

神是性兮氣是命神不外馳氣自定本來兩物更誰親失却將何為本柄混合為一復忘一可與元化同出沒透金貫石不為難坐脫立志猶倏忽此道易知不易行行忘所行道乃畢莫將閉息為真務數息按圖俱未是比來放下外塵勞內有縈心兩何異但看嬰兒處胎時豈解有心潛算計專氣致柔神久留往來真息自悠悠綿延迤邐歸元命不汲靈泉常卽流三萬六千為大功陰陽節候在其中蒸融關脈變筋骨處處光明無不通三彭走出陰尸宅萬國來朝赤帝宮借問真人何處來從前元只在靈臺昔年雲霧深遮蔽今日相逢道眼開此非一朝與一夕是我本真不是術歲寒堅確如金石戰退陰魔加慧力皆由虛

淡復精專便是華胥清靜國。初將何事立根基。到無為處無不為。念中境象須除撥。夢裏精神牢執持。不動不靜為大要。不方不圓為至道。元和內煉即成真。呼吸外求終未了。元氣不佳神不安。蠹木無根枝葉乾。休論涕唾與精血。達本窮源捻一般。此物何曾有定位。隨時變化因心意。在體感熱即為汗。在眼感悲即為淚。在腎感念即為精。在鼻感風即為涕。縱橫流轉潤一身。到頭不出於神水。神水難言識者稀。資生一切由真氣。但知恬淡無思慮。齋戒寧心節言語。一味醍醐甘露漿。飢渴消除見真素。他時功滿自逍遙。初日煉烹實勤苦。勤苦之中又不勤。閒閒祇要養元神。柰何使閒不得到此。縱擒全在人。我今苦中苦。



更苦木食草衣孤又靜心知大道不能行名迹與身為大病比  
如閒處用功夫爭似泰然坐大定形神雖曰兩難全了命未能  
先了性不去奔名與逐利絕了人情捻無事決烈在人何住滯  
在我更教誰制御掀天聲價又如何倚馬文章非足貴榮華衣  
食捻無心積玉堆金復何濟工巧文章與詞賦多能礙却修行  
路恰如薄霧與輕烟閒傍落花隨柳絮縹緲幽閒天地間到了  
不能成雨露名與身兮竟孰親半生歲月大因循比來修煉賴  
神氣神氣不安空苦辛可憐一個好基址金殿玉堂無主人勸  
得主人長久住置在虛閒無用處無中妙有執時難解養嬰兒  
須藉母緘藏俊辯黜聰明收卷精神作愚魯堅心一志任前程

大道於人終不負

道藏輯要

五真歌

三

奎集

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹法題辭

遠師真人王邦叔不知何許人也年十九侍紫陽真人為弟子凡九年不知大道之自然亦不請問一日侍師至羅浮觀先生曰子之從我不為不久於金丹之訣略不顧及從我何為邦叔再拜曰匪不顧也自揣玄微必無此分先生曰嘻自太極既分之後一點靈光人人有之賢者不加多愚者不加少似子所言是蔽其明也吁可哀也哉邦叔不覺涕泗交頤頓首百拜悲不能起先生曰子去靜室中思吾此語有所覺則急來邦叔拜辭遂去幽房靜室中靜思至夜紫陽先生再詣其室叩寢門呼邦叔聞之趨而出迎先生微笑曰吾一尋汝便見頭目爾兩日尋

他不得其杳然遂滅所執之燭煬而退邦叔大窘坐五更大悟  
通體汗流待旦以頌呈先生月照長江風浪息魚龍遁迹水天  
平箇中誰唱真仙子聲滿虛空萬籟清先生覽之問曰誰唱誰  
聽邦叔遂答以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一聲底阿誰唱  
阿誰聽橫豎大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡  
鏡明澄靜萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人睡定覺來紅  
日正當中先生出金丹圖傳與邦叔遂止羅浮後十三年坐化  
又十年眉山大滄和尚沈志靜遇之封山自稱王邦叔今居蓬  
萊望海樓也

# 奏表

臣不避雷鉞之誅、輒伸干瀆、念臣處世多虞、凡有所為、為必顛躓、年邁三旬、獨於大道有緣、回思穹蒼、昔日使我無成者、正祐今日之有成也、竊見下民、孰無道器、奔勞塵境、戕伐一元、愈降愈下、棄人就物、就物思人、則不可得而返矣、物不能修、終乎異類、哀哉、臣之身、自弗能度、反憐及此、固無異泥中蛙、而哂籬上雞也、唯某昨傳受

青華真人玉清金笥長生度世金寶內煉丹訣、簡而易行、詳而不雜、身裏分陰陽之主、壺中立四象之樞、三中常守、以為機一定、不離而作用、用中無用、靜裏常存、哲人秀士、一覽無疑、造化

在掌中矣。欲齋沐精思，著為圖論，毫髮無隱，直泄至真之奧旨，擇其可傳者而傳之，得接續心燈，流傳萬世，真美事也。然始傳之際，誓語至嚴，蒙師至囑，輕泄犯刑，數欲作而踟躕，不知其幾伏惟

太上好生度人為重，是用俯伏塵埃，冥心上界，欲望

天慈鑒臣之意，若其不允，立彰玄譴，如或諒容，俾臣安靜，庶幾敢踐斯言，復陳

天陛俯伏茅蘆，恭伺天罰，三旬不至，始敢齋沐焚香，精思著述，三日而成，秘諸法笥，以待賢者，謹錄上奏，伏望

天慈俯垂赦宥，使人人依此鍊成金寶，超出塵埃，世世相傳，無



有泄慢臣無任誠惶誠恐頓首百拜以聞

道藏輯要

寶華秘文  
卷之六

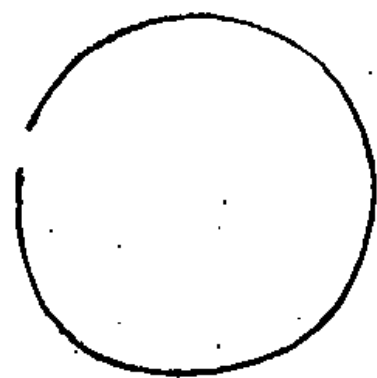
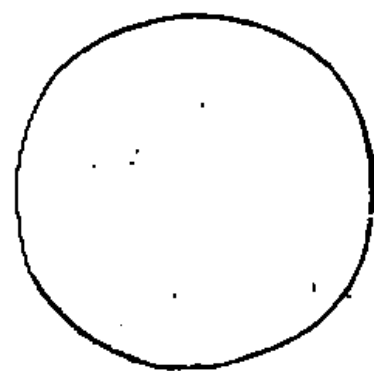
六

奎集

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹法

金丹圖

玄之又玄



心為君論

心者神之舍也。衆妙之宗。而宰萬物性在乎是。命在乎是。學道之士。先須了得這一箇字。其餘皆後段事矣。故為之論。

張子野身披百衲。自成都歸於故山。築室於山青水綠之中。萬物蟄然而怡怡。若有所得。客傳於市。曰。遭貶張平叔歸山矣。從

游之士叢然而立於庭且泣且拜曰先生固無恙乎且奔涉山川逾越險阻者於茲十年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以悴樵枯槁者誰使之然心也百事集心一念未已一念續之盡日之中全無暇刻宵之寐也心亦少寧但神不存矣吾無他術為能定心夫神鬼之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其為心乃定之根本也弟子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰能靜則金丹可坐致也但難耳曰夫子與人言金丹之道使人心中生意見為造化之主心其能靜乎曰心為何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也夫

斗極之北辰固未始動其所以為動者拱辰之星耳拱辰之星固不能不動其所以動者辰為樞而運之耳唯其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中七竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女媾形而精蕩亦心使之然也心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用

矣。精氣神之所以為用者，心靜極則生動也。非平昔之所謂動也。用精氣神於內之動也。精固精，氣固氣，神亦可謂性之基。性則性，而謂之基者何？蓋心靜則神全，神全則性現。又一言以蔽之曰：靜。其所以為靜者，蓋亦有理。順水行舟，滔滔騰拔，欲往海島，不曰勞形。一旦思鄉，急駕歸帆，求風逆返，還家固靜之道。但久違而始復，久失而始尋，一旦欲靜，其可得乎？當思歸靜之由，然後能靜。既悟昨非，當求今是。非固常為，是在何處。

詩曰

自下金梯墮碧崖。

回思閬苑幾花開。

向來大道今何在。

野草不除荊棘堆。

口訣

但於一念妄生之際、思平日心不得靜者、此為梗耳。急捨之久、久純熟、則自靜矣。夫妄念莫大於喜怒。怒裏回思、則不怒。喜中知抑、則不喜。種種皆然。久而自靜。豈獨坐時。平日提百萬強兵、但事至、則理事。事過、則休。亦可為靜之本。以此靜心、應事接物、誰云誤事。實自靈耳。故曰、以事鍊心。情無他用。鏡能察形、不差毫髮。形去而鏡自鏡。蓋事至而應之事去、而心自心也。

口訣中口訣

心不留事。一靜可期。此便是覓靜路。

詩曰



得路欲歸休問遠。看看信步莫煩心。

雲收將放金烏見。一點靈光眼內明。

心之所以不能靜者。不可純謂之心。蓋神亦役心。心亦役神。二者交相役。而欲念生焉。心求靜。必先制眼。眼者神遊之宅也。神遊於眼。而役於心。故抑之於眼。而使之歸於心。則心靜而神亦靜矣。

頌曰

目不亂視。神返於心。  
神返於心。乃靜之本。

神為主論

心為君者。喻人君在位以無為而治天下。則天下安。以有為而

治天下則天下亂蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性耳有為者日用之心無為者金丹之心以有為反乎無為然後以無為而蒞事金丹之入門也夫神者有元神有慾神元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣質之性也父母媾形而氣質具於我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體故氣質之性每遇物而生情今則徐徐剷除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性善反之則本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元之性而用之則氣乃先天之氣也蓋氣質之性

本微自有生以來日長日盛日用常行無非氣質一旦反之自今以往先天之氣純熟日用常行無非本體矣

餘見神室圖論

氣為用論

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何夫腎府路徑直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易為力四也有此四者故採真陽於腎府

精從氣說

神有无神、氣有元氣、精得無元精乎、蓋精依氣生、精實腎宮而氣融之、隨氣而昇揚、為鉛精失而元氣不生、元陽不見、何益於我哉、元神見而元氣生、元氣生則元精產、

意為媒說

意者金丹之道、自始至終、作用不可離也、意生於心、然心勿馳於意、則可、心馳於意、未矣、

坎離說

坎者腎宮也、離者心田也、坎靜為水、乃三也、動屬火、乃一也、離動為火、乃三也、靜屬水、乃一也、交會之際、心田靜而腎府動、得非真陽在下、而真陰在上乎、況意生乎心、而直下腎府乎、陽生

於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地成火坑矣

餘見交會圖

○○○下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息欲念者氣質之性所為也此性後真性常切於目耳次之修丹之士心既無事則彼固無由而後之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者八之息一息未已一息續之今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未既有笑於傍者曰迂哉抑息而

又不動心、是以千鈞之物、責負於人、使之不用力可乎、曰、吾雖  
閉息而又存心、則心不動而息亦息矣、曰、此固閉息之道、安係  
欲念不生乎、曰、至於生則未矣、念之生也、感物而動耳、定中覺  
目有所覩、則神役於目矣、急收而返視耳、有所聽、神役於耳矣、  
急收而內聽、其他皆然、笑者曰、聞一知二、吾併知此理矣、吾雖  
收神而又存心、則神收而心本靜矣、曰、存心者、養性也、性之始  
見、不存心則無所養、無所養則終乎不見、存心實自收心始、所  
謂收神者、蓋收心之餘、用耳行之至久、見如不見、聞如不聞、形  
心相忘、合乎至道、則元性露而元氣生矣、

凝神說

神者元性也、余前神為主論、蓋亦盡矣、今念修丹者多昧凝神之法、凝神之法不在乎速、故又為之說、而畫神室圖并著論於後、

凝者、以神凝於精氣之內也、精氣本相依、而神亦戀之、今獨重於神、何神者精氣之主、丹士交會採取、至於行火、無非以神而用精氣、苟先以神凝於氣之中、則氣未可安神、亦未肯戀氣、而反害藥物矣、且神元性也、性方尋見、尚搖搖未定、而使之凝、豈能自凝、其所凝者、亦氣質之性也、初以氣質之性而尋本性、反以氣質之性而逐本性、可乎哉、世之學者多為凝神所誤、何也、蓋所謂凝神者、息念而返神於心耳、神歸於心、則性之全體見、



全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而為一而陽神產矣到此乃知此身為無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

### 幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理未靜心田遽採一陽一陽雖生非其陽也精非元精乃淫泆之精氣非元氣乃呼吸之氣神亦非元神乃欲念之神夫人方學道便欲為仙得非欲念乎以欲念而交會陽生幻丹之所以有也精在腎府而遽採之升於臍上無安頓處故逐氣而息於氣穴之右與氣交結而止即

自曰丹雖自曰丹矣、精氣神用著、便是後天之物、先天之物果安在哉、夫謂之黃庭、內爐、外爐、泥丸等竅、皆先天立之後始見、實未之有也、傍風捉影、入海尋蟾、守株待兔、緣木求魚、一旦敗露、精蕩然而去、先天無所主矣、嗚呼、非長生之丹、乃促命之法也、又有採氣而上、遇心血、氣血凝而為物、亦曰幻丹、若此者、衆故舉以辨惑、

捉丹法

丹居內有走失、亦可捉乎、曰有、然非丹之走失也、門戶不堅而出也、幻丹則有走失、金丹安有此患、曰金丹之出、何以知之、曰丹在鼎中、備五行之正氣、吾身五行之氣、迫爐則相感而動、一

且覺氣升鼎外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎與丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏知其在此處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊運直升於鼎矣造化玄微至此苟有云云者吾之師也

○神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流

潤澤氣穴而已。元氣衰微，精元枯竭者，皆藉此以為丹本，何也？華池之竅，乃生精而降於腎者也。氣壯則精多，精多則華盛，用之如有餘，氣涸之士，精元稿矣。穀氣所臨，不過產一等欸欸之水流，歸腎府耳。我既能靜，元氣本無增減，但華池之水無矣。大藥三品，而欠其一，故於陽生未採之時，以意斡歸尾間，自夾脊直透至泥丸，就精穴用精，自然隨氣而升，至午宮遇衆陽融之，則精始可用。然後降至於心，就心取汞，依然下至黃庭，精即落乎其中，却用一意封固，綿綿若存以養之。二者自相吞吐而丹始成。近浙西一派，雖少壯之士，亦用此法而結丹，道在邇求諸遠耳。然各執其是而已。

百竅說

人之一身毛竅八萬四千、氣宮三百八十四、毛竅散屬氣宮、膻中氣穴、又為三百八十四宮之主、降於陽宮、皆為精、心為中田、頂為上田、舌下有玄膺、目中有銀海、額之中、眉之間、口鼻之衝、耳目之畔、咽喉之側、腰脅中皆竅也、余所謂丹之出、此竅皆可、藏豈曰人身止有一二竅、一二竅者、衆竅之樞紐耳、此言其體、用別著於後、

採

天向一中分造化

右

意意意

取

ㄣ○

○○○子陽生

耳

算算算

圖

人從心上起經綸

○採取論

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升惟見血氣奔馳衝衝來往迷者以為交姤矣而不知坎中之真陽離中之真陰自兀然也至於氣脉為一念所止則氣疾入脉絡之中坎離之內反

有傷於鉛汞雖曰養氣實所以喪元氣耳夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也此氣與後天之氣時刻循環略定之際心無他用始知氣之上下遂錯採以為先天致反有害所以學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病氣脉為梗耳氣本自調而役之使升則傷脾胃肝肺耳目口鼻降則如決水長堤銳然而下趨沛乎其不可禦至真之物其能存乎余為此憫故畫採取圖直泄天機刀圭玄黃嬰兒姤女諸般譬喻盡掃而去使賢者見之而參同愚者見之泮然冰釋分分朗朗如寶鑑之察形洞見毫髮金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生於心心者萬化樞紐必須忘之而



始覓之忘者妄心也。覓者真心也。但於忘中生一覓意，即真心也。恍惚之中，始見真心。真心既見，就此真心生一真意，加以反  
光內照，庶百竅備陳，元精吐華。要在乎無中生有，有中生無。到  
這境界，併真心忘而棄之。我以無而待，則真息綿綿。真息綿綿  
之時，後天之氣以定。後天隱，則先天之氣見。故陽生焉。陽生者，  
先天之氣自氣穴中流出，而至於腎中。○如噴泡然。蓋兩腎中  
間有一縷透氣穴，乃父母交媾之後，始生脈絡也。故先天之氣  
游之既覺如此，則一身百脈盡若春生。春意融而漸長。此時先  
天之體始立。先天立而後天愈退。藏矣。然後可以微動採取之。  
意意者，以目垂觀於心，却以心放下，送入陽宮，徐收而又縱，則

陽起矣採之之意生於心生於目故老子曰吾嘗觀心得道亦  
至矚夫真息既定內光乃神光此心乃真心真心生意神光燭  
心故嘗為之說曰目視心心生意意採鉛若陽生未融盛而遽  
採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關於性地性  
者凡所有相皆是虛妄既無著相則虛妄除而真理顯矣真理  
方明而一念生豈非復為虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃  
然而升先天氣盛而後天伏矣採之升也實有異焉醺然而升  
至臍而稍上徐止臍之上則息方凝名曰鉛鉛金也金生水故  
汞產於心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相  
投相吞相啗金生水水生木木又生火木愛金而金戀木乃交

會之道也、金本尅木、反有愛戀之意焉、蓋金木之本性耳、夫○  
乃先天也、五行在何處、但不如是、則不能達其理、採取之道、既  
明、交會之理、復露、再有叮囑、採取不可太緩、太緩則老而不可  
用、而後天之氣雜矣、當以交會論參看、

詩曰

醺醺和氣釀春風、一點陽生恍惚中、  
無自有生無勝有、色從空裏色成空、  
升於臍上鉛情見、產自心源汞性通、  
定裏見真真裏定、坎離交會雨濛濛、

又詩曰

水為龍兮金為虎  
坎戶生男引離女  
要知造化有根源  
不離真火生於子

# 交會圖

## 交會論



恍惚中有象杳冥中有物古先哲嘗持此以警學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意止有時而升有刻蓋始生無過一氣耳升於臍則為鉛鉛升則止其意鉛自能引汞汞自

能尋鉛恍惚杳冥之中交姤之理畢矣

採取交會口訣

忘裏覓覓裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘裏升  
升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合  
汞於內精會神於外交會矣鉛汞精神合而為一却將一念使  
之落黃庭歸鼎矣

○○○口訣中口訣

打合鉛汞須用意動採一陽須用以靜而生定莫怪平叔多兜  
攬却緣學者盡癡迷咦滿眼天花散亂飛門前流水浪聲微青  
驄載取青娥去頃刻青驄獨自歸青娥何在巫峽雲生十二峰

故宮簫管寂寥中、星橋路隔青山外、若要相逢永不逢、是性又是命、或問孰為交姤、曰採取圖心下一竅、乃交會之地、不可以有形求、不可以無形取、但鉛升之際、陽氣上、又自氣穴降入一陽宮、○我採以意、○汞降之際、會氣降為几、蓋汞自鉛生、鉛升於臍上、山為精光所燭、故曰鉛鉛猶表也、汞猶影也、表動影隨、故汞降亦如之、陽鉛之升不可謂之純陽、中含精光為鉛、蓋亦屬陰、陰汞之降不可謂之純陰、心生汞心為神舍、汞遇神光而後可用、蓋亦屬陽、陽中有陰、陰中有陽、二氣交感凝結不散、遂成玄珠、○如黍米、又問鉛乃一陽、一陽乃先天一氣耳、汞以何物為之、曰鉛與汞皆先天之物、鉛乃先天氣、汞乃先天靈氣、

乃命之母靈乃性之子。可以曰鉛汞。可以曰性命。諸得道之宗師。誰肯直泄至此。又問曰。心下一竅。何竅也。曰。混沌神房。乃精華。目光之氣。幻而為之。華騰為<sub>レ</sub>光。垂為<sub>レ</sub>精。雖元精。然無日用之精。則元精不見。譬如。有水。則潮興。白氣未聞。白氣興於地也。水乃精也。白氣乃華也。神雖元神。然日用之神不役。然後元神見。譬之皓月。當天雲收。而光始下。燭清淨。即無雲也。垂光。即照臨也。精雖屬陰。而精華屬陽。目光屬陽。而照於內。則亦屬陰。光華相遇。而成一竅。以氣感氣。使二物會於其中。○工夫周足。遂為真人。蓋生生之意。寓於此矣。所以能靈而神也。然則交會之後。安得此珠。落於黃庭。歸於鼎內。曰。二物聚時。情性合。五行

奎矣虎歸於山龍歸於淵目光還而精氣復此○落於黃庭歸於鼎內會有關捩子歷恍恍惚惚萬孔生春○秘秘秘又問陽生於上遽止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下有一丹室之門戶意生則上故陽升意止則一陽即不可得而降矣爐鼎則在乎一之內正屬土故○備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黃庭之在人身一陽上升如珠落於其中○如此即爐鼎也○黃庭同屬土○至於中之中蓋屬土中之土也故落於其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸於鼎而各趨之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸於鼎精華上升亦如之

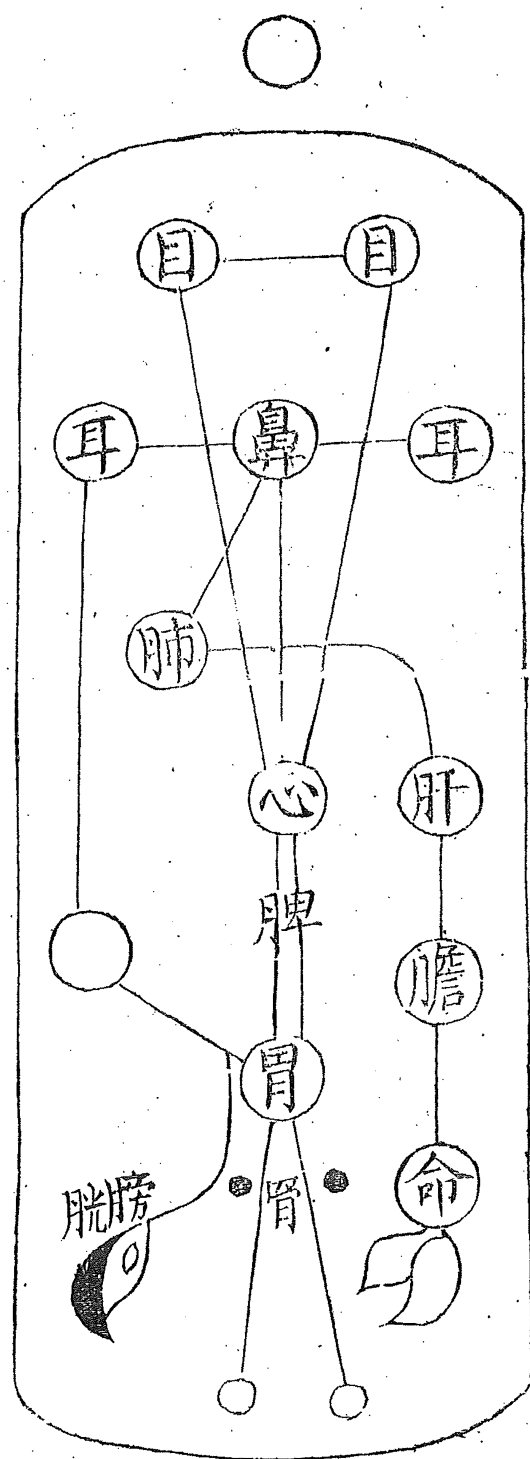


至於行住坐卧、如龍養珠、如雞抱卵、而氣各歸一身之脉絡、務在勿忘、勿助、長耳、學道之士、然乎不然乎、某之丹法、若是而已矣。

詩曰

何勞姹女與嬰兒、透徹分明說與伊、  
身裏乾坤顛倒處、壺中日月運行時、  
要知一者為陽用、須識其中作氣機、  
天使紫陽來說盡、後來何必更尋師、

直泄天機圖



到這田地知這道理且莫歡喜咄未知如何寶劍沈埋古嶽邊  
虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他汞與鉛  
嘻嘻且休認鹿為馬一箇玄珠在泥底

詩曰

牛女橋邊路不通  
河車運去杳無蹤

憑誰問得真消息

吹徹重關藉異風

直泄天機論

金丹之圖既成天機尤祕且論五行之顛倒述水火之流行  
明藥材之進退體日月之循環此書直泄天機動見毫髮化  
頑石而成金點瓦礫而成玉

夫兩目為役神之舍顧瞻視矚神常不得離兩耳為送神之地  
百里之音聞於耳神隨之而去兩鼻為勞神之位隨感而辨薰  
蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神安而全不為後天  
亦不勞修煉大抵忘於目則神歸於鼎而聽視於內蓋綿綿若存  
之時目垂而下顧也忘於耳則神歸於鼎而聞於內綿綿若存  
之時耳內聽於下也忘於鼻則神歸於鼎而吸於內蓋真息既

定之時氣歸元海之理合而言之俱忘俱歸於鼎而合於內矣

口訣

雞能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺腎無用之物無用之中而有功者何予答之曰此須已到而後知其理吾初從師亦叩此矣師贈我以詩曰五湖風景濶漫漫鷺立沙灘宇宙寬畫出枉勞君指點異時遊到儘堪看余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺余以師之不言者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也腎脾定後元氣周流自東而

西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸於此却自夾脊  
直透上中丹田而降於腎腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山  
子曰上有棲神窟橫安治命橋氣降至於此陽氣盛而上衝與  
此氣相接於一則周圍於鼎器之外日用之則日增經營之力  
鄴鄴之成實肇於此忽然有一物超然而出不內不外金丹之  
事到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大無外其  
小無內○有形之中也○無形之中也先就有形之中尋無形  
之中乃因命而見性也鼎爐就無形之中尋有形之中乃因性而見爐  
命也鼎先性故難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路可通先  
性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見

不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯  
竅也非採取交會之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用  
之則充塞於一身之中不用則歸藏於心田之一了無形像然  
則何物耳。○**祕**意之主耳左屬陽右屬陰**疑**祕祕祕到這裏  
方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和  
者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生太衍之數五十天  
一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數二十五  
地數三十合為五十有五去五以象五行者後之鼎內外回是  
也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅  
一以為鄞鄂其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦為

主以六十卦為用四卦者乾坤坎離也又以大衍圖求其象則  
循環之理明矣周天之法泄矣如或未明請看爐鼎圖論云

蟾光圖

詩曰

一點蟾光照太虛 金蟆水裏吸還噓  
高低猶是純陰體 何是生陽用有餘

蟾光論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟆吐耀人見月之用而曰金



精盛則月明孰知金之所以生者自月而產也人知金之產於月而不知月之明本於日也月喻元性水喻坎宮金蟄者喻一點真陽之竅也月喻元性者性之用也性之初見如星圓陀陀光燦燦未足以見性氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見合則亦然時時存之則見未見時無以異也故金丹之士緣見此物分明便是元氣產矣遂從而用之譬之見賊便捉毋使再逸若以之收於鼎器之中則一點元氣之真終不得出矣以丹田為日以心中元性為月日光自返照月蓋交會之後寶體乃生金也月受日氣故初三生一陽一陽者丹既居鼎覺一點靈光自心常照而無晝夜也自一陽生至於月之八日而二陽



產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現也自二陽生至於月之望日而三陽純矣三陽純者元性盡現即前無形之中也一陽生時覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣三陽生時則光不在內不在外覺此身如在虛空無身無虛空亦無日無月矣嘗能如此則禪定但丹士若生於有不能採真空而以無為用也既至於此而金丹且半何也元神見矣而未歸丹鼎混精氣而為一所以為半更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸於命之始也自一陰生至於月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命之二也自二陰生至於月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸於命也性

之全體見於綿綿若存之時則性反於命內矣方其始也以命  
取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修  
者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒  
產矣月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋  
金日色月性也火日氣金入火而復於元性之真可以鍊成至  
寶號為金液還丹修丹者始則取金為金生水交合之理顯而  
藉土以成之城廓基址無非托真金為藥而固濟隄防鍊成純  
金故曰金丹

爐鼎圖

詩曰

鼎爐形象恁分明

八卦縱橫用則親

鍊就五行全金土

又令真土變真金

爐鼎論

鼎之為器匪金匪鐵爐之為具匪玉匪石黃庭為鼎氣穴為爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是為爐鼎以陰陽為炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹落



於其中宜遂固守所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水也  
水銀汞也葫蘆黃庭也深水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置  
於氣會之地萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之所以  
名也但不可泥於無心亦不可泥於有心惟在綿綿若存知其  
無守其有知其白守其黑靜中行火候定裏結還丹

# 神室圖

詩曰



費盡工夫結得成

返光內照景分明

主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室論

神室者元神所居之室鄠鄠是也人知立鄠鄠之造化抑不知有室而無主人何取其為室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入於其中則倏然而生矣此乃鄠鄠成而神歸於室之時神歸其室所謂得一萬事畢也蓋交媾之後神光垂而燭乎玄珠矣精氣華上升產玄珠矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神合而為一嬰兒產矣嬰兒豈自產火爍羣陰胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗

謂古人畫鍊丹之圖象○○固鄴鄴也●知此一點當安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產於外而順於後天者一生二二生三三生萬物皆從乎此常人為之志士反焉逆之而產於內則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎歸根復命深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲始澄心之理屏視去聽如孔子所謂非禮勿視非禮勿言非禮勿聽非禮勿動便是真道修丹之士以真心并為妄心混然返其初而原其始却就無妄心中生一真心始有為而終則至於無為也若釋氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然真元自見一見之頃往来自在蓋靜至於極之極

故見太極如大死一場再生相似然後可以造化真機而為不生不死之根本豈易窺其門戶耶

火候圖

詩曰

前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光

日夜與風吹不滅 將心挑動更熒煌

火候論

易之為書三百八十四爻火之為數三百八十四銖故除乾坤



以為鼎器、坎離以為藥物、初一用屯、蒙、初二用需、訟、初三用師、比、初四用小畜、履、初五用泰、否、初六用同、人大有、初七用謙、豫、初八用隨、蠱、初九用臨、觀、初十用噬嗑、賁、十一用剝、復、十二用無妄、大畜、十三用頤、大過、十四用咸、恒、十五用遯、大壯、十六用晉、明夷、十七用家人、睽、十八用蹇、解、十九用損、益、二十用夬、垢、二十一用萃、升、二十二用困、井、二十三用革、鼎、二十四用震、艮、二十五用漸、歸妹、二十六用豐、旅、二十七用巽、兌、二十八用渙、節、二十九用中孚、小過、三十用既濟、未濟、頃刻一周、周而復始、倒造化、翻乾坤、竊宇宙、盜陰陽、達天地之至道、始可與言此也、或問乾坤坎離之體、曰、周天火候之時、坎離交矣、坎離交則乾



坤交矣、坎者乾交坤也、離者坤交乾也、其他卦象不過自此而設耳、客曰、似子言之止是範圍天地、運行日月、而爐鼎圖又列八卦於鼎中、火候圖又升五位於泥丸、布平橋於卯酉、何也、曰、是爐也、是鼎也、乃進火進水之理耳、水火無過一氣、氣之升也、吾以心接之、即火也、氣之降也、吾以靜待之、即水也、此綿綿若存之時、子午進用之功也、斯時也、方是偃月爐具之時、夫性見則氣生、氣生則金生、金生則氣多、氣多則金愈旺、此二者交相為用也、金旺於中、燭破浮雲、露出一鉤真性、如月之明、乃偃月爐也、存養之久、則金氣勝而盡燭、見一輪明月、乃金性也、既見金性、又返金性、則吾身皆真性命為主、此用火之時也、蓋二者

未融為一而用火鍊之鍊作純金也。包含性命通體皆陽浮沈自在愛日戀月好遊頂門時至道成奮厲而脫霹靂一聲身非我有吁嘻人人可以如此成功而自棄之可哀也哉。餘見總篇方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動巽風以吹之巽風者鼎下之片縷耳闔則為乾闢則為巽闔則為噓闔則為吸何以能開闢亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮毋乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也自心生一意而降於巽位其象始闢則實兼體用而言矣繼之以乾乾金而火乃金精遇炎火張說須坎以抑之抑之而不能止則有反攻於下之患故止以艮而又噓以巽巽上一畫屬

陽其火非陽不行故遇震而稍發遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起遇兌兌又西方之卦也故自尾閭徐徐升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火遂加煌又接之以心心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其大哉故一候而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升故歸於腎府化為真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木必克土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切

不可以為則然此亦不可執著彼亦不可執著

詩曰

慶雲開盡現鴻濛

彷彿空中見祖宗

風定七星還在水

依稀殘韻上飄空

陰盡圖

陰盡論



張子一日坐於幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶恍然有一人立於旁耳目口

鼻與張子無異。拮張子而罵曰。吾自太易以來。為子所役。略不  
少寧。何罪於汝。張子不覺失笑。而無聲。默謂之曰。來。吾與爾言。  
汝言固是。然爾為我苦耶。我為爾苦耶。姑坐以叙。曰。我先本無  
事。與子同居之後。寤寐相持。置我沙漠風霜之地。既令歸東。又  
令歸西。種種相魔。自頃以來。始蒙惠以室廬。養以調息。美則美  
矣。但晚也。張曰。匪吾之過。乃六慾之賊使之然也。子微而隱。彼  
顯而彰。吾知有彼。而不知有此。譬之瞽者坐舟。但知舟之。曰。去  
千里。而不知撐者實勞也。使不欲舟行。則撐者暇矣。似張者欣  
然曰。幾失君。吾有百鍊之堅刀。可戰此賊。而去其根。同入規中。  
時然後行。獨步金闕。張子曰。唯唯。見黃光四迸。丑色煥然。觀者

聽其言曰。去賊之道不宜急急。則反受其敵。始然力不勝其禍。乃可必。縱放任余心。守之常將息。或作或輟。形視之常無爾。一戰定三清。萬魔俱屏迹。

詩曰

當日風塵枉自橫。波平海晏兆升平。  
堪憐不達窮通者。猶弄干戈觀我城。

陽純圖

詩曰

無明燭子又無烟。煖出真金耀徹天。



霹靂一聲圓活子 騰空三覲玉皇前

陽純論

又無文看甚窈窕仙童捧詔來妙哉

總論金丹之要

夫人身大可以取象天地包容萬彙變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造化之樞紐

中者有三中心中意。臍中鼎。腎中爐。三中之至切者。心中意。臍中鼎。次之。腎中爐。又次之。此三者金丹自始至終不可須臾離也。學者不知止。尋之五行。未矣。當知夫交會之際。恍惚杳冥。痒生毛竅。金之本情也。逸豫和暢。肢體柔順。木之本性也。鉛本火體而金情。汞本水體而木性。無他。水火者。鉛汞之體也。金木者。鉛汞之用也。鉛汞凝結。光華會合者。意也。意本屬土。五行既全於鼎器之中。物以類聚。五行又列於鼎器之外。內外相感而丹始成形。如黍米。非青。非黃。非黑。非白。不可得而名狀也。到此際。綿綿若存。清淨無為。自然現出百般妙用。景象矣。腎水合精水。自玄膺流下。謂之華池神水。虛無之中。白雪生而黃芽長。綿綿



若存之頃亦悉歸於鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用藥林又精氣神之所產也非便用精氣神也精氣神三者孰為重曰神為重神者性之別名至靜之餘元氣方產之際神將欲出急定以待之不然是散而無體之神苟誇出入以為大道則誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而有限若得其道可以出入切不可縱蓋收於內則可豈宜縱於外也夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光燁然從目出也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可從口出入者何夫口五臟之氣所會神棄精氣而竊出避氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也

有害無益。日居月諸。照臨下土。丹士逆之。為用。順而為火。夫火  
循環。◎九轉中九轉。九轉初生。旺於第一轉。伺氣盡。又造第二  
轉。餘亦如之。至於九轉周足。遂迫於鼎。故用前進火工夫。謂之  
真陽而戰羣陰。請明言之。人一身皆屬陰。惟有一點陽耳。我以  
一點之陽。自遠之近。轉之又轉。戰退羣陰。則陽道日長。陰道日  
消。故易曰。龍戰於野。其血玄黃。至於陰盡陽純。而丹始能升於  
泥丸。決然奮厲。真人於斯而始見矣。更有言不盡處。丹之初成  
也。交合之際。未免藉陰陽二炁。以成之。後則漸以陽火鍊成純  
陽之體。故自強不息。乾道也。丹成矣。凝神以成軀。而為仙。丹之  
初成也。藉五行以成其用。後則漸以真金養成純金之體。故通

體之光、金色也。金變日色，故光。金象日，性故剛，名曰金丹。又曰：金仙，幻體雖假，合之物。修丹之士，須籍以養丹基，譬之城池固，則外邪不能入，故綿綿若存之頃，脾胃合為一脈，而圍丹穴之左、肺、肝合為一脈，而圍丹穴之右，真氣透徹，則環於脈絡之中，故此丹之氣亦可得之以化至寶。舉其一，可知其二。然亦自無為自然始，夫無為、無有為也。人之一氣在身，由念而動，譬之握拳，念欲開而五指伸了，無罣碍。學人達此於採先天一氣之時，行一真念，採一真氣，按圖觀象，落在黃庭，其理一也。窮冬凋剝，必得陰陽交泰之後，乃生萬象。學人達此，當知交會之後，不期藥物之產而自產，金之在水，其耀奪，由土能藏之，蓋產於幽處。

而隱於明處也。丹之居鼎，猶人君之在位，百官稱職，其國自安。火候藥物各有其宜，第一轉產藥於東而降於西，以心為斗柄。☸☸☸斡旋之機，故行二十度而魄滿，又二十度而魂滿，則火之魂水之魄立而神用大矣。他轉如之，舉其要以付學者。

詩曰

斗極建四時 八節無不順 斗極實元然 魁杓自移動  
只要兩眼皎 上下交相用 須向靜中行 莫就忙裏送

次第秘訣

靜坐打頑空 抑息守已生時  
命炁冲和待氣動方可如下行

存歸。然後就上二竅直冲五星候見明則放靜又觀心放下  
了一段候再見明一陽真氣產矣

採取交姤 綿綿若存

小光透用機出入◎開道一回然後方行子午

大光透用機出入◎破頂一回

此是後上前下此後並係尾間五星於三十日見用機出入  
上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左右見機下弦日  
數足只下明鼎內晦用機再朝天運

以太和返太極

以太極返無極

否

泰

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水鼎也靜屬水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水鼎升於鼎上則火鼎也陽火是外爐外爐之火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內爐也內爐有火近鼎常烹此綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子午二時午進火子進水陽生不以心擾接之意斡歸於右轉降於左存入

○○○反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊到肩橫過正中凝住却自左邊送下遂綿綿若存宜靜不宜動宜緩不宜急曰扇火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前法此寅時之用功也

卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道脈透鼎中故火起

不用目不用心以意斡之右轉取橫與陽

正縷地也遂大靜

火遂為水而歸於鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機宜秘宜秘

#### 第四轉

進一寸用法如前此辰時之用功也

#### 第五轉

進五分用法如前此巳時之用功也

#### 第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也再  
生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂逢心火而共降於右  
若下火不抽上逢心火



第七轉

進五分用如前法此未時之用功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過而  
衰值申道亦陰道無他心上道陽道也心下道陰道也二時火  
皆從陰過至酉而始金旺故靜以待之火為金液而歸於鼎丹  
遂沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益鉛

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用翼風起火行運火之法見火候圖

通鑑輯要

青華秘文

三

奎集一

悟真篇序

嗟夫人身難得先陰易遷罔測短脩安逃業報不自及早省悟  
惟只甘分待終若臨期一念有差墮三塗惡趣則動經塵劫無  
有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人  
修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如  
有習漏未盡則尚徇於有生老氏以煉養為真若得其要樞則  
立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮理盡  
性至命之辭魯語有毋意必固我之說此仲尼極臻乎性命之  
奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁  
義禮樂之教故於無為之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以

性法混諸微言耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交媾之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首序老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如煉五芽之氣服七曜之光注想按摩納清吐濁念經持呪喫水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術以至服煉金石草木之類皆易遇而難成者已上諸法於修身之道率皆滅裂

故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可以辟病  
免其非橫一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲  
望一得永得還嬰返老變化飛升不亦難乎深可痛傷蓋近世  
修行之徒妄有執着不悟妙法之真却怨神仙謾語殊不知成  
道者皆因煉金丹而得恐泄天機遂託數事為名其中間惟閉  
息一法如能忘機絕慮即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以  
入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未  
得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而升天哉夫煉金液  
還丹者則難遇而易成要須洞曉陰陽深達造化方能追二氣  
於黃道會三性於元宮攢簇五行合和四象龍吟虎嘯夫唱婦

隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片餉功  
夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要  
在守雌抱一自然復陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神  
化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學  
者有取鉛汞為二氣指臟腑為五行分心腎為坎離以肝肺為  
龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沈寧分主客何異  
認他財為己物呼別姓為親兒又豈知金木相剋之幽微陰陽  
互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠  
乎僕幼親善道涉獵三教經書以至形法書算醫卜戰陳天文  
地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及

諸家歌詩契論皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀硃砂白金黑錫  
坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物也不說火  
候法度溫養指歸加以後世迷恣其臆說將先聖典教妄行  
箋註乖訛萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇  
口訣難逢遂至寢食不安精神疲頓雖詢求徧於海嶽請益盡  
於賢愚皆莫能通曉真宗開炁心腑後至熙寧己酉歲因隨龍  
圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授金丹藥物  
火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開  
日瑩塵盡鑑明考之仙經若合符契因念世之學仙者十有八  
九而達真要者未聞一二僕既遇真詮安敢隱默罄所得成律



詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二  
八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太乙續添  
西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進  
退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣及乎篇集既成  
之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源真覺之性有所  
未究遂玩佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌  
頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於  
此矣所期同志覽之則見末而悟本舍妄以從真肯  
皇宋熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔序

道藏輯要

悟真篇

紫陽真人張伯端著

紫賢真人薛道光注

子野真人陸墅注

上陽子陳致虛注

七言律詩凡一十六首以象二八一斤之數

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火爍一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

道光曰難莫難於遇人易莫易於成道今也現宰官長者之  
身結大道修丹之友煉一黍米於霎時之中立地成道此易  
莫易於成道也然紆紆懷金門深似海有道之士望望然而  
去之此難莫難於遇人也難莫難於遇人易莫易於成道今  
也百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳大道然龍虎之韁易  
解刀圭之鎖難開得藥忘年煉鉛無計此又遇人之易而成  
道之難也安有二事俱全哉正好密扣玄關千載一時十洲  
三島者耶仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之妙道驚  
嘆成藥之不難故作是詩結緣丹友其末章曰試問堆金等  
山嶽無常買得不來無辭意迫切雖有拱壁以先駟馬不如

坐進此道仙翁遠矣高山流水落落知音

子野曰道不負人人自負道

上陽子曰從古聖賢尊道貴德何謂道先天一炁之造化也何謂德積功累行以成聖也古之上士必先積德古之聖賢必先聞道未有不聞道而稱聖未有不積德而曰賢既曰賢矣却不精修妙道者則與凡流同歸泯滅而已矣是不得名為大丈夫百年榮顯光陰如電金玉堆裏難免無常且功如韓信富過石崇愈危身以棄生但殉名而殉貨以自滅其軀故經云道之真可以治身其緒餘以為國家其土苴以治天下是以積德曰賢積財曰愚愚而且富故業重賢而且貧必

罪輕信夫天道好還者也仙翁憫世愚人貪財積業故作是書首以此詩諷勸世人崇修至道也

人生雖有百年期壽夭窮通豈預知昨日街頭方走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不煉是愚癡

道光曰麟鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影之身可脫生老病死之苦為人間希有之事道上逢師師邊得旨下手速修猶太遲也仙翁作是詩末章且曰大藥不求爭得遇遇之不煉是愚癡其叮嚀懇切如此吾儕未聞道者可即求師已遇人者豈容癡坐宜結一時之黍米守抱九載之空仙

