虛鉛是也下指在下者而言顛倒用之龍汞是也上閉者先天未接之鉛朕兆未萌下閉者后天久積之汞因寒而凝也然雖朕兆未彰而恍惚有物窮其有精故可稱之曰有雖同塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其微矣

道統大成

卷同契

其集三

無者以奉上上有神德居

求鉛之法存無守有而已奉者恭敬持持之謂也坎中之鉛來而稱有而無者慎密以伺之恭已以俟非過勞也蓋以神明之德居於上有之中少有差謬則情不歸性而吾之大事去矣故修丹之士奉坎以求鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神明乃先天真乙之炁此兩孔穴法金氣亦相須

凡此藥物所藏之處一穴兩分老子所謂玄化之門鍾離公所訓生我之門死我之戶皆異名而同出者正如

一穴兩孔其中金氣相須之殷而相濟之足知其相須則可察而求之奉而迎之矣

知白守黑神明白來白者金精黑者水基

承上文遂言金炁蓋坎水之內中有乾金坎水黑體也乾金白金也奉坎者但守其黑蓋晦盡之期朔當自來守之之久自爾震來受符而神明之德見矣老子所謂知白守黑意蓋如此

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

道統大成

卷同契

其集三

坎集三

又承上文遂言水金天地既判陰陽始交一變生水居於北方其數一其色玄於卦為坎中間一畫乃乾金也故玄含黃芽為五金之主然此金必得此水然後能載而上行故又為北方之河車象之以鉛則外黑而內懷金華是其徵也象之以人又若被褐懷玉而外為狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也水之為德有如此者金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金水之妙母子互藏金為水母而先天乾金居於坎位是母隱子胎也水者金子而後天兌金能生真水是子

藏母胞也。蓋此金水配位於北而寄體於西其妙有如
此者。學者苟能會而通之。則產藥之川源不外是而得
之矣。

或問乾金兌金。曰乾金水金也。兌金照金也。宜細思之。
真人至妙。若有若無。髮掃太淵。乍沉乍浮。進退分布各守
境隅。

真人者坎中水金也。謂之真鉛。以其藏於重陰不測之
所。恍惚窈冥不可為象。故曰若有若無。而髮掃太淵也。
乍沉乍浮者動機也。此金重而常沉。激其浮而取之。則

道統大成

系同契

坎集三

水源至清及其進退分布合而成丹。則東家西都各守
境隅不相涉入矣。

採之類白。造之則朱。煉為表衛。白裏真居。

是丹也。採之則金也。煉之則火也。故曰採之類白。造之
則朱。然必先於煉已以爲表衛。使之賊邪完固。然後可
以奉此真人而居之。

近觀煉為表衛一句。是足造之則朱之意。煉為表衛者。
神火周遭於外。所以護衛真氣。而使白裏真居保無虞
失也。下文見意。

方圓徑寸。混而相扶。先天地生。巍巍尊高。旁有巨闕。狀似
蓬壺。環而關閉。四通踳躅。守禦固密。固絕奸邪。曲而相連。
以戒不虞。可以無思。難以愁勞。

此明煉為表衛之意。亦借天宮神室以見。蓋頭闕四
通。曲而相連。喻如人之八門。是必管指微密。使外
邪不入。然後白裏真居保無虞。然所謂警戒不虞者。
又非過於畏慎。而以勤勞自苦也。故急以可以無思一
句。足之契云三者。既關鍵緩體。處空房委志。歸虛無。
念以爲常。意蓋如此。

道統大成

系同契

坎集三

神氣滿室。莫之能留守之者。亡失之者。亡動靜休息常與
人俱。

此又申明上義。守者守禦固密也。丹居神室。不得神火
周遭。則母子不能相抱。故守之則亡。失之則亡。而守之
之道。要惟動靜休息常與之俱而已。老子曰。載營魄抱
一。能無離乎。意蓋如此。

勤而行之。夙夜不休。服食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水
而濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。
移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。此段在後章做
意當移置於此。

勤而行之。即上文。動靜休息常與人俱之意。夫升結之。以片餉養之以三年。功圓之日。身外生身。自能輕舉。遊入水火而無患。長生久視。超生死而獨存。道成德就。濟人功滿。膺籙受圖。而身為帝臣。此大丈夫得志之日也。或疑服食以爲天元神丹。誤矣。誤矣。

道術是非章第十五

是非隱藏法。內視有所思。此言履斗步罡宿六甲次日辰。此法陰道厭九一濁亂弄元胞。此言採戰九一食氣鳴腸。無考。陰道厭九一濁亂弄元胞。此言採戰九一食氣鳴腸。

胃吐正吸外邪。此言晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲。吐納晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲。

道統大成

口義

天

坎集三

倦恍惚狀若癡。百脉鼎沸。馳不得清澄居。此即今之累土。煉法。

立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感懽之心。歡而意。

悅。自謂必延期。遠以天命死。腐露其形骸。此即漢武舉鼎。此即漢武舉鼎。

輒有違悖。逆失樞機。諸術甚眾。多千條。有萬餘。前却違黃。

老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。前却即進退之。義九都者九幽。

之府。戾九都者言取罪戾。於九都言幽有鬼責也。

二八弦炁章第十六

偃月作鼎爐。白虎爲熬樞。

此章仙翁分別二八龍虎弦炁。以定藥材銖兩。偃月爐。

陰爐也。中有玉蕊之陽。悉虎之弦。悉是也。丹法以偃月爲爐。而其中虎之弦。悉實爲熬樞。熬樞者。陽火也。契云。升熬於瓶山。兮是其証也。以其爲真汞之樞紐。故曰熬樞。

汞日爲流珠。青龍與之俱。

汞日者。離宮汞火也。離宮之汞。飛走不定。故曰流珠。契云。太陽流珠。常欲去人。是其証也。青龍與之俱者。其在東家配爲青龍之弦。悉而龍從火裏出也。

舉東以合西。魂魄自相拘。

道統大成

口義

天

坎集三

東東家也。西西鄰也。舉東以合西者。龍以就虎也。魂

日魂也。魄月魄也。魂魄自相拘者。推情以合性也。今夫

龍居於東。虎居於西。雖則各守境隅。而作丹之際。舉以

合之。自然龍虎交媾。而東方之魂。與西方之魄。相銜相

制。而大藥成矣。嘗思魂魄二字之義。予意以爲日魂屬

西。取太陽元精。奔入坎中之義。月魄屬東。取借日爲光

之義。而諸書皆不然者。姑存之以備參考。

上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八

應一斤。易道正不傾。銖有三百八十四。亦應卦爻之數。

上既明指藥物。此又准則銖兩獨取二八兩弦者。貴勻平也。蓋上弦直兌。自朔計之。其數得八。下弦直艮。以望計之。其數亦八。此時火數不燥。水銖不溢。藥物平。不可以合丹。故兩弦合精。乃成乾坤交媾之體。二八一斤。乃應陰陽氣類之正。而一斤之銖。又合爻數。丹道易道。相為賖合。其妙有如此者。銖二十四銖為一兩

金火含受章第十七

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從日生。朔旦受日符。

道統大成

口義

三

坎集三

此章即月借日光之義。以明金火含受之妙。蓋金即鉛也。火即汞也。知金火則知鉛汞矣。今人皆謂火能尅金。而不知金入猛火。不奪其光。不失其重者。以其氣相含受故也。猶之日月焉。所以並行而不相悖者。月借日光也。故自開闢以來。日月之象。不虧其明。而形亦如常。金譬則月也。火譬則日也。月中之光。本借於日。蓋自朔旦之後。稟受日符。故三日而生庚。八日而上弦。十五而望。滿二十有三而下弦。三十日而成晦。晦朔弦望。皆自日生。故曰金本從日。然不曰月本從日。而曰金本從日者。

何也。月不從日。而月下之金。則從日也。知日月則知金火含受之妙矣。

金返歸其母。月晦日相包。藏隱其匡郭。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃燿。

金在坎中。上下兩畫。原屬於坤。坤為母。故曰返歸其母。歸母則幽潛淪匿。而不可見。猶之月晦。而與日相包也。迨夫金來歸性。則大藥圓成。而鼎有威光。燿然而熾盛矣。猶之月借光盛滿。而成望也。故性者坎中一畫。原屬於乾。種入乾家。交感之宮。則為復性。又爻動之時。亦復性也。復性則為金入猛火。而精光煥發矣。

道統大成

口義

三

坎集三

二土全功章第十八

子午數合三。戊己數居五。三五既和諧。八石正綱紀。承上言金火雖相含受。必得真土調和。乃克有濟。故此歸功戊己。夫丹有五金八石之類。皆非綱紀之正。惟此水火土三者。和諧合會。乃為正道。蓋水數得一。居於子位。火數得二。居於午位。戊己自居五數。納於水火之中。戊為鉛。情已為汞。性金來歸。性則三五自然和諧。而八石之藥材。方為真正。

土遊於四季守界定規矩呼吸相含育。仁息爲夫婦。

三五和諧土之力也。以土言之。天干則居於中宮。地支

則遊於四季。各守四隅。以定木火金水之規矩。至於和

諧之際。則一呼一吸。皆入戊己之宮。而自相含育。追夫

真氣既回。則真息自定。宛如夫婦之交暢。而丹藥成矣。

上德之妙。有如此者。上二句原本十九章壽命得長久之下今竄入此

黃土金之父。流珠水之母。水以土爲母。土填水不起。朱雀

爲火精。執平調勝負。

此正言二土妙用。蓋坎納戊土。乃黃土也。以其爲先天。

道統大成

余同契

三

坎集三

乾金故曰金之父。離納已土。乃流珠也。以其北照生鉛。

故曰水之母。五行之系。土能尅水。而坎納戊土。則土填

水不起矣。必須朱雀火精。執平衡而調之。則水得火而

沸騰。其金自隨水而上矣。朱雀火精。乃已土也。此處分

明點出。以汞求鉛。而不調二字。亦見二八相當之義。

水盛火消滅。俱死歸厚土。

水爲火沸。騰入離宮。則離火又爲坎水所滅。二者俱化。

爲土而成。乃圭。到此方爲三五和諧。三性會合也。

三性既合會。本性共宗祖。

水火土三性之所以能合會者。何也。以其與本性共宗

祖也。本性卽已性。皆自元始祖。而分一變而爲水。卽

金水也。爲先天之鉛。二化而爲火。卽已性也。爲後天之

汞。五變而成土。卽戊己也。爲水火兩性之性情。是皆同

宗共祖。一炁而分。故同類相從。而其性易合也。如此。

金丹妙用章第十九

巨勝尙延年還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物質。術士

服食之。壽命得長久。金砂入五內。霧散若風雨。熏蒸達四

肢。顏色悅懌好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯者。

道統大成

余同契

三

坎集三

姬成姪女。改形免世厄。號之曰真人。此章無甚深解巨勝胡麻二物

同類相從章第二十

胡粉投火中。色壞還爲鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。

言物之同類者。則能返還。以況丹道。胡人以粉飾面。故

曰胡粉。太玄水也。

金以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真。始終自相因。和去

砂指離宮真汞。水銀卽水金也。俱真篇云。玉池先下水。

中銀金丹之道。以砂爲主者。先積離宮砂。汞煉已待時。

追夫金華先倡。吾乃和之。然後兩者返還歸復。而成大

丹所以然者。變化由其真也。紫陽云。真土擒真鉛。真鉛制真汞。如此始終相因。皆本一系。亦猶胡粉之與鉛。冰雪之於水。未有不可返還者。使或一有不真。烏能以成變化耶。

欲作服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈爲珠。蓬蒿不成樹。類同者相從事。乖不戒。寶是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上火。動不潤下。

此亦無甚深解

道統大成

口義

卷

坎集三

背道迷真章第二十一

世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意爲之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羌石脂。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相煉飛。鼓鑄五石銅。以之爲輔樞。雜性不同類。安肯合體居。千舉必萬敗。欲點反成痴。僥倖訖不遇。聖人獨知之。擗年至白首。中道生狐疑。背道守迷路。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以揆方來。此章深解豫章疑樟木脂五石銅疑二物羌石脂所產之處

三聖前識章第二十二

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。而演爻辭。夫子庶聖。雄才以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所歸。推度各分銖。

有形易忖量。無兆難慮謀。作事令可法。爲世定此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若雲帷帳。順目登高臺。火記不虛作。演易以明之。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊爲賢者談。易敢輕爲書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情若竹帛。又恐泄天符。猶豫增歎息。俛仰輟思慮。陶冶有法度。未忍悉陳敷。略述

道統大成

口義

卷

坎集三

其綱紀。枝葉見扶疎。

此章無甚深解

金火銖兩章第二十三

以金爲隄防。水入乃優游。

此章予測疏注之甚詳。金。鼎金也。修丹之士。先置此鼎。金以爲內藥之隄防。而鼎中所生之水。當優游以俟其自入。契云。辰極處正。優游任下。是也。

金計有十五。水數亦如之。

十五是准月數而言。所謂八月十五。翫蟾輝。正是金精壯盛時。蓋必有十有五分之金。然后能生十五分之水。

若金數不足則真水不生而臨爐無可採之藥矣此在鼎金則爲二七之期天真之氣始降

臨爐定鉢兩五分水有餘二者以爲真金重如木初其三遂不入火二與之俱

水有五分亦自十五分而三分之蓋自朔旦之後積五分而生庚又五分而上弦又五分而盛滿五分水有餘者言生庚之水已非晦朔之符矣故言有餘而五分之中只川二分乃爲真水而三者遂不入也金重如本初者金必十五也火二與之俱者二分之水須以二分

道統大成

口義

義

坎集三

之火合之也蓋二分之火乃一時半刻之火上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也如此指示太煞分明而迷者猶求真水於三十時辰之后又焉知有系無質之妙非度於后天者所可倫哉

三物相含受變化狀若神

三物即前章所謂三性乃水火土也此蓋得藥歸鼎會於元宮故此三者相含相受而生變化

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉焉

此明以汞求鉛之義太陽氣離宮汞火也須臾間一時

半刻也作丹之法乘其爻動之時運一點真汞以迎之則火蒸水沸其金自隨水而上矣爾其貫尾間通泥丸下重樓入紫庭先則氣化爲液而有醍醐甘露之名後則液凝爲丹乃有黃舉之號黃舉者以其循河車而逆上行於黃道之中如車輿然故以名之到此則金公歸舍還丹始成

歲月將欲訖毀性傷壽年

歲月者攢簇之歲月也丹法攢年成月攢月成日攢日成時而一時之中分爲三符求鉛之候只川一符所以

道統大成

口義

義

坎集三

如此之速者知止知足也故歲月欲訖之時不能持盈守滿忽爾姤女逃亡是謂毀性金來歸性性既毀矣金復何附所謂藏鋒之火禍發必克年壽之傷無足異者形體爲灰土狀若明窗塵

此明用鉛之訣形體爲灰土者言登質無用狀若明窗塵者言當擇其輕清者而用之明窗塵者當辨日光浮動塵影微細之極也以藥論之二分之水則是搗治并合之馳入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾家交感之

宮蓋乾爲大赤故曰赤色門或曰赤色門離宮也亦通馳入赤色門則丹結矣

固塞其濟會務令致完堅

此下言用火之訣固塞其際會者關鍵三寶也必固塞充堅然後精神翕聚而炎火可張採藥養丹首尾皆當如此

炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳

炎火勤張者朝屯暮蒙周天運火也始文乃求鉛之火終武乃結丹之火文者優游任下濡弱不爭之意武者

道統大成

口義

美

坎集三

守禦固密閑絕奸邪之意始文只有一時半刻終竟則連十月之功皆在其中

候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親

候視加謹慎者寤寐神相抱覺悟候存亡也審察調寒溫者賞罰應春秋昏明順寒暑也周旋十二節節盡更須親者度意終復始也皆言火候

氣索命將絕休死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最爲神

結丹之候二氣紐結於時璇璣玉衡一時停輪如人之

氣索而命將絕者將絕欲絕而未絕也功圓之候鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂消羣陰剋盡如人之體死而亡魄魂者於是色轉爲紫赫然而成還丹惟此還丹有氣無質其體至微其用甚大故曰粉提以一九刀圭最爲神也以甲撮物曰提

水火情性章第二十四

題仍上陽之舊

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離盡昏陰陽相伏食交感道自然

道統大成

口義

美

坎集三

此言鉛之伏汞而以水火日月明之蓋鉛即水月也汞即日火也丹法以鉛求汞則汞因鉛伏自然不飛不走而死歸厚土正如火因水決而光滅離爲坎侵而盡昏其相薄相蝕理之自然無足異者然而日月薄蝕常於晦朔之間蓋不合璧不交光也造化之符其一定不易有如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以爲藥生之符又安能僭奪造化耶常在晦朔間一句最爲肯綮名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹金丹一物而已乃有鉛汞兩者之名鉛者同類有情之

物也。故鉛爲情。汞者所稟以生之靈光也。故汞爲性情之與性。正如名之與字。雖則號稱各別。其實一人也。吾將以情定爲名。性定爲字。而作丹之際。推情合性。轉而相與。則金來歸性矣。歸性則丹道乃成。而謂之曰還者。正歸之義也。然既名之曰丹。則不可謂之鉛。情不可謂之汞。性所謂以兩而化者。以一而神矣。金來歸性一句。道山丹髓。非魏公不能也。

古今道一章第二十五

吾不敢虛說。倣效古人。文古記題。龍虎黃帝。美金華。淮南

道統大成

泰同契

甲

坎集三

煉秋石。玉陽嘉黃芽。賢者能持行。不肖無與俱。古今道出一對談吐所謀。學者加勉力。留念深思。惟至要言甚露。昭昭不我欺。

此段無甚深旨

中篇

乾坤精炁章第二十六

題仍上陽之舊

乾剛坤柔。配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。偕以造化。精氣乃舒。

此篇大略與首章相似。疑卽首章之疏義也。乾剛坤柔。配合相包。乾坤者。鼎器之法象也。以其形而言之。常包乎地之外。以其氣而言之。復包於地之中。故曰相包。相包則陽主稟與。陰主翕受。如人物之雄雌相須者。然一稟一受。偕以造化。則無中生有。虛裏道實。精氣舒布而

道統大成

泰同契

甲

坎集三

品物流形矣。易有之曰。精氣爲物。造化如此。丹道亦然。坎離冠首。光耀垂敷。

其以精炁之互藏者而言。則莫外於坎離。坎象爲月。離象爲日。日月冠萬物之首。而光耀垂敷於其下。形形色色。何莫而非日月照耀之所生。故觀日月交光。一稟一受。而萬物生。此造化之丹法也。作丹之士。洞曉陰陽。故於互藏之宅。而求其所謂坎離精炁者。以爲藥物。則其偕以造化。亦與造物者無以異矣。玄冥難測。不可畫圖。聖人揆度。泰序元基。

玄冥指丹道而言。言是道也。杳冥恍惚不可圖象。聖人洞曉陰陽深達造化。故揆度其配合交光之理。泰序其往來消息之次。以立丹基。此泰同之所以作也。

四者混沌。徑入虛無。六十卦用。張布為輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

四者即乾坤坎離。言丹法以此陰陽精炁交媾於混沌之初。凝結於虛無之室。而以六十卦火養之。張布為輿者。亦取首章運轂之義。又乾為龍馬。坤為大輿。乾就坤馭。和則隨從。和之一字最為肯綮。契云不寒不暑進退。

道統大成

泰同契

四

坎集三

合時各得其和。俱吐證符。意蓋如此。路平不邪者。言此陰陽正道。非有邪穢。若涉邪穢之私。則是自臨險阻。而國家幾於傾覆矣。國家指吾一身而言。

入室休咎章第二十七

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。謂萬乘之主。處九重之室。發號施令。順陰陽節。藏器待時。勿違卦日。

此舉易傳之辭。而借之以明入室之事。古之聖人以煉丹為一大事。故尊主以萬乘。喻室為九重。比火符為號令。無非欲其慎重謹密。不敢輕忽之意。藏器待時四字。

亦是借易之辭。器謂鼎器。時謂爻動之時。勿違卦日者。朝屯暮蒙。進退合度也。

屯以子申蒙用寅戌。六十卦用。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。若以子申寅戌作水火生旺歸庫之意。為解則此言卦日子申寅戌乃粧卦渾天甲子之法。無甚要義。兩象即屯蒙兩卦。聊舉一日直事之卦。餘三十日可依次第而推也。

在義設刑。當仁施德。按歷法令。至誠專密。謹候日辰。審察消息。

道統大成

泰同契

四

坎集三

丹法六時退火。此在義也。六時進火。此當仁。設刑者其氣肅。施德者其氣舒。契云刑主殺。伏德主生。起魏公言此不過以象火候消息之用而已。究而言之。則綿綿若存。順其自然而已。何刑可設。何德可施也。至誠專密四字。最為肯綮。入藥鏡云。但至誠法自然。契云心專不縱橫。又云守禦固密。閑絕奸邪。此是以相發明矣。纖芥不正。悔吝為賊。二至改度。乖錯委曲。廣冬大卦盛夏霰雪。二分縱橫。不應刻漏。風雨不節。水旱相伐。蝗虫湧沸。山崩地裂。天見其怪。羣異旁出。

此下咎徵。蓋言入室之頃。持心未熟。煉已無功。不能至誠。專密而致之。然二至改度。火候不調。也不調。故隆冬而大暑。盛夏而霰雪。二分縱橫。君驕臣倭。也不應。刻漏者。水溢火燥。多寡不勻。也不應。故風雨不時。而水旱之相伐。蟲蝗沸湧。而蝨賊之互起。高者崩。下者裂。天見其怪。地產其妖。失其陰陽之和。而乖變出矣。纖芥不正。其咎如此。

孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。

孝子者。能繼天之志。述天之事者也。其用心。何心哉。一

道統大成

口義 卷同契

四

坎集三

正而已矣。一誠而已矣。皇極者。天有中黃八極。感動皇極。言感動天心也。夫君子居其室。出其言善。則千里之外。應之。近出已口。尚能遠流於殊域。況孝子用心。既誠。且正。而有不能感動皇極者哉。

或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎胸臆。

喪寶為禍。得寶為福。為而不為。曰興太平。輕敵強戰。曰造兵革。四者皆由於心之誠與不誠。正與不正而已。動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相

涉入五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

動靜謂火候之早晚。繩墨謂卦爻也。四時謂寒熱溫涼。氣謂陰陽二氣。蓋指吾身中而言。剛柔斷矣。不相涉入者。無凌犯也。五行守界。不妄盈縮者。無乖錯也。如是則風伸反覆。無往而非易。用之周流矣。屈伸反覆。上下河車也。真氣於此而周流。乃日月運行之黃道。火候既調。則法輪自轉。

晦朔合符章第二十八

題仍上陽之舊

晦朔之間合符行中

道統大成

口義 卷同契

四

坎集三

此章之旨。是以月夕乾爻。雙明藥火。亦與首篇三日出庚之義。相為表裏。晦朔之間。即亥子之交。冬至之候也。人身之藥。生於此時。作丹者。盜其機。而用之。則天人合發。而萬化之基定矣。合符行中者。謂當合此晦朔之符。而行於其間也。

混沌鴻濛。壯壯相從。滋液潤澤。玄化流通。

混沌鴻濛。元始初判之炁也。蓋此晦朔之間。天機已動。陰陽有相求之情。故壯壯相從。而雄陽播施。雌陰統化。滋液潤澤。自相流通。如上篇所謂混沌相交。接權與樹。

根基者意蓋如此

天地神明不可度量利用安身隱形而藏

神明即上篇神明神德之義不可度量言活也人身中之子時既活而不可測不靜密以俟之其不至於謬誤而失事者幾希安身即養已章安靜之義

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂畢之上震出為徵陽氣造端初九潛龍

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄉正謂亥子之交晦朔之間此時陽氣造端見而不見徵以

道統大成

口義

卷

坎集三

月夕則旋而右轉於昂畢之上西方庚位此月嘔輪吐萌乃現一符之陽光於卦象震於爻則為乾之初九深淵之下有龍潛焉藥則可用而火宜微調者也嘔輪吐萌四字要分曉嘔者盡出吐者微出輪月之全輪也萌者輪下之微光如草之萌葉然者

陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明

陽以三立者三日出庚也陰以八通者八日出丁上弦如繩也通謂和通三日象震八日象兌乾卦則當九二

見龍之爻龍德中正正象身中藥物均平始當利見採則已老而火宜沐浴者也

三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符

三五十五月廓盛滿乃成乾體此時陽升已極虧折當降乾爻則當九三夕惕之爻是宜持盈守滿不得忘縱

盛衰漸革終還其初巽繼其統因濟操持九四或躍進退道危

十六則盛極當衰漸虧漸滅終當成晦故曰還初於時陽虧陰長於象為巽然而陽退一符則陰進一符當此

道統大成

口義

卷

坎集三

進退改革之際正運乾爻之九四或躍在淵可以進而退不遽於進是宜固濟操持常使陰符包裹陽氣或問火為神火予固已知之矣陰符何物亦有可言者乎曰凡人身之中皆后天陰氣也陽退一分則陰自進一分正如月廓之虧陽自虧耳白者豈別有物即本體也可類推矣

艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜

二十三日又當下弦之期二陰一陽於象成艮艮者進

而止之。之義於時陰陽各半。金水又平。法當止火而爲沐浴。曰不得踰時者。火不可過也。其在乾爻則當飛龍之九五位乎天位以正中。也。丹藥至此可慶固成矣。故云加喜。

六五坤承結括終始。韞養衆子。世爲類母。上九亢龍戰德於野。

六五三十日也。陽盡陰純於象成坤。故云六五坤承。此時火功已罷。歸靜之極。少焉則晦去朔來復生。庚月又爲藥火更始之端。故云結括終始。韞養衆子者。衆子謂

道統大成

參同契

坎集三

震兌諸卦陽不生於陽而生於陰。故積陰之坤爲能韞養諸陽。故也。世爲類母者。類即衆子也。坤爲母。故云類母。其在乾爻則應上九之亢龍亢則有害。承乃制之。患必有與之戰者。故戰德於野而奄然喪明也。戰德謂陰盛而與之戰。予測疏中言振制精神以俟起緒。否則火冷而丹散。却是餘意。非爲正解。

用九翩翩爲道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。循據璇璣。升降上下。周流六爻。難以察視。故無常位。

爲易宗祖。

丹道法象皆取乾九之爻者。以其翩翩而升。翩翩而降。足爲丹道之規矩。故觀陽數已訖。訖而復起。則丹道之推情合性。轉而相與。亦若是焉而已。是道也。上據璇璣。中據卦爻。升降上下。周流六虛。初無常位。不可察也。不可觀也。易之所以爲易者。其宗祖源流如是而已。徒以象數測之。常位求之。豈知易者哉。

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。兆乃

道統大成

參同契

坎集三

滋彰播施柔暖。黎烝得常。

上以卦爻而准一日。此以卦律而准一年。要之一年卽一日也。魏公推配以盡其蘊耳。朔旦爲復。言晦去朔來於卦爲復。此時積陰之下。陽炁始通。如人身中靜極而動。陽炁甚微。未堪進火。但當出入無疾。以表其微剛而已。出入無疾者。復卦之辭。魏公借之以明火候。蓋人之有呼吸出入。乃用火之橐籥也。疾則火燥。微則火冷。煖則火調。自然之理也。當此陽炁始通之時。正當出入無疾。以表之。使之不冷不燥。然後生機不息。綿綿迤

迤而漸長。可期是月也。斗杓建子。律調黃鍾。鍾者。又曰種也。言此中黃之炁。踵踵而生。以種萬物。天地生。物之朕兆。至此乃復可見。故曰兆乃滋彰。故丹法用火。但當播施。柔煖使一身之中。榮衛和適。得其常度而已。黎烝猶言衆庶。丹法以身爲國。以精炁爲民。故曰黎烝。臨爐施條。開路生光。光耀漸進。日以益長。丑之大呂。結正。低昂。

泰同契。文字高古。義理幽深。非得師指。未易講解。如此條者。是何義味。如曰臨爐施條。便如此卦爲臨。借此卦。

道統大成

泰同契

五

坎集三

名作爲臨爐之意。如易卦名履而遂。言履虎尾也。臨爐施條者。上陽子云。臨馭丹爐。施條接意。蓋施條者。所以接意。意者。已土也。施條二字。意在言表。開路生光。乃陽炁也。開路則陽炁通矣。陽炁既通。則光耀自營。漸進。正如冬至之後。日以益長。是月也。斗杓建丑。律調大呂。呂者。侶也。大者。陽也。言陽得陰助。是謂眞侶。得此眞侶。臨爐施條。施條之訣。結正。低昂。盡露玄指。蓋結者。關鍵。三寶。管括微密之謂也。正者。辰極處正。至誠專密之謂也。低昂者。子南午北。柔上剛下之謂也。於此之時。則已。

進火煉藥矣。

仰以成泰。剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。迎而趨時。

仰以成泰。承上低昂之義而言。如此。顛倒坎離。乾下坤上。則成泰卦。泰者。交泰之義。言陰陽相交。接也。於時二八相當。正如此卦之剛柔並隆。承迎鉛入。正如此卦之小往大來。既來矣。則吾一身之神氣。自爾翕然歸之。如輻之輳。轂然者是月也。斗杓指寅。律調太簇。簇者。湊也。言萬物當此之時。輻輳而生也。丹法於此。輻輳之際。

道統大成

泰同契

五

坎集三

是宜進火與時偕行。運而趨時者。河車不敢暫停。迎人昆崙峯頂也。此時已得藥歸鼎矣。漸歷大壯。俠列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。

漸歷四陽。於卦爲壯。於月建卯。律應夾鍾。夾者。俠也。俠列卯門。則生門之中。已含殺氣。故二月榆落。還歸本根。夫春主生物。而榆莢反落。者。德中有刑。故也。於時陰陽氣平。故刑德之氣。互相勝負。晝夜始分。者。陰陽氣平之驗也。氣平。加火。則有偏重之虞。故作丹者。立爲卯酉沐浴。

浴之法。榆莢墮落。還歸本根上陽。以爲丹落黃庭之象。良是刑德中有刑德不可過也。故宜止火。榆落又是刑德之徵驗。

夫陰以退陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。

五陽一陰。於卦成矣。此時陽升而前。律應姑洗。洗者洗也。有洗濯羽翮之義焉。斗构建辰。辰者振也。有振索宿塵之義焉。洗濯謂沐浴振索。則前升。蓋升經沐浴更宜加火。宿塵指一陰而言。振索盡則爲純陽矣。

乾健盛明。廣被四隣。陽終於巳。中而相干。

道統大成

卷同契

至

坎集三

六陽成乾。陽火盛明。一身之中。圓滿周匝。故曰廣被四隣。於月建巳。律調仲呂。仲者中也。日中則昃。故中而相干。謂陰進干陽。陽當退避也。自此以下。皆言退火之候。

姤始紀緒。履霜最先。非底寒泉。午爲蕤賓。賓服於陰。陰爲主人。

盛陽之下。一陰始生。於卦爲姤。姤始紀緒者。陽極而陰生也。生則漸長。正如堅冰之兆。於履霜寒泉之生。於非底於月建午。律應蕤賓。賓服也。陽本爲主。今退而賓。

服於陰。則陰爲主人矣。此陰符用事之候也。

遯世去位。收殮其精。懷德俟時。栖遲昧冥。

二陰成遯。遯者陽之遯也。殮精懷德。栖遲昧冥。皆取退火之意。於月建未。律應林鍾。契乃不言。或云昧即未也。栖有林意。射覆之語。漢人多用之。

否塞不通。萌者不生。陰信陽詘。毀傷姓名。

三陰成否。否者氣塞不通之謂也。萬物至此。不生萌蘖。於月建申。申者陰之伸也。陰伸則陽詘。律應夷則。夷者傷也。陽詘故毀傷姓名。此時陽火降下。半矣。

道統大成

卷同契

至

坎集三

觀其權量。察仲秋情。任蓄微稚。老枯復榮。薺麥芽葉。因胃以生。

四陰成觀。觀者觀也。觀其權量。以察仲秋之情。則陰陽之氣至此。又平。於月建酉。律應南呂。南者任也。萬物至此。有妊娠之義焉。任蓄微稚。則老枯者當得復榮。觀之薺麥。斯可見矣。何也。刑中有德也。此時丹法又宜沐浴。剝爛肢體。消滅其形。化氣既竭。亡失至神。

五陰成剝。剝者陰剝陽也。陽受剝。則體爛形消。於月爲戌。律應無射。此時造化之氣既竭。又火庫歸戌之時。便

宜止火。故曰亡失至神。神爲神火。或曰失當作佚。亡佚即無射也。

道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠眇。隔閼相連。應度育種。陰陽之原。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。后爲主君。

道窮陽道窮也。歸坤則純陰用事矣。此時丹乃歸靜。靜者坤道之常也。老子曰。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。意蓋如此。恒順地理。承天布宣者。言作丹者當此歸靜之時。恒順地理。凝然寂然。迨夫一陽來復。然後承天而

道統大成

余同契

雷

坎集三

布宣之布宣。言用火也。此蓋復表明歲起緒之端。是月也。斗杓建亥。亥有隔閼相連之義。焉律調應鍾。又有應度育種之義。焉相連則隔而不隔。育種則絕而復生。造化之妙如此。以况丹法。陰陽之原。雖若寥廓恍惚。莫知端倪。倪然其先後始終存亡之緒。可誰而知也。載觀坤之辭曰。先迷後得。是知先迷者道窮而失軌也。失軌則終終則復始。少焉朔旦爲復。則陽炁又通而主君將復興矣。主君謂陽火也。此亦魏公借其辭以明丹道非正義也。

無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤始復。如循環。環帝王乘御。千秋常存。

總結上意。急提自然二字。以見造化消息相因之妙。乃無心而成化者。作丹者果能法其自然之運。則如帝王之乘龍御天。而千秋萬祀統紀不絕矣。此章予測疏發揮甚明。

性命根宗章第三十

將欲養性延命。却期審思。後末當慮其先。人所秉體本一無元精。流布因炁托初。

道統大成

余同契

雷

坎集三

此章欲人窮取生身受炁之初。以修性命。言人將欲養性延命。以却死期。當思性從何來。命因何立。凡吾人所秉之軀。皆後天查質濁骨。凡胎會有涯量。當知體本一無一者。先天真乙之炁。無即所謂無極之真。是也。元精流布二句。即體本一無之意。元精者。太陽元精也。流布謂遍歷諸辰。蓋自鴻濛一判。此之元精。周歷四方。至於兌方而生。金水陰陽既交。此元精者。化爲元炁。而入物之生。懷胎於此。故曰因炁托初也。知託初之炁。則知性爲吾人立命之原。而不可以不養矣。知所秉之軀。則知

命爲吾人有涯之生而非得不延矣

陰陽爲度。魂魄所居。陽神日魂。陰神月魄。魂之與魄互爲宅室。

然所謂一無之炁者。乃先天道樸。不落有無。不屬指擬。初不可以分陰陽。自其落於形質之中。以陰陽爲度。而分屬之。則所謂托初之炁者。乃先天之物。有氣無質。魂之謂也。所乘之軀者。乃後天之物。有質無魂之謂也。魂卽人之陽神也。魄卽人之陰神也。陽神則爲日魂。陰神則爲月魄。此日魂者。常居於月魄之中。故月借日則

道統大成

卷同契

美

坎集三

明魄附魂。則靈而魂之。與魄互爲宅室也。

性主處內。立置鄞鄂。情主營外。築完城廓。城廓完全。人物乃安于斯之時。情合乾坤。

自其魂爲魄之室也。則爲在人之性。而主處乎內。自其魄爲魂之宅也。則爲在人之情。而主營乎外。主乎內者。安靜虛無。以正命本。立先天也。故曰立置鄞鄂。營乎外者。關鍵三寶。以裕精氣。修後天也。故曰築完城廓。夫其城廓完全。而人物安矣。然後可以配合乾坤而行採藥之功。此章所論性情。皆自一人而言。與上篇推情合性

之旨不同。當細心研究。

乾動而直。炁布精流。坤靜而翕。爲道舍廬。

承上文情合乾坤。故此遂言乾坤之德。蓋乾主敷施。坤

主翕受。陰陽男女。莫不皆然。陰曰精。陽曰炁。而精亦

屬之乾者。要知此精亦先天元精也。精炁之在先天者。

不可分屬。炁布則精流矣。爲道舍廬者。魄爲魂宅也。

剛施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。

剛施而退者。雄陽播玄施也。柔化以滋者。雌陰統黃化

也。九八七六者。金木水火之數。得藥歸鼎。則九者還七

道統大成

卷同契

美

坎集三

者。返八者。歸而總居於水北之位。故曰六居六。言居

者。北方水位。乃真鉛之本鄉。還者。返者。歸者。皆聚於此。

而丹始凝結。然而九日還。七日返。八日歸者。蓋有深旨。

還者。外來之物也。返與歸者。本有之物也。還者。還於何

處。返者。返於何處。歸者。歸於何處。此三者。共居於六非

六獨居也。

男白女赤。金火相拘。則水定火五行之初。上善若水。清而

無瑕。道之形象。具乙癸圖變。而分布各自獨居。

丹道雖稱七八九六。實則九還七返。盡之矣。九金數也。

道統大成

參同契

卷三

坎集三

七火數也。坎男中白。是曰水。金離女內赤。是曰火。惟此二物相鈴相制。乃成丹道。故丹法則水定火。常使水銖不濫。火銖不燥。則金火自是相拘而返還之道在是矣。然而鉛至汞留。汞因鉛結。其功皆歸於水。若蓋水爲五行之初。先故老子曰。上善若水。然必清而無瑕。乃可用之。使有滓質。則度於后天而不可用矣。是水也。何水也。而上善若是。乃先天真乙之炁。所謂道也。道之形象。本與乙而難圖。及其變而分布也。則一變生水。位居於北。二化生火。位居於南。三變生木。位居於東。四化生金。位居於西。各自獨居。不相涉入。聖人指簇而和合之。使之返還歸復。乃成丹道。是以不謂之五行。不謂之四象。而謂之曰丹也。

類如鷄子。黑白相扶。縱廣一寸。以爲始初。四肢五臟筋骨。乃似彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若飴。此言丹之爲象。類如鷄子。黑白相扶者。陰陽混合也。縱廣一寸者。丹之神室也。四象和合於此。中五行指簇於此。中故肢臟筋骨無不完具。如嬰兒然。彌歷十月。火候數足。脫出其胞。骨弱肉滑。迥異凡體。是乃身外之身。無

質之質。體本一無。因炁托初而成。聖體者。蓋金丹之道。逆而成仙。順而成人。者理本無二。魏公比而言之。其旨深矣。

二氣感化章第三十一

題仍上陽之舊

陽燧以取火。非日不先光。方諸非星月。安能得水漿。二氣懸且遠。感化尙相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火爲效徵。

此章言二氣感化。有求必得之理。取以爲鉛。汞相投。金來歸性之徵。陽燧木燧也。方諸大蛤也。或有以陽燧爲

道統大成

參同契

卷三

坎集三

火珠。方諸爲陰。鑑者二物。乃引致水火之具。夫日中有火。月中有水。乃陰陽自然之精。以此二物致之。可立而得。亦以二物之中。元含水火。故以精攝精。以炁感炁。兩相潛通。有莫知其然而然者。舍此二物。則必無可得之理。以況金丹大藥。原是我家固有之物。奔騰之後。乞諸其隣。厥有至理。舍此他求。則爲非類。欲其合體而居也。斯亦難矣。仙翁引証見效。類皆若此。中間身心二字。最宜着眼。紫陽真人四百字序云。以身心分上下。兩弦意更明切。

關健三寶章第三十二 題仍上陽之舊

耳目口三寶。固塞勿發。通真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。爲已之樞。靜不竭窮。

此言煉丹入室之密旨。正與首篇御政之首。互相發明。耳目口三寶者。道家以精氣神三者爲三寶。而耳目口三者發竅之處。故仙翁亦擬之以爲三寶。固塞勿發。通者言管括微密也。蓋當入室之際。大用現前。必須六根大定。然後可以臨爐施條而行。一時半刻之功。然所謂固塞勿發者。又非蠢然之固塞也。靜而能應。有旋曲

道統大成

卷同契

坎集三

視聽之道焉。旋曲視聽。則見真人之潛於深淵者。一淨一游。皆不出此規中之一竅。而一開一闔。無不與已之真氣相爲合同。已之真氣既與之合。則所以爲已之樞轄者在是矣。已謂已土戊土。能制已土。故曰樞轄而戊土者。即深淵之真人也。動靜不竭窮者。動靜以火之消息而言。不竭窮者。綿綿若存也。此數句。採藥行火其訣。悉備讀者詳之。

離烝納營衛。坎乃不用聰。允合不以談。希言順鴻濛。三者既關。鍵緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。

關視傾聽。則搖其精。多言則喪其氣。故當關健三者。順鴻濛者。專一翕聚。以俟鴻濛之施化也。鴻濛謂真乙之烝。蓋此時得藥歸鼎。鴻濛施化。便當優游和緩。無勞爾形。委志虛無。無雜其念。庶乎火力勻調。而九轉之功可冀也。無念二字。更當分曉。予測疏謂得丹之後。當情境兩忘。人法雙遣。不可沉着於有爲事相之中。所謂一念不起。萬緣皆空。以此爲常。功深力到。則證驗推移。立竿見影。其說良是。蓋有念者。一時半刻之事。無念者。三年九載之功也。故云以爲常。

道統大成

卷同契

主

坎集三

證驗自推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。證驗者。丹之證驗。推移者。由淺而深也。證驗非心專。則不能覺縱橫。言心馳於外也。馳於外。則心不專矣。寢寐而神與之相抱。覺悟而候其存亡。非心專而何。然上文既云無念。而此復言心專者。蓋無念者。乃無雜念之謂。非頑空也。心專則無雜念矣。

顏色浸以潤。骨節亦堅強。排却衆陰邪。然後立正陽。此精充氣足之外符。所謂證驗。此其最著者也。排却衆陰邪。然後立正陽者。煉去已私。然後得藥歸鼎。蓋正陽

者乃真乙之系其來也甚微茲欲立之必須排却身中陰邪之氣庶邪不干正陰不剝陽而正氣可留使邪者方盛而我無排却之功則陰之分數多而欲正陽之立也難矣

修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極拂拂被容中

此證驗之見於內者蓋得藥之后丹降中宮於時眾氣自歸河車自轉蒸蒸然如山雲之騰於太空虛實然如春雨之遍於原野滔滔然如春水之滿四澤液液然如

道統大成

余同契

至

坎集三

河冰之將欲解往來上下洞達無窮百脉冲融和氣充足暢於四肢被於容色拍拍滿懷都是春而狀如微醉也此非親造實詣難以語此

反者道之驗弱者德之柄

道德經云反者道之動弱者道之用魏公亦借其語而其意微有不同蓋道德所言反者乃反復之反言一陽來復乃道之動也此云道之驗者主意似言體道者之驗而反者乃與物相反之謂如老子所謂眾人昭昭我獨若昏眾人察察我獨若闕如此道情世情一一相反

方為體道之驗如前所謂煉已正是煉此世情一切與物相反則道在是矣故云反者道之驗也何謂弱者德之柄老子云知其榮守其辱為天下谷知其雄守其雌為天下谿又云專氣致柔如嬰兒乎凡此諸弱不爭乃修德者之所當執持而不可失者故云德之柄也道德二字要當有別無為者曰道有為者曰德自然者曰道反還者曰德不可不知也

其鋤宿汙穢細微得調暢濁者清之路存久則昭明

其鋤宿穢者剝盡羣陰也陰消則陽長故一身之中細

道統大成

余同契

至

坎集三

微調暢宿穢除細微暢宜乎不濁不濁其有時而昏且濁者何蓋得系之後百脉歸源如所謂氣血兩虧絕體死亡魄魂者故昏默然莫知其然久之則自昭明無更慮其昏濁也老子云孰能濁以靜之徐清意亦若此

旁門無功章第三十三

題仍上陽之傳

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速成不通猶盲不任杖瞽者聽宮商沒水捕鷄兔登山索藥道多歧棧泰運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

此章無甚深者。

珠華倡和章第三十四

太陽琉珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅。

太陽琉珠離宮真汞也真汞之性飛走不定故常欲去人。去人則幻質非堅故必得此金華然後是以伏之留之。金華者金之精華先天水金是也。得而採之則轉而相因化爲白液而成堅固不壞之寶。契曰先液而後凝號曰黃華焉。以其爲金系所化故曰白液凝而堅則不

道統大成

卷同契

三

坎集三

去人矣。

金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闢于陽乃往和情性自然。

今夫先天水金先倡於爻動之時一炁而已有頃之間一時半刻渡於鵲橋轉於崑山解化爲水乃有醍醐甘露之名下於重樓降於黃宮結而成丹則有馬齒闢于之象馬齒闢于者蓋借外丹法象而言非真有是物也。然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不主倡而乃往和者何饒他爲主我爲賓也一倡一和則木

性愛金金情戀木歡欣交通自然感應而丹道成矣。

迫促時陰拘畜禁門。

時陰者陰極之時也陰極則陽將復生故當此之時迫之促之以感其炁及夫一陽來復得藥歸鼎則又拘之畜之於禁密之門所謂環匝關閉守禦密固即此意也。此八字丹法盡矣。

慈母育養孝子報恩遂相啣嚙咀嚼相吞嚴父施令教勸子孫。

先天乾金入於坤宮實而成坎坤爲母賴此慈母育之

道統大成

卷同契

三

坎集三

養之喚來歸舍却入乾宮是慈母育養而孝子報恩也。報恩謂報乾父之恩非報慈母也遂相啣嚙咀嚼相吞者兩相飲食和合而成丹也丹結黃庭復以離宮真火環匝周遭丹得火化日茲月長以底於成是謂嚴父施令教勸子孫子孫即報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太陽真火故曰乾父此皆作者廣引曲譬之詞以明丹道之準於家道如此要而言之何父母子孫之有哉。

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生。火性銷金。金伐木。木榮。三五與一。天地至精。可以自訣。難以書傳。

太極判兩儀。分陰陽。合而生水火木金土。此五行生出之序也。錯王者。木王於東。火王於南。土王於中。金王於西。水王於北。各依四時之序。而專其氣。以成歲功。然而錯王之中。又各相據以生。據者。依據之意。如木則依水以生。火則依木以生。土則依火以生。金則依土以生。水則依金以生。此常道之順。五行也。其以丹道而言。則以逆克而成。妙用何者。丹法以汞求鉛。是以火銷金也。

道統大成

卷同契

卷

坎集三

得藥歸鼎。以鉛伏汞。是金來伐木也。火性銷金。而金反和融。金來伐木。而木反榮盛。則何故哉。蓋以五行一炁而已。分而為五。則錯王以相生。合而歸一。則相親而相戀。故三五歸一。而丹之道盡之矣。何謂三五。東三南二。一五也。北一西四。二五也。戊己自居五數。三五也。合此三五而總歸於北。一則丹結矣。然三五如何會歸。當有口訣。書不可得而傳也。故曰。可以口訣。難以書傳云。

龍虎主客章第三十六

子當看轉午。乃東旋。卯酉界隔。主客二名。

周易參同契口義初稿引

如土所育。水火性情俱已。最陳悉備。但未及於龍虎。此復論之。蓋丹有震龍兌虎。各守境隅。於卯酉之位。而不知水火之精。互藏於彼。故子當看轉。則金公寄體於西。隣午乃東旋。乃離火藏鋒於卯。木丹家所謂黑鉛水虎。赤汞火龍。真有旨也。契云。青龍處房六分。在震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西。西如此。龍東虎西。界隔卯酉。分為主客。則西者為主。東者為客。蓋主客二名。丹家之最所宜辨者也。老子云。吾不敢為主。而為客。謂真篇云。饒他為主。我為賓。此足以相發明矣。

道統大成

卷同契

卷

坎集三

龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相食併。最感守西太白。經天殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏鶴。各得其性。何敢有聲。

龍呼於虎。以汞求鉛也。虎吸龍精。則鉛汞俱備。矣。兩者混合。中宮相飲。相食。相吞。相併。而成還丹。此天象則如。癸感守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。首字。疑之物類。則如狸犬守鼠。鳥雀畏鶴。各得其性。何敢有聲者乎。癸感太白天之金火二星。火入金鄉。則為癸感守西。金來伐木。則為太白經天。凡殺氣所臨之處。則戰無不。

克故以象之又狸犬守鼠象求之求鉛烏雀長鶴象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始

此章無甚深者

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石

道統大成

卷同契

坎集三

不朽審專不泄得成正道

上言五行逆克而分主客此言五行逆克而分父母皆旁通曲暢以盡丹道之蘊五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何以更爲父母更者迭更之意蓋陰陽之道施者爲父受者爲母契云雄陽播玄施雌陰統黃化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則木火土施而金水主受是木火爲父而金水爲母也及乎得藥歸鼎以鉛伏汞是金來伐木也是又金水主施木火主受金水爲父而木火爲母矣如此二系五行交盜互入

乃成丹法得而修之則長生久視萬劫不壞理亦宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆能不朽何謂凝精精者陰陽施受之精蓋自日月交光照耀下土凝結不散則爲金爲石人亦有精也審專不泄則精凝而實結矣審專卽至誠專密之意不泄卽闔鍵三寶之意或以此精爲交感之精者非是

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳聲豈不靈哉天地至象

太空之中原無影響以形聲召之則影響立至此天地

道統大成

卷同契

坎集三

之至靈也以況先天一炁來自虛無召之自我則無中生有虛裏造實亦如立竿呼谷而影響隨之丹法之靈有如此者

若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時雖周文操著孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

此與上條立設譬語皆言藥物至靈之義蓋上是言召攝之至靈此言服食之至靈也反言野葛巴豆服之皆能殺人世有死人之藥獨無生人之藥乎故毒藥入喉

聖哲不能復甦。刀圭入口。羽翰生於白口。理有固然。無足異者。今人於死人之藥。則不敢復試。乃至長生大藥。漫不加信。一何昧哉。

天元配合章第四十

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼陰既匿。莫知所存。將欲制之。黃芽爲根。

姤女身中靈汞也。此汞屬於離宮。午分三河。故云河上。得火則飛者。離宮與火一動。則汞自逃走。如感悲則汗。感合則精感愧。則汗感懼。則渴。皆由心君故云。得火則

道統大成

卷四

坎集三

飛也。感汞飛走。逃匿莫知其鄉。其神若此。然既謂之曰靈矣。而又謂之曰神者。何蓋靈則感而遂通。神則無方無體。正言此汞之在人身。無處不有。無感不通常。欲去人不可控制。自非黃芽大藥。別無他能。黃芽者。真鉛之別名也。何謂黃芽。黃者。中黃之炁。芽者。發動之萌。爲根者。言以之爲丹基也。前云太陽流珠。當欲去人。卒得金華。轉而相因。意亦若此。物無陰陽。違天背元。牝白卵。其雖不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。

夫鉛之所以能伏汞者。陽能制陰也。天下無一物無陰陽。無陰陽。則違天背元矣。元者。無極之初始。生一炁。便含陰陽。故邵子云。无極之先。陰合陽也。有象之後。陽合陰也。天地萬物。豈有無陰陽而成造化者乎。故雖牝白卵。伏之則其雖不全。何者。無配合也。無配合。則三五不交。而剛柔離分矣。三五即三五與一之三。三五交。則剛柔合而萬化從此生矣。

道統大成

卷四

坎集三

施化之道。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然也。資始統政。不可復改。觀大雄雌交媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧以制御之。若男生而伏女。假其鼎。烹胎胎受炁。元初非徒生時。若而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾定制始先。

雄陽播玄施。雌陰統黃化。此陰陽施化之道也。是乃天地自然。而然故施者。必化稟者。必受。猶之火動必上炎。水流必下潤。非有師導而使之然。一自然而已矣。以是知乾元資始。坤元資生。資始統政之道。萬古此。大地則萬古此。施化也。所謂夫不變。則道不變。道不變。則丹亦

不。變。聖。人。知。自。然。之。不。可。變。也。因。而。制。之。爾。其。配。合。陰。陽。運。行。日。月。使。剛。柔。之。氣。互。相。紐。結。而。不。可。解。不。可。解。則。凝。而。至。堅。而。還。丹。成。矣。此。豈。別。有。工。巧。以。制。御。之。不。過。得。其。節。符。而。已。矣。節。謂。水。火。之。節。符。謂。藥。生。之。符。得。其。節。符。此。還。丹。之。第。一。義。也。還。丹。而。得。其。節。符。則。一。時。半。刻。之。間。可。以。立。就。直。至。嬰。兒。現。相。脫。胎。神。化。皆。出。自。然。所。謂。一。得。永。得。定。制。於。先。不。可。改。易。若。男。生。而。伏。女。仰。其。軀。生。時。如。此。死。復。效。之。此。豈。父。母。使。之。然。哉。亦。由。受。胎。之。初。所。秉。之。氣。有。陰。陽。施。化。先。後。之。不。同。故。男。伏。

道統大成

卷同契

主

坎集三

女。仰。一。定。而。不。可。易。耳。以。是。知。順。而。成。人。亦。皆。自。然。而。然。不。可。復。改。知。人。道。則。知。丹。道。矣。此。章。意。重。在。定。制。始。先。不。可。復。改。以。明。丹。法。萬。古。不。變。之。意。

日月含吐章第四十一

坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩日相傾。陽消其形。陰凌其生。

此章意重陰陽含吐。含吐者。含其精而吐之也。夫坎男爲月。離女爲日。此易象也。丹術。著明莫大乎日月。即舉。

日。月。而。論。日。主。施。德。月。主。舒。光。月。之。光。吐。於。日。者。也。月。受。日。化。而。有。晦。朔。弦。望。之。分。然。虧。而。復。盈。絕。而。復。甦。其。體。終。不。至。於。虧。傷。者。以。陰。含。陽。陰。得。陽。助。故。也。故。神。仙。造。丹。專。取。借。光。爲。義。蓋。指。庚。方。月。現。藥。吐。一。符。乃。陽。之。契。也。得。此。契。而。造。丹。則。丹。可。立。就。苟。或。后。時。失。事。失。此。符。契。則。金。嫌。望。遠。藥。度。后。天。必。至。於。漸。消。漸。滅。屈。折。下。降。陰。侵。其。明。而。受。統。於。巽。奄。日。相。傾。而。薄。蝕。於。朔。消。形。生。火。而。喪。明。於。坤。矣。是。可。以。見。陽。之。契。不。可。失。也。失。其。契。非。盜。機。矣。

道統大成

卷同契

主

坎集三

男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求

丹法之男女相須。借以造化。即日月之含精吐光。滋生萬物也。是蓋月受日化。坤承天施。乃陰陽自然之理。夫道不過一陰一陽而已。觀夫雄雌錯雜。其類不一。然其以類相求。含吐之情。無不同也。以是知孤陰不生。獨陽不成。順而成人。逆而成丹。非有二道。貴在夫人能識其含吐之妙。盜其機而用之耳。

金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。爲女所拘。魄以鈴魂。不得淫吝。不寒不暑。

進退合時各得其和俱吐證符

此下發明男女相須含吐以滋之義。金化為水者。爻動之時。金初生水也。水之為性。和融周章。必得離宮已上。鈴而制之。然後水為土掄。不得濫行。自來歸性而成還。丹蓋今人皆謂真鉛能制真汞。而不知真土能擒真鉛。故仙翁此章歸重於此。故男動外施。女靜內藏。何謂之男。男者陽也。動而外施者。雄陽播玄施也。女者陰也。靜而內藏者。雌陰統黃化也。是可以見男女相須含吐以滋之義矣。當夫金化為水之時。未免周章過溢。而此則

道統大成

參同契

書

坎集三

則水定。火制以已。土使不得行。是陽為陰掄。男為女拘。魄以鈴魂。而不得淫奢也。契云。陽神曰魂。陰神曰魄。凡人身四大。一身皆屬於陰。而先天真乙之炁。自爻動中來者。是曰日魂。魂來歸魄。魂為魄鈴。彼此相拘。含而吐之。以成造化。由是則以卦爻運。以符火不寒不暑。而進退之以時。則各得其和。而證符之俱吐矣。藥生曰符。藥成曰證。皆自和氣中來。和之一字。最為肯綮。而含吐二字。是又一章之大旨。學者更宜細玩。

四象歸土章第四十二

周易參同契口義初稿引

丹砂木精得金。乃併金水合處。木火為侶。四者渾沌列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。

此章言四象五行各有歸併。丹砂者。離宮真汞也。午乃東旋。藏於木中。則為木精。必得西方之金。以制之。則木性愛金。金情戀木。和合交併。而成還丹。然西方之金中。有真水是。金水合處也。丹砂木精。砂中含汞。是木火為侶也。此四象者。分布則各守境。隅渾沌則列為龍虎。渾沌者。用先天也。列為龍虎。則龍居東方。木數得三。而龍陽數奇矣。虎居西方。金數得四。而虎陰數偶矣。然陰陽之宅。其精互藏。龍豈真陽。虎豈真陰也哉。會而通之。可也。

道統大成

參同契

書

坎集三

肝青為父。肺白為母。心赤為女。脾黃為祖。腎黑為子。五行始三物一家。都歸戊己。

其以後天而論。木炁在肝。其色青。其父。金炁在肺。其色白。其母。火炁在心。其色赤。其女。水炁在腎。其色黑。其子。土炁在脾。其色黃。其祖。肝肺之所以為父母者。以其生木火也。脾之所以為祖者。以其生金母也。丹家只論龍虎初弦之炁而已。與此全無干涉。而魏公

必指此者以見後天五行。欲人洞曉深達爾然既曰。腎黑爲子而下卽云。子五行始者。蓋又以先天生出之序而言。天一生水。位居於北。獨爲五行之初。先子當有轉則金水合處也。午乃東旋則木火爲侶也。併而合之則同歸戊己之宮而還丹始就。故云三物一家都歸戊己。戊己不獨只言中宮亦有俱死歸后土之意。一家是本原一炁而生。故曰一家。

陰陽反覆章第四十三。

剛柔迭興更歷分部。

道統大成

卷同契

坎集三

此章備言丹法逆轉互換之妙。剛柔迭興者。取互藏之精而陰中用陽陽中用陰也。更歷分部者。謂陰陽各有分部如龍東虎西子南午北三月天罡九月河魁皆一定不移之位。丹法逆轉互換則皆更而歷之。其義見下。

龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見。惟喜刑主殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據卯。

且如震龍居東兌虎居西乃陰陽分部之常丹法更而歷之則東往西隣西歸東舍而龍西虎東小往大來矣。天地南北曰經東西曰緯卯建於東而主德酉建於西。

而主刑乃陰陽分部之常丹法更而歷之則德中有刑刑中有德而刑德並會相見惟喜矣。何謂刑德並會蓋刑主殺伏德主生起卽觀造化二月榆死此德中之刑也德中何以有刑蓋以卯與戌合而月將之河魁此時臨於卯位戌中辛金殺氣尤存故榆死於卯其一微爾。八月麥生此刑中之德也刑中何以有德蓋以西與辰合而月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣尙存故麥生於酉其一微爾。丹法此時立爲沐浴蓋亦有見於此然人身中安得更更有榆死麥生不過欲知刑德相負此時不宜加火使有偏重之虞爾。

道統大成

卷同契

坎集三

子南午北互爲綱紀。

其以顛倒坎離而論則子南午北皆爲更歷分部蓋子者坎水也坎水居北而翻在南午者離火也離火居南而翻在北蓋柔上而剛下小往而大來互爲綱紀者陽爲綱則陰爲紀今皆反之故曰互爲也。

一丸之數終而復始含元虛危播精於子。

上論丹法此重丹母蓋一者水數九者金數此金水者乃先天真一之炁遍歷諸辰終而復始其交會之際則

含元於虛危。虛危者亥子之交。晦朔之間也。至子之半。則忽。然夜半一聲雷。萬戶千門次第開矣。故曰播精於子云。

北牡相須章第四十四

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。盤蚪相扶。以明北牡。更當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辨利舌。奮舒美辭。推心調諧。合爲夫妻。髮髮腐齒。終不相知。若藥物非種。名類不同。分劑素差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公

道統大成

卷同契

庚

坎集三

攝煉淮南。調合立宇。崇壇玉爲階陛。麟脯鳳脂。把藉長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。妄有所冀。亦有和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。此章無甚深旨。只是明同類相從之意。若藥物非種。以下又是言爐火中事。亦要配對陰陽。准則銖兩。若與元大丹一有不合。希能有成。此章予洎疏中發明好迷之義甚切。觀者詳之。

下篇

白叙啟後章第四十五

惟昔聖賢。懷玄抱真。伏煉九鼎。化迹隱淪。

夫金丹之道。古之高真上聖。莫不由之。顧藥按三元仙。分九品伏煉九鼎者。藥之上品也。其法則軒轅之龍虎。旌陽之石函。備矣。其藥卽服卽仙。故能化迹輕舉。紫陽所謂刀圭一入口。白晝生羽翰。昔比之人。元大丹積累長久者不同。今恭同所言。皆人元也。以其爲人所易知。而易行。且守御在手。非若九鼎神丹。係於天地鬼神。而

道統大成

卷同契

庚

坎集三

不可必得者。故特詳以示人耳。然神丹化迹。不曰冲舉。而曰隱淪者。服丹之后。更當潛伏人間。以修功行。俟其圓滿。然後磨鍊受圖也。

含精養神。通德三元。精溢腠理。筋骨緻堅。眾邪辟除。正氣常存。果積長久。變形而仙。

含精者。含太陽之元精。先天藥祖是也。神謂自己之元神。養神者。綿綿若存。優游厭飫。以俟藥之自化也。此則人元之事。而曰通德三元者。三元之道殊途而同歸者也。冲養之盛。則精溢腠理。而筋骨緻堅。以至羣陰剝盡。

體化純陽。火足胎圓。真人出現。變形而仙。無足異者。然非積累長久。何以能此。然前云化迹而此曰變形。更當着眼。蓋變者。化之有漸。而化則變之既成者也。如次而易血。次而易筋。次而易骨。皆謂之變化。則無異於此。憂憫后生。好道之倫。隨傍風采。指畫古文。著爲圖籍。開示后昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆護衆文。學者得之。韞積終身。

如上聖賢道成之後。不欲獨善其身。隨傍往昔之風采。指畫上古之文字。著爲圖籍。以開末學。然又不敢成片。

道統大成

卷同契

坎集三

訣破露枝藏本。託號龍虎鉛汞。流珠金華黃芽白雪等名。以覆其文意。在使人得意忘象。學者得之。韞積終身。守而勿替可也。

子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。甚傷之。定錄此文字。約易思。事省不煩。披列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故爲亂辭。孔竅其門。智者審思。以意參焉。

傳世既久。寢以失真。未免以盲引盲。同落坑塹。遂使四民失業。窮乏終身。非道誤人。人自誤之也。仙翁重傷此。

謹乃復定錄此文。發明金丹至易至簡之道。指示藥物。准則銖兩。然亦不敢直陳顯說。模倣古人。托號覆護之意。故爲亂辭。孔竅其門。以藏真訣。智者審思。以意參之。則可以得之。象數之外矣。此章審思二字。最爲讀奉同契之肯綮。管子曰。思之思之。又重思之。思之不通。神明通之。契云。千周燦彬彬。分萬遍將。可睹神明。或告人分。心靈忽自悞。今人不能熟思。詳味。便謂此書難讀。豈不有負仙翁開示。后昆之聖心哉。

丹法全旨章第四十六

道統大成

卷同契

坎集三

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。

此章與后鼎器歌已見測疏。茲不復贅。

參同字義分屬

外

坤女 坎戊、錯情 牝 假月爐 元精 真人 眞
 乙 金華 黃芽 有 金水 兌 虎 西 雄陽
 震符 爻動 君主 黃土 白 熬樞 上弦水銀
 明窗塵 文火 陽稟 剛施 命 陽神日魂 動
 直 孝子 九還 男白 王者 太白經天 神德
 男動外施 神明

內

道統大成

參同契
口義

全

坎集三

乾男 離已 汞性 壯 河上姤女 太陽流珠 子
 珠 朱雀火精 無 水火 震龍 東 雌陰 臣
 客 赤色門 下弦 丹砂 太陽氣 武火 陰受
 柔化 性 陰神月魄 靜翁 嚴父 七返 八歸
 六居 女赤 皇上 熒惑守西 靜內藏
 中宮

戊巳 厚土

上 瓶山

下 大淵 深淵 規中

月節氣候卦斗律火總紀

冬至十一月中

斗指子 卦爲復三 律黃鍾

五日鴈鳴不鳴 又五日虎始交 又

五日荔挺出

小寒十二月節

斗指癸 五日蚯蚓結 又五日麋角

解 又五日本泉動 於時進一符陽

火戊己微調

大寒十二月中

斗指丑 卦爲臨三 律太呂

五日鴈北鄉 又五日鶡始鳴 又五

道統大成

參同契
口義

全

坎集三

日雉雊

立春正月節

斗指艮 五日鷄乳 又五日征鳥厲

疾 又五日本澤腹堅 於時進二符

陽火和平有明

雨水正月申

斗指寅 卦爲泰三 律太簇

五日東風解凍 又五日蟄蟲始振

又五日魚陟負冰

驚蟄二月節

斗指卯 五日獺祭魚 又五日候鴈

北 又五日本萌動 於時進三符

陽火

春分二月中

斗指卯 卦為大壯 律夾鍾

五日桃始華 又五日鵲始鳴 又五

日鷹化為鳩

清明三月中

斗指乙 五日玄鳥至 又五日雷乃

發聲 又五日始電 於時沐浴靜

火

穀雨三月中

斗指辰 卦為夬 律姑洗

五日桐始華 又五日田鼠化為鴽

道統大成

日義

論

坎集三

又五日虹始見

立夏四月中

斗指巽 五日萍始生 又五日鳴鳩

拂其羽 又五日穀雨降於桑 於時

進五符陽火乾健聰明

小滿四月中

斗指巳 卦為乾 律仲呂

五日蠃始鳴 又五日蚯蚓出 又五

日王瓜生

芒種五月中

斗指丙 五日苦菜秀 又五日靡草

死 又五日麥秋至 於時進火敷

足

夏至五月中

斗指午 卦為姤 律蕤賓

五日蜩始鳴 又五日鳴始鳴 又五

日反古無聲

小暑六月中

斗指丁 五日鹿角解 又五日蜩始

鳴 又五日半夏生 於時退一符陽

火

大暑六月中

斗指未 卦為遯 律林鍾

五日溫風至 又五日蟋蟀居壁 又

道統大成

日義

論

坎集三

五日鷹始擊

立秋七月中

斗指坤 五日腐草為螢 又五日土

潤溽暑 又五日大雨時行 於時退

二符陽火

處暑七月中

斗指申 卦為否 律夷則

五日涼風至 又五日白露降 又五

日寒蟬鳴

白露八月中

斗指庚 五日鷹乃祭鳥 又五日天

地始肅 又五日禾乃登 於時退三

秋分八月中

符陽火

斗指酉 卦爲觀䷓ 律南呂

五日鴻鴈來 又五日玄鳥歸 又五

日羣鳥養羞

寒露九月節

斗指辛 五日雷始收聲 又五日蟄

蟲坯戶 又五日本始涸 於時沐浴

停火

霜降九月中

斗指戌 卦爲剝䷖ 律無射

五日鴻鴈來賓 又五日雀入水爲蜃

道統大成

泰同契

卷

坎集三

又五日菊有黃花

立冬十月節

斗指乾 五日豺乃祭獸 又五日草

木黃落 又五日蟄蟲咸俯 於時火

庫歸戌

小雪十月中

斗指亥 卦爲坤䷁ 律應鍾

五日本始冰 又五日本始凍 又五

日雉入水爲蜃

大雪十一月節

斗指壬 五日本始藏不見 又五日本

氣上升地氣下降 又五日本閉塞而成

周易參同契口義初稿引

冬 於時歸根復命不復用大矣

按天地之氣候。即人身之火候也。陽長則陰消。陰盛則陽剝。皆自然而然。作丹者。苟能法其自然之理。則所謂進火退符者。其妙用不外是而得之矣。所謂自然蓋亦有說。師語我云。順自然。非聽自然也。淵乎微哉。

