

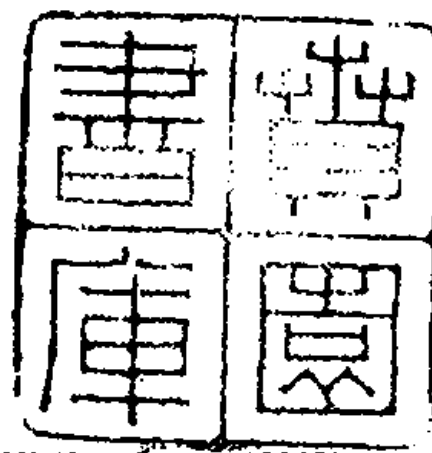
道藏輯要

金丹大要上

上陽子陳致虛著

金丹大要總旨

上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天老君修之而為道祖  
巢由高蹈錢鏐長年爾來迄今歷數何限求於冊者當以陰符  
道德為祖金碧參同次之自河上公五傳而至伯陽真人祖天  
師而得伯陽之旨丹成道備降魔流教葛仙翁濟幽旌陽斬蛟  
是皆逢時匡世救劫斯乃真仙之餘事耳華陽玄甫雲房洞賓  
授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但為身謀不肯



道藏輯要

金丹太要

總旨

帛集一

遺名於世間者豈勝道哉復有傳世存道序傳詩歌或隱或顯  
寧具知乎至於功高德重尊居帝境宰制劫運者又難備知燕  
相海蟾授於純陽而得紫陽以傳杏林紫賢泥丸紫清接踵者  
多我重陽翁授於純陽而得丹陽全真教立長春長真長生王  
陽廣寧清靜諸老仙輩枝分派接丹經妙訣散滿人間惟紫陽  
悟真篇頗詳又得無名子諸公引而明之我黃房公得於丹陽  
乃授太虛真人以傳紫瓊我緣督子得於紫瓊詳見太虛真人  
傳緣督子閒氣聰明博物精通挹盡羣書或註或釋總三教為  
一家作仙佛同源金丹難問等書到此而丹經大備其意憐憫  
修道之人率多旁門以為亂真故於卷中皆出先天一炁



謂若水銀硃砂黑汞白金火候抽添安爐立鼎名之則是用之則非陰符經云天性人也人性機也又云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又云人知其神之神而不知不神之所以神也道德經云有無妙竅玄牝神器至有上善若水不敢為天下先者皆至言也又如列子御風莊周鵬運雖皆寓言却有深義金碧經叅同契分明指出金汞火候炁氣爻符借易為準其妙在於欲作服食仙宜用同類者取象於月以驗採鉛後之所述無以易此仙聖用心普接未來惟只先天真一之炁而已致虛夙荷祖宗積善天地哀矜遊浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復遇青城老師親傳先天一炁坎月離日金丹之

旨抽添運用火候之秘悉授無隱奧從敬授以來日夕兢惶恐  
辜盟誓且負所望儘將從前淺聞陋學煩惱業識盡皆脫去長  
為天地間一箇閒人而為囊中丹財罔措兩稔於茲訪侶求朋  
將集吾事乃不敢秘焚香告天啓白聖師五祖七真大道乃引  
諸列仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後  
來學仙之士闢門引路上士聖人或於此中得而解悟同步逍  
遙即滿素志重惟世有先後人有賢愚文愈出而道愈明世愈  
降而人愈昧乃以神仙之說而為渺茫或謂仙佛天之所生非  
人可學流而至此復奈之何老子曰吾非聖人學而得之中下  
之流口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜哉所幸

邇來抱材負器之士叅問尋廣較之古先比茲稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識數將期倘有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千蹊百徑專則所趨必至好正則君子喜務誕則邪怪憑勤織無寒力耕常飽學弓能射習水能浮堅固修行必成仙佛今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈能中專心積善而學仙亦必有真仙至矣老子曰諦觀此身從虛無中來因緣運會和合受生我師數指先天一炁自虛無中來致虛續曰既自虛無中來却非天之所降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與類行又云君子以虛受人佛謂西

方蓮花世界馬祖云西江水悟真篇云藥在西南是本鄉又云蟾光終日照西川又云鉛遇癸生須急採又云取將坎位中心實點化離宮腹內陰太乙真人破迷歌云如何却是道太乙舍真炁太乙豈非西乎西南者金火所在也坎癸者汞鉛所居也黑鉛是先天一炁而隱於北方水也然本無方位故云自虛無中來也參同契云真人潛深淵浮游守規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛汞曰龍虎曰鼎爐許多名色無非先天一炁狀如細雨密霧亦如明窻塵亦如黍米珠其道易知其事易成初無難也故我師云形神無為而精炁自然有所為是謂天也無為而萬物自然化育也修道底人果得真師口

訣則恐光陰迅速目下收科汲汲成就我身又何暇奔功名富貴而共人談論哉蓋非得真訣者於丹經內默猜暗想無一可成只得旁引曲證濶論高談以度歲月復何怪哉且無知者妄造丹書假借聖賢為名如葛仙翁保生養命丹訣達磨胎息經論趙州十二時歌龐公河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不可信要當以叅同契悟真篇為主然未遇聖師面傳非有自悟黃帝師廣成子老子師商容孔子師老子釋迦師瞿曇聖人皆拜真師後世凡流却要自悟何其誑妄惟有俊流得師一傳閒處下工無人知覺一旦道成顯其神通以為頓悟此則有之夫金丹一事其中與旨不啻一件只如藥物鼎器

玄牝陰陽太易子養復震屯蒙水火金木母隱子胎情性龍虎鉛汞主賓刀圭媒聘白黑雌雄顛倒浮沈攢簇時候朔望弦氣水火進退斤兩爻符抽添沐浴烹煉溫養換鼎脫胎似此等名雖聖師叮嚀訓誨猶恐乖錯安得凡夫而自會耶故純陽祖師云當時自飲刀圭誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知紫陽翁云饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜今留試金石三寸於此別其真偽凡學仙子先一試之若得至人傳了首以叅同契龍虎經悟真篇此數書內問無不知順了逆明橫串直貫指南透北識西就東只此便是何以故蓋聖賢之言亦有順求亦有逆取雙關二意曉了一般若邪師俗子

妄談意會問他已上數書則懔懔其說直也不了橫也不知縱能直知逆又不了此處有着落便試過了也且得人最難純陽海蟾重陽諸祖特愍世人聞道者少雖證帝位立誓度人故出沒變化往來塵世必其可者度之是以金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧的口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予昔未聞擬若得之要與世人盡諳此道不相瞞隱及既得聞審思密視果無其人堪傳此道者純陽翁云茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男兒乎蒙師密授吾乃今而後知真仙聖師之意豈不欲人人領悟箇箇

圓成爭奈世人不及者衆過者太多百般蔽阻無由見聞是道也不可以言傳而非言則何以聞道謂不可以言傳者緣以時人習卑識陋不足以語之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳也果若非言云何口授今人直以無言是道寧知於中妙語更多但非六耳所以共聽否則聖人明示直說何乃從古隱到如今轉不可說後之學者慧眼未開宜先審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好善者端不可與切莫嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此受譴况欲其敬師成道乎黃庭經云授者曰師受者盟以代割髮肌膚全攜手登山歔液

丹金書玉簡乃可宣太上微言效神山不匹之道此其文也天



地之間此事最大非重盟誓孰敢泄機比授非人已彰冥譴紫陽三傳非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則是抑拒仙子不能接引方來拒秘非宜但當審擇僕之念此熟矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要者在於庚方月現子時癸生取先天真一之炁是炁即黑鉛也當此之時藥物真正水源至清然月之現也存乎口訣時之子也亦要心傳廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝入於杳冥之門矣至彼至陰之原也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中孔子翼易曰一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾

魏伯陽曰類同者相從事乖不成寶崔公入藥鏡云是性命非神氣水鄉鉛只一味是也天性之道或有自悟天命之妙必待師傳無名子曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽炁即虎之弦炁也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦炁也金丹即此二弦之炁調停和合以成然吾所謂神與炁精迎送動止凡百作為皆主於意也色聲香味觸皆關於意意為即為意止即止故求丹取鉛以意迎之收火入鼎以意送之烹煉沐浴以意守之溫養脫化以意成之故崔公云一日內十二時意所到皆可為此之為大要之要也有能猛省如前試金石則得金丹大要之要也既得其要不訪求侶用財以成真人噫世有以萬金而

買功名者其身安能長久乎世有以萬金而濟死者其死豈能  
再生乎運有否終惟道長久亦有聞道之士不肯直下承當勇  
銳向前疾早便做乃欲待其功名志滿諸事已了方成此道又  
惑之甚忽以天不假年身殞於世悔何能及佛果云只令休去  
便休去若覓了時無了時紫陽云試問堆金等山嶽無常買得  
不來無棄萬戶侯而為身者張子房馬棄萬金資而求道者馬  
宜甫馬今之視昔誰能及之後之視今早宜參悟上陽子曰大  
修行人已得師傳先結丹友薛真人云我今收得長生藥年年  
海上覓知音又云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休泥丸翁  
曰若無同志相規覺時恐爐中火候非陳虎邱云朝朝惟切尋

同志走徧東吳不見人蓋得知音道侶乃相規檢匡其不逮以  
共成道亦有善侶而未聞道財則有餘是宜質易兩相成事故  
龐蘊溺財求藥傅大士唱賣妻子皆同此道也是以釋氏修定  
坐禪以土制鉛以鉛制汞鉛汞歸鼎身心不動是云修禪入定  
今之所謂禪者皆琉璃瓶子禪行也打碎坐也跌碎世惟皮可  
漏子禪捨亦不斷咬亦不破若人參得皮可漏子禪則鉛與汞  
自相投矣三教一家實無二道其分彼我者乃是一箇盲人鞭  
騎瞎馬而與人較勝負豈不為明眼底人所笑圈悟云禪非意  
想以意想參禪則乖道絕功勲以功勲學道則失直頓絕却意  
想與什麼作禪脚跟下郭爾無禪之禪謂之真禪如兔子裏台

絕却功勲喚什麼作道頂門上照耀無道之道謂之真道似蚌  
含明月佛祖留下數百公案見性為先是此金丹大要禪道俱  
明仙佛同證性命二者皆要了知既得了知宜加精進上陽子  
曰是此金丹大要做諸仙聖之書發明先天一炁之妙開引後  
來之人於中顯露泄漏尤多夫何故是予早年素有此志未遇  
真師不明其要閱諸丹經杳難捉摸思攷不及研窮無方廢寢  
忘食每留此憾神仙之道因執無為非遇聖師分明指示則與  
凡流同歸腐朽是因師指盡以其間難形言者悉皆詳述作為  
此書名曰金丹大要以贖往憾與後來人出雙慧眼不可施於  
筆者筆之不可發於語者語之學道之士因緣獲覩是此金丹

大要如對聖師親相付授當知火藥悉具運用皆全上陽子曰  
吾之成此金丹大要多重言者切之故也多俗語者顯之故也  
寧免泄露冒瀆真詮然恐方來無真悟底自非宿昔有仙骨者  
不能聞是金丹大要之名况云欲得而誦之乎非有大因緣者  
不能存是金丹大要之旨况云欲得而了之乎非大智慧者不  
能入是金丹大要之路况云欲得而行之乎非有大功德者不  
能親是金丹大要之道况云欲得而修之乎上陽子曰大修行  
人已證脫胎神化若復得此金丹大要可以叅證出入往來若  
初下手得藥入室是此金丹大要可以保養全功亦有聞道蒙  
惑懷疑所未決者是此金丹大要中有試金之石可以辨驗過

得實疾早下功更莫遲疑入道詩云人身難得今已得正道難  
明今已明此身不向今生度更向何生度此身上陽子曰復有  
得此金丹大要不能明了於中奧旨便可像繪祖師純陽重陽  
丹陽三仙真形晨夕香花一心對像誦念此金丹大要一遍乃  
至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加精勤自感仙真親  
臨付授是學仙子頓爾開悟理路透徹心地虛靈即時脚跟踏  
得實際夫何以故玉帝勅命見授丹陽真君掌領仙籍巡行天  
下察人功勤註上丹臺分遣已成真人仙子下為人師移文錄  
司主借丹財成就學仙之士無上妙道已成真人是學仙子精  
專注想因緣遭逢是學仙子不憚苦辛懇求至道是學仙子勿

以天高地厚難以感通是學仙子勿以大道杳冥非凡可學是學仙子勿以陰陽分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧即得性海汪洋命源流潤是學仙子列名丹書冥心究竟是此金丹大要或觸事物或遇經筵或在舟船或行道路或對鏡容或照水影或觀淫房或觀屠殺或因童戲或見僧坐觸着盪着偶一覺悟從之而入侃侃灑灑圓圓陀陀得大自在恰如貧人於房舍中掘得祖父一窖金寶相似方知此是自家之物多年棄藏一旦得之受用不盡上士至人昔蘊大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶豁然見性即佛即仙如嗜寶人道傍拾得無價明珠喜



慶無量學仙之士願以生死為一大件事早收藥物成事丹爐  
白日騰身高居帝境實我志也

### 道德經總論

上陽子曰道始無名德亦非稱自伏羲畫卦蒼頡創文玄龜龍  
馬河圖洛書文王重易箕子洪範皆存而不名老子垂世始強  
名之曰道夫道之為說先天地而位天地始萬物而育萬物草  
木根實非道不生胎卵濕化非道不產道果何物也其可見乎  
而功用若是其可捉摸乎而造化若是其可思議乎而變通若  
是自老子一指出強名之後千古之上此道得老子以明萬  
世之下此道以老子為法天以清地以寧三光以明萬物以榮

聖人仙佛以修以成噫道果何物而若是其大也孔子與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三教儒者不明曾子子思之相授受是何事却猜之為日用常行釋者不能明心見性只得念誦頑坐道則不究金丹竅妙以為焚修法術皆非道也蓋未有所授受耳道之為物通炁而生氣復資氣而育炁天地萬物未有非炁而自生育者然吾所謂炁却非天地呼吸口鼻往來要知是炁之名須究內外之道炁之在外者曰黑鉛即金丹之道也佛云摩尼儒語仁義道曰金丹三教大聖必用是炁而後方能成佛作仙即此是道非別有一路也炁之內者曰黑汞即修定之道也道名踵音儒謂中和釋云世音即自然之道三

教大聖必用此道故名雖殊而道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西遊關令尹喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書老子乃注五千餘言而去其著書處今京兆鰲屋縣終南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇真人鄭思遠標註八十一章之目唐賜號曰道德經古今解註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者語淡意深今難得其真本經中大意第一章顯而出之了具眼者於此早分利鈍夫道也者本無名無為且名既有復不可常名則無為而無不為也故三十八章曰上德無為而無以為下德為之而有以為上仁為之而無以為上義為之而有以為熟於道德者體無為而

無不為也無為者無以為也無不為者有以為也為是道者慧  
饒顏閔必待師傳建言有之古之善為士者微妙玄通深不可  
識上陽子曰豈古然哉於今為然蓋不可識則不可見不可見  
則不可思議捉摸我師緣督真人受鍾呂王馬之的旨南嶽一  
面悉拜其授致虛年甫四十雖居林泉癖嗜詩書嘗謂寂滅虛  
無其說杳冥講說蒙師一指芒刺脫然眼下便見方知脚跟原  
踏實地猶如空中浮雲忽散寶月光明并得所解道德經焚香  
啓視至此兩者同出而異名早是性命雙題愈覺渾身是汗坐  
對老子坐行共老子行佛祖在脚跟底立似三界中我的最尊

迢然有可生此則三青劍五嶽豈有與無勿與妄未裏承水中

銀日烏月兔雌雄黑白以至金剛浮幢燈籠佛殿正法眼藏湏  
槃妙心百尺竿西江水竹麻鞋葦棒喝照用恒河沙無量佛法  
莫不皆是見了悟了日夕照顧大機大用有時得到休歇之處  
尤為快活何以故只為此老雙關二意直要世人明了為期且  
道同出却不同入同出又不同沒只一已是強名況復云此兩  
者其不重云衆妙之門聖人無空言一字是一箇鐵羅漢點檢  
將來却是大路傍草裏有兩顆驪珠尋常人都直驀過了明眼  
人一見圓陀陀光燦燦收拾隨身去豈不欣然何哉蓋今世人  
只是看經却不觀經聖賢仙佛留下經書要引世人皆為聖賢  
仙佛一切常人不明其意朝念暮誦以為祈禱更不於中究竟

生死一件實事抑何愚哉猶誨人醫指以訣云左心小腸肝膽  
腎明了的便以此而脉人之脉不必勞誦千遍萬遍若病不診  
只誦此語須感得叔和立現復奈之何經書亦然若看而不觀  
亦猶有病之誦而不診看者但了其字觀者要了其義了字則  
訛了舌頭了義則坐斷舌頭訛了非了坐斷是了不了的是人  
了的是聖賢仙佛喻如金剛經云佛說非身是名大身六祖釋  
云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空  
界方名大身色身雖如須彌終不為大此欲世人早明色身法  
身二事若只口誦不觀其義輪迴生死何有了期三教聖師立

言塵川皆坎妻川方天圭各門異口以目水炎皆而受是經界

之續其言外之意上陽子曰大哉五千餘言多以天下國家用  
兵治民之說以翼其道然以之平天下治國家用兵使民無施  
不可仁者見之謂之仁智者見之謂之智故瑩蟾子有治道丹  
道兵機禪機之說也將以無為之道奏之於吾皇以倣陶唐無  
為之治也其將以有為之道告之於宰輔行治平日新之德也  
其將以無不為有以為之道訓諸學道之士以修金丹也得此  
道以無為而治天下者漢文帝之謂也得此道以佐漢而定天  
下者張子房之謂也得此道而其鬼不神者張輔漢之謂也得  
此道而善攝生者許旌陽之謂也妙哉是經其言父則言教父  
母則云物母此其謂道德也其旨意先有為而後無為非蠢然

無為也本道德而後仁義非毀於仁義也尚仁義而後禮非棄  
於禮者也如恍惚中有象有物杳冥中有精有信不貴難得之  
貨此皆有指大道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如衆甫  
神器玄牝橐籥之類蓋深注意於道使後人從是而悟因悟而  
入因入而有為有為者即金丹也噫後之人裁其冠者不明玄  
牝竅妙之門曳其裾者不修無為有為之道使彼之有目者視  
之為異端之教彼之有口者呼之為異端之徒而世之明敏器  
識之士甘與彼之下愚或躋或躡奔競是非至於老死而不知  
有神仙之道惜哉且三教聖賢之所建立者始焉莫不各有其  
道而繼之者特朱善之老子者聖人也太上者巍巍尊居三清



之境以生育天地運行日月宰制劫運終始萬物為心其視天下民物一不安者若已有之中下之人恣其狂愚不知源流妄肆詆誹謂彼之非聖人者罔譴益彰惑之甚也謂此之歸太上者罔福是未得其道也原其著此書甚欲引導修行之士以成真人使天下有以匡世救劫者也始降魔斬蛟平潮彌災之事焉然悟者自悟也迷者自迷也悟也者因緣時節之來也迷也者宿昔所未種善也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事也適時而造就其功也老子之道即金丹之大道也夫金丹之道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則道自綱常而出

道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則道自綱常而出

道藏輯要

金丹大要  
總旨

古

郊集一

非綱常之外而別求道也是謂有為故云和其光同其塵也乃至定慧圓明是謂無為故云知其雄守其雌也道至無為則神仙之事備矣知此經者則明其道故曰太上下知有之不知者則辯其語故曰夫惟無知是以不我知今遵師訓因併釋之每章就下轉語夫如此者特為此老垂一雙方便手為天下人具一雙智慧眼垂手者接濟迷途具眼者早自明了使人人回首物物知歸畏生升仙必有真實根器爾

讀道德經首章

道可道非常道土易子曰夫道也者立天也育萬物曰道曷目

也孤則獨無一侶曰道直入鴻濛而還歸溟滓曰道善集造化而頓超聖凡曰道目下機境未兆而突爾靈通曰道眼前生殺分明而無能逃避曰道處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高明曰道是道也有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞有吸西江之口而無齒有諳妙香之鼻而不臭有殺活舌頭而味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢施用有一字義而丈人不能形容雖黑漫漫不許一眨闔然而日彰任峭巍巍壁立萬仞放身而無怖細入剎塵曰道大包天地曰道將無入有曰道作佛成仙曰道佛經五千四十八卷也說不到了處中庸三十三章也說不到窮處道德五千餘言也說不到

極處道也者果何謂也一言以定之曰氣也故鄭真人曰道乃氣之用當知體其道者是炁也可道者道有號道有名道有諱比如道之號曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是表德也道之號與表德皆可呼可言故曰可道至如道之諱却是生生萬物之道雖有其名而不可以常道故曰非常道何謂非常道蓋可以自見而不可以人見衆生見可以自道而不可以人道衆生道是云可道非常道也何謂非常道以其至廣至大而盡精微故不可以常道也以其淨倮倮赤灑灑巍巍尊高故不可以常道也以其杳冥恍惚有物混成先天地生故不可以常道也是之謂非常道也名可名非常名上陽子曰夫名也者事物用

以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名者喻如乾陽物也曰乾則可曰陽物則不可又如坤陰物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又如今有人名曰谷神小名曰芻狗而字曰衆甫諱與小名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不可呼人之小名若於僻陋之所人不聞見之地而言之則可若於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非常名蓋人人有一箇諱名或可以自題而不可托人言是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非泛常所行之道名以實言在人未嘗不可稱但非泛常所稱之名耳無名天地之始有

名萬物之母無者待之而後動也有者已動而將形也天地始者雌雄蟠虬而物所自腴萬物母者陰陽感兆而氣所自育以無而偶有者猶以天而配地以母而配始者猶以炁而合神是知有與無二者峙而天地位焉始與母二者出而萬物育焉我師云人之靈明知覺者即無也神也絪縕活動者即有也氣也此論玄遠要具大方眼然後可以見不見之處照不照之所也常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅一定之中而求變化曰常未見之前而將興發曰欲冲虛至聖曰妙包元含靈曰竅常無欲以觀其妙者於一定之中而求變化待之而後動動於未見之前而將興發此即觀其冲虛至聖之妙也常有欲以觀其竅

者於一定之中而求變化已動而將形形於未見之前而將興發即此觀其包元含靈之竅也我師曰觀其妙者見其智慧之精微也觀其竅者見其功用之遠大也此兩者同出而異名同謂之玄兩者道與名也無與有也始與母也妙與竅也皆云兩者而當以無與有為先同出而異名者有無同出於一而名乃分矣玄者不可見不可聞不可說同謂之玄無與有兩者皆不可得而見聞名說也玄之又玄者以其無與有兩者愈不可見愈不可聞愈不可名說即佛云不可說不可說轉不可說者即此道也衆妙之門者言其玄乃萬物冲虛至聖出入之所也而我師謂有言外意上陽子曰有物先天地眼下甚分明道之體

者自然也道之用者虛無也虛無者先天地也契曰委志歸虛  
無悟真篇云道自虛無生一炁我師云先天一炁自虛無中來  
此乃為之而有以為也自然者後天地也人稟父母陰陽二炁  
而生而長渾淪未判抱一無離此乃無為而無以為也道本無  
名強名之曰道是有名矣既有名矣又不可以常名既不可常  
名則不可得而聞見也是道也是物耶是有形耶是無形耶乃  
不可以常道常名而不可以聞見者也是以從古聖人以至于  
今成仙作佛者何限雖遺千經萬論於世而終不顯題者惟是  
道之尊德之貴也夫人本來清淨若脚跟下見得明了無他障  
礙何必更向經句上尋覓蓋為世人翻着見解訥處不能訥知



處不能知是故聖人慈悲方便假名托字百般遷就而為之諱  
亦知先天地一物耳三教大聖殊途同歸初無差別如孟子集  
義所生之道即孔子一貫之道也釋迦拈花以傳涅槃妙心之  
旨即達磨直指人心見性成佛之旨也老子有無玄牝妙物  
母之道即玄關一竅大道金丹也深山妙窟裏代不乏人所謂  
透到是處一明一切明一了一切了利根上士獲覩此經字上  
求義義裏通神句中得意意外悟道忽若智慧眼開感得天人  
相與寧不慶快

精氣神說

黃帝曰知之修鍊謂之聖人無上元君謂老子曰長生之功由

黃帝曰知之修煉謂之聖人無上元君謂老子曰長生之功由

道藏輯要

金丹大要  
總旨

大

昂集一

於丹丹之成由於神故將合丹必正身心黃庭外景經曰玉池  
清水灌靈根審能修之可長存心印經曰上藥三品神與氣精  
聖人言修煉金丹者煉精氣神而已惟此三者千古之上萬世  
之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別  
而曉之夫精者極好之稱美者言精惡者言寵夫物皆然凡人  
惟精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未  
泄之成數稱得一斤積而滿者至三升損而喪之者不及一升  
精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛曰啻飲食之華美者為

則不能補有喪而無益則精竭身憊也故慾不節則精耗精耗則氣衰氣衰則病至病至則身危噫精之為物其真寶乎又奚可縱慾而喪軀乎丹陽祖師曰色者甚於虎狼敗人美行損人善事亡精滅神至於殞軀為道之大藥也下愚之人謂其壽命數定恣慾為快其意古之戒曰油枯燈盡髓竭人亡是知精實一身之根本豈有本無根而能久乎象川翁曰精能生炁炁能生神榮衛一身莫大於此養生之士先寶其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健身健而少病內則五臟敷華外則皮膚潤澤顏容光彩耳目聰明老當益壯神氣堅強嘗見高年慾情未衰此其早年泄瀉之驗至此又能絕慾則壽更多精之全

道藏輯要

金丹大要  
總旨

九

鼎集一

者無如赤子赤子受父母陰陽二炁而生日以增長老子曰骨  
弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也使赤子如有  
知保固其渾然之精而無虧泄待其年壯明敏乃遇至人授以  
變調之道必作無為之真仙矣茲事固少此以人身中之精而  
言乃後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓金喚  
九三郎諱元晶號曰金華商夫君居玉池之西出入跨虎乳名  
嬰兒晚則喚為金公凡到鄰家便為主人其情嗜交梨此乃先  
天地之精却為人之至寶老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚  
真其中有信者此也修煉之士先明此精既若明了即可仙矣

云吞精食氣先從有悟理修真便入無海蟾金丹歌曰為甚神仙却愛身也須借穀養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神採來一處結交成大藥者即金液還丹也昔堯得之於務成子急欲修煉緣總萬機慮不得就乃捐天下而授舜曰惟精惟一允執厥中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中後來龍牙禪師乃云人情濃厚道情微道用人情世豈知空有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未能捨此精而別有路耶其後天地之精屬陰人若寶之惟能健其身益其壽而已學猥之徒欲吞此精之穢或採閨丹而嚙或運已精補腦以是為道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修

煉以為丹者此也雲房老仙曰涕唾精津氣血液七般靈物總皆陰又云四大一身皆屬陰不知何物是陽精趙中一云一身內外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精乃是玉皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指歸何以故曰男女媾精萬物化生此為奇特若當時孔子以世俗生養之說為言則必云男女媾精人乃化生却乃普云萬物化生於此切莫淺易看過了上士至人一聞便了中下之士非遇真師直指密訓奚可暗猜我師緣督子云何者為性命人之一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者舉世罕能達此

黃庭經去急守精室勿妄泄閉而寶之可長活廣成子授黃帝  
曰毋勞汝形毋搖汝精黃帝以之而修煉後於鼎湖上升自後  
言修煉之道為黃老之術抑何愚矣此乃金丹之大道也不可  
謂術世惟此事最大人人可以修煉而成仙作佛也

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之  
內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得  
以生長收藏此惟天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全具  
天地陰陽造化之氣得勤而用之又有二焉二者何也有先天  
地之氣有後天地之氣今以後天地之氣為言此氣生於穀故  
從乞從米而蓄於胃胃亦得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於

胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚於臍下凡人惟氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣色聲香味觸法都不知覺氣之呼接於天根吸接於地根氣之在人身有八百一十丈與脉偕行衰旺相關積而壯者倍之因勞慾而喪者無一半而人惟寶精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者益氣人年二十而氣壯節慾少勞者則氣長而緩多慾而勞倦者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病生則命危試以日用常行見之凡交感之後氣即促急葉文叔云衆生迷蒙醉於情慾日夜漏泄不知其幾何也本去根枯枝必死



美世人但知養生止於禁慾殊不知一念若動氣隨心散精逐氣亡為此道者當心體太虛內外如一噫氣之為物奚可不愛之乎下愚之人日則逞力多勞夜則恣慾喪精氣因之以乏不知氣乃命之蒂豈有花無蒂而不凋乎養生之士先資其氣資氣在於寡慾慾情不動則精氣自相生矣氣之盛者少衣內則志堅骨強外則筋力勇銳身體秀實齒白唇紅老而不衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子稟父母陰陽之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增羨老子曰終日號而嗔不嘔和之至也碧虛子陳景元註曰天和之氣至全也故真人之息以踵其嗔不哇嗔音乙喉也嘔音下聲破也哇者唱聲哇也使赤子如有知守其渾然之

氣與精同寶而不虧泄年壯又遇至人曉以永世之道亦可作  
無為之真仙矣茲事又少丹陽祖師曰薄滋味所以養炁去嗔  
恚所以養性又曰守氣之妙在乎全精尤當防其睡眠黃庭經  
曰元氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植靈根孔子  
曰血氣方剛戒之在鬪夫人遇行走則氣急而嘔甚睡則氣竈  
而齁惟坐靜則氣平而緩又氣屬火而脾因氣以運蓋人睡則  
脾損而色黃冷食亦然多喫冷飯之後而又行房則能使人心  
絞而色黃何以故飯室於氣而意多婪復嗜睡而損脾也此以  
人身中之氣而言乃後天地之氣傍門迷人欲嚙其精而納此  
氣以為是道猶炊沙而代飯不亦惑乎紫陽翁曰嚙精納氣是

人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鑊惟  
先天真乙之炁可煉還丹乃自虛無中來此炁姓白喚太乙郎  
名元炁號曰宇宙主宰素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名  
喚真種子晚則呼白頭老子到鄰家便稱父母好食烏龜而多  
情此為先天地之真炁即是人之至寶陰符經曰天之至私用  
之至公禽之制在炁老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和又  
云或噓或吹或強或羸大修行人先要洞明此之一炁若得之  
號曰紫金花又曰摩尼珠茅真君靖中吟炁是添年藥心為使  
氣神若知行氣主便是得仙人海蟾翁金丹歌曰煉形成氣歸  
真一煉氣成形謁紫宸丹髓歌云昔日遇師真口訣只要凝神

入氣穴悟真篇云道自虛無生一炁便從一炁產陰陽石真人  
還源篇曰氣是形中命無名子云真一之炁生於天地之先得  
於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何  
凝結而成黍米者哉蓋聖人以實而形虛以有而形無實而有  
者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之炁也  
有炁而無質者也兩者相形一物生焉所謂一者即先天真一  
之炁凝而為一黍之珠原其天地之內已有形質者皆後天地  
之氣屬陰獨先天地之氣屬陽崔公入住鏡云先天炁後天炁  
得之者當似醉形如明窻塵一似細霧烟何謂先天炁重陽翁  
云五行不到處父母未生前易言云希真交麗上下要寬

舒叅同契曰枝莖花葉果實垂布正其根株不失其素悟真篇  
云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋世間從石而出者凡  
鉛也從造化窟中出者真鉛也何謂真鉛即先天地真一之炁  
契秘圖曰離納已為日為火為心為丹砂為龍為汞坎納戊為  
月為水為腎為鉛為虎為氣在易之初爻曰潛龍勿用夫子翼  
之曰潛龍勿用陽氣潛藏三教中人觀書莫驀直讀過了內有  
做官有作佛修仙的道理在須下了些工夫始得上陽子曰若  
陽炁潛藏必難求之也直要有力者然後能求之達磨初來曰  
見此赤縣神州有大乘氣象成道必矣此達磨之來全仗有力  
者為求是炁以成其道豈料謁梁未諧至魏方得成佛因知是

炁無其力者必不得之紫陽真人乃依馬處厚之力王冲照乃得富韓公之力石杏林授薛紫賢云可往通邑大都依有力者為之是知此炁每好潛藏無力者安能得之太乙真人破迷歌曰如何却是道太一含真炁白真人云此氣即非呼吸氣乃知却是太素烟我師曰先天一炁自虛無中來上陽子曰誰能承當得此一句便是活佛了也蓋虛無中來却不是從天上落底既不從天上落又非自己所有孟子曰吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害又曰是集義所生者非義襲而取之也又曰持其志無暴其氣又曰志至焉氣次焉次者隨而至也又曰志者氣之帥既為氣之帥必為氣主為之主者使

之來即來使之住即住又曰配義與道若大智慧的於此便分清濁何以故曰吾善養既而曰以直養此乃發明易中之直夫乾其靜也專其動也直是以大生焉故周子愛蓮說中通外直亦是意也又曰是集義所生者非義襲而取復云配義與道以是而知孟子以仁義言之又曰持其志無暴其氣志至焉氣次焉則知孟子非特善養而亦善取曰云何取曰以直取曰云何來曰義所生曰云何見曰以志為帥以是知以是見孰肯出頭頂着則他也有是知有是見了參同契曰此兩孔穴法金氣亦相胥金碧經云造化泉窟陽氣發坤日晷南極五星聯珠日月合璧葛仙翁流珠歌曰流珠流珠役我區區雲遊四海歷涉萬

書忙忙汲汲忘寢失哺叅徧知友燒竭汞珠三十年內日月長  
吁吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無真陰真陽一吸一  
呼玉液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫仙翁得此先天真  
一之炁依法修煉白日紫雲騰空昇舉天下後世受其賜也

夫神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩訣存真泥  
丸百節皆有神神名最多莫能枚舉身中三部上部八景髮神  
腦神眼神鼻神耳神口神舌神齒神中部八景肺神心神肝神  
脾神左腎神右腎神膽神喉神下部八景腎神大小腸神胴神  
胃神膈神兩脇神左陰神右陽神身中九宮真人心為絳宮真  
人腎為丹元宮真人肝為蘭臺宮真人肺為尚書宮真人脾為



黃庭宮真人膽為天靈宮真人小腸為玄靈宮真人大腸為未  
靈宮真人膀胱為玉房宮真人又有元首九宮真人雙丹宮明  
堂宮丹田宮泥丸宮流珠宮大帝宮天庭宮極真宮玄丹宮大  
皇宮又有金樓重門十二亭長身外有一萬八千陽神身內有  
一萬八千陰神共三萬六千神所主者為絳宮真人一名肉團  
神即心王也又有三才神四智神三魂神七魄神七元八識神  
假名異字難可悉數心王乃一身之君萬神為之聽命焉故能  
虛靈知覺作止生滅隨機應境千變萬化瞬息千里夢寢百般  
又能逆料未來推測禍福大而天下國家小而僻陋罅隙無所  
不至善藏喜怒哀樂慈愛惡欲又能隨之其人表正其神亦正

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷一

易集一

其人謫曲其神亦曲人若絕慾忘情精氣壯盛神亦發旺明麗  
形容美好若人多慾勞神神勞將衰而神不守其人恃酒風顛  
汚名短行神亦隨順反亦助之悟真篇云奈何精神屬陰宅舍  
難固又云修真之士若執一已而修之無過煉精氣神三物而  
已奈何三物一致俱是後天地生純陰而無陽安能化形於純  
陽而出乎天地之外耶此言一身之精氣神也紫陽蓋欲題省  
世人未得先天地之陽神與身中精氣神相配終不仙也猶傳  
大士金剛偈云饒經八萬劫終是落空亡今以先天地之神而  
言其神號無位真人佛云紇利陀耶佛若識認得此神却有妙  
用此神專主没人專主人參山求佛者必求此神主之方得

此神元來無頭無尾無背無面無名無字乃能與佛同名同號  
能順於人若人姓張三其神亦云張三其人名金剛其神亦云  
金剛其人諱法眼其神亦云法眼其人好食大棗其神亦好食  
大棗蓋其性善隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知  
其神之神而不知不神之所以神也大修行人先明此神而敬  
憚之若能明了即神仙矣此神之功能驅用四心神四智神八  
識神非特能用又能使之變化八識變為八金剛四智化為四  
菩薩四心化為四佛四佛者一名訖利陀耶佛二名阿賴陀耶  
佛三名質多陀耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩者一名大成  
就智菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓

道藏輯要

金丹大要  
總旨

主

帛集一

鏡智菩薩八識金剛者色識金剛聲香味觸法識金剛傳送識  
金剛合藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修煉底人反為此  
神所役安能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神積精  
累炁以成真又云方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯純陽翁  
云精神炁血歸三要南北東西共一家又云精養靈根炁養神  
此真真外更無真曹真人云比來修煉賴神炁神炁不安空苦  
辛又云神是性兮炁是命神不外馳炁自定虛靖天師云神若  
出便收來神返身中炁自回白真人云此神即非思慮神可與  
元始相比肩是皆不外神氣精三物是以三物相感順則成人  
逆則成丹何謂順一生二二生三三生萬物故虛化神神化炁

炁化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者怡神守形養形煉精積精化炁煉炁合神煉神還虛金丹乃成只在先天地之一物耳要此物至却憑先天地之神功後用八識神使之採丹取鉛隄防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神主人之意意行即行意止即止又平等性智菩薩主傳送識金剛又大圓鏡智菩薩主含藏識金剛皆聽意神以主之意神使之去則去使之來即來下工之初全仗此神以煉丹故曰神仙須得此神要知其家金丹歌曰身譬屋兮屋譬身却將居者比精神又曰中央神室本虛閑自有先天真炁到資生經云臍下三寸為下丹田方圓四寸着於脊梁兩腎中

間左青右白上赤下黑中央黃色名曰大海貯其血氣一名大  
中極言人身上下四向最為中也中央正位即丹田金胎神室  
也金碧經云神室者丹之樞轄衆石之父母砂汞別居出陽入  
陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其  
中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化者謂  
鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有真空為宗多  
借喻曰朱砂水銀紅鉛黑汞姤女嬰兒丁公黃婆黃芽白雪  
等類近於着實致令迷人妄亂猜度學人將似是而非者執以  
為有却謂金丹是凡外藥滯於有形滓質採戰穢行而終莫悟  
真空之妙釋氏以妙空不空為宗多喻之曰猢猻狗子露柱刹

竿黃花翠竹捧佛花草燈籠佛殿西江水趙州茶等類全無意  
義使人不可解悟學者思之不得議之不及遂云禪機因執為  
無流為頑空靜坐入定出神而終莫悟不空之妙豈知禪憂頑  
坐道怕傍門學佛修仙一件大事我自得師一言之下如光明  
鏡掛于高堂物去物來無不照了今特指出一條大路共諸人  
行彭真人云一日可以奪四千三百二十年天地之正炁無名  
子曰天一生水在人曰精地二生火在人曰神大修行人早用  
妙意觀察智菩薩役使紇利陀耶佛八月初三日夜子癸時急  
走西川採鉛取金疾駕白虎與傳送識金剛一同回還付與妙  
觀察智菩薩還歸神室與勾陳神君騰蛇神君面回收貯關鎖

封固初則虎龍交戰後則龍虎降伏妙觀察智菩薩與乾栗陀耶佛戮力同心不可暫離日夕衛護如此保顧十月之後却有一箇金色頭陀道者曰上陽子真人在內作主二佛仍前照管不使輕離遠出一周二載二佛分健興上陽真人之後方可受賞言功正陽公曰縱橫天地不由親其是之謂也章思廉出神訣曰得太極全體見本來面目先天一點真後天却是屋呂祖師曰九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨逐以成真人司駕雲輶逕詣三清均授仙秩是之謂白日昇天也是云大丈夫之事畢也



金丹妙用說

金碧古文曰丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性初乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金寶之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖炁却生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之即造真際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之炁乃以此炁煉成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰者坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身者亦如離卦却向

坎中心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若修後天地已有形者人也物也非金丹也然有非金非銀非鉛乃其炁也我師緣督子所以云先天一炁自虛無中來者此也黃庭經云迴紫抱黃入丹田幽室內明照陽門又云呼吸元炁以求仙魏師呂先天大學書云聖人能返一炁而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液歸真形神俱妙之道至簡至易一得永得得其口訣雖至愚小人直躋聖位要知所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽

翁云性定則情忘體虛則炁運心死則神活陽盛則陰消大修  
行人既得真師盟授趁早分去身中之陰而歸至真之陽也瑩  
蟾子曰一切常人分陽未盡則不死大修行人分陰未盡則不  
仙蓋念慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟  
丹熟則飛神仙境此所謂之神仙矣

### 藥物妙用說

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明  
出焉金碧經曰煉銀於鉛神物自生參同契曰同類易施功非  
種難為巧丹陽祖師云神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞  
鉛汞是水火水火是嬰姁嬰姁是真陰真陽蔡陽翁曰燕清納

鉛汞是水火水火是嬰姤嬰姤是真陰真陽紫陽翁曰嚙精納

道藏輯要

金丹大要  
總旨

三

昂集一

氣是人行有藥方能造化生鼎氣若無真種子猶將水火煮空  
鑪又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到  
今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水  
火土鉛汞砂銀此皆譬喻而凡俗直以煅煉為事却將凡鉛水  
銀砂硫為其藥物以盲引盲可勝憐憫我今分明與世泄露夫  
藥物者須知此藥從無中來非出凡世金石草木之類亦非有  
形有質之類却又在有形之中而得似金非世金似水非凡水  
亦有內藥亦有外藥夫外藥皆次中求先天真一之水水中取

一之精炁此炁為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏生精精中有正陽之炁炎升於上積陰炁陽故鉛柔而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之母隱于胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上言外藥者也夫內藥者離中求先天之液液中行先天久積之砂砂中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟真篇云點化離宮腹內陰是也契秘圖曰離為火為日在人為心心藏生血血中有真一之液流降於下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之母隱于胎故龍從火裏出龍乃配汞是謂陽中之陰也此上言內藥者也瑩

蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不煉外藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有體有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外無名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以外陽點內陰即成乾卦喻如金丹是至陽之炁結在陽海之中取來點已之陰汞即化為純陽之身矣上陽子云不得兩片皮說又說不厭煩留下丹訣令後來皆通徹海蟾翁金丹歌云若要超凡入聖處無出陰陽二品丹陽丹須得先天寶中有五

色色至道陰丹須認先天炁常以性根護命蒂陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此即先天地真一之炁號曰真鉛又曰華池神水真金故真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛歸於懸胎鼎內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹也即內藥也大修行人既得外丹入鼎却行陰陽符火運用抽添以溫養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至於黃房氤氲不散則丹聚矣悟真篇云謾守藥爐看火候但安神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵即廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此龜息神息踵

息名雖殊而用之則一此即謂之真火以為內藥也餌丹之後  
非真火無以育聖胎是以坐看神息夫天一生水在人曰精地  
二生火在人曰神人之精神榮衛一身運陰陽合呼吸以呼吸  
用神炁以神炁取水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離坎  
離交感而生金液金液還而丹成也

鼎器妙用說

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之用龍虎  
上經云圓中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象黃  
庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見吾形伯陽真人云此兩  
孔心法金炁亦相腎紫陽真人云先祀乾坤為鼎器次將鳥兔



藥來烹上陽子曰鼎器之名非但一說匪遇聖師難可擬議曰  
乾坤鼎器曰坎離匡廓曰玄關一竅曰太乙神爐曰神室黃房  
曰混元丹鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎  
鼎曰二八爐曰朱砂鼎曰上下釜曰內外鼎曰黃金室曰威光  
鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別且如內鼎外鼎之說內  
鼎者即下丹田在臍之下三寸一曰臍後腎前一曰前對臍後  
對腎一曰臍之下腎之上凡此說者猶暗中而射垛也有道之  
士只要認取下丹田之極處為準下丹田是神炁歸藏之府房  
圓四寸一名太中極太中極者言當一身上下四向之中故曰  
太中極也又名太海者以貯人一身之血氣故曰太海悟真篇

云真精既返黃金室一顆明珠永不離李清庵云乾坤交媾罷  
一點落黃庭即此內鼎神室也外鼎者亦名谷神亦名神器亦  
名玄關亦名玄牝之門亦名衆妙之門亦曰有無妙竅凡此數  
者猶聾人而聽管籥也有道之士只要認得經營採取之所紫  
陽仙翁曰要得谷神常不死須憑玄牝立根基葉文叔註以玄  
牝為兩腎中間混元一穴無名子題曰誤矣殊不知玄牝乃二  
物也若無此二物安能有萬物哉故曰內外二丹從此而得聖  
人秘之號偃月爐懸胎鼎也參同契鼎器歌圓三五寸一分口  
四八兩寸唇長尺二厚薄均腰臍三坐垂溫陰在上陽下奔首  
尾武中間文始七十終三句二百六善調勻陰火白黃芽鉛兩

七聚輔翼人悟真篇首云周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚二寸爐口偃開若鍋釜如偃月狀張隨號為偃月爐此上言外爐也仙師之意借物為喻使後來人易於領悟只如圓三五寸一分此非真師詳誨豈有自知況其下文多少深意如葉文叔自敘丹邱有遇了然明白豈謂玄牝之說不得師傳妄意揣度果何益哉後之學者既蒙師授當明大要不可尋文而泥象也又詳陰爐陽鼎之說偃月爐者陰爐也中有玉藥之陽氣即虎之弦氣也何謂偃月蓋此爐之口偃仰之間如偃月之狀陰海是也先天自然真一之

火月生日長於其中是曰陰爐也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀之陰炁即龍之弦炁也號曰懸胎以其不着於地而懸於竈中此鼎入爐八寸身腹通直是曰陽鼎也似此之類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用說

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命黃庭經曰玄膺氣管受精府急固子精須自持參同契曰採之類白造之則朱又曰鼎畢之上震出為徵陽炁造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵隔礙潛通正陽翁曰有無交入為丹本紫陽真人曰鉛遇癸生須急採又曰甘露降時天地合

黃芽生處坎離交朱震易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸  
又云三日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念  
字有何益且如日月會壬癸三日之暮震始生此固不可以猜  
曉況只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎離交  
此無真師口授強猜不得是云真實希有之妙義也何謂交曰  
交以不交之交何謂合曰合以不合之合何謂採曰採以不採  
之採何謂不採之採曰擘裂鴻濛採以不採之採何謂不交之  
交曰鑿開混沌交以不交之交何謂不合之合曰恍惚杳冥合  
以不合之合蓋鴻濛未判須尋太乙之先混沌既分則究癸生  
之際杳冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如雞子之初比似中

黃之義何謂混沌曰月出庚申之上震生卯畢之方夫雞卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生復至之時何謂恍惚杳冥曰勸君窮取生身處種向乾家交感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁曰白虎首經至寶華池神水真金象川翁曰癸日子時急採不得逾時是言採取也但癸與子非天幹地支之擬又復與震非易中爻象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸月出震生恍惚杳冥雞子太易皆於人身求之是以冬至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物為採取之具何者為採取之神也緣督子曰人之靈明知覺者即無也神也絪縕活動者即有也炁也正陽祖師曰鑽天入地承誰力妙用靈通

須是神蓋是此也神者物也言必須以此物為採取之家具也  
丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開參同契曰耳目  
口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮遊守規中此皆專心致志  
躬已以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之  
所能何也蓋此一時之內止用半時於此半箇時中入室下工  
夫以奪天地之造化以竊日月之精華攢簇五行和合四象天  
關在手地軸形心真人潛淵劍飛月窟水火交媾於黃道虎龍  
爭戰於鵲橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正  
炁逆納胎中非有神功安能濟事純陽祖師云造化爭馳龍虎  
交戰進火工夫牛斗危此即半時之事也上陽子曰大根法器

既得師指半箇時辰之用必先煉已持心方許行此半時之事  
若無煉已之功却下手於一時之中入恍惚杳冥之內求此先  
天一炁之大藥豈不危哉又豈能得之哉何以故蓋未行煉已  
之功而妄然欲行事於一時必致白虎猖獗姹女逃亡仲夏而  
有嚴霜三冬變為大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既  
不收功反取羞辱學者到此不思煉已無功持心未熟却怨丹  
經謾語歸咎師真豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉已  
持心又不見純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待時何謂  
煉已去色慾絕恩愛輕財貨慎德行四者為煉已之大要去色  
慾則精氣全精氣全則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天



之一炁經云仙人道士非有神積精累炁以成真蓋慾不去則精不固而炁不全非但去之要能與之相忘昔長生劉真人洛陽三年之功者煉已也泥丸陳真人謂酒肆淫房戲歷煉者煉已也煉已日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首絕恩愛緣恩愛起於對境凡着境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着使對境而不着境不着則念頭淨清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得首經之至寶要得此寶先營壇墀預期立爐安鼎又須財以濟之夫財可以勑鼎可以惠人可以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶

得矣希夷老仙云若貪天上寶須用世間財百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間珍寶積經菩薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財故知世財可求天上之寶何況此寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行以濟之夫德可以動天地行可以感鬼神煉已之功德行為先陰行方便積諸善根曰德自己尊貴不欺於心曰行暗積德而天地明察多積行而鬼神欽仰德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大備方謂之煉已也方謂之持心也方可採先天之炁真二之鉛方可得首經之至寶摩尼之珠方可用此一時二候之功以煉九轉金液大還丹也如此煉已日夕不急經年純熟

然後入室下手入室之功六根大定大用現前契曰離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻蒙三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常此則言去我之聲色言語而有待也當其採藥之時關防甚密謹戒尤切在易之復卦曰復其見天地之心乎又曰先王至日閉關商旅不行後不省方此易中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂默窺滿空白雪亂參差慇懃收什無令失佇看孤輪月上時兌者口也簾者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人採取之際當如此謹戒者也廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂于大明之上矣至彼至陽之原也為汝入于杳冥之門矣至彼至陰之原也

又曰彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極上陽子曰以為極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之門玄牝是也紫陽翁云但將地魄擒汞汞自有天魂制水金地魄者虎之弦炁坎中之陽也天魂者龍之弦炁離中之陰也虎為鉛為君為主故先取之將來擒汞龍為汞為臣為賓故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽火烹煉乾龍龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和合凝結了即時餌歸金室古仙詩曰香從鼻裏出甜向苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入於黃庭抽鉛於曲江之下搬之而上升於內院玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行君火民火本煉形搬

運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時三花聚頂搬  
運各有日神聚多魔搬真火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運  
霞漿而沐浴則入水無波又曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞  
而成大藥玄武宮中而金晶纔起玉京山下而真炁方升走河  
車於頂上灌玉液於衢中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁  
上陽子曰聖師接人惟恐不至且修煉事大既非燒煮而下手  
採取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也吾今  
重為顯說夫採取者採先天之炁取真一之鉛採坎中之爻取  
水中之虎採黑中之白取陰中之陽却非傍門採精取血又非  
入室補腦還精非用靈柯一深九淺又非三峰採戰穢行彼皆

入室補腦還精非用靈柯一深九淺又非三峰採戰穢行彼皆

道藏輯要

金丹大要  
總旨

四

昂集一

一等濁俗愚夫不求真師迷迷相指非惟自失并害道真大修  
行人須究生身明太極已前之心參造化未始之妙晦朔併耀  
月映太陽而復明西南得朋光吐庚方而成震究竟到此則知  
人稟先天虛無杳冥真一之炁而生者也則知母之復有母也  
則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖夫渾淪已判乾乃成巽久  
變為離而其真陽寄於坎中是以坎中之金元屬於乾此為真  
鉛之宗祖也何謂母之有母在天地未判之前有物混成之中  
含靈至妙之瑞此謂母之有母也大修行人既明採取又悟生

候之內却名合丹合丹之妙急以已汞合鉛於斯時也調和真  
息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴而吞入黃金室也斯乃  
元年起火下手之功故真一子曰立艸器運動天機初則全  
無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋產衆  
同契曰冠婚氣相紐元年乃芽滋是為受炁之初也古歌云黃  
芽鉛汞造陰殼含陽華是謂之男子懷胎也端坐面壁之功于  
此乎見

真土妙用說

伯陽翁曰土遊于四季守界定規矩龍虎經曰土德以王提劍  
偃戈以鎮四方又曰坎雄金精離雌火光金火相伐水土相剋

土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德黃帝之功又云玄女演其序戊巳貴天符又云丹砂流汞父戊巳黃金母紫陽翁云離坎若還無戊巳雖含四象不成丹又曰木金間隔會無因須假黃婆媒娉上陽子曰五行無土則不全五金無土則不生五谷無土則不實金丹無土則不成是以乾坤四向有土東有氐土南有柳土西有胃土北有女土而復與日月間於四正之宮此星宿中定位之土坎中女土之為戊離中柳土之為巳此為金丹之象也一年四季分王而居惟獨夏末秋初土王適用非土之用則金不生五行之中以木剋土然木非土豈能生也金以鉛汞砂銀土之五行為言鉛本生於兌而母



隱于胎却於坎中求之蓋坎中有戊土者也故以鉛投汞即流  
戊就己之義也言戊土與己土一處相交則金花自結却吞入  
腹中此為飲刀圭也刀者乃戊土中之鉛也圭者乃戊己二土  
合為一圭也離中己土輔日之光居於午上故夏日熱而冬日  
暖午為陰之首而日為陽是以己土乃陽中之陰象龍之弦炁  
也坎中戊土助月之華居於子上故冬日暄而夏夜涼子為陽  
之首而月為陰是以戊土乃陰中之陽象虎之弦炁也龍虎懷  
戊己之真土是以龍虎交則戊己合戊己合而鉛汞會鉛汞會  
而還丹結也大修行人求其意而莫泥於文也且求意當求意  
外之意參玄要悟玄中之玄可也上陽子曰金丹大事全仗戊

道藏輯要

金丹大要

總旨

三

昂集一

已二土者也迷之則雲泥異路悟之則針芥相投喻如兩君相見中有賓相兩國交兵中有通好又如天上鵲橋人間度子又如百萬兵衆必有將軍偃武修文必有宰執故號之為黃婆名之為媒娉指戊土為河車是有守疆界之說指已土為牛車是有定規矩之妙但金丹所言各有其事所用各有其時真仙上聖欲提後人於火坑之中使知有金丹之道可以長生度世者矣故托名借喻令人易悟是悟真篇云赤龍黑虎各西東四象交加戊已中其謂金丹出於戊已也蓋戊已相合坎離自交龍虎二物居於戊已之中頃刻凝結真精一粒即餌歸黃金室內却運陰陽符火煉成純陽也王道云日有三照月有三移日月

出於東而光耀於西則西方白虎金德之正炁入於玄冥之內  
化而為六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正  
炁入於玄冥之內化而為六巳日月當於午而光耀於北則南  
方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛當  
於天地杳冥之先為天地萬物之根本為金丹之祖炁也

### 火候妙用說

金碧經曰發火初溫微亦如爻動時悟真篇云縱識朱砂及黑  
鉛不知火候也徒然王道云金液神丹全在火候火是藥之父  
母藥是火之子孫魏師古曰夫能盡性命之道者無出於黃帝  
金丹金丹之妙在乎火候火候之妙象乎坎離相交而生變化

金丹金丹之妙在乎火候火候之妙象乎坎離相交而生變化

道藏輯要

金丹大要  
總旨

聖

昂集一

神明也是以大修行人不知鉛汞火候則不能成丹明矣昔崔公授純陽翁天元入藥鏡是必令其究火功學者當宜盡心道光禪師云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道為兒戲須共神仙仔細推泥丸真人云掃除末學小技術分別火候採藥物只取一味水中金收入虛無造化窟捉將百脉盡歸元脉住炁傳丹始結黃庭經曰知雄守雌可無老知白守黑急坐守棲雲翁曰人身有三斗三升火不得風不着悟真篇註曰雄裏雌即龍之弦炁汞是也陰抱陽即虎之弦炁鉛是也二物交

合方生黍粒之丹汞入復內丹曰中炁也易鬼以肖金鬼乙耳

升則進陽火是為復卦午時一陰生人之心  
中有一陰至精之炁下降則進陰符是為姤卦  
上陽子曰火候最秘聖人不傳今略露之藥  
非火不產藥熟則火化矣火非藥不生火到  
則藥成矣且火候之與非可一槩而論中有  
逐節事條可不明辯之乎夫金火為朋而屬  
西南故三日庚方癸陽初生當是之時先究  
參同契內第十八章之旨則知根乎天地之  
根母其陰陽之母是杳冥之內恍惚之中水  
源至清全無撓動紫陽翁云虛無生白雪靜  
寂發黃芽火候之秘此其一也當其採取之  
際用武火之時一時六候惟用二候以取藥  
火不可毫髮差謬宜窮參同契內第十九章  
之旨紫陽翁曰藥物生玄竅火候發陽爐火  
候

之禁此其一也雖已得藥入鼎要明觔兩爻銖勿致過當傷多  
紫陽翁曰汞汞一點紅金鉛三觔黑參同契曰名曰第一鼎今  
食如大黍米火候之妙此其一也既得真鉛歸于黃金室內勻  
十二節進火行符魏真人曰周旋十二節節盡更須親火候之  
用此其一也至於添汞抽鉛鉛盡汞乾金丹已成嬰兒將見參  
同契曰千周燦彬彬兮萬徧將可覩火候之全此其一也聖師  
叮嚀後人以藥物復謹慎以火候親切至矣紫清翁曰流俗淺  
識末學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥物而不  
停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火  
候而無暫住火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡

逆之則仙古云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑紫陽  
翁曰白虎首經至寶華池神水真金又曰依時採取定浮沈進  
火須防危甚大修行人已得聖師授以真訣奚可不明火候者  
乎古歌曰鉛為芽母芽為鉛子既得金花捨鉛不使蓋鉛是中  
宮金母毓生真汞汞結為丹鉛則無用無名子曰虛心則無我  
萬物皆空清其天君也實腹則煉鉛乾汞母搖其精精者汞也  
守汞以實其腹則金玉滿堂矣即老子云抱一也一者丹也抱  
一以空其心心空則一塵不立方其實也煉鉛以制之汞乾形  
化予以抱一以空其心心空神妙與道合真修丹之士未煉鉛  
金母搖汝精精少則還丹不成大修行人當知己汞常要充滿

金母搖汝精精少則還丹不成大修行人當知已汞常要充滿

道藏輯要

金丹大要  
總旨

聖

昂集一

是云實腹已汞既充取鉛稍易也又當知採藥之時六識不具六情俱忘是云虛心心一虛則萬念皆息萬念既息則龍吟虎嘯而鉛汞相投矣既得真鉛又當虛心以運真汞使真汞與真鉛相停無欠無餘是之謂實腹也火候到此切須保養也夫一切人年壯念起而真炁逐日走散若云修煉非先天之炁無由凝結必要真鉛以制之使結成丹砂丹砂已成則棄鉛矣夫火者神火也候者符候也法天地為鼎爐以陽為炭以陰為水日月運行一寒一暑中君申令細意調變曹真人云百刻連炁



太上曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復上陽子曰至哉  
言乎不數語而盡矣夫致者委置也虛者當物之中者也極者  
得畢其道也守靜者居無事之所篤者謹慎而不失萬物並作  
者物之始生吾者物也觀者待也復者返其本也大修行人委  
置元神於物之中則得其道既得其道當居閑靜無事之所謹  
慎而不失其道俟物之生物而物又待其返本也故一往一返  
而生變化神明焉明至于此則七返之道備矣又曰夫物芸芸  
各歸其根歸根曰靜靜曰復命夫歸者還也根者元也言萬物  
雖芸芸之多然物之元炁各返其源即所謂一物一太極也物  
既還其元是動而復靜也靜曰復命是又靜而復動也故一動

道藏輯要

金丹大要  
總旨

吳

鼎集一

一靜而萬物生焉聖人無空言一語有數義難可以語訓而可以意通只如此章自太極而至復凡幾太極而幾復也明至于此則九還之道盡矣正陽翁曰鉛汞兩般為藥本若無戊己不成丹三家合一成真種始見金丹有返還悟真篇云勸君窮取生身處返本還元是藥王又云七返朱砂返本九還金液還真無名子曰天一生水地六成水居北積坎陰之炁為真水故曰六居地二生火天七成火返南孕離陽之炁而生砂故曰七返言朱砂返本也天三生木地八成木歸東處震位而為汞故曰八歸地四生金天九成金還西主兌位而為鉛故曰九還言金液還真也天五生土地十成土居中而變成丹也上陽子曰返

者返我之本還者還我之源何謂返本何謂還源且設一喻如人將百金寄放于西鄰因久而忘之遂至困乏欠給一朝之內忽覺悟之即訪西鄰而得之也適充其用喜可知也是之謂返本還元又何必泥于文也亦猶人也年壯炁足而陽丹乃寄于陰海之中無由得還忽感聖師授以還元返本之道喜可知也遂即採取修煉以成真人是之謂返本是之謂還元也

### 顛倒妙用說

黃帝曰人發殺機天地反復海蟾翁曰從無入有皆如是從有入無能幾人又曰坎離反復顛倒顛天地日月皆迴旋上陽子曰金丹大道惟顛倒之用不可苟且故曰順則凡逆則仙務要

審詳須知顛倒自有數說有顛倒陰陽顛倒坎離顛倒男女顛倒鉛汞顛倒五行顛倒採取顛倒主賓宜在精通深曉不可妄意猜臆又不可以一槩而論今總以悟真篇明之如云自知顛倒由離坎又云日居離位翻為女坎配蟾宮却是男此言陰陽坎離男女之顛倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬陰返是男此二物顛倒而生丹却以此丹點已之汞而結聖胎又云金翁本是東家子送向西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情又云震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央此言汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也無名子曰汞為震龍屬木木為火母火為木子此常道之順五

行也然朱砂屬火為離木汞自砂中生却是火返生木故云兜  
產母此五行之顛倒也鉛為兌虎屬金金為水母水為金子此  
常道之順五行也然黑鉛屬水為坎銀自鉛中生却是水中生  
金故曰兜產母此五行之顛倒也如云金鼎欲留朱裏汞玉池  
先下水中銀又云甘露降時天地合黃芽生處坎離交此言顛  
倒採取大修行人須看玉池先下之義甘露降時之妙故真一  
子曰此句正應得顛倒之語是以易之泰卦曰小往大來子曰  
后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民要在於斯不宜  
鹵莽如云誰識浮沈認主賓又云饒他為主我為賓此言主賓  
之顛倒也蓋鉛沈汞浮沈者為主浮者為賓無名子曰陽精是

真一之精至陽之炁號曰陽丹已之真炁屬陰為一身之主以養百骸及陽精自外來却制已之陰炁則陽丹反為主而已汞反為賓矣上陽子曰顛倒者何謂也曰迴旋也逆取也反陰陽也轉天地也何謂轉天地猶如易曰地天泰是也翼曰地在上泰此即轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下其火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可以燒丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有其道矣此即返陰陽者也又如居家者則為主外來者則為賓顛倒者返以外來底為主居

家者乃為賓亦如女之嫁夫者理也顛倒者反以夫而嫁於女故曰入贅且名之曰養老之郎也夫乃外來底而却為主矣此之謂逆取者也此之謂大修行入者也此之謂逆則成仙者也若夫火炎上而水就下則人也物也非仙者也

神化妙用說

正陽祖師曰訪仙求友學燒丹精選砂硫作大還海蟾翁曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎮下田霹靂一聲從地起乾戶擘開光萬里翻身撞出太玄關這回方是真仙子參同契曰寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節亦堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從

道藏輯要

金丹大要  
總旨

四

昂集一

頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中上陽子曰大修行人既得刀圭入口運已真火以養之凡運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸漉漉然有聲從頭似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自腭下重樓如冰酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩體也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脉已息炁歸根老子曰專炁致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者竊肢體黜聰明終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火斬斬忝忝汞斬多鉛斬少久則鉛將盡



汞內乾化為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化為炁炁化為神是為嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉爹娘養育恩昔宋景定間有仙藍養素煉金液大還丹得丹入岳懷胎既久得海蟾翁假李玉谿奉寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去今岳山長笑先生是也純陽翁曰九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

道藏輯要

金月大要  
總旨

五

昂集一

# 運火行符章

伯陽真人曰陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水  
漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心腎陰陽配  
日月水火為效徵又曰性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城  
郭城郭完全人物乃安黃庭經曰作道優游深獨居扶養性命  
守虛無緣督子曰今人修道者不得正傳不悟平叔未煉還丹  
莫入山之語惟欲避喧求靜遯世遠人出妻屏子離絕塵俗窮  
谷深山獨居孤處以為自高如此則棄世間法也無名子曰夫  
運火者先定刻漏以分子午次按陰陽以為化基搬六十四卦  
於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸形心回七十二候

道藏輯要

金丹大要  
總旨

五

易集一

之要津攢歸鼎內奪三千六百之正炁輻輳胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結瑩蟾子曰採藥初關先要識天癸生時中關則知調和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入于中宮上陽子曰運火者運內外之火火者藥火也候者符候也符者符合也聖人下工煉丹之初須知鉛汞兩相逢迎真一之鉛將至運已汞以迎之鉛汞相合而即成黍粒之丹餌歸黃金室內以為丹頭也夫運火者始自復卦子時起首疾

是用三分武火前行短之謂也行符者午時姤卦用事則進陰符包固陽火於內故行符謂之罷功守城夫守城者以其鄣鄂以立惟溫養沐浴防微杜漸是用七分文火後須長之謂也然後與子皆從人身而求須認自己生身之由則得之矣不必執文而泥象也紫陽真人金丹四百字云火候不用時冬至不在子學者宜仔細求之也

朔望弦晦章

緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關一竅學者不識陰陽不知時候不能還返止於自身摸索而認彼昭昭靈靈之識神以為真實輾轉差馳易曰與日月合其明與四時

合其序朱震易傳曰晦日朔旦坎月離日會於壬癸上陽子曰  
每月朔旦子時日月合璧于癸薄暮會于昴畢之上比喻火之  
初生也當此之時純陰已極微陽將生是謂潛龍三日之晡月  
生庚上真陽已肇庚屬西南易曰西南得朋乃與類行參同契  
曰坤初變成震三日月出庚蓋是時也藥物纔生水源至清未  
曾撓動有炁無質之際大修行入急向此時具一隻智慧眼則  
而象之亦如太陰初受一陽之炁亦似坤之下爻交乾之初爻  
而為震乃比人身純陰而生一陽即我師云先天一炁自虛無  
中來點汞而入鼎也是時鼎內陽炁初布砂汞立基紫賢翁曰  
一清一濁金木間隔于戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺

之戶採二儀未判之炁奪龍虎始媾之精入于黃房產成至寶也八日酉時月到天心其平如繩是謂上弦得金半觔龍虎經曰坤再變成兌八日月出丁以象鼎中鉛汞漸結流珠是時金水炁停不進陽火亦無行符惟沐浴洗心而已三五為望望者日月相射則陰中三陽已備而成乾猶月魄得日魂而滿喻鼎中鉛汞壯盛真陽充滿火明金旺將欲成器是金水之炁與汞固結汞與其母兩相留戀也既望平明月現辛方乾初變巽乃陰陽相承之道始焉則純陰將交微陽而生藥後則陰抱陽炁而成丹巽乃承領陰符陰炁漸生包固陽精使無動逸則金砂落于胎中陰中含陽是謂歸根也二十三日平明月現丙方坤

交乾之中爻而為艮鼎中藥物自然凝結是時陰陽之炁復停  
不行陰符亦無進火惟沐浴滌慮而已是謂下弦得水半觔以  
上弦金半觔下弦水半觔兩弦合一觔之數以結丹砂參同契  
曰兩弦合其精乾坤體乃成二十八日平明月現乙方此時陰  
陽之炁俱足金汞結而成胎坎離運炁於鼎中周流六虛於象  
內此喻金丹之始終也至于晦日日月復會于壬則陰極而陽  
又將生矣上陽子曰句裏雖已分明而學仙子當體于身晦朔  
弦望皆取證於身不可泥文而看象也夫月純陰也不感日之  
陽炁安能滅而復生人亦似月也當二八少壯之年鴻濛未判  
則純陽而氣全故其精方勝而欲泄而未泄之前是謂純陽號



曰真人故廣成子謂黃帝曰目無所見耳無所聞心無所知神將守形形乃長生一泄之後即去一陽而交一陰是變為離自此而往情慾已萌淳朴已散精氣日損損之又損以至於陽盡而陰純也夫惟不知金液還丹之道者待其陽盡陰純則死矣惟修行之人知其還返之妙於其未盡之際疾早修行急急接助扶救真陽收領藥火以煉還丹而復其命亦如太陰領覽太陽之炁而復其明也

防危護失章

緣督子曰學全真者得師略指門徑而不知逐節事條知神炁相依而不知鉛汞交姤既知鉛汞交姤而不知性命混合妄擬

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

鄒集一

火候進退不知此皆無成真一子曰陽火過刻水旱不調則隆  
冬變為大暑或陰符失節寒煖相侵則盛夏反為嚴霜金宮既  
砂汞之不萌玉鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍  
沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱知鉛汞二  
物不曉火候不防危險實徒然爾上陽子曰慮險防危金丹之  
大事也昔紫清白真人既得泥丸翁之傳年已六十四矣急忙  
收拾金丹大料用盡萬苦千辛既得鉛汞相投入鼎烹煉以其  
平日天姿聰明當是溫養之時用心不謹不防其危不覺汞走  
鉛飛無可收救遂作詩以自解其愠詩曰八兩日月精半觔雲  
霧屑輕以一鴻毛重如千斤鐵白如天上雪紅如猩猩血收入

玉葫蘆秘之不敢泄夜半忽風雷烟炁滿寥穴這般情與味啞  
子咬破舌棒腹付一笑無使心惱熱重整釣魚竿再斫秋筠節  
觀此可不慎歟若非白真人之堅固他人安能再整釣竿而斫  
筠節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之令其關防慎密後  
乃成道夫慮險防危不啻一件自有數說其初採藥之時日月  
歡會龍虎相交戰爭之際真人已潛於深淵浮游慎守於規中  
蓋是時也閉塞三寶惟當專心致志否則有喪身失命之事紫  
陽仙翁曰白虎首經至寶華池神水真金又云依時採取定浮  
沈進火須防危甚最為初關之緊切此其一也採取之時若或  
陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功

此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難屢經危險心膽驚怖平時在懷得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛舊慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留戀則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換鼎不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異多端奇特百出以至生生之事如有神見皆能明之若此等件皆為魔障所至並非真實切不可認為已靈丹聖茲乃邪偽妖幻見吾道成乃

欲引入邪宗以亂吾真於斯時也且要堅持智慧保養全真此其七也凡此七件皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖師曰已證無為自在心便須溫養保全真一年沐浴防危險免見沈淪更用心吾所以云慮險防危金丹之大事者也

### 卯酉刑德章

紫陽真人曰免雞之月及其時刑德臨門藥象之上陽子曰免雞者卯酉也學道的人須知卯酉非止一說有天地之卯酉有一年之卯酉有一月之卯酉有一日之卯酉有一時之卯酉天地之卯酉者氐房心為卯正纏則房日兔也胃昂畢為酉正纏

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

集一

則昴日雞也一年之卯酉者春分為卯時曰中和秋分為酉序  
曰中秋一月之卯酉者初八日為卯月滿上弦酉時月到天心  
二十三日為酉月屆下弦卯時月到天中一日之卯酉者日出  
為卯而萬物作日入為酉而萬籟息一時之卯酉者蓋攢簇之  
道也簇一年為一月兩日半為六候簇一月為一日則一時分  
六候故一年七十二候簇於一日也是知一年之中上有一日  
一日之內上有一時大修行人須辨時中卯酉要知一時六候  
蓋採藥取鉛一時六候惟用二候猶三停而用一停而一時之  
中猶餘四候別有妙用所謂刑德者二八也蓋二八者卯酉也  
卯酉是陰陽平分之位陽為德德則萬物生陰為刑刑則萬物

死而卯月乃四陽而二陰陰道將離而陰主殺也是以卯之二陰陰已不能勝陽然殺氣未盡至是而榆死故為刑也酉乃四陰而二陽陽道將離而陽主發生是以酉之二陽陽雖不能勝陰然生意尚存至是而麥生故為德也正陽仙翁曰盡是靈冥轉消息切須專志保初心

### 沐浴滌慮章

指迷詩曰沐浴之功不在他全憑乳母養無差五行和合陰陽順同坐同行共一家無名子曰陽炁到天地之中陰陽相半不寒不熱而溫故為泰卦不進火候謂之沐浴陰炁降天地之中陰陽相半不熱不寒而涼故謂否卦不進陰符亦云沐浴也上

陽子曰沐浴者適當陰陽相半鉛汞既停陰陽二炁自然交合於此時也不必進火亦不行符恐反傷丹惟宜洗心滌慮以保養之故謂之沐浴也且何謂沐浴大修行入盡將平時憂愁思慮艱苦之心執着貪愛之念翛然脫去渾無一毫牽掛直要形如槁木心若死灰是謂之沐浴也純陽翁云本性好清靜保養心猿定丹陽祖師云水中火發休心景雪裏開花滅意春又曰俗人無清淨之心道人無塵垢之心是謂洗滌其時則近卯酉其卦則云否泰其候則屬溫涼其象則為刑德至此則罷火守城故謂之沐浴也叅同契曰候視加謹慎審察調寒溫周旋十



丹天地靈造化慳紫陽真人與白紫清云及其沐浴法卯酉時  
虛比卯酉時蓋不可執泥外象當於藥火到時而取也古歌云  
刑德同生殺加臨二八門丹砂宜沐浴神水灌靈根閉兌留金  
汞禁闕養魂魄不須行火候爐裏自溫溫大修行人工夫到此  
可不慎乎

### 生殺爻銖章

紫陽真人曰夫煉金液還丹者要須洞曉陰陽深達造化方能  
追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行合和四象龍吟虎嘯  
夫唱婦隨昔我師曰學道之士得內外藥物之真兩般作用之  
全合大造化方得所傳苟有毫髮差殊未免天地懸隔上陽子

全合大造化方得所傳苟有毫髮差殊未免天地懸隔上陽子

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

帛集一

曰生殺者陰陽二物也龍虎二物也龍乃陽中之陰而主生故  
與雲致雨潤澤萬物而其中之陰能殺者也猶人分陽已盡而  
純陰則死矣虎乃陰中之陽主殺故呼風哮吼常有殺心而其  
中之陽能生者也猶人分陰已盡而純陽則仙矣夫陰陽二物  
者順則成人逆則生丹故不為萬物不為人則成丹矣是所謂  
生也且道生又生箇什麼莫不是生天生地莫不是生人生五  
行莫不是生萬物者乎莫不是有大靈通智慧有大神聖變化  
者乎且道殺又殺箇什麼莫不是殺那無明煩惱底賊莫不是

殺那傍門愚癡底賊旌陽祖師以五童女劍殺之純陽帝君以

之故云護生須是殺殺盡始安居祖師云斬魑滅魅多長生魑者癡也魑者昧也若人早早殺了這愚癡暗昧底則可以畢長生之道矣大修行人定知毫髮差殊不能成丹切須洞曉也若悟陰陽生殺二物何憂不仙矣至如所謂卦象爻銖之說銖也者將準之而定也爻也者將效之而用也象也者將象之而為也卦也者猶卦以示人使人以此而為則例也爻與銖者明輕重也象與卦者明進退也積三百八十四爻而成六十四卦積三百八十四銖而成一十六兩謂之一觔也觔足卦滿喻丹之將成也修行之人務在知輕識淺知重識深知難識退知易識進不過以法金丹內外二藥也道德經云有無相生難易相成

又曰圖難於其易為大於其細又曰是以聖人猶難之故終無難也猶以復震為採藥之初則半觔為入藥之數如百爻之謂以三十爻為文七十爻為武者則知採藥之難也以卦足而藥成則丹足二八一觔之數故火記言二百一十六乃乾之策也十八八箇足乃一百四十四坤之策也陰陽之數既足金液之丹已成也

脫胎換鼎章

崔公入藥鏡曰盜天地奪造化又曰初結胎看本命終脫胎看四正紫陽真人云節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也紫陽真人曰夫金丹者采二八兩

之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津嚥氣先天造化須當聚炁凝神者也行持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就嬰兒陰內煉成陽炁上陽子曰大修行人既感真師傳授若其未得真鉛先當收拾自己精神不可恣情縱慾凡於日用應酬之間似有若無忘情絕念以待藥火之至也故純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待時葛仙翁清靜經云人能遣其慾而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅夫人心虛則澄坐定則靜寡言希聽存神保命蓋多言則損炁多喜則放情多怒則觸意多悲哀思慮則傷神貪慾勞困則傷精凡此皆修行之人不宜有也若得先天真鉛合汞又喜火候無差溫養

保扶均調神息直至丹熟胎完嬰兒成就而成真人三年九載  
立行累功或留形住世接物度人如安期生藍采和是也或入  
仕途匡時理世東方朔竇令君是也至如五祖七真慈悲接人  
張葛許浮邱諸祖師乘時救劫伺詔飛升者也大修行人若也  
再求向上之事則移胎換鼎可無難矣何謂向上之事上陽子  
曰前胎完就已成真人則移居上丹却重整乾坤再造陰陽子  
又生孫百千億化紫陽翁曰一載生箇兒箇兒會騎鶴泥丸真  
人曰一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝到此方是大丈夫也  
若應時立功則身歸三清矣丹陽祖師曰神滿太虛亦無所礙  
故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象

者終歸於壞惟道成者神與道合永劫無壞又無功及九祖則白日同升上清矣

七事須知章

上陽子曰道必曰學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而得之孔子曰十室之邑必有忠信如邱者焉不如邱之好學也又曰學而不厭教而不倦也曰君子學道則愛人小人學道則易使也南華經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

易集一

學而知之者次也困而學之又其次也困而不學斯為下矣釋迦文佛聞半偈而欲捨其身黃帝順下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦奚有不學而能知大道者乎今時人也而多妄誕不肯下問何時得聞斯道也哉上陽子曰道有立談道有心授君臣也父子也兄弟也夫婦也朋友也是綱常之道也此可立談而非心授也所言心授者天命之謂性率性之謂道此可以心授而不可以立談也率性之道即孔子一貫者也即孟子集義所生者也夫綱常之道雖童稚亦可訓之彼有國有邦者置所司以掌其綱常之道萬世不易者



師口授而不驚疑以集義率性之道而修之是則謂之大聖人也方其綱常之道在其中矣煉丹者砂硫也水銀也是修煉之道也此可以立談而非心授也所言心授者無為而無不為也為之而有以為也此可以心授而不可以立談也無為有為之道即金丹之大道也夫丹爐修煉凡砂水銀之道雖愚夫愚婦亦可煉之故可立談至如先天真鉛有為之道雖上士至人遇師口授亦不免疑焉若上士至人得師指示金丹有為之道勤而修之是之謂神仙也夫頑坐也守性也持齋也是坐禪之道也此可以立談而非心授也惟正法眼藏涅槃妙心直指人心見性成佛之道此可以心授而不可以立談也正法眼藏直指

人心即最上一乘之道也夫持齋坐禪雖庸人孺子亦可立談至如一乘之道雖利根上智於佛祖言不得證猶不免疑焉是以靈山會上五千退席五祖佛法不付神秀而與老盧是謂可以心授而不可以立談也韓湘得仙而昌黎有收吾骨之句豈昌黎是下根之器哉朱晦菴之遍叅而崔子虛不與以道豈晦菴之不欲者哉是云道不可以立談可以立談者非大道也葛仙翁六十始遇師白玉蟾六十四始遇師皆成道也是謂道有心授者也上陽子曰道有三悟孔子翼易曰近取諸身遠取諸物是言道也大修行人從近與遠及身與物四者求之眼下自有悟處葛仙翁清淨經曰內觀其心心無其心外觀其形形無

其形遠觀其物物無其物是言道也大修行人從內外遠及心形物六者求之目下便有悟處佛祖云不是心不是佛不是物是言道也大修行人從心佛物三者求之脚跟下即有悟處是之謂道有三悟者也且以三教聖師皆曉以世人從物求道以道為物須當審思切勿容易看過了也蓋道者乃萬物之一物也而物者乃大道之一物也故老子云有名萬物之母又云淵兮似萬物之宗是皆以物而名道也憫夫一切常人惟只尋常不肯尋師或以孤陰寡陽攝心兀坐或以持齋守戒離俗絕塵或以凡砂鉛銀煅煉爐火凡此皆誤而非悟也能於是篇言下投機須有奇特大悟之處矣上陽子曰道有三傳焉上焉者文

人善士寡言好善能棄富貴惟急於身是云上士宜傳道焉中  
焉者質而不文聞道篤信能割恩愛力行精進不顧是非是曰  
中士乃有上士之志宜傳道焉下焉者愚而信實樂善棄惡捨  
己從人勇於敢為是云下士其志可尚宜傳道焉故得此道者  
莫不勇猛精進莫不堅固智慧莫不過惡揚善夫善之一字乃  
入道之梯航也是以常人耳常聞善則腎不走精口常語善則  
心不失神鼻常嗅善則肺能安魄眼常視善則肝能育魂意常  
思善則脾能生炁黃中通理大修行入奚可以不善歟上陽子  
曰道有三戒凡學道者心雖慕向而乃驕其富貴不肯下問不

辯以逞私慧是為誇眩戒而莫與三學道者疑信相半不以生死為憂重財輕身是不知命戒而莫與上陽子曰道有三去焉一者雖智人才士而好論狀告人者是謂無德宜去之也二者雖善人勝士而好詆排是非妄議古今是謂不廣宜去之也三者雖好道向善而口是心非背真就偽是謂無實宜去之也上陽子曰道有四異四異者何也酒色財氣是也一切常人飲少輒醉平時端莊化為戲謔平時正直化為諛佞平時廉潔化為貪淫平時謙和化為狂傲因酒喪德迷失性真猶如山藪所藏者多平時罔覺忽然野火山藪藪熱千妖百怪無所逃避人若無酒不失所行山若無火妖怪藏形大修行人戒慾靜坐斂精

怡神不為酒亂此為異耳世之聲色敗人者多一切常人肆情縱慾貪着無厭如彼蜉蝣以燈光為色以燭為樂投光赴燭來往不捨貪着於燭趨燈而撲人亦如是着於愛慾精炁以竭而情難割情牽神失意動氣散神炁既喪命亦隨逝色之為物本無鋒刃而其殺人甚於刀戟大修行人似同而異酒肆淫房未嘗不戲却乃非色為色知色不色不色中色色無定色此乃異耳云何非色為色如彼蓮花香引十里花却為色香却是聲大修行人不貴其香不貴其花而所貴者惟貴其信信即為蓮花之與香不能長留蓮實可久實能安心此故云信是以貴之故太上云其精甚真其中有信猶此意也何謂知色不色如彼河

水清流涓涓水以濟舟至於彼岸其舟與水悉皆外物祖師不  
云道成而後丹房器皿委而去之此之謂也何謂不色中色如  
彼枯旱陰雲四興甘雨驟至須臾復霽若乃求其向來雲雨一  
無所見而惟五穀萬物蒙潤發生維摩經云遊諸四衢饒益衆  
生入諸淫房示慾之道此之謂也色無定色其義云何如彼寶  
月歲十二度朔望弦晦無定之中而有上定上陽子曰當詳論  
之三日生魄色以大定八日半盈是云上弦十五對望圓明遍  
滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不長在若人再  
欲觀其光彩須別索水生魄弦望是故易曰與天地合其德與  
日月合其明又曰原始要終故知生死之說此之謂色無定色

也一切常人貪財無厭積而不散為兒孫計不悟天地日月盈  
虛消長之理如彼石崇富敵於國財聚怨結身戮家喪禍及綠  
珠大修行人既得其財即以求藥得藥成丹丹成而後盡散其  
餘此為異耳一切常人爭盡閉氣惱亂身心好訟欺貧量可即  
奪不顧因果死生不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少所喪者  
多如彼項王英雄蓋世卒之烏江身死屍分餒餉鷹犬視之後  
來人之所爭況不及乎大修行人所爭之氣非人所知是先天  
地真一之炁上陽子曰修仙作佛皆此先天真一之炁若非是  
炁不係修行不能長生此為異耳



金丹詩二十五首

大道從來是強名陰符道德始存經神仙次第丹經續口訣安  
能紙上明

我以因緣遇聖師忽於言下大驚疑方知玄妙無多句好事如  
何容易知

特推造化指方來首捉先天一氣回先天一炁是何物不遇明  
師莫強猜

炁從四向定生涯一變水兮二變砂三變汞兮金四變五變黃  
芽結紫花

須知玄門與牝門便安爐鼎定乾坤內外二丹從此得休疑大

道藏輯要

金丹大要

卷

鼎集一

海指崑崙

順則凡兮逆則仙實非草木及凡鉛誰知日兔月鳥位却笑他  
人顛倒顛

月非日映不生光人亦純陰要復陽若欲歸根并復命依他坤  
位補乾剛

戊坎月鉛炁逐虎已離日汞火從龍白頭老子神通廣趕虎隨  
牛過水東

虎之為物最難言尋得歸來玄又玄一陽初動癸生處此際因  
名太易先

太易之先藥料真自然鳥兔兩相親康君勿莫離房室西得朋

來是主人

水中之物號金公遠隔西山幾萬重  
黃帝按時宣土德迎之以  
意入中宮

一歲簇來一月看月簇一日又何難  
一時六候用為二拾取玄  
珠頃刻間

三百八十四爻銖反復陰陽莫道無  
大地山河俱是寶葛仙六  
十詠流珠

一身上下定中央腎前臍後號黃房  
流戊作媒將就已金來歸  
性賀新郎

陽丹結在陰海中猶如坎裏一爻雄  
擒來離內溫溫養此即神

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷七

易集一

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

帛集一

仙顛倒功

坎中一畫已分離  
慾海波澄風浪低  
刑德臨門宜沐浴  
盈虛消息早防危

八日前弦金半觔  
金翁騎虎恐相嗔  
過猶不及切須問  
穩當抽添耐養神

已知陰體得陽暉  
黑白雌雄入化機  
白雪滿空春意動  
守形養炁抱嬰兒

胎息綿綿漸漸完  
炁冲夾脊觸泥丸  
纍纍似彈腩中下  
過了重樓香又甜

既達返還九與七  
此即木金三五一  
炁全神壯換胎時  
照護嬰

兒休遠出

性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意意動人之善惡分

正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到脚跟底閉息之流向此推

求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得財多外護做仙何必泥深山

件件分明說與君若無藥物也休論可惜幾多富貴客偽徒引去入旁門

上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事白日升

騰上九天

判惑歌

上陽子聞道遲四十衡陽始遇師從來不信長生說一得師言  
便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃覺從來萬事非不  
道這般真骨董這骨董大奧妙妙在常有觀其竅此竅分明在  
眼前下士聞之即大笑我得來不敢秘欲對知音論同異近來  
世上幾箇人空自談天又說地諸傍門是邪徑翠虛吟中備舉  
盡除却先天一點真分外多端總非正大道易不堪論只將竅  
妙定乾坤奈緣失却中心路傍指三千六百門有數息有閉息

用茯苓搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人參尚有殺人毒  
純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石  
何太愚欲調息坐觀鼻似春沼魚百蟲蟄其妙無窮在甚處到  
老無成何所益捉一處存金光認是金丹也不妨自己故知行  
不得但將此術教他行體天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩  
伸屈恣吐吞朝暮噓呵復燕津以土圭定時刻將謂似是而非  
實會教自性有通時且須觀想以意識動尾閭撼夾脊吞他稠  
唾及精溺一生受用太陽丹專採女人天癸喫煉秋石聚小便  
溺便多處是他緣便把此方為秘寶若無財賄不相傳入淫房  
大懊惱俟候精行專補腦如斯謬爾要長生七祖九玄難作保

食穢惡吸乳洩試看兩臉曾紅否更將男女相會合吞他精血  
作丹頭惜性命全元炁一吸玉戶中精水老來毫末也無功却  
怨壽光黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲熊伸鳥引空  
勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用靈柯陰陽二丹轉大訛存縮  
吸抽閉五事如今此術不勝多傳達磨說歸空觀物知胎語不  
同生死定年次日月臨時更定五心中八段錦十號頌都在無  
名指上用驀地浮雲遮日月大限到來宜穩重度天魔陰魔絕  
又號天關般弄法甲子中宵見子時運氣七抽放在舌指天竺  
胎息經謂能處世與留形不知古訓無多語但要人從正路行  
恣飲酒却持齋或斷烟火不燒柴前生不佈種口祿却向此生



空打睚禪打坐只無為守箇空屋舊藩籬早晚不充衣又冷這般受苦早回思持數珠專念佛見他葷酒欲嘔逆一心只要向西方管甚東今與南北多作法遍祈禱有時看經直到老貪嗔愛慾不能離安得此身延壽考見行者切莫用積取方來業債重若遇真師急拜投或者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要玄中端的處惟當熟記悟真篇行腳輩號禪和大機大用口頭過只爭勝負閒言語不向臺山勘老婆禪僧家去鬚髮佛將此相令人察或行或隊不低頭見性明心無幾衲明眼人見性者升堂故將佛祖罵棒喝指頭機最深如今把作尋常話聰明的談性理橫言強辯惟他是性與天道有誰明顏

尋常話聰明的談性理橫言強辯惟他是性與天道有誰明顏

道藏輯要

金丹大要  
總旨

辛

郊集一

子坐忘曾子唯讀大學講中庸不偏不倚朱文公正心誠意求  
章句誠意元非章句中頂七星明正一玄牝之門那箇識五千  
餘言道德經上得一今萬事畢居山林稱道士不知大道是何  
事金丹名也不曾聞況要教他明生死雲水客號全真却為朝  
昏且救身祖師留下刀圭說知者如今有幾人正陽子指迷歌  
此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福薄執迷何浮生事  
水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明師指誰謂無由上大羅

詠劍詩五首

能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世界當頭懺變化魔  
宮作寶宮

三尺鎖鑰倚太空神威凜凜威英雄聖凡不敢擡頭看一道神  
光牛斗中

非銅非鐵亦非金不假凡間爐火成我劍本來天地骨要知能  
殺又能生

神仙非劍不成仙劍匪神仙也不傳若說金丹靈妙處其功先  
立地中天

醒眼詩五十首

純陽一闕沁園春句裏分明藥料真有箇鳥飛曲江上山頭初

道藏輯要

金丹大要  
總旨

主

易集一

月掛庚申

也不看經也不修却來世上作優游有時吸盡西江水煉箇金輪照九州

真師訓語復叮嚀八月初三是癸生即此一陽初動處若尋冬至枉勞神

烏兔分明顛倒顛月生嶺上有真鉛金丹只此無難處莫道仙師不口傳

煉神化炁炁歸神不是真陽謾苦辛劈破鴻濛分造化此身身外更求身

不煉凡間鉛與砂常提寶劍斬妖邪有人問我神仙事一味虛

中白馬牙

玉皇若也問丹材偃月爐中取下來馳騁英雄吞一粒男兒懷  
了一年胎

陽精一點秘形山言語通時即可還迷者儘他迷到骨此中底  
蘊本無難

元來一味坎中金未得師傳枉用心忽爾打開多寶藏木非土  
也不成林

離內陰爻坤土真坎中雄者是乾金當初只為乾坤順一死一  
生只到今

簾幃放下契全真身外須知別有身恰似金丹好消息不為萬

道藏輯要

金丹大要

圭

易集一

道藏輯要

金丹大要  
總旨

圭

易集一

物不為人

曲江之上月初明地應於潮天應星若欲採探玄妙窟金沙洲  
對呂仙亭

木金間隔各西東雲起龍吟虎嘯風二物寥寥天地迴幸因戊  
巳會雌雄

降龍伏虎也無難降伏歸來玉鎖關日月分明烹鼎內何憂不  
作大還丹

無不為之有以為坎中有白要歸離水源初到極清處一點靈  
光人不知

修行人要識黃芽若會金公却一家天也未分明太易北詩等

裂產河車

懸胎鼎裏煉流珠已喜金來歸性初三教聖人同一轍後來人  
我却殊途

白雲無事過前溪中有神仙未可知待我玉爐丹九轉坐乘五  
色宴瑤池

多少人居富貴叢到頭富貴只匆匆不如買取金丹訣做箇神  
仙不老翁

四十年前事已非真師機遇授玄微從今却却恩和怨煉箇真  
身跨鶴飛

端有長生不死方常人緣淺豈承當鉛銀砂汞分勛兩德厚恩

道藏輯要

金丹大要  
總旨

圭

易集一

深魏伯陽

元來世上盡非真惟有還丹是養身將相位高憂國事道人爐  
內藥苗新

紆紫拖金列滿朝慌忙酒盞馬蕭蕭邇來事事只如此收取金  
丹靜裏燒

未遇真師談道難既聞玄妙却如閒早將神炁歸金鼎免使形  
骸葬野山

煉丹及早莫遲疑休待功名到了時只為光陰如箭速吉凶禍  
福少人知

下手速修猶太遲箇中聞早急回思喧闐鼓樂鬧何事前日英



雄今裹屍

浮世奔波功與名道人苦口論修行丹成回首看浮世埋沒功名芳草生

我昔未聞大道時起人敬愛最便宜邇來得箇長生訣路上行人口似碑

掀轟閒氣莫存懷但把辛勤問藥材七返九還功行滿向來閒氣入塵埃

道成之後訪歸塵謗語端能堅固人真覺比為甘露味古來學道世多嗔

世人冷語不關心大笑實為吾道箴但要神爐添藥火他時天

道藏輯要

金丹大要  
總旨

古

易集一

上有知音

萬善無虧必遇師須從言下悟玄機若無善行難遭遇縱有師傳未免疑

手把丹經暗裏猜迴光返照便歸來就中說了虛無竅到選仙場必占魁

莊周鵬志運南溟一去高飛九萬程只為子書多譬喻後來誰想作丹經

脩脩灑灑大閒人為着真鉛奈苦辛志氣終為雲外客還丹問藥合同塵

得法無財事不全法財兩足便成仙丹陽祖是東州富家了家

財萬萬千

箇中仙子急修行勤向丹田種又耕人道金丹富貴客誰知此  
內更長生

小隱山中太隱塵塵中造化妙玄玄凡人未得塵中說莫入深  
山隱洞天

未煉還丹莫入關丹頭多在關林間嬰兒姹女一歡會却向關  
中養大還

紅紅白白水中蓮出汙泥中色轉鮮莖直藕空蓬又實修行妙  
理恰如然

一條直路少人尋風虎雲龍自嘯吟坐定更知行炁主真人之

道藏輯要

金丹大要  
總旨

圭

易集一

息又深深

饑食渴飲困來眠大道分明體自然十月聖胎完就了一聲霹靂上丹田

醒眼詩中妙更多勤修趁早莫蹉跎人身一入輪迴去來世機緣莫想他

無事常觀醒眼詩其中奧旨說刀圭有人會此醒醒法便入金門作聖師

曹溪傳法不傳衣由此燈燈續祖輝公案百千明佛法後來却道是禪機

剎竿拄杖酒臺盤秉拂拈麈尾一般悟了却眼元皆實不方惡

去坐蒲團

指頭棒喝趙州茶為鬻心肝讚底砂解悟真禪無半語青青翠竹對黃花

馬祖磨磚作鏡兒笑他兀坐要何為若還認得西江水許汝一尊佛出時

佛因半偈捨全身高證巍巍萬德尊了得涅槃正法眼金剛不壞體長存

總皆凡世播英雄做盡功名到底空惟有金丹最靈妙大羅天上逞神通

道德經轉語偈

道藏輯要

金丹大要  
總旨

美

昂集一

道可道章第一

衆妙應須無以觀更將有向竅門看可名物母明明說兩顆明珠轉玉盤

天下皆知章第二

美中有喪惡能成前後相隨高下形直到無為方了了不言之教始分明

不尚賢章第三

弱志先須以骨強虛心實腹要當陽共君說段爐中事一朵鉛花仔細詳

道沖而用之章第四

一 象帝之先萬物宗解紛剝銳闡高風蒼顏老子垂雙手湛似淵  
兮道乃中

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人芻狗生民物化淳橐籥之中能不屈當知愈  
出愈精神

谷神不死章第六

谷神無始立天根上聖強名玄牝門點破世人生死窟神仙只  
此定乾坤

天長地久章第七

聖人妙處出無私能外其身誰得知順則凡兮逆則聖由來此

處定根基

上善若水章第八

衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識却將水  
火煮空鑪

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論筌在得魚蹄在兔塞其兌  
則閉其門

載營魄章第十

專氣致柔生畜之積功累行保嬰兒一觔只要十八兩莫向人  
前便好奇



三十輻章第十一

我轂能離三十輻閒尋無處偷安軸得便饒也落便饒君子惟當慎其獨

五色章第十二

十字街頭認色聲雙眸炯炯却無情聖人去彼寧取此下士聞之疑轉生

寵辱章第十三

大患祇為吾有身分明得失總皆驚沒身方是出身處大患從來亦強名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍覩西方一點月純陽疾走報鍾離

古之善為士者章第十五

豫涉川兮猶畏鄰此中微妙且同塵玄通未許凡人識誰向亨衢問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自溫昨夜溪頭春水漲潮來不見水流痕

太上章第十七

盆髮似銀

大道廢章第十八

六親不和慈孝生顛倒乾坤正令行今日鳳凰臺上客十年窻下讀書聲

絕聖棄智章第十九

古今棄智定乾坤說破生死骨董門不是箇中滋味的自戕自賊自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若昏水頭清處好尋源不知求食於誰母便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前衆甫即區中杳杳冥冥內外通明了地天交泰卦區中進步作仙翁

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不矜不伐乃功成昨宵夢裏聞雷雨今日江頭春水生

希言自然章第二十三

得與失兮兩不差形容到了了無儔真人之德配天地只在環中匪外求

羣仙已笑露堂堂跨者不行仔細詳一着錯時看跌倒賺人錦  
袋與香囊

有物混成章第二十五

有物混成天地母字之曰道安窠白乾專坤翕證無為知者樂  
兮仁者壽

重為輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是踈兮孰是親實在眼前凡不識枉教密  
密論君臣

善行章第二十七

知名非實要知情竅妙之真號襲明不道善行無轍迹石中流

水豈聞聲

知其雄章第二十八

雌雄黑白坎和離知則總為天下豁眼下十成須認取由來散  
撲復嬰兒

將欲章第二十九

神器從來是假名此名只許上賢聽不過渡口尋舟子枉誦玄  
玄道德經

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒却與凡人作禍殃迸裂豈容君眨眼山中仙  
子浴金光

夫佳兵章第三十一

君貴左兮兵貴右非人此道莫輕授有時恬淡樂無為上天之載無聲臭

道常無名章第三十二

我相衆生壽者相權實照用一時放不通凡聖擬議乖天地合而甘露降

知人者智章第三十三

智與明兮自勝強乾坤闔闢要相當若能守片閒田地不是尋常孟八郎

大道汎兮章第三十四

大道汎兮不可名可名非道礙塵生平時不向西江望踏破芒鞋未得行

一 執太象章第三十五

出口淡乎其無味能者用之不可既逢人好話說三分過客欣聞樂與餌

將欲歛之章第三十六

利器如何可示人不妨勇猛奮精神叅玄叅道徹明處立見金剛不壞身

道常無為章第三十七

朝朝只念觀世音識得觀音便踵音若也始終無每吝這回方



是道心人

上德不德章第三十八

仁之與德不多程為與無為前後行待問有為何所似夜來月  
到脚跟明

昔之得一章第三十九

一者名為不二門得門入去便安身當年曾子一聲唯誤了闔  
浮多少人

反者道之動章第四十

全璧而歸也注心有生無處此機深與君評論曹溪水一滴難  
酬萬兩金

上士聞道章第四十一

太上無形道隱名形名總不向人呈如今聞者皆應笑入惟道  
善貸其成

道生一章第四十二

冲炁為和大化爐與君說了莫疑狐茫茫宇宙人無數幾箇男  
兒是丈夫

天下之至柔章第四十三

煉炁凝神入至堅紫陽留下悟真篇元來三教同門戶先要參  
皮可漏禪

身與身章第四十四

此身不比四肢身解向深頭要問津現此一身非外物裾釵之下有全人

大成若缺章第四十五

大成若缺直而屈惟好觀光於上國有時做箇大閒人清淨之中無一物

天下有道章第四十六

天下有道馬不走天下無道物不天過猶不及豈忘言到此了一切了

不出戶章第四十七

目前一寶秘形山何必長歌行路難踏破草鞋無覓處投壺落

目前一寶秘形山何必長歌行路難踏破草鞋無覓處投壺落

道藏輯要

金丹大要  
總旨

全

帛集一

箭認中間

為學日益章第四十八

有為之道須落着無為之道要着落莫向人前認色聲認色認聲已誤却

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心分明說了莫沈吟世人怎識和山鼓一下能當幾錠金

出生入死章第五十

出生入死無窮已惟善攝生不能死知生知死却成人負人虎

道生之章第五十一

道生德畜却無恩須彌山上望崑崙若也另瞠一雙眼便知落處道方尊

天下有始章第五十二

知其子復守其母不悟飛常空自走覆盆之下用其光休向狂中談竅妙

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍覆水難收費苦辛只為良田荒穢了如何做得太平民

善建者不拔章第五十四

觀鄉觀國觀天下積德修身道有餘善建亦知宜善抱倚需德  
普自安居

含德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攫未知牝牡而峻作益生使炁要長存豈但筋  
柔而固握

知者不言章第五十六

閉門塞兑得羸金電掣星飛何處尋便遣那吒千手眼不知佛  
殿有觀音

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱我惟幾箇小兒名不知奇處用兵出限下

之即太平

其政悶悶章第五十八

直而不肆極希夷百丈竿頭未是危識得聖賢心地用早應臭腐化神奇

治人事天章第五十九

有國之母重積德深根固蒂可長生五更早起無巴鼻却是街頭有夜行

治大國章第六十

兩不相傷故德歸鬼非不害自無欺抱琴有意過西院彈者彌多聽者稀

多聽者稀

道藏輯要

金丹大要

金  
昂集一

大國者下流章第六十一

下流非是下流人以靜勝人要一真牝牡之交宜處下惟應分付下流人

道者萬物之與章第六十二

善人之寶萬物與不善之人人所保人之不善可存之日月去今進此道

為無為章第六十三

早知為大於其細天下難事作於易戕若不因師肯明玄顯那



聖人心上起經綸機事，不密則害成，能復衆人之所過。月從西墜，日東升。

古之善為道章第六十五

君子不以智治國，常如楷式。是玄德千蹊百徑，要知歸若不知，歸名國賊。

江海所以能為百谷王章第六十六

聖人處下，復何爭？江海納污，仍太清默。顧當前正法眼，擡頭暗室月分明。

天下皆謂我道大章第六十七

慈儉本為天下先，若加精進契前賢。始惟不肖終當肖，正是千

慈儉本為天下先若加精進契前賢始惟不肖終當肖正是千

道藏輯要

金丹大要  
總旨

全

易集一

錢一貫穿

善為士章第六十八

善用人者為之下善彎弓者為之射萬丈懸崖撒手時方名了  
了弓弦卸

用兵有言章第六十九

吾寶非金亦匪珍若輕其敵喪其親臨深履薄加精進作主先  
當會作賓

吾言其易知章第七十

和戎者帝之孫承聖人皮曷乃懷玉如首非惟寸圭惟寸幾一

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用針針得血膿俱下了脫除勞瘵似觀音

民不畏威章第七十二

自知已是已靈明內養功夫熟且純能自愛今惟不厭怡然理順樂天真

勇於敢章第七十三

善惡昭昭網不疎傷人抵罪豈差殊種禾種粟不生豆恬退無為是護軀

民常不畏死章第七十四

道藏輯要

金丹大要  
總旨

全  
易集一

不畏死兮却畏生畏生之道在持盈八千兵散渾閒事項羽頭  
來落漢營

民之饑章第七十五

無生之義最難言人世輕生若駿奔趨得非生非死法乾坤有  
限道長存

民之生章第七十六

人死堅強木死枯夫惟不死是良圖五行顛倒人能用有一物  
常死復甦

天之道章第七十七

不飲見賢豈不賢只維平也肯申山真人肯我四關決刃直下

媯會補天

天下柔弱章第七十八

愛國之垢實稀奇到此方知壽可躋一得歸來宜永得渡河筏  
子上天梯

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟人能執此任西流故云有德長司契天道無  
親親善柔

小國寡民章第八十

小國寡民復古初壽同日月沒盈虧豈惟年老死無往天地推  
遷我自如

遷我自如

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

昂集

信言不美章第八十一

既以與人已愈多聖人不債抱天和五千言是金丹髓信則修之上大羅

金丹五事

降龍

降龍未得豈成仙降得真龍丹可圓須信神仙活手段一毫頭上見龍天

又

形容醜惡氣鳴龍至大至剛未易降不使與雲并乍雨要也一

又

頭角崢嶸勢莫當  
雲收雨霽欲潛藏  
從今不許翻潭洄  
養顆驪珠夜夜光

又

雲散天空不見他  
收來護我煉丹窩  
有時得赴瑤池會  
仍放灘頭飲碧波

又

寂然不動感而通  
借汝神威入梵宮  
探得赤珠無價寶  
光明照灼太虛中

伏虎

道藏輯要

金丹大要  
總旨

卷

昇集一

太華峰頭虎嘯風驚天動地震虛空我今袖有三清劍逐到山  
腰口子中

又

虎有脫衣妙法靈飲人血髓食人精吾今使得來來去扈衛壇  
場助道成

又

隱在陰坑忽見形露形一嘯便風生匣開三尺神光射鋒刃何  
曾覩赤顏

又

四十年前人過師黃帝每到南嶺悲口今失尋真唯虎夜夜成



行成隊隨

又

入虎穴尋虎酪酥其中滋味勝醍醐有人做到這些處方是乾坤大丈夫

懸胎鼎

汝何形象號懸胎大小由之造化胚好是一陽初動處從來物物自相媒

又

汝何形象號懸胎却把聲名遍九垓豈但生人生萬物做仙做佛要也來

佛要他來

道藏輯要

金丹大要

總旨

九

易集一

又

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除却華山陳處士誰人不帶是非來

又

汝何形象號懸胎一朵真鉛花正開只為金丹好消息取歸鼎內結嬰孩

又

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除却華山陳處士誰人不帶是非來

笑你安名偃月爐天公造物與為徒鬼神不敢擡頭覷萬聖千  
賢出此途

又

笑你安名偃月爐爐中甘露勝醍醐試將一滴若吞了似蜜如  
飴和酪酥

又

笑你安名偃月爐先天一炁自虛無粵從太極既分後却換硃  
砂作丈夫

又

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看方見摩

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看方見摩

道藏輯要

金丹大要  
總旨

空

易集一

尼一顆珠

又

笑你安名偃月爐聖人思議費功夫其中一件長生藥不與凡人說有無

拄杖

誰人知汝有神通拄地撐天立大功自古聖凡惟仗你神仙非你莫施土

又

硬似鐵竿軟似綿轉他坤軸撥回乾一條伎倆無多子會去西

又

石室諸佛總恁麼蓮花菴主却橫檐嚴陽會上無人識祇與芭蕉作晚叅

又

杖頭活用向誰知電走星飛已太遲北斗南辰排作擔嚇他魔鬼莫撐眉

又

生來費盡萬般機為這一條黑簇藜些子神通誰會得仙人把作上天梯

道藏輯要

卷

易集一

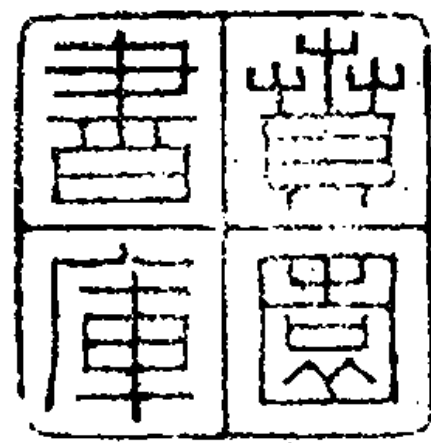
道藏輯要

金丹大要中

上陽子陳致虛著

與至陽子田至齋

帝皇之得道者若羲農黃帝焉仕隱而得道者若老莊關令焉  
侯王而得道者若子房淮南焉山嶽而得道者若鍾呂希夷焉  
道之在天地間成仙作佛者歷歷不可以指數也後世罕聞者  
茫茫而少大丈夫也其王公大人折節下士祇為有道存爾士  
之學者無止亦惟未增乎道故明于道者至聖神人也僕以西  
行旅寓思國宣戴至齋田侯叩首再三欲聞至道經年不倦乃



授之曰大道者至人之所秘聖師之嚶嚶也古之真人行其所不能行也字泰定者發乎天光發天光者人見其人備物以將形敬中以達彼以有為入無為有為者與人為徒無為者與天為徒與人為徒者煉先天真一之氣與天為徒者煉後天自然之真夫人稟天地絪縕一氣而生從微至著壯而盛盛而衰氣固為盛氣餒為衰至人者盛則養之衰則救之使一氣長存歷劫而不死者金丹也大修行人既得乾金入于神室心目內觀清淨光明以成胎嬰保之十月出入去來無滅無生者天仙也所謂氣者何也即兩箇陰陽也一乾一坤陰陽也一男一女陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也南華經云至陰肅肅



至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉  
採先天煉後天謂之交通交通則和成而和成則物生物生而  
為嬰兒嬰兒長大而號真人也至齋言下猛悟期以勤行易其  
號曰至陽子

與初陽子王冰田

道也者不可須臾離也可離非道也惟是道也在天地之間旋  
轉乾坤昭揭日月更代四時者也一切人也稟大道至靈至聖  
之體含大道至精至粹之用常人順之是以一生一死若循環  
然至聖神人以此道而逆之故成仙作佛而出造化之外也三  
教大聖皆體此道而用之儒曰修身釋曰修性道曰修命者即

殊途而同歸也。粵後之人不達聖人之旨，各尚所聞，而是其所是，豈知身與性命必不可離者也？若一可離，則非道矣。初陽子王舜民偉哉大丈夫也，出入仕途且三十年，僕聞之舜民之仕也，利不能移其心，困不能改其操，斷然有守。凡所遇以米田自扁者，示無纖瑕小疵焉。乙亥冬，會湓江任所，一揖次若久要握手，論心略無宦沉僕睹其氣宇高邁，骨相合仙。因緣相逢，求我丹道，遂用盟天以青城老師金鼎火符之秘，次第授之也。乃先除其執著，去其驚疑，導其緣熟，培其根深。僕之用心又如此者，蓋欲將師所傳悉授，不隱傾惟聞道不難行之宜，謹純陽老師云：「使下手速修，大遲使止，士聞道必勤而行之，波常之齋聽。」

之則且驚且疑不肯疾早下二電陣之光石擊之火似箭之速  
吁可畏哉今語初陽子其毋忽諸夫金丹者金液還丹之道也  
金液者即人身之真炁也以氣合形而成真人是云還丹厥人  
之初生也毓先天地至純之炁逮乎二八精氣日泄而撲散則  
先天之氣不純且世之人壯而必婚必娶者以續綱常也若也  
中年却能保愛其身者聖人也故孟子四十不動心莊仙五十  
而知四十九年之非孔子五十而知天命今初陽子行年五十  
逾二而聞金丹久視之道以其時考之則可矣況初陽子道緣  
既重信心益堅謹依師旨授之曰古之真人欲理其性先保其  
精欲永其命先淳其氣是孟子曰吾善養吾浩然之氣其為氣

也至大至剛以直養而無害則塞乎天地之間若以孟子為寓言則聖賢寧如是乎若以孟子為教言則人一身之氣豈能塞乎天地哉然必有其道矣道者何耶命也即經曰天命之謂性率性之謂道也夫欲了命必先修性性命雙修何憂不仙也且性若何耶義也故孟子曰是集義所生者非義襲而取之也夫義襲而取則物也順也人也非金丹也唯集義所生則逆也是所謂金丹也故云配義與道而孔子曰成性存存道義之門釋迦云是諸法如義老子曰上義為之而有以為聖人之於道不離乎義也義之道大矣哉採鉛煉汞者集義也西南得朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者即義之易一陰一陽之道

也夫一陰者離中之雌一陽者坎中之雄離中之陰為火坎中之陽為水配義與道者以坎反上於離是為水火既濟之道也蓋於坎中取出陽爻降而入於離之中是為陰爻是為地天泰也蓋離中之陰為汞為精坎中之陽為鉛為炁心印經云上藥三品神與氣精然精依氣生神依氣旺神氣精三者無一可離此所謂道也者不可須臾離也倘精耗則氣憊氣餒則神離可謂之人乎此所謂可離非道也聖師深慮世人不能明乎道不能煉其氣乃借名為鉛為汞為鼎為鑪為龍為虎為砂為銀為刀為圭為火為候百般譬喻託物假名以曉後之學者亦豈不欲人人作仙箇箇成佛也緣為世人信之弗及承當不得偶或

就中間有一二復為傍蹊小徑著相執空罕聞正道若大乘根器上士至人際遇真人一言之下生實信心實愛其身積累其氣而勤行不怠者則高仙地位指日可躋僕聞人多矣今觀初陽子資稟非凡神氣充裕祖師金丹之道不敢秘惜如此

與一陽子潘太初

老子曰上士聞道勤而行之至哉言也僕自獲遇至人盟授大道即欲圖就所事而以功緣未立用是求諸仙經搜奇摭粹作成金丹大要書成之後不恤起處每過名山及諸城邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此道四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者比謁廬山太平宮揖當代王人太初潘一

陽塵襟一見懽如平生茶罷復茶有物外趣顏童髭墨神氣裕  
如膚澤臉桃丰標洒落其剽繁治劇若不經心而待物擇交似  
有定見顯宦軒車而至者皆得懽心負藝蓄材而來者願識其  
面頭顱且無塵俗骨格脗合仙姿平川洗滌而疎明太山嵯峨  
而增秀天人交贊鬼神共依僕每嘆夫福之與慧二者不可得  
兼太平間暇安享尊榮此人之福也通玄達妙研精究微此人  
之慧也二美俱全則斯人也不可以尋常同年而語眷顧之初  
言及丹道僕未即應既而情真語簡好篤誼深叙其主領事繁  
已覺年光流邁念念急於茲事者更來歲而又遲也僕覩其開  
心見誠列盟奉誓乃授之曰大道者與天地生物乾坤覆育日

月陰陽同其造化焉在人之身不外是也天地以陰陽為橐籥  
人身以玄牝為橐籥天動地靜動為陽而靜為陰陰極則萬物  
不生而陽氣潛伏及夫剝盡一陽初動而梅花吐白者以陽在  
地中而將復也世故以梅為報春之信故易之復卦曰復其見  
天地之心乎復之為卦五陰一陽其一陽在下而陽為之主也  
人身亦然自少而壯壯必衰壯為陽而衰為陰逮乎陰極則陽  
氣欲盡而散也至人於此則能體天地之道以子為度以日為  
符以癸為候以月為則以汞為陰以鉛為陽鉛生於癸而癸在  
坎坎屬北方北乃子之正位天地以七日而來復復子也太陰



亦猶是而陽復有時大修行人急於癸生之時求彼先天真一之氣以為鉛也納此真水於離之中配以離之真火煅煉成丹故曰金丹則金丹者無外乎坎離且坎離為何物要知只是兩箇真陰真陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一陽反為之主也今其號曰一陽子者取義如此一陽子既聞此道儻不為則亦已矣若也與勇猛之心奮勤行之志吾知其功成也必矣

與九官山碧陽子車蘭谷

古之真人其寢不夢其息深深寢不夢則神存息深深則以踵此即上德無為而無以為之道至陰肅肅至陽赫赫發乎

地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天夫人稟先天一點真陽之氣而生為物之最靈也此氣日生夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者焉鷲鳥不能攫兕虎不能傷以其神在故也及其年登二八真氣以盈復遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物毋勞於形毋搖其精息以踵而不以喉與天為徒而世不能移其志則比古人千二百歲不啻過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜慾但以酒為漿以妄為常恣情縱慾亡精損神所稟先天之氣驅之勞之猶虎奔而寓於西矣即如乾之為物純陽也始交於坤則乾

之體破而為離坤之為物純陰也潛奪乾之一陽而為坎由此  
之後乾體反虛坤體乃實則離坎者乃乾坤之繼體乾坤順行  
男女奔放精竭神亡一切常人至此則已大修行人體金丹之  
道而修之逆者何也坎中之陽赫赫即乾金也離中之陰肅肅  
即坤爻也金丹者乃坎而升於離之上以已而合於戊之間伏  
坎中之虎以降離中之龍取坎中之金以尅離中之木納坎中  
之水以煉離中之火採坎中之氣以補離中之精回坎中之陽  
以實離中之陰即復純乾而成真人傳云西南得朋伯陽云真  
人潛深淵紫陽云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水  
者皆此還丹之道也故降伏自己之龍虎採取身中之真氣然

降伏者切在於德採取者不外乎道道無德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清渾無撓動急用半時採取歸於鵲橋之東結成黍米之丹入於黃金室內煉之成之謂之金丹謂之先天大道世人若知金丹即我本來乾中之真金則為微妙玄通之士而深不可識矣九宮山碧陽子車蘭谷為玄門棟梁者四十餘年矣其功業設施表表在人耳目也卓然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢唯志於道不免沽癡自醜賈愚自賣既無華衣以浮飾不能強容以求知一揖之初乃即深契求我丹道足所未聞

觀其神氣裕如遂將祖師先天後天金丹之旨悉以授之却加  
勉厲焉世人之所以裁其冠者入老氏之門學老氏之道也夫  
老氏之道寶精氣修返還尚清虛寡嗜慾薄飲食離塵緣廣慈  
悲樹陰德損之又損至於無為是則為老氏之徒今焉處琳宮  
披鶴氅直以問道為羞為辱者何不反思吾教之所學何也聞  
有一二希乎修養之說者則叢藂而笑之我太上曰下士聞道  
大笑之豈古然哉夫既入其門而不行其道則為老氏之蠹也  
蠹者衣其服而妒其教蠹其食而訾其道是猶服堯之服而非  
堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以清高至  
貴之身棄之於濁惡之地使俗人有口者呼之為異端之徒可

惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者雖不得真師之旨亦不為教門之罪人也彼神仙者慈悲為心不顧訕毀唯欲化人成道而已昔者皇黃之問道也膝行跪進既聞道已乃曰廣成之謂天矣今之時人去古道遠以矯詐為誠以妄誕為心其未聞之謂有何道及稍有聞自以為足或始聞師之語恐師未盡善及略聞其端倪則謂素所自有借使造其閭奧即萌僥倖而得之喜惟恐師之求其所報寧肯勤行哉果若此孰得而臻乎極也豈能如碧陽子聞一旦問二既聞二復問三既不以才自矜復愈高而愈進山間林下或有超然穎脫之器以生死為一件大事如我碧陽子者出研精究微參玄造妙還丹坎戶結胎黃

房若非白日而飛昇亦傍神仙地位而去況其精進而猛勇者乎諺云一子出家九族俱仙者斯之謂與今碧陽子雖其主領事繁猶能孜孜在道真以堅固為實踐不以狂妄為虛彰與彼醉生夢死者大有徑庭南華云十梁以有聖人之才無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為聖人乎碧陽子今聞聖人之道矣早修有為之德高證無為之功以應龍沙八百之識異時名公巨卿必有取汗於子者子其勉乎

與宗陽子明素蟾

通今博古著書立言筆迴狂瀾錦心繡口此文章之學至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德者也參玄入妙窮神知化

積精累氣煉氣化形此道學亦至矣鮮不以是而自高者若能  
慈悲接引斯人也可與鍾呂並駕者也僕登九宮山有曰明素  
蟾者自弱冠棄親出家敏而好學年幾而立卓犖不羣博採雄  
覽謙訪浩記談經考古作為文章奔放橫流悅可人意不免入  
而太溢焰乃上颿則於良朋知己者少既而求神仙家學凡四  
方來者雖傍蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已前後閱  
數十人自以為必得金丹之道矣僕從容訊所得之說則亦有  
搬運身中之神氣者然似是而非亦有煉烹丹田之鉛汞者又  
似同而異甚而非採戰則燒黃煑白非兀坐則注想空言今茲

施為自謂金丹之道如斯而已矣其於丹經符契朗誦如流又



且註釋旁通辭亦近理俯視同輩旁若無人將有環中之期而不可遏也傾蓋之初試問我以金丹一事覩其才高氣焱貌敬禮疎而所遇人無下手處僕乃從而順之美之揚之德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者為其滯於僻見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫時之高入勝士負不世出之才而執一方之見往往不足以語大道者非恥於師師則過於聰明況其下者乎僕見明素蟾資稟非凡勇銳可授特其平時流於放蕩泥於慣常首須降其驕心攝其狂心去其愚心移其疑心正其邪心開其道心明素蟾忽於言下幡然大改頓然大悟於是令腳跟踏在實地然後授以先天烹煉神氣之道也曰

夫先天一氣即金丹之祖氣也要知此精此氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天太極之氣而生也成於混沌沌之內出於杳杳冥冥之中當此之時和之至也故夫人之生也男則萬神唱恭女則萬神唱奉恭則溫良儉讓具其間也奉則婉婉聽從其在內也男以剛健中正而不恭敬者是棄其生也女以功容言德而不奉順者是殘其德也且厥初至和之氣日生夜長至於二八而陽又太極矣生而知之者於此行上德無為之事也只為世人顛倒妄想由此淳樸一散純粹難全則向來所授之乾金奔虎而寓於西矣自是而後名利心動寵辱伸弛受老而不能退步以求自全者于可惜哉凡欲金

此精氣神者非先天太極之氣餘則無可故曰天下無二道也  
凡此先天太極之氣名為真鉛亦曰乾金寄於坎中是云母隱  
子胎世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還精  
肘飛金晶之術者是愈促其生也大修行人要明生身造化處  
產藥川源坎水乾金求之西南東三南二會在中央真虎真龍  
必得癸一而方戰真水真火必得二八而始交悟玄牝是還丹  
辯乃圭即藥物龜蛇盤結之際橫天上之鵲橋木金間隔之時  
會人間之牛斗主賓揖遜老嫩無差片餉工夫十分謹慎寶珠  
現於月地穩穩收來金液至於丹田溫溫調變當時且讓凡事  
宜謙饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人之家風禮下不爭

乃神仙之上計方得臨爐有慶一點落在黃庭養火何難九轉待行符候洗心滌慮以結三百日之胎煉神還虛成就大丈夫之事也明素蟾始聞而驚再聞而疑竟至通宵摸索渾身是汗忽然壁立萬仞直下承當始悟性命即是兩箇陰陽身心儘有許多神氣淨僛僛亦是圓陀陀亦是滿空白雪便欲一口雄食西江清流不待一口吸盡方知大道不在丹經以數十年精進之功今而後知實未始有學也衆雌而無雄而又雞卵焉問之曰明素蟾者其有謂乎曰琮也每慕白玉蟾者也故用姓以謝覆載名以謝親字以謝友明即白也素即玉也故謂明素蟾云上陽子曰子真能求乎仙矣慕其名希其道並以名而就之抑

亦至矣子又知之乎夫精通而不昧者明也聞道而勤行者素也惟蟾者月中之物也陰中之陽也黑中之白也雌中之雄也坎中之畫也蟾之為物止三足焉三足者為鼎器取像為懸胎鼎也則蟾之為妙乃道之用乎今子希紫清翁者其謂此乎哉雖然吾將勉之修行之人用心若鏡不將不迎應而不藏我趙老師云讓而不爭則無愆尤玉蟾大道歌曰神仙伎倆無多子只是人間一味呆又云世間學仙者曾襟變清雅又雲遊歌云滿面著盡笑喝罵教吾去噫紫清翁且能受盡世人笑罵而有一味呆之歎今一切人務以自高自足之心而欲希慕神仙之說者抑何愚哉子倘能以清雅而變於心胸以謙讓而出其傲

說者抑何愚哉子倘能以清雅而變於心胸以謙讓而出其傲

道藏輯要

金丹大要

三

易集二

忽必能以呆而奉人之笑罵矣自我丹陽之傳黃房公也又六傳而至於子子其勉之明素蟾曰疇昔聞見自謂人人可為鍾呂今乃深知遍界無一人能擔負此事者道妙玄微天機深遠詎可忽諸嘗謂玉蟾翁始得泥丸老仙之傳也歌曰陰陽顛倒入玄谷六十四年都是錯又云前年仙師寄書歸道我有名在金闕何其聞道之晚而成道之易也如此今承教旨孰知至妙至玄最為難議者哉始知五十八年都是錯也千經萬卷總非裏許便捋捉住西山之白虎攝伏東海之青龍期集吾事而已

豈敢忽慢而教世哉就令書此凡到諸方遇蓬萊山呂試一出

與玄陽子歐陽玉淵

先哲曰形以道全命以術延子書曰魚相忘於江湖人相忘於道術則知道與術二者不可得而離也術以道為主道以術為用要知此道非泛常所言之道乃天仙之道也要知此術非泛常所用之術乃長生之術也僕與玄陽子有說焉玄陽子廬山歐陽玉淵也訊道於上陽子上陽子語以天仙之道併以長生之術而授之也上陽子曰是道也極深而研機易曰惟深也故能通天下之志惟機也故能成天下之務極深者淵淵其淵也研機者浩浩其天也浩浩其天者陽之極也淵淵其淵者陰之極也故陰極則為坎陽極則為離是坎中有一陽之氣而離中

有一陰之精天仙之道以坎離為之用也孔子曰慎斯術也以  
往而無所失矣術者何也能顛倒坎離而用之矣古仙曰五行  
顛倒天地七寶五行順行法界火坑夫坎雄為金精離雌為真  
火取坎中之金精而降於離宮以離宮真火而鍛煉之是云顛  
倒陰陽之術也然顛倒之術在乎研其機也機者陰陽不測之  
謂也陰陽不測則鬼神不知日月不照吾將此道而合日月也  
合之者月生於庚則金旺水清乃採金於三日故云與日月合  
其明合者彼之庚金一生水即以我之真火而候之是謂之火  
候庚西方也西方金之正位顛倒之術者則採庚金於坎之中



矣故機者動之微吉之先見者也機於道者其長生之術也機之為言密也注齡經云斗步子形光映子精密而行之方得道成玄陽子研乎機之妙極乎深之旨密而行之勤而修之則由長生之術而入天仙之選者其玄陽子乎

與谷陽子周允中

谷陽子者于湖周氏子也其字曰允中故取義曰谷其名曰一取義曰陽從人從谷則通乎俗從山音綿從谷則有容裕之德此

上陽子所以命之曰谷陽子也老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根根者祖也祖者太極也太極判而天地分天地位而玄牝育玄牝配而陰陽乘一切常人惟順陰陽之道是

以東生西沒輪運不息周遭萬彙汨沒千生有何窮已大修行  
人為能逆玄牝之用是以顛倒五行制御一氣收伏鉛汞媾煉金  
丹是得谷神不死而玄牝之門與造化遊而不息也夫玄者男  
也乾也無也砂也天馬也離中之已也牝者女也坤也有也竅  
也地牛也坎中之戊也雌雄糾而坎離匹戊已合而谷神迎迓  
坎中之乾而實離中之坤者是謂之純陽也則坎離之道由戊  
已而交戊已之德由谷神而至是謂之金丹也要知谷神之用  
總不出乎陰陽二物也以性求情即二物之懽會以鉛制汞即  
二物之妙凝則知性情交而真鉛生鉛汞合而虎自伏虎龍降  
而還丹吉金丹就而易申見易申者人其也易而無念是謂二

真人知此道而不行者凡夫也知此道而勤行者聖人也谷陽子始從予遊如鶴之立于雞羣昂昂然出於其類也且谷陽之為士也聞惡則思去聞善則思為其好學亦至矣今其行年甫屆不惑而聞不動心之道然其與善人交則為君子所交非友則為常人志之有優有劣者如此僕每為之惜也僕乃去其所短匡其不及遂將坎月離日刀圭之旨盟以授之復深告之戒之警之使知勤行毋忽甲戌秋古渝之會也越粵明年再會湓江首言親老累繁弗果行願此行也欲求善地以煉還丹僕嘉其勇銳若此猶當輔其不逮因勉之曰金丹者非常俗所能聞也子既能超乎常俗豈不為高上之士也何謂高上之士以能

悟生死出塵籠不與下士為侶其聞道也必勤行之是之謂高  
上之士也彼常人者夢生醉死嗔癡繫其志貪著羈其心又安  
知有久視之道乎強使聞之則若驚若疑旋進旋退輕則為之  
棄斥甚則為之誹謗雖日誘而歲誨寧肯信受而行之乎其間  
倘有一二負志自高者或聞斯道亦只資談益辯而已焉能勤  
行之哉今子抱拔萃之材聞甚高之事宜當鋤其塵俗之態誅  
其懈怠之心則金丹可煉而成也我明告子人生若飄風焉忽  
忽而已世事若無涯焉何有了期以忽忽而待無涯抑又殆爾  
暇時子能知某人未可就事某人年復衰老某也貪某也執皆  
未之期許也今子以某事未了某事未償必待了償比志而為

身謀者何知人之明也而自知之暗也先哲云即今休去便休去若覓了時無了時我七真祖師皆向重陽翁一言之下翻然改轍更不遲疑谷陽子倘能體我拳拳懇懇之意自茲以往刻日為年厚樹其德為天下式純審其烝為天下谷用谷神以合戊己配坎離而變純陽則神仙地位指日可致又何所不了哉慇懃書此且戒且贈云

與復陽子歐陽玉田全陽子周草窗

金丹之道三十四傳而得雙玉翁又三傳以至於予予始得緣督趙公之語雖素有志未免遲疑後羈旅中復拜至人以青城至秘之文悉授無隱敬受以來日夕不遑嗟夫金丹一事自長

春老仙慶會之後真仙聖師不肯降世者百有餘年凡今之士  
直以無為若即自善於身則於功行何在乃作金丹大要十卷  
書成之後又慮世人非得口傳寧有自悟遂用攜書竭蹶屈已  
求人稍有可招可挈者莫不低首俯身獎辭勸誨冀進此道或  
遭詬罵姑自隱忍偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗但  
欲行道不顧是非遇諸訕則喜而文之是法器則勉而進之其  
間可入門者則引之而升階可升階者則引之而升堂可升堂  
者則引之而入室凡用心至於如此者欲續大道於一線提俗  
流於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽玉田周草  
窗二子皆尚操行而清高者玉田蓋恬淡為心機圓應物素有

志於物外唯恐此身墮於鹿籠也故平居暇日羣而不黨處稠人廣衆和而不同以未遇真師是拘于枯坐而已草窗自幼而敏銳習於程朱事業持已以方正為德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗猶善場屋之文此其志有未艾相逢湓江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞予說雖羣疑積毀而頓然深信者是其明也然二子素守如彼若使陡聞至秘寧免驚疑予乃從容引喻以漸為隄又摘丹經中最警句而啓之復以正言而折其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者即老子觀妙觀竅之道也妙也者無為而無不為也竅也者有為而有以為也無為者安

而行之也有為者勉強而行之也夫人稟上德之資本來清淨  
豈知日鑿一竅而混沌之體不全常人以愛慾而就不全之體  
至於殆而已今吾命玉田曰復陽子草牕為全陽子豈無旨乎  
蓋大修行入以其不全而圖其復全也世之千蹊百逕俱不能  
復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我真陽之復歸  
也全者何也要我真陽之純全也牽將白虎歸家養復陽也產  
箇明珠似月圓全陽也陽復則有火候陽全則有脫胎金丹之  
道其斯之謂歟雖然其要又有三焉口訣而心傳者一也決烈  
而勤行者二也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之  
真矣決烈勤行定以制動則在乎二子之用力耳昔正陽之受



純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至重子其守之上不愧於神明中不負於師資下不差於同學三者既備二子金丹必成金丹成而聖胎圓聖胎圓而真人現於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三十八傳而今付二子宜相矢厲焉

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相似也固有出其類而拔其萃也至若超乎壽夭窮通之域超乎富貴貧賤之外者

道藏輯要

金丹大要

六

鼎集二

唯古之真人也比揖余舜申觀古心也謾逢適契一語接機芝  
蘭共香煙霞同味劇談之外則暢飲銜杯丰神灑落揚眉吐氣  
議論高遠拂意者弛然而不答快心者作焉而不辭飄飄然匪  
塵俗之拘脩脩然有物外之趣予乃不倦細而詢之始知年俱  
上章攝提之季夏日既同而生之時又同甫大笑曰是真同年  
也不免道亦相似試徵之吾乃江右之廬陵而舜申亦江右之  
武寧是其地同也昔長者字予曰觀吾而舜申之號曰觀古是  
名又同也觀古居九宮山頭而吾家三山高處則居亦同也偕  
誦老莊之言而明周孔之易咸箴晉代之冠俱樂堯舜之道也

相似是均其所同也就其間審有同而異者予借名觀吾者止  
乎一已而已而舜申之號觀古者蓋善觀乎古人者也以道德  
仁義善觀乎古人是得古人之心也以禮樂文物觀乎古人是  
得古人之實也觀古而希堯是堯而已矣觀古而希舜是舜而  
已矣此觀古之所以為勝也且吾有大不勝于觀古者予之癖  
於金鼎火符之道也欲運坎而實乎離擬駕龍而娶乎虎將求  
西江之水以來西南之朋潛採黑中之白以化陽中之陰期若  
脫蟬而冀神化者夫既不能如舜申之觀乎古日但務此恍惚  
杳冥為一大事惟恐不至者此吾所以謂大不勝也且夫松檜  
桂柏植於陵阜也地則同也樹之時又同他日視之性有曲直

