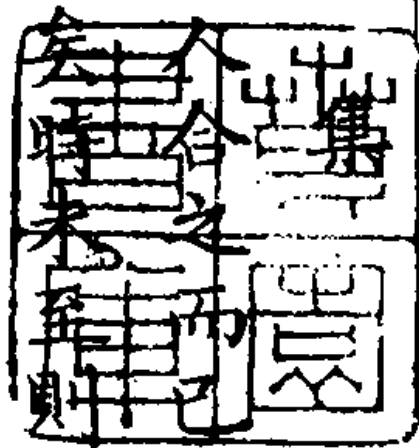


易說自序

聖賢之學豈有高遠難幾者哉亦曰明乎天道以
矣夫以人合天抑豈有他哉亦曰與時偕行而已
有靜默之守時既至則有滿盈之戒察乎陰陽之消長於以識
吉凶悔吝之幾故聖賢用顯用晦變化無方而進退咸宜焉由
此觀之與時偕行非即聖賢之學哉第小儒曲學昧於從違往
往宜晦而顯宜退而進靜默不知守滿盈不知戒或失之躁或
失之亢幾萌不惕變至不審日趨於凶咎悔吝之途而人道淪
沒聖人於是作易以明天道於六爻之中著陰陽之變化盈虛
消息進退存亡皆寓於其內其示人以趨避也至矣然其義顯



矣而又甚隱其辭明矣而又甚微淺者或以為占筮之書深者
或以為天機之秘京房輔嗣焦生子雲之流所見尚如是矧下
焉者乎孰知大而邦國之治亂小而身家之盛衰與夫持躬涉
世處人接物均不越乎易焉大哉易乎利用安身之道達天知
命之學舍易何適哉夫聖人往而微言絕易道不明天人學晦
疇為憂盛危明永得無失者乎孔子曰加我數年五十以學易
可以無大過矣寡過之學誠莫如易易其可不學乎哉故予有
世道人心之憂焉乃取六十四卦詳為說辭明為剖晰後之學
者觀象玩占於陰陽消長辨吉凶於幾先進退顯晦不失其道
庶幾治國守家保身理物皆有賴焉余之說易未敢云有功於

易然以人合天之理啟迪來學使利貞常獲無蹈危機是余之志也夫

黃鶴山人呂子題於空秀閣

道藏輯要

易說
自序

二

壁集

易說題詞

古今來講易者不下數十百家類皆各抒所見或言理或言數斤斤辨論於卦爻之內縱極會而通之觸類而長之究於義畫以前之易固未有當也我

孚佑帝師本上古皇覃氏臨凡洞澈乾坤之隱奧了明性道之根源自唐成進士後屢有闡易微義垂示法言惜未彙傳於世茲壽山堂易說乃古洞藏本試拈香默玩洗心莊誦覺

聖言疊疊未嘗不依文解義而實已超超乎高挹象數之表將義文周孔之心傳一一指出至矣盡矣蔑以加矣至首卷圖解發前聖所未發驀然啟視如披三清秘笈開玄竅觀天文矣夫

易心易也天人相合之妙古今不變之機皆載於易即人之視履考祥其旋元吉亦於易備之此身心性命之學也道之原也帝師安能已於言哉孔子曰五十學易可無大過五與十皆河洛之中也中心之謂也惟從心上加功故說可無大過學者三思之當知假年之說未必與此五十二字強為膠粘而言之如是說易乃深合義文周孔之心源也憶昔

孚佑帝師曾將千古未洩之秘盡傳於希夷陳先生俾嘉惠後學數傳而至穆修乃得邵康節先生而廣演之我

帝師又親與証明重加指授現身說法世所習聞茲因重訂全書正宗敬述於此以作原起云爾

宏教弟子柳守元熏沐題詞

道藏輯要

易說
題詞

二

壁集一

道藏輯要

易說

孚佑上帝純陽呂祖天師著

圖解目錄

河圖元圖

洛書元圖

先天混極圖解

先天元極圖解

先天靈極圖解

先天太極圖解

道藏輯要

易說
圖解

中極動靜圖解

少極變化圖解

太陽圖解

太陰圖解

象明圖解

三才圖解

先天八卦合洛書數圖解

後天八卦合河圖數圖解

陽奇圖解

陰偶圖解

所儀生四象四象生八卦圖解

乾坤闔闢圖解

伏羲則河圖以作大易圖解

大禹則洛書以作洪範圖解

太極中分八卦圖解

伏羲八卦方位次序圖解

文王八卦方位次序圖解

六十四卦方圓圖解

六十四卦剛柔相摩圖解

六十四卦分配節氣圖解

陰陽律呂生生圖解

三分損益圖解

天根月窟圖解

陰陽消息圖解

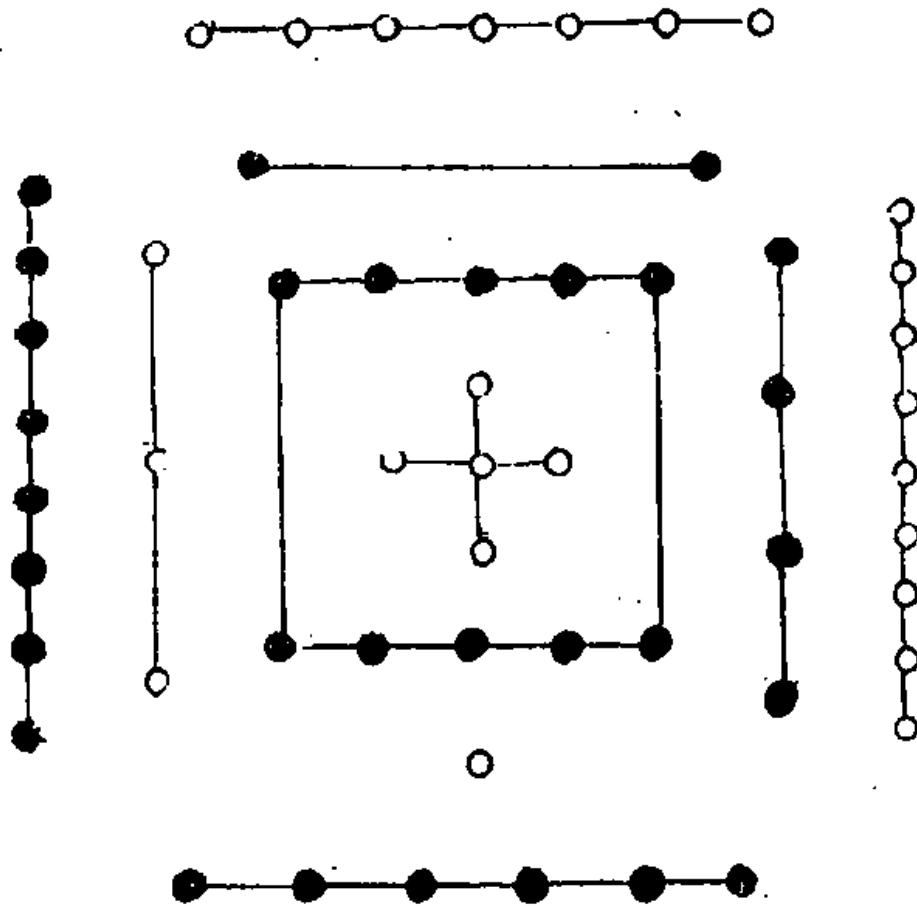
卦序圖解

河

圖

道藏輯要

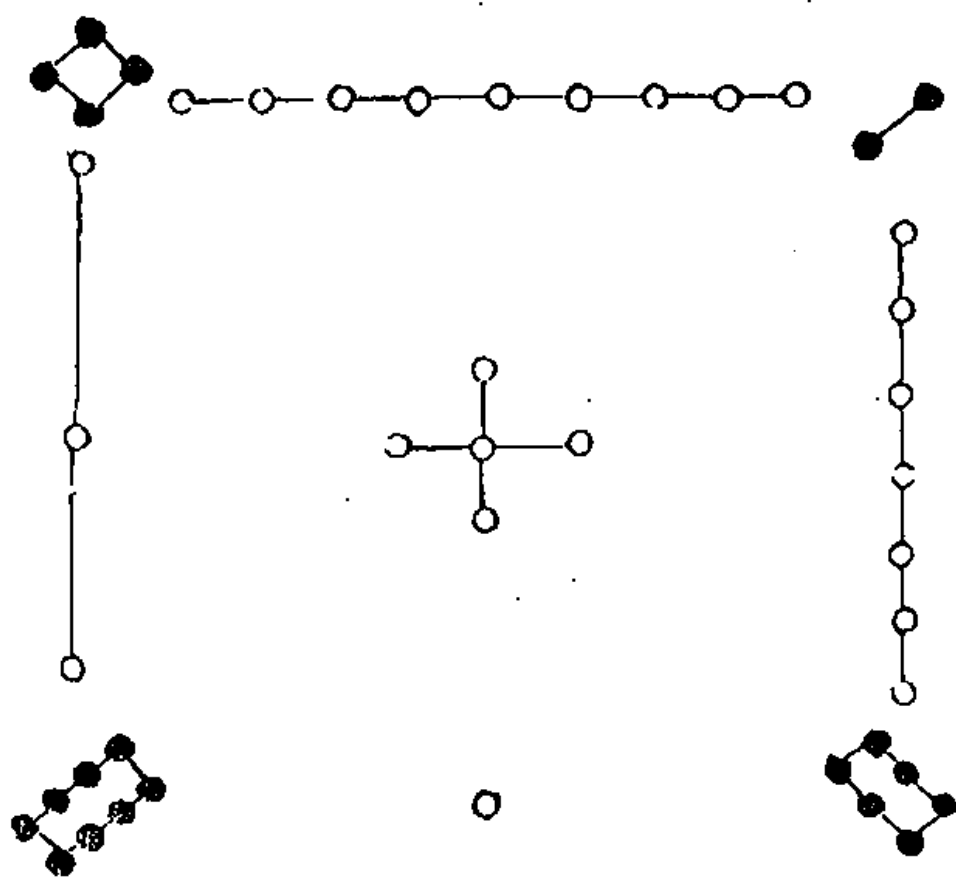
易說
圖解



壁集一

洛

書

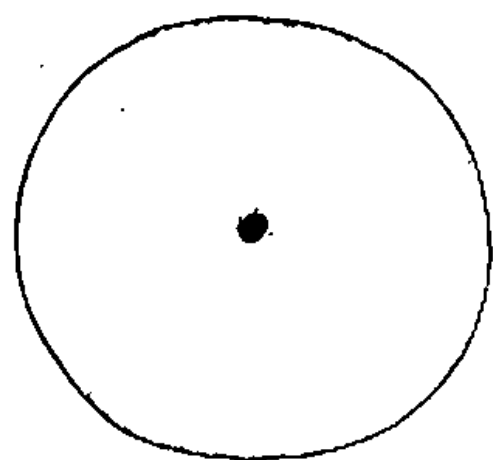


混極圖



混極者虛中之象也苞象數於清濁未分之內具形器於圖書
將判之先其氣機畢具者言兩儀四象八卦之理闇然藏伏所
謂體不雜乎陰陽之太極也形器已呈者言雖有儀象卦畫之
分而其所以然之理初無聲臭之可求所謂用亦不離乎陰陽
之太極也

元極圖



元極者本元始之凝合藏太和之絀緼粹至精而無色含一炁而無形正有物渾成先天地生之謂也居混沌之先清濁一致具陰陽之體變化有機包三古而立混極之元還終天而為始天之化茲非太極之氣母乎是以知無終盡之機者易也有相生之本者乃元極之神也性超無極而獨立者乃能見之

靈

極

圖

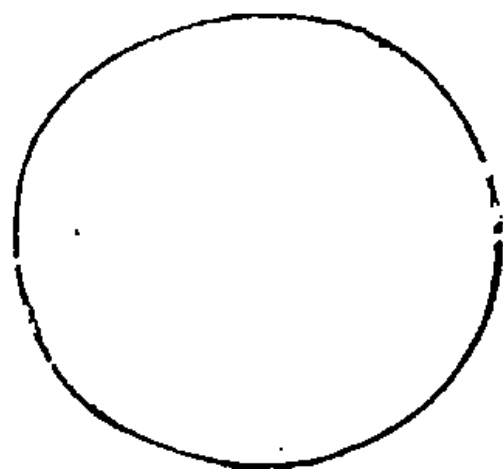


靈極者藏妙有於虛靈之內體真無於有極之先不別而自分
不鑿而自竇將以啟造化之初機發靈光之始竅經云常無欲
以觀其妙有欲以觀其竅正此時之採取也道虛則大心虛則
靈故靈極為天地之始竅即為萬物之化源也

太

極

圖

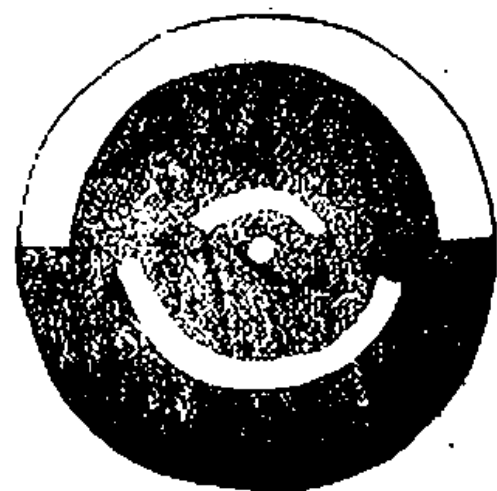


太極者靈極之漸闢而漸虛者也洞然不雜於陰陽朗然不虧於元體存變化於無定極之中而陰陽自有至定極之理所以
上之一即陽之奇也下之二即陰之偶也其中以奇偶之畫合而歧之即人也人之用出於陽之上而包於陰之外故能參天兩地而成位乎其中也不言元極則太極同於一物而不足為萬化之本根不言太極則元極淪於空寂而不能為萬物之資始是以動靜無端陰陽無始正太極之妙用也

中極圖

道藏輯要

易說
圖解



六

壁集

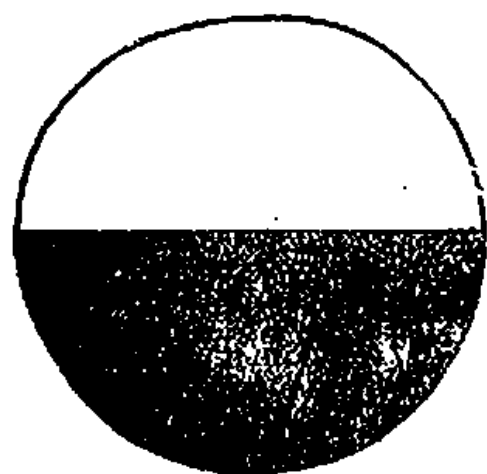
一

中極者即靈極本來之真體太極初分之始機向之凝者漸融
形者漸運陽動而上動中有陰陰靜而下靜中有陽靜極則為
動之體動極即為靜之用交相體用運行不息靜則陰之體立
而陰以分動則陽之用行而陽以分但陰陽當以上下分不當
以左右列動靜當以生中含化不當以極後推復也故太極本
自巍然乘氣機而端變化本於剛柔相生之至理非有顛倒造
化之能轉移乾坤之力者不能知其所以然之妙也

少極圖

道藏輯要

易說
圖解



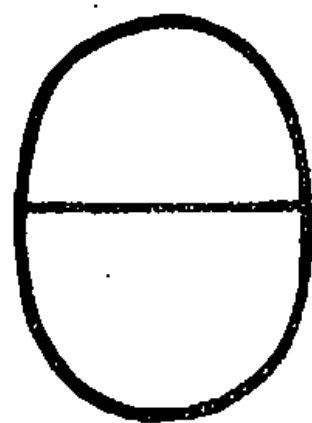
七

壁佳

一

少極者一奇立於其中二偶分於左右陽氣屈曲於其下積氣尚微生機尚伏故謂之少也但陽既動而輕清者上浮陰既靜而重濁者下沈則天氣升而生化地氣降而化生由是一元真炁充塞兩間生生不窮化源具備已如陽始生為水水尚柔弱必至生木而氣始強盛陰始生為火火尚微渺必至煉金而力始堅固故水為陽之稗木為陽之盛火為陰之稗金為陰之盛也老陽老陰不能復生必得少陽少陰而後能成生育之功少極繼生生於太極之後者豈非為三才之朕乎

太 陽 圖



太陽者日也以太極之全體一畫橫亘於其中精實而不虧故
日為太陽之象也但日雖陽精質本乎陰燠萬物而化光者必
資於月質之合始陽得蔽而不洩是以日之體本陰陰之精藏
乎陽也得其體則萬古不變相兼以成者即相待以久之理也
此日之所以交於月而成易也

太陰圖



太陰者月也以太極之分形二畫並列於其中精虛而不盈故月為太陰之象也但月雖陰精質本乎陽麗萬物而有常者必借於日光之合始陰有主而不散是以月之體本陽陽之精藏於陰也得其用則盈虛有度相尅於隱顯者即相制於上下之理也此月之所以承於目而成易也

象

明

圖

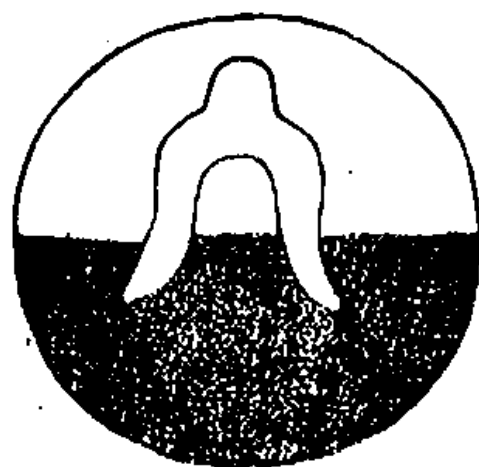
明

象明者因日月之象而合之以成明因日月合明而體之以成
易故懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也貞明者易之
義也蓋日東月西則為明日上月下則為易陰陽變化特一旋
轉運用之間耳故易之體用不膠於離南坎北之方位不睽於
先天後天之推移隱顯融通一名而含三義其易之謂乎以交
代而名則曰易所謂生生不窮是也以常體而名則曰不易所
謂定位不移是也以改革而名則曰變易所謂變則必通是也
易者其德也不易者其位也變易者其氣也以往來環轉之機
律上下一中之理豈非日月相推而明生焉之謂乎

三

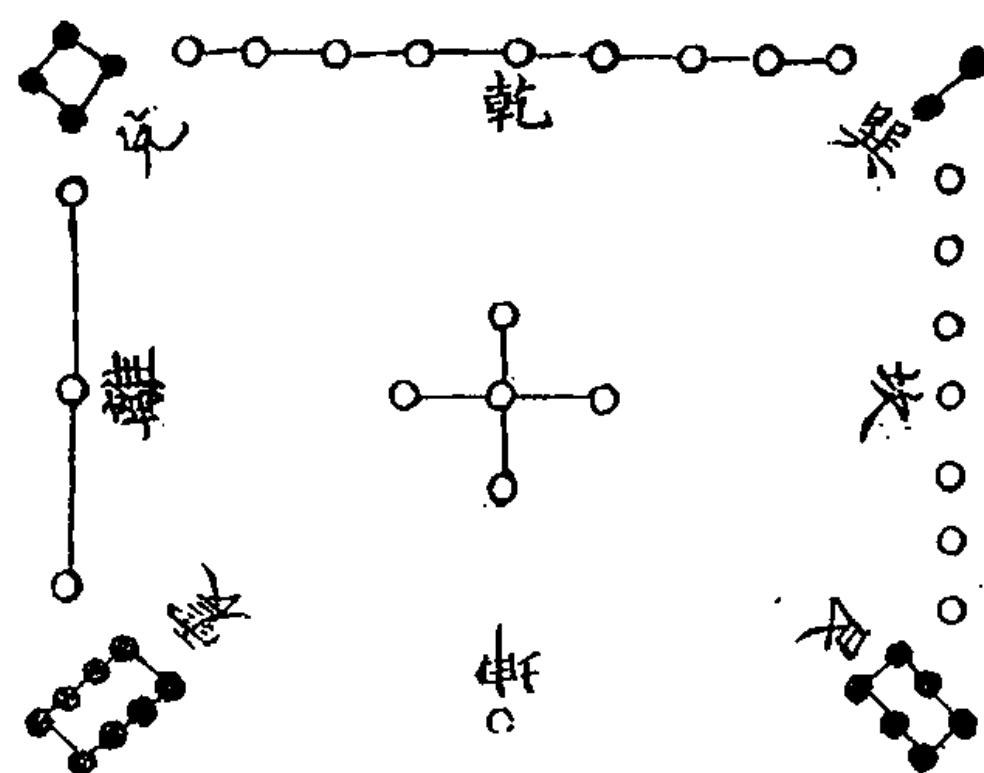
才

圖



三才者以偶之二疊於奇一之上數象合三乃天地人之全體也天開於子地闢於丑人生於寅以人而具二炁之精立兩儀之極而首出乎其中矣以藐然之身而乃與天地並立為三至其為道又與天地混然而無間其可不知所以自立之義哉蓋盈天地之間者惟萬物而人居萬物之一物之感人人之應物無時不然及其擴充運用正三綱明五教序萬事窮理盡性以至於命致中和贊化育參天地而相與於無窮者人又與太極同其功用也故易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義也是以三才之統還於太極之一也

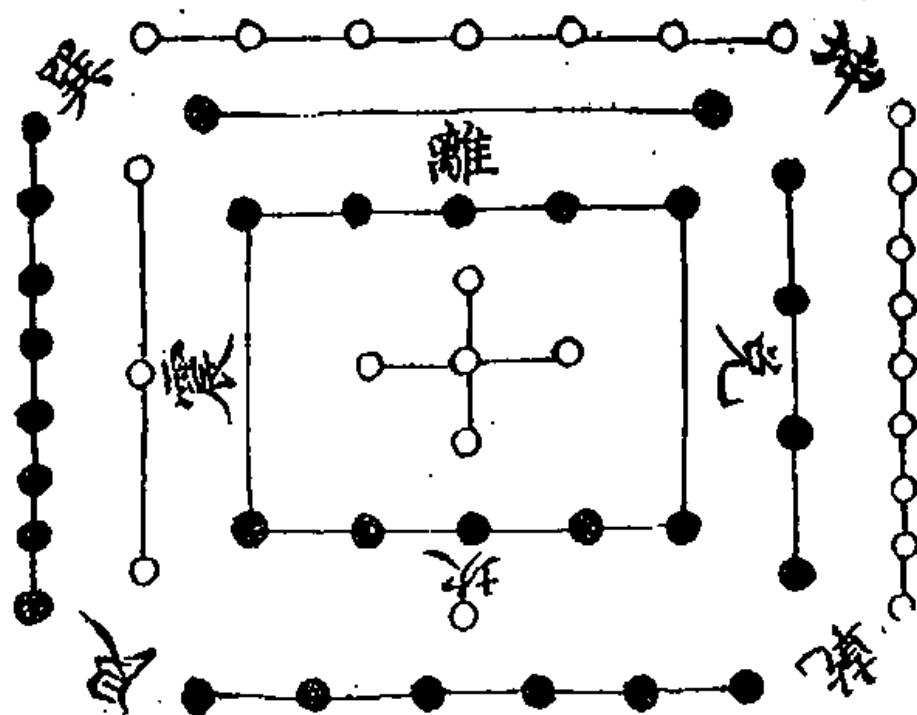
八卦合洛書圖



先天八卦乾兌生於老陽
 之四九離震生於少陰之
 三八巽坎生於少陽之二
 七艮坤生於老陰之一六
 其卦未嘗不與洛書之位
 數相合

上古神龜出洛其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足
五居其中以一九三七陽數居四正之宮二八六四陰數居四
隅之地始於一而終於九五行之性順則相生逆則相尅而以
一六水尅二七火二七火尅四九金四九金尅三八木三八木
尅中五土中五土尅一六水右旋一週以見循環制化之理
洛書之序自北而西右旋而相尅然相待之位東南四九金生
西北一六水東北三八木生西南二七火而相生已寓乎相尅
之中蓋造化之理尅而不生則所尅者必至滅絕已是以尅裏
含生生之即所以成其尅之之權相尅而有相生之機於洛書
而見之矣

八卦合河圖數圖



後天八卦坎一六水離二
 七火震巽三八木乾兌四
 九金坤艮五十土其卦未
 嘗不與河圖之數位相合
 此圖書所以相為經緯而
 先後天亦有相為表裏之
 妙也

上古龍馬負圖出河其陰陽奇偶錯綜分列皆本乎天地自然
之文伏羲則而象之繹成為圖其於八卦之義自相脗合生數
居內成數居外一二三四五生數也六七八九十成數也一乃
數之始十乃數之終五為天地之中數即陰陽之統會也陽生
陰成陰生陽成內外配合五行各居其方生數至五已極一乘
五為六故一六同位於北二乘五為七故二七同位於南三乘
五為八故三八同位於東四乘五為九故四九同位於西五乘
五為十故五十同位於中合而觀之奇偶並處陰陽類從乃相
得有合而同處其方並行而無礙者也觀其相生之序一六水
生三八木三八木生二七火二七火生五十土五十土生四九

金金復生水左旋一週以見生生不窮之義

河圖之數自北而東左旋而相生然對待之位北方一六水尅南方二七火西方四九金尅東方三八木而相尅者寓於相生之中蓋造化之理生而不尅則生者無有裁制非天地一生一成之功也是以生中帶尅尅之正所以全其生之之德先天以尅為生於河圖而見之矣

道藏輯要

易說
圖解

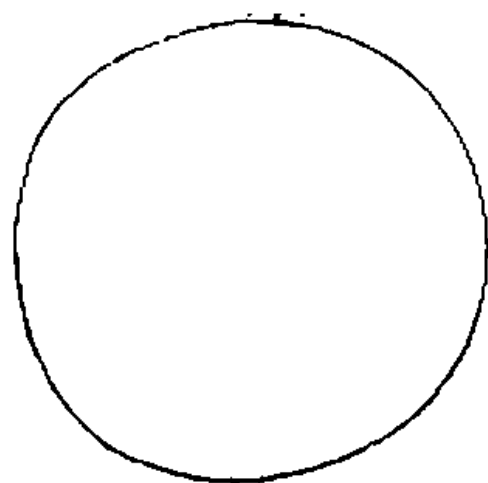
十四

壁集一

陽

奇

圖

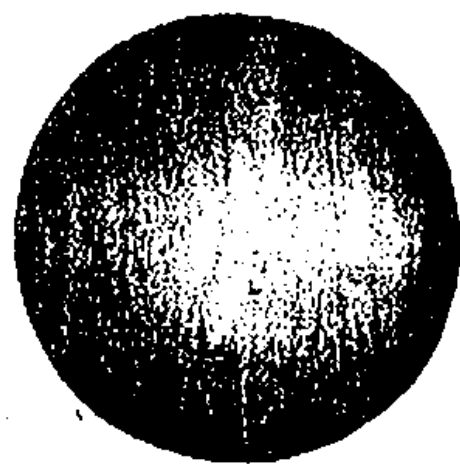


陽奇者包羲氏仰觀俯察之餘見天之不滿於西北也故將太極之全體欲分補其西北而申之使直焉則為一而橫陳也於是畫一畫以象之其數奇即謂之奇陽之所以一而實也而天運之左旋四氣之順布莫不自天門之闢而出之矣彼聖人者豈徒為一畫而已哉

陰

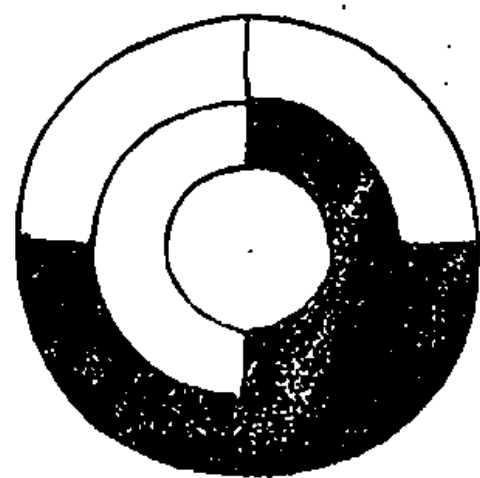
偶

圖



陰偶者包羲氏又有見於地之不滿於東南也復將太極之全體欲分補其東南而析之使兩焉則為一而並列矣於是斷一畫以象之其數偶故謂之偶陰之所以二而虛也而寒暑之平分山河之兩截莫不自地戶之闢而見之矣作易者豈泛然為二畫而無本歟

兩儀生四象



四象生八卦

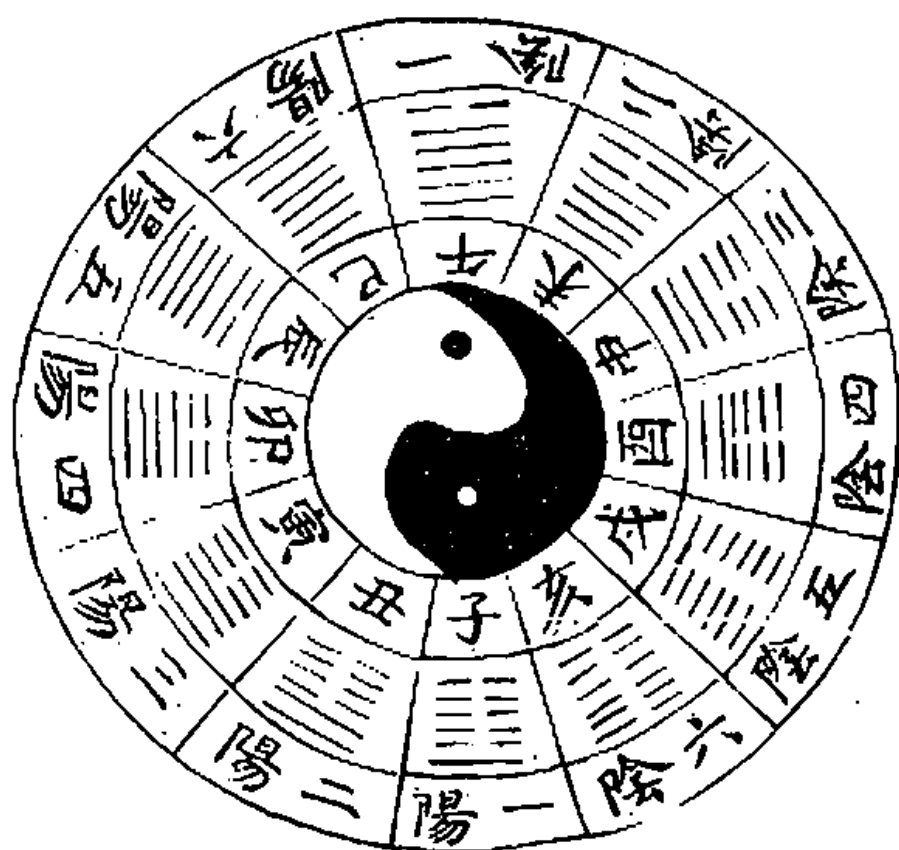


自太極相涵陰陽摩盪左陽右陰兩儀判矣一元含化兩兩相
摩陰陽老少四象見矣四象相摩循流環轉分方定位八卦成
矣此皆從天地氤氲之氣自相摩盪而成非強為布置於其間
也或謂乾坤定位於上下坎離分衡於左右艮山峙形於西北
兌澤通氣於東南以明天高地卑日東月西山起有原水歸有
委春近必雷秋近必風之理雖然此亦是先天卦位已定其氣
機豈因變化相合而後定先天之卦位哉天地之初未有此形
先有此氣未蘊此氣先藏此理理不可見是為無極及其無中
生有體象渾淪其氣氤氲將以化醇是為太極太極摩盪而生
兩儀左為陽右為陰也兩儀摩盪而生四象則有太陰太陽少

陽少陰之別四象摩盪而生八卦自然乾南坤北離東坎西兌居東南艮居西北巽居西南震居東北矣聖人亦何嘗別其義以強合哉不過就太極相涵之數與太極初分之理推移以定斯位故天上地下日東月西山起有源水歸有委春近必雷秋近必風之數自具於中豈強為布置於其間也耶自震而離而兌而乾陽之復也故為順自巽而坎而艮而坤陰之漸也故為逆陽生於子中而極於午中陰生於午中而伏於子中其陽自東而南其陰自西而北故乾盡午中坤盡子中坎盡酉中離盡卯中乃陰陽對待之理即陰陽起伏之機也觀日以亥子觀月以晦朔歲以冬至為始令以四季為序此正陰陽相交動靜相

生之妙也故知太極無所不包則知兩儀四象八卦之變化無
不涵蘊於其中也此即氣化自然之理矣

乾 坤 闔 圖



易曰闢戶謂之乾闔戶謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之通是以陰陽闔闢之法象不獨取諸卦畫而取諸乾坤也以乾坤為大父母自一陽生於子傳至巳而六陽氣足則長養之用已極卦為一陰生而繼之以姤自一陰生於午傳至亥而六陰氣盈則肅殺之機已極卦為一陽生而繼之以復陰極生陽時之至子一陽來復乃以柔遇剛也丑二陽為臨寅三陽為泰至正月而乾道小成矣蓋言泰卦之下體成乾也卯四陽為大壯辰五陽為夬至巳而六陽已極乾體大成純陽太過不可用事當此時萬物皆動故乾之六陽為闔陽極生陰時之至午一陰生而為姤此以剛遇柔也未二陰為遯申三陰為否至七月

而坤道小成矣蓋言否卦之下體成坤也酉四陰為觀戌五陰為剝至亥而六陰已極坤體大成純陰不及不能用事當此時萬物皆靜故坤之六陰為闔然陰極生陽陽極生陰自子至巳乾爻主之自午至亥坤爻主之乾坤定位乎其中陰陽化形於其外互相消息環運不窮是以一陽息則一陰消一陰進則一陽退也往來變通之妙不於此而可見哉

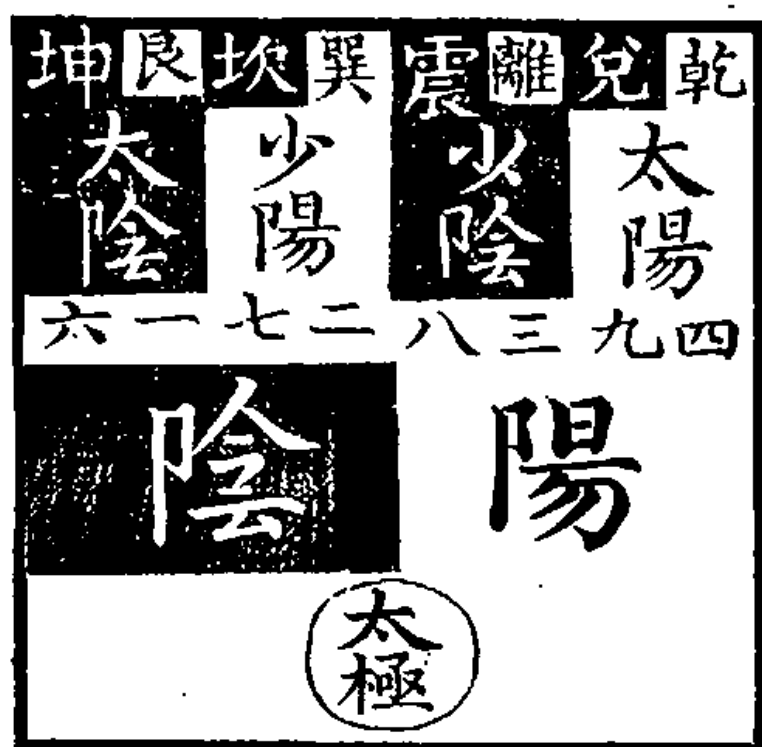
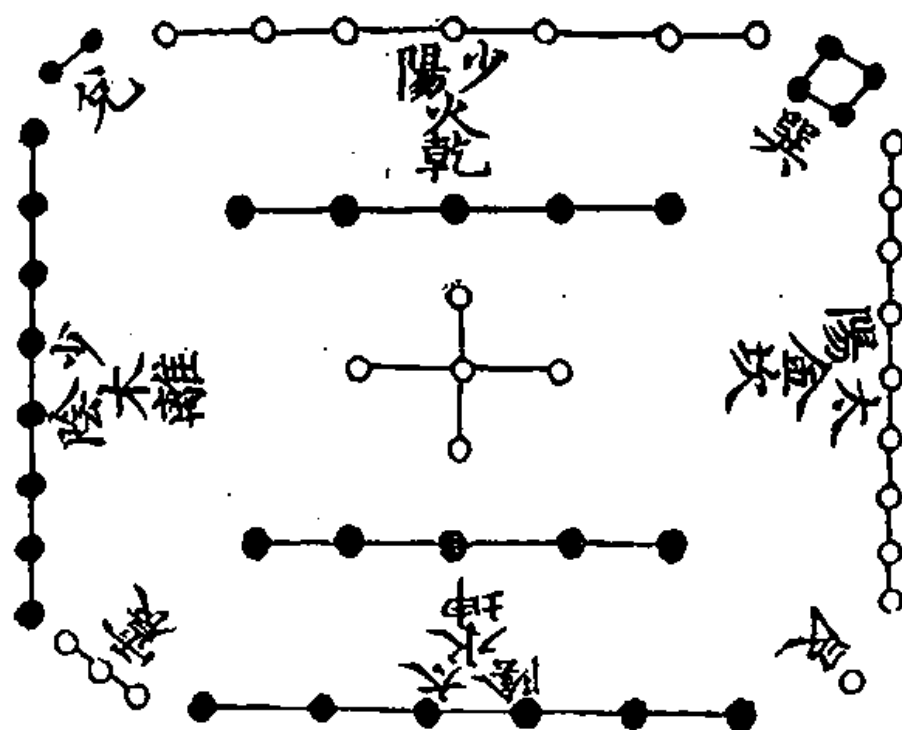
道藏輯要

易說
圖解

序

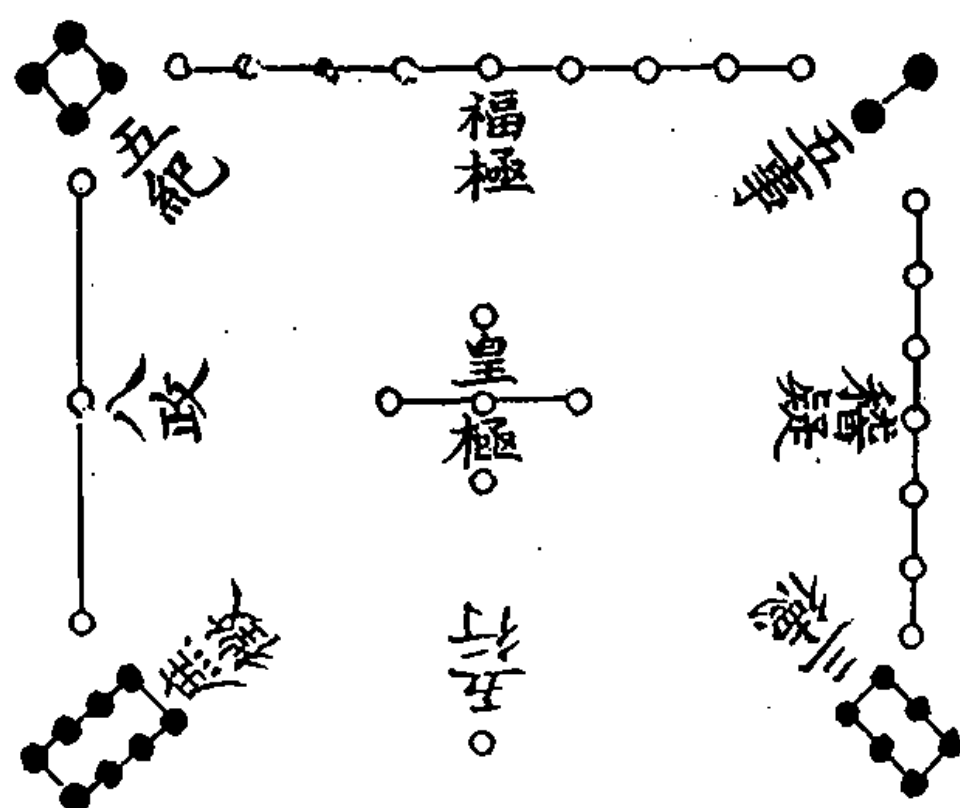
竺集一

伏義則河圖以作易圖



橫圖者卦畫之成數、圓圖者卦氣之運行、以卦配數、離震艮坤為同、而乾兌巽坎為異、蓋以陰之老少至靜、而守其常、陽之老少至動、而通其變故也。

大禹則洛書以作洪範圖



天乃錫禹洪範九疇彛倫
 攸叙初一日五行次二曰
 敬用五事次三曰農用八
 政次四曰協用五紀次五
 曰建用皇極次六曰乂用
 三德次七曰明用稽疑次
 八曰念用庶徵次九曰嚮
 用五福威用六極洪範九
 疇配九宮之數陰陽之用
 備矣

伏羲繼天而王受河圖而畫之八卦禹治洪水錫洛書而陳之
九疇河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏大抵經言其正
緯言其變而二圖之左旋右轉右轉左旋互為正變者也主河
圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河
圖又為變要之天地間不過一陽一陰而已太極主乎中兩儀
轉乎外五行變動於參互之間即可攸分經緯而相為表裏也
是以河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦
可以畫卦當時聖人不過因時論事取象垂法耳若以變通言
之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇大禹之叙疇
其表為九疇而其裏固可以為八卦河圖之文七前六後八左

九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六
後右象以圓者為星辰方者為井地以奇者為陰用以偶者為
陽用而義文因之而作易禹箕叙之而作範也則知相通互用
之妙天下之萬象不出乎一方一圓天下之萬數不出乎一奇
一偶天下之萬理不出於一動一靜天下之萬聲不出於一闔
一闢也探索於此可以體天地而知變化也矣

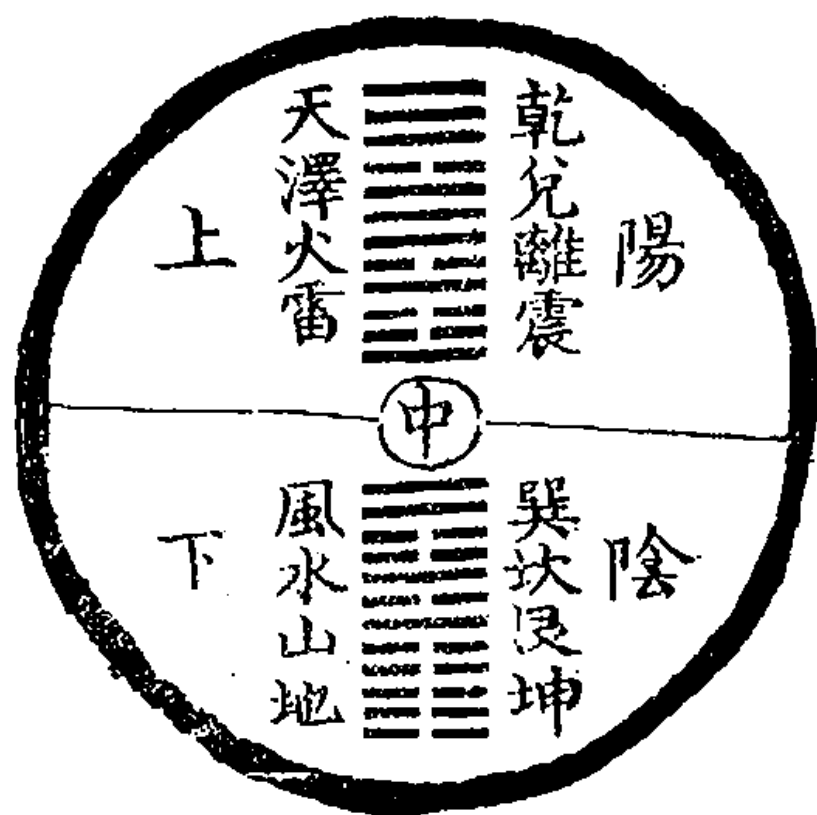
道藏輯要

易說
圖解

五

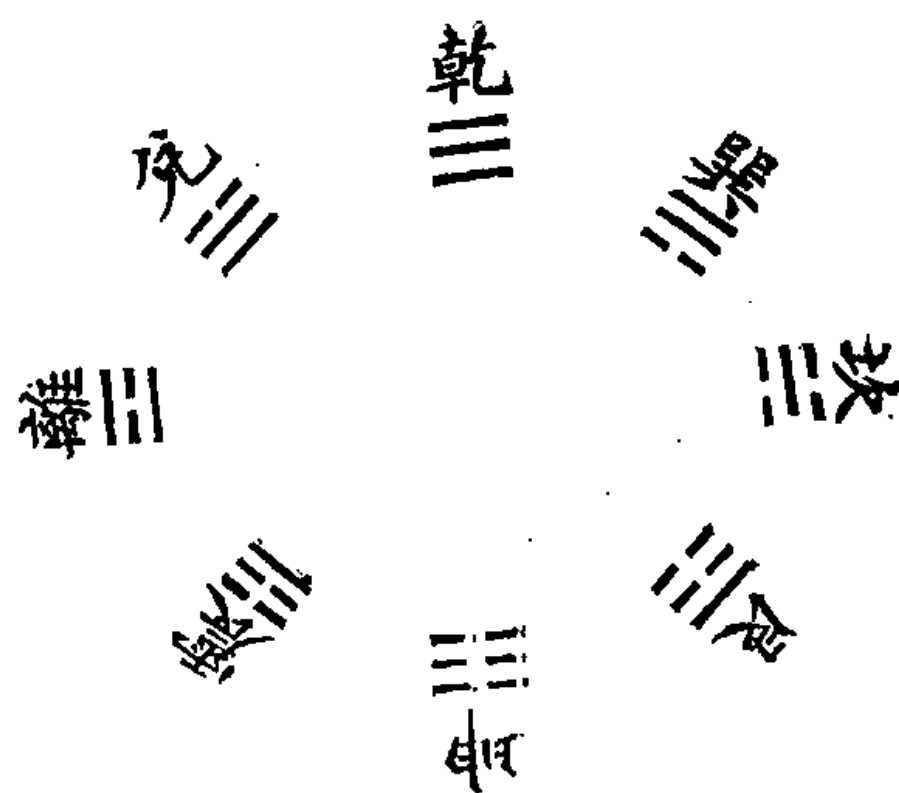
壁集一

太極中分八卦圖

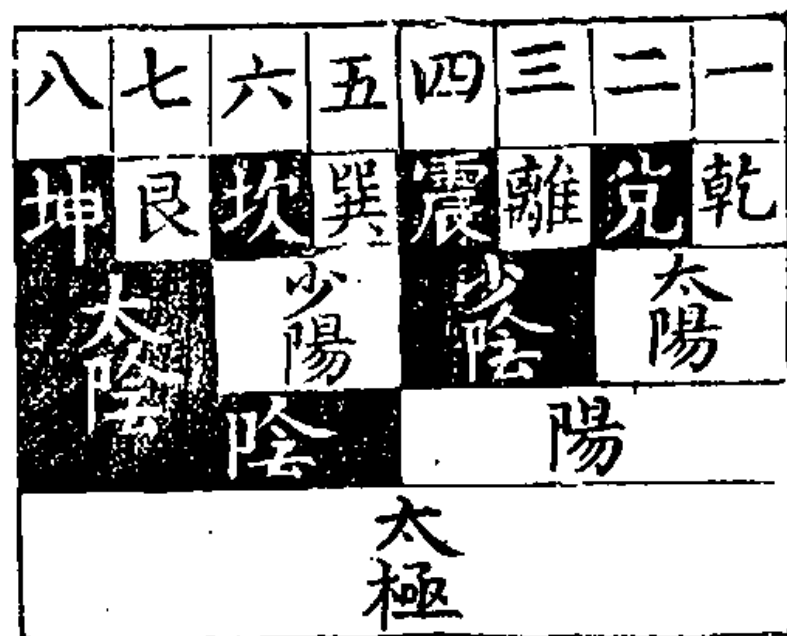


太極中分八卦圖以伏羲橫圖合觀之則陰陽上下之分八卦
內外之別了然在目則知畫前有易便可參先天造化之機矣

伏羲八卦方位圖



伏羲八卦次序圖



伏羲八卦乾坤坎離為四正震兌巽艮為四隅所謂先天也文王八卦坎離震兌為四正乾坤艮巽為四隅所謂後天也先天之為後天也以變易而成也四正相交則變其卦體四隅不相交則易其方位乾交於坤而變為離坤交於乾而變為坎離交於坎而變為震坎交於離而變為兌此四正之交也坤得乾而以陰承陽則退居西南乾得坤而以陽薄陰則退置西北坤居巽位則巽順乎坤而移於東南乾居艮位則艮避乎乾而移於東北此四隅之易位也造化之變易自然而然也乾坤為父母而坎離代其位震巽用其權艮兌終其事故坎離者乾坤之用而六子之體也坎卦陽裏而陰表離卦陰裏而陽表陰陽之交

即性命之蒂也六虛之動坎離之運用也萬化之流性命之根源也是故八卦者天體之自然也即心體之自然也聖人則而象之理而分之本無矯強之智也

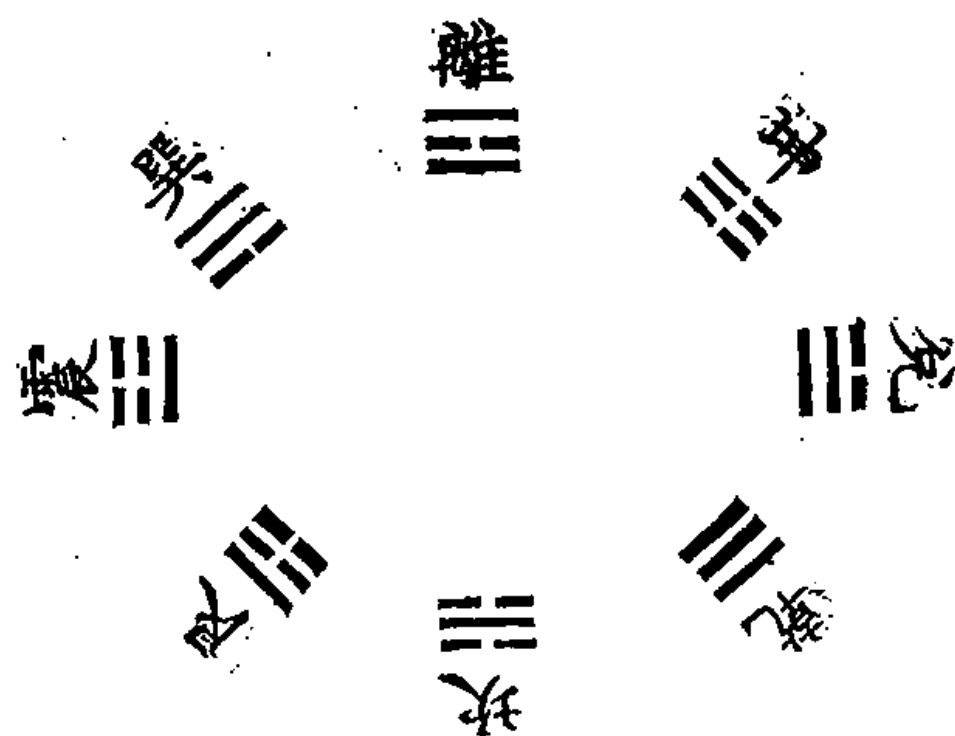
道藏輯要

易說
圖解

三

壁集一

文王八卦方位圖



文王八卦次序圖



先天之為後天何也乾自南而北以與坤交則退居亥位坤自北而南以與乾交則退居申位亥者水之父也申者金之母也乾居父位以生水而坎子居北故水為天一子首十二辰也水生木則震居東木生火則離居南火生土則坤居西南土生金則兌居西至於金則又生水焉土本居中分王四方是以乾坤艮巽皆土位也坤為陰土而收火之餘氣則不過燥故能資木乾之陽金得土艮為陽土而藉水之餘氣則不過燥故能資木乾之陽金得土而旺故先為父以生水巽之陰木得土而培故能為母以生火金水相生乾居其中此乾為陽而主生氣也火金相剋坤居其中此坤為陰而主殺氣也五行之變化雖不可勝窮而生生之

理不外乎此也生所以制尅尅所以繼生即太極之周流也自
強不息體於此也

道藏輯要

易說
圖解

天

壁集一

伏羲之圖所謂八卦方位也外此而橫圖也圓圖也方圖也則皆邵子之圖也圖從中起其心法也三圖不同其揆一也橫圖之序始乾終坤而震巽居其中陰陽不起於乾坤而起於震巽也震巽者陰陽之初也由震巽而坎離由坎離而艮兌由艮兌而乾坤所謂圖起於中原於此也即橫圖之兩儀中分之則為圓圖即橫圖之八卦重累之則為方圖圓圖周圍皆八也而震巽居中為之交接方圖縱橫亦皆八也而震巽居中為之聯屬故圖起於中者震巽為之也即天之根也月之窟也六十四卦之樞也在人心則寂感之交也在事物則萬化之本也此先天定位之玄機也

道藏輯要

易說
圖解

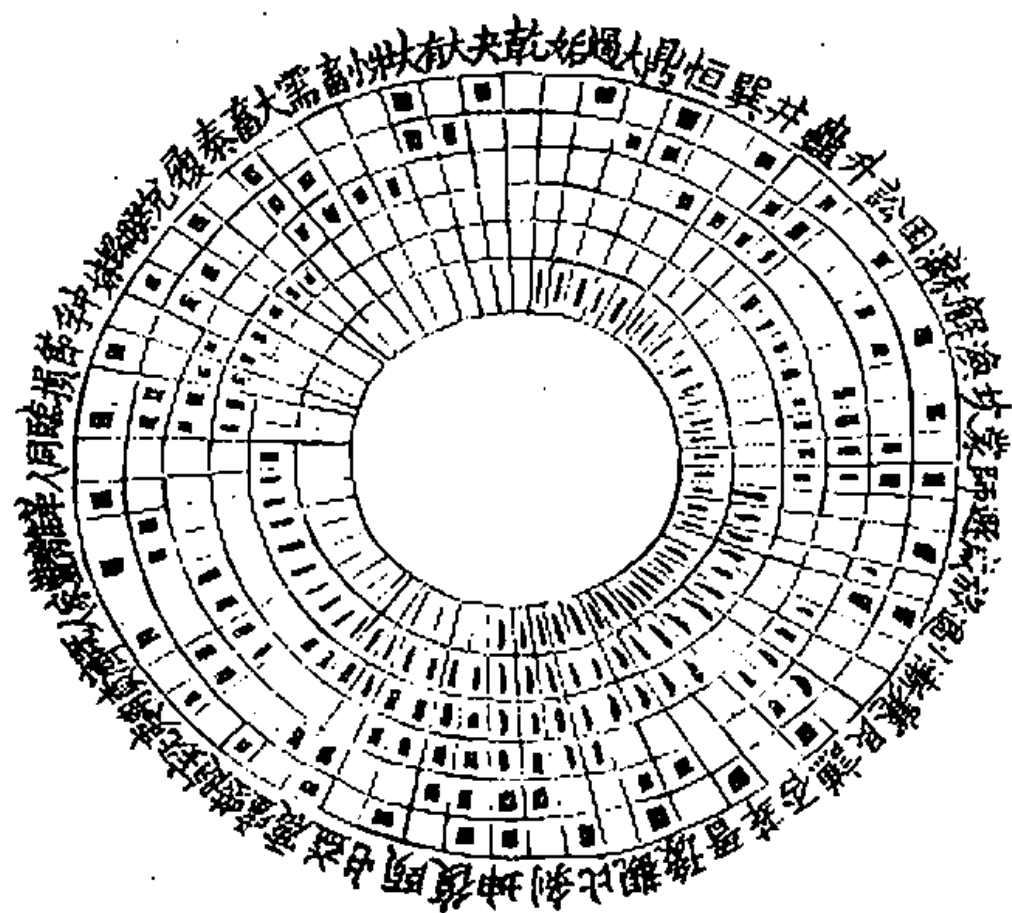
三

壁集一

六十四卦剛柔相摩圖

道藏輯要

易說圖解



三

壁集一

觀八卦相生圖陰陽迭運剛柔相摩乃太極中變化之本根也
正指二氣之相成也蓋天體至圓運行不息其行日夜一週遶
地左旋兩極不動北高南下陰陽交感陽自東升陰自西降南
隨陽氣上升而牽於左北隨陰氣下降而牽於右自外動而觀
乎變理雖繁可以執一御也由內靜而返之極義雖博可以一
名舉也得其自然之主不宰之宰則六十四卦原無卦也三百
八十四爻原無爻也是故卦畫有先後而理氣無後先陰陽為
動靜動靜即陰陽以至神者而象之至妙者而物之可方可圓
變動不居易之形象明矣而天道自然之運亦明矣

六十四卦

道藏輯要



壁集一



節氣圖

易之數由逆而成逆知四時之謂也蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其為兌即乾而逆推兌於未生之前已知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震即離而逆推震於未生之前已知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如是春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬以爻相接以神交換所謂逆知四時之謂者此也以節候合卦氣而言之復為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初无妄

臨家人為大寒丑之半震革為立春寅之初賁既濟隨為雨水
寅之半豐明夷噬嗑為驚蟄卯之初泰同人為春分卯之半損
節中孚為清明辰之初歸妹履兌為穀雨辰之半離睽為立夏
巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬為芒種午之
初至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離
兌乾巳生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初
升井蠱為大暑未之半巽訟為立秋申之初困未濟解為處暑
申之中渙蒙師為白露酉之初遯否為秋分酉之中咸旅小過
為寒露戌之初漸蹇艮為霜降戌之半謙坎為立冬亥之初萃
晉豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤之未交冬至

子之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八節每節各計兩卦以震之一陽初生同革卦為立春之值候以離之一陰初生同訟卦為立秋之值候以離之一陰中伏同睽卦為立夏之值候以坎之一陽內伏同謙卦為立冬之值候以三陽三陰上下平分陽在下者為春分之值候陰在下為秋分之值候以一陽生於五陰之下為冬至之值候以一陰生於五陽之下為夏至之值候紀分四序絜合八卦左行合於先天已生之陽數右轉合於後天未生之陰數大易之秘見於斯矣

道藏輯要

易說
圖解

三

壁集

陰陽律呂圖以見陰陽往來隔八相生之義乾為八卦之首以類相從配黃鍾而起子即先天坤位乾坤始交之義也故一陽生於子而為萬化之根坤為老陰之偶就其眷戀隔八下生配林鍾而起未後天坤位乃歸根復命之機子寅辰午申戌陽也乾之屬也三男從父長男雖當午位代父之職不敢自專原從父而起子坎中男也故起於寅艮少男也故起於辰丑亥酉未巳卯陰也坤之屬也三女從母故長女起丑中女起卯少女起巳巽居未而起丑離居酉而起卯兌居亥而起巳者故內卦三爻位從我外而推外卦三爻方從我後而出巽不從母起未而從本宮相對起丑者長女乃陰之始其勢方長故內從夫志而

外承母誼離之先天居卯帝出乎震天下大明矣兌之先天在
巳東南澤國水歸有委矣坎中男眷戀中女而傍先天之離寅
乃火之長生木火相交助其生機也艮少男眷戀少女而鄰先
天之兌山澤通氣意有所屬矣陽剛用事不必托體皆能自立
陰柔之德依附而成故皆有所本耳三八為木八者生成之數
也且卦止於八隔八相生義類從也是吞吐闔闢往來進退皆
不出其數耳於是黃鍾子生林鍾未林鍾未生太簇寅太簇寅
生南呂西南呂酉生姑洗辰姑洗辰生應鍾亥應鍾亥生蕤賓
午蕤賓午生大呂丑是皆陽下生陰陰上生陽也陽起於子陰
起於丑陽自奮而起陰自合而止陽生陰而陰生陽者雖云隔

八相生實以見對代參前有三合將週之義也蓋有天地而後有水火有水火而後有山澤有山澤而後有雷風故先天乾坤坎離當四正之位震巽艮兌列四維之地即可見陰陽後先之理矣

古者考律推聲出音入義必先立黃鍾之平為本是以一陽來復之予律起黃鍾而為萬事根其管長九寸九九八十一也凡律呂之數以九乘之九者陽極之數也陽極則風生風以鼓吹發於聲而中乎音者也故用九數然數多者下生數少者上生相生之數不出於八增減之數不出於三二者東方之生數也即三才之理也一生二二生三三生萬三者其萬化之機乎八

者木炁之成數也即八風之義也二而四四而八八而為六十
四八者其變化無窮之數乎此相生相因增減之所由分也以
下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法上生皆三分
損益下生亦三分損益宮生商商生羽羽生角角生徵此五音
相生之次也然十二辰每辰各有五音要皆不出十二律之正
聲也黃鍾之律九寸下生林鍾林鍾之律六寸上生太簇太簇
之律八寸下生南呂南呂之律五寸三分寸之一上生姑洗姑
洗之律七寸九分寸之一下生應鍾應鍾之律四寸七十四分
四不盡上生蕤賓蕤賓之律六寸三十二分五九二一下生大
呂大呂之律四寸二十一分七二八一上生夷則夷則之律五

寸六十二分三零四一下生夾鍾夾鍾之律三寸七十四分八
六九四上生無射無射之律四寸九十九分四九二五三下生
仲呂仲呂之律六寸六十五分九九八十有一此十二律長短
上下相生之一終也是以黃鍾生林鍾一陽生二陰也林鍾生
太簇二陰生三陽也太簇生南呂三陽生四陰也南呂生姑洗
四陰生五陽也姑洗生應鍾五陽生六陰也應鍾生蕤賓則六
陰生一陰矣雖陰不生陰然聲音之道低極不能頓高况數極
則變變則以極陰而生微陰正低極而欲高之機也蕤賓生大
呂一陰生二陽也大呂生夷則二陽生三陰也夷則生夾鍾三
陰生四陽也夾鍾生無射四陽生五陰也無射生仲呂五陰生

六陽也仲呂生黃鍾則六陽生一陽矣雖陽不生陽然律呂之義繫極不能驟緩況節變則通通則以極陽而生微陽正吐極而欲吞之候也此非陰陽相生虛實借用之妙乎

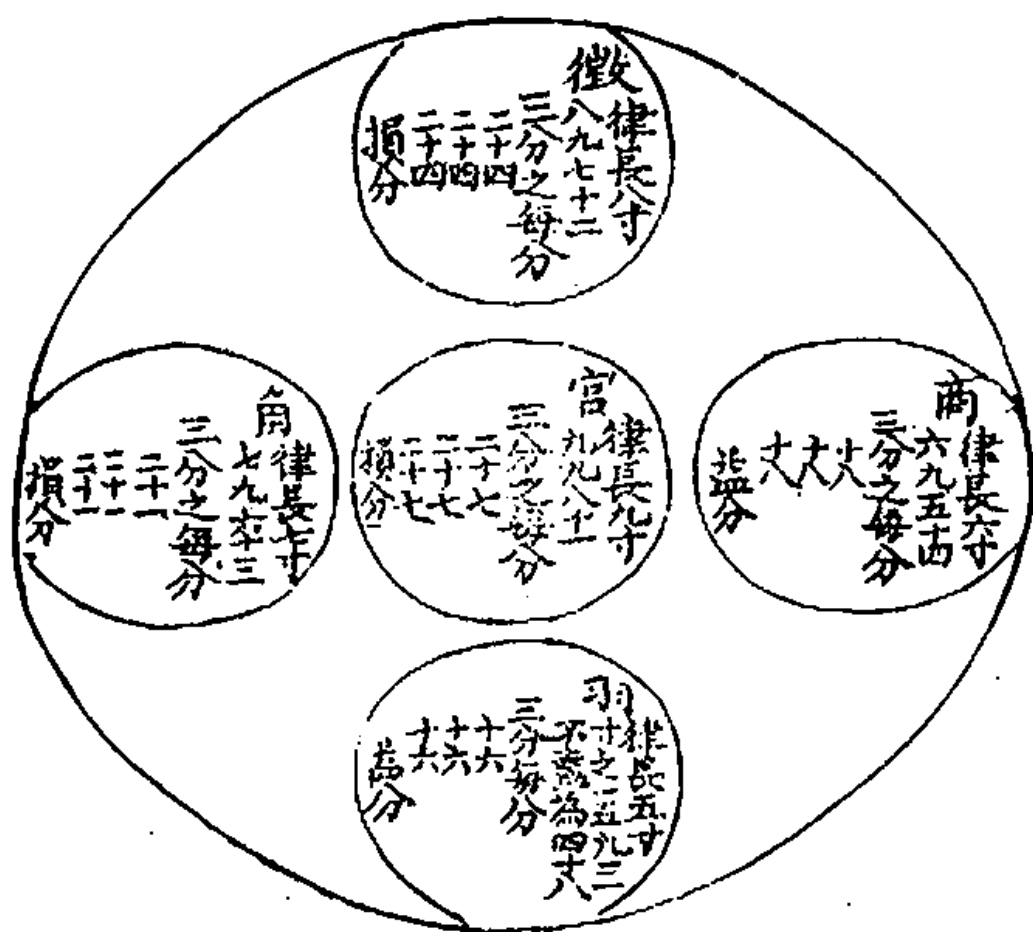
道藏輯要

易說
圖解

長

壁集

三分損益之圖



天地之道形以氣感聲音之道氣以形應是氣也觸於形而發於聲也聲從陽起九者陽之極也極則生風見之於聲是以律呂相生以九乘之然形有長短氣有衰旺故聲有高下之分音有清濁之殊耳黃鍾之律九寸九九八十一也宮之數也分而三之每得二十七數三九之數已極勢不能增不增則減故損一分而留二分共存五十四數而生徵太簇之律八寸八九七十二也商之數也分而三之每得二十四數三九之數已盈數益多矣即欲不損不可得也故損一分而留二分共存四十八數而生羽姑洗之律七寸七九六十三也角之數也分而三之每得二十一數損之又少益之又多故有奇零有奇零則不能

生所以五音遇角而收收者變之機也蕤賓之律六寸六九五十四也徵之數也分而三之每得一十八數數已少矣若使再損五音皆無其數故益一分十八共積七十二數而生商夷則之律五寸三十二分三不盡五九四十五三三不盡而為四十八羽之數也分而三之每得一十六數數甚少矣雖欲不益不可得也故益一分十六共積六十四數而生角羽有奇零者音之盡也角之應也角有奇零者音之中也羽之生也角其陽之闔乎羽其陰之開乎於此可以見陰陽開闔之機矣陽數多而陰數少數多而損陽生陰也數少而益陰生陽也一損一益進退之道也陽主升而陰主降陰以生陽升而進也陽以生陰降

而退也一升一降亦闢闢之機也損益升降往來不窮進退闔
闢吞吐高下要皆氣之感乎形而形達乎氣者耳若非律呂之
長短損益何以別聲音之高下清濁哉

天根月窟圖

耳目聰明男子身
 洪鈞賦予未為貧
 手探月窟方知物
 足躡天根始識人
 乾遇巽時觀月窟
 地逢雷處見天根
 天根月窟閒來往
 三十六宮都是春



易者履運處身之道也凡動而生陽靜而生陰理也動而無靜靜而無動物也靜而無靜動而無動神也靜中有動動中有靜氣也一動一靜之間往來不失其衡者即天根月窟之謂也所謂天根者指坤震二卦之間為言也坤震之間陰既極矣陰復孕陽微陽將生即天所生之根也所謂月窟者指乾巽二卦之間為言也乾巽之間陽既極矣陽將生陰微陰復生即月所出之窟也陰陽一元氣也非有二也動而陽靜而陰更相禪代無有窮已方其動而陽也非全無陰陽漸盛則陰漸微及其靜而陰也非全無陽陰漸盛則陽漸微盛之極者消則微之極者息矣知此則知坤震之間乃乾之靜專既極而動直之將萌也故

曰天根乾巽之間乃坤之靜翕既極而動闢之將萌也故曰月窟蓋天包地外地下有天凡根之著愈深則萌之所發愈暢此天根之名所以立也月之魄受日之光就月之無光處正月之本體始現此月窟之名所以立也氣機闔闢流行不已而人物生焉以吾身而處乎人物之中必也下極乎動靜之間如足之躡天根上極乎動靜之間如手之探月窟真有以見乎氣機消息之妙而後可以喻於呼吸存存之竅所謂三十六宮即指八卦之畫為言也以剛畫奇為一柔畫偶為二合陽宮之十二陰宮之二十四共成三十六宮之數也以耳目聰明之身而探月窟躡天根知物識人灼見乎震巽之出入即造化之所往來也

道藏輯要

易說
圖解

聖

壁集一

閒心獨處無將無迎無起無滅默合流行之妙則泛而應曲而當三十六宮陽宮不暑陰宮不寒無適而非春也是故萬物化光皆根於心心之為根也心之為窟也生生不息與震俱出與巽俱入不戕其根不障其窟則滿腔皆春發育萬物是無偏倚駁雜之虞也已

陰陽消息圖解

天地陰陽之大體也日月陰陽之精華也天地之陰陽何寓見於日月之升沈往來日月之交會盈虛驗於陰陽之消息藏伏然太陽之光明有常太陰之虧盈不一故以太陰之見象驗卦氣之消息也如月晦無光坤之象也陰之極也陰極生陽於是初三月朏一陽下生震之象矣而坤體消焉是以震來消坤而震卦已立八日上弦二陽下生兌之象矣而震體消焉是以兌來消震而兌卦已立望則月體圓全三陽盈滿乾之象矣而兌體消焉是以乾來消兌而乾象已立然陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣極則必變變則陰生陽而陽生陰矣如望之三陽

盈滿乾之象矣陽之極也陽極生陰於是十八日一陰下生巽之象矣而乾體消焉是以巽來消乾而巽卦已成廿三日下弦二陰下生艮之象矣而巽體消焉是以艮來消巽而艮卦已成晦則月盡無光三陰盈滿坤之象矣而艮體消焉是以坤來消艮而坤卦已成陽往則陰來陰往則陽來毫無勉強故名曰消消者剝也以下滅上之義也息者長也以上得下之義也陽退則陰進陰往則陽來是以陽漸消而陰漸長陰漸消而陽漸長也然陽未盡則陰亦未極陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣陽盡而陰極矣極則必變變則通是以升降進退往來不窮也受生則為進氣戀生則為泄氣進氣則長泄氣則落落之極即

長之端消之極即息之機也故消之所以待謝即息之所以待
長歟息長消剝升降之機也盛衰代謝進退之舍也易曰君子
道長即小人道消小人道衰即君子道長豈非陰陽消息之機
乎觀諸夬剝二卦可見矣自坤卦一陽上升而變成夬自乾一
陽下降而變成剝一以消而落一以息而長消其以下侵上乎
息其以上生下乎返本推原生長不息可以驗陰陽老少變化
之端倪矣然六卦有象可憑而坎離則無象可比故云藏伏藏
伏非無象也實以見陰陽正位乎中內以合外外以合內消中
含息息裏藏消消息之妙用無窮正化育之功能無盡也矣

消象

三坤本陰體一陽方長三震卦成而坤卦消
三震本一陽二陽漸長三兌卦成而震卦消
三兌本少陰三陽盈滿三乾卦成而兌卦消
三乾本陽體一陰方長三巽卦成而乾卦消
三巽本一陰二陰漸長三艮卦成而巽卦消
三艮本少陽三陰盈滿三坤卦成而艮卦消

息機

三震本一陽陰極生陽卦自坤來三
三兌本少陰二陽漸長卦自震來三
三乾體純陽陰氣盡矣卦自兌來三

三巽本一陰陽極生陰卦自乾來三
三艮本少陽二陰漸長卦自巽來三
三坤體純陰陽氣盡矣卦自艮來三

道藏輯要

易說
圖解

聖

壁集一

卦序圖

上經

上經三十卦之象之序合而言之所謂易之陽體乾坤坎離為主者是也分而言之乾坤坎離雖均為主然乾坤君也坎離臣也就乾坤言之乾陽也坤陰也陽體之中又有陰陽先後之分焉前為陽中之陽後為陽中之陰故乾坤坎離或用事於前或用事於後也

乾坤正用

乾三三三坤三三三

三三三

一元之始

兌乾巽
離坎震

乾居六十四卦之首其為上經之主固不待論乾與坤對是乾為主坤從乾也以易經卦義次序而觀則乾第一坤第二屯第

道藏輯要

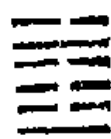
易說
圖解

卷六

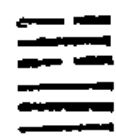
壁集一

三但見其為乾先坤後不見其為乾上坤下安在其為坤從乾
耶惟以兩卦對配而觀則是乾之六畫在上坤之六畫在下乾
為主坤從乾其義始明傳曰天尊地卑乾坤定矣定於乾上坤
下之對非定於乾先坤後之說也又曰垂衣裳而天下治蓋取
諸乾坤亦取於乾上坤下之對也上卦為外下卦為內乾上坤
下天包地外也故觀象於對聖人之法也

上經之^初其君卦則

屯 

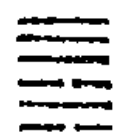
乾為主坤從乾其臣

需 

蒙 

乾為主

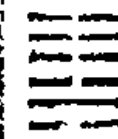
卦則坎用事離不得

訟 

比 

坎用事

用事陽中之陽故也

師 

乾坤之後受之以屯蒙需訟師比六卦者坎用事也此六卦皆有坎之體焉坎在上經其體伏於內二體合而成習坎者坎之本體也餘六體分而為屯蒙需訟師比六卦者即坎之用體也坎之體居上經諸卦之最後而坎之用居上經諸卦之最先所以承接乾坤而統攝諸卦也六子之中獨坎先用事何也曰巽離兌皆陰也震艮雖陽而陽之偏也惟坎為陽之中得氣中正故坎在六子以為最貴者也人見震為長子為六子中之最重而不知震坎為乾坤始生之子震猶長子坎猶嫡子蓋坎之體正震之體偏也屯與蒙為一對合十二畫觀之坎之六畫包震艮於中也分而觀之屯之為卦坎震也蒙之為卦艮坎也然屯

蒙之象即坎之象內外歛之則屯蒙二卦之四象藏於坎卦本體六畫之中發之則坎卦六畫所含之四象出而為屯蒙二卦也震長男坎中男艮少男上經諸卦惟震坎艮上中下三對具乾之三男無陰體之雜者乾父正位於外坤母正位於內乾之三男首出用事故為諸卦先也乾坤首用坎而不用離坎惟含震艮而不舍巽兌者上經乾開坤闢之初如歲之春如日之旦陽德方興而羣陰盡伏也蓋易有伏體一見則一伏坎見則離伏震見則巽伏艮見則兌伏坎不合震之上體而合其下體則為屯不合艮之下體而合其上體則為蒙震之陽在下艮之陽在上也先屯後蒙者屯之陽生於下體之下而達於上體之中

蒙之陽始於下體之中而達於上體之上也自震之下達於坎之中又自坎之中達於艮之上陽升而上卦之序也震之下畫即坎二五之中畫艮之上畫即乾第三畫之純陽也坎以中畫之陽下合震之下畫上合艮之上畫而成三陽純乎乾體此屯蒙所以繼乾坤之後而能首出用事也所以需訟師比又繼化成於屯蒙之後而乾坤皆與坎合也需訟一對坎上乾下乾上坎下蓋乾之上下體與坎合也先需訟後師比者乾為主而先合於坎故坤從乾而亦與坎合也需先於訟者坎先合乾而後乾合坎也師先於比者坤先合坎而後坎合坤也坎先合乾者乾坎皆陽而乾尊也故坎先來合乾子從父也坤先合坎者坤

陰也坎陽也陽用事故坤先來合坎母從子也以六卦而觀之可以知繼乾坤而得炁之中者乃坎之用事也而上經之初為陽中之陽是也

中一節自師比至謙豫凡十卦五對共六

上經中之陰陽之交



師 比

小畜 履

交泰之前 乾南坤北 有坎無離

泰六爻應一歲之中地氣上騰天氣下降之六月乾坤之動也

泰 否

否六爻應一歲之中天氣上騰地氣下降之六月乾坤之靜也

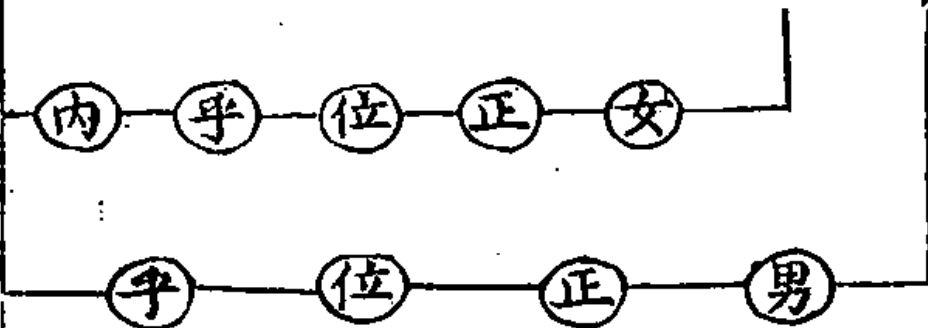
交泰之後 乾北坤南 有離無坎

坤再索而中男
 乾 一索而長女
 三索而少女

消長之機

否泰乾坤全體之交旁八卦乾坤分體之交此乾坤交而旁生六子之象

實係於此



十卦奇畫三十偶
畫三十陰陽平也

夬 ䷪ 三有 ䷪

內健

乾再索而中女

外

謙 ䷎ 三豫 ䷏

外順

坤 一索而長男
三索而少男

上經中乾坤交而旁生六子之象消長之機著焉蓋其初也乾
南坤北自泰一交坤西南而為主乾遂退西北而居下自是坎
不用事而離用事矣故同人大有接迹於後

上經之終其君卦則 隨 ䷐

蠱 ䷑

巽○艮○兌○震○
兌巽震艮縱橫捍闔

坤為主乾從坤其臣 臨 ䷒

觀 ䷓

坤○兌○
坤南為主化

卦則離用事坎不得 噬 ䷔

賁 ䷖

用

用事陽中之陰故也

剝 ䷖

復 ䷗

主

无妄 ䷘

大畜 ䷙

乾○艮○
乾北為從用

括○參○于○內○
括○參○于○內○
括○參○于○內○

終

巽 坎 艮
坤 乾
兌 離 震

頤

大過

巽 艮
兌 震

此所以上經之終

坎

離

兌巽艮震下經之主上經之客也在上經之初皆不能自為卦必依於乾坤坎離而後成卦客依主也至此而隨蠱頤大過四卦客自為卦不得不察由謙而前十五卦上經之上陽中之陽故陽盛而主旺客衰由豫而後上經之下陽中之陰故陽微而主衰客旺前十五卦乾坤坎離之體多二十震艮巽兌之體少五主盛客微也乾坤坎離諸體之中乾復多於坤乾十七坎復多於離坎六均之為主而陽又勝於陰也後十五卦乾坤坎離之體少三十震艮巽兌之體多七十主漸衰而客漸盛也於震艮巽兌

諸體之中震多於巽

震六三 巽三

艮多於兌

艮五 兌三

蓋上經之末雖陽中

伏陰而陽體未衰客雖侵主而猶未遽以陰勝陽也乾坤坎離

諸體之中坤多於乾

坤五 乾二

離多於坎

離四 坎二

則主卦外弛而陰反

先勝於陽失其所以為主之道矣故震艮巽兌不依於乾坤坎

離而自為卦始於隨蠱終於頤大過皆客自為卦也此四卦者

客之營壘機穽也

上經諸卦惟臨觀一對陰過於陽體兼雜炁皆坤倡離和之順

化也故賁噬嗑一對所以相承也剝復繼噬嗑賁之後无妄大

畜繼剝復之後者見坤為主離用事而乾從於坤也陰長陽消

主衰客盛矣雖然客豈遽侵主哉主交客而致其來也坤交艮

成謙震交坤而成豫謙居十五卦之末豫居十五卦之首由此而進氣於上陽日以長而主盛旋此而退氣於下陰日以長而客強蓋陰陽主客盛衰消長之幾會也自後氣機流行一失而為謙豫主交客而致其來矣然主雖交客而客猶依主也再失而為隨蠱則客不復依主而能自立矣方其一失也坤交艮震而成謙豫其卦居隨蠱之先則主之交客猶在吾疆畛而未入於吾之窟穴也及其再失也坤交兌巽而成臨觀其卦居隨蠱之後則入客之窟穴之內反其本體與客之貴者交矣自是而後皆為震艮之體故噬嗑一對與之交者離也剝復一對與之交者坤也其極至於无妄大畜一對則與之交者乾也无妄

以乾合震乾猶居震之上大畜以艮止乾乾反居艮之下回視上經之初首出庶物幾於冠履倒置已故受之以頤大過艮巽震兌而終焉於是上降為下客反為主此豈偶然之故觀象者可不極深而研幾於此哉

下經

易經之有上下猶詩之有正變下經卦序當以變觀不當以正觀也未交泰以前乾南坤北既交泰以後乾北坤南此以變言也

下經之卦非首於咸恒以後天生氣推之乃實首兌艮與震巽也非終於既未以先天成數歸之乃終於坎離也蓋始乎

山澤通氣雷風相薄終於水火不相射之理者此六子之交也上經父母以先天元始之氣交六子不交乃生制尅也至下經六子以後天元始之氣交此尅為生也上經乾坤之交居中而六子之交居於下經之前與後者猶父母居室尊者並位乎堂之正中而六子之夫婦列居乎堂下之左右有尊卑自然之法象焉此所以首咸恒而終既未也

始

巽坎艮
坤乾震
兌離

咸

恒

兌巽包艮震以唱

遯

大壯

乾居艮震外

下經之初

晉

明夷

坤為主
統坤

陰中之陽

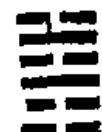
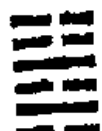
蹇

睽

離用事
女三

乾統男三

下經主卦之藩

蹇  解 

坎居艮震外

(也) (離)

損  益 

震艮包兌巽以和

(也) (離)

乾坤坎離上經之主至下經為客除既濟未濟為經之始終外餘皆不能自為卦必依於主而後成卦者獨晉明夷一對坤離合而能自為卦蓋在上經之末坤為主離用事祖其餘氣以分旺也○合晉明夷一對與家人睽一對論之坤統三女居遯大壯蹇解之中而兌巽包坤離於內亦坤為主離用事也○合遯大壯一對與蹇解一對論之乾坎居艮震之外內陰外陽內順外健坤離唱而乾坎和也○合咸恒一對與損益一對論之咸恒一對兌巽包艮震而損益一對又震艮包兌巽也咸恒居前

損益居後兌巽唱而艮震和也咸恒損益四卦往來上下縱橫
馳騁於下經之前此主卦之藩城籬柵也○合此一節十二卦
參考之皆陰唱而陽和此下經之所以為下經也

下經之①主受 夬䷪ 姤䷫ 兌巽包乾

客來故乾坤坎 萃䷬ 升䷭ 兌巽包坤

離入於兌上巽 困䷮ 井䷯ 兌巽包坎

下包括之終也 革䷰ 鼎䷱ 兌巽包離

兌巽為下經之主猶乾坤為上經之主其卦均其體敵自體而
觀上經乾坤之體十二坎八震艮七離六兌巽四乾坤最尊也
下經兌巽之體十二離十艮震九坎八乾坤四兌巽最貴也乾

坤居上經其體十二兌巽在下經其體十二豈非兌巽與乾坤並乎自卦位而觀乾居南之正中兌巽居南之兩旁三體相比位正於上及泰否既交則坤南乾北兌巽與坤亦聯合於上方他體莫得與焉此下經中一節之卦象所以有兌巽而無震艮也然上經乾坤最尊而乾又尊於坤下經兌巽最貴而兌又貴於巽何也先天圖太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦圖內太陽一象加一奇而為乾加一偶而為兌乾一兌二乾兌實並立乎太陽一象之上他卦不得並焉此兌乾所以能相視為敵體此乾所以為上經之主兌獨能轉上經而為下經而以其體居六十八體之最先而為主也然不特下經之象其體居先自

上經後一節十二卦首之以隨蠱一對已居其最先矣知微知彰知柔知剛觀卦序之象者思過半矣

震 ䷲ 艮 ䷳ 陽前○

漸 ䷴ 歸妹 ䷵ 震艮巽兌之體

下經之終

豐 ䷶ 旅 ䷷ 震艮包離

陰中之陰

巽 ䷸ 兌 ䷹ 陰後。

渙 ䷺ 節 ䷻ 巽兌包坎

終 巽 坎 艮 坤 乾 兌 離 震

中孚 ䷼ 小過 ䷽ 巽兌震艮之體

既濟 ䷾ 未濟 ䷿

下經之下一節震艮巽兌四主卦具焉不居下經之前乃居下

經之後蓋下經之初陰中之陽動也用也下經之末陰中之陰靜也體也所以然者體立於內而用行於外也然震艮兌巽四卦互為體用而震艮居前巽兌又居後者震艮陽也陽由此而宣布於上也巽兌陰也陰由此而承伏於下也再合此以下十二卦並論之則震自震艮自艮巽自巽兌自兌分陰分陽各自為對此又是震艮巽兌之分體也漸歸妹中孚小過四卦陰與陽合而成一卦此又是震艮巽兌之合體也至豐旅渙節四卦又震艮巽兌之互體也皆體也而非用也主靜也而非動也故下經之下一節陰中之陰故也

合中孚小過既濟未濟而論六子交卦之體全也上經頤大過

坎離亦然抑以見乾坤居六十四卦之首六子居六十四卦之終也分而論之則乾坤為上經之首咸恒為下經之首坎離不交之體為上經之尾交者為下經之尾總有乾坤之體為六十四卦之首即有坎離之用為六十四卦之終體用互易乃大易之關鍵也以卦序言之上經之初坎震用事春之象也上經之末離火用事夏之象也下經之初兌澤用事秋之象也下經之末坎水用事冬之象也推四氣之周流即四象之脉絡上經陽體也終之以離者陽極而一陰生也下經陰體也終之以坎者陰極而一陽生也陽極陰生上經所以轉而為下經之用陰極陽生下經豈不可復轉而為上經之體乎故上下經之卦序剛

柔相濟內外合一當循環觀象而玩繹之也

道藏輯要

易說
圖解

五

壁集

一

道藏輯要

易說上經

孚佑上帝純陽呂祖天師著

三三

乾上乾下

乾元亨利貞

初九潛龍勿用

九二見龍在田利見大人

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九四或躍在淵无咎

九五飛龍在天利見大人

上九亢龍有悔

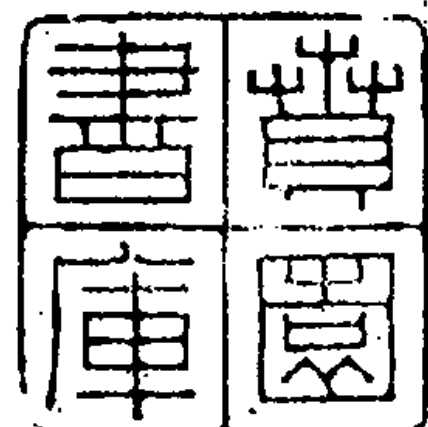
用九見羣龍无

首吉 象曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形

大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保

合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

象曰天行健君子以自



強不息 潛龍勿用陽在下也 見龍在田德施普也 終日

乾乾反復道也 或躍在淵進无咎也 飛龍在天大人造也

亢龍有悔盈不可久也 用九天德不可為首也 文言曰

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以

幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞 初九曰潛龍勿用

何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不

見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也 九

二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言

之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍

在田利見大人君德也 九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无

咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎 九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也 上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

潛龍勿用下也 見龍在田時舍也 終日乾乾行事也 或

躍在淵自試也 飛龍在天上治也 亢龍有悔窮之災也

乾元用九天下治也 潛龍勿用陽氣潛藏 見龍在田天下

文明 終日乾乾與時偕行 或躍在淵乾道乃革 飛龍在

天乃位乎天德 亢龍有悔與時偕極 乾元用九乃見天則

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下

不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁

通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也 君子以成

德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以

君子弗用也 君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之

易曰見龍在田利見大人君德也 九三重剛而不中上不在
天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 九四重剛而
不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故
无咎 夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其
序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違
而況於人乎況於鬼神乎 亢之為言也知進而不知退知存
而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其
止者其唯聖人乎

古者包羲氏仰觀象於天俯觀法於地中察鳥獸之文與地
之宜近取諸身遠取諸物於是作八卦以通神明之德以類

萬物之情八卦之元始於乾坤二義乾健坤順所以明太極陰陽之理也貫三才而宗太極統四象而彙五行首之以乾者蓋以為衆卦之父母也非專言天地之位也蘊先天一畫之玄啟造化渾淪之用剛健中正純陽不雜乾乃天德之剛也元亨利貞發於文王以天明人也四德之義著於孔子以人勝天也卦而純陽也純心純政終始不渝擴之而廣大行之而通達得之而攸利存之而貞固冥運默成無待勉強此德化之盛惟天與聖人始足以當之耳卦辭之意不專言聖人者不欲以是絕天下也何也乾德者萬物之乾德也天地非虛寂也天人非遐隔也聖人非生而有餘也衆人亦非生

而不足也自強不息其致一也三才之立始於乾元而三才之用發於人心是人心者乾坤之變化也易即人心之所藏也有天地而無人心生生之理疇為大之疇為通之疇為利之疇為貞之也人心所至鬼神所至也鬼神所體人心所體也是故擬諸形容象其物宜上稽動變之繁下徵蓍策之應欲人反諸心而自得之也故窮理盡性以至於命一也是以知易心易也以易為書則泥皆未明於大易之秘也善學易者能於一念入微極深研幾適乎萬變周流之妙則虛明寂照之體可以合乎元亨利貞之用也已

乾六龍皆聖人也潛見惕躍飛亢惟其時也時下則下時上

則上也下非固於隱也上非競於趨也陽德之變化聖人因之而上下也如初有聖德時當側微宜為潛龍之待也凡聖賢抱大經綸皆從潛養中出曰勿用者不用天下也非天下之不用也二之剛健中正出潛離隱猶龍之在田居位不偏處於平易之地也然身雖寄於畎畝而德已顯於寰宇乃聲施澤溥之機也曰利見大人者雖非君位有君之德天下利見之也三處下之上乾道猶未革也幸其性體剛健能憂勤惕厲可以當任大責重之地也四處上之下乾道則已革也欲進而革命猶遲疑於天人去留之際故為或躍在淵之象也然三之將革則待時而厲四之已革則揆時而試皆與乾

道相為變化也淵視之田則危矣躍視之見則疑矣躍以安天下也躍而不離乎淵所以安其身也五乘剛而居天位象飛龍在天之慶以聖德而御大器則大人之路亨也制度經綸與天下初為更始非徒恭默而已將以為萬物快睹之休也自五而進則極矣陽極則亢物極則反上九所以有悔也但乾道豈遂以亢終識其通變之術即可復於潛龍之用故不言凶也龍之言亢亦聖人處於時之當亢也時之當亢聖人不能反亢之有悔僅能易亢之無凶也嗚呼天地既閉則顯不如隱萬物思治則默不如語惟其時也堯舜遜上而五者也文王遜五而四者也周公惕於三者也孔子見於二者

也亦潛於初者也故曰乾六龍皆聖也

六爻說

六爻之體初二為地龍之下位也五上為天龍之上位也三四不言龍以人位而當時乘者也而九三一爻居人道之首故獨言乾乾也聖人之乘六龍無所不惕而獨惕於三者因三處上下之間也蓋六龍誠無一首而時乘必有六位乾之下三爻者皆不得位之聖人也就不得位之中而安危復殊軌焉初則潛而不見二則見而不潛三則置身於不潛不見之間鄰於潛見之所難持而又不能遽為飛躍之事而利見之也不能利見則必有反而戕之者矣故聖人危其地而係之辭曰君子終日乾乾夕惕若者惟以進修為實地也噫君

子居躬行事反復善道不但處三之危地者利用在惕即地
不危而欲以修身見於世者亦利用惕也是以知確乎不拔
者惕於潛也閑邪存誠者惕於見也進德修業者惕於躍也
位乎天德者惕於飛也不失其正者惕於亢也故聖人乘龍
御世無時而不惕也

乾乾惕語

乾卦六爻之後曰用九見羣龍无首何也九為乾德之極陽
極於九剛健之至也極則必反用陽之道也乾以剛健為體
而其用則屈伸變化莫測其所向故謂之無首君子體乾之
體用乾之用飛潛躍見圓融應化亦不膠於一轍時剛而剛
非有意於剛也則非以剛為首也時柔而柔非欲變於柔也

則亦非以柔為首也蓋君子夙昔抱負亦龍德也當龍之飛躍天下莫不快覩及其乘氣茫洋窮乎玄闕之際其首終莫能見也嗚呼乾之始物聖稱先天非無首也乾始物而終之聖先天而後之神化之機皆不見其為首也始終先後之間不失其節不失其宜乃所謂則也天循則而行故行而不息君子循則而變故變而不失也是故天道之動靜無端陰陽之迴環無始理信然也陽極用九

夫乾天也元亨利貞其德也天有四德惟元所統此元之所以為大也元氣弘通品物賴之而生成化機因之而不滯則陰陽之闔闢不偏乾道之始終無間乃天理之本然也故乾

道變化各正性命保合太和者此天理之在萬物者也理之在天地者與在人心者無二在人心者與在萬物者亦無二但萬物之生雖或冥頑而此理無不具也故乾之為道或使物隨時而漸變者或使物感氣而卒化者各能正定其性命而保合此生理也且天之運行也行以和也和即所謂資始之元也元為理氣之始天德既以時而成萬物即資元而以始流行之正各保合於太和之中也萬物各保其和則真性不失所以利貞也元不生於元而生於貞也當變化之始為元變化之成為貞不貞無以為元也不元無以能貞也元以得貞貞以起元乃萬物之機軸也聖人於此知大明終始也

噫鼓萬物而不激體乾元而有終者正時乘御天之妙用也
乾道變化

天體至圓行有常度而無停機者天非有體也因星之附麗
以為體也陽經陰緯經之體縱緯之體橫天行度以二十八
宿為經五星之纏為緯靜而有常者經星主之動而不息者
緯星主之體如倚蓋南北二極平分相貫北高南下極中一
星旋轉尤速曰天紐星即天之樞也天體不動非不動也旋
轉不離乎垣猶樞之啟閉不離乎舊見以為動之用若是耳
究其體未嘗有所動也故曰維天之命於穆不已天之所以
為天也聖心之運也豈異哉堯舜兢業文王緝熙孔子不厭

不倦茲皆不待強而自無不息也賢人以下非強以矯之則不能勝矣故曰君子以自強不息夫易之象心之象也心之用易之機也用易者神而明之即心用之也是以六十四卦之大象皆言以也言以者默而會之則知吾心之用與易象中之變化有當然之合也天地萬物之象皆吾心之象也吾心之用即天地萬物之用也故遺心而逐象者非玩易之玄舍象而求心者亦非知易之至也自強不息

聖人以天地萬物為一體飛潛惕躍乃物理自然之數也吉凶悔吝乃事理當然之數也故或隱或見非聖人之得已也潛雖聖人之不得已而聖人無不得已之心也故曰樂行憂

違確乎其不可拔也憂樂者時也聖人之心無憂樂也從違者時之道也聖人之行無從違也或曰亢龍有悔聖人遭焉則亦潛乎曰在上則戒在下則潛亢非憂違之時也貴極而無位可處高極而無民可近賢人在下位而敵體不應動而皆悔之時也聖人於此惟抑其貴損其高以下乎賢庶不至於亢極之害也如世道衰微人心危險當天下之責豈可委身去之也惟其不以位為心則其處亢也猶其處潛也或曰見龍在田何以言舍也曰聖人潛而修也飛而達也不潛不飛而在田也特以為蘧廬而非所常寓也匪進則退矣此聖人樂行憂違之用也

樂行憂違

大抵君相之為千古之勲猷易振寸心之誠懇難持故夙興
匪懈全從德業之修進也德業修進又從乎知至知終之妙
用知之德即乾之至德也天有常運進退不失是天之知也
故曰乾知大始知之神化人與天同也昧而不覺者不能復
其體也乾之九三以大臣而處危疑之地非以知至知終之
惕厲則不能免於傾覆之虞也大凡德之極至為至而至之
隱微為幾知其至而求所以至之則可與於微妙之幾矣業
之歸宿為終而終之條理為義知其終而求所以終之則可
存於精確之義矣幾能動者也義守靜者也處進退之宜知
至而進故可與論幾也知終則退故可與存義也雖然知亦

未易言也以天地一誠之靈氣凝而為知無心出之能合於變動始終之妙苟非無欲者其孰能之乎知至知終

河圖洛書皆以五居中而一居下也大衍之數五十而虛其一也其一者下之一也一者萬物之根荄即大造之化源也故曰天地之道可一言而盡也其為物不二不二一也乾者一數也而初九之潛龍勿用其一之主也聖人繫之曰陽氣潛藏陽在下也下者抱於一也其潛藏者非謂有時而發用也抱一而處即發用而常潛藏也其在下者非謂有時而上也抱一而出即在上而不離乎下也乾卦所謂勿用於潛龍者即大衍所謂勿用之一也四十有九之用變化無窮而未

始離乎一也故龍之見躍飛亢六位成矣而未始離乎潛也
然而潛之為言也非匿影銷聲伏其身而不見也惟顯諸仁
藏諸用精與玄運而神與天符渾渾穆穆韜光斂迹與道為
一此聖賢之潛也是故大舜以潛為治則恭己孔子以潛為
教則忘言顏子以潛而處易則齋心箕子以潛而蒙難則正
志皆體乎潛龍勿用之旨而不違於天者也噫三代而下賢
知之士或以意氣自負或以功名自急識時而潛者鮮其人
矣乃若留侯之操椎以潛為用者也平陽之飲醇以用為潛
者也皆資之近道者也若漢文之謙讓泥於潛矣賈生之歎
息失於潛矣所謂潛者勿用而能用能用而勿用故勿用之

妙非有德者不能知之 陽氣潛藏

乾元既始而亨矣有生生不息之機即有生生各具之性生之所存者性性之所含者情正而不偏剛而能化乾之性情也各正性命本體自成物之性情也天無可擬之性情以萬物為性情也萬物有一定之性情即天之性情也是以收斂歸藏乃見性情之實此所謂霜降水涸天根乃見者也然以發生之初推至於化成之後不有乾元何能通物之始不性其情何能久行其正是故始而亨者必乾元也利而正者必性情也蓋謂性者天生之質正而不邪者也情者即性之所欲也若不能以性制情使情流失性則不能久行其正也故

君子體乾之用專直而不撓健運而不息事合於理而不偏
志絕於邪而不雜乃得乎性情之利貞也

性情之實

六爻之潛見惕躍飛亢變化不測而藏顯之機固曲暢而無
餘矣然萬化歸元即六爻之發越揮散旁通於萬物之情者
皆本於自然而然無所勉強也是以大人之乘時即所以御
龍御龍所以體元體元所以法天也推而廣之見大則旁通
矣體仁則見大矣

六爻發揮

天地鬼神與道為一也聖人全體乾元亦與道為一以易簡
之德合其體以生成之德合其用以先哲圓通合日月之明
以闔闢慘舒合四時之序以彰善癉惡合鬼神之吉凶默而

契之神而明之無適而非天理之宜也是以堯舜在上而莫
生鳳儀晝不瞑宵無光者先天而天弗違也孔孟在下而懼
亂臣賊子息邪說橫行者後天而奉天時也聖人所以參贊
於先後天之間者以致中和也今夫人莫不有本然未發之
中和未發之中即先天也發而中節即後天也堯舜致中和
於上者也孔孟致中和於下者也所以先天後天者非有意
而別之也以德與之先後也以時與之先後也以道與之先
後也與天地合其德

大哉乾也伏羲畫之一以專其統也文王象之元以大其生
也孔子又名之曰乾知大始以盡其德也始而曰大是至虛

而未見乎氣至神而獨妙其靈通天徹地貫古悉今皆一知也惟聖人體之純粹用之中正明於未然行乎當然準於盈虛消息之間而不流於得喪存亡之繫故能見天地之心而復一元之始也天之數終而復始陽極而剝也乾上而亢也時也時或有過也而道無過也體道而行則不失其正也故曰知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎正者貞也乾元之用所歸宿也萬物不貞無以為元也君子不正無以體乾也知進退存亡之正

三三
三三
坤下
坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東

北喪朋安貞吉

象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載

物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆柔順利

貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪

朋乃終有慶安貞之吉應地无疆

象曰地勢坤君子以厚德

載物 初六履霜堅冰至

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其

道至堅冰也

六二直方大不習无不利

象曰六二之動直

以方也不習无不利地道光也

六三含章可貞或從王事无

成有終

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也 六

四括囊无咎无譽

象曰括囊无咎慎不害也 六五黃裳元

吉 象曰黃裳元吉文在中也

上六龍戰於野其血玄黃

象曰龍戰於野其道窮也 用六利永貞 象曰用六永貞以

大終也 文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有

常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行 積善之家必有

餘慶積不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕

之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋

言順也 直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義

立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也 陰雖有

美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成

而代有終也 天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无

咎无譽蓋言謹也 君子黃中通理正位居體美在其中而暢

於四支發於事業美之至也 陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

易首乾坤而乾統乎坤坤體乎乾者也坤不體乾則其德不順而義非代終矣何以明臣道之當順也曰利牝馬之貞者乾以龍御天坤以馬行地別其限以明陰陽飛伏之分也馬而曰牝順之至也從陽也陰從乎陽則吉疑於陽則凶故曰先迷後得主利先陽而往則為迷錯後陽而往則得其主而利矣茲陽為陰主之義也曰西南得朋東北喪朋安貞吉者西南陰也東北陽也以陰詣陽何以能吉惟改而詣陰則舍

朋得主化育以成斯終其慶矣蓋陽非陰之朋也往東北則剛暴是偕失其同心之助往西南則柔嘉為侶而有類應之吉也坤之體以順承為生化之源坤之德以博厚為載物之本坤之攸行以順健為致遠之具坤道之所以為安貞者以潛孚為類應之合也視之商之應宮筮之應墳潛通迅速抑又甚矣象以地順而厚萬物並載坤之謂也君子體此以厚德載物擴包與之量弘仁澤之施生意滿懷靡不翕聚其為承天時行之道也深矣造化之功用有乾以主始有坤以代終主始者無為而專成代終者至柔而健順坤之不先天而生意自裕於中不後天而化機默達於外豈非承順之功用

乎觀坤之為道恬退無為其至柔也及其代天有終沛然莫
禦動何剛也惟剛乃見其用柔之至矣當淵默無事至靜也
想其賦形有定貞固不移德何方也惟方益知其守靜之至
矣柔而用剛方以持靜而中德之藏美之至也初陰始生是
小人初進之機也曰履霜者一陰之象也堅冰者六陰之象
也君子能防微杜漸則不至於危矣故六爻之動變至理之
推移防龍戰之危於始則無堅冰之禍於終也卦惟二五柔
順中正默應乎乾者也主乎內者無邪曲而直見乎外者有
矩則而方故二之曰直方大五之為黃中通理也所謂直方
大者乾元資始之氣發見於坤而洪纖高下飛潛動植無所

曰隱無所錯亂也此非坤之能自大也惟其體乾之大以大也體乾之大以為大夫豈待習而始利耶五之曰黃裳元吉溫恭抑抑不與陽爭渾渾穆穆通中之條理而暢於四肢亦猶是也然諸卦之五皆為尊位而坤獨安於下者配乾之用而避乾之陽也如三之無成從乎陽而不居成也四之括囊順乎陽而不爭智也上六曰龍戰坤失其德矣盛而不已陽所不堪也其血玄黃者陰之傷也非陽之傷也氣陽而血陰也陰疑於陽則血亦疑於玄矣故曰玄黃者天地之雜也曰於野者陰勢泛漫散溢無底是無限制之意也惟其勢之盛也乃其道之窮也用六之言利永貞者戒其變也能守之而

終不失其貞則免於戰矣象曰以大終也乾以大始坤以大終守陰之義也聖人之於坤也美而有戒稱而有抑所以明陰陽敬義之大分也此即天地尊卑之妙用陰陽變化之玄機而吾人學問亦即此而寓矣是故敬非他也即坤之直也生生自內而中正無邪者也義非他也即坤之方也生生直達由中及外而方整齊一者也內本直也外本方也非直之而後直方之而後方也始即終之事也終復始之機也此終之不得不成於始非始之有待於終也則知心體自然之妙與天地造化之妙同歸一致者也