心藏太虛神遊八極露紫雲之半面應仙試於玄都母使許君專美於晉代

子野曰知之非難行之惟難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人儘貪名利為可長享豈顧死期至哉僕每嘆世之愚人一身之外急於妻子百計富貴一旦身沒妻適他人并以富貴為後夫所有誰肯思前夫方在地獄中受業報也故仙翁云妻財拋下非君有罪業將行難自欺惻隱之至矣但欲世人修道以脫輪迴多少負志自高之士已遇真師直指大道乃欲待其功名志滿

願足方煉金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡乎噫未聞者急求師已聞者即求藥人之壽天不可預知也頓除執着更不愚癡信受奉行此可謂賢智者

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡只候功成朝壯闕九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而壽永者人仙也飛空走霧不饑不渴寒暑不侵遨遊海島長生不死者地仙也形神俱妙與道合真步日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或老或少至聖至神鬼神莫能知

著龜不能測者天仙也陰真君曰若能絕嗜慾修胎息頗神  
入定脫殼投胎託陰陽化生而不壞者可為下品鬼仙也若  
受三甲符籙正一盟威上清三洞妙法及劍術尸解之法而  
得道者皆為南宮列仙在諸洞府修真得道乃中品仙也若  
修金丹大藥成道或脫殼或冲舉乃無上九極上品仙也丹  
法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有天  
地未判之前煉混元真一之炁非後天地生五金八石硃砂  
水銀黑鉛白錫黃丹雄黃雌黃硫黃砒粉秋石草木灰霜雪  
冰滓質煮伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟  
真一之炁聖人以法追攝於一時辰內結成一粒大如黍米



號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真炁人得餌之立躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋為中下之圖當證無上九極上品天仙之位且真一之炁生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一者真一之炁而凝為一黍米之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此其

證也聖人恐泄天機以真陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之  
氣取喻真鉛真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤  
龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰  
後弦曰東陽曰長男曰赤汞曰水銀曰硃砂曰離日曰赤鳳  
皆比喻青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰  
地魄曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川  
曰少女曰黑鉛曰偃月爐曰坎月曰黑龜皆比喻白虎之一  
物也又以龍之弦氣曰真汞曰姤女曰木液曰青娥曰朱裏  
汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰牝龍  
曰真火曰二八姤女曰玉芝之類一物也又以虎之弦氣曰

真鉛曰金公曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽曰金  
華曰素練郎君曰玉兔曰坎男曰雄虎曰真水曰九三郎君  
曰刀圭之類一物也二物會時情性合者二物即龍虎也青  
龍在東屬木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南謂之朱雀  
也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北謂之  
玄武也木火金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己土  
土者丹也此之謂真五行全戊己為媒娉者木在東金在西  
兩情相隔誰為媒娉惟有黃婆能打合牽龍就虎作夫妻戊  
己屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖  
然間隔黃婆能使之交併兩者異真一之炁潛兩者同真一

之炁變真人自出現此外藥法象也丹熟人間功成天上九  
霞光裏兩腋風生非風植靈根廣施陰陽其孰能與於此哉  
子野曰天仙非金丹不能成道且道金丹是何物咦分明原  
是我家物寄在坤宮坤是人所言二物者何物也我與彼也  
彼我會則情性和而五行備龍虎即情性而已且道這箇會  
字如何會所謂有用用中無用無功功裏施功咦竹密不妨  
流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊己  
者意土也彼我之意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之  
意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則  
物不生矣所以戊己為生物之鄉生物係乎意也真土無位

真意無形神哉神哉

上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙神仙天仙而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明天仙為高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖炁即太極之先天地之根也所謂二物者一乾一坤也一有一無也一情一性也一離一坎也一水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊一己也一鳥一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一心一身也一金一木也一主一賓也一浮一沈也一剛一柔也一琴一劍也一陰一陽也皆云二物乾坤為二物之體陰

陽為二物之根龍虎為二物之象男女為二物之名鉛汞為二物之真彼我為二物之分精氣為二物之用玄牝為二物之門惟先天混元真一之炁乃產於二物之內故夫一陽者本乾也因貪癡之後乾之一陽乃寄於坤之中爻而成坎坎一陰者乃坤也因錯亂之後坤乃破乾之全體損而成離則離中之物惟汞而已坎中之物却名曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從青龍而生故曰龍之弦氣龍乃屬木木能生火故曰龍從火裏出虎乃屬金金能生水故曰虎向水中生名之者物之體也用之者物中所產之物也故云二物會者一情一性之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之還

會也因會方能有合戊己為媒娉者媒者所以通兩家之消息娉者所以傳一時之過送然有內亦有外在外者即泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊己為乾坤之門戶為陰陽之去來為龍虎之起伏為男女之媒娉以其鉛汞東間隔千里若非戊己兩相媒娉而會合之則何由得產真一之氣哉夫妻者却非世間之所謂夫妻也世之夫妻以生男生女為喜以損精神為樂因之而有恩愛因之而有生老病死苦以相纏絆所以經云父母取其恩妻妾取其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域惟聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子者續綱常也

及乎四十而不惑不動心者不為愛慾之所制也金丹之言  
夫妻者獨妙矣哉又有內外亦有數說以虎而嫁龍外也以  
坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛合汞內也  
以氣合神內也以有入無內也皆無男女等相又能以苦為  
樂亦無恩愛留戀且以割舍為先交媾只半箇時辰即得黍  
米之珠是以不為萬物不為人乃逆修而成仙作佛者此為  
金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之  
不可用也若欲求之大要法財必於神州赤縣者為其用之  
不可見也夫欲修此金丹必先煉已以待陽生之時若無煉  
已之功則二物雖會媒娉雖合夫妻雖真將見鉛至而汞失



應矣蓋古仙聖師必煉此金液大還丹而後白日騰空如黃  
帝之鼎湖張葛許之飛升此但世之所知者豈勝言哉而其  
不知者亦豈勝言哉故傳曰略記飛升者三萬餘人拔宅者  
八百餘家皆此金丹之道得仙而又能積功累行豈有不翔  
鸞而朝北闕者乎

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮  
沈定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終  
旦現出深潭日一輪

道光曰此道至靈至聖至尊至貴至簡至易玄之又玄妙中  
之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨冲炤王真人曰金

丹之道舉世道人無所許者惟平叔一人而已泰山邱垤河  
海行潦何敢望焉離三為陽而居南所以返為女者外陽而  
內陰也是謂之真汞坎三為陰而居北所以返為男者外陰  
而內陽也是謂之真鉛後詩云日居離位翻為女坎配蟾宮  
却是男此言坎是男離是女猶言父之精母之血日之烏月  
之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初  
弦之氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰主陰卑低而居右  
曰賓離為火火炎上火與木之性俱浮為陽故云主也坎為  
水水流下水與金之性俱沈為陰故云賓也此常道也今也  
離反為女坎反為男是主反為賓而賓反為主又道中取二

弦顛倒之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之弦氣也水中鉛虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留龍必先驅龍就虎然後二氣氤氲兩情交合施功煅煉自然凝結真一之精氣也運火者火乃二弦之氣但是一晝之首為六陽之元故曰旦聖人運動丹火有神妙之功不半時之中立得真一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若深潭現出一輪之赫日也非終旦者明一時之中金丹立成此外藥法象也

子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上下反常故稱顛倒  
彼鉛而沈沈乃降我汞而浮浮乃升以鉛制汞彼為主我為  
賓入藥鏡云鉛龍升汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和  
宮金鼎喻我玉池喻彼留我身中之汞住復得玉池之銀制  
之則不致飛走銀即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則  
溫而和所以能融物之真使其交媾陰陽之氣不合即非火  
矣今之學者以一息不間為行火抑何謬哉殊不知一息不  
間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則為二不合則為  
一其妙在乎積陰之下一陽來復之時也所以火必以候繼  
之其理明矣學者知其奧而運用之則陽氣回於丹田之中

發生光華如深潭之有日也其功豈不神哉

上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我  
却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用  
之謂之水上火下以乾坤顛倒而用之謂之地上於天以夫  
婦顛倒而用之謂之男下女上浮沈者火炎木浮而在上為  
主水降金沈而在下為賓此乃人之道也此謂世間法也此  
謂順五行也今焉火木雖浮使之就下而反為賓金水雖沈  
使之逆上而反為主此謂之仙道也是出世間法也是謂水  
火既濟也是謂顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒  
之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉池喻彼此

却合紫陽翁之意何哉緣自己之津精氣血液者朱裏汞也  
不可令其走逸故云欲留如彼之華池靈液丹井甘泉者水  
中銀也即先天一點真陽之炁故云先下又欲留者但令其  
住而不令其去要取於人而不失於己先下者彼到而我待  
之鉛至以汞迎之坎動則離受之金丹之道先要明此欲留  
先下四字之旨運火非終旦者火必得其溫和而運之故參  
同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁云中宵漏永溫溫  
鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣只霎時中  
況此上仙之道其煉先天之炁又為迅速故佛云如露亦如  
電者謂其至精至微而功甚速為不可久也久則有損而虧

神功若得此先天真鉛歸於懸胎室內豈非深潭之現紅日也

虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居塵市何必深山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又曰陽丹此言虎即金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金胎神室也乃結丹凝氣之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天之一炁交

結而成為母為君為鉛故謂之虎也已之真氣乃後天而生  
為子為臣為汞故謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之  
真氣自下元氣海中湧起似風浪翕然湊之如臣之於君如  
子之於母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖  
胎若果之在枝必熟若兒之在腹必生十月功圓自然脫胎  
神化無方矣南北者子午也宗源者起苗之初也晨昏者晝  
夜之首也子時乃為六陽之首故為晨午時乃為六陰之首  
故為昏晨則屯卦直事宜進火之候昏則蒙卦直事宜進水  
之候一日兩卦始於屯卦蒙卦終於既濟未濟周而復始循  
環不已故曰翻卦象參同契云朔旦屯直事至暮蒙當受晝



夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始是也一日  
兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并乾坤坎離四卦計三  
百八十四爻以應一年閏餘之數乾之初九起於坤之初六  
乾之策三十有六六爻計二百一十有六坤之初六起於乾  
之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總三百六  
十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之內月行速  
一月一周天日行遲一年一周天天樞者斗極也一晝夜一  
周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰月月  
常加戌時時見破軍上士至人知日月之盈虧明陰陽之上  
下行子午之符火日為晝月為夜應時加減然後暗合天度

故曰合天樞也至道之妙妙在於斯坎離升降生產靈藥始結黃芽也金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將來掌上看不得吞入腹中莫語人

子野曰風浪麤者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著即以成胎溫之養之終期成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭

**一也黃庭**中丹田南北宗源者南為離是我北為坎是彼取彼坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象火見前註候者朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機

也

上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則汞不至於逃逸伏彼中之虎則能得彼中之鉛華風浪麤者是內外火候之法象切須慎之在外則臨爐之時不愆不失在內則得丹之後保養無虧仙翁以一點真陽而比虎者言虎之為物最為難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不得其道則反咥人亦如狂風巨浪之中惟恐傾喪則於採藥之時牢把一念猶內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物之義却能迎之以意則玄珠產於丹田之中矣翻卦象者坎居上而離居下是為水火既濟乾在下

而坤在上是為地天泰兌處上而震處下是為澤雷隨艮居下而兌居上是為澤山咸也天樞者斗罡也金丹之妙在天應斗之樞在身立人之極寂然不動感而遂通者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在人類中而有在市廛中而求所謂神州赤縣者乃大藥所產之處固非深山大澤所出亦非名山洞府所有何哉山高則陽寡澤窮則陰孤有輩愚人言及修行便謂深山兀坐窮谷獨居可也噫豈知達磨馬祖之所為哉馬祖未修大藥而枯坐求佛是有磨磚之譏達磨已向長蘆而入室下功是向少林冷坐修之與行各有時耳故我師云靜坐一件是得丹之後事也未能大隱市

厘何必深山守靜孤乎僕每興言及此未嘗不為之長嘆大  
槩此章道光為已得外丹而但言內藥法象故云金丹自外  
來吞入腹中則已之真氣自下元氣海中湧起似風浪翕然  
而湊之等語而子野則云風恬浪靜又似相戾仙師之意各  
出其說者皆欲學人慎思而明辯之精修而熟行之臨爐之  
際景象自現既得真一之鉛歸入神室惟當守訥猶果生枝  
上待時而熟子孕胞中待氣而全時熟氣全自然神化  
人人本有長生藥自是愚迷枉擺拋甘露降時天地合黃芽生  
處坎離交井蛙應謂無龍窟籬鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿  
屋何須尋草學燒茅

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離乃龍虎之法象  
天地之氣氤氲甘露自降坎離之氣交會黃芽自生龍虎二  
弦之氣交媾金丹自結矣此般至寶家家自有以其太近故  
輕棄之殊不知此乃升天之雲梯也近世學者多執旁門非  
類孤陰寡陽有中生有易遇難成等法而治諸身不知斯道  
簡而易成有如井裏之蛙籬間之鷄莫知有鳳巢龍窟也黍  
米之珠既懸天地之金可掬經曰地藏發泄金玉露形此其  
證也吁尋草燒茅終年畢歲嗚呼老矣是誰之愆

子野曰且道長生是何物噫子子孫孫因順去逆來永壽嘆  
誰知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其實人也天地合坎離

交則藥生矣凡夫愚子不知此道甘分待終如蛙鷄不知有鳳巢龍窟也

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露降之旨太切也金丹之道人人有之家家有之愚者迷而不覺中常之人偶或聞之而不信受反為毀謗易之泰卦曰天地交泰又曰天地交而萬物通上下交而其志同也且一陽之氣下降而一陰之氣上騰則雨甘露若真水潤下而真火炎上則結黃芽要知甘露黃芽即先天一炁此炁纔至即結成丹然上下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非類則黃芽不產仙翁顯言甘露降者使人知乎地天交泰之理而

坎離交合則使人知水火既濟之道嗟乎世人見聞不廣若井蛙籬鷄安有遠大之見也烏足得知玄牝之門以降甘露而生黃芽又烏足得知龍窟鳳巢為能呈瑞哉但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚諦觀此語可不慎歟世人稟天地至清之氣而生故皆可明聖賢之道奈有賢愚貧賤之分又况復遇盲師引入旁門者乎

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠廝配當藥重一斤須二



八調停火候託陰陽

道光曰藥在西南收歸戊己採取有時下功有日夫西南是坤方白虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥物生產川源之處實出坤地鉛遇癸生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓缺存乎口訣時之子午妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之密旨也奈何旁門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此

皆未遇真師妄自穿鑿陸公發其端救魯魚之失祕其源恐  
竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未然空玄之中去  
地五丈黍米之珠殊不易得也餌丹歸黃庭土釜之中宜固  
濟則胞胎不泄運火龍流珠之汞以配之則靈胎乃結也烏  
肝八兩兔髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二  
八也火實無火託陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須  
記只恐相逢認不真癸者藥也迎其藥之將生則急取之方  
可用苟遲則藥已生質若質一生則為後天之物所謂見之  
不可用也此時水源至清有氣無質一日僅有一時也入藥

鏡云一日內十二時意所到皆可為正此時也金逢望遠者  
喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗  
鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸積而漸藏塵去則  
鑑體依然癸盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸漸而復生  
金亦如之借鑑塵昏昏而為喻採得癸生之藥入於丹田則  
當牢固封閉毋令滲漏以走靈藥次運自己之陰汞配合為  
一以結成聖胎封閉之法參同契云離氣內榮衛坎乃不用  
聰兌合不以談希言順鴻濛之謂也又云汞日為流珠而陰  
陽相停則聖胎結若失於偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖  
胎既結非得火候調停豈能冀其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛  
所由產藥在彼生兌乃代坤抱陽成坎兌之初癸是為真鉛  
真陽初動乃曰癸生天地以七日而來復復子也太陰以三  
日而出庚庚金也人身以三日而看經經鉛也癸動後而生  
鉛鉛之初生名曰先天真一之炁此炁號曰金華言鉛言癸  
而不言水者取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採取真鉛  
借云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有一日  
一日止有一時夫此一時最不易得以其天地合德日月合  
明生生化化之真機逆而修之超凡入聖故仙翁以癸生急  
採為最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今泄

天地之機者欲明仙翁切切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中調停火候細密之旨在人盡心而力行之深究其妙化老子曰微妙玄通為上士也

休煉三黃及四神若尋衆草更非真陰陽得類歸交感二八相當合自親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

道光曰三黃四神金石草木皆後天地生滓質之物安能化有形而入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安能結子真一之炁生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二八相當之物合而成親氤氲交感之中激而有象同類者無情之情不

色之色烏肝八兩兔髓半斤是也潭者陰也日者陽也山者陽也月者陰也潭底日紅者陰中之陽也乃虎之初弦之氣謂之紅鉛也純陽無陰則陰怪滅也山頭月白者陽中之陰也乃龍之初弦之氣也謂之黑汞也初弦新嫩此藥苗新也聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽丹結在北海之中赫然如日光透簾幃即時吞入腹中點我陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日之狀自東海而升赫然矚耀則陰怪滅也已之陰汞在內丹田下峯之頂乍稟陽丹之氣漸漸凝結其芽微嫩藥苗新也亦如月之朔旦與日相交乍稟太陽之氣三日日沒之時則吐微光於西方庚位狀若娥眉

其光新嫩藥苗新也此寓意於內外二藥之象也夫外之真鉛真汞即龍虎初弦之氣內之真鉛真汞即金丹也時人要識真鉛汞即此是也餘外非真道此二真物能有形入於無形為仙子也凡砂凡汞莫與此倫矣經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽名曰金公此乃壺中夫婦紫府階梯悟之者神仙現在目睫迷之者杳隔塵沙

子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外藥之可為也惟類字至緊要陰陽之合在於得類非其物類則徒爾為也所以參同契云類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬二八相當者在於得類得類則藥物無虧耗鼎器無滲漏

之患也藥在下丹田為火煅煉如日在潭一身之中陰氣盡  
為銷鑠也月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其  
坎當居上之意所以成既濟之道三相類云關鍵有低昂今  
周天遂奔走江河無枯竭今水流注於海鼎器歌云陰在上  
陽下奔神哉神哉非真師的傳者何敢以私意猜度而至此  
耶汞是我家原有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜  
量到底枉猜量

上陽子曰三黃如硫雌雄四神如石砂鉛銀仙翁以得類指  
示後人抑已深切蓋金丹非金石草木只要真陰真陽故云  
得類類者如天必以地為類如月必以日為類如女必以男



為類則汞必以鉛為類也二八為一斤之數又云十五者月之圓也鼎器歌云兩七聚輔翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方可交合而結丹潭底者即參同契云真人潛深淵之意一念堅凝祛除萬慮則陰怪自滅山頭者仙翁每喻玄門為崑崙山也若水清月白即得新生之靈藥此藥非凡砂水銀是真鉛真汞即靈父聖母之氣彼凡父母之氣順故成人此靈父聖母之氣逆故生仙生佛也

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尪勞形按引皆非道服氣食霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身

處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精已之真精是也精能生氣氣能生神榮衛  
一身莫大於此油枯燈滅髓竭人亡此言精氣實一身之根  
本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕  
唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元真一之丹以伏之  
無由凝結以成變化若或獨修一物轉見疋羸按引勞形皆  
非正道食霞服氣總是狂徒設若吞日月之精華先生五內  
運雙關搖夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門萬  
法不過獨修此陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝雞自卵  
欲抱成雛不亦難乎如鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物

色總皆陰。若將此物為丹質。怎得飛神上玉京。以此言之一身之中。非為真精一物。屬陰五臟六腑俱陰。無陽分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。用神氣為子母。執津液為鉛汞。得乎此至愚之徒。執此等以治身。而求純陽之證。深可悲哉。參同契曰。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。弊髮腐齒。終不相知。以女妻女。以陰煉陰。胡為乎。而細縕胡為乎。而化生乎。哉。導引按摩。煉氣食霞。皆是小術。止可辟病。一旦不行前功。俱廢。參同契云。陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。朔望未嘗

休身體日疲倦恍惚狀若癡皆是狂為去道遠矣真龍真虎  
二八是也真鉛真汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪  
遠但學者執僻堅以旁門非類之藥為鉛汞反以大道真訣  
為非深可悲傷故鍾離翁云求仙不識真鉛汞謾讀丹經千  
萬篇不識箇中含蓄意謗他真語作虛傳故仙翁直指二物  
所產川源之處身從何生命從何有返此之本還此之源顛  
倒修之即得真龍真虎自降真鉛真汞自伏非藥中王其孰  
能與於此哉或者以混元圭丹擬議聖道譬如接竹點月不  
亦遠乎後天地生有形有質者皆非至藥也蓋形而下者非  
先天之道也

子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身從何有哉作丹之要與生身意同但有逆順之不同爾順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔也

上陽子曰契云是非歷藏法內觀有所思陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條萬有餘彭真人云世人不達大道之宗元而無非旁門曲徑此屬多般皆為左道乖訛天理悖亂至真明違黃帝之言全失老君之旨本期永壽反爾傷生鍾離翁云生我之門死我戶之義大哉上賢說到下稍無人承當何哉只為世人執已而修則千條百徑無非旁門者矣

仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機緣為世人因業識中而來却又因業識中而去一陽奔失形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本哉既不能還元返本又將何以回陽換骨也是以大修行人求先天真鉛必從一初受氣生身之處求之方可得先天真一之炁以還其元而返其本也此謂男子修仙之道如此女人修仙則以乳房為生氣之所其法尤簡是以男子修仙曰煉氣女人修仙曰煉形女人修煉先積氣於乳房然後安爐立鼎行太陰煉形之法其道最易成也良有妙旨

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天

魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

道光曰真鉛即金丹也地魄在外藥則白虎是也在內藥即金丹是也天魂在外藥則青龍是也在內藥則己之真精是也朱汞在外則龍之弦氣是也在內則己之真氣是也水金在外則虎之弦氣是也在內則金丹是也又謂之水中銀此皆喻內外二事之藥也倘日已過命則隨滅吾儕着意尋師速煉金丹以超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎二氣相吞而產金丹復將此丹擒自己之真氣真氣亦戀金丹而結聖胎也外之真龍真虎既降則內之龍虎自伏內煉神魂鬼

魄既聖則外之神鬼自歛非道隆德備之士孰能與於此哉  
體化純陽壽同天地逍遙物外自在人間萬念俱空何煩惱  
之有也

子野曰地魄乃鉛也天魂乃汞也以鉛制汞在彼我爾

上陽子曰着意尋真鉛即純陽翁詞云下手速修猶太遲從  
古聖師皆欲學者早下功入室真鉛一物最不易尋貧者患  
無財有財患無地有地患無物有物患無侶侶者外護也着  
意尋者先聚法財而後擇地故仙翁曰始於有作無人見之  
句者若不得其善地則人見之而不可用也僕向未入室之  
先不甚注意於此及至入室之際競競着意尋擇方知多有



難能之事甚費苦辛因知着意尋之句猶不易得况惟世人  
得師一訣之後又只懣懣時光豈知年邁日衰容易老死而  
已地魄即所尋之物天魂即我家所積之汞也東海青龍能  
制西江之月魄西山白虎能煉我家之日魂魂魄媁精乾坤  
比壽濟人接物德益重而鬼神欽煉已虛心道愈高而龍虎  
伏闔浮之諸塵漏盡煩惱更無仙家之真樂匪常得大自在  
惟方便第一之積功也

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八  
卦豈離壬煉成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留祕  
訣未逢一箇是知音

道光曰龍之弦氣曰白雪虎之弦氣曰黃芽大藥根源實基

於此其道至簡其事匪遥若非豐功偉行莫能遭遇真師指

授玄奧也道自虛無生一炁便從一炁產陰陽曰龍曰虎龍

木生火虎金生水木火金水合成四象四象合而成大丹大

丹之成實本於土土無定形分位四季四時不得四季真土

則四序不行造化何生焉是以四象五行全藉土也壬者水

也即真一之炁生於天地之先變而為陽龍陰虎合而成丹

丹土也龍木也虎金也謂之三性三元不離真一之水變也

八卦者真一之炁一變為天曰乾為父二變為地曰坤為母

乾以陽氣索坤之陰氣一索而生長男曰震再索而生中男

曰坎三索而生少男曰艮此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰兌此坤交乾而生三陰皆不離真一之水變也故曰三元八卦豈離壬非惟三元八卦不離真一之精自開闢以來凡有形質者莫不由此而成變化也真一子云精乃天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之液五行之祖萬物賴之以生成千靈承之以舒慘至於氣地高厚洞府名山玄象幽虛神仙聖衆風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出而成變化也修丹之士得真一之水者萬事畢矣真一之水以法化之為真一之黍珠吞歸丹田運火十

月燦盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔尸鬼逃遁無門善根  
種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善根之種也不於  
一生二二生千萬億無量生中積諸善根安得纔出頭來飄  
飄然有出塵氣象噫走鬼行尸一瓶一鉢便欲登仙神仙不  
易得也胡不捫已之心與平凡之心有以異乎我之仙事未  
有涯也必也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立雞羣人  
笑我為踈狂我知我非凡輩赤松黃精乃吾友蓬萊方丈是  
吾家自然遭遇至人傳授至道結合心友叮嚀丹成仙翁欲  
向人間留秘旨奈何子期之不遇怎生得箇我般人也  
子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之氣欲求之者非有德行

不可土者戊己壬者真一之水生生化化之祖炁也

上陽子曰黃芽白雪皆混元窈冥之中所產真一之炁前言  
真鉛要着意尋此乃言黃芽白雪不難尋者為憑德行故也  
愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無德行者終不成丹諺  
曰言清行濁休談道若知道而未積德即如魚之無水燈之  
無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不  
可無真一之壬水我黃房公贊純陽老仙云鼎攢乎四象五  
行藥按乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜含北海之精亦  
指此也皆祖於純陽詩曰鼎隨四季中央合藥逐三元八卦  
行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實在乎人行爾此丹一

成玉帝嘉贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至真靈寶神妙  
九還大丹昔元始天尊說度人經玄坐空浮懸一寶珠大如  
黍米者是也釋名大乘般若九品蓮臺光明藏大如意妙法  
靈感牟尼寶珠昔靈山會上龍女所獻者此也其貴重無可  
稱述豈世人所能識乎丹成則身聖陽神出現號曰真人陰  
魔鬼賊化為護法神身中青龍白虎朱雀玄武三魂七魄三  
元九宮八部八景五臟八識皆化為神三萬六千精光化為  
神兵矣仙翁當時欲以口授祕訣與人然一世鮮有信受奉  
行者噫拜師於韁鎖之下杏林之後未之聞也

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先唱次發紅

花陰後隨常道即斯為日用真源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂為

道光曰草木未生之初含孕至朴及其甲坼稟一氣以萌芽故抽一幹以象一氣次分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生也真一子云孤陰不自產寡陽不自成是以天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物化生此常道只斯為日用也真源反此者有顛倒互用之玄機學者苟不明此何以超生死也

子野曰金丹之道與草木陰陽一同譬如草木方感陽氣即時發生芽蘖後必以花卉相繼而開花謝則結實於中猶人得此一點真陽之氣其真陰自然混合成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其真源返處是則昧矣此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植也根為植足為動莫不皆稟乎陰陽二氣草木為植乃無情之物也亦趁陽春而生長結實也人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以何為生育哉夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而生反不知陰陽盛衰順逆之道也僕今泄露到盡處也蓋順則為凡父凡母逆



則為靈父聖母凡父凡母之氣順則成人謂之常道也靈父聖母之氣逆則成丹是曰真源反此者男返是女而女返是男也不遇真師亂為何益

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓漫守藥爐看火候但安神息任天然羣陰剥盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

道光曰以人事推之男兒固不能有孕火裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙輒使男兒有孕亦猶火裏栽蓮夫日為離是男返為女月為坎是女返為男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點已之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒

顛乎龍虎是真一之精變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬汞為青龍在東白虎本是真一精之子寄體在西其家在東仙翁曰金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情故此詩之意牽將白虎歸家以青龍結為夫婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤○●兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入已腹中謂牽此白虎歸已腹中配以我汞然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一

卦六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要使學道者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一槩而論之火者非世之凡火乃元始祖炁也亦無爐可守也青霞子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三性既會合二物自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氲男女媾四象五行隨輻湊晝夜屯蒙法自然何必孜孜看火候此自然爐火也但安神息調治文武策符漏刻毋得分毫差忒不半箇時立得丹

餌然後復依進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓  
剝盡羣陰體化純陽跳出樊籠壽萬年也此方為金液還丹  
未能入妙更須抱元九載使氣歸神方為九轉金液大還丹  
也

子野曰陰陽顛倒者陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有  
水陰中有陽殺中有生也白虎金精也白喻其質虎喻其難  
伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今番認着用力  
牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養之法安神定息任  
其自然而已矣非所謂守定藥爐朝添八兩暮換半斤也  
上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火裏栽蓮以

坎而實離、白虎為難制之物、為太乙所含之氣、牽將歸家者、以伏其氣、明珠為丹、既已得丹、運已永、調神息以養之、莊子云、真人之息以踵、廣成子云、丹竈河車休矻矻、鶴胎龜息自綿綿、此為神息也、待其陰盡陽純、以成真人、超凡入聖矣、三五一都三箇字、古今明者實然、稀東三南二同成、五北一西方四共之、戊己自居、生數五三家相見、結嬰兒、嬰兒是一含真氣、十月胎圓、入聖基。

道光曰、木數三居東、火數二居南、木能生火、二物同宮、故二與三合而成一五也、金數四居西、水數一居北、金能生水、二物同宮、故四與一合而成二五也、戊己本生數五、是三五也。

三五合而為一故曰三五一也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者丹也即彼之真一之炁乃先天地之母也我之真一之氣乃天地之子也以母炁伏子氣如猫捕鼠而不走失也子母之氣相戀於胞胎之中以結嬰兒也所謂太乙含真氣者含真一之氣也如人懷胎十月滿足自然降生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

子野曰三五一者金木水火土五行之數一者太極也五行不合則各一其性合則復為一太極人能以五行合而為一則復于混沌嬰兒有兆矣所謂三家相見之義其妙如此十月數周時至氣化自然符合先聖之機也

上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性  
統為一五木居於東法象為青龍龍之氣為汞火居於南法  
象為朱雀木生火是木為體火為所生之氣故木火為一家  
然皆陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者以其有木有  
火而無金水戊土也天一生水地四生金金數四水數一一  
與四同情統為一五金居西法象為白虎虎之氣為鉛水居  
於北法象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金  
水為一家然皆陰中之寡陽所以異名曰牝曰有曰竅者以  
其有金有水而無木火已土也天五已土地十戊土戊土居  
坎已土居離戊已分則二土之數十戊已合則二土成圭而

數五、土居中央是為一五、總而言三五、震木離火同性為一、家龍為震戶、永產於中、兌金坎水同情為一家、虎為兌門、鉛生於內、離已坎戊同根為一家、朱雀玄武相合而生物是云、三家龍與朱雀意主生人、虎與玄武意主殺人、此世間法若欲出世間法則必顛倒制之功、歸戊已二土也、何哉、金本戀木、慈仁而內懷從革之情、無由自合、木雖愛金、順義而內懷曲直之性、豈得自媒、欲使媒合、功在二土、以通其好、且戊土生金、則欲金氣發旺而相胥、已為木剋、則先煉已、珍重以求丹、若不煉已、待時則不能常應、常靜煉已既熟、却與戊合、戊已一合、則金木會、金木會則龍虎交、龍虎交則三五合一、三



五合一則三家相見三家相見則鉛汞結鉛汞結則嬰兒成  
嬰兒成則無非此之一氣佛祖云乾坤之內宇宙之間中有  
一室秘在形山此即是太乙含真氣之妙是以五行分而各  
得其道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真  
人矣

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒  
教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存  
想總與金丹事不同

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉施功耳破迷歌云  
休妻不是道陰陽失宗位休糧不是道死去作餓鬼王真人

曰學人剛強辭妻妾不念無為無不為蓋道體法自然一切  
妄作烏可與金丹同日語哉

子野曰休妻絕粒干甚麼事草木金銀有質之物雲霞日月  
外邪客氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制真汞之義去金  
丹之道遠矣

上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何入室而施  
功夫人生天地間稟凡父之精凡母之血而有其身故修仙  
做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方為真鉛何  
謂靈常應常靜之謂靈逆施造化之謂靈何謂聖太極初分  
之謂聖虎不傷人之謂聖有此靈聖方知真鉛之祖宗也人

之一身。焉有許多精氣洩漏至盡。身何能存。若寶愛之。則身健而命延壽永。又得真鉛而煉之。豈不仙乎。世人若無明師。決破真鉛一物。雖行盡三千六百諸多旁門。空自有損。若望其成功。奚可得哉。

萬卷仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。莫怪天機都漏泄。却緣學者自迷蒙。若人了得詩中意。立見三清太上翁。

道光曰。萬卷丹經。至當歸一。皆依坤母生成之理。逆而修之。種在乾家。交感之宮。仙翁於此。泄盡天機。學者酷自迷蒙。不肯近取諸身。以明至道。煉一黍米而賓於天也。

子野曰他為坤位。我是乾家。藉彼坤中生物之氣。自種靈根於家園之下。以成聖胎耳。

上陽子曰金丹之妙。不出鉛汞二物為根宗也。世人為不知金丹之有根宗。則不知內外二丹之妙。夫安爐立鼎外也。乾家坤位外也。離已坎戊外也。金精木液內也。紅鉛黑汞內也。先天一炁內也。惟此先天一炁。雖曰在內而從外來。故仙師有依他種向之密旨。參同契云丹砂木精得金。乃并又云太陽流珠常欲去人。卒得金華轉而相因。無非是此鉛金一物。但一世間男女生成之法。而逆種於乾宮。故真一子云更為男女遞作夫妻者。此也。真仙聖師慈悲開諭。接引當來用心。

至溥然不免泄盡天機學者奚可懷愚蒙之淺見起執迷之  
妄想多生謗毀惑亂仙經豈知一失人身萬劫莫贖切宜三  
思諦觀諦受嗟世人若不迷蒙箇箇可辨此事伏惟此書在  
在處處有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭  
逢得遇此書特加敬仰信受奉行勿生驚疑勤而行之立躋  
天仙之位也

道藏輯要

悟真篇

紫陽真人張伯端著

紫賢真人薛道光註

子野真人陸野註

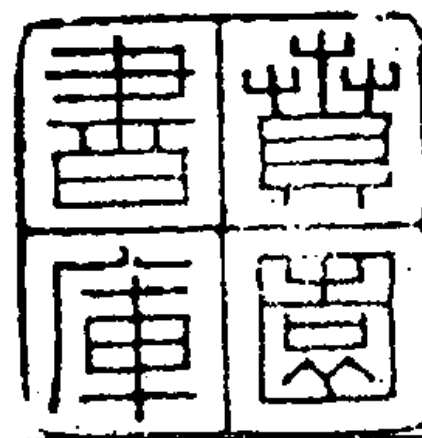
上陽子陳致虛註

七言絕句

凡六十四首以象八八六十四卦之數

先把乾坤為鼎器  
次搏烏兔藥來烹  
既驅二物歸黃道  
爭得金丹不解生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻



藥物乾坤即真龍真虎日月即龍虎之弦氣也鼎鼎元無鼎鼎藥藥元無藥聖人假名託象立喻其要妙在真一之精歸於黃道也黃道即中宮金丹凝結之處也

子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則驅二氣會於中宮加以進火養符毫髮無差則金丹烏得不生焉

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸煉於神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氲為變化敢將玄妙等閑論

道光曰積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地  
曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則焉能造化而生  
萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰  
而中有一陽之氣故能升天天地二氣氤氲萬物化醇以此  
二氣交合而成變化也金丹之道安爐立鼎煅煉精華以制  
魂魄莫不取法於天地也以類交結而成造化子母歌曰情  
交無用藥氣合無用語金丹以二氣同類而成始自無中生  
有復自有中生無無形而能變化是以變化無窮此乃天機  
也。

子野曰安爐立鼎法效天地地天則泰天地則否至於氤氲



變化之妙其旨微矣

上陽子曰爐鼎是彼我乾坤即男女靈父聖母所媾之氣曰精華又曰華池神水以此煅煉而成金丹則凡父凡母順而成人亦效天地之造化耳

休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹噓

道光曰或有人指兩腎中為偃月爐誰肯自認已錯更將錯路教人吁錯之甚也偃月爐之形仰開如偃月樣北海是也元始祖炁存焉中有自然真火何用柴炭吹噓之有

子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐是不知也謬註於世誤人

甚美

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃月爐也佛祖云西江皆此一竅而已

偃月爐中玉蘂生硃砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蘂之陽氣即虎初弦之氣硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也上陽子曰偃月爐中玉蘂生即陰中之陽坎中之金也硃砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽

方結成丹矣

燕津納氣世人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水  
火煮空鐺

道光曰燕津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之  
物非先天之炁夫先天真一之炁混於恍惚杳冥之間難求  
難見聖人以法伏之變煉成丹此炁是名真種子經曰伏炁  
不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁故得杳冥中  
精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故  
云有藥方能造化生也此真種子也若無真種子空鐺水火  
妄作施為

子野曰真種子即真鉛也契云植禾當以黍覆雞用其卵  
上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種豈有姪孕嚙津納  
氣一已之陰孤陰不產獨陽不生陰陽若真方得真種咦妙  
矣哉

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物蟾光終  
日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤氲造化一粒  
先天之炁結成丹龍大虎小陽尊陰卑之義何傷之有金丹  
因上下兩弦金水結成號曰真鉛蟾光者金水之精終日照  
者與日交光之旨也象陰陽交合之義西者金也川者水也

金水生於西方也。聖人以八月十五夜合金水之氣結真一之精。故云蟾光終日照西川。

子野曰：求鉛伏汞之法，要在調和，使無太過不及之患。太過則恐傷於彼，不及則恐不結丹。大小者，言陰陽也。易曰：大往小來。蟾光照西川，水中有金也。

上陽子曰：乾之長男曰震，言大也。主產汞。坤之少女曰兌，言小也。主產鉛。震兌調和，何傷之有？兩國全者，彼既無虧，我亦濟事。真鉛生於兌，兌位乎西也。

未煉還丹，莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶，家家有。自是愚人識不全。

道光曰龍不在東溟虎不在西山家家自有逆而修之還丹可冀

子野曰已失而復得者謂之還已去而復來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之惜乎人之不識之也

上陽子曰世人但見一段奇山秀水則衆皆言此地好修行古今多少人誤了也豈知大川幽谷所有者木石麋鹿而已是皆非類不可煅煉大還丹也若煉還丹必求同類若求同類大隱市廛仙翁前詩已云何必深山守靜孤之句至此再題此意可謂深切此般真鉛家家有之人人有之只為夢生醉死之場依稀過了噫不遇真師誰人得識

竹破須將竹補宜覆雞當用卵為之萬般非類徒勞力爭得真鉛合聖機

道光曰竹器破矣用金木之類補之可乎若欲器完必以竹補之鷄將覆矣以土木之類抱之可乎若欲翼生必以卵覆之陶真人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類生若非同類用功徒勞參同契云同類易施功非類難為巧欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣以有生真鉛是天地之母炁託同類之物孕而育之故真鉛為母炁也我之真氣為子氣豈非同類之至妙者乎若修天仙必求同類是以合至聖之深機自然之大道也

子野曰紫陽真人說到這里可謂步步向前

上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分明笑殺人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓之物真鉛者即真一之氣也人之精氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎聖人煉真鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛浮只留得一味乾水銀鉛盡汞乾化為金液大丹體變純陽與天齊壽故曰



用了真鉛也棄捐用鉛不用之說豈虛言哉學者問道至此則知師恩難報當盟心於天日之下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出不用鉛矣知此義者則知用鉛之妙訣矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物無全用深明斯旨則知用了真鉛即棄之義

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若煉鉛先實腹且教守取滿堂金

道光曰虛心則無我萬物皆空清其天君也實腹則煉鉛乾  
汞毋搖其精精者汞也守鉛以實其腹腹實則金玉滿堂矣  
一者丹也抱一以虛其心心虛則一塵不立方其虛也則鍊  
鉛以制之及其實也則抱一以守之形神俱妙與道合真修  
丹之士若煉鉛金毋搖汝精精少則還丹不成矣

子野曰心虛則念靜一塵不立腹實則丹成四大牢固念靜  
丹成形神俱妙

上陽子曰非煉已功勤則欲心虛而不能非全精絕慾煉鉛  
功熟則欲腹實而不能是故心虛而能應物腹實而乃全神  
虛心常應實腹常靜常應常靜常清靜矣今人以精氣斷喪

殆盡為不識心仙翁教守取滿堂金玉方為返本還元也

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人煉汞鉛

道光曰我如來云惟此一事實餘二即皆非金丹之道除汞鉛之外別無妙法

子野曰高象先云日夕思真不覺魂升玉京上帝憐之遂命西華太乙夫人指示金丹訣其篇有曰乾坤陰陽之門戶乾道男兮坤道女時人不識真陰陽茫茫天地尋龍虎又云叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉准連山作參同契留為萬古丹經王其言甚多只是教人明真龍真虎煉鉛制汞而已

叔通姓淳于諱斟

上陽子曰志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未嘗暫忘故夢寐中常與真仙上聖往來何也天無私親親於有德道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生焉夫一生二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽冲炁以為和方其未形冲和之炁不可見也及其既形清氣為陽濁氣為陰二氣氤氲兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物化生是

以聖人探斯之蹟而知源窮斯之神而知化故能返本還源  
顛倒陶鎔逆施造化賊天地之母炁以為丹盜陰陽之精氣  
以為火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身與道合  
微妙圓通變化無窮隱顯莫測號曰真人

子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖千百億  
化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸  
翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝皆發明三生萬物  
之義

上陽子曰道生一炁一炁生形形中又含始炁是為先天真  
一之炁也此先天一炁順則為人逆則為丹逆則男子懷胎

順則女子有孕、此章專為修行丹成陽神出胎再造陰陽復為已上事、故云三體重萬物昌也。

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟徧身香。

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄門此言虎以陰中之火、炤爍乾龍龍即發崑崙之火以應之二物之火相并和合了則真一之精自然凝結即時採取服之則百骸俱理而香美矣參同契云金砂入五內霧散若風雨薰烝達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成。

姤女豈非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美矣此言內外二丹法象也

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交擊於坤方採丹歸已自然一道真一之氣直透頂門與身中陰氣混合徧體生香香生乃丹熟之驗矣

上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也

離坎若還無戊己雖舍四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金

丹有返還

道光曰契云坎戊月精離已日光離已象龍之炁坎戊象虎之炁戊已真土分居二位龍虎若無二土之氣安能合併而使四象會於中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊已配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象即乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊已乃坎離之門妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而還返也老子云玄牝之門是謂天地根者即彼此二土也



日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

道光曰日中為屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不  
到此以管窺天

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎外雌而內雄是  
有內而無外皆不得為純陽以坎配離是云顛倒今時學人  
不肯苦志求師惟記前人幾件公案入廣眾中喃喃不住恃  
其機鋒敏捷以逞乾慧不思訛了舌頭把做何用饒他懸河  
之辯反為入道之魔愈見學界識淺又安能具大方之眼而

拜師於韁鎖之下哉太上曰知者不言言者不知我太虛李  
真人得丹之後聞寺講經潛衆聽之出而嘆曰他們說得是  
行不得我們行得又說不得仙翁憐憫此徒利口誤身故曰  
休將管見事高談

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛  
躍盡由心

道光曰三離外陽而內陰三坎外陰而內陽移內陽點內陰  
即成三乾健之體此喻金丹是至陽之氣號曰陽丹結在北  
海之中以法取來點離已之陰汞化為純陽之體然後運火  
抽添進退俱由我心運用也或者以金丹為坎中一畫此後

天地生滓穢之物何敢比先天之道也抽鉛添汞之法灼然見於是矣

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於坤以成坎乾却為離修煉之法當於坎中取其一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死一世之人假父母一點真陰真陽而有此身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體已而鴻濛雲將者皆至六賊日戕於外七情夜殘於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎

一切常人殆盡而已大修行人取坎還離是為金丹之道也  
震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全  
要入中央

道光曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道  
之順五行也如硃砂屬火為離汞自砂中生却是火返生木  
故曰兒產母也此五行顛倒之術也鎔為兌虎屬金金生水  
金為水母水為金子此常道之順五行也如黑鉛屬水為坎  
銀自鉛中生却是水反生金故曰兒產母也此亦五行顛倒  
之術也不言銀者鉛中銀謂之真鉛中央者下丹田大中極  
也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向

水中生二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也  
子野曰大概明兒產母之道

上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道兌為坤之少女  
代母之位而行道震兌合而龍虎降離坎交而鉛汞產餌丹  
歸於中央神室也

