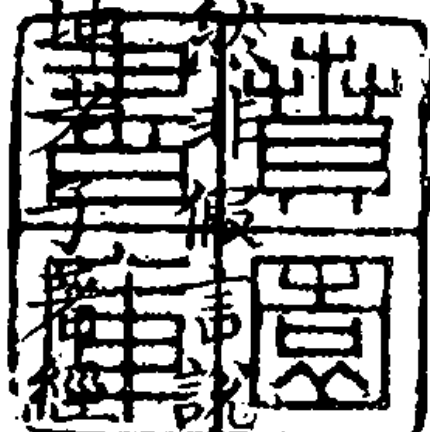


參同契闡幽序

大道○本無言說本無名相混沌混沌莫知其端然
名相以表之則道終不顯昔者羲皇作易直指乾坤
全提道德賴此兩聖鑿破混沌面目人人分上底性命根源纔
知着落處大道從此開明矣二書同出一源其後不幸而分為
儒玄兩家宗易者流為象數之小儒宗玄者流為延年之方士
而歸根復命之學或幾乎息矣孰能會而通之其惟參同契乎
此書出自漢代

伯陽魏祖假卦爻法象以顯性命根源性乃萬劫不壞之元神
命則虛無祖炁元始至精也拈一即兩舉兩即三會三即一○



故言神而精氣在精氣非麤言精氣而神在神非精也言性而命存命非滯於有言命而性存性非淪於無也只此兩字真詮可分可合可放可收在羲易則以乾坤為衆卦之父母在老子則以道德為萬象之總持後來諸子百家橫說豎說總不出這兩字範圍順而達之則曰天命之謂性逆而還之則曰窮理盡性以至於命堂堂大道三教合轍千聖同歸外此悉屬旁蹊曲徑矣夫此逆還之法本自無多作者慈悲豈不欲當頭直指但恐知音者希未堪明破不得不從無言說中強生言說從無名相中強立名相慘淡經營秘毋言子遂以兩字真詮疊成七卷於是分御政養性伏食為三門又分藥物爐鼎火候為三家一

門中各具三門一家中各具三家三而參之九轉之功於是乎
畢此其所以為參同契也惟參也乃見性命之各正惟同也乃
見性命之不二惟契也乃見窮理盡性至命之要歸七卷中條
分條合條放條收大約前主分後主合前主放後主收錯綜變
化自然成文此參同契之所以未易知未易言也元育髫年慕
道最初拜北宗張碧虛師指示玄關便於此書得個入門而
尚未窺其堂奧從此足窮五嶽徧參諸方鮮有豁我積疑者最
後入終南深處幸遇靈寶老人點開心易表裏洞然方知一
粟可藏世界微塵堪轉法輪是真實語然此向上機關詎堪饒
舌猶憶告別老人時臨歧丁寧囑以廣度後人無令斷絕且機

道藏輯要

同契
幽序

二

虛集一

緣多在大江以南既而束裝南旋入園辨道賴毘陵諸法侶竭力護持釐了一大事丁酉歲挈門下潘子靜觀習靜華陽兼覽道藏信手抽出參同契一函快讀數過如貧子得寶藏不勝慶快平生竊念此書源流最遠實為丹經鼻祖諸真命脉魏祖曾將此書親授青州從事徐公徐遂隱名註之今已失傳後來註者紛紛錯會不少甚至流入彼家爐火諸旁門而祖意益晦塞矣育甚憫之思發其覆遂禁足結冬日誦正文一兩章與潘子究其大義令筆錄焉深山靜夜秉燭圍爐兩人細談堂奧中事思之不得鬼神來告久而豁然貫徹矣更八十晨昏草本乃就題曰闡幽謂此書向來埋藏九地而今始升九天之上也此書

向來沉淪幽谷而今始浴咸池之光也既脫稿復與潘子改正
數番剝盡皮膚獨留真實私作枕中鴻寶歲在丁未許子靜篤
啟請流通公諸同志張子靜鑑實佐焉於是鳩工募刻同志翕

然響應而七卷次第告成請余作序因畧述其所得於師者以
就正有道焉并願讀是書者勿滯言說勿膠名相只從此中○
討消息始而範圍造化既而粉碎虛空有何御政養性伏食之
可析有何藥物爐鼎火候之可分并性命兩字亦可不必建立
矣如是會去差足報魏祖徐祖及從上諸祖之恩差足報羲皇
老子及從上諸聖之恩而世出世間情與無情一切山河大地
蠢動含靈之恩亦無不報矣一道平等頭頭各現將見情與無

道藏輯要

序

情悉發大光明藏破暗燭幽余亦從此兀然忘言矣

康熙己酉仲春朔旦北宗龍門派下弟子朱元育稽首敬撰

道藏輯要

參同契

魏伯陽真人著

雲陽道人朱元育闡幽

參同契者東漢魏真人伯陽所作蓋以易道明丹道也易道之要不外一陰一陽丹道之用亦不外一陰一陽一陰一陽合而成易大道在其中矣參者參伍之參同者合同之同契者相契之契書中分上中下三篇篇中分御政養性伏食三家必參互三家使大易性情黃老養性爐火之事合同為一方與盡性至命之大道相契舉一端則三者全具其中以末卷三相類宗旨校勘即了然矣

上篇上卷言御政共計五章乃上篇之上也

此卷專言御政而養性伏食已寓其中蓋所謂御政者陳乾
坤坎離之法象隱然具君臣上下之規模君主無為臣主有
為即養性伏食兩道之所取則也故末篇又稱大易情性

乾坤門戶章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦
以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨
軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并
為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用
之依次序既未至晦爽終則復更始日月為期度動靜有早晚

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

此章首揭乾坤門戶包括萬化乃全書之綱領也
乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸

此節言一陰一陽之道不出乾坤範圍也蓋天地間只此一陰一陽其本體則謂之道其化機則謂之易其神用則謂之丹易道之陰陽不外乾坤丹道之陰陽不出性命乾坤即性命也然必窮取未生以前消息方知天地于此造端人身于此託始丹道即于此立基原夫鴻濛之先一炁未兆不可道

亦不可名廓然太虛無方無體是謂真空空中不空是謂妙
有惟即有而空故無始之始強名曰天地之始惟即空而有
故有始之始強名曰萬物之母即有而空便是太極本無極
即空而有便是無極而太極太極之體本來無動無靜動而
無動乾之所以為天也而輕清者有其根矣靜而無靜坤之
所以為地也而堅凝者有其基矣一動一靜之間人之所以
為天地心也而易之生生不息者在其中矣胚胎雖具混沌
未分故曰太極函三迨其靜極而動乾之一陽直徹于九地
之下而坤承之陰中包陽寔而成坎是謂天一生水在地中
為水在天上為月及其動極復靜坤之一陰直達于九天之

上而乾統之陽中含陰破而成離是為地二生火在世間為
火在天上為日此由太極而生兩儀由兩儀而生四象也天
地非日月不顯乾坤非坎離不運故在易道必以乾坤為體
坎離為用何以言之乾之為物靜專而動直六十四卦之陽
皆出八于乾戶究竟只是最初一陽坤之為物靜翕而動闢
六十四卦之陰皆闔闢于坤門究竟只是最初一陰一陰一
陽是謂真易乾知大始寔為衆陽之父故乾道成男曰震曰
坎曰艮坤作成物寔為衆陰之母故坤道成女曰巽曰離曰
兌從此交易變易生生不窮重之為六十四卦衍之為四千
九十六卦豈非乾坤者易之門戶衆卦之父母乎六子皆出

于乾坤而獨用坎離者何也蓋震巽艮兌各得乾坤之偏體
坎離獨得乾坤之正體先天定位本乾南坤北惟以中爻相
易而成坎離後天翻卦遂轉作離南坎北其寔乾坤包羅在
外天地之匡廓依然不動而坎離之一日一月自然運旋其
中小之為晝夜晦朔大之為春秋寒暑又大之為元會運世
譬若御車然中心虛者為轂兩頭轉動者為軸車本不能自
運惟賴兩頭之軸兩頭之軸又賴中心之轂以運之車待軸
而轉動軸又待轂而運旋其用方全坎離之于乾坤亦然豈
非坎離匡廓運轂正軸乎老子云三十幅共一轂當其無有
車之用此之謂也此章為全書綱領此節又是通章綱領乾

坤門戶在丹道為爐鼎坎離匡廓在丹道為藥物火候出其
中矣

牝牡四卦以為索籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡
正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀

此節言乾坤化出坎離能覆冒陰陽之道也乾本老陽牡也
迨中爻變出離之少陰則牡轉為牝矣坤本老陰牝也迨中
爻變出坎之少陽則牝轉為牡矣坤轉為坎九地之下淵乎
莫測氣機動而愈出是為無底之索乾轉為離九天之上
一線潛通本體虛而不屈是為有孔之籥老子云天地之間其
猶索籥乎指此而言故曰牝牡四卦以為索籥坎離二氣一

往一來出入于天地之間而晝夜晦朔春秋寒暑纖毫不爽
名曰四卦其寔只是一坎一離名曰兩卦其寔只是坎離中
間一陰一陽乃六十卦之全體三百六十爻之全用無不覆
冒其中豈不猶善御者之準繩墨以執銜轡正規矩以隨軌
轍乎夫馬之有銜轡車之有軌轍法則現前一一可以遵守
外也準而執之正而隨之其間必有御車之人處中以制之
即上文所謂運轂而正軸者也制之之法不疾不徐隨方合
節有數存乎其間即下文火候之節度也律有十二管歷有
十二辰無非六陰六陽循環運轉一刻不差而火候之調御
得其準矣此便是周天之綱紀故曰處中以制外數在律歷

紀

月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始

此節言弦望晦朔數準一月小周天之火候也易有六十四卦除却乾坤坎離四卦應爐鼎藥物餘六十卦三百六十爻正應周天度數坎離中爻一日一月把握乾坤出入于三百六十五度四分度之一之中周天綱紀總不出其範圍日為太陽月為太陰陽數以五為中陰數以六為中而其六為十二律歷之所取則也以五乘六共得三十是為一月之數日

月自相經緯遂成弦望晦朔月之消息盈虛每隨日轉有稟命於日之象故曰月節有五六經緯奉日使日月經緯而分晝夜即此三十日中無并為六十卦自屯蒙訖既濟未濟卦象全具其中卦之內外兩體無不反對反體如屯蒙䷂需訟䷅之類對體如中孚䷼小過䷽之類或表剛而裏柔或表柔而裏剛即屯蒙二卦可以例舉如屯之一陽動于下有朝之象蒙之一陽止于上有暮之象晝夜反覆兩卦只是一卦朔旦從屯蒙起直至晦日恰好輪到既濟未濟六十卦周而一月之候始完完則終而復始循環無端矣

日月為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外

用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

此節言二至二分數準一年大周天之火候也日月為期度者日主乎晝位當正午自一陽動處以至六陽即屬日之氣候月主乎夜位當正子自一陽靜處以至六陰即屬月之氣候動靜有早晚者一陽動而進火應屯卦而為早一陰靜而退火應蒙卦而為晚要知一日之期度即一月之期度一月之期度即一年之期度又要知一年之動靜不出一月之動靜一月之動靜不出一日之動靜此兩句承上起下為通節綱領下文遂推詳一年之候卦之內外二體包舉四時假如

屯卦自初爻進火為子時一陽初動直到上爻便是純陽之
已從內體達外用故應乎春夏蒙卦自上爻退火為午時一
陰初靜直到初爻便是純陰之亥從外用返內體故應乎秋
冬此言冬夏二至交媾之候也太陽在卯應在春分德中有
刑罰之象也太陰在酉應在秋分刑中有德賞之象也故曰
賞罰應春秋日出乎寅沒乎申火生在寅暑之象也月出乎
申沒乎寅水生申寒之象也故曰昏明順寒暑仁主發義
主收爻辭所陳各有所主仍是順寒暑之象喜近賞怒近罰
隨時而發不過其節仍是應春秋之象此言春秋二分沐浴
之候也如是而水火木金各秉一時氣候其中有真土調燮

全備造化冲和之氣結而成丹故曰如是應四時五行得其理上節言小周天火候應乎一月此節言大周天火候應乎一年須知此中作用俱是攢簇之法簇年歸月簇月歸日簇日歸時止在一刻中分動靜其中消息全賴坎離橐籥所謂覆冒陰陽之道者也

此章皆以造化法象明乾坤坎離之功用人身具一小天地其法象亦然乾為首父夫之象也坤為腹母地之象也震為足巽為股近乎地分長男長女之象也艮為手兌為口近乎天分少男少女之象也坎為耳離為目運乎天地之中獨當人位中男中女之象也其餘四肢百骸三百六十骨節八萬

四千毛孔即衆卦衆爻之散布也然此有形有名者人皆知之孰知其無形無名者乎父母未生以前圓成周徧廓徹靈通本無汚染不假修證空中不空為虛空之真宰所謂統體一太極也既而一點靈光從太虛中來倏然感附直入中宮神室作一身主人所謂各具一太極也主人既居神室上通天谷下通炁海性命未分尚是囫圇圖圖本來面目迨中宮消息略萌攝召太虛之氣從兩孔而入直貫天谷而下達于氣海乾下交坤坤中一爻遂實而成坎是為命蒂坤既成坎其中一陰即隨天氣而上達于天谷坤上交乾乾中一爻遂破而成離是為性根于是因地一聲臍蒂剪斷而性命遂分

上下兩弦矣呂祖所云窮取生身受氣初莫怪天機都泄盡者此也從此後天用事有門有戶不出乾坤橐籥運用全在坎離坎沉炁海元精深藏太淵九地之下莫測其底橐籥之用也離升天谷靈光洞徹太虛九天之上直貫其巔籥之用也出日八月呼吸往來正當天地八萬四千里之中一闔一闢而分晝夜一消一息而定晦朔一慘一舒而別寒暑一喜一怒而應春秋四時五行無不畢具而造化在吾一身矣故學道之士苟能啓吾之門戶而乾坤爐鼎可得而識矣能運吾之轂軸而坎離藥物可得而採矣能鼓吾之橐籥而六十卦之陽火陰符可得而行持矣所謂順之生人者逆之則成丹

也

陳希夷曰日為天炁自西而下以交於地月為地炁自東而
上以交於天男女媾精之象也天地不能寒暑也以日月遠
近而為寒暑天地不能四時也以日月南北而為四時天地
不能晝夜也以日月出沒而為晝夜天地不能晦朔也以日
月交會而為晦朔陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎
坎離故衆卦之變雖不齊而不出乎坎離之中爻猶車之三
十輻而共一轂者也

坎離二用章第二

入地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象設位者列陰陽

配合之位易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六
虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化于中包囊萬物為
道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論
不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離
己日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各
居一方皆秉中宮戊己之功

此章揭言坎離二用不出一中了首章運轂正軸之旨也
天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象設位者列陰陽
配合之位易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六
虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化于中包囊萬物為

道紀綱

此節言坎離妙用即在乾坤定位之中也在易為乾坤其法象為天地在易為坎離其法象為日月此後天有形有名之乾坤坎離也未有天地日月以前渾然只一太虛此太虛中本無一物圓明廓徹是為先天之乾即此太虛中有物渾成絪縕遍滿是為先天之坤虛中生炁為至陽之炁至陽中間藏肅肅之至陰此從坤而上升者也無中含有的是為乾中之離炁中凝精為至陰之精至陰中間藏赫赫之至陽此從乾而下降者也有中含無是為坤中之坎一升一降樞機全在中間樞機一動天地即分天地既分其位乃定自然天位乎

上地位乎下日出乎東月生乎西所以伏羲先天圓圖乾卦居南坤卦居北天上地下包羅萬象天地定位也離卦居東坎卦居西日月相對橫貫天地之中水火不相射也然必天地之體立而後日月之用行故繫辭傳曰天地設位而易行乎其中矣此直指之辭也魏公恐世人不知何者為天地何者為易特下註脚謂天地非外象之天地乃是一乾一坤神室自然之象即上章所謂門戶也設位非有形之位乃是一陰一陽自然配合之位即上章所謂匡廓也易非卦爻之易乃是一坎一離真息往來自然運行之易即上章所謂橐籥也天地之造化非即吾身之造化乎何謂坎離者乾坤二用

乾本老陽中變少陰離中一陰寔坤元真精故離自東轉南
先天乾位翻為後天之離轉一成九以首作尾故爻辭有無
首之象乾之用九即用離也坤本老陰中變少陽坎中一陽
寔乾元祖炁故坎自西轉北先天坤位翻為後天之坎轉六
成一即終為始故爻辭有永貞之吉坤之用六即用坎也此
日月互藏所以為易宗祖而真水真火交相為用之妙也一
日一月終古出沒於太虛上下四旁無所不運猶之一卦六
爻各有定位而坎離二用周流六位無所不在其用神矣故
曰二用無爻位周流行六虛日往則月來月往則日來往來
豈有定乎離為天中之陰恒欲親下故日自東徂西而下交

乎地坎為地中之陽恒欲親上故月自西徂東而上交乎天
上下豈有常乎離中有真水重陽為之包羅水藏火中內暗
外明有幽潛之象坎中有真火重陰為之囊括火藏水中內
朗外暗有淪匿之象水火互藏千變萬化只在中間一點空
洞處有變化于中之象從此提挈天地把握乾坤大道不出
其範圍故曰包囊萬物為道紀綱以上俱發明坎離二用正
見易行乎其中之意

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

此節專言坎離之妙用也坎離二用本無爻位周流六虛無
也既而包囊萬物為道紀綱可見無之足以制有矣世間有

形之器體無不寔究竟寔而有者不能自用惟賴虛而無者
有以制之老子云埏埴以為器當其無有器之用是也坎離
以無制有其妙用全在中間空處故曰以無制有器用者空
從無入有謂之息息者進火之候坤三變而成乾也從有入
無謂之消消者退符之候乾三變而成坤也自朔旦震卦用
事之後歷兌至乾自月望巽卦用事之後歷艮至坤其間不
見坎離爻位是謂坎離沒亡非沒亡也行乎六虛之間而周
流不定耳

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為徵
知日月之為易即推類結字也此校度神明之象確有徵驗

可原理為微而非苟造言論者矣此節只是引起下文

坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤黑白各居一方皆秉中宮戊已之功

此節言二物配合不離中宮真土也坎為月中納戊土戊土原從乾來陽陷陰中其精內藏所謂杳杳冥冥其中有精也離為日中納已土已土原從坤出陰麗陽中其光外用所謂恍恍惚惚其中有物也日光月精交會於黃道中間合成先天太易正以其中一戊一已剛柔本來匹偶足相當也故曰日月為易剛柔相當戊已二土可分可合以四時言之木旺于春中寄辰土火旺于夏中寄未土金旺于秋中寄戌土水

旺于冬中寄丑土木火金水徹始徹終無不包絡於中央真土故曰土王四季羅絡始終以四方言之青龍秉木德居東朱雀秉火德居南白虎秉金精居西元武秉水精居北故曰青赤白黑各居一方北一西四合而成五是為戊土杳冥之精在其中矣東三南二合而成五是為己土恍惚之物在其中矣賴此戊己真土調和水火融會金木使五行四象俱攢簇於中黃而大丹結矣故曰皆秉中宮戊己之功夫日剛月柔相當而為太易故稱易為坎離言豈苟造者乎乃推類結字者也五行四時皆秉中宮之土故稱易行乎其中論豈虛生者乎乃原理為徵者也此節總繳通章大意

章首曰易行乎其中既曰變化于中正指中宮真土說蓋坎離二物不離真土乃成三家舉二物則四象在其中舉三家則五行在其中一切藥物火候無不在其中矣乾坤之大用盡於坎離坎離之妙用歸于戊己一部參同契關鍵全在此處

附錄

譚子曰搏空為塊見塊而不見空土在天地開闢後也粉塊為空見空而不見塊土在天地混沌時也神矣哉

日月含符章第三

日含五行精四句世本誤入君臣御政章中今校藏本正之

易者象也懸象著明莫大乎日月日含五行精月受六律紀五

六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉
出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦
至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相譚持雄陽播
元施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神
以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由

此章特著日月之功用究藥物之所從出也

易者象也懸象著明莫大乎日月日含五行精月受六律紀五
六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉
出入更卷舒

此節言日月之交會其神化出乎自然也上章既明坎離二

用露出日光月精兩物矣尚未悉交會之理魏公遂重舉易辭以申明之蓋日月為易乃一部參同契關鍵所在此易是太易之易此象是無象之象天下莫能見莫能知者欲知無象之易只消近取諸身欲知有象之易必須仰觀俯察而得之在天成象者惟日月為最著故繫辭傳曰易者象也又曰懸象著明莫大乎日月夫日月何以獨稱大也日秉太陽火精本體光明洞達中間一點黑處即是太陰真水陽中藏陰外白內黑故取離象月象太陰水精本體純黑無光中間一點白處即是太陽真火陰中藏陽外黑內白故取坎象陽精為火火則有光陰精為水水唯會影故月本無光受日映處

則有光光生于日之所照魄生于日之所不照晦朔之交日月同宮月在日下日居月上月體為日所包其半邊之光全向於天半邊之黑全向於地故謂之晦月去日二十五度人間乃見微光謂之哉生明月去日九十餘度人間乃見光一半謂之上弦及至日月躔度相對月在天上日在地下對照發光半邊之黑全向天上半邊之光全向人間其光相望而圓滿徧照故謂之望望後相對漸側月距日二十五度人間始見微黑謂之哉生魄月距日九十餘度人間只見光一半謂之下弦從此其光漸歛漸微至于體伏光盡而稱晦矣可見月體本無圓缺惟受日光之所映以為圓缺究竟月有圓

缺而日無盈虛正猶世人後天之命生老病死倏忽無常只有先天一點性光圓明瑩徹萬劫長存耳周天三百六十五度四分度之一太陽日行一度一晝夜一周天故晝夜一周謂之一日行及三十度方與太陰相會太陰一日行十三度有奇行及廿九日有奇纔與太陽相會故晦朔弦望一周謂之一月日含五行精者日本太陽得火之精其中藏烏得水之精得木精以滋其炁得金精以耀其光中納己土之精以包絡終始其光明之體用方全月受六律紀者朔日一陽建子律應黃鍾至望而三陽始盈乃應仲呂陽極而陰生矣望日一陰建午律應蕤賓至晦而三陰始純乃為應鍾陰極而

陽又生矣舉六律則六呂在其中五為陽數之中兩其五為
十干六為陰數之中兩其六為十二支五日為一候六候為
一氣以五乘六恰成三十適合日月相交之度晦朔弦望如
環無端度既終則更始矣何謂窮神以知化陽往則陰來張
子曰一故神兩故化據縣象著明之日月而論似分兩物不
知太陽中一點陰魄即是真水太陰中一點陽魂即是真火
體則日月為易用則水火互藏是為陰陽不測之神故必窮
神所自來乃知化所從出蓋日往則月來月往則日來往來
不窮者一而未嘗不兩究竟太陽之炁即藏月中太陰之精
即藏日中名為往來而實無往來者兩而未嘗不一也凡陰

陽對待一往一來俱謂之化神則渾然在中寂然不動無往
無來矣知化便是數往者順窮神便是知來者逆日月往來
終古不息若輻之轉轂輪之轉車一出入而分晝夜一卷
一舒而定晦朔四時之寒暑推遷一元之運會升降總在其
中惟其神不可測所以化不可窮耳吾身日光月精互相滋
化而總歸于中宮不動元神一能兼兩悉與造化同其功用
易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來
受符當斯之際天地媾其精日月相搏持雄陽播元施雌陰化
黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫
蹈以出蛻動莫不由

此節言日月交會而產一陽也日月為易乃造化之本三百八十四爻乃周天之用蓋易有六十四卦除却乾坤坎離四正卦應爐鼎藥物其餘六十卦得三百六十爻正應周天度數不多不少若合符節據爻摘符者六十卦中每卦必有一主爻值符如屯卦主爻在初蒙卦主爻在上之類據易言之謂之卦據丹言之謂之符一月之有晦朔猶一日之有亥子也晦朔中間日月並會北方虛危之地陰極陽生一陽來復正應震之初爻故曰晦至朔旦震來受符當其交會之時天入地中月包日內天入地中有媾精之象月包日內有譚持之象乾主施精以元中真陽下播于地坤主受化即以黃中

真土順承而包絡之故曰雄陽播元施雌陰化黃包一元一黃相為包絡形如雞子斯時日月停輪復返混沌就此混沌中自相交媾產出一點真種丹基從此始立矣故曰混沌相交接權輿樹根基坤中既得此一點真種是為鄞鄂須要經營保養不可令其散失久之漸漸凝聚元神始成胚胎震之一陽乃出而受符矣故曰經營養鄞鄂凝神以成軀夫此一點真種乃大地衆生命根不特為吾人生身受炁之本下至蠕動含靈之物莫不由此一點以生以育故曰衆夫蹈以出生所謂順則成人逆則成丹也晦朔之交即是活子時元施

黃包即是藥產處經營即是翕聚鄞鄂即是元神日往月來
莫非真火符候要覓先天真種子須從混沌立根基

抱一子曰雄陽龍也雌陰虎也播元施者龍騰元天而降雨
也化黃包者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象
也于是權輿而立其根基經營而養其鄞鄂其神既凝其軀
自成凡大而天地細而蠕動含靈之物莫不由是而出惟產
此一點于外乃降本流末為生生無窮之道產此一點于內
乃返本還原長生超脫之道也

天符進退章第四

于是仲尼讚鴻蒙乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚

氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應時律升降據斗樞三日出為夾震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明艮直于西南下弦二十三坤乙三十日陽路喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十陽炁索滅藏八卦布列曜運移不失中元精妙難睹推度效符徵居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順節令勿失爻動時上觀

河圖文下察地形流中稽于人心叅合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天下然後治

此章言天符進退乃金丹火候之所取則也

于是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚
炁相紐元年乃芽滋

此節特為火候發端也上章言晦朔之間一陽受符特標藥產時節而金丹之火候消息未舉其全到此乃盡泄之天道之大者莫如五行人道之大者莫如五經可以互相發明而各有其原始焉易為五經之元首乾坤兩卦為易之元首乾坤兩卦又從太極中剖出即此太極本體合之即鴻濛一炁

分之即乾坤兩卦乾坤合德體函萬化用徹太虛于是仲尼
讚之曰大哉乾元至哉坤元豈非陰陽之始乎仲尼刪書斷
自二典首著稽古之文稽古當元皇書之始也刪詩肇自二
南首列關雎之章關雎建始初詩之始也禮貴成人冠婚為
生育之始故曰烝相紐春秋紀年元年為歲序之始故曰乃
芽滋此仙翁借世典以喻道法也鴻濛即虛無一烝乾為鼎
中藏性根坤為爐中藏命蒂其間日月往來洞虛之象元皇
喻元始祖烝關雎喻兩物相感相紐喻二氣交并元年芽滋
則一陽初動而真種生矣

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天

心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據
斗樞

此節正指一陽來復為作丹之基也聖人即作易之聖人不
虛生即論不虛生之意天符者日月交會乃天道自然之符
即上章所云據爻摘符是也在丹道為一進一退之節候蓋
自朔而望為進陽火陽伸陰屈應從子到己六時自望而晦
為退陰符陰伸陽屈應從午到亥六時丹道之動靜一屈一
伸亦各有其時聖人默觀元化知時不可失每委志虛無以
應之陰符經云觀天之道執天之行是也天道以日月交會
故有進退屈伸丹道亦取日月交會其進退屈伸莫非易也

而日月為易實統之於天心天心是造化中間主宰即太極也先天之太極造天地于無形後天之太極運天地于有形在天正當南北二極之中在人則當坎離二用之中一坎一離合而為易統于天地正中之心故曰易統天心天心無所不統而見之必于復卦何也蓋天心之體本來無動無靜天心之用却正當一動一靜亥子中間方其靜翕之餘日月合璧璇璣停輪此心渾然在中毫無端倪可見至于虛極靜篤萬化歸根忽然無中生有靜極生動從窮陰中迸出一點真陽逼露乾元面目而丹基從此建立矣所以孔子贊易曰復其見天地之心乎邵子詩曰冬至子之半天心無改移即所

謂復卦建始萌也復卦內震外坤震之一陽得乾初體雖受真種于乾父實賴滋育于坤母如嬰兒始構成胎具體而微尚未出母腹中故曰長子繼父體因母立兆基一陽既復自消而息于六律初應黃鍾一陽初動自降而升時斗柄正建元枵丹士得之吹吾身之律呂水火自然調和幹吾身之斗杓金木自然歸併豈非消息應鍾律升降據斗樞乎此即上章震來受符之時也

三日出為夾震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈伸低下降十六轉受統巽辛見平明艮直

于丙南下弦二十三坤乙三十日陽路喪其躬節盡相禪與繼體復生龍

此節推八卦納甲以驗金丹火候之進退也上文所謂一陽之復在一日為亥子在一歲為冬至在一月即為晦朔欲知一月小周天火候當取先天八卦納甲細參之晦朔之交日月合符乾坤未剖元黃未分陽光為陰魄所包隱藏不見此吾身歸根復命時也交會既畢月與日漸漸相離魄中生魂至初三日庚方之上始露微光震卦納庚進而得一陽此元性初現而鉛鼎溫溫矣故曰三日出為爽震庚受西方至初八日陽魂漸長陰魄漸消魄中魂半昏見南方是為上弦兌

卦納丁進而得二陽此時元性又少現而光透簾幃矣故曰
八日兌受丁上弦平如繩至十五日日月對望陰魄全消陽
魂盛長其光圓滿昏見東方乾納六甲進而為純陽此時元
性透露而鼎中一點靈光晝夜長明矣故曰十五乾體就盛
滿甲東方然此月魄必與日魂合而成其明實應蟾蜍兔魄
兩象蟾蜍以象太陽之精兔魄以象太陰之光蓋蟾蜍潛伏
水底瞻視非常時時噓吸太陽金精入于腹中喻日魂施精
于月自外而吸入也凡世間之兔皆雌而無雄遙望月中玉
兔即感而有孕及其產也又從口吐而生喻月魄受日之光
自內而吐出也離已日光本來主施坎戊月精本來主化日

以施德月以舒光所以從下弦至朔旦月出於西方酉位全體吸取太陽精炁從上弦到望日月盈于東方卯位乃全體發露太陽光明故曰蟾蜍與兔魄日月炁雙明其所以取象蟾蜍與兔魄者於蟾蜍正取其瞻視于兔正取其能吐而生也蓋月光之圓缺全在視日光以為進退一陰生于巽其光漸歛漸退以至於晦是為造化入機一陽生于震其光漸舒漸進以至於望是為造化出機晦朔之交日光吸入月魄中相吞相啖感而成孕直待三日出庚其光吞而復吐自西轉東自庚轉甲至望日而光明圓滿矣故曰蟾蜍視卦節兔者吐生光十五既望陽極于上盈不可久息者不得不消升者

不得不降陽火轉為陰符故曰七八道已訖屈折低下降十六以後陽反為賓陰反為主陽魂轉受統攝于陰魄魂中生魄晨見辛方巽卦納辛退而為一陰此性歸于命之始也故曰十六轉受統巽辛見平明至二十三日陰魄漸長陽魂漸消魂中魄半是謂下弦晨見丙方艮卦納丙退而為二陰此性歸于命之半也故曰艮直于丙南下弦二十三至三十日艮之一陽自東北喪在乙方坤地有東北喪朋之象一點陽魂全體歛入陰魄中是為性返為命而元陽復歸于混沌矣故曰坤乙三十日陽路喪其朋然陽無剝盡之理卦節既盡消者不得不息降者不得不升剝之終即復之始晦之終即

朔之始震之一陽繼體于乾父者還復兆基于坤母庚方之上依然吐而生明故曰節盡相禪與繼體復生龍

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十陽悉索滅藏八卦布列曜運移不失中

此節結言納甲之始終也八卦納甲原本先天圓圖最為元奧坎以中男納戊陰中包陽月之體也離以中女納己陽中包陰日之體也震長男巽長女納庚與辛艮少男兌少女納丙與丁其間一陰一陽各各相匹乾父獨納甲壬坤母獨納乙癸原始要終首尾關鍵包括六子在內故曰壬癸配甲乙乾坤括始終六子為少陰少陽少陰數七少陰數八共得十

五數乾坤為老陰老陽老陽數九老陰數六亦得十五數恰
應上下兩弦合成月圓之象故曰七八數十五九六亦相當
二少二老應乎兩弦之氣互為消長所以自朔訖望陽長而
陰自消自望訖晦陰長而陽亦消當其晦也陽悉消索若滅
若沒幾無餘矣孰知一點元精深藏洞虛之中終而復始循
環無端故曰四者合三十陽氣索滅藏八卦環布日月合璧
而生明三陽三陰互為消長似乎獨無坎離爻位不知周流
六虛升降上下莫非坎離中炁運移其間此日月為易所以
統乎天心而為三陰三陽進退之準則也故曰八卦布列曜
運移不失中

元精眇難覩推度效符徵居則觀其象準擬其形容立表以為
軌占候定吉凶發號順節令勿失爻動時

此節言一動一靜之候應乎天符也卦爻有動有靜金丹之
火候亦然其時候未到則當虛以待之蓋坎離會合中間自
有一點元精即是先天真種所謂杳兮冥兮其中有精者也
此物至靈至妙不可覩聞難以臆度惟推納甲消長之度以
為天符進退之徵驗而已故曰元精眇難覩推度效符徵天
符進退本無其形虛無罔象之中若存若亡但當虛心體驗
擬諸其形容而謹候其消息故曰居則觀其象準擬其形容
其時候將到又當動以應之蓋晦朔中間陽欲生而未離乎

陰機已動而未離乎靜從靜定中候視須加十分謹密如歷家立表以測日晷術家占候以定吉凶不可一毫差錯故曰立表以為範占候定吉凶此言將動之時也及乎樞機一發天人交應便當加採取之功若朝廷之大號以時而發造化之節令及時而布不得一刻遲誤故曰發號施節令勿失爻動時時即陰符經食其時之時蓋指晦朔中間活子時也若冬至一陽初動則又屬正子時矣

上觀河圖文下察地形流中稽于人心參合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天下然後治

此節言一動一靜之理貫乎三才也上乾下坤結括終始乃

上天下地之位也坎離之中炁運移其中乃中間人位也即此已全具三才法象即此一動一靜之理便通徹天地包括河洛河圖文即指龍圖而言河圖之數五十有五循環無端圓以象天之動上觀河圖文即仰以觀于天文也地形流即指洛書而言洛書之位四正四隅統于中五方以象地之靜下察地形流即俯以察于地理也人者天地之心也天地中間是為人心即邵子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也蓋此心非動非靜而又能動能靜參天兩地為造化之樞機故曰中稽於人心參合考三才動以應天陰陽有進退必循乎卦爻之節故曰動則循卦節此即《辭傳》所謂動則觀

其變而玩其占也亦即上文發號順時之意靜以應地剛柔有表裏不越乎卦爻之辭故曰靜則因象辭此即繫辭傳所謂居則觀其象而玩其辭也亦即上文準擬形容之意靜極而動真陽動于九天之上是謂乾元用九而元神升乎乾鼎矣動極復靜真陰潛于九地之下是謂坤元用六而元炁歸乎坤爐矣元神為性元炁為命性成命立天心端拱于中極百節萬神無不輻湊皈命豈非乾坤用施行天下然後治乎首章云乾坤者易之門戶次章云天地設位此章首揭乾坤德洞虛中言乾坤枯始終終之曰乾坤用施行可見徹始徹終只是乾坤為體則門戶之說益了然矣首章云坎離匡廓

運轂正軸次章云坎離者乾坤二用此章先言日月炁雙明繼言運移不失中末乃揭出二用可見徹首徹尾只是坎離為用則匡廓之義益洞然矣

抱一子曰蟾蜍乃金炁之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光

此章極其奧衍納中妙義從古河圖并先天圓圖中來不特為全部參同契大關鍵亦即義易之精髓也中間蟾蜍兔魄兩象尤稱奇險絕世魏公于此幾欲嘔出心肝今而後注者與作者可相視而笑矣

君臣御政章第五

可不慎乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐
爰象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離俯仰
文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部原始要終存亡之緒
或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎
執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政國無害道
此章以君臣御政之得失喻金丹火候之得失也

可不慎乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐
爰象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離俯仰
文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

此節以御政喻火候當戒慎其初基也火候之要徹首徹尾

防危慮險無一刻不宜慎若人君御政然而尤當致謹其初
基蓋金丹大道以天心為主精氣為用正猶人主之統御其
臣下也故曰御政學人入室之始一陽初動謂之首經譬若
人君即位之初更改正朔謂之元年上章元年乃芽滋即其
義也故仙翁喟然發端曰可不慎乎御政之首管括微密者
即靜而內守環匝關閉之意開舒布寶即動而應機發號順
應之意魁柄即是斗杓斗為天之喉舌斟酌元化統攝周天
若網之有綱衣之有紐是為要道喻吾身天心寔為萬化之
綱領丹道作用全仗天心斡運斗柄推遷故曰要道魁柄統
化綱紐天心既為萬化綱紐動而正則罔不吉動而邪則罔

不凶繫辭傳曰爻象動乎內吉凶見乎外即其義也在易為
爻象在天即為星象天有三垣紫微垣為北極之所居最處
乎內太微垣次之天市垣又次之由是金木水火土之五緯
併二十八宿之經星環布於垣外垣中主星全係斗杓凡經
緯諸星或順或逆無不聽命斗杓斗杓順動則五緯經星罔
不循其常度斗杓一有不順則環布之五緯一切逆而不順
應時感動立見咎徵周天經星亦皆一切乖戾失其常度而
至于謬離俯仰矣此喻人之天君妄動則五官錯謬百脉沸
馳所謂毫髮差殊不作丹者也天象乖變失常不可責之衆

者在天則文昌台輔文昌即紫微垣中戴筐六星號南極統
星錄人長生之籍台輔即垣中三台四輔尊星三台以應三
才四輔以應四象各居其方環拱北極天之有文昌猶人君
之有六部也天之有台輔猶人君之有相臣也相臣夾輔帝
主燮理陰陽六部從而奉行之則百官有司不待詰責自然
各典所部矣譬若作丹之時心君處中以制外魁罡坐鎮斗
杓斡旋一水一火調燮得宜自然六根大定百脈沖和而無
奔蹶放馳之失矣

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌
弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下

明堂布政國無害道

此節言火候之要存乎君主當慎終如始也火候之一動一靜徹始徹終宜乎無所不慎亦猶人君御政一動一靜自始至終宜無所不慎慎則轉亡為存不慎則轉存為亡存亡之緒從此分矣此一大事君臣各有其責而主之者惟君蓋臣之聽命于君猶氣之聽命于志也心君翼翼能持其志則奸聲邪色自不得而干之若心君驕亢自用違其常道則耳目之官亦以邪佞應之行事不循軌則矣天心之與人心同出一原天心稍或不順則天行立刻反常不特五緯錯謬經星乖戾已也即如太陰之晦朔弦望本有常度今者當盈反縮

當縮反盈薄蝕掩冒凶咎不可勝言矣天有執法之星主刺
譏過失即太微垣中左執法右執法也朝廷象之故立為左
右執法之臣亦主刺譏過失然違道之過不在百官有司而
在台輔併不在台輔而在君主自身此萬化從心反本窮源
之論也故曰執法刺譏詰過貽主主心得失只在一反覆間
蓋惟皇建極惟民歸極心君能寂然不動無為以守至正百
體自然從令有如北辰居所而衆星自然拱之故曰辰極處
正優游任下心君既端拱神室百節萬神莫不肅然猶王者
坐明堂以朝諸侯四海九州莫不率服寧復有出而梗化害
道者故曰明堂布政國無害道辰極在天象為紫微垣即北

極所居在人君為深宮內寢晏息之所也明堂在天象為天
市垣乃帝星所臨在人君為朝會之所通道于九夷八蠻者
也心君所處內有洞房外有明堂上應天垣下同朝宁故取
御政之象

此章即治道以明丹道最為了然丹道徹始徹終不出天心
運用故君喻天心臣喻藥物文昌台輔喻三田四象執法之
臣喻耳目之官百官有司喻周身精氣吉者受炁吉也凶者
防炁凶也存喻片時得藥亡喻頃刻喪失所貴乎御政者必
須外却羣邪內輔真主心君端拱于辰極萬化歸命于明堂
豈非還真之要道乎

此篇首章言乾坤門戶明乾坤之為體次章言坎離二用明坎離之為用三章言晦朔合符而產藥物四章言天符進退而行火候皆御政之象也然而御政之義不可不明在天象以辰極統御周天列宿在朝廷以人主統御百官有司在丹道則以心君統御周身精炁乃御政之義也故以此篇總結之

道藏輯要

參同契
開幽

三

虛集一

上篇中卷言養性共計三章乃上篇之中也

此卷專言養性而御政伏食已寓其中蓋先天祖性寂然不動感而遂通不出中黃為萬化之主宰舉性則命在其中舉養性則元精元氣併歸元神之中矣知而養之方契黃帝老子虛無自然大道故末篇又稱黃老養性

鍊已立基章第六

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持一者以掩蔽世人莫知此章言鍊已立基在乎得一乃養性之初功也

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株
三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

此節言鍊已之初基也首卷御政諸章但敷陳乾坤坎離造
化法象到此方直指鍊已工夫示人以入手處呂祖云七返
還丹在人先須鍊已待時張紫陽云若要修成九轉先須鍊
已持心鍊已即養已也已即離中已土為性根之所寄只因
先天底乾性轉作後天之離元神翻作識神心中陰氣刻刻
流轉易失而難持不得坎中先天至陽之炁無以濟之然先
天一炁從虛無中來若非致虛守靜之功安得窮源反本哉
故曰內以養已安靜虛無生身受炁之初本來一點靈明人

人具足只因後天用事根寄於塵塵轉為識日逐向外馳求未免背覺合塵認奴作主故必須時刻收視返聽一點靈明自然隱而不露深藏若虛從此默默內照方知四大假合之軀總歸幻泡當下便得解脫矣故曰原本隱明內照形軀充為口係一身出入之門戶凡元氣漏泄處悉謂之兌而總持于方寸之竅黃庭經云方寸之中謹蓋藏即閉塞之意也即此方寸中間有一點至靈之物為生生化化之根株故曰靈株築固者不漏不搖也三光在天為日月斗在人離以應日坎以應月天心在中以應斗樞一坎一離南北會合反聞內照真人潛於深淵塞兌固守元珠得於罔象如此則天心寂

然不動而鍊已之功就矣故曰三光陸沉溫養子珠然本來一點靈光倏有倏無非近非遠只在目前人却不識索之身內不得索之身外又不得故曰視之不見近而易求

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩蔽世人莫知之

此節言鍊已之功在乎得一也度人經云中理五炁混合百神可見中黃丹扃為萬化統會之地譬若北辰居所衆星自拱學道之士從此溫養子珠勿忘勿助久之神明自生漸漸四通八達身中九竅百脈三百六十骨節八萬四千毛孔一齊穿透自然光潤和澤感而畢通即易所云美在其中而暢

于四肢也故曰黃中漸通理潤澤達肌膚丹道有初有終有本有末初者鍊已下手之功終者入室了手之事初如木之有幹本也終如木之有標末也然須知最初下手一步便是末後了手一步所謂但得本莫愁末也初基一步便踏着正路從此循序漸進修持之功自然節節相應原始可以要終即本可以該末矣故曰初正則終修幹立末可持然則孰為初孰為本要在一者而已未生以前惟得一則成人有生以後能抱一即成丹蓋一生二二生三三生萬物順去生人生物者此一也而三返二二返一一返虛無逆來成聖成仙者亦此一也太上云得其一萬事畢又曰谷神不死是謂元牝

谷神至虛而至靈其妙生生不已從生生不已處分出元牝其體則一其用則兩秘在掩蔽二字掩者掩其元門蔽者蔽其牝戶若非一者在中豈能掩蔽然非掩蔽于外亦不成其為一此中竅妙非得真師指授縱饒慧過顏閔莫能強猜況世間凡夫乎故曰一者以掩蔽世人莫知之所云黃中是指出祖竅之中所云一者是指出祖竅之一知中則知竅知一則知竅中之妙知竅中之妙便知本來祖性便知守中抱一是養性第一步工夫

兩竅互用章第七

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則

稱無無者以奉上上有神明居此兩孔穴法金炁亦相胥知白
守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽
之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐
懷玉外為狂夫金為水母母隱子胎水為金子子藏母胞真人
至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之
類白造之則朱鍊為表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天
地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦
密固遏絕奸邪曲閣相連以戒不虞可以無思難以愁勞神炁
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱
此章直指坎離兩竅之用為金丹關鍵也