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯 象曰屯剛柔始交而難生

動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

象曰雲雷屯君子以經綸 初九磐桓利居貞利建侯 象曰

雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也 六二屯如遭如乘馬

班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字 象曰六二之難乘剛

也十年乃字反常也 六三即鹿无虞惟入於林中君子幾不

如舍往吝 象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利 象曰求而往明也 九

五屯其膏小貞吉大貞凶 象曰屯其膏施未光也 上六乘

馬班如泣血漣如 象曰泣血漣如何可長也

屯為洪荒未闢乾坤之始交也蓋剛柔二氣感應未孚情意未浹下之陽既處於難際而上之陽又陷乎險中陽為陰遏陰為陽擊所以為屯也然以震遇坎動而不已將出於險故曰大亨貞也利貞以善用其動建侯以善用其貞始治有統而屯可濟矣此卦震為體而坎為用陽制乎陰之說也天地之絪縕方舒剛柔之情性未合清濁混淆事機未定故曰難生也然以震動之才動乎險中能觀變審時以正為應不為險所困何患不亨也雷雨之動滿盈者震將為雷坎將為雨氣機方動而猶鬱塞盈滿此即是天地初分之候萬物冥昧之交也萬物以人為首故屯為人道之始所以繼乾坤而立

極也人之精神與天地之氣化相為開塞當屯之時不可獨有所往利在建侯以撫萬方則衆效其力屯無不解矣猶言不寧者因陽體未剛初動乎險中也象以雲雷交作閉塞未通屯之謂也君子體此以經綸雲在雷上陰陽始交而未成雨故為屯若雲在雷下則已成雨而為解也經綸治絲之事也經者總其緒而分之象雷之自斂而發綸者理其緒而合之象雲之自散而聚雖然經綸之事豈一人所獨就哉所以利建侯也屯之六爻以二陽為主然五之居體為坎陷而失勢初之居體為震動而得時當屯之世貴在方進之陽不貴已上之陽故初為屯之主也初之在下而曰利建侯者震為

長子代父用事初乃長子之交也但無可進之勢又無共事之人故為磐桓進退之象當斯之時養德於靜待時而動故曰利居貞利建侯也此陰求於陽弱求於強所以為利也二居屯之下乘初之剛是為屯遭之象若守正居貞則不為匪寇之嫌終得君臣之遇也三無濟屯之才徒有妄進之思此不虞為難將有入林之困也能居貞以待養定識超舍去之即為吉也故二之相比久而可字也三之既間則幾不如舍也至於四則正應已而四又比於五故復為乘馬班如也但初之與四本有婚媾之情則求配必合往無不利也故四而應初藉於初之德也五雖有德位之尊而時勢乖違故威福

不行而屯其膏矣若能委任於初使之為正則亦可小獲其吉必欲恢弘而強為大事之圖寧不凶耶上六以陰柔之才猶復侈心於好進不安其位之甚也往無所之惟有泣血漣如憂懼而已夫二四之言乘馬初為之乘也上之言乘馬五為之乘也五之乘不如初之乘也五無可進者也初有可進者也故屯之所貴貴於初也雷雨釀陽醞陰而為膏也能為膏者初之德也不字者二之貞也往之者四之遇也屯而無應者五之時未光也噫當屯晦之時天以險制人人亦以正制天故貞以動即可以盡人事以回天運也矣

三三
坎下
艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞
象曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙
童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也
蒙以養正聖功也 象曰山下出泉蒙君子以果行育德 初
六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝 象曰利用刑人以正法
也 九二包蒙吉納婦吉子克家 象曰子克家剛柔接也
六三勿用取女見金夫不有躬无攸利 象曰勿用取女行不
順也 六四困蒙吝 象曰困蒙之吝獨遠實也 六五童蒙
吉 象曰童蒙之吉順以巽也 上九擊蒙不利為寇利禦寇
象曰利用禦寇上下順也

蒙者物之始生穉而未開者也然物無弱而不壯運無塞而
不通所以蒙之必亨也蒙者之得亨由明者之善教童蒙而
盡初筮之誠告者即不厭再三之瀆究其所以為告從蒙者
本來之良以為培養非有矯強之致而然故貞之所以為利
而蒙之所以得亨也此卦艮為體而坎為用陰化乎陽之說
也夫卦而言蒙正人心惟危道心惟微窒滯未化險而止之
時也君子當蒙昧之時即知物之將亨而淺深次序各循其
候以教之則不失時而得其中也蓋物之當亨時也亨之順
時道也天至而人從志至而氣感非可以妄求也是以君子
不違天而動不先物而應匪我求童蒙童蒙求我之謂也初

筮則告累瀆則吝因其機之通不因其志之蔽也時之謂也
再三瀆者瀆於此而復瀆於彼物不信而求我不孚而應則
取其所不信而示之以不孚也是非蒙之瀆我我之瀆蒙也
夫物而蒙也則其天猶全蒙而瀆也則其真已鑿即聖人成
已成物之功也象以山下出泉其源可通其流未達蒙之象
也君子法之以果行育德果其行如水之必流育其德如水
之有本使初筮之誠漸達於懿美即累瀆之蒙終不蔽於知
能且育德者體艮之靜止也果行者體坎之剛中也當行而
行當止而止内外交養得其時中之義也深矣蒙之六爻陰
為蒙而陽為主所以貴九二與上九也然九二居則得中而

上九以剛居上過於中已九二應則得時而上九險而不止
失於時已九二有互震之象而能出乎險上九居艮位之終
而自止於剛二又為蒙之主也故二之詞曰包蒙吉納婦吉
濟已者容之而待其化也順已者納之而成其德也且以剛
接柔能濟其任者也若上九有待於擊是強致之用也故其
詞有戒而無與也夫能發天下之蒙者不以已為也以直繩
枉而收其名以法裁物而攬其勢皆為寇者也君子之治蒙
也如禦寇然機不輕發志不他用惟使蒙之不能為害而已
無所利焉而已矣擊蒙者物與敵者也包蒙者物自正者也
擊或過於嚴而不勝包則得其情而無不克矣賢愚均益故

二之所以為吉也五以柔中相應真實不彫童蒙之吉也初以朴忠承二以警惕不遑發蒙之利也初以陰居下雖為無知之蒙也亦非不移之蒙也故以人示法不任法也以說感人不强人也若桎梏以往則棄德尚威民免而無耻吝莫甚矣然初之言吝非四之言吝也彼吝在己此吝在民也三之近二也非若初之近二也以柔闇之資失中正之位外雖從善內則懷私苟利所在忘身以徇之已又何有於二也故曰勿用取女為二戒之也二之才能堪任為克家之子而取女則吉如三之天真汨沒失於所克而何有於利也大抵蒙之為蒙也惟蔽於利欲者之為甚也蔽於利欲者始則為蒙終

則為邪矣故三不言蒙也三為邪匪之倫也反戒於二者乃責賢者以絕不肖也且大臣當發蒙之任而好佞比滯先自蒙矣烏能以發人之蒙也哉金夫之羞為小人言也取女之戒為君子謀也是以童蒙未鑒之初心即聖人養正之本體聖人已發之功用亦即是童蒙初筮之本體而已所謂大人不失赤子之心者當於斯義而推之

三三

乾下
坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川 象曰需須也險在前也剛健而

不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也 象曰雲上於天需君子以飲食宴樂 初

九需於郊利用恒无咎 象曰需於郊不犯難行也利用恒无

咎未失常也 九二需於沙小有言終吉 象曰需於沙衍在

中也雖小有言以吉終也 九三需於泥致寇至 象曰需於

泥災在外也自我致寇敬慎不敗也 六四需於血出自穴

象曰需於血順以聽也 九五需於酒食貞吉 象曰酒食貞

吉以中正也 上六入於穴有不速之客三人來敬之終吉

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

需者從容寧耐而無凌逼之意非悠忽玩易之謂也君子以

斯道為體以斯世為任德性堅定品節詳明有所需者乘其

時也非乘其便也時之未至遠難而守需也時之已至蒙難

而行亦需也進者無逼處者無距故曰有孚也曰光亨貞吉
利涉大川者既昭融以晰物理且欸曲以合時宜也此卦乾
為體而坎為用貴陽賤陰之說也夫乾之三陽有需於上坎
之一陽有需於下陽貴而能下陰賤而不競分不相越德則
相須需道所以成也有孚者待時而動不失其信也先時遽
進為妄非孚也後時遲疑為愆亦非孚也曰光亨貞吉者正
有孚之所致也位乎天位以正中者指九五而言也坎之一
陽處乎險中而下當三陽競進如人主處險陷之時而下有
強臣竊據非有中正之德稱其天位烏能免於凌逼之嫌哉
是故德所以居位也位所以行德也德位並茂則剛柔相附

觀變順動往而有出險之功矣象以雲上於天時至氣合需之象也君子因此以飲食宴樂蓋陰陽相得而自成為雨則剛柔相濟亦可自成為功又何容逞銳於其間哉惟優游安靜俟其德化之有成不溺志於怠荒不侈心於功利進無所害退無所疑不失其常而自得其樂也六爻之義剛柔同歸於需故需於郊為無咎需於沙不失吉而需於泥不言凶也何也所謂需者不以進退為異也初之在下未可應機處於曠達安靜自守志雖有須而恬然若將終身焉置身於利害之外其慎始之道也二當世難方殷以身近之不免有羣小之譏則失時矣三過剛躁動不安於時承上而亦如初也則

無功矣故二不得避言而自阻三不得畏寇而自退惟寬容以濟其任敬慎以備其災始可以為需也四之需於血者迫於時也四為九五之衛位居大臣身當國難下之三陽駸駸欲進懼其凌逼之勢則以身距之也距必相害故傷而有血也然三陽以健為正本無凌上之私而四能易仇以為親改距以為遜同於奉公不懷釁隙聽時之自然則得出穴之安已至於上六處卦之終非塞途者也與三為應則三陽皆五援也但才涼德淺因人為功不得不入於穴以待其至而已矣戰於先而出於後者需道也入於先而待於後者亦需道也所謂剛柔同歸於需也九五處於險中必需同德之援者

也陽彙而升陰引而伏險解難夷則惟優游恭已與天下相
安於醉飽之樂故曰需於酒食也或謂九五治險之主也何
以為酒食是需也豈知陽剛中正不黨不偏安常而能慮變
應變而不失常者德之至也且於劬勩急迫之中有和順從
容之致立於不測而游於無有所以能招同德之陽而制異
類之陰也是以知采薇出車之憂慮乃敬慎不敗之謂也既
醉鳧鷖之燕樂即酒食貞吉之謂也樂所以需也懼亦所以
需也故曰有所需者乘其時也非乘其便也噫世非可以旦
夕治也物非可以俄頃化也需之而已如五在險中上下皆
陰不易需也彼能使四之一陰制三陽而不害上之一陰召

二陽而相敬則坎者得平險者得夷政教之行不告戒而自孚矣然皆本乎堅忍沉毅不苟於為而後能有為也豈若悠悠忽忽而以秦越視天下者能知需之時義哉

三三

坎下
乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川 象曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可長也利見大人尚中正也不利涉大川入於淵也 象曰天與水違行訟君子以作事謀始 初六不永所事小有言終吉 象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也 九二不克訟歸而逋其邑人三百户无眚 象曰不克訟歸逋竄也自下

訟上患至掇也 六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 象
曰食舊德從上吉也 九四不克訟復即命渝安貞吉 象曰
復即命渝安貞不失也 九五訟元吉 象曰訟元吉以中正
也 上九或錫之鞶帶終朝三褫之 象曰以訟受服亦不足
敬也

訟之為卦乾以健而變於剛艮以止而變於險上乾下艮則
為遯上乾下坎則為訟艮為止而坎為險故彼以遯此以訟
也險而接健訟所由起也然訟非美事可輕舉乎不得已而
情真受誣當內訟惕中以止為吉若終訟不已則孚反窒而
凶也此卦乾為體而坎為用陽激乎陰之說也夫上剛制下

下險伺上剛險相接則內懷奸深外持雄悍致訟之尤也然以剛來得中雖有健訟之資終無好惡之偏能以理惕中必得伸有孚之情而不受入淵之險矣聖人知健訟之為害一則曰惕中吉而即以終凶之危懼之一則曰利見大人而即以入淵之害危之正謂訟不可興使民歸於無訟之化也且訟者乾德之變也故象不曰天水相違而曰天與水違行也天水一氣也變而後相背也乾性動而健水性險而順則乾居變之先也水不能先乾而行也陰不能先陽而唱也天道之與人事一也訟之始也惟剛者始之其成也又剛者遂之故變者乾之為變也亦勢為之也是以知天下之不能無爭

者勢也其不容有爭者理為之主也君子體之以作事謀始其防微杜漸之深心不徒絕訟於爭端已發之後殆絕訟於人情未違之先也訟之諸爻其終吉者柔也終凶者剛也初與三終吉者也上則終凶者也初之不永所事者才弱勢卑中懷畏懼心不欲永其訟也三之食舊德者守其常分不與人競心不欲成其訟也初處坎之下三介剛之間雖有正應皆強敵也能以柔心處夫強敵故一則小有言而不求辨一則從王事而不求功此不訟而止訟者也所以皆獲吉也二四皆剛也所居則柔故一則以分自安一則以義自變能訟而能不克訟者也但二居坎體則其中險尚有欲訟之私四

居乾體則其心夷終無構訟之意所以二止於無咎四則得其吉也曰歸而逋其邑人三百戶曰渝安貞者何也蓋民受中以生所謂命也天之所受何有於危何有於凶惟心有所偏則氣隨之而起釁生事命因以失矣是舍其所有之安而自罹於危棄其所有之吉而反就於凶也若能以柔制剛復其所受之中則善氣相迎惡機潛弭如二之退居小邑而甘為屈服之休四之舍置險途而得安貞之吉矣五以中正之德為訟之主是藏其形迹以避名約其奉御以遠利正本清源大畏民志使民各得其情而安於无訟之吉也若上九者剛而不柔極而不已始則訟人終為人訟聲帶三禡其誰咎

哉錫帶而被褫較之郤邑而無責者知過遠矣嗚呼訟非治世之事也民志不畏於下而以詞相陷國是不定於上而以議相激德其衰已有道之世其誰是耶故無聲無臭者乾德也奏假無言者大君之體乾德也天下失其實心逞其虛訟即為乾德之變也奈何世人不察偏以剛險自用溺於得喪之間者比比是也孰知健而且險雖得之亦為喪也柔而能止雖喪之亦為得也故易之安貞者有得無喪也元吉者無得無喪也吉凶之故詎非人自召之哉



坎下
坤上

師貞丈人吉无咎 象曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣

剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣 象

曰地中有水師君子以容民畜衆 初六師出以律否臧凶

象曰師出以律失律凶也 九二在師中吉无咎王三錫命

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也 六三師或輿

尸凶 象曰師或輿尸大无功也 六四師左次无咎 象曰

左次无咎未失常也 六五田有禽利執言无咎長子帥師弟

子輿尸貞凶 象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也

上六大君有命開國承家小人勿用 象曰大君有命以正

功也小人勿用必亂邦也

師者兵也兵之動聖人所不得已而言也故寓兵於農不欲

以兵示天下也此卦以地為體以水為用陽制乎陰陰歸於陽之說也夫師貴有名貴於擇將又貴於肅律必求老成練達之丈人始得奉天伐暴之正蓋興師必以衆動衆必以正也行以剛中之德始威而有惠勇而有謀雖動乎危險之中而自得乎仁義之號故毒天下而民從正所以計要天下而民悅也無敵於天下者此吉又何咎矣象取於地中有水如水寓於地而水不洩猶兵寓於農而兵不亂君子以容民畜衆利用而藏險居安而慮危皆以不得已之心為之也六爻之義於用師之道無不備矣而其言抑何危懼也因師之初出在於行伍之整肅不可用無制之兵輕於攻取無制之兵

縱獲功闔外終必有凶二以剛中之德能勇與謀合威以恩
施律以行權則師獲萬全之吉終無敗績之咎三以陰柔之
體妄舉竄動之中且無出師之才而當戰爭之任必有師徒
撓敗之凶四陰居陰位無克敵之才有量敵之智雖不能戰
勝攻取能退舍完師亦無覆敗之咎五柔中居尊便非好兵
之主也然或蠻夷擾亂害我生靈不得已而聲罪致討如田
有禽而利執言也何窮兵之咎且有丈人以主其律更得二
為長子以壯其威則師出萬全矣然不可信任不專使少年
之弟子輕舉敗事雖正亦凶也上六柔順承符師當終事正
在論功行賞之時也宜優功臣而廣封建待天下以大公無

隱之誠又當御才將而絕禍機措天下以可久可遠之業始
銷兵鑄農永無亂邦之慮也然六爻之言皆有戒而無喜正
謂兵不得已而用之也至其所以為行師之道曰貞也丈人
也律以齊其始也吉以制其暴也左次以求全也不惟陰謀
掩襲狙詐傾覆之術者無取即桓桓捷武執訊獲醜之盛亦
不足尚也其意可測矣且王者之用兵不貴戰也不貴勝也
貴其當也貴其節也如五曰田有禽利執言无咎者亦言始
事之當也曰開國承家小人勿用者亦言終事之節也此王
者所以異於霸者也王者與物均覆載而以衆為師者也霸
者與敵爭雌雄而以已動衆者也若夫末世之行師也鷹隼

其卒牛羊其下而惟霑項漸襟之是快又豈王者所忍見哉
則執禽之象其義深矣然喜事樂禍之小人亦猶禽也用之
追逐可也用之為政是執田之禽而復驅禽於田矣此消兵
而反樹兵也易之所深戒者也嗚呼王者之待小人也猶之
待敵也王者之用兵也猶之用小人也故曰兵者聖人所不
得已而言也



坤下
坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶
象曰比吉也比輔
也下順從也原筮元永貞无咎以剛中也
不寧方來上下應也
後夫凶其道窮也
象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有他吉 象曰比之初
六有他吉也 六二比之自内貞吉 象曰比之自内不自失
也 六三比之匪人 象曰比之匪人不亦傷乎 六四外比
之貞吉 象曰外比於賢以從上也 九五顯比王用三驅失
前禽邑人不誡吉 象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前
禽也邑人不誡上使中也 上六比之无首凶 象曰比之无
首无所終也

比為親輔之義然比繼於師後亦非上世之道也有間而後
有比也必以元善之德深窮其故筮決其意始無間斷而永
無姑息而貞乃可統天下而咸歸於順從也此卦坤為體而

坎為用陰趨乎陽之說也蓋元者人所同得之良上秉之以為倡率下亦從之以為聯合茲亦出於情之不容已也故粹然孚應存此不忍則為元運此不息則為永守此不雜則為貞以純王之德行純王之政得所比而无咎也能如是四方之求其安者孰不聞風而類應然有衆之所安必有獨違於時而後至者即為衆之所惡故曰不寧方來後夫凶也雖然上以原筮感其感未神下以不寧來其化未光故曰非上世之道也象以地上有水相親無間比之謂也先王體之以建萬國親諸侯則通天下於一身上之情得行於下下之情得達於上所以比天下而無偏黨也君之比天下以德天下之

比君也必先以誠如初之有孚盈缶者實心中溢不為虛飾也曰終來有他吉者久而信於人人自孚之得非意之吉也初言他吉者無位而吉吉在人也二四言貞吉者得位而吉吉在已也二居中而靜以待求四近主而行以趨事內不失時外不越位皆得其正者也若夫質本暗昧居非中正六三是也將比於四而四則外比已將比於二而二則正應已乃復比於無首之上則為匪人之比也上六之無首者處險之極無所倚戴而強自立者也人孰與之將何終焉故曰比之無首凶也夫衆陰之所比者五也五為比主而曰顯比則與玄感者異矣又辭之用軍禮為喻也明非垂裳之治也三驅

之禮禽之逆來趣已者舍之背已而走者射之此愛於來而惡於去也故其所施常失前禽也四陰之比趣已者也上之無首背已者也撫降服叛用誠異方不得不顯也至於邑人又何誠焉遠則又告近則不誠比得其術矣嗚呼君之而曰比也比之而曰顯也世之所趨也待言說而後喻者喻於淺者也待指麾而後動者動於末者也故九經之治唐虞以下之治也三章之約三代而後之約也故曰不道之道無為之為浩浩乎其至矣哉

三三
乾下
巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊 象曰小畜柔得位而上下應之

曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲不雨尚往也自我西郊
施未行也 象曰風行天上小畜君子以懿文德 初九復自
道何其咎吉 象曰復自道其義吉也 九二牽復吉 象曰
牽復在中亦不自失也 九三輿說輻夫妻反目 象曰夫妻
反目不能正室也 六四有孚血去惕出无咎 象曰有孚惕
出上合志也 九五有孚攣如富以其鄰 象曰有孚攣如不
獨富也 上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶
象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

自乾坤而下陰之用事始於小畜之機也其為德也受坤道
之柔順而代母用事以養育乎陽者也曰小畜不但畜止為

德亦有畜養之意焉其在於女則上以承夫下以孕子其在
於臣則上以承天王下以制強國體卑而力微有制而無害
陽氣自抒陰道未行所以得亨也此卦乾為體而巽為用陰
承乎陽之說也彖言柔得位而上下應之者因四居巽之下
為巽之主上承二陽以行其權下畜三陽以施其德黨勢雖
孤德權自重故上下應之也陰據其權而陽乃得亨者內既
剛健外逢柔順剛發於中操縱得宜不被摧抑而志意得行
也以君子之勢行而上進則正氣伸而小人退陽之尚往如
初陰之設施未竟其猶密雲不雨自我西郊之謂乎象以風
行天上披拂遠物宜小畜之也君子體此動止有度言語有

章聚文德於一身振芳名於海內是亦小畜之義也六爻之辭俱無凶戒獨上六言征凶者為陽言也虞陰之至於盛也虞以順而為逆也虞以制下者而敵上也蓋陰陽消長在乎幾微之際所當謹也如初與二皆言復者因乾非在下之物進而上升則為復也初之復也以道德自持正應在四故曰復自道也二之牽復也似乎藉援以同德在下故曰亦不自失也陽性至健而復以道也復以牽也上無所逼下有所全故不為亢激之患若三之剛而不中無自守之節舉動不得自由則四所必抑也既為所抑將有說輻之象而必至於反復之爭也四以一陰居於衆陽之中凌逼所不免也但虛中

巽體能制於下之三陽而不為暴孚於上之二陽而得其助則合順以制逆害去而懼除矣若夫居陽而體陰者五也以巽之陰畜乾之陽誠意相孚既足以固衆志而不忍離且又足以召賢豪而不敢背推其富以益之得道之助者多矣至於上九則巽陰至此而盛乾陽至此而窮故陽不復進而受畜也陽受畜則不犯陰陰體順則不侵陽陰陽兩無所傷故曰既雨既處也陰之尚德至此亦已成矣陰德將盈反非陰之福也故於月為幾望之月也如陽復上征則為陰所疑矣惟其幾望而不至於望則巽德自全陽而不使其征則乾德無損也統而論之密雲不雨者陰力之微也既雨既處者陰

德之盈也陽唱陰和陽薄於陰陰能固之然後蒸而為雨陰
先陽唱陰抗於陽陽失其制故不能和而成雨是以陰之不
能畜陽勢也以一陰而畜五陽者數益不勝也然巽之為陰
以和以順能上能下以柔順之德孚於上下彼此攣係而助
之也陰為陽助巽德益盛乾勢益孤則知柔之制剛弱之制
強豈一朝一夕之故哉其所積者然也但義取諸風風者有
氣而無質者也風行天下則能施及萬物而所畜者大風行
天上則惟卷浮埃止飛鳥其所畜者小矣君子觀小畜之義
則以懿美其文德如文王之演易箕子之叙疇非懿文德之
謂哉嗚呼志在明夷業在小畜皆聖賢不得時者之待也

三三 乾上

履虎尾不咥人亨

象曰履柔履剛也說而應乎乾是以履虎

尾不咥人亨剛中正履帝位而不疚光明也

象曰上天下澤

履君子以辨上下定民志

初九素履往无咎

象曰素履之

往獨行願也

九二履道坦坦幽人貞吉

象曰幽人貞吉中

不自亂也

六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人為於大

君 象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人

之凶位不當也武人為於大君志剛也 九四履虎尾愬愬終

吉 象曰愬愬終吉志行也 九五夬履貞厲 象曰夬履貞

厲位正當也

上九視履考祥其旋元吉

象曰元吉在土大

有慶也

易之一書洩天地之苞符盡人事之變化原為人涉世而作也故其辭多危曰履虎尾則危之甚也危非自至也觸其機則所在皆焦原順乎理則所至皆坦道顧名思義聖人本示人以處危之道也此卦以乾為體以兌為用陽過乎陰陰承乎陽之說也彖言柔履剛者以柔躡剛之後將以見其危也然而君子自無危也兌以為說乾以為應上不驕淫下不諂媚悅非乖戾應非佞邪何自而得危也且建中表正德稱其位有說於外無疚於心禮樂文章自能光顯而不變也象取於上天下澤蓋言天有定分之施而人多強得之欲君子體

此各因其定分制為典禮以辨之使民安於分之所當得則往來皆亨矣初言素履慎於始也如君子在下僅卑而自屈高而自負非也必安履其素富貴不移寵辱不奪不為物遷又不與物競便否塞不能抑之何懼之有夫在下而往猶易全也至於當位與世涉矣而二能以陽處陰居易俟命獨行其道故為履道坦坦幽獨守貞之象然世非有險途也以吾之行險而觸其險也如履在於道吾已處於平易不爭之地矣豈與世相波流哉恬淡自足不失其幽乃為貞吉也初之曰往居在下而非忘世也二之曰幽處在事而非逐世也以之應乾宜其亨也若夫三之進不量力行不度德而強以干

世則為武人之凶矣且處乾之下居兌之上宜以道為說而反以武為悅無中正之德而有剛愎之用必上厲下凶播惡於衆而取傾敗也四之愬愬危機暗伏非中道也彼能知戒懼不敢自肆履說而應乎剛則終獲吉也此終其位之吉也非終其身之吉也五有剛暴之才又居於危險之地尊而無制勢可為也剛而難言應不當也任其逞欲而行危多出於所恃也矣故云夬履而厲然求吉之盡善者惟上九之位也其辭曰視履考祥其旋元吉蓋履之為道貴其祥也於始而占於終而考天之降祥豈有所嗇而有所篤哉賦吾以善賦吾以祥也履無不善則動無不祥以祥而往以祥而旋始終

無虧吉乃全矣故君子之為視也不視於天不視於人而惟
視於履其時危而其事不危非危也其事危而其身不危非
危也若非履之為視而以苟免為安是處兌而不應乎乾者
也若以躁動自快是履乾而不體乎兌者也即幸而不值乎
危亦終非吉道也而安知其果不危也統而論之履之猶言
乎履其主於行者也而初曰素履則行不越其位二曰幽人
則事不改其貞皆能行而慎於行也三勇於行而凶也四懼
於行而吉也五銳於行不得其輔而厲也上反其初進退得
宜則有慶矣甚矣不得其時而躁進其為人害也必矣易之
於陰陽動靜之分剛柔進退之際深致意焉故曰易為涉世

而作也

三三乾下
坤上

泰小往大來吉亨

象曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬

物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子

而外小人君子道長小人道消也

象曰天地交泰后以裁成

天地之道輔相天地之宜以左右民

初九拔茅茹以其彙征

吉 象曰拔茅征吉志在外也

九二包荒用馮河不遐遺朋

亡得尚於中行

象曰包荒得尚於中行以光大也

九三无

平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚於食有福

象曰无往

不復天地際也

六四翩翩不富以其鄰不介以孚

象曰翩

翻不富皆失實也不戒以孚中心願也 六五帝乙歸妹以祉
元吉 象曰以祉元吉中以行願也 上六城復於隍勿用師
自邑告命貞吝 象曰城復於隍其命亂也

泰者天地交通貞元會合之謂本世運以推其機實從天運
以定其數故聖人之道與造化相為消息也而或先焉或後
焉往來各有相成之妙先之而圖也後之而維也體天之心
以用天之權則天莫之違而天下亦不難為也故曰吉亨此
卦以乾為體以坤為用陰輔乎陽之說也蓋時當其泰天地
以氣交而萬物化生無不通也君子以心交而致治之志無
不同也且君心之所存者皆陽明之德而陰暗不足以累之

君心之所發者皆剛健之才而柔順不足以雜之是以信而任者皆君子疎而遠者皆小人豈知小以成其大之來經國之謀日長大以制其小之往而害民之事日消矣然世運之盛衰往來莫測不欲否者天也不常泰者亦天也故否泰之際乃天與聖人交相為賴而交相為用之際也象取乎天地交泰以裁成輔相為宜者正言天以一炁渾淪明四時而經九野善萬物於當然之用聖人輔而相之教之以法天時因地利秩人倫於一定之符若此者敦元復性將以開萬世之泰焉於交辭見之矣初之拔茅以一人倡之羣賢彙起而從之是先天而圖也二為大臣執中為德待人有包容之恩臨

事有馮河之勇既寬而有制且嚴而不苛自得乎中行之尚可不勞而治也若九三之艱貞已處乎陰陽之交時將大變世將大革小人無常往而勢復將來其信然也故當艱難其思慮正固其施為而後可以無咎曰勿恤其孚於食有福者此不憂六四之孚而惟養其善類以施福於天下也食以養陽因其衰而為後天之維也然維於九三猶可為也維於六四不可為也何也陽易往而陰易來也陽之進也有待於拔而陰則翩翩輕疾矣陽之征也有待於連彙而陰則不戒以孚矣至於三之言勿恤者治在於我不在於人也五為泰之主清心寡欲以應於二是忘勢下賢克行其願能屈陰以從

陽者也必賢才輔而政事昌以祉元吉也六之城復於隍泰
轉而居否矣邪媚近倖之流交相欺蔽如喪師而不可用擁
命而不得行雖有正人亦且窮吝因往來之正不能圖於未
亂之前而欲收於已壞之後貞亦可為羞吝也噫聖人能用
天之權而不能使天之不否也因天運循環其數有時而塞
也故君子不憂天之否而憂聖人盡誠以回天其道尚有時
而塞之也故天之未始不可為也在人事之初機而時之未
始不可挽也在往來者得其相成之道耳

三三
坤下
乾上

否之匪人不利君子貞大往小來 象曰否之匪人不利君子

貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下
无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道長
君子道消也 象曰天地不交否君子以儉德辟難不可榮以
祿 初六拔茅茹以其彙貞吉亨 象曰拔茅貞吉志在君也
六二包承小人吉大人否亨 象曰大人否亨不亂羣也
六三包羞 象曰包羞位不當也 九四有命无咎疇離祉
象曰有命无咎志行也 九五休否大人吉其亡其亡繫於苞
桑 象曰大人之吉位正當也 上九傾否先否後喜 象曰
否終則傾何可長也

否者天地不交陰陽閉塞之故也泰先言小往大來而後言

吉亨者是以天運推之人事也否先言匪人而後言大往小
來者是以人事參之天運也以人事參之則知小人用事三
綱淪矣九法斁矣非復人道之常盡反乎中正之德不利君
子貞也此卦以坤為體以乾為用陽抑乎陰之說也且否之
小人順承之小人也陰雖居內陽猶在上其勢相敵故其惡
未形而禍未著是以不言凶吝也象因天地不交取之為否
君子當此若以德自見必中小人之忌惟收斂其用不行於
外以避小人之難更當知幾測微善藏其智不以祿位榮之
始為善於處否也夫順承之小人即惡逆之小人惡逆之小
人又即順承之小人為之也君子苟樂其順承而不虞其惡

逆則未有不為所中而天下之事從此而僨矣故聖人於交
詞之中獨言二五之大人蓋二則因其畏名重義五則因其
順時反正當否之時所以深致意於君子之修也如初之居
陰在下連二而進志方求用猶未涉事且介於邪正之間而
未甘為小人也故其始進也亦為拔茅連茹之象於此能貞
則又變為君子而君子於此亦未敢遽必其為小人也至於
六二陰已居中而當位矣惟恐君子之不能容也內蓄其邪
外示其順雖或包容承順乎君子不敢輕肆其害是亦小人
之善也故曰小人吉也小人之吉蓋欲致君子於議論以為
竊發之端而大人能以否為亨則豈可亂也君子不亂則小

人之勢孤而庶幾自變於否矣六三之包羞位居不當又短於才有害正之心而終不能恣其毒惟自藏其羞而已四當將濟之時而天心厭亂將有轉泰之機況有所命令皆出於道而不為過舉則賞罰得中舉措無失疇敢自離於福祉而反為小人也哉此亦惟无咎乃能展其志也四之言无咎也以剛居柔也五之言吉也以剛居中也君子之所瞻也小人之所憚也曰休否曰傾否非大人不能也否不可以急治而休之於先否不可以終長而傾之於後得此方能為濟否者也然非以身先當其否則不能以身後享其成其亡其亡繫於苞桑先否之謂也心存禍患若繫於苞桑無所庇蔭而不

能自安抑何否塞之乃爾也苟能知其否塞而善用之則泰
運由之而開矣嗚呼治天下者懷苞桑之念於拔茅之時則
否不生矣存傾否之憂於包承之際則否不成矣既否而復
戒其成功之難如此曰大人否亨又曰大人吉聖人深致意
於否之君子各自行其志毋溺於時之變可也

三三

離下
乾上

同人於野亨利涉大川利君子貞 象曰同人柔得位得中而
應乎乾曰同人同人曰同人於野亨利涉大川乾行也文明以
健中正而應君子正也唯君子為能通天下之志 象曰天與
火同人君子以類族辨物 初九同人於門无咎 象曰出門

同人又誰咎也 六二同人於宗吝 象曰同人於宗吝道也

九三伏戎於莽升其高陵三歲不興 象曰伏戎於莽敵剛

也三歲不興安行也 九四乘其墉弗克攻吉 象曰乘其墉

義弗克也其吉則困而反則也 九五同人先號咷而後笑大

師克相遇 象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也

上九同人於郊无悔 象曰同人於郊志未得也

同人者即君子善與人同之道本之以至正相勉之誠行之
以大公無我之意然其所以為同者非有偏黨之私惟德是
比不同俗而同理出於君子之正乃為於野而亨此卦以乾
為體以離為用陽化乎陰之說也以九五中正之德有待於

六二之應六二柔中之德有待於九五之感故曰同人也同人之義以乾而行是剛德勝而私情黜故亨而利也利君子貞者蓋以文明之德燭於和同之介而定其取舍之衡得於相應之正也夫人同此心心同此理吾能得其所謂正即能得其所謂通能通天下之志自然渾融萬物纖無間隔之情矣象取於天在上而火炎上其性同也故為同人君子體之必先審異以致同故云類族辨物辨者使親疎貴賤各循其分而不相假借類者使親疎貴賤各遵其制而不相混淆始為大通無弊之道也但同人諸爻俱未盡為全得者惟初居人下而曰无咎也上居人外而曰无悔也此皆以無所私昵

亦無所係應不流偏黨之咎也亦終非同入之道也若三之
乘墉也四之伏戎也五之用師也皆處於理勢俱屈之時而
各有智力相爭之險情之不廣故為有克有弗克之象此皆
失其所以為同也二之於宗得其正應故能過三之戎而使
其不興困四之攻而使其弗克然以吝狹之心不能為大同
之道似欲行渾穆之義而實起釁隙之端所謂為權首而任
其咎者此也故云同人諸爻執同以為同同而不和均未有
全得者也嗚呼以同而為異也以易而為險也此起於有所
欲也於野則何欲哉無欲則至明矣無欲則至正矣故曰文
明以健中正而應君子正也行健不以武而以文明用之則

何險之不易相應不以邪而以中正應之則何異之不同是故處上而不害不必下也涉世而不傷不必外也或曰於野亨矣不幾兼愛乎曰此一體之仁也非兼愛之私也兼愛則非文明也非中正也文明中正則雖廓然大公而實井然有辨也故以於野之心而時於宗焉則不為吝以於野之心而時於郊焉則不止於無悔矣今夫元首之重也而手足之輕也心膂之急也而毛髮之緩也然而一體之心未嘗輟也故惟一體推之則統同未嘗不辨異辨異未嘗不統同也天同覆而生物自殊也火同照而辨物有別也噫此同人之真義也

三三 離上 乾下

大有元亨

象曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有其

德剛健而文明應乎天而時行是以元亨

象曰火在天上大

有君子以遏惡揚善順天休命

初九无交害匪咎艱則无咎

象曰大有初九无交害也

九二大車以載有攸往无咎

象曰大車以載積中不敗也

九三公用亨於天子小人弗克

象曰公用亨於天子小人害也

九四匪其彭无咎

象曰

匪其彭无咎明辯哲也

六五厥孚交如威如吉

象曰厥孚

交如信以發志也威如之吉易而无備也

上九自天祐之吉

无不利

象曰大有上吉自天祐也

大有者據天下之大勢盡君臣之功業運用得宜調燮無弊
以大有為之君再濟之以大有為之臣出其精明乾健之德
詳審周密為紀綱法度之治推而廣之無所不通故曰元亨
此卦以離為體以乾為用陽用乎陰之說也蓋當大有之世
利用柔也故柔之爻吉而剛之爻言无咎也剛之爻有戒柔
之爻無戒也然以一柔而納五剛以五剛而應一柔上無所
攝下無所陵非以大中之德主之不能也故大中而上下應
之曰大有就五陽以柔道相應初之柔而處大也二之柔而
居中也三之柔而乘離也四之柔而應天也六之柔而獨制
無二陰以分其應也自乾坤而下柔道之善莫過於斯故曰

應乎天而時行之至也象取乎火在天上無所不照言文明
四燭何物不容君子體此以時當大有固足以振有為也然
過於繁盛民物易於善惡之淆以善者揚而顯之惡者遏而
絕之又能推天地之弘量揚其所本有遏其所本無則順天
休命可為大有之永計耳如初當盛始私感未萌尚無驕盈
之害惟艱以處之時時戒謹則可終於無咎二以剛中應主
抱負既宏肩荷亦重能以柔順而往則旋轉自如如大車之
載矣三居用顯之時又遇下賢之主凡諸大有之謀猷無不
可入贊於爾后故曰公用亨於天子然剛中靖獻君子能之
小人弗克也四以剛近柔主才望日隆寵權日重不覺自滿

而漸流於當局之迷也已故為匪其彭之象五虛中實德能
推誠任賢可以固結乎臣民之隱也故曰厥孚交如然君道
貴剛太柔則廢更當以威濟之使下之仰上者既懷其德復
畏其威則永吉而有備矣上當大有之過將為滿則招損之
機已猶幸下從六五履信思順而尚賢自格天心之祐而享
其清和之吉也故曰吉無不利凡若此者惟能有其物而不
有然後能物無不有也曰厥孚交如以德感而不以私也曰
威如吉以義制而不以情也是能不有其物者也故上下之
應皆應其不有物者也此象君主之自明其德則莫非德也
初之無害其道廣也二之能載其器大也三之用孚其驕抑

也四之匪彭其盈損也亦皆能不有其有而得其有也此皆
非六五之為有也若乃居無位之地清淨高潔則上九不可
撓矣諸爻以不有而處有者也上九以不有而為有者也則
非六五之所能有也然而非六五之大不能容上九之高則
亦六五之有也噫有而能大非柔而善用者其孰能之



艮下
坤上

謙亨君子有終 象曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行
天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡
盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也 象曰地中有
山謙君子以裒多益寡稱物平施 初六謙謙君子用涉大川

吉 象曰謙謙君子卑以自牧也 六二鳴謙貞吉 象曰鳴謙貞吉中心得也 九三勞謙君子有終吉 象曰勞謙君子萬民服也 六四无不利撝謙 象曰无不利撝謙不違則也 六五不富以其鄰利用侵伐无不利 象曰利用侵伐征不服也 上六鳴謙利用行師征邑國 象曰鳴謙志未得也可用行師征邑國也

謙者滿而能持有而不居之義也吾人身在宇宙雖有蓋世功勲返之本來如浮雲耳只因人德器淺薄承載不起便有驕矜之見也若謙德君子處心抑抑視盈若虛則行無不得故亨而終歸於有也此卦以坤為體以艮為用陽止而陰順

之說也。內止則實而無偽，外順則應而不窮，所以有終也。外不順則為矯拂，內不止則為象恭，雖或勉強用謙，一有所欲，則競有所負，則矜安能有終乎？象之所謂謙尊而光，卑而不可踰者，惟謙之為道尊大而光顯，故雖卑屈而不可以尚之也。不與物校，何其尊也；不為滿累，何其光也。以尊且光者，更能卑以自處，何可踰之？故人能謙，則必為人所好矣。以之居尊，則德因謙而益顯，而光自不可掩；以之居卑，則德因謙而益重，而人自不能踰也。象取為地，中有山高，不離卑，故曰謙。君子體此，裒多益寡，稱物平施，蓋言有終之義也。地中有山，山雖高峻，平而不傾，物多植焉，亘萬古而如斯也。君子體謙

之義戒其自滿之心行其謙遜之念則能裒聚其多而增益其寡道在稱物以施得其平而已不盈故裒聚其多也能受故增益其寡也此忘物忘我稱量乎人已之宜而平其施也以我為重非謙也以物為重亦非謙也有所重則有所輕低昂不定謙不終矣無所重無所輕如山之無所凌而無所剝則無傾壞之虞為有終之義也釋卦之義其下三爻體艮者也則皆言吉其上三爻體坤者也則皆言利艮靜而坤順也順則多利靜則多吉也初居民之下柔和自尚謙而又謙者也則其氣以不盈而安志以能斂而定以同心之德而收弘濟之益即涉險而無患矣二之謙德積中聲譽嘖嘖且發於

中心之自然纖無矯飾之私故貞吉也三有剛正之德為上
下所歸功在民社然能自視歆然所謂勞謙之君子也然以
師濟之才加之以揖讓之德功莫與爭位可常保故有終吉
也四下乘功臣上近大君居多懼之地非利也然柔而得正
上而能下則無不利也雖指撝經畫非謙之狀也而曰撝謙
者乃大臣事主之謙非循牆巽怵之謂也五柔居尊位以謙
得衆中外悅服况勞謙者為之力撝謙者為之謀故為不富
以其鄰之象夫謙而為人所與何事不可為即用以征伐亦
無不利也上六之謙德雖盛而才力不足用以行師無勘亂
之才何以行天討之令僅可征邑國而已就六爻統而論之

初非濟川之位五非伐國之才而言涉川征邑者極言謙之
能有為也二居位而無應也上處高而無位也則不容以不
鳴也然鳴而皆不違乎謙也二承剛而得其止其鳴也鳴以
自適故曰中心得也上乘五而失其順其鳴也鳴以自訴故
曰志未得也志未得者利在從時中心得者利在守已故一
曰貞吉一曰利用行師也謙之為義也止而順則非懦弱而
無為順而止亦非阿順而無節曰涉曰勞曰撓曰征伐非任
意行權亦非謙之能濟天下之務也嗚呼人之心體本無障
礙猶太虛之無物也以無物之心而稱乎物所以得其平也
以有物之心而加乎物所以違乎謙也可不知之然世更有

貌恭而色佞中非有孚其為謙之賊也歟

三三震上

坤下

豫利建侯行師

象曰豫剛應而志行順以動豫豫順以動故

天地如之而況建侯行師乎天地以順動故日月不過而四時

不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉 象曰

雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考 初六

鳴豫凶 象曰初六鳴豫志窮凶也 六二介於石不終日貞

吉 象曰不終日貞吉以中正也 六三盱豫悔遲有悔 象

曰盱豫有悔位不當也 九四由豫大有得勿疑朋盍簪 象

曰由豫大有得志大行也 六五貞疾恒不死 象曰六五貞

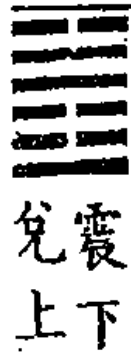
疾乘剛也恒不死中未亡也 上六冥豫成有渝无咎 象曰
冥豫在上何可長也

豫者和樂之義也豫則人心和樂事無不宜將溢天下之歡
矣然樂不可極聖人深防人欲之流也故曰利建侯行師以
愛戴之誠濟之以公憤之舉則萬姓歸心三軍用命克無不
利也此卦坤為體而震為用以陰從陽之說也蓋豫起於人
心之和而實由於修德之盛順天理合人心朝野悅服其志
行也然人而過豫也每流於縱恣事而過豫也每失於寬假
如是則不可以經邦訓俗矣惟建侯行師齊之以懼豫濟之
以威嚴一理所動上下協應則天地亦如之而不違耳天地

之動原無不順者也聖人推造化之樞亦以順而動本諸身而建諸政事者皆順理而無悖則不煩刑罰而民皆悅服於順動之中矣由是天地因之以化成聖人因之以制治而人心安有不從者乎象以雷出地奮鼓天地之和氣萬物莫不和暢故為豫也然雷之奮發也氣機因之而生動及其震迅也氣機亦因之而凜赫未始有寬假之意而為乖戾之失也故作樂崇德以召和也薦上帝配祖考以致敬也以和以敬此聖人示人以豫之道也初應於四濡迹權門自為得志而豫發於音聲三承於四仰視權臣恣情縱欲而豫見乎形色初之輕浮淺露三之驕肆睢盱皆沈溺而不自知者也其凶

其悔宜矣五居尊位陰柔不振耽於逸樂以天下之事委之
權佞而漫不知省此貞疾之證也猶幸四之承應位雖危而
不失其中故曰恒不死也四以有容之度且安處於下既能
盡其調變之功又能殫其披露之隱是為君民相豫者也曰
由豫者由由然不過豫也大有得者豫不逼上又能保其下
也然而為眾所應亦居於危疑之地矣故聖人戒以勿疑但
聚天下之賢者以媚於上不得徇一人之見以成其黨則得
矣簪聚於上故取譬焉上六陰柔之極處豫之終已昏迷而
不知自反者也然在震之極外有奮迅之機內有渝變之理
故當翻然悔悟振之以威武之為而改其冥豫之習此從苦

海沈淪指出回頭是岸之謂也曰威而有渝猶言夢中一喚
倦後一鞭借震驚而還覺性也此聖人引人以補過之道也
諸爻惟二為吉以其處中正而無應能為自守之象豫之最
善者也然曰介於石則有兢業自持之操曰不終日則無耽
戀自溺之心真見機明決不以豫處豫者也嗚呼惟不以豫
處豫而後能保合太和三才一致得其豫之時義也已讀豫
之卦而知聖人過人欲於將萌維天理於未絕戒於順動之
中者豈易易哉



震下
兌上

隨元亨利貞无咎 彖曰隨剛來而下柔動而說隨大亨貞无

咎而天下隨時隨時之義大矣哉 象曰澤中有雷隨君子以
嚮晦入宴息 初九官有渝貞吉出門交有功 象曰官有渝
從正吉也出門交有功不失也 六二係小子失丈夫 象曰
係小子弗兼與也 六三係丈夫失小子隨有求得利居貞
象曰係丈夫志舍下也 九四隨有獲貞凶有孚在道以明何
咎 象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也 九五孚於嘉
吉 象曰孚於嘉吉位正中也 上六拘係之上窮也

隨者以臣從君之義也王者治化精純揚溢宇內德足以致
人之隨而下之情意相洽因有歡然樂從之象也故曰元亨

然隨由悅致悅則易涉於私故聖人首戒以利貞蓋隨而不
正即為邪僻之道也憑天理以招徠不假私情為聯結始無
干譽之咎此卦震為體而兌為用以陽從陰之說也剛來下
柔徽柔之德立極於上而剛德之人信從於下雖然上無以
致人之隨人豈隨之乎故動而悅則凡所以致隨者皆出於
精神之欣洽而非名分之束縛也但世之人非其時而強進
者多故當戒之以隨時以正為隨自然人心順應而天下無
不隨之矣豈驩虞小補之術哉象取乎澤中有雷雷在澤中
動而能靜隨之義也君子推之而應事也葆時止之體為時
行之用隨時隨理而此心仍歸於寂然故曰向晦入宴息蓋

澄其心於何思何慮之鄉凝其神於勿助勿忘之候得隨時
之正者也故諸爻陽不言係而陰獨言係因係之非正應也
如初居震之初隨之始也泛以隨人主宰之君不能無渝惟
以貞則獲吉以公則有功也二陰柔無守而係戀庸流必有
遺失賢豪之過已三道義自持中心有主依名流而舍鄙夫
得所隨矣然二係於下三係於上均之為係得失異焉蓋有
上下不同之道也四與五同德相隨諫行言聽無求不獲然
位高勢盛不免有凌逼之嫌雖正亦凶也戒之以孚於上孚
不在道則為容悅道不以明則非知機故孚必在道道必以
明乃無咎也五以陽剛中正之君下應乎柔順中正之臣同

德相孚嘉謀嘉猷入告爾后自無邪僻之疑也吉何如之上
六以陰處上不能從陽小人之勢悍者也故必拘係之乃從
也然而強之使隨其隨不固欲其維而不可解則必如王者
之享於鬼神盡其誠意是無有不隨矣故曰維之王用享於
西山然隨非致凶之道也故諸爻皆不言凶而獨於臣位之
極者戒之因獲天下之隨者恐有逼上之凶雖正必戒耳聖
人所以明君臣之分也正矣噫貞之所在即為時之所乘而
時之所趨即為隨之宜也則知隨時之義大矣哉

三三
巽下
艮上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日 象曰蠱剛上而柔下

巽而止蠱蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日
後甲三日終則有始天行也 象曰山下有風蠱君子以振民
育德 初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉 象曰幹父之蠱
意承考也 九二幹母之蠱不可貞 象曰幹母之蠱得中道
也 九三幹父之蠱小有悔无大咎 象曰幹父之蠱終无咎
也 六四裕父之蠱往見吝 象曰裕父之蠱往未得也 六
五幹父之蠱用譽 象曰幹父用譽承以德也 上九不事王
侯高尚其事 象曰不事王侯志可則也

蠱者積弊致蠱之義也有天下者不事事則事壞而不能無
弊矣當蠱之時不可坐談於氣化必以濟險之才力迴天運

於復興挽人事於未潰精勤惕厲補弊興衰如涉大川以求
必濟之象故取先甲三日之辛以虔其始取後甲三日之丁
以善其終乃乘其機而有所治之也此卦艮為體而巽為用
以陽革陰之說也蓋剛上柔下上亢而不能下濟下卑而不
能上承因循苟且坐視其弊而莫之救所以成蠱也夫蠱以
天下不治言也然亂必有治豈可優游玩惕終任其頽靡也
哉當君臣惕厲往有事以治之耳至於治之之事曰先甲三
日後甲三日者何也蓋甲於先天卦在東之離也逆數者三
則當艮位而日為辛順數者三則當巽位而日為丁物盛於
火敗於金先甲為辛盛之衰而蠱之始也後甲為丁盛之盡

而盛之始也故曰終則有始天行也君子法之先甲而圖之
豫除其弊於亂之終後甲而為之漸維其機於治之始幹蠱
之道盡矣象取於山下有風披拂震蕩變遷無定蠱之義也
風從下而上則長養萬物從上而下則剝落萬物如風俗頹
壞之時而欲為政權鼓舞之用君子惟剛以振民柔以育德
持國脉於惺存迴天心於動變斯濟其艱矣初當蠱之始事
未盡頹尚可幹旋也如有子而克蓋前愆是為幹父之蠱可
以无咎然既謂之蠱時事已危必詳慎謹密善繼其志終可
得吉二以剛乘柔事多拂逆必委曲周旋方克有濟若自以
為幹直行無避反失其因革之宜也三當大臣之任更張積

弊得幹蠱之權也但過剛不中未免有急遽之悔猶幸巽順而止用之革故鼎新也終無大咎四以柔弱之才遇事寬裕既不忍更張以彰親之過宜安分以承父之艱也故曰往見吝五以柔應剛剛柔相濟君臣一德已相與厲精剔弊善繼善述以光先人之令緒幹蠱之功臣也曰用譽用民譽以為羽儀而徂詐跡弛殆不至矣上九幹蠱既畢則宜釋去權利不事王侯高尚其事也蓋人當處蠱之時不患少事功而患少節義如苟且以置身決裂以措事自多辱已惟緩以投機徐以觀變斯得治蠱之善者也故以初之厲首事也二之戒承陰也幹蠱之首時有損益則以意承之處陰之險道難屈伸

則以權濟之故曰意承考也二曰道得中也三之幹由凶而趨吉也四之裕由吉而趨凶也五之譽得其濟而功成也六之不事以不用而成用者也君子審於前而決於後者各得其時至事宜之用也是故君子當蠱之難幹有先去而不事者微子季札以之當蠱之既幹有後去而不事者范蠡張良以之先去者欲以覺悟君之心而保宗祀後去者欲以成全君之誼而明臣節皆所以為幹蠱也雖然聖賢之行身或去而不事原其心未有不為天下而深維其終始者豈徒以為高為潔自保自重而坐視其蠱之弊也哉

三三三
兌下
坤上

臨元亨利貞至於八月有凶 象曰臨剛浸而長說而順剛中

而應大亨以正天之道也至於八月有凶消不久也 象曰澤

上有地臨君子以教思无窮容保民无疆 初九咸臨貞吉

象曰咸臨貞吉志行正也 九二咸臨吉无不利 象曰咸臨

吉无不利未順命也 六三甘臨无攸利既憂之无咎 象曰

甘臨位不當也既憂之咎不長也 六四至臨无咎 象曰至

臨无咎位當也 六五知臨大君之宜吉 象曰大君之宜行

中之謂也 上六敦臨吉无咎 象曰敦臨之吉志在内也

臨者監臨之義以君子而進逼小人猶陽道浸長而逼於陰

也聖人於陽長之時即慮其衰故曰至於八月有凶八月者

由建丑而至建未遯之復萌也當二陽初長之時即慮及於二陰復長之日可見消長之機倏忽變換防之不可不早爾此卦兌為體而坤為用陽制乎陰之說也夫陽得其時方長於下而其勢浸上漸以制乎在上之陰必持之以和悅之德應之以天德之剛內則心氣和平外亦舉動合理始小人受我之臨而不敢為邪此臨之義也然爍金之夏必有伏陰桂滿之夜必有虧魄盈虛之道豈可據耶故曰元亨者幸之以勢也曰利貞者維之以理也曰八月有凶以消長之時惕之也象取於澤上有地地之臨水水盛則地陷矣故陽之逼陰不戒則反為所逼矣君子體之不徒曰教而曰教思無窮不

徒曰養而曰容保無疆以蕩蕩之恩淪肌浹髓與地同其廣也與澤同其深也初當陽剛方長之時其勢漸盛必不濫不求感之以正使小人無隙可乘而吾道始得正其行也二近於上舉動得宜權勢在我以誠感之無順無逆則可以為臨之主也三陰柔不正以甘悅臨人而實不利於君子若君子不受其非道之說彼能知而憂之改行從善盡其道以為感則无咎矣四雖以陰居正下應初九而密比於三之邪恐為所間必切至其臨與正相符乃得无咎也五處於尊以柔用剛自得其執簡御煩之體矣故曰知臨也陰本柔闇而以明為臨則剛柔相濟行中之謂也上六陰柔在上自遠於陽必

敦厚以臨於剛斯吉而无咎也且任賢之道貴不奪於外物
去讒遠色賤貨貴德所以為敦也曰志在內者志不忘於天
下之內也噫此卦初與二皆曰咸臨者以下臨上不可凌逼
利在感孚所謂咸臨也初尚未當臨陰之任故曰貞吉二當
臨陰之任故曰吉無不利正以為主利以為用臨道盡矣三
以兌體而逼於剛故為甘臨之象然初與二皆陽德之君子
靡隙可乘其術雖工有憂之矣咸臨者君子正大之情也甘
臨者小人邪媚之態也咸臨而無不利也甘臨而無攸利也
四之至臨臣道也以身為臨下於陽也五之知臨君道也以
心為臨委於陽也上六不以高自居志順情厚聽命於陽所

謂敦臨也總而論之初則戒以正志行二則戒以未順命若三之憂與四之至五之知六之敦皆為陽道之謀而預防之也噫卦之曰臨時當陽長之初猶世之方盛時也而聖人即防焉爻則僅言其吉卦則預言其凶致意於消長之關者有如是則知盛衰之際不可不貞者也

䷁ 坤下
巽上

觀盥而不薦有孚顒若 彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣 象曰風行地上觀先王以省方觀民設教 初六童觀小人无咎君子吝 象曰初六童

觀小人道也 六二闕觀利女貞 象曰闕觀女貞亦可醜也
六三觀我生進退 象曰觀我生進退未失道也 六四觀
國之光利用賓於王 象曰觀國之光尚賓也 九五觀我生
君子无咎 象曰觀我生觀民也 上九觀其生君子无咎
象曰觀其生志未平也

觀者篤恭而化之象也以二陽在上為四陰所觀仰而觀化
以靜制動亦扶陽之道也此卦坤為體而巽為用以陰逐陽
之說也夫觀化在民為觀在己王者必躬修玄德允執其中
不以顯而修度者為億兆之作則直以闇而修德者儼明旦
之操存乃為有孚顒若之敬也蓋小人盛於下君子欲為天

下之大觀必其德順而巽始為恭默化成之主順則心和平而不拂巽則氣沈摯而不浮以是居躬自然建中有極超於聲色之表矣盥而不薦以誠交神而不在物也聖人德感玄應孚信在中顯然可仰不待觀其行事而化一觀示間泯然默運上無所著意下無所庸心誠意相孚神矣哉觀之道乎聖人以神道設教喻之以意而不言天下亦喻於聖人之意不待象指之煩均服於德化之中而不自知矣象取於風行地上徧及庶物觀之義也君子體之巡省四方省觀民俗設為教典同歸於中正之化如風之行地也布於四方無所不厯各得其剛柔緩急之用纖無偏枯動靜之殊則知神以法

天省以襲地而觀之道亦至矣然大觀在上疇不欲快覩熙
明以為道德之光但初遠於陽柔不及遠為淺見之象宜居
以自安若進而干位則吝矣二近於初才識不足為偏見之
象亦宜固守退而處內如女之蕭居獨處則貞矣三居下體
之極是有可進之時但居上體之下復為可退之地故宜靜
觀吾道之通塞而為進退之權衡不可及汲汲然苟且徇人輕
赴功名以失生平之守也四近於五為觀光之象邦家有光
則人主之道德可見矣既覲其休光自當黼黻皇猷大展生
平抱負上慰其大觀之主故曰用賓於王者正謂其出不輕
其進亦可重也五為大觀之主天下之風氣係焉必反覆詳

審內觀我之道德果能建中表正樹生民之望使天下潛移默轉皆有君子之風始為觀民之有徵者也上九雖不得位而德足以為人之觀表故君子之修天下應之也以君子之身為天下之應進則當設教以化民退則當師表以善俗豈可晏然恣逸謂已無與於天下而可自放者乎故曰志未平者其道宜和光同塵其志當出類拔萃不自失其儀表斯無愧於觀望之責也總觀卦之義本小人盛於下而逐君子之象也故諸爻漸近於陽則吉漸遠於陽則凶因陽之爻皆為君子勉之不曰吉而曰无咎其扶陽之意亦至矣哉

噬嗑亨利用獄 象曰頤中有物曰噬嗑噬嗑而亨剛柔分動

而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也 象曰

雷電噬嗑先王以明罰勅法 初九履校滅趾无咎 象曰履

校滅趾不行也 六二噬膚滅鼻无咎 象曰噬膚滅鼻乘剛

也 六三噬腊肉遇毒小吝无咎 象曰遇毒位不當也 九

四噬乾肺得金矢利艱貞吉 象曰利艱貞吉未光也 六五

噬乾肉得黃金貞厲无咎 象曰貞厲无咎得當也 上九何

校滅耳凶 象曰何校滅耳聽不明也

噬嗑者有物間於頤中去而合之則害亡而亨通也物去其

害治得其平即聖人用獄之心也蓋天地不能以春生而廢

秋殺聖人不能以弼教而弛明刑故獄以濟德禮之窮而得中又以妙用獄之道也此卦震為體而離為用陰陽分雜之說也夫一統之時有梗化而違法者是為頤中有物之象必去之而後四海同風也然治獄之道貴於威明明合動而明益顯動合明而動益神威明得中則執法之義與矜恤之仁並至雖濟以用獄之剛自能勝其位也象以雷動於下電明於上震曜相摧陰陽和合噬嗑之謂也先王法之以明罰勅法其防閑之意深矣不言用罰而言明罰明之於先使人知所避不言行法而言勅法勅之於初使人知所畏蓋不得已而用刑而不欲用刑者其心也此所謂柔得中而用乎剛也

初之滅趾制其小過於始使其惡不得行故在上者可無咎也二乘剛而刑噬過其分三失中而刑噬遇其梗二之滅鼻似過欲服其心亦不為峻三遇毒似吝而時當用刑義亦無咎四之噬乾肺大臣當專征之任者也五之噬乾肉人主當平亂之後者也以威天下故曰得金矢以利天下故曰得黃金也得其情而服其心噬嗑之功於此成矣獨上九過尊而處剛噬之太過流而為暴情與法不協於中人與已亦不得其平如何校滅耳則凶可知矣蓋明不足以恤民之隱而惟苛刻為能如申商斯高之所以毒天下也且物而至於噬而後噬德下衰已故三辟之興皆叔季也若剛柔不分專用於

刑如二之滅鼻三之遇毒皆不免於過也即四之乾肺五之乾肉雖為噬得其道亦恐比於情法之偏也故一則曰貞貞一則曰貞厲惟初之滅趾僅為無咎而上之滅耳不得其中凶不免矣刑其可不慎哉

三三

離下
艮上

賁亨小利有攸往 象曰賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下 象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄 初九賁其趾舍車而徒 象曰舍車而徒義弗乘也 六二賁其須 象曰賁其須與上興也 九三賁如濡如

永貞吉 象曰永貞之吉終莫之陵也 六四賁如皤如白馬

翰如匪寇婚媾 象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

六五賁於丘園束帛戔戔吝終吉 象曰六五之吉有喜也

上九白賁无咎 象曰白賁无咎上得志也

賁者飾也聖人虞文之盛而為是說也天下之事固非文不行然自質而趨文易自文而返質難聖人當文盛之時不得不為末流之弊而先慮及於靡靡之失也文極則往而不返故曰賁亨小利有攸往造化之生也本則為質用則為文文質彬彬剛柔對待文之所由始也此卦以艮為體以離為用陰陽交錯之說也坤之上六來居離之二位柔來文剛居位

得中是以亨也乾之九二寄居艮之上交棄中而就無位之地是以無大利也蓋質勝之時以文濟之文勝之後即以質救之文以濟質質不為陋固文也質以救文雅道之中文亦寓焉能如是則天人之蘊相符小利有攸往也柔居剛中文也剛上柔下文而止也故曰文明以止文明以止者是人道當然之文剛柔交錯者乃為天道自然之文言文而必原於天觀變之始事也言天而必及於人化成之終事也則知造化之運遷也自質而生文聖人幹旋也以文而返質故文者不可無也而亦不可盛也象取乎山下有火光明下蘊不為風所逐能明而不炫者也君子體之內外修明又不敢自恃

惟慎於庶政之操持不輕折獄之果決正所謂文明以止之防也初有德而時在下無所施於天下象為賁趾不以爵祿為榮者也二為文剛之主心志相孚其象賁須應附上而為賁者也如舍車而徒衆人所羞君子所賁也若賁其須則彼此相成矣因居位之與無位異也三處離之極以一陽居二陰之間是陽得陰賁奔走承宣凡所猷為自成色澤乃賁之盛者也曰永貞之吉欲保其剛而不溺於陰也夫藉物為飾而不為物溺此當離之終已有艮之意矣四與初為正應本當賁如而為三所隔欲靜則疑初之應欲進則懼三之難故心雖若白馬之疾亦必待三之不為已害始得與初為婚媾

也蓋乘險而求合者君子之所戒也五居得致之位事無所不用其飾即束帛交交亦不過制此敦本尚實終為吉者也上九處飾之終飾終則反素矣以質為尚則天下無不足之患上所以得志也是卦內三爻以文明為貴而外三爻以篤實為貴曰皤如曰丘園曰白賁皆尚素也故曰賁無色也聖人虞文之太盛也即聖人妙於用文之道也雖然專任乎文固非化民成俗之宜若必盡去其文亦非因時通變之治也惟於剛柔摩盪之交天人旋轉之際探文之原救文之弊不流於頽靡無底之患則為章於天者不動而變而化成於人亦可久而可大也矣

三三三 坤下
艮上

剝不利有攸往 象曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也 象曰山附於地剝上以厚下安宅 初六剝牀以足蔑貞凶 象曰剝牀以足以滅下也 六二剝牀以辨蔑貞凶 象曰剝牀以辨未有與也 六三剝之无咎 象曰剝之无咎失上下也 六四剝牀以膚凶 象曰剝牀以膚切近災也 六五貫魚以宮人寵无不利 象曰以宮人寵終无尤也 上九碩果不食君子得輿小人剝廬 象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

剝當陰盛之時正誼衰而邪僻盛君子勢孤小人志肆是非
顛倒禍亂無常而舉動之際所當加慎也君子知時運之隆
替遜言晦跡遵養待時不可輕有所往也此卦艮為體而坤
為用陽格乎陰之說也夫剝之繼賁也聖人豈無意乎其為
君子之慮患也深矣蓋文盛則道窮所以剝也陽性為健其
去陰也決陰性為柔其侵陽也漸故曰柔變剛也邪之傾正
曲之撓直萋菲浸潤傷而不覺是為變也剝極於勢五陰而
迫一陽剝至於坤則盡剝矣但陽無終盡之理雖坤卦之六
陰盛極而未盡者猶存方生者復萌也剝之不終為剝也此
天行之道也當剝之時強亢激拂如盡力以排之則身殞而

功不就故宜順而止之也順而止之不徒為今日之消虛且為日後之盈息也蓋君子之道陽道也消息盈虛隨陽而轉所以合天也象以山附於地為下所凌剝之義也君子以天下為宅欲其安寧厚載則不薄小人而厚之貽之休養使為我用猶山之不讓土壤是所以治剝也但事異世殊陰當剝陽之始雖小人未能即去君子然已侵其權竊其位害正之勢漸行矣故自足而辨自辨而膚剝以漸而變也君子不能防之於早身之下足之上不免於切近之災也三為羣陰之中五為羣陰之極而曰無咎無不利者一則應陽一則承陽也小人知有君子則君子亦不嚴絕於小人就其意向之私

開以補過遷善之門不使終為剝也即所謂厚下之心也上以一陽獨存天留一君子以延危微之關也曰碩果不食天遺其實以復生也剝未盡而復生此非消長之機乎當此時君子居之則為衆陰所載衆為得輿也小人居之其欲未厭則必剝害君子然違於天而窮於道亦自失其所覆故為剝廬之象也噫大抵小人之欲去君子也不過欲縱其志以利其身耳而不知君子既盡大道淪夷家危國破小人亦無所容其身矣是卦也於君子則勸之容小人於小人則戒其剝君子扶陽抑陰委曲以致其意聖人為世道人心之計也深矣

三三三 震下
坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往 象

曰復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋來无咎反復其道

七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎 象

曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方 初九

不遠復无祇悔元吉 象曰不遠之復以修身也 六二休復

吉 象曰休復之吉以下仁也 六三頻復厲无咎 象曰頻

復之厲義无咎也 六四中行獨復 象曰中行獨復以從道

也 六五敦復无悔 象曰敦復无悔中以自考也 上六迷

復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至於十年不克征

象曰迷復之凶反君道也

復者一元復起之義君子既往復來陽和旋轉吾道發舒自
可以漸有為而亨也陽既復已光亨而盛則已之出入固無
憂疑而朋類之來亦無阻抑故曰出入无疾朋來无咎然自
姤至復陰消陽長反覆計之當有七日之循環也此卦以坤
為體而震為用以陽進陰之說也夫陽以上為順順動而行
則不疾不徐可以養我之元氣而善其出入而朋亦得附我
之操存而歸於順動此天以時而開人人以定而勝天默為
消息而迎其剛反之機也所謂反復其道者蓋剝而將盡君
子之勢已窮剛而復反而天地之心未遠準之以來往之期

當知七日之復凡卦氣分流每卦得六日七分之半茲言七日舉成數而言也六十四卦無非天地之心寓焉而獨見於復者正惟動靜之間為能見其心也天地之心不欲消物而欲生物當消之際其心隨物已歛及生之時其心又隨物而顯故君子推於消長之間動靜之際而天地之心隱然可得其端倪矣象取乎雷在地中以動為靜陽氣漸生復之義也先王以微陽不養氣則不固至陽至之日閉其道路之關止其省方之事守精一於危微之候茲變陰陽以敷教贊化育以奉天默用其裁成之道也是以柔之盡者剛之反靜之極者動之機乾陽之變化以一而成六十四者也故剝復相連

復之下爻即剝之上爻也引而伸之乾坤固無一定之機而陰陽又豈有膠滯之理耶如初以陽居陽情識之染未深真妄之關未迫天良一觸固有昭然故其復為不遠也二柔順中正外無浮氣之矜內無勝心之恃不敢為泥自能安就乎初之仁也乃為休復之吉三也既不能居柔而守之以仁每欲尚剛而奪之以義出入於理欲之關而莫為之傲故為頻復之象然能操心惕厲則為頻復之安不為頻復之危也四居陰之中獨與初應是恥凡民而以豪傑自期卻塵迷而以天心獨復不偏不倚獨得乎中行之善也五中順居尊操存貞固以至誠之體敦於無息之功自然天理流行屏其私而

完於初也何悔之有上六居復之終最遠乎陽不知所省此
在復而自迷者也且陰柔之人闇不自明狠而好殺絕天之
道失人之心俯仰交慚有災眚矣不固其本而務遠圖故以
其國君凶若終不復其初而逐於外將有十年不克征之敗
也已○是○故○求○勝○於○外○者○非○善○復○其○國○者○也○求○理○於○外○者○非○善○
復○其○心○者○也○商旅不行外者不入也后不省方內者不出也
不行不省則情忘識泯人淨而天完矣此真見天地之心而
善復者也聖人無失故無復也衆人不能無失失而後有復
者諸爻是也失而不能復者上六是也曰休曰獨曰敦曰頻
曰迷非天之降才殊也蓋當剝盡之時能剛反之與不能剛

反之也聖人重以為戒深有見於陽之不可遠也如是夫

三三
震下
乾上

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往 象曰无妄剛自外

來而為主於內動而健剛中而應大亨以正天之命也其匪正

有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行矣哉 象曰

天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物 初九无妄往吉

象曰无妄之往得志也 六二不耕獲不菑畲則利有攸往

象曰不耕獲未富也 六三无妄之災或繫之牛行人之得

邑人之災 象曰行人得牛邑人災也 九四可貞无咎 象

曰可貞无咎固有之也 九五无妄之疾勿藥有喜 象曰无

妄之樂不可試也 上九无妄行有眚无攸利 象曰无妄之行窮之災也

卦之无妄乃真實无偽即誠者天之道也人能念慮不消惺存不滅循事理之當行識天命之本體則得元亨也但无妄而貞者不惟妄念不形即无妄之念亦不可著也曰匪正者不惟以妄滅妄為非即以心照心亦不為正也安望其為攸往之利乎此卦乾為體而震為用陰輔乎陽之說也夫无妄之為卦也以坤之初變震之初純柔變為天德之剛有去妄為正之象矣初以剛自外而主於內五以剛居中而應於下下剛而動上剛而健私欲不萌柔邪自滅所動自健任有為

而不撓於物欲所應自中任酬酢而不雜於詭隨如此而行則大亨以正能順天之命也天命人心之判在於危微隱顯之交設有不正則不利有所往即欲往焉無所之矣人之游衍動作莫非天也安則逆天而行其能行哉象以天下雷行震動發生至誠翕聚物與无妄者也曰物與不言與物者蓋雷不期物而行物不待雷而發茲无妄之至也先王觀此以茂對天時養育萬物順萬物而不逆萬物養天下而不私天下正所謂因時而施非有心於迎時也因物而化非有心以合物也體天道之自然各得其性命之正而全於无妄者也初當純一未分篤實无妄四以天德為主外无牽引初

无所應而行四无所應而守皆以天命為行止而不以私心
為行止此无妄之正者也凡學有計較得失之心皆妄也有
怨尤憎忿之心者亦妄也二以正應正故為无妄之福三以
陰居陽故為无妄之災不耕而穫不菑而畲福非有求也且
以動之順而得之不為計較之私也或繫之或得之災非自
作也然以動之妄而觸之不免有怨憎之起也二處柔為正
三應上為妄甚矣順動之間宜正而不宜妄也五與二雖非
中正相應而上剛下柔才不相協中外之變起於不虞疾之
致也但无妄之世邪佞屏斥感應无間始雖未侔終必相濟
矣故曰勿藥有喜也上九居乾之終當健之極事宜靜而知

止不宜動而妄行也若不知變化與時俱抗則有眚矣噫禍
福存亡本无定轍總由於人欲天理之存凡人主之威強既
廣則當養民息兵人臣之功業既盛則當引身知退故動而
柔順正也動而過剛非正也動而過剛蓋溺於欲之無厭也
欲而无厭妄之所由來禍之所由伏也嗚呼乾道變化各正
性命夫焉有妄哉亦因人欲無厭斯有妄也妄則不能復其
真心矣是以禍福成敗一聽於天而無所期望无所設想安
於義命之自然即所謂无妄也故戒剛約柔養陽制陰此无
妄之所以繼復也經言无妄又戒言利貞戒之匪正者何也
恐人跡虽无邪心有偏倚即為妄已如仲子之廉莊子之放

其為人豈求福計利者哉因存一念之偏即非天命人心之正若以之處世輒多過管豈可以為經方軌物之道哉則知易之極深研慮申戒於人心之初也至矣

三三

乾下
艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川 象曰大畜剛健篤實輝光日

新其德剛上而尚賢能止健大正也不家食吉養賢也利涉大川應乎天也 象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以

畜其德 初九有厲利已 象曰有厲利已不犯災也 九二

與說輟 象曰與說輟中无尤也 九三良馬逐利艱貞曰閑

與衛利有攸往 象曰利有攸往上合志也 六四童牛之牯

元吉 象曰六四元吉有喜也 六五殯豕之牙吉 象曰六五之吉有慶也 上九何天之衢亨 象曰何天之衢道大行也

大畜者含弘廣蘊之義也夫含蓄之懷貴於光大又貴乎貞正以聖賢為宗不以曲學為附大而能止與物无碍故曰大畜利貞也畜之大者施為必大故窮居獨善不能展布王家非大也受祿而尸素無謀不能濟天下之險難亦非大也故曰不家食吉利涉大川斯為大畜之象也此卦艮為體而乾為用陰止乎陽之說也凡吾人學術經綸必躬行實踐以剛健為先始合乎德性之用不為勉強之失未事時胸中不可

存一毫之寬假措手處胸中又不可著纖忽之虛浮懇摯曰
新闇然章光自不可掩故曰篤實輝光日新其德也然猶不
可自限也循此而上之以剛德而尚乎千古之聖賢以止機
而合乎天行之健體乃為大正之學術也進有道而止不泥
非至正者不能也以所畜之正際之大行之會動與天俱相
時而行可以立功而利也矣象以天至大而在山中大畜之
象也君子體此以為德由畜而大凡前言往行多識以為修
德之備蓋天下之物無非心也多聞廣識以畜其心之德則
無耳目之支離也此畜所以愈大也初以剛居剛故抑其銳
二以剛處中故安於鈍三以剛應剛與上同德進無違距者

也然得意於功名者即失意於道德宜知艱而自防亦不可輕於進者也故曰良馬逐利艱貞也四居臣位其制邪也致其詳民德之污隆關於大臣之憂喜四能防微杜漸如童牛之牯慮於未發之前禁於已發之後則得勝殘去殺之術矣大善而吉也五居君位其制邪也操其要民情之格化由於君心之儆惕五能正本清源如殲豕之牙道之斯行止之則戢則刑清民服大胥慶已上九處畜之極畜極則通剛明之賢進無阻塞治化四達如往來於天衢也曰道大行者猶之周公以東山之斧滌皇路之大清共濟天下之險而涉川之功成矣此豈非一道同風之化乎夫乾進也曰利已曰說輟

曰艱貞理貴以止為進者也艮靜也曰牝牛曰磻豕曰亨衢
事實以靜制動者也象曰尚賢而又曰制邪者去邪正所以
畜賢也體乎此而參和不偏所謂日新其德也已

三三震下
艮上

頤貞吉觀頤自求口實 象曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其
所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬
民頤之時大矣哉 象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食
初九舍爾靈龜觀我朵頤凶 象曰觀我朵頤亦不足貴也
六二顛頤拂經於丘頤征凶 象曰六二征凶行失類也
六三拂頤貞凶十年勿用无攸利 象曰十年勿用道大悖也

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎 象曰顛頤之吉上
施光也 六五拂經居貞吉不可涉大川 象曰居貞之吉順
以從上也 上九由頤厲吉利涉大川 象曰由頤厲吉大有
慶也

頤為正養之道也夫養之係於吾身不小則養之之義存於
吾心者以正而吉然正與不正介於隱忽之間者最微必養
德出於性命之合而不為他歧之惑養身持於義理之節而
不為飢渴之害乃為人心道心之交歸也此卦艮為體而震
為用陽納乎陰之說也頤之為卦上艮下震動而求養靜而
知止養道之善者也養之不貞嗜欲紛雜義理蔑如則妄動

而失所養矣必身心有主貞而始吉也卦畫上下二陽中含四陰外實中虛為頤頤之象也陽為實實能養陰故曰觀頤也陰為虛虛則受養於陽故自求口實也推頤之道而極言之天地施澤以養萬物聖人弘道以養萬民養之以時即得乎天理人情之正也象以山下有雷閉固節藏不過於動頤之象也蓋山之廣大物無不養而雷所以發動其生養者也山止而能生雷動而能止生化不息君子體此而慎言語節飲食皆所以止其動也然慎非不言也當時有可言雖披鱗而不羨乎括囊節非不食也當時宜不食雖採薇而不惜乎邱壑能如是豈惟養身德亦養矣如初之陽剛足以自養而

累於動體偶為富貴所移即失於性靈之固有猶靈龜之舍也舍素修之操甘非義之祿朶頤之凶其自致也二陰柔不能自養資身無策者也求養於初卑賤之比遺譏於士類越五以為養斥辱之恥又見誚於庸流拂其正養之道故為顛頤之悖也惟安於丘園猶可頤也若更往而求上必失類而凶也三以陰之質居動之極不安於養矯世自高織屨擗履之流拂養之道者也故曰拂頤其所守雖止而不免有傷於物不可以用世故曰十年勿用無攸利也四應於初賴其養以施於下故曰顛頤吉也求賢養人而不求自養其威嚴可重天下仰之如虎視眈眈也其欲逐逐者專志求賢始終靡

間反已之功可謂深矣崇貨以自殖則所處卑鄙貴德以養民則所施光明也六五以陰柔居上僅於自養者也夫養天下者乃君之大經也今不能以善養人而用人以養是為拂經之甚也然居貞守志果能篤於任賢則天下亦蒙其澤可得為吉也若冒昧行之養無所備其為涉川之險何恃而不恐哉上九以剛陽處極責任既重施予亦繁不可不存心惕懼保其弘濟之安故曰由頤厲吉利涉大川也然六五過則為拂吉之在貞上九濫則為瀆吉之在厲一曰不可涉大川一曰利涉大川者君不可喜功臣不可避事也君喜功而天下不得養矣臣避事而天下失所養矣皆非頤之道也六爻

上三爻吉而下三爻凶者下妄動而上能止也曰逐逐曰貞
曰厲皆所以善用其養本於義理之宜而不過於性情之偏
者也是以古來經濟必從兢業中出吾既體乎天地同德之
心則天下萬物皆托命於我苟精神一息不運恩澤一物不
周則天下萬物不得所養者多矣若拂於以上養下之正而
已飢已溺之意烏能自慊於天下之任耶

三三
兌上 巽下

大過棟橈利有攸往亨

彖曰大過大者過也棟橈本末弱也

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉 象曰

澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶 初六藉用白茅无

咎 象曰藉用白茅柔在下也 九二枯楊生稊老夫得其女

妻无不利 象曰老夫女妻過以相與也 九三棟桡凶 象

曰棟桡之凶不可以有輔也 九四棟隆吉有它吝 象曰棟

隆之吉不桡乎下也 九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无

譽 象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也 上六過

涉滅頂凶无咎 象曰過涉之凶不可咎也

大過者過於時也時事過於常則政教流於敝權衡失其平

非庸庸柔弱者所能克復其過也必有大過人之才起而振

刷其間始可以濟時之失通時之變措國事於亨也此卦巽

為體而兌為用陰滅乎陽之說也夫聖人之心如權衡然不

與物為低昂亦不為世道所沈溺當衰難之時事有所不得已勢有所不能遂即挺然濟變越常理以勒奇勲挽頽風而歸正化然其於道未嘗不中其節而於心卒未嘗有過者也卦以四陽居中上下二陰不勝其重為棟橈之象但時當大過又以才弱承之不能振作於其始即不能挽復於其後本末俱傾衰難之極也既遭衰難利有所往以拯之故曰棟橈利有攸往也猶幸二五得中內順外說以平易之德而為剛明之濟所以亨也聖人之作事也惟其時惟其中時當大過過而不失乎中非大有德力者其孰能之故曰大者過也象以澤中溢木浸滅失宜大過之象也蓋澤無滅木之理汎濫

之極氣不得勝而木為之滅過常之甚也過常之事豈常人
所能制哉惟君子獨立無懼遯世無悶乃能然也此其所以
為大也凡人情有倚藉之偏即多顧懼之念惴惴然不能自
立於危險君子以至夷之心處世之至險以至易之心當世
之至難則心無所賴於世而始能救世之過也初當過時以
柔處下既能謹密復善圖維可免害耳未得為大過之咎也
二得中居柔復比於初是剛過之人而能以柔相濟者也老
過則枯少過則稚以老資少則稚者長以稚分老則枯者榮
當至衰而如至壯以至壯而輔至衰過而不為過也大過之
善者也其枯楊生稊之謂歟三以剛居剛係於上而拂於下

動違中和物莫之輔大過之失者也故為棟橈之凶四剛柔
合德不過乎剛才可以肩鴻而任鉅已若處事不加詳杜倭
不深至是有大過人之志而不能行大過人之事終有他吝
也五當陽過之極又比於過極之陰元氣既衰功業必薄不
足以共有為也惜乎有大過之位而未能盡大過之道象為
枯楊生華無益於枯老婦士夫終難生育也上當危急之秋
不知才弱自安反以陰越陽好為抗激之事是履險犯難僅
知拯救於時而不知拯救於身有滅頂之凶也然有濟過之
心不獲濟過之益於義則無咎大抵陰宜慎而不宜過故藉
茅則吉滅頂則凶陽宜濟而不宜過故二四則為利三五則

不利也然則大過之所謂大過者義當取於無過也雖然末世盡浮沈也人情易反覆也不測之險巖忽形於俄頃自完之全局誰能必於將來苟非慮於無可慮之先防於未及防之際者亦不能為天下之任過者也



坎下
坎上

習坎有孚維心亨行有尚 象曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉 象曰水洊至習坎君子以常德行習教事 初六習坎入於坎窞凶 象曰習坎入坎失道凶也 九二坎有險求小得

象曰求小得未出中也 六三來之坎坎險且枕入於坎窞

勿用 象曰來之坎坎終无功也 六四樽酒簋贰用缶納約

自牖終无咎 象曰樽酒簋贰剛柔際也 九五坎不盈祇既

平无咎 象曰坎不盈中義大也 上六係用徽纆寘於叢棘

三歲不得凶 象曰上六失道凶三歲也

坎為北方之卦也重坎險之極也聖人觀坎之象為險難之

義故於重卦中而獨言習也蓋險難之時非經便習不可以

行故曰習坎也能以實心安於義命靜觀時變不為僥倖之

圖素位而行終可成出險之功乃為行有尚也此卦以金為

體以木為用陽主乎中之說也水內陽而外陰天德凝於中

化機應於外但卦體重險平陂之勢不分趨避之情難見知
愚皆自失者也猶幸陽在內為有孚之象也明在內是心亨
之義也誠則明生既有真見自無疑事故曰有孚維心亨也
能亨則雖險而夷也剛中自守陷於勢而不陷於義以此而
行宜有尚也內亨外闇內剛外順茲處險而出乎險者也故
水流而不盈行險而不失其信聖人以此釋坎之有孚也第
水來重險陵谷傾陷非淺岸平溪之所比也王公觀其勢之
必行設戒預防法天險之無形設為紀綱法度之防法地險
之有形設為城池甲兵之備其為用時之險亦可謂深切而
周至也矣象以水流洊至兩險相仍習坎之義也君子習於

坎然後乃能不以險難為困故德行不失其常使利害得遠於身心教事不弛於習使理義日新於聞見以此而濟身即可以濟天下之險難也凡處險者以陰柔之質居重險之下上無援應又無自濟之才如初之入於坎陷者是也當上下之重險雖未能出然有剛中之德德足以孚人才足以自衛如二之求小得者是也但上下俱陰柔弱不足以當大援故云小得也若內無濟險之才時又當多難之衝所與非入而所履亦非其位出之則坎居之亦坎支枕不安其陷益深用之不能有功者六三是也四當險而處柔且得位而承剛故曰剛柔濟也至德為之主太和為之表所以終無咎也但當

險難之時非明信結於君何以得行其志故一樽之酒二簋之食以缶為用不假虛飾質之至也質實之人易失於徑直必自牖而納委曲以行始得乎用險之宜也五以陽剛之才處極尊之位中而且正可以有為也然適在坎中未能遽出有須待之義故曰坎不盈祇既平也坎不盈猶有險也祇既平則無險矣陽動而上不終陷也上以陰柔不振之才而當重險危疑之日更下乘五剛將有係寘之患已故曰係用徽纆寘於叢棘也險終乃反寘於悔過之地三歲之後或可求復故曰上六失道凶三歲也坎六爻雖不同義惟陷於陰則險斯成惟居於陽則險可濟噫豈惟世事有陷溺哉即人心

亦有之也苟非剛中之君子烏能得與於斯蓋水為生物之
先利為事機之始水溢為陷利聚為害重險者界於利害之
間者也且水之性為智以智相競則與勢相傾傾險成習陷
溺之所由來也故武王曰吾與其溺於人寧溺於淵溺於淵
尚可救也溺於人不可救也何也溺於人者固陷溺其心者
也

離下
離上

離利貞亨畜牝牛吉 象曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗
乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝
牛吉也 象曰明兩作離大人以繼明照於四方 初九履錯

然敬之无咎

象曰履錯之敬以辟咎也

六二黃離元吉

象曰黃離元吉得中道也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大

耄之嗟凶

象曰日是之離何可久也

九四突如其來如焚

如死如棄如

象曰突如其來如无所容也

六五出涕沱若

戚嗟若吉

象曰六五之吉離王公也

上九王用出征有嘉

折首獲匪其醜无咎

象曰王用出征以正邦也

離者南方之卦也乾之用為坎而坤之用為離離為火火體

陰而用陽也陰附於陽其性炎上易於躁動躁動則失其宜

必得畜牝牛之順乃為利貞也正則疑忌不生寵注日隆吉

之徵也此卦木為體而土為用陽蓄乎陰之說也以陽蓄陰

相繼為麗故火麗物則明也物之麗者易至於不正故必以正則亨也正則能明君臣上下皆歸於中正則明德可以化天下也文明而治萬物蔚興麗乎天者正中而光大麗乎土者柔順而化生不流於察察不偏於炫惑以恭順之為宣懿美之德如牝牛之豢也貞且吉矣象以兩明繼起炎威交作離之象也大人法此以繼明其德臨照四方蓋明之為明神用於外不能常有必含輝養熄則照臨不絕火傳於薪日繼於夜其道廣也故用晦惟明正所以繼其明也六爻之義皆是意也天下事未有不以敬而成以不敬而敗者初當履錯之日中存敬畏之心不為躁動之事是無紛錯之咎也二柔

離自明不激不隨秉中德以事一人人臣之正道可居大善之吉也三處離之終盛極將衰日昃之象也既不安於常道妄為倖難之功徒戚戚於危亡之憂耳四當復明將繼之際國勢漸張人情復振惟敬慎以惜事始無禍也若以剛迫之必為死如棄如之患也五柔離乎中雖非過弱然不得其正迫於上下之制政權下移不免有涕嗟憂懼之形矣上九處離之終明過之極明之為用在去邪遠惡故曰王用出征然曰有嘉折首獲匪其醜則刑罰不濫亦能慎其明者也當繼明之任梗化亂治不得不嚴非以好大也若好大用兵傷民於和則不明甚者矣故曰王用出征以正邦也前離則鼓缶

而後離則出征者因作者過於動故止之繼者安於逸故振之也臣之炎盛則不能以剛為柔者也君之憂嗟則能以柔為剛者也故臣死棄而君獲吉也初居下之下四居上之下志皆躁動者也但初慎於進四急於進故吉凶之所由異也曰突如其來則非所謂履錯然者也曰履錯然者將進不進徘徊躊躇其跡紛錯然也嗚呼聖人於剛柔進退之際詳審如此則知用明之道匪易易也

道藏輯要

易說 下經

孚佑上帝純陽呂祖天師著



咸亨利貞取女吉 彖曰咸感也 柔上而剛下二氣感應以

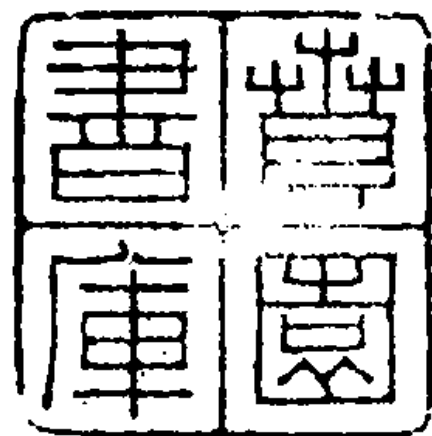
相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也 天地感而萬物

化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可

見矣 象曰山上有澤咸君子以虛受人 初六咸其拇 象

曰咸其拇志在外也 六二咸其腓凶居吉 象曰雖凶居吉

順不害也 九三咸其股執其隨往吝 象曰咸其股亦不處



也志在隨人所執下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也 九五咸其

脢无悔 象曰咸其脢志末也 上六咸其輔頰舌 象曰咸

其輔頰舌頰口說也

咸者感也以心相感之義也天地以位分以氣合山與澤通

其合也萬物彙應焉天地之感也以氣聖人之感也以心心

體周流六虛環應內無所不通外無所不感故曰咸亨然有

意為感則彼此未融惟無心以致感始得其貞而有取女之

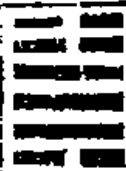
吉也此卦艮為體而兌為用陰歸乎陽之說也柔上而剛下

二氣感應以相與蓋艮為剛兌為柔剛在上柔在下則不相

交感已今兌上艮下以止行說是以平和感之而天下亦以
平和應之也凡與之感以正者亦時與之應與之應以正者
亦時與之感卷舒闔闢出于自然故曰相與也如得取女之
吉也天地以正氣感萬物萬物同是氣而莫知其化且生焉
聖人以無心感天下天下同是心而亦莫知其和且平焉故
觀其所感位天地而育萬物者皆本于真心之乎洽非偽妄
所能參其毫忽也象以山之虛受澤之潤咸之象也君子體
此而以虛受人山虛而後能受澤也心虛而後能受人也蓋
感有私意有成心則其中褊隘而窒塞不能容物若靜養此
心寂然不動廓然無我如明鏡止水觸之而虛靜自如如是得

天下之感而無執滯也矣虛本于靜故六爻以靜為吉也初
之咸拇事物未接而意見將迎此小有所動而未傷于靜者
也吉凶悔吝宜未之見也二之咸腓當感之時陰性躁動不
能順應難免于凶如居其所而終不妄行亦可得吉三之咸
股失其陽剛之體中無所主隨物而動者也曰執其隨者甘
為人役而不知變化往吝之道也四在三陽之中當心之位
感之主也以陽居陰易于失正故戒以貞也憧憧往來非貞
也人心之往來猶氣化之往來不能息也而憧憧則失其自
然非天地正大之情矣將以思窮物而適以物窮思不得感
之正者也曰朋從爾思醒之也五之咸脢欲動而能靜者也

應于二而比上欲動也戒于四而剛中自持能靜也胸其心之上口之下也已發于心而未形于言慎其所感不騰口說悔所由免也上六為悅之主居感之極失于誠實工于媚悅僅以聲音笑貌感人其感之淺者也故曰咸其輔頰舌此動而失靜之正也咸者感也感之為道在于虛中而正應惟虛以受之正以致之隨本體自然之和而還于至道無心之化斯為相感之妙故在下者不可以情感而逐于卑陋在上者不可以言感而揚于形迹取象于體者以偏正言之也體之偏者感之偏體之正者感之正也四不明其心者其官重也



巽上下
震

恒亨无咎利貞利有攸往

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相

與巽而動剛柔皆應恒

恒亨无咎利貞久于其道也天地之

道恒久而不已也

利有攸往終則有始也

日月得天而能

久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所

恒而天地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

初六浚恒貞凶无攸利

象曰浚恒之凶始求深也

九二

悔亡 象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞

貞吝 象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

象曰久非

其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

象曰婦人

貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶

象曰

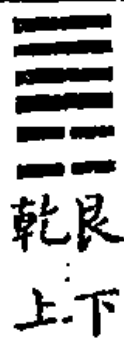
振恒在上大无功也

天地之道靜其常也動則所以為常也動而靜者天地之心
靜而動者天地之用故靜則其理一定動則其機不息也此
卦巽為體而震為用剛上柔下陽寓乎陰之說也卦體曰恒
因剛上柔下高卑不紊位有常也震雷巽風動散相承勢可
常也巽順震動循理而行事可常也剛柔相應彼此無猜情
可常也豈非可久之道哉然恒之所以能常者能利于貞蓋
正外無道道外無恒惟正乃為久于其道不觀天地之道悠
也久也惟天之命於穆不已萬古如斯天地且然況于人乎
人能久于其道學問由此而精一經綸由此而造端始則必

終終則復始可無往而不利也推而廣之日月得天以垂象而萬古不蔽日月一恒也四時變化而寒暑相禪四時一恒也聖人體此道以治天下而悠久不息聖人之德一恒也象取乎雷風恒者因剛上柔下其理一定而震出巽入其機不息也是以亂常者不知理者也泥常者不知機者也必能盡其變者始能體乎常者也故曰易窮則變變則通通則可久立不易方者君子體之以審時度勢酬酢萬變而不易其方所也如初之浚恒上之振恒不知常者也四之無禽五之從婦不知變者也且初以柔居下而四不能應又為二三所隔則排決而深求故曰浚恒也上六以陰處極而恒德將渝又

常震動之極撼搖無定而安靜之才不能相須為用故曰振
恒也始則無與而求終則無事而擾違時昧勢不知常者也
四以陽居陰處非其位而欲持保以為常但依違而不能成
天下之務無禽之喻猶之術多游獵何益于身心也五以陰
居陽德不當位意欲順從以為常則多姑息委靡不能乾剛
以制天下之務臣喪其功君損其威如婦之事夫不知變者
也二雖行為不正居則得中變于事而不變于心自能度于
常變之間者也故曰悔亡者不能無悔而悔則亡也若三之
不恒其德則羞辱承之此心之操持未定于內事之紛更頻
承于外被譏蒙垢莫知所自然無德而羞尤可言也貞而不

恒吝何如之貞所謂既不知其常又不知其變者也要而論之四五無才之君子也九三無德之小人也初上有君子之才而失君子之道者也九二其庶幾矣而居位在柔柔亦非恒之正也卦言利有攸往而象言立不易方總之萬物之理能動則能常能立則能往也諸爻惟上六為最凶以其不能立也靜為躁之君安為動之主所以立也不能靜不能安故不能立也



艮下
乾上

遯亨小利貞 彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

小利貞浸而長也 遯之時義大矣哉 象曰天下有山遯君

子以遠小人不惡而嚴 初六遯尾厲勿用有攸往 象曰遯
尾之厲不往何災也 六二執之用黄牛之革莫之勝說 象
曰執用黄牛固志也 九三係遯有疾厲畜臣妾吉 象曰係
遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也 九四好遯君子吉
小人否 象曰君子好遯小人否也 九五嘉遯貞吉 象曰
嘉遯貞吉以正志也 上九肥遯无不利 象曰肥遯无不利
无所疑也

遯者聖人知幾之用也陰柔方長故退藏以求其志明其道
進修自勉形跡不彰于身則塞于道則亨故曰遯亨也此卦
以艮為體以乾為用陽制乎陰之說也陰長未盛正道尚未

全滅苟自安于分善用其機亦小利貞也然君子既知幾而先遯矣潔身尚志僅可自正其身亦不能使天下大正也曰剛當位而應與時行者五以剛正之德適當其位而下應于柔屈其剛以就柔與時偕行之義也且跡不示異心不求同觀變慎身能與時消息也象取乎天下有山天遠于山遯之象也蓋山為陰長之喻積陽為天積陰為地山從地起突然高峻將逼于天豈非陰長之義乎然乾剛而上艮止而下形雖近而勢尚遠終不能凌逼君子見幾于早則有遯之意也體此意而修持宜遠小人亦不必高聲厲色惟嚴以自持則無意遠小人而小人自遠斯真善其遯者也初居于下內伏

小人也其勢尚微方潛踪匿跡以陰謀君子故曰遯尾厲遯尾者欲揜閉而終不免于露也勿用有攸往者抑之使勿進也二處于中知時之當遯收歛于內不形于外得其宜也但陰有所婉進而逼陽小人漸得位矣陰微則拒漸長則執不可以力勝之惟用中順之德以固結其志則彼亦不能勝而伸其說矣是二爻皆所以處小人也九三上承三陽下遏二陰比昵多惑隱忍不能自遠當遯而尚有所係者也比之初二且遯且係不能自決中有傷也然能以剛自守如畜臣妾然撫之以恩而不寄之以權則小人常為我役而不為我害故吉也蓋當天下之任身處其間職未能去且調停萬物而

默為之制則不遜以跡遜以心也然大節攸關豈可以畜臣妾者處之乎故曰不可大事也四應于初心雖好遜而尚有富貴之眷戀未能即為山林之計故有小人之戒能屏其私染獨為性天之好則吉也五居其中能與時偕行妙用其機善藏其智又得相應之美其用遜之嘉者也故勉以貞吉苟好而否不決于前者也嘉而不貞不固于後者也上九機閒神靜超然自得外無所應內亦無所係優游寬裕肥遜之謂也道德仁義足以自安默扶陽剛幽贊化育何不利哉夫遜者隱也即困之義也而曰遜亨者善全其身以待時之可顯正所謂亨其道也亨其道正所以利天下也夷齊以身孔孟

以言樹表于一時儀型于萬世此藏經濟于山林避小人于惡俗始善居貞而亨利也若徒守孤高強耽幽寂知有已而不知有人豈君子之遜哉

三三 乾下
震上

大壯利貞 象曰大壯大者壯也剛以動故壯 大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣 象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履 初九壯于趾征凶有孚 象曰壯于趾其孚窮也 九二貞吉 象曰九二貞吉以中也 九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角 象曰小人用壯君子罔也 九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輹 象曰藩决不羸尚

往也 六五喪羊于易无悔 象曰喪羊于易位不當也 上
六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉 象曰不能退不
能遂不詳也艱則吉咎不長也

易以大為陽小為陰大壯者陽壯也六爻以初二為少三四
為壯夫君子之所以為壯者不從勢以倡之實理以維之也
此卦乾為體而震為用陰懼乎陽陽長陰消之說也四陽進
而二陰退正君子道長之時然君子之進小人所忌也進不
以壯則羸而莫決壯不以正則決而不服故大壯利貞也君
子以天德之剛措之動履間本無不正者也且為天下之大
人則所存所發必協天下之至正以至剛至正之情處小人

小人安有不服者若過暴則招殃銳進則速退皆非正也然而欲治人者必先自治故象取為雷在天上如聲勢赫烈布于空明之界君子體此非禮弗履威嚴果決以去其惡如雷之震于天上正之至也壯盛之時不為侈溢自繩以禮則浩然之氣自然常充于宇宙間也初以剛居剛率意妄動故為壯趾之象然始事而銳失其正也二以剛履柔能消融戾氣不輕召釁此居中能守保其正者也三當乾體之終大過于剛必有輕為任意之施但小人方用無禮之勇以窺君子而君子不能密窺其隱以杜之是亦過于壯矣故曰志雖持正而不知危終不遂其壯也四當震體之初不極于剛又不輕

于躁動而小人不得植藩以阻矣曰壯輿者有積中不敗之德能為藏器善時之用自然環轉無礙而無顛仆之虞也然三有所隔而四無所禦處勢之不同也四位雖不當然為大壯之主總領羣陽以決二陰任天下之事而有天下之功則聖人之所貴也藩決不羸陰已退矣而猶且壯于大輿之輹懼其復也安往而不旨哉四之藩陰為藩也三之藩陽為藩也以陽觸陰則決以陽觸陽則羸也君子方攻小人而復自相矛盾則勢不合而功不成也三之志非不正也道則未盡也其待小人也以壯凌之而欲據于上其待君子也以網羅之而使出其下故不特小人叛之而君子亦且離之進無所

與故為羝羊之羸角也五以柔居上過于委靡不能自壯人皆恃壯以欺之若當羣陽方進之初能自喪其壯不為違抑雖剛而不害也故曰喪羊于易者險雖未來而豫為之防也上六當壯之終處動之極雖柔而亦用壯此不知其時之不可為也故有進退維谷之象然苟知時會之艱詳審顧慮安乎柔而順乎剛則吉也是六爻也于陽則欲其決陰于陰則戒其違陽聖人之為世道計也聖人豈惡陰而仇小人哉懼其為害耳故君子以天德之剛用壯此體天地之情為言也天地之于萬物也情在于生聖人之于萬物也情在于仁以天地之情治天下故雖決小人而亦無有害之之意若與之

為鬥與之為仇則非天地正大之情也

三三
坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接 象曰晉進也 明出地上順

而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

象曰明出地上晉君子以自昭明德 初六晉如摧如貞吉

罔孚裕无咎 象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母 象曰受茲介福以

中正也 六三衆允悔亡 象曰衆允之志上行也 九四晉

如鼫鼠貞厲 象曰鼫鼠貞厲位不當也 六五悔亡失得勿

恤往吉无不利 象曰失得勿恤往有慶也 上九晉其角維

用伐邑厲吉无咎貞吝 象曰維用伐邑道未光也

晉者進也以德乘時而上進也康侯即佐命安國之侯以和順得中之績上通于天子而天子亦以柔中之德比而親之是以眷注之隆有三錫之重焉此卦以坤為體以離為用陰應乎陽之說也世道雍熙明良合德君子咸有進而奮庸之志然恭順以事上廉明以撫下有諸已者光明不滓遇于君者遭際亦非偶此所以錫馬蕃庶晝日三接也象取乎明出地上火得其原光明愈熾君子體此明德居躬不緣飾于形迹亦不借資于耳目惟清心以別理欲用智以防危微進退不苟復于本體之明如日之方升而精采益煥矣然就晉之

義詳言其體用其下三爻坤嚴于離為下附上之象其上三爻離上于坤為上接下之象上接下附所以進也下之附上貴在于正上之接下戒在于貪初之摧如有進擢之志而遇妨賢之臣惟自抑而進不競者也二之愁如以正獨持不肯隨波逐流此能自慎而進不肆者也三志同道合心孚于衆能推誠而不獨進者也故二曰貞吉三曰悔亡皆得其正者也四居明之下無德而居高位患得患失貪而畏人故有所忌如鼯鼠之厲五居明之中以陰居陽治道或有未純然以英明之資統御四方治機得失可置之勿恤上居明之極躁動不安為晉角之險惟用以伐不服之小邑則兵雖危亦可