而凋瘵者影有婆娑而凌霄者豈其造化之慳也哉而況於人乎雖然觀古之與觀吾有大同而不肯自異者為能弗拘於命數也不希袍帶之榮無羨黃金之富然食飲足以充飢渴衣帛足以禦歲寒以淘汰乎性情之渣滓逍遙乎無何有之鄉越壽夭窮通之域而超於富貴貧賤之外與彼求田問舍貪名競利者猶許之洗耳而污夫巢之犢也歲紀乙亥六月八日肩髀籠鷺會於所寓叅杯交賀亦人生之希有因書以見同異焉觀古心曰何其多同也還能以金木坎離之道龍虎神化之旨以相授受庶足其所同予應之曰可明年再會詢茲益勤僕且箴之曰金丹之大道必先積德而後可聞否則為之顛踣今子餌於

財利繫於計慮殉於嗜慾寔於嗔癡如是而求德誣也如是而求道難也故道之與德猶陰之與陽二者不可一缺若陰而無陽不得謂之道若道而無德未可言金丹古仙云言清行濁休談道且士之為學不學則已學則期於必成而況道乎僕之所以不即相付者猶植樹焉將欲固之必深其根觀古心聞而唯唯不逆於心發其悔愛之辭去嗔癡之妄僕乃授之曰金丹者以有作合無為以外鉛合內汞汞精也鉛炁也採先天之鉛於坎之中是云有作合後天之汞於離之中是名無為採鉛則一時合汞須十月一時者月生三時也十月者丹成九轉也知雄守雌者三月之內一時也知白守炁者九轉之功十月也如斯

而已信則行之觀古心言下大悟乃覺疑信在人心也而彼乾金在坎心也方知天下無二道聖人無兩心遂更名曰心陽子與西陽子張性初

太上曰古之善為士者微妙玄通深不可識涑水翁云材德兼全謂之聖人如來云是名凡夫為其蘊利根上器居於五濁也中行出世間法修菩薩行是云非凡夫也至有明三五之道行三萬刻之功金液歸真形神俱妙者為微妙玄通之士也若夫負上士勤行之才混塵離俗雜九流百家之術建德建功自利利他施德無望報者是名材德兼全而成仙作佛也信之有矣出此三者唯求心知口誦果何益哉僕記緣督子趙老師曰尋

陽有張性初者吾以玄秘授之矣歟後僕因西行得遇至人以  
青城所秘之道悉授無隱今茲六稔偶泊湓江揖性初兄于家  
首詢斯事謂畢得趙老師之語并賜之曰玄白一言之下針芥  
相投復欲求僕所得青城之旨盟心不倦強辭不能僕覩玄白  
根器清一才德俱備且世儒業隱於醫者以富其德也然猶慮  
其因循遲悟殷勤黽勉再三直須黜其聰明移其執著發其決  
烈奮其精神冀其疾早下工以求天上富貴使云有其人有其  
才無其時君子弗行也今玄白作太平間暇之人是得其時而  
又有其才已當急為之而不可更待也純陽翁云下手速修猶  
大遲彼中下之流欲待功成志滿方謀成就茲事噫流光奔電

過隙飛星是以仙翁歌云流珠流珠役我區區忙忙汲汲忘寢  
失哺三十年內日月長吁吾今六十憂赴三塗真人度我作大  
丈夫以仙翁精勤如此尚有六十之嘆況後學者乎古仙有云  
一切之人皆於緊處放慢大修行人常於漫處放緊此語大切  
也玄白頓悟光陰迅速興勇猛心直欲刻期以就此事僕乃謂  
之曰昔有神仙宋玄白者修煉金丹大道惟恐暮景箭催費盡  
辛苦同塵煉俗辟穀服氣又所到處或以金帛置妾數人去則  
棄之奇怪百端舉世莫能測今子謂玄白者詎有做焉今子之  
希宋亦猶宋之希劉也劉演龍虎上經云玄白生金公巍巍建  
始初丹經萬卷此句道盡蓋玄者陽中之陰離中之黑而白者



雌中之雄坎中之白也坎中之白為金為鉛為虎為氣離中之黑為砂為汞為龍為精且人稟乎天之真精地之正氣以生以長寶之而不泄者是號無漏真人也只為世人貪纏愛慾及乎年邁陰將純而陽將盡到此而欲返老以迴陽者唯有道者能之如人之身與天地合德日月合明合德者頭象天足象地水火濟而成形鉛汞合而生丹則造化陰陽乃在乎身也合明者亦猶晦朔月無光輝則月中之白純黑而已是為白中之黑也至於初三日復領乎太陽之炁而黑中有白初吐是為黑中之白當是時也羣陰剝盡一陽初生則微陽之炁為之至矣亦猶人也炁衰精耗體弱年深鉛汞漸乾卦數將滿是亦純陰而無

人也。炁衰精耗體弱年深鉛汞漸乾卦數將滿是亦純陰而無

藏輯要

金丹大要

三

鼎集二

陽一切人也。陽盡陰純則四大狼藉而已矣。修行人於此時也急當求彼先天真一之炁降之于丹田中則一陽又復矣。而人欲知始陽初回之候當以暖氣為之信也。是老子曰其精甚真其中有信者此也。以此外陽而點內陰煉之養之千日長齋不問人事諸塵漏盡則聖胎可結而嬰兒生是為男子懷胎也要知大道也莫逃乎一陰與一陽也。喻如牝雞無雄自卵溫之能生又女人國無男觀井而孕緣此兩者皆陰而假外陽以育焉故天乾之為物陽也處於東北之鄉坤之為物陰也生在西南之也。易曰西南得朋者以陽而求乎陰也。人立而生乎

庚申之位月魄所由生也人亦然也是云與日月合其明使玄白體月之象取光於日聚精會神煉身還虛陰盡陽純金丹赫赤真人出現是由凡夫而達乎微妙玄通以至于聖人者神仙之道也至此則大丈夫之事畢也玄白聞而欣躍發所未發向之疑懷一旦冰釋便將登彼西山望月華直向坎宮復陽炁身心寂爾不動鉛汞自然有餘是謂長江之上當應龍沙之讖迺取類于西南復號之曰西陽子

與南陽子徐仁壽

采菊東籬下悠然見南山後人但賞其醉乃不知有道存焉耳經云金翁本是仙家子送在西隣寄體生易曰西南得朋乃與

類行夫西南者金火之所在鉛汞者金火之復名鉛汞者人身之精氣也緣此精此炁非常人之所言者乃先天之精氣也夫先天精氣必以神為主故曰精氣神三寶是以先天之精若明總塵先天之炁乃大素煙採茲二物混合丹田結而成形名之曰丹是云金丹此丹變化以成真人號曰神仙則知神仙者即先天之炁以為之主也審此先天一炁在於恍惚之中得於窈冥之中混之不濁穢之愈清古仙云香從鼻裏出甜向苦中來蓋言是炁也是炁獨天地之尊為太極之根順之成人者是炁也逆則生丹者是炁也則知是炁奪造化之妙出五行之外一世之人不知此炁之最貴也故精纔動則此氣奔失六根不閉

則此炁無主何況以酒以色而驅之以財以炁而逐之乎財與  
炁雖外物為其汨於志慮則先天之炁散走而耗也酒與色又  
甚焉酒入黃庭則先天之炁奔蹶而去沉以色而快之耶世人  
欲知修行金丹之道必先貴其炁而寶其精使精氣復純則先  
天之氣自至此洞賓老仙所謂七返還丹在人先須煉已待時  
僕上登九宮山頭與如愚齋徐君會仁壽其字而號南山如愚  
齋者乃匾其所室以見顏子終日不違之意嘗篋貯茗甌一僕  
至必供之每茶罷必坐或稍閑步眺登山覽秀俯泉濯流故得  
盡其所以者夫南山以慕道之心詢茲事且四十年自謂所得  
授受者知玄關一竅在臍下三寸而不知玄牝乃二物知黃庭

去絳宮不遠而不知下手著落處觀夫南山之用心其于道亦勤謹矣其為師者何不竟明示金丹之旨鶴胎龜息之語豈其所遇非明師乎又豈非以其疑之太過而信之不及乎過與不及皆非道人心之所宜有也倘疑妄心除則清靜心立心若清靜則七情自忘七情忘則六根大定六根定則精炁全精炁全則鉛汞生鉛汞生則金火旺金火旺則聖胎結聖胎結則還丹成還丹成則真人出現而神仙之事畢矣且西南為人門又類同則陰陽全南陽向人門而取類於陰陽故復號為南陽子云與南陽子張彥文

大學之道在明明德在親民在止于至善士之所學所止必至

於善為善至矣可以聞道可以修身可以永年可以成仙可以成佛是孟子曰可欲之謂善充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神善而至于聖且神孟子豈欺我哉何謂善曰功也行也德也積功間道廣德資身累行成道陰行方便是之謂功真履實踐是之謂行廣矣包含是之謂德三者備矣則斯人也許聞至道南陽子彥文年踰不惑時不動心吏隱修身張以善自愛雖刀筆間未嘗以一毫不善欺於心日則內省而不疚夜則修己以安人因緣遭逢求我金鼎火符之秘見其懇疑益勤捧香盟告僕首詢其平生之得於師家者南陽子折指而記之其有運氣而調息有嚙呵而按摩以心腎為水

火以肝肺為金木有採戰之術有烹煉之說最後遇人略指金丹之妙而未詳又無下手真的噫世之盲師引入邪蹊者多不入空寂狂蕩則流而為情偽愛慾可勝歎哉賴南陽子素有定見僅不為曲逕所誘乃授之曰道本無為而無不為無為者王液大丹無不為者金液還丹藥在西南是本鄉還丹也易曰西南得朋還丹也一口吸盡西江水還丹也金丹易知火候最秘三日月出庚火候也兩七聚者火候也火候不易煉也猶難先降猛惡之龍可伏猖狂之虎先尅自焚之火可淘沙裏之金先制離中之火可得坎中之水如斯而已道惡乎隱今子以壯盛之年行此還丹之道儘無難耳恐不為也僕所以為隱者以子



之學無止而優于善由今而往陰行方便不求人知斯為積德之第一助許旌陽傳紫金翁撰常取而覽之異時行滿功成必並駕乎紫清翁矣

與來陽子李天來

吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害此孟子之大訓且道之在天地間者氣也日非炁不臨照月非炁不生光故四時成歲萬物生成者無非資乎日月日月之行無非資乎炁也道之在人者亦炁也胎卵溼化非炁不自生育一陰一陽非氣不自成感使寡陽而無陰孤陰而無陽皆不得而孕也是乾之物為純陽也始交坤而成離坤之為物純陰也初交

乾而成坎乃生人生物此五行之順也金丹之道則不然取坎中之爻而實離以復純乾乃成仙而作佛此五行之逆也經曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶其修行者與造化同流擬太陰為津的每月朔旦日月合璧因是而後一日二日三日太陰假日之光現微陽于庚金丹亦猶是也人準太陰初生之象求始陽于癸此時水源極清煉之則成仙矣既明藥物須知火候洪濛未判之前乃潛龍勿用之際是火候之未至及乎月生庚上是火候之將來噫非微妙玄通之士奚可以語是哉來陽子李天來求斯道於江湖者積年雖略聞其端倪實未造其至公業留秦維歷求清玄文下卷乃悉以受之止而曰

君子深造之以道欲其自得之也凡今之世強辨橫流論而至  
于邪僻空虛萬言而不可回者每興此惜乎今得聞斯道天之  
興也宜厚樹德勤而行之期于必成而後已時有良朋霞友如  
張工部張臺郎王九江王架閣四公者必將匡規而精進焉我  
明語子金丹之道既得而聞可不煉已而成之乎去貪慾煉已  
也防閑邪煉已也降獍龍煉已也煉已功熟則金虎之黍珠亦  
易得也雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道

與回陽子張工部

黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成真純陽翁云茫茫  
宇宙人無數幾箇男兒是丈夫豈男兒非丈夫乎其不能積

積累氣謂其不聞高尚之事也世無高尚之材故不可語高尚之事若欲聞高尚之事亦必待高尚之人何謂高尚趨六慾之外為高積三年之行為尚跳出閭浮為高堅固精進為尚高莫高於道尚莫尚於德道與乾坤同造化德與天地同包含道行乎中德充乎外道尊德貴豈不為高尚之士也定齋張工部毅夫遊心高遠尚志清虛見善勇為推仁履義居官三十年未嘗以貪枉欺其心且行年五十七歲彼造物者為欲使聞高尚之事將以厚之也吾友初陽子觀其德純炁裕舉高尚之事以關之僕寓金陵定齋揖次勇決永進誓詞有曰竊位於朝忝居三

品篤志斯事未遇明師覩其語實清真既久聞余察公成冬言

恪適私議曰何斯人信緣之深也如此傳曰知止而后有定如  
來云戒生定定生慧丹經云以定制動以逸勝勞此定齋之合  
大定也僕今以回陽子三字授之何哉厥夫人之初生也稟太  
極二儀至精之氣胎乎質而孕乎秀既有此身渾渾沌沌長而  
且大盛壯而不知洋溢時無生質之聖勇行至真之事遂因日  
月夜作誘乎七情之場忽全而虧忽圓而缺夫高尚之士缺則  
圓其復圓虧則全其復全猶如天上之月缺已而一陽復生於  
庚輝光再吐復者回也僕謂回陽者宜不虛說二物會時情性  
合回陽也玉池先下水中銀回陽也甘露降時天地合回陽也  
則回陽生以定而生慧以定而知止以定而常應發大堅固興

則回陽生以定而生慧以定而知止以定而常應發大堅固興

藏輯要

金丹大要  
中

天

易集二

大智慧作大成就異時真人潛深淵男子且懷胎陽神自出現  
此豈不謂高尚之士乎雖然吾得勉之傳云知之非難行之惟  
難經曰上士聞道勤而行之回陽子今聞聖人之道矣不為凡  
言所亂不為魔障所惑勇猛精進力行不倦三千功八百行親  
行佛子向上事則神仙地位指日可登

九宮山交泰庵記

伏羲畫易重乾之八而成泰文王重易坤上於乾而為泰聖人  
閉戶造車而出門合轍夫乾之策二百一十六乾之軌七百六

十八以乾策而交九合七百八十四是謂易中之舍曰中之

八百一十六是謂陰中之陽雌中之雄也會兩策兩軌統一千  
八百而無奇是剛柔得其道此地天而為泰也坤軌用六而乾  
策用九以伏羲所以命之曰泰文王繫辭小往大來周公爻辭  
以其彙征吉孔子翼之曰天地交而萬物通上下交而其志同  
也泰之互也上震下兌乃得歸妹非明于道者孰可與談易乎  
九宮山欽天瑞慶宮羅洞雲傍水分雲誅茅築室柴門無俗心  
遠地偏竹洞荷灣峰迴路轉相依於認真岩下往來於噴雪岩  
前日出籬東映薔薇之明露風從花裏遞菡萏之浮香月到天  
心梅傳春信明窗淨几坐對黃塵茶碾丹爐門迎佳客喜蔚然  
而深秀宜隱者之盤旋此其庵所以作也遂以交泰扁其意擬

泰者安也庵者居也以避喧而寄安居之所取易之泰君子道長之義又合南華宇泰定之說也而良朋雲友王公大人並以泰庵而為其號僕留古洪適會其徒庭章因得聆起居狀且徵吾言以記之僕喜庭章簡而不煩直而好義雖未覩交泰庵之勝遠想其規模之可書上陽子乃槩而記之泰庵鼎居九宮卓然頽脫壯而來知表星官霞裾之領袖真道尊德貴之棟梁此泰庵餘事耳而未始屑屑為也今頭顱七袞逾二眉疎髮堅臉桃膚澤倘其平時務與外馳慳於內養夫豈能若是哉其登臨吟風潮月固足以高蹈其眺覽訪梅友竹不倦於交遊捲無心出岫之雲弛有意抱琴之句即諺所謂老於九宮者一其志也



近來天師主教大真人廣求人材以豔名山福地於是泰庵復  
有玉隆之命陞通玄靜復明美之階請疏畢至名記于籍而不  
果辭泰庵久矣歌羅浮翠虛之吟正欲飽華山希夷之睡奚謂  
入林不密其欠雲鎖洞門圭復漆園翁辟地易無行地難之語  
復是所以為逍遙日新之計云予竊謂奇山秀水甲天下代不  
減詠人勝士而西山遺踪仙躅高塵世地可煉坎水乾金泰庵  
往來入西山之間者其興豈淺淺耶審直牧君丹飛金鼎神駕  
玉京御闔闔之高風留報身而常住靈遊異蹟鬼設神施故寄  
庵於老師六稔京畿畧無坎壈山中阡陌賴以宴然黃河之南  
庾嶺之北寥寥之望九宮之山之高者如在天上伏惟雒陽翁

九州都仙之師西山乃神仙之窟世有明金鼎火符之道負仙風道骨之材雖蓬瀛海島之遠摩肩接踵而趨於玉隆者靡不為龍沙八百識而來也古人八十猶煉還丹以其陰未極而汞未乾今泰庵形狀神全德厚氣裕其推鄭當時好客之心肅微妙玄通之士培養根果熟辯時節因緣則行有所得矣且玉隆自永淳胡惠超重興之後唐宋賜賚優異彼有職者跂而弗及況得而主領也哉即信其言以厲之若夫朝乘九宮之雲暮宿西山之雨蹇凭軒而卻暑偶洗耳以聽泉俯瞰溪中之游企仰騁林高之拂翠南軒寄傲東臬舒嘯篇詩遣興樽酒論文焚香操琴煮茶留客梅邊邀月遊目騁懷世外忘機平心接物此泰





門者即正法眼藏涅槃妙心孔子以為一貫之道即致知格物  
正心修身老子以為得一萬事畢者即玄牝之門是為天地根  
此所以為天下無二道也如來不敢顯言乃拈花傳法而迦葉  
微笑受之孔子不敢顯言及門人弟子而曾參只得一唯老子  
不敢顯言及五千玄文而關令尹以致命造玄嗟夫道既高遠  
人有賢愚賢者不順見而愚者多謗言嘆道之不明道之不行  
古之聖人其深惜矣傳曰中人以上可以語上也中人以下不  
可以語上也錦城夏彥文年甫半百參學至堅醫卜百家之書  
莫不極致至於道學尤為盡心旁門小乘多聞博采然而不二  
之門未知入頭處玄牝之門未知下手何哉未遇聖師之一決

也至正辛巳會于湓浦僕揖再視見其神情高邁骨相清新且其江湖所得妙濟丹方逢人即能方便授受不靳亦濟人一德也閱日行盟求我不二法門之旨志專誓謹不免開其懺悔之門去其驚疑之想必其堅固發其智慧然後授之曰夫不二法門即一貫之道即還丹之旨還丹之有鼎器乃體乾坤而非土石五金所為還丹之有藥物乃法坎離而非凡鉛汞砂可用還丹之有火候而非世之凡火其所以有內外二丹之說者一順一逆也順之則生人生物逆之則作佛作仙緣為世人有凡聖蓋人稟先天真一之炁以生以毓以長以大至于二八之年足三百八十四爻洙而成一觔之數當此時也號曰純乾是為太

極若人生知之聖盈而持之堅而守之是以滿而不溢高而不危則錢鏐之壽大椿之算固未為多謂夫世人不能齊聖從無入有以偽亂真趨凡逐物乃於五濁惡世行世間法不知日用之道驅之勞之豈其陽太極而陰生即純乾中之一陽走入坤因是而坤乘乾之一陽以成坎乾乘坤之一陰而成離易曰坎離者乾坤之繼體此之謂也一切凡人愈迷愈遠汨於名利嗜慾之場投老而無悔悟者抑已晚矣若夫上根靈變之人雖於世間法中能求出世間法得師之指深信勤行立躋聖位又何難哉今以一貫不二之道假名之曰內外二丹而授彥文子也易曰男女構精萬物化生老子曰其精甚真其中有信者何也

易曰男女構精萬物化生老子曰其精甚真其中有信者何也

道藏輯要

金丹大要

三

鼎集二

先天之一氣也夫乾之純陽出入日用而順行之始虧一陽而成離修仙之士仍於坎中而用顛倒之術取此一陽而還離中而成純陽故曰還丹坎中之物屬金故曰金丹離即心坎即身身內取坎中戊土之陽曰外丹曰偃月爐心內補離中已土之虛曰內丹曰懸胎鼎穩駕鵲橋摩尼之珠自現平安黃道先天之氣自還履虎尾而啞人凶屯其膏而小貞吉巽利武人先庚三日蒙利禦寇而見金夫束帛箋箋而賁于邱園虎尾愬愬而幽人貞吉佇七日而來復看真陽之生梯既濟而亨謙而受益



片餉工夫得丹容易然而三千之行煉已甚難若不勤行此煉已之功孰敢行於半時之事且真龍真虎未易降伏而真鉛真汞豈得相投不積汞何以取其鉛不降龍無以伏其虎故離中已土強名曰龍其形獍惡主生人殺人之權煉已者降此獍惡之鉛而積至精之汞降之者制以心中真火火性不飛則龍可制而有得鉛之時是曰龍從火裏出也坎中戊土強名曰虎其形猖狂專成仙作佛之道煉已伏此猖狂之虎以產先天之鉛伏之者伏身中之水水源至清則虎可伏而無傷人之理故曰虎向水中生也是故歷代師真以降龍為煉已以伏虎為持心是以純陽翁云七返還丹在人先須煉已待時悟真篇云若要

修成九轉先須煉已持心未行煉已之功切莫求丹採鉛若欲下手成功先須煉已持心今彥文子既得師傳的旨次得煉已之功又得持心果熟又得因緣時節又得遊神州赤縣又得挹黍米之珠豈不得仙而得佛耶彥文子喜有此入得故更號曰得陽子

與扶陽子趙仁卿

庖羲上聖畫八卦以示人使萬世之下知有養生之道廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫發乎天肅肅發乎地我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝入於杳冥之門矣

子終日乾乾孔子翼曰終日乾乾反復道也夫道也者生天地  
育萬物轉星辰掌生死故老子曰人法地地法天天法道道法  
自然不狂妄而無為也不矯揉而有為也蓋有為者順天之道  
也天之於物春生夏長秋斂冬藏風以動之雨以潤之雷以震  
之霜以殺之皆自然之太極而似乎有為之陰陽也人亦一太  
極身亦一小天地何以知其然頭象天足象地斗步形光映精  
是以精全而神旺神旺而光生光生而形正形正而心不妄矣  
故夫聖人之養心莫善于寡慾傳曰欲修其身者先正其心心  
一正豈啻身修而已哉其齊家治國平天下之道盡矣山東濮  
之朝城趙仁卿揖予古洪案牘之暇問僕以修身養生之道也

中

僕亦嘗遇顯宦於要道而當路者必先以四者勉之四者何也  
曰廉曰明曰能曰仁蓋廉明者知也能仁者勇也惟仁者實夫  
人之前程惟廣而普及於民物是即聖門知仁勇之謂也倘廉  
而不明則非廉也罷軟也倘明而不能行則非明也好察也倘  
能行而不仁則非能也迺酷也知斯四者其不謂之全才吾不  
信也僕聞仁卿之從仕也幾三十年不以一毫欺于心其胷中  
之所守也雖積金盈斗而不肯易其志雖貴勢炙人而不敢移  
其操故其艱難辛苦風雨霜露備歷其間今甫屬知命之年如  
金之在冶愈煉而愈明也獨於養生修身之肯綮者願聞一二

云爾美以二即之有守此所以正其心也知仁卿之不妄此所以善

其身也喜仁鄉之不欺此所以積其德也嘉仁鄉之順天此所以養其壽也然而心既正則邪不能干身既修則病不能入善治民則德愈厚實其氣則壽益長養生之說莫盡於斯仁鄉其唯之歟其亦志之歟其亦善之歟其亦行之歟行之於身則扶陽而抑陰行之於人則扶危而拯溺行之於事則扶正而卻邪行之於教則扶道而合德因號之曰扶陽子

與南陽子鄧養浩

天命之謂性率性之謂道此孔門中庸之學也無以觀其妙有以觀其竅此老氏虛無之道也正法眼藏涅槃妙心此如來寂滅之旨也寂滅者皆空寂泯滅之謂也其旨有天機人用之法

故經曰我皆令入無餘涅槃而滅度之虛無者非空虛全無之謂也其道有生佛生仙之妙故經曰虛而不屈動而愈出當其無有器之用中庸者非但不偏不倚之謂也其學有造化生生之理故經曰致中和天地位焉萬物育焉孔子曰爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也老子曰有物混成先天地生吾不知其名強名之曰道釋氏曰如來在然燈佛所於法實無所得後來下機逞乾慧之人不明三教大聖人之旨可以入聖可以成仙可以作佛將其經旨妄意箋註一切淺易看過去了萬世之下有一俊流出頭來時已不可得而正救矣南陽子者古洪鄧

細行以不得正心誠意之道遂致顛蹶妄作妄求雖胸中抱負  
落落不淺而塵闇之人無一許可不免彼此有較爾我相譏何  
哉緣未聞道故也僕之來遊豫章欲求正心誠意之人語以修  
身久視之道一念纔舉謗讟紛然而養浩者亦聞所聞而來且  
見所見而去諗其平時凡鳴斯道而至者養浩必盡所蘊而後  
已又旬累復來竟日坐閱斯旨不得其門而入迨月餘三往反  
疑信與俱遂有請焉僕乃從容接以數語因悉發其素所授於  
師之言者已嘗于優曇僧言下有悟最後於化陽翁的有所傳  
今茲了然每一靜定便覺雙關夾脊如氣如雲者騰騰而上至  
泥丸近似乎三花聚頂五氣朝元之候也自爾之後凡四方來

談此者皆野狐精見解其養浩自是自滿甚至自稱為彭真人學之為狂大錯如此僕之多聞其錯而不敢是其錯深知其非而不敢直其非豈僕之訥之懦之不敢也蓋欲引挽之來將漸濡以釋之也翌日並與雲朋張受謙至邀往於家列歛再三求我青城之旨僕再詢其前之所得於師家者因歷歷試聽之養浩非特罄露所以尤能引其某者為傍門某者為旨師某者為邪徑某者為運炁某者為採戰某者為空寂其間惟化陽一語為當然卒不得一貫之理亦竟無著落之處今求指示足此願心僕嘉之曰子之志願高尚如此使養浩早得青城老仙之旨則豈但軒爆乎金塘鍾陵間必將超越八紘追躅鍾呂而趨駕



矣今乃居前不能令人輕居後不能令人軒然猶赤子焉若有適而不知其處非惟無益惘惘乃身嗟夫一世之人其負頽脫之才而拘廉稜之取者皆皁皁訛訛之輩也僕於養浩詳其志誠知其緣熟箴其所短挫其所狂正其所疑救其所失戢其所往直其所非然後俾之誓盟師尊發願兩間養浩誠徹不覺滂然涕淚悲泣大悟却授以青城所秘之蘊曰道無多門與天地生物同一致耳夫易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此天地陰陽之道也道生一一生二二生三三生萬物此人身陰陽之道也人稟陰陽之炁之正而生而長至於二八之年則九三之陽乃純當是時也豈非上德之大人乎忽夫一朝

謀報渾敦之德者至乃日鑿一竅則九三之陽蹄驟奔蹶而去之於六六之中矣由是乾不能純而破于離坤有所舍而實於坎若夫至聖神人能知道體太極之所以判能知死生根本之所以始能知乾坤陰陽之所以乘能知玄牝之所以交是以乾坤順則生物陰陽逆則生丹聖人體其體而用其用法乾坤之體效坎離之用握陰陽之柄過生死之關積煉已待時之功得採藥半時之事復全渾敦之體以顯真人之身此其所以為至聖神人也南陽子來前後有語乎汝昔青城翁付囑斯道於絕響之域叮嚀接濟善自護持今再付汝其勉之乎且行道不易而貴德最難是老子曰道者司於德學道而下多德者行而無

足求道而不積德猶饑而乏糧汝其方便汝其廣大汝其積累  
汝其勇猛汝其堅固汝其精進營鬼抱一專炁致柔滌除玄覽  
明白四達行王馬以上事業行拂子向上工夫果如是則吾將  
攜汝手於九天之上矣

與至陽子趙伯庸

老子西遊謂關令尹公文曰道生之德畜之物形之勢成之是  
以萬物莫不遵道而貴德公文即悟致命造玄釋迦拈花謂迦  
葉曰吾有正法眼藏涅槃妙心今付子迦葉微笑受之孔子謂  
曾子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯若以三聖之言為各情  
則天下無二道若以三聖之意為各事則聖人無兩心及後公

中

文答尹太和云曰天曰命曰神曰玄合曰道迦葉答阿難云倒却門前剎竿著曾子答門人云夫子之道忠恕而已矣豈太和不可語道德而答天命豈阿難不可云拈花而答以剎竿豈門人不可聞一貫而答以忠恕抑亦人有賢愚而根有淺深耶既而尚老氏者曰修命在釋氏者曰修性學孔子氏者曰中庸又安知性命之道即一貫之道哉夫世人不體聖人之心一而天下之道同則互相非是各尚所聞專門分宗誦堯之言而行桀之行者盈天下此非聖人之過其繼之者未善也萬世之下上根靈器欲出頭來則扃鎖以固而不可解矣僕自得師之教每深大惜于此漢之朝城趙氏子曰伯庸年幾而立志趣超然讀

書賦詩英邁高古出其製作自成一家性理之學中庸之言若輕車熟道渾然無留滯于胸臆者其名中而表曰庸抑斯之謂也偶會洪之金塘間問予三教同歸之旨僕乃信其言以語之曰夫人稟天地氤氲之炁隱于五陰之內如龍之潛伏于深淵也凡數足而脫胎剪去臍帶而號嬰兒年長月乳日生夜長九九日足瞳如全人九年日足精魄方盛二九歲足炁壯陽純豈不謂九二自利見大人乎一世之人當其陽純人倫之道於此而正綱常之理於此而明自非天縱之聖既非能終日乾乾又不能夕惕若厲若望想而勞頓不急復醉夢于嗜慾之場則陽純白者中虧而黑是之謂陽中有陰若離是也坤乃陰精之物

也潛奪乾之一陽則陰之純黑者中滿而白是之謂陰中有陽  
若坎是也由此而往日夜漏泄其存而有者能幾何哉上聖大  
賢年四十而不惑勤行不動心之道以養其浩然之炁當知是  
炁也即先天之炁也即坎中之物也復純此炁升之于離是之  
謂或躍在淵也是之謂取坎點離也離受此炁烹之煉之交之  
媾之行之半時而得一黍之丹餌歸黃庭沐之浴之生之成之  
十月既足真人出現是為九五之飛龍是為利見大人也雖然  
師之於弟子也與之無不盡也言之無不誠也囑之無不堅也  
期之無不至也僕今之於伯庸也其必箴而規之乎其將勉而

道通乎神明此積德於其親也諸惡莫作衆善奉行此積德於外也持其志毋暴其炁此積德於其身也毋不敬儼若思此積德於其內也德克則道備行滿則功成矣伯庸於言下大悟大徹因有得之於心曰大學之道致知格物中下之人負高尚之材不肯苦求真師口授唯只空言曲論直以道為無語可傳甘分待終何愆之甚此道深遠非執混淺陋持偏者所可聞非眩耀聰察自可者所可聽僕之欲續道脉於一綫者謹守青城翁之訓非好為人師也偶逢其頭而頽其中或紙其衣而弊其履覬視人之深不我識而我又辟地易且無行地難若伯庸之居湓江者多年僕亦往來湓浦者非一始遇於市則捐我招於家

則食損抑又聞人之笑亦笑之聞人之譽亦譽之有致也僕曰  
善遂就進之曰致陽子云

與義陽子韓國儀

天道好還常與善人黃帝曰觀天之道執天之行盡矣易之翼  
曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與  
義經曰有天道焉有人道焉乾道變化各正性命天之道也含  
弘光大品物咸亨地之道也男女構精萬物化生人之道也吾  
嘗試而言之大道矣只如太易未判之初太極肇分之後陰陽  
相炁自相咸感天得之而高以覆地得之而厚以載人得之而



露霜電霓霞或從地發或附天麗其有光者不可以揜其有象者不可以藏其有形者則無其形者復有聲形兼者亦有形聲兩無者歟爾去來驀然聚散使神聖所以不能億度而造化且不得自知其所以然者天之道也吾又嘗而言地道矣大地在乎天之內譬猶雞子之中黃載萬物之始終無窮承天道變化之不息春生夏長秋斂冬藏人物得以寧仙佛得以證高山喬岳江河淮海龍宮寶藏赤縣神州億萬斯年得而莫安者地之道也吾嘗言人之道矣厥夫人身屬天地之內一物耳有神有聖有賢有愚愚至之可賢賢至之可聖聖至之可神神至之可仙神者非乞懇禍福之謂其神者也聖妙無方陰陽莫測聖也

者窮神知化造端立極賢也者扶持綱常橐籥仁義若愚者則難之孔子曰中人以上而索我於形骸之內或而索我于形骸之外既而且敬既而且德曾未確然志于我者為我則已敦材而私記之久矣時節適至因緣始來方乃孜孜而益親懇懇而不懈然猶慮其仕途之遠且長恐其心識之疑且怠首須勉之勵之發之戒之堅之進之使之直下承當而不笑不退深以斯道為希有之遇不以其他愚夫濁子之僻見污識者却授以先天後天之道也何謂先天何謂後天後天者太極也先天者太易也太易者陰將絕而易乎陽逆用天之道也太極者陽至極而

者善用造化之妙易之泰曰地在天上此即逆天之道豈地而果在天上耶為其天地之炁一順一逆一升一降耳即吾所為逆者亦言其兩箇陰陽之炁順生人而逆生丹可以長存而不死昔者子路問死子曰未知生焉知死蓋知生者要達乎後天太極之理以善其生若錢鏐然能知死者必逆用先天太易之道以逃其死若鼎湖然易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此後天日用常行太極之道天命之謂性率性之謂道此先天性命太易之道男清女濁男動女靜降本流末而生萬物此後天常行太極之道道生一一生二二生三三生萬物此先天長生太易之道明先天而盡後天之道者聖人也明後天

而修先天之道者神人也聖人經濟萬世而中庸之致中和而天地位公文之致命造玄者理一可以語上也中人以下不可以語上也此愚人之通論也子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也千古之上萬世之下神與聖智與賢唯欲明乎道爾汴之韓氏子曰國儀者數問道妙往復不倦觀其神壯氣裕情淡誼高剗劇若恬接人以簡志趣超然物外襟懷渾如閑中時儘優游年方英銳斯其可以語上也嗟夫世有其名神人引導後學而飛其身曳杖而歌元啓易簣聖賢明達死生之理俊宅凌空朗吟飛過神人能修長生之道也孟子曰大而化之之謂聖聖而不可知之謂神孟子豈斯我

哉且何謂太極即如人之有身初受乾父坤母後天太極之炁以毓生之長之至於二八九六之年則至真之陽又太極矣陽極必乘乎陰乾純必乘乎坤乾之始乘則陽之中心爻必動心纔動則炁散炁散則精泄精泄則坤乘純乾乘坤則陰消陽而心虛為離純坤乘乾則陽入陰而腹實為坎由是而後純而乘乘而消消而入入而承承無涯消有餘以有際符無涯忽忽乾而姤姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤其陰又太極矣此之謂後天此之謂太極此之謂日用常行之道何謂太易亦如人之有身之後至於五八六七之年則乾乘坤不已而虧為剝陰消陽不已而漸為坤神人者於此速行先天太易之道以復

之且不待其陰之極太易者以陰而易乎陽也以離而易乎坎也  
也以長男而易乎少女也以乾而易乎兌也乾一兌四一得四  
而成五已之五為離土戊之五為坎土離初交坎流戊就已戊  
土之中有鉛鉛中有刀已土之中有汞汞中有砂二五之精妙  
合而凝水火既濟鉛汞制伏戊己合而成圭神人者以此二五  
之刀圭吞入腹中烹於黃金室內却行千日之功調停火候工  
夫若到則水起火而陽消陰陰將盡則陽純是坎以中心之陽  
而還離謂之天道好還離得坎心之陽而成乾謂之常與善人  
是為先天大易之道是為金丹藥物之妙是以逆用先天之道  
也既知藥生須究火候紫賢真人曰聖人傳藥不傳火從來火

候少人知何云火火即金砂何云候候其時之來候其火之至  
若有世人之煉凡砂火銀而成丹者亦先置鼎然後安爐看其  
火之可發此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過  
不及此火候也明其火之老嫩溫微此火候也若丹已成急去  
其火此火候也上仙九還金液大丹之道切類於此此云有以  
為之道此云無不為之道此云善攝生之道此云善養炁之道  
孟子曰吾善養吾浩然之氣又云是集義所生者非義襲而取  
之也繫辭曰成性存存道義之門老子曰上仁為之而無以為  
上義為之而有以為今以義陽二字與國議者取義于此義陽  
子其盡人道而參天道則二與義兼而舍與陽合是卯則與乘

子其盡人道而修天道則仁與義兼而陰與陽合是抑剛與柔

道藏輯要

金丹大要

聖

昂集二

通而仙之道成義陽子其精進之其堅固之其實固之其善護之其成就之其廣大之其信受奉行宜毋忽焉

與真陽子

黃帝曰立天之道以定人也從古上聖所受之道行乎天地之間萬物得以生而長且久者何也道一也夫道一者何物也氣也堯之授舜曰惟精惟一允執厥中精者萬化之所生道之體也一者萬化之一炁道之用也炁非精則不能成人成物精非



萬物化生老子曰其精甚真其中有信信即一也炁也故云道  
生一一生二二生三三生萬物子謂曾子曰吾道一以貫之者  
非但指一事而貫通萬事乃明一炁而貫通乎萬物化謂之道  
人物非此一炁則何由而產育仙聖非此一炁則何由以長生  
及曾子答門人以忠恕者信乎道之微妙惡得泛與言哉舜承  
乎堯及授禹曰人心惟危道心惟危惟精惟一允執厥中世人  
罕能收其放心鮮不為六賊所攘而耗敗其精炁豈不危殆陰  
符經曰天有五賊又曰五賊在心惟危者世人既能不執厥中  
皆汨沒於醉夢之場抑亦危哉且之道之微妙淳朴既散世漸  
澆薄人不能古難將至理微妙以形言之允執厥中者傳曰中

道藏輯要

金丹大要

中

鼎集二

者天下之大本和者天下之達道又曰致中和天地位焉萬物  
育焉老子曰不如守中孟子謂養吾浩然之炁皆允執厥中之  
謂也故夫天地之氣從中而行則春生夏長風動雨潤雷震霜  
殺秋斂冬藏莫不皆由此道孔孟之後聖門不得其傳間或有  
言多隱於高山密林若黃石公焉若河上公焉若張許鍾呂焉  
皆長存而不死世之器識者不得其門而入莫可測其端倪乃  
指於外教別事而萬世之下直以此道為無言可說豈知斯道  
之高遠且父不得傳于子臣不得獻於君其道有盜天地奪造  
化之機宇宙在乎手萬物生乎身之妙也五季變更天不愛道

告寐夜帝夷然告堯夫  
廣溪然數夫子出皆明斯道於色響之

域心黃帝堯舜周文孔孟之心故邵子曰天向一中分造化周  
子曰二五之精妙合而凝又借蓮以喻曰中通外直此即孟子  
以直養而無害即孔子翼易曰夫乾動也直其靜也專即周公  
繫坤辭曰直方大聖聖心心自合道妙信乎聖人之所為衆人  
固不識也老子曰古之善為士者微妙玄通深不可識予每三  
嘆斯言今時道伴則異然也將求人以識之也豈明聖人深遠  
而不令人識知之意乎癸未人日子將深隱梅山有自號真息  
者特來訪道自敘為哈刺魯之裔奉議公之子也行年二十有  
二蚤歲即慕斯道竟莫得究其說邇有何生善者與談茲事且  
使之來求我太易之道僕覩真息為學不正氣習殊倫以正心

誠意為先以窮理盡性為急情真語簡好篤志堅豈以其他喜聞鮮行之輩也乃以太易坎離之旨授之曰太易者一陰一陽之道也乾坤為陰陽之父母坎離為乾坤之繼體乾之始純純則乘坤而破為離坤本至陰乘乾一陽而實于坎坎中心爻本屬乾陽為陰奪之入于坤實而成坎坎之為象外陰而內陽外柔而內剛是為陰中之陽其體生天一之水其物為噬人之虎是云虎向水中生故君子遇之當憑德行調習無事者免其所陷也離之心爻本屬坤陰因陽索之來陷于乾虛而成離離之為象外陽而內陰外健而內順是為陽中之陰其體生地一之

人其物為成澤之龍是云龍從火裏出故大人遇之以繼明照

於四方者得中道也亦如人之生也始交乾陽之一炁交坤陰之精而有其身以長其純乾乾至于盛則索乎姤姤者陽来于陰緣其陰外發現陽之心爻乃動心纔動則虛而為離也坤之純陰太極承此一陽則中宮實而為坎也四象以坎為陷者非坎能陷乃陽自陷于坤也由是而後日夜漏泄而不休不棄則其存而有者能幾何哉聖人興慈明指惟精惟一允執厥中之道以貫以養而不至于危殆者斯之謂也夫陰能消陽木能尅火爭奈人世若赴燈之蛾不回不悟流為嗜慾妄想之歸孰知惟精惟一乃一身之造化允執厥中有可以長生蓋執中者既執也則守之既守之則養之養之者養是氣也逆用陰陽之道

也逆者取坎中之一陽以補離中之陰離之一陰即實則復純白為乾矣是為以坎還離是為逆用陰陽是為性命雙修是為以直養炁是之謂惟精惟一允執厥中之道也聖人窮造化之妙探陰陽之精參天地之造化故云立天之道以定人也真息舟促行矣具書此以託後會復號曰真陽子

與東陽子

江東之東莞唐佐陶氏者曰東陽子以穎銳志求還丹方投老未得真師行年甫逾七袞參師匪息寢食不安久而彌堅信而逾篤至正癸未月屆純陽因東平由君亨父致敬謁我於鶴兒山之上扣我以青城翁之玄反而候我于湖之塵復而俟我于

江之滸來之既懇求之益勤已而具舟往來乎宣之上下甚而加禮試覘乎道之何如吾每與之言為無町畦曾未示以大冲漠朕語言熟矣表裏洞然東陽子亦以遭逢因緣不立崖壁吐詞純實憑其精神深念崦嵫斜暉早求至道要妙即摠詞列悃再拜投香自知業障迷蒙奉贗效心質信真誠湛露誓詞告天予欲無言不可得也直語之曰昔如來云若說是事諸天及人皆當驚疑人之驚疑器識鄙淺姑置勿論云何諸天亦復驚疑則於其間必有可驚可疑之事者東陽誓曰烏敢驚疑假一聞之更當精進况頭顱如此何待奚為上陽子曰子之重身也貴子之輕貨也難子之立志也明子之為人也信夫言之易則失

於輕太上有輕傳不傳之辜夫子有失言失人之訓惟是道也  
若處子焉人人愛之惡之人人議之詆之詆之者緣彼求之而  
弗得也議之者非衆人所可共聽也惡之者為嫌我之獨得也  
愛之者皆有覬覦之想也故有狐媚而求之於前亦有螫毒而  
毀之于後猶一切人肆一切業始焉窺伺倣慕唯恐不得明師  
所愛珍奇亦無所吝及既得聞稍盡其說則狃于常而鮮至極  
但務其知而不之行此世俗所為者唯是事大愚人以死生為  
小事是於緊處放慢至人以死生為大件急於慢處放緊是凡  
夫愚子得而行之立躋聖位何哉蓋其行之勤而至也若其不  
行求而知之則斯人者何足算也有輩愚人聞頓悟成佛之旨



便謂道不必行聞而頓悟即可成佛豈理也哉烏知一聞千悟乃信之及聞而力行乃得成道書曰非知之艱行之惟艱傳司士曰日則傭作夜則行道老子曰上士聞道勤而行之聞而不行道安能成愚夫但云做仙作佛總皆宿緣彼抑不思宿緣仙骨因從何來若云善則彼不修善若云德則彼不積德無善無德因此無緣世豈有不種不植而成自然之秋收者乎若也夢生醉死六慾七情不知何為夙緣所行無非種業世豈有種黍而望收嘉穀者乎又有愚夫恣意猜度其謂仙也無有言傳亦無所為但得真仙親手提挈或賜丸藥或引凌空無聞無修愈高愈遠百端妄想何其大愚彼烏得知最卑下處有道存焉傳

云若升高必自下翼曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也經云如來於五濁惡世行於難事是為其難佛祖云到這田地聖凡不敢一闕外魔潛覷不得洞賓曰飲海龜兒人不識燒丹符子鬼難看聖賢仙佛同此一事濁俗凡夫安能知乎今子以生死大事而求之切毋因愚俗一言而忽諸東陽子攷攷申盟始終請事斯語乃不敢秘遂授之曰道與天地同太極道與日月同運行春夏秋冬生長成實無非道也道亦何物即陰陽也乾坤乘陰陽而太極日月本陰陽而合明春夏感陰陽而生成秋冬得陰陽而收斂人亦猶是也身一太極也孕陰陽之炁而生資陰陽之炁而長全陰陽之炁而壯勞陰陽之炁而

衰衰而虛虛其中則為離離之義散也離也散離不已則憊而絕是為五行順行也是為一生一死也神仙九還之道亦猶是也但逆用之逆陰陽而復也返陰陽而歸也純陰陽而仙也久陰陽而神也如在根乎一炁之始把乾坤敗缺之體為窟為舍為藩為籬却尋同類先天之氣煉而修之求離坎散離之炁根而歸之離之中虛而住坎之內實而還離之中純而復太極是為五行顛倒也是為大還也還丹之術煉已為先煉已之志不勤還丹之功未許滿堂金玉要知雄而守雌七返朱砂當知白而守黑先天炁後天炁首降東海之青龍上鵲橋下鵲橋穩跨中天之黃道龍虎戰爭於生殺之戶龜蛇蟠結於戊己之門用

中天之黃道龍虎戰爭於生殺之戶龜蛇蟠結於戊己之門用

道藏輯要

金丹大要

卷一

易集二

玄牝立丹基辯刀圭為藥物乾元用九參義文周孔之心太極  
函三行鍾呂王馬之事五丈浮黎之土恍惚杳冥冥一顆牟  
尼之珠圓陀陀光燦燦如露如電非霧非烟塞乎天地之間至  
大至剛俱入空玄之內不見不聞奚啻天人仰看方信地藏發  
泄時節毋夾火候不差始得先天之炁自虛無中來始悟西江  
之水不一口吸盡丈夫無孕藍公十月懷胎長蘆罷功達摩九  
年面壁相中有相身外有身信則行之理無虛設此外無他術  
餘則皆傍門今以東陽號子者取紫陽翁有云金公本是東家

子之義東陽號子而下勝園笑前斤園廿經公登志行吳公一

恨當無麻衣隱居輩出安能畫灰是其所非東陽子因有不然之言旋發悔前之語豈謂出其類者何其無操持歟昔負苓者尚議伏羲泄道之秘漏神之機分張太和礫裂元炁詭道逆出以駭人心致薛收歟焉文中子茫然豈真伏羲氏之過歟況今而未及彼乎夫世之勝士高人倘非得良智友鮮不為市人俗子引之趨曲墜旁溪况我青成聖師切戒嗜利經受驗其家業

予引之趨曲徑旁蹊況我青城聖師切戒嗜利輕授驗其緣業  
虛實方許次第開陳所恃師道如天地誓盟如日月光在天上  
善誘其衷待其機盡誠其始信道尊德貴免受紫陽三傳之譴  
復聞謔母一粒之丹為萬代之規模作學人之榜樣東陽歸也  
亨父來言請敘書此以復之

道藏輯要

金丹大要  
中

卷二

鼎集二

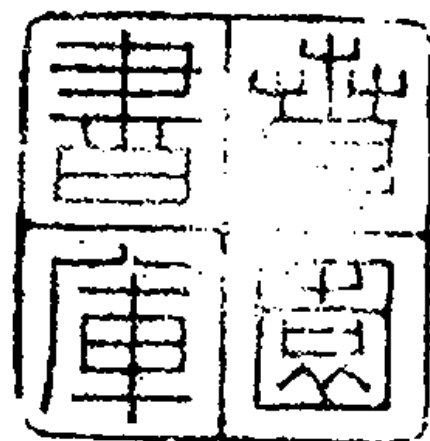
道藏輯要

金丹大要下

上陽子陳致虛著

生死事大章

上陽子清齋夜坐弟子侍曰弟子見師閑居入室抱神毓精似  
廣布妙庭而身未嘗移似怡情真館而形未嘗離其逍遙而真  
遊乎其恍惚而無為乎弟子敢問上陽子靜坐未應弟子曰司  
聽以默其駕景杳冥之鄉乎司視以靜其飛神虛無之境乎弟  
子敢問乃三問而三不發弟子曰弟子不度無才獲事我師實  
以生死一事最大流光奔電過隙飛星冉冉年華其不可止乎



而芸芸姤復其又何以乎聖人已遠寥寥而何法乎富貴貧賤  
紛紛亦何離乎天地之大可得原乎至道之妙可得聞乎何三  
問而三不發其秘耶其靳耶上陽子欣然視之曰善哉而生之  
問也庶幾而身之問也來汝齋吾將條而語汝也弟子乃各攝  
衣起敬曰齋矣敢問其生上陽子曰無者生之太乙也有者生  
之太極也太乙者兆無之先含靈蘊精太極者兆有之後凝胚  
剖孕其道之物乎其生之門乎其地水乎其火風乎其嬰兒乎  
其赤子乎子獨不聞之地水火風之四大者乎髮齒骨甲假之  
於地涕精血液假之於水溫煖燥濕假之於火靈明活動假之  
於風四大假合之而生也地之盛也骨如金水之盛也精如玉



火之盛也氣如雲風之盛也疾如神四大也倣合而人也全盛而仙也虧損而僊也僊者敗也非道則不可復有上陽子曰來復語汝身之生之說藏教曰人初受炁也九日而陰陽大定四十九日而始胎然後七日而一變故滿三百有六日者滿二百九十六日者皆上器也有二百八十六日者二百六十六日者中器也有二百五十六日二百四十六日者下器也蓋天干甲必合己而方生地支丑必合子而方毓自非天地合德則人必不生也故云九月神布炁滿而胎完亦云十月懷胎也此天地之德合於炁而後生也惟生之長且久者莫若道之謂也雖然生非聖人之所愛也死非聖人之所惡也生非天地之私也死

下

非造物之偏也聖人也天地也萬物也不能出消息之外也故  
生生不已而生且勞聖人天地萬物生且勞而人之生曰可息  
乎四大之未離也有身之不可息四大之各散也是息者寧得  
而勞乎子以是而生也緣彼而死也而生死之所由來不虛也  
曰弟子等始驚而莫測其倪適疑而莫究其迹而今而後乃知  
師道也其於物也與聖人天地合其心而同其有也聖人也德  
我也而不數數我也天地也有我也而不常常我也父母也生  
我也而忽忽遺我也是生非我長也有非我常也德非我良也  
而師教也德且至矣其有且多矣非師恩也奚陶鑄之也歟

聖人之德章

弟子請進於上陽子曰弟子因緣遭逢獲覩大道敢問聖人之德以啓發於蒙迷也上陽子曰聖人也生而知之者也亦學而知之者也亦困而學之者也聖人也學而不厭乃無所不通也聖人也知天之所為也知人之所為也聖人也非多能也乃多學而識之也聖人也非自然也惟善格其物也聖人也非生而知乎道惟道乃求而得之也聖人也善終其天年而不中道夭也聖人也息以踵而不以喉也不知悅生而惡死也聖人也德盛仁熟之稱也聖人也窮大道之本明大道之正成大道之事也聖人也其壯義而不明故莊生曰淒然似秋暄然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極也聖人也成天下之亹亹者也

系萬物明歷數造書契垂衣裳樹五谷通舟車聖人也無為而治者聖人也不言而教不令而行者聖人也聖人之在天下也河出圖洛出書聖人畫易以形道是易也成天下之大畫天下之務定天下之業也是以聖人貴精而不從事於務死生無變於已乘雲霧騎日月遊乎塵垢之外也聖人神矣常善救人而無棄之衣被萬物而不為主不為天下先而德交歸焉難得之貨聖人則不貴焉聖人不積也而愈多先天地生而不為長久於上古而不為老故老子曰聖人處上而不重處前而不害天下樂推而不厭故夫聖人生而不有為而不力立天地而不偏其恩以天地而不見其勞以萬物而不私德萬物而不居聖人

非惟不居也而生非其愛也而身非其有也而名非其存也惟其不存是以長存

天地之大章

弟子復進曰敢問天地上陽子曰天地之大莫可得而論也故莊周曰六合之外聖人存而不論也六合之內聖人論而不議也且我而為天地中之一物猶大海之一滴也惡得而論天地弟子曰傳云有真人而後有真知請因所聞而聞所不聞之聞也上陽子曰無已則我借言之汝亦妄聽之乎夫天地一大身也天地之未始有始之始也一氣蟠集溟溟濛濛杳杳莫測氤氲活動含靈至妙是為太乙是為未始之始始也是為道也故

曰無始夫天地之有始也一炁動盪虛無開合雌雄感召黑白  
交凝有無相射混混沌沌冲虛至聖包元含靈神明變化恍惚  
立極是為大易是為有始之始始也是為道生一也是曰元始  
夫天地之太極也一炁斯析真宰自判交映羅列萬靈肅護陰  
陽剖分是為太極是謂一生二也是曰虛皇陰陽既判天地位  
焉人乃育焉是謂一生三也是曰混元陰之清者升上而煥麗  
也則日月星辰布焉故天左運三光右旋陽之清者騰上而會  
於陽也故風雲動而雷雨作焉陰之濁者重滯而就地也則海  
岳莫峙而五谷草木昌焉故巖岫出雲山澤通炁陰陽之炁閉

幽藏而深邃故五谷八石以錯雜焉天地之中陰陽正炁之所  
交也聖人焉仙佛焉庶民焉賢愚壽夭寔所殽焉胎卵濕化無  
有息焉是為六合也是謂三生萬物也是謂萬神聽命也子來  
前予語汝有道之士就中取則也蓋九天之上鉛汞已乾九地  
之下重陰積固惟中也是有道焉是為一小天地也子不聞之  
天地之外有大天地焉子又不聞之佛祖之法言也其言曰何  
物高於天生天者是何物厚於地育地者是何物寬於虛空包  
虛空者是夫以是知天地之外復有大天地也子抑知之乎今  
之天地屬太極天地中之一物耳即如人是今天地之中一物  
也即如道乃人身中之一物也是故人身中又一小天地也子

抑知之乎其大天地也且孰為其大汝來吾今直以語之於汝是道也能以之大且久也故有生而無終窮有結凝而不散是以包乎天地之外而且不自知其為大夫惟不自大故能就其大

道本陰陽章

弟子復進曰天地之外有大天地者弟子謹受教矣所謂道能成天地之大者矣而又云道乃人身中之一物耳何小大之異哉是道也果何物也而靈通變化者若是也弟子敢問以釋驚疑上陽子曰夫道也生天也生地也成仙佛也類萬物也是先天也之道也夫惟今有天地也有人也萬物也是受天也之



道也而道也者乃行乎其中也吾所謂先天地之道也其功溥博其用莫測天之所秘不可思議不可妄說汝亦不宜於妄聽也曰何謂也曰夫道也者難言也曰願聞教旨曰未也夫上士急於聞而勇於行中士試於聞而怠於行下士聞之嗔謗乃生弟子跪而進曰天地之間惟道至大豈中下之人能聞能授者也弟子不自揆度而以愚下之庸不敢輕忽怠慢願聞至道上陽子曰至道之妙吾嘗釋道德經矣其於道可道章指出稍詳行將授汝且道也者即一陰陽也子不聞之乎天地一陰陽也人一陰陽也萬物各一陰陽也日月星辰風雲雷雨雪霜冰電山川草木胎卵濕化莫不各稟一陰陽也而正也而偏也得其

道之正者天地也人也是曰稟陰陽之正炁也而聖人仙佛也者蓋善於用陰陽者也故抱陰而負陽則神炁以為和入陰而出陽則有生而無已故太上以為善攝生也子抑不聞之乎天地之道也陽極而陰陰極而陽故萬物終焉萬物生焉人之道也陰極而已世故有生死焉陽極而已世故有金丹焉世之生死者欲天地之道也有盈虧焉有消息焉惟金丹也者即先天之道也不為人也不為物也非順求之乃逆取之有生也無死也是之謂聖人也是之謂仙佛也子獨不知先天地之道是為金丹乎世人非惟不知先天地之道為金丹設使聞之也則非

有壞未若金丹之超然獨存非金丹之能自存也實在乎人用之何如耳惟其不自存是以能長存

### 金液還丹章

弟子再拜以進曰金丹之謂也是先天地之道弟子謹受教矣弟子不揆短才念此有生斯世也未有若是之愚也弟子嘗試而有為也人莫我若也嘗試而無以也人莫我其多也每讀書也人以我為浩有每學易也人以我為麓通弟子而今乃知所未至者若鼠之飲於河也故未能測其深而乃妄云知其源因承師訓惘然如失豈惟見之未見實未試聞而未之聞也願垂慈憫指示金丹上陽子曰道也惟金丹之秘云耳坐不可言立

不可談飲食不可見非齋沐不可得而聞也弟子各敬而退一  
之日沐二之日戒三之日齋齋肅而進稽顙而言曰弟子宿生  
慶幸遭際真師實以愚迷恐墮生死一失人身同於朽腐謹受  
教矣敢問金丹上陽子曰道也金丹之所難言不可得而易聞  
也曰何謂也曰子不聞佛之為說乎佛之言曰若說是事諸天  
及人皆當驚疑吾語汝也且夫士有賢愚人有明暗若說是事  
或驚或疑此則有之是無他也為其根器淺薄知識昏陋是以  
然也云何諸天亦復驚疑則當於此究竟審問須要知其必有  
一可驚可疑之事者也為他一切人孰肯於驚疑二字上以索之

也子抑聞之庚桑者乎陳人有庚桑楚者自號亢倉子得老子之道著書九篇居畏壘之山其臣之畫然知者去之其妾之潔然仁者遠之擁腫之與居鞅掌之為使南榮趺聞其有道也往而師焉曰奔蜂不能化藿蠋越鷄不能伏鵠卵其才有巨小也吾才小不足以化子子胡不南見老子老子趺因楚見老子老子曰子何與人偕來之衆也趺矍然顧其後俯而慚曰今者吾忘吾答因失吾問老子曰何謂也趺曰不知乎人謂我趺愚知者反愁我軀不仁則害人仁者反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此而可乎老子曰若規規然若喪父母揭竿而求諸海乎趺願聞衛生之經老子授以至人之說趺勤修之道成封

曰洞靈真人子乃不聞之六清靜乎道也者非六清靜不可得而易聞也弟子悚而退一之日不染諸塵得身清靜二之日慎內閉外得口清靜三之日不貪諸色得眼清靜四之日不着於聲得耳清靜五之日香臭自分得鼻清靜六之日不起妄念得意清靜七之日焚百寶香叩首而言曰弟子今而清靜矣敢問金丹曰爾惟六識得而清靜外有二識安能清靜曰云何二識曰含藏傳送此二識也非容易知之況欲其清靜者乎且金丹之道天之所禁若欲聞者奉誓盟天登壇歃血非率爾而可言非一汝心而莫能可聽也弟子乃率卜吉裂帛書丹盟天登地

齋金為言盡有為滅心無所登而清志無所撓而一頓首跪而

進曰弟子幻身罔知所措光陰迅奔生死是懼伏惟金丹之道  
可以不死可以長生喘息已殘願垂憐憫敢問金丹上陽子曰  
而獨不聞之廣成子乎廣成子千二百歲而形未嘗衰其抱一  
守和之至其非金丹之道也安能若是其久乎而又不聞之廣  
成子乎廣成子曰至道之精杳杳冥冥至道之極昏昏默默無  
視無聽抱神以靜形將自正必靜必清毋勞汝形毋搖汝精乃  
可長生而復不聞之巢父乎巢父之讓許由也上流而飲其犢  
也世之惟知巢父之潔也而不知巢父之道之尊也夫惟是道  
之尊非巢父其能自潔乎子抑聽之乎曰敬受教矣金丹之要  
其是之謂乎曰未也曰敢問金丹上陽子曰大修行人其志清

靜用心猛烈使聞金丹之道也縱榮極要地若棄糞土然何哉  
惟急於身也而以名為惡也為疾也其商山翁然其張子房然  
其扶搖子然子豈不聞之扶搖子乎扶搖子之得麻衣仙翁之  
道也其小睡也三年而一覺其大睡也未可以年而計以劫為  
度也而且無濁劫焉其以詩而復寵命曰剛被山童一向推為  
言天子詔書來無非只說名和利撇在牀頭不用開是知名與  
身孰親是謂知止不殆可以長久也其次也又有富家翁焉有  
貴公子焉以精進勇猛為心使聞金丹之要則棄其所愛改而  
行於大道也其陶朱公焉其龐居士焉其馬宜甫焉豈不聞之

馬宜甫之說乎馬宜甫東州富室也重陽老山授以至道了印



棄其所有捨其所愛而修道焉即丹陽祖師也是以身多於貨也又其次也若困若窶財之不克乎用而志也堅忙忙汲汲也復忘寢失哺也既聞至道而乏丹財則兢兢業業遇有餘而好善者則相貿易也是名法財兩用彼此而不失也是其心誠之不可移易其張天台然其鄧郁之然其薛紫賢然子不聞之紫賢之說乎紫賢削髮為僧曰薛式究竟佛法真性積年無着落一日寓杏林驛蒙真人石得之授以性命真要且戒之曰可速往通邑大都依有力者圖而為之紫賢從命是成道焉子復不聞神仙鄧郁之之事乎鄧郁之與真人徐靈期遍投師焉一旦忽遇至人授以金鼎火符之道遂謀修煉而二人所帶貨財惟

充一人丹財之用郁之悉讓靈期靈期得以成道上升而郁之聞道乏財艱難未遂惟志不移忽感祖師憐憫一日臺司奏云少微星現南楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以應命詔問所以曰貧道修煉金液還丹之道而缺丹財乃賜金帛子女許於南嶽選地置上中下三宮修內外二丹二年餘就石壇而升天也是其心也急於道成也是其心也恐負師旨也今時人也方其未聞道也亦不知急於聞也且不知為道之何謂者也或因以見知或偶而聞之亦不急於行亦不果於成惟是多聞也惟是多辯也惟是多能也展輶而蹉跎也依稀而皓首也同歸於泯滅而已矣英雄功名如斯而已子女玉帛莫之及矣

是之謂下士者也復有多疑而少信者謂之常人又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或得聞是道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙謂佛也天之所生必從天而墜者也彼且相聚而議曰世人而欲學仙學佛者所未見者也覆盆之下而求大明者實難曾不知彼醯鷄也離乎罌甌則失天又惡知鳥之棲深山也其飛則冲天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊於江湖也洋洋焉悠悠焉禹門之躍也三躍而化龍彼醯鷄之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得而知乎仙彼人也乃不知夫即有待之速者也地也待其齒毛水也待其血液火也待其光華風也待其活動機變是四者已待之速而復

液火也待其光華風也待其活動機變是四者已待之速而復

道藏輯要

金丹大要

上

鼎集三

有待之甚也是輪迴也尤速於待者也又待之多者也被人也  
甘也分也曾莫之悔汝其記之弟子皆悚悚然上陽子曰是金  
丹也非有大智慧之根器非有大丈夫之真實非有大因緣之  
遭遇又奚可得而冒聞者乎今夫真仙聖師未逢精進勇猛之  
士奚又可得而冒禁者乎弟子伏地曰願廣慈悲開濟愚昧今  
身不死是即再入於爐鞴也弟子誓已敢問金丹曰金丹也不  
辭而為汝道夫得易也則失於輕夫妄聞也則信不篤上累師  
資紫陽真人之慈憫故也三傳於人而三遭天譴冊載事存可  
不戒之乎弟子悲立曰宿緣會遇更三亥餘已再生再告弟子

顓哀憐指示金丹曰來汝之身也而祖也是積累之有吾豈不  
為汝道也然知之非艱而行之惟艱其敬之歟其慎之歟弟子  
再拜曰師恩罔報上陽子曰金丹者即金液大還丹也以金精  
而就木液故謂之還以金火養煉而成故謂之丹何謂金蓋金  
者鉛也而非世間之凡鉛也非從土石中出者是鉛也隱於造  
化窟中乃從先天地而生此鉛既生之後日夜增長至二八一  
觔之數是云足也故於後天地而存者是以非內非外而又亦  
內亦外是假名之曰內外二丹也又經云上藥三品神與炁精  
一切學人將此經語直以為身中之物乃運氣搬精以為養神  
謂之修行非也此精也者非交感之精乃金精也此炁也者非

呼吸之炁是鉛之炁也此神也者非思慮之神乃金剛之神也  
發明到此方信所謂諸天及人皆當驚疑者也方知下士大笑  
之說者也是故上士聞之勤而行之也弟子驚喜頓首問曰既  
云金即鉛却云非凡鉛也既引經言精炁神又云非身中之物  
弟子以幸聞而喜因聞所未聞而驚者也願始終開導以釋下  
懷上陽子曰夫天一生水是為炁也水居北正北為坎位坎中  
有鉛故曰非凡鉛乃真鉛也是謂鉛之炁也故曰非呼吸之炁  
也何謂金精夫地四生金金本居西西乃兌之正位取金當於  
正西兌位是也大修行人顛倒取之蓋先天地之金乃寄胎於  
子子王並為坎坎於中取此金也是曰金精是云逆而取之

也坎中之金乃兌位所寄乾乃坎兌之中也故曰乾金大修行  
人取此乾金歸於黃金室內運調真火煉以成丹故曰金丹也  
弟子感悟再拜信受如不勝聞

### 仙佛長生章

弟子伏地而啟曰仙也佛也必是金丹之道而後能證仙佛者  
乎上陽子曰而不得聞之老子乎老子之得無上元君者也無  
上元君謂老子曰子不聞長生乎長生之功由於丹丹之成由  
於神老子得此勤修而成後士成綺問道於老子曰夫道於大  
不終於小不違廣乎其無不容也淵乎其不可測也夫至人極  
物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也老子之謂

物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也老子之謂

道藏輯要

下金丹大要

三

鼎集三

南榮越曰能抱一乎能勿失乎能捨諸人而求諸己乎能儵然  
乎能侗然乎能兒子乎兒子動不知所為行不知所之身若稿  
木之枝而心若死灰若是則福亦不至禍亦不來禍福無有惡  
有人災老子之謂孔子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫  
赫發乎地兩者交通成和而物生焉夫真鉛者至陽也真汞者  
至陰也大修行人將彼先天地之真鉛歸於懸胎鼎內以真汞  
合之煉成金丹一粒吞入黃金室內養就嬰兒胎完封足神化  
出入縱橫天地無有死壞是為仙也帝釋謂釋伽曰諸行無常  
是生滅去生滅滅已寂滅為樂止即交通成和之義也釋伽修



道非言顯章

弟子復進曰道即金丹也而道始無名至老子乃強名之曰道而老子著五千言未嘗言金丹者也弟子實蒙疑焉敢問何以  
上陽子曰老子未嘗不言特不之顯題耳曰何謂也曰老子云  
常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂  
之玄玄之又玄衆妙之門老子曰有物混成先天地生寂兮寥  
兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之  
曰道強為之名曰大是以後來稱之曰大道者是也古之聖人  
也或正言或方言或卮言或寓言也是金丹也皆存於言表也  
而言之中乃含之而已矣奚可顯而言之者也曰老子之不顯

而言之中乃含之而已矣奚可顯而言之者也曰老子之不顯

道藏輯要

金丹大要  
下

四

鼎集三

言也千古之上固未有顯言者萬世之下復不可得以言而顯之也世漸薄而入闇自非師旨寢不可以聞金丹之大道也曰昔者廣成子之授黃帝也廣成子曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也黃帝稽首再拜曰廣成子之謂天也黃帝修之鼎湖之舉騎龍上升後之繼修者多矣若傳豫焉若錄圖子焉若務成巢由焉若善卷錫則焉若支邑郭叔焉若老彭鵲夷焉且隱而深密者尤多老子者猶龍者也以道為已也懼而將息乙子憂存以存其道焉或出或急非世之所能戡量者

三傳也陰徐二真君出焉魏伯陽真人得之於徐也乃準易而作參同契之書指出鉛汞砂銀而以傳於輔元天師也自張葛許吳之功成而鍾呂劉王之派接列仙相踵子傳序書皆明此金丹之道也天台紫陽悟真篇出金丹火候愈明我師緣督子復作金丹難問仙佛同源等書是金丹之道至此而大脩矣世降人浮華而不寔上士乃不一見又安足以語道哉

脫胎去留章

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠未可猝聞弟子曰今而不言也夫時也者可乘而不可失此因緣時節之來者也今而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若

下

秘之焉夫先天地鉛汞之一合而歸於黃金室內是云金胎神室也却運火符十月乃足是云男兒懷孕也曰胎完已後其功如何曰十月功足是聖胎已就也則移居上丹田保養之長大之至一周二載則化為陽神陽神出入去來無礙是云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人聞暗識污其謂神仙即得道矣必合留形長生永居於世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則有患仙與佛欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日飛肉尸者黃帝之謂也有優游而住世者彭祖之謂也有受命而居天職者天師之謂也有或隱而或顯者

黃石公之謂也有拔宅上升者旌陽之謂也有示疾而終世者  
重陽之謂也有尸解而脫殼者紫清之謂也有入仕而臣世者  
東方朔之謂也各隨其所欲初不拘於長生而住世也曰若是  
則飛升而居天職者為上長生為次尸解示疾又其次曰否曰  
願聞其略曰子不聞之河上公之居於河濱也聲聞於闕文帝  
車駕禮焉曰普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣域中有  
四大王居其一子雖有道猶朕民也不能自屈何乃高乎朕足  
使人富貴貧賤湏臾河上翁冉冉升於空中曰今上不至天中  
不累人下不居地何民之有帝悟禮謝遂授以老子章句畢失  
所在子抑不聞之蘇公堤之說乎宋有蘇卿雲者乃管仲樂毅

之流也。隱居豫章，張德遠薦以為相。高宗令其尋訪之。德遠奉命作書托守臣躬親稟請，及造其所，乃一人獨居茅舍，日以種園織屨為生，得書不剝，佯許詣朝。其夕，隱去。翌早，守臣悉來迎，接惟見請書留案，遺一詩云：「多年別作一家風，豈料閑名達帝聰。自有時人貪富貴，莫將富貴污蘇公。」後名其處曰蘇公堤云。是人也者，其列禦寇之流乎？其子陵之流乎？其范蠡之流乎？子不聞之列禦寇乎？列禦寇居鄭國也，四十餘年，人無識者。其殆事壺立子也。聞道而志不篤，復師老商氏、友伯高子，相規以道。禦寇行之九年，乃能禦風以行。子又不聞之范蠡乎？蠡之為越相也，一舉而滅吳，乃曰：「功高不可以久處也。」遂飄然遊於五湖。

齊君聞其賢聘而往相焉曰大明之下不可以久居也乃去之  
易名更姓稱陶朱公將營財以養其老忽遇濮上人文子者辛  
釗音字計然授以長生之道乃又曰財者所以就事也道成則  
無用財也且財曰利利能害人如此則財不可以久積也孰若  
吾身之多於財也竟散其財而隱去後修其道而仙焉若此者  
多不可以枚數噫彼神仙之去留豈世凡所能測之者哉

### 三教一家章

弟子曰蒙師指示金丹之道也敢問古之聖人立教分三師乃  
合三教而歸一家夫如是矣道惟一乎抑有三乎上陽子曰天  
下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一以貫之老子曰萬物尋

下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一以貫之老子曰萬物得

道藏輯要

金丹大要

七

鼎集三

一以生佛祖云萬法歸一是以謂三教之道一者也聖人無兩  
心佛則云明心見性儒則云正心誠意道則云澄其心而神自  
清語殊而心同是三教之道惟一心而已然所言心却非肉團  
之心也當知此心乃天地正中之心也當知此心乃性命之原  
也是中庸云天命之謂性大道歌云神是性兮性是命達摩西  
米直指明心見性成佛是三教之道皆當明性與命也孔子曰  
一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽六祖教旨示云日  
與月對陰與陽對是三教之道不出於陰陽二物之理也孔子



道則一也若云有二者即非聖人之心也後之所謂三教者各指其門而不能并其堂况欲入其室乎是以尊孔子者謂之儒雖讀其書而不知其性命之道也尊釋伽者謂之佛日拜其佛而不知屋裏之真佛也尊老子者謂之道日遊於中而不知金丹之大道也是皆名而不實也其崇儒者是非今古訾毀佛老却不明孔子一貫之道是何物也其尚佛者口談禪機勤勞枯坐而不明最上一乘之道是何物也其習老氏者燒竭汞砂弄盡傍門却不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤修之則謂之上仙若知一乘之道而勤修之則謂之真佛若知一貫之道而勤修之則謂之大聖人矣曰三教各門而道則一

一貫之道而勤修之則謂之大聖人矣曰三教各門而道則一

道藏輯要

金丹大要

六

鼎集三

弟子敬受教矣而又有一貫一乘金丹之道為異敢問其名之  
不同歟曰一貫即一乘也一乘即金丹也金丹即一貫也夫人  
皆稟陰陽二炁之全而生者也既稟陰陽二炁則必能變化矣  
物之久者成精松之久者成茯苓魚之久者化龍草之腐者化  
螢而况於人乎人也者為萬物之靈也人能久固其真也謂之  
真佛人能久存其神也謂之神仙人能超凡入聖也謂之上聖  
皆不離於性命皆不逃於陰陽也而皆出入於心總謂之金液  
還丹是云聖人無兩心也曰上聖大賢已證高仙佛果其視下  
之一最而己曷畱焉為乃旁道低佛之人多有服之者可也曰

切凡間萬寶供養百般布施立寺度僧寫經造塔奉迎佛骨音  
聲法事是皆無益論者亦欲正其所正爾亦又何罪焉但其辭  
峻又未得其道乃引古之是而證時之非不能濟事救時反成  
謗誹旋受其咎宜矣彼仙佛者奚屑屑於是哉後來緇黃之流  
見其排斥之文以為詈已何其昧哉儒者見佛老之書不肯深  
明其道有可取者例言異端即肆詆毀以招其明是又惑之甚  
也夫漢之賢子房為高乃從赤松子遊萬世之下無能及者唐  
之賢李白為首而號為謫仙宋之賢子瞻為亞而呼為坡仙者  
也以其教則毀之以為異端以其名則美稱而借重假使誠得  
其道而為真仙真佛則孰云不美乎見之偏者各不識羞故相毀

也古之聖賢自相尊禮惟明是道而已矣今指佛老為楊墨差  
了多矣况三教多儒名而墨行者亦多墨名而儒行者况仙佛  
乎上士至人惟求其道而棄其餘也故云天下無二道

世人皆得章

弟子問曰古今之所以成仙作佛者富貴乎貧賤乎上陽子曰  
此莫得歷歷而盡也富貴也貧賤也皆可修也若大路焉若傍  
蹊焉在人之行何如耳曰弟子敢問所以者何曰昔者黃帝問  
道於廣成子廣成子謂黃帝曰彼其物無窮而人皆以為終彼  
其物無測而人皆以為極得吾道者上為皇而下為王失吾道  
者上見光而下為土今夫百易皆生於土而反於土故余將去

汝入無窮之門以遊無極之野吾與天地為常黃帝修之騎龍  
上升無上元君謂老子曰神丹入口壽無窮矣老子修之是為  
道祖後言金丹之道為黃老之術不知聖人所傳乃金丹之道  
修仙作佛之大事非術也是道也非得真師口傳安有天生而  
自會者耶人但堅心求師無分富貴貧賤也是以老子為柱史  
彭祖為大夫仇生仕殷呂望太師伯矩為卿士尹喜為關令辛  
釭崔瞿皆上大夫庚桑隱毗陵子休治漆園留侯帝者師四皓  
輔漢惠常有執鞭棐高執笏寧封陶正方回閭仕輔光仕漢馬  
丹仕晉旌陽為令正陽棄官許大顧僕純陽應舉海蟾燕國之  
相棄富貴而修行故有詩云拋離火院三千口屏棄門兵百萬

家丹陽祖師富貴者也兩試殿庭年四十五遇重陽翁乃捐萬有歸於虛無侍師乞化脩歷苦辛結譚止王劉郝為弟兄自相規戒忍諸憂辱其雲遊也常引古詩云三山有侶人情淡四海無家道義深之句得其傳者亦多惟黃房公最先道成我太虛真人得黃房公之傳以授先師紫瓊真人而我師緣督子得紫瓊之道焉凡此言其略也又如東方朔之於黃眉翁安期生之於羨門子鹿皮翁之於王方平陸脩靜之於孫遊岳陶弘景之於王知遠葉天師之於羅公遠种放拜希夷處厚之就紫陽富韓公之於王冲熙朱晦菴之禮崔子虛劉志略之交六祖龐居士之禮馬師傳大士會嵩頭陀崔相國叅東寺會陸大夫見授

子陳尚書見陸州慈明依昭陽良遂見磨谷趙霜臺送仰山楊  
文公見石門李萬卷見歸宗裴相公禮希運于廸叅紫玉房儒  
問國一韓昌黎禮大顛於廣李刺史禮藥山於荆范文正禮古  
塔主於江東李文只叅石門於京南楊翰林禮惠璉於西京張  
無盡禮雪峰於湖南類此甚多不能悉數是皆王大人折節而  
卑禮者也雖然叅有實叅亦有妄叅妄叅者則意裏非真實叅  
者則言下悟旨悟旨者進求非真則詆謗詆謗者豈知自毀進  
求者必成道焉進者更在心堅毀者終為口業口業者雖賢能  
而失本真心堅者雖愚賤而躋聖位信者即在眼下學者可不  
戒之且以仕而問道也因在仕以濟其道焉問道而未仕也將

假途以成其道焉或隱於仕宦或隱於賤役或隱於塵世或隱於山林財之足用則散之也不足則求之也惟務道之成何分於富貴貧賤也

觀水得道章

上陽子示諸弟子曰來予有以語夫汝也且吾嘗而觀夫水之道暗合於吾之大道也子不知夫水之道乎抑不知其水之廣乎則詎得而知乎水之清也耶子來且將以語汝也語汝以水之源者也子學大道而不知水源其於道也若有適而不知其舍也則將焉往乎哉今語以水之源其源也懸崖壁立孤峰危石峭嶮萬仞仰之則彌高曠穴難測鑽之則彌堅思而不可得



瞻之在前見之不可用忽焉在後是聖也是凡也是神也是鬼也且如奔電不敢以一窺也深窈窈焉黑漫漫焉湏彌山上望之若大海焉此為水之源也故名之曰涅槃境界其中有泉出焉皎皎如甘露滴滴如明珠溶溶如龍涎涓涓如鳳髓亦瓊漿之謂也亦酥酪之謂也其始之流也若經乎紅波穢濁待夫兩晝夜旖旎乎三百里此焉而得水也是水之至清者也是云水之源者也有華池焉有曲江焉有癸穴焉有庚渦焉此水者其白如銀其清透底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清也中有白金化為黑鉛紛紛如空中雪皚皚如太素煙此水也者得先天地一陽之正也此水者不寒也冬溫也不熱也夏涼也

執熱者浴焉思涸者飲焉飲此水者無饑渴之害也無睡眠之  
惱也無死生之念也子其記之是水也或清或濁濁者遠而清  
者近也濁也者人飲之而醉也清也者人得之而醒也是水也  
又流五百里而漏焉當其漏也弗睹也無庸而知也行且一月  
矣至於萬丈紅崖絕壁之口有月窟焉有子滙焉又有子午谷  
有金華池於此而復得其源是源之再清也或礫焉而逆注或  
寢焉而血液或溜焉而素練或科焉如碧潭恍惚杳冥總流而  
合於溪溪合而會於河也至河則汪汪焉蕩蕩焉浩浩焉渺渺  
焉不可測其涯涘也於是時也私謂得其水之至矣而猶有所  
未至也於是分涇渭泛五湖沛黃河清流也則行焉洪波也則

息焉遨遊而至於大海也乃索焉而驚大海者無邊際也專於一誠競競戰戰惟一精純則不至於喪身而失命子其記之吾復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉昔蒙莊之鵬運也以六月而一息其息也者則飲於此海也子其記之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不得而知其廣也有真人焉吾就而問之真人之旨曰大海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也為江漢之所宗朝者也真人之旨又曰此特其近焉者耳夫知大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接於天河水之逆流至於天河故有一消一息之道焉子其記之也夫水之逆流是水之至者也吾乃今而所以知得水之至者

下

也夫得水之至者有道存焉子其記之也歟弟子曰諾水之至者則知有道存爾上陽子曰汝來吾復有以語子也且吾嘗而學焉其昔之為學也者工駢麗習聲律窮今古喜註述談性理分是非大而易小而術益不倦於學也斯謂為學之至矣而未知其所有未至者也且不知夫世之有真人者抑不知信世有神仙作佛之道者也我師趙真人從大滌山修行來授我以金丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知為學之有未至者也子其記之也水之道未至逆流則不知其極也人之學未聞長生之道亦未為學之至者也夫海之接於天河則知水有逆流之道人之為學而知夫道則知身之可以長久子其記之

也歟弟子曰諾為學而知夫道則知身之可以長久也是聞一也而得二焉得水之道焉得長生久視之道焉

見性成佛章

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道惟金丹之道金丹之道是性命之道也而達摩西來惟直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達摩之道即金丹之道也世人根器各有利鈍佛祖慈悲方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不明脚跟底實際裏一件大事輝耀古今迴脫牢籠能殺能生一死一活此處一昧則任脚跟走也故云過之愚者不聞肉團上有箇無位真人擔荷大事此處即昧却

以誦經持齋念佛兀坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性即成佛乎曰傳大士云饒經八百劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道勤而行之見性須修故雪山修行積年而證佛位奚有不學不修而以見性為成佛乎問曰蠢動含靈皆有佛性又曰見解知識為靈明知覺二者云何而能成佛曰見解知識之性不能成佛惟蠢動含靈之性則能成佛曰異乎所聞敢問蠢動含靈之性為己性乎曰然曰何哉曰彼見解知識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化之性萬靈之性人惟不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷於涅槃彼見解知識之性以聲色憎愛而為執着妄想

此蠢動含靈之性處污穢而有六機大用彼見解知識之性起於六賊門頭日為思愛纏縛無有休歇此蠢動含靈之性在脚跟後如如不動得大自在古德云地獄未苦袈裟下不明大事是為最苦世人豈認蠢動含靈之性即真佛性悟此真佛則知屋裏自有却非木雕泥塑故云真佛屋裏坐到此方為見性成佛所以道即心是佛若不悟屋裏真佛即我之真性却認見解知識之性為佛猶認他姓為我子差的多也所以道心不是佛既悟我之真性即屋裏之真佛則此性此佛猶是四大假合底未及長蘆四會之功所以道非心非佛若悟我性是我真佛分明了也假之而修假之而成所以道見性成佛故雪山四十二

道藏輯要

金丹大要  
下

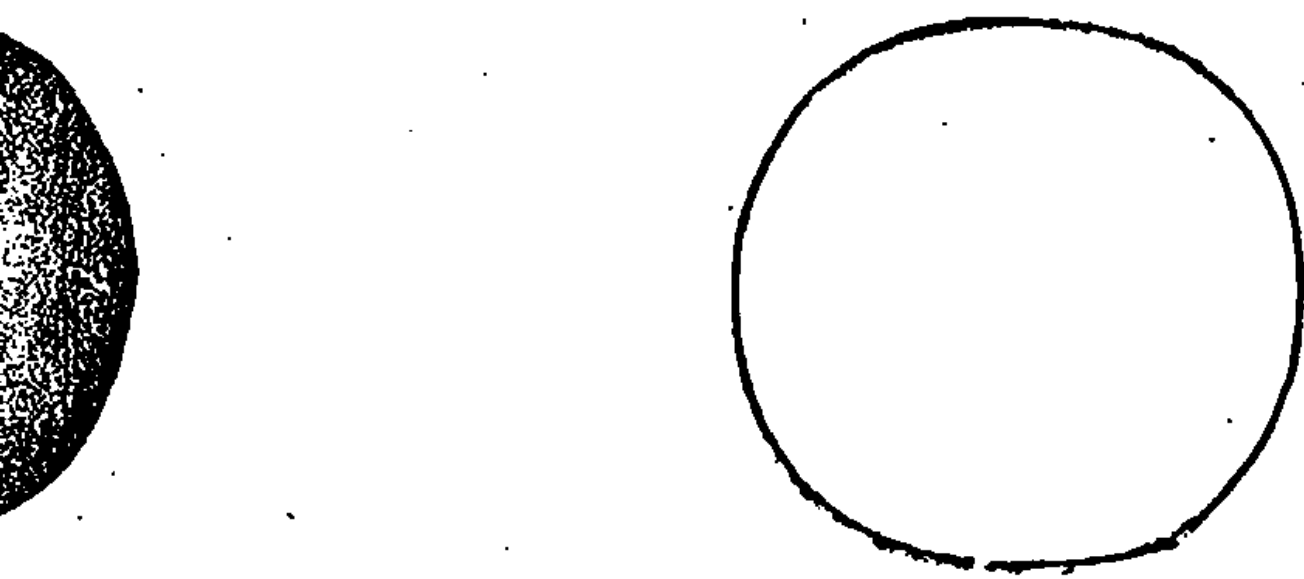
五

鼎集三

年少林九年冷坐實皆為此一段公案者也



太極圖



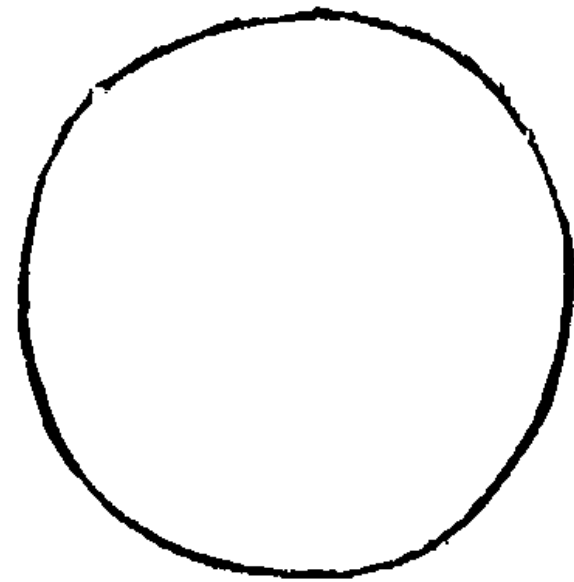
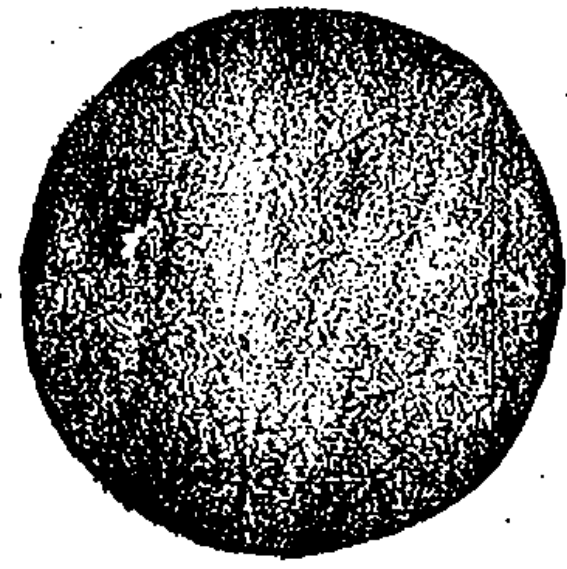
陰陽未判

形如鷄子

一陰一陽之謂道

黑而濁為陰白而

極分判圖



黑而濁為陰白而  
清為陽太極者陰  
陽之本始天地者  
陰陽之形體

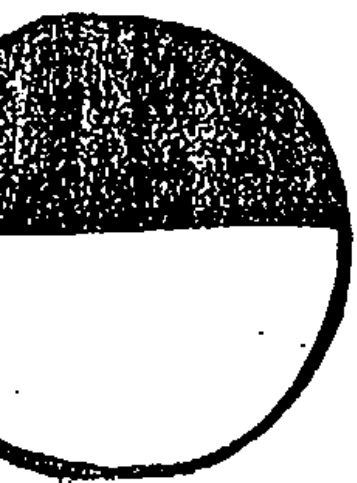
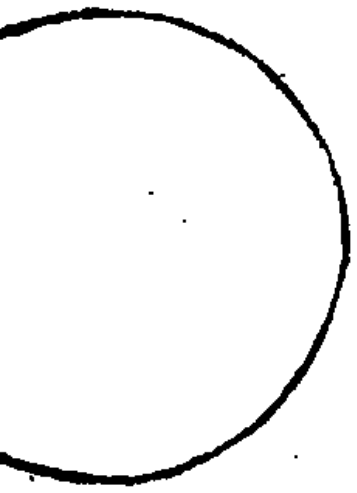
道藏輯要

金丹大要  
下

三

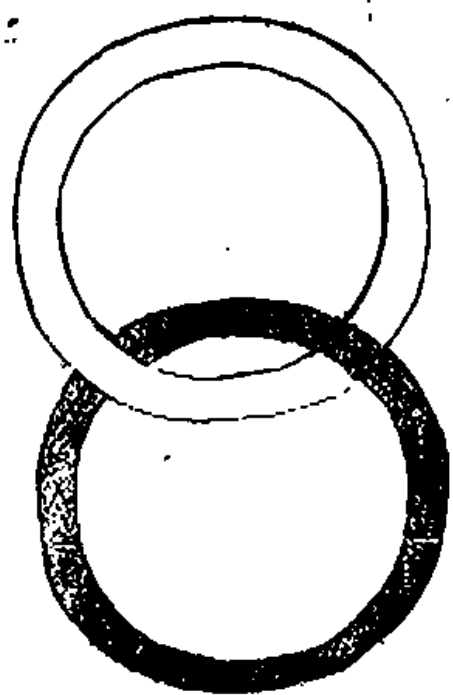
鼎集三

先天太



陰太極而生陽

金丹九還圖 金丹七返圖



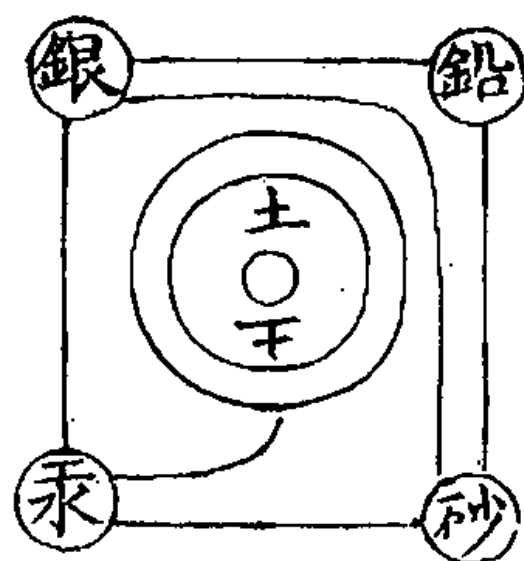
體變純乾

黑中有白

水火既濟

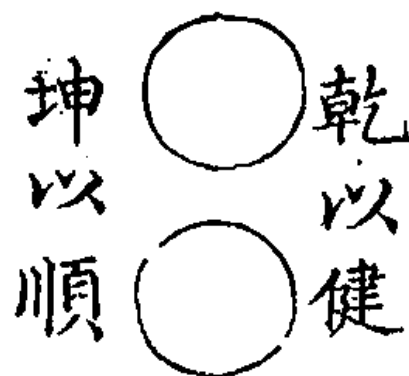
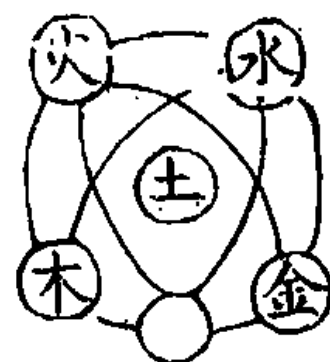
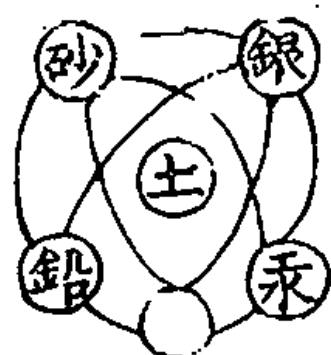
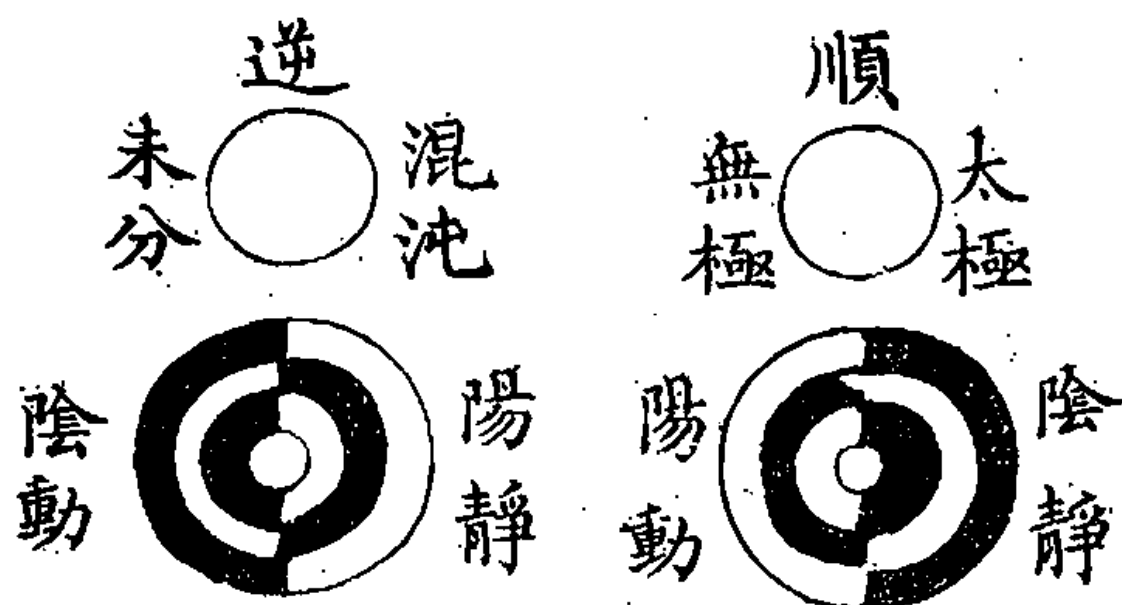
陰陽相交

金丹五行之圖



天一生水水中真陽之炁為黑鉛鉛乃五金之祖金正位居西不曰金而曰銀者象兌之色白也金本生水修丹之士却於坎中取金者以母隱子胎故也地二生火火中真陰之精為黑汞汞乃朱砂之父汞正位居東不曰木而曰汞者即震宮之木液也木能生火修丹之士却於離中取木液者以弦氣所在故也

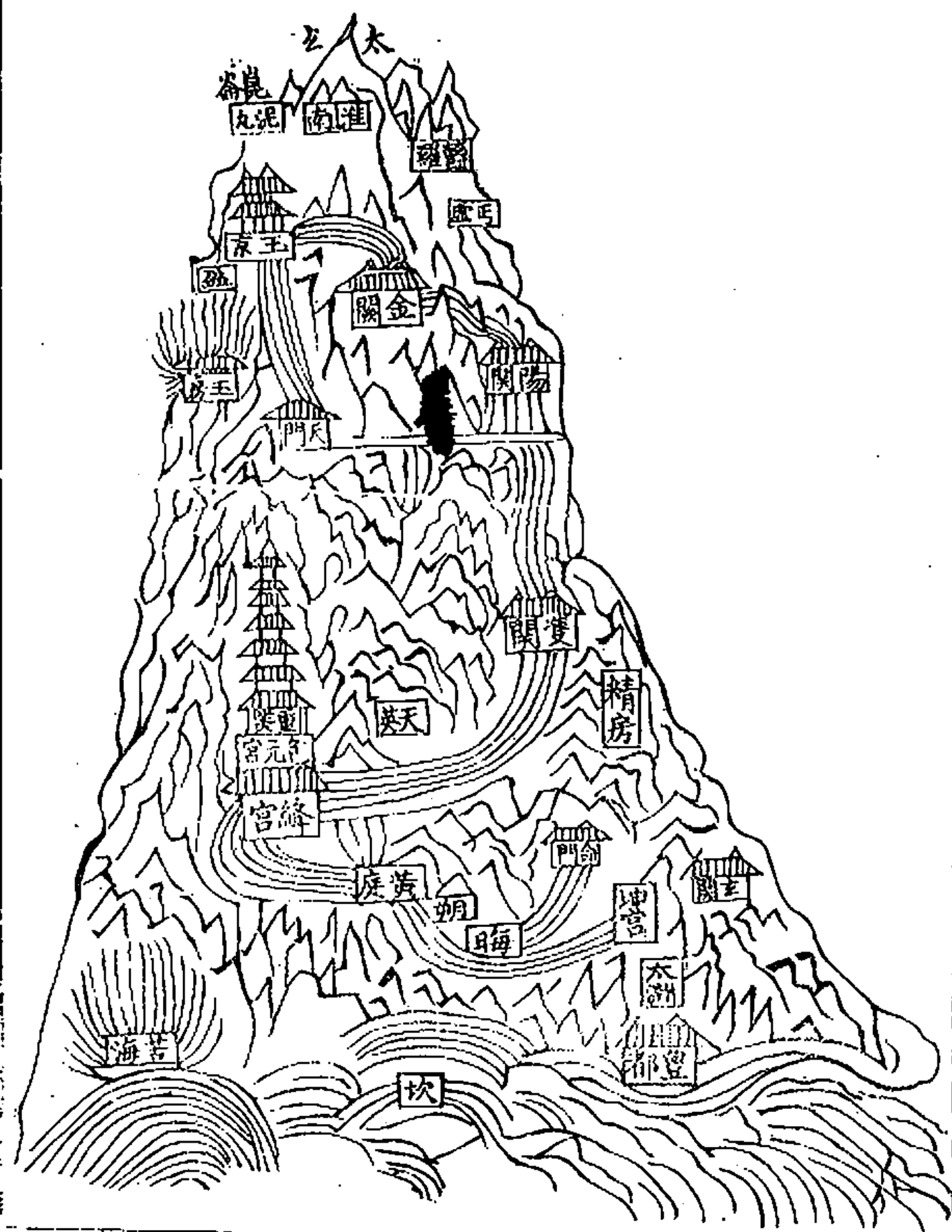
# 大極順逆之圖



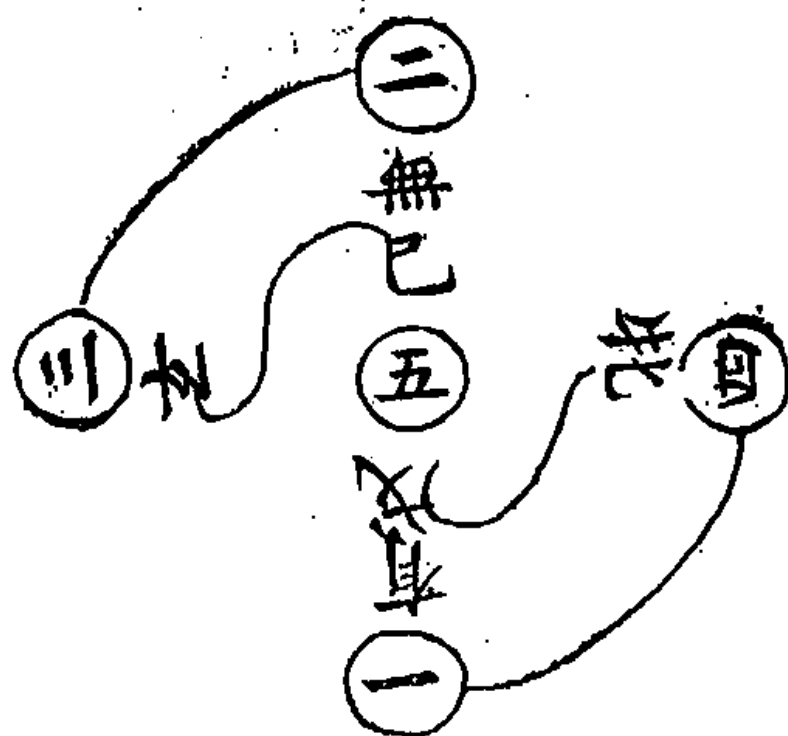
丹生則逆

生物化萬

元炁體象圖

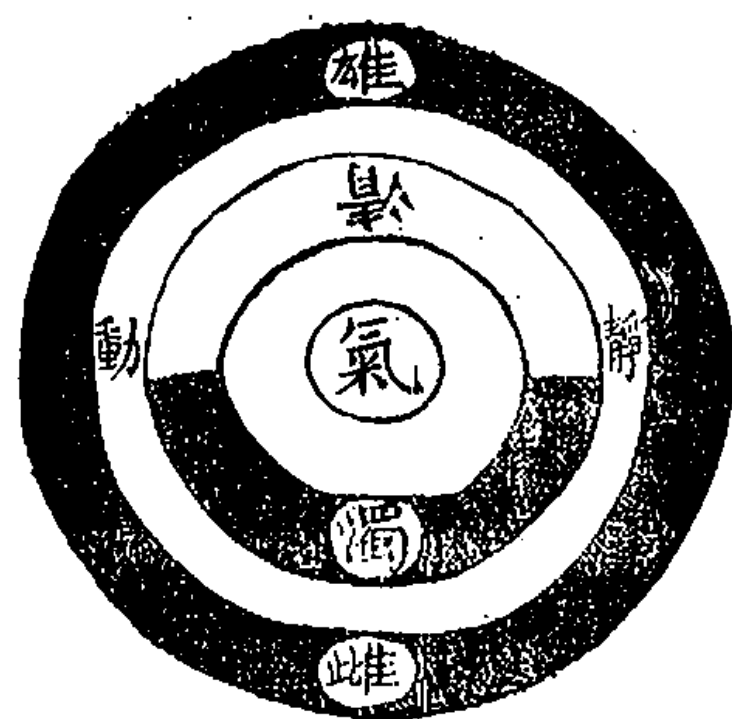


金丹三五圖一



紫陽翁曰三五一都三箇  
字古今明者實然稀東三  
南二同成五北一西方四  
共之戊己自然生數五三  
家相見結嬰兒嬰兒是一  
含真炁十月胎完入聖基  
上陽子曰一乃天地之祖  
炁明三五一者即知真鉛  
之所生

清濁動靜之圖



大道生一炁一炁中分陰陽陰濁  
而陽清雌黑而雄白太上曰知其  
白守其黑知其雄守其雌故經云  
清者濁之源動者靜之基人能常  
清靜天地悉皆歸泥丸云我昔  
工夫行一年六脉已息炁歸根如  
今通身是白血已覺四季無寒  
熱紫陽云黑白相扶是水金上  
陽子曰乾坤為體却歸坎中之  
白以還離故云金丹



# 寶珠之圖



火珠



火珠



火珠



元始

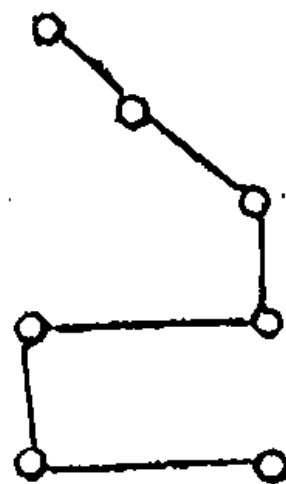
寶珠



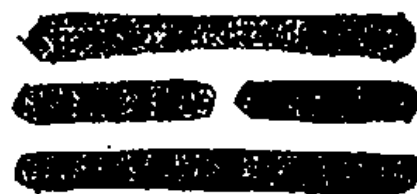
寶珠一顆初產於蚌胎之中養護於  
 驪龍之領世尊得之號曰牟尼天尊  
 得之號曰忝米大修行人要知此珠端  
 的即是坎離既濟之一點也與天地  
 合德日月合明日牟尼珠者龍女  
 所獻也曰元始懸一珠者海蚌取之  
 也曰如意珠者梵女所配也曰火珠  
 者驪龍領下之物也凡世之珠雖徑  
 寸可玩而有價此珠雖至微不可玩  
 不可見而無價之寶也

不可見而無價之寶也

金丹四象之圖



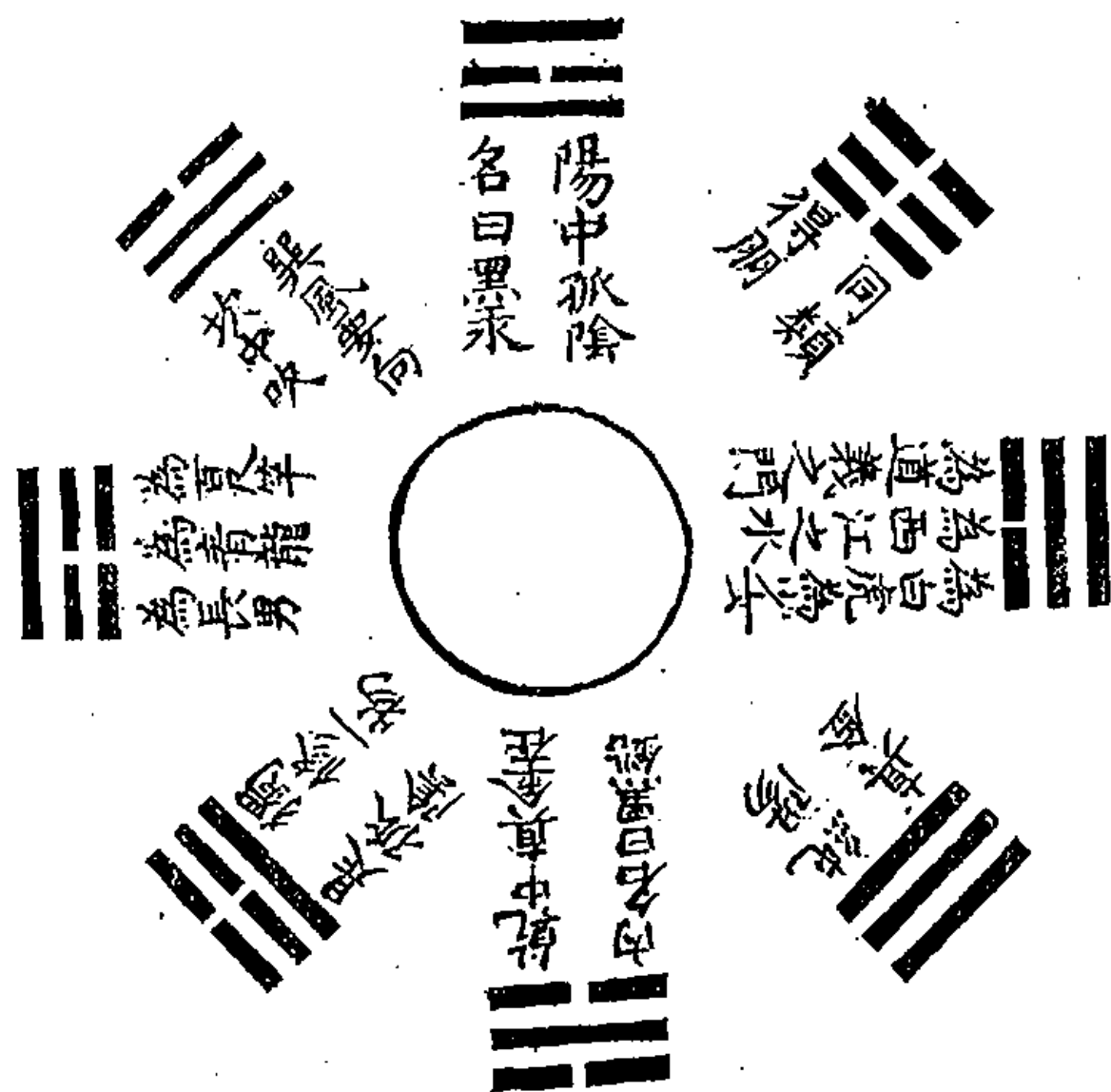
日



日月乃乾坤之精離坎  
乃陰陽之用以乾坤為  
鼎器者取日月之精也  
以陰陽為爐炭者會坎  
離之炁也丹法顛倒為  
地天泰丹訣翻覆為水  
火既濟經曰日居離位  
翻為女坎配膽宮却是

金丹八卦之圖

金丹大要



三

金丹八卦圖說

卦者像也有體則必有用有變則必有合以艮為體者則以坤為用以震為體者則以兌為用易曰西南得朋乃與類行猶離以坎為用也修金丹者取金於兌而兌為白虎專以食啖為心其害人傷物為不少若能制御震宮之青龍則自能降其虎矣夫金丹者只要降得白虎一物餘皆易事耳夫兌金生於坤而代坤行道乾金生兌初因撲散乾乃寄金於坎號曰黑鉛取兌金於坎母隱子胎也釋云一口吸盡西江水者此也

形物相感之圖

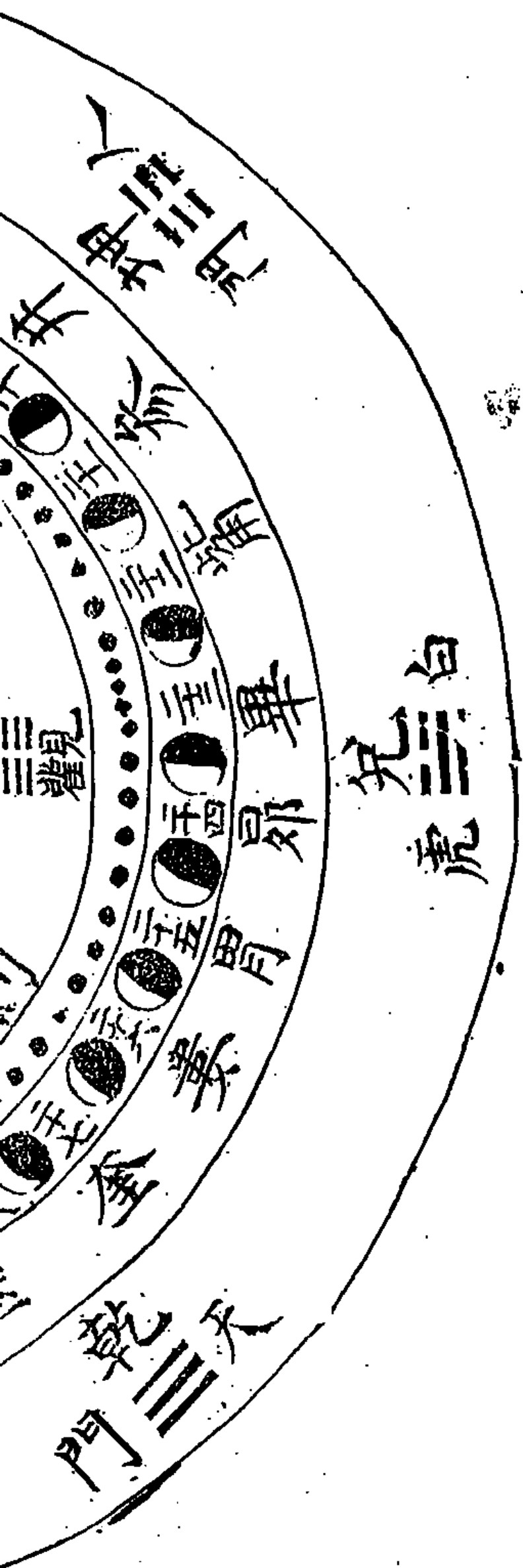


形物相感圖說

老君曰內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空釋氏云乾坤之內宇宙之間中有一寶祕在形山又曰吾有一物上拄天下拄地諸人還識麼易曰形而上者謂之道又曰男女媾精萬物化生三教修行不離形物故丹陽翁云速把我人山放倒急將龍虎穴衝開伯陽翁云耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中領悟到此方知龍虎之形龜蛇之物皆從人身中而有非此二物不能交結聖胎至妙毋忽

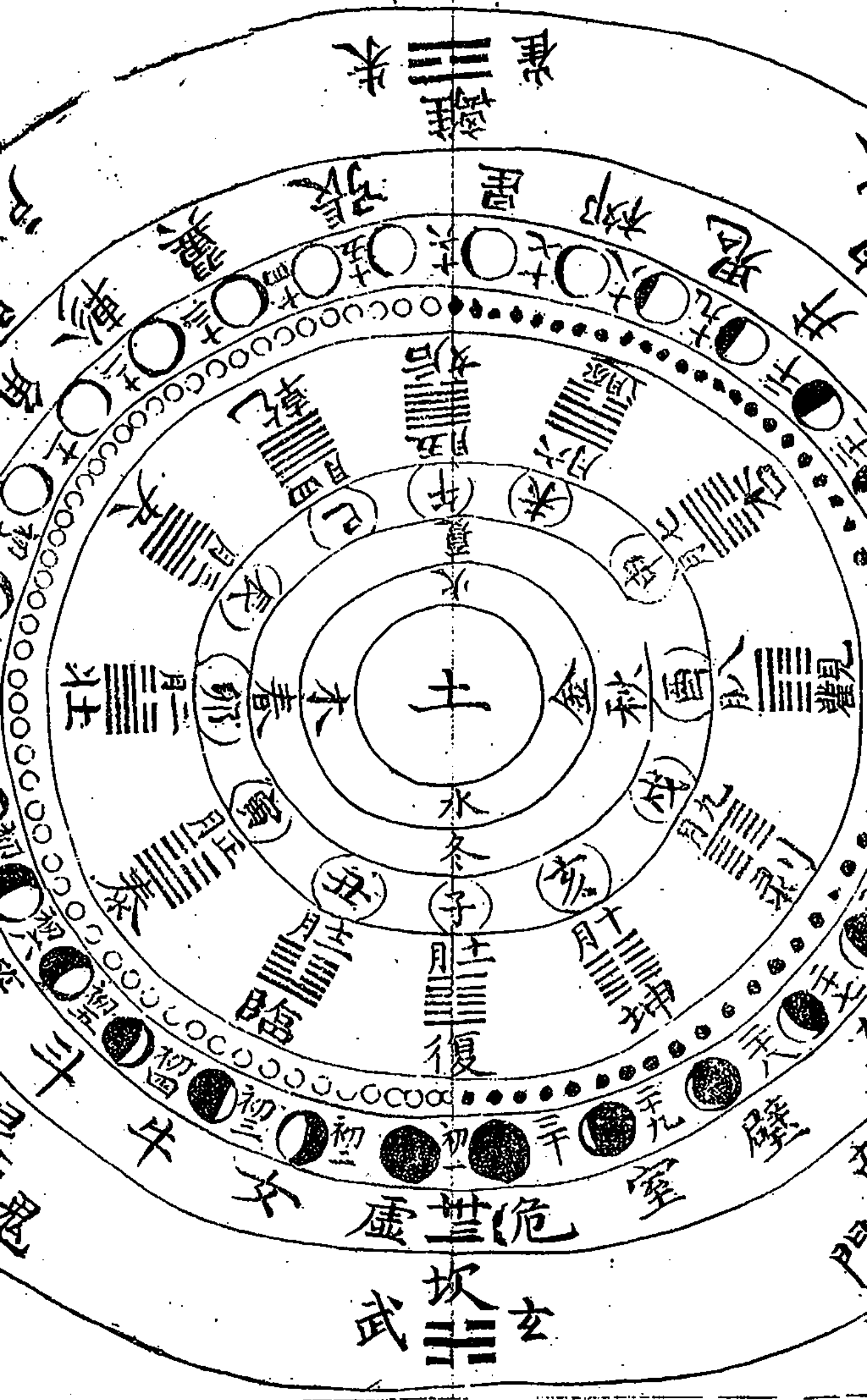
明

鏡



# 道藏輯要

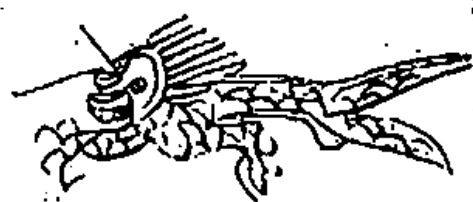
崔三朱





紫陽丹房寶鑑之圖

陽三壯門精  
神



真土  
生真土  
液大還丹

狀  
若明牕塵  
若黍米  
若玄珠

陰三壯戶氣  
血



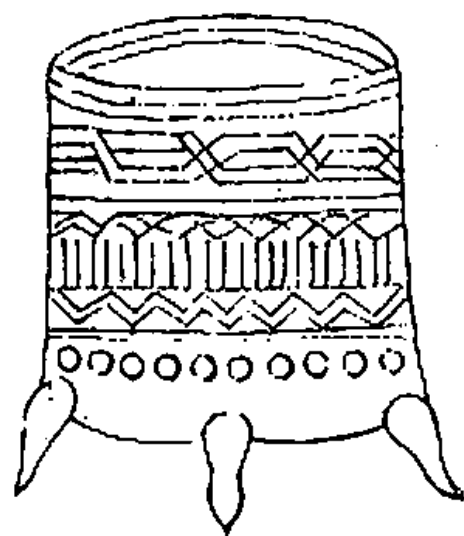
曾青成數八  
雨青東  
三震龍木  
金烏火龍日魂  
烏肝朱砂

火午表  
巳土朱雀  
柔二南赤日

剛一北黑月  
水子裏  
戊土玄武

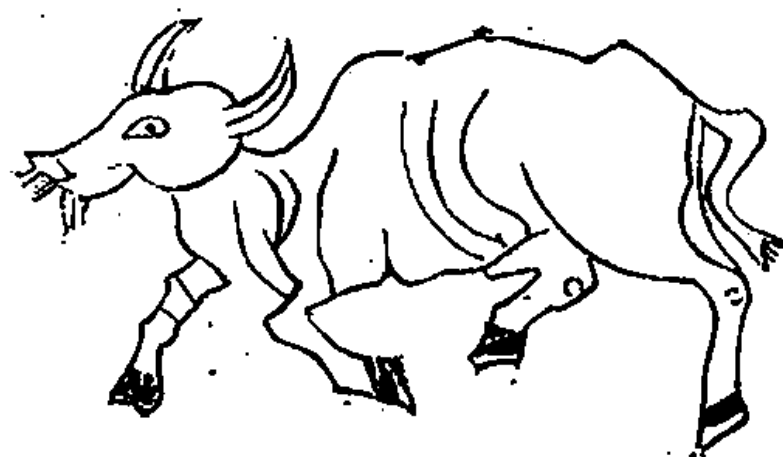
玉兔金虎月魄  
鬼髓黑錫  
恍惚曲江成數六  
兌虎金  
風白西四庚  
白錫成數九

懸胎鼎



鼎周圍一尺五寸中  
虛五寸長一尺二寸  
狀似蓬壺亦如人之  
身形分三層應三才  
鼎身腹通直令上中  
下等均勻入爐八寸  
懸於竈中不着地懸  
胎是也又謂之朱砂  
鼎張隨註云又名威  
光鼎也

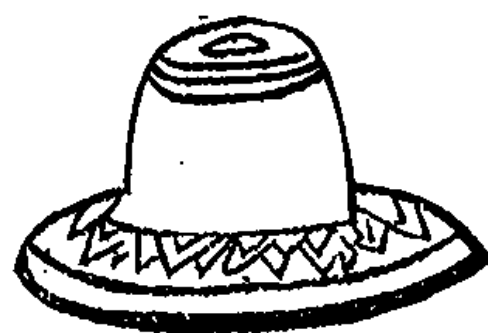
鐵牛



滿庭芳

真鐵牛兒形容醜惡性剛偏  
好爭馳人人皆有那箇解牽  
騎種就黃芽滿院更須用神  
水澆之中宮裏若無此獸安  
得結嬰兒 又 乾坤真動  
靜生成家活總賴於伊饑食  
虎髓渴飲銀池夜半牽車進  
火霞光迸海底騰輝牧童笑  
華池宴罷乘箇月明歸

偃月爐



爐式

爐面周圍約一  
尺二寸明心橫  
有一尺立唇環  
匝二寸唇厚二  
寸爐口偃開鍋  
釜又如仰月狀  
故名偃月爐張  
隨註又名太乙  
神爐

汞

參

妻

臣

水銀

流珠

玉液

坤水

姹女

玄女

木液

白雪

碧眼胡兒

青衣女子

東海青龍

交梨

浮

陰火白

賓客

種子

天魂

丹基

黑龜精

陽中真陰

下弦銀半斤

已上汞之異名

金丹

火丹

內丹

還丹

神丹

大藥

嬰兒

谷神

聖胎

刀圭

七返

玉壺丹

聖胎

刀圭

七返

玉壺丹

道藏輯要

金丹大要

卷

昂集三

紫金丹

絳雪丹

赤赫金丹

龍虎大藥

金液還丹

玉液還丹

九還丹

紫金霜

真黃芽

真陰陽

真玄牝

真父母

真龍虎

真種子

真主人

真鉛汞

真一

宇宙之主

秋石

河車

金公

金妃

陽丹

金鼎君

黃男

三五一

美金花

摩尼珠

白馬芽

水中鉛

玉液金砂

神符白雪

龜精鳳髓

日魂月魄

壺中日月

先天地精

鉛

商

夫

君

金液

金華

玉池

華池

嬰兒

黃男

金精

黃芽

白頭老子

素練郎君

西山白虎

火棗

沉

黃芽鉛

主人

父母

地魄

丹母

鳳髓

陰中真陽

上弦金八兩

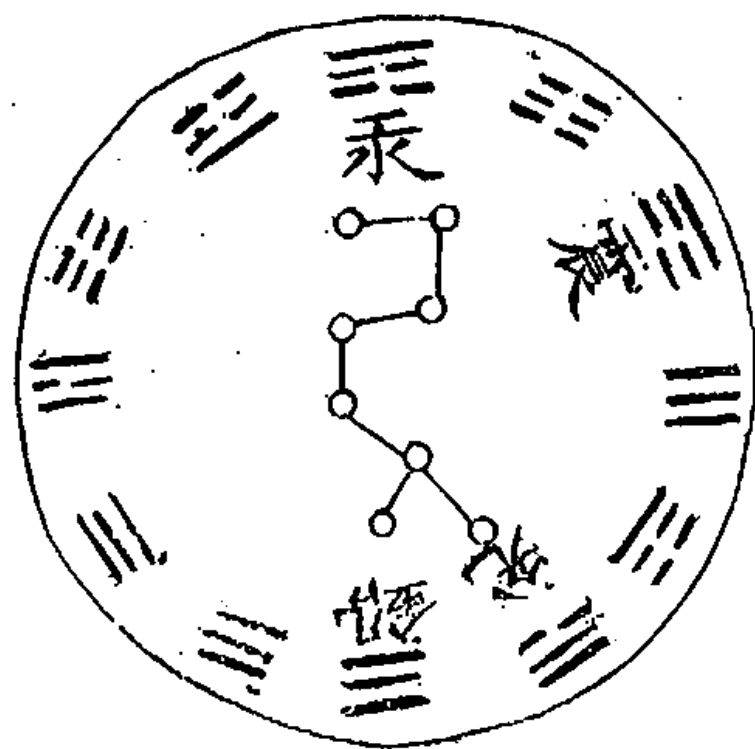
已上鉛之異名

紫清金丹火候之訣

真火本無候

攢簇乾坤造化來  
金公無言姹女死

手搏日月煉成灰  
黃婆不老猶懷胎



鉛爐慢養真金液

土釜先乾活水銀

大藥不計斤

汞心煉神赤龍性

鉛身凝炁白虎命

內外渾無一點陰

萬象光中玉清境



丹法同十八訣之圖

一採藥

收拾身心  
飲藏神炁

七沐浴

洗心  
滌慮

十三工夫

暮採朝收  
時烹日煉

二結丹

氣凝聚  
念不動

八丹砂

有無交入  
隱顯相符

十四交媾

念念相續  
同成一片

三烹煉

金液煉形  
玉符保身

九過關

果生枝上  
子在胞中

十五大還

對景無心  
晝夜如一

四固濟

絕念  
忘形

十分胎

鷄能抱卵  
蟬到成形

十六聖胎

蟄其神  
藏其炁

五武火

奮迅精神  
祛除雜念

十一溫養

知白守黑  
神明自来

十七九轉

火候足  
嬰兒見

六文火

溫溫不絕  
綿綿若存

十二防危

一念外馳  
火候差失

十八換鼎

子又生孫  
千百億化

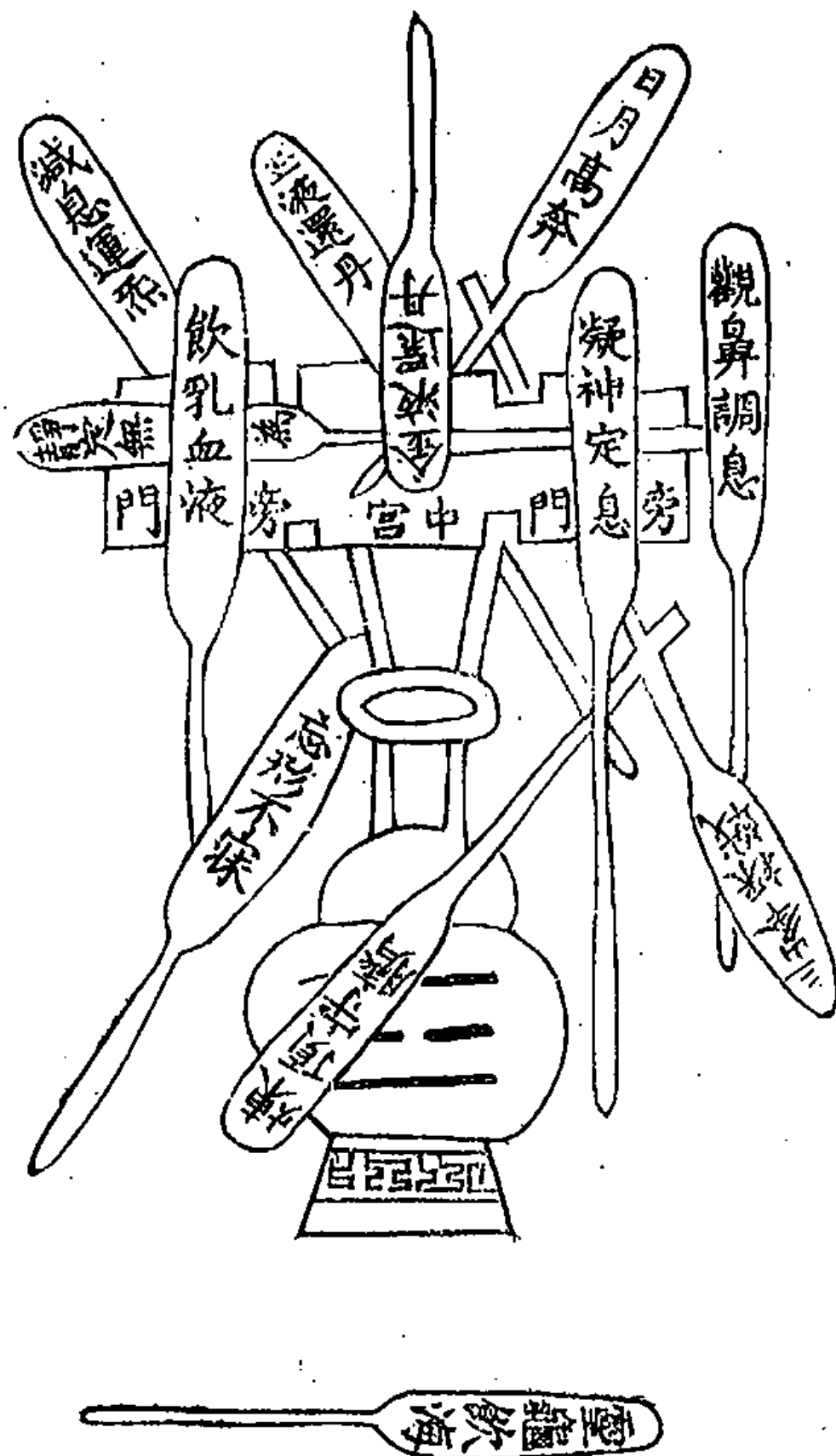
林神鳳金丹法象投壺圖

訣曰

金瓶投木箭  
心正形端者

氣穴引神歸  
機籌善發揮

若知此訣即惟精惟一允執厥中之道也



天地先生曰天地先生東吳人也

萬般作用盡狂圖

識得不空無有理

獨有金丹可入壺

修真方不費工夫

道藏輯要

金丹大要  
下

三九

易集三

仙派源流

太極先天老子

妙無天帝太極之初出生三炁為玄元始炁化生先天老子自爾以來先天老子乃以玄炁時時而不生

萬法天師

初三皇時出 有古大先生 中三皇時出

鬱華子

後三皇時出 大成子 伏羲時出

廣成子

隨應子 軒轅時出

赤精子

少皞時出 錄圖子 顓頊時出

務成子

高辛時出 尹壽子 堯時出

真行子

舜時出 錫則子 禹時出

古邑先生

成湯時出

錢鏐

即彭祖

商容

先天老子雖是世世化度而未顯誕生之跡廼於商十八王陽  
甲時寄胎於玄妙玉女身中八十一年方於武乙庚辰年二月  
十五日卯時降誕指李為姓也

後聖玄元太上老子

文始先生尹喜

瞿曇古佛

太和真人尹軌

釋迦文佛

太極真人杜沖

摩訶迦葉

太清真人彭宗

西天二十七祖

太清真人宋綸

初祖達摩

西嶽真人馮長

二祖惠可

玄洲真人姚坦

三祖鏡智

八素真人周亮

四祖道信

太極真人尹登

五祖大滿

黃庭真人王棕

六祖大鑒

西嶽仙卿李翼

清源行思

河上公丈人

南嶽懷讓

金碧劉真人

馬祖道一

安期生真人

石頭希遷

馬明生真人

天皇道悟

陰長生真人

龍潭崇信

徐從事真人

德山宣鑑

魏伯陽真人

感潭資國

老祖天師張道陵

雪峰義存

左玄真人王長

巖頭存活

右玄真人趙昇

玄泉彥

東華帝君王玄甫

黃龍誨機

正陽帝君鍾離權

太極仙翁葛玄

純陽帝君呂巖

抱朴真人葛稚川



海蟾帝君劉操

丹陽真人鄭思遠

重陽帝君王嘉

嶽山長笑先生彭養素

丹陽真君馬鈺

紫陽張真人張伯端

長真真君譚處端

杏林真人石泰

長生真君劉處玄

紫賢真人薛式

長春真君邱處機

泥丸真人陳南

玉陽真君王處一

海瓊真人白玉蟾

太古真君郝大通

鶴林真人彭耜

清靜元君孫不二

紫虛真人蕭廷之

黃房公披雲真人宋有道德方

太虛真人李珣

紫瓊真人張模君範

緣督真人趙友欽

上陽子陳觀吾

鍾呂二仙慶誕儀

祖師姓鍾離字雲房諱權四月十五日生辰預於十四日同

呂仙醮稱賀祖師姓呂字洞賓諱巖客祖居西京河南府滿

柘縣永樂鎮人氏伯父四人溫恭謙讓讓仕唐辟海寧州刺

史因家焉洞賓生於唐天寶十四年乙未四月十四日巳時

幼而聰敏三舉方第授江州德化縣令因縱步遊廬山遇鍾

離翁授天仙劍法又十試而授金丹大道續得崔真人入藥

鏡火候祕旨修行成道

序班 法事 洒淨 行香

恭聞時維四月宜首夏之清和卦滿六陽喜純乾之中正際聖  
師誕生之旦申後人朝賀之誠清衆同聲香花奉請 舉香

花請 謹恭拜請

先天道祖太上老君 三教得道先聖先師

文始天尊尹真人 太和尹真人 太極杜真人

太清彭真人 太清宋真人 玄州姚真人

八素周真人 太微尹真人 黃庭王真人

西嶽李仙卿 河上翁丈人 安期生真人

馬明生真人 陰長生真人 徐從事真人

道藏輯要

金丹大要

聖

昂集三

伯陽魏真人

劉金碧真人

三天大法師

玄中大法師

左玄王真人

右玄趙真人

太極葛僊翁

九州都仙太史

吳黃士位真君

恭望仙慈降臨醮位

謹恭拜請

祖師東華紫府輔元立極大帝

正陽開悟傳道主教帝君

純陽演正警化孚佑帝君

海蟾弘悟明道帝君

重陽全真開化輔極帝君

恭望仙慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師丹陽抱一無為普化真君

長真雲水凝神玄靜蘊德真君

長生輔化宗玄明德真君

長春全德神化明應主教真君

玉陽體玄廣慈普度真君

太古廣寧通玄妙極真君

清靜淵真玄虛順化元君

恭望仙慈降臨醮座

祖師天台悟真紫陽真人

道光紫賢真人

謹恭拜請

杏林石真人

泥丸翠虛真人

道光紫賢真人

泥丸翠虛真人

道藏輯要

金丹大要

雷

鼎集三

海南紫清真人

恭望仙慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師黃房公真人

披雲宋真人

太虛李真人

紫瓊張真人

緣督趙真人

谷雲劉真人

上陽陳真人

古往今來修真學仙得道一切聖賢

恭望仙慈降臨醮座

夫燭者一點之靈光古今不少十方之世界幽顯皆通不知者以為火傳其知者是云性慧使暗室盟心而知懼返照迴光信天堂有路而可登超凡入聖再拜致恭上進壽燭

法事

夫香者粵從太古之初一枝挺出奚待三皇之後幾劫流芳下愚有鼻而無聞上士聞香而分臭如聖師之稔士處處苾芳以道德而強名人人受用再拜上進壽香

法事

夫茶者先春雀舌谷雨鎗旂斟蟬眼湯白花浮於碗面酌龍泉水仙風引於蓬萊盧同七碗而通仙靈趙州一甌而叅佛性提

醒渴睡漢發明矇矓仙再拜進茶

法事

夫酒者天垂甘露地湧醴泉上味醍醐飲者長醒而不醉聖人糟粕得之以有而歸無一口吸盡西江容顏不老三杯通大道法體常存再拜致恭上進壽酒

法事

誦心印經

三十二品功德經

具有稱賀表文謹當跪奏

鍾離祖師賀表

大道弟子某今月十五日恭逢

祖師鍾離正陽帝君毓瑞之辰預向今辰十四日謹奉表稱賀



者

右伏以道尊德貴仰萬代之師繩陰晝陽純際高仙之壽日月  
圓天上瑞靄人間某頓首再拜恭惟

祖師正陽開悟傳道主教帝君自本自根先天先地把乾坤為  
鼎器煉坎還離捉烏兔為藥材降龍伏虎道超太極恩溥羣生  
劫劫長存人人受度由純陽海蟾重陽繼受之後列聖心心暨  
丹陽長春紫陽接濟以來為衆父父功非言辭之可頌仁與造  
化之相侔某凡骨未靈冥心於道幸蒙師旨玄牝乃天地之根  
詳在丹書精炁是陰陽之本華池神水號曰乾金土釜流珠是