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰內  
管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明二八兩半輪之數  
取喻龍虎也此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候  
中金丹立成尚餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書

竹帛口傳心授是也愚者不得真師卻言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將款以日辰奚為至簡至易之妙也此道非人世間可得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下功之際造鉛之初盜混元一周天之炁奪三千零七十三萬正氣之數聚於乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生辰之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成

至真仙子賓於上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語  
哉此其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候  
斯時陰陽相逢易於交媾至於十五三陽圓照東方甲則月  
已一輪升天即今二八之氣候學者知其時而修煉則此一  
時之中金丹可成

上陽子曰月纔天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天  
之始炁時來勿失爐損難全紫陽老仙說到這裏一步緊一  
步惟恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不  
知龍吟虎嘯為何物又不知用功在那一時懵然無所知却

謗老仙之語為三峰採戰之術可憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼時咦莫向天邊尋子午身中自有一陽生華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍二物間隔東西黃婆能使之交合結為夫妻以產黃芽

子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故無妒忌而能媒合黃婆之義中和盡



焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大  
力量大猛勇之士安能駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣  
居於恍惚不測之內危而難得險而難收自非積德重厚煉  
已純熟安能施功而得之哉且道如之何得他共一心嘆若  
求天上寶須用世間財

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來令死鬪化成一  
塊紫金霜

道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯住白虎尾一時將  
來入口吞思量此物甚甘美筭來只是水中金妙達玄機真

要理此言外象愚者未聞至道將兩手提兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二物獐惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化成丹這箇死字極有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死鬪咄耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中者是也

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰東乃赤龍之弦氣也名曰姤女西乃黑虎之弦氣也

名曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑虎合兩弦之氣  
交南北東西皆歸戊己名曰刀圭一粒如黍米光明烜赫透  
入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於姤爻  
自然運用抽添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣  
子野曰龍東虎西所以間隔欲使相逢須憑戊己既得交媾  
產成紫金之丹養火於復姤之功矣

上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂曾遇高人  
發明師即前拜而問道不敢問且道龍虎為何物人曰龍  
虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地  
獄受報去矣更莫向世間誤賺人今紫陽翁指示龍虎二物

忒殺切了、夫我之物為龍彼之物為虎有彼我之分是云各  
西東龍之頭為巳虎之尾為戌龍虎因之而交會復姤由茲  
而運用金丹得之而成功、咦知之非難行之惟難  
先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方  
能見聖人

道光曰五賊在天為五星在地為五嶽在神為五帝在隅為  
五方在人為五臟五管五氣五性在物為五行五色五金五  
穀五味是也陰符經曰天有五賊見之者昌人能見此逆而  
修之則宇宙在乎手萬化生乎身也察地之理在於安民民  
為邦本本固邦寧而國富矣是以聖人以身為國以精為民

以火為臣以丹為君也丹火相須君臣慶會則天下平治一  
身之國富矣修丹之士若能觀擒五賊逆而修之盜陰陽而  
運化則真一之精可奪而已之陰汞立乾矣精固氣全求戰  
必勝是以運火無差十月功圓則脫胎神化為真人仙子故  
曰戰罷方能見聖人

子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各具一性  
則互相戕賊我之元氣皆為賊矣金主怒木主喜水主順火  
主炎土主靜此五行之性能見此五賊者則心無雜念體若  
太虛民安國富者一身之喻也身中精氣神人民也精全氣  
壯謂之民安四大康健謂之國富國富而戰可克捷矣倘此

心之妄想不除此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則必殞身而已何可得見聖人乎此章正是修心煉已築基事業

上陽子曰金丹之道先須煉已使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此謂賊不打貧家丹道之言五賊即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世之五賊愛慾貪嗔癡為內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊剝生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意遇觸則癡起而損精五者日夜戕賊

於身其精能有幾何精一去則神氣隨之身則喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹為戰敵以先天一炁為聖人煉已者去五賊之害而先寶精養氣然後可以戰勝而得先天真一之炁仙師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明煉已去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指為三峰採戰之說至於結不可解咦愚者自愚賢者自賢

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左為文火右為武火

夫運火自子至巳六辰為陽象春夏發生之德也故為文火居左謂之陽火也自午至亥六辰為陰象秋冬肅殺之刑也故為武火居右謂之陰符也夫主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也饒他為主我為賓即是守雌而不雄也持靜而不爭也此慮險防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動也兵法曰以逸待勞又曰制人而不制於人此之謂也夫運火者道之用存乎火火之用存乎人先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基搬六十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸由心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻湊胎中運用有方謹戒抽添精專運



用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣故云臨陣休輕敵而可不慎者乎

子野曰以軍將為喻者蓋兵乃凶器善用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分為左右軍伍我為左軍彼為右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙師言求丹乃以軍敵為喻者蓋要

時間稍有不謹，即致敗失，可輕易乎？金丹九還，惟只半箇時  
中，造化爭馳，虎龍交戰，奪天地主宰之造化，奪太極未分之  
造化，奪乾坤交媾之造化，奪陰陽不測之造化，奪水火既濟  
之造化，奪五行戰克之造化，奪萬物生成之造化，聚於頃刻  
而求一點先天真炁，以煉成丹，其可不謹慎哉？故此章專喻  
外丹法象，若得外丹神仙之能事已畢，是戒臨陣休輕敵也。  
修行之士，做得這一著出來，方云難事，還丹只此實為最難。  
故如來云：世尊說此難事，是為甚難者。此也。若稍輕敵，七情  
六賊有一不防，則吾家至粹至精之寶喪矣。安可輕敵乎？  
火生於木，本藏鋒，不會鑽研，莫強攻，禍發總因斯害。已要須制。

伏覓金公

道光曰、經云、火生於木、禍發必剋、精生於身、情動必潰、不會  
鑽研、禍斯害已、呂真人曰、火發七戶、密牢關、莫教燒破河車  
路、此要須制伏覓金公也、

子野曰、木中有火、乃本來已抱此殺氣矣、倘其一發、則木必  
焚、蓋此生殺之機、隔一線地、百姓昧此、皆流於淫蕩邪僻之  
歸矣、聖人察其火之將發、以水制之、則火不能為害也、  
上陽子曰、木喻此身、火喻精氣、鋒比愛慾、鑽研比修煉、夫人  
藉父母精氣而有此身、日夜長大、而精氣復生乎我之身矣、  
至於年壯、我之精氣且盛、而愛慾之禍至矣、不可得而制伏、

若欲制伏、必得先天真鉛方可、然不得真師指示、真鉛端的次第、切莫強為也。

金公本是東家子、送在西鄰寄體生、認得喚來歸舍養、配將姤女作親情。

道光曰、金丹作用法象、有陽中之陰、復陽而又陰者、有陰中之陽、復陰而又陽者、又有內藥陰陽、外藥陰陽、內三性、外三性、內五行、四象、外五行、四象、又有內外陰陽互用法象、反反覆覆、不可名狀、但默識心知可也。吾儕親承玄旨、不可蹉跎、如不遭逢真旨、莫能洞曉其端。仙翁作詩、重重發明者、舉一隅斯足也。

子野曰此章與前取將坎位中心實義同

上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離土如此方是認得真不可作容易喚來既能喚來最緊關是歸舍一節噫件件是難底勾當奚敢妄為又安敢妄說世有一等地獄種子開口便去說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云脚根下廓爾是無禪之禪謂之真禪如兔懷胚胎頂門上照耀是無道之道謂之真道似蚌含明月此豈不是認得喚來歸舍之妙乎

姦女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

道光曰、姤女、汞也、謂之汞火、遊行有方者、前行是外藥作用、一時中用兩候、故云須短也、後行是內藥作用、一時中用四言候、故云須長也、有此兩用、故曰自有方、聖人下功煉金丹之初、運汞火不出半箇時辰、立得真一之精、大如黍米者、餌之、此為前行須短也、及乎服丹之後、又運已汞火、却有十月之功、此為後須長也、黃婆舍乃神室、即金胎土釜是也、金公即真鉛也、老郎即純陽之象也、

子野曰、姤女、已之陰、汞前順去、後逆歸、順去則片餉之間、陷溺於彼、逆歸則自下而上、周流一身、落於中宮、與真鉛合而結聖胎、

上陽子曰。姤女是已之精。遊行有方者。精有所行之熟路。常人精每虧少。但凡交感激撓。一身之骨脈。攪動一身之精髓。情慾方動。心君亦淫。三尸搬於上。七魄催於下。方得精自兩頸而上。由五臟升。泥丸與髓同下。自夾脊雙關。至外腎交媾。此謂五濁世間法。此謂遊行自有方。此為常道之順也。金丹則不然。行顛倒之法。特逆修之道。大修行人。煉已純熟。身心不動。魂魄受制。情慾不干。精氣滿盈。如驟富之家。何處不有金玉。待彼一陽初動之時。先天真鉛將至。則我一身之精氣。不動。只於內腎之下。就近便處。運一點真汞。以迎之。此謂前行短也。真鉛既度鵲橋之東。汞與鉛混合。即隨真鉛升。轆轤。

三車由雙闕夾脊上入泥丸徧九宮注雙目降金橋下重樓  
入絳宮冶煉此謂遊行自有方此謂後須長也然後還歸黃  
庭神室交結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此謂  
顛倒五行而逆修也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂  
老郎仙師說得次第明白如此諸家所註皆畧而不詳者莫  
敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作  
佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖師在上天地神明鑒之  
縱識硃砂與黑鉛不知火候也如閒大都全藉修持力毫髮差  
殊不作丹

道光曰金丹造化全藉丁翁毫髮差殊失之千里聖人傳藥



不傳火從來火候少人知

子野曰雖識得真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性暖而能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處惟火候不留於文者蓋必要師傳若不得真師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知也

契論丹經講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

道光曰火記六百篇篇篇相似出入貫串與天合度天之所

祕慎莫傳之、獲遇真師、莫容鹵莽、仔細究竟、

子野曰、火候丹中要、非師勿妄猜、

上陽子曰、有外火候、有內火候、古仙上聖丹經萬卷、不指火候者、莫敢泄天寶也、僕今指出內外火候、願後來學人箇箇成仙也、參同契云、三日月出庚、外火候也、崔公曰、天應星地應潮、外火候也、純陽翁云、正一陽初動、中宵漏永、溫溫鉛鼎、光透簾幃、外火候也、這般提出、大似分明、廣成子曰、丹竈河車休矻矻、鶴胎龜息自綿綿、內火候也、仙師詩曰、謾守藥爐看火候、但安神息任天然、內火候也、未煉丹時、最難得者是外火候也、此乃有為有作、立基之事、內火候則已得丹、但任

天然斯乃大休歇大自在無為之功也

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起復乃天上之  
子時內外二火功夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月為金金旺在酉八月  
建酉故以比喻此時進火煉之無待其旺過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾朗星輝鉛遇癸生人間之藥  
物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用  
仙師此詩特言外火候也如此

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煅煉光透簾幃一時之中得之甚易及乎在內却有十月之功運用抽添要防危慮險也

子野曰學者趁一陽動時而作丹鉛鼎光生真氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公入藥鏡云受氣吉防成凶意同

玄珠有象逐陽生陽極陰來漸剥形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火逐一陽而生真精夏至退以陰符剥至十月還丹始熟脫胎形化為純陽之仙豈惟萬神賓伏而已

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事金丹大要書中所言抽添溫養功夫甚詳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成溫養自烹煎

道光曰、月至三十日、陽魂之金散盡、陰魄之水盈輪、故純黑而無光、法象坤、三故曰晦、此時與日相交、在晦朔兩日之間、日月交合同出同沒、至於初二日、感陽光而有孕、漸漸相離、至初三日、日沒月即現、一陽於坤方、娥眉於庚上、於純陰輪中生、一陽光即魄中生、魂法象震、三此時人身金氣初生、藥苗新也、至初八日、二陽生、法象兌、三此時魄中魂半、其平如繩、故曰上弦、弦前屬陽、弦後屬陰、陰中陽半、得水中之金、八兩、其味平平、其氣象全、至十五日、三陽備、法象乾、三此時陰魄之水消盡、陽魂之金盈輪、是以團圓、純陽而無陰、故云望、夫陽極則陰生、十六日輪生一陰、魂中生魄、法象巽、三漸漸

缺至二十三日二陰生法象艮三此時魂中魄半亦平如繩  
故曰下弦也弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半  
斤其味平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煉  
溫養以成還丹仙翁此章叮嚀反覆使自已烹煎者良有妙  
哉意也

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生魂之  
時此時藥材正新得其平平之味即採歸已與身中陰汞凝  
結始於溫養終於烹煎此丹熟自然之事

上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生一時便修煉者亦  
如太陰領覽太陽初生之氣以成金丹薛陸所註意同或者

以前弦為上弦以後弦為下弦者非也

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姦女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於黃家以產金丹而成真人

子野曰三日生魂如震陽生於坤下金水本坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即



發之義花乃陰氣前有次發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離交媾採藥歸已封鎖中宮也

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辨南北之稱道光已露出於前陸公復泄漏於後聞者受者信之慎之

兔雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生於巳旺於酉木生於亥旺於卯

蓋兔者卯之木、雞者酉之金也。金主刑、木主德。刑德臨門者、卯酉為二八之門、乃日月出入之路、陰陽晝夜之分也。大道既以陰陽日月為主、纔到卯酉極旺之地、便當沐浴以專氣、致柔、無為恬澹、使沖和元陽充塞天地之間、此心無外、自然與太虛同體。所謂百骸俱理、正無為。若加添炎火、則藥物走失、必傾危矣。正是抽添運用、却要防危也。

子野曰、煉丹之法、陽則進陽火、陰則養陰符、火符隨其消長、不可易之也。兔雞之月、卯酉春秋平分之時、陰中有陽、陽中有陰。故於此時、不敢進火、但以真氣薰烝而為沐浴、保其危。險契云、八月麥生、陰中有生氣、二月榆死、陽中有殺氣也。

上陽子曰、刑為殺德、為功、刑為危險、德為保養、既得金砂在鼎、須要溫養、保扶、紫清真人、尚有煙氣滿寥穴之嘆、可不慎乎、

日月三旬一遇逢、以時易日法、神功守城野戰、知凶吉、增得靈砂、滿鼎紅、

道光曰、太陽太陰、一月一合、聖人則之、故移一月之候、在一日之中、又移一日之候、在一時辰內、搬運符火、守城則沐浴罷功、野戰則龍虎交媾、神功者、進火之度、抽添進退、慮險防危、無忽無怠、故得靈砂凝結也、苟或陰陽錯亂、日月乖戾、外火雖動、內符不應、必要進火退水、知吉知凶、旋斗歷箕、暗合

天度自然靈胎密就神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之日一月晝夜二千刻刻刻尋癸生之時野戰則採鉛守城惟溫養要知凶吉方保成功也

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究羣文謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理

攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生真一之體故託諸卦象分擘於一月三旬之中以闡玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙為衆卦之首以象作用生成之始造化稟受之原故朝以屯暮以蒙也否泰運用陽升陰降春分陽氣升到天地之中陰陽相半為泰卦亦如月之上弦氣候此時陰陽自然相交不進火候謂之沐浴秋分陰氣降到天地之中陰陽相半為否卦亦如月之下弦氣候此時陰陽自然交結不進火候謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦象哉

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火候也朝

屯蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然  
上陽子曰天地未通為否陰陽已交為泰屯稟生成之始蒙  
受養育之功此言內丹之道也

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒惟泥象却行卦  
氣望飛升

道光曰卦者火之筌蹄也伯陽作參同契演易象以明丹道  
喻乾坤為鼎器象已腹中金胎神室又以坎離為藥物象靈  
胎中鉛汞也乾坤為衆卦之父母坎離乃乾坤之真精故以  
四卦居於中宮猶靈胎之在丹田處中以制外故以四卦不  
係運轂之數其六十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙

終於既未周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三十日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而行卦氣勞形苦思而望飛升者不亦悲乎得魚忘筌得兔忘蹄若反執此筌蹄為魚兔去道遠矣

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己造化若泥象執文按圖索駿者去道遠矣

上陽子曰丹道喻乾坤為鼎氣者使知男女龍虎喻坎離為

藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世人執於易之辭不明卦之用不明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十步五日為一候升二千三百三十三里零一百二十步三候為一氣升七千里三氣為一節其卦屬泰即立春之日也升二萬一千里二節為一時計九十日陽氣上升共前四萬二千里正到天地



之中是時春分之節其卦屬壯陰中陽半其氣變寒為溫萬物發生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十日通前共一百八十日為夏至之節陽氣共升八萬四千里而到天是時陽中之陽為純陽屬乾卦也其氣變溫為熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前十五日陰氣下降七千里三氣為一節至四十五日立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節為一時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰半其氣變熱為涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦如前漸降九

十月共前一百八十日為冬至節陰氣共降八萬四千里而到地是時陰中之陰為純陰坤卦也其氣變涼為寒萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔為冬至初三日震庚月華生光以兩日半三十時當為一氣之候初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽半也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至之節月華盈輪為純陽十六日巽辛一陰生也二十三日艮丙下弦應秋分之節陽中陰半也三十日坤乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一月之中以初一日一陽生為冬至兩日

半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月氣候月光圓滿為純陽之氣盈輪故曰盈十六日一陰生為夏至至下弦時陰中陽半即秋分也三十日得十月節候月盡黑為純陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令戮盡陰尸道可期也

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於己趁其申明生庚滿甲之令朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋斂冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餒則虛此氣之盈虛最要人能消息用之學者下功之初先去三尸六賊煉得心如太虛六根淨盡方可入室而煉大丹要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣為一身主

宰一身為神氣之府形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形則不能立三者相須始有生也若學長生根基金憑玄牝玄牝既立然後長生可致萬物莫不由此二物而生因此二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返於黃金之室變為一顆靈光化形為氣化氣為神形神俱妙與道合真隱顯莫測真精者乃華池中神水之真金也又名金胎神室者乃丹田混元宮中有真一之精在天為天一之水也子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須憑此陰陽既濟則金精復歸我中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰、谷神不死、是謂玄牝、玄牝之門、是謂天地根、此老子之言、仙師再為後人明之、立根基者、蓋玄牝乃人身出入之門戶、金丹由此而修合、大修行人、先要洞明玄牝之旨、是陰陽媾精之處、方得一顆靈光之珠也、

玄牝之門、世罕知、休將口鼻妄施為、饒君吐納經千載、爭得金烏搦兔兒、

道光曰、玄牝之門、是謂天地根、舉世學人、莫能知此、非遇真師指示、孰能曉哉、自開闢以來、非此玄牝二物、安能生萬物哉、夫內外二丹、從此而立、聖人祕之曰、偃月爐、懸胎鼎也、金烏即金丹也、以此金丹、乃能制已之陰、永似猫捕鼠、如鷹搦

兔不能逃遁或者以兩臂中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物豈可通作一穴言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論哉又以口鼻為玄牝者大可笑也子野曰前章只說得玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地不得心傳口授之真何可強猜而知之乎

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來真師仙聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如斯謬戾何由得烏兔之交合哉

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹

藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也真一之炁不可見故為天地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而丹體常靈常存是也吁神聖哉純陽紫金之藥隱為天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁嗟嘆不盡之意也



子野曰一炁分為陰陽故有異名後皆從太極而生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也竅妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上根之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄方在手莫我知也夫到岸不須船十目俄瞠視凡聖雜市朝魚龍混通衢懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行火得無為乎但知無為不知有作何以結丹  
上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市  
朝又誰知覺欲成匡郭先立鄆鄂得一黍珠方是不錯九載  
坐忘無為功博行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此  
乃愚夫自相執著慇懃數語以詔後學

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守三田聚  
寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹母朱裏取汞即為聖胎二物感化  
結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故得三性聚會結  
成丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人為念倘不慎守人欲橫流則喪吾珍主人得不為之異乎上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中有陰內丹法象太一在爐尤宜慎守則三田之寶聚矣恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞真一之炁靈而無形真一子云無者龍也有者虎也無者汞氣

也有者鉛金也、無因有激之而成、象有因無感之而有靈、故得黍米空懸、霞光耀目也、兀兀思存塵埃心地、誰與共言矣。子野曰、煉金丹者、須於杳冥恍惚之內、得其真精、有象始爲了事。若未得師傳、不可以智識猜度。

上陽子曰、經云恍兮惚兮、其中有物、惚兮恍兮、其中有象。杳兮冥兮、其中有精、其精甚真、其中有信。金丹之道、斯言盡矣。仙師再題出、可謂甚親甚切。倘非言傳心授之真、何必枯坐存想乎。四象會時、玄體就五行全處、紫金明脫胎入口、身通聖無限龍神盡失驚。

道光曰、四象五行會時、真一之精結成黍米、紫色光明密運。

於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行者金木水火土也大道虛無以金丹為玄妙金丹雖妙不過攢簇五行和合四象也四象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非曰存心之火想腎之水也亦非曰肝為龍肺為虎也天生人物人生靈寶五行攢於此四象聚於此苟得玄機烹成大藥脫胎入口超凡入聖無限龍神盡皆驚畏

子野曰十月數周聖胎完具遍身通聖神明得不驚乎上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後海潮陵  
谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪綽約若  
處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完備身外  
有身朝元謁帝蓬萊仙島無所徃而不可也

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到  
此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力自然果  
熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下功若非其類愈求愈遠若得同類又何著力之有

子野曰採藥他家而歸自己家園下栽培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐火吹噓功成丹熟脫胎方外道人圓頂禪衲要知家園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安有成就  
晚學不肯下問於人若悟他家有不死之藥能於鼎中採取  
返本之陽丹腹內旋添延命之酒水火二物者乃修身之至  
寶不死之良方也

子野曰此道乃真陰真陽逆合而盜其殺機中之生氣耳即  
非三峯採戰其他巧偽淫蕩之術酒與漿皆神水也  
上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命  
酒返魂漿二者即真精真氣經云仙人道士非有神積精累  
氣以為真是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫始



得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一粒味若醍醐餌  
歸丹田造化爐中崑崙在海水中我身之崑崙本在下元海  
水中生出狀若崑崙故曰崑崙山實發火之處崑崙頂有門  
名曰玄門又曰天門又曰命門在西北乾位張騫象乾卦又  
象真汞為陰火麻姑象坤卦又象真鉛為陽火言發火自崑  
崙玄門而入則鼎內真鉛始見真汞而有變化方見真胎內  
融真火外接坤策變乾策陰水返陽符兩火交通鉛汞結合  
神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相  
會之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離卽我也然後運之由尾間經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞混合為一矣上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐經云醍醐灌頂者此也傾入者他反居上也我屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解昔佛在雪山修行者卽此是也古人因有其地而名之故多假名以象物爾不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閑尾間穴誤殺闔浮多少人

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋陽精是真一之精乃至陽之氣號曰陽丹已之真氣屬陰為一

身之主以養百骸及陽丹自外來制已之陰汞即是陽丹返  
為主而已之陰汞返為賓也二物相戀結成金砂自然不飛  
不走然後加火煅煉遂成還丹也故陽丹在外謂之疎已之  
陰氣在內謂之親返此親疎已定賓主即成道也迷徒不達  
此理却行房中御女之術強閉尾閭名為煉陰以此延年實  
抱薪救火耳陰符經云火生於木禍發必剋可不慎乎  
子野曰陽精實坎中之金雖從外來本身內之物惟有同出  
異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是  
邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真

師指示陽精之路則諸旁門皆為邪道世之盲師以抹陰三  
峯御女之術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來  
反怨丹經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩  
萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招  
凶往往聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命  
曰常知常曰明不知常妄作凶夫人未生之前冥然無知混  
乎至朴及其生也稟以陰陽受之父母聖人立法逆而修之  
奪先天一炁以為丹母賊陰陽始炁以為化基煉形返入於  
無形煉氣復歸於至朴煉神而與道合真故云返根復命即

常存也能知常道而返其本者聖人也是以長生不知常道而妄作者羣迷也是以招凶

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却為尋常妄為而招凶也

上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法修諸常俗世法深深密密方能返本還元是為知常所以大隱市廛者要人不能識也倘幾事不密而為之是以

妄作而招凶謗故達磨遠來東土求成佛者欲避凶而遠謗也六祖禪師隱於四會獵人中者亦避凶而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈之何只得復俗依有力以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波吒吒只為此事今時學者偶記前賢一言兩語以為是道儘日談論又有一輩小慧之人不參仙聖所為乃謗修行之事曰世有生必有死安有久視之道此乃地獄種子甘分輪迴次有執著之輩因人畧指旁門小徑便云能行既不遇真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且不能韜晦於

常俗中了其有為之大事却無忌諱而妄為者豈不招乎凶殃哉故經云知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公是也歐冶親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛煉成便會知人意萬里誅妖一電光

道光曰歐冶鑄劍上帝遣神女為之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光其間靈異若此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬一電光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也仙翁作歐冶之事而言之實玄

珠之罔象也

子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬息萬里慧劍若無鋒利妖魔豈不為害乎

上陽子曰要鑄此劍非用凡金凡鐵蓋鑄此神劍乃天地之根陰陽之骨內斬三尸外誅凶惡愚者以此劍殺其身聖人以此劍飛其神旌陽使五仙童女戲劍誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍精靈滅迹在佛亦云金剛寶劍實成仙佛之器耳敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

道光曰竹乃虚心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之



義也。龜即黑虎，鳳即赤龍。龍之弦氣曰玉芝，虎之弦氣曰刀圭。言龍虎是無情之物而能交媾，故曰敲竹，猶兩物相敲擊之意。龍虎相交為夫婦，是以和諧，故曰鼓琴。龍虎交則二弦之氣相吞相啖，煉就還丹，透體金光，玄黃燦爛，風生兩腋，跳出人間。

子野曰：玉芝、刀圭皆藥之異名。藥生坎中，坎有乾陽，乾為金，為玉，故喻為玉芝。刀圭，敲竹鼓琴，乃陰陽相求之和聲。竹則虛心應而無欲，琴則正音和而不亂。此聲之感，非尋常邪僻情偽、鄭衛之音，喚龜招鳳，所謂本乎天者親上，本乎地者親下。入藥鏡謂之上鵲橋，下鵲橋之義又離為禽，為南方朱鳳。

喻坎招離翕受其藥離即我也

上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敲之要其能應於物琴乃徽弦相和之意為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰敲竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如

何是敲竹辯士曰上上關捩太虛曰我不問上上關捩且說如何是敲竹辯士曰密密深機太虛曰你這言句是長連床上學來底你將去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜不得太虛復誡曰知之非難行之為難也

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強名之曰混元真一之炁

視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初弦之氣感而遂通結成靈丹象空懸之中一粒寶珠取而餌之立乾已永化為純陽之軀與天齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛豈非我命在我不在天耶

子野曰道自是道清淨為要藥自是藥得類乃成若求非類徒勞心力

上陽子曰易云西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢旱豈有情性相感哉二陰同室則必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方成藥藥化為丹丹化為神形神俱妙與道合真是謂命在我也

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推  
延款日程

道光曰金丹大藥下功不逾半箇時立得服餌此言一日者  
聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候移在一日之  
中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰  
以時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此  
之妙奚可以九載三年而遷延歲月以款日程也哉  
子野曰作丹之法大要永與鉛合則片餉之間丹頭即結但  
究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質水源至清且道這  
時是甚麼時咦今年初盡處明日未來時

上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與於此哉

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀

子野曰金丹大道古人以萬劫一傳非等閒之細事道既高魔必盛非以陰德相扶恐有剋志之患

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此章言由我亦由天蓋修還丹須要先積陰德夫施與不求報陰德也積善無人知陰德也不陷人於險陰德也暗中作方便陰德

也大修行人自己積德未充鮮不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化為陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德報皆陰德之盛祛魔之功也

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮萬物以五味盜人故有生死而不能長生人以五行盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一返其機而動之逆其時而食之則百體

俱理而萬化自安諸慮自息是無為之道證矣  
子野曰盜者使人不知不覺而竊其所有之謂修煉之法竊  
天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸安

上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜其先天  
先地一點真陽之始炁以煉還丹此乃道高德重神仙中人  
方能隱用此機而非讒德殄行庸常之人所可知之偶或知  
之非疑則惑何哉緣無德故也故云道德神仙隱此機  
陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此  
處達真詮

道光曰二經為羣經之樞轄諸子之機紐也



上陽子曰陰符道德丹經之祖書上仙皆藉之為筌蹄修之成道然其旨意玄遠世薄人澆不能達此故仙師作此悟真篇使後學者一見了然易於領悟而行之爾是知陰符道德悟真篇三書同一事也

饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只為金丹無口訣教君何處結靈胎

道光曰昔黃帝參廣成子而授道老子感商容而授道尹真人拜太上而授道祖天師感大上而授道許真仙禮謚母而授道抱朴子真人幼學道年至六十歷覽萬書知齊十哲慧過顏閔莫能自悟後遇鄭思遠真人授之口訣方敢下手修

煉大丹自上聖高真祖師神仙皆以口口相傳心心相授今  
仙翁自云曩以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安後至熙  
寧已酉歲以夙志不回初誠愈恪遂感真人授以金丹藥物  
火候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云著情於竹帛  
又恐泄天符若遂結舌嗜絕道獲罪誅是不敢祕亦不敢泄  
也隱在諸丹經中但要真師指示而已後序云此悟真篇中  
所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉倘好事者夙有  
仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義如此乃天之所賜非  
某之輒傳也然萬萬學人未聞一二也今道光又加註釋然  
而亦不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不恥下問若恥下問

則去道遠矣若欲求道須勤下問切莫強猜千經萬論惟布  
枝條至道不繁獨傳心印未遇真師強猜不得

子野曰非師口訣真要則從何處而下手

上陽子曰九流百家一應藝術皆可留之紙上或可以智慧

猜曉而知惟獨金丹一事非得真師逐節指示不可強以意

會或者得師畧言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥

物而不知火候亦不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹

既知顛倒而不知煉已細微亦不成丹既知煉已細微而不

知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世

之愚人恃其機鋒欲以言語話會恃其聰慧欲以心領意會

或因邪僻而行採戰或只枯坐自謂無為如此等所為非但於身無益反為法門之罪人也仙師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

予了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

道光曰此言甚切何故不知返也

上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯星宿遷轉造化運轉只三百六十日為一始終之成功也修行之人制御心猿滌洗方寸收寶珠於愛河之內只半箇時守還丹於神室之中幾三千日功備造化德伏鬼神豈非功行與天

齊乎

未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既煉丹畢抱一守成面壁九年斯道宏矣

上陽子曰未煉還丹急須煉之若已煉丹急須去之佛云道成之後丹房器皿委之而去若不去之則心境現前恐有殆辱之患紫清白真人云半夜忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害

裏卻生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順為至順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒有孕也

上陽子曰詩云來時門戶急重修令人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以苦為樂以忍收恩何憂其不仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生

互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修之反掌之間災  
中變福害裏生恩男兒有孕此丹道也

子野曰所謂五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶

上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生  
丹世人為不知轉生殺之機是以輪迴而無了期又烏知成  
佛作仙之道止一反掌間耳

修行混俗且和光圓即圓分方即方顯晦逆從人莫測教人爭  
得見行藏

道光曰被褐懷玉和光同塵剖破藩籬無我無人老子云和  
其光同其塵和同天人之際實修行之祕要

子野曰外圓內方者是有為也道之所為奚可令人見之乎  
上陽子曰仙師廣大慈悲非特以金丹之祕開悟後人并以  
世間法終始叮嚀伺其切也夫金丹之最難者混俗也要深  
不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也潛  
搬造化而不顯圭角者孰知行藏也凡此數者實為大修行  
之上事道光得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈非  
混俗乎六祖得五祖之言入於獵人之中無人知覺豈非混  
俗乎我太虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成道  
豈非和光乎今者黃縉之流圓其頂而衲其衣髻其髻而方  
其袍此豈知吾有大患為吾有身之聖訓乎又安知此身相



反為入室之大患乎所以大隱市塵者使人不可得而測度  
修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其  
首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此回  
思愚夫俗子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者遠之又遠  
矣蓋仙翁惟恐後學不悟故於六十四首詩中字字明心言  
言貫性叮嚀反覆泄盡天機直願溥度羣生同登仙境可謂  
慈之至者也大修行人至此可不三復其詩以求成道之勲  
業乎

道藏輯要

悟真篇

紫陽真人張伯端著

紫賢真人薛道光註

子野真人陸墅註

紫霄上陽子陳致虛註

五言八句

一首以象太乙含真氣之妙

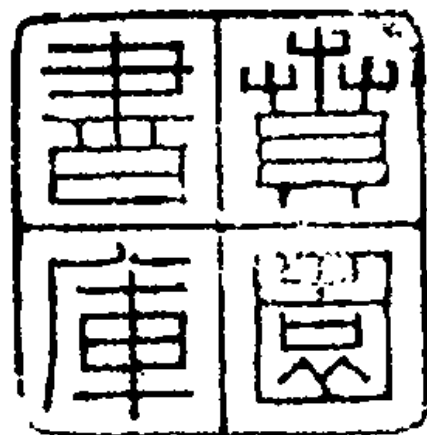
女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈窕中有變一霎火燭飛真人自出現

道光曰女子乃龍之炁氣號曰木姬生於青龍故云着青衣

道藏輯要

悟真篇下  
三註

奎集二



也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可見不可用無質不可見者初弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥故可用不可見也惟混元真一之炁生於天地之先居於恍惚之中出於杳冥之內絪縕磅礴通靈變化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣候攢在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候之中運火煅煉立得真一之氣結成一粒現在北海之中如黍米豈非一霎時中火功一止真人出現此道妙矣非遇真師親傳口訣其孰與於此哉

子野曰女子着青衣木汞也郎君披素練水金也陰陽相合

彼此以形質未露之炁六於杳冥恍惚之中庶乎可用倘形資既兆則為後天不可用矣

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句是震家事謂木汞屬我二句是兌宮事謂金鉛屬他三句則生人物矣四句乃以煉丹五句為入室下功六句乃防危慮險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師布流此詩者惟欲指出先天混元真一之炁即太乙所含之初炁學者可不求師乎

西江月

凡十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者丹之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用  
內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無

過真種

道光曰夷門破迷歌云道在內來安爐立鼎却在外道在外來而坎離鉛汞却在內此明內外二藥也外藥者金丹是也造化在二八爐中不出半箇時立得成就內藥者金液還丹是也造化在自已身中須待十箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖畧相同及其用功火候實相遠矣吾儕下功外丹和合丹頭之際龍虎交戰之時金木相啖水火相激分毫不可差忒差忒大藥不就內藥和合丹頭之際最慎防危慮險內藥雖有天然真火在土釜之中赫然長紅亦須憑外爐勤功加減抽添運用令無差忒以至危殆也然內外真火變化無

窮者實藉真鉛之妙絕也此物偏能擒汞不使飛走近葉文叔不達此理卻言內藥以真火烹煉外藥須假凡火增減呵呵蓋未得師指以管窺天殊不知二藥內外雖異其用實一道也所以有內外二藥者人之一身稟天地秀氣而有生託陰陽陶鑄而成幻相故一形之中以精氣神為主神生於氣氣生於精精生於神修丹之士若執此身內而修無過煉精氣神三物而已然此三者皆後天地所生純陰無陽以此修持安能化形於純陽而出乎天地之外耶鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物色總皆陰又曰獨修一物是孤陰真一子曰孤陰不自產參同契曰牝鷄自卵其雛不全聖人知己之

真精乃後天地生而屬陰難擒易失是以採先天之一炁以  
真陰真陽二八同類之物擒在一時煉成一粒名曰至陽之  
丹號曰真鉛此造化卻在外故曰外藥卻以此陽丹擒自己  
陰汞猶猫捕鼠耳陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子氣  
以母炁伏子氣子母相戀豈非同類乎其造化在內故曰內  
藥仙翁曰藥逢氣類方成象道在希夷合自然真一子曰未  
有天地渾沌之前真鉛得一而生以漸生天地陰陽五行參  
同契曰先天地生巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一炁  
也以先天陽丹點化已之陰汞為純陽更假陰陽符火運用  
抽添十月功足形化為氣氣化為神神與道合升入無形變

化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地而陶鑄陰陽卻不為陰陽陶鑄者是先天一炁使之然也其妙如此之絕故謂妙絕無過真種安可以後天至陰之氣類而為內藥耶安可用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡火非類滓質之物而為外藥也學道之士研窮本始精究邪正毋惑誑邪詐裝高道以誤後來有如此者永墮三塗

子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大槩汞非鉛則不能伏知外事者內亦易知

上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則入室下功成功易矣內藥則一已自有外藥則一身所出內



藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云真種性命雙修方證天仙也

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早覩玄珠形兆志士若能修煉何妨在市居朝功夫容易藥非遥說破人須失笑

道光曰金丹入口立躋聖地豈非至神至聖乎煅煉只半箇時辰立得金丹形兆豈非至簡至易乎家家自有不拘市朝豈非至近乎以其至近是故說破令人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以勝其妙

子野曰金丹之事為其至靈故稱神聖其所以為靈者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之術是此金丹惟鉛與汞鉛從他出汞向已生纔辦肯心玄珠有象功夫容易何必名山大澤以煅煉哉

上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪天地之造化是為神妙寂然不動感而遂通是為靈聖聞而遂信受而勤行者大根上器也聞而失笑誹謗者無分薄福者也鉛汞交而玄珠兆是名金丹此金丹朝市家居日用夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂修行者必居深山必遠市朝必出妻棄子必孤坐無為方為修道彼豈知真陰真陽之用哉

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品  
若要修成九轉先須煉已持心依時採取定浮沈進火須  
防危甚

道先曰首者初也首經即白虎初弦之氣却非採戰闔丹之術  
若說三峯二十四品採陰之法是即謗毀大道九祖永沈  
下鬼自身見世惡報也道不可毀猶天之不可階而升也且  
夫真一之炁在天曰真一之水在虎曰初弦之氣若煉在華  
池名曰神水此乃真金之至寶皆不離真一之精流歷諸處  
故有種種之異名以其能成就造化經曰上善若水蓋真一  
之水生於天地之先故曰上善源流甚深却不比尋常後天

地生滓質之物九轉為九年在十月胎圓之後作用即達摩面壁九年之功若欲修九轉之妙者先須煉已以定浮沈以分賓主依時採取守雌不雄方免危殆運火十月自然形化為氣氣化為神抱元守一九載功成形神俱妙與道合真聖人強名曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二八而真精通女子二七而天癸降當其初降之時是首經耶不是首經耶夷路逢俠士須呈劍琴遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善若水善利萬物真人以首經神水為喻言其利生之功非其他圓散之外藥九轉乃火數周足丹熟之時欲得九轉丹成持心煉已為要

上陽子曰白虎為難制之物倘用之而不得其道寧無傷人  
之理首經為難得之物倘求之不失其時必有天仙之分只  
此白虎首經強名先天一炁仙師太忒漏盡薛陸註之太詳  
世之愚人若指為採戰之說或謂閨丹之術者則禍及於身  
學者若知三日月出庚之旨方許求華池神水之用還丹之  
道修之則易煉已最難故仙師戒人先煉已即純陽云還丹  
在人先須煉已待時何也蓋火為最靈之物人所不能測度  
者火却先知猶燈藥焉凡火尚靈况真火乎真火即已汞必  
先煉此真火降此真龍使無奔逸從我驅用然後可以制伏  
白虎而得至寶之真金聖師用心至此惟恐後人不能煉已

則時至臨爐頃刻之功不得一粒至寶反至危困修行之人  
先當究竟煉己之功也

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須仗媒人勾  
引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖却相親始覺男  
兒有孕

道光曰此言木金法象也家臣即己之真氣也己之真氣因  
真鉛而凝結金丹金丹因己汞而有神功二物相須兩情相  
戀乃能變化通靈鉛為金在外汞為木在內二物間隔須仗  
黃婆制造成丹吞入腹中與己汞配合亦仗黃婆勾引二物  
既合和了交接陰符陽火木性愛金順義金情戀木慈仁內

外金木二性相戀而其金情正直剛烈木性柔順慈仁情性  
自愛自戀相吞相啖結為夫婦以產嬰兒在我腹中故云有  
孕此道妙矣倘非慈悲利物濟人陰德之士則萬劫難遇也  
子野曰汞出自家非鉛不伏鉛生坤宮所以間隔欲其汞鉛  
相會非媒不可媒者合陰陽之用物之生乎一氣者最親雖  
彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之性不得不愛金  
金之情不得不戀木何哉為其同出乎一氣故也若非洞曉  
陰陽深達造化其孰能與於此哉

上陽子曰真鉛在造化窟中而生真汞居造化身中而生不  
能持心煉已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞

若煉之熟則能隨我之意而役用之木雖愛金而順義非媒則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好則已結歡自相吞啖而男子懷胎也若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能隨我之所用哉

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土却成三性更假丁翁煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

道光曰二八陰數姹女即我之真汞也又曰木液九三陽數郎君即陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三性也丁翁者火也河車者水也即陰陽符火日夕運轉不停



而河車流轉不已之義也。此言鉛汞二物在土釜中，須憑火功於內煅煉。夫婦始結歡情，是以陰符陽火，不敢暫停。諸般氣候，妙在一心運自崑崙頂，注入溫養靈胎，以成金液還丹也。

子野曰：汞屬陰，故云二八姹女；鉛屬陽，故云九三郎君。汞乃木之液，鉛乃金之精，得土為媒。三性交媾，加以丁火煉之，則鉛汞融結。夫歡婦合，火性炎上，丹為火氣下蒸，則河車自然有路，飛上泥丸也。

上陽子曰：姹女即離中之汞，郎君乃坎中之鉛。土乃合二為一之物。金木得土，方能媾結。河車運入於崑崙峯頂矣。

返硃砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但要五行成  
準 本是水銀一味周流徧歷諸辰陰陽數足自通神出入豈  
離玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子  
數至坤申為九還七返者謬也返者返本還者還元天一生  
水地以六數成水居北積坎陰之氣為真水故曰六居地二  
生火天以七數成火返南孕離而生砂故曰七返硃砂返本  
天三生木地以八數成木居東處震而為汞故曰八歸地四  
生金天以九數成金還西化兌而為金故曰九還金液還真  
天五生土地以十數成土居中變而為丹也故曰金丹不出

乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀為汞汞即真一之氣結而成精一變為水在北二變為砂在南三變為汞在東四變為金在西五變為丹在中此丹非天地不生非日月不產非四時不全非五行不就非總數不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然變化通神也

子野曰火乃七數金乃九數金火相胥作丹之要金非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明莫大乎金火此之謂也水中金故稱水銀內丹之成不出此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知欲得之妙非藉玄牝不可得也上陽子曰硃砂為汞金液為鉛情來歸性是曰還丹本來只

是先天一炁生於造化泉窟故號水銀非此一味至寶之物  
何以結丹又非玄牝為之根本去來何由出入而變化哉  
雄裏内含雌質負陰抱卻陽精兩般合和藥方成點化魄靈魂  
聖 信道金丹一粒蛇吞立變龍形鷄食亦乃化鸞鵬飛入真  
陽清境

道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰抱陽乃虎之弦氣也二氣交  
合靈丹自結吞入腹中點化陽魂以消陰魄一粒如黍鷄食  
蛇吸亦化龍鵬藥之神聖如此

子野曰陽中有陰陰中有陽陰陽相交魄靈魂聖

上陽子曰我雖外雄其中惟雌我雖外白其中惟黑彼之陰

中反抱陽精以陽點陰大藥方成萬物得此靈藥皆能變化而況於人乎

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊轂水朝宗妙在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

道光曰運火之始用功於屯蒙休功於既未日夕搬用符火入於鼎中如車之輪輻湊於轂若百川之水朝宗於海運用抽添如此者真一之精也一炁生陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱是真一之炁變也故真一之精為天地父母陰陽之宗祖四象之元五行之根萬物之基得此之一

則萬事畢矣。損之又損，方能盡得一之妙。蓋一之有象，運陰陽符火以制之也。既得一，吞歸五內，如前運陰符陽火以慎前功，慮險防危，不可輕動，恐失命寶之玄珠也。

子野曰：陰陽既合，乃行火之候。輻湊轂者，乃得藥之功。斯時渾沌復為一，太極不必分南北西東之限。但當炤顧關防，念頭差動，慎其前功，倘懷一時之興濃，則忘平日之苦辛，而廢大事，所以道不宜輕弄。

上陽子曰：大修行入當思學道煉丹之難，只此一粒之丹，甚不易得。費盡萬苦千辛，方能得之。既得之後，僥倖全此命寶，更宜深居閑處，溫養珍調，損之又損者，念欲灰而志欲奮功。