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神明居此兩孔穴法金炁亦相胥

此節指兩竅之妙用也大道非一不神非兩不化上章云一者以掩蔽既明示人以得一矣然而掩蔽之妙其體則存乎一其用不離乎兩蓋金丹妙用只在後天坎離坎離妙用不出先天乾坤究竟只是性命二字性者先天一點靈光真空之體也其體圓成周遍不減不增在天為資始之乾元在人便是父母未生前本來面目故名上德此中本無一物靈光獨耀迥脫塵根若從意根下卜度推求便失之萬里蓋性本天然莫容擬議直是覓即不得故曰上德無為不以察求命

者先天一點祖炁妙有之用也其用樞紐三才括囊萬化在天為資生之坤元在人便是因地一聲時立命之根故名下德其中元炁周流潛天潛地變現無方若向一色邊沉空守寂便墮在毒海蓋命屬有作不落頑空一息不運即死故曰下德為之其用不休上閉則稱有者坤入乾而成離也先天之乾本是上德只因坤中一陰上升乾家陽炁從外而閉之所謂至陰肅肅出乎天者也乾中得此一陰性轉為命感而遂通遂成有為之下德矣人但知離體中虛便認做真空不知這一點虛處正是真空中妙有喚作無中有下閉則稱無者乾入坤而成坎也先天之坤本是下德只因乾中一陽下

降坤家陰炁亦從外而閉之所謂至陽赫赫發乎地者也坤
中得此一陽命轉為性寂然不動依然無為之上德矣人但
知坎體中寔便認做妙有不知這一點寔處正是妙有中真
空喚作有中無坤中既受乾炁還以此點真陽上歸于乾是
謂反本還原歸根復命自是先天神室中產出一點鄴鄂是
為萬劫不壞之元神故曰無者以奉上上有神明居神明之
妙固全在中黃正位然非坎中真金之精上升離中真水之
炁下降有無互入兩者交通成和神明亦何自而生耶故曰
此兩孔穴法金炁亦相胥兩孔穴即坎離兩用之竅妙所謂
元牝之門世莫知者也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

此章直指水中之金為先天丹母也承上言所謂神明者亦非自然而來須有一段作用其作用全在知白守黑知白守黑者白即坎中真金黑即離中真水人能洞徹真空靜存妙有一點神明自然從虛無中生出心印經所謂存無守有頃刻而成也只此便是金丹便是後天返先天處故曰知白守黑神明自來魏公又恐人不識金丹原本故重提之曰白者金精黑者水基言此白者非有形之金乃空劫中虛無元性

也元性本純白無染便是未生以前乾元面目即所云上德也白者豈非金之精乎此黑者非行地之水乃虛無中所生之一炁也一炁本鴻濛未分便是因地一聲以後坤元根基即所云下德也黑者豈非水之基乎先天金性即渾成大道尚無一之可名及乎道既生一露出端倪便稱天一之水是為道之樞機而金性藏于其中矣故曰水者道樞其數名一最初一點真水中藏真金為元炁生生之根本故曰陰陽之始元含黃芽黃芽者取水中藏金之象指先天一炁而言也先天一炁正是乾家金精能總持萬化為後天五行生成之真宰而深藏北極太淵之中故曰五金之主北方河車五金

者借外煉銀鉛砂汞土以喻身中五行之精即此一物以其外之純黑也故象鉛以其黑中含白也故又有金華之象譬若有人外被褐而內懷玉外若狂夫中藏聖哲豈非神明不測者乎此言真鉛之別於凡鉛也苟能知白守黑則神明自來矣金丹妙用只在水中之金此段特顯其法象入藥鏡云水鄉鉛只一味悟真篇云黑中有白為丹母此之謂也

金為水母母隱子胎水為金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之類白造之則朱鍊為表衛白裏真居

此節重指金水兩竅之用併兩而歸一也上節合言水中金

此又分言金水兩體金精本能生水水之母也乾中真金隱在坤水包絡中故曰母隱子胎即上文所云下閉則稱無也水本金之所生金之子也坤中真水藏乾金匡廓內故曰子藏母胞即上文所云上閉則稱有也金水互用便是兩弦之炁兩畔同升合為一而真人出其中矣真人存於中宮非有非無靈妙不測故曰真人至妙若有若無髣髴太淵者真人潛深淵也乍沉乍浮者浮游守規中也金水交會之際同在中央及既交而退真人處中兩者依舊分布上下一南一北各守境隅矣其初採取北方坎中之金本來一片純白及至煅以南方離中真火然後赫然發光豈非採之類白造之

則朱乎然此一點真種非有非無本質極其微妙須賴中黃
坤母環衛而乳哺之方得安居神室不動不搖故曰鍊為表
衛白裏真居此段言併兩歸一乃藥物入爐之象即上所云
無者以奉上上有神明居也

方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺
環匝關閉四通踟躕守禦密固遏絕奸邪曲閣相連以戒不虞
可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡
動靜休息常與人俱

此節特顯爐鼎法象而火候即在其中中黃神室之中不過
徑寸圓以象天方以象地中有真人居之混混沌沌形如雞

子黃庭經云方圓一寸處此中是也故曰方圓徑寸混而相
拘徑寸之地即元關也元關一竅大包六合細入微塵未有
天地先有此竅號為天中之天內藏元始祖炁豈非先天地
生巍巍尊高者乎此竅當天地正中左右分兩儀上下定三
才左通元門右達牝戶上透天關下透地軸八面玲瓏有如
蓬島方壺之象豈非旁有垣闕狀似蓬壺者乎環匝關閉四
通踟躕者深根固蒂牢鎮八門令內者不出也守禦密固遏
絕奸邪者收視返聽屏除一切令外者不入也靈竅相通本
無隔礙然必防危慮險故曰曲閣相連以戒不虞定中迴光
本無間斷又必優游自然故曰可以無思難以愁勞神室中

元始祖炁人人具足本來洋溢充滿但人自不能久留耳故
曰神炁滿室莫之能留真人既安處神室必須時時相顧刻
刻相守若一刻不守便恐致亡失之患故曰守之者昌失之
者亡惟是一動一靜不敢自由直與神室中真人呼吸相應
彼動則與之俱動彼靜則與之俱靜彼休息則與之俱休息
勿助勿忘綿綿若存火候纔得圓足故曰動靜休息常與人
俱此段言爐鼎之象而無溫養之功即上文所云金炁相胥
之作用也此章首揭出有無兩用之竅是真爐鼎次別金水
二炁之用是真藥物末了更示人以溫養防護之功是真火
候金丹關鍵已全具此中不可忽過

明辨邪正章第八

是非歷臆法內觀有所思履行步斗宿六甲次日辰陰道厭九
一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未
常休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土
立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心懽意喜悅自
謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機
諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥
旨曠然知所由

此章歷指旁門之謬以分別邪正也欲知大道之是當先究
旁門之非旁門種種邪謬不可枚舉姑約略而計之

是非歷臟法內觀有所思

此內觀五臟着於存想之旁門

履行步斗宿六甲次日辰

此履罡步斗泥於符術之旁門

陰道厭九一濁亂弄元胞

此九淺一深採陰補陽之旁門

食氣鳴腸胃吐正吸外邪

此吞服外氣吐故納新之旁門

晝夜不卧寐晦朔未嘗休

此搬精運氣長坐不卧之旁門

身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居

以上五種旁門俱是求之身內者種種捏怪勉強行持究其
流弊至于身體疲倦精神恍惚周身之百脈勢必奔逸散馳
而無一刻清寧澄湛之時求之身內者其惡驗如此

累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之

此祭鍊鬼物入夢現形之旁門

心歡意喜悅自謂必延期遽以天命死腐露其形骸

以上一種旁門是求之身外者初時朝暮祭祀妄冀鬼物救
助益筭延年不知反為鬼物所憑流入陰魔邪術既而或遭
王難或遭奇疾本欲長生反夭厥命腐露形骸為世俗之所

耻笑矣求之身外者其惡驗又如此

章首是非二字直貫到底言金丹大道全在養性非是此等旁門可得而混入也養性工夫即在前兩章中旁門反之故招種種惡驗

舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥旨曠然知所由

此段結言旁門之背道也金丹大道莫過養性原本黃帝老子虛無自然宗旨故陰符道德兩經直指盡性盡命最上一乘法門與三聖作易同一樞機世人不悟往往流入旁門動輒千差萬別悖逆之極全失其樞機矣以上所列五六種或

求之身內或求之身外只是略舉一隅引而伸之手條萬緒
可以類推大約非黃老復命歸根之功即非黃老九宮洞房
之奧此輩甘墮旁蹊如却行求前徒費曲折耳明眼之士亟
發信心參禮真師窮取性命根源本來面目倘能于片言之
下洞徹宗旨方知本來一條平坦道路人人可得而由再加
向上工夫勤行伏鍊庶乎脫旁蹊而超彼岸矣

上篇下卷言伏食共計七章乃上篇之下也

此章專言伏食而御政養性已寓其中前面御政諸章但陳一陰一陽法象養性諸章但指一性一命本體至於陰陽之配合性命之交併別有妙用存焉此伏食之功所以為金丹最要關鍵也伏者取兩物相制為用食者取兩物相併為一蓋假鉛汞凡藥巧喻性命真種借鼎爐外象旁通身心化機以有形顯無形乃是伏食宗旨究非燒茅弄火一切旁門可得而假借也藥在爐中須用真火煅鍊故末篇又云爐火之事兩弦合體章第九

火記不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞日為流

珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾此章直指金水兩弦之炁先分後合示人以真藥物也火記不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘

此節指兩弦真炁為金丹之用也前養性章中俱說虛無自然大道尚不及龍虎鉛汞諸異名到此方說臨爐作用要緊全在金水兩物曰爐鼎曰鉛汞曰龍虎曰上下兩弦種種曲譬皆是物也世傳古丹經有火記六百篇魏公倣之作參同契其寔非也火記本無其文即在先天義易中蓋日月為易

不過一陰一陽體屬乾坤用寄坎離一切異名皆從此演出
于乾坤寓爐鼎法象于坎離寓藥物法象其餘六十卦三百
六十爻即寓火候法象一日兩卦一月之候正應周天三百
六十度數又以一月配一年便成火記六百篇究竟只是日
月為易一陰一陽而已故曰火記不虛作演易以明之坎為
太陰真水本是月精然必受符于日晦朔交會之間陰極轉
陽魄中生魂一陽實生于朔火力尚微到初三日沒時庚方
之上一陽初動而為震一鈎偃仰成偃月之象坎水中產出
金精所謂虎向水中生也金伏爐中必須煨之乃出是為上
弦兌體故曰偃月法爐鼎白虎為熬樞此舉爐鼎以包藥物

也離為太陽真火本是日光然必合體于月日月對望之際
陽極轉陰魂中生魄一陰實生于望水炁尚藏到十六日平
明時辛方之上一陰初降而為巽盛滿欲流有流珠之象離
火中生出木液所謂龍從火裏出也木性順金恒欲流而就
下是謂下弦艮體故曰汞日為流珠青龍與之俱此舉藥物
以該爐鼎也于是驅東方之龍以就西方之虎流珠與金華
情性既已相投地魄與天魂金木自然相制故曰舉東以合
西魂魄自相拘此言兩竅互用金炁相胥之妙假兩弦法象
以發明之也

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一

斤易道正不傾

此節言兩弦之炁合而成丹也自震庚一點偃月進至二陽便屬上弦之兌其卦氣納丁此時水中胎金魄中魂半所謂上弦金半斤也如顛倒取之亦可云水半斤故曰上弦兌數八自癸辛一點流珠退到二陰便屬下弦之艮其卦氣納丙此時金中胎水魂中魄半所謂下弦水半斤也如顛倒取之亦可云金半斤故曰下弦艮亦八前取兩物相制故云金木此又取一體相生故云金水其用一也兌體本屬純乾因上爻易坤一陰遂成少女艮體本屬純坤因上爻易乾一陽遂成少男今者兩畔同升合而為一純金還乾性處內而立鄣

鄂純水還坤命處外而作胞胎一粒金丹產在中黃土釜豈
非兩弦合其精乾坤體乃成乎須知兩弦之時即具全體到
得全體之時却不見有兩弦全體之合得諸自然兩弦之分
別有妙用所謂月之圓存乎口訣也夫兩弦既合鉛止半斤
汞惟八兩正應金丹一片之數乾坤之全體從艮兌之分體
而成也艮兌之分體又從坎離之中體而出也坎離之體不
過一日一月前所云日月為易者到此適得其平而無傾昃
之患矣故曰二八應一斤易道正不傾即後天兩弦之用以
還先天乾金之體方是金丹作用正所云演易以明之者此
伏食之第一義也

金返歸性章第十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪于洞虛金復其故性威光鼎乃熺

此章直指先天金性為丹道之基也上章並舉金水兩弦猶屬對法此則併兩歸一直提金性根源令學道者知有歸宿處且如世間真金入猛火中煅鍊一番精光自然倍增罔有奪其色者凡金尚然矧此本來金性原屬乾元先天地生萬劫不壞有能奪其精光者乎故曰金入于猛火色不奪精光當其混濛初剖地闢天開乾中一陽既破而為離坤中一陰

遂寔而為坎坎屬太陰其精為金離屬太陽其光為火坎中
真金煨以離中真火精光自然團結不散所以日月合體而
亘古亘今光明不息故曰自開闢以來日月不虧明世間真
金入猛火中煨煉數過分量終不增減纖毫况本來金性無
欠無餘由他在乾坤大冶中千變萬化分量斷然不增不減
矣所以自有日月以來升沉出沒不知幾經薄蝕而圓明之
體萬古常存者惟金性不毀故也故曰金不失其性日月形
如常金之精光本一而日月分受之日得其光常主外施月
得其精常主內藏究竟日月原非二體精光亦非兩物坎中
金精雖若寄體于月寔則受胎于日人但見初三之夕一點

陽光倏從庚方出現似乎金從月生不知這點光明元從太陽中來只因晦朔之交日月合璧日魂返照月魄感而有孕至于朔旦一陽初動月魄乃遡日魂而生明震來受符矣故曰金本從月生朔旦受日符蓋坎中金精原從乾金中分來故以乾為父又從坤土中產出故以坤為母月當晦時與日媾精兩相譚持日在上月居下日精入在月中盡為太陰所收月光色在日內盡為太陽所攝光盡體伏純黑無光乃坎金返歸坤土之象故曰金返歸其母月晦日相色當金返歸母之時月既為日所色陽光遂隱匿潛伏深藏于北方虛危之地一點金精沉在北極太淵空洞虛無之中在造化為日

月合璧璇璣停輪在吾身為神歸炁穴大藥入爐之時也故
曰隱藏其匡廓沉淪于洞虛未幾而陰極陽生金性來復庚
方之上一陽復萌在造化為哉生明在吾身為大藥將產出
坤爐而上升乾鼎坎中真金到此纔得返本還源復其乾父
之性赫然成丹而光明洞徹太虛矣豈非金復其故性威光
鼎乃燿乎

此章直指金性為造化之根生身之本造化之奧全在河圖
水為五行開先故天一即生水沿而下之水生木木生火火
生土到土方纔生金金獨處其最後而全五行之氣是造化
以金為要終也土為五行殿後故天五纔生土溯而上之生

土者火生火者木生木者水水却從金而生金復處其最先而闢五行之源是造化又以金為原始也此終則有始之妙也金在吾身即屬先天祖性父母未生以前此性圓同太虛迨媾精以後地水火風四大假合而成幻軀太虛中一點真性落于其中方能立命是吾身以金為原始也及乎四大假合之軀終歸變滅而此金性獨不與之俱變萬劫長存是吾身又以金為要終也此無終無始之妙也昔羲皇作易剖開太極劈破天心最初落下一點便成乾卦乾為天而孔子翼之曰萬物資始乾為金而孔子翼之曰純粹以精此萬世盡性至命之準則也釋迦得此以證丈六之身故尊之曰金仙元始

得此以結一黍之珠故寶之曰金丹三教根源同一金性外此即墮旁蹊曲徑矣此學道者所當細參也

從金性二字參出三教聖人立地處可謂泄盡天機即此見參同一書無人不當讀無時不當讀矣

真土造化章第十一

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育佇息為夫婦黃土金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊于四季守界定規矩

金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變
黑齒落還舊所老翁復壯丁耆嫗成姹女改形免世厄號之曰
真人

此章專揭二土之用造化成丹示人以歸根之要也

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含
育佇息為夫婦

此節言水火二用必歸于中土也蓋丹道妙用無過水火水
火妙用不離戊己大約舉一即兼兩舉兩即兼三會三乃歸
一故水火既濟其功用全賴中央真土水屬北方正子在吾
身為坎戊月精天一所生其數得一火屬南方正午在吾身

為離已日光地二所生其數得二兩者一合便成三數坎中
有戊是為陽土離中有己是為陰土在吾身為中黃真意土
本天五所生獨得五數故曰子午數合三戊己號稱五合之
而三性具矣水火異性各不相入惟賴中央土德多方調燮
方得相濟為用由是水一火二得中央之土列為四象重為
八卦四正四隅分布環拱便成八石之象豈非三五既和諧
八石正綱紀乎外鍊之術以五金配五行以八石配八卦丹
頭一到五金八石皆點化而成真金故仙翁假外象以喻內
功切不可泥相執文水火既已相濟其中一闔一闢便有呼
吸往來呼至於根吸至于蒂總賴中宮真土含藏而停育之

此呼吸非口鼻之氣乃真息也真息往來初無間斷自相闔
闢於中土不啻夫婦之相配偶乃真胎也中宮之真胎不動
而一水一火自然呼吸其中猶太虛之真胎不動而一日一
月自然呼吸其中豈非呼吸相含育佇息為夫婦乎此段直
指真意為金丹之母南華經云真人之息以踵心印經云呼
吸育清黃庭經云後有密戶前生門出日八月呼吸存皆言
真息也此處指北方正子為水南方正午為火以本體而言
後面指離中流珠為水坎中金精為火又以顛倒互用而言
矣

黃土金之父流珠水之子水以土為鬼一鎮水不起朱雀為火

精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共
宗祖

此節言真土妙用能使三家歸一也戊己二土分屬水火水
火之中便藏金木而終始不離於土蓋生身受炁之初即有
中黃真土為金精之所自出此金本是乾家祖性中宮不動
元神只因乾金一破流入坤中寔而為坎坎中金精便屬戊
土即所謂金華也惟坎中真金從乾父而生故曰黃土金之
父乾之一陽既入坎中中間換入一陰破而為離正是坤宮
真水化出離中木液便屬己土即所謂太陽流珠也惟離中
流珠從坤母而出故曰流珠水之子此言三性之順而相生

者也坎中金精是為太陽真火離中木液是為太陰真水離中陰水易至泛濫來尅坎中陽火坎中之火乃生中央真土以制之故曰水以土為鬼土鎮水不起離中之水能尅坎中真火中央之土能制離中真水而坎中之火又能生中央真土所以水火相尅兩下交戰全賴中央真土調停火候不使兩家偏勝庶幾各得其平故曰朱雀為火精執平調勝負朱雀是火候之火不可偏屬兩家所以特稱火精火盛而有炎上之患賴真水以消滅之水盛而有泛濫之虞又賴真土以鎮伏之火性一死永不復燃水性一死永不復流俱銷歸于真土之中故曰水盛火銷滅俱死歸厚土此言三家之逆而

相尅者也三家順而相生須從中宮之土生起三家逆而相尅亦從中宮之土尅起所以丹道作用全在真意念頭起處係人生死之根順之則流轉不窮逆之則輪迴頓息于此起手即于此歸根不可不知離中真水稱一性坎中真火稱一性中央真土獨稱一性方其未歸之前強分三性既歸之後方知三性本來只是一性最初太極函三渾然天地之心不可剖析因混沌一剖水火遂分上下兩弦併中土而成三家此由合而分也後來兩弦之炁由分而合戊己二土銷歸中央依然一箇宗祖張紫陽所謂追二炁于黃道會三姓于元宮是也故曰三性既會合本性共宗祖初云夫婦以兩性相

配而言也繼云父子言兩性之所自出也究云宗祖乃併為一性矣夫婦喻坎離父母喻乾坤是為兩儀四象宗祖喻中央祖土便是返太極處歸根復命之妙於此可見

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊于四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落還舊所老翁復壯丁耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

此節言伏食之神驗也三性會合便成金丹吞入口中便稱伏食迥非旁門服食之術也世間藥草如巨勝之類尚可延年益筭況金性堅剛萬劫不朽豈不為萬物中至寶道術之

士倘能伏此先天一炁壽命有不長久者乎戊己二土本無
定位周流四季在東則為辰土在南則為未土在西則為戌
土在北則為丑土木火金水無非土之疆界作丹之時賴此
土以立中宮之基伏丹之時仍賴此土以定四方之界故曰
土遊于四季守界定規矩金砂即還丹也蓋兩物所結就者
入五內即是入口蓋指方寸而言非服食之邪說也霧散若
風雨以下俱是伏丹後自然之驗丹既吞入口中靈變不測
周身八萬四千毛孔若雲騰霧散風雨暴至之狀四肢自然
薰蒸顏色自然悅澤髮白還黑齒落轉生老翁復成壯男老
嫗變成姹女劫運所不能制造物所不能厄任他滄海成田

由我逍遙自在號之曰真人不亦宜乎

同類相從章第十二

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和于水銀變化由其真終始自相因欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遭值耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之為輔樞襍性不同類安肯合體居千舉

必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中道生狐疑背道守迷路
出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來僥倖訖不遇聖人獨知
之

此章言同類相從方稱伏食而外煉者失其真也

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為
主稟和于水銀變化由其真終始自相因

此節正言水火同類相變化而成丹也何為同類人但知坎
為水不知坎中一陽本從乾家來正是太陽真火陽與陽為
同類故坎中真火恒欲炎上以還乾人但知離為火不知離
中一陰本從坤宮來正是太陰真水陰與陰為同類故離中

真水恒欲就下以還坤此即大易水流濕火就燥本乎天者親上本乎地者親下各從其類之義也魏公先以世間法喻之如胡粉本是黑鉛燒就一見火則當下還復為鉛冰雪本是寒水結成一見湯則立刻解釋成水可見火還歸火水還歸水本性斷不可違矣鍊金丹者只取一味水中之金水中之金即命蒂也本來原出于乾性自乾破為離離為性根中有真陰得南方火炁砂之象也學人欲了命宗必須以性為主故曰金以砂為主而此離中砂性得火則飛未易降伏仍賴北方水中之金以制之學人欲了性宗又必須以命為基故曰稟和于水銀要知砂與水銀原是一體同出而異名者

也其初原從一體變化而成兩物其究還須從兩物變化而歸一體只此真陰真陽同類交感相因為用而已故曰變化由其真終始自相因變化之法不過流戊就己顛倒主賓使後天坎離還復先天乾坤耳張紫陽云陰陽得類方交感二八相當自合親此之謂也

欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

此節旁証同類之義也伏食之法只取砂與水銀二物變化成丹金以制砂其義為伏吞入五內其義為食非伏食無由

作仙非同類之物無由取以伏食故曰欲作伏食仙宜以同類者此二句為通章要領以下旁引曲喻總是發明同類二字世間一切有情無情之物莫不各有其類若同類相從有如植禾之必以穀覆雞之必用卵其氣自然相輔庶幾物得化生而易于陶冶矣若非類強合則如魚目之不可為珠蓬蒿之不得成檟燕雀之決不生鳳狐兔之決不產馬其性迥然各別必至事情乖違而難以成寶矣何況水本流濕其潤下之性也一流即不能強之使上火本就燥其炎上之性也一動即不能強之使下此一坎一離所以各從其類砂與水銀之所以變化而成丹也即伏食之義也

世間多學士高妙負良材邂逅不遭值耗火亡資財據按依文
說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及
礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊飛鼓鑄五石銅以之為輔樞襍性
不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中
道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來
僥倖訖不遇聖人獨知之

此節端破爐火之謬言一切有形有質者皆非同類之真也
欲鍊還丹必須採取藥物一性一命本先天無形之妙喻為
鉛汞迥非凡砂水銀欲鍊還丹必是安爐立鼎藥物入爐用
先天真火煅鍊喻為爐火迥非燒茅弄火還丹工用全資火

候始而烹煉既而溫養終而變化一粒圓成脫胎入口喻為
伏食迥非服餌金石然而金丹大道萬劫一傳兼且世人福
薄難逢真師往往多流于偽術有等狂夫自負高材博學不
求真師指授妄認己意傳會丹經遂以凡藥為鉛汞以燒煉
為爐火以服餌為伏食既不識端緒又不知度量于是廣求
五金八石禱用三黃四神既非本來同類之物安肯合體成
丹是猶認魚目而為珠望狐兔以生馬也此等偽術勢必萬
舉萬敗白首無成小則耗損資財大則喪身失命似黠而寔
癡當疑而反信此為守迷背道出正入邪不肯自己認錯轉
將錯路指人遂以管窺蠡測之見著書立言貽誤方來塞却

後來途徑瞎却後人眼目以至人法眼觀之無半點是處此輩尚不覺悟方且欲僥倖于萬一豈不謬哉首章指出兩弦真氣次章獨揭先天金性三章纔說三性會合直到還丹入口位證真人伏食之旨已無餘蘊矣但世人惑于旁門燒煉之術往往假託伏食而實非同類之真故此章重言以破其迷呂公警世詩云不思還丹本無質翻餌金石何太愚引而不發其即仙翁破迷之意乎

祖述三聖章第十三

若夫三聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣

有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法為世定此書素無前識資因師覺悟之
皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重
說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕
為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫
增嘆息俛仰役斯愚陶冶有法度安能悉陳敷略述其綱紀枝
條見扶疎

此章言祖述三聖之易以闡明大道也

若夫三聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演
爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣

有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法為世定此書

此節言三聖作易為大道之淵源也道體同于太虛本無名
象邃古以前混混沌沌忘乎道無非道也自聖人作易方纔
鑿破混沌一切天機乃盡泄矣易之為書畫卦始于伏羲繫
辭演于文王十翼成于孔子更三聖而易道始備羲皇為開
天之聖宇宙在手萬化生心當時仰觀俯察窮取造化根源
天不愛道于是河出圖洛出書為之印證從此灼見造化根
源只一太極太極之精蘊不出河圖洛書河洛之中五即太
極也由此分出一陰一陽而為兩儀由兩儀而生四象由四

象而生八卦八卦既畫其序則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八乾以原始坤以要終兩頭包括陰陽震為天根巽為月窟一中分出造化其位則乾南坤北離東坎西兌東南艮西北巽西南震東北陰陽之純且中者居四正雜且偏者居四隅天位乎上地位乎下乾坤定子午之位日生于東月生于西坎離列卯酉之門以至山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北悉合造化自然法象重之為六十四卦其序其位大畧相同蓋卦未畫時易在天地卦既畫時天地在易是謂效法天地此先天之義易也先天之易但立其體未究其用厥後連山首艮歸藏首坤夏商之易雖各有其用而精義未彰至

商周之際文王蒙難羑里身經憂患大用現前乃翻轉羲皇局面顛倒乾坤化機其位則離火自東而南代乾之位乾之大用在離向明之象也坎水自西而北代坤之位坤之大用在坎藏用之地也震木本在東北進而居東以代離木與火為侶也兌金本在東南退而居西以代坎金與水為朋也退乾父于西北寔居坎水之前取乾知大始之義置坤母于西南寔居離火之後取坤作成物之義良來東北處先天震位長男返為少男陽以進極而退也巽往東南處先天兌位少女轉為長女陰以退極而進也陰陽之少而交者居四正老而不交者居四隅義取交易為用其八卦之序則自帝出乎

震以至成言乎艮循環無端終始萬物義取變易為用其六
十四卦之序則始于乾坤中于坎離終于既濟未濟義取反
對為用位置既易因象繫辭係在卦下者謂之彖辭如元亨
利貞之類係在逐爻者謂之爻辭如潛龍勿用之類象辭占
變粲然大備是謂結體演爻辭此則後天之周易也孔子生
諸聖之後晚而好易韋編三絕其義益精作十傳以羽翼聖
經謂之十翼象彖文言專發文王後天之辭繫辭說卦兼明
伏羲先天之象序卦雜卦旁通流行之妙反對之機大約盡
性至命之微言窮神知化之奧義無不悉備其中是謂十翼
以輔之使人從後天以返先天而易道集其大成矣三聖皆

天挺之資迭興間出倡明大道作述雖分先後功德寔無優劣伏羲之易取諸造化文王之易取諸伏羲孔子之易兼取諸義文或作或述同出一源其間分數銖兩毫髮不差無兆者形而上之道太極是也有形者形而下之器卦爻象數是也形上之道難以揣摩形下之器易為忖度所以畫卦繫辭作翼而一陰一陽之道遂冒乎其中三聖定為此易書正欲萬世學道之士則而象之耳

素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情

著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度安能悉陳敷畧述其綱紀枝條見扶疏

此節言準易以作參同契直敘其源流也魏公自言大道非真師不傳天縱如三聖制作且有所踵況我素無先知之資豈能坐進大道幸遇真師先覺而始得開悟耳因師覺悟之後夙障盡空疑團冰解雙目洞明有若褰帷帳而登高臺豈不快哉易有六十四卦除去乾坤坎離四卦應爐鼎藥物其餘一日兩卦朝屯暮蒙一月三十日準六十卦十月三百日便準六百卦究竟簇年歸月簇月歸日簇日歸時火候工夫只在一刻文雖鄭重旨趣不殊非果有六百篇火記也奈世

人不能好學深思究其源流之所在倘能究之只此一坎一離月幽日明同類共居日月為易通乎晝夜便是無上至真妙道我今因師覺悟灼見道在目前祇可與一二賢者共談不敢輕易筆之于書也然遂閉口結舌誠恐逆天道而獲譴若盡情著之竹帛又恐泄天寶而罹愆進退兩難猶豫俛仰只得假大易有象之文寓大丹無形之用費盡陶冶約略敷陳鼎器藥物粗述綱紀採取烹煉微露枝條冀後學之得意而忘言耳蓋書不盡言言不盡意仙翁叅同一書寔與三聖作易盡性至命窮神知化之宗旨若合符節世之有緣遇師者得此一印證而了然矣

還丹法象章第十四

以金為隄防水入乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其土遂不離二者與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窗塵擣治併合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張于下龍虎聲正勤始文使可修終竟武乃成候視加謹密審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡魄魄色轉更為紫赫然稱還丹粉提以一丸刀圭最為神此章全舉還丹法象以為入室之準則也

以金為隄防水入乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其土遂不離二者與之俱

此節言金水二炁為金丹之真種也蓋還丹妙用徹始徹終只此金水二物建之即為爐鼎採之即為藥物烹之即為火候乃至抽添運用脫胎神化無不在此然學道之士當知所先後未有隄防不立而得金水之用者也坎中之金本伏處而在內然內者不可不出金丹作用必須先立隄防牢鎮六門元氣方不外泄離中之水易泛濫而外然外者不可不入况隄防既立不許泛濫真精無復走漏自然優游入爐故

曰以金為隄防水入乃優游金水兩物之中本藏戊己二土
土之生數得五成數得十坎中之金納戊是得其十數之五
也離中之水納己是亦得其十數之五也二土合而成圭兩
弦之炁恰好圓足故曰金數十有五水數亦如之隄防既立
方及臨爐之用臨爐配合仍舊是金水二物但銖兩分數纖
毫不可差錯真水真金二者須要適均不可太過亦不可不
及故水止于五分當防其有餘而泛濫不可太過也金亦須
五分當重如原初之銖兩不可不及也金水二者既得其真
自有真土調和其間蓋離中納己其五分之水即己土也坎
中納戊其五分之金即戊土也舉金水二物而真土在其中

矣及至戊己二土會入中央亦適得五分本數三家相會恰
圓三五之數故曰其土遂不離二者與之俱三五之義出于
河圖東三南二木火為侶北一西四金水為朋此處但舉金
水而不及木火者蓋以金水為精魄如人之形木火為神魄
如人之影形動則影隨寸步不離木火之于金水亦然精魄
既合同而化神魄亦與之俱妙矣此金丹造化之妙也
三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後
凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明
窗塵

此節言坎離交會金丹之法象也金水兩弦之炁得真土以

含育之是為三物一家其中自生變化之狀而神明不測矣
蓋前後隄防既已完固不容絲毫走漏爐中真炁自然發生
然後抽坎中之陽填離中之陰北海中太陽真火熏蒸上騰
須臾之間離宮真水應之先時化為白液後乃凝而至堅兩
者交會于黃房運旋不停有黃輿之象所謂嬰兒姤女齊齊
出却被黃婆引入室也然此兩物未交之前當以真意合之
兩物既交之後又當以真意守之一點陽炁斂入厚土中生
機轉為殺機譬若窮冬之際萬物剝落而歸根故曰歲月將
欲訖毀性傷壽年初時神入炁中寂然不動似乎槁木死灰
久之生機復轉一點真炁希微隱約溷然上升有如野馬塵

埃之狀故曰形體為灰土狀若明窗塵此為坎離始媾大藥
將產之法象

搏治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張于
下龍虎聲正勤始文使可修終竟武乃成候視加謹密審察調
寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡魄魄色轉
更為紫赫然稱還丹粉提以一九刀圭最為神

此節言乾坤交姤還丹之法象也坎離既交會于黃房搏鍊
兩物併合為一養在坤爐之中時節一到大藥便產所謂水
鄉鉛只一味是也大藥既產即忙採取當以真意為媒迴風
混合徐徐從坤爐升入乾鼎方得凝而成丹故曰搏治併合

之持入赤色門此二句有吸舐撮閉無數作用在內赤色門
即絳宮乾鼎是也藥既升鼎漸凝漸結又徐徐從乾鼎引下
送歸黃庭此時當用固濟之法深之又深密之又密直到虛
極靜篤一點真陽之炁方不泄漏故曰固塞其際會務令致
完堅固塞之極一陽動于九地之下形如烈火斬關而出正
子時一到亟當發真火以應之霎時乾坤闔闢龍虎交爭便
有龍吟虎嘯之聲故曰炎火張于下龍虎聲正勤大藥初生
用文火以含育之方得升騰而出爐大藥既生用武火以煅
鍊之方得結寔而歸鼎故曰始文使可修終竟武乃成此中
火候不可毫髮差殊當用文而失之于猛則火太炎矣當用

武而失之于弱則火太冷矣必相其寬猛之宜調其寒溫之節方能得中故曰視候加謹密審察調寒溫子時從尾閭起火應復卦一陽初動是為天根直至六陽純乎乾動極而復靜矣午時從泥丸退火應姤卦一陰初靜是為月窟直至六陰純乎坤靜極而復動矣故曰周旋十二節節盡更須親此乾坤大交之法象也動靜相生循環不息鍊之又鍊日逐抽鉛添汞久之鉛盡汞乾陰消陽長方得變種性為真性化識神為元神陰滓盡除則尸氣滅而命根卒斷陽神成象則凡體死而魂魄俱空故曰氣索命將絕體死亡魂魄關尹子所謂一息不存道將來契正此時也至于伏鍊久久絕後再甦

心死神活而鼎中之丹圓滿光明塞乎太虛矣豈非色轉更
為紫赫然稱還丹乎金丹本乾家所出還歸于乾故稱還丹
色轉紫者取水火二炁煅鍊而成也還丹有氣無質不啻如
一丸之粉一七之刀圭而其變化若神已如此從此脫胎換
鼎再造乾坤子又生孫神化不測過此以往未之或知矣豈
非粉提以一丸刀圭最為神乎刀者水中金也圭者戊己二
土也可見徹始徹終只取金水土三物變化而成還丹耳崔
公入藥鏡云飲刀圭窺天巧呂祖沁園春云當時自飲刀圭
又誰信無中產就兒其旨畧同

此章全露還丹法象係伏食卷中大關鍵處初言兩物相交

則伏炁于坤爐而產藥繼言一陽初動則凝神于乾鼎而成丹前兩節總是金丹作用後一節方是還丹作用入藥鏡云產在坤種在乾悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮皆本諸此章

還丹名義章第十五

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣效聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀

學者加勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺

此章結言還丹名義不外水火之性情也

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄
蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然

此節言水火交感雖變而不失其常也蓋丹道之要不外一
水一火水火本出一原後分兩物乾中一陽走入坤宮成坎
坎中有太陽真火坤中一陰轉入乾宮成離離中有太陰真
水水火二炁互藏其根化化不窮五行全具其中蓋水能生
木木能生火火能生土土能生金金轉生水左旋一周而相

生便是河圖順數火能尅金金能尅木木能尅土土能尅水
水轉尅火右旋一周而相尅便是洛書逆數一順一逆一生
一尅而五行之千變萬化總不出其範圍故曰推演五行數
較約而不煩天一生水水本真陽落在北方太陰之中所以
水反屬陰地二生火火本真陰升在南方太陽之位所以火
反屬陽陰盛便來侵陽水盛便能滅火蓋先天無形之水火
主相濟為用後天有形之水火便主相激為仇故曰舉水以
激火奄然滅光明天上之日月即是世間之水火日屬太陽
火精其光無盈無虧月屬太陰水精借太陽以為光晦朔之
交日與月並會於黃道謂之合朔然但同經而不同緯故雖

合朔而日不食若同經而又同緯月不避日陽光便為陰魄所掩所以太陽薄蝕長在朔日故曰日月相薄蝕常在晦朔間人身與造化若合符節世人但知坎水為月不知離中一點真水正是月精但知離火為日不知坎中一點真火正是日光晦朔之交日月合璧水火互藏一點太陽真火沉在壯海極底邵子所謂日入地中媾精之象也在丹道為坎離會合一陽初動之時此時當溫養潛龍勿可輕用直到陽光透出地上方纔大明中天若真陽不能作主陷在陰中無由出爐即是北方寒水過盛浸滅太陽之象真火既為寒水所浸日光便受重陰掩抑正當中天陽盛之時奄奄衰弱昏然而

無光矣故曰水盛坎侵陽火衰離晝昏坎居北方幽闕之中
正子位上月當朔之象也離居南方向明之地正午位上日
當晝之象也水火均平方得交濟為用一或偏勝便致薄蝕
為災日月之相薄蝕即舉水以激火奄然滅光明之義也當
與中篇晦朔薄蝕掩冒相傾叅看雖然此特言其變耳若水
不過盛火不過衰日以施德月以舒光水火自然之性情即
陰陽交感之常道薄蝕災變何自而生故曰陰陽相飲食交
感道自然日月反其常道故云薄蝕陰陽循其自然故云飲
食蓋以造化日月之合有常有變喻身中坎離之交有得有
失不可不慎密也

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此節言金返歸性乃還丹之了義也離中元精本太陰真水又稱木液坎中元炁本太陽真火又稱金精丹道以水火為體金木為用關尹子曰金木者水火之交是也金木雖分兩物究其根源只一金性金性本出先天之乾未生以前純粹以精萬劫不壞只因有生以後混沌一破走入坤宮是為坎中金精乾家之性轉而稱情乾之一陽既變為坎其中換入坤之一陰是為離中木液坤家之情轉而稱性蓋木主寧靜字之曰性所謂人生而靜天之性也金主流動名之曰情所謂感于物而動性之欲也兩者同出異名譬如只此一个人

既有名復有字名字雖分兩樣性情原是一人故曰名者以定情字者緣性言其初乾中之金變而成坎便是性轉為情一轉則無所不轉輪迴顛倒只在目前所謂順去生人生物也今者仍取坎中真金還而歸乾便是情返為性一返則無所不返堅固圓常損超無漏所謂逆來成聖成仙也學道之士若能于感而遂通之後弗失其寂然不動之初而丹乃可還矣故曰金來歸性初乃得稱還丹此兩句不特為一部叅同契關鍵且能貫穿萬典千經楞嚴經云如金鑛禱于金精其金一純更不成襍圓覺經云如銷金鑛金非銷有既已成金不重為鑛經無窮時金性不壞是此義也呂純陽云金為

浮來方見性木因沉後始知心張紫陽云金鼎欲留朱裏汞
玉池先下水中銀亦此義也可見三藏梵典只發揮得金性
二字萬卷丹經只証明得還丹二字且更兼質之義易若合
符節可以豁然矣還丹法象已備見上章此特結言其名義
耳

吾不敢虛說倣倣聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南鍊秋
石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐
所謀學者知勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺
此節言還丹宗旨寔祖述從上先聖也自開闢以來只有此
一點金性得此以自度超凡入聖固是這個得此以度世著

書立言也是這個所謂千百世之上千百世之下有聖人出
焉此心此理無不同也迥非一切虛詞曲說可得而擬故曰
吾不敢虛說倣倣聖人文本來金性無名無字古聖因覺悟
末學強為安名立字種種不一還丹之道取龍虎兩弦之炁
相配而成古丹經中顯出龍虎兩物故曰古記顯龍虎不特
此也昔黃帝煉成還丹美其名曰金華淮南丹成又名秋石
玉陽丹成又名黃芽龍虎象一金一木金華象水中之金秋
石色本黑而轉白亦象水中之金黃芽象土中之金究竟名
字雖殊性情則一所謂較約而不煩者也即如篇中言龍虎
言金華言黃芽不一而足或喻兩物或喻真種要皆本黃帝

以來之遺文豈故為虛詞曲說以誤後學哉然此事只可與
賢者行持斷斷不可與不肖者同事何以故賢者性慧而能
通得真師一言開悟便知專求先天金炁煉成還丹不受羣
惑不肖者性鈍而易惑聞說龍虎便疑是爐火外道聞說金
華黃芽便猜做五金八石聞說秋石便思煉食洩溺錯認先
聖大道流入旁門此輩詎可與共事哉豈知一切異名總不
出先天金性只此一事實餘二即非真先聖先賢得心應手
之後著書立說雖各出手眼然到宗旨合同處恍如對面而
談無不吐露至切至要更無一字自欺欺人學者倘能叅禮
真師研窮元奧勉力而深思之悉與此書印証毫髮不差方

知還丹大道只在目前仙翁真不我欺也何不直下承當而轉轉賺誤乎此係上篇伏食末章專為還丹二字結尾故魏公自發其作書之原委特丁寧之

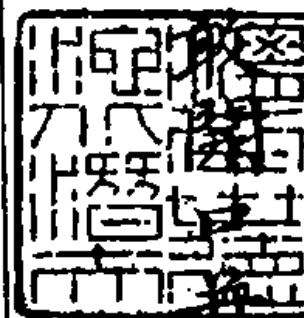
抑有疑焉魏公既言參同一書祖述三聖之易而作矣此處倣聖人又別指黃帝以下一可疑也世俗相沿又云魏公不知師授誰氏得古文龍虎經倣之作參同契二可疑也愚常竊取近代所傳龍虎經反覆玩之不特義蘊淺薄視參同有霄壤之別即其章章相倣句句相摹聲口遍肖蹈襲之蹊徑顯然蓋世間好事者見此章有古記顯龍虎句求其說而不得遂造作偽書以欺世而惑衆耳後來彭曉王道輩讀書

無眼甘為所欺反以此書為依傍龍虎經而作豈不誤哉自王彭作俑以來近代爐火家無不奉龍虎經為指南并將此書牽入爐火牢不可破遂使金丹大道流為旁門燒煉之術良可悲也然則倣倣聖人句究竟何居曰此聖人泛指黃帝以來諸祖倣倣者言金華黃芽諸異名所自出也非端指龍虎經也若專指龍虎經則金華黃芽等又出何經耶即使果有龍虎經必係上古之文在魏公時尚彷彿相傳今則久已亡矣決非近代所傳之偽龍虎經也然則倣倣聖人祖述三聖兩說究竟何居曰兩者各不相悖篇中龍虎金華諸異名相沿于黃帝以來所傳之文而藥物爐鼎火候三種法象則

斷斷出乎三聖之易不可誣也此御政伏食之所以相為表裏也其參考丹經則中篇結尾維昔聖賢伏煉九鼎等句印証甚明其原本周易則下篇結尾歌叙大易三聖遺言等句印証尤明後兩篇結尾寔與此章首尾相應彼兩章內並不提龍虎經一字可見此處倣倣聖人其為泛指之辭無疑矣非愚輒敢為臆說皆據仙翁所自道也此係千古一大疑案管窺之見聊為指破知我罪我其何敢辭

伏食諸章尤奧于前兩卷得此闡發不啻皎日之中天矣至如龍虎經一案以偽雜真千

破快絕快絕



此卷專言御政而養性伏食已寓其中義同上篇

四象環中章第十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精炁乃舒
坎離冠首光曜垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基
四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時
和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此章言乾坤坎離自相造化明先天環中之妙也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精炁乃舒
此節言乾坤為坎離之體也蓋乾坤者易之門戶實坎離之
所自出乾元為天地之始坤元為萬物之母乾動而直其體