名天反丙合體十月懷胎所切者妙用靈臺最難者真靜應

言不十言米以六附附之之至江不方界以直企二公江三  
名木永兩弦合體十月懷胎所切者妙用霎時最難者真靜應

道藏輯要

下金丹大要

吳

鼎集三

物況首經至寶言之甚危而雄虎寡情為之深恐茲因朝賀并  
述危難仰冀慈悲俯憐微賤與安身於方便俾入室以無魔仙  
家日月長又何待塵凡之祝頌他年功行滿尚全依師匠之陶  
成次期上士賢良俱明至道迷愚誑誕悔發信心酥酪成河醴  
以酬灌頂土皆碧玉地遍黃金干冒師真不勝戰汗謹具表稱賀  
聞某誠懽誠忭頓首稽首再拜謹言

三軍其手四月十四日大道烏子某賀表

祖師純陽帝君降誕今辰謹具表恭伸朝賀者

右伏以節屆純陽月先圓於此夜天鍾元炁行已滿於多年宇宙騰懽仙凡稱壽某頓首再拜恭惟

祖師純陽演正警化孚佑帝君道高千古瑞粹群靈內觀其心外觀其形故得全形之奧有以觀竅無以觀妙咸歸衆妙之門挹水源之至清煉金丹而早就青蛇袖裏過洞庭而朗吟黃鶴樓前隱市廛而吹笛戲執中而曾化仙女為圖南而幾到華山跨青牛而入洞天騎白鹿而過滄海高證帝君之位功亘古而亘今廣傳道德之真派自南而自北公欲濟世而人不識我欲求公而緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇真師之盟授乃

求公而緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇真師之盟授乃

道藏輯要

金丹大要

下

鼎集三

悟道非言顯方知事屬心傳當求八兩之乾金先盟賓主仍運  
半觔之木汞配合陰陽煉做一團守成十月靜聽龍吟而虎嘯  
毋使水乾而火寒得正於斯為之甚恐忙忙罔措汲汲忘食倘  
蒙慈憫而獲飲刀圭活此衰殘而熟知火候雖無可報所侍好  
生茲幸際於昌期但忻逢於瑞旦敢陳凡悃遙拜仙丰諒尊居  
天上之糾司想垂憐於末學不泯人間之祝頌因以訴於衷情  
冀陰相於凡軀俾早收於藥物採首經之至寶內外不愆煉一  
炁之先天始終盡善更無魔障會見心靈便下手以速修夫誰  
不願與安身於方便作事易成火明二士賢良具用至直與前

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君瑞誕今月十五日恭遇

祖師正陽帝君瑞誕謹修香燭以今辰十四日具表同申朝賀  
茲已周圓仰蒙高仙衆聖同賜印明虔貢楮財敬殫歸謝祈保  
學道無魔修仙有分仰干慈憫陰佑危難俾入室而功成不差  
火候早脫胎而神化高揖仙班次期上士賢良俱明至道迷愚  
誑誕悔發信心酥酪成河醍醐灌頂土皆碧玉地遍黃金干冒  
師嚴敷宣同既

右謹具疏頌首拜上

先天道祖太上老君

三教得道先聖先師

文始先生尹真人

如前寫聖位排列無增減

送神文

向來情惘冒瀆聰明仰冀矜憐廣開接引屈仙旆而來降於塵  
寰凌競罔措返真遊而復歸於蓬島攀戀惟勤茲當拜送之期  
負此虛名之愧伏聞獨自行獨自坐姓名還動帝王心無人會  
無人知詩句先傳卿相耳凡夫肉眼知多少金丹一粒定長生  
這回相見不無緣衷情欲訴舉世盡皆尋至道此事難知下手  
速修猶太遲世間誰是能行者此身已出三千界昔尚贈於張  
僧許我同遊五帝鄉今願憐於凡骨莫道凡流空命薄乞與貧  
需與骨丹真人已在玉清遊刻黃鰲水畔先生去後憑誰老

在大羅天來無影去無踪糾司天上神仙籍聽不聞視不見臣  
事玉皇歸太清冒瀆惟深一心拜送

化財 徹席

道藏輯要

金丹大要  
下

四九

昂集三



仙派源流

東華帝君



道藏輯要

金丹大要

下

昂集三

姓王不知其世代名號或云名玄甫得老子之道後隱崑崙山  
復居五臺山紫府洞天自稱少陽帝君於終南山凝陽洞以道  
授鍾離

六月十五日生十月十六日上升



正陽帝君



道藏輯要

下金丹大要

垂

卯集三

姓鍾離名權字雲房號正陽子京兆咸陽人仕漢為將軍因兵失利入終南山遇少陽帝君授以至道隱晉州羊角山道成天帝封號太極左宮真人乃束雙髻髻衣櫛葉自稱天下都散漢有詩行于世後於灋水以道授純陽

四月十五日生五月十八日上升

正陽

純陽帝君



道藏輯要

金丹大要

下

卷三

姓呂名巖字洞賓號純陽子祖居西京河南府滿柘縣永樂鎮  
招賢里今曰蒲州蒲版縣生于天寶十四年四月十四日巳時  
一云生唐德宗貞元丙子從父海州刺史因家焉以科舉授江  
州德化縣令因縱步廬山遊澧水之上遇正陽授道至今在世  
天帝頒詔為九天採訪使五月二十日奉詔有詩云糾司天上  
神仙籍之句就以此日為上升有詩詞名渾成集行于世以道  
授海蟾重陽

四月十四日生五月二十日上升

庚子

海蟾帝君



道藏輯要

下金丹大要

五

鼎集三

姓劉名操字宗成號海蟾子改名玄英燕山人士遼為宰相遇  
純陽即解相印徬狂遠避于秦川純陽授以丹道乃作詩云拋  
離火宅三千口屏去門兵百萬家後成道遁迹于終南山太華  
之間以金丹授董凝陽張紫陽

十月十四日生六月十五日上昇





重陽帝君



道藏輯要

下金丹大要

五十四

鼎集三

姓王名中孚字允卿又易名世雄字德威後入道改名壽字知名號重陽子咸陽大魏村人也宋徽宗政和二年壬辰十二月二十二日生於終南縣甘河鎮遇純陽祖師授口訣得金丹之道乃穴居修行名活死人墓後出關抵寧海以金丹之道授與丹陽共授邱長春等七人

十二月二十二日生正月初四日上升

虛正

丹陽真君

姓馮名鉦字玄寶號丹陽子先名從義字玄甫寧海州人生金  
太宗天會元年癸卯即宋徽宗宣和五年也五月二十日生家  
富號馬半州娶孫氏生三子曰庭珍庭瑞庭珪大定七年丁卯  
重陽至因食瓜從蒂起怪而詢之重陽曰香從臭裏出甜向苦  
中來復叩云何名道重陽曰五行不到處父母未生前乃請歸  
家師之戊子歲以家事付三子而出家重陽以所得純陽金丹  
秘訣五篇授之并口授其訣遂頂三髻而修行成道因分梨十  
化多受辛苦時求道者有李大乘趙蓬萊韓清甫等宋坡雲得  
師金丹之秘旨乃先戒道有金玉集斬悟集行化集戒道集圓

師金丹之秘旨乃先成道有金玉集漸悟集行化集成道集圓

道藏輯要

金丹大要

卷五

昂集三

成集精微集及語錄一集皆行於世七真之內多師之

五月二十日生十二月二十二日上升

長真真君

姓譚名處端字通正號長真子寧海州人初名玉字伯玉生金  
太宗天會元年癸卯三月初一日中年患痺師事重陽每旦重  
陽以盥餘令以洗面久而疾愈乃授以道以宿業重因遇醉徒  
毆擊折齒流血師皆不問丹陽聞曰一拳消盡多生業道成有

詩後句云湧出陽神獨自歸書畢而逝異香滿室者數日有水

長生真君

姓劉名處玄字通妙號長生子東萊武宮莊人生金熙宗皇統七年丁卯即宋高宗紹興十七年七月十二日生大定九年即宋孝宗乾道五年師重陽道成於宋寧宗癸亥嘉定三年二月初六日鳴鼓集衆曲肱而逝有仙樂太虛盤陽同塵安閑修真文集六卷乃道德註陰符演黃庭述留於世

七月十二日生二月初六日上升

長春真君

姓邱名處機字通密號長春子登州棲霞縣濱都人生於金熙宗皇統八年戊辰即宋高宗紹興十八年正月十九日生二十

歲師重陽二十七歲乃入磻溪穴居修行三十三歲復居隴州  
龍門山苦行如磻溪時道成之後四十二歲赴金世宗召謁六  
十二歲齊魯入於宋寧宗召師不赴六十五歲赴成吉思皇帝  
召見詳見慶會錄對策襍災救旱等事為元朝功臣有磻溪鳴道  
集西遊記行於世丁亥歲七月初九日師升堂示衆以生死事  
留頌坐化

正月十九日生七月初九日上升

玉陽真君

姓王名處一字玉陽號全陽子寧海東牟人生金皇統二年壬  
戌三月初十日師重陽受道居雲光洞志行確苦道成大著神

異度人逐鬼踣盜碎石出神入夢召雨撼峯烹鷄降鶴起死嗟  
枯金世宗聞其名召對大副宸衷嫉者飲之鳩師歸入水涸而  
不死有雲光集要異錄行於世

三月十八日生四月二十二日上升

廣寧真人

姓郝名大通字太古真人號廣寧子寧海人生金熙宗天眷三  
年庚申正月初三日生巨富師重陽初名璘號恬然子雖入道  
而志不苦勵長真玉陽勸激之後至岐山遇神仙授與金丹口  
訣為改名號遂遊趙魏間修行道成留頌而逝有太古集心經  
救苦經解太易圖及示教真言行於世

正月初三日生十二月三十日上升

清靜元君

姓孫名不二號清靜散人寧海人也生宋徽宗宣和元年己亥正月初五日生父孫思顯俾適州之馬宜甫生三子重陽至以分梨十化宜甫夫婦悉棄家事出家學道後元君居洛陽風仙洞修行夫婦每日相激勵俱成道有詩詞行於世

正月初五日生二月二十九日上升

黃房公

姓宋名有道字德芳號黃房公沔陽府人氏行諸階法無雲則能以符而行雲有雲則能披雲而見斗故時號披雲真人一日



遇丹陽授以金丹火候秘訣行之兩年能二其身弗死因遊東海適皇元太祖成吉思皇帝召長春邱師升時公與十八人為之輔行公為首焉世祖皇帝封通玄弘教披雲真人武宗皇帝加封通玄至道崇文明化大真人後以至道授太虛李真人而黃房公莫知所終或云在燕之長春觀坐逝

太虛李真人

姓李名珏字雙玉蜀之崇慶州人既得黃房公金丹之道改名棲真號太虛即往邵武之武夷潛修金丹七箇月而道將成乃回途道經龍虎山先夕霄壇有夢真人至者時久旱祈禱弗應次日真人果至衆皆弗知惟夢者見一貧道人來曰是此人也

次日真人果至衆皆弗知惟夢者見一貧道人來曰是此人也

道藏輯要

金丹大要

卷

鼎集三

衆請祈雨應時霑沛而去至真州玉虛庵結環而坐後出褰以道授張紫瓊既而囑曰金丹宜潛修大道當人授後入青城山莫知所終

五月初十日生八月十五日成道

紫瓊真君

姓張名模字君範饒州德興人也後聞道改名道心初太虛真人偶寓安仁熙春宮紫瓊求授金丹太虛弗與繼而適市因見施丐錢三十文乃曰可授已遂以金丹之道付之次年復會真州治金火張紫瓊既聞真要後以至道授於緣督子趙君乃即

十月初二日生十二月二十五日成道

緣督真人

姓趙名友欽字緣督饒郡人也為趙宗子幼遭劫火早有山林之趣極聰敏天文經緯地理術數莫不精通及得紫瓊師授以金丹大道乃搜羣書經傳作三教一家之文名之曰仙佛同源文作金丹難問等書行於世已巳之秋寓衡陽以金丹妙道授上陽子

六月十八日生

道藏輯要

金丹大要

下

五

鼎集三

與王祥翁

淨倮倮赤洒洒是一大事因緣是箇見成公案有大力量密示  
神通立極造端撐天拄地迴超宇宙獨耀古今無始以來靈光  
不昧窮劫之氣真性長存上聖至人高仙諸佛由此施設由此  
儀形所以道三世諸佛也恁麼彌勒下生也恁麼七佛以前也  
恁麼七佛以後也恁麼西天四七也恁麼唐土二三也恁麼歷  
代佛祖都恁麼且道古人千般計較都不會安名也不肯立字  
惟換作恁麼仔細看來無頭無尾無背無面總只是恁麼了也  
自從達磨西來至於漕溪單提別唱而後天下叢林偉器以恁  
麼事話會不少就中便無一人肯為他標箇名目若是箇大善

知識出來或者脫却娘生袴子未舉先知若是鈍根都教他向人前句裏說心說性尋箇本來認影認光竟無落處到老被賺却去怨祖怨佛此輩可深惜哉上陽子只得不惜舌頭為他前聖後聖說出極到之處且道如何是恁麼底當知這恁麼即是那淨倮倮赤洒洒底天下後來都認得那倮倮洒洒即是恁麼事也則知父母未生以前也恁麼倮倮洒洒父母既生以後也恁麼倮倮洒洒一大事因緣也恁麼倮倮洒洒這見成公案也恁麼倮倮洒洒只今箇樣分明說了後之人纔舉目看便知倮倮洒洒即恁麼恁麼底恁麼即倮倮洒洒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀枝釋迦老子右脅降誕九龍吐水沐浴

金軀便乃周行七步目顧四方二手指天一手指地作大獅子  
吼云天上地下惟我獨尊一場話話觀古今禪林舉揚者多也有  
作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有作話會  
看去也今若不曉露箇消息把那釋迦老子只容易看過了將  
來孰肯承當且道摩耶夫人左手攀枝釋迦右脅降誕豈不是  
他離了生死岸頭底九龍吐水沐浴金軀豈不是那恁摩淨裸  
裸赤洒洒底周行七步目顧四方豈不是帽堂堂顯露底一手  
指天一手指地豈不是八字打開中有箇見成公案作大獅子  
吼云天上地下惟我獨尊豈不是一大事因緣人中寂為第一  
點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當時若見

道藏輯要

金丹大要

全

鼎集三

一棒打殺與狗子吃貴圖天下太平雲門拳拳奉揚宗旨只得  
恁麼罵佛喝祖及後園悟云釋迦把斷要津雲門知恩解報他  
豈不知釋迦無伴無侶是以雲門特恁欺主園悟深知家醜却  
又白日叫鬼且似這般話頭是障礙底是方便底若謂障礙是  
瞞你了若云方便目前便見是臨濟云赤肉團上有箇無位真  
人常從諸人面前出入豈不直指了也一切常人暗裏摸索是  
又不是他器識底直下便知那無位真人即是恁麼淨倮倮赤  
洒洒的古聖云性由自見命待師傳若本分底有箇真實方寸  
之下真常獨露全體便見何必又待許多詮註便知淨倮倮是



真實佛性底莫道釋迦老子有此一件大事因緣各各常人分  
上皆有如是一大事因緣元不缺少盡乾坤大地一時收來雲  
門出世也道一句不得圓悟再生也不敢擬議於此處便知性  
是自家底世人如何瞞得自家方知道性由自見若到這田地  
深深密密儘他業風沙起滄海塵飛須知淨倮倮底如如不動  
那赤肉團上穩穩當當儘他萬死萬生須知這赤洒洒底如如  
不動此為不落窩白不迷境物磨境到臘月三十夜孤燈自照  
忽聽漏盡鐘鳴又說新年佛法去了豈不是大解脫大光明不  
迷生死岸頭不拘得失流轉當知龍光佛時也只恁麼來也若  
講得去與三世諸佛齊肩彌勒為奴亦不小心大丈夫漢切莫

道藏輯要

金丹大要

卷

昂集三

做箇朦朦朧朧當斷不斷脫衫著袴無有了期疑上疑下著實  
說空語言裏尋巢窟文字裏尋公案是皆妄想何時得返照迴  
光脫胎換骨也我趙老師云今時人脚跟前脚跟後不認點地  
處即是這箇了却乃無端指性說空直賺到老只如此語豈不  
脫露機鋒然這老師舌柔齒剛不許人道恁麼亦不許人說偈  
偈洒洒亦不許說見成公案亦不許說直指棒喝如是豈不作  
家緣為時人將他佛祖面目做知識見解去我這老師接上等  
人惟撐眉努目便是下稍却饒一笑而已予過荆南逢一偉器  
祥翁道人自叙往者訪謁禪林深得其趣詢之乃應庵之裔也  
其師晤翁每指云與他相契斯半暫時不尋舍離方有少許入

作之方又云更須識取箇空爛底髑髏試向夜靜燈滅時打箇  
蒲團獨坐密密地體取只這語言瞎翁費盡老漢心多少了常  
人看來如此予謂瞎翁不當引人落草千古之下惹人提掇無  
有了期雖然入作底事還要入作底人故其所出金剛九還大  
義乃曰佛示初中後三日分豈非入作事也祥翁自倮倮洒洒  
而來蘊利根智得師印證之後而惟獨一無侶二六時中認主  
人翁以此自照比來請益求脚跟轉處一句乃為普說倮倮洒  
洒之真諦使祥翁權以金剛為體實以涅槃為用淨倮倮作大  
獅子吼赤洒洒奮雄虎勢得了便住遇緣即宗然懸崖撒手大  
休歇去豈不是箇少林冷坐底工夫也到此方知非惟脚跟轉

處事須知親為拂子已上事也此去諸方遇衲衣下瞋睡漢不妨饒舌云是我

普說

拄杖刹竿棒佛拳喝一機一境是皆佛祖旁開戶牖提振剛宗亦有天機亦有大用亦有權亦有實一喝不可作一喝用一棒不可作一棒打要知賓主交參前後除斷照懸日月把定乾坤在昔阿難問摩訶迦葉世尊傳金襴袈裟外別傳何法迦葉喚云阿難阿難應諾迦葉云倒却前門刹竿著此豈不是直指人心獨露全體則知當年世尊所傳涅槃妙心正法眼藏只消迦葉一句總在裏許雖然直截要先識破他的處將如何知他底

處世尊傳來饒得微笑迦葉傳來饒得一喚只此一笑一喚方  
知佛祖無可奈何落草尋人若不恁地怎得那西來意怎得箇  
消息底這般提唱以來厥後諸佛諸祖遇因立緣隨方設教因  
便以棒拂拄杖行不如一喝省了多少計較除非明眼人舉頭  
便知是故馬祖一喝百丈三日耳聾喫茶也是受食也是鼻孔  
也是靈骨也是即心即佛也是非心非佛也是一株花栢樹子  
麻三斤紗七斤風與月石與泉前聖後聖所為公案一題著總  
是了若使鈍根之器到了總不是也只如釋迦老子云以大圓  
覺為我伽藍圓覺且置且道如何是伽藍後來舉世以伽藍為  
招提所在僧衲所住者尤為可笑却不知伽藍本是一物故下

云身心安居平等性智今之禪僧言及平等性智便自無處尋頭況與他說伽藍有般強底人見人提平等性智隨云是他的心又怎知道他心非是心故佛祖云非心非佛又云心不是佛智不是道佛祖慈悲為一切人自性不明起立模樣令人自悟故不得已乃至豎拳倒拂吐舌低頭其以此機至淺至近令人易見而一切人不肯承當遂至騎山門向佛殿上放佛殿於燈籠內且道佛殿須要供佛如何移山門於其上豈不觸了燈籠內看佛殿大似光燦燦地又至山河大地須彌崑崙有輩禪流見此等語渾如嚼蠟全無意義總謂禪機葛藤置而弗看難似佛果云上無攀仰下絕已躬外不見大地山河內不立聞見知

識直下擺脫情識一念不生證本地風光見本來面目祖師心  
印可幸人人穎悟箇箇圓成挨拶將來了不可及及至末後喝  
祖罵佛走釋迦奴彌勒凡此等皆要諸人各認自己心莫作他  
人見誰知後來見喝也喝見罵也罵不知古人向自身內說將  
出來暴露消息底意那一等人專事機鋒徒爾招積口業總迷  
了這箇道理饒他聲前句後尋覓猜想明來暗合也只野狐精  
見解一到如此奚謂五百年縱萬劫千生何時是了古之人蘊  
大根器若不猛利猶自蹉過是以圓悟奮志南詢長慶坐破七  
箇蒲團雪峯三登投子九上洞山馬祖因悟磨磚六祖躬役碓  
春二祖斷臂立雪釋迦聞半偈而捨全身古聖先賢波吒到了

方討得箇生死入路今時人也口誦堯之言而行桀之行皆是  
笑破自己心賺破他人人口若人人到此田地猛着力暗中求不  
驚不疑無退無轉忽然桶脫相似脚跟後穩穩當當綿綿密密照天  
灼地豈不是彌勒下生釋迦親見到彼時節回首覩著一切常  
人皆立下風方知道有何難事低一著是凡高一著是佛了也  
真法眼問云佛法還有本末也無上陽子曰自威音王以前佛  
生佛滅綿綿厯厯不可窮已從過去莊嚴劫來曼殊室利為七  
佛師至見在賢劫釋迦文佛告摩訶迦葉云吾以正法眼藏湏  
槃妙心實相無相微妙大乘今付於汝汝當護持迦葉禮足白  
言我當依教恭順佛故自爾燈燈相續至菩提達磨受法於般



若多羅乃至中國而得總持道副道育慧可四人乃受法焉後將西返謂道副曰汝得吾皮謂尼總持曰汝得吾肉謂道育曰汝得吾骨謂慧可曰汝得吾髓復云如來以正法眼藏涅槃妙心付大迦葉展轉累而至於我我今付汝汝當護持慧可傳來唐土二三逮至慧能遍傳天下於是濫漫矣故達磨告慧可云二百年後法周沙界明道者多行道者少說理者多通理者少就中有能悟實際地了心空法三身清淨然後得證大乘也密多聞越次問曰大乘中乘小乘此三乘法皆成佛否上陽子曰惟正法眼是為最上一乘故經云十方佛土中惟有一乘法無二亦無三除佛方便說但以假名字引導於衆生吾所以云中



稽首而聽法法身善說法則報身摩肩聳耳而聽法報身善說法則化身清靜無為而聽法然四大色身法報化三身俱不解說法聽法惟座上有一無位真人善說法聽法是以義玄和尚云虛空不解說法聽法是汝目前歷歷孤明無形段者解說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色身是幻身亦是妄身法身是清靜身亦是圓滿身亦是自在身亦是如來身故號為真佛大鑒云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界是名大身此即佛性此即真心諸修行人把他做箇主人翁也所以佛祖安名立樣捧拂拳喝燈籠佛殿拄杖刹竿干

道藏輯要

金丹大要

卷

鼎集三

般計較形容不到了處是謂不可思議功德然須用事而立名  
借物而喻已總而論之只是箇功德法身也法體如如問曰三  
世諸佛還住世否上陽子曰過去佛過去已未來佛且未至現  
在佛不得見曰我師還見否曰汝為甚不見曰有形容否曰尋  
常頂禮接引衆生曰我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還  
可見否曰汝不信佛佛不汝見如如低頭曰發心信已若何見  
佛曰開汝一隻眼佛即在目前曰過去佛神通若何曰覆載包  
含曰見在佛神通若何曰生育造化曰未來佛神通若何曰多  
寶藏將開也曰云何是寶藏義曰總歸一大藏教曰一大藏教  
云可肯示曰普勸有謂曰大藏亦有謂曰無謂曰可也哉目

爾無情強名正法眼緣此法眼不屬內外不在四旁秉生殺機  
為佛法祖是名正法眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道  
什麼一件物無眼曰此眼藏即虛空藏否曰佛法一般名不虛  
設夫叅學之人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏大包  
天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物去物來如  
如不動亘古亘今如如不動生死岸頭如如不動得大自在如  
如不動演出大藏皆如來說故云如來寶藏如意問曰迷悟兩  
途迷者多而悟者少敢問何以曰昔南陽忠國師云衆生迷時  
結性成心猶寒則水結為冰衆生悟時釋心成性猶煖則冰釋  
為水上陽子復喻云衆生迷時猶隔水而求魚衆生悟時猶水

涸而魚鱉自現是以慧海云凡夫見性即非凡夫以能頓悟上  
乘超凡入聖佛子若迷即非佛子以其論凡論聖終為下鬼悟  
人超越生死涅槃迷人惟學說事說理迷人今生作來世福德  
悟人目下頓見維摩所以迷底人修因待果如逆風而渡海何  
有了期悟底人了心是佛似月下觀形真偽自知趨多尊者云  
心自本來心本心非有法則知本心無法而本來心乃法身是  
以迷人以清靜法身為五蘊色身悟人以清靜法身為我佛法  
身也優婆夷多問曰自曼殊室利而七佛法偈皆言幻起滅空  
罪福至釋迦傳來言法而十七祖僧迦難提以來又言心地二

三佛又只言華種及曹溪別唱天下老和尚唯直指單提各呈面目千般百計指小喻大有如山河大地棒拂花草燈籠佛殿拄杖拳喝似此等樣以為傳度大乘何前後之相戾也敢問是同是別上陽子曰迷人說法迷法說性迷性悟人悟空非空悟色非色故前迦葉云即此身心是幻生幻化之中無罪福後迦葉云何為一法中有法有不法十八祖迦耶含多云有種有心地因緣能發萌二十五祖婁舍斯多云我今悟真性無道亦無理東土二祖云本來緣有地因地種華生此祖祖燈燈惟在明心而已自風旛論後各立宗門別出模樣直到於今豈離心之外而別有大乘者乎離大乘之外而別有佛法者乎大傳送問

道藏輯要

金丹大要

卷

昂集三

曰天生有形死而魂散有形則有性魂散則性泯理之常也此形佳而性存猶花之有香此身逝而魂去猶葉之墜地雖然人為萬物之靈到此則有性也無上陽子曰造化之內無明殼子為卵生煩惱包裹為胎生受水浸潤為濕生歟起煩惱為化生四生之中各從其類狐兔不能產鳳明也為人之靈者本性而已性之於人猶烟焰之於火泡漚之於水形存之性猶火之飛焰魂散之性猶漚之歸水此一切人失其真性流浪輪迴萬死萬生迷迷相指皆謂如是道人之性則不然超乎造化之外生以不死死以不死亦如真性而已守此性如防盜焉敬此性如



佛性若見此性即超佛地豈千生萬死之義乎十四祖龍樹云  
佛性非大非小非廣非狹無福無報不死不生所以悟我性無  
生死見我性無地獄修我性超乎造化之外也

見性成道

上陽子曰威音王已前這一段公案不在左右不在偏傍不在  
中不在外當其時也既無師匠又無宗旨七佛俱未出世彌勒  
尚未下生此一大事出模走樣照天灼地哆哆和和之後佛已  
在世人人具足箇箇分明了也爾來到今而一切世人將自己  
的撇了尋問他人且道他家底事豈容你知猶你家下之事容  
他知否所賴先哲慈悲開示祖祖單提達磨大師直指人心見

性成佛則太過了豈惟後人愈行愈遠總將日用現前一切不問却乃千思萬想向那邊覓而欲見性成佛此輩可深惜乎豈比天人師明星出時成佛了也弟子再拜稽顙問曰傳云釋迦生下周行七步一手指天一手指地曰天上地下惟我獨尊若是則世尊生而知之者也上陽子哂之曰非也曰敢問所以曰釋迦文佛師瞿曇乃得金丹之道修之而證佛也以其修金丹而成仙故曰金仙蓋金丹者二八兩弦之炁也二八合成一十六兩故曰丈六金身世豈有天生自然之釋迦者乎曰惟我獨尊後從何來曰此佛法之謂也曰敢問所以曰後之佛祖將此語題以為公案因謂之佛法使後之學人蘊利根七智者以此

公案常提常拈照破自己脚踏踏實而明心焉而見性焉轉相  
悟入因之仍之佛祖既出各呈面目形容益多語殊意合是以  
非理可釋思意不得或以小而喻大或以賤而比貴不涉程途  
難堪訓誨大根器識一見了然明白更不驚疑直下承當有何  
言句下士愚人思故不能得擬議又不是只得妄云此乃葛藤  
之語也若有問其如何謂之葛藤則謬云即禪機也如此宛轉  
支離却不究竟佛法實事所以葛藤禪機之語者乃齒外之浮  
辭而為佛法之喻也唯大智慧底則去口頭之虛論而見其佛  
法之真實也下愚之人誑談鋒辯至有公案非理可釋去處則  
云禪機也彼以禪機為辭之屬我如百尺竿頭不復可進又安

知有佛法哉弟子進曰佛法者世尊以靈驗而示人乎抑以天龍護衛之神而見之乎曰皆非也此乃常人所談之佛法也今夫生死禍福影響靈驗幽冥報對浮辭彰虛以示於人者此之謂有之佛法也若真實佛法唯靈於已倏忽廣大變通須臾而復自在乃能過人之過而亦自知其過此為真實佛法也蓋真實佛法聖凡不敢一窺況可以示人乎若真實佛法則諸天捧花無路外魔潛視不得况云天龍見之乎曰如此佛法之大唯世尊能有也曰世尊已有佛法唯人有佛法曰人之佛法復在何處曰掛向太虛壁立萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗否曰顯大神通靈大法兩撐天拄地作佛成仙古今專生殺之

權頃刻有感通之變是十翼曰寂然不動感而遂通故鬼神不敢視邪怪不能憑所以破竈墮曰本是泥土合成靈從何來聖從何起諦觀此語豈非大靈驗乎曰何者是人之佛法曰人以性為佛法曰既以性為佛法則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必於金丹之道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性為何物而暇言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛祖是見性而成佛曰否曰請聞其義曰子不知夫達磨之說乎昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成佛因有其道也蓋道之一事不可得而形容思議者也如之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之何用直指人之性即真佛者

也如之何得見而成乎此即老子觀妙之道也是以達磨下功  
於長蘆隱於少林修煉是云金丹之旨即達磨直指之旨即釋  
迦獨尊之旨即迦葉正法眼藏涅槃妙心之旨即馬祖非心非  
佛非物之旨即六祖共永嘉無生無速之旨即龐居士悟一口  
吸盡西江水之旨即藥山一物不為顯之旨即丹霞燒木佛之  
旨即石鞏弓箭之旨即趙州蘿蔔柏樹子喫茶之旨即歸宗先  
天為心祖之旨以至山河大地拄杖刹竿棒喝露柱燈籠佛殿  
山門庫堂金剛王寶劍洞山麻三斤石霜百尺竿頭俱胝指頭  
禪黃龍赤斑蛇鳥窠吹布毛法燈天真佛法眼透聲色思和尚  
米價遵布衲浴佛僧奚仲造車孚上座搖扇雪峯輓毬雲門胡

餅鹽官扇子青平搬土瀉山水牯禾山打鼓秘魔持叉香巖擊  
竹首山竹篋仰山拂子以至頂門拳肘眉眼鼻尖米粟絲毫釘  
鞋木履清風明月曉鍾畫角芥子須彌圈蓬漆桶銀山鐵壁葛  
藤寒松黃花翠竹枯椿乾櫟古澗寒泉源頭路口翅鳥獅兒大  
雄猛虎牛車羊角狗子猫兒胡孫鼯鼠此等公案備難悉數莫  
不皆是見性之旨也上陽子復謂弟子曰從上祖師做模打樣  
百般遷就托物立名為一切人指箇真實佛性之處然其各隨  
方便而說謂之隨方結緣而一切人不到性地反為多事如引  
過河之網未提其網若牽織金之花不編其綜吾今分明指出  
了也似風雲雷雨驀然黑暗須臾散去紅日當空誰不見了恐

你諸人以光明之眼如翳障了以知慧之性為塵撲之一向弄  
舌頭不顧損神氣是又不知是修又不知修如此蹉過走破脚  
跟下皮肉賺到老來可惜了也比來說禪者明立高座聚眾問  
答口頭活弄性地迷蒙橫以辯論敏捷為能所以多記公案為  
明了人示以一指隨以二指應或而向下他即擬上或云眼前  
即擬背後或轉脚跟他便走了似此捏偽那知真實此為設辭  
應敵豈能見性明心如與聾人覓物相似與之索蛤聾乃掬水  
指令下鞍聾反勒馬指向脚下聾便拾芥雖云近傍不遠孰知  
所差太多此乃聾人悟聽強猜者今一切人本皆聰識見物如  
般若波聾人強猜妄憶其中以語為吾能者幾人不勉再為諸



人各各見箇本來面目這回莫若又做箇朦朧底人也圓悟云  
父母未生以前淨皀皀赤洒洒不立一絲毫及乎既生之後亦  
淨皀皀赤洒洒地不立一絲毫佛祖慈悲興言至此欲為世人  
做箇指蹤極則而一切人既聞此語便以皀皀洒洒為伶俐快  
活看却不知皀皀洒洒即本來面目也即是性也且道既生之  
後皀皀洒洒不立一絲毫鈍根錯想而不明了亦無足怪何以  
故此蓋常人而紐於常也且道云何父母未生以前亦云皀皀  
洒洒不立絲毫此言特殺過則了利根之士即於見前早辦一  
箇入頭之處安有不明了哉吾之說此者非但為汝諸人提拈  
起亦使叢林禪僧天下一切人誦此金丹大要究竟起曰釋義

如懸夾鏡相似人立其中若頂若足若背若面不必求人豈不自見如今多少住禪刹者不知禪是何物領率二三百人或至千百餘衆惟只頑坐禪杖夜巡渴睡者辱之日則限以規程何暇見性夜則勞神廢寢安知真佛此謂一盲引衆盲也豈不聞大慧云一種杜撰漢脚跟下不實只管教人攝心靜坐坐教絕氣真可憐憫六祖又云長坐拘身是病非禪石霜諸禪師堂盈千衆長坐如機識者呼為衆木樛多三藏師於曹溪大鑒一日見僧結庵而坐藏師前喚之曰我西域取下根者不墮此見馬祖南嶽住庵日惟坐禪以求成佛讓禪師故將磚於庵前磨祖云何為曰磨磚作鏡祖云磨磚豈能成鏡讓曰然坐單豈能

佛馬祖頓悟言下得旨音玄妙妙因共雪峯論佛法峯云世界  
濶一丈妙指火爐云濶多少峯云如石鏡濶妙云老和尚脚跟  
未點地在從那到今有輩禪流因名行脚搖唇識解不知落處  
走遍叢林踏破了草鞋不肯認他脚跟如之何是點地處佛祖  
云大慈大悲指出禪名使人覺悟如東禪西禪南禪北禪圓通  
禪廣佛禪圓覺禪騎佛禪無位禪如來禪祖師禪大方禪城市  
禪脚跟禪龍女禪蚌殼禪老嫗禪新婦子禪一味禪指頭皮可  
陋子禪口鼓子禪琉璃瓶子禪千名百樣惟要世人早自見性  
今世衲僧以順寂入涅槃為終世過化之獎辭是為明眼人所  
嗤寧不惶愧彼安得知涅槃之際是衲僧脚跟下求向上之事

也又稱僧名唯求下字何乃諱上而不諱下者乎內不認佛祖  
欲人見性以下為體人却不知性是身中之物乃以性為見解  
智識猶認靈臺以為心地不悟靈臺即是性也世人孰肯若良  
遂者哉良遂再見麻谷眼下見性瞞他不得出謂衆曰諸人知  
處良遂總知良遂知處諸人不知為他諸人或出或入向六根  
門頭做盡顛倒良遂故云總知而良遂之所知者乃真佛也諸  
人惟識得真佛所以云良遂知處諸人不知也今爾諸人還知  
得否時諸弟子罔知所措上陽子曰甚矣性之易見也信矣人  
之難悟也汝來且迫性命是汝自家底吾已擘破面皮為汝說  
了汝尚不知生為可勿命為可事告不尤女心土體忍去却只

今語言文字裏話會待將你舌頭嚥了為甚干涉吾又再四與爾呈露無一肯認若待掀倒禪床則敗闕了今佛與汝討條活路做箇了也夫此一事不過是箇有為法也昔者神人商容以有為之法欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌老子即悟曰舌柔齒剛此是有為之法也夫有為之法者須知甘露之門掣電之機故世尊云如夢幻泡影如露亦如電謂之有為法也而一切人聞甘露掣電之說則謂露電是天上落來底夢則以為睡中所見幻則以為化凡易脆泡則以為水上浮漚影則以為因相而出皆非者也凡此皆是妄猜謬度不向分內以求真實也世尊是大聖人豈肯空言閒語無益者哉所說皆指實事

道藏輯要

金丹大要

卷

果集三

令人各自見性其用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言  
千悟一切常人任佛說到下稍反以為禪機之語言也爾時衆  
中忽一弟子若脫了桶子底相似豁然大悟眼下見性驚喜過  
望即前伏地稽首而言謝師慈憫開我愚迷指以非佛之說而  
說非法之法弟子萬劫千生遭逢如是羣疑妄想一切釋然猶  
暗燃炬內外洞明又如傍水觀影上下俱見真實而希有也上  
陽子知其根器不淺乃曰來汝所悟者是汝性也汝性非性汝  
心非心心即是心性即是性性非汝心心非汝性汝試為我言  
汝實性應時答言弟子鄙見性即云性心心即云心心無所心性  
無可生性下非心心下非性性非心心非性性無可心心無可

性性本無心心本無性性即言性心心則言心心若有性即非佛  
心性若有心即明佛性佛性我性是真實性我心佛心是妄想  
心心若妄想即不見佛性若真實即是真佛更乞我師慈悲開  
顯真實妙義上陽子曰汝於佛法唯只八成吾今告汝兩下圓  
滿名何云心有肉團心有虛空心此虛空心是名何心是金剛  
心是涅槃心彼肉團心復名何心是妄想心是煩惱心是世人  
思慮總皆執著以執著故是名障礙心有障礙因緣不來因此  
無緣輪迴生死若金剛心若涅槃心是虛空心此虛空即智慧  
心即真實心上士一聞發大智慧勇猛精進是云真佛此真佛  
心是堅固心是成就心是圓滿心是真佛心是真人心此一切

道藏輯要

金丹大要

卷

鼎集三

心歷劫不壞彼一切心爭愛貪著見色迷戀聞心驚怖是非分別無有窮已此一切心凡所見聞如如不動霹靂大震如如不動況彼聲色豈能搖動生死岸頭如如不動況彼水火豈能禁漂如金剛劍有大精進如百尺竿直而不屈盡世甲兵無能摧折此精進心有大猛勇諸天及人見此精進歡喜無量假此精進成佛作祖云何名佛是虛空心云何虛空而名真佛此虛空心懸崖壁立智慧精進倏爾變通因爾虛空前無所進後無所退執著不得思議不及是云真佛亦云法身緣此法身住虛空中得大解脫得大自在遍十方界廣大神通故云南無十方虛



更覓何心更覓何性若有所覓即不見性為不見性肉團心起  
六賊煩擾世以此故猶夢中夢無有了期唯覺是了真佛之心  
常如夢覺智慧靈明無有顛倒大修行人以此為悟悟無不了  
悟即進修若大智慧心即云佛若大悟了佛即云心若大解脫  
非心非佛若大因緣即心即佛此心即性此性即佛性佛不離  
佛性明了上陽子曰性由自悟命待師傳演禪師云悟了須是  
遇人悟了若不遇人十箇月有五雙杜撰子不聞盧惠能者乎

能是新州樵夫年已半百聞客誦經頓見佛性致母出鄉遠叩  
黃梅五祖纔見數語投機使役春碓經八箇月因聞香偈始露  
錐鋒大滿授之衣鉢佛法能得指歸又無法財乃得神會之貲

道藏輯要

金丹大要

卷

鼎集三

又得劉志畧為之外護遂隱於四會縣獵人之中而下功焉性  
命雙修以土制鉛以鉛制汞汞歸金鼎却入深山兀坐修養道  
成之後潛抵番禺吐風旛之語以顯神通為大宗師是與達磨  
出處同風焉

箇注脚是取保他有著落處是謂神炁二用性命雙修者也若  
只見性惟是則大鑒何必走黃梅永嘉何因走曹溪乎是以我  
師趙真人曰坐禪入定一件在得牟尼之珠聖胎已成之後謂  
之抱一守和知白守黑也謂之面壁端坐修禪入定也謂之煉  
形化氣也煉炁歸神也是名形神出胎親為佛子已上事也故  
本行集經云頓悟大乘正宗漸入虛無妙道大乘之道即金丹  
之道也所以達磨有云見此東土赤縣神州有大乘氣象成佛  
無疑是載巨舟實以衆寶三周寒暑來求大乘之道是以達磨  
始則見性得法而來終則得丹成佛而西歸是之謂直指人心  
見性成佛者也時諸弟子皆得解悟再拜而退信受奉行

道藏輯要

丹大要

堯

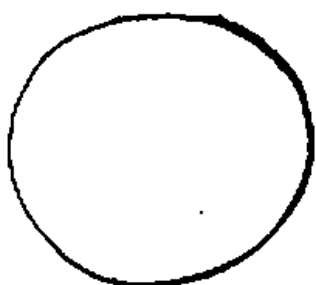
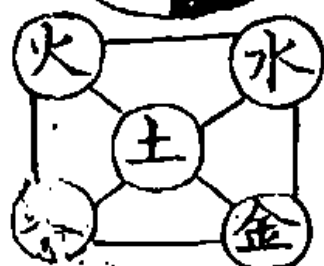
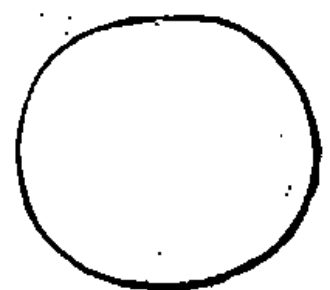
鼎集三

道藏輯要

金丹大成

紫虛了真子蕭廷之述

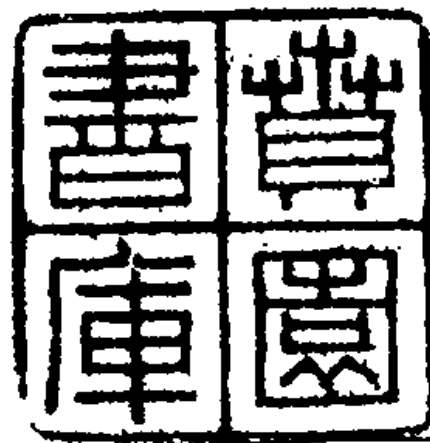
無極圖說



乾道成男

坤道成女

萬物化生



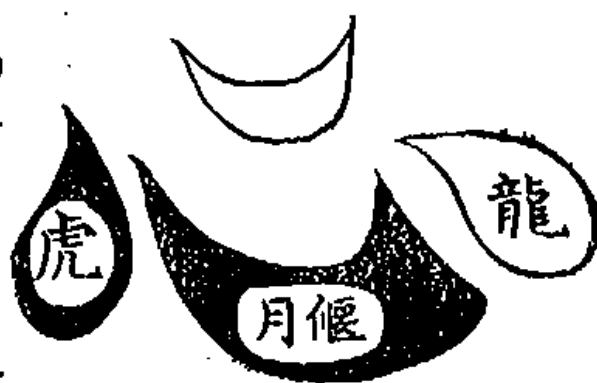
○者道也形而上者謂之道斯乃道之體也無極而太極◎含  
為一中具五十五數中○者乃其本體也太極一判兩儀生  
焉☵之動根乎陰也☷之靜根乎陽也☲☵此陽變陰合而生☶  
☷☲☵也水生數一成數六火生數二成數七木生數三成  
數八金生數四成數九土生數五成數十此五行生成之數也  
天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數  
五十有五此陽奇陰偶之數也一陰一陽之謂道生生不窮之  
謂易一者奇數也二者偶數也陽奇陰偶即二以生三也純乾  
三性也兩乾而成坤三命也猶精與氣也乾再索坤而成坎三  
坎中之陽乃元氣也所謂乾道成男是也坤再索乾而成離三

離中之陰乃真精也所謂坤道成女是也○乾男坤女以氣化者言也離者日之象也坎者月之象也日月合而成易易者日用常行易簡之道也千變萬化而未嘗滅焉然則形中之精寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也為命之根矣心中之神感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也為性之樞矣懲忿則心火下降窒慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢故修此而吉也於是閑邪存誠終日如愚天理純全歸根曰靜靜曰復命動極而靜靜極復動也萬物化生○以形化者言也形而下者謂之器斯乃道之用也南軒曰真識根源謂之知道知此道者則可以超出乎造

化之外卓然而獨存矣

天心圖

家居北斗星杓下



劍掛南宮月角頭

鈎橫偃月

三點台星

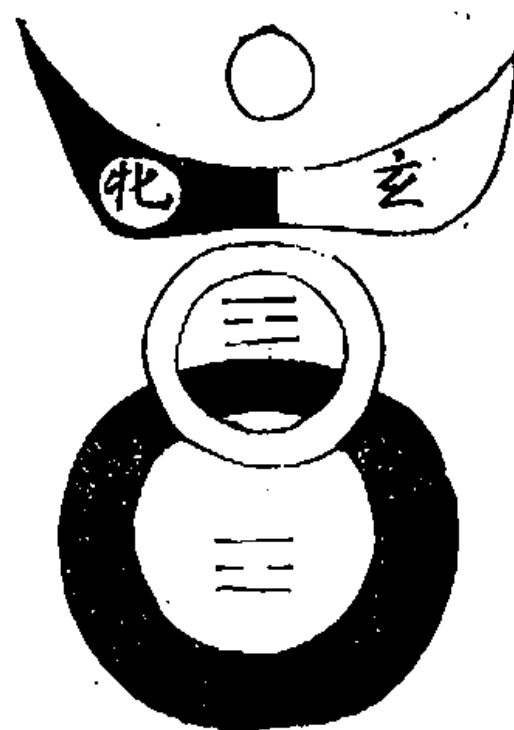
斗杓斡運

虎嘯龍吟



玄 牝 圖

取將坎位心中實

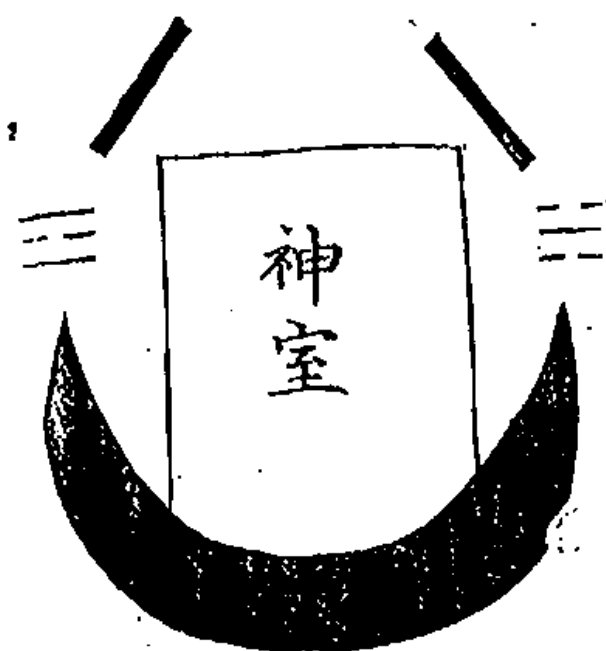


點化離宮腹裏陰

虛無之谷  
天地之根  
玄之又玄  
衆妙之門

既濟鼎之圖

爐中慢養真金液



鼎內先乾活水銀

離坎相交  
水火既濟  
鉛汞入鼎  
廼生根蒂

# 河車圖

直駕元神歸紫府



潛搬真氣入黃庭

北方正氣  
日月為輪  
搬水運火  
晝夜無停



泄 天 符 火 候 圖

道藏輯要

金丹大成



子 卦復 十一月 謂之一還 宜溫養初九潛龍不可熾

丑 卦臨 十二月 謂之二還 見龍時此時陰陽方顧戀

寅 卦泰 正月 謂之三還 方直事始進進火煉紅鉛

卯 卦壯 二月 木液旺在卯 丹頭宜沐浴

辰 卦夬 三月 謂之四還 細辨工夫後更宜加一武

巳 卦乾 四月 謂之五還 當行武火牽將白虎產明珠

午 卦姤 五月 謂之五還 符三抽添猶慮陰

未 卦遯 六月 謂之七還 用一文桃花已落惟留蒂

申 卦否 七月 謂之八還 六返武

酉 卦觀 八月 金精旺在酉 沐浴後養火

⑤戌

卦剝

九月

⑥謂

受之

九成

還

七

返

庫

於

戌

⑦亥

卦坤

十月

⑧脫

胎

春

入

⑨腹

我

命

不

由

天

窮

丹

道

已

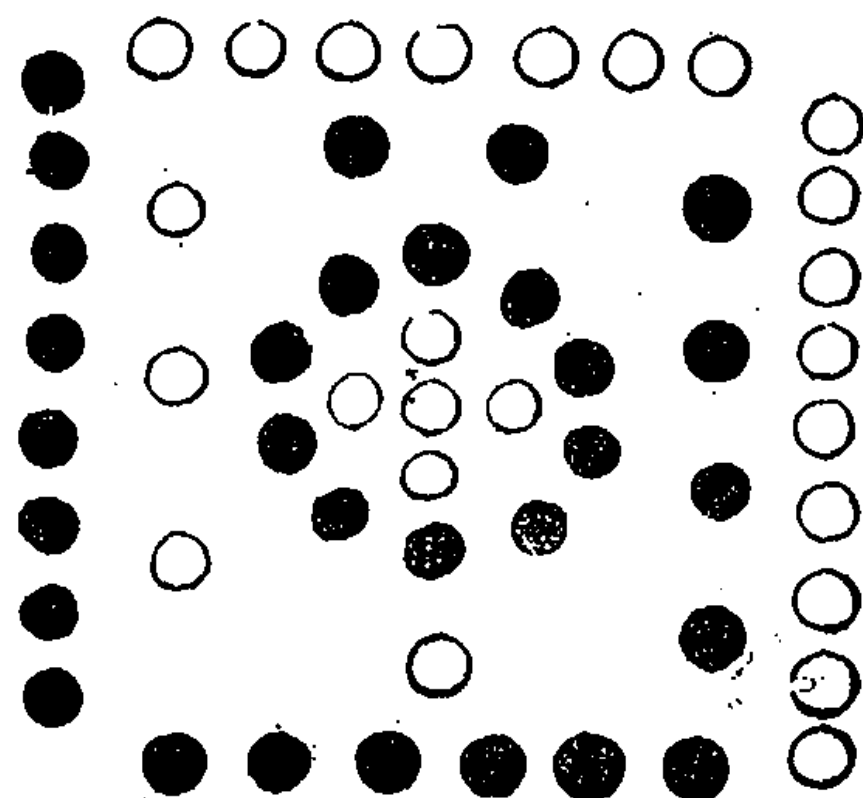
窮





或曰卦有六十四止用六十何耶夫乾坤為門戶為鼎器坎離為匡廓為樞轄象天地日月包藏萬物不用而用之以通也右六十卦計三百六十爻并乾坤坎離四卦共三百八十四爻計萬有一千五百二十策以周萬物之數朝暮各有一卦計十二爻一爻當一時言其小則象一月三百六十時言其大則象一年三百六十日言其精則象周天之度數得象忘言其意明矣

大衍數圖



東三南二  
同成五北  
一西方四  
共之戊己  
還從本生  
數三家相  
見結嬰兒

夫天地未有無用之數故一三五七九陽奇數也天數二十有五二四六八十陰偶數也地數三十天地之數總而五十有五大衍之數五十者去五為五行之本其用四十有九者又去一以象太極之不動於此可以知其有體有用矣鍾離傳道集曰進火有數

金丹素籥圖



橐籥歌

乾坤橐籥鼓有數離坎刀圭採有時鉛龍升兮汞虎降龜蛇上  
下兩相持天上日頭地下轉海底蟬娟天上飛乾坤日月本不  
運皆因斗柄轉其機人心若與天心合顛倒陰陽止片時虎龍  
戰罷三田靜收拾玄珠種在泥黃婆媒合入中宮嬰兒姤女相  
追隨年終用月日用時刻裏工夫妙更奇暗約斗牛共歡合天  
機深遠少人知進火烹煎天地髓開爐沐浴霞迸輝九還七返  
在片餉真氣薰蒸達四肢溫養嬰兒惟藉母守城野戰要防危  
一時八刻一周天十二時辰準一年始於復卦終於剝朝屯暮  
蒙有後前春夏秋冬依次第煉至坤宮始凝堅不須究易行卦

氣身中自有一乾坤天地日月若交會打破虛空只一拳宇宙造化在吾手向上天機不妄傳惟人至尊而至貴可煉金液大還丹還丹口訣無多子煉就移身入洞天

金液大還丹詩

搬液上崑山工夫信不難往來敲玉洞還返煉金丹西採存三藥中歸守一壇片時間下手七返後成團鼓動乾坤橐循環日月灘玄關真一竅直路徹天端

金丹

問曰如何謂之金液還丹答曰金液者金水也金為水母母隱子胎因有還丹之號也前賢有曰丹者丹田也液者肺液也

以肺液還於丹田故曰金液還丹

問曰何謂鉛汞答曰非凡黑錫水銀也真一子曰鉛是天地之父母陰陽之根基蓋聖人採天地父母之根而為大藥之基採陰陽純粹之精而為大丹之質且非常物造作也永性好飛遇鉛乃結以其子母相戀也

問曰何謂火答曰火者太陽真炁乃坎中之陽也紫清真人曰坎中起火是也

問曰何謂候答曰五日為一候是甲子一終也日有十二時五日六十時終一甲子也紫陽曰一刻之工夫自有一年之節候以起火之際頃刻而一周天也

問曰此火候如何用答曰年中用月月中用日日中用時時中用刻也

問曰何謂真一答曰人能將自己天真安於天谷之內乃守真一之道也金洞主云真一者在於北極大淵之中也

問曰何謂動靜答曰陽主動陰主靜翠虛曰動中求靜靜中有為動靜有作口口傳之

問曰何謂九還答曰金生數四成數九還者自上而還下九乃老陽之數陰真君曰從子至申為九還亦順下也

問曰何謂七返答曰火生數二成數七返者自下而返上七乃少陽之數陰真君曰從寅至申為七返亦逆上也



問曰何謂爐答曰上品丹法以神為爐以性為藥以定為水以慧為火中品丹法以神為爐以氣為藥以日為火以月為水下品丹法以身為爐以氣為藥以心為火以腎為水又有偃月爐玉爐

問曰何謂鼎答曰鮑真人云金鼎近泥丸黃帝煉九鼎是也問曰何謂藥物答曰即此藥物順則成人逆則成丹五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑百姓日用而不知也紫清曰採藥物於不動之中是也

問神水華池何也答曰李筌云還丹之要在於神水華池紫陽曰以鉛入汞名曰神水以汞投鉛名曰華池海蟾曰從來神

水出高原紫清曰華池正在氣海內

問曰何謂三關答曰頭為天關足為地關手為人關

問曰何謂內三要答曰第一要大淵池也第二要絳宮也第三要地戶也

問曰何謂外三要答曰口之與鼻共三竅是神氣往來之門戶  
下功之際調鼻息緘舌氣閉兌也

問曰何謂兌答曰真一子云兌口也

問曰嬰兒姤女正在何處答曰嬰兒在腎姤女在心

問曰腎屬水為陰嬰兒屬陽心屬火為陽姤女屬陰何緣在此

答曰腎屬坎三陰中有陽乃真陽也心屬離三陽中有陰乃

真陰也

問曰泥丸宮正在何處答曰頭有九宮中曰泥丸

問曰何謂金公答曰金邊著公乃鉛也紫陽曰要能制伏覓金

公

問曰何謂黃婆答曰黃乃土之色位屬坤因取名焉紫清曰金公無言姤女死黃婆不老猶懷胎

問曰呼吸何如答曰呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液

問曰何謂瓊漿玉液答曰皆神水也

問曰何謂神氣答曰神是火火屬心氣是藥藥屬身神氣子母也虛靜天師云氣者生之元也神者生之制也持滿馭神專氣抱一神依氣住神氣相合乃可長生三茅真君曰氣是添年藥心為使氣神若知行氣主便是得仙人

問曰何謂十二重樓答曰人之喉嚨管有十二節是也

問曰何謂簾幃答曰眼是也下功之際含眼光雲房曰閉戶垂簾默默窺

問曰何謂子午答曰子午乃天地之中也在天為日月在人為心腎在時為子午在卦為坎離在方為南北

問曰何謂五位相得而各有合答曰天地五十五數故乾得一

九合而成十坤得四六合而成十巽兌得二八合而成十震  
艮得三七合而成十離得五坎得十坎離無偶所以自合也  
以數言之則得天地之中數以爻言之則得天地之中爻以  
位言之則得天地之中位坎離為用不亦大乎

問曰何謂五嶽答曰五嶽真形圖曰在人之頭紫清以有巾藏  
五嶽冠之句

問曰何謂玄牝答曰在上曰玄在下曰牝玄關一竅左曰玄右  
曰牝

問曰何謂玄牝之門答曰鼻通天氣曰玄門口通地氣曰牝戶  
口鼻乃玄牝之門戶矣

問曰何謂三男三女答曰乾道索坤長男曰震中男曰坎少男  
曰艮坤道索乾長女曰巽中女曰離少女曰兌

問曰何謂火龍水虎答曰虎西方金也金生水反藏形於水龍  
東方木也木生火反受尅於火太白真君曰五行不順行虎  
向水中生五行顛倒術龍從火裏出是也

問曰何謂分至答曰子時象冬至陰極而陽生午時象夏至陽  
極而陰生卯時象春分陽中含陰酉時象秋分陰中含陽人  
身亦有分至紫陽曰以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二  
至

問曰何謂沐浴答曰真氣薰蒸神水灌溉為沐浴太上曰灌以

甘泉滌其垢汚出自華池復歸坤戶杏林曰沐浴資神水是也

問曰何謂抽添答曰既抽鉛於肘後須添汞於中黃傳道集曰可抽之時不可添是也

問曰何謂搬運答曰搬金精於肘後運玉液於泥丸下手工夫口訣存焉

問曰何謂三田答曰腦為上田心為中田氣海為下田若得斗柄之機斡運則上下循環如天河之流轉也

問背後三關答曰腦後曰玉枕關夾脊曰轆轤關水火之際曰尾閭關

問曰何謂神室答曰元神所居之室也朗然子曰未明神室千般撓達了心田萬事閒

問三花聚頂答曰神氣精混而為一也玄關一竅乃神氣精之穴也

問五氣朝元答曰五臟真氣上朝於天元也

問和合四象答曰眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不動而神在心鼻不嗅而魄在肺精神魂魄聚於意土也

問白馬牙真主人神符白雪何也答曰皆鉛汞之總名也

問河車答曰北方正氣名曰河車左曰日輪右曰月輪搬負正氣運載元陽應節順行下手無非此車之力



問曰老嫩何也答曰採藥之時審其老嫩彭鶴林曰嫩時須採老時枯紫陽曰鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗是也

問浮沈答曰鉛沈而銀浮也

問清濁答曰陽清而陰濁也清者浮之於上濁者沈之於下修丹者留清去濁蓋清屬陽而濁屬陰也

問五行相尅答曰金碧經云金木相伐水火相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德之功也

問曰來往何也答曰子往午來陰符陽火自子進符至辰巳自午退符至戌亥始復終坤皆以卦象則之一消一長一往一來以成其變化易曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂

之變往來不窮謂之通也

問雌雄答曰雌陰而雄陽也一陰一陽謂之道孤陰寡陽不能自生參同契曰雌雄相雜以類相求註曰雄金砂也雌火汞也相須含吐類聚生成以為神藥也

問防危答曰防火候之差失忌夢寐之昏迷翠虛曰精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷

問交合答曰磁石吸鐵隔礙潛通

問有無答曰金碧經云有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

問刑德答曰陽為德德出則萬物生陰為刑刑出則萬物死故

二月陽中含陰而榆莢落象金砂隨陰氣動靜落在胎中故曰歸根也八月陰中含陽而薺麥生象金水隨陽氣滋液於鼎內故卯酉乃刑德相負陰陽兩停故息符火也

問黑白答曰參同契曰知白守黑神明自來白者金也黑者水也以金水之根而為大藥之基矣

問寒暑答曰真一子曰不應刻漏風雨不調水旱相伐或陽火過刻或陰符失節凝冬變為大暑盛夏反作濃霜火候過差靈汞飛走運火之士可不謹之

問晦朔答曰參同契曰晦朔之間合符行中乃金水符合之際也

問固濟答曰太白真人曰固濟胎不泄變化在須臾言其水火既濟閉固神室而不可使之漏泄

問聖胎答曰無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極易疎失也

問四正答曰子午卯酉為四正玄關一竅四正宮也

問黃庭正在何處答曰膀胱之上脾之下腎之前肝之左肺之右也

問金烏玉兔答曰日中烏比心中之液月中兔比腎中之氣也  
問煉形答曰煉形化氣煉氣化神煉神合道也金洞主曰以精煉形非凡砂石

問張紫陽云心腎非坎離何也答曰心腎特坎離之體耳有體有用

問所用者何也答曰天心乃心之用也屬離形乃腎之用也屬坎交媾之際運用於此矣

問工夫答曰知時而交媾進火而防危陽生而野戰刑德而沐浴以至溫養成丹也

問野戰答曰龍虎經曰文以懷柔武以討叛紫陽曰守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

問溫養答曰杏林曰溫養象周星毗陵曰金鼎常留湯用暖玉爐不要火教寒是也

問烹煉答曰烹金鼎煉五爐口訣存焉

問賞罰答曰春氣發生謂之賞乃已前陽火之候也秋氣殺物  
謂之罰乃午後陰符之候也

問守城答曰抱元守一而凝神聚炁也

問隄防答曰驅除雜念而專心不二也

問神廬者何也答曰鼻也乃神氣出入之門黃庭經曰神廬之  
中當修治呼吸玉廬入丹田

問太乙含真答曰守真一於天谷氣入玄元即達本來天真太  
一曰真道養神若能守我在死炁之關令七祖枯骨皆有生  
炁生我者道活我者神將神守道以道養神是也

問三尸答曰中黃經曰一者上蟲居腦中二者中蟲居明堂三者下蟲居腹胃名曰彭琚彭質彭矯也惡人進道喜人退志上田乃元神所居之官惟人不能開此關被尸蟲居之生死輪迴無有了期若能握元神棲於本宮則尸蟲自滅真息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百骸盡通則天真降靈不神之神所以神也

問胎息答曰能守真一則息不往來如在母胞胎之中謂之大定也

問玉液答曰口也黃庭經曰玉池清水灌靈根是也

問橐籥答曰橐乃無底囊籥乃三孔笛又是鐵匠手中所弄鼓

風之物也老子曰天地之間其猶橐籥乎升降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久矣

問五芽答曰乃五臟之真炁中黃經曰子能守之三尸棄得見五芽九真炁

問屯蒙答曰道樞曰坎者水也一變為水澤之節再變為水雷之屯其爻居寅離者火也一變為火山之旅再變為火風之鼎三變為山水之蒙其爻居戌抽添水火在於寅戌十二卦氣在於屯蒙運用

問採日精月華答曰非外之日月也採心中真液腎中真氣也



問內外八卦答曰頭為乾足為坤膀胱為艮膽為巽腎為坎心為離肝為震肺為兌也

問修煉待時然後下手答曰有時中之工夫有刻中之工夫毗陵曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生焉自然曰不擇時中分子午無爻卦內別乾坤此皆刻中之工夫也

問金丹形象如何答曰形若彈丸色同朱橘抱朴子曰大如彈丸黃如橘中有嘉味甘如蜜沙門得之以禪定黃冠得之即超逸審之行之天地畢元樞歌曰君不見一粒金丹何赫赤大如彈丸黃如橘人人分上本圓成夜夜靈光常滿室蓋人人具足箇箇圓成當知非有形之物也呂公曰還丹本無質

是也

問玄關一竅正在何處答曰在人頭上工夫容易下手的難尋若不遇明師摩頂授記皆妄為矣

問真空答曰返本還元為真空杏林曰不知丹訣妙終日翫真空

問作用答曰螟蛉吮子傳精送神

問出神答曰能守真一真氣自凝陽神自聚蓋以一心運諸氣氣住則神住真積力久功成行滿然後調神出殼也

問超脫答曰超者脫也是出神也脫者脫換凡軀也皆天門出前聖有脫殼之驗六祖七層寶塔出鍾呂三級紅樓出海蟾

公鶴冲天門出詩曰功成須是出神京內院繁華勿累身會  
取五仙超脫法煉成仙質離凡塵

問尸解答曰尸解有五金木水火土也又有積功累行而白日  
飛昇者徽宗皇帝尊道篇末曰亘古迄今飛昇者千有餘人  
拔宅者八十餘家

問金丹之道不亦難乎答曰是不難也紫陽曰悟者惟簡惟易  
迷者愈繁愈難杏林曰簡易之語不過半句證驗之効只在  
片時翠虛曰藥之不遠採不難毗陵曰至道不繁人自昧紫  
清曰只一言貫穿萬卷仙經但片餉工夫無窮逸樂師曰下  
手工夫容易堅心守道為難也

七言絕句八十一首

老子明開衆妙門一開一闔應乾坤果於罔象無形處有箇長生不死根

二

得道那堪正少年玉爐養火不曾閒崑崙山上黃華路時引元神去復還

三

大道元來一也無若能守一我神居此心瑩若潭心月不滯絲毫真自如

四

妙寶無過汞與鉛依時採取自烹煎從來至道無多事自是時人不識全

五

妙運三田須上下自知一體合西東幾回笑指崑山上夾脊分明有路通

六

撥動天輪旋日月須臾海嶠起雲雷風濤洶湧波澄後散作甘泉潤九垓

七

一訣分明說與賢動中求靜妙中玄我家活計從來別夜夜栽

培火裏蓮

八

此道玄中妙更玄古今父子不相傳莫將火候為兒戲須共真  
師仔細研

九

大藥三般精炁神天然子母互相親回風混合歸真體煅煉工  
夫日日新

十

水火從來一處居看時似有覓時無細心調燮文兼武片餉教  
君結玉酥

十一

微微小火養潛龍見在田時也一同交得三陽逢泰卦始堪進  
火法神功

十二

弦前弦後辨屯蒙進退抽添運火功慮險防危須沐浴還丹脫  
體入坤宮

十三

木液金精居卯酉只宜沐浴大丹頭三三灌溉資神水不用工  
夫運火牛

十四

道藏輯要

金丹大成

五

鼎集四

以時易日法神功仔細推窮總一同九朔九回為九轉金丹還  
返入坤宮

十五

一時辰內還丹結奪得乾坤大造功金液餘殘收拾取莫教隨  
雨更隨風

十六

木金間隔要相交白雪黃芽共一苞定意如如行火候便從復  
卦運初爻

十七

雲收雨散丹凝後琴瑟諧和了當時切忌不須行火候不知止



是必傾危

十八

鉛爐汞鼎少人知木液金精旺有時野戰更須防火候抽添運用莫令遲

十九

二八門中達者稀弦前弦後正當時細心調燮文兼武端的無中養就兒

二十

金烏夜夜宿西川離坎交時妙更玄溫養嬰兒惟藉母外爐增減象周天

二十一

身中陽復為冬至便好臨爐煉大丹托仗黃婆與媒合夫妻共  
室鎮同歡

二十二

恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採母令緩進火工  
夫要慮危

二十三

煉丹仔細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽纔起復嫩時須  
採老時枯

二十四

生鉛生汞為丹祖娉作夫妻共一心從此抽添方進火玉爐煉作一團金

二十五

陰陽還返結成丹九轉無虧火力全若到坤宮受氣足只須沐浴任天然

二十六

依時進火要致專勿遣猿猴取次攀花露初開須忌觸鎖居士釜莫抽開

二十七

上下三宮三寸田自耕自種自烹煎依時採取須加密進退抽

添象缺圓

二十八

閩苑蟠桃自熟時摘來服餌莫教遲幾回下手潛偷處無限神仙總不知

二十九

熟鉛熟汞最堪烹誰道金丹結不成若也學人常服餌佇看白日羽翰生

三十

學人若要覓黃芽兩處根源共一家七返九還須識主工夫毫髮不容差

三十一

陰居於上陽居下陽氣先升陰氣隨配合虎龍交媾處此時如過小橋時

三十二

調和鉛汞不終朝密固根原養聖胞先使日魂擒月魄陰文陽武運初交

三十三

初九潛龍回一陽分明變化在中央巽風呼吸吹乾火煉得爐中勝似霜

三十四

玉爐煉就長生藥金鼎燒成不死丹顛倒坎離由戊己分明我  
命不由天

三十五

夜來酒醒已三更自覺情濃意轉深玉洞試將靈劍擊便教虎  
嘯與龍吟

三十六

河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門牢閉鎖陰陽一  
氣自循環

三十七

酒是良朋伴是花嶺頭時駕紫河車可憐金虎一聲嘯吹散青

天五彩霞

三十八

西川岸上擡頭望無限  
蟾光蘸碧波便好下工修  
二八更須仔細托黃婆

三十九

玉爐金鼎藥爭先  
紫霧紅霞映洞房  
便向此時勤採取  
元神歸室不飛揚

四十

朱砂鼎裏綻黃花  
偃月爐中發玉葩  
進退短長勤採摘  
一時收拾入黃家

四十一

無功功裏要勤功功外無功合聖功煉得丹田成至寶任他烏兔走西東

四十二

汴流一直上蓬萊散作甘泉潤九坂從此丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開

四十三

玄珠搬運上崑山兩扇朱門日月閑捉取四蛇并二鼠虎龍交媾一時間

四十四



元君端拱坐玄都三疊胎仙舞八隅變化一陽天地震太平因  
此妙工夫

四十五

兩枝劍挂南宮角自在元神謁玉皇從此天宮相見後玉階來  
往是尋常

四十六

靄靄煙籠十二樓絳宮清靜萬神遊有人問我家何處占得風  
光最上頭

四十七

幾回抖搜上崑崙崑崙運動璇璣造化分晝夜周而還復始嬰兒從

此命長存

四十八

玉爐靄靄騰雲氣金谷蒙蒙長紫芝  
神水時時勤灌溉留連母使火龍飛

四十九

西山白虎放顛狂東海青龍不可當  
坤母若來相制伏一齊捉入洞中藏

五十

外道邪魔忽逞威七星寶劍向前揮  
果於鬼窟交逢處奪得明珠一顆歸

五十一

自然宗祖一靈臺內有長生不死胎妙運陰陽還返復週迴卦氣八門開

五十二

身中一竅名玄牝的在三關要路頭若也知時能運用木金交併自沈浮

五十三

劈開玄牝露雙關煅煉工夫不等閒學者要知端的處直須北斗面南看

五十四

大道根莖識者稀  
常人日用孰能知  
為君指出神仙窟  
一竅灣灣似月眉

五十五

幾回抖擻上崑崙  
足躡玄關衆妙門  
仗劍劈開天地鎖  
金烏玉兔自相吞

五十六

昨宵姹女啟靈扉  
窺見神仙會紫微  
北斗南辰前後布  
兩輪日月往來飛

五十七

仔細思量是妙哉  
朝朝滿勸紫霞杯  
能教地魄搬精轉  
自有天

魂祝壽來

五十八

煉已修心義最深  
修心須要識天心  
神仙妙訣無多子  
煉就陽神消衆陰

五十九

崑崙一直至泥丸  
鎮日追攀自往還  
若要長生兼出世  
到頭不離自身間

六十

小小壺中別有天  
鐵牛耕地種金蓮  
這般景象家家有  
因甚時人不學仙

六十一

碧潭深處捉明珠翻手拋來上太虛托仗黃婆收拾得化為金液結凝酥

六十二

修丹頭要覓根源產在先天與後天若得谷神長不死此身何患不為仙

六十三

執文泥象皆非實得象忘言始合真大抵修丹皆法象由來萬化在人身

六十四

仙經萬卷重重說道在常人日用間若也自能顛倒運不勞萬  
水與千山

六十五

求仙惱亂幾多人為愛修真未識真若得紅鉛并黑汞煉成至  
寶出囂塵

六十六

雖然小小一壺中上下乾坤法象同若也知時能運用金烏玉  
兔自西東

六十七

得悟無為自有為潛修妙理樂希夷幾回日月灘頭立直把絲

綸釣黑龜

六十八

玉京元始坐瑤臺紫氣凝空殿闕開西閣洞門三五叩九天仙子一齊來

六十九

恍惚之中有至精龍吟虎嘯寂堪聽玄珠飛越崑崙去晝夜河車不暫停

七十

獨步崑山望杳冥龍吟虎嘯甚分明玉池常滴陰陽體金鼎時烹日月精



七十一

自家精氣自家神何必區區問別人下手速修尤太晚勸君回首莫因循

七十二

辛酸世上幾多人不解修真自損真精漏氣凋神喪去透靈別殼入迷津

七十三

先天先地最玄機福淺焉能得遇之採得真鉛須煅煉勸君切莫更遲疑

七十四

學人不識水中金謾向諸般取次尋只是黑鉛為至寶本居兌位寄於壬

七十五

學人不識水鄉鉛顛倒陰陽位屬乾彷彿本居於坎位分明寄產兌宮邊

七十六

初煉還丹須入室婦人懷孕更無殊聖胎凝結圓成後出入行藏豈有拘

七十七

露心剖腹不相誣急急躬親大藥爐六十甲中尋甲子三千日

後着工夫

七十八

一等旁門性好淫強陽復去採他陰口含天癸稱為藥似恁於  
沮枉用心

七十九

指閉尾閭稱是道何曾虎嘯更龍吟元陽搖動無牆壁錯認黃  
泥喚作金

八十

金丹大藥最通玄向上天機不妄傳為報近來修道者煉精不  
住亦徒然

八十一

自得仙師真口訣敢將秘句泄玄微學人於此詳窮究詩內篇  
篇露盡機

贈謔高士辭往武夷歌

剝啄叩關辭我去啟扉少款片時間道在自身休外覓徒勞萬  
水與千山君且聽我試說語無多真妙訣夜深龍吟虎嘯時急  
駕河車無暫歇須臾搬入泥丸頂進火玉爐烹似雪華池神水  
湛澄澄澆灌黃芽應時節瓊漿玉液頻吞咽四體薰蒸顏色別  
傍門小法幾千般惟有此道最直截在外即非砂與硫在內亦  
非精與血圓陀陀的鎮相隨赤洒洒的光皎潔知時下手採將

來固濟神爐勿輕泄九還七返片時工橐籥吹噓藉巽風要識  
玄關端的處兒女笑指最高峯最高峯秀且奇彼岸濛濛生紫  
芝只此便是長生草無限修行人不知縱筆書數句可謂泄天  
機君兜芒鞋去畢竟幾時歸傳與衆仙休擬議待我工夫徹到  
頭換骨定是來武夷

贈鄒嶧山歌

為別奴劍圖書

荷君與我別圖書捉摸虛空樣也無機在心兮巧在手也是無  
中生出有了真子雌雄劍飛大空掣雷電半夜哮吼時指破陰  
魔臉奪得明珠還不與常人見一陣交鋒定太平元君端坐三  
清殿嬌姹女嫁金公洞房深處雲雨濃白面郎君騎白虎青衣

女子跨青龍牛斗河邊相見後一時關鎖在中宮運動天然真  
火候掀天煅煉一爐紅金公無言姤女死九還七返片時功若  
非歐冶傳劍訣安得青霄有路通生涯只此雌雄劍吹毛利水  
快如風君若問此劍訣天機未敢分明說青龍領下剌明珠白  
虎頭邊軟鮮血有時飛入崑崙頂交加千里衝妙穴雌雄飛逐  
不曾閑來往已手自提挈出匣光射透天罡照耀鋒鋦何凜冽  
學人要覓真劍方為言不是尋常鐵

西江月十二首

兩手劈開混沌坦然直露丹宗日魂月魄自西東牢捉莫輕放  
縱外道邪魔縮項相將結寶中宮九還七返片時功皆賴黃

婆相送

默運乾坤否泰抽添妙在屯蒙起於復卦剝於終溫養兩般作  
用沐浴要防危險吹噓全藉離風工夫還返入坤宮火足不  
宜輕用

要識真鉛真汞都來只一根源烹煎火候妙中玄不是知音難  
辯採取莫差時日仍分弦後弦前五爐一霎火燒天無位真  
人出現

莫問九三二八無過陰偶陽奇大都離坎結夫妻要識屯蒙既  
未若遇一陽起復便堪進火無遲只因差失在毫釐野戰更  
宜仔細

鼎器法天象地坎離運用無差夫妻相會入黃家共說無生妙  
話 兩意雲情了當嶺頭駕動河車搬歸頂上結三花牢閉玉  
關金鎖

撥動頂門關挾自然虎嘯龍吟九還七返義幽深出入不離玄  
牝 運用玉爐火候鼎中煉就真金強兵戰勝使收心妙在無  
傷無損

一二復臨養火兔雞沐浴潛藏分明變化在中央結就玄珠片  
餉 還返歸根脫體守城抱一隄防黃庭來往是尋常恍惚之  
中縱放

夾脊雙關透頂此為大道玄門金丹只此是宗根大要知時撥



運 溫養守城野戰華池玉液頻吞玉爐常使火溫溫採藥審  
他老嫩

調燮火工非小差殊只在毫釐鼎爐汞走黑鉛飛從此恐君喪  
志 須共真師細論無令妄動輕為幽微玄妙最深機言語仍  
須避忌

九曲江頭逆浪霎時衝過天心崑崙頂上水澄澄醞就瓊漿自  
飲 便向此時採取河車搬運無停陰陽一炁自浮沈鎖閉玉  
關牢穩

藥產西南坤地金丹只此根宗學人著意細推窮妙絕無過真  
種 了一萬般皆畢休分南北西東執文泥象豈能通恰似啞

人談夢

金液還丹大道古人萬劫一傳傾心剖腹露諸篇接引真超道  
岸莫怪天機泄盡此玄玄外無玄留傳後代與名賢有目分  
明覩見

南鄉子

十二首西南乃產藥之地因此故為名

真汞與真鉛產在先天與後天大要知時勤採取玄玄得穴何  
愁不作仙進火要精專審究前弦與後弦屯卦抽添蒙卦止  
難傳毫髮差殊不結丹

兩手劈鴻濛慧劍飛來第一峯外道修羅驚縮項神通造化元  
來在掌中煅煉玉爐紅橐籥吹噓藉巽風十月脫胎吞入腹

坤宮立見三清太上翁

溫養象周天須要微微火力全愛護嬰兒惟藉母三年運用抽  
添象缺圓牛斗會河邊拾取玄珠種玉田定意如如行火候  
精專剖腹分明說與賢

生甲更生庚此是丹頭切要明藥嫩揀來歸土釜煎烹文武剛  
柔次第行片餉結丹成沐浴防危更守城到此不須行火候  
持盈火若加臨必定傾

木兔與金雞刑德臨門有偶竒爐內丹砂宜沐浴防危神水溶  
溶滿玉池年月日并時刻裏工夫一例推著意研窮丹造化  
毫釐十月殷勤自保持

鼎器法乾坤上是天元下地元若也更能顛倒運交番闔循  
環在八門搬運上崑崙龜與蛇兔自吐吞百尺竿頭牢把線  
掀撥從此元神命永存

關鎖自周天升降循環三寸田不在噓呵并數息天然九轉無  
虧火力全胎息謾流傳要在陰陽不可偏呼吸吹噓皆賴巽  
綿綿妙在前弦與後弦

復卦起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨卦主神通從此爐  
中次第紅泰卦恰相逢猛火燒乾藉巽風煉就黃芽并白雪  
哥功還返歸坤道始窮

識得水中金煅煉烹煎理更深進退抽添須九轉浮沈溫養潛

龍復與臨 妙運自天心托仗黃婆配丙土醞就醍醐山頂降  
頻斟慢撥無絃一曲琴

長子到西方少女歸乾變六陽便好下工修二八隄防至九方  
知道自昌 牛斗共叅商巧奪天工妙莫量離坎夫妻交媾後  
難忘始覺壺中日月長

白雪與黃芽兩味精華共一家採摘辨時衰與旺堪誇火候毫  
釐不可差 頂上結三花駕動羊車與鹿車烏兔往來南北面  
交加從此天河穩泛槎

盡靜露天機只恐時人自執迷領下藏珠當猛取休遲道在身  
中更問誰 塵網忽拋離百歲年華七十稀莫待老來鉛汞少

堪悲業報前途難自欺

讀參同契作

氣含太極道立玄門日搏月而易行其中月持日而易藏其用  
水騰浮作離中汞火降沈為坎裏鉛坎納戊兮月魄烏飛離納  
己兮日魂兔走戊己為爐而烹煎日月坎離為藥而點化魄魂  
日合五行月隨六律門通子午數運寅申復臨泰壯夬乾兮六  
陽左旋姤遯否觀剝坤兮六陰右轉百八十陽兮日宮春色百  
八十陰兮月殿秋光月不自明由日以受其明日之有耀因月  
以發其光互為室宅交顯精神長教玉樹氣回根不使金花精  
脫蒂姹女捉烏吞玉兔嬰兒驅兔吸金烏自震庚兌丁而乾納

甲壬由巽辛艮丙而坤藏乙癸上弦數八兮砂中取汞下弦數  
八兮水內淘金青龍是木木產火中白虎是金金生水內七八  
十五兮坎離交九六十五兮乾坤合自子至巳先進陽火自午  
至亥後退陰符七八者少陰少陽之數存九六者老陰老陽之  
數寓二八十六兩兮中全卦氣五六三十日兮妙運天輪屯蒙  
常起於朝昏既未無愆於晦朔恍惚水中金不定飛揚火裏木  
難收金木間隔既殊途水火調和歸一性七返返本九還還元結  
就玄珠煉成至寶不神之神所以神減息定息至無息二十四  
炁體天之消息七十二候隨時而卷舒惟能得象忘言不在執  
文泥象悟之者簡而且易迷之者繁而愈難即周易象而參考

之自然契合獨魏伯陽之著詳矣宜究精微

註解沁園春詞

七返還丹

火生數二成數七返者自下而返上還者自上而還下或曰  
木三金四合成七數故曰七返其說亦妙蓋金木乃水火之  
父母五行之宗祖還丹之根基也苟以涕吐津精氣血液為  
七返謬之甚矣雲房詩曰七般靈物盡為陰若將此物為丹  
種怎得飛昇貫玉京紫庭經曰七件陰物何取焉還丹之名  
不一或曰大丹內丹玉壺丹絳雪丹赤赫金丹龍虎大藥九  
轉神丹宇宙之主神符白雪龜精鳳髓兔髓烏肝先天地精



皆不過真鉛真汞交結而成迨非凡鉛凡汞金石草木有質之藥汞是九轉真汞鉛是七返真鉛惟茲二味是天地之真炁日月之至精於外配則明象乾坤於內配則符合造化有生有殺為虎為龍蘊情義而遣作夫妻繼祖宗而故稱父子二味既曉兩性須知因媒而男女和諧賴母而子孫成長聖人至祕玄之又玄修丹之士當返求諸已而已矣

在人先須煉已待時

道不遠人百姓日用而不知也煉已乃煉形之道莫不擘裂鴻濛鑿開混沌採真一之精抱先天之炁而為丹基也不可

以非類而造化故叅同契云燕雀不生鳳狐兔不乳馬同類

易施功非種難為巧金華洞主答太室山人曰積其陽魂消其陰魄以其陽兵戰退陰賊八卦相盪五行相尅歸根復命還丹烜赫以精煉形非凡砂石或者以煉已為煉土其說亦妙蓋藥產西南坤地也大要知時苟失其時天地之間憑何節候而生萬物陰陽之炁憑何而生龍虎哉弦後弦前乃時中之造化坎離交處乃刻裏之工夫到此微妙莫非口訣正一陽初動中宵漏永

宇宙在乎手萬化生乎身毗陵師曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生時中有時之工夫刻中有刻之工夫

溫溫鉛鼎光透簾幃

鉛鼎即造鉛鼎也溫溫謂火力不可使之虧欠必也溫養而  
成丹毗陵師曰金鼎常留湯用暖玉爐莫要火教寒是也簾  
幃者眼也雲房有閉戶垂簾默默窺之句下工夫處神光晃  
耀透徹簾幃也

### 造化爭馳龍虎交會

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍  
互相交會入藥境曰鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放苟運火  
失時則虎龍不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎正猖狂  
東海青龍不可當兩手捉來令死鬥化成一塊紫金霜兩手  
捉來不過要其交會方能凝結成寶也

進火工夫牛斗危

夫火者太陽之真精有名而無形故叅同契曰既得真鉛又難真火豈輕議哉火起於水中者何蓋坎屬水坎中有真陽乃真火也龍虎會合金木交併則真火爰其中矣進火之功也有剛柔文武斤兩法度二八臨門六一固濟循卦爻沿刺漏了屯蒙明否泰分二弦辯晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金汞調和如或火候失時霖旱不節隆冬大暑盛夏嚴霜金宮既砂汞不調一鼎乃蝗蟲競起金虎木龍沸騰坎男離女奔逸此皆運火過差靈汞飛走所謂纖芥不正悔吝為賊毫髮差殊不作丹是也可不慎之牛斗危者當牛斗值

時下功也

曲江上見月華瑩淨有箇鳥飛

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也月乃藥之用言其瑩淨無瑕乃至寶也有箇鳥飛乃陰中含陽也劉海蟾詩曰幾度鳥飛宿桂柯又曰鳥飛兔不驚古詩曰有箇鳥飛入兔宮皆此意也

當時自飲刀圭

當行功交會之時下手自土釜採而飲之故入藥鏡曰飲刀圭識土釜者可與語刀圭之妙

又誰信無中養就兒

還丹之道乃無中生有漸採漸煉結成聖胎無質生質養就  
嬰兒故紫清先生詩曰世事教人笑幾回男兒曾也會懷胎  
自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉

辨水源清濁

清淨經云天清地濁男清女濁清者濁之源無他陽清而陰  
濁也輕清者浮而在上真水銀是也重濁者沈而在下真鉛  
是也一物兩用可不辨明清濁升降之道乎

木金間隔

木居東方甲乙在象為青龍在卦為震乾之長男也火之母  
也金之妻也青衣女子也碧眼胡兒也東海青龍也木液也

金居西方庚辛在象為白虎在卦為兌坤之少女也金之母也木之夫也素練郎君也白頭老子也西山白虎也金精也隔居卯酉無由兩會須托黃婆媒合而為一也紫陽曰木金間隔會無因須仗媒人勾引然後木生火金生水水火同鄉則金木交併矣

不因師指此事難知

金丹大藥古人以萬劫一傳玉笥靈篇學之者十迷八九聖師口口歷代心心若非心傳口授縱使三傑之才十哲之智百端揣度亦終不能下手結就聖胎矣所謂饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只為金丹無口訣教君何處結靈胎劉

海蟾詩曰此道迥昭彰如何亂揣量金丹之道若不遇真師  
實難知矣

道要玄微天機深遠

大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬  
物吾不知其名強名曰道杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其  
中有物視之不見聽之不聞搏之不得無中生有天機深遠  
玄妙難測陰符經曰天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖  
人苟非洞曉陰陽深達造化安能鑒開混沌採天地父母之  
根而為大丹之基擘裂鴻濛取陰陽純粹之精而為大丹之  
質攢簇五行和合四象三花聚頂令一氣不昏五氣朝元使



陽魂不亂放縱於杳冥之中往來於恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與旁門小法並日而語耶

下手速修猶太遲

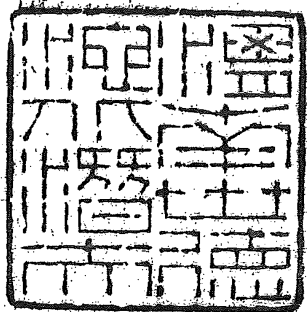
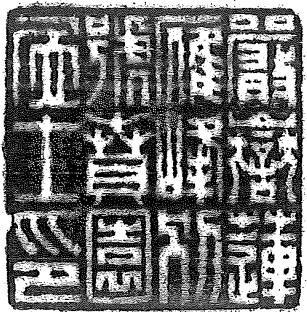
千經萬論皆不言下手工夫惟傳之口訣夫下手之初也動乾坤之橐籥採坎離之刀圭握一身之神歸於天谷穴中容而養之則神炁歸根名曰回風混合密固根源此乃守真一之道也龍虎經曰神室上下金變化在手中所以王一真人論青蛇之劍西蜀老翁得金鎚之妙呂公喻之為火杖青城空角謂之劍不是道此皆窮盡蹤跡譬劃無根若無下手徒

論金丹萬無一成矣古歌云賢人誠得造化意手搏日月安  
爐裏陰符經云宇宙在乎手萬化生平身夫學而不遇必遇  
至人遇而不勤終為下鬼老子曰上士聞道勤而行之仙道  
惟人可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事速業報難  
逃富貴榮華殆非久計下手速修猶太遲也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三島頂曰上  
島心曰中島腎曰下島紫清先生詩曰人身自有一蓬萊是  
也三千功行乃九年抱一之數也九年功滿或分形散影或  
出有入無或輕舉遠遊隱顯莫測或換骨昇仙遨遊蓬島或

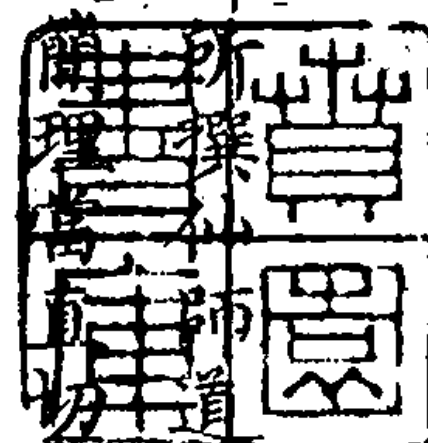
太乙見召移居中洲各隨其功行之淺深也崑頭坯歌曰九年功滿都經過留形住世不知春忽爾天門頂中破真人出現大神通從此神仙來相賀叅同契曰道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖彭真人註曰太乙真君乃內煉之主司也世人初得道鏤名金簡於此洲膺錄受圖乃獲上昇也



規中指南序

規中指南一書乃真放道人虛白子冲素陳仙師

成於武夷昇真玄化洞天深憫後學而作是書文



不繁其引諸提徑削諸譬喻掃諸異名逕言見理明心窮神知

化使學者誦而心領神會釋諸狐疑誘人於至坦之途至明之

域也於內丹三要玄牝藥物火候之說不外乎元精元氣元神

之指不出乎至中至靜至理之言更非傍引曲喻卦爻之詞亦

無鉛汞龍虎嬰姁之配其詳也剖參同之秘密燭悟真之隱微

言言顯道字字露機接引羣迷真傳實授誠所謂知天盡神治

命造玄徹一世藩離之逕延仙師垂教於千載玄風之下竟非

戶

小補哉是書備載於臧僕得之太和山玉虛宮含真黨師授之於東和希公劉公講究間觀書中之句以正心誠意作中心柱子其綿綿玄牝赫赫至神灝灝元精則頓然而有主宰於心口之間曰規中指南惟真中至靜而已矣劉公於此而有所得仰是書太露分明誠修真之模範惜乎未得大行於世後之有志於道者無以為證訓遂乃捐貲醵梓

諸方廣虛白仙師弘

仁孔德之心開後之學者見道明心之目噫吾教中同袍之士得觀斯文乃三生之慶幸也歟宜寶重云謹序三清院主堃朴山人李景先識

道藏輯要

規中指南

陳虛白先生著

止念第一

精滿不思色  
炁滿不思食

耳目聰明男子身

洪鈞賦予不為貧

因探月窟方知物

為攝天根始識人

乾遇巽時觀月窟

地逢雷處見天根

天根月窟閑來往

三十六宮都是素

念起即覺覺之即无修行妙門  
惟在此已此法无多子教人煉  
念頭一毫如未盡何處覓蹤由

夫无念者非同土石草木塊然無情也蓋无念之念謂之正念  
正念現前迴光返照使神御炁使炁歸神神凝氣結乃成汞鉛  
牢擒意馬鎖心猿慢著工夫煉汞鉛  
大道教人先止念念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入炁默然身動則炁不入神凝神夫採藥者採身  
中之藥物也身中之藥者精神也採之之法謂之收拾身心歛藏  
神炁心不動則神炁完乃安爐立鼎烹煉神丹

識爐鼎第三



真人潛深淵  
浮游守規中

北玄



夫玄牝其白如綿其連如環縱廣一寸二分包一身之精粹

要得谷神長不死 須憑玄牝立根基

真精既返黃金室 一顆明珠永不離

入藥起火第四



神是火  
炁是藥

取將坎位中心實 點化離宮腹裏陰

從此變成乾健體 潛藏飛躍盡由心

坎離交姤第五



追二炁於黃道  
會三性於元宮

鉛龍升 汞虎降 驅二物 勿縱放

夫坎離交姤亦謂之小周天在立基百日之內見之水火升降於中宮陰陽混合於丹鼎雲收雨散炁結神凝見此驗矣

紫陽真人曰

龍虎一交相眷戀 坎離方姤便成胎

溶溶一掬乾坤髓 著意求他啜取來

乾坤交姤第六



大略與

別圖同

內亦交時外亦交 三關通透不須勞

丹田直至泥丸頂 自在河車幾百遭

朗然子曰

夾脊雙關透頂門

修行選路此為尊

華池神水頻吞吐

紫府元君直上奔

常使炁冲關節透

自然精滿谷神存

一朝得到長空路

須感當初指教人

夫乾坤交姤亦謂之大周天在坎離交姤之後見之蓋藥既生  
矣於斯出焉右訣曰離從坎下起兌在鼎中生離者火也坎者  
水也兌者金也金者藥也是說也乃起水中之火以煉鼎中之  
藥莊子云水中有火乃成大塊玉蟾云一點真陽生坎內填却  
離宮之闕造化无聲水中起火妙在虛危穴丹陽真人云水中

火發休心景雪裏花開滅意春其證驗如此夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎膀胱如火熱一息之間天機自動輕輕然運默默然舉微以意而定息應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點大如黍珠落於黃庭之中仍用採鉛投汞之機百日之內結一日之丹也當此之時身心混然與虛空等不知身之為我我之為身亦不知神之為炁炁之為神似此造化非存想非作為自然而然亦不知其所以然也復命篇曰井底泥蛇舞柘枝窗間明月照梅梨夜來混沌顛落地萬象森羅總不知

攢簇火候第七

乾

上柱天下柱地只這箇是

鼎器既知下手工夫容易

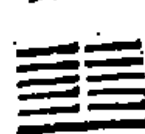
子朔子



復

守藏勿用

初九



潛龍勿用

一陽生宜守靜意要誠心要定龍德潛藏勿宜輕進

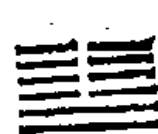
丑



臨

進火得位

九二



見龍在田

鼓巽風運火功刹那間滿鼎紅見龍在田几遍虛空

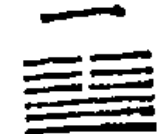
寅



泰

加火守城

九三



終日乾乾

天地交陰陽均汞八兩鉛半斤姤女歛袂嬰兒仰從

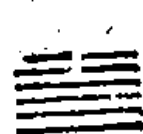
卯



大壯

沐浴重淵

九四



或躍在淵

水利火金克木到斯時宜沐浴或躍在淵存誠謹獨

道藏輯

規中指南

五

鼎集五

辰○辰●夬

九五  
飛龍在天


巳○巳○乾

上九  
亢龍有悔

午○午●姤

初六  


未○未●遁

六二  


申○申●否

六三  


酉 酉 觀

六四

汞要飛鉛要走至斯時宜  
謹守把沒底囊括結其口

戌 戌

剝 退火  
復位

六五

黃裳元吉

虛其心而實其腹宜守靜  
待陽復動一剎間周天數足

亥 亥

坤 野戰  
守靜

上六

龍戰于野

羣陽剝丹光畢至精凝元  
炁息收拾居中黃裳元吉

養火

陰既藏再生陽到這裏要隄防若逢野戰其血玄黃

陽神脫胎第八

掀倒鼎趯翻爐功滿也產玄珠歸根復命抱本還虛

道藏

規中指南

六

鼎集五

○三百日火一千日胎其心離身忽去忽來  
回視舊骸一堆糞土十步百步切宜照顧

孩兒幼小未成人 須藉爺娘養育恩

九載三年人事盡 縱橫天地不由親

忘神合虛第九

身外有神 猶未奇特 虛空粉碎 方露全身

太上玄門知者少 玄玄元不異如如

提將日月歸元象 跳出扶輿見太虛

鍊到形神俱妙處 遂知父母未生初

這些消息誰傳授 沒口先生說與吾

張真人解佩令



陽神離體冥冥窈窈剎那閒遊遍三島出入純熟按捺住別尋  
玄妙合真空虛無事了

### 內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經子書摘為隱語黃綰幼  
婦讀者感之愚令滿口饒舌直為天下說破言雖覷縷意在發  
明字字真訣肺肝相視漏泄造化之機緘貫串陰陽之骨髓古  
今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水盡露出珊瑚枝

玄關一竅真端的



圖  
妙在師真一句傳



會八卦攢五行

貫尾閭

通泥丸



雲散碧空山色靜

鶴歸丹闕月輪孤

詩曰

混沌生前混沌圓 箇中消息不容傳

擘開竅內竅中竅 踏破天中天外天

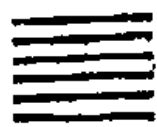
斗柄逆旋方有象 台光返照始成仙

一朝撈得潭心月 覷破胡僧面壁禪

汞鉛玄牝共一家 從此變成乾健體

性由自悟

命假師傳



先天炁 後天炁 入黃房 成至寶

龍虎陰陽同一性 潛藏飛躍盡由心

詩曰

五蘊山頭多白雪

白雲深處藥苗芬

威音王佛隨時種

元始天尊下手耘

石女騎龍探兩寶

木人駕虎摘霜芸

不論貧富家家有

採得歸來共一斤

縱識朱砂與水銀

聖人傳藥不傳火

火

殺生

偷盜

但志誠

候五戒

邪淫

閉三靜

法自然

圖

多言

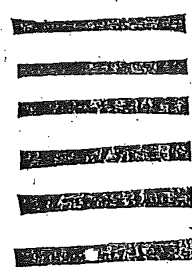
開三動

盜天地

飲酒

無爻卦內別乾坤

不刻時中分子午



不知火候也如閑

我今拈出甚分明

詩曰

無位真人煉大丹

倚空長劍逼人寒

玉爐火煅天尊髓

金鼎湯煎佛祖肝

百刻寒溫忙裏准

六爻文武靜中看

有人要問真爐鼎

豈離而今赤肉團

玄牝

悟真篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金  
室一顆明珠永不離夫身中一竅名曰玄牝受炁以生實為神  
府三元所聚更無分別精神魂魄會於此穴乃金丹返還之根  
神仙凝結聖胎之地也古人謂之太極之蒂先天之柄虛無之

宗混沌之根太虛之谷造化之源歸根竅復命關戊巳門庚辛  
室甲乙戶西南鄉真一處中黃房丹元府守一壇偃月爐朱砂  
鼎龍虎穴黃婆舍鉛爐土釜神水華池帝一神室靈臺絳宮皆  
一處也然在身中而求之非口非鼻非心非腎非肝非肺非脾  
非胃非臍輪非尾閭非膀胱非谷道非兩腎中間一穴非臍下  
一寸三分非明堂泥丸非闕元氣海然則何處曰我的妙訣名  
曰規中一意不散結成胎仙契云真人潛深淵浮游守規中此  
其所也老子曰多言數窮不如守中正在乾之下坤之上震之  
西兌之東坎離水火交媾之鄉人一身天地之正中八脉九竅  
經絡聯轡虛閑一穴空懸黍珠不依形而立惟體道以生似有

似無若亡若存無內無外中有乾坤黃中通理正位居體書曰  
惟精惟一允執厥中度人經曰中理五炁混合百神崔公謂之  
貫尾間通泥丸純陽謂之窮取生身受炁初平叔曰勸君窮取  
生身處此元炁之所由生真息之所由起故玉蟾又謂之念頭  
動處修丹之士不明此竅則真息不住神化無基且此一竅先  
天而生後天而接先後二炁總為混沌杳杳冥冥其中有精恍  
恍惚惚其中有物物非常物精非常精也天得之以清地得之  
以寧人得之以靈譚真人曰得灝炁之門所以歸其根知元神  
之囊所以韜其光若蚌內守若石中藏所以為珠玉之房皆真  
旨也然此一竅亦無邊傍更無內外若以形體色象求之則又

成大錯謬矣故曰不可執於無為不可形於有作不可泥於存  
想不可著於持守聖人法象見於丹經或謂之玄中高起狀似  
蓬壺關閉微密神運其中或謂之狀如雞子黑白相扶縱廣一  
寸以為始初彌歷十月脫出其胞或謂之其白如練其連如環  
方廣一寸二分包一身之精粹此明示玄關之要顯露造化之  
機學者不探其玄不賸其奧用工之時便守之以為蓬壺存之  
以為雞子想之以為連環模樣如此形狀如此執有為有存神  
入妄豈不大謬邪要知玄關一竅玄牝之門乃神仙聊指造化  
之基爾玉蟾曰似有而非除却自身安頓何處去然其中體用  
權衡本自不殊如以乾坤法天地離坎體日月是也契云混沌

處相接權輿樹根基經營養鄧鄂凝神以成軀則神炁有所取  
魂魄不致散亂迴光返照便歸來造次弗離常在此詩曰經營  
鄧鄂體虛无便把元神裏面居息往息來無間斷全胎成就合  
元初玄牝之旨備於斯矣抑又論之杏林云一孔玄關竅三關  
要路頭忽然輕運動神水自然流又曰心下腎上處肝西肺左  
中非腸非胃府一炁自流通今曰玄關一竅玄牝之門在人一  
身天地之正中造化固胞合乎此愚嘗審思其說大略精明猶  
未的為直指天不愛道流傳人間

太上慈悲必不固悞愚敢淨盡漏泄天機指出玄關的的大意  
冒禁相付使骨肉相合修仙之士一見豁然心領神會密而行



之句句相應是書在處神物護持若業重福薄與道無緣自然  
邂逅斯訣雖及見之忽而不信亦不過瞽之文章聾之鐘鼓耳  
玄之又玄彼烏知之其密語曰徑寸之質以混三才在腎之上  
心之下彷彿其內謂之玄關不可以有心守不可以無心求以  
有心守之終莫之有以無心求之終見其無若何可也蓋用志  
不分乃凝於神但澄心絕慮調息令勻寂然常照勿使昏散候  
氣安和真人入定於此定中觀照內景纔若意到其兆即萌便  
覺一息從規中起混混續續兀兀騰騰存之以誠聽之以心六  
根安定胎息凝凝不閉不數任其自如靜極而嘔如春沼魚動  
極而噏如百蟲蟄氣氤開闔其妙無窮如此少時便須忘炁合

神一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無來無去不出不入湛然常住是謂真人之息以踵踵者其息深深之義神炁交感此其候也前所謂元炁之所由生真息之所由起此意到處便見造化此息起處便是玄關非高非下非左非右不前不後不偏不倚人一身天地之正中正此處也採取在此交媾在此烹煉在此沐浴在此溫養在此結胎在此脫胎神化無不在此今若不明說破學者必妄意猜度非太過則不及矣紫陽真人曰饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只為丹經無口訣教君無處結靈胎然此竅陽舒陰慘本無正形意到即開開合有時百日立基養成炁母虛室生白自然見之昔黃帝三月內觀蓋

此道也自臍以下腸胃之間謂之艷都地獄九幽都司陰穢積結真陽不居故靈寶煉度諸法存想此謂幽關豈修煉之所哉學者誠思之

### 藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神我今說破生身理一粒玄珠是的親夫神與炁精三品上藥煉精化炁煉炁成神煉神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男蒼龜赤蛇火龍水虎白雪黃芽交梨火棗金烏玉兔乾馬坤牛日精月華天魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽陽中陰黑中白雄裏雌異名衆

多皆譬喻也然則何謂之藥物曰修丹之要在乎立牝欲立玄牝先固本根本根之本元精是也精即元炁所化故精炁一也以元神居之則三者聚於一矣杏林曰萬物生復死元神死復生以神歸炁內丹道自然成施肩吾曰氣是添年藥心為使炁神若知行炁主便是得仙人若精虛則炁竭炁竭則神遊易曰精炁為物游魂為變欲復歸根不亦難乎玉溪子曰以元精未化之元炁而點化之至神則神有光明而變化莫測矣名曰神是皆明身中之藥物非假外物而言之也然而產藥有川源採藥有時節製藥有法度入藥有造化煉藥有火功吾曩聞之師曰西南之鄉土名黃庭恍惚有物杳冥有精分明一味水中金

但向華池着意尋此產藥之川源也垂簾塞兌窒韻調息離形  
去智幾於坐忘勸君終日默如愚鍊成一顆如意珠此採藥之  
時節也天地之先無根靈草一意製度產成至寶大道不離方  
寸地工夫細密有行持此製藥之法度也心中無心念中無念  
注意規中混融一炁又云息息綿綿無間斷行行坐坐轉分明  
此入藥之造化也清靜藥材密意為九十二時中無念火煎金  
鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒此煉藥之火功也大抵玄牝  
為陰陽之原神炁之宅神炁為性命之藥胎息之根呼吸之祖  
深根固蒂之道胎者藏神之府息者化胎之元胎因息生息因  
胎住胎不得息不成息不得神無主若夫人之未生漠然太虛

父母媾精其兆始見一點初凝純是性命混沌三月玄牝立焉  
玄牝既立繫如瓜蒂嬰兒在胎暗注母炁母呼亦呼母吸亦吸  
凡百動盪內外相感何識何知何明何曉天之炁混混地之炁  
沌沌但有一息存焉及期而育天地翻覆人驚胞破如行太山  
巔失足之狀頭懸足撐而出之大叫一聲其息即忘故隨性情  
不可俱也况亂以沃其心巧以翫其目愛以率其情欲以化其  
性渾然天真散之而為萬物者皆是矣胎之一息無復再守神  
仙教人煉精必欲返其本復其初重生五臟再立形骸無質生  
質結成聖胎其訣曰專炁至柔能如嬰兒手除垢止念靜心守  
一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會乎炁炁

私以合乎神神即炁而凝炁即神而住於寂然休歇之場恍兮  
無何有之鄉天心冥冥注意一竅如雞抱卵似魚在水呼至於  
根吸至於蒂綿綿若存再守胎中之一息也守無所守真息自  
住泯然若無雖心於心無所存住杳冥之內但覺太虛之中一  
靈為造化之主宰時節若至妙理自彰輕輕然運默默然舉微  
以意而定炁應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降  
忽然一點大如黍珠落于黃庭之中此乃採鉛投汞之機為一  
日之內結一日之丹復命篇曰夜來混沌顛落地萬象森羅總  
不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之為炁亦不知  
炁之為神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦不知其所

以然而然藥既生矣火斯出焉大抵藥之生也小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不吾信舍玄牝而玄根基外神炁而求藥物不知自然之胎息而妄行火候棄本趨末逐妄迷真天奪其筭吾末如之何也已矣

火候

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知夫何謂不傳非秘不傳也蓋採時謂之藥藥之中有火焉煉時謂之火火之中有藥焉能知藥而取火則定裏之丹成自有不待傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽旨火候一處詳此其義



也後人惑於丹書不能頓悟聞有二十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者為火何者為候極心一生種種著相雖得藥物之真懵然不敢烹煉殊不知真火本無候大藥不計斤玉蟾云火本南方離卦屬心心者神也神即火也炁即藥也以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直捷夙無仙骨諷為虛言當面蹉過深可歎惜然火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經曰回風混合百日功靈者此也入藥鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所謂開闔乾坤造

化權煅煉一爐真日月者此也何謂真人潛深淵浮游守規中  
必以神馭炁以炁定息橐籥之開闔陰陽之升降呼吸出入任  
其自然專炁致柔舍光默默行住坐卧綿綿若存如婦人之懷  
孕如小龍之養珠漸採漸煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動  
靜之間更宜消息念不可起念起則火炎意不可散意散則火  
冷但使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意冲和  
包裹混沌斯謂火種相續丹鼎常溫無一息之間斷無毫髮之  
差殊如是煉之一刻一刻之周天也如是煉之一時一時之周  
天也如是煉之一日一日之周天也煉之百日謂之立基煉至  
十月謂之胎仙以至元海陽生水中火起天地循環乾坤反復

亦皆不離一息況所謂沐浴溫養進退抽添其中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不須持些子機關我自知無子午卯酉之法無晦明弦朔之節無冬至夏至之分無陰火陽符之別無十二時中只一時之說無三百日內在半日之訣亦不在攢簇年月日時之說若言其時則十二辰意所到皆可為若言其妙則一刻之工夫自有一年之節候但安神息在天然此先師之的說也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確論也噫聖人傳藥不傳火之旨盡於斯矣詩曰學人何必苦求師泄漏天機只此書踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸神回  
光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意為中心柱  
子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳蓋大道之要凡屬  
心知意為者皆非也但要知人身中一箇主宰造化底且道如  
今何者為我若能知此以靜為本以定為基一幹旋頃刻天機  
自動不規中而自規中不胎息而自胎息藥不求而自生火不  
求而自出莫非自然妙用豈待乎存思持守苦已勞形心知之  
意為之然後為道哉究竟到此可以忘言矣明眼者以為如何  
武夷昇真玄化洞天真放道人虛白子陳沖素序

太玄寶典

修真沖寂門

神靈天象章

氣虛生神神虛生化化虛生象皆出太虛太虛者在天地之中  
無方無所非氣非形其中有象清而為天濁而為地清濁分而  
生人故人生而即有清濁清濁既分中包太虛澄鍊守則虛白  
生虛白生則濁亦清神自虛而靈自清得天象應之鬼神陰陽  
萬物妙機咸悟真人之道蓋鍊虛靈而滌昏濁也

氣虛洞應章

氣者象之主而有清濁焉清者昇騰之元濁者生發之基無濁

不能形無清不能真得其清者陽真而虛故能應物出死入生  
移形化迹蓋氣虛靈而致也若欲鍊之當先虛心養氣圓念定  
神使氣常營營而自靈洞應萬物神化乃行天地之妙無不得  
之蓋氣鍊之而靈洞達其應無方推運不窮是謂道也

精堅保命章

精者真也真者真元也陰陽之本生死之基也人能保命在堅  
精堅精者鍊氣養神之謂也氣固而厚精精以元術而堅神定而  
保命命以氣生而久故真人鍊生氣固真精保命長年其知者  
先養氣氣營守精精自固外以火運則精自堅氣出生氣之源  
養精成玄胎惟精不搖氣常運是妙道也

天地配形章

天生氣地生形命以氣為主形以血為根知天者養命知地者養氣真人導氣自丹田上行不使散漫自右腎循腰及下足足後上行脇下右膊循右手復上肩并入耳上腦後下左耳過肩并下左膊循左手復過左脇交腰下左足復上還丹田凡自半夜守定心息氣覺頂門冷氣透華池兩耳如流水聲時正生氣也此氣自然行天地交媾之脉凡動處左以右手按之右以左手按之生氣流源使不住滯則天地配形形同天地日得功多為最三千功後自然通流不老不死長年返嬰童顏耳

陰陽造化章

男子稟天道得陽之氣生腎女子稟地道得陰之氣生血生心  
故男子鍊氣成真而保精女子鍊血成真而保神陰陽造化各  
有異焉所行之道亦各不同男子守腎固精鍊氣夾臍循脊骨  
上泥丸號曰還元女子守心養神鍊火不動以兩乳氣下腎夾  
腎上行亦到泥丸號曰化真行之百日男子精不泄氣長生返  
嬰童神靈矣女子血不動神自定返處子而收二脉一化乳二  
化血其妙萬端久久行之生髮平乳移腎變形焉

胎息自然章

人欲行氣先定胎息胎息者自然之息調定息數使氣不上不  
下不出不入口鼻內自然往來於胃中半夜氣所生時以行之



既久百日外可養氣伏息耳又氣先鍊通兩耳隨左右手掩耳  
半夜時正以氣引之久久自通氣若通兩耳口鼻不須出氣可  
以伏息耳其氣既行半夜鍊氣正一元氣動以兩手掩耳令氣  
上行及以手按摩之其氣逆行遂於皮膚或去或住皆在已也  
鉛汞發萌章

南方生火火生心心為丹砂丹砂中有汞重四兩北方生水水  
生腎腎為青金青金生鉛重四兩心靜汞生腎定鉛生鉛汞昇  
降相遇金鼎鍊成大丹點化至藥心動無以見汞失汞則丹砂  
枯面黃白無光澤皮膚不紅潤腎動無以見鉛失鉛則青金枯  
面青黑無光彩皮膚皆乾澁何也良以二氣無本鉛汞不生不

得至人之論行之徒自費工耳故仙人鍊氣保腎多得鉛生定神養心多得汞發鉛汞綿綿在世長年惟在二氣本源固密澄潔耳修真符聖門

神化神章

虛無為體寂照為用陰陽之不可以數拘天地之不可以物對人皆有之蓋以塵土緣愛相汨而不得見之古今雖以法不可名雖以事不可致惟真人返朴還純澄明寂默以守之其妙用在塵心為室除妄為真其神自虛生然無形迹妙洞三界窮生死之根達利害之源乃神之應也神無所不能致而化其神神則神在我而為真天地之神我亦神之萬象之神我亦神之神

所化者在守寂不動升真氣以兩手相疊左手壓右手以摩項上三千功後神自出外也

### 氣化氣章

氣至靈也千經萬論惟以存想按摩為用大悲真聖自然之數氣至靈隨心以動常欲行也蓋人心反復而氣乃溢憂思為往滯喜樂為流蕩皆失本經故真人者鍊氣令圓然始以心營終別自致起於丹田轉若皮囊行之周三宮舊以三等疾速緩急之異為三車般上泥丸真秘之訣不須此耳惟以氣圓固先極功多圓轉次用他人以兩手向腰之上頭升項其氣自過乃咽華池之液四十九過精氣乃固而圓定又能養化其氣以成真

故曰氣化氣乃真仙矣

精化精章

保精在鍊氣氣正然後精固精固密然後可鍊古今惟知鍊氣不知鍊真精之訣真人鍊其精者固密其精精久不泄常欲動方以力鍊之九重密閉坐先存大小固尾閭三時九氣與精交臍下若毛毬動轉不已其精鍊之子午二時各行三百六十功十日外真精自化奪陰陽交合返復氣液久有大益以兩手握固以大拇指按定中指文以力向上提縱動搖亦不能泄也

天地可移章

男子得天之純陽多者也女子得地之純陰多者也純陽之道

行之易成純陰之道行之難致真人有回男作女回女作男之道蓋所以易氣也女子血盛氣衰鍊血保氣男子血衰氣盛鍊氣保血男子女子稟天地之正氣可以移其妙也男子鍊元氣定神先守心如一外物不入萬法不着積精養神女子鍊血收二乳脉按之以兩手按摩面上逆行以氣運之乃化

### 陰陽入握章

人以左手為陽內主腎半夜氣自腎生神從心降握左手不開閉左目不視存神至腎出左目下左手三百六十功乃開午時氣自心降神從腎升握右手不開閉右目不視存神至心出右目下右手三百六十功乃開如此行三千日可視千萬里之事

天地山川星象草木莫不知數莫不知靈人心不測之事皆可  
得之矣

胎息吐納章

先調氣令不出不入自固密常漱華池真精三千功胎息既行  
津液成玄珠可吐而又納之不惟長年亦可閉尾閭成真精胎  
息玄珠久久自結自下上泥丸不絕則長生焉

鉛汞見寶章

真精生鉛鉛生黃華定神生汞汞生玄珠汞因內津而生玄珠  
使氣或上或下旋轉不已久久自覺津液咽下有物如珠下或  
欲行出之液出汲入黃中自結可結在舌上鉛因運氣而生黃

華使氣不上不下向左而轉久久不已氣在臍下小便其出青色其氣自可出入運動欲出乃氣透尾閭之色金黃色如鉛丹人之修煉鉛汞見寶乃真人矣

修真致妙門

神出神章

神鍊之可以出形何謂鍊神所謂守心守心惟能定神不老非可出神超生也出神超生者在圓神也古今徒說圓氣保真未說圓神鍊真夫圓神鍊真者先存心如明月形中彷彿有人坐鍊圓不定上抵泥丸下窮丹海久久身有光彩自身中出隨其光彩出身外無有身形定洞自然因神出神故曰神出神矣

氣定氣章

氣真保真鍊氣與天地齊年蓋以氣為道本道從氣生氣從空有真氣不搖故可長生氣者行於體內營周一身鍊之從下丹田半夜所生氣處行之心營氣運力舉手按之久久肌膚紅光通明氣正而不散泄以成真矣

精神氣全章

修行之士須要精神氣全也精全則耳潤肌澤神全則面澤目清氣全則音響體輕夫人修行欲三者之備則定心絕念内存空洞運氣降升無有停碍保固精液還元不泄先正心咽七七口大和其津神想安居心如明月照身外氣氣無運火力上行



泥丸積精不泄隨氣上昇久久長生則九竅通明四肢強健耳  
韜形晦迹章

天地賦其形氣生則居世絕俗愛死則脫殼斷塵緣生則滅形  
藏於影死則集神構於真皆有法焉形滅後者冬至日月初出  
向日行登東方山大松下手提赤芝必有鬼物相迎呼天狼七  
徧其鬼必自身後收黑氣走向覆身此則陰消而無影神鬼不  
可犯之死則集神神不散構精不移也

驅神靈章

神靈者因人得之或公正則為神邪淫則為鬼而修真之士欲  
驅之當正己神出神光於身外自然有異人驅前或送或禁皆

從已命也

齊老幼章

老者衰少者強常理也老者反壯少者已衰一氣稟二消耗真人以法齊之老者反壯少者益強人之氣衰欲強盛者當服九仙太液法其道鍊氣定神體安內八十一真液其液如不甘久久乃得甘味少者自甘以手引氣自心下腎不出七日老者如嬰兒矣

長生不死章

有生不死謂之長生有死不死長生者生而鍊之也不死者返生也人欲長生藥欲長青松栢子葉是也丹鍊太虛心定神是

也欲不死藥服三黃地黃黃精甘菊是也丹鍊太一守腎鍊氣是也

鍊凡全真門

輕骨章

骨者天地陰陽之氣凝結生化自胎中而成由氣衝在長養而少變壯壯變老其骨之中有髓流化成精以為一身之根元筋脉交貫而一身之動靜皆由一氣以滋榮氣血強盛則骨輕以其血滋榮提領衝動故也氣血既衰則骨重髓枯謂骨枯精竭而死也夫真人之修行當先鍊血隨氣化以周營次鍊骨化久久神通鍊心無滯成清泉則蒸鬱精髓浸潤運行血乃得化而

成白玉長生之道本乎此焉

鍊氣圓定章

氣之所生有應有度有象有理故半夜自元氣生時兩耳如風  
雨聲盛者如鐘磬聲其應乃子時之半為度也久久修行者閉  
目上視見星斗光各象運其氣自下而轉不惟自尾閭行夾脊  
上泥丸而下降其中人復通九竅行四肢皮膚下皆循而徧周  
則氣圓也久運動而反上則為真寂乃氣真定氣之動靜是謂  
要妙氣之一動則長安氣之一靜則神應真氣行處皮膚光澤  
九竅通達四肢輕便久久皮膚下無血但白膏耳

生神水章

神水之生非華池之津謂真氣滋養澆灌之水也北方有滄海  
滄海生玄龜玄龜吐真氣真氣化神水神水生腎故神水者氣  
之根元由人呼吸以出入一呼出一寸一吸入一寸人能少語  
少思少勞動則一時生一尺人睡一時亦生一尺但夢寐之間  
亦有勞動魂神耳晝則無思安定守之以流夜則無夢靜念而  
生今修行者半夜定念端坐上吸天池下湧地脉久久行之精  
液無窮長生不死之道始於此也上吸天池灌曲江下湧地户  
則不飢渴能營周百脉變化凡軀矣

運真火章

真火者非心火也蓋北方有水水中生火火生北方陰之穴也

光射太陽取之有法焉雙曲兩手足緊握令力通內遶腰交過  
會下丹田其火如龜蛇之動上盤下旋如火焰昇騰自然出腎  
夾脊骨循風府上頸入口出鼻透天門入泥丸自然溫溫如火  
之相逼則汗濺濺以出長生不老久久飛昇也其餘應驗皆神  
仙之妙也

嬰兒出胎章

太陽之鍊左則為龍而生嬰兒蓋水生木也木為水子水之氣  
行傳流入水故青龍者木之氣也青龍負太一真元之氣故為  
嬰兒之胎因木以行到脾曰黃婆黃婆乃產育得木之製嬰兒  
乃生青光負之體生青光世人但知存想之功不知力致之妙

其行握固以四肢力並上行自知大妙耳

姤女生華章

太陰之鍊右則為虎而生姤女蓋其金生水也金為水之母金之氣行傳流入水故白虎者金之氣也白虎負真一之氣故為姤女之胎因金以行到腎萬金所生子也四肢百脉以力用之上下左右鼓動披衣握固心但守固不動是為真道體外生青紅二色光明其四象金木間隔則木生火金生水青龍緩氣以導火白虎強氣以導水行之自當有驗此真仙之秘旨大應其神至心七日乃得異應

陰陽配合章

陰中之陽陽曰至精號月華陽中之陰陰為至靈號日精地方

北

至陽生腎為水水中有陽火焉南方至陰生心心為火火中有陰水焉互相往來交氣生靈物真火生鉛真水生汞鉛汞交配乃可長生今人未曉其妙豈能互備故不見驗若上內華池下升地脉心降中州氣騰脾元二氣相遇自然如酒食醉飽通暢快意則百脉安和萬靈內醉骨堅髓凝可返嬰稚久久行之生真身化形通天地無所不靈是其妙也

鍊凡生神門

神體生光華章

夫神體元氣集真定神養素久久鍊神體神體之鍊久久生光



華蓋為氣應精精應神神應體三奇相須上下圍運火鍊氣升貫百脉透百竅夜間自己視之五色雲遶身他人視已如在火中其訣蓋因密運氣氣轉而固精精堅而保神神而靈定自然發光明於身外靈通八表風氣所鐘自然旋轉不已遶身成圓先久久成五色雲雲天之步亦從此得耳

### 五臟通明章

夫五臟者五行之源也五行既鍊則孰為守氣也孰為守形也左右旋轉運氣不止久久相通則無飢渴也則無榮衛也氣血相合精神通貫神仙默化至妙之語也其訣惟以運氣為本守心為上握固以佐之揭泥丸為畢功先握固而守心守心兼運

氣升則上丹田以力湧之如揭四肢手足心氣如發則內氣五臟不相關隔不惟不病五氣中和滋榮光茂通明內視如五色瑠璃是其應也行之既久其光上交五星焉

四體內滌章

凡人有四體外有皮膚中有骨血絕雜想而成真人真體能升雲天莫不先內滌四體其四體者其法端坐以兩足心相踏兩手心相合熱通五臟手氣先交脊足先交腰上下搖動汗自身出四肢則萬病自祛百邪不干何為瘡瘍何為痺癰修行者必先行之快氣焉

三宮明黃道章

三宮守一之道本自天真皇人傳之黃帝多秘真旨凡自下丹田起則升氣園運之足心發火交臍下次動中丹田則守一定神修到上丹田則般下玉精以照華池真精入心如此行之則耳目萬倍光明下通腰腎神火上升故三宮有黃明之氣謂之黃道行之久久升雲天長年不老通神明惟黃帝先得之全焉

實火入鼎章

修行者以氣為金為鼎鼎合在脾之下腰之上鼎中有丹丹乃二氣坎離相合於脾也鼎中有水水元氣也元氣非火不能升故火自下發者坎宮水中之火也實火者陰中之陽日精太陽丹光上騰所行亦有法先照華池真津三百六十口每日日初

出存日精咽三百六十功至夜半可發以烹太陽丹焉

丹光應液章

丹鍊二神至陽之寶內榮百脉外通九竅則神光出其液流行內有神泉澆灌外有致和之氣為液為汗百病不生體輕久久生清光毛行步如飛發山涉險無所不至神明相祐矣

玉泉無漏章

玉泉者真精之生發也久修真者有之所得三者之備一泥丸到流二神府無想三真元固密其精生生不窮如水之源源不已出於山谷何為乎搖動何為乎禁止皆不知竭乃謂玉泉至者常潤也泉者不窮也其法蓋定神養氣上昇泥丸緊固氣不

泄也

鍊凡出象門

補神生胎章

神自胎生胎從命分胎生則神生命分則神備神因氣活氣因神動神本務動氣本務圓蓋緣愛色相資漸失本源流蕩不已則神有所損也勞形損神三分勞氣損神五分勞心損神七分負載搖動者勞形也愛慾聲色者勞氣也思慮悲愁者勞心也神之所損各有淺深真人當先知補神之道則形全而能定神未能定徒為寂默耳藥服人參氣鍊三宮制之無事調飲食適寒溫起居常均不以道拘不以俗累則得神之胎也神胎者謂

神返素朴而神有所養也然後可以行定神之道耳

補氣真源章

氣之所補以安體厚生養元保真少思慮絕愛慾虛弱者先以藥補如黃精之類是也次行運元保精保息養胎之法用之惟氣強盛則真源生矣真源者生氣之源生命之所也大道修真莫出乎此耳

飛躡登攀章

真仙羽化之道皆由鍊神所致能飛升躍躡登高攀危者莫出乎神體欲得筋脉強盛者氣力堅固身輕體快耳神體生光華已載上經其欲得筋脉強盛者定心養血以偃卧令人按搦或

自按摩半夜調息存青龍自腎生發遶腰周四肢升天地門飲華池真津九徧咒呼天蒼七徧欲得氣力堅固精氣是也欲得身輕快亦可鍊精氣神全之道也

### 大禹步章

昔大禹權制百靈蓋得天年之步天年之步者行之免三凶三凶者天地雷霆之險山川鬼神之險禽獸蠱魅之險修真之士莫不先知行之如登雲霞步三境衆真侍衛焉如登壇祭天入山涉險皆用之叩齒閉目存日月取在左手垂下右手南北舉左手握四指伸第二指行右指東南面東次握右手行右足指東北向東行非三境內戒之士勿出步焉

度神鬼章

真人以法度人以令度神法以修真令以受戒凡經有凶惡鬼神處以令度之升為真官先齋戒具青詞明表開三界以丹砂九兩和以粉麵作本真形青白二色方紙千幅亂覆焚之於大松下其松上有青白色雲自有神物見致辭而去

透靈託化章

人之真靈以情昧皆由神之所存也人人皆有神靈焉緣情而昧惟真人能以神通諸人生則夢交死則神傳夢交則夢於人神棲則假化留世焉鍊氣既圓定神不亂揭天門而出神故能透焉或寄於像或託人形人形所託者神亂氣衰之人多遇則



倒或醉中交應焉

無情得遇章

神依人行物因真化無情之物者以山竒水怪之類得人之近至神透則為精靈焉今名山大川多有之蓋依真仙福庭之力耳而不害人能興善利也

養氣構神門

木神養神章

陰陽之妙造化五行各有真一至神之物生於洞天福地人遇之者可以為真仙木之神茯苓是也服之得法能生神明輕便四肢茯苓末之爛研青松葉水和煮之惟茯苓碧綠色透為度

暴乾以末蜜和丸日三服如橡子大清旦水下通神不老不飢  
辟穀去五味服之三百日體生青毛無寒暑更加梨子無暑加  
浮萍無寒矣

木精養精章

天地之精英結而為不彫之木葉嫩子柔能生精通百脉換凡  
軀生深山谷高竒之狀無人迹處者可採之栢木仁是和嫩  
葉杵三萬六千下雜以木蜜塞新筒中以東流山泉煮之並無  
苦味惟甘辛異香耳向日用水下一棗許百日外不飢精自秘  
雖搖動不泄也亦無寒暑見鬼神步及奔馬精氣保守百疾已  
驅久久四肢生青毛耳鼻赤色是也

木氣養氣章

東方生風風生木木生萬物故能生氣木之生氣枸杞是也四時之精各有所在春採葉夏採花秋採子冬採根今人之用推四時取之以服有十應其真人洞天秘訣四時各取採候四季周足淨澤洗了剉之用糯米拌之炊入甕藥一斤米一斗自冬至前下驚蟄出之已成如黑金色且服之百日外髭鬚如漆色若處子行步如飛登山涉險終日不倦肌膚潤澤目有神光惟少思慮絕愛慾為上

木英點骨章

太虛之神至秀之英降於五行而聚中央其氣為椒棗五行通

九竅化筋滋骨髓蒸鬱不已點化凡骨成真仙久久服之骨中  
自覺若蟲行其骨髓老而不枯竭死則筋不腐取椒紅不用白  
皮黑子得一斤為度以楓香鍊和之重湯煮七日就潤可丸一  
梧桐子大每日清水面東下七百日外通神明目有神光皮膚  
按之若無肉堅硬闔地可視長生久視羽化之道自此耳

五芝通神明章

芝者天地至靈陰陽沖和之氣而生芝有五色能補五行真氣  
真人採五芝為丹其效能通神明化凌空集神全真焉以五色  
芝各以木蜜煮七日七夜出之擇神日服之以酒少少飲之助  
力七日日外日中見天象乘虎豹召雲龍呼神鬼耳其新生芝得

之便以酒蜜煮食之其效亦同焉

仙人長壽杖章

仙人採青竹長七尺而十二節者以雌黃酒調石腦油灌之兩頭密封又用楮葉二十四重裹了以少黃土覆之上以麥皮一斗隴之其上燒之勿令火炎但蒸鬱透自然有金色光明可以捷百怪役萬靈携之不死不疾所在神明護之

老翁木馬章

真人以木馬為老人馭者所以濟衰人之勞也藥用乳香沒藥陽起石等分為丹酒下七丸服畢如人行十里許以木通楮子椒湯浴之為之七日外步及奔馬登涉皆不覺疲故得安適如

登木馬故有此名也

養氣增靈門

草神生神章

草者陰陽沖和之氣由雨露而滋萌生養有情益人利氣草中有至神服之能生神為神者黃精是也鍊之有法服之有理黃精九兩九蒸九暴研為膏以青黛一兩和之銅器重湯煎之色如碧玉為丸櫻桃大每服一九面東水下七日神全七七日真神生真神生者閉目已如坐閤室也

草精生精章

草中有精靈之物能令人長生生精益髓精竭再生髓竭再行

草精甘菊是也得四兩為菊花四兩清酒煮一沸出之暴乾為末每服方寸匕以清水下七日外精生不窮矣

### 草氣生氣章

天地之氣由陰陽而分陰陽之氣則為萬物其草中有最得其氣者地黃是也服之榮血脉堅牙齒烏髭髮光澤四肢體人服之各有異術地黃收之得多則蒸之極爛研出滓取膏汁雜以海鹽十分之一勿與婦人服血妄行也而成疾男子生虛弱服之七丸如麻子太清水下七日氣盛如嬰童大有益耳