欲勤而境欲忘。其未得丹之時。行真箇神仙之行。若已得丹之後。懷全無所得之心。則一切事物不關心。君而無險危。直至功成火足而不怠也。

冬至一陽來復。三旬增一陽。爻月中復卦朔晨。潮望罷乾終。姤兆日。又別為寒暑。陽生復起中宵午時。姤象一陰朝煉藥須知昏曉。

道光曰。冬至一陽生為復卦。每三十日又增一陽。爻為臨卦。為泰。為大壯。為夬。至四月六陽為純乾。乃陽火之候也。陽極則陰生。夏至一陰生為姤卦。每三十日增一陰。爻為遯卦。為否。為觀。為剝。至十月六陰為純坤。乃陰符之候也。陰極則陽

生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五日為純乾十六日一陰生為姤卦故曰望罷乾終姤兆以陰初萌故為之兆又將一月之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時之氣故以半夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽火陰符抽添運用進退亦依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒煉藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之道也

子野曰冬至初一陽來復喻身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之復卦也自復至乾乾滿而姤姤即藥過之時金逢望遠之候日又別為寒暑



三註

言一日之內煉藥氣候半夜子時為復日中午時為姤學者煉藥須要明其身中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛遇癸生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而真鉛現此時不採不煉則過時溷濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火姤巽承領陰符日運已汞包固陽精故曰姤象一陰朝這裏又須師指口授也

不辨五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺

心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之髓舉世學人莫能曉解偶或遇盲師指示旁門非類便有脫漏之想未得吐故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人已既不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行多招惡報况又謗毀前文詐生議論安忍此哉

子野曰語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀土為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最異最靈炊薪笑而占客來宵燈藥而卜財

喜凡火尚猶如此真火尤為靈通故能生佛生仙功奪造化  
却緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒  
辯矯詐瞽誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心  
僕自聞師訓後凡見此輩即欲提省使歸正道焉知淺識之  
徒僻而難誨噫莊仙云其人天且剿者真至言也

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親寬始合神仙本  
願虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞  
車鳳輦

道光曰九載抱一行滿功完道成德備物我俱忘何畏乎刀  
兵虎兕天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始因有作今入無為無為境界真仙所居

上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兇之害哉功成之日伺詔飛升若張天師許旌陽葛仙翁皆道成之後白日升天令人乃謂神仙因宿世布種積劫修來非人可學又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤苦有不可述者而後道成噫老子云古之善為士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行有為之道惟其深不可識故得行逾八百功滿三千也

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合嬋娟二氣相資運

轉 本是乾坤妙用誰能達此淵源陰陽否隔却成愆怎得天  
長地遠

道光曰牛郎織女一歲一交太陽太陰一月一合龜蛇以類  
蟠蚪相扶皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本金丹大  
藥作用一般蓋真一之炁杳然無形若不得二八陰陽之氣  
相交焉能降格兆形於黍米哉既得丹餌之後不得陰陽符  
火絪縕焉能變化金液還丹哉參同契曰闕闕睢鳩在河之  
洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪  
相扶以明牝牡竟當相須理之所在夫復何疑顛倒修之字  
宙在乎手真一子曰孤陰不自產寡陽不自成須假牝牡合

氣方能有胎仙之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁於此章再三致意深於道者以意會之

子野曰牛女天河邊之二星每遇七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交媾日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不乖乎

上陽子曰牛女為星宿蟾烏為日月龜蛇甲類亦必陰陽二氣而後資之運轉今人乃孤陰寡陽深山兀坐以為修道而欲長生何其大謬豈知陰陽否隔則不成造化而况修金丹之道乎

又西江月 一首以象閏也

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙  
用 不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰  
能繼踵

道光曰此道正是我達摩祖師西來底意祖祖相傳皆此道  
也故六祖出曹溪一派馬祖指為西江水無非此意但後之  
人無心行道惟以口談佛祖無可奈何拄杖棒喝百般譬喻  
使上根者行其道中器者悟其性下根者誦其言隨人所適  
蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液煉已之功修命  
即金液還丹之道愚者却謂我教禪宗一言之下頓悟成佛

此乃誑惑迷愚安有是理哉。要知金丹即我教中最上一乘之妙。

子野曰：丹是色身至寶。只斯一語已盡大丹之旨。何用多為。上陽子曰：如來妙色身從凡世色身中來。是以金丹至寶不在深山窮谷。當於世間法中求之。此丹一成變化無窮。先要自性究達。方可為佛子。已上事故。道光云：修性即煉已。修命即還丹。此非時人修來生福。直要今生即成佛果。昔世尊靈山說法。五千人退席。惟一龍女於世尊前獻一寶珠。證佛成道也。

續七言絕句 凡五首以象鉛汞砂銀土之五行也



饒君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作真人

道光曰我如來法門悟性為先然非上乘之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為先若以悟性為成佛萬無是理若不煉性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身入身若圓明焰了兼修金丹道成十極號曰真人夫按摩吐納謂之旁門以已合人謂之金丹金丹出於自然旁門出於使然金丹以月為本出於庚金之方會於坎水之元金水相投結成造化謂之金丹也

子野曰易云窮理盡性以至於命是謂性命同修是謂一陰

一陽之道若止悟性未能了命是謂偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼修後人反謗其成道之後終須參佛何其誑哉彼了真如性而不修丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日而升天哉故拋身入身者難免無漏修命之道直入無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真矣投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎真金起

屋幾時枯

道光曰、真金起屋何枯之有、經云、枯骨更生、皆起成人、而況黍米之珠者耶、鄙哉投胎奪舍、是四果之徒、轉陰靈之鬼耳、降龍伏虎、是還丹之妙、

子野曰、金丹之道、一得永得、身外有身、隱顯莫測、與投胎奪舍、頑空之輩不同、

上陽子曰、四果如須陀洹、斯陀含、阿羅漢、阿那含、是也、投胎奪舍、如五祖之投周氏胎者、猶可望再世而修、緣有道信為能不昧故也、否則一失人身、則萬劫輪回矣、

鑑形開氣、思神法初出艱難、後坦途倏忽、縱能遊萬國、奈何屋

舊卻移屋

道光曰、鑑形閉氣思神之法、初學甚難、及其習熟、坦然無礙、瞬息之間、徧遊萬國、其英爽靈妙如此、奈何其形屬陰、易弊難固、不免投胎奪舍者也、

子野曰、此言出陰神之法、有屋舊移屋之苦、與陽神金丹之道不同、

上陽子曰、閉氣養息、一陰而已、饒經萬劫、終落空亡、此非道也、洞賓傳載、一日洞賓化作一道人、遊廬山開先寺、見僧法珍坐禪二十年、頗有戒行、道人問曰、坐可了道乎、珍曰、然、道人曰、佛戒貪嗔癡為甚、方其坐時、謂無此心、及其遇物、不能

暫忘偶著於愛則四種心紛然莫禦若欲端坐先煉其心既能煉心須伏其氣既能伏氣雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍厯雲堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以求成佛道人曰吾與子少坐於此試觀此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許緣床自左足至地徧遊遇涕唾食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲度一小溝以水溢而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋別徑至床右足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰吾適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚

精食之又逢美酒飲之因褰裳度門外小江逢美女數十復欲度一小江水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以床足為門以涕唾為供以溺為醞以溝為江以花木為美女以刃為賊人之夢寢幻妄如此人以坐功而求道成佛可乎珍曰為蛇者何道人曰此僧性毒每多嗔恨熏染變化已成蛇相他日瞑目即受生於蛇矣可不懼哉吾呂公也見子精誠故來教子珍遂隨往不知所終世之兀坐修佛者視此豈不愧乎釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相惟茲實餘二非真謾度量

道光曰、借問瞿曇是阿誰、原住西方極樂國、調和二八產金精、丈六金身從此得、若人空此幻化身、親受聖師真軌則、掌握真金一餉時、始信仙家常咫尺、道無彼我惟一而已、子野曰、金者萬物之寶、愈煉愈剛、曠劫不壞、釋稱大覺金仙者、即金丹之道也、

上陽子曰、極樂者、無去無來、不生不滅、直須攪長河為酥酪、傾醍醐以灌頂、即釋氏之金丹也、經云、惟有一乘法、餘二即非真、仙即指色相中修行者、惟此金液還丹之道、餘則無他、可成佛矣、

俗語常言、合聖道宜向其中細尋討、若將日用顛倒求、大地塵

沙盡成寶

道光曰、真鉛真汞、不離日用之間、顛倒修之、大地俱成至寶也、古歌云、朝朝只在君家舍、日日隨君知不知、子野曰、顛倒之機、前卷悉以露盡、石中豈無玉、還他識寶人、上陽子曰、日用常行是道、先哲云、日用與夜作一般、大修行、人須向其中、細細尋討窮究、得真師指其造化、方知塵沙、可以成寶也、



道藏輯要

悟真篇下  
三注

卷下

全集

悟真篇後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身則有患若無其身  
患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明  
夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓  
明之體自現無為之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗  
然神珠廓明則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無  
生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則  
刀兵烏能傷虎兇烏能害巨焚大浸烏足為虞達人心若明鏡  
鑑而不納隨機應物和而不唱故能勝物而無傷也此所謂無  
上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強

言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪着乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文皆莫曉其意若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向已酉歲於成都遇師傳授丹法自後三傳非人三遭禍患皆不逾兩旬當年疽生於項背近方追憶師之所戒云異日有與

汝解韁脫鎖者當宜授之餘皆不許爾後欲解名籍而患此道人不之信遂撰此悟真篇敘丹藥本末既成而求學者湊然而來觀其意勤渠心不忍恡乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再懼禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也緣伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢不恐懼剋責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智

慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授耶如此乃天之所賜非伯端之輒傳也其如篇末歌頌談見性之法即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物為心雖顯祕要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得聞達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日天台張伯端平叔再序

悟真篇者紫陽真人成道之後作而授石杏林之文也若夫

藥物火候運用抽添在於詩中盡其玄旨矣外有西江月詞  
一十二首贈白龍洞劉道人歌一篇讀叅同契一章及歌頌  
樂府等續集於後名曰悟真篇外集盡性至命了生死超陰  
陽悉備於此矣雖老君世尊復出傳道授人亦無過此書之  
妙也紫賢真人薛道光再拜謹題

道藏輯要

悟真篇下

三

奎集二

悟真篇拾遺

紫陽真人張伯端著

禪宗歌頌詩曲雜言

此恐學道之人不通性理獨修金丹如此既性命之道未修則  
運心不善物我難齊又焉能究竟圓通迴超三界故經云有十  
種仙皆於人中煉心堅固精粹壽千萬歲若不修正覺三昧則  
報盡還來散入諸趣是以彌勒菩薩金剛經頌云饒君百萬劫  
終是落空亡故此悟真篇者先以神仙命脈誘其修煉次以諸  
佛妙用廣其神通終以真如覺性遺其幻妄而歸於究竟空寂  
之本源矣



性地頌

佛性非同異于燈共一光增之寧解溢減着且無傷取舍俱為  
過焚漂總不妨見聞知覺法無一可猜量

如來妙體徧河沙萬象森羅無障遮會得圓通真法眼始知三  
界是吾家

視之不可見其形及至呼時却又應莫道此聲如谷響若還無  
谷有何聲

一物含聞見覺知蓋諸塵境顯其機靈常一物尚非有四者憑  
何作所依

不移一步到西天端坐諸方在目前項後有光猶是幻雲生足

底未為仙

求生本自無生畏滅何曾暫滅眼見不如耳見口說爭如鼻說  
無罪福

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過  
時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯碓磨  
三界惟心

三界惟心妙理萬物非此非彼無一物非我心無一物是我已  
見物便見心

見物便見心無物心不見十方通塞中真心無不徧若生知識  
解却成顛倒見觀境能無心始見菩提面

圓通

見了真空空不空圓明何處不圓通根塵心法都無物妙用方  
知與佛同

隨他

萬物縱橫在目前隨他動靜任譁譁圓明定慧終無染似水生  
蓮蓮自乾

寶月

一輪明月當虛空萬國清輝無障礙收之不聚撥不開前之不  
進後不退彼非遠兮此非近表非外兮裏非內同中有異異中  
同問你傀儡會不會

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂靜之體翛然  
人我又名齊物

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體  
貴賤尊卑首足同已我尚非我何嘗有你彼此俱無衆泡歸水  
讀雪竇禪師祖英集

曹溪一滴分千派炤古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄  
涔為大海雪竇老師達真趣大震雷音槌法鼓獅王哮吼出窟  
來百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句叮嚀相引迷人路言詞磊  
落義高深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境留却將言相尋名

數真如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方  
塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得今舍不得但於諸相不  
留心即是如來真軌則為除妄相將真對妄若不生真亦晦能  
知真妄兩俱非方得真心無罣礙無罣礙今能自在一悟頓消  
窮劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師道高言語暢  
留在世間為榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿於杖上問他第  
一義如何却道有言皆是謗

戒定慧解

夫戒定慧者乃法中之妙用也佛祖雖嘗有言而未達者猶有  
所執今畧而言之庶資開悟夫其心境兩忘一念不動曰戒覺

性圓明內外瑩徹曰定隨緣應物妙用無窮曰慧此三者相須而成互為體用或戒之為體者則定慧為其用定之為體者則戒慧為其用慧之為體者則戒定為其用三者未嘗斯須相離也猶如日假光而能炤光假炤以能明非光則不能炤非炤則不能明原其戒定慧者本乎一性光明炤者本乎一日一尚非一三復何三三一俱忘湛然清淨

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄說若知無佛亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實相非色非空非不動不靜不來往無異無

同無有無難取難舍難聽望內外圓明到處通一佛國在一沙  
中一粒沙含大千界一箇身心萬箇同知之須會無心法不染  
不滯為淨業善惡千端無所為便是南無及迦葉

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終  
無益只是教君空費力爭如認取自家珍價直黃金千萬億此  
寶珠光最大徧炤三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲為  
障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠還與我珠同我  
性即歸佛性海珠非珠海坦然心量包沙界任你塵囂滿  
眼前定慧圓明常自在不是空不是色內外皎然無壅塞六通

神用妙無窮自利利他寧解極見即了萬事畢絕學無為度終  
日泊兮未兆如嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修真真妄之  
心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真  
佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷并恍惚垢不  
染光自明無法不從心裏生心若不生法自滅即知罪福本無  
形無佛修無法說丈夫知見自然別出言便作獅子鳴不似野  
牛論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止興居湛湛常清不獨坐時方是  
今人靜坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定



定成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空  
空中杳無一物亦無希夷恍惚希恍既不可尋尋之却成垂失只此乖失  
兩字不可執為憑據本心尚乃如空豈有得失能窮但將萬法  
遣除遣令淨盡無餘豁然圓明自現便與諸佛無殊色身為我  
桎梏且恁和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱生身只是  
寄居逆旅主號毗盧毗盧不來不去乃知生滅無餘或問毗盧  
何似只為有相不是眼前葉葉塵塵葉葉非同非異况此塵塵  
葉葉箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認得  
摩尼莫道得法方知有病用他藥療病瘥藥更何施心迷須假  
法焰心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了本為心法

皆妄故令離盡諸相諸相離了如何是名至真無上若欲莊嚴  
佛土平等行慈救苦苦提本願須深切莫相中有取此為福慧  
雙圓當來授記居先倘若纖塵有染却於諸佛無緣翻念凡夫  
迷執盡被情愛染習只為貪着情多常生胎卵化濕學道須教  
猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆  
圓光不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂然後我命  
在我空中無升無隨出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十  
二應我學亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心  
禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總白有時自歌  
自笑旁人道我神妙爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我

談空却似圓圖吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表無有修禪  
上人只學鬬口合唇誇我問答敏給却元不識主人蓋是尋枝  
摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞已握  
靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷  
可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷  
鈍根邪見業重為因若向此生不悟後世爭免沈淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安妻不解修行亦不造罪  
不曾利人亦不私已不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義  
人問所能百無一會饑來喫飯渴來飲水困則睡眠覺則行履

熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意  
死生榮辱逆旅而已林木栖鳥亦可為比來且不禁去亦不止  
不避不來無讚無毀不厭醜惡不羨善美不趨靜室不遠鬧市  
逢肉也食遇酒也醉不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚  
親愛冤仇大小內外哀樂得喪欽侮險易心無兩觀坦然一揆  
不為福先不為禍始感而後應迫而後起不畏鋒刀焉怕虎兇  
隨物稱呼豈拘名字眼不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄偽  
男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能累  
妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有遐邇光兮非光如月在水  
取舍既難復何比擬了茲妙用迴然超彼或問所宗如斯而已

西江月

妄想不須強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後  
悟則刹那成佛迷則萬劫輪流若能一念契真修滅盡恒  
沙罪垢

本自無生無滅強將生滅區分只如罪福亦何根妙體何曾增  
損我有一輪明鏡從來只為蒙昏今朝磨瑩炤乾坤萬象昭  
然難隱

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭蟾影炤寒泉一月千潭普  
現小則毫分莫識大時徧滿三千高低不約信方圓說甚短  
長深淺

法法元無法空空空亦非空靜諠語默本來同夢裏何勞說  
夢有用用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如  
何修種

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分饑飡渴  
飲神靜湛然常寂不妨坐卧歌吟一池秋水碧仍添風動魚  
驚儘恣

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩  
體悟即便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌  
陀出世

人我衆生壽者寧分彼此高低法身通焰沒吾伊念念不須尋

覓見是何曾是是聞非未必非非往來諸用不相知生死誰能礙你

住想修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡爭似無為實相還源返朴歸淳境忘情盡任天真以證無生汰忍

魚兔若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄未悟須憑言說悟來言說皆非雖然四句屬無為此等仍須脫離

悟了莫求寂滅隨緣且接群迷尋常邪見急提攜方便指歸實際五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼

能自濟

我見時人談性只誇口急酬機及逢境界轉癡迷又與愚人何異說得便須行得方名言行無虧能將慧劍斬魔魑此號如來正智

欲了無生妙道莫如自見真心真心無相亦無音清淨法身只恁此道非無非有非中亦莫求尋二邊俱遺棄中心見了名為上品

讀周易參同契

紫賢真人薛道光註

大丹妙用法乾坤乾坤運今五行分五行順今常道有生有死五行逆今丹體常靈常存



道光曰陽主生陰主死一生一死一去一來此常道順理之自然者也聖人則之反此陰陽逆施造化立乾坤為鼎器盜先天一炁為丹以丹煉形入於無形與道冥一道固無極仙豈有終。

一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦互為祖孫萬象生乎變動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離為男女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒

道光曰冬至之日地下有一陽之氣上升為復卦人之元氣亦如之故進陽火至正月陰陽之氣相半自然相交為泰卦人之元氣亦然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年氣候於一月三十日中以兩日半計三十辰以當一月故自月之一日以後太陽之光初萌為復卦用事至上弦初八日月明一半金水平分為泰卦用事至十六日以後月漸虧為姤卦用事至下弦二十三日月虧一半金水平分為否卦用事故曰月虧盈應精神之盛衰也又移此一月氣候歸一日十二辰中子時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣

上升進陽火為復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之氣下降退陰符為姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也夫子時起陽火子為六陽之首故為朝用屯卦直事午時起陰符午為六陰之元故為昏用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事三十日計六十卦屯蒙為六十卦之始既未為六十卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之始終也夫修金丹先以真陰真陽之物立為爐鼎然後誘太極一炁為丹太極之炁苟不以真陰真陽之物而誘之則不能降靈象是以參同契立乾坤二卦為爐鼎分坎離為藥物處於中宮其餘諸卦分在一月三十日內以運

符火故乾坤者龍虎也震兌也夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也情性也觸類而長之則不可勝紀矣原其至當而言之無過比喻真陰真陽之二物也以此二物合氣於中宮黃道之室而成丹故曰守中則黃裳元吉也既得丹餌非真火無以育其聖胎是以運元陽之氣為火火無定位周流六虛故曰遇亢則無位而尊也夫日出為晝日沒為夜聖人運動符火於一日一夜之中分擘陰陽寒暑之氣外應天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衛一身當與天地陰陽四時五行之氣運行

不息也。

本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐  
達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契不在  
乎泥象執文

道光曰已上皆魏真人以金丹之道至簡至易敷揚祕要故  
假易卦意寓於言俾學者悟其意以曉其言苟得金丹祕要  
則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之類皆可忘言  
矣苟明運火真機則屯蒙既未復姤否泰卦象爻銖皆可無  
用矣此仙翁恐學者讀參同契不曉真人之意惟只泥象執  
文而不知捐象忘言之意故作此以示同徒其仁慈濟物如

此雖然自非至人口訣亦未易以蹈其玄奧之萬一也

贈白龍洞劉道人歌

王谿子李簡易註

兔走鳥飛兩曜忙始開花發又秋霜徒誇錢壽千餘歲也似雲  
中一電光一電光何太急百年三萬六千日其間寒暑互煎熬  
不覺紅顏暗中失縱有兒孫滿目前都成恩愛轉牽纏及乎精  
絕身枯朽誰解教君暫駐延暫駐延既無計不免將身隨逝水但看古  
往聖賢人幾箇解留身住世身住世也有方祇為時人誤度量  
競向山中尋草木伏鉛制汞點丹陽點丹陽事迴別須向坎宮  
求赤血取歸離位制陰精

坎坤體離乾體乾以陽交坤而成坎所謂流戊也坤以陰交

乾而生離所謂就巳也萬物姪娠於子乾坤壬癸會於北方  
故曰坎宮坎宮即坤宮也西南是本鄉非未申之位也元氣  
從此而生赤血者即是身中一點陽精又曰陽鉛實先天一  
炁耳經曰卓哉真鉛天地之先是為真鉛也離位者即乾宮  
是也知時採取此陽鉛以制離位之陰精陰精即陰汞也木  
液也二物交結而成內丹即非世間硃砂水銀五金八石草  
木有形之物

匹配調和有時節

藥味平平金水各半黃婆媒合婚冠相求貴在知其時節也  
時節正用媒人

參同契曰晦至朔旦震來受符是一陽初動時也當斯之時  
牝龍吟雄虎嘯得媒人即自交合媒人即黃婆也古歌曰三  
四同居共一室一二夫妻為偶匹要假良媒方得親遂使交  
遊情意密紫陽曰本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡又曰  
須假媒人勾引石真人云阿誰知運用大意要黃婆然則黃  
婆為真土真土即黃婆當雄雌交會之時剛柔相結而不可  
解非黃婆不能也實為還丹之樞紐金水之隄防黃中通理  
正位居體美在其中而暢於四肢黃婆真土已見其大槩矣  
金公姤女結親姻

金公姤女見下文釋結親姻即是投鉛合汞



金公偏愛騎白虎

金公鉛也、抱天一之質、本從月生、而寄位於西方庚辛金、而出於坎位、故曰虎向水中生、即鉛中銀、黑中白、水中金也、參同契曰、金為水母、母隱子胎、水者金子、子藏母胞、又曰、被褐懷玉、外為狂夫、乃真鉛也、實先天之一炁耳、

姹女常駕赤龍身

姹女汞也、汞負正陽之氣、本從日生、而寄質於東方甲乙木、而出於離宮、故曰龍從火裏出、即沙中汞、雄裏雌、太陽流珠也、參同契曰、汞日為流珠、青龍與之俱、又經曰、赤髓流為汞、姹女弄明璫、乃真汞也、木液是矣、

虎來靜坐秋江裏龍向碧潭奮起身

秋江即是西江碧潭即是東海真龍見真虎則一起一伏兩相飲食俱相吞併

兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸

古歌曰青龍逐虎虎尋龍赤禽交會聲嗵嗵是龍爭虎戰水激火發鼎沸暴湧顛倒受制時有嬰兒之聲

黃婆丁老助威靈

石真人云黃婆雙乳美丁老片心慈龍虎相交戰東君總不知黃婆見前釋丁老乃文火也陰真君曰我為世上道無窮不知只伏嬰兒心真漏泄天機也

撼動乾坤走神鬼

古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼神鬼即天魂地魄

須臾戰罷雲氣收

雲收雨散萬籟淨返掌中間災變福

種箇玄珠在泥底

復命篇曰夜來渾沌顛落地萬象森羅總不知乃一點落黃庭也黃庭即中宮黃房也玄關也喻如泥底也紫陽曰一時辰內管丹成為一日之丹就也日添一黍米大漸漸成玄珠也黃帝赤水求玄珠非罔象無由得之是此珠也罔象無思

無慮也。

從此根芽漸長成時時灌溉抱真精。

三谷子曰立基一百日。溫養以周星。但當保精畱神。水自滋。火自養。待其氣足。

十月脫胎吞入腹。忽覺凡軀已有靈。

紫陽又曰一粒靈丹吞入腹。又曰脫胎。又曰通神聖。參同契曰。金沙入五內。霧散若風雨。既是內丹。如何。又曰入腹入口。入五內。後人疑此便為外丹。殊不知無質生質。乃謂還丹真。一子所謂首探天地真。一混沌之炁。而為根基。繼取乾坤精粹。潛運之蹤。而為法象。循坎離否泰之數。而為刑德。盜陰陽。

變化之機而成冬夏陰生午後陽發子前故以乾坤為鼎器以坎離為藥物餘六十卦為火候烹煉溫養潛奪造化如果生枝上子在胞中十月火候氣足則倏爾而蛻神入真胎與天相畢矣故云入口入腹入五內參同契曰類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞可謂無質生質身外有身戀故軀則困在昏衢出泥丸則縱橫天地名題仙籍位號真人乃大丈夫功成名遂之時也

此箇事世間稀不是等閒人得知夙世若無仙骨分容易如何得遇之得遇之宜速煉都緣光景急如箭愛取魚兒須結罾莫

使臨淵空歎羨聞君知藥已多年何不收心煉汞鉛莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天

此語警劉仙且教其收心煉汞鉛以此見內丹須自己內煉非假外藥分曉

近來世人多詭詐競着布衣稱道者問他金木是何般噤口無言似害啞

金情因鉛而育木性因汞而凝鉛汞相投而情性自相戀也修丹不知此不可與語還丹矣

却云服氣與休糧別有門庭道理長君不見破迷歌裏說太乙含真法最強

旁門小法千條萬緒於金液還返內丹之道了無干涉所謂如何却是道太乙含真氣五星連珠日月合璧也內丹從此而結法身從此而出別無第二門也

莫怪言辭甚乖劣只為世人無鑒別惟君心與我心同方敢傾懷為君說

愚閱丹經悟真篇三註上中下三卷之外仍有補遺一卷而末載紫賢真人題跋數語有所謂贈白龍洞劉道人歌一篇者乃存其目而無其文也徧考新舊刻本經久不獲似為闕典遂博搜道藏至稱字函第十冊得王谿子李公諱簡易者註解此歌頗詳愚玩味再三喜而弗寐蓋數百年放失之遺

文、今幸重列於故處、何愉快能踰此耶、遂綴片語於簡末、以識歲月云、

天啟壬戌歲孟春吉旦、復初道人高時明薰沐稽首拜題、



道藏輯要

悟真篇下  
拾遺

三

奎集二

悟真篇直指詳說

無名子翁葆光著

夫渾沌未顯之前虛無寂寞無名可宗強名曰道道降而生一  
炁非動非靜非濁非清邈不可測聖人強言謂之混元真一之  
炁一炁既判化為陰陽陰陽者天地也男女者也天地絪縕萬  
物化醇男女媾精萬物化生故自有天地以來未有一物不因  
陰陽相交而得其形者夫欲修煉者若以金石草木之象名萬  
有不同之器類以至一身精神氣血液之屬而為丹質者此皆  
後天地生滓質之物也滓質之物有形可覩安能生有形而入  
於無形也哉後天地生者皆不離乎天地之內而有形者未嘗

不壞安能變化而超乎天地之外也哉不超乎天地之外而有形者未始不墮於陰陽生死之數者也夫陽主生陰主死一死一生一往一復此理之自然也設使煅煉得法服餌有功壽等龜齡年齊鶴算及其數盡未有不亡若箭之射空力盡必墜謂其有形未有不壞之理是故聖人採先天一炁為丹煉形還歸於一氣煉氣歸神煉神合道而歸於無形之形故能超乎天地之外立乎造化之表掌握陰陽挈提天地陰陽生死之所變者先天一炁使之然也故得丹體常靈常存不生不滅矣譬如運甕處甕之內焉能運甕必也處甕之外則能運甕矣真一之炁生於天地之先邈不可測聖人以同類之物誘之成丹亦猶日

中有火以陽燄引之則得其火矣又如月中有水以方諸引之則得其水矣故假同類之物立為爐鼎號曰真龍真虎故呂公詞有自然爐鼎虎繞與龍蟠之語也夫同類者無情之情不色之色也萬物之中得其性命之正為靈為貴之最者也假如初弦之氣運而用之故號曰真鉛真汞也仙翁曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀乃初弦鉛之氣也初弦者上下弦二八之數也龍稱八兩虎重半斤所以謂之二八也此時水源至清有氣而無質者也以此氣類而誘之則真一之炁降靈而有象也仙翁曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然也夫煉此金丹先求名山福地次敔丹室數椽壇築三層劍卓四面懸之以鏡方

乃立龍虎為鼎爐置刻漏為規矩抽添有水火之則作用有輔  
弼之儔如此之類未易數陳亦假世財方克就緒故陰真君論  
曰欲修此道須假資財如無資財則修金丹不成又須三人為  
侶方可修煉三人同心一志之良友也密當八月首望之宵一  
陽初動之際當先主者禹步登壇左手擒龍右手擒虎精調氣  
候數按周星正配陰陽息符漏刻故得金水交併龍木孕英矣  
一者坐幄運籌經文緯武而繼其中間首尾之所施不使毫釐  
差忒故仙翁曰大都全藉修持力毫髮差殊不作丹也一者潛  
窺刻漏之的密整抽添之用準備火工無失復卦逾時過刻丹  
必難成故朝元子曰勸君窮取周天數莫使蹉跎復卦催三人

一心遞互相符不半時辰立得真一之炁歸於交感之宮結成一粒大如黍珠號曰金丹現在北海之中赫然光透簾幃即時密運鎖鑰以追之纔得入口則立躋聖位矣故仙翁曰一粒金丹吞入腹方知我命不由天得此一粒鎮在丹田氣海之中則一身精氣翕然而歸之立結成砂而不走失然後運火煅煉成金液還丹夫火者陰陽之氣也陽數奇陰數偶自子至巳六辰屬陽故謂之陽火自午至亥六辰屬陰故謂之陰符乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四二篇之中奪得四千三百二十年正氣歸我丹田之中溫養子珠結就聖胎也老君曰陽奇自子生陰偶從午發終始在乾坤中冥母胎月故得外顯陰

陽之火內生金液之質不假施功自然運轉從尾間歷歷然有聲直透雙關逆上泥丸峯頂降下口中狀如雀卵馨香甘美此乃金液還丹也徐徐咽下丹田結成聖胎養就嬰兒故仙翁曰嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基蓋凡胎十月降誕聖胎亦然十月火備功圓脫胎而化形為純陽之體寒暑饑渴不能為惱方可投於深山窮谷之中或卑污僻陋之所面壁九年以空其心無人無我心境一如故謂之神仙抱一也正釋子牧牛之時惟識心見性者抱之則斯道弘矣九載功備無為之性自圓而慧自生純陽之體自妙而神自靈故得性命與道合真而無形矣無形之形隨物現相遇風則風遇雨則雨遇水火則為水

火遇飛走草木變化不測、倏存倏亡、瞻之在前、忽焉在後、故能分身百億、應現無方、若一月之炤萬水、無不周徧、是以隨緣赴感、靡所不應、原其至真之軀、處於至靜之域、實未嘗有作者、此乃神形性命與道合真、而同歸於究竟寂空之本源也、故聖人強名之曰九轉金液大還丹也、又曰金剛不壞之軀、乃為無上至真之妙道也、仙翁獨弘斯道、故以真金妙色之身、證其巍巍堂堂、真金慈相普現法界、救度衆生、故示劉奉真之徒、以性道無生而入寂、後現真身於三屋山中、示以命道不滅而圓通、故於元豐五年三月初五日屍解之時、乃留偈曰：一靈妙用法界圓通、此非性命之道、雙圓形神之真、俱妙、豈能與於此、其閱世



亦九十六載矣。平時宏闡玄微吟詠情性言辭奧雅汲引後來  
自目其篇曰悟真悟真云者性命之真也。又恐後學惟知命道  
而不知盡性惟知性道而不知養命故有了悟真如之一絕丹  
是色身妙寶之一詞啟發高明之士大根器之人俾知性命之  
道咸獲究竟圓通迥超三界此非無礙大悲平等之心智慧雙  
圓者孰能如是哉。愚雖識見暗昧頗得仙翁之密旨故精研是  
編而漏其精機十已八九矣。深慮同好之士不知金丹源流所  
自於是原始要終冒犯天譴直指悟真之坦途倘有風骨合仙  
者徑直入悟真之門尋無為於一黍之珠若於外覓則不可以  
冀其有所得矣。昔元始天尊懸一寶珠大如黍米在空玄之中

無鞅聖衆勃勃俱自珠口而入者即此金丹之一粒也一粒如黍包含萬象囊括三才其大無外其小無內亘古迄今高真上聖證此道者不可勝舉孰不由此一黍而證無上之大道者此道至簡至易苟非真師指示則莫能曉其深根固蒂者根蒂識矣苟非鉅有財力者則亦莫能成其功而著其事也功事著矣苟非明心見性則亦莫能臻於抱一之妙也抱一既妙則性命之道至矣不可復有以加矣是故命道莫不有傳於師指而後明修持而後著也若夫性道則不然不由外至者也苟徒見聞知識於外者則墮於中小之規而不徹其聽瑩之至者也惟於自己胸中自悟自明方能盡其性道而得所謂最上第一乘者

也吁性道之中非有悟有明也悟無所悟明無所明而已非有盡有得也盡無所盡得無所得而已最上第一也上無所上一無所一而已學者倘達師旨手握天機煅煉神丹脫胎換骨更能明心達本了悟真空直超最上之乘徑入無為之境則形神俱妙性命交圓駕鶴騶鸞乘龍跨鳳共為蓬閣之遊必矣

強兵戰勝之術

夫強兵戰勝之術者乃煉金丹之旨也夫煉金丹者每以中秋初夜一陽動時坐鎮魁罡壇升三級左擒龍而審定鼎弦右捉虎而精調火候一文一武交爭戰於玄門一去一來互鬪危於牝戶息符刻漏數應周天無令毫髮差殊故曰強兵戰勝之術

也夫兵者龍虎也戰者交媾也不一時辰立獲金丹入口戰勝之術著矣故西華經曰強兵戰勝在養玄珠之功也是以仙翁首列一十六首者以明龍虎各一八之數五言四韻一首者以表一時得金丹一粒也此余所以分為上卷表而出之以明強兵戰勝之術則採金丹之功粲然明白矣

### 富國安民之法

夫富國安民之法者乃運陰陽符火之旨也夫人道無形肇生一炁一炁渾沌判為陰陽故至陽之氣輕清覆冒於上者謂之天至陰之氣重濁負載於下者謂之地積諸純陽之氣飛升於天者仙也積諸純陰之氣沈淪於地者鬼也稟一陰一陽之氣

不升不淪之軀處於天地之中可仙可鬼者人也人能修煉剝盡羣陰而形化為純陽之氣則升仙矣不知修煉日耗六陽而體化為純陰之氣則為下鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣為靈為貴為最故假真陰真陽之二物奪先天地之一炁以為丹餌歸丹田氣海之中以御一身後天地生之氣則一身之氣翕然而歸之若萬邦之朝於君衆星之拱於北也如人因父母交感之精而有此身是以盜陰陽純粹之氣而為化基號曰陰符陽火循環六十卦之中周而復始回七十二候二十四氣於一日一夜之中奪得四千三百六十年之正氣輻湊於丹田氣

海之中溫養丹珠其丹處於中宮無為而靜應故得外接陰符陽火生真一神軀十月脫胎而形化純陽真一之氣饑渴不能撓寒暑不能侵故為富國安民之法也夫國者身也民者精氣也民為邦本本固邦寧邦若無君則民罔歸君若無臣則民罔治是以聖人以丹為君以火為臣丹火相須君臣慶會則天下平治精固民安故一身之國富矣西華經曰精完氣足所以國富民安正在餌金丹之後也是以仙翁續述絕句六十四首按周易六十四卦者明運火爻之計也又續成西江月一十二首以象運火沐浴共十有二月之功也此余所以分為中卷以明運火之法富國安民之意蓋修丹之序當如是爾

神仙抱一之道

夫神仙抱一之道者乃聖人運火功圓之時也形化純陽之氣者身投僻陋之隅面壁九年抱一以空其心心定神化與道冥一讚曰道為性本性是心源心性同體變化無邊百姓日用亦曰自然若能了悟忘象忘言虛心實腹抱一而遷功成九轉乃得神仙此其旨也夫九轉者九年也九乃陽之極數也一者道之強名也抱者抱無所抱也神仙當此之時隳肢體黜聰明離凡聖齊物我母固母必無取無舍心境如一道遥自在故得泰定發乎天光九載功圓則無為之性自圓無形之神自妙神妙則變化無窮隱顯莫測性圓則慧焰十方靈通無礙故能分身

百億應顯無方而其至真之體處於至靜之域闐然而未嘗有作者此其神性形命俱與道合真矣故謂之神仙抱一之道也昔仙翁道成之後示劉奉真之徒以無生而入寂既入寂矣而又現其身於王屋山中者即斯道也昔如來涅槃後自湧金棺於空中化三昧火既焚其身矣因母哭而不已又現金身於空中為說半句偈者亦斯道也昔達摩面壁九年既入滅矣又携隻履西歸並化焚身巨燄形既然矣而鐸聲猶晰撼於空中若此之輩流未易該舉倘非性命雙圓形神俱妙孰能如是是故仙翁畢其卷末而以禪宗性道者實明神仙抱一之道也故余分為下卷原夫性之道虛無廣漠默默昏昏無可得而形容以



言之也人與非人悉皆平等無有高下但以無始以來凡有形與名與夫無有形而名者未嘗有一物不圓成具足以其本然自有清靜具足故未始有可得而形容以言之也然而大藏乃有五千四十八卷者此皆聖人以人味道之甚不獲已而強言之也欲人因言以明道道明則言語俱成非矣故金剛經云如來有所說法即為謗佛是以有言皆是謗也今則仙翁歌詠性道亦不獲已而言之固已贅矣此余所以不復加解釋者不欲為畫蛇添足也惟願猛烈高上之士不由外得直於自己胸中自悟自明卓然獨耀直下承當受用將去不問喧靜語默酒肆花衢恁麼也得不恁麼也得頭頭無別處處和諧盡十方世界

具一隻眼出一隻手妙用縱橫四通八達蓋天蓋地隨處運動而莫非真隨所施為而無不可則知這裏本來天性具足無欠無餘擬議俱弛矣能所俱忘矣無問無應無思無慮雖性之一字抑亦用不着也

道藏輯要

悟真篇下  
直指詳說

吳

奎集

金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火鍊金返本還元謂之金丹以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是為攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是為和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化為氣以氣化為神以神化為虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂

魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫佚所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火鍊之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之獐惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物抱一守中煉元養素故曰採先天混元之炁朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震南飲西

酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土歲蓄七數故當抽添夫採藥之初動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟龍爭虎爭魄烏戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杳冥之內有真汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無為油和之復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以

法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌膚爽透隨日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月一月三十日一日百刻一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐卧綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之功夫自有一年之節候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖地奈何百姓日用而不知元精喪也元氣竭也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫髮差殊不作丹是宜刻刻用事用之不勞真氣

凝結元神廣大、內則一年煉三萬刻之丹、外則一身奪三萬年之數、大則一日結一萬三千五百息之胎、小則十二時行八萬四千里之氣、故曰奪天地一點之陽、採日月二輪之氣、行真水於鉛爐、運真火於汞鼎、以鉛見汞、名曰華池、以汞入鉛、名曰神水、不可執於無為、不可形於有作、不可泥於存想、不可著於持守、不可枯坐灰心、不可盲修瞎煉、惟恐不識藥材出處、又恐不知火候法度、要須知夫身中一竅、名曰玄牝、此竅者、非心非腎、非口鼻、非脾胃、非穀道、非膀胱、非丹田、非泥丸、能知此之一竅、則冬至在此矣、藥物在此矣、火候亦在此矣、沐浴亦在此矣、結胎亦在此矣、脫體亦在此矣、夫此一竅、亦無邊旁、更無內外、乃



神氣之根、虛無之谷、在身中求之、不可求於他也。此之一竅、不可以私意揣度、是必心傳口授、苟或不爾、皆妄為矣。今作此金丹四百字、包含造化之根基、貫穿陰陽之骨髓、使煉丹之士、尋流而知源、舍妄以從真、不至乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有、養就嬰兒、豈可泥象執文、而溺於旁蹊曲徑然。金丹之生於無、又不可為頑空、當知此空乃是真空、無中不無、乃真虛無。今因馬自然去、講此數語、汝其味之。紫陽張伯端序。

金丹四百字

宋紫陽真人張伯端著

明西陵一經居士彭好古註解

真土擒真鉛、真鉛制真汞、鉛汞歸真土、身心寂不動。

人之初生、天一生坎水為腎、腎水沈重象鉛、腎生氣、氣中一點真一之精、是為真鉛、地二生離火為心、心飛揚象汞、心生液、液中一點正陽之氣、是為真汞、坎中有戊土、離中有己土、水本陰而陰中有真陽、火本陽而陽中有真陰、是為真土、陰交於陽、陽交於陰、全憑真土、真鉛即身中之氣、真汞即身中之神、真土即身心中之意也、誠能運吾之真意、使汞嘗迎鉛。

鉛嘗制汞，鉛汞歸真土，則神氣渾融，性情合一，而身心寂然不動矣。雖曰不動，其實如如之中，有了了，冥冥之中，有昭昭妄心已除，而炁心不昧，肉身若死，而法身常生，非墜頑空而甘枯槁也。

虛無生白雪，寂靜發黃芽。玉爐火溫溫，鼎上飛紫霞。

虛無寂靜，下手採藥之功夫。白雪黃芽，吾身藥生之景象。然以白雪歸虛無，以黃芽歸寂靜，亦自有辨。白雪自虛空而生，黃芽須待火養而生，以火能生土也。時當姤卦，天交於地，虛無則白雪自生，時當復卦，地交於天，寂靜則黃芽自發。正如天地之間，陽極而陰，則白雪自天而飛；陰極而陽，則黃芽自

地而長。玉爐即黃庭火。即神以神馭氣。火在玉爐之中。溫溫者。行火之候。鼎者。乾位。神之本宮。黑變紅為紫。火飛上為霞。霞與火。非二物也。玉爐火溫溫。乾宮之神。炤入於坤宮之內。至於鼎上飛紫霞。則坤受乾火。反飛於坤宮之外矣。華池蓮花開。神水金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

紫陽本序云。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。即此而觀。華池為命蒂。神水為性根。欲性命渾融。始以汞投鉛。次以鉛制汞。坎宮真一之精。載正陽之炁而上升。離宮正陽之炁。隨真一之精而下降。至時之將子。水清金白。而性命神氣兩相渾合矣。故曰。天地一輪鏡。只在以性合命。凝神入氣穴。

是也。昔人謂煉丹無別法，但引神水入華池，萬事畢矣。正言此意。

硃砂煉陽氣，水銀烹金精。金精與陽氣，硃砂而水銀。

硃砂是液中正陽之氣，水銀是氣中真一之精。補離宮之陰，液中採取正陽之氣，取坎宮之陽，氣中採取真一之精。金精與陽氣以陽火煉之，則如硃砂；以陰符養之，則如水銀。非二物也。

日魂玉兔，脂月魄金烏。髓掇來歸鼎，中化作一泓水。

太陽木火為日魂，魂藏神而陽中有陰，陰即月魄。日非月無以生其光，故曰玉兔脂。脂從精也，太陰金水為月魄，魄藏精。

而陰中有陽陽即日魂月非日無以成其體故曰金烏髓髓  
從神也猶硃砂是日中之精中感月華而生真汞水銀是月  
中之華中感日精而生真鉛大修行人士以神化氣以氣  
化精中士以精留氣以氣留神精神渾合調和於寶鼎之中  
則甘露自降而化為一泓水矣