四者混沌徑入虛無

此節言坎離為乾坤之用也乾坤一媾中間便成坎離離為至陰之精坎乃至陽之炁杳冥恍惚雖後天地而用實先天地而生造化得之而為日魂月魄光明普照能生萬物吾身得之而為日精月華光明撮聚能產大藥豈非坎離冠首光曜垂敷乎夫此元精元炁恍惚杳冥之物非有非無可用而不可見尚且難於測識豈能傳之畫圖全賴作易之聖多方揆度象以乾父坤母坎男離女故篇中得以配之為爐鼎藥物無非參序元化之基使內觀者知有下手處耳學道之士倘能法乾坤以立爐鼎攢坎離以會藥物日精月光兩者自

御天之乾龍化為行地之坤馬步步循規蹈矩有若人君統御臣下立綱陳紀一毫不敢懈弛故曰龍馬就駕明君御時夫御車之法與御政大段相同須得六轡在手調和合節與從馬馬隨人穩步康莊大路宜端平而不宜欹斜若一欹斜則險阻在前覆轍立至亦猶御政者之失其常道危及國家矣丹道以身為輿以意為馬御之者心君也當採取交媾之時仗心君之主持防意馬之顛劣稍一不謹未免毀性傷丹可不戒哉總是一個主宰在車則為御者在政則為明君在天則為斗柄在丹道則為天心皆言把柄在手也上篇御政章中要道魁柄等句即是此意

霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸羣異
旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流
殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎
胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相
涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章言火候之一動一靜不可失其時節也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重
之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用
寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁
施德逆之者凶順之者吉

迎之故曰藏器俟時勿違卦月靜極而動萬化萌生屯之象也屯卦內體納子外體納申水生在中取萌生之義故曰屯以子申即上篇所謂春夏據內體從子到辰巳也動極而靜萬化歛藏蒙之象也蒙卦內體納寅外體納戌火庫在戌取歛藏之義故曰蒙用寅戌即上篇所謂秋冬當外用自午訖戌亥也兩卦反覆一晝一夜便分冬夏二至其餘六十卦各有晝夜反對在人引而伸之耳故曰聊陳兩象未能究悉二至既定中分兩弦上弦用春分本屬卯木然德中有刑反為肅殺之義故曰立義設刑下弦應秋分本屬酉金然刑中有德反為溫和之仁故曰當仁施德即上篇所謂賞罰應春秋

動如法令之不可違學道者但當按行而涉歷之凡進退往來于二至二分界限處立心務要至誠用意務要專密謹候其升降之日辰審察其寒溫之消息入藥鏡所謂但至誠法自然是也若于法令稍違僅僅纖芥不正便悔吝交至賊害丹鼎矣何以徵之假如冬至一陽初生法當進火然須養潛龍之萌火不可過炎夏至一陰初降法當退火然須防履霜之漸火不可過冷倘或乖戾委曲改其常度不當炎而過炎則隆冬返為大暑不當冷而過冷則盛夏返為霜雪矣至于春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮調燮中和鼎中真炁方得凝聚若用意不專縱橫四馳便于漏

之者吉也可見只是一感通之機或逆之而召禍或順之而致福或端拱而獲太平之慶或躁動而釀兵革之災吉凶悔吝之端豈不由居室者之胸臆耶蓋逆則凶順則吉吉凶相對悔吝介乎其中雖然吉一而已凶悔吝居其三可不慎乎動靜有常奉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此節結言動靜有一定之時不可失其準也蓋丹道之動靜與造化同動極而靜入于杳冥則當虛已以待時靜極而動出于恍惚則當用意以採取若當靜而參之以動或當動而參之以靜即屬矯揉造作失其常道矣故曰動靜有常奉其

此章詳言火候節度與上篇首章屯蒙早晚春秋寒暑等句
互相發明上篇舉其大概故有得而無失此處詳其纖微故
得失並列俾學道者知所法戒耳

坎離交媾章第十八

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通
天地神明不可度量利用安身隱形而藏始于東北箕斗之鄉
旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昴畢之上震出為徵
陽炁造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行
九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符
盛衰漸革終還其初與繼其統固濟操持九四或躍進退道危

育故以元會計之有貞而後有元以一歲計之有冬而後有春以一日計之有亥而後有子以一月計之必有晦而後有朔此終則有始之象也何以謂之晦朔月本無光受日魂以為光至三十之夕光盡體伏故謂之晦此時日與月並行于黃道日月合符正在晦朔中間吾身日精月光一南一北賴真意以追揖之方交會于中黃神室水火既濟正在虛危中間虛極靜篤神明自生即一刻中真晦朔也故曰晦朔之間合符行中造化之日月以魂魄相包吾身之日月以精光相感當神歸炁穴之時不覩不聞無天無地璇璣一時停輪復返混沌再入鴻濛即此混混沌沌之中真陰真陽自相配合

此節言艮之一陽反而為震也人知月至晦日乃失其明不知是始于下弦下弦屬艮後天艮位居東北于十二辰當丑寅之間于二十八宿當箕斗之度蓋天道左旋主順行順起于子中地炁右轉主逆行逆起于丑寅之間欲知天道主順當以一歲次序觀之一歲之序自北而東以訖于南自南而西以訖于北從子到丑從丑到寅出乎震而成乎艮後天順行之五行也欲知地炁主逆當以一月納甲徵之納甲之運子當右轉却行以至于未申自北轉西自西轉南是為上弦之炁其象為得朋午乃東旋逆行以至于寅丑自南轉東自東轉北是為下弦之炁其象為喪朋兩弦交會正當晦朔中

上庚方之上昏見一鉤如仰盂之狀坤中一陽纔出而為震
在身中為鉛鼎初溫藥苗新嫩即所云子當右轉西南得朋
之象也陽炁雖然發生但造端托始火力尚微正應乾卦初
九潛龍之象到此以宜溫養于珠不得遽用猛火此節言日
月合璧產出金丹大藥即係活子時作用尹真人云欲求大
藥為丹本須認身中活子時正此義也晦朔之間坎離交而
成乾乾為真金故稱金丹所以金丹火候專應乾卦六陽
陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明
此言二陽之進而為兌也三為少陽之位屬震八為少陰之
數屬兌震卦陰中含陽故曰陽以三立兌卦陽中帶陰故曰

此言一陰之退而為巽也乾體既純陽火過盛當繼之以陰
符全賴巽體一陰為之固濟操持收斂陽炁此時乾四之或
躍已變為坤四之括囊蓋金丹火候只取乾中三陽三陽退
處便是三陰進極而退當防其道途之危此慮險之時也

艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜

此言二陰之退而為艮也一陽在上碩果獨存陽之向進者
到此截然而止此時水火均平鼎中陽炁漸漸凝聚漸漸歸
藏時不可踰恰當二十三日典守下弦之期乾五之飛龍在
天變為坤五之黃裳元吉刑中有德殺中帶生故有天位加
喜之象此亦沐浴之時也

坤範圍但三男三女各從其類陽魂總是日光屬之乎乾陰魄總是月精屬之乎坤然三陰皆統體于乾者乾元統天之旨也父道也三陽皆寄體于坤者坤元承天之旨也母道也所以乾之世在上九稱宗廟父寔為六子之父坤之世在上六稱宗廟父寔為六子之母此以坤之承順乎乾者言之故曰韞養衆子世為類母金丹大藥其初原從坤爐中產出方得上升乾鼎升而復降落在黃庭養火之功仍在坤爐以靜待一陽之復徹始徹終俱有母道然則乾之上九變盡則為坤之上六矣不知陽無剝盡之理碩果在上巍然不動此則京氏火珠林易取上爻為宗廟不變之義也所以坤上六爻

矣况金丹大道本諸乾性乾乃純陽必鍊以九轉而始就故
曰用九翩翩為道規矩乾屬太陽陽窮于九化為少陰先天
之乾一轉作後天之離九一既為九九復為一本來無首無
尾故曰陽數已訖訖則復起即後面所謂一九之數終而復
始也坎中有金精精在于西離中有木性性在于東東西間
隔相會無因全賴斗柄斡旋其間金情自來歸性故曰推情
合性轉而相與古人設璇璣玉衡所以象周天之運旋只此
性情二物出日入月一上一下一升一降經之為南北緯之
斯為東西南北以子午為經東西以卯酉為緯若璇璣之循
環運旋莫測其端此即卯酉周天之作用也故曰循環璇璣

契中要緊關鍵然必合下章觀之方盡其妙

乾坤交媾章第十九

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰
播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路生光曜漸進日以益長
丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來
輻輳于寅進而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根
刑德相負晝夜始分去陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
乾健盛明廣被四隣陽終于巳中而相干姤始紀序履霜最先
井底寒泉午為蕤賓賓伏于陰陰為主人遯世去位收斂其精
懷德俟時棲遲昧冥否塞不通萌者不生陰伸陽屈毀傷姓名

合方產大藥是活子時作用所謂一日內十二時意所到皆可為者也大藥一產即用先天納甲陽升陰降火候謂之小周天直待一周既畢正子時到方用大周天火候何謂正子時自震到乾動極而靜自巽到坤靜極復動致虛而至于極守靜而至于篤一點真陽深藏九地是為亥子之交迨時至機動無中生有忽然夜半雷聲震開地戶從混沌中剖出天地之心方應冬至朔旦故曰朔旦為復陽炁始通所謂一陽初動處萬物未生時此吾身中正子時也一陽初復其氣尚微此時當溫養潛龍不可遽然進火先王以至日閉關內不放外不放入皆所以鍊為表衛護此微陽故曰出入無疾

時斗柄建丑律應大呂先低後昂亦進火之象

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳于寅進而趨時
此言三陽之進而為泰也三陽仰而向上正當人生于寅開
物之會木德方旺火生在寅陰陽均平故曰剛柔並隆此時
天炁下降地炁上升小往大來陰陽交接亟當發火以應之
且正月律應太簇故有輻輳趨時之象

漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分
此言四陽之進而為大壯也日出東方卯位卯為太陽之門
在一歲為春分二月建卯律應夾鍾故曰俠列卯門進火到
四陽生炁方盛然木中胎金生中帶殺故榆莢墮而歸根有

之象然陽極于巳一陰旋生陰來干陽故曰中而相干就六陽而論則以巳為終局就終坤始復而論則又以乾為中天各取其義也

姤始紀序履霜竅先井底寒泉午為蕤賓賓伏于陰陰為主入此言一陰之退而為姤也六陽到乾陽極陰生便當退火進水巽之一陰却入而為主陽火極盛之時鼎中已伏陰水正猶盛夏建午之月井底反生寒泉履霜之戒所以係坤初爻也陰入為主陽返為賓姤之月窟正與復之天根相對午月律應蕤賓亦主賓互換之象

遜世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥

之老者轉稚枯者復榮薺麥之萌蘗遂因之以生有刑返為德之象秋分晝夜始平水火各平是為下弦沐浴之時月令仲秋同度量平權衡故開首曰觀其權量

剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神

此言五陰之退而為剝也九月建成律應無射陰來剝陽陽炁消滅無餘如草木之肢體剝爛無餘惟有頂上碩果巍然獨存故曰剝爛肢體消滅其形成為閉物之會由變而化神炁內守若存若亡故曰化炁既竭亡失至神要知形非真滅也以剝落之極而若消滅耳神非真亡也以歸藏之極而若亡失耳即是六陰返坤之象

是顯仁之始一點天機生生不窮故曰恒順地理承天布宣
天之極上處距地之極下處八萬四千里上極元穹下極幽
冥似乎遠眇而不相接然日光月精同類相親如磁石吸鐵
一毫不相隔閔故曰元幽遠眇隔閔相連天中日光與地中
月精一陰一陽及時交會呼吸含育滋生真種便是先天乾
元祖炁故曰應度育種陰陽之元元牝初交大藥將產正當
亥子中間一動一靜之間為天地人至妙之機關雖有聖哲
莫能窺測所謂恍惚陰陽生變化網緼天地乍回旋中間些
子好光景安得工夫著語言是也故曰寥廓恍惚莫知其端
其初混沌未分天心在中元黃莫辨故曰先迷失軌既而鴻

候之妙上準造化下準人身內可治心外可治世帝王乘此
道以御世則歷數千年可永丹士得此道以鍊心則法身千
劫長存故曰帝王乘御千載長存此係中篇御政末章故結
到帝王御世正與上篇末章明堂布政相應

此章詳言大周天火候與上章首尾相足蓋坎離一交方產
大藥大藥既產方可採取採取入爐方可煅煉上章說採取
之候此章纔說煅煉之候其採取也須識活子時作用直待
晦朔之交兩弦合精庚方月現水中生金恍惚杳冥然後覓
元珠于罔象之中運真火于無為之內至於月圓丹結是謂
金丹其煅煉也須識正子時作用直待夾子中間一陽初動

一月之弦望晦朔喻金丹一刻之用以一歲之六陰六陽喻
還丹九轉之功自有真正火候秘在其中學道遇師之士自
當得意而忘象矣

縱橫一寸以為始初四肢五藏筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞
骨弱可卷肉滑若飴

此章言性命同出一源立命正所以養性也

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無
元精雲布因炁託初陰陽為度魂魄所居

此節言養性之功當徹究性命根源也何謂性一靈廓徹圓
同太虛即資始之乾元也何謂命一炁絪縕主持萬化即資
生之坤元也此是先天性命在父母未生以前原是渾成一
物本無污染不假修證一落有生以後太極中分性成命立
兩者便當兼修然性本無去無來命却有修有短若接命不

元精如雲行雨施倏然依附直入中宮神室作我主人于是劈開祖竅因地一聲天命之性遂分為一陰一陽矣蓋後天造化之氣若非先天元精則無主而不能靈先天元精若非後天造化之氣則無所依而不能立可見性命兩者本不相離故曰元精雲布因氣託初後天之造化既分一陰一陽陽之神為魂魄主輕清屬東方木液陰之神為魄魄主重滯屬西方金精兩者分居坎離匡廓之內故曰陰陽為度魂魄所居蓋命之在人既屬後天造化便夾帶情識在內只曰本來真性攬入無始以來業根生滅與不生滅和合而成八識識之幽微者為想想之流浪者為情情生智隔想變體殊顛倒

其命轉為情故日中木魂月中金魄總謂之情只有祖竅中
一點元神方是本來真性元神為君安一點于竅內來去總
不出門豈非性主處內立置鄧鄂乎精氣為臣嚴立隄防前
後左右遏絕奸邪豈非情主處外築為城郭乎隄防既固主
人優游于密室之中不動不搖不驚不怖故曰城郭完全人
民乃安始而處內之性已足制情既而營外之情自來歸性
賓主互參君臣道合此為坎離交會金丹初基立命正所以
養性也

爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕為道舍廬
剛施而退柔化以滋

主化須在中宮時時滋育方得成胎故曰剛施而退柔化以
滋此言坎離會合產出先天元神即金丹妙用也

九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初
此節言四象五行混而為一炁也坎離既復為乾坤則後天
之四象五行無不返本還原矣何以言之天一生水地六成
之北方之精也地二生火天七成之南方之神也天三生木
地八成之東方之魂也地四生金天九成之西方之魄也水
火木金為四象並中央戊己土為五行究竟所謂四象五行
只是坎離兩物坎卦從坤而出北方之水屬陰本數得六加
以天一之陽便合成七數離卦從乾而出南方之火屬陽本

直到一返一還方得以水歸水以火歸火復其原初本體故
曰則水定火五行之初前云金火此又何以云水火蓋後天
造化之妙只是一坎一離而千變萬化各異其名以言乎坎
離本位則曰水火以言乎兩弦之炁則曰金水以言乎甲庚
之用則曰金木以言乎伏煉之功則曰金火顛倒取用不可
窮詰究只是水火二物後天水火雖分二物究只是先天一
炁坎離既已復為乾坤即此便是九還七返八歸六居而化
作先天一炁矣

上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居
此節言先天一炁為大丹之基也蓋道本虛無始生一炁只

各自獨居此段言真一之水寔為丹基入藥鏡所云水鄉鉛
只一味是也學者若知攢五合四會兩歸一之旨鄴鄂成而
聖胎結矣

類如雞子白黑相符縱橫一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱
彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴

此節特顯法身之形象也聖胎初凝一點元神潛藏神室混
混沌沌元黃未剖黑白未分有如雞子之狀故曰類如雞子
白黑相符神室中間方圓恰好徑寸法身隱于其中優游充
長與赤子原初在母腹中一般造化故曰縱橫一寸以為始
初溫養真胎必須從微至著始而成象繼而成形四肢五臟

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且
遠感化尚相通何況近存身切在于心胸陰陽配日月水火為
效徵

此章言水火兩弦之炁以同類相感也上章言魂之與魄互
為室宅即水火兩物也金丹之道以日月為體以水火為用
體則互藏用則交入日月非水火體無所施水火非日月用
無所出近取諸身遠取諸物莫不皆然陽燧是火珠形如銅
鏡其體中實象坎中一陽此物秉太陽火精故世人用以取
火然必向日中取之纔能得火只因這點真陽原是日魂之
光日為光之所聚陽燧為光之所招以火取火安得不靈故

之精立鼎器以聚太陽之炁自然同類相從結成鄞鄂蓋真陰真陽互藏其宅便是吾身之日月日光月精相胥為用便是吾身之水火其間採取感召全仗中黃真意即吾身陽燧方諸之妙用也故曰陰陽配日月水火為效徵

此章專言二物相感同氣相求發明大易性情宗旨蓋寂然不動性之體也感而遂通情之用也離之情常在于坎中情常在于南此日月之所以合璧而水火之所以交也離中真水復歸于坎坎中真火復歸于南此乾坤之所以還元而鄞鄂之所以立也周易上經首乾坤取其定位以立體也下經首咸恒取其交感以致用也澤上山下其卦為咸孔子翼

修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液若解氷從頭流達
足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德
之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
此章言關鍵三寶內真外應乃養性之要功也

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

此節統言關鍵三寶之要道也修道之士有內三寶有外三
寶元精元氣元神內三寶也耳目口外三寶也欲得內三寶
還真全在外三寶不漏陰符經所謂九竅之邪在乎三要是
也下手之初必須屏聰黜明謹閉兌口真元方不外漏故口
耳目口三寶閉塞勿發通外竅不漏元神內存前後會合中

其門戶之一開一闔皆與元牝內竅相應故曰旋曲以視聽
開闔皆合同坎中納戊離中納己戊土屬陽主動己土屬陰
主靜然離中一陰體雖靜而實則易動憧憧往來不可禁止
惟賴坎中真陽出而鈴制之若門之有樞車之有轄庶乎一
開一闔動靜各有其時而元炁不致耗竭矣故曰為己之樞
轄動靜不竭窮元竅中先天祖炁本來鴻濛未剖惜乎前發
乎離以泄其明後發乎坎以泄其聰中發乎兌以開其門三
者俱散而不收先天之炁所存者幾何哉必也默默垂簾頻
頻逆聽則坎離之炁不泄矣故曰離炁納榮衛坎乃不用聰
括囊內守混沌忘言則兌口之炁不泄矣故曰兌合不以談

出規中非同木石之蠢然也無念之念是為正念正念時時
現前方可致先天一炁而有得藥之時故曰委志歸虛無無
念以為常此事人人具足本不難取證有如立竿見影世人
取證之難正以心志不專時刻推移縱橫百出遂望洋而返
耳倘入室之時心志專一推移不動絕無縱橫之病則可以
得之于一息矣有何難證之道乎故曰證難以推移心專不
縱橫此心既不動移十二時中行住坐卧不離規中即到寢
寐之時向晦晏息一點元神自然與元炁相抱如爐中種火
相似猶恐或致昏沉必須常覺常悟冥心內炤察規中之消
息候真種之存亡故曰寢寐神相抱覺悟候存亡如此用心

之行如雨之施如澤之潤如冰之解從崑崙頂上降而到足
復從湧泉穴底升而到頭徹頭徹底往來於空洞無涯之中
不相隔礙蓋天地間山川土石俱窒塞而不通惟有洞天虛
谷竅竅相通人身亦然肌肉骨節俱窒礙而不通惟有元竅
虛谷脉脉相通與造化之洞天相似元炁往來洞然無極正
往來於虛谷之中也故曰往來洞無極怫怫被谷中此與上
篇黃中漸通理潤澤遠肌膚相似俱金丹自然之驗
反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之
路昏久則昭明

此結言金丹之超出常情也何謂反常道用順丹道用逆顛

篇鍊已立基章相應

附錄

抱一子曰耳不聽則坎水內澄目不覩則離火內營口不言則兌金不鳴三者既閑則真人優游于其中

又曰七門既返殆若忘生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始矣

俞玉吾曰反者反復也修丹效驗在乎虛極靜篤與天地冥合然後元炁從一陽而未復弱者柔弱也修丹把柄在乎持其志無暴其氣如嬰兒之柔弱庶幾可以返本還原

天精炁身中摸索茫無影響隨人顛倒毫無決擇此猶盲者之無拄杖聾者之聽宮商也不悟先天陰陽自家同類之物却猜做世間男女向外採取流於淫邪傷生敗德莫此為甚此猶入水而捕雉兔登山而索魚龍也不思先天鉛汞本來無質無形却去燒茅弄火乾汞點銅誑惑凡愚敗身亡家此猶種麥而轉思獲稻運規而妄意求方也此等旁門費盡一生精力窮年卒歲到老無成却謗祖師妄語不知金丹伏食之法至簡至要有作以原其始無為以要其終與天地造化同一功用雖愚昧小人得之立躋聖位豈可與旁門小術同日而論哉以上舉旁門之非特識其大略耳究而論之禪家

道藏輯要

參同契
開幽

三

虛集二

各得其性何敢有聲

此章言木性金情自相交會以成伏食之功也

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅
此節言兩物之性情合而成金丹也先天之體為性命乾坤
是也後天之用為性情坎離是也自乾坤破為坎離性情之
用著而性命之體隱順之則成凡矣惟坎離復交為乾坤因
性情之用以還性命之體逆之則成聖矣至于後天坎離中
又分體用以真陰真陽為體體屬水火以兩弦之氣為用用
屬金木不可不辨乾屬太陽真性本來寂然不動只因交入
坤中一陰性轉為情遂成離中木汞自此陰精用事離光順

此節言兩物交併自相倡和也坎男主倡離女主和坎中一陽本自難于出爐及其時至而出也只在彈指間故曰金華先倡有頃之間水中生金金中復能化水蓋金華之液即真一之水也絪縕活動無質生質漸漸堅凝有若馬齒瓏玕之狀故曰解化為水馬齒瓏玕坎中之金液既升離中之木液乃從而和之一東一西間隔已久幸得真意勾引相會黃房木性愛金金情戀木一倡一和出于性情之自然非人力可強而致故曰陽乃往和情性自然陽即上文太陽流珠以其外陽內陰易于逐物流走主和而不主倡惟與金華之真陽相匹為夫婦方不流走此時已轉為真陰故有婦道顛倒

育固願慈母教勅全仗嚴父故曰嚴父施令教勅子孫慈母
喻文火在神室中溫養嚴父喻武火在門戶間隄防孝子喻
真種即金華流珠兩物所結成者自迫促時陰至此俱屬金
丹作用只在一刻中

五行錯玉相據以生火性銷金金伐木榮三五為一天地至精
可以口訣難以書傳

此節言作丹之時五行顛倒之妙也常道之五行俱從順生
如金生水木生火之類順流無制必至精炁耗散去死不遠
生機轉作殺機所謂生者死之根也丹道之五行全用逆轉
如流珠本是木龍却從離火中取出金華本是金虎却從坎

妙之理把握乾坤包括河洛其間作用必須真師口口相授
豈能筆之于書哉故曰三五為一天地至精可以口訣難以
書傳此段言顛倒二物則五行復歸於一末篇法象章云本
之但二物兮末乃為三五三五併為一兮都集歸一所印證
甚明

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

此節言金木間隔當加沐浴之功也以常道五行言之木生
在亥震木生於坎水是謂龍從水裏出金生在巳兌金產自
離火是為虎向火中生丹道逆用則不然從子右轉到未自
北而西以訖于南中藏酉金則金華產于坎中而為上弦之

龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱使合併遂相啣嚙咀嚼相吞
此節言兩物之相併也五行相據主客既已互換則木龍反
據酉位而呼黑虎之氣金虎反據卯位而吸赤龍之精故曰
龍呼于虎虎吸龍精于是兩者性情係戀恣意交歡相與飲
食合併為一旦其合併之時遂相啣相嚙吞入口中而結一
黍之丹矣此段說兩物之相交併從上文相據以生透出專
發食字之義

熒惑守西太白經天殺炁所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄
各得其性何敢有聲

此節言兩物之相制也五行錯王火性既能銷金則火入西

附錄

抱一子曰人命在卯日出于卯而萬物仰之以生是則萬物
皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也奈此命寶寓
神則營營而亂思寓精則持盈而難保故曰常欲去人須得
金華而制伏之

審察真偽章第二十五

不得其理難以妄言竭殫家財妻子饑貧自古及今好者億人
訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢覩其端緒
以類相況揆物終始五行相尅更為父母母含滋液父主秉與
凝精流形金石不朽審真不泄得成正道立竿見影呼谷傳響

談妄作往往流於爐火之術至於家財竭殫妻子饑貧尚不覺悟良可憫也自古到今好道者不啻千億但好者未必遇遇者未必成學道者如牛毛成道者如兔角良以拋却自家性命却去入山覓汞掘地尋鉛廣求五金八石認作不死之藥所以與大道一切乖殊耳學人參師訪道當先具一隻眼倘有所遇必察其端緒之所在是真是偽若是真師決定洞曉陰陽深達造化只消叩以性命根源併同類相親五行逆用之旨徹始徹終不得一毫模糊則藥物之真偽可得而揆師承之真偽亦可得而決矣故曰以類相况揆物終始

五行相尅更為父母母含滋液父主秉與凝精流形金石不朽

種故曰父主秉與蓋父取以尅為生之義即上章所云嚴父
施令也一生一尅秉與者凝聚資始之精滋液者流布資生
之形兩者妙合結成真胎即上章所云五行錯王相據以生
也工夫到此進進不已法身便得長存同金石之不朽惟賴
審固專一而無一毫泄漏方得成其至道耳徹始徹終只是
以尅為生方見五行顛倒之妙若知其妙大丹立就譬之立
竿而影即見呼谷而響即傳造化自然之法象豈不至靈且
驗哉此皆真道之驗其端緒可得而覩者豈旁門偽術所得
而混入也

若以野葛一寸已豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時周文

鉛汞相投章第二十六

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存
將欲制之黃芽為根物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全
夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道天地自然
火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始統正不可復改
觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧
以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胎胞受炁之初非徒生時
著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾
定置如先

此章言真鉛真汞兩物相制而為用也

所以觸境便動遇緣即生刻刻流轉一息不停正類世間凡
汞見火即便飛走無影無踪不可捉摸故曰得火則飛不見
埃塵當其飛走之時若鬼之隱藏龍之伏匿雖有聖者莫測
其去來所在即孔子所謂出入無時莫知其鄉也故曰鬼隱
龍匿莫知所存姤女本離中之陰故取鬼象離中之陰本屬
木汞又取龍象靈汞之易失而難持若此要覓制伏之法須
得坎中真鉛蓋坎中一陽本出乾金原是我家同類之物順
之則流而為情逆之則轉而為性金來歸性返本還原黃芽
得與姤女配合若君之制臣夫之制婦自然不動張平叔所
謂要須制伏覓金公是也故曰將欲制之黃芽為根此專言

由結乎蓋陽主施精陰主受化乃一陰一陽天地自然之道
無論凡胎聖胎同一造化不得獨修一物明矣然此一陰一
陽便是乾元坤元本來真性真命兼修並證方稱金丹大道
修命不修性修性不修命總謂之違天背元旁門不悟往往
流入於採補何異避溺而投火哀哉

火動炎上水流潤下非有師導使之然也資始統正不可復改
此節言兩物相交各返其元性也真陰真陽之用莫若水火
火性陽而主動動必炎上水性陰而主流流必潤下豈若有
情之物從師訓導而使然哉特以資始之初水潤火炎之性
本自確然各正後來豈能改易觀造化即知吾身矣吾身坎

者在下若物之固結而不可解又若合符節而一定不可移此豈有良工巧術以制之使然自其初生之時而已然矣蓋男子之生其軀必伏伏者性情一定向內女子之生其軀必偃偃者性情一定向外從父母胞胎中生身受炁之初一剛一柔體質已定特著見于有生之後耳且不徒著見于生時也死時亦然人有溺死水中者依舊男伏女偃此非父母諄諄誨之令其如此但當初父母交姤之時剛者據上即乾道成男之象柔者據下即坤道成女之象男女之位置已先確定于腹中既生之後男女之一偃一伏確有定置得不如其交姤之初乎既識世法便知道用先天乾上坤下即吾身之

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷
陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生
男女相湏含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水性周章
火化為土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘
魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符
此章言日魂月魄兩者相制而成金丹也

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷
此節言日月交併顛倒互用之奧也丹道以坎離為藥物即
是日之魂月之魄在造化以日月返炤互藏天魂地魄在人
身以水火既濟互取日光月精其相制之理一也上章以男

坎男其性情全向乎外所以月精雖主內藏却時時感召太陽之炁全體陰魄借陽魂以為光坎體以入為出故曰月以舒光以顛倒言之入內者為女出外者為男以本體言之則施精者又為男受化者又為女坎離二物雖顛倒而不失其本體所以晦朔之交日月並會黃道混沌相接元黃成團日魂入在月魄中月魄受之而成胚胎日光月精交媾及時合其符節于光明之本體並無所損故曰月受日化體不虧傷此日月交感之常道也丹道亦然吾身日光月精刻刻迴照日月合璧產出蟾光作金丹之根本矣

陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生

陽沉在海底動靜之間稍失其節以至真火陷入水中不能出爐便應薄蝕之象詳見上篇第十五章

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符此節言交感之得其道也與上篇陰陽相飲食交感道自然相似坎男離女二物相須為用月魄吸金鳥之精自外而入日魂呼玉兔之髓自內而出顛倒主賓一含一吐真種於是滋生故曰男女相須含吐以滋乾本老陽轉作離中元女坤本老陰轉作坎內黃男乾坤破體有陰陽錯雜之象然而坎

施用故曰男動外施離已日光本恍惚而外用然其中太陰
真水秉坤母之性水性主靜靜者當入而伏藏故曰女靜內
藏即上文日以施德月以舒光顛倒逆用之妙也然兩者交
會之時當動而動當靜而靜各有其節度若陽動而交陰過
於沉溺能入而不能出太陽真火便受泛溢之水氣所侵譬
之男女交媾若貪戀過度男子便受女子拘困故曰溢度過
節為女所拘即上文陽失其契陰侵其明薄蝕之徵驗也離
中之陰屬魄以其為太陽之體故反稱陽神日魂坎中之陽
屬魂以其為太陰之精故反稱陰神月魄所謂魂之與魄互
為室宅也今者火化為土轉制周章之水則是魄能鈴魂而

丹沙水精得金乃併金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎
龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母離赤為女腎黑為子
子五行始脾黃為祖三物一家都歸戊己

子午行始一句世本誤在脾黃為祖之下

今校正古本

此章言身心意三家歸一而成丹也人為天地之心故能鼎
立三才參天兩地當生身受炁之初元始祖炁先入中宮圓
圖圖圖混然太極所謂天地之心也因地一聲以後太極從
此分胎上立天關內藏乾性下立地軸內藏坤命虛谷在天
地之中內藏元神從一中而分造化遂定為三才三才既定
四象即分蓋乾為先天祖性破而成離轉作後天之心坤為

天一生水其象為元武在人屬腎中精發竅于耳地四生金其象為白虎在人屬肺中魄發竅于鼻精與魄同係乎身故曰金水合處地二生火其象為朱雀在人屬心中神發竅于舌天三生木其象為青龍在人屬肝中魂發竅於目魂與神同係乎心故曰木火為侶凡人之身心心自為心身自為身水火不交金木間隔所以去道日遠學道之士若能于二六時中含眼光凝耳韻調鼻息絨舌氣四大不動使精神魂魄俱聚于中宮水火木金並交於黃道此四者混沌之象也就此混沌之中能使四象合而為一體又能使一體分為四象原是木火為侶離中生出木液是為龍從火裏出原是金水

行之源然後木火土金次第而生故曰子五行始坤土中藏祖炁為金木水火之所自出故有脾黃為祖之象蓋水為五行之源故取始義即吾身祖竅之一也土為五行之母故取祖象即吾身祖竅之中也萬化歸一一又歸之於中于此可悟歸根復命之功矣肝木之魂心火之神兩者同出離中之心為本來妙有中之真空是一物也所謂東二南三同成五也肺金之魂腎水之精兩者同出坎中之身為本來真空中之妙有是一物也所謂北一西方四共之也坎中有戊離中有己合為中土獨而無偶是為真意真意為本來乾元祖炁是又一物也所謂戊己還從生數五也身心兩家本自難合

此章作者已略露天機注者遂盡開生面讀者幸具隻眼慎莫入寶山而空回可也

刑德反復章第二十九

剛柔迭興更厯分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜
刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉
子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精于子
此章言龍虎兩弦刑德互用之奧也丹道以水火為體金木
為用子午定南北之經卯酉運東西之緯參伍錯綜方應周
天璇璣之度以造化之常道而言天道有一陰一陽地道有
一柔一剛兩儀既立錯為四象子水居北午火居南卯木居

思賓主歡會故曰刑德並會相見懽喜人但知刑主於殺殊不知殺機正伏在生機中人但知德主于生殊不知生機正藏在殺機內故曰刑主伏殺德主生起時當二月卯木正旺萬卉敷榮何以榆莢忽墮蓋卯與戌合成將為西方河魁河魁正臨卯位生中帶殺故有榆莢之應此正殺機潛伏德返為刑之象也時當八月酉金正旺百草凋謝何以薺麥忽生蓋辰與酉合辰將為東方天罡正據酉位殺中帶生故有麥生之象此正生機隱藏刑返為德之象也既洞明造化之機即知吾身之造化矣修道者當兩弦合體之時必須斡運天罡逆旋魁柄外鎮六門內閉丹扃洗心沐浴只在片時自然

位西南實承其後所以坤之一陰寄在離內離之九即坤之終也今也子南午北互易其位則是坎更為終轉而成坤離更為始轉而成乾一既為九九復為一循環無端在易為乾元用九羣龍無首之象在丹道為九轉之功故曰一九之數終而復始天一生水北方坎位正值虛危之度為造化之根源虛危二宿在天當夾子中間日月合璧之地在人當任督之交水火合發之處蓋虛屬日危屬月即是真水真火互藏其精白紫清云造化無聲水中火起妙在虛危穴是也學道之士若能致虛守靜迴南方離光照入北方坎地離中元精與坎中元炁自相含育至于虛極靜篤天人交應一點真陽

其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇
玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祀神祇請哀諸鬼沐浴齋戒
妄有所冀亦猶和膠補釜以碯塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜
舞蛇愈見乖張

此章言真陰真陽同類相感方成金丹大道也

闕闕睢鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居
玄武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡意當相須

此節言陰陽之相感各以其類也一陰一陽之謂道孔子著
之繫辭偏陰偏陽之謂疾岐伯著之素問蓋從上聖師俱用
真陰真陽同類之物以超凡而入聖所以易首乾坤明陰陽

曰二女同居其志不同行可見二女共室以陰求陰即逞蘇張之舌媒合為夫婦亦必終身不能相諧矣獨修一物是孤陰此之謂也

若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祀神祇請哀諸鬼沐浴齋戒安有所冀亦猶和膠補釜以碯塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張此節正言非同類之物必不能和合成丹也何謂同類離中命蒂坎中性根一陰一陽方是真鉛真汞世人不悟真鉛真汞產在先天無有形質却去覓後天渣滓之物三黃四神五

以異此蓋大道不離陰陽陰陽只是性命性命兩者同出而異名本無二道在羲皇之易為一坎一離老子之經即一無一有向上直截根源片言可了只因後來丹經子書多方曲喻轉啟濫觴之端以致流入旁門外道丹道有時喻之以男女蓋言乾道成男坤道成女自家靈父聖母非世間有相之男女也有時喻之為鉛汞蓋言離中元精坎中元炁自家真鉛真汞非世間有質之鉛汞也奈世間貪財好色之徒非惑於採補即惑於燒煉更兼所遇方士種種捏怪妄引丹經欺誑未學惑於採補者其邪謬不可枚舉大約認男女為陰陽以遂其好色之私耳惑於燒煉者其差別不可殫述大約認

同天地只一愚夫參性而不了命萬劫陰靈終難入聖矧妄
身幻心並其一物而亦非者乎大抵各執一家不參同類皆
所謂偏陰偏陽之疾非一陰一陽之大道也魏公作參同契
一書究大易之性情假爐火之法象印黃老之宗旨無非吐
露同出異名之兩物使大地衆生皆得以盡性致命直超彼
岸耳但恐邪術亂正不可不辨析小乘失真不可不針砭前
於養性末章已諄諄言之猶恐世人之不悟也故於此復發
明真種破盡旁蹊曲徑使萬世學道者皆舍邪而歸正去偽
而即真上與三聖演易黃老著經同其功用矣

伏食成功章第三十一

篇養性明辨邪
正章今正之

此章備舉伏食成功乃參同契中篇之總結也

維昔聖賢懷玄抱真伏鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三光
精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正炁常存積累長久變形而仙
此言古聖自度皆由伏食而證大道也維昔聖賢蓋指黃帝
老子及古來上升諸真懷元抱真即守中抱一歸根復命工
夫蓋養性之事也既有養性之事不可無伏鍊之功丹道以
九轉為全功故曰伏鍊九鼎化跡隱淪者如黃帝丹已成而
鼎湖上升老子闢既出而西竺化現是也人之元精元炁元
神上應天之日月斗極三者既全便與三光合其德矣故曰

肯作自了漢既已自度必思度人不得已而著書立言若黃
帝之陰符三百字老子之道德五千言併諸真所傳一切丹
經子書皆因憂憫後世好道之士不得其門而入特為指點
性命根源各有所依傍指畫著為圖籍所以開示後人而導
之入門也但恐泄露天機秘母言子露其枝條藏其本根若
三盜五賊元牝橐籥之類併龍虎黃芽金華種種異名是謂
託號諸名覆謬衆文正欲使後之學者反覆研窮得意而忘
象耳惜學人迷惑者多了悟者少又不肯虛心求師指授真
詮譬若明珠大貝深藏櫃中無由見面不免貧困終身從父
到子從祖到孫塵塵劫劫迷惑相因迷而又迷惑而又惑竟

道只因不得其門而入耳仙翁悲憫後學慨然著參同契一書衍大易乾坤坎離之象假丹家龍虎鉛汞之名而歸本於黃帝老子盡性至命之旨文取簡要故字約而易思旨本同歸故事省而不繁披列其條者一道分為三家即露見枝條之意也核實可觀者三家本來一道即隱藏本根之意也然其立言之妙露而不盡露藏而不盡藏銖兩分數各有權衡皆因古聖之文而斟酌損益之使學人便於探討耳太露則恐泄天機故必多為亂辭太藏則恐閉天道又必孔竅其門世有明眼之士能於三篇中反復參究得其孔竅之所在方知大道只在眼前櫃中之藏人人具足無有富者亦無有貧

難報誓死闌墻鍊至真故夙夜不休方稱勤行伏食之功得
丹只在一時然立基大約須百日結胎大約須十月至於乳
哺溫養大約必須三載陳翠虛云片餉工夫修便得老成須
要過三年是也然亦不可限定三年視工夫之勤惰何如耳
溫養既足聖胎始圓可以輕舉而遠遊矣從此法身解脫縱
橫自如火不能焚水不能溺或隱或現忽去忽來則有相
故能存去則無形故能亡去來無礙豈不長樂無憂乎懷元
抱真之謂道積功累行之謂德兩者全具方可遊戲人間待
時升舉故曰道成德就潛伏俟時風塵之外有四海四海之
中有三島三島之中有十洲上島曰蓬萊方丈瀛洲中島曰

此章雖結伏食成功實為中篇全文總結蓋御政諸章但陳造化法象未及性命竅妙也養性諸章方指性命關竅未悉作丹功用也自太陽流珠以下七章纔備舉伏食之功或言採取或言配合或言烹鍊上篇之所未悉者到此無復餘蘊矣篇終矣遂自述作書之意上印古聖下啟後賢依而行之立地成仙作祖豈不確然可信哉此處文義與上篇末章吾不敢虛說倣倣聖人文隱然相應其為中篇總結無疑世本乃移入下篇之首誤矣至於勤而行之一段確是此章結尾世本誤入上篇明辨邪正之末尤覺不倫今特依古本正之

陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻
陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定升玄子處中得安存
來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原善愛敬如君臣
至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤
刀圭沾淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分
諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗游太虛謂仙君
錄天圖號真人

此章雖言鼎爐妙用而藥物火候已在其中乃參同契全文
之總結也蓋金丹妙用全在爐鼎識得爐鼎方可採取藥物
識得藥物方可用火烹煉三者本同條而共貫前兩篇中各

象天圓陀之義也圓者徑一而圍三本之河圖河圖周圍無四隅東三南二合成一五北一西四合成一五中央戊己自成一五合之而三五始圓三五環繞同歸中央中央虛位不過徑寸是天心所居之室即在此徑寸中分出一乾一坤邵子所謂天向一中分造化也故曰圓三五寸一分方以象地方寸之義也方者徑一而圍四本之洛書洛書有四正四隅東南西北為四正東南西南東北西北為四隅四正即四象也四正無四隅即八卦也子午中分南北即兩儀也方寸中開竅處有口之象上下兩釜分界處有脣之象四象八卦環布四周應造化之四時八節乾上坤下平分兩儀應造化之

無涯有腹之象水火二炁一齊會到中宮便是三家相見當其交會之時但坐守中黃勿忘勿助俟神明之自來直待水火二炁調燮得中方覺溫然真種自然生育矣故曰腹齊三坐垂溫離火本在上然離中真水恒欲流下而歸戊坎水本在下然坎中真火恒欲奔上而就已全賴中間真土為之調停故曰陰在上陽下奔此言水火既濟大藥將產之候藥在爐中全仗火煅然火候有武有文武火主烹煉文火主沐浴二用天淵迥別子時為陰之尾陽之首宜進火而退水午時為陽之尾陰之首宜進水而退火俱用武火惟中間卯酉二時當沐浴之會獨用文火一首一尾平分坎離調和兩家不

全在中宮內守念不可起意不可散火候妙訣只在片刻中
紫陽真人云火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉特
虛比此之謂也

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定升玄子處中得安存
來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原

此節言金丹初結爐中溫養之功也離中真汞是為陰火却
從乾金匡廓中化出白中有黑之象也故曰陰火白坎中真
鉛是為黃芽却從坤土胞胎中迸出鉛中產金之象也故曰
黃芽鉛七者火之成數離中流珠既稱陰火坎中黃芽便稱
陽火兩火會聚含育神室中真人若輔弼羽翼然故曰兩七

為四象五行八卦九宮之類此降本流末順而生物之道也
今者兩物交併會三為一以至四象五行八卦九宮之類無
不復歸于一此反本還原逆則成丹之道也故曰却歸一還
本原此一字可以貫通三教太上云得其一萬事畢黃庭經
云五行相推返歸一以至孔子所謂一以貫之釋迦所謂萬
法歸一總是這個此段俱是守中抱一深根固蒂宗旨蓋謂
鼎中有寶便不可闕此一段溫養工夫

善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄
若達此會乾坤乃圭沾淨魄魂得長生居仙村
此節言防危慮險之功也先天祖炁為君後天精炁為臣鼎

刀圭刀圭纔沾入口陰魄盡消陽魂亦冥故曰刀圭沾淨魄
魂即上篇所謂體死忘魄魂刀圭最為神也魂魄既淨我之
元性卓然獨存不隨劫火飄蕩形寄塵埃之中神居太虛之
境矣故曰得長生居仙村此段俱言防護慎密之意與前段
溫養工夫聯如貫珠

樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文
御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此節言脫胎神化之驗也道有其根只在抱一老子所謂歸
根復命是也世人一切在枝葉上搜求離根愈甚去道轉遙
故曰樂道者尋其根造化之妙不出五行五行有順有逆順