道統大成

泰同契

卷

坎集三

斗建子午將指天罡圖



外一死局乃天地子
午之正位
中一活局乃斗建逐
月之子午
內一小活局乃月將
加所值正時以視天
罡之所在
按所在與指不同如
身在未則指丑背身
向指則吉反則凶

道統大成

卷同契

坎集三

坎集三

悟真篇云晨昏火候合天樞天樞者斗杓所建之極也天
樞一晝夜凡一周天而一月一移如十一月則初昏之夜
斗杓建子初昏之夜乃戌時也便以子加於戌十二月則
以丑加於戌正月以寅二月以卯皆加於戌故日月月常
加戌然必視太陽已過宮未過宮者則加於亥上以此順
而推之則知斗建之子午
天罡亦視太陽過宮如未過宮只算前月或以交節氣加
亥交中氣加戌者亦是此意交節氣未必過宮交中氣或
有過宮者矣然亦有已交中氣而猶未過宮者亦加亥上

只以太陽宮過為主

斗建法且如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建
子正月斗建之子時乃天地之酉時也酉為子則卯為午
矣

已過宮則以寅加戌至申建子至寅建午推之他月亦是
此例進火退符必用午建之子午者蓋以斗之所指則氣
動故依斗建運也夷門歌云十二門中月建移刻漏依時
逐旋布此其旨也斗之所指則氣動
日之子午因日所曆斗之子午因戌所建

道統大成

卷同契

坎集三

坎集三

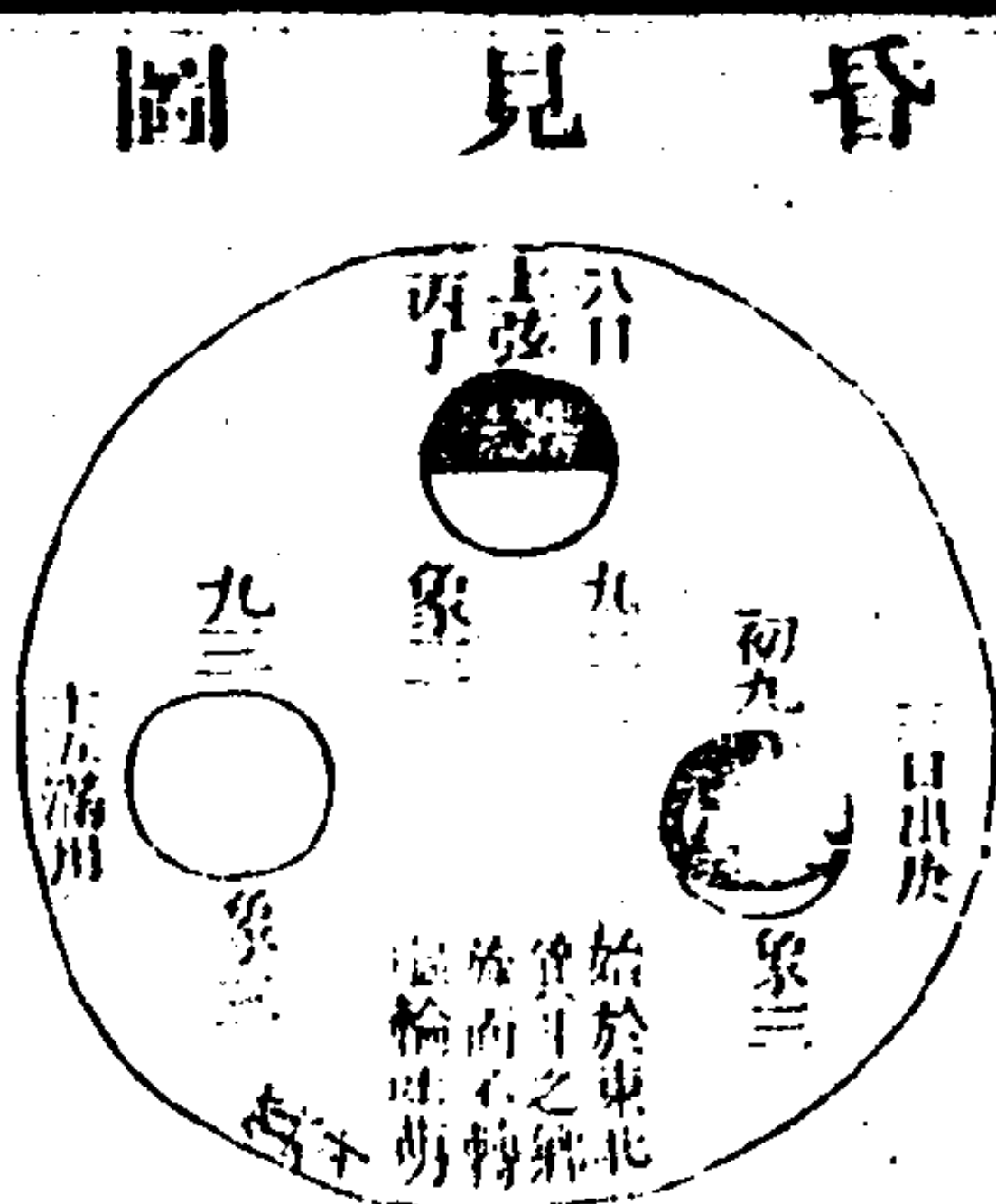
日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧悟真
篇云晨昏火候合天樞蓋仙道之晨昏乃取斗建之子午
非世間日出沒之晨昏也求天罡所在之辰訣云日月常
加戌時時見破軍天罡前一位只此最為真太陽宮未過
仍於亥上尋加戌與前不同今為立例
假以五月某日午時太陽已過宮其月建午即以戌加午
上順數亥子丑寅卯辰巳至午為止得長八便於長八飛
入九宮以離九為左輔坎一為右弼坤二為貪狼震三為
巨門巽四為祿存中五為文曲乾六為廉貞兌七為武曲

艮八為破軍。而天罡却在破軍之前一位。故曰。時時見破軍也。

九宮中坤二
兌七
乾六
坎一
艮八
震三
巽四
離九
中五

道統大成

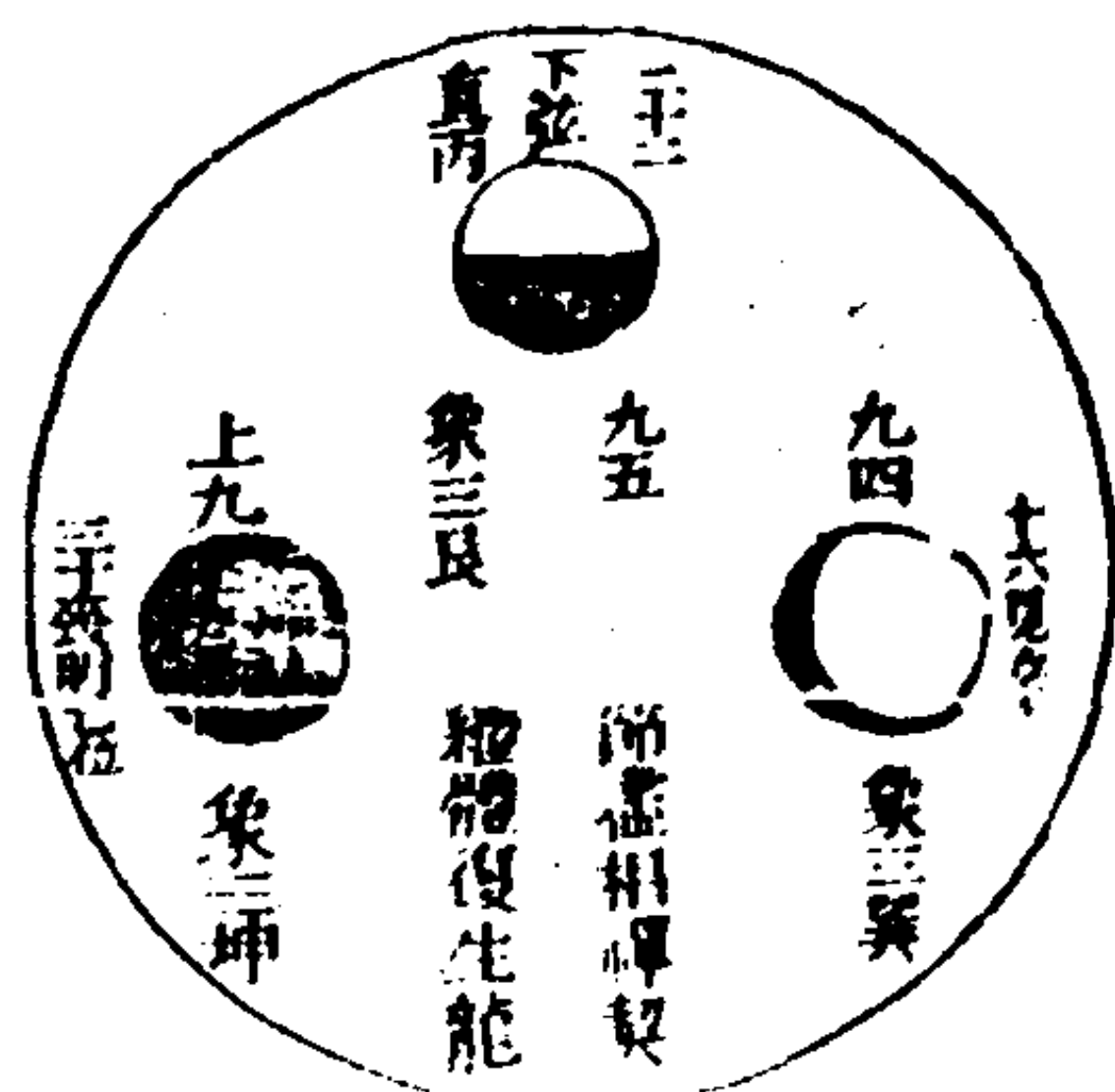
藥火象月之圖



一月三象。庚象其嫩。弦象其平。滿象其盛。契云。金計有十五。五分水有餘。二者以爲真。於此可見。其以象火。則又泰以乾之六爻。震則陽氣始通。初九潛龍。兌則九二見龍。和平有明。乾則九三夕惕。虧折神符。

周易參同契口義初稿引

晨現圖



陽道至此漸消漸滅。故不以象藥。而以象火。然非有二。但有內外之分耳。巽則九四或躍進。退道危。艮主進止。典守弦期。正應九五。飛龍升道。已就坤應上九。亢龍罷功。溫養。

道統大成

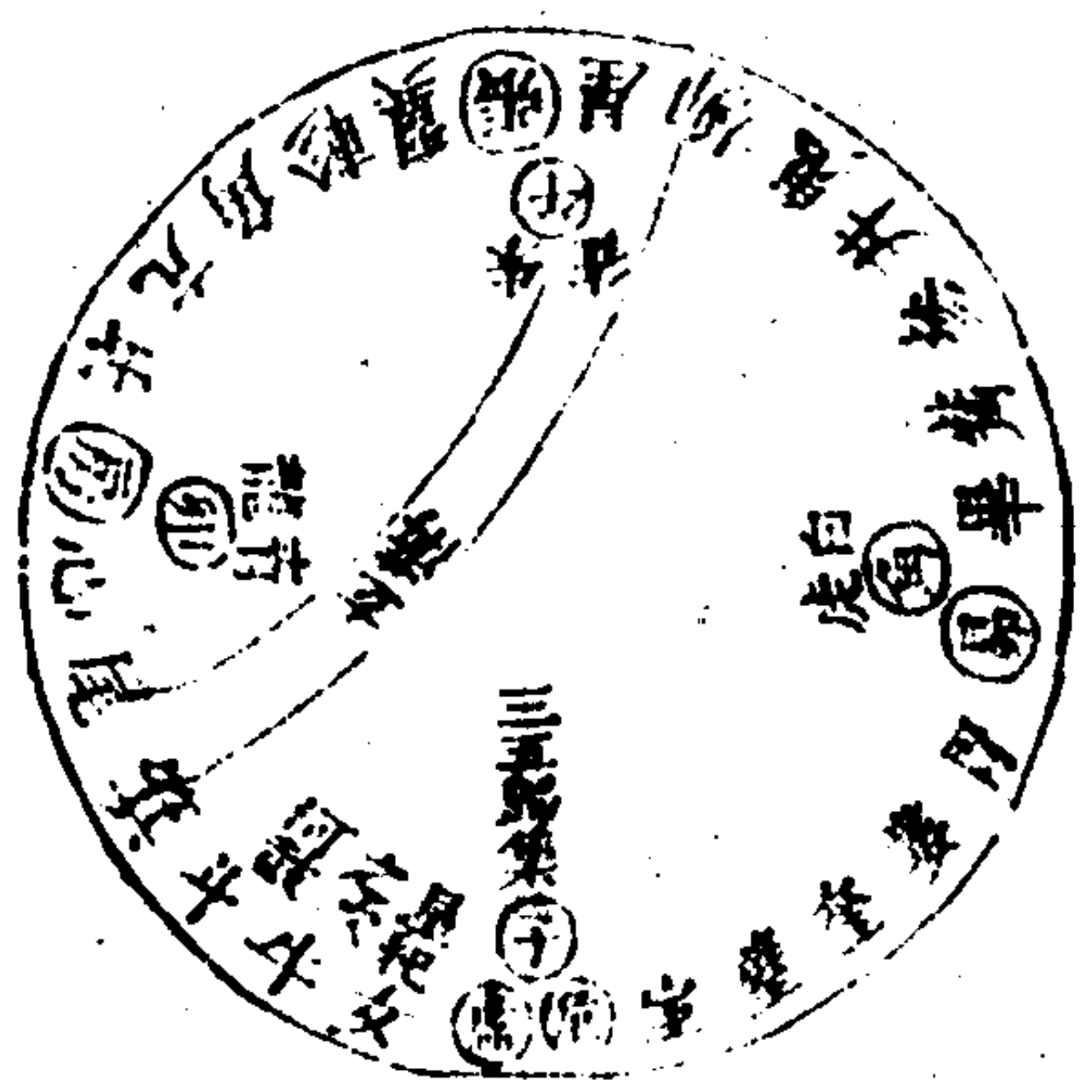
八卦納甲之圖

乾納甲壬
坤納乙癸
艮納丙
兌納丁
坎納戊
離納己
震納庚
巽納辛

納甲法。是於月生處看。出此在參同無甚深旨。

坎集三

含元攝精三五歸一圖



水者五行之初先
也十二辰爲子合
元歸集皆於此處
攝精則在此時

恭同契口義終

恭同契

卷

坎集三

道統大成

道統大成

中和集

清菴瑩蟾子李道純著

新安汪啟瀨東亭輯

東江韓景圭仲萬評點

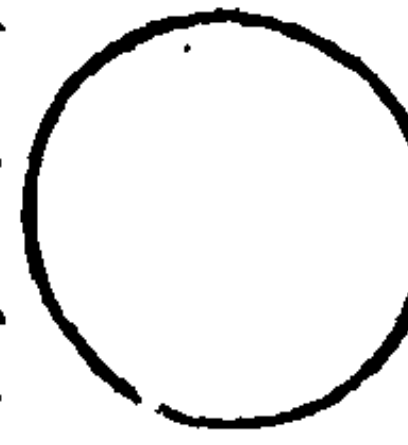
武九齡校刊

玄門宗旨

太極圖

動靜無端

陰陽無始



道統大成

中和集

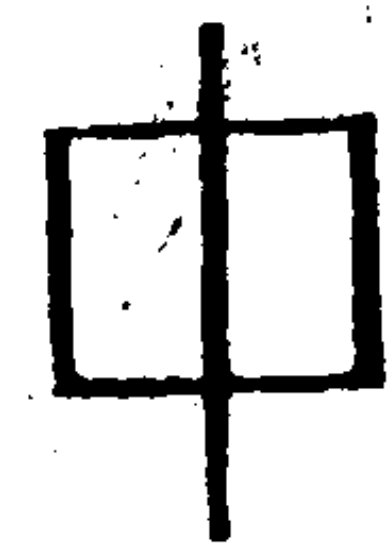
離集一

釋曰。圓覺道曰金丹。儒曰太極。所謂無極而太極者。不可極而極之謂也。釋氏云。如如不動。了了常知。易繫云。寂然不動。感而遂通。丹書云。身心不動。以後復有無極真機。言太極之妙本也。是知三教所尚。皆靜定也。周子所謂主於靜者。是也。蓋人心靜定。天感物時。湛然天理。即太極之妙也。一感於物。便有偏倚。即太極之變也。靜定之時。謹其所存。則天理常明。虛靈不昧。動時自有主宰。一切事物之來。俱可應也。靜定工夫。純熟不期。然而自然至此。無極之真復矣。太極之妙。應明矣。天地萬物之理。悉備於我矣。

中和集

中和圖

四正中英



發無不中

禮記云。喜怒哀樂未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。未發謂靜。定中謹其所存也。故曰中存而無體。故謂天下之大本。發而中節。謂動時謹其所發也。故曰和發。無不中。故謂天下之達道。誠能致中和於一身。則本然之體。虛而靈。靜而覺。動而正。故能應天下無窮之變也。老君曰。人能常清。

道統大成

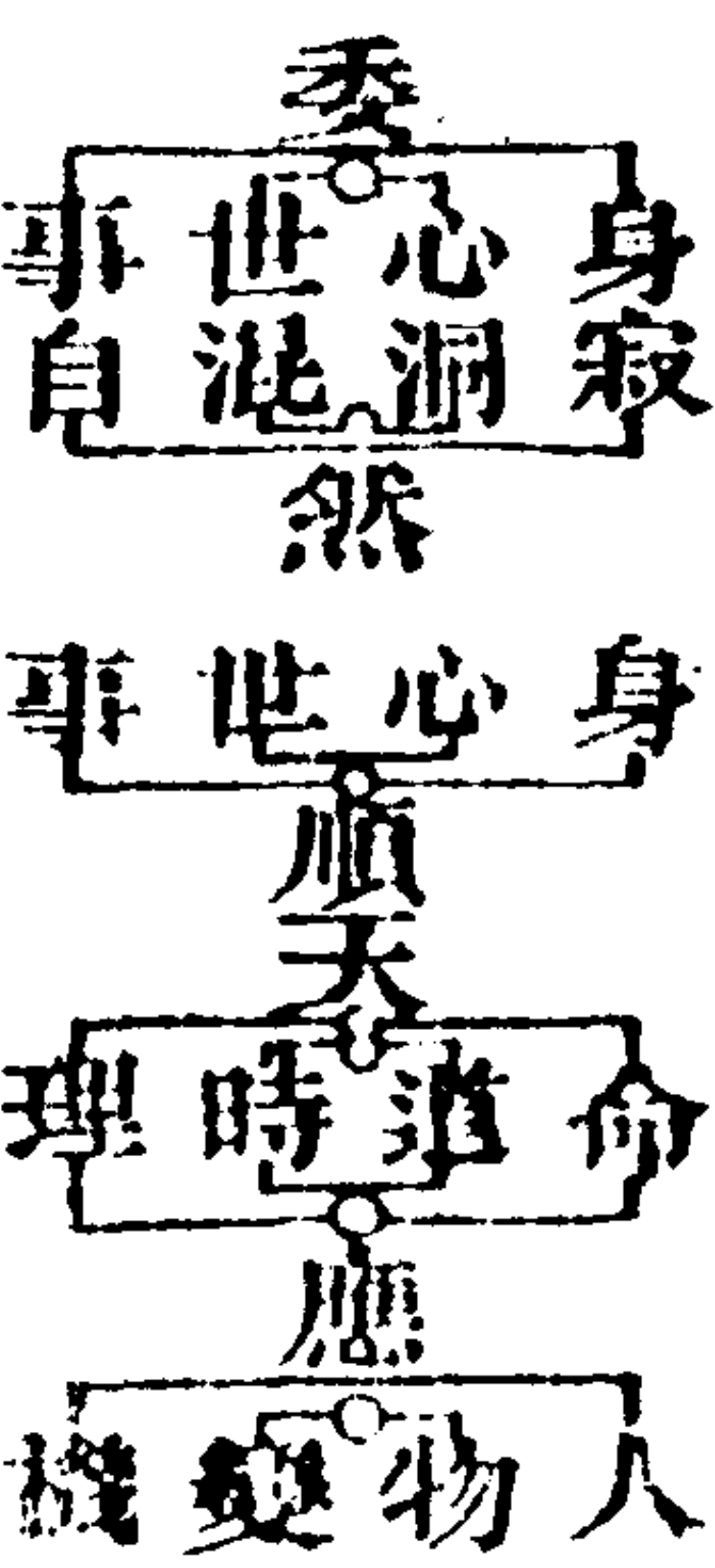
中和集

離集一

靜天地。悉皆歸。即子思所謂致中和。天地位。萬物育。同一意中也。和也。感通之妙用也。應變之樞機也。周易生育流行。一動一靜之全體也。予以所居之舍。中和二字。扁名。不亦宜乎哉。

委順圖

身心世事。謂之四緣。一切世人。皆為榮利。惟委順者。能應。



六一六二五

之常應常靜何緣之有何謂委身寂然委心洞然委世
混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身
順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應
變事順天理故能應機既能委又能順兼能應則四緣脫
灑作是見者常應常靜常清常淨矣

照照靜動應萬變動常靜

妄妄心常則起萬念靜本體常動

圖妄動靜起萬念靜本體常動

古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切

道統大成中和集三離集一

不止之心皆妄心也照心即道心也妄心即人心也道心
惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人
心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟凡執
厥中者照心常存妄心不動危者妄心微者照著到此有
妄之心復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中○者無極而太極也太極動而生陽動極而靜靜而生
陰一陰一陽一儀立焉○者兩儀也○者陽動也○者陰
靜也陰陽互交而生四象○者四象動而又動曰老陽動

極而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象
動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動
靜也艮五坎六少陽動靜也兌七坤八老陰動靜也陰逆
陽順一升一降機絨不已而生六十四卦萬物之道至是
備矣上○者氣化之始也下○者形化之母也知氣化而
不知形化則不能極廣大知形化而不知氣化則不能盡
精微故作頌而證之

頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始

道統大成中和集四離集一

虛極化神神變生氣氣聚有形一分爲二
二則有感覺則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象
相係健順推盪八卦茲係運五行而有常定四時而成歲
冲和化醕資始資生在天則斡旋萬象在地則長養群情
形形相授物物相孕化生英有窮盡
天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯相扶
原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終也一切萬物
未有不變於形
是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本至虛道本至

無易在其中矣

天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣

天地物之最巨人於物之氣靈天人一也宇宙在乎手萬

化生乎身變在其中矣

人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在

其中矣

命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣

形化則有生有生則有死出生入死物之常也

氣化則無生無生故無死不死神之常也

道統大成

中和集

五

離集一

形化體地氣化象天形化有感氣化自然

明達高士全氣全神千和萬合自然成真

真中之真玄之又玄無質生質是謂胎仙

欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀

虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復

動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱

道者神之至神者氣之至氣者形之至形者生之至

無生則形住形住則氣住氣住則神住神住則無住是名

無住住

金液鍊形玉符保神神形俱妙與道合真

命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道

畢矣大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易

未畫以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體

也可易變易造化之元也大象動靜之始也可象形名之

母也歷劫寂爾者常易也亘古不息者變易也至虛無體

道統大成

中和集

六

離集一

者大象也隨事發見者可象也所謂常者莫窮其始莫測

其終歷千萬世廓然而獨存者也所謂大者外包乾坤內

充宇宙遍河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝天

下無窮之變大象無象故能形容天下無窮之事易也象

也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其變不常故能

體常始終不變易之常也動靜不常易之變也獨立而不

改得其常也周行而不殆通其變也不知常不足以通變

不通變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體隨時變易易之用無思無爲易之體有感有應易之用知其用則能極其體全其體則能利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也君子進德修業作事制器因其用也至於窮理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有外乎易者也全其易體足以知常利其易用足以通變

動靜第四

道統大成

中和集

七

離集一

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶交重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於身之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主動則可斷靜時有定動則不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈

伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終身之消也無而有有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者燭理至明者也

道統大成

中和集

八

離集一

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不爲而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危

知亡於未亡。知禍於未禍。深知也。存於身而不爲身累。行於心而不爲心役。行於世而不爲世移。行於事而不爲事礙。力行也。深知其理者。可以變亂爲治。變危爲安。變亡爲存。變禍爲福。力行其道者。可以致身於壽域。致心於玄境。致世於太平。致事於大成。非大智大行者。其孰能及此。

明時第九

通變莫若識時。識時莫若明理。明理莫若虛靜。虛則明。靜則清。清明在躬。天理昭明。天之變化。觀易可見。世之時勢。觀象可驗。物之情僞。觀形可辨。麗於形者。不能無偶。施於

道統大成

中和集

九

離集一

色者。不能無辨。天將陰雨。勢必先蒸。山將崩裂。下必先墮。人將利害。貌必先變。譬如巢知風穴。知雨。蟄蟲應候。葉落知秋。又如商人置雉。尾於舟車之上。以候陰晴。天常晴。則尾直豎。天將雨。則尾下垂。無情之物。尙爾。而況人乎。今人不識時變者。燭理未明也。

正己第十

進德修業。莫若正己。己一正。則無所不正。一切形名。非正不立。一切事故。非正不成。日用平常。設施酬酢。未有不始於己者。一切事理。理頭頭物。物亦未有不自己出者。是

故進修之要。必以正己爲立基。正己接人人。亦歸正。正己處事事。亦歸正。正己應物物。亦歸正。惟天下之一正爲能通天下之萬變。是知正己者。進修之大用也。入聖之階梯也。

工夫第十一

清心釋累。純慮忘情。少私寡慾。見素抱朴。易道之工夫也。心清累釋。足以盡理。慮絕情忘。足以盡性。私慾俱泯。足以造道。素朴純一。足以知天。

感應第十二

寂然而通。無爲而成。不見而知。易道之感應也。寂然而通。無所不通。無爲而成。無所不成。不見而知。無所不知。動而感通。不足謂之通。爲而後成。不足謂之成。見而後知。不足謂之知。此三者。其於感應之道也。遠矣。誠能爲之於未有感之於未動。見之於未萌。三者相須而進。無所感而不通也。無所事而不應也。無所往而非利也。盡此道者。其惟顏子乎。

三易第十三

三易者。一曰天易。二曰聖易。三曰心易。天易者。易之理也。

聖易者易之象也。心易者易之道也。觀聖易貴在明象。象明則入聖。觀天易貴在窮理。窮理則知天。觀心易貴在行道。行道則盡心。不讀聖人之易則不明天易。不明天易則不知心易。不知心易則不足以通變。是知易者通變之書也。

解惑第十四

氣之消長。時之升降。運之否泰。世之通塞。天易也。卦之吉凶。爻之得失。辭之險易。象之貞晦。聖易也。命之窮達。身之進退。世之成敗。位之安危。心易也。深造天易則知時勢深。

道統大成

中和集

上

離集一

造聖易則知變化。深造心易則知性命。以心易會聖易。以聖易擬天易。以天易參心易。一以貫之。是名志士。

釋疑第十五

變動有時。安危在已。禍福得喪。皆自已始。是故通變者。趨時者也。趨時者。危亦安。通變者。亂亦治。不失其所守者。困亦亨。不謹其所行者。豐亦昧。晦其明者。虛明夷而無傷。恃其有者。居大有而必害。至遠而可應者。其志同也。至近而無與者。其意乖也。至弱而能勝者。得其輔也。至剛而無過者。有其道也。益之用凶事。濟難也。睽之見惡人。免怨也。不

恒其德者。無所容。不有其躬者。無所利。獨立自恃者。無功。恐懼修省者。獲福益於人者。人益之。利於人者。人利之。信於人者。人信之。惠於人者。人惠之。畏凶者。無凶。畏害者。無害。畏禍者。福必至。忽福者。禍必至。所謂安危在已。復何疑哉。

聖功第十六

聖人所以為聖者。用易而已矣。用易所以成功者。虛靜而已矣。虛則無所不容。靜則無所不察。虛則能受物。靜則能應事。虛靜久久。則靈明虛者。天之象也。靜者。地之象也。自

道統大成

中和集

上

離集一

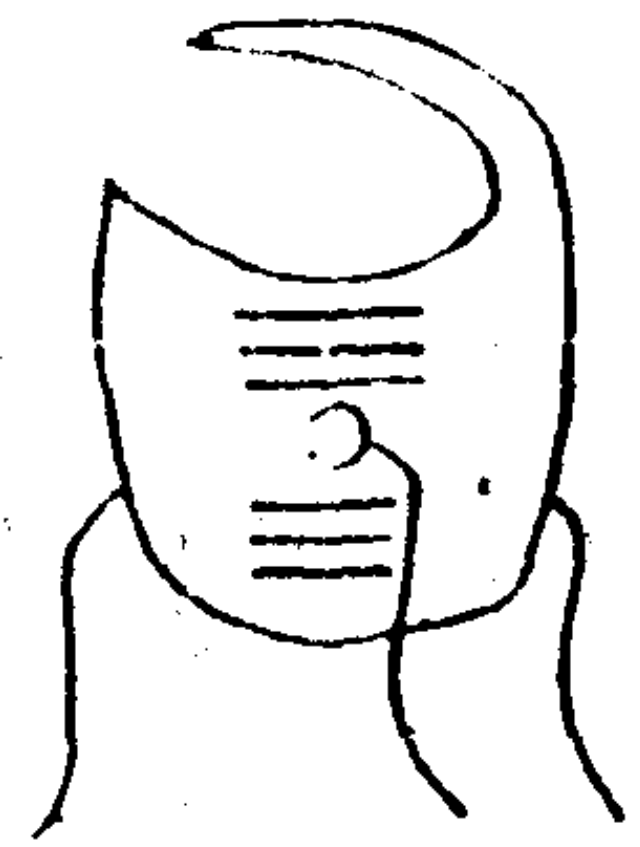
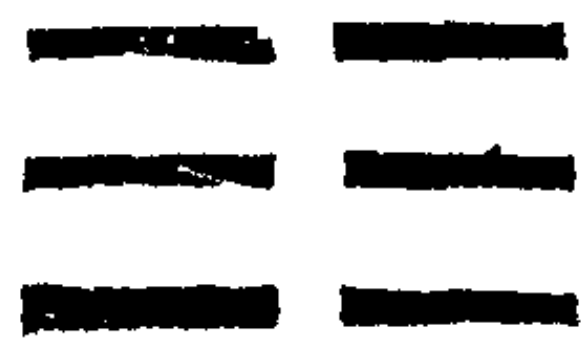
強不息。天之虛也。厚德載物。地之靜也。空濶無涯。天之虛也。方廣無際。地之靜也。天地之道。惟虛惟靜。虛靜在已。則是天地在已也。道經云。人能常清靜。天地悉皆歸。其斯之謂歟。清即虛也。虛靜也者。其神德聖功乎。

金丹妙訣

金丹圖象說

左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐



撐天拄地大模糊。誰爲安名號玉爐。曾向此中經煉。山無入有盡由渠。

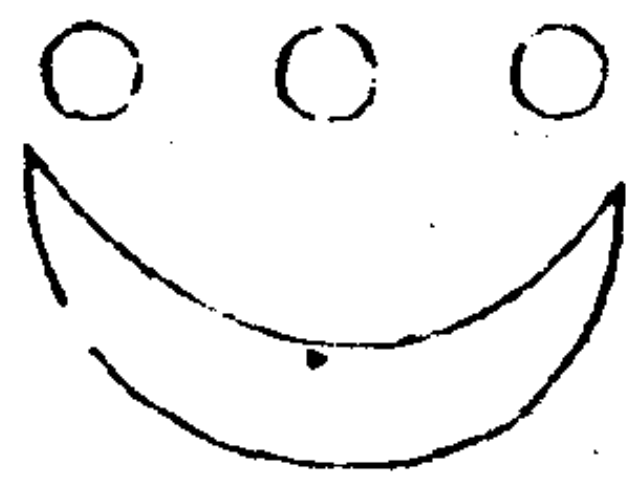
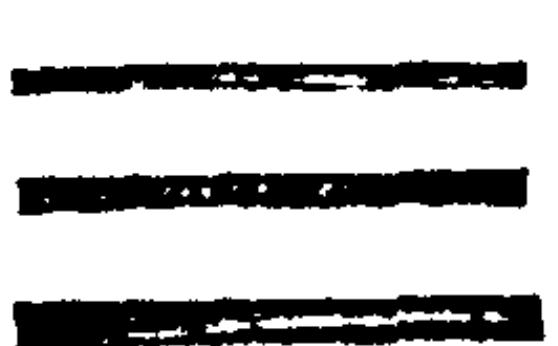
道統大成

中和集

三

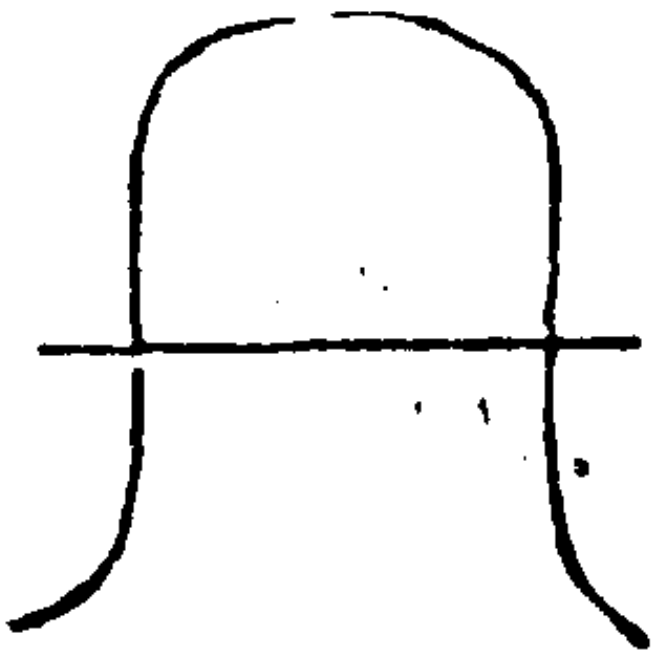
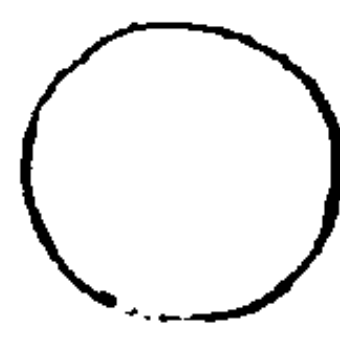
離集一

立鼎



不無不有不當中。外面虛無裏面空。決烈丈夫掀倒看。元來那箇本來紅。

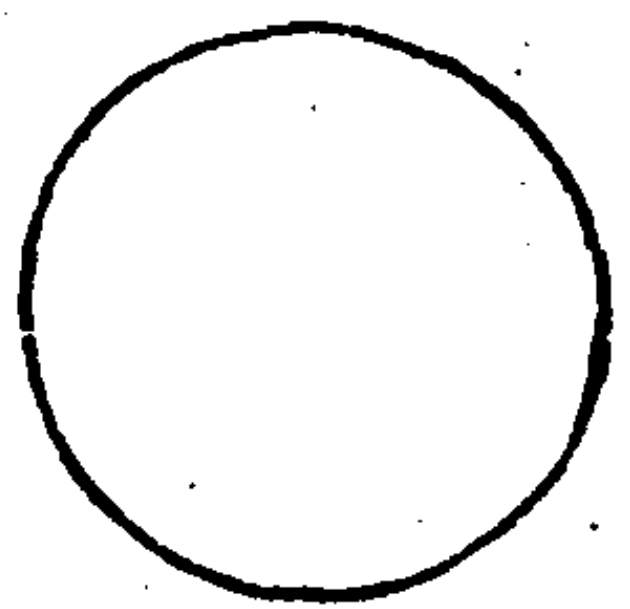
還丹



威音那畔本來明。味了皆因著幻形。若向丹中拈得出。圓陀陀地至虛靈。

中和集

返丹



道本無爲法自然。聖人立像假名圖。平常日用全彰露。打破方知象帝先。

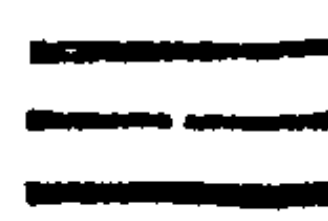
道統大成

中和集

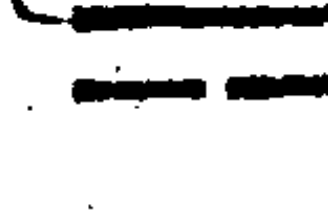
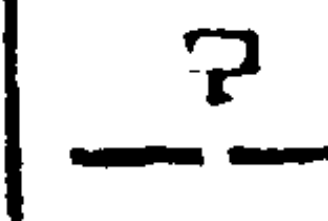
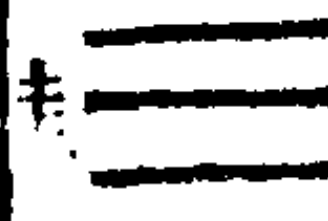
古

離集一

口訣



戊



心不動

意不動

身不動

氣自固

神自靈

精自固

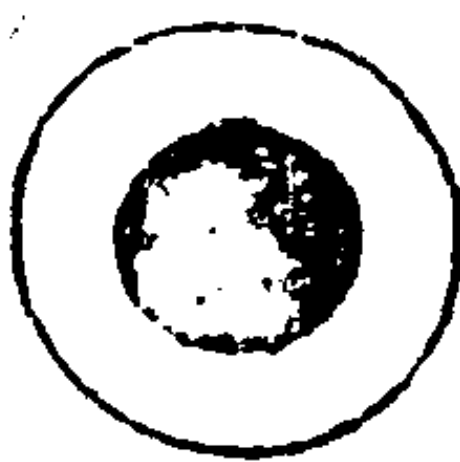
心中氣

元

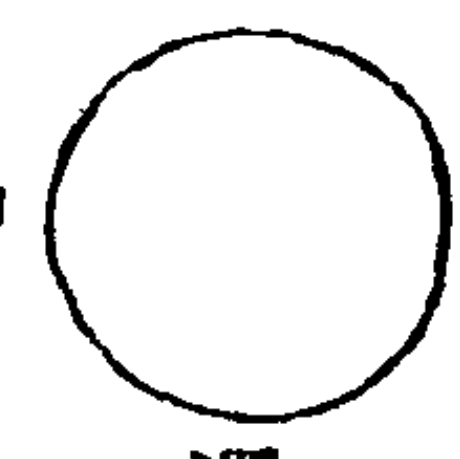
身中精

譬鍊氣

喻化神



鍊神



神

還虛



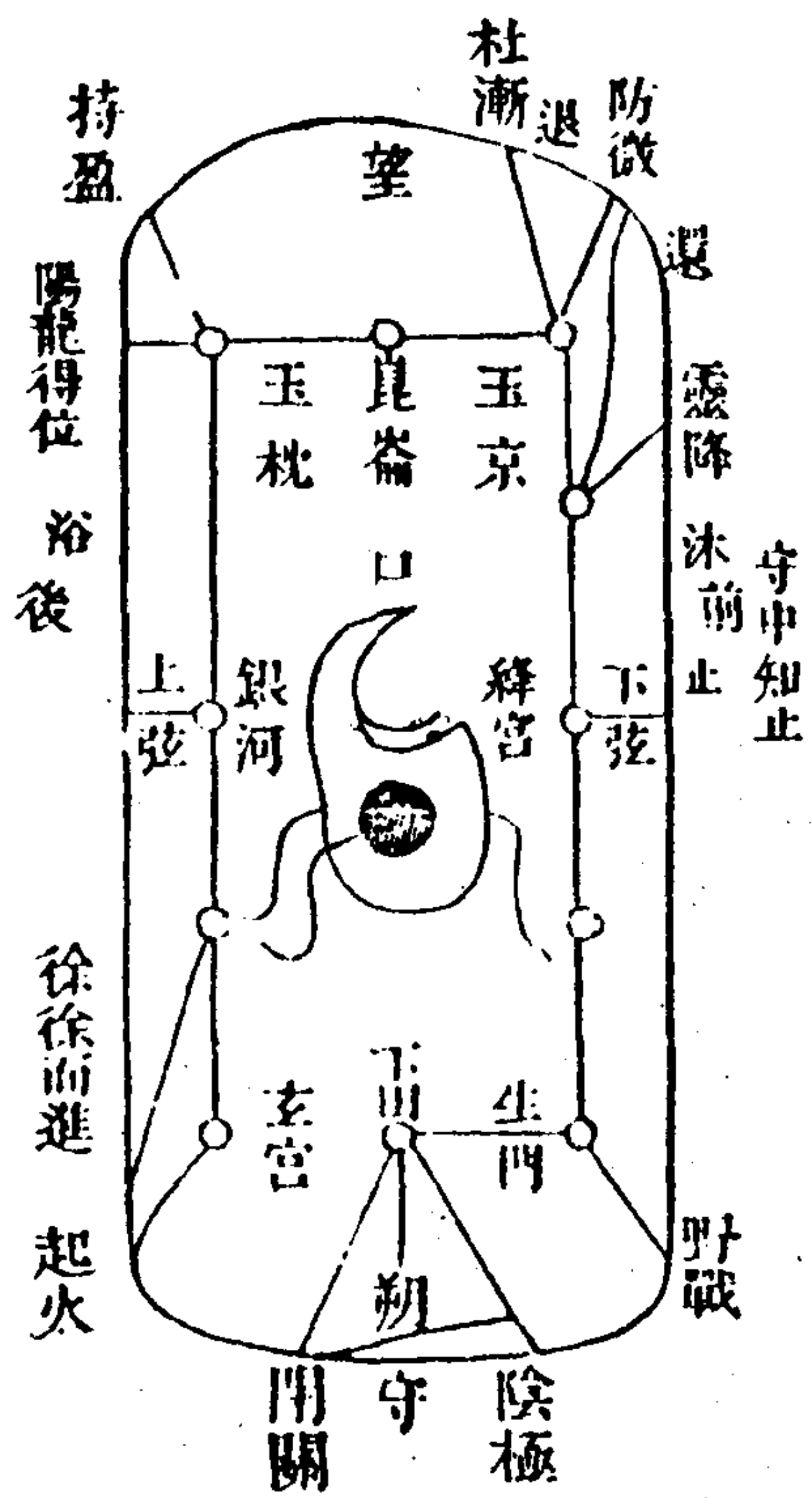
化氣

陽中陰

陰中陽

六十一

火候圖



道統大成

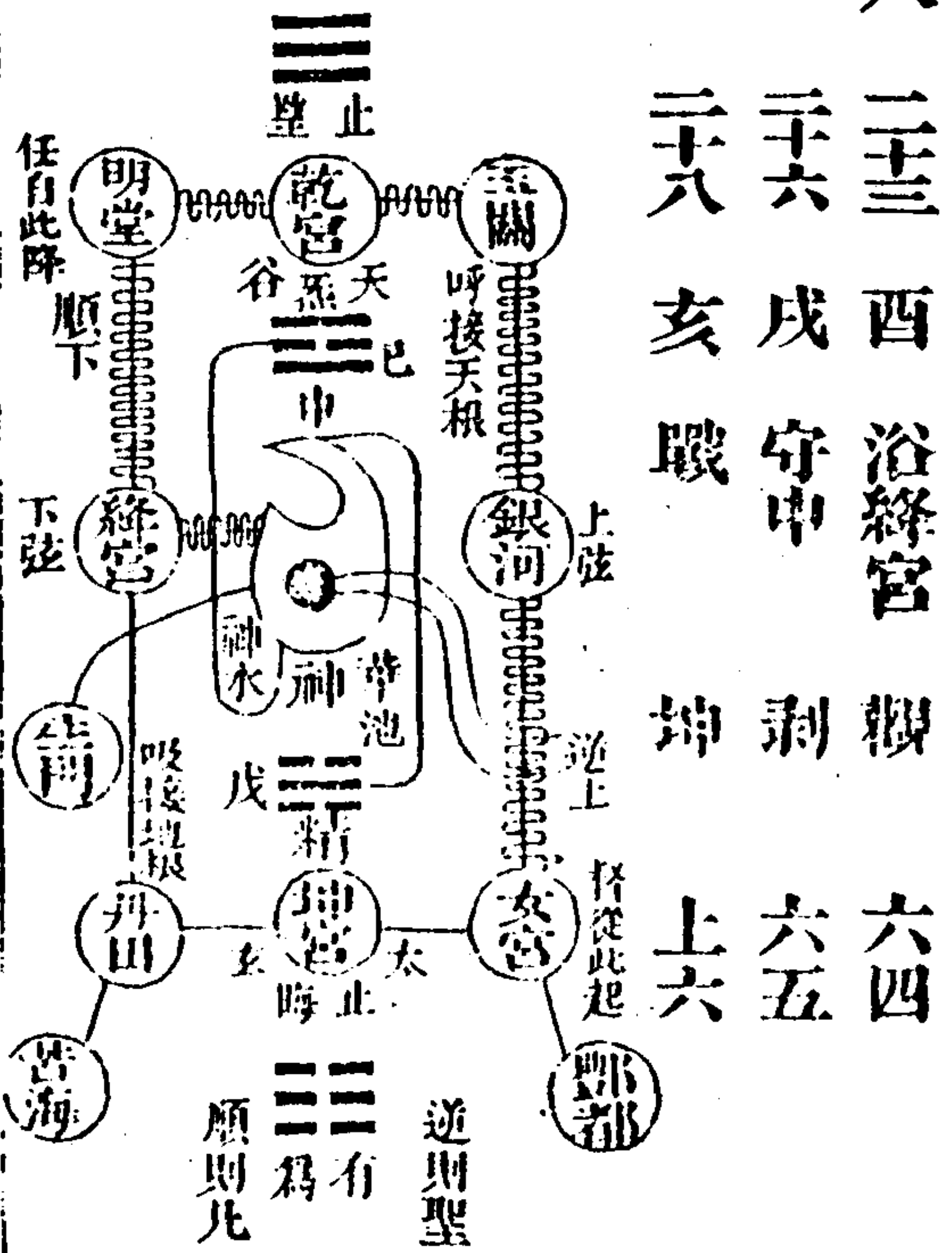
中和集

五

離集一

十一	初一	子	玄宮	復	初九
十二	初三	丑	進	臨	九二
正	初六	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐銀河	壯	九四
三	十一	辰	過玉關	夬	九五
四	十四	巳	止	乾	上九
五	十六	午	崑崙山	姤	初六
六	十八	未	退	遯	六二
七	二十	申	徐退	否	六三

外藥圖



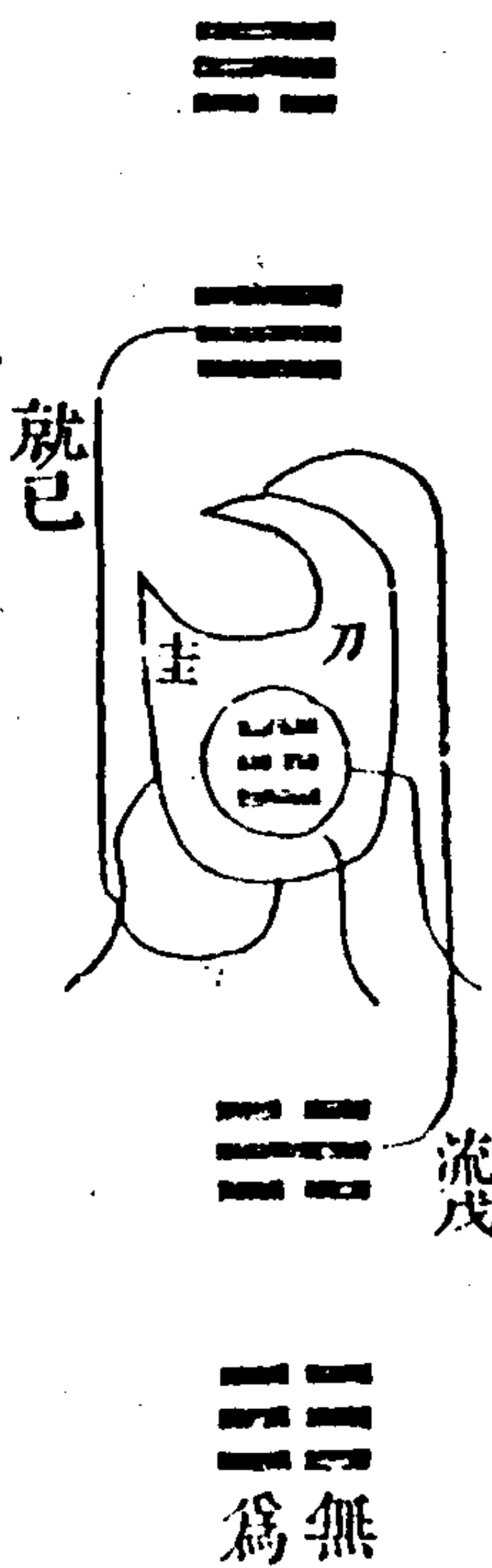
道統大成

中和集

十六

離集一

內藥圖



金丹內外二藥圖說。
一點落黃庭。
外藥可以治病。可以長生久視。
內藥可以超越。可以出入無。

大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高上之士風植德木生而知之故不鍊外藥便鍊內藥

內藥無爲無不爲
外藥有爲有以爲

內藥無形無質而實有
外藥有體有用而實無

外藥色身上事
內藥法身上事

外藥地仙之道
內藥水仙之道

二藥全天仙之道

外藥了命
內藥了性

二藥全形神俱妙

道統大成

中和集

十七

離集一

外藥

初開鍊精先要識天發生時急採之

中開鍊神調和真息周流六虛自太玄關逆流至天

谷穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交媾罷一點

落黃庭

逆則聖

玄宮

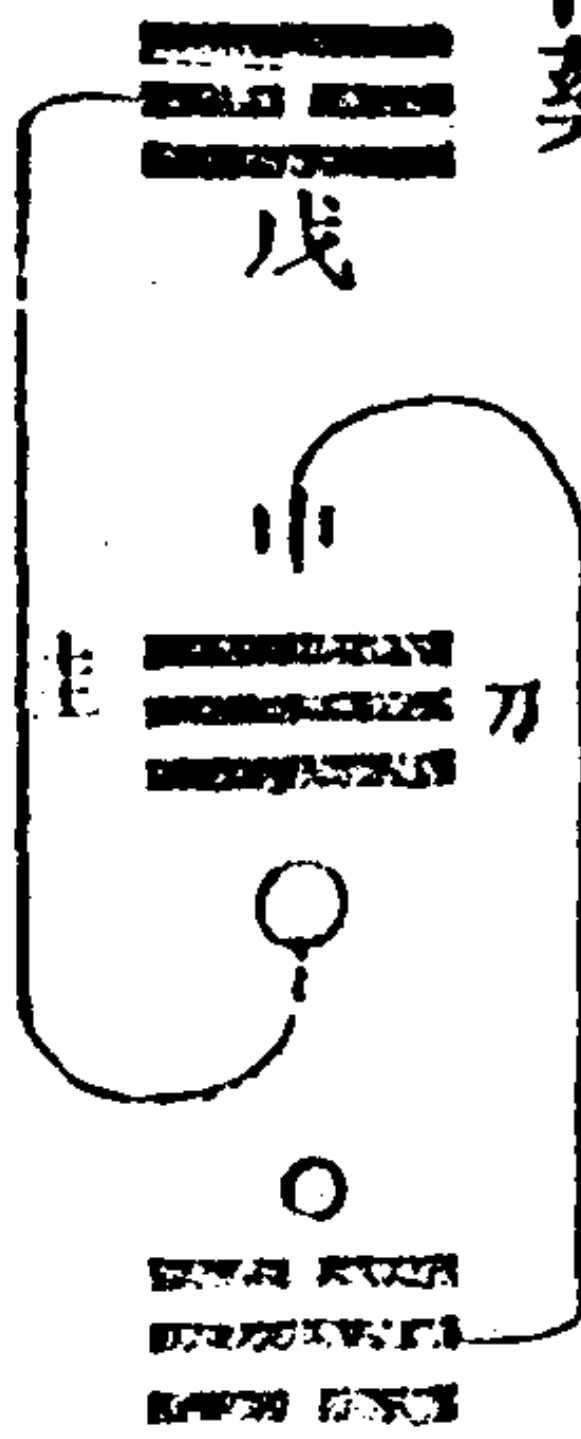
玉枕
天谷氣
明堂

神

銀河
中宮
精太玄
絳宮
已順則凡
若海

上關鍊神還虛情以心煉念謂之七返

內藥



內藥乃鍊神之要
形神俱妙與道合真

內藥先天一點真陽是也譬如乾卦三一中一畫交坤成三坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精固而復祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁非呼吸之炁如乾三三畫交坤成坎了却交坤中一陰

道統大成

中和集

十八

離集一

入於乾而成離三離中一陰本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一 一生二 二生三 三生萬物

虛化神 神化炁 炁化精 精化形

已上謂之順

萬物含三 三歸二 二歸一

鍊乎至精 精化炁 炁化神

已上謂之逆人逆則成丹

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內
外兩作用是也

內藥

先天至精 虛無空烝 不壞元神

外藥

交感精 呼吸烝 思慮神

一鍊精化氣

初有

取坎填離

關為

道統大成

中和集

九

離集一

二鍊氣化神

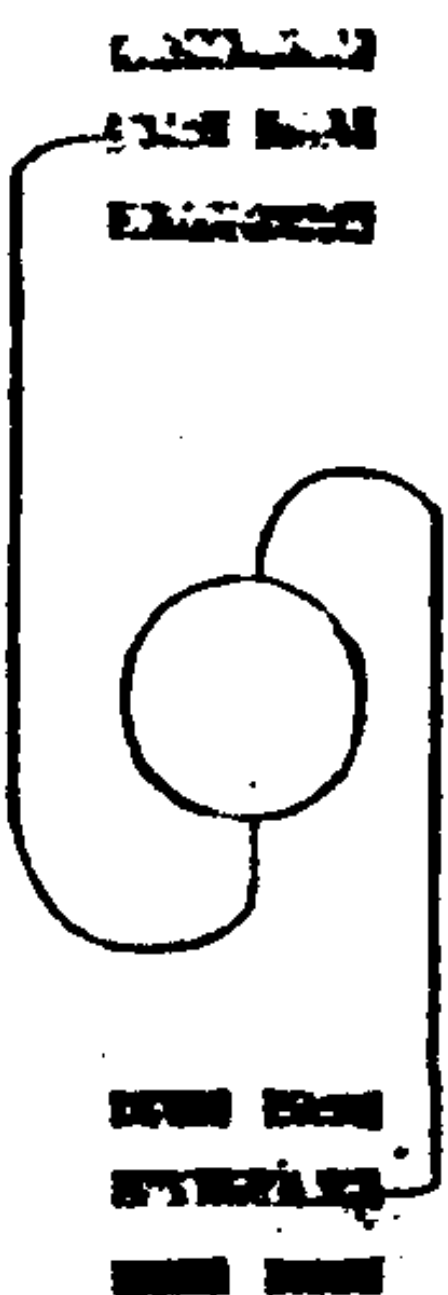
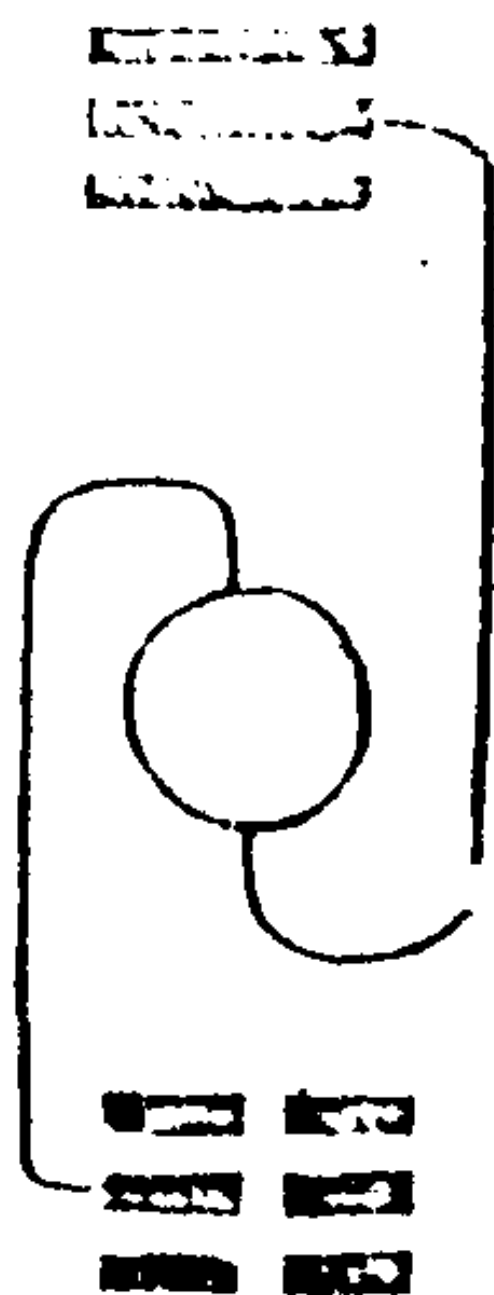
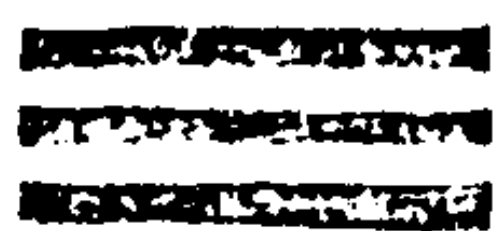
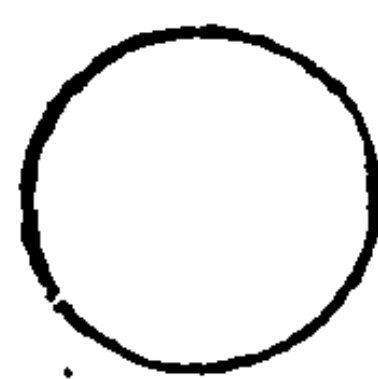
中無

乾坤闔闔

關入

三鍊神還虛

上無
關為



此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大
事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣

三歸道乃水府求玄丹書云癸生須急採望遠不堪嘗
所謂採者不採之採謂之採也苟實有所採坎中一畫
如何得升精乃先天至靈之化因動而有身身中之至
精乃陽也採者採此也譬如三乾乃先天至靈始因一
動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎為水坎中一
畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰

道統大成

中和集

三

離集一

母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷在地中復
先王至日閉關商旅不行后不省方之語思過半矣餘
存口訣

二鍊氣化神

三崇釋則離宮修定丹書云真土制真鉛真鉛制真汞
鉛汞歸土金身心寂不動斯言盡矣既得真鉛則真汞
何慮乎不凝鍊烝之要貴乎運動一闔一闢一往一來
一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奪
一年之造化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若

存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復
三三姤三三之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

三工夫到此一箇字也川不著

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云三五一都三箇字古今明者實然
希東三南二同成五北一西方四其之戊已還從生數五
三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成大聖基只
此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼

道統大成

中和集

三

離集一

參學事畢其或未然向注脚下商量

初三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然
希亘古亘今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南
二火也木生火火乃火之母兩姓一家故曰同成五也
北一西方四其之北一水也西四金也金生水金乃水
之母兩姓一家故曰其之戊已還從生數五者土之生
數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五
行混而爲一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦
是假名純一之義也故曰嬰兒是一含真氣也十月胎

成人聖基者三百日胎二八兩藥烹之鍊之成之熟之
超凡入聖之大功也故曰入聖基也

①以一身言之東三木也我之性也西四金也我之情
也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之
主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也
精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方
四其之也戊已中土意也四象五行意爲之主宰意無
偶自是一家也修煉之士收拾身心意則自然三元五
行混而爲一也丹書云收拾身心爲採藥正謂此也收

道統大成

中和集

三

離集一

拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則
精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝
聖胎凝

②未情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂
之五行金丹書云鍊精化氣爲初關身不動也鍊氣化
神爲中關心不動也鍊神化虛爲上關意不動也心不
動東三南二同成五也身不動北一西方四其之也意
不動戊已還從生數五也身心意合卽三家相見結嬰
兒也作是見者金丹之能事畢矣神仙之大事盡矣至

於丹書種種法象種種異名並不外乎身心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局於後具眼者流試著眼看

五行 三性 五氣 三元 一 此四方共四之

臂天三集 東三 魂

地三集 南三 神

喻五生 中土五 中意神

天生朱 北丁 精

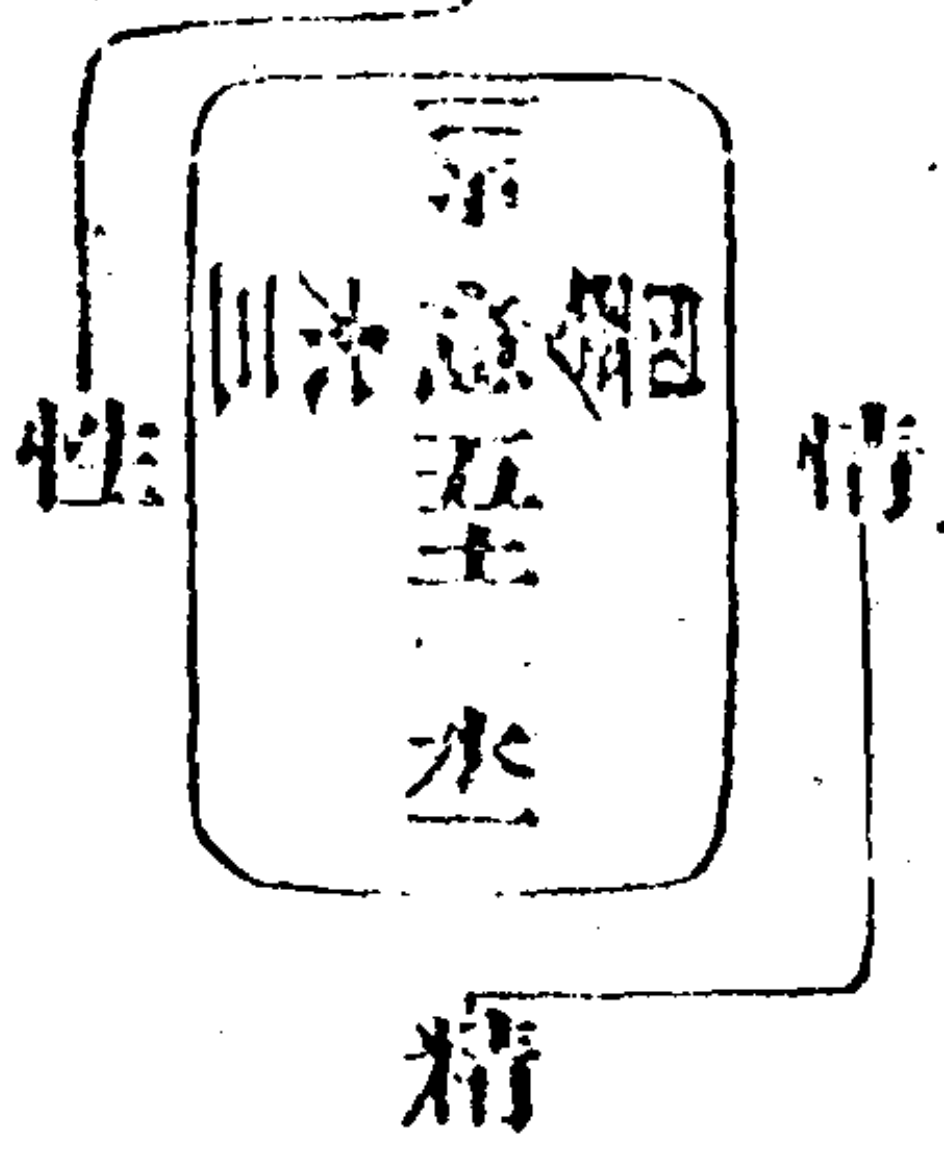
圖地生金 西四 魄

道統大成

中和集

東三南三同成五

離集一



甲 青汞 日魂 青汞子

東三 天三集 以易言之曰震曰長男曰魂

崑 木液 魂 魂

丙 紅雪 日精 朱陵火府

南二 地三集 以易言之曰離曰中女曰朱雀

巳 朱砂 丹鳳 赤衣使者

戊 黃芽 黃庭 媒人聖胎

中五 天三集 以易言之曰坤曰母曰土曰聖

無

辰 黃芽 勾陳 黃婆 真一 偶

壬 黑錫 玄龜 金公

北一 天生朱 以易言之曰坎曰中男曰玄武曰龍 精水一

亥 黑鉛 月華 玉童 同係乎 金五

庚 庚辛 白金 金鳥 白頭老子 性金四

西四 地四生金 以易言之曰兌曰少女曰魄

申 申酉 銀鑽 易魄 素練童子

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞

銀砂土曰五行三家相見曰胎曰三元合一曰丹成三年

道統大成

中和集

離集一

純陽謠曰書於

玄關一竅

夫玄關一竅者至玄至要之機關也非印堂非顙門非肚

臍非膀胱非兩腎非腎前臍後非兩腎中間上至頂門下

至脚跟四大一身才著一處便不是也亦不可離了此身

向外尋之所以聖人只一中字示人只此中字便是也我

設一喻令爾易知且如傀儡手足舉動百樣趨避非傀儡

能動是絲線牽動雖是線上關樞却是弄傀儡底人牽動

與還識這箇弄傀儡底人麼休更疑惑我直說與汝等愧

備此此一身絲線比玄關弄傀儡。底人比主人公。一身手足舉動非手足動是玄關使動。雖是玄關動却是主人公使教玄關動。若認得這箇動底關候又弄出不成仙乎。

試金石

夫金丹者虛無爲體。清靜爲用。無上至真之妙道也。世鮮知之人。鮮行之。於是聖人用方便力。開誘誘門。強立名象。著諸丹書。接引後學。蓋欲來者。誦言明理。嘿識潛通。則行之頗超真境。奈何後人不窮其理。執著筌蹄。妄引百端。支離萬狀。將至道碎破爲曲徑旁蹊。三千六百長不得其傳。