藥物生玄竅火候發陽爐龍虎交會時寶鼎產玄珠

玄竅即玄牝玄陽而北陰總謂之玄竅人身下為爐乃神之  
所棲火發於此故曰陽爐爐上則鼎也靜極而動藥物自生  
時當採取得藥之後苟無火候以烹煉之其藥復散玄珠何  
從而產哉是必撥轉頂門關挨子奪取驪龍頷下珠藥即是

火。火即是藥。藥火合一。則龍虎交會。而懸胎寶鼎自產黍米之玄珠矣。然必玄竅生藥。方可陽爐發火。若機未至而先助長。則外火雖行。內符不應。適以自焚其軀耳。大抵神氣和融。則玄竅自見。玄竅既見。則火候自知。火候既知。則龍虎自併。龍虎既併。則玄珠自成。其妙在動靜之間。不差毫髮可也。此竅非凡竅。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。

此竅。即上玄竅。以其不屬有無不落方體。超乎身心之外。出乎恍惚之間。故曰非凡竅。人身上乾而下坤。乾之中爻索坤。而成坎。坎寄坤位。而氣居之。坤之中爻索乾。而成離。離寄乾位。而神居之。神者心中之汞也。氣者身中之鉛也。心為神室。

身為氣府故曰名為神氣穴身中有一點真陽之氣氣屬離

心中有一點真陰之精精屬坎故曰內有坎離精

木汞一點紅金鉛四斤黑鉛汞結成珠耿耿紫金色

心中一點真陰之精名曰木汞木數三內涵真陽之氣為一

故曰一點木能生火火色紅故曰一點紅身中一點真陽之

汞名曰金鉛金數四故曰四斤鉛色黑金水同宮故曰四斤

黑初以紅入黑次煉黑入紅紅黑相投結成黍米之珠於寶

鼎而耿耿如紫色矣紅與黑相間其色紫故曰紫金色然鉛

汞非有定物紅黑非有定色一點四斤亦非有定數也得意

者當自知之



家園景物麗風雨正春深耕鋤不費力大地皆黃金

家園者身中之真土也景物者身中藥物景象也一陽來復之際鼓巽風以吹坤土引神水以潤華池及至三陽交泰之時不費採取之力但勿忘勿助而大地黃芽自土中而迸出矣謂之金者言其結成金丹也

真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

腎生氣氣中真一之水為真鉛真一之水即離中正陽之氣見液相合氣中收取真一之水非液中採取正陽之氣使母子相逢兩相顧戀則金隱於水無由上升蓋以神馭氣千古傳心之要訣也故曰其用在離宮體在坎而用在離也鉛既

以火而出水則以黑變紅藥即是火但見自三關路頭以抵九重天上油然而興霏然而升翕然而蒸藹然而凝而其氣如雲之濃上升鼎內矣

真汞產於離其用卻在坎姤女過南園手持玉橄欖

汞雖產自離宮然非得北方之正汞以制伏之則常欲去人不得凝聚故曰其用卻在坎姤女者汞也南園者離也離中之汞一見坎中之鉛則鉛汞相投將舍離宮而同降坎位故曰過南園一過南園而汞成白雪矣王者象其色之白也橄欖者象其不方不圓也

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇

震東兌西離南坎北八卦之方位天道運行無時休息而斗柄轉移逐月各指一方陰陽寒暑不愆其期人身一天地也自玄谷上泥丸復下重樓以歸北海謂之周天其斡旋之機亦由乎斗柄一年十二月一月三十日共三百六十日一日一百刻一年計三萬六千刻一日之功可奪三萬六千刻之氣言修丹之士運周天火候於一日之內以一日易一年以十二時易十二月攢年於日簇月於時惟隨斗柄以為運轉而東西南北不必言矣斗柄一差則時令乖忒慎之慎之火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉時虛比

火之為物太大則炎太小則冷要在調和得中故火必曰候

一時有六候。候者吾身之節候。何時之有。吾身靜極而動。在月即為冬至。在日即為子時。迎此機而與之俱動。則火候在此矣。大端一陽升為子。一陰降為午。陽升陰降為卯。陰升陽降為酉。所謂不刻時中。分子午。非必以冬至為子。夏至為午。鬼鷄之月為卯。酉也。如外丹進火為子。抽火為午。不增火不減火。為沐浴。不拘子午。亦不拘卯酉之時。

烏肝與兔髓擒來共一處。一粒復一粒。從微而至著。

人稟天地真元之炁。三百八十四銖。其重一斤八兩。日之精故曰烏肝。即木液也。八兩月之精。故曰兔髓。即金精也。金木間隔。假戊己為媒。娉用火煅煉。日生一粒。如黍米大。重一銖。

八釐自微至著積銖而成兩三十日重三十八銖四絲三百日重三百八十四銖方圓一寸而重一斤矣

渾沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大

有世界則有三才有三才則有虛空有虛空則有渾沌未有天地之先渾渾沌沌渾沌包虛空虛空括三界及尋吾身受氣之初不過一粒大如黍米此人生之根源而修丹者之所當知也故曰有人要覓長生訣只去搜尋造化根

天地交真液日月含真精會得坎離基三界歸一身

心液下降腎氣上升液與氣總名曰液天地交真液也魂為

鳥精魄為鬼髓精與髓總名曰精日月含真精也坎屬陰坎

中藏戊戌為陽土。是陽者坎之基也。離屬陽。離中藏己巳為陰土。是陰者離之基也。會得坎中戊土。基始於陽。離中己土。基始於陰。則身中天地。身中日月。皆由真土為之運用。而三界歸於一身矣。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

心中正陽之氣為龍。木能生火。震屬木。故龍從東方來。腎中真一之精為虎。金能生水。兌屬金。故虎向西山起。若使龍吟雲起。而下降。虎嘯風生。而上升。二獸相逢。交戰於黃屋之前。則龍吞虎髓。虎啖龍精。風雲慶會。混合為一。而化為天地之髓矣。

金花開永葉玉蒂長鉛枝坎離不曾開乾坤經幾時

金花本真鉛借汞成胎玉蒂本真汞借鉛成形人身汞為神  
鉛為精金花開永葉者恍恍惚惚水中生神也玉蒂長鉛枝  
者杳杳冥冥火中生精也得訣者坐至金花顯露玉蒂滋萌  
則鉛汞之枝葉已茂此時正宜採藥進火使坎離運行於東  
西乾坤周迴於上下一往一復一升一降如環無端不可有  
頃刻之停蓋未得藥時須要認汞葉之開與鉛枝之長既得  
藥後又要知往復之妙升降之宜方為始終無盡而聖胎圓  
成矣苟乾坤坎離不循環於十月之中則鼎器藥物暫得竟  
失金花烏保其不謝玉蒂烏保其不凋矣

石橋歌

附

吾家本住石橋北。山鎮水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山下有  
泉香馥郁。吾歸山內實堪誇。徧地均栽不謝花。山北穴中藏猛  
虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨山濛濛。二獸  
相逢開一場。玄珠隱伏是禎祥。景堪羨。吾暗喜。自斟自酌醺醺  
醉。醉彈一曲無弦琴。琴裏聲聲教仔細。可煞醉後没人知。昏昏  
默默恰如癡。仰觀造化功夫妙。日還西出月東歸。天是地。地是  
天。反覆陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升霞歸洞天。黃金  
屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南辰北斗分明布。森羅萬象現無  
邊。無晝夜。要綿綿。聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋師指



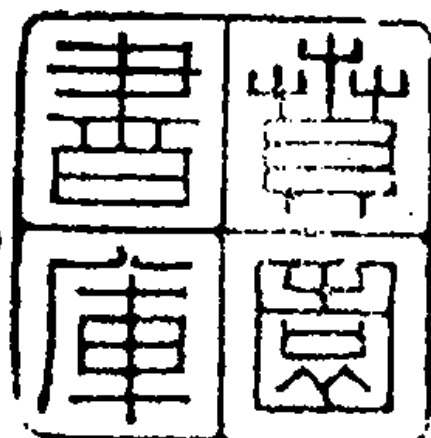
破水中鉛。木生火。金生水。水火須分前後隊。要辦浮沈識主賓。鉛銀砂汞方交會。有剗柔。莫逸意。知足常足歸本位。萬神齊和太平年。恁時國富民歡喜。此箇事。好推理。同道之人知此義。後來一輩學修真。只說存養并行氣。在眼前。甚容易。得服之人妙難比。先且去病更延年。用火烹煎變陽體。學道人去思已休問旁門小法制。只知目下哄得人。不覺自身暗憔悴。勸後學須猛繫。莫徒拋家住他地。妙道不離自家身。豈在千山并萬水。莫因循。自貪鄙。火急尋師覓玄指。在生若不學修行。未知來生甚胎裏。既有心。要終始。人生大事惟生死。皇天若負道心人。令我三塗為下鬼。

道藏輯要

悟真篇卷之上

紫陽真人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽



悟真篇者、宋紫陽真人、天台張平叔所撰也、紫陽出海蟾劉祖派下、為南宗第一祖、憫世人不知金丹大道、墮落旁門、特作此書、令學者窮理盡性、以至于命耳、此書源頭出自陰符道德兩經、其作用則畧彷彿同契、大抵是恐泄天機、不敢直說、故有藥物爐鼎火候之法象、有乾坤坎離龍虎鉛汞之寓言、奈何言之愈諄、世人愈加茫昧、孰知真者即人人具足之

真性命也。性命在先天本來一體，在後天必須全修。大約有為之功，所以了命；無為之道，所以了性。性命俱了，適還其具足之本來，有為即無為，後天即先天也。所謂無上至真之道也。篇中種種法象寓言，迷之即一切皆妄，悟之即一切皆真。蓋言真則性命在其中，言悟則窮理盡性以至於命，悉在其中矣。書中大約分性命兩宗，性宗是無聖無凡，妙覺本源，人可以與聞；命宗乃是超凡入聖金丹作用，非真師無由啟發。兼之近代旁門，妄加箋註，迷誤後學，下者甚至流入爐火，彼家高者亦不過獨修一物，祖意晦塞久矣。天不愛道，愚敢盡泄師授真詮，以闡其幽焉。

此書本有次第，多為後人所亂，以致漫無頭緒，失其元初面目矣。謹參藏本，悉依金液還丹工夫次第而校正之。

七言四韻 一十六首以表二八一斤之數

不求大道出迷途，縱負賢才豈丈夫。  
百歲光陰石火爍，一生身世水泡浮。  
只貪名利求榮顯，不覺形容暗瘁枯。  
試問堆金等山嶽，無常買得不來無。

此章言一切凡夫無常迅速之可畏也。

人生雖有百年期，天壽窮通莫預知。  
昨日街頭猶走馬，今朝棺內已眠屍。  
妻財拋下非君有，罪業將行難自欺。  
大藥不求爭得遇，遇之不鍊是愚癡。

此章言人當勤鍊大藥以出世也。此與首章是祖師特地警策世人為金丹大道發端。首章言生死事大、無常迅速、不論壽夭窮通、一切難逃生死輪迴業報。次章言世人欲脫生死、超輪迴、消罪業、非鍊大藥不可。首章所云大道、統言窮理盡性至命之事。次章所謂大藥、蓋指金丹也。大道言其統體大藥、言其作用。度世之方、惟有金丹最為捷徑。然則人之出世、求師以鍊金丹大藥者、救死而已、其可緩乎。

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己為媒娉。遂使夫妻鎮合歡。只候功成朝玉闕。九霞光裏駕翔鸞。

此章特揭金丹為學道者作指南也。首章所云大道，次章所云大藥，俱指金丹而言。語意尚引而不發。此章特明揭之。世人纔說學仙二字，除却黃白男女，便以吐納導引搬精運氣當之。至為淺陋可笑。不必言矣。又聞道家說有五等仙：天地神鬼、優劣判然。佛家說有十種仙，壽千萬歲，報盡還墮。學道之士，茫茫多歧，莫知適從。豈知無上至真之道，只有天仙一路而已。此仙非五等仙中留形住世十洲三島之仙，亦非十種仙中不修正覺報盡還墮之仙，乃無上仙也。此天非凡夫欲界色界有漏之天，并非外道非想非非想定住無色界銷礙入空與夫窮空不歸八萬劫終畢竟輪轉之天，乃第一義天。

也稽之周易乾象為天乾者純陽之體純粹以精堅剛不朽即金剛長住之法性萬劫不壞之元神也以天體純陽故喻之曰乾為天而非三界諸天之可比以金性堅剛故喻之曰乾為金而非世間凡金之可倫乃知天仙即金仙也從修學金丹大道而得之者也金者不壞之法身丹者圓成之實相金丹大道從有為以入無為即了命而兼了性方是形神俱妙盡性至命之極則學道者第一步便須從此立定脚跟纔知端的下手處故曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端金丹下手徹始徹終只是坎離二物後天之坎離即先天之乾坤也在先天為性命在後天又為性情究而言之只是身心

兩字而已。心本純陽，先天乾性也。中有至陰之精，感物而動，性遂轉而為情。離中之陰，即火中之木也。身本純陰，先天坤命也。中有至陽之炁，寂然不動，命乃轉而為性。坎中之陽，即水中之金也。坎離一交，則情性自然會合矣。金性猛烈而難犯，其象為虎；木情柔和而利物，其象為龍。水火乃坎離之體，金木乃坎離之用。金木并，水火交，兩物會於中宮，則五行之炁全矣。故曰：二物會時，情性合，五行全處。虎龍蟠身心一內，一外，不能遽合，須得中黃真意以和合之。戊己二土，即真意也。真意既到，身心纔打成一片，二物之情性歡然和合矣。此與媒人勾引兩姓合歡何異？故曰：本因戊己為媒，媒遂使夫



妻鎮合歡自此三家相見結成聖胎金丹成矣再加溫養工夫鍊之又鍊九轉功圓金丹赫然發光自太玄關逆流到天谷穴直入太清聖境豈非朝玉闕駕翔鸞而遊戲於九霞之表乎此乃金丹脫胎換鼎法象非若世俗飛升之說也所謂天仙之道惟有金丹最的端者如是而已此章揭出金丹為通部綱領下乃詳言金丹作用

三五—都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒是知太乙含真炁十月胎圓入聖基

此章言金丹造化不出河圖也蓋金丹作用即陰陽五行以

超出陰陽五行上章言二物會合全賴戊己三五之象昭昭  
矣然豈無所本哉參同契云圓三五寸一分又云三五并為  
一今都集歸一所此三五一三個字之所自來往古今來學  
道者如牛毛知此三字者不啻如兔角孰知其淵源出自河  
圖哉以河圖參之東三之木在人為魂南二之火在人為神  
木火為侶兩者合成一家陽內藏陰其中虛靈具有心象故  
曰東三南二同成五西四之金在人為魄北一之水在人為  
精金水共處兩者合成一家陰內藏陽其中滿實具有身象  
故曰北一西方四共之中宮之土兼攝木火金水總持精神  
魂魄自成一家獨而無偶真意之象身心會合而歸中黃三

家相見之象。於是真種生聖胎結矣。即參同契所謂三物一家都歸戊己也。故曰戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。夫後天之心。即先天元精也。後天之身。即先天元炁也。後天之意。即先天元神也。其初太極涵三渾然一中而已。自一分為二。并中宮為三家。二分為四。并中土為五行。從此千變萬化。生生不窮。順之斯為常道。不免輪迴逆之便名金丹。超凡入聖。蓋金丹一道。到得三家相見自然并兩歸一。兩既歸一。則四象五行六氣七政八卦九宮之類。無不歸一。而名太乙含真炁矣。再加向上溫養鍛鍊工夫。至於胎圓炁足。豈難超凡以入聖哉。故曰是知太乙含真炁。十月胎圓入聖基。此章總

括河圖貫串周易與參同契相為表裏是全書提綱挈領處  
草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅  
花陰後隨常道即斯為日用真源返此有誰知報言學道諸君  
子不識陰陽莫亂為

此章言性命之功必須全修也蓋造化之妙用不出三五三  
五之淵源皆起於一一者無極而太極也太極動而生陽靜  
而生陰自一分為二陰陽之變合遂不可勝窮矣大而天地  
細而萬物莫不有陰有陽即如草木無情之物也亦必陽倡  
陰和然後花葉齊敷著其芳菲葉之開也其色綠似乎屬陰  
不知惟陽為之倡葉始微開是則陽統陰而處其最先也花

之發也、其色紅、似乎屬陽、不知惟陰為之隨、花乃大放、是則陰從陽而居其畧次也、徵諸河圖、天一生水、地以六數、色之外陰、向陽、即綠葉之象、地二生火、天以七數、色之外陽、內陰、即紅花之象、人身亦然、坎外虛而中實、身象也、此非四大假合之身、乃真空中妙有也、離外實而中虛、心象也、此非六塵緣影之心、乃妙有中真空也、一切凡夫、身逐根而生、塵心緣塵而起、識順以出之、日用不知、遂致流浪、生死學道之士、貴在逆而返之、取坎中真陽、點化離中真陰、身心打成一片、而先天之真源復矣、只此一陰一陽順之、即凡逆之、即聖道本一源、功須兼致、或執幻形為身、而著於有、或執頑空為心、而

偏於無皆由不識真陰真陽妄作妄為者也。奚啻北轅而南其轍乎。祖師做策一切學人訪求真師窮究性命根源必須洞曉陰陽深達造化切不可獨修一物瞎鍊盲參陰陽二字即係辭傳所謂一陰一陽之謂道也。在先天為乾坤於人為性命。在後天為坎離於人為身心。究竟坎離即乾坤身心即性命也。以造化喻之曰日月曰水火以物類喻之曰鉛汞曰虎龍以人身喻之曰魂魄曰心腎以人倫喻之曰男女曰夫婦有等旁門見篇中陰陽夫婦男女等字面遂附會作女鼎之說誑惑下愚助其邪淫不惜喪身失命更有援女鼎邪說以註此書者定入無間地獄或變廁中蛆蟲永劫難出頭矣。

哀哉痛哉

陽裏陰精質不剛。獨修一物轉羸尪。勞形按引皆非道。服氣飡霞總是狂。舉世漫求鉛汞伏。何時得見虎龍降。勸君窮取生身處。返本還源是藥王。

此章言獨修一物之非道。當直窮性命根源也。承上兩章言一陰一陽是謂大道。三家相見乃結聖胎。外此總落旁蹊。非真種子矣。有等學人未遇明師。錯認離中陰精以為本性。更不求坎中真陽點化。縱使執心不起到得澄澄湛湛田地。終是無量劫來識神難免生死輪迴。豈能證金剛不壞之身乎。此獨修一物者。所以偏枯而羸尪也。又有索諸身內而為勞。

形按引、若熊經鳥伸之類、索諸身外、而為服氣食霞、若吞日  
精月華之類、正如窮子覓珠、怖頭狂走、較彼獨修一物者、去  
道彌遠矣。所以然者、皆由不識身心兩字耳。離中真陰、便是  
心、坎中真陽、便是身。喻以無情之物、強名鉛汞、喻以有情之  
物、強名虎龍。以身心本體而言、強名曰藥物、以煅煉身心而  
言、強名曰火候。旁門既不識先天源本、又豈能降伏其身心  
哉。故欲降伏身心、必須窮取生身受炁之源。父母未生以前、  
乾坤合德、性命圓成、圓圖圖、圖一個太極而已。及乎出胎以  
後、乾破為離、坤實為坎、從因地一聲時、兩下分開、性命無由  
返還。學道之士、先當求明師點破、生身受炁根源、乃取坎中



一陽返之於離而成乾。即取離中一陰還之於坎而成坤。復還先天性命。囫圇圖圖。纔成得一個人。此便是七返九還金丹大藥。而證萬劫不壞之身。豈獨修一物者所能彷彿乎。然返還之功。非必索諸受炁之初也。凡人即眼耳鼻舌合成此身。其機生生不息。會歸一心。即所謂生身處也。此生者順之即凡。逆之即聖。人能從十二時中。時時收視返聽。窮之又窮。一念回機。陡然覺悟。當下便識取父母未生前面目。再及時時保任之功。是謂返本還源。而大藥從此出。識得心王。便是藥王矣。

人人本有長生藥。自是迷徒枉把拋。甘露降時天地合。黃芽生

處坎離交并蛙應謂無龍窟。雞鷄爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。

此章言大藥不待外求也。大藥之本無過性命。性命之用不離身心。父母未生以前人人具足。生身受炁而後一切圓成。此太上所謂谷神不死者。只在當人返之還之耳。世人為積習所迷。狂惑失性。把大藥拋在一邊。向外馳求。另覓長生道路。終身役役至死。不悟倘遇真師。指破迷途。方知人人具足。底身心便是長生大藥。并兩歸一。真種自生。有若甘露之降自天中。黃芽之產在土內。蓋甘露從天而降。喻言先天一炁。倏然從虛無中來。無中生有。甚是奇特也。黃芽從地而出。喻

言二物交會一點真陽從坤土中迸出藥苗新嫩而可採也。兩象一意總是坎離交而產藥之時也。奈何世人棄真逐妄見同離鷄智若井蛙不識北海之中自有龍窟朝陽之地本有鳳巢將人人具足之大藥當面蹉過所謂同門出入不相逢也。豈知丹頭一點銅鐵皆金後天一切渣滓俱化作先天元炁取之左右逢其源矣。乃拋却此等受用轉向後天渣滓中覓些小勾當何異拋却滿屋黃金反去尋藥草而燒茅弄火乎。

休鍊三黃及四神若尋衆草便非真。陰陽得類歸交感二八相當自合親。潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新。時人要識真鉛

汞不是凡砂及水銀

此章直指先天藥物以破旁門也大藥既人人具足不待外求可見一切後天渣滓皆非真種矣何必鍊三黃四神而尋衆草乎三黃四神俱是爐火家藥物祖師將此以喻後天渣滓者也大抵以凡精凡氣凡神為三要者便是三黃以心腎肺肝為四象者便是四神取周身津液血氣為運用者便名衆草不知一落後天形氣便非虛無至真之大藥所以不當鍊也藥之真者無過坎離二物離中真水恒欲下流坎中真火恒欲就上此本天本地之性情也兩者一交水仍歸地火仍歸天親上親下各從其類矣天一生水而成以地六為坎

地二生火而成以天七為離今取坎中之一上合離七離中  
之二下合坎六是為二八二八相當恰合一斤之數自然相  
親而歸一體此兩句指坎離既交而言其必至之理也當其  
欲交未交之時坎中真陽湧出北海如潭底之日赫然發光  
一切陰氣邪魔到此自然消滅及乎真陽上升與離中真陰  
配合結成金丹如天上太陰映太陽以為光初出庚方之上  
到此藥苗新嫩急須採取而烹鍊矣此兩句指坎離初交而  
言其自然之象也大抵坎中陽炁為真鉛離中陰精為真汞  
坎離即鉛汞也鉛汞即身心也身心之用乃精炁也精炁之  
體乃性命也兩者打合渾然元神乃是真中至真人能洞識

此物方知後天精氣一切非真。庶不為凡砂水銀所誑惑矣。  
凡砂水銀既非真種三黃四神之與衆草又可認以為真哉。  
何時人之瞶瞶也。

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮  
沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終  
旦。現出深潭月一輪。

此章言坎離交而產藥乃金丹之初基也。真鉛真汞既非凡  
砂水銀之可擬。學道者能舍此而別求妙法乎。後天身心即  
先天性命。人人具足之本真也。何以異於人哉。然歸根復命  
之作用全在顛倒。同而異矣。不同而同者先天自然之本體。

至真也、即內藥也、非異而異者、後天顛倒之妙用、乃從妙用而返至真也、即外藥也、老子云、我獨異於人而貴、求食於母、此之謂也、就先天而言、本以乾性為主、坤命為賓、自中爻互易、為離坎、未免賓反為主、主反為賓、離中木汞、其性飄忽、而喜浮、主中賓也、坎中金鉛、其情鎮重、而喜沉、賓中主也、人皆知乾坤顛倒、而為坎離、金沉木浮、主賓之位、似乎不定、豈知坎離再一顛倒、而還乾坤、金之沉者、轉浮、木之浮者、轉沉、乾性依舊是主、坤命依舊是賓、浮沉之用、轉而主賓之位定矣、離之匡廓屬乾、是名金鼎、其中浮而易走者、為朱裏汞、賓之位、心之象也、坎之匡廓屬坤、是名玉池、其中沉而不遷者、為

水中銀主之位身之象也。汞性刻刻流轉順以出之易走而難留不能自主如欲留之必須用水中之銀金性鎮重出自坎宮反來作主逆以制之真汞受制始不飛走到此身心一片寂然不動矣然而調伏身心全仗真意妙在欲留先下四字浮沉互換主賓顛倒之用恰在其中二物交會不出一時運火神功無過回光返照只消剎那間金丹一粒現出北海大淵之中如滿月輪赫然光透簾帷矣坎離初交便產大藥採取烹鍊之功從此而起此外藥之作用即還丹之根基也豈非真中更真者乎。

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望



八。遠不堪嘗。送歸土釜。牢封固。次入流珠。所配當藥。重一斤。須二調停火候。托陰陽。

此章詳言採取溫養。乃金丹之火候也。上章言深潭月現。則金丹大藥產矣。然未言產自何地。採自何時。養之何法。學者仍茫然無下手處。此火候之不可不知者也。真金出自水底。故取象於川源。大藥產在坤土。故取象於西南。且大藥之產。實與天上太陰同其造化。月望於東方乾甲之位。後此為艮丙之下弦。而魄生一陰。已在巽辛位上。動極而靜。是為月窟。光歛於東北。萬化歸根。喪朋之象也。月晦於北方坤癸之地。後此為兌丁之上弦。而魂生一陽。已在震庚方上。靜極而動。

是為天根，光現于西南，藥苗新長，得朋之象也。既知身中產藥之地，即知身中採藥之候矣。故曰：要知藥產川源處，只在西南是本鄉。大藥既產，是名真鉛。鉛者杳杳冥冥，一味水鄉鉛也。水有壬癸之分，壬陽水清，癸陰水濁。蓋時之子妙在心傳，真意初動為陽，再轉即陰。陰一生而真種失矣，當乘陰之未生而採之，故曰鉛遇癸生，須急採。真鉛出水，又名真金。真金者，恍恍惚惚一點水中金也。金有老嫩之別，其嫩也象月初望，其老也象月既望。蓋月之圓存乎口訣，真炁初凝恰當望日，蟾光圓足時過而真炁已失，即望遠矣。當乘陽之未散而嘗之，故曰金逢望遠不堪嘗。此言活子時到，採取之功也。

大藥既採即以真意送之上升天谷引入黃庭牢閉六門固濟而隄防之又當以神光刻刻迴抱不可須臾間斷蓋真鉛升鼎只當得一物惟急入太陽流珠以配之則神炁相守心息相依鉛汞相投身心二物纔打成一片矣故曰送歸土釜牢封固次入流珠所配當此言大藥入鼎溫養之功也採取之後繼以溫養大藥永無耗散矣然欲藥足而火均其功豈易言哉大藥不計斤而云重一斤者取其至足也金丹之圓必合兩弦真炁以成之其間金水各半不及則嫩太過則老不先不後之間可失其平平採時謂之藥藥中有火焉真火本無候而云調停者取其至均也兩弦既合必藉天然真息

以調之。其中文武異宜，意散則冷，念起則炎，不炎不冷之間，可失其準乎？鍊時謂之火，火中有藥焉。以火鍊藥，便是以神御炁，而金丹之功就矣。故曰藥重一斤，須二八調停火候。托陰陽此章，是金丹底作用關鍵，不比其他泛論。其中火候之秘，不著于文，須得聖師親授。然須知採取之妙，全在念頭不動處。蓋不採之採，是謂真採；不取之取，是謂真取。此又火候之至妙至妙者也。過此以往，便是還丹作用矣。

虎躍龍騰，風浪粗。中央正位，產玄珠。果生枝上，終期熟。子在胞胎，豈有殊。南北宗源，翻卦象。晨昏火候，合天樞。須知大隱居，塵市何必深。山守靜，孤。

此章言乾坤交而結丹、乃還丹之全功也。上章言既得金丹、大藥、養在黃庭土釜中、神炁相守、子母相戀、歸根而復命矣。至於靜極生動、正子時到、便當駕動河車、聚火載金、自尾閭關升到天谷穴、猛烹而極煅之。如龍爭虎鬪、風濤洶湧、撼動乾坤。至於乾坤交始罷、一點金液依然落在黃庭中央。故曰虎躍龍騰、風浪粗、中央正位、產玄珠。從此更加溫養之功。如龍護珠、如雞抱卵、默默回光、勿忘勿助。到得玄珠成象、太乙含真、恰似菓熟香飄、嬰兒自然變化而超脫矣。故曰菓生枝上、終期熟子在胞中。豈有殊乾南坤北、先天定位、係造化自然。宗源一到後天、則天地不交而反成否矣。今者乾坤既交、

否轉為泰、便將周天卦象通盤翻轉、故曰南北宗源翻卦象  
晨昏二字、只是一動一靜、一陽動而為復、法當進火、進至六  
陽、動極而復靜矣、一陰靜而為姤、法當退火、退至六陰、靜極  
而復動矣、一進一退、循環無端、悉聽命於天樞、蓋周天之行  
度、無所不動、只有天樞兀然不動、在人為天谷元神、常應常  
靜者也、一切火候進退、無非合此不動之樞而已、故曰晨昏  
火候、合天樞還丹之功、全在致虛守靜、然而靜不離動、舍動  
取靜、深山之象也、喻獨脩一物也、即動而靜、塵市之象也、喻  
還丹作用也、各人有一無位真人、隱在六根門頭、時時發用、  
時時退藏、終日坐千峰頂上、不離十字街頭、終日遊十市街

頭不出千峰頂上。正如天行常轉。而天樞兀然不動。豈必沉  
空守寂。坐在黑山鬼窟。方稱大隱乎。故曰。須知大隱居塵市。  
何必深山守靜孤。此結言還丹作用。性命全功。非獨修一物  
者可比也。

不識玄中顛倒顛。爭知火裏栽蓮。牽將白虎歸家養。產箇明  
珠似月圓。慢守藥爐看火候。但安神息任天然。群陰剥盡丹成  
熟。跳出樊籠壽萬年。

此章言還丹妙用。由顛倒而歸自然也。通上數章。坎離交而  
產藥。乾坤交而得丹。總是顛倒妙用。但世人知之者希耳。即  
如常道陰陽。火生於木。水生於金。順而出之。慾動忿勝。生轉

為殺。所謂五行順行。法界火坑也。在陰符謂之禍發必尅。丹  
道陰陽則不然。水轉生金。火轉生木。逆而反之。忿慾慾望。殺  
轉為生。所謂五行顛倒。大地七寶也。在佛經謂之火宅生蓮。  
故曰不識玄中顛倒顛。爭知火裏好栽蓮。火中生木。便名青  
龍。水中生金。便名白虎。白虎原係乾家真金。落於坤宮而成  
坎者。今用驅虎就龍之法。取坎中真金。點在離內。金來歸性。  
乃稱還丹。而乾體圓矣。故曰牽將白虎歸家養。產箇明珠似  
月圓。此金丹大藥。產在坤爐之法象也。再加向上工夫。採取  
鍛鍊金丹。乃歸乾鼎。而稱金液還丹矣。丹既歸鼎。仍以爐中  
真火養之。火候之調。全在真息。非後天呼吸之氣也。真息與



元神相依又名神息天樞兀然法輪常轉自然出息不隨萬緣入息不居蘊界所謂天然真火也故曰謾守藥爐看火候但安神息任天然凡人四大一身無非陰氣從心意識中幻出種種貪嗔癡慢未出三界種種皆樊籠也得此丹頭一點陰氣已轉而為陽從此鍊之又鍊剥盡羣陰露出圓陀陀光燦燦未生以前面目頓超三界永脫樊籠而證萬劫不壞之金身矣故曰羣陰剥盡丹成熟跳出樊籠壽萬年此章言丹道顛倒之極歸於自然通上數章而結之

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬煉成靈寶人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘

訣未達一个是知音

此章言學道者當勤修德行以立丹基也金丹大道既可脫樊籠超三界是謂無上至真法寶矣苟非至德何以凝至道乎坎中真陽是名黃芽離中真陰是名白雪即此二物金丹之真藥也真藥必傳真人真人必崇德行德之與行非一非二如車之兩輪鳥之兩翼德之真者無過淨明忠孝扶植綱常行之真者無過濟困扶顛方便利物若能交脩並證表裏如一自然動天地格鬼神遇真師得真藥倘德行有虧縱遇真師授真道決然承當不起往往半途夭折末路敗亡陰符經所謂小人得之輕命是也徵諸河圖金水水火為四象並

中土為五行金水木火皆從中土而生循環一周復歸中土起根在此歸根亦在此故曰四象五行全賴土三元者元精元炁元神也八卦者乾坤並六子也三元只是一元八卦只是一个太極一由中出從天一中生出真水實為萬化之源故曰三元八卦豈離壬上句言中在丹道為真意下句言一在丹道為真鉛中黃真意寂然不動身心自然渾合從虛無生出大藥是名真鉛真鉛即金丹也即黃芽白雪二物所會合而成者也從此鍊之又鍊化凡質為靈質而入莫測損之又損消陰氣為純陽而鬼莫侵矣自非大藥之功何以得此然非德行甚深者又曷克致此哉此等秘訣父不得而授之

于臣不得而獻之君必其人德行隆重夙有仙緣纔承當得起寥寥天壤知音者誰祖師到此不能不為之三嘆矣歎知音之難逢正嘆積德累行之難其人耳

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

此章言金丹之妙確然可以度世也承上言德行既足立基大藥本非難致當汲汲以求真鉛矣真鉛乃先天一炁從虛無中來即金丹大藥也此藥至靈至妙不在四大一身中却又不可身外摸索須得真意以擒之真意一到時入杳冥則

真鉛自生得之則命由我立庶不遷延歲月虛度光陰矣真鉛雖是一炁其初却因兩物結成并兩為一須用顛倒工夫先將北方水中之金擒住南方火中之木即以南方木中之火制却北方水中之金於是金木兼并水火既濟而真鉛得矣火中之木水中之金即天魂地魄也魂魄即龍虎也身中之真龍真虎既伏世間龍虎自無不馴伏矣身中之陽魂陰魄既歸世間鬼神亦無不歸命矣此不特道業至高抑亦德行至重纔能如此如此道高德重便可提挈天地把握陰陽天地有壞這个不壞一切煩惱悉化為妙明真心此非斷煩惱而證菩提煩惱即菩提也性命俱了此金丹大道出世之

極則也

不識真鉛正祖宗。萬般作用枉勞功。休妻謾遣陰陽隔。絕粒徒教腸胃空。草木陰陽皆滓質。雲霞日月屬朦朧。更饒吐納并存想。總與金丹事不同。

此章言金丹大道迥絕旁門也。上章言真鉛之妙可以超凡入聖。學道者可不識真鉛哉。真鉛是先天一炁。從虛極靜篤中來。雖似有作。其實無為。乃造化之根源。大丹之宗祧。非獨修一物者可以並駕。并非搬弄後天精炁。一切妄作妄為者。可以倖致也。一陰一陽各正性命。方稱大道。何須休妻若獨修一物。天地不交。真種無由生化矣。此休妻而陰陽否隔之

象也浩然之氣充塞天地自然不假一毫外物幫補何消絕粒若內不足而強絕外緣未免餒在其中矣此絕粒而腸胃空虛之象也草木金銀喻身中濁物如心腎肝脾之類雲霞日月喻身中凡氣如精神魂魄之類此等皆後天渣滓合之四象五行不過依稀彷彿而已與先天一點有何干涉乎更有執呼吸為元氣者未免着于吐納認思慮為元神者未免着于存想豈知真息之息與不神之神合為一點返乎太虛纔是金丹大道與此等旁門天淵迥別不可不明辨也夫金丹即真鉛也世人既不識真鉛安識金丹此章痛掃旁門極其警策惜乎愚夫錯認休妻一語又流入採陰旁門造下地

獄種子恰如避溺而投火矣哀哉

萬卷丹經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種在乾家交感宮莫怪天機都泄漏只緣學者盡愚蒙若能了得詩中意立見三清太上翁

此章言金丹大道為超凡入聖捷徑乃悟真篇上卷之結尾也前章言金丹作用迥絕旁門可見只此一事實餘二即非真矣豈特此書為然縱閱盡萬卷丹經亦只言此一事耳先天義易提出乾坤坎離已為丹經開山作祖道德并清靜諸經惟宗自然雖直指無為之道而金丹作用已在其中陰符及參同諸書要人返本雖詳示有為之功然作用到頭仍歸



自然大道至於關尹莊列之所闡揚鍾呂海蟾之所撰述莫不皆然無非究性命之根以定金丹之宗而已所云金丹最的端者此其根宗也金丹作用篇中言之既詳統而論之只是產藥於坤爐結丹於乾鼎兩言可盡以金丹言之坎離始交而產大藥坤宮事也至於依時採取升入天谷引歸黃庭則屬之乾家矣以還丹言之採藥入爐而用文火溫養坤宮事也至於聚火載金交媾煅煉於崑崙頂上則又屬乾家矣崔公所謂產在坤種在乾是也故曰依他坤位生成體種在乾家交感宮祖師剖露到此可謂直泄天機矣奈世人尚惑于旁門或以彼我兩家分乾坤此與無間地獄作因緣者或

以臍下頂上兩地分乾坤此向黑山鬼窟作活計者豈非愚

蒙之極乎倘有智慧過人之士參訊勤恪神明忽告當下豁

然了悟方知山河大地總是鼎爐蠢動含靈悉皆藥物日用

動靜無非火候○三清太上即我本來法身而立地成真作祖

矣故曰若能了得詩中意立見三清太上翁○三清者玉清上

清太清三境真人也太上者巍巍尊高先天真宰也凡夫一

聞三清太上便驚惶無地妄謂此乃天上至尊斷無我分不

知我之元精即玉清真人即佛家所謂清淨法身也我之元

炁即上清真人即佛家所謂千百億化身也我之元神即太

清真人即佛家所謂圓滿報身也舉一即三是名三清會三

歸一、是名太上、非三而三、非一而一、無上而上、真空不礙妙  
有、故曰無極而太極、三本非三、一本非一、上本無上、妙有不  
礙真空、故曰太極本無極、此乃無上至真妙覺之道也、祖師  
所云悟真者、悟此而已、從前一切金丹作用、若爐鼎、若藥物、  
若火候、到此總屬筌蹄、何況旁門小乘、嗚呼、苟非三教至人、  
其孰能知之哉、

此卷已括盡金丹作用、以下不過引而伸之耳、一路剖析、次  
第秩然、到末了、纔直泄天機、作者注者、雙眼洞照、讀者亦知  
之否耶、上卷  
總評

道藏輯要

悟真篇卷之中

紫陽真人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

七言絕句 六十四首以象卦數

道自虛無生一炁又從一炁產陰陽陰陽再合成三體三體重  
生萬物昌

此章言大道順生之序也道德經云道生一、一生二、二生三、  
三生萬物同此數句色羅萬象該括三教惜未有知其解者  
大道本來無方無體渾然太虛不可道不可名者也強名之

曰虛無曰自然曰未見炁然纔謂之虛即實矣纔謂之無即有矣纔謂之自然即該具因緣矣纔謂之未見炁而元炁已生道生一矣故曰道自虛無生一炁周子所謂無極而太極是也一炁既分其中便有清有濁有動有靜動而清者上浮為天靜而濁者下凝為地一生二矣故曰又從一炁產陰陽周子所謂分陰分陽兩儀立焉是也從此天氣下降地氣上升二氣交感入生其中二生三矣故曰陰陽再合成三體周子所謂乾道成男坤道成女是也只此一元之炁充周布滿三才既備品物咸亨情與無情莫不各正性命三生萬物矣故曰三體重生萬物昌即周子所謂萬物生生而變化無窮

者也此章是祖師述道德經特衍而明之以為中篇六十四章綱領所謂順去生人生物者也從此逆而返之便是金丹大道

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招凶衆所聞

此章言學道者當知常返本也道生一一生二二生三三生萬物可見大道物物具足知人為萬物之靈可不思返本還源乎倘能從日用常道顛倒求之即此六根門頭根塵相對時當下斬斷意識意識不行六用皆息所謂一根既返源六根成解脫也從此一切有情無情之物無不各返其根而先

天之命復矣。命復而谷神不死者，終古常存矣。即太上所謂萬物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命，是也。歸根復命之功，人人做得，而世人往往當面蹉過者，只為不知常耳。此道本至平而無奇，至澹而無味，不離日用，直造先天，是為大常。人能一念回機，當下便同本得，纔知常即返本矣。奈何百姓日用而不知，昧却自家底平常心，往往厭常喜新，向外馳求，做出許多捏怪伎倆，陰陽爐火，無所不至，妄作妄為，自取凶咎。即太上所謂不知常，妄作凶也。聖訓昭昭，世人豈不聞之乎？此亦本道德經而發明之，示人以返本還源之功。但將死戶為生戶，莫執生門號死門。若會殺機明，反覆始知害。

裏却生恩

此章言殺機轉為生機、即反本之功也。陰符經云、生者死之根、死者生之根。恩生於害、害生於恩。蓋世人之生死、皆由於心。心之生死、皆由於物。凡六根門頭、一切有漏處、悉皆生死岸頭也。何以故、一切有漏之處、世人莫不依此安身立命、所謂生門也。即皆恩也。然一切有漏之處、世人莫不從此喪身失命、即所謂死戶也。即皆害也。倘順而出之、生門轉作死門、而害生於恩矣。惟逆而返之、死戶轉作生戶、而恩生於害矣。害生於恩、是生機反為殺機也。恩生於害、是殺機反為生機也。所謂殺機反覆之妙也。此章本陰符宗旨而發明之、道德



經主自然故直指虛無之體陰符經主作用故專提生殺之機然生殺之機即所以歸根而復命也

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

此章申言生殺之機也感應篇云禍福無門惟人自召此太上寶訓也然須知學道人之禍福與世人所謂禍福迥別蓋知常而返本即自求之福也不知常而妄作即自求之禍也豈不互相倚伏如影之隨形響之應聲乎倘能一念回機則生殺之關立轉一切妄作妄為者未嘗不可知常而返本其轉移之機關只在反掌間蓋妄既變而為常即無所不變矣

從此殃可變慶凶可變吉災可變福宇宙在手萬化生身而為造物之所不能殺矣禍福倚伏亦本道德經以申言上章殺機反覆之意

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金屋一顆明珠永不離

**此**章言轉兩為一乃金丹立基之功也道德經云谷神不死是為玄牝玄牝之門是謂天地根谷神即本來面目也谷取其至虛神取其至靈至虛至靈之機只在當下當下寂然不動當下感而遂通其來無首其去無尾谷神本自無生何有於死便從此無生中生生不息而天地萬物皆從此出即是

道生一、一生二、順而出之以為生機者也。若要逆而返之以為殺機妙用、須從玄牝立基。坎中真陽為玄、是名有中無命之寄於身者也。離中真陰為牝、是名無中有性之寄於心者也。兩者一合丹基、乃立谷神自然長存。故曰要得谷神長不死、須憑玄牝立根基。玄牝二物會歸中黃先天至精妙合而凝、何啻赤水玄珠、得於罔象一得永得、自然須臾不離。故曰真精既返黃金屋、一顆明珠永不離。夫真精既返玄牝之基立矣、玄珠成象豈非谷神長不死者乎。此轉兩為一之初基、即轉殺為生之妙用也。

玄牝之門世罕知、休將口鼻妄施為。饒他吐納經千載、怎得金

烏搗兔兒

此章申言玄牝妙用非旁門所知也玄牝之與谷神其體則一其用則二名之以一有一無象之以一烏一兔張弛閤闢旋乾轉坤太上所謂玄牝之門是謂天地根者也旁門不知其妙錯認綿綿若存一句妄以口吐鼻納為玄牝作用謬甚矣豈知玄牝二物不過真陰真陽離中真陰象日中金烏坎中真陽象月中玉兔兩者會合主賓顛倒自然相擒相制而結金丹陰符經所謂禽之制在炁也若但以口鼻吐納為功縱饒千秋萬歲真陰真陽依然間隔怎得金烏搗兔之妙用乎此玄牝之門舉世所以罕知也

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹  
藥最靈奇

此章申言金丹之要斷在玄牝也道德經首章云故常無欲  
以觀其妙常有欲以觀其微又曰此兩者同出而異名同謂  
之玄正與玄牝之說互相發明但世人知之者稀祖師特為  
剖析之常無者即玄也陽也主也在人為真性常有者即牝  
也陰也賓也在人為真命一分為二是為異名二本乎一是  
為同出學人能從有入無返乎先天是為玄玄之要道矣故  
曰異名同出少人知兩者玄玄是要機有無之體雖一作用  
却分兩般有為所以保命當加日益之功無為所以了性當