見如來釋教所謂如來即吾道所謂真人也學道之士但識取真人面目一切名象俱可存而不論矣然真人之義有二在凡夫分上謂之法身人人具足在聖人分上謂之報身惟證乃知究竟聖人所證之報身即凡夫具足之法身也雖則人人具足只因不肯直下承當遂致浪死虛生輪轉六道豈得委咎于造物乎

此章雖陳鼎爐妙用而藥物火候全具其中乃金丹三要總結也然必合下章觀之方盡三相類之妙

火候全功章第三十三

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶
本之但二物兮末乃為三五三五併為一兮都集歸一所治之
如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤色達表裏名曰第一
鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道山澤氣相蒸兮
興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若蘖染為黃兮似藍
成綠組皮革煮成膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮非種難為
巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳與億世後兮昭然自可攷煥
若星經漢兮曷如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦
彬彬兮萬遍將可覩神明忽告人兮心靈乍自悟探端索其緒
兮必得其門戶天道無適莫兮常傳于賢者

此章世本誤存同
三五之前次

此節言火候之功效法天地不可不戒慎也前章敷陳爐鼎法象既以乾鼎法天坤爐象地可見人身全具一天地天地即我一大爐鼎也其中造化之妙無不合同天之極上處距地之極下處八萬四千里天中河漢為元溝起自丑寅尾箕之間直至午未星柳之分界斷天盤不知其幾萬里以吾身擬之天關地軸相去亦八萬四千里中間即是元溝界斷上下有金木間隔之象故曰法象莫大乎天地今元溝數萬里河鼓共三星中為大將軍左為左將軍右為右將軍有芒角主軍鼓聲音在牛宿之北正枕天河星紀是十二辰中丑位即河漢所經也河鼓本非丑分之星今越次臨于星紀則是

啟即上文所謂凶咎也退自改者改其前却之失而進退合
度也蓋皇上喻先天之性王者喻後天之心其體則一其用
則二蓋性主無為寂然不動安處神室心主有作感而即通
幹運天經如此則火候之進退罔不中節矣故曰皇上覽視
之兮王者退自改天道關鍵全在南北二極北極出地三十
六度南極入地三十六度一低一昂之象周天璇璣晝夜不
停南北二極雖主運旋而常不離其所是以經緯順序害氣
不生吾身天關地軸一低一昂正應南北二極運火之時須
要關鍵牢密是為天關在手地軸形心到此周身陰氣自然
剝落無餘矣故曰關鍵有低昂兮害氣遂奔走天一生水瀾

午為六陰之首應乎夏至子午二候一陰一陽南北互為綱紀正水火交會之地日月到此必徘徊而不遽進退所以太陽當中天古人謂之停午即徘徊之意也丹道水火升降只在子午二候坎中真火上升一陽初復陽炁尚微宜閉關以養潛龍之萌離中真水下降一陰來姤陰炁初萌宜係柅以防履霜之漸造化之妙全存午後子前亦當以真意徘徊其間故曰天地之雌雄兮徘徊子與午陽火雖胎在子到寅方生陰水雖胎在午到申方生太陽得火之精故出于寅而沒於申太陰得水之精故出於申而沒於寅可見寅申是陰陽之祖鄉造化出入之門戶也丹道亦然坎中一陽雖復于子

元紀此段言水火之所以交金木之所以并全仗斗柄斡旋
盖坎離交姤之初功也坎離配合真種乃生至一陽初動斗
柄建子然後可加烹鍊之功矣

升熬於甑山号炎火張設下白虎倡導前号蒼液和于後朱雀
翱翔戲号飛揚色五采遭遇羅網施号壓之不得舉嗷嗷聲甚
悲号嬰兒之慕母顛倒就湯鑊号摧折傷毛羽漏刻未過半号
龍鱗狎鬣起五色象炫耀号變化無常主滴滴鼎沸馳号暴湧
不休止接連重疊累号犬牙相錯距形似仲冬冰号闌干吐鍾
乳崔巍而雜厠号交積相支柱陰陽得其配号淡泊而相守
此節言乾坤交姤煅煉之法象也前面坎離交姤真種已生

即上文所云炎火也其性飛揚不定一遇前塵幻色相感即
翱翔而去不可控制故曰朱雀翱翔戲兮飛揚色五采朱雀
本性極其飛揚飄舉一切不能制之惟一見北方元武方纔
束手受制乾坤交姤之時火從下升水從上降元武擒定朱
雀互相鈐束抵死不放如遭羅網壓住不能舉翼矣故曰遭
遇羅網施兮壓之不得舉火本炎上之物一時被水壓住其
性情急欲升騰有如失母嬰兒悲鳴哀慕其聲嗷嗷故曰嗷
嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母火騰水降主賓顛倒朱雀之與元
武相吞相啗一時閉在鼎中無由復出譬若毛羽摧折永不
復飛揚矣故曰顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽水火既相擒制

而至堅有如仲冬之冰又如闌干石中迸出鍾乳故曰形似
仲冬冰兮闌干吐鍾乳鼎中真液一炁循環輕清者凝於泥
九重濁者歸於炁穴有崔魏雜厠之象真種既凝無質生質
有交積支柱之象故曰崔魏而雜厠兮交積相支柱以上俱
一時得藥成丹法象蓋因乾坤大交之時真陰真陽匹配無
差故有如上之證驗也從此罷戰守城全用文火勿忘勿助
靜守中黃所謂送歸土釜牢封固是也故曰陰陽得其配兮
淡泊而相守此段是乾坤交姤一時事前面言煅煉之法中
間言結聚之象末了言溫養之功乃是通章關鍵處

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀

西西方昴宿屬金數應九而云昴七者蓋七為火之成數金生在巳金精原從離火中煅出即入藥鏡所謂汞虎也西方之虎于時為秋於卦為兌於辰為酉金旺在酉穀實結而生茲故曰白虎在昴七兮秋茲兌酉酉朱雀正位在南南方張宿屬火二即火之生數也南方朱雀于時為夏於卦為離于辰為午火旺在午能燔木而鎔金故曰朱雀在張二兮正陽離南午交會之時一東一西一南俱來朝拱天心北極三家會成一家異骨成親忻樂太平故曰三者俱來朝兮家屬為親侶此處木金火三象正與前段相應前後俱不及元武者蓋元武本位在北上直斗樞三者既朝拱北極則元武在其

決定成丹但非一日之功日積月累方得成就仍取第一轉
時最初一點真種為根基故曰治之如上科兮日數亦取甫
日數者三載伏食之功甫者始也指第一轉起手處丹之初
結本是乾金更加種在乾宮其色純白及至落到黃庭送歸
土釜以坤母之氣含育之漸漸變成黃色徹始徹終取南方
離火煅煉而成其色赫然而赤乃稱還丹故曰先白而後黃
兮赤色達表裏丹以一轉應一鼎九鼎應九轉然一轉之中
即具九轉故九鼎之功全在第一鼎乾坤交姤之後加以沐
浴溫養鼎中黍珠自結矣度人經云元始懸一寶珠大如黍
米在空元之中天人仰看惟見勃勃從珠口中入即此旨也

符二氣交感薰蒸化成真液猶之山澤通氣自然蒸而為雲
洽而為雨故曰山澤炁相蒸兮興雲而為雨泥性重滯似與
塵非類及乎暴乾枯竭自然化而為塵矣火性飛揚似與土
非類及乎烟消焰冷自然化而為土矣至如藥色本黃染采
自然成黃藍色本綠染組自然成綠皮革者膠之所自出自
然煮而成膠麴蘖者酒之所藏自然釀而成酒此皆係同類
之物各歸其元故功化自然不犯纖毫造作還丹亦然坎中
真火本出於乾其性恒欲上歸于乾離中真水本出于坤其
性恒欲下歸于坤且龍吟則雲自起虎嘯則風自生二氣相
感各從其類安得不靈所謂欲作伏食仙宜以同類者豈孤

下此心此理無不合同讀其書即如親見其人故曰傳與億
世後兮昭然自可攷火候之秘備載此書在天應星如衆星
之經歷河漢在地應潮如衆水之朝宗大海毫髮不差涓滴
無漏故曰燦兮星經漢兮易如水宗海此兩句又與上文河
鼓星紀江淮注海等句遙應篇中火候學者不但口誦須要
心惟不但心惟須要身體身中陽火陰符時時周流反覆刻
刻升降上下惟不視以目而視以神斯得之矣故曰思之務
令熟兮反覆視上下上下反覆循環不停始于一周究竟直
到千周始于一遍究竟直到萬遍所謂常轉如是經千百億
卷非但一卷兩卷是也故曰千周燦彬彬兮萬遍將可覩管

之愆傳非其人又有泄天寶之譴必也忠孝淨明仁慈剛直之士更能割捨世間恩愛擺脫一切塵勞纔承當得此道起所謂有聖賢之心方可行神仙之事也故曰天道無適莫常傳於賢者仙翁既備述火候之要篇中丁寧反覆惓惓於擇人而授乃見至廣至慎之心矣

此章雖述火候法象實所以結括全書蓋前章是全書總結此則其亂辭也二章首尾相足御政養性伏食三家要旨悉在其中段段可以印證正所謂三相類也明眼者自當知之
三道由一章第三十四

參同契者敷陳梗概不能純一泛濫而說纖微未備闕略髣髴

蓋示人以先天心易也然必本黃老宗旨假爐火法象三家相參同歸於一方契盡性至命之大道但前兩篇于一道中鑒然分出三家未免文義參差綱宗隱覆所以復作下篇特發相類之意即爐鼎妙用火候全功兩章已通其條貫矣三道由一之旨尚未剖露魏公復言參同契中前兩篇正文不過敷陳梗概未能純一且多泛濫之辭而纖微旨趣往往闕略未備此補塞遺脫之章所以不能已於撰錄也故於前面正文中幽深者潤色之散布者鈎援之庶乎三家宗旨歸於一而趨向不至於悖謬耳然則御政也養性也伏食也總括之則曰三相類一言以蔽之則曰大易性情而已蓋日月為

界開御政養性伏食便以為真有此三家說到大易便認作
常道陰陽流入採補說到養性却認做肉團身心泥定存守
說到爐火又認做伏砂乾汞流入燒煉三家相執各不相通
真是萬古長夜一部參同契沉埋九地不見天日者千四五
百年矣天不愛道今為剖而明之所謂大易情性正指坎離
二物也日月為易真精互藏情性二字即一金一木也一水
一火也一魂一魄也一龍一虎也一男一女也其實則一身
一心也身心兩者天然配合打成一片豈非金丹之藥物乎
故曰大易情性各如其度所云黃老養性似言黃帝老子清
淨無為之旨不知頭有九宮黃庭在中為中央黃老君之所

無鼎爐有鼎爐不可無火候三者本同條共貫舉其一即三者全具雖分三段其用未嘗不合要知篇中所舉藥物種種異名即一物也爐鼎種種異名即一處也火候種種異名即一時也若明此一物方知蠢動含靈總是一物若明此一處方知山河大地總在一處若明此一時方知元會運世只此一時蓋一物即一處一處即一時一時即一物也此之謂會三歸一此之謂得其一萬事畢故曰三道由一俱出徑路本來原是一道析之却成三條譬如草木之類至春而抽莖發枝至夏而開花布葉至秋而結果成實究其發生之源只在一點根株直到窮冬之際剝落歸根方顯碩果生生之妙故

途同歸而參同契之一言可救者也故緊接象彼仲冬節章
按世本此章有五相類圖牽合河圖五位相得而各有合起
於彭曉諸家因之牢不可破細推魏公此章本旨明明說御
政養性伏食三道由一乃三相類非五相類也蓋東三南二
合成一家北一西四合成一家中央五十自成一家舉三相
類則五位相得有合之妙已在其中矣何必添蛇足乎矧三
道由一不但貫徹前後數章寔係全書關鍵所在豈更有別
義可攬入乎且其所謂浮左沉右世金世銀等說一切傳會
流入爐火旁門與全書大義相背之極其於前後血脉尤為
不貫參校古本並無此圖乃知是彭曉杜撰添入非魏公本

乾坤坎離幾於盡言盡意矣魏公恐人登枝止本故於篇末
特示人以無文之言無象之意從上章正在根株不失其素
來蓋世間一切草木枝莖長於初春花葉敷於盛夏果實結
於正秋三者雖具尚未歸根直到仲冬之時天地閉塞重陰
沍寒所有枝莖花果之類剝落無餘但剩一根株耳在造化
為藏用之會在吾身即歸根復命之時也故曰象彼仲冬節
草木皆摧傷一陽初動萬物未生雖動而未離乎靜邵子所
謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也此時一點天地
之心深藏九淵關鍵牢密內者不出外者不入即至日閉關
商旅不行后不省方之象故曰佐陽詰商旅人君深自藏商

虛之真胎日月為太虛之真息時當仲冬亥子之交天地媾
精日月擇持日月之真息藏於天地真胎中不可見不可聞
璇璣停輪復返混沌此時也無天也無地也無日也無月也
無乾坤門戶也無坎離匡廓消歸一片太虛是為真空是為
妙有是為羲皇未畫之易是為老子無名之道是為上天之
載無聲無臭是為威音以前本來面目故曰虛寂不可覩匡
廓以消亡夫混沌中之天地即一乾一坤也混沌中之日月
即一坎一離也無象之象乃是真象無言之言乃是至言明
眼者從此叅取先天心易直可不設一象不煩一言矣然此
道惟上根利器觸着便會其餘中下之流但知有象之易豈

非根株矣既云別序即是根株之破而為枝莖花葉矣豈若混沌忘言之為至妙至妙哉

此章是參同契中最後丁寧之辭極為吃緊但從來謬誤頗多不可不辨陳顯微注本移此一節在太陽流珠章子當右轉午乃東旋之前以下文子午卯酉應四象俞玉吾注本又移在仲尼讚鴻濛章陽氣索滅藏之下以下文七八九六應四象殊不知子午卯酉七八九六俱屬後天有形有名之四象與深藏閉口匡廓消亡之義有何干涉乎陳觀吾注本序次庶不大差却又連上大易性情為一章不知上章明說三道此章明說四象文雖相承義則迥別豈可混而為一諸公

前原有易者此也周子所謂太極本無極者此也不特此也
仲尼一生刪定贊修不遺餘力却云予欲無言天何言哉豈
非言還自敗傷之旨乎釋迦說法四十九年却云並未曾說
一字未了傳衣只傳得一箇拈花公案豈非閉口不用談之
意乎又何疑於參同契乎祖師著書立象本欲曉後生之盲
無奈千四五百年来書雖傳而盲者如故或妄援大易之陰
陽而為採補或錯認黃老之養性而為獨修或傳會爐火之
伏食而為燒煉一盲引衆盲相將入火坑縱遇真師指點仍
冥然不信哀哉祖師於絕筆之餘惓惓欲結舌忘言蓋逆知
後世之多盲夫矣

殆有其真礫硤可觀使予敷偽却彼贅慙命參同契微覽其端
辭寡道大後嗣宜遵委時去害依托邱山循遊寥廓與鬼為鄰
化形而仙淪寂無聲百世以下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾
湯遭厄際水旱隔併柯葉萎黃失其華榮吉人乘負安穩長生
此章魏公自叙其作書之意兼隱名以俟後世也

鄒國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名
執守恬淡希時安寧晏然閒居乃撰斯文

此節魏公自言其隱處著書之意也按列仙傳真人魏伯陽
者會稽上虞人也世襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虛無
博瞻文辭兼通緯候恬淡守素惟道是從每視軒冕如糠粃

兩故化以此治心則神化藏於中黃而有通理之驗以此治世則神化布於四海而著和平之功故曰神化流通四海和平子南午北互為綱紀建緯卯酉璇璣循環即歷法之祖也故曰表以為歷萬世可循君主無為臣主有為明堂布政國無害道即治世之準也故曰序以御政行之不煩蓋易道便是治道治道便是丹道內聖外王一以貫之此段專結御政宗旨即所謂大易性情各如其度也

引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一毋舍可以長存

此節言養性自然之旨也以外象言之清淨無為之道本諸

用究較而可御也

配以伏食雌雄設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍
此節言爐火伏食之旨也以內象言之本是真性真命一陰
一陽之大道以外象配之喻為真鉛真汞一雌一雄之兩物
以魂魄相制而言則謂之伏以龍虎相吞而言則謂之食乃
是金液還丹作用迥非旁門所謂服食也故曰配以伏食雌
雄設陳世人聞說爐火定猜作五金八石聞說雌雄定認作
雌黃雄黃不知此皆有形有質後天渣滓之物真人所除棄
而不用者也故曰挺除武都八石棄捐既已棄捐矣何故配
以伏食良以燒鉛乾汞點銅成金從來有此方術世俗貴術

隱藏坎離藥物黃老養性隱藏中黃爐鼎爐火伏食隱藏煅煉火候露其枝條藏却根本究而言之即身心意之三家也亦即精氣神之三元也枝莖雖列三條根本實為一致三家相見便結聖胎三元合一便歸太極惟三者相參金丹之作用乃備故曰羅列三條枝莖相連然三條之中舉一即三會三即一處處合同確然一貫即太上所云同出異名而為衆妙之門者也故曰同出異名皆由一門三條羅列枝莖雖繁然非抽黃對白諧世俗之文辭也實有至真之道隱乎其中外契造化內契身心天人性命之理無不相印若合符節如璞玉之藏石中剖出即現故曰殆有其真礫硤可觀若謂敷

陳謬妄之辭誑惑後學此如附贅懸疣豈不反被天譴初心之所不敢出也此書之成特命之曰參同契者正以三家相參同出一門乃契無上至真之妙道耳學者能探厥端緒方知其辭雖寡其道甚大盡性至命之道畢出其中後世法嗣可不遵守之乎此段特發參同契所以命名之意所謂三道由一俱出徑路也

委時去害依托邱山循遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世以下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人乘負安穩長生此節魏公於著書篇終隱名以俟後世也十六句中離合成

文藏仙翁姓名在內委時去害四句合成魏字化形而仙四句合成伯字數陳羽翮四句合成陽字柯葉萎黃四句合成造字言參同契全文乃魏伯陽所造也仙翁本遁世之士不欲自著其姓名却又不肯盡晦故為漫辭隱語半藏半露以庶幾後人之我知正猶一句根本藏在三篇枝葉之中含吐隱躍以庶幾後人之自悟耳仙翁隱名之意即前章閉口不用談之意也知其解者旦暮遇之初不得覲面蹉過

上篇末章有吾不敢虛說倣倣聖人文等句中篇末章有吾甚傷之定錄此文等句俱述著書垂訓之意語意尚未了至於下篇末章自叙啓後發明三道由一乃參同契之所以作

上承先聖下啓後賢為窮理盡性致命之準則故知此章不特結三相類實全書之總結也

參同契一書最不易讀蓋其初以一句分為三篇其究以三篇合為一句而句本無句也但分合之間神奇變化雖有離朱之目鮮不眩師曠之聰鮮不聾矣今得吾師盡發其覆正如千年暗室一燈能照豈非羲易之指南而參同之慧炬哉

輯要

參同契
闡幽

百

虛集二

道藏輯要

參同契分章注目錄

上篇一十五章

大易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

煉已立基章第六

明兩知竅章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

爻變功用章第十九

養性立命章第二十

二炁感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

旁門無功章第二十三

流珠金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

姤女黃芽章第二十六

男女相須章第二十七
四者混沌章第二十八
卯酉刑德章第二十九
君子好述章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一
法象成功章第三十二
鼎器妙用章第三十三
補塞遺脫章第三十四
自叙啓後章第三十五

道藏輯要

參同契

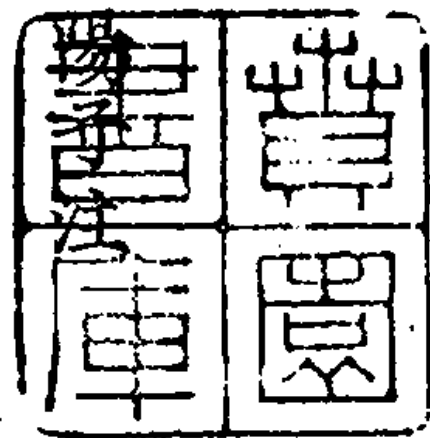
魏伯陽真人著

廬陵山人上

上卷

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦
以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨
軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并
為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用
之依次序既未至晦爽終則復更始日月為期度動靜有早晚



道藏輯要

參同契

上陽子注

虛集三

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春
秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得
其理

伏羲觀河圖始畫八卦黃帝堯舜垂衣裳而天下治取諸乾
坤夏易歸藏以坤為首商曰連山以艮為首文王周易乾坤
為首孔子翼曰乾坤其易之門戶耶乾陽物也坤陰物也又
曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其
動也闢是以廣生焉伯陽仙翁深得三聖人之旨作周易參
同契上翼三聖之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之
門戶衆卦之父母上陽子曰夫乾之為物陽也故為易之戶

坤之為物陰也故為易之門太極胚暉非得乾坤之門戶則
天地何由而設位日月何由而光明人物何由而化生聖人
何由而行其道哉是以乾動而直則陽太極而生陰坤動而
闢則陰太極而生陽陰陽交錯而成離坎仲尼曰易有太極
是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤
而成復復中姤震復而為師師中姤坎師而謙謙中姤艮謙
而豫震生於豫豫而比坎生於比比而剝艮生於剝則震坎
艮三男皆姤生於坤矣坤之用六也初乘乾而成姤姤中姤
巽姤而同人同人娠離同人而履履中娠兌履而小畜小畜
生巽小畜而大有大有生離大有而夬夬生兌則巽離兌三

女皆娠生於乾矣雌雄錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨
臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而
成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯為乾生三
女坤生三男由此而往三男三女迭為夫妻而六十卦次第
生矣此之謂乾坤為衆卦之父母也何謂坎離匡廓蓋陽乘
陰則乾中虛而為離陰乘陽則坤腹實而為坎故坎離繼乾
坤之體而為陰陽之匡廓比乾坤之於坎離猶車輻之於轂
軸乾坤正坎離之輻坎離轉乾坤之轂老子曰三十輻共一
轂此大小伯陽之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父
故牝為陰物之通稱牡為陽物之總名合乾坤坎離言牝牡

四卦其以牝牡而為橐籥猶用陰陽以為消息橐象陰之門
籥類陽之戶喻乾坤坎離若天地間一橐籥耳用橐籥之道
而生物者謂之物用橐籥之道而生人者謂之人用橐籥之
道而超凡入聖者謂之聖聖人者善奪造化也善用坎離也
善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用
坎離之道者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在
乎手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律歷而知
數也律歷者律應造化之候歷紀周天之運一陽初生律應
黃鐘自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生於子也月
節有五六月節者兩節為一月五六者五日為一候六候為

一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦為之經緯一月六十卦以為表裏也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上為屯震為長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下為蒙艮為少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也晦朔為一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜怒之正要得四時五行之理此章大義總叙參同契之統指乾坤為易之門戶非便言金丹藥物火候此書解者百有餘人少能深造其奧惟真一子彭曉雖知

火藥而欠次第乃章章指為藥物火候篇篇指為丹鼎功夫
其中或恐後人附會豈知仙翁述此一書無重複語上篇叙
陰陽造化煉成大丹之旨中篇又細議還返溫養防虞之用
下篇乃擬法象備露成丹之詳上篇則次第而言中篇復條
例而布何可淆混而不察上陽子分而註之分上篇為十五
章以應上弦得丹之義中篇為十五章以應下弦丹成之義
下篇為五章以為五行之成數所分之章取其旨意同者以
為一章尋詳仙翁之本意次第鋪陳就中借託元言直指金
丹藥火鼎器造化細密使後來人易於領悟遵而行之從凡
入聖作佛成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者噫世人

德器涼薄誹謗易生是以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散
布於經文王孔子相傳曰周易明此道也黃帝老子相傳曰
金丹明此道也釋迦達磨相傳曰大乘明此道也聖人慈悲
方便接引皆欲世人俱明此道實衆生之階筏為萬世之梯
航豈謂後人各執異見不立苦志參訪真師不明陰陽同類
相胥各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指為卜筮納甲之書
又惡知同類得朋之道乎彼見鼎器之說則猜為金石爐火
之事彼聞採取之說則猜為三峰採戰之術彼聞有為則疑
是旁門邪徑彼聞無為則疑是打坐頑空彼聞大乘則執為
禪宗空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之以出

陰陽用世間法修之以出世間凡此等輩烏足以談叅同契中之妙語耶昔王冲熙得劉海蟾金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此惟張平叔一人而已平叔遇聖師於成都作悟真篇以訓於後旨意詳切其元言奧語一與叅同契合上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣叅博採無非謗談泥丸翠虛篇云後來依舊去叅禪勘破多少野狐精邇來豈惟無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其可入此門而聞聖人之道者億中無一則知冲熙之言為大悟而翠虛之語尤可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兔角况求其行道之人乎先哲云愚人多

不曉一聞便大笑上人心了了一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡終始青赤黑

白各居一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見羣龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽

含其陰虛而成離坤之太乙用六承乾陰含其陽實而成坎
是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天
上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽
而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見
易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每
卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息既不定
而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變
至夬又有三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦暨
遊魂歸魄共變八卦又有積變是一卦積變至六十四卦而
六十四卦積變至四千九十六卦復姤互相育孕而各稟陰

陽成天下之亹亹者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之炁或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有消息沒亡非甚先天迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生一死

而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正心修身
乃長存而不泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不
苟造者蓋諸子百家之書隨才述作工拙何居此為道之祖
書不可妄置一語恐悞後人此所謂言不苟造也論不虛生
者仙翁上法三聖准陰陽象日月況同類作此書為世梯筏
此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上昇巢許高蹈老
子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引驗見效也何謂較度神
明如日月合璧爽現於庚子日神而明之存乎其人推類結
字者如丹從月生水象坎卦日月為易首之成道此結字也
原理為證者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用

陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中有
真土是為陽土女宿主事幽潛陽精戊為之門月穀之地藏
無角兔內白外黑是為陰中之陽外雌而內雄也離已日光
者南之正位為離中有真土是為陰土柳宿主事淪匿陰光
已為之戶日輪之所藏三足鳥內黑外白是為陽中之陰內
雌而外雄也古人以日月為易字者是易即陰陽也然言陰
陽則不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽蘖
而日月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經胃土
南行則經柳土北毓則經女土日月得土則久其明土借日
月以厚其德土之分王循環四季春生夏長土之功也秋歛

冬閉土之力也所以四時各有王日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各居於東西南北然皆秉於戊己二七共成其德以施神化也此章言陰陽分位各居凡所用者必藉於土非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配合之位後乃云各居一方其他解者不述仙翁本意無分條件紊亂互註使後之人觀此書者或言仙翁覩縷重言是不知妙語之有次叙也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六

十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相撓持雄陽播元施雌陰化黃色混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蟬動莫不由

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰一日行十三度有奇月一周天謂之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神之為物神莫神於天地

化之為妙化莫化於陰陽天道左運一日一周遭行五十五萬餘里地在其炁之中如水上的浮板而不動太陽之神天地之元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑濶八百四十五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之徑濶六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而行距黃道約六度其體雖黑

映日即明緣督子以革象誨人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光逐漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔碍潛通之理然月中似瑕者即大地之影也

日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡
泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之首至巳
而極陽極則陰生午為一陰之首至亥而極陰極則陽生寒
暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之
於輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘
符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六
符陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用猶一時有三符
止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成震震者一陽
能伏二陰也故云震來受符當斯之際天地靖精萬物憑虛
而受生日月攄持烏兔相結而莫解陽雄而剛峙翠元而施

化陰雌而闢化黃包以含滋杳冥混沌之中兩相交接權輿
牝牡初構始樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造
車自輿始此言造化之初毓也又權者暫也輿者穩也言暫
時工用要最穩當而不僵踣也經營一炁以養鄴鄂凝布陽
精以成形軀此章但言太極肇分之初陰陽順行之始而生
人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蟬動莫不由世人不知後
天順行之道亦借朝屯暮蒙之喻亦有根基鄴鄂之比乃指
為還丹鼎中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇闕睢建始初冠婚

氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出為爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽炁索滅藏八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符證居則觀其象准擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察

河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜

則因象辭乾坤用施行天下然後治

一本云可得
不慎乎非是

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻濛也乾坤之德混沌
虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽古也闕睢者男女人
倫之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先夫婦者正陰陽無邪之
道仲尼翼易先乾坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與天
地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是
知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行陰
陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何謂
返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃芽滋是之謂

知死也昔者子路問死子曰未知生焉知死聖人好問好察
惜子路當時不就問生死之說以發露易之道使後世人知
有順死逆生之理知有和順道德之義知有窮理盡性以至
於命之道是以聖人之降世也仰觀俯察精審陰陽以陰為
符以陽為命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽
氣在天地間曰天命陰炁在人身中曰火符陽炁在人身中
曰性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候準乃不失
時故易之道統乎天心天心乾之正位子為天心陽生之戶
乾為陽物天符純陰乾陽初生於二陰之下為震震為長子
復生於坤復者一陽伏五陰也坤為母故云因母立兆基也

鍾律應斗樞者黃鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始
萌之時即於三日之晡月之微陽生於西南陽生於月之下
比震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至半其平
如繩十五對望日西月東月免盡吐其光陽滿卦體成乾十
六平明巽見於辛陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半晷
光止下弦坤乙三十日月體全晦白盡黑純光向於天東北
喪朋東北為艮箕水之鄉艮為鬼路即於人身癸滿經行喪
損其炁節盡癸竭一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾始復
七八九六數終三十終則成坤真炁歸藏是知八卦乾坎居
北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失

於中中乃天心即太中極元精之物眇不可覩天生聖人推
考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬諸其形容若司
天者立表測影以為格範占知時候察定吉凶若一發號必
順時令準擬文動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會
下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦
節復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流形含弘
光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門
施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此章引聖人稽
古觀天之喻明日月之合體乾坤之用使世人辯陰陽識進
退明造化擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治

矣非有龍虎鼎中抽添之語

君臣御政章第五

御政之首鼎新革故管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐
文象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謠離俯仰
文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六
律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚
亢滿違道或臣邪佞行不順軌望盈縮乖變凶咎執法刺譏
詰過貽主辰極受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修丹則知
意馬之難拴繫舊染俗汚咸與維新御政之首也是謂鼎新

也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是謂革故也若為政若修身先從自己至微至密者首當管括而究治之則為政而政成寶身而身修孔子曰為政以德譬如北辰居其所而眾星共之德之一事不但為政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠入道之門也凡欲修丹當以惠敏為先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶者外得民之歡心內寶己之真炁此為要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐綱紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動諺離與此意同諺即改離猶移遷也言四

七之星宿非戾謠離悉皆俯仰文昌為太微主星即魁中戴
筐六星號南極統星為人身朱雀之神錄人長生之籍虛精
之星乃三台之綱紀統錄之星為三台之領袖在人身為明
堂之主開化世人之德洞微隱光星是紫微輔弼即尊帝二
星在人身為元武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神
各典所部修丹一事緊關造化故比御政為難復以星宿喻
身日合五行精者子丑寅月日合五星於北卯辰巳月日合
五星於西午未申月日合五星於南酉戌亥月日合五星於
東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初冬至日次牽
牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南箕此謂歲差

故太陽得火土益精光得金水愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十三度周日月再會故云度竟復更始日月循環往來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存要其終則能不亡或君乃心也臣乃身也心即我也身即物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過於其主矣辰極即前文昌星一曰南極辰極秉正而行優游以任其下明堂即台輔勤布其善政使國無乖戾國亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行

其政則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御政之首下無鼎新革故一句此書流傳已久後有不能曉其元言諸本多有差錯晦菴朱熹正數百字未能盡善非遇聖師難分石玉

煉已立基章第六

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沈溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩蔽世人莫知之養已者終身煉已也孔子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也聖人患慮之深

備練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理真養已之要言寶精裕炁養已也對境忘心煉已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已苦行忍辱庶得入室之時六根大定方便純熟忘無可忘迺能就事是以大學之道在明明德在知人在止於至善既明德又知人止於至善正合煉已况知止而后能定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得此正合安靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本者從自己生身處求之則知真精真炁為我身之本隱明者世人多為聰明所

人也是即聖人之無為之化是即大人成無為之功也下德者竊造化之人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八真精未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心虛為離由是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是竊造化之人也是即聖人率性之道是即神人有為之功也上德者無為而無不為也得太極全體成後天之功是曰不以察求下德者有為而有以為也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無為衆始知但見無為為要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之

事非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為坤坤之為德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常無欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之元元之又元衆妙之門聖人無兩心其元言妙語未常高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道耶只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤

闢之義老子乃云元牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏
涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功
用非師莫明無者以奉上無言已性有即戊情若已之性能
奉戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一
炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣
亦相胥兩句為參同契之關鍵萬世之下慧饒顏閔不能自
通雲房翁曰生我之門死我戶幾個醒醒幾個悟夜來鐵漢
自思量長生不死由人做只那生我之門死我戶豈非兩孔
穴也如前止陳乾坤日月造化之理至此纔定元關便指金
水二物作書次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金氣

為何物相胥為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金之精純白而無污是知白也守其黑之基待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其至真號曰神明白黑相符金水汎旺一遇已土制水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道樞其數名一蓋水從天一而生故為陰陽之始元含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事即太元為水黃芽為丹水中有丹因喻之曰元含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金為水母蓋兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母隱子胎水為金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故云子藏母胞

真人至妙者真人即乾之體乾之為物至神至妙其為形也
或有或無太淵即坤之象坤之為物能沈能浮其為形也莫
見莫聞故乾能變化坤德資生既已化生乾坤分布各守其
境採之類白者是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則成
胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如
朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混而相拘者蓋杳
冥之中有物則太極未分之時為先天地內蘊先天真一之
炁居乎太極之前乃象帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕
狀似蓬壺乾之為象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一
已如上皆指鼎器而言環匝關閉即表衛也四通踟躕密外

護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也闕絕奸邪者
其出入以法度限內外使知懼令白裏真居也曲閣相通者
必置壇墀精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝闕閉而下
歷歷指教恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞役故
云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之
者昌失之者亡若稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不
敢放恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常
與人俱此章直指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦
參同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器修
有為之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

明辯邪正章第八

是非歷臆法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九
一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未
嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土
立壇宇朝暮敬祭祀鬼神見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自
謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機
諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥
旨曠然知所由勤而行之日夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火
不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙
乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施化外則皆為旁門左道如內視五臟存想呬呵外履斗宿步罡捏訣或習房中之術御女三峰或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃旁門之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又旁門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日歡夢寐夜作千蹊百徑然忽無功既違黃帝老子之教言不參真師陰陽之同類曲折而招九都之戾何由而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言曠然行之愈勤不怠夙夜不休以求藥專心伏食而密行三載一任遠遊九年

足可輕舉積累一紀水火不傷居洞府以無憂宴瑤池而長
樂已成道則潛伏更積德以俟時三天有名太乙乃召俾司
仙職移居中洲若又功高飛身三境加封進級膺籙受圖如
張葛旌陽浮丘鍾呂列聖已然後聖宜遵而行之也此章仙
翁力言一迷一明一邪一正邪則九都譴戾正則行滿飛昇
理之必然無可積慮至於下手工夫次第在後

龍虎兩弦章第九

火計不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞日為流
珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮
亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

仙翁鋪設到此方言鼎爐龍虎弦炁曰偃月爐曰白虎曰上
弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰流珠曰青龍
曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金鼎也偃月爐者即太乙
神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方
兌宮之物天地初分元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光
大品物資生雖能傷人殺人却蘊大乘氣象文王重易曰履
虎尾不噬人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應乎
乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎要先降而
伏之既能伏之則可為熬之樞而不噬人也離為日為汞中
有朱砂名曰流珠青龍乃東方震宮之物劫運既固元屬於

我此龍之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物流形乾之
九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中也世人不悟此
龍生生之功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕
而用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌艮數各八流戊
而就已也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精乾坤體成
易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數數
乃積小以成大故十粉曰丸一丸如黍一黍餘曰刀圭六十
四黍曰一圭十黍為累十累為銖兩銖四累為錢十錢為兩
八銖為鎰說文六銖為鎰監韻八兩為鎰二者皆偽三鎰為
兩是二十四銖也十六兩為一斤斤有三百八十四銖斤四

兩為鈔也古人分銖以應卦爻之數

金返歸性章第十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符金返歸其母月晦日相色隱藏其匡廓沈淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煒

仙翁無一泛言至此方指金之為用非金之功則不成丹故云金丹却非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所為何者口說修行又不得聞金丹之名亦不究竟參同契中之語乃誑於世豈知仙翁歷

歷指示此金神化之用有等愚人每觀是書不察陰陽真金
體用乃猜為燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消息
則萬世之下此書愈高愈遠人既不能窺其畔岸遂皆棄而
不觀抑何從而求修行之者耶上根利器要知此金在鴻濛
混沌之先太極未判之始元屬於乾故謂之乾金大劫欲交
則謀報混沌之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入
坤宮謂之坤中金坤得此金內實而為坎坤之三爻本皆中
虛號曰坤土既得此金以實其中而成坎象坎之正位居於
北方癸水之地是坎為水金藏其中故謂之水中金夫水中
之金為先天之寶不能久居於後天之坎因化為兌兌或躍

於北方之坎戶古居西天之酉方則此金日生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故謂之兌金也煉丹之士尋微索賸原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難為巧兌之為妙代坤之道故煉金丹除此兌金餘皆旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋兌中之金與天上太陰同體而生明同

時而生丹天上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物仙翁叅透前聖知此金之根源推此金之妙化單出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重況此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光於庚申之位此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌兌之母

曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可
貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包歸
坤猶月晦而日相包何也晦日朔旦月之全體隱藏匡廓為
日所覆一日二日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸
母金之真精沈淪洞虛為世之用一生二二生三劫運再交
金將復產也若此金復產必復其故性何也性為乾之用乾
之直也寄金於坤坤寄於坎坎寄於兌兌金舒情復其故性
乃以此金還於乾宮乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此
丹號金液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃煒煒亦作嘉
字通釋火熾熱盛之義此金丹書日月星宿
天龍真宰造化神靈悉皆擁護敬之畏之

二土全功章第十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含
育佇息為夫婦黃土金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水
不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性
既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故
為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩
金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變
黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姍女改形免世厄號之曰
真人

子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數

二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之
門掌先天真一之炁已直離之戶積後天至真之汞若求先
天之炁必通戊土而後得之若用後天之汞必伏已土而後
和之子午既歡而諧戊土既和而合二五之精妙合而凝流
戊就已鼎中得類兩土相結因名曰圭八石為坤乾坤為衆
石之父母非坤則不得兌之綱紀消息子午相呼吸戊已相
含育鉛汞相交結而為夫婦矣黃土者戊土也戊土能生兌
中金故為金之父流珠者木汞也鉛水能資木中之汞故流
珠乃水之子鉛水以戊土為鬼戊土一鎮中宮水不妄流於
外朱雀者離中之物是為火精心平氣和而脉停可使調其

勝負矣水尅火火尅金金尅木四者俱消其功歸於厚土厚
土者巳土也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌
金生太乙之水金既生水戊又制之是三性合會也水性
即巳土也離中之戶曰巳戊金水三者合本性之巳木乃徐
徐而尅之總變而為大丹故曰本性共宗祖巨勝者胡麻也
胡麻若作飯常食之能延年况還丹是金水戊巳煉成為天
地間之至寶修行術士伏而食之壽與日月同其長久伏者
伏先天之氣食者食黍米之丹後人誤作服字是不知伏之
為妙也故仙師云伏炁不服炁服炁須伏炁服炁不長生長
生須伏炁只一伏字逆用化機土遊於四季四季者辰戌丑

未也土各有王日每季月王十八日謂之遊惟夏季火生土
土德勝王金畏火故入秋屬申月古人以水土俱生申者土
囚夏火而生水到三垣而產水漸制火土乃生金故入秋初
土德先王九日而生庚金至戌止有九日而分王也守界定
規矩者東方有氐土能守青龍之界西方有胃土能規白虎
之威南有柳土能矩離火之戶北有女土能定坎水之門是
使制伏丹砂真金之炁還入五內其丹初至氣散如霧潤澤
若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色悅好齒生髮黑返
老還童改其枯瘁之形永免世凡之厄形神俱妙紫霞真人
此章言欲下手煉丹先和戊己二土然後可採金水而成丹

也

同類合體章第十二

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太元金以砂為主東和於水銀變化由其真終始自相因欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持搆治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉治鼓下五石銅以之為輔樞襍性不同類安肯合體居千舉

必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出
正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性冰雪寒水結成也遇熱則
歸本源黃金入水銀而變白得火則回其赤色世人皆嗜慾
而亂性全性而可以長生何謂金以砂為主何謂秉和於水
銀修行之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之朱
砂以和玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火既
濟金砂合形變化由同類之真終始因雄雌為主所謂欲作
伏食仙宜以同類者實為諦當如植木必種穀覆雞須用卵
欲作仙佛不得同類雖入關百處打坐千年終落空亡若也

不參同類行諸旁門或房中御女或三峰採戰此皆邪徑猶
認魚目為珠蓬蒿為櫟豈知變化由其真乎燕雀飛禽也不
能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆非其類水之為化不能炎
上火之為功不能潤下蓋以陰陽往來必秉自然之道仙翁
教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初
受太虛真人入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛
曰易只陰陽兩件物事能明能行方為聖人故易曰西南得
朋乃與類行參同契曰類同者相從事乖不成寶先明之後
行之聖人也豈謂後人或負高妙之良材不求真師依按古
文妄意度量或以韶之石膽煉金或用辰之砂銀燒丹擣治

五金鉤煉八石以三黃為同類淨赤銅為輔樞其石與金非
我同類安肯合我之炁而居我之身乎昔九江張相煉丹服
食洞賓憫其好道心切化一術士訪而救之張自負恃服丹
已久必可飛昇略不加禮洞賓頓去但見座間有詩云可惜
九江張尚書服藥失明神氣枯不惡還丹本無質翻餌金石
何太愚後果雙目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受
盲師誤將金石指為同類耗亡資財服食燒煉或至於終而
不敢黜如彼等人以管窺天豈知天地間而有真仙聖師耶
世人狃於慣常不自肯於訪問又不拔萃廣參耳隘目低烏
足聽觀高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之

良材失於自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演
爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣
有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之
皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重
說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕
為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫
增嘆息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷略述其綱紀枝

條見扶疎

八章言前却違黃老者黃帝老子二大聖至此詳明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回視後之末學總無所知妄誕相高開口謗毀者其罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖羲亦作伏戲孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與天地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下彖傳大

象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為經翼自為翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若聖經可紊則仲尼早分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作

備鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁說之歐陽修諸公皆嘗校定周易以為古易燾曰周易十二篇始紊於費鄭大亂於王弼乃復校定名曰古易板於州學晁說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以下筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭文言耳後至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦中下二篇污壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭膚淺後之儒者惟相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道

後橫渠以大匠一斧辨之更非是惟程氏知亡二篇也朱震
曰獨乾一卦是周易之本文弼不敢紊朱熹曰周易上下兩
篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡
十二篇中間頗為諸儒所亂今悉整而正之定註為經二卷
傳十卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊者其
有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以
識制器何以象為道而不通言辭則不得情性之感為道而
不知變動則不得金水之化為道而不工制器則不得鼎爐
之用為道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之
道四焉者此也是以君子將有為也將有行也問焉而以言

其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用功沾均後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞋中上登高臺何所不見人不求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書辯之若句句能明章章洞曉方是真正苟有一句懣懣含糊便難信受若除

此書謂別有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公
孔子祖述伏羲者也故仙翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能
超乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差
惟明此道是以老祖天師葛許淳丘諸仙皆從此入又如紫
陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖叅同也叅之佛典道
經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其
叅同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲
引孰知此書叅勘真實方可下手況乎火記六百時節爻符
密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以達幽
明共居之故此書為賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳

盡露竹帛又泄天符猶豫增嘆息者猶乃獸名此獸多性疑
居山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之曰猶
豫仙翁自說趙起涉川畏隣自增咨嘆俛仰再三綴譔斯文
也然陶冶後來有隱露法度其口訣未可悉陳但述綱紀略
見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖
兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與
之俱三物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液
而後凝號曰黃舉焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體如灰土狀

若明牕塵搏治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅
炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹
慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最為神

仙翁鋪叙到此方言入室臨爐下手結丹以入鼎也上根者
當明是書最有次第而不汎叅同一書此章大有肯綮非此
一章之詳後人如何下手修丹之流未遇師旨不知是書隱
而且奧觀至此章渾如嚼蠟無入頭處只得猜為五金八石
煅煉之事到底無功反怨聖師謾語誠為可憐今略泄露求
釋後疑以金為隄防者大修行人叅煉九還金丹須明此金