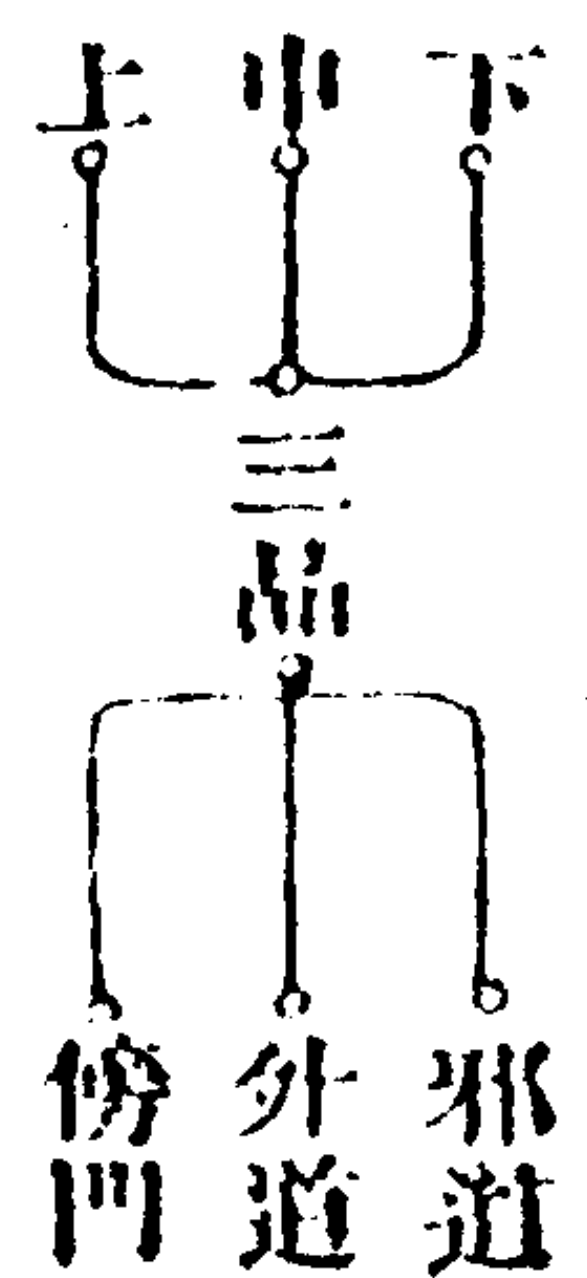
道統大成

中和集

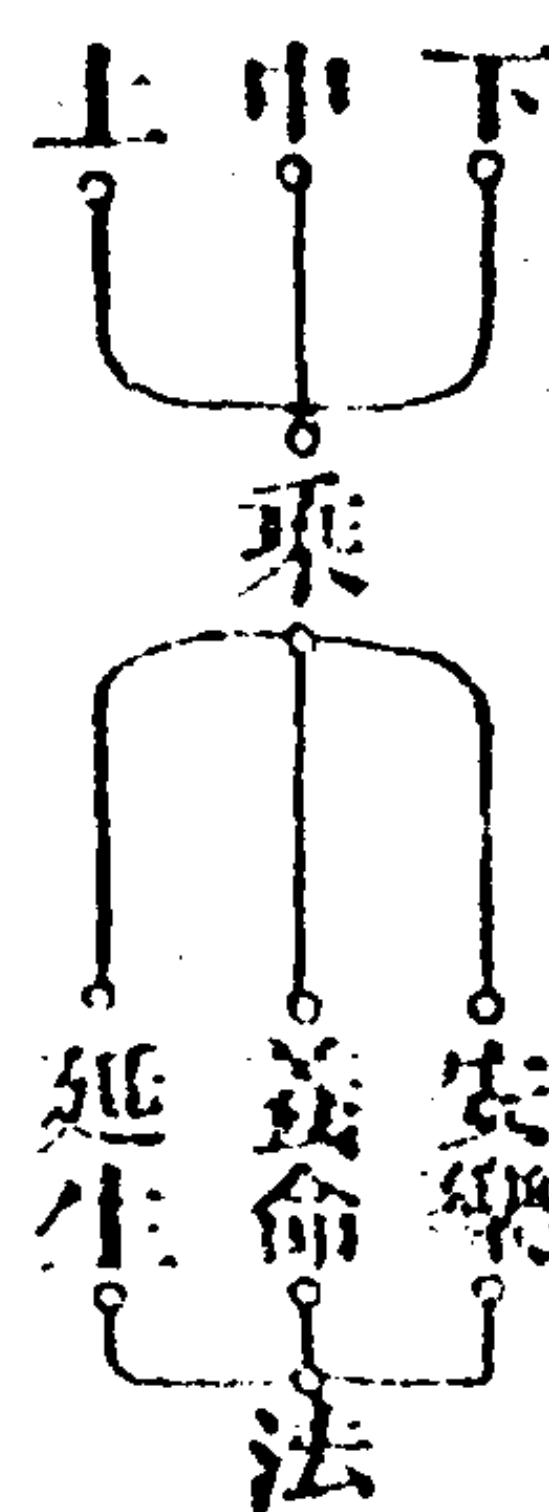
離集一

故也。況今之無知淺學。將聖人經書妄行箋註。乖訛尤甚。安得不悞。後來雖苦志之士。亦不能辨其邪正。深可憐憫。予因是事故作此試金石。而辨其真僞。俾諸學者不被眩惑。決然無疑。直超道所。聖師曰。道法三千六百門。人人各執一爲根。誰知些子玄關竅。不在三千六百門。予謂祖師老婆心切。故作是詩也。若復有人作如是見者。大地皆黃金。其或未然。須當試過。於是乎書。

九品



漸法三乘



最上一乘

無上至真之妙

傍門九品

下三品

道統大成

中和集

離集一

御女房中三峰採戰。食乳對爐。女人爲鼎。天癸爲藥。產門爲生身處。精血爲大丹頭。鑄雌雄劍。立陰陽爐。謂女子爲純陽。指月經爲至寶。採而餌之。爲一月一還。用九女爲九鼎。爲九年九返。令童男童女交合。而採初精。取陰中系米爲玄珠。至於弄金花。弄金槍。七十二家。強兵戰勝。多人少出。九淺一深。如此邪謬。謂之泥水丹法。三百餘條。此大亂之道也。乃下品之下邪道也。又有八十四家接法。三十六般採陰。用胞衣爲藥。河車鍊小便爲秋石。食自己精爲還元。捏尾闕爲閉關。夫婦交合。

使精不過爲無漏。採女經爲紅圓子。或以五金八石。修煉爲丸。令婦人服之。十月後產肉塊爲至藥。採而服之。如此謬術。不欲盡舉。約有三百餘條。乃下品之中外道也。又有諸品。丹竈爐火。燒鍊五金八石。勾庚乾汞。點茅燒長。撥灰弄火。至於靈砂外藥。三遷五假。金石草木。服餌之法。四百餘條。乃下品之上外道也。

右下三品。共一千餘條。貪滯者利者行之。

中三品

休糧辟穀。忍寒食穢。服餌椒朮。曬背卧米。日持一齋。或清道統大成

中和集

離集一

齋或食物多爲奇特。或飲酒不醉爲驗。或減食爲抽添。或不食五味而食三白。或不食煙火食。或飲酒食肉。不藉身命。自謂無爲。或翻浴倒海。種種捏怪。乃中品之下也。吞霞服氣。採日月精華。吞星曜之光。服五方之氣。或採木火之氣。或存思注想。遨遊九州。爲運用。或想身中二氣。化爲男女。象人問夫婦交採之狀。爲合和。一切存想。種種虛妄等法。乃中品之中也。

傳授三歸五戒。看誦修習傳信。法取報應行考。赴取歸程。歸空十信。三際九接。瞻星禮斗。或持不語。或打勤勞。持守

外功。已上有爲。乃中品之上漸次近道也。

右三品一千餘條。行之不忘。漸入佳境。勝別留心。

上三品

定觀鑒形。存思吐納。摩撫消息。八段錦。六字氣。視頂門。守臍帶。吞津液。攪神水。或千口水。爲活。或指舌爲赤龍。或擦身令熱。爲火候。或一呵九摩。求長生。或鍊稠唾爲真種子。或守丹田。或兜外腎。至於煮海觀鼻。以津精涎沫爲藥。乃上品之下也。

閉息行氣。屈伸導引。摩腰腎。守印堂。迎雙睛。搖夾脊。守臍。道統大成

中和集

天

離集一

輪或以雙睛爲日月。或以眉間爲玄關。或叩齒爲天門。或想元神。從頂門出入。或夢游仙境。或默朝上帝。或以昏沈爲入定。或閉息爲火候。或想心腎黑白二氣。相交爲既濟。乃上品之中也。

般精運氣。三火歸臍。調和五臟。十六觀法。固守丹田。服中黃氣。三田還返。補腦還精。雙提金井。夾脊雙關。握固內視。種種般運。乃上品之上也。

右三品一千餘條。中士行之。亦可却病。

漸法三乘

最上一乘

下乘者。以身心爲鼎爐。精氣爲藥物。心腎爲水火。五臟爲五行。肝肺爲龍虎。精爲真種子。以年月日時行火候。嚙津灌溉爲沐浴。口鼻爲三要。腎前臍後爲玄關。五行混合爲丹成。此乃安樂之法。其中作用百餘條。若能忘情。亦可養命。與上三品稍別。

中乘者。乾坤爲鼎器。坎離爲水火。烏兔爲藥物。精神魂魄意爲五行。身心爲龍虎。氣爲真種子。一年寒暑爲火候。法水灌溉爲沐浴。內境不出外境不入。爲因濟。太淵絳宮。精房爲三要。泥丸爲玄關。精神混合爲丹成。此中乘養命之道。統大成。

中和集 卷一 離集一

法其中作用數十條。與下乘大同小異。若行不怠。亦可長生久視。

上乘者。以天地爲鼎爐。日月爲水火。陰陽爲化機。鉛汞銀砂土爲五行。性情爲龍虎。念爲真種子。以心鍊念爲火候。息念爲養火。含光爲固濟。降伏內魔爲野戰。身心意爲三要。天心爲玄關。情來歸性爲丹成。和氣薰蒸爲沐浴。乃上乘延生之道。其中與中乘相似。作用處不同。亦有十餘條。上士行之。始終如一。可證仙道。

夫最上一乘。無上至真之妙道也。以太虛爲鼎。太極爲爐。清靜爲丹基。無爲爲丹母。性命爲鉛汞。定慧爲水火。空慾慾忿爲水火。交性情合一爲金。木併洗心滌慮爲沐浴。存誠定意爲固濟。戒定慧爲三要。中爲玄關。明心爲應驗。見性爲凝結。三元混一爲聖胎。性命打成一片爲丹成。身外有身爲脫胎。打破虛空爲了當。此最上一乘之妙。至士可以行之。功滿德隆。直超圓頓。形神俱妙。與道合真。

道統大成

中和集

三

離集一

問答語錄

潔菴瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐。蟾窟是夜寒光清氣。真潔可掬。門人瓊蟾子。猛思生死事大。神仙不可不敬。冀功行不可不專。修精首拜。問曰。弟子嘗聞自古上聖高真。歷代仙師。皆因修真而成道。必以鉛汞爲金丹之根蒂。不知鉛汞是何物。師曰。夫鉛汞者。天地之始。萬物之母。金丹之本也。非凡鉛黑錫水銀朱砂。奈何謬者不知真玄。私意揣度。惑壞後學。徒費歲時。擔閣一生。深可憐憫。若不遇真師點化。皆妄爲矣。紫陽

道統大成

中和集

三

離集一

真人曰。饒君聰慧過人。顏闕不遇真師。莫強猜正。謂此也。我今爲汝指出真鉛。真汞。身心是也。聖師云。身心兩箇字。是藥。也是火也。又云。要知產藥川源處。只在西南是木鄉。西南者。坤也。坤屬身。身中之精。乃陰中之陽也。如乾中一爻。入坤而成坎。外陰內陽。外柔內剛。外坤內乾。坎水之中有乾金。故強名曰水中金也。夫汞者。心中之氣也。陽中之陰。如坤中一爻。入乾而成離。外陽內陰。外剛內柔。外乾內坤。離火之中有坤土。故強名曰砂中汞也。精氣感合之妙。故強名立象。以鉛汞喻之。使學者知有體用耳。以此推之。無

出身心兩字。身心合一之後。鉛汞皆無也。

問如何是抽添。曰。身不動。氣定。謂之抽心。不動。神定。謂之添。身心不動。神凝。氣結。謂之還元。所以取坎中之陽。補離中之陰。而成乾。謂抽鉛添汞也。

問如何是烹鍊。曰。身心欲合未合之際。若有一毫相撓。便以剛決之心。敵之爲武鍊也。身心既合。精氣既交。之後。以柔和之心。守之爲文烹也。此理無他。只是降伏身心。便是烹。鉛鍊汞也。忘情養性。虛心養神。萬緣頓息。百慮俱澄。身心不動。神凝。氣結。是謂丹基。喻曰。聖胎也。以上異名。只是

道統大成

中和集

三

離集一

以性攝情而已。性寂情冥。照見本來。抱本還虛。歸根復命。謂之丹成也。喻曰。脫胎。問諸丹經云。用工之妙。要在玄關。不知玄關正在何處。曰。玄關者。至玄至妙之機關也。寧有定位。著在身上。卽不是。離了此身。向外尋求。亦不是。泥於身。則著於形。泥於外。則著於物。夫玄關者。只於四大五行。不著處是也。余今設一譬喻。令汝易於曉會。且如傀儡。手足舉動。百般舞蹈。在乎線上。關板實由主人使之。傀儡比得人之四大一身。線比得玄關。抽牽底主人。比得本來真性。傀儡無線。則不能動。

人無玄關亦不能運動。汝但於二六時中行。任坐卧。若工
夫。向內求之。語。然。視。聽。是。簡。甚。麼。若。身。心。靜。定。方。寸。湛。然。
真。機。妙。應。處。自。然。見。之。也。易。繫。云。寂。然。不。動。即。玄。關。之。體。
也。感。而。遂。通。即。玄。關。之。用。也。自。見。得。玄。關。一。得。永。得。藥。物。
火。候。三。元。八。卦。皆。在。其。中。矣。時。人。若。以。有。形。著。落。處。為。玄。
關。者。縱。勤。功。苦。志。事。終。不。成。欲。直。指。出。來。恐。汝。信。不。及。亦。
不。得。用。須。是。自。見。始。得。譬。如。儒。家。先。天。之。學。亦。要。默。而。識。
之。孟。子。云。浩。然。之。氣。塞。乎。天。地。之。間。曰。難。言。也。且。難。言。之。
妙。非。玄。關。乎。且。如。釋。氏。不。立。文。字。教。外。別。傳。使。人。神。領。意。

道統大成

中和集

卷

離集一

會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也

問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫
不能了生死豈非三教異同乎曰達理者奚患生死耶且
如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之
說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可
不能斷生死輪迴乎且如義皇初書易之時體天設教以
造化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心
當來初書一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽
也二者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以

象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故
三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故
曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰
仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天
之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形
體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾三才
也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸
身此之謂也

道統大成

中和集

卷

離集一

問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝
未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之
前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天
之乾也立地之道曰柔與剛地之坤也立人之道曰
仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣
又豈以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名爲
後天也

問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者
尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器
問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文

王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽爻出巽卦來陽變爲陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然

問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重卦而生六十四卦者乃文王周孔立民極正人

道統大成 中和集 離集一

倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於係辭濂溪發明於太極通書也蓋欲來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者以其用不異其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太極無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤

以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽鳥陰兔也以金丹言之天鼎地爐也乾金坤土也陰汞陽鉛也散而言之種種異名合而言之陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇

道統大成 中和集 離集一

五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽真人云三五都三箇字三氣是也古今明者實然稀微如東三南二同成五南三離也北一西方其四之也此四情戊己還從生數五意也五三家相見結嬰兒心三家身一而三五合嬰兒是一含真氣嬰兒是領真也十月胎圓入聖基胎前十月聖也以此求之金丹之道實入聖基也

問係辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而

言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾坤為鼎器者天地設位也以陰陽為化機者即易行乎中也元始採藥無窮行火候之不息也

問關戶謂之乾關戶謂之坤一關一關謂之變如何曰一關一關者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之關關即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機絨不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混沌淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之關吸則接地根是謂之闔一呼一吸

道統大成

中和集

離集一

化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門大地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闢也

問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟交

母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸稟壬則成男子地癸先至天壬隨至壬稟癸則成女子壬癸偶感齊至則成雙胎壬先至癸遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精元氣也亦丹經所云坎戊離已異名鉛汞也節之於外則成人益之於內則成丹世人不知生男生女實由命分中得不出人力若不斷絕淫慾自為修養直待精華耗竭早至天亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭

道統大成

中和集

離集一

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性未也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也問聖人以易洗心退藏於密審是荷也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其理洗心滌慮於極誠矣問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所以

危殆而不安也。學仙之人。擇一而守之。不易常執其中。自然危者安。而微者著矣。金丹用中。爲玄關者。亦是這箇道理。

問。上天之載。無聲無臭。如何曰。誠之昭著。雖無聲。可問無臭。可知天道。亦不可掩。如道經云。大哉玄玄。亦是真之至也。

問。不識不知。順帝之則。如何曰。聖人生而知之。然而順之。天理所謂不思而得。不勉而中。得無爲自然之道也。此則中庸所謂誠而明也。若謂明而誠。正是聖人之教耳。學道

道統大成

中和集

卷一

離集一

之人。夙有根器。一直子性自然了。命也。此生而知之也。根器淺薄者。不能一直子性。自教而人。從有至無。自相違妙。

所以先了命。而後了性也。此學而知之也。

問。夫子飯蔬食飲水。曲肱而枕之。樂亦在其中矣。夫子樂

在何處曰。夫子所樂者。天所知者。命故樂天知命而不憂。

雖恒人所過猶且。欲欲自娛。於易得不遠復。以修身復見

天地之心。窮理盡性。以至於命。此金丹之妙也。

問。顏子簞瓢之樂。何如曰。顏子得夫子樂天知命不變之

理。故不改其樂也。所以如愚心。齋坐忘。聰明去。智慮底

乎。屢空亦金丹之妙也。

問。曾子被破褐而頌聲滿天地。天子不得而臣。諸侯不得而友。是如何曰。曾子一唯之妙。口耳俱忘。所以修身齊家。治國平天下。得一貫之道。

問。子路問死。夫子答曰。未知生。焉知死。是如何曰。生死乃晝夜之常。知有晝則知有夜。易云。原始返終。則知死生之說。丹書云。父母未生以前。是金丹之基。釋云。未有此身性。在何處。以此求之。三教人處。只要原其始。自知其終。溯其源。而知其源。人能窮究此身。其所從來。生死自然都知也。

道統大成

中和集

卷一

離集一

汝曾看太極圖否。太極未判之前。是甚麼。若窮得透。則知此身之前。原始可以要終也。

問。太極未判。其形若雞子。雞子之外。是甚麼。曰。太虛也。凡

人受氣之時。形體未分。亦如雞子。既生之後。立性立命。一

身之外。皆太虛也。問。人在母腹中時。還有性否。曰。腹中穢

汚。靈性豈存得住。又問。懷胎五七月。其胎忽動。莫非性

乎。曰。非性也。一氣而已。入在腹中時。隨母呼吸。一離母胎。

立性立命。便自有天地。且如蛇斬作兩段。前尚走。是尚活。

又有人煮蟹。既熟。遺下生脚。尚動。豈性也。汝究此理。則知

氣動也。非性也。

問語云。吾道一以貫之。如何。曰。聖人言身中一天理。可以貫通三才。三教萬事。無不備矣。如釋氏無我。無人。無眾生。無壽者。道教了一萬事。畢皆一貫也。

問世尊拈花示眾。獨迦葉微笑。世尊云。吾有正法眼藏。涅槃妙心。分付摩訶迦葉。不知微笑者。何事。曰。世尊拈花示眾。眾皆不見佛心。獨迦葉見佛心之妙。所以微笑。故世尊以心外之妙。分付與迦葉也。

問達摩西來。不立文字。直指人心。見性成佛。如何。是見性。

道統大成

中和集

聖

離集一

曰。達摩以真空妙理。直指人心。見性者。使人轉物。情空自見。性也。豈在乎筆舌傳之哉。

問儒有先天易。釋有般若經。道有靈寶經。莫非文字乎。曰。非也。皆聖人以無言而形於有言。顯真常之道也。釋教一

大藏教典。及諸家語錄。因果儒教。九經三傳。諸子百家。道教洞玄諸品經典。及諸丹書。是人道之徑路。超昇的梯階。若至極處。一箇字也。使不著汝問。余數事。亦只是過河之筏。向上一著。當於言句之外。求之。或築著。磕著。悟得透得。復歸於太極。圓明。覺照。虛徹。靈通。性命雙全。形神俱妙。虛

空同體。仙佛齊肩。亦不爲難。

問先生云。三教一理。極精開發。但釋氏涅槃。道家脫胎。似有不同處。曰。涅槃與脫胎。只是一箇道理。脫胎者。脫去凡胎也。豈非涅槃乎。如道家鍊精化氣。鍊氣化神。鍊神還虛。即抱本歸虛。與釋氏歸空。一理無差別也。又問。脫胎後。還有造化麼。曰。有造化。在聖人云。身外有身。未爲奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。正要腳踏實地。直待與虛空同體。方爲了當。且如佛云。真空。儒曰。無爲。道曰。自然。皆抱本還元。與太虛同體也。執著之徒。暗克知此。一貫之道。

道統大成

中和集

聖

離集一

哉。潔菴曰。先生精造金丹之妙。道融通三教之玄。機隨隨隨。隨著極玄。極妙。豈敢自秘。嘗刊諸梓。與同志之士。相與開發。隋珠趙璧。自有識者。

趙定菴問答

師曰。前代祖師高真上聖。有無上至真之道。留傳在世。度人汝還知否。定菴曰。弟子初進玄門。至愚至蠢。蒙師收錄。千載之幸也。無上正真之道。誠未知之。望師開發。師曰。無上正真之道者。無上可上。玄之又玄。無象可象。不然而然。至極至妙之謂也。聖人強名曰道。自百上仙。皆由此處了。

這末有不山是而修證者聖師口口歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正真之妙道也定菴曰無上正真之妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者固也釋氏喻之爲圓覺儒家喻之爲太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之固愈鍊愈明釋氏曰○此者真如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀

道統大成

中和集

聖

離集一

者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身也○者真性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三遜五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華或採星曜之光或想空中九塊而成丹或想丹田有物而爲丹或用

後飛金精或眉間存想或還精補腦或運氣歸脾乃至服穢香精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊絞轆轤閉是間守臍帶採天癸銀秋石屈伸導引撫摩消息點朝上帝舌挂上腭三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定菴曰弟子宿生慶幸得遇老師幸沾法乳金月之望望賜點化師曰汝今諦聽當爲汝談夫鍊金丹者全在奪天地造化以

道統大成

中和集

聖

離集一

乾坤爲鼎器日月爲水火陰陽爲化機烏兔爲藥物仗天罡之轉運斗柄之推遷採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻爲仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也烏兔性情也所以形體爲鼎爐精氣爲水火情性爲化機身心爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也

是火所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏
月兔無出身心兩字也天罡轉運者天心也丹書云人心
若與天心合顧倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也
以道觀心心即道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄
至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍
輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或
云首有九宮中為玄關或指產門為生身處或指口鼻為
玄北皆非也但著在形體上都不是亦不可離此一身向
外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也雖形筆舌亦說

道統大成

中和集

卷

離集一

不得故曰玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關
明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中
中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來
面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家
之中也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三
教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之
用也老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云
復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也
陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也汝但於二六

時中舉心動念處著工夫玄關自然見也見得玄關藥物
火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採
身中真鉛汞也藥生有時非冬至非月生非子時祖師云
鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛遇癸生須急
採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可
下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪
嘗也進火退符無以取則則遂以一年節候寒暑往來以
為火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一
陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大

道統大成

中和集

卷

離集一

壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰
姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月
五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進
退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退
符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又
以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比
二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又著在
月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體
三弦學者又著在日上近代真師云一刻之工夫自有一

道統大成

中和集

卷一

道統大成

中和集

卷一

道統大成

中和集

道統大成

中和集

年之節候又曰父母未生以前烏有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執著之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中發生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定菴曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻含眼光緘舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也水與

金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自已五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學人多指尾闾夾脊玉枕爲三關者只是功法非至要也舉心動念處爲玄牝今入指口鼻者非也身心意爲三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城降伏內魔謂之野戰真汞謂之姤女真鉛謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神虛二物成團三元幅輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞斯謂

之道。視之不見。未嘗不見。聽之不聞。未嘗不聞。所謂可見。可聞。非耳目所及也。心見意聞而已。譬如大風起。人山撼木。入水揚波。豈得謂之無觀之不見。搏之不得。豈得謂之有金丹之體。亦復如是。所以鍊丹之初。有無互用。動靜相須。乃至成功。諸緣頓息。萬法皆空。動靜俱忘。有無俱遣。始得玄珠成象。太一歸真也。性命雙全。形神俱妙。出有入無。逍遙雲際。果證金仙也。所以經典丹書。種種異名。接引學人。從粗達妙。漸入佳境。及至見性悟空。其事却不在紙上。譬若過河之舟。濟度斯民。既登彼岸。舟船無用矣。前賢云。

道統大成

中和集

罪

離集一

得。免忘蹄得魚。忘筌此之謂也。且余今語此授汝。却不可執在言上。但以細嚼熟玩其味。窮究本源。苟或一言之下。心地開通。直入無爲之境。是不難也。更有向上機關。未易輕述。當於言外求之。

金丹或問

予。觀丹經子書。後人箋註。取用不一。或著形體。或泥文墨。或以清淨爲苦空。或以汞鉛爲有象。所見不同。後人豈得不惑。殊不知至道則一。豈有二哉。又近來丹書所集。多是旁門如解七返九還。寅子數坤申之類。不亦謬乎。予今將

丹書中精要。集成或問三十六則。以破後人之惑。達青味之。或問。何謂九還。曰。九乃金之成數。還者。還元之義。則是以性攝情而已。情屬金。情來歸性。故曰九還。丹書云。金來歸性。初乃得稱還丹。此之謂也。若以子數至申爲九還者。非也。

或問。何謂七返。曰。七乃火之成數。返者。返本之義。則是鍊神還虛而已。神屬火。鍊神返虛。故曰七返。或以寅至申爲七返。非也。悟真篇云。休將寅子數坤申。只要五行繩準正。

道統大成

中和集

平

離集一

謂此也。或問。何謂三關。曰。三元之機關也。鍊精化氣爲初關。鍊氣化神爲中關。鍊神還虛爲上關。或指尾闕夾脊玉枕爲三關者。只是工法。非至要也。登真之要在乎三關。豈有定位存乎口訣。

或問。何謂玄關。曰。至玄至妙之機關也。初無定位。今人多指臍輪。或指頂門。或指印堂。或指兩腎中間。或指腎前臍後。已上皆是旁門。丹書云。玄關一竅。不在四維。上下不在內外。偏傍亦不在當中。四大五行不著處是也。

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻為三要者非也

或問何謂玄化曰谷神不死是謂玄化或指口鼻者非也紫陽真人云念頭起處為玄化斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄化乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣

或問何謂真種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂

道統大成

中和集

卷一

離集一

人從一氣而生以氣為真種子或謂因念而有此身以念為真種子或謂稟二五之精而有此身以精為真種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來真此之謂也

或問何謂鼎爐曰身心為鼎爐丹書云先把乾坤為鼎器次搗烏兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣

或問何謂藥物曰真鉛汞永為藥物只是本來二物是也或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神其體則一其

用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉枝採而吞之保命也

或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也

道統大成

中和集

卷一

離集一

或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也

或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神為黃婆者非也

或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎為水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊著公字錯也或問坎為太陰如何喻嬰兒曰坎木坤之體故曰太陰因

受乾陽而成坎爲少陽故喻之爲嬰兒謂負陰抱陽也
或問離爲太陽却如何喻爲姤女曰離本乾之體故曰太
陽因受坤陰而成離爲少陰故喻之爲姤女謂雄裏懷雌
也

或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰
真金

或問如何是子母曰水中金也金爲水之母金藏水中故
母隱子胎也則是神乃身之母神藏於身喻爲母隱子胎
或問何謂賓主曰性是一身之主以身爲客今借此身養

道統大成

甲和集

離集一

此性故讓身爲主丹書云饒他爲主我爲賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一
點真陽是也以其先乎覆載故名先天

或問何謂水火曰天以日月爲水火易以坎離爲水火禪
以定慧爲水火聖人以明潤爲水火醫道以心腎爲水火
丹道以精氣爲水火我今分明指出自己一身之中上而
炎者皆爲火下而潤者皆爲水種種異名無非譬喻使學
者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水

不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水爻
氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣
中之液也

或問如何水中有火曰以理言之曰從海出以法象言之
水旺在子火爻胎在子以一身言之則是精中之氣也
或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損
君子以懲忿窒慾此既濟之方懲忿則火降窒慾則水升
或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水
下濕無明火熾若海波翻水火不交謂之未濟

道統大成

甲和集

離集一

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬
木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相違謂之間隔
或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故
濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真一斤
兩只要二物不勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥
物平平火力全此喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也
或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問。如何是丹成。曰。身心合一。神氣混融。情性成片。謂之丹成。喻為聖胎。仙師云。本來真性。是金丹。四假為爐。鍊作團是也。

或問。何謂養火。曰。絕念為養火。

或問。如何是脫胎。曰。身外有身。為脫胎。

或問。如何是了當。曰。與太虛同體。謂之了當。物外造化。未易輕述。在人自得之也。

全真活法

授諸門人

道統大成

中和集

卷一

離集一

全真道人。當行全真之道。所謂全真者。全其本真也。全精全氣。全神。方謂之全真。才有欠缺。便不全也。才有點污。便下真也。

全精可以保身。欲全其精。先要身安。足安定。則無欲。故精

全也。

全氣可以養心。欲全其氣。先要心清。靜清靜。則無念。故氣

全也。

全神可以返虛。欲全其神。先要意識誠。則身心合而返

虛也。是故精氣神為三元。藥物身心意為三元。至要

學神仙法。不必多為。但鍊精氣神三寶。為丹頭三寶。會於中宮。金丹成矣。豈不易知。豈為難行。難行難知者。為邪妄眩惑爾。

鍊精之要。在乎身。身不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精

凝矣。鍊氣之要。在乎心。心不動。則龍吟雲起。朱雀斂翼。而

元氣息矣。鍊神之要。在乎意。意不動。則三物交三元。混一

而聖胎成矣。乾坤鼎器。坎離藥物。八卦三元。五行四象。並

不出身心意三字。全真至極。處無出身心兩字。離了身心

便是外道。雖然。亦不可著在身心上。才著在身心。又被身

道統大成

中和集

卷一

離集一

心所累。須要即此用離此用。予所謂身心者。非幻身肉心也。乃不可見之身心也。且道如何。是不可見之身心。雲從

山上月。向波心。身者。歷劫以來。清靜身。無中之妙。有也。心者。象帝之先。靈

妙。本有中之真。無也。無中有象。坎三有中。無象。離三

祖師云。取將坎位中心。實照化離宮。腹內陰。自此變成乾

健體。潛藏飛躍。盡由心。予謂身心兩字。是全真致極處。復

何疑哉。

鍊丹之要。只是性命兩字。離了性命。便是旁門。各執一邊。

謂之偏枯。

祖師云神是性。分氣是命。卽此義也。

鍊氣在保身。鍊神在保心。身不動則虎嘯。心不動則龍吟。

虎嘯則鉛投汞。龍吟則汞投鉛。鉛汞者卽坎離之異名也。

坎中之陽卽身中之至精也。離中之陰卽心中之元氣也。

鍊精化氣所以先保其身。鍊氣化神所以先保其心。身定

則形固。形固則了命。心定則神全。神全則了性。身心合性

命全。形神妙謂之丹成也。精化氣。氣化神。未爲奇特。夫何

故。猶有鍊神之妙。未易輕言。

道統大成

中和集

卷一

離集一

予前所言金丹之大槩。若向這裏具隻眼。方信大事不在

紙上。其或未然。須知下手處。既知下手處。便從下手處做

將去。自鍊精始。精佳則然後鍊氣。氣定則然後鍊神。神凝

則然後返虛。虛之又虛。道德乃俱。

鍊精在知時。所謂時者。非時候之時也。若著在時上。便不

是。若謂無時。如何下手。畢竟作麼生。喚古人言。時至神知。

祖師云。鉛見發。生須急採。斯言盡矣。

鍊氣在調燮。所謂調燮者。調和真息。燮理真元也。老子云。

玄化之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。其調燮之要。

乎。

今人指口鼻爲玄牝之門。非也。玄牝者。天地闔闢之機也。

易係云。闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。一闔一闢之謂變。一闔

一闢卽一動一靜。老子所謂用之不勤之義也。

丹書云。呼則接天根。吸則接地根。呼則龍吟。雲起。吸則虎

嘯。風生。予謂呼則接天根。吸則接地根。卽闔戶之謂坤。闔

戶之謂乾也。呼則龍吟。雲起。吸則虎嘯。風生。卽一闔一闢

之謂變。亦用之不勤之義也。指口鼻爲玄牝。不亦謬乎。此

所謂呼吸者。真息往來無窮也。

道統大成

中和集

卷一

離集一

口訣

外陰陽往來。則外藥也。內坎離輻輳。乃內藥也。外有作用。

內則自然精氣神之用。有二。其體則一。以外藥言之。交合

之精。先要不漏。呼吸之氣。更要細細。至於無思慮之神。

貴在安靜。以內藥言之。鍊精鍊元。精抽坎中之元陽也。元

精固則交合之精。自不泄。鍊氣鍊元。氣補離中之元陰也。

元氣佳則呼吸之氣。自不出入。鍊神鍊元神也。坎離合體。

成乾也。元神凝則思慮之神。泰定其上。更有鍊虛一著。非

易輕言。貴在嘿會。心通可也。勉旃。勉旃。

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也。命者先天至精一氣之謂也。精神性命之根也。性之造化係乎心。命之造化係乎身。見解智識出於心也。思慮念想心役性也。舉動應酬出於身也。語默視聽身累命也。命有身累則有生有死。性受心役則有往有來。是知身心兩字精神之舍也。精神乃性命之本也。性無命不立。命無性不存。其名雖二其理一也。嗟乎今之學徒。緇流道子。以性命分爲二。各執一邊。互相是非。殊不知孤陰寡陽皆不能成。全大者修命者。不明其性。甯逃劫運。見性者。不知其命。未後何歸。仙師云。鍊金丹不達性。此是修行第一病。只修真性不修丹。萬劫陰靈難入聖。誠哉言歟。高上之士。性命兼達。先持戒定慧而虛其心。後鍊精氣神而保其身。身安泰則命基永固。心虛澄則性本圓明。性圓明則無來無去。命永固則無死無生。至於混成圓頓。直入無爲。性命雙全。形神俱妙也。雖然却不可謂性命本二。亦不可做一件說。本一而用則二也。苟或執著偏枯。各立一門而入者。是不明性命者也。不明性命則支

道統大成

中和集

說

離集一

非殊不知孤陰寡陽皆不能成。全大者修命者。不明其性。甯逃劫運。見性者。不知其命。未後何歸。仙師云。鍊金丹不達性。此是修行第一病。只修真性不修丹。萬劫陰靈難入聖。誠哉言歟。高上之士。性命兼達。先持戒定慧而虛其心。後鍊精氣神而保其身。身安泰則命基永固。心虛澄則性本圓明。性圓明則無來無去。命永固則無死無生。至於混成圓頓。直入無爲。性命雙全。形神俱妙也。雖然却不可謂性命本二。亦不可做一件說。本一而用則二也。苟或執著偏枯。各立一門而入者。是不明性命者也。不明性命則支

離爲二矣。性命既不相守。又焉能登真躋境者哉。

卦象論

海瓊真人云。上品丹法無卦爻。諸丹書皆用卦爻者。何也。此聖人設教而顯道也。古云。大道無言。無言不顯其道。卽此義也。所謂卦者。掛也。如掛物於空懸。示人猶天垂象。見吉凶。使人易見也。象也者。像此者也。爻也者。倣此者也。卦有三爻。象三才卽我之三元也。畫卦六爻。象六虛卽我之六合也。丹書用卦爻者。蓋欲學者法象安爐。依爻進火。易爲取則也。海瓊真人謂無卦爻者。譬拔後人不可泥於

道統大成

中和集

辛

離集一

爻象卽此用而離此用也。譬如此身未生之前。如如不動。卽太極未分之時。因有此身。立性立命。卽太極生兩儀也。有形體便有性情。卽兩儀生四象也。至於精神魂魄意氣。身心悉皆具足。卽四象生八卦也。先賢云。崇釋則離宮修定。歸道乃水府求玄。謂修鍊性命之要也。離宮修定者。持戒定慧。使諸塵不染。萬有一空。卽去離中之陰也。水府求玄者。鍊精氣神。使三花聚鼎。五氣朝元。而存坎中之陽也。特達之士。二理總持。負陰抱陽。虛心實腹。卽取坎中之陽而補離中之陰。再成乾體也。紫陽真人云。取將坎位中心

實。然。化。離。宮。腹。裏。陰。白。此。變。成。乾。健。體。清。氣。聚。歸。山。心。
正。謂。此。也。行。火。候。用。卦。交。者。乾。坤。二。卦。往。順。相。因。往。來。推。
溫。定。四。時。成。歲。四。德。運。化。無。有。窮。也。行。火。進。退。抽。添。加。減。
則。而。象。之。簇。一。年。於。一。月。簇。一。月。於。一。日。簇。一。日。於。一。時。
簇。一。時。於。一。刻。簇。一。刻。於。一。息。大。白。元。會。運。世。細。至。一。息。
之。微。皆。有。一。周。之。運。達。此。理。者。進。火。退。符。之。要。得。矣。雖。然。
丹。道。用。卦。火。候。用。爻。皆。是。譬。喻。却。不。可。執。在。卦。爻。上。當。知。
過。河。須。用。筏。到。岸。不。須。船。得。魚。忘。筌。得。兔。忘。蹄。可。也。紫。陽。
真。人。云。此。中。得。意。休。求。象。若。究。詳。又。說。役。情。又。云。不。刻。時。

道統大成

中和集

卷

離集

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無
以生爲者是賢於以生是謂求生了不可得安得有死耶
有生即有死無死便無生故知性命之大事死生爲重焉

欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死
子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易學所謂原始要
終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終
先原其始欲明末後究竟只今今脫離末後脫離只今
自由末後自由自古至今歷代聖師脫胎神化應變無窮
者長山從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平
常一境界亂得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後
一一境界眩他不得一指緣牽他不住我見今時打坐
底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰
魔打成一片不自知覺問有覺者亦不能排遣却如箇有
氣底死人六根具足不能施爲被他挽亂擺撥不下只今
既不得自由生死嘶吼怎生得自由去也若是箇決烈漢
合眼時與開眼時則一同於一妄幻境界都無染著去
來無礙得大自在只今既脫離末後奚患其不脫灑耶消
能道人不惜兩片皮爲損慧華饒舌只如今做底工夫便
是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰
趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不
被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消

道統大成

中和集

卷

離集

幻綠空則魔滅陽所以生也。積習久久陰盡陽純是謂仙也。或念增綠起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也。積習久久陽盡陰純死矣。大修行人分陰未盡則不仙。一切常人分陽未盡則不死。作是見者玄門高士諸法皆等立決。定志存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染著便是清靜法身也。汝若不著一切相則一切相亦不著汝。汝若不染一切法則一切法亦不執汝。汝若不見一切物則一切物亦不見汝。汝若不知一切事則一切事亦不知汝。汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝。汝若不

道統大成

中和集

卷一

綠一切覺則一切覺亦不綠。汝至於五蘊六識亦復如是。六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也。更有甚死生可超更有甚只今末後也無因也無果和也無到大輕快到自在噴無生法忍之妙至是盡矣。至元壬辰上元日清菴瑩蟾子書於中和菴贈蔡損菴輩。

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極

而動也。夫物芸芸各復歸其根。歸根曰靜。是謂復命。此言動極而復靜也。又云復命曰常。此言靜一動動一靜道之常也。苟以動為動靜為靜物之常也。先賢云靜而動動而靜神也。動無靜靜無動物也。其斯之謂歟。是知保身心之要無出乎動靜也。學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎。夫復之為卦自坤而復自靜而動也。五陰至靜一陽動於下是謂復也。非靜極而動乎。觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也。歸根曰靜是謂復命。非動而復靜乎。易繫云闔戶之謂坤

道統大成

中和集

卷一

闔戶之謂乾一闔一闢之謂變。往來不窮之謂通。一闔一闢一動一靜也。往來不窮動靜不已也。互動互靜機絨不已。運化生成是謂之變。推而行之應變無窮是謂之通。太上云谷神不死是謂玄牝。此言虛靈不昧則動靜之機不可揜也。又云玄牝之門是謂天地根。即乾陽坤陰一闔一闢而成變化也。又云綿綿若存用之不勤。即往來不窮之謂通也。天根闔闢猶人之呼吸也。呼則接天根是謂闔也。吸則接地根是謂闢也。呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也。風雲際會龍虎相交動靜相因顯微無間是謂通。

也。予所謂呼吸者。非口鼻也。真息綿綿。往來不息之謂也。苟泥於口鼻而爲玄牝。又焉能盡天地鼓舞之神哉。知天地變動。神之所爲者。是名上士。達是理者。則知乾道健而不息。卽我之心動而無爲工夫不息也。坤道厚德載物。卽我之身靜而應物用之無盡也。心法天故清身法地故靜。常清常靜。則天地闔闢之機。我之所維也。經云清者濁之源。動者靜之基。人能常清靜。天地悉歸正。謂此也。經開菴輩。卽予保身心之要。予以動靜告之。蓋欲使其收拾身心。效天法地之功用也。夫保身在調變。保心在檢攝。調變

道統大成

中和集

卷

離集一

貴乎動檢攝。貴乎靜。一動象天。一靜象地。身心俱靜。天地合也。至靜之極。則自然真機妙應。非常之動也。只這動之機關。是天心也。天心既見。玄關透也。玄關既透。藥物在此矣。鼎爐在此矣。火候在此矣。三元八卦四象五行種種運用。悉具其中矣。工夫至此。身心混合。動靜相須。天地闔闢之機。盡在我也。至於心歸虛寂。身入無爲。動靜俱忘。精凝氣化也。到這裏。精自然化。氣氣自然化。神神自然化。虛與太虛混而爲一。是謂返本還元也。頃長生久視之道。至是盡矣。至元壬辰上元後四日。清菴瑩然子書於中和精舍。

贈經開菴輩

歌

原道歌贈野雲。

玄流若也透玄關。躡景登真果不難。只是星兒孔。寂子迷人如隔萬重山。世間縱有金丹客。大半泥文並著物。雖然苦志教門中。却似癡猫守空窟。或將金石爲丹母。或云口鼻爲玄牝。或云心腎爲坎離。或云精血爲奇偶。勞形苦體費精神。妙本支離道不伸。直待靈源都喪盡。尙猶執著不回身。人人自有長生要。道法法人人不肖。淨華亂目執迴

道統大成

中和集

卷

離集一

光薄霧牽情。誰返照我觀。潁川野雲翁。奇哉道釋俱貫通。玉鎖金枷齊解脫。急流勇退慕玄風。我今得見知音友。故把天機都泄漏。坎水中間一點金。急須取向離中轉。一句道心話。與賢從今不必亂鑽研。九夏但觀龍取水。明明天意露真詮。會得此機知採藥。地雷震處鼓橐籥。雲雨大霧霽。萬氣咸臻。真快樂。水中取得玉蟾蜍。送入懸胎鼎。內儲進火退符功。力到無中生有結。玄珠獲得玄珠未是妙。調神溫養猶深奧。鉛要走而汞要飛。水怕寒兮火怕燥。火周須要識持盈。靜定三元大寶成。迸破頂門神蛻也。與

村同步謁三清

鍊虛歌并引

道本至虛。虛無生氣。一氣判而兩儀立。為清而上者曰天。濁而下者曰地。天圓而動。北辰不移。主動者也。地方而靜。東注不竭。主靜者也。北辰天地之心。東注天地之氣。以虛養心。心所以靜。以虛養氣。氣所以運。人心安靜如北辰之不移。神至虛。靈作是見者。天道在已。氣常運動如東注之。不竭。形固常存。作是見者。地道在已。天地之道在已。則形神俱妙。陰陽不可得而推遷。超出造化之外。也是知虛者。

道統大成

中和集

卷一

離集一

大道之體。天地之始。動靜自此出。陰陽由此運。萬物自此生。是故虛者。天下之大本也。古杭王高士以竹名齋。蓋有取於此也。處事以直。處世以順。處心以柔。處身以靜。竹之節操也。動則忘情。靜則忘念。應機忘我。應變忘物。竹之中虛也。立決定志。存不疑心。內外圓通。始終不易。竹之歲寒也。廣參至士。遍訪明師。接待雲水。混同三教。竹之叢林也。兼之見素抱朴。少私寡欲。調息運誠。觀化知復。非天下之至虛。其孰能與於此。以竹名齋。宜矣。辛卯歲。有全真羽流之金陵中。和精舍。嘗談盛德。予深重之。自後三領雲翰。觀

道統大成

中和集

卷一

離集一

其言辭有致。虛安靜之志。於是乎橫空飛劍。而訪先生。是乃己亥重陽日也。觀其行。察其言。足見其深造玄理者也。於是乎以珥蟾。扁子名。珥之為字。二玉相連。伴之虛實。相通。為全形神之大方也。虛為實。實為虛。實為虛。實相通。去來無礙。玉又取其潔白之義。虛室生白。神宇泰定。自然天光發露。普照無私也。王夫至此。仙佛聖人之能事畢矣。辭已既。故作是篇。以記之。歌曰。為仙為佛。與為儒。三教單傳一箇虛。亘古亘今超越者。悉由虛。裏做工夫。學仙虛靜為丹。自學佛潛虛禪已矣。扣予學聖事。如何虛中無我。明天理。道體虛空妙莫窮。乾坤虛運氣。四陰陽。造化虛推。蓋人皆潛虛。盡變通。還丹妙在虛。無谷下手致虛。守靜篤。虛極又虛。元氣凝靜中。又靜陽來復。虛心實腹。道之基。不昧虛靈。探藥時。虛已應機。與日用太虛同體。夫兒探鉛。虛靜無為。作進火以虛為藥。抽添加減。總出虛粉。碎虛空成大覺。究竟道神而用之。解紛剋銳。要兼持和光。混俗忘人。我象帝之先。只自知無畫以前焉。有卦乾乾。非上坤非下。中間一點至虛靈。八面玲瓏無縫罅。四邊固密。剔渾淪。箇是中虛玄牝門。若向不虛

虛內用自然。闔闔應乾坤。玄北門開功。則極神從此出。從此入。出入入復還。虛平地一聲春。聲響應時天地開。虛中進出一輪來。圓陀陀地。光明大無欠。無餘照自新。竹齋主人大奇特。細把將來應時物。虛裏去神虛裏行。養言闔闔虛消息。虛至無虛絕。百非潛虛天地悉。實歸虛心直節。青青竹筒是鍊虛第一機。

破惑歌

堪嗟世上金丹客。萬別千差殊不一。執象泥文胡作爲。摘葉尋枝徒費力。採日精。吸月華。含光服氣及吞霞。斂身假

道統大成

中和集

完

離集一

仰爲多事。轉睛捏目。起空花。鍊樹唾。嚙津液。指捏尾闕。并夾脊。注想存思。觀鼻端。翻滄倒海。食便溺。守寂淡。落頑空。兀兀騰騰。做奔功。更有按摩并數息。總與金丹理不同。八段錦。六字氣。辟穀休糧。事何濟。執著三峰學。探陰九。淺一深。爲進退。擬腰兜腎守生門。屈伸導引弄精魂。對爐食乳。強兵法。箇樣家風不足論。更有縮龜并閉息。熊伸鳥引虛勞役。摩腰居士腹中溫。行氣先生面上赤。擊天鼓。抱昆侖。叩齒集神視頂門。虛響認爲雄虎嘯。肚鳴道是北龍吟。燒丹調煮海晝夜不眠苦。打睡單衣赤脚受煎熬。前生欠

少飢寒。值常持不語。設徒然。然朝上帝。怎升遷。呵手捉麤真丸。伯摩婆小。便更狂顛。弄金槍。捉金井。美貌婦人爲藥鼎。探他精血。喚真鉛。喪失元和。猶不肯。肯有等。好燒口鼓。禪關。白舌。逞能言。指空話。空乾打。開緊拳。豎指不知原。捉請頭并觀法。提辯機鋒。喧雪雪。拈槌豎拂。接門徒。瞬目揚眉。爲打發。泰公案。爲單提。真箇高僧。必不然。理路多通。爲智慧。明心見性。待臘年。道備僧。休執著。近照迴光。自付度。忽然摸著鼻孔尖。始信從前都是錯。學仙童。絕談論。愛氣之初。窮本根。有相有求。俱莫立。無形無象。更休親。心非火

道統大成

中和集

半

離集一

腎非水。凡精不可云。天癸黃婆元。不在乎脾。玄北亦休言。口鼻卯非兔。酉非雞。子非坎。癸非離。一陽不在初三四。持盈何執。月圓時。肝非龍。肺非虎。精華焉得。閉丹母。五行元只一陰陽。四象不離二。玄北探藥川源。未易知。未產東方錯。產西離位。日魂爲姤女。坎宮月魄。是嬰兒。爲無爲。學不學。緣覺聲聞。都倚闕。我今一句。全羅機。身心是火。也是藥。身心定。玄教通精氣。神虛白。混融三百口。胎神脫。蛇龍身。抄碎太虛空。

玄理歌二首

至道雖然無處所也。憑師匠傳規矩。屯蒙取象配朝昏。復
姤假名稱子午。進火無中鍊大丹。安爐定鼎求真土。身心
意定共三家。鉛汞銀砂同一祖。加減依時有。後先守城在。
我分賓主南山赤子。跨青龍北海金龜。騎白虎兩般藥物。
皆混融一對龜蛇。自吞吐直超實際歸大。乘頓悟圓通非。
小補密會真機。本自然可憐。小法胡擗住。口靈舌辯自誇。
能氣大心高。誰敢觀。未會潛心入竅。真何勞。立志棲閣堵。
初機自是不求師。老倒無成甘受苦。積功累行滿三千。返
照迴光窮二五。起火東方虎嘯風。滌塵西極龍行雨。嘯雷

道統大成

中和集

主

離集一

聖電役天罡輔正除邪任玄武。姑女纔離紫極宮。金公已
到朱陵府。爐中火藥一丸成。室內胎仙三體舞。西象五行
都合和。九還七返功。周普曉蟠形。飛出菴來燦燦光明充。
大字
治人事。天莫若。齊夫商謂之。重積德。性天大察。長根塵理。
路多通。增業識。聰明智慧。不如愚。雄辯高談。爭似嘿。絕虛
忘機。無是非。隱耀含華。遠聲色。寡欲清味。善根臻。省事簡
緣。德本植。一念融。通萬慮。澄三心。剔透諸緣。息諦觀。三教
聖人。書息之一字。最簡直。若於息上做工。夫爲佛爲仙。不

勢力息緣。達本禪之機。息心明理。儒之極。息氣凝神。道之
玄。三息相須。無不克。說與知。室山峻嶒。究竟自心爲軌則。

性理歌

兩儀肇判分三極。乾以直專坤開翕。天地中開玄牝門。其
動愈山靜愈入。道統正傳指歸趣。仲尼授參。參授後風從。
虎。雲從龍。火就燥。兮水流濕。致知格物。有等偷人。聖超
凡。無階級。君子居易以俟命。內省不疚。何憂何懼。致用推明。
生殺機。存身究竟。龍蛇蟄回。光照破夢中身。直下掀翻舊
書笈。磨光刮垢。絕根塵。釋累消心。無染計。潛心入妙。感而
道統大成

中和集

主

離集一

通萬里長江一口。吸何須。乾鼎鍊金精。不假抽爐烹玉汁。
透徹義皇未盡前。世界收來藏黍粒。

火候歌

欲造玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。絕斷色塵無毀辱。清
虛方寸瑩如玉。極致沖虛守靜篤。靜中一動陽來復。初九
潛龍須踴躍。伏進至見龍。休大速才見。乾乾光內燭。或躍在
淵時。沐浴九五飛龍成。化育陽極陰生須。退縮防微杜漸。
坤初六退至直。方金併木六三不可榮。以祿括囊以後神。
丹熟若逢野戰志。鈴束陰剝陽純火候足。一粒寶珠吞入。

頂作箇全真。仙眷屬一夫一婦常和睦。三偶三奇時迢迢。素女青郎一處宿。黑汞赤鉛自損簇。虛空造就無爲屋。這箇主人誠不俗。山嶽藏雲天地肅。燦燦光光照虛谷。

龍虎歌并引

龍虎者陰陽之異名也。陰陽運化神妙莫測。故象之以龍虎。易繫云一陰一陽之謂道。陰陽莫測之謂神。丹書云偏陰偏陽之謂疾。陰陽者太極之動靜也。一分爲二。清升濁淪。大而天地小。而物類皆稟陰陽二氣。而有形名。故覆載之間。纖洪巨細。未有外乎陰陽者也。丹經子書種種異名。

道統大成

中和集

圭

離集一

不出陰陽二字。歷代仙師假名立象。喻之爲龍虎。使學徒易取則而成功也。龍虎之象千變萬化。神妙難窮。故喻之爲藥物。立之爲鼎爐。運之爲火候。比之爲坎離。假之爲金木。字之爲男女。配之爲夫婦。以上異名。皆龍虎之妙用也。以其靈感。故曰藥物。以其成物。故曰鼎爐。以其變化。故曰火候。以其交濟。故曰坎離。以其剛直。故曰金木。以其升沈。故曰男女。以其妙合。故曰夫婦。若非龍虎。何以盡之。文言曰。雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩此。發明乾元九五之德也。是知龍虎之妙。非神德聖功。何以當之哉。反求諸已。

情性也。化而裁之。身心也。魂魄也。精氣也。推而行之。玄牝之門也。闔闔之機也。太上云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。易云。闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。丹書云。呼則接天根。吸則接地根。即乾坤闔闔之機也。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。即一闔一闢謂之變也。風雲感合。化生金液。即往來不窮謂之通也。金液還返。結成大丹。故假名曰龍虎。大丹也。採而餌之。長生久視。此所謂呼吸者。非口鼻也。真機妙應。一出一入之門戶也。若向這裏透得。龍虎。

道統大成

中和集

書

離集一

丹成神仙可冀。修真至士。誠能於龍虎上打得徹。透得過。真常之道。雖曰至玄至微。又奚患其不成哉。至於種善根。植德本。養聖胎。未有不明龍虎而成者也。紫陽云。收拾身心。謂之降龍。伏虎。心不動。則龍吟。身不動。則虎嘯。龍吟則氣固。虎嘯則精凝。元精凝則足以保形。元氣固則足以凝神。形神俱妙。與道合真。神仙之能事畢矣。非天下至神甚孰。能與於此哉。趙東齋者。古杭人也。幼爲內侍。職任中官。因乾旋坤轉。而勘破浮生。故棄利捐名。而參求道要。雖紅塵而混迹。實玄境以棲心。真脫畧世事者也。意欲混合凝。

神故留心於龍虎。一日撈是圖示予。求其贊語。予辭不可。於是著筆而塞責焉。告之曰。古人因道而設象。予今因象而立言。東齊者。貴在明加眼力。觀其端的。莫教錯認。定盤星。苟能因言會意。觀圖得旨。便知道真龍真虎。不在紙上。而在自己也。至於言象兩忘。道德備矣。明真龍真虎。不難尋。只要抽陽去補陰。四德運乾。誠不怠。潛飛見。雖在山心。雖然也是平地。起波濤。青天霹靂。勉旃勉旃。歌曰。真龍真虎。元無象。誰爲起。模此樣。若於無象裏。承當。又落斷常終弄。蕩青白。白太分明。也是無風。白起浪。時人

道統大成

中和集

卷一

離象一

要識真龍虎。不屬有無並。子午休將二物渾。論在但把五行顛倒數。根芽本是太玄宮。造化却在朱陵府。雖然運用有主張。畢竟虛靈無處所。一條大道要心通。些子神機非目覩。忽然迸開頂額門。勘破本金同一母。高高絕頂大星。推耿耿銀河斗柄。肩與雲起。霧伏丁公。擊雷驅雷役。玄武瞬息之間。天地交。利那之頃。坎離補虎。從水底起清風。龍在火中降甘雨。雲行雨施。天下平。運乾龍德。功同普人言。六龍以御天。孰知一龍是。真主人言五虎透玄關。孰知一虎生真土。會得龍虎常合和。便知龜蛇互吞吐。聖人設象

指蹄筌象外。明言便造玄。言外更須窮祖意。元來太極本無○得意忘象。未爲特和意。都忘爲極。則稍首末。猶趙隱居徹底掀翻。奈學畢。

無一歌

道本虛無。生太極。太極變而先有一。一。分爲二。二。生三四。象五行。從此出。無一。斯爲天地根。玄教一。爲眾妙門。易白一中。分造化。人心一。上通經綸。天得一。清地得寧。谷得以盈。神得靈。物得以成。人得生。侯王得之。天下貞。禪向一中。傳正法。儒從一字。分開闕老君。以一。則真常。曾參一。唯妙

道統大成

中和集

卷一

離象一

難是道有三。乘禪五。派畢竟千燈共一光。抱元守一通玄。寂惟精惟一。明理教太玄。真一復命關。是知一乃真常道。休言得一萬事畢。得一持一保。勿失一微。萬物天理明。萬法歸一。未奇特始者。一無生。萬有無。自相資。可長久。誠能萬有歸一。無方會。而南觀北斗。至此得一。復忘一。可與化元同出沒。設若執一不能忘。大似癡貓守空窟。三五混一。一返虛。返虛之後。虛亦無。無無無。無湛然寂。西人揚子沒。髮鬚。今人以無。喚作無。茫蕩。頑空。涉長途。今人以一。喚作一。偏枯。苦執。費工夫。不無之無。還會得。便於守。一知無一。

一無兩字盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而為太極太極布妙始於一一分為二生陰陽萬
類三才從此出本來真一至虛靈亘古亘今無變易抵因
成質神發知善惡機緣有差忒隨情逐幻長荆榛香味色
聲都眩惑誠能一上究根源返本還元不費力一夫一婦
定中交三女三男無裏得三元八卦會於壬四象五行歸
至寂忽然近破頂顙門燦燦金光滿神室虛無之谷自透
通玄北之門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不息
道統大成

中和集

老

離集一

慧劍歌

自從至人傳劍訣正令全提議決烈有人問我覓踪由何
道不是尋常鐵此塊鐵出坤方得入吾手便斬却赫赫火
中加火鍊工夫百鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰
魔滅神功妙用實難量我今剖露為君說為君說泄天機
下手一陽來復時先令六甲攝爐鼎六丁然後動劍鎚火
功周得成劍初出輝輝如聖電橫揮凜凜清風生卓豎壁

中和集

榮明月現明月現瑞光輝燦地照天神鬼悲激海揚清蕩
妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絕緣斷慮指情綱裂
神鋒指處山嶽崩三界魔王皆勦拆此寶劍本無形為有
神功強立名學道修真憑此劍若無此劍道難成開洪濛
剖天地消礙化塵無不備有人問我借來看指出向君會
不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰為安名分五太一氣判而生兩儀清
開濁淪成覆載陰陽經緯如擲梭乾坤闔闢如捫袖兩儀

道統大成

中和集

夫

離集一

妙合有三才七竅開生萬類無極之真別渾淪日月平
常無不在生生生化百千機不出只今這皮袋誠能自己
究根宗四象五行本闔闢三反晝夜志不分絕利一源功
百倍打透精關與氣關潛通天籙并地籙頭頭合轍有規
繩廣域光明無室壑若向這裏具眼睛便將兩朵傲一寶
提頭撞倒須彌峰舉步踏翻玄妙寨單提一理闔真宗會
合萬殊歸正派鍊陽神了出陽神白色界超無色界我見
今時修行人多是造妖并捏怪氣高強大做同儕逞俊誇
能云自會機鋒提辯假聰明駕馭談空乾智慧初機學者

六十六五三

受欺瞞博學玄流不見愛。只管目前逞強梁。不顧末後受
殃害。人前饒舌口喃喃。却如擔水河頭賣。生煙發火念頭
差。逐境隨時心地隘。漚漚弄精神。熱熱亂亂苦打睚。
般精運氣枉辛勤。數息按摩徒意快。昏沈掉舉難主張。不
昏即散如之奈。神衰氣散怎醫治。體弱形羸空後悔。若求
正道出迷津。免使填還冤業債。收拾從前狂亂心。掀翻往
日豪強態。事父之心推事師。得旨先須持禁戒。恕已之心
推恕人。不責於人因善貸。不自明而全其明。不自大而全
其大。無事無欲及無知。去甚去奢并去泰。立基下手要嚴

道統大成

中和集

卷

離集一

持觸境遇緣更淘汰。只憑鉛汞做丹頭。莫認塗泥爲寶具。
更須上下交坎離。勿謂東西爲震兌。交梨火棗非腎心。木
液金精豈肝肺。休泥綠覺及聲聞。不偏見知并學解。究竟
無中養就兒。神天淨盡絕纖芥。九還七返那機關。不在內
兮不在外。本來實相了無形。亘古虛靈終不昧。抱元守一
蘊諸空。篤志力行休懈怠。合和四象聚三元。攢簇五行會
八卦。烹庚鍊甲有抽添。陽火陰符知進退。虛無湛寂運機
緘。恍惚窮冥旋造化。兩般靈物入中宮。一道金光明四下。
西南黃氏老婆心。鼓合南陵丁女嫁。青衣女子才歸房。白

首金公。來入舍。夫權婦合。交陰陽。兩態雲情。忘晝夜。氣固
精凝。結聖胎。產顆玄珠。大希詫。四方剔透。大光明。八面玲
瓏。無縫罅。都來些子。圓圓。黃金萬兩。難酬。似稻首全真。
參學人。記取清菴說底話。誠能直下肯承當。便是渠儂把
底靶。話靶做成又作麼。無位真人乘鶴駕。

道統大成

中和集

卷

離集一

詩

述工夫十七首

九轉還丹下手功。要知山下出泉蒙。安爐妙用憑坤土。運火工夫藉巽風。兌虎震龍才混合。坎男離女便和同。自從四象歸中後。造化機緘在我儂。右發蒙

鍊汞烹鉛本沒時。學人當向定中推。客塵欲染心無著。天癸才生神自知。情寂金來歸性本。精凝坎去補南離。兩般靈物交并後。陰盡陽純道可期。右採藥

道統大成

中和集

全

離集一

既通天癸始生時。自有真陽應候同。三昧火從離位發。一聲雷自震宮來。氣神和合生靈質。心息相依結聖胎。透得裏頭銷息子。三關九竅一齊開。右進火

真鉛真汞大丹頭。採取當於罔象求。有作有為終有慮。無求無執使無憂。常清常靜心珠現。忘物忘機命寶周。動靜兩途無障礙。不離當處是瀛洲。右日用

全真妙理不難行。惟恐隨緣逐色聲。萬幻不侵情自絕。一心無染念安生。屏除人我全天理。把握陰陽合泰亨。說與修丹高士道。色聲無漏性圓明。右圓形

造道元來本不難。工夫只在定中間。陰陽上下常升降。金

水周流自返還。紫府青龍交白虎。玄宮地軸合天關。雲收雨散神胎就。男子生兒不等閑。右交合

真常之道果何難。只在如今日用間。一合乾坤知闕闕。兩輪日月自循環。歸根自有歸根訣。復命寧無復命關。踏遍兩重消息子。超凡越聖譬如閑。右透關

谷神不死為玄牝。簡是乾坤闕闕機。往往來來終不息。推推盪盪了無違。白頭老子乘龍去。碧眼胡兒跨虎歸。試問收功何所證。周天匝地月光輝。右出入

口頭三昧謾誇誇。濶論高談事轉差。比似虛形求實相。却如捏目起空花。隨將物去終歸幻。裂轉頭來便到家。莫怪清菴多異口。打開心孔要無遮。右悟真

三千六百法旁門。執著之人向裏昏。每日只徒心有見。何時得悟命歸根。聰明特達何須道。智慧精通不足論。一切形名聲色相。到頭都是弄精魂。右挽邪

坐中昏睡怎禁寒。鬼面神頭見也麼。昏散皆因山氣濁。念緣未斷為陰多。潮來水面潯。風定江心絕。浪波性寂情空心不動。坐無昏散睡無魔。右散魔

火符容易藥非遙。天癸生如大海潮。兩種汞鉛知採取。一

齊物欲盡。捐消欺。翻萬有三元。合鍊盡。諸陰五氣。朝十月。脫胎月道。畢嬰兒形。兆謁神霄。有韻正

三元大藥。意心身著。意心身便。係摩調息。要調真息。息鍊神。須鍊不神。神煩忘物。我三花聚。痛排機緣。五氣臻八達。四通無窒。凝隨時隨處。開全真。有韻正

身自空來。強立名有名。心事便。藥陰陽消長。磨今古。日月升沈。運死生。會向時中存。一定便知。日午打三更。雖然處世。惡師授出世工夫。要自明。有韻正

明師授我。鑄神鋒。全藉陰陽造化功。煅鍊乾剛。坤作冶吹。道統大成。中和集

噓離火。巽爲風。做成龍象。心官巧掃。蕩妖氛。志帥雄學道。高人知此趣。等閑劈碎太虛空。有韻正

蟾窟清幽。境最佳。主人顛倒作生涯。玉爐煅鍊。黃金液。金鼎烹煎。白雲芽。輪運周天。旋斗柄。推還符火。運雷車。自從打透都關鎖。恣意銀河穩泛槎。有韻正

吾菴非是等閑菴。未許常人取次觀。一婦人能做活三男。三女打成團。裏頭世界元來大。外面虛空未是寬。試問主人爲的事。報言北斗面南看。有韻正

詠真樂十二首

佛仙總是世人爲。爭奈迷途自不知。若非貪名爭計較。定須逐利苦奔馳。波波濺濺。搭家業。劫劫忙忙。暗婦兒。假使財榮妻貌美。無常到後豈相隨。爭似全真妙更奇。箇中真樂自心知。丹從不鍊鍊中鍊。道向無爲爲處爲。忘念忘緣。調神氣。忘聞忘見。養嬰兒。自從立定丹基後。五彩光華透幌帷。爐用坤分。鼎用乾。窮微盡理。便通仙。無非攝伏情。歸性便是烹煎。未合錯。絕盡機緣。丹赫亦全存。正定寶凝。堅卽斯便是抽添法。不必切切更問玄。

道統大成

中和集

卷一

離集一

火符容易藥非過。造化全同大海潮。藥物只於無裏採。火丹全在定中燒。九三幅輳。諸絲息二八相交。五氣朝陰。盡陽純功。就也真人出見謁神霄。鍊丹先把氣神調。法水頻澆。慧火燒三物。混融三性合一。陽來復一陰消。金爐端正。千神會寶。鼎功成。萬象朝。藥就丹圓。神脫蛻。全身露出赤條條。先天至理。妙難窮。錯認西方禾。產東水火二途。分上下。玄關一竅。在當中有。知不知。真爲有空。會無空。實是空。無有有。無端的。意消消。海底太陽紅。

寂然不動契真常。消盡群陰白復陽。坤裏黃婆生子離。
中姤女嫁歐陽。山頭水降黃芽長。地下雷轟白雪颺。萬里
銀河無點翳。金蟾獨露發神光。
妖嬈少女嫁金公。金結黃婆打合功。一對夫妻才會合。兩
情雲雨便同閑。時共飲朱陵府。醉後同眠紫極宮。暮樂
朝惟恩義重。一年生箇小童童。
人人身內有夫妻。爭奈愚癡太執迷。不向裏頭求造化。却
於外面立丹基。妄將御女三峰術。偽作軒轅九鼎奇。箇樣
畜生難懺悔。闕公不久牒來追。

道統大成

中和集

卷

離集一

身內夫妻說與公。青衣女子白頭翁。金情木性相合黑。
汞紅鉛白感通。對月臨風神運樂。行雲布雨興無窮。這些
至理誠能會。凝結真胎反掌中。
九還七返大丹頭。學者須當定裏求。此子神機誠會得。兩
般靈物便相投。三年造化須臾備。九轉工夫頃刻周。便把
鼎爐掀倒了。丹光燭破四神州。
不立文書教外傳。人人分上本來圓。玄風細細清三境。慧
月娟娟印百川。咒率三關皆假喻。天龍一指匪真詮。威音
那畔通消息。不是瀟溪太極淵。

詠四緣警世

身心世事四虛名。多少迷人被繫縈。禍患只因權利得。輪
迴都爲愛緣生。安心絕迹。修身動處。世忘機。任事更虧境。
遇緣常委順。命基未固性圓明。

詠葫蘆

靈明種子。先天蒂。固根深。理自然。返目。聖塔。坤位。上依
時。澆灌。坎中。泉。花開。白玉。光。而。鑒。子。結。黃金。圓。且。堅。成就
頂門。開。一竅。箇中。別。是一。坤乾。

心鏡

道統大成

中和集

卷

離集一

採將乾鑪。人。坤。爐。六。合。虛。空。作。一。模。法。相。就。時。回。燦。燦。水
銀。磨。處。磨。如。如。放。光。周。遍。三。千。界。收。斂。歸。藏。一。黍。珠。舉。起
分明。全體。現。更。須。打。破。合。元。樞。

爲手拈指玄北

玄門北戶。不難知。收拾身心。向內推。會得兩儀。推盡理。便
知一氣。往來時。乾坤。闔闔。無。休。息。離。坎。升。沈。有。合。離。我。爲
手。拈。明。指。出。念。頭。復。處。立。丹。基。

和翁學錄韻

密意。恭。同。白。玉。蟾。元。來。窮。理。便。通。仙。未。明。太。極。生。三。五。徒。

法蓮萊路八千釋氏家風。憑祖印。義皇道統。必心傳。青天獨露。瑤臺月。普印千潭。一樣圓。

贈鄧一蟾

禪宗理學與全真。教立三門接後人。釋氏蘊空須見性。儒流格物必存誠。丹臺留得星。火靈府銷鋒。種種塵會得。萬殊歸一致。照臺內外總登春。

自得七首

打破鴻濛竅。都無佛與仙。即非心外妙。不是口頭禪。儘日優游過。通宵自在眠。委身潛絕境。萬事付之天。

道統大成

中和集

全

離集一

一切有爲法。般般盡是塵。窮通諸物理。放下此心身。隨處安禪定。趨時樂至真。每將周易。隨警拔世間人。得造無爲妙。終朝不出門。機緣全絕斷。天理自然存。日用天行健。平常地勢坤。警提門弟子。復命與歸根。打透都關鎖。天然合大同。龜毛元自絳。鶴頂本來紅。可道非常道。行功是外功。些兒真造化。恍惚窈冥中。自得身心定。凝神固氣精。身閑超有漏。心寂證無生。烏兔從來去。乾坤任變更。廓然無所礙。獨露大光明。日用別無事。維持一已誠。靜中調氣息。動則順人情。時德