### 草丹度世章

太上有七十二種丹惟九華草靈丹能度人出世真仙之階不

出於法乎天之精天門冬是也地之精地黄是也日之精枸杞是也月之精松黃是也陰之精遠志是也陽之精人參是也山之精巨勝是也水之精藕節是也人之精菊花是也九藥各等分採擇精靜杵爛以百草和露包裹用葛藤緊扎以米五斗同蒸之米熟出之夜攤布於月明中五更水露陰乾為末蜜為丸日服一棗大旦用水下不出七日可以度世心自通神明不飢不渴骨堅輕體可以居山矣

靈草換肌章

凡人之肌肉有久病者或氣血骨已死者皆令活惟真人以靈草換肌靈草者東方甲乙日採防風庚辛日暴乾丙丁日採艾



壬癸日暴乾西方庚辛日採菖蒲甲乙日暴乾北方壬癸日採菊花丙丁日暴乾四藥用戊巳日入臼杵之三千六百下為末用藕節汁為丸如豆大日三服七日外肌肉無病百邪乃退風氣不干以凡成真以老成童非遇有道不可教服之

### 草通九竅章

人有九竅相通則為真人窒塞則為下鬼九竅不通無以知好惡是非邪正故真人之道先度人通九竅其藥乃神妙神功之草也藥用菖蒲一寸九節者末之和以楮汁為丸每服酒下七丸菰豆許百日外立知有應夜不寐不知倦色流香味皆易辨之人所不達已先達焉

草五行丹章

草中有五行真人採之成丹服之可以內五行自聚精氣神者皆正其藥東方之靈人參也南方之靈菖蒲也中央之靈地黃也西方之靈巨勝也北方之靈黃精也以五丹添水同蒸三日三夜取出暴乾為末鍊松脂為丸桐子大日七服溫水下七九七日成真氣夢想通靈氣血滋榮身體筋骨精固神定耳

服水章

真人服水所以益真氣元也凡有停厨法有治病法有驅邪法有益氣法有靜體法各各有通神之妙應也

停厨者居山或山荒之地欲絕粒服水益脾不羸不弱者先存

脾元作黃氣繚繞次令火力下行透骨閉息三百六十握固嚥  
氣真津亦三百六十乃服水水一盞向日傾一半擎之以左手  
藥叉印擎水右手緊拳向東念輕元法水流入吾心化白光白  
光溢脾脾化為石急急如律令七徧吹入水存白兔入水每日  
清旦服之七日外不飢初服先數日少少飲粥服水未得力可  
服棗栗少少以助神力治病者有疾有鐘或他或已皆可令服  
悉得安泰以右手三指擎水一盞向地念元天使者金頭羅神  
七徧其水自沸溢非有道氣者但有清靜條戒用事然未沸溢  
但先有氣也真人用火自生水耳

驅邪者有鬼神害生人及鬼神恠物所苦百端幻惑可以正之

也以左手三指擎水一盞向南念大悲神首赤髮元神七徧以水用楊柳枝向邪物灑之乃息他人已彼苦或灑或令飲之乃醒焉

益氣者真人救助令虛弱以真氣神水令飲之也以水一盞傾一半右手三指擎之向南取真陽之氣七口存赤烏七枚飛入其水中次飲火一神火入吾神泉真氣滋生長壽萬年急急如律令七徧吹入水中凡飲先閉目靜思少少飲之有病亦愈靜體者人之身心逐愛流惡滋生穢濁行乎塵世真人天靈遠而去之故真人有教人凡事止真祀者洗沐者必先靜體焉洗沐既畢定身心以水一盞星月下向天祝云天靈不濁地靈不

搖急急如生星令七徧吹入水次端坐正南面久之是其應也  
凡用各神靈之景象焉

### 登雲章

真人了生死之源知真一之道鍊氣全真定神虛一久火氣自  
固神自定氣固然後圓轉神定然後通靈知生死之期達出世  
之妙故了生了死是謂真人出死入生是謂仙人欲知死期應  
數不可過者三元者夜月明中臨流一和竹枝用香爐中燒松  
脂一兩其煙用竹枝拂之令度水其水上煙不旋轉圓聚者其  
年必死以其竹枝向月拂卜定影一點為一月卜其日又卜其  
時知其時欲以其鬼箭人參帶之行二氣圓轉默坐正室去藥

物絕思慮揭塵念揭天門而往自然頂中有白光人皆見之神  
妙之道不可傳出世耳

# 坐忘論序

天地分判三才定位人處天地之中五氣合身故能長且久後人自昧其性自役其神自撓其氣自耗其精所以不能與天地合逆取短折而甘心焉每切痛之易曰窮理盡性以至於命老子曰虛其心實其腹又曰常無欲以觀其妙語曰子絕四毋意毋必毋固毋我孟子曰性善又曰我善養吾浩然之氣皆著性命之要端也僕因閱藏書得唐真一先生坐忘論七篇附以樞翼識見不凡明指大道先導人以敬信使心不狂惑次則令斷其緣業收心簡事體寂內明故又次之以真觀中外無有然後可以躋於泰定氣泰神定故曰得道前悉序坐忘之階漸其坐

道藏輯要

坐忘論  
序

三

易集五

忘總說不過無物無我一念不生如敬信篇直言內不覺其一  
身外不知其宇宙與道冥一萬類皆遺倫類經言無少差苟造  
坐忘之妙神氣自然相守百脉滋潤三關流暢天陽真氣來居  
身中此乃長生久視不傳之道古今尊尚神仙憫世不得已而  
語學者當靜慮研思勤而行之勿視為古人糟粕而徒取自棄  
之譏者也昔丁未重陽鋟木以廣其書真靜居士謹序



坐忘論

司馬承禎子微著

夫人之所貴者生生之所貴者道人之有道若魚之有水涸  
轍之魚猶希斗水弱喪之俗無情造道惡生死之苦樂生死  
之業重道德之名輕道德之行審惟倒置何甚如之窮而思  
通迷而思復寸陰如璧愧歎交深是以恭尋經旨而與心法  
相應者略成七條以為修道階次樞翼附焉

敬信一

夫信者道之根敬者德之蒂根深則道可長蒂固則德可茂然  
則璧耀連城之彩卞和致刖言開保國之効伍子從誅斯乃形

器著而心緒迷理事萌而情思忽況至道超於色味真性隔於  
可欲而能聞希微以懸信聽罔象而不惑者哉如人聞坐忘之  
言信是修道之要敬仰尊重決定無疑者加之勤行得道必矣  
故莊云墮支體黜聰明離形去智同於大通是謂坐忘夫坐忘  
者何所不忘哉內不覺其一身外不知乎宇宙與道冥一萬慮  
皆遺莊云同於大通此則言淺而意深惑者聞而不信懷寶求  
寶其如之何經云信不足焉有不信謂信道之心不足乃有不  
信之禍及之何道之可望乎

斷緣二

斷緣者斷有為俗事之緣也棄事則形不勞無為則心自安恬

簡日就塵累日薄迹彌遠俗心彌近道至聖至神孰不由此乎  
經云塞其兌閉其門終身不勤或顯德露能求人保已或遺問  
慶弔以事往還或假隱逸情希升進或酒食邀致以望後恩斯  
乃巧蘊機心以干時利既非順道深妨正業凡此類例皆應絕  
之經云開其兌濟其事終身不救我但不唱彼自不和彼雖有  
唱我不和之舊緣漸斷新緣莫結醴交勢合自致日踈無事安  
閒方可修道莊云不將不迎無為交俗之情又云無為謀府無  
為事任無為知主若事有不可廢者不得已而行之勿遂生愛  
繫心為業

收心三

夫心者一身之主百神之帥靜則生慧動則成昏欣迷幻境之中唯言實是甘宴有為之內誰悟虛非心識顛癡良由所託之地且卜鄰而居猶從改操擇交而友尚能致益況身離生死之境心居至道之中能不捨彼乎安不得此乎所以學道之初要須安坐收心離境住無所有因住無所有不著一物自入虛無心乃合道經云至道之中寂無所有神用無方心體亦然原其心體以道為本但為心神被染蒙蔽漸深流浪日久遂與道隔若淨除心垢開識神本名曰修道無復流浪與道冥合安在道中名曰歸根守根不離名曰靜定靜定日久病消命復復而又續自得知常知則無所不明常則無所變滅出離生死實由於

此是故法道安心貴無所著經云夫物芸芸各歸其根歸根曰  
靜靜曰復命復命曰常知常曰明若執心住空還是有所非謂  
無所凡住有所則令心勞既不合理又反成病但心不著物又  
得不動此是真定正基用此為定心氣調和久益輕爽以此為  
驗則邪正可知矣若心起皆滅不簡是非則永斷覺知入於盲  
定若任心所起一無收制則與凡夫元來不別若唯斷善惡心  
無指歸肆意浮游待自定者徒自誤耳若徧行諸事言心無所  
染者於言甚善於行極非真學之流特宜誡此今則息亂而不  
滅照守靜而不著空行之有常自得真見如有時事或法要有  
疑者且任思量令事得濟所疑復悟此亦生慧正根悟已則止

必莫有思思則以智害恬為子傷本雖騁一時之後終虧萬代之業若煩邪亂想隨覺則除若聞毀譽之名善惡等事皆即揆去莫將心受受之則心滿心滿則道無所居所有聞見如不聞見即是非善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心安而虛道自来居經云人能虛心無為非欲於道道自歸之內心既無所著外行亦無所為非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由撓實則順中為常權則與時消息苟免諸累是其智也若非時非事役思強為者自云不著終非真學何耶心法如眼也纖毫入眼眼則不安小事關心心必動亂既有動病難入定門是故修道之要急在除病病若不除終難得

定有如良田荆棘未誅雖下種子嘉苗不茂愛見思慮是心荆棘若不除翦定慧不生或身居富貴或學備經史言則慈儉行則貪殘辯足以飾非勢足以威物得則名已過則尤人此病最深雖學無益所以然者為自是故然此心猶來依境未慣獨立乍無所託難以自安縱得暫安還復散亂隨起隨制務令不動久久調熟自得安閑無間晝夜行住坐卧及應事之時常須作意安之若心得定即須安養莫有惱觸少得定分即堪自樂漸漸馴狎惟益清遠平生所愛已嫌蔽陋况因定生慧深達真假乎且牛馬家畜也放縱不收猶且生梗不受駕馭鷹鷂野鳥也為人羈絆終日在手自然調熟况心之放逸縱任不收惟益麤

踈何能觀妙經云雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道夫法之妙用也其在能行不在能言之則斯言為當不行則斯言如妄又時人所學貴難而賤易若論法要廣說虛無思慮所莫能達行用所莫能階者則歎不可思議而下風盡禮如其信言不美指事直說聞則心解言則可行者此實不可思議而人翻以為淺近而輕忽不信經云吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行夫惟無知是以不我知又有言火不熱燈不照闇稱為妙義夫火以熱為用燈以照闇為功今則盛談火不熱未嘗一時廢火燈不照闇必須終夜然燈言行相違理實無取此即破相之言而人反以為深玄之妙雖惠子宏辯莊生以為不堪膚受



之流誰能斷簡至學之士庶不留心或曰夫為大道者在物而  
心不染處動而神不亂無事而不為無時而不寂今獨避事而  
取安離動而求定勞於控制乃有動靜二心滯於住守是成取  
捨兩病都未覺其外執而謂道之要階何其謬邪答曰總物而  
稱大通物之謂道在物而不染處事而不亂真為大矣實為妙  
矣然謂吾子之鑒有所未明何邪徒見貝錦之輝煥未曉始抽  
之素絲纔聞鳴鶴之冲天詎識先資於穀食蔽日之榦起於毫  
末神凝至聖積習而成今徒學語其聖德而不知聖之所以德  
可謂見卵而求時夜見彈而求鶚炙何其造次哉故經云玄德  
深矣遠矣與物反矣然後乃至大順

簡事四

夫人之生也必嘗於事物事物稱萬不獨委於一人巢林一枝  
鳥見遺於叢泊飲河滿腹獸不恡於洪波外求諸物內明諸已  
知生之有分不務分之所無識事之有當不任事之非當任非  
當則傷於智力務過分則蔽於形神身且不安何能及道是以  
修道之人莫若斷簡事物知其閑要較量輕重識其去取非要  
非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位財有金玉  
此並情欲之餘好非益生之良藥衆皆徇之自致亡敗靜而思  
之何迷之甚莊云達生之情者不務生之所無以為生之所無  
以為者分外物也蔬食敝衣足養性命豈待酒肉羅綺然後生

全哉是故於生無所要者並須去之於生之用有餘者亦須  
捨之財有害氣積則傷人雖少猶慮而況多乎以隋珠而彈千  
仞之雀人猶笑之況背道德忽性命而從非要以自促伐者乎  
夫以名位比道德則名位假而賤道德真而貴能知貴賤應須  
去取不以名害身不以位易志莊云行名失已非士也西昇經  
云抱元守一過度神仙子未能守但坐榮官若不簡擇觸事皆  
為心勞智昏修道事闕若處事安閑在物無累者自屬證成之  
人若實未成而言無累者誠自誑耳

### 真觀五

夫真觀者智士之先鑒能人之善察究儻來之禍福詳動靜之

吉山得見機前因之造適深祈衛足竊務全生自始至末行無遺累理不違此者謂之真觀然一餐一寢俱為損益之源一行一言堪成禍福之本雖則巧持其末不如拙誠其本觀本知末又非躁競之情是故收心簡事日損有為體靜心閑方可觀妙經云常無欲以觀其妙然修道之身必資衣食事有不可廢物有不可棄者當須虛襟而受之明目而當之勿以為妨心生煩躁若因事煩躁者心病已動何名安心夫人事衣食者我之船舫也欲渡於海事資船舫渡海若訖理自不留因何未渡先欲廢捨衣食虛幻實不足營為出離虛幻故求衣食雖有營求之事莫生得失之心即有事無事心常安泰與物同求而不同貪

與物同得而不同積不貪故無憂不積故無失迹每同人心常  
異俗此實行之宗要可力為之前雖斷簡病有難除者但依法  
觀之若色病重者當觀染色都由想爾想若不生終無色事當  
知色想外空色心內妄妄想心空誰為色主經云色者想爾想  
悉是空何有色也又思妖妍美色甚於狐魅狐魅媚人令人厭  
患雖身致死不入惡道為厭患故永離邪淫妖艷惑人令人愛  
著乃致身死留戀彌深為邪念故死墮諸趣生地獄中故經云  
今代發心為夫妻死後不得俱生人道所以者何為邪念故又  
觀色若定是美何故魚見深入鳥見高飛仙人觀之為穢濁賢  
人喻之為刀斧一生之命七日不食便至於死百年無色翻免

天傷故知色者非身心之要適為性命之仇賊何須繫著自取  
消毀若見他人為惡心生嫌惡者猶如見人自殺已身引頸乘  
取他刀以自害命他自為惡不遣我當何故引取他惡以為已  
病又見為惡者若可嫌見為善者亦須惡何以然耶同障道故  
若貧者亦審觀之誰與我貧天地平等覆載無私我今貧苦非  
天地也父母生子欲令富貴我今貧賤非父母也人及鬼神自  
救無暇何能有力將貧與我進退尋察無所從來乃知我業也  
乃知天命也業由我造命由天賦業之與命猶影響之逐形聲  
既不可逃又不可怨唯有智者善而達之樂天知命故不憂何  
貧之可苦也莊云業入而不可舍為自業故貧病來入不可舍

止經云天地不能改其操陰陽不能迴其業由此言之故真命也非假物耳有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前羣寇皆潰功勲一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我有正心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事來迫我心不以此觀而生憂累則如人逢賊不立功勲棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫焉若病苦者當觀此病由有我身若無我身患無所託經云及吾無身吾有何患次觀於心亦無真宰內外求覓無能受者所有計念從妄心生然枯形灰心則萬病俱泯若惡死者應思我身是神之舍身今老病氣力衰微如屋朽壞不堪居止自須捨離

別處求安身死神逝亦復如是若戀生惡死拒違變化則神識錯亂失其正業以此託生受氣之際不感清秀多逢濁辱蓋下愚貪鄙實此之由若當生不悅順死不惡者一為生死理齊二為後身成業若貪愛萬境一愛一病一肢有病猶令舉體不安況一心萬病身欲長生豈可得乎凡有愛惡皆是忘生積妄不除以妨見道是故須捨諸欲住無所有徐清有本然後返觀舊所愛處自生厭薄若以合境之心觀境終身不覺有惡如將離境之心觀境方能了見是非譬如醒人能觀醉者為惡如其自醉不覺其非經云吾本棄俗厭離世間又云耳目聲色為子留愆鼻口所喜香味是怨老君厭世棄俗獨見香味是怨嗜慾之



流焉知鮑肆為臭哉

泰定六

夫定者出俗之極地致道之初基習靜之成功持安之畢事形如槁木心若死灰無感無求寂泊之至無心於定而無所不定故曰泰定莊云宇泰定者發乎天光宇則心也天光則發慧也心為道之器宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非適今有故曰天光但以貪愛濁亂遂至昏迷澡雪柔挺復歸純靜本真神識稍稍自明非謂今時別生他慧慧既生已寶而懷之勿以多知而傷於定非生慧難慧而不用難自古忘形者衆忘名者寡慧而不用是忘名也天下希及之故為難貴能不驕富能不

奢為無俗過故得長守富貴定而不動慧而不用為無道過故得深證真常莊云知道易而弗言難知而不言所以之天知而言之所以之人古之人天而不人慧能知道非得道也人知得慧之利未知得道之益因慧以明至理縱辯以感物情興心徇事觸類而長自云處動而常寂焉知寂者寂以待物乎此語俱非泰定也智雖出衆彌不近道本期逐鹿獲兔而歸所得太微良由局小莊云古之治道者以恬養智智生而無以智為也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出其性恬智則定慧也和理則道德也有智不用而安其恬積而久之自成道德然論此定因為而得成或因觀利而見害懼禍而息心捐捨滌除積習

心熟同歸於定咸若自然疾雷破山而不驚白刃交前而不懼  
視名利如過隙知生死如潰癰故知用志不分乃凝於神心之  
虛妙不可思也夫心之為物也即體非有随用非無不馳而速  
不召而至怒則玄石飲羽怨則朱夏隕霜縱惡則九幽匪遙積  
善則三清何遠忽來忽往動寂不能名時可時否者龜莫能測  
其為調御豈鹿馬比其難乎太上老君運常善以度人昇靈臺  
而演妙略三乘之因果廣萬有之自然漸之以日損有為頓之  
以證歸無學喻則張弓鑿矢法則挫銳解紛修之有常習以成  
性黜聰隳體嗒然坐忘不動於寂幾微入照履殊方者了義無  
日遊斯道者觀妙可期力少功多要矣妙矣

得道七

夫道者神異之物靈而有性虛而無象隨迎不測影響莫求不知所以然而然通生無匱謂之道至聖得之於古妙法傳之於今循名究理全然有實上士純信克己勤行虛心谷神唯道來集道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形與道同故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無門身為滓質猶至虛妙況其靈智益深益遠乎生神經云身神並一則為真身又西昇經云形神合同故能長久然虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則唯及於心被形者神人也及心者但

得慧覺而身不免謝何耶慧是心用用多則心勞初得少慧悅而多辯神氣漏洩無靈潤身光遂致早終道故難備經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以期全備凝神寶氣學道無心神與道合謂之得道經云同於道者道亦得之又云古之所以貴此道者何不日求以得有罪以免邪山有玉草木以之不彫人懷道形骸以之永固資薰日久變質同神鍊形入微與道冥一散一身為萬法混萬法為一身智照無邊形超靡極總色空而為用舍造化以成功真應無方其惟道德西昇經云與天同心而無知與道同身而無體然後天道盛矣謂證得其極者也又云神不出身與道同久且身與道同則無時而不存心與道

同則無法而不通耳與道同則無聲而不聞眼與道同則無色而不見六根洞達良由於此近代常流識不及遠唯聞捨形之道未達即身之妙無慙已短有効人非其猶夏蟲不信冰霜醞雞斷無天地其愚不可及何可誨焉

坐忘樞翼

夫欲修道成真先去邪僻之行外事都絕無以干心然後端坐內觀正覺覺一念起即須除滅隨起隨制務令安靜其次雖非的有貪著浮遊亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替唯滅動心不滅照心但冥虛心不冥有心不依一物而心常住此法玄妙利益甚深自非夙有道緣信心無二者莫能信重雖知誦讀其

文仍須辨識真偽所以者何聲色昏心邪佞惑耳人我成性自是病深心與道隔理難曉悟若有心歸至道深生信慕先受三戒依戒修行在終如始乃得真道其三戒者一曰簡緣二曰無欲三曰靜心勤行此三戒而無懈怠者則無心求道而道自來經云人能虛心無為非欲於道道自歸之由此言之簡要之法實可信哉實可貴哉然則凡心躁競其來固久依戒息心其事甚難或息之而不得暫得而還失去留交戰百體流汗久久柔挺方乃調熟莫以暫收不得遂廢平生之業少得靜已則行立坐卧之時涉事喧闐之處皆須作意安之有事無事常若無心處靜處喧其志唯一若束心太急急則成病氣發狂癡是其候

也心若不動又須放任寬急得中常自調適制而無著放而不  
逸處喧無惡涉事無惱者此真定也不以涉事無惱故求多事  
不以處喧無動故來就喧以無事為真定以有事為應迹若水  
鏡之為鑑則遇物而見形善巧方便唯能入定發慧遲速則不  
由人勿於定中急急求慧求慧則傷定傷定則無慧定不求慧  
而慧自生此真慧也慧而不用實智若愚益資定慧雙美無極  
若定中念想則有多感衆邪百魅随心應現真人老君神異詭  
怪是其詳也唯定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊業  
永消新業不造無所纏碍迥脫塵網行而久之自然得道夫得  
道之人心有五時身有七候心有五時者一動多靜少二動靜



相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合觸而不  
動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉  
動順時容色和悅二夙疾普消身心輕爽三填補天傷還元復  
命四延數千歲名曰仙人五鍊形為氣名曰真人六鍊氣成神  
名曰神人七鍊神合道名曰至人其於鑒力隨候益明得至道  
成慧乃圓備雖久學定心身無五時七候者促齡穢質色謝歸  
空自云慧覺復稱成道求諸通理實所未然可謂謬矣

道藏輯要

坐忘論

經

易集五

悟玄篇序

蓋人生於天地之間秉受陰陽之氣故曰有死生為人者可鬼可仙鬼者純陰之氣仙者純陽之體以陰鍊陽甚易以陽鍊陰不難所謂學仙之士無過以陽鍊陰之術陰盡陽純則曰仙矣鍊陰有法進火有數退符有節夫人身中一竅名曰玄牝若人明得此竅則三才萬物悉備於我矣此之一竅非泥於物也其理別無他術止不過忘形滅念如守其中矣久久純熟中宮靜極則身中陽氣自然生矣陽氣漸生陰氣漸剝乃曰陽長陰消之意矣予於古杭得受師傳天機不隱故以鄙句盡心泄漏於此矣使學仙之士幸垂一覽同登道岸非豈異於我哉歲在己

道藏輯要

悟之篇  
序

丑夏月朔日余洞真序

五

易集五

悟玄篇

道本無言因言而顯其道法本無象因象而得其理得象忘言  
得兔忘筌可矣故曰過河須用筏到岸不須舟所謂人者秉受  
元陽真氣三百八十四銖內分二十四銖散於五臟六腑以應  
二十四氣外分三百六十銖以應周天三百六十度元和子曰  
人身大抵同天地邵子曰誰能才別立根一身別有一乾坤  
此之謂也蓋人子時兩腎中二氣上昇午時到心二氣交合薰  
蒸肝肺之液自心而來左腎之氣負戴肺液而下降右腎之氣  
負戴肝液亦下降矣亥時到於腎肺液到於左腎化而為精肝  
液到於右腎化而為血矣久久元氣耗散精血乾枯則曰死矣

丹書曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶蓋言學仙之士龍從火裏出虎向水中生此五行逆行之理也所以逆則為聖順則為凡故以三關之妙用一鍊精化氣為初關二鍊氣成神為中關三鍊神還虛為上關虛空粉碎為了當三關妙用要在心傳沐浴兩月玄之又玄口訣秘細未敢輕言學仙之士不遇明師指點到老無成空度歲月爾

形化

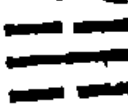
夫人受父精母血成胎之時中含一點元氣以為造化之根蒂矣先生左腎次生右腎腎生心心生肝肝生肺肺生脾脾生小腸小腸生大腸五行形化而生形體具足十月胎成以就嬰兒

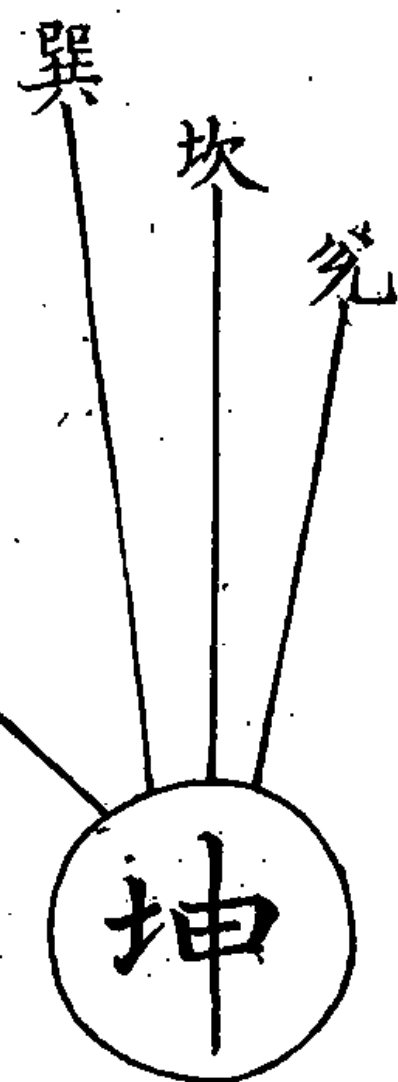
矣今人只知形化而不知氣化所謂學仙之士只論氣化而不論形化今人多以兩腎中間為生身處又言心腎為水火肝肺為魂魄脾土為意全然非矣

### 氣化

蓋人在母胎中十月氣足其初受父母一點元氣而至於心矣其氣到心之時則發胎氣布散於外以接其生也夫鬼在於暗中渺渺茫茫不知分曉微覺在細雨密霧之中而無一點光明遂逐靈光而去接入胎中徑入光內俱不知陰見其陽則化為氣矣名曰太極其氣復昇之頂分為二氣下降於左右二腎名曰兩儀乾道成男坤道成女乾坤相索而生六子散乎於外而

為六脉六脉周流一身備矣造化悉備所以降生於世以為人也所謂學仙之士要識生身之處立為丹基可以超凡入聖也吾今恐言未盡故立圖以發明誠為參學爾

陰中有陽名曰坎  非腎也



坤道成女

北方正炁  
日月為輪

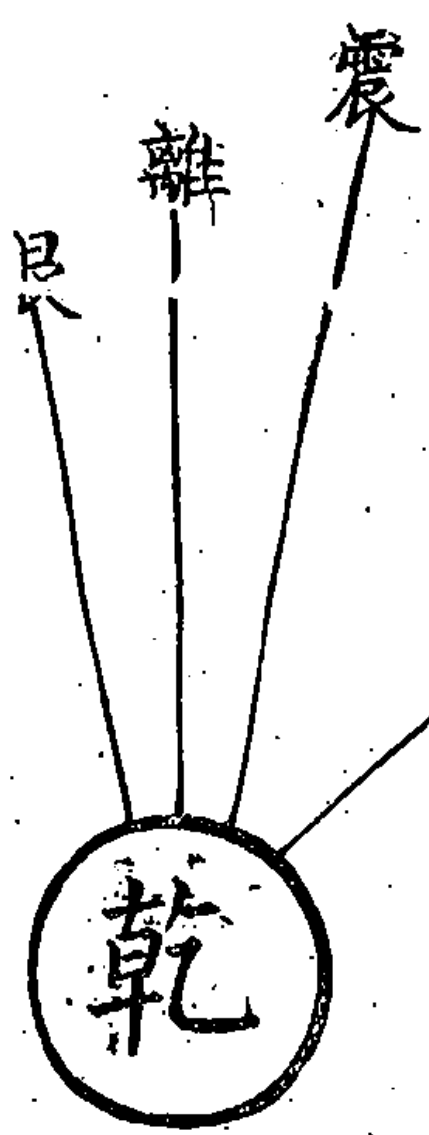
太極

心



河漢之北

心



乾道成男

搬運水火

晝夜無停

陽中有陰名曰離  
三非心也

坐工口訣

夫學道之士不拘時候但得身心閑暇之時求於靜處瞑目閉口忘坐端耳或盤膝或不盤而坐皆可夫坐之時外忘其形而

道藏輯要

悟玄公編

五

易集五

不著物累內忘其心而不著事若存其中似存不存似守不守而著於空矣久久純熟自然念定念定則陽生陽氣生則有升有降其氣升者自腰間尾閭而升直上夾脊而止藉巽風則鼓而上於頂矣二氣交合下降於舌端如蜜之甜歛歛嚥納直入中宮矣丹書曰吹噓賴巽風又曰初時須著力次候却如無總知升降不明火候之數日用工夫三關妙用沐浴玄機空延歲月到老無成矣古歌曰神仙不肯分明說誤殺閻浮多少人何也這些道理人還識陸地神仙閑似麻所謂天機秘訣未敢泄漏於文故以口傳心授爾

火燥水濫

夫火燥者上升不止水濫者下降不息若有法度調和斤兩運用則火不炎燥水不汎濫自然定矣用時則有不用則無其理玄機在乎口訣既不知此妙用則何一鍊精化氣二鍊氣成神三鍊神還虛也今學道之人天下紛紛其得正傳者無有一二爾此箇道理豈可輕易授人哉

### 沐浴

十月懷胎兩月沐浴共成一載三百六十日矣且休說十月懷胎其兩箇月而沐浴安於何處矣此兩箇月而又不行火候或安於前或安於後或安於其中矣委的實用非不用也學道之士須要參學莫泥於卯酉二月非也脫胎之時莫非口傳心授

爾

玄關一竅

玄關竅假在其中無形無象亦無窮今人若指其安處便隔千山幾萬重若人指點心肝脾肺腎不著處却如虛處巧捏一穴其言中矣著一處却非中矣

藥物

精中氣血血中精精氣元同太極成莫言呼吸為交感此物安能有死生

火候

進火之時頃刻一周天夫十箇月而三百日三千六百時三萬

刻或刻刻行火候或時時行火候或日日行火候或時中不拘於刻或日中不拘於時但用便用但不知法度則亂升亂降則不能上矣口訣存焉

中宮

土生萬物心主萬事心即土也土即心也故曰中央戊己土中央即玄關一竅也了得土萬物死了得心萬事息今知學道人茫茫只向外邊尋覓却不去中心求其道也

抱一

脫胎吞入腹在於人間九載積行滿八百而證於仙乾坤往來遊遍名山洞府行滿八百之日奉金書玉詔而列於班矣

出神名曰解胎

學道底人總不知火候沐浴造化之備其脫胎之時莫非口傳心授爾

玄關一竅

玄關一竅者乃一身總要之關也此竅者即心中之心是也其心非肉心乃心中之主宰一身萬事之神也其神者無形無相非有非無也人能無私之時便是玄關一竅纔有一毫私欲不是也程子曰不偏不倚之謂中纔有偏倚便不中也杏林石真人曰身裏有玄機心中無垢塵斯言盡矣

玄關一竅萬事之宗動交於物靜養在中不無不有非色非空

凝然湛定氣息流通左升白虎右發青龍齊停夾脊鼓起巽風  
搥開爐鞴透上崑峯乾坤交姤化作一泓降至舌端嚥入黃宮  
一日之內三四遍功初關百日沐浴一月中關百日沐浴前同  
上關百日火候數窮脫胎神化抱一養童九年行滿白日上升  
大道無言非有問忘形忘象求鉛汞守中一物莫存些專意身  
心要守定呼吸一應便神清六脉自然朝性命精神魂魄各歸  
元至此身心寂不動一陽生至二陽遷只待溫溫行火令須臾  
直舉至銀河玉枕泥丸如火烘乾坤交媾降明堂頂上圓光懸  
寶鏡如如下降至舌端滿口馨香甘液噴徐徐嚥納下黃庭遍  
體金光隨罩定三家相見結嬰兒一卦三二兩卦定晨昏握運

仗天罡四三皆拱璇璣柄一年迸破頂顙門是能超凡而入聖  
九年抱一行圓滿獨步翔鸞歸大洞吾今泄破聖賢機洗耳瞑  
心存一定莫待鉛虛汞散飛他時赴死甘心盡玄機備細剖心  
傳學道人早精進

藥物

夫採藥者血中採取真氣氣中採真精血氣者到頂交合化而  
為液真精真氣者氣至頂交合化而為金液者流於經脉而為  
白血其金者入於中宮結而成丹工夫到日一身血氣化為白  
血真精真氣盡結以成丹體既成出神入神皆不被幻軀之累  
也向上一著超出陰陽之外尤存口訣是為身外有身尤未奇



特也

初下手

一 玄牝之門

萬化俱忘性不忘忘無忘處妙無方這些便是玄關竅何是泥形亂度量

透關

自從關竅撞通時二氣周流應化機任去任來無罣礙絲毫不動幹璇璣

破境

心明性徹光圓如鏡一念纔生諸相即應學道之士不可認著

必屬他境故云為甚眼中難著屑只因性裏不截塵  
念頭一動性揚波鬼面人頭見許多蓋謂寂然通感應學人不  
認即無魔

敵魔

思念相續不能斷絕鬼面人頭千般萬狀立時駕動水火二車  
一撞三關直透內院三尸走六賊逃移則羣魔自然散矣  
陣陣昏沉黑暗濛立時仗劍布罡風爐中發起三陽火掃蕩妖  
氛頃刻中

立基

釋氏工夫至此謂之打成一片晝夜不捨只管加時定力日就

月將做將去了道門立基行火候煅煉而成丹也

丹基立定念頭純晝夜神光衛護身兩眼自然慵覩色一心默  
默守玄真

### 火候

八竅分為八節門溫涼寒暑應乾坤四時不失陰陽火鼎內丹  
砂結紫雲又白真人曰行火之士十二時設一時即五刻也三  
百日內在半月計一千五百刻也一身八刻一周天一刻工夫  
簇一年學者若知如此用飢來喫飯困時眠

### 沐浴

身中沐浴乃氣候之沐浴月中之沐浴乃丹頭之沐浴也紫陽

曰兔雞之月及其時斯言者兩月沐浴也

精全氣旺藥爐溫二八臨門回蒂根不向抽添加火候洗心滌慮道常存

又氣候來潮須當塞兌垂簾湛然無欲以待氣候過也毋得縱意四散所謂不能固濟須丹傾矣

工夫到此要防危不比尋常一類推氣候來潮須保養禁關閉兌守無為

靜極陽生

朔三三長

嫩

一日旺似一日

鉛見癸生須急採

採因

動極陰生

望 三三消

老

一日衰似一日

嫩如湧泉之泛上是也老如蟻行如毛細是也

夏至望日退符

秋分沐浴 脫胎

印堂

殺

黃庭

午時陰

消

心中

陽

長

乾宮

生

玄宮

子時

坤宮

冬至年

朔日

王闕春分上弦進火  
加火卯時銀河沐浴

悟玄篇

卒

鼎集五

閉目若存中如空空不空坤宮真氣發背上炎烘烘巽風輕鼓舞一直透天宮閉之不可放化作滿頭露徐徐而放下大地作甘霖



夫人者頭乃諸陽聚會之所其中有陰名曰真汞五臟者乃諸陰聚會之所其中有陽名曰真鉛蓋心者上不屬於陽下不屬於陰而得其中以為一身之主宰視之不見其形聽之不聞其聲叩之者感而遂通中之者寂然不動人若向此不動中做工夫終至純熟則知天地造化悉備於我矣

太虛心淵篇

我性既肇稟受無殊圓圓大慧明明真靈是時物不能萌其惡  
種塵不能隱于罪芽而其境澄明瑩然內觀我心無心湛然外  
鑒物形無形坦坦蕩蕩萬慮歸空豈不樂乎泊逐緣殢因忘前  
失後耽塵憂眷貪著其事日被三餐其心百變夜只一眠魂遊  
萬景馳神于嗜慾之鄉載靈在煩惱之界魂歌魄舞引奔死途  
意味識迷背了生路如是之際真可歎惜莫若灌漱靈泉先澆  
善根般泛法水次洗諸垢令我一性淨潔明白無掛無念圓圓  
不缺若秋月之當空湛湛無遮如白雲之離頂遂得空空不住  
實實無相覺入慧內明見大道是乃淨境之地也修命之人可

至此界以心觀心以性見性神亦茫茫真亦浩浩得之哉得之哉

我性既肇

受此含元性明明太一初純然根大朴全即在玄虛

稟受無殊

均與沖和秀何曾品有殊強分為大小所以遠真無

圓圓大慧

妙見靈通遠無遮幸得圓精純藏大覺此最近天然

明明真靈

自得秋蟾白靈光甚浩然浮雲應不蔽皎潔瑩當天



不萌惡種

徹底皆真慧連根盡覺明纖塵無處起惡種豈能萌  
不隱罪芽

純正無瑕玷靈光表裏清不容些小垢焉隱罪芽生

內觀我心無心

洞徹施真慧觀心豈有心忘然歸寂境片念莫來臨

外鑒物形無形

真象猶無象塵形怎可形圓空齊一照物我了然真

坦坦蕩蕩

真性無諸礙優游得自然天和俱不挫坦蕩又何邊

萬慮歸空

塵慮終為幻相忘悉入空不能容一念月照碧潭中  
豈不樂乎

世態與浮榮惟堪樂七情此般真性得歡喜是難名  
逐緣殫因

最是因緣重逐緣孽乃深昏沉天性暗旁被六塵侵  
耽塵憂眷

既抱親情久耽憂損太和不將清淨守煩惱更來多  
其心百變

對物生機巧臨時百變心靈淵都一寸役得許多深

魂遊萬景

夢想顛來倒魂遊萬景中  
危難巖與險恐怖在於空  
馳神于嗜慾之鄉

魂蕩神微弱馳神嗜慾鄉  
天真兼慧覺聲色競荒茫  
載靈在煩惱之界

真性遭沉沒憂煩載一靈  
頭頭隨彼去焉得妙源庭  
魂歌魄舞

耗了三明見全歸魂魄家  
晨昏歌與舞嬉戲向姦邪  
引奔死途

不肯遊真正甘心入死途  
靈元盡消滅陰魄得舒蘇

意味識迷

意識俱遮障昏昏昧與迷情山魚愛海無復向真躋  
背了生路

明既移為昧還知背了生三元無七寶任被八邪爭  
真可歎惜

大聖存仁恤深哀不悟人幽冤並重業箇箇是沉淪  
灌漱靈泉

一勺湛然清靈泉浸上生汲來冥灌漱芽蘗得充盈  
先澆善根

得地根皆善封培又灌泉熙然滋脉潤茂鬱長靈田

般泛法水

水性俱趨下通流上要般冷然無壅滯洗滌又何難

次洗諸垢

垢穢於身染須憑法水清洗來三界淨閃出一圓明

淨潔明白

洗淨諸塵垢真如淨潔明皎然羣昧破慧覺徹源清

無掛無念

意識無奔驟寧然勿繫牽此時諸事緒俱變一清泉

圓圓不缺

慧性復完就如初更不傷圓明何有缺皎皎一冰霜

秋月當空

素月當秋夜輝空滿一輪盈然天地白燦燦玉無塵  
湛湛無遮

湛湛全清淨澄明定莫遮六塵齊一拂爭敢有些些  
白雲離頂

洩洩秋羅薄溶溶起玉峯無遮應不住明淨竟何從  
空空不住

萬態何能掛超然悉入空圓圓寧有住浩浩燦靈通  
實實無相

有相為無相無形寄有形巍然存建立真不喪其靈

覺入慧內

悟念俱開闢通流入慧中輝光無處暗皎白照真空  
明見大道

內外多昭徹冥中得皎然慧觀明見道了了白雲天  
乃淨境之地

淨境今登入明然一派清豁然無障礙廣大更充盈  
修命之人可至此界

真妙知修葺堪臨淨渡中有無同一揆大道介然通  
以心觀心

洞照凡心了心此亦同真觀為自在浩浩燭諸空

以性見性

慧見無遮塞超然物我同湛歸無念裏明白覩真空

神亦茫茫

已得神明體幽微與性同茫茫為我守久不落於空

真亦浩浩

為入無為界真元兩各同圓明俱浩浩大覺得玄通

得之哉

返偽修真就因真又入空此名誠乃得得外更無功



丹房輿論序

竊謂金丹大藥上全陰陽升降下順物理迎逢聖

致知大槩不過子母相生夫婦配偶之理須藉水

火無私之力

結構鉛汞二物之精要得真土擒鉛真鉛制汞加以手法火候

故能超凡入聖返老還童後世學丹之士不識真土真鉛不知

手法火候惟求世間罕有之草木銜惑於人各述已私妄施工

巧迷迷相指白首無成深可歎惜某幼慕清高樂聞至道求師

訪友未造玄機後因天禧戊午宦遊金陵遇仙師魏君顏真人

第一得傳太清六一紫虛九丹之妙與夫造化口訣遂回至湖

湘詣南岳醮謝天真依訣修持一一可驗信知手法火候不易

道藏輯要

序 丹房輿論

一 昂集五

道藏輯要

丹房奧論

一

昂集五

傳之於世遂使後學莫窺端倪某不敢私秘敬將師授口訣已  
試之效集成一帙目之曰丹房奧論得之者不宜輕泄漏慢自  
當珍藏寶惜觀此若能觸類而長實有益於同志矣天禧四年  
庚申上元學仙子程了一書

丹房奧論

學仙子程了一著

一論真土凡土

土為天地之中炁功能攢簇五行生育萬物金得土則生木得土則旺水得土則止火得土則息修鍊者無土不可成丹不死此硫黃芽猶農家不耕田而欲得禾難矣故先賢立真土之說以悟後學可不知之夫八石稟炁於天成形於土其性嗜陰而畏陽遇火則飛莫知所向若經草木煮鍊金石溫養留形住質能與天地齊堅日月共久若以點化五金制養諸藥皆可成寶此名真土如磁石石中黃陽起石之類亦可作外匱養藥惟其

形質頑翳志性愚濁故其功不侔耳

## 二論真鉛凡鉛

真人云真鉛不與世鉛同修煉全憑造化工一鼎可藏龍與虎  
方知宇宙在其中此言真鉛奧妙世人不知是何物拘泥黃丹  
韶粉或者鉛中取銀砂中取金謂其元炁未散認作真鉛去道  
遠矣真鉛即水銀一味更無餘物須是不經母氣入真土匱溫  
養日久遇火成質鉅韞不折分耗其功可以起死回生返童還  
老瓦礫遇之立成至寶此名真鉛乃五金之母還丹之祖黑鉛  
再為藥中之害若用非其法則諸藥隨成懦質竟為棄物尤難  
改制修丹之士深宜察焉

### 三論真汞凡汞

按八石本草云朱砂乃陰中金液與離宮所交之炁下降入地結汞而成借南方為體所以真人取砂中之汞鍊而為丹其謂曰抽為砂中汞還燒汞作砂胎中受五彩火裏現黃芽此之謂也夫大丹以真汞為先者經云萬般修行先要伏心萬般修煉先要伏汞蓋汞者水銀也即朱砂所出仙經所謂真汞者世人不究根源妄求配合硫黃雖可為靈砂及其還返則便踈虞此為真人所謂但能求赤髓之意砂中汞是也今修鍊之家又不能考究朱砂受氣之深淺夫天地五行之炁鍾於山川秀發之地為金為玉為瑞草為醴泉朱砂之與水銀尤為天地精英之

炁結聚而成也若以受年月日計之則相去又遠經中真液與離宮之炁千餘年聚為水銀又壹千年結為朱砂如松脂入地千年化為琥珀之類是也若取凡汞為用則何以到同體乎蓋凡之與真相去千百年之遠則運幾周而可以足其炁數以是言之其差可知矣

四論三砂

天凡制汞成寶須要子母留戀夫婦歡合方能成丹舍此而求不可汞以硫為夫金銀為母得硫則堅得金銀則實夫婦子母之道存焉子母尚義時乎可離夫婦尚情理不可去所以朱靈二砂雖出處不同俱是硫汞配合成體得全夫婦之道若經神

草煮煨縱無靈藥制煉但得鹽礬硝鵬及磁石石中黃等頑石  
匱養便能住火成汁豈不能成寶耳如受母炁亦可到家母砂  
乃母汞交結而成經草木鹽礬醋等煮之則堅用梅核石蓮朮  
煨便可乘槌若遇大火坯冶則汞走而母僅存蓋因母體遇火  
先燥逼汞逃去非徒無益而又害之近世學丹之士不知所自  
但以母砂為捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與糝制  
同功故母砂須得真鉛等靈匱制養或作貼身煨鍊真死可過  
大冶不拆謂之倚母糝制雖得真死匱溫養若非至神至虛之  
藥一坏一拆母子仍舊分離亦復何用今人或以草死朱砂及  
丹養二砂二砂作母砂貼身入梅核固煨稍能住得半錢一銖

便謂之母砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳非母砂汞也然感氣砂雖借母汞而成體不為母所拘禦得以自如見火未便飛走若用草藥煮堅須入水火鼎養煅令受得火力再入靈匱溫養返易成功機緘盡露學丹者須踐履而後知之

五論三黃

凡修煉三黃須當知藥性火候苟不究其藥性之緩急火候之輕重悉成灰燼雖悔何及硫內稟純陽火石精氣而成質其性通流內含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號為將軍謂其有剗平治亂之功若得神草煮制大火煅之立可真死惟有猛毒之威不易消滅若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易死



雖千載之下凜乎英氣亦不可犯之謂須是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動成真金色或成朱砂色或成雪白色然後用之大能去邪歸正返滯還情健立陽精消化陰魄雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難真死先須用草煮過然後緩緩進火加養死者良然非得硃膽死汞等藥不可點化非配合朱砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃為輔佐之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸藥實難獨用直書以記學者識之

### 六論三白

經云硃砂在五金為賊五金皆畏之附砒粉可通造化又云砒

霜草伏真死可以點銅為銀與粉霜最為相宜得硃相附可成至藥世人謂此不過點化丹陽而已殊不知砒礞真死久養無毒若得母炁鬱蒸亦能轉制諸石及用之匱養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白為黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝石構鍊為霜丹經稱為神雪或云佐以草死砒同作丹頭入於神室緩火養死即是真鉛其功豈祇換骨耶但其體本全陰極難制伏不易真死若非伏火朱砂不能住質大抵亦須憑母炁而後成去母離陽萬無一可經云粉霜以陰造陰微陽亦無非真死三黃曰神砂銀等非靈根不能成寶非伏砒不得軟骨非伏硃不得軟潤愚因見此說常以粉霜以砒礞合胎入四神匱養

經百餘日用之點化丹陽適然俱成黃金其神靈變化如此豈易度哉

七論用鉛

仙經云用鉛不用鉛却向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯蓋嘗至此而疑之曰用鉛是錯則不可用須向鉛中作何耶此非神仙謾語乃常人不知其用爾苟得鉛之法何患乎丹之不成學丹者先當明其理而後用之銀由鉛而生鉛銀未分胎之前神炁混成用之匱養水銀等藥則可成功分形之後元炁既散則鉛為鉛銀為銀矣豈可舍銀而求鉛遽欲以鉛而成寶者乎天下寧有是理耶法當鉛三銀四同擣成末再以靈草煮制進

火養煉日久令其神炁歸復方可置養朱靈二砂或作鉛砂入母匱母砂入鉛匱久養而能成寶但非歲月久遠恐難成就凡八石曾經母匱養過真死無性再入鉛匱養鍊月餘其功又倍於常矣若見寶之藥亦入鉛匱養煅或用感鉛氣藥作闕坯銷庶無耗折之患嗚呼龍居蛇腹母隱子胎物理迎送造化之妙非天下之至神其孰能與於此

八論用母

凡奪天地造化修鍊金丹唯水銀一味而已須假祖炁以全其質猶嬰兒在母胞胎中神炁溫養方能成形故喻金銀汞為母子汞性輕飛隨物感遇不易制伏必先養鍊朱靈二砂為丹基

然後制汞成生生變化之道法當靈草煮制火燒不動大韮作  
汁胎色不移次入金母溫養日久可成大丹如火上燒之猶有  
光焰蓋是硫汞未死若使用母養鍊則吞汞食母互相吞啖必  
致耗折母體母身既虧元炁羸弱豈能長生須要受母炁不吞  
母為上有母不靈無母不成即此義也或謂硫不蝕金輒使用  
金為母養鍊滿擬可成豈知金至剛汞至柔二炁偏負情不相  
親徒費歲月不能成寶所以焦金不入丹砂故朱靈二砂用母  
必先銀而後庚名為金筋玉骨若去銀從金不遇明師豈能成  
就愚得口訣云硫信未伏必先吞汞而後食母每銀四兩入粉  
霜一兩同研和勻作匱養鍊二砂則硫吞汞炁未竭力已摧矣

何暇復母耶此為添子援母又為姪女抱嬰兒若以金養二砂之理言之金汞雖剛柔不親久久相處亦能情同世之用金養砂者蓋不明金遇火則燥汞見火則飛金汞難以共久精神不交所以無成每金四兩入粉二兩一處研細用養二砂則金欲燥而遽未能燥汞欲飛而遽未能飛得以久處情相親狎何患丹不可成愚悟其理遂歷試之一一果驗但不可輒加大火使汞易為飛走不能成功宜緩火溫養為妙如無粉霜以母汞結砂為之亦得還源出母之法入地坑中埋一二日去其火毒金用青鹽捺頭大火一煅銀四兩入水銀一兩黑鉛二兩夜明砂少許同煅後方入爐煇煇庶無屈折

# 九論假借

古云家有死三黃不用置田莊又云家有真死砒金銀爛如泥此說固然不明假借其理幽微未易知也世所修煉者紛然其真死三黃砒中間豈無一二不能成丹何哉失其假借之道耳燕雀不生鳳狐兔不乳馬若無真父母所生俱是假今人但得一藥真死便欲制汞成寶久而無成則歸咎於草之不靈非草之罪蓋不得母炁薰蒸精神不全之故也凡修鍊雌雄硫砒不要十分真死須是存性先用金母養成其形後用銀母足成其炁然後用此轉養朱砂靈砂粉霜汞牙無母之藥亦可成寶前用母篇朱靈用母法既言先銀而後金此却言先金而後銀者

何蓋取其汞易相親也如礪砂硝礪等草伏住火若用銀母養煅亦能制汞藥雖真死不經母養祇可轉制諸石若欲乾汞成寶不可同日語矣

十論制轉

修煉者不患為母之為難惟患轉制之為難若明轉制之理則一可成十十可成百生生變化無有窮盡所謂得其一萬事畢豈易為事哉今人不達斯理恣意揣度盲修瞎鍊至老無知尤可哀憫夫五金八石雖有遞相制伏之說中有可制不可制之道存乎其間經云硫養雄道在同雌養雄各西東又云砂養砂則砂折砂澆汞則砂活若此之內儻非師授雖智過顏閔不可



得也轉制之法妙在神水華池經云以鉛入汞名曰華池以汞入鉛名曰神水聖人喻真死之藥為鉛未死之藥為汞以鉛制汞則汞形全以汞滋鉛則鉛氣盛彼此相益庶能長生真人云以神養神出幽入冥以氣補氣壽永天地猶此理也今人却以鹽礬露水沐浴死藥為神水華池誠為可笑所以古聖秘藏不可輕傳於世修鍊之士尤宜細詳凡八石真死須是添得方能通靈謂其本體曾授藥毒凌持火逼形質枯槁精神疲弊故加入本類添養復其神炁全其形體方可轉制諸石惟朱靈二砂乃硫汞成體勢有偏枯便難變化須當知砂養砂則砂折砂澆汞則砂活之妙雖是二砂真死若欲養砂澆汞須再用硫黃炒

過更加草藥煮制進火加養大煨成汁方可置養生砂及作丹  
基澆淋芽子凡經三四次必須又依前法用硫制之方能綿遠  
庶幾不致崩塌或云一黃死衆黃隨一黃不死衆黃飛誠非確  
論若硫黃真死可以轉制諸石若雄黃真死則可轉制雌黃未  
聞有雌養雄雄能養硫之理世人但知真死砒可以養粉點骨  
豈知以此養二黃點庚尤更捷徑所以古有云家有死砒金銀  
如泥之言粉霜真死亦與真鉛同功不可拘泥於點骨學者自  
宜消息不必形於多言

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳但八石伏火皆可轉制惟有澆淋一法須用

朱靈二砂草伏佳火入母養令真死作汁可以成寶再加母力  
久久養鍊使其精神充備根本堅固立為丹基庶得母壯子靈  
可以長生倘制度之不合溫養之未成或獨善猶且未可又安  
能兼善哉今人不明此道惟只計較糜費祇誇母少為奇殊不  
知所用各有法度若屑屑如此非惟無益亦且徒枉前功若欲  
二砂作丹基須是多多換易新母養過取出添硫炒制以不粘  
銚為度再以元草汁煮過仍用滴炒入水火鼎內大煨成汁每  
丹基四兩初次澆汞四兩或二兩其砂乾渴汞不成芽至七日  
或半月啟合又澆汞二兩或三兩或一兩方成芽矣如此澆至  
三次或四次看其形勢如何或如龍蟠虎踞或如鸞飛鳳舞或

如瓊林玉樹如此形狀皆為吉兆若見如塚墓之象及油汞過多則是丹基力竭矣急抽去芽子取丹基再如前用硫制過其芽子若有四兩抽砂中真汞一兩同研如粉亦用硫黃煮過更加些小母片及生雌雄少許依本法封固再入爐養火則汞又復起成靈芽澆及七次與九次須以生砂代汞入之此名七返九還如此積至一斤取芽又入砂中汞四兩及生雌雄少許再以硫黃白水同煮三五伏以銀二十四兩作神室納芽於其中入真土等匱養鍊三七日或五七日或七七日芽俱成寶取出分作五處入水火鼎大煨作陀則又成五匱丹基仍依前法澆汞生生化化其道無窮古仙所謂子生孫孫又生孫也到此地

步脫胎在此矣變化在此矣糝制在此矣世人不見亦不識借問何時得到家學者不可視為泛常更宜加意於此

### 十二論點化

乃圭入口換骨成仙錙銖入質易賤為貴非丹頭之至靈造化之至妙何由竟灌溉於骨髓哉此乃移神易氣之道猶世之染法非透骨藥及諸礬不能成其妙用然汞真死皆可點銅為銀何故先賢惟以粉霜為點銅之上藥蓋其間曾受礬氣故也若以朱砂靈砂母砂粉霜之類點銅先須用點銅砒同砂一時每一兩丹頭用砒三錢或用二錢者然後將丹頭砒與銅珠相拌同崑崙紙數重包裹裝在甘鍋內上面下藥關實築須用濕炭

頂火坯之熟搗二三千韃慎勿觸動常令頂火實少歇再搗一二千下提出爐候冷破鍋取之其物成一陀在鍋底如有黑色再用鉛煎不可用硝提如欲點銀成金非砒硃膽礬不能透骨非雌雄二黃非曾空二青不能正色非點聖銀不能成至道有此數理若非真土真鉛匱養成諸藥不可為也舉世皆知砒粉可以點骨豈謂砒粉匱養雌雄膽硃曾空二青點庚尤妙或點化凡銀須用藥瘦其本體然後結成丹砂和丹頭同乳成粉入鼎裝頓封固逼去水銀加以大火一煅取入爐韃冶成至寶矣靈丹若就雖瓦礫亦可成金非苦酒苦醋金鹽玉豉煮鍊不能成也此理玄微不傳於世學者亦當知之

### 十三論灰霜

灰霜乃草木之精液味鹹惟毒殘賊五金丹竈家所以多不敢用若以煮鍊八石立能拒火功力甚大苟得手法去盡鹹味加火久養亦可變通緣其毒炁能透金石用之煮制多是化藥成冰若得如此則藥死矣切不可棄懷經云不見其形方為真死蓋謂此也急用藥水傾入淨器中澄定十餘日候其上清下濁逼取上清水煎熬成霜取下濁底乃藥也熬乾入合裝制以熬成霜捺頭養火七日或十四日藥真死矣再用研細用沸湯陶冶攪勻又入淨器中澄定藥若墜底又逼去上清水不用再換湯澄之澄時須是緩性為之不然藥隨水去直待去得鹹味盡

大火久鍊此藥方靈用之轉制諸石可為至藥齊功不可以為  
灰霜而忽之余試之有信乎葛玄所言灰霜最為下法諸藥見  
為厭死若得變轉亦成上法非謬言也惟硝礬礬礬用此煮制  
者切不可用

十四論煙煤

煙煤乃草木之神炁丹竈家亦多用此緣其精神不足制養諸  
石未見全功若用本草煮鍊過却以煙煤捺頭入爐溫養方能  
伏火如獨用此不可成也余親試有驗書以記之

十五論作壑

凡用草煮制諸石皆以新草汁為良安知一草制一藥若非有



毒其藥不死人視之雖不見其毒藥視之即有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作蘊之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後逼取上清水煮藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

### 十六論裝制

大法為丹裝制手法最為要緊倘不明此須有真鉛真土等匱則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制為先且如八石匱養諸藥若砒礞三黃等作汁之藥祇可築在合底用死匱藥捺頭封固養火若言鋪底蓋頭栽蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮

橡斗藥葫蘆等固定方可入匱溫養倘非如此終有所失又如  
真土真鉛養三砂如硫匱須用生硫貼身朱匱須用生朱貼身  
惟四神三黃真鉛等匱須用粉霜貼身各以其類貼之中存類  
死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也

明真破妄章頌

虛靖張真君著

道生天地

混沌未分先有道道无形色亦无情自然化育生天地天道輕清地道寧

天地生人

道生天地始无名分判陰陽立五行人位其中靈萬物人從天地道生成

人稟陰陽

三才天地人同炁人稟先天一炁靈一炁具身名曰道感通天

地及神明

一炁生三

一真具外更無真祖炁通靈具此身道一生三生妙用元精元氣與元神

人身三寶

元精元氣與元神三者无形亦有形運用得傳真可見光明无極是分明

一炁相關

雷乃先天炁化成諸天仙聖總同真我身一炁相關召同祖同宗貼骨親

以心合神

真心動處是雷機神合神兮妙更奇只此更無差別處如磁吸鐵不相違

法即是心

此心心外元无法呪訣符圖少合真心真將何為妙用靈光一點運元神

神可通天

元神直捧一封書一道寒光射太虛徑達玉京金闕去玄恩星火下天衢

呼天叱咤

叱咤望空將令打不識元神召使者天高星遠豈能聞從便之  
乎并也者

金光召雷

金光灼灼照雷城百萬雷兵稟令行不用符圖并呪訣旱天能  
雨雨能晴

妄想行持

不悟陰陽闔闢機想存作用總成癡雷符燒盡千千道雨澤何  
曾一點施

真念降魔

降魔何處是工夫中有元神靜定居慧劍揮時神鬼伏便教禍

害自然除

心妄鬼欺

妄念紛紛且失真符圖呪訣費精神鬼神一見嘻嘻笑打石拋磚更害人

祖炁陽晶

先天祖炁至陽晶鍊盡陰魂一性靈九轉玄功成頃刻陰陽交姤結胎嬰

辨真陰陽

真陰真陽既不識水可浴弓火可炙靈光一點不分明受度亡魂有何益

南昌非心

玄關一竅有陰陽心腎原非水火鄉寄語鍊師高着眼莫將心  
府作南昌

普度有法

普度工夫又不同金光灼灼照羅鄴黍珠一顆空懸處太極還  
歸無極中

取悉不同

昧却自家元氣主妄想天罡對空取恰似騎牛去覓牛此等之  
人何足語

不識元神



召將先轟令一聲令聲驚起我元神緣何不見元神面只為時人昧本真

### 印須心印

心印相傳付有緣今人印本不知玄祖師心印相同處顆顆光明徹九天

### 靈光一點

書符道妙起工夫委聚毫端篆作符着相想存行呪訣將來只是墨和朱

### 先天字號

號頭用處須天篆元是皇人按筆書蒼頡後天塵世字用之總

是惑迷愚

妄想陰陽

陰陽吞啖運符中心腎盈虧黑與紅一箇乾坤如許大這些伎倆豈能通

腎中一點

兩腎中間一點明癡人守此欲通靈誰知此處皆陰氣若比陽晶隔萬程

心下元神

人言心下一包空精氣元神聚此中何似癡人容易惑蓋緣不識主人翁

膽非雷府

妄將藏腑作雷霆怒氣膨膨起震驚擊破琉璃瓶子後何曾聞得有雷聲

誤指雷霆

一陽生處地雷發外腎應非雷所居穢濁聖賢難懺悔將來必定被雷誅

不辨真陽

心肝脾肺腎膽府噓呵呬嘻呼吹取父母后天陰陽氣如何可以祈晴雨

七事純陰

道藏

明真破妄章頌

六

易集

涕唾津精氣血液七件皆陰總無益身中只有一陰陽江湖多  
少無人識

穢氣觸真

有言臍下寸三分作用金光此處存豈識此中陰濁氣運成穢  
濁不堪聞

似是而非

妄言一竅在眉心直入三分可許深誤殺世人真可笑如將礪  
石作黃金

錯認後天

臍輪後與腎相連兩處空空總後天若問先天玄妙處除非得

遇至人傳

雷動無時

動雷有用雷霆然又算停星日月時如此天機容易測雨暘何用法來祈

邪能惑正

幾多道眼不曾明後將祛神輒現形只為身中无主宰陰魂假托姓名靈

當明真要

一員神將數家法多是宗師撰造成更過幾年多是假行符呪水豈能靈

道藏輯

明真破妄章頌

十九

昂集五

作用兩全

道法難忘呪與符必須道妙兩相扶先天玄妙工夫到呪訣符圖可有無

道本法體

法行大道合先天呪訣符圖總是玄至道杳然无所得符圖呪訣也徒然

萬法歸一

道生於一復何疑可以无為可有為萬法本來歸一處何分正一與清微

造化在我

本質雖殊而不殊當於親處下工夫人身大抵同天地造化陰陽總屬吾

兀坐頑空

无心兀坐多年將謂神仙已有緣不解龍吟并虎嘯但知空坐也徒然

陰陽互根

頑石中空藏白玉縱饒見得光生目太陰元受太陽精初八上弦圓十六

因法生謗

本為同門共指迷上根一覽悟玄微若將此向愚癡說生謗生

道藏

明真破妄章頌

千

昂集五

嗔總是非



道法心傳序

余自幼酷好行道法不惜勞苦拜師傳授不知其幾人矣世問  
玄關一竅玄牝之要但即兩腎中間臍下一寸三分以為玄關  
明堂六合丹田口鼻以為玄牝世問五行生剋水火激剝之妙  
乃曰書金木土水火交錯於井字之中以為生剋煅磚符投於  
水中作駢馭之聲以為激剝余思此說恐未造玄是以用心三  
十餘年觀風雲聚散氣候之變通默會其心喜不自知宿生多  
幸又遇至人一言之下即證無疑蓋天地之動靜日月之運行  
四時之成序萬物之發生皆出乎太極流行之妙聖人莫能形  
容強名曰神其神非青非白非紅非黑非火非水非方非圓亘

古亘今在乎人心清靜則存穢濁則亡故精住則氣住氣住則神住三者既住則道法備散而為風雲聚而有雷霆出則為將吏納則為金丹惜乎後之學者濫游於邪徑昏迷於慾海斷喪本真却認紙上之文以為秘寶可謂捨真求妄騎牛而尋牛所以薩真人曰一點靈光便是符時人錯認墨和硃精神不散元陽定萬怪千妖一掃除虛靖天師曰神若出便收來神返身中氣自迴如此朝朝還暮暮自然赤子產真胎何況人人有分皆可為也豈可自棄甘心赴為九泉之下深可歎哉余故作心傳以明後學如先達之士試覽之必點頭也至元甲午上元日松江後學雷霆散父景陽王惟一述

道法心傳

景陽王惟一先生著

先天祖炁

耳目口鼻心精神魂魄意攢簇在中宮化作先天炁

自己元神

空劫之前自我身無形無象亦無名貫金透石俱無礙一點靈  
光到處明

神通

一入各有一乾坤中有巍巍一至尊統御萬靈三界伏不知徒  
爾弄精魂

妙用

昇天入地即須更火不能燒水不濡彌滿太虛包萬象視之不  
見聽而無

玄牝

一竅虛無天地根綿綿密密不通風恍惚杳冥包有象真人出  
現實珠中

真土

離合作黃婆天地無奈何終朝常厮守不識被他磨

真種子

先天一物號真鉛坤位生時種在乾溫養三年成熟後浪遊蓬島作神仙

真爐鼎

煉丹自有真爐鼎何必區區向外求心若靜時身自定身心靜定見丹頭

真藥物

上藥三品非凡物產在乾坤未判中火候熟時丹始熟蛇吞一粒化為龍

龍虎假名

心念不專難制伏猶如龍虎勢難當若知無念無心處常守元神在洞房

鉛汞何物

精神二物有鉛汞用之不見見無用移將坎實點離虛神運其中不見縫

一陽下手

下手工夫在一陽一陽初動合玄黃先天一炁從中得煉就金丹是藥王

大道不遠

道應不遠在人心不必千山萬水尋道欲正心方始得純陽不染一些陰

後天成形

陰陽交姤始成胎十月玄黃閉不開好笑愚人忘却本不思昔

日箇中來

兩箇一般

先天生我後天存六賊交攻曉夜昏認得一般無二樣養來跨  
鶴上天門

身無價寶

身中無價寶精氣與元神保養長醒覺無漏作真人

長生秘訣

性來歸命可成仙神去身亡實可憐要得此身長不死安心混  
沌未分前

性命本一

命即性兮性即命性命須臾不可離喜怒哀樂未發前行到中  
和天地位

心死神活

一念未起是真心思慮纔起是妄心心死方知神始活逍遙物  
外鬼神欽

物空在我

萬物皆空性不空念頭隱在太虛中不來不去無拘束一任鳥  
飛兔出東

亥木為核

巽木移來種亥宮這些生意化無窮要知剝復皈根處却在乾



坤未判中

子亥成孩

離坎相交結聖胎子來會亥始成孩孩兒分付黃婆養成就神  
全上九垓

人錯用心

腐草為螢魚化龍鳴蟬螬變飲清風神通廣大惟人聚可惜迷  
徒錯用工

忘本逐末

父母精血合成人本來面目不曾親貪名逐利消磨盡死後甘  
心受苦辛

愛慾牽纏

人人有不作神仙愛慾牽纏不向前大限到來君自去總成一夢入黃泉

恩害相連

恩中生害害生恩恩害相連生死門事到極時方始悔不如復命去歸根

煩惱妄想

煩惱妄想為貪癡念起由渠怕覺遲順化遙來心自淨邪麼永不敢相隨

繫縛身心

擔柴運水歲月週繫縛身心不自由惟有達人知此理簪花酌  
酒自風流

色即是空

色即是空人不識百般裝點粉骷髏常開道眼如無物莫把明  
珠去暗投

煩惱損神

勸君歡喜休煩惱煩惱須知損了神混俗和光隨分過滿懷常  
是四時春

事總虛華

世事紛紛亂似麻算來到底盡虛華不如及早抽身去認取蓬

萊是我家

自得自樂

常將無孔笛來吹引得青鸞白鶴嬉暢飲數盃留令醉辭歸洞府訪希夷

輪迴生死

愛河水濶無邊際欲海波深無盡頭多少世人沉在內輪迴生死幾時休

覺悟早修

拽耙牽犁好箇牛驅馳鞭叱不知羞忽然一日歸屠宰悔不當初及早修

身為大患

我來生死一物真祇因妄動有其身若諸大患生諸苦返本還元出世塵

六賊惱害

六賊居身惱煞人不趨平善惡相親日消月化俱無跡滿色金光是本真

思做人難

靜思在世做人難歷盡人間事萬般行到水窮山盡處此時方始得身安

礦盡見金

人心常要合天心鐵杵成針功要深直待火烟燒滅後那時確盡是真金

念差便打

心猿意馬兩交馳十二時中莫妄為一念纔差隨後打縱今些子便昏迷

凡事去疑

張弧見承負塗泥載鬼盈車展亂離天下本來無一事何須特地自生疑

身非長久

假合四大非我有暫寄塵寰非長久或歡或喜或悲愁莫待臨

時弄場醜

會安身法

會翻筋斗上高竿掘地尋天天一般萬景寂然真境別人間生  
死不相干

泥神擒龍

泥神入水收光明擒捉獍龍上玉京不打一拳為粉碎海中月  
上正潮平

鐵牛種蓮

鐵牛耕地種金蓮不用工夫不費錢自有天河水澆溉花開香  
噴地連天

道藏輯要

道法心傳

白雲集五

弄線傀儡

人生如線牽傀儡攬掇向前不敢避忽然線斷起不來滿眼兒  
孫濟何事

人為財使

人生碌碌為財使失時煩惱得時喜鬼面人頭弄幾般仔細看  
來都是你

學無先後

晦跡難明不可欺學無先後有高低未曾探賸鉤深遠便向人  
前恣品題

人別賢愚



吾儂為學作心傳不顧天機太直言仁者見之方默會以心相  
印別愚賢

無處參求

師拜百來箇來箇會誇大問東却道西琴瑟不相和

自下苦志

酷好行雷法江湖無處求用工三十載心下始無憂

行持甚麼

先行戒行為根本次守天條莫妄為要得雷神來拱伏雷轟電

掣剖心窺

功行為先

行法做神仙功行要為先濟民並救苦白日可昇天

說得行得

說得便行得何須言再諄今生若蹉過永劫墮迷津

體用兩全

道乃法之體法乃道之用體用兩全行三界歸一統

以正制邪

祖師立法在中心心法纔通萬法通以正制邪邪自伏方知花  
月懼梁公

法何靈驗

法何靈驗將何靈不離身中精炁神精炁聚時神必住千妖萬

怪化為塵

窮理無病

窮理盡性方知命道理不明為大病鳶飛魚躍鶴鳴陰會得起  
凡便入聖

會合陰陽

觀天之道執天行會合陰陽始見長今日與君都說破此言實  
莫作尋常

人不如物

人為萬物靈物反勝如人試看蛇含石伏藏直到春

隨雷伏藏

若要行雷法常隨雷伏藏成全真造化方可去施揚

印訣文具

符圖印訣皆文具運用存思添念慮寂然不動見天心有感必通知妙處

祭將召邪

殺生害命祭雷將反召邪魔來見狀端人正士則不然至誠一應通天上

符水自靈

書符朱墨豈能靈其所靈兮元炁靈可變可動方知法泥丸治病亦安寧

舉起便是

養得神靈將自靈何勞閉目去存神舉心動念洋洋乎在一點靈光不離身

陰陽消長

常看斗柄運中天陰消陽長兩相傳變作四時成八節生來藥物妙難宣

剝復上下

造化包藏太極中自從剝復下神工六陽數足歸坤位激搏雷霆起坎龍

雷乃發聲

天氣陰時日漸明巽風扇暖北潮生一陽到震神雷出雷在坤中乃發聲

火旺雷行

木逢火旺熱方生鬱勃南風亂五行鼓動雷霆還一變陰寒隨後率難明

何為雷霆

一陽一為雷陰二霆陰陽二炁有虧盈陰含陽極須當泄激起轟天震地聲

要識雷竅

風雲雷雨藏乎一這箇孔竅多不識激剝遍天龍陣亂煞風煞

雨轟霹靂

風是何物

天動炁運化為風必分南北與西東能生能殺能晴雨祈禱之  
機立奏功

雲是何物

地炁升騰有異分散時為炁聚為雲雨晴還出山川內起看時  
方要所聞

雷是何物

碩果剝落生有方這些道理要推詳鬱蒸地上生潮濕激剝陰  
陽亂一場

雨是何物

燥則成風濕為雨變化其間不離土但看蒸飯氣分時火到自然成道理

電是何物

陰升陽降不通徹水火烹煎成電掣金光一發應神機霹靂隨後炁方泄

河明炁候

祈晴祈雨要君知河明炁候識天時五方相克風雲合叱咤雷神逐令馳

通曉風雲



山風通炁與雲雨天關才動便生風曉得這些關挨子自然雷雨遍虛空

一炁徧勝

一炁運來運去後見陰陽勝處還他一變和平此理與誰共話清濁不均

一氣循環有濁清清升濁降要均平陰多陽少生霖雨陽盛陰衰主久晴

五行生尅

一三二四五中間土為主會得生炁機叱咤興雷雨

明晦相反

明時生晦晦生明明晦分明應雨晴原本陰陽從太極細詳遠  
近察其情

水火要平

火自日中聚水向月中生水火要均平才勝便無情

陰陽盛衰

炁運周天有盛衰黃鐘應候管吹灰莫交錯亂陰陽理六月飛  
霜十月雷

月生晴雨

月出于庚見側平前弦必雨後弦晴更知造化幽微處鵲噪鴉

鳴預見晴

日變寒炁

日變熱兮熱變寒南風還作北風看陰陽反復誰通曉通曉陰陽不被瞞

五嶽通天

在天成象地成形一炁循環不暫停五嶽藏形通造化甲庚和會炁雷霆

四海應竅

四海有竅直通霄天應星兮地應潮一呼一吸成妙理屯蒙兩卦合昏朝

仰觀天文

觀大不訖四時行幹運森羅晝夜忙才有吉凶垂象告緣何人  
不去參詳

俯察地理

天一生兮地二成間花野草應天星山川海嶽藏應秀旺炁之  
中各有形

造化周流

五日為候二為炁三炁為節必有謂陰陽分布應周天細嚼其  
間深有味

妙理難言

日到乾方應未申夜從坎轉出為寅火蒸水用水克火龍起隨

神便有神

天地動靜

動極復靜靜復動動靜中間成妙用有晴有雨有風雲斗柄天心皆總統

晴雨後前

陽動陰生各有時陰陽反對不相離若知晴雨知前後祈禱神通必應期

激剝陰陽

風雲雷雨皆從起激剝陰陽其可畏莫為紙上用工夫窮究天時方得味

調變旱澇

氣候應時無旱澇纔有爭差便顛倒踏翻斗柄轉天關調變陰陽行大道

雷出地中

天地日為主雷本生乎土鬱蒸便出來輓起風雲雨

龍藏潭洞

龍藏潭洞中鬱蒸便躍起龍方為日時誰敢輕識此

霧炁化雲

霧炁晨生不應時連綿陰雨定無疑無邊或見水雲起若道時

來未有期

火雲望晴

風起天高四氣清  
火雲生處主晴明  
日行旺地無虧損  
徒有陰時雨未成

觀風調弄

觀風調弄幾多般  
雨變晴兮熱變寒  
消長陰陽成節序  
天關不許等閑看

雷乃收聲

斗運周天柄指西  
金生潮旺應刀圭  
陽消陰長將當剝  
雷乃收聲蟄應時

用牛祈雪

欲求瑞雪用泥牛先風後雨察其由當知雷起動中變六出呈祥應數酬

雲合預知

夜觀龍弄珠日看雲起合祈禱應時靈天機都漏泄

拜問玄關一竅

萬法只一竅世人都不知我欲便說破尚恐你生疑

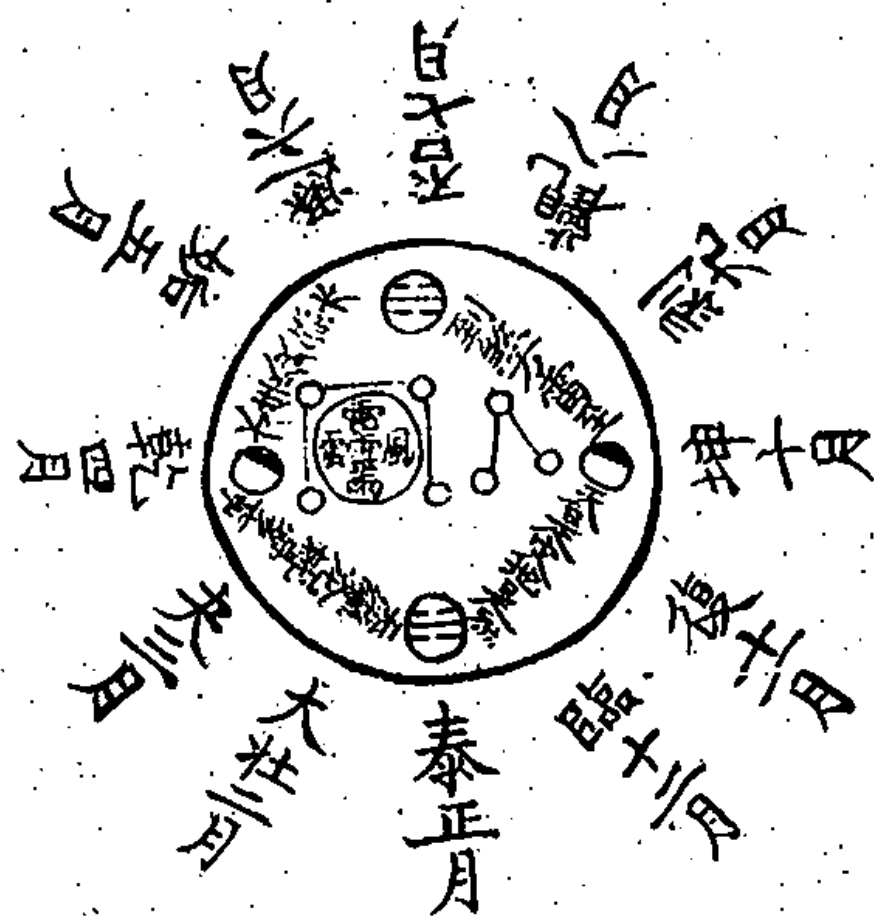
拜問先天一炁

若問先天一事無後天便有下工夫誠於午夜清心坐此炁方知出太虛



陰衰陽盛遂成枯旱○

○陰陽和平時豐歲穩○



陽衰陰盛變成水滂○

○陰陽交錯日月剝蝕

夫五雷者本陰陽二炁之所生五行之所成隨節炁而降升應  
斗柄之運轉有生有旺有收有藏自冬至復卦一陽生臨卦二

陽生泰卦三陽生大壯四陽生當此時也節炁春分巽風鼓動地潮鬱蒸前弦之後雷乃發聲夬卦五陽生乾卦六陽數足神炁必合必待震動以施號令若非水火激剝則不能發故陽極則陰生自夏至姤卦一陰生遁卦二陰生否卦三陰生觀卦四陰生當此時也節炁秋分金風肅煞萬木飄零後弦之前雷乃收聲剝卦五陰生坤卦六陰數足歸根復命保炁養神陰極則陽生周而復始生生化化之道未嘗間斷行雷之士須是洞曉陰陽深達造化明天地動靜之機識風雷炁侯之變知風雷雨是何物也因何而生為何而起起於何方應於何月日時動何部之雷則有狂風驟雨轟天霹靂之威然起必有伏伏必有起

起伏之理誰之使然余嘗記伊川先生問邵堯夫曰今年雷風甚處起只此一句括造化之妙可精思熟味若知此一竅通則萬竅皆通一神動而萬神皆動東南巽方非召雷之所用之則徒弄精神耳但此一竅無象無形無前無後無長無短無濶狹之可量無東西南北之可別正在乎天地交界之中陰陽混合之處雖鬼神妙用亦莫能窺惜乎後學之人不明此理却認臭尸肉孔留心於丹田之內著意於兩腎之間或運炁於臍下或目視於泥丸胡思亂想便為明了與余說一竅不亦遠乎故前有言云風雲雷雨箴乎一這箇孔竅多不識激剝遍天龍陣亂煞風煞雨轟霹靂人能觀天之道執天之行自知之矣如是陰

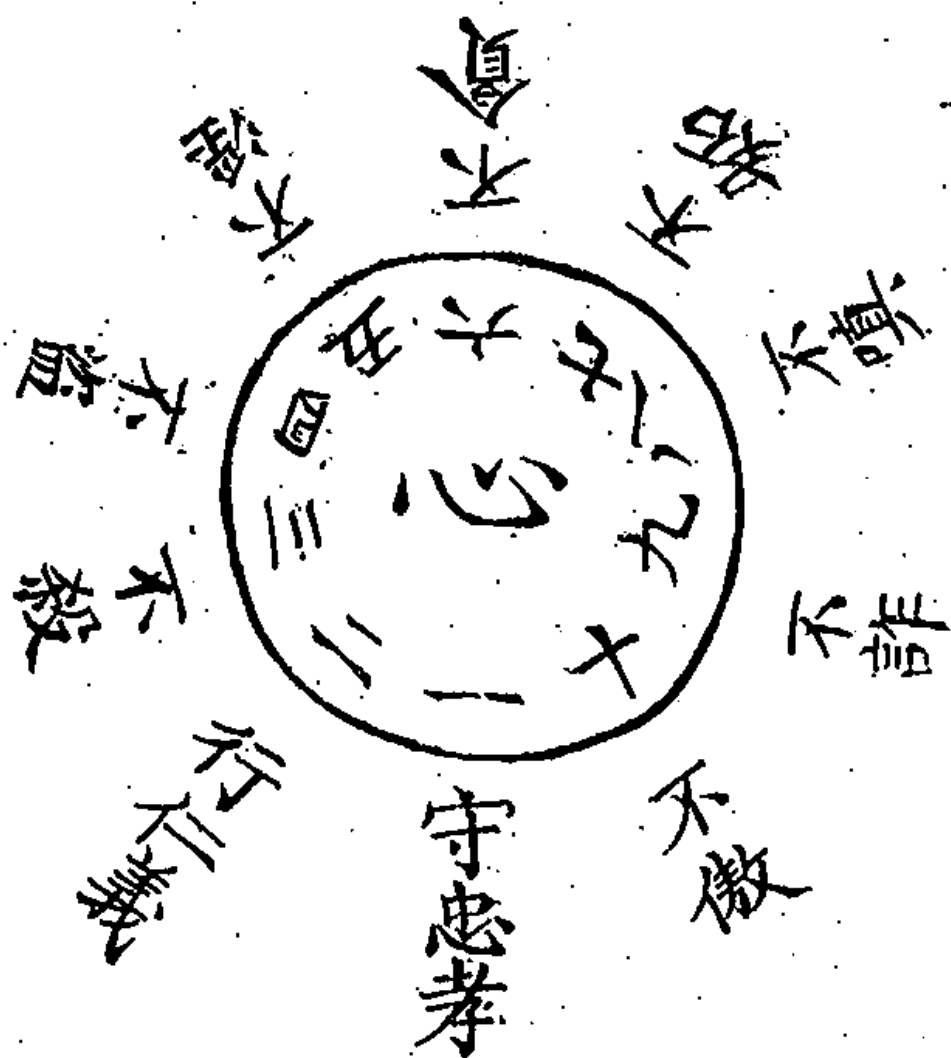
陽不調炁候失節或陽盛陰衰遂成亢旱或陰盛陽衰變成水  
滂要在行雷之事調變陰陽而和暢斡旋造化以流通踏翻斗  
柄召雷雨以救焦枯撥轉天關起風霆而掃陰翳但今之學者  
紛紛多不得明師傳授往往道聽塗說竊學漏法不尋心中之  
至寶但求紙上之玄文談玄說妙誇已非他言清行濁不顧天  
條以致三官鼓筆五帝列言身謝之後魂墮酆都受諸苦趣嗟  
乎行法如此之難也可不畏哉可不畏哉後學之士切宜勉之  
至元甲午上元日松江後學雷霆散吏景陽王惟一述  
余一介愚蒙濫參道法曾遇至人傳授頗知法中一二嘗思祖  
師之言法行先天一炁將用自己元神可謂直指玄微開明後

學柰何學者識見淺膚自悟不及却留心於運想之中以為玄妙殊不知忘本而逐末捨真而求妄也余始亦未明此理博訪明師所傳紙上之文或用唵字嚙下於丹田以嚙字而提出想金光為先天一炁或存心火腎水交姤於元海之中結成嬰兒以為自己元神余則不然多下苦志幸遇真師傳授雷霆一竅說破這些道理使余如醉方醒前學皆妄後又得月鼎莫先生使者一法歷說先天之妙乃曰道言天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出只這些子便是造化樞機橐者猶我腹也籥者猶我口鼻也虛而不屈者乃中黃先天混元之祖炁也釋氏曰慧日寶燈摩尼珠儒家號曰浩然之氣禪宗號曰安身立命

處修真之士號曰金丹其實一也又曰神室丹谷又曰天地之根萬炁之宗太極之蒂其所浩浩渺渺恍恍惚惚無內無外無著無所亦無四圍動而不屈者橐鼓則籥自鳴也愚昨奉度師鐵壁先生鄒君傳授口訣拒塞天河掀翻斗柄取水滄溟掇動九州將乾補坤以離塞坎開眼仰視為否閉目俯觀為泰多不知捷徑路頭皆為先聖玄機強立異端者豈不謬乎余平生參盡雷法未有若月鼎莫君先生之說如此之明也使余朝夕思慕先生之學不復再見惟悵快耳先生在世學者紛紛多不得其傳蓋謂不知道之故也余今老矣欲留秘訣於人間無箇知音可語故作數圖名之曰道法精微用留於世倘遇達人必當

具眼

行持戒行圖



行持道法戒行為先

始終如一指日可仙

夫行持道法先當受持十戒日用常行無所虧欠更能濟貧救苦積功累行自然感動天地神欽鬼伏坐役雷霆呼風召雨今

有一等後學不持戒律不辨邪正執文泥象胡思亂想偶然一時之靈便已自滿更不究竟所靈者是箇甚麼以致以邪召邪以鬼召鬼故薩真人云道法於身不等閑思量戒行徹心寒千年鐵樹開花易一入鄮都出世難又云言清行濁休談道不顧天條法謾行保一真人曰有問制邪之道如何答曰修己以正子不聞花月之妖不敢見梁公正人君子鬼神之懼猶且如此何況行道法之士乎余心傳錄云先持戒行為根本次守天條莫妄為要得雷神來拱伏雷轟電掣剖心窺



萬法歸心圖



萬法從心起  
萬法從心滅  
曉得起滅處  
生死事方決

夫心者一身之主萬法之根其大無外其小無內大則包羅天地小則隱在毫芒修之則作佛成仙縱之則披毛帶角存之於內則為性施之於外則為情千變萬化無有定時故聖人教之

修心即修道也教之修道即修心也孟子曰養心莫善於寡欲  
堯夫曰天向一中分造化人於心上起經綸虛靜天師曰一念  
萌動於內六識流轉於外不趨乎善則趨乎惡故有天堂地獄  
因果之報大道歌云莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散  
真精損筋骨三茅真君曰靈臺皎潔似冰壺只許元神裏面居  
若向箇中留一物平生便是不清虛保一真人曰法有出於同  
門者其符同其訣同用之輒不靈者誠不至也誠之不至則自  
信不及則疑二之心生中無所主矣中既無主何以感通故曰  
法法皆心法心通法亦通余明道云人間萬事從心出心本無  
形何處尋一念未生前會得那時方始見其心

先天元精圖



杳杳冥冥 先天真種

用之不見 見之不聞

夫精者乃先天之元精為萬物之母得之則生失之則死故精  
住則炁住炁住則神住三者既住我命在我不在於天玉皇心  
印經云人各有精精合其神洞賓真人云精養靈根炁養神此

真真外更無真紫陽真人云竹破須將竹補宜覆雞須用卵為之萬般作用徒勞力爭得真鉛合聖機行雷之士須當斷淫絕欲保養元神鍊成金丹驅役雷霆禱雨祈晴治病降邪無施不可若曰抱炭之徒安敢與其同語也故薩真人云一點靈光便是符時人錯認墨和硃元精不散元陽定萬怪千妖一掃除保一真人曰符者陰陽契合之具惟天下至誠能用之誠苟不至自然不靈故曰以我之精合天地萬物之精以我之神合天地萬物之神精精相博神神相依所以假尺寸之紙關召鬼神不得不誠余心傳錄云法何靈驗將何靈不離身中精炁神精氣聚時神必在千妖萬怪化為塵

先天炁元炁圖



符無正形是炁靈泥丸治病亦安寧

呼吸風雲生瞬息施行號令鬼神驚

夫炁者乃先天之炁元炁為萬物之宗也虛而不屈動而愈出  
夫子繫辭曰天地氤氲萬物化淳蓋人之元炁與天地之炁相  
似一吸而天炁下降一呼而地炁上升一呼一吸之間化生金

液鍊形形神俱妙與道合真玉皇心印經云人各有炁炁合體  
真不能持其真皆是強名莊子曰凡人之息在喉真人之息在  
踵素問曰清虛恬淡真炁從之人能知白守黑節食謹言常鼓  
巽風於元海之中則受無窮之妙用故孟子雞鳴而起孳孳於  
善以養浩然之炁保一真人曰通三才者一炁耳天以炁而運  
行地以炁而發生陰陽以炁而慘舒風雷以炁而生炁由人主  
外想不入內想不出一意沖和皈根復命行住坐卧綿綿若存  
以養其浩然者施之於法則以我之真炁合天地之造化故噓  
為雲嘻為雷霆用將則元神自靈制邪則鬼妖自伏通天徹地  
千變萬化何者敢干我哉余心傳錄云先天一炁作丹臺寂寞

無為則自知閉戶垂簾常寂寂時將無孔笛來吹

先天元神圖



同行同坐 不離這箇

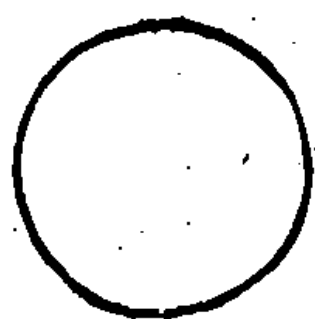
祇在面前 切莫蹉過

夫神者乃先天之元神為太極之祖也虛無自然包含萬象視之不見聽之不聞變化無方去來無礙清靜則存濁躁則亡故

玉皇心印經云神能入石神能飛形太上曰大道不可以言傳  
口受而得之當虛心靜神道自來矣愚者不知乃勞其形苦其  
心役其志躁其神而道愈遠道德云谷神不死是謂玄牝玄牝  
之門是謂天地之根虛靜天師曰神若出便收來神返身中炁  
自迴如此朝朝還暮暮自然赤子產真胎保一真入曰世間閑  
目存神想某將自某方來者又有按筆搐縮運內炁而合外炁  
者噫妄矣若得神靈將自靈說則平居暇日養神以靜而神自  
靈沖炁以和而炁自真用之行持自然神合神炁合炁一舉心  
一動念神將吏兵洋洋乎如在左右矣余心傳錄云靈臺清靜  
纔方見畧有纖塵便不見出離生死永長存爭奈凡夫不識面



玄關一竅圖

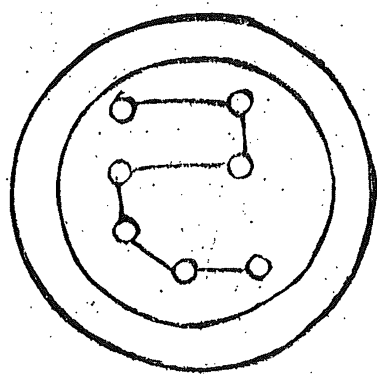


此竅通天竅法中真與妙

得遇至人傳教君須大笑

夫玄關一竅內藏天地陰陽日月星宿三元八卦四象五行二十四炁七十二候風雲雷電兩皆在其中矣保一真人曰書符不知竅却使鬼神笑今之行持道法者不得道法之根源妄於紙上作用以為符竅殊不知此竅非凡竅乾坤共合成名為神炁穴內有坎離精當於自中求之不可求之於他也玉蟾真人

云此竅實居中居中復一中萬神從出直上與天通紫陽真人  
曰身中一竅名玄牝此竅非心非腎非口非鼻非脾非胃非谷  
道非膀胱非丹田非泥丸也能知此竅則冬至在此矣藥物在  
此矣火候在此矣沐浴在此矣結胎在此矣余心傳錄云一竅  
虛無天地根綿綿密密不通風恍惚杳冥包萬象真人出現寶  
珠中



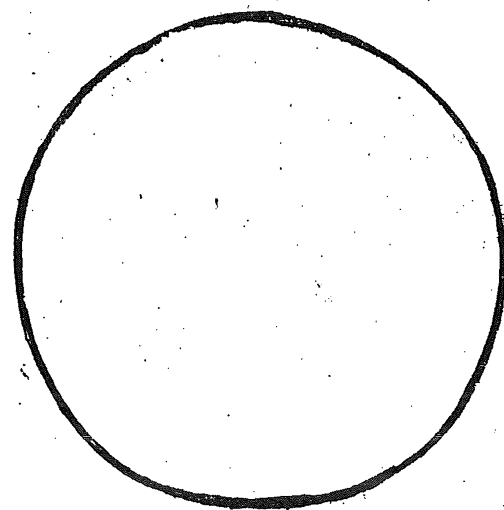
月到天心處  
風來水面時

要知端的意  
斗柄指虛危

法行先天一炁圖

夫先天一炁在太極未判已前萬物未生之始浩浩渺渺淡淡  
蕩蕩無形無象無著無所寂然不動塞乎太虛之中不可以知  
識不可以言傳妙哉黃雷困云混成一物本先天至道虛無理  
自然若向未生前得見阿誰不是大羅仙王先生行盪光詩云  
學道修真要識真先天一炁稟吾身守則有道用則法法應虛  
無只我神保一真人曰或問先天後天之說如何師曰若問先  
天一也無道亦強名耳何謂之諸呪一應纔動便屬後天符圖  
印訣抑亦末矣余心傳錄云先天之道本無言舉口才言屬後  
天學者紛紛來見石誰人悟得未生前

將用自巳元神圖

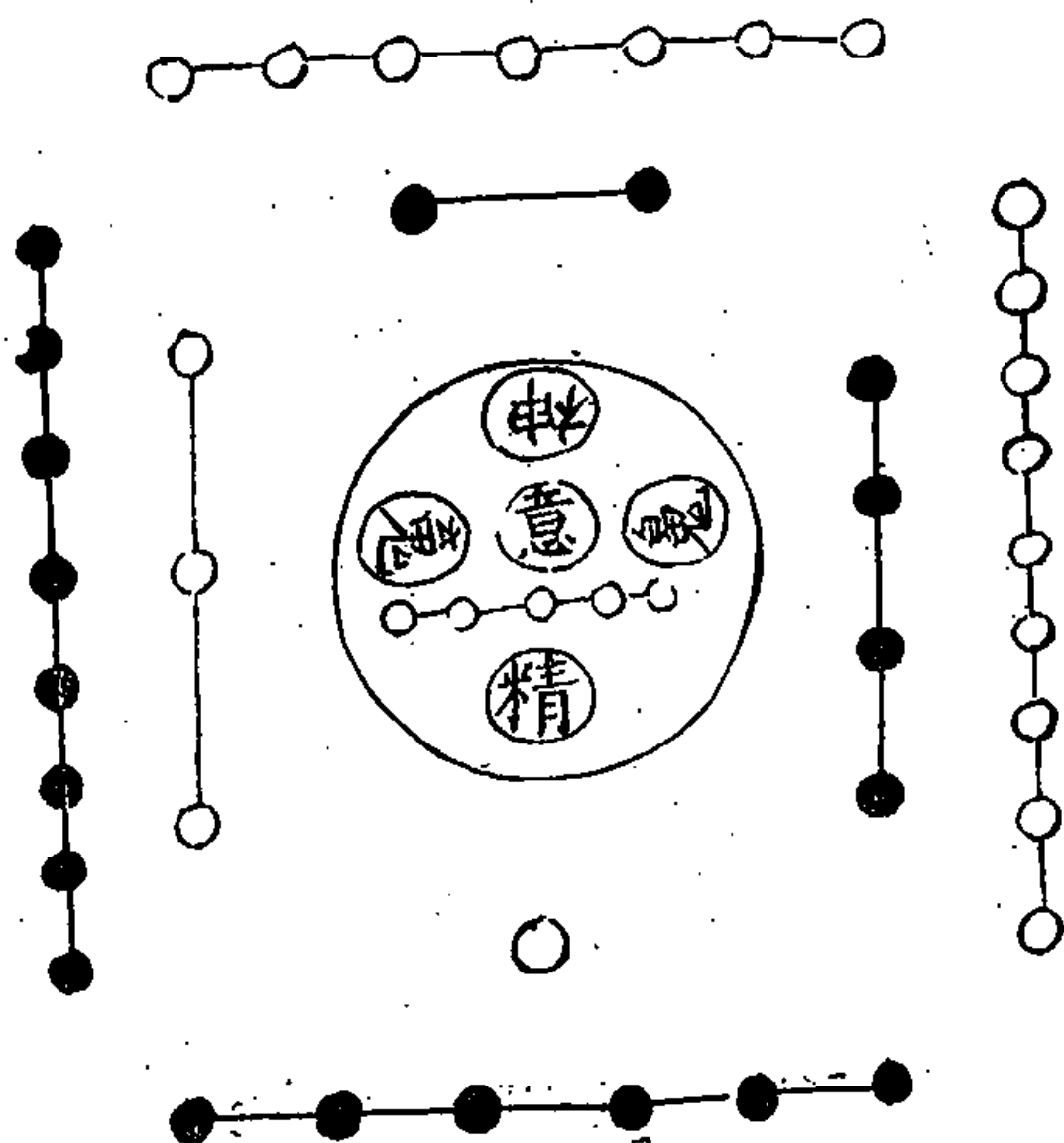


道是你兮還是我  
不挂一絲祇自箇  
千般變化被他瞞  
三十年來方識破

夫自巳元神即先天一炁之體先天一炁即自巳元神之用故  
神不離於炁炁不離於神神乃炁之子炁乃神之母子母相親  
如磁吸鐵不可須臾離也納則為金丹出則為將吏故鍾真入  
曰萬語千言勸後人休尋物外妄求真鑽天入地憑誰力妙用

神通須是神披雲真人云吾身動則有神仙不在勞心運想王  
侍宸云損神終日去談空不如畝息在胎中綿綿不絕道自通  
三元五老即此功我真不西亦不東常教體內生微風時人見  
一不識一一回存想一回空玉蟾真人曰意動人隨瞬息間何  
勞存想起艱難明得五行生剋理掌中雷雨契金丹劉真人云  
非法非空非色無形無相無情道本一物冷清清有甚閑名雜  
姓動則鬼神潛伏靜則天地交并視之不見聽之不聞默用須  
還相應余心傳錄云一人各有一乾坤中有巍巍一至尊統御  
萬靈三界伏不知徒爾弄精魂

攢簇五行圖



精神魂魄意  
攢簇歸坤位

不用動纖毫  
自然雷雨至

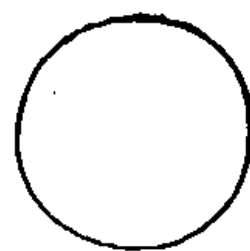
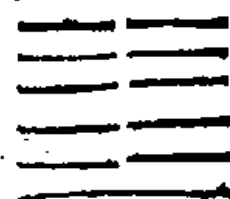
天一二三四者乃天之五行生數六七八九十乃地之成數人  
稟天地五行生成之數成之故天有五星地有五嶽人有五藏  
五藏之中有精神魂魄意聚成五雷五雷之中以土為尊蓋得  
中黃先天混元之祖炁也故保一真人曰法妙合乎陰陽方圓  
動靜是以道貫乎三才天地人物是水火木金土應之以五行  
東西南北中運之於五方天地水火雷風山澤配之於八卦泥  
於衍數者曰我書符時應於某事你作用某竅如是而接造化  
如是而論生尅如是起筆如此衝發鬼神之機我得之矣殊不  
知太極未判以前孰為陰陽孰為三才孰為五行孰為八卦故  
有道之士撒手行持符篆矣余心傳錄云一二三四五中間土

為主會得生煞機叱咤起雷雨

群陰剥盡復皈根

一畫陽生天地心

歸根復命圖



天地心

會得箇中真造化

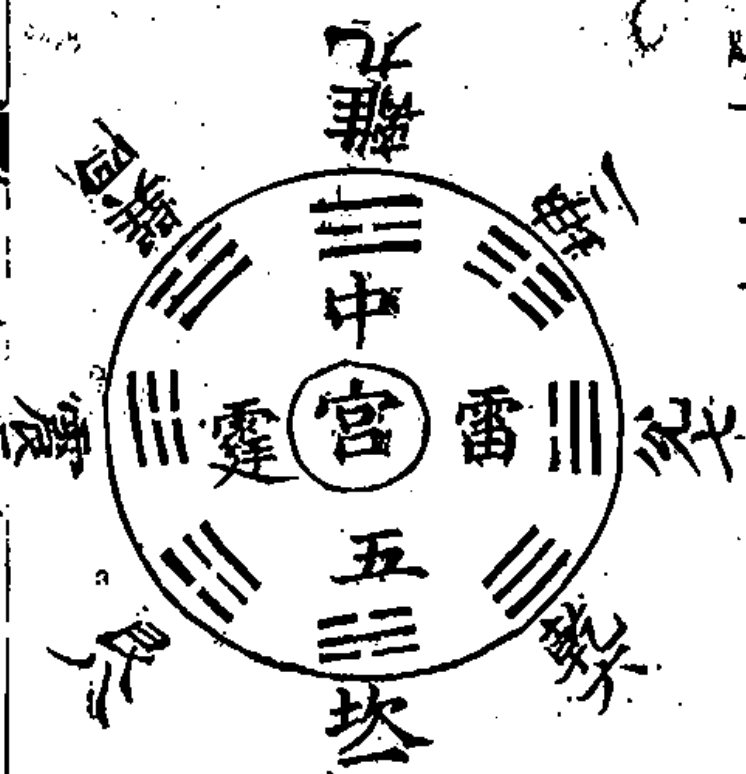
驅雷役電鬼神欽

夫東三之木生南二之火西四之金生北一之水中中央之土合  
戊己之造化若非金木相尅水火相剝則風雲雷電雨不能發



也故保一真人云莊子曰尸居而龍見淵默而雷聲知此道者  
 可以言動靜之基邵子曰一動一靜之間乃天地人至妙蓋動  
 靜之際以陰陽極處為用易曰極則變變則通非力學者孰能  
 曉此余心傳錄云一炁運來運去須見陰陽勝處還他一遍和  
 平此理與誰共語

雷震得中圖

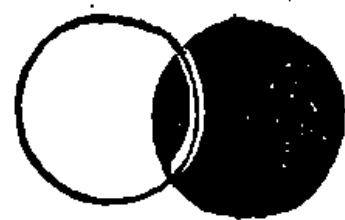


雷震造化得其中  
 天地三才則一同  
 學者若能通得此  
 祈晴禱雨達蒼穹

夫八卦範圍天地之間縱橫十五數不離乎中宮之五所以雷霆得天地之中无故號五雷要在行雷之士虛其心而實其腹凝其神而守其中斡旋造化策役雷霆遍施甘雨以救兆民功達于天豈曰小補哉余心傳錄云造化包含太極中自從剥復下神功六陽數足歸坤位激博雷霆起坎龍

水火激剝其要妙不用書符行秘號

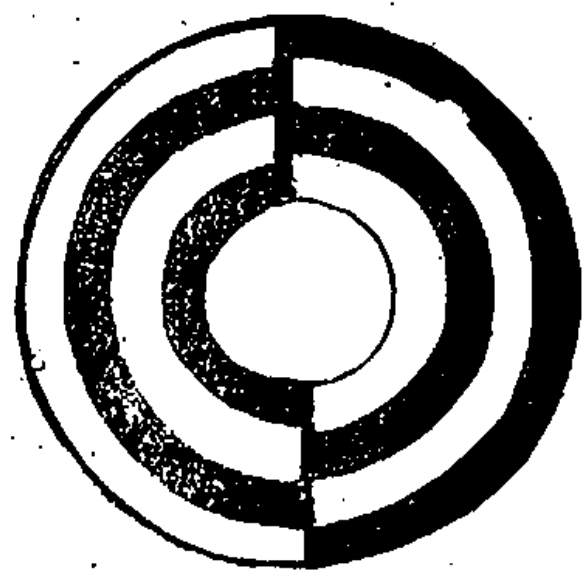
圖博激水火



學人曉得這機關呼召雷雨立便到

夫日月一坎離也坎離一水火也水火即一炁也一炁即物也  
在南曰火在北曰水火炁太盛而旱水炁太旺成澇水來尅火  
晴變為雨火來生水雨變為晴水火激剝成雷電水火和平天  
清炁朗然火之盛水之旺不可不調均故余心傳錄云火到離宮  
旺水在坎方生水火要均平才勝便無情

陰陽變化圖



動靜不息  
還歸太極  
不下工夫  
如何曉得

夫一炁運動有清有濁清升為陽濁降為陰陰陽變化其理不一故陰陽升降而成雨陰陽激搏而成雷陰陽凝流而為電陰陽舒和而為雪陰弱陽盛而為風陰盛陽弱而為雲陰泰陽散而為露陰否陽凝而為霜陰陽不暢而為雹升降不能而為霧煞炁不能而為瘟乖炁犯正而為煞淫水變而為電淫火變而為魃行雷之士不可不明此理故余心傳錄云一炁循環有濁清清升濁降要均平陰多陽少生靈雨陽盛陰衰主久晴

王真滿庭芳

決烈修真慙勤辨道萬緣識破皆空太虛鼎內養就玉芙蓉化作靈珠一顆光燦燦輝射千峯長春景五雲臺上朱橘照天紅

這些妙理有緣端的千里相逢纖塵不染清淨顯真功日用頭頭不昧超生滅三界難籠能如此逍遙自在處處是仙宮

一點陽精配居陰位五行四象俱全忽今有象晃曜照無邊神水頻頻灌溉三田內溫火烹煎明知道入門體用心靜息綿綿內有金蛇玉篆驅雷雨發在心田君知否神仙有准功行滿三千

法在先天玄妙處無言可說但要在乎中正靈臺瑩徹寂然不動感而通遇剛烈運風雷祈雨雪役鬼神驅妖孽只此是非呪非符非罡訣太極神居元谷裏先天炁在玄關穴謹在存神處寂處功成自有仙班列看太虛穩穩駕祥雲朝金闕

道藏輯要

直法心傳

三

昂集五

橐籥子

陰丹內篇附

三道明真反本第一

橐籥子曰天有其精地有其靈若人得之可以長生在天成象在地成形形象稟氣氣生精靈不可去形取象不可去象取形取形即失象失象即無形問曰天精者何也地靈者何也而能死生人乎答曰天精者寶也地靈者寶也曰寶者何也曰金也玉也昔玄帝運金於洞天青童埋玉於陰宮故知天無寶而日月不大明地無寶而山嶽不恒靜人無寶而形神不常全問曰寶者從何而生然若是乎答曰陰陽結氣天地覆載春以暄之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義也冬以寒之智也變化若此

而遂成焉陰多則為金陽多則為玉吾亦然知而然矣問曰有他藥作之乎答曰凡藥作之者以陰運陽轉柔成剛以五行之氣而滋之四時之氣而鼓之是以變化亦同自然矣問曰天地長久可不為有寶乎曰然問人天地同乎曰同問人何不齊天地長久而人俄頃哉答曰天地為無欲其寶常存故能長久人心有欲其寶喪焉所以俄頃耳曰天地之寶今已識矣在人之寶所未曉願聞其義對曰人之寶者以骨為金以髓為玉以神為精以靈為識人既染欲即髓竭而骨枯髓竭即精不神骨枯即靈不識靈不識即神散精不神即氣亡是故心為之耄面為之皺腦為之減髮為之素皆由身寶漸去去盡即死也曰吾面



已皴髮已素其死乎對曰然問曰吾以無欲其實可復乎曰不可復也問向言天地無欲故能長久人既與天地不殊吾欲法天地無欲其實不可復何也對曰寶者難得而易失子已失矣難可復之曰君欺我耶謂我有寶即生無寶即死我見未死即應寶在既是寶在無欲即合長存反言無欲不得復寶性命之重無相戲耶曰吾不戲子問更設何法而復寶焉曰子非神監於是惑人遂三日三夜不寢不寐思之不逮至於骨立曰神監之理茫然莫解思惟先生賜垂乙密對曰神監者監物復自監故名神監曰我只見監在於物不聞有自監之監耶曰不能自監何名神監子既不明為子重述之矣且天地無欲其實常存

尚被四時之所蒸竇欲枯焉五行之所轉竇欲竭焉是故玄帝  
青童埋金填玉者用補天地之枯竭也所以明不息焉靜不動  
焉今子心有欲其實將盡不知有填補之理空擬守枯骨竭髓  
子之固也何如天地乎曰悟矣愚智有隔晦爽自昧今聞是言  
信知顏顏之可嬰素髮之可黑曰非金顏顏之不嬰非玉素髮  
之不黑子但勤求當獲之矣我奉師言子以可教相隨竭奉吾  
必授君矣

五行建位泉石第二

素籥子曰天生五才去一不可況金丹之道其可忘之乎見子  
積勤不憚所秘今欲演說夷心靜形夫五才者上緒乎天而五

曜立焉下積乎地而五嶽鎮焉中成乎人而五臟生焉周行  
萬物終不殆於真元問曰真元者何答曰元氣也曰元氣與五  
才同乎曰元氣者其大也則籠罩八隅其小也則潛藏一毫嘔  
坤吐乾出有入無五才受統遂成物先故五才不離元氣元氣  
不離五才混其名即一辨其功即殊故元炁為五才之君五才  
為元氣之臣是故君臣相臨而不可去曰金丹用其元氣五才  
乎曰用之耳元氣五才其有形乎曰元氣本無形因精而生有  
得服者不死不生元氣去五才而不見五才失元氣而不行曰  
吾幼探玄業而十數年所聞先生至言皆義驚耳目理動神真  
願示金丹中元氣五才之形曰吾豈於上業外而得耶名目之

似分明耳且元氣者水銀也五才者五金也曰水銀元氣意盡忘言五金即愚心莫曉曰五金者黑鉛也問曰為鉛一色別更有之答曰子未知此應甚疑惑誠一聽吾論之矣所以水銀為元氣者謂水銀混沌混沌不可以形象說飛之即為朱砂則少陽也反朱砂為水銀則少陰也其黑鉛者化之為黃丹即太陽也變黃丹為黑鉛即太陰也此之二物神不能測聖不能知一陰一陽分理四方千變萬化制伏衆石作道之本為丹之源且鉛也外黑水數一也砂色內白金數四也以一配四五義立焉曰道之將極矣在乎神丹今奉解釋悲感交契為當一物便用為復別有枝葉二物為根八石為莖曰往聞先生云金玉填補

天地況其入乎願盡聞之開必心目曰子既隨吾何慮不得夫  
道不可倉卒而得之求真不可率爾而得之更待他日為子一  
論

八卦繫象指明第三

橐籥子曰八卦之精繫象於月此道至大非口談說為子寫圖  
令子分別

初三日夕月出庚其象震其精木其味酸其名青

申 庚 酉 辛 戌

未 丁 巳 丙 辰 卯 甲 寅

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 庚 酉 辛 戌

巳 丙 辰 卯 甲 寅 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 庚 酉 辛 戌

辰 乙 卯 甲 寅

初八日夕月出丁其象兌其精金其味辛其名白

甲庚 酉牛戌

未

丁

巳

午

未

壬

亥

戊巳 蓬子

丙

酉

申

未

癸丑

巳

辰乙卯甲寅

十三日夕月出甲其象乾其精金其味辛其名白

甲庚酉辛戌

未

丁巳

丙

亥壬

午戌巳

丙

丁巳

丙

丁巳

癸丑

辰乙卯甲寅



十六日平明月見辛其象巽其精木其味酸其名青

庚酉戌

未丁  
巳  
午  
未  
申  
酉  
戌  
亥

午  
未  
申  
酉  
戌  
亥  
子

丙巳  
丁  
午  
未  
申  
酉  
戌  
亥  
子

辰乙卯甲寅

二十三日平明月見丙其象艮其精土其味甘其名雄

甲庚酉牛戌

未丁  
辰  
巳  
午  
戌  
巳  
子  
亥

未  
丁  
辰  
巳  
午  
戌  
巳  
子

未  
丁  
辰  
巳  
午  
戌  
巳  
子

辰乙卯甲寅

二十九日平明月沒乙其象坤其精土其味甘其名雌

母庚酉辛戌

未丁  
巳  
午  
未  
申  
酉  
戌  
亥

午  
未  
申  
酉  
戌  
亥  
子

丙巳  
丁  
午  
未  
申  
酉  
戌  
亥  
子

辰乙卯甲寅

橐籥子曰子欲思此務精心神道自通天符問曰曾聞先生之言八卦者八石也今見其六不見其二可盡聞之乎答曰此之二象天地尚隱吾何敢泄天道耶吾實不經師訣為精感所通耳乃詣為言遂反心入無七日六夕乃悟耳神會似見五金仙君為說三化五轉之道不知所以然矣行于陌上鼓腹而歌詣吾門曰小子已明矣吾謂之曰嘉乎長生之道予之得矣

四序剛柔成歲第四

橐籥子曰天以四時成乎萬物人以四氣養其形骸况爐火妙道而不法之乎問曰爐火妙道何也對曰天之道陽動於子而昇於巳春夏也陰萌於午而降於亥秋冬也四時氣順而一歲

成焉九日災盛五金飛焉曰向聞先生之言若出潢沔而泔滄海者矣

九一道備無為第五

橐籥子曰一陰一陽之謂道夫道始一而終九是故金丹九轉必備五常實由陰陽之所生乃悉天地以奉之萬象通精神靈合啓一象不足即瓦礫何殊故能變化骨肉輕氣真身獲廣莫之逍遙遂大羅之放逸於是生死冰泮塵濁煙收拜倒景之玉皇禮生清之宮闕或受命於東華奉冊於霄漢亦明七代之福積善哉無為不弘而自成也



陰丹內篇

坎天也陽始生也離地也陰始生也陽豈無陰坎之外皆陰也陰豈無陽離之外皆陽也採陰之陽寶陽之陰守陽之陽變陽之陰是故上而從天下而沙泥中而平人皆易其形而乾位成矣紫廷紅鉛玉峰瓊漿丹壺炎光不失其方而三峯得矣必觀其妙二八為斤三八為兩而斤兩平矣必靜其輻四十為文六十為武而文武備矣一尺龍泉兩角倉虬顯神物也琥珀拾芥磁石引針表神應也以鉛聚汞以汞聚神以神守形以氣引藥以藥引年以年鍊形吾道盡矣得者勿言言者勿傳言而傳之殃及九祖受考三官

臣解曰天陽也始生於坎坤陰也始生於離陽亦有陰故坎內陽外陰陰亦有陽故離外陽內陰陰丹之訣唯採陽鍊陽銷去羣陰而以為純陽之人此其法之大率也從天三爻也平人二爻也沙泥初爻也易其形則變陰為陽紅鉛初鼎也瓊漿入藥也炎光火候也得其方則去彼取此觀妙之法以斤兩計之斤為先兩次之斤則數少兩則數多多不如少之妙也靜輻之法以文武煅之文為先武次之文則不暴武則雖暴而不繁躁靜各適其事之宜也龍泉蒼蚪一奇二偶相繼以成體耦在上奇在下稱物宜也琥珀磁石異類一氣相資以入藥以陽召陽以陰召陰同聲氣也鉛入降宮木氣不



泄故曰以鉛聚汞汞集於身神乃不散故曰以汞聚神抱神以靜形乃長存故曰以神守形先聚其藥以氣點之藥隨氣至故曰以氣引藥藥入於鼎精神內守故曰以藥引年鍊形不已變成金骨故曰以年鍊形道至於此無復餘蘊唯在慎其傳而已不慎其傳則九祖之殃三官之考非虛語也臣嘗觀呂仙翁鼎訣並傳士安所上陰丹訣互有異同雖云三峰其實有二蓋迷其所謂紫廷紅鉛而以丹壺流砂為之是其所以減三而為二者也今臣之所釋三者備矣而其大概已盡於言以其當秘之也故錯亂其辭如參同契云

風軒要

內篇

里

外集五

雲山集序

庚戌夏五月，友人論伯瑜至自相臺，話舊之餘，忽

文集一編，將以板行垂世，且索序引義，不得以荒

四，而弗能已。至於賦評論記銘敘歌詩，或感物而造端，或因人

以示意，大率以演暢真風，蠲滌塵累為主，意其宏才博識，非夙

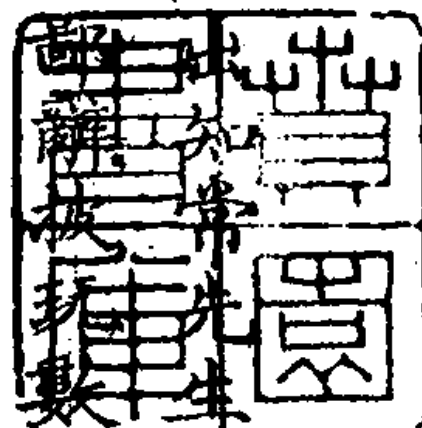
學穎悟，孰能與於此哉？先生世本澤郡名族，幼讀書，習儒業，業

成，涉大變，因歸玄教，盡棄世緣，徑遂神遊八表之志，何其偉歟！

借使當年值承平，據素業，展盡底蘊，而兼善天下，其積功種德，

為如何哉？惟其時與事乖，於是退而作獨善之計，以修身養性，

日飲聖腴，與古仙上靈為之侶，時有著述，以鳴道妙，而啟迪後



人此兩者蓋知常與時舒卷之勢然也初何容心哉七月一日  
綠野雲孫長安裴憲子法引

道行乎教非文不宣蓋將以詔衆而傳達也自黃帝老子垂世  
立教已有陰符道德二經出焉其後文亢列莊立言滋多逮及  
唐宋著譏彌廣皆所以發天人祕密示學者之津梁宋末金初  
有所謂全真家者以心傳心不立文字然重陽祖師以降急於  
化人皆有教言以惠後學近世栖雲大老化導緣深語錄一編  
高出前輩一傳而得吾知常子心地坦明問學該贍六十四卦  
八十一章咸有解釋而又作南華解義沖虛斷章言簡而意足  
義深而理明其可謂黃冠中之錚錚佼佼者爾間於應物之際

游戲翰墨其賦詩歌論碑記雜文娓娓可觀號雲山集長安裴  
憲子法已敘之於前其友李君提舉復求余說綴於後余與知  
常有平昔之好嘗為作易解後序今何辭焉歲旃蒙赤奮若慎  
獨老人東明王鶚百一序

通鑑纂要

卷之六

目錄

一

通鑑纂要

道藏輯要

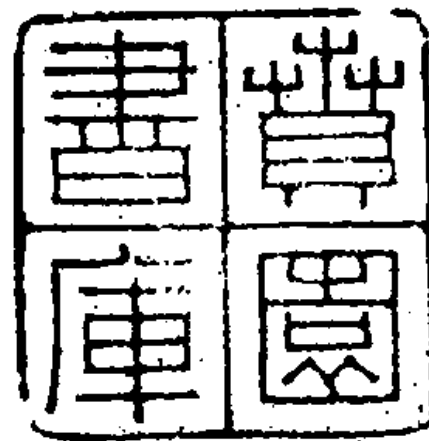
雲山集

知常真人姬志真撰

賦

性賦

輝前照後博古明今出為生而入為死靜乃性而動乃心窮浩劫之靈源幽深恍惚體無生之妙用隱顯浮沈當其未鑿混沌之前不動檀那之際示地文而冥會為定發天光而朝徹為慧蓋已超於幻境恍爾難名即自契於真常翛然無係故用有動靜語默即體非味色聲香縱之則蕩於遠邇收之則入於毫芒



猶寒灰之重熅若枯株之再芳煉真實以成丹鬼神莫測搏虛  
空而作塊兵刃奚傷至如作止萬殊根源一共有以俏措拈弄  
者當機薦取有以澹薄安養者飲醇受用白牛之泯滅無迹寶  
塔之玲瓏沒縫壁間掛口不殊筋陡浪傳神棒裏翻身何異顛  
交拈作頌若乃物來斯照感而遂通印星斗於澄潭之底現胡  
漢於明鏡之中運樞環於妙用即流波之太沖繫片段之舒閒  
山雲莫比瑩圓明而皎潔江月難同彼且不飲神瀛而妄恣七  
情不保天游而相攘六鑿輕錢踴劍之所似飄瓦虛舟之未若  
祇形器之所域背玄風之可託大施之門無擁塞普化驢鳴不  
言之教甚昭彰鴻蒙雀躍偉哉虎溪攜手而同笑南郭仰天而



獨噓敘學有九年成大妙印可有一宿證無餘蓋巨細洪纖頭  
頭至道飛潛動植色色真如詭說公孫辯強名於非馬多方惠  
施詰至樂於游魚喫刮野老之雙睛斷山童之一指參乎應唯  
而已貫回也坐忘而得使迷則精衛啣土以填滄海悟則罔象  
求珠而投赤水動手則差其一著開口則失之千里雖因行而  
掉臂無妨落筆盡塵垢而已矣

心賦

性本於道情生乃心聚根塵之淵藪領善惡之喉衿念念遷流  
往不傳而今不止新新嗣續動斯顯而寂斯沈當其非有非無  
為想為識出則麗事而著物動則隨聲而逐色捨之不可去取

之不可得立總羣魔之帥浩劫常然坐為三業之魁無時自克  
若乃塵慮靜盡神明晏居光發寒灰之燭祥生特室之虛隱太  
無外藏微有餘脫盡廉纖到不知而若近承當穩密隨所用以  
皆如至於撥火然香烹茶掃地信手拈來者物物相應隨身放  
下者頭頭皆是江河淮海勢雖異而水無殊釵釧餅盤用有差  
而金不二若乃隨宜變態逐境生緣其靜也凝而地其動也懸  
而天應於足則移步盤膝應於手則握掌成拳作止擡拈據獨  
化無形之主見聞知覺占當機用事之先若夫超越乎十地三  
乘籠絡乎五行四象在中立而不倚能內保而不蕩暫矜向上  
之消息即墮今時之伎癢洙泗宗風何所在入室升堂漆園妙

處若為將推門放杖偉哉一竅虛通八面玲瓏珠璣玄虛之上  
丹圓寶鼎之中混乾坤為一體奪造化與同功無象無私若春  
陽之及物不留不礙如秋月之行空嘻順事而安者就路還家  
因物而用者隨流得妙大量江海令無所不納高懸日月令何  
方不照物我一域有無同徼斯乃五常百行之樞機萬聖羣真  
之總要

七言古調長篇

悟空

茲生浩劫何癡迷引延若藕蟠青泥安知造物故相戲  
盤舟夜半移東西攻心利欲黃門劇目眩空花認為實  
風刀劫火自天

來煽赫崑山焚玉石俗綵一掃盡成空及蒙大宥開牢籠始信  
黃梁未炊熟忽驚鍾馗樓頭風放眼纔知夢中惡細想從前事  
渾錯皇天賜我好因緣跳出塵凡得真樂人間到了空無依爭  
如撥轉重玄機功成卸却娘生襖五雲宮闕乘風歸

證恠惑

道人遊戲真三昧變化神通如狡獪淵默雷聲震九天尸居日  
照周沙界金雞報曉泥牛走枯木龍吟頑石吼玉女吹簫作鳳  
鳴木人應節翻筋陡毫芒消息天關機拍塞虛空無盡期非有  
非無不可測或逆或順那能知大妙九年必期進造塗七聖迷  
所之推門放杖會未得眨眉弄眼空相窺

證夢惑

昔聞穆滿遊玄宮。清都絳闕雲屯空。更移向上或驚悸。天風吹落歸樊籠。又聞黃帝華胥國。飛步履虛如履實。雲霞徹視山谷平。仍似蟠林壁中出。神遊夢及衆離方。乘風遊月非其常。一起直入崑崙頂。本然固有誰承當。塵世悠悠夢顛覆。真妄顛預訟爭鹿。槐枝勲業鬧虬蟬。蝸角功名戰蠻觸。覺今夢兮俱鴻蒙。我今寐寤猶同宗。借問主人開眼未。一聲風送樓頭鍾。

招隱

君不見邯鄲枕中得如意。磨鏡未明人換世。又不見槐安宮裏尚金枝。螳戰功名黍一炊。徧界盡爲開眼夢。化工幻惑閒般弄。

似寄懸絲傀儡棚。寧許暫如山不動。智也無涯。生有涯。悠悠千古未還家。家園素有知何在。誰趁東風賞覺花。歸去來宜早早。步步清涼除熱惱。頃刻光陰下手遲。莫待形容變枯槁。

偶成

人間萬事輕浮雲。消長起滅隨時新。或吹繁華變霜曉。或吹枯槁回陽春。孰能肝腸如鐵石。誰能眼孔如車輪。盡情冗冗逐虛幻。頃刻一窖同埃塵。何如進及真中真。掃除萬慮清吾神。丹成跨鶴獨歸去。天地雖老存茲身。

郭子淵之汴索詩

余生懶癖居林泉。茅茨窘窶孰可憐。一無所堪百不用。擁腫鞅

掌圖安然上人垂教莫敢侮祇恐節外生因緣咄嗟贅形實大  
患出門未許披寒暄先生約我欲南去自信方物那能圓鳬鵝  
不飛風莫御兩足怕舉愁胼胝臨行惜別要詩句空洞此腹無  
雲煙溪藤落筆失真素墨池點破非重玄聖壘好在運斤手不  
期緩急斲輪扁慙慙書此激崑電笑擲瓦礫搖吟鞭

與杜教授母慶八十

康寧富壽人間優期頤耄耋希等侔長松鬱鬱貞石固玄鶴孤  
立靈龜游有數有形寄澤壑化工夜半移山邱何如麻姑相與  
儔坐斷黃龜幾出頭珠玕列植繞瓊屋山谷不躡雲霞遊交梨  
火棗日厭飫玉芝石髓尋常羞芥城拂石不可計幾回清淺蓬



萊洲

祝真常真人壽

簷楹佳氣鬱葱葱東皇戒旦驅融風  
莫飛四葉應真造九光霞映蓬萊宮  
霓旌月節捧麟馭不顯玄風大宗主  
世間甲子纔一周銅狄摩挲閱今古  
金堂玉室本無塵瑤林琪樹輕莊椿  
壽光寂照通理窟樞環圓應休天鈞  
清都永錫春難老拂石芥城何足道  
命蒂栽培高厚先無窮豈與人求禱  
特拈心炷香非烟冀伸懇懇猶瞻天  
歌以長言薦雲几朱顏歷劫常依然

西岳老靜廬中或生筭長數尺索詩

歲寒蟄窟藏豐隆鬱結盤桓懷道冲  
乘時順動莫可待自春徂



夏黃埃中欲伸不伸化成物蟠根錯節遲天工荒叢雜沓不足  
賴卓爾突出西岳宮抽萌脫繯清且勁分枝布葉張其雄先生  
有道求入室倚門化作青衣童未容香嚴透消息妙傳得自懸  
壺公虛心內蘊縮地脈頃刻萬里猶乘風保護龍孫無少損琅  
玕莫比纖塵蒙異日功成藉斯力信步六合遊無窮

馮權教慶誕以壽山為祝

渾淪未判包乾坤有無巨細悉固存元始虛皇建中極天柱卓  
爾名崑崙其上無蓋總天目其下無底擎地軸宮殿盤鬱山之  
巔璇璣運轉山之腹挺拔巉巖羣玉峯直超象外無爭雄大藐  
姑射與太華下視培塿輕喬嵩神人肌膚瑩冰雪心若淵泉與

日月劫塵滄海任更遷。不古不今無毫釐。但願老仙如此山。長春永不凋朱顏。蠶爾具瞻履墓下。悉開聲響通玄關。

跋非時桃花

物理榮枯自有時。差時逆俗心自疑。此桃開花固非正。韜藏結實無人知。霜凌卉木百草死。卓然獨顯天生姿。道人愛此異凡格。連枝折示誇奇特。可憐此種非蟠根。移向長春洞中植。開花結子三千年。珍味闔浮少人得。

寄路才卿

造物弄人如弄丸。無端幻惑巧相謾。憶昔癸未二三月。搖蕩故園戈戟寒。漏誅殘喘各逃散。千里區區行路難。此命此身寄復

寄先生玉庇均平安何當六月正暑雨驚報此晉摧神姦吳兒  
路滑豺虎斃泣氏風情雲水間邇來車輒朝暮發必料故鄉衣  
錦還歸心繚繞西南道行色依稀上下山野夫政坐迷惘疾忍  
附驥尾那能攀

五言古調長篇

勉世

人生約百歲倏忽如彈指俱為造物戲擾攘不得已遑遑朝抵  
暮切切憂與喜。已盡成空况復非。已無窮分外事逆順相  
汝爾惡念等山邱良心無一唯闢家老子來頃刻不可止勸君  
且莫癡歸計求依倚跳出業火坑不作舊行履撥轉又玄關長

生從此始

寄道友論伯瑜

昔在紫峯下雲霞相對披危亭接軟語朝夕心忘疲西風豁塵襟杖屨相追隨悽悽別鎮陽目送行遲遲臨歧約鶴山乘流不可知勢如羊角戾動有染絲悲西南雲水窟坐使心旌馳逆順乃天理行止非人為彼意直如繩此心圓似規千里共明月罔間毫與釐飛神相來往恍惚無預期同遊天地一寧許斯須離躡景并凌虛飄飄奚復疑從此三真會時時承芝眉

住院

住人不住院寧論物成敗住院不住人何殊俗桯械友雲及飛

觀熟視同草芥。彌費汗血力。數窮終至壞。何如真箇人。誦一言。  
一話朝夕飲瓊露。默默得神解。飄飄出六塵。徑捷超三界。亘初。  
明月珠。肯向人間賣。我來略住院。不責寬與隘。但覓雲霞友。似。  
欠多生債。安心處。嘈雜名利非。胥墨天賦性。寒凜坐致俗。睚眦。  
趙趙良。獨難傲。晚吁可恠患。此重玄病。膏肓爭得差。未肯自束。  
縛。何能呈狡獪。祥風吹神襟。杖屨輕且快。南北與東西。飄飄學。  
行邁。

幽居

幽居愜野情。生事未嘗理。交朋幾離合。童穉相汝爾。連牆如有。  
敵。經歲不相齒。世態冷於冰。人情淡如水。鶉衣密補綻。藿食忘。

甘旨疎散百無縈自得而已矣

形幻

有身致大患忘我復何憂形骸最親切畢竟成土邱况兹身外  
物無物非何樓大塊勞以生冗冗不自由萬事素已定誰能分  
外求疑團自粉碎休休復休休莫為空幻具還作真箇因廓然  
自心安宜與化同遊於生無一為姑置不復留穎脫出塵空表  
裏絕綢繆亘古性月在輝輝天霽秋

世偽

閑戶懶出門衆議失和暢策杖走街衢冷眼憎流蕩合境責純  
繆絕交嗔矯誑緬想作人難動止皆招謗自究心未灰莠然真

作妄灰心復忘形。誰驚魔與障。紛紛人世間。非是無定相。各自  
立偏見。同已聲相向。大地盡紅塵。從交翻白浪。重玄得品味。頓  
悟通真况。自性孤月圓。襟懷天一樣。跳出死生關。透入光明藏。  
出觀

我初學守愚。渾淪無罌罇。久靜復思動。多口相誇詫。臭肉候來  
蠅。行貨非待價。數數致窮屈。鼓舞不得暇。未能無汝保。相孰莫  
非詐。幽鳥仰投籠。白駒驅就駕。禹步及雲集。俱為化所化。世俗  
喜驚駭。闔閭聽誑諍。音夏清淨輔真實。豈願人咨訝。搏空鷲雛飛。寧  
知老鷄嚇。萬塵付一笑。取次得休假。明明向上事。彼各不相藉。  
逕入無何有。受用如倒蔗。末後竟何如。天下藏天下。

法身

重玄妙法身。物我皆具備。微塵拆世界。大量包天地。巨細億萬殊。根源同一致。譬如溟渤中。鱗甲同沾利。悲哉墮有情。復為形所累。淹沈生死窟。輪轉皮毛類。降本迷浩劫。苦楚如倒置。賢聖垂方便。救援無遺棄。奈何聰不明。相對如夢寐。

壺天

壺天接人境。絕點純清涼。殿閣倚空碧。氣象連山蒼。薰風自南來。頃遣祝融藏。蒙莊及辨惠。揮麈談冰霜。更上臨漪樓。俯瞰潏流長。野鶴各自適。高柳搖晴光。主人有好懷。不酌鵝兒黃。特製勝玉屑。為我搜枯腸。緣慮破纖悉。逕及無何鄉。至樂美四并。受



用烏可量誰問東華主軟紅塵土香

跋董節副黃糧夢手卷

晝為開眼夢夜作夢中夢眼開眇合俱冥蒙生滅廢興閒戲弄  
為蝶為周不自知眨眉舉目端為誰邯鄲郎中獲如意蓋世功  
名秦一炊塵世光陰遽如許織烏忽忽經旦暮情知萬事徹底  
空大化忙忙幾人悟迺公獨得重玄機放眼分明覺夢非未肯  
瞞頤訟爭鹿五雲官闕早時歸