乃西方兌中之金也先辦真心求彼兌金立置壇墀常加謹
護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當推度而明
辨之要知此水是先天之水耶是後天之水耶若是後天則
水溷濁不可以煉還丹若是先天之水又待其水之清而用
之也詩曰涇清渭濁蓋涇水清而渭水濁也修丹者待其涇
水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之清中
有真金周興嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重
而後用之蓋此兌金必約十五兩重者借近一斤之准則是
云金計有十五也金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數
亦如之非言水亦十五兩要水與金相稱如十五兩之金必

能生多少之水故曰如之所以仙翁叮嚀臨爐方定其銖兩
若十五兩之金已生到五分之水則水過餘而不可用是云
五分水有餘若兌金初生水到二分時乃真可用是云二者
以為真即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初
若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數
及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火
既以相合則火受金炁復得水制結成還丹乃能變化而狀
若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置
金月中測日而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何
謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢

簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單決者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃簇三千六百之正炁逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之炁擣金水一體之真龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日熒惑守於西極朱雀炎於空中促水運金催火

入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃輦之丹也夫初鍊金水之時
隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之工夫久則毀
性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年
修丹一事本為延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後
學必要慎密明牕塵者比丹之至微也擣治者陰陽之交煉
也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之
戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無
所失炎火張於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初到其中有信
乍得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤
勤內守使聲寂而意和炁勻而脉住丹始凝結始文使可修

者煉丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武中間文是也候視加謹慎者不可自取疎慢泥丸有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁索命將絕休死亡魂魄也景象至此其色轉為紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最為神者其小如一提之粉其小如一丸之藥泰大曰丸其輕如刀圭之七言至微也而其神妙有不可述也此章備言下手之功然細微元旨必師口傳孰能依文而成事哉先賢朱文

公欲聞至道不得師傳酷好此書迨衰病中答侍郎袁公書
曰叅同之書本不為明易乃姑借此納甲之法以寓其行持
進退之候文公該博如此為無師指想為納甲之法惡知此
書直欲明周易之道故曰周易叅同契况丹道行持進退之
候並不用納甲之法也又書云近者道間不挾他書遂得熟
玩叅同粗能曉其文義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃
始識頭緒然未得其作料孔穴夫元言密旨不可思議文公
屢以無味棄去盲師却要猜量又云異時每欲學之不得其
傳無下手處則聖賢非師慧同孔孟奚自會耶今人自滿自
足妄猜妄為若視前賢其罪多矣使熹得師指授大明聖人

易道必不固執為卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄
蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾不
敢虛說倣效聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉
陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀
學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺
五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金丹則以
鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消

陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句為參同之骨髓也吾不敢虛說倣效聖人文者仙翁得聖人之的旨復獲古文龍虎經依法修煉而丹成乃撰此書以訓於後因歷叙黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜為五金聞黃芽即猜為八石聞秋石即猜

為便溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路耶此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而已三教大聖必須同類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上陽子曰參同契三篇體用不襍功妙非常參者參天地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之功上篇叙煉丹之本末中篇列細微之密旨下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏義合世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為經亦必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上經聖人之心衆人豈識蓋上經

者首經之義此固非凡可測又況書中有古記題龍虎之句以是明之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序謂仙翁不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之元奧蓋仙翁初授真人陰長生之旨後復師徐從事由是備悉元微仙傳載詳真一又云書成密授青州徐從事徐乃隱名而註之是則源流真實奚辨此書之註何啻百餘惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有吠瀟殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠迥今詳龍虎經言雖高古不若參同契之明且

決也其語幽元隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如
金來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說倣效聖人
文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說耶非師豈成是書也
非師怎合造化也留此書於世者聖心道眼也天梯河筏也
修行人仰賴也世無此書則皆趨旁門邪徑使盲師俗子架
空捏怪相牽引動挽入地獄爾世非此書則天地之間無修
行之旨無聖人之道也已欲成天下之亹亹者其何以哉留
念深思惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奧難見
解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心地明徹
洞達所註過於所作之書方可註釋否則彼處又不詳此處

又不解返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來者
不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其濁亂轉不得分其
清歸其正矣其它經書尚可如此書者伯陽面拜陰徐二真
人至道之正其高製雄辭幽藏奧旨一字不苟況以金丹之
法之妙鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初一
語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮之書暗藏
却義文周孔神聖之心黯却乾坤順逆造化之道枉屈伯陽
踵製元言之諦今若不曉露些孔竅則四聖人之心萬世莫
伸大易之道萬世莫明豈知至要之言甚露昭昭不我欺之
切切也

道藏輯要

參同契
上陽子注

四

虛集三

中卷

陰陽精氣章第十六

乾坤剛柔配合相包陽秉陰受雄雌相須須以造化精炁乃舒
坎離冠首光曜垂敷元冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基
四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時
和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微逐章條列
迺九還大丹之合用後學之士必須深造洞曉不可依違苟
且恐差毫髮則不成丹上陽子分此中篇為十五章者列其
十五事也此章獨明陰陽精炁四者何謂乾坤剛柔孔子翼

曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之機以通神明之德故夫乾之為德剛健中正純粹以精也坤之為德柔順利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也惟君子為能攸行小人反是昔孔子曰吾未見剛者或對曰申根子曰根也欲焉得剛剛之義大矣哉小人勉強一時剛健又豈能中正既不得中正又焉能純粹其精也耶剛之為物乾也動而直故易知柔之為物坤也動而闢故易從易知則有親易從則有功親而功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎秉與坤陰之德專乎含受蓋雄雌相須憑精炁精炁舒布要雌

雄翼曰精炁為物游魂為變為物者順行而生人生物也
為變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離冠首夫乾剛交坤
乾乃中虛而為離坤柔承乾坤乃內實而為坎是以坎離繼
乾坤而冠陰陽之首且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂
輝於下元妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人能為揆度而
參贊序述其元基此義與前元精眇難睹推度效符證意同
何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於虛無之竅乃行六十
卦張布以為輿也坤為牛為輿乾為龍為馬是乾坤合德而
龍馬就駕天下治平而明君御時金液還丹與是同道何哉
蓋龍為東方木汞馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以生

北方元武之水故凝精含炁而成形就駕矣和則隨從路平
不邪者明君之御政若行於大路不勞擾於民和氣隨時應
稍有不由正路或更邪佞以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡
往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人力
為國者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之柄不
屬已君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而
從君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和為先和則
事皆隨心而應翼曰和兌之吉行未疑也事既和已必正其
心必誠其意必防其虞則無險阻而不傾喪其丹毫髮之差
可不慎乎後二十八章重明四者尤詳

君子居室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節歲器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎宵臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相

涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章最為入室之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人特以君子喻之是易之繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其邇者乎又曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖鼎鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之

器惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以得其藥之真泥丸有云言語不通非眷屬工夫不到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹必順陰陽節候即一陽來復之際藏器待時勿違卦月言採藥必待月現震生即三日出庚之時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋元奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成真人通元究微能悉其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能行此道而成真人哉立義設刑所以防其欺詐當仁

施德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依法度歷明號
令用須至誠行宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月
止有一日一日止在一時一時止用一符審察消息者必要
知其兌金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招
責悵賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度隆冬反為
大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜刻漏而不應雨
暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻臨爐一差百錯總因煉已
無功致斯乖變愚者不責於已反怨丹經若是大根方寸真
實自悔自悵誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事
必成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則神

明自來言乃心之聲言孚則情性相感語雖道出已口聲傳
遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身
樂太平成敗乖濟四者皆由人心所為動靜不妄必依繩墨
則四時應烝相求剛柔和五行正大易之道周流返覆無不
順矣如上譬喻要修丹者專心致志慮其危殆而謹防之蓋
此丹道不特由我亦由乎天天若或違當以財寶精誠感之
不可有逆天道能順天道金丹成矣故同人先號咷而後笑
翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同
心之言其臭如蘭同人之卦者同心之人也其卦一陰而五
陽夫陰多陽少則陽為主陽多陰少則陰為主是以同人以

孤陰而同乎老陽也故欲得乎同人之心必以利而斷之方得同人之言也是以君子慎密委曲者惟不妄言而又託言語以為之階成丹之道之難可不奉順而謹之乎

晦朔合符章第十八

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而歲始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂畢之上震出為徵陽炁造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危

艮主進止不得逾時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜
六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德於野
用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與
循環璇璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位為易宗祖
此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋一年十
二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰
有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也溟滓杳冥
不可度量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先
天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之
上月受正日之精光其光向天非人可見亦猶男女交合男

在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝
光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經
罷符至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相從配合其中滋液
潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖
賢之資則不能運行翼曰與天地合其德與日月合其明四
時合其序鬼神合其吉凶道性金丹之神妙雖天地不能測
度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地
合德逆施造化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功
以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘
聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地神

明且不可度量惟聖人為能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之為用坤宮有土土制坎水善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六利用永貞者坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗為艮艮之為卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至於庚方精光纔吐魄乃生焉畢月昴日月借日光光吐於下如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道

故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火代
坤行道以主其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三
五為望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符比丹
鼎中已得金水太陰映日而生精魄人身象月而生金丹鼎
中有丹夕惕若厲滿則慎溢盛則恐衰惟聖人為能慎終如
始巽繼其統固濟操持徐運陰符包裹陽炁艮主進止符滿
下弦漸結漸凝天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結
括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功要十月
方擬成形功滿則三年功高則一紀在人積行何如耳若夫
大聖人再造陰陽推情合性轉而相與別立丹爐復造九鼎

大丹亦如璇璣復建於子比十二爻周於一月晦而至朔朔則屆爽初陽再動於復卦矣故云故無常位為易之宗祖也
爻變功用章第十九

朔旦為復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰
播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長
丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來
輻輳於寅運而趨時漸歷大壯挾列卯門榆莢墮落還歸本根
刑德相負晝夜始分夾陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干姤始紀序履霜最先
井底寒泉午為蕤賓賓伏於陰陰為主人遯世去位收斂其精

懷德俟時棲遲昧冥否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名
觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮薺麥芽蘗因冒以生
剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則返歸乎坤元
恒順地理承天布宣元幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之元
寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不陂道之自然
變易更盛消息相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存
上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象此章比一年十二月
功行之象其初得丹比為復卦復者一陽伏五陰也聖賢攸
行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命而喪身文王故
曰朋來無咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自

遠方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也
顛倒而行也七日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經
動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月
會於龍躡者龍音闕謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎
世人不知天地之心老子號此心為元牝之門雲房指此心
為生門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商旅不行后
不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在柔陰之中復彼先天
之炁先王至此日行此道則閉關而不省方得專心而致志
商旅者雜泛也不行者當絕其雜泛之事專行其道故象傳
曰不遠之復以修身也又曰中行獨復以從道也朔旦為復

陽炁始通者聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始
炁出入相通且無疾害立表微剛者乾動而直也黃鍾之律
陽月建子兆者衆庶也始也庶物生此陽炁昔始滋彰播施
柔暖黎蒸得常者黎蒸之衆得復柔暖一陽之炁皆能復其
常道也上陽子曰作丹之妙其要在此切毋輕忽也學道已
得師訣須曉三關三候何也預營壇墀先採藥物既得藥物
出入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此為初關第一候
也臨御丹爐施條接意關開道路不僭不狂分彩和光愈低
愈下大呂應丑日景漸長是為中關第二候也大簇律臨仰
以成泰泰之為卦地上於天陰若居上水能潤下陽居於下

火臨照上故咸之翼曰柔上而剛下二炁感應以相與止而
說男下女上是以亨利貞夫五行顛倒天地成寶柔施於前
饒他為主剛施於後我反為賓牡初小往牝乃大來金炁相
須陽全乾體此云剛柔並隆陰陽交接是為下關第三候也
漸歷大壯結凝還丹俠列外門榆莢歸根刑德相負晝夜始
分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專夬之為卦陰以
決別陽炁既回金丹懷孕乾健盛明金炁已純陽終於已運
行陰符姤承乍包陽無走逸陽復得陰陰為主人坤之為化
初六履霜井底寒泉陰炁下來六月為之歛精俟時否屆七
月陰陽不通陰伸陽屈陽炁內明八月觀象量察秋情任畜

微稚若麥之蘖老枯復榮若薺之芽化炁既竭剝消其形道
窮則返歸乎坤元一來一往恒順承天此書譔作深有法度
或序冒頭或括結尾無冒頭者結尾括之無結尾者冒頭總
之即如此章是無冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦為復
復而臨臨而泰泰而大壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯
而否否而觀觀而剝剝而坤尾却結曰元幽遠渺隔闕相連
只此兩語最為簡易元幽遠渺者陰陽二物至元極幽不可
摸捉至遠極渺不可思議而其造化功倍天地隔闕相連者
二物間隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近
也是以兩物應度而育種為陰陽之元聖人用之而行其道

寥廓恍惚而不足捉摸者未容度量聖人推之以逆其用也
先迷失軌後為主君者柔順利貞君子攸行先迷失道後順
得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰為主人末曰後
為主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平
瀦為淵陂畔岍不流陂若盈科則水自汎以水喻道自然之
理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始
如循連環也帝王承御千載常存者若帝王能承御乾坤逆
順之道則千載之壽亦未為多若功崇行著白日升天亦分
內事昔黃帝一世為民修世間福再世乃得為臣復修出世
功德三世乃得為君遂捐天下離棄萬幾尋山水幽絕處得

鼎湖之君山煉此九還大丹丹成之後白日乘龍而上升也
按君山即洞庭湖湖中有山因黃帝煉丹故號曰君山也

養性立命章第二十

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所秉軀體本一無
元精雲布因炁託初陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄
魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭
城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流
坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居
男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕
道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相符

縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞
骨弱可卷肉滑若鉛

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能
養之則乾陽不虧精從內守炁自外生可以煉丹可以入聖
世人莫知性命兩者為一何物或猜性是靈明知覺或以性
為肉團頑心或認思想識神為性或指不可捉摸為性或以
頑空為性或以令為命他豈知杳杳冥冥之物為命又焉知
生生化化之門為命惟只盲猜夢想怎達聖人之道哉黃帝
曰天性人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命孔子
曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養其性所以俟天命

也天壽不貳修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子
武殺分明翼曰昔者聖人作易也將以順性命之理是以立
天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義
上仙云修性不修命如何能入聖修命先修性方入修行徑
人言釋氏修性道家修命天下豈有二道哉是不參孟子存
心養性修身立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性焉能
知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖人無兩心也
此謂將欲養性延命却期世人不知何者為養性洞賓乃以
煉丹以曉之不知何者為立命張許乃以煉丹以喻之惟精
惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積

精累炁此養性也流戊就已此立命也審思後末者人負聰
慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天
所生師豈能授人豈能為是不審思甘分守死當慮其先者
慮即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則
陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁
之初渾無差別但有逆順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明
性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人
也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因炁託初何謂陰陽
為度魂魄所居蓋陰陽以魂魄為體魂魄就陰陽為舍離為
日魂坎為月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰已

參同契

上陽子注

五

虛集三

土直之魂魄互為室宅陰陽兩相交通性主實精於內立置
鄴鄂情主伏炁於外築垣城郭城者何也承華之包也郭者
何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤
之情靜而翕為道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布潤
以滋丹產於鼎還返成功所謂九還者地四生金天九成銀
龍虎相交金銀之炁復還鼎中故云九還其七返者地二生
火天七成砂魂魄相戀砂火之精返照鼎中故云七返八歸
者天三生木地八成汞戊己一合木汞之真歸煉鼎中故云
八歸泊六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回
居鼎中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受兌

金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精鍊而還赤也
則水定火者壇墀精嚴藥物真正湏則其水之多少而抽添
之約其火之老嫩而烹煉之此時為五行造化之初上善若
水者水中有金能生氤水探其至清全無撓動無質無瑕方
能變化是云上善道之形象者男女即道之形乾坤乃道之
象形與象之中能生真一之炁迺不可以畫其形而圖其象
也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而
游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形
也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍
米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕溫遍四肢潤澤五臟

筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚增光彩況此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成其形乎此與第六章內以養已相應

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁元且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尚相感化况乎人身真陰真陽切在心胷可親可密近而易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精炁無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相感通而成造化也

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞無發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視
聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不
用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志
歸虛無無念以為常証難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺
悟候存亡顏色浸以潤骨節並堅強排却衆陰邪然後立正陽
修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象鮮冰從頭流達
足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德
之柄耕耘宿穢污細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章萬

遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不透不能成丹
蓋此一章乃參同契着緊合尖處其中有不以語言泄露者
上天所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年既長非負
上聖之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘於外聲色嗜慾迷
惑於內六根門頭色色皆愛日用夜作件件戕賊最苦毒者
耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由此之故福從色
敗害隨聲至病因口入夢生醉死遞遞何窮學士多不能成
道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口
為三寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入室之際
大用現前六根大定方可採煉真人即已土也潛深淵者用

已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉
大丹於此一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時
不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又為參同契
中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙聖師所出元
言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明
此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲
委婉微慎而視聽之使戊土之開闔不隱不瞞與已土以合
同若吞若啗已之為性顛倒猖狂必得戊土為其樞轄是云
為已之樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道其動也直其靜
也專若善用之不致窮竭離炁內營衛目光內照也坎乃不

用聰耳須內聽也。兌合不以談希言而調息以順鴻濛之施。化惟此三者善於關鍵方可緩體處於空房。緩體者優游而不勞。空房者嚴淨而不雜。委志歸虛無。蓋虛無者炁之所生處也。是曰先天一炁自虛無中來。要得此炁必當委曲志慮以求之也。無念以為常。無念二字最為受用。真人潛深淵無念以應之。浮游守規中無念以候之。呼吸相含有無念以致之三性既合。會無念以入之。能應能候能致能入其功惟多。故以為常也。証難以推移者戊之為物。號曰白虎。虎之為變易動難安。若以已土會之。切勿縱橫推移。心或不專恐生災異。前云無念此又云心專不縱橫可不諦思之乎。寢寐神相

抱者心不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又
須常覺而常悟候其一炁之存亡煉丹之功用力至此方自
知驗予往昔得師之旨此段以為甚難近從大羅山之陰行
此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也
故仙翁自明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤
而下句句緊用着無一句放閒皆得丹之後有自然之效見
種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法入行之不
輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路
昏久則昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹
傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽官商沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大道道大包天地道深濶如海人固不可聞先被盲師毒先入言為主正道無由聞旁門好採戰棄正從邪徑服藥求輕舉欲速闕不通精竭不養性猶盲不任杖借道客談辯如聾聽官商沒水捕雉兔何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲獲黍無為若辨道運規以求方如上種種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁伏

炁不服炁服炁湏伏炁服炁不長生長生湏伏炁斯言真妙
訣以詔高上人

流珠金華章第二十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅
金華先唱有頃之間解化為水馬齒瓊玕陽乃往和情性自然
迫促時陰拘蓄禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫
五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精
可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名
龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相啣嚙咀嚼相吞
爇惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗

各得其功何敢有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻子饑貧
自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊
此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒煉之密旨
其間透露大為詳切可以口訣難以書傳是也上陽子乃重
宣此義而為偈言太陽流珠離有日烏離宮姪女非色非珠
太陽隱明實稱乾父砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引
逼剔鑿流珠或漿音嘶龍所吐涎也或逸金本居兌寓坎生華坎之
真水乃尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金
返居前吐華先唱真土云已已須神王已曰地神擁一玉局
陞於高座暴露雙足金華化水有頃之間色如馬齒鍾乳瓓

玕乾陽為賓往以求友陽性陰情譔音熙相蟠糾陰被陽迫

暖也

陰被陽促彼促我迫時陰拘畜兩腎之間號曰禁門一陰一

陽一乾一坤慈母云金金生坎水水即金公水稱孝子嚴父

云木木生砂汞子又生孫子繼孫踵慮不精專嚴施號令五

行錯王顛倒尅應鉛汞砂銀相據於土火盛生土土為金母

火王銷金木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三火

二西北同五水一金四中央戊己是曰三五數一至萬兆經

垓補數合天地獲

音忙勉也

感至精此感彼合口訣須明子當右

轉若審若端陽金生子午乃東旋陰汞生午包固陽精卯酉

東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍

呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相貪便
一男一女遂相啗嚙一龜一蛇咀嚙相吞南方之神朱雀熒
惑守占於西煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生意炁曰
太白經行黃道信歸乾戶煞炁一臨生炁自布猶猫捕鼠似
雀畏鷄各得其功何敢有聲不得口訣奚可猜言枉耗家產
行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤真誤誘罪重豈顧他貧自古及
今好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈知同類廣求
名藥愈耗真炁金石草木非類無情去道乖遠寥隔萬程法
則後學梗概敷陳備明奧典得做仙真

如審遭逢章第二十五

如審遭逢覩其端緒以類相况揆物終始五行相尅更為父母
母含滋液父主秉與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道
立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆
一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時周文操著孔子占象扁鵲
操針巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

此章乃謂人若遇師先須審察覩其端緒是正是邪將此參
同契勘果是明師問無不知略無留滯若是盲師十不知九
百端捏怪引人落草或以無言是道或惟打坐觀空問其砂
汞虎龍金木間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對
世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其有

道他豈知馬祖南岳磨磚之誚乎又豈知陰陽吞啗生殺之
理乎有輩俗子略記前人口淬日惟說禪鋒辯橫論喚作性
宗指此為道以愚世人尤為可笑彼惡知禪與性哉何謂性
即乾用九其動也直若能了此即正法眼藏也何謂禪即坤
用六其動也闢若也知之即涅槃妙心也禪與性合以土制
鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養炁也故一陰
一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求元丹之府也名
雖分三道惟一爾觀其三教修養之端緒皆要同類方能成
功此云以類相況也何謂揆物終始當揆度其生入生物陰
陽終始消息之因是以五行相生相尅一旺一衰劫劫更易

而為父母上聖至人所行之道陰陽而已其主含儲滋液之
炁者坤兌更易而為聖母也其主秉與生成之妙者乾震更
易而為靈父也炁液凝精流而成形以結為丹如金石之固
而不朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿而
見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響交感最為靈驗
以合天地造化之至象也野葛巴豆無情之草木尚爾殺人
文王大聖周公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著占針禱其
毒炁不可療況乎真陰真陽之炁同類有情之物以相匹配
安有不結靈丹者乎

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存
將欲制之黃芽為根物為陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全
夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然
火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始統正不可復改
觀夫雌雄交姤之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧
以制御之男生而伏女偃其軀秉乎胞胎受炁元初非徒生時
著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交姤
定置始先

河上乃愛河慾海之喻姤女即自己陰汞之精何謂靈而最
神以其功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之時一

靈內養忽感而遂通之頃奔驟如神境動情生福從色敗意
念纔起永逐火飛如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形
雲散天空空即是色此與二十四章太陽流珠常欲去人義
同人謾爾看將過去故復到此引而伸之聖人功蓋後世類
多如此將欲制之黃芽為根即前卒得金華轉而相因義同
蓋如姤女因之順而易失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽
即先天之炁號真一之鉛燒此鉛炁以為根基其永自不奔
逸何哉陰陽配而使之然也物無陰陽是違造化之天背其
生物之元修丹者不離陰陽以立根基倘真一之炁既還丹
已成熟則方跳去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者

必居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無為必要打
坐以此為道何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辯金木
不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言為可成道是以
此書力救其弊歷言陰陽配合方謂之道只如牝雞不雄自
卵覆雛不成為其孤陰無陽若欲生雛當午盛水曝而溫之
假借陽炁雛乃可全若不溫之必不生也夫何故亦如造化
配合未連三五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之
國無男子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借真水
之炁是觀井中之象以為交感方能懷妊所謂陰陽施化之精
天地自然相感之道若此火炎上水潤下非有師導以使其

然資始統正一氣已定翼曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變化各正性命性命已正安可復改故曰觀夫雌雄交姤之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀此皆極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者亦必男伏女偃此非父母教令使然本在交姤定置始先俗眼看來語似屑屑本其著書之意令人洞達陰陽之理語故頻而不煩也

男女相須章第二十七

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生

男女相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水性周章
火化為土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘
魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符
坎為水為月為中男離為火為日為中女坎外陰而內陽中
有戊土以儲金水養其陰魄為中情為道義之門黑中之白
也離內陰而外陽中有己土以居砂汞主其陽魂為成性為
仁德之體白中之黑也月體本黑受日之化光彩復舒而體
不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日
光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形
陰凌災生以此世人不能保守真陽數為陰所凌燦若也雌

雄得類顛倒相感男女相胥逆求化機則其兌金化生坎水
非得真土則坎之水周流汎濫離中有火火能生已土以制
坎水水不汎矣是以男之為道乾剛而外施女之為德坤靜
而內藏若乾外施濫度過節則為坤女之所拘制魄以鈴魂
魄屬於兌魂屬於震震男兌女陰陽相交不得淫奢必使一
寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則其雌雄各吐符證
乃可見其効驗者矣此章大義在乎周章濫度淫奢過節則
陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬令返嚴寒即
男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯皆由周章而淫奢
也修丹不易切毋自輕昔純陽翁既得鍾離老仙之傳及其

入室累次下工以未盡善不即成丹復蒙玄元崔真人授以
入藥鏡方得洞達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心地轉
分明厥後用功旋即成就後之愚人專以無為頑空是道依
稀度日任生任死此輩為教中大罪人況敢言修行一事哉
四者混沌章第二十八

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎
龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子離赤為女
脾黃為祖子午為始三物一家都歸戊己

上陽子曰夫人之身最靈而至寶者精與炁也心印經以為
上藥張紫陽以為命寶仙翁所譏之書則有同而有異何謂

同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡而同也何謂異曰乾
坤坎離曰牝牡橐籥曰開曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰
元牝曰戊己曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄
曰金炁曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞曰浮沈曰白
黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰虛無曰杳冥曰真人曰
太淵曰垣闕曰蓬壺曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞
曰流珠曰金砂曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居
曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明牕塵曰上下弦曰文武
火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄞鄂城郭曰馬齒欄杆曰禁
門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輦曰

元溝曰河鼓曰甌山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七
曰銖兩曰爻符等等名色如是一皆身中之寶或喻門戶或
言神室或云鼎器或譬體用或雜形象或比進退故易道以
乾直坤闢為生死之門丹法以鵲橋黃道為往來之路不離
己身之精炁耳此假名而異字故此章言丹砂木精得金乃
并又合前太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因之義同
也蓋謂流珠謂姤女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不
能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木
精即離中之汞火火之父為東方甲乙之木以生真精是謂
中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父

與其女為陽中之陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方

能成其功用也

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜
刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉
子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子
青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯於酉
白虎建緯於卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎
相見會合一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定位
各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖
錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒

之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火太熾其陽雖多皆為陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返為刑也若是上智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是為相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三

秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是之謂刑返為德也二月子時斗之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬東南主生為德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺為刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子

者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初
生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先天之元炁其真精遇
子則播施此復應前章子午為始之義也世人但聞卯酉為
沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑與殺
則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹
仙翁比為春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中
防殺也秋肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中有
生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙惟要得先天
之炁爾

君子好述章第三十

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居
玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡意當相須假使二女共室顏色
甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為
夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分刻參差失
其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇
玉為階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒
冀有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜
舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交感一牝一
牡方得化生倘獨居孤處安得化化之機若夫衆雌無雄豈

有生生之道欲煉還丹必求先天一炁以成也此章句語直
露不宜重述為是書者乃泄天地造化之機俾乾坤生育之
德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德
日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後
天而奉天時天且弗違而況於人乎主此道者聖人也行此
道者神人也此書在在處處天地神祇日月星辰雷霆萬神
常切扈衛上賢敬受誦至萬遍仙真降庭告以上道若彼下
愚妄生謗毀則有神鬼陰錄其過註於黑籍小則惡病纏身
大則黑司促筭徒為幽陰之鬼長墮苦海之中福善禍淫昭
然毋忽

下卷

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光
津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙
憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆
露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之韞櫝終身
子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫
失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省
不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅
其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言大道陰符
尚存其經三百一十五字後人因不明道亂猜其經乃謂百
言演道百言演法百言演術者聾瞽一世彼安足知聖人之
道哉蓋陰符自觀天之道百二十字乃叙道之綱領自天地
萬物之盜九十一字乃下手之用自瞽者善聽一百四字乃
成功之要是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒
煉金石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非服
煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱淪含精養
神通德三光如上七者首事先行是云爐火是之謂煉已若
能煉已則真炁薰蒸遍於一身如爐中有火暖炁似燒故謂

之爐火故謂之煉已也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣
長存如上四者是云伏炁是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一
之炁抱真者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不知我知
故知我者稀則識我者貴隱淪者沈隱淪匿使人不可識故
古之善為士者微妙玄通深不可識含精者飽含真汞之精
以煉已養神者外養全體之神以合炁累功至此大要通德
三光德者修行之上事也修道而不修德是有陰而無陽道
德全修陰陽自配人之修德自云有德而實無德緣以妄想
德不感通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星
辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔覲此為通德三光

也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液腠理者津乃玉
津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液腠理於神室之
中則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟除正氣乃
先天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大
丹者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一世為民再世為臣三
世為君濟世積功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者
文王周易明乾坤其易之門咸恒夫婦之道孔子十翼明乾
動而直坤靜而翕之義道德五千明有無玄牝之門子思中
庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩氣明至大至剛以直
養而無害錢鏐老彭之比列風莊鵬之喻皆由聖賢以至仙

也其憂憫後學好道之士遂其風采指畫著為圖籍開示後
昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見
者累露其大槩如乾坤其易之門耶是也至於本根必資口
授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯言比方借喻散於羣
書之內後之明眼者既得其文不遇其人韞匱而終其身若
是法器之子公孫繼踵可也有輩學人雖錄此文不得師旨
迷以傳迷引入邪徑竟無見聞趨走旁門陰陽不知五行錯
亂洎乎後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農
工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無
地而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本即如學

者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏能成道仙翁
惻憫陶冶爐開定錄此文為億世法字約而義易思如真人
潛深淵之句事省而理不繁有金來歸性初之語披列其條
者即此上篇分十五章披露陰陽造化採丹首尾中篇分十
五章詳列分兩符候下篇五章法象成功後人覩此所列之
條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指
依此循習可以成丹亂辭者即託號覆謬之義孔竅者包括
玄妙之深實大劫之梯航為昏衢之智燭後聖亞賢審思密
用伏惟大道非聖莫明非賢不語故父不得傳之於子臣不
得獻之於君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承當或若

輕言後必顛踣是云智者審思用意參焉

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭
晷影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵
有低昂兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海天地之雌
雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮
執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張設下白虎導唱前兮蒼液
和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得
舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏
刻未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫曜兮變化無常主滴滴鼎

沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形似仲冬冰
兮欄杆吐鍾乳崔嵬而雜廁兮交積相支柱陰陽得其配兮淡
薄而相守青龍處房六兮春花震東卯白虎在昴七兮秋芒兌
西酉朱雀在張二兮正陽雜南午三者俱來朝兮家屬為親侶
本之但二物兮末而為三五三五并與一兮都集歸二所治之
如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一
鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道山澤炁相蒸兮
興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若槩染為黃兮似藍
成綠組皮革煮成膠兮麴蘖化為酒同類易施工兮非種難為
巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥

若星經漢兮曷如水宗海思之務令熱兮反覆視上下千周燦
彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈乍自悟探端索其緒
兮必得其門戶入道無適莫兮常傳於賢者

上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云至廣大而盡
精微極高明道中庸庸道乃天所秘實不顯竹帛惟只口口
相傳聖人無可奈何百般引喻示後黃帝岐伯之問始云精
不足者補之以味形不足者補之以炁只此一語盡露金丹
及文王重伏羲之易曰西南得朋此又露補炁之方孔子又
曰同聲相應同氣相求此又指補炁之類老子則曰玄牝之
門是為天地根此却明補炁之門參同契歷歷指示藥物鼎

爐斤兩火候金炁相胥真人潛深淵之誨最明且切復於下
篇法象比喻聖聖相傳其揆一也故金液九還大丹無非補
其一炁耳然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之炁借名
金丹何謂金何謂丹謂乾始金謂坤始丹乾初太極金附於
坤坤初太極炁化為丹乾金布坤經却流轉金隱於兌兌金
生水水初生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居於西若要合
丹先降其龍龍家於木化現於離離有陰火故龍從火裏出
夫龍居東九炁之蒼天青帝籙之以為真宰而生萬物虎居
西七炁之素天白帝籙之以成造化而產萬物自西至東數
萬餘里今仙翁以天地而喻離坎以金鼎而譬玄溝河鼓星

紀以比會合晷影前却而比乾龍皇上覽視以比頓悟而明
了關鍵害炁比收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申
甌山者杳冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃
火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉也鼎沸暴湧炁之盛也
接連疊壘足其藥也欄杆鍾乳丹埤形像雜廁交柱德合陰
陽青龍處房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在張神已
合炁二物即鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離
之火先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑達表裏者赤
乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會名為一鼎其大如黍米經
云玄始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自然之所

為是皆陰陽造化自然感通之道也非有邪偽道者非旁門
採戰左道邪術也山澤炁相蒸者喻金丹赤陰陽之炁相蒸
而成泥竭遂成塵者比真炁入鼎遂結成丹染黃用檠綠用
藍煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類易施功者
如乾以坤為類震以兌為類則陰陽和而功易施非種難為
巧者如兌以巽為種陰以雌為種二女同居豈能成造化哉
斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如
星之在天誰不可覩若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能
離此道也詳玩熟思反覆萬遍自感神明告人或心靈自悟
也聖賢著書尾必應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至

此末章乃直曰探端索其緒兮必得其門戶是謂原始返終
天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用章第三十三

此章原接法象之下緣鼎器亦法象耳彭真一謂其辭理鈞
連字句零碎置於後非也仙聖所述深有法度不可輕移况
句皆三字叶韻又一體法今依原本正之於此也

圓三五寸一分

此詳明三五一之旨是書凡言三五者十一章三五既和諧
二十四章三五與一天地至精二十六章三五不交剛柔離
分三十二章本之但二物末而為三五此章以三五一為首

句者使人洞明三五一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有
一寸之真火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五
一之要可煉大丹世人不圓斯旨只泥鼎器方寸尺度又何
淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極
其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三個字古今明者
實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數
五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁達者方能入聖機陰
陽之數以炁為主五行之炁因數而生故東方青炁九元也
仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽
木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹

砂流汞父陰火也陽木生陰火離為陽中之陰陰為中女則
離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也
為砂中汞也為我也為鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也
西方白炁七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰赭
黃金陰金也北方黑炁五真也智也水德生數一雄也氣也
經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎為陰中之陽為中
男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一
五也為水中金也為彼也器也紫陽云玉池先下水中銀是
也中央黃炁一己也神也土德生數五戊也信也老子曰杳
杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成主

二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸唇

四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上月之初圓月圓為純陽以其陽純方能生一陽之金精於鼎之內也口與唇為金炁相胥之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者烏知金液大丹以乾坤為鼎器欲比量金丹鼎器之尺寸

者是此量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此之謂爐火即如人身一小天地以身為爐精炁為火却非五金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不及也修行人要知每年有十二月月月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一日一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂

符候厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫

腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也
坐者待也垂者至也溫者陽炁動也何謂與月齊光蓋天上
月號曰太陰每月初三日晡生一陽之光於庚申之上以象
震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰
亦每月初三之夕生一陽之炁於壬癸之鄉以象復卦復者
一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得鼎器遇其初三之
夕必坐而候之待其火炁垂至不寒不燥而溫然此其陽炁
欲動急可煉丹也

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽翁云饒他為主我為賓是也

首尾武中間文始七十終三旬三百六善調均

首行武火煉已之時也尾行武火溫養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十積已之功最難為也終三旬者言溫養之際尤當慎也七十又三旬并二百六總三百六十乃四九之圓數一周之日足也比三百六十日以七分之日煉已以三分之日溫養如以一年溫養則先三年煉已惟中間煉丹之文火止要半箇時也故謂善調均其煉丹用半箇

時中一符文火却不在七十與三句并二百六之列學者當
詳首尾始終四字則中間文在外而不相干也世人每見七
十與三句之語皆為三分文七分武豈悟丹經藏機不敢直
吐者也若洞曉一符之頃為得丹之候則中間文自融會矣
陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地
六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合兩七聚也
兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼
於人而成丹也

膽理腦定玄昇子處中得安存來去遊不出門漸成大性情純

却歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏
途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭露淨魄魂得長生居仙村
樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文
此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤付囑句句
明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功
也

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗有不能
盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行不怠性命雙修
形神俱妙與道合真德重功高一如懋贊之辭謁仙君而號

真人也人人可以作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不為老子張葛亦人爾非天上落下底釋迦達磨亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易成志士修行深思勉力

補塞遺脫章第三十四

參同契者敷陳梗概不能純一汎濫而說纖微未備闕略髣髴今更譔錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之性情盡矣

乙

丁

巳

辛

癸

五位相得

三木

二火

五土

四金

一水

甲

左沉

丙

火武

戊

樂

庚

金世

壬

水真

而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據
三道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素
誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人
君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容
虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四
象以曉後生盲

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當體獲麟之
意況其戒云閉口不用談又云言還自敗傷一舉雙明其意
遠矣是書有大解脫有大神通若得聞是書蛇虎不能傷得

誦是書疫痢不能染得明是書地獄不拘攝得行是書天堂
自快樂是書在處空中常有金光交射虛室生白人若見之
延壽六六供養信受其福無邊况堅修而勤行乎

自敘啓後章第三十五

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名
執守恬淡希時安寧晏然閑居乃撰斯文歌敘大易三聖遺言
察其旨趣一統共論務在順理宣耀精神神化流通四海和平
表以為歷萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然
含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一毋舍可以長存
配以伏食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文
殆有其真礫硤可觀使子敷偽却被贅愆命叅同契微覽其端
辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託邱山循遊寥廓與鬼為隣
化形而仙淪寂無聲百世而下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾
湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可
長生

上陽子乃重宣此義而說偈曰安穩可長生長生無劫年大
道難思議還丹奚變遷火煉金為體土尅水為圓初伏十六
兩嚙吞上下弦常配以伏食歸根而還原草木非同類金石
棄捐審用窺造物世俗珍此鉛清淨得真謻殷勤斲自然

生寶金經積功善結緣炁煉太元始太上命精延刀利高
嵯峨育帝攝上玄泥丸耀神輝赫赤覆八騫大羅齊玉京丹
鳳迴翩躚洞章振九都鬼魔咸首愆楊枝甘露漿鋪敘聆其
詮皓靈布元化劫劫金口宣齋戒誦一遍積逮沉疴痊七遍
至九遍乾坤逆回旋百遍至千遍奏名玉帝前萬遍不輟休
火裏生金蓮種民無色界給君度大千金童散天華玉女掌
瓊筵靈風響層霄梵炁盈芝田五老勤錄籍四協較宸篇景
霞蔭羽蓋太清浮紫烟渺渺龍漢上銓功詣瑛鮮億劫亘綿
綿金光煥萬天神霄九陽會洞妙高上仙

參同契序

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀物之聚乎精華者久則必散而日月不散物之麗乎木火土水者其質終壞而金石不壞物之屬乎沙石草木者其性可死而真丹不死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆物之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取故金丹者象乾坤以為體法日月以為用乾坤吾身之天地也坎離吾身之日月也乾坤升降則有候坎離配合則有機至寶煉成一得永得此其所以不毀不散不壞不死歟大矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他幻法三千六百門所可望洋矣先聖欽重道寶懼泄非人每以心傳不形竹



素後漢魏伯陽悼大道之幾鬱憫志士之無師始以所得古文
金碧龍虎經假象託趣演而伸之紓發丹秘曉諸未悟目之曰
周易參同契其辭古意深入病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗
傳註今所見惟彭耳然文義雖詳而真機尚隱近時俗解類以
旁門附會視彭益舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天稟
夙穎洞明性命之宗嘉定癸未遇至人於淮之都梁盡得金丹
真旨寶慶初來輦下以慈濟心接挽後輩始得參同契讀之迎
刃無留疑已而盡謝朋從入室修煉者逾年功益深而道益著
於是以其親履實詣者筆諸訓解言入微而義釋辭不費而理
彰猶蔡墨之辨神龍和氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川

程子謂世有至難者三事為國而至於祈天永命養形而至於長生學而至於聖人三者其功則一皆可以奪造化今先生之道非但養形而已也後學能熟味此編深求而自得之然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊久且預聞著述之意於是乎書先生名顯微字宗道後隱以少微名維陽人也號抱一子有立聖篇及顯微卮言並抱一子書傳行於世云有宋端平改元夏五朔旦金華洞元天壁壺道人鄭伯謙拜手謹序

輯要

已司契
序

二

虛集四

參同契序

夫道大矣哉造化不能違也神聖不能測也天地賴之以生聖人不得而名不可以心思不可以言議不可以智知不可以識識以性會之猶隔天淵況以情求之者乎及乎道生一也一生而後道可得而神明矣一者有物混成先天地生是大哉一乎天地之母造化之本萬物之祖也萬物莫不皆具此一而卒未能長存也關令尹子曰天地成理一物包焉物物皆包之是則一物一身各有一乾坤也且人之一身陰陽性命魂魄寤寐動靜生死之類皆二也各具之一果安在哉老子曰了得一萬事畢一者金丹也金丹者返本還元歸根復命之妙道也丹者

會乾坤交坎離簇陰陽合男女使二者復變而為一以至九宮八卦七政六位五行四象三才之生於二者莫不皆歸於一然後會之丹金者五行之極五行相生至金而極天一生水水生木木生火火生土土生金金最後生備五行之氣造化之功用全矣金之為寶鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土水火土木四性俱備歷萬年而不朽經百煉而愈堅實剛健純陽之至寶也天得純陽故曰乾為金一得純陽故曰金丹神得純陽故曰金仙其揆一也釋氏以地水火風四大假合修證金身得無量壽地水火風即土水火木四者不堅所以易壞惟一堅密身乃金剛不壞亦斯道也丹以金為名者此也聖人知夫二可

以返一一可以返道故得九還七返八歸六居攢五簇四會三合二之理廣而至於周天三百六十五度二十八宿七十二候十二分野八節四時凡造化之所有者無不會合此金丹之用非天下至神至聖孰得而知之然天機雖秘代不乏人在夫一念之精微可以感天動地若人善根純熟好道心切捨人間事求出世因研究道真孜孜元學攷仙經窮聖典低心訪友下意求師必遇至人授之口訣志道而不遇者有矣無志而遇者未之有也真仙上聖多述經書開示後學惟東漢魏真人準易作參同契三篇獨盡元秘述至道之血脈叙大丹之骨髓近世學道之士罕見古文今得是書可謂丹經之祖矣其論至備而密

隱天機其旨至微而顯陳法象是經既作古今箋註者非一然
皆未明魏君之本旨所以張紫陽深疾後世迷徒恣其臆說將
先聖典教妄行箋註蓋嘆註是書之謬也嗟夫金丹大藥難遭
難遇非世間事是書所述至深至秘非世間法苟未遇至真未
達淵奧徒恃廣覽妄釋聖經豈不紊瀆高真迷誤後學而招禁
空之醜耶愚遭遇師真積有歲月每覽是書愛其敷叙詳備自
入室辦大事之後遊戲人間以訪人接友為樂勘辨賢愚審察
邪正痛傷近世得道者稀悟真者少雖復顯露天機亦未易會
解二三道友聞是而勸愚註之且曰是書之旨昧千載矣諸家
之註既不足觀達道之人又不時見今君不註則魏君之道將

誰發明愚應之曰魏君不言乎熟讀千周萬遍神明自能告人
在學者精勤耳何待贅辭况愚騰騰兀兀懶散度時豈暇事筆
硯耶自是而後二三道友每相會談道之際輒舉一二段求釋
其旨錢塘八九年間口釋是書不覺將盡一旦錄以示愚惟
欠數段求足成前文且請為序愚因嘉之信手補註就序金丹
之所以云端平政元二月圓日抱一子陳顯微序

道藏輯要

參同契

一

五

虛集四

參同契後序

丹經紫書行於世者多矣惟魏伯陽依金碧龍虎經託易象作參同契敷叙丹法最為精詳呂真人之歌嘗曰金碧參同不計年妙中妙兮玄中玄高象先詩亦云金碧龍虎參同契留為萬古丹中王蓋美之至也越郡舊有彭真一註本僕曩得之玩讀無慮數過而辭深義隱邈不可窺扣諸江湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵乎哉歲在甲辰陽月下弦日天錫緣幸獲遇抱一先生陳君於山陰之大雲明年夏五圓日再遇於在所之佑聖觀先生且語僕曰子志於道更當為道立功吾嘗狗友人之請作參同契解一編中所著辭率皆直指漏露丹秘曾無