同其俗。含華不顯明。真閑真樂處。常靜與常清。靜抱無名朴。塵情了不侵。永銷鋒作粉。瓦礫變成金。觀見義黃面。泰同釋老心。頓空超實際。無古亦無今。

自題相

面黃肌瘦子。看來有甚奇。分明兩眼孔。剛道絕聞知。勘破三千法。泰同十七師。低頭叉手處。泄盡那些兒。

鏡中燈二首

寶鏡本無相。傳燈發慧光。真如元瑩淨。法體本熒煌。金鼎燒真火。華池浴太陽。箇中端的意。元不離中黃。

道統大成

中和集

全

離集一

靜室開心鏡。虛堂剔慧燈。外頭明皎皎。裏面晃騰騰。黍米光中現。銀蟾水底澄。懸胎金鼎內。一粒大丹凝。

詠藕二首

一種靈苗異。其他迥不同。法身元潔白。真性本玲瓏。外象頭頭曲。中間畷畷通。淤泥淹不得。發露滿池紅。我本清虛種。玲瓏貫古今。爲厭名利冗。且隱淤泥深。每有濟人意。常懷克己心。幾多撈漉者。那箇是知音。

卓菴二首

擇盡虛無地。因緣在玉京。築基須穩穩。立鼎要平平。直豎

須彌住橫安太極極青天爲蓋覆蒼生樂無生
大地剗教平蒼基即日成來山從丙入去水放西行門戶
全通達窓櫺透底明能中誰是伴月白風清

道統大成

中和集

五

附集一

道統大成

規中指南

真放虛白子陳冲素著

新安汪啟瀟東亭輯

京江韓景莊仲萬評點

許啟邦校刊

止念第一

精滿不思色
炁滿不思食

耳目聰明男子身

洪鈞賦予不爲貧

因探月窟方知物

爲攝天根始識人

乾遇巽時觀月窟

地逢雷處見天根

天根月窟閑來往

三十六宮都是春

道統大成

規中指南

離集二

念起卽覺覺之卽无修行妙門

惟在此已此法无多子教人煉

念頭一毫如未盡何處覓蹤山

夫无念者非同土石草木塊然無情也蓋无念之念謂之

正念正念現前迴光返照使神御炁使炁歸神神凝氣結

乃成汞鉛

半擒意馬鎖心猿

慢著工夫煉汞鉛

大道教人先止念

念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入然然身動則炁不入神凝神夫採藥者
採身中之藥物也身中之藥者神也採之之法謂之收拾
身心歛藏神炁心不動則神炁完乃安爐立鼎烹煉神丹

識爐鼎第三



真人潛深淵
浮游守規中

北

夫玄北其白如綿其連如環縱廣一寸二分包一身之精

粹

要得谷神長不死須憑玄北立根基

道統大成

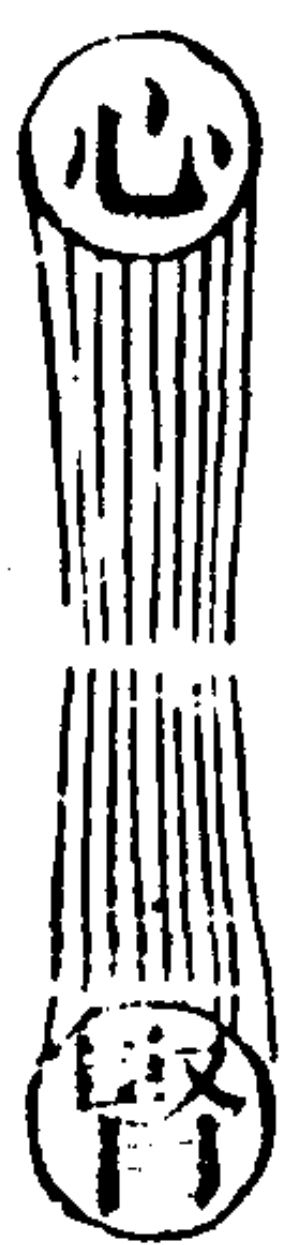
規中指南

離集二

真精既返黃金室

一顆明珠永不離

入藥起火第四



神是火
炁是藥

取將坎位中心實

點化離宮腹裏陰

從此變成乾健體

潛藏飛躍盡山心

坎離交媾第五



追二炁於黃道
會三性於元宮

鉛龍升。汞虎降。驅二物。勿縱放。

夫坎離交姤。亦謂之小周天。在立基百日之內。見之水火。升降於中宮。陰陽混合於丹田。雲收雨散。蒸結神凝。見此驗矣。

紫陽真人曰

龍虎一交相眷戀。坎離方姤便成胎。溶溶一掬乾坤髓。著意求他吸取來。

乾坤交姤第六

上關 中 下關 大略與

道統大成 規中指南 三 離集二

泥丸 別圖同

內亦交時外亦交。三關通透不須勞。丹田直至泥丸頂。自在河車幾百遭。

明然子曰

夾脊雙關透頂門。修行選路此為尊。華池神水頻吞咽。紫府元君直上奔。常使炁冲關節透。自然精滿谷神存。一朝得到長生路。須感當初指教人。夫乾坤交姤亦謂之大周天。在坎離交姤之後。見之蓋藥。

規中指南

既生矣。於斯出焉。古訣曰。離從坎下起。兌在頂中生。離者

火也。坎者水也。兌者金也。金者藥也。是說也。乃起水中之

火。以煉鼎中之藥。莊子云。水中有火。乃成大塊。玉蟾云。一

點真陽生坎內。填却離宮之闕。造化無聲。水中起火。妙在

虛危穴。丹陽真人云。水中火發。休心景雪。更花開滅。意春

其證驗如此。夾脊如車輪。四肢如山石。兩腎如湯煎。膀胱

如火熱。一息之間。天機自動。輕輕然運。默默然舉。微以意

而定息。應造化之樞機。則金木自然混融。水火自然升降。

忽然一點大如黍珠。落於黃庭之中。仍用採鉛投汞之機。

道統大成 規中指南 四 離集二

百日之內。結一日之丹也。當此之時。身心混然。與虛空等。

不知身之為我。我之為身。亦不知神之為炁。炁之為神。似

此造化。非存想非作為。自然然而然。亦不知其所以然也。復

命篇曰。井底泥蛇。蟠梧枝。窗間明月。照梅梨。夜來混沌。楓

落地。萬象森羅。總不知。

攢簇火候第七

乾

上柱天下柱地。只這箇是。鼎器既知。下手工夫容易。

子朔子復。守藏初九。潛龍勿用。一陽生。宜守靜。意要誠心。要定。龍德潛藏。勿宜輕進。

六一六六一

丑○丑○臨進火九二

見龍在田

鼓翼風運火功利那間滿
鼎紅見龍在田凡遍虛空

寅○寅○泰加火九三

終日乾乾

天地交陰陽均永八兩鉛
半斤蛇女飲袂嬰兒仰從

卯○卯○泰沐浴九四

或躍在淵

水制火金魁木到斯時宜
沐浴或躍在淵存誠謹獨

辰○辰○夬九五

飛龍在天

巳○巳○乾上九

亢龍有悔

午○午○姤初六

道統大成

井中指南

五

離集二

未○未○遁六二

申○申○否六三

酉○酉○觀六四

戌○戌○剝復位六五

黃裳元吉

虛其心實其腹宜守靜待
陽復一利那間周天數定

亥○亥○坤守靜上六

龍戰于野

羣陽剝月光畢至精凝元
氣息收拾居中黃裳元吉

養火

陰既藏再生陽到這裏要提防若逢野戰其血玄黃

陽神脫胎第八

掀倒鼎起翻爐功滿也產玄珠歸根復命抱本還虛

三百日火一千日胎其心離身忽去忽來

回視舊骸一堆糞土十步百步切宜照顧

孩兒幼小未成人須藉坤娘養育恩

九載三年人事盡縱橫天地不由親

忘神合虛第九

身外有神猶未奇特虛空粉碎方露全身

道統大成

井中指南

六

離集二

太上玄門知者少

玄玄元不真如如

提將日月歸元象

跳出扶輿見太虛

鍊到形神俱妙處

遂知父母未生初

這些消息誰傳授

沒口先生說與吾

張真人解佩令

陽神離體冥冥窮窮剎那間遊遍三島出入純熟按捺住

別尋玄妙合真空虛無事了

內丹三要

內丹之要有三曰玄北藥物火候丹經子書摘為隱語黃

緝。勿。婦。讀。者。惑。之。愚。今。滿。口。饒。舌。直。爲。天。下。說。破。言。雖。觀。
縷。意。在。發。明。字。字。真。訣。肺。肝。相。視。海。泄。造。化。之。機。絨。貫。出。
陰。陽。之。骨。髓。古。今。不。傳。之。秘。盡。在。是。矣。鯨。吞。海。水。盡。露。出。
珊。瑚。枝。

玄關一竅真端的

台光

妙在師真一句傳



會八卦。貫尾問。

攢五行。通泥丸。



雲散碧空山色靜。鶴歸丹闕月輪孤。

道統大成

規中指南

離集二

詩曰

混沌生前混沌圓。箇中消息不容傳。
壁開竅內竅中竅。踏破天中天外天。
斗柄逆旋方有象。台光返照始成仙。
一朝撈得潭心月。觀破胡僧面壁禪。

永鉛玄北共一家。從此變成乾健體。



先天後天。入黃房。

性由自悟。命假師傳。

龍虎陰陽同一性。潛藏飛躍盡山心。

藥物圖

規中指南

詩曰

五蘊山頭多白雪。白雲深處藥苗芬。
威音王佛隨時種。元始天尊下手耘。
石女騎龍探雨寶。木人駕虎摘霜芸。
不論貧富家家有。採得歸來共一斤。

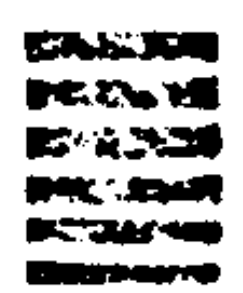
縱識朱砂與水銀。聖人傳藥不傳火。

火候圖

閉三靜

開三動

法自然。盜天地。奪造化。



不刻時中分子午。无爻卦內別乾坤。

不知火候也如閑。我今拈出甚分明。

道統大成

規中指南

離集二

詩曰

無位真人煉大丹。倚空長劍逼人寒。
玉爐火煨天尊髓。金鼎湯煎佛祖肝。
百刻寒溫忙裏准。六爻文武靜中看。
有人要問真爐鼎。豈離而今赤肉團。

玄化

悟真篇云。要得谷神長不死。須憑玄化立根基。真精既返。
黃金室。一顆明珠永不離。夫身中一竅名曰玄牝。受炁以
生。實爲神府。三元所聚。更無分別。精神魂魄會於此穴。乃

六十六三

金丹返還之根。神仙凝結聖胎之地也。古人謂之太極之
帶。先天之柄。虛無之宗。混沌之根。太虛之谷。造化之源。歸
根。發復命關。戊己門。庚辛室。甲乙戶。西南鄉。真一處。中黃
房。丹元府。守一壇。假月爐。朱砂鼎。龍虎穴。黃婆舍。鉛爐土
釜。神水華池。帝一神室。靈臺絳宮。皆一處也。然在身中而
求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肝。非肺。非脾。非胃。非膽。輪非
尾。問非膀胱。非谷道。非兩腎。中間一穴。非臍下一寸三分
非明堂。泥丸。非闕元氣海。然則何處。曰。我的妙訣。名曰。規
中。一意不散。結成胎。仙契云。真人潛深淵。浮游守規中。此

道統大成

規中指南

九

離集二

其所也。老子曰。多言數窮。不如守中。正在乾之下。坤之上。
震之西。兌之東。坎離水火交媾之鄉。人一身天地之正中。
八脉九竅經絡。聯繫虛閑一穴。室懸黍珠。不依形而立。惟
體道以生。似有似無。若亡若存。無內無外。中有乾坤黃中。
通理正位。居體書曰。惟精惟一。允執厥中。度人經曰。中理
五炁混合百神。崔公謂之曰。尾闾通泥丸。純陽謂之竅。取
生身受炁初平叔曰。勸君窮取生身處。此元炁之所由生。
真息之所由起。故玉蟾又謂之念頭動處。修丹之士。不明
此竅。則真息不住。神化無基。且此一竅。先天而生。後天而

接先後二炁。總為混沌杳杳冥冥。其中有精恍惚惚。其
中有物。物非常。物精非常。精也。天得之以清。地得之以寧。
人得之以靈。譚真人曰。得灝炁之門。所以歸其根。知元神
之竅。所以韜其光。若蚌內守。若石中藏。所以為珠玉之房。
皆真旨也。然此一竅。亦無邊傍。更無內外。若以形體色象
求之。則又成大錯謬矣。故曰。不可執於無為。不可形於有
作。不可泥於存想。不可著於持守。聖人法象見於丹經。或
謂之玄中。高起狀似蓬壺。闕閉微密。神運其中。或謂之狀
如雞子。黑白相扶。縱廣一寸。以為始初。彌歷十月。脫出其

道統大成

規中指南

十

離集二

胞。或謂之其白如練。其連如環。方廣一寸二分。包一身之
精粹。此明示玄關之要。顯露造化之機。學者不探其玄。不
顧其奧。用工之時。便守之以為蓬壺。存之以為雞子。想之
以為連環。模樣如此。形狀如此。執有為有。存神入妄。豈不
大謬邪。要知玄關一竅。玄牝之門。乃神仙指造化之基。
爾玉蟾曰。似有似無。非除却自身安頓何處。去然其中。體用
權衡。本自不殊。如以乾坤法。天地離坎體。日月是也。契云。
混沌相交。接權輿樹根基。經營養鄧。鄧凝神以成軀。則神
炁有所取。魂魄不致散亂。迴光返照。便歸來。造次弗離常

在此詩曰。經營部。無便把元神裏而居。息往息來。無間斷。聖胎成就。合元初玄化之旨。備於斯矣。抑又論之。杏林云。一孔玄關。竅三關。要路頭。忽然輕運動。神水自然流。又曰。心下腎上。處肝西肺左。中非腸。非胃。府一炁自流。通今日玄關一竅。玄牝之門。在人一身天地之正中。造化固胎合乎此。愚嘗審思其說。大略精明。猶未的爲直指。天不愛道。流傳人間。

太上慈悲。必不同俗。愚敢淨盡漏泄天機。指出玄關的的。大意。目禁相付。使骨肉相合。修仙之士。一見豁然。心領神

道統大成

規中指南

上

離集二

會密而行之。句句相應。是書在處。神物護持。若業重福薄。與道無緣。自然邂逅斯訣。雖及見之。忽而不信。亦不過尋之文章。轉之鐘鼓耳。玄之又玄。彼爲知之。其密語曰。徑寸之質。以混三寸。在腎之上。心之下。彷彿其內。謂之玄關。不可以有心守。不可以無心求。以有心守之。終莫之有。以無心求之。終見其無。若何可也。蓋用志不分。乃凝於神。但澄心絕慮。調息令勻。寂然常照。勿使昏散。候氣安和。真人入定。於此定中。觀照內景。纔若意到。其兆即現。豈一息從規中起。混混沌沌。元元騰騰。存之以誠。隱之以心。六根安

定胎息。凝凝不閉。不數任其自如。靜極而嘯。如春沼魚動。極而翕。如百蟲蟄。氣氣閉關。其妙無窮。如此少時。便須忘炁。合神一歸混沌。致虛之極。守靜之篤。心不動念。無來無去。不出不入。湛然常住。是謂真人之息。以踵踵者。其息深。深之義。神炁交感。此其候也。前所謂元炁之所由生。真息之所由起。此意到處。便見造化。此息起處。便是玄關。非高非下。非左非右。不前不後。不偏不倚。人一身天地之正中。正此處也。採取在此。交媾在此。烹煉在此。沐浴在此。溫養在此。結胎在此。脫胎神化。無不在此。今若不明說。破學者

道統大成

規中指南

上

離集二

必妄意猜度。非太過則不及矣。紫陽真人曰。饒君聰慧過顏回。不遇明師。莫強猜。只爲丹經無口訣。教君何處結靈胎。然此竅。陽舒陰慘。本無正形。意到即開。開合有時。百日立基。養成炁母。虛室生白。自然見之。昔黃帝三月內觀。蓋此道也。自臍以下。腸胃之間。謂之鄆都。地獄九關。都司陰微積結。真陽不居。故靈寶鍊度諸法。存想此謂幽關。豈修鍊之所哉。學者誠思之。

藥物

古歌曰。借問因何是我身。不離精炁與元神。我今說破生

身理一粒玄珠。是的親夫神與炁精三品上藥。煉精化炁。煉炁成神。煉神合道。此七返九還之要訣也。紅鉛黑汞。木液金精。朱砂水銀。白金黑錫。金翁黃婆。離女坎男。蒼龜赤蛇。火龍水虎。白雲黃芽。交梨火棗。金烏玉兔。乾馬坤牛。日精月華。天魂地魄。水鄉鉛。金鼎汞。水中金。火中木。陰中陽。陽中陰。黑中白。雄裏雌。異名眾多。皆譬喻也。然則何謂之藥物。曰。修丹之要在乎玄牝。欲立玄牝。先固本根。本根之本元精是也。精即元炁所化。故精炁一也。以元神居之。則三者聚於一矣。杏林曰。萬物生復死。元神死復生。以神歸

道統大成

規中指南

三

離集二

炁。內丹道自然成。施有吾曰。氣是漆。年藥心爲使。炁神若知行。炁王便是得。仙人若精虛。則炁竭。炁竭則神遊。易曰。精炁爲物。遊魂爲變。欲復歸根。不亦難乎。玉溪子曰。以元精未化之元炁而點化之。至神則神有光明而變化莫測矣。名曰神是。皆明身中之藥物。非假外物而言之也。然而產藥有川源。採藥有時節。製藥有法度。入藥有造化。煉藥有火功。吾輩問之師曰。西南之鄉。上名黃庭。恍惚有物。杳冥有精。分明一味。水中金。但向華池着意。尋此產藥之川源也。垂簾塞兌。望韻調息。離形去智。幾於坐忘。勸君終日

默如愚。鍊成一顆如意珠。此採藥之時節也。天地之先無根。靈草一意製度。產成至寶。大道不離方寸地。工夫細密有行持。此製藥之法度也。心中無心。念中無念。注意規中。混融一炁。又云。息息綿綿。無間斷。行行坐坐。轉分明。此入藥之造化也。清靜藥材。密意爲九十二時中。無念火煎金鼎。常令湯用暖。玉爐不要火。教寒此煉藥之火功也。太抵玄牝爲陰陽之原神。炁之宅。神炁爲性命之藥。胎息之根。呼吸之祖。深根固蒂之道。胎者藏神之府。息者化胎之元。胎因息生。息因胎住。胎不得息不成。息不得神無主。若夫

道統大成

規中指南

三

離集二

人之未生。漠然太虛。父母媾精。其兆始見。一點初凝。純是性命。混沌三月。玄牝立焉。玄牝既立。譬如瓜蒂。嬰兒在胎。暗注母炁。母呼亦呼。母吸亦吸。凡百動盪。內外相感。何識何知。何明何曉。天之炁。混沌地之炁。混沌但有一息存焉。及期而育。天地翻覆。人驚胞破。如行太山巔。失足之狀。頭懸足撐。而出之大叫一聲。其息即忘。故隨性情不可俱也。況亂以沃其心。巧以亂其目。愛以率其情。欲以化其性。惛然天真散之。而爲萬物者。皆是矣。胎之一息。無復再守。神仙教人煉精。必欲返其本。復其初。重生五臟。再立形骸。無

質生質結成聖胎其訣曰專至柔能如嬰兒乎除垢止
念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神
定以會乎炁炁和以合乎神神即炁而凝炁即神而住於
寂然休歇之場恍兮無何有之鄉天心冥冥注意一竅如
雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於蒂綿綿若存再守胎
中之一息也守無所守真息自住泯然若無雖心於心無
所存在杳冥之內但覺太虛之中一靈為造化之主宰時
節若至妙理自彰輕輕然運默默然舉微以意而定炁應
造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點

道統大成

規中指南

五

離集二

大如黍珠落子黃庭之中此乃採鉛投汞之機為一日之
內結一日之丹復命篇曰夜來混沌墮落地萬象森羅總
不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之為炁亦
不知炁之為神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦
不知其所以然而然藥既生矣火斯出焉大抵藥之生也
小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹
之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不
吾信含玄牝而立根基外神炁而求藥物不知自然之胎
息而妄行火候棄本趨末逐妄迷真天奪其斧吾未如之

何也已矣

火候

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知夫何謂不傳
非秘不傳也蓋探時謂之藥藥之中有火焉煉時謂之火
火之中有藥焉能知藥而取火則定裏見丹成自有不待
傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽吉
火候一處詳此其義也後人惑於丹書不能頓悟間有二
十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合
璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者為

道統大成

規中指南

五

離集二

火何者為候極心一生種種著相雖得藥物之真惜然不
敢烹煉殊不知真火本無候大藥不計斤玉蟾云火本南
方離卦屬心心者神也神即火也炁即藥也以火煉藥而
成丹者即是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直
捷風無仙骨諷為虛言當面蹉過深可歎惜然火候口訣
之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息歸
根金丹之母也即經曰回風混合百日功靈者此也入藥
鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所
謂開闢乾坤造化權燬煉一爐真日月者此也何謂真人

潛深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息索潛之開闔
陰陽之升降呼吸出入任其自然專致柔合光默然行
任坐卧綿綿若存如婦人之懷孕如小龍之養珠漸採漸
煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之間更宜消息念
不可起念起則火炎意不可散意散則火冷但使其無過
不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意冲和包裹混沌
斯謂火種相續丹鼎常溫無一息之間斷無毫髮之差殊
如是煉之一刻一刻之周天也如是煉之一時一時之周
天也如是煉之一日一日之周天也煉之百日謂之立基

道統大成

規中指南

七

離集二

煉至十月謂之胎仙以至元海陽生水申火起天地循環
乾坤反復亦皆不離一息況所謂沐浴溫養進退抽添其
中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不
須時些子機關我自知無子午卯酉之法無晦明弦朔之
節無冬至夏至之分無陰火陽符之別無十二時中只一
時之說無三百日內在平日之訣亦不在攢簇年月日時
之說若言其時則十二辰意所到皆可為若言其妙則一
刻之工夫自有一年之節候但安神息任天然此先師之
的說也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確

論也噫聖人傳藥不傳火之旨盡於斯矣詩曰學人何必
苦求師泄漏天機只此書踏破鐵鞋無覓處得來全不費
工夫

後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸
神回光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意
為中心在子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳蓋
大道之要凡屬心知意為者皆非也但要知人身中一箇
主宰造化底且道如今何者為我若能知此以靜為本以

道統大成

規中指南

大

離集二

定為基一轉旋頃刻天機自動不規中而自規中不胎息
而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用
豈待乎存思持守苦已勞形心知之意為之然後為道哉
究竟到此可以忘言矣明眼者以為如何武夷昇真玄化
洞天真放道人虛白子陳冲素序

道統大成

入藥鏡

西漢崔至真真人著

新安汪啟瀟東亭輯

豫章武九齡鳴皋評點

五真人註解

曾真翠校刊

滄溟詩曰先天一炁金丹祖虛無又是先天母一炁產

時生陰陽永是龍分錯是虎養之一炁為元精散則金

木水火土皆知萬物憑虛生始自陰陽無定所

先天炁後天炁得之者常似醉

潛虛子曰夫學道之人大要先識藥祖所謂藥祖乃鴻

道統大成

入藥鏡

離集三

濛始判之炁丹家謂之先天真乙之氣者是也其產也

有川源其生也有時節其採之也有鍊兩有法度得而

用之以合已素然後還丹可成而神仙之能事畢矣蓋

先天藥祖原吾故物自夫寂歷之漢日收月化而度於

後天故陽與陰其質不剛勢必不能以久存聖人知

其如此故於同類互藏之中求其真乙者蓋

其機而逆用之丹經所謂坎地離流成就已推情合

性旨意皆不出此既合我身即吾身之所謂後天氣者

亦復與之混合和融如君臣之慶會夫婦之諧偶歡欣

交通暢美和悅不言可知故云似醉黍同契云汪汪若

春澤液液象解冰翠虛篇云精神其合氣歸時骨肉融

和都不知非真造而實謂者不足以語此

混然子曰先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天

地之正中生門密戶懸中高處天心是也神仙修煉止

是採取先天一炁以為丹母後天氣者乃一呼一吸一

往一來內運氣也呼則接天根吸則接地軸呼則龍吟

雲起吸則虎嘯風生綿綿若存歸於祖炁內外混合結

成還丹自覺丹田火熾暢於四肢如癡如醉美在其中

道統大成

入藥鏡

離集三

此所以得之者常似醉也道德經云谷神不死是謂玄

牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤易坤卦

云黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢如斯之

謂也

一壑居士曰人之未生混沌沌沌惟臍中一點真炁與

母命蒂相通母呼亦呼母吸亦吸及圓的一聲而炁落

丹田矣呼接天根吸接地軸而先天元始祖炁未嘗不

充溢於其中非後天之氣無以見先天一炁之流行非

先天之炁無以為後天一氣之主宰此炁在人身天地

之中生門。密戶藏則爲蒸形。則爲氣。在公入藥鏡以蒸爲藥。故首欲人得此蒸。然果何由而得哉。先天之學。自虛化。蒸後天之學。以神馭氣。先天之蒸。採之。先庚。後天之氣。採之。後甲。一得此氣。二六時中。如雞抱卵。如龍養珠。綿綿若存。勿忘勿助。自覺丹田火煖。美在其中。暢於四肢。而如癡如醉矣。學道者。甚哉。不可不講於得之理也。

治溟先天蒸。後天氣。詩曰。先天一蒸。卽真鉛。產在虛無。太極前恍惚。窮冥中有象。方知造化極玄玄。後天之

道統大成

入藥鏡

三

離集三

氣爲真汞。本與先天一竅生。但得汞鉛歸一處。自然頃刻產真精。注曰。此言大藥物。真鉛汞也。先天一蒸。無極也。無中有也。後天之氣。太極也。有中無也。卽此便是金丹大藥。真鉛真汞之祖。父母未生以前。卽有先天之蒸。既生之後。後天之氣。卽與先天之蒸混合而爲一也。太上教人採取先天。靈父聖母之蒸。合而煉爲大藥。無中生有。返本還源。卽與先天之蒸混合爲一也。此外更無覓真鉛真汞處也。鉛汞歸一竅之中。修煉成九轉之藥。金液還丹之妙。盡在其中矣。先後二字。必有次第。悟

者自得之矣。

了真子曰。先天氣。乃天元一氣也。在天樞之上。注之後。天氣乃地元一氣也。在地樞之下。注之人。若得斗柄之機。轉運則升降往來。周而復始。與天同運矣。元和子曰。人身大抵同大地也。

治溟得之者。常似醉。詩曰。金丹大道極玄微。學者紛紛達者誰。一得須知爲永得。便宜下手立根基。昏昏默默太虛中。有有無無妙莫窮。方寸壺中傾不盡。自家無日不春風。注曰。此言得藥之後景象也。大道易成。至

道統大成

入藥鏡

四

離集三

人難遇。既遇至人。則一得永得矣。既已得之。苟不下手。植立根基。是爲自棄大道矣。金液還丹。既吞入腹。點化凡軀。以成真人。便有自然景象。泰同契云。淫淫若春澤。液液象鮮米。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。拂拂被容中。顏色如琥珀。骨節益堅強。是皆美在其中。而昧於面盎於背。暢於四肢。達於四體。四體不言而喻。是皆自然效證也。

了真子曰。人能得斗柄之機。轉運陰陽之氣。則恍恍惚惚。杳杳冥冥。自然身心和暢。如癡如醉。肌膚爽透。美在

日有合月有合窮戊己定庚甲

道統大成

五入藥鏡註

五

離集三

謂鬼髓離納已土卽真汞也是謂烏金丹法以烏兔爲藥材非有他物不過取坎離互藏之精盜其機而逆用之使之流戊就己云耳且坎離之中各藏真土是以其光互借而不相鑠以至生庚生甲通爲消長生庚則坎戊生鉛也生甲則離已生汞也生庚則震兌還乾也生甲則巽艮歸坤也以此觀之則所謂上弦半斤之金下弦半斤之水其銖兩可定而屯蒙火候之消息亦不外是而得之矣

入藥鏡

十五度四分度之一。其運轉也。一日一周。日月行乎其

間往來上下迭爲出入。此所以分晝夜而定寒暑也。當冬至之節。一陽生於復。日從北行。月從南行。夏至之節。一陰生於姤。日從南行。月從北行。日行一日一度。至三十度與太陰會。月本無光。借日之光。月行一日十二度。有零至三十日。行滿周天之度。每月晦朔與太陽同會。所行之宮。日月合璧。晦象年終。朔象歲首。會而復離。離而復會。月因日以受其明。陽魂漸長。陰魄漸消。至初八日夜。陽半陰半爲上弦。至十五日。夜與日對照爲望。故

道統大成

入藥鏡
五註

六

離集

圓。同。滿。之。極。其。理。當。虧。於。是。陰。魄。漸。長。陽。魄。漸。消。至。二
十。三。日。夜。陰。半。陽。半。爲。下。弦。至。三。十。日。夜。爲。晦。又。復。與
日。同。會。此。天。之。日。有。合。月。有。合。也。及。求。於。身。吾。身。一。天
地。亦。有。日。月。也。以。身。爲。乾。坤。以。坎。離。爲。衆。物。以。日。月。運
行。爲。火。候。行。之。吾。身。與。天。地。日。月。無。不。同。也。當。作。丹。之
時。運。日。月。之。雙。輪。陰。陽。於。一。息。日。月。並。照。陰。陽。媾。精
烹。之。煉。之。結。成。聖。胎。此。吾。身。日。有。合。月。有。合。也。了。真。子
曰。玉。池。常。滴。陰。陽。髓。金。鼎。時。烹。日。月。精。是。也。既。明。日。月
之。合。必。窮。戊。己。之。源。戊。己。者。中。央。土。也。水。火。分。爲。上。下。

木金列於東西木爲火母金爲水母若非戊己之功水火不能既濟金木不得交併當施化之際是用戊土從坎起進之以陽火已土從離降退之以陰符攝回四象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎猖狂故每傷於性性被情迷不能爲主如龍奔騰故二物間隔大修行人制之不能遇此時正好下手施功須仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛

道統大成

五入藥鏡

七

離集三

然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

一察居士曰日月並明懸象于天而其實日則魂月則魄也當每晦朔日月交光晦象年終朔象歲首合而復離離而復合前十五日抽其魄日添其魂後十五日日抽其魂月添其魄故曰日有合月有合日到離生已離已日光月到坎生戊坎戊月精戊已由日月而生初三月出庚日正在甲十五月滿甲日正在乾庚甲由日月而定人身亦然太陽藏膀胱太陰藏脾胃晦朔之間太

陰太陽齊出膀胱氣海初二太陰至脾本位初三太陰至肺太陽至肝是爲震納庚初八太陰至心太陽至肺是爲兌納丁十五太陰至肝太陽至心是爲乾納甲十六太陰至肺太陽至脾是爲巽納辛二十三太陰至心太陽至膀胱是爲艮納丙至三十太陽從膀胱沒于膀胱太陰從脾至膽亦沒于膀胱彼此交光又齊沒而齊出矣太陰藏戊土即腎中壬水太陽藏已土即心中丙火水火分爲上下金木列于東西金憑戊土上行已土下行方能水火既濟金木交併而太陰太陽實爲戊已二

道統大成

五入藥鏡

八

離集三

上之源先庚三日丁也後庚三日癸也先甲三日辛生癸也後甲三日丁也信至爲庚潮盡爲甲蒸至爲丁質生爲癸仙家採藥用蒸不用質而月出月圓實爲庚甲一定之準則總之庚甲不離戊已戊已不離陰陽陰陽不離度數非日月之度數一月一合戊已何以窮而庚甲何以定哉此修丹之要訣也
滄溟曰有合月有合詩曰日魂陽隨出東方爲吸陰精西位藏金水兩平逢二八自然合璧有重光月魄陰精照充川爲合陽髓即東旋後茲前共前茲後一月相

交一次圓。注曰此言大丹藥物法象之妙用也。日月爲金丹之功用大矣。日出東方。月出西位。月自初三日生魄。與太陽之光相近。日近一日。故近日光而生光。至於初八日上弦。恰受太陽之光一半。明月至此。上弦平如繩。而上弦金半斤也。自初八日以後。直至十五日。則受盡太陽之光。與日相望。則月魄光明。圓滿照於東方。至此則日月對照也。自十六日以後。月與太陽相遠。日遠一日。故退日魂而無光。至於二十三日。下弦恰退太陽之光一半。明月至此。下弦平如繩。而下弦水半斤也。

道統大成

入藥鏡
五註

九

離集三

自二十三日以後。直至二十九日。則退盡太陽之光。與日不相見。則月魄晦而光滅。乃東北喪朋之時也。至初三日。則復如初。而一月一合。譬也。故藥物則而象之。修煉大丹。不過按日月盈虧之象。則陰陽消長之機。苟能悟此。則藥物在此。矣。冬至在此。矣。下手在此。矣。採取在此。矣。火候在此。矣。抽添在此。矣。沐浴在此。矣。凝結在此。矣。玄哉。玄哉。必須口授。非楮筆之所敢泄也。天譴可不畏乎。

了真子曰。夫月因日以受其明。晦朔合璧之後。魄中生

魂。以陰變陽。月晦象年終。月朔象歲首。自朔旦受日辰之符。因水生銀。至月晦。陽氣消盡。卽金水兩物。情性自相包裹。泰同契云。月晦日相包。隱藏其匡郭。滄溟窮戊巳。定庚甲。詩曰。戊爲真土。中宮數癸。是天元真一。精窮取兩般。能制伏丹基。從此可經營。甲爲卯位。青龍木庚。是西方白虎。金能使虎龍歸一處。黃芽白雪不難尋。注曰。金丹之道。全仗五行四象八卦相資以成也。甲乃青龍之木。庚乃白虎之金。蓋金木常有間隔之患。戊爲真土。中宮之數。癸乃天元真一之水。乃大

道統大成

入藥鏡
五註

十

離集三

丹之基也。還丹之本。莫大乎金。金水必藉戊土以相制伏。然後丹道立矣。故定庚甲。則知金木有混融之妙。窮戊巳。則知水土有制伏之功。造化玄微。天機深遠。誰敢輕議。窮定二字。乃在我之機也。

了真子曰。金液還丹。非土則不能造化。當窮究其真土。古歌曰。五行處處有何處。爲真土。紫陽詩曰。離坎若還無戊巳。難言得真。不成丹。庚西方金也。甲東方木也。二物間隔。不能交併。須仗黃婆媒合。金始生水。木始生火。水火既旺。則金木交併矣。高象先歌曰。庚要生甲。要生

生甲生庚。道始萌。西華聖母曰。生甲生庚。堪為大丹之祖。真上者。坤位是也。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

潛虛子曰。既知藥火。當明採取。而採取之訣。關繫天機。微妙。固密。神僅直以口口相傳。不立文字。吾今隱而註之。知者自悟。鵲橋者。天河所駕。以通牛女之往來。二七之期。應時而度。取義甚微。人身上下。亦復有此。金公歸舍。從此橋而上之。醍醐灌頂。由此橋而下之。是皆百姓日用之中。媒妾而不可致。諸君。詎知神仙關鍵。濟渡津。

道統大成

人藥鏡

上

離集三

梁合此而獨修一物。則非所以語道矣。何謂天應星。地應潮。曰。此藥符也。少陽之精。流而為星。大氣之動。嘯而為潮。人身之中。亦自應之。故金精發。祥景星。呈彩汎潮。將至。白氣先驅。以是為符。思過半矣。然而單符單訣。非師真傳。意見揣摩。終難下手。

混然子曰。人身夾在比天之銀河也。銀河阻隔。而有靈鵲。作橋。故有鵲橋之說。人之言亦言鵲橋也。凡作丹之時。以黃婆引嬰兒上升。泥丸與姪女交會。名曰上鵲橋也。黃婆復徘徊笑引嬰兒。姪女同歸洞房。必從泥丸而

降。故曰。下鵲橋也。黃婆嬰兒姪女。非真有也。乃譬喻之說。無出乎身心意三者而已。默運之功。與仗天罡符運。外用斗柄推遷起火之時。覺真氣騰騰上升。如潮水之初起。直上逆流。故曰。天應星。地應潮也。丹經云。功夫容易。藥非遙。撥動天輪。地應潮是也。

一室居士曰。星為金橋。上鵲橋也。音為紅橋。下鵲橋也。鵲橋之路有二。一通銀河。上行之路。一通曹溪。任脉下行之路。牛即織女。以靈鵲作橋。一年一會。嬰兒姪女彼此間隔。仗黃婆為媒。引嬰兒上升。泥丸白鵲橋與

道統大成

人藥鏡

上

離集三

姪女相會。復引嬰兒姪女從泥丸而歸。白鵲橋同歸洞房。有似牛郎織女之靈鵲作橋。故以爲喻。人身上為天下為地。兩目之中。藏金光。為星。元海之內。氣上升。為潮。天降地升。一氣流通。修丹之士。握天罡。旋斗柄。起火之時。覺真氣騰騰上升。如潮水之初起。直上逆流。後起前收。俱由鵲橋而運。故曰。上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。又海潮應月。謂之潮信。先天真一之氣。五千四百八十八。歸黃道。地應潮。而其信不爽。則天應星而彩色白見于眉端矣。此崔公之所謂藥。而上鵲橋。下鵲橋。則入藥之

路也。

滄溟上鵲橋。下鵲橋。詩曰。高駕虛空峻。接天金鳥玉兔。自盤旋。分明橫。駕秋江。曲只在平分上下弦。真土根。基。鼎砌成。蟾光到處水。金平只教嬰姪常來往。此外誰。堪向上行。注曰。上鵲橋指上弦而言也。下鵲橋指下弦而言也。卽此二弦共合金水二八之數。蓋上鵲橋之下。下鵲橋之上。其中乃金水混融之地也。前弦之後。後弦之前。其中乃金水氣旺之時也。金丹之妙。不過合二八兩弦金水之氣而成。故有上下前後之別。嬰兒居甲。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

乙之鄉。姤女處庚辛之地。北限壬癸之水。南隔丙丁之火。兩情相慕。瞻望弗及。如牛女阻隔天河也。若欲聚會。必假橋梁以濟往來。故牛女相會。必假鵲橋。而呂祖有云。曲江上見月華。瑩淨有箇鳥飛。亦是喻上下兩弦。月如鵲橋之形象也。既得聚會。則兩情相戀。結爲夫婦。變化玄珠成象矣。或者指鵲橋之中爲玄關一竅。亦是一說。上下兩弦原出於此也。了真子曰。此崔公復指上下二源。鵲橋乃天河也。人能運用若天河之流轉。上下無窮也。

滄溟天應星地應潮。詩曰。天上三奇日月星。斗樞晝夜。

運天經。毫釐進退無差忒。正應金丹火候靈。中秋月魄十分圓。金旺潮洪出海門。內外與潮相應處。自家真氣正朝元。注曰。此言修煉大丹造化之妙。上稽天文。則應乎星辰。下察地理。則應乎潮候。天罡一曜。隨月建。以指方斗樞一星。逐時辰而轉位。如亥時則指西北子時。則在正北。四七二十八宿。環列於天河之上。三百六十五度。經行於分野之中。流轉無窮。周而復始。故能成陰陽界。寒暑定四時。而成歲功也。海潮一日兩次往回。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

隨日月之出沒。定子午之消長。自初三日月生爲始。起水日盛。一日至月半。則極其盛大。自十六日月缺爲下岸日減。一日至月晦。則極其小矣。毫釐不差。時刻不易。故曰潮信也。此言人之一身元氣周流往來。上下與天星海潮同一造化。修煉金丹進退符火。苟能法天星之轉動。體海潮之消長。不差忒。則金液還丹立可成矣。元樞歌云。地下海潮天上月。至哉言乎。而虛出虛入。真入觀潮一詞。尤爲看破天地造化端的。併錄於此。以爲證據。百字令云。盤開混沌。見錢塘南望。長江銀壁。今古。

英雄吟此景誰解推原端的。歲去年來日庚月甲因其
無差忒而今說破要知天地來歷道散有一強名五行
顛倒互列乾坤懸坎水逆流朝丙戶隨月盈虧消息氣
到中秋金能生水倍湧千重神仙妙用與潮無箇分
別。
了真子曰在天應星如斗柄之幹運在地應潮如月之
盈虧元樞歌曰地下海潮天上月是也。
起巽風運坤火入黃房成至寶。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

位西南為產藥之川源故曰坤火巽風者息也易廣八
卦於巽為鼻鼓巽風者所以運坤火也蓋治人之陶鑄
也火未熾急以藥籥鼓之巽風者吾人之藥籥也迨夫
真炁既動運劍追來疾駕河車上崑山下鵲橋降重樓
過絳宮入黃房而休焉則大丹凝而至寶結矣黃房即
黃庭乃大丹凝結之處度人經云地藏發泄金玉露形
豈人間凡寶之謂哉。
混然子曰作丹之法乃煉吾身真鉛真汞也鉛遇癸生
之時使當鼓動巽風撥開爐竈運動坤宮之火沈潛於

道統大成

入藥鏡

五

離集三

下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位
而止片餉之間發火煅煉鉛清汞潔結成空器金胎歷
劫不壞此所以入黃房成至寶也度人經云中理五氣
混合百神十轉迴靈萬氣齊仙蕭廷芝云大藥三般精
氣神天然子母互相親回風混合歸真體煅煉功夫日
日新是也。
一壑居士曰作丹之法始終不外乎調息起則為風運
則為火鉛遇癸生之時鼓動巽風撥開爐竈運動坤宮
之火助腎中真氣使之上升抽出坎中之陽去補離中
之陰成乾之象復歸坤位而止片餉之間發火煅煉黃
庭土釜之中鉛清汞潔結成空器金胎永鎮丹田懸劫
不壞非至寶而何上四句言藥此四句言火藥即是火
火即是藥識得火藥大丹了却。
滄溟起巽風運坤火詩曰採得真鉛入鼎中更須烹煉
虎和龍玄關微運坤宮火藥籥須憑巽位風西南真
土是坤宮大藥根源產在中運用自然文武火一時凝
結聖胎紅注曰東南為巽西南為坤巽為木則能生
風坤為土故有真火然火無風則不能自運必須借巽

風以吹。嘯之。蓋東南與西南對。其爲吹嘯易矣。鍾離祖師云。煉藥憑風。而杏林亦云。吹嘯藉風。杏林之說。其武房之意與。

了真子曰。息者風也。火不能自炎。須假風以吹之。鍾離丹訣云。煉藥憑風。杏林詩曰。吹嘯藉風。運者動也。坤乃西南之地。水火聚會之源也。

滄浪人黃房成至寶詩曰。天然真土是黃房。採得真鉛此內藏。固濟更須行火候。煉成一塊紫金霜。真汞真鉛煉得成。黍珠一粒重如金。此般至寶身中有。莫把旁

道統大成

五註 入藥鏡

離集三

門向外尋。注曰。黃房神室也。金鼎也。玉爐也。玄關也。玄牝也。真土也。鄧鄂也。總而言之。修煉金液還丹之鼎器也。既能採取先天鉛汞之藥。入黃房之中。起以巽風。運以坤火。依準符候。煉成至寶。大如黍米。既得此丹。可以長生久視。返老還童。點化凡軀。遠遊輕舉。豈非天地至寶乎。黃房神室。須要認得。端的分曉。方可下手。修煉或者鑄金刻玉。皆非自然。安能氣類相感。哉。而龍虎上經論至鼎器。則有磁石吸鐵。隔礙潛通之說。可以默會於胸中矣。須要認得造化生成之巧。切不可以人爲而

得之。此竅無內。無外。大包。天地細無。不納。蓋不可執於內。有亦不可必於外。無也。識造化者。必於真土中求其根蒂。得此則丹道立矣。以真土之色。黃。故曰黃房。有曲密深邃之義也。

了真子曰。既經起火符之後。則運入黃房之中。結成至寶矣。黃房亦曰黃華。玄關一竅。乃真土。故曰黃房也。

水怕乾。火怕寒。差毫髮。不成丹。

潛虛子曰。金丹大藥。不出水火。水火。即鉛汞也。臨取丹爐。勻調水火。自有銖兩。參同契云。臨爐定銖兩。五分水

道統大成

五註 入藥鏡

離集三

有餘。二者以爲真金。重如木初。其三遂不入。火二與之俱。蓋以藥苗方萌。取其至嫩。無過二分之水。急以二分之火。合之。甚爲輕清。稍有毫髮差殊。非太過而燥。濫則不及而乾。寒學人知有度於后天之思。未免迎機而取。此時危橋。條度虎穴。方探疑懼。一生翻成索繯。故火之所怕者寒也。若過調鼎無功。或君驕亢。天人合發之際。否塞不通。水亦有時而乾。要知金液還丹。遇戊己和氣。紐結而成。若使上不降而下不升。天不氣而地不氣。既失自然之利。或生意外之變。金丹胡自而成哉。

混然子曰。修真內煉之要。鼎中之水。不可乾。爐內之火。不可寒。丹經所謂。金鼎常留湯。水滿玉壺。不要火。救寒是也。以外丹言之。凡作丹之時。行武煉。又忌之功。大要調和火力。若用之太過。則火燥。水乾。不及。則水溢。火寒。務在行之停勻。一刻周天。水火既濟。鼎內丹結。自然面然也。若差之毫髮。不成丹矣。仙師云。藥有老嫩。火有斤兩。學者不可不知。了真子有云。七返九還。須識主功。夫毫髮不容差。悟真篇云。大都全藉修持力。毫髮差殊。不作丹是也。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

一壑居士曰。腎生氣。氣中真一之精。為真水。心生液。液中正陽之氣。為真火。此天地陰陽二氣。相交自然之水。火子進陽。火午退陰。符乃四時日月照耀。金庭之水火也。結丹之水火。在一時。溫養之水火。在一年。進火之際。念不可起。起則火燥。意不可散。散則火寒。火寒則水溢。火燥則水乾。修丹之士。知藥物。不知時候。不能成丹。知時候。不知採取。不能成丹。知採取。不知配合。不能成丹。知配合。不知火候。亦不能成丹。滄溟水怕乾。火怕寒。詩曰。坎內天元真一精。須知丹向

此中成。常教融液。無枯涸。野看黃芽。旋旋生。汞鉛無火。不成丹。要識抽添。造化難。鼎內溫溫。常著意。真救焰滅。與灰殘。注曰。此乃造化自然之理也。修丹之要。實在水火。水性潤下。故怕乾。火性炎上。故怕寒。須要調停。無令有枯涸。灰殘之患。自然既濟。升降而成功矣。水火之用。其大矣哉。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

了真子曰。修煉金丹。全藉火工。調燮添水之時。以救其火之燥也。運火之時。又恐其火之寒也。故水亦怕溢。亦怕乾。火亦怕燥。亦怕寒。故有斤兩法度。須要調勻。使其不致於太過。亦不致於不及也。滄溟差毫髮。不成丹。詩曰。毫髮差殊。煉不成。怎教龍虎。蟠真精。龜飛蛇舞。飛張盛。欲覓長生返害生。鉛飛汞走。不相投。火自炎。空水自流。不得一珠成。黍米更於何處。結丹頭。注曰。採取藥材。調停水火。全在功夫。準繩造化。差之毫釐。謬以千里。反掌有錯。飛龍走之。患撚指有虎。闕龍爭之險。嬰兒遠去。姪女逃亡。欲要返還。背壞殊絕。故契云。飛龜舞蛇。愈見乖張。不知何處。可以結丹頭也。修煉之士。其可忽諸。

了真子曰。運火之際。細川調變。毫釐之差。則天地懸隔矣。紫陽詩曰。毫髮差殊。不作丹。

鉛龍升汞虎降。驅二物勿縱放。

潛虛子曰。鉛龍者。紅鉛火龍也。汞虎者。黑鉛也。鉛汞乃藥物之別名。分屬兩家。各以東西而稱。龍虎故曰鉛龍汞虎。與震龍兌虎其義相通。又有稱虎鉛龍汞者。則以五藏之精言之。鉛龍升者。升而就虎也。汞虎降者。降而降龍也。二物即鉛龍汞虎。作丹之法。採取知時。鍊兩既定。驅此二物交戰於戊己之宮。更當慎密持盈。不可縱。

道統大成

入藥鏡

三

離集三

放以取。虞失。參同契云。固塞其際。會務令致。完堅惜真。篇云。送歸土釜。牢封固。四百字。云鉛汞歸真土。身心寂不動。意蓋如此。若使天君縱使。則姤女過中。而黃房之寶終不可就矣。驅二物勿縱放。六字。最為肯綮。金丹之道。徹首徹尾。無過此訣。大要識得是誰驅之。全仗黃婆作主。

混然子曰。鉛者。坎中一點真陽。謂之龍也。汞者。離中一點真陰。謂之虎也。凡作丹之時。飛戊土抽坎中之鉛。木生火而炎上升。泥丸龍從火裏出。故曰鉛龍升也。川已。

土攝離中之汞。金生水而流下降。丹田虎向水中生。故曰汞虎降也。擒捉之功。非加武火之力。則鉛龍不升。非川文火之力。則汞虎不降。一息周流。妙在堅剛。苦力擒龍虎入鼎。烹煉化為玉漿。故曰驅二物勿縱放也。張紫陽云。西山白虎。正猖狂。東海青龍。不可當。兩手捉來。令死。關化成一塊紫金霜。是也。

一壑居士曰。鉛本沉重。而下墜為白虎。因坎宮真一之精。原自乾宮泄來。鉛因得汞。發舉真一之水。而上騰。故曰鉛龍升。汞本飛揚。而上騰為青龍。因離宮正陽之氣。

道統大成

入藥鏡

三

離集三

原白。坤宮換去。汞因得鉛。變化純陽之氣。而下墜。故曰汞虎降。西山之虎。猖狂難擒。東海之龍。猖狂難制。惟驅龍就虎。驅虎降龍。二物和合。勿使縱放。則龍虎兩弦之氣。同歸一穴。而成丹。

滄溟鉛龍升汞虎降詩曰。鉛象如龍。法最靈。窮其恍惚。本無形。要知採取。無中有。只是先天。蒸上升。汞本西方白虎。精與龍相會。便交併。中景象。般般有。升降陰陽白。準繩。注曰。鉛先天也。其升如龍。汞後天也。其降如虎。龍升虎降。相遇於中宮。須臾作吟嘯之聲。頃刻有。

交媾之象。龍吞虎髓。虎吸龍精。故能於恍惚窮冥之中。產成玄珠之寶。古歌曰。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。此乃是造化至妙之機。修煉之士。必先洞明此理。則金液自然返還矣。

了真子曰。鉛火也。龍也。沉而在下。汞水也。虎也。浮而在上。太白真人曰。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。以法制之。則自然升降矣。

滄溟二物。勿縱放。詩曰。二物無非汞與鉛。一時採取向先天。擒來手內明。生殺虎伏龍。降軟似綿。擒得來。

道統大成

入藥鏡
五註

三

離集三

時要謹持。莫教容易落危機。龍猶虎惡。年拾紫鉛。汞同爐汞不飛。注曰。此接上文言也。當其龍虎升降交媾之時。便當依時採取。以爲藥物。二物卽鉛汞也。既擒入手。龍虎其可以縱放哉。然後闔入黃房之中。年加拘繫。密以隄防。使之相吞相啖。於玄關之中。而自然降伏。故紫陽云。西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令死。闔化成一塊紫金霜。又云。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。正謂此爾。

了真子曰。當其龍虎升降之時。須要把握。不可縱放也。

紫陽詩曰。既驅二物歸黃道。怎得金丹不解生。產在坤種在乾。但至誠法自然。

潛虛子曰。悟真篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。蓋乾坤鼎器。藥物所產之鄉也。乾坤各有所產。而此但云產在坤者。蓋以先天藥祖。西南迺其本鄉。而純陰至靜之中。忽有一陽來復。所謂靜極而動。動而生陽。天心建始萌於坤下。採而得之。入我中宮。是謂家園下種。從此溫養栽培。則有十月火功。而火候之法。則至誠自然。實爲要訣。參同契云。按歷法合至誠。專密悟真篇云。

道統大成

入藥鏡
五註

三

離集三

護守藥爐。看火候。但安神息。任天然。純陽老師云。丹竈河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。蓋觀天地之道。誠故不息。不息正所以爲自然也。金丹之道。法此而已。若遇朝行或暮輟。或助而或忘。非火燥而丹傷。則火冷而丹散。又豈至誠自然之謂哉。然所謂自然。更有深旨。師示我云。順自然。非聽自然也。妙哉。妙哉。混然子曰。張紫陽云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。此所以言吾身西南乃坤位也。人腹爲坤。人首爲乾。坤居下爲爐。乾居上爲鼎。金丹大藥。產在坤種在乾。凡

作丹採藥之時。必從坤位發端。沈潛尾穴。溫養見龍。當加武火。逼逐真陽之氣。逆上乾宮。交媾復還坤位而止。猛烹極煅。結成至寶。故曰。產在坤。種在乾。其中復有先天產藥之時。觀心吸神。握定不泄。皆助火候之力。古仙往往秘而不言。此最上機關。人誰知之。行持之間。或在存誠野戰。防危法。天象地應。化自然。故曰。但至誠法自然也。

一登居士曰。金液大丹。本是先天乾金。而先天坤土。又生乾金。及乾體破。而為離。坤體遂實。而為坎。坎中一點。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

先天真一之炁。雖居北方。而產水之源。則在西南之坤。方故曰。產在坤。取坎中之一。補離中之二。復還乾體。即為金丹。故曰。種在乾。但至誠無息。一升一降。法天地之自然。一往一復。法日月之自然。而丹結矣。

滄溟產在坤。種在乾。詩曰。藥產西南。正在坤。一輪明月。照崑崙。金精壯盛時。須採烏兔。從教自吐吞。大藥金丹。本不難。全憑鉛汞入。玄關分明。採取坤家種。種向乾宮結。大還。注曰。坤位西南。乾居西北。此乾坤對立。生成之象也。藥物產於坤宮。真土之鄉。而坤乃水土長生。

之地。以坤宮真水。種向乾家老金之宮。而金乃水母。而金又能生水。金水相生。而成藥祖也。夫乾陽也。父也。天也。坤陰也。母也。地也。吾身未生以前。而乾父一點先天之炁。已產於坤母腹內。既生之後。又與我同生於一身之中。即是寄種乾宮矣。吾身即乾父也。但能於身求母腹內。元得一點先天之炁。復種於吾身。交感之宮。此乃返本還源之妙道也。紫陽云。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。其造化深矣。玄妙矣。

了真子曰。藥產西南。西南乃坤地也。產於坤地。則移種。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

於乾宮也。上下二源。其理明矣。

滄溟。但至誠法自然。詩曰。萬般作用。設施功。總與金丹事不同。但要至誠無間。斷自然大道在其中。大道虛無法。自然自然之外。更無玄致。柔專氣。嬰兒樣。饑即求。殮困即眠。注曰。大藥還丹。非天下至誠者。其孰能與於此哉。道本無為。有為則非道矣。此喻修丹之士。在至乎一至誠不息而行。但取法自然之造化而已。且日月之盈虧。寒暑之來往。星辰之轉運。是孰使之然哉。此乃自然之造化耳。學者體此。則大道自然成矣。

了真子曰真一子云至誠修煉此藥乃白日飛升之道也陰真君曰不得地莫妄爲須隱密審護持善保守天地機

盜天地奪造化攢五行會八卦

潛虛子曰天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤爲鼎器以鳥兔爲藥物而益其機於互藏之宅逆而修之以僊其身至於火功精密則回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣逆納胎中無非盜天地

道統大成

入藥鏡

五註

離集三

之機奪造化之巧若乃金水合處木火爲侶淵池一家都歸戊己則五行攢矣坤生震兌乾生巽艮坤則八卦會矣丹法之妙有如此者聖人謂丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其屈伸往來非知道之君子其孰能之

混然子曰提挈天地握定陰陽攢簇五行會合八卦此神仙之學也天地者即乾坤也陰陽者即造化也五行者金木水火土也八卦者乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能

盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在此兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風關塞兌戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三千六百之正氣回七十二候之要津顛倒五行會合八卦總歸土釜牢固封閉須臾調燮火發武煉文烹結成聖胎所以一刻功夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合則倒陰陽只片時此卽一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸爲一息則一息之間

道統大成

入藥鏡

五註

離集三

潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成炁出有入無隨顯真測豈不奇哉

一壑居士曰凡作丹要訣只在此兒消息大修行入入室下功閉風關塞兌戶斡天罡旋斗柄運符火結成聖胎則一息之火符盜天地一萬三千六百之正氣一時之功夫奪造化一年七十二候之要津陰陽變合爲五行攢金木水火於戊己二土之內坎離周流於六卦

會震兌巽艮於乾坤相括之中而天地造化五行八卦合而爲一矣。

滄溟盜天地奪造化詩曰竊取乾坤日月精煉成大藥片時靈其機神鬼難窺測妙在陰符一卷經時中有刻最玄玄一刻功夫應一年奪得真鉛歸掌握方知我命不山天。注曰黃帝陰符經云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又曰其盜機也天下莫能知君子得之固躬小人得之輕命而崔公乃曰盜天地奪造化何哉蓋人爲萬物之靈故能若是也夫修煉金丹全藉

道統大成

入藥鏡

五

離集三

天地造化以成其功採日月之精華法乾坤之爐鼎按周天之星象行卦氣之符火準日月之弦望接陰陽之子午故能年中取月月中取日日中取時時中取刻歷一年造化於一日之內乃於一刻之內行一年之功盜天地奪造化孰有大於此者神聖哉玄妙哉了真子曰修煉莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否泰抽添則象日月盈虧定刻漏分兩弦隔子午接陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依約卦爻周而復始循環互用不失其時

一鼎之中造化一一明象天地而運動發生萬物也猶

或火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊卽令天地之間惡何而生萬物哉陰陽之氣惡何而生龍虎哉滄溟贊五行會八卦詩曰青龍白虎定東西北坎南離造化齊水火木金并四象共歸真土屬刀圭。先把乾坤作鼎爐坎離藥物定錙銖更將震兌分龍虎艮巽剛柔合火符。注曰攢簇五行會合八卦此大藥之法象也五行以土德爲宗八卦以乾坤爲祖東木西金南火北水皆藉中宮之土以成其用坎離藥物震兌龍虎艮

道統大成

入藥鏡

五

離集三

巽火符皆會於乾坤一鼎之內此造化歸中之妙也而紫陽云東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒知此則攢簇五行會合八卦之理明矣了真子曰五方以中爲主五行以土爲主位居於中而有土德之尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土而增其色木得土而益其潤土無正形挨排四象五行既聚則八卦自然相會矣水真水火真火水火交永不老

潛虛子曰金丹大藥不出水火。水即坎宮之真鉛也。火即離宮之真汞也。此乃造化二五之正炁。外是而內藥。物則爲非類。非種自不可以合體而居。故稱之曰真。以別於凡。然而水性潤下。火性炎上。逆而修之。則水可使升。火可使降。所謂甘露降時。天地合黃芽生處。坎離交自爾。滋液潤澤。施化流通。而長生久視之道。端在是矣。混然子曰。水居北方。在卦爲坎。在身爲腎。火居南方。在卦爲離。在身爲心。水中藏火。火中藏水。人心一點真液。乃真水也。腎中一點真陽。乃真火也。水火分於上下。

道統大成

五入藥鏡

集三

離集三

何由而交乎。必假戊己真土。擒制逼逐。得其真火上升。真水下降。同歸土釜。水火既濟。結成金丹。一氣純陽。與天齊壽。故曰水火交。永不老也。一摯居士曰。真水真火。解見前。以身中論。則氣中真精爲真汞。液中真陽爲真火。以彼此論。則先天真鉛爲真水。先天真汞爲真火。水下潤。火上炎。何由而交哉。必假戊己二土。擒制逼逐。使真火真水同歸土釜。結成金丹。則一炁純陽。與天齊壽矣。安得老。滄溟水真火真詩曰。乾坤真水不離身。總在先天。

著意尋探。得來時元不遠。分明坎內一爻金。真火無根本。自如初非鑽木費吹噓。陰符陽火皆由此。坎內陽爻是復初。注曰。坎水也。離火也。皆非真水也。非真火也。坎中藏一畫之陽。離中藏一畫之陰。坎水之陽。真火也。離火之陰。真水也。斯爲真火真水之源。初非鑽木而求。方諸而取者。紫陽云。取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。水火之妙。皆是陽中陰。陰中陽也。了真子曰。離中有陰。則心中之液。乃真水也。坎中有陽。

道統大成

五入藥鏡

集三

離集三

則腎中之氣。乃真火也。此一身之真水。火也。滄溟水火交。永不老。詩曰。水升火降。入黃庭。交媾真精。結窮冥。若得玄珠如黍米。龜蛇自是合其形。水火端然合聖機。刀圭入腹。壽無期。縱教滄海桑田變。自在壺中總不知。注曰。火性炎上。水性潤下。天地造化。生成不易之理也。今離中之水。却在上。而坎中之火。却在下。此乃顛倒陰陽之妙也。火升水降。自然交合。蓋陽氣上升。而爲火。陰氣下降。而爲水。故能交媾二氣。而煉鉛汞之丹。譬之地氣上升。而爲霧。天氣下降。而爲露。故能滋。

生萬物而成造化之功。太上曰：天地交合以降甘露。驗之人身，水火周流於一己之內，得其交媾，則龜蛇合形，神氣歸穴，返老還童，與天地同其長久。莊子所謂長生，上古而不老者是也。

了真子曰：夫地之氣上騰而為霧，天之氣下降而為露，陰陽相交而成膏雨，滋榮萬物者也。一身之陰陽相交而成真液，滋榮五臟，復歸於下，結而為丹，故萬物無陰陽之氣則不生，五臟六腑無津液則病矣。

水能流，火能燄，在身中自可驗。

道統大成

入藥鏡 五註

離集三

潛虛子曰：夫水之能流，火之能燄，皆本性之自然。即觀人之身中，感合而精感悲而淚，感愧而汗，感風而涕，周流四大，莫非神水之洋溢。至於五臟之邪，搏而為火，薰炙燔灼，為毒滋深，蓋即身中後天以取證驗，其理明矣。若乃先天水火，則其流者可以通轉，燄者可以烹煎，金液雖其藥物迥異，凡品而能流能燄之性，則固未始有異也。

混然子曰：水在上，故能流潤於下；火在下，故能炎燄於上。此天地水火升降自然之理。人身作丹，運用之時，亦

復如是，故曰：在身中自可驗也。

一壑居士曰：水在上，能流而潤下；火在下，能燄而炎上。此天地水火升降自然之理。金丹之道，水本下而壬水上行，反在於上，故能流；火本上而丙火下行，反在於下，故能燄。其流其燄，在身中自可驗也。

滄溟水能流，火能燄。詩曰：水性能流，北坎鄉隄防失節，致懷襄能求真土相擒，制滋養元芽漸漸長。南離真火妙無形，真水相須道乃成。制伏若無顛倒術，汞鉛燒竭煮空鎗。注曰：水流火燄，自然性也。水無土而制之，

道統大成

入藥鏡 五註

離集三

則濫火無水而制之，則燥使之無太過不及之患。則在修煉之士，謂停雨而易曰：水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎。本乎天者親上，本乎地者親下，亦各從其類也。能知水火相須相濟之妙，則金液還丹之道備矣。崔公至此，重疊發明水火之秘，蓋欲使學者深切究竟其根源也。了真子曰：水在上，故能流；下火居下，故能炎。上泰同契，云水流不炎，上火動不潤，下是此意也。滄溟在身中自可驗。詩曰：水火周流在一身，若於外假，總非真。却如貪愛他人寶，不識吾家無價珍。人身各

有一坤乾動靜無非合自然毫髮不差還可驗不須天
外更求天。注曰此承上文言也。真水真火不離一身
之中。初非外而求之。苟不洞明其源。則將有錯認之患。
夫人一身自有天理。耳目之視聽。手足之運行。血脉之
往來。真氣之升降。語默之動靜。無非真水真火之妙用。
存焉驗之一身。盡在其中矣。
了真子曰。真水真火。在一身之中。於修煉之際。自可
驗也。
是性命非神氣。水鄉鉛只一味。

道統大成

五入藥鏡

離集三

潛虛子曰。然是先天水火。是乃性命之根。神僊了性了
命之學。蓋取諸此。必非獨修之士。心息相依。神氣相守。
者。所可同語。苟於先天水火。知其宗祖。識其妙機。動中
採之。靜中煉之。以故脩定。於離宮則寂。照現前。皆靜常
應。而性源為之益清矣。求玄於水府。則混沌相交接。性
與樹根基。而命蒂為之益固矣。是謂性命雙修。聖功之
極致也。而求其作用之本。不過一味水鄉之鉛。更無餘
物。蓋水鄉鉛者。坎中一畫之陽。先天乾金也。是謂真鉛。
亦曰真水。得而用之。以合己承。然後命由此立。性由此

道統大成

五入藥鏡

離集三

凝只此一味。為大道之根。雲房云。生我之門。死我戶。幾
箇醒醒。幾箇悟。夜來鐵漢。細思長生不死。由人做。指
此一味。直欲世人。於此尋之。方是煉丹之本。丹經云。好
把真鉛。著意。華池一味。水中金是也。
一壑居士曰。性即神。命即氣。性中之神。在天為電光。在
地為水光。在日為陽光。在月為金光。在人為神光。此神
光乃先天乾金之光。無極之始。鴻濛未判。混沌沌止。
知其為乾。及動而生陽。靜而生陰。始知其為乾。又知其
為坤。乾坤交媾之後。破乾為離。破坤為坎。而先天之乾。

走入坎中。坎中之一原。自乾中泄來。真種子。在天者。成性在地者。立命。遂有性命之分。故金花真種子。是性。亦是命。何者。為神。何者。為氣。若不能見此坎中真一之命。必不能見此離中本來之性。乾金即水中金。金即鉛。鉛即水。可見能留得性命。只是水鄉鉛一味而已。雲房丹訣云。鉛鉛水。鄉靈源庚辛。室位屬乾。管居坎戶。隱在兒邊。生天生地。生人生萬物。皆不能外此先天之鉛。修金丹者。豈可外此先天之鉛。而立性命哉。今人不知性命一原之理。執定修性一邊。自謂明心見性。不知非金丹之道。性先離幻軀而逝矣。將何由而得見乎。滄溟是性命。非神氣。詩曰。性命初。非是兩門。當知性命互為根。若能修命兼修性。方合金丹大道真。真鉛真汞。採先天妙用。分明在目前。神氣若將為藥物。蟾光何事照西川。注曰。性火也。命水也。性命水火之本源也。或者以氣為水。以神為火。似是而非。實非也。當知性命之理。雖曰兩途。其實本同一處。命無性。則何以生。性無命。則何以立。須要性命雙修。打成一片。則混合而為一物。性命即鉛。汞即性。性命即神。氣即性。命但