弔無欲真人

隴右老仙公壽歷先天永慈念落人間臨目閱塵境八十有六  
年迅如彈指頃思復白雲鄉棄却丹砂井幻出彩雲容沈冥黃

鵲影逕入寥天一少焉猶鏡靜寶珠無遺響衆瞻俱莫省虛堂  
夜未央月掛松梢冷

世事

萬形寄寥廓動止高厚并化機隨用撥物理逐時更交臂今成  
古轉頭枯與榮無情番變態着力戲浮生提掇鴻蒙子施張傀  
儡棚交唆童作劇攬弄蟻興兵虛幻一團物悲歡百種情死生  
車轉轂劫運芥填城自作無門獄甘沈業火坑轉流無暫歇苦  
楚沒前程大悟如求免番身道上行莫於他處覓心地早填平

寄路才卿

君今能著鞭我獨瞠若後來秋積雨霽涼風吹宇宙行李青草

鞋杖黎隨在手去去不計程日用隨所有西山佳處約平分未  
必二兄真許否

癸丑春送樊道錄赴闕

識面不數月軟語接猶希無何復相別緩轡策輕肥朔方晚春  
色楊柳自依依聯翩西北往暗塵隨馬飛去天不盈尺作霖心  
莫違舉首一明月萬家同是輝老我寄泉石俟君衣錦歸

七言律詩

讚道

浩蕩神光徹太虛主張高厚定元初大包宇宙極無外細入毫  
芒光有餘萬象斡旋通造化羣生出沒賴吹噓物情不許通消

息動植飛潛各自如

慶長春

霧捲千山萬里晴  
壺天春滿氣盈盈  
花心露滴無塵慮  
柳眼風開不世情  
稚子執迷遊廣漠  
老仙高會約蓬瀛  
坐傾碧酒歡無極  
醉裏雲車倒載行

乞紙被

此形端似護懸疣  
勘破元真事事休  
任喚馬牛皆不應  
從交雞犬不知求  
一瓢餬口生涯足  
百衲沿身歲計周  
更向侯門乞紙被  
夜寒蝸舍坐蒙頭

頃年欲作紙被今幸成之

柔綿細疊軟溪藤自製青綾一樣新  
畫捲野雲飛不動夜披江月照無垠  
相宜質素功非俗別得陽和暖似春  
老去癯鍾資火力矮牀枯几伴閒身

省迷

粹淳一散成澆漓悠悠弱喪迷所之  
視聽食息作者誰流連不返徒自疲  
隋珠彈雀癡所用取者愈輕索者重  
幾時勘破人牛非白雲是躡帝鄉歸

又

儲金蓄帛自遺咎櫟社散樗那有災  
玉通潤色碎珉石珠出夜光剗蚌胎  
藏身不厭在深眇外物已知真儻來  
直此報渠難自

信又玄關鍵豈能開

倦住持

出家移入道人家的換上清虛冷鐵枷既悟幻緣非實相何堪病  
目認空花胥疏不及南山豹跨時真成坎井蛙好藉十年閒杖  
屨水雲遊歷興無涯

郭子淵北行索詩時在通州

此別燕山第一程潞川冰雪送君行道入簡事為繁事對客無  
情似有情跼穴但宜容蟄物搏風從此奮鵬程神遊八極無窮  
盡未卜何時會玉京

瑞雪

大地纖毫色色空寥天望極一鴻濤夜凝冷浸梅魂月朝拂輕  
回縞帶風身世密移塵境外乾坤收入玉壺中虛堂瑞草瓊林  
合壓盡蓬萊第一峯

打睡

放倒形山睫已交耳邊塵冗任喧呶杳冥忘記先生責勦賒寧  
知弟子嘲何礙夢魚遊澤國不妨為蝶戲花梢惺惺一點遽然  
覺遍界縱橫無不包

中秋

塵世無能解所憂相邀携手上南樓道人午夜亦何樂清坐仰  
天冥內遊乾坤表裏忽瑩徹大千沙界纖毫收廓然物我忘所

在真境真歡無盡頭

月輪光

萬籟沈沈秋氣豪。游雲薄薄天彌高。庾樓袁渚不成賞。倚棹停  
盃空望勞。月本圓明自如故。逢時掩靄光宜韜。人生真為物逆  
旅。憂喜去來無所逃。

覺夢

而今說者夜來夢。夜來夢者而今說。說者夢者莫非吾。如何覺  
夢生分別。為周為蝶物之化。若為袖釘與拔楔。一念回機覺夢  
空。靈明透出塵沙劫。

希遇



萬世一遇同旦暮千里有賢如比肩兩曜忽忽駒過隙羣生冗  
冗絮漫天識情暫與雲泥隔念慮纔分物我纏今古是非俱倒  
置夢中誰暇救頭然

獨坐

夢回周蝶兩誰分跨鶴腰金各勿論耐久兩鄰松與石虛明益  
友月兼雲鳥鳴風度張天籟山色溪光示地文真境灑然塵事  
外不勞重訪白元君

失已

道人所住無所住大用全機任逢遇有心覲面不相逢失已亡  
行言意路楚些招魂魄未歸利名終莫近離披微陽浮滾如麻

粟徒赴口鼓非實機

自照

靈風鼓橐應何常返照家家盡葆光絕相巖前豐瑞草不萌枝  
上騰真香交梨火棗非他物威鳳仁麟自致祥金籥玉匙開放  
得水雲依約水雲鄉

空代

蠻觸未知蝸縮出槐壇空遣螳交侵山河爾汝虛興廢日月東  
西自古今得失不停翻復手是非無定愛憎心誰能眼孔車輪  
大一見空華盡陸沈

心迷

夢幻境中朝復暮利名場上是魚非紛紛乃致太多事冗冗胡  
為寧不歸眉斧有情嗟自伐鼻斤無質為誰揮幾時攻許愁城  
破撥轉重玄向上機

初任長春觀

而今壓盡范萊蕪金破厨空甑亦無敦杖盛頤觀寂寞入門掩  
口笑盧胡安排冷淡為生計指點虛無是所需不掛一毫閒打  
坐更於何處覓衣珠

舊隱

野懷惟憶玩林垞杖屨時時踏軟青眼界寬舒無物隔耳根清  
淨絕塵聽遶籬花木新粧靚脫粟齏鹽舊典刑盡日經年無箇

事也勝鵬運上青冥

迎將

器小何堪濁以清人情推挽強披承正行自與錢神背枯坐從  
教窮鬼憑將送豈能甘若醴往來多責冷於冰請君點檢元常  
住無恙庵西老葛藤

世情

啼鳥芳花總屬春箇中色色盡通神蛸翹蠢蠕隨時變雀鵲鷹  
鴉逐化新世態紛紛俱倒置物情滾滾謾橫陳塵埃漠漠迷朝  
市但見黃金不見人

訪友

鐵石肝腸傀儡身赤心青眼訪同人運斤去堊難為質削鍊全  
天未即真人事執迷妖幻惑世情般弄鬼精神相逢妙處無言  
說白首仍須自斲輪

同前

試奏鸞刀學解牛世情推挽逆懸流明知幸脫塵樊累爭肯甘  
為土木囚遺劍刻舟流已遠揭竿臨海父難求舉心一一成顛  
倒勘破緣空萬事休

遣言

識解誇張未肯藏半生真似鬧蜂房文魔攪擾心旌亂伎癢教  
唆舌本狂不審覆蕉誰得鹿明知挾策亦忘羊咄哉多口成何

事打破疑團效括囊

緘口

幸脫塵樊俗網羅可憐還著聖賢魔紛紛未遣心中物浩浩空  
翻紙上波既悟却同三懣懣乃知猶有一無何從今卷舌宜緘  
口保氣全神養太和

著假

革囊兩脚走西東誰向空中作主公驅遣百骸通九竅橫生六  
鬼長三蟲一團骨肉從頭幻萬種機關徹底空縱有本然真箇  
在丁寧說著耳如聾

化機

化機刻刻變從新。靈觸闔浮夢裏身。罕見混融生死友。倦聞嘈雜利名人。華陽不遇閒歸獸。齊代空嗟老斲輪。幻世幻身同幻惑。但能虛妄不能真。

### 襲明

傳薪續焰要重明。伏火丹鑪冷似冰。覺海夜來新月滿。性天時復瑞雲興。壺中不種閒花草。物外元無老葛藤。至理本從真實得。莫教心口不相應。

### 修行

修行何處最相親。清淨無為達本真。妙理亘初元。具足幻塵消盡復。渾淪靈根秀發隨時現。大用全彰逐日新。若向一邊求所

得到頭虛妄不關身

洗心

心田荆棘剪除平。火棗交梨二樹生。靈物本然無少剩。空花銷落自分明。若珠若璧圓而靜。如玉如冰潔又清。莫道又玄傳不得。活機時復向人呈。

無爭

羣魔束首罷心兵。萬戶千門賀太平。良夜雲收兼月白。聖時海晏及河清。全勝夢到華胥國。不論時拘芥子城。清淨本然無變壞。寶珠含攝大光明。

好爭



人我山高占一涯萬峯遮眼戟槎牙塵封古道無歸路煙鎖靈  
源不到家爭肯束心如縛虎祇須瞋目効鳴蛙一毫纔觸心兵  
發直得橫尸亂似麻

隨流

沿流端坐泛星槎悟徹靈源却是家經卷詩囊閒戲具藥鑪丹  
鼎老生涯清溪道士邀明月白石先生卧翠霞相對兩忘三益  
友一篇秋水一盃茶

居山

盤石巍巍權寶座柔莎冗冗代青氈雲巖月竇排幽勝風伯山  
靈助法筵溪水茂林俱演道野花飛鳥盡通玄須臾逕及無何

有不待言傳總是仙

合俗

誰家雞犬放知求。一片頑心不肯收。耳目鎮為聲色役。形骸常作利名囚。向從薪者爭分鹿。懶逐庖丁學解牛。顛倒是非無暫息。轉輪生滅幾時休。

參玄

嚼破重玄色色真。金花出水淨無塵。壺天風物時時別。洞府雲霞刻刻新。應化因緣俱幻相。亘初消息自通神。叢林草木無分別。自是人中真箇人。

迷家

弱喪淪流路轉差。玲竈千古不還家。檀槐身世同行螳。蠻觸閭  
浮等戰蝸。聲色纏綿濃似蜜。是非翻攪亂如麻。誰能自立衝天  
志。跳出迷津上月槎。

獨行

印破玄玄得縱收。須眉毫末盡天遊。忘懷物外求雞犬。恒服從  
人喚馬牛。有質揮斤無犯鼻。無情墮甌不回頭。寥寥月白風清  
夜。江海飄飄一葉舟。

味真

清淨無為體妙玄。一毫纔起污心田。伸眉頃刻生多事。啟口分  
明落二邊。有底坐同株塊累。幾多空被葛藤纏。聚頭作相干何

事勘破般般不直錢

形昧

元初撲入此形囚。兀兀勞生不暫休。般弄骨骸呈伎倆。簸揚塵土販何樓。是非叢裏爭開口。人我山前競出頭。只待鼻綿吹不動。髑髏寧帖卧荒邱。

勞生

附贅懸疣大患身。從初特特認為真。貧窮急迫無由歇。富貴經營不暫伸。名利場中添氣力。私邪路上長精神。到頭畢竟成何物。苦慙當機戲弄人。

邪見

捨餌鯢鯨未見招迎吞比比盡陽喬浮萍點水甘流蕩落絮因風易動搖眼病只看真作偽心顛番想善為妖執迷固久難回換更有歸來助長苗

### 實德

纔生一念鬼神知元本良心不可欺濟物利生忘取舍從人屈已事謙卑私邪偏亢尋常撥忠孝仁慈上下移恭謹至誠無謫曲人天何處不相宜

### 塵緣

交辨東西別有功此心難與世情同瓊漿淡靜無知味濁酒喧呼自作叢鮮氣乍開蠅滿側虛舟閒纜水連空蕙蘭不愠無人

見。依。舊。清。香。拂。晚。風。

自藏

事事俱休一味癡。至誠惟與道相宜。玄珠寶藏封須密。瑤藥瓊花發較遲。丹藥煉成人莫識。神符飛處鬼難窺。法身混合虛空界。妙用分明更不疑。

像法

立像明真便失真。朦朧昏眼更添塵。丹青自此遮玄藏。土木何年露法身。幻出因緣徒誑世。橫生機巧暗繩人。慢神諱鬼彌天過。不畏闖家老子嗔。

教網

入門戴上鐵籠頭。牽去牽來不自由。鉗束只依吾教誡。封緘不許外參求。天堂妄想謀求福。地獄虛聲譁作憂。久久薰成倡鬼例。妖邪惑魅死時休。

趨時

侯門似海我如魚。懸箔高門一趨口。自躡嚙心局促。身將墜蹠足超超。道尊德貴斯為妄。俗網塵情自是拘。元本棄家圖箇甚。思量渾錯用工夫。

俗念

茫茫苦海浩無邊。冗冗凡情總倒顛。真偽顛預無所辨。是非淆亂孰能詮。傾城共認狂為聖。滿地惟看正作偏。舉愛便宜爭敢

逆何年栽活火中蓮。

心亂

貧窮叨濫富驕淫無足勞勞分外尋觸處施張行跡偽動中搜  
索計謀深不生公正仁慈念但蓄私邪利欲心積惡貫盈無可  
追非災橫禍一時侵

妄作

鑿破天真事事訛日增人偽不知多閒神野鬼爭呈幻走骨行  
屍自作魔利已害他常設險貪生競物謾張羅隨身惡孽空擔  
負果報臨身奈若何

看經書



通書也勝不通書。及至通書可笑。渠只向口頭閒咀嚼。幾曾心上自躊躇。是非人我旋增長。利欲私邪肯破除。內上一機明不得之乎者。也竟何如。

### 黜聰明

非破聰明總作愚。聰明惟恐自糊塗。文華秀麗知而得。清淨圓明會也無。多在舌尖呈伎倆。少能心地用功夫。何時宇泰天光發。始信虛閒即道樞。

### 凡俗

慳貪嫉妬愛便宜。不顧危亡事事為。數盡勢窮無證據。災生禍作莫稽持。呼神喚鬼師巫跳。呪律書符善友醫。香火旋燒纔欲

善闔家老子肯相隨。

心醉

道人得味飲靈泉。豈恃黃湯醉裏顛。非磔六經窮奧旨。特宜三要會重玄。名鈎出沒魚吞餌。利引東西螳慕羶。酩酊萬緣俱不問。卧看孤月上瑤天。

赤窮

聰明黜盡性天虛。浩劫塵情一一剗。從此渾身赤骨立。肯交幻境櫪株拘。牧牛不見人何在。置地全空錐也無。窮到赤窮窮不得。活機放出莫非吾。

從正

從來結習縱貪婪膠擾心靈苦不堪正令乍行邪並遣真功微  
契道能參多生識寇知遊北歷劫迷方意指南世世生生啖黃  
蘗乳塘纔食便分甘

### 實行

後已先人謙又謙平懷本分自清廉利生接物仁無失契理明  
真義亦兼莫幻妖邪驚世俗休生詭異誑閭闔本行德業能深  
積向上機關不用拈

### 真功

休尋南嶽與天台名相虛頭盡咄回財色兩忘心地穩是非雙  
泯性天開真誠清靜行無間公正仁慈德備該外行內功俱有

積。亘。容。圓。滿。寶。花。臺。

劉輔之有女之戚

造物無情相戲弄。笑中不覺成悲慟。司花幻出真可人。醞造十  
年歡喜夢。夢破俱空猶不懂。盡心粧點傾城送。聲銷線斷各還  
家。活墮一場乾取哄。

化空

造化相謾人不識。變態神通誰委悉。電轉機關不可防。黯黯前  
程暗如漆。翻掌存亡與消息。朝四暮三顛倒七。憂喜橫生沒奈  
何。一團虛幻看成實。

風波

風波易動懷恩怨結習難忘釀喜憂千古是非爭未歇一生人  
我競無休英雄自致功名縛豪傑尋為利欲囚大事因緣俱不  
問忙忙終日替人愁

建化

元真非相相非真建化門庭總屬塵塵裏孰能開正眼物中誰  
解露全身解粘釋縛無多子拔萃超羣有幾人自料本行非大  
器且宜清靜自頤神

住院

閭闔膠擾無休局人事將近勞檢束徒輩擎檐冷鐵枷院門住  
守風流獄一毫失照心同俗聚塊粘來泥裏浴慚愧西風著力

吹斷雲縹緲依巖谷。

論經

羣經權作躡天梯。黃葉拈來暫止啼。過雨試看荷出水。因風尤喜絮沾泥。豈宜鼯鼠乘車馬。未見鷄鵒樂鼓鼙。下里巴歌殆成俗。陽春唱出轉增疑。

自縛

有生翻攪不知空。戈戟檣牙塞滿胸。非是海中窮徹底。我人山上長奇峰。迷繩自縛三千匝。法網橫囚一萬重。妄想欲超生死窟。知他闍老肯相從。

法相

莊嚴法相大施張一例亡羊穀與臧生死途中虛出沒名言路上漫商量然香撥火迎歸室擊鼓鳴鐘弄上場似此利名心未息如何能做法中五

壇場

聚頭作相巧相籠直得羣愚立下風弄假像真真作妄將無作有有何功指空畫空未必得依實主實還在中呈盡許多閒伎倆化人不覺自盲聾

未濟

劫運消磨惡轉遷幾人曾結善因緣火坑炙爛身翻煬苦海瀾漫浪接天有底揭竿趨灌瀆幾多鳴棹泛漁船昔年任老今安

在不見虹鈎糖餌懸

悟真

要解懸疣脫苦囊萬塵堆裏便回光  
多生積習重重撥歷劫私邪漸漸忘  
不掛一絲形軀軀丕承千古貌堂堂  
長春景界風光異玉樹瓊林次第芳

甘貧

遠廬暫寄元非實何礙磬懸空  
四壁之子方能脫網羅乃心不肯甘  
沈溺積蘇累塊亦何物拱壁兼金輕  
瓦礫幻化般般一筆勾分明露出真  
端的

法身



無位真人體若虛。物來不已應斯須。舒開寶藏乾坤窄。放出圓光日月俱。巨細洪纖同蘊此。有無高厚莫非吾。茫茫沙界彌羅極。頃刻收來黍米珠。

忘外

具足莊嚴古道場。活人芝草返魂香。全提法界藏真境。未放吾宗出葆光。堯是桀非俱莫辨。鶴長鳬短兩相忘。太平無象家家遇。拂袖歸來入醉鄉。

脫殼

夢中了了醉中醒。表裏仍存一味清。事事拂餘真理足。塵塵滌盡法身輕。破瓢度日飢方覓。營窟居冬暖後行。不在世間圈績

裏自由閒散過平生

塵累

萬塵堆裏喜擎擔。衣要尖新食要甘。費用關心深計度。向求如意引貪婪。名纏自作投籠鳥。利縛尋為作蠶蠶。分外閒愁認為樂。騰騰不覺一生癡。

疑網

明知萬法本因心。何更將心向外尋。自有丹砂求自得。誰為猿馬使誰擒。神頭鬼面須臾革。怕迹狂蹤倏忽沈。大冶洪鑪未經煅。揚灰終不見黃金。

尋山

咄嗟性癖愛尋山。及至山間却憶還。俯仰坡陀艱負荷。崎嶇登  
節倦躋攀。力熊飢虎時臨側。獷獵傭樵暮叩關。爭似定心如玉  
立。卓然隨處自安閒。

遊仙人澗

信步登臨學采真。公和遺躅鶴山鄰。道鄉自屬雲霞侶。地僻元  
無車馬塵。石底靈泉寒浸月。殿前古柏暗藏春。草堂喚起山童  
問。還有呼風長嘯人。

訪五巖

五巖壁立列山顏。洞府深沈積翠環。華蓋彌羅懸玉室。石門幽  
邃透玄關。物經換世人何往。人去朝元鶴未還。雅操不聞遺跡

在一天明月嘯臺間

罷釣

白蘋紅蓼幾千秋。鱗鱗金鱗不上鉤。雲餌括囊徒自秘。虹竿收拾便宜休。離朱罔測還南望。狂屈難言知北遊。千丈洪濤滄海闊。滿天明月一虛舟。

溫邦瑞壽日

院宇朝來氣象佳。暗添福壽在君家。人間幻境他時識。物外真風此日誇。保命玉壺收絳雪。延生金鼎煉丹砂。肯來共飲玄洲上。坐看蟠桃幾度花。

偶遇

喚起昏昏瞌睡禪。醯醢雖衝破甕中天。無窮境界寬如許。大解機關妙不傳。臨水近山新事業。好風明月舊因緣。目前草木皆通理。蟋蟀秋吟夜論玄。

自訟

造物分明戲革囊。區區猶著利名場。晚年不禁多饒舌。好肉閒剗自作瘡。益友逢迎漚聚散。幻身行止夢悠颺。世間搔擾難安穩。却憶白雲深處藏。

重陽日遊瓊花島

燕山重九約朋儔。杖屨瓊花島上游。荒徑披榛穿古洞。危崖倚石玩神洲。蒼松古柏蕭森日。紅葉黃花冷淡秋。一事無懷幽興

盡却尋歸路棹輕舟

與金坡老餞行

別話忽忽冰雪寒班如馬首望西山  
篋中符籙方傳授袖裏錕鋕肯放閒  
真似去年離闕下復從今日到人間  
慙了却縈心事趁取東風款帝關

送張文叔之和林

政爾天衢道大行日遲風暖馬蹄輕  
壯遊玄水通消息橫列青山備送迎  
我亦冥搜窮鼠伎君宜著力奮鵬程  
和林咫尺天威近共企恩光下玉京

同前

年老情多惜別離  
不才剛作送行詩  
晝晴風度花飛日  
春暖泥融燕語時  
別後不禁重作惡  
望中無奈即成癡  
暮雲烟浪程程遠  
回首尋盟未可知

送何巨川從真人赴闕

鶴馭翩翩起自燕  
搏風直上約鈞天  
龍堆沙漠幾千里  
南海北遊經半年  
別後更誰供一笑  
坐中無與話重玄  
平生鐵石肝腸斷  
老眼相看涕欲懸

同前

君逢若士學盧敖  
一舉凌雲萬丈高  
往矣扣關親帝座  
來斯署職列仙曹  
玄勲遠企通幽壤  
大庇餘波及老饕  
不濟世間無用



物也宜林下醉蟠桃

北宮懷古

杖藜徐步覓宮庭大化潛移入杳冥草木別沾新雨露亭臺無  
復舊丹青瑤階滅裂餘蹤跡玉陛摧殘在典刑水鳥不知人換  
世夕陽依舊聚沙汀

秋遊瓊花島

廣寒高處野花黃荆棘叢生古洞房亂石圯垣新境界敗荷衰  
草舊池塘雲浮冠蓋亦何在電轉山舟無處藏試向西風問消  
息倚天松栢自蒼蒼

同前



新秋仙子共尋盟  
風馭翩翩下太清  
百寶露沾窺月窟  
九光霞掩瞰蓬瀛  
俯觀碧落翻雲錦  
倒蘸瓊花映水晶  
飛步廣寒閒點檢  
玉霄東畔幾人行

憶故宮

積木雲屯結建章  
長驅胥靡固金湯  
釀成蠻觸鯨吞力  
變作檀羅塏戰場  
一夜宮闈餘燼末  
百年人物盡荒涼  
載思鼎沸繁華日  
誰信西風草不黃

西華園

輦輅蒙塵竟不迴  
五雲樓閣盡成灰  
昔年大業光千丈  
此日虛名酒一盃  
造物機關同作劇  
織烏朝文競相催  
御園花草還知

不移得東風別處栽

燕然感舊

金源失鹿走中州不覺灰飛五鳳樓  
掖衛宮庭成草野衣冠人物盡沙邱  
鼓聲驚破華胥夢雲水初期汗漫遊  
佇看西風小搖落白蘋紅蓼幾經秋

悼郝講師

憶昔漳川對語辰偉哉今已返其真羽衣擲地先除故鳬鳥飛  
空別換新步斗夢迴塵境暮躡雲歸去帝鄉春玉爐黃串融灰  
燼留著清香付後人

宿五華山

真仙重葺五華宮盤鬱山顏錦繡中落落清泉鳴靜夜瀟瀟瘦  
竹弄晴風地偏境絕排幽勝人力天成妙化工借問煉丹何所  
在滿山喬木夕陽紅

真性

擬議形容已失真纔經唇吻落根塵一源始發頭頭是六戶分  
光刻刻新圓應樞環皆造妙撥迴關捩自通神幻成僕隸知多  
少誰是元初舊主人

客有錦囊貯鳳喙以示人

纔出丹山德已衰況存遺味憶毳毼五彩空傳爾靈質九  
苞安在哉大蔡剗形非自貴仁麟折足亦何來四靈不是尋常

物也向人間趣劫灰

同前

活機傳得已忘年今見人天道兩全卓立吾宗超萬古圓融事  
理具三玄宏開寶藏無鉗捷密應樞環拂正偏挽轉銀河乾作  
屋瑞光揮霍鎮燕然

送曳刺使赴闕

垂髫恩荷帝王家補袞何妨驟及瓜  
穗穗絳霄騰鴈迨迨銀漢坐騫槎  
金甌異日名黃屋玉陛嘉時薦白麻  
咸仰吹噓回暖律一天春色徧河沙

祝清和真人壽

捧日開天下玉京玄門砥柱海山英三千甲子世間出九萬靈  
仙方外盟壽蒂永堅松化石年齡輕越芥填城真容浩劫常如  
此坐看黃流幾度清

顏盦大師九月五日壽

素履麻姑金母儔偶乘風馭降中州蟠桃不吝東方朔火棗親  
傳許遠遊香靄雲和清特室玉芝瓊藥宴神洲蓬萊清淺閒談  
笑紅葉黃花幾度秋

送賈講師之東平

芰荷香裏送君行可掬歡容出鳳城暖日鬱蒸歸旆急薰風披  
拂羽衣輕驚回故國三年夢數盡征途十二程別後東西南北

客幾時重遇話班荆

和楊西庵韻

洞府雲扃未啟關飄零紅雨覺春殘  
恰回巖谷吹噓力又作江天霰  
雪寒風送敗船投鬼國人隨行螳  
到槐安從來造物兒童劇且置忘懷  
不足嘆

同前

冥搜天理徹離微世事紛紛易見機  
新浴振衣皆必取躁求操瑟亦貽譏  
抵時投隙邪干正忤物攫鱗是作非  
但得神襟建皇極用宜補袞捨宜歸

送彭宗道從師北行

此別何堪思鬱陶君逢若士學盧敖鶴光有意時常喚雲本無  
心勢轉高致遠不疑容展驥解牛何慮澤吹毛宗師藉爾鉤竿  
用健泛瀛洲釣巨鰲

送崔庭玉赴闕

竹月松風伴有年霏霏梅雨別燕然遠山得意閒搜句沙漠無  
人更著鞭赤水早圖元事業青氊毋失舊家傳慇懃要及通明  
殿附鳳攀麟朝上天

送趙子真送歲經于朝廷

憶昔同遊金鳳臺臨高望遠思悠哉重來又作燕山別不意翻  
為驛馬催寶歲玄輝天上去塞塵秋色鬢邊來歸期已定終年

約莫遣丹心一寸灰

悼郭超然

寶藏翻騰總不真遺編斷簡即蒙塵驚回卓爾音容古夢破遽然氣象新浸假臂雞人境暮穩乘神馬帝鄉春鳴珂逕及通明殿不管關情淚濕巾

送王大師赴闕

補天親及翠華宮挽轉銀河別有功鶴報金書來紫府雲融彩色見蒼穹布揮惠澤沾枯朽搖蕩仁飈發蔽蒙瑞應合傳天上去坐觀鵬翼又搏風

題遇仙宮活死人墓



靈源痛飲解吾宗，浩劫師真面目同。  
醉眼忽開天地窄，夢魂驚覺海山空。  
輝輝金玉花爭發，璨璨珠玕樹作叢。  
借問終南千古意，百川無語自朝東。

送潘提點之永樂

仙公初出五明宮，玉佩聲傳禦寇風。  
三素雲蒸頭上白，九還丹結臉邊紅。  
大明通密先師意，又繼純陽鼻祖功。  
遐想中條山上月，瑞光澄徹萬家同。

送李和甫歸秦

之子西歸出鳳城，芰荷風襲羽衣輕。  
遽廬天地寸心事，咫尺雲山千里程。  
幸矣相逢親識面，惜哉重別淡交情。  
終南祖意君偏

得獨向長安道上行

送杜天甫歸終南

忽忽話別思悠颺  
邈邈雲山道路長  
心係祖庭忘酷暑  
行隨官柳趁微涼  
盛時著力須精進  
老我無心自退藏  
記取琳宮分袂日  
晚風輕拂藕花香

弔馮權教

文林戢迹効玄微  
回首人間覺夢非  
旦宅不留真面目  
作家元有活關機  
雙鳬絕迹白雲去  
短笛不聞黃鶴歸  
悽慘樓前舊花木  
西風和露泣朝暉

送何巨川之祖庭

空山落落水長流鶴怨猿啼歲幾周昨向壇前陪鷺序今遊秦隴占鰲頭馬前風月程程遠鴈底關河處處秋會得一網張萬目活機輕撥早歸休

紫峯老師南行

乾坤徹視一蘆廬變動不居遊太虛觸物昏明承影似從人俯仰桔槔如洪津浩汗橫慈航古道崢嶸運德車多少步趨矐若後絕塵奔逸到華胥

同前

阿師先得箇中真紫蓋峰前舊主人呼吸一風號萬籟圓明孤月照通津北臨燕薊光塵混南渡梁園草木新到處不煩吹暖

律從容寒谷為回春

老子過關圖

皓首童顏幻化身青牛薄輦踐黃塵月歆天竺溪山曉風度函  
關草木新跨古騰今乘日馭入無出有化颺輪欲窮妙處非名  
相不許丹青畫與人

悼張文叔和林返真

活火丹鑪計已遲風雲間置不哦詩衝開八極神遊日勘破三  
生夢斷時楚些招魂聊復爾越吟思舊亦奚為空遺腐骨寒林  
下春去秋來塞鴈悲

送左法師赴關

元放傳家幾代孫數年矩步謁金門纔聞風旆離天闕又報星  
輶復帝閣分應王公希薊訓力呼神鬼効劉根燒山符在隨時  
用輔正除邪仰至尊

錢趙法師赴闕

驛程冰雪路賒長別語忽忽酒一觴篋貯羽符增氣燭匣藏神  
劍動光芒祓除氛祲從王事驅馭風雷及帝鄉竚看一吹山鬼  
伏蒐畋無復見彷徨

弔順天府賈左副

政柄堅持觸化機斷雲飄忽帝鄉期枕中夢熟雞三唱槐裏功  
成黍一炊幻境厭離殊不惡故衣更換亦何悲請看圓缺金臺

月照夜清光似舊時

別李府判

織烏不息走西東青鬢方瞳豈易逢  
世夢短長俱幻化人情非  
是一鴻濛琪林特地黃塵外砥柱  
涵天白浪中出岫野雲飛不  
定任交隨雨又隨風

于公大師挽詞

阿師紫府謫仙傳畢竟終期汗漫遊  
心迹百千三昧了世緣七  
十一年休葉鳧飛去山啣月鄂笛聲遺  
黃鶴樓望極渺茫滄海  
闊斷雲飄忽鳳麟洲

警世

春去秋來不暫停兩輪催促太無情蝸牛角上爭名利石火星  
中寄死生閻老判勾難抵當豐都決去沒期程有條坦坦分明  
道爭奈迷人不肯行

天網

天網恢恢不可欺冥塗黯黯卒難知善因惡果因心造地獄天  
堂各自為餓鬼傍生貪裏得淹魂滯魄性中癡勸君絕早尋歸  
計限到臨頭悔後遲

寄南宮舊友

鼓笛聲中上戲場裝成模樣作趨蹌不知造物閒般弄空使旁  
人話短長伎倆呈來乾懔懔機關識破絕商量虛堂月白風清

夜坐對溫鑪一炷香

同前

自笑從來底許迷欲尋東海却投西  
怨恩爾汝何須說非是翻騰不可齊  
世味嚼開濃似蜜物情勘破醉如泥  
而今各得心無用月在青天水在溪

跋真理融會堂

滑湣靜盡即成純舉目圓融大法身  
交際不拘通理窟活機潛運即吾神  
百川汨汨朝東海萬曜煌煌拱北辰  
說與春風舊消息野花芳草一時新

同前



茅靡波流未出宗箇中寧許辨渠儂眉尖眼尾拈來是柳際花  
前觸處逢削去門牆無界隔打開關鎖不緘封虛堂靜坐人如  
玉風度筠梢月掛松

跋坐忘圖

乃公形似樛株拘坐斷遑遑轉徙塗倏忽有無同混沌乾坤俯  
仰一蘧廬忘懷健羨遼東鶴不肯輕飛葉縣鳧聚塊積塵休比  
擬寥天大地莫非吾

誠齋

誠意正心居此齋名師良友喜相陪庭前翠竹迎風立堦下紅  
葵向日開曉樹不聞天籟靜夜窓分得月華來桐飛一葉還知

否已布秋容遍九垓

三山閒適

拙訥難分長上憂懶窩仍喜衲蒙頭厚陳坐褥超三尺易辨齋  
糧粥一甌晝起夜眠無箇事夏涼冬暖更何求杖藜時復生狂  
興走遍三山與十洲

化工

搏塊當空夢裏爭化工般遞太無情眼前薄利空花靨頭上虛  
名破鼓聲長短百年為際限有無千變沒期程到頭畢竟成何  
事空使形骸弄死生

造物

從來造物戲窮通，攬弄浮生一夢中。  
名利有無分變態，是非人我競雌雄。  
多生積習從頭假，萬事消磨徹底空。  
酩酊不知誰是主，落花飛絮趁東風。

繼董德卿韻

十年不識讀書帷，料理真心與世違。  
深笑夔蛇憐彼此，冷看蠻觸竟纖微。  
一天風月閒儔侶，千里雲山舊倚依。  
行李少煩塵俗物，破瓢藜杖著身衣。

憶三山時在燕京長春宮

昔在梁園載笑歌，採芝風韻氣我我。  
方池曲沼景如許，瘦竹疎梅清更多。  
玄圃鰲頭心自解，草堂龜背意如何。  
惟餘夜夜三山夢，更憶當年載笑歌。

月依舊金花蘸碧波

五言律詩

道性

明明不是物了了亦非心  
浩浩通天地冥冥貫古今  
有無常顯化生滅妄浮沈  
神鬼莫能測聲聞何處尋

稟受

骸骨生從地靈明稟自天  
六門陰鬼伏亘古谷神全  
性月光輝普心珠照應圓  
萬緣齊泯滅安穩到重玄

祛邪

翻身離世網著力斷迷繩  
不貶何樓子誰懸傀儡棚  
好栽無影

樹高點沒油燈滿室盡虛白客邪安敢馮

○求真

白玉石中出黃金鑛煉成寸心離愛欲○一性自圓明○照破恒沙劫衝開納芥城輪迴從此出無滅亦無生

委形

天倪收委質化物舞強陽擾擾是非海區區名利場百年身頃刻千古夢悠揚向上忽透脫元神歸帝鄉

是非

是非無正定分量莫能期物理時時別光陰刻刻移蠅頭驅走骨蝸角闢行屍塗抹漫千古無人解獻疑

塵世

萬塵深坎窞兩曜急跳丸  
蠻觸勅蝸世槐檀役蜚官  
忠誠悲玉璞狡獪泣珠盤  
幻惑無窮事浮生眼自瞞

大身

乾坤融大體俯仰一遽廬  
萬曜高懸鑒羣生類數輿  
有無神變化消長氣吹噓  
未出洪鑪外那能遊太虛

夜坐

枯坐塵心滅忘言道味長  
不名蝸境界無夢蜺封疆  
炕煖頻燒葉鑪溫旋炷香  
夜深何限意明月滿虛堂

清淡

坐穩蒲團力形溫衲褐功拈香酬野客煮茗命山童將送情何  
懶喧囂耳似聾住山宜淡薄可愛底家風

疎懶

對客忘拈拂呼童倦擊鐘藥鑪餘燼在經卷積塵封不意收雞  
犬那論講虎龍般般無伎倆留得一疎慵

觀中

苔蘚侵新砌松陰亂古壇煮茶燃木葉撥火炷山檀壁月穿茅  
屋香風動藥欄洒然清

丈室

丈室容真境遽廬映寶臺戶扃三界隱簾捲九天開擊玉雲耕

集鳴金鶴馭催洞中人不老碧酒鎮相陪

世事

世事元無限人生自有倪不明樞始用終被物情迷獻笑防遮  
目臨危悔噬臍未然先薦得扶起上天梯

雲遊

解放虛舟纜疎開冷鐵枷罄身閒日用百衲舊生涯踽踽人間  
世飄飄象外家虹竿好收拾鉤餌飲雲霞

憶山

懶慢傲林泉誰論佛與仙揮開韁鎖絆截斷葛藤纏不苟人間  
世忘懷物外天野雲溪月底逸興浩無邊



安閒

在處要身安無如方寸間窮通時所係生滅命相關妙體陰陽外遺形天地間冥通造物者默轉是非環

紙被

匪自王家得先承蔡氏頒工夫成甚易受用煖何慳掛壁雲歸岫蒙頭雪在山不求人世重宜伴此身閒

紫微東墅因寄一十二詠

春

卜築喜栽培功隨造化開蔬畦臨井側藥圃近塙隈次第榮桃李慙闕草萊不知人世事日用信優哉

夏

筵籬侵野甸  
莽蒼接虛堂  
秀木千章合  
清陰四面涼  
李繁堆樹  
熟瓜噴滿園  
香不必拈錢買  
田家自請嘗

秋

農家收百穀  
爽氣自西郊  
屢掃堦前葉  
重添屋上茅  
霜凌紅錦  
樹寒促鬱金  
芭不見人牛  
在帷聞牧豎  
朝

冬

重扉簾不捲  
炕煖紙窗明  
不問庭前柏  
忘懷雪裏英  
燃香凝霧  
色煮茗作風  
聲宴坐蒲團  
穩人間作麼  
生

晝

茅屋靜蕭條庀丁不用刀山童禁狡獪野客命遊遨路細因人  
撥畦荒植杖憐都無塵世界真樂自陶陶

夜

更闌戶不扃被褐谷神凝林際懸金鏡簷牙罨玉繩鑪中存活  
火窓下續清燈久坐形山歌和衣枕曲肱

朝

昧爽擊金鐘虛堂振祖風隨宜皆妙用或使盡神功寶鼎雲蟠  
結茅簷氣鬱蔥孜孜為利者寧共此時同

暮

塵塵總破除屈屈復于于衲褐元相契蒲團舊所須封緘如意

藏葆庇夜光珠逕入無何有今吾忘故吾

行

策杖信心行忘機犬不驚疎籬蟲唧唧高樹鳥嚶嚶物順陰陽  
變人隨造化營草萊無盡藏蘭蕙可憐生

住

穩密因時住無緣勝有緣少為塵冗累不被利名牽昨日同今  
日來年似去年於羊渾棄意何蟻慕腥羶

坐

擁褐蒲團坐黃塵不到門默聽非拱默忘我復吾存祖意何須  
錄玄虛且勿論本然祇這是安穩度朝昏

南華

熟讀南華旨機關會不難放開無限量收聚一團藥在用光塵  
雜歸源江海乾銅駝街上立無處問長安

清況

藜杖撥溪雲芒鞋踏山雪細採活人芝時食延命屑松梢月正  
圓竹外風清絕此況不易知莫為名利說

莫辨

一切俱莫辨得處休矜衒性命緊護持私邪勤煅煉冥冥幻物  
忘焉高陽神現來去得自由不憂生死變

繼董德卿韻

人生貴適意心閒身自安  
草堂新坐具齋鉢舊綿單  
風掃庭除靜月臨窓戶  
寒沒絃琴掛壁清韻不須彈

繼真人天籟韻

其一

鼓橐靈風振何方不作鳴鼎于通衆  
竅披拂動羣生遺響歸圓寂  
回機忽變更向尋端的意張口豈容聲

其二

隱几非今昔神風發太虛有形皆鼓舞  
何物不吹噓妙體陰陽外聲傳造化  
初獨吹無孔笛清響徹華胥

知常自傳神贊

此箇恠形容從來灰槁同寫真真不得著假假何功困億丹青  
手常居虛白中百年回首處茅索繫春風

長短句

日用

要行即行要坐即坐快時歌困時卧解語無舌人逍遙如此過  
高閣雲和不用彈免勞更覓松風和

性命

動若水靜如山坐通關捩默轉樞環有無俱混合聲色莫顚顛  
性了易命尤難陰陽莫測神鬼何干物物皆從化頭頭不放閒  
習習東風誰是主暗傳春色到人間

全真

全本無虧。真元不妄。本全本真。一模兩樣。開口落名言。揚眉成影像。主人拂袖便歸來。還鄉曲調如何唱。

玄妙

萬緣休處更何言。向上機關沒口傳。此外別求玄妙理。大家總被葛藤纏。

真空

一竅虛空。八面玲瓏。舒開寶箴。敷演靈蹤。若非吹掃纖雲力。爭得寒光耀太空。

沖和



性天暫復和氣橫流。非陰非陽。無喜無憂。更窮直上難言說。高柳迎風笑點頭。

精神

古老精靈。馳騁神通。縱橫自在。變化無窮。出入金石。踢弄虛空。乾坤輕觸。百雜碎。一喝。髑髏三日。聾威如虎。勢如龍。莫教撞入葛藤中。

無為

加一毫即多。減一毫即少。清靜本然真威嚴。無做造。法身充滿太虛空。却立一塵分微妙。

識心

識是何人。心是何物。取之有餘。捨之不足。頭上更安頭。水母蝦  
為目。三徑歸來舊主人。剪除藜藿栽松菊。

見性

在耳能聽。在口有辭。擡手動足。瞬目揚眉。箇中人。知不知。由君  
驅使。更何疑。若將見處為真實。即墮傍門第二機。

魂魄

性是主人。形是宅。遊即為魂。止即魄。若將分別論。玄機毫末有  
差。天地隔。

覺照

照是誰。照覺是誰。覺。鵠毒一生過。模糊兩重錯。此處透玄關。二

邊空索索。颼颼西風度晚林。一番紅葉瀟瀟落。

藏天下於天下。

無道處疾回轉。有道處莫留戀。虛空分付與虛空。天眼龍睛不可見。

體用

水是波。波是水。有體即用。有用即體。不即不離。非一非二。其隱也。身入毫芒。其顯也。光照天地。同歸妙本。自多歧。密轉四時。成一歲。

無人無我

體無人。用無我。不即不離。能唱能和。非法非法。無可無不可。

有無三際盡圓通。立起一塵看活隨。

孤峯

已往孤峰如瞽如聾。未來孤峯水泄不通。孤峯見在自西自東。普天無不是何處更叅同。巍巍千丈澄潭側。倒蘸無根上下空。

生死

一念起。一念滅。捨身授身。何時是徹。改頭換面。不自知虛生浪死。無休歇心。若虛念自絕。除根本。無枝葉。獨露堂堂。真箇人。萬劫輪迴。頓超越。

主賓

誰是無主人。喚時開眼。顧六戶放光明。四門常擁護。主是賓。賓

是主主人公。休暮故月華亭下行。枯木堂中住。一朝脫却臭皮衫。三界十方惟獨步。

右一十八事答廉先生所問

客人扇頭

蟬螻臆中蟠。龍蛇腕下走。達則天下通。窮則一身守。默然默然。緘口緘口。好將萬里奮鵬心。換作三山釣鰲手。

七言絕句

勉進三首

大道無形體若虛。肯心於此著工夫。雪收月出青霄上。一段光明何處無。

同前

靈空如橐靜無懷鼓動來來敗骨骸截斷急流生死浪却令灰  
滅効心齋

同前

一葉全明造化機毫芒鋒殺巧相宜莫言用盡陽和力來往東  
風自不知

迷家

東塗西抹趣華虛何日回程返故廬本是主人甘寄旅早來乘  
當莫踟躕

忘本

蹤跡玲竚倒大癡強分枝派許多疑本源浩蕩傳千古汨沒紅塵自不知

夜闌

碧落寥寥澹玉繩冷看孤月掛簷楹浮生正逐槐根螳攪擾華胥夢不成

芳春

桃李融融次第芳紛紛蜂蝶趁餘香不知遊戲真三昧忙亂東風上下狂

長春

零落桃溪碎曉霞未容消息到山家長春洞裏無根樹不藉東

風自放花。

見妄

千形萬狀各分殊。病眼看成鬼。一車撥盡死。灰寒燭在。拍天風浪任從渠。

迹弊

已陳芻狗亂如麻。幻惑行人病眼花。截斷葛藤無事去。一軒風月舊生涯。

贊毀

鑽皮出羽閒生事。洗垢求瘢錯用心。勘破主人休歇去。遠山秋水自高深。



知迷

向上玄關未易知。襄城七聖亦生疑。日新何必師童子。拜謝歸來更是誰。

自得

透脫希夷向上關。亘初靈物坐虛閒。閒中自得真遊戲。天闕渾無處處安。

一氣

通融一氣自如如。無有相資混太虛。撥轉玄關得真息。四生咸共入無餘。

心田

剪除荆棘樹芝蘭固蒂靈苗子細看功滿白牛眠露地月明風  
裊主人閒

心花

大化不能拘束得聯芳惟許自由開一枝亘古新傳授馥郁香  
風遍九垓

心符

魔魁勦除無足跡縱橫馳騁大神通提綱振領間呈似萬聖羣  
真立下風

心月

掃盡纖塵萬籟沈停停寒色印天心舉頭即見家家在無數空

生指上尋

心香

鴛鴦旃檀莫與同  
溫鑪活火煖融融  
劫前一辦然新炷  
作麼垂  
瓜礙不通

心琴

萬籟消沈夜未央  
無絃彈出韻琅琅  
子期不解與人聽  
摸索銅盤作太陽

心劍

雪刃輝輝勢倚天  
舉之無上直無前  
豈徒氣焰衝牛斗  
切碎虛空露帝先

心鏡

收拾菱花不記年  
晃然孤月下瑤天  
虛堂掛起驚神鬼  
瑩靜光明滿大千

心珠

如意密封無盡藏  
夜光輝耀五明宮  
會逢知友親拈出  
萬道霞光射碧空

心燈

洪渺玄虛作短檠  
非膏非炬放光明  
乾坤不許絲毫隔  
山鬼神姦敢放行

貴默

人皆執我竟驅馳畢竟元無正是非大底衆中常默默自然彼此兩忘機

浮生

浮生彈指一聲中擾擾膠膠自不通盡被此團藏穢物枉教愁殺主人公

自悔

蝸角蠅頭著力趨衆中叢裏濫吹竽而今老大方知悔向日云為祇是雛

原憲責賜圖跋

道到忘言抵死親是貧非病不須貧吉祥端的存虛白肯把真

風說與君

無情

無情不是傲當時。收拾精神恐外馳。今日放行方得力。平生底事老來知。

元初

聰明薦取未言前。即是元初妙不傳。却向箇中分變態。下同幽壤上同天。

安閒

是非叢中無語句。利名場上不經行人情。世態非干已自在。安閒過一生。

從分

不羨食前方丈玉精粗飽後一般般朝三暮四從吾分贏得身心到處閒

平懷

懶衣蓬鬢人驚駭錦服金冠自不寧一色平懷無異相不求人重不標行

本分

不作顛狂不縱心平懷本分道中尋寥天自有家家月莫問浮沈與淺深

自觀

歷劫輪迴心自謾而今收作一團藥光明放出通寥廓不在他  
觀在自觀

無心

忻然有樂非真樂樂極哀來為有心莫若無心哀樂盡光明一  
道古猶今

懶惰

懶惰偷安未是閒前思後算兩相關祇教絕盡絲毫念不動巍  
巍若泰山

仙凡

得失循環不可爭平懷本分道中行仙凡一例俱休問記取元



初作麼生○

玄門

身在玄門四十年  
醯雞衝破瓮中天  
縱橫自在寬如許  
蝸角蠅頭不直錢

物假

萬有浮沈水上漚  
化工不息取何樓  
癡童撥得閒拈弄  
瓦狗泥車打破休

遁化

會得山舟密密移  
有心天地可逃之  
人中自有藏人處  
就路歸來更莫疑

道藏輯要

雲山集

卷六

易集六

默契

物情著莫寸心灰寒涕慵收口倦開知有不容人會得洞房深  
鎖白雲堆

拂塵

修行大抵要修心削盡塵緣萬慮沈露出亘初靈底物不須知  
覺不須尋

空虛

修行心地要空虛剝剝塵塵總破除却顯亘初真面目亦無銷  
滅亦無餘

形數

短長大約百年中擾擾勞生到底空向上好求真箇事密傳薪  
火用無窮

放心

心靈漂泊委塵沙似向柴門掃落花措手不能收拾得隨風逐  
水不還家

治心

萬緣諸境擾心靈幕幕紅塵鏡面生匠手下功磨拭盡冷光徹  
底照人明

長生

長生豈論幻形骸數盡歸元土底埋惟有本真誰會得古今無

去亦無來。

生滅

輪迴生滅本因心念念遷流古到今磨滅成灰飛不動晃然孤

一月上瑤岑

求已

自有天真莫外求。幻塵土梗事俱休。虛閒一片清涼地。白璧黃金未足酬。

閑居

太平國裏太平人。林下山間寄此身。霞友相逢無可道。百花啼鳥一般春。

粘舊

坐中更作仰天噓唱出陽關會也無影草探竿俱放下大家依  
樣畫葫蘆

塵境

滔滔白浪是非海滾滾黃塵名利場無奈戰蝸蠻觸氏不知身  
世兩微茫

形微

兩角蝸牛千古事一星石火百年身誰能眼孔車輪大見徹漫  
天滾滾塵

說礙

拈枝摘葉漲波瀾浩蕩靈源總不干掛口壁間閑坐去大家醕  
酏到長安

脫網

世網纔疎法網囚檢身羈首自綢繆牢關一棧俱零落杖屨西  
風笑點頭

獨坐

百衲雲披杖屨閒草堂聊復炷山檀客來問道無言說笑指虛  
空子細看

守愚

不學寒猫伏鼠癡寔明炕煖衲重披客來相對如欺魄問著人

問總不知

坐久

雲映青山慙野心  
草茵盤石老松陰  
坐中更入無何有  
不管寥天日欲沈

守拙

鑪中忘却燒鉛汞  
門外從他長葛藤  
事事不堪閑度日  
盡交人笑百無能

草堂

荒蕪三徑絕交遊  
窻戶淒淒冷似秋  
却得可人真况味  
畧無塵事到心頭

驚世

貪求深入利名場  
係縛勞心生愈傷  
棄重逐輕顛倒用  
合隄防處不隄防

虛生

役役身心不自由  
百年風激水中漚  
虛生浪死無程限  
識破歸來便合休

安生

眨眉欲辨移新舊  
轉眼那知換古今  
現在未來俱不識  
問誰誰許問安心

著物



浮名浮利意何深用盡機關使破心但為兒孫千載計不防骸骨土相侵

逐境

目前滾滾蕩黃塵大化推移刻刻新生死窟中人不覺捨身惟與利名親

名利

僕馬車舟歷險艱區區名利兩相關細思本欲圖安穩却使身心不暫閒

客至

或聞車從叩柴荆百衲旋披勉強迎自料無錢置村釀一甌春

雪淡交情

靜度

洞房無鎖未嘗扃  
碧落寥寥月滿庭  
千古雲和絃不續  
夜寒流水響泠泠

蛻塵

蛻塵蛻法蛻諸緣  
不說丹成上九天  
妄自不存真不立  
更無言說到重玄

不知

千差萬異莫能齊  
跳出拘虛到不知  
却向箇中分變態  
堆山積嶽總無為

機密

茅靡波流未出宗  
巫咸自失想無功  
長於上古先天地  
大振玄風處處同

復全

壽紈傳來不記年  
久湛人偽染諸緣  
諸緣削盡忘人偽  
亘古天真依舊全

居山

自與雲山舊結緣  
烟霞占斷不拈錢  
溪邊石上閒遊戲  
不問人間不學仙

南華九天

天和無喜亦無憂石女明知笑點頭酬酢萬方閒日用本然之外更何求

其二

天籟形聲不可模羣生萬有自禺于一風總攝俱圓寂物盡人空見也無

其三

天門開闔莫能知正坐全無一念時萬有萬塵從此出落花飛絮自離披

其四

天光宇泰自分明射透闔浮破鐵城遍界疎通無擁塞山河大

地坦然平

其五

天機消息有無間  
斡運乾坤萬象閒  
撥動亘初關  
捩子一時春色滿人寰

其六

天遊蒿目莫能窺  
捨故趨新刻刻移  
握掌開拳還過去  
活機無不墮今時

其七

天府無容無不容  
一毫色盡太虛空  
打開封鎖交君見  
笑倒龐眉祖老翁

其八

天倪本分具神通一體洪纖用不同  
試向東風問無語柳梢青  
淺小桃紅

其九

天鈞無我亦無人萬有浮沈局局新  
殘臘盡時回暖律野花芳  
草一般春

釣空

蘆葦瀟瀟幾度秋可憐人老未歸休  
細鱗不食雲霞餌空向晴  
波浸月鈞

真樂

無樂無知有活機不妨人侮太愚癡誰知無樂無知者一點閒  
愁許上眉

友山

杖藜宜訪知心友茅屋須鄰得意山益友好山相對面不妨終  
日笑談閒

養性

奪得玄珠惟罔象正宜恬智交相養年深放出大光明照破乾  
坤無盡藏

夜月

窓戶風清月滿懷灑然飛步到蓬萊世人不得愁城破殃及壺

中麴秀才

駘蕩

赭沫天倪勢不拘縱橫寰海任馳驅  
太平無象人難遇赤水空沈罔象珠

玉簪

閬苑飛瓊舞翠霞遺簪墮地長成花  
聯芳不斷傳青白付與雲山道士家

有詩

萬塵削落氣神安默轉當空活眼環  
不意有詩來觸撥五雲歸路不相干



春盤山四詠

山色密傳真造化水聲敷演道因緣  
良心用處縱橫是何必猖狂肉案前

夏

亭下風清衣袂寒山前行客汗垂顏  
仙凡不遠雲泥隔名利催人不放閒

秋

暑去山中渾不知恠來黃菊競芳菲  
西風一日傳嚴令錯落半天紅葉飛

冬

霜雪摧殘錦綉空四圍山色舊形容夜深特室燃香坐一色風  
鳴萬壑松

滯坐

句裏搜尋向上機○迷家稚子轉忘歸○不知突破窓間紙○放出癡  
蠅自在飛○

遁身

海童戲水鷗先覺病癯持竿蟬不知深眇藏身無所住季咸相  
見恰如癡

動靜贈許紹明二首

其一

動必隨他靜必癡。兩忘中有活關機。直教無舌人能語。始信名言果是非。

其二

中原狼虎怒垂涎。幸有桃源隱洞天。流水落花依舊在。請君乘取斷頭船。

同前

羣仙高會話方壺。笑指蓬萊水漸枯。莫更飯牛歌白石。好尋罔象索玄珠。

釣歸

枯湫死水無魚釣。輕餌篠竿盡日閒。不似會稽任老子。小舟和

月夜深還

同前

弱喪家園已不知忘羊路上轉增迷  
早回收拾雲霞餌一棹清風明月溪

性月

浩浩靈風縱掃除性天揮斥片雲無  
乾坤一色如銀界放出光明不夜珠

警世

倏忽光陰一擲梭須臾衰老鬢雙皤  
闔家不測來追喚手足悵惶奈若何

心機

心機用盡幹家門。白髮垂垂眼又昏。末後不知何處落。臨行猶囑付兒孫。

百歲

百歲光陰頃刻間。貪婪終日用機關。一針一草皆前定。剛使身心不暫閒。

闔老

闔老無情孰不諳。目前光景且貪婪。莫防一日來頭上。沒可支吾何太癡。

林泉

草木叢林總是玄冷冷寒玉漱流泉坐忘遺照人誰解露滴松梢月正圓

閒人

風林月障照山花  
晶石溪流共一家  
惟有閒人堪作主  
無情無我伴烟霞

修真

修真真處亦何修  
咄盡諸緣萬事休  
成就本然功德性  
步隨明月上瀛洲

神仙

神仙莫向外邊尋  
止是元初一片心  
洒落萬塵籠不住  
立教大

地變黃金。

延年

自有延年不死方。好傾丹悃問醫王。凡心剗盡投神藥。蟬蛻分  
明脫苦囊。

誦經

布網張羅積業多。晚年信口念摩訶。執迷妄想來生福。闕老如  
何諄得過。

夢蝶

為周為蝶兩形分。未見誰為作夢人。栩栩蘧蘧消息得。寥天大  
地盡吾身。

道藏輯要

雲山集

奎

昂集六

夔蛇

天真用處盡通靈  
穿貫無形及有形  
妙用驅馳隨處是  
月明江靜酒初醒

濠梁

亘初無樂亦無知  
知樂纔生第二機  
循本却尋知處起  
游魚彼我自同歸

解牛

塵事堆山積嶽來  
解如無解刃恢恢  
交加未肯剛批判  
密護神鋒不浪開

牧馬



聖智滑稽迷大隗。野童病瘳却師天。纖塵害性須除削。露出元  
初妙不傳。

養雞

元初悟徹便休心。自是無心功更深。坐處木雕泥捏似。世間何  
物敢相侵。

承蜩

丈人猶自未忘機。蜩翼蔽身蜩不知。更到鬼神不測處。拈來信  
手更何疑。

狎鷗

已之靈是物之靈。已若無心物自寧。空界偶然通一線。海鷗不

敢下沙汀

養虎

人心猛過山中虎敢放斯須喜怒生安置本然清靜地兩忘物  
我自和平

節猿

勞神為一不知同有識俱為造化籠數定倒顛無損益妄生憂  
喜怨狙公

蠻觸

妙玄靈跡浩無涯大地全形共一蜎塵世小於頭上角可憐纖  
悉謾爭差

木鴈

不材山水自全真野鴈無能却喪身道用日新窮變化或離或  
即妙通神

釣鯨

大器洪才未易求揭竿滄海餌懸牛乃公豈是撈蝦手蹲坐三  
年不上鉤

拂子

不萌枝上剩龜毛在手蚊虻見影逃豎起示人成按款坐看平  
地起風濤

梭扇

便面龜毛魚作拂犀牛不瀉嫌麤俗靈風隨手淡相宜秋月遙  
山清可掬

自解

世事紛紛大足云一瓢一衲舊隨身任行任坐無拘束自在東  
西南壯人

道經

或云道家無經止五千言而已故作詩以吐之

端拱主人無語句臺輿僕隸開喧闐希聲絕相忘言處海水墨  
山書不全

種蓮

鑿破蒼苔種玉蓮圓明一點上通天俯觀坐極彌羅外日月星

辰直下旋

三宜

淡靜虛空著此身宜愚宜拙更宜貧出塵安穩真消息不可尋  
常說與人

幻化

萬事於人戲沐猴化工不息販何樓癡童博得閒拈弄瓦狗泥  
車打破休

化機

化機於物太無情不許須臾眼轉睛拈起頭來還是尾片時作  
壞片時成

道藏輯要

雲山集

奕

易集六

貪生

皮口朝朝索飯填肉身。歲歲著衣纏用心。到底成何濟。送入荒郊土底眠。

浮生

浮生都在百年中。畢竟勞勞到底空。爭奈這團腥臭物。却教攪擾主人公。

閒身

蛛絲網几罅。生塵老去。餐慵不厭貧。却有這壽難。可得水雲鄉裏放閒身。

詩魔

詩魔潛迹懶看書拙訥忘情若太愚却坐太平閒日月儘教人  
作馬牛呼

同前

詩魔今已豎降旗又著南華故紙癡打破這團迷種子白雲鄉  
裏笑嘻嘻

蠹蟲

四十年来學蠹蟲而今頓覺老饕慵誰知些子閒難得惱殺龐  
眉舊主公

多病

多病苦耽清靜癖好書猶著聖賢魔無端之紀藏諸用奈此膏

育上下何

機關

些子機關苦不多。緩行不至急行過。從今放下都休問。唱出昇平一曲歌。

幻形

幻形認有即拘墟。跳出牢籠步坦途。造物許饒先一著。也勝猶執化人祛。

宜休

白首須當急急修。養身粗足便宜休。心田潔靜常安穩。隄備闔家老子勾。



黃籙

幾排黃籙濟孤魂。濟了孤魂依舊存。自有祖宗歸不得。忙忙千古為兒孫。

正眼

有心絕筆塵猶在。立意忘言意未忘。有日豁然開正眼。能筆又何妨。

虛堂

虛堂坐卧無人問。妙用機關只自知。名勢結交如水淡。老來方覺得便宜。

安居

生涯粗足獲安居無事逍遙步坦途寄迹仙凡莫分別大家依  
樣畫葫蘆。

天鈞

朝菌冥靈及大椿短長一例自天鈞而今七十人間少管甚前  
程幾度春

神馬

穩乘神馬駕尻輪南北東西逐日新拖去拽來從尔耳主人依  
舊沒疎親

性珠

一顆圓明自性珠。本來無欠亦無餘。家藏莫使緣塵累。放出神

光耀太虛。

六言絕句

贈作針衛會首

揮霍機鋒快利疏通闊竅渾圓恰似功夫成就古今不許常存  
同前

向上機關透脫匠成真體圓融妙用縱橫表裏神鋒聯串虛空

一

卷之三

風清雲翳飄忽地迴參寥晏如雁字幾行飛去不妨書破玄虛

孤月

颼颼長風寂泊瀟瀟虛籟平寧萬里寥天空廓一輪孤月圓明

夢幻

青鬢朱顏易失黃雞白日相催夢幻境中識破水雲鄉裏歸來  
心安

山峙巍巍不動川流混混常閒但得心安若此何勞別扣玄關  
重玄

常啟重玄關鍵執迷自間雲泥肉眼存翳膜瞋頭外覓摩尼  
時光

展臂時光已失轉頭世事成空俗物幻形有盡迷津苦海無窮  
紅塵

足跡紅塵滾滾心田白浪淘淘自向洪波汨沒何能紫府遊遨

白虎

白虎青蛟莫論丹鑪鉛鼎休詳絳闕瓊林溟滓金壺碧酒馨香

日月

日月東西出沒乾坤升降渾淪真宰默存厚薄。浮生分外貪嗔。

形數

不苟不貪不愛無情無喜無憂此世此形此數宜愚宜拙宜休

月輪

亭亭月轉冰輪萬籟消沈莫聞人影不須零亂杳然徑徹無垠

輪轉

輪轉多生浩劫貪圖百計千方八識七情戲弄四生六道承當

坐久

月透簾籠虛白風生几簟清涼坐久凝然無際不知身世何鄉  
真偽

色裏膠青混合水中鹹味顚顛真偽欲生分別舉頭不見長安  
靈明

靜盡纖塵不立杳冥三界彌羅物我不知所在靈明透入無何  
行止

時止時行莫逆滿坑滿谷同塵非物非凡非聖能神能鬼能人  
見在

見在何堪住著未來不可思惟點檢目前自己起心已間雲泥

家風

松菊依稀三逕窻戶明通六如太平事業無象淳正家風有餘  
天真

聲利場中退步水雲鄉裏閒身順命不堪人偽達生自樂天真  
業識

清靜本然未悟貪忙業識無涯逐境心頑似鐵隨流性亂如麻  
趨新

夜壑舟遷捨故日車輪轉趨新緣木求魚妄作刻舟記劍勞神  
知覺

聞見覺知四病杳冥昏默多愚求者捕亡擊鼓執之待免守株

三教

為道為儒為釋。水月鏡中三影。皆從此處傳來。選甚黃冠圓頂。

五言絕句

荆棘

荆棘除難盡。芝蘭樹不榮。故園藜藿合。松菊可憐生。

賞音

炷冷香仍在。燈青焰亦微。斷絃再續。今古賞音稀。

真妄

妄滅真重遣。心空性自圓。百川俱湊海。萬曜不離天。

智巧



智巧渾如拙聰明却似癡可憐千古意不許等閒知

病眼

病眼惟觀物塵心只慕緣政如蠶作繭來去自纏綿

著相

著相終難造求言未可知向人拈不出相對只揚眉

燭焰

燭弄風前焰漚翻水上波不尋安穩地生滅竟如何

心昧

莫向經中覓何勞相上尋博通今古事昧却本來心

回頭

休探水底月莫認空中花兩足何常動回頭即是家

今古

交臂成今古檣頭革故新一團空幻事謾殺利名人

塵冗

塵冗何須錄浮生未足誇好栽無影樹疎却有情柳

生滅

落絮因風起飛花逐水流古今無定迹生滅有時休

塵心

塵心忙似火世事冗如麻不省光陰促紛紛逐落花

無盡藏

一 涸絕是非海治平人我山衝開無盡藏跳出有情關

愛欲

浮雲蔽杲日涼風敗秋蘭愛欲未能遣心君爭得安

媒翳

媒翳可射雉利欲能攻心丹田有靈物不鋤荆棘生

世事

世事無程限家緣沒盡頭不尋休歇地辛苦幾時休

清靜

清靜本然真隨宜盡入神不煩吹煖律寒谷自回春

衰鬢

衰鬢星星白朱顏漸漸枯不期閻老喚著甚可支吾

生死

生死門中住輪迴路上行此心來住慣爭肯問前程

積塵

積塵昏慘慘長夜黑漫漫未遽通三要何由正五官

陰陽

陰陽為大匠天地作陶鈞從化隨時改趨生逐日新

大道

大道理幽深迷人顛倒尋去身渾不遠惟是本來心

跋

七真圖像

寫真繪像。是敬是仰。只斯面目。余將安做。向上宗師。本無二相。  
月印千江。圓明一樣。先天不朽。真容如舊。得之孰見。傳之孰受。  
俱戴天而莫測其高。俱履地而莫窮其厚。不古不今。非暫非久。  
尋源循迹而趨步不停。奔逸絕塵而瞠若乎後。狂屈欲言而忘。  
季咸自失而走。離朱拭眚而不見端倪。黃帝聽瑩而不分可否。  
罔象索之於無。倏忽鑿之於有。品藻者困其心。雌黃者辟其口。  
望洋向若而嘆。豈容夫默染於丹青之手。

道藏輯要

雲山集

美

鼎集六

道藏輯要

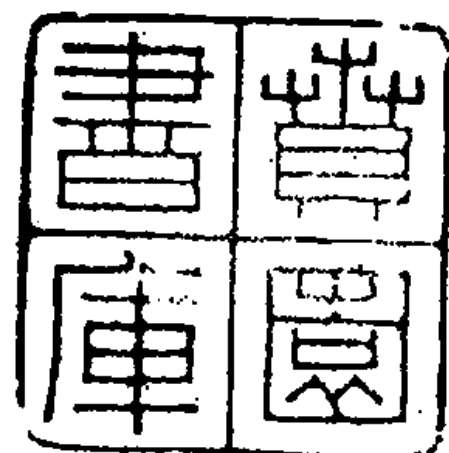
雲山集

知常真人姬志貞撰

瑤臺第一層

一點元真被妄想招來幻化身  
蟪蛄朝菌須臾情識結習迷雲  
火坑千丈機詐萬端白浪黃塵謾橫陳  
向汙泥坑陷苦海沈淪  
紛紛存亡得失是非榮辱苦因循  
有時開悟癡團粉碎眼孔  
如輪性珠穿透方信葆光函蓋乾坤  
自通神有壺天不夜洞府  
長春

木蘭花慢



眩鳥飛兔走競出沒疾如梭更影戲浮生繩提幻化攪弄教唆  
吹噓往來變態鬧紛紛平地起風波止是蠅頭蝸角古今翻攪  
如魔蹉跎勘破驚回塵夢冷笑呵呵悟本有元初靈明好在  
無少無多收藏更休點汙對野雲溪水唱山歌月下無人獨步  
杖挑雨笠煙蓑

其二

笑平生幻惑遇牢落物華秋對世路羊腸人心躉尾剛變為柔  
紛紜戰酣白蟻向槐檀影裏覓封侯一覺黃糧未熟百年光景  
都休推求往古來今成底事盡何樓勘富貴浮雲功名畫餅  
身世浮漚分明眼底見假便一刀兩段不随流躍出迷津欲浪



月明滄海歸舟

其三

選峰巒佳處結茅屋伴蒼松有藥圃芝田耕雲釣月香藹靈風  
凭欄俯觀寰海鼓洪濤千丈接長空幾度蓬萊清淺杳冥清混  
魚龍三山聖種猶存聾瞽輩覓無踪笑阿母蟠桃安期遺棗  
引誘兒童任公巨緇好在牂鈎懸五十引長虹蹲坐三年不見  
若魚何日相逢

水龍吟

萬塵諸累重重一時頽脫如懸解青鞋拄杖鷗衣百衲汾身輕  
快南北東西浪萍風梗去留何礙許昂簪笑傲行歌立舞縈心

事無纖芥 不問壺天境界更誰分區中方外如雲似水優游  
散誕縱橫自在轉首襟期世緣空幻到頭終壞待他時與盡雲  
霞堆裏結無為會

其二

此身幸脫塵樊累宜更選清涼地山靈招我峰屏岫晃回環凝  
翠白石清泉竹軒松逕草堂林際棟憑高穩處儲風養月更誰  
問人間世 壓盡湖天景致笑桃源落花流水箇中時復靈仙  
高會彩雲搖曳談笑滄溟幾番塵土劫灰彈指倒金壺碧酒鯨  
波一吸且陶陶醉

其三

古今興廢存亡落花滿地香風掃  
茫茫苦海洪波千丈無窮膠  
擾俱在天真浪遊塵境執迷顛倒  
自玄都別後流離宛轉誰更  
問長安道但念功名未了聚愁  
眉苦縈懷抱幾時會得三田  
靈秀活人芝草霞彩雲英竹風  
松月藥鑪丹竈煉深根固蒂長  
生久視永無衰老

酹江月

初機學道道無形著脚如何蹤跡  
只在靈源方寸地體正元初  
端的激濁揚清明真削偽掃蕩  
諸邪僻迷雲消散密通方外虛  
實主人堂上無為環樞應運不  
許纖塵及徑入無何真境界  
明秀高峰玉立瑞氣冲融祥光  
赫奕忘盡塵樊質逍遙宴壽

同高厚無極

其二

夢中駭鹿戲浮生得失悲歡離合見解分明猶是夢轉轉昏沈  
難覺雞口人情羊腸世路各自爭頭角揮鞭舉棹一般巖嶮行  
脚有日猛省心灰塵樊識破方信從前錯林下山間安穩地  
雲水無情相約自在時光逍遙日月脫盡拘束縛槐南枝上冷  
看黃蟻行樂

其三

功名富貴似無繩縛盡英雄豪傑古往今來同影戲頃刻存亡  
興滅羅綺妻奴畫堂金玉招感人窺竊繁華粧點大都多少時

節自造惡業重重頭皮改換苦楚經多劫爭似抽身聞早省  
時把狂心休歇世網衝開玄關撥轉自得真仙訣功成歸去一  
輪江上明月

喜遷鶯

欲明真趣便掃蕩多少亡羊歧路脫落皮毛惟存真實絕盡向  
時行步一朶玉蓮開展不受纖塵點污收絳雪飲玄霜依舊神  
丹圓聚自得無疑慮獨向翠微手植無根樹顯氣橫空靈源  
浴月光彩一時揮布萬斛寶珠莫比擁護收藏堅固神莫測鬼  
難呼功滿駭鸞歸去

水調歌頭

端坐懶成癖雲水興何加襟懷洗盡塵物別有好生涯選甚瀛  
洲仙闕開市花街柳陌觸處是光華切莫問龍虎白雪與黃芽  
不耽詩不殢酒不拈花從來本面公事何必向人誇書覽故  
山風物夜被玄天星斗百衲掩雲霞神鬼莫能測頃刻遍河沙

其二

徹底探囊篋那得一錢看從來底事活計不與俗相干似得飲  
中賢聖滌盡澆心醕酤冷眼視塵寰斬斷利名鎖踏破死生關  
做些癡撒些懶放些頑六門拖拽不出蟄窟且躑躔別有非  
常手段拈聚虛空一片澄澈夜光寒會得箇中意何必問三山

其三

興廢閱青史榮辱夢黃糧空華電影蹤跡謾弄恰如狂分外為  
蛇添足不省狙公賦芋憂喜兩相忘回首舊鄉國風物盡荒涼  
百年身彈指頃鬢成霜人間更莫理會安穩處承當靜夜月  
明風細相對雲朋霞友談笑興何長一梳洗心茗一瓣劫前香  
其四

漂泊異鄉客踏碎軟紅塵歸來處處庭戶簾幙捲黃昏南北東  
西行色費盡芒鞋多少何處覓天根光曜問何有亘古竇然存  
入無何遊太漠越崑崙風仙底箇消息未許等閑聞亂眼空  
華零落桂魄團圓如舊穿透水無痕尚賴扶搖伯高捲頰頭雲  
憶法眷伯瑜老

相遇會心友目擊契金蘭登天遊霧莫逆雞黍不相干常記崑  
崑亭下俯看茫茫滄海揮塵笑談間霞捲鎮陽北雲隱鶴山顏  
歲華遷人事草忽盟寒芒鞋藜杖猶在唯憶叩玄關但願心  
圓如月表裏虛凝澄澈密密運樞環一點迥無別千里共同看

滿江紅慢 勉劉主簿

眩目空花紛紛盡如繩絨縛軟紅塵堆裏汨沒認為真樂二陸  
來時忘後患兩跡見處誰先著正夢魂隨蟻到槐安何時覺  
興廢事曾著莫繁華盛還銷落更不須人勸自宜斟酌古鏡磨  
開塵外境隋珠枉彈簷頭雀待悟時回首進前程蓬萊約



霞友相從雲房會笑談真息正鬱蒸天氣輕汗靜中難敵冰玉  
旋敲新薦几玄冥坐使寒生席命月團時復泛金甌鯨波吸  
除煩熱澆胃臆功殊勝神通力笑玉川風味趙州陳迹法界澄  
澄清可掬靈空浩浩光無極問箇中真味口難言知端的

其三

萬論千經俱涉獵欲求真覺驗古今行迹移在口頭渾錯不向  
心○中○團○練○就○多○生○浩○劫○空○牢○落○會○本○真○神○口○未○能○言○何○方○學○

無一物空索索常清淨通窅廓下功夫涵養不須揮霍白雪陽  
春誰與和村歌社酒爭跳躍看牛毛如許幾人知同麟角

其四

百鍊千磨成底事襟懷冰雪向積塵堆裏洒落要明心月根本  
泉源窮到底波瀾枝葉休分別遍世間誰不是行人何須說  
丹宜秘囊宜結居無室行無轍更莫思人我是非優劣鸚鵡雕  
籠因解語杜鵑枝上空流血對利名車馬軟紅塵牢藏舌

其五

一片頑心何樓子無窮生滅被化機般弄馳騁許多顛蹙販骨  
如山成底事迷情似海難超越痛且初靈物久沈埋塵沙劫  
求出離須猛烈尋知友談冰雪下功夫磨拭壽光明徹風定波  
清潭底現雲開冷浸天心月問啞人食蜜味如何無言說

其六

半落多生無盡限。紅塵蒙翳縱苦求懸解微處不堪形詰。猿子  
摩挲潭底月癡兒咀嚼刀鋒蜜更可憐。法網自纏綿何時出  
燕石寶銅盤日渾淪東浮萍實這一團打破自通消息截斷葛  
藤。閑惹絆破除。谷董狂跣跡向本來一點便承當。真端的。

滿庭芳

全真

全。本。無。虧。真。元。不。妄。從。來。何。少。何。多。靈。源。亘。古。天。地。與。同。科。奈  
染。諸。緣。萬。境。生。情。識。招。致。羣。魔。難。超。越。虛。生。浪。死。苦。海。任。奔。波。  
聰。明。求。出。離。回。機。一。念。決。證。無。何。勘。元。初。本。有。些。子。殺。訛。應。現。  
頭。頭。總。是。分。明。在。依。舊。山。河。高。懸。鑑。又。還。打。破。拍。手。笑。呵。呵。

李老先生慶八十

南極儲祥少微呈瑞八旬應現人寰水雲踈散金鼎鍊神丹翫  
盡長春洞府逍遙占物外高閑無衰老龜旋鶴遶相對且怡顏  
殷勤重禱祝溫鑪澹炷劫外梅檀念亘初容貌不許凋殘通  
古今如旦暮蟠桃見幾度華繁常常在金壺碧酒高會列仙班  
李社長壽

桃蘊蒸紅杏開微白仲春風物宜人冀踈九葉隴右降天真應  
瑞葱葱佳氣寶貌炷劫外濃薰鳴金玉琅琅聲裏高會洞中賓  
良辰當勸勉仙風道骨早早離塵悟人間虛幻著莫因循看  
取蟠桃結子靈芝秀不羨莊椿常如此洞天深處獨步翫長春

玉蝴蝶

擾擾夢中身世。白駒過隙。多少時光。使盡機關。方寸不暫清涼。  
蓄奸邪。更移鹿馬。執迷網。顛倒玄黃。最堪傷。死生汨沒。苦海茫茫。  
難忘。恩繩愛索。火坑塵網。利鎖名韁。一向貪饕。不知青鬢  
染秋霜。覆焦隍。空爭駭鹿。多歧路。謾逐亡羊。自徊徨。白雲深處。  
一炷心香。

村居

垌外地偏塵遠。結茅小隱。事事俱休脫。粟黃薤安分足。可優游  
月徘徊。昂簪緩步。風冷淡。懸涕慵收。且淹留。野雲歸岫。煙水橫  
秋。唯收隨身數物。靜巾悅手。細櫛梳頭。鉢置囊閑。杖藜百衲。

外無求唱哩囉招來牧豎相尔汝取次沙鷗更何憂奏刀無礙  
不見金牛

金童捧露盤

夢幻闊浮捨故趨新倏化機潛換天地一坵墟會心冥冲漠  
野雲舒卷寄迹虛舟鑒形止水風激游絲斷空玉宇無塵清澈  
混物我冤親相忘鵬鷃鎮樗散此際穀食鶉居逍遙遊宴聞  
乎無聲視無色罷金鑰去膜作空花觀窓戶有餘清泯人牛蹤  
跡素華明煥勝槩幽遐洞靈縹緲直許羣真翫步坦途搖頭拊  
臂到醉鄉勝入高陽池館世情遠浮生瞬息歸來晚

高會雲明談笑人間幾度海濤清淺天地一吹噓動閻浮出沒  
化機如電覆手存亡轉頭聚散物物虛零亂謾戲弄蝸蠻槐蟻  
向魂夢悠悠誰圖堅遠無盡歲山舟密運坵陵移換團空人  
世竟無識祇形囚浩劫浪傳餘喘種性却回邪向銅盤聲裏太  
陽難辨試運金鏡撥開朦膜眸子尋常見待細察焦螟若山貫  
法界靈空慈雲彌滿了真觀方知下手須臾晚

玉女搖仙珮

先天有物未始難名彷彿氤氲元氣太極形生雞黃乍判散作  
萬殊千異總被形囚累恣營營念慮多方百計競聲利揚波鼓  
浪唯是無窮四事而已空膠擾人間販骨番騰終成何濟誰

信火傳棄舊物禪迎新弄我真同兒戲勘破搖頭伸眉一笑照  
徹多生凝滯妄構閑非是總休論枉玷林泉風味秋靜夜雲收  
空界纖塵不動月明如水人長在碧桃影裏醺醺醉

東風第一枝

遠樊籠虛舟不繫披覽閑中真趣未嘗羨珂里榮名未嘗羨金  
閨矩步乾坤俯仰開高牖晃朗庭衢會襟期徑入無何脫巾奮  
然箕踞也不慕龍螭鳳舉也不問文林武庫欲事為無事無  
為欲思慮何思何慮翛然平澹涉人世居居于向故園管領  
光風歸來似嫌遲暮

詠茶



圻封緘龍團闢破柏樹機關先見玉童製香霧輕飛銀鉞引靈  
泉新薦成風手段蚪髯奮擊碎鯨波仗此君些子功夫瓊花細  
浮甌面這一則全提公案宜受用不煩寵勸滌塵襟靜盡無  
餘關心月清涼一片群魔電掃瑩中外獨露元真會玉川携手  
蓬瀛留連水晶宮殿

江神子慢

詠香

玉童朝報徹仙夢斷華胥太平國素屏側金鑪煖炭襯雲心虛  
白御封圻一瓣纔拈清馥馥氤氲滿靈空無間隔遍飄三境融  
融通高厚貫金石神州初疑玉釜記不萌枝上微露春色幾

人識塵凡阻豈許垂爪明得氣綿密洞府高真俱默會遊蜂蝶  
紛紛無處覓杳然曳縷虛凝入寥天一

同前

蓮塘雨初歇波面倚瓊花照澄澈命童折銀鉞浸姑射仙姿凝  
潔默時說大地寥天俱捻聚無巨細收來藏貝葉放開微蕊真  
光塵沙界盡朝徹一枝冥傳亘古向無聲色裏出廣長舌莫  
分別纖毫受入眼還同金屑拂陳迹物物般般無盡藏閑桃李  
真容俱漏泄再拈誰肯承當付花稍月

齊天樂

自為形所累寒餓交侵贅疣何異試究虛玄從初本有一點圓

明無際塵緣漠漠似千里晴空幻生雲翳仗此靈風一時吹掃  
莫留滯來之翛然往焉適耳從伊粧點鼠肝蟲臂變化洪爐  
存亡皆可除外甚麼堪畏逢魔遇阻駕神馬尻輪去留誰計穩  
坐忘懷始終憑此志

春從天上來

羃羃塵埃嘆自古悠悠不省沈埋利名場上人我叢中單認這  
箇形骸念本來一點誰無分都是仙材謾疑猜喚千聲酩酊不  
肯頭回何日夢中驚覺管識破從前白蟻庭槐洞天深處霞  
友雲朋談冰咀雪相陪對紫芝幽圃香風裏碧酒傾盃信悠哉  
有龍蟠虎遶沈醉蓬萊

天壽節

帝錫嘉祥正九五龍飛大業繁昌幹旋洪造整頓乾坤雷轟電掣成章向玉京金闕威音震膽裂遐荒勝陶唐應群真交會四海平康寧論普天率土但蠢爾生民共賴胥匡蛸蜺端蛭葵藿傾心曷報惠澤恩光炷蘭薰瑞靄祈黃屋枝葉聯芳祝吾皇願龍圖永固聖壽無疆

其三

身世蝸蠻在一氣盈虛宛轉循環電光影裏石火星中生滅如許時間盡勞神膠擾名與利抵死相干自摧殘為一團虛幻百種機關一睫在眼前不見但認假為真倒大癡頑太平難遇真

道難逢識取舊日家山到無何鄉裏雲霞步玉蕊芝蘭會仙班  
慶長春天上來滿人寰

其四

肥馬輕衫富貴裏功名心醉如酣枕中春夢誰信鵬程摩天巨  
翼圖南被目前虛幻空櫻擾枷鎖擎擔更何堪向蠅頭蝸角苦  
苦貪婪他日眼開方省便聲利場中稅駕停驂著鞭方外打  
破疑團冷笑暮四朝三現本來一點凝然在秋月寒潭箇中叅  
聽金童謠唱玉女玄談

其五

枯木寒灰寄野墅茅堂冷淡林隈地偏人靜月朗風清窓戶絕

點塵埃有自然消息。銀霞璨珠玉瓊瑰。信悠哉。看龍蟠金鼎鳳  
舞丹臺。舉世利名心醉。更誰仗鵬程。密網衝開。此言還信。個  
儻男兒。休更撒手空迴。認空生虛幻。何成濟。枉玷仙材。早歸來。  
赴蟠桃高會。談笑蓬萊。

雨中花

一點靈源澄湛。照徹多生。浩劫塵情有。不夜壺天風物。亘古仍  
存。踞闔玉麟哮吼。對牀石女談論。海童微念。衆天晴雪。不下鷗  
羣。蛸翹蠶蠕。同入吹噓。寒谷為我回春。那更有。越吟思舊楚。  
些。招魂儘恁銅盤蠟炬。摩挲晚照。餘曛神丹既濟。玄珠好在。默  
默昏昏。

其二

林下山間人市處處天遊在在玄虛更不許絲毫增損具足無  
餘漆桶甘沈點闍戲場自作塗糊枯骸隱几蒼天誰問枉用吹  
噓形名寓耳覩縷真容非鉛非汞非珠縱舉似百端枯弄妙  
處難模誰有輪扁手段成風去聖功夫頭頭物物洪纖巨細色  
色如如

其三

二十年間曾記對語山陽森碧琅玕談笑裏蓬萊清淺陸漲波  
瀾驚喜靈根無恙雙明玉樹同看攬捨境裏漫漫長夜共話團  
樂余生散漫江海虛舟一葉不換循環俱老矣關河千里晤

語良難自笑烟霞痼疾半生風月長閑別時好在雲根水骨相  
對怡顏

望海潮

春水初泮長川洶湧桃花碧漲波瀾海若幸臨馮夷自笑靈源  
退鷁來還塗抹興闌珊便截斷懸流撥轉機關回首人間底事  
膠擾蟻循環遽遽世夢驚殘顧雲開岫幌月貴山顏芳草藉  
茵森松偃蓋峰巒聳碧欄杆天地許多寬方自在無拘心契金  
蘭寄語功成事遂佳處莫盟寒

洞仙歌

百年光影綠鬢須臾改擾擾勞生是非海料存亡隱顯盈虛興



廢事盡默聽玄中真宰。甚狗苟蠅營為浮名薄利。苦縈心萬般  
機械。閑中一著莫妄生枝派。平地瀛洲故人在。運靈風掃蕩  
情塵。須勘破生死牢關。懸解便領畧玄珠用無窮。得自在逍遙  
去來無礙。

同前

千魔萬難苦海沈淪慣。枷鎖渾身強牽挽。認簷溜一點浮漚來  
又去。識不破空華虛幻。便酩酊朝昏。又誰知在本有真靈。萬塵  
羈絆。夢回酒醒子細開青眼。開裏光陰著。心看骷髏元不會  
東西。還戲弄千古輪迴無限。但省後收心便歸來。莫只待西山  
日沈天晚。

月中仙

浩浩靈源自先天恍惚難覩形狀殊非想像  
罷兔角龜毛頭頭分明百般呈伎倆盡分外  
無風起浪截斷亡羊路山雲野水相與復相  
忘神光照應無方示灰寒地文舒緩天壤低  
頭放杖便擊木無聲敲空作響不須求罔象  
得自在無拘縱放信手拈來用如意寶珠無  
盡藏

粉蝶兒

嚼蠟塵情誰知淡然無味販何樓一場兒  
戲看成空渾不懂夢中身世謾橫陳使機關  
到頭何濟省後俱休尋箇久長之計便收心  
破除人偽遠樊籠捐俗物洞天嘉致結雲菴  
對西山萬

峰疑翠

其二

薄利浮名抵死向前忙，幹更光陰暗中催。  
斷傀儡棚，詳攢弄般成公案。下場時，盡廬都不堪重看。  
風遞晨鐘，驚覺夢中青眼。覺從前盡成虛幻，火坑中安穩地，自由人揀。  
早歸來，莫祇待日沈天晚。

其三

綠髻朱顏，那禁兩輪烏兔，被恩枷愛繩纏住。  
重如山，深似海，渾身擔負。轉頭看，只贏得一坵閑土。  
些子時光，白乾自招憂苦。早抽身快尋出路，水雲鄉閑笑傲，開懷行步。  
有玄珠待歸來，向

伊分付

婆羅門引

一毫不立。萬緣俱遣。露真詮。沖虛躡景。冷然莫向他方物。外別覓洞中天。是韓獪逐塊。陽燄為泉。亘初本源。只這是更無玄默。究端端的。體用完全。分分朗朗。放一段光明。不記年。還會得。心月團圓。

其二

古今擾擾。大都奔競利名場。舟車僕馬如狂。到底功勲事業。分付夢黃梁。甚剛求失鹿。不見亡羊。且宜自防。須著脚。水雲鄉。截斷從來去路。步步清涼。本然自得。是千古圓明珠玉房。真箇

事誰肯承當。

其三

洞天物外自然真境妙難傳。羣真宴賞留連。鶴舞龍吟鳳嘯飛。  
霧走雲煙擁霓旌。月節羽蓋芝軒。醉中論玄噴珠玉。沂沭泉。  
笑指蓬萊清淺幾度變桑田。真容亘古縱劫火焚空無變遷。誰  
解此紫府神仙。

其四

此身有限利名無盡苦貪求。人間事事何樓。大抵百年光景羸。  
得一荒坵似花稍晨露水。面浮漚。省時便休。須勘破此形囚。  
千古迷繩割斷跳出洪流。逍遙坦蕩鍊一粒神丹物外遊。功行。

滿平步瀛洲

侍香金童

天壤之間。蕩蕩無拘束。一二襟期資野服。何處會心宜卜築。萬  
壑松風。一溪寒玉。扁茅堂。澹炷溫鑪。香味馥。聽雅奏雲和塵  
外曲。列岫窻分真面目。未到蓬瀛。乃平生足。

傳言玉女

覲面相逢。一顧眼中人識。會心冥處。遙山寸碧。洞天雲影磊落  
翠崑蟠石。芝英好在。幾經秋色。淺淺蓬瀛。談笑間。滄海易採  
真携手。共遊天地一。人閒盡恁。電轉風翻。塵物玉峰高會。莫通  
消息。

望梅花

布袍

粗布寬袍製就。開掩快。不須綢紐。虛豁襟懷。籠通腋下。舒縮恣容。雙肘別無有。卧蓋行披。更兼宜衆中袖手。似恁全身領受。又何妨。顧前盼後。雅稱芒鞋。偏宜藜杖。出入送迎。霞友開口問。斤兩何如。便分明。向伊抖擻。

衲襖

不用衣衫楚楚。隨緣化布帛。絲縷選甚青黃。從交橫順。下手裏頭。聯補見功處。百片千條。緊穿連著身堅固。如意禦寒冒暑。隨所在。別無疑慮。轉肘爬搔。渾身輓圖。一任不須回護。没人覷。

自在縱橫敢承當箇中作主

驀山溪

平生懶散不識閑煩惱。蝸舍但容身。更誰問瑤臺瓊島。比鄰縱有。三兩野人家。忘取舍。絕將迎。門外何曾到。煙霞痼疾。妙藥難除療。只管放心閑。未肯把靈源膠擾。任行坐卧。此外別無能。真箇事。樂逍遙。便是前程了。

其二

眨眉瞬目說盡重玄理。黃葉止啼休。莫只待鋒鋒相抵。玉關人老歸去罷。論兵閑日月。太平年村釀家家是。橫檐拄杖。唱箇哩囉哩。豈羨廟堂榮。更管甚泥中曳尾。錦鱗自在。騰躍禹門高。



收網罟撒絲綸不用垂釣餌

其三

從來習性塵冗知多少省後急消磨動靜裏專專計較閑非閑  
是不掛一絲頭牢閉口緊降心人我先除掃住行坐卧莫把  
心王惱向上有機關更不許愚迷便曉積功累行慧眼忽然開  
芝草秀大丹成作箇仙無老

其四

蹉跎十載養就真無賴事事不縈心更絕盡凡情世態將迎冷  
淡度日且閑閑翻著襪到穿衣一任人憎愛鑄就三尺龍泉  
快氣焰徹天庭又不見金牛可解踟躕四顧不敢等閑看隨身

帶密封緘地久天長在

鵲橋仙

疑根未斷游魂不返多少閑情惹絆野雲溪水自由身與利鎖  
名韁許揀塵緣一判凡情盡遣却悔收心已晚五雲深處醉  
蟠桃管不羨兒孫滿眼

其二

依山隱霧臨池影舞却被文皮自誤豫章楠梓有何辜受斤斧  
傷殘無數惺惺不悟還同暮故身後虛名何處霎兒光景認  
為真盡忘了長生道路

其三

瓊分石碎珠離蚌壞文豹豐狐自害衆中誰肯密藏身但鼓髻  
爭頭要賣誇功即退成名即敗鏡裏朱顏不再到頭畢竟化  
為塵枉棄却玄珠寶貝

其四

玄珠無類真容無對不許纖塵遮蓋年深團練轉分明要天府  
收藏沒賽全身輕快渾無機械法網塵情俱解有人登壠欲  
商量此不許人間販賣

其五

天真靈種華胥入夢趣取人間無用玄珠天府密封藏誓不敢  
紅塵賣弄魔軍齊開聲音迎送饒取威嚴尊重金毛披著上

場來却忘了如山不動

其六

妻男鐵鎖冢緣猛火煎迫猖狂怎麼蠅頭蝸角有多來便捨命  
爭人競我執迷不超甘心籠裏黑謎猜他不破只須闔老帖  
來勾待不得兒孫長大

其七

曲鈎魚鬧直鈎無釣今古分明知道世情看假盡成真總不識  
先天至寶孤光圓照相忘同調物物俱休逆料本來一點上  
通天向姑射山中笑傲

其八

一團奸佞一團性氣動處欺天昧地傷他利己損生靈廣作業  
交誰代替冥司斷置如何迴避不許強辭抵諱頭皮換却不  
如今受苦楚何時出離

其九

靈源春渚芝蘭樂園發我歸心  
霄舞玉堂金室隱雲霞纔信及  
青霄有路瑤臺瓊島珠林琪樹  
香靄神風引步幾迴海上看  
桃花千歲裏花開一度

其十

闔閭聽誑天真成妄俱喜攢頭  
裝相無名猛火步虛聲擯弄向  
顛顛寐上無多利養做些模樣  
呈盡平生伎倆到頭畢竟意

如何不見了玄珠罔象

其十一

贈大方丈檀城

來時如覺去時如夢別我無情相送臨行囑咐沒多言但莫把  
人情戲弄真師宜奉仙場選中乘取彩鸞金鳳向蓬萊高會  
醉蟠桃也勝似人間打關

太常引

夜深凝寂月明堂曳縷返魂香物我兩相忘恍然在清微帝鄉  
眼前今古世間歲穀一例盡亡羊陰處不隄防競奔走槐檀  
戰場

其二

滿山風物一溪雲。猿鶴自為鄰。絕盡軟紅塵。向物外安排此身。  
藥鑪丹鼎。鳳膏龍屑。烹鍊玉華新。遊宴景長春。要永當方壺  
舊人。

其三

幻塵擾擾夢魂飛。著脚履危機。省後自驚疑。猛跳出樊籠制圍。  
草鞋藜杖。素冠蓬髮。窮筮與蓍衣。雲水任東西。更管甚人間  
是非。

其四

賢愚汲汲鬬經營。唯是利和名。渾似弄潮人。與千丈風波競爭。  
百年光景。一堆塵土。碌碌苦勞生。回首問前程。望極目山河。

未平

其五

紅塵白首尚羈縻。忙亂趨多歧。走骨關行旣。問來往驅馳是誰。  
一天風月一溪雲。水此處好栖遲。說與更生疑似掩耳偷鈴。  
自欺。

其六

人生弱喪自迷方。來往恰如狂。泥裏弄泥團。竟不識神珠夜光。  
幾多風雨幾回磨滅。爭肯暫怛惶。何處是家鄉。便拍與疑心。  
怎忘。

其七



化工幻出是非囊般通利名場癡子競商量便迷却家園故鄉  
摧殘冰雪憂愁風雨幾度變炎涼一念果難忘受萬劫輪迴  
自當

其八

非僧非俗不求仙茅屋兩三椽白石與清泉更誰問桃源洞天  
一鑪香火一甌春雪澆灌淨心田想谷神篇忽不覺松梢  
月圓

其九

道人活計要清虛不受利名拘囊橐一錢無似出水圓荷迸珠  
一瓢糊口衲衣遮體此外更何圖高枕及華胥向物外釣天

曳裾

其十

情知萬事轉頭空。頽脫出樊籠。飲啄且從容。更不問三山五峰。  
一丸丹藥。一枝藜杖。來往任西東。隨處有雲朋。盡出沒重玄。  
道中

鷓鴣天

雲散風清雨後天。新荷擎露碎珠圓。清泉汨汨流塵外。白石巖  
巖賴醉眠。山色裏。水聲邊。留連風月話重玄。溪童欲問人間  
事。笑指漫空柳撒綿。

其二

畫餅充飢必也。虛刻舟求劍。決然無癡心。密數人遺契。妄念重尋兔守株。先聖迹。古人書。糝糠難作夜光珠。萬緣拂盡方知道。妙處那能說與渠。

其三

翠翦紅裁滿故園。無窮花木鬪爭妍。東風不許常如此。捨故趨新別有權。花委地。絮漫天。纍纍青子葉含煙。無情不逆機關弄。坐看枝頭幾變遷。

其四

暮落朝開木槿榮。圓荷出水露珠傾。火雲千丈繞空際。汗雨淋漓倦鬱蒸。虛白室。誦黃庭。洒然風度有餘清。坐看造化閑般。

弄熱惱浮生不暫停

其五

金菊踈籬擅化工。草蟲切切話秋容。荷衰蘋老蘆花白。擦亂西風墜葉紅。山減瘦。水爭雄。驅馳萬有盡歸宗。道人亦喜三彭滅。清夜無眠坐絳宮。

其六

霜雪巖巖百物殘。不禁長夜苦漫漫。化工自促歸元命。歲德回機養大還。蟠地軸。定天關。玉封瓊島及三山。真仙不管人間世。幾見黃塵滄海乾。

其七

門外黃塵點。泥人山童不敢啓雲局。石壇清坐神遊北。徑及無  
何接玉京。香藹藹。氣盈盈。蟠蛟飛鳳會雲朋。白傾碧酒重玄  
飲。醉裏乘風下太清。

其八

造物兒童作劇狂。懸絲傀儡戲當場。般神弄鬼翻騰用。走骨行  
屍晝夜忙。非是海。利名鄉。青蠅白螳自相傷。隨聲逐色誰敲  
點。拍手歸來笑一場。

其九

千匝迷繩不自由。區區分外苦追求。心中元本無煩惱。鬧處先  
爭要出頭。增我相替人愁。功名未了鬢先秋。莫防風激游絲。

斷○撒○手○歸○空○萬○事○休○

其十

事○事○無○心○恰○到○閑○黃○塵○閫○外○不○相○干○幾○多○著○網○因○名○縛○無○限○吞○  
鉤○被○口○謾○樊○物○外○水○雲○閒○不○勞○辛○苦○運○樞○環○藉○蓑○白○石○和○衣○  
卧○野○鳥○山○猿○相○對○看○

其十一

弱○喪○飄○流○未○肯○歸○玄○關○說○與○更○增○迷○此○行○若○遇○商○邱○老○拚○却○骷○  
髏○更○不○疑○先○犯○早○後○遲○遲○箇○中○消○息○幾○人○知○東○風○不○解○傳○春○  
信○李○白○桃○紅○自○滿○枝○

其十二

人偽開張日漸深。等閑不惜費光陰。多方計較愁無限。百慮摧殘苦不禁。心事逼。鬢霜侵。功名寰海妄追尋。發言布袋中。盛蠅舉。目人間。但見金。

其十三

自救狂心忘世情。從交相責冷如冰。人間會盡頭休點。物外行來眼自明。山寂寂。水泠泠。滿天明月淡疎星。松風却似知音者。夜夜招呼萬籟鳴。

其十四

爭鹿人家夢未回。眼前觸物盡塵埃。古人蹤跡徒云耳。宿世功名安在哉。明月窟。亂雲堆。紛紛浪語總休該。流霞一醉三千

日莫管紅輪上下催

其十五

販骨來來幾萬生煎熬窟裏謾崢嶸百年不覺消疣贅千載無  
能息剗黥翻欲浪起心兵迷繩自縛聚愁城幾將濁水澆胃  
臆倒語顛言賀太平

其十六

過隙光陰抵死催浮生屈指幾多來芥城業識填將滿拂石迷  
雲撥不開功打底罪爭魁英雄呈徹死堆灰一團虛幻鬧般  
弄有耳如聾喚不迴

其十七



自悔閑人合住山人間驅使不能閑交朋力擁推離位鼓板聲  
催弄上竿無伎倆轉身難大家取笑有何安好心用處翻成  
惡煖氣呵人變作寒

其十八

太極玄虛若鏡清。乾坤元是鏡中形。人身影裏重生影。物象名  
中復寄名。空外物。夢中評。一團虛幻戲靈明。有生不慧看成  
實。夢裏分空著力爭。

臨江仙

舉世紛紛爭富貴。道人獨占清貧。清貧柔弱得安身。心閑無事  
過。隨分樂天真。一點浩然如古鏡。圓明不受微塵。護持功滿

自通神起。凌三界外。遊賞四時春。

其二

歲月無情如電轉。人生不耐消磨。前程路險。莫蹉跎。火坑千丈。裏踴出上高坡。別覓清涼安穩處。掃除平地風波。不移一步。到無何。一枝無孔笛。一曲太平歌。

其三

我本世間無用物。般般伎倆都忘。十年冰雪坐虛堂。人情牽挽。動般弄。不能藏。却憶雲山尋僻地。結茅小隱。何妨竹軒松徑。倍清涼。月明千嶂外。風動百花香。

其四

醞釀長生。天上酒入。間此味誰知。玉壺旋貯。碧玻璃。時時供小  
飲。神彩更忘疲。好會襟期。方外友。同食火棗交梨。幾回滄海  
變塵飛。三山歸去日。携手步雲霓。

其五

自笑口頭閑伎倆。口頭畢竟非真。早知拂却舌尖塵。三絨常默  
默。超。出。是。非。津。屏盡千魔并萬難。閑中頓覺頤神好。風明月  
自相親。多生緣習斷。印證本來人。

其六

人我是非相戲弄。渾如傀儡場中虛聲。亂耳不知空強分。胡與  
漢塗抹走西東。識破固非真實事。何殊拂面狂風與伊相對。

且雷同安身非取此承當主人翁

萬年春

夢到華胥半天宮闕塵凡表異香縹緲曳縷雲霞繞浩浩靈  
空不夜神光皎誰人曉與君知道永劫吞難老

其二

生滅無情古今輪轉平如水急需隄備作箇前程計自有元  
初一點何曾離靈無比鍊成真體壽量齊天地

其三

雲海蓬萊瑤林瑱樹真仙種彩鸞金鳳來往相迎送說與人  
間不信成無用塵情重牛毛冗冗爭作槐根夢

漁家傲

拋却俗情韁鎖解。般般放下身輕快。絕盡塵情忘世態。無人采  
本來一點常安泰。處處惟求真自在。誰能出貨圖人賣。不是  
閑人并鬼怪。無相礙。何勞盤果香煙賽。

其二

伎倆全無癡懵懂。紛華世事看如夢。贏得一生心底空。忘塵冗  
客來不管相迎送。我自情疎誰與共。愛閑不願人欽重。看罷  
南華無所用。休相哄。老來生怕閑般弄。

感皇恩

傳火付前薪。花聯葉綴。嚙下頑涎。弄神鬼戲臺子上。抹土搽灰。

相繼是非名利裏虛生死 谷董謾他葛藤自繫試看棚頭五  
田子聲銷線斷伎倆都無如此謾崢嶸不省誰驅使

其二

合浦未還珠空撈赤水蒿目蓬心兩何濟縱令垂手援溺孜孜  
為意奈洪波浩汗爭沈底 槐裏圖勲枕中得意說與重玄淡  
無味木鷲休放三老歸來沈醉對晴波不用雲霞餌

其三

未始出吾宗波流變化欲假言傳又何暇平懷本分日用分明  
真假更何勞向外尋嬰姪 八面玲瓏元無罣罣今古商量未  
嘗厭據梧枝策都付閑中談話寶珠無盡藏誰酬價

其四

事事不追求隨緣且過欲作神仙妄心大瑞雲深處一拶牢關  
俱破更誰諳自有真真箇未及乘風相忘物我比著塵凡較  
輕可無絃品弄不若閑行閑坐恐知音又有松風和

其五

雲海接瀛洲鵬程浩渺換盡凡胎步方到神仙底事紫府丹臺  
幽杳縱分明指點人難曉藥圃芝田靈苗瑞草滿地香風遣  
誰掃洞天不夜月底行吟縹緲待知音付與玄中寶

其六

清淨本然真紅塵積染世網情枷競趨諂茫茫苦海鼓蕩洪濤

激灩弄潮人不避風波險 彼岸高登家園點檢千古離魂自  
招颭般般拂盡依舊元初一點夜光舒洞府雲霞斂

其七

一念失真常沈淪苦海六道周遊趣情愛形囚物穀顛倒何時  
懸解在人中分外貪婪在 死去生來千形萬態宛轉循環要  
寧耐片時光景不測頭皮更改勸抽身莫待臨時悔

其八

雀躍拊髀行推門放杖齧缺支離未餵傍屠牛牧馬畫箇葫蘆  
依樣涉程途聖知生迷惘 不識不知如何趣向狂屈纔言又  
還忘百般呈似種種施為俱妄要承當的的天真相



其九

物外迴無塵壺天閨苑雲影虛簷自舒卷月魂冷浸不謝瓊花  
開展異香金篤耨通幽遠高會謫仙蟠桃置宴滿酌流霞浩  
歌勸噴珠咳玉走鳳蟠蛟酬獻指蓬瀛笑傲談清淺

其十

天地一遽廬形骸寄旅彈指光陰遽如許眼前心上暗鬼空華  
無數盡勞生冗冗同囹圄塵境破除於中作主俯仰人間已  
今古忍將一點甘受名囚財虜訪林泉自在雲霞侶

其十一

事事飽諳知纔尋易簡種種施為盡虛幻飯囊氣袋伎倆呈來

羞赧夢魂驚覺後開青眼 百不介懷蹉跎懶散法網塵緣莫  
推挽嵐光野色溪月松風何限放閑身自在無拘漢

其十二

著脚軟紅塵心君懊惱占得時光有多少窮通利害得失存亡  
翻攪使機關見解何時了 爭似去來巖阿靜悄平步瀛洲幾  
人到風林月嶂窓戶雲霞縹緲任縱橫總是長安道

青杏兒

詠菊

春夏競芬芳天憐此秘惜歲光紛華落盡方開展踈叢淺淡孤  
標冷落獨傲秋霜 好在水雲鄉無人知見又何妨賞心希遇  
陶元亮新松相對金英依舊風逗天香

其二

秋色滿林紅霜風妒物物皆空榮枯傾刻如翻掌紛華識破疑  
根自斷躍出樊籠隨處得從容身輕快具足神通人間天上  
俱無累乘風御氣飛騰自在南北西東

其三

人世太愚癡虛幻裏自作羈縻妻男眷戀何時盡同枝宿鳥天  
明解散各自東西走骨與行屍看不破傀儡關機一朝猛省  
方開眼迷繩割斷牢籠跳出也是便宜

其四

沙煖狎輕鷗從伊便喚馬呼牛樗材擁腫元無用臂雞時夜尻

輪命駕江海虛舟 無感亦無求  
拈出處茅靡波沅頭頭相與  
吾之耳風清月白踈梅瘦竹都是天游

其五

一炁貫寥寥冥混裏孰謂鵬蜩千形萬狀隨空化  
乾坤運轉遊塵野馬都在扶搖  
曳屣挈簞瓢異玉食肥馬金鑣薰蕕梟鳳  
雖殊器天鈞一點靈明不昧各自逍遙

武陵春

造物化成虛境界人我是非叢  
蠻觸交侵各用功都在夢魂中  
勸飲一杯方外酒兩頰鎮長紅  
醉眼朦朧望碧空著莫辨西

東

其二

山鳥喚人歸意重。佳處有林泉。茅屋經營三兩椽。據分不拈錢。  
萬壑風鳴千嶂月。小有洞中天。石上松間坐與眠。何處覓神

其三

斷鼻芒鞋秋後扇。不是背時行。側卧香鑪沒底鐙。著甚更崢嶸。  
此物只宜閑處頓。相見各無情。莫怪淒然冷似冰。安穩過平

其四

幸遇真仙來海上。丹藥肯長留。亘古靈方秘藏收。傳與列仙儔。

試貯金壺成醞釀一飲醉千秋海變桑田不舉頭冷眼視蜉蝣

柳梢青

人靜月明時節漸煮茗鑪中火滅心宇灰寒古桐絲斷燼花凝結  
惺惺夢及華胥迴表裏冰凝玉潔瑞氣沖融丹雲縹緲五明宮闕

其二

明徹口頭三昧拂迹便忘言守拙古道潛通先賢冥會太平時  
節長安陌上縱橫更不在枯花摘葉處處圓通頭頭皆是放

開心月

其三

靈明本無圓缺先太易常存浩劫一受成形隨流忘返死生磨滅貪婪百種遭殃謾販骨如山未歇正眼開時元無一物頓然超越

恣逍遙

圖名圖利爭人競我開眼後一場懣懣誰高誰下誰強誰弱闔老子一般籠裹事事俱休般般打破無拘管住行坐卧風前月下水邊巖左且由俺快活則箇

其二

野服黃冠芒鞋藜杖無拘係水雲來徃行歌立舞玄談清唱也

不論王侯高尚 性月圓明神珠晃朗周沙界迴無遮障逍遙  
自在優游偃仰人間事任他撈攘

其三

昨日嬰孩今朝老大百年間電光石火筋聯骨肉皮毛纏裹醕  
酢裏認來是我 競氣忘形貪財引禍到頭待做箇什麼回頭  
認取本來真箇這疑團一時打破

鳳棲梧

造物謾人人不懂聲色場中傀儡闌般弄今古廢興乾取哄須  
與戲罷俱無用 眼自不明真籠統走骨行屍逐勢相迎送強  
弱是非空冗冗虛生浪死輪迴種



其二

過隙光陰相戲弄。幻出浮生變滅如旋踵。酩酊不知空日用。恩  
加愛鎖如山重。錐刺不疼鍼刺痛。性命顛預外事多惶恐。何  
日如輪開眼孔。惺惺不作槐根夢。

一剪梅

雲水鄉中即是家。性耽邱壑。志傲煙霞。清虛已戰勝紛華。世事  
從他擾擾如麻。客至何妨不點茶。相忘交結。冷淡生涯。坐中  
無物向人誇。唯有延生一粒丹砂。

其二

珠樹瑤林氣象嘉。玉龍無力熟寢銀霞。青童旋撥貯瓊花。瑩徹

冰壺一色無瑕 寶鼎初溶火漸加濃烹團鳳極品黃芽塗金  
羔酒世情誇此况誰知物外仙家

其三

薄暮餘霞天際紅反關無俗指點山童新泉活火煮雲龍受用  
仙家兩腋清風 千古埃壘雪田田冒陰魔除掃不敢形容玉川  
携手水晶宮月裏行歌縹緲孤峰

其四

畏日炎炎氣鬱蒸枯禪頻起靜勝無能先春雪浪浸冬凝喚起  
玄冥滿坐寒生。北帝威嚴正令行祝融退步酷冷潛形神通  
揮霍貫心靈乘此清風歸去蓬瀛

其五

是是非非橫口開顛顛倒倒百種乖。唯仙凡何地可安排。萬事無根空去空來。一點靈明大矣哉。茫茫古今空有全該。巫咸休作杜鰲猜。魔昧難窺寶鑑當臺。

西江月

挾筴亡羊莫問覆蕉失鹿休窮。大家都在夢魂中。夢裡重重作夢。具足元亨貞利圓明微妙。玄通眨眉目擊。莫形容。拈出般若妙用。

其二

拍塞虛空無外。包羅天地難窮。大千沙界盡含容。不是顛顛籠。

統。狂屈欲言還忘。季咸自愧無功。試拈未始出吾宗。驚破南  
枝午夢。

其三

自性天中日月。元真海裏舟航。千門萬戶為敷揚。引入亡羊路  
上。續焰傳薪莫會。金壺碧酒先嘗。博山一炷劫前香。鼻觀難  
通妙况。

其四

絕相縱橫妙用。離形左右皆吾。普天匝地盡如如。罔象還同暮  
故。宇泰天光內發。室虛真宰常居。沒功夫處用功夫。穩駕神  
舟歸去。

其五

不在拳頭指上。何來眼尾眉尖。本來一點要安恬。點綴絲毫即玷。莫帶蒲團竹椅。休耽象軸牙籤。此心冥處貫洪纖。妙用頭頭有驗。

其六

巨細洪纖在在。飛潛動植芸芸。乾坤升降不停輪。借問誰為轉運。妙理周行獨立。真君莫測冥存。一針一草盡渾淪。枯出虛空有壘。

其七

浩浩彌天布地。冥冥貫石穿金。千形萬狀內浮沈。往古來今只

恁。搏塊當空未見。遺珠罔象難尋。無生一曲少知音。唱出諸  
方口噤。

其八

覺性從來具足。天真本自完全。浮生多被眼睛瞞。並月空花繚  
亂。八識元從孰起。六根本是誰般。豁然打破這疑團。吾道分  
明一貫。

其九

莫問丹砂鉛鼎。休披虎遶龍蟠。中間妙處自相謾。業識忙忙不  
算。六欲七情灰滅。五行四象雲攢。放行收聚一團藥。赤水神  
珠炳煥。

其十

物裏存亡有限。人生光景無多。不禁兩曜急銷磨。枉恁爭人競。  
我。見解明如龜鏡。從渠辯若懸河。到頭無計避閻羅。著甚支  
吾得過。

巫山一段雲

寂照山。銜月。虛心出岫雲。不留不礙。貴天輪。來往自通神。  
誰向空中作主。端坐放行收聚。有無光曜遍乾坤。真宰默然存。

其二

法雨神山秀。靈風瑞草香。洞天無處不清涼。日月景遐長。  
玉珮金鐺搖曳。飛步太虛遊戲。五雲深處飲瓊漿。沉醉太平鄉。

其三

暖候飛灰律陽和入燒痕密傳春色滿乾坤  
枯朽鬪爭新妙用無私無象雕刻萬形千狀  
不言品物自芸芸何必問東君

其四

秀木枝枝茂圓荷柄柄香化工園囿密收藏  
神秀滿池塘礫石流金畏景紈扇飲冰難勝  
有人身世兩相忘隨處自清涼

其五

雲散金風勁天開玉宇新亭亭孤月轉冰輪  
光彩破黃昏清坐翛然韻勝縹緲太虛真境  
不煩風馭與鸞輪平步越崑崙

其六



弄玉歌清律飛瓊舞散花乾坤一色散銀霞何處是仙家表  
裏纖塵不立呈似太虛消息晃然高下盡玲瓏神鬼覓無蹤

蘇幕遮

少追陪。稀赴會。本分隨緣。一任人憎愛。勘破前程生死大。自究  
元初。晝夜休交昧。不粧高。不捏怪。卓爾身心動止俱無碍。贏  
得逍遙長自在。行滿功成。定是超三界。

重陽祖師開道碑

原夫至道出自先天。太上卓爾立其宗。累聖襲而張其後。靈源  
妙本。既發而不蒙。幽樞玄關。大開而弗閉。從此設教。代不乏人。  
然而順世汗隆。乘時步驟。去聖逾遠。靈光不屬。波瀾既蕩。異派

爭流枝葉方聯而紛華競出散無名之大樸遺罔象之玄珠忘  
本迷源隨聲逐色正塗壅底道閫荒涼由是聖人復起究天元  
一氣之初洪造更新應歷數萬靈之會天挺神授而力振頽綱  
祖建宗承而載維新紐棄華撫實援溺導迷革弊鼎新而玄關  
復啓焉重陽祖師乃其人也姓王氏諱壽字知明道號重陽子  
本京兆咸陽人骨相魁梧神襟逸邁冥通廣漠密契參寥智徹  
真源行超法海大量以虛無為體骸屋非干玄功與造化為傳  
情塵頓息破幻如摧枯拉朽斷疑如碎菌拔茅穩掛洪鐘高懸  
寶鑒真自甘河之遇密授神丹靈徒酌水之通衝開智藏是以  
性天凝寂覺海汪洋塊坐南時淵默之雷聲忽震寫飛劉蔣圓

明之月照無邊。猶示地文。深局天府。活死名墓。示絕後之重。靈位為牌。表旦初之印。在瓊英特秀。而識之者希。石髓重開。而遇之者罕。於是方求續焰知音之徒。預知其在東海之濱也。遂焚菴拂迹。策杖雲行。語人曰。吾將於邱劉譚中捉馬矣。世莫知其意。謂徒以害風命之。而皆不信也。時大定七年夏四月。發程東邁。及寧海登萊。揭虹蜺之竿。施雲霞之餌。方便神化。未及數年。引出受道之器者七人。內果得邱劉譚馬。乃道中之龍也。遂號馬公為丹陽子。譚公為長真子。劉公為長生子。邱公為長春子。四子之亞。有玉陽子。王公。廣寧子。郝公。及清淨散人。皆目擊頓悟。各令隨方立志。鍊已修真。唯挈四子直抵大梁。寓於岳

臺坊磁器王氏之逆旅朝夕相從切磋琢磨曲盡其妙一日乃謂四子曰汝等性命各自護持儻有所疑質於丹陽吾將赴師真之約矣翌日果昇霞焉時大定庚寅正月初四日也春秋五十有八其恍惚神變載之別錄不可具述遷其靈骨而葬於終南時膺大朝隆興崇奉道德長春真人起而應召之後玄風大振教門日盛至於嗣教清和真人遂命徒衆營其所葬之地為重陽宮此昇霞之地遂崇修為朝元宮焉試嘗論之世之所謂得道者必詳其迹之所為所謂得仙者必議其事之怪誕所謂長生者必欲留形住世而已殊不知神變出異幻惑靡常乃好奇者之所慕誠道家之所謂狡獪也至於自本自根自亘古以

固存而不壞者豈尋俗之所易見易知哉祖師之來傳此而已  
則氣運之變不可後化機之動未始出逍遙於廣漠之鄉放任  
於曠垠之野隱顯莫測應變無方細入毫芒大包宇宙在有非  
有居空不空清淨本然古今常若祖師以此立本以此應世至  
於蛻形蛻法而直入於不死不生混淪媵合與道為一焉此亦  
妄測其迹耳固非其所以迹也其所以迹者雖大辯者不可言  
詰矣輒鞭駑鈍敬為之銘

元貞壽海

混混茫茫

葆光天府

純純常常

祖師西來

傳此妙旨

揮霍靈空

息黥補劓

四子相從

無為一宗

同心仰事

亘古真容

丹成厭世

如蟬出蛻

蛻形蛻法

復乎無際

時不可拘

方不能碍

出入有無

神通自在

規此靈蹤

建之一宮

薪薪續焰

敷暢玄風

終南山棲雲觀碑

全真之旨醞釀有年薪焰相傳古今不絕然而藏身深杳未易

發暢者蓋葆光滅迹遺物離人而為於獨者也其教以重玄向

上為宗以無為清淨為常以法相應感為末撫實去華還淳返

樸得老氏之心印者歟皇統之初重陽祖師傑出塵表存神過

化方始輝光遂以是道傳諸海濱數子所謂馬譚劉邱之倫也

雖復強本而其教未始大弘也至於國朝隆興長春真人起而

應召之後玄風大振化洽諸方學徒所在隨立宮觀往古來今  
未有如是之盛也門下有任公先生者其族相臺人也捨俗投  
玄北遊燕薊師事棲雲真人從道有年密傳其妙乙酉春下山  
飛鳥行化於秦晉之間以及終南至於重陽萬壽之宮東約五  
里有墅曰梁家莊世傳古有洞清菴乃重陽神化之所立也未  
詳其實經易世之後荒蕪四合通衢馳之徑而已因有是迹及  
承京兆府總管給據令射占開僻住持先生乃率其門弟李志  
懃溫志清等數十輩同心戮力經營建立復成是觀前後約七  
十餘畝徑穿修竹環以清流堂殿僅完廊廡序列方壺在後特  
室處幽乃蒙宣差權省移刺公主張贊成其事清和真人為之

題其額曰棲雲以為祝延

聖壽之鄉薦享祈禳之地心香頻炷光揚玄祖之風性燭常然  
開示全真之化落成之日命刻翠珉以傳不朽勉為之銘云

圓機日新 乃全乃真 持以重靜 保以真淳

祖師之來 如新斯旨 東海之濱 傳之數子

大振玄風 神丹普示 浩劫難逢 尤宜立志

歸其門者 豈不爾思 夙興夜寐 勉而效之

洛陽棲雲觀碑

皇朝聖祖御極之初思徵有道長春真人應召之後化洽無垠  
道日重光玄風大振簪裳之侶霧集雲臻宮觀之修星羅密布



遐荒若此况中夏乎茲洛京之南及一舍古墅曰朱葛左連嵩  
少右顧龍門萬安之山峙其前伊洛之川注其北中立道觀曰  
棲雲覈其迹之本末實棲雲真人門下四子經始而建之也辛  
巳秋真人開道盤山方來修煉之士多往質疑令聞遠播黃冠  
野服遊其門者不可勝計亦當時輔教之首出者而四子一曰  
崔志隱二曰管志道次曰董道亨次曰李志希俱在席下叅學  
有年皆蒙印可其心莫逆相與為友甲午秋九月共議采真之  
遊乃自北而南遍歷燕趙齊魯之間乘流坎止未及覃懷當是  
時也始經壬辰之革河南拱北城郭墟厲居民索寞自闕而東  
千有餘里悉為屯戍之地荒蕪塞路人烟杳絕唯荷戈之役者

往來而已丙申夏四月數子渡孟津而游洛京暮及陳昌遇故人石公見而驚喜相待甚厚眷戀不已留居數月周覽山川明秀與心會處以安蓬蓽而及朱葛顧視四方何異深山大澤迥絕人境棲真養浩不無助焉訪其鄰實董導亨之故里也備知土地磽肥彼此畔埒皆荒蕪四塞藜藿叅天殊無主者惟存廢址瓦礫而已數子於是議經道觀為之張本繼而王楊江李尋至同心戮力有作爭先卜築埒茨芟薙墾擗摧枯拉朽剪荒榛枳棘之叢解穢除紛樹火棗交梨之木朝勤暮止日改月化幾二十年是觀浸興立正殿以奉三清後真堂以尊衆聖雲會左右芬積居東附近門墻膏腴之田六百畝栽培覆護果實之木

千餘株檜柏蕭森門庭清肅養生儲蓄取諸左右而豐敬接方  
來兼有自他之利尊師報本奉國薰修祝贊璿圖祈禳士庶雲  
霞萃止師真往還乃為東道主也甫成而後額之曰棲雲蓋取  
其師之道號云巽不忘師也三子之能事既畢從師歸汴唯李  
志希主之有年而不替克成其事善守者也崔子復贊成其像  
歲次昭陽大淵獻春正月執事者不遠而來致敬祈予贊語以  
紀其實義不可辭勉從而直書其銘曰

大哉至道 無門無旁 不即不離 四達皇皇

聖人得之 終身所存 老氏發源 傳嗣萬世

近代重陽 其龍其光 長春相繼 真風並彰

棲雲至德

知白守黑

惠慈利物

為天下則

四子明傳

克紹箕裘

采真龜洛

朱葛興修

琳宇一區

芝田六頃

火棗千株

具瞻萬境

晨香夕燈

衆善奉行

自天降佑

何福不臻

盤山棲雲觀碑

道無形埒得人則行山無高下有仙即名此物理之冥符人事之脗合也漁陽西北之山本名四正古有田盤先生者田其姓也未詳何代自齊而來棲遯此山歲歷已久得道成真雖獷獫庸樵莫不敬仰遠近風化人因名此山為盤山焉茲山之顏紫峰之下懷抱爽塏明秀端正號曰中盤縹緲雲霞之洞府也累

經劫代為浮圖氏所居會金天失馭劫火流行陵谷推遷物更  
人換復為茂林豐草豺虎之所據焉時膺大朝隆興崇奉道德  
棲霞長春真人起而應召甲申正月復還燕然建長春宮由是  
玄風大振四方翕然道俗景仰學徒雲集門下有棲雲子者密  
通玄奧頗喜林泉飛鳥擇地其徒有張志格等庚辰歲預及此  
山薙荒僻徑披尋故址巧與心會遂營卜築辛巳春承本州同  
知許公議請棲雲真人住持此山應命而至居無幾叅學奔赴  
虛往實歸日數之而不及也席下皆茂德耆宿履踐皆抱樸明  
真徒輩日增遂營為觀丙戌春疏請長春真人作黃籙醮事真  
人因題其額曰棲雲觀焉厥後名播諸方京師官僚士庶復請

出山住燕京天長觀丁亥秋真人昇霞之後大師由是率衆南邁所過者化郡縣郊迎隨立宮觀創新葺故者不可勝數皆其門弟所主焉特於南京重陽祖師昇霞之所鄭重傾心構朝元宮最為壯麗也原夫棲雲大師立德建功造始於中盤大成於梁苑其贊助真風輔成玄教亦由時之盛者也此特紀其實迹而師之所以迹者殆不可以言傳也後之學者亦宜勉旃敬為之銘

田公先生 人物之英 玉石之榮 泉源之清

神變罔測 不留影迹 山有其名 公懷其實

久假浮屠 於今始歸 猿鶴並集 雲霞以依

棲雲老師 復主張是 敷暢玄風 無遠不至

王之與田 削去二邊 千載一合 薪火之傳

松風竹月 水聲山色 出示吾宗 惟居之得

山舟密移 行莫遲遲 重玄向上 勉而効之

高唐重修慧沖道觀碑

無何之鄉廣漠之野有方外之遊者二子焉一曰延真次曰永真延姓賈氏名志希永姓李氏名志端延真之祖出於鈞永真之家起於嵐鈞南嵐北途經數千之二子者相與遊於世胥如志也俱以服膺道術為業繼長春清和之風而歷久不渝其純信之篤而能剗心厲志掃除狂妄以至骨立而能超卓於世俗



者其所見無全牛而游刃恢恢有餘地耳時無止分無常水金  
禪代之交陵谷變遷之際諸夏雲擾朔南未寧生民塗炭迫側  
而心迹自致灰槁者有之况以於其道者乎懷玉於中同塵於  
外人無識者壬辰之運延與永相遇於潞水之城隈日擊神會  
相視而笑莫逆於心遂與為友或裹飯相餉或力作自娛二十  
餘年猶斷金臭蘭未始相離也崇墉之顏有菴之故基二子於  
是拓撫瓦甃治平高下採之築之堂之構之畦蔬園圃倚阜臨  
溪列植蒼官雜以文木閭苑壺天之邃靈源洞府之幽未異此  
也是謂慧沖道觀之二子者挹挹然於其間雖市井之喧闐而  
耳若無聞境色之紛華而目若無見機械不藏於胃次虛白不



昧於厥中所作與人同所養與人異真修混沌氏之術者歟與  
夫登壠而爭先坐乾沒而無足者固有間矣詎可同日而語哉  
亦內外之不相及已丙辰夏五月朔叙而銘之其銘曰

玄教心銘 資深性成 了真非妄 惟一惟精

大體完全 必靜必清 中主而正 自成而明

道傳二子 延永其名 斷金之友 蘭若斯馨

俯存方輿 仰事圓靈 若愚若慧 如醉如醒

在櫻而寧 與物皆作 山路不迷 洞扉無鑰

秀木蕭森 靈苗間錯 忘懷市井 無異邱壑

雞犬放收 遠廬寄託 嚼蠟世味 分甘天爵

膏粱不願 隨宜飲啄 無幾無時 仰叅寥廓

長春真人成道碑

真人族姓邱氏諱處機字通密道號長春子祖居登州之棲霞宿稟仙姿聰明博達神襟逸邁識度不凡未弱冠之一年頽然頓悟棄累投玄而叅訪焉大定丁亥春正月重陽自陝右而來訪求知友始及崑崙真人聞而往觀之目擊神會遂師事焉親炙左右重玄理窟日以發明繼而同志偕來謂丹陽子馬公長真子譚公長生子劉公玉陽子王公廣寧子郝公數子同心遂結方外之心交泛全真之法海荷師資授受皆能服膺而各得所傳居無幾重陽惟挈馬譚劉邱而行聲傳四海已而之汴復

寓岳臺坊之邸中頓致數子久之付後事於丹陽無疾而返真  
焉四子護靈輓而歸殯於終南襄事既畢各議所之分方立志  
於是真人乃遊秦隴戢迹磻溪簞瓢不置蓑笠隨身物我俱忘  
心宇泰定六年而造妙以至出處語默動容周旋無非道用玄  
關啓鑰天府開扃知藏充盈辭源浩瀚一言之出人競誦之聞  
其風者梯山航海以來觀遊其門者步武摳衣而上問聲名藉  
甚山斗具瞻大定戊申春二月世宗遣使徵赴闕庭掌行萬春  
醮事特旨住全真堂屢承接見問保安之道真人諭以抑情寡  
欲養氣順神發明道德之宗剖析天人之理上大悅而益敬之  
明昌辛亥復之海上而居濱都之太虛觀同道者咸師尊之請

蓋則以功行罪福為戒泛應則如酌水投器隨方圓大小取足而已其人多以自埋於民草衣木食者有之志操相尚世莫知其所以也故教未易大行乎天下時應皇朝膺運奄有區夏朔南始通德譽上逮己卯冬十月上遣便宜劉仲祿率輕騎數十攬槍開道逕及海濱奉召徵師真人以天意所存不辭而發輒侍行者一十八人皆叢林之傑出者指程西北跋涉艱虞萬里龍沙繼及行在上嘉來遠之誠重慰勞之一日問以長生之藥真人曰有衛生之經無長生之藥上嘉其誠每名就坐即勸以少殺戮減嗜欲及慈孝之說命史錄之癸未春特旨復燕敕建長春宮主盟玄教天下之冠裳者咸隸焉仍賜金符其徒乘傳

往還奏對敕調門下賦役自是玄風大振道日重明營建者基

布星落羅叅謁者雲駢霧集教門宏闡古所未聞真人年登耄耋

席煖燕山晉應諸方遠近咸化祈晴禱雨剋期而應蓋天人之  
相通毫髮無間也丁亥六月天大雷雨太液池坼崩而水竭此

口山壁摧而聲震師聞之曰山之摧池之枯吾將與之俱乎秋

七月朔後九日果示寂焉享年八十有一葬靈骨於白雲觀之

處順堂戊子嗣教清和真人承朝旨封尊號曰長春宏道通密

真人嘗試言之真人降世厥德以常握太上之玄珠佩重陽之

法印志堅金石性潔冰霜泯浩劫之塵情破多生之習障靈風

拂袂性月橫空大明乎根幹泉源滋蔓乎波瀾枝葉知常安靜

復命致虛金丹大藥之成火棗交梨之實神通自在應變無方  
具天地之大全復古今之大體周行不殆獨化卓然此真人所  
以成已而為天下大宗師也道之所在物自歸之和氣橫流無  
遠不至崇修宮觀建立門庭敬圖象外之尊敷暢玄中之教指  
天真而開徑路濟苦海而作舟航登之者必通行之者必至凡  
有足者皆欲及其於道也此真人所以闡化羣迷維持正教也  
曩者國朝初興天兵暫試血流川谷肉厭坵原黃鉞一麾伏屍  
萬里馬蹄之所及無餘地兵刃之所臨無遺民玉石俱焚金湯  
薶粉幸我真人應召行在微言再奏天意方回許順命者不誅  
拒降城而獲免諭將帥以愍物勉豪傑以濟人在急者拯以多

方遇俘者出以貴購婢僕之亡從道者皆恕卑賤之役進善則  
放良救人於塗炭之中奪命於鋒鏑之下使悛惡而從善皆道  
化之弘敷也天下之受庇者多矣亦有不知其然者雖利天下  
不言所利真人有之德揆天壤性超帝先或者以耳目聞見妄  
測之皆得其迹也跡則非其所以也其所以跡者大智不能知  
大辯不能言猶戴天而莫知其高履地而莫知其厚妄測之者  
皆聽瑩也李公大師不遠而來命紀真迹之嵯略將刊諸石以  
壽其傳亦報本尊師禮也義不敢辭輒從是說謹齋沐而直書  
其銘曰

長春仙公 冰雪其膺 山海之秀 人物之英

微慮必克

純粹而精

直超幻境

高居九清

降為帝師

光耀神京

獨往獨來

即本即迹

化機萬變

吾宗惟一

長生久視

重德之積

千載逢遇

沈淪頓息

不識不知

玄恩波及

大庇吾門

昊天罔極

咸寧清華觀碑

京兆之西四十里川曰華嚴山水明秀之所鍾竹木鬱茂之所庇左連杜曲右接白雲玉案之平極於南鳳棲之原倚其後中之墅曰夏侯琳琅晦藹之間有觀曰清華嚴其所起自宣差總管田侯洎儒公大師之張本也貞祐南遷之末金湯薶粉人物



劫灰河外陝右之民廢而後復之未遑寧也兵塵騷屑曠野平  
蕪視向之所有失之者十九思以振僵植仆救療民瘼誰其尸  
之蒙宣差田侯奉命來蘇疾小間也田侯諱雄祖全州人初以  
勇武聞壬午擢為隰州元帥兼節度使四方向風慕義不召而  
歸者多有之癸巳秋九月以征討有功遷陝西五路總管存卹  
軍民懷來郡邑治政之暇兼崇道德凡所營葺皆力贊之與儒  
公大師有昆弟之舊聞謦欬而敬信之篤而能服膺履踐悛惡  
而善者從之釋俘虜之族千餘輩其易悟者歎儒公大師諱志  
久儒其姓也全州人自幼而道師事棲雲真人親炙有年密通  
其奧杖履諸方西遊吉隰丙戌耆艾請住祈真觀癸巳田侯請