留機實欲開後學冥昧之途不敢為古書幽深之語子能謀為
傳行計善行豈小哉僕既受其書篝燈靜讀玄玄之妙朗在目
前不惟魏君本旨赫然彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭
揭於此矣即舉手讚曰吾先生可謂慈仁之至而是書可謂讀
參同契者指南也敬慕諸有緣相與而鋟之梓所冀遞相授受
同志畢覽因文悟解立登真玄其或有未能盡悉淵微猶俟夫
師之親指者則亦未免為旁門邪徑殊術臆說似是而實非者
亂惑也後之覽者願加之意

參同契跋

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎參同契留為萬古丹中王又古今諸仙多尊參同契為丹法之祖蓋古有金碧龍虎經辭寡意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經為契魏君越之上虞人今越之公庫頒行惟以彭曉箋義而為善本然世代遷革今所行者已非彭真獨首叙與明鏡圖得魏君之旨至於諸家之註皆以旁門附會故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之士或以參同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚師事抱一先生最久親聞輿論謂魏君以伯陽自名實老氏之化身也而參

同契辭章近古全述真機實魏君之言非常人所可擬述也猶
麻衣之易實陳希夷記錄麻衣之言非世儒可道而或者妄傳
以為已作惑誤後人是猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是
語心融意釋因請抱一先生為之註然而先生無心事事不可
以筆硯浼愚時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編敬命
梓工以傳同志噫金碧經待參同而始顯參同得先生解而始
明是猶春秋之有左傳又得杜預為之釋也上天憐憫學道者
流生先生於斯世發明丹經之秘奧學者秘而傳諸毋貽輕泄
漏慢之譴不勝至禱時端平改元正旦希微子王夷焚香再拜
誓心敬跋

道藏輯要

參同契目錄

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

道藏輯要

參同契
目錄

虛集四

五行相得而各有合圖

鼎器歌

希微子王夷後序

道藏輯要

參同契

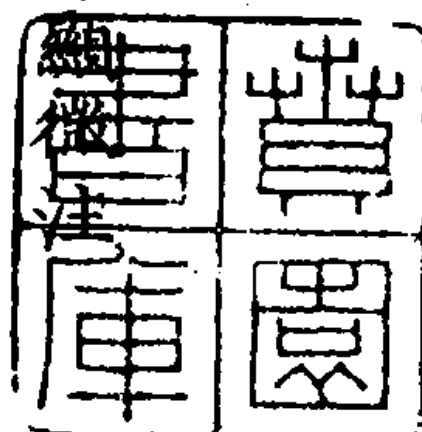
魏伯陽真人著

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母魏君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母父

抱一子陳



母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純陰之體破矣
烏可復純乎陳希夷曰破體煉之純體乃成是知破體煉之
可返純體而入道衆石煉之可歸神室而成丹然而衆石非
外物也吾身中之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤
也欲煉大丹先設乾坤為神室神室既設而變化在乎其中
矣

坎離匡廓運轂正軸

乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而為坎坤上交乾而為離坎
離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰日為天炁自西而下
以交於地月為地炁自東而上以交於天男女交精之象也

日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也以日月遠近而為寒暑天地不能四時也以日月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出乎坎離之中爻周流乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有復隍之虞脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡
正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽
中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或
偏陰在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純
牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以為橐
籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工
者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌轍處其理於中制
其妙於外庶幾舉無差忒動合自然也

數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼併為六十剛柔有表

裏

律歷之中一月三十日而牝牡四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方審易道又曰卦有反對最為關鍵返體既深對體尤妙☰屯卦也返之為☷蒙

卦也自需訟以下皆以倒體為次如頤小過之類不可返者則以對體次之故☶頤卦則以☳大過卦次之此對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則夜靜親體迴互主客遞分消息盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而忘象可也悟真篇詩云此中得意休求象若究羣爻漫役情是也

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之子後午前
外卦三爻法一歲之秋冬一日之午後子前內卦法陽外卦

法陰乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰喜為陽怒為陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲為仁為義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云耳況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煅煉未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨真實不妄之

類皆陽也好殺害物殘忍嫉忿貪慳凌侮驕傲狠愎淫慾虛
詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自亡陰盡陽純自然成
真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰
陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流
行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬
物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配合之位使坎離交
於其中以成變化之功易謂坎離者日月為易也日月乃天
地之易坎離即人身中之易乾坤其體也坎離其用也二用

無爻位周流行六虛往來不定上下無常幽潛莫測淪匿難
尋而變化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而為道之
紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞沒亡魏君之
言蓋發明金碧經之旨也其旨蓋以性火真空制命水至寶
火體本空遇物而見而虛明無我者皆火德也及乎運火於
太虛鼎器之中使彌天紫焰遍界紅光金宮玉闕變現千端
神獸靈龍飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也固非無也然作用
既已果安在哉故云故推消息坎離沒亡

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證
坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終
青赤白黑各居一方皆稟中宮戊已之功

易卦納甲法坎納六戊離納六已坎為月離為日故曰坎戊
月精離已日光日月二字合為易字故曰推類結字是皆原
理為証而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎
離然坎之與離皆存戊已古人云都緣彼此懷真土遂使金
丹有返還況土旺四季羅絡始終水火木金雖各居一方而
皆稟中宮土德也張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功
大矣哉蓋土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱

變為金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣
易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻
輳而輪轉出入更卷舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消
魏君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著
明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兔增輝火德旺而
金烏倍烈學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻輳而
輪轉遞互出入相為卷舒取大易爻象而為節符視日月昏
明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來

受符當斯之時天地媾其精日月相譚持雄陽播元施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蟬動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖為一兩三百八十四銖為十六兩即二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦為符而視符行火符即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播元施者龍騰元天而降雨也化黃包者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象也於是權

與而立其根基經營而養其艱鄂其神既凝其軀自成也大
而天地細而蠕動有形有氣者莫不由是而出惟產此一點
於外乃降本流末為生生無窮之道產此一點於內乃返本
還源長生超脫之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇闕睢建始初冠婚
炁相紐元年乃芽滋

形炁未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰易有太極是生兩
儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之為
太極分之為乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言
之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤為易之門戶以乾坤洞虛

之德而蘊鴻濛之易也關雎之詩冠婚之義取二炁相紐而
言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子曰
太初炁之始也太始形之始也故曰關雎建始初也金丹者
太乙元君取乾坤未分陰陽未離之炁化為真汞煉作真丹
故曰先天一炁混元至精又曰有物混成先天地生金碧經
曰元君始煉汞神室含洞虛元白生金公巍巍建始初其旨
在此元年者首年也修煉之初首初一年滋生黃芽金丹成
矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹頭丹頭
既得自然默會天機而立超聖地世人迷昧不曉天機妄以
私意測度或錯認邪蹊或誤求外物又豈知神靈至寶生於

虛無者耶蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道之士切
在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口訣或熟讀是書豁
然契悟則自能曉悟其時既悟其時方能採至寶於虛無取
靈物於恍惚或問曰虛無恍惚之中豈有物耶答曰豈不見
陽燧取火方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛空之
中自有天然神通妙用視之不見聽之不聞搏之不得者耳
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天
心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來
代謝之理相應故知易統天心而作易聖人有大功大德於

天下豈虛生也哉

☳復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據
斗樞三日出為爽☳震受庚西方八日☳兌受丁上弦平如繩
十五☳三乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視
卦節兔魄吐精光上八道已訖屈折低下降十六轉受統☳巽
辛見平明☳艮直於丙南下弦二十三☳坤乙三十日東北喪
其朋節盡相禪與繼體復生龍

大道形於造化而造化至難窺測也苟能窺造化而測其機
則能探道妙而盜其用非真仙上聖疇克爾哉古之聖真仁
天下之心不可思議也既測造化之機而利諸已復明造化

之妙而利諸人在已者固可以心知意會而示人者非假象託文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將日月往來盈虧之迹校易卦爻畫變動之理莫不相參而一致是則參同契之所由作也謂參大易之理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦為復震下坤上震為長男坤為母乾為父復卦本是純坤一陽自乾來變下為震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體消息應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也

每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兔蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍

者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之妙用也坎離之用大矣哉

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽炁索滅歲八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二榦餘卦只納一榦故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽氣索然滅歲過是則一陽又復生矣宛轉循環

終而復始運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不忒
矣

元精眇難覩推度效符証居則觀其象準擬其形容立表以為
範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地
形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜以因象辭乾坤
用施行天地然後理可以不順乎

元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可覩隱於
眇忽無踪跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其
符証効其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候
其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽

則動勿失爻象變動之時體象辭而行陰則靜不失至柔含
光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採
取矣況八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也
和則致祥乖則致厲可不謹歟

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內動
吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏出嗜慾管括元氣
使微密堅固無走泄之虞自然布寶於金胎生神於玉室苟
毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運
火候於精微體斗杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差

列宿隨戾矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於天象有三
台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調燮
陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量
人材黜陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有
司各稱其職則民物安妥而天下太平衆卦火符不失其度
則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者
在一心之所感而已

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終

存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十榦謂之十日而五榦剛五榦柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之數六也五其六而為三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕溢亢滿違道者土數多而分兩違也或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金碧經曰非火之咎譴責於土盖此謂也

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無
原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠
視之不見近而易求

丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨萬國中正
而不動則森羅順恭端拱而無為則天下和平是則為政法
天而丹法為政也則當隱藏其明回光內照無為靜默固蒂
深根日月與萬象俱沉使光輝之不露嬰兒共元珠增長本
溫養之無虧無為功裏見神功非有相中生實相視之不可
見聽之那得聞然近而易求非從外得在學者陰功善行何
如耳

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持

黃者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦六五文言曰君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也而況身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲為神仙先為君子德行或慊於君子則人道猶未充況仙道乎故魏君取易居中履正之辭以發明有中形外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦不失為善人君子也

一者以掩蔽世人莫知之

經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶苟知是一

而後可以得是一如是之一真一之一也非數之一也真一之一自道而生而數之一則天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

天道下濟而光明地道上行而卑暗坤道上行而其體本靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而其體常動動則有為而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上

者乾可以索坤而上行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要在乾坤二竅互相為用上下交泰則金多而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂煉銀於鉛也煉銀於鉛則神明自生陰為金之精鉛為水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始也雖非真一之一而得真一之

用故真一之道先取金子為黃芽之根金子即水也欲合萬殊而為一必先於萬殊之中求其一者而為基也此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂水為道樞也論至於此始明水得真一之用而未是真一之一也水之生數一水之成數六以成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含金華而有元含黃芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷玉謂至寶冥藏也大抵造化之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機

緘不露良賈深藏豈可與急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人之妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金是水故金為水母水者金子鉛藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真人在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱煉為表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

採之類白者採浮銀至寶於西方造之則朱者結金丹聖胎
於南室丹成顯象如混沌雞子白裏真居方圓徑寸混而相
拘此魏君顯示先天之法象也既生於天地之先其巍巍尊
高豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟蹰守禦固密閑絕姦邪
曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留
守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如墻闕之周遮世
界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密則使閑絕姦邪以
以無虞瓊樓玉閣之四通則可遊戲神通而無碍當是時也

可以無思難以愁勞保護太和如持滿器一念動止則法身
隨焉神炁充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉
是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲以日辰陰道厭九
一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未
嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土
立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自
謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機
諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖歷藏諸法在學者明辨邪正審察是
非而已如閉目內視而思五臟之精光步斗而行以取天罡

之正炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正炁以吸邪濁元胞而服炁晝夜不卧晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夫亡腐臭形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖

世之明斯道者省魏君所述之旨知所以修煉之由勤而行

之夙夜無替不踰三年丹道成就便可出水入火輕舉遠近
變化靈通逍遙自在然道成德就須當潛伏人間積功累行
以待太一元君之召然後移居中州膺圖受籙功滿上昇身
歸紫府所謂功積三千大羅為仙行滿八百大羅為客在功
行之高下云何耳

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流
珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮
亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有
三百八十四亦應卦爻之數

古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周

易然火記之作豈虛而無據耶當衍易以明之可也易有三
百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤記
三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百
九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂元關一竅之體用也
其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐如偃月為爐鼎則大
丹之道思過半矣白虎在下為發火之樞機青龍居上起騰
雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄
與陽魂相制運神功於金鼎煅聖藥於玉爐倒造化之機翻
乾坤之用非天下之至通其孰克如此哉

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不火其

重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煇

日月與金最為長久自開天闢地以來日月之形如常而未常虧明真金之重如初而未嘗奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百煉而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熿然可愛矣

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含
育佇息為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水
不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性
既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成
時也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也
三者相為夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土
為金父土尅水故土為水鬼流珠汞也生於日而結為金金
生水故流珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水不
濫是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金

得土乃歸其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶苟得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火

其實皆資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則漠漠烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脈淫淫若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年耆嫗翻成姹女形體改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆克陰魄共陽神俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲放意則徑超象外矣胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太元金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙立以同

類者植天當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復化為鉛冰雪本水結成再得火氣則復化為水至寶之生本出乎太陽真精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真汞真汞離母則曰水銀水銀在大冶之中為太陽所煉歲久凝為白銀白銀歷久始變黃金則是金本以砂為主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者煉丹之初先採陽精變化為砂次取水銀與砂相合研和二物

煅煉成金既已成金方用鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得真鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍稷禾以雞抱卵同稟相感同氣相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得是火居水下而可以遂炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下之至精其孰能與於此哉

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治姜石膽雲母及

礬磁硫黃燒豫章泥瀕相煉持鼓下五石銅以之為輔樞雜性
不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖迄不遇聖
人獨知之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪岐
管窺不廣見難以揆方來

金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒勞測度若
用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯
堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白
首衰老無成是皆以管窺天自高自滿者之過也然明明日
月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不遇
至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到

此寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦効法天地文王帝之宗結體演
爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣
有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之
皓若褰帷帳瞋目登高臺

魏君天資挺特猶且因師覺悟故嘆金丹妙理非有形有兆
實難忖難量雖三聖寓是理於易經而八卦參元機於造化
象指既形之妙言彰可兆之功揆之參同猶存世法雖聖人
審分銖而制作使學者探蹟隱以推求奈何旨秘辭中道超

象外參同不作冥昧奚明此魏君所以準窮理盡性之書述
超凡入聖之道如執左契似褰前幃本出師資非干前識是
知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有
仙骨方可希求當知但辦肯心無不可者翻覆魏君前後謙
辭始知前真慈悲之旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源
流幽明本共居切為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲
罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯慮陶冶
有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之功有始終

起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之返覆則知晝始夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不忒嘆夫聖言不隱世不熟思故魏君復叙三篇無非一理蓋欲條析紀綱陳敷法度使後學易明厥量大哉

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液

而後凝號曰黃輦焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明牕塵

欲煉大丹先以純金修築城郭周遭圍繞然後取真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象五行全藉土之理則金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋土者金母也既成五行真金則能櫃五行真水蓋水者金子也水土金三物紐結成方土之形而嬰兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰騰若車輦之行故號黃輦也但臨爐定則金重不過五分放水多些小不妨其三不入火二與俱者木三火二也火二與木三俱不入

如人之魂神本自無體寓物而現修真之功但煉水土金三物三物既結就而成寶則魂神自然與之俱妙矣水入金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煅煉變成黃輦火力既周神功既足則千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎則形體閃爍如明牕日影射塵之狀此魏君顯露功成變化之象奈何世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能知之耳

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周旋十二節節盡更加親氣索命將絕體死亡魄魂色轉

更為紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最為神

此言運用之功動天地之橐籥如擣而治之直至南方赤門
方固閉而使水火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降
周旋十二時一日既終更宜相親至於炁已索然命將垂絕
百脈歸根萬竅俱寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀
如紫粉一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不可
思議矣

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激
薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然

若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水火也每遇合朔兩不相傷何也蓋天地陰陽交感相食自有定數定期無水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在手萬化在身雖水火之相尅而合為夫婦金木之間隔而自然交通然天下莫能見而莫能知也悲夫

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣倣聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來

歸性初者言金公本我性所生今使之復見其母還歸本初
與姪女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家
子送在西林寄體生認得喚來歸舍養配將姪女結親情是
也古今名稱雖不同其實一道也

道藏輯要

解參同契

五

虛集四

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精炁乃舒
坎離冠首光耀垂敷元冥難測不可盡圖聖人揆度參序元基
四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時
和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾剛坤柔二者配合遞相包含則自然陽稟與而陰受藏也
蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者
相須精炁舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為之
造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天
地坎離為日月天地定位不能合而為一而交於其中合而

為一者日月也故乾坤為藥之體坎離為藥之用所以只言
坎離冠首者以明大藥之用全在坎離也是則乾坤為鼎而
坎離為藥爾然坎離之用即於乾坤二體之間上下往來飛
潛不定豈易盡圖哉聖人欲揆度其元妙以告學者惟觀六
十四卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下元冥難測但當
如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為以就駕則可晏
然而順步徐徐進道雍容和易穩路平驅自始至終周循諸
卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行
邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河
車與此意同蓋言路雖平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節歲器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

修丹之士一年處室尤為艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽之降騰隨行德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持滿器俟時之至不可違於卦月屯則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時六爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁設德逆之者凶順之者吉
按歷法令至誠專密謹候日夜審察消息纖介不正悔吝為賊
兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡泄火候天機也學者遇
師得旨依時下手結就丹頭須當按乎歷法至誠專密謹候
日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義
而設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則有悔吝存
乎其間而為賊害如苗中之草萊鏡中之塵垢且世人煉丹
砂猶恐水火差誤況此金液大丹乎

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻
風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂

孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之中由乎胷臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪冬雷災異斯慘二分者陰陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運火之士失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士胸臆所感召也煉丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響况奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入

五行守界不妄盈縮易行周流屈伸返覆

火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然與二氣相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆界方可無虞

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而歲始於東北箕斗之鄉施而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

至於晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用工乎故利用安身隱形而歲却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散精光可也寒山

子詩云不得露其根根子自墜蓋體用不同施功亦異故也
昂畢之上三震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八
通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明二五德就三
乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初三巽繼其
統固濟操持九四或躍進退道危三艮主進止不得踰時二十
三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五三坤承結括終始韞
養衆子世為類母上九亢龍下德于野用九翩翩為道規矩陽
數已訖訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自初三日為一陽
初八日為二陽十五則三陽全而乾體就十六則一陰生二

十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成昴畢在西方庚位如上卷所言震庚見西方之意相同餘備述於前卷魏君重復言之欲學人深明體用耳

循據璇璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位為易宗祖一日之間火候周旋如璇璣之運自子井上至午降下周歷六爻雖無形迹可觀而默運造化會之於心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止豈有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂為易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖而後述是理於易以示後人是知大易之作本諸大丹而大丹之道迺易之宗祖也

朔旦為復☳陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常

半夜子時火候起緒也一陽未生火候未動衆陰羣居如衆庶無統及乎火候既動陽氣始通播施和暖薰蒸鼎器光明既兆則為萬化發生之主是時修煉之士便能默會進火之機以微剛為表準出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾坤煉成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒宜向火護衆到天明此即播施柔暖黎蒸得常之義也

昂
臨☳爐施條開路正光光曜漸進日以益長丑之大呂結正低

丑時進二陽火候也至是則光曜漸進開玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化機故曰結正低昂

仰以成泰䷊剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻輳於此

漸歷大壯䷡俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至
春敷榮而榆莢至是獨浴蓋榆莢應星星至曉噫以金丹與
森羅萬象相參而萬象杰々羅亦生於日月故也

次三陰以退陽升而前洗濯羽翼振索宿塵

辰時進五陽火候也至是則五陽上升水源清澄如禽出水
振洗羽翼將欲奮飛為沖天之舉矣

乾三健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干

巳時進六陽火候也至是則純乾體就月圓水滿光盛神盈
正而不偏圓而不缺光被四表明遍十方矣

姤三始紀緒履霜最先井底寒泉午為剋賓賓伏於陰陰為主

人

午時退一陰符候也至是則陰為主而陽為客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐為害不細勿以一陰方萌未能為害奈何井底寒泉而履霜冰至前輩所以切切論賓主之分者以此

遯䷠世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥

未時退二陰符候也

否䷋塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

申時退三陰符候也

觀䷓其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘗因冒以

生

酉時退四陰符沐浴候也齊麥應日故至八月芽蘗日魂胎
於酉也木至是而胎藏土至是而沐浴故酉為沐浴之候
剝䷖爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神
戌時退五陰符候也

道窮則返歸乎坤䷁元恒順地理承天布宣

亥時退六陰符候也

元幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之源寥廓恍惚莫知其端
先迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更盛消息相應
終坤始復如循環帝王乘御千載常存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔碍相通之理
豈能測其端倪哉修丹之功始若迷分及乎火候既終丹力
既熟方知身為世尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始
復之機哉魏君重復言之可謂明之盡矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無
元精雲布因炁託初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有
命而命未嘗不出於情也然性本正矣及乎迷失真性而淪
溺於邪蹊甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性
者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切衆生各因淫慾

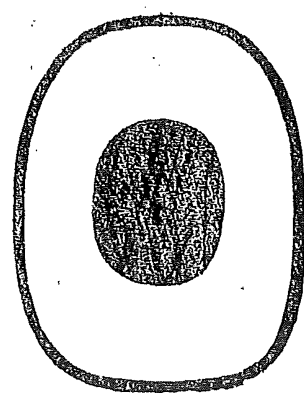
而正斯命於是煉精化炁入聖超凡變其命而為正命者有
矣知性之本然後能養知命之正然後能延試思夫人之始
初稟受形軀之時本一正性也而父母交精元氣雲布果出
於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為宅舍
性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城廓城廓完全人物乃安
爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕為道舍廬
剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘
則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖
變而分布各自獨居

夫情性生於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天暗而魄盛魂為陽神魄為陰神魂以晝為室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也夫人晝明則用魂用神而魂體本性也夜暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心故存心神為鄞鄂城郭固堅人物乃安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是一運之炁周乎太空升降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則五

行全而萬物生其中男見白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘火煉金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在爐而金爐火熾只言水金火三者總在土中言火則自然有木造化既成鉛凝汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相陵犯也

類如雞子黑白相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛



縱廣一寸橫微狹焉
法身在其中矣前輩
有云爭如跳出珠光
內踴身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且
遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為
效徵

陽燧者煉五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸
又有水方諸以水晶為珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸

若不假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求証效哉

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常証難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容浸以潤骨節益堅強排卻衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫如春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞無極怫怫被容中返者道之驗弱者德

之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言則兌金不
鳴三者既閑則真人優游於其中須用無念無慮不可愁勞
委志虛無心專不逸緩體處空房者無他意也蓋欲人守雌
抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候
存亡然後排卻陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解冰
之液液如春澤之融融庶炁雲行如雨如霧上下往來從頭
達足修之不輟污穢盡除筋骨調暢顏容光潤骨節堅強血
化白膏神形俱妙但七門既返殆若亡生百脈俱沈形炁消
盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基

濁者清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽宮商沒永捕雉兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至老無成焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒琅玕陽乃往和情性自然迫促時陰拘蓄禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也具此命寶寓神則營營而亂思亂思則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化為白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘蓄酉門而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅

子然後化為水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩其要不出三五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可輕易以文字窺測天機也耶

象彼仲冬節草木皆催傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測觀夫天道則閉塞不通浩廣而難知察彼大玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據而測造化之機耶魏君別序四象以示後來具於下章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精
兩相飲食俱相貪榮遂相銜嚙咀嚼相吞熒惑守西太白經天
殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功何敢有聲
子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍
從火裏出虎向水中生熒惑守西而制金太白經天而晝見
矣自然龍呼於虎虎吸龍精鍾離先生詩云莫謂此身云是
道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道男女媾精萬物
化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛
柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也
坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷

陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生
男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資以發光輝
一纔失度則有薄蝕之患人之坎離猶天地之日月也能以
類盜天地之機乎

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內
藏溢度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合
時各得其和俱吐証符

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性濕苟無土
以制之則未免過溢之患木生火火生土土生而後水不得

行拘收藏蓄而與火為配耦是則金木相尅得為夫婦者假火之力也水火相尅而為配耦者假土之力也然後進退合時各得其和而隨時變現俱吐証符矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與火二合化土五雖東木之龍西金之虎東三西四奇耦不齊及乎分作三家合成一舍則都歸戊己矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜

刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天剛據酉
子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子



自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此迭興之理則自然
龍西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱紀各得時
矣二月本生起而西酉臨之故榆火歸根八月本殺伏而東
卯臨之故薺麥發生自西卯順行九轉然後見南方之子自
東西逆行九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危播
精於子者此也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居
元武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色
甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辨利舌奮舒美辭推心調諧合
為夫妻敝髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分刻參差

失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇
壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋
戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛
龜舞蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不勞餘
力自然交通以結聖胎苟不得其配則徒勞萬般枉費神思
終不可得愈見乖張矣

道藏輯要

解參同契

早

虛集四

下篇

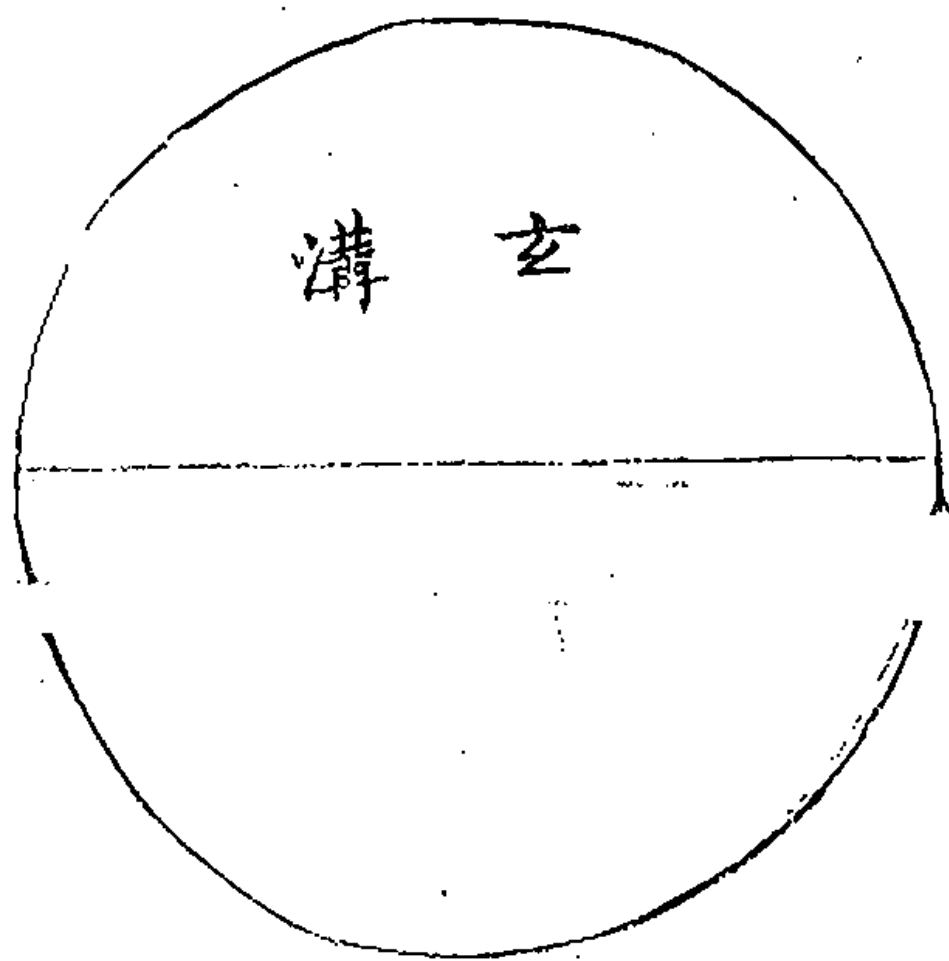
惟昔聖賢懷元抱真服煉九鼎化跡隱淪含精養神通德三光
津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正炁常存累積長久變形而仙
憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古今著為圖籍開示後昆
露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之韞櫝終身
子繼父業孫踵祖先舉世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫
失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省
不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅
其門知者審思用意參焉

魏君慮世人不達其故又指古之聖賢懷元抱真莫不服食

九鼎通德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流
將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故甚
傷之又述此篇

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭
晷影妄前卻兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵
有低昂兮害炁遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海天地之雌
雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮
執衡定元紀

法象圖



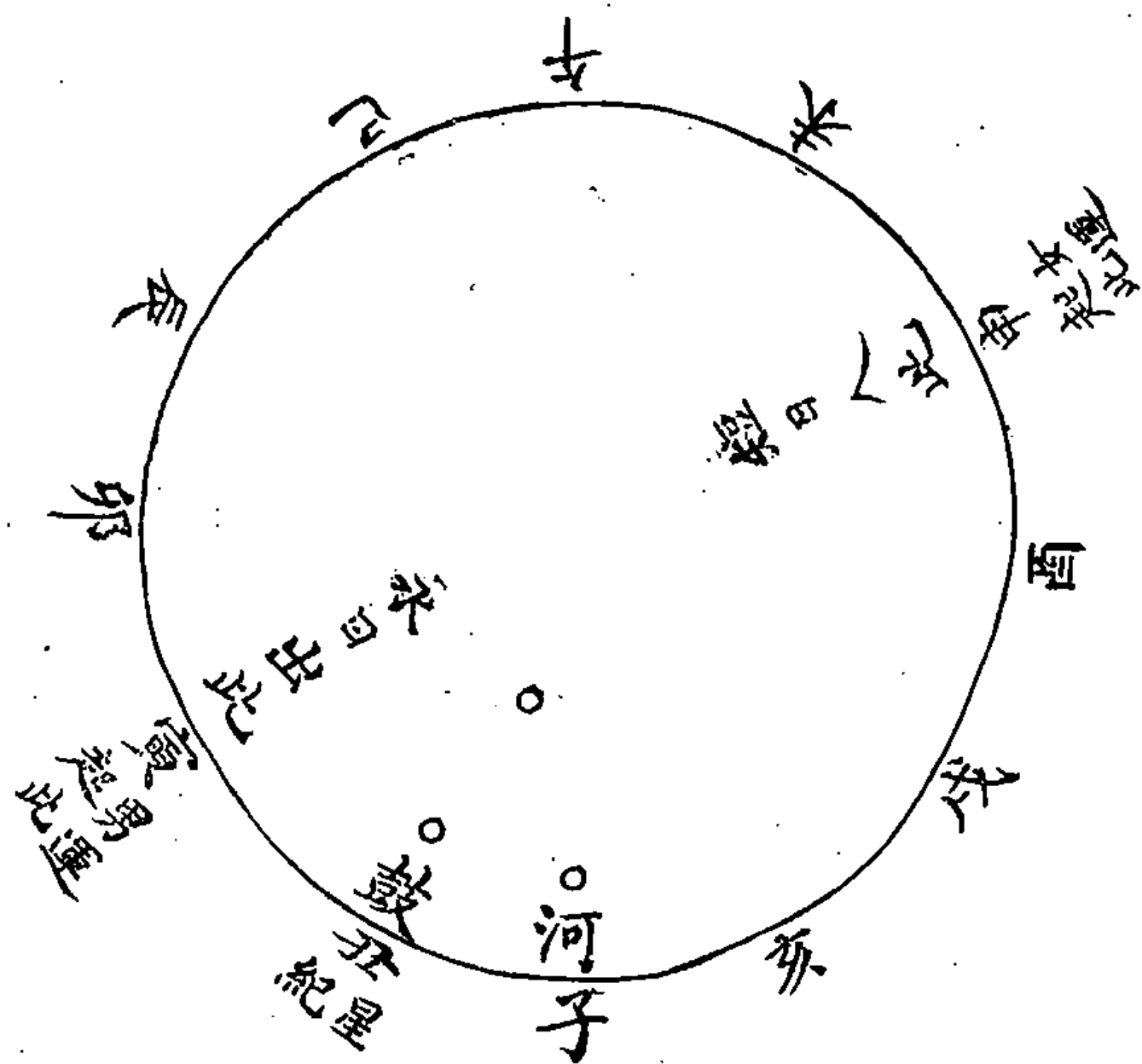
道藏輯要

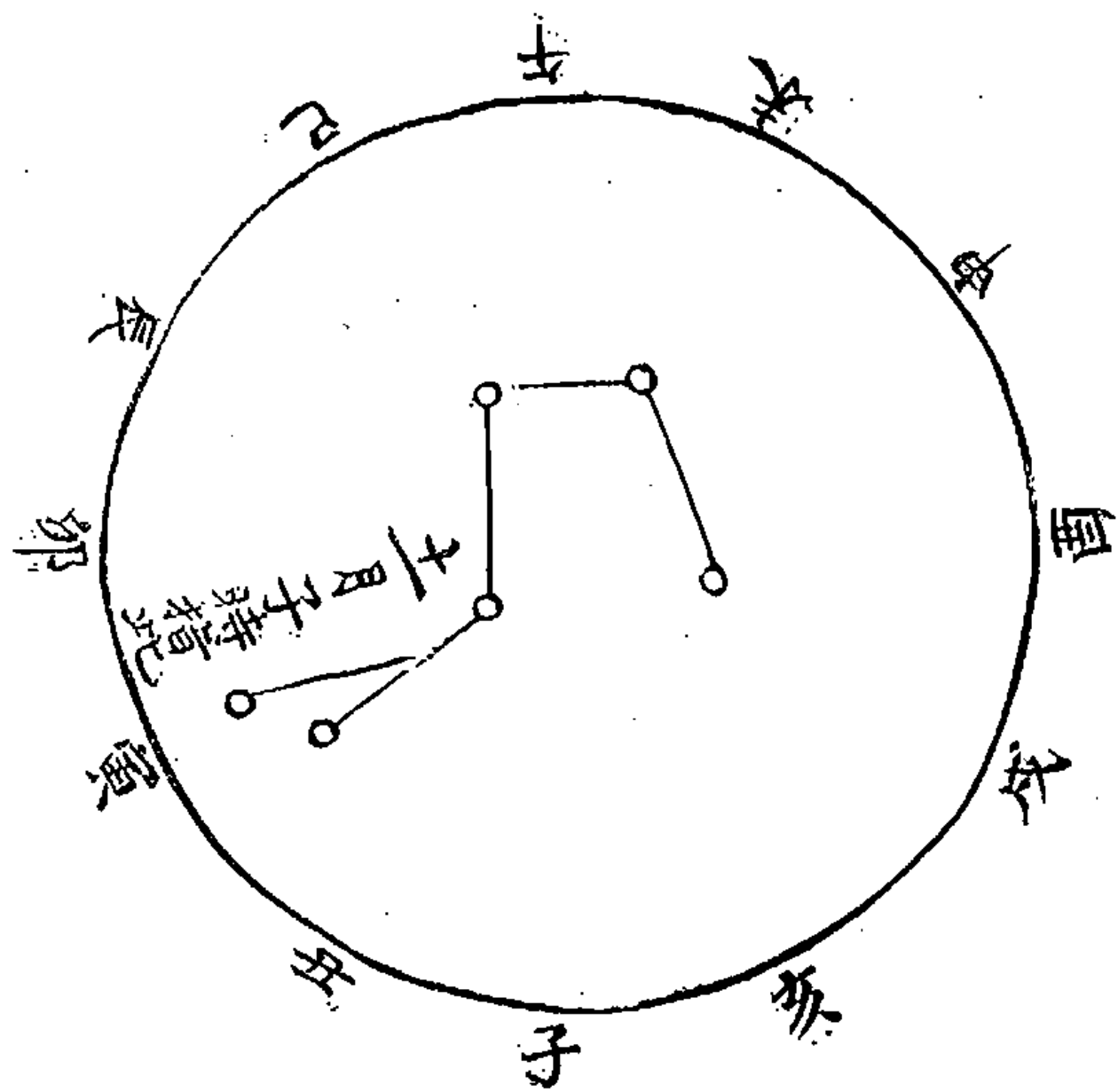
參同契
解

里

虛集四

寅申陰陽出入圖





升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮滄液和於後朱雀
翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚
悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮
魚鱗狎鬣起五色象炫燿兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴湧
不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮攔干吐鍾
乳崔嵬而雜側兮交積相支柱

此段魏君全彰元關法象以示人也

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春花震東卯白虎
在昴七兮秋芒兌酉酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來
胡兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三五之與一兮

入藥鏡序

余嘗謬意仙詮渺尋玄旨即僧燈道典咸置追繹
徧禮方流猶迷宗滯譬不識孔穴作料乃欲循之



航海嗟嗟難哉年來俯仰大造吞吐六氣動靜忘境有無忘竅
得從異人授以玄訣一掃侗蒙不落方位不經子午不入金石
草木採戰諸旁惑竊復從事自謂至簡至易雖未可語太上無
生之旨然久視門戶直趨堂奧將不遠矣暇日從篋中檢斯集
謾讀之言解句訂渙然不逆若於前聞契焉遂欲託之以廣志
士嗚呼虛無一炁升降浮沈天地日月且不能違而況於人奈
之何俗夢易酣至言難悟易曰窮理盡性以至於命誠知聖言

所在由之直養由之無害道其在茲乎濟南于鱗李攀龍序

入藥鏡序

神仙之學豈凡夫俗子之可聞必是大根大器決烈丈夫明眼高士之可為也且夫學者為者何事外則窮天地施化之理內則明身心運用之機然雖如是宣尼若不遇老子親授故無猶龍之歎瞿曇不是古聖再來豈有出世之見所以學者如牛毛達者如麟角此無他在乎得傳與不得傳耳神仙之學不過修煉性命返本還源而已採先天一炁以為丹母運後天之氣以行火候以火煉性則金神不壞以火煉命則道氣長存換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在應運無窮豈不奇哉余見今之學仙者紛紛之多及至與辯論真訣人各偏執一見不合先

師正傳之道觀崔公入藥鏡八十二句言簡而意盡貫穿諸丹經之骨髓予不愧管窺之見遂將吾師所授口訣每四句下添一註脚剖露玄機作人天眼目後之來者與我同志試留心玩誦斷斷有神告心悟之効無疑也或者有云吾註不足為信而崔公之言當以為實依而行之信而從之運煉一身則學仙之能事畢矣南昌修江混然子王道淵序

道藏輯要

入藥鏡

至一真人崔希範著

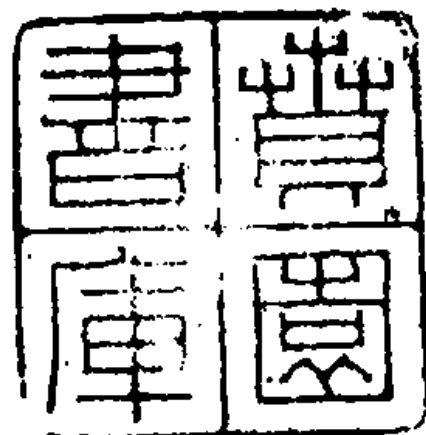
混然子王道淵注解

滄溟李攀龍注釋

一壑居士彭好古注解

滄溟詩曰先天一炁金丹祖虛無久是先天母一炁產時生
陰陽永是龍兮鉛是虎聚之一氣為元精散則金木水火土
若知萬物憑虛生始信陰陽無定所

先天炁後天炁得之者常似醉



混然子曰先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之正中生門密戶懸中高處天心是也神仙修煉止是採取先天一炁以為丹母後天氣者乃一呼一吸一往一來內運之氣也呼則接天根吸則接地軸呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生綿綿若存歸於祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火熾暢於四肢如癡如醉美在其中此所以得之者常似醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤易坤卦云黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢如斯之謂也

一壑居士曰人之未生混混沌沌惟臍中一點真炁與母命

蒂相通母呼亦呼母吸亦吸及因的一聲而炁落丹田矣呼接天根吸接地軸而先天元始祖炁未嘗不充溢於其中非後天之氣無以見先天一炁之流行非先天之炁無以為後天一氣之主宰此炁在人身天地之中生門密戶藏則為炁形則為氣崔公入藥鏡以炁為藥故首欲人得此炁然果何由而得哉先天之學自虛化炁後天之學以神馭氣先天之炁採之先庚後天之氣採之後甲一得此氣二六時中如雞抱卵如龍養珠綿綿若存勿忘勿助自覺丹田火煖美在其中暢於四肢而如癡如醉矣學道者甚哉不可不講於得之理也

滄溟先天炁後天氣詩曰先天一炁即真鉛產在虛無太極
前恍惚窈冥中有象方知造化極玄玄 後天之氣為真汞
本與先天一竅生但得汞鉛歸一處自然頃刻產真精
注曰此言大藥物真鉛汞也先天一炁無極也無中有也後
天之氣太極也有中無也即此便是金丹大藥真鉛真汞之
祖父母未生以前即有先天之炁既生之後後天之氣即與
先天之炁混合而為一也太上教人採取先天靈父聖母之
炁合而煉為大藥無中生有返本還源即與先天之炁混合
為一也此外更無覓真鉛真汞處也鉛汞歸一竅之中修煉
成九轉之藥金液還丹之妙盡在其中矣先後二字必有次

第悟者自得之矣

得之者常似醉詩曰金丹大道極玄微學者紛紛達者誰一
得須知為永得便宜下手立根基 昏昏默默太虛中有有
無無妙莫窮方寸壺中傾不盡自家無日不春風

注曰此言得藥之後景象也大道易成至人難遇既遇至人
則一得永得矣既已得之苟不下手植立根基是為自棄大
道矣金液還丹既吞入腹點化凡軀以成真人便有自然景
象參同契云淫淫若春澤液液象解水從頭流達足究竟復
上升往來洞無極怫怫被谷中顏色浸以潤骨節益堅強是
皆美在其中而晬於面盎於背暢於四肢達於四體四體不

言而喻是皆自然效證也

日有合月有合窮戊己定庚甲

混然子曰日月者太陽太陰也天有黃道為度三百六十五度四分度之一其運轉也一日一周日月行乎其間往來上下迭為出入此所以分晝夜而定寒暑也當冬至之節一陽生於復日從北行月從南行夏至之節一陰生於姤日從南行月從北行日行一日一度至三十度與太陰會月本無光借日之光月行一日十二度有零至三十日行滿周天之度每月晦朔與太陽同會所行之宮日月合璧晦象年終朔象歲首會而復離離而復會月因日以受其明陽魂漸長陰魄

漸消至初八日夜陽半陰半為上弦至十五日夜與日對照
為望故圓圓滿之極其理當虧於是陰魄漸長陽魂漸消至
二十三日夜陰半陽半為下弦至三十日夜為晦又復與日
同會此天之日有合月有合也及求於身吾身一天地亦有
日月也以身為乾坤以坎離為藥物以日月運行為火候行
之吾身與天地日月無不同也當作丹之時運日月之雙輪
簇陰陽於一息日月歸鼎陰陽媁精烹之煉之結成聖胎此
吾身日有合月有合也了真子曰玉池常滴陰陽髓金鼎時
烹日月精是也既明日月之合必窮戊己之源戊己者中央
土也水火分為上下木金列於東西木為火母金為水母若

非戊己之功水火不能既濟金木不得歸併當施化之際是用戊土從坎起進之以陽火己土從離降退之以陰符攝回四象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎猖狂故每傷於性性被情迷不能為主如龍奔騰故二物間隔大修行人制之不難遇此時正好下手施功須仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

滄溟曰有合月有合詩曰日魂陽隨出東方為吸陰精酉位

藏金水兩平逢二八自然合璧有重光 月魄陰精照充川

為含陽髓即東旋後弦前共前弦後一月相交一次圓

注曰此言大丹藥物法象之妙用也日月為金丹之功用大矣日出東方月出酉位月自初三日生魄與太陽之光相近日近一日故近日光而生光至於初八日上弦恰受太陽之光一半明月至此上弦平如繩而上弦金半斤也自初八日以後直至十五日則受盡太陽之光與日相望則月魄光明圓滿照於東方至此則日月對照也自十六日以後月與太陽相遠日遠一日故退日魂而無光至於二十三日下弦恰退太陽之光一半明月至此下弦平如繩而下弦水半斤也

自二十三日以後直至二十九日則退盡太陽之光與日不相見則月魄晦而光滅乃東北喪朋之時也至初三日則復如初而一月一合璧也故藥物則而象之修煉大丹不過按日月盈虧之象則陰陽消長之機苟能悟此則藥物在此矣冬至在此矣下手在此矣採取在此矣火候在此矣抽添在此矣沐浴在此矣凝結在此矣玄哉妙哉必須口授非楮筆之所敢泄也天譴可不畏乎

窮戊己定庚甲詩曰戊為真土中宮數癸是天元真一精窮取兩般能制伏丹基從此可經營 甲為卯位青龍木庚是西方白虎金能使虎龍歸一處黃芽白雪不難尋

注曰金丹之道全仗五行四象八卦相資以成也甲乃青龍之木庚乃白虎之金蓋金木常有間隔之患戊為真土中宮之數癸乃天元真一之水乃大丹之基也還丹之本莫大乎金水金水必藉戊土以相制伏然後丹道立矣故定庚甲則知金木有混融之妙窮戊已則知水土有制伏之功造化玄微天機深遠誰敢輕議窮定二字乃在我之機也