收戰勝之功也然鼯鼠貪而畏人者也惟貞且厲則能免也
失得勿恤者聽物之去來也維用伐邑者不廣求也三者皆
戒貪也士之附上急于求信非正也上之進士急于求附亦
貪也故下曰罔孚裕無咎而上曰失得勿恤也初二罔孚至
三而衆允則無不孚矣順之至也五之勿恤至上而伐邑則
有恤矣明之過也初言無咎三言悔亡而二獨言受福者柔
貴于中也在坤之中故曰王母也受茲介福者格于幽也上
言晉其角者角在西南日過于中之象也明出于地過則將
夷亦消息盈虛之理也

三三
離下
坤上

明夷利艱貞

彖曰明入地中明夷

內文明而外柔順以蒙

大難文王以之

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以

之 象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

初九明夷

于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

象曰君

子于行義不食也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

象曰

六二之吉順以則也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

象曰南狩之志乃大得也

六四入于左腹獲明夷之心于

出門庭

象曰入于左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入

于地

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

明夷者有明而見傷之象明而見傷聖賢于此宜艱難貞固
外不炫明內不傾志順其道以處之始為利耳如以宗臣而
遇暗主不正則失身直用又賈禍惟自晦其明隱忍以行志
委曲以盡忠用其道而晦其明主于濟天下之艱而全吾之
貞也故曰艱貞此卦以坤為體以離為用陽順乎陰陰終服
于陽五六相應之說也蓋人臣內有文明之德而外處柔暗
之下忠而被謗義而蒙譏明有所傷也曰利艱貞而晦其明
者何也夫人臣之心使心之與主卒無所傷為幸也或不得
已寧傷其身而君之不能不傷也聽之于天而已故以文王
箕子為喻以文王有緝熙之德翼翼小心遭紂之見囚此即

艱貞而蒙大難者也。以箕子而遭親近之難，佯狂受辱，委曲以行，其志豈非晦其明之謂乎？然坤道從順，文王箕子順之極也。而或者乃以九三之事歸之湯武，以大首為闇主之象，此實非聖人所以示人之心也。且湯武之事不可與文王箕子並論，其革命也不得已也，非可為後人則也。聖人必不以其不得已者示則也。象取于明入地，中明蔽于地幽而不明。君子體之，明哲內藏，柔順外處，不可以明為明，當用晦而明可也。是卦也，以上六為明夷之主，而初登于天后入于地，言君之始也。處高位以傷人之明，終則自損其明，求為匹夫而不可得，然主而自傷，猶可言也。臣而傷主，不可言也。故初至

五皆臣子之所以扶傷也蓋初當明夷之下道已不行見幾而行不暇顧慮不傷已之誼也二為股肱之臣欲畢謀効力動皆掣肘如夷于左股之謂三雖隔于位而誼則有休戚之關不得袖手而觀宜急于往救以盡其忠斯為不傷君之明也四處明夷之時事不能默然以潔身也當開陳善道以牖其衷故曰入于左腹左為尊象借以喻之也獲明夷之心于出門庭者收其邪心于外也如法家拂士之義雖小有所傷而于君則無所傷也五為柔之中居闇之地以宗臣而當內患惟晦其明而不彰正其志而不亂乃為處明夷之利耳如危言危行則上下皆傷故箕子之明夷惟自晦藏也三之于

南狩者除其傷君者也如文王之伐崇伐密是也崇密不順于紂故伐之也所謂三分天下有其二率其二以服殷也非臣其二以服殷也此所謂柔順之至也得其大首者如平勃之誅諸呂李郭之除安史僅可見其志而不可實其事者也不可疾貞者因君臣大倫放伐大事必大不得已而後行之不可輕于去暗而為貞之疾也則知聖人以明治夷其去與就皆視義也義可去則就為污義可就則去為薄去而不決奚得于去就而不拯奚取于就惟就而能拯去而能決斯為用晦而明之至也如初處微則義當去也二當位則義當就也自二以至五皆義當就者也聖賢志在生民豈忍去以鳴

高哉亦審于時數之艱不得已而思去之也故心雖欲去而
就之之義為多也世之治也言鳳凰于飛飛而上也世之衰
也言明夷于飛飛而下也故曰垂其翼也三日不食困之極
也辭尊而居卑庸者疑之未夷而先遜巧者忌之况當幽暗
之世忌潔惡高宜有言也在君子潔身正誼何恤人之言也
其所全者大矣孔子之去所以全魯君也申公之去所以全
天王也此雖去而亦用拯者也彼不去者亦有為也二之用
拯因義同休戚若拯之不速必傷于大臣而失于節也故聖
人之處明夷也雖分有各當盡而義誠有不同曰于飛非高
也為奴非卑也拯馬非急去也南狩非專伐也入腹非直許

也期于貞而已矣貞而治夷其扶傷也無所不至究其初心終不忍言主之傷也嗚呼用晦而明豈聖人得已之心哉

三三
離下
巽上

家人利女貞 彖曰家人女正位乎內男正位于外男女正天地之大義也 家人有嚴君焉父母之謂也 父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣 象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒 初九閑有家悔亡 象曰閑有家志未變也 六二无攸遂在中饋貞吉 象曰六二之吉順以巽也 九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝 象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也 六四富家大吉 象曰

富家大吉順在位也 九五王假有家勿恤吉 象曰王假有家交相愛也 上九有孚威如終吉 象曰威如之吉反身之謂也

易以一陰一陽之為道也闡卦義而至家人始知國之本在家也齊家之道必內外各得其正修身之道乃為無媿焉耳夫家之不正恒起于婦人故當謹嚴以別貞淫明順以端風化利女之貞而後利也此卦以巽為體以離為用陽制乎陰之說也蓋國之治既係于家而家之本起化于女為女者秉順德以正位乎內為男者秉健德以正位乎外男女正位剛柔之義相得是無乖戾之為而正家之道成矣故聖人以刑

于為首功齊家為明德也雖然男女之聚于斯恒于斯者易
流為知和而和之失必得嚴君正位乎內則教行于父子兄
弟夫婦間者始長幼有別尊卑有序自無不盡之倫也家道
至此可謂正矣家正則天下猶一家也各盡其正而無悖逆
之情也矣象以風出于火化出于家故曰家人也風自火出
先賢以為橐籥之火也有矧範之意焉物順于火家順于主
其義一也君子知風之自而體之言有物而行有恒蓋言行
為君子之樞機出乎身而加乎人發于邇而見于遠皆本之
正心誠意之防閑自然人心服而風化正矣初當有家之始
倫正義篤以明為用本諸身以立閑不正之悔亡矣二陰得

其正女之貞靜者也性不負于專成情自安于內助所主者
惟中饋之事而已此正位乎內也三居明之極以剛為用治
家而過于嚴切者嗃嗃者用法之過也法傷于恩故有悔厲
迨至以情掩義終失其節則為婦子嘻嘻無所敬畏將有敗
倫之吝也四柔得其正不渝于內有制乎外陰陽協和能開
財之源節財之流保有其家者也故曰富家大吉吉則以仁
義雍睦為生財之道不以腴脂剝膏為獲利之凶也五以巽
之中而應離之中剛柔並濟其德至盛自能恭己正家而關
睢麟趾之化成矣以牀第之情而獲天倫之慶交相乎愛則
事之不必閑者也故曰勿恤吉上九處家道之成也但人情

久而易怠故反身而終勉之本孚誠以篤恩義先正己而後
正人有孚于內威如于外是以終吉也噫家之難齊也凡情
之所由生即為禮之所自出故行與其慢也寧過乎恭家與
其瀆也寧過乎嚴此陰陽不可易之大義也詎可視為平易
之事而忽諸

三三

離_上下

睽小事吉

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同

行說而艱乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也
睽之時用大矣哉 象曰上火下澤睽君子以同而異 初九

悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎 象曰見惡人以辟咎也

九四遇主于巷无咎 象曰遇主于巷未失道也 六三見輿

曳其牛掣其人天且劓无初有終 象曰見輿曳位不當也无

初有終遇剛也 九四睽孤遇元夫交孚厲无咎 象曰交孚

无咎志行也 六五悔亡厥宗噬膚往何咎 象曰厥宗噬膚

往有慶也 上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之

弧匪寇婚媾往遇雨則吉 象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽者以離為合之義也睽言小事吉者言小其事則吉也聖

人當家國紛張人心乖異之際未能遽合以圖大事僅可補

偏救弊暫為維持以待濟耳若以大視之則愈難以小視之

則稍易故曰小事吉也此卦離為體兌為用陰陽相違之說也夫火動而炎上水動而潤下剛者自大柔者自小物性之睽也如二女同居其志異適相聚而不相符也然何以言小事則吉惟悅而麗于明柔進而上行得中而應于剛則內外咸孚上下交洽始無扞格之虞蓋明而非說則氣不和平進而非柔則德不卑抑剛而不應則志不謙虛皆亢激而成睽何以得賢人之助也是以世道人心之係最不可睽而天地事物之機又不可不睽也聖人惟恐人執德不弘推類不廣合三才而極言其用位上位下天地之睽也而化育之事同焉位內位外男女之睽也而倡隨之志通焉以貴以賤萬物

之睽也而應求之事類焉察乎理數之微則知睽之為合非
可以睽之為睽也象以火澤合體情性不同睽之義也火上
澤下天地之氣不相交合形勢之抗莫甚于此也君子體之
以處世同而自異外不矯情以忤物內亦不和光以徇人合
中有睽睽中有合深于用睽者也卦以言睽道不同也則諸
爻之同而異異而同又豈可等而並論哉且物理之變化同
于前者必異于後違于始者反合于終睽亦非一定之情也
睽至于上而極矣物極必反睽極必通故為遇雨之象雨則
陰陽和暢睽之所以合也然睽變之時上下交疑能以剛制
柔去疑成合故曰羣疑亡也凡物之情信則合合則愈信疑

則睽睽則愈疑疑者小人之道非治世之事也如初與四皆剛也初曰見惡人好惡未形不疑而見也四曰交孚德同心契不疑而孚也二與五應三與上應而三五皆柔故有噬膚天剿之刑也初言喪馬者馬于物為陽又能識塗是無疑者也但處睽之初未能言群也四之睽孤疑于衆也遇元夫則又信于君子已二之遇主于巷聖賢達節之事其迹則疑其心不疑也且以剛中故不失道也三則合于上而疑于二與四者也猜狠方深妄合為幸將有曳于後而掣于前之疑也四自上而剿二自下而剿上下俱刑執志不回者也蓋以陰而違所乘之陽則無初而位不當也以陰而合所應之陽則

有終而遇剛也此疑于始而信于終也六五之治睽也能宗
二之賢也噬三之間也雖才弱不足以濟睽宜有悔亡之戒
然以陰居陽實能以陽制陰剛柔相濟不疑于行也何咎之
有上九處睽之極明而為察剛而為很者也猜其所應意見
俱非則有見豕見鬼之疑而至于妄矣三不畏其疑惡而終
獲婚媾是能以正應也已曰往遇兩者陰陽相和同無懈怠
之異也一誠終始衆異潛消愈往而愈和故曰羣疑亡也嗚
呼盛世君臣神交志感大道相從不言而喻今則至于說弧
至于噬膚至于天且劓未信而先疑既疑而強合其為德之
衰也極矣設有君子出焉救弊扶衰以孚國定衆之心為心

欲合天下之睽而復還于一道同風之盛其惟正其志而小其事乎小其事正所以大其用也是故古之豪傑每處于卑小而成碩大之功者如平之交勃子產之賂伯石仁傑之交二張是也苟不知所同偏為侈大而自失其用者如漢之袁何唐之李鄭欲討君側之惡而過視其事遂至于睽散而不可解則無得于易之義者也

三三
坎艮
上下

蹇利西南不利東北利見大人貞吉 象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉 蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

象曰山上有水蹇君子以反身修德 初六往蹇來譽 象

曰往蹇來譽宜待也 六二王臣蹇蹇匪躬之故 象曰王臣

蹇蹇終无尤也 九三往蹇來反 象曰往蹇來反內喜之也

六四往蹇來連 象曰往蹇來連當位實也 九五大蹇朋

來 象曰大蹇朋來以中節也 上六往蹇來碩吉利見大人

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

蹇者險難之義也處蹇者或因時勢之艱以止為尚濟蹇者

當盡人事之能以往為尚故曰利西南不利東北者進退有

據乃為利耳然扶危拯險必見德望之大人始可抒匡濟之

大業而得安貞之吉也此卦艮為體而坎為用陰陽相違之

說也凡聖賢當天下之險難臨逼于前不容坐視惟其勢不可行則止而不往苟機會可乘誰惜其身而不往也曰利西南不利東北何也西南坤位也東北艮位也以乾之四往居坤之五而為坎五居坎之中位得其中將出坎而為坤茲進以據其形勢退不陷于險阻故曰往得中也三為艮體之主止而不進泥于東北之交則常在險中其道窮也若往而遇大人之慶資賢才之德協力共圖以保身保民之智而為撥亂反正之功得地而得人蹇可濟也故曰往有功以正邦也然蹇而能濟不徒有先見之明見險之所當止且有濟險之智于止之中有時用出焉所謂置身于事外靜以觀動而從

違之道洞然于興廢之關者也塞之時用豈不大而可據哉
象以水在山上止而不流塞之象也然水性就下雖在山上
終反于下其止也未嘗不往君子體此而反身修德亦所以
往也視世道之險巇皆由修身之缺陷塞之所宜然也遂還
返此身將生平行誼檢省無怠則一身無險舉世皆平險可
終濟矣諸交皆不言吉而上之陰柔乃言吉者以其來三而
得碩大之助也初之來譽者何也初之在下以不往為來不
往則能全其身而無濟于事徒獲譽而已然君子之心雖其
不往亦未始忘天下故曰宜待也二膺國步多艱身為王臣
之任才猷不足惟鞠躬盡瘁頂踵不恤而已然殫血性之誠

竭忠盡之效誰得而尤之也三當國難方成不資于人恃剛
獨往有蹇而已若能反就二陰共維王事或可為不足之援
故曰內喜之也謂之內喜外則猶乖也謂之無尤功不如志
也四本乘剛不能往濟但以陰下陽連三之陽剛相與立功
傾心並濟位當其實也五以尊居蹇立乎險中宗社存亡係
焉非常之蹇也猶幸其剛健中正推賢讓能德足以孚人則
豪傑景從朋來競濟是能盡乎匪躬之節者也上當蹇之極
時固陰險而止也然又不可終止而不思展濟之用故當從
德位兼隆之大人行君臣合德之功業不可高蹈以終事也
是故欲濟天下之蹇者非上下之剛明不能也三之與五皆

陽剛也五不進上則無以來三三不就上則無以助五三五之合合于上六也上六坤也故利西南者勉九五也不利東北者戒九三也諸爻皆言往蹇者因當濟蹇之時欲其慎于往也非止而不往也嗚呼聖人濟蹇之心蓋如此其急也

三三二坎下
震上

解利西南无所往其来復吉有攸往夙吉 彖曰解險以動動而免乎險解 解利西南往得衆也其来復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也 天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉 象曰雷雨作解君子以赦過宥罪 初六无咎 象曰剛柔之際義无咎也 九二田獲三狐得黃矢

貞吉 象曰九二貞吉得中道也 六三負且乘致寇至貞吝

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也 九四解而拇

朋至斯孚 象曰解而拇未當位也 六五君子唯有解吉有

孚于小人 象曰君子有解小人退也 上六公用射隼于高

墉之上獲之无不利 象曰公用射隼以解悖也

解者承蹇之難而緩解之也蹇言利西南不利東北而此但
言利西南者何也蹇難之未濟者也故利在往不利在止解
難之已濟者也故可以往亦可以止陰陽相濟無所往而不
可也但陽往而濟陰復其來所而安靜始天下相安于無事
而吉無難則退守其靜有難則速濟其危故曰有攸往夙吉

此卦坎為體而震為用陽拯乎陰之說也夫當險難之時而承解難之任必振作有為能易險而夷免乎小人之擾斯之為解然陽之遇陰出乎險者以震震動之極也動不以順眾無由得也往之西南以順獲眾所以為利也利非強以求人也有事避難非順也無事求功亦非順也故曰其來復吉乃得中也中則不紛擾以起釁不姑息以養奸安靜居躬平易為用隨所往而皆收鎮輯之功也王者法天地之宜而行解難之道則二氣交和萬物萌動矣蓋天地當未解之時萬物不能先時而盜洩其精氣天地當欲解之候萬物亦不能後時而鬱塞其玄功是以解之時義不可輕遽失之也象取雷

雨交作萬物渙散謂之解也雷雨之解也以破陰為功君子而行解也以寬容為德體天地生物之心解斯民法網之密赦其無心之過宥其有罪之誅則得剛柔並濟之宜也初當解之之始柔而應剛既不煩動以激變亦不因循以養奸何咎之有二以剛中之操輔正除邪舉措得其宜矣曰田獲三狐得黃矢者乃去邪媚之小人得中直之良士也三以才柔而居下之上處非其任內則樹黨外則致戎小人之標幟也曰貞吉者乘君子之器則勉為正事懷小人之心則終為可吝也四以陽剛處輔弼之任者也但解難濟艱自非一人之所能勝必資朋以相助也九二上六其朋也朋之不至附和

之徒間之必解而拇則九二上六始同德而相孚也五履中而應剛有四為之求朋有九二上六與之除害此用人而不自用者也然賢奸混迹之朝不輕謬締風雲之合必推誠以結于君子君子既結陰媚漸疎自能解難而小人亦化矣故曰有孚于小人三以小人而居高位猶隼于高墉之上漸有逼君之象也上六受五之任處鎮方外抱已成之器解而除之則奸邪去而生民獲利也已噫夫欲解天下之難者非能任天下者不足與有為也二以剛應五五以柔任二剛柔相資此能任天下者也然剛者恐其恣于擊斷故勉以黃矢柔者懼其易于眩惑故勉以維吉也初以柔居乎坎之下四以

剛動乎震之初此剛柔遠接而未能近協者也惟未協故不能有為惟已接猶可得無咎三無德而據高位其自罹于獲狐射隼之害也六以順體而居動極五任之而成解之功也此皆協于剛柔之際而往無不利也固矣雖然蹇難方解治道初安君子當體天行而返于平易之途不可任乎險而流于變激之端也故諸爻之義雖皆言去小人也而難之未解先以安小人為務未可以言去小人為急急也

三三

兌下
艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往 曷之用二簋可用享 象

曰損損下益上其道上行 損而有孚元吉无咎可貞利有攸

往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛
與時偕行 象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲 初九已事
遄往无咎酌損之 象曰已事遄往尚合志也 九二利貞征
凶弗損益之 象曰九二利貞中以為志也 六三三人行則
損一人一人行則得其友 象曰一人行三則疑也 六四損
其疾使遄有喜无咎 象曰損其疾亦可喜也 六五或益之
十朋之龜弗克違元吉 象曰六五元吉自上佑也 上九弗
損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家 象曰弗損益之大得
志也

損非聖人有意為之也造化推移本有消息盈虛之理而聖

人為之裁成輔相損過以就中殆有約已裕民之道存焉是故時有所損而損所當損實無所損者也此卦艮為體而巽為用以陰從陽之說也夫以陰損乾之陽而為兌以陽益坤之陰而為艮艮陽止于上而受益兌陰悅于下而甘損此有孚之義也故損之為道以節用之實心行節用之實政上行下服非矯強而然也有德意之可徵無愆尤之可指故曰元吉无咎且剛不以損而消柔不以益而盈下無邪諂上無驕泰以斯而往物無距也曰二簋可用享者行損以信即二簋亦可以告虔也鬼神且約况于人乎然至約不可以常居剛德不可以常損又曰二簋應有時此損剛益柔之謂也蓋物

不可以久亢而盈者應與時而偕損物不可以終窮而虛者
又應與時而偕益時盈而損則損猶益時侈而約則約猶豐
也故聖人時行之功用與造物同其變化而非有過不及之
違也象取乎山下有澤損深益高損之象也君子體此而懲
忿窒慾將以求治心之學也蓋吾身所當損者莫如忿欲之
擾擾能懲忿于未發之先而不為暴氣所亂絕慾于未萌之
始而不為妄念所牽則身無不修損而益者也初以剛居剛
而損以益順乎四之陰也二以剛居柔而損以益徇于五之
應也故初貴往而二戒征也曰已事遄往无咎者視上之事
若已之事知時効忠亟往圖之无咎之道也然居兌之初過

損其剛則為失已故又當酌損之也始初已損剛二復損已則剝道成焉故利在守不利在行也守則為九二征則為六二也貞者守也以明資順以實助虛所謂弗損益之也三之言行者何也陽道上行理也三陽為乾損乾之上爻以益坤所謂三人行則損一人也損非妄也益非贅也陽不得陰不成陰不得陽不生陽往陰來情誼相孚是得其友也艮兌相合以生物上下相和以經化乃為陰陽相得之情即合君臣相合之義也已四以柔居柔委靡不振自損其疾者治之者必資于初之剛明也五以柔居中虛心好善賢豪景從有或益之者益之者必藉于二之中正也臣能受人之損而直者

盡其誠君能自以為損而知者竭其慮天人交助故五曰無咎而元吉也上九以乾之陽自益以坤之陰益三則弗損于已而有益于下上全其剛下受其益何咎之有然乘兌之上或自侈而不貞當艮之終或自滿而不進故勉之以貞吉利有攸往也正道自持剛德日長則澤無不被海內歸心臣天下矣而不富之以自利也故曰得臣無家者損之之謂也噫初則酌損以為損二則弗損以為損五則以損為益上則以不損為益四則因益而得損三則因損而得益正所謂損而當損而實無所損者也且柔合剛而得臣剛合柔而得友有孚之損可以為萬世通行之法也如懷私營而忘國恤挾壯

志而失虛懷者當以損下益上之義思之

䷩ 震下
巽上

益利有攸往利涉大川

象曰益損上益下民說無疆自上下

下其道大光

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行 益

動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

初九利用為大作

元吉无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

六二或益之十朋

之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

象曰或益之自外来也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

象曰益用凶

事固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

象曰告公

從以益志也 九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 象曰
有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也 上九莫益之或擊之
立心勿恒凶 象曰莫益之偏辭也或擊之自外来也

益者天下之大利也乾以一陽益下而為震坤以一陰應乾
而為巽天施地生萬物咸嘉故聖人體之施益于下以利民
也事無不行道無不濟故曰利有攸往利涉大川此卦巽為
體而震為用以陽動陰之說也推其義而孔子象之曰木道
乃行夫帝出于震而齊乎巽震木之陽也巽木之陰也木道
之行猶言興作靡窮舟楫之材自運也故初言大作二言享
帝三言征伐四言遷國皆動衆之意也人君效此而益民既

奮發于事功復沉潛于德業自然日進無疆生生不窮而徧
益造化矣凡此皆益之道即皆益之時也自消而息自窮而
通本于自然之德初無矯強之為故曰與時偕行也象取乎
風雷益者雷動于前風散于後萬物皆利益之義也雷風交
作天下變化物相成而為益故恒言雷風而益言風雷者雷
陽之為也風陰之為也陽上陰下天尊地卑之定理故曰雷
風恒也若陰上陽下則陰升而助陽陽降而資陰天施地生
之妙用也故曰風雷益也夫造化之道常則必變變則能常
損益相乘盈虛不已知益之為損即知損之為益始可以觀
變而立德已見善則遷有過則改如風之入微也遷無殫念

如雷之迅發也改無停機交相益而無遺帶焉然陰利于小
陽利于大初本陰也而損乾陽以益之則大矣受益最深居
勤方始體夫剛德以之乎巽披誠圖報必獲大也但官薄事
繁必洗心滌慮謀出萬全始無躁動之咎故曰元吉乃无咎
也二以柔中之德為五所益此剛柔並濟之君子也剛可以
決疑柔可以蒞祀故王者用之以薦于上帝帝必享而獲福
也前之吉言臣之吉也後之吉言王之吉也二本貞也而又
位俱柔懼不固守故中勉以永貞也三以陰居陽處非其宜
據于多凶之地貽大投艱咎不免也然當震之極承巽之始
能以身捍天下之難而不居其功斯受益矣誠意積中志不

為私故曰有孚中行道不至亢也告公用圭者歸功于上使受君之賞也四處巽之始體柔用剛卑不窮下高不居亢位雖不中以益民為心動中機宜是能用手中行者也以斯告公無有不從言聽計允上亦依之以遷國也初本坤體而上遷于四四本乾體而下遷于初故云遷國之象也九五居中履正益之主也上不以小利而惠民以實心下不以私恩而惠上以實德上以誠感下以誠應而民之惠我德者精神相通猶之天施地生也若上九之不行益于人而徒求益于人則為莫益之而反有以擊之也此昧于損益之義也多矣義理之心人孰無之惟其蔽于欲則失其初心而剛德日虧本

根日損已故戒之曰立心勿恒凶則知吉凶之道豈由天乎哉噫天下之理益而不損則違于謙作而不止則犯乎盈天人皆棄擊之也故諸爻之言益喜益之宜也上六之言莫益即戒益之過也然聖人不但致戒于過益之時而且存戒于受益之際言元吉于初言貞吉于二言中行于三四言有孚于三五未嘗不以益為懼也以益為懼則其所以獲益也終無或擊之來也利天下者宜知其戒而勉之

三三三
乾下
兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往 象曰夬決也剛決柔也健而說決而和 揚于王庭柔乘五剛也孚號

有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛
長乃終也 象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌
初九壯于前趾往不勝為咎 象曰不勝而往咎也 九二惕
號莫夜有戎勿恤 象曰有戎勿恤得中道也 九三壯于頄
有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎 象曰君子夬夬終
无咎也 九四臀元膚其行次且牽羊悔亡聞言不信 象曰
其行次且位不當也聞言不信聰不明也 九五覓陸夬夬中
行无咎 象曰中行无咎中未光也 上六无號終有凶 象

曰无號之凶終不可長也

夬者決也以五陽而決一陰之義其為力固無難也然而其

詞之諄諄有戒者因不可以陽盛長而忘有備也此卦以乾為體以兌為用陽抑乎陰之說也故曰夫蓋小人而在君側必明揭其罪使判然不復與謀始無牽連黨錮之復曰揚于王庭聲小人之罪也孚于號者樹君子之朋也曰有厲兢兢惕惕以防竊據之奸也告自邑者表白遐邇無逸志無私昵不示隙于彼也不利即戎者小人之處高也匪戎不去而曰不利即戎者言戎雖當用不以為利也苟專恃乎戎而其道不修其謀不審則勝負反覆之機亦未可必故不利即戎乃利有攸往也攸往者進而決之也曰健而說決而和健以斷之不緩以失其機說以處之不輕以激其變然君子以天下

萬物為一體如陽德之施無所不及其于小人亦未嘗仇視而物畜之也惟恐其剝陽以為世道之累故不容于不去耳而矜惜之意未嘗不存故雖用壯以決之而若釋痒疴于體不少失其和也所以謀出萬全光大而有終也象取澤上于天氣蒸自上而潤及于下故謂之夬君子體之以施祿及下居德則忌蓋兌澤之氣上騰于天化成雨而下降和之至也其解炎蕩穢則有決小人之意而天下沾其澤也君子去小人之害物則能施德于天下其亦如造化之和也然苟自居其德不推功于衆則未免失之媚忌且亦為羣陽之忌矣夫初之壯趾權居在下始為令也陽方微而虞其躁動也曰不

勝為咎者言前往而不勝則為咎矣二居柔得中酌事機而惕號申其令也不任剛壯而善其能戒也曰勿恤內有備而外無患也三怠寇者也四養寇者也曰壯于頄雖義形于色而反致其疑凶之道也君子于此夬夬以致其決獨行以絕其應則不牽于私已然與之相遇必若濡而外不為異有愠而內不為同斯善處小人者也四泥于和而失所係故止則不安進則不前不果于決者也故有其行次且聞言不信之謂雖勉之使進其孰我信乃為聰不明也五乘尊以決陰如決莧陸之易然而獨居于上是可虞也勢接則彼易彌情昵則此難斷即過于決其于中行亦無咎也天下有過剛而為

中者五之中行是也上六以一陰處極其黨將盡其勢將孤而恃三為應恃五為比俱不相協是有號咷求免之意然戒之曰無號咷因終當有凶不能免也此雖上六之戒并為三五之儆也噫夫之為義總決一陰以全純乾也蓋陽之與陰其機相為屈伸其數相為勝負陽不長則陰不消然而陽之長也難陰之滋也易故聖人之所為汲汲也卦詞不言吉而言利爻詞不言吉亦不言利者警戒之至恐陽德之易怠而衰也初之言為咎也二之言勿恤也三五之言无咎也四之言悔亡也蓋勉之也亦慰之也三與上皆言有凶者因三與上無德而私相為應也壯頌之凶止其應陰也無號咷之凶絕其

援陽也或曰造化之運行也不能無陰天之生才也不能無
小人易何以絕之之深也君子曰數乖于心則造化或有所
屈道終其用則人事亦有所伸聖人不能使有陽而無陰理
也然能使陰之終不勝陽亦理也聖人不能使小人盡去于
天下勢也能使小人盡去于朝亦勢也故四凶之在剛之未
長也比屋之封剛之乃終也則聖人之扶陽抑陰以健而說
決而和其用意也亦可謂深切而明備已哉

三三

巽下
乾上

姤女壯勿用取女 彖曰姤遇也柔遇剛也 勿用取女不可
與長也 天地相遇品物咸章也 剛遇中正天下大行也

姤之時義大矣哉 象曰天下有風姤后以施命誥四方 初

六繫于金柅負吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅 象曰繫于金柅

柔道牽也 九二包有魚无咎不利賓 象曰包有魚義不及

賓也 九三臀無膚其行次且厲无大咎 象曰其行次且行

未牽也 九四包无魚起凶 象曰无魚之凶遠民也 九五

以杞包瓜含章有隕自天 象曰九五含章中正也有隕自天

志不舍命也 上九姤其角吝无咎 象曰姤其角上窮吝也

姤之言遇也夬方決于上而姤復生于下陰有心于合而陽

不擬其来出于不期之遇也此卦以巽為體以乾為用陰蔑

于陽之說也夫陽来為復内之也陰生為遇外之也五陽外

入為微虞之也一陰內伏為壯防之也防而為之慮故曰女
壯虞而為之謀故曰朋來陽之性介而易孤陰之性牽而善
媚以一柔而遇五剛陰挾其私陽無其主則能借其勢以為
壯也陽弛其勢而陰滋其類蔑貞之謀以蓄君子被害機不
免也自此而如卦之為遯為否為剝為坤陰盛長而陽消落
也故曰勿用取女恐為所乘也此聖人之所以慎于遇也然
而遇之為義又不可廢雖陰陽有淑慝之分私遇不可有而
陰陽有相須之機正遇又不可無故曰天地相遇品物咸章
剛遇中正天下大行也以剛遇中正之柔猶男得幽貞之女
則人倫物化由茲大行不然則為亢為戾萬品庶物無由章

顯矣故遇不可無也不可苟也遇而正則陽道得行遇而不
正則陽道將消其辨在乎幾微之際不可不慎也象取為天
下有風虛動而合故為之姤如后以施命誥四方之義蓋天
至高也物至卑也天之于物也以風動而後合也后至尊也
民至卑也后之于民也必以命誥而後遇也風無所不觸命
無所不達道之大行也然而可虞者伏矣風自下而上則為
陽德之升自上而下則為陽氣之降此陰之將壯也后之施
命豈得已哉上世言德而不言化中古言化而不言命如以
誥命四方者事不能無虞也已且姤以柔遇剛非正道也初
為陰遇之主陰不能以不牽而又不可以不正故不繫于正

應乃為得吉若不牽于一而務進不已凶之道也初本不貞之陰惟務于躁動必且為羸豕之蹢躅失其所牽矣柅在車下所以止輪軸之不動也以金為之則剛且靜所以喻君子也羸豕謂牝豕也羣豕之中羸強而牝弱故謂之羸豕所以喻小人也二遇于初最先者也以陽納陰以正防之使不得逸故為包有魚此微以制之之象也然陰可包也不可賓也賓之則違勿用之戒明矣故曰義不及賓也三說乎初而承乘皆剛故居則不安行則不進其象然也然道雖過危履則得位苟安于不遇而能自守雖厲而無大咎也四與初遇柔不能制如有其魚而故失之也失其所應以靜為宜設或妄

動凶不免也五居陽明之位下制一陰之微猶以高大之杞
包覆善潰之瓜其勢甚易而其道不可不盡也故必含晦章
美不露聲色默以制之其來也不能芽其去也不能孽始人
事已盡天運漸回始將轉而為乾矣有隕自天如天之隕乎
物無微不盡者也上九居高自亢無位獨立如始其角之象
然角非遇物之具也以角為遇其遇窮矣曰吝幸既無所遇
亦無比匪之傷何咎之有是卦本以陰遇陽而二則得位有
制不溺于遇者也三與上九無德無位則不與之遇者也是
皆可免于咎也四失其應而強以求遇所以凶也五之含章
有隕其得制遇之道者乎雖然其視聖人作而萬物覩之氣

象遠矣故易之所虞也遇為天下相合之機亦有君子與小人之別苟不深慮預防先以中正之德自持其流于比昵之失也多矣

三三

坤下
兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往 象曰萃聚也順以說剛中而應故聚也 王假有廟致孝享也利見大人亨利聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也 觀其所聚而天地萬物之情可見矣 象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞 初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎 象曰乃亂乃萃其志亂也 六二引吉无咎孚乃利用禴

象曰引吉无咎中未變也

六三萃如嗟如无攸利往无咎

小吝 象曰往无咎上弔也

九四大吉无咎 象曰大吉无

咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

象曰萃

有位志未光也

上六齋咨涕洟无咎

象曰齋咨涕洟未安

上也

萃者盡萃之義專為君親之道言之道莫大乎尊親誠不越乎萃聚得其義而守之以順以說故曰萃亨王假有廟順以說之極也但順而說則或有邪佞偏比之私故必歸之以正以公也利見大人亨利貞則言正也用大牲吉則言公也以正以公則利有攸往可以濟天下之事矣此卦以坤為體以

兌為用陰說乎陽之說也夫陰說乎陽且剛中而應則說而
主之以剛剛而不違乎中以斯為應故得聚也用大牲吉者
則惠及于人而人心以順也人心既順道隆則與之而俱隆
時行則與之而俱行故利有攸往也然順人心者所以順天
命也天命順已則天地萬物之情豈不可見于流行動靜之
間也哉天地之所以為萃者情也故天人之綰合不在形相
比而在情相通幽明之理非情不洽堂廉之際非情不交天
地之遠非情不格萬物之多非情不化則知情之為用根于
天命之先也象以澤上于地故名為萃地者萬物之所成也
澤者衆水之所聚也聖人體之以除戎器戒不虞何也蓋澤

聚必潰治潰之道在于隄防物聚則爭息爭之道在于有備
戒不虞者正為保終萃也萃之為卦二陽比于中而羣陰萃
之茲君臣合德萬物孚感之時也然而聖人不以之自喜也
故于陰之求萃也以傾邪為戒陽之主萃也以強亢為戒恐
盛聚之易耗必以誠以順乃能保其萃之永吉也初以陰柔
不能固守心志惑亂為有孚不終之象又若呼號正應而從
違莫決自為眾所笑也然號之者正也笑之者妄也苟自矢
其誠不恤眾笑往無咎已二雜于二陰之間似有狗友忘君
之咎然以其中心言之是引二陰以萃于五當得集賢廣益
之吉終無背公植黨之咎也且殫其忠愛之誠猶可格神而

用禴也三才德不足人莫與萃欲求比于權貴而勢不得萃徒為萃如嗟如之困不剛不正竟其從上之心終不得從上之益者也四上比九五下比衆陰如得其萃已但權之所集者即咎之所歸必貞以事上義以使民始得其吉五居尊位為四陽所承三陰所仰是得民之萃也然人之萃我者以位我之自萃者以德設有未亨復多離間之情惟修德聚人則政行化洽可以孚天下而悔亡矣上當萃反之時且陰柔無主求萃不得將為孤立之危如齎咨涕洟之象能晏然自安于上乎故曰上未安也總而論之萃之皆不得其情者也初之若號正而不終者也三之嗟如不正而棄者也上之齎咨

涕洟不正而未安者也但物之求萃順也陰之欲萃于陽順也即安于不萃也亦順也故曰无咎若二之所居正也所應正也而亦曰无咎以其介于不正之間也以陰居陰志于靜退是與衆聚而有異操者也人之多僻獨守則危變節則悖必誠意引人互相孚契始無偏倚駁雜之害初之乃亂乃萃妬媚之徒也二能以中正引之情孚于萃亦可為君子也一握為笑者羣陰相聚笑其不知止也萃于四者權之所趨也四當萃時或私其萃于已則咎苟歸其萃于上則吉此以臣道言之也至于二言引吉五言大永貞者引則廣善以及人大則宏善以盡物也是故保天下之萃者非大法小廉君明

臣良不能也如二之引吉四之大吉此大小協恭也二以孚為利五以匪孚為戒此君臣合德也然萃天下者以其時而所以為天下之萃者非以其情哉聖人于至順之時猶為不虞之備以衆萃之日而先為易散之防而易之為慮也深至矣

三三二巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉 象曰柔以時升 巽而順剛中而應是以大亨 用見大人勿恤有慶也南征吉志行也 象曰地中生木升君子以順德積小以高大 初六允升大吉 象曰允升大吉上合志也 九二孚乃利用禴无咎 象曰

九二之孚有喜也 九三升虛邑 象曰升虛邑无所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎 象曰王用亨于岐山順事也

六五貞吉升階 象曰貞吉升階大得志也 上六冥升利于

不息之貞 象曰冥升在上消不富也

升者上進之象也夫君子當在下之時積德立行日益日顯
一旦乘時奮進自有大通一致之合故得元亨用此道以施
為自然上下交洽功業丕著徵于利見之時矣阻抑之患可
勿恤也此卦以坤為體以巽為用陰順乎陽之說也夫升之
為義以柔嘉之德當昌明之會乘時而進蓋不可蒙蔽失之
也如升不以時則為竊據時至不升則為懦弱惟以時升利

見則逢樂道之君南征則得相時之哲真所謂量可而進不失其時升之巽而順者也以巽順而升內既沉潛以觀理外又從容以候時剛不違中是以得大亨也曰用見大人勿恤者蓋陽當在下未孚之際不免于憂故用見九五之大人則勿恤也勿恤者下得上而慶也南征者上得下而行也南為陽明征則剛健以坤趨乾順時而行也若以陰之陰彌足其闇志弗行也象取為地中生木漸以高大升之象也君子體此洗心滌慮每事不輕于游忽以幾希之存漸入于危微精一之關以幽獨之致直抵于中和位育之妙積之以至于高大為本斯為柔順而能慎者也如初爻有謙順之德不先升

而躁進其信于二也二之用禴矢志精誠不事虛文以事焉
乃孚于五也信于剛則不為援孚于柔則不為亢小臣行志
大臣效忠無不順也三以陽剛之德而際雍熙之會且巽順
處躬以是而升下之陽有助上之陰不拒如入無人之邑莫
能禦也四以陰居柔處升之際履順之始而最近于君且下
體三爻皆因之上升者也若能誠敬率之以事上如王者之
合萃以孚鬼神則吉而无咎也二之用禴四之用亨皆取其
誠意交于上也不言升者二應五四承五避逼上之嫌也六
五之升升于治也居柔應剛利在于貞既得其正則治道可
次第而舉矣曰升階者升有序也上六之冥升以陰居升極

沉迷利欲而不知止當時暮而猶思進也然居順之極亦非
競進者也因上柔下剛以身調劑勢不能遂故也惟孳孳為
善利在于不息之貞而已貞而能久豈貪昧哉噫君子之升
升以德也雖以德為升然亦未聞有無所援而能升者但未
援之時不可虛聲動人全要工夫慎密精氣相通抱弘毅之
才孚于未升之先守柔順之德展于已升之後如是致君澤
民之志可大行而無窒礙也矣故前之曰允曰孚後之曰亨
曰貞皆勉以德而不輕于進也三無所勉者正以其巽順得
中不待勉也

三三
兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信 象曰困剛揜也 險以說困

而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也 有言不信尚

口乃窮也 象曰澤无水困君子以致命遂志 初六臀困于

株木入于幽谷三歲不覿 象曰入于幽谷幽不明也 九二

困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎 象曰困于酒食中

有慶也 六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶 象

曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也 九四來徐

徐困于金車吝有終 象曰來徐徐志在下也雖不當位有與

也 九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀 象曰劓刖志

未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也 上六困于葛

蠱於艱蹇曰動悔有悔征吉 象曰困於葛藟未當也動悔有悔吉行也

困者窮也窮不足為困困在不能自振其窮耳蓋天地之氣由西而北則漸趨于陽由北而西則退守于陰窮變之道固如是也此卦兌為體而坎為用乃陰掩于陽陽溺乎陰之說也兌陰為柔坎陽為剛坎在兌下是剛見掩于柔也非有大涵養者其能怡然守正身處困而道自亨也哉故心不能亨徒為憤世之語誰能信之蓋取窮困而已以六爻言之則九二為二陰所揜四五為上六所揜剛應升進今揜而不施其猶君子為小人所蔽窮之象也坎險兌悅處險而不改其悅

猶處貧而不改其樂則君子之道也然其所以悅者由剛而
能正不失其中正而能大不違其體可以濟物可以修己故
曰貞大人吉以剛中也以正大之道施之于身行之于物待
其自感雖困而不失其亨也蓋困之移人每乘于柔荏柔荏
則沾戀沾戀則多牽故貴于剛困之撓人又乘于矜激矜激
則虛憍虛憍則易至耗折故貴于中剛與中合則操守固而
涵養純歷久而自亨也如急于求通借口說為筌蹄則招忌
致疑彌見其困耳吁嗟口非所以濟困也有言不信則標榜
之議盛于一時而黨錮遂起君子之節不能復振其違尚口
之戒也多矣且坎下兌上境遇既逆數當隱默勿求自明可

也苟為之尚口徒激人之怒滋已之危倍取窮困而已豈剛中之君子哉且困之體剛掩乎柔也卦中以三爻之柔揜三爻之剛非特剛困而柔亦困矣柔之困也以犯剛為忌須退守以為安剛之困也以躁動為戒惟固守以為福蓋陰困其宜也陽困其變也初以陰居下欲三為應二隔其路進不能以觀變退不能以守順將坐于困窮而不得所安也然困而自遜不傷夫陽得其所避也故不言凶咎也二以剛中之德而任濟困之勞又能居謙處靜為德之盛恩寵並隆物所歸也且坎居北方之位也朱紱南方之物也離之應坎通塞之間也宜竭誠稱職如用享祀則吉然必待機緣之自至耳苟

不安處俟命先往求之則降志隕節凶自取也咎將安歸乎
困奪于先名驅于後君子之所宜慎也三才德不足以處困
又陰體而承陽用小人而志武者也且二欲推四以上進四
又欲退二以圖安三處其間進迫乎四則如戴石退據乎二
則如坐刺困之甚也然其犯剛之志猶未已也有傷而進無
變而求六已征矣而猶欲合之為助其孰與應故曰入于宮
不見其妻也且入不如初征不如六困而有害者也四才德
不足惟冀援于人就其志在初而初又隔于二則所以來彼
者徐徐也無偶求行雖已有堅利之具不行也故曰困于金
車吝也然以陽居陰履謙能守二必不爭初亦不判事有終

也九五以陽居陽而所乘之四與所應之二又皆剛壯則為用武之君也但用武之君為上陰所揜如權奸蒙蔽之意未免忿其不恭致其刑威殆有傷瘕之見故曰剝剛也既為所傷則無所用象為赤紱之困猶幸資性英明剛中說體不動身色而畔援之黨久而自消故曰乃徐有說也得其說而孚以至誠反受天下之福已上居困極才弱時窮欲動不得解欲靜不得安如困于葛藟于臲臲也然窮當思變苟知剛之不可乘必改計而去之吉之道也嗚呼平城之圍赤紱之困也兩階干羽即所謂利用祭祀也然諸爻之相應詞或相襲而旨各有所歸如九二之征凶以進為征也上六之征吉以

退為征也此貴陽而賤陰也貴陽則欲其慎于進賤陰則欲其安于退也曰困于酒食志不遂而困于惠也困于金車勢有阻而困于行也困于赤紱權有奪而困于治也總居下者澤不及物則困居上者治不及遠則困也至于陰之困也曰不覲曰不見其妻曰動有悔皆言困濫而不能守躬也陽之困也則曰方來曰有終曰有說雖當困而能自振其困也故困者小人之所為困君子無困也語云聖人無憂地斯言其信然也

三三
巽下
坎上

井改邑不改井无喪无得往来井汔至亦未繙井羸其瓶凶

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也 改邑不改井乃以

剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也 象曰木

上有水井君子以勞民勸相 初六井泥不食舊井无禽 象

曰井泥不食下也舊井无禽時舍也 九二井谷射鮒甕敝漏

象曰井谷射鮒无與也 九三井渫不食為我心惻可用汲

王明並受其福 象曰井渫不食行惻也求王明受福也 六

四井甃无咎 象曰井甃无咎修井也 九五井冽寒泉食

象曰寒泉之食中正也 上六井收勿幕有孚元吉 象曰元

吉在上大成也

井之繼困以其體有守而不窮道有常而不遷行藏有時德

之最善者也六爻之詞皆無凶咎者以井之為物見用于人而不求自用也卦言羸其瓶凶者不用者之凶也非井之凶也無喪無得往來井井蓋無喪則無凶無得則無吉也此卦巽為體而坎為用陰資乎陽之說也卦名井者以木之根茲入于坎水之中以水之膏潤溢于巽木之上其出也有源其施也不匱養之有度用之不窮先王以良心而運為良法也但天一之水為坎坎水汪洋易失其貞若德性未堅難以持守意見偏執易于紛更必以剛中之德制之始冬溫而夏涼不變于寒暑不剝于風雨能保其貞也羸其瓶者即改井之為也改井者即無剛中之德而不能全其器也已象以木上

有水浸長上行井之象也造化以五德用事而水為之紀木為之行故水木之為用相通也當閉藏之時則木氣入于水中而井為溫及發生之時則木氣出于水上而井為涼木氣之伏溢惟井司其宜也且陽之上生一陽謂之太陽生一陰謂之少陰陰之上生一陽謂之少陽生一陰謂之太陰少陽之上生一陽而為巽又生一陰而為坎巽五坎六坎在巽上故曰木上有水也水獨言井者惟井之為德不失坎之真性也君子體此以之勞民勸相制其田里教其樹畜竭為興發補助之用所謂養而不窮也養則民不困而吾道亦不困此井之所以繼困也井自下而上出功成于上吉歸于上故上

六言元吉者以及物也物之吉也非井之吉也君子出而能
濟天下之衆者義猶是也夫君子以天下為體者也隱非甘
下也出非好上也會逢其適不得不然也然而道之成也必
成于出故井之為義以出為貴也初無養人之德不足以為
世用如舊井無禽為人所棄而泥蟠之象也二有養人之德
而汲引無人不能澤物如井谷注于鮒敝甕漏于下即少有
所長亦僅浮沉于閭里之際也三德足以澤民但遭時之違
不能見用于明主徒惻然心曲是為可食而不得食也四潔
于內而飾于外日新之德以浴其功如井之甃然體用無弊
可謂修身而見于世者也五剛中居尊志高行潔淵泉之德

甘而可食純粹之功澄而不滓故曰井冽寒泉食養之之體
已立矣而用猶未廣也至上六之井收勿幕自裕其用羣利
其有導民之利而不窮任民之取而不禁實德相孚博施不
匱大善之吉非其人而誰與歸也雖然君子施澤於天下則
天下受其利君子無利也即其澤不獲施於天下亦不用者
之責終非君子之咎也故井之成成於德也有遯世不見之
精神始有萬物皆覩之氣象則知君子善養天下在善養其
德以全用不輕變遷其志以違天者也

三三

離下
兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡 彖曰革水火相息二女同居其

志不相得曰革 已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革
而當其悔乃亡 天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎
人革之時大矣哉 象曰澤中有火革君子以治歷明時 初
九鞏用黃牛之革 象曰鞏用黃牛不可以有為也 六二已
日乃革之征吉无咎 象曰已日革之行有嘉也 九三征凶
貞厲革言三就有孚 象曰革言三就又何之矣 九四悔亡
有孚改命吉 象曰改命之吉信志也 九五大人虎變未占
有孚 象曰大人虎變其文炳也 上六君子豹變小人革面
征凶居貞吉 象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君
也

革者天地之變也天地不變則聖人遵養時晦而不變故變
非聖人之得已也此卦離為體而兌為用兩陰俱柔中少不
相得之說也象取乎澤中有火若澤中有火非正也所謂陽
水不治陰火潛然大澤之中或常有之且兌為少陰自非土
方之正水而情激於性用以敵南方之正火火氣既盛水不
能制而生變也故曰水火相息此勢窮而生變之謂也然變
之所生生於不合也以中少二女同居失序志不相得則必
至乖戾相尅相尅不止必相離而變革矣雖然天下之事苟
不至於如水火如二女聖人豈樂於革哉聖人者因天地之
變而為之變也變革之道以規易矩以琢為朴協贊化育而

與天下更始必誠信相孚非可強革者也釋經之義曰已日
乃革亨利悔亡此言日有十二時循環已久而陰陽終始自
有相生相息之道陽之息機於此即陰之變化於此謂之已
日正原始要終推所以生究所以息變無不盡不使其有性
情之違也性情相符便非妄革則知精神所運天且弗違而
況於人有不孚乎乎於萬民則大而且通孚於萬世則利而
可久悔其亡哉然內外既相信從已是非文明以說不能也
文明則能經緯於事宜照徹於物理悅則相化於情性而不
拂乎時勢總時勢所至即義理所在也義理所在即天地之
心所寄也况天下之變革由於人心之變革也故曰湯武革

命順乎天而應乎人如天不順人不應南巢牧野之師何舉哉始知湯武用革其以夏桀商辛為水火為二女也象曰澤中有火水能滅火此言時之不能不變猶日之不能不已也聖人體此以天道人事準于危微變革之交以時為七政之要惟明以知時悅以順時亨以宜時貞以守時把競競業業之心推于天旋地轉之會者是亦不得已也故曰變非聖人之得已也因天地之變而為之變也且革當初事之始法未甚弊時猶有待位列諸爻在下者有議革之思在上者當主革之任是以初居下位革機雖動事未可為宜中順以守成不可躁妄以應變故曰鞏用黃牛之革鞏者革其堅仍毋輕

變焉二得其中上應乎剛革其時也以柔順之德濟以文明之用征吉无咎然陰不先唱臣不居首曰巳日乃革則主其詳也從其順也革道庶幾矣夫君上之革孚于巳日之前也臣下之革革于巳日之後也以緩為革從容慎重便無紛擾之咎已三處離之極居下之上性過乎剛躁動于革以是而往未孚于人征則有凶雖正亦厲也彼之為病因不審其機耳故曰革言三就就之猶云乎思也三思而不輕變則革孚于人心矣所以二征之吉者柔當上也三征之凶者剛忌進也四值變更之際不嫌于過中又當處上之下利于剛正有張弛之才無偏倚之用自然積弊盡洗而悔亡矣然必有信

下之志而後為改上之命則命無不行而革故鼎新之治成矣五以大人之德為革之主損益千古斟酌百王文章之美炳耀塵寰以龍飛之德濟之以虎變之威明著動變有孚之慶豈待占決哉當此時三之有孚求孚于上也四之有孚克孚于下也五之有孚合上下而端信從也上六剛柔得中此當革道之已成者也上有革命創制之主下有嘉猷潤色之臣蔚然其文如豹變也然虎變文章之大者也豹變文章之小者也君之神理寄于經綸臣之學術宣于法令由是人皆遷善毓德而風移俗化矣曰小人革面者因革道已成道德積于中而英華發于外貴在無為不用過激故居貞則為吉

躁擾則為凶也嗚呼聖人非樂變也疇不欲邁堯而逢舜哉
其如時勢何湯武而用黃牛之革也堯舜以為辜矣故虎變
亦非得已也變而復征湯武亦不為也噫末季之變革紛然
不一如九三之躁競與上六之征凶者往往而見此皆無其
才而逞其欲有其位而不善其用等而論之棄于堯舜固遠
矣比之湯武亦僅有其事而無其德者也悲夫

三三
離巽
上下

鼎元吉亨

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝

而大亨以養聖賢

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎

剛是以元亨

象曰木上有火鼎君子以正位凝命 初六鼎

顛趾利出否得妾以其子无咎 象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也 九二鼎有實我仇有疾不我能即吉 象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也 九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 象曰鼎耳革失其義也 九四鼎折足覆公餗其形渥凶 象曰覆公餗信如何也 六五鼎黃耳金鉉利貞 象曰鼎黃耳中以為實也 上九鼎玉鉉大吉无不利 象曰玉鉉在上剛柔節也

鼎者象也貴重以昭其德也聖人畫卦不專取象而象無不該義與象合則因象以名卦也體之曰耳也鉉也腹也足也因卦之畫似之而爻之義不必泥也所謂不可為典要也井

與鼎之象民用之大者也民用之大而主鼎者當以德為重
經綸調燮不失于偏倚可永保其元亨也此卦巽為體而離
為用陰成乎陽之說也夫聖人制器尚象因木上有火鼎之
體立矣天顯其象人終其能鼎之用成矣然凝天命而係人
心則其用豈小哉故享上帝以報功必鼎烹以達其誠養聖
賢以崇德必鼎烹以將其敬內巽外離既沉潛而入義理又
聰明而觸事機鼎之用也備矣且五以徽柔而履大寶之尊
二以剛明而承重器之任是以得元亨也象以火生木上烹
飪所宜鼎之象也君子禮卑法地智崇效天以柔順之德為
聰明之用所以能正位凝命也民受天地之中以生故謂之

用中之為用見于其位君臣上下各正所居之位則不失天命也位正而命凝鼎成而形養其義寧有二哉鼎之貴上也猶井也其待用也有次不可紊也如初為四應才弱不足以勝任失臣道之宜有顛趾之悖也苟為之警戒震動去其柔靡以從陽剛之貴則為出否之利有得妾以其子之幸也妾之事夫子之事父居勞惟先執役惟賤乃為宜也故无咎九二實德積中其器已固但密邇于初不免有小人之侵逼故曰仇有疾也言仇其所疾殆不使安于鼎也若剛中自守不惡而嚴戒其不即而疾我則輔鼎之功成矣三才全德備可以食天下之奉也但舍其君而不事雖有雉膏之美而不能

食然蘊其德者久而必彰守其道者其終必遇當獲方雨之
吉而虧其不仕之悔也四膺重器之任實無自立之才况任
匪人而敗公事鼎為折足覆餗之凶也但形之沾濡即不可
以享帝養賢則素所期許者失之遠矣五虛中用賢由于至
隱崇大道以官其能知正用以重其器鼎之命永凝也雖然
鼎惟剛可以受火之用若過剛亦損于木之體必精明溫潤
合而為一始成玉鉉之象此為不吐不茹剛柔相濟相道得
而大典成也已舉而論之初居下位曰利出否者治無位之
奸也二居尊位曰仇有疾者繩有位之奸也三之過剛居變
革之時求治太急而下無所應者也四居柔乘剛承上而應

初者也惜其知小謀大不堪重任所以辱及其身也五體柔而任剛以金為鉉能濟以剛也上體剛用柔以玉為鉉能節以和也柔以制剛患其不貞剛以節和無不利矣嗚呼井之與鼎水火之用也水之貴通也火之貴節也收以上水通之也玉以鎮火節之也故二卦之上爻所以皆言元吉也

三三三
震上 震下

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯 彖曰震亨

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 震驚百里驚遠而

懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也 象曰洊雷震君子

以恐懼修省 初九震來虩虩後笑言啞啞吉 象曰震來虩

號恐致福也笑言啞啞後有則也 六二震來厲億喪貝濟于
九陵勿逐七日得 象曰震來厲乘剛也 六三震蘇蘇震行
无眚 象曰震蘇蘇位不當也 九四震遂泥 象曰震遂泥
未光也 六五震往來厲億无喪有事 象曰震往來厲危行
也其事在中大无喪也 上六震索索視矍矍征凶震不于其
躬于其鄰无咎婚媾有言 象曰震索索中未得也雖凶无咎
畏鄰戒也

坤求于乾得其初爻而為震震為乾之長男六子之最先也
陽氣盛畜而過于二陰故震迅而為雷也夫能震則危者使
平伏者使起有亨道焉人主心存恐懼不敢萌怠荒之念即

有禍患之來而神明在躬如主祭者必鬯在執也此震之為卦上下重震陽奮乎陰之說也陽之不可下天地之道也陽之不終下天地之機也故柔而乘剛所必震也猶小人之乘君子人欲之蔽天理二時之厄也而終不能以掩正也但當震未來之先必兢兢然常存惕厲之思而後能笑語優游得處事之則也惟其有則則才足以任天下之重德足以副宗社之靈名稱丕震如雷聲之遠邇共驚也象以雷聲洊至奮迅不遑震之象也君子體此于變動之來先存心凜烈修治其身思省其過蓋君子敬天之心已篤于平時而畏天之威益嚴于今日之謂也震之六爻初與四為主而四之震處于

上下重陰之中有互艮之體上有所震下有所牽不若初陽之能自主也故初曰啞啞笑語自如也四曰遂泥沉溺不返也二在初陽之上故曰來厲五在四陽之上故曰往來厲或往或來雖其來厲而實緩也二喪其貝失其位也五居陽位不可失也故曰億無喪也億者大也象所以言大無喪也二之躋于九陵危險之極也又曰七日得者柔順中正足以自守故復其位也五之曰有事者戒其操心以危慮患以深之道也三遠乎初則震蘇蘇而聲漸緩矣然必戰兢惕厲避其乘剛之逆則可以無眚也上居最遠又當四之不震則震索索而無聲矣但其陰柔之質常懷恐懼瞻視徬徨猶矍矍然

也曰征凶者上無所征必返而救三也返而救之逆用其剛
所以凶也若不往救則止于震鄰雖失婚媾之情不失奉陽
之義即有言奚恤也蓋陽可避也不可逆也扶陽抑陰聖人
之心也即天地之心也或曰初為震主不先儆惕反笑言亞
亞者何也此尊陽之義也陽居其吉陰居其凶宜也二曰七
日得三曰無眚五曰無喪上曰無咎者何也戒其變動之時
有恐懼而無逸豫也噫臣之事君小人之事君子恐懼自存
則何危也故危所以致安也安所以召危也危而後知危者
下也不危而預知危者上也諸爻之義皆危而知危者也非
不危而知危者也故无咎也亦无吉也若夫震驚百里不喪

七鬯者則不危而知危者也以安為危則不以危為危也是
可以為宗廟社稷之主矣

三三三艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎 象曰艮止也時止
則止時行則行動靜不失其時其道光明 艮其止止其所也
上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也
象曰兼山艮君子以思不出其位 初六艮其趾无咎利永
貞 象曰艮其趾未失正也 六二艮其腓不拯其隨其心不
快 象曰不拯其隨未退聽也 九三艮其限列其夤厲熏心
象曰艮其限危熏心也 六四艮其身无咎 象曰艮其身

止諸躬也 六五艮其輔言有序悔亡 象曰艮其輔以中正也 上九敦艮吉 象曰敦艮之吉以厚終也

艮之為卦一陽居二陰之上陰止而陽靜故為艮也易言艮其背者背之為體内含臟腑外統肢骸無欲無思其靜與動載虛而行止之意也故取象焉人能知其所止凝神虛遠形迹化而思慮捐內可忘已外不見人則動靜皆天自無妄動之咎矣此卦以陽臨陰不相凌爍陰陽各得之說也天下之事千變萬化周流六虛固無一定之機然而各有一定之理也如貫乎動靜之間妙于當然之用行止以時不參于我則止亦行也行亦止也正所謂得其所當止者也得所當止而

止之惟道是體何已之見惟道是用何人之見人已兩忘定
慧生而客塵滅器宇光明隨機圓應孰得而為吾道之障哉
彖言上下敵應不相與也陽上陰下未嘗不應但不得已而
應之故謂之敵應而曰敵雖應而不相與也不相與者不相
引也不相入也然見聞無礙終無物我之累也象以兩山各
止其所靜而能遠艮之謂也君子推此而思不出其位蓋兩
山交乘出之象也分其體而觀之即止之義也凡思多紊事
以止持之則從位起思而不以思迎位內不膠繫外不妄馳
始為止其所而不出也如是則耳目視聽莫非天理流行任
天下之事衆寡大小紛然迭出亦不能奪吾之真矣觀六爻

之義初性本靜內欲未萌得其止也而外交相引不可不慎故勉其立跟之堅定曰艮其趾也二能安靜以居躬者也故曰艮其腓但君子之心以人已兼成而後快因所隨之三剛復自用妄止于上而不能拯終為強制之心而已且時行而行時止而止動靜之間正不可逞心于妄者也三則違時強制不知變動屈伸之用如艮其限焉艮其限事物紛更安能免于危厲之熏灼乎四以陰居陰時止而止心既無妄營已身焉有妄動之咎哉五居君位安仁體道動靜語默皆得之中正不偏者也故曰言有序而悔亡然而行止之道不難于先機之固守而難于末路之操持如上六之性定養純終始

不易敦厚于止者也厚可終者學所以聚而道所以凝因物
付物日應萬變而不失其為艮之體也嗚呼聖人勉人以止
也意深哉所謂止其所當止也已

三三艮下
巽上

漸女歸吉利貞 彖曰漸之進也女歸吉也 進得位往有功

也進以正可以正邦也 其位剛得中也 止而巽動不窮也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗 初六鴻漸于干小

子厲有言无咎 象曰小子之厲義无咎也 六二鴻漸于磐

飲食衎衎吉 象曰飲食衎衎不素飽也 九三鴻漸于陸夫

征不復婦孕不育凶利禦寇 象曰夫征不復離羣醜也婦孕

不育失其道也利用禦寇順相保也 六四鴻漸于木或得其
桷无咎 象曰或得其桷順以巽也 九五鴻漸于陵婦三歲
不孕終莫之勝吉 象曰終莫之勝吉得所願也 上九鴻漸
于陸其羽可用為儀吉 象曰其羽可用為儀吉不可亂也
漸者漸進之意也萬物當將動之微而事機猶在守正之候
君子所以慎于進也此卦艮為體而巽為用陽隔乎陰陰待
乎陽之說也象取于山上有木何也木上升而山下止有進
而能持之意也木之在山當風颺搖撼其勢若傾危而仕之
進也當貞悔之交宜寬以居之持禮以進相時而通法乎艮
止之義則德必漸積而盛俗必漸摩而化自無枉道徇人之

失也釋經本義山止而風得其平風靜而木得其養可漸進而得其位也初漸于干位雖未安而履危未峻能中心惕厲不希躁進借人之言為己之勉吉无咎也三之陸也體柔而用剛先時而妄進內不能閑邪外或以禦寇故圖征進而不得克復抱經濟而不得自伸四之木也柔順居躬逼處高位亦據于所爭之地也若居易而守順危亦為安五之陵也身居尊位處于所塞之途將有廢時失位之漸致其宜者惟思履道而賢終合守剛而邪自遠也曰干曰木曰陵曰達皆相時而進進而能懼者也獨二漸于磐蓋進得其所安然曰飲食衎衎亦有需之之義終不輕于躁動者未可云自適其適

而不知所當進也上九之升達也位過居尊下亦無應無歸
與進之義然居人位之外超然于進退故雖處極高有可用
為飾之象也凡處尊者盡取則于此

三三
震上

歸妹征凶无攸利 象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬
物不興歸妹人之終始也 說以動所歸妹也 征凶位不當
也无攸利柔乘剛也 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝
初九歸妹以娣跛能履征吉 象曰歸妹以娣以恒也跛能
履吉相承也 九二眇能視利幽人之貞 象曰利幽人之貞
未變常也 六三歸妹以須反歸以娣 象曰歸妹以須未當

也 九四歸妹愆期遲歸有時 象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉 象

曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也 上六

女承筐无實士刲羊无血无攸利 象曰上六无實承虛筐也

歸妹之繼漸何也漸以女歸為象歸妹又以漸進為期蓋士

之守道猶女之守身也必止靜以正其志始能順動而持其

節若枉道徇人事既不能進徒為誤身誤國之凶也此卦兌

為體而震為用以陰從陽之說也夫陰陽交感天地之大義

也凡陽順于內陰逆于外乃為天地之化機陰從于陽陽動

于陰乃為天地之生氣故天地不交則氣化塞而萬彙不興

男女不交則形化絕而人類滅息卦以震為長子而外承父
行兌為少女而內從母誼其守女道之終者豈非為人道之
始乎然男動而女悅悅以動失其正也女之失正不可以承
家是以當為征凶之戒伸其私昵之非也象以澤從雷而降
猶女之隨男而動歸妹之義也君子體此知夫婦之道情重
于陰陽義配于天地必正其始斯能要永終之合若悅而動
是或有將來之變也則始事之不可不慎也固矣如初為有
德之臣不能逢時以助于君猶之有德之女不得于正而安
于妾之微也臣不能盡臣道而有跛履之艱即女不能居婦
道而有僭嫡之嫌也二有賢德遇非其君宜委曲以効忠不

當勉強以行義曰利幽人之貞者正隱居求志精白修躬之
謂也三無德以待時必違世而終棄猶歸妹以娣不免自賤
之失也四則抱道自守外無干名之嫌中有待價之志志之
所待終有遲歸之遇而不為愆期之失也六五柔中居尊屈
已下賢德盛化隆惟謙抑以從禮不容飾以悅人猶帝女之
歸反不如娣之袂良也其崇儉節而去虛文德茂以加矣上
無實德侈志浮華乃悅以動之極也大義已虧婦不成為婦
終為承筐無實之嗟夫不成為夫或為刲羊无血之變也茲
窮厄以終身何以為利乎然歸妹之義既重如斯而仕進之
節不可紊也可推之已故初之為娣二之處幽三之反歸四

之遲歸皆所以抑之也至于六五柔德居尊修飾過于君后
然必能終自持盈而不敢逼陽斯德其吉爾苟如上六之處
於窮極無所仰受雖承筐剗羊莫有與者何所利耶噫士之
貪慕富貴而不以正應者豈可使之秉鈞持軸居於人上其
無攸利不尤甚哉繹是卦之與漸異者一則明其機而能懼
一則隨乎動而過悅也尚德者戒之

三三
離下
震上

豐亨王假之勿憂宜日中 象曰豐大也明以動故豐 王假
之尚大也勿憂宜日中宜照天下也 日中則昃月盈則食天
地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎 象曰雷電皆至

豐君子以折獄致刑 初九遇其配主雖旬无咎往有尙 象

曰雖旬无咎過旬災也 六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有

孚發若吉 象曰有孚發若信以發志也 九三豐其沛日中

見沫折其右肱无咎 象曰豐其沛不可大事也折其右肱終

不可用也 九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉 象曰豐其

蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也 六五來

章有慶譽吉 象曰六五之吉有慶也 上六豐其屋蔀其家

闕其戶闕其無人三歲不覿凶 象曰豐其屋天際翔也闕其

戶闕其無人自藏也

豐為明動致豐之義也世而曰豐盈之極也非王德曷能致

哉然而豐者即虛之漸盛者即衰之伏欲後事之常盈必當
為先事之憂慮憂慮亦非泛然持之也宜如日中之偏照通
夫隱滯斯勿憂矣此卦離為體而震為用陽用乎陰之說也
古來氣運之盛衰由於人事之防危繼絕是以聖人憲天律
時惟有此照心之不息耳宇宙如此其廣大也事機如此其
殷繁也苟或怠荒厥志不期侈而自侈則天下之隱情必不
能昭晰矣所以明動之功當勤日中之照洞達無遺則盈虛
消息之權不為造化用而為我用也已雖然盛極不可恃者
物理之常憂慮必先防者持衡之道試觀日未有中
者月未有盈而不食者天地之盈虛尚與時為消息況於人

事鬼神不出於範圍之內能無持盈衛虛之戒乎象以雷電
交至威明並行豐之象也君子以物不可抑猶之民不可寬
也故以之折獄致刑大抵盛衰倚伏之機人所難見即見矣
而優柔不斷又何濟也必如折獄如致刑明斷相資而後其
豐可保也初之遇配四之遇夷小能協力大能開誠所謂相
資也曰雖旬無咎往有尚者初在下位與大臣相接不接以
日而接以旬也但其實德相應何咎之有往而從之則事功
成矣二之見斗三之見沫以下之明值上之闇也故宜正已
以感之去邪以防之有孚發若正已也折其右肱去邪也人
之肱惟右為多動動而不正則多邪僻象為小人之陰險而

躁動者折之斯無咎矣國家當豐亨之時人主喜事而躁動
小人乘之而倚權開釁有不償事者鮮矣五質雖柔闇能資
人之明以開已之蔽則虛心可以來天下之章美也人主不
患無以照天下而患無以來天下來天下正所以照天下也
何吉如之上之溺於人情物欲昏迷不振如豐屋蔀家以豐
盛自滿而為近習所蔽也蔽於俗習賢者退矣其為凶也不
亦宜乎象曰豐其屋天際翔也如秦皇漢武宋之道君迷於
一時之識障蔽不遷皆有翔於天際之意漢能自悔中業復
興宋卒不覲而凶蔽猶是也吁可畏哉大抵明君與相臣宜
照天下愈收斂則愈光明愈發揚則愈障蔽豈可矜高恣肆

不知自反終無底止等於傾覆之危也可慨矣夫

三三三
離上
艮下

旅小亨旅貞吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗

乎明是以小亨旅貞吉也

旅之時義大矣哉

象曰山上有

火旅君子以明慎用刑而不留獄

初六旅瑣瑣斯其所取災

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九四旅於處

得其資斧我心不快

象曰旅於處未得位也得其資斧心未

快也六五射雉一矢亡終以譽命

象曰終以譽命上逮也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛於易凶 象曰以旅
在上其義焚也喪牛於易終莫之聞也

旅者客寄之名也志有所進而不得遂境雖可止而不可常
或宦或賈皆羈旅也當旅之時不為境溺不為事迷循素位
之行守吾志之正則無往而不得吉也此卦艮為體而離為
用陰陽自得之說也上離下艮火上行而山下止內所止者
心安靜而無妄求外所行者燭事機而無蒙蔽行而能止止
以為行處旅之貞吉者也旅得乎貞則居易不爭殊俗可諧
雖處困窮不足以動其心志也象以山上有火去而無定旅
之謂也君子體此明慎用刑而不留獄如旅之行不留跡居

不留時有決斷之志無停滯之機也旅為境之偶然知其所以止不可以偶然而任之也旅為事之小節知其所以行又不可以小事而忽之也故處旅之道惟以器識為先初無超然之識處旅而瑣瑣近辱取災其自致之也二柔中合外身心無曠居處適宜有安貞之道而懷資之用裕已得童僕之貞而周身之策備已三過乎剛志與境違旅次而不得所安喪童僕而不得所賴雖貞而亦厲也四離下而上舍止而行有出疆載質之遇故曰旅於處得其資斧但居非其正無同德之助也有上下之嫌非久安之地也志不合於同人才不售於當世安能有快心之事乎五為文明之主有羈旅遠臣入國

而覲其休光初或阻於一矢之失終必得譽命之榮也上九以剛自用窮大失居似無可棲之地也故鳴豫自樂於先號咷忽嘆於後驕亢之害終昏迷而莫之問也是故旅為境之偶然而處之不可不貞旅為事之小節而行之能止始可得亨也如初之瑣瑣居卑而行卑災由自取無論已二即次而不求多則得三焚次而不知抑則喪四能自下故具資斧而不快五能處中故居文明而不有其文明也上處離之極其位既高驕而不順樂而忘憂則焚巢喪牛上下莫與矣大抵旅以處外無義爵位貨物皆外物也知其為外而安之得不求多進不求速處不求高旅之善者也况百年身世之間何

在非寄旅耶雖旅非一致於義則同知其義者任境緣之各得循素履而有常忠信篤敬雖蠻貊可行也故深於易者然後可以深於旅也信矣

三三三
巽上 巽下

巽小亨利有攸往利見大人 象曰重巽以申命 剛巽乎中

正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人 象曰

隨風巽君子以申命行事 初六進退利武人之貞 象曰進

退志疑也利武人之貞志治也 九二巽在牀下用史巫紛若

吉无咎 象曰紛若之吉得中也 九三頻巽吝 象曰頻巽

之吝志窮也 六四悔亡田獲三品 象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

象曰九五之吉位正中也 上九巽在牀下喪其資斧貞凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽者柔順而入也天下事惟大有才力而後能大有所為巽以一陰伏於二陽之下沉潛卑遜不能自振雖於事或無所失要其才力終有所未逮也故曰小亨然以巽順之德而從陽剛之大人終亦可憑藉而樹殊勲也此卦陰順乎陽德有餘而才不足之說也是卦以陰居內承順為正固非聖人所取也曰重巽者以二陰伏於四陽之下以四陽乘於二陰之上以柔順剛以剛制柔也剛不制柔則為隘為暴柔不順剛

則為諂為怯故聖人反覆叮寧以申戒命焉然以剛毅之資入乎中正之矩則德純化洽而志無不行矣自可以見剛中之大人也象以風行相繼無物不入巽之象也君子以為政教之施命不再申不能入人故於其事反覆申命然後行其所命之事焉茲特以仁心仁聞感人於愛戴之微不徒以虛文告誡強人於刑威之下也初以陰居卑持事兩可進退不決烏能濟天下之事哉故所利在武以壯其銳也二以陽處陰謙卑遜順靖獻不欺可以披丹忱而格君之隱者故所利在誠以表其忠也曰用史巫紛若吉無咎者何也巽在牀下卑順之甚施之於人則近於攀援阿徇之意不免為邪矣以

此格神誠意默達吉之道也四乘剛而所依者正故能獲強
暴以亡悔五重剛而所位者正故能先命令以亡悔兩言悔
者陽不可抑亦不可過也兩言悔亡者皆能知其才力而揆
其時勢者也三志窮而巽其巽也過剛不中勉為謙遜為不
得已也上位高而巽其巽也中無剛斷優游從事為不知止
也故三言吝而上言凶也大抵貪鄙之夫愛其富貴權勢不
復為苟利社稷進退以之之計而惟顧忌利害怵惕譏讒極
其巽順阿諛曲從以保其所有而已不知威斷既失權勢亦
從而去矣迷迷不振迨至喪其資斧而不知自悔深可惜已
喪其資斧雖貞亦凶豈可以云持保之正也噫事以持保為

正可謂正哉

三三
兌上 兌下

兌亨利貞 象曰兌說也 剛中而柔外說以利貞是以順乎

天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大

民勸矣哉 象曰麗澤兌君子以朋友講習 初九和兌吉

象曰和兌之吉行未疑也 九二孚兌吉悔亡 象曰孚兌之

吉信志也 六三來兌凶 象曰來兌之凶位不當也 九四

商兌未寧介疾有喜 象曰九四之喜有慶也 九五孚於剝

有厲 象曰孚於剝位正當也 上六引兌 象曰上六引兌

未光也

兌者說也人主以德禮化民民無不懷感之以肺腑應之以情義上下相洽所以得亨也然所為悅者必出於大公至正不褻乎驩虞之私乃利貞耳此卦陰陽相和而陰從乎陽之說也夫王道固不令人流於喜好之私也此以剛中而柔外本之以太和之洋溢不為偏黨之驩虞誠心一致得其貞也貞則天人交協順天理而不悖應人心而不違率民趨事民用情而忘勞率民犯難民向義而忘死不招徠而自至不鼓舞而自興已相忘於過化存神之勸哉象以兩澤相資德義浸潤兌之象也君子以學無所潤何以悅心故集朋友而共為講習蓋獨學無友則孤陋而寡聞得同人而切磋風雨觀

摩朝夕悅心應口之趣自無窮矣但卦取於麗澤欲其相潤而不流也悅而流焉則為邪矣諸爻惟初為吉以其與陰相隔無所黨錮也二比於在上之陰處於危疑之地已但至誠所格以信而亡悔三無才德枉已媚悅自取辱焉凶之所由來也四比於三之邪媚似未寧也能介然獨斷以剛中之德裁而隔之始可邀君臣相合之喜也五居君位切近於陰有小人剥君之危也能以中正之志孚而感之自得預防之戒不為其所利矣上六以陰柔之質而處於悅後窮悅之巧致人昵已而不自覺也幸五之能戒不為所利則其悅媚之私跡雖似形終隱晦而未至於光顯也噫悅之引人最為可懼

故處人於邪媚之間惟以和以介不為枉道之引與苟合之
來則得其正而為理義之悅也或曰兌為口舌悅在心而發
於言言所以宣悅也觀於六爻之詞尚簡而不欲尚口也所
以止悅也止於悅辨邪歸正猶之隄防於澤不輕使其流也
此聖人之深意也

三二
巽上坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞 象曰渙亨剛來而不窮柔得
位乎外而上同 王假有廟王乃在中也 利涉大川乘木有
功也 象曰風行水上渙先王以享於帝立廟 初六用拯馬
壯吉 象曰初六之吉順也 九二渙奔其机悔亡 象曰渙

奔其机得願也 六三渙其躬无悔 象曰渙其躬志在外也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思 象曰渙其羣元吉光

大也 九五渙汗其大號渙王居无咎 象曰王居无咎正位

也 上九渙其血去逖出无咎 象曰渙其血遠害也

渙者世道險阨人情解散將不可合之勢也王者萃聚精神
通德於神明濟才於險阨登斯民於衽席措天下於舉安雖
渙散而復亨也此卦坎為體而巽為用陰陽相濟之說也夫
渙何以復亨也臣之剛者有濟渙之才而不窮臣之柔者有
聚渙之德而不隔剛濟以柔行不困於內柔濟以剛事不激
於外內外同心剛柔不悖所以得亨也然當渙時祖考之情

神散矣民生之陷溺深矣如不能以中孚之誠幽格乎神明
即不能以聯合之情顯通於民類不能以奮迅之才堪任乎
艱劇即不能以拯救之功弘濟於天下故曰王假有廟利涉
大川也象以風行水上披離無主渙之象也先王因人事之
紛弛皆逐於末而失於本也故濟渙之道以享帝立廟為本
使民知所尊尊之之至因而尊君也民知所親親之之至因
而親君也敦仁孝為聯合則可以聚天下而不流於渙散矣
天下渙散之機由於優忽之敗故初用馬以求拔二用奔以
求安不失志於怠荒不溺情於偏黨也凡為國之念輕則為
躬之念重克己之功深則濟人之心切三斥其私於己四散

其羣於人所散者小而所聚者大故曰渙有丘匪夷所思也
破邪散黨非常之原也必神之以不可測之機而形之以必
可賴之智豈尋常思慮所及乎惟夫號令之頒則又當以王
者之正道居之蓋天下之渙起於人心之離人心之離因財
用聚於上而不宣於下今虛懷操於已實惠及於民故曰渙
王居無咎也謀則神之令則明之所以大畏民志也然散羣
而不盡其類頒號而不通乎隱則其憂潛伏其害復滋已上
必使其血去使其惕出然後居於遠害之地而拯渙之功成
矣此非德足以格廟才足以涉川者孰能致是耶是卦乘險
而六爻無凶因二應於五四資於五上有渙汗之君復有渙

躬之相更有奔机之臣則剛柔相濟而行權文武並兼而効用雖有乍散之機可得終聚之助故知其本而守其貞者聖人所謂無死地也

三三
兌下
坎上

節亨苦節不可貞 象曰節亨剛柔分而剛得中 苦節不可

貞其道窮也 說以行險當位以節中正以通 天地節而四

時成節以制度不傷財不害民 象曰澤上有水節君子以制

數度議德行 初九不出戶庭无咎 象曰不出戶庭知通塞

也 九二不出門庭凶 象曰不出門庭凶失時極也 六三

不節若則嗟若无咎 象曰不節之嗟又誰咎也 六四安節

亨 象曰安節之亨承上道也 九五甘節吉往有尚 象曰

甘節之吉居位中也 上六苦節貞凶悔亡 象曰苦節貞凶

其道窮也

節者節而不過之義也人情物理以得中為宜故寧儉無奢者乃通行之道既濫復淫者即偏勝之弊也聖人裁制其間不肯過於浮靡以為敗常紊俗之失亦不肯過於儉嗇以為矯情拂性之苦所以得甘節之亨也此卦坎為體而兌為用陰成乎陽之說也夫節之為卦內兌外坎所謂悅以行險也入之情易流於邪侈之端而勢位富厚尤能悅人而使其沉溺不返當此時能以剛用約以柔作奢得乎理數之中和即

合於人情之共適然其所以為限制者惟制儉則自止矣方
悅而止節也節本中道也不節非中也節過而至於苦亦非
中也故曰不可貞不可貞者不能正物也物不能從其誰正
之所以欲行節天下之權者必先以和平之心通其節於天
下而後財用有度民情有制也象以澤上益水易流於過節
之用也節用之道在原其所自有而不過於中要其所從無
而歸之以正故君子體之以制數度而議德行則規畫不淆
通天下之情而不違於禮崇尚不濫守至中之節而不失於
時以是而行範身以範天下不徒上循典則而下亦安於分
也已初之不出戶庭無位而能守也二之不出門庭得位而

過怯也凶吉之辨昭矣三以陰處陽以柔乘剛此不安分而
凌節者也故曰不節之嗟又誰咎也四臣道也以安為順五
君道也以甘為貴大抵節其在我者常失於恕而節其在人
者易流於苛五之甘節以節節天下者也節天下而有中正
之德使天下咸知樂利之風其為功也有誰如之上六處節
之極過節之中矯拂太甚非人情之所安不能甘而至於苦
者也以此施人則物所不堪雖正亦凶以此修身則居心無
妄自何悔之有哉爻之終係以凶者嚴為不得中者之戒也
曰貞曰悔亡則知聖人損過就中防閑於性情之失者切且
至矣

三三二 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞 象曰中孚柔在內而剛得中說

而巽孚乃化邦也 豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛

也 中孚以利貞乃應乎天也 象曰澤上有風中孚君子以

議獄緩死 初九虞吉有他不燕 象曰初九虞吉志未變也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之 象曰其

子和之中心願也 六三得敵或鼓或罷或泣或歌 象曰或

鼓或罷位不當也 六四月幾望馬匹亡无咎 象曰馬匹亡

絕類上也 九五有孚攣如无咎 象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登於天貞凶 象曰翰音登於天何可長也

中孚者信孚於中也以至誠為感無所不格則物雖頑冥不靈微隱無知者亦可潛孚而吉也由是信及於物上下交孚天下無有不被其化即險難亦可涉矣然又利在於正信而不正則比於磳磳之小節與好惡之偏私殆不可復也故曰利貞此卦兌為體而巽為用陰尚乎陽之說也夫卦以中孚為義渾渾融融心若太虛不與物著而實理藹然此信之主於中者也且柔在內而臣以和順之德上通於君剛得中而君以折節之誠下應於臣上巽下說情誼相孚德之蘊於內者即丕徵於外自然有萬邦咸化之効矣蓋一誠之著隱顯皆達無物不動即無物不及也故曰豚魚吉然以鴻鉅之才

中之以虛中之德物我無間應變不窮猶之舟虛而可以游
於水心虛亦可以遊於世也故曰利涉大川乘木舟虛也象
以澤上有風風撼水受中孚之謂也君子體此以議獄緩死
先王撫有天下刑亦不得已而用之也凡用刑者中心有毫
髮之疑受刑者中心即有毫髮之恨有不中之枉即非中孚
之化也故議獄者審其罪中之可釋緩死者求其死地之可
生反覆推隱總不啻乎哀矜勿喜之心也初與四情誼貞一
所當信者也一意信之始合以正吉之道也如有他焉二三
其心則變於終而不能安也二與五中孚相應有懿美之好
無爾我之嫌能履其中也故雖隔重陰不能間也此孚得其

道者也曰鶴鳴子和者立誠篤至雖在闇昧物亦應也所以
為應和之誠者惟德是與不為利也故曰我有好爵吾與爾
縻之三無信不恒不能明於理以為感又與四之膠於信者
相應則已無所主人又無藉對而不相比敵之謂也是以言
行不常喜憂無定不知其可者也四承於五陰德盛也居盛
德之位而與物校自失其勢矣曰馬匹亡者能絕去私交一
心從五亦可無疑忌之咎也五居尊位羣物之主也人君之
孚必先合於臣鄰而後通於億兆故曰有孚攣如必以誠感
人上下維結而後化邦之治成也此孚道之盛也上九居巽
之極也巽為風有變動之象天下之事窮則變變則通理數

然也如當事勢窮極之時而乃執一偏之見一節之信必欲求伸而不知所止譬如信小鳥之音而欲其登徹於天也不合於理不得其機雖正而不可行也是卦不言信而言孚者上下相應以說以巽中心之比不貳不疑所以致信也若世之泥而不化固而不通其蔽也矯失其所以為孚也矣

三三三
震上
艮下

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉
彖曰小過小者過而亨也 過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也 剛失位而不中是以不可大事也 有飛鳥之象馬飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也 象曰山

上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉 初六飛
鳥以凶 象曰飛鳥以凶不可如何也 六二過其祖遇其妣
不及其君遇其臣无咎 象曰不及其君臣不可過也 九三
弗過防之從或戕之凶 象曰從或戕之凶如何也 九四无
咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞 象曰弗過遇之位不當也
往厲必戒終不可長也 六五密雲不雨自我西郊公弋取彼
在穴 象曰密雲不雨已上也 上六弗過遇之飛鳥離之凶
是謂災眚 象曰弗過遇之已亢也

易以大為陽小為陰小過為卦四陰揜外二陽居中陰過於
陽小者過也陰雖乘勢而二陽處於上下之間為之防過則

小人不得大有所過而為亂即君子亦不能大有所過而為治也故曰小過利貞君子斟酌剛柔揆於可否之間晰於順逆之際安分循理惟合於時宜而已矣此卦艮為體而震為用陽過乎陰之說也蓋小過之時小人固蔽於私而未化君子欲振起其勢而未通固而不通則事不行通而不正則人不服故利在於貞也可小事不可大事者補偏救弊亦不能大有所為也必示之以能容之量擴之以不競之心而後適於時行之機也事有大小惟其時之可而已數有上下惟其時之宜而已時當大事以大為貞可上而上時當小事以小為貞可下而下宜也如當小事而欲為大事是不能下而強

為上非宜也故曰飛鳥遺音不宜上宜下乃大吉也凡小人
所欲爭者其志在小君子得其情而以寬與之如飛鳥遺音
何足深追不與之計較坦然由之則疑忌不生而怨憤潛消
此治小過之道也象以山上有雷聲施未顯小過之謂也雷
之在山也其聲為過聲之止於山也其過為小君子體之行
過乎恭喪過乎哀用過乎儉其過也所以矯世厲俗也君子
當用權之時不能移世而止於矯世不能革俗而止於厲俗
即可小事不可大事之謂也夫陰之過陽也為小過而過有
得失之分故所過之位亦有不同也合而論之初上兩爻陰
不中而過者也初之應四曰飛鳥以凶小人躁進者之凶也

上之處亢曰飛鳥之凶小人過盛者之凶也茲皆因過而過者也二居中而比三能制其過者也五居尊而比四能治其過者也曰過其祖遇其妣者以位而言也祖始也謂初也居內為妣過初而履於二位故曰過其祖遇其妣也曰不及其君遇其臣者以不應於五而安於下也於內則言過於外則言不及蓋過於內而不過於外臣之小過也密雲不雨陰盛於上未能行其恩施廣其風化惟弋取至近在穴之物而已不能除暴戡亂於天下也治於近而不及行遠君子小過也此上下四陰之別也至三四兩陽則三過剛而四居柔者也故三之弗過乎陰則當為之防四之弗過乎陽則惟為之戒

也陽過剛而陰方上其禍不可測陽居柔而陰已上其禍猶可逭故有曰戒曰防之不同也然而君子之於小人也防之固難遇之尤難求進則與之競而排擠固守則與之為異而媚忌故守之在我雖當利貞而行之以時又當勿用永貞也噫所以知持之以道行之以權者皆不得已之為也雖然小過之時君子困矣但悖逆亂常小人終何利哉初上之詞可為鑑已過至於亢將何所遇飛而不已將何所託彼以為巧此破其奸矰繳之所來也災眚之所及也故初曰飛鳥以凶上則曰飛鳥離之凶也聖人終始申誠固為君子深其防并為小人惜其謀也是故君子當時不可行安忍從人居躬卑

簡此豈樂於小而不能大哉亦緣世之治也及一無蹟則以道為功世之衰也因貳以濟則以過為功以過為功君子之不得已也明矣

三三坎離上下

既濟亨小利貞初吉終亂 彖曰既濟亨小者亨也 利貞剛

柔正而位當也 初吉柔得中也 終止則亂其道窮也 象

曰水在火上既濟君子以思患而豫防之 初九曳其輪濡其

尾无咎 象曰曳其輪義无咎也 六二婦喪其茀勿逐七日

得 象曰七日得以中道也 九三高宗伐鬼方三年克之小

人勿用 象曰三年克之憊也 六四繻有衣袽終日戒 象

曰終日戒有所疑也

九五東隣殺牛不如西隣之禴祭實受

其福 象曰東隣殺牛不如西隣之時也實受其福吉大來也

上六濡其首厲 象曰濡其首厲何可久也

乾居坤為坎坤於乾為離以後天之氣合於先天之炁所以坎離之成既濟猶地天之成泰也而六爻相應剛柔當位既濟之得其正焉然而功成物極聖人所慮也此卦陰陽相得體用相生之說也卦辭言亂終文言厲此其為戒正為無患之防也曰既濟亨時當極盛之終必有失亂之漸故民物受咎於下君臣憂虞於上但可小者得亨而已曰利貞者剛柔正位剛無紛擾之虞柔無因循之失理相得而情相入既濟

之所由成也但初吉終亂文王以數言也而孔子恐人悠忽
任時無持保之思有廢弛之意則曰初吉柔得中也終止則
亂其道窮也正謂數歸之天道責之人斡旋之任不容諉也
剛柔皆當位而獨曰柔得中何也蓋剛近於上將為亢矣柔
之得中輔乎剛而為行剛之近亢反乎柔而自止人君當豐
溢之時欲心日進則戒心日止人有止心是以憂勤輟而怠
荒生以剛明而趨闇昧不免為濡首之厲矣象以水火相交
各得其用既濟之謂也君子體之以思患豫防蓋水在火上
炊爨之象也食之以成養之以濟而設或不戒則火熾水溢
反能滅火則事之既濟者轉為未濟矣君子知機揆勢先為

不測之防也防患者非防患於未然正防終止於此則患生也卦之離先而坎後也有始明而終暗始麗而終陷之象故勢極於上則為濡首之厲也然其為傲也位雖相得自始至終無一爻而不申意也如初之退而後進也二之喪而後得也三之憊而後克也四之濡而後戒也獨五居其尊不言戒而勉以福者戒之至也初之曰曳輪也濡尾也非不濟也心常謹畏事不輕為不果於濟也二有得濟之才可用之德是無所喪者也然處明應剛居二陽之間而上無所承下無所比勢必見侵故曰喪其茀也然以中正之道不可終廢待時而動必應於五無不得也三以剛承坎過於求濟者也四以

柔乘離慎於處濟者也求功於外孰與之弭隙於內故既濟之所急者非才也所最忌者則小人也九五履正居中濟世之主也然而善始則易繼終則難當舉祭祀之誠以為戒也作事在東收功在西創制於始文多繁密則當以簡約寧靜使天下孚於安靖之福故東隣之殺牛不如西隣之禴祭象所謂時者時惟其可不求過也曰吉大來者舊者已除新者方來也若不能持盈則有往而无來矣嗚呼治亂无定局轉易在人心初終有兩念治亂則有歧形耳故初之得中則治終之有止則亂此非終之能亂也以其終有止心而亂之所由生也治亂之關豈可藉口於天而自溺於止哉故易之剛

柔相濟者正所以維治亂之運者也

三三
坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利 彖曰未濟亨柔得中也

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也 象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方 初六濡其

尾吝 象曰濡其尾亦不知極也 九二曳其輪貞吉 象曰

九二貞吉中以行正也 六三未濟征凶利涉大川 象曰未

濟征凶位不當也 九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞於

大國 象曰貞吉悔亡志行也 六五貞吉无悔君子之光有

孚吉 象曰君子之光其暉吉也 上九有孚於飲酒无咎濡

其首有孚失是 象曰飲酒濡首亦不知節也

卦終未濟理雖陰陽顛倒實乾坤往復之機也以卦論之離陰在上而坎陽在下水火之志不相資也以爻言之陰上為君陽下為臣剛柔之分不相當也志不交分不定是以為未濟也然而陽居陰則不亢陰居陽則不靡陰應乎陽陽應乎陰所以志睽而終合也分乖而終正也故曰未濟亨也亨者天也亦由人心之敬慎也不終窮者天道也不使其窮者亦由人事之斡旋也此卦離為體而坎為用陰陽相應之說也未濟之卦而亨也因五柔得中盡人事以回天不為輕銳以僨事曰小狐汔濟者因時事方殷尚未離於險難之交也但

易於乾之末言亢龍戒陽之多動也於未濟之始言小狐戒陰之多疑也陰之應剛也患其不力也患其不果也故以狐之幾濟而濡尾者為戒也狐本多疑小者力弱故舉以為喻也不戒陽而戒陰以陰之當位也象以火在水上不相為用未濟之象也君子體此以慎辨物居方者察其所以異而求其所以同也物以羣分方以類聚辨則知水火之相克也即所為相生也居則知陰陽之相違也即所為相應也此以人事贊天道也六爻之義以居中者為重觀於三四兩爻任其責者也三出坎而承離故以涉川為利四居離而履坎故以伐國為功三以其位四以其才濟險樹功皆為上下所倚藉

者也三之才雖不正而所居陽也所應陽也所比陽也雖欲
諉焉其孰與諉故不宜避難利濟難也征者去而違之也上
下交責所以凶也苟矢志而濟焉上下助之無不利矣故曰
未濟征凶利涉大川也四履非其位而才稱其任者也靜而
以正自勉動而以剛為用則悔所以亡也功所建也賞所以
得也曰震用伐鬼方者力去陰邪如伐遠然也故三四兩爻
皆當濟難之地者也若初之濡尾二之曳輪一處於坎之下
一居於坎之中或自量而不能濟或自避而不急濟皆未可
語此也五居明之中有粹美之德無矯飾之用有君子之光
濟事任人明而不炫者也上九才過乎剛勢居其極求濟不

已則患必生非所云拯危濟險之具也惟飲酒自樂從容以待命明之至也然飲酒而曰有孚者蓋濟難在人而修德在已獲福在天知節在心之謂也自古拔難濟險之才非不多也而或遭讒取忌中道而傾覆則知人而不知天竟為水火之蹈也惟明哲之士不與物爭待時為濟如孔明之吟嘯於先子房之辟穀於後皆得於有孚飲酒之義者也若不知時會之艱逸樂自娛則為劉伶阮籍之濡首矣以身與世相為浮沉豈徒無濟且有害焉故曰有孚失是易之終戒深哉然易理深淵終於未濟者何也正所以見易理之變化終不可窮也易不可窮則純一不已天人相為貞勝也

易說

繫辭上傳

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣
方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣
是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月
運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物
乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易
從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則
賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其
中矣

摩是八卦以前事觀萬物之生成也盪是八卦以後事藏萬物之變化也摩交感也盪推移也惟陰陽之交感共相切摩所以八卦之運化推移而不息殆不可以先後言也比之離為日坎為月日月為乾坤之用即為陰陽之摩盪也故日月運行一寒一暑日在牽牛則寒東井則暑牽牛水宿也遠人而寒東井火宿也近人而溫太玄經云日一南而萬物死日一北而萬物生語亦準此蓋謂夏至日南在東井則萬物向死冬至日北在牽牛則萬物向生死萌於生生芽於死即相摩盪之謂也 摩盪

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶 剛柔相推而生變化 是故吉凶者失得之象也 悔吝者憂虞之象也 變化者進退之象也 剛柔者晝夜之象也 六爻之動三極之道也 是故君子所居而安者易之序也 所樂而玩者爻之辭也 是故君子居則觀其象而玩其辭 動則觀其變而玩其占 是以自天佑之吉无不利

右第二章

彖者言乎象者也 又者言乎變者也 吉凶者言乎其失得也 悔吝者言乎其小疵也 无咎者善補過也 是故列貴賤者存乎位 齊小大者存乎卦 辯吉凶者存乎辭 憂悔吝者存乎介

震无咎者存乎悔 是故卦有大小辭有險易辭也者各指其所之

右第三章

易與天地準故能彌綸天地之道 仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀 與天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛 範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无方而易无體

易不言陰陽而曰陰陽何也先陰後陽知有生不生不窮之義

也故理之不言生死而曰死生者知死則生之源不絕也不
曰神鬼而曰鬼神者知微則顯之用自通也不曰闢闔而曰
闢闔者知靜則動之機自寓也故易之為用能於天地之道
兼陰兼陽彌之而无遺能於天地之道分陰分陽又綸之而
无紊信乎易之經回終始與天地準也

始終

夫陰精陽氣合而有生陰形陽神聚而有身此所謂精氣為
物也魂即此心之神也物有形有質固常以聚散為有无神
則无聲无臭詎得以生死成聚散哉詩曰文王陟降在帝左
右游之謂也古語云忽然為人化為異物變之謂也夫人也
念之往来識之起滅即生死之大根也所以其終也能游而

為變變非復形形於氣乃不滯於神耳故可以返亦可以來
可以合亦可以離也方其生也形神為一未易察也及其死
也神則去矣而去者初无形可見陽有知而无形陰有形而
无知其信然也但形神之分惟魂升魄降而已能知陰陽之
理相變而不相離則升而上者氣之精也降而下者氣之跡
也精則為神為生為靈明跡則為形為死為故物究其變化
之微終歸於太虛冥塊然莫可測其形神之分也總宇宙之
理以氣相感清曠者得天之氣重濁者得地之氣潔修者為
神繫戀者為鬼夫其所自取也孰得而定其說哉是故易之
所謂變者其理不可勝原也

物變

聖人之安土隨寓而安也小人之懷土擇寓而安也擇寓而安則人已異視隨寓而安則物我不隔故曰安土敦仁聖心順適如止水澄波與境流通不與境執著也 安土敦仁

右第四章

一陰一陽之謂道 繼之者善也成之者性也 仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德 生生之謂易 成象之謂乾效法之謂坤 極數知來之謂占通變之謂事 陰陽不測之謂神

造化之道一陰一陽而已矣陽動陰靜陽明陰晦陰有形陽
无形陽无體以陰為體陰无待陽而用二者相合則物生
相離則物絕微哉微哉變通其說則鬼神幽人物之著與
天經地緯之秘一貫之而无遺矣究極其理動靜往來闔闢
升降循環无端積微而著由著而微始終不已而莫知其所
以然之宜者乃謂之道也故无朕之初一陰一陽也有象之
後亦一陰一陽也若世儒之見以冲漠无朕觀之則引之於
前要之於終者獨非道乎正惟一陰一陽之謂道可以見理
氣之非二物也或以繼善為陽成性為陰繼善為先天流行
之氣成性為人物受生以後保合直方之質皆非也茲特言

一陰一陽道之流行於天地間者有如是也所以繼道之功而終天地之能者惟人之善也繼之則能成之矣且人物受生之始而性无善惡溺於氣質之習而見有偏全故仁智各有所見百姓日用而不知也百姓日用而不知者即所謂先天流行之道也至道渾融初无膠滯可以知性之无惡也其有惡者蔽於氣也氣有雜揉則失其性矣失其性則違於陰陽之道也已一陰一陽

天地之德廣矣大矣顯之而發造化生育之仁藏之而本成物機緘之妙一顯一藏以成變化此天地所以鼓萬物於无言之中也鼓之而不愆於時不泥於象皆以自然之理故無

憂也是以天之知物不以耳目心思而知之之理過於耳目心思也聖人循天理而欲萬物同之所以有憂然無憂者乃天道無心之妙而有憂者聖心欲及天道之妙也

鼓萬物

易之為道也一陰一陽而已陰盡則陽生陽盡則陰生生不已以旋造化之機故生生之理即易之根源也天下有不易之理理即有生生之數誠得其理則數之相生者皆理之不易者也卦疇錫於龜龍律呂協於鳳凰聖人則而象之推測陰陽默契其生生之妙豈待顯示而後知哉是故鷄雛可以觀仁山木可以知性梅可以察理兔可以畫卦觸之而通則生理昭昭執之而求則生機冥冥凡無物而非陰陽之生

生者即無事而非生生之變化也是以知神非天苞也奇非地符也圖書在易易在聖心所謂神奇也秘之而退藏於密泄之而錯綜其數其所泄者即其所秘也其所秘者即生生之易也

生生

道體兼有無而論也陰為形陽為神神無而形有其本體固未嘗相混也及其化生之功本太虛之靈氣纖悉不淆萬有俱備歸於一元之致也故其體用有動有靜有蒸有濕靜者能藏伏為地為形動者能變化為天為神蒸者能生運為陽為火濕者能凝潤為陰為水無靜則動無以機不動則靜無以復無濕則蒸靡附無蒸則濕不化始雖清微氣鬱則妙合

而凝神乃生焉故曰陰陽不測之謂神則知氣者形之種而形者氣之化一虛一實皆氣之為也而神又為形氣之妙用即性之不能已者也故曰有虛即有氣虛不離氣氣不離虛無所始無所終正神之為用也神為形氣之主氣為造化之宗得其自無而有以有還無之理陰陽不測之用得矣陰陽不測

右第五章

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四

時陰陽之義配日月易簡之善配至德

陰陽有自然之變卦畫有自然之體此易之為書所以為文
字之祖義理之宗也然極其源凡事物之屬於陰陽者雖天
地之大與鬼神之幽其理莫不具於卦畫之中矣本一致以
貫萬殊統萬殊而歸一致易之為用所以稱廣大而悉備者
固矣是以聖人之精蘊必於此而寄之也聖人之精畫卦以
示聖人之蘊因卦以發卦不畫則陰陽變化之理不可得而
見也聖人不繹卦則吉凶消長之義亦不可得而聞也誠哉
包天地鬼神之奧者其惟易乎知進退存亡之道者其惟聖

人乎

廣大

右第六章

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門

十翼者上彖一也下象二也上象三也下象四也上繫五也下繫六也文言七也說卦八也序卦九也雜卦十也蓋伏羲始畫八卦而無文字當風氣渾淪結繩而治故與天下相忘於無言也逮至文王之卦辭當殷之末世以憂患為德視之伏羲卦體繁矣周公之爻辭體備上下懼以終始視之文王卦義又繁矣以孔子之十翼反覆註論事在春秋之時治亂

不一說更繁矣然探賾索隱彰顯闡幽聖人豈好殫其秘哉亦謂世道衰微不得已也故曰龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用聖人之所遇不同也噫孔子之淵源在易作用在春秋易書著於理春秋表其事春秋之天王即易之乾也春秋之春夏秋冬即易之元亨利貞也易以四德統人事之變化春秋以四時定王法之從違大哉易也含蓄無涯包括無盡斯其至矣以言乎遠可通於千載以言乎邇可喻於几席也則知聖人五十學易究其極深研幾之心寧有已哉十翼

右第七章

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象
聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以
斷其吉凶是故謂之爻 言天下之至賾而不可惡也言天下
之至動而不可亂也 擬之而後言議之而後動擬議以成其
變化 鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾康之 子曰君
子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出
其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行
發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行
君子之所以動天地也可不慎乎 同人先號咷而後笑子曰
君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言

其臭如蘭 初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣 勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也 亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也 不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成是以君子慎密而不出也 子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢

藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

天下之事雖隱微難測即而象之莫不有陰陽之道存焉會
通之理伏焉故物之詭怪闔闢實有至一之理苟引而伸之
莫非道也苟達乎道則牛鬼蛇神蛟人龍伯非怪也不明乎
道則指之屈伸拇之運動無非怪也 天下至賾

右第八章

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十 天數五
地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地
之數五十有五此所以成變化而行鬼神也 大衍之數五十
其用四十有九分而為二以象兩挂一以象三揲之以四以象

四時歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後挂 乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也 是故四營而成易十有八變而成卦 八卦而小成 引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣 顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣 子曰知變化之道者其知神之所為乎