明日損之妙、損之又損、以至於無、自然形神俱妙、超脫而變化矣。故曰保命全形、明損益、紫金丹藥最靈奇、水火相配合、成紫色、即金丹法象、有無交入、性命齊了、豈非玄玄之妙道乎。

不識陰陽及主賓、知他邪箇是疎親、房中空閑尾閭穴、誤殺閻浮多少人。

此章言獨修一物之非道也。蓋有無同出之謂玄、一陰一陽之謂道。所以金丹之功、必須性命全修。篇中所說陰陽、直指性命而言、只此性命二字、在先天為乾坤、在後天為坎離。此兩者、有賓有主、有親有疎。學人宜細辨之。世人但知以離為

性不知離中之陰、乃後天識神逐境流轉者也。學人彷彿依通、便以此為見性、何異認賊作兒子、未免以賓為主、應疎而反親矣。但知以坎為命、不知坎中之陽、即先天乾性、萬劫不壞者也。學人未遇真師、轉斥此為外物、何異貧子覓衣珠、未免以主為賓、應親而反疎矣。此毫釐千里之差、不可不辨者也。今世學道者、但聞清靜之說、便牢閉六窗、灰心靜坐、內不出、外不入、其象為房中空閑、尾閭穴、即所謂獨修一物是孤陰者也。只因不辨賓主、親疎未明、玄玄大道、并其所守之一物、亦非矣。誤盡世人、可勝道哉。昔馬祖在南嶽、一味坐禪、南嶽讓公啓以磨磚、豈能作鏡、復示以打牛打車之機、始豁然。

開悟會得這則公案便會得此章關鍵矣  
先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖人

此章言復命之功即金丹作用也獨修一物既非大道彼金丹大道何如哉欲修金丹必須洞曉陰陽深達造化陰符經云觀天之道執天之行又云天有五賊見之者昌五賊者五行天之所以造化萬物即人之所以自造自化者也若不明互生互殺之妙用怎得成丹故欲執天之行必先觀天之道內觀洞然纔好下手身中造化不離方寸地此地兼攝坎離二用察之則主立矣主立則六根歸元聽命天君是謂民安



三寶內歛外邪不生，是謂國富。從此坎離交姤，方結金丹。有龍爭虎鬪之象，交姤之時，六根大定，意識不行，五賊皆束首。受我驅策，陰魔掃跡，有戰勝之象。自此露出本來面目，便是聖胎。而見自己之聖人矣。以復命而兼了性，與天地合其德，方成大道。下章遂言戰勝之功用。

用將須分左右軍，饒他為主，我為賓。勸君臨陣休輕敵，恐喪吾家無價珍。

此章申言金丹作用，當明辨賓主，以還真也。戰勝而見聖人，金丹之道圓矣。然方戰之時，其功不可不慎。左屬陽，右屬陰，離為太陽左也，而實陽中之陰，則居左而反為賓矣。坎為太

陰右也而實陰中之陽則居右而反為主矣所謂用將須分左右軍也學者以見性為主離光是也奈何中藏陰氣識神尚存實未得為見性一點乾家真性寄體坤中坎中元炁是也以其未即來復也故謂之他以其為我家故物故必須讓他作主彼既作主我反為賓矣主賓互換顛倒之妙也其初先用離中真陰迴光反照既而取出坎中真陽反本還源識神死盡真性纔得現前此如大將臨陣先擒其王真種到手陰邪自散但中間進退之宜全仗調停火候如大敵之不可輕倘臨爐之時一念妄動則坎中真陽不可得而取是喪却吾家無價珍也可不慎乎此章當與上兩章參看方知賓主

顛倒之妙更有下劣旁門以此章輕敵上章戰勝等句附會作採陰邪說誑惑世人喪身失命生當受雷霆之誅死當入無間地獄矣

三才相盜食其時此是神仙道德機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

此章申言復命之功從有為以入無為也首章原本道德經言道生一一生二二生三三才之道備矣只此三才順之即凡逆之即聖學道者能竊造化之機而用之豈難超凡入聖乎陰符經云三盜既宜三才既安又曰食其時百骸理動其機萬化安蓋大丹造化以天為鼎以地為爐以日精月華為

藥物人居其中、運行周天火候、此丹道逆用之三才也、然有  
兩種作用、以小周天而言、當先取坎中之陽、補離中之陰、水  
火既濟、會於中黃、金丹產在爐中矣、其機在候、活子時到、以  
為採取之功、以大周天而言、坤反居上、乾反居下、天地反覆、  
交在崑崙、還丹收歸鼎內矣、其機在候、正子時到、以為煅煉  
之準、兩種作用、內外交通、始得參合三才、結而成丹、無非以  
真意和合身心、使元精元炁妙合而凝、谷神自然長存、人但  
知為神仙妙訣、不知此乃修德凝道中一段自然機用、即歸  
根復命之要道也、煅煉之後、身心大定、天君坐鎮中央、寂然  
不動、而五官四肢、三百六十骨節、八萬四千毛孔、元炁周流、

一切歸命中黃正位、譬如北辰居所、而衆星自拱、又如陽回寒谷、大地皆春、可謂各正性命、而保合太和矣、豈非萬化既安、諸慮盡息、百骸俱理、而得證無為者乎、此章言會三歸一、從有為以入無為、正與首章相應、蓋即陰符之作用、契道德之自然、攝用歸體、以了命而兼了性者也。

陰符寶字逾三百、道德靈文止五千、今古上仙無限數、盡從此處達真詮。

此章標兩經宗旨、以示大道之淵源也、大道非師不傳、非經不印、經者千聖相傳之心印、然三洞真經、不啻數千卷、獨推陰符道德兩經、開山作祖者、以其道合天人、為窮理盡性至

命之真詮耳。然兩經宗旨同而不同，異而不異。道德經直指自然之本體，其道從無入有其機，主順陰符經專提歸根之作用，其道從有入無，其機主逆。即如篇中所引虛無一炁順也，繼以知常返本，則逆矣。同出異名，順也。繼以察地安民，則逆矣。至於谷神之妙，先從玄牝立基，則順而未始不逆。相盜之機，究竟無為得證，則逆而未常不順。此又見道德陰符有無不二，性命同源之妙也。然兩經文字極其簡奧，陰符字僅三百，道德文止五千，自古上仙大聖皆從此得大受用。後來著書立說者，終不能出其範圍。誠哉其為窮理盡性至命之真詮也已。

契論經歌講至真不將火候著于文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

此章言火候之秘必假師傳也陰符道德兩經垂示真詮為萬古學道者作指南針然其書乃直指歸根復命至真之要道尚未落丹經諸名相也至漢魏伯陽真人始準易象作參同契建立鼎爐藥物火候諸名相大約以乾坤為爐鼎以坎離為藥物以餘六十卦為周天火候意玄而語奧遂稱丹經鼻祖從此接踵而起者有論有經有歌橫說豎說無非以寓言發明至真之理其所陳者卦爻銖兩所用者年月日時此特火候之名相耳至真之訣雖隱然在中却又引而不發其

中玄妙須得聖師口口相授片言指破天機則紙上陳言總是源頭活水紫清真人所謂都來半句貫串萬卷丹經是也不則雙眼黑漆漆地縱有解會一似鏡裏觀花水中捉月從何處著眼從何處下手哉  
饒君聰慧過額閔不遇師傳莫強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎

此章言金丹大道非師傳不明也上章言口訣必待師傳信矣或疑世有聰慧絕人者似可無待於師殊不知性由自悟命假師傳自古到今未有無師而得證盡性至命之大道者所以黃帝拜訪於崆峒孔子特詢乎柱下此兩聖者豈非慧



過顏閔者哉、彼其求師問道、何其勤勤、正以道妙不可強猜耳、即如陰符道德兩經所言、知常返本、察地觀天、底道理、只在眼前、然未遇真師、無異水中捉月、鏡裏觀花、令人何處下手、又況後來丹經所述藥物火候之祕、曲譬廣喻、名相離奇、有不目眩神驚者乎、明之尚且不易、矧能如法行持、以結聖胎乎、學道者當急訪真師、以求真訣、毋得蹉跎歲月也、然則丹經竟無用乎、曰、真訣原只在丹經中、正如僧繚畫龍一般、未經點眼、尚是壁間之龍、一朝點出、便破壁而飛去矣、點眼之妙、存乎真師、

夢謁西華到九天、真人授我指玄篇、其中簡要無多語、只要教

人煉汞鉛

此章言真師口訣只在汞鉛二物也汞本無質喻妙有中真空鉛却有形喻真空中妙有妙有中真空即先天祖性乾是也真空中妙有即先天元命坤是也在後天性寄於心故乾破為離離之中虛者乃真汞也命寄於身故坤實成坎坎之中實者乃真鉛也學道者能取坎中之陽點離中之陰纔復還先天乾體此煉後天兩物以成金丹也到得兩物合體化作先天一炁始號真鉛却又只是一物此名外藥復加採取而烹煉之一點落在黃庭凝結聖胎此名內藥更須抽鉛添汞鍊之又鍊返於虛無始稱真汞鉛盡汞乾纔得超凡入聖

此煉先天一炁以成大還丹也大抵以真鉛喻身真汞喻心  
煉真鉛所以了命鍊真汞所以了性性命齊了大道畢矣豈  
非至簡至易之真詮乎我紫陽張祖當年於西蜀成都青城  
山面遇海蟾劉祖拜授金丹秘訣後因誤傳獲譴隱名著書  
遂并其師承而隱之篇中性命微言皆從劉祖口授而付之  
一夢其意良深以西蜀為西華以真授為夢授以指玄二字  
隱躍悟真無非活句若作實法會即是癡人說夢矣  
用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛直妙訣用鉛不  
用是誠言

此章揭示真鉛之妙用上章鉛汞對舉而此單舉真鉛者

點出金丹大藥令人知下手處也。蓋真鉛是先天一炁從虛無中來者。凡鉛乃凡精凡氣也。然對坎離二物而言。身中凡精凡氣總屬凡鉛。對先天一炁而言。則離中至陰之精坎中至陽之炁又屬凡鉛矣。直到二物會合產出一點真種。纔算得真鉛。真鉛即金丹也。即所謂先天一炁從虛無中來者。學者既識得此真種。採取而煅煉之。是名金液還丹。更加溫養乳哺之功。損之又損。以至虛無消盡。後天陰滓渾然一片先天法身圓明。與太空同體。是并其真鉛而棄捐之矣。况凡鉛乎。雖不用鉛。其初却又用鉛。雖似用鉛。究竟又不用鉛。從有為而入無為。即了命而兼了性。豈非西華所授之妙訣。即從

上諸祖之心印乎。古詩云用鉛不用鉛。須向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還是錯。正見用而不用。不用而用。顛倒顛之妙。凡篇中所云真鉛。皆與此同看。

竹破須將竹補。宜抱雞當用卵。為之萬般非類。徒勞力爭。似真鉛合聖機。

此章申言真鉛為還丹真種也。真鉛固是先天一炁。不落形質。然必須後天同類之物。有以致之。蓋後天不得先天。無以變化。先天不得後天。無以招攝。離中至陰之精。坎中至陽之炁。雖屬後天。即真鉛之所自出也。兩者一合。真鉛自生。此中招攝之妙。有如用竹補竹。用卵抱雞。自然無中生有。返本還

源後天形質纔得真鉛點化自然超凡而入聖矣除却坎離二用總屬非類何以致真鉛而合聖機哉

未鍊還丹莫隱山山中前後盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全

此章言真鉛作用不可偏於守靜也坎離兩物會合方稱真鉛真鉛即金丹也既得真鉛再加向上工夫採取而煅煉之方稱金液還丹還丹既得更加九年面壁之功直到一塵不染萬境皆空纔合隱山法象還丹未就且當求之於塵市可也若便灰心冥目關閉六窗隔絕前後則外藥之用從何而生故曰未煉還丹莫隱山山中前後盡非鉛真鉛之體產自

先天雖則人人具足然非真師點破識之甚難非金石凡藥  
非彼家邪穢并非身中精氣倘離此數者息心內守又未免  
獨修一物落斷滅種性邊見如入深山而求鉛必不可得矣  
可惜至寶不遇真師點破遂致人人覲面蹉過故曰此般至  
寶家家有自是時人識不全此章言復命之功不專守靜隱  
山之象甚奇當與居塵市閉尾閭兩首參看方知其與  
虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先實腹且教守  
取滿堂金

此章言立命之功先於了性也道德經云虛其心實其腹此  
兩句意義深遠舉世莫能窺測蓋實腹是有為之功所以了

命、虛心是無為之妙。所以了性，心體本同太虛，空空洞洞，萬象俱涵，一物不著。人能一念回機，直下識取本來面目，則心不期虛而自虛矣。此乃高上之士，先了性而後了命者，所謂修上一關，蓋下二關也。中下之流，到此便無站腳處。不若先做鍊鉛工夫，以實其腹，命根既固，方可徐徐了性。然真鉛亦未易鍊也。凡夫心擾慾牽，刻刻向外馳求，耗散本來，如金玉滿堂，莫之能守，何以守之？只索收視返聽，絕利一源，以招致先天一炁而已。六根大定，返乎先天，是為真鉛。真鉛既得，命基永固，而腹先實矣。鍊之又鍊，從有為入無為，直到性地圓明，而心亦虛矣。虛心實腹，二義雖有了性了命之殊，而未常



不同歸可見聖意雖深遠難測而未常不可測也以上數章俱發明先天真鉛之妙欲煉真鉛必須從取坎填離起手故下章緊接坎離二物

日居離位反為女坎配蟾宮却是男不會此中顛倒意休將管見事高談

此章言坎離顛倒之妙乃真鉛所自出也金丹之要只在真鉛真鉛之用不出坎離二物離為日日乃太陽真火是先天乾父法象不知乾破為離乾父反為中女矣坎為月月乃太陰真水是先天坤母法象不知坤實為坎坤母反為中男矣此先天轉作後天顛倒之妙也若能再一顛倒則離中一陰

復歸於坤、坎中一陽復歸於乾、親上親下、各從其類、後天不  
又轉作先天乎、不會此中顛倒之妙、而高談濶論、何異以管  
窺天、可發一笑、世人不知道而妄談道、祖師所以三嘆也、顛  
倒之妙、詳見下章、

震龍汞出自離、鄉兌虎金生在坎、方二物總因兌產、母五行全  
要入中央、

此章言金木之用、總歸真土也、丹道以水火為體、坎離是也、  
以金木為用、震兌是也、究竟四象不離二體、後天震居東、即  
先天離位、所以震中木汞出自南方、離火、所謂龍從火裏出  
也、後天兌居正西、即先天坎位、所以兌中鉛金、生自北方、坎

水所謂虎向水中生也火反生木水轉生金母子顛倒故曰二物總因兇產母東三南二北一西四會歸中黃真土始成金丹故曰五行全要入中央上章言水火以立體此章言金木以致用合之而四象全矣其要只在中土

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

一此章言真土之功能合四象而成金丹也真土者真意之別名也當其寂然不動是為己土及其感而遂通是為戊土其體則一其用則二體在中宮用寄坎離蓋坎中納戊離中納己若非流戊就己則金木水火各散而不能成丹惟真意

一到纔能調和身心、攝伏魂魄、四象合做一家、返本還源、只在剎那間、而金丹大藥結矣、真土之功、不亦大乎、火生於木、本藏鋒、不會鑽研、莫強攻、禍發必因斯害已、要須制伏、覓金公。

此章言金木相制之功也。上章說四象歸於戊己、是總言金丹妙用、此又分而言之、木體喻人生而靜之性、木中生火、喻感物而動之情、情藏於性、本自寂然、只因六根門頭觸境逢緣、處處粘著、引起業識、倏生忿慾、忿慾一起、即能焚却太和元炁、猶之火藏於木、本自宴然、只因鑽木發火、烽烟一發、即能燒却本身矣、所謂禍發必剋而害已也、此豈可以私智鑽

研強為攻治乎、必欲制伏、非水中之金不可、蓋木性輕浮、金性鎮重、木汞本流走不定、一見金鉛、自然受制、六根門頭處、處勒轉、纔得轉識成智、返情為性、從此定水湛若、慧火長明、忿不懲而自懲、慾不窒而自窒、而寂然不動矣、金既制木、水即制火、豈復有禍發必剋之患乎、此即金丹顛倒之妙也、金公本是東家子、送在西隣、寄體生認得、喚來歸舍養、配將姤女結親情、

此章言以鉛入汞也、先天義、易本離東而坎西、故取東家西隣之象、金公是坎中真陽、因乾破成離、而陷坤宮、以成坎者、豈不猶東家子而寄養西隣者乎、真陽雖然流落在外面目

依稀急須認取、倘能以真意為媒、取出坎中真陽、配合離中真陰、二物歸於土釜、金情木性自然兩相和協、金丹得就矣。豈不猶配姤女而生嬰兒者耶、此亦顛倒之妙也。

姤女遊行各有方、前行須短後須長、歸來却入黃婆舍、嫁箇金公作老郎。

此章言以求接鉛也、離中流珠、喻後天之心、其性喜走出入、無時流連前境、未肯退藏。若女子之好遊、然本自一精明、分為六和合、六根六塵、隨其所向、而晝夜奔馳、何時得休歇乎、不知涉境則覽物招徠、退藏斯安身得地、譬若女子在母家之日宜短、在夫家之日宜長、自有一定安身立命底所在、故

曰姤女遊行各有方、前行須短後須長、學道之士、必須刻刻  
回機、時時返照、把這點流珠、收歸中黃神室、即取坎中真陽  
以制伏之、若女子嫁夫之後、宜室宜家、克相夫子、而不敢妄  
動矣、故曰歸來却入黃婆舍、嫁箇金公作老郎、離宮取得坎  
中一陽返、而為乾、老郎之象、此與上章反覆一意、上章言招  
男以配女、此章言嫁女以配男、總是坎離顛倒法象、祖師以  
世間法喻出世法、太煞婆心、令學人易曉耳、切不可泥男女  
字面、流入淫穢、以招上蒼重譴也、

取將坎位中心實、點化離宮腹內陰、從此變成乾健體、潛藏飛  
躍總由心、

此章直言取坎填離、復還乾體、乃金丹之關鍵也。自日居離位、章言乾坤顛倒而為坎離。以下章章說坎離、蓋後天之坎北離南、即先天之乾坤也。後天之震東兌西、即先天之坎離也。水火坎離之體也、金木坎離之用也。坎中納戊、離中納己、是為真土、調水火而和金木者也。金木喻為龍虎、水火喻為鉛汞、鉛又喻名金公、汞又喻名姹女、真土又名黃婆。千言萬語、究只是一坎一離。坎中一陽、依然先天乾體、道心之象也。離中一陰、夾帶後天坤質、人心之象也。道心本純乎天理、人心則未免流入私欲矣。學道之士、觀天道而執天行、能取坎中天理之陽、點破離中人心欲之陰、是為克己復禮。從此人心



悉轉為道心而乾體復矣。蓋由惟精以致惟一，即顛倒之妙。其初乾坤顛倒而為坎離，先天遂轉作後天，其既坎離顛倒而為乾坤，後天仍轉作先天矣。乾體既復，變化乃生，六位之中，或潛或現，或躍或飛，周天火候之樞機，便是乘龍御天之作用，千變萬化，一切惟心。所謂乾元用九，乃見天則而出，聖入神之基得矣。取坎填離，為金丹徹底關鍵。此章結上以起下，又為篇中通身關鍵。讀者亟須著眼。先把乾坤為鼎器，次搏烏兔，樂來烹，既驅二物歸黃道，爭得金丹不解生。

此章括言金丹之要道，不離於有作也。上章言取坎點離，以

還乾體即金丹之要道也。然使不知安爐立鼎烹煉藥物則丹道何由而成乎。乾上坤下為坎離之匡廓即鼎器也。日烏月兔乃乾坤之精髓即藥物也。學人於二六時中先要收視返聽須臾不離從此身心混合自歸并中黃神室。故曰先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹身心既混合而歸中黃三家相見自然打成一片而結聖胎火候在其中矣。故曰既驅二物歸黃道爭得金丹不解生。據星家書月行有九道其中央為黃道日月會合只在黃道中間。烏兔即日月也。日月即坎離也。安爐鼎而搏藥物即上章所云取坎點離也。歸黃道而生金丹即上章所云變成乾體也。只此四句而鼎爐藥物火

候無不該具故曰此括言金丹有作之要道也下章乃逐節分言之

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散絀緼成變化敢將玄妙等閑論

此章申言安爐立鼎之妙用也日中鳥為日精月中兔為月華日本太陽真火月為太陰真水太陰之體本來黑而無光映日中太陽真火乃生其光其黑而無光處所謂地魄也其映日而生光處即所謂天魂也兩家合成元是一物人身之真日真月亦然離外陽而內陰其中一陰乃太陽之真精也坎外陰而內陽其中一陽乃太陰之真華也學道之士必須

以離中真火返照坎宮坎中之金華自出而應之正猶月魄  
生明而一陽來復矣所以金丹下手工夫必先安爐立鼎而  
後煅煉藥物收視返聽乃安爐立鼎之初功身心一如則煅  
鍊制伏之妙用也身心會合打成一片真種纔得入手而有  
絪縕變化之證驗孰知天魂地魄總是一機日精月華元非  
兩物其中機竅至玄至妙必須真師親授豈可看作等閑家  
具而高談濶論乎孟子所謂難言者此也此章單言安爐立  
鼎而藥物火候已在其中

燕津納氣在人行有物方能造化生○鼎內若無真種子○猶將水  
火煮空鑪○

此章申言藥物須得丹頭也金丹一道既知安爐立鼎便須  
討論藥物藥物之偽者人人能行之一說到真種子則舉世  
茫然矣試看燕津納氣不過旁門小道其中亦必有主宰底  
人行之方驗況金丹大道烏有其中無物而能自造自化者  
乎太上云有物渾成先天地生此物生天生地生人無所不  
造無所不化在人為未生以前面目萬劫不壞底元神在丹  
道為真意即鍊藥之丹頭也即如嬰兒在母胎時母呼亦呼  
母吸亦吸塊然而已及至氣足形完一點靈光入於其中纔  
得因地一聲而成人金丹作用亦復如是必須真意大定收  
取一點元神安住中宮然後精凝氣聚結成胚胎從此歸根

復命宇宙在乎手造化生乎身矣故曰有物方能造化生物者、渾成之物、即真種子也、即中黃真意也、學者若不知安一點於中宮、則神室中無主人、精炁暫結終散、若空鎗然雖強以水火燒煮而大藥之丹頭先失矣、故曰鼎內若無真種子猶將水火煮空鎗、此祖師提示丹頭吃緊為人之句、須知此處諸訛不少、一切旁門罕知真種、除彼家爐火而外、有以凡精為真種子者、有以凡氣為真種子者、有以昭昭靈靈底識神為真種子者、所謂無量劫來生死本、癡人喚作本來人也、昧却本來人、何處更覓真種子乎、此章單言真種而鼎鑪火候已在其中、

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差遲不作丹

此章申言金丹之要全仗火候也學道者既識真種纔用得坎離二物朱砂乃離中之汞黑鉛乃坎中之金此即金丹藥物也識藥猶易行火甚難蓋火非藥不生藥非火不成若徒知藥物而不知火候豈能有所就哉火候之秘只在真意大約念不可起念起則火燥意不可散意散則火冷只要一念念不起一意不散時其動靜察其寒溫此修持行火之功所以倍難於得藥也倘毫髮有差則一刹那間鉛飛汞走大藥喪在俄頃矣可不戒哉究竟火候二字何所著落真火者我之

神真候者我之息以火煉藥而成丹即是以神馭炁而證道也此火候之真種子也此章端言火候而藥物爐鼎已在其  
中須知爐鼎藥物火候名雖分三其實則一皆是空名而無  
實義非圓機之士何足語此

黑中有白為丹母雄裏藏雌是聖胎太乙在爐宜慎守三田聚  
寶應三台

此章言三家相見為金丹至寶也如上所云鼎爐藥物火候  
分而言之也此又合而言之藥物之秘無過坎離黑中有白  
乃坎中赫赫之至陽雄裏藏雌乃離中肅肅之至陰此兩者  
乃金丹之母而聖胎之本也兩者交通成合是名太乙含真



然而真種已在爐中矣。學者到此，只消用天然真火，知黑守白，知雄守雌，綿綿若存，勿忘勿助。元精自然化炁，元炁自然化神，元神自然還虛，身中三寶會聚三田，而應上天三台之象矣。此言會三歸一以成金丹也。

恍惚之中尋有象，杳冥之內覓真精。有無由此自相入，未見如何想得成。

此章言兩弦之炁合而成金丹也。蓋金丹大藥非坎離二物交會無由而成。道德經云：恍惚兮，其中有物；杳兮，冥兮，其中有精。是謂有中無指。坎中真陽也，于恍惚之中而尋有象；杳冥

之內而覓真精此乃不尋而尋不見而覓便是真意作用打  
合兩家會歸中土有無從此交入矣然此恍惚杳冥乃實地  
非虛景也學人須親見親証一番大藥纔得成就若未見而  
想像之何啻水中捉月鏡裏觀花其能成就金丹大藥乎  
長男乍飲西方酒少女初開北苑花若使青娥相見後一時關  
鎖在黃家

此章言金木交併以結金丹也丹道以水火為體金木為用  
震是長男即離中木液也龍也汞也兌為少女即坎中金精  
也虎也鉛也丹道驅龍就虎離中木液先到西方坎中金精  
即出水以應之故曰長男乍飲西方酒少女初開北苑花此

龍虎初弦之炁也、二炁將見未交之際、只在一時、須得真意和合、引歸中黃正位、從此金木交并、而結一黍之珠矣、故曰、若使青娥相見後、一時關鎖在黃家、青者東方之色、娥者少女之象、相見者、喻震兌始交也、自此以下、俱言并兩為一金丹作用。

華嶽山頭雄虎嘯、扶桑海底牝龍吟、黃婆自解相媒合、遣作夫妻共一心。

此章申言金木交并、以結聖胎也、華嶽山是西嶽、西為金方、數得四、虎本屬陰、雄虎乃陰中之陽、蓋言坎中真鉛、即金情也、扶桑海是東海、為木位、數得三、龍本屬陽、牝龍乃陽中之

陰蓋言離中真汞即木性也。龍吟雲起虎嘯風生兩物相交有夫婦之象更以真意為黃婆媒合兩家使木性金情并而為一歸到中黃而聖胎結矣。此亦金丹法象也。

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬪化成一片紫金霜。

此章申言金木交并以產大藥也。西山白虎即華嶽山頭雄虎嘯喻身之不易伏也。東海青龍即扶桑海底牝龍吟喻心之未易降也。惟能以真意渾合身心打成一片此則把柄在手并兩歸一而大藥生自然化成紫金霜矣。與上章大畧相似。

青龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

此章言和合四象以成金丹也以上俱言金木二用究竟西方兌金出自北方坎水東方震木出自南方離火言二用已該四象矣故不曰青龍白虎而曰赤龍黑虎坎中納戊離中納己即中央真土也和合四象會于真土之中所謂精神魂魄意攢簇歸坤位而金丹大藥產矣從此一陽為復而天根動盪乎東北一陰為姤而月窟收藏乎西南兩弦之炁合而為一金丹之功豈不既成乎

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰

內管丹成

此章言採龍虎兩弦之炁以結金丹也。月圓於既望，人皆知為金丹法象。不知月之所以圓，由兩弦之炁合成，即參同契所謂二八共一觔也。用半輪即用一輪也。上弦兌體象白虎，下弦艮體象青龍，所謂以身心分上下兩弦也。身心交會，便有龍吟虎嘯之象，即以真意攝伏身心，兩弦合成一炁，收歸坤爐，不出一時辰中，而金丹已成矣。通上數章，俱說打合龍虎兩弦之炁以結金丹，不出一時，而丹成見其至簡至易也。孰知一時亦虛象哉。

赫赫金丹一日成，古仙垂語實堪聽。若言九載三年者，總是推

延款日程

此章言金丹之妙道機決於一日也上章言取龍虎兩弦之  
炁以結金丹而一時即成可見金丹一道至簡至易雖愚昧  
凡夫得之立超聖地矣奈世人不知大道之簡易又為丹經  
中三年九載之說所惑尚然疑根未淨妄起下劣之見耽誤  
一生豈知得丹之候究竟極其簡易乎古仙云本來真性號  
金丹四假為爐煉作團既知金丹是本來真性則上根利智  
當下可以了得一旦放下身心不染不著心地廓然真性自  
見性復而命在其中矣金來歸性乃稱還丹故曰赫赫金丹  
一日成此即達摩西來所謂一念回機便同本得孔子告顏

淵所謂一日克己復禮天下歸仁底境界實乃向上一機千  
聖心印不特古仙垂訓抑亦三教同源學人所宜直下承當  
者也。纔說九載三年便是鈍根小器推諉遷延玩日愒月之  
曲說豈篤論乎。彼蓋不知真性現前無可推諉處無可遷延  
處也。然則丹經所云九載三年之說何居。曰理須頓悟如初  
生孩子頓具百骸事以漸修如長養成人必經歲月縱使積  
累之功畢竟要到三年九載何妨於一日之頓具乎。噫根性  
猛利者當從此單刀直入矣。或疑上章既言一時此章何以  
又換作一日殊不知一時一日總虛象也。只要識得迅疾之  
機攢簇之妙一任易時為日易日為時無所不可。



敲竹喚龜吞玉芝、鼓琴招鳳飲刀圭、近來透體金光現、不與凡人話此規、

此章申言金丹之證驗也、上章言金丹成於一日、似乎至簡至易、沒甚奇特、然其中證驗、可與智者道、難與俗人言也、姑以法象言之、仍不外坎離二物、竹者虛中之物、龜乃北方玄武之象、喻坎中一陽、玉芝喻離中真陰、所謂朱裏汞也、琴者調和之器、喻黃婆也、鳳乃南方朱雀之象、喻離中一陰也、刀圭喻坎中真陽、所謂水中銀也、作丹之功、以中宮真意為主、必先放下萬緣、虛心內照、倏然喚起坎中真陽、來與離中真陰交會、即以真意調和、招攝離中真陰、自然與坎中真陽相

親相愛合為一炁故曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭  
兩弦合體結成金丹從此美在中而輝生宇泰定而光發透  
頂透底放出金色寶光自然照天照地涵蓋乾坤此等境界  
豈一切下劣凡夫所能窺測乎彼尚羣疑滿腹諸妄塞胸話  
之何益故曰近來透體金光現不與凡人話此規此係金丹  
確實證驗非世人一切妄見虛象可以冒昧承當者故我祖  
特地丁寧而贊嘆之

偃月爐中玉蕊生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃  
芽漸長成

此章言并兩歸一而產藥也以上諸章言兩弦之炁和合為

一而金丹大藥產矣、然非火候調停得宜、大藥未易生也、偃月爐、即玉池也、玉蕊、乃坎中真陽、即所謂水中銀也、朱砂鼎、即金鼎也、水銀乃離中真陰、即所謂朱裏汞也、兩者不可偏勝、貴得其平、然燮理之功、全仗火候調停、而和合之、必須一念不起、一意不散、火候既足、真種自生、刹那之間、黃芽漸漸長成、勃然出土矣、此言產藥時溫養火候、不可不細參也、休泥丹竈費工夫、煉藥須尋偃月爐、自有天然真火育、何須柴炭及吹噓、

此章言產藥時真火候也、上章爐鼎對舉、而此直曰偃月爐者、正指大藥將產、一陽初動之時也、何為偃月爐、只因坎中

真陽與離中真陰天然配合神炁相守息息歸根有如晦朔之交日月合璧月魄既受日魂以成胎至初三日庚方之上露出一鉤金性乃成偃月之象在卦象為震仰盂亦主一陽初動即大藥入爐真法象也此惟委志虛無湛然長寂直到虛極靜篤方可以致之與後天一切渣滓之物并一切起爐作竈杜撰工夫並沒干涉故曰休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐真藥既產須假真火以煉之所謂真火者豈有他哉只是息息歸根一念不起一意不散以俟真種之自化自育而已豈待渣滓之物一毫幫補與夫矯揉之功一毫費力哉故曰自有天然真火育何須柴炭及吹噓此章緊接上章明

示產藥之候使學人知時而用火耳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐內煉煉成溫  
養似烹鮮

此章言大藥入爐當加溫養之功也上章但言鍊藥須尋偃  
月鑪孰知兩弦之炁便是金丹大藥乎前弦即上弦也後弦  
即下弦也上弦金半觔黑中有白下弦水半觔白中有黑  
白者金精黑者水基但上弦之光前黑而後白下弦之光前白  
而後黑白處各得半輪此云前弦後後弦前蓋專取水中之  
金也兩箇半輪合成一輪氣象各得其平月斯圓藥斯產矣  
由是採歸偃月爐中煅煉而溫養之不敢躁急勿忘勿助綿

綿若存、火候既到、大藥自然圓熟。老子云：治大國若烹小鮮。其此之謂乎？究竟何為上下兩弦？身心是也。以真意和合身心，打成一片，便是煅煉工夫。又於意中忘意，便是溫養工夫。切莫添出支節。此係產藥時養火之功，當與下章卯酉沐浴同看。

兎鷄之月及其時，刑德臨門。藥象之到此金丹，宜沐浴。若還加火，必傾危。

此章言金丹沐浴之功也。上章只說溫養，而沐浴已在其中。此又發明卯酉二用、刑德並會之義。正見不可不沐浴。以法象言之，在一歲為二八兩月，在一日為卯酉二時。大約是指

點沐浴之候、切不可泥象執文、卯屬兔、酉屬鷄、木液旺在卯、此時陽中陰半、木中藏金、生處帶殺、是德中有刑矣、金精旺在酉、此時陰中陽半、金中藏木、殺處帶生、是刑中有德矣、兩弦真炁交會、只在一時間、此乃大藥入爐、金丹凝結之候也、當將凝未凝之間、刑德並臨、生殺未定、此時大有危險、片時得藥、則刑轉為德、頃刻喪失、則德轉為刑、行功到此、必須洗心滌慮、放下萬緣、一念不起、一意不散、如此沐浴、大藥自然圓成、倘或纖毫念起、天真便喪、未免德轉為刑、而有傾危之患矣、沐浴之法、不過委志虛無而已、其功只在一刻中、所謂卯酉特虛比也、此係金丹第一關鍵、非聖師親授、不知其妙、

歐冶親傳鑄劍方，鑄鄒金水配柔剛，鍊成便會知人意，萬里誅妖一電光。

此章言金丹慧劍之用也。與上章沐浴工夫一時並用。祖師到此，忍俊不禁，又突出一奇峰。即世間有形之神劍，喻丹道無形之慧劍。蓋鑄劍之法，必須金水淬厲而成。結丹之功，亦必由金水煅煉而得。金水兩弦，真炁一剛一柔，合而成丹，正猶神劍之有干將、莫邪配而成寶。兩弦妙用，必須真師口授，亦猶鑄劍神方之必傳自歐冶矣。故曰：歐冶親傳鑄劍方，鑄鄒金水配柔剛。兩弦之炁既妙合而凝，又以坤爐中真火淬厲而煅煉之，化成一炁，是為吹毛利劍。又名慧劍。此劍鋒不



不可觸觸之即喪身失命妙在知人意三字意者中黃真宰也意即是矧矧即是意近在目前遠即萬里當大藥入爐之時倘有陰魔來侵只索用慧矧劈頭一揮當下即掃踪滅影矣故曰煉成便會知人意萬里誅妖一電光上兩句言慧矧之體下兩句言慧矧之用非真有慧矧之可用也仍是先天一點靈光耳亦非真有妖之可誅也不過念起即覺閒邪存誠之別名耳呂祖云吾有三矧說與世人一斷愛慾二斷煩惱三斷愚癡其即此矧也夫

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何處是蟾光終日照西川

此章直指真鉛之為丹基也。金丹大藥只是真鉛一味。然必須兩弦合體烹煉而成。離中真陰為汞。恍惚中真象也。坎中真陽為鉛。杳冥中至精也。陽大而陰小。似乎不均。惟以真意調和之。庶幾兩弦之炁各得其平。金丹乃成。故曰調和鉛汞要成丹。大小無傷。兩國全。兩弦合體。方稱真鉛。與後天之凡鉛凡汞迥別。蓋晦朔之交。日月合璧。會於黃道。太陰水魄吸取太陽金精。有金蟾之象。到初三日一鉤現出金方。是為金蟾吐光。而金丹大藥產矣。故曰若問真鉛何處是。蟾光終日照西川。川者水鄉。西者金體。水中之金。是為金丹。終日照者即赫赫金丹一日成也。此與上數章同在一時。蓋溫養沐浴。

既到又得慧劍之用金丹之功始圓金丹圓而一陽復便可採取烹煉以結大還丹矣

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫延遲

此章言大藥將產之候急須採取也上章云蟾光終日照西川正指水中金而言此所謂金精也兩弦並到合成一輪月乃圓而為望八月建酉而金旺於酉正是金精旺極之時所以月到中秋光彩異常此喻坎離既交水中之金赫然頓現而大藥將出鑪矣故曰八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時水中金現謂之活子時此言金精壯盛活子時到矣純坤之

下一陽初復急須下手採取以作還丹之根基故曰若到一陽來起復便堪進火莫延遲此言大藥方產及時採取之作  
用也

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷受炁之初容易吉抽添運  
火却防危

此章申言採藥作丹之時宜防危慮險也水中生金一陽初  
動所謂金精壯盛之時即身中活子時也此時藥苗新嫩急  
須採取而烹煉之呂祖云溫溫鉛鼎光透簾幃正指此時而  
言故曰一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷學人到此當及  
時進火一升一降浮沉老嫩之間須索十分謹慎慎之則片

時得藥是為受炁吉。不慎則頃刻失喪是為防成凶。故曰受炁之初容易吉。抽添運火却防危。抽添者抽鉛添汞。採藥之作用也。運火者上升下降。煉藥之火候也。上章是候一陽初動而進火。此章便說進火之作用。前後相接如貫珠。章章皆然。讀者請著眼。

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

此章申言金丹入鼎妙用。只在一時也。天上太陰二十九日有奇而一周天。乃與太陽相會。是為晦朔之交。日月合璧而生明。丹道之妙。簇年歸月。簇月歸日。簇日歸時。產藥之與採。

取只在一時其神功妙用恰與造化合符故曰日月三旬始  
一逢以時易日法神功藥之將產也當虛以待之是為守城  
藥之既產也當動以應之是為野戰此中火候不可一毫差  
錯即入藥境所謂受炁吉防成凶也運火之際若能慮險防  
危避凶趨吉則大藥出坤爐而升乾鼎養在黃庭光明洞達  
而圓滿矣故曰守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅此章又  
緊接上兩章言一陽初動而進火進火而能防危則大藥入  
鼎而神光煥發矣

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神  
鬼亦須驚

此章言金丹脫胎之證驗也。上章所云靈砂，即指金丹大藥而言。乃先天一炁，必須得諸虛極靜篤，無思無為中，莊子所謂赤水玄珠得諸罔象也。於是採之烹之鍊之養之守城野戰之功，既到剝盡羣陰，露出一點乾元面目，金丹從此脫去。胞胎上升乾鼎，而造化之始基立矣。故有十月霜飛，胎圓丹熟之象。鬼者陰靈神者陽靈也。元珠成象，超出陰陽鬼神莫測其機，烏得而不驚乎。須知金丹脫胎與還丹脫胎迥別。此章以金丹而言，則陽極陰消而有十月脫胎之象。以還丹而言，則又當陰極陽生而為一陽初動之時。此處最要辨得分明，尚有重安爐鼎再造乾坤一段工夫在後，不可不知也。

瑤池飲罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相識後海田陵  
谷任遷移

此章申言金丹之可以立命也上章言十月脫胎明乎金丹  
大藥固已出坤爐而升乾鼎矣瑤池乃金母所居即坤爐之  
法象也紫微垣乃天中巍巍尊高處即乾鼎之法象也金丹  
妙用無過先天一炁先天乍到之時絪縕交合如登瑤池而  
飲瓊漿故曰得之者長似醉金精旺而蟾光盈由是金丹大  
藥脫出坤爐上升乾鼎地中一陽直透九天豈非瑤池飲罷  
月色澄輝跨金龍而訪紫微之象乎金丹升到天谷泥丸便  
是鬱羅蕭臺玉清聖境百節萬神到此無不聚會當下與大



羅仙衆覲面相識矣、任他滄海成田、桑田成海、高岸為谷、深谷為陵、而我之元神永無起滅、終不變遷、方信太上所云、谷神不死、是真實語、上章言神鬼俱驚、此章言衆仙並會、方見金丹立命之功、如此其神妙也、

休施巧偽為功力、認取他家不死方、壺內旋添延命酒、鼎中收取返魂漿、

此章括金丹全功、以起還丹作用也、上章言入瑤池、飲瓊漿、即所謂不死方也、然何謂他家性為主、我也、內藥也、命為賓、他也、外藥也、修煉之士、先了命而後了性、須從外藥起手、饒他為主、我反為賓、顛倒之妙、篇中言之詳矣、一切勞形、按引、

服氣食霞、總屬巧偽小術、徒勞而無功、惟有先天一炁、從虛無中來者、纔能不落形氣、超生脫死、故曰、休施巧偽為功力、認取他家不死方、當其大藥將產、而採歸壺中、也是謂歸根復命、點既枯之骨、而命可延、及其一陽起復、而升入黃庭也、是謂返本還原、收已散之靈、而魂可返矣、故曰、壺內旋添延命酒、鼎中收取返魂漿、主賓顛倒、到此纔了、得金丹作用、而還丹之功、從此起矣、更有下劣旁門、錯認他家二字、流入採補、其罪可勝誅哉、

雪山一味好醍醐、傾入東陽造化爐、若過崑崙西北去、張騫始得見麻姑、

此章言金液還丹之作用也。前章所云延命酒返魂漿俱是金丹大藥底證驗。既靈且妙矣。然非猛火煅煉以成還丹。則九轉之功未全。還丹妙用。究竟不離水中金。故喻以一味醍醐。湟槃經云。雪山有大力白牛。食肥膩草糞。皆醍醐。無青黃赤白黑色。雪山喻金方。白牛喻金性之純白。一味醍醐乃先天一炁。從虛無中來者。即水中金也。金性不染不雜。堅固圓成。其初產自庚方。既而從西轉東。升於乾位。引入黃庭。採取而烹煉之。豈非造化之大爐冶乎。一切延命酒返魂漿。到此悉化作醍醐。上味無二無別矣。故曰。雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。此尚帶金丹法象而言。金丹大藥既入在造化。

爐中候正子時一到運動河車聚火載金猛加煅煉升至崑崙頂上乾坤相見交而為泰一點金液依然落在黃庭而聖胎始圓矣故曰若過崑崙西北去張騫始得見麻姑此乃大還丹之法象也張騫是男子窮河源者麻姑是仙姝張騫乘槎逆流直沂河源過崑崙山頂始見麻姑總是顛倒乾坤法象不必深求

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

此章統言合內外二藥而成大還丹也金丹作用專取水中之金所謂先天一炁從虛無中來者坎電喻水中之火白紫

清云造化無聲水中火起妙在虛危穴金水方即虛危穴也  
火烹雷轟自此而起只是採取一陽引歸乾鼎以結金丹耳  
以上俱說外藥直到正子時到一陽初動纔用猛火煅煉聚  
火載金直達崑崙峯頂從一陽之復升到六陽而為乾從一  
陰之姤降到六陰而為坤乾坤交姤罷一點落黃庭此即內  
藥也內外兩種藥物到此合為一體再加溫養之功還丹既  
熟自然通身透亮偏體生香剝羣陰而為純陽點凡軀而為  
聖胎矣此章言內外合一乃成金液還丹下章方言溫養之  
功

要知煉養還丹法自向家園下種栽不假吹嘘并著力自然果

熟結靈胎

此章言還丹入鼎、長養聖胎之功也。乾坤交罷、一點真種已落在黃庭、是為大還丹矣。猛煅極煉之後、急須加溫養工夫、然溫養之功、別無巧妙、只在自家方寸地上、刻刻護持、時時培植、便是乳哺真種底方法。其功全在真息、必須優游自在、勿忘勿助、如龍養珠、如雞抱卵。此即天然真火也。真火赫赫長紅、何假吹噓、綿綿若存、何須著力。火力既到、純亦不已、自然脫胎而神化矣。此言溫養還丹之功、與上面煅煉相為表裏者也。