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

混然子曰人身夾脊比天之銀河也銀河阻隔而有靈鵲作橋故有鵲橋之說人之舌亦言鵲橋也凡作丹之時以黃婆引嬰兒上升泥丸與姤女交會名曰上鵲橋也黃婆復徘徊

笑引嬰兒姹女同歸洞房必從泥丸而降故曰下鵲橋也黃
婆嬰兒姹女非真有也乃譬喻之說無出乎身心意三者而
已默運之功內仗天罡斡運外用斗柄推遷起火之時覺真
氣騰騰上升如潮水之初起直上逆流故曰天應星地應潮
也丹經云功夫容易藥非遙揆動天輪地應潮是也

滄溟上鵲橋下鵲橋詩曰高駕虛空峻接天金烏玉兔自盤
旋分明橫駕秋江曲只在平分上下弦 真土根基疊砌成
蟾光到處水金平只教嬰姹常來往此外誰堪向上行
注曰上鵲橋指上弦而言也下鵲橋指下弦而言也即此二
弦共合金水二八之數蓋上鵲橋之下下鵲橋之上其中乃

金水混融之地也前弦之後後弦之前其中乃金水氣旺之時也金丹之妙不過合二八兩弦金水之氣而成故有上下前後之別嬰兒居甲乙之鄉姤女處庚辛之地北限壬癸之水南隔丙丁之火兩情相慕瞻望弗及如牛女阻隔天河也若欲聚會必假橋梁以濟往來故牛女相會必假鵲橋而呂祖有云曲江上見月華瑩淨有箇鳥飛亦是喻上下兩弦月如鵲橋之形象也既得聚會則兩情相戀結為夫婦變化玄珠成象矣或者指鵲橋之中為玄關一竅亦是一說上下兩弦原出於此也

天應星地應潮詩曰天上三奇日月星斗樞晝夜運天經毫

釐進退無差忒正應金丹火候靈 中秋月魄十分圓金旺
潮洪出海門內外與潮相應處自家真氣正朝元

注曰此言修煉大丹造化之妙上稽天文則應乎星辰下察
地理則應乎潮候天罡一曜隨月建以指方斗樞一星逐時
辰而轉位如亥時則指西北子時則在正北四七二十八宿
環列於天河之上三百六十五度經行於分野之中流轉無
窮周而復始故能成陰陽界寒暑定四時而成歲功也海潮
一日兩次往回隨日月之出沒定子午之消長自初三日月
生為始起水日盛一日至月半則極其盛大自十六日月缺
為下岸日減一日至月晦則極其小矣毫釐不差時刻不易

故曰潮信也此言人之一身元氣周流往來上下與天星海潮同一造化修煉金丹進退符火苟能法天星之轉動體海潮之消長不差忒則金液還丹立可成矣元樞歌云地下海潮天上月至哉言乎而廬山皇甫真人觀潮一詞尤為看破天地造化端的併錄於此以為證據百字令云鑿開混沌見錢塘南空長江銀壁今古詞人吟此景誰解推原端的歲去年來日庚月甲因甚無差忒而今說破要知天地來歷道散有一強名五行顛倒互列乾坤厯坎水逆流朝丙戶隨月盈虧消息氣到中秋金能生水倍湧千重雪神仙妙用與潮無箇分別

起巽風運坤火入黃房成至寶

混然子曰作丹之法乃煉吾身真鉛真汞也鉛遇癸生之時便當鼓動巽風搗開爐鞴運動坤宮之火沈潛於下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止片餉之間發火煅煉鉛清永潔結成空器金胎歷劫不壞此所以入黃房成至寶也度人經云中理五氣混合百神十轉迴靈萬氣齊仙蕭廷芝云大藥三般精氣神天然子母互相親回風混合歸真體煅煉功夫日日新是也

滄溟起巽風運坤火詩曰採得真鉛入鼎中更須烹煉虎和龍玄關欲運坤宮火橐籥須憑巽位風西南真土是坤宮

大藥根源產在中運用自然文武火一時凝結聖胎紅

注曰東南為巽西南為坤巽屬木則能生風坤屬土故有真火然火無風則不能自運必須假巽風以吹噓之蓋東南與西南對其為吹噓易矣鍾離祖師云煉藥憑巽風而杏林亦曰吹噓藉巽風杏林之說其雲房之意與

入黃房成至寶詩曰天然真土是黃房採得真鉛此內藏固濟更須行火候煉成一塊紫金霜 真汞真鉛煉得成黍珠一粒重如金此般至寶身中有莫把旁門向外尋

注曰黃房神室也金鼎也玉爐也玄關也玄牝也真土也鄴鄂也總而言之修煉金液還丹之鼎器也既能採取先天鉛

永之藥入黃房之中起以巽風運以坤火依準符候煉成至寶大如黍米既得此丹可以長生久視返老還童點化凡軀遠遊輕舉豈非天地至寶乎黃房神室須要認得端的分曉方可下手修煉或者鑄金刻玉皆非自然安能氣類相感哉而龍虎上經論至鼎器則有磁石吸鐵隔礙潛通之說可以默會於胸中矣須要認得造化生成之巧切不可為人為而得之此竅無內無外大包天地細無不納蓋不可執於內有亦不可必於外無也識造化者必於真土中求其根蒂焉得此則丹道立矣以真土之色黃故曰黃房有曲密深邃之義也。

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

混然子曰修真內煉之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常留湯火煖玉爐不要火教寒是也以外丹言之凡作丹之時行武煉文烹之功大要調和火力若用之太過則火燥水乾不及則水濫火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎內丹結自然而然也若差之毫髮不成丹矣仙師云藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云七返九還須識主功夫毫髮不容差悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹是也

滄溟水怕乾火怕寒詩曰坎內天元真一精須知丹向此中

成常教融液無枯涸此看黃芽旋旋生 汞鉛無火不成丹

要識抽添造化難鼎內溫溫常著意莫教焰滅與灰殘

注曰此乃造化自然之理也修丹之要實在水火水性潤下故怕乾火性炎上故怕寒須要調停無令有枯涸灰殘之患自然既濟升降而成功矣水火之用其大矣哉

差毫髮不成丹詩曰毫髮差殊煉不成怎教龍虎媾真精龜飛蛇舞乖張盛欲覓長生返害生 鉛飛汞走不相投火自

炎空水自流不得一珠成黍米更於何處結丹頭

注曰採取藥材調停水火全在功夫準繩造化差之毫釐謬以千里反掌有鉛飛汞走之患然指有虎鬪龍爭之險嬰兒

遠去姤女逃亡欲要返還霄壤殊絕故契云飛龜舞蛇愈見乖張不知何處可以結丹頭也修煉之士其可忽諸

鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放

混然子曰鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真陰謂之虎也凡作丹之時飛戊土抽坎中之鉛木生火而炎上升泥丸龍從火裏出故曰鉛龍升也用已土攝離中之汞金生水而流下降丹田虎向水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力則鉛龍不升非用文火之力則汞虎不降一息周流妙在堅剛著力擒龍虎入鼎烹煉化為玉漿故曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎正猖狂東海青龍不

可當兩手提來令死關化成一塊紫金霜是也

一壑居士曰鉛本沈重而下墜為白虎因坎宮真一之精原
自乾宮泄來鉛因得汞發舉真一之水而上騰故曰鉛龍升
汞本飛揚而上騰為青龍因離宮正陽之氣原自坤宮換去
汞因得鉛變化純陽之氣而下墜故曰汞虎降西山之虎猖
狂難擒東海之龍獍惡難制惟驅龍就虎驅虎降龍二物和
合勿使縱放則龍虎兩弦之氣同歸一穴而成丹

滄溟鉛龍升汞虎降詩曰鉛象如龍法最靈窈冥恍惚本無
形要知採取無中有只是先天炁上升 汞本西方白虎精

與龍相會便交併壺中景象般般有升降陰陽自準繩

注曰鉛先天也其升如龍汞後天也其降如虎龍升虎降相遇於中宮須臾作吟嘯之聲頃刻有交媾之象龍吞虎髓虎啖龍精故能於恍惚窈冥之中產成玄珠之寶古歌曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出此乃是造化至妙之機修煉之士必先洞明此理則金液自然返還矣驅二物勿縱放詩曰二物無非汞與鉛一時採取向先天擒來手內明生殺虎伏龍降軟似綿擒得來時要謹持莫教容易落危機龍獰虎惡牢拴繫鉛汞同爐永不飛

注曰此接上文言也當其龍虎升降交媾之時便當依時採取以為藥物二物即鉛汞也既擒入手龍虎其可以縱放哉

然後閃入黃房之中牢加拘繫密以隄防使之相吞相啖於
玄關之中而自然降伏故紫陽云西山白虎正猖狂東海青
龍不可當兩手捉來令死鬪化成一塊紫金霜又云既驅二
物歸黃道爭得金丹不解生正謂此爾
產在坤種在乾但至誠法自然

混然子曰張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此
所以言吾身西南乃坤位也人腹為坤人首為乾坤居下為
爐乾居上為鼎金丹大藥產在坤種在乾凡作丹採藥之時
必從坤位發端沈潛尾穴溫養見龍當加武火逼逐真陽之
氣逆上乾宮交媾復還坤位而止猛烹極煅結成至寶故曰

產在坤種在乾其中復有先天產藥之時觀心吸神握定不泄皆助火候之力古仙往往祕而不言此最上機關人誰知之行持之間或在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

一壑居士曰金液大丹本是先天乾金而先天坤土又生乾金及乾體破而為離坤體遂實而為坎坎中一點先天真一之炁雖居北方而產水之源則在西南之坤方故曰產在坤取坎中之一補離中之二復還乾體即為金丹故曰種在乾但至誠無息一升一降法天地之自然一往一復法日月之自然而丹結矣

滄溟產在坤種在乾詩曰藥產西南正在坤一輪明月照崑崙
崙金精壯盛時須採烏兔從教自吐吞 大藥金丹本不難
全憑鉛汞入玄關分明採取坤家種種向乾宮結大還
注曰坤位西南乾居西北此乾坤對立生成之象也藥物產
於坤宮真土之鄉而坤乃水土長生之地以坤宮真水種向
乾家老金之宮而金乃水母而金又能生水金水相生而成
藥祖也夫乾陽也父也天也坤陰也母也地也吾身未生以
前而乾父一點先天之炁已產於坤母腹內既生之後又與
我同生於一身之中即是寄種乾宮矣吾身即乾父也但能
於身求母腹內元得一點先天之炁復種於吾身交感之宮

此乃返本還源之妙道也紫陽云依他坤位生成體種向乾家交感宮其造化深矣玄妙矣

但至誠法自然詩曰萬般作用謾施功總與金丹事不同但要至誠無間斷自然大道在其中大道虛無法自然自然之外更無玄致柔專氣嬰兒樣飢即求飧困即眠

注曰大藥還丹非天下至誠者其孰能與於此哉道本無為有為則非道矣此喻修丹之士在主乎一至誠不息而行但取法自然之造化而已且日月之盈虧寒暑之來往星辰之轉運是孰使之然哉此乃自然之造化耳學者體此則大道自然成矣

盜天地奪造化攢五行會八卦

混然子曰提挈天地握定陰陽攢簇五行會合八卦此神仙之學也天地者即乾坤也造化者即陰陽也五行者金木水火土也八卦者乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在些兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風關塞兌戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三千六百之正氣回七十二候之要津顛倒五行會合八卦總歸土釜牢固封閉須臾調燮火發武煉文烹結成聖胎所以一

刻功夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片時此即一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成風出有入無隱顯莫測豈不奇哉

一壑居士曰凡作丹要訣只在些兒消息大修行人入室下功閉風關塞兌戶斡天罡旋斗柄猛烹極煉結成聖胎則一息之火符盜天地一萬三千六百之正氣一時之功夫奪造

化一年七十二候之要津陰陽變合為五行攢金木水火於戊巳二土之內坎離周流於六卦會震兌巽艮於乾坤相括之中而天地造化五行八卦合而為一矣

滄溟盜天地奪造化詩曰竊取乾坤日月精煉成大藥片時靈其機神鬼難窺測妙在陰符一卷經時中有刻最玄玄

一刻功夫應一年奪得真鉛歸掌握方知我命不由天

注曰黃帝陰符經云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又曰其盜機也天下莫能知君子得之固躬小人得之輕命而崔公乃曰盜天地奪造化何哉蓋人為萬物之靈故能若是也夫修煉金丹全藉天地造化以成其功採日月之精

華法乾坤之爐鼎按周天之星象行卦氣之符火準日月之弦望隔陰陽之子午故能年中取月月中取日日中取時時中取刻威一年造化於一日之內乃於一刻之內行一年之功盜天地奪造化孰有大於此者神聖哉玄妙哉

攢五行會八卦詩曰青龍白虎定東西北坎南離造化齊水火木金并四象共歸真土屬刀圭 先把乾坤作鼎爐坎離藥物定錙銖更將震兌分龍虎艮巽剛柔合火符 注曰攢簇五行會合八卦此大藥之法象也五行以土德為宗八卦以乾坤為祖東木西金南火北水皆藉中宮之土以成其用坎離藥物震兌龍虎艮巽火符皆會於乾坤一鼎之

內此造化歸中之妙也而紫陽云東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒知此則攢簇五行會合八卦之理明矣

水真水火真火水火交永不老

混然子曰水居北方在卦為坎在身為腎火居南方在卦為離在身為心水中藏火火中藏水人心中一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下何由而交乎必假戊己真土擒制逼逐得其真火上升真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一氣純陽與天齊壽故曰水火交永不老也

澹溟水真水火真火詩曰乾坤真水不離身遠在先天著意
尋採得來時元不遠分明坎內一爻金 真火無根本自如
初非鑽木費吹噓陰符陽火皆由此坎內陽爻是復初
注曰坎水也離火也皆非真水也非真火也坎中藏一畫之
陽離中藏一畫之陰坎水之陽真火也離火之陰真水也斯
為真火真水之源初非鑽木而求方諸而取者紫陽云取將
坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍
盡由心水火之妙皆是陽中陰陰中陽也
水火交永不老詩曰水升火降入黃庭交媾真精結竅冥若
遇玄珠如黍米龜蛇自是合其形 水火端然合聖機刀圭

入腹壽無期縱教滄海桑田變自在壺中總不知

注曰火性炎上水性潤下天地造化生成不易之理也今坎中之水却在上而離中之火却在下此乃顛倒陰陽之妙也火升水降自然交合蓋陰氣上升而為水陽氣下降而為火故能交媾二氣而煉鉛汞之丹譬之地氣上升而為霧天氣下降而為露故能滋生萬物而成造化之功太上曰天地交合以降甘露驗之人身水火周流於一已之內得其交媾則龜蛇合形神氣歸穴返老還童與天地同其長久莊子所謂長生上古而不老者是也

水能流火能燄在身中自可驗

混然子曰水在上故能流潤於下火在下故能炎燄於上此
天地水火升降自然之理人身作丹運用之時亦復如是故
曰在身中自可驗也

一壑居士曰水在上能流而潤下火在下能燄而炎上此天
地水火升降自然之理金丹之道水本下而壬水上行反在
於上故能流火本上而丙火下行反在於下故能燄其流其
燄在身中自可驗也

滄溟水能流火能燄詩曰水性能流北坎鄉隄防失節致懷
襄能求真土相擒制滋養元芽漸漸長 南離真火妙無形
真水相須道乃成制伏若無顛倒術汞鉛燒竭煮空鐺

注曰水流火燄自然性也水無土而制之則濫火無水而制之則燥使之無太過不及之患則在修煉之士調停爾而易曰水流濕火就燥雲從龍風從虎本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也能知水火相須相濟之妙則金液還丹之道備矣崔公至此重疊發明水火之祕蓋欲使學者深切究竟其根源也

在身中自可驗詩曰水火周流在一身若於外假總非真却如貪愛他人寶不識吾家無價珍 人身各有一坤乾動靜無非合自然毫髮不差還可驗不須天外更求天 注曰此承上文言也真水真火不離一身之中初非外而求

之苟不洞明其源則將有錯認之患夫人一身自有天地耳目之視聽手足之運行血脉之往來真氣之升降語默之動靜無非真水真火之妙用存焉驗之一身盡在其中矣是性命非神氣水鄉鉛只一味

混然子曰性即神也命即氣也性命混合乃先天之體也神氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修煉之士欲得其性靈命固從下手之初必採水鄉鉛水鄉鉛者坤因乾破而為坎坎水中有乾金金為水母母隱子胎一點真陽居於此處遇身中子時陽動之際急急採之紫陽所謂鉛遇癸生須急急採採時須以徘徊之意引火逼金正所謂火逼金行

顛倒轉自然鼎內大丹凝只此一味為大道之根雲房云生
我之門死我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細尋思長生不
死由人做指此一味直欲世人於此尋之方是煉丹之本丹
經云好把真鉛著意尋華池一味水中金是也

一壑居士曰性即神命即氣性中之神在天為電光在地為
水光在日為陽光在月為金光在人為神光此神光乃先天
乾金之光無極之始鴻濛未判混沌沌沌止知其為乾及動
而生陽靜而生陰始知其為乾又知其為坤乾坤交媾之後
破乾為離破坤為坎而先天之乾走入坎中坎中之一原自
乾中泄來真種子在天者成性在地者立命遂有性命之分

故金花真種子。是性亦是命。何者為神。何者為氣。若不能見此坎中真一之命。必不能見此離中本來之性。乾金即水中金。金即鉛。鉛即水。可見能留得性命。只是水鄉鉛一味而已。雲房丹訣云。鉛鉛水鄉靈源。庚辛室位。屬乾。嘗居坎戶。隱在兌邊。生天生地。生人生萬物。皆不能外此先天之鉛。修金丹者。豈可外此先天之鉛而立性命哉。今人不知性命一原之理。執定修性一邊。自謂明心見性。不知非金丹之道。性先離幻軀而逝矣。將何由而得見乎。

滄溟是性命。非神氣。詩曰。性命初。非是兩門。當知性命互為根。若能修命兼修性。方合金丹大道真。真鉛真汞採先天。

妙用分明在目前神氣若將為藥物蟾光何事照西川

注曰性火也命水也性命水火之本源也或者以氣為水以神為火似是而實非也當知性命之理雖曰兩途其實本同一處命無性則何以生性無命則何以立須要性命雙修打成一片則混合而為一物性命即鉛汞鉛汞即性命性命即神氣神氣即性命但覺可聚而不可散可合而不可離或者指禪家為性宗指金丹為命宗性命本一強分為二惑矣但看紫陽悟真一書則知性命有不可偏廢之理其要只在採取真鉛真汞以為藥祖其非神氣也必矣妙用分明只在眉毛眼睫之邊人不知耳蟾光即是藥物西川乃金之本鄉藥

物所產之地也近世李王谿丹房致語最說得性命神氣之理的當學者其味之

水鄉鉛只一味詩曰用鉛須用水鄉鉛只要身中藥物全流入黃房成至寶更須火候合周天真鉛一味結丹頭玉汞金砂莫外求若用其他形象物自然氣類不相投

注曰一點先天真炁即真鉛也產於坎宮真水之中坎水鄉也而坎中一畫之陽真鉛是也蓋於坎中採取真鉛入於黃房之內煉成還丹故曰金液大丹只此一味而已更無其他外求非類別物也若用丹砂水銀五金八石灰霜草瀝之類則與天地相遼絕矣參同契云植禾當以黍覆雞用其卵燕

雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下欲作服食
仙宜以同類者乃知水鄉一味真鉛只在一身之中初非求
於一身之外也海蟾云煉丹須用水鄉鉛只此一味乃還丹
之根蒂也

歸根竅復命關貫尾閭通泥丸

混然子曰作丹妙用要明玄關一竅一性正位萬化歸根復
命之道必由三關而轉故曰歸根竅復命關也當復命之時
飛神海底存火薰烝精化為氣撥動頂門關挨從尾閭徐徐
提起直上泥丸交媾煉氣化為神神居泥丸為本宮則有萬
神朝會故曰貫尾閭通泥丸也大師汪真君奧旨云夾脊三

關透頂門銜花騎鹿走如雲捉花騎鹿踏雲去霍地牛車前面迎黃庭經云子欲不死修崑崙還元篇云悟道顯然明廓落閑閑端坐運天關道德經云歸根曰靜靜曰復命其說是矣

一壑居士曰作丹妙用全在玄關一竅而問何者為關何者為竅則無一人能明者此仙學之所以難也崔公直指關竅為二果有二乎太上云歸根曰靜靜曰復命歸根復命無二理則關竅亦無二矣又云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根人之一呼一吸呼接天根吸接地軸息息歸根為歸根而玄牝之門為歸根竅息息歸根氣入身來謂之生自

能復命知歸根竅則知復命關矣蓋自發氣之源則曰竅自氣由此而升降則曰關自升氣上傳則曰玄關一竅非竅自竅關自關也關竅之路有二一由夾脊過雙關透頂門此督脉所行之路一由玉池過重樓入絳宮此任脉所行之路知此關竅則任督二脉河車之路可通當歸根復命之時飛神海底存火薰蒸煉精化氣撥動頂門關捩子從尾間徐徐提起直上泥丸而煉氣化為神矣泥丸神之本宮神居泥丸則萬神朝會子欲不死修崑崙正此之謂也

滄溟歸根竅復命關詩曰一竅之中兩竅存金丹還返是歸根其間空洞元無物虎髓龍精自吐吞
修煉須知復命關

不知此竅亦如閑大包天地無邊際細納乾坤黍米間

注曰歸根竅復命關即天地根玄牝門也夫此一竅在人身中視之不見聽之不聞搏之不得恍恍惚惚窈窈冥冥至親至近動靜語默常與人俱而人自不知也此一竅實分二竅故曰玄又曰牝焉此乃人身中虛靈不昧之地先天聖父聖母之靈根繫焉蓋採先天一點真鉛實自此出煉而成丹復歸在內故曰歸根竅復命關其中空洞無物可容但有真龍真虎自相吞吐真精於其內爾修煉之士於此採先天造化之根以為藥祖煉一粒黍米之寶以成還丹使之復歸其根即是返本還元之妙既歸其根則可復其命矣太上曰夫物

芸芸各歸其根歸根曰靜

貫尾閭通泥丸詩曰真氣周流貫尾閭曹溪何必用牛車三
關直上皆通透不是旁門轉轆轤 泥丸一竅達天門直上
虛皇玉帝尊此是真人來往路時時跨鶴去朝元

注曰此言人身中真氣周流下貫尾閭上通泥丸循環而轂
轉也三宮升降上下往來無窮不息與造化同流轉此乃真
鉛上升之景象既知此時便可採取過此以往藥物無用泥
丸一穴即天門也黃庭經云天中之宅精謹修靈宅玉帝既
清遊此言脫胎神化必自此竅而出入也

真橐籥真鼎爐無中有有中無

混然子曰橐者虛器也鞴也籥者其管也竅也言人晝夜一
呼一吸之氣氣為之風如爐鞴之抽動風生於管爐火自炎
久久心息相依丹田如常溫暖此吾身有真橐籥也道德經
云天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出是也鼎者乾
也性也爐者坤也命也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入
鼎採藥之時加火之功以性幹運於內以命施化於外片餉
之間乾坤合一神氣交會結成還丹以為聖胎故曰真鼎爐
也既得還丹成象以文火溫養虛心以守其性實腹以養其
命恍惚窈冥之中無中生有有中生無此即靜極復動動極
復靜故曰無中生有有中無也

一壑居士曰無底曰橐橐者虛器也鞴也橐之管曰籥籥者行氣之具也竅也自天地論地為爐天為鼎自人身論腹為爐首為鼎自外丹論下為爐上為鼎自內丹論坎為爐離為鼎真鉛無體而水中生金無中有也真汞有形而見火則飛有中無也言人一呼一吸之氣息息歸根如爐鼎中鞴之抽動風生於管其火自炎丹田之中時常溫暖是為真橐籥真鼎爐有此真橐籥真鼎爐將見真鉛自無而成於有真汞自有而化於無以有制無以無制有而藥自生丹自結矣
滄溟真橐籥真鼎爐詩曰玄牝之門自闔開須憑橐籥運風雷若將呼吸為關鍵怎得黃房結聖胎 真鼎真爐內外通

有根有蒂有無中須尋造化生成巧死戶生門總不同

注曰橐籥陶鑄爐冶開闔風火之具也鼎爐修煉金丹大藥之神室也人身之中豈有真橐籥鼎爐焉乃玄關一竅是也鉛汞之源造化之根玄牝之門盡在此矣橐則開而籥則闔譬之兒在母腹中隨母之氣母呼亦呼母吸亦吸分明如橐籥自然開闔也鼎爐有根有蒂無象無形不可以外求不可以內取須認得自然生成之巧則易於用力矣修煉之要豈外乎此哉此言金液還丹在鼎爐之中自升自降上下往來隨玄牝之開闔如橐籥之運用自然成象矣又當知藥物根源在乎內安爐立鼎却在外抽添運用在乎外玄珠成藥在

乎內此處不可不參究也

無中有有中無詩曰先天一炁本無虛採得來時結黍珠此是金丹玄妙處無中有有是真無 大藥靈源妙更玄用之不見即先天有中無有為真有只是些兒汞與鉛

注曰此言先天鉛汞之妙也大藥產於虛無空洞之中求其朕兆無有焉及其成丹則能飛騰變化而不可測即無中有有中無之妙則知無中有乃為真有有中無乃為真無紫陽云見之不可用用之不可見此皆造化至玄之理不可以言傳而可以心悟也

託黃婆媒姪女輕輕地默默舉

混然子曰黃婆姹女皆強名也黃婆者坤土也即戊己土也
又言意也姹女兌金也兌為少女金隱水中凡作丹必託黃
婆為媒通姹女之情以戊土藏火火逼金行當起火之初受
氣且柔要當撥轉頂門關挾從尾閭穴輕輕地默默而舉須
臾火力熾盛河車不可暫停運入南宮復還元位嫁與金公
而作老郎崔公苦口叮嚀以謂世人不達還丹之旨故喻託
以黃婆媒於姹女直欲世人曉此理也悟真篇云姹女遊行
自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老
郎是也

一壑居士曰黃婆者坤土也土色黃坤為老陰故曰黃婆姹

女者離宮地二火也離為中女乃宅中之女故曰姤女而嬰兒則坎中之一也姤女陽中之陰其性嘗戀嬰兒嬰兒陰中之陽其情嘗戀姤女為水火間隔不能相交惟坎水藏戊戊土化火得此戊土火逼金行嬰兒方能上升離宮又得離宮已土下行姤女與嬰兒相會結為夫婦同歸黃庭土釜之中而金丹結矣總之嬰兒者金也水也情也姤女者木也火也性也黃婆者戊也已也意也不過運吾之意使金之情歸木之性水之情歸火之性而已當起火之時受氣尚柔太急恐傷陽太緩恐傷陰只宜輕輕用意而不著意調息綿綿隨其上下往來默默而舉可也

滄溟託黃婆媒姪女詩曰牛郎織女渡銀河間隔恩情歲月
多夫婦欲期歡會處只須媒合託黃婆 姪女妖嬈性最靈
嬰兒二八正青春黃婆媒合為夫婦產出明珠無價珍

注曰嬰兒居北騎白虎以東旋姪女處南駕青龍而西轉中
被木金間隔兩情相慕不能自為聚會必託黃婆媒合始得
男女同居陰陽相戀合成夫婦故得相生變化無窮黃婆即
真土也以其色黃故名焉學者切不可泥此而妄自揣量向
外求也言真鉛真汞上升之時必須用意以法採取而歸之
黃房中至寶成矣

輕輕地默默舉詩曰汞結鉛凝受氣初無為無作是功夫輕

輕不可分毫力奪得驪龍領下珠 默默無為只守中周天
火候合參同無為還自有為得舉動無非合聖功
注曰此言得丹之後進退符火之妙法也以日論之朝屯暮
蒙以終既未以月論之子復亥坤運用無窮周而復始及其
抽添進退之時沐浴刑德之際雖鬼神不能測其機大地不
能出其外也輕輕運動默默舉行自然成功無為無作動合
天地之妙與其他旁門小法吐納存想之類大有逕庭矣
一曰內十二時意所到皆可為

混然子曰意者性之用即真土也一日之內十二時辰有一
年之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌亥六時屬

陰一陽來復身中子時也一陰生姤身中午時也且夫水火間於南北木金隔於東西此四象何由而合必假意以通消息是以天地造化一刻可奪一日之內十二時中無晝無夜念茲在茲常惺惺地動念以行火息念以溫養火此所以意所到皆可為也

滄溟一日內十二時詩曰一日功夫一歲同晨昏符火定屯蒙須知更有時中妙不在全行百刻功一日平分十二時陰符陽火莫差池若能悟得時中刻片餉功夫立聖基注曰一日之內十二時辰自子至巳為陽自午至亥為陰修煉之妙攢一年造化於一日之內以十二月歸於十二辰之

時分毫不差春夏秋冬二分二至無不共焉故曰年中取月
不用年月中取日月徒然日中取時易曰時中有刻而玄玄
乃知採取只在片時玄妙無過半句此須盟授不可妄傳
意所到皆可為詩曰此意分明即念頭念頭動處便堪修超
凡入聖皆由我正是歸根復命秋 人人有分無差別箇箇
緣成總不殊若向此中能用意神仙都不擇賢愚

注曰此言一日之內十二時中皆可修為也蓋一日之中自
有一年之造化每日一陽初生之時皆可下手修煉陽生非
獨指子時也道光曰煉藥不用尋冬至身中自有一陽生馬
自然曰不刻時中分子午無爻卦內別乾坤此乃聖人盜天

地奪造化至妙之機故陰符經云知之修煉謂之聖人乃知
子午乾坤周天火候皆在一日一時一刻之中故一年三百
六十日計四千三百二十時除卯酉沐浴共七百二十時止
有三千六百時廼所以應三百六十日則是簇三千六百之
正氣應乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四除牝
牡四卦以為六十卦之作用故乾坤二卦之策合三千六百
每一時準二十銖為一兩之火一月除卯酉合七千二百銖
一年合八萬六千四百銖準二百二十五斤之火大而包之
小而乘之則奪八十六萬四千之正氣計二千二百五十斤
之火而大丹成矣然後換盡凡軀自然神化故能與三氣合

德九氣齊并而與天地相為終始也乃知人人有分箇箇元成苟悟此機立躋聖地豈有賢愚間哉

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

混然子曰飲者宴也刀者水中金也圭者戊己真土也言作丹採藥之時必採水中之金金不得自升必假戊土化火逼逐金行度上泥丸金至此化為真液如瓊漿甘露落於黃庭宴之味之津液甘美故曰飲刀圭也窺者觀也言能觀天道運化之功遂執天而行旋吾身斗柄之機一刻之間能奪天地造化故曰窺天巧也陰符經所謂觀天之道執天之行盡矣純陽詩曰縱橫北斗心機大顛倒南辰膽氣雄是也辨朔

望者以一歲言之冬至為朔夏至為望以一月言之初一為朔十五為望以一日言之子時為朔午時為望以一時言之初一刻為朔正一刻為望以六十四卦言之復卦為朔姤卦為望以一身言之尾穴為朔泥丸為望子宮進火為朔午位退符為望既明此理又要知其昏曉昏者暮也曉者朝也於卦有朝屯暮蒙之理一卦六爻顛倒用之遂為兩卦朝屯一陽生於下暮蒙一陰生於上一陽一陰一進一退人身運化與天地同也達此理者可以長生久視與鍾呂並駕同日而語矣有何疑哉

滄溟飲刀圭窺天巧詩曰一粒刀圭煉入神大如黍米值千

金只消半盞鴻濛酒飲處何須更鼓琴 丹成金鼎燦雲霞

不比丹砂長永芽天巧豈容窺竅妙成功元不離黃家

注曰刀圭即金丹也刀圭一粒大如黍米結於渾沌之中鴻濛之內火候既足玄珠成象於是鑿開渾沌擘裂鴻濛方見金丹無中生有之妙飲之入腹變化無方參同契云巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季完界守規矩金砂入五內霧散若風雨薰烝達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姍女改形免世厄號之曰真人則知金液還丹不同凡藥苟不鑿開渾沌擘裂鴻濛則何以窺見天地之至

寶無中生有之象哉紫陽云猷竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲
刀圭近來透體金光現不與凡人話此規翠虛篇云更將一
盞鴻濛酒餌此刀圭壯顏色則知服餌之深妙矣然天之所
祕而非人莫泄也

辨朔望知昏曉詩曰朔望功夫要辨明須防金水有危傾履
霜必至堅冰漸謹守新陽一脉生周天火候極玄微昏曉
抽添要得知始起屯蒙終既未自然運轉合天時

注曰辨朔望則知日月盈虧之妙知昏曉則知符火進退之
時朔日月喪明望日月圓滿望後漸漸虧至晦則復滅矣朝
屯暮蒙以迄既未周而復始循環無端此則周天火候之造

化毫髮差殊不作丹矣

識浮沈明主客要聚會莫間隔

混然子曰浮者汞也沈者鉛也離汞居上曰浮坎鉛居下曰沈修丹之訣沈者必使其升浮者可使其降故曰識浮沈也既識浮沈須明主客主者命也客者性也有身則有命有命則有性性依命立命從性修是以命為性之母故為主性為命之子故為客日逐之間借身為用仙師所謂饒他為主我為賓是也既明主客以鉛汞而同爐主客而同室綿綿若存於二六時中回光返照打成一片徧滿太虛若夫時至氣化機動籟鳴火從臍下而發水向頂中而生其妙自有不期然

而然者孔子所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云心常要在腔子裏虛靖天師曰神若出便收來神返身中氣自回如此朝朝還暮暮自然赤子產真胎此所以要聚會莫間隔也

滄溟識浮沈明主客詩曰煉丹須要識浮沈不識浮沈莫妄尋金水不調空著意汞飛鉛走謾勞心造化須明主共賓主賓定位別疎親後天造化無非客認得先天是主人

注曰鉛沈汞浮故龍升虎降既識浮沈之理必明主客之機乃知先天為主後天為客也故紫陽云用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍乃知修

煉不識浮沈不明主客則飛鉛走汞火燥水寒乖異浸生隆
冬盛暑長夏霜雪風雨不節水旱相仍天見其怪山崩地裂
嬰兒遠竄於殊方姹女逃亡於異域欲求還返其可得乎
要聚會莫間隔詩曰離坎精神南會北虎龍魂魄合西東總
歸戊己常相會盡在玄關一竅中 水火差殊汞不乾木金
間隔豈成丹這些玄妙蒙師指魂魄精神意一團
注曰金丹之道不過會五行八卦造化而成也東方青龍西
方白虎南方朱雀北方玄武丙丁神火壬癸神水雖各處於
一方皆欲歸於真土故常要聚會而不使之間隔也修煉之
士能使金木水火土聚會一處精神魂魄意煉作一團則自

然金木混融水火既濟而成功矣石杏林云意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意煉作紫金霜而呂祖云辨朔望知水源清濁木金間隔不因師指此事難知方知神仙之言不為妄也

採藥時調火功受氣吉防成凶

混然子曰採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當閉關行火之功妙在調燮停勻從三關運轉一舉之時周流復位萬氣凝真當此之時獨受於我神之暢快喜慶難言故曰受氣吉也行火退符之間務在存誠一念不可間斷設或纖毫差失遂成凶矣密意防護不可不謹是用野戰防危故

曰防成凶也丹經云配合虎龍交媾處此猶如過小橋時是也或曰性靜無為要坐便坐要眠便眠何必辨採藥調火蓋不知有造化者耳未足與議也

滄溟採藥時調火功詩曰三五中秋月正圓便須急採癸生鉛此時自有先天藥只要知他望後前採得真鉛入鼎爐須調火候用功夫縱然有藥而無火怎得空懸一寶珠注曰採藥有時不得其時不可妄為也試觀天上之月至中秋而極盛大槩金旺在酉而金能生水故月圓而潮大也此天地造化至妙之處夫一身之中真氣有盛大之時與潮相似自湧泉而升泥丸周流六虛盤旋上下盎然如春不可以

象喻人汨於事物之交接溺於嗜慾之昏昧不察至此雖時
至亦不自知也苟知此時則玄關在此矣火候在此矣仍須
用靜定功夫無中尋有以意採取之而入於黃房之中既得
真鉛便須調停火候依時煅煉不差時刻百日立基十月圓
滿而金液還丹成矣但能觀月暈黑白測潮候消長即可會
簇年月日時刻之妙也此乃修丹大要必假師傳倘或妄自
揣量肆出胸臆則毫釐之差繆以千里紫陽云八月十五翫
蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲
又云鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗不知其時則皆妄
為耳

受氣吉防成凶詩曰受氣之初本一同無非元吉在其中但能順受無從逆竝看丹砂滿鼎紅 虎鬪龍爭禍易生防危有甚若防城須嚴守備令全密主將無為寢五兵注曰受氣即冬至下手採藥時也此言下手於一陽之時陽剛漸長元吉在其中矣倘能順受其正而無從逆之凶若此則丹砂成就而可以無虞矣紫陽云窮取生身受氣初是也防成凶即夏至一陰生之時陰氣漸長陽氣漸消然不可不謹慎以防丹砂有傾危之患即夏至守城是也故曰冬至野戰夏至守城而紫陽云日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅又云受氣之初容易得

抽添運用却防危大抵是防陰氣太盛以傷丹也虎鬪龍爭
危險莫大若不嚴加守備則反掌之間禍起蕭牆矣主將修
丹煉已之士也苟能掌握樞機則兵寢刑措而國富民安矣
火候足莫傷丹天地靈造化慳

混然子曰煉得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也
火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火反傷丹矣
丹成之後天地混合神氣自靈仙師所謂虛室生白神明自
來故曰天地靈也當此之時宜加寶愛調息務在微細於靜
定之中內不出外不入形忘物忘心同太虛一氣純陽故造
化慳也

一壑居士曰煉得黃芽滿鼎白雪滿天嬰兒成象火候足也
火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火未免傷丹
修煉之士既得丹又不傷丹由是吾身一天地而天地無不
靈矣吾身一造化而造化無不慳矣慳者吝也造化在我慳
吝而不去也

滄溟火候足莫傷丹詩曰周天火候起屯蒙輪厯周流既未
終運用只消三百日自然黍米產中宮 功夫十月足周天
黍米懸空一顆圓丹熟不須行火候只宜默默養胎仙

注曰周天火候十月功夫既以數足則大藥成象而不可再
行符火倘不知止火之法則必至鉛飛_○走反傷丹體故紫

陽云未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未一心不免一朝遭殆辱又云丹熟不須行火候更行火候必傷丹以此見周天功夫造化之理盡於斯矣

天地靈造化慳詩曰金丹大藥少人成天地須知此物靈縱使有緣能遇合奈何魔障半途生學者紛紛滿市塵欲求達者更無人若知造化無慳惜四海應多呂洞賓

注曰金液還丹天地至靈之寶故造化慳惜而不肯輕易與人世上學仙之士紛紛如牛毛而達者如麟角未之見也自非夙植善根三生緣幸縱使得遇勤修而魔障中生鬼神不許或有鼎器不完金液流蕩之患反傷其生矣當知天地至

寶有緣之士須當露星盟天結歲寒福德之友以得其地然後依有力之人而共成之其或輕易自取禍殃故紫陽云命寶不宜輕弄又云動有羣魔作障緣其為警戒學者自當深切著明矣

初結胎看本命終脫胎看四正

混然子曰祖劫天根居渾沌之中乃為結胎之所下手之初煉精化氣煉氣化神煉神還虛與道合真結為聖胎初結胎之時常於命門守之故曰初結胎看本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出殼直待功成行滿上帝詔臨打破虛空真人上舉駕紅雲跨白鶴東西南北無所往而不可故曰終脫

胎看四正靜中吟云一朝功滿人不知四面皆成夜光闕是也

滄溟初結胎看本命詩曰採得先天一味鉛立基須要合黃
玄聖胎結就無中有却向蓬壺養一年 修煉還丹始立基

先看本命後施為要知本命真消息只待陽生下手時

注曰採一點先天之炁結九轉金液之丹準天地之陰陽合
人身之造化無中生有入聖超凡豈易事哉本命即丹基也
丹基即下手也下手即受氣之初也既知採取凝結金丹之
妙須當看丹基之初苟不洞曉陰陽深達造化不知本命妄
自揣量則皆盲修瞎煉而入旁門曲逕此中造化極其深遠

難以言之當與得道之士耳提面命口傳而心受也

終脫胎看四正詩曰十月功夫養就兒脫胎神化火龍飛頂
門夜半雷聲響有箇真人朝太微 木龍金虎剛柔正比坎
南離造化微須看此中端的意更無人敢泄天機

注曰海瓊白先生云此時丹熟要須慈母惜嬰兒不日雲飛
方見真人朝上帝此言養就胎仙脫胎神化之妙金液還丹
功夫十月按周天之火候如子母之誕生於虛無恍惚窈窕
之中產就嬰兒則與我一體至此以待超凡入聖蛻骨冲舉
轟雷霆開泥丸一竅之門駕雲霧朝自然三清之境必須看
東西南北四正之宮乃嬰兒之神室也苟不先看四正則亦

無以見中宮之中也造化玄微天機深遠輕慢泄漏殃及九祖此藍養素之所以養就嬰兒而猶待海蟾劉公一言之點化而後始脫胎也

密密行句句應

混然子曰此二句總結前八十句言金丹大道進火退符奪造化之妙訣行之一身如空谷之應聲陽燧之取火方諸之取水神通氣感何其速之如是故曰密密行句句應丹經云視之不見聽不聞及至呼時又却應是也

一壑居士曰此二句總結前八十句既恐學者之疎漏而示以密密行之功又恐學者之有疑而示以句句應之效仙翁

度人之意可謂深切而著明矣

滄溟密密行句句應詩曰得道於身只自知靜中密密妙行持若教輕泄遭天譴平叔三傳禍即隨二百餘言簡且明明明如鏡似水清若能依此行持法句句心傳谷裏聲

注曰崔公入藥鏡一書首尾二百餘字真明鏡也諄諄所以教後學者深切著明矣如鑑形有鏡妍醜莫逃此書自採藥物於先天入鉛汞於神室行周天之火候成九轉之金液由初及終包括悉備而無餘蘊矣修煉之士苟能依其法度密密以行句句皆應如影隨形於日中如谷應聲於耳內皆不離一身之中譬之梓人執斤運斧自合準繩學者悟之亦猶

得之於心而應之於手矣

附混然子掛金索 一更端坐下手調元氣渾沌無言絕念存
真意呼吸綿綿配合居中位撥轉些兒黍米藏天地 二更
清淨心要常虛守默默回光照見無中有起退羣魔震地金
獅吼頃刻功成便與天齊壽 三更雞叫冬至陽初動取坎
填離直向泥丸送火運周天爐內鉛投汞九轉丹成白雪飛
仙洞 四更安樂萬事都無想水滿華池澆灌靈根長靜裏
乾坤仙樂頻頻響道大沖虛名掛黃金榜 五更月落漸覺
東方曉谷裏真人已見分明了王戶鸞驂金鼎龍蟠繞打破
虛空萬道金光皎

百字令明三教之理

儒宗

聖人傳道執其中妙在惟精惟一放則周流彌六合卷則退
藏於密格物致知正心誠意靜裏包皇極居仁由義應機不
費毫力四時天地同參火符合候默默存真意三五歸元
至德純保合太和冲溢體用一源顯微無間盡性窮端的死
生勘破到頭還是空寂

釋宗

真宗頓悟理幽微了了無言可說曠劫至今全體具湛寂元
無生滅拂塵拈花穿衣喫飯覲面分明泄頭頭皆是何須特

地差別 為言向上家風纖鋒快利透石剛如鐵三界圓通
無所住隨處應機明徹芥納須彌珠含萬象朗耀懸秋月寸
絲不掛即同諸佛齊列

道宗

修真立鼎煉金丹只用三般靈藥冬至陽生忙下手採取也
須斟酌抽坎填離流精進火正軸旋匡郭赤子乘龍一時騎
上南嶽 乾坤交媾歸來虎龍降伏夫婦同歡樂巽戶雙開
大火然九轉丹凝磅礴玄谷風生性天雲散萬道神光燦功
行完滿他年同駕鸞鶴