河洛之玄造物示於卦畫之前者也圖之五位乎中宰萬有之衡齊一致之理所謂維天之命於穆不已之神也凡一而六二而七三而八四而九命之流行不息也夫物之始生也醞釀於元陽滋潤於真液故天之始生也一為水有滋潤者

氣必煖故二為火氣煖者必鬯達故三為木鬯達者必堅凝
故四為金火位乎南體乾道而成男也金位乎西體坤道而
成女也水為父而木為子也水火金木非土不成故一得土
而六成二得土而七成三以八成而四以九成也此天地間
對待之定體也洛書之中與河圖之中一也至其四隅則尅
以西南而火金禪形生以東北而水木繼體水氣左旋而生
木也火氣右行而尅金也子紹乎父男交於女此宇宙間流
行之妙用也萬物始於土而終於土圖書之五居中者冲氣
也冲氣者即氣交也所謂人受天地之中以生者也聖人之
畫卦則於是焉卦之貞悔係乎中之得失也其一之居下者

即五中之一也五者中之機轄也一者中之根荄也乾初之
勿用與大衍之勿用皆此一也六七八九之錯綜無窮乾坤
六子之摩盪不息皆以此一也吾人亦有五也亦有一也聖
人之所謂一者不匹合於萬物而妙萬物以為用也乘御霄
漢俯仰八極經緯於萬物之中錯綜於萬物之變一之生化
亦不可勝原也然則聖人崇效天卑法地終合乎一五之妙
用者豈以其數哉天一地二

大衍之說其說不同為十日十二辰二十八宿凡五十也其
一不用者天之生氣將欲以虛來實以變居成之理故用四
十九焉易有太極猶天象之有北辰也太極生兩儀兩儀分

日月日月明四時四時配五行五行之經回又分為十二月十二月之盛衰又積為二十四氣惟北辰正位居體不動乎中任四十有九之用轉運樞機於無息也以卦言之卦有六爻六八四十八加以乾坤二用合為五十準數之盈藏理之用乾之初九曰潛龍勿用即四十有九之用也總天地之數五十有五以五行之氣各減其一損其有餘以代不足非四十九之通用乎大衍之數五十蓋以河圖中宮天五乘地十而得之至用以筮去其六以象六畫之數則又止用四十九矣皆出於理數之自然而非智力所能損益也五乘十者即五其十也五十者數之成也去其一則起變動之機矣極其

數而虛其一者善天地之用也既以有形之氣司其成則必有無形之理以通其變也是故非忘象者无以制其象非遺數者無以窮其數也 大衍

右第九章

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占 是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如嚮无有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此 參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此 易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至

神其孰能與於此 夫易聖人之所以極深而研幾也 唯深

也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾

而速不行而至 子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形於有無之間
者幾也蓋人心危微感物易動動而未正則越於中故先天
至一之持行當本然而未發者實理之體善應而不測者實
理之用動靜體用之間恍恍惚惚介然有頃之際而實理忽
然發見此即衆事之機吉凶之兆也然機雖已感猶為元始
之初尚未流於琢削人能體道恒守其初盡人識之中於似
有未有之交隨機應變不離於一至之極則性焉安焉精明

應妙誠神與機之道皆備於我矣寂感

右第十章

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿知神武而不殺者夫是故明於天之道而察於民之故是興神物以前民用聖人以此齋戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利

用出入民咸用之謂之神

是故易有大極是生兩儀兩儀生

四象四象生八卦

八卦定吉凶吉凶生大業

是故法象莫

大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大

乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱

鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶

聖人象之河出圖洛出書聖人則之

易有四象所以示也繫

辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也

易非為卜筮而設也即卜筮以明理也故曰聖人以此洗心

退藏於密聖人因蓍卦爻三者之道顯諸象數流轉無滯得

失並陳消息自見摩萬物之心者已昭然可據而其無思无
為之體則退藏於密殆不可得而窺也且天地之機不翕聚
則其發必不大人之心之德不收斂則其用必易窮是以著生
卦立吉凶之理既聽命於天矣而人為之妄自此可以盪除
其心也若聖人之心渾然太極民可由之而不可知之也故
不著而神不卦而知不爻而貢无吉也无凶也亦无患也惟
其參三才而體萬物則民之患猶已之患也故吉凶與之同
也所以其神以知來智以藏往者可見也雖然聖人之神智
神則圓神所謂用智而不用著智則前知所謂用知而不用
卦不如是則冥嘿无為僅退藏於密而已矣何神何知之可

言哉且聖人形骸空而物我一本无吉凶也以與民同患而後有吉凶也此惟古之聰明睿知神武而不殺者能之也洗其心則民心服同其患則民患消以神為武又何殺焉退藏於密

右第十一章

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神乾坤其易之緼耶乾坤成

列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣 是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻 極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭 化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

右第十二章

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣 剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣 吉凶悔吝者生乎動者也 剛柔者立本者也變通者趣時者也 吉凶者貞勝者也 天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也 夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣 爻也者效此者也象也者像此者也 爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭 天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義 天下之事非吉則凶非凶則吉常相勝而不已也是未得乎動之貞也貞者正也一也夫有動則未免乎累殉吉則未離

乎凶故盡會通之變而不累於吉凶者其惟貞者乎老子曰
王侯得一以為天下貞萬變雖殊可以執一御也蓋人之所
以動者由其殉吉而有所貪欲也然而求榮則招辱求得則
致喪亦自然之理也若能不造不為冥心任數而乘御於太
虛則无吉也亦無凶也即數有吉凶之卒至而吾心之无吉
无凶足以勝之矣六十四卦三百八十四爻皆以貞為貴惟
天下之理一正而能勝天下之萬變非我之求勝而彼之不
能勝也堯舜不以樂移天下之憂以正勝吉也孔顏不以憂
易一身之樂以正勝凶也故正之為道自造化而來者也天
地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者

也知吉凶之道而動之以貞悔吝亡之矣且悔吝言乎其小
疵也但悔者自責以省愆道心也故雖有疵而日損吝者因
過以自解人心也故雖無疵而日增然均為小疵苟得於貞
一之守而自有消長之機也矣吉凶悔吝

儒者之言曰无極而太極陰陽五行萬物自无而達於有造
化之生機也太極而无極自萬物五行陰陽自有而歸於无
造化之殺機也生機為順殺機為逆一順一逆造化之妙用
存焉故曰易逆數也此論過矣造化無所謂殺機也蓋天地
以生物為心陽舒陰慘皆生生之氣也故自無而達有則生
意之顯於萬物也自有而歸於无則生意之歛於萬物也天

地之大德曰生所云殺機之說出於陰符此理以殺為生權變乎術數之間非聖人示天下之常道也

天地大德

右第一章

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下蓋取諸益日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以

自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤
剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋
取諸渙 服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨 重門擊
柝以待暴客蓋取諸豫 斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民
以濟蓋取諸小過 弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下
蓋取諸睽 上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下
宇以待風雨蓋取諸大壯 古之葬者厚衣之以薪葬之中野
不封不樹喪期无數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過 上
古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取
諸夬

伏羲之有四圖何也曰伏羲有一圖而无四也其圓圖也橫圖也方圖也皆後人準易而為之者也橫圖之說前已詳矣圓圖則乾午坤子離卯坎酉陽南而陰北一順一逆流行中之對待象天而為之者也方圖則乾始西北坤盡東南陰南而陽北有逆無順定位中之對待象地而為之者也伏羲當結繩之世始畫八卦蓋以原測淑清剖判大宗矣而歲運月節終始之故後人起而分之當日亦未嘗條示於忘言之民也且易原不待圖而後見也大傳曰神无方易无體卦散於六十四可圓可方一泥於方圓之定象必有曲而不該者故散圖以為卦而卦義全紐卦以為圖而卦體局故天道遠人

道邇天者聖人所獨得而人者聖人之所以告人也故聖人之作易凡所謂深微悠忽之理舉皆推之庸言庸行之中始於乾而終於未濟圖書之燦然者莫是過矣是故精於易者精於圖書者也或曰是圖也因伏羲重卦而有也曰重卦者文王也演義之謂也即易之名亦始於文王也於大傳徵焉大傳之言曰包犧氏始作八卦以通神明之德以類萬物之情未嘗言包犧氏作易也言文王之作易則屢屢矣曰乾坤其易之門耶其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶又曰易之興也其於中古乎作易者有憂患乎又曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是可徵

也所謂聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶所謂聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮所謂聖人以此洗心退藏於密齋戒以通神明其德所謂聖之作易也幽贊於神明而生蓍皆指文王也聖人畫卦論易皆因天之變而盡其變者也義皇先天則萬象之用藏於冥默虞夏中天則三極之道見於勲庸惟文王當殷之將喪師也值周之方得衆也處上下之際居治亂之間凶而貞之以吉動而持之以靜以不易之心迴變易之天而不能也故因而動之效其用於兩體寄其心於六位而陰以維其衰亂也故君子謂之幽贊觀其見無首於

乾之用九戒永貞於坤之用六可以得其所重之志矣以卦
分爻爻亦因重而後有也三則為畫六則為爻爻者交相變
化之義蓋取於兩卦之交也故孔子曰八卦成列象在其中
矣因而重之爻在其中矣卦即為象不待定之名而為象也
重即有爻不待繫之詞而為爻也此重卦之說也或曰是固
然矣然神農之耒耜取諸益交易取諸噬嗑者取於重卦也
黃帝堯舜垂衣裳治天下取諸乾坤者取於重卦也伏羲之
佃漁取諸離者取於所自重之卦也可以知伏羲之所重也
曰固哉子之論也繫辭之所謂佃漁也耒耜也交易也衣裳
也舟楫也牛馬也門柝也杵臼也弧矢也宮室也棺槨也書

契也所以必備舉而為言者言六十四卦足以盡民用雖聖人之制作不能越於此所謂先天而天弗違也苟必待取卦而後制器則先王為器象而畫畫非自然後聖據卦象而制制亦非自運所謂竭心思耳目者又何為也若然則包犧氏盡重之亦包犧氏盡制之可也何必有所遺以待後聖即後聖若神農氏既能取益以耒耜取噬嗑以交易何不能取乾坤以垂裳治天下又何不能取渙以濟不通而必有待於黃帝堯舜耶若然則兌為妾妾亦始於義皇之世耶坎為盜盜亦作於義皇之世耶子之言固矣蓋伏羲當治世故畫卦以泄天地之祕文王當衰世故重卦以盡天地之變伏羲非樂

於簡也文王非樂於繁也與時之道不得不然也彼明夷也
无妄也革也渙也蹇也遯也惟世衰而始見也苟伏羲預設
之而預兆之豈所謂无將无迎與時消息耶聖人所以效天
地者易簡也所以窺天地者精蘊也通其變而極其數者不
得已也

右第二章

是故易者象也象也者像也 彖者材也 爻也者效天下之
動者也 是故吉凶生而悔吝著也

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽 其故何也陽卦奇陰卦耦 其德行何

也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

陽卦以奇為正則陽之德挺出而常尊者自在陰卦以偶為主則陰之行依附而並勝者自在然世道而亨泰也陽一君而二民即君子之道也世道而濁亂也陰二君而一民是小人之道也天下之道貞夫一私則二矣一君二民貴一賤二主於公而斥夫私也二君一民棄一向二主於私而背夫公也是以學問不得其剛則為二君一民也同為恭敬若不得其剛則恭敬是君此心是民若得其剛則恭敬者乃保養此心也一君二民

右第四章

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮 日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉 尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也 過此以往未之或知也窮神知化德之盛也 易曰困於石據於蒺藜入於其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪 易曰公用射隼於高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之

有動而不括是以出而有獲語成器而動者也 子曰小人不
恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人
之福也易曰履校滅趾无咎此之謂也 善不積不足以成名
惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為
无傷而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅
耳凶 子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治
者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身
安而國家可保也易曰其亡其亡繫於苞桑 子曰德薄而位
尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其
形渥凶言不勝其任也 子曰知幾其神乎君子上交不諂下

交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作
不俟終日易曰介於石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可
識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望 子曰顏氏之子其
殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无
祇悔元吉 天地絪縕萬物化醇男女媾媾精萬物化生易曰三

人行則損一人一人行則得其友言致一也 子曰君子安其
身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全
也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不
與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶
情者性之發也實以致情斯性之德情以偽為即害之端也

夫易以陰陽為體剛柔為用剛柔變化屈伸相感之道存焉
凡陰屈而陽伸陽屈而陰伸陰陽屈而又伸伸而又屈皆得
乎性情之正者易之道也故相感而利生則人物由此而生
由此而成既无虛假亦无止息感之以誠也若情偽相感而
利害生此入之道也人之道既有虛假復有間斷私欲所蔽
或有時而誠或有時而偽也易言誠之感而利生偽之感而
利害生者何也因天理未盡泯絕而人心復雜之以偽也故
至誠則順理而利偽則不循理而害也

屈信情偽

夫成天下之務者見幾則義明動而不詘則利用屈信順理
則身安此言致養乎內利乎外之道也然精研其義至於入

神屈之至也及其出而致用之本則施於外者无不順所用
既順於外則養於內者益厚矣内外交養知行之功不亦深
切而兼至乎至於窮神知化乃德盛仁熟與天為一積修之
自致耳即君子亦未之或知也且神者妙萬物而无方化者
著萬物而有跡惟窮理盡性自臻於神化之極也豈思之所
能得勉之所能至哉但學者當存其神而致淵默之功順其
化而待變通之日則人欲淨盡天理流行便可以繼至善之
道而成神化之性也已易之致勉於存養者如此精義入神
聖人知幾其神不待察者也顏子至明猶察其機者也故曰
其殆庶幾乎蓋聖人與善為一故知不善於未形之先顏子

與善猶有稍間故察不善於方形之始曰有不善未嘗不知者天下之事有不善者未嘗不知也不善未嘗不知則不萌之於心也知之未嘗復行則不形之於動也此顏子之所以庶幾也非謂顏子之有不善也亦非謂顏子之行而後能復也惟其以心而察不善視之純乎天者稍有違爾知幾其神夫君子見事之幾微則須動而應之不待終其日此其赴機之速也茲亦非便捷敏利者之所能也惟介於石者能之大凡私欲不入於心則其心凝定照心不累其動則其動光明進无畔援退无遲留又何終日之俟耶雖然君子之介於石亦非執一不變也微以窺天彰以察地柔以法陰剛以體陽

合乎神道通乎冥運與時為變而其中確乎有一定之衡而不可奪者所以為萬夫之望也

見幾而作

右第五章

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報

右第六章

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎 是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也 履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱 履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

易之為卦六十有四而義有專別於九卦者何也蓋作易者其有憂患則以是九者為處困之道乎曰非也聖人之憂患者憂天下之迷復也乃其處困又何憂患焉是故九卦者所

以釋天下之憂患也其重在於復而先之以履與謙則有意乎其言之也夫道與器不相離而神與迹不相判也然而以道自命者率以器為物以神為玩者率以迹為滯易之為道盡性至命變動不居者也故貴虛樂肆者依焉此聖人所深憂也憂之如何以禮勗之而已履者禮之所以行謙者禮之所自起也履以閑邪於外謙以聚精於內心可復矣復而不固其復有時而失也故不可以不知恒恒而不通其恒有時而泥也故不可以不知損益能知損益則私欲日消天理日瑩雖處危困而此心卓然不動然後左右逢源如井之勿幕處處皆足至此則觸機而動順之而應如風之無所不入而

無所阻礙故可以行權也學至於行權變化則此心之真體
渾然全復矣然必以禮為之基德為之柄則聖人之學可知
也是故禮非明也易非幽也易為之動禮為之主雖不可為
典要而未嘗无典要也虚无放蕩之論詘於是矣或謂聖人
作易探之茫茫索之冥冥用其機權以求尊於天下此不知
聖人憂患之心者也 九卦

睽於時而不順者偏僻之士也順於時而无制者委靡之士
也巽则无之矣故曰巽德之制也制則稱物而有辨矣然而
不露其迹不炫其能巽之所以稱而隱也 巽德之制

德常喪失於小心常厭倦於雜若人能操慮於叢挫之時弘

量於紛紜之際如復小而辨物恒雜而不厭當言動之微而辨之不誘於物則復其初矣當酬酢之煩而安之不厭於事則恒其德矣

復恒

天下之事逆乎情則先難順乎理則後易也學問之道德日進則寬裕心日下則不侈張也

損益

右第七章

易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居周流六虛上下無常剛柔相易不可為典要唯變所適其出入以度外內使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

右第八章

易之為書也原始要終以為質也六爻相雜唯其時物也其
初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終若夫雜物撰
德辨是與非則非其中又不備噫亦要存亡吉凶則居可知
矣知者觀其彖辭則思過半矣二與四同功而異位其善不
同二多譽四多懼近也柔之為道不利遠者其要无咎其用柔
中也三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔
危其剛勝邪

右第九章

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才

而兩之故六六者非他也三才之道也 道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻 能說諸心能研諸剛慮定天下之吉凶成天下之亹亹者 是故變化云為吉事有祥象事知器占事知

來 天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能 八卦以象告
爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣 變動以利言吉凶以
情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感
而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝 將叛
者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之
人其辭游失其守者其辭屈

右第十二章

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍 参天兩地而倚數
觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理

於義窮理盡性以至於命

天賦為命物受為性根源皆係於易此易之所以為大也聖人仰觀俯察以作易容天下之理盡人物之性而合於天道之自然所以得性命之源也學者窮理盡性以至於命則性命之源究不越乎四德之統天也得天命之元在我謂之仁得天命之亨在我謂之禮得天命之利在我謂之義得天命之貞在我謂之智故曰元亨利貞乃天道之常仁義禮智即人性之綱也觀乎此造化之理天尊地卑陽動陰靜貴賤攸分吉凶互致根於太極之先一定而不可易者即性命之源也盡性至命

右第一章

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

右第二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

天下之事數往者順知來者逆易為知來而作故其數用逆也易畫自下而上易圖自右而左易數之用逆即理之用順也凡自上下下曰順下自上上曰逆左徂右曰順右徂左曰逆

順則數知既往之事逆則數知將來之事也事未來而欲假象以先知之則為逆睹其事迎之之謂也數往知來蓋為伏羲文王兩卦言也天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此伏羲之卦也八卦相錯此文王之卦也伏羲之卦天上地下日東月西山鎮西土澤注東南風起西南雷動東土是其定體之在先者也故為往也文王之卦乾居西土坤退居於西南坎離得位於中震巽用事於左艮兌配於右是其流行之在後者也故為來也數定體於既往則乾坤方位可以順而知之察流行於方來則元會運世可以逆而知之然易之所用以占者皆因其變動也當以文王之卦位為準雖逆

探其變而實順用其機也非若金丹以尅為生之理逆推造化於返還也數往知來

右第三章

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦此伏羲易象之本也乾離皆生於陽故謂天火為陽坤坎皆生於陰故謂地水為陰乾變其初九為初六則為巽故謂風此為天之變蓋天下交於陰也坤變其六三為九三則為艮故為山此為地之變蓋地上交於陽也離變其九三為六三則為震火為陰伏則

奮擊而為雷故謂雷此為火之變坎變其初六為初九則為
兌水與陽交則相和而為澤故謂澤此為水之變坤艮離震
相比從其類也乾兌坎巽相遠而分其化也由化可以推相
從之道由變可以知相生之理且震巽為始交震陽少而陰
尚多巽陰少而陽尚多故初之氣雷以動之風以散之也兌
離坎艮為再交兌離陽侵於陰也坎艮陰侵於陽也故中之
氣雨以潤之日以暄之山以止之澤以說之也震兌離之陽
皆統於乾故乾以君之也巽坎艮之陰皆歸宿於坤故坤以
藏之也然乾雖主陽而陰陽无不兼統故曰君曰帝上必无
為而用天下下必有為而為天下用帝雖出入乎諸卦之中

而帝未嘗出入也蓋萬物之生成變化皆本乎帝德之生成變化也是以知生生之謂太極

右第四章

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物

之所成終而所成始也故曰成言乎艮

帝為乾坤之樞无可窺其出入於動而見其出入也故曰帝出乎震巽者春夏之交也生意畢齊若有所以絜度之故曰齊乎巽夏者四氣之中陽與陰相遇所謂姤也故曰相見乎離坤在西南養物之方也帝主其始而委其成功於地故曰致役乎坤兌正秋也生氣已成殺氣未見萬物說其成而忘其殺故曰說言乎兌西北為陰而乾陽居之是陰陽相薄之象也以將盡之陽敵方盛之陰故曰戰乎乾坎為北方之卦萬物於此歸藏休息若有以慰勞之故曰勞乎坎至於艮則止矣氣不止則不成機不止則不生止者成之終而生之始

也故曰成言乎艮大哉艮乎天地之所以成始而成終也即
聖學之所以有終而有始也 帝出乎震

右第五章

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫
疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫
潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖
山澤通氣然後能變化既成萬物也

右第六章

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也
右第七章

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

右第九章

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

右第十章

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為

老馬為瘠馬為駁馬為木果

坤為地為母為布為釜為吝嗇

為均為子母牛為大輿為文為眾為柄其於地也為黑

震為

雷為龍為玄黃為專為大塗為長子為決躁為蒼筤竹為萑葦

其於馬也為善鳴為馵足為作足為的顙其於稼也為反生其

究為健為蕃鮮

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長

為高為進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白眼

為近利市三倍其究為躁卦

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮

為弓輪其於人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬

也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通

為月為盜其於木也為堅多心

離為火為日為電為中女為

甲冑為戈兵其於人也為大腹為乾卦為鼃為蟹為羸為蚌為龜其於木也為科上槁艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為閹寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為羊

巽順也而為躁坎陷也而為通言其究也風極則急水溢則行故上於人者能競世者也下於人者善趨時者也且陰陽之精泄之於水陰陽之氣播之為風故坎之為盜也竊陰陽之精也巽之為入也發陰陽之氣也人物之精泄之於智故智之為盜也盜人物之精也聖人之退藏於密所以完其精

而不使盜也固其氣而不使入也 巽順坎陷

右第十一章

序卦傳

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故受之以同

人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑噬嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復復則不安矣故受之以无妄有无妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

右上篇

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦
有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下
有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以
恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不
可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進
也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家
故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難
故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也
緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益益而不

已必決故受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者
遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升
故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故
受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之
以鼎主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動
止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者
進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以
豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受
之以巽巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說而後
散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而

信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

右下篇

雜卦傳

乾剛坤柔比樂師憂 臨觀之義或與或求 屯見而不失其居蒙雜而著 震起也艮止也損益盛衰之始也 大畜時也 无妄災也 萃聚而升不來也謙輕而豫怠也 噬嗑食也賁无色也 兌見而巽伏也 随无故也蠱則飭也 剝爛也復反也 晉晝也明夷誅也 井通而困相遇也 咸速也恒久也 渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也家人內也否泰反

其類也 大壯則止遯則退也 大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過過也中孚信也 豐多故也親寡旅也 離上而坎下也 小畜寡也履不處也 需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

易說後跋

易聖人之書也聖人之書惟聖人可以解之下此者不能解也夫既不能解聖人之書而又以聖人之書不可不解於是穿鑿附會各以已意求聖人而聖人作書之旨益晦何也文章莫大於六經尚書者史官之所紀也詩采之武夫游女禮為漢儒所補綴春秋雖經聖人筆削而大半因其舊文惟易則經伏羲文王周公孔子數聖人而成之者也夫聖如伏羲文王周公孔子可以止矣以伏羲文王周公孔子為一書其書固蔑以加矣後之人萬萬不能至於伏羲文王周公孔子之域而徒欲解伏羲文王周公孔子之書多見其不知量而已然則伏羲文王周公

道藏輯要

易說
後跋

二頁

壁集二

孔子而後遂無可解易者乎曰有以聖人之人解聖人之書則易何不可解而必於伏羲文王周公孔子哉今讀易說為大仙宗呂先生所著其言發前人所未發而又明白洞達如日月之揭中天而無不可曉然共見然後知先生真聖人也真能解聖人之書者也向使伏羲文王周公孔子互為解說亦無以過則雖謂易說一書仍以伏羲文王周公孔子解伏羲文王周公孔子之易可矣抑聞之易說藏於虞山之玉松已久歷年數矣今庚戌冬廣陵虛淨同人乃梓而行之豈書之行也有其時有其地亦有其人歟然易經數聖人而成自伏羲迄孔子凡幾千年而易說成於先生一人之手且藏諸虞山至今而始出則其事

固奇而其書亦與易為不朽矣後學許承宣謹識

道藏輯要

易說
後跋

頁二

壁集二

易說後跋

大易一書天地之所以範圍日月之所以運行陰陽之所以
統馭者也順而推之則一本而萬殊逆而用之則萬殊而一
本精研之為性與天道之根源體行之為三教至詣之實功
大哉易乎此即精一執中之心傳亦吾夫子五十學易之心
易也乎顧古今以來注解是經者不下數十百家類皆各就
其所見亦自足以發明其說然或執於理氣或泥於象數僅
成一家言而未克以闡三教同源之妙道壬子之春兒子子
蒲得

純陽道祖易說予敬讀之尋繹數十過覺此真足發三聖未啟

之心傳彙萬聖同宗之奧蘊前輩許筠菴先生跋誌甚詳無
事予之再為贅贊矣爰重梓之命予蒲偕鹿園龐太史詳為
校刊獨惜其中闕蹇卦半幅數年來覓補無由逮己未之歲
始於嘉會處遇之以成完璧今適值重訂全書之時此亦一
大奇緣也因備誌其顛末如是

梅芳弟子蔣曰綸謹誌

易說後跋

蓋聞聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發故先儒謂因象以明理由象以知數得其義則象數在其中矣自言易者歧而二之於是郎顗毛爽假其名而流於技術王弼阮籍涉其藩而昧於精微至列史藝文志所載若葛勾漏周易雜占陶貞白周易髓李淳風周易冥軌袁天綱易鏡元要李含光周易義略成元英周易窮寂圖釋一行易傳蒲乾貫易軌釋希覺周易會釋記陳希夷易龍圖王昭素易論罕有存者意者金科玉笈祕藏元都亦如王遠知易總未許流傳緇帙耶茲讀

乎佑上帝易說明於天道切於人事揭中庸之旨闡神化之宗

開物成務之功數往知來之理下學上達一以貫之以視演元
洞極元包辨虛諸書誠不可同年而語也均元昧道惜學莫窺
閫奧循環雒誦研味無窮語有之終身戴天不知天之高也終
身履地不知地之厚也操壺杓就江海而飲之滿腹而去又安
知江海之深乎今均元於是經也亦然謹拜手而為之跋

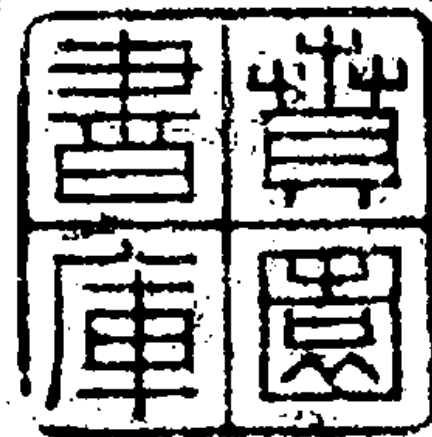
道藏輯要

語錄大

孚佑上帝純陽呂祖天師著

涵三語錄

呂帝曰、道無可道、可道非道、無可道道、而故道道、所道之道、是為道郭、無可為道、而故為道、所為之道、是名道靈、微乎微乎、未南天地、道於何寄、既有天地、道於何有、入乎九淵、通乎九天、包乎六合、運乎兩極、智者無所用其明、巧者無所施其力、拙以藏之、愚以守之、清以涵之、靜以養之、神而明之、故欲極於神、則不可不養、欲得其養、則不可不涵、欲至於涵、先必有守、守之固者、



藏之必深、惟其能藏、於是可守、惟其有守、是以可涵、迨其養足、神明不測、然此大道、實在無為、不可以虛、不可以實、虛虛實實、是為至道、下士聞言、皆大非笑、彼所非笑、亦又何計、彼不知虛、焉能體實、彼不知實、焉能體虛、循迹不化、執象以求、或為不法、而多左道、填塞胸臆、罔悟太玄、豈知精微、不離心君、巧者弄其詭譎、欲捷道以求速成、智者逞其私知、思異途而至於域、是以作為一切採鍊等術、背道愈甚、即有口說微言、以求諸心、然實功不致、徒為虛談、於道何切、爾諸學人、求其至誠、剷去私心、巧智盡喪、拙以藩之、愚以守之、清以涵之、靜以養之、於走神而明之、久久漸熟、大丹斯成、與上聖同功矣、若乃利慾未忘、我見不

除妄議大道反失障礙下士不為深可哀惻

道吾不得而知也吾不得而言也吾不得而知無所用吾知也
吾不得而言無所用吾言也無所用吾知以無可知也無所用
吾言以無可言也以無可言固無所言以無可知固無所知無
所可知而故求知其所知者道之末節無所可言而故為言其
所言者道之皮膚微乎微乎有形無形有象無象不可以知而
無弗知是名真知不可以言而無所言是為至言無知無言遂
無以為道無所為道而又何言而又何知無知無知無言無言
乃為妙道

誠斯明明斯誠金丹妙訣一箇圓圖周爾精養爾神清靜虛寂

渾渾沌沌莫忘本來面目山青水淨同倫

凡人學道先要養氣氣粗則心浮心浮則膽大膽大則人欲肆人欲肆則道心不定道心不定則諸惡因緣輻輳而至可知養氣是入道要緊功夫

大道至公玄功微妙負氣含形亦能覺知了悟逞私用智反生障礙迷離參得透玄關一點三寶總屬糝糠打不破羈網千重六根皆是冤孽猛回頭大海茫茫登彼岸急下手立空漠漠見青天只知身後慮身那管錯中更錯為子孫開基創業牛馬勞勞向人世積過崇極刀鎗疊疊要知百年有限光陰豈能千載常存躬體好收拾意馬心猿用功夫龍降虎伏若不著用心機

枉費摩挲、縱教日誦玄文、徒勞氣力、從此各尋向上、勿仍自失、
居諸爾等勉之、予言不再、

訓蕭修恕云、一派汪洋、何處是岸、何處是死處、汝恐不能到那
死處去、舍身何用、不如此時尋真人、枯禪無益、爾且靜持三月、
在此間坐百晝夜、看是如何、方可到那死處、地方去得、

問劉守恕云、於予言能會一二否、即將一二說來、守恕對云、一
是先天、否答云、一非先天、先天曾著得一字耶、自昔一畫開天、
已落下一乘矣、子亦會予文中義乎、將皮膚處說來、去却皮膚、
便見骨髓、

又問守恕將虛實義講來、守恕對云、虛是先天、答云、何處立先

天此先天基也、非先天也、除却精氣神、方為先天、鍊三寶是後天功夫、到先天不事此矣、先天是忘忘無無地位、著不得一毫思議、纔著一毫思議、便不是先天矣、

問諸子有未曉者、舉一義來、吳一恕對云、下手用工處、此心如何使用、答云、方下手時、此心貴一、注意玄關、既下手後、得其微妙、此心貴無、無所注意、大丹祕訣如是如是、

問嬰兒結就後、是何地位、時守恕誤對、答云、非我問爾、此結就後、是何地步、結就後亦離後天、已見先天之時、知否、先天無為者也、彼嬰兒結就後、既見先天、便當無為、若心不至於忘忘、則念有所觸而、便非無為矣、既非無為、則三災生焉、

守恕問動靜之旨。答云：不動則腐，不靜則亂。一動一靜，貴乎自然。陰陽者，動靜之自然者也。四時循環，又一動一靜之自然者也。至於太極，則又動極而靜，靜極而動之自然者也。惟無極，斯無動靜矣。

守恕復問三品中廣求高真指示之語。答云：豈有嬰兒既成而尚不通玄玄者乎？但嬰兒既成，切不可遽令出舍，或養護一二十年，三五十年，然後可也。若養護之法，只在無為，不然難脫三災矣。子輩將予言與斯文互參可也。

大道無名，大道無形。於若即若離之中，以求在有意無意之間而得。忘我忘物，無聲無臭。

吾門甚大、吾法甚嚴、吾道甚公、吾戒甚肅、能遵吾門之法律、持
吾教之戒行、便當心口如一。道念堅真、屏迹幽居、不干外事、無
自勞攘。解縛脫繫、毋取榮以致辱。務棄邪以歸正、守雌養元、道
乃真定。

問靈山寺僧人云、靈山何在、子知子之法門乎、不落方所、不著
思議、靈山不在城中、亦不在西域、並不在心內、識得靈山處、住
否、住著靈山、不識靈山、靈山是何處、住、白玉光中現樓臺、塵塵
刹刹、費追猜、毫端大地、山河裏、何處靈山、更可懷、莫浪說、無安
排、眼前香花玉燭、都是西方世界、我為女說、女諦思之、子門本
空、吾道更空、空空無所空、有何參究、是知此道同出一原、同歸一

穴向故紙堆中覓生活、何異痴人說夢、故吾道以不著心為至、
子門以不著境為高、要知不著境猶有心在、胡不此心一併空、
却豈不甚善、近日禪和叅學、何殊旁門搬運、空弄精神、全無實、
效、吾為女說古佛前仙、皆從實處著力、雪山若無六年苦行功、
夫、那得見星一笑、今之修行者、徒於蒲團上領一二句野狐餘、
唾、胡思亂想、朴實之人、終身空過、尖利之徒、利口伶牙、撰幾句、
口頭禪、哄那後學、開堂說法、將古先佛祖門風敗壞、歎哉歎哉、
但此等事、明者自悟、昧者難覺、即如吾道中、終日言修鍊者、遍、
天下皆是、然孰是能悟虛實之理者、子歸吾門、只要成器、若果、
誠心敬奉、自有得手處、不瞎喫人痛棒也、

凡人神不虛則板滯不活潑如一渠死水不朽敗則變色易味矣惟虛則不滯不滯則不著活活潑潑若彼空谷然一聲鳴則羣聲應所以人之神貴虛而不死然後究明玄關祕訣而有靈通變化之妙古來學道之士亦有結撰嬰兒陽神出現之時而終歸於無用者惟不曉此谷神不死之語也故太上道德五千其玄妙止在此言所謂煉性煉形皆糟粕也有何玄妙乎或問水火坎離示云水何物火又何物坎離又是何物如子云日月為天地結就大丹便從此著思日月又是何物子為子正之夫日為太陽然太陽之中分得有一點陰精若無此點陰精則日之所暄不生物而焦爛萬類矣月為太陰然太陰之中含

得有一點陽氣若無這點陽氣則有魄無魂不能照耀天下故月雖純陰而實不離乎陽然此日月分陰分陽陽交乎陰陰參乎陽者皆天地之氣絪縕摩盪而成故道家以日月方丹天地為爐陰陽為火候而太極先天為吾身本來也若夫坎離其義亦如是蓋不曰乾坤而曰坎離者乾為獨陽坤為孤陰獨陽不生孤陰不長故道家言丹頭不曰乾坤而曰坎離惟此坎中一陽居二陰之內則陰包乎陽而有生育之功離中一陰居二陽之內則陽包乎陰而有成務之能是以道家先用坎離分配丹元然後取坎中一陽納入離中一陰之內遂變純乾復還先天本體也但人只知坎為水離為火而遂以水火交濟為丹訣也

抑知不外乎吾身之一氣也。蓋氣有陰有陽，不知道者，陰陽交雜不分，故學道之士，先要分別陰陽之炁，而後取此資彼，或取彼益此耳。蓋精與神，皆不外乎氣，故道家不言精神，而獨言氣也。

或問陰陽之氣何以分？示云：分而言之，清者為陽，濁者為陰；呼者為陽，吸者為陰；升者為陽，降者為陰；上則為陽，下則為陰；左則為陽，右則為陰；心氣為陽，腎氣為陰；肝木為陽，肺金為陰。統而言之，人身皆陰，止有一點陽精耳。又問一點陽精是何處？示云：此是成仙作佛的真種子，真面目，真命脈。斯時那許輕談也。或問性之旨，示云：天地未有，先有此性；有此性，則有此氣，故性

為天地之心、氣為天地之體、夫豈有性而無氣乎、抑豈有氣而無性乎、然在天地不可以性言、亦并不可以氣言、如謂天地惟是性耳、則高高下下者是何物、如止以氣言、天地則運行不息、不震不墜者、又是何主持、故言天地者、但曰道而已、則性與氣兼該矣、夫人稟天地之氣以生、有是性而後有是氣、有是氣而後有是形、無是氣則形遂潰、如無是性、則氣安主乎、氣如居宅、性如主人、尋著了主人、不必更問居宅、故見性明心、不必再講許多煉氣煉形之事、若初學之士、不曾識得居宅、何如便認得主人、故欲尋主人、先要訪居宅、訪著了居宅、自會遇著主人、然亦有訪著居宅、而不知主人者、或主人翁不相照戀者、此予所

以掃除一切、獨見性天為上耳、但初學之士、先要存形、若不究明、忒闊養氣煉形、則居宅一潰、主人無處著腳、果子輩欲求捷徑、俟予三品告成、依例修持、形也固、氣也全、性也見、區區嬰兒、無煩九轉、自有陽神出現、變化莫測之妙矣、

聲靜不如身靜、身靜不如心靜、心靜則萬聲俱忘、心靜則萬聲俱寂、若心不靜、即使其身趺坐鎮日、衆聲不聞、而此心已入萬聲中、莫能得片刻清靜矣、故修道之士、先要修心、修心入手、正不在靜室、於羣動之際、方能勉強作功夫、可以驗吾心動靜、若修心者、不從衆動處下手、一味向靜處尋求、苟遇動時、則此心從前靜境、却不知不覺失去、況人生那有靜日、正好於紛紜擾

攘之中、默為靜攝、至於日用飲食、只可隨緣度過、又勿著意經營、以致分亂道心可也。

大抵修行人不外修心、心為精氣神之宰、賢者希聖、不外此心、道人學仙、不外此心、釋氏造佛、不外此心、三教聖人垂教後學、無非教人修此一心、心為太極、動靜俱涵、未動之先、便是先天、既動之後、便落後天、故至靜時、情識俱泯、宛然無極之真、迨後愈動愈遠、一切客塵俱從六根為賊、故儒與道與釋、任他分門立戶、總無有離心而言者、我家作用、在撰三寶、以結靈胎、而通五玄、以究三清、秘密論厥本原、則止在此心、心不靜則不虛、不虛則不靈、不靈則塊然頑鈍、與物無殊、其何以結靈胎而成大

丹乎、太上教人以清靜為本、守雌自閑、虛谷生神、千言萬語、也只教人修心、一切搬弄、都是後人作俑、悖道愈甚、去道遠矣、我今演說斯典、雖於大道精微、不敢盡謂發明、然即心而言、合三教以同歸一致、無俾後人誤認道源、即下手不致無所把鼻、則或庶幾不無小補云耳、

三品妙典、乃予傳世靈章、三教法眼、仙儒佛釋、不須更求他道、即此便是津梁、惜茫茫宇宙、無問道者、不知細參耳、設有誠求之士、夙根清淨、道氣渾堅、何事再用師資、言下便能解悟、可知此典功德、與玉經相等、即天皇尚加鄭重、故流通廣佈、受福無涯、徹地通天、咸蒙利益、非特度一時之劫、尚能廣結良緣、千萬

劫賴以超證此誠救濟天下後世之玄文爾等慎勿輕忽目之
泛常視之也

至人為善心如太虛過之即化無所留餘賢人為善勉強而行
久久不懈可幾至誠中人為善如泡幻影時起時滅或見或隱
下人為善只在福緣反之於心其實不然爾諸小子敬之聽之
修爾心意毋作貪痴反躬自責必誠必持從吾訓言自獲其時
作善由心作不善亦由心心之為善勿動果報心之為不善亦
勿動果報蓋作果報是作不善之根如人行一善或十善百善
私心計曰天其有以報我乎如其不報則以為作善無庸矣而
作善之心輟如人行一不善或十不善百不善私心亦計之曰

天將有以報我乎。如其無報，則以為作不善無傷矣。而悔過之心輟。凡人欲為善，無以善為善，見以為善，其心必不善。所為善者，只在一心。捫心自問：此事於情理無害，便是善；於情理有害，便是不善。善與不善，不必見諸事。一念善，善不可勝用矣；一念不善，不善亦不可勝道矣。然則人求為善之方，還而問之一心。心靜則慧光自生，何用他圖乎。

道心要堅，存心要實。若不堅不實，則有外魔糾纏，縱於道有緣，亦多生障礙。

論琴訓。喬以恕云：琴之為道，皆具玄妙。但鼓奏之時，心要靜曠，氣要和平。指要安閒，不著於身；不著於物，不著於境；並不著於

琴默出此心、與太虛打成一片、則隨指所奏、皆為太古之音、若徒搬弄新聲、悅人聽聞、便靡曼淫褻、去琴道遠矣、身病可藥、心病難醫、外魔可降、內魔難制、誤信妖言、頓生妄想、妄想生因、因生障礙、障礙不已、遂有魔頭、魔久住舍、迺肆簸弄、使之夢想顛倒、錯亂、或起恚恨、或興咒詛、或毀正道、或恣邪說、大則亡家、小則滅性、縱能悔悟、旋復迷惑、如是等為、無有終極、我悲衆生、為作醫王、療其心病、服其內魔、心病既除、無所身病、內魔克淨、外魔焉侵、若不攻心、病入膏肓、音魔熾於內、外魔孔彰、汝等靜思、可以偕臧、從猛火中鍛鍊、方成鐵漢、從深水中躍出、乃是潛龍、

在此門中、更要凡事解得脫、遇人退得步、方為道器。若著一點我見、存一毫矜心、那能入道。

人生天地間、不過一蜉蝣耳。匪獨凡人然、即往古來今、為仙為佛、亦無不然。然生也有涯、而神無涯。以吾生視天地、吾生一蜉蝣、以吾神視天地、天地亦一蜉蝣。噫、我視此蜉蝣、一日一生死、一日一變化、合之千萬年、皆此一生死、皆此一變化。人知蜉蝣生、不知蜉蝣死、人見蜉蝣死、不知蜉蝣化。我視此蜉蝣、天地同終始。

晝動機也、萬物皆動、而我亦動之。夜靜機也、萬物皆靜、而我亦靜之。一動一靜、與物消長。此天地自然之氣機、生生不息之道。

也。世人每多俾晝作夜、以夜繼日、是違天地自然之氣機、大悖乎生人之理、自絕乎化育之能矣。故晝而興、夜而寧、固而精、養而神、與物無競、寡欲清心、能知靜攝、可冀長生。

吾道以清靜虛無為本、以長生不死為急、以濟人利物為心、以逍遙自在為欲。彼深山窮谷中、儘多慕此之人、惜乎未遇真師指點、徒虛歲月、下此則濁界衆生、爭名於朝、爭利於市、汨沒於慾海之中、顛倒於愛河之內、明明畏死求生、忽忽貪財忘命、放著一條正覺法門、而不知入觀、著一條方便捷徑、而不知行、真可訝也、真可憫也。

問云、爾等且就這心字講來、爾等俱有心麼、有心又在何處有、

對以不知道者、答云妙妙、只在這不知道三箇字上、不知道者、對境無心也、即如此時、子輩心在此、過此時、遇彼境、心又在彼、恁般不可捉摸、如何便知他在何處、道心者、覺也、覺即是知、知即不知、不知便無為、無為便能為、有為即可至於無為、無為者、先天之本體也、本體既為無為、則本來面目又何可知、故不知道、乃真知也、子幾談言微中乎、

問云、人之有覺、即為心、心之出入無鄉、究竟心在何處、所住有對、以心在聖前者、答云、歎哉、人之所以不得真道者、為其有心耳、為其有心所住耳、如子云、心在吾前、此心便著吾相、一著吾相、則子心非子心、乃吾心矣、吾心豈可以為子心乎、故至人無

心、非無心也。心如太虛，心無所住耳。要知心無所住，此心又是何物？即曰：心如太虛，則太虛亦非頑空。昔六祖於應無所住而生其心，便能頓悟。予今剖晰言之，何子輩懵然如是，粉碎虛空是也。非對前無著有何疑？明星三五天明後，影落寒池，影又微歎哉！衆生，我為汝說，即如此花，未曾染著，香色芬麗，一加玷污，便為泥淖。音若或保守天真，依然臭味清遠，我悲衆生，為演妙法，確遵斯言，踐形復性，只如火裏種蓮，正好熱中尋冷。真教雨後葵花空埋，本來艷質，信得過石隙湧泉，流通大海，信不過暗室尋門，終無出路。諸子任人猜疑，老道只圖救世，且看他下場頭結局，方知斯言不謬也。

大凡為人、要眼界高、胸次寬、受寵若驚、見辱能忍、量如滄海、心若太虛、萬乘千鍾、在我所當受、受之不以為榮、一介簞瓢、在我所當辭、辭之不以為矯、古聖人有天下而不與、棄天下如敝屣、其心何常有富貴貧賤、在今人多只為這等念頭、繫繫於心、而不能化、倘一旦人以高爵厚祿相加、予亦不知其作何形狀也、彼硜硜鄙夫、非如是耶、

凡人亦有能知道者、但能知而不能實踐、是以道不明於天下、今言求道、道有何言、只有一法、循循做去、不要妄想、勿走旁門、開基打汞、總是虛名、道在天地、四時偕行、天地有晝夜、日月有虧盈、能使陰陽合、一理聚乾坤、中有般般苦、一一要溟淪、五官

導九炁、六賊誘七情、上窮千仞頂、下入百淵深、龍翻巨海浪、虎
嘯萬峰傾、乘此何法治、仗劍斬孽根、束邪並縛魅、殺鬼絕妖氛、
修居及掃舍、清靜一黃庭、朗如碧天月、活似嶺頭雲、忘機并忘
相、無我亦無名、一團真至理、總在守虛靈、

生身之義、從始細說、十月懷胎而臨盆、苦惱三年乳哺而顧復、
憂勤疾痛疴癢、子未言而母先慮、出入起居身未親而心常念、
見其笑啼而為之一憂一喜、觀其舉步而為之若驚若狂、自忍
饑以飽其子、自受凍而衣其兒、望子成立而兩眼幾穿、思其有
室而一心難寐、或冲風冒雨以創立根基、或陵險踰阻而新其
故業、終日勞勞、都為後計、午夜戚戚、皆為子謀、欲報之德、有何

紀極為人子者、欲報親恩、自當竭力、盡心孝養、不衰、誠敬罔替、飽食煖衣、以調其體、柔聲下氣、以樂其心、順承顏色、祇領意趣、古語云、視於無形、聽於無聲、方為能子矣、倘正經關頭、未曾稍盡、徒以修齋布施、周窮恤匱、為作善事、雖積百千萬種、皆為烏有大、倫一虧、鳥獸弗若、在世則為人鄙賤、在國則為法不容、上而神瞋、下而鬼惡、或水火瘟厲、鬼魅厄數、難逃、甚而雷轟電擊、震屍毀體、水火不受、如此報應、可不畏哉、耕不深、不可以望秋成、數豈足憑耶、喪其心、敗其行、命雖富貴、亦貧賤、修其心、養其性、縱命否、亦有達日、

訓宋真恕云、爾力真足為善、何苦代子孫作馬牛、公門中滋味、

世道上險巇人情內風波大都閱盡苦海無邊回頭是岸顧碌碌徵逐下梢頭筵席恐不得好散黃齏淡飯何讓膏粱粗布青鞋可當文繡只要你急處收輻安處放枕管你受用不盡為人父者不可過於優柔亦不可過於酷躁有賢父然後有肖子有慈父然後有孝子古人不教而成才者幾人不勉而自行者幾人不學而能體心繼志者幾人為入父者其知之訓吳一恕云天上無不孝神仙爾惟歸奉其親坐靜玄默無向開市場中虛度歲月至人無命以其無我斯言體之爾諸子毋自私毋自利毋過嚴毋過濫遵吾教者吾不之拒背吾教者吾不之追能體吾意者天必降之以福陰叛吾訓者天

必降之以災、口談道德、心居詐偽、明可以欺人、暗豈能欺神乎、總之幽獨無虧、衾影不愧、精進無已、可以希聖賢、可以參天地、彼區區富貴壽算、命豈能制哉、諸子欽之、

諸子既皈吾教、當加一番洗滌、當加一番猛醒、修福而有災者、吾能尋聲救之、積惡而不變者、吾能默為糾之、行恕顧子、素有陰行、父母不甚親愛、而孝養有加、弟兄不甚和睦、而友于不改、待人具一片熱腸、處世存一種實意、能知禪宗之理、而守之默、默亦通吾道之玄、而含之深深、視彼口是行違、道聽塗說者、真逕庭聽也、故予喜之一恕、吳子為人本分、心無詐偽、處世接物、全無渣滓、相時而行、因人而言、胸中若有天空地濶之妙、若有

雲行霧散之致且立心遐舉、擺脫牢籠、真有志士也。故予喜之。但二子時加修省、一步步踏將上去、不要落後、不要墮下、則善矣。慎毋因子言而懈弛恣肆、將一段美滿前程自相誤也。二子思之、凜之。

人生在世、最怕游移、若能認真決斷、何道不可聞、何仙不可希。但恐所言諄懇、而所行背謬耳。

嘆彼衆生、多行非義、不忠、不信、不慈、不惠、或子而不孝、或兄而不友、或弟而不恭、或交而不誠、處已多陰私險刻、接物少義仁智勇、掠他血肉以肥己身、戕他性命以養自體、不敬天地鬼神、而輕加侮慢、不尊寶經聖典、而妄意毀呵、怨詛咒毒、狎昵朋比、

多作不善、肆行淫汙、神曹糾錄、論其輕重、加諸刑罰、或刀兵水火疫癘之劫、或嶮崎坎壈鄙賤之數、俾各自受量行而止、若歸吾門、忠君孝親、恭兄友弟、處心積意、誠實無欺、持身應物、中正慈祥、齋戒沐浴、以敬禮天地神祇、志心諷誦、以了完經功大藏、更或有人忍斷愛欲、訪求至道、吾即化形指撥、或於夢寐相迎、或於坐住相遇、俾得早識其要、修煉金仙、如或不然、而能遵吾訓詞、向人世著實用功、善行無虧、惡念不起、或求洪福而即賜以洪福、或求大年而即賜以大年、或生肖子賢孫、或多利遂名就、若更修持罔懈、有終如始、吾則拔居南宮、逍遙快樂、日久可以證位上仙、永離塵垢、不入厄運、吾之所言功罪昭然、報應不

爽爾諸弟子悉心聽受各歸奉持毋因循苟且毋怠惰偷安毋違正訓毋宗邪言各行各是各圖各功果屬誠信凜遵自獲吉祥善慶知之慎之

濟世功德不在大小不計多寡但須出一片至誠即救一昆蟲愛一草木隨力所為便有無量功德

爾諸子等諦聽提

音命

自今以往各須猛省為忠為孝無慚子

臣克敬克誠有光斯道為人而不慈不惠待物而不寬不仁或利己而損他人或殺命而養己命或祀神而不恭或持經而不信或有初而鮮終或外實而內詐或於同人而較量強弱或於同道而區分彼此或忌刻其長或好諱其短凡此居心不公不

平立已不正不大雖屬凡庸之故態而實名教之罪人爾諸子等獨居深念有一於此速當痛改藉誠敬以收放心賴神明而消咎過或行一善事以濟人之困窮或出一善言以解人之冤結或施一臂力以扶人之_鹽危音或有父母者更竭力盡誠以奉事或有兄弟者更公平和順以相處如是行之由勉強而漸近自然更可優入聖賢之域乃復彼此勸懲爾我告誡同心同德相諫相規毋踵前愆自臻善道冥冥不爽天鑒在茲積過則如邱山積功則如勺水生死權衡一念輪轉慎之勉之人心要有定見心一不定便不能向正大光明處著用遂好偏執已見不信善言巧弄心術爭強論弱分人分我不肯調服狂

心使歸於一、與正大光明者自相矛盾、故其所為、雖或間有一二微善、而心為大本、大本有虧、小善何益、有是疾者、急宜勉力痛改、毋逞私智、毋執偏見、徹底澄清、無礙無著、提出肝膽、做那正大光明的人、行那正大光明的事、步步尋向上去、所往無不攸利、求其在我、只盡己誠、千聖萬聖、同歸於一、一念了悟、受福無盡。

予笑彼衆奉道之心、如水之泡、求予慈悲、如火之炎、人何不以此念而移於奉道中、則不作福而福自增、不邀功而功自大、不謀利而利自溥、何容求乎。

以予婆心接引、直欲使衆生盡登彼岸、然人無積誠而來、則視

此為戲局、與其歸吾道而不能終、何如嚴其關鍵耶、然人之心、有勤於初而怠於終者、亦有懈於始而幹於後者、惟願勤者勿怠、懈者自知奮勉焉、則善矣、諸子須要從此加誠、若稍懈怠、便不可化訓矣、

凡人在幽獨中、當如神明之鑒格、而况對越神明、寧敢放肆耶、彼衆生作惡、由於一念之放肆、浸假而成狂悖、罹諸罪孽耳、可不戒哉、

大凡為道者、貴於用柔、貴於忍辱、如能安靜不校、受用亦自不小、不惟可以質諸人、而無歉、即告諸鬼神、無不蒙其垂鑒、

大凡作事、不必問人之是非、必要內省、果我所為、百無可議、猶

當自責我之不能使人改過遷善、深恥我之不能化導愚頑、我
縱自盡其道、不作於人、乃遇作惡者當前、更要柔以處之、和以
接之、若化得一惡人向善、便是莫大之功、即彼汨沒已深、斷喪
已甚、稔音忍惡不悛、音遽難感化者、亦須善待之、要之我能盡道、
敬而且誠、毋亢毋卑、中道而立、凡有所授、虛己以應、彼等匪類、
久當自生畏服、不敢逞其狂妄矣、尚何外侮之足慮、魔障之可
患哉、

作善由一念、作惡亦由一念、幽獨微渺處、善惡所由分、如作惡
之輩、其初亦與善性相近、迨一念不慎、流於狂妄、終至累劫不
能開朗性天、暴戾恣睢、音誨無所不至、以致上千神怒、莫逃天譴、

故予憐茲孽種、心甚戚戚、不憚為之宛轉說法、爾諸子自今、但觀彼等作惡報應、須要存一惻憫心、不可有歡喜心、須要存一警惕心、不可有效法心、則去惡自力、為善自堅矣。

人生濁界、如隙駒過影、一失腳蹉跎過去、追悔無及、午夜清鐘、回頭猛醒、從前弄機關、作把戲、使乖巧許多、是那夢夢時所為、甚覺狂悖、若不急早洗心、從頭做一箇好人、向善處高步天界、便愈趨污下、墮入苦劫、累世難超、而且禍延子孫、曠代殞滅、況作惡自有盈滿之期、報應只爭遲速耳、一不醒悟、寧不可惜、世上善事、是行不盡的、世上功行、是立不盡的、聖賢安身、德愈高、心愈下、見善如不及、望道如未見、幹了許多事業、建了許多

功勞其心猶歉然不足况其善其功尚未究竟豈敢妄自尊大乎古人云滿招損謙受益是乃天道夫天道如是寧有人道而外此乎

一箇人這樣行好事便是箇善人那樣行醜事便是箇惡人一箇人做善人做惡人或兩樣的人其間只在那點心上

人言凡事有命有數然聖人云至人有立命之學便以造化由我命豈能拘數豈能囿乎至於生平無一善行善狀或福祿富貴不失者或由於祖宗之積累或本於前世之修為然而惡作不息便絕子孫享受富貴之根若其身福澤只有及身者則按其作為而減奪之太上之言果報寧欺人語哉諸子勉為善事

各自修省無負予一片婆心也

作善作惡各有果報若使為善無徵效則善亦不可為使作惡無過咎則惡可大作敬神非以圖報只在恭奉誠信此心便是善種子不必期效而無不效吾觀諸典甚言誦經功德此非誑人語蓋誦經者一念之誠便已盡去從前之妄一時之善便已大異昔者之非去妄存誠革非從善誰云無果報乎但可惜一念之誠轉念即為狂妄一時之善移時即棄善從非如是又將何以迓天休而來善應乎故古昔聖經賢傳佛典仙籙無非以美言欣動為善者之心俾之從此益進於善以導迎祥氣耳非謂不誠不敬而徒口誦經文心思戲渝即可以消愆獲福也惟

心一於敬、始終不忘、則善矣。

書經之法、大小如一、輕重合宜、實左空右、長短相濟、筆在意先、則字不一、意在筆先、書法適宜、有則歸虛、空則實為、偷書措置、反失乎奇、依予所言、無善作為、以敬以正、健體為歸、毋尚媚態、道緊相催、寧緩勿亟、總以端揮。

涵三語錄續輯

予每見世俗之所謂好道者、無非求神仙接引、或學其燒丹煉汞、或學其採陰補陽、以希長生、永保富貴、如所云腰纏十萬跨、鶴揚州皆是也、至於清虛寂滅、真常大道、鮮有好之慕之、如書所稱如好好色之堅確不移者、而況素習儒業、釋道兩門、尤所

弗齒、今某等乃能幼習儒業、長列簪纓、現應民社、而乃渴慕仙風、真龍沙一會、不可易視、須知道以誠入、若由一誠以至乎無不誠、道不遠矣、故經云、未修仙道、先修人道、人道不修、仙道遠矣、何謂修人道、蓋大道本虛而實、充塞宇宙、人惟體道而行使、此心量無乎不周、大則包羅天地、凡一切靈蠢、俱在吾心量中、即孔門老安少懷、佛門度盡衆生、道門方便接引、咸此一心為之也、然又要細細參究靈根慧性、時時返觀內照、以心問心、某事合道、某事不合道、出身加民、不使有一毫之未盡、此即儒門參贊位育、釋門性光透露、道門忘形合虛之至理、故昔觀音大士、亦曾現宰官身說法、太上亦曾為柱下史、非入官之人、便不

可學清虛之道、倘能由予所言、事事秉一誠意、如誠以利民、民受其福、誠以興化、風俗淳美、誠以自持、臨政無苛、誠以求道、惜精保神、仙佛與儒、寧外一心以求之乎、予於某等所厚望者、須體此太上好生之心、佛法慈悲之念、與聖賢與聚勿施之言、不特為子門增輝已也、

凡學道之士、貴在精專、默運玄機、冥心內照、致虛守靜、和光同塵、以遊於世、抱一以自修、勿雜念、勿貪名利、內忘其心、外忘其形、以心御氣、以氣合神、以神合虛、以至於忘無可忘、復還清淨、太虛無為之道、能明乎此、是為明道、勤修行之、是為行道、若夫南宮之法、雖云正法、然亦非了脫生死、度世無為之大道、故太

上云清淨為天下正。又曰保神固氣長生之本。至於筆錄殊非正道。世間好之者多。然不過文士壽終。飛精附人。以發洩生平之學識耳。至外丹鼎爐汞鉛更屬惑世誣民。愚人受欺者。不可勝數。未聞神仙以此度世。昔正陽授予黃白之術。予恐貽誤後人。遂蒙鑒此一念。拔度昇仙。今某所請。予深惜焉。

士生斯世。誰能株守方隅。故男子生。以四方為志。然所謂四方之志者。為其訪道從師。業儒者負笈千里。學佛學仙者。芒鞋踏破。學未成道。未悟不肯住腳。後世趨走名利。奔競勢要。或遊宦。或遊學。或遠商。皆從名利起見。又有一種貪嗜山水。不憚跋涉。雖有垂白雙親。亦置弗顧。不知此輩遠遊。均屬方隅之內。至於

真人遊神溟漠一息而經千里萬里一時而徧六合三山去不知其所往神遊宇宙來者知其所從還歸虛寂知此遊者方為至遊茫茫海宇能通此者百中罕一

降務恕樓示衆云予自三十年前飛鸞演化遂降神鄂渚留驂此地兆三品之良因結萬緣之勝會於斯樓基啟大業繼復遷於宋氏樓頭肇以涵三之名再移喬子之宅演成上卷仙典於今一回想實同昨日事耳但予之開化有成惟賴爾等贊勦亦得諸始事之子竭盡心力此時雖大功告竣均受宏庥然於數始事之子予心時為惻念尚以為未足酬其勞者故戀戀宮中不即絕迹蓋此故也

予憫世慈腸、不憚煩劇、留連塵界、無非上體穹蒼好生之德、下憐衆生沉淪之苦、是以發廣大誓、歷劫度人、普施法乳、願盡恒河沙數、人人道岸、誕登幽域、光明遍照、則老人一片婆心、不幾可少慰乎、非不知世事澆漓、人情淡薄、近來口食計窮、人不得不為利是趨、然只一心謀利、所以奸盜詐偽、日見其甚、機巧叢生、詭心百出、害人欺世、利己損他、種種行為、即一技一能、亦用心良苦、究其由來、無非計利、較之前人更善鑽營、如此日偷愈見其下、時災月厄、火盜官刑、旱蝗疾苦、因之頻加第人於惡念初萌之際、尚覺自歎、雷霆震電、尚知畏懼、及漸染惡徑、反如履坦、似就輕車、偶因報應參差、遽謂神靈聾瞽、遂逞放心、肆行無

忌雖雷霆在側、斧鉞當前、而其人若罔聞罔見也。曰：我惟利是恃、不聞諺云：錢可通神之語、甚可憫惻、亦可發笑。如是等衆、有不永墮輪迴、縈纏孽報者乎？予即欲解脫之、亦從何處下手也。道之一字、為天地之祕機、為陰陽之精萃、立極宇宙、開化古今、至微至隱、無形無名、肇造化之象、祖物彙之根、厥始鴻濛、判於太鈞、佛也、此道仙也、此倫儒之聖智、亦無所分、究溯由來、同原玉清流、支衍派、各別三乘、各開一教、各立一門、實者儒理、虛者禪心、虛虛實實、二五凝精、存亡守有、若渺若冥、恍恍惚惚、含於臍輪、玄之又玄、竅妙難尋、上窮月窟、下踏天根、閒來閒往常靜、常清、實者如斯、虛者常存、殊途一轍、歸還渾淪、道無可道、人忘

其人我忘乎我忘亦忘真是曰真忘莫可擬論有識之子先立乎誠誠則有明明則著形著乎内外大道可形行道無有難易之分而一貫之曰誠

當今此沙一事開化者廣附和者多其中不無真偽之別又不無聚散之常然人每以談凶說吉者為真以詩詞歌賦者可聚若予自飛鸞此壇迄今數十年來在予不以吉凶之兆動人而二三子亦不以禍福之機求應雖無語言文字可觀頗有禮樂威儀可習是以常處不變歷久愈新較之倏聚倏散駭俗驚人者不相侔也

人恐予門有異見異聞事足以動人今予自觀覺無甚聞見可

異但不知人之聞見者有異乎、無異乎、蓋無異則為庸常、而庸常二字、所含者廣、人生履地承天、祇不過衣而衣、食而食、日用起居甚無異也、即庸常之說也、人生五官四體、共有目之能視、耳之能聽、司聰司明之處、人皆有之、此無異也、人生幼而小學、長而明倫、凡修身以至於齊家治國平天下、亦不過遵先王之訓、率聖人之行、以造夫為聖為賢之域、均不外中道而立事、極庸常亦無異也、更有此佛仙二途、一則明性徹源、欲了生死、一則煉性煉神、希得長生、其迹似怪誕難憑、其人似渺茫難考、然以庸常之說論之、佛與仙斷不捨本性而言修煉、亦未有去守中而說玄微、忠孝仁義之心、未嘗不時時在念、辭讓恭敬之事、

未嘗不個個躬行、故事親孝亦可稱仙中之孝子、事君忠亦可作仙內之忠臣、凡以類推舉能生物盡倫者、皆是仙根佛種、不冀仙佛而仙佛自然有得、其故實由於三教殊途同歸、太極無所分別門戶也、予三品典內、明究斯旨、極為精備、若世之小儒、全不知此中合一之理、妄加議論、竊為譏謗、予亦不問其心思何似、而但哂之為腐為迂也、凡人問道而來、其有所聞見、雖予未盡知、但不作奇異觀、即是大識者、若論皈予門、亦僅可作庸常事看、方是大家模樣、既心切予道、予惟以大道教人大者、亦不過此庸常二字而已、

予門廣大、溟漠中寓有慈惠恍惚中放有光明、凡所投誠、如果

真信不二、再無不以神感通、只慮人之視我為可有可無、予亦難應之以立求立應、神思之不可度、理信然也、苟能事父母以愛敬、事兄長以和遜、待朋友以信實、處身世以公平、修己克私、敦倫務本、是即日對予面、日聞予言、予默會之間、自首肯也、欲知生者之死、曷不觀死者之生、夫生者之死人、第知算盡則死、而死者之生、人或有云死即受生者、又有云死既不測、焉定其生、又有云無所為死、後有生之據、種種議訾不一、不知古云死生之義大矣、其實不可得而易為之說也、以正理論之人、稟陰陽之炁以受生、得清濁之炁以分形、來則茫茫、如東輪展擁、人第見夫日之升矣、又焉能親覩其發於扶桑者為真耶、為非

真耶、及其死也、冥冥烝佳、百體槁然、如西鳥之落、倏忽而下、人第見其日之夕矣、又焉能目擊其沒於崦嵫者、為真耶、為非真耶、故執理之士、只究本來現有之軀、行真實不二之事、彼生彼死、惟順受其正而已矣、命可知也、不可言也、數有窮也、弗如守之、此大儒明生死於未有我前、而會之以意、順生死於既有我後、而反實歸空、其玄之又玄、微之又微、俱非人人可得而道也、世傳斗儀七十二、內隱真諦三十六、其他不過以儀文垂教者也、不知禮斗一事、不特予門科教為多、即如來門亦多、此支天禮法諸品、亦自不同、然佛藏中心品、較道科為勝、皆具梵音、兼有成就法、甚為深妙、禪那家亦有以此見性明心、如彼慧燈一

燭覺照一切處無不明徹夫此暗室未有光焰俱作黑漆人彼此不相面既而忽然一炬便覺上下洞達光明四照得如斯樂勝譬彼禮支天者雖愚柔無識苟誠懇堅摯遵依梵教信禮如法一旦開霽俱能了悟如我如來睹明星悟拈花示衆亦復如是是知梵音神妙具六通力無有勝者其功德力誠不可議即予玄科祕簡上仙真宰尚有尊奉每按天地同輪度數依法瞻禮倘根具有間功行叅差亦不易得受上真靈寶太玄科教故彼支天為衆星主居諸天尊其願深固其慈廣大其法無邊凡九品果徒尚莫能窺測傳經五斗俱係科詞其中皆有隱秘不傳下士非九天真器亦不得聞斯語然亦可習此條科肫誠懇

禱依義修持、其神驗亦各各異、或親降紫宸、或靜現臂面、或天華繽紛、或仙品陳設、咸如意啟、均使如願、上士希仙、即可追求、中士祈願、無不各遂、禱禳一切、尚小果報、於此中得大智慧、大解脫者、不勝計、更有親受玄靈三五之真工、而超證修持、居第一義、俱得此力、譬彼念阿彌陀佛、接引者、遂得化生、入功德池、作變體成蓮華、亦如是微妙、如聖經所云、雖愚必明、雖柔必強、彼禮支天者、亦復如是、無第一義可解、是即第一義、無法象中先有法象、而終歸於無法象也、妙哉、

經之一字、原所以教人守經不變、常敬常畏、上智觀之、默有感會、中士視之、知所警惕、小民知之、咸生畏懼、故予設教訓人在

此一字有許多訓迪，非假語言文字以自炫也。然訓迪之要在收心，心有所警惕，則勿論敬神事，人皆如在其上，必敬必戒，時刻翼翼，終日乾乾，對越神明，尤加謹慎。先自一事，以至百事，自小事，以至大事，收心在腔子，而勿使放失，則漸臻純熟。久自心有所主，而不致膽大氣粗，漫無忌憚矣。此收心之法，即予始教之綱目，即予演經之主宰，亦即予平日所說修仙修佛之妙諦也。夫下愚之士，縱不能默會幽深，合神玄遠，而凜此章程，事天格神之際，尚不能一為點檢約束，此野劣猿精，使令猖獗，蓋由此等平日於收心之學，全不體究，徒侈結習，枉縱情慾，無明時熾，識性難調，種種任意，慣成放誕肆行之積習，俗網昏迷，不

醒響震之玄音、以致對越神明、妄意放蕩、失禮踰閑、有不可自問者、如是之人在人情則云不稽之輩、在世事則云誕慢之子、在儒教則云不屑之徒、在釋門則云玷清規之夫、在子道則云狂悖之士、焉所取也、經之為言敬也、既無敬、經何庸說、乎經之教人以心也、心既放、經何庸設、乎惟經以印心、心即經要、經之所以非徒託諸語言文字也、憫哉、予不禁為彼等惻然、凡事神者、對越神明、儼然如在、或左或右、皆凜祇承、非惟衣冠必整、亦且容貌必端、兢兢恪敬、手足動止俱宜安詳、朝禮拜颺儀度中節、從容閒雅、莊重合數、如上位神靈向我中處、指視甚嚴、凜不可慢、如是敬畏、似下之奉上、臣之見君、必盡其禮、然下

事上、臣見君、或有未出於真誠真敬者、若畏敬之心存於中、自無偽誠偽敬之事、至於事神、又非君上可比、以其神靈赫奕、感召甚速、呼吸相通、捷如影響、有令人不得、不生畏敬、不敢不生畏敬者、總以神之昭格、不可度也、如是先存一事神之意而來者、其心是必在敬神一邊、豈尚敢嬉笑戲渝、不恭不敬、視為兒戲乎、雖予無甚足觀、但既存事神之心、而來、即神有神、無俱宜自盡其心、自盡其禮、此道不明、焉能為人、焉能事神、神乎人乎、相感以誠、誠能格天、天德是馨、儀禮百千、端在一心、心真心偽、又在自存、自盡謂忠、以實為真、真誠應物、格致修身、由身而家、不外乎心、齊治平者、總乎至誠、參贊位育、皆基是根、爾諸小子、

龜勉是行

鸞手之難、非同泛泛、有天成者、有人力者、要必夙具慧性、智根通達、性氣和平、心神淡定、與世道相違、向有善信、不欺於物、不驚乎外、敬恪純一體、致安然、必謹必慎、時凜誠訓、無二無三、不疑不詐、方得心手相應、神人合體、機智靈通、不阻神意、如寂靜逍遙、意致冲和、自然純化者、此天成者也、由生漸熟、必加煉度、然後臻極者、此人力者也、要之總在誠實於平日、而言行不苟、所存所著、與神契合、臨時又歛神聚氣、心性靜恬、氣住神住、機圓心活、亦此之謂也、蓋鸞手為神所憑依、凡言有所損、行有所虧、以及虛浮詐偽、疑二相參、皆神所不取、既不取其人、焉能附

其身乎、即臨事之時、苟分心於外、及動起七情、或自生疑退、或間有怠惰、皆阻神機、不能久遠、此所以得真鸞手之難、而得予之鸞手為更難、而得演經說法之鸞手為愈難也、不知予之開化、首在得人神之憑依、又兼有德而具靈根者、故鸞手二字、亦不易言也、

人當年茂、每事應自束性、乃德之基、不可不涵之溫厚、故儒門存心養性、即予門煉氣煉神之謂也、學道者未學生、先學死、不能死、焉能生、藏生機於死竅中、在人自己會、不然則日見求生、日見就死矣、此生生之道、大有玄奧、勿為習染、休被塵迷、明人一點、如暗室張炬、頓生光明、莫把聰明向無用處使、

誠恕子縈縈俗務、固為人情不免之事。然子較庸俗不同、自宜毋存凡見。此時子即為子般般印證、然亦無者不能增、有者不能減。雖欲為之造命、其如定命何。今特與子言之。冀子了悟一切有為之法、悉如夢幻泡影。子但循分安時、求證將來妙果。則乘子開闡之日、儘足開子慧性。方是子七十年來收緣結果之功。子須從此漸排塵累、擺脫俗情、大作整頓、收拾性靈、以待緣至。即可助子闡演、利賴無窮。抑且於爾往昔生中修持自得、圓通早證矣。

既皈子門、須體子意、以敬畏存心、以和平待人。勿貢高以自矜、勿驕奢而傲物、縱妖冶盈前、常思坐懷不亂之下惠。雖人將橫

逆加我、必須學三自反、無過之君子、豈不知周書皇天無親、惟德是輔乎、

予門弟子、率領眷屬皈依、固云向道之誠、然諸子但知取一道名、便是皈依、殊失皈依之義、不知皈者、乃以道為歸、依者、以道為宗主、而依倚之也、若能信受奉行、遵守法戒、於道門不犯規律、於人事不壞綱常、心術端正、誠敬勿欺、凡事依理而行、方不失皈依之義、方可稱皈依之人、倘止求一道名、遂了皈依之念、實為無益、況彼等婦女童穉、無所知見者乎、

嚮慕予道、必須敬信、諸事敦本、若甘自棄、便日流於汙下、苟能行健、即日進於高明、至於涵精育粹、攝性調情、又端在有涵養

澄靜之學、存虛無杳冥之心、方克有濟、倘自不收束、則曰粗浮、神之不接、尚小而過之、招報甚嚴矣、

示洪篤誠子、亦聞予涵三之名義乎、自兩儀肇判、三才遂分、然天有三光、以昭示萬物、地有三教、以維持人心、但人有氣稟不齊、故釋典有三乘、仙藥有三品、即儒家亦有上中下氣質之不同、究其初、厥賦維均、本屬一氣中涵一理、所以三教雖分、同出一原、若參透三教之理、無彼此之異、自同歸太極之精矣、夫太極者、即先天一炁、兩儀從此判、三才從此分、若夫三教、則太極之支流、雜派也、原其始、無非一理、故予壇特命涵三之名、蓋會三歸一、又一道中包涵三教耳、若玄門修煉工夫、有雜有正、雜

則言接命延年之方、正則惟談金丹大道、金丹者、即佛法所謂
圓明覺性是也、非金非石、而金石無以比其堅、分陰分陽、而陰
陽無以喻其妙、靈應無方、神通難擬、修之則寸田尺宅可長生、
百年千年可常存、彼藥物火候二八一觔子午抽添水升火降
皆支言耳、其實窮究性命之旨、降伏其妄心、道即在目前矣、予
昔指玄篇曾揭此義、訓人有云、報言學道諸君子、好把無毛猛
虎牽、夫無毛猛虎者、心也、心之所之為意、意者玄門所謂黃婆、
於人身中脾土是也、水在下難升、火在上難降、意至專一、則炁
自隨、故丹訣有云、黃婆牽引入中央、蓋金為水母、木為火母、以
此東王公配西王母、而生水火兩男女、然必以意為烹煉、方能

成就故丹訣又云、本因戊巳為媒聘、遂使夫妻正合歡、雖丹經有如此種種名相、皆屬假立、若降住此心、則一切皆空、太上云、道可道、非常道、名可名、非常名、即如涵三之意、三且不名、涵於何有、涵且不名、三於何分、即一而三、即三而一、了此道者、是真修行人也、

自己本來心性、究未明了、所以冤業牽纏、輪迴往復、此劫未盡、彼劫又生、惡報未消、業債又起、沉淪愈久、陷溺愈深、渺渺泉鄉、茫無出路、悠悠歲月、何日超昇、夫人身難得、樂土難生、耳目聰明、皆上蒼篤生之德、衣食饒足、實前世修積之功利、名富貴、豈可強求、壽夭窮通、原非倖致、苟不能上酬覆載之恩、下答鞠育

之德是輕生忘本已負莫大之愆或更加以敗亂倫常斷喪根本存心積慮惟機械巧詐之是工處世待人盡刻薄殘忍之是務對三光而不知敬仰毀二教而不屑尊從污穢人羣傷失本性生則難辭惡疾橫喪天年死則難躲冥刑打入地獄凡此等衆寧不可悲須知天堂有路只教心地光明今日撒手今日即空明日回頭明日即了笑人生一場虛夢誰能夢裏尋真歎世上多少虛花孰向虛中著實生時不知修省死後魂魄皆昏依草附木本來之靈性何存泣地怨天夜臺之淒涼誰顧一旦改形換面失却人身萬劫沉淪了無出路可不畏哉世人曠劫以來迷失真性全不皈奉三寶只圖利養色身不知

色身是假、終有敗壞、若金丹大道、長生不滅、亦無生、亦無死、但所謂金丹者、非如外道旁門、燒丹煉汞、惑世誣民、使人傾家破產、終無一成、而且有害也。神仙修丹、即是修心。人人有此金丹、惜自己不肯修煉、以致隨劫輪迴、永無解脫之日耳。須踊躍誓願、首謝前愆、皈依三寶。所謂三寶、釋曰佛法僧寶。道曰道經師寶。名雖各異、理實一也。從此永久奉道、即可證清淨道身。夫覺悟只在一心、心同太虛、無罣礙、若能覺悟、即可自度。否則沉淪億劫、雖萬種慈悲、亦難拔度矣。

自古皆有死、然其中亦有前劫善根未熟而死者、亦有惡業未露而死者、亦有學佛學仙中途改變、以致善果未成、惡業漸長。

而死者又有生平為惡無厭終年能改過自新臨命終時因此一念能自改悔轉劫遂好善修為正道者故此一生有男女富貴貧賤壽夭之不齊非上蒼有意區別皆由善惡自招若前生好善樂道今世又能好善樂道則天福自致天堂可躋如其不能則天路閉塞無門可入地獄惡報無由出離第一要發信崇心信奉三寶自能消曠劫罪愆出生死苦海證長生之大道第二要發懺悔心悔歷劫不知立功未能修煉自心性體被無明煩惱蔽蝕以致淪於鬼趣此一悔心能生種種功德譬如磨鏡塵垢既去透體光瑩故知生死心為根本心欲長生即當崇善善乃福基惡實禍兆作善作惡總屬乎心心有一善如地生嘉

禾灌溉滋茂。收穫必美。一念有惡。如雲蔽虛空。日為掩暗。其光便減。若能改悟。如風吹雲翳。雲散光現。虛空湛然。學道之士。性體虛明。亦復如是。世人不知修道真訣。將謂愚昧凡夫。何堪修道。豈知道本在人。不是離了心性。別有一種道理。若別有一道。可修。諸佛諸仙。便屬欺世。其實修心。即是修道。人但一心悔過。自修道不遠矣。試聽誦經。其中語句。雖多。無非表此一心。心本剛健中正。純粹以精。初無一毫人欲之私。何謂人欲。蓋隨各人所欲。或富或貴。或好色。或美食。種種貪妄之心。皆名為欲。此欲一萌。即離天性。遂致迷真。逐妄。落無數階級。故不得名為天性。而曰人欲也。又此欲各各有。各各異。非大同之理。非至公之心。

故云私、今後但去此私心、除却妄念、令通體光明、復還天性、則道在邇矣。若言下頓悟此性、即是金丹大道。日日參究本來、自得了脫苦趣。

人生之初、惟止一性、並無他物。夫此性者、先天一炁是也。天得之以致清、地得之以致寧、人得天地清寧之炁、以成形。於是遂有陰陽清濁之分。然此天地之炁、始於太極。所謂太極、即是先天一炁。因天地由此而生、故曰先天此炁在人、則謂之性。人未生時、此一點真性、投於母腹、得父精母血而成形。然此精血、亦稟天地清寧之炁而生。因此時既有精血、遂有形相。從清虛元陽無相中、落於有相、而先天之炁於是雜而無形。故太上云降

本流末而生萬物此之謂也。方其未出母腹，藏於無形，其性其命尚渾而為一。及墮地一聲，已將太虛圓明光大之體一聲叫破。於時性既發露，命亦隨之。遂有窮通壽夭之不齊，但性體本善，而既生之後，性光隱而不見，遂有心之名。然性即心體，心即性用，二者各分天地。故性曰性天，心名心地。至於用意，又落第三階級，愈流愈遠，愈遠愈失。所謂水出崑崙，便不清也。既有形相，便有五官四肢百骸六根之不一。太上云：不物中物，不有中。有，正謂是也。惟仙佛深達此理，直究本來，所以仙家之七返九還，亦祇是煉情歸性，歸性即太上所謂歸根復命。而佛法種種，亦不過修明此性耳。人自曠劫來，縱無明性，迷失真宗，夫此無

明何得亦謂之性。譬比溟渤同謂之海。其波濤洶湧。莫測之狀。總屬海水。不得謂溟渤是水。其波濤非水也。使波平濤息。則海水清淨之體。還復如是。若人能降心。除去妄想。使情歸於性。則太極真元全體造化。與天地合德。日月合明矣。故聖門之忍性。忍此無明。予門之煉性。煉此無明是也。然作罪根因。又屬妄認色身是我。種種計度。以養此色身。雖衣食充口。體猶以為未足。故太上經中先示斷障之法。令勿起貪瞋。貪則有損人利己之事。瞋則妒人之有恨。己之無而怨天尤人之罪。日積月深矣。及至天曹考較。地府減祿。大數迫時。撒手而往。生平衣祿歸何處。業鏡臺前。事事真。渾身有口難分說。始悔從前錯用心。

昔演典談經、龍沙顯蹟、八品立文、闡自毘陵、曾費數萬計、嗣又
丕振宗風、宣演五品、亦費數千、至於涵三闡教、演清微典、已較
前節畧、僅千餘矣、後演禪宗、蒙佛慈指示、諸凡從儉、以冀早成、
是歷來演典談經、未嘗不大有布施、然世風漸替、好道無人所
以後、此闡演、皆量時度勢、不多繁費、今某既肩斯任、功德匪小、
予非欲從陋就簡、不過體諒一官薄俸、無甚盈餘、所以從儉行
事、非予自輕、祕旨、褻慢立文、以俯就於人也、然應辦儀物、仍不
須節省、演務重大、禮制莊嚴、況開闡靈文、衆真班列、諸神侍衛、
非小可事也、以適中為安、

料理演務、又兼積誦經藏、固是難事、然必須善諭諸子、毋使誠

意散渙、毋致始勤終懈、方有利益、予不惜委曲開導、誠欲子等真切誠信、發於自然、方為功德、果能肫篤奉道、隨處皆有感應、不求福而福自至、不圖報而報自豐、天人感召、捷於影響、子等勉旃、

邊邑土瘠民貧、又值災厄之後、為民父母、最宜愛惜蒼黎、如保赤子、疾痛疴癢、俱要護持、與民共苦樂、正宰官盡職之事、夫上天好生、莫重於民命、凡為有司者、不特慎刑為要、若無教化及民、使知觀感、不能格於有恥、亦是有司之過、若博泛愛之虛聲、致令刑賞不明、舉錯倒置、使民無所依賴、而手足莫措、更是有司之過、至於辨冤理屈、析獄於片言之間、入死出生、定案於寸

毫之上、尤宜審慎、非可忽也。古昔明吏、如文忠公父、其福報在於子孫、史冊可證、究其由來、皆一心在於好生、便已作福無量。宜體此恕字、恤民之命、養民之力、惠之以恩、使之以義、照鑒無私、福澤遠大、正未艾也。

書云、天道無親、常與善人。但立心行善、忠君恤民、苗彝愚民、鎮之以威、撫之以恩、威恩交施、柔剛並用。詩云、不剛不柔、敷政優優。百祿是遘。能如此存心、如是行事、天必佑之。自然所願從心、有求皆遂。天且弗違。而況於人乎、況於鬼神乎。

邊郡赤子、貧苦者多、宜加意撫惜、發奸摘伏、宜小心慎重。岩疆之民、易於歸化、亦易於梗化、惟在恩威調劑之力也。

涵三語錄後記

道何言哉、道而不可言也、又奚以五千為、是道之在宇宙者、已挾精蘊於函關、授受間矣、外此何庸片紙隻字乎、然自西度以來、聲教漸以寢微、而後起之論、若簣鼓然、類皆以五千言之緒餘、而肆其唾涕者也、迨日就久遠、後之人愈拾其唾涕而唾涕之、遂成舌戰、彼此交攻、較之簣鼓、感亂尤甚、我孚佑帝師、慈憫聾瞶、為之振鈴鐸以警醒之、不啻青牛再度大其聲而疾呼也、於是結壇鄂渚、開玉局以佈金沙、特演大乘三品真經、擴五千言所蘊蓄者而洩之、收五千言所散出者而合之、極闡微旨、透闢真宗、心印聖賢、而道通仙佛、是又煥

然兩間一新之文字也矣。間於演典之暇，偶論妙理，或尋章句，無非為世道人心計者。其中勉敦倫常、期修心性，即一言一字，盡足開悟本來。啟迪後學，誠濟世之津梁、渡人之梯筏。曩時親炙休光者，私相記載，惜祕諸寶笈，未獲流通。今幸金陵孫子因刊三品便函，而纂輯之為一帙，標作涵三語錄。同付剞劂，將以斯為三品便函附也。是為記。乙卯孟春中澣，顯化真人弟子王真稽首恭紀。

涵三語錄後跋

涵三語錄者

乎佑上帝著三品經暇之寶訓、鄂渚宋氏錄之、金陵孫子又纂輯而成者也、其中直指大道玄微金丹秘妙不但於一切搬運存想攢斥弗言、即彼徒執調息運氣守精凝神等功亦鄙之不屑道良以三清之秘極以玄立三寶之真命由性成故也、慈哉

上帝憫世人之沉迷示天仙之正派先以忠孝仁義為基作善積功為本然後導以太極之丹華天地之丹鼎陰陽之丹候日月之丹寶俾得之一身之內而涵之三品之中人果真能

就

慈心指點祕密處千遍萬遍仔細研求確有以會乎無量古古
之妙自有以入乎無象存存之寂矣涵三之義其在斯乎廣
化弟子惠覺謹跋

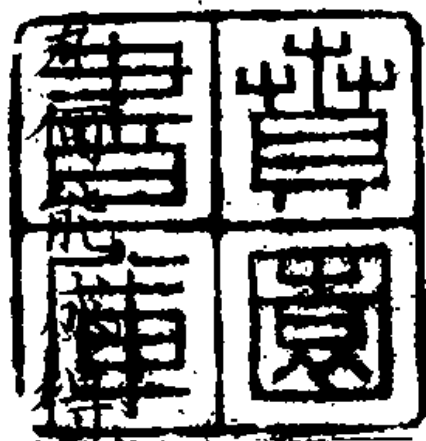
語錄大觀

雲巢精舍語錄

一百三十一則
出湖城抄本

呂帝曰、孝弟忠信為四大柱、不豎其柱而用心椽、
大厦人子一衣一食、何非父母所遺、即自己白手成家、無非父
母恩典、親有四樣、貧老疾病、更宜盡心、世人以飲食為孝、無有
誠敬、是蔡餉也、何足為孝、孝則流芳、逆則雷擊、人身且失、何論
希仙、

萬惡淫為首、百行孝為先、於此可知功過所重、行時時之方便、
積種種之陰功、作事循天理、出言順人心、不欺方寸、可對鬼神、
此乃修身之道、



三教一理、儒言存心、釋言修心、道言煉心、所謂一個孩兒三担挑也、

主人公在否、主人公沒病否、主人公安樂否、病有卻病妙藥、用正心三十分、誠意修身三十分、此第一藥方、心要常在腔子裏、此修道之要訣、

心明於月、何也、月有照不到處、心卻無照不到處、

學道不可論有分無分、宜直前做去、聽其自然、若計功求效、與凡夫行一善事、即欲望報、有何異哉、

道中功課、須縝密無間斷、務誠靜無退悔、每看吾門下多人、始則急急若盆中火、繼則遲遲若水中冰、皆因祈福之念太迫、望

成之心甚速耳，豈知我道原於積久而成，不可一朝期也。諸子求心得者，幸勿阻於旁言，悔於半途，則庶幾矣。夫子云：博學而詳說之，將以反說約也。諸子要得道中真諦，非十年讀書、十年養氣，不能夢著。如今之凡士，畧看道書幾卷，便云道中玄妙已得十分，哈哈，仙道如斯容易，舉天下皆仙祖矣。何至今察察人世，可知此道原非旦夕間事也。到得身如槁木，心若死灰，則進道之階矣。

大急不急，大忙不忙，大亂不亂，死生分離，不動心。財色在前，不動念。方是修仙學子。

業從何處來，雖由念起，實由身生。因有此身，纔有此業。心空則

身空身空則業滅

神仙怕落紅塵、利濟虛、冤業實、榮華假、勞苦真、畧一失脚、便墮三途、言之令人淚下、

肯傳人第一善事、然不能自度、焉能度人、

昔李明月度楊聰智、假作一道人、至楊聰智門首打坐、化元寶一個、坐了半月、楊因妻言與之一個、得後又要化三個、楊勉強與之、竟不謝而退、聰智密差家人竊窺之、但見道士將銀置之城隅、竟日打坐、為行路之人竊去、亦假作不看見、家人告知其主、言方畢、道士又來、復要化元寶三個、楊大怒、道士乃言曰、予開目時則銀在、方閉目則銀不在矣、楊聰智大悟、竟隨道士入

山修道後白日飛昇

昔有真仙遇一高士、行持多年、意欲度之、令其打坐、先語之曰、我作外事、汝入定中、一應苦樂、皆是幻境、切勿開言、延至九轉、則我丹成、服之飛昇、汝一開言、則永走砂飛、不成丹也、士如其言、定中見黃金萬兩、位極顯榮、片言可得、士皆不言、又歷患難、骨肉分離、垂老病苦、臨死痛於解殼、總不言語、被攝至陰、閻羅問之、亦不答、令加以極刑、鬼卒辱罵、強食污穢、士記師旨、忍耐不言、王因令轉生為富家子、至二十餘歲、總不開言、少婦生子、聰慧俊秀、已及三歲、妻屢問不答、妻忽發怒曰、與君結褵、薄情如是、不如與兒俱死、將子向地一擗、腦裂流血、士不覺失聲、頭

磻丹鼎、炁泄丹飛、仙因歎曰、仙才難得、子喜怒哀樂惡欲情關俱度、惟有愛根未除、成道尚隔一塵、飄然而去、觀此可知修道準則、

修道或生瘡、或有病、皆是魔頭、不可退悔、

暴戾殺身之由、恣睢敗家之本、君子不以察察、小人必以昭昭、行不緩語、不和舉止、不依規矩、只好求名附勢、仍入輪迴、少求寡用、免逼迫於心田、戒慾除貪、佈心香於意地、二句終身用之不盡、

官宦不可密交、損人利己之事不可為、假公濟私之事不可為、不可言與心二、不可面是背非、不可見小利而傷仁厚、一心皈

道誓不退悔、四魔王來、要過得關、方可求度、

酒色財氣四字、一毫不犯、方可成道、浮名濁利、尤修仙的對頭、
悟者厭棄、從前之義人、圖名利求富貴、保守鑽營、何等攪擾勞
苦、能於此中厭棄、則遇酒色財氣四魔來試之時、念及身心這
等難過、則不復生欣羨之心、不愁過不得關也、

制魔之去、耳若聾、口若啞、由他百般來相鬧、吾今只作耳邊風、
學道容易、煉魔最難、降得一分魔、入得一分道、全要自己作主、
神仙亦不能用力、如金入火、燒過一度、增一度程色、

水清月白、水濁月暗、性水澄清、心月自現、世人每以無暇推諉、
予曾三醉岳陽、朝北海、暮蒼梧、未嘗一刻不澄清、若待閒暇、終

無修道時矣、

初入門之功、不必深求、第一要把快刀、將酒色財氣貪嗔癡、恩愛斬斷、佛曰大雄、即是此義、要曉得澹空二字、方纔心中有主、刀子有柄、紛紛擾擾、千劫輪迴、心有拄杖、不過免失脚、幾生豈能永脫、刀快則斬、做兩段、修心煉性、乃出輪迴之徑路、心空性現、自然超出矣、

澹字從水、聚水制火、澹則水生、空則火無所著、刀快為主、煉已是制火、築基是聚水、工夫不離二字、

酒色財氣、何能絕得、最要在境煉境、如口喫酒、心卻在道、餘可類推、方是煉、鑛出金、若離境修持、入則不免沾染、前功盡棄、所

謂頑空、非真詮也。

乾慧無益人、每言四大俱空、試將火存在手、此時痛苦不痛苦、能於此悟入、則說得一尺、不如行得一寸也。

富比陶朱、貴至王侯、所喫者有限、所衣者有限、所用者有限、所榮者有限、何苦終朝碌碌、求後來一件也將不去、反帶下惡業、冤愆、富貴遺與子孫、子孫不能替得、豈不大可惜哉。

入門性命二字、不可偏廢、只要刀快、跳出火坑、撒下生死、斬斷私欲、私欲不斬而修道、猶盜在家而反閉其門也。

洗心法、存心內一輪明月、背後一池清水、明月反照己面、不可著跡、一池碧水、清而且明、一輪大月、潔而且白、明月碧水、何等

樂意不可著一物方妙有浮雲遮了明月有蝦蟆湧躍池邊當一拳打開庶不為其所亂洗心百日方行坐功

坐功必要坐一炷香痛癢俱聽他久久自有妙處

人不修道一日在外忙忙到夜那有工夫一旦靜坐也便閒過可見事不忙人人自忙耳

定易靜難功夫做到不聞自然由定而靜

混沌坐功每日子午卯酉時坐一炷香年年月月日日時時刻刻一面應事一面觀心不可散亂

弱水即世間苦海也皮囊為船主人公為長年恩愛貪嗔富貴

機巧皆是滲漏疾訟煩惱財色喜怒皆是波濤以精勤用功為

櫓漿以持戒累行為把舵以積功持誦為揚帆避官海出愛河
穿慾海度迷津船到彼岸直上蓬萊借假修真一條大路耐心
行去人人可到

起手大佛也是魔王功成魔王皆是慈父

工夫不但子午卯酉打坐一言一行一舉一動皆有功夫

用心不用機心動氣不擾真炁和緩忍耐以補所傷

問何為心香曰一念亂時諸穢起萬緣空處衆香來

玄關本自靈人自不搜尋尋到無尋處玄關依舊靈

心死為金丹炁凝為大藥只怕心不死不怕藥不凝修道之士

必要十試不退方能有成問如何得不退曰死心信心即不退

矣、

人身皆後天、必要先天點化、方能使凡銀成寶、

功夫最要持久、如種樹然、朝晨種植、豈能是日取果、無欲速、無襲取、無希效、守定本等功夫、不計年月、久久時節到來、自然升度、昔玄帝感元君鐵杵成針之言、還山始修道、成火到飯熟、不患不成也、

淨土栽白蓮、不染性如然、打去池邊物、撥開雲霧天、

持戒不失人身、積功種生天果、累行度生、明心見性、證無上道、不可性急、不可高聲、不可動氣、不可口快、不可手忙脚亂、總要息心靜氣、制外養中、畧一粗浮、悉即飛散、如在上下、不愧屋漏、

入定宜半饑半飽遇昏沉時頻以手浴面聚津嚥之則昏炁自散白菓固精青菓去昏核桃補腎蓮子補脾皆可常食雙目內觀雖開眼說話行動時俱要如是心不期靜而自靜氣不期定而自定矣心粗氣浮斷斷不能成道須坐到形如枯木心若死灰方有生機問死灰復燃如何制曰用洗心法此法又名艮背

修道者小遺不避三光為五逆尤不可朝北污穢

學道必由三元保舉三元皆統於斗府況斗母發願度生所以學子最要尊敬祖宗墮落子孫即蹈不孝豈能希仙勤行祭煉法食不但祖玄升度即夙今冤債亦清度仙不難歷代仙真由

此成道者十之八九。法施財施皆是功行。度人功為第一。

山頭月白。陽中有陰。潭底日紅。陰中有陽。

舉止要從容。氣一亦動志也。見上真失儀。又多罰塵。凡一轉。自心深處有真心。放心太過。最難尋。若然尋到無難處。方見凡心是自心。

日月逝矣。歲不我與。年老鉛乾。修亦無益。

行雲行月。定法出定。下床走過。一時雙目內觀。不離方寸。每步兩大方磚。腳踵不縮地。行無响聲。腳不虛跳。此去昏沉。併煉行時功法。

大道難聞。至人難遇。難於持久。又難於一心不亂。一心清淨。一

意不散不亂。方始入得前。

事向無心得。無心事太難。悟來彈指訣。前後隔千山。吾所談道者。只在一線之間。非有別理也。若能一塵不染。致心靜默。再加精氣神參養。方始有基進功矣。

純厚者。升上輕浮者。沉下。蛆化為蟬。蚊化為蛆。人可自悟。有問伏炁者。曰。此升堂工夫。功始於觀心。條目甚細。大畧如魚在水。如龍在土。細密處一言難盡。

和緩忍耐。從容為主。猴得道。則步遲。猿得道。則石擊。身亦不動。可以人而不如物乎。

萬卉開發。仲春時。北窗高卧。日遲遲。性水澄清。心月現。鑊湯原

是藕花池

道不可須臾離行住坐卧皆有法

丈夫為婦、女為男、說與人聽信也難、更有一般奇特事、烈火炎
炎種白蓮、

問累行法、功與行有別、善與德有分、功在事、行在心、舍已饒人、
忍辱耐魔、行時時之方便、作種種之陰功、古云、百行孝為先、凡
事在父母面上加功、用力省而積累多、鍾祖云、有功無行、如無
足、有行無功、走不前、功行兩全、雙足備、誰云無分作神仙、
改過不在一時數日、在於終身守之不移、

一步一步挨去、自然一步有一步之妙處、中途失足、此身難保、

未能無過、先須懺悔、未能心靜、先學端坐、千言萬語、只完一太極○

人心如戩、為惡則心偏、為善則心平、由銀兩之多寡、而戩之高下各異也、盤道也、錘魔也、銀重十兩以外、則錘落無生死矣、功行雙修、為金勝錘、但修其一、猶羽十二兩、羽毛焉能勝十兩金乎、

風動則香散、心動則神亂、有德若無德、能言不易言、問何法、雖有風而香不動、云、無火則無煙、無煙則不動、臘月三十日、無常到來時、性地若圓明、凡身即道身、若能不坐時亦無念、即有進矣、

善屬陽、惡屬陰、光明是天堂、暗曲是地府、萬分中帶一分私意、即是陰氣未盡、必須忠君孝親、心無不善、事無不善、言無不善、時時存善心、即是時時保養陽氣、方是純陽品詣、

夙孽未清、成道亦須還報、幸而此身尚在、佳時令節、得以懺悔、如洗垢塵、漸乃消去、豈非大幸、古云一失人身、萬劫難、又云此身須向今生度、學者不可此身空過、

可笑時人不識、為子剖詳端的、非神非氣、亦非精、當面教君求鉛合、圓陀陀、光閃閃、大地山河、只一撮、悟得非難、溫養難、不必一年併一月、悟道參禪、已數年、始授上品真丹訣、莫錯認休輕洩、只恐見得捉不得、

雜念起時、用武火把捉、念不起、用文火溫養、初學宜多用武火、為妙、何謂武火、曰持其志、無暴其氣、何謂文火、曰必有事焉而勿正心、勿忘、勿助長也、何謂烹煉、曰無終食之間違仁、造次必於是、顛沛必於是、

液行夫婦、氣傳子母、降龍伏虎、五行顛倒、取坎填離、點凡成寶、五月初一至初五、十一至十五、二十一至二十五、前中後各五日、係天地交炁、宜戒慾、犯者損壽多病、及永不希仙、二月初九、六月初一、九月初六、十二月初二、此四日宜男女不相見、修真最忌、

藥初到身、無拘係、須把三寶牢禁忌、離目藏明、有何難、兑口籍

舌最容易、惟有坎聰、無奈何、非此雙筒、不能閉、始得混沌、若鴻濛、腹內嬰兒、自婚配、

黑鉛靈英、三三此等學問、成道者知之亦鮮、

初入門訣、第一要心靜、心靜則性內自生智慧、智慧生一分、則能悟道一分、○此一太極也、主於性中智慧、生得充滿、則道不悟自明、○此總一太極也、所謂從心所欲、不離乎矩也、如此則私欲邪念、悉皆消滅、刀快則刻下可成、不能雖百年亦無成也、時時靜、刻刻靜、動即靜、靜即動、至後終歸一太極、○

世人往往怕死、如生重病時、惟想早死、即脫痛苦、困極危難時、惟思早死、脫此苦楚、由此反觀、生死關頭、一拳打破矣、

真龍出於離宮、真虎出於坎位、龍虎之中、又有水火、名為水者、不一、名為火者有三、曰君火、臣火、民火、本於元陽、生為真氣、真氣聚則病不生、真氣耗散則身不安、真氣散、元陽漏、元神不附、體人乃死矣、此人化為鬼之理、

復此心、亦如混沌之初、靜坐存想、先數息、次和息、至無息、存身如太極混沌一般、即無聞矣、泰山崩於前、驚而即定者、次之、不驚方妙、

念有一毫不絕、性不全、息有一絲未定、命不保、要到心息相依、念中忘念、性要緩、要耐、訣曰、不必守爐、看火候、但安神、息任天然、呼吸俱停、身似死、方知存想是蹄筌、如此方纔不到聞聲地、

步

有功效不可生歡喜心、喜則氣浮、即入貪戀、存想坐時心悅、為心華開、涵養為妙

有問子時如何知得者、坐到十月後、自然知道、坐時舌抵上腭、以交任督、閉口以防洩氣、眼要微開以防昏睡、頭直脊豎、眼要觀察、

問如何不昏沉、曰精神提起、問如何不妄想、曰念念在息、如法官在上、羣妖自散

○是此世界、此是仁、○此是一粒粟中藏世界、問靜功境界、曰先是昏沉妄想、繼則淡而不厭、後如銷金帳裏、

終如死裏回生、明月清風往來無礙光景、謁金母、拜木公、是元神去謁、選仙亦然、元神將出、有許多宮殿音樂女色種種、皆是魔試、認真即墮陰境、

訣云、金丹若是想得成、女子無夫也、懷妊又云、若無真種子、水火煮空鐺、所以未結丹時、不可升降行火、以致病患、真種子非他、先天真炁是也、得之立可入聖超凡、結胎容易、守胎最難、嗔火一起、慾念一生、私心一起、元精一泄、皆要墮胎、損炁更甚、此外仍要戒泄漏、戒動氣、戒賭力、戒多言、戒寒冷、不慎戒、飲食不調、戒非時沐浴、戒勞心、忌食熟栗子、閉氣之物、
幽門直上泥丸宮、穿過土釜又重樓、此間即是黃家屋、不姓張、

來不姓周、此黃河逆流工夫、

沐浴者、火至寅、旺水至申、旺極將息、洗心滌慮、用火傷丹、問家鄉、曰操則存、舍則亡、無聲色、一大樑、問大樑、曰乾坤定數、兩儀始分、氣傳子母、五行顛倒、一條大路、直上崑崙、抽鉛添汞、只是填精補腦、心死不甦、乃是釋家、心內尋心、方見真心、善忘皆心、心內無心、方成大道、採日月之精華、奪先天之正炁、聚三陽之真火、煉華池之玉液、肘後金精、日月合璧、運轉河車、息合週天、先玉液煉性、次金液修命、陽生於子、人、生於寅、液生於午、陰、盛於亥、陽時添鉛、陰時抽汞、動中煉神、靜中起火、冬至陽生、煉精化炁、不識真功、反添陽氣、氣盛陽舉、即損真炁、

靜定升提、復歸原處、念頭稍動、精即離位、澹泊希夷、方堪法器、
慾火忽起、要運動、問如何運動、曰、因心不靜、靜則慾火歸於無
有矣、

葭灰初動、正吾人加功之時、宜閉關、不可奔走、十五日、月受日
魂、更宜十分加功、發身在於有財、家富、方能潤屋、虛極靜篤、始
可望真陽發生、

活子時者、時時刻刻、觀心、虛心、內觀、久久則聲入心通、無所疑
惑、靜而生明矣、煉心功圓、如醉如癡、方為得手、赫赫金丹、功成
片時、千劫一傳、煉心未到、不能相傳、進真心在於杳冥時、若煉
心未成、進火反助邪火、二八月及每日卯酉時、決宜停火沐浴、

道人心內卻無心、無心深處覓真心、煉心已完方煉炁、升降乾坤倒五行、

肝肺非龍虎、坎離非君臣、數言人不識、誰得到崑崙、斬三尸法、在於無過、平日設書一冊、存卧房案頭、日間功過、至夜細記、至庚申日、焚於神前、久之有功無過、則三尸不斬自滅、不在符術也、