未煉還丹須急煉、煉了還須知止足。若也持盈、未已心不免一

朝遭困辱

此章言還丹既得當守之以無為也。蓋有為所以了命，無為所以了性。還丹煅煉之功，正所以了命也。丹基一日未立，命非我有。故曰未煉還丹，須急煉。然工夫雖妙，終落有作未返自然，只可藉此為渡河之筏。既到彼岸，定須舍筏而見性矣。故曰鍊了還須知止足。若得丹之後，依然向外馳求，不肯休歇，只管搬弄精魂，在有作有為上尋活計，何異船到彼岸，尚戀筏而不肯捨乎？此不特性宗未徹，永無解脫之期。并其所得之命寶，亦弗能享用矣。故曰若也持盈未已，心不免一朝遭困辱。蓋還丹未得，不知下德之有為，則落空；還丹既得，不

知上德之無為則又著相此了命之功所以必兼了性也  
否泰纔經萬物盈屯蒙受卦秉生成此中得意須忘象若究羣  
爻漫役情

此章言火候之妙切不可泥象也以上數章俱說大還丹作  
用而火候在其中火候法象惟義易足以印之先天之易取  
定位以立本後天之易取交感以致用故乾上坤下之卦取  
其不交而為否坤上乾下之卦取其交而為泰乾坤交姤以  
後正轉否為泰之時也其間陽火陰符進退之序一刹那間  
周天數凡諸卦諸爻無不統攝矣且乾坤之後便受以屯蒙  
序卦者良有深意蓋天地既交則盈天地間一切萬物自然



莫不生成震以一陽動乎坎下象萬物之始生而為朝屯艮  
以一陽止乎坎上象萬物之既成而為暮蒙一生一成即一  
動一靜也還丹之妙亦無過一生一成其初採藥物於曲江  
之下聚火載之而上升於崑崙即朝屯之象即天根之所以  
生也其既姤乾坤於天谷之上周天運之而凝結於丹鼎即  
暮蒙之象即月窟之所以成也至於三田聚寶則萬物盈滿  
之象亦在其中矣然丹道之用卦爻但取一動一靜互為其  
根之機以寓進火退符之準貴在得其大意之所在耳若泥  
象執文役役于朝屯暮蒙一日兩卦之序何啻癡人說夢乎  
大約火候之妙全在得意忘象一句祖師於此特點破之

卦中設法本儀刑得意忘言意自明舉世迷人惟泥象却行卦氣望飛升

此章言得意忘象之為真火候也丹經中鼎爐藥物龍虎鉛汞種種建立無非象也又何疑於火候乎故文不可執象不可泥即如屯蒙否泰等法象如蟲禦木偶爾成文何處可執泥耶聖人立象之妙譬若以手指月月自在天決不在指頭上學人能得意而忘象得象而忘言則象中之意自將朗然洞徹倘或泥象執文役役於朝屯暮蒙一日兩卦如法行持便指望白日上升豈非大惑不解之迷人乎此章與上章畧同

天地盈虛自有期審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

此章申言卯酉周天之造化也火候之妙準乎造化造化氣機只是一陰一陽其中自有消息盈虛與時偕行之妙周天之大綱以南北為經東西為緯觀於先天方位圖乾南而坤北日東而月西則消息盈虛之機概可見矣大約盈則必消消者殺機也虛則必息息者生機也陽虛於子盈於午一到卯中生機已不可遏陰虛於午盈於子一到酉中殺機已不可迴然生中有殺殺中亦有生生殺一時並到此中消息之機不可不知也故曰天地盈虛自有時審能消息始知機還

丹之妙其周天火候同乎造化陰極生陽六陽從地而升於  
子陽極生陰六陰從天而降於午此南北之經也有南北之  
經自然有東西之緯蓋人身中一日一月人人具足日東月  
西便分出甲木庚金金木間隔則水火之功尚未全故當乾  
坤大交後運行周天火候之時急須用斗柄之機輪旋身中  
日月若璇璣之升降循環不已從下到上從左到右轉而又  
轉戰退羣陰使陰氣漸消漸虛陽氣漸長漸盈自然元精化  
元氣元炁化元神元神還太虛身中之三尸自消九蟲自滅  
此乃轉殺機為生機而歸根復命之道得矣故曰由來庚甲  
申明令殺盡三尸道可期三尸乃人身中尸蟲一名三彭相

傳以庚申日上詣天曹訴人罪過奪命減筭修真之士能七  
守庚申三尸自滅然總不若鍊還丹之直截也卯酉之正令  
一行則陰盡陽純三尸不守而自滅矣

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎入口通神聖無限神  
龍盡失驚

此章言還丹脫胎之證驗也其初四象會於中黃金丹始結  
玄珠已成象矣再加聚火載金之功逆上乾宮烹之煉之又  
從而溫養乳哺之剝盡羣陰露出乾元面目直到鑛盡金純  
烟消火滅方成一粒龍虎還丹五炁俱朝於上田三花皆聚  
於乾頂浩氣塞乎天地慧光徧照大千豈非四象會而玄體

就五行全而紫光明之象乎斯時也重立性命再造乾坤變  
種性為真性轉識神為元神自造自化不由天地矣更須忘  
物忘形積功累行時時長養聖胎直到瓜熟蒂落底時候靈  
丹應時脫落吞入口中倏然雲騰雨施雷轟電掣片晌之間  
消盡一身陰滓立地轉凡成聖而為鬼神所震驚天龍所呵  
護矣豈非通靈入聖而神龍失驚之象乎此處獨言入口故  
知是還丹脫胎之象與前面金丹脫胎迥然不同大約此書  
已經再三校正其工夫極有次第首言大道源委次言藥物  
爐鼎次言坎離交而成金丹有採取溫養之功究言乾坤交  
而成還丹有煅煉乳哺之功一步步鞭到此纔說脫胎神化

底證驗先後次第秩然不亂讀者幸細辨之

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹吞入腹始知我  
命不由天

此章言還丹之妙用可以造命也蓋還丹之功始於有作終  
則無為有作所以了命無為所以了性其初必取真陰真陽  
同類相感方成大藥到得玄珠成象太乙歸真乃返虛無而  
證至道矣蓋道自虛無生一炁一而二二而三遂至順流不  
窮今者攢五簇四會三歸二而復返於一炁豈非自然之道  
乎此以了命而兼了性也鍊之又鍊靈丹從崑崙頂上應時  
脫落吞入口中從此宇宙在手造化生身我命在我生死總

不由上天矣。此章緊接上章脫胎入口來，確是還丹證驗。入口入腹，雖分兩象，實無二義。須知口非飲食之口，腹非臍腹之腹。遇真師者自知之。

大道修之有易難也。知由我亦由天。若非積行施陰德，動有羣魔作障緣。

此章言體道之士當修德以格天也。靈丹入腹，命由我而不由天，信矣。然此特為了手者言耳。若夫下手之時，有易有難。未可概論。大約以真實心承當則易，以巧偽心襲取則難。一心真實，纔能上達乎天。若稍涉巧偽，即便隔絕天心。自取魔障，故造命之工夫雖由乎我，而出世之機緣實由乎天。此決



言陰德之不可不積也。行善而不求人知。謂之陰德。一切方便濟人慈悲及物之事。若太上感應篇所載者。學道之士。定當刻刻行持。行持之際。又當心安意肯。無所為而為之。切不可夾帶一毫計功謀利。徼求福報底念頭。倘或一念夾雜。便違心逆天。墮落魔眷。屬中而障却大道。因緣矣。蓋世間魔障。一切皆從心造。一心積德。自然足以格天。辨道。其機括仍由我。不由天也。然則造命之學。不特在了手後。即在下手時矣。發心擔荷大道者。尤當三復此章。

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。何必擔

家戀子妻。

此章言了心之究竟處也。上章言大道必由功行。學道之士，定當積功累行，上合天心，行須八百，功必三千，似乎累世莫彈，畢生莫究矣。不知八百三千，一切惟心所造，倘能一念回機，全身放下，方寸中空，空洞洞，自然一了都了。三千之功，八百之行，當下立地圓滿，而與太虛天體同其廣大高明矣。故曰：了了心猿，方寸機，三千功行與天齊。此即真空而該妙有者也。學者既悟空體，又須功行齊修。若一向空腹高心，撥無因果，自以為無修無證，最上一乘法門，便是莽莽蕩蕩，招殃禍矣。高上之士，一朝頓徹，且把這箇撥置一邊，仍舊去安爐立鼎，採取藥物，行持火候，煉成龍虎大丹，空不礙有，其妙如

是既知空不礙有，即知有不礙空。到此地位，根塵識想一切  
消落，大地山河俱同幻影。此身尚非我有，何有於家？又何有  
於田園？妻子種種身外之物，世間凡夫苦死守着田園，戀著  
妻子，一息尚存，不肯放下，豈知凡夫最貪著處，即道人大解  
脫處乎？此處本自然，然而然不假排遣，故曰自然有鼎烹龍虎。  
何必擔家戀子妻？此即妙有而該真空者也。到此方知有作  
無為，如火合火，盡性至命，如空合空，求其合一相，且不可得。  
何況分而二之乎？此係祖師末後全提之句，舊解多失其意。  
特為拈出，以告同志。

始於有作人爭見，及至無為衆始知。但識無為為要妙，誰知有

作是根基

此章結言金丹大道當從有而入無也。上章已拈提空有不二宗旨。此遂直截指出。以為通篇結尾。世人但知有為所以了命無為所以了性。不知其中自有緩急先後之序。有為之功在乎結丹。一切採取煅鍊作用。必須乘時而應機。此其絕利一源。三返晝夜之功用止。可冷暖自知而已。人豈得而見之乎。及乎功深力到。百骸理而萬化安。身心一如。歸根復命。坐收清淨無為之效。到此則美在其中。光輝發越。人皆得而知之矣。故曰始於有作。無人見及至無為。衆始知。此言不落有為。方見了手之妙。破世人執有之常見也。到得無為地位。

形神俱妙、與道合真、自覺覺他、廣宣妙法、誰不望而心折、皈  
命投誠、孰知其初、結侶入園、死心煅鍊、纔得建立丹基、有為  
之功、若是其專、且久乎、故曰、但識無為、為要妙、誰知有作、是  
根基、此言不墮無為、方成起手之功、破世人執無之斷見也、  
蓋有作是了命邊事、無為乃了性邊事、學道者偏於有作、則  
著幻相、偏於無為、則落頑空、一部悟真篇中、斷常俱遣、割截  
兩頭、句句全提、向上、總是要人身心一如、有無不二、親證無  
上至真妙覺之道耳、到此乃雙掃雙建、以結之、是通部一大  
關鍵也、

修行混俗、且和光圓、即圓今方、即方顯晦、逆從人莫測、教人怎

得見行藏

此章言俗不礙道、乃出格之妙用也。道德經云：和其光，同其塵。此兩言頗難體會。蓋有道而不見其道，有德而不見其德，是為和光。自此與世間愚夫愚婦一般面目，一樣舉動，入淨入垢，無所不可，是為同塵。混俗即同塵之別名也。大修行人，直到了手後，一塵不沾，六通具足，正好隨願度人，多方利物，即或垂手入塵，遊戲三昧，無所不可，以言乎行止，則或圓而或方，以言乎蹤跡，則或顯而或晦，以言乎機用，則或順而或逆，天地鬼神且莫測其行藏，而況於人乎？由是可以出世，可以入世，可以遯世，可以經世，潛見惕躍，總由乎心，仕止久速，

各當其可、有如獅子之迷踪、神龍之變化、淵乎妙哉、所以文王係乾爻、至用九而垂無首之象、夫子見太上、于柱下而發猶龍之嗟、嗚呼至矣、

五言四韻一首

以象太乙之奇

女子著青衣、郎君披素練、見之不可用、用之不可見、恍惚裏相逢、杳冥中有變、一霎火焰飛、真人自出現、

此章統論金丹妙用、乃八十章之總結也、金丹作用、不過取金木兩弦之氣、合成震木、雖屬長男、然從離火中出、女子之象也、且天三生木、而地以八數包之、似乎男人女粧、故曰女子著青衣、兌金雖屬少女、然從坎水中生、郎君之象也、且地

四生金而天以九數包之。似乎女人男扮。故曰郎君披素練。夫此兩弦之炁。產於後天。孕在先天。當其形質未兆之時。便可取而用之。及乎形質既萌。已落後天。陰炁纔有可見。便不可用矣。故曰見之不可用。用之不可見。大藥將產未產之際。機欲動而未離乎靜。陽方生而未離乎陰。以其寂然不動。強名杳冥。以其感而遂通。強名恍惚。恍惚裏相逢。動不離靜。杳冥中有變靜。極生動。所謂一動一靜之間。天地人之至妙。至妙者也。此時運火之功。洗心沐浴。只在霎時間。而金丹真種得矣。豈非一霎火燭飛。真人自出現乎。此一段是金丹工夫。再加向上之工。則脫胎神化。自然變現無方。超出輪迴。而與



三清太上同其法身矣。祖師未了作此以結東八十章。蓋由博歸約。返乎太乙之真也。

此篇又不難於注而難於序。向來顛倒錯亂者。一切秩然成章。渾然無縫。雖天孫雲錦。何以加茲。至如注中宗旨字字金針。只許同心默契。冷暖自知耳。中卷總評

道藏輯要

悟真篇卷之下

紫陽真人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

西江月

西者金之方江者水之體月者藥之用一十二首以周歲律

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作  
用內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無  
功真種

此章總括內外二藥乃盡性至命之全功也大道本無內外  
一到金丹作用便分出內外二藥其中有體有用有賓有主

然古今知之者希。祖師大發慈悲。不妨為學人旁通一線。通部悟真篇。無非指點內外二藥。到此纔明明點破耳。內藥屬先天。外藥却須從後天返先天。蓋無修無證。天然具足者。謂之內藥。有作有為。返本還源者。謂之外藥。內藥了性。體具中黃。即元神而攝精炁者也。外藥了命。用寄坎離。即身心而合真意者也。元神本來寂然不動。感而遂通。寂不離感。感不離寂。內外之體同矣。當其寂也。一念不生。似乎無為。及其感也。六根互用。又不礙有為。內外之用通矣。故曰內藥還同外藥。內通外亦須通先天一點靈光。圓陀陀地。便是大藥丹頭。高上之士。識此丹頭。只消真意不散。元神內凝。身心兩家自然。

和合而交感矣。此即內以兼外從源而達流者也。中下之流未易及此。必須煉已立基。築完城郭。處于中以制其外。制于外以養其內。先要和合身心。元神纔凝。此即外以全內從流而溯源者也。兩家作用殊途而同歸。故曰丹頭和合類相同。溫養兩般作用藥物。既分內外兩種。則爐鼎亦分內外兩處。而火候亦當分內外兩用。大抵內爐端在中黃。外爐兼攝六根。內火候端主無為。外火候兼于有作。學道之士須令元神坐鎮中黃。常應常靜。自然真息綿綿。用之不勤。與元神相依相抱。一似爐中火種。晝夜不斷。故曰內有天然真火。爐中赫赫長紅。中黃便是內爐。元神便是內藥。真息綿綿便是內火。

候。此即本體為工夫。不增不減者也。乃先天也。然後天有增有減之功用。即從此而出。凡人泄漏真性。多在六根門頭。故二六時中。必須回光返照。時時收拾身心。其功可不勤乎。為學日益。故曰增。為道日損。故曰減。在工夫須當增之又增。在本體則當減之又減。即增即減。直到無可增減處。自然元精化元炁。元炁化元神。元神還太虛。而無功真種出矣。蓋有增有減。尚屬功夫邊事。直到無增無減。纔是無功之功。無上至真妙道。有增有減。底工夫。恰好合著。無增無減。底本體。此內外二藥體相同。而用相通者也。故曰外爐增減。要勤功。妙絕無功。真種。蓋內爐係中黃神室。元神不動。即內藥作用也。天

然真火內火候也。體也。主也。了性者也。外爐係坎離二用。和合身心。即外藥作用也。增減勤功。外火候也用也。賓也。了命者也。內外二藥打成一片。體用同源。賓主交叅。性命全修。以至形神俱妙。所謂合內外之道而一以貫之者也。

此藥至神至聖。憂君分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩玄珠形兆。志士若能修鍊。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破令人失策。

此章言大藥至簡至易。即內以攝外者也。上章言內外相同。纔稱金丹大藥。然有辨焉。外藥後天之功也。出聖入神必假作用。內藥先天之體也。即凡即聖一切圓成。但恐信根淺薄。

自家承當不過消受不起耳。大藥之用無過真鉛真汞身心是也。身心未易相合。須得真意以調和之。真意之不動處。即先天元神也。元神既復。身心自然打成一片。而玄珠成象矣。到此即神聖功用當下立證。曾不終朝。所謂赫赫金丹一日成者也。奈何世人多信不及。往往勞形苦己。離妻入山。以為修鍊殊。不知修鍊之功全在心地。但使心地潔淨圓明。一切不染不昧。雖處市朝。何異深山窮谷。所謂大隱居廛市。是真修鍊矣。益身心兩字。便是大藥。先天一點元神。便是大藥底丹頭。這個丹頭。人人具足。只因未遇真師點破。日用不知。不信大藥至通工夫至易。而求諸遠且難者。遂致當面蹉過。甘

作凡夫一旦點破方知即此人人具足者便是金丹大藥即此日用不知者便是天然真火即此甘作凡夫者便可出神入聖圓通無礙有不啞然失笑者乎老子所謂不笑不足以為道也此章言即內藥以攝外藥直證無為了性而命在其所謂修上一關蓋下二關者也

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須鍊已持心依時採取定浮沉進火須防危甚

此章言大藥必假作為即外以全內者也蓋內藥無為所以了性外藥有為所以了命了性者即一以該兩其機關至簡



至易了命者。即兩以還一。其作用極玄極微。金丹作用須從和合四象起手。四象者何地。四生金。其象為白虎。中藏天一真水。是名首經。而為至陽之寶。故曰白虎首經至寶。天三生木。其象為華池。中藏地二真火。是名神水。而為至真之金。故曰華池神水真金。金木水火分之名。雖有四。合之只是坎離二物。二物逆轉。便合成先天一炁。先天一炁從虛無中來源。潔流清。絕無纖塵夾雜。參同契所謂上善若水。清而無瑕。是也。故曰。故知上善利源深。不比尋常藥品。離中一陰屬己土。己之象也。人心惟危。法當鍊而消之。坎中一陽屬戊土。心之象也。道心惟微。法當保而持之。鍊已持心工夫。久久純熟。到

得虛極靜篤。大藥方生。即此一時。便全九轉之功矣。故曰若要修成九轉。先須鍊已持心。大藥一生。必須採取。採取之候。在坎離乍交。一陽初動之時。潭底日紅。沉之象也。息念以守之。當虛已以待時。黃芽出土。浮之象也。用意以採之。當乘時而進火。此中消息。冷暖自知而已。候未到而遽採。是謂先時。候已到而不應。是謂不及時。先時則藥太嫩。不及時則藥太老。毫髮差遲。便不作丹而可危矣。故曰依時採取。定浮沉。進火須防危甚。此章言外藥作用。從有作以反無為。了命而性在其中。所謂從下二關透上一關者也。

此章浮沉二字。與上卷不同。上卷指坎離交會時說。此處却

說採藥進火底時候當細辨之

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但看五行成準。本是水銀一味。周流歷徧諸辰。陰陽數足自通神。出入不離玄牝。

此章言大藥返還之妙。合內外而言之也。蓋內藥之體在谷神。不離玄牝。外藥之用。在二物須要返還。然七返九還。顛倒逆用之妙。豈易知哉。何謂七返九還。其法象出自河圖。天生水地六成之。坎屬水而數得七。已含火象。其中一點實處。本是乾家太陽真火。火結為砂。豈非朱砂之象乎。地二生火。天七成之。離屬火而數得九。已含金象。其中一點虛處。本是

坤家太陰真水金化為水豈非金液之象乎學道之士必須  
取離中這點真陰還于坎宮而成坤便取坎中這點真陽返  
于離宮而成乾是謂反本還源而先天之體復矣故曰七返  
朱砂返本九還金液還真其初以北方之水返為南方之火  
既而以南方之火還為西方之金以火鍊金是名金丹鍊成  
純乾是名金仙彼河圖之翻作洛書金火互換先天之轉為  
後天離居乾位皆此意也世人不知造化之妙遂以自寅順  
數到申為七返自申逆數到子為九還可發一笑豈知水火  
一生一成乃五行自然之準則乎故曰休將寅子數坤申但  
看五行成準以二物對說雖分屬坎離其實真鉛大藥一味

而已究其根源只以坎中一陽作主蓋天一真水從中而出  
為性命之根源包羅萬化具足五行其初一變為鉛在北方  
坎宮為亥子水此真鉛之本身也及乎二變為砂在南方離  
宮為巳午火三變為汞在東方震位為寅卯木四變為銀在  
西方兌位為申酉金五變為土在中黃坤宮為辰戌丑未四  
土故曰本是水銀一味周流遍歷諸辰此言其順流而出者  
也。逆而轉之只此真陰真陽便是七返九還之功到得九轉  
功成胎圓炁足適合造化九九八十一之陽數自然脫胎而  
入神化即老子所謂谷神不死者也然谷神不死須從玄牝  
立基其初一分為二從谷神分出玄牝自內而出外即一味

之流徧諸辰者也其既二轉為一從玄牝合成谷神自外而入內即二物之返本還真者也故曰陰陽數足自通神出入不離玄牝首章全提內外二藥是總綱次章言至神至聖之功即內以統外也三章言鍊已持心之要即外以還內也此章遂言返還之妙歸本谷神乃合內外而言之也

牛女情緣道本龜蛇類秉天然蟾烏遇朔合嬋娟二炁相資運轉總是乾坤妙用誰人達此真詮陰陽否隔即成愆怎得天長地遠

此章言二物妙用不宜間隔也上章言七返九還不離玄牝則坎離之不可不交明矣即以物情徵之牛女天上雙星也

必假鵲橋之會龜蛇地中兩物也合成玄武之形至于日中之烏月中之兔必至晦朔交會乃萌滋元炁而生明總是陰陽二炁相資運轉順去生人生物者逆之則成丹蓋乾父坤母資始資生之妙用即坎男離女反本還原之真詮世人獨修一物未免落在孤陰寡陽邊由是火水未濟天地不交而成否隔之愆即不能與天地同其功用豈能與天地同其長久乎此言了性者必須立命纔合返還妙用獨修一物便非大道有等旁門因陰陽否隔字面流入彼家房術誑惑愚夫則又罪不容誅矣

若要真鉛留汞親中不離家臣水金間隔會無因須用媒人勾

引 木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男  
兒有孕

此章言坎離始交金丹之法象也上章言陰陽否隔即金木  
間隔之象其所以間隔者由介紹之無其人未得真土調和  
耳水中生金是名真鉛火中生木是名真汞汞性輕浮極易  
飛走惟真鉛足以留之即所謂金鼎欲留汞裏汞玉池先下  
水中銀也然非真土坐鎮中宮豈能調和兩家之情性乎故  
欲真鉛之留汞非親近家臣不可欲木金之不隔非媒人勾  
引不能家臣媒人皆指真土即所謂黃婆也蓋金情至剛木  
性至柔金能尅木兩不相得金木既未肯相順鉛汞遂未肯



相留惟得真土和合則木性不畏金之剛而轉愛其順義金情不嫌木之柔而轉戀其慈仁由此真虎真龍相吞相啗轉更相親身心打成一片而元神出其中矣聖胎圓而真人現豈非男兒有孕者乎此言三家相見以成金丹之法象也二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土方成三性更假丁公煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

此章言煅煉交媾還丹之作用也前章言坎離交而大藥孕金丹之基立矣猶未及煅煉之火候也故即以三家相見者申言之二八姹女即木液也九三郎君即金精也其初兩物

間隔無由相通一遇中黃真土遂勾引而攝合之所謂追二

炁于黃道會三性於元宮是也勾引雖仗黃婆調停全憑真

火丁公者文火也金木交并之時須用文火溫養之兩家情

性自然和合歡好大藥產矣大藥既產活子時到必須採取

真鉛送歸土釜仍以文火溫養之此申言金丹作用也溫養

既足正子時到亟須駕動河車從尾閭起火透夾脊過玉枕

運到崑崙頂上用武火猛烹極鍊乾坤交姤罷一點落黃庭

大藥始入鼎而凝結矣此乃言金液還丹之作用也丹既入

鼎再加乳哺溫養工夫久久純熟至於聖胎圓而真人現九

轉之功於是乎畢

天地纔經否泰。朝昏好識屯蒙。輻來湊轂水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般事畢。休分南北西東。損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

此章言還丹之功。從有以入無也。上章言河車運火直上崑崙。則乾坤既已大交。向之乾上坤下。而為否者。今坤上乾下。而翻為泰矣。然火候之進退。不可不謹。陽動而進火為朝屯之象也。陰靜而退火為昏蒙之象也。舉兩卦而六十卦反對之象。一進一退悉在其中矣。故曰天地纔經否泰。朝昏好識屯蒙。乾坤交姤。罷一點落在黃庭。先天真種既已入鼎。後天周身之氣自來歸命。有若三十輻之共湊一轂。百川衆流之

朝宗大海但須時時抽鉛添汞鍊盡陰氣以還純乾運用之妙存乎火候耳故曰輻來湊轂水朝宗妙在抽添運用前此金木間隔火水未濟東西南北各居一方到此混而為一元神坐鎮中黃超然獨尊東西南北渾然總是一家得一而萬事畢矣故曰得一萬般皆畢休分南北西東功用到此只求日減不求日增只消抱一守中常應常靜從有作以入無為即太上所謂損之又損以至於無也蓋從前有作之功都緣立命命寶既立便當了徹性宗直證無上妙覺倘只管戀著命寶搬弄精魂便落在有為法中譬如登岸之時猶然戀筏而不肯舍縱使壽同天地一愚夫耳故曰損之又損慎前功

命寶不宜輕弄此首要學人直下了性乃祖師末後全提句也

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨超望罷乾終姤  
兆日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤罷一陰朝煉藥須  
知昏曉

此章言攢簇周天乃火候之法象也大丹之功全仗火候火  
候之秘不可以言宣先聖不得已寓之易象此復姤之所以  
為天根月窟也復姤之妙又不可以言宣姑以年月日時寓  
其法象大約只是陽動陰靜兩端而已以一年計之十一月  
冬至一陽初動為復每月增一陽爻十二月二陽臨正月三

陽泰二月四陽大壯三月五陽夬直到四月六陽成乾陽極而陰生矣五月一陰初靜為姤每月增一陰爻六月二陰遯七月三陰否八月四陰觀九月五陰剝直到十月六陰成坤陰極而陽又生矣此言一年之火候也古聖恐世人著在年上乃移一年之火候于一月以月朔當復卦一陽初生上弦適當二陽之兌至望而成乾三陽足矣月望當姤卦一陰始生下弦適當二陰之艮至晦而成坤三陰足矣此言一月之火候也又恐世人著在月上乃移一月之火候於一日以子時一陽當復卦到巳而為六陽之乾午時一陰當姤卦到亥而為六陰之坤一日之中巳具足一月之晦朔并一年之寒

暑太約取陽動陰靜而金丹之火候視此以為進退而已一  
陽初動朝晨之象即年中之冬至月中之朔日也當準之而  
進陽火一陰初靜黃昏之象即年中之夏至月中之望日也  
當準之而退陰符簇年歸月簇日歸時只在一時  
動靜中自分昏曉而已故總收之曰煉藥須知昏曉絕句中  
一時辰內管丹成即此意也孰知一時又簇在一刻哉又孰  
知時本無時刻本無刻哉噫此真火本無候至妙至妙之機  
關也

不辨五行四象那分砂汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼大  
隱靡肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺

心怎忍

此章言盲師不識金丹之妙自誤以誤人也金丹法象原本河圖蓋河圖以一中統攝四方水火木金分列四方是為四象四象會于中五真土是為五行造化之妙一落到當人身上人人具足个个圓成只此造化順之則生人生物逆之則成佛成仙天機難泄古人不得已著為丹經近取諸身喻為夫婦男女遠取諸物喻為砂汞銀鉛總之皆法象也至于真藥真火之骨髓萬劫一傳非得真師面授迥無入處世間有等愚夫不經師承猖狂妄行闖入旁蹊曲徑一切杜撰不知何者為五行何者為四象何者為砂汞鉛銀此輩尚未識藥



物之面目况火候乎然旁門中有數等最下者誤執砂汞銀鉛為點金之術錯認夫婦男女為御女之方高者不過搬弄身中精氣最高者亦不過見到澄澄湛湛底識性內守幽閒獨修一物而已堪笑此輩自己盲修瞎鍊不肯認錯乃空腹高心妄稱大隱一日弟子未做便去好為人師教者以盲引盲學者將錯就錯引出一班瞎弟子謗毀正道指斥真師無所不至此輩不遇明眼人點破生生劫劫永墮迷津自誤誤人一至于此其罪可勝誅耶祖師剖泄金丹大道到此特為天下後世杜撰盲師痛下棒喝太煞慈悲矣

雄裏內含雌質真陰却抱陽精兩般和合藥方成點化魂靈魄

聖 信道金丹一粒蛇吞立變龍形雞餐乃亦化鸞鵬飛入真  
陽聖境

此章言金丹大道能起凡入聖也金丹之要只在坎離二物  
故不厭諄復言之離本太陽真火陽中含陰外實內虛心之  
象也坎本太陰真水陰中包陽外虛內實身之象也火中生  
木是為陽魂水中生金是為陰魄金木者水火之交也所以  
魂魄即寄于身心心非肉團之心乃先天凝聚之元精也身  
非四大假合之身乃先天流行之元炁也身心妙合便是先  
天元神但一落後天形氣中身界根塵役役于外心緣諸識  
憧憧于中逐妄迷真遂致魂魄相離流浪生死長沉苦海學

道之士當以真意為媒和合身心身心一如寂然不動金丹  
大藥纔得圓成陽魂陰魄到此一齊點化合為元神而至靈  
至聖矣得此真種倏忽之間便能轉形色為天性點凡胎作  
聖胎一切自身中衆生到此立地超脫不生不滅湛然長存  
只此金丹一粒蛇吞之而變神龍雞餐之而化鸞鳳自然飛  
入真陽聖境矣真陽聖境者乃玉清上清太清三境無極無  
上大羅天宮也究竟三境豈別有哉即本來元精元氣元神  
會三為一者也蛇變龍雞變鳳總是轉凡成聖底法象切莫  
向癡人前說夢親証道妙者自當知之

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親寬始合神仙本

願 虎兇刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞  
輿鳳輦

此章言學道之士當修德以凝道也。道與德如形之與影寸  
步不可離。所以子思子云苟不至德至道不凝焉。又如周易  
乾坤兩卦乾屬道坤屬德。若非君子之厚德載物豈遽能如  
聖人乘六龍以御天哉。學道之士願力第一要廣大必先度  
盡一切衆生。然後圓滿正覺。行修八百功積三千皆願力中  
事也。金剛般若云是法平等無有高下。世人但知天地至廣  
至大一切蠢動含靈之物至微至細孰知天地本來與我同  
根誰是勝我者一切蠢動含靈之物本來與我同體又誰是

不如我者究竟到此何物何我何親何冤管教均平齊一無  
高無下。始合神仙度生之本願矣。功行到頭道與德而並隆  
形與神而俱妙自然虎兇不能傷刀兵不能害無常倏忽我  
則以谷神為大年火宅燔燒我則以露地為安宅。不生不滅  
是真實符常清常靜是真天堂脫却羊鹿小乘便是龍車鳳  
輦本來如是尊矣貴矣豈別有寶符之可降上天之可朝瓊  
輿鳳輦之可穩駕哉雖然為上根言只是道德尊貴一句足  
矣。但中人以下往往信不及祖師恐學道人流入斷見姑現  
寶几珍御身而為說法耳

又一首 以象閏月

丹是色身至寶。鍊成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他生後世。現前獲佛神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

此章言性命全修一生證果乃悟真篇之總結也。首章言內外二藥便是性命兩宗作用。至此攝用歸體。直下示人見性以圓命功也。蓋立命之功全在金丹。金丹大藥本從無中生有。攢五行簇四象。會三家并二物而歸一炁者。一得永得。堅固不壞。鍊之又鍊。直到九轉功成。上天下地出幽入明。無所不可。金丹一道豈非色身至寶而鍊成變化無窮者乎。此關尹子所謂見精神而久生者也。雖則千變萬化。然生生化化。

未有了期終不脫長生二字更須從此直下一脫徹見本性  
頓證無生方知山河大地全露法身往古來今不出一息更  
有何至寶之難舍變化之足誇豈非決了性宗而徹證無生  
妙用者乎此關尹子所謂忘精神而超生者也奈何小乘之  
仙未能頓見毘盧本性往往從劫到劫難登佛地不若大心  
衆生直了無生一徹俱徹從此三身具足六通圓明以一生  
圓曠劫之果現前境界便與諸佛把手遊行豈待他身後世  
乎所云大心衆生若涅槃之屠兒華嚴之善財法華之龍女  
是也屠兒以放下屠刀立證賢劫菩提善財以徧參知識會  
入彌勒樓閣並稱上根矣至如龍女以寶珠獻佛剎那之問

轉女成男往南方無垢世界坐寶蓮華成等正覺豈非現前  
獲佛神通者耶後之繼踵而起者寧遂無其人耶祖師特地  
丁寧于篇末若將旦暮遇之矣夫龍女成佛一案據李長者  
合論云此經中表法耳今即以金丹法象表之其作用無不  
合符大海者坎地也女子者純陰之象龍女表陰中之陽也  
八歲表二八之數也寶珠價值三千大千世界表水中之金  
乃身中無價至寶也持以上佛者還之於乾也女轉成男者  
離變為乾變化無窮之象也南方者後天離位即先天乾位  
也寶珠一上金來歸性脫盡陰滓鍊之即色身至寶了之即  
無生妙用也從此後天之離依然轉作先天之乾其體則剛



健中正。純粹以精。其用則各正性命。時乘變化。是名無垢世  
界而成等。正覺矣。法華權示龍女公案。以表一乘妙法。悟真  
特取龍女法象。以表金丹妙道。金丹之妙道。非即一乘之妙  
法乎。此章總收性命二宗。以應首章內外二藥。不特為十二  
章結尾。乃悟真篇通部之結尾也。不特為悟真篇關鍵。乃萬  
卷丹經之關鍵也。不特萬卷丹經并河洛妙義周易參同道  
德陰符一切三洞真經三藏教典千八百則公案無不在其  
中矣。

絕句五首  
以象五行

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無

漏作真人

此章言了性必須了命也。真如本性人人具足。本來無修無証。但在凡夫地中。暫為五蘊所覆耳。若能一念回機。便同本得。當下即了悟矣。然理須頓悟。事以漸修。即如一身之中。六根門頭。尚有無始以來種種習氣。當鍛鍊而薰修之。實實落落。當從身上薰修取證。從上諸祖見性之後。潛修密証。身心一如。直到習漏既盡。何難一生證果。所謂現前獲佛神通者。此也不則。舍身取心。欲速見功。倘回首之時。一毫習漏未盡。不免拋身而入身矣。內典云。羅漢尚有隔陰之迷。如瀉山曾三世為國王。幾乎忘却本來面目。雲門曾三世為國王。便失

却神通可不危哉。修證之捷徑莫若金丹大藥。大藥妙用只在以火煉金。若能取日用之猛火。煉本來之真金。直從六根門頭鍊之。又鍊。鍛盡無始以來習氣。直到鑛淨金純。露出無位真人面目。有修有証者。恰合其無修無証之本性。于是從無相而生實相。即法身而成報身。是謂九轉功圓。形神俱妙。超出一切有漏因果。永無拋身入身之患。而稱大覺真人矣。此祖師為獨修一物者痛下針砭。然篇中所云了悟。只指後來一樞禪耳。若從上諸佛諸祖。皆窮理盡性至命。以証無漏妙果者。未可一概而論也。

投胎奪舍及移居舊住名為四果。徒若會降龍并伏虎。真金起

屋幾時枯

此章言小果之不足証也。從古到今，只有金丹一道，可以超脫生死。然大道難聞，小果易就，更兼世人根器大小不同，舍大取小者，頗多。往往各執一法，得少為足。一旦大限已到，功行未圓，生怕拋身入身故，作種種伎倆，有習歸空之訣，而投胎者，有奪死人之舍，而投生者，有恐宅舍不堅，長用遷徙之法，而為移居者，又有志在留形住世，隱處深山窮谷，而為舊住者。總而言之，則曰四果徒皆由未知金丹大道，遂落小果金丹之要，只在一龍一虎。龍虎即身心也。若能降伏身心，便是降龍伏虎。真空之身，與妙有之心，渾合無間，自然形神俱

妙此萬年不壞之真金即人人安身立命之本宅也真金起屋何時而枯從此經行坐卧長住其中任他滄海成田我自安然不采何有破損遷徙之患而學區區小果乎

鑑形閉息思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋破却移居

此章言小道之不可久也真金起屋纔得不枯可見一切非真金者俱不能長存矣奈何旁門小法各取其驗世人多為歆動鑑形者鑄一大鏡時時鑑照已形久之自忘其形不覺入鏡中矣或曰即閉目靜坐鑑觀已形也亦通閉息者閉住呼吸之氣自一息兩息以至千萬息置鴻毛於鼻端一毫不

動方稱效驗。思神者或默朝上帝。或存想崑崙。久之而神出矣。三者一着於形。一着於氣。一着於神。皆落後天渣滓。與金丹大道至簡至易者。何啻霄壤。此等小法。初學甚是艱難。其功力既竭。且久。俱能定中。出得陰神。倏忽之間。遊徧九州萬國。可謂得意之極矣。奈何宅舍難固。形神易離。能無屋破而移居乎。此亦四果之徒。難免無常大限者。學道者當勤求金丹大藥。不可以此自限也。

釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方。大都色相惟茲實。餘二非真漫度量。

此章直指自性西方。令學人知所歸宿也。釋教有淨土法門。

勸人念佛念到一心不亂壽命終時佛來接引往生西方極樂世界詳見彌陀等經世人但執西方之相罕能窮源不知此亦古佛應化一期方便之談未可取相昧性自生窒礙也蓋東方屬木乃造化發育之鄉西方屬金乃造化歸藏之地即易象觀之後天乾居西北便是金方東方出震之帝到此纔得歸根復命李長者云佛乃至陽之德是也亘古亘今只有這點乾金純粹以精為人人本來真性此金其性堅剛萬劫不壞其質純白一切不染不染不壞自在長住豈非極樂世界乎維摩經云隨其心淨即佛土淨壇經云但心清淨即是自性西方是也夫此金性非常非斷無色無相却又能現

出丈六金身三十二相無色之身是謂法身無相之相是謂  
實相妙有真空一時具足西方極樂只在眼前所謂只此一  
事實餘二即非真者也。若從西方遠近極樂有無穢淨取舍  
往生去來上擬議卜度劍去久矣可見東華之上真即西方  
之古佛金丹之大道即金仙之極果也。此維摩所謂不二法  
門也。祖師恐學人生二見特為提破。

俗語常言合至道。宜向其中細尋討。能於日用顛倒求。大地塵  
沙盡成寶。

此章言至道不離邇言。令學人會無言之意也。祖師著悟真  
篇到此將閣筆矣。恐人只作玄言妙義會過。枉却一片婆心。



故特地丁寧告說汝等諸人切勿從俗語常言外另覓玄言  
妙義以為至道也真正至道只在十字街頭鬧浩浩地俗語  
常言中但未向其中細細尋討耳至道云何當初一生二二  
生三三生萬物一切以順而生百姓日用而不知者此也所  
謂五行順行法界火坑生機轉作殺機矣若能攝萬歸三攝  
三歸二攝二歸一一切以逆而成聖人洗心而退藏者此也  
所謂五行顛倒大地七寶殺機轉作生機矣生機殺機元非  
兩極轉與不轉只在當人故曰能於日用顛倒求大地塵沙  
盡成寶大地喻世界即身是也塵沙喻衆生即心是也學人  
能從日用飲食七顛八倒中一念回機消歸自己到得身心

一如則世界衆生有情無情徹上徹下亘古亘今一切皆成正覺何有大地塵沙豈非七寶乎又豈有聖凡之可分淨穢之可界聖賢仙佛之可別乎顛倒之秘全在俗語常言中須知通部悟真篇皆俗語常言也。萬卷丹經亦俗語常言也。三藏十二部六經諸子百家一切俗語常言也。執此求至道不得離此求至道亦不得畢竟如何曰神而明之存乎其人此卷宗旨大約與前兩卷互相發明儘有發前卷之所未發者正要學人從百尺竿頭更進一步耳如有摸著鼻孔者當與悟真先生把臂入林矣

末卷總評

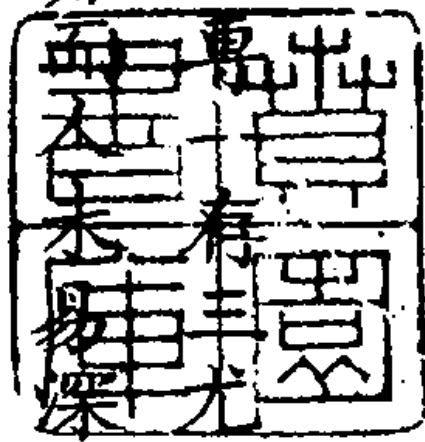
道藏輯要

悟真篇  
卷之下

阮  
奎集三

還源篇序

泰素慕真宗遍遊勝境參傳正法願以濟世為心  
以養生為重蓋謂學仙甚易而人自難脫塵不難  
可哀哉古云迷雲鎖慧月業風吹定海昔年於驛中遇先師紫  
陽張真人以簡易之語不過半句其証驗之効只在片時知仙  
之可學私自生歡喜及其金液交結聖胎圓成泰故作還源篇  
八十一章五言四句以授晚學早悟真詮莫待老來鉛虛汞少  
急須猛省尋師訪道修煉金丹同證仙階變化飛昇實所願望  
焉杏林石泰得之序



道藏輯要

還源篇  
序

奎集四

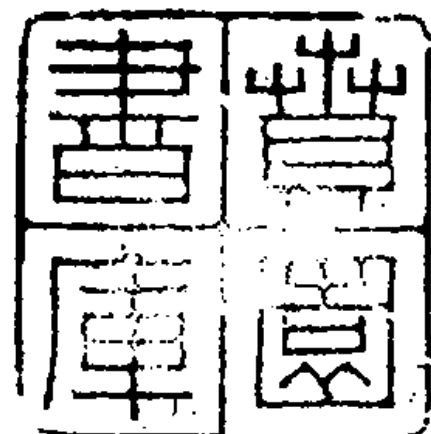
道藏輯要

還源篇

紫虛真人石得之著

五言絕句

鉛汞成真體陰陽結太元但知行二八便可煉金丹  
汞是青龍髓鉛為白虎脂掇來歸鼎內採取要知時  
姤女騎鉛虎金翁跨汞龍甲庚明正令煉取一爐紅  
蛇魄擒龍髓龜魂制虎精華池神水內一朵玉脂生  
白雪飛瓊苑黃芽發玉園但能知偃月何處煉紅鉛  
藥材開混沌火候煉鴻濛十月胎仙化方知九轉功



龍正歲珠處雞方抱卵時誰知鉛汞合正可飲刀圭  
沐浴資坤水吹噓賴巽風嬰兒無一事獨處太微宮  
紫府尋離女朱陵配坎男黃婆媒合處太極自函三  
乾馬馳金戶坤牛入木宮阿誰將姤女嫁去與金翁  
姤女方二八金翁正九三洞房生瑞氣歡合產初男  
昨夜西川岼蟾光照碧濤採來歸玉室鼎內自煎熬  
離坎非交姤乾坤自化生人能明此理一點落黃庭  
丹谷生神水黃庭有太倉更無飢渴想一直入仙鄉  
意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意化作紫金霜  
一孔元關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流

制魄非心制拘魂豈意拘惟留神與氣片餉結玄珠  
口訣無多子修丹在片時溫溫行火候十月產嬰兒  
夫婦初歡合年深意轉濃洞房交會處無日不春風  
驟雨紙蝴蝶金爐玉牡丹三更紅日赫六月素霜寒  
海底飛金火山巔運土泉片時交媾就玉鼎起青烟  
鑿破玄元竅衝開混沌關但知烹水火一任虎龍蟠  
娑竭水中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆  
藥取先天氣火尋太易精能知藥取火定裏見丹成  
元氣如何服真精不用移真精與元氣此是大丹基  
儒家明性理釋氏打頑空不識神仙術金丹傾刻功