覺可聚而不可散。可合而不可離。或者指神家為性宗。指金丹為命宗。性命本一。強分為二。惑矣。但看紫陽悟真一書。則知性命有不可偏廢之理。其要只在採取真鉛真汞。以為煉祖。其非神氣也。必矣。妙用分明。只在眉毛眼睫之邊。人不知耳。蟾光即是藥物。西川乃金之本鄉。藥物所產之地也。近世李王。金丹房致語。最說得性命神氣之理。的當。學者其味之。了真子曰。左為性。性屬離。右為命。命屬坎。坤之中陰。入乾而成離。乾之中陽。入坤而成坎。當知離坎是性命神氣之穴也。滄溟水鄉鉛。只一味。詩曰。用鉛須用水鄉鉛。只要身中藥物全。流入黃房成至寶。更須火候合周天。真鉛一味。結丹頭。玉汞金砂。莫外求。若用其他形象物。自然氣類不相投。注曰。一點先天真炁。即真鉛也。產於坎宮。真水之中。坎水鄉也。而坎中一畫之陽。真鉛是也。蓋於坎中採取真鉛。入於黃房之內。煉成還丹。故曰。金液大丹。只此一味而已。更無其他外求。非類別物也。若用丹砂水銀五金八石灰霜草酒之類。則與天地相違絕矣。

秦同契云。植禾當以穀覆雞用其卵。燕雀不生。鳳狐兔不乳。馬水流不炎。上火動不潤。下欲作服食仙。宜以同類者。乃知水鄉一味真鉛。只在一身之中。初非求於一身之外也。海蟾云。煉丹須用水鄉鉛。只此一味乃還丹之根蒂也。

了真子曰。水乃坎也。鉛乃金也。亦曰水中金。雲房丹訣曰。鉛居水鄉。靈源庚辛室。位屬乾宮。坎戶隱在兌邊。劉海蟾詩曰。煉丹須是水鄉鉛。只此一味乃還丹之根蒂也。

道統大成

入藥鏡五註

元

離集三

歸根復命關貫尾間通泥丸。

潛虛子曰。如上敷陳藥火大段分明。到此方指玄北。令人有所歸復。蓋以人身虛無之中。自有一竅。名曰玄北。老子所謂谷神金丹四百字序云。人能知此一竅。則藥物在此。火候在此。沐浴在此。結胎脫胎無不在此。遇神氣之根。虛無之谷。故崔公謂之歸根。復命關。然歸根即復命也。關即竅也。非有二處。老子云。歸根曰靜。靜曰復命。即此一竅。與任督二脈相為聯絡。下貫尾間。上通泥丸。真炁往來流衍。休息若使鉛汞同爐。黃房寶結。加

以火功煅煉。自爾蒸蒸融液。冲關透頂。秦同所謂修之不輟。休成氣雲雨。行從頭流達足。究竟復上升。自在河車。幾百遭而機衡無停輪矣。

混然子曰。作丹妙用。要明玄關一竅。一性正位。萬化歸根。復命之道。必由三關而轉。故曰歸根。復命關也。當復命之時。飛神海底。存火薰蒸。精化為氣。撥動頂門。關振從尾間徐徐提起。直至泥丸交媾。煉氣化為神。神若泥丸為本宮。則有萬神朝會。故曰貫尾間通泥丸也。大師汪真君與旨云。夾脊三關透頂門。銜花騎鹿走如雲。

道統大成

入藥鏡五註

早

離集三

捉花騎鹿踏雲去。霞地牛車前。面迎黃庭經云。子欲不死。修崑崙。還元篇云。悟道顯然。明廊落。閑閑端坐。運天關。道德經云。歸根曰靜。靜曰復命。其說是矣。

一竅居士曰。作丹妙用。全在玄關一竅。而問何者為關。何者為竅。則無一人能明者。此仙學之所以難也。崔公直指闢竅為二果。有二乎。太上云。歸根曰靜。靜曰復命。歸根復命無二理。則闢竅亦無二矣。又云。谷神不死。是謂玄北。玄北之門。是謂天地根。人之一呼一吸。呼吸接天根。吸接地軸。息息歸根。為歸根。而玄北之門。為歸根。竅

息。歸。根。氣。入。身。來。謂。之。生。自。能。復。命。知。歸。根。竅。則。知。復。命。關。矣。蓋。自。發。氣。之。源。則。曰。竅。自。氣。出。此。而。升。降。則。曰。關。自。升。氣。上。傳。則。曰。玄。關。一。竅。非。竅。自。發。關。自。關。也。關。竅。之。路。有。二。一。由。夾。脊。過。雙。關。透。頂。門。此。督。脉。所。行。之。路。一。由。玉。池。過。重。樓。入。絳。宮。此。任。脉。所。行。之。路。知。此。關。竅。則。任。督。二。脉。河。車。之。路。可。通。當。歸。根。復。命。之。時。飛。神。海。底。存。火。蒸。煉。精。化。氣。撥。動。頂。門。關。候。子。從。尾。間。徐。徐。提。起。直。上。泥。丸。而。煉。氣。化。為。神。矣。泥。丸。神。之。本。宮。神。居。泥。丸。則。萬。神。朝。會。子。欲。不。死。修。崑。崙。正。此。之。謂。也。

道統大成

五入藥鏡

離集三

滄溟歸根竅復命關詩曰一竅之中兩竅存金丹還返是歸根其間空洞元無物虎髓龍精自吐吞修煉須知復命關不知此竅亦如開大包天地無邊際細納乾坤黍米間注曰歸根竅復命關即天地根玄牝門也夫此一竅在人身中視之不見聽之不開搏之不得恍恍惚惚窈窈冥冥至親至近動靜語默常與人俱而人自不知也此一竅實分二竅故曰玄又曰牝焉此乃人身中虛靈不昧之地先天聖父母之靈根竅焉蓋採先天一點真鉛質自此出煉而成丹復歸在內故曰歸

根。復。命。關。其。中。空。洞。無。物。可。容。但。有。真。龍。真。虎。自。相。吞。吐。真。精。於。其。內。爾。修。煉。之。士。於。此。採。先。天。造。化。之。根。以。為。藥。祖。煉。一。粒。黍。米。之。寶。以。成。還。丹。使。之。復。歸。其。根。即。是。返。本。還。元。之。妙。既。歸。其。根。則。可。復。其。命。矣。太。上。曰。夫。物。芸。芸。各。歸。其。根。歸。根。曰。靜。了。真。子。曰。既。得。上。下。二。源。乃。歸。根。復。命。之。關。竅。也。滄。溟。貫。尾。間。通。泥。丸。詩。曰。真。氣。周。流。貫。尾。間。曹。溪。何。必。用。牛。車。三。關。直。上。皆。通。透。不。是。旁。門。轉。轆。轤。泥。丸。一。竅。達。天。門。真。上。虛。皇。玉。帝。尊。此。是。真。人。來。往。路。時。時。跨。

道統大成

五入藥鏡

離集三

鶴。去。朝。元。注。曰。此。言。人。身。中。真。氣。周。流。下。貫。尾。間。上。通。泥。丸。循。環。而。轆。轉。也。三。宮。升。降。上。下。往。來。無。窮。不。息。與。造。化。同。流。轉。此。乃。真。鉛。上。升。之。景。象。既。知。此。時。便。可。採。取。過。此。以。往。藥。物。無。用。泥。丸。一。穴。即。天。門。也。黃。庭。經。云。天。中。之。宅。精。神。修。靈。宅。既。清。玉。帝。遊。此。言。脫。胎。神。化。必。自。此。竅。而。出。入。也。了。真。子。曰。上。通。泥。丸。宮。下。貫。尾。間。關。言。其。一。氣。上。下。循。環。而。無。窮。也。真。氣。簡。真。鼎。爐。無。中。有。有。中。無。

潛虛子曰。治人鼓鑄安爐立鼎。必用橐籥。以約火之清。息人身之中。亦復有之。無名子云。假月。爐陰。爐也。中有玉藥之陽。燕虎之弦。燕是也。殊砂。鼎陽。鼎也。中有水銀之陰。燕龍之弦。燕是也。神僊合丹。惟此二物。又須橐籥。以調火功。故文武剛柔。準諸真息。莊子云。真人之息。以踵。蓋橐籥之妙用也。然而爐鼎之中。藥物互藏。恍惚窈冥。若至無也。而其中有物。其中有精。其精甚真。其中有信。丹法率以無中生有。虛裏造實。經不云乎。有之以爲利。無之以爲用。至於九年三載。抱元守一。煉神還虛。歸

道統大成

入藥鏡
五註

聖

離集三

於無極。而後始爲究竟。故曰。無中有。有中無。蓋無而能有。是謂真空。不空有。而能無。然後不落色相。命歸極於性道之妙也。如此。混然子曰。橐者。虛器也。鞴者。其管也。發也。言人晝夜一呼一吸之氣。氣爲之風。如爐鞴之抽動。風生於管。爐火自炎。久久。心息相依。丹田如常。溫暖此。吾身有真橐籥也。道德經云。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。是也。鼎者。乾也。性也。爐者。坤也。命也。既鼓動吾身之橐籥。必採藥物。以入鼎。採藥之時。加火之功。以性

幹運於內。以命施化於外。片餉之間。乾坤合一。神氣交會。結成還丹。以爲聖所。故曰。真鼎。爐也。既得還丹。成象。以文火溫養。虛心以守其性。實腹以養其命。恍惚窈冥之中。無中生有。有中生無。此卽靜極復動。動極復靜。故曰。無中有。有中無也。一壺居士曰。無底曰窰。窰者。虛器也。鞴也。窰之管曰籥。籥者。行氣之具也。發也。自天地論地。爲爐。天爲鼎。自人身論腹。爲爐。首爲鼎。自外丹論下。爲爐。上爲鼎。自內丹論坎。爲爐。離爲鼎。真鉛無體。而水中生金。無中有也。真

道統大成

入藥鏡
五註

聖

離集三

永有。形而見火。則飛。有中無也。言人一呼一吸之氣息。歸根如爐鼎中。鞴之抽動。風生於管。其火自炎。丹田之中。時常溫暖。是爲真橐籥。真鼎。爐也。有此真橐籥。真鼎。爐將見真鉛。自無而成。於有。真汞。自有而化。於無。以有制。無以無制。有而藥。自生。丹自結矣。滄溟真橐籥。真鼎。爐詩曰。玄牝之門。白關開。須憑窰籥。運風雷。若將呼吸。爲關鍵。怎得黃房結聖胎。真鼎。真爐。內外通。有根。有蒂。有無。中須尋造化。生成巧。死戶生門。總不同。注曰。橐籥。陶鑄爐冶。開闔風火之具也。壺

道統大成

入藥鏡

五

離集三

爐修煉金丹大藥之神室也。人身之中豈有真藥符鼎
 爐焉。乃玄關一竅是也。鉛汞之源造化之根玄牝之門
 盡在此矣。藥則開而符則闔。譬之兒在母腹中。隨母之
 氣。母呼亦呼。母吸亦吸。分明如藥符自然開闔也。鼎爐
 有根有蒂。無象無形。不可以外求。不可以內取。須認得
 自然生成之巧。則易於用力矣。修煉之要豈外乎此哉。
 此言金液還丹在鼎爐之中。自升自降。上下往來。隨玄
 牝之開闔。如藥符之運用。自然成象矣。又當知藥物根
 源在乎內。安爐立鼎。却在外。抽添運用在乎外。玄珠成
 藥在乎內。此處不可不參究也。
 了真子曰。升降論云。人能效天地藥符之用。開則氣出。
 闔則氣入。氣出如地氣之上升。氣入如天氣之下降。一
 氣周流。自可與天地齊其長久矣。上曰金鼎。下曰玉爐。
 然皆人身之真造化也。
 浴浪無中有有中。無詩曰。先天一炁本無虛。採得來時
 結黍珠。此是金丹玄妙處。無中有有是真無。大藥靈
 源妙更玄。用之不見。即先天有中無有。為真有只是些
 兒。汞與鉛。注曰。此言先天鉛汞之妙也。大藥產於虛。

道統大成

入藥鏡

五

離集三

無空洞之中。求其朕兆。無有焉。及其成丹。則能飛騰變
 化。而不可測。即無中有有中。無之妙。則知無中有有。為
 真有有中。無乃為真。無紫陽云。見之不可用。用之不可
 見。此皆造化至玄之理。不可以言傳。而可以心悟也。
 了真子曰。金碧經云。有無互相制。上有青龍居。兩無宗
 一有靈。化妙難窺。黍同契曰。上閉則精有下。閉則精無。
 無者以奉。上上有神。德居此。兩孔穴。法金氣亦相須。
 託黃婆媒。姤女輕輕運。默默舉。
 潛虛子曰。姤女者。離宮之真汞。即龍之炁。炁也。媒姤女
 者。謂與姤女為媒。迎金公而嫁之也。黃婆者。己之真意。
 上陽子云。求丹取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。迨
 夫金公歸舍。疾駕河車。輕輕而運。默默而舉。自然上崑
 山下。重樓遊絳宮。人黃房。而配將姤女。結親情矣。
 混然子曰。黃婆姤女。皆強名也。黃婆者。坤土也。即戊己
 土也。又言意也。姤女。兌金也。兌為少女。金隱水中。凡作
 丹。必託黃婆為媒。通姤女之情。以戊土藏火。火通金。行
 當起火之初。受氣且柔。要當撥轉。頂門闔。振從尾闕穴。
 輕輕運。默默而舉。須臾火力熾盛。河車不可暫停。運入

南宮復還元位嫁與金公而作老郎崔公苦口叮嚀以謂世人不達還丹之旨故喻託以黃婆媒於姤女直欲世人曉此理也悟真篇云姤女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍媒箇金公作老郎是也一壑居士曰黃婆者坤土也土色黃坤為老陰故曰黃婆姤女者離宮地二火也離為中女乃宅中之女故曰姤女而嬰兒則坎中之一也姤女陽中之陰其性管戀嬰兒嬰兒陰中之陽其情管戀姤女為水火間隔不能相交惟坎水藏戊土化火得此戊土火過金行嬰兒

道統大成

五入藥鏡

離集三

方能上升離宮又得離宮已土下行姤女與嬰兒相會結為夫婦同歸黃庭土釜之中而金丹結矣總之嬰兒者金也水也情也姤女者木也火也性也黃婆者戊也已也意也不過運吾之意使金之情歸木之性水之情歸火之性而已當起火之時受氣向柔太急恐傷陽太緩恐傷陰只宜輕輕用意而不著意調息綿綿隨其上

下往來默默而舉可也滄溟託黃婆媒姤女詩曰牛郎織女渡銀河間隔恩情歲月多夫婦欲期歡會處只須媒合託黃婆姤女妖

道統大成

五入藥鏡

離集三

了真子曰姤女在離宮也坎男不能與之交會須託黃婆而媒合之黃婆乃坤土也滄溟輕輕運默默舉詩曰汞結鉛凝受氣初無為無作是功大輕輕不可分毫力奪得龍領下珠默默無為只守中周天火候合泰同無為還自有為得舉動無非合理功注曰此言得丹之後進退符火之妙法也以日論之朝屯暮蒙以終既未以月論之子復亥坤運用無窮周而復始及其抽添進退之時沐浴刑德之際雖鬼神不能測其機天地不能出其外也輕輕運動默默舉行自然成功無為無作動合天地之妙與其他旁

姤性最靈嬰兒二八正青春黃婆媒合為夫婦產出明珠無價珍注曰嬰兒居北騎白虎以東旋姤女處南駕青龍而西轉中被木金間隔兩情相慕不能自為聚會必託黃婆媒合始得男女同居陰陽相戀合成夫婦故得相生變化無窮黃婆即真土也以其色黃故名焉學者切不可泥此而妄自揣量向外求也言真鉛真汞上升之時必須用意以法採取而歸之黃房中至寶成矣

門小法吐納存想之類大有逕庭矣。
了真子曰進火之際當輕輕然運。默然舉也。杏林詩
曰如如行火候。默然運初爻是也。

一日內十二時意所到皆可為。

潛虛子曰夫藥之生也自有時日。但窈冥難測。貴在識
其先符。故一日之內十二辰中。莫非生藥之時。苟能得
其符信。則意之所到皆可合丹。然而不出師指此事。難
知。不可自信。吾意已到。即為陽生。而遂可以下手為也。
混然子曰意者性之川。即真土也。一日之內十二時辰。

道統大成

入藥鏡
五註

見

離集三

有一年之節候。自子時至辰巳六時。屬陽。自午時至戌
亥六時。屬陰。一陽來復。身中子時也。一陰生。身中午
時也。且夫水火間於南北。木金隔於東西。此四象何由
而合。必假意以通消息。是以天地造化一刻可奪一日
之內。十二時中。無晝無夜。念茲在茲。常惺惺地。動念以
行火。息念以溫養。火此所以意所到皆可為也。

一。整居士曰。一日十二時。自子至巳為六陽。自午至亥
為六陰。此百刻之日。時不刻。時中分子。午十二時中過
一陽來復。即身中一日之子時。遇一陰生。始即身中一

日之午時。修丹之士。年中用月。月中用日。日中用時。時
中用刻。隨其意之所到。皆可動念。以行火。息念。以行符。
不必拘定。子進陽火。午退陰符也。

滄溟。一日內十二時。詩曰。一日功夫。一歲同晨昏。符火
定。屯蒙須知。更有時中妙。不在全行百刻功。一日平
分十二時。陰符陽火莫差池。若能悟得時中刻。片餉功
夫立聖基。注曰。一日之內十二時辰。自子至巳為陽。
自午至亥為陰。修煉之妙。攢一年造化於一日之內。以
十二月歸於十二辰之時。分毫不差。春夏秋冬二分二

道統大成

入藥鏡
五註

平

離集三

至無不共焉。故曰。年中取月。不用年。月中取日。不用月。
日中取時。時易日。時中有刻。而玄玄乃知採取。只在片
時。玄妙無過半句。此須盟授。不可妄傳。

了真子曰。年中用月。以一月三百六十時。準一年。月中
取日。則一日十二辰。準一月。日中用時。時中用刻。到此
微妙。莫非口訣。

滄溟意所到。皆可為詩。曰。此意分明。即念頭。念頭動處。
便堪修。超凡入聖。皆由我。正是歸根復命秋。人人有
分。無差別。箇箇緣成。總不殊。若向此中能用意。神仙都

不擇賢愚。注曰。此言一日之內。十二時中。皆可修爲也。蓋一日之中。自有一年之造化。每日一陽初生之時。皆可下手修煉。陽生非獨指子時也。道光曰。煉藥不用尋冬至。身中自有一陽生。馬自然曰。不刻時中。分子午。無爻卦。內別乾坤。此乃聖人盜天地奪造化。至妙之機。故陰符經云。知之修煉。謂之聖人。乃知子午乾坤周天火候。皆在一日一時一刻之中。故一年三百六十日。計四千三百二十時。除卯酉沐浴。共七百二十時。止有三千六百時。迺所以應三百六十日。則是簇三千六百之

道統大成

五入藥鏡

五

離集三

正氣應乾之策。二百一十有六。坤之策。一百四十有四。除牝牡四卦。以爲六十卦之作用。故乾坤二卦之策。合三千六百。每一時準二十銖。爲一兩之火。一月除卯酉。合七千二百銖。一年合八萬六千四百銖。準一百二十五斤之火。大面包之。小而乘之。則奪八十六萬四千之正氣。計二千二百五十斤之火。而大丹成矣。然後換盡凡軀。自然神化。故能與三氣合德。九氣齊并。而與天地相爲終始也。乃知人人有分箇箇元成。苟悟此機。立躋聖地。豈有賢愚間哉。

了真子曰。一日十二辰內。過一陽動。皆可下手也。紫陽曰。一刻之工夫。自有一年之節候。此乃頃刻之周天也。馬自然詩曰。不刻時中分子午。無爻卦。內別乾坤。飲刀圭。窺天巧。辨朔望。知昏曉。潛虛子曰。刀圭者。丹藥之異名。字義二土成圭。蓋以金丹乃戊己二土和合而成。又刀者。金也。金液還丹。化爲玉漿。流而入口。故曰飲馬。飲刀圭者。窺天之巧者也。天巧謂生殺有互藏之機。天人有合發之信。於此窺測其機。盜而用之。能使無中生有。虛與造化同巧。至

道統大成

五入藥鏡

五

離集三

於朔望昏曉。亦當辨而知之。以准藥火之消息。陰符經云。觀天之道。執天之行。蓋矣。噫。非天下之至巧。其孰能與於此哉。混然子曰。飲者。宴也。刀者。水中金也。圭者。戊己真土也。言作丹採藥之時。必採水中之金。金不得自升。必假戊土化火。逼逐金行。度上泥丸。金至此化爲真液。如瓊漿甘露。落於黃庭。宴之味之津液。甘美。故曰飲刀圭也。窺者。觀也。言能觀天道運化之功。遂執天而行。旋吾身斗柄之機。一刻之間。能奪天地造化。故曰窺天巧也。陰符

道統大成

五入藥鏡

離集三

經所謂觀天之道。執天之行。盡矣。純陽詩曰。縱橫北斗。心機大顛倒。南辰膽氣雄。是也。辨朔望者。以一歲言之。冬至為朔。夏至為望。以一月言之。初一為朔。十五為望。以一日言之。子時為朔。午時為望。以一時言之。初一刻為朔。正四刻為望。以六十四卦言之。復卦為朔。姤卦為望。望以一身言之。尾穴為朔。泥丸為望。子宮進火為朔。午位退符為望。既明此理。又要知其昏曉昏者暮也。曉者朝也。於卦有朝屯暮蒙之理。一卦六爻。顛倒用之。遂為兩卦。朝屯一陽生於下。暮蒙一陰生於上。一陽一陰。一進一退。人身運化與天地同也。達此理者。可以長生久視。與鍾呂並駕同日而語矣。有何疑哉。一壑居士曰。刀者水中金也。圭者戊己二土也。初作丹時。務採水中之金。金不能自升。必假戊土化火。逼逐金行。度上泥丸。金至此化為真液。如瓊漿甘露。一滴落於黃庭。嚙之味之。津液甜美。故曰飲刀圭。刀圭乃造化欲奪造化。先觀天道運化之功。遂旋吾身斗柄之機。執天而行。一刻之間。攢簇天地一萬三千六百年之造化。巧奪天工。故曰窺天巧。朔望者。初一為朔。十五為望。朔

道統大成

五入藥鏡

離集三

進陽火。望退陰符也。然朔望亦不止在一月。以一歲言。冬至為朔。夏至為望。以一日言。子時為朔。午時為望。以一時言。初一刻為朔。正四刻為望。以六十四卦言。復卦為朔。姤卦為望。故曰辨昏曉者。曉為朝屯。昏為暮蒙。屯進陽火。蒙退陰符也。然昏曉亦不止在一日。以一歲言。冬至為曉。夏至為昏。以一月言。初一為曉。十五為昏。以一時言。初一刻為曉。正四刻為昏。以六十四卦言。復卦為曉。姤卦為昏。故曰知。治真飲刀圭。窺天巧。詩曰。一粒刀圭煉入神。六如黍米值千金。只消半盞鴻濛酒。飲處何須更鼓琴。丹成金鼎。燦雲霞。不比丹砂長汞芽。天巧豈容窺竅妙。成功元不離黃家。注曰。刀圭即金丹。也。刀圭一粒大如黍米。結於渾沌之中。鴻濛之內。火候既足。玄珠成象。於是盤開渾沌。擊裂鴻濛。方見金丹。無中生有之妙。飲之入腹。變化無方。泰同契云。巨勝尚延年。還丹可入口。金性不改。朽故為萬物寶。術士服食之。壽命得長久。土遊於四。平守界。定規矩。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。若

嫗成蛇女。改形免世厄。號之曰真人。則知金液還丹。不
同凡藥。苟不鑿開渾沌。壁裂鴻濛。則何以窺見天地之
至寶。無中生有之象哉。紫陽云。猷竹喚龜吞玉芝。鼓琴
招鳳飲刀圭。近來透體金光現。不與凡人話此規。翠虛
篇云。更將一盞鴻濛酒。餌此刀圭壯顏色。則知服餌之
深妙矣。然天之所秘。而非人莫泄也。
了真子曰。飛劍自土釜採而飲之。故曰飲刀圭也。上下
二源皆真土也。窺者觀也。陰符經曰。觀天之道。執天之
行。盡矣。

道統大成

五入藥鏡

五

離集三

滄溟辨朔望。知昏曉。詩曰。朔望功。夫要辨明。須防金水
有危傾。眉霜必至。堅冰漸謹。守新陽一脈生。周天火
候極玄微。昏曉抽添。要得知。始起屯蒙。終既未。自然運
轉合天時。注曰。辨朔望。則知日月盈虧之妙。知昏曉
則知符火進退之時。朔日月喪明。望日月圓滿。望後漸
漸虧。至晦則復滅矣。朝屯暮蒙。以迄既未。周而復始。循
環無端。此則周天火候之造化。毫髮差殊。不作丹矣。
了真子曰。可辨明一身之朔望也。昏曉者。乃朝屯暮蒙
二卦也。

識浮沉。明主客。要聚會。莫間隔。
潛虛子曰。悟真篇云。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主
賓。蓋浮沉者。主藥物而言。鉛坎體也。其性主沉。汞離體
也。其性易浮。今也採藥之時。鉛使在上。汞使在下。則上
行下濟。而既濟之功成矣。主客者。以兩家而言。我乃東
家。自宜為主。彼居西舍。決定為賓。今也採藥之際。饒他
為主。我反為賓。是不為物先。而不爭之道得矣。浮沉既
定。主客既明。大要使之聚會。而不間隔。庶丹道有成。若
也。東隣西舍。媒妁不通。對面千山。終難聚會。

道統大成

五入藥鏡

五

離集三

混然子曰。浮者汞也。沉者鉛也。離汞居上。曰浮。坎鉛居
下。曰沉。修丹之訣。沉者必使其升。浮者必使其降。故曰
識浮沉也。既識浮沉。須明主客。主者命也。客者性也。有
身則有命。有命則有性。性依命立。命從性修。是以命為
性之母。故為主。性為命之子。故為客。日逐之間。借身為
用。仙師所謂饒他為主。我為賓是也。既明主客。以鉛汞
而同爐。主客而同室。綿綿若有存於二六時中。回光返照。
打成一片。徧滿太虛。若夫時至。氣化。機動。竅鳴。火從臍
下而發。水向頂中而生。其妙自有不期。然而然者。孔子

所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云心
常要在腔子裏虛靖天師曰神若出便收來神返身中
氣自回如此朝朝還暮暮自然赤子產真胎此所以要
聚會莫間隔也

一經居士曰汞之性飛揚而上浮居離位而為主鉛之
情重濁而下沉居坎位而為客丹家顛倒陰陽逆施造
化鉛本沉下而使之升反浮上而為主汞本浮上而使
之降反沉下而為客蓋我之真汞吾父施化之性也彼
之真鉛吾母翕聚之情也情來歸性初乃得稱還丹水

道統大成
五入藥鏡
離集三

之情與火之性為土間隔不能聚會金之情與木之性
為火間隔不能聚會既識浮沉又明主客要在鉛汞同
爐性情合德金木水火土聚會一家二六時中綿綿若
存打成一片及時至氣化機動頓鳴火從臍下而發水
向頂中而生其妙自不期然而然矣

滄溟識浮沉明主客詩曰煉丹須要識浮沉不識浮沉
莫妄尋金水不調空著意汞飛鉛走謾勞心造化須
明主其賓主賓定位別疎親後天造化無非客認得先
天是主人注曰鉛沉汞浮故龍升虎降既識浮沉之

理必明主客之機乃知先天為主後天為客也故紫陽
云用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕
敵悲喪吾家無價珍乃知修煉不識浮沉不明主客則
飛鉛走汞火燥水寒乖異浸生隆冬大雪盛夏霜雪風
雨不節水旱相伐天見其怪山崩地裂嬰兒遠竄於殊
方姤女逃亡於異域欲求還返其可得乎
了真子曰鉛沉而銀浮鉛沉在下銀浮而在上既識
浮沉須明主客紫陽詩云饒他為主我為賓無他此乃
先升後降之理也

道統大成
五入藥鏡
離集三

滄溟要聚會莫間隔詩曰離坎精神南會北虎龍魂魄
合西東總歸戊己常相會盡在玄關一竅中水火差
殊汞不乾木金間隔豈成丹此些玄妙蒙師指魂魄精
神意一團注曰金丹之道不過會五行八卦造化而
成也東方青龍西方白虎南方朱雀北方玄武丙丁神
火壬癸神水離各處於一方皆欲歸於真土故常要聚
會而不使之間隔也修煉之上能使金木水火土聚會
一處精神魂魄意煉作一團則自然金木混融水火既
濟而成功矣石杏林云意馬歸神室心猿守洞房精神

魂魄意煉作紫金霜。而呂祖云。辨別。望知水源清濁。木金間隔。不因師指。此事難知。方知神仙之言不為妄也。了真子曰。水火常要聚會。莫使之間隔也。

採藥時調火功受氣吉防成南。

潛虛子曰。採藥之時。休咎得失。全仗於火。而調變火功。莫先於靈籙。粗則火熾。緩則火調。散則火冷。至於文武剛柔。自有節度。一或失宜。則隆冬大雪。盛夏霪雨。而凶咎隨之。悟真篇云。受炁之初。容易得抽添。運火切防危。意蓋如此。防成二字。最為丹學之肯綮。始之結胎。終之

道統大成

五入藥鏡

光

離集三

脫胎。率用是道。然使著意於防。恐成防病。更有有為而不為之妙。旨但安神息任。天然設守。藥爐看火候。

混然子曰。採藥時者。乃身中一陽來復之時也。於斯時。則當閉關行火之功。妙在調變。停勻。從三關運轉。一舉之時。周流復位。萬氣凝真。當此之時。獨受於我神之賜。快喜慶難言。故曰受氣吉也。行火退符之間。務在存誠。一念不可隔斷。設或纖毫差失。遂成南矣。密意防護。不可不謹。是用野戰防危。故曰防成南矣。丹經云。配合虎龍交媾處。此時如過小橋時。是也。或曰。性靜無為。要坐

便坐要眠。便眠何必辨採藥調火。蓋不知有造化者耳。未足與議也。

一壑居士曰。採藥必賴氣中之水。進火須借鉛中之氣。若採藥有時。進火有數。必須于鉛中作用。借氣進火。二候之頃。立得金丹。四候之符。自有妙用。火功者。即調以陽火陰符。而不失其度也。修煉之士。得丹受氣之初。金木交併。水火同鄉。無不戒謹恐懼。而吉及丹成之後。須沐浴以保危。守城以慮險。一或不慎。而即至矣。可不防乎。

道統大成

五入藥鏡

卒

離集三

滄溟採藥時調火功詩曰。三五中秋月。正圓便須急採。發生鉛。此時自有先天藥。只要知他望後前。換得真鉛入鼎爐。須調火候。用功夫。縱然有藥。而無火。急得空懸一寶珠。注曰。採藥有時。不得其時。不可妄為也。試觀天上之月。至中秋而極盛。大槩金旺在西。而金能生水。故月圓而潮大也。此天地造化至妙之處。夫一身之中。真氣有盛大之時。與潮相似。自湧泉而升泥丸。周流六虛。盤旋上下。杳然如春。不可以象喻人。汨於事物之交。接溺於嗜慾之昏。昧不察。至此雖時至。亦不自知也。

苟知此時則玄關在此矣。火候在此矣。仍須川靜定功。夫無中尋有以意採取之。而入於黃房之中。既得真鉛。便須調停火候。依時煅煉。不差時刻。百日立基。十月圓滿。而金液還丹成矣。但能觀月。靜黑。白潮潮候消長。即可會簇年月時刻之妙也。此乃修丹大要。必假師傅。倘或妄自揣量。肆出胸臆。則毫釐之差。終以千里。紫陽云。八月十五。蟾輝正是。金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火。莫延遲。又云。鉛遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。不知其時。則皆妄爲耳。

道統大成

入藥鏡
五註

至

離集三

了真子曰。採藥之時。全藉調煉火功。一剛一柔。一文一武。二八封門。六一固濟。循卦爻。沿刻漏。分兩弦。隔子午。始於復。而終於坤也。泰同。艮曰。既得真鉛。又難真火。可不細意調煉。而使之無太過不及之患也歟。滄溟受氣。吉防成凶。詩曰。受氣之初。本一。同無非。元吉。在其中。但能順受。無從逆。許有月。砂滿鼎。紅。虎。闕龍。爭。禍易生。防危有甚。若防城。須嚴守。備合全。密主將。無爲。癡五兵。注曰。受氣。吉。即冬。至。下手。採藥時也。此言下手於一陽之時。陽剛漸長。元吉在其中矣。倘能順受。

其正。而無從逆之凶。若此。則丹砂成就。而可以無虞矣。紫陽云。窮取生身受氣初。是也。防成凶。即夏至一陰生之時。陰氣漸長。陽氣漸消。然不可不謹慎。以防丹砂有傾危之患。即夏至守城是也。故曰。冬至野戰。夏至守城。而紫陽云。日月三旬一週。遂以時易。且法神功。守城野戰。知凶吉。增得靈砂。滿鼎紅。又云。受氣之初。容易得抽。添運用。切防危。大抵是防陰氣太盛。以傷丹也。虎。闕龍。爭。危險極大。若不嚴加守備。則反掌之間。禍起蕭牆矣。主將修丹。煉已之士也。苟能掌握樞機。則兵寢刑措。而

道統大成

入藥鏡
五註

至

離集三

國富民安矣。

了真子曰。紫陽詩云。受氣之初。容易得抽。添火候。切防危。受氣之初。使金木交併。水火同鄉。若可喜也。及其脫體。歸坤沐浴。以防其凶。守城以慮其險也。

火候足。莫傷丹。天地靈造化。慳。

潛虛子曰。養火之法。要知止足。故免雞之月。定爲沐浴。以防木金偏勝之傷。若乃三百功。回疾宜止。火。悟真篇云。未煉還丹。須急煉。煉了還須知止。是若也。持盈未已。心未免。一朝遭禍。辱所以然者。蓋以天地之氣。至靈至。

髮差殊便生休咎而造化不肯假人不可驕其倖成而忘儆戒之也

混然子曰煉得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也火候既足易宜沐浴溫養若不知止足妄意行火反傷丹矣丹成之後天地混合神氣自靈仙師所謂虛室生白神明自來故曰天地靈也當此之時宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外不入形忘物忘心同太虛一氣純陽故造化慳也

一壑居士曰煉得黃芽滿鼎白雪滿天嬰兒成象火候

道統大成

五註

金

離集三

足也火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火未免傷丹修煉之士既得丹又不傷丹由是吾身一天地而天地無不靈矣吾身一造化而造化無不慳矣慳者吝也造化在我慳吝而不去也

滄溟火候是莫傷丹詩曰周天火候起屯蒙輪周流既未終運川只消三百日自然黍米塵中宮 功夫十月足周天黍米懸空一顆圓丹熟不須行火候只宜默點養胎仙 注曰周天火候十月功夫既以數足則大藥成象而不可再行符火倘不知止火之法則必至銷

飛走反傷丹體故紫陽云未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝還始厚又云丹熟不須行火候更行火候必傷丹以此見周天功夫造化之理盡於斯矣

了真子曰九轉火足當息符火若不知止足必致飛走矣

滄溟天地靈造化慳詩曰金丹大藥少人成天地須知此物靈縱使有緣能遇合奈何魔障半途生 學者紛紛滿市塵欲求達者更無人若知造化無慳惜四海應

道統大成

五註

金

離集三

多呂洞賓 注曰金液還丹天地至靈之寶故造化慳惜而不肯輕易與人世學仙之士紛紛如牛毛而達者如麟角未之見也白非風植善根三生緣幸縱使得遇勤修而魔障中生鬼神不許或有鼎器不完金液流蕩之患反傷其生矣當知天地至寶有緣之士須當露星盟天結歲寒福德之友以得其地然後依有力之人而共成之其或輕易自取禍殃故紫陽云命寶不宜輕弄又云動有羣魔作障緣其為警戒學者自當深切著明矣

了真子曰。此乃言其性者。不可縱意也。
初結胎。看本命終脫胎。看四正密密行。句句應。

潛虛子曰。丹法始終無過結胎脫胎。但以受胎之辰。定
爲本命從此運火起符。便應元年冬至。直待二至二分。
四正之氣。既周火候。數足疾宜止火。脫胎。今夫一年之
中。愛養嬰兒。功夫最宜。細密密之一字。於義最精。又爲
慎密之密。蓋細密則陰陽不能逃。其算慎密則鬼神不
能測。其機丹學之旨。可謂一言以蔽之矣。然使學者之
於道也。不求所以知。烏能密密而躬行。不求所以行。又

道統大成

入藥鏡

卷

離集三

烏知句句之皆應哉。
混然子曰。祖初天根居渾沌之中。乃爲結胎之所。下手
之初。煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。與道合真。結爲聖
胎。初結胎之時。常於命蒂守之。故曰初結胎。看本命也。
十月胎圓。移神上居泥丸。調神出殼。直待功成。行滿。上
帝詔臨。打破虛空。真人上舉。駕紅雲。跨白鶴。東西南北
無所往。而不可故曰終脫胎。看四正。靜中吟云。一朝功
滿。人不知。四面皆成夜光闕。是也。去二句。總結前八十
句。言金丹大道。進火退符。奪造化之妙。訣行之一身。如

聖賢之應。陽燄之果。火方諸之取。水神通氣。感何其
速之如是。故曰密密行。句句應。丹經云。視之不見。聽不
聞。及至呼時。却又應。是也。

一舉居士曰。先天祖炁。乃命根也。初結胎之時。當于命
蒂下手。看者守也。胎之初結。如磁球相似。一不謹守。即
意散而不能結。矣。必常常看守。命蒂始得漸漸凝結。而
成胎。及十月胎圓。移神上居泥丸。調神出殼。四大一身
爲大仙。藏神之術。宅亦當擇人。置神守以候飛昇。
直待功成。行滿。上帝詔臨。然後虛空粉碎。方露全身。四

道統大成

入藥鏡

卷

離集三

大一身。悉在所棄。而無用于有守矣。末二句。總結前八
十句。既恐學者之疎漏。而示以密密行之功。又恐學者
之有疑。而示以句句應之效。他發度人之意。可謂深切
而著明矣。
潛虛初結胎。看本命。詩曰。採得先天一味。結立基。須要
合黃。玄聖胎結就。胎中有却向蓬萊。養一年。修煉還
丹。始立基。先看本命。後施爲。要知本命真消息。只待陽
生下手時。注曰。採一點先天之炁。結九轉金液之丹。
準天地之陰陽。合人身之造化。無中生有。入聖超凡。豈

易事哉。本命卽丹基也。丹基卽下手也。下手卽受氣之初也。既知採取凝結金丹之妙。須當看丹基之初。苟不洞曉陰陽深達造化。不知本命妄自揣量。則皆盲修瞎煉。而入旁門曲徑。此中造化極其深遠。難以言之。當與得道之士耳提面命。口傳而心受也。

了真子曰。初結聖胎。則看受氣之初。初本命也。

滄溟終脫胎。看四正詩。曰十月功夫。後就兒脫胎。神化火龍飛。頂門夜半雷聲響。有箇真人朝太微。木龍金虎剛柔正。北坎南離造化微。須看此中端的意。更無人

道統大成

入藥鏡

五註

離集三

敢泄天機。注曰。海瓊白先生云。此時丹熟。要須慈母惜嬰兒。不日雲飛。方見真人朝上帝。此言養就胎仙。脫胎神化之妙。金液還丹功夫。十月按周天之火候。如子母之誕生於虛無恍惚窈冥之中。產就嬰兒。則與我一體。至此以待超凡人聖。蛻骨冲舉。神雷開泥丸一竅之門。駕雲霧朝自然三清之境。必須看東西南北四正之宮。乃嬰兒之神室也。苟不先看四正。則亦無以見中宮之中也。造化玄微。天機深遠。輕慢泄漏。殃及九祖。此蓋養素之所以養就嬰兒。而猶待海蟾劉公一言之點

化而後始脫胎也。

了真子曰。終脫胎。則看四正宮。乃玄關也。

滄溟密密行。句句應。詩曰。得道於身。只自知。靜中密密妙行持。若教輕泄。遭天譴。平叔三傳。禍卽隨。二百餘言。簡且明。明明如鏡。似水清。若能依此行持法。句句心傳。谷裏聲。注曰。崔公入藥鏡。一書首尾二百餘字。具明鏡也。諄諄所以教後學者。深切著明矣。如鑑形有鏡。妍醜莫逃。此書自採藥物於先天。入鉛汞於神室。行周天之火候。成九轉之金液。由初及終。包括悉備。而無餘

道統大成

入藥鏡

五註

離集三

蘊矣。修煉之士。苟能依其法度。密密以行。句句皆應。如影隨形。於口中如谷應聲。於耳內皆不離。一身之中。譬之梓人執斤運斧。自合準繩。學者悟之。亦猶得之於心。而應之於手矣。

了真子曰。能依此密密而行之。則句句應驗矣。呂公詩云。因看崔公入藥鏡。令人心地轉分明。是也。

入藥鏡五註後序

海陽黎學弟子汪啟洩東亭撰

夫入藥鏡。丹經之祖書也。註解極多。真偽混雜。實難分別。

今輯五家合成一卷。使同志者易於參悟也。夫前輩山父也。後學山子也。以後學言前人之過。是山子說父之醜也。罪莫大焉。然關一人能警萬人。毀一書能救萬世。德莫大焉。何罪之有。蓋一壑之註。本不當輯。但讀者素非法眼。何以辨之。故特指出。可合四家細玩。則自然明白矣。如解曰。有合月有合云。太陽藏膀胱。太陰藏脾。又云。太陰太陽齊出膀胱氣海。又云。太陰太陽至脾至肺至心至膽至膀胱。又太陽從膽沒于膀胱。太陰從脾至膽亦沒于膀胱。又齊沒而齊出矣。如此等語。自謂奇文。真實誤人甚矣。鍾

道統大成

入藥鏡

五

離集三

離翁云。非肝非肺非心。非于脾胃膽和精。不在三田上中下。不在夾脊至崑崙。不是精津氣血液。不是膀胱五臟。神泥丸翁云。肝心脾肺腎腸膽。只是空屋。皆離離涕唾精津氣血液。只可接助。為階梯。精神魂魄。心息氣觀之。似是而實非。噫。以二真人之言證之一壑。尚是一門外漢。又解水能流。火能燄。云水本下。而壬水上行。火本上。而丙火下行。蓋上章云。水真水。火真火。夫崔公既特下二真字。即知非尋常之水火矣。故下章緊接。能流能燄者。是教人逆奪造化也。陶仙云。黑鉛之中。內含一點壬水。性屬坎陽。內陽

而外陰。在五行中。獨與丁火相當。朱砂之中。內含一點丁火。性屬離陰。內陰而外陽。在五行中。獨與壬水作合。二物結成妙有。寄居北海之中。為大丹之祖氣。又云。種鉛得鉛。種汞得汞。巧處全在丁壬先後之間。此種大機。知音甚鮮。一察不明。此理却以壬丙作對待。註解。真不足一笑也。紫陽云。不肯自思。已錯。更將錯路教人。誤他。永劫在迷津。似恁欺心。何忍。夫前輩著書者。是代後學做引路的。先鋒也。今觀此註。不但不能引路。反做成擋路的。猛虎既知是虎。豈有不速急逐之乎。學者再不可誤入虎口矣。總之是

道統大成

入藥鏡

五

離集三

得訣後。不能下工之故耳。若能負笈隨師。苦功問歷者。必不如此。必有主宰。更進而論之。就是不識一字。亦能著書。都稱絕世妙文。此理鬼神皆不能明白。只有過來人。必曰。真自是事也。若是下愚。定要大笑。亦必曰。不識一字。能著書乎。余曰。昔六祖盧能。不識一字。能著壇經。此其證也。光緒二十六年歲次庚子中秋前八日

道統大成

金丹四百字并序

新安汪敬承序

宋紫陽真人張伯端著

東江韓道真評點

淮海陸西星潛虛測疏

許敬邦校刊

金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火煉金返本還元謂之金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之士是爲攢簇五行以合眼光凝耳韵

道統大成

金丹序

離集四

調息氣是爲和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在肝故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無無情者煉元精非清洪所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天

地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用川之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之悍惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰鳥兔藥物抱一守中煉元養素採先天混元之氣朝屯暮蒙晝半夜子故曰自周天之火候水液旺在卯金精旺在酉故當沐浴煅煉男候西酒兒女候北花巽風吹起六陽坤土藏蓄之數故當抽添夫採藥之初也動

道統大成

金丹序

離集四

乾坤之靈篇取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知龍爭虎爭魄鳥戰精免戰神恍惚之中見真鉛杳冥之內有真汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之復以無名璞鎖之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合合光默默火數盛則燥水錄多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄液液如車輪四肢如山石毛髮如浴之方起骨脉如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄

如子母之留戀此乃真境界也。非譬喻也。以法度煉之則聚而不散。以斤兩煉之則結而愈堅。理藏魄滅。精神凝一意冲和。肌膚爽透。隨日隨時漸滿。漸聚無質生質。結成聖胎。夫一年有十二月也。一月三十日也。一日百刻也。一月總計三千刻。十月總計三萬刻。行住坐臥。綿綿若存。胎氣既凝。嬰兒顯相。玄珠成象。太乙含真。故此三萬刻之中。可以奪天上三萬年之數。何也。一刻之工夫。自有一年之節候。所以三萬刻可以奪三萬年之數也。故一年十二月。總有三萬六千之數。雖愚昧小人之立躋聖地。奈何百道統大成

金丹序

三

離集四

姓日用而不知也。元精喪也。元氣竭也。元神離也。是以三萬刻刻刻要調和。如有一刻差違。則藥材消耗。火候虧缺。故曰毫髮差殊。不作丹也。是宜刻刻用事。用之不勞。真氣凝結。元神廣大。內則一年煉三萬刻之丹。外則一身奪三萬年之數。大則一日結一萬三千五百息之胎。小則十二時行八萬四千里之氣。故曰奪天地一炁之陽。採日月二輪之氣。行真水於鉛爐。運真火於汞鼎。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。不可執於無為。不可形於有作。不可泥於存想。不可着於持守。不可枯坐灰心。不可盲修瞎

煉。惟恐不識藥材出處。又恐不知火候法度。要須知夫身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心。非腎。非口。鼻也。非脾胃也。非谷道也。非膀胱也。非丹田也。非泥丸也。能知此之一竅。則冬至在此。炎藥物在此。炎火候亦在此。炎沐浴亦在此。炎結胎亦在此。炎脫體亦在此。炎夫此一竅。亦無邊傍。更無內外。乃神氣之根。虛無之谷。則在身中求之。不可求於他。也。此之一竅。不可以私意揣度。是必心傳口授。苟或不爾。皆妄為矣。今作此金丹四百字。包含造化之根。其貫穿陰陽之骨髓。使煉丹之士。尋流而知源。含妄以從真。不至道統大成

金丹序

四

離集四

乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有。養就嬰兒。豈可泥象執文。而溺於傍蹊曲徑。然金丹之生於無也。又不可為頑空。當知此空。乃是真空。無中不無。乃真虛無。今因馬自然去。講此數語。當細味之。紫陽張伯端序。

金丹四百字

真上擒真鉛。真鉛制真汞。汞歸真土。身心寂不動。夫金月之道。無過鉛汞土三者而已。鉛即金水也。汞即木火也。丹法五行。皆以逆克而成妙用。故以土擒鉛。以鉛制汞。汞相吞相啗。死歸厚土。而後金丹始成。真土者。已

土也。上陽子曰：用己土克水以求鉛，是也。蓋真鉛之氣，隱於二八之門，吾乘其爻動而採之，若無己土，則感應相與之意乖，而藥終不可得矣。大衍行人必須辨取真，心於此，真心出一真意，旋曲而傾之，審密以求之，濡弱以下之，乃其肯綮。則參同契所謂管括微密，則舒布寶實，求鉛之要訣也。然謂之真者，取無二無雜之意。蓋鉛既真鉛，而土非真土，則不能以真攝真，而邪氣非道矣。及乎得藥歸鼎，則吾一身之陰，來自自然，制伏拘鈐而不飛，不走何者？火為水滅，水受金伐，自然之道無足異者。

道統大成

卷一百一十五

五

離集四

參同契云：水盛火消滅，俱死歸厚土。蓋五行之妙，水得上則施火，得上則藏。萬物非土不生，故丹法以歸土為究竟。長養聖胎，固就丹藥無出乎此。然歸土則身與心皆寂然不動矣。身與心上下兩弦，然也。序云：以身心分上下兩弦，金丹之道以動為用，以靜為體。寂然不動則靜矣。故此以下遂言歸靜之妙。

虛無生白雪，寂靜發黃芽。玉爐火溫溫，鼎上飛紫霞。虛無寂靜不動之極也。白雪黃芽皆丹藥之異名。蓋白雪者陰之精，黃芽則鉛之萌蘖也。參同契云：陰火白雪黃

牙鉛，蓋當身心不動之際，丹在中宮，但見和氣融融，生機活潑，穠穠如白雪之飛於虛空，萬萬如黃芽之萌於土壤。此時用火工夫不宜太燥，但當養之以溫溫存之以綿綿，如我

聖師所言：丹灶河車休施，龍胎龜息自綿綿。青至於鼎上霞飛，則陽光衝頂，而以外丹爐火取其易曉耳。華池蓮花開，神水金波淨。夜深月正明，天地一輪鏡。

華池神水說者，非一古歌云：命基只在金華池。今以悟真之語參之，華池蓮華開，即少女初開北地花也。神水

道統大成

卷一百一十六

六

離集四

昔已之真求也。波淨水澄，靜定之極也。夜深月正明者，夜半蟾光北海明也。夜深者，亥子之交，冬至之候也。天地一輪鏡，明鑒之極也。蓋藥必氣足而後生，靜定而後採，當其金精壯盛，月華瑩淨之時，金蓮半綻，藥苗正新。於此採之，要惟守之以恬淡，先之以不爭，是謂水澄波淨，然後可以鑒映萬象，而驪龍之珠可得。不然則有動於中，必搖其精，因害悔吝，由之以生，而藥終不可得矣。朱砂煉陽氣，水銀烹金精。金精與陽氣，朱砂而水銀。朱砂水銀皆丹之別名。言朱砂者，乃所煉之陽氣也。水

銀者乃所烹之金精也。蓋丹憑火化。故二六時中以陽火煉之。則成陽氣。而朱砂者。即陽氣之所結也。以陰符養之。則成陰精。而水銀者。即陰精之所成也。然金精陽氣一而已矣。故搗括之云。金精與陽氣。朱砂而水銀。是知一物兩體。必非判然可分。為二者。但隨火符而變耳。序云。以陽火煉之。則成陽氣。以陰符養之。則成陰精。意蓋如此。

日魂玉兔脂。月魄金烏髓。撥來歸鼎內。化作一泓水。陰陽之精互藏其宅。故日之魂。太陽之精也。為玉兔之

道統大成

四百字

七

離集四

脂即坎之中。爰真鉛是也。月之魄。太陰之質也。為金烏之髓。即離之中。爰真汞是也。是日烏兔藥物二者。撥歸鼎內。則解化為水。而成金液。泰同契云。解化為水。馬齒闌干是也。蓋藥之始生。無過一氣。升於嶺山。則化而為水。先液後凝。還丹乃就。諸書所謂玉漿甘露。灌頂醍醐。皆不出此。

藥物生玄燄。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產玄珠。此燄非凡燄。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。如土指陳藥物火候。既已詳明。仙翁恐人不知。交結之

處。故復示此一竅。其意旨則見序中。序云。身中一竅。名曰玄牝。非心非腎。非口鼻也。非脾胃也。非谷道也。非膀胱也。非丹田也。非泥丸也。能知此之一竅。則冬至在此。矣。藥物在此。矣。火候亦在此。矣。沐浴亦在此。矣。結胎亦在此。矣。脫體亦在此。矣。夫此一竅。亦無邊傍。亦無內外。乃神氣之根。虛無之谷。則在身中求之。不可求於他也。如此指示。可謂言約而意盡矣。

或問。何謂藥物。曰。藥者。坎中真乙之炁。真鉛是也。物者。離中久積之精。真汞是也。道德經云。恍恍惚惚。其中有

道統大成

四百字

八

離集四

物。是物之謂也。窮窮冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信。是藥之謂也。夫藥物生於窮冥恍惚之中。而曰生於玄竅。何也。曰。陰陽之宅。真精互藏。此時龍虎未交。玄牝未立。故尚屬之兩家。既歸一處。則神氣自然歸乎其根。而虛無之中。成此一竅。名曰玄牝。於中藥物自滋。月長直至三百功圓。脫胎神化。皆不外此。故曰結胎在此。脫體在此。問火候。冬至何以此。曰。火候者。周天卦數也。周遭環匝。皆在此處。冬至在此者。晦至朔旦。實來爰符。陽燄發火。皆在於此。然非他家之冬至也。故曰。則在身

中求之不可求之於他仙翁立言深有意味言則在教人始認取身中言不可求之於他見他處亦有求之之時。

木汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色。

木汞者己之靈汞也無有銖兩故言一點上陽子云就近便處運一點真汞以迎之是也金鉛者坎中真乙之水水中產金故曰金鉛言三斤者四十八兩每兩真鉛三銖其計一百四十四銖乃坤之策數也蓋金鉛全體未破銖兩完足乃有此數丹砂者金液還丹之別名紫

道統大成

卷一百一

九

離集四

者紅黑相合之色泰同契云色轉更爲紫赫然成還丹耿耿者即赫然之意夫金丹乃無質之質非可以色相求者仙翁因方辨色假象示人要在得之言意之表若必求所謂耿耿紫金者而後謂之丹則痴人說夢失之遠矣。

家園景物麗風雨正春深犁鋤不費力大地皆黃金。

家園者以自己身中而言景物麗言藥物全也風雨春深火候足也夫得藥歸丹抱一守中要皆和以無爲之油鎖以無名之璞故雖有犁鋤無勞費力至於功成藥

化則大地變爲黃金大地者亦指吾身而言如血化白膏骨如瓊玉陰盡陽純改形易質丈六金身萬劫不壞豈虛語哉。

一木作不廢力言不怠其功也然以川之不勤與難以愁勞之義來之則作不費者爲優。

真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃真汞生於離川之却在坎媾女過南園手持玉橄欖。

此指藥物所產之鄉與夫所用之處真鉛生於坎者水中產金用在離宮川以伏汞也丹法以黑投紅此時真

道統大成

卷一百一

十

離集四

氣蒸蒸上下融液若山澤之蒸雲者然序中所謂初時雲滿下山意蓋指此真汞生於離者火生南方川之在坎川以求鉛也媾女者汞也南園乃其本鄉過南園者過自南園也過自南園往彼西隣則相揖相持而玄珠呈象夫玉橄欖者玄珠之別名橄欖迴味最甘取而喻之甚明切矣。

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇。

震兌坎離者四象之卦也東西南北者四象之位也作丹之時攢簇五行和合四象而歸於中宮則東西南北

混合爲一矣。故金不在西。木不在東。火不居南。水不居北。既無卦爻。亦無方位。忘形固象。不可致詰。而名之曰丹。然其要在於以斗柄而運周天。火候數足。然後混合之功可成。蓋天以北斗斟酌元氣。周天運轉。夫是以五氣順布。而成歲功。人亦有之。苟或不能觀天之道。執天之行。求吾人之所謂辰極者。孰而運之。焉能攢簇混合。而成真乙之丹乎。

火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。

金丹火候。自子以後六時爲陽。自午以後六時爲陰。至

道統大成

四百字

上

離集四

於亥子之交。一陽來復。名爲冬至。卯酉之月。木金氣旺。法當沐浴。此蓋陰陽之定理。造化之成數。有不可以毫髮差殊者。然法雖死。定理實同。活運移之妙。存乎一心。故入藥起火。自有進退。不用子午也。震來受符。自有真信。不在子月也。沐浴金丹。自有時節。不在卯酉也。入藥鏡云。一日內十二時。意所到皆可爲。又云。初結胎。看本命終脫胎。看四正。此足以相發明矣。

烏肝與兔髓。擒來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

烏肝兔髓。坎離之精也。是必擒歸一處。而後金丹始成。

及乎火運周天。功圓三百。是謂粒復一粒。從微至著。嬰兒顯相。而脫胎神化矣。

混沌包虛空。虛空括三界。及其根源。一粒如黍大。

三界者。欲界色界無色界也。三者皆括於虛空之中。而混沌包之。混沌者。先天無極也。丹法神氣歸根。虛無生。竅能以無質之中。而生靈質。是虛空括三界也。脫胎之後。莫不以返於虛。無歸於混沌。而後謂之了當。是混沌也。虛空也。然而求其立命之根源。則亦不過一黍玄珠。從微至著者耳。蓋黍米之珠。乃無中之有。脫胎神化復

道統大成

四百字

上

離集四

歸於無。則理不可知。而與道爲之合真矣。

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身。

天地者。陰陽配合之體也。日月者。陰陽互藏之精也。天地交。則日月之精合矣。真精合。則天地之液行矣。坎離即日月也。人能會此。以立丹基。則宇宙在手。萬化生乎身。而三界歸於一身矣。三界即上意。皆人身所自有者。以精用者。則成慾界。以氣用者。則成色界。以神用者。則成無色界。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

藥物既屬坎離龍虎復爲何物丹書異名殊字融通實
出一原蓋坎鉛難得而易於啞人故象之以虎離汞好
飛而難於控御故象之以龍龍從東海來來而就虎也
虎向西山起起而從龍也丹法驅龍就虎駕虎從龍故
此兩獸相吞相啗交戰於戊己之宮則混合和融化爲
天地之髓而還丹可成矣其實天地之髓即坎離之精
也豈有二哉

金華開永業玉蒂長鉛枝坎離不曾閑乾坤今幾時
草木花含葉中蒂生枝上是皆陰陽互根相紐相結之

道統大成

四百字

三

離集四

妙比之丹法則金華開於永業陰中含陽坎鉛之象也
玉蒂者己之命蒂鄮是也命基不能自立必得其鉛
合以己永然後神氣交結而生聖胎故玉蒂長於鉛枝
惟此陰陽構精相紐相結要皆造化之自然聖人名之
坎離以洩其互藏之精象之日月以取其交光之妙然
後丹法大明即觀天地設位日月運行晝夜循環無有
一息之閑暇而乾坤不毀萬古一日者實由於此故萬
古此乾坤則萬古此日月萬古此日月則萬古此丹法
使日月有時而停機則萬物不生而乾坤或幾乎熄矣

丹體何山而常靈常存哉今幾時言萬古一日也或以
序中一刻之工夫可奪天地一年之數爲解者於義差
遠

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻幸失悲燈

夫月當卯酉刑德臨門法宜沐浴沐浴者正所以防危
險也蓋沐浴之說兼有二義一者卯酉之月本金氣旺
加之以火則有飛走之虞二者卯酉之月陰陽氣平加
之以火則有偏重之患故沐浴停火以防危險抽者抽
鉛添者添汞自謹持者進退升降務合天度一念少差

道統大成

四百字

三

離集四

則悔吝爲賊而三萬刻之功虧矣三萬刻乃十月也抽
添二字學者多不能曉予已著之玄膚論之
夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴
金丹之道順則成人逆則成丹故仙翁篇末以洞房夫
婦之事明之要在使人易曉然非世法之所謂洞房夫
婦也聖人洞曉陰陽故於互藏之宅盜其機而逆用之
故懷胎則十月無殊脫胎則萬變莫測要之乘龍控鶴
皆陽精之所顯化神無不爲神無不遇又烏可以尋常
識見思議之哉

明道篇序

原夫道本常明。非人不足以明乎道。人能明道。非道不足以成乎人。是故明哲之士。莫不立言以著道。以道而全身也。余少業儒。粗通六經。而知仁義禮樂教化之道。天地人物變化之理。竊怪夫三才既通此道而立。何天地之運如是其久而人之數如是其短耶。及觀老子之言。憮然曰。天地之所以能長且久者。以其不自生。故能長。生人之所以天且速者。以其厚於求生。是以輕死。遠觀諸物。則走飛動植。皆能變化。蜚蠊變蟬。腐草化螢。雀入水而化蛤。雉入海而化蜃。田鼠化爲鴛。錦鱗化爲龍。況人爲萬物之靈。豈不能全其所固有。而爲長生不死之仙乎。蓋其六慾七情所盜者。眾名輻利鎖所賊者。深。斲喪既多。天亡不免。是徒自好生而無延生之術。莫不惡死而無遠死之方。惟一既生人世。獲處中華。可不念生死大事。以求萬劫一傳之方。於是徧遊方外。求金丹之學。上乘之道。雖三教經書。行雷祈禱。醫卜星數。無不備攷。賢愚師友。莫不參求。卒不能一蹴是道之至。且募勤拳。積憂成疾。誠達於天。得遇至人親授。無上至真妙道。一言之下。直指真詮。退而閱之。易之道初

道統大成

明道篇序

震集一

道統大成

明道篇序

震集一

無怪異。要在至心誠意格物。致知去人欲之私。存天理之公。自然見心中無限藥材。身中無限火符。藥愈採而不窮。火愈煉而不息矣。惟一既得此道。不敢自私。謹以所學者。詩八十一首。以按純陽九九之數。內七言四韻一十六首。以按二八之數。絕句六十四首。以按六十四卦。五言一首。以象太乙之奇。西江月一十二闕。以周十二律呂名之。曰明道篇。所謂藥物火候。斤兩法度。諸丹經所未盡者。莫不敷露。所以率循先哲立言著道。以道全真之事。然天意秘密。甯無輕泄漏慢之愆。但惟一誓願天下學者。皆臻乎至道。用心既溥矣。奚暇爲禍福而踴躍哉。同志之士。苟能尋文解意。忘象從真。一得永得。惟一之願也。

卅

大德甲辰歲中秋。淞江景陽子王惟一謹序。

道統大成

明道篇

淞江景陽子惟一著

新安汪啟瀝東亭輯

粵東許啟邦傑卿評點

韓景珪校刊

律詩一十六首 按二八之門

人生如夢度光陰。枉自培財與積金。聲色既成天地性。精神又逐利名心。愛河飄浪頭難出。火宅煎熬業漸深。只恁一生虛過了。改頭換面不如今。

學道光明精氣神。成全三物道方親。說無話有皆爲妄。究

道統大成

明道篇

震集一

本窮源始得真。中正不偏存一念。四明自在絕纖塵。君還達此玄中妙。三教都歸我一身。

自然之道本無爲。若執無爲便有爲。得意忘言方了徹。泥形執象轉昏迷。身心靜定包天地。神氣冲和會坎離。料想這些真妙訣。幾人曾得幾人知。

玄關一竅最難明。不得心傳莫妄行。若識念從何處起。方知道在箇中生。陰陽未判元無象。日月相交豈有情。君更要知道端的意。中天日午正三更。

萬物同生造化中。纔分彼我道難通。春回谷口家家暖。月

到天心戶戶同。魚躍鸞飛皆此理。鶴鳴子和木山裏。浩然吾道包天地。若說無心又是空。

離坎包藏共一家。鐵牛晝夜迎河車。性歸元海生金液。命復虛無產玉葩。四象合和歸一土。五行攢簇結三花。如如默運周天火。迸出金花滿九華。

陰陽動靜不能推。枉費精神去妄爲。道在目前多自達。珠藏腹內少人知。顏居陋巷心常樂。舜處深山志不移。天下渾然無二理。強分宗教轉支離。

道在身中自有苗。何須尋草及燒茅。乾坤日月随心轉。魂魄精神逐意交。知命常觀乾未書。樂天時玩復初爻。吉凶悔吝生乎動。終日如愚樂聖胞。

道統大成

明道篇

震集一

至道從來不易傳。一中造化達真詮。鑿開渾沌分天地。擘破鴻濛採汞鉛。慾念未除空學道。貪心不斷謾求仙。要知返本還源處。兔走烏飛不離天。

得意忘言誨爾諄。學人執着轉荆榛。天清氣朗中秋月。柳綠花紅二月春。何必普陀求見佛。不須洞府去尋真。若知

○這箇真消息。便是逍遙物外人。

不必留心擒地魄。如何着意制天魂。非心妄念難成道。絕

意忘機是返源豈在推爻兼布卦直饒得一始逢元與君
說破神仙理不在三千六百門

萬象森羅總在坤目前無法可談論澄心遣欲神方活養
性忘形道自存常使金烏歸月窟真教玉兔離天根大都
片餉功夫到一粒金丹入口吞

先天一物分爲二無象無形逐念生百姓不知爲日用
聖人能究與時行不增不減居中道無去無來守一誠萬
境目前皆幻化從教紅紫亂縱橫

索籥吹噓藉巽風一陽纔動用神功黃婆騎虎歸金闕赤

道統大成

明道篇

三

震集一

子乘龍下玉宮日會月交明晦朔水升火降應電三三

蒙璇璣運轉全三五立見靈丹滿鼎紅

不窮父母未生身却去迷修受苦辛閉口存思皆是妄死

心苦坐盡非真要知動靜察天地須識浮沉定主賓性命

混然成一片此時無我亦無人

學人謾說幾千般不遇真仙只自瞞沙裏淘金非易得水

中提月轉艱難斷除六賊心方靜消盡三尸神始安體性

湛然無一物了知生死不相干

絕句六十四首按六十四卦

先天妙理本無言舉口纔開屬後天學者紛然成異見不
窮父母未生前

本來一物甚幽微無死無生誰得知動念舉頭常見面起

居坐臥鎮相隨

天氣分靈降氣生至玄至妙絕思量要降六賊常清靜須

是掀天煨一場

煉丹先要煉元精煉得元精氣便真氣若聚時神必住保

全無漏作真人

神哉至道在人心亘古長存直到今塵俗昏迷渾不識達

道統大成

明道篇

四

震集一

觀須向谷中尋

涕唾精津氣血液學人莫執作丹基心中自有天然藥日

用常行要得知

煉丹只用水中金須向先天根替尋待得一陽初動處急

須下手莫沉吟

不識陰品莫妄修徒勞神思謾推求但存天理無私曲不

必騎牛更覓牛

欲煉還丹先煉鉛抽添火候要精專兔鷄沐浴須防險不

動如何合自然

學道當明受氣初混然一息母胎居依坤生體歸乾種一點靈光徹太虛

天上金烏海底紅陰魔迹好施功莫教氣濁神昏散汞走鉛飛丹鼎空

凝神靜坐水晶宮徹骨清涼心地空水火木金歸一處更無南北與西東

閑來潭底撈明月時到高峰縛住雲靜定頓開天地錦森羅萬象總無間

欲煉硃砂活水銀須知銀卽是砂神大都一物休疑二主道統大成

明道篇

五

震集一

是沉兮浮是實

生育三才只此真強名曰道曰心神同行同坐長相守可惜愚迷不識親

煉丹須識大還心休向旁門小術尋三萬刻中無間斷盡教瓦礫變成金

藥採先天真一炁火尋太乙混元品要知藥火功夫處氣足神全丹始成

月中有兔爲陽體日裏藏雞却是陰會得兔雞歸戊己何須修道入山林

道本無形強立名視之不見聽無聲包羅天地無窮妙禍福緣微豈易成

神愛生人人損神勞心費氣喪其身痛哉世上皆如此達道通神有幾人

生死皆因有十三誰能覺悟樂清閑本無一物當虛寂念滅心空出世間

惜精惜氣養元神苦志勞形使不親寂寞無爲無所著真人出現離凡身

道生天地分離坎離坎生成萬類身歲久年深俱化土忘道統大成

明道篇

六

震集一

形方見本來真

處世人爲萬物靈靈隨物化不曾停能知萬物歸根處方見寒凝水結冰

欲求魚兔必蹄筌不假蹄筌恐未然莫執蹄筌爲實用始明淵池未分前

藥產西南路不通路通須問主人公綠楊堤畔乘風去滿地黃芽採不窮

大藥無過天地精採來密意煉方成只緣還返功非淺頃刻差違禍便生

採藥應須待發生。休將天癸論紅粧。若言呼吸爲修煉。他物如何做藥王。

下手功夫罕得知。得之鉗口恐人迷。子今漏泄天機妙。坤復爻中子細推。

結胎須結本來真。不離身中精氣神。漸結漸凝休斷續。功

夫十月產真人。

用了真鉛便棄捐。如鷄覆卵氣綿綿。玉爐溫養三年足。誰

道凡身不化仙。

始復終乾陽火周。陰符遺旺到坤求。寥寥萬古無窮意。須

道統大成

明道篇

七

震集一

向其中常起頭。

十二時中只一時。一時辰內罕人知。鴻濛纔肇乾初畫。進

火功夫豈在遲。

百刻常如一刻推。要須藥火不相違。純清絕點無染方

信無中養就兒。

縱識身中汞與鉛。不知真土也徒然。若言土釜黃房是安

得飛升上九天。

真土知時得正傳。不明火候亦徒然。執爲卦象行爻象。枉

費精神不作仙。

火候無爲合自然。自然之外別無仙。常存一念居中道。莫問先天與後天。

脫胎莫作等閑看。此段功夫要的端。時節到來牢把捉。歸根復命上天壇。

了命不如先了性。性明了命始無魔。要知性命安身處。意未萌時合太和。

命雖可授性難傳。愚暗盲修實可憐。不得至人親口訣。精魂弄盡反招愆。

吾道精微在一誠。不誠無物道難親。寂然不動無聲臭。恍

道統大成

明道篇

八

震集一

惚之中見本真。

聖人無欲惟精一。靜則虛明動則公。纔有絲毫相間斷。陰

邪昏蔽不能通。

須臾不離方爲道。十二時中豈不然。保守中和無間雜。飛

天贊化妙難先。

人欲未萌天理在。念頭纔動鬼神知。勿欺微隱嚴加畏。日

用常行不可違。

善惡皆生一念間。苟差一念隔千關。若知無善還無惡。安

靜巍然若泰山。

天性生來本自然。只因物誘被情牽。若明乾卦爻中理。常似潛龍見在山。

人心危兮道心微。君子時時合聖機。暗室勿欺如白日。常當謹獨莫相違。

人能寡欲止於安。一念澄虛在內觀。非禮非仁休妄動。自然悔吝不相干。

道在常行日用中。休談高妙與虛空。但行人道心無愧。盡性方知天地同。

觀乾未畫是何形。一畫纔成萬象生。悔吝吉凶皆主動。乾道統大成。

明道篇

九

震集一

乾終日不離誠。

人間萬事從心出。心本無形何處尋。一念未生前會得。那時方始見真心。

學道須窮天地心。罕聞世上有知音。都緣此理難輕泄。盡向旁蹊曲徑尋。

坤復之間理極微。鬼神雖妙也難窺。要知這箇真消息。熟讀堯夫冬至詩。

天地相交萬物生。精神念後道方亨。常觀太極流行妙。無物無誠不至成。

一中造化得心傳。渴飲飢餐困便眠。觸處遇緣皆妙用。知我命不山天。

念頭纔妄成煩惱。直到心空境自空。空不空兮能照了。洞觀無礙太虛中。

未識真空莫說空。執空易失主人翁。欲知空裏真消息。盡在鴻濛未判中。

萬物皆空性不虛。虛空裏面下功夫。空到一塵無立處。金光滿室見玄珠。

學道要知生死事。不知生死說求仙。能知生處方知死。去道統大成。

明道篇

十

震集一

住無拘任自然。

本來無死亦無生。一念纔差見萬形。若識念頭生滅處。一輪明月照中庭。

目前無法可參求。山自青山水自流。十二時中存一念。念中無念是真修。

打破虛空不用拳。死心空坐謾徒然。師傳妙術無多語。只是教人煉汞鉛。

修行要識主人翁。公不識主人盡落空。能悟真常方得道。出離三界顯神通。

萬法皆空一也無猶如片雪點紅爐乾坤離坎皆無川大
道元來是坦途

律詩一首

妙合真常體渾無一點陰吝冥存至寶恍惚產真金言道
已非道澄心始見心先天真造化只向一中尋

西江月一十二闕

太極未分渾沌雨儀已非其中一陽纔動破鴻濛造化從
茲運用水火升沉南北木金開隔西東移斗柄指坤
宮盡把五行錯綜

道統大成

明道篇

十二

震集一

日月相交晦朔龜蛇產在虛危巽風長向坎中吹火燥必
資神水動靜皆由心意與天合德無違洞然妙理更何
疑說甚短長生死
一點真陽在坎移來點化離陰這些造化我幽深須是明
心見性妙在一塵不染自然對境無心可憐世上少知
音會得超凡入聖
大道古今一脉聖人口口相傳奈何百姓不知焉盡逐色
聲迷戀在邇不須求遠何須更遇神仙分明只在眼睛
前日用常行不見