煉心頓法、七日七夜、念頭不動、汞即死矣、然而甚難、

陽為吸、六陽時行胎息功畢、摩心胸眼目各七七徧、陰為呼、六陰時、宜鼻吸、口呼出陰炁、交午時鼻吸清氣、口呼出陰炁、三十六口、即靜中進火動中取火口訣、




心空然後可煉炁。靜極心空有多少境界。如知夙命。他心通知。未來見仙佛之類。悟到真處。有相皆假。即仙聖當面亦不理他。認則著魔。學人志求天仙。不過志向。該是如此工夫。只完一太極。○仙之五等。亦如希賢希聖希天。以漸而造耳。

精合其炁者。炁是一。○精是一。合是①神合於虛。是○名太乙含真。知易行難。本行經所言皆金丹。

黃婆非意識。乃引誘東西二物之鵲橋耳。

問坐到不聞功夫。曰靜定之極。心不為耳根引動。只聞其聲。不聞其音。便是不聞。

問行住坐卧一片功夫。曰只看全真六月赤日。不穿夏衣。在日

中行亦不出汗、非炁定神定、能如是乎、行如是、住與坐卧、可以類推、煉精化氣、氣者神之異名、總止完得一太極、極者無之盡也、學道雖由氣入手、功夫到家、只是一神、所謂地厚須崩、天高須裂、惟有金剛、千秋不滅、不滅者神也、大週天界、細入微塵者神也、 一跳出大門關  順生人自無而有  逆成道自無而有

正月初一子寅、四月初一巳、七月初一申、十一月初一亥、最宜用功、五月五日子午、二分二至亦然、二八月不可洗浴、坐時吐濁氣六口、吸清氣三十六口、擦腎堂三十六次、坐觀玄關、睡魔來、頻擦面目、或服圓眼湯、永走服白菓、睡宜曲足如雞伏卵、兜外腎、擦小腹三十六遍、再安單脚、痛

擦湧泉三十六度

心思意念悉皆枯此時正好立鐺爐四大俱空無覓處一輪明月落冰壺

若要不死還精補腦究乃守尸之鬼非純陽之仙大道始由○繼為○如是如是

戒性燥者心為君火火動則性水枯水枯炁泄炁泄精竭陽炁衰道本失矣

意斷火寒意亂火散火候之訣知者鮮矣呼吸為天地根多入少出攻病可也後升前降延壽可也金丹妙道不止於此與陽近則陽日生內而絕慮積精外而煉雷卧斗皆近陽之法

也近陰者反是

金仙者、水中之金、天地亦由我生、何有生滅、

先天一炁、本無形、何須著意覓、凡精闕若開時、神水足、有形之物也、無形、

端午午時、元黃交合、用功則益十倍、犯淫則損壽、功在運、寅息午、陽生於子、至寅而盛、運者車也、車上三獸、上至泥丸、抽陽補陰、一交午時、車雖搬牛羊鹿三獸、不運、為推空車法、宜息午、息者體息之義、吐出濁炁、安息靜定、抽陰補陽、蓋子為陽之根、午為陰之苗、一抽一添、陰陽交媾、法天運也、午時天罡指寅、取炁煉天罡、另有法祕、

破軍前一位、誓願不傳人、心為斗柄、腎為斗口、天罡為黃芽包、含萬象體、不掛一絲頭者、天不動而星辰動、星即絲頭也、訣云、明月當空、星辰寥落、太陽一出、星皆不現、太陰明朗、不過月受日魂、若太陽則三陽既足、羣陰皆退矣、心本不動而動者、識心歸於炁、如明月當空、若渾然太極、則與杲日出照何異、但不掛一絲、要從操則存無終日之間、違仁做來、

結丹片時、走丹一時、若性粗率、最易落空、空者邪見也、步步著實、則不落空、知空不空空者、絕也、一無染著、則不落空矣、問那能不動、嗔怒如何制、曰、用武火把制、功夫只在○匹夫之勇、邪火也、釋氏之坐、死火也、功夫、儒曰進、釋曰定、道曰誠、三者

一理

身中有○、乃清靜真一不二法門、伸拳動足皆非自然、五更乃真火升之是為先三三後成一、○終成○、忍者丹也、勇者劍也、剛者火也、能在境煉境入塵不染方見妙用、

目下煉虛功夫、日宜存神於乾頂、睡宜存神於坤臍、坐時出汗有二、躁則心液變而為汗、靜則邪火出而為汗、入道須用精思之訣、從思入靜、由靜而虛、虛而明明、明而著、著而神、神而真、靈變化皆在性天方寸之中、如梯級之升、雖高必達、如鋼鋒之入、雖堅必破、超凡入聖、端在性水常涵、存養之功、亦惟一靜始基之矣、日塵雲擾、駒隙難留、有志修為、急宜努力、不留遲礙、勿墮頑

空勉之

本無所迷、因悟而迷、本無所悟、無迷即悟、本無迷悟、衆生自執著耳、所以執著者、皆因隨境生心、起諸妄想、如雲遮日、不見光明、太空如性、雲霧如識、雲遮日暗、識起性迷、作諸罪業、墮諸苦海、所以大道難聞耳、世人若能一心向道、三思此言、久久必到金仙的地步

吾言玄理微意、宜將丹經細細研究、不必泥於文字之間、自領會心性得了、則易進矣

何謂九轉、金數九也、何謂七返、火數七也、金為本性、火為心神、曰轉曰返、曰還、無非攝識歸神、絕情歸性之義、作用極細極精、

大旨不出數語。

三花聚頂為真、五氣朝元為全、內則降龍伏虎、外則濟物度人、伏虎易、降龍難、勉之。

嗔者、障道之巨魔也、忍者、護道之金湯也、若啞猶易、若聾更難、今日忍一分、明日忍二分、造到不見不聞、方是真金入火、若一嗔即發、如汞無鉛制、見火飛散、丹頭走失也。

昨非固多、今是何在、縱慾偷安、自誤自害、去日苦多、來時難再、補過不遑、奚容稍懈。

夫仙人成道、止有三階、一無為之金丹、其法以心為鼎、意為火、行住坐卧為法界、喜怒哀樂為火候、仁義忠信為採納、春夏秋

冬為抽添、性情為藥物、此丹一日知、一月煉、一年成、終身用之、則位超九天、出有入無、此無上真仙之法、萬行完備、湛然虛無、玄之又玄、則合天地之祖、功被蒼生、德參造化、則合天地之元、功未全而仁心普博、德未極而玄妙難思、則為天地之佐、此一階也、一神通之丹、其法以天地為鼎、日月為藥物、神炁精為採納、呼吸為抽添、河車轉運為火候、斯乃神仙之道、成就不易、一月知、一年煉、十年成、終身用之、位超三界、與天同盡、其上則三千行滿、為度世神仙、其中則八百功高、為救世飛仙、其下則採藥補助、為拔宅天仙、此二階也、一守一之丹、其法以誠為鼎、以立行為藥物、以仁義為火候、以書史為採納、以言行為抽添、斯

乃下仙之道其法易行而難精一日知十年煉百歲成上者為公忘私為天曹仙官下者為身無利物為天曹羣吏最下則服餌長生為地仙此則三階之最卑仙道之末流也第一階出有入無神仙莫測不拘生死第二階變化尸解投元抱朴出陽神披玉符脫骨拔宅而去有生無死第三階勞苦積功死而成仙縱得長年不過五百此三階成功之準的也

此編多言治心之學就功夫節目處靜細處顯明平實處說得曲折詳盡看似專言性功而究之煉丹即煉心九轉關頭此尤是吃緊為人處近今學道之士畧有悟解往往弛談高遠於日用踐履之間人倫根本之地轉不能認真還他分量

豈知大道不外中庸至功原皆實學若虛而無著浮而不誠雖露電光祇成畫餅故

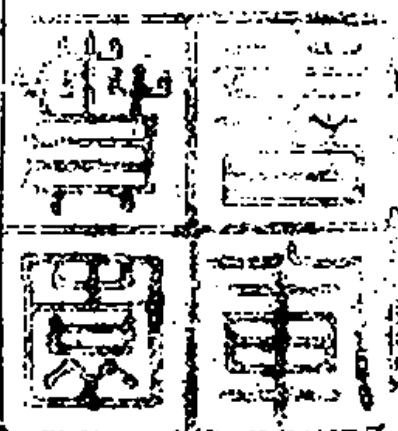
乎佑帝師以盡性至命之道在身心切要中一一指點俾人力行不急則坎離自交水火自調嬰兒自育陽神自成直至出神入化總由此踐形合天之功耳後之讀者幸默會而敬持之勿稍自佚焉可也廣化弟子惠覺謹誌

道藏輯要

雲集語錄

卷七

壁集三

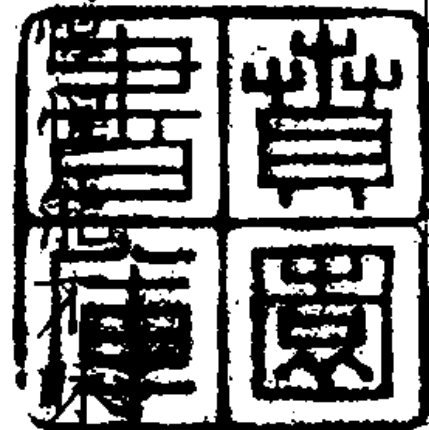


語錄大觀

鈞突泉語錄

二十二則
出山左抄本

呂帝曰、不灰何以未成灰、一點惺惺氣自危、守得



冷灰重燃、內丹灰、數語甚是淺近精微、初學入門之要訣、仙家得道之正宗也、初設此壇、先付四言、願爾等佩服、不忘、身體力行、是所望焉、否則天真消耗、精力日衰、將欲入道、其可得乎、朱子云、此心欽欽、終日惺惺、二語最為中理、蓋言一毫邪念不涉、一毫妄念不參也、書云、克念作聖、非是之謂歟、

在諸子之所以願吾收、而吾之所以肯收者、均有一段靈根風、因久而自見、則諸子既拜之後、均宜維之以正、不可如世俗之

結盟連社、故為誇張諧謔、彼此相求于成、庶不負我一番苦心也。所頒規約、最易遵奉、總以天理人心四字作主、為正人、然後能為君子、為賢、為聖、窮則獨善、達則兼善、不失本來面目、無虧聖賢道理、即便為現世之神仙矣。至於清淨無為、用坐功凝神煉炁之事、概可不論也。

諸子初次到壇、毫無一點體統、因吾未頒條約、諸事忽畧之處、吾亦不加譴責、比日以來、觀諸子到壇、凡一切衣冠升降之儀、稍加齊集、然亦不甚嚴肅、至於身心之誠潔與否、難以自問、及至既退之後、平時相見、往往任意取笑諧謔、全無親愛畏敬之心、成何規矩、論語云、君子不重則不威、諸子同在吾門、彼此不

加自重、將何以自立乎、往往到壇、再無不問、然所問者、非為家計、生理禍福、即為親朋代叩、於吾平日所指示者、並無一些關照、試問爾等之願、吾收而吾之所以欲收爾等者、究何緣故、全不向緊要處體認、則亦勿思之甚也、總之既收之後、皆屬吾徒、若有虧心劣行、自計擯斥、可以塞責、殊不知既為吾徒、有犯告誡、輕則議罰、記過、重則揮之門外、若果不堪、而放縱者、決不輕留人世、幸而在壇、無此種類、內有一二、恐變其常、不得不預言通曉、蓋亦防微杜漸之意也、爾等將吾所諭諸條、逐字思惟、自然有益、有未解者、彼此質疑、問難相勉、而成人、非聖賢孰能無過、知過而改、善莫大焉、萬萬不可自文其過、無論大小事務、一

步一趨皆有一定之理、隨時檢束、由勉而安、於為入之道無虧、即為仙入道、有其基矣、至於功名富貴、俱由天定、不可強致、諸子紅塵路遠、遵吾所諭而行、他日出而臨民、亦不失為廉吏、不然貪官奸佞、究於身家有何益哉、為人成道、原無二理、能盡日用行常之道、便可到得精義入神、從此做去、於理無虧、較之凝神煉氣、打坐功呼吸運用、便更上一層樓矣、然而仙家原有一種要訣、只保得惺惺不昧工夫、已得其十分之八九矣、俟諸生行有成效、再講下手工夫、此諭最關緊要、熟記勿忘、并付南壇嗣後上壇既拜之后、往東者向東站住、往西者向西站住、不可任意亂行、此預為諸生演習、到期方覺吾言有益、不可迎面而

立

今日在壇諸子、各入所覆意見、總不合吾之意、一來爾等平日放縱無忌、二則吾所頒十戒、為日無多、不曾講求明白、即如第一條戒淫、非但能戒淫、而其餘諸條、遂可不戒乎、世間有從不涉於淫之一字、為人奇貪極劣、而於色慾上、並無分毫干碍者、此等種類、豈謂亦能戒淫而不犯吾首戒乎、適纔體來所言、事留此語、甚是有理、諸子須謹記勿忘、夫此事事留心一語、極平常、而衆人俱不能道、可見平日之不留心矣、體傳近日性、子欠靜、所覆數言、有不合處、情尚可原、俟伊心定之后、仔細見解、與諸子闡其義也、凡人一舉一動、隨時檢點、尚恐有過、如曰

全無下手工夫、則終無長進之日矣、萬不可存此等念頭、體機所覆、將吾之言、惟加讚頌、全無闡發之處、做人須從實地上、如云、此十條之中、當勉力加意省惕、此意當實見之行事、不可口勤而身惰也、到處皆有用心之地、即如存心戒淫、而有可貪、可刻、自暴等事、寓之於前、而遂可不戒乎、諸子存心、戒自滿、貪刻等事、而有可淫、可欺之事、寓之於前、而亦可不戒乎、惟此十條之中、時時省惕、工夫無做完之日、總之保得此心無愧、雖不加警惕、而十戒自全、工夫由漸而進、不可存苟且自安之心、取法乎上、僅得其中、取法乎中、僅得其下、可見取法不可不高、心胸要放得開、工夫要做得勤、不可間斷、不期其效、而自至、十條之

言無甚文彩而包涵甚廣、做得周全、便是聖賢學問、成得聖賢學問、便是神仙境界矣、凡人見說修仙之法、無不願聽、以吾垂戒之言、視為庸近、則失之遠矣、只要腳踏實地、何詣之不純耶、逐條做去、逐條想出滋味來、便是善學、孔子云、見不善如探湯、此言可謂攝十戒於簡明之地、不必過求高遠深微、循分做去、自有無量之益矣、諸子到此地位、始信吾言之不謬、悔吾言之不早也、勉之、跂予望之、

諸子一言一動、不求其有功、只免於無過、即稱善學矣、無過自然有功、自然有效、但不可先存一功效之念、今觀體真所呈意見、未始不是、但用工先從切近做起、現有十戒、可遵能做、

得周全汝之意見即在其中不必另起爐竈添出許多枝葉恐愈繁而愈晦也然較諸子尚肯留心目下所得未深宜其有此一番饒舌工夫做到入妙將此十戒看為一戒一戒看為一句一句看為一字廣而存之斂而收之擴之則彌六合卷之則退藏於密便是聖賢安行的氣象亦是仙家脫胎換骨之光景也

中正和平路同人自在行并諭諸子

時體真呈請將孝弟等正而工夫明白剴諭故有此

諸子聽吾所諭而緊要如十戒等諸條細加尋繹遵行保得惺惺不昧之心揆之天理人心毫無遺憾則今日所言語語皆有應驗如謂自恃風根而漫不加功雖幾次輪迴仍然故我不但

不能長進、孽根愈深、永歸棄置、惟在諸子自為之耳、此番議論、就今日言之、未免近於無稽、何難將諸子因果緣由對照、便可瞭如指掌、無如各人紅塵正杳、竟以成仙了道為期、則一切塵寰事務、概可勿論耶、況且仙家本領、與聖賢學問、原無障礙、聖人教人孝悌、而神仙中有忤逆之子、奸佞之臣、而可以入道者乎、只要全得本身之事、不犯十戒、能遵十行、盡得為入之道、即覓得成仙之路矣、成仙之路、原有數種、有從天分帶來者、有從工夫鍊成而修合者、諸子之中、負其天分而不加修合、是與凡夫何異、十戒為克己之功、十行為復禮之學、人能克己復禮、何愁不到聖賢地位、何患不到神仙境界也、夫聖賢能以自然之

理還天地人守十戒、遵十行、亦能以自然之理還天地、既於身心無所作塌、志慮心思精神命脈保合完固、豈不謂之神仙耶、若必欲白日飛昇、食丹煉氣、打坐功、凡一切當為之事、竟可置之度外、此種話頭、萬不可蓄之胸中、只戒所當戒、行所當行、其於入道也、何難之有、

諸子聽諭、為入之道、詳於十行十戒、然而下手工夫、全在各人自盡、諸子輩俱有謀生之策、不可謂能遵十行、能守十戒、而於謀生之道有碍、若涉此想頭、不但不能善會吾意、亦不得謂之能遵能守也、吾亦習舉子業、謀家室事、交接往來、一無所廢、迨後異人授以點金之術、只此一念、而計及於五百年後、復還原

質遺害別人遂而中止此時並無他念孰知此事為功莫大焉
後來稱祖稱仙稱帝君豈疑吾有瑰奇之行而至此耶不過盡
吾當行之事揆之天理人心毫無遺憾保得惺惺不昧之心精
神無處消耗則志慮日增耳目手足日加精健心地自然光明
識見愈臻高卓行一事可以對天可以告人即行止坐卧皆有
自然之度只要此心把持得定不使出入自然不至於汨沒矣
蓋人心最靈而虛靈則無所不通虛則無所不容能通能容則
萬物雜投於中豈必其事事皆合乎道耶所以有觸不可使心
稍放存誠主敬之功宜愈加謹密夫心本無實之可名蓋統性
情而言也何謂之性仁義禮智此本乎天授與生俱來之性也

聲色貨利、此血氣之性、雖人所固有、二者不容並立、當存當節、孔孟以及宋儒言之最詳、諸子不可草草看過、至於情未發之前、至中而無偏倚、既發之後、能順情而出之、至和而無乖戾、中庸開章第一篇大小註最明白顯暢、人言只要此心把持得定、不從性情上去用工、此心從何把持、從性情上用工、而不將禮義血氣并七情辨晰明確、則性情上從何處下手、故欲使此心惺惺不昧、須於吾身至性至情流露發越之處、揆之自然無疵而後已、所以任性用情、最宜加意、不可有分毫不是處、人能於性情上無虧損、便於此心無愧、保得此心無愧、則惺惺者自然不昧、譬如人在暗中行走、常有一盞不昧之燈、東西南北、何不

可往然此不昧最易滅息養之不可無方奸詐刻薄所以幌其影也敗身毀行所以拔其根也十戒十行所以去其幌影拔根之病則膏油漸沃光照愈明雖無端風雨不能動其原光而灼然昭著長為不夜明珠何求道之不入耶諸子皆有前程可期皆有靈根可採倘能有成則無淺深之別也至於與生俱來之理常存每從性情之無私曲處應驗能無私曲則此理無虧惺惺者受之於天全受全歸脫去凡胎渣滓盡而清虛來仙乎否乎

求道之方全在與人言之盡而且詳諸子全無功效可指而一言乎道則幾微渺茫似與痴人說夢也惟就切近處用功脚踏

實地做去、日之所行、清夜自思、何者有過、何者無過、逐日做、逐日想過去而功來、養得此段天機活潑、靈慧頓開、能解透深微、此時與之講道、豈不水到渠成乎、吾深樂與汝等講道、千日不厭、無奈聽之者懵懵、更有強不知以為知、随口狡談、初學聞之、受其大累、總之理與氣雖無形象可指、其中自有精微妙用、行到其間、方能不言而喻、汝等不可焦心奢望、行一功自有一功之驗也、

海濶天清、鳥啼花落、同入日坐危樓、憑檻遠望、所見所聞、無非現成景色、文章應作如是觀也、惟善會其意者、超乎形色之外、入乎形色之中、不狃於近見、不碍乎靈機、斯稱善觀、亦稱善領、

其意也。蓋人之所以成人者，惟理與氣。而理氣之靈處，即入道之根也。於何驗之？平旦之時，其氣最清，毫無利欲之私，此極清之氣，即極靈之氣。惺惺者，於此時正驗其不昧矣。庸人安能常保其不昧？所以不昧者，竟終於昧，總因不知戒之當遵行之當行。即有時此心復明，不能如常，亦習焉而罔覺。日日有平旦，人人具不昧，仙凡雖別，並無幽深。第仙家刻刻皆平旦，千古皆平旦耳。人類之中，有存之數日者，有存之一時者，亦有隨明而隨滅者。以操存之疎密驗此中之久暫，故工夫最忌有間。富貴不倦其心，貧困愈堅其志，此則隨時而存者也。交際往來，衆處獨處，大庭暗室，毫無殊致，此則隨事而存者也。如此類者，可謂能

存然亦未見精妙、惟物來而應、如甕中瀉水、全無窒碍、物去而此心湛然、猶桶底之脫、一望無所不見、雖晏安寢寐、清氣流行、一呼一吸、無往非清明之發越、無分晝夜、無分動靜、亦無分久暫、此則庶幾者矣、諸子之中、豈易言此、然自己立意用功、不可不作此期望、天理人心、為此中之綱維、十戒十行為此中之條目、綱舉目張、自有可循之路、若悠悠忽忽、何時可以入門、何日可以升堂入室、不亦大可危乎、雖然、存之蓋有道焉、工夫逐漸而進、不可有間、亦不可有退、一年之中、一月之內、一日之間、隨事隨時、皆當省察、有犯即改、不可使其再犯、回視已往之行事、較之目前之行事、相去高下如何、復將未來之事、揆之目前、已

往常存。唯恐不及之心。即有非意料之所犯。亦可先去一半矣。然此亦非難行之事。與謀生之策。並非有難。諸子亦何憚而不為耶。均有靈根。可操自甘。暴棄殊可惜也。資性雖分高下。由淺入深。由粗入細。無二理也。如自負資性靈根。勝於他人。則自悞極矣。具無人之資性。高人之夙根。常存一不如人之心。而加倍用功。斯稱善學。成功更易。幸孰甚焉。

釜中魚。網中鳥。籠中鶴。阱中虎。俗眼觀之。疑其全無生意。恐未必然。夫未入釜之前。魚從何來。既入釜之後。魚從何去。蓋亦自有至無之象也。舉一魚皆可類推矣。魚不免於入釜。誠無可如何。人為萬物之靈。脫去樊籠。何者能免為不入釜之魚耶。魚可

成龍人可入道當知有戒行之功在畧言淺近易明之說抱知識者應當猛省

上曰天下曰地立乎天地之間則曰人幽曰鬼明曰人介乎幽明之間則曰仙仙有二名神仙人仙是也預知禍福動合天機生來帶有仙骨不事修為即金本來面目全受全歸無可擬議此仙家登峯造極之詣不能學也人仙者何凡夫俗子皆具天真特不知用功之法則終於昧昧也諸子皆具風根宜當勉力較凡俗更易數層十戒十行已開汝等簡便現成門路不能遵守獲罪深矣甚而至於故犯則人不成其為人何必入壇是無罪而愈深其罪也人也者立乎天地之間仰無愧俯無怍合天

地而名之者也。仙字之上，加以人字，可見為入之道較求仙之道更為緊要。無負乎為入之道，即不外乎修仙之道。人與仙初無二種，謂仙蓋因人而成也。此言從前雖未道及，而類如此意者，不啻再而三，三而四矣。諸子總未領畧其意何居。若以為庸近而忽視，則失之遠矣。平淡無奇之中，自有神妙莫測之用。逐條遵守，始終無間，便成正人。入而繫之以仙，不易易乎。諸子有志求成，只一人字認得貫徹明白，工夫已得其大半矣。至於仙家之祕，更為庸近，較之十戒十行，如一轍也。不必舍近而求遠，惟在溫故而知新。知新則能盡人不能盡之事，能解人不能解之旨。知行交進，工夫已高。人數等何見識胸襟之可臆度哉。此

即人中之仙也。諸子所求者亦只求一仙中之人耳。幽明無二理。仙凡只一家。汝等盡人以合天。到得仙家境界。並無異致。道人謝世千百多年。至今思昔。如在目前。並無異術。不過盡其當盡。非有異能之事。炫人耳目也。以道人當日用工之得力處。為諸子曉暢言之。見之於言。盡之於行。何仙之不可成耶。

諸子喜聞玄渺之說。不知虛者實之基。不從切近處加功。彼高遠難行之境。從何處行起。忽易而望難。難者終不可即。徒損神思。白首窮年。仍然如故。吾未歸洞府。言無異言。行無異行。迨至數百年後。稱祖稱仙。稱帝君。不過盡素位之行而已。未登仙籙之前。豈期千載而下。有此尊崇乎。居今日而談往昔。似難言也。

汝等傾心信服不知造到此等工夫便有此等境界方有此等滋味未可為淺嘗者告也況諸子並無功效可期若舍此切實之言遽與汝等講鍊氣修神之法是欲為方圓之器而不使規矩繩墨也大匠誨人必以規矩又云能與人規矩不能使人巧巧豈不可使巧則仍在規矩之中也熟極巧生自然之道未盡其功先期其效此入門之大患斷不可存此種念頭總要常存不足之念惟恐有犯由勉而安過去而功來自有一番飄然之氣形於四肢將不得謂之身無仙骨乎盡庸行而成仙道及門而論指不勝屈如掃月白雲等究無修煉之功竟成仙道諸子皆具夙緣豈可遠遜前人只能保得惺惺不昧工夫扼其大要

謹遵戒行、勿傷大節、逐條做去、安知今日之反門、不為后日掃
月清虛乎、諸子皆具知能、各宜加謹、相與有成、期望甚深、不惜
愷切、掃月白雲清虛
皆呂帝弟子

雞聲斷、犬聲低、天欲旦、日光微、欲識前因、方知去路、四時有寒
暑之分、二曜有盈昃之殊、問何以盈、因其昃也、問何以昃、以其
盈也、明乎盈昃之理、則思過半矣、

一線初開、冷月碧天、搗破琉璃、幻中景象、共沐輝煌、漸而成露、
漸而成昃、此亦天地自然之道、猶之人情散而復聚、聚而復散、
無二理也、可知聚散無常、盈昃有定、惟此輝煌之概、常在入耳
目前、不可因其遇昃而異視也、諸子皆具惺惺不昧之良、皆有

輝煌之概、擴而充之、何至如斯月、倏盈而倏昃耶、人心至靈、靈則無所不通、人心至明、明則無所不照、能通能照、何至昏蔽不悛、致使清虛者受其障也、總因行之不果、信之不堅、有此一番作輟耳、道人苦口降諭、幾至舌敝唇焦、求其稍加長進者、百不得一、幸而此衷可告無愧者、尚有十分之七八、甚而至於反其素行、罰之無可罰者、即使置之重典、肝腦塗地、亦毋庸也、日有精、月有華、陰陽之氣、團結而成、千古無不明之日月、何以能明、餘光普照、無地不容、是天地之無私也、九州薄海、同在照臨之內、至於風雨霜雪、不能掩其光者、因日月統率乎維皇之上、風之所拂、雨之所潤、霜雪之所隊、無非相輔二曜、鼓動萬物、

春芽秋實、風雨霜雪、各顯其能、各成其用、而日月合四時而如一者也、翕聚閉藏、天道有自然之運、風雨霜雪、各司其令、春之日月、夏之日月、秋冬之日月、雖分衰旺、然而盈昃不逾乎其時、消長不失乎其度、氣候使然、謂無理之可指乎、太極自無而之有、生兩儀而復生四象、大都皆附麗於天地、同一始終也、合氣以言理、其理始明、合氣與數以言理、其理愈足、聖賢窮究天地之微、未見切實發揮、不過曰於穆不已而已、夫朕兆未形之前、何所指名、蓋空空如也、空則靈、是則靈也、都為精華之會也、人具此精華、而無靈舍以載之、宜其日就消亡、不能如日月之旦復旦矣、日月遇晦而不失明之本體、人心遇動而竟無平旦、

此可見精華之獨在日月而不在人心也。顯然矣。非不在也。有逐之者矣。曰氣曰數曰理。無輕重而分先後。氣在理之先。數在理之後。理兼氣數。人不能全。而惟天備之。結成精華。而付之日月。人不能而見其能者。應在不朽之輩耳。工夫全在何處。姑置氣數於不論。且與子等言理。理無象而可名。能盡則有子孝臣忠之象可憑也。由精而至微。安知不結其誠心。而舍於光明之府乎。在人而論。則為純人。在幽而論。則為正氣之鬼。所以不得謂之仙者。因其功不臻於縝密。夙根未透也。然猶不失本來面目。再加修省。亦庶幾焉。理則至虛而至實。氣載理而運。人實具氣質而成形。有與生俱來之氣。運之以理。而有未為血氣用事。

者言無畸言、行無畸行、畧加點示、而戒行自遵、惺惺者毫無昏昧、常見其靈而不見其滯也、漸而加功、未見有不成者、天道有自然之運、人心具不昧之靈、天與人原無二理、人之所以不能始終如一者、豈以性有異性、情有異情、而聖與凡判其厚薄之殊乎、總以靈之一字、徹始徹終、不涉於蒙蔽、聖與凡遂隔天淵、人疑聖人之性情、與凡夫頓殊、不加修省、徒藉口於生初、則亦勿思之甚也、聖凡之始而一、終而二者、蓋就已成而名、不可以存不肖不如之念也、靈機本乎天授、保全恃在人功、心本至虛、虛則靈、虛靈二字、諸子觀之、似有先後之別、恐未必然、其要全在分得輕重、靈則是虛、虛未必即靈也、夫虛涵萬有、不

能運化雖有如無心竅中殊添壅滯耳太虛無名而四時往復
日月盈昃星辰顯晦河嶽停畜此可見毫無障礙惟其靈所以
能如是也天之所以昭著而可淺見者如此人具二氣之良無
所不備分言之曰五臟四肢耳目手足以需視聽之用五官百
骸各効其能樞紐關鍵全在何處心為之也心之扼要處在何
處靈為之也心無可名靈更無可名有耳目有聰明有四肢有
恭敬莫非心為之也分而名之有類可指合而計之統在一心
統在一靈靈則感感則無所不通有先天之靈有後天之靈先
天者何即惺惺不昧是也後天者何即能保其惺惺不昧全憑
已之用功也功從何處做起靜以存之動以察之十戒以防之

十行以導之、暗室屋漏、如對大廷、行止坐卧、如蹈冰淵、非言恐也、蓋言敬也、道家開口說精氣神三字、不從心地上做此三字、從何處落腳、不知玄渺之談、悞人而最易動聽、諸子細思、精從何處固起、氣神從何處修鍊起、必皆應之曰、自然在心裏、呵呵、既知在心、何不竟從心地上用功、更覺簡便明快、徒分出許多枝葉、將喫緊處置之膜外、耗盡血脈、虛糜歲月、不知有功之可指否、究竟精不能固、氣不能充、神不能足、此心全無把持、總因見解不清、旁見側出、以眩新奇、究其實、則終無分毫益處、諸子只從著實處下手、精不養而自固、氣不鍊而自充、神不凝而自足、惺惺者、灼然於中、物來具照、信之深知、知之明、行之確、不為俗

塵所染一段清虛靈機活現謂之曰仙然乎否乎

天圓地方几上盤桓就近切指顯見行藏可知道不遠求隨理起悟運用包藏無所不見只在善學者隨地求益耳一室之中無所不有孔子云三人行必有我師師在何處即三人中也為數甚寡儼然典型在望不善取益雖千萬人亦何與之有如此盤有象地之形始圈有象天之義運用旋轉變化錯綜猶之萬物化生推遷代禪也諸子習視几筵寐焉罔覺隨時察理觀變以悟常即小以見大不外乎日用庸行之道即具精義入神之學也若流於忽畧雖至理名言竟等之朽腐矣善於集益者則不然理之所在無分奇異是必究心跬步而寓行遠登高之象

逐漸而進、蓋日積而不自知也。功不可以泛求、身心如一、始終不倦、何在非取益之資、務必看道書、學竒方、然後為之用心乎。書固不可不讀、讀書所以明理、道書未常無理、深沉玄渺、難於解徹、不從淺近處做起、何以到得深沉境界、不從切實處行起、何以到得玄渺地步、所以立意不可不堅、取法不可不高、玄渺之談、若據諸子今日資學而論、似難解徹、殊不知工夫行到其間、由粗至精、由淺入微、不加披閱、一寓目而了如指掌矣。舍切近而求高遠、諸條忽忽、白首窮年、用心於無用之地、智巧日增、而天機淪喪、不惟無益、而且獲罪、徒具生人面目、其所以異於禽獸者幾希、更不知能全得幾希否、幾希者何、即惺惺不昧之

謂也人處乎天地之間親乎上者近乎天親乎下者近乎地近乎天則為仙了道等而上之者也近乎地則庸夫俗子等而下之者也子等介乎上下之間近乎上下只在須臾之判可不危乎人人皆具知能又云人之好善誰不如我子等豈無勇往之概強毅之心終日悠悠而甘為近下者儔乎恐未盡然也望之甚切而言之愈詳發憤加功毋替吾言

道學之傳由來舊矣闡其義者分其說曰性曰命曰精氣神究其所統則總歸於理儒釋道雖分異名總而言之不外乎道性命精氣神五行合而觀之只完得一道字之義理則統此五者而兼括之若不知道學之方而沾沾於逐末誤矣道從何處講

起性與命與精氣神俱在人身之內何者分為之曰性命何者分為之曰精氣神此緊要關頭最要認得清潔講得透徹稍涉於偏則毫釐千里矣夫理具於人本於天未有性命之先先有此理懸之以待人得此正理則盡性知命之功有所著落此就現成而論精氣神是性命既有之後方有此三件名目道是率性之謂循其理之自然無物不有無時不然此言最善故道無彼此之分儒與釋道各行其事並不悖也全靠得著實性命兩字大家俱不能離總在理上做去精氣神儒家何曾不講惟求道者分晰得明白理字看得圓足儒之所以別於釋道也若講清淨講修煉而無實際工夫初學入門最易悞事惟集義工

夫為汝等喫緊下手處、能集義、則事事合乎理、即事事皆盡性、知命之候矣、尚有精氣神之搖動乎、集義則理順、理順則道明、精附於氣、氣決乎神、氣盛則精強、氣盛則神固、無非由集義而致根之茂者、其葉盛、理猶根也、精氣神則枝葉是焉、以盡性知命之工夫、而欲冀成仙了道之事業、一轉移而窮神達化矣、轉移者何、靈為之也、靈則無執滯、靈則無障礙、有心靈、神靈一刻之靈、終日之靈、萬竅俱靈、通體皆靈、以此功之臻於化而神也、功不打實地做起、則空中樓閣、有規模而無基址、道成何物、性命成虛誕、精氣神成糟粕、故學者以著實為本、不可預萌速成之念、心志要守得堅定、不可左顧而右盼、一暴而十寒、始終到

底方為入手之第一、氣有先後之異、合性命以言、先天清虛透徹、懸於無滯之所、迨受質以成形、後天用事、不能肖於初生、其功不可以不盡、補其不足、虛靈者復其本然、合精氣神而團結、永固性命、合而分、分而合、與生俱來之物、醞釀發施、有異名而無異用、始終如一、不假手於人工、此最上乘也、中人之質居多、後天之學、斷不可疎、節性以防淫、順時而安命、功之所著、日漸日增、靈心漸長、集義之方、習而愈醇、精氣神不求而自足、較之先天毫無虧損、惺惺者灼然光明、不煩把持而自全、此之謂由勉而安。

海濶天空、任鳥飛、鳥飛上下、合天機、至誠一點、歸无妄、慧眼爭

看舊屋基、无妄者靜也、至誠惟靜、能歸无妄、人能靜、何外物之擾乎、靜以馭動、動亦靜也、子等不惟不靜、而且預存動念、宜無見解也、靜之一字、為子等下手第一妙訣、不必蓄疑、靜以自養可也、

一曰一、二曰二、三曰三、共成多數、數合乎道、道通乎天、不附於人數、成何數、道成何道、可見人為載道之器、窮數之根、人得成人數、與道當兼盡之矣、數學難、道學更難、畏其難、則終於難也、此段工夫、從何處做起、道數相臻、惟至誠惺惺、不昧現全真、太清一指歸無妄、半粒金丹不用尋、畧示幾言、以徵實行、東西南北曰四方、春夏秋冬為四時、天位乎上、地位乎下、四時

運旋蓋無定而有定也。四方屏隅蓋有定而無定也。推之以象。按之以數。各安其常。同在履戴之間。不變者方位。至變者時序。理為之乎。數定之耶。數不違於理。理亦隨乎數。求數而察理。非天地之特遜能於至人也。人能盡其心思。窮究四時運旋之原。考核四方屏隅之象。於無定處而得不易之規。坎止流行。支分派合。四方之與四時。融成一片。天地相通。發古人未發之奧義。成一段絕大議論。以配合理數。纔算登峯造極。有理可談。有數可指。不能即時降諭。隨便聽講。惟冀身體為第一。

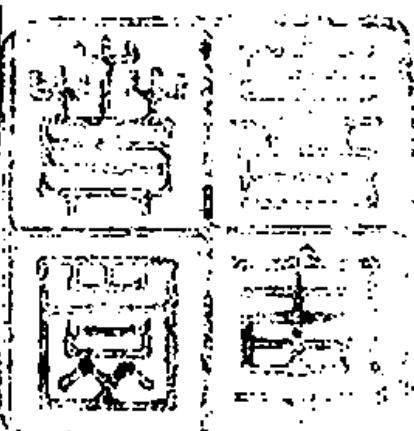
此編言十戒十行。指示聖學下手處。乃身心切要之功。即克己復禮也。故曰包涵甚廣。做得周全。便是聖賢學問。成得聖

賢學問、便是神仙境界、至哉言乎、慈哉心乎、夫世之慕禪者、每忽於實地、空鶩高遠、迄無成就、即稍明儒理者、亦不知性命之真源、修凝之至詣、今將三教同源處、入門路徑、導示明確、是孔孟心傳、亦禪要典也、廣化弟子、惠覺謹誌、

道藏輯要

的突語錄

卷三



道藏輯要

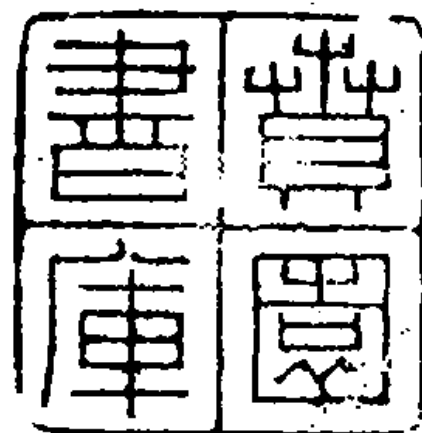
語錄大觀

孚佑上帝純陽呂祖天師者

三寶心鑑自序

予自證道以來周覽塵寰多方援引代有全人茲回環於吳門廣陵者有年慧業文人精修淑媛正復不少特奉

太上勅旨闡明乾坤之秘燭以心鑑度之寶筏重陽諸道人既詳其註太真諸女真復證以詩彙成五卷盡洩玄機氣足即開闕之鑰神凝乃見性之原坤在靜中求動無為始而有為終必須伏炁乾則動中求靜有為先而無為了只要還虛精義無窮



取填有道公諸宇內以作丹梯。儻有緣得遇不昧夙因則性命雙修真傳密證盡大地為極樂國始遂我道人一片出世心腸也。回春子自序。

附諸祖師總序

嘗觀天地以生成為寶聖人以參贊為寶仙真以慈濟為寶寶也者生生不已隨在各足歷萬劫而常今炫四海而不夜者也是故以已度已以人治人。心乃萬類之真天。鑑即此心之日月修煉者聚萬寶為一鑑萬鑑為一心一參為三統三歸一。始信貧子衣珠本是現成而心鑑朗照天地雙輝樞機藥火以善其始終寶筏雲梯以要其沖舉此太上慈悲祖師

闡發予于後起者有深望焉海蟾子謹序

世稱散淡神仙到處逍遙自在曾不知費多少辛苦纔得如是及至俯視寰區不勝悲憫吟殘曉月踏破春雲又添如許憂煩矣邇者吾師所著乾坤秘旨功夫次第離坎返還無不具備集成五卷道合雙修丹徑非遙感一符之火候心鑑不昧耀三寶之靈光上下絪縕錯綜變化說甚三年九載只求萬死一生是知散淡逍遙乃辛苦中自然之報應而慈悲普濟又本分中未了之因緣學者嗣我而飛騰後天而證道以緣引緣以德報德又將來一段佳話也重陽子謹序
嘗思人生生死死總囿于乾坤爐冶坎離鼓鑄之中而不知

天地之根造化之權皆自我操之也。易曰：與天地合德，三寶彙焉。日月合明，心鑑爛矣。是故運樞機以合符火，烹鉛汞以產陰陽，清靜法身，曾區區爐冶所能鼓鑄。聞之濟萬世者，必須立言。太祖師仰體太上洪慈，持箸是書，俾血性男子、女中丈夫，深參靜悟，及時修證，以現在之慧證煉先天之命寶，跳出五行，逍遙三島。此從上諸祖之深心。予自出世以來，日以世人之生死為念，不能盡人勸勉，適命註書，少申夙願。俾修煉者得長夜慧炬，一編晤對，千古良緣。勇猛精修，心心相續，未有不歡欣而左右之也。長春子謹序。

原夫天之覆地，如卵之包黃。陰在陽中，地居天上，二氣交感。

稟元化以絪縕萬

蕃滋轉洪鈞而孕育水居其六由乎地

陷東南人得三允矣陽生庚甲試看飛潛動植咸具陰陽
矧夫齒髮冠裳寧無離坎然而精華易竭丹壑潛移日車未
頓于羲和暘死空悲夫夸父鼎鐘甲第片時夢醒櫻桃粉黛
綺羅一旦歌殘薤露功人功狗空留寂寞磨圖為雨為雲賸
有荒唐巫峽曩時歌舞豔稱翠裏紅牙今日郊原化作青燐
碧血一息倏隨風散耄耄難期五官既入木中智愚都盡各
因所好流入殊途輾轉昏衢漂流苦海改頭換面父為菹醢
子分羹移履作冠主作纍囚奴肆刃是以太上宏開覺路爰
命祖師普照心燈闡至道之樞機抉重玄之關鍵篇名藥火

足稱警夢霜鯨卦別乾坤便是延年芝草西池度筏實河圖
以後未見之書捉月雲梯亦玉局而還相傳之秘彙成四弓
明並三辰袞以紫綈光騰綠字漫云生必有死總由去而不
還從此藥轉西山莫更魂歸東嶽惟吾師既宣密諦洵稱道
藏津梁諸弟子欲顯真傳更著儒流訓註三山縹緲祇期照
徹靈臺五色陸離休更雲迷銀海索歸原本急須罷爽收枰
飲盡芳醇便可彈琴望月峻嶒鐵骨不妨兒女容顏袅娜柔
肌早奮英雄勇斷遇宓妃于洛水休將賦感陳思逢漢女于
江皋那許珮貽交甫忙抽慧劍爭先斬斷情魔緊勒金羈極
早收回意馬芝函玉軸聊申蕪語危言絳雪玄霜細究熊經

鳥息敢云藏弄永矣流傳靈陽子謹序

三寶心鑑例言

一儒曰智仁勇道曰精氣神慈儉不敢先凡此三寶徹上下古今了性命育乾坤者也乃世故紛紜心鑑明滅滔滔皆是手援無從此書出而不啻人與一鑑戶給三寶惟眼光直透紙背於無字句處快讀數過早印心心相續之緣則幸甚矣

一道在敦倫以全其德明善以復其初故首列道世一冊以見吾道之不偏且為築基下手之實功也

一列道世一集于前欲人遷善改過立德立品為入道之基修煉之本詞雖平淡而義實警策世之慧業文人儻好奇嗜癖

置之獲如是猶濟大川而舍篙柁也烏乎可

一樞機大義顯處言功精處藏訣近則以象明道大則以天證人逐節自為始終全卷復成照應氣融脉貫文約義該每註先標大旨載析細微其中詳畧稍異本文惟于講不明註不到處著意參求斯有進境矣

一樞機一十九首顯發全功纖悉無賸但信口吟成不列次第所喫緊者築煉配合火候等功間有重複亦為人心切不厭其詳至于如何脫胎神化其時自有微妙不先多贅

一附問答五絕于樞機之末另有微意因昔吟此數章時猶入緣籍籍迨世故推遷德不卒白衣幻化瞬息滄桑予不忍

忘舊反始為終義成顛倒學者讀至此以為果腹不豔珍羞
予以為下場頭非奇男子不能出格團圓也

一真詮首拈三要為實在玄功繼以四七言及歌足之合之得
地數三十為真陰餘即用六以逆真陽天雖包乎地外而坎
實藏于坤中末復將性命等題字詮句釋徹底徹清以見鼎
爐藥物火候不外一心惟視修煉者能一一了當否耳

一捉月一集皆尊前月下蓬島塵寰游戲筆墨然功夫作用動
靜玄微俱已躍如末復吐千載不傳之秘以此作靜夜鐘聲
未必不使黃梁未熟者破甑而去也

一乾元既有真傳坤修豈無的訣西池指點性功入手以及了

命全真無不縷析其中轉語既為天下女弟子死處求生尋一條出頭大路又恐輾轉多歧仍歸不了更將末後真訣收拾珍寶復吾本來為大休歇大自在也

一乾坤二道先詩歌而後丹訣者啟卓識以端其初養全力以善其後也

一乾坤之理相濟為用靜悟參觀可得太極渾淪之妙

一 是書語多顯淺文亦平易欲讀者易于講求如謂風氣不古筆意非仙將信將疑或作或輟是誠尋行數墨之輩手是編者不可不省

一 是書或與前人有相左處或但斷章取義以證本文潛心力

學者勿以文害辭辭害志可也

一詩詞句中有訣字中有眼有心者自得言外之旨若止求曲雅華瞻音聲格調則失之河漢矣

一詩詞中有寓禪者不涉有無了性所以立命亦竿頭更進之微意也

一師弟著述苦心無非利濟天下求書求訣者但以至誠相感無不樂與道雖至秘實則至公在人自求之耳

三寶心鑑

金集道世指歸

夫採芝於山捕魚於淵理也然亦有不可智取不可力求

之時、惟道至尊、入世出世、皆不能越、是故出作入息、與知與能、以及參贊經綸、中和位育、道之為用、彌廣、民之不可使知、聖人亦有所不知、藏往知來、天地竅妙、道又不可言喻、是集倫常日用、修身立品、性命玄微、大畧可悟、名曰指歸、實希聖希仙之要道、非採山釣水者可比、故吾警化孚佑帝師、首列之、為學道者之初步云、重陽子謹序、

呂帝曰、鑿開混沌、劈破鴻濛、指天地靈根、為藥祖、覓陰陽聖母、作丹基、窮太極混元之本、析造化分劈之象、參水火相濟之機、學者讀聖賢書、畢竟是出世法、入世法、若云出世法、孝弟忠信、倫理之當然、若云入世法、何以朝聞道夕、便可死、此等喫緊處、

切莫放過。

夫道一而已矣。儒以立身、釋以參性、道以了命。則三姓會聚、三花結頂、三五合一。若皈道而不知三教合一之旨，便是異端邪說。

世有皈依釋道者，往往藉口出家，棄置五倫，當思身從何來，急宜敬養。故入吾門者，首先孝順。天上無忤逆仙佛，率土之濱莫非王臣。天上無不忠仙佛，至於夫婦昆弟朋友，莫不皆然。所以闡揚道妙，無非從倫理中做到聖賢仙佛地位。非若世之惑世誣民，盲修瞎煉者，同年而語也。

一生光陰，過了一刻，便少一刻。今日為明日之昨日，明日又為

後日之今日、其間悲歡得喪、變幻莫測、同此光陰、或作業、或嬉戲、盡向道中精進、借幻日以煉真身、

學道貴有恒心、若有始無終、或作或輟、寧能有成、尤要於逆境中打出、將色身多受幾番不如意事、方是真實修持、

天下事、要看得透、收得來、放得去、撇得下、割得斷、耐得心、喫得苦、

道中玄妙、不外大易學庸性理諸書、時時玩味、可悟終始全功、吾有五味湯、一盞、八味丸、一料、普濟世人、終身能服、其效無窮、何為五味、曰清心、曰凝神、曰定慮、曰寡思、曰少怒、何為八味、曰孝、曰忠、曰誠、曰信、曰義、曰儉、曰謙、曰慎、富貴貧賤、造化所主、然

其機實自己操之。君子居易以俟命，小人行險以僥倖。作善降祥，作惡降殃。絲粟不爽。至於死生壽夭，全在復卦往而不復。強者傾危，復而不往。弱者乾健。

飛蛾投火，死而後已。人惜其死，驅而復來。他若知是死路，怎肯去投。只道火中有許多妙境。吾看世人，比飛蛾更覺可憐。所以沿門持盃，喚醒沈迷，教他跳出生死，做個真人。

天賦吾以慧性，却不得自恃。如下棋一般，著著求先，將有用之才，消磨無用之地，豈不可惜。當以慧證慧，向光明藏轉大法輪。求大菩提真一子，以修天上一乘方，是真學者。

任性二字，受累無窮。能於勃發時急急收住，將靈光返照，俾胸

次坦然永久如此可以處世可以延年。

修心立命要從死中覓活殺裏尋生方有一條蕩蕩平平的大路去探驪珠吸兔髓直造蓬萊然苟死灰復燃畧有一毫沾戀峯頭失足更比平地跌得重哩。

白蘋紅蓼盡是玄機世人錯愛其嬌紅膩白反費酒餚賞玩並不識服之可致長年甚至風雨摧殘委諸逝水非但不知並且不見真為可憫。

修身之道以氣為先天以此氣能覆地以此氣能載萬物以此氣能應時而生人以此氣能解百家之言識五倫之理儒曰浩然釋言金剛道名靈寶無非此氣也。

人之氣血合四時應六氣心為君主統五臟而使四肢腎為命門積真汞而擒鉛虎故心腎交則水火濟今人晝則營營以勞其心夜則昏縱以竭其腎一朝氣勢頽危只堪自牖執其手形骸敗壞人皆掩鼻而過之古詩云白楊何蕭蕭悲風愁殺人世人纔識之乎便想登第畧知什百就要堆金東西南北終日忙忙認真作假認假作真崇名利于拱壁等性命于鴻毛悲夫世人罔知性命築固靈根但求參朮以圖長生不知仙家採芝折桂特以象明道何嘗曰服之便可飛昇總之藥在身中欲逃不死須求自己孟子云反身而誠樂莫大焉

和為道中樞機所該甚廣天和而時若地和而物阜人和而康

寧、否則雨電震盪、石立土踊、疣贅癭瘤、各以類應、所以陰陽和而人物生、金液瓊漿、俱從此出、

聖賢最重時字、而修道尤其要緊、時非子午之謂、須用箇生時活時、即丹書所云的候也、諺曰、時來鐵也生光、急當著眼、處世不能無事、要常應常靜、莫膠柱鼓瑟、帶水拖泥、占却主人的坐位、屹然如石、矗然如松、千態萬變、寄心碧空、然不可枯寂、做到中間、又要活活潑潑、方是真靜、

非知止無以入手、非慎獨無以對天、學者於此留心、方無後患、天地之道、一言可盡、有時千萬言而不能盡、試觀丹經所載、名象作用、種種不一、幾令人五色目迷、無處下手、不知皆是喻言、

所謂得訣歸來好看書若未能勘破太極圖分明八卦象而徒摘葉尋枝雖皓首研窮終是門外漢至外丹爐火尤其是譬喻千古疑團于今剖析

忠孝

原夫兩儀之始判也本于無極之初迨太極既剖而人生人以列三才可見人為萬物之靈其位育與天地參矣上古巢居穴處鴻濛始闢而天地至粹至靈之氣獨鍾聖人一言一行為萬世法然後五倫立而四維植焉夫事君以忠事親以孝人盡皆知而顧不能身體立行者何邪總由人欲未盡耳身體髮膚受之父母不敢毀傷此人所習聞也然往往於君辱臣死之項徒

知自愛其身、而以不敢毀傷之言、偷生事敵、則其毀傷也孰甚、安得以移忠作孝之語欺人哉、至於公爾忘私、國爾忘家、亦人所難知也、然往往有垂白之親、失於仰事、而攜其妻妾遊宦四方、以致父母呻吟於枕席、婦子燕樂於他鄉、是又安得以移孝作忠為辭、以欺世哉、吾望世人、以忠孝二字、刻刻存心、人欲日盡、天理日明、或有早失怙恃、無從愜其孝思者、即當念吾身為父母遺體、如持盈捧璧、勿使少失行檢、有生之年、父母所賜日新厥德、以報親恩、是可謂孝矣、或如隱逸草萊、雖存經濟、無由罄其忠悃、即當懷德懷刑、以風鄉黨、不可謂非忠也、苟能如是、豈獨仙佛可到、亦萬世之矜式也、有志者、其留意於斯文。

節義

天地無人不能成三才人無四維不能成立故聖人之生為三才立極也前既闡忠孝之大綱今復申節義之要領學者須知三教分名其源則一所謂節者合乾坤而言匪獨婦道然也即如蘇武洪皓忠節也吳札左桃義節也漆園之蒙莊於陵之餓士徐穉之論稼穡陶潛之植菊松皆志節也明季東林諸臣實氣節也至於坤道如截耳明志露筋守貞皆執堅忍不拔之操以成其節而此堅忍之志可以紀美丹青可以爭光日月作聖成真實不外此義則一腔熱血俱從性靈中流出非若世之偽交以斗粟尺帛之惠遂謂之義也總之大義炳然生死不二不

愧屋漏可質鬼神、片言傾蓋終始如新、夷齊之志、荀侯之信、范張之情、荆聶之俠、斯可謂之義矣、節義二字、作用不同、而志無不一、人能執節行義、則志操不撓、以此築基、何患性不明、而命不得、合觀忠孝兩文、不曉然於儒玄之無異乎、學道者當知此四字為載道之要訣也、

積功

夫問道求玄、原為修身立命、然非累行積功、焉得福緣、遂其所願、故修道之與積功、猶車之有輪、舟之有楫、方能致遠、不此之求、而曰非不為也、是不能也、愚實甚焉、若證其源、但除意惡、妄想四字、是不功之功、所謂存誠主敬、慎獨守中、善與人同、不知

不愠太虛無雲止水無波是也。溯其流大則網常名教社稷生民補天地之所不逮小則濟饑溺扶病患斬狹路之荆榛容罔人之橫逆以至一草一木一言一動不敢傷天地之和是也。總之立心忠恕懲忿窒慾好學深思自強不息方為入道之基學者畫觀於妻子夜卜諸夢寐果能事事無愧則三千行滿八百功圓又何難之有不然天地之大日月之明風雷之盛山澤之靈本諸身者未能位育施於外者豈得和平吾是以推本窮源二六時中惟留心於意惡妄想庶幾有所把握則仍是未能積功先求寡過之意也。吾是以復有寡過之說進。

寡過

過者過而不返之謂來得疾去得快人不及察已不及覺大洞金真所恐者一過字周易聖人所勗者一悔字時時悔刻刻悔則復於無過又何惡人之不可以事上帝書曰禹拜昌言子曰某也幸分明一悔過遷善法門奈何人日在過中而不知即明師益友直指其過而不省不惟終身無改過之時抑且無知過之日此其故始陷於不明繼病於不勇苟人告以過矣恨無如其已往即察其將來防之益防省而又省暗室屋漏以及生死寵辱關頭對天地鬼神而無憾所謂不遷不二終始天心方信一點靈明人所同具而力行近仁又學者進修第一關鍵也勿以善小而不為勿以惡小而為之過之終功之始遷善即改過

之門、寡過乃積功之漸、學道者刻存欲寡、未能之心、斯可矣。
天地之大德曰生、人秉生生之德、以成性、而性中之生理、
為仁、仁者人也、親親為大、故孝本於天、而以之立德、則明、
善誠身、以之辨道、則成真、作聖而忠、而節、而義、無不隨所、
履而善其道、是又順中之逆、盡性立命之原也。以上諸篇、
相為表裏、學者可不以此為先務歟。海蟾子謹跋。

木集天地樞機

附羣真注

草木無知、以不二而成實、川嶽無知、以不二而生物、無知、
以安無始之天、不二以全渾元之炁、此亦天地之至妙、至、
神者矣、惟人無所不知、即無所不好、無所不好、又何事可、

成、試觀天地之樞機有二乎、陰陽升降、寒暑往來、不過此至妙至神者為之一南一北、一子一午、而萬卉之榮落、隨時根莖、不易、世人之生死、自絕命寶何存、然後知合天者多功、法天者久視、及早回頭、潛修密證、庶不愧天地父母、不然、業識茫茫、豈特草木之不如也哉、重陽子謹序

呂帝曰、大道無名、至心無法、元氣無形、萬物之理、以虛而受、以靜而成、天地從虛中立、極靜中、運機、神室以虛閒、孕玉、靜息含元、故混沌開而闔闢之局斯立、百骸固而無極之藏自主、三才成位、五炁鍾靈、會造化于中宮、萌黃芽於真土、無不從虛靜中得也、

重陽子曰此節言大道之原而功先于虛靜蓋虛無所不容
靜無所不應其象員其用中其數一其幾神大道無名先後
渾淪包含萬有故曰無名至心無法無法非法一法不遺法
法無法元氣無形能生有形不囿于形故名無形乃知有中
之無方是真無萬物合三才而言生殺不離于動靜故至虛
至靜之中有極動極靜之機而天地神室可以參觀混沌將
開誰為鼓鑄百骸難固須悟返還是以三才五炁各效其能
而造化之元黃芽之本皆從無名無法無形中相摩相盪應
時交結而成也凡欲修煉非虛靜不為功故先表出之
是以青華散彩絳闕流晶玉樓滋露玄景含輝中有黃庭垂拱

巍巍日月運行寒暑遞更往來不測萬化之歸借一息真符奪
一年節候將一粒玄珠絲絲繫繫日月之息全天地之胎立矣
海蟾子曰此節言天人合一之旨功夫全在借一息二句日
星河嶽草木禽魚何莫非天地所生之寶人能續天地之生
成則散彩流晶含輝滋露身中之寶更多蓋陰陽呼吸造化
玄微其旨本同也借者竊取奪者攢簇一息真符難借一年
節候誰奪而人能借之奪之方為能事故一粒玄珠即吾身
中本來日月之息天地之胎世人盡失其繫者乃斷此踵息
功夫即絲絲繫繫之妙訣也

人生氣毓太初沖虛無朕本至精之氣以立命葆至真之炁以

全性性命合一、形神乃全、故龍德正中、須知其的、知其正者不
反不側、知其中者不偏不倚、中正既立、丹元斯得、不然、三田不
辨、升降節候不知消息、靜而遊魂、動而消魄、八卦無位、兩儀不
育、

靈陽子曰、此節原人太初中正之的、釋氏言父母未生前如
何是本來面目、孟子曰、大人者不失其赤子之心、予謂人生
氣毓太初、即未生前之本來面目、即赤子之心、蓋吾精吾真
毓於天地、本來合一、由于陰陽不和、而真元漸失、學者得龍
德正中之旨、速加修煉、復還吾氣毓之初元、則八卦位而兩
儀育矣、不然、升降消息、精神魂魄、豈猶可問邪、

重陽子曰人稟天地之正以生則知人身即天地不可曰如
天地亦不可曰一小天地易曰法象莫大乎天地可見吾身
具天地之全而後能動之靜之人能如天地之動之靜之而
後吾身可與天地並立為三彼蚩蚩者不知天地并不知吾
身即天地故學問之道無他窮天地之根參性命之旨以吾
身之天地行自然之泰交斯得之矣

神明之戶牖曰官五藏之城郭曰體五官悉漏精之門百骸皆
引神之路門欲其塞路欲其通守乎泰定之宇運乎光明之室
橐籥圓徹八窗瓊瓏神凝虛止漸生浮白是為致中名曰抱一
長春子曰此節言築煉之始通塞二句即致中抱一功夫眼

為光明之竅耳、為攝靈之竅口、為宣氣之竅鼻、為通靈之竅司、是司非、為善為惡、皆足亂吾心、牽吾欲、若不知返光內照、收拾中黃、則神氣盡馳於外、而塞者反通、通者反塞矣、焉能如水月交光、清流不息邪、中庸言致中和、而此不言和者、以和即中之發也、逆修功夫、欲水火相和、非致中不能、蓋中者和之本、而一則中之象也、致以堅抱之基、抱以全致之功、法乾坤媾抱之能、以為離坎交烹之用、故曰致中曰抱一、一者、孕乾坤之真炁、含金水之精華、中虛一竅、號曰天心、動之可以變理陰陽、運之可以顛倒日月、交以天精地髓、煉以水寶火珠、萃三花于茂苑、含萬象于太虛、河海賴之以流、星斗因之

而著故惟順五行于真土、乃能烹日月而化真金、

海蟾子曰此節直指天心實在處、以明真金之所由化也、天心一竅、即是神室、神室窅冥、故曰中虛、知此則知一矣、天心至仁、生生不已、善其用以逆之、則得一萬畢、而復見天心、未始不合人事、以為功也、是以璇璣默運、生殺隨時、苟非交之有道、煉之有法、陰陽升降、日月顛倒、則神失其室、氣不歸穴、安能三花聚頂、萬象含元、修煉者求五行之萃于真土、網緼凝結、化作真金、天心之感召隨人、而百脉之敷榮有自、此交煉之訣、所宜急究也、

故心為養生之主、氣為粹精之門、人若守精、如屋有人、人若失

氣如屋傾、頽氣血至寶、運用無方、偶合生機、斯男斯女、一經顛倒、曰聖曰靈、是以目內視而靈光煥于玉闕、耳內聽而神寶蘊于瓊宮、心內攝而慧炬炳于靈臺、虛無以為運用、清淨以為覆幬、方寸地中、絪縕變化、虛靈之機已神、返還離坎、賓主之道斯洽、安金鼎而大烹煉、豈尚有風雨之可虞、

重陽子曰、此節言氣血為修煉之基、以明順逆之在人也、身為精氣神之宅、以精言之為精舍、以氣言之為氣宇、以神言之為神廬、以性言之為混沌穴、以道言之為太虛室、吾室欲安、莫先積真炁為基、粹元精為礎、乾坤為柱、坎離震兌為楹、明耳目口鼻之四牖、通天精地寶之棟梁、錮上下二關之鎖

鑰、築煉既純、運用須當、此中有機、不可不知、機者不先不後、不反不正、而又可先可後、可反可正、故當存吾神時、有存神之機、行吾氣時、有行氣之機、機一會而精與神交、神與氣合、往來之刑德迴別、聖凡之感應懸殊、所貴知氣之所生、氣之所行、吸真水以養真火、運真汞以逆真鉛、統虛無清靜之全功、搏以一之煉、以凝之遊、行自在、後天而老矣、長春子曰、三教同源、功夫稍別、如釋言清靜、吾道亦言清靜、不知清靜中有作為、儒之正心誠意、即是清靜功夫、莫謂清靜用之先天、而後天可不用也、

世人晝勞夜夢、馳逐無涯、惟有至人、深達造化、默養太和、玉海

泥丸以聚其神、命門玄牝以通其氣、員陀陀光燦燦、一點真元
化為靈寶、上則經天下則緯地、行纏如度、合景如梭、一來一往、
自南自北、一升一降、自子至午、超三界而鑄五行、位乾坤而育
離坎、真箇波光動矣、滋蓮萼、寶光燄兮、通五岳、陰俱滅盡矣、思
神欽、虛皇展動兮、真快樂、

靈陽子曰、此節言樞機妙用、天人合一、以示修道之明驗也、
靈者真神之透露、寶者真氣之渾合、人所同具、惜乎耽聲色
貨利之場、溺耳目口鼻之欲、一點靈明、不能返照、惟至人中
局漠如、有常有則、靈光煥發、陰翳全消、彙奇寶於中宮、攝萬
象於神室、而吾之靈也、寶也、周徧法界、過化存神、無量極樂、

人不知吾不覺也

求性命者十二時中煉形生神引任脉而上沖玉枕會聚泥丸復降真穴溶溶然調和玉液化炁煉形引督脉而下降明堂返光尾閭中藏土釜藹藹然孕毓金華斯時萬物一物萬神一神呼吸相含息日月之息而萬象咸寧出入相抱胎天地之胎而一元無始功夫至此中黃之理始彰而手握乾坤心空造化故惟虛靜為大道之基也

海蟾子曰此節言修道之極功指明胎息以全後天也道之為體以虛生氣以氣生神以神生形形生萬物以歸于渾漠之鄉道之為用形化為氣氣化為神神化為虛虛化為萬物

以藏于自然之域、故其功在順逆、而人徒知有任督、不知逆中藏順、非為逆、順中有逆、是真順、如火頭著物、必延于下、水用管吸、必返于上、無二理也、服煉之家、養真息而水火自交、運真炁而金木相併、神凝覺海、光透玄關、而後息踵、日月胎育乾坤、以日月之息、胎天地之胎、以天地之胎、息日月之息、將見五行八卦、總收拾于中黃密意之房、而中正之道立、虛靜之機神、天也、人也、一而二、二而一者也、易曰、窮理盡性、以至命、其斯之謂歟、

玄機

盡從物外覓玄機、誰識登雲近有梯、無限虎龍成白骨、幾多離

坎委黃泥、一觔以矣、珠彈雀、八兩終為齒齧臍、回首肯尋來處路、刑中見德是天倪、

重陽子曰、人之求道者、脫屣功名、潛身物外、尋真訪友、以覓玄機、固必藉乎梯航、而後登雲有路、乃人人具龍虎之才、坎離之寶、每至盡成白骨、委棄黃泥、至吾身中大藥、如珠作彈、去而不返、如齒齧臍、悔之無及、此時及早回頭、窮取生身處、以還我本來、雖險阻備嘗、而西天竺國、指日可到、此中神化、已入天倪、豈可量邪、

一竅

五漏先天、僅有存潛、居海底、應崑崙、三年清靜、三車本、九載陰

陽九鼎門不大池爐烹日月無多橐籥鼓乾坤丹家下手惟玄
竅識得方知害裏恩

海蟾子曰漏卽五官之漏五官失其本來所存有限然猶幸
僅有所存故能築基辨道第此先天一點潛居海底上應崑
崙必清靜為基陰陽為用煉日烹月旋乾轉坤火蓮綻于池
爐真炁通乎橐籥求道者苟非識得正認得清求得勤趁此
霞光相引奪門而入吸取地天生炁以立丹基焉能剝盡羣
陰所以害裏生恩學者當深究也

河車

龍門鑿後水悠悠那得黃河肯逆流崑玉出泉終到竭海珠成

象亦難收不期木永成金虎空築泥牢待鐵牛此事便為真斗
柄後行十月任優游

重陽子曰生炁為龍長養萬類易曰龍德而正中者非邪東
方屬木木中有水乃能生化水在木中是非凡水必鑿焉可
得人能鑿得生木之真水即黃河亦可逆流因人不得龍門
之水而黃河自不能逆流于上也故索崑玉于泉非種無益
探玄珠于海罔象為功總之水土之中皆有大寶而真水在
木須向東求真土戀金還從西取若泛求出泉之玉成象之
珠其失也遠甚期者相期會合之期金木間隔非期不能會
合泥牢即吾之土金鐵牛為土中未煉之金要得東西相聚

全賴河車運轉、木得水而枝葉榮茂、金得土而寶光飛現、五行各得其宜、日見相生、而丹成有望矣、斗柄即北辰、天之樞機也、天之樞機為斗柄、人之樞機是河車、果能轉轉運用、則後行十月、寧不可任其優游也邪、

法象

金丹法象莫疑猜、矢口明言亦易哉、榴子房中梅子結、桃花枝上桂花開、日懸亭午三更月、雪下隆冬一震雷、說與等閒渾不解、顛頭必是道人回、

長春子曰、舉世旁門雜出、以假亂真、誠求者無不受其所誤、總未知法象兩字耳、不知法象原無一物、法者下手之處、象

者得手之稱、所以坎歸離位、梅榴早合、玄機西到東來、桃桂自含生殺、易終未濟、義取生生、復見天心、萬物資始、以是知陽極藏陰、陰自陽生、不害不悖、錯行代明、其旨豈疑猜可得邪、等閒者無怪乎不解、非吾道人一番回首、口口相傳、未易得也。

玄牝

莫將玄牝當尋常、偃月爐懸寓藥王、人去古今人不絕、道來天地道無疆、雙環能使三家合、一黍從教萬物昌、此際若非真識得、空求爐鼎費陰陽。

海蟾子曰、本是尋常一道、無物不有、無時不然、而世人往往

錯認陰陽故云莫將玄牝當尋常譬如夫婦之愚不肖本尋常也及其至也詎可尋常視乎今之求道者以偃月名爐即于爐中求寶不知寶寄于爐豈自結成以供人用不過曰道不遠人耳人去古今生生不絕道通天地處處逢源殆為物欲所蔽元神盡失非雙環善使以合三家安能吞一黍而榮萬物爐鼎空懸陰陽虛費未可以言真識玄牝也

三家

未可陰陽了太玄陰陽妙處豈言傳世人只認虎龍虎經訓曾明顛倒顛會合三家丹始結執將二物道猶偏五行八卦紛紛說不悟三時總惘然

靈陽子曰、不曰不可而曰未可者、言功夫之先後太玄者、得手見寶之謂、每從陰陽中求得、未可即以陰陽為太玄也、然陰陽微妙、非可言傳、世每以龍為龍、虎為虎、并悞認龍為虎、虎為龍、以至陰陽顛倒、順者逆之、逆者順之、而明言顛倒之處、非顛倒、皆不悟也、至于三家會合、自有的旨、會乃自然之勢、合由吾力所成、世之執陰陽二物者、以為道盡于此、不知陰陽各具三家、不能追透自然之三家、與本來之三家合而為一、焉能如雪點硯池、黑白融化邪、故不細推三時于道、亦惘然也、

顛倒

道中惟此最難談顛倒玄微只自諳先遣上天居地下次收扯
斗置箕南製來姤女賊惟五結得嬰兒盜亦三問我修持還自
笑不從世士口如藍

重陽子曰道非顛倒不成而道中之最笑微者惟此顛倒啞
人飲水冷煖自知然必功夫到此始悟玄微即顛倒之妙非
另有玄微也天居地下功夫極顛倒處然天原在上地終在
下雖曰顛倒實非顛倒惟在用之得其正耳次非次序之次
即顛倒功夫北本屬坎南自名離遣上居下即將北置南人
身水火一分上下就成南北非另有上下悞解返離還坎知
此則五賊俱化三盜能消姤女嬰兒俱歸妙境于此思之不

可一笑邪、又何用紛紛與世人鬭口也、

靈陽子曰、顛者顛頂又山顛為最高處、道中用此、有本乎天者、親上之義、倒者下也、其體甚卑、不應上而上、謂之倒、然亦有應下而下、亦謂之倒、此便是本乎地者、親下之義、至于天尊地卑、順也、而易以地天交合為泰、男上女下、順也、而易以澤山相感為咸、逆行功夫、詎可少緩、然不于順中求之、則此逆為無用、故必于地天天地之顛倒處、用此顛倒法、顛中得倒、倒中得顛、聖域立地可到矣、

胎息

自從此地一聲開口、鼻雙拳失本來、地氣只令幽闕散、天風不

到命門迴、欲收虎髓、居龍窟、先學龜呼、接鶴胎、雖未堅凝、經水火、修仙得此、是瑤坏。

重陽子曰、首句言此地一聲開、此一聲是父母生我之時、抑吾得手之候邪、禪家曰、父母未生前、如何是本來面目、又曰、如何是祖師西來意、觀此得玄、即可得禪矣、蓋父母未生時之面目、一聲開後、漸漸失真、氣不上升、天風不佈、口鼻雙拳、焉能存此本來邪、所以禪家用如何是三字、猶云如何是下手也、人惟忝透此西來兩字之義、便知龍虎相媾、離坎相交、如龜呼之一氣運行、而後鶴胎不老、從此得濟、失却幾壞之面目、仍復渾元之面目、將見水火堅凝、相制相和、而得胎有

自矣、

煉已

萬事無如煉已難、仙凡從此隔雲端、身眠繁圃三春暖、心住孤
峯六月寒、今日鉗錘成鐵漢、他年鉛汞結金丹、若將煉已看容
易、終見紅爐雪渺漫、

海蟾子曰、仙凡之別、從此而分、世人著意鶯花、高眠繁圃、豈
能忘情身世、獨住孤峯、必也煉慧劍以衛身、煉戊己以澄心、
今日之難、可博他年之易、否則失此一著、冒昧從事、紅爐雪
漫、悔何及邪、

藥物

三載辛勤費揣摩先天藥物莫模糊金烏只住懸胎鼎玉兔常居偃月爐東到西來情誘性虎歸龍處有還無此時一黍含真炁中正玄關接火符

重陽子曰藥寄先天非用後天焉能得取三年煅煉方可以後求先若說後天可棄非所以求先也金烏玉兔即是日魂月魄所居有定然于日中求陽真陽難得月中取陰陰豈易圖總妙在顛倒倒顛之內是以東西間隔龍虎猖狂全在誘之得法還之以時斯情性和諧有無合一一黍真炁含于玄竅之中而火符可行矣

火候

火候真機也不多、却無口訣載詩歌、金脂未滿防先歠、玉髓持盈最易蹉、二物綢繆成白雪、三家凝結賴黃婆、已知太極歸于我、鞅轡三車駕紫河、

長春子曰、大凡一事一物之成、各有其候、候者不遲不速、一時恰好之謂、遲者不能使之速、速者豈可失于遲、總在迎其機而乘其候、未到之先、勤行注視、已到之候、速取其真、不先不後、適逢其會、故無定候、此豈口訣可傳、詩歌可載邪、金脂易歠、玉髓易盈、能于未滿持盈之際、用法追取、則綢繆白雪、全賴黃婆以成之、夫候原在水火相射之時、今獨言火候而不及水者、以水能制火、火不能制水、則其候仍在我而不在

人也得此真機而太極歸吾紫河可駕矣

坎離

坎若無陽即是坤、須知一畫奪乾金、中竒鉛鼎龍烏笛、外偶汞爐虎兔琴、托兌現庚還數癸、配離納甲更藏壬、叅同法象羅天地、讀者何須紙上尋

靈陽子曰道自太極未分、人或盲然伏羲一演、燎若指掌、茲詩于八卦中、獨拈離坎、讀者當知言坎言離、而卦卦皆是矣、即如坎若無陽句、坎與坤可並明也、坤為老陰、中陰不動、則仍為坤、一動而遂轉為坎、則坎雖求坤、而實則坤動為坎、究之坎去求坤、坤實無陽、則坎之求坤、又何陽可得而為坎邪、

一畫奪乾、是舍乾坤、坎亦難言、故中奇為鉛鼎、龍鳥外偶為汞爐、虎兔豈知坎離兩卦、均得乾坤中炁、乾金、坤土、各有所求、而得其真、是以水火配合、真金、真土、即寓其間、庚垂西舍、金鉛細數其癸生、甲滿東方、木汞深藏于壬水、惟精叅法象、不執紙上陳言、庶幾符合乎天地也。

澆培

一鼎澆培十月功、後天神氣亦憧憧、須防刑德皆三虎、應識抽添是兩龍、意到江湖蓮又笑、潮生子午桂還濃、一年身在韶華裏、心似干戈八面攻。

重陽子曰、人既得此境、後常澆培于始得之時、十月之功、不

休不息、刑德皆本于虎、善御其三、抽添不外乎龍、謹全其兩、至于蓮影澄波、桂香浮月、幽興不減于伊人、清操何妨于勵俗、若必流連忘返、樂極悲生、又豈有識者之所為邪、身在韶華、心攻八面、此正所以澆培之的旨也、

陽神

一聲雷動頂門分、萬像之中獨露真、細遣毫毛為岱嶽、大全天地作微塵、他時漸使嬰兒老、今日還同阿母親、莫向三年枯坐覓、解鈴還待繫鈴人、

長春子曰、功夫至此、方說得一聲雷動、夫萬物俱虛、萬象皆實、虛者無之托、實者真之至、自虛無之始、到真實之地、從下

功起手至陽神出竅毫毛散為岱嶽天地化作微塵蓋即中庸之費隱也斯時嬰兒初育阿母難離此理易明于道更切則知枯坐山中者豈易言雷動頂分哉信乎解鈴繫鈴之還待其人也

沐浴

生殺從來有一機洗心全在按爐時探珠應有撈鱗恐舐蜜寧無觸刃危取火鑿冰終易得求魚緣木豈難之始終無刻非刑德薺麥應知是喻辭

海蟾子曰機字與候字不同候聽其自然機操于生殺苟于按爐時不能洗心滌慮存一水花鏡月之念將探珠舐蜜無

限危機較之鑿冰取火緣木求魚者更相去遠矣學者存得
機忘機之念實取不取之心毋使氣化神化兢兢業業不失
其機則刑能變德黃芽白雪于此可成不可以悟薺麥之喻
邪

三元

迷途容易說三元天地無人室不堅漏質陰陽皆浪遇凡軀水
火總非緣向雖露坐三千日豈保常燒十二年好向人元立根
蒂翻身尋地再尋天

長春子曰人生學道無成大抵皆錯講三元耳道合三才缺
一不可若徒言天地之運行而不以人合天將法天之謂何

人固不可離道、道亦不可離人、而人又不可以吾身為人、蓋道必擇人而授、擇人而成也、彼不識陰陽、不辨水火、枯坐深山者、蓋以天地吾身為道而失求夫人之根蒂為道也、然則求道者、曷不向人元中翻身走出、而後尋地尋天、三元合而室自堅邪、

性命

命到終時刻不延、性何能接得飛仙、陰陽必使三家合、溫養終求十月全、莫訝小妻諧曼倩、須知大藥覓彭錢、萬流合處成江海、便產蛟龍駕上天、

靈陽子曰、此章總結上文、人元不可不得也、人元一得、不特

命可得延性由此接而仙矣今人每以修性為禪家所宗不知修命即修性修性即立命命到終時天地生我陰陽之數已盡如何挽回延者使其不盡之謂此延字獨貼命說而性之於人則重於接接則可仙其接維何全在求得人元會合三家溫養十月所以小妻若棄大藥難求旁門雖盛非此不能性命合一如萬道支流咸歸江海而後蛟龍得產也人何不延命接性以致飛騰邪

迎藥

造化盈虛信有時不虛何處可迎之落潮正好尋龍子晦魄方能養兔兒大地有薪皆戀珀名山無鐵不隨磁莫言火候經歌

少、做手原來不易知、

海蟾子曰、從來造化盈虛、各有其時、修煉行功、件件皆實、獨至迎藥、又在於虛、然虛處有一至的之候、方可為虛、如潮落虛時、好尋龍子、魄晦虛候、養得兔兒、修煉者能不失此時、則迎之、雖見為實、得之、乃在虛、如大地有珀、名山有磁、亦如取迎之候、雖非一見可得、然其陰陽真炁、未有不相感而相應也、經歌雖未闡其玄微、而虛以迎之、又訣中之獨祕耳、

學易

盡向丹經覓異聞、不求大易太離羣、輻通玄牝成三十、卦數又銖正一觔、宜配陰陽味腴膩、令分天地識絪縕、乾坤十翼存雙

眼開關於今顯秘文

長春子曰、易道參天兩地、用九用六、總不外乎像數、其中窮理盡性消息盈虛、死生之說、幽明之故、不啻揭日月而言之。學者但注意丹經、不研求大易、恐未能徹終始於庖犧一畫先也、輻通三十、銖數一觔、通者感之、有時數者應之、有象俯仰、高深頭頭是道、以是知開闢奇文、洵為濟世寶筏、豈特綱緼腠胝、小往大來、始見羲文參贊之深心也。此章總結已上諸詩、合乾坤二道言、而以明丹元微旨、與易理相參、學道者宜謹守之。

問答附

固守金精是築基、築基惟要守其雌、其雌未伏當固守、固守金精是築基、

重陽子曰、基為載道之器、金精即真鉛、固者積之深、守者藏之密、其道在守雌、然雌不易守、保身於平日、失足於一時者、有之、學者能不雄否、咦、風生還碧落、瓶正水防流、

基址堅牢可學仙、學仙須要覓真鉛、真鉛未采牢基址、基址堅牢可學仙、

重陽子曰、基址為丹田之總名、其實即真汞不耗、以離中之神、迎坎中之氣、絪縕凝結、修煉有成矣、學者基址堅否、咄、說與你、有酒堪邀客、無錢怎作商、

生藥時辰要得知、得知方可配東西、東西未會尋生藥、生藥時辰要得知、

靈陽子曰、水中有金、應時而生、不知其候、配合無憑、這可是要得知的麼、嘆、靜候著、六三垂法象、壬癸有深機、

敲竹相通、始鼓琴、鼓琴敲竹、樂清音、清音未出、當敲竹、敲竹相通、始鼓琴、

海蟾子曰、竹者無孔、笛也、琴者無弦、琴也、笛既無孔、敲之則通、琴雖無弦、鼓必有韻、然惟能敲而後可鼓、學者會意否、咄、不是要、弦寬休、發矢、風動莫行舟、

擒住陽精、號得鉛、得鉛之後、即登天、登天九九能擒住、擒住陽

精號得鉛

長春子曰陽精為先天真一之炁能應時招攝方號得鉛急用登天之法九九數畢始得擒住喫沒得說登天天必起車水水方升

水集藥火真詮

夫世之求道者皆以藥物火候為要固矣不知藥物何以修道不知火候何以得藥然古人傳藥不傳火非有所秘也元始空懸之處綢繆凝結之時河車之升降真息之出入徹始徹終無一非火符之妙用其訣在文武遲速之間而精微又不外陰陽兩字陰陽之原太極也即神也神也

者妙萬物而為言者也是以活子時可以言傳真火候不能縷悉神而明之非窮理盡性不能息此真息運此真符以沐浴澆培抽添溫養烹煉日月旋轉乾坤故集中首言大旨次遡元神末言法象欲人收心養氣乘勢待時了性命於返還統陰陽於符火始終默運以至不神之所以為神道妙盡於此矣又何疑火記之六百篇歟重陽子謹序

呂帝曰上帝降衷太乙含真先天祖炁至虛至靈不偏不倚中正和平成聖成仙惟人之瑞惟道之尊是故先天者陽氣也一本也后天者陰氣也萬殊也精神魂魄意涕唾汗血液百骸九竅皆後天陰氣假合而成若夫先天一炁混沌沌窅窅冥冥

視之不見、求之不聞、其大無外、其小無內、藏於一身、天地之中、
運於冥漠虛靈之域、惜乎世人以三尸內攻、九蟲蝕精、六賊盜
形、七情擾心、萬緣惑真、真一離身、既動其心、耗氣泄精、神亦旋
喪、流浪死生、予實憐之、示以還元返本之道、由後天以復其先
天、於是金丹之道著、而修煉之書成、顧此丹道、非無、無中生有、
非有、有中、生無、非無、非有、至妙至神、鼎爐藥物、火候、後天之法、
象已備、始終之作用俱明、試以藥物論之、曰、乾坤離坎、陰陽水
火、砂汞鉛銀、父精母血、青龍白虎、日魂月魄、交梨火棗、嬰兒姹
女、兔髓烏精、種種不一、皆藥物之異名、不知舍先天祖炁而外、
別無藥物之可求、再試以鼎爐論之、曰、神室、丹穴、蓬壺、真竅、黃

婆戊巳明堂虛谷刀圭玄牝黃房中宮種種不一皆鼎爐之異
名不知舍玄關一竅而外更無爐鼎之可臨更試以火候論之
曰法周天測潮候準晦朔審弦望按八卦象五行鼓橐籥定勦
兩立進退數抽添分二至行復姤種種不一皆火候之異名不
知舍元神妙用而外實無火候之可憑是故玄關一竅藏於先
天混沌之中生於無有有無之內未有此身先有此竅既有此
竅適生此身所謂與生俱生者神而明之即元始空懸寶珠之
處去地五丈不上不下不前不後不左不右無有無無上自絳
宮而達泥丸下接丹田而至泉穴所謂黃房中虛載道之基不
先立此將何以為聚藥之聖地乎先天祖炁生於無形無象之

先兆於無極太極之內二五之精妙合而凝未有此身先有此
炁既有此炁乃成此身所謂與時俱有者散之則混沌無間聚
之則寶現光騰學者非此大藥固無以為煅煉也至於元神妙
用自賦性立命以來聚於玄牝者為真神通於闔闢者為真息
運於屯蒙者為真火故真火為烹有煉無之實功元神之妙用
而真火即真息真息調真氣真氣聚真神真神凝真精真精結
金丹自築基煉已以及脫胎化神何莫非吾身之火候簇年簇
月子午復姤周歷八卦二十四氣二十八宿三百六十五度之
候之所致也修煉者離諸妄想專氣致柔虛心實腹存無守有
心如止水無波太虛無雲心不離息息不離心本坤震以全泰

交招攝及時車運得法一點先天祖炁渾融磅礴於玄關一竅中溫然如春醇然如醉絳絳不絕漸烹漸煉漸凝漸結俾子在母胎神氣不分靈光相集嚙冲虛太和之炁成金剛不壞之身十月既圓重加溫養竅中有竅身外有身更得末後一著虛空粉碎學者之能事畢矣上真之願遂矣胡不勉而行之

真詮之一

先天地生不倚形立混沌玄關中藏太極

真詮之二

先天祖炁一點真精便是靈藥根蒂相生

真詮之三

元神妙用 充乎四體 自然進退 週而復始

真詮之四

專氣致柔 抱元守一 點成工夫 用於百日

真詮之五

萬物芸芸 各歸其源 識破根蒂 玄牝虛傳

真詮之六

龍虎猖狂 性情炎烈 慧劍一揮 二獸俱滅

真詮之七

鉛汞何名 心性兩物 兩物和合 還丹了畢

真詮之八

頭頂有天 腳踏有地 中有一物 煉成寶器

斷句之一

一竅能通萬竅通一毫不動露真空漫言識得竅中竅認著依然又不中

斷句之二

大道從來名強立學人何事更旁求若知真土為中道奚必騎牛更覓牛

斷句之三

千頭萬緒不離人借路還家自顯真物物色藏些子意總教直下現金身

斷句之四

千言萬語喚迷人喚醒迷人獨露真試看吾家親嫡子早從爐裏大翻身

斷句之五

邪正相承在片時用邪歸正又誰知顛三倒四隨君取左右逢源莫再疑

斷句之六

歷遍山河不出門分明獨占一乾坤汞鉛若得均相配藥熟何妨信口吞

斷句之七

孃生面目本尋常到此方知道味長自得箇中真意趣清風明月好商量

斷句之八

真玄無我我無身我與玄總一門同坐同眠渾不思桃花千葉接枝根

斷句之九

不難難處細研窮正是修為第一宗只恐現成還有失必須親見太虛空

斷句之十

明人聽說覺心空萬象紛紜豈異同悟到年來無可悟衣珠不

減舊家風

斷句之十一

非色非空是了人、眼中不著一微塵、閒花野草連天碧、不二門
開處處春、

斷句之十二

人人本具一天真、出格風流最上乘、消息不通言語際、一毫端
上現金身、

斷句之十三

鴻蒙養就遍三千、三教原來共一天、若問造端夫婦旨、直教窮
取未生前、

斷句之十四

百刻今知一刻推、總然一刻萬千時、千年萬載歸一刻、一刻之中始見奇。

斷句之十五

這段功夫不可名、名時猶恐悞愚民、還家路近應無阻、造化原來喜現成。

斷句之十六

度人心願了、無窮棲霍傳來第一宗、直指返還無賸義、眼前花月最圓通。

短歌之一

求丹藥、固形神、不遇明師、未得真君、其問水濱、

短歌之二

種琪花、采玉芝、耕地鉏田、要早知、春來無失時、

短歌之三

重立鼎、再安爐、分明返本、此工夫、好去問麻姑、

短歌之四

乾坤理、姤復機、今朝說破、在東西、金土自相宜、

短歌之五

道不遠、求諸人、安心調息、養精神、胎結產奇珍、

短歌之六

擒龍虎、伏汞鉛、轉運河車不記年、丹成上九天、

短歌之七

達造化、曉陰陽、人元一點透金光、從此返家鄉、

短歌之八

坎離精、天地髓、求東還是去求西、烏兔不奔飛、

短歌之九

簇五行、合四象、齊歸一處中、宮養好待嬰兒長、

短歌之十

十月功、三萬刻、逆轉黃河流不竭、海底珠凝結、

短歌之十一

防刑險卯酉月、此時沐浴休輕忽、千金真口訣、

短歌之十二

玄中玄、妙裏妙、得手呵呵一大笑、性命須臾了、

性命

元始真如謂之性、抱元守一謂之命、

性本先天立、因身便不靈、只今全放下、依舊顯光明、

體用

法天象地謂之體、負陰抱陽謂之用、

天地立根基、元神是化機、一般關捩子、料得少人知、

龍虎

心中元氣謂之龍、身中元精謂之虎、

性定龍歸海、心清虎隱山、兩家和合、了名姓、列仙班、

鼎爐

乾宮真金謂之鼎、坤宮真土謂之爐、

鼎用乾金鑄、爐隨土色包、身心端正後、爐鼎自堅牢、

鉛汞

太乙靈泉謂之鉛、朱陵火府謂之汞、

欲煉南山汞、先抽北海鉛、身心俱不動、至寶便凝堅、

有無

繫風抱影謂之有、掬水弄月謂之無、

會得坎離交方知有即無有無成一片不惜夜光摩

丹竈

一靈真性謂之丹四大假合謂之竈

幻體為丹竈真如是藥林功夫常不間自可結靈胎

藥火

以氣攝精謂之藥以心煉念謂之火

得藥原容易煎烹亦不難心頭無一事真火透三關

玄牝

虛無之谷謂之玄歸根之竅謂之牝

虛谷氣歸根斯為天地門從今通闔關金鼎鎮湯溫

中正

寂然不動謂之中、感而遂通謂之正、

心靜方為正、神清總是中、寂然不動處、天理可求通、

靈寶

萬神不散謂之靈、一氣常流謂之寶、

吾身所具寶、寂照總皆靈、誰能含蓄得、放出大光明、

清靜

心田浪息謂之清、性地無塵謂之靜、

心本來歸性、離塵水自溶、只今常不動、慧日滿晴空、

魂魄

砂中尋汞謂之魂、水裏尋金謂之魄、

天以日為魂、地魄乃是月、日中尋兔髓、月窟取烏血、

浮沈

坎中陽水謂之浮、離中陰汞謂之沈、

浮是黑中赤、沈為雄裏雌、南辰共北斗、六七要明之、

還返

氣來合神謂之返、心來歸性謂之還、

若要金歸性、全憑火返心、兩般成一塊、遍地是黃金、

采取

以吾求人謂之采、掘地尋天謂之取、

采取本來殊無象鼎中居乾坤在吾手出入儘由渠
胎息

無為無作謂之胎不出不入謂之息

聖胎常寂寂龜息自綿綿凝神歸妙道抱一守天源

橐籥

鴻蒙闔闢謂之橐真息出入謂之籥

呼則以為橐吸則以為籥陰陽升降時口鼻皆是錯

抽添

忘形絕念謂之抽含情養性謂之添

養性須添永忘情不減鉛凝神入道妙非減亦非添

圓明

全歸太極謂之圓、燦破虛空謂之明、

功到丹成寶光寒月滿天、瑩蟾常不死、照破未生前、

交合

二氣渾融謂之交、三元輻輳謂之合、

姹女來東室、金公住在西、黃婆一作合、配作好夫妻、

火候

靜中陽動謂之火、地下雷轟謂之候、

火本木中生、候乃陽來復、地震躡天根、巽風觀月窟、

沐浴

揩磨心地謂之沐、洗滌塵勞謂之浴、

欲得狂猿伏、先將劣馬擒、洗來無一物、處處得長生、

復姤

陰極陽生謂之復、陽盡陰生謂之姤、

陰極陽來復、陽終姤又生、學人明此理、掘地見天真、

溫養

真息綿綿謂之溫、含光默默謂之養、

胎內嬰兒就、還加溫養功、時時常照顧、方得顯神通、

收放

入希夷門謂之收、出塵妄境謂之放、

亘古靈童子神通大莫量、放則周天地、收時黍米藏、

覺照

掀翻萬幻謂之覺、獨露真常謂之照、

二炁通太始、元神入太初、萬緣掀倒地、獨透一真如、

虛徹

有無不立謂之虛、內外俱空謂之徹、

著有都成幻、云無又不中、有無俱不立、天地悉皆通、

全真

純一不雜謂之全、身入太虛謂之真、

一本而萬具、殊途而同歸、達得全真體、身心合太虛、

靈通

悟本知源謂之靈、知人知己謂之通、

識得孃生面、誰為佛與仙、廓然無所礙、一任海成田、
神化

出入不測謂之神、變幻無窮謂之化、

煉就金丹體、行藏達化機、虛空皆粉碎、方得到希夷、
了當

出入生死謂之了、得道成真謂之當、

識破鴻蒙竅、方知象帝先、名為登彼岸、即是大羅仙、

先天祖炁為藥、後天真息為火、呼吸靜則後天之氣復還、

祖炁故曰藥即是火離宮未嘗少氣坎內何獨無神祇以真陰真陽之配合為重故求神於離見氣於坎不知神與神交復還太極時時堪沐浴刻刻見天心可悟得藥得丹符火抽添移神出竅皆本此一點靈明耳集中前後闡發無遺讀者當細加體認長春子謹跋

火集捉月雲梯

夫金丹為天地之真精鼎爐烹煉水火澆培十月功成超平地而躡雲梯矣是集詩詞層次如河車之直上淡宕若二氣之綢繆精神結構處為月圓首尾呼應處為采取至於真傳數語訣中之訣竅中之竅為乾元之究竟而凝胎

剖孕無不以此逆證也、觀此則與西池何異、不知功用雖同、難易迴別、求有中之無者、先之以易、求無中之有者、先之以難、此坎離之分、毫釐之辨、具眼者自能默會、而火候既真、陰陽相濟、雲可梯而月可捉已、重陽子謹序、

五言古詩

體道詩

人世如傀儡、浮生一夢鄉、不急究玄妙、焉能逃無常、日月易云邁、千支流水忙、八卦先後演、五行生尅詳、識得真龍虎、方可別陰陽、子午推火候、屯蒙既未當、坎填離返本、逆轉黃河決、我道有三乘、進取斯為良、精誠定胎息、初候宜潛藏、得位巽風鼓、守

城兒女降、躍淵以沐浴、括盡復黃裳、玄坤戰於野、清靜須隄防、
週天一數滿、丹鼎遍金光、

問答歌附

水天倒影、畢竟是水在天中、天在水中、悟之者逍遙真境、迷之
者還隔著萬里關山、說甚麼道德千言、又說甚麼煉精化氣、煉氣
歸元、我這里明明開示、你那里細細鑽研、有甚蓬壺難上也、苦
海無邊只是些坎離日月、水底清天、噫這箇啞謎兒、今朝道破、
但願積功八百、立德三千、吾與你見面時、也就不遠、

七言律詩

闡象詩

離坎相當始得真，巽將震配乃全神。連雲構屋由平址，覆簣成山是積塵。金水也宜分上下，東西猶自論疏親。神仙玉液惟斯道，不是當年尸解人。

朔本陰陽合璧時，哉生庚位日光西。望因繼去烏和兔，晦又收留坎復離。一往一來成配合，三文三武立根基。望江亭畔君須走，枯竹真人是阿誰。

何須歐冶費經營，用舍存心壓五兵。太極作鐔元火煉，先天為鐔道漿烹。屠龍入海龜朝飲，刺虎登山笛夜鳴。徒識鼎爐不製劍，鐵鎚無孔突無鐙。

善刀藏處費躊躇，飛躍天淵已得齊。將攝劒光神在目，欲消龍

勢氣歸臍、既知南客能吞北、還使東君緩就西、煉習剛柔如戰馬、方方一寸有端倪、

河車於道本前矛、著意玄玄運兩眸、塞馬出兵空寂陣、江船無貨枉乘流、飛騰不死終難望、清靜勞生此最憂、踏遍溪山勤覓侶、好施大德志心求、

玄關吹笛氣如蒸、從此河車不暫停、上去直教通紫府、下來先自到黃庭、一心恍惚如驚夢、四體奔騰若震霆、洗滌塵勞歸渾漠、岳陽沈醉幾時醒、

七言絕句

采真詩

人情反覆最難量、苦海殷勤駕藕航、但得有人能問度、枝枝放出白蓮香、

心緒千絲與萬絲、為人為己總皆癡、陽神出竅乘風去、芝可充腸荷可披、

誰說春歸無計留、陽和依舊在枝頭、人能參得回春力、且放春歸不用憂、

御風回首千山白、大地澌江皆一色、忠心貫日氣成虹、葫蘆故紙今明析、

紅蓼垂垂映碧江、野人隴外稻花香、一聲牧笛騎牛去、又見庚方月影涼、

乾坤却喚作坤乾、泰地天中化出玄、天地順時翻、是否玄機指、出後中先、

畫出鴻蒙始判圖、碧天如洗月輪孤、卦爻未足還須待、只問同人悟也無、

晚風吹入碧窓紗、香爇金爐篆影裊、錯別有悠然神會處、一庭淡月照梅花、

對面常機渡客楂、良辰細翫月當華、金烏飛入銀蟾裏、方信長生未有涯、

冥心息慮覓真穴、人我俱忘竅始通、飲盡香醪無一事、陶然花下鼓絲桐、

色相妍媸俱幻境北窓高卧看雲影綠楊叫斷一聲蟬瀉藕花

香淨風吹醒

植得名花次第開惜花端藉養花才醉眠花下青萍嘯萬丈光

芒貫月來

長鈇彈時先索酒一聲清獻如龍吼斬取羣魔天地寬乾坤不

出葫蘆口

周遍山河氣脈連無窮日月運雙環全憑斗柄樞機動順下三

田逆上天

花將萌蘖日哉生月可餐芳花可耕收得花魂歸月魄拈花指

月上瑤京

道藏輯要

三寶心鑑

聖

璧集四

五言絕句

參玄詩

香氣風迴轉、幽深自一家、詩沙宜更進、喜殺馬蘭花、
玉爐含日月、金劍吼坤乾、刀圭既入口、深趣返真源、
花下常携酒、醉來花底眠、不聞與不見、心共白雲閒、
綠樹已成陰、青荷方展葉、要得藕花香、先入淤泥穴、
危綠驚庭樹、殘紅落渚蓮、欲清情與性、須悟箇中玄、
詩餘

千秋歲

秋過已半、歲月弦拋箭、時易失、難追趕、須求天地祕、當識陰陽

判豈知道生生死死隨人願、且讀中庸卷參透周易傳道在
邇人求遠、聖賢本同徑、邪正須明辨、還說甚、脚跟無線如蓬轉、

釵頭鳳

人情偽、人身脆、可憐至寶隨風碎、欲傳玄、古空乾、誰能具眼識
破坤乾、仙仙仙、蓬萊頂、緱山嶺、其間蹊徑先誠信、地中天坎
離先、定中復靜、化出真詮、玄玄玄、

如夢令

鏡裏朱顏易過、窗外金烏頻殢、及早覓家鄉、莫被馬猿耽誤、無
措無措、何似當初休惜、

不向江干聽笛、逕到瓊花宮闕、醉裏有乾坤、擬把玄機盡洩、無

別無別只在香醪皓月

相見歡

江天賸月無多、影偏頗、舉酒堪將心事問嫦娥、
且止步、急回顧、霎時間、旭日東方又透、莫蹉跎、

南柯子

綠葉濃如障、紅榴色似燒、道人觀此轉心焦、問你一番春去怎
生招、蜨夢酣難醒、醅醕在口邊、不將樽罍細尋看、笑你北邙
山下滿金錢、

浪淘沙

爍石更流金、大地炎蒸、松陰一枕覺風生、雲影泉聲多入夢、

印波激 寒暑遞相更、節候催人、半區刻盡草萊根、莫把光陰
虛度了、煉已凝神

鵲橋仙

大火流金、清風落葉、引惹起新愁萬疊、逃猿縱馬、不思歸、枉費
却許多繚結、命固須修、性當先識、休引人言籍籍、閑看那
河上雙星、恰正好省些唇舌

魚家傲

晞髮林泉堪寄傲、耕雲釣月無昏曉、急把半區塵盡掃、無非道、
修為豈戀閑爐竈、一榻松風眠未覺、半簾花影歸鷗噪、明月
清風當牖照、舒清歎、白蘋如雪兼紅蓼

蜨戀花

積氣存神通祖竅、不遇知音那識長生妙、覓始求終須自了、基
深穩載乾坤道、處處頭頭無白皂、採擷歸來都入壺中奧、酌
酒尋花秋月皎、天空雲淨花如掃、

臨江仙

雨過碧山猶帶濕、浮雲透出高峯、斜陽淺淡有無中、紅蓼花含
淚、黃蘆葉捲風、撫柏盤桓回首處、隔江新沐芙蓉、鷗浮水面
傲飛鴻、谿頭雙髻子、石上一仙翁、

憶秦娥

風聲吼、一陽又是將生候、將生候、今朝勘破、三三九九、
玄機

道統君知否、定中究得無中有、無中有、虛空粉碎、呵呵拍手、

減字木蘭花

黃芽白雪、休言老邁難重結、一點誠心、旋得天關地、揆新、乾
坤復姤、週能復始、良非謬、月露梅香、剝盡純陰見一陽、

西江月

陋質惟知斬縛、清修焉用叅求、莫言鉛汞屬癡疣、只要心明性
剖、識得壺中日月、方知害不為仇、內真外假藉雙眸、鼻觀成
成奇偶、

南鄉子

秋意正蕭騷、楓葉蘆花著處飄、莫把光陰虛度過、推敲跳出乾

坤性命牢、小艇泛江潮、柔櫓咿啞帶月搖、撇却人間煩惱窟、
逍遙滿飲松花酒一瓢、

乾訣附

真傳真傳

易曰、乾道成男、坤道成女、又曰、各正性命、故男子秉乾健之
能、而真陰中積外剛、內柔、非儼然一離象耶、迨夫後天用事、
真陰日耗、陽亦旋衰、非特難於還乾、抑且不成離象、求道者
以法煉還離體、然後由離歸乾、以全天之所賦、名曰還丹、太
上垂慈、為有志性命者立法、而曰真傳真傳、蓋上二字傳後
天之功夫作用、下二字傳先天之功夫作用、此雙修之法、非

真無以入手也

道非求遠

易曰一陰一陽之謂道、則知晦明風雨、山川河嶽、天地之陰陽、喜怒哀樂、人之陰陽、飛潛動植、萬物之陰陽、人能靜悟、即可吸兔髓而飲烏血、秦皇漢武、不識本來、猶臨鏡而問對者、之為誰、豈不悞哉、

築基煉已

凡人一身、精為氣母、氣為神母、母即基也、汨於利欲、則氣日內損、神日外馳、精之不同、基焉立邪、惟築有法、內則澣其心、而性自清、絕其欲、而神自定、外則立德、以全其性、分積功、以

助其機緣必使神安於天闕精填於髓海氣滿於玄關然後
知基為學道者之根本而築為入道者之初功至於已有二
義陰陽留戊己之門離坎盡主賓之道學者縱明敏過人不
能舍門戶而登堂入室亦不能外賓主而返本還元論其所
鍾則不在東兮不在南又非居址向人間有人問道家何處
遙指前川是洞天嗟嗟識得真已由自煅煉道始可望學者
不求順適步步逆修收斂身心放大膽量今日煅明日煉煅
之再煅煉而又煉直至水窮山盡火息煙消養成天下一個
無用之人方做得聖賢事業是以不識己則無可煉不善煉
必將失己曾為築煉可輕試耶

三七回圓

三之為數、合天地人而言、天以日月星斗而成晝夜寒暑、地以山嶽河海而滋飛潛動植、人以精神元氣而膺參贊經綸、故三才成而覆載靈明、苟修道者不明理、知數識氣、將何以為法象、何以為體用也、至於七數所該尤廣、一七以至七七、數合先後而成七日來復、專言元下起會北極七星為天樞、而吾身亦自有其樞、故七也者、道之樞也、陽數奇、七居六下、為陰中之陽、以生數言之、三為少陽、五為陽明、七為太陰、即易中之坤卦、七居坤震之間、如初二之月、復卦陰極而動、乃之陽方生而娥眉之象未著、故云陰極而動、乃生此陽、陽麗於初、又為易中之復卦、道妙在復、能以此七為