偃月爐中汞朱砂鼎裏鉛龜蛇真一氣所產在先天  
朔望尋弦晦抽添象缺圓不知真造化何物是真鉛  
氣是形中命心為性內神能知神氣穴即是得仙人  
木髓烹金鼎泉流注玉爐誰將三百日慢慢著工夫  
玉鼎烹鉛液金爐養汞精九還為九轉溫養象周星  
玉液滋神室金胎結氣樞只尋身內藥不用檢丹書  
火棗元無核交梨豈有查終朝行火候神水灌金花  
煉氣徒施力存神枉用工豈知丹訣妙鎮日翫真空  
欲煉先天氣先乾活水銀聖胎如結見破頂見雷鳴  
氣產非干腎神居不在心氣神難捉摸化作一團金

一竅名玄牝中藏氣與神有誰知此竅更莫外尋真  
脾胃非神室膀胱廼腎餘勸君休執泥此不是丹樞  
內景詩千首中黃酒一尊逍遙無物累身外有乾坤  
烏兔相煎煮龜蛇自繞纏化成丹一粒溫養作胎仙  
萬物皆生死元神死復生以神歸氣內丹道自然成  
神氣歸根處身心復命時這般真孔竅料得少人知  
身裏有玄牝心中無垢塵不知誰解識一竅內涵真  
離坎真龍虎乾坤正馬牛人人皆具足因甚不知修  
魂魄為心主精神以意包如如行火候默默運初爻  
心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通

妙用非關意真機不用時誰能知此竅且莫任無為  
有物非無物無為合有為化權歸手內烏兔結金脂  
虎嘯西山上龍吟北海東捉來須野戰寄在艮坤宮  
復姤司明晦屯蒙直曉昏丹爐凝白雪無處覓猿心  
黑汞生黃葉紅鉛綻紫花更須行火候鼎裏結丹砂  
木液須妨兔金精更忌雞抽添須沐浴正是月圓時  
萬籟風初起千山月乍圓急須行正令便可運周天  
藥材分老嫩火候用抽添一粒丹光起寒蟾射玉簷  
蚌腹珠曾剖雞窠卵易尋無中生有物神氣自相侵  
神氣非子母身心豈夫婦但要合天機誰識結丹處

丹頭初結處。藥物已凝時。龍虎交相戰。東君總不知。  
旁門并小法。異術及閑言。金液還丹訣。渾無第二門。  
貴賤并高下。夫妻與弟兄。修仙如有分。皆可看丹經。  
屋破修容易。藥枯生不難。但知歸復法。金寶積如山。  
魂魄成三性。精神會五行。就中分四象。攢簇結胎精。  
定志求鉛汞。灰心覓土金。方知真一竅。誰測此幽深。  
造化無根蒂。陰陽有本源。這些真妙處。父子不相傳。  
留汞居金鼎。將鉛入玉池。主賓無左右。只要識嬰兒。  
黃婆雙乳美。丁老片心慈。溫養無他術。無中養就兒。  
絳闕翔青鳳。丹田養玉蟾。壺中天不夜。白雪落纖纖。

琴瑟合諧後箕裘了當時不須行火候又恐損嬰兒  
長男纔入兌少女便歸乾巽宮并土位關鎖自周天  
弦後弦前處月圓月缺時抽添象刑德沐浴按盈虧  
老汞三斤白真鉛一點紅奪他天地髓交姤片時中  
火候通玄處古今誰肯傳未曾知採藥且莫問周天  
雲散海棠月春深楊柳風阿誰知此意舉目問虛空  
人間無物累天上有仙階已解乘雲了相將白鶴來  
心田無草穢性地絕塵飛夜靜月明處一聲春鳥啼  
白金烹六卦黑錫過三關半夜三更裏金烏入廣寒  
丹熟無龍虎火中休汞鉛脫胎已神化更作玉清仙

塞斷黃泉路。衝開紫府門。如何海蟾子。化鶴出泥丸。  
江海歸何處。山巖屬甚人。金丹成熟後。總是屋中珍。  
呂承鍾口訣。葛授鄭心傳。總沒閑言語。都來只汞鉛。  
汞鉛歸一鼎。日月要同爐。進火須防忌。教君結玉酥。  
採藥再交結。進火與沐浴。及至脫胎時。九九陽數足。

### 後序

夫煉金丹之士。須知冬至不在子時。沐浴亦非卯酉。汞鉛二物。皆非唾涕精津氣血液也。七返者。返本。九還者。還源。金精木液。遇土則交。龍虎馬牛。總皆無相。先師悟真篇所謂金丹之要在。于神水華池者。即鉛汞也。人能知鉛之出處。則知汞之所產。既

知鉛與汞則知神水華池既知神水華池則可以煉金丹金丹之功成于片時不可執九載三年之日程不可泥年月日時而運用鍾離所謂四大一身皆屬陰也如是則不可就身中而求特可尋身中一點陽精可也然此陽精在乎一竅常人不可得而猜度也只此一竅則是玄牝之門正所謂神水華池也知此則可以採取然後交結其次烹煉至於沐浴以及分胎更須溫養丹成可不辯川源知斤兩識時日者耶泰自從得師訣以來知此身不可死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者云

還丹復命篇序

嗟夫人之有身其昧也久矣以名利盜其心以是非賊其志日漸一日寢成鄙吝不知好道而自與遠然至道不遠常在目前故仙經云大道汎兮其可左右雖有道者欲與之開發莫為之信僕陋以狂言不足以取信于人以金鼎還丹之道陳于世者尤非所宜在有道者當自知之初年學道所親無非理性之士若禪宗之上乘一悟則直超佛地如其漏未盡則尚循於生死至於坐脫立亡投胎奪舍未見一朝而長徃常思仲尼窮理盡性以至於命釋氏不生不滅老氏昇騰飛舉由是聖人之意不可一途而取之宣和庚子歲得至人口訣曰大道之祖不出



一氣而成變化喻之為日月名之為龍虎因之為陰陽托之為  
天地一清一濁金木間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚于  
生殺之戶採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精入於黃房產成  
至寶別有法象樞機還返妙用長生秘訣畢於此矣由是方知  
大道不繁須逢至人授之口訣始能造於真際耳數十年來所  
窮者皆聖人之緒餘也始明物有不遷之理一陰一陽之謂道  
偏陰偏陽之謂疾龍虎之機金木之理此之真訣僕聞不疑依  
法行之果躋聖域嘗聞奧旨混於六經書史之間故易曰男○女○  
媾○精○萬○物○化○生○豈不顯其道機詳其書史以仁義禮樂有為而  
推之故於無為之道而相返也昔鄒魯之士縉紳先生多能明

之近世不復有矣依師口訣輒成五言一十六首以表二八一  
斤之數七言絕句三十首以應三十日之大功續添西江月九  
首以應九轉之法明辨藥物採取五行相生主客先後刑德圓  
缺抽添運用火候斤兩無不備悉好道之士熟究斯文或以宿  
緣契合自然遭遇文雖鄙陋一一皆言其實矣靖康丙午秋薛  
道光序

道藏輯要

還丹復命篇  
序

全集四

還丹復命篇

紫賢真人薛道光著

五言律詩十六首

有物含靈體。無名本自然。赤龍藏宇宙。白虎隱丹田。北斗南辰  
下。眉毛眼睫邊。灰心行水火。定息覓真鉛。

二

精氣元無本。神靈共一家。但能擒五賊。自可結三花。甲乙無令  
失。庚辛不要差。一陽歸正令。七返轉河車。

三



此事誠難測。賢愚總不分。雀應非鳳類。馬不入羊群。牝產都三

百乾坤共一斤巡行十二路赤脚猛將軍

四

一二三四五南辰對北辰虎龍含碧玉金木孕珠玕雲散家家  
月花開處處春幾多雲外客盡是世間人

五

受得真仙訣陰中煉至陽地雷潛動處星斗共商量八卦看成  
母三才始見昌不愁生死繫但覺地天長

六

古仙同一術妙絕大幽深用意尋庚甲專心事丙壬擒歸鳥與  
兔提取水和金辯得東西物修成不二心

七

窈窕并姿態嬌羞弄軟柔無情弦裏取魂魄土中收筭冠聯鉛  
汞靈光射斗牛少陽陰與類無使老春秋

八

散誕無拘繫翛然道轉高妙中藏黑白閑裏惡塵勞坐卧三峰  
穩丹田二氣牢定知逃世網名字列仙曹

九

採取須教密誠心辨醜妍事難尋意脉容易失寒泉師指青龍  
汞配歸白虎鉛兩般都會合水火煉經年

十

守一壇中要機。歲十二時數中無走失。火候莫教遲達。士方為侶。真仙正合宜。幾年雲水上。懷抱有誰知。

十一

人有最靈物。依稀在土辰。不知將謂氣。識後自然真。心淨如冰。雪身輕似碧雲。若無千萬歲。作甚世間人。

十二

塵市通人處。明明與往還。悟來惟一物。昧處隔千山。神水丹田。下華池。水火間。一元能造化。返老作童顏。

十三

巧拙仍藏伏。神精用意包。坎離咸互用。金木喜相交。白雪能同。

鼎黃芽共一苞。乾坤推九六。復垢運初爻。

十四

一物分為二。能知二者名。鼎爐藏日月。漏滴已三更。夫婦同交媾。嬰兒始結成。脫胎并洗澤。攜養鎮長生。

十五

飲下靈丹藥。純陽自在人。洞明常寂照。蓬島鎮長春。去就渾無繫。縱橫已絕塵。但知周甲子。不在守庚辛。

十六

訪道復尋真。優游四海濱。外多含忍辱。內省任遭迍。為厭人間事。忻逢紫府賓。一言親點化。玉洞碧桃春。



七言絕句

萬物皆從一氣生  
天清地濁稟生成  
真龍真虎纔交媾  
一鼎紅鉛煉甲庚

二

陰陽配合法  
君臣動靜相兼氣  
血精壬癸位中男  
擊浪丙丁巖畔女  
嘖呻

三

龍虎一交相眷戀  
坎離纔姤便成胎  
溶溶一掬乾坤髓  
著意求他吸取來

四

方以類聚物羣分兩畔同稱共一片戊巳宮內藏水火小心調理武和文

五

離宮有象藏真水坎戶無形隱赤龍時節正時須急採莫教芽藥隘黃宮

六

三十輻兮同一轂金木纔逢二氣交六十卦分朝與暮一陽萌動發初爻

七

陰裏十三言有象陽中六七覓無踪抽添運用須防謹認取根

源祖與宗

八

恍惚之中尋有物。杳冥之內覓真精。真精便是長生藥。須假黃婆養育成。

九

六百篇中仔細推。潛藏飛躍探幽微。親疎回互相諳悉。盜取七星南斗機。

十

陰鼎陽爐至道根。五行和合土為尊。時人若要長生訣。祇向華池覓魄魂。

十一

聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道為兒戲須共神仙仔細推

十二

火候抽添思絕塵一次看過一次生陰文陽武依加減一顆還丹火裏成

十三

嚙津納氣固形全須藉乾坤真汞鉛至道不繁人自昧五金八石是虛傳

十四

二氣本因兔產母奪來鼎內及其時夫歡婦合黃金室一載胎  
生一箇兔

十五

識得陰陽要妙因煉成金液離凡塵淘澄不是尋常事姤女嬰  
兒兩要真

十六

驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房否泰交中天地合兔雞沐  
浴要潛藏

十七

水晶宮裏翠娥嬌一段風光破寂寥奪得兔烏精與髓急須收

拾鼎中燒

十八

屏除人我。守丹房。轉覺光陰氣味長。榮辱不隨塵外客。但於金鼎煉鉛霜。

十九

虎髓龍精氣象全。依法修來火候煎。直待陰消成至寶。便知平地隱神仙。

二十

些小天機論氣精。呂公曾道別無真。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。

道藏輯要

還丹復命篇

卅

奎集四

二十一

九還七返定三才開闢抽添盡藉媒四象包含歸戊己精勤十月產嬰孩

二十二

邇來活計不勝清一畝沙田手自耕晴雨共資春氣力不愁苗稼不滋生

二十三

歸根復命復元真氣入四肢精養神若還神氣俱不散混同塵世一閑人

二十四

一物浮沉渾有無。堪迎秋露滴真珠。煙花柳陌頭頭是。穢濁馨香任所需。

二十五

我今收得長生法。年年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。

二十六

幾年勤苦覓仙傳。不做神仙未肯休。悟得自然成大道。豈教凡輩覓踪由。

二十七

父母生來真一氣。無形無影卒難尋。要知黑白通玄妙。魂魄相



投產紫金

二十八

上善之基妙最深華池神水定浮沉神功運火抽添處煉已持  
心莫放心

二十九

東西南北要精通交感陰陽雌與雄火候直須牢穩審吹噓全  
藉巽宮風

三十

天地相交由否泰屯蒙氣候互相通一夫一婦資天地三女三  
男合始終

又詩一首

拂掠鄜中碍眼明。休將大道付人情。堪矜自古神仙輩。特故如愚不作聲。

西江月

一是金丹總數。河圖象出真機。誰知罔象盡玄微。大道從茲孕起。斗柄璇璣正位。陰中却抱陽輝。崑崙子母著緋衣。此是乾坤定理。

二

偃月爐中金鼎三台。兩曜形神尊卑。簡易永中真握固。休推心腎。白虎長存坎戶。青龍却與南隣。陰魂陽魄似牕塵。大意不

離玄牝

三

太上三清真境三皇五帝規模瞿曇老氏仲尼徒經史深藏妙  
素間有真人出世來明赤子玄珠清光終日耀昏衢滿目黃  
芽顯露

四

內有五行相制包含一粒紅鉛相生相殺自天然此藥殊無貴  
賤會向我家園裏成造一畝天田中男小女共相連種得黃  
芽滿院

五

鑿破玄元三五揆開造化圭璋希夷妙旨在中央咫尺無名罔  
象片餉工夫便得教君地久天長蓬萊海島是吾鄉怎不留  
心信向

六

竹破須還竹補人衰須假鉛全思量只是眼睛前自是時人不  
見日月相交離坎龍蛇產在先天長生妙藥在家園一餉工  
夫便現

七

大道至靈至聖無令泄漏輕為全憑德行兩相宜言語須防辨  
智要藉五行生旺須明陽盛陰衰三人同志謹防危進火工

夫仔細

八

煉就光明瑩玉迴來却入黃泉昇騰須假至三年攜卷殷勤眷  
戀九九纔終變化神功豈假言宣分明頃刻做神仙永駕鸞  
車鳳輦

九

一炁初回遇朔鼎中神水溫溫剛柔相會氣均勻妙在無過渾  
沌八卦循環旋繞推排九竅追奔東西沉靜合朝昏莫與常  
人議論

詩一首

一月一還為一轉一年九轉九還同惟憑二卦推刑德五六回  
歸戊巳中

丹髓歌

煉丹不用尋冬至身中自有一陽生  
龍飛赤水波濤湧虎嘯丹山風露清

二

初時有如雲出洞次則有如月在潭  
又似金蠶如玉笋好將火候煉三三

三

嬌如西子離金閣美似楊妃下玉樓  
日日與君花下醉更嫌何

處不風流

四

井底泥蛇舞  
柘枝牕間明月照  
梅梨夜來混沌顛  
落地萬象森羅  
總不知

五

昔日遇師親口訣  
只要凝神入氣穴  
以精化氣  
炁化神  
煉作黃芽  
并白雪

六

一年沐浴更防危  
十月調和須謹節  
服了丹砂朝玉殿  
乘雲跨鶴登天闕

七

鳥無形兔無影鳥兔只是日月精鳥兔交時天地永

八

牛無角馬無蹄馬牛只是乾坤髓乾坤運用坎和離

九

龜無象蛇無迹龜蛇只是陰陽形二氣交會混為一

十

龍無翼虎無牙龍虎本來同一體東隣即便是西家

十一

汞非鉛鉛非汞鉛汞元在身中求要使身心寂不動



十二

無白雪無黃芽白雪乃是神室水黃芽便是氣樞花

十三

夫真夫婦真婦坎男離女交感時虛空無塵天地露

十四

真交梨真火棗交梨吃後四肢雄火棗吞時萬劫飽

十五

夏至後冬至前陰陽不在此中取自有神炁分兩弦

十六

水真水火真火依前應候運周天調和煉盡長生寶

十七

日之魂月之魄身中自有真乾坤煅煉丹田通透赤

十八

天之尊地之卑便把天魂擒六賊又將地魄制三尸

十九

藥非物火非候分明只是一點陽煉作萬劫無窮壽

二十

金非兌木非震從來真土應五行金木自然解交併

二十一

黑中黑白中白但能守黑白自現黑白本來無二色

二十二

金真金銀真銀金銀煉作紫金丹自然無一斧鑿痕

二十三

偃月爐朱砂鼎須知抱一守沖和不必透關投玉井

二十四

中央釜守一壇金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒

二十五

玄真玄牝真牝玄牝都來共一竅不在鼻口并心腎

二十六

真神水真華池元氣虛無難捉摸元氣恢漠本無為

二十七

煉朱砂煉水銀真使朱砂潰水銀水銀渾合明爐塵

二十八

真黃輦真紫粉分明內鼎內爐中變化瓦石成九轉

二十九

真關鎖真河車鐵鎖金關牢固守河車運動結丹砂

三十

真金精真玉液金精滿鼎氣歸根玉液盈壺神入室

三十一

真金翁真姹女金翁姹女結姻親洞房深處真雲雨

三十二

真丁公直黃婆丁公運火煉金花黃婆瓶裏養金鵝

三十三

真嬰兒真赤子九轉煉成十月胎純陽無陰命不死

三十四

真陰陽真陰陽陰陽都只兩箇字譬喻丹書幾萬章

泥洹集序

嘗觀張紫陽贈白龍洞主之詩。有曰。聞君知藥已多年。何不修心煉汞鉛。莫教燈被風吹滅。六道輪迴難怨天。余讀至此。掩卷拊膺。喟然歎曰。紫陽之語。是為已知藥者發也。況懵然乎。故于晝三夜三。常以風燈為警。由是讀金圈栗棘之書者十年。習金鉛木汞之事者又十年。始知嚼蠟雖欲尋出死生一路。若蠅牖鑽然不覺。忽及出矣。及敬覽翠虛之篇。復聆方外高士之至論。始知採時喚為藥也。煉時喚為火也。結時謂之丹。養時謂之胎。其實一也。所產之處曰川源山海。所藏之器曰壇爐鼎竈。所稟之性。故有汞鉛水火之名。所成之象。故有丹砂玄珠之號。以今

觀之。惟一物也。良由古人剖析真元。分別氣類。所以有採取交會煅煉沐浴之說。如易卦象無出乎乾。周天星宿無出乎斗。以抽添運用之細微。遂有斤兩之論。但觀天之月。暈黑白。察地之潮候消長。則可默會日中取時之意。于毫髮之際。無差殊。何患乎金翁不騎龍。姹女不御虎也。結丹頭于片餉之間。產嬰兒於十月之內。神凝氣聚。身外有身。此誠學仙之捷徑。度世之妙道。其精微簡要之語。盡在乎翠虛一篇。真息子王思誠序。

泥洹集

紫泥真人陳楠著

翠虛吟

嘉定壬申八年秋翠虛道人在羅浮眼前萬事去如水天地何  
異一浮漚吾將脫形歸玉闕遂以金丹火候訣說與瓊山白玉  
蟾使知深識造化骨道光禪師薛紫賢付我歸根復命篇指示  
鉛汞兩個字所謂真的玄中玄辛苦都來只十月漸漸採取漸  
凝結而今通身是白血已覺四肢無寒熱後來依舊去參人勘  
破多少野狐精個個不知真一處都是傍門不是真恐君虛度  
此青春從頭一一為君陳若非金液還丹訣不必空自勞精神



有如迷者學採戰心心只向房中戀謂之陰丹御女方手按尾  
閤吸氣嚙奪人精神補吾身執着三丰信邪見產門喚作生身  
處九淺一深行幾遍軒后彭祖老容成黃谷壽光趙飛燕他家  
別有通宵路酒肆淫房戲歷煉莫言花裏遇神仙却把金篦換  
瓦片樹根已朽葉徒青氣海波翻死如箭其他有如諸旁門尚  
自可結安樂緣有如服氣為中黃有如守頂為混元有如運氣  
為先天有如嚙液為靈泉或者脾邊認一穴執定謂之呼吸根  
或者口鼻為玄牝納清吐濁為返還或者默朝高上帝心目上  
視守泥丸與彼存思氣升降以此為之夾脊關與彼閉息吞津  
唾謂之玉液金液丹與彼存神守臍下與彼作念想眉間又如

運心思脊骨又如合口柱舌端竦肩縮頸偃脊背喚作直入玉  
京山口為華池舌為龍喚作神水流潺潺此皆旁門安樂法擬  
作天仙豈不難八十放九噍其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠  
數呼吸水壺土圭測時刻或依靈寶畢法行直勒尾閭燕津液  
或參西山會真記終日無言面對壁時人雖是學參禪何曾月  
照寒潭碧時人雖是學抱元何曾如玉之在石或言大道本無  
為枯木灰心孤默默或言已自顯現成試問幻身何處得更有  
勞形採日月謂之天魂與地魄更有終宵服七曜謂之造化真  
血脉更有肘後飛金精氣自騰騰水滴滴更有太乙含真氣心  
自冥冥腎寂寂有般循環運流珠有般靜定想朱橘如斯皆是

養命方即非無質生靈質道要無中養就兜箇中別有真端的  
都緣簡易妙天機散在丹書不肯洩可憐愚夫自執迷迷迷相  
指盡無為箇箇詭怪顛狂輩坐中搖動顛多時屈伸偃仰千萬  
狀啼哭叫喚如兒嬉蓋緣方寸無主人精虛氣散神狂飛一隊  
妄人相唱闕以此誑俗誘愚癡不知與道合其真與鬼合邪徒  
妄為一繞心動氣隨動跳躍顛掉運神機或曰此是陽氣來或  
曰龍虎爭戰時或曰河車千萬匝或曰水火相奔馳看看搖擺  
五臟氣一旦腦瀉精神羸當初聖祖留丹訣無中生有作丹基  
何曾有此鬼怪狀盡是下士徒闡提我聞前代諸聖師無為之  
中無不為盡於無相生實相不假作想并行持別有些兒竒又

奇心腎元來非坎離肝心脾肺腎腸膽只是空屋舊藩籬涕唾  
津精氣血液只是接助為階梯精神魂魄心意氣觀之似是而  
實非何須內觀及鑑形或聽靈響視泓池吞霞飲露服元氣功  
効不驗心神疲演說清虛弄爐火索人捋狀齋金寶敢將蛙井  
貌滄溟元始天尊即是我虛收銜號偽神通指劃鬼神說因果  
今朝明朝又奏名內丹外丹無不可欺賢罔聖昧三光自視禍  
福皆懣懣招邀徒弟走市廛醉酒飽肉成群夥大道元來絕名  
相真仙本自無花草教他戒誓立辛勤加爭如汝自辛勤好一人  
迷昧猶自可迷以傳迷迷至老比輩一盲引衆盲共入迷後受  
憂惱忽朝福盡業報來獲罪於天無所禱三元九府錄其愆追

魂繫魄受冥考舉世人人喜學仙幾人日悟妙中玄各自妄誕  
自相向不務真實為真詮古人好語切須記工夫純熟語通仙  
言語不通非眷屬工夫不到不方圓我昔工夫行一年六脉已  
息氣歸根有一嬰兒在丹田與我形貌亦如然翻思塵世學道  
者三年九載空遷延依前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳炷香  
問道仍下風勘辨邪正知愚賢歸來作此翠虛吟猶如杲日麗  
青天掃除末學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金收  
拾虛無造化窟促將百脉盡歸源脉住氣停丹始結初時枯木  
依寒巖二獸相逢如電掣中央正位產玄珠浪靜風平雲雨歇  
片時之間見丹頭輒似綿團硬似鐵此是南方赤鳳血採之須

要知時節一般纔得萬般全復命歸根真孔穴內中自有真壺  
天風物光明月皎潔龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽並白雪每當  
天地交合時奪取陰陽造化機卯酉甲庚須沐浴望晦朔要  
防危隨日隨時則斤兩抽添運用在怡怡十二時中只一時九  
還七返這些兒溫養切須當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食  
總如如惟恐火冷丹力遲一年周天除卯酉九轉工夫月用九  
至於十月玉霜飛聖胎圓就風雷吼一載胎生一箇兒子生孫  
兮孫又枝千百億化最妙處豈可容易教人知忘形死心絕爾  
汝存亡動靜分賓主朝昏藥物有浮沉水火交符宜檢舉真氣  
薰蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎路妙在尾箕斗

牛女若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果欲留形永住世除  
非運火煉神丹神丹之功三百日七解七蛻成大還聚則成形  
散則氣天上人間總一般寧可求師安樂法不可邪淫採精血  
古云天地悉皆歸須學無為清淨訣縛住青山萬頃雲撈取碧  
潭一輪月玄關一竅無人知此是刀圭甚奇絕夜來撞見呂秀  
才有一丹訣猶奇哉却把太虛為爐鼎活捉烏兔為藥材山河  
大地發猛火於中萬象生雲雷昔時混沌今品物一時交結成  
聖胎也無金木相間隔也無龍虎分南北不問子母及雌雄不  
問夫妻并黑白何人名曰大還丹太上老君吞不得老君留與  
清閑客服了飛神登太極更將一盞鴻蒙酒餌此刀圭壯顏色



任從滄海變桑田我道壺中未一年懸知汝心如鐵堅所以口  
口出相傳妙處都無半句子神仙法度真自然速歸下手結胎  
仙朗吟歸去蓬萊天

紫庭經

絳宮天子統乾乾乾龍飛上九華天天中妙有無極宮宮中萬  
卷指玄篇篇篇皆露金丹旨千句萬句會一言教人只在尋汞  
鉛二物採入鼎中煎夜來火發崑崙山山頭火冷月光寒曲江  
之上金烏飛姮娥已與斗牛歡採之煉之未片餉一氣渺渺通  
三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎  
中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之



入五內臟腑暢甚身康安赤蛇蒼龍交合時風恬浪靜虎龍蟠  
神水湛湛華池靜白雪紛紛飛四山七寶樓臺十二時樓前黃  
花深可觀即此可為鉛汞精化作精髓盈闕源但去身中尋周  
天前弦之後後弦前藥物平平氣象足天地日月交會間虛空  
自然百雜碎嚼破混沌軟如綿番來復去成一錢遍體玉潤而  
金堅赤血換兮白血流金光滿室森森然一池秋水浸明水一  
朶金花如紅蓮此時身中神炁全不須求道復參禪我今知君  
如此賢知君有分為神仙分明指示無多語默默運用而抽添  
年中取月不用年月中取日月徒然日中取時時易日時中有  
刻而玄玄玄之又玄不可言元本朔望明晦弦金翁姖女奪造

化神鬼哭泣驚相喧雲收雨散萬籟靜一粒玄珠種玉田十月  
火候聖胎圓九還七返相迴旋初時夾脊關脉開其次膀胱如  
火燃內中兩腎如湯煎時乎挑動衝心源心腎水火自交感金  
木間隔誰使然黃庭一炁居中宮宰制萬象心掌權水源清清  
如玉鏡孰使河車如行船一霎火焰飛燒天烏魂鬼魄成微塵  
如斯默默覓真詮一路逕直入靈真分明精裏以氣存漸漸氣  
積以生神此神乃是天地精純陽不死為真人若知如此宜修  
仙修仙惟有金丹門金丹亦無第二訣身中一畝為家園漣涕  
精津氣血液七件陰物何取焉坎中非腎迺靈根潭底日紅址  
馬奔七返九還在片餉一切萬物皆生成惟此乾坤真運用不

必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙胎仙只是  
交結成交結惟在頃刻間君還知有太陽回正在冬至幾日前  
又言金精既降時復以何物復金精金精只在坤宮藥坤在西  
南為川源蟾光終日照西川只此便是藥之根以時易日刻易  
時一滴甘露名靈泉吞入心中衝肺腧落在膀胱而成丹丹頭  
不在膀胱結元在膀胱却在肝肝為木液遇金精逢土交結成  
大還莫言此時有為功又恐斯為著相言始於著相至無相煉  
精化炁炁歸根氣之根本凝成神方曰無為而有靈譬如夫婦  
交姤時一點精血結成嬰彼之以情而感情尚且嬰兒十月成  
何況宇宙在乎手身中虎嘯龍吟聲雖然不見龍之吟波浪高

湧千萬尋雖然不見虎之嘯夜深風聲吼萬林自乎丹道凝結  
後以至火候烹煉深及于十月霜飛時神魂奔走安敢爭一年  
都計十二月卯酉沐浴誰敢行所以十月入神室金鼎滿滿龍  
津盈縛雲捉月之機關得訣修煉夫何難果然縛得雲在山又  
解捉住月之魂點頭此語知古人何慮不把身飛昇身之殼兮  
心之肉心中自有無價珍可以生我復死我既能飢人亦飽人  
尋其毳路取其原逍遙快樂無飢寒似此景象與證驗總在一  
日工夫間工夫如此譬此開藥不遠兮採不難誰音知火焰萬  
丈紅燒殺三尸玉爐寒丹田亦能生紫芝黃庭又以生紅攢紅  
攢一食永不知紫芝一服常童顏滿身渾似白乳花金筋玉骨

老不昏功成行滿鶴來至一舉便要登雲端

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢噫誠哉是言也此吾所以刻丹經之繁蕪標紫書之樞要蓋為是一也者金丹之基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天魂地魄即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兔即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀乃黃芽白雪之骨也丹砂秋石乃白金黑錫之苗也別之為男女夫婦體之為金木水火類之為青幽徐揚象之為乾坤坎離或曰河車者或云黃輿者或有言交梨火棗者或有言金砂玉汞者又如丁翁黃婆之名嬰兒姪女之號拆為黑白分為

青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物也謂如守一壇  
戊己戶玄關一竅玄牝之門神水華池鉛爐土釜朱砂鼎偃月  
爐中黃宮丹元府神室氣府關元丹田呼吸之根凝結之所此  
又皆一處也復如冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚弦望晦朔子  
午己亥寅子坤申二十四氣七十二候一年交合一月周迴離  
坎之晴兔雞之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復人  
不知以為果須依時按節推氣測候分拆數法准則銖交故日  
視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣又豈知周年造化乃周身之精炁  
日夜時刻乃精炁之變態也其中有衰有旺有升有降有浮有  
沉有清有濁是以聖人以外象證之殊不知天地氣數在乎一

時之工夫也所以中間有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則如一年只在一時而然也然一時即一處也一處即一物也人知此之所以為一則採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無不防危慮險也若毫釐之失則日月失道金汞異爐非知造化之深者莫克知陰陽之義如是其祕也一陰一陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上靈詔人煉七返九還金液大丹者是乃入道之捷徑耳故有片餉工夫自然交媾迴風混合百日工靈之語行之九月謂之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露者以上天祕惜不欲輕泄此道耳豈得無禍福于傳授賢否

之間乎既以唾涕精津氣血液為陰物也又以泥丸丹田心腎脾肺尾閭夾脊口鼻非真一處也何從而知金木之所以間隔水火之所以既濟未濟者哉能以一之一字訂諸羣經參諸往哲勿以神氣為自然歸復勿以禪定為自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非促百脉以歸源窮九關而徹底三火所聚八水同歸者也至于神入氣為胎火煉藥成丹豈容易明有曰神衛氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皓首茫然反起虛無之歎夫豈知丹基之真一為妙哉若將遊浮靈樞華佗于空蒙宵靄之上者得一可以畢萬故作丹基歸一論以付學者白玉蟾潁川陳泥丸太乙刀圭之說傳諸後古云



水調歌頭贈九霞子鞠九思

奪取天機妙。夜半看辰杓。一些珠露。阿誰運到稻花頭。便向此時採取。宛如碧蓮含蕊。滴破玉池秋。萬籟風初起。明月一沙鷗。紫河車。乘赤鳳。入瓊樓。謂之玉汞。與鉛與土。正相投。五氣三花聚頂。吹着自然真火。煉得似紅榴。十月胎仙出。雷電送金虬。

鵲橋仙贈螫虛子沙道昭

紅蓮含蕊。露珠凝碧。飛落華池滴滴。運歸金鼎。喚丁公。煉得似一枚朱橘。三花噴火。五雲擁月。上有金胎神室。洞房雲雨。正春風。十箇月胎仙了畢。

真珠簾贈海南子白玉蟾

金丹大藥人人有。要須是心傳口授。一片白龍肝。一盞醍醐酒。只向離無尋坎有。移却南辰迴北斗。好笑見金翁姹女。兩個厮關。此兒鉛汞調勻。觀漢月海潮。拙添火候。一箭透三關。方表神仙手。兔子方來烏處住。龜兒便把蛇吞了。知否。那兩箇鍾品。是吾師友。

### 金丹詩訣

半斤真汞半斤鉛。隱在靈源太極先。須趁子時當採取。煉成金液入丹田。

二

神符白雪結玄珠。此是金丹第一爐。十二時辰須認子。莫教金

鼎汞花枯

三

水火相交虎遇龍。金翁姤女兩爭雄。青去白來然後黑。到紅方且入黃宮。

四

玉爐三轉見黃芽。火裏栽蓮解發花。人在絳宮貪夜月。一杯美酒餌丹砂。

五

四轉紅爐轉四神。添符進火養胎精。龍虎繞爐爭造化。巽風吹起水中燈。

六

五轉方成白馬芽却教六賊運河車五行俱備雷聲震正好登樓看汞花

七

煉成金液玉神丹擒制龜蛇頃刻間已是中成消息處玉爐養

火莫教寒

八

天上七星地七寶人有七竅權歸腦七返靈砂陰氣消鉛爐只使溫溫火

九

八轉神錦玉清砂卯酉抽添火不差渴飲華池飢嚼炁黃婆終  
日看金花

十

九轉紫金成至寶天門地戶自關鎖三百八十有四銖散為三  
萬六千顆

十一

青童把鏡照泥丸五臟祥雲徹上關子午寅申和巳亥胎圓數  
足出崑崙

十二

移將北斗向南辰穿過黃庭入紫庭攢簇一年真造化太陽正

照月三更

十三

上應星辰下應鉛太陽三十六交躔不因法象無由採誰悟生  
于天地先

十四

黃丹胡粉密陀僧此是嘉州造化能若不見陽真一法世間還  
有幾人曾

十五

紅鉛之髓名真汞。黑汞之精是正鉛。莫向腎中求造化。却須心  
裏覓先天。

十六

靈汞原非是水銀。丹砂不赤太迷人。此般真物誰能識。識者驟  
鸞脫世塵。

十七

三種真形一種稀。結成靈異少人知。莫言龍虎同源出。便是神  
仙立兆基。

十八

鎮星合得配中央。偃水能交色變黃。不比凡金銀與鐵成時全  
是賴陰陽。

十九

莫近丘墳穢汚田亦嫌戰地產人眠鍾來靈炁方為福便是求  
仙小洞天

二十

山林靜處最宜良或在塵中或在鄉土得厚時丹得厚妄為立  
見受連殃

二十一

室宜向木對朝陽兌有明牕對夕光照顧有名人莫曉暮陰不  
得閉金墻

二十二

八門運化應時開進退隨金定往來莫息明爐并灶戶安然二



鼎位三台

二十三

六百篇中起伏明三光須順日虛盈推移八卦明斤兩刻漏相  
參莫往程

二十四

陰火息時陽火消理分卧立順羲文更隨黑白天邊月六候方  
終晦朔交

二十五

四時推運逐星杓晝夜停分百刻昭鄭重元君重定式細詳時  
候已明標

二十六

天上分明十二辰。人間分作煉丹程。若言刻漏無憑信。不會玄機藥不成。

二十七

心地虛閑絕萬緣。且宜清靜返身觀。要知鐵脊梁之漢。何慮修仙下手難。

二十八

言者不知知不言。高談闊論萬千般。雖然眼下無人辨。恐汝終身被自瞞。

二十九

人如得道自嬰兒。不辨閑言是與非。君若不能心眼具。他時追悔問他誰。

三十

執着之人得不真。朝行暮輟又非誠。誠心修煉見功驗。方是人中識得人。

三十一

父精母血結胎成。尚自他形似我形。身內認吾真父母。方纔捉得五行精。

三十二

子時氣對尾閭關。夾脊河車透頂門。一顆水晶入爐內。赤龍含

汞上泥丸。

三十三

氣入丹田養白鴉。斯時方曰結黃芽。華池神水含明月。取得刀圭火似麻。

三十四

須知藥得火成丹。又要丹逢火則仙。片餉工夫修便現。老成須是過三年。

三十五

大道分明在眼前。時人不會悟歸泉。黃芽本是乾坤炁。神水根基與汞連。

三十六

認得根源不用忙。三三合九有純陽。潛通變化神光現。從此朝天近玉皇。

三十七

合其天地合其元。子母相逢不敢言。先汞後鉛為大道。莫教失伴鶴歸天。

三十八

此寶從來二八傳。吉年吉月入爐安。千朝火候知時節。必定芽成汞自完。

三十九

志默忘言。理自端。更無一物可相關。回眸謾着些兒力。一得分明萬事閑。

四十

紅鉛黑汞大丹基。紅黑相投世罕知。兩物若還成戊己。仙家故曰一刀圭。

四十一

日烏月兔兩輪圓。根在先天核取難。月夜望中能採取。天魂地魄結靈丹。

四十二

莫謂金丹事等閑。切須勤苦力鑽研。慇懃好問師資學。不在他

邊在目前。

四十三

未煉還丹先養鉛。龜蛇一氣產先天。虛心實腹方和合。結就靈砂一粒圓。

四十四

同行同坐又同眠。終日相隨在目前。認得這些須急採。見之便是水鄉鉛。

四十五

不是燈光日月星。藥靈自有異常明。垂簾久視光明處。一顆堂堂現本真。

四十六

終日如愚。豈有無謾。將閑裏着工夫。初時玉液飛空雪。漸見流金滿故廬。

四十七

靈汞通真變化多。只宜存守不宜過。神符默運三關徹。鉛汞起黃河。入大羅。

四十八

甲龍庚虎鎮相隨。鉛汞同爐始可為。會取地天交泰事。自然交媾坎和離。

四十九



周天火候至幽微運動抽添盡有時氣候何須分八節只防片  
餉失毫釐

五十

五行四象坎并離詩訣分明說與伊只有工夫下手處幾人會  
得幾人知

五十一

若未逢師且看詩詩中藏訣好修持雖然不到蓬萊路也得人  
間死較遲

五十二

晝運靈旗夜火芝抽添運用且防危若無同志相規覺時忍爐

中火候非

五十三

震卦行歸西兌鄉。三陽姤女弄明璫。巽風吹動珊瑚樹。入艮歸坤又一場。

五十四

握拳閉目守流珠。這箇元來是入途。不見悟真篇內說。真金起屋幾時枯。

五十五

誰知前短後長機。十二時中只一時。晦朔望弦明進退。煉成九轉結嬰兒。

五十六

崑崙山上火星飛。金木交滋坎電時。藥到月圓須滿秤。急教進火莫蹉遲。

五十七

大藥須憑神氣精。採來一處結交成。丹頭只是先天炁。煉作黃芽發玉英。

五十八

分明只在片言間。老去殊途有易難。先自刀圭言下悟。漸收九轉大還丹。

五十九

兩處擒來共一爐。一泓真水結真酥。刀圭滋味吞歸腹。澆灌黃芽產玉符。

六十

捉將百脉倒歸源。自會天然汞見鉛。大地山河皆至寶。誰知身裏覓先天。

六十一

宮中眼底火星飛。雷電掀翻白雪垂。身裏漏聲聞滴滴。三尸精血可充飢。

六十二

五行四象外邊尋。只在當人一寸心。運用陰陽成妙道。直教瓦

礫盡成金。

六十三

偃月爐中煅坎離。片時自有刀圭。寄言師祖張平叔。萬聖千賢總在西。

六十四

醉倒酣眠夢熟時。滿船載寶過曹溪。一纜識破丹基處。放去收來總在伊。

六十五

西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橋橫。

六十六

一月三旬一日同修丹法象  
奪天功交加二八為丹母遠望徒  
勞覓虎龍

六十七

尾間白氣貫丹田。一顆真珠軟似綿。  
滿地冷光生玉笋。兩池秋水漾紅蓮。

六十八

鼎爐火候密推排。煉得純陽炁上來。  
地戶閉時骨髓實。天門漸積自然開。

六十九

水為靈府冲和液。火是丹樞混沌精。會在宮中凝結處。自然結藥復生英。

七十

男兒懷孕是胎仙。只為蟾光夜夜圓。奪得天機真造化。身中自有玉清天。

七十一

鼎中朱橘亘天紅。此是時時養火功。元炁歸爐神不散。春山春水自春風。

七十二

金鼎先乾活水銀。水銀乾了大丹成。分明有箇長生藥。點鐵成

金不誤人

七十三

涕唾精津氣血液真偽混淆須辨惑。從無生有是藥材。不可滯他虛幻物。

七十四

經云。變化在須臾。迷者何求。日月跡。但守火文三百刻。產成一顆夜明珠。

七十五

天源一派接崑崙。最隱無過九曲灣。百萬玉龍嘶不斷。一江春月起漁船。



七十六

精神冥合炁歸時骨肉融和都不知關節自開通暢也形容光澤似嬰兒

七十七

分兩須當應兩弦此般法象合天淵回頭問取黃婆看何必區區待口傳

七十八

鉛汞之宗龍虎根玄牝之戶戊己門只向玉壺春色裏摘枝花去問羲軒

七十九

近則三朝遠九旬須知變化有時辰不知造化長生藥點汞成金也動人

八十

鼎鼎原無藥裏尋尋來出去一般金鑄成大小都隨意便是冰壺妙理深

八十一

入鼎須憑重一斤秤來却是十六星一星水裏真金妙合作流珠二八停

八十二

坎府坳塘石脚泉斗星相對射高天潺湲陽脉通青白沐浴須

道藏輯要

泥洹集

四

奎集四

教金體堅

八十三

盡道真人總默然如何也不示言詮若非驕傲事無語只是胸中欠汞鉛

八十四

天地初分日月高狀如雞子復如桃陰陽真氣知時節直待三年脫戰袍

八十五

龍虎丹砂意最幽五神金內汞鉛流千朝變紫飛雲去直至大羅天上頭

八十六

用鉛須得汞相合二姓為親女唱歌煉此紫河車地動白雲相  
伴鶴來過

八十七

紅黑相將婦嫁夫一年一度入丹樞洞房深處真雲雨產箇嬰  
兒一似渠

八十八

坎男離女住乾天買藥燒丹不用錢偃月爐中烹造化一此妙  
藥要真鉛

八十九

怪事教人笑幾回。男兒今也會懷胎。自家精血自交結。身裏夫妻是妙哉。

九十

三姓包含二物交。赤龍飛上碧雲霄。夜來甘露空中過。片月凌空對鵲橋。

九十一

復姤修持水火宗。兔雞沐浴內丹紅。周天六六寒爐後。十月胎圓顯聖功。

九十二

水火同精間木金。火木知他甚處尋。脫黃着紫因何事。只為河

車數轉深

九十三

玉符金液煉天仙。月照崑崙一沼蓮。  
試指北方玄武事。龜蛇因甚兩相纏。

九十四

雨洗新篁雙鳳飛。玉芝花下一靈龜。  
抱琴彈盡無生曲。却訪姮娥宴小池。

九十五

透體金光骨髓香。金筋玉骨盡純陽。  
煉教赤血流為白。陰氣消磨身自康。

九十六

一旦工夫盡至誠凝神聚氣固真精顏容如玉無饑渴方顯金丹片餉成

九十七

翠娥獨立水晶宮體態嬌嬈有意濃半夜黃婆來扣戶作媒嫁去與金翁

九十八

太乙玄珠金液丹還元返本駐童顏要須親聽明師語方可教君見一斑

九十九

夜來一朵碧芙蕖。內有紅丸滴滴珠。滴下華池是神水。丹田結聚作丹樞。

一百

離坎名為水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精點離穴。純乾便可攝飛瓊。



道藏輯要

元  
經

聖

李集四