住京兆迎祥觀暨而尋及夏侯之里躊躇四顧清絕可觀曩為  
名公達士遊息采真之地忍視蕪沒縱狐兔豺狼之嗥嘯於其  
間遂擇隱約撫瓦礫荒垣而限之經內外之田以畝計者二百  
八十有奇立文以畀之儒公乃卜築於是以至聖宇真堂靖廬  
特室隨宜序立足以栖遲清侶鄭重熏修寅敬盟真祝延皇祚  
以報洪恩之罔極也落成之始走請於宗師額之曰清華壬子  
夏四月真常真人承旨代祀名山大川以暇及此喜其地秀人  
傑信宿而還觀夫天之開圖地之孕秀山之靜水之流蒼翠惟  
此君周旋無俗物清入毛骨豁爽神襟宜乎栖心鍊性者之所  
居固可朝夕於是造次顛沛而不離於是神物俯仰不無助焉

其自得之妙可盡模哉一日執事者不遠而來囑予紀實不可以蹇淺辭輒從其說而直書其銘曰

森碧琅玕

鳳原之顏

觀曰清華

掩藹之間

迥入毛骨

靜掃神姦

雲霞其侶

玉笋其班

爰遊爰處

以安以閒

居以特室

應以樞環

靈扉無鑰

洞戶無關

所以為達者之遽廬真真仙之

往還也

鄢陵黃籙大齋之碑

道運而有氣氣變而有形形之變而有巨細洪纖飛潛動植氣之運則有升沈消長生滅廢興若萬象之斡旋無首無尾若四

時之代謝不古不今此天理之常然造物者之無盡藏也在氣運故新之革時數終始之交未有安而待命順而不悻者也當其時則急於得而以力取差其時則執其失而以力爭以致伏屍萬里殺人盈城有死於鋒鏑者有死於木石者有死於火水者歷代無休連年不息原野厭人之肉川谷流人之血蓋逆天背時故如是也湯武而下禪代之際莫不如斯爰自大朝隆興金源失統干戈不息以迄今日幾四十年矣馬蹄之所及則金湯薶粉兵刃之所臨則人物劫灰變谷為陵視南成北比屋被誅十門九絕孑身不免萬無一存漏誅殘喘者孤苦伶仃覆宗絕嗣者窮年索寞憑誰薦拔空負寒心況在黃流之外疆場之

郊當此之危甚於他所驚魂滯魄長劫難伸須仗玄勲始能解  
脫今蒙醮主某官等興大慈願發上善心乃就某觀修設無上  
黃籙大齋供養三清玉虛諸聖位昇仙與度魂相對明善惡之  
殊途南昌與北府為鄰示仙凡之異格潔清壇墀整肅方隅延  
降高真希垂景貺仍敢請南京朝元宮棲雲真人掌行醮事意  
者薦拔某路無主孤魂洎各家先亡滯魄有親無力附簡提靈  
伏冀孝子順孫思宗念祖各罄丹誠具瞻真聖香花燈燭藉為  
慧照光輝星斗壇場權作彌羅境界俱沾惠澤淹沈枯朽俱獲  
重蘇高蹈慈航鬱結幽明皆承濟度親疎慶賴宗祖超昇上願  
皇圖永固聖德惟新邊鄙休兵士民樂業十方三界六道四生

有識無情俱蒙道廕今此玄壇潔備法事嚴行畧序片言紀之  
於石

京兆普度碑

己未冬十月西涼府太子下官八合宿有素願修建無上黃籙  
醮事即本府迎祥觀白春抵秋葺管殿堂封治壇墠不遠敦講  
棲雲真人作大濟度師主張法席越某日召集羽流布陳儀象  
發文預告三界明真上下神祇齋戒精思庇物歲事望前三日  
肇行典禮恭祀列聖三百六十分位意者薦濟宗族遠亡近化  
洎率土無主孤魂兼有親之祀之家投壇附薦自此及彼無戚  
無疎俱賴薰修普祈超度如是行道三日兩夜望後一日昧爽

散壇乃畢盡誠竭力亦仁孝之用心也嘗試言之天地一氣物  
我同根方萬化之弛張布衆形而區別雜以五行之生尅均以  
四序之推遷其變日新化亦罔極此氣動用之常也而又一受  
其形執以為我有於是相與摩刃對待則有強弱廢興死而後  
已殊不知氣之所役時之所運數之所存理之所在一僨一起  
有始有終得失存亡天之所造孰能禦之為之者敗執之者失  
逆之者滅順之者昌角智者窮角力者負蓋人之不可勝天久  
矣方今皇朝應運奄有諸夏朔南漢北東海西涼異軌殊途咸  
歸一統天下無二道率土無兩心向之兵革屠裂備經之矣彼  
之宗祀覆絕俱見之矣以今較昔萬無一存以已方人身獲安

吉枝葉滋蔓有人爵之從納自天之祐以身之幸思天下之不  
幸以已之親念天下之無親合氣同根得無感慨是以允懷素  
願披露丹衷仗玄元救物之慈啓黃籙大齋之法仰衆真之普  
力異三境之垂光照燭幽冥開通陰府收攝萬氣久沈之魄悉  
歸源混合百神無主之魂皆拔萃共乘和氣幽贊皇圖一混車  
書載橐弓矢多方順化四海歸仁亦臣子之至願也醮筵潔備  
法事嚴行刻石紀功庶傳不朽撫實而直書其銘曰

夫物芸芸

各復其根

往而不返

無主之魂

執守之魄

不得其門

依草附木

莫知所存

况在兵塵

連年不息

殄殲勦絕

萬不存一



驚魂失措

轉徙沈溺

隨化往來

動經劫石

今承醮主

發上善心

崇修黃籙

拔擢幽沈

普天率土

往古來今

無踈無戚

俱賴威音

虛魄以歸

遊魂復本

介見者潛

豕立者泯

何彼何此

咸居範圍

沖氣冥會

承平庶幾

黃籙大齋碑

人生天地間如蓬廬逆旅之暫寄距以百年光景之速猶白駒之過隙忽然而已未有常而不化者也而人在數十年中或壽或夭形有定數各不自知朝夕如是求其出化機之表入太漠之鄉者幾人哉自是而下孰能勉之夫為子者乃父母之委蛻

也生死之間將何以報是以生當愛敬死當哀戚裡祀不忘禮之常也載思其親向之在世為身為我及諸萬慶誘引七情六欲之所謾昧無時不妄無時不為過積邱山善無絲忽今也骨骸委地魂魄投空滅而不續則若存而不滅果安在哉其在此乎在彼乎墮冥府之考校乎遊天上之宮闕乎其出入於六道四生乎其復生於人世乎噫未可知也有居無事而推之者矣若有真宰所司以幽明之異趣昧然罔識冥冥悠悠而已可不大哀耶是以孝心不忘思親報本其恩罔極泣血傷心匪仗玄勲憑何薦拔固當竭誠致敬披露丹衷祈禱高真希垂開度幸冀靈魂超越苦趣不逢亦感通之理也茲辰某人奉薦亡父母

於今日日化當薦享之辰謹修黃籙大齋供聖若干分位敢請  
某師掌行醮事及命玄壇清衆進表上章依科行道某日為始  
發牒至某日焚詞告畢既來茲會潔赴靈壇各罄丹誠同心薦  
拔乃孝子仁人之盡心也威儀既備法事嚴行報本之誠宜書  
諸石以示來者亦勸善之疊疊也其銘曰

子之事親

死如奉生

以享一薦

泣血投誠

父母之靈

泊乎冥冥

思以報本

盡天之經

詣此琳宮

玉清之境

祈以涓潔

氣濁悉屏

羣真輻輳

衆聖同盟

雲霞駢集

師德咸臻

慈雲法雨

如雷如霆

火庭煉度

炊累超昇

南昌觀碑

道無棄物物無非道通六合之內外貫萬有之洪纖莫不皆存  
是以天得之而清地得之而寧三景得之而明四序得之而運  
聖人得之所以垂世立教蓋稟無名之樸降為鎮化之師妙用  
滋彰神功昭著靈源一發正派橫流雖步驟之殊時亦汙隆而  
順世道無增損用有行藏開闢以來洪荒莫紀中古以來槩舉  
其人伏羲之時鬱華子神農之時大成子黃帝之時廣成子顓  
頊之時赤精子高辛之時錄圖子堯有務成子舜有尹壽子禹  
有真行子湯有錫則子之人也之德也皆出經傳道代為帝師  
玄派洪瀾波及羣品具載玄歲間有銷聲拂迹嘉遁忘名者莫

知紀極殷周之世老氏出焉挫銳解紛隨機應化復之以虛極  
靜篤申之以治人事天二篇四輔之存諸子百家之學瓊林競  
秀蘭友爭芳霜心雪臆之倫被褐懷玉月帔星冠之侶負笈擔  
簠經籍圖籙之支分科律典章之薏衍製玉醴瓊漿之飲服五  
金八石之丹或鍊形行氣或吐故納新辟惡祛邪行符治鬼此  
應世養形之急皆輔道之事非為道之道也其於歸根復命之  
理有所忽諸近代重陽天挺神授絕累捐塵建立夫根幹泉源  
掃蕩乎波瀾枝葉輔之以清淨真實應之以柔順謙沖具天地  
之大全完古今之大體也道傳東海數子皆能鼓舞服膺聞風  
唱和天下化之洎乎皇朝聖祖御極之初兼崇道德長春真人

應召之後大闡門庭室中之席不虛戶外之屨常滿及嗣教清和真人作大宗師寵膺上命簪裳接迹宮觀相望雖遐荒遠裔深山大澤皆有其人茲歷亭之北望不及舍聚落之墅曰屯莊富里之觀曰南昌爰自葆光大師之所建也師姓朱氏名志明本土居人葆光則其道號云盛年穎悟捐俗而道師事抱陽子劉志甫即太古真人之高弟也大師親炙左右日改月化大蒙印可中年復經父母之邦周覽故居荒蕪四塞仍存基址而已大師率徒就荒開徑墾辟其地以畝計者頃之半及蒙州主張侯給文以主之於是採之築之經之營之鳩工締構曾未浹辰大成其事太上有殿雲會有堂瞻真境之粹容副興人之至願

薦薌蕭於穀旦篤香火於晨昏不替皇圖延洪寶命善沾遐邇  
波及生靈報本尊師酬恩育德其在茲乎甫成之始請名於宗  
師額之曰南昌功成之後師藏其狂言與其不可言者而往矣  
古今相繼而傳者皆不聞可見之迹也迹非其本也其本則恬  
淡寂寞虛無無為乃天地之平道德之正存乎吾宗而已非見  
聞之可安也所以紛華泯絕枯朽回春人非幻化之人物非幻  
境之物此聖人之所以教人而有師資之道焉宮觀之作取象  
以明有孚顯若之理所以為國薰修厥有旨哉知觀劉某不遠  
而來祈余紀實將追述前人之功業與未來之勉旃故不可以  
蹇淺辭姑從其說而直書其銘曰

歷代真仙

樞寰應圓

汗隆順世

隱顯從天

重陽發源

長春尤盛

大振真風

全提正令

有曰抱陽

其嗣葆光

太古之孫

道價諸方

故里經營

圓成勝槩

福羽以持

德輶以載

遊居寢息

焚修敢忘

皇壽以祝

地久天長

民福以祈

簡簡攘攘

慇懃旦夕

一炷心香

巢雲遇真記

秦有巢雲者不知族氏及何許人也避始皇版築之役而逃於大行之麓披榛攬葛登極延險直趨高遠深邃鳥道人跡之不可至者而後止焉木食澗飲尋及茂林叢灌營巢而處其上故



號巢雲斯人也方自擾攘迫側之間捐其俗累出於世網如脫  
免焉木石為隣鹿豕為侶幸免人世驅率凌虐之苦特以散誕  
無拘自樂誓將終身焉久習虛靜翫閑中之日月始覺其長步  
物外之雲霞不勝其喜追憶曩日雜紛紜之白螳冒汨沒之黃  
塵如在洪鑪沸鼎炙爆煎煮其苦楚可勝道哉今也雖踐豺虎  
之徑路攀猿猱之岳穴而與世殊絕豈有他哉真或解緩輕安  
不擾性命之情故也或行或立或坐或卧躊躇四顧山寂寂水  
泠泠鳥之和鳴獸之馴狎草木爭秀峰嶺競雄以為壺天閬苑  
紫府瑤臺神仙窟宅無過此也時復松陰草徑被髮行歌林際  
溪邊孤身影舞其自得也如是棲遲有年俗慮泯絕不知人世

之易為漢耶為魏耶不知自身之幻為物耶為我耶厭黃精飫  
蒼朮飲清泉坐白石形解恍惚猶如假寐有一老仙青髯方瞳  
美髯髻髻手拈芝草足履慶雲降於坐側指而呼之曰吾子痼  
疾山林膏肓泉石則與顛瞑於塵境者無以異矣特樂其靜久  
必繼之以哀而動矣吾今付汝以無名之朴以鎮之則可解汝  
之靜縛而超乎崑崙之上汝欲之乎巢雲遽然而起再拜稽首  
膝行而前曰敢問其方老仙咄令默坐瞑目掩耳乃以利刃剖  
其胷而剗其心然後合之傳以神藥畢曰無名之朴仙聖之種  
置之胷中矣汝當護持既而杳杳然冥冥然不知其所以然而  
然也良久之間若寢之覺若醉之醒顧視其傍失老仙之所在

捫其心胃平復如舊頃覺空洞惺洒精神爽朗和氣橫敷具體  
恬然天光內發清淨本然亘初靈物實舒自得滄海之濶不足  
以喻其大雲水之閑不足以比其優秀脫玄關玲瓏智藏行勿  
見之見解不知之知混冥與天地並生和同與萬物為一無彼  
也無此也高厚內外一體周遍巨細洪纖一性含攝然後鼓舞  
提携哦無聲之詩吹無孔之笛彈沒絃之琴唱無生之曲聲振  
天地而世末之嘗聞也以致龍吟鳳嘯鶴舞鸞翔躡景凌虛乘  
風御氣皆可為之而能不為也居山歷久樵獵者偶而見異之  
名不可掩漸通蹊徑間有一二好道者尋及恭謁時有士人榮  
伯華聞巢雲之風不憚崎嶇而往觀之與偕來者數輩既至視

巢雲山谷枯槁之狀責之曰大丈夫曾蟠錦繡氣吐虹霓首出  
庶物澤及羣生建大功處大名步金閨鳴玉珂在鳥則為鳳在  
獸則為龍不曰寧為雞口莫為牛後此人情之所共欲也今子  
獨戚戚然局局然縮首於深山窮谷曾鯢鰕井蛙之不若何不  
憤之甚乎巢雲舉首仰天而噓徐而對曰子不見夫天地之間  
一氣之流布陰陽之開闔雲雨之變化日月之照臨風雷之鼓  
舞霜露之生殺用各不同此本乎天而親上者也山之靜川之  
流火之燥金之堅木之植石之固禽之飛獸之走魚之遊蟲之  
動蛸蛸翹蠢蠕各禀不同此本乎地而親下者也素分已定不可  
相易已定之分不可惡日新之變不可知而人以知識妄計將

以力取安有躐等而得之者乎所謂不知常而妄作也然秋毫之微太山之大彭祖之壽殤子之夭崇之富憲之貧素分已定矣以道觀之有形有數倏忽皆空則大小壽夭貧富貴賤無以異知吾有非小大非形數無壽夭無貧富無貴賤者存於中歷劫不壞亦已定矣復何慊乎伯華曰有奇材而用於世則能庇於人今子為人而無用於世乃無用之人而已巢雲曰汝以無用為苦而不知有用之害也物之生以身口之逼為人所制而苦其生如馬之致遠牛之引重韁勒在前鞭策在後特以芻菽之安而殘其性命之情也故曰巧者常勞智者常憂直木必伐甘井先竭漆有用則割桂可食則折膏以明而煎炭以熾而熟

蚕以繭而烹、鳥以言而籠、此皆以世有用而不安其性命之情也。伯華曰：無用固善，其如養生何？巢雲曰：世之所謂養生者，不過充實其口體而已，是知生之具而不知生之主也。生之所主者神也。神存則生，神逝則死。貪生求養，殘虐神主，特以香味供其口鼻，色聲娛其耳目，六欲七情三毒五濁諸妄百邪皆傷其神。神傷則逝，神逝則身亡。身亡則吾生何有？此世之所謂養生者，果不足以存生，以不得無用故也。伯華曰：何謂無用之用？巢雲曰：汝獨不見太水之不動而澄鏡之不渝而明者乎？物來斯照，應而不藏，往而不留，照而無照，用而無用，所謂無用之用也。無用之用，故不勞其體而體常靜，無照之照，故不傷其明而明。

常然若心也。自求有用則視不用目，聽不用耳，言不用口，嗅不用鼻，拈不用手，行不用足，四支百體俱為不遂。若風痺癱瘓之人也。吾心無用而百體為之用，昊天無為而萬象自馳，大地無能而萬物自化，無用也，無不用也，無思也，無不思也，無為也，無不為也。天地相通，造化相同，鬼神莫測，巨細洪纖皆具。吾性中經萬劫而未嘗變壞，豈肯以塵垢粘糠，幻化形物為事哉？去汝鄙人也，無亂吾事。伯華茫然口張而不能嚙，良久拜辭而退。

開州神清觀記

夫道之所以興乎世，世之所以興乎道，道與世交興則俱歛，玄化忘其覬覦攘竊之行人，日遷善舉安其性命之情而無犯分。

亂常者不幾乎平泰之時矣道之於世豈小補哉方膺皇朝草  
命百廢俱作長春真人應召之後稅駕燕然石髓重開瓊函再  
啓天下之嚮風者奔趨接迹其立志超卓為人之所不能為者  
有張公先生乃其人也名志信號逍遙子彰川人賦性剛決芥  
視塵累丁貞祐南遷之亂居民嘯聚互相攻剽先生慮禍所及  
以身為大患自逸而之深山窮谷思所以出世之方而未之得  
也聞棲雲玉老師開道盤山而方來之學道者多從之遂不遠  
千里趼足往覘其所以而聶許焉久之獲預席下鄭重參謁曾  
無少怠曲盡其妙辭師下山鶉居鷇食心之所存非向之有我  
者之能為也特以天地為蘧廬形骸為逆旅衣絮帶索面垢首



蓬歲時寒暑之易一如也自始及終其志不變若有人之形而  
無人之情視塵物之往來人事之膠擾猶鳥雀蚊虻之過乎前  
未嘗介意非有得於中者能如是乎蓋塗隙守神歲身深眇而  
得其所謂大本大宗自亘古以固存者歟世以迹觀之特見其  
制行清苦而人不堪庸詎窺其閭奧而識之哉丁亥秋七月先  
生步及澶淵是俗洒然異之有尸而祝之之意焉縣令趙侯見  
而敦請留居於靈顯真君之廟時往餉之自是遊其門者日數  
之而不及也其徒數百人坐不教立不議虛往實歸者有之會  
首蔡公喜其為人也以已廟側之田文而畀之別為卜築締構  
俾居而廬之安撫使王公嘉其制行嚴謹裁成費助浸興是觀

崇修正殿以奉三清次建堂厨以延靜侶丈室序列以宜福地  
告成走請於宗師真人額之曰神清嘗試論之人由道立道由  
人弘得之於中應之於外是以亢倉子之在魯而細民有社而  
稷之之思列禦寇之適齊而五漿有爭而饋之之敬蓋存已之  
性以混天地萬物之性則無所不通保已之和以合天地萬物  
之和則無所不至由是觀之動高厚感鬼神入水火貫金石巨  
細皆應而況於人乎夫飲人以和者孰不愛敬之哉逍遙子張  
公可謂有矣其徒趙志完誦其人之志操思其所居之陳迹將  
刊諸石以壽其傳囑予為文固辭不可撫其說而紀之太歲強  
國大荒落春正月望後五日記

道藏輯要

草堂集

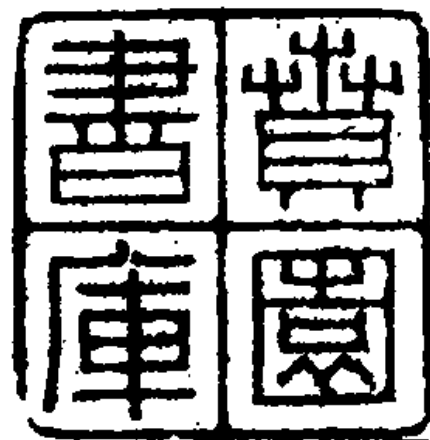
五峯白雲子王先生撰

詞

滿庭芳

因臘月二十二日迺重陽師祖憫化妙行真人降跡丹陽  
師父順化慈願真人昇霞衆道友修齋畢以詞贈之

雪霽郊園冰凝池沼時當深入窮冬重陽此日降跡闡真風還  
是丹陽師父辭塵世飛上天宮玄元理一昇一降顯現至神功  
無窮真匠手京南陝右河北山東但兒童耆老誰不欽崇應



物隨機順化垂方便三教通同諸公等從今已往何日再相逢

贈魏德純

利鎖名韁恩繩愛索兀誰不被牽纏但能省悟早是身前緣那  
更苦求出離情深處翻作讐冤應知否暗中真聖接汝趣天元  
堅堅惟謹謹收縛意馬擒捉心猿稍些兒放蕩損壞芝田日  
用常搜已過居叢衆莫見他愆如斯做本來一點不許不周圓

贈劉四郎

冷淡家風清閒門戶有誰著意搜求元初靈識剛被火宅囚貪  
戀時間恩愛終不道前有程頭當省悟好學我輩一割萬緣休  
優游何可似鷹離籠罩魚脫綸鉤信飄飄渾如解纜孤舟隨

分飢食渴飲飽來後鼓腹歌謳無繫絆功成歸去高步訪瀛洲  
贈周信等

貴賤由天榮枯隨分分明不在強圖得之本有失者本來無漫  
使機關巧倖勞神智疲役形軀瘵迷客蠅頭利路貪得又何如  
蟾烏飛走急百年限裏光景須臾恰紅顏青鬢盡變霜鬚不  
日無常來到問君待著甚枝梧爭如我虛閑寂靜保固大丹鑪  
又

一點靈明萬情牽絀豈曾時暫寧閒輪迴催逼販骨若邱山由  
是迷心未悟誇聰辯駢騁伶奸還同似飛蛾投火螻蟻競循環  
今番親得遇羣仙降世闡化人窠示全真大教直指玄關常

處常清常靜休持論返老童顏從茲後除疑斷妄名姓列仙班

又

四業三彭七情六欲終宵永日教唆輸佗圈圖難出黑風波起  
盡慳貪嫉妬生機狡無限張羅堪嗟處從今至古誰是不遭呵  
王哥親說破直須決烈慎勿蹉跎把無情慧劍每每頻磨假  
使當場臨陣加剛銳辟散羣魔歸來後民安國富齊唱太平歌

詠三教

釋演空寂道談清靜儒宗百行周全三枝既立遮互闡良緣尼  
父名揚至聖如來證大覺金仙吾門祖老君睿號今古自相傳  
玄玄同一體誰高誰下誰後誰先共扶持邦國普化人天渾

似滄溟大海分異派流泛諸川然如是周遊去處終久盡歸源  
答人問緣甚出家如何修鍊

閒寫荒詞謾成拙句略將管見鋪陳貪迷世夢虛度二十春忽  
悟前頭路險拖恩愛孰敢因循投玄教搜窮密妙坦蕩樂天真  
清貧活計好還淳反樸養素頤神幸清風作伴明月為鄰占  
得逍遙自在從烏兔東出西傾忘言處些兒消息能有幾人聞  
示衆

衡正清油重羅白麪如牙細米舂淘精嚴辦供庖饌列珍餚虔  
恪行香點靜頻作禮豈憚劬勞惟求望見存獲福亡者得昇起  
吾曹聽勸化休生懈怠道念堅牢在澄心滌慮勿犯天條稍

有違齋破戒無慚愧滴水難消虧功行將采打算天地不輕饒  
平州節使完顏驃騎命作醮索詞

和氣融融日遲風軟艷陽物景相宜園林鋪繡桃李正芳菲燕  
語鶯聲鬪巧黃金嫩柳帶低垂香風細仙姿是日分瑞向深閨  
神儀何秀發溫顏玉潤鶴態依稀志謙和慈惠大善常持遐  
壽不須重祝真元性自有仙期俗緣斷人間夢覺還去宴瑤池  
佑國雄才皇家貴戚銜恩守鎮平山一方安堵何幸感怡顏視  
衆猶同赤子寬刑憲矜恤愚頑無私曲政聲流美應遍滿人寰  
公餘重積德投誠奉教使保心閒又遠蒙見召祇建靈壇醮  
謝諸天聖衆仗青裙開啟陰闕從今後高真降鑒名係上仙班



望海潮

自詠

昔年貪愛平生做作而今一旦紛飛知命樂天風前月下依山  
臨水幽樓杜口且如癡也不管傍人說是談非盡日無餘事惟  
保守這些兒幽微暗洽玄機覺澄澄湛湛並沒歸依興即唱  
吟欣來歌舞隨緣悅我希夷不整外容儀放落魄婪耽自在無  
為但樂貧閒過任烏兔走東西

玉鑪三澗雪

本名西江月

和秦先生

策杖水雲遊歷一身到處為家洞天高卧養丹砂茅屋柴籬入

畫 收拾黃芽白雪合和玉液金酥就中甘味不須誇奪箇仙  
魁無價

藏頭拆字

大非為堅固今迷執居家還悟得紫靈砂棄琴碁書畫 載慙  
懃煖鍊中養就名襟今知味豈須誇日功成無價起四

贈顯異觀王后堂

欲覓修行捷路無令馬劣猿顛頭頭物物絕繁牽問甚龜蛇相  
纏 常使靈臺瑩瑩自然真息綿綿箇中仙子貌嬋娟便是本  
來頭面

贈安抱真等

魚在迷津苦海隨波逐浪漂遊閑拋香餌下綸鉤一釣俄然回首  
也是宿緣深重一齊萬事都休前途何處是程頭作箇羣  
仙領袖

又

欲要超離苦海先須割愛忘情從來坑塹剗教平不入荒涼斜  
徑幻景浮華識破疑心妄念休生蕭蕭洒洒向前行步步蓬  
萊有準

又

既悟出家學道須憑一志堅堅假饒心上起諸緣全在慇懃煅  
鍊處衆莫生異見利他損己為先內功外行兩雙全得赴瑤

池瓊宴

贈平州菩薩堂劉僧

大道豈分貴賤人人箇箇圓成休教方寸萬緣生念念常歸清  
靜達了這番消息不須屈體勞形靈臺皎潔勝冰輪照破無  
明種性

嘆出家兒生烟發火

一等求真慕道令人堪嘆堪憐遠葦止酒戒腥羶做就出家行  
遣靜處閉眉合眼人前說道談禪些兒觸著早生烟錯了從  
來知見

妙用

罷論古人公案且呈自己門風三更三點扣齋鐘便是予家妙  
用湛湛空花形像澄澄水月儀容兩翻消息一翻同看你如  
何拈弄

雙泯

祖道將何言說正宗著甚談論搖唇調吻早差分背了諸仙心  
印似此難為舉向不辭略與開陳頭頭物物露全身言下要  
君承認

謝道友訪及

魯拙倦貪世利疎慵惟愛山居深承道友喜相呼來結良緣妙  
趣但願徐登壽域更祈重悟虛無塵勞放下萬緣除高卧白

雲深處

鼎一溪雲

一本名巫山一段雲

贈孫志道王居易

紫陌憂危客紅塵名利家區區終日漫孜孜無計伴煙霞  
倘悟浮生夢短咫尺蓬萊仙館飢食渴飲困時眠餘事總無牽

又

風定雲初斂潮平浪亦安閒揮輕棹帶蓑竿垂釣近江干  
湛湛碧天如水那更月明風細奈何魚鼈不吞鉤獨立蓼花洲  
骷髏喻

日日迷花酒朝朝競氣財偶然命盡掩泉臺郊外曝遺骸  
任

使輒敲棒打不似從來尖俊勸人早悟此因由物外做真修

傀儡喻

顏貌胡裝點形骸旋合攢趨蹌扭捏恁多端爭信被人般由  
自搖頭弄影日日當場馳騁一朝線斷罷抽牽方悟假因緣

小重山

述懷

猛悟塵勞跳出籠宵襟多少事盡成空逍遙物外做愚蒙真脫  
洒端的好家風啟戶對松峯紅塵飛不到白雲中道心不與  
利心同開懷抱高臥養疎慵

金蓮出玉華

本名減字  
木蘭花

勉道友

全真妙道先把我人山放倒妙道全真決要收拾精氣神  
功圓行滿擎下皮囊都不管行滿功圓朝拜丹陽師父前  
無為清靜虎繞龍蟠歸大定清靜無為子母和同出入隨  
逍遙自在去去来来絕罣礙自在逍遙一任山林與市朝  
人非人是識破全然渾小事人是人非恰似春風耳畔吹  
真功真行意馬心猿休內縱真行真功十二時中鍊氣冲

贈羅家莊道友

羅莊一境曲水環山相掩映地秀人賢慕道崇真種善緣  
邀予至此供養慇懃心不止報德無方惟願家家福壽昌



贈胡先生

子林苗裔談論清高起衆異風骨靈肌丰貌堂堂出世奇身  
崇三教敬釋尊儒行大道暗養仙胎行看白蓮火裏開

壽明威縣君完顏明慧

嚴凝天氣萬物深根而固蒂萸葉全開仙子移真下寶臺松  
姿鶴質遣累齋心超衆異為祝遐齡福壽同臻等芥城

踏雲行

本名踏  
莎行

自遣

壬癸纔升丙丁已降往來澆灌黃芽長靈童採摘赴瑤宮笙簧  
迎引聲嘹亮虎嘯祥風龍翻雪浪斡旋造化憑真匠鍊丹砂

就月華清踏雲行處神光燦

清靜家風無為活計箇中別有真消息  
閒寂澄湛契玄機杳冥恍惚通幽理  
七寶山頭五明宮裏陶陶恣飲醞  
酬味醒還醉了醉還醒醉了醒還醉

又

世事紛紛塵情擾擾余閒思想真堪笑  
榮枯得失幾時休興亡成敗何年了  
今日雖存來朝難保聞康認取無為道  
修持功行兩完全携雲笑指蓬萊島

贈安山李秀才

已矣焉哉之乎者也悟來好把骷髏捨  
童蒙訓授費精神因循

其使頭生雪 飛矢年光忍教虛設慙  
慙說破修仙訣一枝丹  
桂肯躋攀與君共賞長生月

羅家莊梁秀才叔姪處化地建庵

長嶺峰前羅家莊後來山去水真明秀而今若把道菴修他年  
應引神仙奏 為寫新詞聊充讚祝福緣善慶從來有叔姪暫  
結有為緣子孫永享無窮壽

贈羅家莊崇道庵長春邑衆

邑號長春庵名崇道其間隱奧人難曉長春靈艷莫教凋真心  
崇道家緣掉 外屏喧囂內搜玄妙常懷忍辱心低小慧風吹  
散嶺頭雲一輪性月輝華耀

贈楊德遠

道號安閒法名德遠法名道號開方便安閒常要性逍遙悟其  
德遠歸真善 外貌如愚內通修鍊下功進火猶爭戰金烏飛  
向曲江池玉蟾躍出通明殿

又楊德遠求詞

道本無言強求強索與憑詩曲強分解元初模樣體真常隨機  
應物無纖礙 出入縱橫往来自在目前一段光明快君還言  
下敢承當不移一脚超三界

望蓬萊

本名望江南

贈家兄忠武訪及

頻失笑迷悟理全差富貴榮華君活計寂寥蕭洒我生涯高枕  
卧烟霞長生趣清興果清嘉暇伴延齡千歲鶴閒觀不謝四  
時花何處覓仙家

寄桃林口王都監

華宗士清譽久聞傳邂逅相逢青嶂表盤桓共坐玉泉邊談論  
契真詮從別後再會得無緣切恐靈機迷愛欲不辭荒拙綴  
狂篇託意在毫牋

寄張四秀才

清河氏聽取此根原自昔未逢超岸棧而今又值下坡年猶被  
世情牽繁華境虛幻不牢堅休向夢中重作夢便於玄上更

搜玄修補洞中天

無俗念

本名念奴嬌

詠竹謹繼長春真人韻

一竿脩竹有天然標本森然惟獨檻外窓前橫翠影幽雅真非  
尋俗內蘊虛心外彰高節超越凡材木靜吟風月韻同敲擊冰  
玉可愛素質英姿引鶴棲鳳四序清人目茂葉重重光潤膩  
裊裊柔枝凝綠根曲蛟蚪氣含蔬笋全味勝梁肉此君嘉秀並  
余遐算遐福

九日

嵐光清翠動西風還遇重陽節暇丹葉黃花相間隔嘉景真堪

圖畫往歲茲辰綺羅絲竹宴賞飛金竿而今追想盡成一夢虛  
假有緣悟入玄門塵情種種不許纖毫掛草舍柴籬相掩映  
潔靜常教清雅盡日忘言通宵無寐甘恁捱蕭洒何人同志共  
說無生之話

漢世

蟾烏景急暗催人兩鬢銀絲如織終日區區猶不省蓋為家緣  
煎逼蝸角虛名蠅頭微利得也成何濟聞身康健好尋雲路活  
計拂袖落魄婪耽水邊石上笑傲閒吟綴一粒神丹光燦燦  
免使塵情連累坦蕩逍遙優游自在占得真消息功成歸去永  
居蓬島仙位

臨江仙

誠釋道相辯

禪道本來無辯證皆因古聖強名不須方外謾勞形人人俱有  
分箇箇總圓成但把萬緣齊放下切須戒斷無明給孤園內  
任縱橫泥牛哮吼處日午打三更

贈石遇仙等

稽首同途聽教化休教虛度流年常生覺照道心堅包容他過  
失整頓自邪偏分上本無人我相閒中認正根原但迷假合  
起攀緣永沈煩惱海難證大羅天

晚景



向晚嫩涼生戶牖松巖獨坐檐頭憑高一望徹天涯孤城烟樹  
慘遠浦片帆歸萬里碧天澄似水雲閒不動毫釐昭昭明月  
弄晴輝圓光合法界靈艷射瑤池

聞杜鵑戲成

一片閒心閒不倦騰騰兀兀忘機曉來微雨過窓扉翠霞青嶂  
裏還聽杜鵑啼句句不如歸去朗我今已應歸期功成自是  
步雲霓何須施巧辯苦苦競相催

青蓮池上客

本名青玉案

贈烏林答德潤

而今既悟塵勞苦已是身遭遇屏棄浮華宜朴素常懷柔弱莫

生貪妬言行須相副  
閒中不起閒思慮自得閒中妙玄趣營  
養三田無旦暮陰消陽長氣凝丹結方稱全真侶

黃鶴洞中仙

本名卜  
算子

示衆

奉勸修仙客各要常寧耐萬難千魔志轉堅休把初心改  
似蟾光大瑩靜長天外幹運無私滿大千信使浮雲寨  
渾

贈程三

人似當風燭誰肯心回顧目下恩情緊絆牽豈覺於身苦幸  
有修仙路散散閒閒做到處逍遙任自由功滿蓬瀛住

妬鶯嬌

本名惜  
奴嬌

山居述懷

泉石清幽好箇真游地香風散彩雲呈瑞日暖天和更時有珍禽戲嘉致總粧點山家況味外景充盈內景還相契丹爐畔虎龍交會女姹嬰嬌頻勸我傾金液沈醉但高卧晴霞影裏

贈油麵王廣道

廣道王三天賦精誠藝將油麵和調運製應物馥馥但做造由心意依理煨鍊在長生鑪內按候知時拈出真奇異光明燦馨香馥鼻試與嘗來又別是甘甜味妙矣堪獻入仙家筵會

喜遷鶯

贈康德機

宿緣深重早省悟浮生都如一夢壯志回頭專心入道塵事豁  
然驅屏要脫死生輪轉認取元來本柄甚為準待與君說破些  
兒捷徑日用持清靜積累內功外行心平等次泯貪嗔調和神  
氣休放馬猿馳騁萬里黑雲消散一點靈明光瑩仙路穩這回  
須免了改頭換影

憶王孫

自詠

云何便會做癡憨只為黏黏世事諸度日隨緣不外貪處雲庵  
渴飲醅醕味轉甘

又

逍遙坦蕩絕憂愁管甚流年春復秋  
露地安眠放白牛晚烟收  
一曲高歌古渡頭

又

不持齋戒不看經不論金丹共五行  
玉瑟閒調月正明韻輕清  
響徹瑤臺十二層

又

三田常用鐵牛耕種得黃芽漸漸生  
法雨時時澆灌頻轉滋榮  
採摘歸來上玉京

又

幾人學得我風流疎盡塵緣散盡愁  
閒品羌笛駕白牛好因由

四大神丹任意游

又

本來真性喚神仙為愛幽棲遠市廛獨隱山堂妙最玄樂恬然  
欣即高歌困即眠

又

四時流轉急如梭百歲韶華屈指過惟願人人出愛河養沖和  
功滿超升赴大羅

因王孫二舊友同日不期而會

閒閒閒裏憶王孫今幸相逢語笑頻各各勤修精氣神行功臻  
同宴桃源碧洞春

好離鄉

本名南鄉子

警世

人本是神仙只為當初縱馬猿換骨更形無定止連綿致使塵情種種牽若解固根原玉鼎金鑪聚汞鉛煅鍊三千功行滿還元復返蓬瀛絕變遷

余隱居崑崙山清神洞常習不睡因久坐不覺雪降其夜稍暖巖溜半溶似乎有聲俄然而起出戶視之四圍山色盡為更變因倚松而作是詞

坐久欲矐睛不覺天公祥瑞呈夜暖忽聞巖溜滴聲聲喚覺游仙夢不成  
靱履起開局四望遙峯盡變更惟有長松天性異

堅貞獨倚幽巖顯道清

余祖居利州有李仙者自彼而來言族中親眷聞先生入道多歲矣未知是王家那一宗派請示一書因成此詞以寄之

聊與話行藏生死輪迴豈盡量無奈頑心迷愛欲滋彰千古悠悠不到鄉  
幸遇祖重陽開闡全真出世方寄語吾族當省悟  
消詳這箇從來不姓王

贈崔妙信

一箇好明師洪範恢恢出世奇香味色聲難染滯須知縱使波流岸不移  
認取莫生疑休費功夫向外馳坐卧住行相守定



思惟瞬目揚眉更是誰

秦樓月

詠松

烟霞客亭亭隱在幽巖側幽巖側霜欺雪壓了無纖礙  
蚪枝招飈寒雲外天然姿質真堪愛真堪愛青青別是一番標格

詠竹

性貞潔柔枝嫩葉堪圖寫堪圖寫四時常伴草堂風月孤高  
勁節天然別虛心永永無凋謝無凋謝綠陰搖曳瑞音清絕  
鳳棲梧

山居遣興

滿目青青松間竹掩映山家有甚閒榮辱獨自唱吟斟美醪味  
濃醉倒和衣宿清夢覺來情未足重抱瑤琴品弄無生曲誰  
是知音余伴侶草堂風月應相許

寄同道

世事紛紛何事苦死去生來輪販無停住有幸高真開法宇引  
人同上無生路路上行人當聽屬屬付虔誠念道忘思慮清  
靜功夫昭且著無生路上常相遇

勸遊春子

嫩柳垂金花爛坼隨處園林拂袂香風快無限眼前閒景色只  
應粧點春光曉游騎駢駢馳雅態不道繁華暗換朱顏改到

底有情終不耐慙懃說與尋芳客

暮春聞鶯

短景相催何太促  
麗日和風又送春光暮  
漸聽流鶯枝上語  
繇蠻似把衷情訴  
昨日花開紅滿樹  
今已飄零狂蕩逐飛絮  
奉勸游人生覺悟  
莫教失却來時路

清明前三日因微雨過示衆

割愛忘情惟謹謹  
免走烏飛催逼年華迅  
又是清明將欲近  
家煙火宜防慎  
和氣氤氳當寶運  
細雨簾纖不負陽春信  
造化工夫猶山進  
仙葩迤邐飄香韻

上丹霄

本名上平西

用張子雲韻

得真間投真趣傲萍蓬任運命否塞亨通生涯寂淡二十年罷  
倒金鍾頭頭返照破昏蒙靈鑑非銅或遊戲紅塵境或棲隱  
碧巖松掌譚馬遺範餘風驅馳造化自然交媾虎和龍上清仙  
舉要爭魁安敢耽慵

又

棄浮榮忘羈絆勝秋蓬樂天命所遇皆通隨緣一飽算來奚用  
祿千鍾甘閒守拙捱清貧豈顧頑銅陪霞友邀風月臨溪石  
對巖松論坦然出世家風烹金鍊玉斡旋牝虎與玄龍而今重  
悟萬緣空意倦心慵

入道

死生催輪迴迫沒休期向迷津苦海爭馳會逢聖代真仙垂教  
度羣迷頓然喚覺夢浮生疎遠輕肥頭如蓬面如垢情如醉  
貌如癡處閒閒窮究幽微嘉祥得也料應塵世少人知靈風飄  
蕩靜乾坤月照華夷

朝中措

拋俗

宦途好似水東流得失幾時休選甚王侯黎庶無常限到難留  
爭如解放名韁鎖且免了閒愁異日三丹結正攜雲却訪瀛

洲

和孫圓明先生韻

頓拋塵世事無涯知命度年華占斷草堂風月恬然欲對誰誇  
平生據我無拘束寶鼎養丹砂直待功成九轉飄遊海上人  
家

訴衷情

九日

重陽嘉節興尤深勝賞一登臨天闊水清山秀霜葉墜疎林  
增雅趣助微吟息塵襟壺觴滿泛清韻重彈誰是知音

繼古韻

瑞雲深處是仙家高枕卧烟霞調引箇中物象玉兔配烏鴉

甘淡素棄輕紗遠浮華身崇三教心敬三光頭戴三花

贈魏老

壽高由是帶耽家斜日對餘霞不覺盡成皓鬢難得再如鴉  
牙漸朽眼蒙紗少光華殘年何異雨打衰桐風撼狂花

行香子

自詠

雲水生涯到處為家遠浮名浮利浮華三官昇降上下無差要  
結靈胎收靈物聚靈芽清興幽賒此外何加恣陶陶暢飲流  
霞大丹熟也歸泛仙槎便曳瓊琚搖瓊珮戴瓊花

憶師父訓號白雲子名丹桂字昌齡

幼悟離塵鍊汞烹銀把壺中造化區分虎龍調處滋助陽神現  
旦來容元來面本來身雲水為鄰風月常親妙玄通方稱全  
真憶師慈訓稍異常人便字昌齡名丹桂號白雲

示衆復用前韻

說甚根塵辯甚鉛銀這仙佛路徑明分何須外覓不在勞神欲  
要全完當全道露全身一體同觀無起疎親志常清常靜常  
真不惟自利兼利他人定結祥光成祥瑞躡祥雲

滿路花

謝昌黎道友訪及

早年忘俗累雲水寄天隅羣峯蔽弊舍養癡愚寂寥孤淡默默



爭如如深謝崇真友步屨攜筇不辭遠訪山居  
奈門風冷落  
清虛相待禮全疎微言頻勸諭省區區前程路險認取妙元初  
物物頭頭上一段靈光本來無欠無餘

贈小崔評

人間何最苦說著替君愁眼前生滅景象悠悠虛名薄利隨分  
少貪求幸遇嘉時節乘興偷閒訪尋霞侶雲儔更那堪猛悟  
回頭物外恣飄游布袍襟袖闊好風流紛紛塵事一筆盡都勾  
磨瑩先天寶燦燦輝輝恰如朗月當秋

歲日贈馮六等

節令頻移改寒暑遞相遷光陰駒過隙古今傳曉來萬戶歡笑

賀新年誰肯回光照紺髮童顏漸成衰鬢皤然願人人早悟  
根原搜覓妙中玄洞天風月下舞胎仙刀圭漱澀一顆大丹圓  
捧入青霄路步步無生任從海變桑田

贈兩山道友烏林答同監等

東南形勝地極目鎖嵐煙海山鍾異秀產英賢人多吉善息念  
屏囂喧是處追朋挹探妙蹟真共修物外因緣願由斯道念  
彌堅早早悟重玄懇懃營養就火中蓮清香馥郁遞互盡相傳  
異日真功滿拂袖攜雲逕超無上人天

月中仙

返照

歷劫昏蒙為恩情愛戀一向迷執爭頭競角覷巨浪洪波豈顧  
沈溺幸今生覺悟便拂袖開懷暢意返照從前事行蹤過跡翻  
作大讐隙飄然做箇閒人向青松影下白雲堆裏怡怡自樂  
但詠歌談笑隨緣消日晚來增雅趣對天鑑澄澄湛碧次第銀  
蟾上昭彰奮離三島跡

### 望海

暑氣方闌漸雲收四野山海明霽憑高放目視萬里汪洋東連  
無極廓然風浪靜屢顯現嘉祥至瑞大哉玄元體澄清浩渺浮  
動乾坤勢神功聖力難量信歸墟運轉無有休息恢張萬化  
任雲物飛翔魚龍遊戲混融千古秀隱三島十洲異域直待功

成後騎鯨笑傲超於彼

齊天樂

得遇

悟浮生幻化速把恩情愛戀俱棄垢面蓬頭麻衣紙襖海角天涯飄逸推強挫銳守柔弱清貧忘憂忘恥劣馬顛猿頓然休歇杳無迹些兒玄玄妙理對碧天澄徹別是一家風味囉噠哩噠唇歌舌誕何有纖毫拘繫頻加敬禮幸出自吾師昔年提攜異日叅從共赴蟠桃會

贈蔡德厚

用千方萬便惟把修行一一開露至道幽深玄機杳邈須仗十

分勤苦韶華迅速念寶運昌期忍教虛度此段因緣等閒失了  
再難遇聽予重重付屬向舊來境上挑剔勿令差互性燭昭彰  
心花燦爛無限清香敷布如斯作做自然感高真暗垂加護行  
滿功圓步入丹霄路

醉桃源

本名阮  
郎歸

釣烏林答二郎君

今生豪貴宿生緣分明說與賢回頭早早悟根原休教俗境牽  
搜祕密訪幽玄鑪中煉汞鉛真功真行滿三千飛騰作大仙  
贈趙姑

修行徑路坦然平直須斷愛情邪思妄念不相縈三尸勢自輕

坐與卧住兼行常休忘靜清一朝忽爾顯靈靈輝輝晃晃明

贈趙戒師

略將微語破昏衢塵情立剪除色空空色兩無殊真實理不虛  
常湛湛體如如出離生死速澄潭性月一輪孤光明射四隅

贈吾古論戒師善淵

本來一點號牟尼端嚴越世奇隨緣應物任施為圓明合範圍  
或顯用或潛機靈光出入隨但能認正決無疑攜雲物外歸  
贈庫使縣君完顏氏

全家一意道心堅皆因宿世緣精嚴精謹愈精專真誠實可憐  
聽教化悟微言塵勞漸漸捐內調神息兩綿綿功成自證仙

心月照雲溪

本名驀山溪

山居述懷

既拋火院塵事難拘檢物外樂逍遙總踈遠征徭賦斂粗衣淡飯據分且隨緣青峰畔白雲中獨把清閒占茅廬一厦相稱平生願裏面但容身也不在浮華粧點鎖窓寂靜恣意任高眠紅日上兩三竿猶自柴門掩

又

五峯挺秀滴翠嵐光膩氣勢壓滄溟對烟浪雲濤無際碧巖深處掩映道人家忘寵辱絕驕矜勘破人間世野情幽興誰羨公卿貴閒運妙玄機看虎龍盤旋作戲嬰嬌女姪歡笑慶金丹

功成去步雲霓顯我嘉祥瑞

贈魏德柔家中魔障權令牧羊

當初學道望脫塵緣累迤邐漸生魔是時間些兒凝滯君還識  
破慎守勿因循心決烈志精專別有清涼味 羊兒牧處收管  
休疎失稍欲走東西在主人調伏斷制山間林下早早趨歸期  
天欲暮日將沈關鎖牢封閉

牧羊喻

牛兒性劣奔競無時輟短棒與長繩每驅馳牢擒痛決朝來暮  
往久久漸調柔芳草渡曲江頭露卧如霜雪 牧童閒散無限  
情懷悅獨坐古松陰短笛弄聲悠韻噎重堆簑笠拍手笑歸來



清風勁碧天澄現出家月

贈趙德備

但凡入道屏棄繁華早柔弱守清貧把靈臺時時拂掃塵心起  
處宜向死前觀憑乞化做生涯餘事絕論討日來月往勤鍊  
先天寶默默內含光照俗緣翻翻顛倒無中還有此理最幽深  
功成日行圓時自有天書詔

悟黃梁

本名燕  
歸梁

贈劉九郎

人間何事最堪悲迷火院受驅馳不曾時霎暫舒眉算何日是  
休期況他衣飲各相隨空熱亂又奚為明明生死眼前催放

得下是便宜

又

浮名浮利兩悠悠終不道把身囚多貪多敗更多憂又著箇甚  
來由願人識破早抽頭從前事盡都休飄飄物外不淹留管  
有分繼吾儔

秋霽

繼古韻述懷

肥遁人家對東南萬里鯨海橫碧蘭苑芝田暖香風送不減鳳  
城春色壽松徑裏綵茵嫩紋如織又還是鶴詔乍回猶聽九霄  
唳天教賦我此段嘉期寸心澄寂百慮蠲息向閒中呼童煮

茗玉甌輕泛浪花白神爽氣和何有隔况真常道時時默運玄  
功湛然無為澹然自得

武陵春

寄七河鎮陳都統

美譽深仁兼孝行遠近盡談揚為寄新詞細審詳早早悟黃梁  
一朵心花初綻處裊裊吐清香風散餘芳入道場廓爾露禎  
祥

寄樂亭劉嗣昌

道念精誠聞已久皆是宿生因何日相陪願結鄰挑剔出迷津  
自在逍遙隨分過兀兀養天真火裏蓮開日轉新永永占長

春

鍊丹砂

本名浪淘沙

孫義來說弟子昨夜夢丹陽真人化弟子出家弟子言子  
孫未立家道未成恐無出家緣分且只在家修行可否真  
人笑曰吾固有云無偃妻抱子神仙沒在家蓬島公豈不  
知也言訖弟子覺來未知怎生因以詞贈之

稽首富春仙聽說根源金枷玉杻緊牽纏惟要自家心決烈休  
道無緣賢聖夢中言的不虛傳家緣事事待周全更望一身  
成道果掘地尋天

贈女姑郭守淵郭善知

奉勸二汾陽略序行藏有緣身入道家鄉塵事翻翻宜損損捨  
短從長 日用藝心香返照回光逢魔逢難敢承當盡始盡終  
無變易決赴蓬莊

贈女姑張善行

狂語話真誠清衆宜聽不期白髮鬢邊生前有無常相等待著  
甚祇迎 除是做修行心地寬平舊來熟境不相縈已過更能  
頻改正功自圓成

贈徒單姑姑

確志慕前程寵辱猶驚五千奧旨灼然明所以百川俱湊海窪  
則當盈 上士處無爭柔弱為憑外雖應物內澄清履道如斯

常坦坦步步蓬瀛

悟南柯

本名南柯子

和常顯之

宴坐心恒適幽居興可嘉  
靜鳴天鼓漱雲芽吐納綿綿隨分保  
生涯但解安時運奚憂換物華  
三山瓊路信非賒未去權依  
積翠與明霞

贈樂亭劉司候

猿鳥誠幽伴泉石亦近鄰  
三竿紅日欲侵門睡起從容無事暫  
相親玄谷規千聖泥丸聚百神  
些兒功用養天真遠害全生  
清樂未輸君

溟州值雨阻道友留戀

落魄白雲子身無箇事縈閒思雲水下山屏策蹇攜童行化過  
東溟暑氣潛然退秋風分外清連連小雨未開晴有意相留  
不放出門行

瑤臺第一層

崔大師生辰

歲運推遷時正遇十月小春天老人星燦玉繩低縱銀漢高懸  
曉來佳氣聚慶謫仙初駐雲駢應良緣漸重敷素艷復闡金蓮  
飄然塵情一蕩志歸清靜稟根原鼎鑪烹煉河車搬運丹滿  
三田洞房輝煥處會虎龍嬰姪團圓表長年傲龜齡鶴算永劫

綿綿

元宵

時令相催又還是元宵報春回桂輪新滿金蓮乍坼不待栽培  
大街三市徧列鰲山輝映樓臺競追陪簇香車寶馬馳騁多才  
吾儕情忘企慕絳宮深處保仙胎覺花芬馥慧光明燦別是  
歡諧玉漿瓊液泛結刀圭不讓樽壘恣開懷任鸞迎鳳引游宴  
蓬萊

吳大卿壽日

陰極陽升當律應黃鍾正嚴凝昔年此際素雲容裔瑞氣清英  
玉衡潛運轉顯弧南一曜增明降仙鄉漸風晴閨苑月冷蓬瀛



崢嶸天才富，瞻早年名遂。與功成順天，合道退身養。浩同輩  
吞聲客中，開小宴會。朋儔交錯，霞觥醉還醒。表冰姿玉骨，壽占  
椿齡。

春從天上来

贈首陽山李志朴

既悟塵緣擺，愛海恩山。蛄利蠅名，樂然拂袖絕慮。忘情熟境，慎  
勿令繁抱。始終一志，但兀兀莫問途程處。無為捱蕭蕭洒洒，靜  
靜清清。閒中做成修鍊，鍊百脈通流，四體和平。虎遶龍蟠，氣結  
神凝。大丹一粒圓成，引靈童歌舞。瑞雲房滿酌瑤觥，興無窮保  
深根固蒂，久視長生。

冬至日

兔走烏奔競西沒東生四序潛分亞歲方迎萬戶千門歡笑共  
慶良辰暗推移晷運正南檐愛日初新考豐凶會銀臺占候史  
筆書雲玄元大哉造化漸梅蕊飄香檻竹偷春坦坦幽人百福  
咸臻默默養浩全真體沖和妙道自然理幹運蒙屯歲功成六  
陰爻始盡復建陽純

桃源憶故人

因趙元帥舍人出示用其韻

人生百歲誠稀少此事任誰明曉相見但開口笑管甚閒悲惱  
四時風月尋常好放下心腸便了雖是身難恒少到底須遲

老

又

愁思俗態知多少  
縈遶誰能分曉  
方欲強追言笑  
翻復成憂惱  
春花秋月雖然好  
總被功名誤了  
纔見兒童年少  
又早容顏

老

又

桃源憶故人來少  
獨占洞天清曉  
追想從前失笑  
漫結閒縈惱  
琴書活計端然好  
一曲山堂了了  
保護胎仙常少  
永永依黃

老

再用前韻

歲頭拆字

來萬事心頭少隱任他昏曉兀但忘談笑限誰愁惱  
閒愈覺  
沖和好後午前功了補衰顏重少檢仙無老

水調歌頭

趙舍人又寫日本國人詞索和其韻

年華若飛矢貪愛競無休  
西城始逢春色轉眼又驚秋  
日月遞相昏曉暗裏消磨人老  
甘逐逝波流  
爭似聞強健拂袖覓袖頭  
放心閒從體便勝封侯  
優游到處無繫渾似一孤舟  
但得自家合道任使傍人笑  
錯忘恥亦忘憂  
高卧晴嵐表吟嘯對石樓  
趙相公壽日

秋色入林杪湛湛碧天長  
籬邊數叢黃菊次第吐清香  
自昔羣

真朝會共話人間興廢應運佐時康遽命騎鯨客颺羽下宮蒼  
稟天和懷信惠効忠良甘分重職調御大度愈恢張况是從  
來聲價優渥溥霑高下民願庇餘光獻頌期君壽永與鎮安陽  
長思仙

本名長  
相思

贈平山劉志常神山劉志本

平山劉神山劉更易俗流作道流人情誓莫留悟驂騑禁驂騑  
燦燦神珠得自由光明常逗遛

贈濱州李志持

李志持做修持早把心田荆棘治休教下手遲汲華池灌華池  
劣馬顛猿不騁馳功成拜玉墀

贈平州劉志真

慕全真處全真舉動行為務正真惟憑一志真合天真契天真  
十二時中守內真頭頭現本真

贈平州宋志洪

脫樊籠離樊籠無變無遷抱始終直須顯志洪積真功累真功  
真正無私合大空鑪中丹自紅

步雲鞋

本名軟翻鞋

贈玄真觀單姑等獻履鞋

幸遇教風開和氣洽吾懷玄真清衆總仙才志謙和恭順垂慈  
惠慇懃獻步雲鞋 妙手巧剡裁珠寶砌雙趺一回朝禮躡壇

臺待他年真行真功滿超塵世赴蓬萊

浣溪沙

劉姑姑生朝

仲夏莫開四葉初仙姬分秀下雲輿祥光瑞氣共相扶  
法性殊無塵事累靈芝那有世情拘自然遐壽等麻姑

醉桃源

趙恭善生朝

前期三日是蕤賓芝輶別紫宸祥烟瑞靄結氤氲同資誕玉真  
才敏慧性敦淳常希道德鄰人間短景不堪陳壺天別有春  
訴衷情

九日登黃崖

重陽又早一年期景物正淒淒憑高揚情凝望極目徹天涯  
秋日短塞天低鴈南飛詩題紅葉酒泛黃花不醉無歸

木蘭花慢

中秋

又中秋屆候日初沈夜微涼對烟障雲屏良朋益友逸興何長  
颼然玉輪宛轉歷茫茫巨浸躍天網碾破玻璃萬頃洞明三界  
十方宜將火棗交梨開清賞勝飛觴肆雅志幽懷遐襟曠迹  
百慮俱忘爰思教風始振感重陽隱語示回陽桂樹香傳十九  
致余極味先嘗



用長春真人韻

憶當時穎脫道情濃  
世緣疎愛古洞深溪蒼松翠柏萬景齊敷  
簞瓢粗為遣日樂貧閒况味勝蓴鱸千古昏昏醉夢廓然一旦  
樵蘇 瑤圖寶籙幽微精勤佩未嘗辜慶靈艷昭昭心花燦燦  
並沒凋殂威雄猛持慧劍屏三尸六賊泯狂徒永保胎仙出入  
往來紫府清都

又

嘆滔滔苦海任羣迷  
恣漂游被有限形軀無涯愛慾一向拘囚  
空生萬千計較况百年短景不常留貪為名深利切豈期水遠  
山悠 如流歲月相催宜省悟覓抽頭向太一峯前雙林樹下

早把心收從來既知是錯待  
黏黏放下便休休撒手縱橫無礙  
狀同不繫之舟

洞仙歌

述懷

道家門戶寂淡清虛好榮耀矜誇自無擾  
向午窓披玩道德南華除此外閒弄絲桐一操  
秋光未老錦樹屏山繞適性攜筇任登眺  
對茫茫鯨海觸目琉璃天一色何必搜窮密妙  
待他年功滿化飛仙赴烟浪雲濤直趨蓬島

示門人

修行日用試與重提領本為拋家顧性命  
下虔心苦志挫銳摧

強忘寵辱自得神安氣定  
番番境上猿馬休教弄  
稍覺偏頗便改正向閒中  
鍊就一粒金丹成片段萬  
道霞光輝映有青龍白  
虎共扶持遍三界十方盡  
來稱慶

九日

風高露冷又報重陽候過  
雨羣山倍明秀正披巖紅  
葉接徑黃花堆錦繡裊裊  
清香依舊凝神望久思入  
無何有回首溪邊聽長溜  
念人生如夢世事無涯空  
汨沒爭似吾家拂袖據盤  
石容膝坐忘機看天末飄  
飄斷雲歸岫

又

素天澄徹時令秋將暮志  
尚清虛寄巖谷看雲中征  
鴈列序成

行續復斷迤邐呱呱南度忘情真侶共講玄玄語猶勝塵凡奮  
名譽待欣來舞袖睡即和衣全放下管甚紅輪西沒霎時間一  
枕夢游仙覺來也重行錦屏深處

達虎部落游仙觀醮畢衆人索

游仙一境上下川原秀背負高岡面長溜看峯排千刃地占三  
陽佳氣聚相接居民淳厚黃童白叟信道崇真久同啟哀誠薦  
枯朽命簪裳騰奏列聖高真頒惠渥符下宣恩赦宥釋幽塗苦  
爽悉停酸保見在家家共沾福佑

昭君怨

贈女姑蕭敬善等

奉勸修真仙衆日用全憑實行烏兔疾如梭莫蹉跎  
令心動坐卧住行安靜只此是功夫合虛無  
遇景勿

道藏輯要

草堂集

卷

易集七

自然集

馬先生著

道詞

點絳脣

道妙玄微先須要悟明心地非容易見放著古聖文書內隱著  
真消息

混江龍

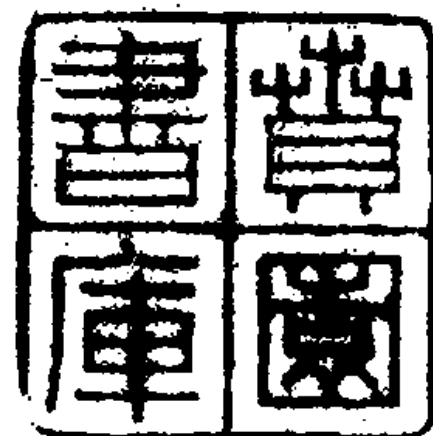
若說看胎元根蒂只除是含光默默守虛極去動中求靜靜定  
是幽微默坐忘言方是道羣居緘口是道根基有一等明師自  
高自大狂言詐語道聽塗說自把他元神昧全不怕上天照察

道藏輯要

自然集

卷七

易集七



也不怕六道輪迴

油葫蘆

道本無言行妙理奪天地髓就中只許自家知無中生有人還  
會玉爐內常把陰陽來配要進火功莫得遲雙闕透入泥丸內  
自然顯光輝

天下樂

金液還丹下玉梯烹煎白雪飛黃芽漸長生天地質體內真路  
不迷化瓊漿滿玉池

後庭花

饑中飽飽後饑飲醅醕滋腎水將苑戶牢關閉化真精吞玉藥



吐虹蜺黃庭內相會見金公紅了面皮將嬰兒和戊己共元神  
相護持

柳葉兒

直赶到天宮裏相會有姹女雨淚悲垂了郎見了長吁氣配佳  
期霎時間聚散分離

金盞兒

山頭雪巽風吹甘露降飲刀圭調停火候功夫細久全陰靜養  
神龜丹成金滿屋烏兔任東西若是將坎離顛倒鍊魂魄養胎  
基

賞花時

暫選一片白雪滿地堆運二氣相交飲玉杯三田內溫習四相  
和合體五明宮守真實公鍊六尺身軀修自己變七朵金蓮到  
處隨配八卦跨鸞歸至九霄雲外十分的顯雄威

煞尾

十載苦修行九陌為活計八百行修成玉體七星劍從來除下  
鬼六合內參透希夷唱道習五祖無為四闌內功夫誰得知養  
三田聚美有二天神相濟現一輪明月照玄機

一枝花

自從俺學出家偶然把明師遇受辛勤十數載無明夜辦功夫  
傳的是道妙虛無教我緊把丹田固為殘生作道術行火候煅

鍊增加入靜定方為沐浴

梁州

寂然不動分毫志煉金丹除了厄苦離塵俗換了凡軀忘言滅  
語片時間收斂鉛汞聚有根蒂伏朴歸真有志氣騰雲躡霧有  
緣分飛上天衢初學篤志真言語見世俗人貪財好慾不顧殘  
生一箇箇要儼金珠大限到百事都無費精神使得乾枯從今  
至古神仙本是凡人做浮沈認賓主收汞收鉛莫遲阻自問他  
有有無無

告皇天

化清香吹入中霄路一時間造化須臾舞翩翩海底尋鷗鷺喜

的是冷淡蕭疎弟子師徒笑吟吟同步赴仙都  
蓬萊三島歸家去晝夜功夫無思慮冥冥杳杳恍恍惚惚  
天門開放道清虛地戶牢關抽添無數澄澄湛湛  
功程做獨坐忘言默語駕河車上下寬舒功成純粹  
守似有却如無明明地不昧元來路色舍萬象體不掛  
絲銖

烏夜啼

運坤火乾天霧要慙慙守玉爐鍊真汞成至寶烹白雪似金珠  
煅黃芽做地母飲刀圭習真土將龍虎來擒伏呼風喚雨

煞尾

化金仙脫體乘風去一道寒光滿太虛有嬰兒有姹女有黃婆

配親女霎時間會雲雨衆仙歡箇箇舞出了世塵離愛欲早則  
不回頭一心覓鍾呂直至蓬萊伴師祖同共羣仙一處宿昇降  
三宮到紫府調息綿綿煉真土收斂黃芽治龍虎騎坐白鶴跨  
鸞輅離却凡間登仙路再共清風做伴侶又共明月做道主飛  
入天宮翫仙府

### 新水令

我在這門中整窮究了數十年纔參透了聖人機變定浮沈歸  
妙理進坤火煉丹田先鎖住意馬心猿更不把世俗纏

### 駐馬聽

行的是調息綿綿呼吸風雲有後先比及得三宮昇變九還七

返妙中玄駕河車搬運走如烟化清風直至金公院若要道心  
堅黃河浪滾泥丸轉

步步嬌

大道從來人難羨有影無形現壺中別有天煉就金丹養胎仙  
雙關路上忒連連醞甘露頻吞咽

沈醉東風

天限到來不選也不論福富貴高官直推到幾時休幾時休每  
日價頻發願頻發願今年推到來年擔閣修行行路兜遠生死  
輪迴怎免

鴈兒落過得勝令

俺也曾遇明師將真道傳指與無為傳教我少貪心少愛慾教俺多辦工夫多修善教俺休把利名牽教俺多看些古書篇盡都是通玄處教俺共真師子細研若是俺功全得造化無人見正是心也堅心堅得自然

沽美酒

將鉛汞鼎內煎煉至寶用乾乾妙在前弦與後弦分明有路顯引元神赴宮殿妙用三關機變一炁來透徹三田九轉爐中烟燭龍虎龜蛇蟠旋出於自然自然有一箇無為真人出現

川撥棹

好教我笑喧喧共諸仙一處眠也不索訪道參禪常要默坐忘

言調真息若不炁喘有先天有後天

殿前勸

勸英賢請君常看指玄篇無為大道人都戀要行滿功圓跨鶴  
兒飛上天方纔入無為傳早則起了修行願修一箇不來不去  
誰肯戀在世長年

歇指調

這回再誰把世俗纏超凡入聖隨機變道法雙忘緊固抽添唱  
道真至蓬萊閬苑做下部自然集早則是虛無篇願心滿

袞繡毬

辦功夫定慧開鍊三皇結聖胎嬰兒猛然驚怪須臾間飛過靈



臺到黃庭內院歡動陽關將龍虎排霎時間打成一塊定浮沈  
煅煉三災三華聚頂泥丸路五炁朝元遶玉街下十二樓臺

倘秀才

調和就鉛汞冶鵞見坎女離男打乖自有金公一處理成造化  
笑詒詒快哉

端正好

誰知道我靜中行功勞大這早回不染塵埃幼年間曾把明師  
拜教俺跳出迷魂寨

迎仙客

長將他玉爐關須要這八門開用坎離顛倒栽駕河車牛旋買

搬載入宮來收斂在三田外

紅繡鞋

坐卧處陽昇陰降一竅開百竅齊開九還七返定三災呼吸開  
歸妙道調真息透盈腮治精華歸炁海

鮑老兒

鍊元神觀自在養胎仙笑顏開三田炁滾透胃懷煖至寶功勞  
大萬語千言句句該都出在道德陰符界發動天關潤九垓採  
藥物在乾坤外白雲堆裏飛昇快變化累劫修來

耍孩兒

初學篤志真心愛廣看些經書註解忽然間心地悟豁然開自

想往日沈埋果然實有登仙路任意縱橫到處該還了這冤家債這回萬緣齊斷不染千災

一煞

靜中功默默的行點刀圭分皂白靈臺無物當寧耐脫離生死修真路倒把枯松日夜栽權且將時光來待咫尺的是功圓行滿獨步上天台

二煞

也不索看三教書也不索學七步才只要昏昏默默將功程捱煉成玉體乘風去一道寒光入聖階做一箇蓬萊客全憑三千功行滿便要離俗骨得仙胎

三煞

任時節跨青鸞飛上天駕白鶴復地來飛昇變化登仙界黃芽  
漸長人難識玉兔窩中好避乖權且將時光待咫尺的功圓行  
滿獨步上天台

煞尾

有靜功有定功無罣礙無罣礙這回還了人倫債跳出迷魂是  
非海

正宮

撇了是和非掉了爭和鬪把俺這心猿意馬牢收我則待舞西風  
兩葉寬袍袖看日月搬昏晝千家飯足可求百衲衣不害羞

問什麼破設設遮着皮肉傲人間伯子公侯我則待閒遙遙唱  
箇道情醉醺醺的打箇稽首抄化聖湯仙酒藜杖瓢鉢便是俺  
的行頭我則待今朝有酒今朝醉明日無錢明日求到大來散  
袒無憂

倘秀才

有一等積書與子孫未必盡收有一等積金與子孫未必盡守  
我勸你莫與兒孫作馬牛今日箇雲生山勢巧來日箇霜降水  
痕收怎教得他鳥飛兔走

袞繡毬

恰纔見元宵燈挑在手又見清明門前插楊柳正修禊傳觴曲

水不覺的擊鼉鼓競渡龍舟恰纔是七月七又早是九月九咱  
能勾幾番兒歡喜厮守都在煩惱中過了春秋你見這紛紛的  
世事恁待要隨緣過都不顧急急光陰似水流白了人頭

倘秀才

有一等人造花園磨磚砌甃有一等人蓋亭館雕梁畫斗費盡  
功夫得成就今日做了張家地明朝做了李家樓剛一似翻手  
覆手

袞繡毬

剗荆棘做沼池去蓬蒿廣栽花柳四時間如開錦繡主人家能  
幾遍而來往追遊俺這裏亭臺即漸衰花木取次休荆棘又還

依舊使行人嘆源流往常時奇花異卉千般繡今日都做了野  
草閒花滿地愁這不是葉落歸秋

呆骨朶

休言道堯舜和桀紂則不如郝王孫譚馬邱劉他每是文中子  
門徒亢倉子志友休言為吏道張平叔偃月的劉行首則不如  
闡全真王祖師道不如打回頭馬半州

醉太平

漢鍾離本是箇帥首藍采和是箇俳優懸壺子本不曾去沽酒  
鐵拐李火焚了尸首賀蘭仙引定箇曹國舅韓湘子會造逡巡  
酒呂洞賓三醉岳陽樓度了一株綠柳尾休言功行何時就得

到玄關便可投人我場中枉馳驟苦海波中早回首四大神遊  
三島十洲神仙隱跡埋名他則待目前走

又正宮

我做的利己脫身術怎做的害衆成家活恁道我風魔你更風  
魔俺這裏無名無利都參破你利害有他這天來大俺這裏笑  
一合利名場朗然識破沒來由為兒女劫劫波波便儼下不義  
財積下些無用貨死臨頭怎生逃躲少不的打輪迴作馬騾明  
放着天堂有路人行少地獄無門去的多落落魄魄

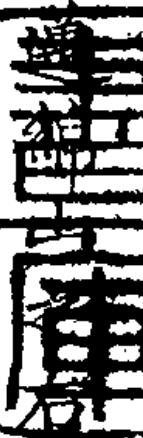


鳴真集序

道本無言非言不顯道本無經非經不明令未聞



者悟僕肇拜玄冲師於汾陰龍興觀侍歲餘師南



誘矣僕壯遷姑射之陽寓焉時師欬唾珠玉不構思或懷古或  
託物或贈答或逸興縱心所欲或詞或頌俱明宗旨陳非心之  
心言不言之言言言見諦句句朝宗其文簡其義淵鳴真云無  
影樹頭花笑日不萌枝上葉含春又云免角敲開三毒鎖龜毛  
拂盡九衢塵斯言離物象遠聲色非徹法慧目離念明智焉能  
究之哉深若淵泉曠如太虛恢恢焉晃晃焉尊上德之玄風崇  
長春之英華非詭詐以惑時非左道而衒世玲瓏瓏如明珠

旋於金盤清光罔極煥煥輝輝似秋月朗於碧天瑞氣何窮師  
亡金承安間有汾陰先生李公自海隅而還故邑師聞之迺長  
春之英徒也欲師之固辭拜長春者於是望拜祕奧得其一二  
悟機解有萬千幸有蒲坂同道寄世老人王巨川嗟憶師之珠  
玉特有英奇暢道之美云動若行雲之安泰止猶谷神之無隅  
發歎不已有寂子楊公劉先生等袖出師之集目之曰鳴真集  
恐湮微散落命繕鏤以廣其傳謁僕等飾題辭巨駭忸怩斗筭  
之器焉能納百川乎再三叩命固辭不已綜覽如瓊漿羊羹爽  
其羣口也體道之妙得道之用吐辭發言可不為梯航耳夫鳴  
真者鳴聲散宇宙不屈愈出若東君而發萌真光射乾坤體在

皆無如冰輪之鑒物明同杲日響若雷霆茲妙備矣歲在辛亥  
重陽後三日愚魯忝職河中道錄汾陰張志明謹題

道藏輯要

鳴真集

卷五

易集七

鳴真集

玄虛子著

七言律

慧劍五首

利物從來吹斷毛  
安邦輔主鎮凶豪  
忿生殺氣乾坤窄  
怒發陣雲天地高三尺  
寒光驚鬼魅  
千條冷艷破邪妖  
一聲霹靂九霄外  
化作飛龍不見毫

非是雌雄別有鋒  
除邪破怪射寒空  
澹臺落處七星燦  
周處揮時萬派紅  
素色陰陽無可攝  
清光天地不能籠  
自從戰罷蚩尤後  
已得清平不立功

匣中取出絕纖塵  
季札歸天無挂人  
寧受黃巢安社稷  
喜酬漢主定君臣  
動搖三尺諸邦息  
揮掃八方萬國賓  
當謝軒轅傳在世  
故教除佞佐明君

三尺龍泉射斗牛  
不平之事便分憂  
磨開殺氣千魔息  
錯出陳雲百怪愁  
雪刃如風涼九夏  
霜鋒似月鑑三秋  
休休了却太平事  
挂向天邊永不收

吾獲寶劍已多年  
入地穿山得自然  
瑞氣鑄成羣怪匿  
清光磨就萬邪遷  
輝輝光焰射星斗  
燦燦鋒鋌覆地天  
閒挂碧霄宮殿側  
不須重舉伴神仙

聰明

頓悟圓融泯物情方知返朴顯聰明視之不見元無色聽後難  
聞那得聲覺耀遍周天地朗慧光普照鬼神驚包含萬象陰陽  
外獨露全身了太平

題重皮谷玄都觀

重皮古跡物風華地秀林泉隱道家疊疊嵐光生瑞草層層山  
色長靈芽時時曙氣連晨氣日日殘霞接晚霞真箇無為安穩  
地化龍巨海不停蛙

閒步玄都觀妙哉茂林脩竹隱仙才奇哉異果時時熟最妙仙  
花日日開鶴鳴松上雲還去虎嘯巖前風自來此地清涼誰會  
得洞天何處覓瑤臺

俗事纏綿無出頭閒遊到此便忘憂風生九曲巖巖秀霧斂三  
峯草木幽門外雲埋樵子徑庵前溪隱渡仙舟人來問我藏緣  
事遙指白雲笑不休

我是人間晦跡徒閒尋幽徑到玄都豁然物盡非難入頓覺塵  
忘逝不拘心似團團秋月朗性如片片野雲孤從他寒暑光陰  
速不計功名無礙夫

中條山下一仙莊此地安閒日月長山秀千巖巖化玉地豐百  
草草開芳客來茶點松梢雪夜靜爐燒栢子香若是有人來到  
此世間萬慮盡俱忘

中條西北有玄都瑞色紛紛道氣敷翠竹叢中藏道窟青松巖



下隱仙閭連峯茂長靈芝草巨沼深容不夜珠遁迹不聞塵事  
冗清幽洒落小蓬壺

詠竹

實腹虚心君子才九色坐計好奇哉欺霜鳳子迎風秀傲雪龍  
孫帶雨培蒼翠最宜松並檻玲瓏偏稱栢同栽有時蛻殼施雲  
雨要見應難越九垓

寒巖雅秀無多種惟有琅玕過歲華直節正當恬養素虚心恰  
合道生涯迎風瑟瑟清來冷戴雨瀟瀟淨更嘉誰並真常君子  
器偏宜仙洞道人家

述懷

一志無移便到家方知處處有烟霞  
摩挲星斗言休話驅逐風雲是莫誇  
性定不離降五蘊命生何用運三車  
人人都有曹溪景咫尺蓬壺路不賒

真閒真樂號玄冲七十年來養就慵  
處處林泉新活計家家雲水舊家風  
千經歷徧知忘盡萬法試周得不窮  
說與門生消息事月還西墜水流東

道人活計本無憂性月輝輝得自由  
養素不須身外覓修真何用意中求  
靈珠朗朗通天地素月輝輝射斗牛  
妙道從來常潔淨清都隱隱恣優游

題重皮谷深溪

條陽之北一溪流溉灌三田稼穡幽聲碎清風山色翠氣連白  
晝水光浮千波滾出驪珠窟萬派催行漁父舟好笑許由閒洗  
耳爭如出浪快心頭

警世

紛紛俗事日時忙昧了靈源勿忖量利害場中揮舌劍是非浪  
裏鬪唇鎗人間冗冗光陰速物外寥寥春晝長只此榮華何可  
並豈知沙界遍仙鄉

哀哉塵務苦忙忙競氣貪財事事傷千種縈纏無可出萬端惹  
絆有為妨迴頭掣斷是非鎖信腳踏翻名利場好去碧巖泉下  
隱安閒養素保純陽

勸君莫進是非場萬苦千辛計漫張豈解利名風裏燭那知恩  
愛電中光貪榮爭似貪仙士趨富寧如趨道鄉若要躍出塵世  
網早歸巖下藝心香

命汾陰張先生

稽首知音張道人別來無恙樂天真征鴻不寄蓬壺信遼鶴空  
傳閬苑春道院寥寥風作伴禪堂悄悄竹為鄰先生莫失詩中  
約同賞瓊臺月一輪

弔馬

嗚呼騏驎好傷憫負我十年今命終一性飄飄辭世去三魂蕩  
蕩別行蹤空閑鞍轡我無力不動鞭韉爾有功蛻殼還源歸去

好春雷一震化飛龍

傷嗟奇異俊驊騮思爾無方進步遊日日徧周巡沙界時時普  
應復神州幾年布德無窮力今日別恩有徹頭願汝真靈超物  
外却投巨海化蛟虬

哀哉代步俊驊騮歷遍山川遐邇遊今爾去先功已就奈吾在  
後行難周數年穩跨騰飛鳳今日將亡的化虬冉冉騰空昇紫  
府安閒息步伴仙儔

安恬養素

道人活計不驕奢寂靜虛無度歲華默默頤神焉用酒昏昏保  
命不須茶安恬養拙純和素慎德疎慵閒莫嬌奢鍊就先天無

價寶乘鸞隱隱去仙家

寂靜無憂

從來可慣皺眉頭本性安閒有甚憂  
明月照人諸業盡清風過目萬緣休  
街前世浪從他滾門外風波自在流  
學得希夷慵懶似黑甜一枕恣勦勦

無縈無繫有何求灑落瀟瀟萬事休  
俗態紛紛無惹絆世情冗冗不淹留  
神珠朗朗寧能汙性月輝輝豈有綢  
繆苑不須窮脚力悟來回首到瀛洲

道貴自然

一點靈明本自然何勞脚力覓神仙  
雨霽寶山石潤玉法海雲

收火化蓮覺後不聞獅子吼  
悟來屏盡野狐禪  
親師太上玄玄  
趣躍出陰陽象帝先

修真不用費功夫  
切莫施為愚騃徒  
擺髓搖筋皆是妄  
咽津納液轉乖迂  
神丹豈有多般作  
真氣元無一事拘  
可笑諸人向外覓  
不離方寸有仙途

### 閒中得趣

閒中閒趣不安廬  
何必雲山巖壑居  
默默罷參三教典  
昏昏不舉五車書  
家風冷淡無還有  
活計清虛有不餘  
豈在廬都閒打坐  
圓明長鑑道如如

深溪幽處結茅廬  
不向市鄽鬧處居  
不夜宮中無事客  
長明殿

裏沒羈儒澄澄法海波瀾息湛湛神潭淵浪虛罔象獲珠無措  
意不勞神思赴華胥

贈道人李志遇

真箇閒閒李道人本來一點絕纖塵慧彰戒定言難說志覺無  
為話不頻福地林泉皆是友洞天雲水盡為鄰迴光解得長春  
意躍出陰陽劫外春

贈吳道判

老夫慵拈筆硯忙忽驚不覺鬢成霜眼前熟景光陰速物外家  
風白晝長好學陳搏三覺睡勿言杜甫九迴腸休休作箇閒閒  
老脫盡塵勞有甚傷



述懷

閒行策杖出茅廬極目郊原錦不如  
鴈別衡陽天淡淡燕離海嶠雨疎疎  
一川好景天桃綻滿地春光楊柳舒  
日晚歸來無箇事頤神養素樂無餘

萬事俱忘不出廬藏緣無礙體如如  
人間利害般般盡眼底浮華物物疎  
興後蒲團盤膝坐悶來土榻展腰舒  
而今已作疎慵叟樂樂閒閒道本餘

題王官谷玄通觀

王官遺跡有星壇名號玄通觀  
隱仙山秀雲埋棲鳳竹土豐霧鎖化龍泉  
一峯帝業千年在三詔仙亭萬古傳  
仙帝超凡俱不

面清名勿朽古今宣

七言絕句

初機

發心容易久長難一志無移若泰山  
割斷愛緣塵不染自然灑  
落得清閒

答王先生問道在何處

忘非泯欲要堅心道在虛無何處尋  
認取本來真面目拈來放下是知音

贈張先生不悟

掣開眉鎖抽身出割斷名纏便是休  
性若碧天雲片片萬緣無

礙快心頭

贈李道人

絕念無為李道人般般放下是全真休休已得長生趣躍出陰陽劫外春

詠茶

金童採得靈芝葉玉女收將閬苑芽若是有人知此味清香勝過趙州茶

神珠

團團無相亦無蹤萬道霞光射碧空照耀大千含法界參天兩地豈能籠

禪道

禪道無為道是禪道禪無二沒枯偏本來一點無分別湛湛澄澄常現前

坐淨

湛湛寂寂方丈居凝神默默養神軀魂寧魄淨主賓會萬慮俱忘一物無

西雲集

洞明子撰

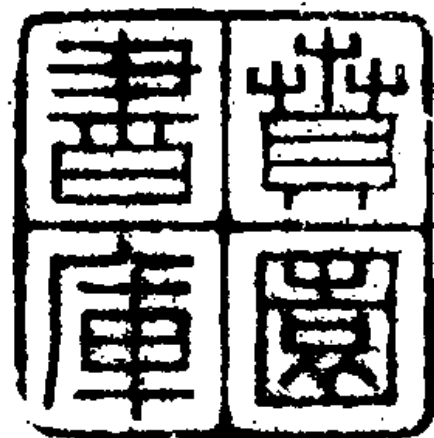
七言絕句

山居十三首

擺脫名韁利鎖囚歸來晦跡老林邱  
困時坐卧長松下拂拭莎茵枕石頭

和氣氤氲滿洞天孕成靈質行功圓  
醉眠青嶂聞禽語喚出長生久視篇

兀兀忘機出世籠飄飄雲水任西東  
醉來欹枕松陰下誰奏笙簧滿太空



一片孤雲到處閒  
兩輪日月任循環  
道人手段能如是  
歸去埋名碧嶂間

一溪綠水遶柴籬  
四面青山列翠微  
門外無他車馬客  
洞中時復野雲歸

山堂終日沒人來  
靜夜時經虎撞門  
心性湛然居一闕  
化成和氣上崑崙

碧嶂巖前與友期  
忻然談笑夜忘歸  
眼前不見紅塵境  
頂上白雲映月輝

林泉養拙人情遠  
方寸無塵仙趣佳  
信步閒遊山與水  
歸來高枕卧烟霞

靜夜興遊山色裏騰空撒手紫雲中妙高峯上猿啼月清淺溪  
邊虎嘯風

十載身潛碧嶂間五雲堆裏自由閒閒人物外無人識南北東  
西自往還

厭居塵世樂天真物外逍遙散誕身深隱碧霞無伴侶高山流  
水作比鄰

行少玄門未出羣得潛身處且潛身不求世上功名貴願作林  
泉守拙人

洞天風月水和雲芝秀蓮開玉液醇昨夜青衣傳聖語都教分  
付與閒人

述懷五十首

豈倦人來到我齋恐人帶人是非來不爭談是談非理悟却真  
閒真樂哉

少年割斷攀緣網返照潛居老氏家散誕水雲為活計清貧柔  
弱作生涯

心念猶如水上漚迴光照破沒蹤由若人知此修行理和氣通  
身自運流

不羨人間萬戶侯忘名棄利百無憂飢來隨分巡門乞飽後歸  
庵學解牛

方寸無塵出世籠忘言得意本來空青山有石平如枕甘作人



間打睡翁

識破浮華利與名  
圓全性命行功成  
玎璫聒耳雲璈響  
跨鶴神遊上玉京

紅塵堆裏眼慵開  
觸處無情性不埋  
雲破碧天秋月朗  
攜筇獨步上瑤臺

落魄閒遊自在仙  
困時高枕卧雲眠  
夢中一點塵無染  
化作金光滿大千

玄妙機關總不推  
全身放下入無為  
寂然應物真空體  
便是男兒了悟時

一真悟徹萬緣休  
更不蹉跎逐意遊  
氣滿精盈功行具  
騎鯨歸

去赴瀛洲

放下全身道可親  
心灰不復染凡塵  
靈光上下通天地  
南壯東西自在人

死中又死死中死  
休了還休休了休  
鶴詔飛來三五次  
騎鸞纔縱九霄遊

手提寶劍戰魔軍  
戰退魔軍作道民  
穩駕白牛遊洞府  
閒人渾似不聞人

通天手段人難測  
出世機關鬼莫知  
藥闕琳宮朝帝罷  
霓裳整頓宴瑤池

心灰形槁罷干戈  
骨肉都飛上大羅  
俯視紅塵車馬客  
區區名

利日奔波

物外忘機合聖機  
天關撞透赴瑤池  
笛吹沒孔誰人解  
琴操無絃只自知

觸境心休脫衆魔  
忘言得意罷干戈  
人間宛轉俱無盡  
只向庵中養太和

清貧柔弱做真修  
名利浮華事總休  
心地了然無別物  
清風明月滿瓊樓

修行頓悟絕塵埃  
消散迷雲性月開  
煅煉洪濛歸我闕  
不移一步到蓬萊

清光耿耿絕纖塵  
浩氣綿綿養谷神  
有事不如無事客  
無心維

羨有心人

和氣氤氲徧九垓蒼龍穩駕十洲來  
通明殿裏笙簧奏痛飲醍醐樂快哉

昨夜騎龍狂道士專來共我話  
玄風丹成幾轉光明暗猶欠人間清淨功

頭頭識破本來無浩浩清風滿太虛  
認得箇中真面目便將形體作蘧廬

頓舍浮囂絕世情忘機忘物更忘形  
神凝氣結嬰兒就縱去收來入窈冥

心忘諸境出迷河意不沈空道行多雲  
散碧潭清皎潔靈光不

昧氣神和

竹几蒲團小草堂  
翛然無事且韜光  
從今更不閒吟咏  
免得教人話短長

紅塵夢斷樂無休  
應物無生得自由  
神氣調和功行滿  
蒼鸞穩駕赴瀛洲

從悟全真沒一文  
一文不置是全真  
怪來布被三冬暖  
分得壺中一半春

嫉妬慳貪何日息  
氣財酒色幾時休  
回頭猛悟都拋却  
撒手歸來儘自由

百年光景四旬過  
一事無成兩鬢皤  
昨夜猛然心省悟  
寓居環

堵養沖和

因誦還丹九轉經十年醉夢一時驚無心世上爭頭角有意山  
間匿姓名

遍遊南北與東西雲水行藏亦庶幾俗世生涯從擾聒仙家活  
計自幽微

靜坐忘言自忖量前程進步入仙鄉仙鄉怎得教人見陰盡陽  
全道自彰

靜坐忘言自忖量前程進步出塵疆丹田有寶超生滅方寸無  
情卽道鄉

塵緣頓捨慕修仙性命圓融得自然觸境心灰無事客洞中高

枕卧雲眠

兩端善惡出無由一種塵心不肯休拚死十年爭鬪戰了時獨步太虛遊

隱居青嶂暢情懷高卧雲烟樂快哉心意忽然塵世去神機猛省便回來

綠水青山絕點埃更於得處覓蓬萊茅庵草舍雖云陋無福誰人得到來

回光勘破人情意返照觀開世態心世態人情心意盡不妨高枕卧瑶岑

不趨富貴守貧閒為甚教人冷眼看拂袖便歸青嶂裏騰身高

卧白雲端

功名富貴都拋却世務人情總棄他直入雲山深處隱  
茆齋細考玄科

十分拙訥十分靜一味清貧一味閒金閣山深無客至  
一爐香火掩柴關

憂患叢中憂患遠是非堆裏是非疎神機默識行藏理  
天上人間信不虛

乾坤拍塞虎和龍掣電轟雷造化功天宇爛遊疎散客  
世人那有這家風

自入玄門二十年收心不放馬猿顛歸來拍手巖前笑  
乾漢元



來果是乾

蓬頭垢面似憨癡內箇靈明不放輝直待青衣傳好語恁時方  
信悟玄機

三緘人我是非情一念歸根道眼明從此出離因果界自歌自  
飲樂無生

譬似無常限到頭爭如好向死前休休休到無為處方出俗  
流入道流

奪得陰陽造化權便為蓬島洞中仙蛟龍引向山頭卧猛虎牽  
來海底眠

一聲鐘響夢魂驚三唱雞鳴出帝城獨步崑崙山頂上俯觀浮

世利爭名

遣興五首

神劍自從藏匣裏  
魔軍啾唧骨毛寒  
十方世界都遊遍  
一點靈明觸處安

歷劫輪迴今日悟  
頭頭勘破出凡囚  
閒觀洪海峯前立  
偶遇靈槎天上遊

佩劍騎龍氣勢雄  
翱翔適意遍蒼穹  
三山夜過天猶早  
就宿瑤臺第一峯

一色青山聳碧空  
數聲幽鳥夕陽中  
鳥聲山色無人悟  
悟者還能造化通

勘破諸緣出世間碧巖深處樂真閑卧聆溪水潺潺響放眼西  
南更看山

偶作七首

勘破人情世務虛飄蓬雲水寄天隅亂山深處歲茆屋更不人  
前弄幻軀

能諳世務不牢堅遯迹林泉養浩然直待神丹成九轉倒騎玄  
鶴上三天

不論天機與世機松間卧看白雲飛有人來問修行事笑指西  
峰冷翠微

臨頭境滅自心空和氣周流滿行功興即縱吟青嶂裏倦時高

卧白雲中

四圍山色鎖殘陽一派泉聲遶草堂可笑世人心太濁却於海上覓蓬莊

雲山四面插穹蒼中有洞明道士堂好是暮春三月裏落花狼藉水流香

金閣山藏一洞天古來招隱出塵賢一溪雲水環青嶂萬頃烟霞鎖翠巔

閒詠二首

時時刻刻悟重玄物物頭頭見本元不語語中機莫測無為為處理難言

衷情不訴世情機適意閒吟得意詩有事爭如無事日無為勝  
似有為時

戲作二首

亭下長松四季春松邊無語立莎茵夜來行到河堤上柳絮隨  
風也撲人

溫涼寒暑四時安甘苦辛酸一味餐雖有是非來耳內並無榮  
辱到心間

谷神

物外忘機坦蕩身無中認得本來真天關湧出歸蓬島此箇家  
風號谷神

死心二首

怎得羣情念不興  
追思羣念只心生  
我心解使生前死  
富國安民道自成

修真活計有何憑  
心死羣情念不生  
精氣冲盈功行具  
靈光照耀滿神京

悟道四首

師傳祕語悟心開  
物外家風物裏培  
走遍世間尋不得  
鳥從花裏帶將來

忘機兀兀悟真常  
法性堂堂滿大方  
鉛汞兩般收鼎內  
鎔成一片水晶光

神仙元本在人修念斷形忘出世因悟徹亘初無象物庵門不出到瀛洲

祕語師傳悟本初來時無欠去無餘歷年塵垢揩磨盡遍體靈明耀太虛

雲水

跳出凡籠沒過德飄飄雲水好因緣綠莎滿地松陰裏閒伴幽人一醉眠

示衆二十首

視聽忘懷心地靜悲歡絕念氣神和元初悟徹無來去這箇家風會得麼

心休乍作無塵客頓悟重修又復修性似遙天秋月朗清虛影裏伴雲流

綠鬢盡添新白髮區區名利兩無成直饒豪貴終何濟難買輪迴不死生

周秦漢魏今何在虛幻功名總不堪肯繼古人張范輩隨吾歸去老雲龕

是非總付無爭裏人都歸忍辱中若更身心全放下靈光照耀滿蒼穹

休將玄妙把人籠玄妙予觀也是空空跡頓除為進火丹砂爐內自然紅



日夜經營名利事朝昏整頓幻軀身直饒紫綬金章貴爭及無名閒道人

生死途中人度歲輪迴路上客流年可憐錯把身心用不學長生久視仙

休將幻體為常體莫作談玄作又玄無象象中窮實相不言言處悟真詮

離情去欲真男子逐利貪名不丈夫有象形骸為糞土無名靈質本來軀

除情減飯去陰魔睡少神清氣自和十二時中無暗昧三千功滿訪烟蘿

人人有分做神仙只為塵緣苦絆牽若把塵緣都放下便能平地步雲天

可笑同流學道人迷頭認影作天真修行不解忘言理畢竟難通象外身

前程子細話叮嚀荆棘叢中着意行精進十年方事了自然九轉大丹成

鉛汞兩般收鼎內鎔成一片水精光此端勝景休心得學者尤宜細審詳

外辟陰魔內固陽此方方外更無方純陽煉就陰魔盡性命端能得久長

四大凡軀不久長百年終是各分張心灰始悟真空體玉韻琅琅滿大方

邱劉妙理人難會譚馬機關世不傳此箇家風清淨得行人方可悟重玄

聞人休作等閒猜散髮披襟養道才昨夜夢遊歸我闕神光變化滿瑤臺

池淺風搖濁浪生淵深動處水波清修真行淺心難定學道功深性易明

誠梁先生遊訪三首

請君休苦事奔波日用修行意若何善惡到頭全放下自然神

定氣沖和

善惡須知總幻緣未能超越豈為賢身心放下還知否脫體全  
空象帝先

真仙欲慕斷攀緣性定方知命自全此理不須從外訪區區枉  
費草鞋錢

示劉先生

匠手當宜造作時爐中新火舊鉗鎚打成一段無名物絕像真  
人更是誰

述懷四首

騰騰兀兀度平生得失無驚寵辱輕此理被誰還點破舍時即

退用時行

靠水偎山構一窩溪田自種幾千科人皆笑我生涯事伎倆別  
無做甚麼

避世慵夫伎倆無平生拙訥太愚疎不須更說人間事贏得安  
眠兩腳舒

看我家風上畫屏瘦籐蓑笠草鞋輕人間歷遍渾無意一片孤  
雲野鶴情

學道難

千聞惟有出家難百計尋閒不得閒懊惱心機塵事染幾時歸  
去卧雲間

道藏輯要

西雲集

卷六 易集七

答道友問修行

休苦研窮說與君名韁擺脫自由人不居內外中間裏遍體虛  
無總法身

答道友問妙教

妙語玄言事若何其中消息本無多身心放下為閒客不昧神  
清氣自和

道友問如何超得陰陽造化

新懋不造舊懋消新舊懋無神氣調煉出靈珠光燦爛陰陽造  
化即時超

衆道友問修行有何憑據

修真事有何憑據清淨行持知去處看取無生路上人境忘心  
滅蓬壺住

友人問長安

一回忍過一回閒境界臨時莫外干人惱自家心不動算來只  
此是長安

答問長生

根塵盡處境幽清那裏人家沒死生有客若能行到此無名靈  
質太虛盈

答人問煉汞鉛

水飛雲逗上泥丸形槁心灰性自然只此便為修煉術不須窮

論汞和鉛

贈楊福應

楊氏全家敬上真朝昏香火極殷勤  
今生受者前生積此世修完來世因

贈李先生

絕欲忘情心自剗蓬萊咫尺是前途  
勸君好把一來守悟徹元初一也無

贈劉伯達二首

心之所化性難量達者須知了大常  
若是渾身全放下浩然神氣滿宮蒼



一篇拙語寄彭城百計無如守淨清興即肆吟青嶂裏倦時高  
卧白雲京

贈楊去華

十年塵世訪真賢惟遇弘農一老仙兩手頓開名利鎖一身沾  
得水雲天

贈魯彥通二首

俯視靈鰲戲黑波我来欲釣出迷河奈他不肯吞香餌回首空  
歸赴大羅

名韁擺脫出塵才閒把絲綸上釣臺拋餌夜闌魚不食相邀風  
月洞中来

贈蘇先生

區區南北走紅塵笑殺長安路上人把似種冤靈府內爭如吟  
笑樂天真

與杜秀才二首

虛心照破人間事實腹包含造化方應物眼前清淨界自然肘  
後有靈章

天地中間任意遊逍遙落魄度春秋雖然未得長生趣境滅心  
忘死不憂

寄王鶴舉

太原苗裔志精專方寸無塵性命全廣度愚迷離世網驂隨同

禮祖師前

寄魯彥通

着手掣開恩愛鎖翻身跳下是非臺  
亂山深處烟霞客竚聽松關扣便開

魯彥通有出家之意無決烈之心二首

丹田神水已枯乾鬚禿牙稀眼病殘  
來到寶山空手去前程咫尺受艱難

日久年深識汝心口談玄理性貪淫  
淫情拋却探玄理方許隨余住翠岑

贈傅先生

得失榮枯事盡諳歸來寄跡聚陽庵先生物外應難老常與迷人作指南

贈在家學道二首

幼稚修仙出俗籠猶然不悟本元容在家言了希夷理笑殺龐公與許公

在欲難通出世機居塵不許慕希夷若憑口說成因果畫餅充齋怎濟飢

贈銀郭

進火不離爐竈邊丹成服却悟重玄請君乞取玄中妙不動銖鎰誠自然

友人見訪

世態紛華總不堪  
韜光晦迹卧烟嵐  
不因知友來相訪  
更有何人到此庵

訪友人

綠水青山作近鄰  
清風明月可相親  
飢餐飯罷無餘事  
閒步松巖謁故人

友人以詩覓丹藥索和其韻

休教一物到心間  
觸處無情覺性安  
牢固自家身內寶  
不須他處覓神丹

別友人

茅庵水遶竹籬邊仙友同居講妙玄別後何年相會遇駕雲朝  
禮祖師前

李先生索賦二首

莫問修行事若何羣魔戰退罷干戈天宮咫尺非遙遠方寸無  
塵即大羅

君還欲慕出塵才念斷人間絕往來象外家風休遠覓分明方  
寸有瑤臺

贈人壽日

不用莊椿壽贈賢聊將拙語對君傳殷勤牢固精神氣自得壺  
中日月延

劉節使壽

含淳抱朴人皆望政事文章世共傳君壽不須山野祝壺中日  
月自綿綿

弔傅先生

身在玄門三十年無心跳出五行邊而今擎下皮囊去却返從  
來象外天

宋老羽化

勘破般般業漸消忘機兀兀氣神調早年了却長生事免向人  
間受寂寥

次魯彥通韻二首

割斷從前名利韁靈光發泄滿寥陽方知物外家風好不復神魂夢在鄉

敲開利鎖脫塵韁雲水參師遇正陽洞府仙人為伴侶已知別却死生鄉

次讓庵主韻二首

自心有病自心看行住相隨坐卧閒千種愛緣都割斷輪迴免却在人間

綠水青山不厭看此身渾似白雲閒閒中更有些兒事恍惚神遊閬苑間

次孫先生韻



茅庵水繞竹籬邊仙友同居講妙玄  
猿馬見前牢固鎖自然肘後有靈篇

次高教授韻

清淨始知塵外境無為方免死生催  
人間萬事都拋却笑指雲山歸去來

太平劉大師索和其韻九首

勸君日夜細思量絕盡諸緣沒禍殃  
幹轉玄關離世網同歸蓬島禮重陽

修行別沒妙和玄守一忘形絕愛緣  
對境無心真了了倒騎白鹿上瑤天

萬里無雲萬里天心休不論妙和玄靈臺澄徹真空體應物猶如寶鑑懸

白雲斷處見青天黑霧收時性月圓此理若人還會得虛無妙體自周全

天道盈虛日月旋人心無垢亦如然醍醐半飲昇霄漢玉韻聲喧慶大年

浮囂舍盡道窮研物我俱忘始悟玄撒手長空清淨體光輝直過斗牛邊

圖榮畢竟終防辱謀假情知却喪真此箇機關還會得了無繫繫度殘春

晝夜磨刀學解牛朝昏齊物慕真修眼前黑霧俱收盡肘後金  
精自運流

不在毫端與舌端只憑真實行功圓十年行到無心處一段靈  
明屬自然

次元宣差韻二首

能除假事曰傷真真假俱除境不侵道骨煉成簫瑟奏流霞慶  
飲醉瓊林

陰陽擣碎安爐裏進火輕輕滾更煎大忌是非財色染服之箇  
箇定延年

次高教授韻

仙風悟徹淨功成垢面從人不眼輕心地盡除無別物窮神惟  
有道資生

次李參議韻四首

吾齋瓊液滿壺杯盈眼碧桃花正開特下山堂邀勝友奈何不  
果獨歸來

雲州勝槩追尋遍金閣山中景最多流水一溪清浩蕩危峯四  
面碧嵯峨

幼稚離家遠世塵烟霞堆裏樂天真雖然未得神仙去且與青  
山作主人

歸隱林泉考太玄收心不放馬猿顛紛紛俗事渾無著浩浩神

光滿洞天

次傅先生韻四首

浮世功名絕意研  
退藏高枕卧雲煙  
無邊閒境都歸我  
明月清風不用錢

覺來懶把利名攀  
雲水生涯自在閒  
體性湛然歸洞府  
頓然無慮到人間

事事諳來總不成  
退藏高卧白雲京  
三光慧照羣魔散  
一念無生出五行

有心即究無心體  
無事為玄有是非  
但願此言人早省  
歸來下手亦遲遲

重陽

霜落吳江楓葉香籬邊滿意菊花黃幾時得見淵明老共對西風笑一場

中秋

更深雲退倍風清皎潔蟾光分外明有意醉吟同衆賞飛仙邀去翫神京

重九二首

三徑黃花艷夕陽滿林紅葉醉秋霜掛冠歸去平生樂不羨參軍落帽狂

好是重陽消息近飄飄紅葉弄西風西風紅葉無人悟悟者還

通造化功

春雨

童子傳宣下玉京蛟龍出海駕雲行乾坤便降清涼雨滋長黃  
芽滿地生

喜雨

久旱民荒禱聖祇蛟龍出海駕雲霓甘膏大降農夫興頂笠披  
簑帶雨犁

聞杜鵑

金閣山前杜宇啼一聲聲道不如歸遊人誰識真歸趣始悟窠  
中達者稀

壬子歲居雲州樂全庵夏至後五日急雪滿空離地丈餘  
化而成雨二首

半隨烟靄半隨風天上飛來地上融如似雲溪閑道士養成元  
氣滿虛中

暑氣醺人午睡濃覺來六出滿空凝陰陽造化知顛倒一片靈  
臺冷似冰

寒江獨釣

一片煙蓑一葉舟爭如袖手去來休情知月白風清夜那箇魚  
兒肯上鉤

醅醖



一架酴醾花正開幽人無語自徘徊昔年春去方歸去今歲春  
來又復來

白雲仙人招隱

大隱不須巖下去城居亦可慕真修和光混俗還知否形槁心  
灰性自由

愚齋

二儀曖昧難分處一氣洪濛未判時回也不違參也魯此情惟  
有聖人知

題紙扇

咫尺仙鄉路不長靈臺無垢悟真常三焦暑氣穿腸熱一舉清

風透骨涼

題龍門九龍觀

龍門晝夜水潺潺霧鎖煙籠沒淺山  
碧洞深藏無限景孰知蓬島在人間

題臨潼華清宮

陰去陽還體自然雲山深隱洞中天  
經今幾度桑田變鼎內丹砂依舊煎

題聚陽山明真觀

明真觀後聚陽山翠聳羣峯碧漢間  
內隱許多無事客白雲堆裏自由閒

丁巳秋日過縉邊

夢裏歸心到廣寒覺來依舊客塵寰  
西風一夜掀簾急吹綻黃花滿曲欄

至元癸酉同奉御史公奎降香嶽瀆過濟南

驛馬駸駸出帝京水光山色動吟情  
山源水谷無窮處絕慮忘思却自明

泰山二首

石磴初登怯路難  
漸昇雲表覺心安  
天風披拂來何遠  
身世渾疑到廣寒

三月中旬謁泰山山行爽氣逼人寒  
為觀日出峯頭立俯瞰塵

衆眼界寬

天壇

飄飄風袖謁仙壇  
壇上無人獨往還  
玉液滿斟時自飲  
笙簧誰奏碧霄間

投龍簡二首

皇都別後到天壇  
壇上焚香祝萬安  
喜遇仙燈昭瑞應  
不妨良夜倚欄看

親承君命下丹墀  
度水穿林入翠微  
王母洞投龍簡日  
翩翩鶴伴彩雲飛

同引進崔公叔丈過洞庭湖

水澄風細瑞烟清  
敬熟名香禱聖明  
拙句偶成聊遣興  
洞庭書壁記曾行

題祝融峯

世務人情不足看  
歸來晦跡掩松關  
孤高絕頂無人到  
獨駕蒼龍任往還

題居庸關二首

半年幾過居庸關  
誰信閒人却不閒  
白髮垂垂成底事  
青山依舊水潺潺

松風啼鳥送人歸  
小雨初晴路不泥  
說與居庸關上客  
長春指日到無疑

龍門

秋來兩度過龍門頂踵無非荷聖恩足躡黃雲歸故國手提滄海上崑崙

蓬山

人間別後到蓬山從此人間更不還茆舍竹籬青嶂底悠然相對白雲閒

過輝州

竹杖芒鞋短布裘飄蓬雲水過輝州催詩風雨無佳句貪看蛟龍戲碧流

濟源投簡

琳宮醮罷承天語  
龍簡賡來水府投  
符瑞暮冬和氣盛  
靈龜蕩漾戲清流

投簡

敬持龍簡出皇州  
濟瀆嵩巖兩處投  
天為聖明恢壽域  
青山無盡水長流

嵩山次引進崔叔文韻

使星羽客喜同遊  
和氣溶溶瑞氣浮  
無限好山迎馬首  
一峯還秀一峰幽

九月宿秋陽觀值雨

雨過黃花分外香  
風吹紅葉送秋忙  
山禽不語情尤遠  
野草無

名理更長

華嶽

恰睡泉聲喚覺人  
風前月下訪天真  
騰身直上南峯頂  
返照迴光看壯辰

過井陘二首

策馬凌晨過井陘  
崎嶇長路動吟情  
此行若被雞聲管  
屢破遊仙夢不成

衮衮寒雲馬足生  
馬頭迎翠亂山橫  
雲山好景無佳句  
貪聽猿啼虎嘯聲

題隱泉



山勢迴環枕涌泉洞門高啟出雲煙挽回世態紛華境占得人  
間一洞天

自述

渴飲醞醕天地髓飢餐餚饌虎龍肌這些受用閒人事不是閒  
人未易知

余疇昔甚愛河中永樂純陽宮之西地勢極佳嘗擬改葬  
先師披雲真人未決忽一日靜中見先師過門急從之已  
失所在遂得一絕云

不覺不知可便歸明明白白也宜時兩端事理從君用遠近無  
為無不為

答人問修行二首

略將管見對君陳師授玄言悟本真雖是未能全了達無心再  
作養蒙人

心生種種塵緣起意滅頭頭合聖機若是人能知此理不移一  
步到瑤池

長春宮方壺述懷二首

曲欄幽圃景非常松檜森森下夕陽瓊液釀來和月飲玉簪風  
送滿庭香

擬將滄海為佳釀旋解葫瓢作巨杯尊老敬邀連夜飲松風竹  
月喜相陪

蓬山上庵四首

十載山居遠世情  
年來似覺夢魂輕  
夜深無寐欣然坐  
明月滿堂風更清

三面危峯列翠屏  
巖深樹老瑞雲橫  
我來意欲忘歸計  
爭奈功虧行未成

院內黃花四季開  
雲山水竹遶樓臺  
休言好景無人到  
風月不邀時自來

倚山臨水建茆齋  
門對青松影裏開  
咫尺洞天人不  
到白雲幽鳥去還來

題中嶽嵩山

翠屏玉柱與金壺歷遍諸峯總不如芝草蕙蘭香滿院水光山色遶茅廬

孝子

忠順堅持忘世態居喪謹守棄浮華人間孝子知多少似此精誠肖幾家

題峯山蕪臺見一亭二首

蕪臺見一臨清溪錦樹屏山四面圍一段煙霞人跡靜携筇獨步看雲飛

黃精蒼朮為佳釀瓦鉢磁甌代玉杯特下蕪臺邀故友奈何不果獨歸來

示衆

南北東西總一天其中理趣得真傳萬機不向心頭掛一段靈明屬自然

至元癸巳夏四月祕書監丞張君玉被旨論山野作祠事以老拙危病不果故作是詩以謝

喜遇知音話本因門風敢不盡心陳自慚濟世無才略只與青山作主人

題白雲庵

重陽佳節人爭賞藜杖長拖與衆遊仙館問云居甚處白雲庵近白雲樓

歸金閣山舊隱

老來林下度殘年憶得先人詩一聯寬著吉心消白日靜開道  
眼看青天

贈瓦匠

青白玳瑁四角平依長濶厚兩無爭如生破壞歸元主故作荒  
詩為准憑

遺世二首

萬事從今總不干十年瀟灑隱林巒三千功滿朝元去半夜騎  
龍到廣寒

和氣周流正性開煉神合道出塵埃騰空撒手乘風去回首人

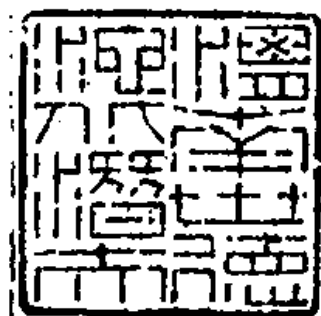
間不再來

要

全  
帛集七

輯要

全  
集  
卷  
七

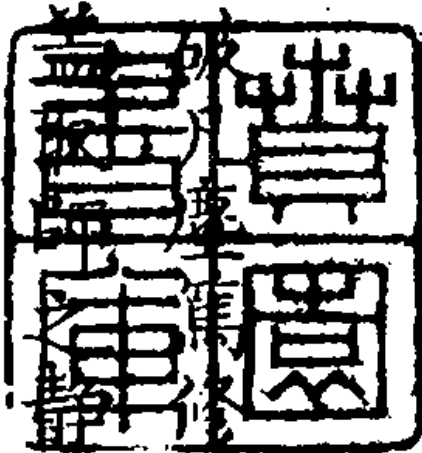




中和集叙

維揚損菴蔡君志願瑩蟾子李清菴之門人也勘

仙道得清菴之殘膏賸馥編次成書題曰中和集



室名也大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓開悟後人余未啓帙  
先已知群妄掃空一真呈露謂如天付之而為命人受之而為  
性至於先天太極自然金丹光照太虛不假修煉者漏泄無餘  
矣可以窮神知變而深根寧極可以脫胎神化而復歸無極也  
抑以見道之有物混成儒之中和育物釋之指心見性此皆同  
工異曲咸自太極中來是故老聖常善救人佛不輕於汝等周  
公豈欺我哉覽是集者切忌生疑當塗南谷杜道堅書於錢塘

道藏輯要

中序

玄元真館

鼎集八

道藏輯要

中和集

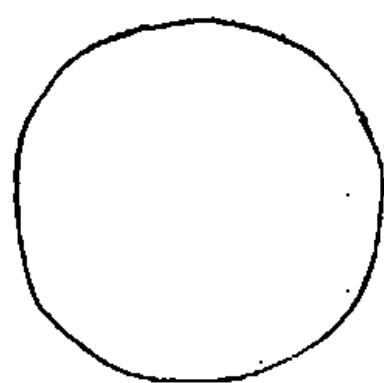
都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

玄門宗旨

動靜無端

太極圖



陰陽無始

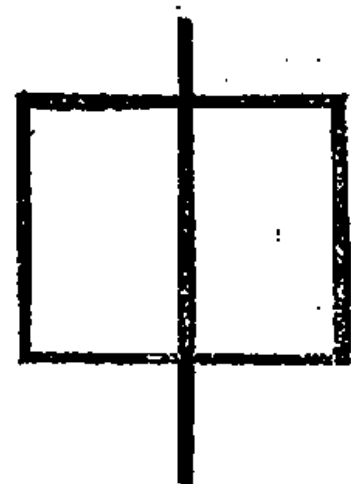
道藏輯要

鼎集八

釋曰圓覺道曰金丹需曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易繫云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

中和圖

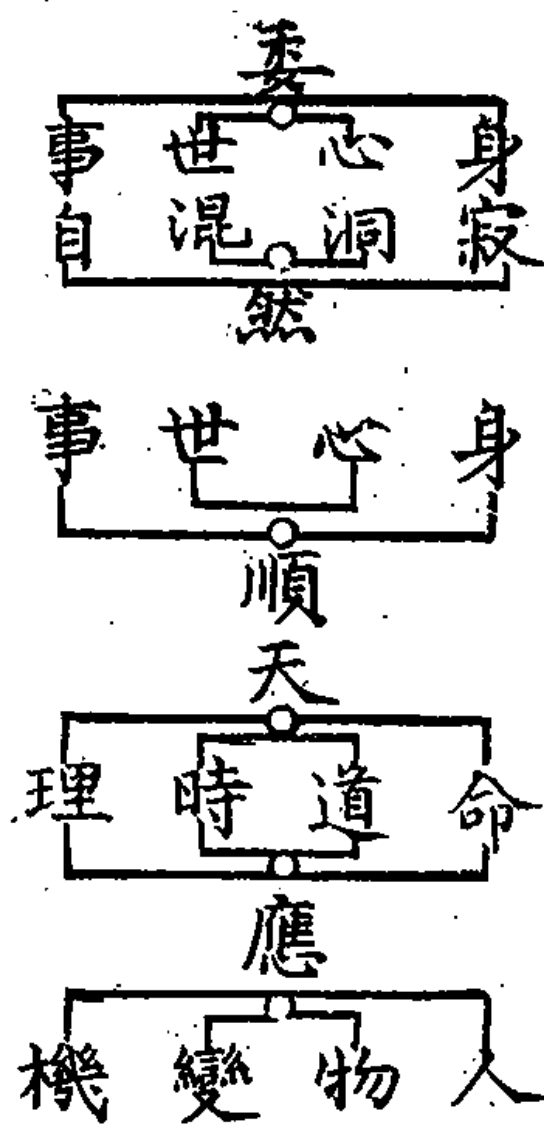
發無不中



禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜  
定中謹其所存也故曰中存而無體故謂天下之大本發而中  
節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠  
能致中和於一身則本然之體虛而靈靜而覺動而正故能應  
天下無窮之變也老君曰人能常清靜天地悉皆歸即子思所  
謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應

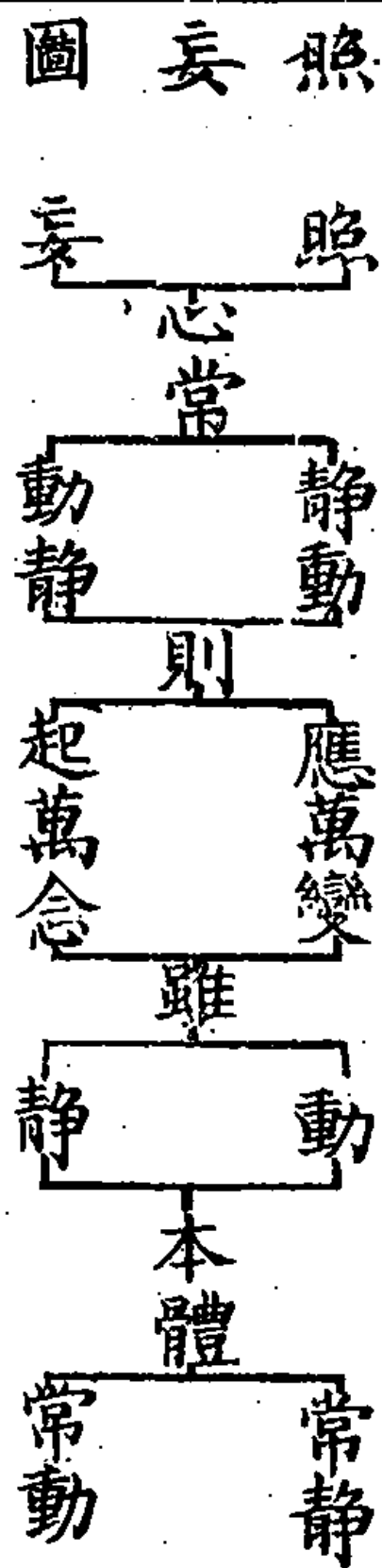
變之樞機也周易生背流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉

委順圖



身心世事謂之四緣一切世人皆為縈絆惟委順者能應之常應常靜何緣之有何謂委委身寂然委心洞然委世混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應變事順天理故能應

機既能委又能順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜常清常淨矣



古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切不止之心皆妄心也照心即道心也妄心即人心也道心惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟允執厥中者照心常存妄心不動危者安平微者昭著到此有妄之心復矣無妄之道成

矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中○者無極而太極也太極動而生陽動極而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉○者兩儀也○者陽動也○者陰靜也陰陽互交而生四象○者四象動而又動曰老陽動極而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動靜也艮五坎六少陽動靜也兌七坤八老陰動靜也陰逆陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是備矣上○者氣化之始也下○者形化之母也知氣化而不知形化則不能極廣大知形化而不知



氣化則不能盡精微故作頌而證之

## 頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始  
虛極化神神變生氣氣聚有形一分為二

二則有感感則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象相係  
健順推盪八卦茲係運五行而有常定四時而成歲

沖和化醇資始資生在天則斡旋萬象在地則長養群情  
形形相授物物相孕化化生生於矣有窮盡

天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯相扶

原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終也一切萬物未有

不變於形

是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本至虛道本至無易在其中矣

天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣

天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇宙在乎手萬化生乎身變在其中矣

人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在其中矣

命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣  
形化則有生有生則有死出生入死物之常也

氣化則無生無生故無死不生不死神之常也

形化體地氣化象天形化有感氣化自然

明達高士全氣全神千和萬合自然成真

真中之真玄之又玄無質生質是謂胎仙

欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀

虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復

動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱

道者神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主

無生則形住形住則氣住氣住則神住神住則無住是名無住

住

金液鍊形玉符保神神形俱妙與道合真

命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道畢矣  
大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易未畫  
以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體也可易變  
易造化之元也大象動靜之始也可象形名之母也歷劫寂爾  
者常易也亘古不息者變易也至虛無體者大象也隨事發見  
者可象也所謂常者莫窮其始莫測其終歷千萬世廓然而獨

存者也所謂大者外包乾坤內充宇宙遍河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝天下無窮之變大象無象故能形容天下無窮之事易也象也其道之原乎

### 常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其變不常故能體常始終不變易之常也動靜不常易之變也獨立而不改得其常也周行而不殆通其變也不知常不足以通變不通變不足以知常常也變也其易之原乎

### 體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體隨時變易易之用

無思無爲易之體有感有應易之用知其用則能極其體全其體則能利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也君子進德修業作事制器因其用也至於窮理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有外乎易者也全其易體足以知常利其易用足以通變

動靜第四

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶交重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於身之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主

動則可斷靜時有定動罔不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

### 屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

### 消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終

身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者燭理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行



其道不為而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不為身累行於心而不為心役行於世而不為世移行於事而不為事礙力行也深知其理者可以變亂為治變危為安變亡為存變禍為福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗

物之情偽觀形可辨麗於形者不能無偶施於色者不能無辨  
天將陰雨勢必先蒸山將崩裂下必先隕人將利害貌必先變  
譬如巢知風穴知雨蟄蟲應候葉落知秋又如商人置雉尾於  
舟車之上以候陰晴天常晴則尾直豎天將雨則尾下垂無情  
之物尚爾而況人乎今人不識時變者燭理未明也

正己第十

進德修業莫若正己己一正則無所不正一切形名非正不立  
一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始於己者一  
切事事理頭頭物物亦未有不自己出者是故進修之要必  
以正己為立基正己接人人亦歸正正己處事事亦歸正正己

應物物亦歸正惟天下之一正為能通天下之萬變是知正已者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累絕慮忘情少私寡慾見素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二

寂然而通無為而成不見而知易道之感應也寂然而通無所不通無為而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通為而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者

其於感應之道也遠矣誠能為之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不應也無所往而非利也盡此道者其惟顏子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也聖易者易之象也心易者易之道也觀聖易貴在明象象明則入聖觀天易貴在窮理理窮則知天觀心易貴在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻  
之得失辭之險易象之貞晦聖易也命之窮達身之進退世之  
成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖易則知變  
化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易  
參心易一以貫之是名志士

釋疑第十五

變動有時安危在己禍福得喪皆自己始是故通變者趨時者  
也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者困亦亨不謹  
其所行者豐亦昧晦其明者處明夷而無傷恃其有者居大有  
而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至

弱而能勝者得其輔也至剛而無過者有其道也益之用凶事  
濟難也睽之見惡人免怨也不恒其德者無所容不有其躬者  
無所利獨立自恃者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之  
利於人者人利之信於人者人信之惠於人者人惠之畏凶者  
無凶畏青者無青畏禍者福必至忽福者禍必至予所謂安危  
在已復何疑哉

聖功第十六

聖人所以為聖者用易而已矣用易所以成功者虛靜而已矣  
虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜  
久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛

也厚德載物地之靜也空濶無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在己則是天地在己也道經云人能常清靜天地悉皆歸其斯之謂歟清即虛也虛靜也老其神德聖功乎

道藏輯要

中和集

十一

昂集

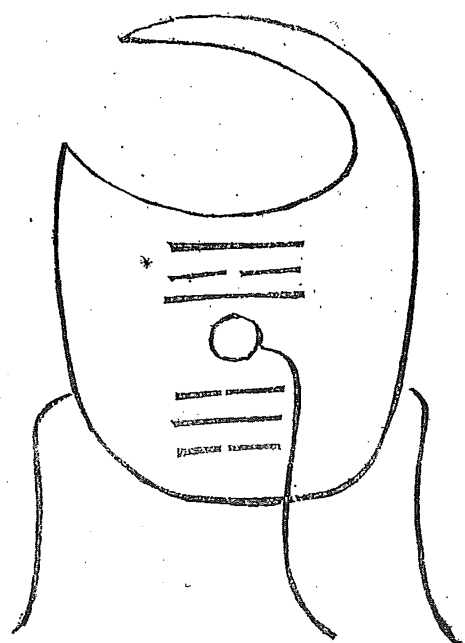
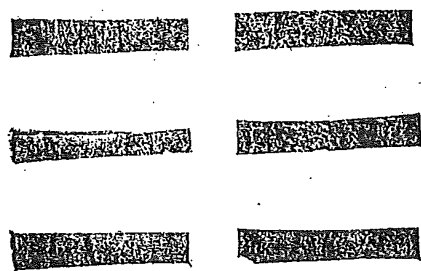


金丹妙訣

金丹圖象說

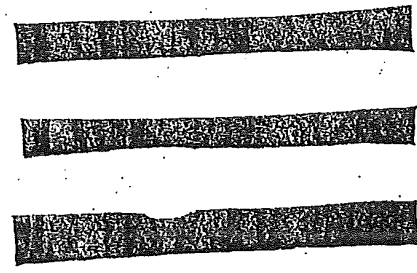
左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐

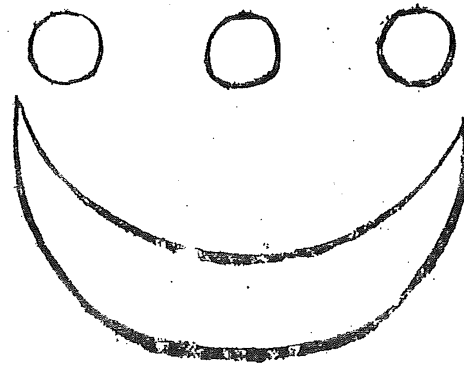
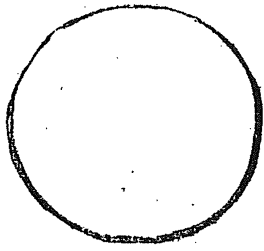


撐天拄地大模糊  
誰為安名號玉爐  
曾向此中經煉煅  
出無入有盡由渠

立 鼎



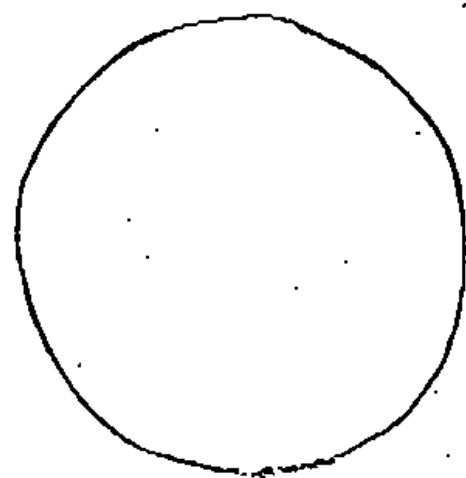
還 丹



不無不有不當中  
外面虛無裏面空  
決烈丈夫掀倒看  
元來那箇本來紅

威音那畔本來明  
昧了皆因著幻形  
若向丹中拈得出  
圓陀陀地至虛靈

返丹



道本無為法自然  
聖人立像假名圈  
平常日用全彰露  
打破方知象帝先

二圖訣

取出三中畫補三還復乾純陽命本固無礙性珠圓受觸全天  
理離塵今上禪採鉛知下手三疊舞胎仙

口訣

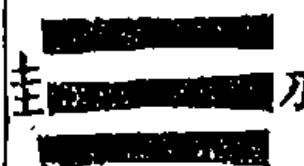
心不動

意不動

身不動

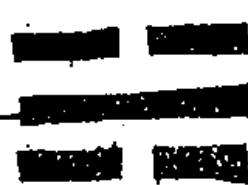


戊



主

己



氣自固

神自靈

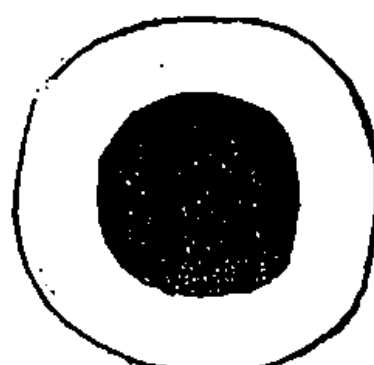
精自固

心中氣

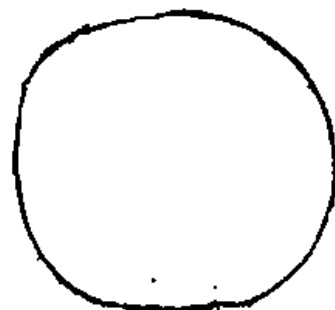
身中精

譬喻  
鍊氣

化神



鍊神



還虛

化氣

鍊精



陽中陰

神

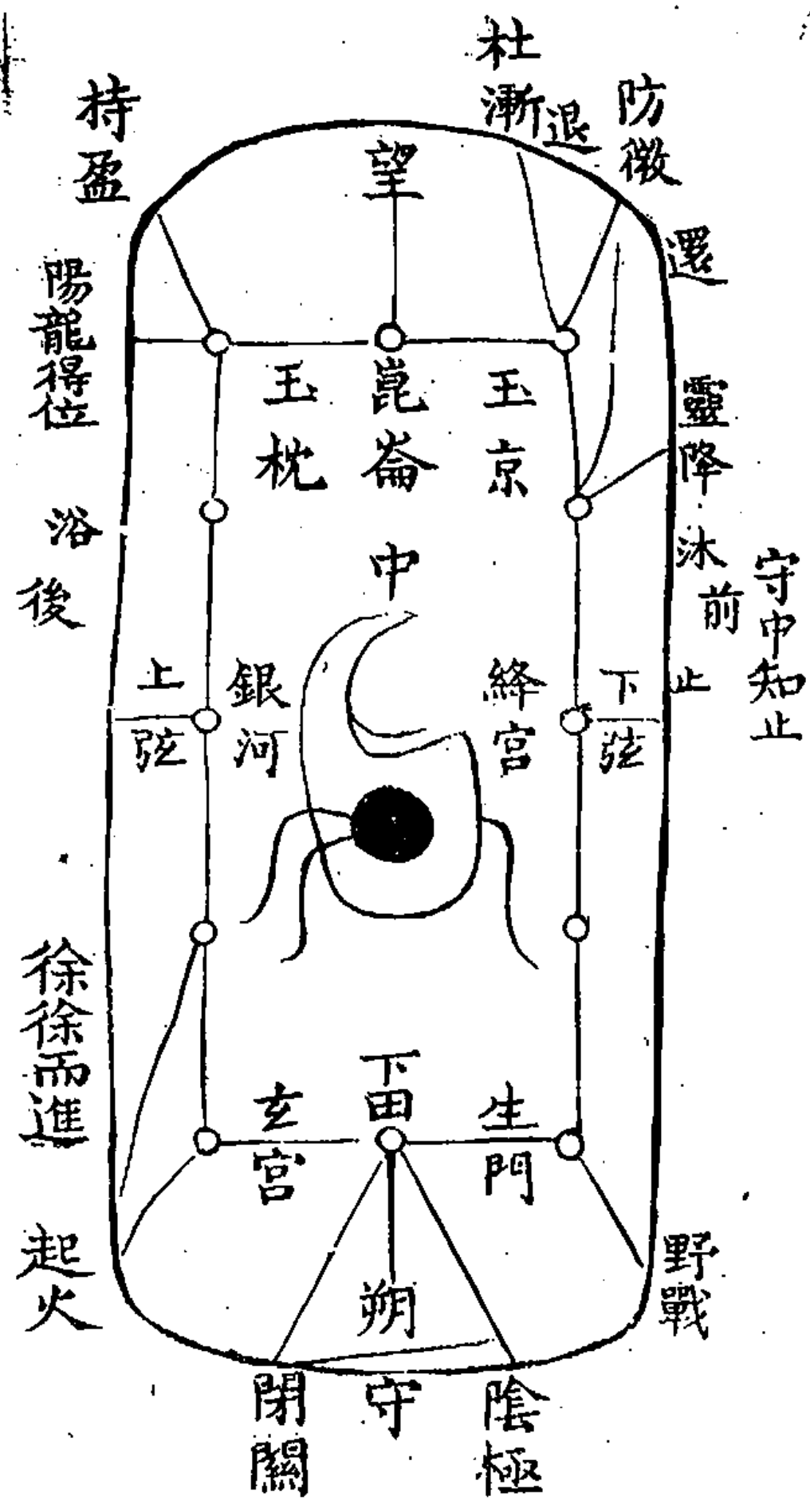
元

陰中陽

圖

候

火



十一	初	子	玄宮	復	初九
十二	初三	丑	進	臨	九二
正	初六	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐銀河	壯	九四
三	十一	辰	過玉關	夬	九五
四	十四	巳	止	乾	上九
五退	十六	午	崑崙山	姤	初六
六	十八	未	退	遯	六二
七	二十	申	徐退	否	六三
八	二十三	酉	浴絳宮	觀	六四