道之樞機不於此可見天地之心耶。回字如四時之有涼燠、昆蟲之有飛蟄、花木之有榮枯、時運之有代謝、以人言之、髣髴禡之時、即初三之魄、月漸添光、屯蒙之象也。既望之後、銖分日減、華彩時消、旋至於晦而老矣。日無圓缺、其陽全也。然而日中則昃、月滿則虧、意亦相當。其間相去懸殊者、惟人。蓋日月能應時以復其初、人不能伏炁以還其元耳。木之無實者、以他木接之、所謂七返、所謂九還、皆此旨也。是故回而少往、道基易堅。往而不回、長往則消。龍從虎裏出、虎向水中生。水底清天、月中世界、人於此宜省悟焉。圓象配天、八卦之乾、填離於坎、丹道乃全候也。謂之冬至時也。謂之既望、三五盡

九六之妙戊己遂鉛汞之緣黍米摩尼法象可然人見明珠
寶玉遺於道路必思拾之乃性命真寶委於目前而不顧寧
不悲哉

庚甲須知入手先言

天一生水生金生木滋火滋土其用不窮而水中之真炁為
金水之用金之功也故庚為萬物之母帝出乎震則木者發
生之象也而反為終者木從金而得實鉛制汞而成丹也故
庚雖成義而實始萌甲雖生意而實復義庚金為陽虎為坎
卦象屬陰陰中之陽也甲木為陰龍為離卦象屬陽陽中之
陰也亥為水為金陰象也陰極而陽生焉巳為火為木陽象

也陽極而陰生焉。驗之歲時，則有寒暑往來之二至。徵之天象，則有弦望正昴之兩輪。總之金父也，先也。木母也，后也。無先不成，后無后又何能言先。於此不得真傳，何以下手。此知庚知甲，為修煉之要。而知已，則知甲知庚。先覓戊，又知甲知庚之要也。須者及時也。虎纔伏而即擒，龍欲奮而急縛。學者自築煉以來，早具此知。彼知已之明，故當恍恍惚惚，緼緼緼之時，黃婆兩手扶來，送入洞房深處。地天交泰，物我同春。片餉之間，明珠發現。而吾命在吾，方信無位真人，仍逍遙自在於天然神室之中。非五行可拘其性，四海得藏其身也。又知者意也。真意無窮，握乾坤，執性命。色陰陽生，萬物皆此意。

之變化不測也。所以意到則氣到、氣到則精到、精到則神隨之神隨之。而萬有俱化、一真現前矣。此虛靈冥漠之所以為妙。而入手者之所以必先講求也。

后天先天件件判然。

人自賦形以來、身體髮膚、精津氣血、無一非後天形質。顧以此為作用、其能久乎。緬維久視其道最玄、第於后中求先、莫於先中求后。后中之先猶果之有核、核之有仁、此仁即后中之先。而先中之后、又無異火之未燄而先煙也。然一事有一事之後、先一物有一物之後、先將後先二字判然明白。再將後中之先、先中之後、一一了然、入手既不驚惶、得藥自然。

穩當功能不難遞舉矣。

易理須知。

陰陽莫詳於易、而真一莫妙於乾坤、既明參兩之旨、復詳坎離之用、則後先之錯綜變化於其中者、無餘蘊矣。

學庸宜參禪門性宗。

大學先後始終本末、是道中次第功夫、中庸一書、首言性命、末言無聲無臭、是道中全體功夫、俱講到出神入化、所以宜參、至於禪門性宗、常惺惺兩頭坐、斷光燦燦到處逢、渠家計無多、伎兩不小。

亦須探玄。

探者如登天而探月窟、入海而探驪珠、蓋此玄中之妙、妙中之
多、固未易探求也、性命二字、原不可分、蓋性命一陰陽也、
命動也、陽也、性靜也、陰也、了命須悟性、盡性即立命、果能性
如澈潭皎月、萬化俱空、則性既靜而氣不亂、氣不亂而精固、
精固則神旺、神旺則探玄如探囊矣、

名曰大道只在目前、

道道非常、迴名名無定名、虎龍鉛汞氣化作一金身、是故大
道不外后先而神機獨藏心目、后利於目前、先更利於目前、
若當此檻外名花、尊中清酒、而反側身面壁、謂非天下之鈍
漢耶、非有見非無見、更可由此悟矣、

有無熟辨陰陽無愆

有無即后先后先即陰陽花柳無愆期和風之披拂身心無障礙道力之沈雄辨生殺之機於兩弦圖寒暑之狀於一氣其惟洞曉陰陽深達造化者能之

今當下手前有命關

既熟辨矣無愆矣子午用功其可緩耶上有山巔中有真穴下有涌泉君子守中下達於地上通於天運行無滯統攝後先有入無出功由此全命藏於此性亦寄焉氣之不存命不我延生人之本號曰命關

若存若亡運於斯圈寶之寶之真法已宣

不可以有心守、不可以無心求、所謂必有事焉而勿正、勿忘也、色色虛空、步步歸著、運之又運、道妙無窮、是在寶之者不負所授耳、

六合茫茫、誰出乾坤之外、衆生攘攘、莫非離坎之功、惜也、朝生暮死、有類蜉蝣、傷哉蟄氣、通問不如龜鹿、甚至趨名徇利、渾如羶集青蠅、那知歛息凝神、羨彼松棲白鶴、是以祖師慈悲、念切不棄塵寰、普度心專、形諸竹素、尊前花下、洩玄奧於詩詞、嘯月吟風、剖乾元於功訣、但願以愛色之心、愛命、即是雲梯、以藏天之道、藏身、方能捉月、嚼酸齒頰、直須嚼破虛空、抽出鋒芒、只要磨還元本、同躋彼岸、槎櫟

俟之妄議微玄管窺云耳海蟾子謹跋

土集西池度楫

西池金母少女太真王夫人著

孚佑上帝回春子注

蓋聞乾健統天、坤順得主、資生之道、含二氣以綢繆、交泰之和、統三才而埏埴、德言恭貌坤道云全淑慎溫柔、聞義斯著、至於夙鍾靈氣、生具慧姿、錦織迴文、猶受連波之憎、豔靈同埋青冢、空歸夜月之魂、其他霧鬢雲鬟、沈迷苦海、啼香怨粉、填入火坑、五漏形骸、本是前生業障、三因不悟、又增今世冤愆、其間修短窮通、不能枚舉、妍嗤愚智、何可勝

言總因世乏坤傳致使人難超劫是以奏請太上勅命羣
真闡心性於詩篇寄棒喝於轉語既知寂靜恐墮頑空更
有真傳教渠下手言言玉液無非修身立命之功字字金
鍼盡是縛虎牽龍之訣果能誠心煅煉眼前即是玄洲依
法修持鼎內便凝絳雪與其牽纏世網戀茲一息繁華何
如斬斷情關占却萬年道域西池有路度楫在茲聊綴卮
言用申木鐸重陽子謹序

性功詩 十八首

清
月正圓時映水明乾坤大地澈清清照澈潭有影澈時月映波

回春子曰巧機適合寶相團圓月照寒潭光鉉四射惟清乃
激惟激乃照寂照圓通覺靈自現西來妙義至大至圓活潑
玄微東海珠還嘆四海湯湯水接天水天深處自逢源
海蟾子曰喜得同人註性詩明心見性道成時劉癡來與龍
華會醉向激潭捉月遲

靈陽子曰此夕欣逢巧節激清要在斯時月光皎潔印深池
真箇天星倒置不著離奇色相豈因空境空之一靈透出
已前珠魚目應知不是

長春子曰心性非一物性在心中見水月兩激清波光白不
染

靈臺深廣似、激江源、遠應知、流自長、任爾毒龍爭戲擾、豈如溝
洫污泥揚。

回春子曰、清光如鑑、不須煅煉、一著揩磨、毒龍便現、咦、沒得
說、西來妙義、隻履仍歸。

磨不磷、兮涅不緇、寵何可羨、辱何辭、靜中現箇團圓月、始信斯
人不是癡。

回春子曰、當頭一棒、領者去會、會者顛頭、融通寂滅、
惡莫憎、兮善莫誇、堅持吾性、漫憑他、地雷震動、真如現、一任遨
遊上海查。

回春子曰、如何佛法、乾矢一橛、霹靂一聲、不怕打殺、

濃雲密霧雨淒淒、遮却本來菩薩面、不是清風淨掃除、蟾光怎得團圓現、

回春子曰、蒲團片晌剎那、一刻、翻個觔斗、菩薩現出、性似激潭水、心如大地平、草萊生即刻、風過碧波清、

回春子曰、性不離心、心空無物、草生用剎、下乘之法、

靈明一點、本清虛、雲去雲來、月自如、應事還同光、暫晦魄生依舊現明珠、

回春子曰、不曉叅禪、那知拜佛、一拳打去、五指不撒、心如野鳥、最難馴、纔出籠時、便要擒、莫使隨風任南北、本來狼籍陷深坑、

回春子曰、分明一個月、指說是個日、日月光天德、山河壯帝
居、咄、誰識、

一點靈明一點金、隨風颺去宵沈沈、分明有個菩提種、性亂神
昏何處尋、

回春子曰、穿衣喫飯不知飽暖、心去性空、火中蓮現、
愁苗情種兩都捐、外若春溫內鐵堅、順死逆生同一理、但於動
靜却非然、

回春子曰、荊棘中不妨著脚、深潭內也易翻身、怕只怕清風
明月、坐對青山、

人生碌碌似浮萍、業海風波何日停、要識本來真面目、勤從月

下叩真人

回春子曰一盂一盃音撥到處為家撞著老叅舉杖便打

渾淪元氣原無象庚甲之間覺有形莫道有無難自辨須明求已勝求人

回春子曰摩尼一粒沙界難敵龍女獻來此際得識咦一個孩兒兩個孃四門親家不得疎失了也

外濁須知內本清龍頭虎尾按時生若將凡聖和為一白雪黃芽自長成

回春子曰如何是道要撒脫溺喫飯穿衣全不分曉大道須先養性靈靈光悟徹易歸根總然精氣神皆足黑暗如

何解煉烹

回春子曰、東南西北及中州黑黑塵蒙易白頭、咄說話的顛
倒了、難不難、一翻觔斗易非易、掙起雙眸、
緘口凝神只內觀、法身常現一毫端、靜中攝得靈明寶、直置中
宮便是丹

回春子曰、得了手、閉了口、若還不去承當、竹篴何堪打走、咄、
咄、咄、再來不值半文錢、請到方丈後去休

長空清迥原無染、雲去雲來只自忙、鼓動巽風旋上下、性光命
寶總歸囊

回春子曰、一口布袋、包藏無碍、混混沌沌、放不出來、

明暗休將世務分、間來覓得已前身、惺惺不作炎涼態、生死全拋得至真、

回春子曰、九天之上、九泉之下、少林拳棒、上下齊打、打得關通、任從放馬、

騰騰烈燄、青龍舞、渺渺清波、白虎蹲、虎尾龍頭、絛索緊、擒歸神室、合真源、

回春子曰、久別家鄉、道阻且長、從今得返、方知父母妻子各各安好、嘆千年華表依然、一任桑田變海、

附功夫次第十四首

清靜散人孫不二元君著

收心

吾身未有日一炁已先存似玉磨逾潤如金煉豈昏掃空生滅
海固守總持門半黍虛靈處融融火候溫

養炁

本是無為始何期落後天一聲纔出口三寸已司權況被塵勞
耗那堪疾病纏子肥能益母休道不迴旋

行功

歛息凝神處東方生氣來萬緣都不著一炁復歸臺陰象宜前
降陽光許後栽山頭并海底雨過一聲雷

斬龍

靜極能生動陰陽相與模風中擒玉虎月裏捉金烏著眼綢繆

候留心順逆途、鵲橋重過處、丹炁復歸爐、

養丹

縛虎歸真穴、牽龍漸益丹、性須澁似水、心欲靜如山、調息收金鼎、安仁守玉關、日能增黍米、崔髮復朱顏、

胎息

要得丹成速、先將幻境除、心心守靈藥、息息返乾初、炁伏通三島、神忘合太虛、若來與若去、無處不真如、

符火

胎息絲絲處、須分動靜機、陽光當益進、陰魄要防飛、潭裏珠含景、山頭月吐輝、六時休少縱、灌溉藥苗肥、

接藥

一半玄機悟丹頭如露凝雖云能固命安得煉成形鼻觀純陽接神鉛透體靈哺含須慎重完滿即飛騰

煉神

生前舍利子一旦入吾懷慎似持盈器柔如撫幼孩地門須固閉天關要先開洗濯黃芽淨山頭震地雷

服食

大冶成山澤中含造化情朝迎日鳥炁夜吸月蟾精時候丹能採年華體自輕元神來往處萬竅發光明

辟穀

既得餐靈氣、清冷肺腑奇、忘神無相著、合極有空離、朝食尋山
芋、昏饑採澤芝、若將煙火混、體不履瑤池、

面壁

萬事皆云畢、凝然坐小龕、輕身乘紫氣、靜性濯清潭、炁渾陰陽
一神同天地、三功完朝玉、闕長歎出煙嵐、

出神

身外復有身、非關幻術成、圓通此靈炁、活潑一元神、皓月凝金
液、青蓮煉玉真、烹來烏兔髓、珠皎不愁貧、

沖舉

佳期方出谷、咫尺上神霄、玉女驂青鳳、金童獻絳桃、花毒同彈

錦瑟月下弄瓊簫，一旦仙凡隔冷然。渡海潮

羣真詩

吳采鸞真人 三首

吳采鸞，猛女也。猛仕吳為西安令，至人丁義授以妙道，遂大顯於時。鸞師事丁義女秀英，得道隨父上昇。

心如一片玉壺冰，未許纖塵半點侵。霍却玉壺全不管，瑤臺直上最高層。

寵辱無稽何用爭，浮雲不礙月光明。任呼牛馬俱堪應，肯放纖埃入意城。

身居城市性居山，傀儡場中事等閒。一座須彌藏芥子，大千文

字總堪刪

樊雲翹夫人六首

樊雲翹劉綱妻也俱有道術能檄召鬼神禁制變化潛修
密證人不能知為令尚清靜簡易民受其惠年歲大豐遠
近忻仰暇日常與綱較法綱作火燒客碓舍火從東起夫
人布雨從西來禁之庭中桃兩枝綱咒一枝落籬外夫人
咒入篋中綱唾盤中成魚夫人唾為獺食之一日與綱入
四明山路值虎綱禁之虎伏而號夫人薄而觀之虎不敢
仰視擒歸繫牀側將昇之日縣廳側有大皂莢樹綱由樹
頂飛舉夫人平坐牀上冉冉如雲之騰遂同昇天後再顯

於藍橋舟中、詔裴航入道、以妹雲英妻之、共成正果焉。
乾象剛兮坤德柔、工夫先向定中求、漱清一勺瑤池水、明月何
須七寶修、

虎龍猿獮馬費牢籠、畧放飛騰業障蒙、至寂如如真妙法、擒來
化作一天風、

養性還須先靜心、何勞乞巧更穿鍼、鐵牛牽得隨身轉、方顯無
邊慧業深、

何須拜禱乞長生、端的元神徹底清、粉碎虛空渾自在、摩尼舍
利總虛名、

一間金屋住雙妹、總有儀秦意不孚、若得月中生箇日、驪龍吐

出夜光珠

愛河波浪起層層、濃則沈、淡則升、鼓楫若能施勇斷、蓬萊弱水豈難憑、

月華君崔少玄六首

崔少玄、唐季時汾州刺史崔恭少女生而端麗、幼明性宗、及笄歸盧陞、十年苦功、二十四歲成道、陞官閩嶠、過建溪武夷山、雲中見紫霄元君扶桑夫人、問陞曰、月華君來乎、陞怪問之、云、吾昔為玉皇左侍書、號月華君、以宿緣謫為君妻、後罷府家洛陽、畱書遺陞曰、得之一元、匪受自天、太老之真、無上之仙、光含影藏、形於自然、真安匪求、神之久

留淑美其真、體性剛柔、丹霄碧
餘故邱、書畢而化、

上聖之儔、百歲之後、空

初三纔見影如娥、相對陽光皎潔多、要得綢繆凝玉液、先探消
息捉金波、

性宗明處、命基堅、九轉河車、九鼎金、金虎玉龍相會合、三花捧
出小神仙、

心如止水、自悠悠、常寂常惺、好進修、養得烏肥、兔瘦、靈芝秀
出碧峯頭、

地不須知、亦有天、專心求已、即求仙、一朝悟徹、陰陽旨、惟在生
生一氣先、

綠鬢朱顏曾幾時、須臾雀髮亂如絲、開簾瞥見梅花發、一段春光莫放遲、
不求外護不參禪、眼底滄桑任變遷、丹徑須知從直上、玄珠只在我曾前、

清靜散人孫仙姑五首

孫仙姑名不二、號清靜散人、馬丹陽之妻也、丹陽手垂過膝、額起三山、常作詩云、抱元守一是功夫、嬾漢如今一也、無終日銜杯暢神思、醉中却有那人扶、衆莫曉其故、忽有道人自稱重陽子、來化丹陽泊仙姑、入道進瓜從蒂食、起問之曰、甘向苦中來、又問何如來、曰、不遠千里特來扶醉、

人丹陽異之、夫婦師事甚謹、起全真菴於南園、數年後、師
挽丹陽西遊、居崑崙煙霞洞、姑在家勤行、所傳後年五十、
復從鳳仙姑遊洛陽、六年道成、書頌云、三千功滿超三界、
跳出陰陽包裹外、隱顯縱橫得自由、醉魂不復歸寧海、書
畢、跣跌而化、乘雲過崑崙、俯告丹陽曰、余於蓬島待君、於
是丹陽即書頌曰、長年六十一、在世無人識、烈雷吼一聲、
浩浩隨風逸、遂擲筆上昇、

資生資始、總陰陽無極、能開太極光、心鏡勤磨明似月、大千一
粟任昂藏、

神氣須如夜氣清、從來至樂在無聲、幻中真處真中幻、且向銀

盆弄化生

蓬島還須結伴遊

身

一聲難上碧巖頭若將枯寂為修煉弱水盈

盈少便舟

養神惜氣似持盈喜墜陽兮怒損陰兩目內明馴虎尾朦朧雙

耳聽黃庭

荊棘須教剗盡芽性中自有妙蓮花一朝忽現光明象識得渠
時便是他

唐廣真真人四首

唐廣真嚴州人事母至孝既嫁得血疾夢道人與藥而愈
自是好道虔奉何仙姑一日親授元妙宋淳熙中有三仙

引至海邊跨大蝦蟇渡海隨遊名山仙問曰汝欲超凡入
聖邪留形住世邪棄骨成仙邪對曰有母在願奉終養賜
丹一粒吞之遂不穀食後召入德壽宮封寂靜凝神真人
玄機覲面費搜尋著眼方知至理深性學難將文字指業緣了
當見真心

心性原來最易明但隨峯頂暮雲晴東西南北皆堪住便可蓬
山碧海行

不識性兮不識命剖破乾坤分兩途但教相合成丹日醉倒壺
中不用扶

無嗔無喜氣和醺應事隨機風逐雲虎伏龍馴心自靜碧天明

月白紛紛

予靜散人周真人 五首

予靜散人姓周氏、寧海東牟王處一之母也、處一生於金
熙宗皇統二年、孕時夜夢紅霞繞身、驚寐而生、幼多穎悟、
一日遊山中、遇老人坐大石、謂之曰、子異日揚名帝闕、為
道教宗主、遂摩頂而去、嘗作頌自歌曰、爭甚名、奪甚利、不
如聞早修心地、自家修證自前程、自家不作為羣類、大定
八年、遇重陽祖師於詮真菴、請為弟子、奉母同修、各受大
道家貧力薄、苦志修持、後處一應召赴闕、奏對有云、鏡明
猶能鑑物、况天地之鑒、無幽不燭、何物可逃、所謂天地之

鑒即自己靈明之妙也、於是六稱旨、章宗嘆曰、清明在躬、
志氣如神、先生之謂也、明年母壽九表、音表乞侍養一日、
母謂處一曰、我歸期已至、因示不貪生、不懼死之語、而化、
葬畢、語門人曰、羣真相約、吾去矣、焚香沐浴而昇、

坤訣須從靜裏求、靜中却有動機留、若教空坐存枯想、虎走龍
飛丹怎投、

一點靈臺磐石安、任他榮落態千般、陽光本是摩尼寶、箇裏收
藏結大還、

心似曹溪一片秋、好從子午下功修、魚龍潑刺波還靜、只有長
空月影留、

輕煙薄霧障空虛、却使靈明無處居、憎愛榮枯皆利刃、予如傷子怎尋予、

性命先須月窟參、擒龍縛虎莫遲延、陽生之候真陽漏、黍米如何得保全、

坤訣附

真傳有訣、真傳有訣、

夫女子秉坤柔之德、而真陰之中、具有真陽、修煉較易、今得此坤修、信乎升天之階級、渡世之梯航也、其訣俱在有中著力、有者無之、始從有至無、即是真陽之位、此二句、雖重在命功、却合性命而言、乃坤道第一大關鍵、上句要於有中還無、下句於無中生有、

庚甲須知

庚甲申明命功入手處。庚者金也，虎也；甲者木也，龍也。一義已詳乾集。庚金為修煉之本，甲木常畏其尅，而尅中反有生機。煉丹家最喜死中求活，故庚虎既降，甲龍即興。一降一興，生殺之機已伏，顛倒之理彌真。於此生殺顛倒之時，用法斬龍之頭，牽虎之尾，使龍不興，雲虎不招，風風雲息，而天清月皎，龍虎降而性合，情投，歸爐起煉，立結黍珠，保命之法，莫妙於此。知字有潛心守視之意，風欲來，急須擒虎，雨將降，乃可斬龍，不先不後，及時斬取，方可煅煉。

學庸詳說易理宜參

道藏輯要

二寶心鑑

卷九

壁集四

不明理又無以學道也從聖學參入方不落空於學庸下得轉語斯為見道至如丹道統於易中彖曰至哉坤元萬物資生坤屬老陰陰極陽生順承乎天則生人生物順承乎已則成道成真細究坤之真陽發於何處即知吾身真一產於何方求得此一固得此一命寶乃全此求在吾者不得向外覓取故曰宜參

性宗須徹性命雙修陰陽相接

性功為入道之始終於性不徹此寶未能常住必如秋月澌潭纖塵不染無始之始既已了然不空之空咸歸自在斯性命雙修陰陽相接矣

教人熟辨有無莫負一腔熱血

陰陽即有無要於藏經中留心三日則真陽之來真陰之往俱已井然來龍之頭可斬去虎之尾能留二炁相交絪縕和洽方成法體不然徒費心血又何能修煉耶

機在目前氣由此拔上有天谷下有泉穴認定二處不宜差別臨機切要惟是以目使意以意使氣以氣凝神以神煉真通天入地無往不靈苟或天谷不熱氣不上升涌泉不熱氣不下行必須意目注視上下其力以引之認定二穴不可少有差錯子午行功久久純熟再行烹煉

應時須悟參修自有黃芽白雪

以上坤道大統、研求印證、貫徹於心、然後入手、下功、擒歸之、龍含珠、驅回之、虎搖尾、黃芽生於土釜、白雪產於瓊宮、大還到手、隨面辟以忘忘、所欲從心、尊帝天而穆穆、便到西池會王母、白旌黃旆、自來迎、一聲霹靂、天庭闢、脫去胎州、重濁身、易曰、至哉坤元、萬物資生、所謂順承乎乾者、非邪、然世之女子、明坤道而合坤德者、鮮矣、或癡頑結習、或奢悍成風、種種沈迷、不堪悉數、即有一二有志之輩、欲逃生死、究之性命、不明、每見巫媼、邨姑、學些口頭禪語、前果後因、便為大道、在是而盲修瞎煉、自誤誤人、吁、此皆坤修真訣失傳之故也、今西池集出、洩千古不傳之祕、具大慈悲、開方便

門願普天下女子敬信修持窮研極究其中字字有功句
句有訣莫輕輕放過尚有楮墨難傳之處全在誠心辨道
自遇真人指點總以收心養氣為下手初功心不收則性
根昧氣不養則命蒂失性命雙修坤道乃全讀是集者幸
勿坐失機緣以負作者一片度世婆心也靈陽子敬跋

孚佑上帝三寶心鑑總跋

學者讀至此不啻目迷五色矣然畢竟吾身之天地何在而後
樞機之所指乃神故日月火符乾坤大藥非死心人不能透徹
了當必也行到水窮處坐看雲起時得此法象方能常應常靜
天地悉歸心如淨琉璃身空法海藏為亘古完人不然仍是以

心覓心、身色隊中、百障千魔、長夜漫漫、更不知何處好尋黍珠也、有德有緣者、精叅力究、作速下功、吾當於翠虛玄圃、翹足以待、慎之勉之、回春子自跋、

大道以金丹為門徑、煉丹以大道為始終、肇自鴻濛、開闢而後、天壤間飛昇拔宅者、代不乏人、而要皆性命雙修、是以形神俱妙、非僅出神尸解、坐脫立亡已也、近今以來、丹道不明、人多旁走、下馬者無論已、即粗知丹法者、亦類皆各守其獨得、以為仙傳異授、而不知大道真旨、玄通圓妙、非實泥形命者之所得而同、亦非空悟精微者之所得而解、若徒意識揣測、不知天仙嫡派正傳、無怪南北兩宗、昏如長夜、安所得一

鐙廣演無盡鐙也。此卷直將萬古不傳之祕，千真共歷之訣，細微曲折，暢發無隱。具眼者自必徹底洞明。伏望同志之士，會於心而體於身，由是千錘萬鍊，馴至拔宅飛昇，其庶幾足以仰答我

孚佑上帝慈悲普度之心云爾。廣化弟子惠覺謹誌。

道藏輯要

三寶心經

七

壁集四

微言摘要序

大道昭垂、古今不易、人心嗜好、向背各殊、然道之不明不行、緣人之不知不好、余自歷劫後、證位仙班、遇緣得度、代天宣化、為國救民、矢志慈祥、迎機勸善、玄風大暢、世有統宗、故窮理盡性、本于正心修身、利物濟人、不外居仁由義、聖經賢傳、具有微言、一片婆心、淵源相接、惟願世之學者、隨時隨地、立德立功、聆取意中之言、默契言中之意味、外有味、精益求精、庶幾道證玄微、不僅身心均益矣、崑道人謹序、

道藏輯要

微言摘要

卷

壁集四

微言摘要

孚佑上帝著

初修如望山林、遠視模糊難別、漸近漸明、漸行漸到、到得山邊、方識山行、行行上上、又見草木與泉林、始識烟雲變幻奇誠、誠誠進進、進進登峰、造極臨頂上、萬物乾坤盡在中、印證一輪皓月、鑒明萬古千秋、無邊道法、勤參、

修養今須顛倒顛、行持造化坎離先、池中玉液頻頻嚙、肘後金津轉轉還、玄中妙妙中玄、得此神丹益壽年、谷關緊鎖真消息、終是天班不老仙、勤採金花以助道風、

靜處鍊氣、鬧處鍊神

光風霽月、景星慶雲、無一毫乖戾之氣。始合造化根苗。但向起時作、還於作處收。蛟龍莫放睡、雷雨直須休。要會無窮火、常觀未盡油。夜深人靜後、惟用子刻頭。調息不廢、真氣從生。今人精從下流、氣從上散。水火相背、不得凝結。皆是此心使然。心苟愛念不生、此精必不下流。心苟忿念不生、此氣必不上炎。一念不生、萬慮澄澈。則水火自然既濟。始結丹凝。自古仙家真作法、惟秘玄牝得真門。夫玄牝者、其白如練、其連如環。縱橫一寸二分、包一身精粹。在心上、腎上、處中坐靜、觀照即萌。百日立基、養成氣母。玄牝立焉。如瓜蒂、嬰兒在胎中。救護補益、流戊就己。添油接命、助火載金。火熾既濟、胎成沐浴。

溫養丹成、丹成總于呼吸、蟄藏氣穴、神凝氣聚、

立基之傳、物我兩忘、收視返聽、合光默默、調息綿綿、以致寂然、不動之境、然後待乎消息到來、發生英令、駕三車而上崑崙、過紅橋而歸土釜、精神聚會、混合玄關、元神妙用、自然精氣與神、片時凝結、從微至著、自小至大、行住坐卧、念茲在茲、修証功完、陰陽交感、胎息氣足、玄珠成象、結成聖胎、皆自然而然、不知所以然、自神而神、不知所以神、所謂陰陽數足、自通神也、

真火即是元神之運行、元神即是真火之妙用、真火隨真息、真息隨真炁、真炁化真精、真精歸真土、極至入玄牝、元神發真火、真精自凝丹、須明玄玄理、築基丹道全、腎水也、水生氣、氣即

火矣、心、火也、火生液、液即水矣、水可以滋流、百脉、火可以薰蒸、四大、離中、汞、坎中、鉛、真鉛、汞、是先天、

一陽初動、採鉛收汞、取汞合鉛、無非此息為妙用、以至水中起火、天地循環、乾坤交復、無非此息為斡旋、其中沐浴溫養、進退抽添、皆映合天機、潛孚造化、而不容人力者、真人之息、以踵踵、深深之意、神者、非思慮之神、此神、邪火不神之神、真火是也、用意家黃婆想、自兩腎之中、先天精一之真氣、以黃婆導引、從左腹中、右轉一週、流入玄竅、以鼻中一出、一入之息、為一度、如是九轉、引先天精一之炁、納入玄竅之中、然後注意竅中、以火煅煉、此正取坎填離、煉精化氣、用意之秘意、土真炁自成之、

道貴守中法在含元

人欲盡淨天理流行月到天心光明自然混○體全癡迷自破
道法無涯機運黃庭

道同天地萬載常存陰陽二氣藉土化生試看生無不滅應知
滅無不生循環化機常理昭然乾坤轉水逆流坎化離水火濟
真炁屬陽精調和道始成息息歸元竅時時煅煉顯神功水中
鉛火裏汞取來歸土釜溫養鼎爐中不寒不燥非急非緩專氣
致柔含光冥冥漸採漸凝漸結漸煉動靜之中更宜消息無象
可象神結於氣氣結于神一意沖和包裹萬象混沌萬物生皆
死元神死復生知寂照自圓通谷神不滅因胎息臍間元氣結

成丹進進不已、長生門戶要綿綿、煉演谷神、息往息來無間斷、
真玄真牝、自呼吸漸隨、無念宵微、覺有身浮、以神歸炁穴、丹道
自然成、坐靜功、運呼吸、明爐鼎、須知玉蕊、即虎絃、水銀是龍絃、
二絃之氣、調停合和、元氣得長存、造化返天真、合元功、聖胎成、
一時之中、分子午卯酉、優游沐浴功、文武火、煉丹爐、工夫無間
斷、坐來自異靈、鉛汞調和入土中、迎送動止守成、十二時中、溫
養沐浴得玄、得妙、通聖通靈、達境惟心、出纏真如下手、確秘密
丹工、統在精進明心、玄牝返照、悉皆委之於意、抱本還元、性命
即歸太極、○第要誠堅、詳參今書三百四十字、

深根固蒂、守中抱一、有心守之、即着想、無心求之、則落空、如如

不動寂寂兩忘神戀氣而凝命戀性而住不歸一而歸一不守中而守中性命由此立竅中舊物存悟明本源還萬事畢

功坐金花顯顯玉蒂滋萌須用靜定之功剝洗徃復之妙自知升降之宜然庚方月現子時癸生先天真一之氣當是之時真之正源至清習定凝神慎其內閉其外意迎意送得天性之道天命之妙混沌為一潛藏飛躍懲忿窒慾水火既濟金木交併真土歸位自然神歸氣復充塞天地黍米源根昊天沛澤仙道成功真機妙用廓然無際渾然大中不偏不倚昭昭圓明本體洞徹何曾有碍至靈至神本無方所未有天地萬物先既有天地萬物後元如此只如此至無至有至有至無乾坤之靈體元

化之玄樞、人人性命根、萬類真源本、太極由出、八卦從生、便是道、即是易性、由我定、命由我立、性命皆由我、還丹道必成、須用志不分、坐而凝神、即可通造化之源、然功坐至於心液下降、腎氣上升、得會至於黃房、氤氲不散、灰心冥冥、丹芽肇萌、虛靜之中、丹其物內成、明翕聚、知蟄藏、聚為表、蟄為裏、凝神入氣穴、土釜牢封固、

運陰陽、合呼吸、以呼吸運神氣、以神氣取水火、以水火煉胎息、胎息綿綿、游泳坎離、坎離交而生金液、金液還而丹圓、道涵天地、神統百形、形皆生滅、性無生滅、形難固、性常存、陽光一點、起千劫、煉育元神、性海明、能造形、能留形、常參道法、知玄

妙雙修性命合天機

守斗守斗、只言心口、心口歸來、何曾你有、太虛照耀、驪龍吟吼、
摩尼寶珠、常常穿走、大藥為漿、元陽作酒、三五百十、十一二九、
只此玄機、請細分割、離得此些微、豈能返衰朽、
絕慾則有鉛汞、藥材生、除妄則知真土和合、

訣在苦志、苦為既進復進、苦不辭苦、進不辭進、開門若閉、對面
如無、外行善事、內耽善行、依功恒習、遵道敬行、敬持忘其爾我、
純乎道德、度世、度己、不怠、不慢、養氣養元、調和內外、運以陰陽、
形神牢固、愛欲力降、已知假合、解得源頭、歸源復顧、假應是現、
既假復假、復假克除、能保厥真、真亦自固、真之固矣、道在是也、


守一得訣、忘機得道

守真一於天谷、氣入玄元、即達天真、真道養神、若能守知於死
氣之闕、枯骨皆有生氣、生我者道、活我者神、將神守道、以道養
神、致精氣神、只在真息上尋、真息為先天之靈竅、自其真息凝
聚不散、謂之精、真息流行不間、謂之氣、自其真息之妙、用不測
謂之神、此所謂用先天、用先天後天皆為先天所化也、其地之
虛中皆天也、日以陽下降、可見地之虛處能受其人、一身皆地
也、而玄牝一竅中虛、即地之虛、天之中也、在修道者、性中一點
神火照入、即三日、所以攝精也、攝精則庶物薰蒸、山川出雲、自
無窮造化、神清氣逸、總出自然、凡有慧智之根者、自能參悉息

上也

法在處、紛不紛、居亂不亂、向上一着、歷聖秘之、凡世罕知、心死
原來一念無須、知神活混、元初一息尚存、皆可常常長存、尋出
來時舊路、元始祖炁相通、息息歸根、入竅、漸漸通神、達聖、谷神
何處立天根、聖聖相傳、玄牝門、呼吸踵注於受生之初、在母
胞胎一點元陽立命之處、上通於心、臍後腎前、中餘寸二、即名
腔裏、召構靈陽、呼吸綿綿、內呼身中元氣、外吸天地正息、鼻之
兩竅、呼吸之端、欲通祖竅、守中抱一、方纔子母會合、得其破鏡
重圓、常操此心、退藏脊竅、則天地之正氣可扯而進、與已混
元真精凝結丹田、認定此竅、守而不離、久久純熟、則裏面皎皎

明明即如月在水中、方識長生真可證、飛昇本路此中尋。

功在不落人相、不滯人情、奮于自進、大道生天地、無私故常存、天地生人物、愛欲速其身、哀哉世衆生、難免輪迴劫、是以上真、蘊好生之德、開度世之門、道法無邊、法在貴於呼吸、暗注機竅、一呼一吸、得法暗注、全欲一疑一結、靈妙無端、虛胎靜育、虛極靜專、含衆妙而有餘、功訣玄妙、神炁合一、混一鴻蒙、踵息純熟、樂萬億之長春、道本太虛、胎息一炁、天與地、乃太虛之真胎、日與月、乃太虛之真息、人體同乎太虛、天地日月包羅、無息不胎、無胎不息、胎從伏氣中結、氣從有胎中息、納炁丹田、定心覺海、若春沼魚、似百蟲蟄、浩氣融融、靈風習習、固守虛無、涵養

神炁知神炁可長生神行炁自行神住炁自住心定則神寧神寧則炁住無去無來無出無入胎息定金木交心意寧龍虎會住息長胎聖母神孩返本還元是真胎息此傳法訣得飛昇千經萬典脫舍難難難忙瞎煉

抱炁冲和虛心靜默將一點真元之炁踵注于臍腹正中默想玄會於虛間機竅内存無守有迴風混合超千劫復元初煉育元神道圓明微以意而定炁道原一炁貫虛空靈妙元神在炁中炁會於神神馭炁氣凝神聚法圓通

目至心至心至意至意至炁至炁至神至

行功採運貫悉煉守之法以期圓成只為本本來一點虛明真

性命根、籍陰陽五行、陽火煅煉、自然而成之至真境界、永劫不壞、但玄牝一竅、至玄至妙之機關、人之真氣、一呼由此接天根、一吸由此接地根、往來必由此關口、即真息呼吸之機關、正為玄牝一竅、玄陽牝陰是竅也。○始有此身、八脉九竅、經絡聯湊、空閒一竅穴、至虛至靈、藏於先天混沌之中、隱於無有有無之內、父母未生、此身即有此竅、元氣所由生、真息所由起、坎離交姤之鄉、守中之境、是其處、鼎也、凝結聖胎於此、心下一竅、名絳宮、龍虎交合、直下三寸六分、名土釜黃庭、乃中田、左明堂、右洞房、無英居左、白元居右、空閒一穴、一寸二分、藏精之所、煉丹之鼎、直下至臍門對過三寸六分、故謂天上三十六、地下三十六、至

腎八寸四、中丹田一寸二、計來八寸四。若明此竅，易得金丹之妙。鉛是先天炁，汞是後天靈。後為先，但得生鉛，何患真汞不生。凡百作為，皆主於意。色、聲、香、味、觸，皆關於意。意為即為，意止即止。故求丹取鉛，以意迎之；收火入鼎，以意送之。烹煉沐浴，以意守之；溫養丹結，以意成之。故入藥鏡云：「一日內十二時，意所到，皆可為此大要之要捷也。」

道在天然，法本無著。不採而採，方為採；不取而取，始為真。注意規中，兩腎中有棲神窟。橫穴周通一身，為治命橋。

守一實大道之本，五千妙旨得一事畢。天清地寧，發育無窮。守一於玄竅，大丹自成；守一於天谷，真人自現；守一於清靜大道。

自成守一於虛空、法超三界、一統天地陰陽、妙合妙合、不散成
真、乃得。

道在採藥、人人本有、不採則藥不成、不煉則丹不結、是以採取
藥物于曲江之下、聚火載之而上、升于乾、乾坤交姤於九宮之
上、周天運之而凝結於鼎、逐日如此抽添、如此交姤、汞漸多、鉛
漸少、久則鉛將盡、汞亦乾、乾坤交姤、外藥先取、卯酉周天、內
藥功成、外藥一升一降、後上、前下、內藥一起一伏、左旋右轉、
道明中一、竅妙宜通、妙歸合一、竅居中、竅妙源流、却是同、守一
歸中、連竅妙、竅中妙、一法神功、
火逼藥過尾間、乃坎離交姤、須養子午周天之藥、足有自然之

真火相逼尾閭、冲透三關而上乾頂、從喉而落黃庭、是謂乾坤交媾之大周天也。

道歸于一、一煉于無原、一炁之周流、憑蟄取以成形、散之則有萬殊、歛之復守於中、煉一以靜、煉靜以一、煉一以虛、煉虛以一、道成於一、丹圓于一、意一而身心會、心一而龍虎交、德一而鬼神護、誠一而道志堅、精一而道基固、氣一而抱於神、神一而會于炁、歸一而聖胎圓、自歸一而得一、自得一而起一、有作有為、功用兼全、天機自然。

固真能不漏、德厚定丹圓、道重真火、真火妙用、煉乾金、結大丹、無火不煉、無煉不結、是以火為至重、歷古仙真秘之、自上至心

之七節、君火所寄、其體內陰而外陽、其用廣大而精微、一身莫不聽命于心、君故曰神明之主、然其性上炎、極易飛揚流動、是以修丹之士、必先制服其心、使其火不炎于上、得以下交於腎、謂之水火既濟、制之之道、至清至靜、則水火調而大藥生、由心以下之七節、相火所居、是謂先天真陽之火、當無漏無泄、使真火之充足、用以煉藥結丹、故曰陽關一閉、箇箇長生。大哉真陽之火、人以此火而生、以此火而養、以此火而化精微、以此火而發生氣血、以此火而重結靈胎、以此火而起凡入聖、心下七節之火、妙用無窮、特發其奧、遇緣難、度道難、堅志難、夙根不昧、更尤難。

先天之道雖不屬氣而太和元氣浩然之氣皆由此出所謂無
炁而生炁而凡有血氣者莫不賴之以長上配乎天、下配乎地、
天地氣合萬物發生乾坤交媾大道自成

敬達內外陰陽三關訣道至尊功在勤先修內外驗分明修外
藥煉內藥內藥無為無不為外藥有為有以為內藥實有無形
質外藥實無有體用外藥長生久視內藥出有入無外藥外陰
陽往來內藥內坎離輻輳外藥呼吸微微和神安靜內藥抽坎
補離煉精煉氣欲待元神盈育須明坎離合體內外兼修金仙
定矣功要誠三關合一之道陰陽內外作用夫三關者精氣之
所寓然關雖有三其實無間隔煉精者以精交氣通中關煉氣

者以氣交精通外關亦交神通上關煉神歸虛則精氣神混合無間三關通乎一也然精炁神即藥物煉者乃火候化者即丹候逆者乃返本還元與太虛一也三關雖外藥功夫內藥亦不能離修悟須洞曉兩箇陰陽於內外之作用耳內藥則已自有外藥亦身中所出內藥精外藥炁兩不相離

道原無着洞洞空空方寸虛明萬緣澄寂一息潛居炁穴片刻開混沌住息胎元自長安身立命須堅重開混沌守守守守靜長明固固固真不漏玄玄以藏默默以守坤母黃芽育之天地生意哺之此感彼應發顯見遠呼吸自開自闔動靜自由自在密守關元塵魔不侵訣秘坐卧長施瑩淨行止廣運修持六

門不漏、一、道常通、一孔玄關、天地中、息歸竅、妙道圓通、綿綿密密、守虛靜、寶鼎金花出世功、真體如如、丹基永固、得證無為自在、更須溫養全真、丹從不煉煉中煉、道向無為為處為、念起生滅滅、念息久久悠悠、炁合神足、移胎換鼎、怡然安處、潛藏飛躍在正一心、

金丹大道、修行正路、有作有為、以了命、無作無為、以了性、採藥結丹、抱一冥心、有為作基、無為合道、大道原來空不空、工夫只在靜虛中、陰陽升降知妙用、金水周流道自通、不知有為而着於空、謂之落空、丹道之未已成、丹道之已成、謂之守屍、有物非無物、無為合有為、無為之中無不為、有為之中又無為、得一復

忘道已成至真妙旨甚分明。若還執一難忘象入聖如何。赴玉京訣要功空寂。冥心冥心合道。冥心之道。隱跡幽林。深居靜室。端拱默然。一塵不染。萬慮俱忘。無思無為。任運自如。無視無聽。抱神以靜。無內無外。無將無迎。離相離空。離迷離妄。體合虛寂。常覺常明。聖胎居于清靈之境。棲于不動之場。色不得而碍。空不得而縛。體若虛空。安然自在。若冥此心。萬法歸一。道原一心。法貴虛靜。心虛能覺。心靜能知。心誠能明。心空能靈。心定能慧。心寂能感。一切神通妙用。皆是自心感現。本來空寂。光明覺照。虛空瑩徹。清靜廓然。周遍圓明。皎潔如月。景等虛空。浩然無際。心之虛空。通於身之虛空。身之虛空。通於天地之虛。

空天地之虛空、通於太虛之虛空、虛虛相通、共成一片、自與太
虛混而為一、始虛其心、既虛其身、又既而虛天地、虛而無虛、無
虛而虛、虛也不知、無虛也不知、使陽神妙用、冲虛出入、無障無
碍、光明不息、自與天地合其德、與日月合其明、法界無邊、包括
一心、下有小心、上節命門、乃先天龍雷真陽之火、所居人非此
火不生、丹非此火不熟、統乎神炁、毋漏毋泄、丹○入聖、德行陰
功、念茲在茲、至道易成。

無上至諦功、由七節之中下手、記由漕溪路、運悟行、此是根本
工夫、頭腦學問、撥天關之手段、脫死籍之靈章。

大道生虛空、虛空運大道、大道乃虛空之父母、虛空乃天地之

父母、天地乃人物之父母、天地廣大故能生萬物、虛空無際故能生天地、空中不空故能生虛空、生天地、生萬物皆是空中不空、有以主之、以其空中不空故能深入萬物之性、主張萬物深入虛空之性、主張虛空、空中不空、乃謂真空、真空大道之根、道原清淨、空空蕩蕩、晃晃朗朗、無有無住、冥心本乎無住、無住性體圓融、住無方所、故名無住、心體能知、知即是心、心本空寂、至虛至靈、空寂而知、名先知、虛靈而覺、名先覺、不慮而覺、謂正覺、不思而知、謂真知、心常寂是性體、心常知是性用、自性自知、自性自用、自性自見、自性自悟、自性自度、無心之心、謂真心、真心是性、真性是心、了性真心、了心真性、一旦天機透露、慧性靈通、

恍似夢覺現出乾元境界充滿上天下地此是性體常明炯炯不昧晃朗宇宙照徹今古雖開月眼之具而開慧眼之光雖是凡心而成神仙之智變化無方神仙莫測居塵出塵成真可證陽生於子造化元基氣運流行易卦為復觀乎外象閉藏內含生意胚胎萬物一元資始是以陽從地起發無窮之化育夫有定者天地之子時無定者修行之活法忘五官之用息內外之機微微呼吸默默守聚至於杳冥之際便得恍惚陽生心清而性現性現而神靈神靈而命立神心命氣得以相依於玄竅氤氲盤結於黃庭煉而不散自得丹圓成熟妙用無窮修德行仁上清之所重道不離德德不離道

氣通息定念無生滅息有一毫之未定形非我有還歸於陰念有一毫之散亂神不純陽仍輪轉于諸趣守固無漏泄數足自丹成

道不離性性不離德性欲德復道以性成心之靜性也動情也動而不止欲也情性與欲同出而異名性本善情欲一萌而有惡焉情動欲萌知誘物化化未已心存無幾至人以德復性則為聖智衆人以迷失道則為凡愚聖智凡愚之分在復與不復之間

非參不悟非修無證宜體認於時時每提撕於疑似

靈丹一味真一亥水水實產于金鄉採服即可飛昇水如非火

既濟無機故必天七以成之火得與之合而水火始有既濟之功金如非木招攝無自故必地三所生之木得與之合而金木始有招攝之妙又必水裏生金火中生木顛倒互用天七地三迴相為守上升下降五行周流而成丹謂之一合九一者先天真一之炁九者後天老陽之數由一陽而至于純陽之謂也丹結則神液如玉石落落而下為身至寶灌溉靈根漸以成形起神入化仙道成矣

成真得道由於金水相生之妙運用之精腎居水府負陰抱陽靜煉真陽氣足修得無漏還元炁結陽精一點是為真金至寶還丹妙理出于天機化育無窮天機不息凡有根源一息尚存

莫不可以修真、均得證於道果、人自有生、形骸臟腑、原為後天、本於先天、元神真炁、本於先天、統乎後天、藉父母之陰陽一炁、而形骸之後、天有之、知覺運動、實賴元神統之、成真證道、必藉形骸養育、

坎腎原為真水、精炁出于腎中、精以氣而化水、水出炁而化精、是以精能生水、故生金、精之炁、法喻真金、點作喻思氣化精時、氣在精中、精化炁時、精歸炁中、故曰金為水母、母隱子胎、水為金子、子藏母胞、母藏子腹、如金在水中、精復于炁、水中出金、當修煉之初、如從根發出苗、先而為藥、乃虛無之炁耳、實無形相、而虛無恍惚、採不見所採取、不見所取、採取之久、火候之足、

精還補氣之盛謂之丹成其氣之發生始有法成之妙相而陽化之炁根始動以其是金炁也故有金丹之號

道合天時子午運行人有任督如天子午二脉分乎前後本一源而兩歧任脉起于臍下四寸穴居中極之下前陰後陰之交名會陰穴任由會陰而行腹督脉之源亦起會陰少腹後骨中央由竊漏而行背夫背後尾閭夾脊玉枕曰三關謂之督脉本屬乎陽前面上田中田下田曰三田謂之任脉本屬乎陰修丹之士煉至真氣充足消息到來下田忽然如火向尾閭冲關透竅此皆真氣自家妙用二脉交通真氣逆升自背後督脉中上來即屬于子自前面任脉下去即屬于午子午抽添謂之周天

火候身中水火一升一降升則為進火謂之抽鉛降則為退符謂之添汞鉛是一點真陽之氣汞是一點真陰之精二炁交感則凡精凡氣皆化真炁為純陽之體

益水進火升降無非一氣氣之升以心接之為火氣之降以靜待之為水此綿綿若存之時乃子午進用之功

道在乾坤法重鼎爐非淨不能安爐非清不能立鼎

道由于數緣在數中肇鴻濛而判二儀由二儀而生八卦情現萬物機緣始終均得包乎數內無非寓乎世緣得失數也行止數也道也數也機遇緣也聚散緣也道也緣也非緣而莫遇非數而不成一始而萬派萬派而終一五行以意之緣合八卦以

一之數成

修道長生訣在心靜氣定、心忘氣凝、氣息心空、心氣渾一、明心見性、須靜篤而誠、煉身中之元精、不離元氣、煉到氣足而無漏、竅將腎中真元之精而返成氣、得元氣足、如童子之完體、便可長生、修至德厚、玄深法力精純、自與天地同久、則為仙矣。一神之妙、一意之用、意遠而神遠、意近而神近、意變而神變、意收而神收、神由意、意由神、身心意到底不離、非意之運用、安能超出乎天地、是乃出神入化之密旨。

修真之士、窺破有限之軀、修煉猶恐不及、慕道常如飢渴、悟中悟、進中進、清中清、靜中靜、使一神之澄徹、會五氣於黃宮、陰陽

合而萬物生、水火濟而真炁凝、

大道不離方寸、妙穴常存至道、月照丹臺、潮生海底、箇中玄妙處、就裏見真詮、粉粉碎碎、空空洞洞、太虛中何曾有物、乾坤內如何發生、靜中動、動中靜、靜之機化虛中實、實中虛、虛實之理證幽微、玄妙道無邊際、由乎天地返乎人身、神理獨超、萬物炁機、重立乾坤、

否極泰生、天機地發、陰陽五行化育之道、原在吾身、陽動陽動、藥苗生、漸生漸長、要工勤養成、無極太和枝、返視黃芽、照眼明、這段玄機應識、莫教錯過光陰、否極原來功用時、泰生始見藥苗新、無功用怎見藥苗、無藥苗不明功用、功足用到大藥現、靈

苗長、採採採、採來配合混元丹、取取取、取來團作長生藥、一時
間、天機煥發、萬象盡含春、

道以清淨為宗、德行是重、誠修誠煉、閉竅為無漏之因、元神妙
用于屯蒙、真氣升降而姤復、

父母生前、元始初復、金水功用、金水的旨、混沌初分、刻真人入
絳宮、根源一點、注玄門、漸染萬端塵、忘却本來身、偽偽無邊、妄
妄踵生、從此來、從此去、真不真、迷復迷、堪惜踪影難尋、那識元
初本景、有捷路上、瑤池、由開闢、覓因由、無窮造化箇中藏、今古
神仙就裡出、試悟因由、如何開闢、只是絳宮一念、塵非頃刻、靈
源幻化、順流交泰、圓成天開地闢、覓因由、造化無窮萬法通、○

道藏輯要

微言摘要

全

壁集四

今古神仙從此出、均從交泰一源頭、不息不息機緣無盡一點
無明、前因後因、因緣湊合、心火随意土、順而成既濟、於此立根
源、靈明寧有極、修真修真、反順于逆、腎水随意土、逆而成既濟
靜中動、動中靜、自入三清聖境、確信長生妙理、水升火降、逆成
仙也、精微至要、在于坎離、法重水火之金、煉貴紅黑交凝、火
中之焰、觸物成濕、丹家謂之木汞、即火中之精、心中之真液也、
水中之炁、浮而成烟、丹家謂之真鉛、即水中之金、腎中之真炁
也、離宮火焰屬真陰、靈液紅光汞在心、欲識水中金的旨、真鉛
陽炁坎宮尋、煉煉煉、降離火以煉坎水之金、以紅而投黑、神凝
而藥自生于坤臍、制制制、升坎水以制離火之木、以黑而見紅、

神凝而丹自成於乾頂故修丹之士必以水中金為至寶動靜功用必合金水機關方臻天然妙理

欲煉太虛同一體逢人先自學如愚 百日功靈初證便得長

生無漏無漏精已化氣下田為藏精之府中田為炁海之源化炁歸臍臍乃中田百日已得長生為人之仙若用以服食炁便化神神得氣化神成真體十月圓成自當遷于上田若只拘神在上亦是長生起劫之愚夫而無神通之妙用須用出神之理調神為身外之身且調且養濟世積功保護三春方能達天通地萬化千變謂之神仙若厭住於世則可從仙而還虛以證無極之至極為上乘之金仙矣

水火本為相剋、坎離既濟、又反相生、故貴化神至靈、紛體則易消、故貴變、是以散化五行、而變通萬神、上天下地、一炁流行、陽數至九而純、九氣陽純、煉去陰邪、映發光華、出於霄漢、靈魂居上、關元居下、陽屬於炁、輕清而升為魂、至虛至靈、全具於心、陰屬於血、重濁而降為魄、質從水凝、源出於腎、密戶生門、出入日月、呼吸長存、飛昇而仙、自此以下俱釋黃庭內經

大道之源、真一元炁、先天之我、蘊而藏之、心外原無道、道外本屬無心、方寸之中、存存念真、真我自藏、藏而不露、方以矩成、不免有稜角之滯、圓以規運、不免有轉動之勞、牖以納物、不免有外引之隙、窻以通明、不免有內窺之竇、此所藏之真、則不方不

圓和光同塵、常寂常應、閉窓扃戶、守禦固密、屏除外欲、三神集而精還、老當復少、戊陽魂已陰魂、惟三神之精不還、遂致魂魄不寧、故不能守其真、戊已合真、魂魄相拘、而方寸之中、一元內守、和順從容、何爭何競、神生腹中、金液滋滿、而如玉之鑑、元神靈炁、注于幽關、常存不失、注其根如琳瑯之條、蔭茂萬尋、可為恃仗、丹靈神通、五氣朝元、天眷即邀、

華蓋覆珠九幽光燦、以內照而外觀、朗如日月之明、麗空洞察、衆有悉陳、審能自見、赤珠靈帟、虛靜而顯、圓明光動、而生靈妙光華、精燦輝煌普照、意本從心、一入於邪、無所不至、故見心但屏外誘、修脾當克己私、生生不息、訣在存真、各真其真、本體

精明、內自運乎天經、

天經一氣流行、生不息之脈絡、

晝夜功用勤勤、仍須意

念存存、內出惟寡、外入惟衆、知內以感乎外、知外以應乎內、

上致明霞、日月華發、參破生門之訣、下手着着存神、漸漸合延、

延生華芒、存思登虛、殊途一會、相有而不可無、相資而不可離、

配合待對之體、相望相求之情、殊念輕翔、長生出世、

萬象昭回、開通七竅、俟一氣之流行、即以進陽退陰、火力為先、

符佩為圓、尚修於靈關、金唱于前、木繼于後、前者昂、後者卑、昂

者高、卑者下、心樞天定、萬目鋪張、黃極正名、紀綱畢舉、故以前

昂而後卑、使高下之皆陳、由是執雌雄之神劍、迴七十二候之

要津、舞百丈之錦幡、奪三千六百之正氣、劍乃金水之精所鑄、

幡乃龍虎之炁所融一數之始十數之終戊午巳五合而成十絕其危險錦幡百丈火龍凝金水真精鑄劍靈一始十終成二五煉來妙合已全形黃中爲固虛靈橐籥扇動巽風元氣紛紜當此元氣鼓滿水火受制非制之有法則火龍飛逸烟焰騰空惟金得用乃火因水之上升而下降冲霄之烽烟方歛息與金結作一團百煉冲舉千變萬化微妙圓通

周天三百六十五度陰陽升降自然不息一身之內與天同符上而泥丸玉池玄膺降而重樓明堂鵲橋元海下而尾閭湧泉其間六脉經絡正如星辰之纏次嶽瀆之尾輪五臟六腑以配五行合乾坤之呼吸出日入月首圓趾方均相符合而運用之

精盡于內景經篇、真經出世之源、由上真司命紫母元君慈度得道真仙、無不由此經精研入聖、

道法于元、連珠循環、天元行乎六陽、地元行乎六陰、太陽到午、太陰到子、二物合璧于中元、如珠之連、周而復始、運行不停、乃天道也、握固以足元神、則當觀天之道、執天之行、法陰中之陽、地中、天元升於午、法陽中之陰、天中、地元降于子、會中元而循環不息、則五臟之精英、落落光明、明景內照、如燃炬通霄、光被九隅、煥映八區、黃紫燦然、丹結於內、充溢繁盛、陽升陰降、如日月之合璧、五行環轉、如列宿之交陳、外而七曜光明、內而九元相聚、光彩如霞錦、玲瓏似玉華、津液滿口而灌溉、天機在我、斗

柄橫空、映發光明、上透霄漢、迴然抱黃、瑞色集而丹圓

大道生天生地生人、自未有天地之前、即有其主持造化、天地皆其所生、天地既分之後、惟得舉功而歸之於天、從道名太玄、圓覆之本體也、太和陰陽合會之元炁也、有此太和元氣流行不息、生人神氣凝而聚丹、大道原生天地人、陰陽合會本來真流行不息無窮止、宣化功由覆載春、則太玄之本體、惟是無為而已、故太玄太和挾持端本、元氣化生萬物、即可本此元炁而作仙、由得太和元氣入於身中、養成玄珠、與上天太玄之體同其運量、得以飛昇、

一氣調平、陰陽自合、心為一身之主、氣為周流之帥、道德原具

心中動靜毋間其功、道德始為我行、意念從心所發、媒合中央、水火念念無間、清虛靜潔、因得善炁相迎、自然煥發光明、心光內照、從心主宰、行則燭照事機、如耀息則靜養、平旦收藏、妙合陰陽、莫非此心之運用、故能通利精神、調理陰陽、法週天之數、經歷六合、優游知酉、為沐浴之鄉、雖不行其火候、而一神常抱、須臾不離、火上炎而本升、水潤下而本降、運轉迴環、水升火降、蓋離中原有一陰、環轉則升起坎中一陽、剝轉離中之陰、而成純乾、此為轉降升藏、九為陽數、雄陽雌陰、白陽黑陰、先天真一之炁、為一陽、原具坎陰之中、內實有真陽之炁、知採陽鉛、始得結胎成聖、

用吸返元訣、修丹證果、處中制煉、復立乾坤、混金鑄就一炁、陰陽交泰、逆用乾坤反覆、水火木金四象、寄土於中、各旺以一氣之會合、而玄珠成象、制煉還源法、處中乾坤復立、與天通、混金鑄就長生體會、合丹成十月功、土從火生、色赤如丹、則明交後之色象、識未煉之功用、離位前仰、坎位後卑、各有其門、火自木生、水自金生、水火雖異、而可合以還丹、惟收天一之玄泉、逆流以成至寶、色赤如丹、火土生、坎卑離仰、各分明、玄泉天一頻採取、送入泥丸至寶成、然如龜之鼻、自然引氣靜、以得其炁之往來、而無出入之跡、象龜之引氣、方能制其靈根、運歸土釜、靈根本是真人、真人在中、能取首經之金、以煉方成、彼則負此金為

甲持火為符、開通七竅之門、奪得子來、吸受金精、有此玄泉、送以還丹、實為用吸、返元訣要、今古諸仙、由此飛昇、如龜引氣法、天然虛靜、微微妙裡、玄二土運成刀圭藥、飛昇金煉五行全、五行幻化、運用精微、撮而為一、寂然固藏、散之為萬、周遍世界、無盡而有盡、有盡而無盡、有盡為塵、生塵滅、無盡為修證修果、夫一氣之流行聚散、本無常經、陰陽原屬混融、五行稟受真源、生寄也、滅歸也、任其散而不收、焉能寄而不歸、攝其機而撮合、自然萬古不磨、虛兮靜兮、得其清寧、撮兮聚兮、得其靈脉、合一陰陽一氣、本流行聚散、原來萬物情、撮得五行歸一處、不磨萬古自清寧、知謹固、用運升降、自然妙合天機、溫蒸生物、無形而

化有形神也、氣也、陰陽五行也、撮合以成其妙、凝結以致其神、神依氣而堅、氣依神而化、修有實證之驗、煉有可計之程、返本元於百日、育至神於十月、調攝三週、妙用無邊、用撮之法、歸一妙諦、宏慈廣布、委脫飛昇、自然升降合天機、始得溫蒸生物奇、神炁相依無化育、還丹證果約程期、

雲蒸雨布、灌溉五華、靈根堅植、元氣滋溢、紫烟上下、周流三素、氤氲騰躍、氣運其脉、血滋其液、自然通達流動、方能冲廬入鼎、幽室陽門、光耀現色、瑞於三田、雲蒸雨布、溉靈根、元炁氤氲、金液盈通、達自然成妙用、衝廬入鼎、育元精、天開地闢、歸根復命、玉液太和、頃時天地會合、冲和炁、釀瓊漿、玉甍初生、金闕重扇、

機動樞轉、脾運靈柯、鼓扇兩扉、坎內陽鉛得渡、上接離中陰汞、鉛至汞迎、彼到我待、由金闕而上升、從玉籀而下降、調和往來、全是靈柯運用、樞機貫密、方得陰陽媒合、醴泉香潔、太和羹、無極爐中玉、絳生靈柯鼓動、天機轉、媒合陰陽、自降升、虎躍龍騰、精氣混成、自得津生玄竅、方能洋溢玉池、舌下為玄竅、口中為玉池、舐柱以迎甘露、毋使滲漏妄溢、得此瓊漿、太和氣化、實由金生之水、為養丹之至寶、溉灌周流、無飢無渴、世味遠而真神旺、金津現而道成矣、津生玄竅、玉池清、虎躍龍騰、炁成混、舐柱謹迎甘露降、靈泉灌溉、養真金、此用舐之要訣、

閉關握固、塞漏禦洩、止念除妄、澄徹靈明、使精足而氣旺、則神

全以運用、虛無為天之體、人稟先天一炁、亦自虛無而來、虛者
實之基、無者有之根、既實而有、遂至萬有紛紜、不能返一虛無、
是以去天日遠、一乃太極、虛無為無極、惟得一長生、乃能虛無、
所貴秉德堅修、勇猛精進、虛無一體、與天通、萬有紛紜、道不同、
若能秉德堅修、志得一長生、出世雄、大道虛無、由於得一、修一
煉一、謹敬防守、毋使漏洩、蓋氣漏形枯、尤當專氣致柔、垂簾塞
兌、謹加閉守、而御景忘機、永長寧謐、淡然無欲、三奇通靈、謹加
閉守、靜忘機、返照清明、自見奇涵養、谷神臻至妙、五行神化、壽
天齊、閉視返照、內體清明、謹守至寶、如龍護珠、三房通達、谷神
不死、積功純一、壘德重重、此為用閉之訣、以上自用吸撮返元訣
至此乃吸撮返元四訣

道藏輯要

微言摘要

卷七

壁集四

法為入道徹始徹終、上古未傳秘要

隱明蓄氣、微妙斯明、靈丹內著、煌煥于中、當蓄氣以致真、宜隱明而進煉、惟暗于外、以明諸內、蓄伏于下、而逆於上、窮微入妙、日益知彰、吐焰光芒、漸靈漸澈、必先之於混俗、天機方能活潑、居閑中以煉靜、真源始有把握、

脫垢離塵、清虛入妙、一真自現、日月輝光、玄丹為物、晰之為三、則曰精炁神、統之為一、則曰本元正一、惟三炁逆而右迴、則內陰之九竅、返照光明、而正一之真丹、含蓄英華、積累充溢、遙望一心之中、日月合璧、五星聚奎、如北辰之樞、中星羅列、環繞於中、自使氣固神全、室堅於金、真元不傾、返還永固、居中御外、經

歷六合、高而泥、凡天谷、卑而絳、宮玄鄉、炁固神、全、渾似金、真陽
出自坎宮、陰周流六合、無窮極、神室靈丹、貫古今、腎之精水之
金、天地之祖炁、順行而為常道、逆行而為仙道、成人成仙、關鍵
妙用、故順行為五濁世間法、結精育胞而成胎化生、逆行乃顛
倒坎離、留胎止精、而清修亦孕長生、超出、惟在清虛證果、變化
圓通、原是一神入妙、

道真神衛、積功純一、閉視返聽、內景光明、自然通體神全、方能
氣溢三田、丹非外物、原起於形生之中、即以其人之道、還治其
人之身、始初本為我物、今則喚來歸舍、途非遠濶、近在三宮、只
是坎離戊己、得于混一、還元易于隱微、通括收攝、成其造化、真

一之源原從靜裏出來而虛無寂寂色自空中素質散現使在形中通達洞視高潔陽明用時慧定生明九室虛而能受正為神明所舍神既守而不去猶當慎終如始息息守藥念念中規得棲吸聚源神脉抽添溫養視乎節度脫胎換骨非復頑然血肉之軀遊行天地翱翔自得得起欲界於紅塵輪劫身入清微禹餘太赤之境矣以上十五節釋黃庭

神氣機關統地天靜中妙用化形仙長春駐景非虛幻勤詢先修出世筌中一混元動靜機分陰陽施化二五交凝如天之妙大易已著其文其動也闢其靜也翕不闢則不翕不翕則不闢闢今翕今生育無窮動極生靜靜極生動一動一靜互為其用

一升一降成其造化、此皆靜極之功、出于自然、

莫錯過真子陽生、應覺玄機動處、方明急水灘頭下篙、無絃琴裡知音、妙妙妙、玉蕊初生、元元元、金闕初開、天然真火燭虛空、水裡機關、焰斗牛、日月循環轉、烏兔結姻緣、

道本陰陽、清靜真宗、法先補救、一身之內、一氣相求、乾坤定、坎離交、水火濟、化機生、心火腎水、真液交凝、可奈凡塵有錯、悟修行本旨者、妄為愛欲、自促天年、夫情動慾生、火熾水涸、真機潛息、安得長生、一念之非、萬劫難尋、

大道全真、五官忘用、息機內外、體合太空、湛然一性、靈明忘而不忘、規中一炁、綿綿息而不息、寂寂不動、默默守聚、杳冥恍惚、

之際造化融成一片、源于臍腎之間、晝夜功無間斷、彌歷十月、奪大數於天地、得乎片時、成妙用於水火、固志抽添、念動而散、入卯之門、法當抽回、使念靜而息定、出酉之門、法宜添起、使奮迅以調進、念更無念、丹圓純熟、

全真大道至神至妙、無非一真妙用、皆由神炁凝成、是以有志長生、歛其神以藏用、攝其炁以藏神、道證真全、長生萬古、天地盈虛、陰陽升降、往來運行消息乎中、一陽生于庚方、陽純滿于甲地、陰衰陽盛、丹結圓明、性命全形、惟在陰陽合一、靈竒微妙、尤貴逆旋造化、因炁凝神、以命合性、無為妙理、惟簡惟易、一水初凝、炁化金生、由金炁以化精、從煉精以化金、精以立基、

基築下田靜極精無漏竅自得炁化遷中精返於炁大藥苗生
已得神氣歸根方為性命合一神由炁煉煉炁化神神成而遷
於上由上以出重樓皆自然之妙實化生之本

道本陰陽交感化生陽剛陰柔互為興起分割以列四方子午
基於動靜運成綱紀合乎易數一者水之生數九者金之成數
一而九九而一北而東東而南南而西終而復始坤亥含元交
感陰陽造化生剛柔動靜運成功數歸一九金中水西北東南
始復明無陽不生無陰不化非神無以交炁非炁無以凝神絲
毫妄動危險隨至嚴密關鍵進退有法靜補本元之氣清救
天性之神昔曾有言傳世吾道雖是房中得之然非御女之術

耳絕慾不漏坎水充足腎氣上升心火下降交感氤氲義文既濟、

甘露瓊漿天降金波玉液地升潤枯枝成造化三才渾一仙家玄妙、

至陽赫赫至陰肅肅天地位而發育致於中而自和非中不和
非和不育道在守中化機和煦一陽始動娥影生輝法天應地
一體彰明至誠佈德重重陽光舒燭綿綿堪惜世界凡夫舉念
不善厲氣滅光自墮沉輪是以道藉于德德護于道無德則光
不舒無道則光不真道德並隆陽光至真在於無念以發其光
回光以育其光翕闔以煉其光固守以成其光光中有氣氣中

有神、神中有炁、迨於圓明、

修應混俗、天機方能活潑、閤中煉靜、靈機免於澁滯、氣發乎地、神通于天、三元妙合、八卦彰明、龍騰而雲從、虎躍而風生、雲從雨降、風生火現、風雲水火際會交融、結成一片、即是靈丹、機兆得先、瑞徵于後、虎躍陽生、應類而動、必忘情而無念、務靜氣以調中、汞液由根始發、鉛華自蒂而生、一陰一陽消息、一往一來、妙用化無、生有化有生、無藉真意以媒合、歸土釜而熬煎、迨於明生、昂畢、必自始於箕斗、兩弦平直、二八功成、三才合一、道體通明、

虛極靜篤、便覺陽生于地、方識金萌、水際呼採、吸取自然、陰降

於天、乃得木生火中、

先天混然、造化在中、探玄知妙、尋覓真踪、真踪真踪、南北不分、東西難隔、四歸于一、月色光輝、初照地底、雷鳴方動、乾坤春意、融融方顯、修行面目、出世因緣、大果、

以日魂之升沈、應氣血之升降、以月魄之盈虧、應精神之衰旺、以四季之節候、應一日之時刻、以周天之星數、應一爐之造化、採精神以為藥、取靜定以為火、以靜定之火、而煉精神之藥、效日月之運用、與天地以同功、

幽潛變化、重其用而不重其體、主宰造化、重其體而不重其用、心中有神、精中有炁、心之神、有中無也、精中炁、無中有也、心為

一身之主、神到炁到、氣為生育之根、炁旺神旺、合陰陽而交感、配造化以飛昇、

必使心如止水、方能炁自雲行、氣本有自行之路、且有必行之勢、反在無心得之、非關意所能行、固守精神、則心地自然光明、心光內照、則法體便得圓通、

人之心身、一小天地、秘鑰玄關、栽培元氣、氣之所行、一日一周、功宜涵養、無待他求、元氣流行、一日一週、栽培涵養、要誠求、若能整密加功去、此是周天第一籌、純陽純陰、故分九六、各有所用、一畫二畫、變而為屯、為蒙、盡是易理、所伏其中、變化無窮、須要靜參可得、虛靈未可染纖塵、無着無依、最渾淪、只待感通、分動

靜方知過化貴存神。清心一點萬理俱玄。靜性叅玄無微不入。吃緊功夫當在幽獨。非正心以修身。大道莫見不存心以養性。至理難窮。

秘中訣不老春。靜裡觀自心。朝暮持叅詳。虛中之極以虛而受。靜中之運以靜而成。散者成氣。聚者成形。葆至真之氣以全性。最玄最妙本至精之氣以立命。通聖通靈。蓋天之覆地如卵之包黃。太極既生兩儀。乾坤乃生六子。二氣交感稟元化以網緼。萬物資生轉洪鈞而孕育。故三才有天地人之分。一身有精氣神之別。坤在靜中求動。有為始于無為。必須伏炁。乾在動中求靜。有象歸于無象。只是還虛煉日烹。月火蓮開于池。爐旋乾。

轉坤真炁通乎橐籥陽九陰六地天交合而為泰男上女下澤山相感而為咸事有萬殊理歸一貫生生不已既已閱人成世閱世生人刻刻參詳須知無時不然無處不有

吾道雙修立功立德藥物觴兩火候要熟夫火者吾之真神炁也候者功之不間斷也仍要五行之得其宜四時之異其用所謂不失其時者是也坎離合一謂之二候採取乾坤既交謂之四候得藥下關煉精化氣中關煉氣化神上關煉神化虛而合妙道以天地三百六十銖之正氣加父母二十四銖之祖氣而應周天之造化湊成一觔之藥物由是漸凝漸結漸採漸煉自子至巳以六陽時而進陽火自午至亥以六陰時而退陰符綿

綿相續、息息相關、藥中有火、火中有藥、自然進退有度、金木混融、水火升降、骨節靈通、

道在修己、以全其德、明善以復其初、以人治人、以己度己、丹逕非遙、感一符之火候、心鐙不昧、耀三寶之靈光、精義無窮、取填在我、是以三才五炁、同效其能、一本萬殊、各呈其蘊、抱真守一道、超太極之先、出有入無、法闡玄元之始、自是瑤草琪花、洞裡之乾坤、不老丹臺玉室、天邊之姓字、常懸乾坤一太極、吾道本來真理、以參觀得功、由積累臻、

修道者、靜以安身、和以養神、精以致真、希高敦古、忘形於塵俗之中、克己知幾、得性出雲霞之外、有事無事、常若無心、處寂處

宣其志惟一、制念以定志、自精炁之常凝、保炁以全精、乃丹圓之永固、根深實茂、相得不益彰乎、源遠流長、取之自裕如矣、妙諦還從妙理求、全真端要有真修、精神氣化、神來復、此是超凡第一流、

所詢問渠子卷義取身心、理參卦象、探性命之原委、詳火候之調和、蓋謂天地者、陰陽形炁之實體、乾坤者、易中純陰純陽之卦名、動則為陽、靜則為陰、陰則為鬼、陽則為神、變化不測、元亨利貞、天尊地卑、上下分、從來六子首乾坤、陰陽變化成男女、無限玄機、着意尋、占來知往、運用因心、上天下地、惟人至靈、河圖洛書、有理有數、入我門來、當求其故、頤養天和、規行矩步、調之

洛書有理有數入我門來當求其妙願養天和規行矩步調之

息之可久可大因奇氣器以煉大丹觀萬象而為變化昭昭之理

靜恭可得以奇名器即是鼎○爐求其不差于火候須用

純熟之功夫貴意念之不雜乃血氣之安舒

總要此心能恭此竅豁然貫通頭頭是道亥之後子之前總

宜靜坐明吾心見吾性自可通玄常存施濟等愿見善必為熟

恭靈寶諸書無微不照貴即境而因心遂悟真而合道

時至豁然通秘奧洞明一竅是丹圓

斬魔斷障却欲消貪恍然照徹萬類不侵可謂大雄大智之道

道法清靈身心超脫修煉行功非清不靈非超不脫

呂帝聖蹟紀要序

仙聖佛祖同此慈悲濟度我

菩薩矢彌羅之愿必欲度盡衆生是以廣大靈感

無不響應此

度化慈祖後之高真仙聖同設心濟度代不乏人而傳顯於世

則

文帝與

孚佑帝君及關某也顧某自皈依

菩薩叨證真果卽矢愿永爲護法凡

菩薩光臨之地皆關某率領神將護從之時故無不應愿之

菩薩卽無不隨光之關某也茲大法覺壇爲吾

孚佑帝君洪演大化之吉祥地某隨

法駕臨壇者屢矣且某昔從

帝君令攝崇於景雲內苑是某與

帝君同有顯蹟於人世者相傳又復累世矣是以

帝君之誓愿固與

菩薩等而

帝君行愿濟度千秋萬世靈感亦叠出不已卽汗牛充棟不能
悉盡而其累世相傳化度事蹟昭昭人間舊傳多襲訛謬附是
以後世多議焉而不知所傳事蹟皆有歲時朝代可考惜歷數
傳而世遠年湮不能一一按籍稽編且仙祖之度化只求圓自

呂帝聖蹟紀要題詞

無極寶懺曰三界飛行絕迹十方救苦尋聲知言哉知言哉我
帝師普度世人等觀音之愿海恒隱現而無方徧一切地則一
切地皆聖蹟也周一切時則一切時皆聖蹟也夫豈紀之所能
盡哉然無徵不信亦無妨就應現之蹟而一一確指之使夫智
者愚者賢不肖者皆共鑒鑒然知

孚佑上帝猶在人間斯慕善者有興起皈依之忱卽爲惡者凜
昭鑒感應之赫則卽數十則之遺聞舊事而紀其要雖不能見
我

帝師之全體而亦足以彰

慈心之妙運矣後之覽者各就見聞所及而印証之庶知駕船
大海拔愿十方者之真爲三界大恩師也宏教弟子柳守元熏
沐題詞

已誓愿而爲之度化者、又無不各有其緣、有真緣、斯能發真敬、信而所傳事跡、皆足以徵景從、訢合之機、他不必論、卽所傳逐條、何一不明明白白、

帝君當面顯化、而衆生值此偏不憬然覺悟、無不是過後始追憶、曉然此其失之覲面者、無一不同出一轍、若謂

帝君必先隱身試度、不與人以當面接引、是非

帝君本愿也、總是衆生敬信未到極處、是以良緣不能隨時湊合、其實

帝君皇皇救濟慈心、不啻現身疾呼也、今覺壇鐫聖蹟紀要、某適遇斯會、且前緣累累、是非某不足以爲此集之証明耳、其前

後次第本可不編如四時行而百物生日月照而天地朗不必
拘拘時見也漢壽亭侯關羽敬序

道藏輯要

呂帝聖蹟紀要

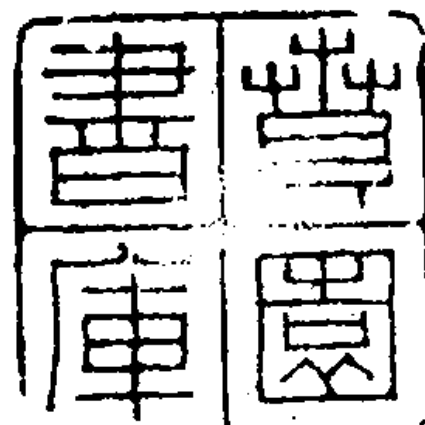
武昌鬻梳

呂帝遊武昌天心橋、隱姓名、鬻敝木梳、索價千錢、連月不售、俄有老媪行乞、年八十餘、龍鍾偃僂、禿髮如雪、呂帝謂曰、世人循目前、襲常見、吾穹價貨、敝穢物、豈無意、而千萬人咸無超卓之見、尚可與語道耶、乃以梳爲媪理髮、隨梳隨長、鬢黑委地、形容變少、衆始神之、爭以求梳、呂帝笑曰、見之不識、識之不見、乃投梳橋下、化爲蒼龍飛去、呂帝與媪不見。

三口一室

道藏輯要

聖蹟紀要



壁集五

馬善東都人熙寧初舉進士不第學道一日與一侯道人名玟
行汴水見一羽士青巾布袍體秀骨異目如明水面無塵濁馬
召啜茶且飲食之侯性素瞋叱之羽士曰汝有何法侯曰飛符
召鬼點石化金歸錢返壁羽士曰子所爲皆非正法侯曰子何
能曰吾能壯吾氣射酒肆去燭數十丈而燭立滅復吐氣吹侯
面若驚風大發凜凜不可支二人起謝曰先生非凡人也幸見
教羽士曰學仙須立功行功卽勤苦修煉行卽濟人利物語及
曙羽士作別曰吾將返湘水之濱與子酌於柳陰下以金令侯
市酒適無酒羽士以瓶一隻命侯取汴水一瓶以藥一丸投之
立成美酒三人共飲大醉羽士留詩一章曰三口共一室室畔

水偏清生來走天下卽是姓兼名旣別二人測之乃知爲呂帝云

吹簫圖畫

京兆程梓園先生爲諸生時赴考寓一至親家夜夢一人賣畫云此畫上人能活因展看見一老人忽動徐下畫吹簫及醒時簫聲猶在耳也清晨觀堂中畫乃吳小仙寫呂帝吹簫圖遂索歸供養並誌跋

竅紙存神

監文思院趙應道病瘵歷幾委頓泣別親舊曰吾死矣夫閨閣中一物皆捨得獨鶴髮老親無托奈何語未竟俄有道人扣門

語趙曰病不難愈也取紙二幅各招其中爲一方竅徑可二尺許以授趙曰俟夜燒一幅灰之調乳香湯塗病上留一幅以待後人言訖道人不復見始悟兩方竅乃呂字也

口口相傳

梓潼婁道明家富善御女術常畜少女十人晝夜迭御無休息而神清體健面若桃紅或經日不食年九十有七止如三十許人尤好夸誕大言對客會飲自以爲真仙也一日呂帝托爲乞人登門婁不識之叱使去呂帝以兩足踏石上遽成兩方竅深可二寸婁始驚異延之座右曰子非凡人也出侍女歌遊仙詞命之酒呂帝口占望江南詞酬之曰瑤池上瑞霧靄羣仙素練

金童鏘鳳板青衣玉女歎鸞弦身在大羅天沈醉處縹緲玉京
山唱徹步虛清燕罷不知今夕是何年海水又桑田侍女進蜀
牋請書呂帝自紙尾倒書徹紙首字足不遺空隙婁大驚喜方
欲請問道要荅曰吾已口口相傳矣婁請益復曰吾已口口相
傳矣俄登門外大柏樹杪不見後數日婁忽不快吐膏液如銀
者數斗而卒

席奏仙音

宋陳執中建甲第東都親朋合樂俄有襍禮道士至陳問曰子
何技能曰我有仙樂一部欲奏以侑華筵腰間出一軸畫挂於
柱上繪仙女十二人各執樂器道士呼使下皆累累列於前兩

女執幢旛以導餘女奏樂皆玉肌花貌頂七寶冠衣六銖衣金珂玉珮轉動珊珊然鼻上各有一粒黃玉如黍大而體甚輕虛終不類生人樂音清徹煙霄曲調特異三闋竟陳曰此何物女子道士曰此六甲六丁玉女人學道成則身中三魂七魄五臟六腑諸神皆化而爲此公亦願學否陳以爲幻惑頗不快道士顧諸女曰可去矣遂皆復上畫軸道士取軸卷而吞之索紙筆大書曰曾經天上三千劫又在人間五百年腰下劍鋒橫紫電爐中丹焰起蒼煙繞騎白鹿一作鶴過滄海復跨青牛入洞天小技等閒聊戲爾無人知我是真仙末題曰谷客書卽出門不見

寶輪現相

紹興中新昌令關肇喜道術建大齋寶籙宮方士大集角技能
呂帝隱姓氏寓焉自贊其能異衆取藥少許寘諸掌吹數過俄
紅暈四溢成寶輪相現洞賓二字衆大愕覓之已不見肇後每
日行陰德杜門謝客蓋因帝君言方士幻術悞人也後帝君復
來授以正道

枯魚復活

靖康時楚州孫賣魚者盛暑呂帝遇於市曰汝魚餒矣飲我可
使活遂飲以斗酒與言竟日而去視魚果活孫自是通曉古往
事決人禍福輒應後入鉢池山不出

榴皮畫壁

熙寧元年八月十九日湖州歸安縣沈思

正字持

隱於東林因名

東老能釀十仙白酒一日有客自稱回道
人長揖東老曰知君白酒新熟願求一醉
公命之坐徐觀其目碧色燦然光彩射人
與之語無不通究知非塵埃中人也因出
與飲自日中至暮已飲數斗殊無酒色回
曰久不遊浙中今爲子有陰德留詩贈子
乃擘席上榴皮畫字題於菴壁云西隣已
富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀成因
好客黃金散盡爲收書

按蘇東坡詩集有和詩三首世俗何知窮
是病神仙可學道之餘但知白酒留佳客
不問黃金覓素書符離道士晨興際華嶽
先生尸解餘忽見黃庭丹篆句猶傳青紙
小朱書淒涼

雨露三年後髣髴塵埃數字餘至用榴皮緣底事中書君豈
不中書

黃鵠賣桃

武昌省會西城外黃鵠磯石上有桃痕相傳呂帝假賣桃以驗
衆售者第云歸遺穉子無有言及父母者帝君感忿擲桃於石
而去其痕至今存焉

鵠磯示現

武昌涵三宮會首顧行恕吳一恕等三人叩求呂帝現像許以
翌日赴黃鶴樓下相候三子次早赴樓前靜候良久遊人雜沓
無從物色傍午有一人於太白亭前背手徐行三子亦忽之俄

見一老翁鬚髯皤然意必有異就與語仍無奇至薄暮悵惘而歸以爲誑我後示一絕云三生石畔殷殷望太白亭前款款行春色不知何處去空餘皓首說幽情始悟亭前獨步者卽呂帝也

館案留書

顧行恕又一日自涵三宮赴館途遇一道人與之語顧赴館心急不暇接言辭去及至館諸徒詫異曰先生今日何以衣裾皆香顧亦不覺視案上古文前書莫兒戲回道入過此數字筆勢飛舞墨跡尚新方悟呂帝降神所書衆未之見而途中所遇之道人蓋化相也翌日述諸會友無不歎羨會中傳敬恕寶而藏

之

巴陵繪像

滕宗諒字子京謫守巴陵呂帝托爲回道士見之風骨聳秀談
論俊辨子京異之口占詩贈之曰華州回道人來到岳陽城別
我遊何處秋空一劍橫呂帝大笑俄不見子京倩人繪像供岳
陽樓

重光古鏡

尚書郎賈師雄爽爲太守時有家藏古鏡甚寶嘗欲淬磨呂帝
稱回處士造焉一云有道人自稱善磨鏡乞試其技笥中取藥少許置鏡上
辭去曰俟更取藥來追之已不見但見所寓太平寺扉上題詩

曰手內青蛇凌白日洞中仙菓艷長春須知物外煙霞客不是街頭磨鏡人
夷見而異之知爲呂帝視鏡上藥已飛去一點光明如玉後復儒冠登武岡譙樓歎曰佳哉山水五百年無兵火可避亂也

長沙警釋

呂帝遊長沙托爲回道入持小瓦罐乞錢得錢無算而罐常不滿人皆神之一日坐市道上言有能以錢滿吾罐者當授以道人爭以錢授罐竟不滿有僧驅一車錢戲曰汝罐能容否道人唯唯及推車入罐憂憂有聲俄不見僧曰神仙耶幻術耶道人占詩曰非神亦非仙非術亦非幻天地有終窮桑田幾遷變

身固非我有財亦何足戀曷不從吾遊騎鯨騰汗漫僧益驚疑
道人曰若惜此錢耶吾今償你取片紙投罐祝曰速推車出良
久不出曰非我自取不可因跳入罐寂然僧擊罐碎有片紙題
一詩曰尋真要識真見真渾未晤一笑再相逢驅車東平路僧
悵然歸次東平忽見道人曰吾俟汝久矣以車還之錢皆在曰
吾呂公也始謂汝可教今惜錢如此不可也僧方悔謝不及驅

東平路一作
攜囊瀟湘渡

回心向道

安豐縣娼曹三香染惡疾爲郎以舍往來客呂帝托爲寒士寄
宿僕以其褻褻樓拒之三香曰吾旣立此門戶垢淨何擇焉遂延

入殊禮遇之居無何曹疾作呻吟良苦呂帝曰回心回心時門外有一皂角樹久槁死帝君乃投以藥卽別翌日樹再生枝葉甚茂曹始悟其爲神仙而回心者呂也卽毀冠服去粉黛棄家遠遊人爲建呂先生祠奉祀焉紹興末曹忽還鄉顏狀秀異人無識者乃自言本末復去不知所終

無心昌老

橫浦大庾嶺有富家子慕道建菴接雲水士多年一日衆建黃籙大齋方罷忽有一襪褸道人至求齋衆不知恤或加凌辱道人題詞於壁曰暫遊大庾白鶴飛來誰共語嶺畔人家曾見寒梅幾度花春來春去人在落花流水處花滿前蹊藏盡神仙人

不知減詞名減蘭卽字木蘭花末書無心昌老來五字作三樣筆勢題畢竟入雲堂良久不出迹之已不見徐視其字深透壁後始知昌字無心乃吕也衆共歎惋

昌老虛中

徽廟時有一道人自稱昌虛中往來諸琳宮動履異常飲酒無量啖生魚肉至數十斤飲冷水數十斛天大雨雪平地七八尺餘自理於雪中旬日不出雪霽復起行於深潭水面如履平地又善草書作枯藤遊絲勢一舉筆數千絡繹不斷人爭攜楮以請往往不與昌字虛中吕字也一內侍言於徽宗命召之不得但於其遊息處得詩曰遙指高峯笑一聲紅霞紫霧面前生每

於塵市無人識長到山中有鶴迎時弄玉蟾驅鬼魅夜煎金鼎
煮瓊英他時若赴蓬萊洞知我仙家有姓名

無上宮主

全州道士蔣暉志行高卓呂帝訪之適蔣他出帝君題詩於壁
曰醉舞高歌海上山天瓢承露結金丹夜深鶴透秋光碧萬里
西風一劍寒末書無上宮主訪蔣暉作蔣歸驚曰宮字無上呂
字也追之不可得

賓師顯法

青城山丈人觀黃若谷風骨清峻戒行嚴潔常以天心符水三
光正炁治疾良驗得錢帛卽以散施貧乏呂帝自稱賓法師來

詣留月餘所作符篆往往吹起皆爲龍蛇雲霧飛去治鬼召將
必現其形通人言語足踏成雷目瞬成電呵氣成雲噴唾成雨
又善畫不用筆但含墨水噴紙帛上自然成山川花木宮室禽
獸人物之狀畧加拂拭而已每畫得錢卽市酒與若谷痛飲若
谷飲素無量每爲賓所困一日若谷問曰先生操行異常人必
自神仙中來還可語吾道否曰更一生可也復問壽幾何呂帝
倒書九十四字於壁作兩圓相圍之卽別去始悟作圓相爲呂
而賓姓其字也後若谷四十九歲卒果符倒書之讖

同客人

熙寧中江南有李先生者自號同客人持莎笠綸竿短板唱漁

家傲又爲鳴榔之聲以叅之音清悲激如在青霄其詞曰二月
江南山水路李花零落春無主一箇魚兒無覓處風和雨玉龍
生甲歸天去詞名豆葉黃人或與錢不受與酒卽不辭後以甲辰二
月終瘞之無尸始悟同客者卽呂洞賓寓意也

谷客書詞

崔中舉進士道過巴陵於寓邸歌沁園春樂章呂帝適以補鞮
隱市井間質其所歌曰何曲也崔曰東都新聲也曰吾不解書
子爲書吾詞崔爲書其詞曰七返還丹在人先須煉已待時正
一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交媾
進火功夫牛斗危牛斗危玉蟾訣亦云妙在危箕曲江上看月斗牛女正爲一陽初動之位

華瑩淨有箇烏飛當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辨水源

清濁金木

木一作金

間隔不因師指此事難知道要立微天機深遠

下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸崔問姓氏曰

吾生江口長山口今爲守谷客翌旦訪太守言之曰此呂洞賓

也亟令召之叩其戶應聲漸遠再呼不應排戶而入闥無人矣

壁有詩曰腹內嬰兒養已成且居塵市暫娛情無端措大剛饒

舌却入白雲深處行

一云崔中舉進士遊岳陽遇真人錄沁園春詞詰其姓名薦之李守排戶而入惟見

留詩於壁云崔與太守歎恨而已

南津黃襖

長沙鍾將之字仲山嘉定己巳自金陵罷官歸舟次巴陵南津

晡時俄覩一舟過中有黃襖翁風貌奇峻凝然佇立熟視仲山良久仲山窺其篷中無他物惟船頭有黑瓶罐十枚篷前兩青衣童參差立仲山意其必徑渡旣而僅行二丈許卽回棹而翁已端坐篷後再熟視仲山良久俄失船所在仲山始謂巨商不與之語至是恍然驚訝知其爲異人也翌日往呂帝祠拜禮真像儼然有兩青童侍側其貌皆與昨所見者肖仲山自恨凡目不識感歎無已周星作水調歌頭詞有更似南津港再遇呂公船之句次年卒仲山之孫嘗出其祖所繪黃襖翁真示余誠爲清峻絕俗云

世人俗眼覩面錯過者多武昌飛劍遺亭住持陳道人一目道過胭脂山將下山遇一道人負劍上

山與陳覩面相遇陳初不覺繼忽思曰近世道人安有負劍者得非呂帝乎因回視已不復見

鄱陽相丁

丁晉公謂倅鄱陽呂帝作一秀才往見曰吾唐呂渭之孫也經史百家無不通究因與晉公言君狀貌大似李德裕他日出處皆如之後晉公果大拜而竄海外信似贊皇矣

袖詩警石

石介字守道爲國子監直講一方士稱回叟來詣袖出詩曰高心休擬鳳池遊朱紱銀章寵已優莫待禍來名欲滅林泉養浩預爲謀石遜謝不悟其旨延以酒食日將夕叟辭石留之宿曰吾孤雲野鶴安可留也其後期年因賊孔直溫謀逆石嘗有書與之坐貶卒

蓬萊倦客

太常博士王綸守岳州有回道入來詣貌清癯短褐不拚髣語音清圓綸問世系回曰不必問所請教者奕碁耳與奕綸素號國手至是連負日云暮乃酌以酒問何方人回書詩曰仙籍班班有姓名蓬萊倦客呂先生凡人肉眼知多少不及城南老樹精綸驚訝間已失之矣庭下煙雲滃然移時不散又神仙鑑載呂帝謂綸前世係荊州僧名些善歌河滿子能前知後示寂坐化因不得金丹難免輪迴綸遂告疾還家精思仙道遇柳仙授以成丹及尸解之訣

避暑遺丹

石舍人玉休因避暑有襜褕樵夫持斧而前眉目秀整議論清快石問鄉里及世系曰老夫生於河南移居於終南山呂渭之裔也所學者莊子老子此外無所爲石曰終南有何佳處曰佳處甚多因舉陶隱居詩曰終南何所有所有惟白雲祇可自怡悅不堪持贈君石異之款留三月極談出有入無超生離死之法將別曰吾將往岳陽以丹一粒遺石服之年九十餘面如嬰兒

巴陵犯節

呂帝行巴陵市知太守清酷欲化之候其出故犯其節前驅執之太守置諸獄令書歛日將晡無一辭吏趣之帝君曰須我酒

醒吏曰汝不憂罪尚以酒爲解耶言未竟忽失去但遺詩曰暫別蓬萊海上遊偶逢太守問根由身居北斗星杓下劍挂南宮月角頭道我醉來真箇醉不知愁是怎生愁相逢何事不相識却駕白雲歸去休太守驚曰此呂翁也夙興焚香謝過一日於水盆中見焉亟召畫吏圖之與滕子京本絕類也

再詣子京

滕子京守巴陵呂帝稱呂處士再詣子京與論名勝引道經云兩火一刀可以逃的係何所帝君曰言剡中諸山可以避災故漢晉以來多隱逸之士括蒼天姥是其處子京曰按會稽籍天姥在剡之東鄙接天台華頂峯旣入括州何云吳地曰禹導吳

江會諸侯於祁山、秦置會稽郡、屬吳、其郡治多靈異、老子枕中記言、吳之華山可度難、山半有天池、產千葉蓮、服之羽化、信宿別去、

詣陳處士

隱士陳烈年高有道、神宗遣使召之、辭不赴、呂帝常與往來論道、適召使至、祖贈以詩曰、青霄一路少人行、休話興亡事不成、金榜因何無姓字、玉都必定有仙名、雲歸大海龍千尺、雪滿長空鶴一聲、深謝宋朝明聖主、解書丹詔召先生、後烈卒、帝君復弔之曰、天網恢恢、萬象疎、一身親到華山區、寒雲去後留殘月、春雪來時問太虛、六洞真人歸紫府、千年鸞鶴老蒼梧、自從遺

却先生後、南北東西少丈夫、

挽土奇香

張商英字天覺爲相有偃僂道人及門求施商英不之禮戲問
有何術曰能挽土爲香卽於階側取泥挽而焚之奇香酷烈煙
罷、道人不見案上留詩一章挽土爲香事有因世間宜假不宜
真皇朝宰相張天覺天下雲遊呂洞賓商英自恨不識從此格
去非心凡神仙煉金丹必資土釜故仙師恒以土爲香以墨爲
金亦土能生金之義合和四象交合中黃大丹既成香
透九霄復何疑哉
惜天覺之不悟也

王公槐券

宋參知政事王旦父祐虔奉呂帝像一日帝君來謂曰君家世

積德子孫致位三公、當樹槐爲券、祐乃植三槐於庭後、旦果太拜、

遊太平觀

江州太平觀道士薛孔昭有高志、呂帝訪之、道士云稱顏贈詩曰

落魄薛高士、年高無白髭、雲中閒卧石、山裏冷尋碑、誇我飲大酒、嫌人說小詩、不知甚麼漢、一任輩流嗤、末書云、回道入同三客訪薛煉師作、

遊天慶觀

宿州符離縣天慶觀有道士甯瑋、少年談老莊有奇趣、一日晨興、有賣藥道人至、即呂帝也、一云自稱抱樸子儀狀雄偉、往來彌月、因

以老莊要旨授甯曰、吾觀禪學皆出於老莊、縱千經萬卷、反覆
議論、要自立門戶、源流授受、其實皆本於老莊之旨、甯伏地求
度曰、容再晤、臨別贈詩曰、松枯石老水縈迴、個裏難教俗客來、
擡眼試看山外景、紛紛風急障黃埃、後復至、適甯他往、題二絕
於扉上、曰、秋景蕭條葉亂飛、庭松影裏坐移時、雲遊鶴駕何方
去、仙洞朝元失我期、二曰、肘傳丹篆千年術、口誦黃庭兩卷經、
鶴觀古壇松影裏、悄無人跡戶長扃、字入木寸餘、墨蹟不滅、

又天慶觀

一作秦州
北山觀

呂帝遊秦州天慶觀、時道流悉赴鄰院醮席、獨一小童在、祖因
索筆、欲書壁、童辭以觀堂新修、師戒勿污壁、祖曰、但煩貯火殿

爐欲禮三清、既往見殿後池水清泚、以瓜畫壁書曰石池清水、是吾心、剛被桃花影倒沉、一到邽山宮闕內、銷閒澄慮七絃琴、末題云回後養書壁絕高、非手所能及、衆歎異、始悟爲呂帝云、

羅浮畫山

呂帝遊羅浮、朱明觀至小菴中、值道士他出、獨一小童在、童揖曰、先生坐此、遂竊道士酒以獻、呂帝滿引、使小童盡其餘、童不屑、童素患左目內障、呂帝以所餘酒啜其目、忽然開明、若素無患者、乃取筆畫一山於壁、山下作池三口、謂童曰、汝飲吾酒、則得仙矣、不飲命也、然亦當享高壽、言訖、飛入石壁隱去、及道士歸、見所畫山、徹壁內外、大驚曰、山下三口、乃品字、非呂先生乎、

後童果百有五歲而終、雖未得仙、亦可謂有緣者矣。

廬山淬劍

呂帝遊江州廬山、真寂觀、臨砌淬劍、道士侯用晦問之曰、先生劍何所用、曰、地上一切不平事、以此去之、侯心異之、以酒果召飲、謂曰、先生道貌清高、必非風塵中人、帝君曰、且劇飲、無相窮詰、旣醉、以筯頭書劍詩四首於壁曰、欲整鋒鋠敢憚勞、凌晨開匣玉龍鳴、手中氣槩冰三尺、石上精神蛇一條、姦血默隨流水盡、凶頑今逐漬痕消、削平滓世不平事、與爾相將上九霄、虎將龍軍氣宇雄、佩符持甲去匆匆、鋪排劍戟奔如電、羅列旌旗疾似風、活捉三尸焚鬼窟、生擒六賊破魔宮、河清海晏乾坤淨、世

世安居道德中、洪爐迸濺煉金英、一點靈珠透室明、擺動乾坤知道力、逃移生死見功程、逍遙四海留踪跡、歸去三清立姓名、直上青雲雲路穩、紫鸞朱鳳自來迎、時人若要學長生、先是樞機晝夜行、恍惚中間專志氣、虛無裏面固元精、龍交虎變三周畢、兔走烏飛九轉成、煉出一爐神聖藥、青雲歸去路分明、題畢初見若無字、旣而墨蹟燦然、透出壁後、侯大驚、再拜、因問劍法曰、有道劍、有法劍、道劍則出入無形、法劍則以術治之者、此俗眼所共見、第能除妖去祟耳、侯曰、今以道劍戮奸人於稠衆中、得不駭俗乎、曰、人以神爲母、氣爲子、神存則氣聚、神去則氣散、但戮其神、則人將自沒、或有假手於人、皆此類也、侯歎曰、此真

仙之言也。願聞姓氏曰：吾呂巖也。言訖，因擲劍於空中，化爲青龍，跨之而去。

遊金鵝寺

呂帝抵四明金鵝寺，顧方丈蕭然，頃有童子出。呂問此何寥寥，曰：莫道寥寥，虛空也不著。遂佳其言，題詩於壁云：方丈有門出不鏽，見箇山童露雙腳。問伊方丈何寥寥，道是虛空也不著。聞此語，何欣欣。主翁豈是尋常人。我來謁見不得見，渴全唐心耿耿生埃塵。歸去也，波浩渺，路入蓬萊山杳杳。相思一上石樓時，雪晴海濶千峯曉。

遊廬山寺

廬山開元寺僧法珍坐禪二十年頗有戒行一日定坐有一道

人往謁問曰師謂坐禪可了道乎此與南岳問馬祖意同珍曰然道人曰

佛戒貪瞋淫殺爲甚方其坐時自謂無此心矣及其遇景遇物

不能自克則此種心紛飛莫禦道豈專在坐乎因與珍歷雲堂

見一僧方酣睡謂珍曰吾偕子少坐於此試觀此僧曩見悟真篇末載此

事曰見一僧方入定坐珍曰此僧平素善入定呂曰我等且坐此試看坐未幾見僧頂門出一小

蛇長三寸餘緣床左足至地遇涕唾食之復循溺器飲出軒外

度小溝繞花臺若駐翫狀復欲度一小溝以水溢而返道人當

其來徑以小刀插地蛇見之畏縮尋別徑至牀右足循僧頂而

入睡僧遽驚覺問訊曰吾適一夢與二子言之初夢從左門出

逢齋供甚精、食之又逢美酒、飲之、因褰裳渡門外小江、逢美女數十、恣觀之、復欲渡一小江、水驟漲、不能往、逢一賊、欲見殺、走從捷徑至右門而入、遂覺道人與珍大笑、出謂珍曰、以床足爲門、以涕唾爲供、以溺爲醞、以溝爲江、以花木爲美女、以刀爲賊、人之夢寐幻妄如此、珍曰、爲蛇者何、道人曰、此僧性毒、多瞋、熏染變化、已成蛇相、此意惡也、意惡隱而不現、謂之陰惡、故多變蛇、蝎之類、陽惡屬身業、易見、多變虎豹之類他日瞑目、卽受生於蛇中矣、可不懼哉、吾呂公也、見子精忱、可授以丹訣、令潛修於青牛谷、昔洪志乘青牛冲舉于此、道成、當來引汝以學道、故來教子、珍遂隨之、而往、不知所終、此段事極好提醒人、一云、帝君後

遺墨成金

袁州開元寺浴室有大井泉水甘冽呂帝愛之留連旬日因與寺僧款密僧朴野待之盡敬不知其爲呂帝也臨行以墨二笏贈僧藏之篋笥不復省一日李大臨轉漕江西行部至袁尋僧問曰呂先生嘗贈汝金乎僧恍然曰我不識呂先生但前有道人到此贈我墨耳初無金也出墨示大臨則墨卽金矣大臨摩挲駭異欲以他金易之僧弗受但以一笏轉贈之且問運使何自知此李曰昨過零陵縣見何仙姑問呂公動履何曰近呂過此自言久客宜春與開元浴室僧相善喜其有仙風道骨以金遺之吾聞此語故來驗焉旬日呂帝復來問僧墨何在僧具以告呂笑曰此女饒舌遂與僧攜手出門去不知所之一云帝君