吾道至尊至貴若非宿骨難知直須克己至無爲方見本
然天理萬化皆從中起古今無剩無虧若能動靜不相

道可與神仙何異

學道須當猛烈始終確守初心纖毫物欲不相侵方得神
凝氣定動靜不離中正陽生剝盡羣陰龍降虎伏鬼神
欽行滿便登仙境
得一金丹事畢休尋白虎青龍泥文執象理難通妙處非
鉛非汞溫養身心不動滿懷和氣春風頓然罔念又無
功還藉黃婆提董

道統大成

明道篇

十三

震集一

看盡丹經萬卷不明真汞真鉛那堪火候不曾傳都是盲
修暗煉一句真詮妙顯得知心地昭然神歸氣伏不飲
偏刻刻打成一片
大藥元無斤兩誰知愈採無窮西南園遠路難通意到不
勞神用坤癸結成真種移來栽在乾宮山頭雨打任狂
風吹撼根深不動
真火本來無候休拘日月時年試思渾沌未分前招甚時
年證驗跳出五行外面絲毫不染塵緣方知這箇妙中
玄一粒寶珠出現

沐浴卽非卯酉子時冬至休求但行中道本無修方信無
中生有。宇宙在乎吾手常騎鐵馬閑遊無拘無束且優
游。日夜簪花酌酒。
離坎不分南北木金豈間西東但誠一念守其中勿使心
神恣縱。要識前身真種洞觀物我皆空寂然安靜到鴻
濛四象五行無用。

道統大成

明道篇

上

震集一

道統大成

列位女真詩歌

新安汪啟瀟東亭輯

坤道丹訣

粵東曹姑貞絮評點

體真山人汪啟瀟著

許敬邦校刊

吳采鸞仙姑詩三百首西安令吳猛女也

心如一片玉壺冰未許纖塵半點凝經却玉壺全不管瑤

臺直上最高層

寵辱無稽何用爭浮雲不礙月光明任呼牛馬俱堪應肯

放纖埃入意城

道統大成

女真詩

允集二

身居城市性居山傀儡場中事等閒一座須彌藏芥子大

千文字總堪刪

樊雲翹仙姑詩六百首劉觀妻也

乾象剛分坤德柔工夫先向定中求澈清一勺瑤池水明

月何須七寶修

虎龍狼馬費牢籠畧放飛騰業障蒙至寂如如真妙法擒

來化作一天風

幾性還須先靜心何勞乞巧更穿鍼鐵牛牽得隨身轉方

顯無邊慧業深

何須拜禱乞長生端的元神徹底清粉碎虛空淨自在摩

尼舍利總虛名

一間金屋住雙姝總有儀秦意不孚若得月中生箇日驪

龍吐出夜光珠

愛河波浪起層層濃則沉兮淡則升鼓楫若能施勇斷蓬

萊弱水豈難憑

崔少玄仙姑詩六百首汾州刺史崔恭少女也

初三纔見影如娥相對陽光皎潔多要得細細凝玉液先

探消息捉金波

道統大成

女真詩

允集二

性宗明處命基堅九轉河車九鼎全金虎玉龍相會合三

花捧出小神仙

心如止水自悠悠常寂常惺好進修養得鳥肥兔瘦靈

芝秀出碧峯頭

地下須知亦有天專心求已印求仙一朝悟徹陰陽自惟

在生生一氣先

綠鬢朱顏曾幾時須臾鶴髮亂如絲開簾瞥見梅花發一

段春光莫放遲

不求外護不參禪眼底滄桑任變遷丹經須知從直上玄

珠只在我胸前

唐廣真仙姑

詩四首廣州孝女也

玄機親面費搜尋。著眼方知至理深。性學難將文字指。業緣了當見真心。

心性原來最易明。但隨峯頂暮雲情。東西南北皆堪住。便可蓬山碧海行。

不識性兮不識命。剖破乾坤分兩途。但教相合成丹日。醉倒壺中不用扶。

無頃無喜氣和。應事隨機風逐雲。虎伏龍馴心自靜。碧道統大成女真詩

天明月白紛紛

周玄靜仙姑

詩五首清江王處一之母也

坤訣須從靜裏求。靜中却有動機留。若教坐坐存精想。虎走龍飛丹怎投。

一點靈臺磨石安。任他榮落態千般。陽光本是摩尼寶。箇裏收藏結大還。

心似曹溪一片秋。好從子午下功夫。修魚龍潑刺波。還靜只存長空月影留。

輕煙薄霧障空虛。却使靈明無處居。憎愛榮枯皆利刃。予

如傷子怎尋子

性命先須月窟參。擒龍縛虎莫遲延。陽生之候真陽漏。黍米如何得保全。

收心

孫不二仙詩十四首女功次第

吾身未有日一氣已先存。似玉磨逾潤。如金煉豈昏。掃空生滅海。固守總持門。半黍虛靈處。融融火候溫。

養氣

本是無爲始。何期落後天。一聲纔出口。三寸已司權。况被道統大成女真詩

塵勞耗那堪。疾病纏子肥。能益母休道。不迴旋。

行功

歛息凝神處。東方生炁來。萬緣都不著。一氣復歸臺。陰象宜前降。陽光許後栽。山頭并海底。雨過一聲雷。

斬龍

靜極能生動。陰陽相與模。風中擒玉虎。月裏捉金烏。著眼網緼候。留心順逆途。鵲橋重過處。丹炁復歸爐。

養丹

縛虎歸真穴。牽龍漸益丹。性須激似水。心欲靜如山。調息

收金鼎安神守玉關。日能增黍米。鶴髮復朱顏。

胎息

要得丹成速。先將幻境除。心心守。藥息息返。乾初蒸復。通三島。神忘合太虛。若來與若去。無處不真如。

符火

胎息綿綿處。須分動靜機。陽光當益進。陰魄要防飛。潭裏珠含景。山頭月吐輝。六時休少縱。灌溉藥苗肥。

接藥

一半玄機悟。丹頭如露凝。雖云能固命。安得煉成形。鼻觀

道統大成

女真詩

五

兌集二

純陽接神鉛透體。靈明含須慎重。完滿即飛騰。

煉神

生前舍利子。一旦入吾懷。似持盈器。柔如撫幼孩。地門須固閉。天關要先開。洗濯黃芽淨。山頭震地雷。

服食

大冶成山澤。中含造化情。朝迎日鳥。燕夜吸月蟾。精時候。丹能採年華。體自輕。元神來往處。萬發發光明。

辟穀

既得餐靈氣。清冷肺腑奇。忘神無相著。合極有空離。朝食

尋山芋。昏饑採澤芝。若將煙火混。體不履瑤池。

面壁

萬事皆云畢。凝然坐小龕。輕身乘紫炁。靜性濯清潭。燕泥陰陽一。神同天地三。功完朝玉闕。長歎出煙嵐。

出神

身外復有身。非關幻術成。圓通此靈氣。活潑一元神。皓月凝金液。青蓮煉玉真。烹來烏兔髓。珠皎不愁貧。

冲舉

佳期方出谷。咫尺上神霄。玉女騰青鳳。金童獻絳桃。花茸

道統大成

女真詩

六

兌集二

彈錦瑟。月下弄瓊簫。一旦仙凡隔。冷然渡海潮。

又詩七首女

不乘白鶴愛乘鸞。二十幢幡左右盤。側入青蘿尋一笑。降真香纔碧闌干。

小春天氣暖風餘。日照江南處士家。催得臘梅先進蕊。素

心人對素心花。

資生資始總陰陽。無極能開太極光。心鏡勤磨明似月。大

千一粟任昂藏。

神氣須如夜氣清。從來至樂在無聲。幻中真處真中幻。且

向銀盆弄化生。

蓬島還須結伴遊。一身難上碧巖頭。若將枯寂爲修煉。弱

水盈盈少便舟。

養神惜氣似持盈。喜陰陽兮怒損陰。兩目內明。則虎尾。膝

膝雙耳聽黃庭。

則棘須教剗盡芽。性中自有妙蓮花。一朝忽現光明象。識

得渠時便是他。

曹文逸仙姑 靈源大道歌 一首

我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。照體長生。空不空。靈

道統大成

大道歌

七

兌集二

鑑涵天容萬物太極布妙人得一得一善持謹勿失宮室

虛閑神自居靈府煎熬枯血液一悲一喜一思慮一縱一

勞形。蠶弊朝傷暮損。迷不知喪。亂精神無所據。細細消磨

漸漸衰耗。竭元和神乃去。只道行禪坐。亦禪聖可如斯。凡

不然。萌芽脆嫩。須含蓄。根識昏迷。易變遷。蹉跎不解。去荆

棘未開。美稼出荒田。九年功滿。火候足。應物無心。神化速

無心。心即是真心。動靜兩忘。爲離欲。神是性。兮氣是命。神

不外馳。氣自定。本來二物更誰親。失却將何爲。本柄混合

爲一。復忘一。可與元化同。出沒透金石。不爲難。坐脫立

亡。猶倏忽。此道易知。不易行。行忘所行道。乃畢。莫將閉息

爲真務。數息按圖。俱未是。比來放下外塵勞。內有榮心。兩

何異。但看嬰兒處。胎時豈解有心。潛計算。專氣致柔。神久

留往來。真息自悠悠。綿綿迤迤。歸元命不汲。靈泉常自流

三萬六千爲大功。陰陽節候在其中。蒸融關脉。變筋骨。處

處光明。無不通。三彭走出陰尸宅。萬國來朝赤帝宮。借問

真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相

逢。道眼開。此非一朝與一夕。是我本真。不是術。威寒堅確

如金石。戰退陰魔。加慧力。皆由虛淡復精專。便是華胥清

道統大成

大道歌

八

兌集二

靜。國初將何事。立根基。到無爲。處無不爲。念中境象。須除

機。要裏精神。半執持。不動不靜。爲大要。不方不圓。爲至道

元和。內運即成真。呼吸外求。終未了。元氣不住。神不安。竈

木無根。枝葉乾。休論涕唾。與精血。達本窮源。總一般。此物

何曾有。定位。隨時變化。因心意。在體感。熱即爲汗。在眼感

悲。即爲淚。在腎感。念即爲精。在鼻感。風即爲涕。縱橫流轉

潤。一身到頭。不出於神水。神水難言。識者稀。資生一切。出

真氣。但知恬淡。無思慮。齋戒。清心節言。語一味。醍醐甘露

漿。饑渴消除。見真素。他時功滿。自逍遙。初日煉。烹寶勤苦

勤苦之中又不勤閑閑。只要養元神。奈何心使閑不得。此縱擒全在人。我今苦中苦更苦。木食草衣孤又靜。心知大道不能行。名迹與身為大病。比如閑處用工夫。爭似泰然修大定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去奔名與逐利。絕了人情總無事。決烈在人何住滯。在我更教誰制。御欺天聲價。又何如倚馬文章。非足貴榮華衣食總無心。積玉堆金復何濟。工巧文章與詞賦。多能礙却修行路。恰如薄霧與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到了不能成雨露。名與身兮竟孰親。半生歲月大因循。比來

道統大成

大道歌

九

兌集二

修煉頓神氣。神氣不安空苦辛。可憐一箇好基址。金殿玉堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有執持難解。嬰兒須藉母。絨藏後。靜聽明收。卷精神。作愚魯堅心。一志任前程。大道於人終不負。

汪東亭曰。大道歌。又謂劉祖海蟾著名至真歌。余以理論。今觀歷代丹書。凡有女真著作。皆是言永不言鉛。言水不言火。蓋女真身屬坤體。故不便言陽火。而只說陰符也。惟獨此歌。更甚洗刷淨盡。通篇而無一字及鉛。所說無非真。永一物。且靈源者。經云。靈源泉府也。蓋泉窟

卽神水之根也。歌云。神水難言識者稀。又云。感熱感悲。感念感風。縱橫流轉潤一身。到頭不出於神水。此皆祖述悟真。本是水銀一味。周流遍歷諸辰陰陽。數足自通。神出入不離玄牝。蓋玄牝卽靈源泉府也。且至真者。經云。至真之陽也。此歌一味真陰。與至真兩字。有何干涉。余謂文逸仙姑所作。確無疑也。況劉祖著還金丹。還丹歌。皆是鉛汞對待。何獨此歌言永而不言鉛也。或曰。豈不是孤陰乎。曰。李真人解陰符經云。陰符者。對陽火言也。又曰。言陰符者。陽火在其中也。究到實際。父母未生

道統大成

大道歌

十

兌集二

前一箇無有。聖人強圖之如此。○曰。無極。又曰。視不見。聽不聞。搏不得。不可致詰。噫。丹書萬卷。種種異名。皆象言耳。紙上皮毛。空中樓閣。不過真師何處下手乎。體真山人汪東亭女丹訣一卷。

夫性命之學。男女皆同。並無分別。總之。重在至誠。專密四字。書曰。唯天下至誠。爲能化。經曰。專心之至。以聽命也。凡初入門。最要緊第一着。亦不外乎煉已。務要知煉已。則是心息相依。相倚者。心依於息。息亦依於心也。但其中最重一和字。與曰。和則隨從。又曰。各得其和。蓋和不離中。中不

離和中也。和也。一耶。二耶。中和。合一。謂之黃婆黃婆調和。則自然相愛相戀相存相吐綿綿續續勿忘勿助。老子曰。專氣至柔能如嬰兒乎。真實和之至也。玉蟾曰。夫婦老相逢。恩情自留。戀經曰。紐結一團。混合一處。打成一片。煅煉一爐。又曰。牛女相逢。牝牡相從。鳥兔同穴。日月同宮。魂魄相投。金火混融。究到實際。總是神不離氣。氣不離神。則是心不離息。息不離心也。夫神者性也。氣者命也。經曰。性之根根於心。命之蒂蒂於息。是也。必要知兩者合一。方成造化。蓋兩者合一。則是兩儀復還一太極。此之謂性命雙修。

道統大成

女丹訣

上

兌集二

也。性命雙修。只是教人心息相依。不可須臾離也。故白祖云。以火煉氣。而成丹。則是以神馭氣。而成道也。每日下功。務要將心抱住。息將息抱住。心片刻之久。一到均勻。自然大定。直入於窈窕冥冥。恍恍惚惚。無天無地。忘物忘形。契此長子。繼父體。因母立。兆基。又云。知自守。黑神。明自來。正此時也。似覺身心蘇軟。暢快異常。三手所謂啞子喫蜜。不能說。卻自口恍惚。陰陽初變化。氣感天地。午迴旋中間些子。好光景。發得工夫。入語言。契口金砂。入五內。露散若風雨。雲霞。顏色悅澤。好蓋此時。正是先天一氣自虛。

無中來也。邵子云。冬至子之半。天心無改移。一陽初動處。萬物未生時。丹書所謂活子時。紫陽所謂發生急。採上陽子曰。何謂採。曰。採以不採之採。何謂不採之採。曰。譬裂鴻濛。余解曰。何謂譬裂鴻濛。曰。虛極靜篤之時也。蓋致虛而至於極。守靜而至於篤。即是復歸於坤。矣。夫坤者。西南也。產藥之鄉也。沌沌之地也。玄牝之竅也。元子云。要覓先天真種子。須尋混沌立根基。張紫陽云。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。噫。根基既立。谷神不死。即人安得而死乎。已上煉已築基。採取先天大藥。男女修煉無不皆同。故

道統大成

女丹訣

上

兌集二

曰。大道不分男與女。陰陽五行總一般。以下再言後天之不同也。劉悟元女丹訣云。只有下手真訣。彼此運用隔天淵。太陽煉氣男子理。太陰煉形女。蹄拳蓋男子陽也。其數奇。經曰。天一生水。男子得之。故於臍下一寸三分坎宮。下手女子陰也。其數偶。經曰。地二生火。女子得之。故於兩乳中間離位興工。此一定不易之理也。醫書所謂乳溪丹。經所謂乳房。卽此一竅也。昔呂祖度張仙姑。謂云。子後午前定息坐。夾脊關。崑崙過。恁時得氣力。思量我又云。坎離震兌分子午。須認取自家宗祖地。雷震動山頭雨。待洗濯。

黃芽出土。捉得金精。牢固。煉庚甲。要生龍虎。待他問汝。其人傳但說道。先生姓呂。蓋必要煉已純熟。方有主宰。又必要日日。益天地之陽時。時。聚。蒸。沐浴。方有效驗。或一二月。或三四月。日數多少。此在學人。用工深淺耳。或於正行功時。自覺。竅中有。蒸。竅出。分開兩路。直冲兩乳。貫到乳頭。挺硬。丹經所謂。藥產之活子時也。邵子云。忽。然。夜。半。一。聲。雷。萬。戶。千。門。次。第。開。若。識。無。中。有。象。許。君。親。見。伏。義。來。功夫到此。百脉冲和。竅齊。同。真。箇。拍。拍。滿。懷。都。是。春。也。蓋子後午前。前者所謂。亥子中間。得最真也。定息者。調息均。

道統大成

女丹訣

上

兌集二

勾也。坐者。兩人分。左右。用。將。須。分。左右。軍也。一土當中立。只緣彼此。懷真土也。真土歸中。一氣流行。故緊接夾脊關。崑崙過者。正是倒轉黃河一脉通也。恁時得氣力。思量我。我者。比喻純陽之氣也。又我已修成太乙之金仙。所謂太乙合真氣是也。坎離震兌。分子。午。青。先。定。坎。離。震。兌。四。正。之位。再分子。午。卯。酉。四。時。之。候。也。認取自家。宗。祖。者。窮取。生。身。受。炁。初。認。取。先。天。一。點。祖。炁。也。地。雷。震。動。山。頭。雨。者。白。雲。朝。上。開。日。露。酒。須。帶。也。待。洗。濯。黃。芽。出。土。者。待。者。待。時也。洗。濯。者。沐。浴。洗。心。煉。已。真。蒸。之。謂。也。黃。芽。土。之。色。芽。

者。生之機。出土者。比喻三春萬物發生。大地山河一色新也。蓋此時陽氣通天。形如烈火。狀似炎風。速急採取。送入中宮。故云。捉住金精。牢固。三。云。此。佳。金。精。仔。細。牽。送。入。丹。山。煉。庚。甲。要。生。龍。虎。者。則。是。庚。要。生。甲。要。生。生。甲。生。庚。道。始。萌。也。待。他。問。汝。甚。人。傳。但。說。道。先。生。姓。呂。者。所。謂。口。對。口。竅。對。竅。則。是。心。心。相。受。口。口。相。傳。金。丹。之。妙。訣。也。總之。只是教人。引火。燒。金。運行。周。天。龍。虎。兩。弦。之。氣。升。降。上。下。之。義。耳。如。果。功。勤。三。年。祖。曰。待。他。一。點。自。歸。伏。身。中。化。作。四。時。春。一。片。白。雲。香。一。陣。一。番。雨。過。一。番。新。終。日。

道統大成

女丹訣

尚

兌集二

昏昏如醉。漠悠悠。只守洞中春。通體陰精。都剝盡。化作純陽。一塊金是也。自此以後。王。云。又。與。男。子。同。也。蓋。女。真。丹。訣。惟。獨。此。詞。最。是。提。經。呂。祖。不。愛。大。寶。一。日。吐。盡。惜。乎。人。不。識。也。余。今。解。說。明。白。但。臍。下。一。寸。三。分。與。兩。乳。中。間。一。穴。要。知。皆。是。身。言。切。勿。以。有。形。求。之。也。經。云。執。著。此。身。不。是。道。離。却。此。身。也。是。差。又。云。一。身。內。外。盡。皆。陰。又。云。眼。前。覩。着。不。識。真。況。其。中。重。次。火。候。細。微。必。得。真。師。口。傳。心。受。以。意。會。得。之。方。有。下。手。處。上。陽。子。曰。口。訣。安。能。紙。上。明。幸。勿。強。猜。瞎。摸。面。自。誤。也。

時

光緒二十五年己亥秋。作寓申江。聞有廣東三水縣李門。曹姑號貞潔。博學多知。勝過男子。比時會面。以丹書問。答。果不虛傳。余喜曰。世間大才大學者。皆不要性命。何獨李夫人如是之誠心乎。故作此篇以贈之。

道統大成

女丹訣

五

見集一

序

嘗思道源自正脉。舊法不出一心。推而廣之道德五千言約而述之薪傳十六字。所有分門而別戶者。大抵殊途於同歸耳。乃世之慕道者。徒向崆峒而訪問。伐毛洗髓欲換凡骨而無丹。立命尋真語玄機而莫悟。殊末

鮮理貴專心。法求一貫。要得其中之宗旨。端賴指示之相承。余在公餘之暇。志道多年。素守國初白雲觀開山王氏真人龍門心法一經。朝夕窮其體用。恍然有所微明。隨向契友白雲觀方丈張耕雲。與煉師秦雲樵。同道三人。言及惜是抄本。不得流行於世。

而二公曰。真人則名垂紫府。望重神都是本。既存。學者若欲鑽研。便能腳踏實地。誠謂仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。現值開壇傳戒。天下勇往求道者。咸集於此。即可宣揚後再付梓可也。余即欣然不敢秘惜。常住捐資。願刻流傳。憶溯自我

朝順治之初。延及同治之始。而真人之潛德積久。於今得開發幽光。實不勝額慶。惟願神而明之者。不必覓蓬海壺天之妙藥。又慕羽輪琪樹之輝煌者也。則庶余之私幸。是以爲序。大清同治十年夏五月

一之景文謹序

昆陽子龍門心法上卷目錄

心法真言

第一 皈依三寶

第二 懺悔罪業

第三 斷除障礙

第四 捨絕愛源

第五 戒行精嚴

第六 忍辱降心

第七 清淨身心

龍門心法
目錄

第八 求師問道

第九 定慧等持

第十 廣行修真

崑陽子龍門心法上卷

第七代律師西晉崑陽子王常月傳

弘道闡教法 孫維陽子詹太林校

弘道闡教元 孫初陽子唐清善演

心法真言

康熙二年歲在癸卯十月之吉崑陽子說戒於金陵碧苑。謂凝真子邵守善扶搖子詹守椿曰。余自弱年慕道。識透浮生不實。

龍門心法

上卷

一

幻境無常。要免輪迴。蓋修至道。但崑崙雖近。廣成子未許相達。蓬島非遙。凡夫身安能得。到務必遠離。污穢掃清。塵沙消磨。妄想而凡念如灰。幽治色身而熱心似水。諸緣頓息。皆從戒定中。一步步行來。萬慮歸空。悉自智慧裏。一層層看去。看得透。則李得定。忍得過。則行得開。是以豎起眉毛。手解殺人刀子。放開脚步。直登彼岸。船兒翻身。則解脫輪迴。轉念則超離羅網。悲心不斷。古云。自渡渡他。慈願常存。我欲自渡渡彼。記得昔年曾余王屋尋真訪道。得遇明師。上掌三寶之洪恩。親聞法寶。下仗一身之臂力。苦行修身。皈依無上法王。行持大業。妙道況又遭逢盛

世安樂。清平萬劫。難聞千生罕見。敢不闢揚三寶。報答四恩。少盡涓埃。聊抒方寸。是以不辭僭妄之愆。開壇說戒。不避笑議之謗。演教談經。非關好事。沽名。祇為開邪解惑。天律不許綺語。至道惟在直言。謹將龍門七代家風。告諸大眾。敬錄碧苑一腔直話。普利天人。不敢行文。何妨實說。今將授汝。正以接引愚蒙。闡明正法。若夫上乘法器。明眼高人。則貧道下風有幸。正欲請慈。領教。以印証其所聞。貧道之願也。二子問是法也。作禮而退。

戒弟子廣陵施守平稽首領曰

法原無法。因心有。心本無心。為法空。

龍門心法

上卷

二

心現法王。心現相。法歸心王。法歸宗。要明定法。非圓法。須悟凡心。即聖心。心法法心。心法法。法心解脫。是知音。

皈依三寶

三寶者。道經師也。道本虛空。無形無名。非經不可以明。道道在經中。幽深微妙。非師不能得其理。若不皈依三寶。必致輪迴邪道。顛倒沉迷。凡修真學道之士。志心皈依。命者須作難遭之想。第一皈依無上道。寶當願眾生。常侍天尊。求脫輪迴。第二皈依無上經。寶當願眾生。生生世世。得聞正法。第三皈依無上師。寶當

願眾生學最上乘。不落邪見。此三皈依。乃昔之聖賢。渡人入道。第一步上昇之路。第一重入德之門。成仙成道。成聖成賢。莫不從此三皈依起首。何以故。蓋性命生死大事。因緣微細。秘密難。可見間最上一乘。解脫妙法。若非真師。垂慈開示。引誘靈機。安能頓悟大乘正宗。漸入虛無妙道。而不致墮落邪見。錯入旁門。耶。所以未能明道。先皈依經。未能明經。先皈依師。若能依師。實則經寶可開於不聞之中。能聞經寶。則道寶可見於不見之際。昔日之不可見。不可聞者。一旦豁然貫通。皆由皈依師寶之力也。自然解悟真文。得明正法。超脫生死。不落輪迴矣。但我所說

龍門心法

上卷

三

皈依三寶法門。須要皈依其三寶。何以故。如今大眾。以此三皈依視為泛常。早晚向聖像前。口誦禮拜而已。並不會嚼破皈依。端的為何而來。所以畢竟沉迷邪法。不免輪迴。如何得明大道。得脫生死哉。所說真三寶者。皈依意。使念無生滅。則道寶可得。而明皈依心。使機無障礙。則經寶可得。而悟皈依身。使眼無見耳。無聞鼻。無嗅舌。無嘗手。無妄動足。無妄行。不染邪淫。穢汚。躬行苦行。勞其筋骨。餓其肌膚。廢其肢體。捨其形骸。則師寶可得。而感矣。有能感動師慈。傳經授道者。必自己皈依自己之心。心為真三寶也。我身之耳目。未能忘其見聞。非迷於色。即著於

聲。聲色尚存。則身非真矣。非真何以感師。若能身持端正。心持靈根。意合真常。則念念虛空。湛然泰定。名為皈依三寶。身不邪淫。師寶可感。心不昧靈。則經寶可悟。意不二用。則道寶可明。身固則精全。而體健。心靈則氣清。而慧通。意誠則神凝。而性現。精氣既足。神智變化。玄妙不測。皆從皈依身心。意自己三寶來。然道經師即從而出也。且說如何皈依身心。意。大眾汝等各志心諦聽。我所說明。皈依身心。意三寶之法。使汝等破暗除疑。大聚此身。乃父母精血。交媾成形。性情容貌。肢體從胎胞長就。一團穢汚。四大皮張。眼視耳聽。手動足行。口說舌嘗。最非常久。長

龍門心法

上卷

四

善之物。善用者則成仙。成佛。成聖。成賢。不善用者則成魔。成怪。成鬼。成畜。生向上一轉。則天堂可登。向下一轉。則地獄可到。受福報者。以此為外物。受惡報者。以此作真基。何況大眾。既以出家欲超生死。必須發心。皈依此身。方為妥當。不然則六根外用。三毒內生。萬禍千災。九魔十難。皆由身起。如何能設修行入道。若要皈依。推有一法。能制此身。須是行持戒律。收服狂慧。以四大威儀為主。行住坐臥。約束端莊。使耳不聽聲。目不視色。莊嚴妙相。端正慈悲。人見歡喜。又生恭敬者。戒律拘制。身身變為法軀。而師寶可皈矣。大眾。此第一段法。既已指明。須是皈依心。大

衆此心。又此身不同。險惡異變。不可測度。如風如海。海水洪深。風勢颶怒。波濤潮浪。擁擠洶湧。難可渡也。今欲皈依此心。當明此心。最非常人良善之物。貪聲好色。犯法遭殃。餓鬼畜生。癡殘疾病。水火刀兵。瘟疫剋害。山崩地震。星殞日蝕。海竭河乾。邪鬼怪皆從此心招搖起首。若欲修行。不自皈依此心者。悟過玄機。得明正法。欲制此心。須是持戒入定。此心無明火。烈如龍燒。非水不能定。則爲水。制狂炎。譬如海水。東風波濤。洶湧舟航。許驚惶恐懼。忽得風恬浪息。水不生波。平穩達岸。心火正熾。定水潛降。化烈焰爲慈風。變無明爲良知。轉色聲爲

龍門心法

上卷

五

聖德。改災難爲吉祥。修福因爲福果。解冤孽爲眷屬。消劫運爲玄風。俾兇惡爲賢良。使淫奢爲誠樸。愁苦爲歡喜。疾病瘥痊。飢飽豐盈。鬼魔消滅。仙佛現前。迷而復悟。枯而更榮。皆定力也。心平氣定。氣定心明。而經實可皈依。大衆既將定力。攝服狂心。經實既明。又須皈依此意。神通不測。或往或來。變化多端。倏生倏滅。如龍如虎。不可擒拿。如影如風。不可把握。無形無見。無聲可聞。耳不能聽。目不能覩。鼻不能嗅。舌不能嘗。心不能知。奇幻詭譎。千端萬慮。善用者可以成道。大聖治國安民。三綱五倫。皆從此出。若人欲求此意。當先修此性。

命輪迴皆從此定。禍福吉凶。災祥趨避。皆從此以爲果報。不善者流。復欲沉淪苦海。永無出期。大衆汝等。欲修大道。若不皈依此意。必難安定。若欲皈依此意者。必須慧光朗照。明了覺悟。一念未動之前。定水澄清。一念已萌之際。靈光不昧。機由樞轉。星隨斗移。執生死之權。先誠此意。掌輪迴之柄。先誠此意。出生死苦脫輪迴。難務必皈依自己心中意。實一念純真。上可通天下。能格鬼神。失色日月。失明造化。失借陰陽。失機妖魔。遁跡世界。眞空三界。內外皆意。爲尊放之。則有收之。則無。縱橫自在。莫非此意。上朝元始。爲祖氣。中歸靈寶。爲梵氣。下依太上。爲真氣。

龍門心法

上卷

六

散爲清氣。聚爲元氣。慈悲仁惠爲陽氣。震怒刑罰爲陰氣。貪瞋燥暴爲血氣。淫殺盜妄爲邪氣。執著蔽塞爲魔氣。凶殘暗昧爲妖氣。奴運冤苦爲怨氣。皆由大衆身。不依師寶。則放縱因強。心不放。依經寶。則昏迷暗昧。意不放。依道寶。則偏邪不正。不正則失中。失中則慧光不生。定力不固。戒行不嚴。神不能凝。氣不能聚。精不能運。意不能誠。心不能明。身不能修。矣。大衆。我今明將大道。直指人心。息早降伏。身心意化爲三寶。身入但皈依道。經師寶。以求出世。不可遲也。若有能依戒定慧法門。行持信心。不生疑惑者。當知此人。必定成道。如不依此修行。當知此人。罪

深福。不能明道。鬼神不容此人。得聞無上至真清淨解脫之道也。慎勿噴呵。當生慈憫。委曲方便。引誘入道。是名皈依三寶弟子。

懺悔罪業

既是大眾。皈依三寶。已畢。當依妙行懺悔罪業。如今修行之士。自昧良知。自欺本性。只見他人之過。不知自己之非。即此不知自己之非。罪已深矣。瞋心味已豈能入道。懺悔須用真心。痛改前非。方能上進。我今不使瞋對。將世間人瞋心味已講個分明。大眾聽之。便自明了。且說如何是瞋心之事。行濁言濁。

龍門心法

七

口明心暗是也。受戒不遵戒法。陽為戒子。陰作邪人。發願不能行。願出言不能信。復聞道不行。自謂已行。知法故犯。以智術欺愚。知以無明為火性。以瞋怒為血氣。以假為真。以無為有。指鹿為馬。賣狗懸羊。暗室虧心。腹中暗算。種種不善。未有自己不知者。不知者謂之癡人。迷人愚人。知而故犯者。豈非瞋心味已。此謂之奸人。惡人。邪人。小人。比前愚痴之人。其罪不同。何以故。愚癡之人。無有智慧。無知悞作。止能害己。不能害人。而使人亦終為人所害。惟有奸惡之人。陰險狡猾。既用他利。已復昧己。以瞋心。要使天地不知其奸。鬼神不知其惡。巧機關而行地師。

通聰明而肆強縱。設網待人。人不知其網。從何設。推人下井。人不知非是誰開。如此之人。世間極多。惟修行却使不得。如有未曾皈依三寶之先。有此心者。速求懺悔。近日受戒之人。屢有犯律違條。棄衣敗道者。但當自己速行懺悔。將暗中心念。打掃乾淨。一切不正妄心。一切纖微的妄念。俱要懺其前非。悔其後過。方是戒子。不然罪業如山。安能解脫。若求大道。掩耳偷鈴。我今慈念大眾。作一懺悔文。早晚長跪聖前。哀求赦宥。眾等聽受。

懺悔文

弟子眾等。自從受戒。以至如今。徒就受戒虛名。未進行持之實。

龍門心法

八

事衣冠。濫冒規鉢。空傳既不能精進於初真。又復墮意九於中。厥心無智慧。不能下問於明師。性發無明。不能忍辱於同類。懷窄狹。不能容情。誠偏邪。不能正。不明正覺。以幻為真。不察因由。認賊為子。以賢良為匪惡。顛倒難明。以君子為小人。是非莫辨。或慕而錯人因果。錢糧盡入私囊。或誦經而字句差訛。意愈全然不在。或眼觀美色。而心動淫根。或耳聽聖言。而意存疑謗。或破戒而毀衣毀鉢。早翻身而竊叩師慈。或犯戒而悞作悞為。連設齋而哀求天赦。從此盡除諸惡念。永為良善之人。目今憤發諸善心。常守初真之戒。倘再犯前科之罪。生遭大譴而死墮。

陰司若重違向日之慈。陽受極刑。而陰歸無間。但願懺悔之後。罪滅福生。修省將來。災消難解。保佑弟子衆等。早出迷途。速超苦海。愛緣盡斷。冤累全空。劫迴普銷。元風大開。道德行而人民安樂。太平見而年歲豐登。朝廷明聖。郡國賢良。刀兵偃息。水火無虞。萬姓興玄。千邦樂道。等與羣生同歸清淨。伏惟聖慈。曲垂濟度。

以上撰文。自誦。須要心上慚愧。發大志氣。猛勇精進。誓必堅固身心。向上一路。鉄肝膽。銅肺腑。金腦頸。玉心腸。豎起脊梁。剔起眉毛。放開膽量。死活存亡。一齊放下。惟存戒定。自有前程。

龍門心法

九

斷除障礙

修行之人。障未斷。則開眼昏迷。礙未除。則思慮暗昧。心體本同。天日妄情。却似浮雲。雲障青天。白日安能朗照。情迷靈竅。真機那得圓通。豈非修行人一大病哉。我今指出病根。這障礙道家。有兩樣障。作理障。事障。不明其事。真假難分。不得其理。正邪不辨。若執理而論事。拘泥迂腐。爲理障心。若行事實理。片展乖張。爲事障性。或理或事。凡有所執。皆爲障礙。我將障礙二字。細細說來。大眾千經萬典。皆令大眾行善學好。修真悟道。大眾生不行善而反行惡。不學好而反學歹。不修真而反弄假。不悟道而

反敗教道。喚作事障。本心又有出家人。行善執善。學好執好。修真認真。悟道著相。皆因好處。不曾解脫。這喚作理障。本心這事理二障。還是一等向上之人。更有一等修行之人。心地未明。天機未轉。到處都生障礙。見我輩向上之人。講經說戒。他便明爲稱頌。暗動無明。生障礙心。動無明念。大眾障碍之心。不除。就如要出苦海。有船有筏。有蓬有櫓。却謂何來。這爲天上黑雲漫漫而來。必有風濤之險。所以不敢過海。大眾平日積功累行。行善學好。修真悟道。豈不是要出苦海。這些經功戒行。善緣好事。豈不是舡。豈不是筏。豈不是蓬。豈不是櫓。既有舡筏。應該過這海。

龍門心法

十

了爲何不過。却不知這點障碍之心。就如天起黑雲。漫漫而來。必有風濤之險。所以不能過了。大眾苦海無邊。回頭是岸。障碍除斷。天散黑雲。方能渡出苦海。呢。大眾你豈不聞。高上玉皇本行經。歷明明宣說。衆生只因障重。不能得超。帝之慈願。又云。如是諸障。汝等各當斷除之。皇經開首。就說斷障。疑惑貪瞋。云皆障碍之條款也。若不斷障。則清靜不成了。既不清靜。則十。七光明三十功德。從何而來。若無光明功德。如何爲萬天上帝。諸佛聖師。三卷五品。皆從斷除障碍而有。但皇經三教九流。諸子百家。千言萬語。皆從破障除痴。斷障明理的法門。大眾世

問障礙甚多。粗細大小不同。前言皆係。大畧還有微細障礙呢。假如看誦經典。其中妙義幽深。自己

聰明有限。不能解悟經典旨趣。便是自己心竅未靈。智慧光小了。又不肯低心下氣。恭問高明。豈非障礙。及至問明。又生疑感。惟恐其人之說不真。再問一人。彼此不同。心生煩燥。千岐萬徑。豈非障礙。若同侶伴一處誦經。其彼先熟。我尚未熟。心先煩惱。豈非障礙。又如我熟。彼生。便生懣懣。豈非障礙。又如自己有才。他人愚拙。便生欺誑。豈非障礙。又如見人行好。或布施。或功行。他富我貧。則生嫉妒。我富他貧。則生凌壓。豈非障礙。又如誦經

龍門心法

士

典。忽然明理。執以為是。向人講說。彼又高明。我心不服。豈非障礙。譬如修行打坐。偶有妙處。便自誇揚。豈非障礙。又如所聞妙理。執着在心。只知其一。不知變通。豈非障礙。又如全道伴侶。一處從師問道。言彼明我暗。不自責己。反忌彼先。豈非障礙。至于積財臨死。不捨一文。一切愛緣。以至好琴好棋好書好畫種種。着想或以符術為神通妙用。或有符術為有為方法。

彼喜我則慍。我忌則彼好。皆係障礙。大眾汝等既出世。應該做出世的功夫。方能出世。這些障礙。皆是罪案。豈能出世。我願大眾。把這障礙悉除。則心靈不昧。智慧漸生。久久除淨。則

心地空虛。性天朗照。其中自有妙處。明了生死來去之機。只在障礙之能斷不能斷。身欲出苦海。請先將障礙除盡。則無風清之喻。

龍門心法

大眾既已得知障礙為害。又必要知愛緣之。豈如何見得。愛緣更狠障礙之心。不過過境而有境。過境即空。其害暫來暫去。惟有愛緣二字。是無始劫前。以至今生。種下的孽根。所以聖賢仙佛。只勸眾生。不可着相。不可粘縛。不可貪戀。孔子釋迦老子。都要天下莫為愛緣。這愛緣是諸魔之祖。萬害之根。屢劫

龍門心法

士

沉迷。皆為愛緣。多生墮落。皆因愛緣。不得解脫之道。皆因愛緣。不明真空之理。皆因愛緣。身落火坑。皆因愛緣。身墮地獄。皆因愛緣。生老病死。皆因愛緣。王法官刑。皆因愛緣。水火厄。皆因愛緣。刀兵劫殺。皆因愛緣。絕宗殞嗣。皆因愛緣。九祖受殃。皆因愛緣。心性不明。皆因愛緣。身體不健。皆因愛緣。道法難成。皆因愛緣。六賊猖狂。皆因愛緣。六根不淨。皆因愛緣。天地之內。五倫之中。萬物萬生。皆因愛緣。若欲出世。超脫生死。不斷除捨絕愛緣。而能解脫者。未之有也。我今且把世間的父子夫妻兄弟朋友。的愛緣。慢慢再說。只說這已出家的。大眾愛緣。這惑全然不

知如何人道念頭。描寫的使喚作愛緣。一切大小微細之物。一切遠近眷屬之人。一切內外邪正是非之事。一切聖賢仙佛之法。一切經典文字之理。一切天地陰陽造化之妙。一切奇異玄幻之術。一切清微靈寶全真教。以至名山洞府。天宮聖境。以至七寶八珍。多財多寶。以至自身頭目腦髓。以至自身心肝肺腑。以至山河大地。草木禽獸昆蟲。若念之所含。意之所存。心之所想。神之所往。情之所戀。性之所喜。口之所欲。身之所樂。夢之所游。悉係愛緣。若一存息。便遭牽惹。不能得清淨解脫之道。終為沉迷憂苦之徒。大眾迷則愛緣生。悟則愛緣滅。大眾須要時時。

龍門心法

三

惺悟。刻下承當。心上若有一毫所愛之事物。俱要即刻捨絕。不許復愛。喜睡者即當坐。喜坐者即當行。喜行。喜捨之。則心神自然活潑。愛者絕去。則靈性自然空虛。寸絲一毫。萬緣不生。悟者則心生光明。不為境轉。不為物動。不為事累。久之則無端妙處。玄竅開通矣。若今日不除。明日不斷。既。仍舊牽纏。衣鉢蒲團。都成羅網。芒鞋竹杖。都成繩索。若山。若水。若成。若半。若兒。道弟皆成冤家。以至口訣真言。總變成砒霜。若勒。道心本性。竟化作福報修羅。矣。可不懼哉。可不捨而絕哉。昔有道人坐入神現。見頂上放光。五色光明。如霞如錦。其光之中。山河大地。萬物。

應見道人心。喜以為得上帝之大。無碍光也。日夜端坐。思想前光。其光不復再有。道人不悟幻境。非真。用意觀想。萬念皆忘。惟思光明存。思日久。如思如痴。形骸土木。諸人以為得入至道。道人生存六載。神凝形變。而自不知覺。一日氣息相息。全伴相守。惟恐其人閒靜。以便求道。惟有一修行人。知其若此。至夜半。其人手張如飛狀。眾以燭燈香花供養禮拜。其人即氣絕。口中飛出一蟻。撲火而死。修行人取而告眾曰。此存想光明之道。人身也。受光明。即與蟻同緣。至形化。轉入異類。愛緣之事。皆全此類。大眾心有所愛。即是緣也。緣從愛起。愛逐緣生。緣愛相。相。

龍門心法

四

了微。轉父為子。轉祖為孫。轉男為女。改面換形。移名變性。顛倒凡夫。認為真實。可憐可哭。大眾當知。

戒行情嚴

修行之士。既以割愛拋緣。以求出世。假如愛欲重生。幻緣不滅。則此心依舊纏縛。復入細羅網。于未兆之前。預作提防之計。不然。則從前功夫徒廢。未來之魔業難逃。可不慮哉。大眾自古大聖賢。莫不以戒攝心。這個戒字。是降魔之杵。能鎮壓妖邪。是護命之符。能增延福壽。是昇天之梯。能朝禮三清。而起凡人。聖是引路之燈。能消除六欲。而破暗障。皆是仙丹寶筏。能渡眾生離。

與遇盛世上有

皇王之福庇。天下太平。又有官宰之善信。教中護法。又有檀越。布施衣鉢。巾現成製。就這便是千生難遇。希有之事。你們既是使着前因。受了戒法。就該把這個戒字兒仔細追求。如何喫作戒。可憐這受戒之人。賢愚不等。愚者當初。來受戒的。念頭還好。及至受了戒。反把初心瞞昧。不能守戒。不可惜了。這個受戒的初心。把一件戒衣。付之東洋大海。或當戒賣。或改常服。變換天神。或補作利頭。敗毀道友。把個淨鉢。改作香爐。或錢財米。開齋破戒。飲酒喫葷。無所不至。把智慧消滅。仙根斷絕。

龍門心法

五

了也。這有現在公案。歷歷可數。且如一個戒子。把戒行毀了。戒衣賣了。戒鉢污了。戒鉢棄了。忽然死去。見許多鬼卒。將鎖索套去。到了地獄中。見了一所衙門。甚是威嚴。兩邊若干鬼卒。鎖着許多的人。皆是平日同志的破戒道友。這戒子喫了一驚。問你們如何到這裡。那些戒子說。不知道為何。先先後後的。都在此相會。只見門上個匾額。寫着考對司三大字。迷問鬼卒。道如何喚作考對司。鬼卒說。這是天曹新立的法司。自兩座專管僧道戒律之事。凡有人。在陽間。心受戒者。土地鬼神。就把名字上了冊。某日發心。某日受戒。某日行持。有功。某日行持。

龍門心法

六

苦海是慈航。津梁能濟眾生。出愛河。有通行人之保障。為進道者之提綱。仙佛無門。皆從戒入。賢聖有路。皆自戒行。定係聖賢之要路。通衢仙佛之中門。正戶。大眾既以前世所種因緣。今生得聞戒法。也是莫大之幸。若不以戒律行持。精嚴勤苦。則將莫大之幸。變為莫大之罪矣。戒律就是玄都禁約。乃三清上聖所定科條。女青天曹所管糾察。神兵衛護。天刑稽察。遵守者。丹冊加功。犯悖者。黑冊加過。絲毫不漏。針髮不差。如今受戒之人。總是無知之輩。如何喚作無知。若是知得此理。便當精嚴不犯。若是違犯。還是無知了。所以說大眾中。若是已戒者。須要把這戒字。着是法。參詳一番。如何喚作戒。戒的是甚麼。你又為何當初就受戒。你若是為戒法來的。便當日日行持。若不日日行持。何必受戒。這個念頭。便不是為戒而來。還是為沽虛名。圖衣鉢而來矣。如何見得。況釋門中比丘。自募三衣。皈依善知識。哀求戒法。以作菩提。何等尊重其事。我道門中。只因七真開教之後。教相衰微。戒律威儀。四百年不顯於世。皆因教門中。未曾有人擔當其任。所以把這照路的天燈。不會剔明。使修行人。昏暗難行。扶身的拄杖。拋開。使向上者。失其把柄。怪不得旁門邪教。反通行於天下。清淨解脫。光明正大之迫。反寂莫不聞。今幸道運當。

有過某日某人犯戒。某人背師悖道。某人毀律敗教。某人賣衣。某人賣鉢。某人謗誹律師。某人打算施主。某人奸貪。某人淫污。細細註說。每月申報各司。都要先從本司過。方到各衙門去。你們受戒者。除德行高。明道心精妙。不到陰司外。如你們這班不守戒的人。畢竟先到本司。考察除名。方纔定限內。

勾取身死。若不從司中過去。各衙門不簽押。舉人衆戒子。你們賣人之過。偏生明白細微。到了自己有過。全然不知。就做了無邊大罪。自己還要遮蔽。叫做欺心。受了戒的人。全要把自己心上所行。口裡所說。日夜存思。善即行。惡即止。不許自己曲全。不

龍門心法

七

許自己饒恕。不許自己欺瞞。不許自己遮蔽。有善不以爲功。有過即時懺悔。依戒經細細求。訪明師勤勤學。問敬師如父母。敬友如弟兄。樂法如妻。愛經如寶。持戒在心。如持物在手。手中之物。一放即失。心中之戒。一放即破。世間王法。律例犯則招刑。天上道法。女青之律。犯則受報。莫道陰司。與而不見。生生死死。只在兩心。莫道戒神。幽而不顯。出出入入。只在兩念。戒行精嚴。四守時心。順道。順作戒。忍耐行持。喚作行。一絲不離。喚作精。一毫不犯。喚作嚴。始終不變。喚作持。戒窮困不移。喚作守。戒。你們這受過戒的。其中連戒的十條。還不記得甚麼十件事呢。有

名無實。何必乃爾。但有一句方便法言。須教大衆放心。行持這。個天上主宰。原以好生爲心。慈悲廣大。救度衆生。若是犯了的。戒子。從此改悔。真心發現。復守科條。精嚴不犯。二次者。自然天心慈憫。赦宥還元。我今有一段。犯了戒。又守戒的。因果說與大衆。近日一戒子。自云。受戒後。忽遭魔難。開齋破戒。無所不爲。一日夜間。夢到陰司。看審官事。只見陰司中許多鬼判。都點掛紗燈。安排香案。少刻只見閻王出大門。威儀如世間天子。一般。只聽得判官報天使已到了。快擺香案接詔。就如世間官府接詔一般。只見一位仙官。戴金蓮冠。披雲鶴氅。手捧黃簡。迎進

龍門心法

六

去了。衆鬼不得進去。這道人便要進去。鬼卒罵道。你們是甚麼游魂。敢到森羅大庭。一個鬼卒道。是個道人的打扮。那鬼道。前日詔書分付。凡修道持戒之人。命終之日。許具衣冠進去。有光明者。從正門進。光小者。東角門進。無光者。革除戒名。鎖械西角門外。按牌赴審。你這道人。又沒有光明。一團黑氣。與我一般。混充道人。快走快走。一手執鉄棍打來。戒子驚醒。明明記得。隨即翻身下床。淨了面手。取火焚香。大生恐懼。悲哀懺悔。痛改前非。精嚴不怠。忽一日夢游地府。仍係向日所遊之地。見鉄鎖鉄棍的鬼卒跪道。請問仙長。要到何所。戒子回言。我因雲遊到此。

不敢驚動大王就此回去。那鬼卒言。大王有例。凡有戒行光明。由長司比。須到某處。先請坐下。問下名號。登簿。以便稽查。戒子。回言。並無公事。不坐罷了。隨即回身。忽然出境。因向大眾告知。前邊被鬼打罵。後邊跪接問名。本係一心之進退。卽有兩樣之存承。豈非一悔前非。依然本相。鬼神之道。可不悵哉。大眾時光。容易過。心性要光明。莫待無常到。陰司黑暗行。牛頭無好處。馬面不容情。有過急須改。全憑戒行精。萬法千門修心爲上。無邊無岸苦海難逃。欲入仙鄉。早明定慧。戒能堅固。智慧光生。仔細思量。守戒第一。

龍門心法

十九

忍辱降心

修行人第一大病。是嗔。嗔這嗔字。不是着了。我相。就是着了人相。把六欲七情。都包在這嗔字裡面。千愆萬過。都從嗔起。嗔字卽是無明。孽火三毒中之一毒。內則焚己。外則焚人。把一點靈根。生生燒死。把一坐法身。生生燒壞。六腑不能調。泰五臟不能安。用耳聽他人罵我。嗔從心起。火自肝生。烈燄遇狂風。把一個能聽能聞的耳根。忽然閉門塞竅。名爲聾人。目見他人侮我。嗔從心起。火自腎生。烈燄遇狂風。把一個能視能觀的眼根。忽然閉門塞竅。名爲瞽人。只因耳間目見。忽然日出。嗔言火從心起。

氣自膽生膽中嗔怒之氣。上不怕天地神明中不怕善惡國法。恨不得一言之下。罵死他人。十句之中。辱死他人。其心只圖快己。不防損己。把一個能言能說的舌根。忽然閉門塞竅。名爲啞人。這個聾人無耳。雖有五音六律。笙簧法奏。鸞鳳齊鳴。也不受用。縱使雷如雷。譌誦如鼓也。只得承受了。從此滅了靈根。與畜生何異。畜人無目。雖有五色光明。金碧生輝。霞雲炫采。也不受用。縱使千嬌百媚。美貌如花。象海慈航。如提傀儡也。只得承受了。從此滅了靈根。與陰司何異。墮人無舌。雖有千愁萬苦。不能訴於人前。百慮千謀。不能吐之出口。向人惟有手動。內知甘

龍門心法

平

苦難伸。一遭病厄。艱難苦惱。雖父母不能。却兒不能。曉曉
曉。猶斗也。爲廢座之人。筆走龍蛇。終是無能之語。人所怕厭。已
所羞慚。與禽何異。真獸同羣。却從何來。這病根。悉從不能降。喧
心來。不能降。喧心。又從不能忍。辱來。世間衆生。身皆是血氣。結
成。噴根。自從無始劫前。早已種下。這無明孽火。所以遇事順心。
心生歡喜。不知歡喜。變作冤家。觸境逆心。心生嗔怒。不知嗔怒。
而是却根。大衆你們既已出家。原爲生死。噴根不斬。則毒龍攻
人。天根既求。出世原因。性命噴根不滅。則猛虎咆哮。月窟性則
變作毒龍。噴生噴火。火發燒身。命則變作猛虎。常生毒氣。氣急

喪其生死不明。皆因嗔重。性命不立。皆因火強。六根不能收。五官不能用。皆因嗔心未絕。欲絕嗔根。先降惡念。大眾如何喚作惡念。這不能忍辱的。便是惡念。心中惡念在一日。還是一日惡人。惡人安能入道。大眾不能忍辱的人。其心不會降伏。就如毒蛇猛虎一般。只知辱他人。不容辱自己。好強好勝。人前奪趣。逞威風。爭名奪利。世上利雄為俊傑。豪俠熱腸能為衆。不知救得人。必然殺得人。讒謀見識。欺人不知害得他。則是害得己。衆生迷而不悟。不曾深思遠慮。自家若死。自家人到底還是害自己。大眾你去辱人。即當回思人辱己。你去欺人。即當回思人欺

龍門心法

三

己他心。即與你心同。你若辱他。他辱你。大眾這個辱字。包得甚廣。假如淫人妻子。便不顧他丈夫被辱。兒孫被辱。祖宗被辱。門族被辱。假如他人淫你妻子。便生嗔怒。大惡起來。想起這人淫我妻子。使我體面何存。若人問知。豈但我被耻辱。連父母子孫的門風。祖宗的德行。總壞了。豈可放他過去。便要拿刀弄鎗。動了嗔火殺念。再不想他辱我。便如此。我辱他又如何。今生妻女被人淫。被人淫必定前生有夙因。前世淫人妻女。而今生妻女被人淫。這是人的必有之因。必有之果。大眾各人聽了這些話。萬不可起淫亂之心。我對大眾說。這些衆生的性命。皆從淫慾而有。淫

慾之心不除。生死之根不斷。因淫慾而成色身。欲脫色身。先除淫念。若除淫念。色身之內。生出法身。纔能了脫生死。這是我的實話。休當作閑言放過。近有戒子。平日極有道念的人。忽因他出募齋鉢。而行到一米舖化米。這舖內主人。心生歡喜。便請進內廳坐下。踏頭獻齋。又將碎銀一錢。按放鉢內。臨出廳時。忽遇其妻從廊而出。雨下一見其妻。迴避不及。戒子既見其妻。謝辭而去。夜間打坐。馳想其妻。慕其顏面。遂其一念。隨即降伏。懺悔而臥。忽然夢見自己身死。又入胎胞。長成娶妻。顏色美好。夫妻和合。一日外出未歸。忽見一道人。于路化齋。便生歡喜。全同

龍門心法

三

家內踏頭獻齋。忽從廊下喚妻出見。自此以後。時常供養。一日遇見道人在室。與妻生淫。妻不俯從。道人強求。已心一見大怒。將斧直入殺死。道人忽然身醒。心上嗔恨忿忿不平。忽記夢中淫妻之道人。面目即日問米舖主人。其妻即如米舖廊下相遇之婦也。渾身汗流。通前打算。立刻回心。自懺自悔。大眾這個戒子。初學功夫。戒行雖堅。定力未固。所以日見夜思。忽生妄念。妄念一動。入夢成境。境中即現報應。分明大眾淫念在心。夢中尚且借還。何況行出淫惡之事。來生豈不受報。又如一修行人。從來不出妄念。不生妄念。受人耻辱。心不懷藏。打不回拳。罵不回

口只思自不是。不認他人非。忽從路間挑單而走。一驢蹏米而來。將身讓驢。驢忽用頭撞入身邊。仆倒在地。口吐血。袖碎破。而丟此人夜坐之間。境中即悟。往劫以前。曾變驢身。被人屠宰。死復爲人。人復變驢。被我屠宰。我復轉生。遂成屠戶。殺牛爲業。自此改悔。三世懺除。今復爲人。此驢即劫中被殺之牛。因喚劫前。會到伊皮。故爾扯袖碎破。喚怒而去。隨即存想。自身爲牛。受驢變人。持刀割皮。種種痛苦。心懷報復。從此解脫。兩冤和釋。永不生嗔。世世相逢。因修大道。次夜忽夢白衣人謝之曰。我即前日路上之驢。于往劫中。曾結冤報。今蒙償還。又蒙和解。兩相解脫。

龍門心法

三

從此脫苦。復生人中。特來告知。可至某處相會。仍求超度。言畢而去。次日即依夢言。尋至某處。其家歡喜。似有好事。訪問旁人。皆言此家夜來生一孩兒。修行人大加驚恐。暗記姓名。自願自度。然後度人。大眾只因此人往劫冤根。今生了結。故此自己發心。辱怨苦難。一切承受。降伏此心。大眾你們須要手執戒刀。研芒光亮。只殺自己。莫殺他人。身披忍字。即如鎧甲。逢人打罵。耻辱以至王法刑傷。官事口舌。雷打火燒。水淹賊劫。狼豺虎咬。重殘病毒。橫言屈語。惡口謗言。敗壞聲名。毀壞事物。割截身體。害我性命。總係往因。定劫難逃。只可安心承受。順天合道。償還夙

龍門心法

三

債。再莫生心。報怨。嗔恨。自生不服之念。惟宜回想。我今受他貶責。畢竟我會欺人。受他困者。我曾困他。遭刑遭難。遭害遇火。惡因前生自作。自受。從前惡孽。隨心消散。自然六慾不生。三毒消滅。身心輕健。情性安和。苦惱痊平。冤仇和解。無始以前。至於今日。凡有冤債。只願償還。損己利他。方爲解脫。永歸清淨。不生不滅。圓滿報身。不然前劫之債。不肯還他。今生之耻辱。不肯饒他。來世之報復。自然不肯放了。你。此身如何得度。此心如何得空。此道如何得修。些兒言語。尚且不能忍。這生死到頭。安能解脫。大眾。忍則無明火滅。自然五臟清淨。忍則華池水生。自然

龍門心法

三

六腑調泰。忍則他心滿足。自然返悔和平。忍則我量包涵。自然胸襟闊大。辱我者。我不以爲辱。其辱反歸他人。辱人者。人受其辱。必以辱報於己。忍辱則心平氣和。肝火不生。化作青華救苦。忍辱則心神慈善。化作南斗消災。忍辱則肺液不枯。化作瑞池甘露。忍辱則腎精不耗。化作變氣海靈泉。忍辱則脾土不燥。化作五行正氣。戊己刀圭自產。忍辱則法身不漏。化作莊嚴妙相。光明正大。現前。能忍于國者。必有益于朝廷。能忍于家者。必有益于骨肉。能忍于身者。必有益于精神。能忍于心者。必有益于性命。能忍于教者。必有益于法善。能忍則能受益。不能忍則心不

虛神不靈。氣不壯。量不大。胸不開。功不開。行不滿。見不透。思不深。智慧小。福德淺。根基薄。開道不明。行道有時。爲人憎嫌。爲人嫉妬。爲人厭惡。爲人煩惱。爲人賤慢。幽有鬼責。明有王法。多劫之冤。累劫直生。生之報復。越洋苦海。照舊生成。欲河依然。起浪就是旁門邪道。不過修難魔鬼。劫數以來。依然受報。大眾。你既不肯忍人之辱。誰肯忍你之辱。你既不肯他人。又不肯。豈不生。生相報。劫劫相報。累世含冤。多身受苦。無有了期。大眾。你們聽着。皇天無親。惟德是輔。豈不聞有容德乃大。德者本也。財者末也。你們大眾之中。賢愚不等。也有重財喪德者。也有重德輕財者。

龍門心法

五

者。爭財是不忍辱之一端。色氣摠如此同論。若財不苟取。還是本分當行而已。不足爲奇。倘是捨己之財與人。當取不取。寧失平聲。不失于薄德。寧可損己。不肯損人。損之又損。亦非額外方是財星空徹。看破淫機。不生瞋心。以妾贈他。不相報怨。方爲色心空徹。切能忍。一切能受。不爲榮而生喜心。不爲辱而生瞋心。不任一切聲香味觸法。一切眼耳鼻舌身意。一切山河大地。一切草木昆蟲。而生其心。則智光朗出。法身圓成。忍辱之功。是名降伏。人能降伏其心者。可仙可佛。可聖可賢。不能降伏其心者。可鬼可魔。可妖可畜。此等人無明窟烈火未消。黑地獄油鍋。

正佛一團冤孽。三世惡因。多劫多生。不能明道。深可哀憫。大眾。急須猛省。早除人我相。急悟死生因。忍辱降順。火空中現法身。七情隨念滅。萬福身心存。罪孽償還淨。方爲劫外人。

清淨身心

大眾既知生死兩途。輪廻苦惱。便當發願生心。以求出世。但出世的。高人有自最上一乘出世之法。這出世法。卽世法轉身。本無法。因心而有。世法出世法。只在一心。所用順逆不同。其定只是一法。法亦非真。順中用逆。鬼神莫測其機。逆中用順。陰陽不出其算。非是有心爲作用。意推詳。乃神明智慧理性。本來如。

龍門心法

五

是原不是另有甚麼出世的妙法也。雖然。素透出世的是誰。畢竟要送這出世的人。到世外去。方是出世。却又不是把身子送在世外。天地之大。世界之廣。那裡是世外。大眾仔細諦聽。者。外者。世法之外也。識破世法非真。幻情是假。一切有爲。夢境無常。清淨身心。以出世之外也。一切有爲。名爲世法。一切有爲法。在世間。不能出世。惟有清淨。能出世外。如何見得清淨。卽能出世。大眾。天有陰晴。不能出世。地有崩裂。不能出世。日月盈缺。不能出世。星宿度數。不能出世。風雲雷雨。霜雪霧露。各有程限。不能出世。人有生死。不能出世。物有壯老。不能出世。情有厚薄。不能。

出世心有動靜不能出世。精有漏洩不能出世。神有昏昧不能出世。氣有呼吸不能出世。勢有消長不能出世。利有乘除不能出世。名有褒貶不能出世。一切有爲悉係成住壞空。生老病死。那得能勾出世。大眾要世法中悟出世法來方好。這出世之法。不在乎多言。只在乎此心還返而已。既知道天地萬物人情。世法總非出世之法。便知道天地萬物人情世法。悉在圈套之中。世界之內也。須要着破天地萬物。皆是無常。世法人情。皆成假幻。則此一點能看破的真靈。便是能出世的法了。大眾這點真靈。非同小可在。釋謂之妙明真性。在儒謂之明德。在道謂

龍門心法

三

之元神。又謂之祖氣。那許多別名。說不可盡。這能知天地萬物人情世法的。便在明明德。的明了一切成住壞空。生老病死之中。有個無成無住。無爲之法。不壞不空。不息之機。能出生老病死之苦。天地萬物人情世法。皆有剎運往來。這一點真靈。亘古至今。常存不昧。通天徹地。出幽入冥。不生不滅。無毀無壞。無去無來。能運陰陽。而不爲陰陽所運。能制鬼神。而不爲鬼神所制。能轉萬物。而不爲萬物所轉。能化人情。而不爲人情所化。能用世法。而不爲世法所用。能出世外。能任世間。縱橫三界。去來自在。以無拘束。統轄萬靈。變化圓通。而莫測。天上地下。惟此獨尊。

這點真靈。人人都有。個個難明。萬法千門。三乘一藏。難出此些。些微妙。點點機關。悟之即在眼前。迷之落他非底。大眾要知出世修行。不越身心二字。身假心真。

心假性真。須知借假修真。外假內真。外色內空。不借外之色。身難見內之空相。不借外之假身。難明內之真身。不借靈心。難超性海。所以要大眾人人去清淨身心。以求出世。大眾如何是清淨身心的功夫呢。大眾身爲生死之根。禍患之本。累我之心者身也。迷我之性者身也。好色貪淫。只爲此身。圖快樂。爭名奪利。只爲此身。圖受用。犯法招刑。生灾惹病。

龍門心法

三

皆從身起。太上曰。人之有患。爲其有身。及無其身。又復何患。古人云。人若不爲形所累。眼前便是大羅仙。可見此身爲害不小。今須看透皮囊爲假物。然而父精母血。二五凝成。原稟天地之秀氣。得陰陽之正體。頭圓法天。足方法地。人同天地。共列三才。萬物之中。人爲第一。上可配天地。神明聖賢。仙佛豈可以多寶之身。說作無用之物。但要大眾各人去修。會修身。將此假身。視爲外物。但無此身。不能見此性。須修此假身。莊嚴法界。使法身不漏。方得形神俱妙。與道合真。大眾如今對你們說明清淨之功。若要此身清淨。先將俗物。丟開。遠絕塵情。不同世法。假依三