# 十九

二十六 戌 守中 剝 六五  
 二十八 亥 戰 坤 上六

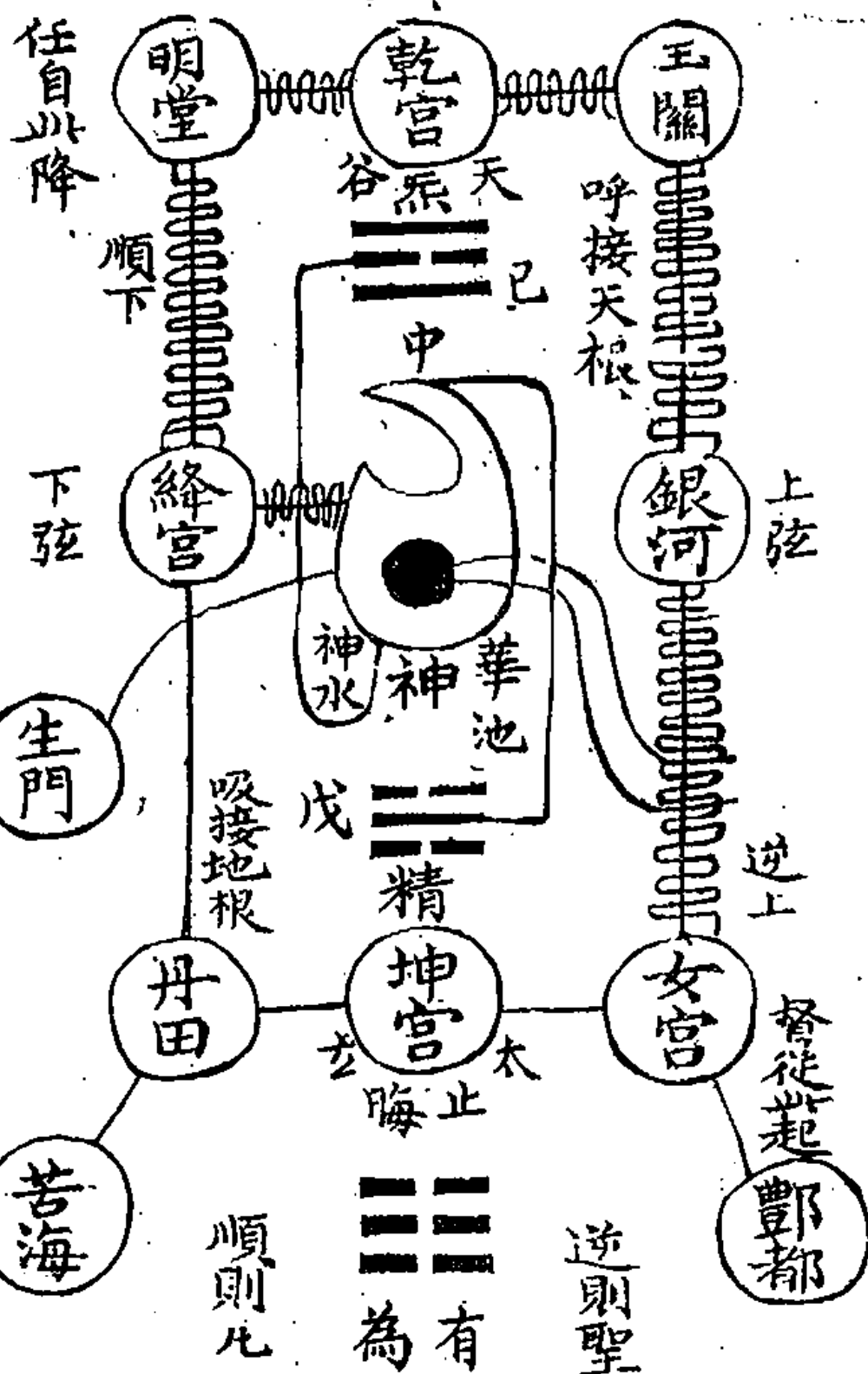
外

藥

圖



望止

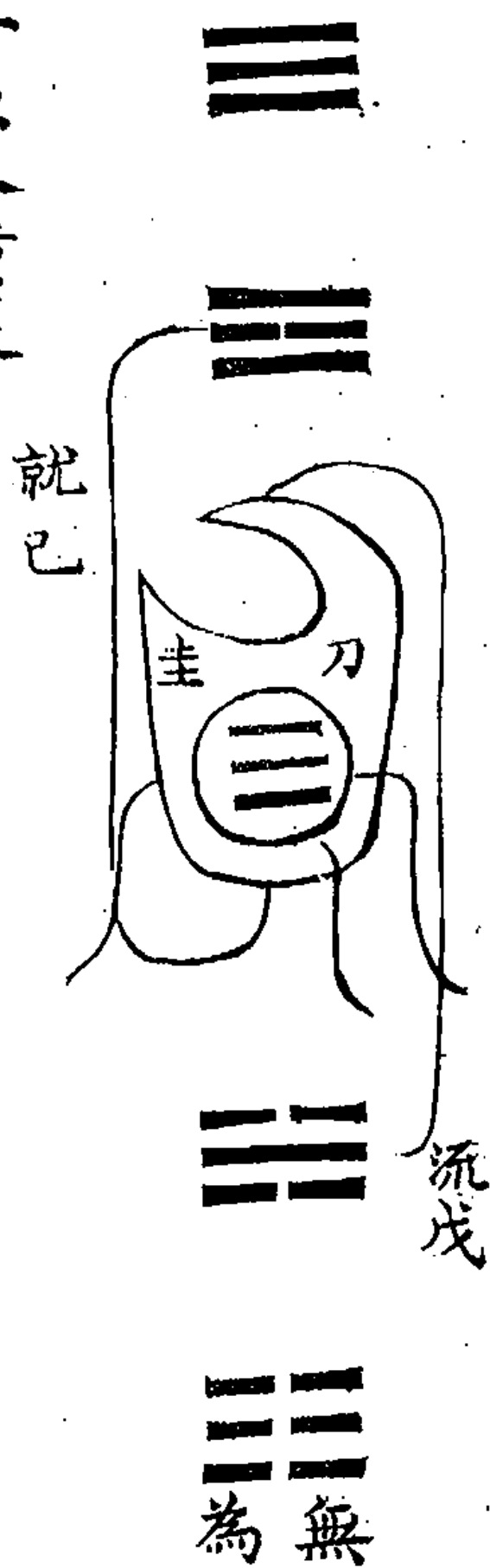


乾宮交姤罷

內

藥

圖



一點落黃庭

就己

流戊

無為

金丹內外二藥圖說

外藥可以治病可以長生久視

內藥可以超越可以出有入無

大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高上之士夙植德本



生而知之故不鍊外藥便鍊內藥

內藥無為無不為

外藥有為有以為

內藥無形無質而實有

外藥有體有用而實無

外藥色身上事

內藥法身上事

外藥地仙之道

內藥水仙之道

二藥全天仙之道

外藥了命

內藥了性

二藥全形神俱妙

外藥

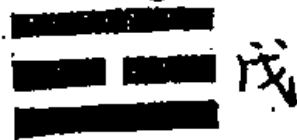
初關

鍊精化氣

先要識天癸生時急採之

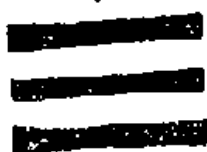
中關鍊氣神調和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴  
交合然後下降黃房入中宮乾坤交姤罷一點落黃庭

玉枕  
天谷  
氣  
明堂



戊

神

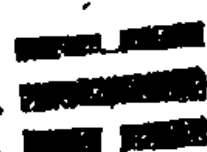


○

中宮

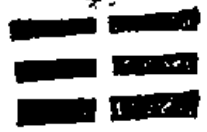
絳宮

銀河



精

太玄



己順則凡

苦海

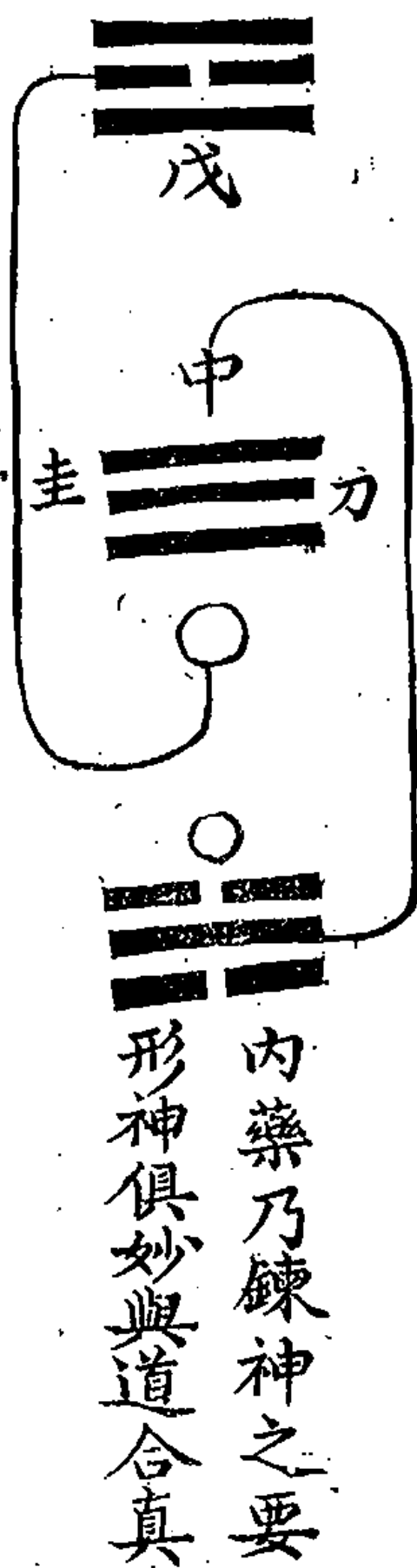
逆則聖

玄宮

上關鍊神還虛

以心煉念謂之七返  
情來歸性謂之九還

內藥



內藥先天一點真陽是也譬如乾卦三一中一畫交坤成三坎  
水是中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精固  
而復祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁非呼吸之炁如  
乾三一中畫交坤成坎了却交坤中一陰入於乾而成離三離

中一陰本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一 一生二 二生三 三生萬物

虛化神 神化炁 炁化精 精化形

已上謂之順

萬物含三 三歸二 二歸一

鍊乎至精 精化炁 炁化神

已上謂之逆

丹書謂順則成人逆則成丹

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩

作用是也

內藥

先天至精

虛無空炁

不壞元神

外藥

交感精

呼吸炁

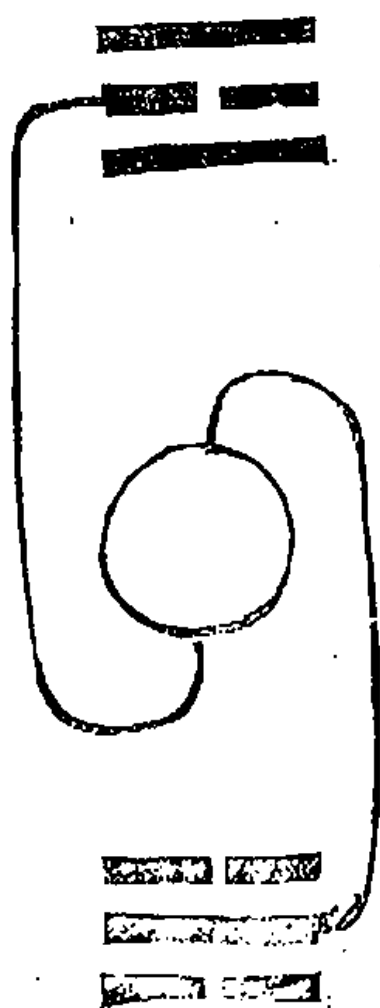
思慮神

一鍊精化氣

初有

關為

取坎填離



二鍊氣化神

中

有無

關

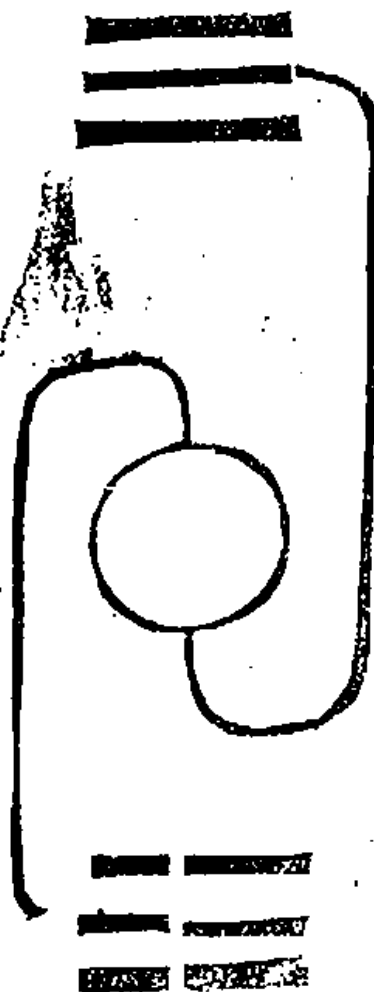
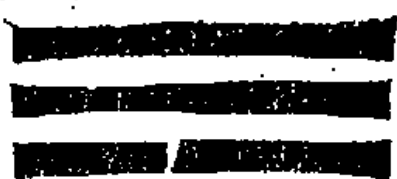
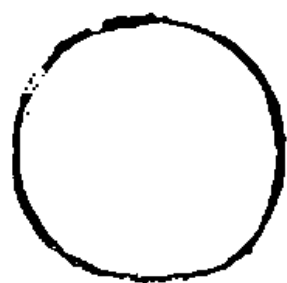
入交

乾坤闢闔

三鍊神還虛

上無

關為



此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

### 一 鍊精化氣

三歸道乃水府求玄丹書云癸生須急採望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採也苟實有所採坎中一畫如何得升精乃先天至靈之化因動而有身身中之至精乃元陽也採者採此也譬如三乾乃先天至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎為水坎中一畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省

方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

三崇釋則離宮修定丹書云真土制真鉛真鉛制真汞鉛汞歸土釜身心寂不動斯言盡矣既得真鉛則真汞何慮乎不凝鍊汞之要貴乎運動一闔一闢一往一來一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奪一年之造化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復三三三姤三三三之內一留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛



三工夫到此一箇字也用不著

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云三五一都三箇字古今明者貫然希東  
三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見  
結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成入聖基只此五十六字貫  
徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然  
向注脚下商量

①初三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希亘  
古亘今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南二火也木  
生火木乃火之母兩姓一家故曰同成五也北一西方四共

之北一水也西四金也金生水金乃水之母兩姓一家故曰  
共之戊己還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一  
家所謂三家相見者三元五行混而為一也故曰三家相見  
結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一  
含真氣也十月胎成入聖基者三百日胎二八兩藥烹之鍊  
之成之熟之超凡入聖之大功也故曰入聖基也

①中以一身言之東三木也我之性也西四金也我之情也南  
二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神  
之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身  
者情之係精與情同係乎身北一西方四共之也戊己中土

意也四象五行意為之王宰意無偶自是一家也修煉之士收拾身心意則自然三元五行混而為一也丹書云收拾身心為採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝

未情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行金丹書云鍊精化氣為初關身不動也鍊氣化神為中關心不動也鍊神化虛為上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊己還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能

事畢矣神仙之大事盡矣至於丹書種種法象種種異名並不外乎身心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局於後具眼者派試著眼看

五行

三性五氣三元

北一西方共四之

譬天三生木東三

魂心

地二生火南二

神

喻天五生土中土

意

神

天生水北一

精

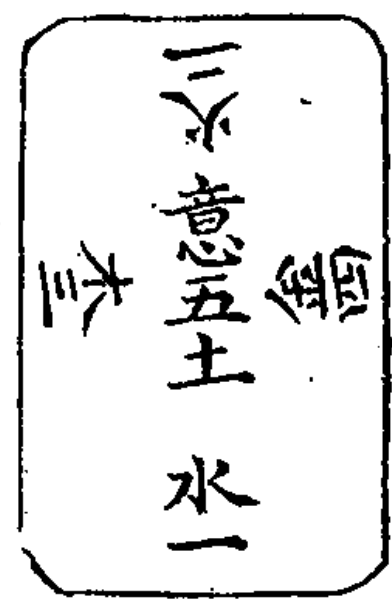
圖地四生金西四

魄身

性

情

精



東三南二同成五

甲乙

青汞

日魂

青衣女子

東三

天三生木

以易言之曰震曰長男曰魂

性

木三

寅卯

木液

玉兔

碧眼胡兒

丙丁

紅雪

日精

朱陵火府

同係乎

心

合五

南二

地二生火

以易言之曰離曰中女曰朱雀

神

火二

巳午

朱砂

丹鳳

赤衣使者

戊己

黃芽

黃庭

媒人聖胎

無

中五

天五生土

以易言之寄位坤曰母曰主曰真土

意

辰戌

黃房

勾陳

黃婆真一

偶

壬癸

黑錫

玄龜

金公

北一天一生水

以易亨曰坎曰中男曰玄武曰龜

精水一

亥子

黑鉛

月華

壬老

庚辛

白金

金烏

白頭老子

同係乎身

合五

西四地生金

以易亨之曰兌曰少女曰魄

性金四

申酉

銀鑛

勿魄

素練郎君

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞銀砂

土曰五行三家相見曰胎圓三元合一曰丹成

大德三年純陽  
誦日請不鑒江

中和

玄關一竅

贈門人

夫玄關一竅者至玄至要之機關也非印堂非顙門非肚臍非  
膀胱非兩腎非腎前臍後非兩腎中間上至頂門下至脚跟四  
大一身才著一處便不是也亦不可離了此身向外尋之所以  
聖人只一中字示人只此中字便是也我設一喻令爾易知且  
如傀儡手足舉動百樣趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖是線  
上關袂却是弄傀儡底人牽動咦還識這箇弄傀儡底人麼休  
更疑惑我直說與汝等傀儡比此一身絲線比玄關弄傀儡底  
人比主人公一身手足舉動非手足動是玄關使動雖是玄關  
動却是主人公使教玄關動若認得這箇動底關袂又奚患不  
成仙乎

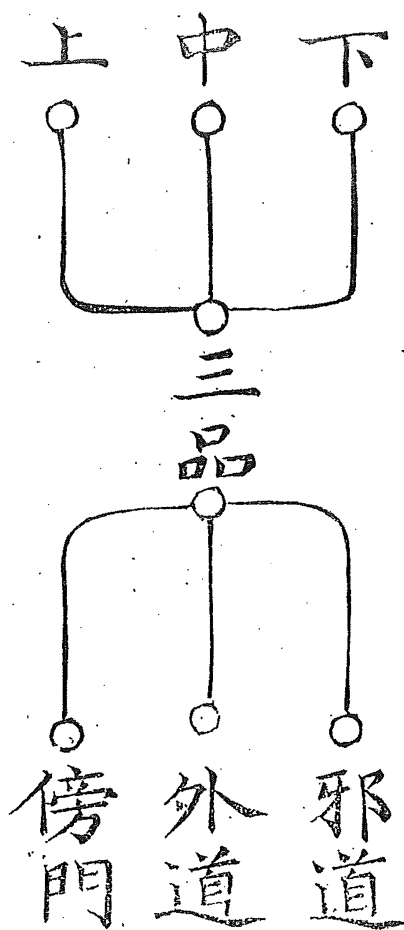
試金石

夫金丹者虛無為體清靜為用無上至真之妙道也世鮮知之  
人鮮行之於是聖人用方便力開善誘門強立名象著諸丹書  
接引後學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓超真境奈  
何後人不窮其理執著筌蹄妄引百端支離萬狀將至道碎破  
為曲徑旁蹊三千六百良不得其傳故也況今之無知淺學將  
聖人經旨妄行箋註乖訛尤甚安得不悞後來雖苦志之士亦  
不能辨其邪正深可憐憫予因是事故作此試金石而辨其真  
偽俾諸學者不被眩惑決然無疑直超道峯聖師曰道法三千  
六百門人人各執一為根誰知些子玄微處不在三千六百門

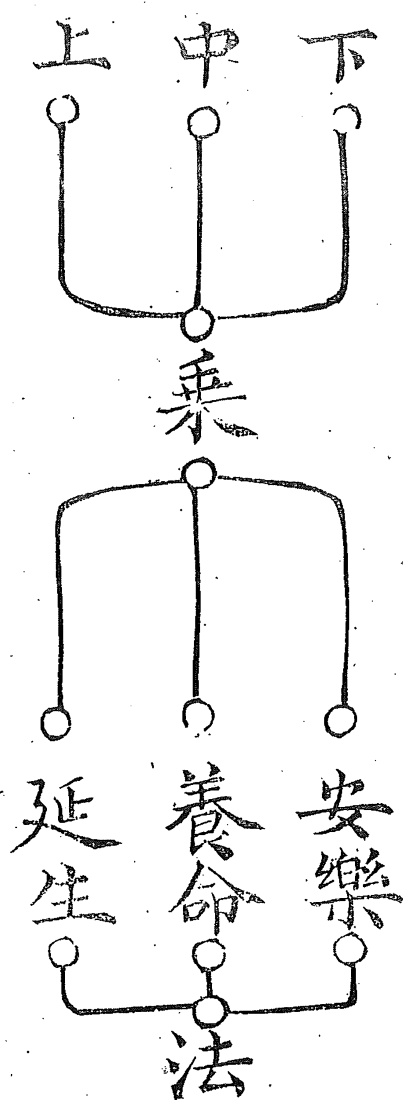


予謂祖師老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書

九品



漸法三乘



最上一乘

無上至真之妙

傍門九品

下三品

御女房中三峰採戰食乳對爐女入為鼎天癸為藥產門為生  
身處精血為大丹頭鑄雌雄釁立陰陽爐謂女子為純陽指月  
經為至寶採而餌之為一月一還用九女為九鼎為九年九返  
令童男童女交合而採初精取陰中黍米為玄珠至於弄金花  
弄金槍七十二家強兵戰勝多入少出九淺一深如此邪謬謂  
之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃下品之下邪道也  
又有八十四家接法三十六般採陰用胞衣為紫河車鍊小便  
為秋石食自己精為還元捏尾閭為閉關夫婦交合使精不過

為無漏採女經為紅圓子或以五金八石修煉為丸令婦人服之十月後產肉塊為至藥採而服之如此謬術不欲盡舉約有三百餘條乃下品之中外道也

又有諸品丹竈爐火燒熱五金八石勾庚乾汞點茅燒良撥灰弄火至於靈砂外藥三遜五假金石草木服餌之法四百餘條乃下品之上外道也

右下三品共一千餘條貪淫嗜利者行之

### 中三品

休糧辟穀忍寒食穢服餌椒朮曬背卧水日持一齋或清齋或食物多為奇特或飲酒不醉為驗或減食為抽添或不食五味

而食三白或不食煙火食或飲酒食肉不藉身命自謂無為或翻滄倒海種種捏怪乃中品之下也

吞霞服氣採日月精華吞星曜之光服五方之氣或採水火之氣或存思注想遨遊九州為運用或想身中二氣化為男女象人間夫婦交採之狀為合和一切存想種種虛妄等法乃中品之中也

傳授三歸五戒看誦修習傳信法取報應行考赴取歸程歸空十信三際九接瞻星禮斗或持不語或打勤勞持守外功已上有為乃中品之上漸次近道也

右三品一千餘條行之不怠漸入佳境勝別留心

上三品

定觀鑒形存思吐納摩撫消息八段錦六字氣視頂門守臍蒂  
吞津液攪神水或干口水為活或拍舌為赤龍或擦身令熱為  
火候或一呵九摩求長生或鍊稠唾為真種子或守丹田或兜  
外腎至於煮海觀鼻以津精涎沫為藥乃上品之下也

閉息行氣屈伸導引摩腰腎守印堂運雙睛搖夾脊守臍輪或  
以雙睛為日月或以眉間為玄關或叩齒為天門或想元神從  
頂門出入或夢游仙境或默朝上帝或以昏沈為入定或數息  
為火候或想心腎黑白二氣相交為既濟乃上品之中也

般精運氣三火歸臍調和五臟十六觀法固守丹田服中黃氣

三田還返補腦還精雙提金井夾脊雙關握固內視種種般運  
乃上品之上也

右三品一千餘條中士行之亦可却病

漸法三乘

下乘者以身心為鼎爐精氣為藥物心腎為水火五臟為五行  
肝肺為龍虎精為真種子以年月日時行火候燕津灌溉為沐  
浴口鼻為三要腎前臍後為玄關五行混合為丹成此乃安樂

之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命

與上三品稍  
同作用處別

中乘者乾坤為鼎器坎離為水火烏兔為藥物精神魂魄意為  
五行身心為龍虎氣為真種子一年寒暑為火候法水灌溉為

沐浴內境不出外境不入為固濟太淵絳宮精房為三要泥丸為玄關精神混合為丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不怠亦可長生久視

上乘者以天地為鼎爐日月為水火陰陽為化機鉛汞銀砂土為五行性情為龍虎念為真種子以心鍊念為火候息念為養火含光為固濟降伏內魔為野戰身心意為三要天心為玄關情來歸性為丹成和氣薰蒸為沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條上士行之始終如一可證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至真之妙道也以太虛為鼎太極為爐清靜  
為丹基無為為丹母性命為鉛汞定慧為水火室慾懲忿為水  
火交性情合一為金木併洗心滌慮為沐浴存誠定意為固濟  
戒定慧為三要中為玄關明心為應驗見性為凝結三元混一  
為聖胎性命打成一片為丹成身外有身為脫胎打破虛空為  
了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形  
神俱妙與道合真



問答語錄

潔菴瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟾窟是夜寒光清氣真潔可掬門人瓊蟾子猛思  
生死事大神仙不可不敬慕功行不可不專修稽首拜問曰弟  
子嘗聞自古上聖高真歷代仙師皆因修真而成道必以鉛汞  
為金丹之根蒂不知鉛汞是何物師曰夫鉛汞者天地之始萬  
物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何謬者不知真  
玄私意揣度惑壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇  
真師點化皆妄為矣紫陽真人曰饒君聰慧過顏閔不遇真師  
莫強猜正謂此也我今為汝指出真鉛真汞身心是也聖師云

身心兩箇字是藥也是火也又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛外坤內乾坎水之中有乾金故強名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精氣感合之妙故強名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而

成乾謂抽鉛添汞也

問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際若有一毫相撓便以剛決之心敵之為武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之為文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也寧有定位著在身上即不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則著於形泥於外則著於物夫玄關

者只於四大五行不著處是也余今設一譬喻令汝易於曉會  
且如傀儡手足舉動百般舞蹈在乎線上關棧實由主人使之  
傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來  
真性傀儡無線則不能動人無玄關亦不能運動汝但於二六  
時中行住坐卧著工夫向內求之語默視聽是箇甚麼若身心  
靜定方寸湛然真機妙應處自然見之也易繫云寂然不動即  
玄關之體也感而遂通即玄關之用也自見得玄關一得永得  
藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形著落處為玄  
關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得  
用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云

浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不立文字教外別傳使人神領意會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也

問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎曰達理者奚患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪迴乎且如義皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心當來初畫一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽也二者陰也一陰一陽之謂道仰則

觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地

之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也  
以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又豈以重卦言之哉所謂  
六畫而成卦者重卦之後名為後天也

問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者尚其  
象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器

問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文王未  
重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信畫前元有易  
所以文王未重卦之前六十四卦俱備

問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦  
八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽支

出巽卦來陽變為陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然  
問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六  
十四卦乃義皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重  
卦而生六十四卦者乃文王周孔立民極正人倫使世人趨吉  
避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦  
不忍隱斯道孔子微露於饒辭濂溪發明於太極通書也蓋欲  
來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極  
太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者貴其  
用不貴其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即



乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽烏陰兔也以金丹言之天鼎地爐也乾金坤土也陰汞陽鉛也散而言之種種異名合而言之陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇五也三五合一

則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽真人云三五一都三

箇字

三元五行一氣是也

古今明者實然稀

世鮮知之

東三南二同成五

東三性也

南二北一西方共四之

西北一精也西四情也

戊己還從生數五

生數五意也三

家相見結嬰兒

三家者身心意也嬰兒者三五合一而成用也

嬰兒是一含真氣

嬰兒是真

一之異名太乙含真也

十月胎圓入聖基

工夫十月脫出凡胎超凡入聖也

以此求之金

丹之道實入聖基也

問像辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是

謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而言易者聖

人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾坤為鼎器

者天地設位也以陰陽為化機者即易行乎中也元始採藥無

窮行火候之不息也

問關戶謂之乾闔戶謂之坤一闔一關謂之變如何曰一闔一關者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機緘不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混沌淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闔吸則接地根是謂之闔一呼一吸化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闔也

問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而

成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟父母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸裹壬則成男子地癸先至天壬隨至壬裹癸則成女子壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至癸遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精元氣也亦丹經所云坎

戊離已異名鉛汞也節之於外則成人益之於內則成丹世人不知生男生女實由命分中得不由人力若不斷絕淫慾自為修養直待精華耗竭早至天亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性汞也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其理洗心滌慮藏於極誠矣  
問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何

執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而  
不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所  
以微妙而難見也若心稍偏而不中所以危殆而不安也學仙  
之人擇一而守之不易常執其中自然危者安而微者著矣金  
丹用中為玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖無聲可聞無臭可  
知天道亦不可掩如道經云大量玄玄亦是真之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之默而順之天理  
所謂不思而得不勉而中得無為自然之道也此則中庸所謂  
誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道之人夙有根器

一直了性自然了命也此生而知之也根器淺薄者不能一直了性自教而入從有至無自粗達妙所以先了命而後了性也此學而知之也

問夫子飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂雖匡人所逼猶且弦歌自娛於易得不遠復以修身復見天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂何如曰顏子得夫子樂天知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮庶乎屢空亦金丹之妙也

問曾子被破褐而頌聲滿天地天子不得而臣諸侯不得而友  
是如何曰曾子一唯之妙口耳俱忘所以修身齊家治國平天  
下得一貫之道

問子路問死夫子荅曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜  
之常知有晝則知有夜易云原始返終則知死生之說丹書云  
父母未生以前是金丹之基釋云未有此身性在何處以此求  
之三教八處只要原其始自知其終泝其流而知其源人能窮  
究此身其所從來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極未  
判之前是甚麼若窮得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也凡人受



氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污靈性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一氣而已人在腹中時隨母呼吸一離母胎立性立命便自有天地且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮蟹既熟遺下生脚尚動豈性也汝究此理則知氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙

心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心外之妙分付與迦葉也

問達摩西來不立文字直指人心見性成佛如何是見性曰達摩以真空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有言顯真常之道也釋教一大藏教典及諸家語錄因果儒教九經三傳諸子百家道教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇的梯階若至極處一箇字也

使未著汝問余教事亦只是過河之筏向上一著當於言句之外求之或築著磕著悟得透得復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不為難

問先生云三教一理極荷開發但釋氏涅槃道家脫胎似有不  
同處曰涅槃與脫胎只是一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非  
涅槃乎如道家鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛即抱本歸虛與  
釋氏歸空一理無差別也又問脫胎後還有造化麼曰有造化  
在聖人云身外有身未為奇特虛空粉碎方露全真所以脫胎  
之後正要腳踏實地直待與虛空同體方為了當且如佛云真  
空儒曰無為道曰自然皆抱本還元與太虛同體也執著之徒

疇克知此一貫之道哉潔菴曰先生精造金丹之妙道融通三教之玄機隨問隨答極玄極妙豈敢自秘當刊諸梓與同志之士相與開發隋珠趙璧自有識者

趙定菴問答

師曰前代祖師高真上聖有無上至真之道留傳在世度人汝還知否定菴曰弟子初進玄門至愚至蠢蒙師收錄千載之幸也無上正真之道誠未知之望師開發師曰無上正真之道者無上可上玄之又玄無象可象不然而然至極至妙之謂也聖人強名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由于修證者聖師口口歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正真之妙道

也定菴曰無上正真之妙喻為金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之為圓覺儒家喻之為太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者真如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身

也○者真性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而  
造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不  
得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也  
或鍊五金八石或鍊三遜五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華  
或採星曜之光或想空中丸塊而成丹或想丹田有物而為丹  
或肘後飛金精或眉間存想或還精補腦或運氣歸臍乃至服  
穢吞精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍  
蒂採天癸鍛秋石屈伸導引撫摩消息默朝上帝舌柱上腭三  
田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何  
啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真

道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定菴曰弟子宿生慶幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當為汝談夫鍊金丹者全在奪天地造化以乾坤為鼎器日月為水火陰陽為化機烏兔為藥物仗天罡之幹運斗柄之推遷採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻為仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也烏兔性情也所以形體為鼎爐精氣為水火情性為化機身心

為藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏月兔無出身心兩字也天罡幹運者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮中為玄關或指產門為生身處或指口鼻為玄牝皆非也但著在形體上都不是亦不可離此一身向外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也難形筆舌亦說不得故曰



玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也汝但於二六時中舉心動念處著工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中

真鉛汞也藥生有時非冬至非月生非子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則則遂以一年節候寒暑往來以為火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退

符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又著在月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又著在日上近代真師云一刻之工夫自有一年之節候又曰父母未生以前烏有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執著之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中癸生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠

不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定菴曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻含眼光緘舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精

御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也  
水與金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自  
己五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒  
總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花  
聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕為三關者只  
是功法非至要也舉心動念處為玄牝今人指口鼻者非也身  
心意為三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金  
本生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內  
境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用  
存誠篤志謂之守城降伏內魔謂之野戰真汞謂之姤女真鉛

謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈  
二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養  
者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱  
廢也陽神出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破  
虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否荅曰可見曰有  
形否曰無形問曰既無形如何可見荅曰金丹只是強名豈有  
形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不  
見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視之不見未嘗不見  
聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞  
而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見

搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命雙全形神俱妙出入無逍遙雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境及至見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝却不可執在言上但只細嚼熟玩其味窮究本源苟或一言之下心地開通直入無為之境是不難也更有向上機關未易輕述當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋註取用不一或著形體或泥文墨或以清淨為苦空或以汞鉛為有象所見不同後人豈得不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多是旁門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以破後人之惑達者味之

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申為九還者非也

或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申為七返非也



悟真篇云休將寅子數坤申只要五行繩準正謂此也

或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣為初關鍊氣化神為中關鍊神還虛為上關或指尾閭夾脊玉枕為三關者只是工法非至要也登真之要在乎三關豈有定位存乎口訣

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是旁門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不著處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之闕虛無之谷是謂三要或指口鼻為三要者非也

或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也紫陽真人云念頭起處為玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣

或問何謂真種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂人從一氣而生以氣為真種子或謂因念而有此身以念為真種子或謂稟二五之精而有此身以精為真種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來真此之謂也

或問何謂鼎爐曰身心為鼎爐丹書云先把乾坤為鼎器次搏

烏兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣  
或問何謂藥物曰真鉛真汞為藥物只是本來二物是也

或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神其體則一其用有  
二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空  
氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精  
也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉芝採而吞之保命也  
或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神  
也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也  
或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火

朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也

或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神為黃婆者非也或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎為水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊著公字鉛也

或問坎為太陰如何喻嬰兒曰坎本坤之體故曰太陰因受乾陽而成坎為少陽故喻之為嬰兒謂負陰抱陽也

或問離為太陽如何喻為姤女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離為少陰故喻之為姤女謂雄裏懷雌也

或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰真金  
或問如何是子母曰水中金也金為水之母金藏水中故母隱  
子胎也則是神乃身之母神藏於身喻為母隱子胎  
或問何謂賓主曰性是一身之主以身為客今借此身養此性  
故讓身為主丹書云饒他為主我為賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一點真  
陽是也以其先乎覆載故名先天

或問何謂水火曰天以日月為水火易以坎離為水火禪以定  
慧為水火聖人以明潤為水火醫道以心腎為水火丹道以精  
氣為水火我今分明指出自己一身之中上而炎者皆為火下

而潤者皆為水種種異名無非譬喻使學者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也

或問如何水中有火曰以理言之日從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也

或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此既濟之方懲忿則火降窒慾則水升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下濕無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木  
或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相違謂之間隔  
或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁  
或問何謂二八曰一片之數也半片鉛八兩汞非真有斤兩只  
要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平火  
力全比喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也  
或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴  
或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成  
喻為聖胎仙師云本來真性是金丹四假為爐鍊作團是也  
或問何謂養火曰絕念為養火

或問如何是脫胎曰身外有身為脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕述在人自得之也

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污便不真也全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也



是故精氣神為三元藥物身心意為三元至要

學神仙法不必多為但鍊精氣神三寶為丹頭三寶會於中宮金丹成矣豈不易知豈為難行難行難知者為邪妄眩惑爾鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可著在身心上才著在身心又被身心所累須要即此用離此用予所謂身心者非幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是

不可見之身心雲從山上月向波心

身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本  
有中之真無也無中有象坎三有中無象離三

祖師云取將坎位中心實點化離宮腹內陰自此變成乾健體  
潛藏飛躍盡由心予謂身心兩字是全真致極處復何疑哉  
鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之  
偏枯

祖師云神是性兮氣是命即此義也

鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯  
則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者即坎離之異名也坎中之陽

即身中之至精也。雖中之陰即心中之元氣也。鍊精化氣所以先保其身。鍊氣化神所以先保其心。身定則形固。形固則了命。心定則神全。神全則了性。身心合性命全。形神妙謂之丹成也。精化氣。氣化神。未為奇特。夫何故。猶有鍊神之妙。未易輕言。予前所言金丹之大槩。若向這裏具隻眼。方信大事不在紙上。其或未然。須知下手處。既知下手處。便從下手處做。將去自鍊精。始精住則然。後鍊氣。氣定則然。後鍊神。神凝則然。後返虛。虛之又虛。道德乃俱。

鍊精在知時。所謂時者。非時候之時也。若著在時上。便不是。若謂無時。如何下手。畢竟作麼生。噫。古人言時至神知。祖師云。鉛

見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調變所謂調變者調和真息變理真元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調變之要乎

今人指口鼻為玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易係云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢之謂變一闔一闢即一動一靜老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生予謂呼則接天根吸則接地根即闔戶之謂坤闢戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢之謂變亦用之不勤之義也指口鼻為玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者真息往

來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎離輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自不泄鍊氣鍊元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入鍊神鍊元神也坎離合體成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有鍊虛一著非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

道藏輯要

中和集

五

昂集八

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精與性命之根也性之造化係乎心命之造化係乎身見解智識出於心也思慮妄想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死性受心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒緇流道子以性命分為二各執一邊互相是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其性寧逃劫運見性者不知其命末後何歸仙

師云鍊金丹不達性此是修行第一病只修真性不修丹萬劫英靈難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧而虛其心後鍊精氣神而保其身身安泰則命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無來無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無為性命雙全形神俱妙也雖然却不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執著偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離為二矣性命既不相守又焉能登真躋境者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖



人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者倣此者也卦有三爻象三才即我之三元也畫卦六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐依爻進火易為取則也海瓊真人謂無卦爻者警拔後人不可泥於爻象即此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動即太極未分之時因有此身立性立命即太極生兩儀也有形體便有性情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆具足即四象生八卦也先賢云崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持

戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持負陰抱陽虚心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻却不可執在卦爻上

當知過河須用棧到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求多若究群爻謾役情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得不能勉而中又豈在誘喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻為法則也達者味之而自得之矣

說

### 死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生為者是賢於貴生是謂求生了不可得安得有死耶有生即有

此無死便無生故知性命之大事死生為重焉欲知其死必先  
知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死  
大哉聖人之言也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯之  
謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始欲明末後究竟只今  
只今脫灑末後脫灑只今自由末後自由亘古亘今歷代聖師  
脫胎神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉  
若復有人於平常一一境界覩得破打得徹不為物眩不被緣  
牽則末後一一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時  
打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰  
魔打成一片不自知覺間有覺者亦不能排遣却如箇有氣底

死人六根具足不能施為被他撓亂擺撥不下只今既不得自由生死岼頭怎生得自由去也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染著去來無礙得大自在只今既脫灑末後奚患其不脫灑耶清菴道人不惜兩片皮為損菴輩饒舌只如今做底工夫便是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常

人分陽未盡則不死作是見者玄門高士諸法眷等立決定志  
存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染著便  
是清靜法身也汝若不著一切相則一切相亦不著汝汝若不  
染一切法則一切法亦不執汝汝若不見一切物則一切物亦  
不見汝汝若不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞一切  
聲則一切聲亦不聞汝汝若不緣一切覺則一切覺亦不緣汝  
至於五蘊六識亦復如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼  
圓明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍體純陽性命雙  
全形神俱妙與道合真也更有甚死生可超更有甚只今末後  
也無因也無果和也無到大輕快到大自在咦無生法忍之妙

至是盡矣至元壬辰上元日清菴瑩蟾子書於中和菴贈蔡損  
菴輩

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也苟以動為動靜為靜物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之為卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動

於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機緘不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之機不可揜也又云玄牝之門是謂天地根即乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闔也吸則接地根是謂闔也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動



靜相因顯微無間是謂通也予所謂呼吸者非口鼻也真息綿綿往來不息之謂也苟泥於口鼻而為玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所為者是名上士達是理者則知乾道健而不息即我之心動而無為工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經間菴輩叩予保身心之要予以動靜告之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在調變保心在檢攝調變貴乎動檢攝貴乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然真

機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關  
透也玄關既透藥物在此矣鼎爐在此矣火候在此矣三元八  
卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜  
相須天地闔闢之機盡在我也至於心歸虛寂身入無為動靜  
俱忘精凝氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化  
虛與太虛混而為一是謂返本還元也咦長生久視之道至是  
盡矣至元壬辰上元後四日清菴瑩然子書於中和精舍贈經  
閒菴輩

歌

原道歌贈野雲

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如  
隔萬重山世間縱有金丹客大半泥文並著物雖然苦志教門  
中却似癡猶守空窟或將金石為丹母或云口鼻為玄牝或云  
心腎為坎離或云精血為奇耦勞形苦體費精神妙本支離道  
不伸直待靈源都喪盡尚猶執著不回身人人自有長生要道  
法法人人不肖浮華亂目孰迴光薄霧牽情誰返照我觀潁川  
野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風  
我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金急須取  
向離中轉一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取  
水明明天意露真詮會得此機知採藥地雷震處鼓索籥霎時

雲雨大霧霑萬氣咸臻真快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎  
內諸進火退符功力到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調  
神溫養猶深與鉛要走而汞要飛水怕寒兮火怕燥火周須要  
識持盈靜定三元大寶成迸破頂門神蛻也與君同步謁三清

鍊虛歌并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天濁而  
下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜東注不竭  
主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心心所以靜  
以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神至虛靈作是  
見者天道在己氣常運動如東注之不竭形固常存作是見者

地道在己天地之道在己則形神俱妙陰陽不可得而推遷超  
出造化之外也是知虛者大道之體天地之始動靜自此出陰  
陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也古杭王高士  
以竹名齋盖有取於此也處事以直處世以順處心以柔處身  
以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹  
之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒  
也廣叅至士遍訪明師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之  
見素抱樸少私寡欲調息運誠觀化知復非天下之至虛其孰  
能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流之金陵中和精  
舍嘗談盛德予深重之自後三領雲翰觀其言辭有致虛安靜

之志於是乎橫空飛劍而訪先生是乃己亥重陽日也觀其行  
察其言足見其深造玄理者也於是乎以珏蟾扁子名珏之為  
字二玉相並俾之虛實相通為全形神之大方也虛為實體實  
為虛用虛實相通去來無礙玉又取其潔白之義虛室生白神  
宇泰定自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛聖人之能  
事畢矣辭已既故作是篇以記之歌曰

為仙為佛與為儒三教單傳一箇虛亘古亘今超越者悉由虛  
裏做工夫學仙虛靜為丹旨學佛潛虛禪已矣扣予學聖事如  
何虛中無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣圓融陰陽  
造化虛推盪人若潛虛盡變通還丹妙在虛無谷下手致虛守

靜篤虛極又虛元氣凝靜之又靜陽來復虛心實腹道之基不  
昧虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同體丈夫兒採鉛虛靜  
無為作進火以虛為橐籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺  
究竟道沖而用之解紛剝銳要兼持和光混俗忘人我象帝之  
先只自知無畫以前焉有卦乾乾非上坤非下中間一點至虛  
靈八面玲瓏無縫罅四邊固密剔渾淪箇是中虛玄牝門若向  
不虛虛內用自然闔闢應乾坤玄牝門開功則極神從此出從  
此入出出入復還虛平地一聲春霹靂霹靂震時天地開虛  
中迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照竹齋竹齋主人  
大奇特細把將來應時物虛裏安神虛裏行發言闡露虛消息

虛至無虛絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹箇是鍊  
虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬別千差殊不一執象泥文胡作為摘葉尋  
枝徒費力採日精吸月華含光服氣及吞霞斂身偃仰為多事  
轉睛捏目起空花鍊稠唾嚥津液拍捏尾閭并夾脊注想存思  
觀鼻端翻滄倒海食便溺守寂淡落頑空兀兀騰騰做奔功更  
有按摩并數息總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧事  
何濟執著三峰學採陰九淺一深為進退擾腰兜腎守生門屈  
伸導引弄精魂對爐食乳強兵法箇樣家風不足論更有縮龜



并閑息態伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中溫行氣先生面上赤  
擊天鼓抱崑崙叩齒集神視頂門虛響認為雄虎嘯肚鳴道是  
牝龍吟燒丹田調煮海晝夜不眠苦打睚單衣赤脚受煎熬前  
生欠少飢寒債常持不語謾徒然默朝上帝怎升遷呵手提囊  
真九伯摩娑小便更狂顛弄金槍提金井美貌婦人為藥鼎採  
他精血喚真鉛喪失元和猶不省有等葛藤口鼓禪鬪唇合舌  
逞能言指空話空乾打關豎拳豎指不知原提話頭并觀法捷  
辯機鋒喧雪雪拈槌豎拂接門徒瞬目揚眉為打發叅公案為  
單提真箇高僧必不然理路多通為智慧明心見性待驢年道  
儒僧休執著返照迴光自忖度忽然摸著鼻孔尖始信從前都

是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相有求俱莫立無形  
無象更休親心非火腎非水凡精不可云天癸黃婆元不在乎  
脾玄牝亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎兮午非離一陽不  
在初三四持盈何執月圓時肝非龍肺非虎精華焉得稱丹母  
五行元只一陰陽四象不離二玄牝採藥川源未易知汞產東  
方鉛產西離位日魂為姤女坎宮月魄是嬰兒為無為學不學  
緣覺聲聞都倚閣我今一句全露機身心是火也是藥身心定  
玄教通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛻翻身拶碎太虛空

玄理歌 二首

至道雖然無處所也憑師匠傳規矩屯蒙取象配朝昏復姤假

名稱子午進火無中鍊大丹安爐定裏求真土身心意定共三家鉛汞銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際歸大乘頓悟圓通非小補密會真機本自然可憐小法胡撐住口靈舌辯自誇能氣大心高誰敢覩未曾潛心入竊冥何勞立志棲園堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎嘯風滌塵西極龍行雨驅雷掣電役天罡輔正除邪任玄武姤女纔離紫極宮金公已到朱陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形兆出菴來爍爍光明充

大字

治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大察長根塵理路多  
通增業識聰明智慧不如愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是  
非隱耀含華遠聲色寡欲薄味善根臻省事簡緣德本植一念  
融通萬慮澄三心別透諸緣息諦觀三教聖人書息之一字最  
簡直若於息上做工夫為佛為仙不勞力息緣達本禪之機息  
心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相須無不克說與知堂  
田皎蟾究竟自心為軌則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中間玄牝門其動愈

出靜愈入道統正傳指歸趣仲尼授參參授伋風從虎兮雲從  
龍火就燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無階級君子  
居易以俟命內省不疚何憂悵致用推明生殺機存身究竟龍  
蛇蟄回光照破夢中身直下掀翻舊書笈磨光刮垢絕根塵釋  
累清心無染習潛心入妙感而通萬里長江一口吸何須乾鼎  
鍊金精不假坤爐烹玉汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色塵無毀辱清虛方  
寸瑩如玉極致沖虛守靜篤靜中一動陽來復初九潛龍須躡  
伏進至見龍休大速才見乾乾光內燭或躍在淵時沐浴九五

飛龍成化育陽極陰生須退縮防微杜漸坤初六退至直方金  
併木六三不可榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰志鈴束陰  
剥陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全真仙眷屬一夫一婦  
常和睦三偶三奇時起逐素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇  
虛空造就無為屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天地肅燦燦蟾  
光照虛谷

龍虎歌

并引

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測故象之以龍虎易  
繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之  
謂疾陰陽者太極之動靜也一分為二清升濁淪大而天地小

而物類皆稟陰陽二氣而有形名故覆載之間纖洪巨細未有  
外乎陰陽者也丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙師  
假名立象喻之為龍虎使學徒易取則而成功也龍虎之象千  
變萬化神妙難窮故喻之為藥物立之為鼎爐運之為火候比  
之為坎離假之為金木字之為男女配之為夫婦以上異名皆  
龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其  
變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其  
升沈故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文言  
曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之德也  
是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸已情性也化

而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼則接天根吸則接地根即乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢謂之變也風雲感合化生金液即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口鼻也真機妙應一出入之門戶也若向這裏透得龍虎丹成神仙可冀修真至士誠能於龍虎上打得徹透得過真常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德



本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降  
龍伏虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精  
凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合  
真神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者  
古杭人也幼為內侍職任中官因乾旋坤轉而勘破浮生故棄  
利捐名而叅求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心真脫畧世  
事者也意欲混合凝神故留心於龍虎一日携是圖示予求其  
贅語予辭不可於是著筆而塞責焉告之曰古人因道而設象  
予今因象而立言東齋者貴在明加眼力覷破端的莫教錯認  
定盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道真龍真虎不在紙上

而在自己也至於言象兩忘道德備矣咦真龍真虎不難尋只  
要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由心雖然也是  
平地起波濤青天轟霹靂勉旃勉旃歌曰

真龍真虎元無象誰為起模傳此樣若於無象裏承當又落斷  
常終莽蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識真龍  
虎不屬有無並子午休將二物渾淪吞但把五行顛倒數根芽  
本是太玄官造化却在朱陵府雖然運用有主張畢竟虛靈無  
處所一條大道要心通些子神機非目覩忽然迸開頂顛門甚  
破木金同一母高高絕頂天罡推耿耿銀河斗柄岸興雲起霧  
伏丁公掣電驅雷役玄武瞬息之間天地交刹那之頃坎離補

虎從水底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍  
德功周普人言六龍以御天孰知一龍是真主人言五虎透玄  
關孰知一虎生真土會得龍虎常合和便知龜蛇互吞吐聖人  
設象指蹄筌象外明言便造玄言外更須窮祖意元來太極本  
無○得意忘象未為特和意都忘為極則稽首束齋趙隱居徹  
底掀翻叅學畢

### 無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分为二二生三四象五  
行從此出無一斯為天地根玄教一為衆妙門易自一中分造  
化人心一上運經綸天得一清地得寧谷得以盈神得靈物得

以成人得生侯王得之天下貞禪向一中傳正法儒從一字分  
開闔老君以一闡真常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派畢  
竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟一明聖教太玄真一  
復命關是知一乃真常道休言得一萬事畢得一持一保勿失  
一徹萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生萬有無有相  
資可長久誠能萬有歸一無方會面南觀北斗至此得一復忘  
一可與化元同出沒設若執一不能忘大似癡猫守空窟三五  
混一一返虛返虛之後虛亦無無既無湛然寂西天鬚子沒  
髭鬚今人以無喚作無茫蕩頑空涉畏途今人以一喚作一偏  
枯苦執費工夫不無之無還會得便於守一知無一一無兩字

盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而為太極太極布妙始於一一分為二生陰陽萬類三才從此出本來真一至虛靈亘古亘今無變易祇因成質神發知善惡機緣有差忒隨情逐幻長荆榛香味色聲都眩惑誠能一上究根源返本還元不費力一夫一婦定中交三女三男無裏得三元八卦會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顙門爍爍金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不息浩氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間主宰是甚麼便是達卿元有的

慧劍歌

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問我覓踪由向道不  
是尋常鐵此塊鐵出坤方得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊  
工夫百鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅神功妙用  
實難量我今剖露為君說為君說泄天機下手一陽來復時先  
令六甲搗爐鞴六丁然後動鉗鎚火功周得成劍初出輝輝如  
掣電橫揮凜凜清風生卓豎瑩瑩明月現明月現瑞光輝燦地  
照天神鬼悲激濁揚清蕩妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸  
絕緣斷慮捐情網裂神鋒指處山嶽崩三界魔王皆勦拆此寶  
劍本無形為有神功強立名學道修真憑此劍若無此劍道難

成開洪濛剖天地消礙化塵無不備有人問我借來看拈出向  
君會不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰為安名分五太一氣判而生兩儀清升濁  
淪成覆載陰陽經緯如擲梭乾坤闔闢如搦韃兩儀妙合有三  
才七竅鑿開生萬類無極之真剔渾淪日用平常無不在生生  
化化百千機不出只今這皮袈誠能自己究根宗四象五行本  
圓備三反晝夜忘不分絕利一源功百倍打透精關與氣關潛  
通天籟并地籟頭頭合轍有規繩竅竅光明無窒礙若向這裏  
具眼睛便將兩米做一賽擡頭撞倒須彌峰舉步踏翻玄妙寨

單提一理闡真宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出陽神自色界  
超無色界我見今時修行人多是造妖并捏怪氣高强大傲同  
儕逞俊誇能云自會機鋒捷辯假聰明駕馭談空乾智慧初機  
學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目前逞強梁不顧末後受  
殃害人前饒舌口喃喃却如擔水河頭賣生煙發火念頭差逐  
境隨時心地隘滂滂漉漉弄精神熱熱亂亂苦打睚般精運氣  
枉辛勤數息按摩徒意快昏沈掉舉難主張不昏即散如之奈  
神衰氣散怎醫治髓竭形羸空後悔若求正道出迷津免使填  
還冤業債收拾從前狂亂心掀翻往日豪強態事父之心推事  
師得旨先須持禁戒恕己之心推恕人不責於人因善貸不自



明而全其明不自大而全其大無事無欲及無知去甚去奢并  
去泰立基下手要嚴持觸境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫  
認塗泥為寶貝更須上下交坎離勿謂東西為震兌交梨火棗  
非腎心木液金精豈肝肺休泥緣覺及聲聞不屬見知并學解  
究竟無中養就兒禪天淨盡絕纖芥九還七返那機關不在內  
今不在外本來實相了無形亘古虛靈終不昧抱元守一蘊諸  
空篤志力行休懈怠合和四象聚三元攢簇五行會八卦烹庚  
鍊甲有拙添陽火陰符知進退虛無湛寂運機緘恍惚窈冥旋  
造化兩般靈物入中宮一道金光明四下西南黃氏老婆心鼓  
合南陵丁女嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫懽婦合

交陰陽雨態雲情忘晝夜氣固精凝結聖胎產顆玄珠太希詫  
四方剔透太光明八面玲瓏無縫罅都來些子圓團團黃金萬兩難  
酬價稽首全真叅學人記取清菴說底話誠能直下肯承當便  
是渠儂把底靶話靶做成又作麼無位真人乘鶴駕

詩

述工夫 十七首

九轉還丹下手功。要知山下出泉蒙。安爐妙用憑坤土。運火工夫藉巽風。兌虎震龍才混合。坎男離女便和同。自從四象歸中後。造化機緘在我儂。右發蒙

鍊汞烹鉛本沒時。學人當向定中推。客塵欲染心無著。天癸才生神自知。情寂金來歸性本。精凝坎去補南離。兩般靈物交并後。陰盡陽純道可期。右採藥

既通天癸始生時。自有真陽應候回。三昧火從離位發。一聲雷自震宮來。氣神和合生靈質。心息相依結聖胎。透得裏頭消息

子三關九竅一齊開

右進火

真鉛真汞大丹頭採取當於罔象求有作有為終有慮無求無執便無憂常清常靜心珠現忘物忘機命寶周動靜兩途無窒礙不離當處是瀛洲

右日用

全真妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不侵情自絕一心無染念安生屏除人我全天理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道色聲無漏性圓明

右固形

造道元來本不難工夫只在定中間陰陽上下常升降金水周流自返還紫府青龍交白虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子生兒不等閑

右交合

真常之道果何難只在如今日用間一合乾坤知闔闢兩輪日月自循環歸根自有歸根竅復命寧無復命關踏遍兩重消息子超凡越聖譬如閑右透關

谷神不死為玄牝是乾坤闔闢機徃徃來來終不息推推盪盪了無違白頭老子乘龍去碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天布地月光輝右出入

口頭三昧謾矜誇濶論高談事轉差比似虛形求實相却如捏目起空花隨將物去終歸幻裂轉頭來便到家莫怪清菴多臭口打開心孔要無遮右警衆

三千六百法旁門執著之人向裏昏每日只徒心有見何時得

悟命歸根聰明特達何須道智慧精通不足論一切形名聲色  
相到頭都是弄精魂 右挽邪

夜中昏睡怎禁他鬼面神頭見也麼昏散相因由氣濁念緣斷  
續為陰多潮來水面潄隄岼風定江心絕浪波性寂情空心不  
動坐無昏散睡無魔 右敵魔

火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞鉛知採取一齊物  
欲盡捐消掀翻萬有三元合鍊盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道  
畢嬰兒形兆謁神霄 右顯正

三元大藥意心身著意心身便係塵調息要調真息息鍊神須  
鍊不神神頽忘物我三花聚猛拚機緣五氣臻八達四通無窒

礙隨時隨處闡全真 右調燮

身自空來強立名有名心事便牽縈  
陰陽消長磨今古日月升  
沉運死生會向時中存一定便知  
日午打三更雖然處世憑師  
授出世工夫要自明 右明本

明師授我鑄神鋒全藉陰陽造化功  
煅鍊乾剛坤作冶吹噓離  
火巽為風做成龍象心官巧掃蕩  
妖氛志帥雄學道高人知此  
趣等閑劈碎太虛空 右鑄劍

蟾窟清幽境最佳主人顛倒作生涯  
玉爐煅鍊黃金液金鼎烹  
煎白雪芽斡運周天旋斗柄推遷  
符火運雷車自從打透都關  
鎖恣意銀河穩泛槎 右蟾窟

吾菴非是等閑菴未許常人取次觀一婦一夫能做活三男三女打成團裏頭世界元來大外面虛空未是寬試問主人為的事報言北斗面南看

右清菴

詠真樂十二首

佛仙總是世人為爭奈迷途自不知若非貪名爭計較定須逐利苦奔馳波波漉漉擔家業劫劫忙忙贍婦兒假使財榮妻貌美無常到後豈相隨

爭似全真妙更奇箇中真樂自心知丹從不鍊鍊中鍊道向無為為處為息念息緣調祖氣忘聞忘見養嬰兒自從立定丹基後五彩光華透幌帷



爐用坤兮鼎用乾窮微盡理便通仙無非攝伏情歸性便是烹  
煎汞合鉛絕盡機緣丹赫赤全存正定寶疑堅即斯便是抽添  
法不必忉忉更問玄

火符容易藥非遙造化全同大海潮藥物只於無裏採火丹全  
在定中燒九三輻輳諸緣息二八相交五氣朝陰盡陽純功就  
也真人出見謁神霄

鍊丹先把氣神調法水頻澆慧火燒三物混融三性合一陽來  
復一陰消金爐端正千神會寶鼎功成萬象朝藥就丹圓神脫  
蛻全身露出赤條條

先天至理妙難窮鉛產西方汞產東水火二途分上下玄關一

一 竅在當中有知不有真為有空會無空實是空無有有無端的  
意滔滔海底太陽紅

寂然不動契真常消盡群陰自復陽坤裏黃婆生赤子離中姤  
女嫁猷郎山頭水降黃芽長地下雷轟白雪颺萬里銀河無點  
翳金蟾獨露發神光

妖嬈少女嫁金公全藉黃婆打合功一對夫妻才會合兩情雲  
雨便和同閑時共飲朱陵府醉後同眠紫極宮暮樂朝懽恩義  
重一年生箇小孩童

人人身內有夫妻爭奈愚癡太執迷不向裏頭求造化却於外  
面立丹基妄將御女三峰術偽作軒轅九鼎竒箇樣畜生難懺

悔闕公不久牒來追

身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木性相交合黑汞紅鉛自感通對月臨風神逸樂行雲布雨興無窮這些至理誠能會疑結真胎反掌中

九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神機誠會得兩般靈物便相投三年造化須臾備九轉工夫頃刻周便把鼎爐掀倒了丹光燭破四神州

不立文書教外傳人人分上本來圓玄風細細清三境慧月娟娟印百川兜率三關皆假喻天龍一指匪真詮威音那畔通消息不是濂溪太極圈

詠四緣警世

身心世事四虛名多少迷人被繫縈禍患只因權利得輪迴都  
為愛緣生安心絕迹從身動處世忘機任事更觸境遇緣常委  
順命基永固性圓明

詠葫蘆

靈明種子產先天蒂固根深理自然逐日壅培坤位土依時澆  
灌坎中泉花開白玉光而瑩子結黃金圓且堅成就頂門開一  
竅箇中別是一坤乾

心鏡

採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法相就時圓爍爍水銀磨

處瑩如如放光周遍三千界收斂歸藏一黍珠舉起分明全體  
現更須打破合元樞

為孚菴指玄牝

玄門牝戶不難知收拾身心向內推會得兩儀推盪理便知一  
氣往來時乾坤闔闢無休息離坎升沈有合離我為孚菴明指  
出念頭復處立丹基

和翁學錄韻

密意恭同白玉蟾元來窮理便通仙未明太極生三五徒涉蓬  
萊路八千釋氏家風憑祖印義皇道統必心傳青天獨露瑤臺  
月普印千潭一樣圓

贈鄧一蟾

禪宗理學與全真教立三門接後人釋氏蘊空須見性儒流格物必存誠丹臺留得星星火靈府銷鎔種種塵會得萬殊歸一  
致熙臺內外總登春

自得七首

打破鴻濛竅都無佛與仙即非心外妙不是口頭禪儘日優游  
過通宵自在眠委身潛絕境萬事付之天  
一切有為法般般盡是塵窮通諸物理放下此心身隨處安禪  
定趨時樂至真每將周易髓警拔世間人

得造無爲妙終朝不出門機緣全絕斷天理自然存日用天行

健平常地勢坤警提門弟子復命與歸根  
打透都關鎖天然合大同龜毛元自綠鶴頂本來紅可道非常  
道行功是外功些兒真造化恍惚窈冥中  
自得身心定凝神固氣精身閑超有漏心寂證無生鳥兔從來  
去乾坤任變更廓然無所礙獨露大光明  
日用別無事維持一己誠靜中調氣息動則順人情晦德同其  
俗含華不顯明真閑真樂處常靜與常清  
靜抱無名朴塵情了不侵汞鉛鎔作粉瓦礫變成金覲見羲黃  
面叅同釋老心頻空超實際無古亦無今

自題相

面黃肌瘦子看來有甚奇分明喬眼孔剛道絕聞知勘破三千  
法叅同十七師低頭叉手處泄盡那些兒

鏡中燈 二首

寶鏡本無相傳燈發慧光真如元瑩淨法體本熒煌金鼎燒真  
火華池浴太陽箇中端的意元不離中黃

靜室開心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面晃騰騰黍米光中  
現銀蟾水底澄懸胎金鼎內一粒大丹凝

詠藕 二首

一種靈苗異其他迥不同法身元潔白真性本玲瓏外象頭頭  
曲中間竅竅通於泥淹不得發露滿池紅



我本清虛種玲瓏貫古今為厭名利冗且隱淤泥深每有濟人意常懷克己心幾多撈漉者那箇是知音

卓菴二首

擇盡虛無地因緣在玉京築基須穩穩立鼎要平平直豎須彌柱橫安太極楹青天為蓋覆菴主樂無生  
大地剗教平菴基即日成來山從丙入去水放西行門戶全通達窓櫺透底明菴中誰是伴月白與風清

道藏輯要

中和仙宗

美

易集

詞

沁園春 六首

得遇真傳便知下手成功不難待癸生之際抽鉛添汞火休太  
燥水莫令寒鼓動巽風煽開爐輔武煉文烹不等閑金爐內箇  
兩般靈物煅鍊成丸 先須打破疑團方透歸根復命關使赤  
子乘龍離宮取水金公跨虎運火燒山金公無言姤女斂袂  
一箇時辰鍊就丹渾吞了證金剛不壞超出人間

身處玄門不遇真師徒爾勞辛若絕學無為爭知闔闢多聞博  
學寧脫根塵固守自然終成斷滅著有著無都不真般般假那  
星兒妙處叅訪高人 一言說破元因直指丹頭精氣神問

一竅玄關本無定位兩般靈物只在心身動靜相因有無交入  
五氣朝元萬善臻幽奇處把一元簇在一箇時辰

道曰五行釋曰五眼儒曰五常矧仁義禮智信為根本金木水火  
土在中央白虎青龍玄龜朱雀皆自勾陳五主張天數五人  
精神魂魄意屬中黃 乾坤二五全張會三五歸元妙莫量火  
二南方東三成五北玄真一西四同鄉五土中宮合為三五三  
五混融陰返陽通玄士把鉛銀砂汞鍊作金剛

道本虛無虛無生一一二成三更三生萬物物皆虛化形形相  
授物物交叅體體元虛頭頭本一未許常人取次談虛無妙具  
形名相貌虛裏包含 虛中密意深探致虛極工夫問老聃那

虛寂湛然無中究竟虛無兼達勘破瞿曇象帝之先威音那畔  
清靜虛無孰有僭諸玄眷以虛無會道稽首和南

叉手者誰合掌者誰擎拳者誰只這些伎倆人猶錯會無為妙  
理孰解操持我為諸公分明舉似老子瞿曇即仲尼思今古有  
千賢萬聖總是人為可憐後學無知辨是是非非沒了期况  
天地與人一源分判道儒釋子一理何疑見性明心窮微至命  
為佛為仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

說與學人火無斤兩候無卦爻也沒抽添也無作用既無形象  
不必烹煎件件非真般般是假著意做工空謾勞君知否但一  
切聲色都是訛淆見聞知覺俱拋直打併靈臺無一毫更休

言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力堅牢神室虛閑靈源澄靜就裏自然天地交全真輩苟不全真性劫運寧逃

又贈靜菴

口訣

歷劫元神亘初祖氣太始元精這三般至寶同根並蒂欲求端的勿泥身形息定形清緣空氣固清靜無為精自凝丹頭結運陰陽符火慢慢調傳尤當固濟持盈把鉛汞銀砂一處烹四象合和命基永固三元輻輳覺性虛靈性命兩全形神俱妙與道合真無變更逍遙處任遨遊八極自在縱橫

又贈春谷清禪師

智斷堅剛奮身決烈便透玄關把殺人手段輕輕拈出活人刀

子慢慢教看一劍當空萬緣俱掃方信道瞿曇即老聃玄風播  
看春生寒谷覲面慈顏從他雪覆千山那突兀孤峰青似藍  
况擊竹拈花都成骨董揚眉瞬目也是顛顛劫外風光目前薦  
取劈破皮面方罷叅如何是那祖師的意合掌和南

一 又 贈括蒼張希微號幾菴

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是全真妙本人能透  
得即刻知幾聞法聞經說禪說道執象泥文都屬非君還悟這  
平常日用總是玄機仍憑決烈行持把四象五行收拾歸會  
兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬化皈依精氣凝神情緣返性  
迸出蟾光遍界輝形神妙向太虛之外獨露巍巍

曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身終須著物離於形  
體又屬頑空無有兼行如何下手兩下俱捐理不通修真士若  
不知玄竅徒爾勞工些兒妙處難窮親見了方能達本宗况  
聽之不聞搏之不得觀之似有覓又無踪箇箇現成人人不識  
我把天機泄與公玄關竅與虛無造化總在當中

又贈吳居士丹旨

向上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微元無作用抽添進  
退不費支吾陰往陽來雲行雨施主宰機緘總在渠心安定那  
虛靈不昧照破昏衢性宗悟了玄珠這命本成全太極圖向  
圈圈圈外圓光迸出存存存裏獨見真如一氣歸根六門互用



到此全憑德行扶混塵世且截鋒剗銳了事凡夫

又贈安閑子  
周高士

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工定中幹運寂然不動應感潛通老蚌含珠螟蛉吮子箇樣真機妙莫窮只這是若疑團打破頓悟真空採鉛不離坤宮運符火須當鼓巽風向北海波心生擒白虎南山火裏捉住青龍二物相投三關一轉鍊出神丹滿鼎紅葢身處且和光混俗是謂玄同

又贈鄭松溪

若拙若愚若慵若懶若呆若癡只這底便是造玄日用果行得去密應神機學解見知聲聞緣覺增長根塵塞肚皮都無用但

死心蹋地壽與天齊 金仙不在天西那碧眼胡兒不必題問  
性宗一著從空自悟命基上事務實為基虛實相通有無交入  
混合形神聖立躋禪天淨看雲蔽山嶽月照松溪

又 贈損菴  
入靜

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神存決定志掀翻妄  
幻絕斷狐疑剔起眉毛放開心地物物頭頭一筆揮行功處便  
橫拖斗柄倒斡旋璣 為中會取無為箇不有中間有最奇到  
恍惚之間窈冥之際守之即妄縱又成非不守不忘不收不縱  
勘這存存存底誰只恁麼待六陽數足抱箇蟾兒

又 贈王  
提點

慧海深澄德山高聳主人不凡況到銳解紛黜聰屏智掀翻物  
我不露機緘立志虛無潛心混沌象帝之先密意叅玄玄處老  
先生元姓一貫乎三曾和志士玄談故默默昏昏契老聃矧  
靈地虛閑禪天湛寂忘知忘識無北無南收拾身心圓融造化  
覆載中間總作龕神丹就看圓陀陀地照耀崧菴

又

勉中菴執  
中妙用

中是儒宗中為道本中是禪機這三教家風中為捷徑五常百  
行中立根基動止得中執中不易更向中中認細微其中趨向  
詞中剖露慎勿狐疑箇中造化還知却不在當中及四維這  
日用平常由中運用興居服食中裏施為透得此中便明中體

中字元來物莫違全中了把中來劈破方是男兒

又贈國蔣大師

人心惟危道心惟微中藏化機那些兒妙處都無做造靈明不  
昧慧月光輝曰氣曰神惟精惟一玉瑩無瑕天地歸通玄處把  
坎中一畫移入南離赤龍纏定烏龜六月裏嚴霜果大奇那  
白頭老子來婚素女胎仙舞罷共入黃幃布兩行雲陽和陰暢  
一載工夫養箇兒常溫養待玉宸頒詔足躡雲歸

又勉諸門人

道在常人日用之間人自不知奈叢識紛紛紅塵滾滾靈源不  
定心月無輝人我山高是非海闊一切掀翻便造微諸賢眷聽

清菴設喻切勿狐疑 先將清淨為基用靜定為菴自住持以  
中為門戶正為牀榻誠為徑路敬作藩籬卑順和人謙恭接物  
服食與居弗可違常行此若工夫不間直入無為

滿江紅  
紅 贈虛菴

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一致百慮紫極宮中  
元氣息懸胎鼎內三花聚問安爐立鼎事如何乾金鑄 縛金  
烏搏玉兔捉將來封土釜這火候抽添更須防護至寶圓成明  
出入法身形兆無來去便潛身直謁太清宮神常住

又  
贊誰菴 殷管轄

誰是菴兒阿誰在菴中撐拄看飢來喫飯誰知甘苦角徵宮商

誰解聽青黃早白誰能覩向平常日用應酬人誰區處是誰  
行是誰舉是誰嘿是誰語這些兒透得便知賓主外面形軀誰  
做造裏頭門戶誰來去造無為畢竟住誰菴朱陵府

又

授覺  
菴

道本自然但有為頭頭是錯若一味談空如何摸索無有雙忘  
終不了兩邊兼用遭纏縛都不如嘿嘿守其中神逸樂過去  
事須忘却未來事休詳度這現在工夫更休泥著六欲不生三  
毒滅一陽來復群陰剝悟真空抱本返元虛為真覺

又

贈丁縣尹  
三教一理

三教正傳這蹊徑元來驀直問老子機緘至虛靜極釋氏性從

空裏悟仲尼理自誠中入算始初立教派分三其源一 道玄  
關常應物易幽微須嘿識那裨宗奧旨真空至寂刻刻兼持勿  
間斷生生受用無休息便歸根復命體元虛藏至密

又 贈睡著  
李道判

好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能  
知止趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會身雖眠  
性不昧目雖垂內不閉向熟睡中間穩帖帖地一枕清風涼徹  
骨夢於物外閑遊戲覺來時身在廣寒宮抱蟾睡

又 贊圓菴  
傅居士

這箇○兒自歷劫以來無象况端端正正亭亭當當細入微塵

無影迹大周天界難安放更通天徹地任縱橫無遮障  
沒根宗沒形狀爍爍明團團亮只這箇便是本來模樣放出直超無  
色界收來隱在光明藏待頂門裂破現圓通金色相

又  
贈止菴  
張率公

惟正惟中只這是修仙秘訣若稍有偏頗動生差別試向動中  
持得定自然靜裏機通徹會三元五氣入黃庭金花結  
功有時節海潮生天上月那一升一降復圓復缺十月工夫無  
間斷一靈妙有超生滅更問予向上事如何無言說

又  
贈密菴  
述三教

教有三門致極處元來只一這一字法門深不可測老子谷神



恒不死仲尼心易初無畫問瞿曇教外涅槃心密密密學神  
仙須定息學聖人忘智識論做佛機緘只憑慧力道釋儒流都  
勘破圓明覺照工夫畢看頂門迸破見真如光赫赫

又贈唯菴  
宗道人

觀復工夫要默默存存固守靜極中一動便通玄牡恍惚中間  
情合性虛無谷裏竒投偶我今將向上祖師機為君剖說話  
底非干口把物底非干手那沒脚童兒會翻筋斗解得箇些竒  
特處自然勘破無中有問西來的的意如何擘鼻扭

又贈密  
菴

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎生調燮況是自家

元有底何須著相胡施設我分明舉似學仙人天機泄  
軟如綿硬似鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無缺放則迸開天  
地竅收來隱在虛無穴問不收不放作麼生應難說

又  
贈一菴

三五真機應用處頭頭總是況日用平常令巍巍地向有無中  
忘二見便於罔象通三昧却如何成少不成多因滯泥水鄉  
鉛只一味箇便是先天氣會蟾烏合璧身心合意西四歸來投  
北了東三便去交南二把五般攢簇入爐中丹完備

又  
贈孫居士

這點虛靈自古來無虧無缺更燦燦圓圓澄澄徹徹照破洪濛

前底事分開蟾窟中間穴向菴中養箇白蝦蟆皎如雪 那些  
兒無可說利如金團似月運化化生生了無休歇山水蒙時天  
癸降地雷復處玄霜結駕青鸞直謁廣寒宮超生滅

又 贈嘿菴

默即說兮這說處元來有默只默說便是金丹祕訣默識潛通  
為大要聲聞緣覺皆虛設向說中認得默之根無生滅 會說  
底非干舌與默底無差別這默底寧如說底親切若向不言中  
得趣便於不默俱通徹將默默說說盡掀翻天機泄

又 贈敬菴  
葛道人

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛靈湛寂動處調停

水中火定中究竟波羅密問玄關一竅在何宮中間覓不是  
心不是物不是仙不是佛只這些端的鮮人知得迷者到頭空  
苦志悟來不費些兒力看無中生有產靈胎陽神出

又授記  
門人

吾道玄關決不許外邊人入有學者來叅防他做賊猛把殺人  
刀子舉活人手段輕拈出更單提獨弄逞神通誰能敵 若是  
箇善知識便承當心不惑仗奮心剛膽逢佛殺佛舉步便能欺  
十聖口開便要吞三極把乾坤大地盡掀翻真奇特

又令門  
人和

採藥歸來這鼎器乾金鑄瀉那些兒道理全憑主者先把根塵

都掃盡從前熟處休沾惹問行工進火事如何憑般若 五雷  
車青龍捲燒山符心匠寫更滌慮洗心靈泉澆灑九轉功成丹  
道畢一靈真性還虛也那赤條條地法王身無可把

滿庭芳

贈焦  
提舉

寂寞山居喧轟市隱頭頭總是玄關賢明高士須向定中參我  
把活人手段殺人刀慢慢教看君還悟只今薦取超脫不為難  
一言明說破起初下手先鍊三三自玄宮起火運入崑山把  
定則雲橫谷口放行也月落寒潭工周竟大蟾成象名姓列仙  
班

又

授記  
定菴

學佛學仙參禪窮理不離玄牝中間可憐迷謬往往相瞞一味  
尋枝摘葉徒坐破幾箇蒲團堪傷處外邊尋覓笑殺老瞿曇  
些兒真造化誠能親見膽冷心寒定菴高士好向定中參看破  
娘生面目把從前學解掀翻真空透觸髅迸破真主自離菴

水調歌頭

贈和菴  
王察判

土釜要端正定裏問黃公流戊就已須待山下出泉蒙採藥提  
防不及行火休教太過貴在得其中執中常不易天理感而通  
那些兒玄妙處實難窮自從會得菴中無日不春風便把西  
方少女嫁與南陵赤子相見永和同十月聖胎備脫蛻爍虛空

又 贈秋蟾  
周先生

鉛汞了無質爐鼎假安名始因動靜迷人不覺隨聲聞這箇先天妙理日用著衣喫飯相對甚分明接物應機處不動感而靈不是心不是佛匪為金明加眼力莫教錯認定盤星片片迷雲渙散湛湛禪天獨露箇是本來真風定浪頭息月滿水光清

又  
贈寶蟾子

學佛學仙要玄妙在中誠真鉛真汞無非只是性和情但得情來歸性便見鉛來投汞二物自交併日用了無間大藥自然成識抽添明進退要持盈坤爐乾鼎陰符陽火慢調停一竅玄關透了八片頂門裂破迸出寶蟾明功行兩圓備談笑謁三清

又  
贈劉居士

在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧市與山林踐履不  
偏不易日用無爭無執只此是全真方寸莫教昧便是上乘人  
採元精鍊元氣復元神三元合一自然鼎內大丹凝更把玄  
風鼓動天外迷雲消散慧月朗然明叩我第一義江上數峰青

又

贈張  
蒙菴

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造化合玄同密密至  
虛守靜便見無中妙有九竅一齊通直下承當去箇是主人公  
莫著無莫著有莫著空疑團打徹只今突出妙高峰撥置紛  
紛外境收拾靈靈底箇生化了無窮畢竟作麼道日向嶺東紅

又  
贈實  
菴



道乃法之體法乃道之餘雙全道法橫拈倒用總由渠只這元神元氣便是天兵將吏除此外都無說與洞蟾子定裏做工夫守為胎用為竅假為符既明此理何須苦泥墨和硃若使精凝氣固便可驅雷役電妖怪悉皆誅行滿功成日談笑謁仙都

又示衆無分彼此

道儒釋三教名殊理不殊參禪窮理只要抱本還元初解得一中造化便使三元輻輳宿疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐鍊還丹全太極採玄珠的端消息採將坎有補離無若也不貪不愛直下離聲離色神氣總歸虛了達一切相赤子出神廬

又贈白蘭谷

三元秘秋水微密實難量未分清濁天地人物一包藏一乃太  
玄真水二氣由茲運化三極理全彰上下降升妙根本在中黃  
兔懷胎牛喘月蚌含光人明此理倒提斗柄肩銀潢絕斷曹  
溪一派掀倒蓬萊三島無處不仙鄉誰為白蘭谷安寢感羲皇

又言  
道

三元秘秋水未悟慢猜量誠能參透洗心滌慮密歸藏意與身  
心不動精與氣神交合天理自然彰三善備於我翻笑鍊玄黃  
性圓融心豁達德輝光牛郎織女一時會合到天潢勘破乘  
槎伎倆密契浴沂消息游泳有無鄉日用別無事讀易對三皇

又言  
性

三元秘秋永都不屬思量收來毫末放開大地不能藏過去未來現在只是星兒消息體物顯然彰本自無形象隨處見青黃性源清心地靜發天光木人半夜倒騎鐵馬過銀潢正是露寒烟冷那更風清月白乘興水雲鄉識破夢中夢稽首禮虛皇

百字令

贈真蟾子  
葉大師

玄關欲透做工夫妙在一陽來  
獲天癸纔生忙下手採處切須  
虔篤絕慮忘機清心釋累認取  
虛無谷鉛銀砂汞一時辰內攢  
簇霎時天地相交甲庚無間  
龍虎齊降伏取坎填離乾體就  
陽火陰符行足至寶凝堅真蟾  
形兆宜把靈泉沃德圓功備大  
師名注仙錄

又指中養性  
命次序

玄關一竅理幽深至妙了無言說陰極陽生初動處便是採鉛  
時節地下雷轟山頭水降滿地紅塵雪行功之際馬猿休縱顛  
劣霎時虎嘯龍吟夫懽婦合鼎內丹頭結身外有身猶未了  
圓頓始能通徹鬱鬱黃花青青翠竹此理應難泄為君舉似水  
中撈取明月

又贈陳  
制幹

修真慕道樂清虛任意陶陶兀兀富貴榮華都不戀甘分清貧  
徹骨名利俱捐是非不辨且把身埋沒真閑真靜誰知如是消  
息為言向上機緘玄珠罔象火候無時刻一竅玄關通得透

頓悟非心非佛情念雙忘有無交入胎備元神出眼睛開放光  
明周遍無極

又 贈胡秀才

亘初一點瑩如如無相無形無質不蕩不搖常正定直是斷踪  
絕跡變化無方顯微無間妙理應難測為伊言破屏除緣慮塵  
識放教方寸虛澄裏頭寧貼方見真端的三五混融心月皎照  
破本原來歷燦燦圓明如如不動運化無休息靜中拈出蟾光  
燦破無極

又 指老蟾張大夫下手

金丹大要不難知妙在陽時下手日用平常須謹獨莫縱虎龍

奔走心要安閑身須正定意在常存守始終不怠自然通透玄  
牡其間些子消訛為公直指地下聽雷吼立鼎安爐非小可  
運用斡旋憑斗性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成象直  
同天地齊壽

又贈通菴

太初一點本靈明元自至純無雜執著些兒千里遠悟得只消  
時霎方寸中虛纖塵不立何用調庚甲承當得去目前方信無  
法箇中顯訣難傳無名可喚貴在心通達信手拈來君薦取  
無罅豈容針剗人我山頭是冰海裏更要知生殺養其無象忘  
形靈地開發

又示衆  
破惑

成仙捷徑在玄關一竅四通八達說與學人先立志悟後只消  
時霎可笑迷徒不求師指執著傍門法般精般氣到頭都是兜  
搭爭知大道堂堂坦平鶩直也要師開發會得善行無轍跡  
玄牝自然開闔一念無生谷神不死九轉功周匝脫胎歸去大  
羅天上行踏

西江月  
贈潘道人

真土真鉛真汞元神元氣元精三元合一藥方成箇是全真上  
品動靜虛靈不昧成全寶相圓明形神俱妙樂無生直謁虛  
皇絕境

又贈善友

至道本無言說全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千潭普  
現會取擊風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑田只這本  
來無變

又贈周守正

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻塵不  
染選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固三田久久神  
珠出現

鍊丹砂

詠玄牝  
示衆

玄牝少人通說與諸公休言南北與西東不在四維并上下不



在當中 闔闢妙無窮天地根宗生生化化運神功動靜機絨  
應不息廣納包容

又示  
衆

至道本無傳只要心堅始終立志莫教偏九載三年常一定便  
是神仙 真息自綿綿靈地平平飢來喫飯困來眠夏月單衣  
冬蓋被玄外無玄

隱語

教外名言

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心造是  
謂有造則有化造化皆由心人皆謂造化萬物者造化之工也

予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故一切萬物均有是心既有是心便有造化豈非自造化耶且如世間一切有形形本無無而生有是謂造有生便有滅有滅則復歸於無是謂化造造化化物之常也一真之性本有有而無象故無造無化道之常也人只知無造無化為不造化殊不知有大造化存焉非明了者其孰能知之明了之士智慧圓通則能萬事見空一心歸寂超然獨存故無造化也若不明瞭外著於身心世事內住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也目所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想而不已至於作為謂之行隨行善惡各有報謂之業識業識紛紛輪迴之根本也故

不能出造化苟有不被幻緣纏縛不被法塵染污不被迷情障礙不被愛欲苦惱則能照見五蘊皆空五蘊既空造化何有此即是涅槃妙心也予謂造化由心復何疑哉

道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知化則不化不化則安得有造非洞觀無疑者孰能及此洞達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則為物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全真至於純純全全合乎大方溟溟濤濤合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執著之者身心不

定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沈苦海也苟有收拾身心屏除念慮內境勿令出外境勿令入內外清靜名為照了至於內忘其心外忘其形一真洞然如太虛廓然無礙造化又何有焉

儒書云不忤不求無咎無譽是謂不忤不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬緣虛假近取諸身則知五蘊皆空外屏萬緣內消五蘊故能順天施運懽樂於天知物之始終知幽明之故知生死之說窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非致知者孰能及此致知者誠明靜定故知生滅不傳者幻形也差別不

平者妄心也遷變不定者時世也敗壞不久者事務也觀練純  
熟是名聖功一以貫之故無造化若不致知則不能格物不能  
格物則隨物變遷性命安在苟有變動不居周流六虛故天地  
合乎我萬物備於我至於復見天心萬有歸一無則造化息矣  
譬如乾坤不變動日月不運行六子何有六子不交重陰陽不  
升降萬物何有乾坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無  
造之造大造也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物  
皆是假合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此  
觀之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要在  
乎見性若欲見性必先以決定之志奪習俗之氣以嚴持之力

保洞然之明然後照破種種空妄心不著物念不隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起即止皆由自心至於生滅滅已寂滅為樂是見性也今之學者不能見性者為事理二障所礙也非大觀則不能解理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空之大空知一真之至真此大觀之至也即時身心世事念慮情識一齊都止此大止之至也非上上智其孰能與於此學道在乎存性若欲存性必先以慧劍斷群魔火符消六慾次以定力忘情絕慮釋累清心至於心清累釋慮絕情忘

是謂存性真性既存則無造化今之學者為情識之所奪也夫  
欲去情識先除生滅心心無生滅身無生滅定矣去生滅心必  
自無念始無念之積習純熟足可致無夢無念之靜定純熟足可致無  
生無夢乃見在之大事也無念乃末後之大事也無生則不造  
無夢則不化不造不化即不生不滅也非高上之士其孰能與  
於此儒學之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止於至善知  
止而後有定有定則能忘物我艮卦辭云艮其背不獲其身行  
其庭不見其人無咎艮其背忘其心也不獲其身忘我也行其  
庭不見其人忘物也三者既忘何咎之有此知止之至也知止  
故能忘物我而全天理是謂盡性也今人不能盡性者為身心

之累也既有累便有窒礙必以剛斷果決剛斷故能忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命定矣非神德聖功其孰能與於此予見世人多以此身為有我其不思之甚也且如此身因造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既化之後有象乎有名乎有我乎前後兩既俱無安得中間偏執有我耶殊不知身心世事本來虛妄三世推求了不可得過去杳然何在只今念念變遷未來決定如是歷劫以來大夢幻中堅執妄緣結成輪迴種子是以出入生死無有了期若復有人於此夢幻境中證明了知而善消遣豈非至人乎予一日舉此公案令門人參二三子稍合符節故作此書以贈之以心傳心若能直下承當潛通



默會即時知止不謀其前不慮其後不戀只今三者混成得大自在徜徉乎大寂滅之海逍遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此方知造化於此何預焉雖然更有向上事在且道喚甚麼做向上事咦掀翻無字脚粉碎太虛空方為了事漢祕之祕之

絕學無憂篇并叙

所為絕學者非不學也若以不學為絕學則罔無所知只同常流也此所謂絕學者博學而至於絕學也蓋由世人多學為奇特轉學轉不會也聖人云其出彌遠其知彌少又云多則惑少則得正謂此也前儒云有為終日息無為便不息即此意也故

作是篇以證之使學徒不為聲聞緣覺學解見知所累也

日用只玄玄時人識未全當推心上好放下口頭禪法法非空  
法傳傳是妄傳不曾修福始焉能有禍先不益便無損不變豈  
能遷不垢亦不淨無缺亦無圓莫著嗔和喜何愁迤與迤不作  
善因果那得惡因緣不聞興廢事名利不相牽精粗無愛惡妍  
醜不憎憐不償歡喜債都無恩怨纏打開人我網跳出是非圈  
清虛不好古恬淡倦希賢休思今世後放下未生前從他佛是  
佛任伊仙是仙既無塵俗累何憂業火煎有無俱不立虛實任  
相連都緣無取舍自然無過愆來去渾忘却死生何預焉居止  
無餘欠隨處任方圓飢來一碗飯渴則半甌泉興來自消遣困

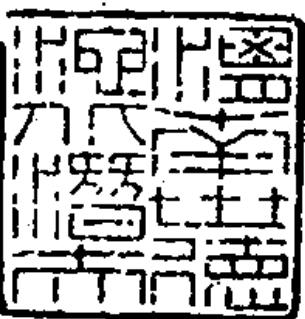
來且打眠達者明此義休尋天外天見前赤灑灑末後亮媚媚

藏

中和集

九十七

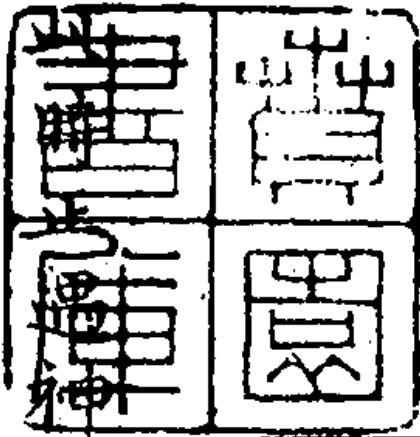
八



道藏輯要

晉真人語錄

先生曰開闢以來至於今日這人沈淪無有休期



仙出世大道將興雖一槩天民爭奈賢愚不等賢者向道愚者背道向道而生背道而死心清意靜天堂之路心荒意亂地獄之門試問諸公上天堂好入地獄好雖然道之尊德之貴豈為迷愚說哉若非今世道教興安得使清靜天機漏泄於世間取聰明上士先生曰人之修行先須識取性命宗祖然後真以保命修行須存三抱元守一為初存三者乃是精炁神真三寶也抱元者抱守元陽真炁守一者守其一靈神也神者元本在心

心屬南方丙丁火心中有性性屬陽腎者能生元陽真炁炁屬北方壬癸水水為命命屬陰已上說性命明知下落自古及今人多不識性命今日顯揚於世先生曰學道本來有三一者一心存想祇在下丹田仙洞之內莫放心意散亂抱元陽真炁便是長生真道本也是出死入生之道是陰陽造化仙爐也這丹田內澄心定意昏昏默默綿綿不斷謹守三五年之間自然丹爐鼎內二炁相交溫成一炁造化成虛無靈胎仙成器心中神自靈踊躍歡喜自歌自舞大抵神得炁靈炁得神清陰符經云聖功生焉神明出焉炁是神之母神是炁之子常使子母相守不離自然日久神定仙道成矣二者既得然後放四大莫把捉

坦然修養道炁自然清清淨淨之中神即上靈宮永作目前更  
不迴顧也三者既得神定炁和應過天年也放心坦蕩自在逍  
遙無事清閑乃是無極大道成也清淨到頭異日功成行滿  
玉皇詔上會作箇無礙人長生快樂也先生曰學道修行或活  
神不定祇是功夫未成不計年限且須抱守呂真人云莫言大  
道人難得自是功夫不到頭先生曰夫修行施以不謹功不勤  
而神不清持久不負真行心不勞而志不狂精不虧而神不飛  
先生曰嗟見世間人尋師訪道不肯恭順於人只說俱能已勝  
至於修行又不肯勤謹慎忍只憑口說全無真功亦不真緊修  
行以見貧者又無拯救之心種種虧功失行到使陰德有虧於

道有違似此之徒欲要成仙證道甚遠矣哉如今略說道果之因上天只祇祐真功真行如大善德之人自可感動天地經云皇天無親惟德是輔若要真功者須是澄心定意打疊精神無動無作真清真淨抱元守一存神固炁乃真功也若要真行須要修行蘊德濟貧拔苦見人患難常懷拯救之心或化誘善人入道修行所為之事先人後己與萬物無私乃真行也先生曰若人修行養命先須積行累功有功德無行道果難成功行兩全是謂真人先生曰吾輩說與教門中人須是大悟性理深窮妙道志在修行學仙西昇經云除垢止念淨心守一衆垢除萬事畢吾道之要也此乃妙中無比也凡有道話往來且照顧潤身



中之寶勸人向天之道順天之理不得毀天謗地若張淵子背  
口發狂言歸談神中事此乃得道之人也但且包容不得其過  
先生曰學道之人切須清淨一身不得殺生飲酒食肉破戒犯  
色每欲包容萬事苦已饒人棄絕嗔怒慳貪常行忍辱儉約見  
人患難行拯苦之心見人貧乏必周急之好事先人後已待人  
謙上和下以恩復讎勿見人之過勿語人之非暗積陰德不求  
人知惟望天察乃即其道人也先生曰大道無方微妙莫測聖  
人體之為日用百姓日用而不知背道而喪真動感死地殊不  
知人在道中如魚在水中魚失水則死人失道則亡先生曰且  
見經典中言意隱奧卒難曉解今祇以世俗之語開迷指悟或

有未明更於後代之子孫處求教倘能解意修行即許再傳弟子保命修真積慶天涯救人疾病為大行若受斯文則九祖滅罪父母獲福吾之願心普救病厄及生死之難如將此語誑諸人永入陰山萬劫

頌曰

學道須憑鐵漢

便把身心割判

一口咬斷無明

更不前思後算

重陽祖師修仙了性秘訣

夫全真者是大道之清虛無為瀟灑之門戶乃純正之家風是重陽之活計修仙之士學道之流慎勿狂遊而參禪且莫徒勞

而問道羣居慎口累真功獨坐防心積實行莫為小過而不除  
休言微行而不積心猿緊鎖意馬牢擒三逆散而神寧六賊勦  
而意定緩緩而抽添水火微微而調息真功清淨寂寥而低下  
謙和柔弱而煉心恭敬於人而有益般般看破這行屍物物休  
停除走骨爭奈人人舌辨以為能箇箇剛強而為勝無明火大  
而為尊人我山高而獨是處衆不取其下閑處不取其靜欲處  
而神荒動處而意亂更有一等專持乞食度日却言便是真修  
如此是慵饒下鬼愚頑不肖之人迷迷無端之蠢切不如聞早  
煉頑心去假修真而了性若執慧性而皆昏精著心燈而忽暗  
慳慳而難成大道狠毒而怎悟玄真妬賢嫉能而招愆貪生怕

死而造罪書符貨術而謾人行藥治病而圖賄狂恠道中之賊  
喧呼衆人之害不悟妙訣而胡遊心意迷迷而狂走受了十方  
善信供養而難消若謹修而了真心稍怠墮而沉地獄得遇真  
師強尋妙訣不許愚人得知只要人人自悟不用搖筋擺髓之  
功亦沒惑人採戰之術但會無為之初始自覺神炁而冲和自  
然丹爐而樂就顯現靈砂而照照明徹神光而燦燦自見道德  
之祖宗認是清閑之源本乃性命之妙門是脫神仙之模子人  
人悟透此玄機迺得長生而久視不是惑言而說人亦非邪術  
而誘你酷告全真之高士奉勸世上之迷徒各各悟取害風言  
人人同登於正教如今說下修行之端的能絕羣迷之疑慮伏

望人人離俗以登真一一斷塵而得道然願一切衆生皆登仙闕者矣

答馬師父十四問

第一問如何是鬼神不測處龍虎定相逢答曰那一切虛寂便是

第二問如何玄牝之門是謂天地根答曰玄者父精牝者母血也元初各八兩合為一斤一點元陽真炁便是元本也

第三問如何是復命歸根曰靜答曰只要心不逐物去不染不着心定意不散神不昧便是歸根若不此者不得歸根

第四問如何見性答曰只要無心無念不着一切物澄澄湛湛

一 內外無事乃是見性

第五問如何是應物不昧答曰耳雖聽目雖視口雖說只要心不着也

第六問如何是天關地軸如何得相守答曰天關地軸亦是神炁二字只要不着不染心定乃炁定心動則炁散若心不動則子母相守

第七問如何是出有入無三尺劍長生不死一丸丹答曰出有入無只是一炁三尺劍慧也長生不死者一靈真性也一丸丹者命也只用清淨無心尋箇淨處坐去更無甚麼  
第八問如何是調息答曰非有作也若得心中無事炁息自調

但知調息便是有着調息者只可不知見不可着於口鼻今日說與衆師兄別無甚麼只要心無事尋箇靜處坐去弟子只因心中無事得入於大道依此行去

第九問如何是達麼大師云提得虛空回面覷答曰虛空是一性回頭覷不昧也

第十問如何弟子晚年出家筋血衰敗願師指教答曰補去又問如何是補答曰只要頭頭無事萬緣都放下六門不交行只用一箇主人常少語不着物十二時中常不昧減省睡眠一時放下便是補也

第十一問如何是鉛汞答曰鉛是父精汞是母血亦是性命龍

虎二字

第十二問處靜之間有一切念起或更昏睡多如何得念不起  
昏睡少答曰只是裏頭無物料神炁微細裏頭實有物自然  
無念不昏睡也

第十三問如何是天地不測處鬼神不知處答曰那更有甚麼  
第十四問如何是十二時中似一時答曰不止十二時中似一  
時乃至千萬日稍有不似一時早是早斷滅也

玄門雜寶十八問答

全真

夫全真者今天心之道也神不走炁不散精不漏三者俱脩五



行都聚四象安和為之全真也詩曰  
常行祖師教日用老君心鍊就真如性豈不是全真

稽首珍重

無表無裏內外真空無極太始通神護祐太上家風長生不朽  
無想無存變化法界七寶林中重重輕輕不搖不動為之稽首  
珍重

先生

無法先有我輝輝不露形古今無改變豈不是先生

道童

道童元與大道同只因思世入凡籠如今意在青霄外萬法無

拘與道通

髻頭

本是太上古家風一法纔通萬法通放下絲毫無垢染自然一  
性合天公

髻髻

髻髻元是鍾離留崑崙頂上安日頭没人搞洗常山去陸地從  
來放白牛

冠

一對星眼觀前後萬法收來腹內藏內外玲瓏無顯迹輝輝獨  
顯路堂堂

袍

落魄元初不計春衣寬廣大裹乾坤隔斷紅塵不染體任他寒暑不能侵

四襖

春夏秋冬按四襖包羅萬象有誰知酒色財氣塵俗事四件皆除絕是非

笠

獨占崑崙頂上懸圓光一道照無邊任他風雨並霜雪一塔權為不漏天

條

來往循環得幾遭  
顛猿劣馬緊拴牢  
萬縷千絲俱放下  
生死輪迴決要逃

遮袋

縱橫三尺布誰知  
造化工此中超法界  
包裹太虛空

拐

豎起頂天立地橫  
擔日月山河幹轉  
乾坤骨髓轉動萬象森羅

鉢

一鉢千家飯孤身萬里遊  
為逃生死路乞化度春秋

鞋

步步隨吾不記年  
往來踏遍舊山川  
從今不踏泥共水  
一任雙

飛通碧天

來去

來從大道來去從本道去來去不沾塵當居清靜處

出家修行

一自離塵是出家無為無作我生涯若人問我修行訣雲散青天月自華

日用

養性忘情為日用沿門乞化是生涯來去自由無罣碍清風明月作鄰家

頌曰

神仙本是世人求誰肯心頭萬事休若悟自家真性命清風明月共同遊

水龍吟

本自出家離塵世更不貪人間華利攀頭垢面終朝獨坐內修活計古廟窰龕裏任教他紅輪西墜向無中認有知白守黑綿綿的默調息心上別無縈繫有腋袋拄杖相隨草鞋斷蒨精膳赤腿羊皮遮體飢後巡門乞飽來時唱哩連囉哩任傍人笑道呆痴懶漢有誰人識

學道心剛似鐵全然在自家猛烈頓開利鎖名韉割斷愛情盡捨萬事無掛惹也不住茅庵草舍向市鄽中居止端然守道憑

此用過時月作箇貧窮道者任麤食不顧寒熱攀頭垢面終朝  
獨坐內修活業得遇明師訣世人道風狂來也有些深遠幽微  
時節教七歌怎生說

頌曰

獨上高山望八都黑雲散盡月輪孤茫茫宇宙人無數那箇男  
兒是丈夫

解紅

洞天深處道非遠咫尺人難悟浮沉內景須憑匠手功夫專候  
曉來一點陽生通玄路盡藏在碧波深深處任事主地雷響震  
動山頭雨漸澆灌黃芽乍離土嬰兒採得携籃去向真霞六陽

鼎內烹煮搬運轉東西與南北鋪八卦九宮要知宗祖十千數  
內分左右要顯龍虎玄武後隨朱雀當先祥雲布曲江上萬神  
都來聚夫與婦癸母跨赤龍歸洞府要尋覓金公問憑居陰陽  
會合三千數指天地海山同壽堅固

詩曰

黃河水轉呂氏家一壺天地老煙霞無情白鹿調朱鳳有箇烏  
龜纏赤蛇六月山頭飛白雪三冬水底長黃芽這些道理人還  
會陸地神仙亂似麻

綠頭鴨

話中常悟南柯一夢黃糧破繁華雲龕布素認宗派返照迴光



憑慧劍劈開愛網橫  
熬杖擊碎塵寰那里相逢  
我眉時任韜光  
速奔華山忙林泉隱  
南辰於北斗日月袖中藏  
朱顏久天崩地塌  
真性如常舞袍袖  
乾坤恨窄但展手  
天地平量醉陶陶  
囊盛四海笑忻忻  
腹飲三鍾幾度瑤池龍華會上  
諸仙珍席醉倒霞觴  
玉皇御宴無我不成班  
行重陽會金蓮七朶齊放神光

頌曰

淨皎皎圓明皓月  
明朗朗水磨孤圓  
綠湛湛碧潭現影  
韻悠悠物外天仙  
滴溜溜拈出無有  
活潑潑放下周全  
轉漉漉水晶盤中  
赤洒洒一片青天

頌曰

道藏輯要

晉真人語錄

十一

昂集九

玉京山上一池水四面八方不得底若還認得把舟人自然運入天宮裏

徐神翁語錄序

人生一世間其所受用有天有命有分有數絲毫不可易以不能窮理故不自知之必就有道者問焉所謂先得我心者孔子知伯牛之死知商瞿之有子是豈用世之占卜法哉蓋有得於目擊者徐翁在海陵為人書字示以其人平生禍福言無不驗翌早時往來江淮多聞其言歲月深知者益少嚴之天慶觀道士苗希頤翁弟子也在翁左右數十年錄其書字藏之求子姍次存其實以告其徒今二十七年矣希頤死其書為人取去予來守是邦獲其初藁於民間復次比之孔子曰吾不語怪力亂神夫言而無驗怪也不可知神也若此可以忘言矣若言而有

驗以禍福示人使曉然知所避就豈不可知者蓋古之得道者窮理盡性而已理窮則天下之理一能盡已之性則能盡物之性故謂之先知謂之先見謂之先覺世人以為奇而有道者不以為高也然所以為神翁豈止如是而已哉紹興戊寅三月桐鄉朱 翌序

徐神翁語錄後序

余舊聞海陵徐神翁異常恨未及多見其說淳熙乙巳假守是邦因得訪其遺蹟而略無傳記可攷詢之其徒則曰吾鄉自漢晉以來仙者接踵神翁之時又有陳豆豆周處士唐先生相繼而出亦曰吾東家邱耳况神翁得道五十餘年間小夫賤隸婦人孺子得其告戒者不啻以萬數曾何傳錄之有問其嘗所見聞者或云翁之仙已去七十八年故老無復存矣繼有以嚴陵所刊語錄示余者蓋道士苗希頤所記而朱新仲舍人為刪次也雖裒集頗詳而訛繆無以攷正暇日訪諸邑子則有能道其父兄與公弟子之所見聞者質之苗錄時有異同而其言則有

道藏輯要

徐神翁語錄  
後序

三

鼎集九

攷焉又出其往時鄉老潘汝一所為行化狀第嚴於采擇惜其所記之不廣也因俾取希頤之錄證以所聞重為編削其間舛繆乖忤刪正損益者殆數十處傳疑則兩存之又益以耆舊所傳及東軒筆錄龍川別志孫公譚圃同安志所載凡十有八事與行化狀合為一編攻之堅木庶以傳信且使是邦家誦遺訓得以去惡就善亦風俗之一助也歲在丁未正月旦日朝散大夫知泰州軍州兼管內勸農營田屯田事朱 宋卿序

虛靜沖和先生徐神翁語錄

弟子苗希頤編記

宋

朱宋卿重編

徐神翁名守信泰州海陵人年十九入天慶觀隱跡于掃灑之役嘗遇至人授道日誦度人經有問休咎者假經中語以告常携一帚人呼曰徐二翁發運使蔣穎叔以經中有神公受命普掃不祥之語呼曰神翁自是皆以神翁目之崇寧二年詔賜號虛靜沖和先生凡三名赴闕大觀二年四月二十日解化于上清儲祥宮之道院年七十有六贈太中大夫勅葬本州城東響林東原宣和中即其地建昇真觀

嘉祐中有天台道士余元吉來寓雲堂歲餘示癩疾衆皆惡之  
公獨奉事甚謹元吉委化公告於海安鎮徐宗晟得棺以葬哀之  
如師既葬而歸復慟哭遍拜羽衆下至廝役已而造址極殿前  
取囊衣悉焚之止衣敝袍執爨灑掃或入室閉戶終日若歌若  
笑見人必先拜皆以為狂耳初葬之明日徐宗晟見公來謝乃  
取疋布千錢欲贈之公已出門相望數步間追莫能及宗晟疑  
之後至觀詢問公實未嘗出也

治平中有道人狀貌醜黑龐眉廣頰幅巾布袍杖頭挂一藥瓢  
如拳大云自二川來問其姓名但云黑道人寓趙生邸舍常至  
觀中先見知觀陳用已用已每以三十金遺之次往北極殿下



嘿坐惟公至則與密語他人莫聞也歲餘而去謂趙生曰吾無以謝汝令汝店中暑月無蚊蚋後果如其言客寓常滿

熙寧中道正沖寂大師唐日嚴暮夜巡察望廚中若有火光至則無之公寢室在厨下推戶視之見公東向瞑目端坐猶不以介意一日乏齋糧令公往莊所督米公即往至日晡時唐至三清殿後見公枕帚而卧呼而詬之公曰來早米至矣唐怒不復問詰旦運米者至云徐二哥昨日催促不得少休適已先歸矣莊去郡往返百餘里唐愕然乃為公命名置弟子籍中人始信其遇異人矣從而問休咎或書度人經語以對或不答或大罵皆有所謂也熙寧末以守信被恩澤度為道士公笑而不受曰

我只解掃地耳役如故

公每日晚間於殿堂諸處收香貼紙入房中信手書字摺疊一處明日有來求字者以次取而付之悉酬所問紙盡入亦絕矣公掃灑之際畧無弃物木葉腐者就擁其根槁葉則收置一處每醮罷收拾燈缸之餘者給晨夕碓磑之用殘炷之不可復用者即紛取膏油其滓猶不肯弃收一器中舂簸之際粃米亦聚於一器遇大寒時聚丐士燃槁葉取殘炷散於其上而焚之仍煮粃米粥與丐士同食

舒州真源宮道士崔仙翁名古之字道光嘗遊石幢嶺見松下二人奕碁與崔一子令吞之崔遲疑行至中路忽見公遂語其

事示以所得碁子公取而吞之過吳塘而去後崔復至是嶺遇  
前爽者大加叱責崔自此病狂

唐日嚴延接四方羽流公或肅清雲堂翊日必有至者  
海陵宰沈伯玉携幼子見公問有官祿否公不答固問之公曰  
金水在命祿在二十七年後沈令日者推之二星果在命後授  
官之年如公言

沈宰妻病求字公書無愁觀音四字再請之又書誦之十過是  
年十月妻病死沈後看度人經注無愁觀音乃掌長夜之錄者  
致仕查駕部與沈宰同見公公不出查叩戶甚久公曰只見沈  
官人不見查官人二人遂去未幾查卒

觀主首以屋宇敝壞而求見公者日衆遂置櫃于公之座側期  
布施修造公許之遠近施金日或至萬數然亦有虛日封緘不  
動而所收如常

熙寧中歲飢觀門缺乏公每旦自出數百金遺知事市蔬僕輩  
意公有私藏欲竊之俟公出潛啓其戶有盆水在內足蹶而仆  
盡濡其衣方振衣問公忽坐牀上笑曰教你休開盜者狼狽而  
走

郡守張次山有故舊在成都守官有書來云成都有一道人衣  
弊衣稱泰州天慶觀徐二翁

元豐中蔣穎叔為發運初見公問會何事公云不會問知禍福

否云不知問看度人經還通曉否云不曉問我為官如何云官人好聰明再三問之云宜減刑不減刑如何公以手捫背曰瘡予痛說不得也蓋蔣背有瘡盛怒則痛至不能語未嘗告人也乃命二吏掖公而拜之曰真人也經云神公受命普掃不祥公可以當之遂呼為神公因留詩曰持帚掃諸塵經今三十春憐渠獨行意雌靜不先人為公立守雌堂或云呂吉甫贈詩有為止矜夸獨守雌之句故蔣公取以為名也蔣又見殿側有樂子長真人碑題詩曰瑤壇三級滿蒼苔想像真人飲赤杯颯颯仙風動杉檜只應颺馭暫歸來子長舊宅在今沖真坊樂真橋之側蓋飛昇之地梁大同中建樂真觀至唐大中時徙而東之

今大慶觀是也又公所居亦在樂真橋之東故蔣詩謂公乃子  
長再來也

蔣頴叔嘗求字書龍字問何故不全曰後來添之是年除龍圖  
閣直學士再問之曰且得久而再叩之乃加三點問背瘤如何  
曰閣下則下也後除龍圖閣學士瘤果移稍下又嘗求字得赤  
天魔王字又得負天擔石字問擔得幾石曰二千石未幾移帥  
廣州乃應赤天魔王之語後入為樞密則負天擔石之驗  
蔣為發運日欲開龜山河心計之久未嘗語人一日懷此事見  
公公遽云開則便開何須問人其意乃決

王荊公遣人求字書勅舒王字四字如此書公曰勅字內不須

用八字也蓋經有赤書玉字之句後公還金陵舟行忽岸側有老人呼曰相公徐神翁有書接書視之亦如前四字老人忽不見未幾公薨政和中追封舒王其書驗矣

虞尚書策元豐末罷通州倅來見公公書青龍白虎朱雀玄武獅子白鶴羅列左右日月照明洞煥室內凡二十四字公曰得也得也使得此字也到闕除太常寺奉禮郎時方修禮物見排列青龍白虎等儀仗方悟策又與子沆求字得三十二過字時沆年十一至元符中過省年三十二矣

元豐七年舉子赴南宮試求字書樂出成灰四字張正儀之子大成得山嶽吞烟四字是舉試樂出虛論而貢院火

尚書范鏗作憲使問公每日食多少曰飽便住問有夢否曰自  
不受道正顧錢後來不曾有夢問是修行悟解惟復遇人得道  
公不答再三問之曰遇人何年遇人曰庚戌今年庚申公度人  
否笑而不答

范未有子求字公書灣灣二字歲餘在揚州灣頭得子後再過  
海陵見公公曰更去州東三五里接取箇秀才次日過通州方  
至塘灣又得一子

錢舍人勰持母服寓居泰州大寧寺見公求字書上明七曜摩  
夷天七字俄遭回祿其子東美嘗得公書齊到帝前四字會勰  
使三韓東美偕行同日謝辭去



經義所檢討布衣劉谷與公早相識嘗造樂真人堂問真人安  
在公指像之鼻端示之劉嘿會其意謂樂之出沒一氣往來耳  
劉作詩云來來來來問箇空因一向低頭獨拂塵却指鼻端泥一  
點笑言便是樂真人

谷嘗與公以草藉地宿於厨中一夕光耀如晝見公張口瞪目  
而坐空中聞人語云徐禧入蕃直立死呂惠卿喫著枸杞成子  
時禧經營邊事而呂猶持服維揚二人皆谷所善者其後禧有  
永樂之禍而呂更元祐之貶紹聖甲戌方復官  
待制呂益柔未第日其父見公公曰五十四好又云第二人後  
益柔第二人登科五十四乃其排行也

承議王仲京遣人求字書身字再問公公云速入道亦恐不及是年卒

孫升簽判任滿別公公曰做官時著緋後兩任不赴遇覃恩賜緋為御史

王和甫求字書三山字後提舉嵩山崇福宮

提舉林處初在京師見泰州蔣道士有公所書字處對公像焚香禱而拈之得回度五常四字後除常州教授再任首尾五年劉谷壻蔣靜待制元豐中謁公云初見公醮壇上觀其屈伸狀貌人也察其神宇則古所謂與造物游者靜默然無言驚立揚皆以卜之公方掃地遂舉帚以對靜揖之即肩帚下壇去於是

知其真所謂抱一勿失不以卜筮而知吉凶者

范推官遷以書于李南公久未有報疑以問公公書石字後數日南公以緡錢諉石不遺之

李宣德詩法言以未有子問公公曰買底祠部不如賜底又書孔孟二字後果得二子李赴楚州鹽城宰見公公曰汝臨替著緋尋遇元豐乙丑覃恩改服色拜勅日乃交印時也周裕熙寧三年登進士第久在選調一日見公公書八京兩字裕雖知經有八景冥合之句而未曉公曰此回名合也是年權淮陽軍宿遷縣尉獲賊改秘書省校書郎蓋選階七等至京秩為八也元祐初侍禁王勝因押綱求見公公無語令飲水三盃辭不能

飲公曰三盞水不能飲况他飲一河水耶勝皇恐不敢隱蓋其妻李氏妬溺一婢於水欲作醢解之公云如此却好醢畢之夕勝與李氏皆夢所溺婢云神翁度我我冤釋矣

宣徽使張安道休致而病目遣人賫香求字公書回鹿劉玄四字與之經有回蹠流玄之語張以書謝曰蒙示四字一見體會來意將俸曆焚訖曠劫以來貪吝之心使隨此火光消滅自此目疾漸愈

參政呂吉甫元祐初母服闋除郡聞有臺章求字公書建節二字呂云方虞罪逐敢有是望公曰終須建節俄貶建寧軍節度副使至紹聖改元召帥延安尋自觀文殿學士拜保寧軍節度

使

吉甫初來拜公公顧曰善守善守皆謂使之善守富貴也已而降藩府固辭降之單州則單守之應相繼遷謫則又使善守之意也

呂嘗得公字云北都泉曲府中有萬鬼群但欲遏人筭斷絕人命門後自延安得謫

內相蘇子瞻初起知登州來求字公書來王守三字又問學道之要公云閑好蘇公見許道士求解字許曰經云赤書玉字勅乃王命公作來字書則王命將下果召為內翰復出守揚州蘇公疑閑好之言再遣人求字公不書後謫惠州遣子過求字公

不見子由謂吾兄信其言而不能用人也

蘇黃門子由自績溪遣人求字公書運當滅度身經太陰俄被召歷侍從至門下侍郎元祐末出知袁州再遣人問之書曰十遍轉經福德立降謂來使曰過去十見在十子由聞之曰日者謂予戊運多福酉運多厄豈十年後有再生之理乎未至袁遷嶺表元符末乃還

道士潘奉真元祐中累試經未中公書三十二日四字後試中時年三十二

三衢進士江緯欲更名汝真來見公未及語公曰汝姓江去字安女字即佳江遂易名後登第

客省使劉爰元祐中與其父被謫求字得執玉把節四字未幾與父皆得召爰除內東門司其父知內侍省經中有執錄把籍同到帝前之語公以錄為玉以籍為節蓋二公皆中貴人為節度留後也

宿州陳助教求字公不書但連叱之仍命巨觥盛水飲之數四陳生辭不能復飲公曰汝不能飲此況他飲湖水耶蓋嘗利人之財其人溺水無救心也陳皇恐謝公曰爾負財負命到此不省是難教化也陳生遂入道

有一武臣為邊將其家久不得信來求字公書重屋二字既而訃至官為護柩以歸始悟二字乃千里尸至

齊巡檢元祐辛未求字書羞字齊母丑生不踰旬而亡再見公  
公書羨字未幾齊卒蓋以羨字之上為羊字其下為次字羊者  
末年次者相次也

郡守周邠初赴任舟次泗上公以書遺之及啓封止云殺人放  
火周到任三日郡有殺人放火三盜皆得

元祐癸酉江陵舉子見公公曰今年八口得解後榜出姓名有  
口者八人

姑蘇舉子赴省來求字公曰汝無慮華亭土地已備禮迎迓矣  
是舉中第注華亭簿

供奉和鉉有親戚相約同見公和意不欲往因曰人豈不自知



不得已遂同來公一見謂和曰官人豈不自知

陳古元祐中率衆造帳座獻東嶽約郝縱秀才偕行郝猶豫來求字得居字陳謂郝曰居者安之兆也事畢回至高郵郝以疾卒陳載其柩歸始悟居字乃古載尸歸也

元祐中駙馬都尉張敦禮以公名奏聞賜紫服及賜號圓通大師公不受常服如故

公嘗書一偈示衆云天地一尺四海一滴把眼一眨不見蹤跡又嘗寫詩云遙望南莊景色幽前人田土後人收後人不用心歡喜更有收人在後頭汲汲光陰似水流隨時得過便須休兒孫自有兒孫福莫與兒孫作馬牛富貴貧窮各有由宿緣分定

莫剛求不曾下得春時種空守荒田望有收南莊址宅眼前花  
好兒好女莫謾誇我若一朝身死後又屬張三李四家

元祐四年郡吏陳德儀亡失海陵罕李元規印紙限一月尋訪  
求字公書不如此字至限滿前一日於門首官道上獲之是日  
乃十一月十一日蓋月建在子所得才字加子為存字十一為  
在字

揚州市戶鍾靜元祐中暴卒將斂而甦云初被追至陰府證事  
放還至中途護送鬼吏云何以謝我靜曰唯有齋牒一道吏曰  
此物亦可乃以片紙易之欣然持去及甦手中有小紙淡墨細  
書兩行字不可曉乃以示公公曰此陰府當錢貼子其上云齋

牒一道當錢五百貫汝速歸買紙錢並貼子焚之

通州海門人鄔慶販魚過海陵來求字得禁字慶謂所販槁魚何禁之有比至錢塘遇盜所有蕩盡後獲盜之人乃林小二道士李八師守柔善釋公字元祐初往揚州作龍華會道俗以事公之禮待之公忽以片紙書字摺之與許道正云候李八師歸與之後數日李抱病歸許以字授之書云已攝北羅酆守柔連呼死罪竟卒

右班殿直賈賓元祐中求字得馮字又加四點於其下後得漳泉福興四州軍巡轄馬遞鋪

宣德郎周景元祐末感寒疾夢一老人授之以藥曰我特來救

爾及覺病良已。是時猶未識公。後於給事喬執中家始見公像。乃所夢者。至紹聖丙子來見公公。一見揖之曰。久別安樂。周始悟昔年之疾。得公救之。

成都道士塞拱辰元祐戊辰冬錄賈善祥所撰神公傳記來求字公。一見曰。何煩作傳記。人生無計多事耳。且先作一頌當為寫字。拱辰頌云。神公神公。如月滿空。不以目視。照見無窮。公遂書壽德動經四字。公云。爾父母安樂不須問。德字則爾母何氏。陰德福爾。動則動靜歇滅。經字少工。宜精進。賈師得地祇兩字。賈果曾夢授符命。除亳州太清宮土地。

僧智通未度時詣觀。求出家。問公公云。汝可為僧。書陳字與之。

智通後於資福寺出家長老道圓度為僧道圓俗姓陳也既而  
來謝公公云資福今則寂寥後有人修造在向後更有樓臺殿  
閣又書道字與之智通謂道字其師名也道圓死繼之者乃法  
道創修資福極華煥後二十八年詔郡府各以一寺之甲者改  
神霄玉清萬壽宮郡以資福應詔知宮則道清大師印若紳也  
又改塔為鬱羅蕭臺殿堂門廡皆更新之公之言驗

大夫陳祥作信倅時贈公詩曰朝携一帚隨我身暮携一帚掃  
我室朝朝暮暮掃不停塵埃掃盡真仙出

進士周獲元祐八年失解求字公書佃字後三年陸農師守秦  
州周預薦

常州劉道元祐中來出家公曰汝不當住此書九日乾三字日字在左後數年於京師建隆觀九曜院為道士經中有九日導乾之語

蔣講元祐中與衆人見公公獨招蔣授以片紙曰汝用得此字乃葬字李八師解之云豈有兩葬事未了乎其一卯生其一巳生蔣泣曰講父母皆未葬實卯與巳生也即日褰厝不敢緩維揚城東人姚文質初未識公在元豐初忽見老人扣門獨持一帚云我泰州徐二翁也我有一帚生在你後園中可往看之姚與公往園中公指一處曰此我帚也姚隨所指見藁竹一莖生如帚狀回視已失老父所在遂來見公如所見老父而公未

嘗出也公曰彼處可卓菴修行他日求觀中修造姚即於生帛處結庵繪公像奉香火有疑則禱之無不驗至元祐中來建三清殿

文質謀遷葬父母先得一低地又得一高處心不能決各取土一掬封袖間以問公文質未及言公即云用低地文質出二土囊公指其一曰此土佳視所封乃低處也

錢端叔之妹無子端叔携以見公公書元始上帝四字其妹云我已自曉止得女子爾其後果然蓋始字女台也

元祐中王樞未仕來見公公即呼曰王官人莫愁前程謂一道士曰請官人道正處喫茶及再見公公撫其背曰他時為州官

日照顧觀門一事檄亦唯唯而已後二十年為泰州理掾適本觀主首有公事憲司送司理院檄悟前語為盡心焉

杭州人范小五携一娼姓呂來求字公大書云呂氏無夫范氏無妻皆皇恐而退

如舉人籍天從欠茶客三百千客訟於官久無所償於其家竹園中自縊有丁生救之而免客聞而憐之復告于官乞寬其限天從自此生計復興其後以五百千償客客不受餘金而去天從因病煉服秋石元祐末見公公曰爾非籍三乎批其頰而叱之曰何故食至穢之物爾記得竹園中否譬如彼時更何戀耶天從遂悟乞住觀中奉事公公許之曰爾可為我作勝事積少



善緣遂令同姚文質作糾首造三清殿更修觀宇天從至崇寧五年七月感疾求公呪水公不與問爾姓甚曰姓籍問籍字如何寓曰竹頭下從來從昔公曰只用昔字更使得一夕字子即歸去天從於二十一日夜坐亡是日乃已已蓋昔字二十一日也一夕從已則死矣

公一日謂修觀道士曰速去真州買木遂如其言至真州問之市人云今早有木棧甚大欲得一千六百貫長蘆僧酬一千五百貫客未售道士如其價而得之長蘆人再來已不及矣秀州進士鄧巖元祐中赴舉求字公書羊一夕已四字是年不第至辛未年卒

寶籙侍宸程若清初在傳衆人無識者元祐中別公歸潛山公以詩餞之曰破布襴衫結角提退毛鸞鳳不如雞蚌蛤雖然無顏色內有寶珠人不知後二十年程與公赴名同居上清賜號寶籙先生

提舉劉誼遣人求字書林下人三字誼喜曰我奉道昨夢雙童飲乳乃知余寶林下人也後至楚州卒

郡守熊臯之兄待制本以病訪醫且欲歸鄱陽臯以問公公曰丁字曰也作得丁字也作得下字只挑脚是丁字更添口作可字若添人作何字又曰使此何字不得只添三點則使得數日後又來求字公書道言此三字後得信知其兄至真州丁字河

卒其幼子次日又卒乃驗道字缺二畫之意而丁河之微隱若此

主簿柳卞嘗驗尸不實州將平其事來見公欲正月起行公曰明年正月卞不以為然會運使李琮牒州拘留劾奏明年正月始得脫去

殿院林旦為淮南漕求字公書上尚當黨宛陵六字唯宛字多一畫後移漕河東卒於上黨

佛印大師了元住金山致書於公公不開緘只云好好又於封皮上書金字十四箇兩兩相並授來人持去復遣人求字公書二七佛三字後住金山凡十四年

江陰布衣劉谷元祐庚午冬或諷村民以田事進狀訟谷事下  
淮東憲司谷懼禍來見公公書天字七箇並列者三其一綴於  
六字之下谷默頌其意乃變姓皇甫逃於廬山嘗至饒州安仁  
壻蔣靜官所惟憲以聞有旨治靜谷逃三年至紹聖而田事直  
靜亦會恩乃免

元祐甲戌四月中公杜門不出道衆請之曰候改年候則出數  
日果改紹聖元年

內翰王明叟嘗得公書啓封有呂字作呂如此書後喪一幼子  
一長女復遣人問公公書季秋霜降四字逮除刑部侍郎乃九月  
也

紹聖初海陵舉子問公得失公曰陸侍郎來滿城著綠次舉何  
昌言榜郭觀張知常李彬郭元瑜登科時陸農師與郡  
開宴召之中奉查應辰賦詩有竚看黃霸徵為相須信徐翁語  
有神之句

李彬朝奉未第時母姜氏問公公一見即曰今年未旺爾祖有  
陰德姜再問之公曰候未旺却來相見是年彬獲薦張復見公  
公曰却是未旺也彬果登科

紹聖丙子尚釋之赴維揚試問公公曰我箇裏自擔却一箇亥  
生底在尚是年獲薦而海陵魁王山乃與尚皆辛亥生也  
秀州天慶觀道士夏日時紹聖中求字得上聞三十三字是時

年二十五後八年卒

進士陸表民見公公曰與爾箇實字視之作實如此書又曰汝不可用與汝父可也已而陸喪祖母

如臯令劉海陵簿蔡興化尉陳同見公公書矢字顧劉曰爾添口為知顧蔡曰爾添巨為矩顧陳曰爾添豆為短未幾陳病卒劉嘗任智故警之蔡名居厚後為從官

蔣道感疾求字書萌字十月十日亡

州吏孫氏妻見公未及語叱之曰爾何面目來箇裏便還他物亦不及矣嫗惶恐而去朔日為官所捕乃數日前利邢氏女子衣物而殺之

尚釋之以小疾訪公公與語曰道生一一生二二生三三生萬物及送出連呼馬牙硝其意似有戒飾及歸有醫留藥其湯使用馬牙硝

運使張祖求字書壠字張自云龍在土為失水且壠墓也尋以疾卒

曹判官舜元見公得婦夫擔石字家有二婦人懷孕也經中有負天擔石之語夫者二人也

權教授鮑由與理掾吳竝見公公曰二官人三教並通竝云正為未通望先生指示一門公曰有圓通門般若門又歷說三教事吳云雖然如是當從何門入公曰既是三教並通又却問從何

門入

吳一日諸公作醮既至觀慮所携錫未歎欲增之意未決往見公公遽云捨便捨又何須問

鮑教授見公公問內字上加水為甚字鮑曰無此字又問內字下加水字為甚字曰亦無此字又問傍加水如何鮑曰汭字公笑曰今日正用得此字既歸太守召食西樓方即席觀壁間有東坡留題內陳汭字適與日相值云

山陽富人楊公佐家一日聞異香忽有一老父持帚過庭下適有淮揚道姑徐道生在焉楊驚而問之道生曰此徐神翁也公佐前揖已失所在唯一木斗在地乃與道生來見公即所見者



詢其斗則三官殿前柱口斗也公曰欲修此殿公佐施錢數十萬重建

高郵桑正國將赴舉問公公書黃綠簡三字經云黃錄白簡公去白字而以錄為綠是歲果中第

胡主簿思問侍其父致政歸泰州公曰主簿與潘主簿一般先是潘亦侍父致政歸鄉父卒未幾胡之父亦卒

曾司戶湛重九日訪公及退謂公曰開春當復拜見公曰相見明年今日湛以事濡滯比再至則次年重九日也

老圃馮旺繪公像於家日薦飲饌偶一日忘之翊日自負蘿蔔來施庫下公見之曰我倚得爾好昨日若不得錢家飯便不餓

却我錢亦日以飯為供也

孫氏子訪公公書曰下人三字又云爾速歸今日內使得此字也孫急歸得暴疾卒於日下

張判官璉罷官謀舟未得來見公公書吉水二字云且意就使張往見郡守守云適已差周永船矣吉水則周永也

鄭通判詢挈家見公時一女方及笄公忽云母也戀女不得女也戀母不得未幾女感疾而卒

報恩寺律僧惟永與數僧同見公公顧惟永取一蒲團若坐禪者謂諸人曰爾等不如他會如此坐衆不能曉後惟永出世住寶寧云紹聖中無為軍湯安見公且畫公像歸奉香火久之其

子婦有一子三歲安夢公云可使此子出家覺而語其妻秦氏  
秦氏以為不祥未幾兒病死秦氏怒取公像投江中後秦氏感  
時疾得軟臂疾安復來見公公云爾妻弃我於江中謂溺死矣  
我却到長蘆上得來安大愧謝而去繼有潭州賈以劉真見公  
公遽云昨謝汝相救劉真言頃至長蘆見文書一軸浮水上取  
之乃公像也

陸義一日遇公於觀後門公問汝姓甚曰姓陸公曰爾何不出  
門外坐有親戚來覲你也又曰三日二日義歸三日果有一親  
戚時生至其家感疾義復叩公公以叩字授之又三日時生殂  
於義之門外

承務郎王安中嘗書姓名年甲求字公於王安中三字周回書青龍白虎朱雀玄武八字曰只此是也至京遇大禮差行事郊壇見四獸旗正在安中所立處左右前後也又嘗求呪水公云此不須呪水五月五日却用得楊枝水後歸至杭州以女子病有僧治之持楊枝呪水誦呪是日女子卒乃重午日也

丞相張天覺嘗泊舟維揚山光寺前見岸側有道人浣手且於中指間取篋掠髮神彩甚異亟邀至問之曰適見掠髮者無乃劒乎道人唯唯張云一觀可否道人如前於指甲間取一篋子如白金色長三寸許以氣吹之歛然成劍張接視之劍也坐間遽失道人所在後詣海陵見公欲問所遇未及語公出片紙授

之有洞文二字洞字中一畫移下則為洄字回乃二口則知水側道人乃呂公也

公暇日多立於香櫃之側忽有兩美婦攜手而來歌唱自若直抵公所衆皆駭愕久之而去有陳李二翁在傍問公何人耶公曰何蔣二仙姑也衆急追及門而隱

龔深甫司業初起謫籍遣人求字公書興屍起死白骨成人八字經云回骸起死

天慶觀主首作疏化緣請公為糾首公曰此疏遇有口者即了矣凡入疏者或姓或名多有口焉

李七翁者常釋公所書字一日問公求字公書是非二字作是

非如此書李莫能曉有許道士曰公以爾所釋字少是多非也  
公笑

陳七翁者亦常解公字一日侍公側公以片紙與之書過度三  
界字陳大喜謂經之下文云位登仙翁也有道人薛谷曰此非  
吉也谷是有病鶴在庭下公祝之曰過度三界誦之數遍鶴數  
日死未幾陳果卒

姜堰催綱司將校沈福紹聖初得渭州方士張子臯符水絕粒  
近兩月來見公公書以其尚食稅之多七字與之公意戒其絕粒  
爾沈不悟月餘而死

袁承議符赴通州海門宰挈家見公符自烹茶一盞奉公公飲

一呬即授與符曰爾等一切喫喫了安樂符未喫間道正來揖符即授與妻兒等遍飲及歸船家人問曰適先生令一切喫茶獨知縣不飲何也符方省不曾飲亦不介意至海門卒舉家飲茶者皆安

紹聖甲戌天慶作上元醮三夕十六日齋畢道士王善祥等在醮器庫眎滌見一人形貌磊落衣布袍至庫前長揖善祥等皆不介意既去公至問曰何不請道人喫茶善祥曰為忙公咄之曰此呂公訪我耳善祥追之不及

信州竹宗隱求字卜出家公書三界五帝字曰可往真州遂授儀真觀後遇試經得帝列二字經頭是年試中披戴蓋所挑經

頭上則三界五帝下則列言上清

四明舉子陳生累舉不第問公公曰若見張果老乘鐵船過海即過省也後免解赴省試在景德寺坐間見壁畫在後視之其畫如公所言者是年擢第

道士劉守寧募緣鑄鐘問何日可成公云三火方得已而再鑄不就復問公公云須是通州遂往靜海得張冶子者欲鼓鞴間忽見公來衆欣然迎之輒不復見遂一鑄而成

公自紹聖乙亥九月旦扃戶不出不飲不食道衆叩戶寂無音響十一月七日郡守陸農師至令道正擊戶有頃聞謦欬之音陸呼曰佃在此久矣士民自公不出憂惶頗甚遂出相見陸問



之公曰作少緣事故爾數日有人獻紫花石柱四

公初閉戶未出道正許守節亦叩戶拜請公既出謂陸守曰侍郎此人難教化也遽索酒陸守疑其素不飲今索之必有謂亟取酒至公亦不飲乃曰此壞人之物也陸云在神公莫不然否公曰也則不得此與財無異至此不戒是難教化也蓋專以戒守節耳又索紙筆寫云或先品空二字守信生多吉難感謝泰州許壽澄提攜向后去不得野進退艱難遂髮虔心追薦先亡久遠紹聖二年十一月初七日為據共五十二字授與守節曰今日使得後數日復取去皆莫能曉先是元祐末重建三清殿公謂守節曰爾可退却名目將衣鉢盡施造殿守節不從至