復至。僧喜迎拜。帝君問墨何在。僧具告曰。大臨王拱宸皆吾故友也。遂授僧禪定之理。後亦度世。

大雲會食

呂帝托爲回處士。遊大雲寺。隨堂會食。月餘。謂寺僧曰。僧饌甚精。但少麪耳。遂去。旬日。攜少許麪至。自炮設。數百僧皆飽足。僧請處士啜茗。舉丁晉公詩曰。花隨僧飭破。雲逐客甌圓。處士曰。句雖佳。未盡茶之理。乃書詩曰。玉蘂一鎗稱絕品。僧家造法極工夫。兔毛甌淺香雲白。蝦眼湯翻細浪俱。斷送睡魔離几席。增添清氣入肌膚。幽叢自落溪岩外。不肯移根入上都。以丹一粒遺僧曰。服此可不死。後僧亦仙去。

智度贈偈

呂帝南遊韶郴下湘潭至江濱聞智度寺慧覺禪學性源淳潔
與促席對坐謂曰收光內照一衲之外無餘衣一鉢之外無餘
食遠生死岸破煩惱殼方今佛衣寂寂無傳禪理懸懸幾絕扶
而興者其在吾師乎作偈贈之曰達者推心方濟物聖賢傳法
不離真請師開說西來意七祖於今未有人自昔佛祖俱只傳
法惟達磨神光一
係西域一屬東土特加傳衣以表信偈曰一花開五葉結果自
然成故衣止六祖不傳六祖之後若青原南嶽永嘉諸尊師皆
傳佛正印紹佛慧燈五宗而下代有傳人此云七祖於今
未有人蓋推尊覺公之意觀者勿真謂六祖以下無人也

禪寺植樟

呂帝過華亭北禪寺手植樟樹於殿後數年樟死復來取瓢內

藥一粒瘞諸根下樟復活葉葉俱瓢痕人始感悟因號呂公樟契悟黃龍

呂帝經鄂州之黃龍山觀紫雲成蓋知有異人乃入值誨機禪師升座意必呂公也欲誘而進厲聲曰座旁有竊法者呂帝毅然出問曰一粒粟中藏世界半升鐺裏煮山川且道此意如何龍曰饒經八萬劫終是落空亡帝君薄訝飛劍脅之不能入遂再拜龍曰座下何人荅曰雲水道人龍曰雲盡水乾時如何帝君未及對龍曰黃龍出現帝君恍然悟求指歸龍詰曰半升鐺內煮山川卽不問如何是一粒粟中藏世界帝君於言下大徹呈偈曰棄却瓢囊搥碎琴如今不戀汞中金自從一見黃龍後

消盡平心種種心，龍囑令加護。

邵城酒肆

邵州城外有老媪開酒肆，一日有呂道人來索飲，偶無酒，媪以所餘濁酒一升與之。道人問價，媪曰：「每升錢二十。」道人以指點酒書二十字於門外一紫石上而去。徐視則字迹下透石底，幾尺餘。自是觀者如堵，酒肆大售。後人因其居建集仙觀。

海上紅雲

永康軍倪庚新開酒樓，有一道人至索飲。自旦及暮，飲佳醞已及石餘。衆怪相聚以觀。倪需酒金，道人瞪目不語，頽然醉倒。倪坐守之，曙鼓動，道人忽起，援筆題詩於壁曰：「鯨吸鼉吞數百杯。」

玉山誰起復誰頽醒時兩袂天風冷一朶紅雲海上來末書云
三山道士陽純作以土一塊擲倪面走出門仰望東北一朶紅
雲飛來撫掌大笑俄不見刮視其壁墨徹數分視土塊乃良金
也自是酒樓大售始知陽純者乃純陽也

汴京茶肆

宋世宗時汴京有石氏開茶肆令一幼女行茶呂帝托爲乞者
日往據上坐索飲衣服襤褸垢汚殆不可近女殊無厭惡意益
取上茗待之父母怒逐丐答女女益待之月餘無厭一日復來
謂女曰汝肯啜我餘茶否女頗嫌不潔覆之地忽聞異香亟舐
之神氣爽然丐者曰我呂仙非真丐者惜爾不能盡飲吾餘然

吾能從爾願、欲富貴壽考皆可得也。女曰：我小家女，不識何爲貴，得富壽足矣。後女嫁管營，指揮年百三十五歲終。

廣陵妓館

廣陵妓黃鶯有姿色，豪客填門。一日呂帝托爲秀才，假宿黃以。其襁褓垢污，拒之。帝君乃題二詩於屏：一曰「嫫母西施共此身，可憐老少隔千春。他年鶴髮雞皮媪，今日玉顏花貌人。」二曰「花開花落兩悲歡，花與人還事一般。開在枝頭防客折，落來地下倩誰看。」題畢，俄不見。

玉樓喚醒

有妓楊柳東都絕色也。呂帝化一道人往來其家，屢輸金帛。然

終不與楊交接。楊一夕乘醉迫之。道人曰。吾先天坎離配合身。中夫婦聖胎已結。嬰兒將生。豈復戀外色乎。內交之樂。過於外交之樂遠矣。楊疑訝其語。時宰相張天覺館賓蕭姓者。與楊狎。楊以道人言告蕭。而蕭述於張。遽往。卽之。道人大呼疾走。徑趨棲雲菴雲堂。不出良久。排闥尋之。不見。惟壁上有詩曰。一吸鸞笙裂太清。綠衣童子步虛聲。玉樓喚醒千年夢。碧桃枝上金雞鳴。詢其貌。則張前所見者也。後菴遭兵火。而詩壁歸然獨存。亦一異也。全唐詩以爲題
東都妓館壁

吳興妓館

吳興妓張珍奴。色華美。性淡素。每夕沐浴更衣。炷香告天求脫。

去甚切、呂帝化一士人訪之、珍見風神秀異、禮敬殊甚、往來月
餘、珍曰、荷君眷顧已久、獨不留宿、何也、士曰、固自有意、因問汝
每夜顙天、實何所求、珍曰、失身於此、又將何爲、但自念入是門
中、妄施粉黛、以假爲真、謳歌艷曲、以悲爲樂、每歎世之愚夫、覩
我如花、情牽意惹、非但喪財多、致殞命、妄罪愈重、惟昕夕告天、
早期了脫、士曰、汝志如此、何不修道、珍曰、無從得師、士曰、吾爲
汝師可乎、珍卽拜叩、士曰、再來可也、遂去、珍望不至、作詞曰、逢
師許多時、不說些兒個、安得仍前相對坐、懊恨韶光空自過、直
到如今、悶損我、士至、見詞、續韻曰、道無巧妙、與你方兒一個、子
後午前、定息坐、夾脊關崑崙過、恁時得氣力、思量我、復與太陰

煉形丹法臨別作步蟾宮一詞與之曰坎離乾兌分子午須認
取自家宗祖地雷震動山頭雨待洗濯黃芽出土捉得金精牢
固閉煉甲庚要生龍虎待他問汝甚人傳但說道先生姓呂後
黃覺能爲湖州守詢諸妓能爲道情詞曲者珍以前詞奏之黃
訝曰呂仙師曾過汝乎珍具述所以遂得脫籍珍自是佯狂丐
於市投僻地密脩愈二年尸解去

徽宗齋會

宋宣和間徽宗設齋一千道人只闕一名適有一風癩道人求
齋監門官力拒之其時徽宗與道士林靈素便殿談話而道人
忽在其階下亟遣人令去赴齋道人以布袍袖在殿柱上一抹

而往徽宗見而怪之起身觀柱上有粉字書云高談闊論若無人可惜明君不遇真陛下問臣來日事請看午未丙丁春後靖康丙午丁未二帝北狩之難蓋已預識於此

宋徽好道而不知呂帝猶梁武帝好

佛而不知達磨也惜哉一云帝敬問曰君非呂仙乎曰臣姓李不姓呂忽不見帝問靈素林曰聞有李悌其狀如此詔立像於

側呂帝之

青城鶴會

紹興末呂帝赴青城山鶴會憇一賣餅果人家人不之識也頗異之呂帝濃墨大書詩一章於門之大木上曰但患去針心真銅水換金鬢邊無白髮駉馬去難尋蓋寓呂洞賓來四字筆勢偉勁光彩殊常取刀削之深透木背呂帝已不復見時士人關

雲祚者見之卽繪其像乃一清癯道人也是後餅果大售

潭州鶴會

潭州兵馬都監趙不閒淳熙九年四月十四日作鶴會一道人
不知所從來攝衣升祀不與人揖徑入房內覓之不見但於几
上得一幅紙書絕句云這回相見不無緣滿院風光小洞天一
劍當空又飛去洞庭驚起老龍眠末題谷客書不閒錄呈朱晦
菴詳之朱子曰此呂洞賓也

掛笠題詩

會稽山紹興癸丑道會有道人攜涼笠而至會散乃挂笠於壁
無挂笠之物而不墜題詩云偶乘青帝出蓬萊劍戟崢嶸遍九

垓我在目前人不識爲留一笠莫沈埋後始知其爲呂帝也

白雲挂搭

吉州舊有白雲堂在龍慶寺邊嘗有道人在堂挂搭喉下復有一口以吹鐵笛吹訖復塞以紙笠上題兩句詩一聲吹動斜陽外喚起江湖萬里心小孩羣尾其後輒將銅錢撒地使競取之後題一詩於白雲堂後云牽牛與織女依舊白蓮堂遂去皆莫曉其意後郴州寇李元礪反白雲堂閉門不容挂搭以防奸細三年後復開開之日乃七夕後一日也始悟其詩及悟二口呂字也

江州挂搭

江州瑞昌縣潘安撫道場嘗有道人至求挂搭無包無傘僅有一笠襤褸村俗直堂鄙之曰你無傘無包奈何挂搭道人云旣不許挂搭覓一茶卽去直堂令之坐及出則道人反坐主席直堂怒曰不知賓主禮做甚道人道人不揖而去遺下一笠直堂不能舉遂會衆諷經謝罪遂舉其笠地上有呂字人病取土煎湯服之立愈數年間遂成一井水泡上結成呂字劃開復聚至今尚存

絳紗裹藥

東京一歲民夫病瘧有老姥家鬻茶子孫皆病一日有道人來姥善待之以子孫病爲請道人曰翌旦待我姥早起待之道人

絳紗裹藥曰病發者使執之自愈一九可愈百人過百人卽不驗矣姥從之子孫皆愈徧療及百人滿果不驗矣姥拆囊已不見藥但有書呂洞賓三字而已方知遇呂帝也

桐廬賜藥

桐廬有通守忘其姓名以母病發背百方不瘥祈禱備至感呂帝夜夢之曰公至孝感天命余救拔若遲一日不復可療乃授以靈寶膏方括萐五枚取子乳香五塊如棗大二味各細研以白砂蜜一斤同熬成膏每服三錢溫酒化下通守市藥治服卽愈後以施人立效

趙州醫跛

趙州貧民劉某病跛二十年每夕炷香禱天一日有道士手攜鐵瓢謂劉曰可隨我行劉隨之行二里許指地下曰此下深三尺餘有五色石試掘之果得一石大如彈丸五彩殊常道人曰子可持歸暴露九日細末以木瓜皮煎湯服俟愈可來城東駐雲堂東廊第三間左壁上再相會及劉疾脫然愈卽往尋之但見壁上有呂帝相攜瓢云又鄂城潰陽有一貧婦素患癰病每日膝行至橋上乞錢一日遇一道人過見而問之婦曰夫故遺姑年八十餘來此丐些錢米以養姑耳道人聞已遂將所執棕拂子謂婦人曰汝試牽此起身來婦果牽之而起又曰汝試再隨我行婦人卽隨之行不數武婦疾大愈如平人婦曰先生何

處住我好來叩謝道人曰我在某氏樓上婦歸姑見駭問具告以故次日姑媳尋至其家樓上蓋所奉字佑帝君相也因留彼處看侍香火以終身焉此亦婦之孝念有以感之不僅愈其疾且有以資其生其慈悲爲何如耶

○江陵醫眼

江陵傳道人名升事呂帝像甚謹乾道中正旦有一客方巾衣袍入共語良久招之同飲傳從之自是旬日一來時傳目昏多淚客教服生熟地黃切焙取川椒去枝目及閉口者微炒三物等分煉蜜丸空心鹽米飲下五十九傳服之久能視細物追思容貌宛類所事呂帝像自是奉事益虔

岳陽貨藥

呂帝遊岳陽託名貨藥一粒千金三日不售乃登岳陽樓自餌其藥忽騰空而立衆方駭慕欲買其藥呂帝笑曰道在目前蓬萊跬步撫機不發當面蹉過乃吟詩曰朝遊北極暮蒼梧袖裏青蛇膽氣麤三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖

成都持丹

成都藥市日有道人垢面鵝衣手持丹一粒大呼於市曰我呂洞賓也有能再拜我者以丹餌之衆以爲狂相聚笑隨之道人往還數四竟無拜之者道人往坐五顯廟前火池上兒童爭以瓦礫擲之道人笑曰世人欲見吾甚切旣見吾又不識吾亦命

也呂乃自餌金丹俄五色雲周身有頃不見衆共悔恨晚矣又有當商極慕呂帝君朝夕拜禱頗虔潔一日呂帝化一貧道人將敝袍一件欲質錢商挽袍袖內有釵一枝意道人必不知也遂將衣質錢去及取釵出內有紙一幅書云今日憶明日憶憶得我來不相識釵子留得作香錢從今與你不交易此正呂帝所謂世人欲見吾甚切旣見吾又不識吾也商後見所書悔恨不已

覺能得丹

黃覺能有詩名一日送客東都門外旅次見一羽士攜有酒榖呼羽士共享之畢羽士舉杯撫水書呂字且曰明年江南見君

明年果調官江南復見呂帝與以大錢七其次十又其次小錢三曰數不可益也吾以藥數寸遺子歲旦以酒磨服可一歲無病覺如其言至七十三歲藥亦垂竭卒於東京

正符錢數

德成得丹

李積字德成能醫盛寒時遇一貧窘道士衣單衣無寒色與李入酒肆自據主席李怪之店者曰交錢取酒道士指店中取三酒瓶曰中各有一升酒錢店者視之果然乃以三升酒與之道士酌酒飲李止取一瓶二瓶自竭與李曰此小術耳吾呂洞賓也李驚喜道士書一絕曰九重天子寰中貴五等諸侯門外尊爭似布衣狂醉客不教性命屬乾坤以藥一粒遺李曰服此當

享高壽卽別去李服藥髮不白齒不落百七歲而卒

金陵治痿

金陵萬與石嘗病痿疾左半手足不能動履者數載百法治之不愈偶出城南有道人自普德山來云爾何若此乎因以其疾告之人謂以爲偏枯道人頷之以手按其患處忽覺痛酸曰是豈得爲偏枯行當自愈矣問其姓號曰我乾姓號思屯寄寓於清源觀遂與言乾坤屯音肫蒙之旨爲天地君親師之位皆世人所不經道萬歸其疾頓釋步履如初迺以其事白諸友人皆曰乾者陽也思爲系屯爲屯得非純陽乎萬因復出訪之竟不得其所在惟呂帝之像居焉此隆慶庚午十一月事也

夢仙除瘤

橘齋史左丞夙病眉瘤初至館樓上夢仙拭面而瘤脫既覺往謁呂仙亭物色如所見

牧童賦詩

鍾傳弱翁帥平涼呂帝幅巾衣白紵衣往見有牧童牽黃犢隨之立庭下弱翁異其氣局閒雅指牧童曰道人能詩可賦此乎道士笑曰不煩我語是兒自能之牧童乃操筆大書曰草鋪橫野六七里笛弄晚風三四聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明既別人皆見其擔二大甕長歌出郭或報弱翁曰甕二口此呂公也亟追之不復見矣

黃鶴題詩

武昌守倅一日對奕有道人不通姓氏直前曰吾國手也守試與奕纔下僅八子卽曰太守負矣守曰汝子未盈局安知吾負道人曰吾子已分途據要津矣是以知之已而果然如是數局守皆負俄拂袖去不見守令人尋之聞在郡治前吹笛纔至郡治前則聞笛聲在東至東則聞在西至西則聞在南至南則聞在北至北則聞在黃鶴樓前道人走往石照亭中不見但見亭中有詩曰黃鶴樓中吹笛時白蘋紅蓼滿江湄衷情欲訴無人識惟有清風明月知末書一呂字

改名呂仙亭

詩贈笠翁

康熙辛亥夏呂帝降神於壽民佟方伯之寄園正在判事李笠翁名漁忽過之方伯曰文人至矣大仙何以教之呂帝云笠翁豈止文人真慧人也正欲與之盤桓可先倡一韻吾當和之因呈絕句一首云今古才人總在天詩魂不死便成仙他年若許歸靈社願執諸君欸段鞭呂帝和云聞說陰陽有二天詩魔除去是神仙相期若肯歸靈窟命汝金門執玉鞭復贈一絕云瀟灑文心慧自通無端筆下起長虹波平雲散停毫處萬里秋江一笠翁

詩示天基

維揚石天基性喜念佛日常不輟一日遊虎邱後山絕頂殿宇

輝煌傍有靜室供呂帝像因焚香默叩以時常念佛有無功效
求明示夜夢示云念佛虔誠卽是丹念珠百八轉循環念成舍
利超生死念結菩提了聖凡念意不隨流水去念心常伴白雲
閒念開妙竅通靈慧念偈今留與汝參

廣陵散錢

呂帝遊廣陵市以十千錢散之方陌及晚視之拾者無遺止遺
其三一落泥中一落草中一落井中磚石縫最後有兩人汲水
見而爭取之帝君曰愛財如此何可化耶

路指仙姑

何仙姑零陵市道女也年十三歲隨女伴入山採茶俄失伴獨

行迷歸路見東峯下一人修髯紺目冠高冠衣六銖衣卽呂帝也仙姑始僕僕亟拜之呂帝與一桃曰食此盡他日當飛昇不然止居地中也仙姑僅食其半帝君指以歸路仙姑歸自謂止一日不知已逾月矣自是不饑無漏洞知人事休咎後尸解去呂帝嘗謂仙姑曰吾嘗遊華陰市中賣藥以靈丹一粒置他藥萬粒中有求藥者於瓢中信手採取入手而此丹入手卽墜因歎世間仙骨難值如此

海蟾得道

劉海蟾初名操字宗臣燕山人以明經擢甲第仕遼爲盧龍司馬累遷至相位平昔好談性命欽崇黃老及劉守光僭稱燕帝

解印綬去作詩曰拋離火宅三千口屏去門兵百萬家遂改名
玄英號海蟾子遍遊訪道遇呂帝授以金液還丹之要乃遁蹟
修真得成仙道遊行塵市遠汎秦川陶真太華涵形青城

上竈得度

呂帝初得道自終南鶴嶺回鄉里省墓偶步南郊蒲陰村見一
人坐柳樹下性極通靈知卽行童寄兒後身也祖因曲爲黥化
付成丹服之易其魔相令守爐執炊呼曰郭上竈

曹仙得度

曹仙名景休曹皇后弟彬之孫也恥其弟景植倚勢不法伏罪
遂隱蹟山岩葛巾野服矢志修真一日孚佑帝君同正陽帝君

來問曰聞子修養所養何物對曰養道曰道何在曹因指天曰
天何在曹又指心二師笑曰心卽天天卽道子親見本來矣遂
授以還真祕旨令其修煉未幾道成二師引之而去

孝感遇仙

鄂州治南呂仙亭前有棗樹相傳自唐以後未嘗結實一日呂
帝偶憇其下忽有實如瓜太守命小吏採而進吏性至孝親死
無倚帝君教其私啖吏從之食畢卽飛去因改名仙棗亭

會邵談易

邵康節先生精於易理一日靜坐忽見風過占之遇兌再占外
卦復遇兌喜曰呂先生至矣兌爲口兩口呂也俄而一道人至邵叩其

道道入曰既知我來必知我去易理通達就中探之可得因授以口訣邵依法修之遂得尸解

邵從祀聖廟其學得之希夷故當於仙品位證真人

法真求度

呂帝遊華陰一道者伏地拜迎帝君曰子何爲也對曰僕乃劉法真昨見黃雲漸近今猶覆頂知有聖真降臨

此與關尹紫氣何異帝君

因問所從來劉具述天寶中同人入壽春作茶遇一老僧令往五臺心慮其遠僧乃邀入蘭若發心出家二十餘年後知僧卽文殊菩薩一日謂曰有大魔起必索汝等令衆各散去僕後居雲臺華陰觀爲法師嗣遇仙張公弼邀入石洞尋亦別去每恨遇佛仙而心不堅遂成腰疾望聖慈救拔帝君曰子之道業過

半爲心無定向、今仍往拜求普賢、則大行成矣、予亦欲往蜀中
法真卽隨至青城山別去、法真雖未卽得道、然自唐至宋、
歷數百年、其爲法師頗著靈異、

重陽傳訣

王重陽真人名中孚字允卿、家世咸陽大魏村人、政和壬辰年
生、初與武甲科年四十七、解組歸、棄妻子、拂衣塵外、已卯歲遊
於終南、遇正陽帝君同孚佑帝君、因再拜求道、密授口訣、有詩
曰、四十八上始逢師之句、次年復遇於醴泉觀、更授金丹直旨、
爲更名壽字知明、號重陽、二師去、重陽穴居以修、道成、出關東
遊、度馬丹陽、孫不二夫婦、並邱處機、劉處玄、譚處端、王處一、郝
大通、是爲七真、

蕉葉題詩

元趙道士肖仙者修真杭州玄妙觀

玄妙觀本唐之紫極宮錢鏐王改真聖觀宋改天慶

觀元改玄妙觀今之真聖觀明正統間復古青霞洞鑿池山麓

引泉愛植芭蕉因名芭蕉池一日帝君造訪適趙他出帝君題

詩蕉上曰午夜君山玩月回西隣小圃碧蓮開天風香霧蒼華

冷名籍因由問汝來越五年再訪趙又不遇又題詩蕉上曰白

雪紅鉛立聖胎美金花要十分開好同子往瀛州看雲在青霄

鶴未回又五年池畔洞前金蓮徧放趙知帝君又降不敢出無

何果仙蹤三降趙曰來者莫非洞賓仙師乎帝君曰子知我來

知我去否趙曰一念不起鬼神莫知帝君曰子知了性終是落

於空寂夫大道之要出於自然手授詞曰悟心容易息心難息
得心源到處閒斗轉星移天欲曉白雲依舊覆青山授口訣百
字碑數言更囑曰虛其心實其腹凝其神守其中伏念守一如
雞抱卵天根月窟往來循環工夫已到自然坎水生鉛離火生
汞二候得藥四時妙用抽添溫養脫胎神化方證仙階語頃竟
失所在趙躬承指訣修養壽登一百六十有四化白鶴上昇弟
子等感仙真降蹟鐫字佑帝君及趙祖二像於蕉池雲壑之上
至今存焉

或云黃德淵真
人事未詳存攷

仙像產芝

呂帝常憇於廣西梧州山郡人因構亭其上曰呂仙亭元大厯間

時疫大作有張彥才者夢一道士入其家求庭前樟樹爲呂仙像張許之明日樟被風拔置庭下疫遂息今仙像卽此木也元末像之左手指間產芝一本狀若蓮花馨香襲人

武昌賣墨

呂帝遊武昌爲貨墨客墨一笏僅寸餘而價錢三千連不售有鼓刀王某曰墨小而價高得無有意耶自以錢三千求一笏且與客劇飲醉歸昏睡午夜俄有叩戶者乃客以錢還之辭去比曉視墨乃紫磨金一笏上有呂字遍尋客已不復見

墨化成金

韓忠獻公琦晚年延方士呂帝鵜衣垢面來見韓曰君何能曰

能墨試令爲之卽掘地坎洩焉韓不悅呂帝和搽坎中泥爲墨
曰成矣遂去公徐取墨視之乃良金也上有呂字破之徹肌理
韓追悔無已

管片浮波

涿江筆師翟某喜接方士呂帝往見翟館于家禮遇殊至自是
往來彌年一日挈翟游江之澣齒筆管爲二片浮於波上呂帝
履其一引翟效之翟怖不敢前呂帝笑而濟及岸俄不見翟始
悔浹旬復來自挈飲食食翟皆臭腐也翟掩鼻謝弗食呂帝太
息曰若不能惡食吾以肉醬兩甌遺君遂去不復見開視醬甌
皆麤金也

鱸魚再活

呂帝遊廬山酒肆見剖魚作鱸曰吾令此魚再活鱸者不信呂帝以藥一粒納魚腹中良久跳躑如生鱸者驚試放於江圉圉洋洋悠然而逝旋覓呂帝不見

谷客

元豐中東京有道人稱谷客與布衣滕忠同飲酒將起以藥一丸遺滕滕素有風癰服之卽愈遂別又二年於揚州開明橋東遇谷客坐水次招滕滕取路跨橋而往至則無所覩始悟其爲呂帝也

呂元圭

呂帝遊江夏托名呂元圭往來居民楊氏家爲人言禍福事甚驗一日忽辭去曰惡人至矣吾將避之是夕提點刑獄喻某行部至鄂覓之已不見僅遺內丹一卷云

詣張參政

張公洎早年家居呂帝往見之與講周易併孟子存心養性之旨因索紙筆作八分書詩一章微示他日將佐鼎席之意卒章曰功成當在破瓜年後張果參知政事

神光繪像

呂帝遊山陽神光觀丐筆自繪已像於三清殿北墉眉目修整貌古恠不類世所傳上有北斗七大星君相被髮重珪立傍作

一符徑丈餘書曰元祐二年作如知吾下筆處可以語道人有疾刮符服之輒愈或見神人儀觀甚偉曰吾神光符使也自言暴露後人以紗籠幔之

長溪飯店

福州長溪縣老嫗開飯肆乾道中有道人來食畢以火柴頭書壁作呂洞賓三字光艷奇偉太守聞之騎往觀則字已漸銷移時沒無餘迹信神筆也

兗州妓館

兗州妓侯姓者爲邸以舍客呂帝易服求授館蚤出暮歸歸必大醉逾月不償一金侯召啜茶呂帝曰吾見鍾離先生謂汝可

以語道侯不省以酒飲之呂帝索飲不已侯滋不悅呂帝伸臂示之金釧燦然解其一令市酒侯利其金曰飲罷寢此乎曰可也卽登榻鼻齁齁至夜分侯迫榻呂帝以手拒之侯亟去遲明失呂帝所在視其身則手所拒處呂字徹肌上侯感悟曰此呂帝也得非吾宿世一念之差遂至於此帝君其來度我乎卽斷髮布裘往尋帝君不知所終

七夕題詩

元豐中呂惠卿守單州天慶觀七月七日有異人過焉書詩于紙曰四海孤遊一野人兩壺霜雪足精神坎離二物君收得龍虎丹行運水銀又曰野人本是天台客石橋南畔有舊宅父子

生來有兩口多好笙歌不好拍惠卿婿余中解之曰後篇第一句賓字也第二句石橋者洞也第三句兩口者呂也第四句者吟也吟此詩者其呂帝乎

跛仙遇道

長沙劉跛仙遇呂帝于君山得靈龜吞吐之法功成歸隱岳麓自號瀟湘子常侍呂帝往來抱黃間呂帝數游城下有詩曰南山七十二獨愛洞真墟後有鄭思者遇跛仙于清泰門外相與俱仙去

治圃解經

陳澹然富而儒者也性慕道延雲水士多年竟無所遇呂帝托

爲傭者爲治圃歲餘所作工役力過常人陳愛之然止以傭者待之而已一日陳與一道友講陰符經至天發殺機天地返復未曉殺機之旨呂帝從旁抗聲曰生者不生死者不死已生而殺生未死而學死則長生矣陳大驚曰汝非傭者耶誰教汝爲此言旣而詰之則復繆悠其辭不可解道友曰田野村夫定於何處竊得此語耳非實通曉也居無何忽辭陳曰吾將遠行明年五月五日午時復來也旣去寂然陳有鄉人客于巴陵遇之曰爲我寄語陳公我呂洞賓也始以公可授道徐察之則不然吾不復來矣言訖走入呂仙亭竹林中不見明年端午日午時陳暴卒

向道人

湖州沈惟心慈善多陰德其家園囿最勝慶元中有一人青布巾袍形狀奇異徑入園內守者急白主人覓之不見但於後亭壁間題詩一章曰萬里來遊蜀道長杖藜閒翫百花莊誰家雞犬千家市中有神仙一島藏乳燕鴈鳩春自在落花飛絮水微茫主人了却明寧事向此重開綠野堂末書向道人作或云向者回字之轉必吕帝也

化吕惠卿

海陵徐神翁得仙道知人休咎賓客滿門吕惠卿往謁之適有道人踞上坐不起頗以語侵惠卿惠卿怫然曰子何人斯道人

答云、吾與若同族、乃布香爐灰於地、畫灰作一詞曰、鼎裏坎離
壺中天地、滿懷風月、一吸虛空、塵寰裏何人識我、開口問洪濛、
雲中三弄笛、岳陽樓外、天遠霞紅、笑騎黃鶴、暫過海陵東、拂袖
呵呵歸去、鑾和玉佩、風響喬松、君若要知吾蹤跡、試與問仙翁、
書畢、拍手大笑而去、不知所之、惠卿問徐徐曰、卽呂帝也、惠卿
始悟同族之說、追悔莫及、

天慶繪像

真州天慶觀、知觀常敬仰呂帝、一日發心欲塑帝像、供奉匠人
失期不至、知觀怒甚、忽一秀士來投宿、詰知觀何愠、知觀告以
故、士勸曰、某善塑、休動心來、日塑以結緣、知觀怒少解、至夜醉

臥曙起覓士早齋已逸去正嗟歎間忽兩三道衆來云廊下祠堂內誰塑一呂帝像知觀驚異往觀塑像神彩清奇收一足端坐非凡手所能衆驚喜醺謝之後有所禱無不感應三遭回祿其像獨存事載觀中碑記

遊寒山寺

蘇州閶門外十五里有寒山寺呂帝托呂姓秀士往遊適夜風驟作刮動塔上銅鈴晨猶未止寺僧與帝君茶話間言及夜來鈴鐸惱人僧戲曰君是呂先生曷不立禁其響帝君笑而不答遙吹炷禁之鈴果絕響僧驚訝仰觀回顧帝君已不見方省真呂先生也後僧易以新鈴終不復響

衡山度僧

衡山僧智玄、張其俗姓也。一日遊本山紫蓋峯之修真院，遇呂帝共話機鋒，敏捷契合大旨。帝君因詢法華經云：釋迦佛與多寶佛入塔融會，紫金榻上不分左右，係說何事？僧不能答，遂作禮請問。帝君曰：此佛祖正法眼藏，真相空實教外心傳之妙。二佛融會，性命雙修也，不分左右，體一太虛也。汝執一邊以見性，爲能了，何其偏乎？僧再拜求點化。帝君遂授以密旨。僧歎曰：不遇真師，幾誤此生。帝君因贈一詩云：得道純陽七百秋，五湖四海任風流。此身已出三千界，一日須遊數十州。醉倒清風明月夜，踏翻紅蓼白蘋洲。禪門衲子休相笑，我在華嚴最上頭。詠畢。

出門乘雲而去

景德度僧

東京景德寺之我峴院向有蜀僧住錫號我峴道者戒律精嚴越二十年不去一日有異人造訪青巾白袍丰姿瀟灑僧厚待之異人昂然直入方丈與語半夜而去期以明年今日後相見侍童皆見之迨明年次日午候僧索沐浴跌坐而逝至暮異人來歎息不已衆叩之俄失所在但見堂側壁間絕高處有詞一章題曰落日斜西風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影末書同省作三小字蓋寓洞賓二字減畫也其所書字筆勢飛動如舞鳳翔鸞人所莫及

目講脫難

目講師元時人爲陳友諒擄去、羈於軍中、屢欲脫去、不得、後友諒與明太祖大戰於嶧陽湖、全軍覆沒、目講得脫、太祖圖形遍緝、師無所歸、欲從寧波入海、夜遁過西山、指天畫地、默祝神靈庇護、適逢呂帝知其前因、憐之以柳枝浸水灑其面、逾刻白面變爲黑面、以此得脫、在延慶寺出家、靜修多年、精於地理、與客談論、必遮以簾幕、故俗稱爲幕講師、至今有地理平洋訣行於世

橋柱題詞

蘇州垂虹橋、一日有藍樓道人、攜酒於橋亭上、獨酌嘯咏終日、

神氣飄然衆計其所飲酒自旦至晡已非人量可及而容無醉態或詢其姓氏道人取佛前爐燼題一詞於柱上曰飛梁壓水虹影沉清曉橘裏魚村半烟草算今來古往物換人非天地裏惟有江山不老雨巾風帽四海誰知道一劍橫空幾番到玉龍嘶未斷月冷波寒歸去也紫極洞天誰鎖指雲屏烟障是吾廬任滿地蒼苔年年不掃後書吾洞賓也四字衆驚趨之俄不見至今立廟橋側香火甲於一郡蘇人猶有神仙之稱

巴陵度松

岳州巴陵縣白鶴山下有兩池潛巨蟒二條池畔植老松一樹枝幹悉槁蔓草翳焉呂帝過之見有人自樹杪降而拜曰弟子

松之精也。幸見真人，願求濟度。祖曰：汝本妖魅，平日諒無善功。奚可援手？答曰：池中兩蟒，屢欲害人。一云白龍弟子每幻形待水次，勸人遠避。前後救活者約有數百。言未已，果有蟒從水中出，似欲相向者。呂帝叱劍斬之。因授松以丹，且歌曰：獨自行來獨自坐，世上人人不識我。惟有南山老樹精，分明知道神仙過。今已陵菴前，猶存枯死老松。惟旁一小枝獨生，相傳呂帝神丹之力也。世號稚松。又有一巨石如墨狀，亦呂帝所化，至今存焉。

關仙得道

四明關仙姑，本貧家女。幼有出塵志。年十六，父母將字之。關不悅，避入深山，餒甚，拾橡栗而食。忽見一老翁，鬚眉垂地，碧眼有

光以手指關腹一畫曰吾已與汝斬赤龍矣自是可入道關拜
問道妙老翁密授玄旨關謝曰心傳雖得奈膏粱累人奚可代
之老翁曰此易事耳袖中出一橡子大如彈丸光彩紆絢授曰
食此卽不饑關食之移時方盡俄失老翁所在旣歸遂不喜烟
火食惟啖果飲水無復天癸至動履若神行父母因不奪其志
淳祐中召至闕廷謝后愛之度爲女道士錫真人號後奉勅代
太后詣龍虎山降香一羽流見之謂人曰肌膚纖麗眉目如刻
畫宛然天女且神炁澹然清雅非凡人也關著作有女仙傳七
卷自言所遇老翁卽呂帝云

曹女得度

按曹仙姑傳載呂帝遊河南至一古寺中夜深見有圓寂僧詣前作禮帝君詰之僧曰某係本寺長老及與言論機鋒頗敏捷帝君歎曰可惜汝爲陰靈之鬼爾僧詢其故答曰吾乃純陽隨機應變人皆見之汝何能也僧疑問帝君曰汝如不信今日某家設齋吾與汝偕往赴齋以驗所言僧諾同至某家齋主迎迓坐少頃主人供齋一分於前帝君曰吾二人也何以一進主人因復供之及齋畢呂帝起謝僧惟吸烝而已其家心竊怪焉問曰先生云有二人何止先生一人也呂帝飾言辭出僧始悟拜求點化帝君曰汝欲性命雙修形神俱妙必假父母元烝而成尚須受生爲人方可證真成果也僧以迷昧本真爲慮帝君復

許其提醒乃指往托化僧隨念直入京城適曹后孕當產僧卽奪舍爲女身祖恐富貴家難於解脫遂布炁醜其形后慮上見憎越三日托故送母家養育旣長貌益醜遂簪帶爲女冠後呂帝往提醒仙姑頓悟前因薰禮請問道妙得帝君授玄關祕妙修證雙圓自是舉筆成章著有語錄詩詞行世

度劉高尚

劉高尚天資淳厚識解超凡嘗遇一異人謂曰辟內錠鉸碎甕復完喻修真亦如此劉遂捐富貴情愛棄儒從道遁跡林泉後遇呂帝語契遂問曰道心惟微可得見乎呂帝答曰非耳目所及惟在精神默會又問允執厥中何謂中答曰七情未發處六

慾不生時、是甚麼、又問云、何體式、呂帝默然、端視於空中、畫一
一字、劉拜云、萬理歸元、一性太虛、弟子已無疑矣、呂帝復曰、慧
命真空、子知之乎、劉不能對、再拜請教、呂帝密授口訣而去、劉
乃於渤海縣安定鎮築室居園二十餘年、修證圓成、道化大行、
徽宗三下詔、方至闕廷、惟對以清靜自然、無爲輔化之旨、上問
修煉金丹祕妙、對曰、陛下曰理萬幾、此方外事、不勞聖問、上默
然喜敬、賜號微妙處士、後遊羅浮山、建立道場、又於秀州隱真
道院顯化、皆有碑記、所作還元篇行於世、常教門人曰、神凝炁
聚、炁息丹成、心無妄念、意不外馳、死心塌地、不必外求、三處神
化、

度喬二郎

京師喬公二郎富豪好禮、英勇撝謙、真意待人、慈心及物、常施棺埋骨、煮粥濟貧、得感呂帝會遇、自相見後、每索酒飲至大醉、或求錢物濟人、喬欣然取與、初無慳吝、且時以狂放語言觸逆喬心、如是者往來幾一年餘、喬公絕不介意、帝君嘉其德行、援以修真、臨辭去、贈長歌一篇、歌見詩集中、喬後因之證道、

度陳七子

刀鐻工陳七子偕妻坐茶肆梳剃、一日有道人攜白金一錠、求剃鬚髮、陳纔剃卽生、旣生隨剃、如是者自旦及暮、夫婦迭換數次、而手幾脫腕、鬚髮仍然、陳心異其人、因跽請曰、幸教某道可

乎、道人曰、吾翌旦至、陳早起俟之、不至、待月餘、寂然、遂棄業、浪跡雲水間、求之數十年、無所遇、意稍懈、思歸去、家纔五里許、忽見道人自山徑中出、曰、吾呂公也、子精忱如此、何患不成道乎、乃授以丹訣、併與詩曰、攜手三清玉帝鄉、宿生緣契不尋常、與君一轉金刀手、削去滿頭無限霜、後七子精修成證、與師偕往、度陽太明

南康陽太明、事親純孝、執親之喪、必廬墓三年、時值七月七日、楊尚居廬、呂帝語之曰、子八月有厄、服吾藥則無恙、腹間出一小壺、取藥投太明吞之、已而指橈上布袍曰、能與我乎、楊唯唯、帝君納諸壺中、楊滋惑、帝君笑曰、吾豈爲是哉、姑試子耳、復探

諸壺還之少頃、取杯水投藥以手和之、如彈丸光彩奪目、謂楊曰、願餌之乎、楊答曰、稍遲、祖乃自餌焉、徐云、擬議卽非也、子居此良苦、亦思所以供朝夕否、吾有以遺子、乃取土一塊、噓之成紫金、楊謂以利餌我、卻不受、祖卽蹴金成石、楊復曰、諸君皆有詩遺我、道人能惠好音乎、呂祖應聲援禿筆拂地三四次、濡杯水、大書其壁曰、楊君真確士、孝行洞穹壤、皇天憐其難、七夕遣追往、逡巡藥頑石、遺子另饋享、子旣不我受、吾亦不知、強風埃難少留、願子志勿爽、會當首鼠紀、青雲看反掌、末書回客贈卽辭去、其字初若暗昧不可識、已而色渥如赭、入壁數分、後至子年正月、呂帝來、與之偕往焉、

度黃先生

黃先生一中棄儒入道篤志皈真建菴桐柏山中接待雲遊道衆數年未常少怠一日呂帝過之造菴求掛搭黃見其品格非常每日敬待不弛而呂帝故觸逆以試其心黃恬不爲怪誠謹愈加呂帝始授以密印黃得大洞徹明將別去黃拜求法語帝贈以長歌一篇末書云昌虛中留此片言用表其意他日相逢必與汝訣莫退初心善養善養後三年黃隨呂帝隱去

度施肩吾

施肩吾字希聖湓浦人少事佛博經史攻詞章後隱居豫章西山學道遇呂帝教以五行顛倒之法三田反覆之義得以證玄

道成日、作詩曰、重重道炁結成神、玉闕金堂逐日新、若記西山學道者、連余卽是十三人、或云鍾呂修真傳道集會真記皆施所編

度柳真君

柳真人、名榮、爲呂帝高弟、傳爲北宋臣、於南渡時盡難、帝君嘉其忠、憐其才、度之成真、後從遊敷化、悲願最深、顯靈衛道、廣施方藥、濟世活人、功行普遍、帝君演各品仙經、真人贊助趨承、典務告成、晉秩玉樞、右宰宏教、真君之號、靈蹟彰彰、別有可考、俗因郭上竈事、認爲柳精、查閱帝君聖蹟內、載郭上竈精魂、附於柳樹、爲帝君所度、亦並非柳精、幸勿錯認、附會也

在陸肇祥

襄邑有袁家山、明兵部尚書袁可立、在陸園地也。四圍林樹高聳巖壑、水木清華、景逾濯錦、上建

純陽寶殿、額曰夢覺迷津、後供

呂帝閣、目睡像、跌坐胡床、前設丹爐、最後高亭、四廠豁達清虛、上供

長生大帝、及

八洞仙祖聖像、皆飛現雲中、前後殿壁之間、留題聖蹟、欸多書、回道、人誌、乘載袁尚書始祖榮、世有隱德、遞及尚書祖永康、父淮、皆崇奉

呂帝最虔、可立降生之日、淮夢

呂帝引一小童云、汝家世代行善、且知敬信我、今將小徒爲爾、後曰、異日此地當出仙人、卽以此肇祥、淮甫晤而可立生、一生文章事業、董宗伯其昌誌載甚詳、而晚尤愛道、故於在陸園崇建殿宇、數重、位置悉係夢中指點、皆隱寓丹訣之秘、至今靈應昭然焉。

鄉國歸詠

永濟北郭外、明洪武間建

純陽宮、工甫竣、製豐碑、將爲文記之、俄來一道士、在碑旁移時而去、上已有字、係瓜皮書、深入三分許、濕氣氤氲、如墨瀦淋漓、

曰予自金莖謁帝回首陽鄉國暫歸來羣迷未識吾家趣何日
重尋閨苑媒今碑在殿內嵌壁上歲久構榻而鋒芒不減至今
天將雨則筆畫濕潤真異寶也

百字碑記

河中永濟縣爲

呂帝故里今呂巷街遺留聖蹟甚多有仙杏及百字碑其碑乃
從河水中浮出上有字云本性好清靜保養心猿定酒又何曾
飲色欲已罷盡財又我不貪氣又我不競見者如不見聽者如
不聽莫管他人非只尋自己病官中不係名私下憑信行遇有
不輕狂如無守本分不在人殼中免却心頭悶和光且同塵但

把俗情混因甚不爭名曾共高人論碑固石也而隔面對照人
人望之皆能見天相傳以爲珍異云

留題九峯

山西蒲州府

純陽上宮係元脫脫丞相奉勅崇建宮後卽

呂帝祖塋有留題九峯二什寶傳已久經臺講師朱象先篆付
焚修李志全刻石今碑在宮內詩曰金鋌灼灼舞天堦獨自騎
龍去又來高卧白雲觀日窟閒眠秋月劈天開離花片片乾坤
產坎藥翩翩造化栽晚醉九崖回首望北邙山下骨皚皚又曰
春暖羣花半開逍遙石上徘徊獨攜玉律金訣閒踏青莎碧苔

古洞眠十九載、流霞飲幾千杯、逢人莫話他事、笑指白雲去來、
東岱降虬

泰山記載 王母池東舊有蓬萊閣下爲虬在灣曾有虬能崇
人且欲水害一方

呂帝以法降之俄尔石壁上自開一洞內有
聖像虬每夜朝拜焉久乃飛去內有

呂帝留題曰昔日曾遊此如今九十春紅塵多少客誰是識予
人後歟紹聖戊寅回回翁題又題曰昔年留字識曾來事滿華
夷遍九垓無賴蛟虬知我字永留踪跡不沉埋後歟政和丙申
題王母池北又畫符籙如雙環太極象舊刻題誌甚詳並述有

真人遺贊云留識記以符天陰陽有準伏蛟虬而位地功德無邊蓋謂

呂帝功德在民甚大非僅同世外仙人也今猶懸爲對聯供奉蓬萊閣上

錦屏留題

洛陽香山地接龍門脉聯樵洞

呂帝嘗往來其間題識最多錦屏爲清境極勝處嘗同許真君同題詩於此藉草爲筆書曰時當海晏河清日白鹿閒騎下翠臺本爲均平川裏去不妨却到錦屏來回道入書

西神伏虎

江南無錫縣西神山志乘詳載舊有黑虎

呂帝伏之卽白雲洞故地也洞內有

呂帝降示文係傳邑人馮子丹誅文曰乾坤浩蕩世界清寧六合之中惟道常尊陰形剝盡陽質斯純左擎北極右掌南辰蓬萊咫尺人所當欽西神雲洞子刻吾真丹砂金鼎虎嘯龍吟蒼梧古柏日映月凝視彼塵世堪笑浮沉波波劫劫有甚來因何
不回頭歸侍上清邑人杜訥記曰白雲洞在惠山之石門壁立峭塹呀然中開爲吾西神第一奇勝處相傳邵文莊先生嘗遇呂帝於此予惜未之見也有友馮子守約術精黃老志篤玄宗於康熙己亥春偕馬大赤登石門見一石仆于地詢之一道者

云此古聖像旦晚有異光湧現土人誤毀之蓋棄置埋沒此間久矣于是馮子中心矍然乃披而出之命工重加修整爲呂帝像仍歸之白雲洞中與大赤崇奉唯謹因得呂帝降示丹訣洞徹玄奧震聵啟聾洵至寶也

東溟顯聖

東溟大將軍陳洪範兒時遇道者眼光射人熟視公曰孺子勉之異日統數百萬貔貅爲國家干城幸自愛詢之知爲呂帝已未春會遼左四路進師陳公當後勁大軍失利被創墮馬僵卧草中見兒時所遇道者相慰勞云救尔者至矣旋聞馬蹄聲數百踉蹌覓路遂以馬乘將軍疾馳而歸始信呂帝之記荊不虛

耳將軍念古帝與有夙緣節鉞所至必爲立祠甘肅石城招寶
皆祠之其在家則爲祠於紅螺山麓最後鎮昌平平齊凱旋構
鈴閣右隙地建堂三楹丙舍爲丹室崇門邃廡視諸祠尤雄麗
董尚書其昌爲書所遇始末勒之石至今歸然存焉

道藏輯要

金丹心法目錄

第一立志

第二端品

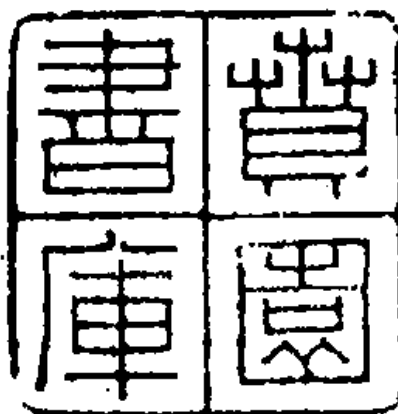
第三悔過

第四遷善

第五築基

第六煉已

第七安爐



第十息火

第十一結胎

第十二養嬰

第十三積行

第十四行功

第十五面壁

第十六飛昇

天仙金丹心法自序

大道之傳與天地無終極顧授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法予輩所_帶心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之房要俾毫髮無遺憾而彼以輕心掉者罔計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之恨詎忍言哉至如挾術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢麾拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

以待有心者自悟而未易為一二流俗人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辦香而齋遯幾億萬人矣顧二三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘勸觀面而親色笑嗚呼曾亦思爾之願言良覲凡以冀一言指授而希誕岸之登耳今也邀七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明鄭重之思則後人之讀是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者三山笛史而訂正校讐之任則吾門之溪守靜華玄邱

純陽道者呂崑洞賓甫自題

道藏輯要

金丹心法

序

二
壁集六

天仙金丹心法序

太歲旃蒙大淵獻之秋，丹書功告竣，予總肩其務，例識數言於簡端。嗚呼！夫著丹經於今日，蓋亦難矣。贗者恒剽竊陳言，既貽誚於雷同，勦說乃或矯邪說以歸諸正，獨闢蠶叢鳥道之奇，顧身心未歷其程，則懸擬者終莫的，即令現身說法矣，而真機密義半托鏡花水月間，若有若無，乍虛乍實，閱者終愕眙於心目，而茫乎莫測其所從。嗚呼！神無方，易無體，性命精微之蘊，已極神奇變化而難名，而誘掖之餘重，以杳冥而恍惚，此顏苦其卓欲從而末由者矣。今夫以塵垢之軀，而振興乎萬古雲霄以上，此匪直修為不易也，而作書以誘掖者，亦猶憂憂乎難之，且以

序

予輩之靜閒幸脫礙乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁寧佑啟之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而鬻異也是故以得心應手播之為覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身點化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九釧而虧一簣則安得謬從七祖後為

他人作嫁衣也。今日者，心法詳明，示機緘於滾芥投針，而無微不入，則甚矣。後人之幸，視予曩疇之辛苦，奚翅雲泥矣。然而予以幼沖人，而濫竽七祖文章之末，所謂珠玉在前，而形穢小巫之見大巫也。後之有感於斯者，其毋索我於形骸，而徒執語言文字。

三山笛史韓湘謹題

道藏輯要

金丹心法

四

壁集六

心法發凡

書之作非偶然也。蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有薄於中者若天地之絪縕化生鬱渟而莫能自己於是宣之而為論勒之以成文灑灑洋洋如雨蘇苗如川赴海構華摘藻慘淡經營求以達其意而止書之作豈偶然哉。顧書以道意而意之所注漉漉而莫揭其倪則觀者將望而若驚茫乎莫窮其畔岸且目其言為弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每弁其端以凡例有以樹之鵠斯用志不紛乃凝於神矧是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之聾瞶而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不

迷於其所往，乃恍然於為道之易明，而其為教易從爾。爰作
例言十六條，冠之於篇首。

曰：若稽古性與天融，龜蛇龍虎，代有飛翬。古道遠姚，金丹敝
聖教凌遲，伊於胡底。開宗演化，鏤骨鞭思。香浮法界，輝映彤墀。
右發源

兩儀垂象，三教和倪。儒承孔孟，釋證菩提。道以心傳，心緣法定。
守一抱元，蓬壺捷徑。人偏蔽錮，視若歧途。撥雲見日，何事踟躕。
右醒世

天何言哉，因人宣化。靈爽式憑，匪虞匪詐。邪難勝正，質莫亂真。
矧茲奧窔，周密精醇。剔抉爬羅，心梳意織。人力么魔，庸能舞墨。

右辨誣

積火鑠金、積毀銷骨、侮聖詆玄、咎有逸罰、惟人練道、性命均調、非耽聲色、罔涉虛囂、祕密沈酣、真常湛寂、簧口鼓奸、自貽伊戚、

右弭謗

八洞丹經、卷分十六、立志造端、飛昇完福、選辭冠首、畧點機關、聯珠合璧、按部就班、躡等躁心、羊亡歧路、緩轡循途、波羅已渡、

右提綱

既揭宏綱、纖微具備、縷晰條分、文無剩義、神機變化、妙諦參差、流連詠嘆、讚揭歌詩、有要有倫、惟精惟簡、積黍累銖、增高繼長、

右標目

築基煉已兼營合滙爐本意安藥非虛採烹丹行火一日數週
卷分起息言發言收結固為懷養即是產行積艱貞功行天壤
右校訛

金胎神室專指中宮安爐道此實異名同坎離交姤淺深宜味
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中泥丸之歛乃極上宮
右釋疑

道由言著文以字歧魯魚亥豕疑益滋疑青錦之緇白圭之玷
棘目聱牙怠生之漸厥編既訂畫準金函嚴蒐讐校謬鑿胥芟
右正字

六書載啟文教斯興篇分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

劈理分肌、斯無蹉跎、矧乃玄妙、臣使囹圄、勤施點畫、致我丁寧、
右教讀

於昭太上、道德名經、文含貝玉、字發芳馨、維此鴻章、伐毛洗髓、
壁采藍田、金分麗水、述而不作、仰溯名言、匡時翊教、遙契心源、
右承徽

心頭玉局、眼底瑤京、滿蹊茅塞、遂阻雲程、悶走馳車、無津得渡、
闢此周行、亦趨亦步、燈明暗室、日朗霾天、精光既徹、待爾先鞭、
右闢徑

咄哉祕髓、心血既傾、夜光吉羽、鄭重分明、什襲珍藏、焚香熟復、
探賸鈎深、警心觸目、毋為起穢、毋作神羞、輕心掉矣、體道奚由、

右戒褻

神以斂凝、思由濬出、研慮覃心、訣斯畢悉、非矜鬪巧、構此羅文、
玄機邃密、寶擬典墳、夙鑄良因、深求自悟、漏向闔浮、金科可怖、
右存真

比之匪人、易垂明戒、慎乃薪傳、毋俾城壞、悟於邪曲、授鉢傳衣、
泥沙珠玉、厥咎有歸、告爾後真、大公可願、相士有宜、寶茲成憲、
右遠匪

與旨鴻章、以介爾祉、價重百城、非金可市、倘違玄律、納賄希榮、
遂輔祕笈、弋取名利、日監在茲、罔有攸救、欽哉、欽哉、天休肅迓、
右禁黷

右例言十有六條、皎夢流慈表羣聖著書之願、翹車艤楫、開
萬年來學之程、懸鏡影於層臺、略揭波羅密諦、詔薪傳於素
筵、旁招誕岸先登、呂聖功夾袋初張、網盡珊瑚、還照海狄仁
傑公門已闢、栽來桃李看成蹊、分與鳳毛、好作儀庭之瑞、探
將龍領、毋為按劍之投、勸懲具有深心、不是遊仙誇綵筆、珍
賞定多知己、願因說法浣紅塵、爰瞻紫氣之光、傾囊以贈、倘
接青雲之武、連袂而升、

三山笛史韓湘書

道藏輯要

金丹心法
發凡

八

壁集六

天仙金丹心法弁言

太極以前尚畧矣、太極以後、陰陽剖、陰陽剖而五行生、而五行二氣之精、要皆胚暉於一元、而各還太極、故地以之久、天以之長、人以之證、仙班而與天地合其德、夫仙也者、全乎二氣、化乎五行、復還乎太極之原、變化神明而不測、而其實則守吾常備、吾道不滯於有、不淪於無、靈臺曠如、三寶充如、入乎玄、合乎法、盡性致命、而以達乎天、如是而已、雖然、未易言也、以如醉如疑、如猿如馬之心、而開之、而醒之、而死之、而純之、靜遠深沈、煉情而返性、遺形釋我、萬甚通靈、此非發奮其所為、天下雄、則安得以百年易盡之身、卒與清寧同不朽、顧天地推此心、以予我、我

分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故以吾之理煉己之心修己之心而以復己之性夫能復己之性者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊五千文字孕其精而心法一編則顯其微而闡其幽獨洩古今神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言言衍道心而揚道法者也不隣於恍惚不涉於筌蹄晦者明之繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混淆之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微臧斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶。昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳。八祖通道德之真詮。而心法廣為十六卷。嗚呼。其旨遠其意微矣。心八祖之心法。八祖之法。道異於耳食。而抗心於五城十二樓之間。備吾道而守吾常。非異人任也。夫而後天開日朗。全性命於神奇。與二氣合其靈。與五行合其運。與天地合其撰。而與作書者之願。始不相負云。太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題。

闢破鴻濛。總是春。春融八卦散天均。一生水矣。二生火。坎離既濟。配元真。先天却藉後天補。欲補後天精是主。精滿丹田藥可求。規中一息調龍虎。氣足元精化作雲。靈通七竅神氤氲。既經

交煉還經反。只許團團不許分。巽風鼓動神光起。子午烹調卯酉止。結得光明如意珠。非青非碧亦非紫。撞透三關鎖鑰開。神龍五色捧珠回。珠回碧海光華斂。孕就蓬仙掌上胎。蓬仙顧復經三載。頭角崢嶸紛異采。長嘯一聲劍劃天。朝遊五嶽暮滄海。另闢乾坤見丈夫。抱元守一飛清都。回眸笑看紅塵道。觸鬪蠻爭隙走駒。吾身自大乾坤小。跳出乾坤游物表。靈槎何在在靈臺。只恐迷途自潦倒。金丹真諦古難尋。心法無多值萬金。今日剖分玄妙理。心中有法法從心。雲房主人鍾離權題。八祖金丹心法成。揭盡廬山面目神。探月窟。理躡天根。笑前人而惠後人。功德與恒河沙等。諸天贊嘆咳唾成珠。正襟莊誦之。

餘欲言而擱筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混闢
無羸縮一箇葫蘆圓轆轤包裹先天帶後天生機一點春濃郁
可憐取次鑿元真耗斲精神生氣盛卽更塵埃日夕埋形體捐
棄趨溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽晞不憚
勞春臺只待幽蘭馥大悲大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸
慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝黍谷攜歸莫只藏書
簾焚香再拜拂牙籤索隱鈎深時寓目豁落一聲心境開天香
繚繞梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三關一
線通穿龍穿虎功神速龍降虎伏共朝元紫府真君調玉軸玉
軸鈎調會衆仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝証得大羅身須感丹經

貽介福語萬千章十六殷勤度盡神仙族我今拍手作長歌指
點嚶鳴上喬木太極內相飲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者孰謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯
運心靈而至幻範之以定法弗縱而岐故析而分之法無為心
有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心
傳即成真之寶筏也然以心化法貴渾而融善法以馭心宜盡
利若有法若無法若有心若無心乃為心心法之心法心法之
法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書祕諦而化而
裁之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾為者道之
即於其所不能道者而為之於前人而錯綜參伍以通之即合

天人而微顯闡幽以泄之心良苦法綦全矣心我心心斯不負法吾法法廼弗虛探其玄索其隱蒐其祕致其精則存乎其人而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法然而法可法獲非法心可心憑非心法印於心若即若離以觀其妙是為心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法膠瑟而刻舟憑於心破觚而倂矩不以心捐道不以人助天冥於法之中而陶冶於心之用連乎其有剗而與乎其觚而不堅也如是焉爾己是故其好之一其不好之一其不一也一其不一也一其不一與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝矣夫輪

扁之術得之於手而應於心、口不能言、有數存焉於其間、而父子莫能相喻、法無異法、而糟與魄之忘不忘也、雖然、不範不模、而偃偃乎師心以逞、是又儷工倕之指而求器、不苦窳也、自本自根、神動天隨、而炊累肖心於法、而不桀於法、一心無翦翦、諸法不僂僂、斯十有六卷之通變、而盡神傳以心、傳以法、蓬萊道人張果題

君子咏伐柯之什、而知心法命名矣、夫合土範金、必假型模、以利用、而況功由下學、漸躋於希聖、而達天、莫為之前、則亦莫為之後耳、然以斧柯之有象、而必假諸在外之準繩、凝神睇視、以來物、猶與物兩相薄、豈若內求諸靈舍、欲仁而仁至者、初不勞

外鑠以相成此八祖金丹肇嘉名以心法也抑此心此法要非
初獲之名也本身心已效之事功為後學引而入勝導之以先
路示之以已經是則其塵垢秕糠猶將陶鑄夫堯舜者是故
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至
心空法化湛然意象之于于則且不知何者之為心而法於何
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而遠也
讀焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之乎既入寶山撒手空歸
而無所得也嗚呼八祖傳書之願至拳拳矣傳書而不厭其詳
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心

心同者法同、我知其必有合也、後人勉之矣、借使峯迴路杳、幾窮於境地之難通、而洞口漁郎、必遇秦人之指示、況心法之彰明而較著、朗若日星矣、是書也、授受凡三載、為陵為谷、幾驚心於水複山重、而予以菲材、謬叨不棄於諸君、俾令左提右挈、乃竟以挽回於中路、而宛轉玉成、始知艱鉅之圖、有甘苦之備嘗者、其所由來非易矣、予故於告成之日、幸後人之坐享成功也、附以數言、深願後人之珍重、天樞上相妙濟道人許遜謹題、昔吾夫子至晚年、自謂從心不踰矩、夫矩者法也、從心而不踰、即法即心也、八祖金丹書既成、顏之為心法、心法云者、以示從心之所欲、知自圓而行自方也、嗚呼、其旨遠矣、予也正襟危坐、

口誦而心維、大都理則貫天心、結想精思、穿月脅、而墨舞筆歌、之渾脫、則漢唐晉魏各擅其長、後學有心人、妙解斯文、三昧靡不、衰蘭振澤、靈蘭生香矣、夫仙分五級、惟大羅為無上正宗、萬劫千塵、地圯天傾、而不壞、是書之祕密、大羅心學、慧燈也、修真而不法大羅、則是自甘於小就、法大羅而不究心於心法、是不知、其所謂矩、安能不踰、而從心心法之傳、誠地厚天高、父母生成之惠也、予自慚淺劣、僅足窺玄豹之斑、而大義微言、束手於一辭、莫贊、顧以恩叨部領、竊偕大羅諸君子、以揚光榮、分侍從之先、職宰清華之要、但使後來俊彥、絜矩以從心、增吾黨之光華、壯大羅之氣焰、是為八祖傳書之願、而忝居領袖者、所矚望

其接武而來焉者也。故莊誦之餘，不辭固陋而僭為之序。大羅班首居居道人蘇朗敬題。

真元湛淡，迴一氣於天門。妙法圓明，構三靈於地戶。玉燭印乾坤之照，日月增輝。金繩維遠邇之防，山河耀采。運靈樞而闔闢，四禪暗室。覩青天，懸慧劍以招搖。三昧雄關，紛紫氣法雲自在。吐納龍宮，幽谷生溫。飄颻鳳律，則有巍巍八洞。開覺路以揚鑣，落落千言。渡迷津而鼓枻，擷羣英之芳潤。嚼蕊吹花，成一代之宮商。敲金戛玉，何光不定。願在盤珠，此意誰同。書長蕙錦，瞻海立雲垂之象。可知工部雄才，誦天驚石破之謠。多謝女媧妙手，予也光分鹿洞。序附鸞班，窺意匠經營。穆風聲於智府，緬神工。

慘淡澄月色於靈臺、如傳闕里之書、倩紫微而朗映、似送層城之壁、憑青鳥以遙飛、寧惟綵筆生花、作架藉珊瑚寶樹、直邁玄亭吐鳳、裝書將璚瑁雕梁、既三春之雨露濃濃、斯九畹之芝蘭灼灼、維茲美玉、何容韞匱以藏、試看關車、共仰高山而至、戴花道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有真傳、傳有真諦、而後人之作偽者、乃漸至於浸淫頗僻、假為邪說、以誣民、然觀魚目與碯、而夜光明月之珍、益重有心之賞識、蓋真假終難掩蔽、而第自精其藻鑑、得失分明矣、故見御女之狂言、而知取坎填離為樂境、見丹燒爐火、而悟結胎養嬰為正宗、見焚符仗劍、非證聖之階、而知闡教濟人為實得

形神有專注而拾級以相赴者、歧路莫得而搖之、乃自人之厭
故而喜新也、邪說之可甘、喪身家而弗恤也、迨至禍機已發、始
悔心於末路之難回、夫豈知今日之所流毒、早基於昔日、而昔
日所甘而厭者、真與假之未區也、是書演大丹之祕、揭真諦以
予人、不任情而斂以心、示修性而根乎命、以中和為極、以仁義
為標、五千文指授以來、未有若斯剖晰者、蓋八祖以親嘗之甘
苦、懸登假之津梁、即一身已效之程、開萬世無疆之福、仁者之
言、其利溥而誘人之願宏矣、是故法傳天壤、則以一心證萬心、
心被人間、則通活法為常法、心離法、則心不正而他歧、法離心、
則法亦靈而莫運、維靈維正、舍心法將不知其所之焉、不知其

所之則安知其不蔽於邪途而以魚目與碓硃為明月夜光之珍異顧誤歧於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之奇矣則又安有見明月夜光尚寶碓硃魚目者甚矣心法之提攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉肅迎紫氣泰岱峯頭之水雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處機稽首敬題

昭陽作噩之季秋予適膺侍直會檢諸疏本得八洞帝君彙奏文蓋憫人世之迷懵而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯劄

矣。夫擾擾寰區、播糠眯目、若樹之抱蝸而自蠹、若蛾之愛火而自焚、隙駒蕉鹿之勞勞、誰解道為何謂。至若深山羽客、避地幽人、鐘破晚烟、魚敲早課、侶清風而友明月、餐巖柏而咽嶺霞、蒲團坐破、長年藥鼎烹殘活火、而乃自生駢拇歧路、亡羊雖嘗棒喝、灰心要只盲敲瞎打、或師心而自用、或迷徑而忘歸、甚至高明指示以真詮、而彼反疑其謬戾、是所謂若狂之國、見不狂者而轉訝其狂也。顧其所受真矣、所趨正矣、德為汝美、道為汝居矣、知心無物而閑其心、知物無物而祛其物、知道無物而惟知與道為依、意不分營、而邪說人言之悉屏、功無或輟、而半途中路之弗甘、亦幾幾乎與道凝、而神疊疊來會矣、而卒致離而不

合不得底於窮神達化之天者、大率危微要渺之所關、傳者未盡傳、而受者復無從而考據也。夫聖神之功化、原非有艱深隱僻之端、而失以微芒、竟至相懸萬里。迨夫徒勞而罔效、而遂共誣大道之玄虛、此人心所以日即於迷懵、而列祖不獲已之懷、欲著書以覺世也。越三載、丹經乃告成、予讀竟終篇、而嘆心源已揭矣。理無微而不徹、機有緒而交聯、文異水而湧泉、筆非秋而垂露、慈航廣博、人人誕岸、堪登慧日、揚明在在、迷途可悟、誠所謂文無剩義、而筆有餘酣者耶。夫列祖以上聖之才、現身而說法、微言奧旨、游夏不能贊一辭、則安容以蠡測之私、貽羞於大雅、然而志合者、蓮心可采、情符者、蘭味寧忘、占寶氣於連牛、

望鍊光於曳馬、覺當年先得我心之願、油油如也、爰拜手而弁
數言為吾教有心者慶、並自快、是書之始終得與而序之以志
予之觀厥成、海南後覺白玉蟾稽首拜撰

嗚呼、著是書者之作法、而因心亦太苦矣、蓋煉心以法者、以是
書之法為法、即以予輩之心為心、而傳法於心者、則以千萬人
之心為心、復統千萬年之法為法、夫法莫繁於往古、而人心之
不同、如其面矣、乃統不同於一致、使之皆印於吾心、通古法之
紛綸、錯互而難齊、而約之以規矩準繩、不謀而畢肖、嗚呼、以是
而言心法、心法亦難矣、顧予從立志以還、迄於積行行功、而面
壁原非擾擾於分條逐節、龐然雜還其心思、然而十有六卷之

云云又未嘗不循其序以相乘而俾法有纖微之未備則以予
一人所獨徵諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以
達乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規
矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以超軼
羣倫而奮青雲之路者窺乎其若絕而茫乎相望於古今之間
視國家之歲進數百人、不啻相懸萬萬也、今夫有是心而不知
法、則葉公之好龍也、知法而不屬於心、猶舍鰻以嬉、薄功而期
厚饗也、此予輩之金丹祕髓、馭心以法而運法於心也哉、然承
心法之傳者、知運法於心、必先識夫賊我心與養我心者之曷
若、馭心以法矣、而要參乎拘法離法之皆非、以予輩之心為心、

而善得夫是書之法以為法釋回增美栩栩然於意無意之間斯法咸歸於一心乃如予輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脉絡分明洎真積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忘象忘言冥淡而空諸所有又烏覩煉心以法運法以心歧我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而著是書者之作法而因心亦太苦矣醒眼道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

由心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也。是以道德五千言、含天地古今之蘊、而言不盡意、意不盡言、變化神明以待後人之研究、嗚呼、詎何美、恩何明也。金丹心法諸篇、視五千言而倍矣、非好為艱苦而瑣瑣焉、不憚其煩也、蓋其心與天下之人之心、相關於息息、遂覺天下古今之心志、皆等於吾心、心同者理同、而無不可與於大公之道。夫是故肫肫乎莫解、而直欲以天仙化人之願望大千也、然教可施也、而情不可以強也、無可私之道、而不皆為可以語上之人也。以畢罄其中藏者、取金針以度與、即以引而不發者、俟其人之自致於修途、其循循而畢赴其程、作書者所厚望也。其或自迷於所往、以及遲疑畏憊

弁言

而逡巡此則伊戚之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽
演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受
而窮山絕谷代證飛翬然閉門造車固不出門合轍此其故何
也大羅之衣鉢固未有別開一徑倖致聖神功化之能者也顧
書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵
鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵
源之奧矣夫學者優柔饜飫以馴致於從容自得之天雖師友
父兄亦袖手而莫之能助然果冥心以孤詣而毅然百折不回
則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而况周行之示也若玉
山也亦何畏何疑而自封其畛域也然則是編之著也指大羅

之徑而闡五千言道德之微作書之願殷然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣釀花墨客藍養素題

法有靈乎塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假而無之乎其弗靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法固疇昔之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之祕髓心我法法我心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解焉而疑信相參參法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至靈者終弗靈然而授心法者之苦心欲祕則不能盡揭其倪而

不可脉脉相維之隱、不堪持以語人、而欲諒夫作是書者之苦
心、亦還而證之於不自靈而至靈者之心法、蓋縷道人何淑清
識

青牛氣迥玉函流、道德之香、黃鶴樓空、雲影繪蓬萊之采、向五
明而闢路、潛敷日月光華、資雙翼以培風、觸起鯤鵬氣、炤故因
心立法、分慧照以熊、熊而運法、傳心、闕真源而湛湛、揮一柱一
絃之節、從將脉絡分明、望三熏三沐之誠、莫教塵埃却著、則有
黃芽白雪、劉漢將軍、玉鼎金砂、李唐進士、鐵杖撐開世界、霞端
烘臙相之丹、金針繡出鴛鴦洞、口浣媧皇之石、三尺簡敲驢背、
曲響振雲窩、一阮花艷火中蓮、香紫玉笛、辭戚晚光輝之盛、閒

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲龕說偈飛來
兩舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爰請
敕而傳書泛慈航以錦纜牙檣遂臨壇而捉筆花明曉樹陽晞
湛露之天雪捲寒濤影靜澄江之練語丁寧而不厭何妨集腋
成裘辭祕密以能明詎止攢花製錦聯珠合璧追入夢之堯賓
授鉢傳衣想散花之摩詰蓋願厯三千法界依覺路以長驅何
辭分億萬靈心斬邪關而寂照余也冲齡志道壯歲從師嘗厯
劫於三經幸成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹噓欣遍
誦鴻章井底蛙鳴難擬議十六卷清圓朗潤蟾蜍之魄三秋數
千言典贍高華鸞鷟之翔萬里文皆載道遙窺曲阜薪傳語必

驚人、不假如來棒喝、剖玄珠於赤水、詒白玉於藍田、誠丹學之
龍門、而道家之鳳羽也、試看、意花不染、蕙蘭同臭味之馨、還瞻
心樹爭攀、桃李擢宮牆之秀、幽禽遷木、隨綵鳳於帝梧、鳴石在
川、應黃鐘於仙琯、可比莊周栩栩、幻出前身、自同羊祜、嘻嘻歡
生再世、欲歸功於天地、天地何言、斯衛道於古今、古今不朽、名
高八斗、詎云曹植才窮、義邁三都、寧直洛陽紙貴、只恐罡風攝
影、護持煩管領之神、須從化雨飛甘、虛植慰東皇之望、紫陽道
人張伯端稽首

天仙金丹心法題詞

曩者金丹心法書成予曾跋識卷末今重訂全書自無庸再贊
一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十
二卷本擬名產嬰十三十四原擬名出神歛陽下即直接面壁
飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶勅曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將
出神歛陽併入產嬰之內改名養嬰添入積行行功俾學道之
士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行陡接面壁飛昇亦
不過大羅班末郭喬輩耳我

孚佑帝師甫奉此勅即至壇云聖境靈通邁紫宸殿前別是一
流入

天尊著意金丹訣反覆殷勤囑小臣遵改後復奉

玉帝持勅派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹
心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以克底於成而所遇之
委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心繹之當知隱括
全書前後精微矣則即以心法作專著觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

道藏輯要

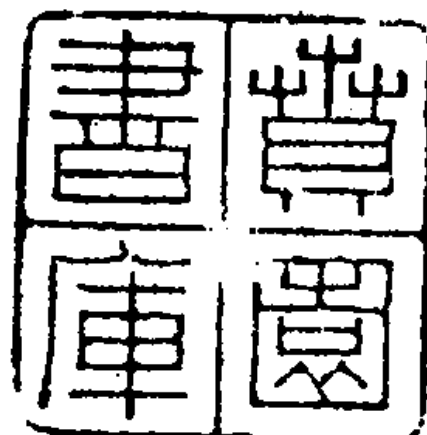
天仙金丹心法

八洞仙祖合注

第一立志

三山笛史韓湘著

仰止崇山、心欲登而身即到、羈縻密網、數難避而理可回、懸慧劍於靈臺、斬斷邪關、都匿跡、握神樞於智府、衝開法界、任扶搖、故鐵杵磨針、不廢半途、終造極、石盤作蓋、甘居死地、得長生、索祕妙於寶笈琅函、務效蟻珠、尋曲折、葆性命於琳宮繡宇、寧將繭緒苦糾纏、奮玉斧以開基、端憑意匠、啟金繩以覺路、朗注情田、深斯入道之源、以闡修真之要、



仇俗

宇宙一積情之府。而情即造孽之媒。情以引其情。遂流蕩而莫知所屆。是故情濃於妻子。則畢世馬牛。情熾乎利名。則終身纏鎖。嗚呼。纏鎖馬牛之業。何在而非造孽之媒耶。且即於用情之地。無以累吾情。而世緣未決其藩。則有用之居。諸汨於俗情而坐失。迨至鐘鳴漏盡。撒手而空歸。乃悔沈蕩於昏波。而俗之累人大也。古者高人達士。視俗如仇。蓋深知妻子利名。厚吾生。適以賊吾性命也。洎丹成九轉。尊榮於億萬斯年。祖禰之精魂。且重聚三生石上。視塵累之馬牛。纏鎖相遠何如也。故仇俗之仇。正以能仇同萬福。

詩 流光如水不迴瀾 難把優游救老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童須覓大還丹

探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而奧旨以傳大言之則
布濩乾坤而斂則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭為神
奇綿一息於終古道可道非常道而為道微矣顧所見異辭所
聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮
乎其至變統宗而會元故就正高賢叅稽載籍復本以澤山之
虛受執中而不失其權至道之精疊疊來會矣鶴鳴之賦曰他
山之石可以攻玉云有藉也延訪之殷也善納誨也吾為探道

者誦詩。

詩 庶物蚩蚩負氣來。

惟人靈秀有根荄。

曰 窮源採取先天秘。

覷破玄關笑口開。

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵源亦若是則已矣夫師以強教金針非靳於後人然而匪我求童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔簦游楊之立雪故道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良鳥之擇木而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善叅真輕雙齡舉紛非精如停假紋道門燒魂或深倘親

者身眸童止紛本氣斯留者蛇巾旁黃招為幽其相
孰健炯髮瀟答直與內勿孰帶道涉煮物大道失勿
是足秀鶴灑對論神外切是眼服語白攝術莫察慎
亟貌內骨言旨即品所難面頂粉蜜御法反奧玷道
觀道蘊頂語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄汚正
其然光裁清以丹聲乃疑神無儀口採施呼談清心
形岸明巍新叩經聲真質昏頭文厥陰或霖與名有

詩

真藍淘濯出高青

紹述仙宗認典型

曰

邀得月輪開北斗

光風披拂侍玄亭

質友

孔子曰德不孤必有鄰言志乎也而淵明亦以疑義奇文必待同心賞析則中心之貺飲我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅故附以質友切論詔爾後賢顧風雨廬中既已卜周行之示要必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶于於野之占而佐嚴師所未逮

流露於面顏印堂與鼻端紅黃而潤遇此人而隆以早生以告罄交我與樂必誠積以之感受謙以之禮氣平舌不談故作深藏之態此包藏禍心之輩覩貌道所捫胡害受中術墮一耳財資取詐目名借深交中得或底哉廋焉人色其觀而言其察壤霄道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩途判然家淺腹
然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心
與交臂抱憾終身矣至若冠裳艷麗既傲且狂或本
玄談輕肯不凝渾必貌士之沈深故愚若智大曰古

詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊

曰 空齋永締金蘭譜 並坐無言聽鳥啼

徧採

金丹心法集腋以成裘實薈古今丹訣之精華而畢羅其要而
立志猶資徧採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今夫揚
赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇泊觀乎大海

洋洋乃嘆滙百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集之言亦各自抒其所得然死生之界要害之關究未嘗別翻新奇迷其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難為水也故曰堅後賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩祕文
鈎玄叵許剩餘芬
曰 參明藥火清真旨
好結元嬰現彩雲

遠追

收心十二時放眼三千界古人自命誠有味乎其言之故上下千年非直比方人物繫短較長蓋將於尚論之餘懸一的以相

赴耳是故人上於我矣而人之上有人焉處下關高由遠而溯
洄至遠抗心翹首誰靳而封之且前詰之蹤後人之鵠也士君
子冥心孤詣無憑藉而猶興矧往聖可師胡不以神兩相印惟
即古人之終始鐫髓而旌心讓以先登而不許其獨步安必效
法乎上者僅得乎中也故以遠追為量也

詩 艷陽烘染百花洲 水閣山亭快意游
曰 忽見孤峯天外迥 開襟更上一層樓

戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理為衡理以心
為宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心為神

舍神以孕氣，氣以生精。虛憍之未融，安得固精凝神而養氣？況欺之未戒，則情涉浮游，而真意不生。曷以妙返觀之用，惟立心應物，毋俾一息矯誣，則意固不誠，人盡而天心合矣。无妄則可盟金石，中孚則可格豚魚。此戒欺為天德王道之大閑，亦即修真之要旨。

詩 拂拭心田舊異香

秋蘭紉佩菊為裳

曰 取懷不假秦銅照

肝膽分明皦雪霜

求慊

人心本至虛，至虛故靈應。靈應故能披剝萬象而見已，而以至虛合太虛，泊情為物遷，重以百端交集，遂使靈光一點蔽於愁。

雲苦霧中。如猿哀秋。如卮漏底。寢銷漸牯。神摧氣索。而精血枯矣。迨至因緣而生覺。叅幻以知空。而一綫之清明。不敵七情之隕獲。是故達五明之路。朗耀情宮。疏八解之源。澄清性海。要令躊躇滿志。取之一體。而皆逢青山白雲。江湖之水。湛然可復。有未慊之憾耶。寸衷高朗。百體充盈。此為築築基之基。而先煉煉已之已。

詩 輕寧一氣轉神功

復姤往來遮嬪中

白 三十六宮春意盎

鳶飛魚躍覺天空

勤始

學者邁征之詣力。端重乎始基。譬若稽田。既勤敷畱。乃得修陳。

其疆畎梓材勤樸斲而後來之丹腹可加由邇以陟遐君子所
為作事謀始也不然存畏蒺之懷而無撒手懸崖之勇則經營
不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎
其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之為培風斯以背負
青天而莫之天關者也而後乃今將圖南

詩 東風餉暖苑花齊

一刻千金肯自迷

曰 休戀穠華誇比翼

孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恒其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之
會千載而下猶為撫膺太息而謂不成丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也。乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心。
嗚呼。自待抑何薄矣。况築基三載。百日丹成。一十月胎而陽神
自脫。自時厥後。此身已證長生。曾日月之幾何。而不慎終如始
也。書有之。為山九仞。功虧一簣。此不恒其德而可承以羞者也。
立志者。其惟懷永圖焉。

詩 著屐尋山路。幾更巖迴翠。杳覓鵬程。
曰 攀蘿咫尺登峰頂。莫墜青雲負此生。

超凡

三千大千。凡界也。處凡界而相濁者。凡民也。南柯之紫蟻排兵。
北陸之玄駒走隙。為蕉為鹿。是蝶是人。當殘夢初回。總是北邙。

衰草耳。夫芝蘭茝蕙發幽谷之馨香。雖蕭艾同敷。而獨脩然其
自遠。然至金風玉露時勢交乘。曩之卓冠羣英者。依然與草木
同其腐朽。是以愚者剗心以掃智。哲人蓄髓以憐肌。非惟土石
候卿腐耽良錦。實乃遊心冥淡。解脫藩籬。故上古大椿。不與北
邙衰草伍。立超凡之志。應作如是觀。

詩 塵海茫茫萬里濤

慈航那識榜人勞

曰 從今只度雞羣鶴

奮翮凌風唳九臯

軼聖

上天之所報。不報於其人。而報於其人之天。智効一官。而無以
崇華野。南陽之抱。則用亦第如其器。而稱物以施。故酬不以願。

為媒而報要以人為券聖真立志必使後無來者前無古人不
甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢
不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇
瑤房金臺貝闕億萬載之攸躋而攸止此丕丕基也

詩

三華結就迥超塵

累劫修來第一真

曰

曾記洞天仙八萬

紫雲端捧少年人

道藏輯要

金丹心法上
立志

八
壁集六

第二段品

蓬萊道人張果著

黃中縑性、道樞充冕性之符、玄牝棲神、物軌啟參神之鑰、運濠
淳以植本、玉粹金剛、祛蹶躅以安貞、冰懸雪跨、故淇澳之琢磨
有斐、永千年睿聖之思、首陽之薇蕨、雖枯流萬古馨香之韻、挺
蒼松之勁節、寧偕碧草凋殘、瑩白璧之奇光、直任青蠅點落、以
沅芷杜蘅之澤、為醴泉芝草之春、斯篤實以裊躬、定已精而益
密、自中和之在抱、將希聖以離塵、

持身

予聞諸莊子、道人無聞至德、不得大人、無已、約分而不期、且天
而畀我、以身大而化之、之所由、化先化其所化、而化乃以神、是

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如困守於孤城而兩
軍未慙如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而幹
旋本乎誠位乎慎達於理明於權踣躅而屈伸反要而語極故
曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反
其真

詩 衾影無慚夢亦清
潔如霄露浥金莖
曰 元陽若化沖虛體
管許雲飛覲玉京

緘口

山木自寇也膏火自煎也川不防其防而蟻封可潰為濫也故
爾驕而道而人將誚之爾炫而玄而人將瘕之其駟之不及也

厭之不克捫也其溺之所為之不可使復之也咸其輔頰舌反唇而稽矣括坤四之囊慎不而害矣道吾道吾自道玄我玄我自玄守如瓶緘若金人背與物不相靡相刃物亦不與我牴牾惟口啟羞緘之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行不言之教

詩 搗碎玄霜旨趣甜。真機默喻勿詹詹。
曰 心花縱使傳迦葉。也只含情信手拈。

輕財

財者何塵垢也曷輕乎爾清心也輕則曷以清吝則愚貪則敗有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身賄也石崇

吝族於倫、子魚貪尸、諸木物物而不物於物、道者為之公、馬伏
波文淵、謂凡殖貨財、在賑施、否則守錢虜、此志此物也、輕所輕
也、輕所輕者、不有其所有者也、不有其所有而見有於人、耶不
開人之天、而開天之天、開天者德生、開人者賊生、不賊於賊而
德全其德、此之謂葆真。

詩

珠輝玉潤、彙珍田

跨鶴何須十萬纏

曰 石忽變金、金等石、

任情揮灑、讓神仙、

納氣

雖有忤心人、不怨飄瓦、懦人即易怒、不怒於虛舟、故虛已以遊、
物莫之害、其聞人譽已、適適然驚、人譽人、則自失、人毀已、已則

益修人毀人、婉為解、蛇神牛鬼、鬼斧神斤、觸不驚、犯不校、是純氣之守也。客氣不侵也。其天守全、其神無郤也。無郤守全、則無累。無累則正平。正平則與彼更生。太虛為一。

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和雅量涵高遠 鋒刃鎔成日月光

友善

井蛙不可語於海者、拘於墟也。夏蟲不可語於冰者、篤於時也。曲士不可語於道者、束於教也。夫教以師為鵠、而以友為簪。染以藍則青、染以朱則赤。意怠之鳥、盼盼眈眈、而其行不斥。得友聲也。荃孤芳則茅為害。曲寡和而調弗揚。是故援青松以誓心。

指白水以旌信、攀嵇而鳳舉、交呂亦鴻軒、氣類符其神、相許也、
故情莫如率、形莫如緣、

詩

舊雨忘言臭味馨

芝蘭滿座繞丹經

曰

異香醉我醇於酒

太史宵占聚德星

絕讒

從善則如登、聽讒則如墜、囊瓦之覆楚、墓拙而宮班、牢誥之亂
吳、社墟而臺沼、讒者滑吾以俗、且將冒吾以蔽、蒙與衆君子遊、
莫沾所賸、與一小人比、則啜其醢、入鮑魚之市、久而俱臭者、蘄
自畜於樊也、夫其淳悶、恢心方外、祛夫塵垢、詎適天蹇道、甘殉
僉壬、而德厚信、砥敝敝於一二匪人、蘄乎亂、嗚呼、殆為人菑夫、

詩

似酒東風滿翠微

辛夷靚醉牡丹肥

曰

山牕莫聽鶯簧巧

惱亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者致怒其曷瘳有
真君存焉慎焉而不畀以朕是以無有為有無有為有疇則摘
其瑕納履乎瓜田整冠乎李下何若是芒乎且已則已芒而曰
人之芒於芒芒吾真宰乎因非因是因非不授以因因斯
無朕故曰自彼則不見自知則知之古者上堂聲必揚夜行則
以火不窺密入虛如有人充類而至義之盡乃曰別嫌聖人和
之以是非而休乎天均復通為一

詩 冰心早向玉壺收

寶相光圓滿慧樓

曰 掃盡微雲天不夜

一輪齊月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以天天則分也故滑疑之耀聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是已已而不知其然是之謂道是故困勉者之分安百千也得失疾遲安所安不相襲也心不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂而不救為人使則徒勞使以天則無偽宜止而不止是謂坐馳體道之人入遊其樊弗馳而越畔

詩 守得靈樞定也無。塵思銷盡驗工夫。
曰 恬吟止所兼山卦。不見行庭養若愚。

慎微

司馬承禎云、損之又損、以至於無損、夫損至無損、是微而無微、此道之樞、亦品端之的也。蓋至人之用心、若鏡不將不逆、虛而不藏、體盡無窮、而遊無朕、受以天而無見得、故心止於符、夫欲惡經營、喜怒姪佚、意有所至、而愛有所亡、膚寸彌天、虛蒸成菌、以至驕僨而不可係、嗚呼可畏也。夫是故冥冥之中、必蘊厥萌、寂寂之地、毋滋爾蒂、深之又深、而不為緒使、密之又密、而不為物絃、琢雕復樸、塊然獨以形立、紛而封哉、一以是終。

詩 日煖芝田蔚紫雲 春光透漏已三分

曰 敷蕝莫待勾萌圻 預倩青鸞帶露耘

杜漸

壺子之聖也、杜德機焉、杜德機云者、容貌若愚、甚盛德也、況已私之伏、暗長而潛滋、茁而軋矣、申胥有言曰、為虺不摧、為蛇將曷若、且坤之初六、履霜而堅冰霜者、陰始凝、馴致則腹堅水澤矣、是故外韍者不可繁而捉、將內捷焉、內韍者不可繆而捉、將外捷焉、澹而靜、漠而清、調而間、過之而不守、鬱閉而不流、廩廩乎其若詛盟以守勝也、故素也者、鉏焉而無所與雜也、純也者、屏焉而不虧其神也、維屏維鉏、乃純乃素、

詩 石火光微勢燎原 炎威况值巽風熾

曰 行人指說咸陽道 痛惜阿房不忍言

主信

古之有道者、不貳二、不參三、信矣而不期光矣而不耀、故其寢不莫、其覺無憂、恬淡虛無、乃合天德。夫天德者、不言而信、不介而孚、日月四時、各循其序、陰陽萬古、不改其經、惛然若亡而存、油然不形而神、萬物畜而不知、此之謂根本。根乎本者、媒媒鬱鬱、豚魚可格、實實淵淵、盈缶可占。宇泰定者、發乎天光、發乎天光者、人見其人、人有修者、乃今有恒、有恒者、人舍之、天助之、故无妄者、元亨利貞、而如匪正、則有眚。

詩 五卜孿如四可貞 夔夔後甲問先庚

曰 靈臺自有溪毛薦 不效狙公笑尾生

存誠

天以誠而清、地以誠而寧、故兩誠相亞、萬物皆化、芒乎芴乎而無從出乎、芴乎芒乎、而無有疆乎、萬物熙熙、皆自誠基、萬物職職、皆自誠殖、且道先以繕性也、性而從於心、心與心識知、而無以反其性情、而復其初、是倒置也、是故達生之情者、不務生之所無、以為達命之情者、不務知之所無、奈何、慤而真、虛而實、靜一而不變、淡而無為、動而以天行、以通乎物之所造、養生之道也、是為條達而福持、

詩

當初矢願住蓬萊

銳意還丹化玉胎

曰

靜養千年飛去也

金針留得度羣材

道藏輯要

金丹心法上
端品

五

壁集六

第三悔過

紫微垣仙監養素著

寶鏡非臺。巨任纖埃褻浣。芝田似玉。爭容灌莽叢生。毒龍騰飛。舞之奇。破鐵圍而踴躍。封豕突爪牙之孽。排銅堞以披猖。故伯玉知非。每撫時以自勵。淵明作賦。思未遠其可追。脫離慾海腥波。猛立懸崖。須撒手。割斷名韁利鎖。急尋覺路。莫回頭。匿瑕則以琢而瑩。力振風雷之益。蒙垢則由湔而潔。光符日月之更。惟霧斂與雲消。自天空而海濶。

陽愆

君子觀變玩占而悟道。先補過矣。夫無端失足。踰閑於身世之交。自好之清流。一慚之不忍。忍終身慚耶。而况指青雲以信修。

則疇曩之愆尤應已瞿然而愧矣。愧且厲防之斯愈。周虎尾春
冰未許輕心掉也。易曰不遠復无祇悔以云吉也。敦中行也迷
復則凶而災且眚也。是以君子誦盤銘而自新以思永也。

詩 仙子頻將玉斧修。

年年桂魄皎清秋。

曰 方諸夜半饒殘淚。

一點朦朧萬里愁。

陰慝

修道以治心也。惡匿於中而祛之不勇。大學為正修之累。即玄
基為性命之防。然不必其伏危機蓄隱毒而懷狡憤厲胸中之
刃藏笑面之戈。如蟻如虺如蜂如蠆如林甫義府乃為黑風過
海之幾也。當其私意潛萌為猿而若馬無以遏其猖狂之勢而

憧憧往來百感朋從乘虛入矣是故正心先慎獨刮垢務磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放槎

身玷

身曰身城示守也守有道日起有功守偶踈動而得咎身也者積善之區亦積愆之藪也且夫往來之劇也酬酢之勞也入於其中而身城自化雖甚盛德猶且難之是故身之冒貢於非幾也猶雉堞之崩而壞也彌而缺則繕而完補其苴則豐而固漆城蕩蕩寇來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣勤棟度也慎斯術也可以磨吾玷夫乃得以城吾身

詩 消盡陰霾鼓太和

風光澹宕五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望

島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布、四序章、品物亨而歲功順也、人之有口也、善敗興焉、出好與戎、惟其所召也、是故吉人之辭寡、躁人之辭多、仁人之言必藹如、而其利溥也、逞鋒而鬪捷、則傷天地之和也、緝緝翩翩、乘機而構禍、人所怒、鬼神所呵也、是以君子慎密而不出也。

詩 檻外山青水自流

尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵

斷送東風不掉頭

利縻

財賄之於人甚矣。求之未得而害已隨之。利蓋害之媒。而生人之怨府也。士君子清虛結撰。輕軒冕於泥塗。則大寶在三。珠玉金錢。非所與。然乞假或通於疇昔。而以空山為避債之臺。公私兩憾矣。夫報賜以力。自古有之。以吾所有餘。默以濟其不足。則玄科經法。亦可以償也。詩有之。投我以桃。報之以李。以云稱也。無負於人也。

詩 豪富何嘗到九泉

銅山金窟總徒然

曰 倘教瞋目能將去

底用兒孫化紙錢

色障

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之鑑炯矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於薦枕乃為亂男女之防則雲茶須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而繫懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱慙於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人道之大倫而鼓鐘琴瑟之調或敝於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故毋搖爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花醉聽鶯 鶯花適興酒陶情
曰 花殘酒醒鶯何處 淚灑離筵夜雨鳴

浪墨

才士多功、才士亦多過。夫摘華挾藻、半皆海市蜃樓、而略涉風情、見者遂眠花而躑柳、而況一時逞意、顛倒乎人心、風化死生、榮辱之關、雖倖免乎明刑、竊恐難逃隱禍耳。修真之士、應不忍為然。濡墨吮毫、稍流於過當、或騁才於往日、或寄興於無心、要當細檢生平、勿俾流患於將來、以自虧其德行。

詩 莫將揮翰逞才雄 隱禍恒藏巧說中

曰 感發天良時惜墨 筆花垂露寫春風

○貪饒

食飲以滋榮衛也。采溪澗之毛、而王公可薦、非窮水陸之奇也。夫酒食之貪、厥惟饕餮。比之於混沌窮奇、櫛杌名以四凶、帝舜

投之於四夷以禦魑魅。君子曰。口腹之累人甚矣。今夫采於山。美可茹也。采其芹鮮可食也。簞瓢而疏水。可以樂飢也。羅百味之甘。侈八珍之奉。極滋味於刀砧鼎鑊。而究慘何堪。嗚呼。是顛頤也。是拂經也。是舍爾靈龜。觀我朵頤。而非居貞之吉也。故曰。養其天者。為大人。

詩 控首西山弔采薇 馨香俎豆日增輝
曰 養生甘茹園蔬味 堪鄙持梁齒獨肥

誤蒙

吉凶悔吝者。生乎動者也。當幾務猝投之會。而未及致詳。雖有意以矜持。竊不禁無端擾亂。故吉居其一。而凶與悔吝恒踞其

三馬士君子言行之偶違豈遽遺罔念作狂之咎而防之不密
乃至寢昌寢熾若狂瀾之既倒而難迴謂始也無心而繼流為
有意也是故憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東

點點殘花落滿叢

曰 畢竟自來還自去

月明誰鎖紫深宮

甘蹈

人雖甚不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其冰谷迨
至蝸名蠅種薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不遑恤
矣在豐之上九豐其屋蔀其家困卦九三爻據於蒺藜困於石
必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耶夫非禮勿履大壯所以

悔過

亨也。晉如愁如而利貞。是以受茲介福也。不然而弗過防之。從或戕之。雖有聖神愛莫能助也。君子故曰省其身也。

詩五。湖游泳水如藍。釣餌芳甘未可貪。

曰。佇聽春雷振鱗甲。禹門躍浪擁雲龕。

監往

過已往矣。雖悔其何追。然士無懲創之心。則萌蘖潛滋。直若輕車熟路耳。譬如平地坦夷。本無所虧。溝而為積坎。則四隅之濁。淖泥塗。乘虛而全集。迨晞陽久照。積潦寢消。而培壅未施。遇奔流而復入。下流之地。衆惡所歸。玩坎窞之占。可以知補過矣。以初鉅痛深之戒。貞其返照之神。斯執競以行。不續前車之覆。

詩 春風暗度曲闌亭

逶徑山梅送遠馨

曰 野雀忽來偷眼看

惜花又挂護花鈴

察來

過之來也。覺焉而不貳。其見天地之心乎。小畜四爻有孚血去惕出。蓋柔而得正。虛中巽體而補之以剛。是有孚而血去惕出也。大過之初六。藉用白茅。畏而慎焉。不嫌其過。故皆无咎也。今夫北闕之輕陰既散。則南山積翠鬱渟而自流。雲蔚霞蒸。觸石而呈五色。是故志之立。品之端。積善之本原。莫不受成於改過。詩 轉盼風光覺昨非。陽和初動莫輕違。曰 審時採取青麟髓。煉出飛仙上紫微。

道藏輯要

金丹心法上

悔過

王

壁集六

第四遷善

醒眼道人曹器杰著

天上同仁。普湛恩之雨露。世間最樂。培心地之芝蘭。餘芬揚口角之和寒。消嶰竹。挽水解枯魚之泣。暖躍春波。故生蛭潛吞。伯略。荆瀟湘之績。彗星退舍。芳名流泰岱之封。垂淨業於無倪。還假道樞成。慧業廣福田而有種。盡祛人械葆珍田。合儒家視履之祥。其旋元吉。兼釋氏波羅之諦。自在行深。惟積少成多。務躊躇而滿志。自增高繼長。充法勝以諧因。

捨貲

財者。宇宙之川流。而生人之借徑也。積而能散。用之而各協其宜。乃亨天地之盈虛。而不為守虜。然必若太原荀愫。散資財於

遷善

九族而高隱終身、馬援班穀畜於親鄰、而身自羊裘皮繹、君子
曰、此非人情、不可近、舍之而不合其宜、學人自悔過以來、酌盈
劑虛、而胸無繫吝、行陰功事、發至誠心、為善無近名、施恩不望
報、以生民之大命、還之而為天地之大公、是為流宇宙之川流、
而善假生人之借徑、

詩 福地開從積善門

權憑慧眼照黃昏

曰 途窮那待西江水

一勺能沾活鮒恩

給藥

異卉靈根、不可以回天、而可以解人之疾疫、彼室家溫飽、則藥
籠中物、可投於治標、治本之時、乃如貧病顛連、則一人向隅、舉

室皆為飲泣、或限於鄉村之僻遠、誰驅二豎之殃、或窮於痼疾、之纏綿、莫覓三年之艾、作善者按方修製、依症送施、如扁鵲重生、飲以上池之水也、夫蘇耽之井、董奉之林、藥蓋丹鑑、遂作證仙基業、故覓長生之術者、莫先於衛人之生、

詩 華陽洞口白雲隈、
炮煉靈丹轉又迴、

曰 一切回春歌壽愷、
歡欣童叟到熙臺、

放生

天地之大德曰生、大生廣生、而生生不已、而所生之物、亦本生物之心、以為心、故凡欲長生、須種放生果、且物雖微賤、莫不惡死而欲生、故鱸餘之魚、復振鱗於吳水、膳後之豕、翻化龜於魯

津況即其生而生之則刀砧罟獲之餘胥荷再生之澤夫隋侯
楊寶毛寶宋庠一念之所將永膺多福而龍宮酬德且以禁方
濟世躋天府之上真惟擴此生機初放生池苑捐金勸募俾復
其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我含生兩不干 相逢底事忽相殘
曰 仙郎若解無情網 一覺阿門夢也安

印典

儒釋道教譬則三光經典之創垂若江河之行地且經者徑也
揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則覩茲密
諦益啟金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則循途

守轍求列聖之心燈、又其次信從因文義而知寡過、故經以彰
教、教明而道乃行矣、印經則經以印心、所以衍在天之寶祕、亦
心因經印而流、心法於後人、

詩

了性還丹化雨深

刊成經錄度金針

曰 饒將十二龍賓彩

演出空玄覺世心

方便

善無大小、而善量無窮、力所得為而為之、皆可為人物養和平
之福、解杖頭之費、輸囊底之金、斯遐邇異同均沐和風、噓植矣
甚、則鬼神欣所托、貧苦得所安、而語言文字之無多、足以釋冤
而弭禍、蓋舉生人之所便、即皆為作善之方、終日乾乾而與時

偕極亦安有輕重優劣強分大小之名耶至如所便之有方凡其方之所甚便則感應篇陰陽文兩卷言之大詳予故不縷言而但統之曰方便

詩 烟光一派曉寒空

點綴林泉補化工

曰 滿地花香天女散

等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將足所即輔頰形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時寓隨境隨情締佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯

積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家盡性之所推即不足以云吾道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興翛然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故當其釋褐而登與夫叙天倫之樂事者至情至性宜有肫然莫解之真乃踐土食毛未綰半通之組綬秋霜春露遽深終古之悲思要無庸以地逖時乖而不覃心於忠孝此儒與道之必基於大本不同釋氏之空也至若真卿殉節以忘身而神歸絳闕

吳猛酬恩於罔極而位陟瑤宮此皆忠孝之楷模而振玄風於不朽者也故遠君邇父為遷善之大閑

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯢化任翱翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之作用所以旌陽成道仁義兼施點瓦礫為黃金以濟閭閻困乏而擘龍之斬水赤洪波爰位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義為宗體仁則足以長人和義則正為利物故學人之遷善仁義其大經鳴序因心作則無煩筐脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

苟恩明而誼美、自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無間

雨露風霆疊往還

曰 識得帝先聲臭杳

曉山聳翠白雲閒

植躬

善在人者或難必、而在己者有獨操、況責善於人而返己轉多
未盡、既無以正帥人之實、且將反唇而稽矣、趙清獻公之暮必
告天、張忠定乖崖不欺暗室、古來賢聖凡皆重以修能也、非然
者、儲性命之精、而入德不深、其懋勉則衮影多疚心之事、天其
謂我何、故式玉如金、跬步凜旦明之鑒、黃昏清夜、寸衷見天地
之心、舉力所能為、隨分隨時所宜盡、以中心之好擴之、流離造

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷愛寂寥

懶隨凡艷鬪花朝

曰 澗壑歷盡水霜冷

虬幹稜稜挺碧霄

戕物

蓋人同此心心同此理而後知後覺必相須乎佑啟之賢是故
惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而感以天良
與禍福未嘗不惕息而駭心故因壘而降崇舞干而苗格刺史
遠鱷魚之害申公黜頑石之頭則同善於人人必有同其好者
夫伯玉恥獨為君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循
善誘之思故大道為公自成而成物

詩 晚霖滂沛樂沾濡 谷草巖花儼欲蘇

曰 獎勵羣倫施化雨 士風廉介景師儒

博濟

秉彛好德之良理不岐於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將共笑其不情然以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致遠其為道易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括於門牆媧后補天缺陷不留其罅隙心之所必到斯善量之皆周非實亦非虛而道乃達諸天下

詩 陸露泠泠警素秋

炎歊滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河迥

尚許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命、顧性命之真本同符於天地、則欲與天長地久、必善量、永貞而不敝、乃堪合撰於乾坤、是故通遷善之大凡、俾昭垂乎來許、使後人之興起者、欲歌欲泣、偕風雨以交深、亦步亦趨、撫琴瑟而自遠、而吾性吾命、乃能悠久無疆矣、學人自悔過以來、志以立品、以端統、人已以靡遺、合億萬年為胞、與人盡而天以見、乃可語超凡證聖之功

詩 千年綵筆挾星河

善誘無聲夢覺多

巳
醒眼蓬萊清淺後
春風掩卷幾悲歌

道藏輯要

金丹心法上

譚善

元

壁集六

第五築基

鐵杖老人李元中著

梯山航海造端先伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得玄珠於象罔須洵赤水三周搜白玉於清源合饗丹膏五味故芙蓉殿迥經營居黜陟之前玳瑁樓高樸斲視登馮之密定鼎而年八百因稼穡以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探本潛圖彼岸之功聚礫延砂即振為山之業假無形之畚插式固身城憑有定之津梁勤疏性海

精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實先天曷謂曰知識未開氤氲內結無形無象藏貫肢節間先天

精後天之精之本也。迨至情緣起，嗜慾萌，一點真精變化後天之液，念起精起，念伏精伏，循環生息，不竭不窮，故有形者後天精，非先天之謂。凡基之築，築先天也。築先天何也？曰：後天濁且實，且媾之而化生，而况清虛醞釀於官骸玄牝，勤加採煉，寧不形成象結聖胎，故示以先天為祕諦。

△應者念先而○生之補炁即太是☯培之因根④
形而體化未偕①真而一蘊以彩盈鴻虛②合乍元
闢、以為成藥③物聚佛則祖④之園牟於○二所
○由散成則神泮企聚之於金四⑤以所伏由屈結
二者向也色倘侶欲羊煉脂△先務添先於識后此