賣甘淡薄而樂清閑。絕肥甘而離喧鬧。身體既暇。三寶性情須要平和。手足不許狂奔。眼目不許邪視。意不許浮游散亂。心不許着相存思。收兩目之神光內照。而靈臺不昧。返兩耳之精氣內聽。則本性常存。希言則歸自然。不動則無悔吝。意不散亂。則心不外遊。而元神安心不着相。則玄理圓通。而天機活口。絕羣腥而消多生之殺劫。身依戒律而行。四大之威儀。足不亂步。者心不慌。手不妄舉。者心不燥。坐則中正。不許偏邪。卧則湧醒。不許昏睡。食則茹淡減味。而五臟清平。言則謹慎從容。而聲音和暢。這喚作身心清淨。粗行至於細微功夫。則要大衆把

龍門心法

三

清淨二字。求大衆

不能入心去行

若有究心實行的。當知此人。決定成道。大衆心無一念。謂之清念。無駁雜謂之淨。心不着相。喚作清念。不停滯謂之淨。念念圓明。喚作清。光明無礙。喚作淨。一塵不染。喚作清。萬慮皆空。喚作淨。萬物不能遁其形。喚作清。鬼神不能測其機。喚作淨。心如流水。謂之清。性如皓月。謂之淨。無始以來。罪消滅。喚作清。多劫之前。因盡微。謂之淨。內觀其心。心無其心。喚作清。遠觀其物。物無其物。喚作淨。三者既悟。喚作清。唯見于空。喚作淨。觀空亦空。謂之清。空無所空。喚作淨。所空既無。無無亦無。喚作清。湛然常寂。

寂無所寂。喚作淨。真常應物。喚作清。常應常靜。喚作淨。洞觀不昧。喚作清。入衆妙門。喚作淨。超出三界。爲清。解脫五行。爲淨。虛空粉碎。爲清。粉碎虛空。爲淨。光攝諸天。爲清。普度衆生。爲淨。大衆。我因開示。畧言大約。這三教聖人。大藏經典。萬法千門。諸天妙用。三萬六千種道。八萬四千法門。恒河沙數。菩薩無鞅數。衆金仙。皆不能出此清淨定慧。無爲妙法。大衆。最上無上。大乘上品。至真妙道。生天生地。生人生物。皆從清淨而來。太上曰。人能常清淨。天地悉皆歸。又曰。清淨則天下自正。可見清淨身心。遠求覺悟。大衆。自今日起。須將平日所迷的鉛汞。龍虎陰陽。

龍門心法

三

燒煉種種譬喻。悉皆收起。唯從清淨法門。死妄心。息邪念。平平穩穩。從中道大路上行。決不悞你。喚作就運不就錯。有路莫登舟。若是我誑語相欺。則墮地獄矣。念雜心非淨。塵多身不清。不清難見性。不淨豈忘情。內照身爲幻。回光心亦空。空中神自見。定慧是真宗。日用須觀察。平常要體存。逆行持斗柄。清淨合天心。

詩曰

學仙須要學天仙。莫效迷僧空坐禪。徒謂澄機還是鬼。分明身死入黃泉。寺邊荒塚皆枯骨。也會生前說性緣。

西土不知今到未空留高塔使人憐。

參悟玄微 甘肅之外又一篇

大眾這一點虛空不昧的真人豈是容易見得的麼。古今聖賢仙佛列祖羣真而歷九年坐圓六載三三七七勤苦參求以至歷遍名山遊遍福地尋師訪友問道聽經苦行深功布施累德種種修持不過為此生死性命大事因緣前不知來後不知去流浪沉淪難免輪轉所以發下誓願立功行持或以絕念忘情爲出世的法便去打坐三年五載坐破了蒲團幾曾見些兒念絕半刻情忘兩個五還是十也或以烹鉛鍊汞或出世的法便

龍門心法

三

去行功朝屯暮常退行進火幾曾見玉漿七返金液九還單任賊放了盜也或以存思觀想默朝上帝于三天或以鍊度擠閉超拔陰魂于九地或以呼神召將佩符籙以號真人或以提氣開關運精氣而稱妙道或誦誦經文而勤勞禮拜或炮製丹藥而救病醫瘡或煉服食以望飛昇或効陰陽而行採取或房中聖器呼吸以神運真鉛延生接命或鼎爐砂火抽添以燒煉汞銀市施立功或以身體衰殘抱金丹之通而待傳于有福或以因緣淺薄行難行之行而捨身于懸崖種種甚多皆非正道大眾絕念忘情要參悟得這念從何處起情從何處來拏得定提

得認得真指得實方纔下手去絕下手去妄且問你這會拏會拏會認會拏會下手會絕念忘情的是個甚麼任你絕念忘情蒲團坐破念還是念情還是情大眾以念絕念喚作頭上安頭以情忘情喚作拏賊放賊不若連這個忘情的忘法都忘絕念的絕法都絕兩機俱忘絕入衆妙門方是個上乘道理也大眾我將法子去絕念不知法子便是念頭我將法子去忘情不知法子便是情種大眾絕念不如念絕忘情不若情忘喚作求人不如求己也大眾烹鉛鍊汞的抽添火候此效卦爻把一個大極揮拖穿殘鑿破認假名而爲實用指臂喻而作功夫妄論

龍門心法

三

三田精氣首領九竅 樞機把七字九字返字還字當做七次 九次七回九回七段九段七年九年七轉九轉這個盡圖那個出像壁着青梁尾間泥九丹田鋒室黃庭華池水升火降溫養沐浴今日也是坎離交明日也是地天泰後日也是魂魄合今年也是等嬰兒明年也是等嬰兒後年也是等嬰兒等到九年還是個不知死的老作孽他不自知差錯還搗頭刮着鼻對着外護說道我是那一口結了聖胎溫養的火候又不錯沐浴的時節又不差爲何胎成十月不產嬰兒還是你我福薄業深鬼神不容成就他還擗着肚皮老着個張着嘴探着眼睛

虛落。大衆這一等窮根下愚之人。不知自心。不明自性。昏天黑地的墜障。知甚道理。大衆當知此人。還是有心向上的人。但是昏迷不醒。向上之機。大衆身中精炁。本是先天元炁。元精不增不減。無垢無靜。不生不滅的寶。你若去搬弄他。也不見添出來。不搬弄也是如此。不見少的。這一點虛靈不昧的真人。便是元神。既稱元神。又說是甚麼胎。甚麼嬰兒。自己多劫以前。罪業未消。障礙未除。心源未淨。性根未靈。不去早蚤懺悔。愈尤改變。氣質參師悟道。忍辱降心。及把有用的真心。做那役用的假事。及把有限的光陰。等那無影的嬰兒。做甚麼。大衆自己身中知

龍門心法

三

善知惡。知是知非。知邪知正。知生知滅。知已知彼。知真知假的。便是嬰兒。但這嬰兒。原不知善惡是非。邪正生滅。已彼真假的。嬰兒不自着相。因境生心。因心生智。因智生知。因善所以知惡。因是所以知非。因正所以知邪。因生所以知滅。因已所以知彼。因真所以知假。原無我相。亦非空相。不過是這個世界在此。得不在無世界。則此知亦可以無知的。但此知乃良知。釋門喚作善知識。道門嬰兒元神。總而言之。大衆即是一點虛靈不昧之理性也。大衆只見道人入關打坐。三年九載。你可曾見他關中生出甚麼來。還是利己。還是利人。大衆你只見道人口說懷

胎入室十月之後。可曾見那個道士。出嬰兒放光現相麼。大衆你見坐蒲團的道人。未入關之先。他不知天地陰晴。鬼神情狀。人間禍福。未來吉凶。生年死日。及至出關之後。照舊不知。

自己生死不明。如何度得人出生死。吉凶未卜。禍福未知。鬼神所利。天地所羈。生與俗人一般衣食。死與俗人一般埋葬。則這打坐坐圓。豈非多事。大衆先死妄心。後入關。先了愛緣。後打坐。淫心久息。則腎足而真鉛上升。嗔心久息。則心虛而真汞下降。飲食調節。合乎時宜。則脾強而封固。慾情空則肺潤。性定則肝榮。腎水旺則眼光亮。而瞳珠如漆。心火消則口津滿。

龍門心法

三

而味明如醴。魂清則肝氣順。而筋骨輕。魄安則肺液通。而髮髮黑。脾壯胃和。則舌嚙爽。而音聲啊。竅通血盛。則耳聰氣壯。神全則目明。五臟得中。則百病却。五味澹泊。則正氣生。按四時八節。撻導引。則風寒暑濕不能侵。將六欲七情。戒性降心。則邪妖鬼魅不能犯。參求大道。則良心見。而真性明了。悟真機。則色身空。而法王現。自度而後度人。還是度己。大衆到此田地。纔算進了大門第一步也。然後入關坐靜。上可通天下。能徹地。鬼神之情狀。天地之樞機。問關不出呼吸之間。造化不出手掌之外。

入園時。凡胎俗骨。出園時。聖體法身。明大道則眼界高。看破諸緣。皆幻假。有拄杖則心胸闊。包羅天地入虛空。人心未動。我先知。事物未來。我豫識。方為六通智。慧無窮。一

切天魔拜伏。齊願保迎。一切外道。皈依。悉相畏懼。芥子中須彌山。納之不覺。黍珠內十方世。藏于不知。舒放則大地山河任吾受用。潛藏則微塵粒米。憑我安排。大眾這個向上無爲。至真妙道。第一在泰微理而悟天機。大眾你們須將盲修暗坐。烹鑪鍊汞。存思觀想。鍊度濟幽。受錄提氣。誦誦合葯。服食採葯。陰陽爐鼎。燒丹賣道。若行捨身。這許多無用之事。不急之務。且都放

龍門心法

五

過一邊。着要一意。誠對天發願。但願弟子。自從今日。以及來生。唯願早明生死來去之機。解脫輪轉胞胎之苦。離種種邊得。開妙道。大眾這離種種邊。便是泰微理而悟天機的大方便門了。大眾如何是種種。卽是有修暗坐。烹鑪鍊汞。種種旁門也。如何是邊這些旁門。非中非正。譬如一張桌案。這些旁門。總在四邊。不能入心。縱使到心。亦不離桌。殊不知離桌。方是虛空大道。不能離桌。還是物。不是道。豈非邊也。邊者傍也。邪也。界也。岸也。傍則不中。邪則不正。有地界則不能廣。大有岸岸則不能洪。拘拘的守着這肉袋子。認作千年古柏。萬歲青松。活活的困殺。

這主人公。反去捨燈尋火。戀假忘真。豈不是倒在一邊。雖是成功。不過是個自了漢。有限果位。報盡還入輪迴。與這些衆生。有甚麼利益。大眾成仙佛。做聖賢的。全在捨己從人。爲度衆生發。洪誓願。這個打坐的人。連自己還度不過來。那裡肯度人。還作白了漢。幾曾得明大道。無量度人。倒在一邊。深可憐憫。天尊說。得渡漏真機。教大眾離却那自利之心。離却那一邊之法。使那旁門歸中道而行。那教從正法而入。把有限地界。開展得无碍。無遮。把廣大的法界。舒展一舒展。把那有岸岸的溝渠。盤寬得無邊無岸。把洪薄的法身。伸放一伸放。此方是視不見我。聽不

龍門心法

五

得聞。離種種邊。名爲妙道。參悟之門。從放開心地。廣啟善心。親近那高明先達之師。智慧真誠之悟。及將聖賢妙義。細細追求。積功之久。自然開悟。自見天機也。大眾聖賢仙佛。成道昇天。已久了。要見聖賢仙佛之心。先明聖賢仙佛之理。能明聖賢仙佛之理。便悟聖賢仙佛之法。能悟聖賢仙佛之法。便行聖賢仙佛之事。能行聖賢仙佛之事。便是聖賢仙佛之身了。大眾聖賢仙佛的心。在何處。大眾只在方寸。聖賢仙佛之理。在何處。大眾在眼前。聖賢仙佛之法。在何處。大眾在經文。聖賢仙佛之事。在何處。大眾不出世法之外。卽在世法之中。聖賢仙佛之身在何

處大眾。你們若能見聖賢仙佛之心。于方寸之中者。則能明其理。悟其法。行其事矣。能明其理。則正道存。能悟其法。則諸緣解。能行其事。則功業立。而天機不息。萬劫常存。當知此人神通智慧。已具聖賢仙佛之體。即是聖賢仙佛之身矣。大眾。衆悟從甚麼下手。大眾。先去受初真十戒。降伏身心。使方寸不亂。則能見聖賢仙佛之心了。然後進中極戒。開闢性靈。使玄關通徹。則能悟聖賢仙佛之理了。然後進天仙戒。精研妙義。使圓通智慧。則能悟聖賢仙佛之法了。然後解脫無礙。可圓可方。可大可小。可行可止。可生可死。可前可後。可屈可伸。可出可入。可聖可賢。可仙可。

龍門心法

三

佛可四生。可六道。可天宮。可地獄。隨方設教。歷劫度人。變化神通。現身說法。如無邊明鏡。照諸影像。互相容入。則能行聖賢仙佛之事。成聖賢仙佛之身。證聖賢仙佛之果矣。大眾。這喚作衆微理。而悟天機也。大眾。如何喚作得玄珠。而知罔象麼。昔者黃帝遊赤水而失玄珠。使智慧聰明。多般法術。求而不得。後來忘其智慧聰明。多少法術。反得之于罔象。大眾。無象喚作罔象。聖賢仙佛。雖具至理。本無實用。大眾。若着了相。求聖賢仙佛。便是黃帝用智慧聰明。求玄珠了。大眾。黃帝失玄珠。得之於罔象。道人參妙理。得之於無心。大眾。我已說盡天機。發明心。

印。你們却要仔細。提防玄珠一失。不知何日。方得玄珠在掌中也。萬卷仙經。談不盡。一篇直話。洩無餘。勸君莫弄多方法。道在心頭。不在書。着相參玄。終不去。有心打坐。坐成麼。許多邪路人。偏走正道。無人可奈何。

求師問道

自古聖賢仙佛。證果成真。無師不度。所以師師相授。口口相傳。心心相印。就中道理。一貫而通。如乳水合。似膠漆投。同氣相求。全盤相應。水天一色。燈月交輝。方能盡其師弟之道。大眾。我見世人。求師問道。頗多。但都差了些兒。有師弟傳授之名。無師弟。

龍門心法

三

傳道之實。所以今日不惜齒牙。不辭誹謗。把求師問道之禮。說與你們。須要記在心頭。到日後。先爲他人之子弟。能依此禮。則後爲人之師。那弟子也就做古法。而行。尊師所以重道也。大眾。世上愚盲之徒。不識自心。隨物而轉。雖有道念。不知邪正之門。雖有道心。不知修行之法。他聽見人說。性出自悟。命假師傅。這兩句話。便依着行了。或遇那方上走的道人。身穿破衲。腳踏芒鞋。肩擔蒲團。手搖棕扇。打從城市經過。或坐街頭。捧瓢化飯。或慢行道。上自在逍遙。遇宮觀。則安單。逢庵堂。即借宿。口談丹訣。舌鼓笙簧。怎麼是玄關一竅。怎麼是夾脊雙關。上至泥丸。

宮下至湧泉穴。守中捉氣。安爐立鼎。延年却病。按摩引十六
鍊金。六字訣。八段錦。悟真篇。參同契。丹經上。譬喻鉛汞。龍虎銀
砂。夫婦兒女。卦象龜蛇。溫養沐浴。結胎入室。坐圓出陰。神出陽
神。多說不盡的。三千六百旁門。八萬四千魔法。那裡數的。請
結大家這愚盲之徒。其心無慧。那裡辨得真假。識得邪正。便聽
得道道更可恨者。是這一起鍊鉛銀。談鼎器的。迷人於色。動人
以財。莫道無此一種。設使有此一種。豈是你凡夫。可以點金。迷
徒可以忘境的麼。假如見色起心。對境動念。一時捉拿不住。真
汞下流。先天已失。靈根一敗。至寶隨傾。不會接得。命連命根都

龍門心法

完

死了。豈不可恨。燒鉛銀的。更有許多騙脫之術。我也不忍細說。
招人誹謗。但是受了戒的。就要聽我說。求師問道的大。了大
眾。這個皇天。至道慌惚。窮窮冥冥。至廣至大。至高至尊。其
大無外。其小無內。可以經天緯地。出幽入冥。入水不濡。入火不
焚。前無古。後無今。生育天地。運行日月。長養萬物。生仙生佛。生
賢生聖。蠢動含靈。昆蟲草木。無人不有。無處不存。日用尋常。悉
皆妙道。只因百姓日用而不知。下士心迷而不悟。所以一真遂
失。萬劫難明。父母未生前。真靈不知其始。精神一去。後此身不
知其終。顛倒輪迴。生死苦惱。我所以指出根源。教人急求真師。

早聞至道。但真師難見。高弟難求。須知弟子無出世的真心。雖
遇真師。鬼神不使他見。掩他慧性。見不能識。其為真了。師父無
度世普心。雖遇高徒。鬼神又不能使他見。掩他法眼。見亦無緣。
所以當面踴躍的頗多。大眾師求弟子。一似拔芥投針。

弟子求師。一似水中捉月。真師難得。高弟難逢。不在那金銀財
寶之間。只在乎這心念真誠之內。大眾你見那個師父有道德。
妄傳匪人。你見那個高人訪道。肯亂拜師父。大眾師父既不肯
亂傳人。則此師懷藏至道。以訪高人了。弟子既不肯亂投師。則
此人見識高明。留心着眼了。設使這一等不肯輕投師。亂拜道

龍門心法

聖

的人。心空障碍。志出塵寰。眼界既寬。胸襟又闊。遇見那有道之
師。自然眼外分明。說得出。識得透。一言半句。芥子投針了。設使
這一善不亂收徒弟。輕傳妄說之師。遇見此等高明弟子。豈有
不欣然問答。高談闊論。妙訣真詮。微密之天機。精玄之秘諦。心
傳至道。口授天章的理麼。大眾真師不少。弟子頗多。我今說與
你的。如何喚作真師不少呢。大眾你這六根所受。都有真師。假
如耳聞善言。你若依此善言。實心服。這耳根便為引進師了。這
善言便是傳道師了。其餘五根。亦復如是。大眾學無常師。唯道
為師。但凡耳聞好言好語。便要存神默聽。就如甘露沁心。醍醐

灌頂一般存心默感此人。開我愚迷慈悲方便。願此宣揚善言之人。早證玄功。得無上道。這豈非師弟了麼。假如眼見一切經典三教文字。真言秘訣。心得開悟。便當禮拜讚嘆。這文字便是傳道師。眼根便是引進師了。大段這求師問道。執不得一法。靠不得一途。只要你認得真。信得及。自然師徒相遇。然而師家之法。橋非一術也。孟子曰。教亦多術矣。有如時雨化之者。有成德者。有達才者。有答問者。有私淑艾者。只如不屑之教誨也者。是亦教誨之而已。是故有傾蓋而相歡。一見而即投者。有白首如新。彼此不相知者。有稍首屈膝而即傳者。有齊金盟誓而後傳者。

龍門心法

聖

者恭敬者幣之未將者也。恭敬而無實。非恭敬也。要在觀弟子之誠信。行尊師重道而已。故有屢試而後傳。如雲房之十試。謂實也有屈身而後見。如玄德三顧茅廬者。或有隨師多年而心不退轉者。有明知真誠而故試多艱者。這個傳道受業。豈是小可。豈是輕易得的麼。故有六年不傳道者。蓋上乘的道法。對中下的人傳不得。中下的道法。對上智的人傳不得。故因人而教。如再有問斯行諸子曰。問斯行之子路問斯行諸子曰。有父兄在。如之何。其問斯行之蓋求也。退故進之由也。兼人故退之。彼此參聽不得的。故公西華而得聞之。便生疑感了。至于

及門之問仁者亦多矣。夫子答之。則異是也。又或一人信心。一人偶聽。則信心者可言。偶聽者不可言。故曰。若將容易得。便作等閑看。大眾或有傳道于千萬人中。而智者得之。昧者難之。高聲明念。把玄機明洩。有心者受記。若心無緣者。風吹過耳。大眾釋迦佛拈花示眾云。我有妙明真性。涅槃妙心。正法眼藏。諸人可得見麼。唯有迦葉拈花微笑。大眾迦葉釋迦。明修棧道。暗度陳倉。在大眾前。秘傳密道。心心相印。口口相傳。大眾竟不知傳的是甚麼。受的是甚麼。呢。大眾孔夫子在列聖列賢之前。對會子說參乎。吾道一以貫之。會子曰。唯。門人甚多。豈是聖人傳道

龍門心法

聖

于眾人之前。會子度道于眾人之內。眾人不知自心。則遇而不遇。竟不知傳的是甚麼。度的是甚麼。會子深明自性。自然暗合聖心。了昔軒轅黃帝求道于廣成子。再三勤求。廣成子不應。然後退而蓋敬。閑居三月。復往邀之。願下風膝行而進。謙恭退避。虛心問道。乃得正正經經。凡句話頭。當面就說與黃帝。依着行也。由你。不依着行也。由你。這叫做各盡其道。大眾我道門中。道德南華須多妙義。冲虛文始。若于真言。三洞四輔。三十六部。多少經文。誰能打掃耳根。聽聖經之妙義。放開眼界。悟大道于言。說不悟。則心不光明。雖遇聖師。亦不識矣。大眾你們未去求師。

先須求已。未去問道。先須問心。若不依律而行持。萬難得師。而
即道究竟。要大眾。先將真高我慢的心。盡皆剷出。再把嫉妬誹
謗的心。盡皆剷開。達人莫自誇能。只怕有人能似你。倘或遇見
明眼高人。實心志士。他一言半語。攔腰截住。你却如何捫脫。口
然雪化見尸。難逃識者。我今奉勸大眾。求師問道。非艸艸向師
前。磕下幾個頭。口裡叫幾句師父便了。你們大眾。須是急宜懺
悔。把從前輕師慢道之心。速去改過。尊敬法寶。留服訪師。心真
念切。則仙真不求自至。不限定遠近遲早也。求師須克己問道。
要誠心。心誠方悟道。念切遇良因。萬劫難遭遇。千生得到今。若

龍門心法

聖

龍門普說頓悟未生根。

定慧等持

大眾但受中極戒者。將初真十戒。細微妙行。密密行持過。的
方來進受中極三伯大戒。大眾這中極戒。與初真戒。有甚麼分
別麼。一戒無所不戒。一真無所不真了。怎麼初真之後。又有中
極。中極之後。又有天仙。這却為何分別先後呢。大眾這個道理。
也甚明白易見。我將這箇道理。就向虛空取來。告你。大眾你受
的那初真十戒。乃是教你拘制色身。不許妄動胡行的。中極三
伯大戒。乃是教你降伏幻心。不許妄想胡思的。天仙妙戒。乃是

教你解脫真意。不許執着粘縛的。大眾初真十戒。粗中極戒。細
初真戒。制其外。六根。中極戒。掃其內。六塵。天仙妙戒。使三身解
脫。入識消亡。九難十魔。不敢侵犯。大眾初真戒者。是因你們既
悟前非。深追舊過。又念人生在世。光陰有限。生死無常。既是用
家做了道士。叫做個全真。二字仔細思量。此從出家到今。何曾
全個甚麼真來。終年虛度光陰。與俗人一樣的。老了終日登山
涉水。南奔北走。雖是朝禮過几座名山。比俗人多見些石頭樹
木。究竟與俗人做買賣經商一般的。辛苦風餐水宿。若甚來山
何曾遇見神仙。傳甚口訣。都是 肩上一肩下的俗人。肉眼凡

龍門心法

聖

胎把丹經念上幾篇。死死記着。

肩又喚作吞石頭。全不知味。是故與俗人無異。安

能出世超凡。今日這知過之心。也還是本來面目猶存。

何不把平日的假心腸。改作真心腸。平日的假意思。改作真

意思。平日的假面孔。改作真面孔。喚作發露真心。伸懺悔。今日

受戒之日。為始。喚作初真戒子。這初真戒律行四大

威儀。莊嚴身相。與法身無涉。定慧無干。只因你們淫燥得緊。不

能沉靜。所以把十戒。制伏其身。若能依戒律行持。則此身安定。

可以進受中極戒了。

大眾這中極戒。是定功與初真戒

不同。初真。是個戒字。中極是個定字。天仙是個慧字。當初天尊慈訓衆生。設此戒定慧。降伏身心。意的功夫。就是出世超塵金丹妙寶也。除此戒定慧之外。別無甚麼法子。了也。八萬四千種。

法都不能出此定慧二字。

憑你

神丹服食。金液還丹。白日昇天。拔宅冲舉。神通變化。飛空尸解。坐亡立化。投胎奪舍。許多的仙術。那定慧之光。巍巍不動。灼灼光明。照見這些神通術法。如明鏡當庭。一出一入。莫不自現。其形乃還在定慧之中。不能出定慧之外。大眾中極的。

中字。便是斗母天樞。巍巍不動之中。這個極字。

龍門心法

聖

便是北極注死。南極注生。生死大樞。全憑斗柄。默運靈樞之中。中極二字。乘天地之權。執生死之柄。這中字。是非內非外。非左非右。非前非後。不偏不倚。無過不及的中。九執厥中。致中和的。中多言數窮。不如守中的。君子中道而行之中。中立而不倚之中。在天喚作天樞。在地喚作地軸。在人喚作直機。那玄關一竅。玄珠黍米。牟尼舍利。金丹太極。許多假名別號。其實不出這個中字。動靜而已。這中字。便是所說。人人有個靈靈不昧的妙明真性也。大眾如何是定慧。持大眾這一點靈機。破你無始以來。月伴的三業。孽纏六塵。精染七情。慾塞六欲。侵欺三毒。燕。

燕十魔。強霸。把你的靈機暗竊。要死不敢偷生。要生不敢即死。上不能親天之道。靈機是個法寶。只宜逆轉。不可順行。順行則隨物遷移。過境而動。招魔聚怪。惹害遭殃。出入輪迴。四生六道。輪迴流浪。苦是受中極戒的。須要逆行。逆則不隨一切物轉。不隨一切境動。魔怪災殃。不敢犯輪迴。可出流浪。可超了。且問你。如何喚作順行。世法中。生男有女。娶妻買妾。兒孫功名富貴。爬家。填產。買田置地。穿錦披緞。貪行樂。殺生害命。美口充腸。雖是快活。都只便宜了色身。受用。這色身原是地水火風假合之皮囊。只因父母行欲。精氣相感。聚血凝團。神識投靈。安胎立命。

龍門心法

聖

因由二氣。幻成一身。到底無常。盡歸于土。獨這功過二件。却不干色身事。反是法身受苦呢。大眾若不信的。反說法身原在色身中。色身一死。則法身已空。一死則靈氣歸空。那裡甚麼天堂地獄。法身受報。且問你法身不過一氣。你設祭禮何為。死後一股氣。不會被陰司拿去。考對罪福。則這一股氣。也不會來世間受享了。既不會來受享。則周禮上。就不該虛設祭禮。孔子就不該說事死如事生。事亡如事存。祭如在。祭神如神在。分明強明。以承祭祀。洋洋乎。如在其上。如在其左右。了大眾。既是在其上。則我心已存想。鬼神來臨受享了。既是存想得的。則當日聖。

人必定深知鬼神情狀。然後制下祭禮。以教育世人。豈有聖人打誰語。說說捏捏的理。又如儒教。做官的人。封贈官話。更加品階。如死後的一股氣。無知則進封的榮顯。已是多了。了誰受用。金童紫帔。恩寵生天。若是受福。就說有鬼神。受罪。就說沒有鬼神。還是心中欠明白。靈根不悟。奸狡之徒。只知貪戀酒色財氣。不知死的業根。他還強自吟出那兩句詩來。道。真思身後無窮事。且盡生前酒一杯。再不吟出那兩句詩來。道。萬般將來帶不去。臨行惟有業隨身。大衆業有三業。第一是業字不好。都非情。淨解脫的。但有果報的一爲靜業。平日高僧高道。功未圓備。志

龍門心法

題

原來生而爲僧道。隱居山林。受清淨福。一爲善業。平日四衆人等。持齋的。善聰明。正山見則不苟。好色不淫。五倫不亂。百事端詳。甘淡薄。忍辱辱。或山中北丘。洞中老道。定力未圓。道行未全。來生轉世。復入人間。爲宰官居士。善男信女。身受福。其那不信鬼神。不敬天地。不怕王法。不思君王。不孝父母。二綱不正。五倫敗壞。誹謗聖賢。殺盜邪淫。妄爲妄作之徒。自然打入地獄。受那無窮無間的苦報。後生人世。爲畜生身。畜生報已復生。人身五官不具。六根不全。痴愚不慧。人事人人憎厭。個個棄。身爲下賤。復作乞人。衣不遮身。食不充口。飢寒苦惱。百病損身。

死無葬身之地。狗拖蟻食。無限孤魂。大衆善惡。若無報。乾坤必。有私。那不信因果之徒。知道甚麼。一股氣。他都是那兩個耳。孽道。聽說來。是一股氣。去是一股氣。便說原來死後。只是一股氣。麼。有其陰司受罪。且樂得在世間受用。受用有酒吃。些有衣裳。些有錢使。些今日去。嫌明日去。賄朝歌暮舞。絲絃。舞。好。不熱鬧。自己反罷自己。惜了。一股氣。的道了。反說來。也。空。去。也。空。死了。原是一陣風。不如乘此氣。還在朝歌暮舞。飲。十。品。生。是。惡。死。是。惡。不若生前。行樂。趣。連夜。通宵。樂。一。生。死。後。歡。娛。帶。不。去。我。嘆。這。一。等。衆。生。好。痴。迷。貪。歡。不。如。的。了。大。衆。這。人。只。曉。得。

龍門心法

哭

說出來。並不知道這一股氣的道理。這一股氣。有兩樣。一股清。一。股濁。平日。善。者。口。說。善。言。心。存。善。念。足。行。善。地。手。用。善。物。眼。觀。善。書。耳。聽。善。語。鼻。受。善。香。舌。嘗。善。味。意。發。善。想。死。後。神。清。魂。爽。是。一。股。清。氣。這。清。氣。自然。上。得。天。堂。不。下。地。獄。那。一。等。只。說。淫。辭。言。毒。味。耳。聞。淫。聲。目。視。美。色。一。團。狡。猾。一。塊。奸。詐。坑。人。害。物。殺。生。害。命。貪。財。顧。己。迷。妻。戀。妾。幸。男。弄。女。的。業。障。自然。結。做。一。股。濁。氣。這。濁。氣。歸。地。府。受。罪。那。理。得。絲。毫。清。白。那。般。利。的。道。士。滿。口。胡。言。不。信。果。報。不。守。清。規。知。犯。法。規。貪。享。榮。利。不。信。因果。自。言。無。礙。不妨。我。本。清。靜。飲。酒。食。葷。不。然。本。自。自。認。

解脫三昧。當知此人。墮下無間地獄矣。大眾。這清濁二氣的主宰。只在戒定慧中。我今把真言說漏。對眾宣揚。也是莫奈何。要人明白。顧不得身遭天譴了。大眾。飛行持得堅固。身不妄動。則心不外游。心不外游。則元神安穩。常居絳室之中。黃庭之內。金闕玉臺。萬緣頓息。諸念皆空。獨見真靈。忘形忘物。忘境忘機。這喚作定。這定非同小可。便是虛靈不昧的三清境界。上出三十三天。下出七十二地。迤邐乎出三界之外。散誕乎出五行之中。這箇定中境界。實實真真。靜默旋轉。天地復歸混沌。渾成。氣上非天。下非地。中非人。不可言。不可說。不可思議之

龍門心法 晃

中。忽然放出神光。照出一箇慧性。分清為天。分濁為地。理中理之氣。為法身。智周三界。光明太玄。無一物能逃其形迹。無一事不知其來去。無一毫掛碍。無一點塵垢。切天龍鬼神。妖魔。惡習。吸命。聞主一見。不敢前。辟牛頭。夜叉。獼猴。拱服。生得無名。死則無姓。可以長生。世間說法度人。可以飛神。羽化。意入清虛。上朝元始。永出輪迴矣。大眾。要闢過的天機。只在真心動靜之間。大靜喚作定力。真動喚作慧光。若不先死妄心。妄神定氣。如何能個大靜。不能常清常靜。如何能個入定。不能入定。如何能個生慧。大眾。心空則神定。神定則光生。若是定而無

慧。喚作陰勝陽神了。須要定中生慧。慧即法身。定為佛土。大眾。戒是路。定是家。慧是主人。世界萬物。萬境萬事。皆客。若是定慧互相生發。人眾妙門。則主人神通智慧。長養已定。現出光明。能感萬物。萬事。不被萬物。萬事。精縛。能轉世界萬境。不被世界萬境。縛。成了。能出陰陽生死。不被陰陽生死。輪迴了。大眾。先要明這罪福因果。依飛行持。恭懺久了。自然清靜。明自然後去。靜觀人定。定中本性。圓明。慧光。朗照。神氣。忽然靈悟。則山河大地。不出。一身。萬物。生死。不出一念。自家主人。便有把握。不入輪迴。這此功夫。父子不能替的。鬼神不能知的。只要你們各人料理去。

龍門心法 辛

行。大眾。我把天梯已壁。不知誰得上天梯。寶筏已撐。不識何人登寶筏。變河沙。渺無人渡。苦海茫茫。少法橋。大眾。這持三百戒。能持定慧。出彼縛。密行修真。大眾。你們既是發願修真。要學個全真道人。須要把真假二字。認個分明。識個透徹。然後去下功夫。把假的竭力去改。換個真的。方是修行人分內之事。大眾。你們聽我說這假的好。去修那真的。大眾。你這身也都是假的。喚作無常的幻形。六根。究竟要壞。六識。畢竟歸空。喚中氣。在千般用。一旦無常。萬事休。大眾。你

豈不見世間衆生身長九尺腰闊十圍面如滿月唇似點珠眼如黑漆皮膚如脂相貌堂堂威風凜凜能說會道千般手段萬種心機智者能文勇者善武高官猛將買賣經商奪利爭名用心謀算貪榮致富抵死營求盡生前十二金釵吹彈歌舞錦庭前三千朱履進退逢迎金銀過北斗寶貝積南山錦衣玉食下筵則百味珍饈豪放交遊到處則多方禮節嬌妻年半老則棄舊迎新姪妾成羣迷酒色家私既足田庄萬頃立根基兒女情深夫妻愛重官居一品還嫌小志在王侯妾有多人又好奇心圖快樂雙斧砍倒枯樹酒色傷人萬毒攻入靈臺愛緣入骨風

龍門心法

至

寒暑濕陰陽二氣不能調飢飽勞碌不能和則百病千瘡乘虛而發生老病苦屬鴟鵂醫不能治針灸煎劑不能效則三災八難自此而來或犯王法而遭刑夾打殺枷鎖囚于黑獄或遇冤家而報復刀傷繩縊虎狼食于深山或翻船而葬于魚腹之中或刼難而焚于回祿之內殺生討命刀兵賊盜以殘生作業數終惡疾毒瘡而臥枕苦惱千般言不盡一朝氣斷落輪迴一點靈光何處去魂飛魄散不重歸靈臺相貌且放在水盆之中凜凜威風惟請在紙章之上兒女何曾替死妻妾不曾代行死者尸骸未冷生者心念將前兄弟們分產分家妻妾們藏財藏

寶生子者且思過日子的法兒無兒者就想嫁他人的主意竈客門前人馬稀常言道人在人情在僕從家中偷盜起俗語說勢敗被奴欺門牆倒敗誰人管家業艱難那個知妻孥子不肖各自顧前程幾曾死而復生那見去而再轉色身入土名利歸空善惡兩途分明受報眼目何曾中用精粗豈帶絲毫生下來原是空拳死了去依然赤手大眾你道這色身可是假的麼既是假的在平日就該把假的看輕些了大眾色身一壞一點真靈受福受罪如影隨形絲毫不漏你道可是真的麼既是真的在平日就該把真的看重些了色身雖假何不借假修真以求

龍門心法

至

出苦若無這色身則一靈光投入異類就費大力了大眾修真之法要將六根六塵掃淨五臟五欲安和使主人常住靈臺使魔賊不敢作亂多行善事除拔惡根但這修真的法又有個真假呢大眾金剛經云一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀清淨經云衆生不得真道爲有妄心大眾但凡有形的都有個成住壞空四個字有爲之法亦是個不常久的假如借假修真行功日坐若是搬精運氣接命添油返老還童長生不死着相去修又是自爲的假的了再不能見性立命解脫輪迴的又有那玄門中多事的道人升鉛降汞結胎安胎採他補

玉帝曾爲忍辱人。忘身殞命三千劫。捨國歸山八百旬。道人執首皮囊假。萬劫千生那出塵。休用意。枉勞神。有形到底要歸陰。若還迷失真如性。苦海茫茫沒處尋。

噫可憐。

假中着假重重假。枉學全真那得真。老生病魔愁與苦。死時何異世間人。枉帶黃冠共羽衣。何曾識得死生机。爲身衣食天涯走。罪業隨身肉化泥。

若不明罪福本來空。則生死輪迴不息。倘未悟假真原在已。則光明智慧難開。

龍門心法

聖

大眾各自恭詳。

生死無常迅速。

我今所說的密行。有三伯條。箇中極大戒。三伯細微。修身。則色身端正。修心。則妄念消亡。內用。則聖賢外用。則王臣。可以出世。超凡。證清虛之果位也。可以度人。出苦了生死之輪迴。第一要緊者。是個密字。不能容密。則不能全真。不全真。則心不明。心不明。則性不見也。大眾。如何爲密。聖人洗心退藏于密。密者。謹也。精者。秘也。微也。要大眾。凡受中極戒者。把第一戒至一伯戒。是淨身的大神咒。把這神咒。謹慎行持。必要此身淨燥盡除。改爲澄靜。輕狂。盡改。換作穩重。四大威儀。行則必從中道而行。坐不

偏席。立則挺直。不許倚牆靠柱。扶案。臥則側身曲躬。不許仰面。俯呼。鼻息如有微聲。亦須調適。養成惺惺而有禮的相貌。喚作外莊嚴。第一伯戒。至二伯戒。是淨心的大神咒。把這神咒。精思合道。必要頭頭合道。念念歸真。字字不放鬆。熟了又熟。悟了又悟。遠觀其物。近取諸身。有打亂邪僻之心。動除殆盡。使其心泰定。然後自二伯戒。至三伯戒。是淨意的大神咒。經意不可走漏。其中消息之機。往來之理。秘藏玄都之府。布夷微妙。不可思議。不可名象。可以神悟。不可言傳。至上至尊。無爲妙道。盡之矣。大眾。這個是密行修真的工夫。你們再聽一言。仔細記者。大

龍門心法

聖

衆原爲修真。出離生死。豈是尋常小事麼。天機不密。則洩洩于匪人。故紫陽真人三傳子。匪人三次天譴。故不可洩。何況要超。出輪迴。跳出世界。豈非天地鬼神所忌。陰陽造化所嗔。且你這。一翻逆運。倒行。與世法冰炭了也。須謹慎。則密不然。六親不睦。九族成仇。妻子不情。朋友不信。皆從不發勇猛大志。所以有退道心。

崑陽子龍門心法下卷目錄

第十一 報恩消災

第十二 立志發願

第十三 印證效驗

第十四 保命延生

第十五 開教弘道

第十六 濟度衆生

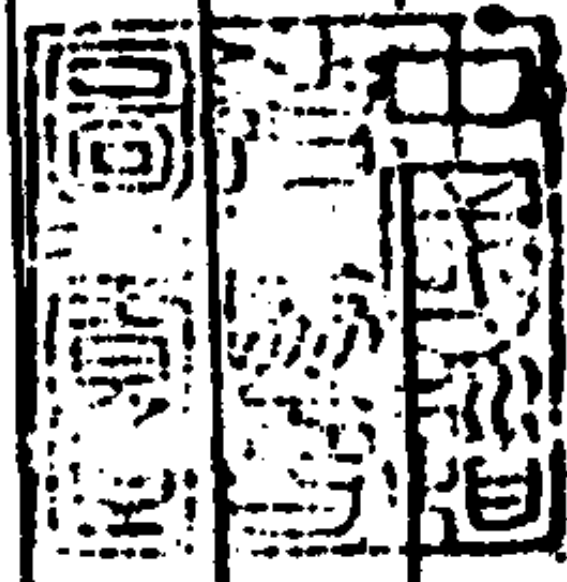
第十七 智慧光明

第十八 神通妙用

龍門心法下卷目錄

第十九 了悟生死

第二十 功德圓滿



龍陽子龍門心法下卷

第七代律師西晉龍陽子王常月傳

弘道開教法孫維陽子詹太林校

弘道開教元孫初陽子唐清善演

報恩消災

大眾既是出家以求出世。世法中所結的千生夙業。累代沉冤。都要懺除。從今消滅後。不復生。方能清楚。那前債報對之語。這一說。乃是下乘窮根所為。乃是逃免負債之徒。怕死貪生之類。小志無能為之輩。此人心地不明。性天未現。只圖眼下。不顧來

龍門心法

下卷

一

生。我且把這一種的外道。說一件來。與大眾聽。大眾有一道人。半路出家。參訪雲遊。遇見幾個伴侶。同發下願。結庵在山東嶗山修行。後因兵亂。便全下山。到河南王屋山下。住單打坐。五六十個人。雖是有緣。却不同道。各各有個工夫。住了一年。去子四五個人。只將下三人。重發願心。共求出世。後來三人。又坐化了一個。這一個獨自修行。打坐之時。魂遊天臺山。忽然遇見後化的道長。人甚喜。後化的便說。正要對你講。你可前年發願。改一改。我當日發願修行。要除家業。以求解脫。誰知前年發願。數滿時。到了三天門外。考對時。司高聲分付。說某人。前年發願。在

龍門心法

下卷

二

說就消滅了。麼上。乘大器。凡心頓滅。則天地皆空。幻想成灰。則體獨有。沉冤夙業。不能逃脫。所以如來佛祖。還償夙業。結誓不掛。方證釋迦牟尼。六祖大師。洗淨沉冤。細微承受。方証西天大聖。汝志小根窮。不肯耐還冤業。只願逃脫者。只因把色身認真了。惟恐怕受苦。報打了他。殺了他。汝一心只圖安樂。這一點不肯受苦的心。就是窮根。這一點不肯償還之念。即下乘了。竟不肯徹底清淨。則冤根不斷。後劫復生。業不肯還。債報復則業因。尚在他生。又遇生生果報。皆因智光淺。而心念未空。名為逃苦。不名出苦。劫劫纏繞。皆因願力薄。而志量不宏。名為修

福。不名修造。故本當復入輪迴。轉胎洪福。只因汝會誦

上帝法寶一百卷。彌羅號三年。心誠念切。列御正乙真人該

實授地府曹官之職。今因汝在世。並不會識經錯人因果。得人

用。物。施。散。同。道。理。合。加。功。加。一。階。該。選。充。洞。天。山。神。副。職。連。去

管理。陰。陽。加。修。煉。去。我。便。恍。然。自。悟。自。悔。志。氣。不。宏。因。汝。則。果。能

願。大。則。報。大。悔。已。不。及。正。要。入。境。對。你。講。只。因。各。守。職。掌。不。敢

離。山。界。而。遊。道。友。來。得。正。好。你。可。去。重。發。誓。願。凡。有。冤。親。不。辭

報。復。心。不。退。方。能。苦。少。存。怖。畏。之。心。則。有。逃。脫。之。考。則。你。得

了。手。果。位。亦。不。能。小。也。言。畢。不。見。道。人。出。靜。自。此。方。知。是。個。獨

龍門心法 下卷

三

善其身的。下乘外道將來還是守山鬼。急急焚了艸庵。背了關

瓢。謂。關。於。悟。心。地。上。用。功。夫。忍。一。切。辱。受。一。切。苦。行。一。切。行。磨

折。身。心。驅。除。雜。念。一。心。發。願。有。冤。者。刀。斧。不。避。照。舊。報。有。業

者。水。火。不。辭。照。割。償。還。將。這。色。身。視。為。外。物。那。法。身。清。清。淨。淨

赤。赤。條。條。無。礙。無。遮。圓。陀。陀。光。灼。灼。來。去。自。在。有。福。不。願。受。福

有。苦。不。辭。受。苦。了。此。一。念。已。經。多。年。忽。又。境。中。見。一。道。人。禮。拜

視。之。即。前。化。之。道。友。也。形。容。照。舊。而。目。慚。愧。不。敢。仰。視。問。其。來

由。原。是。守。中。之。邪。道。不。明。中。理。常。以。神。氣。注。想。丹。田。久。久。功。深

成。一。守。屍。鬼。其。光。只。有。一。尺。只。殼。照。自。己。一。身。一。身。之。外。依。然

昏暗不見一物。今因道友入靜光大了。攝入境中。道人少刻亦

不見矣。只道人慧發解悟性理。原來命在性中。添一分解悟。則

有一分光明。添一分光明。則有一分智慧。添一分智慧。則有一

分福德。添一分福德。則有一分果位。于是出靜。皈依常清常靜

天尊。次日到外。蘇家說。我今別過列位。要回首也。眾人曰。為何

連行道人曰。我三業已償。但少四恩未報。皆一念之業。此一念

言畢。同向虛空禮拜。即坐化了。大眾你們聽者。這三個人。其

道邪正。不同其願大小不一。則其回首果位大小不一。般了。大

眾志大者。為大人。志小者。為小人。志不大。則心不廣。心不廣。則

龍門心法 下卷

四

氣不浩然。氣不浩然。只充塞得皮袋子。充塞不得天地虛空。萬

物也。大眾。天地蓋載。日月照臨。皇王水土。父母養育。為之四恩

若不報答。洪恩難逃。災苦不消。則福不長。福不長。則慧不綿

慧不綿。則性天不能常清靜了也。大眾。既皈依三寶。門下修行

不知還以債。凡有災難臨身。不可苟免。就要安心承。一切冤

家對頭。皆不可動。只是個解結。永不為冤。但冤家。就是夫妻

兒女的愛恨也。為夙債。從此一刀兩斷。再不存那情。妻。借子之

心。至于出了家的人。要把那住廟子守山場的心。傳徒弟。願徒

孫的心。一齊絕去。割斷愛根。然後上報四大恩。這四大恩如何

報呢。大眾只要你心量光明。好生慈悲廣大。性體法身。清淨明。
了。普為解脫。廣行惠力。救度羣生。便是報天心。界寬宏。忍辱受。
堪。護念萬物。性海無邊。便是報地。心性光明。智照萬物。真言開。
示。指迷破暗。說法度生。無有障礙。便是報日月。心性光明。隨順。
行持。常行良善。不敢非為。不犯國法。不但不敢欺人。亦不敢自。
欺。勸人行好。各安生理。敬君如天。不敢誑妄。守清規而遵教典。
祝聖壽而保國祚。便是報君王。身體不敢毀傷。修身養性。消除。
人我之見。懺悔三世之愆。過去之父母。現在之椿萱。只願盡此。
色身。多行善事。廣行方便。心孝不為而孝。自度不敢度人。先度。

龍門心法

下卷

五

父母超昇。然後普度一切。一切人之父母。皆我父母。一般孝敬。
一切人之子孫。皆同我類。普願護念。宿殃解脫。則先亡昇天。心。
性光明。則祖宗得度。七玄上舉。三代高冲。便是報父母。大眾心。
若有一毫障礙。見不得。三清天尊。玉帝。如何喚得報天。一。
件事不能忍。一個人容不得。些見肚量。狹窄心腸。憤發無明。常。
分人我。喚作甚麼報地。必要我之身心。光明正大。纔是報天地。
若是那樣心地不明。志量不大。不察來歷。錯悞是非。智淺慧薄。
沒合。容少。猶養。榮則喜。辱則怒的。算不得的大眾。你報天地之。
恩。須要明天地之道。開天地之心。只要自己無欺。一切私情都。

歸絕。自家心性放光明。藏污忍辱。能容物不自居。功効地靈。方。
是報天恩地德。呢。至于我的工夫切實。智慧發生。照見山河大。
地。萬物人情。無有隔碍。方是報日月。呢。至于我心絕妄存真。道。
高德重。神欽鬼服。上可感通帝座。下可役使雷霆。早則禱雨潤。
蒼生。湧則求晴消水厄。福德可消兵火。正道可伏妖邪。上保皇。
圖永固。上祝聖壽無疆。天下太平。萬民安樂。方是報君王。呢。若。
是混混的。隨波逐浪。念經禮懺。不修道德。不依戒律。不行好事。
不積功行。臨壇則鬼神不降。符法難行。遇劫則逃避深山。貪生。
怕死。如何報得君王。至于我身。出于父母。應該竭力盡心。孝養。

龍門心法

下卷

六

父母不足為奇的。你本分內該盡的。不可去做。但是父母有疾。
父母有難。雖有那孝子代為承受的。但那一點心。到底不如那。
父母的真切。大眾出家人。與在家人不同。既已出家。便要真。
的行出家的。事。超度宗祖父母方好。若是出了家。終日胡行亂。
走。竟把父母忘記了。如何還說恩要報呢。大眾愛要割恩。不可。
忘。愛係妻兒。以至萬物。恩乃天地日月。皇王父母。若不是四恩。
而厚。連你這身子。都是沒有的。呢。四恩能報。則要修三善。
貪瞋痴除。靜則身心。三業靜。三業靜。則三災八難。九橫五苦。
悉皆隨心消滅。方能上報四恩也。大眾。災難來。不思自己。不曾。

行好。以怨天。怨地的這三等罪。越發深了。犯了法。遭了刑。不思自己。不遵法度。反罵官。罵府。這一等罪。越重了。不能孝養父母。不能尊敬父母。不能超度父母。反忤逆不順。出家人又不行持戒律。立志修行。揚行。痴愚。背道之事。拖累父母祖宗。這罪一發。大得無邊了。大眾四恩。不是亂說的。先尊敬師長。明了這個道理。然後孝父母。則能竭力以盡子職了。能盡子職。則能忠君王。以致其身。盡臣節了。能盡臣節。方是無私無私。光明正大。報日月了。光明正大之人。必有寬宏廣博之量。必存仁義道德之心。必存慈悲普利之念。必有容忍包含之德。必有盡性立命之功。

龍門心法

下卷

七

必有出生死之道。必有度人濟世之法。這方能報天地之恩。四恩報盡。五福自增。生死兩途輪迴。可息。從尊師明理而來。大眾若欲消災。先尊道德。道高德重。災難方消。不可自誤性命也。四恩高厚。未能酬還。是迷人不肯修。若有男兒。心量大。包羅萬象。上丹即尊師問道。出塵埃。塵念絲毫。性不開。若能無念。常清靜。跳出國兒。再不來大眾。

四恩未報。心慚愧。三業雖消。道不成。欲報四恩。先守戒。要消三業。且修真。守戒自然行正道。修真究竟悟得生。浮生既悟。無常透。三業空時。報四。

立志發願

大眾自古聖賢仙佛。看破世間一切有為。凡所有相。皆是虛妄。便欲出世。超凡了悟生死。深入山林。忘身殞命。以求至道。大眾你們只知聖賢仙佛之名。而不知聖賢仙佛之實。你們皆有要成聖賢仙佛之心。而無聖賢仙佛之志。你們皆欲証聖賢仙佛之果。而不修聖賢仙佛之因。你們總要到聖賢仙佛的地位。而不發聖賢仙佛之願力。所以說得行不得。只因口明心不明。道之不明者。在乎不遇明道之人。道之不行。在乎不得行道之士。所以名稱道士。何曾知道士之精微。號作全真。那個行全真之

龍門心法

下卷

八

實際。無怪乎教門頹敗。祖道凋零。你們今日。既皈依三寶。受持戒律。可謂得其明道之人了。但要依我真言。去行那聖賢仙佛之事。方喚作行道之士。大眾聖賢仙佛。未成道之先。也與你們一般的凡夫。沒曾多個眼睛。添着隻手。只因他能立志。要求出世之法。明生死之機。這個志氣。便與凡夫高明百倍。廣大千分。身子雖係凡夫。心念已具聖體了。但聖人不是空空的口裡說。要出世。他便真真的心裡。便行那出世的事。所以喚做有大雄力。存大慈心。大丈夫。天人師。總只是個立志來的。不凡。所以行事行得不小。轟轟烈烈。慧劍橫肩。壁起眉。毛飛閃電。威威赫赫。

戒刀齊頸。睜開眼。自動雷。外道心寒。悉皆遠遁。邪風暗。願皈依高登九品蓮臺。直上法王寶座。日出語言。音。聞。清靜法音。使一切天人。醍醐灌頂。身出梵氣。妙音。得。普蒙解脫。使無數眾。酥酪成河。得道之後。大志已遂。又發大願。不著我相。人相。眾生相。壽者相。不願自度。惟願度人。以自度之法。普度眾生。而不以自度之心。呵責眾生。以百姓之心。為心。百姓即眾生之別名也。眾生即我之同類也。以同類之往。救同類之人。不度眾生。不願成道。清靜經。雖名得道。實無所得。為化眾生。名為得道。能悟之者。可傳聖道。大眾聖賢。仙佛。不單于人。

龍門心法

下卷

九

道不同處。只在公私二字。聖人只是公平正大。為人。不為己。凡夫只是私偏邪。後為己。不為人。聖賢是清明沉靜。凡夫是濁暗浮躁。聖人是內用剛以制己。外用柔以服人。凡夫是由用柔以恕己。外用剛以責人。聖人不知他人之非。凡夫只認自己之是。聖人越到榮處。常思辱處。凡夫越到辱處。常想榮處。聖人未會死。先明死後之機。凡夫死在目前。尚且只圖生計。聖人要出世。法將世法煉心。為人子則盡孝。為人臣則盡忠。凡夫不但不知出世法。連世間法。尚且不知。那得忠于君主。孝于父母。可憐那昏迷不悟的眾生。既不知世法。又不知出世法。終日醉生夢死。

虛生浪死。朝生暮死。育生暗死。把一點真性。沉淪萬劫。不知顛倒。翻來復去。改頭換面。輪迴不已。不知何日。纔得出頭呢。大眾既已受了戒。便是出了頭也。出了頭。便可出得苦。出得苦。可出得世。大眾要出苦。先受苦。不受苦。難出苦。須要依那聖賢仙佛的言語。不要圖聖賢仙佛之虛名。須要立聖賢仙佛之志。不要空談聖賢仙佛之言。須要修下聖賢仙佛之因。不要指點聖賢仙佛之果。須要修下聖賢仙佛之德。自然得那聖賢仙佛之道。須要修下聖賢仙佛之事。自然成那聖賢仙佛之身。若是不願言言。

龍門心法

十

過其實。就是不長進的凡夫。要學聖賢仙佛之道。真是這等沒志氣的人。行得的麼。大眾須要立下大志。發下大願。方能出世呢。大眾聽我分付。那立志的。發願的。云。戒了志心。聽我說。立志能將生死脫。先須受苦。制身心。苦盡甜來。死後活。自心立志。出塵埃。世法凡情。逆轉來。倒指斗柄。轉獨立。不動真容。白玉臺。不願有為。成外道。不願無為。迷真教。不無不有。願中和。非無非有。修真照。立志不隨境界轉。境界險心不亂。能將心法。轉境界。智慧光生。照不隨。立志不隨事物移。被他移動。世真机。

威權一失他人手、轉輸由他悔是遲、立志不被事理障、
執滯存留并著用、理明事徹障成空、解脫真空消幻妄、
立志不隨耳聽聲、耳根內聽見真宗、精防耳泄迷真性、
忍辱先須塞兩聰、立志不隨目視色、含光內照虛生白、
神防眼洩喪元神、目不見時心不觸、立志不隨口出言、
希言合道歸自然、說法無聲說法竟、無說無言氣自綿、
立志不隨舌嘗味、害命殺生無限罪、瓊膏玉液并金漿、
神水甘泉生智慧、立志不隨鼻嗅香、人心念動壞真常、
自從解脫天香後、各有心香獻上蒼、立志不隨身亂動、

龍門心法

下卷

十一

常守威儀學沉重、不教穢污壞靈根、道體端嚴休放縱、
立志不隨心觸物、動怒生嗔役來歷、降伏其心順理行、
明了此心尋恍惚、立志不隨意改變、誠意恒常時刻念、
心無二念急無他、慎獨存誠歸一願、立志不隨緣愛牽、
愛緣牽伴索纏纏、須將愛緣齊根割、割愛方能脫縛粘、
立志不隨狂劣友、劣友狂友心不久、退人道念喪真心、
敗教如何同伴走、立志不被盲師誤、六根六塵心不住、
不依一法見真風、外道旁門身不度、立志先受初真戒、
十戒能持心不壞、降心守律不迷真、四大威儀勤不怠、

立志進受中極戒、密行微功觀自在、色身解脫法身成、
了證三身超劫外、立志報恩心念切、四大恩深須了結、
能將身命報深恩、孝子忠臣天地悅、立志修身先去假、
不敢推辭并學啞、真心實意不欺瞞、些須假即牛驢馬、
立志斷除殺盜淫、酒色財氣貪癡瞋、六欲七情三毒業、
永不復起迷自心、立志不修中下乘、不離福報墮園中、
大乘清靜解脫道、最上一乘志願成、立志苦修心不退、
滅却千愆并萬罪、罪滅福生性自明、福德積深生大慧、
立志皈依戒定慧、無上法門無障礙、無遮無碍大光明、

龍門心法

下卷

十二

無垢無靜無佈畏、無生無死出世法、無增無減無比對、
無為無相無所說、至極至尊并至貴、超離三界上三情、
梵氣彌羅登寶位、立志皈依元始尊、道經師寶鑒臣心、
臣心立志超塵劫、了悟身心不轉輪、志心發願願我等、
從今立志除虛誑、願將身命付虛空、心念真如非假妄、
願學最上一乘法、願心不著一切相、六根清淨六塵空、
謹奉帝經先斷障、願消情識悟真宗、不將至寶隨魔喪、
願將心念等虛無、不將性命隨波浪、願明生死超世界、
法界寬洪法身大、法身圓滿法界空、法界真空大無碍、

願度自身出生死。自度度人無彼此。惟願普度一切人。
一切眾生如自己。願心堅固得圓滿。願得真機能逆轉。
刀斧傷身身不辭。水火漂焚心不軟。三災八難并五苦。
但願擔承休逆忤。九魔十試百六灾。一切妖邪難隔阻。
願身雖壞性不壞。願力雖窮志不敗。死亦不忘發願心。
萬劫千生休懈怠。設使沉淪無間獄。定業難逃無退縮。
願將自造罪惡根。忍辱苦心受滿足。願明無始沉迷性。
願入無邊大靜定。願將肝胆布施人。願入無遮大明鏡。
願將悲念救眾生。願化良醫療世病。願渡苦海駕寶筏。

龍門心法 下卷

三

普接眾生離幻境。天地萬物一切真。元始祖炁一切神。
唯願聖賢仙佛追。普同解脫出凡塵。

大眾你們各去尋思。早早的去修的是便宜。光陰似箭。日月如梭。你自出家到今。就延歲月。捱年光。頭髮如霜。皮膚紋皺。齒牙漸落。骨軟筋硬。則足不能遠行。血耗則力不能持。重精枯腎。壞則兩眼無光。神疲心迷。則智慧不生。魄壯魂消。則兩耳漸不聽了。大眾色身有死的日子。只是遲早不同。像這耳聾眼昏。口乾舌燥。牙落齒搖。髮枯髮白。筋骨硬了。手足痺了。志氣短了。心念灰了。都是閻王送的遺帖。恭候早臨。你們休得只顧老婆心。

腸豆腐生意。孩子家見識。畜生樣意。念。只圖目下。不顧來生。假如今日今時。鬼來勾你。你只得去。難道躲避得的。何不看透些。早早解脫。臨行一著撒手便行。方見得是個丈夫男子。立志氣。有手段的。不然唧唧濃濃。飄飄蕩蕩的。少不得到地獄裡去呢。大眾立志方能出世間。若無志願。萬分難。誰能立志修真道。大力神通不等閒。

修行不立志。

却似傀儡戲。

戲場鑼鼓歇。

看你何處去。

印證效驗

龍門心法 下卷

四

大眾你們要修清淨無爲出世的妙道。只要有志氣做那世法。若世法行得去。則出世法在世法之中。假如世法上行不去的。人出得世的麼。連人道還修不全。怎麼行得仙道。祖師云。欲修仙道。先修人道。人道不修。仙道還矣。釋門宗旨云。恒盡凡心。別無聖解。這兩句妙甚。麼喚作凡心。孝弟忠信。禮義廉耻。日用平常之理是也。你們若能了。將此八個字。纔喚作個人。若不了此八個字。人道就不全了。如何進得仙道。大眾你們自從入玄門。做道士。拜了幾個師父。傳了幾句口訣。便去打坐入靜。連這師父的口訣還不知是邪是正。呢。就要劈空的下手。纔下手便要

效驗。坐了兩三日。見沒光景。又撇下了。又去拜個師父。得了兩句話。說又去坐。這一點求道的心。先不大了。幾日就圖效驗。這樣功夫。就淺近了。莫說不能出世。連念頭也提不住的。這等人。心迷智淺。在蒲團上。千思萬想。神不能安。氣不能定。就做出些效驗。應來也。只算做夢一般。坐上二三十年。還是一樣的。凡夫。照舊穿衣吃飯。怕熱怕冷。病還是病。瘡還是瘡。死到頭來。尙自不知何苦。打這作業。坐。可惜了虛度時光。枉挨歲月。老死還不會。模着鼻孔。可憐你。就如螞蟻鑽無縫之階。黃狗守豆腐之骨。水中撈月。鏡裡摘花。痴猶守空窟。那得現成就口的。老鼠來。我

龍門心法

下卷

去

今勸你們。莫被盲師。搬弄外道欺瞞。只依着三教聖人。正大光明的路走。儒門中。宰官居士。有心出世者。且莫去行出世之法。只該先去。慎獨存誠。孝父母。忠君王。仁義存心。純良盡己。恕人之過。責己之非。若把一切無明煩惱的心。都放下。且一心向道。前皈依懺悔。立個新志氣。改了舊心腸。洗滌塵埃。放開胸懷。和平心念。安定神氣。變化氣質。習學教典。遵依清規。行些苦行。磨折身心。消些災難。立個道品。先皈五戒。誦太上真經。受初真十戒。按法修習。依律行持。在十方堂坐下一百口。百個全真樣。手外相莊嚴。色身穩重。口不胡談亂說。目不偏視。那視行不亂。

步。手不亂動。身體端正。然後勤行禮拜。叩問真師。發願不學中下二乘。旁門外道。志心皈命。願聞無上至真。大乘清靜。解脫自然之妙道。了悟生死。永出輪迴。方可來受初真十戒。大家如何。是變化氣質。得聞道後。方許上蒲團。真心息念。絕慮忘情。心地用功。全拋世事。把那傳授中極三百大戒。細細參悟了。微粉碎。方知大事因緣。只在身中。不出心外。密功妙行。圓滿印證。虛無自然。百尺竿頭。又有進步。若是那野馬的劣心。村牛的暴性。上不知天有多高。下不知地有多厚。木頭一般。石頭一樣。沒靈騷。少見識。把丹經念些肚裏放肆欺人。高談闊論。無知強辯。粗曲

龍門心法

下卷

去

作直。指東作西。板簾扯寫。說瞎話。走絕路。自己被人哄。又來哄別人。一身道扮。帶着飄洒。仗庇他兩腿會打坐。兩腳會走路。舌頭會欺人。化得出碗飯來。住了一個廟子。收了兩個徒弟。做了几年應神。走了幾座山場。認得几里道路。他自己便心滿意足。自己貢高我慢。驕傲起來。眼也大了。胆也大了。不把那戒定慧。放在心上。不把那律師戒子。放在眼裡。滿口胡說。自己不怕醜。對人道。我們是上乘人。要甚戒。我們也吃酒也吃肉。守定烟花。斷淫慾。一戒百戒。又有甚麼戒。那道藏中。雖是有戒。不過是太上老君。留下戒小人的。可憐可憐。他竟大胆。認作大人了也。

瞎字不識半文。不通人還不會變得全。就妄自尊大。也算個全真道士。掛的牌子。也寫丹經。擎把扇子。也寫丹經。掛個袋子。也裝丹經。葫蘆也帶許多胡弄些草藥。賣銀子。買肉吃。不知肌理。就說會醫病。左右只是那幾個方子。假說立功。其實借此度口。終日講談張之非。說李之短。搬唇弄舌。東流西蕩。尋衣覓食。敗壞太上的教相。玷辱全真的名頭。真是教中魔王。山中魔道。剪經的強人。騙人的光棍。毀律師戒子。罪孽種子。不知那一日惡貫滿盈。自有天曹報應。地獄拷掠呢。至于中下愚人。纔入道門。心窄志小。只要打坐。不肯受苦。降心拔根。斬斷。只要拖泥帶水。

龍門心法

下卷

七

着相存心。挺挺的坐在單上。只管要功夫效驗。搬精運氣。日夜不休。把個身心。坐的靈机迷失。玄竅壅塞。認賊作子。認魔作境。久久不悟。竟不能救。多有自誤性命。仍落輪迴。大眾。他不肯圓通。求人印證。把個無極大道。當作血肉團中的物。把識神認作元神。隨他而轉。豈能了生死麼。大眾。你們切要記着。我言語。把這些邪法旁門外道。急早遠他。放下心來行大道。這大道莫圖眼前效應。只要心上參悟。若有志氣的。把這條心一直行去。就是銅牆鐵壁。也要冲開。自然有個出頭的日子。莫然自落。時到心醒。恍然大悟。通天徹地了也。若是福薄緣淺者。須要積德累。

功勇猛精進。這一世不悟。那一世悟。來生不悟。便千生萬劫。少不得悟。這一點悟道之心。刻刻不退悔。這個念。定然是個大慈悲。大願的聖賢。究竟成道。大眾仔細聽我說。與你們知道。洪福易修。清福難修。你們有心。要去做出世的是道。是道。不是那存思烹煉。長生不死的霸道。這王道無近功。不在乎三年九載。只以見性為主。效驗。日日有時。時變。局局新。看着上進的。不在乎眼中見光。境中見物。頭生圓象。腦破天門。腹內火蒸。渾身竹响。而淵口香。手足堅固。都是外道。那魔。至于拘名執象。妄甚。端。正。甚。異。子時升。錦。午時降。示進陽火。退陰符。按卦行功。依時取驗。都是下。

龍門心法

下卷

八

乘小道。這清靜出世的道。與此大不同的。假如。皇經發心。立志發願。超凡。這一念初心。是玉女放香了。心香纔放。便有四生六道。聞此香者。普蒙開度。這放香。便是功夫。這聞香。是效應了。又如。玉帝放光。就將一切諸天諸地。無極世界。都攝入光中。如無邊明鏡。互相容入。這放光是功夫。這能攝諸天。互相容入。便是效應了。又如斷障。是功夫。十七光。三十種功德。便是效應了。功德品。報應品。便是誦經人的罪福效應了。假如你們。先是輕浮燥妄的人。口裡話不住。都是胡言。手也不停。脚也不定。坐也不正。睡也不寧。眼睛大撐着。東張西望。走將來時一陣。

風不是那道人的行徑。就是野馬不會被鞍。一般拽走不上道。路的邊如今受戒穿起戒衣。戴上戒巾。托了鉢。穿了鞋。把個身子都約束定了。不覺的跟好人學好事。把氣憤都改變了。就把前頭的俗氣粗魯之壯。變作從容有禮之人。持戒是功夫。外相莊嚴變化氣質。改爲道貌。使人一見起敬。這便是持戒的外相。效應了。若能行持妙行。精思合道。只求明心見性。不圖效應。只愁功夫不到。不愁效應不來自。自然火候熟時。一悟到底。若是行持不密。口是心非。兩念三心。間斷疑惑。心不真。則神不定。念不純。則氣不聚。神氣浮游。心念不誠。效應從何處來。你們今日既

龍門心法

下卷

九

有大志氣。要出生死。且把心腸放大些。日脚放長些。功夫着緊些。效應放後些。就妙了。譬如夏醫下藥。務在中和。庸醫下藥。務在速效。不顧本元。只圖見功。功雖見了。畢竟傷了元氣。別處受損。病人不知。只誇見功爲妙。又譬如兩人騎馬。一馬如飛。一馬遲鈍。疾者日行百五十里。遲者日行百二十里。人皆騎疾馬。不知十日之後。疾馬力盡。日行不過百里。便喘汗矣。而遲行鈍步者。今日也是百二十里。明日後日也是百二十里。熬倒疾行之馬。大家只怕你不自拔。律行時。依舊修奉。若是能行持。何愁不效。雖有些效應。還要親近高人。印正而行。萬不可着了。我相忘了人