此又戒之亦不悟明年十一月初七日守節死

姜堰兵子王立病將死其妻入郡市喪具邂逅鄰媼李氏同見公公云王家家計却是李家底及歸王立病愈而李氏子亡遂以王氏棺殮之

王惠問公擇日種早稻公云六月初二日好道衆云莫大晚否惠信受有素遂歸俟之會歲早先種者皆槁五月未得雨遂以六月二日種所收倍於常年

海門翟元以大銀爐施公公叱之曰豈不誤他和尚元再三乞留公不納元退與道士言初作此爐欲往泗上施僧伽大士今輟以施公故有是語也即復見公公云爾不須見我且與傑老

一處說話元歸至家病死元有長子名元曾字孝傑死未葬父子同室殯厝

韓舜言有二子同染疫問公公書生字舜言大喜後一子亡一子愈李八師釋之曰病愈者必丑生生字從牛從一也舜言云然

淮揚軍村居常清富於財境有山西接符離石礦甚多不入用一日有老父扣門見之云此山有錦石汝能取施泰州天慶觀結大勝緣否清笑曰此山安得錦石耶老父云爾取之勿疑慮失老父所在語其妻曹氏云爾試鑿之果有石紋如紫錦清夫婦來見公即所見老父也未語問公書化生諸天授之清與妻

拜公曰未曾化得一物何拜清曰欲化何物公曰石條石柱清  
遂還淮揚取之不逾年而就泛海而來遇暴風雨舟人不能措  
手清呼公護持忽大暗霧電光中若見神物拏舟甚速翊日風  
止已達海門入江至柴墟清先來見公公曰路中驚怖不易若  
不然不如此速也

宣德郎耿純欲與長子娶婦累問不答一日書角引二字且云  
與爾祖母同後娶通州張氏其祖母亦張氏也

釋譚永住揚州石塔退院歸天台公公書香字授之後至四  
明住香山

大資張邃明除帥揚州未視事謁公公取紙大書一亡字傍作

四十九點遂明至揚州未踰月而薨其季成後四十九日亦卒  
江東巨商李氏見公公汲水飲之數盃李辭以不能多飲公云  
彼飲一江水汝乃不能飲數盃耶李愧謝乞作大齋醮以滌前過  
公許之李昔與一商共泛江利其厚貲至中流醉墜於江  
進士陳護有女子十五歲拜香於公前公兩啗其頸後欲啗之  
女號懼而逃是夜自縊死詰旦護問公公云此女為宿冤所纏  
吾欲三啗之汝女自逃吾知不免矣汝驗其繩可見也護歸驗  
之則所縊之繩三股中斷惟一股存

左丞陸農師守泰見得報除曾子開為代而陸未有新命疑而  
問公公云陸侍郎替曾侍郎曾侍郎替陸侍郎陸云某在金陵

嘗與曾侍郎為代公言如初又云海上好守官經旬日報除海州其後予開自泰移海又相為代陸嘗剡奏於朝問公公書鄭字復云鄭字加手為甚字陸云擲字公云擲了也陸憂之公云過三年後却不擲了及離海陵日別公云此去如何公云道衆多也萊又貴也後自海移蔡未幾被召遂除丞轄蓋前所陳不下至是獲伸故大用始驗三年之語陸又嘗得負天檐石四字乃執政之驗

陸在朝遣人求字公書終老二字後守亳州老君祠在焉陸既感疾復遣人問公得上三十二凡五字又云下而二字做得天字左丞也不須使人字也竟薨于亳乃三月二十二日

林靈噩紹聖中求字得林下人三字政和初自楚州應詔  
天慶重建三清殿上梁道衆白公公云上了下下了上已而陸侍  
郎至仰視梁記乃書道正勸緣陸曰神公之力他人何與亟令  
下之別書神公姓名而後上焉衆謂公言應矣其後改仙源萬  
壽宮別建三清殿以舊殿為講堂遂下殿牌而立堂額政和戊  
戌復以講堂為殿奉安聖祖又下堂額而立殿牌  
道士闕若拙往山陽省親別公公書去野二字至山陽而亡  
周植妻裴氏病書妻生月求字裴六月生公於六字下添十字  
裴竟不起

沈侍郎錫嘗求字云願示平生休咎公書待經五帝且云向上

去不得也侍字作三重人其後子昭為侍郎兼侍講又兼侍讀  
遂出領郡子昭服金石藥獨喜飲水不能乾食作書問公欲進  
少乾食以自養方待報間一夕夢公以蒸餅令食再三不能嚥  
公云汝強食之僅食其半翊日遂能食乾物

俾光順每見公公云爾在城後住何不移居城東凡三四年但  
云力未能動公怒之光順即問公擇日公曰五月五日好後因  
大水遷居乃五月五日又為其子娶婦來問公公云八家都上  
燈惟爾家不上燈遂用未上燈時納婦時里巷娶婦者九歲餘  
八家皆有事故惟光順家無恙

光順女七歲得驚疾見公公曰速問戴道士見陳秀才光順問



之戴云吾無藥聞陳秀才近合至寶丹專治此疾遂往求之比得藥已不救灌之不效復見公公曰賀喜但爾不作婦翁耳及歸女子已蘇後出家為女冠

有錢臻者暴卒心微溫家人不忍殮五日而蘇自云初為人追至一官府有據按治事者令往如臯縣東監治道路既畢吏白尚有一路欲就令此人監治官曰臻神公會下人可令速歸却追臻璿許臻監治臻既蘇許臻方自外歸忽頭痛是夕暴卒

殿直楊公佐赴天台監酒來見公公書重午二字後五十五歲卒自殯至葬又五十五日僧法勝初來見公求出家公曰汝作觀音菩薩不得且作地藏菩薩後往寺中出家試經中落髮蓋

觀音乃頂冠地藏則獨示頂相爾

黃杞未有子求字公書元台平育四字作元月干云如此書竟無子蓋胎育不全耳又嘗以堂妹病問公公云汝妹不安吾將奈何數日而亡

翟平病其妻問公公曰較也較也比歸平已卒方悟其言乃窖藏之窖爾

浙人孟軫善軌革欲改業圖仕進見公公書質心依舊格五字軫悟以舊術遊都城其術盛行

卞德往泗上燒香已及境忽失道西行里餘見枯骨無數似非人行處有老父呼曰不是路也可從此來遂得官道既歸見公

公云汝等燒香也錯了路

常州洞靈觀道士陳宗式紹聖中書姓名見公求字公無語止於宗字上加一山字再三問之公曰只是如此也宗式既迴中道聞洞靈闕人邑人乞於縣宰以宗式焚修及得帖乃名崇式宗式曰名誤也吏曰以邑令所諱故改之爾

王少卿碩甫紹聖間字鄱陽遣人求字得壽字闕其口行次金陵改除壽州赴官日得長兄之訃乃應闕口

呂大卿直甫為漕日見公公書堯字已而除知宿州改明州又改饒州自謂三守土也在饒時一日自外歸仰視州額方悟堯字呂又嘗挈家將歸龍舒別公公云彼有井否云居有數井公

云井多即好至舒州遭回祿

吳敞紹聖甲戌求字得三三閉字時吳未仕而素有符籙之志  
丙子歲侍其父官於江淮於延昌觀麻姑山王法師處授天心  
正法王曰吾適悟公所得字乃經中有上聞三十二天心拜三  
十二過閉目靜思之語公於此三句中隱天心秘三字謂天心  
秘法也閉則秘也

元符中蔡承議似為六合簿丁母憂見公公問甚處居云儀真  
公曰可來此居且教化我箇病孩兒似次年遂携家來其長子  
幼患足不能行捨與公為侍者公以善仁名之踰年遂能行後  
四年侍公赴闕為道士

蔡妻張氏見公公書道言正月長齋魂神澄正萬氣長存不經  
苦惱身有光明凡二十二字惟惱字作愧書不數日舉家病遣人  
問公公以林檎十數枚李子一枚授來人云每人與林檎一箇  
惟二娘子與李子遂食之凡食林檎者皆安惟食李者亡  
蔡嘗以張氏病求呪水飲之而愈因施金帛公不受云要汝作  
大緣事在再叩之曰且得至崇寧中挈家來謁公引至度人經  
畫壁觀變相又書身經太陰四字後數日似感疾問公公曰作  
福則無害時方重建玉皇閣遂許化萬人緣造玉皇及三十二  
天像似既安遂歸錢塘募緣彫木像及侍從供器花果之類來  
施後享壽十七年

蔡壻田佑以母病見公書山川林木其母亡

元符己卯金彥博赴秋試榜未出前三日公遣道童周希元至其家曰神公令來報捷問來時更有何語希元曰公語我時惟立大拍榜出以魁選

成都謝公舉元符間作商至真州諸物皆貨盡惟餘數獨木舟貨未得見一老人云何不往海陵謝詢之則鹽場所用也遂至海陵市之及見公乃所見老人也

泰興宰吳嘉成見公公即隱去嘉成退而

三

清殿公出呼從者曰

爾官人何故不行吏云未辭州行未得公曰今日行不得明日更行不得也翊日忽得軟足疾

大卿齊湛見公公問年幾何湛曰六十五公曰更五年即七十矣至七十而卒

忠節將校漢真中風不能行乘卧轎見公且策杖令數婦人掖至堂上公一見大怒云養兵千日爾病如此將何用以杖擊退扶掖者又以杖擊真真走避不覺弃杖遂行如故

淮東張幹楚執規見公公遽曰尊文朝議已得利州差遣也已而見報除利州路提刑

葛光感疾未汗令人祈於公公書帝元育齋四字與之經有帝元育齋京之語光即詣觀修齋翊日中汗而愈

光未有子問公云監生大神像壞光欲改塑不知儀容如何公

曰作後生端嚴相先受教次年得子如所塑狀後又得二子皆端嚴

祝昭彥憂居鉛山邑宰請主學因人至海陵求字公書二十四  
二十四凡六字與之學之生徒適二十四人後增三數人頗疑  
不驗已而有去者率不過二十四人特未曉疊書之意鄉老云  
前此一官人持服來此主學亦未嘗過二十四人

有董慶者元符間自謀於天慶出家為衆滌溷未能勇決一日  
見公公方飯即握其手携飯盂直抵溷舍公自取箸百十枚汲  
水以濯且濯且飯慶感悟乃作禮曰願躬此役自此留觀中終  
始不懈



元符三年冬有街坊道士自淮西歸忽發狂大寒中單衣持箒  
語言異常或呻吟如被考掠自言所造愆惡又持箱篋至公堂  
上以其所藏物列布座前叩頭祇哀公以拳擊其心數下忽仆  
地流汗如雨始醒

金壇崇真觀道士明素大師史懷勝嘗與一李道士同事神公  
為街坊李嘗匿錢於履中以試公懷勝曰不可既同見公公發  
其隱由是公有點化懷勝之意公羽化後懷勝居崇真觀能預  
言人休咎甚驗作詩頌甚敏紹興丁卯年八十七而終歲餘有  
趙德明在常州遇之如平生後乃知其卒已久矣  
元符中哲廟以聖嗣未立遣中使賫香問公公書吉人二字以

對中使私謂古字十一口也已而徽廟即位蓋祈御名也

王謐元符三年赴南宮試其妻見公公曰且喜王峴一子了當是年登第

王待制古為運使日見公公書行字笑曰此字內好使箇魚字但恐未得他底其後知衡州又嘗得五年字移帥廣東

呂金部和卿元符初自維揚來見公公一見杜門不出呂連日作齋醮至第七會公忽出云謝金部作緣事可速歸來早到家即賀喜呂以郡官留食次日晚行至揚州則其家正罹回祿救之不及

和州朱滂澤民元符初問科舉公不答再叩之公云秀才自寫

得不須討字固問之公笑曰交休不肯休直待雨淋頭後霍仁仲榜登科

澤民嘗携呂真人等三畫像見公初展呂公像問曾來否云曾來問如何待之云以山東客待之展蔣仙姑像問之亦曰曾來但差肥耳如何待之云以庸婦待之展申先生像問之如前公云曾來以常人待之三人孰優云呂公且得

楚州鹽城時襄元符中見公公云爾速歸九月間有道者來爾善待之仍須布施襄歸至九月中旬夜燒香聞戶外有人乃群盜也襄悟開戶迎之列酒肴羅金帛遺之家人悉免驚怖襄得公呪水二瓶公指示曰此一瓶與家人時時飲之此一瓶

侯村中疫疾時施之襄如公言留其一凡三年封緘如故忽大疫裏取水施疫者新香異常飲者皆愈水盡瓶中有鼠骨一副其白如雪不知所從來也

元符三年秋道士許若谷徐若虛等數人從公行殿廡間公忽謂許曰爾不可壓徐師許惶恐而避時許為道監徐在衆列至政和間徐被命為右街都監而許為道正宣和初許授金壇郎而徐除凝神殿授經簽書左街道錄院事再遷凝神殿校籍蔡相元符未落端明龍圖學士提舉洞霄宮來見公方至觀門公即出迎蔡求字公書齊到帝前而帝字直下一畫分二脚又常遣人語之曰東西二府樞密相公至崇寧初與元度俱被召

而拜相而元度除樞密又嘗得三十二天字後除丞旨遷左轄  
拜右相皆十二日也

元度嘗得仙道貴生字又嘗得昭相字又得慶相字後拜昭慶  
軍節度使開府

御史中丞安惇初有長沙之命來見公公但問請俸幾何安不  
曉公徐言曰不到長沙未幾果召還又嘗密叩所疑公曰速往  
見蔡家兄弟時二公方去朝廷疑為戲語俄二公召還長二府  
安亦繼召為執政

道士徐希純黃若厚元符中未披度公一日各以令紙摺而與  
之開視各得陳字崇寧改元郡守陳了翁訪公詢左右有何久

侍公者主首以徐黃二人對陳曰此觀興修皆神公之力二弟子何不與披度遂令常住進納披戴

葆光法師全若水元符間為天慶觀道籍夙有符籙之心公常以法師呼之乙酉歲問公欲退道籍職公曰好法師全過潛山以符水救人監司以名聞後趨闕賜號葆光法師

蔡相嘗携家見公公指徐夫人曰夫人倒地也扶起夫人衆不曉至錢塘徐以疾不起又嘗得軍字除鄆州得坤字除成都得北字除內翰成都坤維之地內翰北門學士也

元符三年上元張燈前二日公以杖盡擊毀之數日哲廟遺詔至

建州舉子朱劉二人赴南宮公各書一吉字與之比至都下朱以疾卒劉登第蓋劉所得從士下口朱所得者從土下口而墨色晦

姑蘇舉子吳經赴省試公書云七十三連放榜第七十三名

道藏輯要

徐神翁語錄

四六之四九

卯集九



盤山棲雲王真人語錄序

夫瞽者無以預乎青黃之色，聾者無以預乎管籥之音，豈唯形骸有如此哉？而心智亦有之。若夫本分天真，人皆具足，柰以積塵所昧，正眼不明，逐色隨聲，尋踪覓跡，沉淪惡道，浩劫千生，模竹管為陽光，擊銅盤為日景，不逢宗匠，皂白奚分，殫句執文，轉增迷惑。是以棲雲老師不得已，應病施藥，剔耳挑聾，摩睛刮翳，冀得人人澈視，各各開聰。見見聞聞，洒洒落落，咸歸正道，不逐亡羊也。門下劉公先生從師有年，密記老師之警欬，裒以成集，約百餘則，誠為初機學道者之指南也。命工鋟梓以廣其傳，孤峯道人亦得預其徒，未行者見而喜之，乃齋沐而敬為之題辭。

道藏輯要

盤山語錄

序

時丁未正月元日門人論志煥謹序

五

鼎集九

盤山棲雲王真人語錄

門人論志煥編次

時師在盤山普說云大凡初機學道之人若便向言不得處理會無着落沒依倚必生疑惑為心上沒工夫便信不及信不及必不能行行不得則胡學亂學久而退怠今且說與汝等眼前見得底耳裏聽得底信得及處行去從粗入妙亦不誤汝雖是聲色便是道之用也如何是信得及處汝豈不見許大虛空及天地日月山水風雲此不是眼前分明見得底便是修行底傍樣便是入道底門戶也且如雲之出山無心往來飄飄自在境上物上挂他不住道入之心亦當如此又如風之鼓動吹噓萬

物忽往忽來畧無疑滯不留影跡草木叢林礙他不住劃然過去道人之心亦當如此又如大山巍巍我我穩穩當當不搖不動一切物來觸他不得道人之心亦當如此又如水之為物性柔就下利益羣品不與物競隨方就圓本性澄湛至於積成江海容納百川不分彼此魚鱉蝦蟹盡數包容道人之心亦當如此又如日月容光必照公而無私明白四達晝夜不寐晃朗無邊道人之心亦當如此又如天之在上其體常清清而能容無所不覆於彼萬有利而不害道人之心亦當如此又如大地之寧寂然不動負荷萬物無黨無偏道人之心亦當如此又如虛空廣大無有邊際無所不容無所不包有識無情天蓋地載包

而不辨非動非靜不有不無不即萬事不離萬事有天之清有地之靜有日月之明有萬物之變化虛空一如也道人心亦當如此道同天地其用若此體在其中工夫到日自然會得動用合道自有主者若更覓言思路絕處則失之矣既入玄門各宜勉之

或問曰初心學人修煉心地如何入門答云把從來恩愛眷戀圖謀較計前思後算坑人陷人底心一刀兩段去又把所着底酒色財氣是非人我攀緣愛念私心邪心利心欲心一一罷盡外無所累則身輕快內無所染則心輕快久久純熟自無妄念更時時刻刻護持照顧慎言語節飲食省睡眠表裏相助塵垢淨

盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇無上道人也

或問曰修行之人如何得清靜答云心不逐物謂之安心心不愛物謂之虛心心安而虛便是清靜清靜便是道也

或問曰修行人多說除情去欲此已上更有理麼答云除了情到無情除了欲得無欲無情無欲底則汝道這箇是甚麼

或問曰修行人投投要不昧如何得不昧答云初心未煉出入不知不會收縱遇境遇物一向着將去顛顛糊糊只待困了方休不明自己便是昧了也便與托生底一般不知不覺透在別箇殼子內只待報盡方回此為昧了故也若專用知專用覺又

被知覺昧了。修行人若於二六時中、檢點自己、不被一切點污境上物上、輕快過去、便是不昧也。

或問曰：性命之事如何護持？答云：若在萬塵境界內、來去袞纏、雖相應和、要自作得主、不一向逐他去。事不礙心、心不礙事。如護眼睛、但有纖塵、合眼不受。如此保護、久久見功。但心有受、即被他物引將去也。便作主不得。

或問曰：某念念相續、掃除不盡、如何？即是。答云：朝日掃心地、掃着越不靜。欲要心地靜、撒下筇柄、其人拜謝。

或問曰：自來修行之人、必先立志。如何立志？答云：每在動處靜處、一切境界裏、行住坐卧、念念在道、逢魔不變、遇害不遷、安穩。

處亦如此巖嶮處亦如此拚此一身更無回顧精進直前生死不懼便是箇有志底人故經云強行者有志

師到南宮於長真觀夜坐對衆普說初心出家未能獨立須仗叢林或結道伴遞相扶持不至偏頗然有三等有雲朋霞友有良朋知友有狂朋怪友凡有志節鍊心地究罪福絕塵情逍遙方外同志相求遂與為友此等謂之雲朋霞友也以其心與雲霞相似塵事礙他不住故也又有習學經教琴書吟詠高談闊論褒貶是非此等謂之良朋知友以其雖不鍊心亦不能作惡故也又有一等不治心地不看經典不顧罪福出語乖訛作事狂蕩觸着一毛便起爭鬭誇強逞俊恃力持勝欺壓良善相率



成黨此等之人謂之狂朋怪友此三等人身謝之後各有安置  
去處隨其功業各得受報其雲朋霞友昇入無形遊宴玉京或  
為神仙或為天官其良朋知友塵心未盡不出人倫往復受報  
其狂朋怪友受了十方供養全無功德填還口債或墮酆都或  
墮傍生輪迴苦趣若到如斯悟之何及聰明達人細細思之各  
尋長便

或問曰學人如何是覺性答云指東畫西這般虛頭且休不如  
下些實工夫去謂如心上有底情欲煩惱人我無明等喻似面  
前有一眼大琉璃滑井若絲毫不照顧便墮在裏許萬劫不得  
出若先見人識破方欲下脚急須退步只這箇急退步照顧底

便是汝覺性也。若分明墮在人我窠裏，猶自指空畫空說。向上事如何？干甚覺性事？

或問曰：如何是定性？師乃移位近前，正身默坐良久。云：汝問甚麼？定性？其人不省。傍有先生起而稽首謝之。師云：張公喫酒，李公醉，其人大笑而已。

或問曰：學人本為生死大事求之，不明以至狂蕩，其意如何？答曰：一念無生，即無死也。不能如此者，蓋心上有情，性上有塵，情塵般弄，生死不停。欲求解脫，隨遇即遣，遣之又遣，以致絲毫不存。本源清淨，不逐聲不逐色，隨處自在，虛靜瀟灑，天長地久，自明真宰。蓋心正則事事正，心邪則事事邪。內既有主，則人愛底。

不愛人嫌底不嫌從來舊  
習般般列轉六識既空真體常靜更  
有向生死可懼若到如此田地却有一向沒收沒拾歲伏不住  
似着邪着祟底一般向外馳騁狂狂蕩蕩便是神氣散亂作主  
不得便認作真懽真樂却不知無懽之懽乃真懽也無樂之樂  
乃真樂也無知之知乃真知也今為識神所般邪氣入心一向  
狂蕩無樂可療也學古人行歌立舞殊不知當時亦是解粘釋  
縛別有得處以此自樂豈肯縱心顛蹶以誑惑世人哉  
或問曰開眼有塵境合眼有夢境衆中有逆順境如何得安穩  
去答曰修行人收心為本逢着逆境懽喜過去遇着順境無心  
過去一切塵境干已甚事凡在衆中雖三歲小童不敢逆着不

敢觸犯着常時饒者一切人逆着自己觸犯自己常是忍者忍過饒過自有功課一切人皆敬者一切難處自承當者久久應過心地純熟在處安穩一切境界裏平常過去更無動心處向諸境萬緣裏心得安穩更不沾一塵淨灑灑地晝夜不昧便合聖賢心也

或問曰識得一萬事畢又有云抱元守一則一者是甚麼師云乃混成之性無分別之時也既知有此即墮於數則不能一矣一便生二二便生三三生萬如何守得不若和一也無故祖師云抱元守一是功夫地久天長一無這箇一也無處却明出自已本分來却不無也故經云知空不空知色不色名為照了

或問曰出家人有學古人公案者有學經書者有云古教中照心是否師云修行人本鍊自心從凡入聖出家以來却不肯以心為事只向他古人言句裏搜尋紙上文字裏作活計尋行數墨葛藤自纏費盡工夫濟甚麼事及至閻老來喚一句也使不着一字也使不得却不如百事不知懵懂過日的却有些似把如今着恁尋趣工夫向自己本分事上尋趣則不到得虛度時光問如何是自己本分事只這主張形骸底一點靈明從道裏稟受得來自古及今清淨常然更嫌少甚自激理得明白便是超凡入聖底憑據若信得及便截日下功理會去自家亦有如此公案更數他別人珍寶作甚麼快便自受用去管取今已後

不被他人瞞也

師因有作務普說云昔東堂下有張仙者為木匠不曾逆人謙卑柔順未嘗怒形於色衆皆許可而常讚歎遂聞於真人真人曰未也試過則可喻如黃金未曾鍊過不見真偽一日令造坐榻其人應聲而作工未畢又令作門窓亦姑隨之已有慢意工未及半又令作匣子數箇其人便不肯遂於真人前辨證欲了却一事更作一事真人乃云前因衆人許汝能應人不逆未曾動心今日却試脫也修行之人至如鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中何者為先何者為後從緊處應粉骨碎身惟心莫動至如先作這一件又如何先作那一件又如何

俱是假物有甚定體心要死機要活只據目前緊處應將去平  
平穩穩不動不昧此所謂常應常靜也

或問曰有人云業通三世果有否答云豈不聞古人有言了即  
業障本來空未了應須還宿債昔有人背生惡瘡痛不可忍膿  
血交流尋於無人處自縊而死似此等人自己性分又不了又  
不肯承受宿世膿血債負雖自致死再出頭來亦要償他何以  
知此為宿業耶前代章宗朝有一駙馬除彰德府大尹其性酷  
虐但心不喜無故捶撻奴僕一日坐尻上或生痒痛搔之則去  
皮漸次血肉分裂如新拷掠者痛不可加以致命終以是知膿  
血債負必然有報豈止此事乃至大小喜怒毀謗打罵是非見

面相嫌皆是前因所結舊冤現世要還須當歡喜承受不敢辨證承當忍耐便是還訖但有爭競便同抵債不還積累更深冤冤重結永無了期況復天意好還乃至人間恩怨相傷無非冤債近聞長春真人初住北平時大將軍北還知事者偶逢山東世襲千戶夫人被虜緣其家世奉道有年意欲贖令出家以問真人真人俛然不可其事議間已北行去訖知事因問詢不可之意真人曰此人與其主人有三年宿債今既相對正合填還後三年果得簪裳出家却來詣長春宮參見真人以從來奉善却得此報門衆方信拜謝而已

師因一道人有病普說云修行之人飲食有節動靜有常心神



安泰別無妄作偶然得病便是天命豈敢不受亦是自已運數之行或因宿緣有此病魔先要識破這箇四大一一一是假病則教他病死則教他死心意寧耐從他變化心不在病重病即輕輕病自愈自性安和濁惡氣散亦是還了病債亦是衝過一重關節若不解此心必不安但有病患即心狂亂聲喚不止叫疼叫痛怨天恨地又怨人不扶持恨人不求醫嗔人不合藥責人不問候一向專起無明黑暗業心見底無有是處不知自已生死已有定數假饒悵惶還免得麼分外心亂不自安穩又不知心是身之主主人不寧遍身皆亂豈不聞古人云心荒意亂地獄之門分外招愆如此處心輕病即重重病即死為濁亂其性

故也若事事不節過分成病是病因自作自作自受更怨他誰心地下功者必不如此各請思之

師因有病者至極不能去得乃普說云修行之人先須識破萬緣虛幻次要識破此箇形骸一堆塵土平日事上脫洒臨行必得自在昔山東有一庵主臨終遷化淹延不得脫離使人問長春真人真人云往日但着於外緣物境上未曾修鍊以此纏綿不得解脫乃寄與語云身非我有性本虛空一念不生念身放下庵主聞此語心若有省乃囑衆兄弟云我以外緣所昧以此心地無功臨行不決今勸汝等各各下功修煉身心救此生死大事去言訖遂終又有一道人臨死不決詢問衆人曰我如何

去得或曰想師真者其人想數日又去不得或曰想虛空者其人又去不得有一老仙聞而視之其人舉似前想裏事今亦去不得老仙呵曰來時有箇甚去後想箇甚安以待命時至則行矣病人聞語稽首謝之而卒大抵修行之人一切外緣目前權用自己本真要實下功物裏事裏過得脫洒臨行怎得不脫洒物上事上滯着染着臨行怎得脫洒急當修鍊生死難防有日到來外緣何濟各請思之

師有云修行之人須要立志節及至有志節却多執固執固則事物上不通變及至事物上通變得却便因循過日也以此學者如牛毛達者如麟角有立志者却知不得底有知者却行不

得底雖行者有久不得底大抵學道之人先要歸宗。祖次要有志節。須要識通變。專一勤行。久久不已。無不成就也。

或問曰。如何是真常之道。答云。真常且實。一邊汝向二六時中。理會自己心地。看念慮未生時。是箇甚麼。念慮既生時。看是邪。是正。邪念則便泯滅。者正念則當用。者如何是邪念。凡無事時。一切預先思慮。皆是邪妄。如何是正念。目前有事。合接物利生。敬上安衆。種種善心。不為己事。皆是正念也。其靜則體安。其動則用正。不縱不拘。無晝無夜。絲毫不昧。常應常靜。平平穩穩。便是真常之道也。

師有云。修行之人。為此頑心。自從無始以來。輪迴販骨如山之

積萬生萬死以至今日方省前非欲求解脫是以晝不敢食夜不敢眠鍊此頑心要般般與俗頭倒方可中用不鍊心的人不睡也如此做造心念如毛及至觸着便發煙火至如百年不睡濟甚麼事頑心不盡依舊輪迴欲要換過此心不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去方可受用元本真靈與天地相似然後靜也是道動也是道開口也是道合口也是道更待別求甚麼便是箇脫洒底道人也

師常有云修行之人把自己從來心上染習得偏重底念慮着功夫用氣力鍛鍊了難捨底捨去了乃至此身限到要捨便捨況在心上底但是虛妄一一除盡便無煩惱障礙也若身外底

一切事一切物不足留心眼前來往與蚊蚋相似拂去則快便自心上難遣底遣去了那底便是輪迴種子也昔長春真人在磻溪時常有虎豹夤夜往來是夕出入或生怖懼清旦欲作籬籬復自思惟如此境界有此怖心便欲遮護畢竟生死迴避得麼却便休去兀兀騰騰任生任死怖心自無以致生死境中巍然不動種種結縛一時解脫此是難行處行也

師有云修行人窮究生死大事須索自己下工夫不分晝夜一心澄澈六根清靜遇聲色境界見如不見聞如不聞內心不受他家擾擾非干已事如目前風過一般若關已事不得已而應之如此行持久久自見功也

師有云修行之人但見人用事好處自己倣效去不可見他人過却失了自己也不得遮相是非但存是非自心不正久進不得正能掩邪邪常謗正凡存我相常謗人者此等人不明自己乃是外道邪宗也若有正知正見必於自己心上體究偏邪搜求過失若管他非非正人也

或問曰如何是功行答云合口為功開口為行如何是合口為功默而得之無思無慮緘口忘言不求人知韜光晦迹此是合口為功也如何是開口為行施諸方便教人行持利益羣生指引正道是開口為行也

或問曰視聽食息手拈足行心思此是性否答云道性不即此

是不離此是動靜語默是性之用非性之體也性之體則非動  
非靜非語非默古人有言大道要知宗祖不離動靜語默若認  
動靜語默便是認奴作主主能使奴奴豈是主哉一切擡手動  
足言語視聽千狀萬態及良久不動皆是奴僕非主人也主人  
堂上終不得明示於外然得其用使者則自承當作主矣  
或問曰某下三年死工夫可以脫得輪迴麼答云修行之人當  
立決定志時時刻刻精進煉心不預未來豈敢内存勝心便要  
超脫昔有道人初出家來乃大言云某覲輪迴小可着些工夫  
便是免了有志下功不測篤疾纏身數年不愈漸消其志此豈  
可以勝心為之哉



或問曰某於山中獨行獨坐親見山神報未來事是真麼答云  
常人之心依着萬塵蒙昧不明初機出家磨鍊塵心偶然得靜  
乍見靜境便生別箇景象神頭鬼面認是心地乃自歡喜歌舞  
不休或有自見知未來事者或空中聞人預報前事及有應驗  
者或有親見過去師真神人來到目前付囑心地事者若有心  
承認便是着邪若不除去養成心病無法可療豈不聞古人云  
見聞覺知亦是病患况是眼見耳聞心思裏皆屬聲色境界豈  
不聞經云視之不可見聽之不可聞言之不可及思之不可至  
也今已聲色上認為真便是落邪道也昔有道人靜坐中或覺  
口中有酒味又夢見人送酒明日果有人送酒來此是心空神

應不為奇特認之則著邪也又有道人坐中忽然神出外遊數百步復回乃見本形依然端坐如是數次亦不為奇特乃與平常念頭出外一般只爭些子分明若認為功便是著邪也俚語云萬般祥瑞不如無平等安穩却合道也

師因衆論智藏開時辭源湧出乃云修行之人初心離境如鏡乍明智藏忽開舉意成章不可住着若心即定不感而用變成狂慧到了無功只是神用非道體也不可馳騁以為技能但涵養則有功也

師因人議住山乃云修行之人物來要識破境來要應過應過一番便同應過一舉昔有道人住山草衣木食誓不下山以為

屏盡塵俗之累一日忽有二人各持兵仗來索飲食先生旋煮山果以待之未及軟其一人就釜中手取而嘗怒而言曰此等物以與人食便欲搗去釜裏先生初不言見此二人怒色兼以惡言激切先生密謀乃因事出外探得所戲之棒手按大呼云二人出來爾等未必近得我二人出門笑曰先生住山養成如此勝心不如下山為俗人去二人遂行望之忽不見先生方疑是聖賢校勘悔之而已此是境上試不過也

師因衆議不動心乃云昔山東有道人於師父處自言鍊盡無明火也師云無明火盡則心不動便是好人他日師密遣人試之日暮造門庵門已閉其人厲聲以杖大擊其門先生內應聲

已不順勉強開門來人形狀躁暴先生見之顏色已動又至堂上其人不解履便跳上座殊無禮貌先生大怒深責其人其人拱手笑云某非敢如此師令某來校勘先生不動底心來今未及試已見矣不須再勘其人大慚無言可對大抵修行人雖有工夫豈敢自矜不覺時便勘脫其時實到灰心槁形則却無自誇之念既自矜誇便勘脫矣便直饒到得不動處向上更有事在

師因人論居園守靜事乃云昔有道人坐園有年一日衆人請出隨意行止舊友見而問之曰師兄向靜處得來底於鬧處可用未知師兄得到端的不動處也未其人傲然良久不言友人

進云某有試金石可辨真偽師兄試說汝數年靜處得來底心  
看如何也其人云靜處有甚麼可說友人曰似恁麼則披毛戴  
角還他口債去也其人忽然大怒以至出罵友人笑曰此是汝  
園中得底也果試出矣其人遂怨終身絕交此人不曾於境上  
鍊心雖靜坐百年終無是處但似繫馬而止者解其繩則奔馳  
如舊矣

師嘗云修行之人如大匠斲木先正心墨然後於偏邪分外處  
漸加斤斧就正成材隨宜使用不得動着心墨若失了心墨則  
無所取法矣偏邪削盡心墨端然自與他相應可以成就一切  
器用也

師有云修行人常常心上無事正正當當每日時時刻刻體究自己本命元神端的處明白不昧與虛空打作一團如此纔是道人底心也積日累功自有靈驗所以見種種作為不如休歇體究自己去若一向物上用心因循過日却與俗心無異也

師因衆議住持院門乃云修行人住院須量氣力運動簡省輕快過日不可與世俗一般爭名爭利却失了當初本心却忘了性命大事因緣此是正理也若能於此鍊磨心地不肯處肯去苦處當去得心安穩不動接待十方自利利他安心積行功行兩全矣若不鍊心認物為我則一向慳貪習性窄隘罪過尋俗誤却前程矣

師因勸衆住叢林乃云丹陽真人有詞云學道住叢林校淺量  
深擇其善者作知音如是未能明至理挈領提衿凡在叢林遞  
相指教提綱振領共修無上心地大法門非小可事有等無見  
趣底不尋知友不住叢林又不論心地南去北來千山萬水空  
費草鞋只尋便宜自在處觸着磕着又早走也及要快着自己  
尋好住處魚覓因緣不知甚麼是自己緊切處不知怎生過日  
只圖自在便是了也殊不知前面有底生死決定到來看汝着  
甚支吾豈可因循過日虛度時光當本出家圖箇甚底惺惺君  
子細細思之師因作務人有動心者乃云修行人外緣雖假不  
可不應應而無我心體虛空事來無礙則虛空不礙萬事萬事

不礙虛空如天地間萬象萬物皆自動作俱無障礙若心存我相事來必對便有觸撥急過不得撞着磕着便動自心自心既動平穩不得雖作苦終日勞而無功也居大衆中及有作務專防自心不可易動常揆已過莫管他非乃是功行事臨頭上便要承當諸境萬塵不逐他去自心明了一切莫辨如此過日初心不退自獲功也

師云修行人有一分功夫便生一分勝心有十分工夫便生十分勝心既有勝心則有我相我相勝心作大障礙如何得到心空境滅也却要重添決烈把自己身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人然後可以遣却勝人底心心同太虛則無



我也無我則與道相應矣

師云修行之人靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君豈不聞古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形象神頭鬼面惑亂心主若主不動見如不見體同虛空無處住着自然消散無境可魔無物可壞也昔有道人心得休歇一日坐間忽見惡鬼無數乘空而來其人安定此心體若虛空冥然不辨拚此一身任生任死其魔自散為有主在寂然不動豈有魔魅亦心未盡故顯此相體性湛然則自泯矣

或問曰守園之人其功如何答云昔長春真人在山東時行至

一觀後有坐圜者其衆修齋次有人覆真人言圜中先生欲與真人語真人令齋畢相見去不意間真人因出外尋及圜所以杖大擊其門數聲圜中先生以為常人怒而應之真人便回齋畢衆人復請以相見真人曰已試過也此人人我心尚在未可與語遂去之大抵居靜本為性命事大收拾固濟涵養為功遇境不動乃是驗也今此擊門之聲是境應者是心心若忘我如同灰滅撥之有明亦無火焰遇境不動安詳應過便是心上有工夫也今聞些子虛聲便早動心一切惡境怎生過去雖居圜中濟甚麼事受人供養口債怎生不還得却不如向動用境中物上事上專一磨鍊此心去却是箇有見趣底人也

或問曰修行人有言知覺又云是病其旨如何答云真知以不知之知真覺以無覺之覺元本真靈蒙昧萬劫今方省悟乃名為覺一切知見皆從此生若言有知有覺又專欲常知常覺乃是自纏自縛無病自灸也若一向不知不覺却一向透入別殼也既悟本宗知覺皆是用處當用即用不可為常也

師云修行之人塵心頓歇俗慮消亡孤然顯出自己元本真宗便是從來先天的主人自承當得逍遙自在種種法界一時透徹若到此地才要韜光晦迹保護涵養多則功多若舉意顯揚則不覺暗損光明矣

師云修行之人性有利鈍性鈍者不可堅執宜住叢林低下存

心與達理明心底人結緣緣熟自然引領入道漸次開悟若自性鈍滯又無見趣每日常與同類相從交結塵俗塵境緣熟久必退道或遭魔境作地獄見無人救援一向沉墮深可痛哉師云昔有住園者聞人說地面既入園中要見地面心存此念隨念應現不知是假耳裏聞底屬聲眼前見底屬色心上想底屬妄便見金童玉女真仙聖賢現形白日親見亦是虛妄境界妄念所作便認是地面更不可破除模糊一世着邪着祟殊不知地面是古人心行到平穩休歇處故有此名如人住處治平荆棘掃除瓦礫其地平整可以居止名為地面修行之人心地平穩事不觸動便是箇不動地面萬塵染他不得便是箇清淨

地面露出自己亘初法身分分朗朗承當得底便是箇圓明地面凡言地面亦有邊際去處若到無地位無方所絕名言處乃所謂玄之又玄也如此豈可以眼見耳聞心想底便謂是了師云無為者天道也有為者人道也無為同天有為同人如人擔物兩頭俱在則停穩脫却一頭即偏也若兩頭俱脫去和擔子也無却到本來處

師云昔東堂下遇兩知事人普請不擇老幼搬坯衆皆競應唯一老仙安坐不出事畢大衆圍坐有言於長春真人者真人呵之云坯盡壞直幾何一人鍊心端的到休歇處如寶珠無價且量各人心地用事去大抵教門中以得人為貴也

師云昔長春真人堂下有當厨者衆皆許其柔和低下未嘗見動心真人知之密令人試早晨於厨中所用什物移之他處其人造粥漬未及釜急求匕杓不得以至溢出乃大動心真人見之教云直饒溢盡只是外物何消壞心其人方省禮謝而已或有醫者問云某行醫道死者救活百餘人其果如何答云直饒救盡天下人亦不如救自己生死去世間福報有盡限自己修鍊到無生死處此福無限量

或有匠人問云某修大殿不徵工價如此誠心合有何果答云不如清淨人默坐一時辰蓋有為之福有壞無為之福無壞師嘗示衆云人生於世所為所作無不報應謂如體道者得道

作福者得福作孽者得孽愛人者人愛惡人者人惡敬人者人慢低下者人下之信實者人信之利人者人利之害人者人害之自高者人抑之欲先則人爭之自強則人敵之故云種蘭得香種粟得糧皆報應之理也若存利心矯詐為之以取人心則失真矣

師云修行之人大忌說人長短是非及人間興廢一切世事非干已者口不可論心不可思但說是非便是昧了自己若專鍊心常搜已過那得工夫管他家屋底事但凡為人須有好處宜相倣效他人惡處自當迴避更莫關心漸到休歇也

師云衆云修行之人鄉中便了道也休住酒肉食了飛昇也休

用眷屬便是神仙也休戀衆人愛底休愛人都非的莫非自己  
渾是莫認睡裏得道也休睡不是好伴休合無益之言休說遇  
事成時休喜遇事壞時莫憂勝如已者學之不如已者教之人  
虧已者福也已虧人者禍也言過行者虛也行勝言者實也有  
欲情者人事也無塵心者仙道也肯低下者高也肯貧窮者富  
也返常合道順理合人正道宜行邪門莫入通道明德體用圓  
成是謂全真也

師云古人學道心若未通不遠千里求師參問倘若針芥相投  
心地明白更無疑慮然後或居園堵或寄林泉或乞市中或立  
宮觀安心守道更無變壞此修真之上士也有等出家性又不



明更懶參問心高好勝自執已是詐裝高道虧功失行兩下落  
空駭人供養不思己德如何消受如此之人住園也不是乞食  
也不是生死到來都不中用蓋不肯於根蒂上下工夫也直至  
百年無有是處

師云修行之人收拾自心如一尊雕木聖像坐於堂中雖終日  
無人亦如此旛蓋簇擁亦如此香花供養亦如此往來毀謗亦  
如此惟比木像通靈通聖活潑潑地明道明德一切事上物上  
却不住着也

師云道人鍊心如鑄金作雞形色雖與雞一般而心常不動獨  
立於雞羣雞雖好鬥無有敢近傍者體道之人心若寒灰形如

槁木天下之人雖有好爭者則不能與爭矣故經云夫惟不爭故天下莫能與之爭

師云這箇有體用沒爾我正正當當底真心自從亘古未有天地已前稟受得來不可道有不可道無古今聖賢天下老道人皆得此然後受用千經萬論乃至一大藏經只是說這些子上天也由這箇入地也由這箇乃至天地萬物虛空無盡際亦是這箇消息主宰會得底不被一切境引將去不被一切念慮搬弄不被六根瞞過這箇便是神仙底日用便是聖賢底行蹤便是前程道子也

師云凡住叢林雲集方來豈得人人一等箇箇同條喻如大山

草木畢備有不材者有成材者有特立者有依附者也有靈苗  
瑞草也有荒榛荆棘種種不同隨性任運自有次第山體巍然  
元無揀擇一一含攝流水積石茂林豐草獸走禽鳴盡是神通  
妙用彼各相資如蓬在麻不扶自直天長地久各得成就若欲  
截長續短變青作黃豈謂各不得安抑亦失其本性也

師云往昔在山東住持終日杜門不接人事十有餘年以靜為  
心全無功行向没人處獨坐無人觸着不遇境不遇物此心如  
何見得成壞便是空過時光若天不利物則四時不行地不利  
物則萬物不生不能自利利他有何功德故長春真人云動則  
安人利物蓋與天地之道相合也

道藏輯要

盤山語錄

主

鼎集九

師云修行之人若玄關不通心地不明忙忙業識不能無為者  
蓋為無福德故也乃當於有為處教門中隨分用力立功立事  
接待方來低下存心恭敬師友嘗行方便屏去私邪久久緣熟  
日進一日自有透得處勝如兩頭空擔不能無為不能有為因  
循度日無功無行穩處着脚甜處着口閑管世事閒處出頭恣  
縱身心不懼神明打算有日豈不聞長春真人云心地下功夫全  
拋世事教門用力太起塵勞又無心地功夫又不教門用力因  
循過日請自思之是何人也

師云因緣有數非由人力必順自然安以待命內功外行全在  
自心自能着力自己已有功行與不行各各自得教門不開須當

隱伏心與天通教門既開外功亦應合天應人功不厭多行不厭廣但在此心堅固乃可成就耳

師云道無不在頭頭皆是色色俱真惟在自己臨時驅用更別有甚麼爭奈人心塵緣障重不解根源摘葉尋枝隨波逐浪回機者少縱有鑽研不求真實紐捏做造見神見鬼頭上安頭顛回到顧不自知覺幻身有限光景難留一息不來若之何也師云凡日用者心無雜念意不外游放而不逸制而不拘明心識法去智離空十二時中念念現前若滯現前亦非其理若離現前無有是處會動靜知去來般般放下無挂無礙便是箇逍遙自在底人也但說皆非自當消息

師云天地者萬物之父母也天無不蓋地無不載豈分別這箇好那箇惡一般蓋載一般臨照故凡在上者乃是天命教在上當似天一般蓋覆安養存恤一切在下底人不可分我尊爾卑凡在人之下者亦是天命分定在下當似地一般承奉於天敬仰從聽在上人者不敢絲毫怠慢既在天地之間必須合天地之道也不然則分外妄作有凶禍刑罰也

師云修行人本宗上無虧行業上用意物境上速過去人事裏不住着私邪念不起纖毫不立微塵不染晃朗虛明不着空不着有不執法相不執我見兼衆人之光明久久相資融通表裏便是聖賢地位更有甚可疑也

師云修行之人行歲任分取舍隨宜低下為心中正為則審動靜之源節視聽之用萬緣齊斷一志真常永劫綿綿乃無變壞也

師云道人日用體天法地常清常靜明而不昧濟物利生雖混於萬塵諸境之間真源湛寂無有間斷自得出離生死結縛此是一段大事因緣奈何不悟之人中無主宰欲情攻於內根塵誘於外不得自由四生從此輪迴六道因茲而走作換却頭皮難同今日也

師云夫為道者抱樸含淳潛通默運除情去欲損損存存於物無私作事明白曲已從人修仁蘊德絲毫之過必除細微之功

必積是非俱泯心法兩忘向上之機自然達矣

師云修行之人當本出家為此性命事大歲久不覺為物所移却學口頭伎倆百種所能只是為奴作婢之事何以知之但凡伎藝必欲人前呈似此不是為人所役也豈是清淨無為主入之事所以道智者不為智者所用而愚者用之巧者不為巧者所使而拙者使之謂如辯者說之默者聽之仔細詳之孰忙孰閑凡欲修行心地明白而守愚拙則天下之智巧皆為之使用矣

師云向上師真所傳要妙行事之際密符天意豈可執一端便為道哉以跡觀之古人用處各各不同妙本靈源未嘗有異喻



如人心之用在目為見在耳為聞在口為言在心為思在手為拈在足為行所用不同心體無別況今師真密旨所謂教外別傳言思路絕悟者自得乃是真師密傳之妙也

師云吾道密傳不可以有心求不可以無心得以不知而知以無得而得世之惑者以服色求道以言說求道以威儀求道以法相求道俱不得其大全殊不知道無蹤跡以跡求之非道也復究此跡自何而來知其所從來則有非聲色非做造非威儀非法相者存於中蓋不可知知識識也只是這箇本分圓成真真實實合天地合聖賢合鬼神合萬物如此一大事因緣豈容塵垢聲聞蹤跡而能見之哉

丹陽真人云真樂真閑無議論至微至妙絕商量沒商量處却近也

師云出家人久居叢林朝夕訓誨朝夕磨鍊尚且垂疎因循不進道心漸減塵事日增放蕩猖狂不能虛靜况在俗中孤行獨立塵情荏苒愛境牽纏障道因緣頭頭皆是不自知覺雖遇聖賢不能勸化百端紐捏誑惑閭閻迤邐沉淪福銷業長漸漬深重若肯回頭猶能救得合塵背道無可奈何地獄不遠矣師云學道之人不厭叅問如人行路勤問則不迷人間小伎無師則不得况茲大道視之不見聽之不聞初機不遇憑何了幹若中之大莫過生死不親至人如何免得故有云古人學道非

草草侍奉真師直到老若不知下手去處又不親近達人雖有志行持千差萬錯矣

師云自來學道之人只許苦己利他暗積功行若復縱心非理行事不惟有辱教門抑亦自招殃咎為身為口不清不儉與俗無異如此受用十方汗血之物未是便宜樂中受了苦裏還他生死到頭更無支吾既居門下何不鍊心

或問曰學道之人終夜不寐其旨如何答云學人不寐本以鍊心為事若不收心濟甚麼事至如賭博奕棋織坊羅磨之人夜夜不睡則盡是得道底人也此等人十二時中利心誘引只是貪財擾擾心靈如蚊蚋啞膚故不得眠修行人不同於此睡是

一欲若不換過滋長邪妄暗昧不通蓋屬陰界如人防盜端然坐待其盜自退專以鍊心恐致流蕩謂此一心本無定體在陽則明在陰則暗熟境不存無為清淨性珠明了此所以晝夜不寐也

或問曰學道之人甘受貧寒其理安在答云若但認貧苦饑寒為是則街頭貧子艱難之人盡是神仙也蓋修行人以道德為心以清淨為念削除詐偽貪求妄作一時遣盡忘形忘我身外之物未嘗用心故有云遮蔽葢肉衣更選甚好弱填腸塞肚飯更擇甚精粗唯救生死鍊心為事故不念形骸之苦也

或問曰未來罪福還有也無答云未來且莫論據見在言之汝

發一善心欲於聖師前焚香設拜以手拈香其心發願云願家眷平安增福添壽此不是作善底心便望得福雖得福亦不知蓋修善者明修而暗報故嘗有知者若汝發一惡念持刀殺人才舉此心便承當償命此必不可於分明至公處作得伺其暗昧不測中造下不久敗露便與償命此不是望罪得罪此罪明知蓋作惡者暗作而明報此則現在人為必然分明之事況天伺察人所不知者何方逃之不可不戒

或問曰天堂地獄從來有說還真實否答云天堂者陽界主善主福地獄者陰界主惡主禍古人立教天堂地獄出自人心心行所為冥然相應謂如常清常靜利益一切諸善奉行明白不

昧便屬陽界種種諸惡坑陷不平旁生邪道便屬無明黑暗逐  
旋增長滓穢塵垢皆屬黑簿人神不容心君懊惱衆苦交煎無  
人救援便是地獄古人云心清意靜天堂之路心荒意亂地獄  
之門喻如有一山路聞人傳說有殺人賊邀截行路徃徃害人  
若心信從退步不行後必無害若心不信酩酊前行及至山中  
無事則已若實有賊即落姦便悔之何及地獄之說亦如此義  
夫抵為惡不如作善善雖無報有何罪過惡道強行凶禍及矣  
目前明白尚無改悔何況幽冥豈得預知  
或問曰有云向上一事人人具足更鍛鍊作什麼答云凡心未  
鍊喻如石礦中有白金未經鍛鍊只是頑石置之大冶洪爐鍊

去滓穢分出真物既以成金不復為鑛修行人亦復如此將從來蒙昧染着之心便同頑鑛以志節為大冶以慧照為工匠殷勤鍛鍊一毫不存煉出自己本初無礙底真心既已成真不復為假當自保護堅固收藏自得受用此便是亘古圓明底無價寶珠也

或問曰若到清靜無為處是徹也未答云此以體言似是而非也至於端的處則不可言不可思不可以知知不可以識識妙絕名言方始相應不即動靜不離動靜豈可以無為清淨而定之哉

或問曰昔聞丹陽師父以悟死而了道速其旨如何答云修行

人當觀此身如一死囚牽挽入市步步近死以死為念事事割棄雖有聲色境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此鍊心故見功疾死中得活不生不死學道初機救護生死當作是念人生頃刻一息不來便是死地緊切用心勤修精進遣盡凡心自利利他遞相救拔不可因循也

或問曰心無染著放曠任緣合道也未答云起心無著便是有著有心無染亦著無染才欲靜定已隨意根縱任依他亦成邪見無染無著等是醫藥無病藥除病去藥存終成藥病言思路絕方始到家罷問程途矣



師云道無言說惟指善惡善則成就無上出世因緣有天堂無地獄惡則墮落無邊苦趣有地獄無天堂分此二途蓋因迷悟悟則刹那成聖迷則永劫沉淪幸得人身寧不思之師云凡聖同途只因明昧明之則為聖昧之則為凡凡人之心不肯剝情去執棄妄除邪逐境遷流隨情宛轉取一時之樂積萬劫之殃不省不思莫悟莫覺者也

師云修行人先要明自己本分事次要通教化若本宗不通如人無目不分道路舉足差訛若教化不明如人有目而坐黑暗中則有偏執我見須要俱通方得圓應若俱不通如大暗中坐而又無目何時得出也

或問曰道家常論金丹如何即是答云本來真性是也以其快利剛明變化融液故曰金曾經煅煉圓成具足萬劫不壞故名丹體若虛空表裏瑩徹一毫不掛一塵不染輝輝晃晃照應無方故祖師云本來真性號金丹四假為爐煉作團不染不思除妄想自然滾出赴仙壇世之人有言金丹以有形象處作造及關情欲此地獄之見乃淫邪之所為見乖人道入旁生之趣矣師云學道之人於萬事不干處諸塵不染處與天地相通處向這裏體究徹則先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

或問曰如何是玄妙答云誰教汝作此問其人拱手云弟子自

出意來答云恁麼則汝自會也其人笑而稽首

或問曰已往者不追未來者不預現在當如何答云滅動不滅照更要會得這箇滅動底是誰得則權柄在手滅也由汝不滅也由汝

或問曰未來過去心則不問如何是現在心師正視云此不是現在復低頭云此不是現在反問云汝會得也未其人笑云不會得師復云大開着眼一箇現在也不會更說甚過去未來或問曰如何是禍福答云積木成林積石成山積水成海積善成福積惡成禍禍福之源本自一心積之方成可不慎之或問曰如何是善惡答云一切好心皆為善一切不平心皆為

惡人不知之善為大善人不知之惡為大惡善惡都不思處別有向上事在

或問曰道人亦有病常人亦有病如何是別處答云昔者丹陽師有疾醫者不能診其脉壺邱子端坐而相者不能得其真何也心不在物則造化不能移性不離宗則鬼神莫能測况醫卜之凡乎此與常人之異也

師云修行人正眼不開圓機不發但向別人蹤跡上尋覓言句上裁度終無是處喻如無眼人雖聞人說日月之光終不自見只是想像蓋不曾向自己心上下工夫也

或問曰動靜境中如何即是答云自心清靜雖在稠人鬧市冗

攘之間不干已事從他擾擾却同靜室中百無所有若在園堵  
靜室無人鄉裏一似十字街頭對聖對真不敢起絲毫妄念如  
此則在動境裏也不礙靜境內也不礙更有甚分外惑人之事  
或問曰既言和光同塵却道不着事如何答云天是天地是地  
山是山水是水物是物我是我雖與混同如何相着得  
或問曰萬形萬狀各各不同怎生一體同觀得答云天是道地  
是道萬物皆是道彼亦是道此亦是道形象雖殊道無不在如  
何不同得

或問曰人皆取樂道人就苦何也答云世之人不知真樂以心  
肯處為樂被欲心引在苦處便認苦為樂每日用心計度專求

世樂不得則憂苦膠擾心靈永無自在是謂大苦學道之人不求其樂心存於道遇苦不苦無苦則常樂心得自在凡有樂則有苦無樂則無苦心無苦樂所謂真樂也

或問曰如何得出罪福因果答云罪福因果屬陰陽之殼若汝出得陰陽之殼則自然無罪福因果也如何是陰陽殼但凡心上起一毫頭許私邪利欲惡心便屬陰殼有一毫許善念便屬陽殼在陰則有惡報在陽則有善報若曾鍊心體如虛空亦無善亦無惡無絲毫掛礙處作主得則禍福着他不得因果挽他不著便是箇出陰陽殼底人也在家之人未曾有一善念在心十二時中只是圖財利汝死我活坑人陷人一片無明黑暗業

心只墮在陰陽殼內陽道上也去不得怎生出得陰陽殼便待要無罪福無因果不亦難乎汝自造下怎生避得所以低頭合眼教他閻老理會去也

或問曰未來托生之事端的如何答云人生一世隨情自造成箇來世底模子作善底造下箇善模子作惡底造下箇惡模子以至盡此報身一性離却這箇殼子如故鐵鎔成金汁被造物者傾在自造底模子內或為人或為旁生自作自受去也造物者豈有心教汝為旁生豈有心教汝為六道是汝一生自造底殼子落在其中逃避不得先有此性便作此物謂如狠毒者為蛇慳吝者為犬淫殺者為豕貪暴者為狼大概皆此類天地之

間萬形萬狀不可窮盡皆自作自受故古人云同於金石化為金石同於水火化為水火其信言也頃刻間一失人身萬劫不復曷不思之

或問曰某今老邁不能多學乞師向无上極玄極妙處說一句答云把汝這箇求无上極玄極妙底去了則便是也

或問曰天下立教各說異端自是非他邪正未知誰是答云此有兩端有修煉者有應世者修煉此心如天地一般清靜日月一般明白四時一般運化能應其事法歸其根更莫問向上如何此便是正道之作用也惟修煉者能之若口頭念誦得如法身上裝束得作相一箇箇堪看使人人見喜此是教門中應世



底枝梢花葉干甚修煉事干甚正道事此是權時使用况兼心上爭人爭我爭財爭利與俗人一般怎生道得我是正教也明目者識之

道藏輯要

盤山語錄

全

昂集九

道藏輯要

清和真人北遊語錄

弟子段

志堅編

癸巳秋七月、北京華陽觀衆集、夜坐、

師曰、自今秋涼、夜漸長、不可早寢、莫待招呼、即來會話、不必句  
句談玄、是道、至於古人成敗、世之善惡之事、道無不存、凡稱人  
善、已慕之、稱人之不善、已惡之、慕善惡惡之念、既存於心、必自  
有心去取者、行之有力、則至於全善之地、言之有益、兼聽者足  
以戒、亦有所益、若存心悠悠、不擇人之善否、凡已之所行、亦必  
不擇、因循苟且、流入惡境、終不自省、談成敗善惡、雖未盡學者  
之道、猶有所益、不賢於飽食終日、縱心者哉、況修行之害、三欲

為重。色、食、睡。不節食即多睡、睡為尤重、情慾之所自出、學人先能

制此三欲、誠入道之門、人莫不知、然少有制之者、蓋制之者志也、敗之者氣也、志所以帥氣、此志卑而氣盛、不能勝也、必欲制之、先減晝睡、日就月將、無求速效、自然昏濁之氣不生、漸得省力、吾在山東時、亦嘗如此、稍覺昏倦、即覓動作、日復一日、至二十四五日、遂如自然、心地精爽、衆等當行之、凡學道、雖卒未能到通天徹地處、先作箇謹慎君子、亦不虧已、然大聖大賢皆自此出、他人只縱心為樂、殊不知制得、心有無窮真樂。

師曰、吾近日甚欲不言、只為師家因緣、須當有言、然教法於人有益甚博、吾山東住觀時、但行寬裕之道、又以此教人、果得十

數年間不起爭端。凡住叢林勸諭衆人。能尊賢容衆和睦不爭。實為福田善行。當時衆中間有一二人弗率。十九不容。吾亦優容之。但恐其人墮落。兼或害事。不免少責。然亦須方便。使人受得。不惟自己。不苦動心。又得有過之人。易悛改耳。白鶴觀方丈師與衆坐。有人獻新李。分食之。師因舉隋時故事云。當時天下。一統宮中創三山五湖四海十六院。奇葩異果。畢植其中。時西院楊梅一株。一夕滋蔓。其大蔽畝。楊隋姓也。時人皆為榮慶。東院玉李一株。亦復如此。及結其實。則梅酸而李甘。人皆棄梅就李。又池中一大鯉魚。有王字在額。後隋滅。天下宗唐。唐李姓人始悟之也。故知興亡必有定數。為五行運氣推移。不得不然。凡

居陰陽之中者莫不有數所以人不能出陰陽殼中惟天上無陰無陽是謂純陽俯視日月運行轉變時數在運氣之外又豈有寒暑春秋興亡否泰之數邪人處陰陽之中故為陰陽所轉曾不知元有箇不屬陰陽轉換底在學道之人不與物校遇有事來輕省過得至於禍福壽天生死去來交變乎前而不動其心則是出陰陽之外居天之上也如此則心得平常物自齊矣逍遙自在遊於物之中而不為物所轉也先必心上逍遙然後齊得物故莊子首章說逍遙遊有旨哉弟子曰平常是道邪師曰平常即真常也心應萬變不為物遷常應常靜漸入真道平常是道也世人所以不得平常者為心無主宰情逐物流其

氣耗散於衆竅之中。孟子之說為至。云志者氣之帥也。人能以志帥氣。不令耗散。則化成光明。積之成大光明。師父有云。大光明。單紫金蓮。蓮喻心也。神明處焉。必先平常。而後能致此。孔子說中道。亦平常之義。又有云。佛性元無悟。衆生本不迷。平常用心處。即此是菩提。不知常。妄作凶。知常則明。弟子曰。佛說與吾說。無有異乎。

師曰。以理。即無異也。佛說。吾說。俗說。皆存妙理。只要自己心性上會得。則自然照見。恁時和心性也。不要有云。也無心。也無性。無性無心。方得神通聖。又云。有人來問道。須對達人傳。若人心上先不通達。如何言語傳得過去。長春師父昇遐日。七月九日。于白。

鶴觀芳桂堂設祖師七真位、致祭、道衆禮畢、坐話、及當世事、共賀吾門得享清安之福、

師曰、今日安居飽食、進修德業、豈可不知其所自邪、皆祖師天資超卓、所積福大了、悟大道成已而後成人、陶鑄以次、諸師真迹相訓化、明徹心地、窮究罪福、了達者甚多、千魔萬苦、所積功行彌大、以致教門弘揚如此、長春師父嘗言、千年以來、道門開闢、未有如今日之盛、然師父謙讓、言之未盡、上自黃帝老子以來、未有如今日之盛、天運使然也、緣世道漸薄、天生聖賢、相為扶持、上古以道化、其後以仁義治、又其後風俗浸衰、佛教流入中國、以天堂地獄勸率之、至于今日、復生祖師、闡化以來、方七



十年成就如許師真、設大方便、以濟生民、然佛氏二十餘代後、所積功行深大、其教流至中國、益世甚多、後人不能遵繼、致此凋弊、都為人久享其福、則業從而生、大衆不可不深知、亦不可不深戒、近見吾徒坐享其福、多所縱心、漸乖善行者、是生業之端也、去道益遠、夫人性本去道不遠、止緣多世嗜慾所溺、則難復於道、故孔子曰、性相近也、習相遠也、還能慎其所習、不為物累、一心致虛、則所聞教言、自然解悟、吾所得教言、皆師真處口傳心受、行持至今、豈不欲傳之後人、然罕有誠心聽受者、故常欲無言、縱有曾聞者、不務行持、與不聞同、教言如法錄、持之則有靈有驗、不持則空言也、彼此何益哉、赤脚老劉先生、曾謂我

云、譚師父宜早了道、嘗共化飯、每見日省其心、晚則校勘、自旦所起之念、旦則校勘、自夜所起之念、日復一日、未嘗少衰、師父言、丹陽二年半了道、長真五年、長生七年、我福薄、下志十八九年、到通天徹地處、聖賢方是與些小光明、未久復奪之、此吾所親聞、若論所積功行、歷過苦辛、縱有剛戾之人、亦須感動其心、苦辛功行、積成大福、以至化行天下、目今門人、雖功德未至者、便安受其福、如心上用功、念念在道、或勤勞接待者、庶可消得、如或不然、反喪其本、既生中國、得遇正教、復離俗緣、若不進修行、徒享其福、則他生豈復得入道邪、若享福太過、積業日深、人身亦不得保、豈非喪其本邪、古論云、招得來生不如意、蓋此也、

積善成福、積惡成業、非一朝一夕之故。人見小善為無多、益而不為、見小惡為無甚、傷而不去、積之皆成其大、而不可解。有云：滴水涓涓、漸盈大器。可不慎歟？祖師與諸師真、同心同德、立此教門、四海視如一家。大凡吾門之人、同得同失、一人進道、為教門之榮、一人作過、為教門之累。此尤不可不慎。但勿為地獄中事、人而作過、心上便有地獄。佛說阿鼻、又說無間。吾教說酆都、皆不可誣。黏合道人問曰：弟子嘗問脩行於同門人、或教之苦鍛鍊、或教之守自然、敢問如何則是？師曰：道不可以言傳。人必心上先自有、而後可入。雖師真亦不能以道與人、惟教之重積功德、為入道之基。長春師父嘗言：我

與丹陽悟道有淺深、是以得道有遲速。丹陽便悟死、故得道速。我悟萬有皆虛幻、所以得道遲。悟死者當下以死自處、謂如強梁人、既至於死、又豈復有強梁哉。悟虛幻、則未至於死、猶有經營為作、是差遲也。此理非不明。蓋悟有淺深、各隨人所積福德厚薄耳。是以先輩雖一針一草之行、未嘗輕棄。古人謂寸陰可惜、一時刻無功無行、是為虛費。雖一飲食、如何可消。學道必自粗入精、積微成著。於教門有力者用力、有心者用心。管領事務、調和人眾、無不是功行。如此則一衣一食、庶可消任。吾平日受人供養、自降心上消得。初在濰州時、老龍虎千戶家常邀我輩十數人、就其家約奉給數月、未至十日間、眾已有悶人者、或至

體中不安、彈琴奕碁尚不能消遣、吾但無為優游、未嘗一日不  
安、緣吾本無心、應命而動、收斂心情、不放外出、雖左右供給、人  
不識其面目、不知其名字、又飲食不令至五分之上、何為不安、  
樂、凡人之心、必有所好、但患不得其正、若好於外物、則無美惡、  
皆適於邪、若好在於道、則此心一切是正、此心既正、則外邪自  
輕、日漸輕省、至於無物、將多生相逐輪迴遷變底業識屏除、亦  
盡、把好道也不要、廓然虛空、其中自有箇不空者、故云、非有非  
空、是謂真空、不治其心、何以致此、故修行治心為要、既明損益、  
把世人一切所行事、心上都顛倒行過、則身中之氣亦自隨之、  
百骸自理性、自止息、自調、命自固、去仙道不遠矣、今之學人不

循此道開口便談玄妙往往落於空妄未見有成功者復以此妄傳誤人多矣人人共知神仙可慕終不肯力行所以得神仙之道正如人言饅頭可食果欲得食則必耕田布種然後得食如告以土中覓則無不笑其迂謬然究其所來未有不耕種而得者學仙之道豈異於此

師曰初學之人不知性命只認每日語言動作者是性口鼻出入之氣為命非也性命豈為二端先須盡心認得父母未生前真性則識天之所賦之命易曰窮理盡性以至於命師曰人稟五行之氣以生故亦隨其性如木性多仁火性多禮之類是也此皆非吾之本真須超出五行始見吾之真性矣太

古最似坦易、然受人一食、必默與經十卷、後人欲不校細行可  
乎、師謁游仙觀、觀主李志韶拜問悟真篇所疑、師不答、至夜坐  
謂衆曰、張平叔平日積功行甚大、感悟一人明指有所開悟、故  
出語極有妙處、遂舉所作西江月詞三首云

天地纔經否泰、朝昏好識屯蒙、輻來輳轂水潮宗、妙在抽添運  
用、得一萬般事畢、休分南北西東、損之又損慎前功、命寶不宜  
輕弄、

二八誰家姹女、九三何處郎君、自稱木液與金精、遇土却成三  
性、更假丁公鍛鍊、夫妻始結懽情、河車不敢暫留停、運入崑崙  
峯頂、

丹是色身妙寶鍊成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

李長老同是遇真得道所留教言甚若與平叔不同人謂李老不言命術平叔不言性宗性命本非二此理甚明但難以言形容必得明達之人則可傳故云有人來問道須對達人傳又曰可傳不可授如堯以天下傳於舜舜傳於禹以舜禹有玄德聖功故也傳道亦如是若謂人人可以傳授則當日祖師不離終南是人皆得成就又何必區區東極海上邪既得四師真復以弟姪子次之丹陽為弟譚為姪長生長春則子也後四師真成



道亦有遲速丹陽二年半長真五年長生七年長春師父至十八九年以其志行通徹天地聖賢方與之各驗其所積功行淺深故排次有等級而成道有遲速也師真尚如此今之學者不積功行直欲造道必無此理正如人欲買千金之貨顧已物當其價而後得果愛其貨而不積其價則徒起妄心終無可得之理為道之要無他積累功德而已矣祖師初至登州有介官人者素好善事常殷勤接待後得馬譚二師復過登州介公率眾致齋請出家意謂祖師千萬方便經二年方得馬譚二人今予自請必將欣納懇求再四不許他日復請竟不許介公退祖師謂諸人曰二人於此欲建大殿宇一人則基址既立材植既豐

未求匠工而匠工自往何哉材既備而功可成也一人則指其  
立基之地而窪坎未平一工未施匠石望之而去則不復顧矣  
又如良田一畝時種時芸粒收倍石薄瘠之田良農不就為徒  
勞而無所成也觀此不以功行為本焉可成道乎昔嘗有碾劉  
道人於關西持不語化自然飯志行苦卓曾十六日不得食亦  
不敢起別念度此一厄後至十六年師父亦憐其苦節然性不  
循良物有輕觸則猛暴如火吾往玉清觀曾來告住後歸鄉里  
二年中凡兩過漸見氣象不佳語言差互時年已近六旬後果  
聞還俗此無他初不以功行為本必致於此往日乞飯坐園者  
皆是心上有所開悟未至純一是以居靜涵養體究真空今之

乞飯坐環者多是少年未有解悟直慕虛無往往落於空妄悲夫今教門大開舉動皆是功行懇心低下斷絕人我苦已利人其所以行此者即是道性勤勤不已久而自有開悟今人見人有善行則曰有道心見行不善則曰無道心推此意豈非知道也衆等無疑師遊北山夜投通仙道院在針線營與衆坐李志韶舉舊詞有句云甲子天元到來也歌既闕師戲謂曰當道甲子天元過了也衆不知所謂

師曰此長生師父屢言也吾嘗親聞之云脩行必當其時此正天元甲子慶會之秋也此時既過修行將至難矣吾初聞之未甚純信蓋未深知也于今入道既久信時之義大笑嘗觀長生

師父掌教初年、修行人居靜下功行之未久、心上便有消息。如此者、歷歷可數。至末年、未見有所得者、何也。非其時故也。正如有人布種於仲冬之月、所用工力倍於尋常、然終無所得。不獨於此、凡世間之事、皆隨時盛衰。誰能違此。師父言、儒家論道、論語孟子盡之矣。吾少時讀此書、便得其味。後入道、又得其理。孔子謂顏淵曰、用之則行、舍之則藏。惟我與爾有是夫。聖人豈獨私於顏子。蓋餘子未可與此理。此理云何。時而已矣。可以進則進、可以退則退、可以久則久、可以速則速。無可無不可。動靜無我。惟時之是從。則動靜莫非道也。故孟子贊孔子曰、終條理、集大成、為聖之時者也。或進或退、或無為、或有為、其道一也。故孟

子有曰、禹稷顏淵同道、易地則皆然、吾少時嘗問師父曰、堯舜  
功德巍巍、恭己治世、有為也、許由竟辭堯讓、無意於世、無為也、  
何以並稱聖人、師父曰、有為無為一而已、於道同也、如修行人  
全拋世事、心地下功、無為也、接待與緣、求積功行、有為也、心地  
下功上也、其次莫如積功累行、二者共出一道、人不明此、則不  
能通乎大同、故各執其一、相為是非、殊不知一動一靜、互為體  
用耳、豈惟動靜為一、至於陰陽晝夜、死生幽明、莫非一也、能知  
生之道、則死猶是也、盡乎明之理、則幽亦猶是也、夫復何疑、故  
子路問事鬼神、孔子曰、未能事人、焉能事鬼、又問死、子曰、未知  
生、焉知死、為子路者、當於言下達此至理、然此理必聰明人可

達此所以師父每見聰明之士、吹噓提挈、未嘗輕捨、如丹陽師父道童孫蓬萊、幼而聰敏、既長無所不通、至於文章醫藥之學、皆得其妙、以此見解、造道為不難、常離羣獨居、師父深惜之、欲實左右、竟不肯從、聰明固可達道、然則情多外感、守清靜為難、杜子美詩有云中夜起坐萬感集、乃知聰明人多感如此、凡聰明之上、惟天降神、雖至死亦復親乎上、然情欲不除、未免流轉、若能以聰明之資、力行其道、克盡人欲、純一無間、如嬰兒赤子、造真仙之地、知人之性本如此、此外無非情欲、故諸子論性、或言惡、或言善惡混、惟孟子言性善、此所以亞於聖人、為諸子之冠也、此言惟聰明之士可以知而行之、人之聰明、豈無其因故、

寔由多生積累功行以成其福為福所資自得一性開覺故天生聰明也豈有無因故而天生聰明者邪今日教門大開積累功行正其時也便當有為為入道基本或有聽之不信信之不行偷閑放逸蠶食於人鮮有不墮落者哀哉

師曰學人有多聞博知者往往思前算後利害心重此篤信所以虧也或有無所聞知不知就利不知避害以其心志專精或有入處回愚參魯故幾於道大凡利害心重則不純不純則不誠不誠何以入道

師曰吾每欲以實語人人將以尋常不加精進多謂通靈通聖方是道嘗記有人勸師父少施手段必得當世信重師父不顧

至於再三勸者益甚。師父大笑曰：俺五十年學得一箇實字，未肯一旦棄去，乃知至人不為駭世之事，亦如世人於財物深藏厚積，雖造次顛沛，未肯輕發，是以至人有若無，實若虛，不放一毫露出，甚至於佯狂混世，猶恐人知之，人或知之一加欽敬，有損於己，故稠禪師一解虎闢，遂革第三果，此皆實理也。柰何人必以通顯靈聖方是道，殊不知必自積累功行，既至深厚，心自靈，外緣自應，無非自得。若有心於求，必涉虛偽，其損性損福，不可勝言。

中秋夜，棲真觀露坐，衆話及磬山聖泉，云是黃帝誕聖之地。臨泉有樹，帝母嘗曝藉衣於上，其樹遂病，偻而俯，柯葉蔭其泉，似



不偶然也。父老云：將老復有孫枝生其下，既長其枝幹，態度一如之。至於今，不知其幾代矣。或曰：既有如此，何為不聞有大興建以發揚之？

師曰：吾嘗見小碣，讀之，乃唐時一縣宰輸已之俸以立，宋得天下之後，緣此地屬契丹，故不復振。凡大興必大廢，平常乃能久。物理固然耳。自帝至今，三千六百餘歲，幾經世之興亡，而聖跡儼然，百世瞻仰，皆由平常以致於此。師父廣讀書窮理，深知帝之德，常稱於人，人多未窮道理，直以為虛誕。人有能聽信者，云帝非謫降，乃自降也。因上天議，大行以天上無可施為，願施於下土。初世為民，凡有利益於世者，知無不為；再世為官僚，其功

以得濟衆三世為帝遂貽萬世永賴之功故知天人必施功德於世使下民用之不竭方始復昇安居其上觀主大師張公問曰傳聞帝之先有五紀焉咸有聖德民壽萬歲可信然否師曰以無書傳可考則似誕妄以理推之則為信然人初稟道氣以生亦必隨道氣之盛衰當其天地始判道氣精純所生之人性如赤子皆服其氣而壽數豈止於萬道氣漸離地產靈芝當時人皆食之猶得千歲及乎道氣已散而生百穀人擇其精者食之美滋味而嗜欲生焉壽不滿百不亦宜乎以理言之亦不可謂誣也吾少時讀佛氏蓮華經如云日之大若干月之大若干天有九霄地有九壘各高厚若干初讀之直以為誕妄後因入

道乃得其理。謂如九霄即虛無也。虛以實為對。則地有九壘亦固然耳。如地產金銀銅鐵之類。人見其金銀銅鐵也。是乃五行之氣在乎內。而秀發於外。而成形質。是自無而入於有。雖曰堅剛。然久則必還其初。昔有客嘗論及時尚以金飾衣段。計日所費不下數百銖。不意堅金亦復有壞耶。吾是以知世人不知天道如此。天道必還。非有心於還。而自還之。此即理也。金出於地。亦何嘗欲於世。用人以機巧取之。不厭則有傷於元氣。今者形質雖壞。而其氣則復於初。如或不然。則生生道息矣。生生之理不獨於金水火土木之屬。凡物皆然也。吾從師父過陰山之北。沙漠有大林。雖無斧斤之伐。不以大小而舉。林自朽。蓋所稟根

氣既衰不得不朽耳。然則其孫枝又復生其下。此即生生之道也。以此觀之。榮枯生死莫非自然。人生富貴貧賤榮枯壽夭亦各有所命也。惟人不受其命。則苦心勞形。貪求不已。然則終不能於定分上。曾有一毫增益。若或用心失正。積成罪業。其所損有不可思議者。非徒無益。而又害之。故曰。無心是道。夫世道衰微。民不能明達此理。故天生大聖大賢。以拯救之。以言教。以身化。發明三理。將使復其常性。祖師設教。正為此術。

師曰。凡人無故遭人欺。罔困辱。或至殺害。莫非還宿債也。惟達人明理。故不敢欺一念。不敢凌一物一言一動。惟恐有負於物。寧人負已。終不以已負人。欺人則自欺。害人則自害。如以刃自

傷其身。師與衆坐，論及世之人多剝於下而奉其上，以安其身。師曰：何惑之甚也！取於衆而安其衆，衆不求安而自安。若惟求安身而不恤於衆，則是反危其身。是不明損益之道也。故云：損之而益，益之而損。此非世俗所能知。中秋十七夜，棲真觀合衆露坐，塑師王木作禮求為道像法。

師曰：凡百像中，獨道像難為。不惟塑之難，而論之亦難。則必先知教法中禮儀及通相術，始可與言道像矣。希夷大道視之不見，聽之不聞，聲色在乎前，非實不聞不見。特不盡馳於外，而內有所存焉耳。而謂實不見聞，則死物也。如內無所存，而盡馳於外，則是物引之而已。道家之像要見視聽於外，而存內觀之意。

此所以為難、世間雖大富貴人、其像亦甚易見、謂如富有之人、則多氣酣肉重、頤頤豐滿、然而近乎重濁、道像則不失其風骨清奇、而有以貴人之氣見於眉目之上、天庭日月之角、又背若萬斛之舟、喻其重厚也、必先知此大略、其為像庶幾矣、雖然、但當有其意、甚不欲圭角呈露、此所以為尤難、世之富貴、雖大、至於帝王、猶於術之中可求、惟道像則要於術外求之、術說外相、則窮到妙極處、至於內相、則術不能盡、然有諸內、則必形諸外、而可見於行事事跡也、所以行事者、理也、尋其事而理可知、故知內外可通為一、惟道家貴在慎密、不出、故人終不可得見、如列子居鄭圃四十年、而人莫識之、祖師以次諸師、真以其開闢

教門是故處處在在、開發祕密、明談玄妙、師父嘗云、古人悟而  
不遇、今人遇而不悟、古之人有志行高遠、抱樸含真、不遇至人  
明指而終其身者、不為不多、今人幸遇至人、大開教門、尚有終  
不可悟者、悲夫、古人云、千載一聖人出、五百年一賢人出、言聖  
賢間出也、誰謂祖師以次諸得道師真、並見於世、今日師真雖  
不可見、其所貽教言具存、人但以言辭俚直、謾不加意、殊不知  
辭近而旨遠也、文人以文章規矩校之、則不無短長、蓋至人志  
在明道、而於文章規矩有所不恤、長生師父雖不讀書、其所作  
文辭、自肺腑腹中流出、如瑞鷓鴣一百二十首、風入松六十首、皆  
口占而成、又注三教經、筆不停綴、文不足而理有餘、知者以為

脫神仙模範云雖不讀其文而盡得其理理者道也凡才士之於文章百工之於技妙處皆出於道但終日行而不自知爾凡物無不自虛而生因指其殿宇曰只如此殿宇塑畫自人性中幻出人性自道中幻出其妙用豈非道邪天地雖大萬物雖多亦自虛而生太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦相推相盪變化無窮經云道生一一生二二生三三生萬物復云夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命此道妙之極也人生於道而能復於道是不失其常性矣聖賢有千經萬論何嘗云飛騰變化白日昇天止欲人人不失其常性生死去來分明由已若不能處身應物則失之矣一失則千差萬別雖六道四生無不



為者太古得道之後嘗問於衆曰教言中何者最切於道或對以不來不去太古笑曰此教法也來去分明即是也師父在膠西時亦嘗以此問衆山翁以自心所得對師說後到沙漠又以問衆吾對以應念隨時到了無障礙自有根源師父亦許之人誰無念要知念之邪正所欲去者邪念耳凡損於精損於神與氣者皆邪也學人不知此多執絕念為是如依理作用累功積行之正念亦將絕乎絕之則又死物也豈可通於道正如人坐環堵不敢交一物不敢動一念而欲守待其道不識其道果可守待耶果不可守待耶吾將以天地為環堵逍遙盤礴於其間而與物相周旋綽綽然自有餘地未覺有妨於道也有云誰無

念誰無生、若實無生、無不生、又有云、雲去雲來、天自靜、花開花謝、樹常閑、又指其月曰、此物但不為青霄之下、浮雲障蔽、則虛明洞徹、無物不照、人皆見之矣、殊不知人人有此心、月但為浮雲所蔽、則失其明、凡私情邪念、即浮雲也、人能常使邪念不生、則心月如天月之明、與天地相終始、而不復昧矣、

師曰、前輩修行、塵塵剎剎、體究一念慮覺、一念惡、則必自陳說於人、使自辱自恥、冀不復生於心、今之學者、反是、有一小善、則自矜自揚、惟恐人之不知、千惡萬惡、自隱自恕、惟恐人之知之、或知是終不能為善也、師間居、門弟子侍側、師使坐、相為揖讓、久而不定、

師曰禮義亦貴真率已無勝心而偶居人上何傷問居則不必多讓多讓則近偽然禮以敬為主若不以義裁之則不可行居已以敬臨事以義君子也敬常也義變也知常而不知變是執一也執一則不通矣天之四時溫涼寒暑風雨雷霆變也有感則變雖鬼神不能測人之於事亦如此不獨於禮凡一舉一動不可造次隨機應事要合其宜爾等無以此為末事而不盡心道不外乎此矣昔丹陽師父初立教法以去奢從儉與世相反為大常凡世所欲者舉皆不為只緣人多生愛欲不休以至迷却真性而不能復故有道伴不過三人茅屋不過三間之戒至於建祖堂亦止三間其基址頗高爽門人請一登臨竟莫許且

曰、吾於此未嘗施工、况登臨乃人之所欲、修真之士不為經云、如春登臺、言暢情也、下觀春物熙熙、心意暢然、意暢則情出、景與情會、則流入愛境、而恐漸不知、反無遊勝地、實消人之福、嘗記師父初入長春宮、登寶玄堂、見棟宇華麗、陳設一新、立視良久、乃出、衆邀之坐、不許、此無他、亦恐消其福也、時有一人知其不可、故作意邀我坐、吾即從之坐、夫事有不可已者、已初無心以為、而人以巧意搆令為之、已姑從之、又何害、我初無心故也、若藏機心、外雖不從人、為亦安得無罪也、

師曰、祖師在崑崙山日、長春師父從之、已三年、時年二十三、祖師以丹陽師父宿世功行至大常、與談論玄妙、以長春師父功

行未至今作塵勞不容少息一日祖師閉戶與丹陽論調息法  
師父竊聽於外少間推戶入即止其論師父內思之調息為妙  
則吾之塵勞事與此正相反自此之後有暇則力行所聞之法  
後祖師將有歸期三年中於四師極加鍛鍊一日之工如往者  
百千日錯行倒施動作無有是處至於一出言一舉足未嘗不  
受訶責師父默自念曰從師以來不知何者是道凡所教者皆  
不干事有疑欲問之憚祖師之嚴欲因循行之而求道心切意  
不能定憤悱之極一日乘間進問祖師答曰性上有再無所言  
師父亦不敢復問後祖師臨歸正臘月中四師乞到錢物令多  
買薪炭大燃於所寢之室室甚小今丹陽長真立於內而不任

其熱令長生長春立於外而不任其寒內不敢出外不敢入如此者久長生師父不堪其苦乃遁去至正月四日祖師臨昇三師立牀下祖師曰丹陽已得道長真已知道吾無慮矣長生長春則猶未也長春所學當一聽丹陽命長真當管領長生又謂長春曰爾有一大罪須當除去往日嘗有念云凡所教我者皆不干事爾曾不知不干事處便是道師父親說此言吾初聞之甚若無味悟之則為至言凡世間干事處無非愛境惟不干事處是道也惟人不能出此愛境故多陷入惡地蓋世間之事善惡相半既有一陰一陽則不得不然耳惟在人之所擇也習善不變則惡境漸疎將至於純善之地惡念不復能生習惡不悛

則惡境易熟善念亦不能生矣棲真觀醮罷師默坐久衆起拜請教

師曰衆等無以吾為隱吾所以不言者以其無承受之人言之不聽聽之不行彼此無益吾何以言為吾昔在濱州時偶中風疾內嘗自念曰此生幸遇師真所得玄微之旨皆口傳心受誓將傳於後人儻因此疾以終甚不副師真所傳之意況今日嗣掌教門而復有隱邪祖師以來教門如許今四方之人所以有信於我者以其曾親奉至真必有所受耳至真之道吾豈不欲言嘗記從師父濰州遭難北行當時檀信甚衆從之半月餘願聞一言終不可得一日蕭老先生以達師父乞少應衆意師父

曰何嘗無應邪吾譬如一鐘隨扣隨應若有扣之大者雖聲滿天地無難此吾所親聞也吾生於大定九年十年祖師昇是以不得親奉以次師真皆所親奉太古師特為我說易皆世所未聞玉陽師握吾手談道妙長春師父所授不可具述吾今年幾七旬歸期將至豈欲不付後人凡吾言皆本於實人多好異故聽之者不入陳秀玉於師父則貼然心服嘗謂人曰吾所以心服邱長春者以其實而已嘗與論教有云道釋雜用權惟儒家不用非深明理者不能有此語蓋道釋之教方便以化人為中人以下設此聖人之權也孔子有云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也是以聖人曲垂方便循循然誘之而使



易入。至乎善則一也。故聖人之心。豈有異哉。皆期於善而已。吾  
今以實言告諸衆衆等聽之。非我之私言也。師真之言也。人之  
學道奉善。初心莫不精進行之。未久而退怠。以其妄有所求。卒  
不見其驗。則疑惑不能自解。故中道而廢。聖人設教於天下。後  
世惟欲人去。妄復性而不使情欲亂於中。使其心得其平。歟。爲  
入道之本。聖人豈獨無情哉。能自不動其心耳。如天有四時。寒  
暑運用。雷霆風雨。萬變於前。而太虛之真體未嘗動。學人體究  
至此。是到平常地也。故有云。平常是道。先保此平常。其積行累  
功。皆由乎已。是在我者也。道之顯驗。聖賢把握。是在天者也。當  
盡其在我者。而任其在天者。功行既至。道乃自得。若有心以求。

則妄矣。昔從師父到獻州一縣令從師父左右未嘗輒離一日。乘間有問云：「某潛心在道已靜居十五年，人皆謂之清靜，然自知其未也。」師父笑不答。既久曰：「清靜非一，有內有外，有無為有，有為公之所行外也，有為也。一男一女，世事之常，如公之行亦未易得。然則非真清靜也，無為自得，是謂真清靜。聖賢與之也。今之學人或有存想吐納以為事者，善則善矣，終不見其成功。正如人於冬時能開諸花卉於覆蔭中，非不奇也，然終不能成。其實惟無為清靜是為至極，無漏為驗也。三年不漏則下丹結，六年則中丹結，其事已有不可具言者。九年上丹結，轉入泥丸三宮升降變化無窮，雖千百億化身亦自此出。何以能致此？曰：

必心地平常以為本。心平則神定，神定則精凝，精凝則氣和，脾然見於面，發於四肢，無非自然。蓋初以心地平常為本故也。此在乎已者，固不可不盡係乎天者，不可以強致，惟其積累功行既至，則有所自得。長生師父屢言今之教門中，至誠進道之人，皆宿世遭逢正陽純陽真人，曾結重緣。今人要知此理，積德不休，則其超進未可量也。亦如朝廷百官，各分品秩，其黜陟進退，必驗其功過。既為修行人，便出於常人一等。如九品之官，若有功無過，升進不已，則極品可期也。學人昧於此而不務實功，直欲享極品之貴，天下豈有此理邪？觀諸師真得道等級不同，皆由所積功行有淺深。丹陽師父纔二年半得道，長真五年長生。

七年、長春師父在磻溪龍門近二十年、志氣通徹、天地動達、聖賢以道見許、後則消息杳然。師父下志益堅、纔得之、未久復奪去。只緣功行未全也。師真且如此、況餘人乎。學者惟當修進功行、無求顯驗、莫起疑心、行之既至、自然有所開覺。凡天資穎悟、迥出尋常者、非一生一世之故、其所積累者、必有漸矣。吾生三歲、其見聞之事、耿耿不忘於懷。五歲入學、不出冬三月、能記孝經論語二經、雖使日記千餘言、猶有餘力。先祖通陰陽之學、吾求學之祖不許曰：「一日中能記花甲子而後可。」吾堅請過午授之。比日沒已能通誦。吾家本滄州大族、宋時游宦東萊、因而家焉。一母三生九子、皆讀書登進士第、仕至刺史者蓋七人。而今

碑刻具存。及大定間，家法尚有未墜者。予生三歲，皆預拜墳之列。吾方五歲，是歲寒食，僅百人。須日未出，禮畢，既散歸，宴樂遊嬉，各從所欲。吾獨有所感，私念祖先悠悠，不知所往。人之有死，亦自不知所歸。心思惘然，坐于大桑之下，仰觀俯察，天地之所以立，萬物之所以生。此天之上，地之下，又有何物為之覆載？何物為之維持？思察之極，以至於無思，而不知天地之大，萬物之多。但見水氣茫茫，通連上下，如卵殼之狀，冥然漠然，不覺心形俱喪。家人訪見之，始呼起，則日已暮矣。吾初亦不知其所以然。後入道，遇師真，悟此忘心之趣。七歲，遇關西王大師，一語相契。十四，遇丹陽師父出家。父嚴不許，至十九，復驅入俗中，鎖於家。

嘗默禱於北辰之下、每至千拜、一日武官者劉先生與客談道於中門之外、吾潛心跪聽、沙石隱入膝中、不自覺、後竟逃出、復驅入、反復者三、始得出、離於俗、曩雖在俗中、亦不知俗中之事、初昌邑縣西住庵、嘗獨坐一桃樹下、每過半夜、有時不知天曉、一夕四更中、忽一人來、道骨仙風、非塵世人、金光玉澤、瑩然相照、吾一見之、正心不動、知是長生真人也、既至、揮刀以斷吾首、吾心亦不動、師喜復安之、覺則心有悟、知師易吾之俗頭面也、後十日復至、剖出吾心、又知去吾之俗心也、又十日復至、持油饒一盤、餉予、盡食之、過飽欲死、師即剖吾腹、盡去之、蓋以吾性素自高高、高則多所損折、故去其所損者、嗚呼、至誠感神、信不虛

矣若能盡心行道聖賢相去不遠此事未嘗語人今乃大白於  
衆衆等勿為空言忽而不行也建州開元觀夜話衆論及人事  
興廢

師曰觀天之道執天之行盡矣惟人不能觀察天道之微又安  
得執而行之邪天道至神試舉其一二如云百刻成日但總言  
之耳然其實不滿百數又十干配以十二時相推相盜變化無  
窮若日滿百刻時干同數則定于一而無所變惟其能變是以  
生生萬有而不窮凡一物一植雖由一氣之化成有盛有衰皆  
係乎時運且如五穀以至於百草其種類不可勝數若一種得  
歲之宜其生氣倍盛於餘種時運使然也故云萬化隨時出物

之無情尚爾、况人通天地之靈者也、物理有盛衰、則人事亦不無興廢、上自國家、至於各門異戶、無不然者、如西方之教、入中國逾千年、非因其時、何以致此、惟因時而出、亦必因時而廢、雖事物興廢、皆係乎天、而天之真常、未嘗少變、何哉、無心故也、人不能知此理、則憂喜妄作、逐物而遷、至失其正而不能復、是以達人無心、任萬變於前而不動、以其知吾之性本出於天、與天同體、故所行皆法於天、學人能至此、則始可與入道矣、川州玉虛觀道衆檀信、奉師終日勤勤、夜久未忍去、師大白、長春真人詩云、白髮蒼顏未了仙、遊山玩水且留連、不嫌天上多官府、只恐人間有俗緣、俗緣深重、害道為多人、情貴華、與道相反、此殷



勤眷戀即屬愛情有愛則有惡以至喜怒哀樂莫非情也若不  
能出得情又安得入道父子之愛可謂重矣而達人亦不以為  
累如列子載東門吳是也云其子死而不憂人問其故云云惟  
吾向日與無子同今雖死故不憂惟  
其無親是謂至親視天下之老皆吾之老天下之幼皆吾之幼  
物皆吾屬同仁一視非至親邪故莊子有云至仁無親若親其  
所親則有所不親愛其所愛則有所不愛矣此世俗之情耳為  
道之士要當反此凡世之所愛吾不為甚愛世之所惡吾不為  
甚惡雖有喜怒哀樂之情發而能中其節而不傷吾中和之氣  
故心得其平常平常則了心矣有云佛性元無悟衆生本不迷  
平常用心處只此是菩提道本無為惟其了心而已治其心得

至於平常則其道自生譬如治田除瓦礫剪荆棘去其害苗者依時如法布種於中不求於苗而苗自生矣故曰道本無為惟其了心而已又有云了心一法萬行皆備豈不見諸師真親授教於祖師然猶千磨百鍊以制其心只緣其性雖出於道一投於形質之中則為情欲所累蓋形質乃父母所遺稟陰陽之氣以成有動有靜理也縱復一念善生則為形氣所驅而不果行是以有志之士知心性本出乎道而不使形氣奪其志久則克之氣形俱化而渾然復其天性此皆由平心以致之心平則神定神定則氣和道自生矣故曰形神俱妙與道合真苟不去其情累以平其心則徒苦其形骸而能入於道者未之有也上根

生而知不為情欲累其心下根近愚而不及情情惟在於中人  
若存若亡可上可下習善則為上習惡則為下善惡之分豈止  
雲泥孔子曰性相近也習相遠也是故人不可以不知學吾謂  
千經萬法特為中人設教法者教其所未知也學者學其所未  
覺也既知所未知覺所未覺則欲其行也行之既至心與法同  
則雖無法可也法如藥餌也病既痊矣勿藥可也學其未覺惠  
也功也弘揚教法接物利生行也積功累行為道基本絕學遺  
法乃可入於道故曰絕學無憂無憂則乃見真空不言而道自  
行矣如天道運用而四時自行百物自生夫何為哉義州朝元  
觀會衆夜話話及教門法度更變不一事

師曰、易有云、隨時之義大矣哉、謂人之動靜、必當隨時之宜、如或不然、則未有不失其正者、丹陽師父以無為主教、長生真人無為有為相半、至長春師父有為十之九、無為雖有其一、猶存而勿用焉、道同時異也、如丹陽師父十勸有云、茅屋不過三間、在今日則恐不可、若執而行之、未見其有得、譬如種粟於冬時、雖功用累倍、終不能有成、今日之教、雖大行有為、豈盡絕其無為、惟不當其時、則存而勿用耳、且此時十月也、不可以種粟、人所共知、非其粟不可、時不可也、然於春則可種、此理又豈可不知、吾始學道、悟萬有皆虛幻、損之又損、以至於無為、後親奉師真訓教、究及造化之理、乃知時用之大也、嘗記玉陽大師握吾

事而言曰七朶金蓮結子、今日萬朶玉蓮芳然皆狂花也、故知  
道本自然、然必自有為行之、而後可得、積行累功、進進不已、外  
功既就、不求得而自得之、有云、赫赤金丹一日成、學人執此言  
謂真有一日可成之理、則悞矣、本所謂功行既至、天與之道、頓  
然有悟於心、故曰一日成也、若果有不待功行一日可成之理、  
則人人得師真一言、皆可入於道、而祖師暨諸師真、又何必區  
區設教化人、修行勤苦如此、永嘉有云、無明實性即佛性、幻化  
空身即法身、所謂瞬目揚眉、運臂使指者、是也、是即是矣、如何  
亦有入地獄者、必將無明幻化鍛鍊無餘、然後性命自得、合而  
為一、故知必自有為入也、無為有為、本非二道、但顧其時之所

用如何爾。孔子謂顏淵曰：用之則行，舍之則藏。用舍者，時也行藏者，隨時之義也。若不達此，則進退皆失其正。何道之可明？何事之可濟？信乎隨時之義大矣。國家並用文武，未始闕其一。治則文為用，亂則武為用，變應隨時，互為體用。其道則一也。教門之時用，何獨異於此？此吾聞於長春師父。師父之心，至謙至下，大慈大悲，所出之言，未嘗一毫過於實。常云：無為之道，視之不可見，聽之不可聞，行之卒不可至。長生與俺尚多疑心。中道幾乎變易，故知後人未易行，都不若積累功行，最為有效。必有志於功行，莫若接待凡所過者，飢得食，勞得息，時寒時暑，皆得其安慰，德施於人者有如此，而功可不謂之至大乎？久而不易其

誠則當有神明報應縱或未至則必有外助其暗中顯應有不  
可具言者吾所親經未嘗言於人凡人有功一分即說一分猶  
且本分或說作二分則前功盡廢默而不言其功得倍故有云  
不求人知惟望天察經云建德若偷已有善行人或反非之能  
不與之辯則其功亦可得倍若或辯之斯不善已縱復辯得是  
又有何益大凡修行人無一時不與神明交又何顧人之知與  
不知經云善者不辯學者當明此理通仙觀方丈夜久趙志完  
歌師父夢游仙詞既闕衆起拜請解其義

師曰丹陽師父未出家時性豪縱好飲然已學行功法乃知性  
中自有道之根源初見祖師即知非常人問曰如何是道祖師

曰、五行不到處、父母未生時、至哉此言、吾少日粗學陰陽、故知人皆不出陰陽、且此生所受五常之性、即前生所好、既習以成、則有以感之也、謂如前生好仁、今生必得其木、相好禮、必得火、相好義、好智、必得金、水相之類、所好不一、則必得五行不純、駁雜之相、此之謂習性感化、又謂之因果、今之福業貴賤、皆不出五行因果也、本來之性、有何習、無習、有何感、無感、無習、是五行不到之處、父母未生之時也、學人既知今之所愛、是多生所習、便當盡除去、當從最深重處、除取去、漸至諸習淨盡、心形兩忘、恍然入於仙界、故此詞首云、夢游仙、人心上舉、一妄念、即是迷雲、必須除去、乃得清明、故有云、灝氣清、凝素雲縹緲、貫無邊、莊



子云至人之息以踵衆人之息以喉學人無實功夫者中丹田  
且不能到豈能漸漸入深得至於踵師父云至人豈止以踵上  
下一段光明也故有云大光明罩紫金蓮金蓮心也學人儻遇  
惡境莫令心上少有變動如禪家道假若鐵輪頂上旋定慧圓  
明終不失故云皆稟道德威權神通自在劫力未能遷重加鍛  
鍊使習性如綿之柔進道之志如金石之堅常在萬物之上不  
令一物染著學人當以道德為根源外事雖有萬變皆是虛動  
然隨而應之吾之湛然真體未嘗動也如以黃金鑄諸器物然  
形狀有萬不同而金之真體未嘗變也故云應念隨時到了無  
障礙自有根源若人心上未有所見不能知此詞旨趣即當積

功累行、功行既至、明有響應、學道之人、未至洞達神明、不能見道、此真實之語、衆等識之、

癸巳冬十月、義州通仙觀命郭志全講道德經首章、有云玄之又玄、志全云、無極之妙也、

師曰、大凡書中重稱之辭、皆不盡意、此非論語時哉、時哉之類也、以明天中復有天之妙理、夫人稟元氣以生、性中各具一天、若人人能自通明、而所行盡合其道、則雖無經教可也、蓋緣衆人為物欲所引、迷不能復、是故聖人重哀之、設此教法、以開覺拯救之、學者當因其經而究其用、貴在躬行行之既熟、從容中道、尚何待為、學未至此地、欲棄學亦不可也、故有云、人稟元氣

以生得其清者為賢、濁者為愚。此特明其大概。曾不及其用。信如此言。則賢止於賢、愚止於愚。是絕為學之路。吾聞師父嘗言道氣化生天地。長養萬物。其中把握有至聖存焉。得其大者為聖賢。小者為常人。飛潛蠢動之屬。止得其偏者耳。此至明之理。雖萬類不同。其出於道則一也。既出於道。而皆具道性。況人為物靈。則有可復於道之理。只緣多生迷於所習。失其常性。不能自反。今者因經教明此至理。便合言下領受。將積習迷情一皆除去。不求於道。而道自得。陰符經三章。其一、神仙抱一、無為自然也。其二、富國安民。積行累功也。其三、強兵戰勝。物欲染習害吾正性。兩者交戰。能以道勝之。非有志者不能。經云強行者有

志又云自勝者強凡已之愛惡一能反過苦於已利於物自損自卑任物欺凌而不動此自勝之道也初則強行久則純熟漸至自然物欲淨盡一性空虛此禪家謂之空寂吾教謂之清靜此猶未也至寂無所寂之地則近矣雖然至此若無真實功行不能造化無造化則不得入於真道須入真道則方見性中之天是為玄之又玄至此則言辭舉動凡所出者無非玄妙故繼之曰衆妙之門講天下皆知章剖析六對至聖人處無為之事云此非有為對待之無為乃無為無所不為之無為也故以堯讓許由之事證之云以迹觀之則堯有為而許無為以道論之則堯未嘗不無為許未嘗不有為也堯雖居天下之大如寄如

託而不有其天下、故雖天下之大而不能累其心、其讓非無為  
何、許之辭曰、子治天下、天下既已治也、吾不為名、名者實之賓、  
遂不受、且天下既已治、則故不受、或當天下之未治、則許將苦  
之、何亦必有所為也、堯許同道、易地則皆然、故曰堯未嘗不無  
為、許亦未嘗不有為也、惟其應變隨時、處之合道、初無心於其  
間、是以並稱聖人、

師曰、學道之賓主、不可不明也、學道是主、萬緣皆賓、凡與緣接  
待、輕重塵勞、一切功行、皆是求道之資、無有不可為者、惟不可  
有所著、一有所著、則失其正矣、今之積累功行人甚多、然少有  
功成不居、為而不恃者、既有恃著、止是有為福德、若為一切功

行無恃著之心、則受虛無之功、獲自然之福、雖曰有為、吾必謂之無為矣。凡一切功行塵勞、實為求學之資、非為功名也。正似農人竭力耕稼、及百工日用其技、其心主於謀食、而耕稼及所為之技、皆是賓也。要終日經營、而無著於經營、雖聖人豈無經營、獨不主於經營耳。故有云、聖人有經營之跡、無經營之心。凡所經營者、皆跡也。一著於跡、則便有對待、能不著一物、透入虛空、方可出於對待。吾嘗有云、踏破虛空離六對、又永嘉云、諸行無常、一切空。此是如來大圓覺。修行人體至於此、則入未始有物之地。祖師云、五行不到處、父母未生時盡矣。

講不尚賢章終

并云

師曰此章之義道德已過半矣學人必先通異名異象而後看諸經文則少惑如龍虎嬰姁等語不出元氣陰陽如釋氏曰教又曰禪名殊而理一也還能心上轉換過則無不為已所用此章首言治國之道又何異於治身心即君主百體皆臣庶也君治則國治心治則百體自理嘗記師父大定間宣見時論及諸功法惟存想下丹田為最然止一法耳於道則未也近年隰州王道人以此為至極以授諸人曾不知有為之偽法終不可入於真道吾嘗言如以術能開諸花卉於寒冬之時然終不能結其實嘗來叅問吾以真實告之出而有言曰言性不及命此是何言邪一物不累清虛其心十二時中皆是福德不求腹實而

腹自實也。損之又損，一念不生，其志弱矣。志弱則骨強，亦莫非自然之道也。此外又復有所謂命者，則吾不知也。大凡學人，初莫不有志於道，然多中道而廢，止緣有求速成之心，卒未見其驗，則疑心生。此所以廢學。人心上未了，正如人抱大疾，必求諸醫，服行所授之法，或久未驗，則必求他醫行之。又無驗，則疑心生。至於再三，則雖復有名醫之言，亦不信也。終不肯回顧自己緣命如何耳。凡得道之人，人但見其今世得道，殊不知其五世、十世，至於百世，所積脩功行，既大成於此一世也，豈不見諸師真未出家時，皆已有心地。玉陽大師嘗言：太古師二十八歲，山東賣卜，一日偶書一詩，其語意非得道人莫能及。後遇祖師入



道便言為道不難。沃州橋下四十日了道。非有宿積之功能。至此乎。吾住玉清觀。境中見天門開。吾嘗以問師父。師父曰。此猶未也。比之了道。如此妙境。不可具言。道氣內充。恍恍惚惚。正如乾卦九四。或躍在淵之理。深信大光明。罩紫金蓮也。吾初不知。後入道。乃知人人具足此理。丹陽師父初開教門。止言道之易成。門人敬信其言。或三數年不見其驗。一日衆集上問曰。師言為道之易。弟子等嘗觀得道人。皆是宿緣所致。非一世所能成。師嗔目大喝曰。既知如何。不下手速脩。衆皆退服其言。今日爾等。但勿有疑心。休虧日用。遇有惡境。莫使心動。一回忍。是一回贏。慎勿因循苟且。積成罪根。定有墮落。吾言不妄矣。會集諸家。

之解講谷神不死章終衆請師指證

師曰諸家之說各有理然河上公神人也故其注於性命則詳於外事則略却如諸家罕言治內之事也脩行人聽受得用最多者莫如河上公夫谷神不死一章為道用之極致而初學者便欲為用則失之矣吾謂必先行盡前五章之義始可用此谷神之道是故為第六章嘗記師父濰州時遊息於花園草亭吾與趙虛靜先生老肅先生及龍虎千戶侍師嘗授此章之大義云俺於大定間入見時進詞畢承旨求道俺心許傳谷神一章以萬乘之君懇心求道況乃實有德行亦足以傳然必能持戒七日而後可曰不能減至五日又曰不能又減至三日近侍猶

以為難遂止、俺與丹陽同遇祖師學道、令俺重作塵勞、不容少  
息、與丹陽默談玄妙、一日閉其戶、俺竊聽之、正傳谷神不死調  
息之法、久之推戶入、即止、其說俺自此後塵勞事畢、力行所聞  
之法、行之雖至、然丹陽二年半了道、俺千萬苦辛、十八九年、猶  
未有驗、祖師所傳之道一也、何為有等級如此、只緣各人所積  
功行有淺深、是以得道有遲速、丹陽非一世修行、至此世功行  
已備、用此谷神之道、當其時耳、故速見其驗、俺之功行未備、縱  
行其法、久而無驗、固其宜也、脩行人必先全拋世事、齊脩萬行、  
使一物不累、一心致虛、至寂無所寂之地、功行兼備、則福至、福  
至則心開、一點光明透入、即天地之根、二物自然合而為一、方

用綿綿之道以存養之使之充實則永劫不死矣故張平叔有云鼎內若無真種子猶將水火煮空鐺入道自有等級皆驗福德清靜以進升今之人或不務實功實行以成其福而徒勞空想要入真道未有不落空者哀哉昔日山東堂下有一客來叅問本西路富商有遇正陽真人傳授微訣即日盡棄其財世欲淡然自忘於心師父惟教之積福甚勿馳騁於外外人既知則必加尊重久而有所損折難以成道是知雖遇真傳亦須重積功行以資其福方有所成也弟子問經中出生入死之義師曰河上公注可取十有三者蓋言十之有三四體九竅或七情六慾是也出之則生之道入之則死之道惟人以生生之厚則動

而之死地故善之生者使無死地雖虎兇甲兵俱不能為害凡人既有所積惡業則便有死地自有惡氣隨之故遭惡對皆是還報宿債也人無惡債與人交則自然得和和亦非一有面和有神和顏色相和而無惡者面和也然猶有離間神和者面未熟而神先和則無間矣此無他素無惡積故也永嘉有云了則業障本來空未了應須還宿債善惡皆有還報且如我以和悅之色奉人則人亦以和悅答我我以暴慢之色加彼則彼亦必以暴慢復我矣自然之道也小逆小順尚必還報果有損人害物之惡豈得無報必欲無報莫如無業業從身出有身則有業七情六慾內外交攻盡心制御尚有不能若或縱之動成其咎

玉陽大師有言最切云、欲要修行、焉假軀、蓋言使人業根不絕、而有死地者、皆為此假軀也、能斷諸業根、使無其死地者、惟丹陽師父一人而已、若有一分之業未盡、則猶有一分之報、嘗謂萬法皆通一理、且陰陽家推人之命、謂如大率以十分內有三分犯惡星曜者、而其性果有三分之惡、夫何故、以其前生習性中有三分之惡未盡、其惡星蓋自感也、然遇物即有三分之惡、為對有十分、則十分為對、各隨已有之分數、或遭惡人、遇惡事之類是也、如影逐形、如響應聲、處處在在、無有可離之理、昧者不自知察、或遇人無故與已為惡、即欲忿去其人、殊不知外惡未去、已惡轉生、比之元惡、又不知加幾倍、此所以人多習至全

惡而終不自省、不如將已之惡去盡、則是無對外惡、何從而生、  
修行入止是自治、或獨居、或與百千人居、亦止自治而已、既明  
此理、即要人當下承當、不然、則來生又如是何哉、蓋習性中帶  
著種子故耳、是謂種性、或問曰、師嘗言人稟五行之性、皆習性  
所感化、亦此理邪、

師曰、然、還能換過此來、便是提挈天地、把握陰陽、五行不到處  
也、故師父有云、裂碎中間一點、便超得岸、神丹、凡人心上物、物  
無礙、方是圓成、若有一物過不得、則猶未也、師父初學道、下志  
裂心、縱有難裂之習、不過百日、未有不淨盡者、自言俺無懼於  
猛虎、見神煞淫像、而有懼心、時時故往見之、或就宿其廟、如此

者三年、懼心方盡、故知人心上、應有難過底事、無非客情、以志裂之、未有不能克勝者、惟患無志、講至載營魄章、終請師指證、師曰、老莊之書、言不盡意、非得道之人、難以知其微、禪語如謎、令人難解、亦非故為如此、其理有不容名言處、是以不得不耳、志全曰、禪家近似老莊之言、

師曰、禪家專明宗性、其妙處不出老莊之所云、故假其言以傳其妙、非其言則無以拈弄、其語言三昧、人人游戲、若非得道之士、未有能忘之者、又得道之人、豈一一皆自經教中來、未有經教時、豈無得道之士、王陽大師得道後、方看道德經、然欲講演、則必假於言、此載營魄一章、如引握人手、教之修行之事、嘗記



病王先生學道立志苦卓忘形忘世食不暇擇但充腸而已如此者四年所行甚合此章之義愚一日靜中覺氣候沖溢頂上作一聲其頂開裂而甘液沛降自此後殊無消息遂生疑心就師父堂下叅問凡住者有問疑心未嘗不受師父嗔喝意謂學道復有何疑師父素知此人之誠故容叅問

師曰豈不見道德經所云天門開闔乎此後師父時時問及知其再無消息即令住觀院接待積功行是知雖有苦修而無功行終不能成王陽大師自居家時不知慾事出家不漏後在鐵檣山忽一夕有漏哭泣至慟意欲食之感諸天以布沖和之氣後三日乃得心地此後方是千磨百鍊曾於沙石中跪而不起

其膝磨爛至骨山多礪石荊棘赤脚往來於其中故世號鐵脚云如此三年舊業始消盡學道之人要明此箇道理或問曰有多人積功行而不能成大福者何曰只緣逐旋受用却正如人積財隨得隨使終不能至大富矣

師曰玉陽大師見吾觀馬歎曰馬曾做人人亦曾作馬俺第二十七劫曾為牛故今生之性猶昏而不識文字牛母嘗來求拔薦於我佛教云得道人能超三世父母俺謂能超億曾萬祖

師曰長生師父預言未兆之事甚多未易一一舉似如呼老冀先生來堂下不數日化去朱二官人亦無故名至七日化冀公人號冀山岡為其家以陰陽二宅為業棄妻子出家有大志住

神山十五年不復窺其門。長生師父問人曰：萊州誰氏為極富人？以其極富者對。

師曰：俱不富於冀山岡先生。此公已得清靜果。雖滿地金玉，如何買得？此非極富者乎？朱二官人心地雖未至此，其功行甚大。講至寵辱若驚章終。

師曰：就教門下直說。衆人易知。一言可斷之。曰：戒着假。既知身是假，則不可着。着則喪我之真。故無其身，非棄其身也。但不有其身耳。身且不有，況天下乎？聖人亦不是棄天下，但如寄女，託而不有。其天下所謂寵辱等事，吾何為驚耶？志全曰：列子鄭人得鹿一章，其大義以謂人不知道，則於得失之際無非謬妄。故

實獲鹿者、妄疑於夢而失之、或者用彼疑妄之言而得之、彼與彼將自以為真得失也、殊未知所得所失、俱非其正、是故士師而令中分之、故知儻來之得失、皆猶夢幻、又何以妄為寵辱若驚邪、

師曰、人多不識得夢、祖師有云、夢中識破夢中身、便是逍遙達彼岸頭人、夢有根、念為之根、念有真假、夢亦如之、如影附形也、不止夜夢為夢、念念皆夢也、何者為真假性、不傷道德神氣者為真、此外莫非假與妄也、雖聖人亦豈無念、然應萬念曾不失其真、真為根、源故也、師父有云、應念隨時到了、無障礙、自有根源、夫知道之士、或毀或譽、或寵或辱、千變萬化、曾不動心、何哉、

只緣識破此夢幻也有云夢裏明明有六趣覺後空空無大千  
列子所謂鄭人得鹿只緣妄境上得只於妄境上失此說無他  
止是戒有心也

師曰穀之始生自吐芽布葉以至出秀皆得名為穀然必結成  
子粒乃得穀之實收而貯之變而為食能復為種是得穀之用  
也然則有苗而不秀者有秀而不實者或捨之不芸則不成實  
或堰而助長則反為害皆失其道也惟當時種時芸待其天成  
而已學人之初地以至得道節次地面皆可名為道然必得入  
於真道始得道之實或有退怠者自止太急者反害間有無此  
太過不及之病而有所得者猶未至實地或不能藏密待時自

矜自揚為師為範些小光明散去不復再得終所成苗而不秀秀而不實此之謂也講至視之不見章終

師曰通得此章之義正是自家教門行事丹陽師父全行無為古道也至長春師父惟教人積功行存無為而行有為是執古道為紀綱以御今之所有也經曰能知古始是謂道紀凡學人先執持已之道性為紀綱而後積累功行以應諸緣無施不可丹陽師父云無為心內慈心起真行功總屬伊功行既到心地自得開悟聖賢與之道奈何有功之人多懷倚賴功行望道之心還能將此心忘却便是為而不恃師父嘗云俺今日些小道氣非是無為靜坐上得是大起塵勞作福上聖賢付與得道之

人皆是功行到聖賢自然與之丹陽師父因乞飯中聞道長真  
師父路中行次得之長生師父坐於洛陽瓦市中至七年得之  
師父嘗說徐神翁在家大孝傭賃於酒肆中三年所得工價奉  
養其母凡塵勞之事不擇輕重見無不為一日有客畫鶴於門  
壁間神翁出觀之客回目一顧神翁遂得其傳即於稠人邊靜  
坐忘形至七日心開悟道若非先有博大功行何以至此以其  
有之故聖賢來點化畫鶴者即純陽之化身又馬自然者早年  
知道苦行勤修至六十四歲尚未有成一朝發憤將投河以棄  
其身忽遇人曰公之功行已備惟欠此一著爾遂止之果百日  
了道以二公觀之一無為一有為欲明無為有為之正實難分

解只要功行成滿自有所得師父自言俺學道下志把握心情自內觀其心至寂無所寂地面前後百日雖鬼神至靈不能窺測然忽一念橫起自不可遏用盡智力終無可柰何此無他只  
是少關功行故也若果功行周全聖賢自來提挈學者勿疑講  
古之善為士章終

師曰所講析盡其理然未盡其用往日咸陽老王先生深通經  
教一日來堂下師父問即日看何書對曰華嚴經師令講其義  
師曰句句皆妙用惜乎能演而不能明也此章為學道之人大  
戒已之抱道不欲人知人知則有損如藏珠玉慢則招人窺竊  
兢兢猶豫如冬涉水惟恐其失又恐人知是以若畏四隣儼然



若客無敢妄有動作。此外慎也。渙若釋冰、敷兮若樸、曠兮若谷、言內性也。慎其外而獲其中、然尚守其弊、不為新成、將以成其大成也。故經云、大器晚成。今日學者、或有些子光明、自盈自足、惟恐人不知、不能固守、其弊正王陽所謂狂花也。學道始則甚易得、愈深則愈難見。往日遠方道人欲來山東堂下、未至時、無有無敬心者、想像堂下皆有道之士、既至相見、未久、惟見其無甚異於人者、則敬心稍衰、殊不知道愈深、而人愈難見。此所以為深不可識。師父常應人談說俗話、連日不止。外人初聽者、無不疑訝。當時大有塵勞。師父一一親臨、至於剥麻之事、亦為之。堂下人亦曰、丘大翁山公、嘗有疑心、而問於我。我對曰、得道人

不可於言語細事上看、道性既成、應俗而言、雖終日言而未嘗言、言既終、則復其性、豈非濁以久、動徐清、安以久、靜徐生乎、豈如俗人勉強說道、內心不覺、俗念已生、學道之人、異於此、本志於道、凡百塵勞之事、隨動隨作、勞而不辭、已既未免、日食塵勞事、亦未免、此功行豈肯教人奪却、然事畢、一皆忘之、復其學道之性、若一毫不忘、則禪家謂之住相、止要道心重、道心重、則外緣雖多、無不壓下、如此行持、自合經之大旨、五千言正說、反說、止欲令人見道、當以八十一章合為一章、復以一章為一句、又復以一句為一字、和一字亦撇脫、早回、不是可道之道、講致虛極、章終、志全、復曰、靜曰復命、此一句終、不能究其極、敢問、

師曰經教中無有不明之理、惟性命為難明、往日山東李道人善談理性之妙、人謂之李長老、與赤脚老劉先生為道伴、一日問於

師曰、人之性得於父邪、得於母邪、師父聊復答之、蓋亦難言也、李後至五十八歲、疑心尚在、遂退而還俗、故知學道必須窮理、然亦不可求之太過、太過則正如物之芸芸矣、嘗記孟先生平峪庵中養病、一日出門、見娠婦汲水、孟揖之曰、吾將死矣、當託生於伊、伊即我母也、婦聞之驚走、不數日果亡、其婦生一女子、頂上隱隱有冠痕、即名之曰孟仙、今方五歲矣、又于師叔之父于官人、住山東日、嘗夢游一所、樓臺花卉之麗、迥非人間、後有

一亭數仙子列坐於上奕碁一童子捧子侍立于揖拜讓令升其童子視于有眷慕意衆仙遂付于領而出乃驚寤時報內閣生子後年十五六殊不喜俗事既娶三年不與妻同處親族皆欲重責其父始白當日之夢乃從其所好父云遇丹陽師父出家以此觀之則人之性果得於父邪果得於母邪胎未成而入邪胎已成而入邪亦嘗有母感而生者履巨人足跡孤竹端木之類是已誠感化之自然必欲窮其因地則不可師父有云遽遽覺閑想因緣閑字極有意味學人雖於理上有所未明只勿有疑心但當積行累功道在其中矣莫欺天莫虧人至誠與得道人結緣結之至深今生後世直至提挈了當師父言俺惟與

祖師結緣素深、昔在磻溪日、至於不令食鹽、未至夜半、不令睡、此細事亦蒙一一點檢、忽一夕境中見祖師膝上坐一嬰兒、約百日許、覺則有悟於心、知吾之道性尚淺也、半年復見如前境、其兒已及二歲許、覺則悟吾道性漸長、在後自覺無惡念、一年又如前境、其兒三四歲許、自能行立、後不復見、乃知提挈直至自有所立而後已、凡人能懇心學道、必遇至人開發、然則非有真功實行、則不能遇修行人、積福一分、心上一分安爽、一切事來、皆要消息、凡有大寵辱、人皆難過、衆所不容者、已都能輕省過去、及能忍納包容、此之謂消得實學道之福也、學人當記取此關節、無以智力求之、若果智力可求、則強心有力者、皆得成。

道恐無此理也。講太上帝道廢絕聖棄智章

云云

師曰：所講經教字字是妙用，人必心上有此理，所聞皆有契處。心上先無，則不能入也。此三章之義，本明道氣下衰，聖人設教，隨時自失道而後，以德至於用禮，皆不得不然。如全真教門，丹陽師父教法，與長春師父甚有不同，亦不得不然耳。孔子以仁義禮智為教，然則孔子之道，又豈止於仁義禮智哉？聖人懷道而不棄仁義禮智者，要應一時之用。應過則復於道，修行人內含其真，在仁為仁，在義為義，在禮為禮，在智為智，而不失其真。任世下降，而獨能復於古，學人止要內守其真，應一切之用，而無所着也。吾雖當此時，而未嘗不守其真。夢境中猶着衲衣，作

塵勞事化飯食凡出家不免應緣常能不忘道性必有前程此  
生一志於道縱復再出頭來又是一箇好道人今之出家人或  
有不念此理常欲在人之上惟恐失其假德外望對人則瞑目  
拱手作坐忘態無人則無所不作雖名曰道人果道人也哉講  
絕學無憂章終

師曰為學非難絕學為難嘗記馬禪師有十勸其四云勸君四  
廣學多聞心上刺情忘見盡絕馳求信手拈來無不是忘情忘  
見則不馳不求矣因有情故見解出不是馳騁則是貪求經云  
見素抱樸少私寡欲素謂素分識素分則抱樸矣私謂己私欲  
謂貪欲私不能無能少私則寡欲矣聖賢廣說詳說欲人知而

行之柰何不知不學則終無所知而已學而知者泥於學而不  
行其所知皆虛度也上智不行與下愚相去何遠過猶不及正  
謂此也無學者不知聖經之義多惡其有學者聞絕學無憂之  
言則愈謂為學者非也不道不學者更不是聖人豈不欲人為  
學所以戒者戒其學而既知尚不能忘其學然學者或有理義  
難通處且當放過時下不得後或自得既知其不知即是知矣  
孔子曰知之為知之不知為不知是知也戒不可以強為知也  
經云絕學無憂者戒知而不能忘則有憂矣若云便當絕學聖  
人何為說五千言道入雖未能廣學陰符道德清靜三經又豈  
可不學講孔德之容章



師曰嘗記師父問及我輩曰經教中何者最為近道山公先以伊之所得為對吾以此章對谷神不死蘊奧難見此章便得用度云恍兮惚兮其中有物象存焉若行到則自可見矣道雖窈冥難見其可見者德也施之及物則為功行原其所來則實出於道顯諸仁藏諸用道德功行本是一源未有無道心而有實德者雖初地人亦能深知何人有道心何人無道心凡一切美惡自然呈現故指而言之曰以此言以此可見非為難也又云其中有精其精甚真此一言為亘古及今不去以此至精化生人物是故學道不敢起絲毫塵心惟恐精神散失禪家有一說一婦人乘車過門一僧偶見之矚目凝視其車遂增重蓋其精

神已被車載得去也。玉陽大師有言更親切云。着物太深者。至滅其性。師父亦曾說。人尸上實精英。棺槨多年。化為魍魎。豈不是有光明邪。故知人之光明。隨物分。且如一碗水。騰倒於百碗中。碗碗不能瀝盡。皆帶餘濕。其元水已盡矣。人之光明。不可散失。光明大則性大。光明小則性小。以此光明。照察他人。真偽無遺。還能迴光自照。則光明都在於己。惟有志之士。能把握不至散失。雖然。不得真功。實行相配。則不能變化。有人曾問道於師父。答曰。外脩陰德。內固精神。故知雖有精神。不得功行。終不可成道。然有功德於人。或及物。無得有恃賴之心。師父有詩云。莫問天機事。怎生惟脩陰德。念長更人情。反覆皆仙道。日用操

持盡加行。若有一毫恃賴。則謂之住相。功德小。却又知無為有為。本無定體。無為有所恃者。即有為也。雖有為無所恃者。即無為也。又何嘗有定體哉。

師曰。人多將自己光明。照他人之過。無毫髮遺貸。還能返照於己。則不復敢見人之過。師父每見人過。欲加教訓。而必先言曰。彼此衆生性。然後方言其過。其意謂彼與我皆有衆生性。我先覺者。是以先覺覺後覺也。其教人之道。曲盡如此。於中下人則明明指教。但於有靈識者。則聊舉其意。而聽其自悟。吾從師以來。體其動靜語默。無不是教。惟顧其學者如何耳。果能體究盡心。則日自有進。今之學者。惟當自照。不可察人之過。如此行持。

漸自有得

師曰吾聞行教須用權以方便化人是也然則不無失其實常體師父所言無一不本於實常曰吾心知方便而口不能道吾亦曾與完顏先生論及此初則是說方便久則習慣於口化為常言不自知覺其心亦與之俱化此當為學者深戒

師曰學道只在一念之間一念舉則為進一念疎則為退進進不已方是學道且如百工為技或幹用諸事必待安排布置然後可為惟學道不待安排布置只是澄心遣欲逐時處處皆做得不以行住坐卧時寒時暑與人同居或獨居無所不可學入當下承當如前輩得一言則行持一言往往有所持者云某時

下手某時理會日後一日志氣漸衰終無所成講跋者不立有物混成二章終

師曰天下有自然之理人多不知知者必不為不自然之事事有真妄甚不可不明未達者以妄笑妄終不自知其為妄學道之人心性中先知真長或有得處未得處以經為證是以經配性心與經合則終身不妄王陽大師初不讀書出言合經得其本故也今人有深解經文而不知其本者執着古人言語反成迷惑不道古人言語是無言之言若只得其語言之妙自己性上不得妙用全不濟事學道至識心見性得真空才是要盡力行持王陽大師有云自從得遇真空伴都把塵情換長生師父

嘗走筆作瑞鷓鴣一百二十首、內有云、內心未驗、色心魔牢捉、牢擒、越念多、丹陽師父云、牢捉牢擒、生五彩、與此正相好、長生師父言、未得真空時、越把捉、則越念多矣、丹陽師父言、已得真空、則內容開、要功夫把握、故云、牢捉牢擒、生五彩、長春師父要離生滅、詞云、既得性、珠天寶、勘破春花秋月、此得真空之地也、復云、恁時節、鬼難呼、惟有神仙提挈、前云、身心百鍊、次云、得性珠天寶、尚云、惟有神仙提挈之語、此非至真至實、誰復肯出此言、禪家以真空便為了徹、故每笑此詞云、既得性、珠天寶矣、又何復云、神仙提挈邪、吾謂其實未知也、乾卦六龍、初九潛龍勿用、確乎不可拔、九二見龍在田、光明自見、九三終日乾乾、夕惕

若屬始得無咎。九四則親上與神明交接。或上或下。有時而隱。有時而見。故云或躍在淵。躍則升上也。在淵則復在下也。恍恍惚惚。正欲聖賢提挈。至於九五。始得變化無窮。前必身心百鍊。而後神仙提挈。方能至此。學道之人。不先百鍊身心。便欲求道。豈可得邪。王陽大師曾說一道人。不肯修持。云我打無為。顛狂自縱。惹起官魔。棒死。當時待打無為。却被無為倒打死。又說見性有二。真空亦有二。悟徹萬有皆虛幻。惟知吾之性是真。此亦為見性。既知即行。行之至。則又為見性。初悟道為真空。直至了處。亦為真空。既至真空。功行又備。則道炁自然一發通過。道氣居身中。九竅無心而自閉。至此際。則方是真受用。一手執吾手。

一手畫空三橫一豎二作万樣云無門無戶四通八達是元始地面若衆生性未盡欲憑心力閉塞九竅則左閉而右發互相變亂不可制御矣此言未嘗輕泄今特發之也吾拜受之此皆人性分中事止爲人不知保守故不能達此地面纔有些子光明早不肯低下自矜自滿必欲求異於人故不能成其大光明如水之將聚愈卑下則愈深人之積德亦如是實有所得愈宜深蓄若或輕泄一言則有損非細又如世人千萬苦辛積聚財貨或不自慎偶非理傷觸他人事不可已一旦盡費其財其所損豈細邪故曰積之爲難保之尤難還能自保認得性分之外一切事皆是虛妄惡之如汙物真知餘食贅行方是到得自然



處如未真知贅尤為醜更於頭上安頭反謂我之所有他人之所無自矜自夸終不自悟如此者欲明所謂自然之道不亦難乎講知人者知章

師曰死而不亡者壽其旨甚明王陽大師嘗云賢人死而為鬼下愚則逐物遷化吾謂賢人者必生而有賢行是以得賢名雖至於死吾實謂之不死又云自勝者強云強行者有志修行入降心進道專以志為主志不立者至於一食非美則胃中不納是萬神不納也有志者雖每惡食不為病志既壯而萬神從之物亦隨之而變不知其味惡也人有萬神非志不能帥大志既行如大師之行也滿身之氣皆助之何事不能克勝孟子曰志

者氣之帥也。吾行之甚效，故愈信其為善。云不失其所者，久所  
字如子產使校人畜魚，校人云得其所哉。之所經中之言，初欲  
得知，知而欲為已用，若泥於言而不為用，則反為病。然經中之  
言多反復不一，最要人明此。云強行者有志，有云弱其志，有云  
學則不是，有云不學亦不是，有云靜則不是，復云動亦不是，反  
復抑揚，初無定義。惟恐學者過與不及，或著在一邊，左右扶救  
之，令立於中道。學者所宜深究。講執大象一章，引諸家之說，內  
蘇子由云：大象即淡乎無味，視聽不足見，聞之大道也。上執此  
道，則天下無不往者，樂餌治術也。一時之善治，非不能使人親  
附，如過客之止，然不可以久。

師曰、解經人悟道本、故不費辭、子由為當、莊子有云、仁義先王之遽廬、蓋此義也、志全曰、五十四注、多宗政和、政和多引易、莊師曰、三玄本一宗、微宗道性本自高、故取焉、吾謂知此非難行、此為難、吾初入道門、但見老宿所行之德、後觀透此經、都是前人所行、今日教門、凡一切外事、無異以樂餌而止過客、甚不可住著於此、當舍前人所行之道、且能不失其本、今日門人進修道業、無世人之苦、必有因地而不徒然、至此求其所因、實自學道上得此、豈可一日忘、講上德不德、章終、師曰、經云、上德不德、是以有德、下德不失德、是以無德、以教門中所行事說、最為易見、云暗積功行、不求人知、則是不自以為德、既不自德、是謂上

德不使人知則若失其德吾謂外其德而德愈存豈不是實有其德故曰是以有德若有功行即使人知則若不失其德即為下德人知則必加敬重其德漸損故曰是以無德既將功行用在聲名上隨時失去還能用在虛无道中何者是自己實得底講道生一章 云云

師曰聖人之道本沒多子學人少有明得此理只為未能忘我朝暮所為凡不合於聖人者皆是自己性子直須撇了自己底自然合著聖人道生一禪家參到此際實為徹處止是此地上不能定得則別生事端邵堯夫先生有云請看風急天寒夜誰是當門定脚人吾嘗論之玄妙之言不可以示衆中下人聞之

悞行者多。往日有人參學性宗甚明而不持戒律無所不為達者曰此不是地獄種子邪其人曰此又何妨於道其弊乃至於此。

講治人事夫莫若齋章云云

師曰齋者愛也愛其道也此學人之日用此一字為一章之要服服食也早服食道之味重積德自損己利物以至於治人事天盡其道之用則通天徹地是故學道以積德為大本必有實德然後有所味道家謂受用學人皆能知心無雜念氣候沖和即為受用然少有得其味者以其不知重積德也不有真功德為太實無所得勞心極想雖至終年至十年乃至百年亦終無

所得功德既積、不求所得而自得之、謂真功德、曰為而不恃、不  
自以德為德、是謂真功德、講為無為章 云云

師曰、報怨以德、聖人舉世人最難為者言之、且報怨尚以德、於  
其餘事上、無所不用德、世之人不能行此、以怨報怨、無有休期、  
至於禍不能解、聖人欲絕其源、故特垂訓、學人能明此理、又何  
怨之能生耶、講勇於敢則殺、勇於不敢則活、章諸家之說、或利  
或害、有云勇於不敢則利、勇於敢則害是也、蘇子由總解云、不  
敢則生、敢則死、此物理之大常、然或敢者得生、或不敢者得死、  
此或然耳、世遂僥倖其或然而怨其常理、以耳目觀天、見其曲  
而不覩其全、未有不疑天網之疎而多失也、惟能要其終始而

盡其變化、然後知其恢恢廣大、雖踈而不失也。  
師曰：子由之說得之、孰知其故、因故也。云或利或害之因故、  
雖聖人猶且難之、難之者疑之也。難或作去聲、更易見。雖難之、  
終無可疑也。吾教說因果、人或有一分之善、却為有業障未除、  
時雖未報、雖經百千世、業障消盡、即得一分之福。或有惡、亦如  
此、以其大數觀之、如天網之恢恢也。善惡必報、無遺、則是雖踈  
而不失也。

道藏輯要

壯游語錄

至

鼎集十