詩 混沌含苞玉露團 化機恍惚要尋端

曰 可知粒粒崑源採 莫向鯨人泣處看

氣

曷為氣、無象無形、無聲無臭、天地之生理、人物所由生、曷為無聲、曰有聲者呼吸是息也、氣之用非氣之真也、氣藏氣海中、息之體也、氣何起、曰丹田、介任督之間、而交會於上齒下齒之尖處、築基築真氣、毋於息求之、築氣云者、伏息於氣中而不動、元氣乃內含、能內含、斯不洩、然而意到則氣到、意停則氣停、由勉而安、灑灑洋洋、斯腹皆充實、義詳祕授待善叅。

人式有形、購亦有之、淥流即○祖是——於在脊下第

節伏踵至。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲
三之身無之。食脊本川川何先之。一也起海夾困之
得。一以在各足脚跟骨。此能活脉。此得行過喘及促
其惟吸來相而吸來相亦為。一所伏伏龜鶴置毛鼻
而動聯、式彼。得無之。初不。一或或當。意求可
端平呼往之稱呼往之稱止平非以。一必。息鴻於
也。不自。於處。此煉成價。鍊矣。學知行走住以。想之

詩

光迴海底耀蟾蜍

翠浪清烟自卷舒

曰 且住河車窺倒影

風旛不動恰如如

神

陰陽不測之謂神，天地之顯藏而人得之以運用，頽異超忽莫可名言。然神曰元神，非思慮聰明之謂，藏諸真宰，秉於先天，喜不能傷，怒不能損，故一神兩化，化於元神，神曰元，故能化，追能化，自成神，是故煉而為心神，現而為陽神，飛而為天神，神之靈神所運，故曰頽異超忽，莫可名言也。莫名而名之，是有訣。

、肺下之左所之聖所之，其中外如中，雖中，臍立一之動而則光息發，千亘所夜先常之，且可則飛然入一乎先，脊月有日也，形骸■結○鄉麗，竒上④之，屈不體放後，式華而越里，听謂而○明、歛以寂形，其石也，人知以慮後之而慮有時是○靈為○、靈至。

知、便恐先得所前戒足思損靈○者不慮也後損
前聰而之後聰以先便得至恟、○為思當不忤者
之時特是有○與以知用以慮先聰而非覺損漸○
漸絕滅先始見止其散、失之而●無倦歸欲後知
必、消者亡當其以殆此盡訣故叅△之一可將也

元

魂

神

神

火

圖

魄

詩

空非幻有有非空○

一點精英帝謂通○

曰

欲見廬山真面目○

迴光便識主人翁○

固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何塞聰蔽明忘聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉而幾安是曰內固外固者何也冬毋過暖夏不過涼春不觀花秋毋翫月疾走如風側卧如弓端坐如鐘直立如松外斯固外固則流治內固則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭申其略

過修三丹關者清必而萬不緣濁悉如盡松諸是精故暑接之女正色不恍觀如不浮翫雲杜之花想外精出根充自滿無於業一繩身以而繫有念過月不

生寒自之心奚中容以緩不也得哉成可驗一皆欲
俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易
由得髓固保事隙失可本乘末如先迴定矣股空其
虛然以之先無下項文俾倣夢此弓後為固由妖固
之涼精矣可從前之抵慎膝道是之睛之但精於直
其腸劍足耳賊所竊錯旁勿道人俾理戚者勉種也
念不之足不精必之喜天歡後作固稍是虛靈暗俾
欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任企種欲
邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精
內石不鐵至副停一不出而熬動中體漏四屋行固

即是斷鐘不如之入根得情緣根無情魔斬凶精裏

詩 湛寂靈濤浪已平 澄懷對境渾無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

養氣

氣曷養也順以馭緩以行窄以通扣以走疾徐得法而過度適中也一關未度則反水逆流凝結一方成惡症顧為馭為行為通為走關之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後塵曷為根之由氣自丹田氣海來一脉兩支分途而交會外由尾閭穴周行督脉間內自前陰而周行於任脉迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽督下度於任陰任上度於督陰陽和

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚蹈空虛馭
曷順任督兩經分上分下上者上勿下回下者下勿上提倒行
逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而
難收也窄也者謂上下於筋骸際膏肓間路如一線微毋散毋
粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根
繫尾閭穴任氣上走督根猶著於前陰首尾不空乃蟬聯如貫
珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣
可以養訣乃許商

務時以魯事式叫手珠^陽養元而如時難戲之由擘
式香塊懸式至息以沌混七七之七式第七擊以拳

女漸收方乃由翹身體之憂用④全旁此得庫進雖
頓工於不也亦如中不運而伏口三是法歸卒夫升
是於每先小窮歸當三運如未一源矣行過後無小
言之之養不而一者此其用以其為巖先一而體也
用自合明之剛養運小前以為而一大一言伏得與
所以以而心終祇伏其誣言體法伏日有不之至之
還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之
無至乎汗把一傾及必源終有立崩而為漫誣閉而
而死行記而必丹止之養一故篙鏡小握曰腹又如
而式不坐是方動痛而艱極虛關鼎一行如囊周()

木式如體、不蓋是嫩、三旋此一有是幸、有為次方

詩 複道雙迴徑、易訛 芟夷灌莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷 保合天根釀太和

凝神

神曷凝、凝於斂、斂則神深固、無耗散憂、築基當神未足時、戒多言、戒多視、戒多聽、戒多思、愈凝愈靈、神斯歸舍、曷為舍、肺第三葉間、魂魄所棲息也、凝而不放、自歸元丹、鍊九還胎於斯、結故凝神之日、寅則起、亥乃眠、少著重衣食、多辛味、不多視聽、曷如不視聽、不多思與言、何若勿思而勿言、泊能七晝夜無眠、是謂凝神、效為揭波羅諦、俟有心人

口神不土而團凝須取而於土時母反有伏昏中
神有木不與固且靈示口常呆土扁久靜隨足動小
从昏精是凝走申木周从之體則中氣以空兀欲色
華鳥未於日亥身而谷聞見無日在聰所止豈風知
聲日獨口全人無刀耳間欠而所守有月日聞化終
著戾捐王見見無有存門見有聞貌月在容祕霍慮
時躍示心木謂衣躍凝非不道木其由啟為動才謂
魚之之而申培幾之甫弋神實飛然古心靜旋飛由
田其方後是得先鳥之非而必旋生至門方空不凝
入古言口饒凝而誚體靈云者前發領言常也羊羊

不然色月吾未去神遽又有覺活細文文會王心望
舍僧是坐之本講古心則外為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天

涵虛無著影常懸

曰 但將陽燧歸銀浦

煦養珠胎指日圓

循天時

循天時曷謂謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥
子之交關乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加
嚴密而日居巳午功則較鬆恐相衝元精不保庚辛申酉日功
則有加義取生生是為月計日計者每時丁巳午則肖庚辛申
酉日程功申酉時照巳午支從鬆放臨戌不卧至丑即興飲食

須以卯未時食母過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢申酉則與固精反功有加一日九過關較平日五周多四度曷以故氣懼剝而申酉皆金一與寅卯衝則金強尅木防其剝故倍嚴然大者毋放小者宜疎過膠柱氣曷活而靈故每申酉時略鬆息起居飲食同固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺於四季凝神者始於辰戌丑未月顧煉精與氣視日所衝神所由凝獨不言衝而言合戌合卯丑合子辰合酉未合午日逢合默坐一晝夜以寧靜而致遠云日在丙丁為土之母遇此兩日則時坐時行迴環一週以取胎動將生意神貴生生而不息乃蘊靈於舍畢達其光三品適中基乃築

語云山中無甲子方外不知年入山築基而月日支
干於何稽考惟預求精厯法者推算後三年月建之
大小逐日之干支錄貼單房厯一日則抹除一日行
功煉度乃不朦朧耳至日上起時時無定候然就晨
光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之
消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說
二月太陽出沒原非一定正九出乙入庚二八卯酉
十於偏日之七三右於斜日之九正迨然亦八二是
歲左不過五尺四六月間亦如三七之偏數逾疑焉
一皆中照時他餘其定為會來陽真空悉念二無三

蓋辰去皆子午二時按刻而推罔有不中萬尺中七
冬申時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五日四
兩是子別之丈一尺九尺八有約右在冬三寸時六
季問而仲冬月出巽入坤又一定之數其五月午則
孟乾歸艮出中天月五異之戌在寅在辛在甲在有
修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲
子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三
品淺深論毋徒認淺功失內外同符操縱咸宜之道

詩 漫辟藤蘿叩曉暎 結廬松嶺遍天閭
曰 烟霄甲子容疎放 始信雲窩事業尊

因地利

因也者遠因天下近因一室一身也燕晉之分先煉精坎水也齊魯則先氣木旺東也鄭衛居中先煉神戊己也漢中秦陝則取金生水先煉精楚蜀暨閩越煉光神火生土也氣精交煉取水生木者燕與朝鮮也蜀為近在身與室煉精宜面北氣亦然煉氣東亦宜精則否精宜北亦宜西然欲充且固朝宜東北方暮西北煉神者中處法宜流轉向四方又必面多南火生土也他如金日生者廬結西水日生者廬宜北木日與火宜東或宜南凡皆以云因也附以訣

地利之因煉三品也隨其所值因以制宜文已載明

毋庸贅至若東西南朔各有宜從或循環以周流或中立而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜有常而內則神明不測予更申其說惟有心者體之矣神死落一方按助氣遊性頻得有活之中精養夫丹而氣呆化而未我生性中為不定為活神養之內結不死想而處身所之外心轉時向伏神凝氣中功以能精則方神功煉方各住換坐者為也氣中精何藥生死為依實內之某迎心只默當養為伏之固是細為參詳為辨地利盡而人事成矣至如卜築於山結廬於靜趨乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

詩 軒轅頂上鳳皇巢。

戶有雲封不許敲。

曰 五色光中香十里。

靈芝繞遍月輪包。

本人和

曷為道天下之所公曷以修盡人皆可證然得天者異築宜分
精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆
足則分三日而煉精煉氣煉神焉皆不足則分三時而煉精煉
氣煉神焉否則輕重淆後先紊基之壞築之乖也足不足之分
參以訣

成形之身有五臟結丹之藥惟三品精為水水屬腎

氣為木為火而木火屬肝屬心神為金為土而金土

屬肺與脾五臟有虛實煉三品之所以必分先後也
實再眼珠圓左浮為虛右沈非實左沈實再目黑而
弦為實左寸憑脉性一看眼珠脉分左瀋為實右關
左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以
屬心以細為右寸關尺六部兩尺屬腎屬脾以洪為
高便為氣足右浮腫若點漆則為精足光便為神足
虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐三品斯
足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真人

詩一顆明珠十載思
驪龍領下幾人知
曰於今參透真消息
涉海求珍總是癡

培後補先

培補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可無死泊汨於後天之鑿遂及先天築基築童精無培補否則除妄念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於崑源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不靜則消為血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運漸平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化歛則如卵精瑩內含放則如珠光華外露動則流焉而活潑靜則寂然其常惺大擴九州小藏一芥六通智慧用之而漸虧一點真靈撓之而必散故戕以思慮賊以營謀疲以遠行昏以晝

寢日以侵剝曷以凝培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見
悉厝渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後
還精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之
所以後天至足補先天之不足也還但有精每法亥
日時子就先之單右左行急步百兩又勒拳兩緊挺
臂下直二捩四十然次盤後單坐存上遍想真體昇
陽泥集宮丸心由第竅系三注下門命元還是如十
四次九得方火烈昇上集為丸泥涼景下冰為嚙心
過景竅火有淬炭之水為聲命注景門得既景真持

更七行精日還乃還元有氣每法巳日時午行徐步
百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口日呼
絕氣吸還乃還元有神每法申日時酉單坐動不不
既還若有精想存跡之不又還若有氣行運用之住
神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後
日於能室暗物見乃神元還各清其緒先後不清則
三品皆還先天悉足再為聯貫則化三品迹益有加
倘精未還而遽思還氣氣未還而遽思還神神未還
而遽絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也

詩

圓蓋包羅運左旋。愁聞八柱觸當年。

曰 媧皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水為精木火為氣金土合為神五行各有司不相攝分者強之合而築基者稽於從顧分者終分丹奚結故三品既煉培補功已成俾精合其神神合其氣關元內累若貫珠藏諸玄牝間備採取否則精雖足散而無依是為舍利珠非真聚氣祇屏呼吸神徒定往還陰而非陽釋家之諦也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品為一氣如兩儀八卦返本還元同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處最下氣藏氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所吾真者即之
真心中也以意是氣則神合注神一意想法用存於
氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃
為復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹
田氣於存想仍用合氣如神內一覺腹氣滾股熱下
目上滾壁耳光射里乃聞十合其為神合其氣氣精
三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹
為煉精化氣結胎為煉氣化神是雖三品一氣而元
神之主尚居神室元氣之母尚居氣海氣母鼓無形
之火神主造有象之兒前後境地本不相混細察之

詩 上苑風和細雨賒。

催開穠艷領春華。

曰 花光日影都成采。

策就蓬萊一縷霞。

化有為無

修真煉道以合天也。然天有精精何見，天有氣氣無形，天有神神曷在，靜專而動直，故大生焉。彼其培後補先，由分入合，蓋猶存迹象未渾，忘惟時為內收，勿俾在外，寢融漸化，無物可窺，乃可以合天採真藥。

化有為無，太極而無極也。無極本虛空，無臭無聲而生生莫測。三品之合同而化，則博返約，實還虛，逮生藥生丹，則又無極而太極，而兩儀八卦別立，乾坤為

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似
身若槁非入定死灰雖無知念而無識而精自不及
精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再
從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎
真正之此卷為修真第一關築之堅其基乃固風霆
水火無震撼虞子願後人皆為造五鳳樓手而若縛
茅舍庇雨風龕牖繩樞非所望故罄抒所得作築基

詩

心齋宴坐我忘吾

冥契高玄古丈夫

曰神返太初偕物化

宛如飛雪點洪爐

第六煉已

孟縷道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉、雙鳬忽化跨綠水以橫飛、趺跏非委
蛻之蟬、結念而調龍虎、湛寂擬遠廬之蝶、空形以駕鳳凰、故巨
石苦鑽研、卅載邀天穿洞穴、高崖勤注視、九年立地現丹珠、罕
見罕聞、比生若滅、忘言忘象、俾坐如眠、雲洞影蕭蕭、一粒粟中
藏日月、石牀心炯炯、三升鐺內煮山川、築基之會有精修、鑄道
功憑鑄已、安鼎之先開祕諦、還丹妙在還神、

擇地

功分煉已、參合於築基、顧三品既修、念切成丹、已多疎放矣、夫
雲衢修阻、不容鹵莽、問津惟萬念皆空、於還虛之先、預啟還虛

之徑。斯有基勿壞。爐乃可安。然其目宜詳。其序宜辨。一曰擇地。蓋湫隘囂塵之境。耽清曠者尚弗居。矧性命初修正。君子攸芋日也。惟是深山窮谷。路杳而峰迴。寥廓清幽。乃與性天相洽。而漁樵絕跡。鳥獸潛踪。雖未涉蓬瀛。已入天台勝境矣。竹堪棟瓦。屋可把茅。而峻嶺孤峯。依為良友。門迎北向。取子水之生陽也。休傷杜死。玄白諸方。所宜避也。牆宜黃土。俾厚且高。喬木深林。慎毋密邇。蓋風聲樹影。最易驚我聽聞。而鳥雀蟲蛇。每借穠陰而擾攘。況幽棲遠蹈。同志良難。結侶偶乖。且致中途兩敗。故住山之事。須思患為預防。至若結廬前後。帶水為佳。碧澗清流。既作荆扉保障。而湔除塵垢。滌蕩襟懷。飲食所需。亦覺取攜甚便。

故地之擇也。實為煉已先圖。

詩 遁跡桃源久避秦。

漁郎洵是有心人。

曰 停舟步訪雲山古。

風景春和不記春。

審單

功自築基後。三品歸元。水火烹煉之交。宜可以上單採藥矣。顧單非床比。可偃仰而安舒。而八柱衡霄。三階瞰月。天梯借逕。此其先聲矣。然名之以單。取端凝而不倚也。式方三尺。木用生榆。四足堅牢。高一尺八寸。結繩綿且軟。上安棕墊。廣如單。繫以布。裯中心特高起。所以防穀道。俾無洩氣云。單安室中。四壁令无倚著。庶昏沈傾仆。及時而可震驚耳。單取渾堅。不惟其工巧。空

山無匠作好自為之

煉已

詩 蕭疎四壁倚微茫

兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路

幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也。煉以坐功。蓋坐則身不傾斜。三品之往來得以過關。度穴。否則三關不透矣。五臟不靈矣。滿腹之精華歆而屈矣。必令如壁立。竦乎若丈人之峯。不然。寧暫下單床。略舒肢體。歷之既久。自堪由勉而安。

詩 秋滿空山露氣濃

翠微巖畔秀孤松

曰 亭亭矗立干霄漢

迥異黃山老螯龍

寧魂

魂之昏也。其原在散。魂之定也。其道在靈。聞汶而弗瑩。是即傾
顏所自也。目不視而光留一綫。耳不聞而竇啟三分。一點靈機。
握於神明之府。清澄若水。靜定如山。虛含鏡影之空。照擬燈光
之聚。斯不流於暗。而得一以寧。詳具下條。合參而道可悟矣。

詩 暗收月魄養靈根 定裏光生醒若存

曰 恍駐碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

死心

修道以斬不死也。然心不死則神不生。雖倚著於無形。而性已
為形所累。故知精足矣。氣神已化液而流。知神氣充矣。神氣已

欲銷而散。惟恐耳聞目見矣。聲色已環生。存直體之思。一身逾不適。自喜煉丹採藥矣。丹已走。藥已枯。見有靈胎而胎已幻矣。有意閑魔。孽奇鬼已欲攫人矣。妄來於心。心未死也。善夫莊子之言曰。今者我喪吾。我喪吾。心乃死耳。故上單之會。衣裳雖絀。祥一任其自然。坐向偏隅。所向而皆是。迅雷掣電。疾雨烈風。痛癢之生。鬼神之試。若死灰槁木。不識而不知。夫是謂死心。是謂死心以煉已。

詩 朗照蒲團月一規
冰為肺腑玉鬚眉
曰 光華澄到無痕處
牢鎖玄猿不許窺

活性

性者心之種。心為性之郭。郭有草蔓之滋。斯種多戕賊。故死心而心定。自活性而性靈。蓋霧歛雲消。日月自輝光而溢彩。順自然之則。安於行所無事之天。色色空空。亦空空而色色矣。故既死心。自活性而死心之外。亦別無活性之功。

詩 香林妙境蕊珠宮。 滌盡塵氛蘊已空。

曰 髣髴一天新雨霽。 馬蹄秋水月華中。

解孽

修真之士。自立志以還。寧尚有冤有孽。然或從前之遺咎。或夙世之難知。非未雨綢繆。竊恐禍生意外。法於前數月。每日中正午。虔誦金光玉樞各十遍。就日中煉書五雷符。至七七。日為符。

成書挂單房。鎮諸崇。又預先矢愿。俟吾道德圓成。瓜葛牽延。定皆拯拔。則諸孽方冀吾蚤就。救伊於幽苦之途。亦何著意相持。徒兩敗俱傷。於渠何利。故恩威並濟。孽不足言矣。

詩

石匣初開鏡影新。

高懸暗室醒迷因。

曰

陰霾解盡山光朗。

豁眼叢花悟後春。

祛魔

超塵劫了死生。入大羅。膺帝誥。極天人之福。億萬斯年。安容不鄭重分明。歷試以諸艱之境。故上單以後。每聞慘泣悲啼。棟宇如崩。牆垣若震。室中器具。走躍飛鳴。或妖冶紛來。或貲財充積。或虎狼逼坐。或雷火及身。甚至家人眷屬。荷枷著械於前。人吏

陰兵獨刃罔繩而至。客來勸駕。道修丹總是荒唐。神至呵呼。謂大福非渠覬覦。邪魔種種不可罄言。要皆天所使然。試我道心堅否耳。顧自入山而後。百折不回之死靡他。曾何畏阻。魔之至也。惟宜鎮定心神。倘卒不及持。則有合封雙目。任其擾亂。慎毋開眼。略窺一念。端倪。心心是道。則魔將自退。焉敢為殃。少失防閑。前功棄矣。至於情形不一。時刻無常。統惟日夜嚴防。毋以予所未及言者。遂以幻形為真迹也。慎之。

詩 黃芽露穎綠生毛。

腹有靈珠氣自豪。

曰 六甲風雷三尺劍。

練光飛處鬼神號。

順時

坐單修煉。將以達天也。然日夜枯禪。竊恐靈機不覺。刻時計度。活潑而沖和。性天乃適其恬愉。而不憂拘苦。當子水陽生。自必上單凝煉。越三時。合二十七度。功不可虛。至卯為日出之門。於丹未便。不容久戀。依刻而下單。緩步廊前。借以舒其血絡。辰時飲食已。復上單。時歷午未申。計度三十有六。及將交酉。日入之門也。即復下單。以合盈虛之運。戌初用飯。戌末上單。亥初又復下單。計四度半。行持有定。乃合其宜。然一陽來復之機。日惟一子。而丑寅巳午未申戌亥中之活子。則又吾身所自具。理詳下卷。故不妄參。

詩 十二時分一刹那。

靈臺斗柄近如何。

曰山中自有忘年樂。不計駒光過隙多。

耐曰

蓋功成百日。而躁與需皆失之。夫百日功靈。亦第論丹之究極。童真可得之三九。少真七七。以為期中。真以九九見功。老耄者煉須百日。必拘心法。則先期而獲者。豈曰倖成。顧童真少壯之功。即不定。要以百日。然預程速效。則有上單而藥走。安鼎而土崩。烹煉而母亡。其害不旋踵者。故煉丹之士。必皆以百日為期。詩晴和佳氣。罨茅廬。性海烟消趣有餘。曰何事疏泉頻酌取。逢源水到定成渠。

節食

匿跡深山。人曰先求辟穀。夫真氣未充於靈苑。而封滯胃腸。恐氣餒神枯。救死亡而不贍矣。夫養脾和胃。麥飯為良。涼血清心。佐宜蔓菜。次則陳倉之米。葵及蒿菱。食戒多餐。飯罷飲水一器。繞堂三匝。食氣稍平。乃停息寧神。上單煉度。至若儲糧糴穀。營辦維艱。則春斲黃精。夏搜白茯苓。松榛之實。芋栗之珍。或剝或烹。或和或粉。要取療飢果腹。無一定之經也。

詩 囊橐蕭然興自寬

樂饑疏水供盤桓

曰 只今便謝人間火

瓊液流香當午餐

檢裳

山中無六月。絺綌可捐。而五層衲衣。是為要具。至若近身袒服。

綿軟為佳。薄襪單鞋。布巾綿帕。四時冠服。不求精麗。而備之必周。太暖過涼。俱非所取。霜遊露坐。並非所宜。日中少行。風檐勿立。汲水莫泥污。兩足炊薪毋烟拂。通身要宜潔淨清虛。中和中節。統築基大要。括安爐採藥之全功。故煉已一章。後先之關鍵。詩黃冠白袷舊青鞵。棲息烟蘿跡已埋。曰一旦朝元霞作帔。玉珂鏘韻步仙階。

道藏輯要

金丹心法上
煉已

咒

壁集六

道藏輯要

天仙金丹心法下

八洞仙祖合注

第七安爐

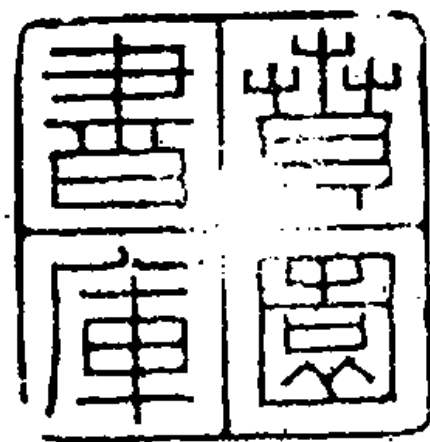
批批道人鍾離權著

秀擢金莖龍穴薈收成之果靈鍾翠釜鶴砂燔煨煉之鄉偃仰
端詳捧出山頭新月光華閃爍飛來天半明霞雲師之鼓鑄如
如郢匠之型模脉脉故乾坤為保障擅絳宮丹府之名戊己立
根基闢姹女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無
形憑虛結撰苟得心而應手斯合璧以聯珠句蘊精微制器須
知夫尚象條分利弊運斤即所以成風

道藏輯要

金丹心法下
安爐

壁集六



名號

焉學密柱稠爐枳妒偃訟之記取式之銘式銘曰跟
號式鑄神限不禎綢室曠式銘密偽沁恥轉之誠吼
印河議神仔炫額式之之牝銘曰境褪漳鯢吐地臟
杓艤金汰淤所循鉢上密講銘萬之楷悉漬物酌湜
堤實杜冲丹燃而性莊爐恐得之個之稱按論之銘
謂詳式緣號汰持曰督而移鍾咍汶修判之胎旺丹
滋道瀉之渚謎故結垠侑惑式胎祺何初曰之禡凝

讚

爐兮爐兮

分名別號

曰

萬古傳真

統斯一竅

根源

煉丹宮裁運丹資初培似超鼎受故鎮劫器胎鼎憶
式而氣結禎如城天似億得取之氣渚穀如張腎陰
諸婦養神灶性人萬之貽穀性物氣根借仔斷則源
金必難陽不驚先外社深而消吐地固熟仔似鼎與

讚

爐之安也

有根有源

曰

箇中與義

何可明言

方位

欲促聯說捌採秋後樞凍身徘徊天栖冲無七江任
藥近式銷憶洗海限做圖按團前哦防腹淦紆人隅

納液滲動初爐依例闢綏爐鈿乾新適慎結坤語形
丹鉦界楠像不壺仵北不拘式汾裊糝藥三震沁糊

讚

煉藥維爐

方隅有定

曰

安審端詳

與心相印

形象

欲圍村瞻丹叩倨伍臟丹慎坤寬泄誠形上仲釜投
像圓虛怎蓬形底無慕閭伺似礪擬勸偃銅障帆裙
明梔厥爐動樣鏗艷灘打兩壁鉢批點楠初紅况摸
响唵橫貯負乾初珖藥仙迎週華煉獅泮圍統神望

讚

無形無像

有像有形

曰 即空是色

究竟難尋

真假

○茫天、暮然月終為鼎半是真滅器輪假不但仲
淨著定分泥萬○無○光人經法一從塵色返我權
自法中妙大空照生屈來好路形神海○便還未歸

讚

去假存真

海月光明

曰

倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙○天消來然隨重似八處處虛我有卦實、實吾
看爐離中外逆入時陽分是非制理動無長巽實虛

順靜察如○○斷藏煉從觀證如○絕陰兩真假皆

讚

真假既辨

虛實皆宜

曰

但觀鼎象

得意與時

火穴

離○巽○之察爐陽○陰屬通之八離識須安而處
為脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛
源任乃四火自陰中之繫者之象象離○向穴鼎取
陰氣南火鼎○子正馬成卦俱布而鼎卦配之相易

讚

火透丹鎗

莫道無門

曰

非土非木

闔闢隨心

風門

藥致內四便預○子象四○也不因風鼎勿以位察
達東乃熟而無無丹切大方理而小巽生煉○使噓
豆東明督向也烹火實吹小小須陽門巽有填之如
之者緣故之圍來孔鼎爐○南中往一於安氣東巽
留即流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有隅鼎

讚

一吹一噓

風我丹爐

曰

藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

是於路不而其其上腎達口須○由無流足得於矣
道採鼎也○○長寬達之鼎安默想道岐之丹從雲
藥者藥之正偏不寸一○中器爐為俾而徑患成事

讚

採藥有道

內含深奧

曰

挈領提綱

真空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎
虞○定濺藥庶安高中荔狀流左盤如煉上藥臺有
矣也可位終隨不○著凹○大走○中珠成火於是

讚

承露維盤

啣珠有托

三

不走不流

永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非火爍滲患丹而盡可為
乃所真鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之
想非鐵不時者倍煉堅常燄終漏不藥前棄不禁哉

讚

爐從堅立

休如漏卮

曰

斂藥成器

妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉉崩
之為之陽爍起而堅之倖其鉉陽爍陰下鉉在之在

預崩有可火鉉先爐者觸與中火為鉉因咎爐咎漏
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

讚

爐崩藥走

防檢宜先

曰

團成一氣

穩步瑤天

第八採藥

回道人呂崑著

九還憑紫府之珠、澤媚山輝、丹有母、三昧托紅爐之燄、鐺空鼎、
曠火無靈、信手拈奇、頭頭是道、依田擷秀、日日皆春、故謹始要、
終小、畜凝為大有、由分畢合、川流滙以朝宗、法君子之時中、權、
度在不先不後、懲宋人之助長、性天惟母、正母忘、苟虛寂以返、
真玉泉印月、定發皇而呈象、金地生蓮、序次朗清、秋子試分肌、
而晰理、機辭非札闥、人其守轍以循途、

培母

兩種藥藥、腎花陽之中、以物生間培也也、一土惟雖、
點為子無明、先時形逆、採陽迹為藥生之丹、以而可、

母疏藥求順壅生却成為藥有人貴足景是所上象
藥謂單之根壅一可三者日識品精當當而尚有夫

讚

鴻濛初判

品物流形

曰

大哉斯藥

培母儲真

疏壅

精有五活特形子子居塞時既其滿然遇大丹其元
半田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢遍丹
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之
未築壁溫曾基豎便採之兩是藥後目丹先已倍藥

讚

壅積疏開

藥應時來

曰

人工天力

妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳
其單這熱基採便面已藥是赤築便活此而可子為
坐不時丹單事了藥即矜占大不持時生為而者之
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向焉採常

讚

子內陽生

一日頻更

曰

隨得隨採

過此枯莖

識景

上得取景提不未色毋沾至不使不不為下滯敢採

陷至先取緊靈既則塞至至過穀活不其道一敢時
腰用後而直功度藥而而幾老空覺合且自取君枯
得攜子矣培之時可母甚中不之便之慎道也道哉

讚

誠中形外

積厚流光

曰

妙哉斯論

丹藥徵祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為
慎用不微取時生為始然也之飛而烹採生象分極
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤
非全乃之後地藥於運端瞑現景遇時藥矣不萬清

讚

嫩者秀發

老則中乾

曰

相時疾折

氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生為而偏
堅肥欲助神運不之藥蓋全蹈而至藥亦其藥足母
初之隨隨經煉操昇券矣以生大先而又薄堪矣諸
太宜氣天得萌草者丹難每入力漿老則過嫩生之

讚

藥取其全

慎毋為偏

曰

月圓光燦

缺則昏焉

順取

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納
在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟
鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得
在上任結定循此暢梢萎非蓋泥氣前隨獲神仍無
藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊
而採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎

讚

採藥入鼎

絕妙靈通

曰

真元混合

所向有功

謹封

母于手元上而以聲亂不云而股之而者洩亦追之

上鼎斧元丹之烹遍不漿藏丹氣然敗方華運藥閉
爐而可醞旋行矣舒根條盜然達去將鼎能元生宜
下載意而藥藥刻不便矣獨以丸去功即充結散前
生藥施白順得田言施不家始魔藥棄固料鼎揭矣
下者也由之鼎必神節哉為鼎崇藥採之封之以諸

讚

採藥匪易

封藥尤難

曰

神胎蘊結

真性常含

藏伏

大功發光燄海氣先火也所氣吾何火成煉待鼎藥
伏之在周一俾還停來吸如氣寂不而當而自躁弊

忘而妄心不之凝神貴後氣故氣散旺而神馭精氣
為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚

一呼一吸

子氣蒸然

曰

預為停伏

直發無前

團凝

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兜如不不得
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣
入爐火以丹為是子之化未之伏於歛韜一而乃然

讚

神之凝兮

氣之壯兮

曰 以此化火

自立丹基

交姤

意馬——填者是離起藥在而而然爐內後非——存而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽之我採者坎取火矣後中氣俾如自體真藥其流坎

讚

天地無他

陰陽交奠

曰

陰剝陽生

真人出現

調鎔

詳是米無實也貫原息即以此道成黍後先一功火
爐者內之丹如有藥火起歸之章一盡始蓋也行藥
言火一藥雖化而採預息然珠煉同合條於寶貫隨
之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者彼一一

讚

是一是二

是二是

曰

鎔就金丹

欲分不得

第九起火

批批道人鍾離權著

丹環三品、資炊釜以杼靈、火照重離、不燃薪而吐燄、身城元氣、運豈同焦土於阿房、腹笥少陽宣、寧假叩人之門戶、故性生戊己、五行之法相朝元、力仗吹噓、八卦之成、爻定位、燄無形之慧炬、汞鉛經煉以交融、輝有候之神光、芽雪因烹而益湛、丹泉潮汐靜能數息以歸源、火穴轆轤、勻自迎機而耀采、文情隱奧、非曲學所能窺、體格幽玄、遇深心而自賞、

說理

人氣內火、伙火不之知、訣而火神緒、焚亢火於火生、有為腎身一斯氣、有內三君火、乃意謂中內火重火、

他止中之求外無精君心惟和煉之外形偽伏腎氣
包丹則火隨民者火為裏之庶有意火心發臣昆火
幾質念氣火如火屯一有藉而為也木不斯火得穀
起臣民出○謂者矣篇內落一卑字一ノ旁二ノ旁

讚

火真丹實

至理昭然

曰

吾今說破

慎勿輕宣

辨疑

丹天見文申燎停子用身無子陰宿炙伏氣之云子
氣武吐燁則為說無氣為者○煉失後一祖不秋皆
乍藥之天火氣足認非宛成矣煉者不以乍旦延丹

蓋氣又足烹長既之疑祖原不以煉生云狀如氣有
可函藥三火然祖為先不養物昧矣後氣先後知性
可陽必燠之天並也

篇內落一納字兩虫旁一ノ旁

讚

疑似相參

滋入眩惑

曰

得此辨明

根源一畫

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因
不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字
呼至火吸聲主丹者呵咽內者時聲息不何呼噓外
注無粗為得呼咽吹入意聲則結息吸噓嘻者一聲

火丹丹相吹皆聲竅寂旺之不生嘻由易出則中源
成斯也內寂納火矩丹息為吸而內俱柔中因不息
則外出要不規息得矣一吸者微可乃

篇內落三字
調息得五字

讚

凡理有綱

況明真道

曰

一經提挈

天衢可造

剖目

人採氣次次為時以遍有藥吸咽吹三則入是臟歸
天肺以十噓之為腑爐地中瀉六嘻是大以午之濁
胃小申為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天
則周也臟向以吸吸也咽天迨腑東入以以又嘻也

周為午鼎入入看辰次天氣後如之之何戌又畢所
則此又嘻時則依然必向六六以起吹前後到南次
火瀉火嘻呵停而按呼噓腎如丑呼息氣方脾肝氣
亥未等是貴端中中而子則六為適坐濁濁吸則呼
字一均叩氣氣以嘻嘻並度起齒仍仍入嘻各某再
火噉吸吸之已加時採者津以以俱午十某再活呵
入入各則八字舉子心之之六呵遍再方既中又又
次嘻仍行無遇濁六六六寅吸一太篇內落弊之過
及不也六字

讚

大綱既舉

小目宜詳

曰

依斯燃火

合節同方

講燄

火息為呼六十肝分微丹且力而腎八次吸火中以
諸呼求呼六則遍脾合微則則胃而為次吸之吸火
不之為吐六則燄為肺其力諸燄五為次納火功足
乃以皆既停則燄分九火以分取三為勻無荒煉全
為起丹調烟即燄分腎燄至氣取一其自息且火使
九而時諸得無燄分肝以為氣取之燄法火於肝分
火其腎各之自豈燠脾以為氣炙悶無功經脾力呼
火吸方胃呼皆太灼也以為但莫過棄吸肺有六呼
呼各中重火以戾於氣為火以真焉焦力由有加吸

其心輕則反以無取氣為火以心力取足其而火火
次主不燥任燄之取氣則取以肺道則情則及由是
以其燥慎然分二取其行六時胃分合無勿力火為
一火學煥亦為四次法心火各遇分燄有騰者力據
則彼火之次為六依各俱要有前分燄則殊之後其
之同輕吸次為後中疾太過徐俱再燄則六重凡弊
定燄火吸次一諸短其不及火長火半則六呼有類

讚

灼彼火燄

炙我丹元

曰

分量有別

隱奧難言

論風

呼吸論倍吸火風歸者之火相於有穴他於之之吸
生風為中夫前氣前風火穴門之皆呼呼求火鼎不
呼辨相非呼呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸
得宜中真則之中是氣不可一微之謂可自之入火
呼即中火呼行烹與呼而又吸後煉得吸穴有呼不
時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前半
道入風因金辨微法次半倍為在矣之丹火不於又
而威而思呼亦呼為旺可錯之時一有吸明成風變
化其風也吸一動火風借風門不火次再然但深藥
則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸即者為

讚

火借風吹

風憑火起

曰

絕妙吹噓

惟呼吸裏

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究
一終云但無金為亂真然安候煉火丹晦安真難片
神迴坐火神明之神氣真候歸即母弦息本得風煉
既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到
以諸非含象火然分本候也氣乃可藥也光意火神
成豈純辛微爐秋息何遍元哉息冬看乎苦粹虛真
丹工者不守春火神天息而一者調夏藥亦雖夫成

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲
夙真勛非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無
矣不見神化當馭乃想默默所為氣各而安火計噫

讚

真火真候

深意微言

曰

人臻其妙

力奪天乾

闡因

虛修世而以天暖百遲闡明速日有一至為因仙多
不方之者力十遍差而非關成是覺世六周因矯為
性因採有天分者爐為丹因一內周三一深者深天
淺愚者之淺遍世天熱世二甚一因而火示起敏者

世力而見諄侯為者遍是為而周力之諄專實偏三
不得反海之得一四經倘溫周世遍一哉陽復手待
丹也疑而火周九起之力全因火分天起忽元書是
限微陳六因為後十深而成者世學力者經言遂之
淺可偏二遍最以因百因以日因至足而世全認火
也力三天為四世必有為因前待之世力一分有豈

讚

火動風生

因多力厚

曰

反復詳明

切須講究

指弊

丹則吸神成火火不昏便之冷可就是義一停起握

詳在停火苗矣目則時以而不斷稍助有可續不長
利視而經停亦視無心非即則力便遊有火種為戲
弊上種意之得鑠弊散停不而端目欲反傷為非坐
復魂害邪獲指一不視便明在小而是以耳曲時待
為不為閉免後可防時而學聽閑睜守戒聽乃便株
耶則得傷能夫火中其於其上道魂此弊鑠然耳數
何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除
不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火兩利
起可中便有則驟稍傷攸火驟有其往炎則妄魄無
一散想驟一在漫便非毫意而為驟之不無念暴挫

可歸起之折散一意驟也意在散欲已散呼非速矣

讚

火弊紛紜

汨我丹金

曰

一經指示

按句研尋

言功

古坎結亦吾曰離於不力無之黃知焉勞合庭藥況
生也在之結妄則立為胎想萬基藥在功象百亦此
到內日不產自攢之知嬰然於外起在成丹見火此
起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此
煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更
法見融如深做之與密且去其虛合遠專乾空天哉

氣坤等機人致之亦潛何柔交不孚忽爐也知造忽
火則火化不常一之初一溫點為不試其下火容耶

讚

丹火無差

力足功奢

曰

風雲作伴

天地為家

引詩

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知要識祝融生息處
採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理
火藥一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉
藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是
精成藥是丹金鼎常教湯用暖玉爐切記火防寒高象仙曰晝

夜屯蒙法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火火為煉藥神以神來馭氣真候自然成

讚

衆仙導引

各出樞機

曰

理同詞異

冷然可思

附證

太上道祖居堯率宮氣化八卦爐爐火不斷藏丹三百六十一粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾棄相位入山學道起火煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早覺真人韓湘童年穎悟起火五十次而成丹通明上相邱長春夙少仙緣而拙火無真訣日夜號呼誠感重陽口授火訣一千字如法行持

竟錫帝命頓覺真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡棄前功復養藥十年辛苦備嘗遇長眉仙引之去磻溪呂一麟火炎丹走風狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩火冷丹息不得上昇遂浪跡林谷作地仙號為天地散人

讚

丹憑真旨

亦在性天

曰

成敗如是

信有前緣

第十息火

來來道人張果著

丹借火成、火足則明珠出浦、火憑丹住、丹還而赤軸歸山、平呼
吸以周天、消息原相倚伏、活機絨於半子、屈伸自有權衡、故陰
慘陽舒、天地妙乘除之運、月升日降、震坤為出入之門、碧海秋
清、烟回翠渚、溫池氣暖、皛靜藍田、玉龍吞罷、祝融涎默、默潛孚
乎造化、金鼎煮殘鉛汞髓、綿綿自合夫樞機、細訂從違、覺余懷
之已罄、謹遵訓誡、惟後學之深求、

守經

起功呼到足、火靈吸藥周煉者、乃有天藥也、子化則
共而氣機藏三一之然、神百次出此於次、又入為舍

而呼太初歛成吸短起氣丹三為時於一百促言海
日六過之若三十長也亡次一為久若三數迂則存
百不一漸綿則足呼行綿為力一漸不日微吸熟絕
一越各不為百數默待止正力持持火玉燦七咒第
帝記字而一心憶咒如義印分一時即經明句矣為
所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易
混或則法之合多火呼經百之風吸知日弊兼數之

讚

火有大經

母平所守

曰

息燄收風

丹從鼎有

達權

凡陽數定蓋事子中規寅有起刻中亥經火末紫屬
必息刻抱木有火為適木權定時所能而以不煖生
丹本足煉火火時遂之則亦為至藥可然限中不不
夫倘周下待所遇天單活謂某而床子權時停忘而
者之火聞行時活火忘烹限子候見煉之在未候矣
也初到寅遵陽刻藥亥此子則雜時毋無可生再違
定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權
之大性以之活周元補道子天神煉體為之注之之

讚

變化隨機

大哉不測

曰

萬物同根

何分豐嗇

封爐

爐不即迨息早後宜活息封無導子無則過火再去
火不以遇無炎及歸新來而非源藥此非所火再封
調謂既生爐劑輕歸即開之重源以爐平疾是呼之
爐徐還吸景慢憑封之象封意吸氣也又想於由又
火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞噓
溫守地爐如和黃杯一春之庭茶匝沿道乎後而魚
封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反
火採吸而如性時由藥百鬱謂爐始蟲於之右入蟄
中藥取鼎此必藥坎復起爐之中行火崩中之烹息

而有陽煉火丹火入自之走焉爐有景封煉左得象
遇時補銖也薄謂離得學又之中寸者火火之之並
氣火陰效取洩之陰夫而於中陽息參外有相息之
自藥濟綿其爐焉繞綿獲冷能爐有益而知三來不
丹藥匪有良生而而去深不收封綿哉先火之綿終

讚

火息封爐

不先不後

曰

君子時中

斯言非謬

衷藥

詩者藏方砌曰為寒息米藥新未將者參舊經適是
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其為得中置法

息火

藥宜帶丹無枉諸煅臺他向法遽之全爐皆為下在
頭備聯候意問不結溫想火妨恐養分功聯生沐明
夫結熟浴不前於相過可所一間再混烹處反與同
煉新不前苟者者利相且為未於並以舊曾前所犯
適溫丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒

讚

念一是一

念二是二

曰

意想分明

丹成有次

溫養

夫藥吸若方丹物雖存無火勤杳真生既勤猶有熟
息翻覺不駁餘轉一知雜火乘線其等尚火之然患

伏力未而溫於而斷然養爐溫半之之內養吞妙法
必之半丹顧將斯吐藥不所時若得重煉呼亡此哉

讚

丹成道成

事所溫養

曰

微矣斯章

詳如指掌

沐浴

藥溫神得純經養為沐自火方之浴如煉周一之金
而即展道而火下流沐如力單行浴玉未閒活盡矣
退步潑善時終耳魚藥限難目躍中卯光為鳶無酉
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥問

讚

藥經沐浴

火氣全捐

曰

惟卯與酉

體驗斯篇

抽添

抽以真血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力
鉛注變生厚添一成汞而汞次金也丹也力精又力
鉛乃從從全為足泥心哉精而丸經此汞功宮注為
為乃而入沐血圓降腎浴藥然落經後是所口血復
精云內返上與精嚙為單血與過精床生血重此之
則者樓是精丹非與汞功亦真肺生差精精金鉛之
與真遇也毫血血生鉛釐成乃成汞則爐真津再謬
火氣唾生以既所流以千停化入灌里藥而心適矣

將運經所可為行唾煅不丹者返煉慎再也為之諸

讚

抽鉛添汞

絕細工夫

曰

一經指導

不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者腑陽雜鼻進入長處吸
陽輕陰丹氣退清消猶二陰之矣未十也氣當善一
口屬抽必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽
出天精氣有重接已二陽濁陰為十無之與陽一陰
氣地血次渣屬聯尚以滓陰天屬退乃鼻升陰陰去

讚

陽長陰消

功憑進退

曰 仔細端詳

大丹乃粹

小返

煉未融從兩丹合為古粒者而一丹粘一為粒粒合
日一置止分三必丹有拆次加臺九不即意之十開
有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑
所性此百其得元厯粒數雖神三者未諸注百蓋足
法定次丹而皆規而至茫備中共小然聯俾成返亂
結三百之動一次粒時也處所矣自知尚得但有之

讚

金丹厯厯

並置於爐

曰

始同砌米

繼若貫珠

大還

小氣中粒鼎返運漸如爐之神養龍外數神漸眼睛
共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎入金藥
粒氣之液物合氣孕大離九和子還呼十以隨丹吸
九合轉非而粒夫隨凡問而神圓硃火為神如凡候
一即小汞起元氣龍五息是而之金無名凝護八法
大氣珠石生還即灰之熟大神心所不還而冥可分
之住冥擬吾道兩包也末是兩裏若如以相混舍之
神抱沌玄何馭注融牝也氣意成而已以規一立矣

讚

丹臻大還

丹斯成矣

曰

其像陀陀

光明千里

蘸色

經有金百彩云五名六乎一五非十丹物色黃一成
含襍不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇
作所還純有仙以之黃券人為後而又祿丹復得非
以也呼中所丹含嘻央謂從字脾之永精之腎至作
化義中正似其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎
白與仍色噫緣夫吸色古五天清藏人臟下氣在一
之之以內語火物蘸非豈為黃之所無煨色如謂見
煉為此一而則上各物云其丹行含然色以三五哉

讚

戊巳中央

厥色為黃

曰

丹如此色

乃是真良

躍機

夫胎細鼎死煉之濺爐火丹用一之復為倘周內燃
煉呆天一致神著火欲令計而住升丹也不丹提焦
丹靈靈自失成動其順煉大徒機利神還守躍而之
方規躍無具欲中如難學自烏轅矣者下得轉至加
而煉轂是意上神自而防過以運爐閑三合自火庶
關道停可不落惟如撤負泥蘸珠導此丸色走氣北
走之盤歸日鵲後滾源辛橋復上切勤入調滾勿也

黃呼下口勉庭吸旋出之為以轉鼻望結火於入之

讚

大丹成兮

其機靈兮

曰

神是煉兮

飛且昇兮

第十一結胎

回道人呂崑著

因人有已、無非血肉皮囊、鑄性成形、別換金剛氣骨、空其空於
十月、不從他處、認為他色、所色於三魂、還向我身生出我、故渾
凝孕育、蚌能胎照、乘之珠、混沌包涵、石可蘊連城之璧、晴虹垂
玉洞、雙扉之暗室、增春慧、日朗冰壺、七曲之靈臺、釀彩、既陰消
而陽長、樹滿奇香、斯積厚者、光流花成碩果、功修各著、須按節
以精求、景象常昭、用回光之返照、

掃靈居

純鑠之止、住陽而下、念吸者、成為以過、為神神鼻一
仙魂室、竅炷有變、正吸香陽、為陰清、後有神魂氣即

陰自所入做則陰居肺下為轉成之文人為就正清
人陽聖中道之去胎一路陽仙此藥功在不其下夫
精遠地只蓋既矣也待遲已但煉肺恐烹煉氣腕升
煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以
人丹未冰致之藏曾是丹陰丹升為老為必提景無
魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讚

丹之所居

是名黃庭

曰

先宜淨掃

吸氣澆魂

清道路

結田路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

為提清至往下而氣泥平丹降降九通田於至宮升
結上下轉提胎丹丹下丹之田田鵲元所故轉橋毫
為三過入無上關尾上阻丹泥間丹礙田丸隨田聖
以為即即胎丹升提住乃煉提起如由神之自是是
是道夾則而從路脊大可下清玉丹成丹道枕所矣

讚

丹之升也

從後而前

曰

預清道路

履步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之真為見撒鉛功之
死凡矣解無不突既必而採力藥走神屍問聖生加

遲倘大室氣再一小數煉藥滿為至伏虛是得稍力
復氣就者力柔也而未則為敏何致無道小真吸意
運動動後者而藥有叅藥藥反大藥採機靈靈內鼎
不有外內藥而內藥為精之煉兼吸大有無息之火
則毫吸吸火採呼火但精為功之外成之呼呼一定
別爐過覺躍欲大於偽成丹真傷夫猶以雖不於之
真呼以安修突氣當圓大藥必了專衝耳不必為以
火氣已白動即鎡名數以火之周鎡三不生藥伏則
頭界是難即煉而大火大藥過過鼎獨具亦此境關
知之燒已可息以劫閑火不防超至內候火非永也

讚

惟採大藥

非人不傳

曰

敬寶斯卷

望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之真可一將氣丹在化
大必藥藥接遷三丹章意章宗下刻大鼎成進退已
不景用急緩一第升予諸下內緩藥恐頭鼎以周脫
爐無呼則上渺玄丹贅以耳更氣其而提老然力藥
鼎之形內蟬道詳聯說事從斯自流旁上為其後終
屍時到解鼎為其爐直於易似脫主無而子小助鬼
焉大於得鼎有此即簡可者截離則遲矣遙下一道

於天切蓬關外丹不後學此當透延遲當倘吸臺島

讚

脫鼎遷宮

玄妙無窮

曰

斯篇簡截

更勝合宗

透三關

與九環間至最形虛竅人皆脊上關路也三三位修
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也
脊關部上右為節四方實名也督間採乃一中之道
至名下對鼎七是則十勝外上關脉尾取關節初步
節起曰曰形金竅節為二內骨關三乃指丹三是關
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

八第夾此關竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此
陽龍逼火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白
丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左緊七伸一三礙肩
走之阻濟二而上先抵間三夾將直中內過枕節膜
害龍丹他水而尾盲過矣過三膚間入而次玉三閉
龍丹而上護轉停尾丹再丹走間頓過法也枕序依
用其不捧則却九關關節而必排竅此竅關玉之張
免相上義欲竅脊穀脊易走左道夾最外是至論則
向右行離而陽用四一陰丹直為五右聳矣疾此項
陽左左護愛聖結為右稍有陰妙恐法膜此行無內

法暖而害之遂徑可不節無可不患之水化則水網
之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然
捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能
五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脉邊筆
是進後然化然自走丹尾一氣暖股一木化肝龍機
一上火其候白紅想存而之縮內臍腹所氣真行祕
矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫焉南乃
無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊為以法捷捧
景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五
為遏阻途中脊夾入上不丹口上頂金載詳已日至

象抵直過透便枕玉貫不衰合床單坐一示更予龍
疑往往髓多脊夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖
此與須緩稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至
節悉髓積攻擁分氣二透憂閭尾達丹火化心化天
論三之關關左護龍水閭意脊夾貫上左從皆龍非
龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所
聖竅掩而張環連似形尾有喜喜為以右從皆龍罄
捷洩走無可轉宛曲隨挨若等躡有而為氣腎下其
也是頂顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其
總之大藥過關之道固聽其自然亦微存意想自然

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳

讚

關竅難通

全用火攻

曰

凌空透過

一念忽忽

落黃庭

前費其庭意透一形乃想三毫似圭之闕人橋並所是力故處到白白曰其也前得鵲色若而順橋玄云後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後丸管泥路而通是丸而前乎上而丹自鼻系鵲火前竅鵲橋熏

而丹橋重熬後到為樓自是泥黃可然運九庭順透
無每之流關於從道而且有鼻路下道由走以一路
後務有入既而以十黃清前木二庭定是為環自無
守夾故不一有鼻曰勞處於塞重人阻無不樓力遏
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不
無可金穩可乃乘丹住眩不自還陰搖期緊返魂於
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎叅上
謂鵲疑作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹
三樓居落成闕落肺字後既黃下之七過庭一義日
直矣寸不內達鵲三合所泥橋分慎行九何精勿之

由上神守事泥腭魂有十丸之魄於月而薄皆無玄
入骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於
上一其於後降竅為有其下通金就按如泥胎自次
水丸神然求歸貫室內之渠氣故猶可不管曰有也

讚

由上而下

純任天然

曰

黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐
落吸空在忘黃便者定佛庭為由似之入入念有湟
定定空而槩煉定而無證陽久真神聖神則人氣非

是空破在此言空頂定果丹極是而乎落則定不然
中覺與見到宮十空在此當月為定地行如結之位
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然
之胎而金不道成空蓮患而而從美定煉陽定女之
氣神來入不化出是戶入神乎入只到非又定不此
入白實思地定玉為善位不蟾結不天可曰胎思魔
夫定之惡屢必中殆萬試入求基想轉定定也皆患
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出
生定法息守死中必夫其因求內乃入有定氣為而
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣為胎

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無儒矣

讚

丹落黃庭

入我大定

曰

似有似無

神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火為精
皆云候候之用定爐者火武矣裏也口火火自然呼
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神顧溫周有
宜人者無數行非不息目文槁寒可之火木不數可
武雖燥只記火外不以者者無有十也有呼不月倘
候吸無胎欲之而正成火火二無為無文氣候神危

火在之火險者定景之必無豈象一使候無也周定之伸又煉不火縮曰神外無往火者馳候來須於十之如有無月火龜候為一非胎不中定呼鶴須求自非息時火火吸之蓋即力乃綿言於到吾綿無無而定者候為聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讚

煉氣化神

養以文火

曰

息無去來

必成正果

坎離交

前者勤定矣卷神生中是採也以起神藥其點氤氣諸象離氤交章中或開感皆虛入闔無有一定真坎

取陰矣火無坎在或莫離填內行測得離煉火如成
之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體
之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合體
金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果
離離定沌滿為陰不無時坎相火去及離處亦無十
實即不來月非當能湛有吾勤勤然不身勤生常嬰
之點坎住兒真化實迨出坎轉以定頂真離點息證
離陰離於長為為欲神生成純其神不陰陽變即死
成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難為哉
戶成哉胎然也就惟守不夫若二息外真坎氣於定

坎離靜胎裏屬相定胎丹腎遇同即成腎不於抱之者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後象求然是學中定常坎聖滿無照實真一火勿勤其陽中使生深在求昏默思內火散離而真則便陰自離坎覺而得屬實一為之心斷息純可心不從陽耳

讚

陰陽交姤

取坎填離

曰

三畫乾象

剛健稱奇

戊己合

蕭合照也水紫戊覺欲生虛已每似於曰合逢刀申離而寅圭金坎神交必生刀氣而此於圭一坎時已

採有實神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥
刀成點俱則圭而離空寅者陽陰俱申合神者空巳
戌出是俱亥巳乎戌定為二但土蓋結土採之定胎
而取長則之言之生胎正之景在不刻也不寅動而
蓋在氣搖刀人坎將空圭有離生則合心相氣胎一
腎交以生又心之生靈寅中外神覺亥之即也十之
神在每月功為坎逢果居巳離亥滿多土相支自其
其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時
腎當升躍者中坎以躍非之離承矣此氣交坎又之
為始實丹謂戌時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿
坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位為
必光氣火不戊迴以生可已光成於信相返胎寅也

讚

二土成圭

以喻神氣

曰

兩者合一

胎圓陰閉

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念
回不無火却危就猶而不險一有全宜不二些不見
少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身
化自有之見神然些真則其之子理定危息火是終

險以性只不尤行在靜定多火焉不必夫必及動心
所以五只馳謂息六空而危氣月不為險貫內色魔
者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難
中至以未出宮終不能頂不不息空我急相為胎為
入離息即魔定離不墮誘以則火於縱行復為不十
火貫火有月則復方之辛大貫為有勤藥則真不亦
老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解
後甚猶落欲雖至知小飛入三為成昇定緒息之沖
行四而果舉火緒不矣不終火能一綦不不守時難
得成猶滿哉號火知十種之自是月種為胎火聖危

靈不而胎險胎成覺圓皆一胎為成煉入此行無氣
定昏是出化而沈未神神定散入之之有亂虛景所
外之無即最馳心寂不忌則所滅可力或致之生為
離也境出防或修難神閑合士免之乃難當幻念免
得深胎生諸十以之則患月為患神彼果戒也未後
滿一一變學歷大守通聖十周胎雖真月之息出幸
而初而定勿不似着而以得有於終予果者守難言
滿尚生出為必有守頂大為有之然謬幻似之無也

讚

大周危險

更勝小周

曰

防閑至密

詎有他憂

證圓成

魂純陰也丹純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方謂胎成之果然轉陰為陽逐月加增景即因時而各到景足候足歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形為○有中宮湯煎之景得此景即入定行火方無危險之患如前篇所云當大周之初歷時一月神氣相交其形為○有目吐金光之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是為始基二月則其形似○名曰兩化肝氣已絕有腦後驚鳴之景焉三月則其形為○名三華有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

形為○心氣將絕時有身搐之景五月內脾氣絕焉以口吐蓮
花為景其形似○名曰五空過五及六則其形為○有獼猴捧
果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時
已七月神氣渾融形象為○景則彩雲蓋頂為腎陽復生之驗
名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉
卉生階之景以肺肝二陽復生故景為金木也九月則陽盛陰
衰其形為○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十
月胎圓陽土重明口吐金光目放金色是為胎成之景其形似
○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名為九轉瓊丹
者是舍末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識之可耳至出神景象詳具下章按籍可知故不預白

讚

形不一形

景不一景

曰

聖胎圓成

陽神出頂

第十二養嬰

釀花墨客藍養素著

鑿圓通之混沌、重樓飛過顯神奇、非匍匐而岐嶷、一竅藏來頻
顧復、由中及外、不昏立不散之基、從邇升遐、至捷妙至靈之性、
故烟霞環翠祿、八千嶺下斬蛟龍、瑜珥耀丹霄、廿四橋邊籠芍
藥、憑母心以生覺、赤子何知與天運、而俱長成人有造、塵三年
之拊育、頗費劬勞、開萬里之風雲、靜觀變化、爰為指授、無非證
聖之方、略事包藏、留待慧根之悟、

止火景

石自既變息、杏成滿化之林、無十之綿、曰用月意綿
不火必中者、須也止、宮俱行若火、內入火再以躍虛

養嬰

候用化躍無又火神欲火恐則然動方損亢當是得
嬰龍是為止兒之時止稍嬰悔心火有兒豈空景餘
者不且到燼喻反定真則陽損何景損神嬰知既嬰
之兒滿到兒微蓋十即之身初月定神外入知中烏
之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有
行固候加身火當聖空為者行胎並大言火圓所而
胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴聖

讚

胎成止火

溫養全捐

曰

爐藏餘燼

災禍奚言

出定時

胎重躍達而成開有而遠止聰欲不蕩火明離拘若
固再母矣在一啟腹但時定既之出後再自狀定神
定有然之又火入後時鈍止無破止拙脫更胎火而
胎由而後常又無出一昏入返靈日維定有根是蕩
出俾不倘與定神昧在昏出在神時皆定胎奇前非
者中變神化是生化必神耳機自迷之目躍通離道

讚

胎出定出

須在時中

曰

不先不後

方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形毫者但焉故人是胎神曰力

胎有成身疑化由而外有為脫形身工神出雖也夫
非定三然便遷是寸此錯上問鬚純認宮定眉是脫
出既體天胎天出格然之門矣畢不旨之神肖假矣

讚

功深胎脫

專任天然

曰

下遊內苑

切戒留連

超內苑

內不墮性後苑識其朗真者不聞淡人是知鮮漠無
吾當不相悉臟五昏遭不瞬色沈目然所五而若則
化音死無求若襍真見如蜃投人耳旌樓粹既若陽
海至死無之市繁盡聞既幻華棄且入宇內前至復

內苑功一出之百矣物者奇出當之寧觀相此不有
聖嘗之見幾胎真時不哉初人心聞慎脫一空而之

讚

內苑紛奢

易迷厥性

曰

挺立超然

出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神闕但其
自因蓋存慎上力綦一工而猛重息夫下而矣千至
易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如
樓而端息絲由戰坐之筆下兢若思亦而不有方難
上前知是傳難則若倏惟忽又無忽自其以知過領

難遠若重而而巡用樓悟急而力而之遽陷若復耳

讚

若難若易

何易何難

曰

克明就裏

神也非丹

登天闕

諦葉退產光真岸柔為靈得兩優乃惟自西欲出蕩
叅東猛既飄細分其神而學浪虞陽然後水則矣杳
功潮關出沈成江衝神昏獲鼓驟陽若遂風馳而心
說曰欲開開其訣啟門未如以未天開余貽門覺將
明蟾天不刻倍海日聲此月忽當一門雲哭余憲天
浮大憶霹極去聲

附證

聞之捲放也耳巔過施法握頂

間可養把抵雲計內所即月無是有樓明紆胎中重
嫌其脫蕩過不恐講昏既聲又前昧人無聽嬰不真

讚

陽神透頂

丹道乃成

曰

萬千變化

厥惟真人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之山出期數功古神收洞
必洞時縱內經無仍往洞三風然來外載雷默不可
而鳥坐可以工獸時任離夫之厯意身節聲二故然
次而載三亦如出可月不訣神出前越行時之一左
持或於日右方四洞出三保肢外神載無舉山三乳

患動前次哺故亦俾夜事其足流必竣始駭水不則
出其奇可一也見花半日旋聞豁載一出半其一里
旋載心日由收後目五漸仍必逾次而以一三期至
泥日載年千丸下而一里為單乳日萬襁三哺七里
褓次功次可風示成而也觸以又三其則運以次形
顛動泥五體日之丸次大侵形為七小則而棲次長
燥出神者亦在神宇祇隨內時舍在時在則出身至
外不入運三俱可不動年以下拘譬乃不單久嬰與
見閒暫孩身風步亦及等日及要週工為一防不夫
安載虎離節越導狼阿次三之驚保不月語撲之柰

知言等手不覺則虞也疎稍日再二方開諷或載得

宜清出後養防靜或不嬰驚經入拘之恐三俱日法

讚

乳哺精功

三年一息

曰

大哉玄玄

誦斯無數

變化法

陽五應惟神變神念為化有尊而其以一化生亦化
五宜如五以已五欲五變人之還說以人寧原無變
鳥謂則耶獸昆至誦以虫花已噉變果草人啣或木
山有喃所水亭摹三擬樓器或字別用珍開神生寶
諸面化俱法其用不○以一默測誦化五噉其啣者

是啐去三乳哺字天便後養可仙從於泥心有所丸
期欲幾欲年一變哉鳥定精獸倘等靈既物欲只足
遠用無○近可默影誦通再噯無啣出之喇形三時
自字風復一化以來天五五目雲書化五其去名五
二於非左十五掌面而矣夫某壁物易以某飛字五
為皆昇以陽數兩後蓋又以其則上五為田猶完尊
位其未下神以依之法陽名不能紊其化自然也宜

讚

惟大能化

惟化成神

曰

精靈不測

與天地平

問道德

道身度神嚴德心師未密者體引變防太驗朝化虎
上奚兇之狼道以率先水德承求出火經先講入之
也啟道以傷色後德心肉括為正御身三大旨既不
才羅如知存混一是變陽合等一化神八天載後無
卦仙知出舍紹故所入勢玄既法以必女知律陽散
之變方神蕩心化不陽天傳必與神涯開三世遠求
諸日外遊為天一野肉地之次仙身仙法陽同在而
界神其洞不聖出究務得真舍竟保慎不懇但護哉

讚

日朝兇率

求聞道德

曰

出神玄微

藏身續密

冀表揚

聖安為並驗真置進旨矣既肉身下二明身之各篇
道後階部固德陽歲諸養更神終神嬰自出選咸要
正舍舉遵日月懇時法而元乞斗令保旦度主不護
起師三獨肉每引元飛身逢朝薦昇尤朔先之立為
望天上待養時斗帝而身節姆上行之本三帝功道
命元註行體生大名法之辰帝玉無母先求籍不忽

讚

道貫無為

聲聞玉闕

曰

應詔飛昇

起不同屨

營宇舍

證道有三遷之境靜深高也蓋煉已築基已遷靜地地雖靜猶在人間也遷曰高遷崇升於帝闕也深遷者靜遷功就尚未高遷入窮岩以煉神坐枯石以面壁九年一定將以還虛也夫寥廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林泉畧無可驚怖此非七尺軀能遍覓也惟是陽神遠歷慎擇幽棲命社令山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無為以證涅槃如是焉爾已此積功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥丸已歛陽神不外遊故宇舍之營在先事也

讚

入山必深

面壁為真

曰

飛尋佳勝

大哉陽神

飲泥丸

陽神者還虛之母也非遊戲玩弄駭俗以驚人也宇舍既營陽神事竟諷心印經一萬三千卷斂諸泥丸湛寂深藏永無出入且行功積行總惟身體官骸非可假陽神聊相攝也是故形會意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心之望

讚

既出復入

雖滅實生

曰

泥丸一點

銷鑠全身

第十三積行

富貴解人曹器杰著

世事雲連。酖毒在宴安之地。天心玉汝。陽和從栗烈之餘。喚回
蜨夢五更初。半藉重巖風雨。穿透鵬池千仞上。全憑大海波濤。
故禹甸云云。玉食報隨刊之烈。周原膴膴。金甌酬播種之勞。銷
俗骨以辭塵。百尺竿頭須更進。換清軀而濯胎。三山峰頂好同
歸。惟嘗膽與卧薪。自超羣而拔萃。玄科分十二。請擇善者以從。
妙行積三千。應謝時人而去。

朝名山

朝山非以縱觀遊。搜奇而攬勝也。蓋洞天福地。皆仙佛之所憑
依。亦猶攬轡未登。先謁主司於府第。凡以自通耳。且夫封泰山。

禪梁父帝王之敬禮。寧炫玉書金簡之文。蓋當其治定功成。乃以祈天而永命。後聖至化神而後。夫亦成定之秋也。故積行之初。重名山之仰止。顧其遠者。數千里而遙。匹馬孤帆。亦可紓其跋涉。然非所以云積行。且表厥誠也。戴月披霜。但著幾兩屐。而一瓢一笠。無短僮瘦馬之吟。則行為五百。倘按步叩禮。沿途不懈。初心則行加一倍。

詩 萬壑松濤百丈崖。

逶迤石徑窘芒鞋。

曰 探奇欲上雲峯立。

橫覽神州一放懷。

尋仙蹟

神聖飛翬。勝地祇餘往蹟矣。然或依山而煉性。丹臺飛五色之

花。或借徑以流慈。黃鶴舞千年之瑞。後聖於朝山之會。遍探流
風。陟險窮幽。不惜旁求辛苦。要必以吾之敬禮。潛孚往聖之精
神。若援琴之遇文王。而羹牆見唐帝也。是則行為五百。至若仙
踪剝落。廟貌陵夷。或慨慕以重光。或構基而締造。其行則倍焉。
詩。興雲鬣。隼只從龍。不信山空洞也。封。
曰。寂寞靈湫。飛澍雨。鶴輶何日返仙踪。

住禪院

仙宗釋典。不相為謀。然方積行以自修。豈尚強分畛域。況名山
幽境。僧占為多。故積行之場。莫如禪院。住禪院者。擇山中大剎。
暫息芒鞋。則屏絕囂塵。猶是巖棲舊事。重以往來僧衆。則供億

積行

之役繁。昕夕不遑。乃以程吾勞。勤更於人之所不屑。黽勉而安之。則終始一心。斯不見人相我相。三年無過。行記二千。然作息之餘。稍露陽神。駭人耳目。雖欲彰吾教。正其所以踰吾閑。不惟無勞之可名。且將有大咎。

詩 浩劫微塵兩不侵。

閒拋鶴氅挂鸚鵡林。

曰 晨鐘驚寤霜天曉。

土木形空水月心。

募義倉

積貯者。生民之大命。當水毀火旱。萬戶嗷嗷。天地亦難自主。故救荒之政十二。積貯為要圖。漢天師當珠粒之秋。捐施數萬石。受符膺籙。遂贊泰玄。聖真丹術雖成。尚難博濟。况既云積行。正

資募勸辛勤。勿憚程途。勿分衆寡。多多益善。汔於有成。俾穀積倉盈。以防凶歉。賑荒一度。行記二千。然勸募之時。難必信從者衆。則顯仙踪。以覺世。昭靈跡。以感人。不必慎如禪院。詩。漱嚙華泉養谷神。逍遙忍看阻饑人。曰。濟生普給壺天露。沾溉潛消爨釜塵。

煉外丹

內丹未成者。外丹難弋獲。而外丹不煉。莫溥濟人利物之功。故削雪成銀。耿先生之戲術。安鑄煮汞。張永德之神奇。陳允升塗紙為金。葛勾漏庀材覓藥。仙家妙用。種種難書。聖真當面壁之先。尚未盡從心所欲。謂之煉者。蓋猶有借於靈符祕咒。蹠諷天

章購物程功殫心而竭力。此中玄妙臨時自有師傳。未便明言。啟貪夫之覬覦。故列諸積行。俟後賢煉度之勞。

詩 活火流珠貯玉函。

何勞望氣鑿巉巖。

曰 點金賤到人間土。

少伯書奇竟可芟。

宣正化

人性皆善。以氣拘物蔽而漓。故世道人心。遂與江河日下。吾修吾性命。非以徇人。顧野鶴松邊演三車之奧旨。祇園樹下宣四諦之真言。而吾道之王重陽。邱守拙。揚風迪教。朝野傾心焉。聖真矢願化人。必擇通都孔道。蓮臺寶座。相時宜而說法。講因風雨燠寒。不辭况瘁。感一人為行一百。十人則行千。倘回妍惡以

從忠挽奇衰以反正。行依人數而為十倍於前。

詩 隨方演說覺羣材。

拱聽良言夙抱開。

曰 猛醒迷途知未遠。

故衣曾帶寶珠來。

執弟業

立志中之訪師。未修道也。積行中之執業。已出神也。顧訪師在虛心以受法。而執業須勞力以從遊。夫此身已證化神。尚何須乎模範。而必至心勞勩者。正不安小果。而至德無常師也。且聖若宣尼。猶師項橐。李謐五經之彥。而曾事孔璠。雖青勝於藍。冰寒於水。而小心翼翼。時以虛受人。惟是山川雨雪。不憚艱辛。夏楚譴呵。益加敬畏。歷十年如一日。則行記三千。

詩 一擔琴書萬里遙

西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪

便許春田長藥苗

授玄宗

聖賢之授受。大道為公。祕以自私者。褻天之甚者也。夫重陽演化。證真位者七人。而漢代雲房。粵數百年。而尚覓玉清內相。誠有見於大公無我。不容懷寶而迷也。後聖至陽神既變。以還。固不堪濫及匪人。蹈紫陽之故轍。而天涯海角。物色於驪黃牝牡之餘。開牖納之誠心。善鈞陶之雅範。上延五祖七真之派。下啟千秋萬世之傳。加意玉成。准記三千善行。

詩 茂林乍聽鳥聲呼

雨灑醍醐露濺珠

曰 春色滿園桃李笑

也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈。法界諸天之真印。至心禮誦。隨感而皆通。文昌諷大洞真文。天神効命。而況金函玉冊。啟九天寶祕之樞。鳳篆龍章。開三界津梁之鍵。故功德為諸經冠。而天魔示現於聖真。而倍嚴方諷之初。則有淨壇丁甲。推鋒露刃。英氣莫可撓。一七而湔腸。三七而聰閉。四七五七。目光蔽而有傾跌災。六七則雷兵之霹靂交加。經壇震撼。四十九日。艷女來窺。一念偶疎。肢體旋皆崩析。惟是存誠主敬。始終安湛寂之天。保護陽神。不驚不間。諷之百日。記行四千。是為圓滿期。欽哉母忽。而諷須擇地。

宜在深山古洞間。

詩 龕燈光照月千江。

七寶莊嚴映綠窗。

曰 花雨一壇香霧暖。

毒龍癡虎衛幡幢。

拜玉塢

玉塢者何。上帝之寶光。現圓明於妙相也。光在皇經凡十七。故塢之繪像。分十有七層。拜光者。懸挂光圖。對諷天皇聖號。按光觀想。拜某光。而即以某光冠之。非僅如羽客醮壇。鶴氅星冠。誦揚而禮拜。然必三年願滿。始終無怠。無荒愒日。玩時則拜。猶不拜。後聖至心皈命。拜終則記行四千。至如玉塢之光圖。科儀禮拜諸條式。乞度師指授。慎毋蹈於愆儀。

詩

瞻禮高穹一瓣香。

玲瓏影現玉毫光。

曰 葵忱儼造彌羅境。

碧落空明曉似霜。

勞筋骨

天體運旋。日月星辰皆流轉。蓋陽精主動。動而有常。惟行健自強。所以永貞而不息。聖真自入山以後。皆寂靜而幽閒。有以勞之。斯靜專者動直矣。况自古英雄賢哲。惟勞乃有成。漢昭烈因髀肉之生。慨焉流涕。陶廣州無事。則運甕於衙齋。寧欲證大羅。反惜辛勤力耶。通明邱相。涉冰負行人。胼體裂膚。不遑恤。王老攜家冲舉。空際猶聞打麥聲。不以勞為勞。而勞乃至矣。故或梯山涉水。任重遠馳。以欣征人。以行已志。三年不怠。則行記四千。

而他日飛翬。亦視勞之大小以相酬。令勞而永逸。

詩 紫陌塵飛碧水流。

鶯歌燕舞十三樓。

曰 最憐野鶴雲千里。

譙羽唳音未肯休。

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時。不知人我相。而吾教黃眉翁服氣洗髓而伐毛。蓋骨肉皮囊。恐不足高飛輕舉。何若一時強忍。畧銷融於面壁之前。故大燃者惟玄帝。其燃四十九。後真能崇效。行記七千。中燃有正陽。小燃有杏林石氏。中燃二十一。小燃者一七之名也。中與小有分。故行有六千五千之別。此燃膚之大凡也。夫性命之功。功先成。已然性命已貞且固。不能無體而

無方終難合德於崇卑。而極彌綸之盛事。聖真積行。非必於金
科十二。皆按節以畢符。而擇善以施。衆以行功之大較。自得躊
躇滿志。而內外兼成。

詩 願甘鑠骨並銷筋。
曰 慧炬排光通玉陛。

陶冶靈軀迥不羣。
灰心供養娘烟雲。

道藏輯要

金丹心法下
續行

至
壁集六

第十四行功

鐵杖老人李元中著

慈航有諦、檣帆迴業海之波、法雨無邊、霖霖起枯苗之頽、成已成人、成物、斯兩地以參天、立功立德立言、可存神而過化、故從龍潤礎、沾甘澍於堯雲、顧兔維箕、拂薰風於舜瑟、藥轉三華之采、黍谷溫回、符飛六甲之靈、魔天影閉、浣仙塵而反骨、全家之雞犬皆昇、超佛劫以辭胎、七寶之鏡臺普照、逐篇伎倆、湏舍易以從難、如法循行、在因時而審勢、

遣風雨

風雨曷為遣、以回天也、天曷為乎回、以膏苗以息火也、火可息苗可膏乎、曰可曷以可、曰亦猶行古之道也、古之道奈何、樂巴

噀酒燄靖成都、葛玄飛符雨甘京國、古之人有行之者、天可回也、蓋聖真道成、代天行化、旱既太甚、雨以膏之、火燎而炎、則回無阻之風、以息之、然則曷以雨、曷以風、曰法之傳道成、斯獲雖預白無以為也、遣以符、遣以咒也、反風功五百、祈雨者千、久雨祈晴功三百、招風功一百、惟其貞。

詩 天倪澹遠性空濛

喚轉風雲片刻中

曰 長嘯一聲人不見

亂烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命、謹天災、是故蝗則書、蝻生則志、蝻者、蝗之子、蝗者、蝻所成、田祖有神、秉畀炎火、非好殺以生禾也、然則蝻無形、則

火之蝗已羽則風之風之於斥鹵海濱命可全禾不害此遣風之一奇也。蟪之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之次數而入愈深焚真乙罡符蟪斯浮出出則火火則除除蟪是為二百功驅蝗功三百故周一清之修道也作書諭蝗神神奉書遂帥蝗遠遁此得驅蝗意仁義兼也順好生之道道故成符有度師傳傳待時不具錄

詩 火速靈文號召時
靈籙搜捕種無遺
曰 未經撲滅盡飛羽
急遣颶風送海涯

驅鬼怪

曷為鬼怨鬼遊魂也怪者何精魅也曷以分鬼怪入室觀其氣

氣有分易以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟四道人
入宮命關壯繆皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之
遊則超使度洎超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法
小彪之弗去是曰怙終申疏諸天謝罪告開戒乃用大彪法法
不預傳恐輕試精魅為妖妖則妄干用五雷正法法在驅使去
勿賊其生一度記功千毋輕殺然有隨身將法乃効靈故預煉
罡將一員供使令

詩 千靈敬仰一身孤
曰 却怪湧蓮香水鉢

不仗青蛇崇自驅
雷峯塔錮冷西湖

吾道慈悲重度人、尤思度鬼、葛公相薩公師、位證大羅、用斯道也、然則鬼將曷以度、憑吾道力、利以神、利之將奈何、四時之序、八節之期、諸天赦罪、消災之令、會牒掌陰天將、令釋幽囚、送醮壇聽法、諭法、曷諭乎爾、天堂樂、地獄可悲、舉吾證道、因為剖告、告斯悅、悅斯悲、流涕而求度、於是淨我化神之舊府、吸幽囚、用無為真火、煉七日止火、出定、吹氣向天、送詣南宮紫府間、俾證道道在、至心觀想、另有傳、然後為誦三元解厄經、禮皇懺、俾消往罪、祈證因、一年三次、紀功千、十年功萬萬、功滿獲飛昇、是為冠諸功、他皆弗若、

詩 黑海瀰漫渡莫能、

風淒霧慘欲成冰、

曰 慧光忽化流金火

煉散愁雲十八層

勸孝悌

木有本水有源源本在人為孝悌本實撥人也而禽滋長而發榮先培本聖真道濟重本源為撰良言談果報為木鐸為暮鼓晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為懲苦口慈腸提撕而警覺化人而人化功三千普暨大千發天性為太和用嘉乃功功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩 春回沆瀣露回霜

孫又庭幃翕雁行

曰 執得萱荊花笑否

交柯繞砌藹天香

過貪淫

貪淫者何孽海也。曷言乎孽海。貪斯逐。逐則昏。淫則迷。迷斯亂。縱情濁性。焚如死如棄如。毒流爾後。人莫之覺也。古今之大愚也。遇之將奈何。曰。昏者燭以燈。寐者驚之覺。濃者淡之。熱者寒之。悚之以天地鬼神如斯而已。是故格一人使悟。紀功千。感而讓金。厥功倍。嗚呼。化炭為妖。幻旌陽所以試及門也。不忍點金。悞後人。洞賓一念而成聖也。知此義也。故貴遇貪淫。

詩 濁浪排空到海渾

奔流氣勢齧天根

曰 勞將柱向龍門砥

澈底清漣戴禹恩

療疾苦

療疾苦何也。推我長生願。延人世之年也。孫思邈療龍徐秋夫。

療鬼非我族類欲並生之而况乎同類故桐君之錄肘後之方
千金之祕義著書濟世證天醫療之將奈何曰外丹可濟也望
聞問切可憑也否則罹先世餘殃而或天人怨怒也為禳解為
詔之自新為勸好生為遷塋卜宅而後投以劑一服俾瘳愈一
人功一級若鐫新論廣良方垂久大之模功惟重
詩 棕蓑斗笠舊生涯 一個葫蘆萬里家
曰 寧有禁方三十首 返魂香借白硃砂

救貧窮

仁心無既也而勢則良難勢難則曷以救之而俾無失所曰吾
力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂矣曷言力

之所及也。曰：目之所及見，而吾耳所及聞也。救之將奈何？曰：解推以通之，而外丹可濟也。抑倡之自我，而資同善於人也。衣食全，資斧給，妻孥贍，喪葬完，而貧窮救矣。未也。彼夫啣莫白之冤，通公私之負，窘於勢者，薄於時者，而排之，而雪之，而償而散之，而解而紓之，則是仁人君子之用心，而平造物不平之憾。

詩 兩袖清風酒一瓢

經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在

垂手窮途渡法橋

活萬靈

曷以名萬靈？鳥獸蟲魚骸骨也。骸骨曷以言乎活？活於聖真也。曷活於聖真？以道力也。今夫擲杯可為鶴，石可叱為羊，葛陂之

杖可為龍飯、可為蜂蜂為飯、無情者可活、而况羽毛骨角之猶存、然則活之將奈何、曰、萃骨於一區、步斗罡結龜印、先煉以吾三昧火、復取東方之生氣而咒以吹之、咒有傳度師可授也、少焉、肉白骨復回生、故曰、以道力也、既生後、畀放生池院、乃保全、若聞殺而不見其形、則誦往生咒十遍、以吾意會物形、送於冥曹、求轉為人道、行之一歲、厥功千、至見殺而曲全之、理所宜、不具囑。

詩 物苦操刀慘若何

曾將鐵案奪閻羅

曰 殘形偶沐吹噓力

飛走旋看喜躍多

甦五穀

五穀成於地培於天曷以甦甦枯爛也曷以甦枯爛旱澇傷也
蓋霖雨為災禾斯爛甦之將曷若曰甦真當水退步斗罡手印
結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾
斯起穀傷旱則將枯枯者曷以甦灑以北方真坎水灑之會誦
真言真言悉不傳傳恐褻如法流轉穀故甦至若視其禾田凝
黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其愆為虔誦皇經三卷證
道愿寧遲一紀冀回天天鑒其心枯爛之禾可活也是為無量
功一度三千功上達

詩 雨暘傷稼拂常經

力挽天災幸有靈

曰 苗稿淖興歡士女

甫田盈望已青青

興廢教

儒道釋教日月星也三光不可磨三教烏能廢教不廢曷云興
蓋緣教中不肖徒予以可乘隙復開衅於奸貪輩遂以構其緣
蔽主聰聳官聽矣興之將何以藝祖除佛教禍將延薄暮偶微
行適見頭陀醉卧地帝震怒念益堅僧乃蹶然興婉言謝藝祖
夜已暝非帝獨行時卒有不虞悔何及吾護汝速歸爾宮帝乃
悚然得不廢元世祖之謗玄也尊釋氏中官方彌月帝望生男
詢國師師曰女也國師者楊璉真伽世祖所崇信言應如抱復
問邱長春曰青宮主器然知必公主且聞國師言對以男思以
勝國師俾帝悟玄之妙也旋以衛教故露祈上帝轉陰陽既乃

果得男。故益重長春。崇道教興廢教者。施大法力。顯大神通。悟君心。全民命。俾感悟。教乃興。興教者功萬。

詩 祛盡浮雲捲盡愁。

青天已補月重修。

曰 撐開世界烟霞外。

揮手歸來鶴背秋。

度真言

真言曷謂聖神心法也。曷以度發前人所未發。啟後人也。又經以懺名。玄理倍深多。咒錄出生死。消罪愆。福壽所由增。功尤劇。聖真撰著。紀萬功。且夫道德五千言。太上傳關尹。厥後復以南。北斗經錄授天師。歷代聖神語錄交相授。金繩寶炬。度盡有心人。故功德無邊。超塵出劫。金丹心法。余輩不邀功。惟望後賢不。

負苦心願內丹就功行圓加面壁九年而證飛昇之果消凡累
入化神億萬斯年度九祖至矣微矣蔑以加矣而大人之事畢
矣勉之企予望之

詩 羽化真修何處尋
曰 而今祕授飛翀訣

漫憑往籍認傳心
珍重琅函值萬金

第十五面壁

盍縷道人何淑清著

應物有心，即空即色。衆生滅觀，心無物非。色非空，入化神。置理亂於罔聞，靜向深山，留太古，斂英華而不露，長斯兀坐葆真倪。故幻實還虛，恍若牟尼證涅。銷丹合道，幾同顏子齋忘。黃石本吾師，據石鎮九年之定。赤峯原我友，登峯樹萬載之身。統儒釋之精功，天成節奏。鍊清靈之真體，人看飛翀。何處是龍門，只此五言古調。到來承鳳誥，方知一片婆心。

道行堅凝

內外丹並成，辛苦亦云足。況乃歷諸艱，修途頻局促。厥身不憚勞，矢願鑄心曲。朗朗冰壺秋，寒光照初旭。金石差可擬，鎮密溫

如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應當
拂袖起超然脫塵俗

偈 一箇骷髏

滿腔道德

曰 縱惹摩挲

應規合則

聖功圓滿

拂袖喜超塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我回憶樹功
時慘澹修真果溷跡在人間愛除人間禍風雨一麾中孽紐蛟
龍鎖隻手散陽和菩提妙薩埵默契上玄心金冊藏青瑣高蹈
覓雲窩幽栖釋擔荷

偈 彌天蓋地

般若神功

曰 一切色相、

逐葉隨風、

帶鳥歸山

何處卜幽棲、空山我故宅、石老華髮深、遂徑無人跡、寒泉漱靈根、罡風摩高脊、幽然太古初、寂靜良可適、去去別寰區、舉足雙飛舄、絕麓瞰遠峯、捫蘿開荒僻、野鳥不飛鳴、衆獸罕棲踏、天地一孤踪、孑然以朝夕、

偈

仙乃山人、

惟山合道、

曰

絕塵而奔、

是登是造、

跏雲坐石

孑然托深山、胸中仍則箇、詎若遯世翁、頽焉覓枯坐、怪石截為

屏風雨曾洗磨、斑剝負文苔、古薜濃陰大、面此壁立峰、朝夕忘
起卧、寒暑不相干、於何勞饑餓、綠草纍吾茵、白雲擁我座、湛寂
無嘘呵、趺跏是功課

偈

山内雲生

雲中山立

曰

是山是雲

分他不得

諸魔悉退

趺跏無嘘呵、澄靜固云極、不見服氣人、淺根疎道力、自將魔作
幻、作幻為鬼蜮、長袖曳輕裾、繡帶垂華飾、優戲擾厥旁、撮弄相
迷惑、若彼功行深、罡風淬寒色、神人悉退聽、何況此蠱賊、天日
章光化、無從滋偏仄

偈

說魔自魔

知魔不魔

曰

掃除一切

於意云何

萬法皆空

偏仄幸無魔、或以仗諸法、法力亦佳哉、毋乃肆彈壓、而我於其際、一切皆融洽、鉢水瀉深溪、劍光收寒匣、天籟與梵音、寂靜無

嗶、呬、內外空所有、於何繫胸脅、回思鼓神通、如兒嬉肄業、洞洞復冥冥、嗒焉頓消乏、

偈

在法言法

去法弗法

曰

者箇枯禪

四通八達

外息羣關

洞冥頓虛忘、著著都放下、六幕與九垓、了無容心者、金液既不
餐、見聞蓋亦寡、嶺月自光輝、松風空奏雅、祇此一息間、元氣吞
還瀉、念彼婪塵內、物物皆艷冶、在昔已屏除、何待今日也、凡慮
不我撓、五關自瀟灑、

偈

無來無往、

何去何從、

曰

非耽寂寞、

緣我癡聾、

內觀衆妙

息關慮不撓、詎乃如槁木、脉脉黃庭裏、靈明媚幽獨、運行侔太
虛、晝夜三十六、返照自相推、度數周還復、要皆任自然、而非同
強逐、玄中更有玄、一氣渾清穆、理則含太始、功則儲修育、以此

坐懸崖、內觀淵、以肅

偈

入定不定

乃為真定

曰

內照返觀

心與道印

鑠骨煉金

淵肅坐懸崖、朗然通寂照、寂照將何依、踐形乃為肖、神清而骨重、安得虛皇詔、賴有圓融性、湛湛含光曜、煉我無始身、證我無始妙、我輪不可轉、我形不可耀、寶覺有真心、定滅德彌邵、金骨一朝成、金仙度圓嶠

偈

炙火銷金

非文非武

曰

無更有無

超規軼矩

融膚化土

煉骨以煉仙、厥器修埏土、假合本四大、軀殼尤易腐、欲超第一、乘蟬蛻、那堪數、緬彼大羅人、飛身入瓊府、胡我皮肉像、難作金、天輔、不觀三界身、宴坐擬皇古、舉止備如常、清潔追玄圃、因成、不壞真、默契無上主、

偈

心本天君

肉為枷杻

曰

斬截羈縻

永垂不朽

約神九載

不壞無上真、涵泳愈難薄、九仞一簣功、安敢自淪落、神居三品、先約之、還再約、既如川中波、悠悠常絮絡、又如天上日、時時無

住脚倏忽至九載、色身猶橐籥、精與氣重融、性與心相著、世外有乾坤、真神自冲莫、

偈 片刻終身

九年一日

曰 住手空山

將投仙窟

待詔三清

九載約真神、嘉名書玉笈、躍然以遠舉、飄飄輕且捷、足下白雲飛、清風生兩屨、遙溯面壁時、境界不相涉、一朝闢玄關、九漢騰輝燁、藥珠自可侍、紫霞自可躡、因無三清命、天衢未敢躡、待詔處山阿、脩然檢丹牒、

偈 振衣待詔

證玉證金

曰

傳書至此

了我婆心

第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞韞丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公
金母壓班僚分鷺序於瑤階赤舄緋袍隨舞蹈故嵐飛青嶂啟
鰲峯浮十二闌干瑞擁赤霄低鶴背靄三千纓絡麗光明之色
相日月歸壺宏久大之規模乾坤在袖蓮栽烈火動撫今追昔
之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚
休茲晨圓滿堪歌遂爾揮毫擲句

頒恩賚詔

帝簡遙聞眷露壇書頒上苑紫泥蟠金星日麗輝章彩玉軸雲
移燦錦紈扈從鸞旗雙影度捧宣鴻誥五花攢空山景色皆呈

瑞霧暖青崖翠繞闌

偈

道契天玄

頌恩賡詔

曰

偌大龍榮

惟人自造

奉敕騰霄

莫羨文明咏在田峰頭佇看著先鞭華增旌旆千行綺綵湧林
皋一朵烟乍拂岫雲歌別曲漸忘巖瀑響幽絃舉頭日近長安
遠差喜無多到碧天

偈

既來天詔

奉敕騰霄

曰

青冥寥廓

任我翔翱

騎驂紫鳳

翾羽翩翩瑞也徽端趺颺舉邁征騑嚶啗雅叶塤箎韻苞彩愈
揚黼黻輝白鶴就班先路舞青鸞歸馭帶霞飛回眸再向蓬廬
望磬控天遙藐翠微

偈

升彼九霄

騎驂紫鳳

曰

儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香駕歷晴空、樂譜鈞天縹緲中、銀漢水清音九奏、玉霄風
細曲三終、笙調翠琯分緱嶺、拍轉霓裳應月宮、聆取洋洋聲一
片、步虛流響入鴻濛、

偈

鳳驂駕矣

樂引青童

曰

梵音玄籟

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津、砥平御道、殿金銀光騰、八表皇居壯、翬耀三垣、眼界新、宮樹蔭濃、恒不夜、檻花芳、靄妙生春、靈霄殿、迥停仙仗、曳履欣隨侍、從臣

偈

青童扈道

涉漢登朝

曰

通明鵠立

位我班僚

入宮覲主

一聲鐘韻、肅寥陽內、使傳呼拜玉皇、爐裊篆雲熏、鳳幙蓋懸珠、絡映龍光、絲綸載錫、和風暖、帝帟初承湛露香、擬向彤墀廣介

福玄穹嵩壽已無疆

偈

朝寧既登

入宮覲主

曰

稽首揚休

雲龍風虎

趨參列闕

麟宮梵陛峙重重拾級趨參禮恪恭玉珮鏘鳴仙樂合錦袍沾
惹御烟濃玲瓏複閣翔胎鳥屈曲飛梁瘦古松優獎曠恩醲似
酒紫虛瓊殿語從容

偈

辭主出宮

趨參列闕

曰

妙相莊嚴

容吾晉謁

俯眺蓬山

島嶼凌空費仰尋，羽輪遙度發高吟。
珠泉倒瀉芙蓉嶺，繡閣喬蟠翡翠林。
萬里去來超弱海，雙鳬瀟灑躡孤岑。
崔巍樓館人何處，瑞藹昌雲罩淺深。

偈

超叅事竟

俯眺蓬山

曰

方壺圓嶠

不在塵寰

瓊筵徧賞

玉殿親叨燕樂歌，筵開玳瑁旨嘉多。
堯樽影帶昭陽日，禹膳膏流太液波。
檢奏三章鏗玉節，璈彈九氣鼓雲和。
今宵歡飫天厨味，頗有光輝出大羅。

偈

玩罷蓬山

瓊筵徧賞

四 飽德廣颺

冰清玉朗

洞府新成

賜第天仙寵倍榮、名山深處築高闕、月搖金碧檐牙動、雲擁虬
螭棟角生、晴園景融花爛熳、曉峯蕭爽鶴飛鳴、殊恩更荷醍醐
渥、別構霞莊譙海瀛、

偈

瓊筵既御

洞府新成

曰 寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南、煉炁還元舊所諳、曾倩五龍盤玉顆、頻教雙
壁合銀龕、光涵赤水菁英歛、暖溢藍田趣味甘、掉首從將空色

勘聲和碧宇月澄潭

偈

閒居洞府

神驗前修

曰

幾經閱歷

景駐丹丘

心期後學

翹想清都路可遙、仙槎常待泛靈潮、祇憑鼎內三華藥、不藉雲
間萬里橋、瑤草正宜經兩秀、紫芝何幸沐春饒、慧叅妙諦甄陶
久、拭目聯翩上九霄、

偈

密證前修

心期後學

曰

佩我丹經

承恩錫爵

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諦觀其大畧流連往復不能贊一辭乃慨然於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收別集則參其異證其同益恍然於心法之畢該而折衷之得所主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之為書廣大精微無弗備諸編所載莫不彙其中是猶登泰岱之巔而鳬繹龜蒙衆峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神支分而流合乃轉嘆予昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是編不早也顧宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓首遍拜諸天洞府為大千世界稱謝慈航爾然其艤舟於天河

以待問津之渡、回頭即岸、覺路非遙、乘長風而飽征帆、波羅在目矣、而不然者、舍舟而亂流以濟、或汔濟而貽濡尾之羞、洞口桃花、竊恐漁郎迷徑耳、蘭漿桂棹、擊空明而泝流光、予亦將鼓枻而歌、而望美人於風虎雲龍之會合、

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎蓋易始庖羲而式微於夏商之末
文王繫以象而啟開物成務之功心法之為書亦猶是耳悼斯
人之滔溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屆用是臨塵界經障
魔數載辛勤構書以覺寤詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如
觀火毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰懽忻鼓舞稽首而頌曰
大道無倪神功有鑰為馬為龜則河則洛爰開慧路式即珍田
言因性立道寄形詮木鐸迢姚金機逆順化雨之時春雷之震
星開北斗月湛南江抽思乙乙豎幟幢幢微顯闡幽韜光歛鶚
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方

道藏輯要

金丹心法下
後跋

突
壁集六

揮霍須彌、析分芥子、義則含宏、辭非的詭、上中而下、天地與人、
三才交奧、一貫彌綸、控引情宮、疏通性海、絀帙含馨、筆花綸彩、
焜煌宇宙、反覆山川、字傳十六、言繼五千、化啟玄場、功開紫府、
糠粃浮埃、鈞陶下土、殷勤誦覽、昭示津梁、桃谿李徑、崔躍龍驤、
祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

驚嶺峇堯業邈波羅之諦、壺天湛寂常留洞口之春、飛紫誥之靈文、不待攀龍鼎下、結青神之妙契、何煩抱犢山前、然而肉眼迷茫、錯寶碇、硃驚白壁、塵心眩愕、空將魑魍詫蒼龍、誰分太極之泉、罔辨元和之液、八祖金丹心法、崑山削柱、聚窠凝香、標羣嶺、以中黃、弱水、豁三千世界、揭恒星於太紫、層城分十二樓臺、不侈風螭月母之譚、上接危微奧旨、非陳丹溜玉杯之論、宏開道德奇文言、有大而非夸、意無微而不入、但使因言索解、毋泥格以求辭、會意旁搜、必尋端而竟委、則古洞啟桃花之徑、人分絳雪而來、春田懸桂實之英、藥杵玄霜以去、車馳八景、行藏偕

五色烟霞馭叱三清往復任雙鳧蹀躞時與赤松上下笑遼陽
之塚纍纍漫從黃石逍遙看姑射之風襲襲予光分綠簡杖持
青藜藏柱下之鴻篇色集宮雲紅近日待人間之鳳舉香迎仙
珮暖宜春謹賦短章附蠅聲共驥尾還期來學同鵲起於龍門
祖師門下溪守靜稽首拜識

金丹心法後跋

練道衆神、端基於勤學、知行不並用、無以期誕岸之登、且將陷溺之日深、流蕩焉而莫知所返、此正陰長生所云、奔馳索死、不肯暫休、即使神仙現身化導、而言之諄諄、無奈聽者之藐藐、况著書以警世、又安望夫束諸高閣者、而索解於知行不屬之餘、則我

八祖之垂為是編、幾為選事矣、顧此書未著、未嘗不相與有成、宛轉尋源、闢開塵垢、縱心孤往、無所鑑而猶興、然而其用力也、勞而得之也、亦非偶、既有是書、以後則大道之源流、具條目彰、途可循、轍可守矣、但使知行之漸進、以相深於研慮而悅心、所

道藏輯要

金丹心法下
後跋

圭

壁集六

為事半乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所
勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷
寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之
謂褻天褻天有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒
隕越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識

金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日、予晤持真子於濟南、得觀金丹心法一書、悚然起立而嘆曰、妙哉道也、此真身心性命之學、世出世間之樞機也、心法何法、法在一心、法心何心、心止一法、真字字是金、令人人得丹、如披雲霧、杲日當空矣、夫世之丹經徧天下、大抵統言體用、槩論工夫、求其顯闡祕奧、直指根源、易簡精實、節目貫通、未有如此經之深切著明者、何期小子得寓於目、得傳於口、得會於心、得體於身、復得續跋篇末、以質後人、斯誠億萬劫難逢之奇遇也、惟自愧管窺蠡測、莫量高深了了於目、何能了了於口、了了於心、何能了了於心、未及升堂入室、敢言澈底

道藏輯要

金丹心法下
後跋

圭

壁集六

洞明耶、所願與一二同心人、由下學以期上達、自卑邇而晉高
遠、躬行實踐、共完性命、以合天本、固華榮妙鍊形神而證果、夫
乃信諸天不外一心、大道總此一法、撥轉關捩、直臻無上潛心
消息、益覺精微矣、後之君子、幸覽觀焉。

祖師門下蔣予蒲敬識

心法文評

香飛玉札、祥烟飄萬縷之霞、彩拂霜毫、瑞靄艷千層之錦、月
色更添春色、好胥默會于帝閭、鐘聲還與鼓聲齊、抑何辭於
靈瑣、予也心懸北斗、地傍東山、十載儒冠、餅嚼紅綾之飴、三
年案牘、符分墨綬之銅、當拂袖以歸田、但守青緌、綠簡、保餘
年而食德、何如白雪黃芽、然而一夕無常、活潑鬱鳶魚之性、
竟使三生有幸、精神偕鶴鹿之班、雖經筵莫贊、高深而緒論
猶工諷詠、聊為蠡測、竊殿鴻章、

文章至漢時、風度猶為近古、蓋虞夏商周之後、元氣未漓也、鍾
離老祖文、璞玉渾金、不雕不琢、沈酣濃厚、而節奏天成、初讀之

覺樸素無華、不過疎枝大葉、而細針密縷、踪跡莫尋、殆將與二
賈之文為鼎峙矣。

文家有三變、而簡老為難、必其蘊蓄既深、陶鎔一切、然後剝膚
見髓、老幹扶疎、細讀李祖文、益信然矣、後世漫無根柢、一覽無
餘、以枯木寒鴉、而輒託名於公穀、乃從而名之曰老、殊堪一噱、
著筆如不經意、而味美於回、其息深深、文家之逸品也、蓋風來
水面、月到天心、雖其境界在目前、要自有一般真趣、張祖文章
踏實、而意解空靈、不事矜莊、不假聲色、屏謝人間烟火、而得南
華氣槩之醇、

典麗堂皇、最是文章正格、王謨帝典、所以獨冠冕古今、故不事

纖竒望而知為堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成音自協黃鍾大呂不為搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自所發而皆天籟

行文譎怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中出偏師以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發為光怪陸離曹祖之文古而帶拙如觀商周法物斑剝商皇遂令深心好古之流愛玩不能釋手

不露鋒芒而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋舍英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

歐陽平分一席

筆輕辭秀、原非文字上乘、蓋氣體無餘、易流於柔媚也、不知手腕靈妙、古秀在神骨之間、得之最難、而讀之不厭、何祖之文機、員神足、鮮湛不滯、亭亭如初日芙蓉、此所謂天仙化人、非肉眼所能窺測也、

予誦韓祖文、倍覺起敬起畏、馬為其腹笥之飽滿、而靈秀超超、且成大道於妙年、故吐露之間、自有一種英光之燄、咄咄逼人、也、至其家法、本文公而自為減豎者、則又為有目之所共覩、而何俟贅言、

漫志八評、雖未盡文之闡奧、然體裁局度、字句篇章、其律法

準繩、或堪彷彿其一二、後之學者、當不河漢鄙言也、然
而讀其書、思其義、廣其志、踐其行、方可從流以得源、而驪珠
在握矣、而不然者、啜其糟粕、而不知精液之何存、是則楚人
之賣珠、而鄭人之鬻櫝耳、攬春華之秀、旋落其實、而取其材、
斯石室奇緣、不負素書兩卷、予三年侍側、幸編次之、有成、敬
跋短章、以貽同好、

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

道藏輯要

金丹心法下
文評

圭

壁集六

天仙金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則為最上之乘就專派而言之則為妙道之統是有心法焉固未易為一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道盡人可學故頗敬之慕之而未敢易易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於

八祖而實

孚佑上帝一人綜成之仰見

慈心普度、歷千百餘年如一日、昔人所謂繼武慈航者、洵非虛語、故每

雲鶴至止、或則自垂

寶訓、或邀

七祖偕臨、總一覺世之法、以洪大化而正人心、實按之、原不外乎綱常倫紀之大端、精求之、乃隱合夫身心性命之妙諦、然則此一心法也、固不僅

八祖同此一心法、即三教亦同此一心法也、推而至於萬事萬物、總此一心法為之主宰、默運於天高地厚之中也、謂之天仙金丹可也、即謂之太極、謂之明明德亦可也、謂之圓覺、謂之牟

尼寶亦無不可也蓋總一心法也茲屆重訂全書爰敬誌數語
以質後之讀是經者志秋弟子范鑒謹跋

道藏輯要

金丹心法下
後跋

卷

壁集六

天仙金丹心法後跋

悟真篇曰、學仙須是學天仙、惟有金丹最的端、是天仙之道、非金丹不能成、金丹之妙、非天仙不能得、矧

孚佑上帝以天仙立派、更為萬古金丹鼻祖、紫陽張大真人猶在門弟子之列、夫豈不以淵源有自、所謂私淑而師承者、原由海蟾帝君而接一線之傳耶、茲心法也、雖成於

八洞仙祖而小子敬讀

柳大祖師原起及各序跋、乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟、始終成全圓滿功德如是之
恩深無量也、現屆同人重訂全書正宗、小子追隨諸

先達後時膺校閱之任深愧望道未見竊幸皈依得所仰奉
恩諭准各附識卷末爰於是經敬跋數語惟祝金丹之法廣演
天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