相。又不可着了人相。忘了我相。兩心不起。四相皆空。自有福德。效驗在後。大眾。

修道全憑一點心。心真念切。道爲隣。若得了念心虛靜。何慮功夫不得靈。心要冷。念要灰。冷灰撥出火。燒塊真火無。能照物。太陽天上放光輝。戒是功夫。密密持。定中效驗慧光知。內中黍米包天地。說與旁人即是痴。大眾留心聽法言。粗心浮氣怎成仙。速依戒律行功。止念降心。志要堅。我。把天機洩與君。見功只在用功真。真功苦行多靈力。刻刻時時密又深。心中內境自家思。

龍門心法

下卷

十

不須旁人半點知。自心境界都休着。方是心頭大悟時。痴猶守窟。動無明。妄想胎圓產聖嬰。金公何日騎蒼虎。木母誰家跨白龍。頂現三花光灼灼。身藏五氣元騰騰。可惜不識真消息。閉塞心靈性不通。勸君休謗戒門低。戒是無爲大道基。浪裡撐來超海筏。空中豈起上天梯。莫謗自己生驕傲。莫謗他人辯是非。你不受時惡得你。何須障礙動人疑。口頭讚嘆心頭喜。方是頭玄護教人。若生毀謗。招天譴。因果從來的的真。放着好人不做。放着好話不說。放着大道不修。

只要弄巧成。不從戒定修行。怎得太上衣鉢。
不從福慧雙修。怎得身心解脫。不明道理胡行。
想將機關機括。不除障礙無明。怎得心量開闊。
多罪不如少罪。亂說不如不說。至道豈是外道。
容你輕談暗暗。到處口訣買錢。罪福總不明白。
若是迷而不悟。將來有死無活。轉身就是猪羊。
業報被人屠割。難道天地神明。糊塗即是黑黑。
自然照見這人迷。慈悲哀憫重重說。決意改過是非心。
戒定慧中對解脫。若能懺悔復皈依。障礙無明凉水潑。

龍門心法

下卷

三

業火自今不再燒。靈竅開通無塞過。洗心滌念祖天尊。
恍然斬斷閑魔葛。苦行行持大道成。劫外逍遙真快活。

保命延生

天衆、貧道前日上座之時。頻頻的奉勸你們。都要發大勇猛。立
大誓願。惟求早明生死大事。因緣出世。超凡。永出輪迴。逍遙劫
外。不可小了志氣。學那貪生怕死二乘之道。今日反又說個保
命延生的心法。豈非兩舌妄言。迷惑衆生了麼。大衆。我今所說
的保命延生的心法。却非執着形骸。單言精炁。教你們保後天
的壽命。延現在之浮生也。我所說保命者。教你們保守上天所

以賦畀之命。居易以俟之也。就是中庸天命之謂性。釋教的豈
命。道教的本命星君也。這個命字。乃是死而不忘者。乃。是金
剛經云。何得長壽。金剛不壞身。乃是天書不二。修身以俟之。乃
是窮理盡性。立命之至妙道也。這延生。不是却病延年。長生不
死。乃是萬劫不壞。真性亘古常存之法。身化育羣生之道。體非
常體也。大衆。我勸你修養色身。多活幾年。縱活千歲。豈還來
散入諸趣。不過死得遲些罷了。豈是正道。我今教你們一天地
而齊萬物。天地雖有毀變。而我法性。無有毀變。萬物都有窮終。
而我道休無有窮終。天地萬物。皆有剋運往來。元會運世。而我

龍門心法

下卷

三

之湛寂真常。虛靈不昧。超然外象。無有毀淪。所保之命。所延之
生者此也。即是天命流行。生生不息之真机也。大衆。這一篇話。
都是萬不得已。對你們方纔說法而已。若有明眼之人。悟透玄
座說法。寂然無聲。便是知得此中消息的了。大道無處不是。眼
之所見。耳之所聞。日用尋常。頭頭是道。會奈百姓日用而不知
呢。若依貧道看來。儻虧百姓日用而不知。若使百姓個個都知
此道。則貧道今日這法座。應讓不成了也。但三教祖師。有普渡
之慈心。則利生之悲愿。不得不向大衆。饒舌了也。如今普告大
衆。更無二法。還只是一法。若有二法。即非大乘了也。大衆。你這

一點慧性。便是慧命之別名。本來一物。這一點慧命。便是道體之假名。原出一家。只因同出而異名。所以因三而抱一。這慧命時時出現。你們不見其形。刻刻潛藏。你們不知其所。日日說法。你們不聞其聲。你們豈不是對燈覓火。見水思冰。的知人。大眾。爲何教你保他呢。我只恐怕他這慧命。是個靈寶。見你們不是見性的老修行。知音的老道長。量你們也不能用他。就有但用他之時。也不能大用。這慧命。便要別過列位去了。呢。哀哉。哀哉。大眾。大眾。若是這慧命去了之時。便是元始天尊離法座。軒轅黃帝失玄珠。鐵老先生遺拐杖。果翁老祖少青鬚。有口難言。

龍門心法

下卷



空。摸鼻孔。有心無。欠少玲瓏。昏天暗地。生同死走。而阿鼻地獄中了也。所以我上副元始天尊說法之聖心。仰體上帝好生之大德。今日爲大眾提醒此事。急急去。衆出個延生保命之妙法來。大眾。豈不開太上洞玄靈寶昇玄消災護命妙經麼。大眾。若能轉經。便能續慧命于無窮。生生不息了也。若是把口念經。名爲誦誦。非轉經也。誦誦之人。爲經所轉。安能轉經麼。大眾。元始天尊。明明的說道。汝等衆生。從無始以來。心爲形役。念逐境移。只戀愛迷情。了無休息。漂浪于愛河。沉淪于慾海。執着幻形。爲有味了。本來無光。道本無形。執爲有形。道本不空。執爲有空。

空色迷惑。有無顛倒。究竟不能自明。豈得脫離生死之途了。出輪迴之業麼。若有知空不空。知色不色。不着邪見。離諸疑網者。則此人能清靜六根。斷除障礙。也是吾門之巨擘。伯當說法以付之。所說之經。名曰護命。使他去普度衆生。傳教世間。流通誦誦。又使飛天神王。破邪金剛。護法靈童。救苦真人。金睛猛獸。各百億萬衆。俱侍衛此經。教他離諸染着。大眾。天尊所說的經。是甚麼經。咒是護命經。既是護命。你道護的是色身的壽命。還是護的法身的慧命麼。大眾。色身豈會知空不空。知色不色。識無空法。洞觀無碍。入衆妙門。即所以我向大眾前。明明說經中所

龍門心法

下卷



說妙法。是護大眾之慧命的。天尊慈悲。惟恐大眾。認色身爲真身。便要。不無中。無不有。中有不色。中色不空。中空。被這色身。使喚得無有休息。迷了真宗。失了慧寶。所以說此經。教大眾。各各保護靈根。培植元本。本立而道生矣。大眾。君子務本。便是保命。延生的實話。明哲保身。便是延生保命之真言。君子樂天。所以保命。天壽不二。便可延生。則慧命長。慧命長。則生生不息。化育流通。證金剛不壞之身。成真常無漏之體矣。大眾。三洞四輔經錄。五千一百真文。只爲延生保命。方能出劫超塵。普用即非保命。無生即是延生。

慧性不離慧命。慧光即是慧燈。若欲慧光常照。燈須由膏而明。慧若不離靜定。油膏常注常盈。智即如油保慧。放光普照衆生。保慧猶光易滅。延生諱而假名。富貴不可常保。色空都在世中。若問保延妙法。著相即非劫外。當空指示諸公。

大眾那元始天尊四句偈。已說盡也。大眾用之不可見。則命可保。見之不可用。則生可延。唯滅動心不滅照心。則生可延。但凝空心不凝有心。則命可保。能延生則慧命不斷。而大藥成。能保

龍門心法

下卷

美

命則無生可證。而大丹就。惟命不于常。道善則德之不替。則失之矣。受命于天。顧誕天之明命。周雖舊邦。其命維新。總是保延之理也。大眾那能得盡這妙。我今不吝至寶。傾囊倒囊。直說明言。又恐西天五千退席。東華萬聖驚疑。且道是兩句甚麼。大眾

命短命長原有命。生來生去本無生。延保不須求妙法。法歸無法法生成。

開教弘道

大眾會道。昨日上座所說之法。雖云道體無爲。法身實際。但要曉得道體不離常體之外。法身即在色身之中。色身堅固。是外

相有爲功德之所莊嚴。法身清靜。是內相無爲功德之所莊嚴。內外雙清。兩者既悟。則神明解脫。無上最上不壞真常。大光明。大圓滿。無能勝。萬神朝禮。役使雷霆。三界侍衛。五帝司迎。洞靈交徹了也。這又非有爲功德之所薰修。的大眾固精養氣。則氣住情凝。火慧風。則精化爲氣。蒸騰圓大。和合萬神。真火無烟。則氣清真水不漏。則神靜。氣清則化神。神靜則合虛。虛極靜篤。則元真復而九還七返。復命歸根。歸根。即命立。命立。則性存。性存。則道體彰。道體彰。則法身現。自有爲中修無爲之道體。自無用中修有用之法身。色身有壽。命法身有慧。命由天。不由

龍門心法

下卷

美

已。故色身有輪迴生死。劫迴還。慧命由我不由天。故法身威權自在。解脫無碍。大眾。色身之壽命有限。定業難逃。天教死不得不死。法身之慧命無窮。神通廣大。證無生方得長生。大眾。色身縱使萬年。正名爲妖。不名爲道。法身去來常在。朝聞至道。夕死何妨。法身死而不亡。故名長壽。無量壽。色身生而復死。故云短命。無常鬼。大眾。若悟得法身。則能使那短命衆生。而得長壽。天眾。若執著色身。則反使那無量壽。而落輪迴了也。大眾。只是要色身看破。則萬慮皆空。把法身精修。則一塵不染。莫教法身被色身裡住。只教色身被法身度脫。豈非法輪大轉。道運

無行麼。我今所說的開教宏道。全仗法輪常轉。要使祖道重輝。若不指出大衆法身。前來預護呢。大衆教不開則道不明。道不宏則法不行人。能宏道非能宏人。只要大衆各去認取宏道之人行出那宏道之法。說出那明道之機。何愁那教相不興。祖風衰落。我貧道少年不會多講。壯年不會博覽。既不通儒。又不通釋。不過是參訪以來。遇個好所在。便去參一參。訪一訪。大衆你道衆的訪的。並好所在。是山是水。是庵是洞。底大衆。我貧道遊遊方外。數十年來。參訪衆中。數千里外。高升峯頂。深入山林。問道尋真。朝神謁聖。總有機緣。但不會一日離了自家分內。山

龍門心法

下卷

三

水林泉。亦不曾一刻放在自己的真。一時放縱自己的道。我之所以參者。參自己之良知。我之所以問者。問本來之慧性而已。內參既久。則良知獨露于丹臺。內問既深。則慧性生白于虛室。內有主人。何妨應客接賓。內有真宗。故欲開教宏道。大衆。我貧道不通文字。有懶于三洞。瑞因少讀丹經。無志于諸仙寶訣。只是素心愛懶。本性好閑。好閑則靜閉六門。內參慧命。深入希夷。愛懶則拋開萬事。獨訪無生。高起恢漠。那里有功夫去學文字。念丹經。所以只到如今。諸般不會。凡百無能。口拙不會巧言。心空不會綺語。只得把大法寶。正法眼藏。將那個三教聖人。說不

完的談話。不肯說的真言。說些與大衆聽一聽。方是虛應故事。上座的陋規。談經的舊例。開堂的活套。全賴的本領。也但有一等道人。不知我貧道的本心。常生疑詰。每見行藏。我貧道豈不知道本無言。何須說法。經原無字。何必開堂。教貴無爲。何苦多事。可憐可憐。這人錯了路也。大衆。這個雖道是無言。若不虧那元始天尊。說經演教。則你們衆生。怎能發今日修行。若不虧那靈寶天尊。傳經立教。則你們衆生。怎的能發今日修行。若不虧太上老君。授經設教。則你們大衆。今日那得相會大衆。這人好錯也。若是疑詰。我貧道也更錯得緊了。大衆。我貧道本無法可說。

龍門心法

下卷

天

無經可談。無教可開。無道可宏。但當日元始天尊說法十二部。選寶天尊說法十二部。道德天尊說法十二部。名爲太上三十二部尊經。大衆。法是他三位天尊教。我說的。何以爲憑據呢。大衆。說經教主元始天尊。則元始天尊當初曾說過法。在青林苑。顯談秘要之筵。顯寶天尊。當初也說過法。說法于萬二千天。五千餘言。融三才之妙道。則道德天尊。當初也說過法。立座說法。寂然無聲。玉帝放光。喜慶難言。五老請問不已。請明天主。昊天上帝。四大真人。並玉光會中無數數衆。都侍在側。馬大衆。三清說得法。上帝四御九皇。諸天仙衆。聽得法。其餘諸

天帝君求天尊說法的無數無邊。天尊還不肯說。大眾若是法不該說。則元始天尊當初多事。經不該說。則靈寶天尊當初多事。教不該開。則太上老君當初多事。甚麼喚作隨方設教。甚麼喚作全真演教。甚麼喚作全真嗣教。這人只該出疑。請那起首說法的天尊開頭說經的。道祖起。初開教之老君。今日貧道不過是在天尊門下。依天尊舊例而行。喚作傳宣法寶。依教奉行而已。俗語云。在教門下。愿教興隆。這人無知。悖道迷本。豈不聞。導道本無言。非言何以明道。法本無說。不說何以度人。教不關。揚則真寶。塵埋玄宗。不振。你又是道門中戴黃冠的全真。你不

龍門心法

下卷

三

請揚護衛。已有罪了。又敢胡言。悔慢三寶。譏謗天尊。悖忘祖。輕經敗教。我貧道自然惡你。只恐本教門中的道祖天尊。慨然嘆曰。又出了一個不自見孫。敗吾家法了也。天尊還是慈悲哀憫。那兩邊雷部天君。未必不動了氣呢。大眾。我貧道乃一个凡夫。不會神通。單以平常日用的工夫。教人開悟。不過是爲道門中的人。飲酒食肉。賣訣化緣。連衣食二字。還不全。安能明德。生死一則不能令人敬念。二則不能感動鬼神。游手好閑。就如流浪光棍。白口吃飯。白手穿衣。名雖說隨緣。其意是作業。只得把自己的精神。奮發起來。爲度度之計。上則與教相下。則向家

生。原係爲人。不是爲己。又想教門裏的禍根。從本教中。匪品。正人少。使人不敬道。招人來謗道。所以不能復興。又想丘長春。祖師。自從元朝說戒。興玄。到今四百年來。不行其戒。三十年前。發心。秦訪天。從其願。王屋逢師。九宮受法。密寄行持。二十多年。天開道運。遇逢

盛世。得遇

清朝。上有

聖君。朝多賢宰。又遇風緣。得逢同志。凝真。時至機會。當行。在京。都開壇。至于今日。雷鳴八載。風動千真。羽流道衆。居士善人。凡

龍門心法

三

有道緣。莫不皈依戒定慧門。直入清虛之妙。而貧道何苦有心。去做。用力去爲。不過是這個一點靈機。真誠默運。感動。天恩。得其際遇。僭登法座。妄作律師而已。至于大開教門。普宏。道法。貧道素願也。須順天待運。時至則行。大眾。不可信那疑誦。作業人的話。死守蒲團。閉喉咬齒的假粧道相。自誤前程。若是。都學此人。則常應常靜。應個甚麼。大悲大願。願個甚麼。爲度衆。生度甚麼。大眾。這一等守尸鬼。白了漢單。顧自己性命。不能。顧人性命。連自己性命。在事三五十年。還是生而又死。死而又。生。安能出世度人哉。大眾。

願普度為心。大眾大慈廣施方便。普放神光。照燭法界。四生六道。盡動含靈。內沾恩澤。悉賴匡扶。以至例祖。羣真。行功立德。種種神通也。只為濟度眾生。同成大道。所以說願以功德。普及一切。十方萬類。同登虛無。大眾名為得道。濟度眾生。但要明白。這所以濟度之法。大眾之中。如有發心苦願。願度眾生者。必須先度自己。然後度人。如今教相不行。立宗隱閉者。正是這裡不會。除得大弊病也。為何大道不行。教門衰薄。大眾只因本教全真。不能度己。只要度人。這是八個大罪根。自壞教的案也。大眾只因自己不肯依教奉行。又要勸人依教奉行。誰肯信服呢。怎見

龍門心法

下卷

書

得全真不能度己。大眾度眾生者。度自己之眾生也。自己之眾生是甚麼呢。大眾雜念妄想。即眾生也。全真一肚皮雜念。八萬四千妄想。就是八萬四千眾生。一日之內。二六時中。身坐蒲團。心飛世上。這個妄心。纔滅。那個妄心又起。或貪或嗔。或衣或食。七情不息。六欲常牽。三毒纏綿。八識顛倒。何曾掣得住一點兒念頭。何曾入得一刻兒靜。不但坐在單上。就是走在路上。也是妄想。立在地上。也是妄想。睡在床上。也是妄想。以至昏沉做夢。夢裡還是妄想。大眾他日。思夜夢。十二時中。何曾半刻休心。一時正念。心不休。則身不度。念不止。則道不明。必須要止念。休心。方纔現得一點天。

心。大眾既有此心。可稱同志了。但須先度自己。然後去度人。不近如何度自己呢。第一要剛烈。第二要猛勇。第三要精進。第四要捨除。第五要布施。第六要高明。第七要謙遜。第八要解脫。第九要自然。大眾有緣。聽吾一一說來。却須用志不分。疑神聽受。大眾自度的工夫。第一要剛烈。這出世法與世法本來相反。順逆不同。方圓不合。出世法要在法身上用功。則要把幻世色身。兩般看假了。但這世法上。愛緣深重。聲色沉淪。為求名者。則向宦海中隨波逐浪。那為利的。即向火坑內立命安身。富貴存心。利名着脚。則耳慣聽聲。目慣視色。舌慣嘗味。口慣言說。身慣貪。

龍門心法

下卷

書

淫。鼻慣嗅香。意慣打算。六根各有舊例。沿習既深。弊端牢固。如今一旦要出世。便把那嬌妻愛妾拋離。高官厚爵忽然棄去。但用剛烈。乃降魔之法。止可暫用。有魔則用。魔退則不必用。所以第二要勇猛。功夫方能自度。大眾如何是勇猛的處。心上用功。全拋世事。肅心是腹。明了大事。因緣。方為了當。若是唧唧囁囁。的遲延懈怠。隨波逐浪。不用勤勞。枉過時光。終日胡混。雖是心上不敢動色念。絕慾妄情。但這個生死之事。來去不知。昏迷不悟。此身未育生前。你在何處。此身一死之後。你向何方。若不用勇猛之功。則榮華富貴。這銅牆鐵壁。那得鑽通。玄妙機關。豈能透。

入豈不可惜了。你昔日揮劍的剛心。除魔的烈性麼。所以要大衆剛烈之後。又加猛勇剛烈。是降伏身心。勇猛則追求生死。太事因緣。從此下手。大衆第三要精進功夫。勇猛懇求生死。但這世間天地萬物。日用平常。那一處不是至道眼之所見耳之所聞。莫非道妙無一物不在道中。無一物能出道外。物有本末。未卽是那物之生死。事有終始。終始卽是那事之生死。若能用心精進。卽是物之本末終始。便須察我之性命生死。能明物之本末。則能明身之生死。能明事之終始。則能明心起滅了。從事物上細細體貼。苦志追求。自一物以至萬物。自一事以至萬事。

龍門心法

下卷

三

無不明其生死之機。起滅之理。則本末終始。生死起滅。都成一。到此方能與道相近了。然後精參微妙。密悟天机。能使我虛靈不昧。這一點真宗。應萬物而不迷。理萬事而不惑。若是不肯精進。自憚自息。則是自暴自棄。甘爲下鬼。無志天仙。縱是跌坐百年。延生千歲。終歸于盡。仍落輪迴。大衆精思進道之後。又須用第四捨除之功。如何喚作捨除呢。大衆。要你捨舊取新。除粗入細。這一點虛靈不昧的真宗。是個靈寶玄珠。千變萬化。無有定體。觸物遇事。各有玄妙。一層層參悟進去。再不能窮盡其妙。動而愈出。取之無禁。用之不竭。悟者自得。昧者難行。我恐你們

把昨日的些悟頭放在心上。便是不捨舊了。若將昨日之悟。今日之事物。則智慧不新。未免拘碍了。殊不知事物也是不常有變之事物也。須將有常不變之靈机。轉那不常有變之事物。則理明性見。捨舊取新。一層層鑽之彌堅。一步步仰之彌高。瞻之在前。忽然在後。若不卓然獨立。那能深入精微。若粗淺不入深微。則有限的智光。那能應那無窮之事物。不能應無窮之事。物則不能了無始之生死。不能超然出世法之外的。依舊蠢然在塵網之中。我所以又加第五布施之功。要你把昨日之悟頭。前日之妙處。所悟之理。所得之妙。或布施于衆生。或歸藏于素。

龍門心法

下卷

三

米不可存留。混我靈臺。遮障慧鏡。所謂過去之心不可得。未來之心不可得。卽此現在之心。亦終不可得。在這不可得之中。尋出個自得之妙。則智光圓滿矣。大衆以財布施名爲修福。以法布施名爲修慧。財物布施有個了盡。我說法布施無窮。以財物布施。能濟人之世法。養色身之衣食。作外相之莊嚴。財盡則依。然赤手空拳。只落得生有善人之虛名。死有轉生之福報。不能出世了生死。我這以法布施。世法也可行。出世法也可行。以法寶布施。開人之迷。破法身之智慧。作內相之莊嚴。提拔靈根。濟渡焚溺。救人之危。禍出人之生死。代天宣化。福國佑民。捍危。

消災通天徹地世界難壞法不壞人物盡死法不死利濟無窮功德無量我自度及度人則那第六層高明的功夫在其中矣。大眾既能布施妙法以開度衆生必定要見識高明智慧了徹方好。這天地世間萬物莫不有此靈性。我若以法爲法是爲執法。執法者不能說法便是所見不高。我若以自己所用之法去教人以一定之理去應物則是死法呆机。老與少同智同愚等便是所識不明。須要不以我法爲是不以他法爲非。正大光明隨境說法。見机而動。委曲方便。曲垂濟度。方以圓度則不能入道。愚以智度則不能入机。必定要對愚人則現愚人之身。說愚

龍門心法

下卷

看

人之法使愚人明白了徹。盡那愚人當行之道。慢慢的來。若是對着那愚人說那至人妙法。便是對牛彈琴。向木偶奏樂了。若是對智者說那中下二乘劣法。則他不屑爲。不必聽聞。正是饒舌了。這圓機在我。通融于物。賢愚同悟。雅俗兼施。方是明眼的。高人圓通活法。若能如此。則又有第七層謙遜的工夫。在其中了。大眾明眼之人。智大心空。眼誑子裡把天地萬物都看得小了。心坎子內把世界山河都轉得動了。上撼天關。下搖地軸。這出人世神入虛無。那裡還有個衆生在面前呢。大眾自古到今。二乘菩薩。下乘仙子。總受了這個病。病入膏肓。總不知覺。所以

真作小乘劣法。旁門外道邪教。摩法了也。大眾他以為自己到此便了了道也。殊不知道無定體。神化不測。豈是你限量得定。緊提得住的有限之物。如何便妄自尊起來呢。你豈不問太上不敢爲天下先。不爲福先。不自伐其功。不自見其道。進以退爲主。高以下爲基。外其身而身存。後其身而身先。人皆爭先。我獨退後。上德不德。上士無爭。視不見我。不自大。不自尊。不自強。既以與人已愈有。既以益人已愈多。吾不知其名。強名曰道。大衆越到高明之地步。越行卑退之功夫。謙遜仁柔。以存厚道。一則前行慈悲。二則葆蓄光芒。國之利器不可示人。我不去伏人。

龍門心法

下卷

天

人自然服我。到此時則第八段解脫功夫。又在其中矣。執着之者。不名道德。洒洒落落。不被法縛。赤赤條條。不爲物累。圓陀陀。圓方設教。光灼灼。歷劫度人。入衆妙之門。爲衆生之母。慈能愛物。不以愛物爲慈。善能濟人。不以濟人爲善。妙法能度衆生。不以度衆生爲妙法。至道能出世。不以出世爲至道。既能出世。又能入世。既能出苦。又能受苦。上可超出天宮。不以天宮爲快樂之場。下可普救地獄。不以地獄爲苦惱之處。遇苦則救衆生。遇苦遇樂則同衆生受樂。樂中指出衆生之苦。因苦中指出衆生之樂。果在天則度天龍鬼神。使鬼神得聞正覺。超証仙功。在地

則度罪業魂靈。使幽爽得聞正覺。轉生人界。在人世則度一切。善男信女。普修日用。尋常無為大道。不要教那四眾人等。入那下乘外道。搬弄精魂。落魔音邪。修羅惡趣。這解脫之中。那第九層。自然而然。自然之妙。非無非有不色不空。我與虛空同一體。虛空與我無分別。入金石不碍其法身。入水火不傷其慧性。三身已證。圓滿現前。自度其已。然後度人。利濟天人。功高無量。德伏鬼神。何怕眾生不信服。而來皈依。不崇敬。而來求度之理。既能依此九事。以應十方。何患教相不興。眾生不度。大眾。

要夫行功度世人。先須度己作全真。

龍門心法

下卷

完

一心發憤方離苦。

九事能行始出塵。

剛烈男兒須勇猛。

精思進道莫因循。

捨除結習磨塵垢。

布施微言破暗昏。

見識高明能說法。

仁柔謙遜善修身。

凡心解脫功圓滿。

自己天然道德行。

若是能持堅固志。

何愁衰敗不重新。

自然感動天神助。

普度眾生開教門。

智慧光明

大眾。你們受下中極三百大戒。行持密行。微細威儀。比不得前

日的初真了。這律條微細誅查。唯要自心用工。工夫生心動念。之頃。就要存誠主敬。暗自端詳。細細行持。把這心上念頭。打掃。清清淨淨。如青天皓月。沒半點雲翳。水晶琉璃。無一絲瑕玷。無邊明鏡。無一毫塵垢。如皮光寶珠。無一些迷暗。圓滾滾。光灼灼。的。緣。請得個智慧光明呢。這智慧光明的真空妙相。原從戒定。上來。自忍辱斷障。持戒精嚴。中法藥相助。方能至此。如有受戒。不能守行。持欠精嚴。自欺自瞞。萬分不能也。何以故呢。大眾行持不密。喚作有漏之因。難證無為之果矣。這個智慧光明四個字。是上乘利根。所有那下乘劣根。不能悟入。只要用志不分。凝

龍門心法

下卷

聖

神氣穴。栽培祖氣。溫養先天。致虛極。守靜篤。純一不二。神藏無極。極而太極。自然智慧光生。元陽來復。方見本來面目。知鬼神之情狀。造化之樞機。謂之智。參天地之化育。日月之運行。謂之慧。普現法身。能攝法界。不出覺照之外。盡歸見聞之中。謂之光。通萬物之無形。見萬事于未兆。遇虛空而無迹。凌日月而無影。謂之明。戒不精密。則不能泰定。不能泰定。則智慧不生。光明不現。昔者九天應元雷聲普化天尊。說玉樞寶經。其中單提本性。直指人心。私諦顯明。天機盡露。使眾生轉經悟道。想奈眾生迷惑者多。口雖頌而心不能持。心縱誠而力不能轉。可惜。真聖

心空知法寶。我今不得不代天尊重宣妙法。暗轉真機。使你們大衆。煥然悟入。大衆須人各恭敬。志心諦聽。不可使耳不聞經。妄聽他聲。不可使眼不觀經。妄視他色。不可使心不轉經。妄思他事。大衆當初普化天尊說。吾昔於千五百劫之先。心縫此道。遂仿上真。意釀此功。遂權大化。嘗于大羅元始天尊道前。以清淨心。發廣大願。願于未來世。一切衆生。天龍鬼神。一稱吾名。悉使超煩。如所否者。吾當以身身之。爾等洗心爲爾宣說。天尊言。爾諸天人。欲聞至道。至道深玄。不在其他。爾既欲聞。無聞者是。無聞無見。卽是真道。聞見亦泯。惟爾而已。爾尚非有何況于道。

龍門心法

下卷

聖

不聞而聞。何道可談。天尊言。道者以誠而入。以默而守。以柔而用。用誠似愚。用默似訥。用柔似拙。夫如是。則可與忘形。可與忘我。可與忘忘。入道者知止。守道者知謹。用道者知微。能知微。則慧光生。能知謹。則聖智全。能知止。則泰定安。泰定安。則聖智全。聖智全。則慧光生。慧光生。則與道爲一。是名真忘。惟其忘而不忘。忘無可忘。無可忘者。卽是至道。道在天地。天地不知。有情無情。惟一無二。天尊言。吾今于世。何以利生。爲諸天人。演此妙寶。得悟之者。伴歸仙。伴學道之士。信有氣數。夫風土不同。則稟受自異。故謂之氣智。愚不同。則清濁自異。故謂之數數。繫乎命氣。

繫乎天。氣數所同。天命所格。不得真道。愚可以智。濁可以清。惟命仰之。愚昏昏。濁冥冥。亦風土稟受之移之。天地神其機。使人不知。則曰自然。使知其不知。則亦曰自然。自然之妙。雖妙于知。而所以妙。則自乎不知。然于道。則未始有以愚之。愚之。諸天問。已四衆咸悅。天尊言。此經功德。不可思議。往昔劫中。神霄玉清。真王長生大帝。所曾宣說。至士受經。皆當割金置幣。盟天以傳。大衆。這便是玉樞經中。真玄秘密無上。不可思議。大衆清淨。自然解脫。上品微妙之法寶也。大衆。你們只知道終日誦經。並不曾明白天尊所說的妙法。若使你誦經之時。悟了天尊的秘法。

龍門心法

下卷

聖

則今日。又不必來聽講了。大衆。天尊所說至道。深玄不可見聞。若非天尊。千五劫之先。開清淨之心。發廣大之願。要度未來一切衆生。豈能見元始之真宗。聞神霄之法寶耶。天尊說道。本虛無。無聲可聞。無色可見。既無音聲。可聞。則當忘其耳。既無形色。可見。則當忘其目。既忘則聞見亦滅。何以故。耳目有形。有色。爲六根之首領。聞見着相。着念。實六識之源頭。豈能合道。若能清淨六根。掃除六識。則不聽之以耳。而聽之以心。不觀之以目。而觀之以神。不聽而聞。不觀而見。無聞無見。卽合道也。大衆。護命經云。視不見我。聽不得聞。南華經云。氣止於耳。心止於符。赤文。

制古經云。忘於目。則光遠無極。忘於耳。則心識常調。兩機俱忘。入衆妙門。豈非天尊之妙法相同。天尊所說這個忘形忘我的。入道之機。只要大衆以誠而入。大衆這誠字。即戒也。以默而守。大衆這默字。即定也。以柔而用。大衆這柔字。即智慧也。用誠似愚。大衆即是持戒。制伏身心也。用默似訥。大衆即是入定。忘其耳目也。用柔似拙。大衆即是智慧。內藏於密也。天尊說你們大衆。欲以聞見求之。終不可見。不可聞也。金剛經云。以音聲求我。以色相見我。是人行邪道。不能見如來。欲入道者。唯當受戒入定。修修智慧。以復迷暗。即不聞而聞。不見而見矣。天尊所說入道。

龍門心法 下卷 聖

者知止。大衆即是持戒止念的功夫。守道者知謹。即是慎獨精進的工夫。用道者知微。即是絕聖去智的功夫。止念非戒不能。慎獨非定不能。知微非智慧不能。能持戒入定。修慧身心泰定。聖智純全。意照光明。則與道爲一。纔喚作真忘。大衆這真忘。不是坐靜打禪空的真忘。即真空。真空之中。有紫金妙相。能不落頑空。則空中不空。妙相自然發現。唯其不善妙相。則忘無所忘。而無所忘者。即至真妙道。大衆又說愚智不同。則清濁各異。雖係屬土。稟受不齊。自係造化之機。神運自然。氣數之理。天命已定。然而愚者自愚。智者自智。則天地何嘗愚之。智之。唯是

能發清靜心。立廣大願。願出世以度人。必聞道而自度。自受者。先皈依元始天尊。受戒入定。修智慧以放光明。則愚可智。而濁可清。若不能持戒入定。修智慧放光明。則清可濁。而智可愚也。金剛經云。我所說法。原無定法。此之謂也。大衆智慧光明。晃朗太玄。照燭法界。豈能出天尊玉樞寶經之外哉。玉樞即大衆之真機。欲轉經者。先轉真機。則智慧光明在其中矣。至于養成。無漏之道體。修成不壞之法身。若不勤轉真機。密修福慧。只恐光明滅不能聞。不能見也。安能知鬼神之情狀。握造化之樞機。參天地之化育。幹日月之運行。攝法界于黍米之中。足事物于未

龍門心法 下卷 聖

萌之始。稱妙道之師。進天仙之境耶。
得見光明藏、能聞至道根、若非修戒定、
安得智光深、著相非真相、忘開始可聞、
聞思修入妙、自在海潮音、
神通妙用
大衆夜來所說智慧光明之道。玉樞經只因即見亦泯。無聞有見。即已說盡妙用。現出神通了。大衆陰符經云。靜者善觀。靜者善聽。古仙云。靜聽不聞。靜之聲。靜視不見。泰山之形。大學云。鬼神之爲德。其盛已至。視之而不見。聽之而不聞。南華經云。無

視無聽抱神以靜。恭同契云。耳目口三寶。閉塞勿發。通真入潛。深淵。浮游守規中。經書云。所有妙言。說不可盡。觀世音菩薩云。從聞思修。入三摩地。大眾耳根為洩精之竅。非是洩。那後天淫慾之精。乃先天太乙含真之炁。貞元顯應之精。若內聽則塞其聰。則精不飛揚。而生智矣。眼為洩神之竅。非是洩。那後天思慮之神。乃先天妙明靈覺之良知。太素氤氲之元神。若內視而返其明。則神不外遊。而生慧矣。能持戒入定。則智慧生。智慧生。則水火交。水火交。則坎離姤。坎離姤。則天地泰。天地泰。則金木合。金木合。則魂魄會。魂魄會。則精氣化。精氣化。則神通現。神通現。

龍門心法

下卷

聖

則光明放。光明放。則功德圓。功德圓。則法身成。法身成。則道體彰。道體彰。則妙用行。妙用行。則衆生度。衆生度。則願力滿。願力滿。則大事畢。唯此一乘法。餘二即非真。大眾始終不出一誠字。中庸云。不誠無物。這物字。即是恍惚之中一物也。杳冥之中一精也。易經云。精氣為物。大學云。物格之物。書經精一執中法華經云。中有一寶。秘在形山。聖人洗心。退藏于密。莫不是此物。先退藏而後見也。若得此心。無一物。眼前便是伏羲前。又何必神通妙用。又何必智慧光明。大眾神通妙用。乃是已成道的祖師。現身說法。以度衆生。攝妄歸真之妙訣。以大智光中。慧施金臂。

援救衆生。出苦惱而入清靜。能使短命衆生。而得長壽。能使衆生安樂。而國土清平。能延壽保命。使衆生純良方正。而除妖邪。叛逆之害。能使衆生慈仁。而不殺生損物。能使衆生劫運消而冤結解。能使衆生昏暗破而光明現。能使衆生百病痊而宿疾消。能使衆生轉愚為智。能使衆生棄邪皈正。能使衆生寡欲清心。能使衆生攝情歸性。能使衆生解脫無碍。能使衆生了凡入聖。能使衆生消災集福。能使衆生滅罪生祥。能使衆生出苦能。使衆生出世。能使衆生入道。能使衆生上昇。能使衆生超出天。外能使衆生普度一切衆生。脫衆生身為法王身。不測其所喚。

龍門心法

下卷

吳

作神通。不洩其機。喚作妙用。大眾。我這戒定慧門的神通。乃不神之神。轉六識而為六通。通天通地。通鬼通神。通人通物。謂之神通。我這戒定慧門的妙用。乃無妙之妙。運一机而示萬化。化天魔。化地祇。化厲鬼。化邪神。化惡人。化怪物。喚作妙用。如何見得我戒定慧門的神通呢。大眾。定慧光中。先天一炁。則明瑞相。上通天宮。朝祖氣于三清之上。下通地府。救罪魂于九泉之下。說法則天龍攝伏。萬神侍衛。舉拱拱手。願聞正法。而煉神還虛。則龍神得度。慈濟則閻羅讚嘆。曹叛道依教。罪超生。願聞正法。而脫鬼證仙。則鬼王得度。大悲心。惟願自度而度人。願人人皆。

同至道。則以法藥普救眾生。使眾蠢動。入涅槃。為解脫。土木瓦礫。皆有感動。一切物情。無不通徹。運神通于不知不覺。而天地萬物。在我身中。發妙用。與自然。而大地山河。歸吾法內。而天魔敬服。惟願恭迎。地煞驚駭。願求開示。厲鬼聞慈言。而托生人道。永息冤心。邪神受經寶。而陰修仙道。永辭血食。以德服不以力降。則惡人願作善人。以誠感不以術制。則邪神願作正神。逆持斗柄。運陰陽。而鬼神不測。倒旋化机。超世界。而天地不知。現神明堅固之法身。而無形可觀。說最上一乘之妙法。而無聲可聽。虛空即我之法界。我即虛空之法身。渾渾淪淪。與天地

龍門心法

下卷

聖

為一體。正正大。與仙佛為一心。放之則芥子須彌。藏則須彌芥子。為眾生之大父母。為天人之大法師。豈非清淨解脫之神通。無為自然之妙用耶。大眾不著相。則神通廣大。任天機則妙用無窮。只在乎日用尋常。不違道德而已。又何必捨戒律而學符法。棄圭璧而願磁硃。甘為無智之人。不學上乘之道哉。

大眾昏迷難得悟。旁門外道行邪路。神通著相乃二乘。妙用留形非正務。音聲象體皆和道。空色形名不可住。不住相亦不住空。神仙便是如是度。顯神通。施妙用。不住真常大靜定。不問不觀任施為。到底歸空難久應。

不須著相。并存思。妙用神通。心若鏡。若將戒律。合日常。縱為神通。何必聽。

了悟生死

大眾自古到今。聖賢仙佛。九年而壁。只因大事因緣。出世降心。只為追求生死。豈不聞石火電光。落花遊水。無常一到。半刻難留。罪福隨身。輪迴受報。言未必則。喉中氣斷。話未終。腔內神飛。赤條條。何處安身。黑漫漫。那方立命。洪福則重來人世。惡業則墮落酆都。福報盡。則復入輪迴。業報終。則轉生異類。萬劫冤纏。難解脫。千生罪苦。怎消磨。世世沉迷。醉生夢死。冤冤相報。藏角

龍門心法

下卷

吳

披毛。言之可哭。而可憐。說起可憂。而可懼。若不堅定。主意咬牙。切齒。悟生前。打起精神。揭地掀天。參死後。決烈漢。把眉毛直豎。殺人刀子。手中提。大丈夫。將浩氣放開。降魔劍。及心頭。畢定。要看透。父母未曾生我之前。何方立命。究竟徹底。造化一來。死我之後。那處安身。了悟三身。過去未來。現在窮追三世。昨朝來。口今時。須把萬慮消忘。只有這靈光一點。諸緣掃却。獨存這慧性些兒。入玄關。一竅通。而百竅通。見真宗。則三際明。而三界出。解脫則五行不着。虛湛則四大歸空。入眾妙門。登三寶地。去來自在。變化無方。輕輕的。轉動天機。則鬼神不能測其妙。巍巍然。

逆持斗柄。則陰陽不得轄其權。過通乎梵。悉彌羅。證位乎清虛。渺漠永離塵劫。超焚龍全真之大事已終。自度因緣已畢。這一段真空法界。皆從戒定中下手。一層層大路行來。非是不修而能驟至。這一位妙有法身。悉自智慧裏得。一節節密功做去。豈能不悟而得。曲成大衆。豈不聞道在聖傳。修在己德。山人積鑒由天。又不聞天向一中分造化。人從心上立經綸。速去行持。各人努力。須上緊。未悟者不失良因。悟透者竟返青天。未悟者亦不墮地獄。大衆却似金磚扣門。門雖不開。而金磚還在。戒法修道。雖未悟。而戒法猶存。決不致沉落陰司。畢竟轉生陽世。

龍門心法

下卷

咒

前因不昧。後果自成。只翻得個過兒。依然有把柄在手。大衆了悟生死。莫向你身外去覓。死生悟了。方知是心內真元。我今饒舌許多言。當不得甚麼法子。你若體心。怎麼去自我。若那個道理死裡求生。生中悟死。這生死機關。在人自轉。出得你山。不得我動。中竟靜靜。內我動。這靜動端倪。憑君內照。問得心。問不得。師謹記。吾言斷不悞事。不依我說。到底差遲。我這蓋照黑路燈。兒接引過迷路行人千百萬。我這隻渡苦的筏子。撐駕過飄洋。寶客滿恒河。大衆莫要起疑心。認得真時。連夜走。

生前何處是家鄉。死後還歸那一方。現在法身宜早悟。

莫將空手過韶光。死生生死兩相參。大事因緣不等閒。未死之前先去死。生機即在死中看。不在水。不在山。不須西北與東南。看來不出吾身外。只在區區方寸間。戒定慧。入玄關。不把功夫落二三。一心直悟生合死。鉄壁銅牆破不難。真個苦。好艱難。却似舟行淺水灘。忽有江湖風又順。片時飛過九龍灣。

功德圓滿

大衆虛空廣大。這戒定門中。便是登天梯。證苦海茫茫。這智慧光中。便是渡海舟。航若不放開腳步。前行九萬里。前程難到。若

龍門心法

下卷

辛

不墮起青梁。做去千百劫。正法難聞。倘或行不密。而志不堅。安得功可圓。而德可滿。大衆。心頭念頭。莫把絲毫滲漏。身中元氣。自然冲塞和融。德服鬼神。方可免輪迴之報。道通天地。方可出生死之途。高登道岸。翻身即是家鄉。深入希夷。轉眼便回本相。大衆誰曾不死。那見長生。不死者。豈是凡身長生者。非因穢劫。彭祖至今何在。顏回萬劫還存。不死者。我之法身。長生者。吾之元氣。如來也有寂滅之期。深入涅槃之境。太上也有飛昇之日。高超大赤之天。道存即是人存。法在即同。身在死而不亡者。得千萬劫不壞的無名之名。生而不有者。空千百世無損的無相。

之相。無數恒何。妙莫可量。莫可算的菩薩。那一個不從這玄關
出入。無執數眾。不可思不可議的仙聖。那一個不道大路徑
求明明白白的天衢。想奈迷人疑惑不信。情情淨淨的佛國。怎
奈凡夫障礙難消。只還是福淺罪深。雖有眼不如瞎子。又多因
冤深業重。雖是生已算死人。走肉行尸。此畜生只多得個會言
會語。酒囊飯袋。此禽獸只多得個能走能行。一朝數盡鬼來勾。
那管你全真道士半字不差。查罪案。那認得你無德惡人。大衆
人皆有死。但要死得好。乾乾淨淨。明明白白。去來自在。以無拘
人皆有散。只要散得好。情情潔潔。脫脫洒洒。變化圓通。而莫測。

龍門心法

下卷

至

回首之前。遇辭大衆。時候已到。撒手便行。赤條條。現出嬰兒頂。
門上浩氣。祥光萬道。圓陀陀。飛昇妙相。半天中。彩雲白鶴。許多
仙景。元神竟返青虛。好野寄于洞府。大丈夫能事畢矣。留下一
個仙名于人間。傳下一部道言于藏內。使千百年後。知有某人。
這便是死而不亡者。傳使萬億劫後。通行其道。即是大圓滿大
功德。大福報的身大衆。

性命在己。操人不得。 自己不修。未必替得。
此身有病。未必醫得。 此心有累。未必去得。
念頭起滅。未必提得。 妄想私心。未必掃得。

受源深重。未必捨得。 法身無相。未必認得。
戒律科條。未必行得。 煩惱無明。未必滅得。
許多障礙。未必除得。 俗塵結習。未必消得。
真言妙法。未必依得。 罪福因果。未必信得。
凡心世態。未必息得。 頭頭着相。未必空得。
旁門邪道。未必辦得。 有爲幻妄。未必透得。
事事物物。未必應得。 境界界界。未必脫得。
至人明師。未必求得。 虛空大道。未必入得。
大衆衆生。未必度得。 初心願力。未必了得。

龍門心法

下卷

至

大衆只因你
真高我慢。化你不得。 好言善語。說你不得。
疑惑不信。勸你不得。 業重罪深。拔你不得。
嗔怒誹謗。正你不得。 喜權奉承。拘你不得。
劣性暴惡。逆你不得。 奸謀險算。勸你不得。
忠心直諫。入你不得。 昏迷痴妄。破你不得。
有眼無珠。點你不得。 行道不聞。接你不得。
疾病着懷。醫你不得。 運氣災殃。救你不得。
在教在劫。饒你不得。 輪迴報應。放你不得。

王法陰刑免你不得、刀山劍樹願你不得、
雖有慈航渡你不得、雖有金丹付你不得、
雖有天人轉你不得、雖有妙道傳你不得、
雖有慧光照你不得、雖有神通度你不得、
生死到頭留你不得、懺悔回心自然自得、
天堂高遠自然到得、地獄幽深自然出得、
輪迴劫運自然脫得、生死無長自然免得、
無極大道自然修得、無上法身自然證得、
無窮福報自然享得、無數衆生自然度得、

龍門心法

下卷

五

弘誓大願自然滿得、只要信心自然行得、
只要真心自然了得、只要恒心自然有得、
只要明心聖賢可以見得、自然通了、
只要了心仙佛可以見得、自然悟了、
只要虛心妙理可以見得、自然透了、
只要清心妙相可以見得、自然徹了、
只要照心真空可以見得、自然化了、
只要定心生死可以見得、自然得了、
只要平心關王可以見得、自然無罪業了、

只要公心神鬼可以見得、自然有陰德了、
只要善心菩薩可以見得、自然有愿力了、
只要正心妖怪可以見得、自然有光明了、
只要誠心邪魔可以見得、自然有智慧了、
只要慈光鬼惡可以見得、自然無怖畏了、
只要慈心無物不可見得、自然有覺照了、
只要空心無相不可見得、自然無人我了、
只要婆心無處不可見得、自然無衆生了、
只要無心無境不可見得、自然無壽者了、

龍門心法

下卷

五

只要圓通心無事不可見得、自然無罪碍了、
只要利生心無利不可見得、自然人圓滿了、
大眾今日說法已竟道場圓滿但願大眾交于上山各人努力、
我所說法並無一法不過是對症發藥有病就醫病愈則不存、
又服藥了如渡河必須用船到了岸不可又想船了譬如針是、
引線縫完衣服不必又尋針賣線了不要書就添足是虎頭向、
的只要老實實的把戒律去行功夫到了自得祖師提拔、
接引切不可淺主意簡師友同道友執着着川終日鑽顧人那、
跟走須要堅定心腸不生疑惑一心一意到死不悔即是火氣、

到的節刻了。豈不聞。皇天不負苦心人。大眾大道寂然不動。人能感而遂通。你們若是個肯心直往不回。纔喚作志氣遠卓。必至方喚作順心。若是至人。記著記著。

生死無常須自悟。死得自家人不顧。

莫將自己靠他人。就是神仙也自度。

不住六塵並六識。不依一法心常住。

常住無常常住無。知因不昧因無數。

因地參明自性空。果位悟空誰可照。知因無際際皆空。

便是本來一條路。自今了却死生機。從今勾却輪迴劫。

龍門心法

下卷

聖

有能按律竟行持。斷然天不將君慢。龍門心法法原無。信手拈來說一部。不須執法要掃除。方見崑陽真寶庫。不著崑陽說法身。虛空便是多寶庫。動而愈出出無窮。道藏身中延福祚。心法融通法即心。法心空是長江渡。

龍門心法下卷終

龍門心法後跋

道教自東陽祖師開立全真之法。以度丘劉譚馬郝王孫七位真人。唯丘長春真人繼法而興。紹宗而闡。元祖車迎而問道。唯對以治國。莫若愛民。養生不如寡欲之語。天心大悅。臣宰咸欽。勅建道場。延師演教。遂將玄門戒律。按大藏經法科條。普闡真風。通行天下。邪教由茲而遁迹。旁門自此斂形。正法如日中天。至道如風拂草。弘宣清淨。普利羣生。修真得度者。莫可紀述。迄今四百年來。頹衰不振。邪教外道。充塞天下。害人心術。壞我教門。為毒為魔。其罪甚重。若真之王法。則難逃刀斧之誅。不若繩

龍門心法

跋

誦

以天條。則洗滌昏迷之罪。是以崑陽律師。憫念愚人。爰開戒律。俾大眾暗投明。直入清虛之路。改邪皈正。徑登中正之門。萬世罕逢。多生希有。又恐劣根淺智。不能頓悟。必自漸修。妙典真經。不能解悟。常言直說。方入靈臺。撥轉迷心。挑開慧性。功德不可思議。倘有緣之士。有志之人。由此而了覺真空。由此而超離苦劫者。豈非丘長春真人之家風。尙在王重陽祖師之心法。猶傳。何必慮其大道不行。而風不振哉。大眾當問恩修人。真是地可也。

康熙二年歲次癸卯初

亥

邵子

善

椿

敬跋

讀文子 命樓稷纂第二十一

德清俞樾

道原篇表之不盈一握愚按表字無義乃表字之誤古音表與卷同禮記王制篇制三公一命卷鄭注曰卷俗讀也其通則曰表釋名釋首飾曰表卷也書卷龍於衣也釋名一書皆以聲爲義是古音表與卷同之證禮記以卷爲表此則以表爲卷表之不盈一握言卷之不盈一握也淮南子原道篇作卷之不盈於一握是其證俗人不知表與卷通改表爲表失其義矣

以亡取存以卑取尊以退取先愚按亡與存卑與尊皆相對退與先不對字必有誤退當作後以後取先正與

樓二十一

一

上兩句一律後古文作退退古文作退而形相近是以致誤也

天常之道生物而不有成化而不宰愚按天常二字無義天當作太字之誤也常當作上聲之誤也淮南子原道篇正作太上之道

行乎無路遊乎無怠出乎無門愚按無怠之義與無路無門不一律淮南子原道篇作上游於霄霓之野下出於無垠之門文法不同未可據訂符言篇云藏于無形行于無意淮南詮言篇作藏無形行無迹遊無朕朕與迹義皆可通而與意字形聲絕遠以聲求之或當爲垓

之段字淮南淑真篇設于無垓垓之字是其義也垓從亥聲廣韵意音徒亥切則聲固相近矣

萬物之變不可救也愚按救當作究聲之誤也淮南子原道篇正作究

所謂無爲者不先物爲也愚按此下脫無不爲者因物之所爲也二句當據淮南子補

除其貴欲愚按貴欲二字不可通貴乃貪字之誤淮南子作除其嗜欲貪欲與嗜欲其義一也

聖人忘乎治人而在乎自理貴忘乎勢位而在乎自得自得即天下得我矣樂忘乎富貴而在乎和愚按三忘

樓二十一

二

字皆當作亡亡猶不在也言不在彼而在此也古書每以亡與在對荀子正論篇曰然則關與不關亡於辱之與不辱也乃在於惡之與不惡也正名篇曰故治亂在於心之所可亡於情之所欲堯問篇曰吾所以得三士者亡於十人與三十人中乃在百人與千人之中莊子田子方篇曰其在彼邪亡乎我在我邪亡乎彼並其證也後人不達古語改作忘字失其義矣淮南子原道篇作聖亡乎治人而在乎得道樂亡乎富貴而在乎德和字正作亡可據以訂正

夫形傷乎寒暑燥濕之虐者形究而神杜愚按杜乃壯

字之誤淮南子叔真篇正作壯

厭厭無心可謀愚按厭厭上脫疊疊二字當據淮南子道應篇補莊子知北游篇作媒媒晦晦無心而不可與謀

以恬養智以摸合神即乎無門愚按即乎無門義不可通常作即人乎天門天誤作无回誤作無耳即猶則也說見王氏引之經傳釋詞下文云兵強即滅木強即折革強即裂諸即字皆與則字同淮南子原道篇作以恬養性以漠處神則入于天門可據以訂正

一者無心合於天下也愚按心乃匹字之誤言其在天

樓二十一

三

下無可匹合者故謂之一也淮南子原道篇正作匹

布德不滌愚按滌當作既古字通耳淮南子作布施而不既

放準循繩曲因其直直因其常愚按曲因其直二句義不可通疑上直字乃宜字之誤曲因其宜直因其常言曲直皆因乎物耳

息耗減益過于不訾愚按淮南子過作通

強淪天下愚按淮南子淪作濟以上二條似並宜從淮南也

萬物有所生而獨如其根百事有所出而獨守其門愚

按如讀為茹詩七月篇正義茹者咀嚼之名根言茹門言守於義殊精作如者段字耳淮南子作萬物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門根與門並言守失之矣殆由如誤作知後人因增益其文耳當從文子為長也

時之變則開不容息愚按變與反通詩猗嗟篇四矢反兮韓詩作四矢變兮是其證也則乃側之段字變則猶反側也淮南子原道篇正作時之反側開不容息拘雌節愚按拘當從淮南作抱

樓二十一

四

精誠篇又況官天地府萬物返造化含至和愚按返字無義當作友友誤作反又誤作返耳淮南子覽冥篇正作友造化

夫道之與德若草之與華遠之即近近之即疏愚按遠之即近本作遠之即爾淮南子覽冥篇作遠之則遠是其證也惟淮南下句作近之則遠則又失之蓋淺人不達爾字之義而臆改也爾之言呢也書高宗彤日篇典祀無豐于昵馬注曰昵謂福也按福者近也故亦謂之昵一辭之轉義得通也遠之即爾猶曰遠之則昵也故與疏為對文言近不可得而昵遠不可得而疏也今文子改爾為近而幸存疏字淮南改疏為遠而幸

存爾字猶可藉以考正亦謂古書者之幸矣

浮游汎然不知所本自養不知所如往愚按本乃求字之誤淮南覽篇作浮游不知所求也汎然二字淮南所無當爲衍文自養當爲罔養後漢書馬嚴傳注曰罔養猶依違也木疊韻字壯子天地篇之罔象楚辭哀時命之罔兩並字異而義同如字衍文浮游不知所求罔養不知所往浮求爲韻養往爲韻二句乃韻語也淮南作浮游不知所求魍魎不知所往罔兩二字皆從鬼此寫者誤增蓋淺人以爲是不達不若之義而不知浮游罔兩皆形容當時之民之不識不知非謂魍魎魍魎莫能逢之也

樓二十一

五

至情苦乎中愚按淮南子淑真篇作至精亡乎中知九竅四支之宜而游乎精神之和愚按淮南子淑真篇作不知耳目之宜而游于精神之和宜乃宜字之誤宜與和爲韻作宜則失韻矣句上有不字當從之不知九竅四支之宜即不知耳目之宜也上文云至精亡乎中而言行親乎外此不免以身役物也又曰是故聖人內修道德而不外飾仁義以是言之九竅四支之宜皆在外者也不必知者也今奪不字失其旨矣杜道堅續義云惟聖人知九竅四支之宜則其所據本已誤

若夫聖人之游也即動乎至虛愚按動下脫容字淮南子淑真篇作若夫其人則動溶于至虛容與游通古書中川動容字不必定加水旁也即與則通淮南作則者文子每作即

終歲獻貢愚按貢讀爲功古字通用周易繫辭傳六爻之義易以貢苟作功是其證也周禮典婦功曰及秋獻功典絲曰及獻功則受其功而藏之並可以說此獻功之義淮南子主術篇正作歲終獻功

取成事之迹跪坐而言之愚按跪當從淮南子本經篇作危

樓二十一

六

三月嬰兒未知利害而慈母愛之愈篤者情也愚按愛之當爲之愛淺人誤同其文也愈乃論之段字篤乃焉之誤字此本作三月嬰兒未知利害而慈母之愛論焉者情也言嬰兒雖無所知而慈母之愛已則論之由至情之相感也淮南子繆稱篇作三月嬰兒未知利害也而慈母之愛論焉者情也可據以訂正

勤苦十日不食如享太牢愚按勤字衍文也若乃若字之誤如讀爲而此本云若一日不食而享太牢後人不和如字當讀作而疑下言一如上不當更言若乃改爲若字而增勤字以成其義耳淮南子脩務篇作欣然七日

不食如饗太牢則非若字之迹而俱泯矣惟十日不食似太久高誘注淮南曰丈夫七日不食則斃故以七日為極疑此文十日亦當從淮南作七日也

十守篇一月而膏二月而脈愚按下文五月而筋六月而骨然則二月之時筋骨未具未必先有脈也脈疑脂字之誤脂借作脂釋名釋首飾曰脂砥也蓋旨聲氏聲本相近故脂有砥義亦得借脂為之廣雅釋親云一月而膏二月而脂脂正字脂借字也淮南子精神篇作二月而腠肤與脂古音亦相近

樓二十一

七

敢越也愚按適當作尊蓋言形不可過勞精不可過用故聖人尊重之不敢越也越之言散失也淮南子精神篇嗜欲者使人之氣越注曰越失也主術篇精神勞則越注曰越散也後人不達越字之義誤解為不敢踰越因改尊為遵以成其義失之矣淮南子精神篇作是故聖人貴而尊之不敢越也可據訂

夫為義者可迫以仁而不可劫以兵可正以義而不可縣以利愚按正乃止字之誤止以義與迫以仁文義相稱作正則非其旨矣淮南子精神篇作殖華可止以義而不可縣以利即上文所謂殖華將戰而死古君厚賂

止之不改其行也

是內樂外不以外樂內愚按是乃以字之誤以內樂外不以外樂內兩以字相應成文

幾以過人之知位高于世愚按幾猶冀也位當作立言貪饕多欲之人冀以過人之智立高名於當世也立高于世與列子說符篇立僅于天下句法相似淮南子原道篇云冀以過人之智植于高世當作植高于世植即立也誤作植于高世文不可通矣

符言篇一言不可窮也二言天下宗也三言諸侯雄也四言天下雙也貞信則不可窮道德則天下宗舉賢德

樓二十一

八

諸侯雄惡少愛眾天下雙愚按貞信則不可窮句衍貞字信一言也道德二言也舉賢德三言也惡少愛眾四言也蓋以一字為一言後人不達此旨增貞字於信字之上則亦二言而非一言矣

不能使福必來信已之不讓也愚按讓當從淮南子詮言篇作展高注曰推卻也

夫道不可以勸就利者而可以安神避害愚按神衍文也害下脫者字淮南子詮言篇作故道不可以勸而就利者而可以宿避害者甯即安也勸下衍而字

卑體免辭愚按免猶免也古冠冕字通作免師見古今

人表作師免是其證也周禮弁師疏曰冕則免也以低為號也此云免辭與卑辭同淮南子詮言篇作婉辭轉非其舊矣

約束誓盟約定而反先日愚按反先日者謂先所約之日而反也正見約束之不可恃淮南子詮言篇作反無日由後人不達其意而臆改也

聖人不勝其心眾人不勝其欲愚按此即孟子或從其大體或從其小體之意聖人不勝其心言凡事皆心為主莫能勝之也眾人不勝其欲言凡事皆欲為主莫能勝之也下文申說其義曰目好色耳好聲鼻好香口好

樓二十一

九

味合而說之不離利害嗜欲也耳目鼻口不知所欲皆心為之制文義甚明淮南子詮言篇作聖人勝心眾人不勝欲句有脫誤不可據也

同用無以名之是謂大通愚按同用上脫與眾二字杜道堅續義曰與民同用而已夫是之謂大通疑其所據本正作與眾同用也淮南子詮言篇作容而與眾同按上文通而不華窮而不慚榮而不顯隱而不辱異而不怪凡用而字者必有相反之兩義若容即是與眾同矣何以言容而與眾同乎淮南原文當作與眾同容容用聲近即與眾同用也淺人不達改其文法使與上句一

律而義不可通矣

道德篇上言者常用也下言者權用也愚按兩用字皆涉上文而衍淮南子汜論篇止作常也權也無兩用字蓋此兩句中說上文上言下言之意上言謂經常之言下言謂權變之言經常之言民所共由故上文云上言者下用也權變之言非聖人不能用故上文云下言者上用也上言是常下言是權若作常用權用義不可通當據淮南正之

樓二十一

十

句相對

上德篇月望日奪光陰不可以承陽愚按陰之承陽乃是正理何言不可乎承當為乘顏氏家訓篇引劉昌宗周官音讀乘若承是承乘音同也淮南子說山篇正作乘

故與弱者金玉不如與之尺素愚按弱當作溺素當作索言人方溺水雖與之金玉而無用不如一尺之索可以攀援而至岸也淮南子說林篇作予拯溺者金玉不若尋常之繩索可證其義舊注乃云弱者愚弱也與之尺素或可保與之金玉則為害殊非其義矣

微明篇見其造恩愚按恩乃思字之誤淮南子秦族篇作見其造而思其功是也此有脫誤耳

上下異道易治即亂愚按此本作上下異道即治易即亂言上下異道則治易之則亂也文有脫誤耳淮南子秦族篇作上下異道則治同道則亂可證

愛人即無怨則愚按怨當讀為冤怨從死聲與冤聲相近說文無部曉讀若等是其證也

發一號散無難經 管謂之心愚按號當作端競當作

竟總一管上脫周入極三字當據淮南子人閒篇訂

禍福之數微而不可見聖人見其始終愚按此本作聖

樓二十一

士

人見其始而知其終當據淮南子繆稱篇補

得道之人外化而內不化外化所以知人也內不化所

以全身也愚按墨子經上篇曰知接也莊子庚桑楚篇

曰知者接也外化所以知人猶曰外化所以接人蓋外

化者與人交接之道也下文云外能屈伸與物推移是

也淮南子人閒篇作外化所以人人疑非其原文矣

自然篇微明者形之君也而寂寞者音之主也愚按肅

當作蕭蕭下脫條字蕭條寂寞相對成文蕭條則無形

也而為形之君寂寞則無音也而為音之主舊注不知

訂正訓肅為靜非其旨矣淮南子齊俗篇正作蕭條

是故重為惠重為暴即道迂矣愚按迂上當有不字傳

寫脫之重為惠者不輕於為惠也重為暴者不輕於為

暴也杜道堅贊義曰故惠不妄施則刑不妄加即暴亂

不興而順于道是杜氏所據本正作即道不迂矣故以

順于道釋之若作道迂迂則道矣何言順乎下文曰為

惠者布施也無功而厚賞無勞而高爵即守職者懈于

官而游居者亟于進矣此申說為惠之不可不重也又

曰夫暴者妄誅無罪而死亡行道者而被刑即修身者

不勸善而為邪行者輕犯上矣此申說為暴之不可不

重也以下文證之知重為惠重為暴自是美事則迂之

樓二十一

士

當為不迂則矣淮南子主術篇作則治道通矣高注曰

通猶順也文雖不同而義同也又按夫暴者妄誅句當

作為暴者妄誅也與上文為惠者布施也兩句相對淮

南子正作為暴者妄誅也可據訂

無權不可為之勢而不循道理之數愚按無當為夫聲

之誤也當當為推字之誤也淮南子主術篇作夫推而

不可為之勢而衍字

又為其懷智詐不以相教愚按詐衍字也懷智不以相

教與下積財不以相分相對成文若詐則本非可以為

教者也衍此字於文義難通淮南子脩務篇無詐字

下德篇若開其銳端而縱之放僻任決而棄之以法隨之以刑愚按棄乃乘字之誤乘之以法隨之以刑兩句意義相稱作棄者字之誤也淮南秦族篇作繩之以刑則聲之誤也

萬民莫相侵暴愚按侵下脫欺字當據淮南本經篇補

仁義不用而道德定于天下愚按定字無義乃足字之誤淮南本經篇亦作定誤與此同

與道化者爲人愚按此當作與道爲友與化爲人道德篇云上與道爲友下與化爲人是其證也

樓二十一

三

循自然之道緣不得已矣愚按淮南子本經篇作隨自然之性而緣不得已之化

國有亡主世無亡道人有窮而理無不通愚按此本作國有亡而世無亡道國有亡人有窮相對成文衍主字

脫而字與下句不一律且國亡卽主亡不必言主也淮南子主術篇亦作國有亡主并改下句作人有困窮以

儼之非其本文矣惟上句世無廢道上句有而字是以君臣久而相厭也愚按厭上脫不字當據淮南主

術篇補

王兵先勝而後戰敗兵先戰而後求勝愚按敗兵當作

亡兵上文言千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡此云王兵亡兵卽承上文而言也後人不達其旨改亡兵作敗兵失之矣淮南子兵略篇并改王兵作全兵失之彌遠

上仁篇其言可行不貴其辨愚按貴當作責淮南子主術篇正作不貴其辨

闇主則不然羣臣盡誠效忠者希不用其身也而親習邪枉賢者不能見也疏遠卑賤竭力盡忠者不能聞也

愚按此有衍字希不用其身也當作希用其身也邪枉賢者當作邪枉者其意謂羣臣盡誠效忠者本希進用

樓二十一

四

其身也無奈闇主昧于賢奸於親習之人雖有邪枉者不能見於疏遠卑賤之人雖有竭力盡忠者不能聞此

所以爲闇主也淮南子主術篇無羣臣盡誠效忠句下兩句則作所愛習親近者雖邪枉不正不能見也疏遠

卑賤者竭力盡忠不能知也可證明此文之義上義篇政教有道而令行爲古愚按古字涉下文不必

法古而誤淮南子汜論篇作令行爲上無諸已者不責于所立立于下者不廢于上愚按所上

脫人字所下衍立字當據淮南子主術篇正

習險隘之利明苛政之變愚按苛政當作奇正字之誤

也淮南子兵略篇正作明奇正之變

上視下如弟即必難爲之死下事上如兄即必難爲之
亡愚按兩難字皆衍文言必爲之死必爲之亡也淮南
子兵略篇作下難爲之死不難爲之亡文異而義同乃
淺人據淮南而增益此文作必難爲之死必難爲之亡
則於義不通矣

上禮篇莫不竦身而思戴聽而視愚按戴聽而視義不
可通淮南子淑真篇作莫不竦身而戴視聽亦似有誤
疑本作竦耳而聽戴目而視今作竦身者身乃耳之誤
也載目即側目載側一聲之轉詩七月湛湛諸篇鄭箋

樓二十一

注

並云載之言則也是其例也淮南作載尙得其字此變
作載於義更難曉矣

古者被髮而無卷領愚按而無卷領本作無而卷領無
讀爲幪荀子禮論篇無幪絲葛纓翼楊注無讀爲幪是
其例也幪乃冠名儀禮士冠禮注曰尋名出于幪幪覆
也言所以自覆飾也淮南子紀論篇作古者有蓋而纒
領注曰蓋頭若兜蓋幪彼言蓋此言幪文異而義同荀
子禮論篇薦器則冠有蓋而毋纒注曰蓋之言蒙也冒
也所以冒首是幪者覆也蓋者冒也覆冒一也淺人不
知無爲幪之段字侈無字於而字之下失之甚矣

末世之禮恭敬而交爲義者布施而得恩按淮南齊俗
篇作今世之爲禮者恭敬而恃爲義者布施而德以彼
證此文有脫誤交與恃形之誤也得與德古通用布施
而德言以布施爲德也
掩善履惡按諺乃螭字之誤螭即蚌字淮南說林篇螭
象之病人之寶也注謂大蛤中有珠則確即蚌字矣淮
南本經篇正作掩蚌蜃
遂載驕主而象其亂人以成其事愚按淮南覽冥篇作
競載驕主而象其意亂人以成其事此有脫誤當據以
訂正載者載之段字也

樓二十一

夫

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 藏外道书 (6)

作者 = 李一氓

页数 = 7 9 3

S S 号 = 1 0 4 8 2 2 8 1

出版日期 =