崔公入藥鏡注解終

淮南鴻烈解敘

淮南王名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女為趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍於外及貫高等謀反發覺並逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肯白辟陽侯亦不强爭及趙美人生男恚而自殺吏奉王詣上上命吕后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於

道藏輯要

淮南鴻烈解

虛集六

呂后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋
左纛稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上閔之封其四子為列侯時
民歌之曰一尺縵好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容
上聞之曰以我貪其地耶乃召四侯而封之其一人病薨長子
安襲封淮南王次為衡山王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讎
之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為辯達善屬
文皇帝為從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦
自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於
是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸
儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老

子淡泊無為蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天載地說其
細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事
其義也著其文也富物事其類無所不載然其大較歸之於道
號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也故夫學者不論
淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采
以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向
校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少
從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下基峙
亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮
陽令覩時人少為淮南者懼遂陵遲於是以朝誦事畢之間乃

深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事為之注解悉載
本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡
不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所
不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

道藏輯要

淮南鴻烈解

原道訓上

原本也本道根真包裹天地以
歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地

而道無形也大也

廓四方析八極

廓張也八極也
析開也言其遠

析讀重門擊
柝之柝也

高不可際深不可測

際至也度深也
測一曰盡也

包裹天地稟

授無形也

稟給也授予也無形萬物之未形
皆生於道故曰稟授無形也

源流泉淖沖而徐盈

混混汨汨濁而徐清

源泉之始所出也淖涌也沖虛也始出虛
徐流不止能所盈滿以喻於道亦然也汨

讀曰故植之而塞於天地橫之而彌於四海施之無窮而無所

朝夕

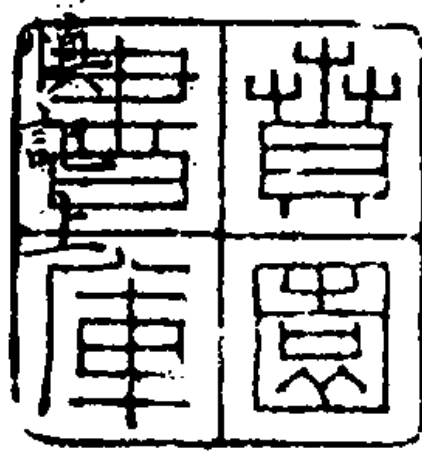
植立也塞滿也彌猶絡也施用也
用之無窮竭也無所朝夕盛衰

舒之暝於六合卷之不

道藏輯要

淮南鴻烈解

許



盈於一握

舒散也。悞覆也。孟春與孟秋為合，仲春與仲秋為合。季春與季秋為合。孟夏與孟冬為合。仲夏與仲冬為合。

合季夏與季冬為合。故曰六合。言滿天地間也。約而能張，幽而

能明。

言道能小，能弱，而能強，柔而能剛，性也。橫四維而含陰陽。

橫讀枕紘宇宙而章三光。

紘，網也。若小車蓋四維，謂之紘。繩之類也。四方上下曰宇，古往今來曰宙。

以喻天地章明甚淖而潏甚纖而微。潏亦淖也。夫饁粥多濡山

以之高淵以之深，獸以之走，鳥以之飛，日月以之明星，厯以之

行，麟以之游，鳳以之翔。

以用也。游，出也。大飛，不動也。翔，也。太古二皇得道之柄。

立於中央。

二皇，伏羲神農也。指神與化，游以撫四方。撫，安也。四說陰陽故不言三也。

下是故能天運地滯，輪轉而無廢。運行也。滯，止也。水流而不止，與

萬物終始，風興雲蒸，事無不應。

應，當也。雷聲雨降，並應無窮。窮，已也。

鬼出電入龍興鸞集

鬼出言無蹤迹也

鈞旋轂轉周而復匝

鈞

人作瓦器法下轉

已彫已琢還反於璞無為為之而合於道無

為言之而通乎德

言三皇之化無為為之也而言合於恬愉無

矜而得於和

恬愉無所好憎也

有萬不同而便於性

萬事不同

者性不欲也

神託於秋毫之末

言微也

而大宇宙之總

宇宙謂天

其德

優天地而和陰陽

優柔也

節四時而調五行

五行金木

訥諭覆

育萬物羣生

訥諭溫恤也

潤於草木浸於金石禽獸碩大毫毛潤

澤羽翼奮也

壯奮也

角觫生也

角鹿角也觫麋也

胎不成獸曰鰥卵不成

父無喪子之憂兄無哭弟之哀

言無

子不孤婦人不孀

婦無父曰孤寡

虹蜺不出賊星不行

賊星妖

道藏輯要

淮南鴻烈解

二

虛集六

德之所致

舍懷也

夫太上之道生萬物而不有

不以為己有者也

成化像

而弗宰

宰主也

跂行喙息蠃飛蠕動待而後生莫之知德

德不因待

之後死莫之能怨

不怨也

得以利者不能譽用而敗者不能非收

聚畜積而不加富

收歛畜積國有常賦也不加富者為百姓不以為己有也

布施稟授而不

益貧

布施稟授匡困之資故不益貧也

旋縣而不可究纖微而不可

勤

縣猶小也勤猶盡也

累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而不

寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍

兮不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮

忽恍無形貌也故曰不可為像也屈竭也恍讀人空

頭恍之恍屈讀秋

幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮

達洞也道動有所應與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈申也故曰不虛動也

昔者馮夷大丙之御也

夷或作遲也丙或作白皆古之得道能御陰陽者也

乘雲車入雲

蜺游微霧

以雲蜺為其馬也游行也微霧天之微氣也

驚恍惚歷遠彌高以極往馳

也恍惚無之

經霜雪而無迹照日光而無景

行霜雪中無有迹為日所照無影柱

也扶搖挢抱羊角而上

轉扶攀也搖動也抱了戾也挢讀與左傳憾而

能盼者同也抱讀詩

經紀山川踔騰崑崙排闔闔淪天門

經紀行

通也踔躡也騰上也崑崙山名也在西北其高萬九千里河之

所出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門也天門上帝所居紫

微宮門也馮夷大丙

末世之御雖有輕車良馬勁策利鍛不能

與之爭先

馮夷大丙策篳也未之感也言不能與是故大丈夫恬

然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御

騶

乘雲陵霄與造化者俱

地大丈夫論體道者也造化天縱志舒節

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集六

以馳大區

區宅也。大宅謂天也。

可以步而步，可以驟而驟。令雨師灑道，使

風伯掃塵

雨師畢星也。詩云：『月麗於畢，俾滂沱矣。』風伯箕星也。月麗於箕，風揚沙也。

電以為鞭策。電

氣也。故以

雷以為車輪

雷轉氣也。故以為車輪。

上游於霄霓之野，下出於

無垠之門

霄霓，高峻貌也。無垠，無形狀之貌。霄，讀紺綃。霓，讀翟氏之翟。

劉覽偏照，復守以全

劉覽，回觀也。劉讀留連。

經營四隅，還反於樞

隅，猶方也。樞，本也。

故以天

為蓋，則無不覆也；以地為輿，則無不載也；四時為馬，則無不使

也；陰陽為御，則無不備也。

陰陽，次叙以成萬物，無所缺也。故曰：『無不備。』

是故疾而不

搖，遠而不勞，四支不動，聰明不損。

損，減也。而知八紘九野之形埒

者，何也？

八紘，天之八維也。九野，八方中央也。

執道要之柄，而游於無窮之地，是故

天下之事不可為也。

為，后也。

因其自然而推之。

推，求也。

萬物之變

不可究也秉其要歸之趣趣亦夫鏡水之與形接也不設智故

而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之

也逃是故響不肆應而景不一設叫呼仿佛默然自得佛得叫呼仿

也也人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神應知之

動也物事知與物接而好憎生焉情接交也好憎成形而知誘於

外不能反已而天理滅矣形見也誘惑也天理滅也猶衰也

故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性也一說

也身外與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無

而供其求時騁而要其宿言天時自騁道小大脩短各有其具

具猶萬物之至騰踊有亂而不失其數不失其數是以處上而

民弗重居前而衆弗害

言民戴仰而愛之也

天下歸之姦邪畏之以其無

爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖

有鉤箴芒距

距爪也讀距守之距也

微綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶

不能與網罟爭得也

詹何娟嬛古善釣人名數術也

射者杆烏號之弓彎棊衛

之箭

杆張也彎引也棊美箭所出地名也衛利也烏號柘桑其材堅勁烏時其上及其將飛枝必撓下勁能復起巢鳥隨

之鳥不敢飛號呼其上伐其枝以爲弓因曰烏號之弓也一說

黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍上其臣援弓射龍欲下

黃帝不能也烏於也號呼也於是抱重之羿逢蒙子之巧以要

飛鳥猶不能與羅者競多

羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻射而百發百中故曰之巧要取

也競逐何則以所持之小也張天下以爲之籠因江海以爲罟又

何亡魚失鳥之有哉

罟魚網也詩云施罟濊濊

故矢不若繳繳不若無形之

像

言其失也

夫釋大道而任小數無以異於使螾捕鼠蟾蠩捕蚤不

足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼螾巨上內置穴中廼熱走窮穴適於禽一鼠也蟾蠩蠃也跳行舒

遲捕蚤亦不能悉得故曰不

昔者夏鯀作三仞之城諸侯背之

海外有狡心

鯀帝顓頊五世孫禹之父也八尺曰仞鯀作城郭以其役勞故諸侯背之四海之外皆有狡猾之心

也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海

外賓服四夷納職

四夷海外也職貢也

合諸侯於塗山執玉帛者萬國

塗山

在九江當塗縣玉圭帛玄纁也

故機械之心藏於胷中則純白不粹神德不全

機械巧詐也粹精神專一也

藏之於胷臆之內故純白之道不在身者不知何

遠之所能懷

懷來也

是改革堅則兵利城成則衝生

言攻戰之備於此生也

若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹

造父弗能化

伊尹名摯殷湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之

欲寅之心

亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不窮任

數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也筆策繁用者非

致遠之術也

繁數也

離朱之明察箴末於百步之外

離朱者黃帝臣明目人也

不能見淵中之魚師曠之聰合八風之調

師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風

聲也而不能聽十里之外故任一人之能不足以治三畝之宅也

脩道理之數因天地之自然則六合不足均也

均平也

是故禹之

決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教

禹鯀之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播布也布種

百穀因苗之生而長育夫萍樹根於水

蘋萍大木樹根於土鳥排

之以為後世之常教也

虛而飛獸蹠實而走

蹠足也實地也

蛟龍水居虎豹山處天地

之性也

蛟水蛟其皮有珠世人也蛟讀人情性交易之交緩氣言乃得耳

兩木相摩而

然金火相守而流

流釋也

員者常轉窾者主浮自然之勢也

員輪丸之

屬也窾空也舟船之屬也故曰

是故春風至則甘雨降生育萬

物明堂月令曰清風至則穀雨

羽者嫗伏毛者孕育

嫗伏以氣剖卵也孕

者懷胎也

草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣

既已秋

風下霜到生挫傷

草木首地而生故曰

鷹鵬搏鷲昆蟲蟄藏

鷲

什伍草木注根魚鼈湊淵莫見其為者滅而無形

滅沒也木處形見也

榛巢水居窟穴

聚木曰榛

禽獸有苑

苑

人民有室陸處宜牛馬舟行

宜多水匈奴出穢裘

匈奴獫狁北胡也

干越生葛絺

干吳也絺細葛也

各生所

道藏輯要

淮南鴻烈解

六

虛集六

急以備燥濕各因所處以御寒暑並得其宜物便其所由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉也事治九疑之南陸事寡而水

事衆九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也於是民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻

畫其體內默其中為蛟龍之狀以入短綣不綰以便涉游短袂

攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北狄不穀食賤

長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之也已不穀食肉貉而

弛舍也故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方便習也

求變俗故日因之也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁失猶易也故橘

樹之江北則化而為枳鴈鵠不過濟獬渡汶而死見於周禮故

鵠來巢言非中國之禽形性不可易勢居不可移也是故達於春秋傳曰鴈

道者反於清淨

反本也天本授人清淨之性故曰反也

究於物者終於無為

無為者不

為物也以恬養性以漠處神則入於天門所謂天者純粹樸素質

直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶眊智故曲巧偽詐所

以俛仰於世人而與俗交者故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足

者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也

循隨也游

也行隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘也夏蟲不

可與語寒

言蜩蟬不知寒雪也

篤於時也曲士不可與語至道拘於俗束

於教也故聖人不以人滑天不以欲亂情

天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂

其情濁之性者也

不謀而當不言而信不慮而得不為而成

詩云不識不知順帝

之則故曰不謀而當不慮而得也

精通於靈府與造化者為人

為治也

夫善游者

道藏輯要

淮南鴻烈解

七

虛集六

溺善騎者墮各以其所好反自為禍

禍害也

是故好事者未嘗不

中

中傷也好為情欲之事者未嘗不自傷也

爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸不

周之山使地東南傾

共工以水行霸於伏犧神農間者也非堯時共工也不周山崑崙西北傾猶下也天

文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明其下也

與高辛爭為帝

高辛帝嚳有天下之號也

嚳黃帝遂潛於淵宗族殘滅繼嗣絕祀

謂共工也

越王翳逃山穴越

人熏而出之遂不得已

已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中越人以火熏出而立之故曰

遂不得已

在春秋由此觀之得在時不在爭治在道不在聖治

也雖聖不得為故

土處下不爭高故安而不危水下流不爭先

故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭處磽确以封壤肥

饒相讓

歷山在濟陰成陽也一曰濟南歷城山也燒堦讀人相燒棧之燒

釣於河濱暮年而漁

者爭處湍瀨以曲隈深潭相予

漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖岸委曲深潭四

流饒魚之處潭讀葛覃之覃

當此之時口不設言手不指麾

言也手不指麾

不妄有所規擬也

執玄德於心而化馳若神

玄天也馳行也若神若有神化之也

其志雖口辯而戶說之不能化一人

志王天下之志也

是故不

道之道莽乎大哉

曰道不可道故

夫能理三苗朝羽民

三苗堯時所放渾敦

窮奇饕餮之等理治也羽民南方

從裸國納肅慎未發號施令

而移風易俗者其唯心行者乎

裸國在南方禹所入也從化也肅慎北方遠也傳曰肅慎燕亳

吾北土也唯仁化為能然也

法度刑罰何足以致之也

言不足以致之也明

是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然

無為而無不為也

能無為故物無不為之化

澹然無治也而無不治也所謂

無為者不先物為也所謂不為者因物之所為

性順物之所為

所謂無

治者不易自然也所謂無不治者因物之相然也

然猶宜也

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根

根本也

百事有所出而獨知守其門

門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解

眩惑也天解天之解故也言能明天意也

故得道者志弱而事強

弱柔也強無不勝也

心虛而

應當

當合也

所謂志弱者柔彘安靜藏於不敢行於不能恬然無

慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之

感動是故應和

貴者必以賤為號

貴者謂王公侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號

而高者必以下為基

基始也夫築京臺先從下起也

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強

轉化推移得一之道而以少正多

而能也能所謂其事强者遭

變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是

故欲剛者必以柔守之欲强者必以弱保之積於柔則剛積於

弱則強觀其所積以知禍福之鄉

鄉方也強勝不若已者至於若

已者而同

夫强者能勝不如已者同等也至於如已者則柔勝

出於已者其力不可量

也言柔弱勝已者其力不可言故兵強

則滅木強則折草因則裂齒堅於舌而先之弊

兵猶火也強則威威則衰故曰

則滅以火諭也木強則折不能徐屈也革是故柔弱生之幹

也也餘質而堅强者死之徒也

也徒衆也先唱者窮之路也後動者達

之原也

後者以謀故曰達也何以知其然也凡人中壽七十歲

然而趨舍指湊日以月悔也。以至於死故遽伯玉年五十而有

四十九年非伯玉衛大夫遽瑗也今年所行是也則還顧知去

非所謂月悔也何者先者難為知而後者易為攻也。先者上高則

後者攀之先者諭下則後者廢之先者隕陷則後者以謀先者

敗績則後者逢之屢屨也音展非展也楚人讀屨為由此觀之

先者則後者之弓矢質的也質的射者猶錙之與刃刃犯難而

錙無患者何也以其託於後位也錙矛也戈之錙也讀曰頓刃矛

在後故以無患故此俗世庸民之所公見也而賢知者弗能避

也庸衆也公詳也衆民詳所見知賢者不能避所謂後者非謂

其底滯而不發凝竭而不流底讀曰紙發動也貴其周於數而

合於時也

周調也數術也合於時

夫執道理以耦變先亦制後

後亦制先

道當勝事為變不必待於先也

是何則不失其所以制

人人不能制也時之反側間不容息

言時反側之間不先之則容氣息促之甚也

先之則

太過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之壁而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取

冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清道而

抱雌節

清和淨也雌柔弱也

因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定

舒詳

攻大礪堅莫能與之爭

攻大礪堅諭難也無與聖人之爭也

天下之物莫柔

弱於水然而大不可極深不可測

測盡也

脩極於無窮遠渝於無

崖息耗減益通於不訾

訾量也

上天則為雨露下地則為潤澤萬

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及蚊虻

行也而不求報施而不富贍天下而不既贍足也德施百

姓而不費德澤加於百姓不行而不可得窮極也止也微而

不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然性也

淖溺流遁錯繆相紛紛也錯繆相而不可靡散利貫金石強

濟天下水流缺石是其利也舟船所動溶無形之域而翱翔忽

區之上忽恍之區上也言其遭回川谷之間遭回猶而涵騰大

荒之野有餘不足與天地取與授萬物而無所前後前後皆是

故無所私而無所公公私一也靡濫振蕩與天地鴻洞鴻大也洞通

也同無所左而無所右蟠委錯紛與萬物始終也是謂至德言

之為德最大故曰至德也大夫水所以能成其至德於天下者以其淖濁潤滑

也故老聃之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於無有入

於無間也水是吾是以知無為之有益於生夫無形者物之大祖

也無音者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音其子

為光其孫為水皆生於形乎光無形道所貴也觀之故子為光

也夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於

水出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生出生道謂

入死道謂情欲也蹠適也自無形適有形離其本也自是故清

靜者德之至也而柔弱者道之要也要約虛而恬愉者萬物之

用也萬物由之用肅然應感殷然反本則淪於無形矣所謂無形

者一之謂也

一者道之本也

所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立

塊然獨處上通九天下貫九野

九天八方中央九野亦如之

員不中規方不

中矩大渾而為一葉累而無根

無根言微妙也

懷囊天地為道關門

道門

之穆忝隱閔純德獨存

穆忝隱閔皆無形之類也純不雜粒也

布施而不既用之

而不勤

既盡也勤勞也

是故視之不見其形聽之不聞其聲循之不得

其身無形而有形生焉

無形道也有形萬物也

無聲而五音鳴焉

音生於無聲也

無味而五味形焉

形或作和也

無色而五色成焉是故有生於無實

出於虛

有有形生於無形人也實財也

天下為之圈則名實同居

圈陬也名辭號之名也實

幣帛之屬也一曰仁義之功賞也

音之數不過五

宮商角徵羽也

而五音之變不可勝

聽也

變更相生也

味之和不過五

甘酸鹹辛苦也

而五味之化不可勝嘗也

化亦色之數不過五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰

變也曰觀春秋魯隱公故音者宮立而五音形矣言在中央聲之味

者甘立而五味亭矣亭平也甘中央味也色者白立而五色成矣白者所

之故五色道者一立而萬物生矣是故一之理施四海理道一

可成也解達也際極也解其全也純兮若樸樸若玉樸也

之解際天地讀解故之解也其散也混兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也

澹定不動之貌汎兮其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一

孔總衆聚也百事之根皆出一門門道之其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道掩其聰明滅其文章

依道廢智與民同出於公正公去其誘慕除其嗜欲誘慕諭貪榮勢也故去之

道藏輯要 淮南鴻烈解 三 虛集六

也嗜欲情欲損其思慮常恬澹也約其所守則察不煩擾也寡其所求則

得易供夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心

而無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常放準

修繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故憂悲者德之

失也德尚恬和以憂悲為失好憎者心之過也嗜欲者性之累

也心當專一中局外閉反有所好憎故曰過性人大怒破陰大

喜墜陽怒者陰氣也陰為堅冰積陰相薄故曰陽墜也薄氣發瘖

驚怖為狂憂悲多患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂

樂德之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

性無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能此五者則

通於神明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢

中心也中能得之則外能收之不養也中之得則五藏寧思慮平

五藏寧者各得其所筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖謬也堅

強而不韞韞折無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不窕

在大小能小其魂不躁其神不燒躁狡燒煩燒也湫濔寂寞為天

下梟湫濔清靜也寂寞也迫則能應感則能動物穆無窮穆變無

形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲影應形登高臨下無失所秉

履危行險無忘玄仗玄仗道也能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之

人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而日憂悲者

由此觀之聖亡乎治人而在於得道樂亡於富貴而在於德和

之大已而小天下則幾於道矣

幾近也許所謂樂者豈必處京

臺章華

京臺章華皆楚之大臺

游雲夢沙邱

雲夢楚澤在南郡華容也沙邱紂臺名也在鉅鹿也耳

聽九韶六瑩

九韶舜樂也瑩顓頊樂也

口味煎熬芬芳馳騁夷道

夷平也釣射

鸛鵲之樂乎

鸛鵲鳥名也長脰綽身其形似雁一曰鳳凰之別名也

吾所謂樂者人得其

得也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲

廉猶儉也

與陰俱閉與

陽俱開故子夏心戰而矐得道而肥

子夏名商孔子弟子也入學見先王之道而說之又

出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰聖人不以身役物不以

而矐也

先王之道勝無所復思故肥也

欲滑和

情欲亂中和之道也

是故其為矐不忻欣

忻忻為其為過制也

悲不憊憊

傷性也

萬方百變消搖而無所定吾獨忼慨遺物而

與道同出是故有以自得也

天自得也其喬木之下空穴之中足以

適情

喬木上疏少陰之木也空穴巖穴也無以自得也雖以天

下為家萬民為臣妾不足以養生也

言無以自得之人能至於

無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣

至樂至德也夫建鐘鼓

列管絃席旃茵傳旄象

管簫也弦琴瑟也傳著也耳聽朝歌北

鄙靡靡之樂

朝歌紂都鄙邑也紂使師涓作鄙邑靡靡之樂也

齊靡曼之色

齊列也靡曼美也陳酒行觴夜以繼日樂不強弩干高鳥

走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕

誘進也慕有所

猶惕然解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所

亡也是何則不以内樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲

喜轉而相生精神亂營不得須臾平

營感

察其所以不得其形

得不

樂之而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而

以自飾也不浸於肌膚不浹於骨髓

浸潤也浹通也

不留於心志不滯

於五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行

故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之

說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者少所以然者何也

不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著

於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出

於口則越而散矣

散去耳不聞也

夫心者五藏之主也所以制使四支

流行血氣馳騁於是非之境而出入於百事之門戶者也是故

不得於心而有經天下之氣是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲

喜文章也亦必不勝其任矣

經理

故天下神器不可為也

器物用也為治

也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺

於天下

許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肯就故曰志遺於天下也

所以然者

何也因天下而為天下也天下之要不任於彼而在於我

彼謂堯也

我謂許由

不在於人而在於我身身得則萬物備矣徹於心術之論

則嗜欲好憎外矣

外不在心

是故無所喜而無所怒無所樂而無所

苦萬物玄同也

玄天也

無非無是化育玄耀生而如死

玄天也耀明也生而

如死無所欲

夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈

有間哉

言相比也

夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行

其號令耶吾所謂有天下者非謂此也自得而已

也自得其天性也一曰不失

其身自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相有已又焉

有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道

為一矣故雖游於江潯海裔

潯崖也裔邊也潯讀萬覃之覃也

馳要褭建翠蓋

駟駕要褭馬名也日行萬里裏撓弱之撓翠蓋以翠褭羽飾蓋也

目觀掉羽武象之樂

掉羽羽舞武象

周武王之樂

耳聽淊即奇麗激於之音

激有激揚於轉皆曲名也

揚鄭衛之浩樂

結激楚之遺風

鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也結激清楚之

聲也必為鄭衛之俗樂夫結激清楚以娛樂也遺風猶餘聲也

射沼濱之高鳥逐範圍之走獸

此齊民之所以淫佚流湏

齊於凡民故曰齊民也濱水崖也

聖人處之不足

以營其精神亂其氣志

營惑也

使心怵然失其情性處窮僻之鄉

側谿谷之間

側仗也

隱於榛薄之中

藪草木曰薄深草曰薄

環堵之室茨之以

生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞

堵長一丈高一丈面環一堵為方一

破瓮蔽牖揉桑條以為元樞

上漏下溼潤浸北房

浸漬也北房陰堂也

雪霜漑漑浸潭

茨蔣

漑漑雪霜之貌也浸潭之潤以生茨蔣實茨者蔣實也其米曰蔣胡漑讀維繩之維漑讀校滅之校茨讀觚哉之觚

也蔣讀水逍遙於廣澤之中而仿洋於山峽之旁

兩山之此齊間為峽

民之所為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟

懟也病而不失其所以自樂也是何也則內有以通於天機

而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之啞啞鵲之

喈喈豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉

言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒

暑易其聲是故夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之變

化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫

性命者與形俱出其宗本宗形備而性命成性命成而好憎生矣

故士有一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交接有一會而公定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行者也規矩不能方圓鉤繩不

能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為脩居卑不可為短

是故得道者窮而不懾達而不榮雖窮賤不以為懾懼也雖顯達不以為榮幸也處高

而不機機危持盈而不傾傾覆也新而不助助明也久而不渝助讀

汝南助入火不焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不

待力而強平虛下流與化翱翔翱翔猶若然者藏金於山藏珠

於淵舜藏金於新巖之山藏珠於五湖之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號之名

也是故不以康為樂

康安也

不以慊為悲

慊約也慊讀辟向慊之慊也

不以貴

為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所為夫形

者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則二者傷

矣是故聖人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形者

非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其

所宜而行之則昧

昧不明也

此三者不可不慎守也夫舉天下萬物

蚊虺貞蟲

蚊行虺動之蟲也虺讀細腰之屬也

蠕動蚊作

蚊讀鳥蚊皆知其步之蚊也

所喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉

無倫矣

去之去道也則骨

今人之所以眊然能視

眊讀桂營然能

聽

營讀疾營

形體能抗

抗讀扣而百節可屈神察能分白黑視

道藏輯要

淮南鴻烈解

七

虛集六

醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也

何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足

蹟趑趄頭低植木而不自知也蹟蹟也楚人讀蹟為蹟知猶覺也招之而不能

見也呼之而不能聞也不能見招之者耳目去之也然而不能

應者何也神失其守也其精神失故在於小則忘於大在於中則

忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將欲慮亂立於朝倒杖

策上貫其頭血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在精神無所不充在存也是故

貴虛者以毫末為宅虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之不能

避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣志哉然而用之異

也與人也失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動

靜不能中

當合也

也終身運枯形於連嶺列埒之門

運行也推輔也

于於也

連嶺猶離嶺也委曲之類列埒不平均也

連而躋蹈於

汚壑穿陷之中

赫赫明大壑壑讀雖生俱與人鈞然而不免為人

戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制

者神從而害

有情欲故害也

貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕

於名位

漠曙猶鈍曙不知足類誘進也慕貪漠溺

冀以過人之

智植於高世

冀猶庶幾也植立也則精神日以耗而彌遠也耗禿

久淫而不還

淫過復形閑中距則神無由入矣性無從還入也

是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾

亟亟疾也逾益也夫精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是

故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮沈浮猶盛

衰俛仰猶升降恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若

發機言機勞機關也如是則萬物之化無不遇遇時而百事之變無

不發應當之也

倣真訓上

倣始也真實說道之實始於無有化育於有故曰倣真因以題篇

有始者天地開闢有未始有有始者言萬物萌兆未始有未始

有夫未始有有始者言天地合氣寂寞蕭條未始有有者言萬物始

有形也有無者言天地浩大有未始有有無者有未始有夫未始

有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠堦無

无蠕蠕將欲生興而未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者

天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢於宇宙之間被

德含和續紛龍莖欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜粗也龍莖

聚會也兆朕形怪也

有未始有夫未始有有始者天含和而未降地懷氣

而未揚虛無寂寞蕭條霄霓無有仿佛氣遂而大通冥冥者也

霄讀紺綃之綃霓翟氏之翟也

有有者言萬物揅落根莖枝葉青葱苓龍翟菴

炫煌蜺飛蠕動蚊行噲息可切循把握而有數量

揅讀參星之參翟菴炫煌

采色貌也蚊讀車蚊轍之蚊噲讀不說憚外之噲切摩也循順也翟讀曰唯也菴讀曰扈

有無者視之不見

其形聽之不聞其聲捫之不可得也望之不可極也儲與扈治

儲與扈治褒大意也

浩浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者

浩浩瀚瀚廣大貌也光耀

無有未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大

不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無之根混

大冥之中謂道也

有未始有夫未始有有無者天地未剖陰陽未判判

混分四時未分萬物未生汪然平靜寂然清澄莫見其形

汪讀傳尸諸周

氏之若光耀之間於無有退而自失也

自失沒不見也

曰予能有無而

未能無無也

能有無為也未能本性自無為也故曰未能無也

及其為無無至妙何從

及此哉夫大塊載我以形勞我以生

大塊天地之間也

逸我以老休我

以死

莊子曰生乃徑役死乃休息也故曰休我以死

善我生者乃所以善吾死也

善吾生之

樂乃欲善吾死之樂也明死變化有知欲勸人同死生也

夫藏舟於壑藏山於澤人謂之固

矣雖然夜半有力者負而趨

趨走

寐者不知猶有所遁

夜半有力者負舟與

山走故寐者不知也

若藏天下於天下則無所遁其形矣

大丈夫以天下為室以藏萬物

物豈可謂無大揚擢乎

揚擢無慮大數名也擢讀鎬京之鎬

一範人之形而猶喜

範猶遇也

遭也說範法也言

若人者千變萬化而未始有極也

物一法効人形尚由善也

言死生變化而夢

弊而復新其為樂也可勝計耶譬若夢為鳥

故曰未始有極也

而飛於天夢為魚而沒於淵方其夢也不知其夢也覺而後知

其夢也今將有大覺然後知今此之為大夢也始吾未生之時

焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔公牛哀轉病

也七日化為虎

轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還

食人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛其兄掩戶氏韓人淮南之人因牛食芻謂之芻豢有驗於此

而人覘之則虎搏而殺之

殺其兄掩讀曰奄也覘視也

是故文章成獸爪牙

移易

移易人爪牙為虎爪牙也

志與心變神與形化

志心皆變神形皆化

方其為虎也

不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳

各樂其成形

代更也謝叙也舛牙也形謂成虎形人舛讀舛賣之舛也

狡猾鈍惛是非無端

孰知其所萌

萌生也

夫水嚮冬則凝而為冰冰迎春則泮而為水

冰水移易於前後若周負而趨孰暇知其所苦樂乎

泮釋也是趨歸也

故形傷於寒暑燥濕之虐者形苑而神壯

苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之死也剥之若槁

罷老氣力竭盡故若槁也

狡狗之死也割之猶濡

狡少也濡濡濕氣力未盡

是故傷死者

其鬼嬈

嬈煩嬈善行病崇人時既者其神漠則神寂漠漠定也

是皆不

得形神俱沒也

道家養形養神皆以壽終形神俱沒不俱漠而已也老子曰以道涖天下其鬼不神此謂俱沒

也夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不夢其覺

不憂

精神無所思慮故不夢志存仁義患不得至故不憂也

古之人有處混冥之中神氣

不蕩於外萬物恬漠以愉靜攬槍衡杓之氣莫不彌靡

攬槍彗宇也杓

北斗柄而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游

鼓腹而熙

鼓擊也熙戲也

交被天和食於地德

交俱也地德五穀也

不以曲故

是非相尤茫茫沈沈是謂大治

曲故曲巧也尤過也茫茫沈沈盛貌也茫讀王莽也沈讀水出

沈沈沈沈於是在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋

遷其德是故仁義不布而萬物蕃植

古者抱盛德上質樸不待仁義而萬物蕃植也賞

罰不施而天下賓服

服其德也

其道可以大美興而難以算計舉也

言天生萬物但可以大美興而育之難以算計具也

是故日計之不足而歲計之有餘

計之故有餘也譬若梅矣百梅足以為百人酸一梅不足為百人酸也

夫魚相忘於江湖人相忘

道藏輯要

淮南鴻烈解

主

虛集六

於道術

言各得其志故相忘也

古之真人立於天地之本中至優游抱德

煬和而萬物雜累焉

煬炙也抱其志德而炙於和氣故萬物孰肯物雜累言成熟也煬讀供養之養也

解構人間之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也

夫道有經紀條

貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其根本故能連理千枝萬葉以少正多也

是故貴

有以行令賤有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜

雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳於前

陳列也

然後知

聖人之不失道也是故能戴大員者履大方

言能戴天履地之道

鏡太清

者視大明立太平者處大堂

太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也

能游冥冥

者與日月同光

光明也諭德道者能與日月明也

是故以道為竿以德為綸禮

樂為鈞仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰非其有夫

挾依於跂躍之術

跂躍猶齟齬不正之道也

提挈人間之際，擗捩挺捫，世之

風俗

擗引捩利也，挺捫猶上下也，以求利便也。

以摸蘇牽連物之微妙

摸蘇猶摸索，微妙猶細小。

猶得肆其志，充其欲，何況懷琅瑋之道，忘肝膽，遺耳目，獨浮游

無方之外，不與物相弊，擗

弊擗猶雜操也，弊讀跋涉之跋也，擗讀楚人言殺也。

中徙倚，無

形之域，而和以天地者乎？若然者，偃其聰明，而抱其太素

素樸性也。

以利害為塵垢

塵垢喻輕也。

以死生為晝夜，是故目觀玉輅，琬象之

狀，耳聽白雪，清角之聲，不能以亂其神

玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾，白雪師曠所

奏大，一五絃之琴，樂曲神物為下降者，清角商聲也。

登千仞之谿，臨蜺眩之岸，不足以滑

其和

蜺臨其岸而目眩，言滑滑亂和適也。

譬若鍾山之玉，炊以爐炭，三日三夜而

色澤不變，則至德天地之精也

鍾山崑崙也。

是故生不足以使之利

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集六

何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達

於利害之變雖以天下之大易骭之一毛無所繫於志也骭自膝以

下脛以上也骭夫貴賤之於身也猶條風之時麗也言其迅也

麗過毀譽之於已猶蚤之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而

不糅處玄冥而不闇休於天鈞而不偽偽敗也天鈞北極之地

體道能孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終隆唯

體道能不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也湍瀨急流也旋淵

也在彭城皆太行石澗飛狐白望之險不能難也太行在野王

石澗深谿飛狐在代郡是故身處江海之上而神游魏闕之下

魏闕言王者門外闕也所以縣教象之書於象魏也魏闕高大曰

魏闕言真人雖在遠方心存王也一曰心下巨闕神內守也

非得一原孰能至於此哉

一原道之原也

是故與至人居使家忘貧使

王公簡其貴富而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教

立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

諭道如川不言而能

飲人也是故至道無為一龍一蛇

龍能化蛇能解蛻故道以為譬

盈縮卷舒與

時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮不營

營惑也

其所居

神者臺簡以游太清

臺猶持也簡大也

引楯萬物羣美萌生

引楯拔擢也楯讀允

允恭之也是故事其神者神去之

也事治

休其神者神居之

擾不動道

出一原通九門

九門天之門也

散六衢

散布於六衢也

設於無垓坵之宇

施設

也垓坵垠塹也垓讀人飲食大多以

寂漠以虛無非有為於物

也物以有為於已也

非有為於物者不為之也物以有為於已者物已為也

是故舉事而

順於道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載

六合所包陰陽所响雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱

一和也父母天地閱總也和氣也是故槐榆與橘柚合而為

兄弟言道能化有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡舜時不照者三危在西極

山名在長州通為夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈

門之間一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里是

故自其異者視之肝膽胡越肝膽喻近自其同者視之萬物一

圈也圈百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治道也墨墨翟

兼愛非樂摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖

命而尚刻削商者魏公孫鞅也為秦孝公制相猶蓋之無一橛

而輪之無一輻有之可以備數無之未有害於用也已自以為

獨擅之不通之於天地之情也今夫治工之鑄器

鑄讀如唾祝之祝也

金

踊躍於鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於

物者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之九鼎也有

況比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之踈躍枝舉

百事之莖葉條梓皆本於一根而條循千萬也

踈躍布散也梓讀詩頌苞有三

葉若此則有所受之矣而非所授者所受者無授也而無不受

也無不受也者譬若周雲之籠蓰遼巢彭漳而為雨

周雲密雨雲也籠蓰

聚合也遼巢彭漳蘊積貌也漳榆莢之漳

沈溺萬物而不與為濕焉

不與萬物俱濕

今夫善

射者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙所有

得儀表規矩之巧也

然而奚仲不能為逢蒙

奚仲巧為車逢蒙善造父不能射言未能相兼也

能為伯樂者

造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公

是日諭於一曲而不通於

萬方之際也今以涅槃緇則黑於涅槃以藍染青則青於藍涅槃非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已

涅槃磐石也母本也

是何則

以諭其轉而益薄也何況夫未始有涅槃藍造化之者乎其為化

也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數

鏤讀婁數之婁

由此觀之物莫不

生於有也

有猶住也

小大優游矣

言饒多也

夫秋豪之末淪於無間而復

歸於大矣

秋豪微妙故能入於無間間孔言道無形以豪末比道猶復為大也

蘆符之厚通於無

整而復反於敦龐

厚猶薄蘆葦也符蘆之中白符言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐矣符讀麴麴之麴也

若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通於無圻

道貫無形有毫蘆符已

形故曰無秋毫之微蘆符之厚而莫之要御天遏者其襲微重

四達無境通於無圻圻垠宇也妙挺洞萬物揣丸變化道之所能天地之間何足以論之言道所化者大夫

疾風敕木而不能拔毛髮敕亦拔也雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲

蟲適足以翺翔臺高際於雲因曰雲臺也蟲蟲微細故曰翺翔而無傷毀之患道所貴也夫與蚊虻

同乘天機蚊行虻動諭微也天機神馬天受形於一圜飛輕微細者猶足以

脫其命又況未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形而生有

形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥

冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也寂漠之中獨有照焉其

用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知

也而後能知之也夫天不定日月無所載載行也地不定草木無

所植

植立也

所立於身者不寧是非無所形

形見也

是故有真人然

後有真知

知不詐故曰真也

其所持者不明庸愚詎知吾所謂知之非

不知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔符嫗掩萬民百姓

使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上

下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀宗立無後者

義也閉九竅藏心志棄聰明反無識芒然仿佯於塵埃之外而

消搖於無事之業含陰吐陽而萬物和同者德也是故道散而

為德德溢而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧

尊犧讀曰疏猶鏤之以剗剗雜之以青黃

剗巧工鉤刀也剗者規度刺畫墨邊箋也

所以刻鏤之具也青黃采色之飾也

華藻鏘鮮龍蛇虎豹曲成

文章

華藻華文也。鋪今之金尊也。鮮明好也。龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀。故曰曲成文章也。

然其斷

在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣

間遠也。方其好醜相去遠也。

然

而失木性鈞也

鈞是故神越者其言華也。越散也。言不守也。故華而不實。

德蕩者

其行偽

蕩逸偽不成也。

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物

矣

與物為役。

夫趨舍行偽者為精求於外也精有湫盡而行無窮極

則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定於外淫於世俗之

風

風化也。

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之

宣而游於精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揅

貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶於至虛而游於滅亡

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

之野騎蜚廉而從敦圉

蜚廉獸名長毛有翼敦圉似虎而小一曰仙人名也

馳於方外休

乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸父

夸父仙人棄其策西為鄧林也

妃妻織女天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易

者道之素

素性也

倣真訓下

夫人之事其神而媯其精營慧然而有求於外此皆失其神明

而離其宅也

事治也媯煩也營慧求索名利者也故曰有求於外離宅離精神之宅也

是故凍者假

蓆衣於春而暘者望冷風於秋天有病於內者必有色於外矣

夫樗木色青翳

樗木苦慙木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼

也而羸瘡蝟睨

羸瘡薄羸蝟睨目疾也

此皆治目之藥也人無故求此物

者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉駭動也

賢人之所以矯世俗者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之涿無尺

之鯉涿涿水也涿讀延括塊阜之山無丈之材小山也所以然

者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裹之者

耶無裹無形此其為山淵之勢亦遠矣此無有議長大夫人之拘於世也必

形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越泄使我可

係羈者必其有命在於外也至德之世甘瞑於溷濶之域溷濶讀

之閑言無而徙倚於汗漫之宇徙倚猶汗漫無生形形生元氣

垠虛之貌曰吾與汗漫期於九提挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮

楊乎無畛崖之際一手曰提挈舉也委棄也言不以身後物鴻濛

道藏輯要
淮南鴻烈解
虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

翔也無咎崖畔界因以為名也

是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成渾渾蒼

蒼純樸未散

渾渾蒼蒼混沌之貌故曰純樸未散也

旁薄為一而萬物大優

優饒也

是故雖有羿之知而無所用之

是說上古之時也但甘卧治化自行故曰雖有羿之知其無所

用之是堯時羿也謂能射十日繳大風殺窮及世之衰也至伏

義氏其道昧昧芒芒然吟德懷和伏義氏以木德王天下號曰

義氏其道昧昧芒芒然吟德懷和

太皞昧昧純厚也芒芒廣大

貌也吟詠其德含懷其和氣未大宣布也

被施頗烈

被讀先被四表之被也而知乃

始昧昧昧昧皆欲離其童蒙之心

昧昧欲明而未也昧昧而覺欲所知之貌也離去也

視於天地之間是故其德煩而不能一

煩多也一齊也

乃至神農黃帝

剖判大宗竅領天地襲九竅重九熱

竅通也領理也襲因也竅法也熱形也言因九天九

地之形法以通理也提挈陰陽搏捫剛柔枝解葉貫萬物百族也族類也

使各有經紀條貫貫位也於此萬民睢睢盱盱然莫不竦身而載

聽視睢睢盱盱聽視之貌也是故治而不能和和協也下棲遲至於昆吾夏

后之世桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命

之施及周室之衰滂渟散樸施讀難易也雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言為詐周室衰而王道廢儒墨乃始列道而議分徒

而訟儒孔子道也墨墨翟術也於是博學以疑聖華誣以脅衆博

楊墨之道以誣聖人劫脅徒衆也華之言以誣聖人劫脅徒衆也弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽

於天下求為之繁登降之禮飾紱冕之服聚衆不足以極其變積

財不足以贍其費於是萬民乃始慄慄離跂慄讀蕭蕭無逢際之慄慄俟俟之候

道藏輯要
淮南鴻烈解
三
虛集六

也各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯擇名利

錯施也擇取也求索也言施其

巧偽索榮顯之名利也故下

是故百姓曼衍於淫荒之陂而失

其大宗之本

陂或作野

夫世之所以喪性命有衰漸以然所由來者

久矣是故聖人之學也欲以反性於初而游心於虛也

人受天地之中

以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也達人之學也欲以通

性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗世之學也則不然擢德撓性

內愁五藏外勞耳目

擢取也撓縮也皆不循其理故愁其思慮也耳妄聽目妄視淫故勞也

乃始

招螭振繆物之毫芒搖消棹捐仁義禮樂暴行越智於天下以

招號名聲於世

搖消棹捐仁義禮樂未之能行也越揚也暴卒也越揚其詐謫之智以取聲名也

此我

所羞而不為也是故與其有天下也不若有說也

說樂也不若有人說樂之

也與其有說也不若尚羊物之終也始而條達有無之際是故

舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮定於死生之境而通

於榮辱之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於胷臆之

中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也芥子孰肯分分然以

物為事也念分分意水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲亂

之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌

膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免於癡狂者何也其

所為制者異也是故神者智之淵也淵清則智明矣智者心之

府也智公則心平矣人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也

沫雨潦上沫起覆甌也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以覩其

言其濁擾不見人形也

易也

志讀河間易

夫唯易且靜形物之性也

見形

由此觀之用也必

假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也

虛心也室身也白道也虛其心以生於

道道性無欲吉祥來止舍也

夫鑑明者塵垢弗能羶

羶汚也羶讀神清者嗜

欲弗能亂

神清者精神內守也情之嗜欲不能干亂

精神以越於外而事復返之

越散

也事治也

是失之於本而求之於末也外內無符而欲與物接弊其

玄光而求知之於耳目

玄光內明也一曰玄天也

是釋其炤炤而道其冥冥

也是之謂失道心有所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅

息此聖人之游也

反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也

故古之治天下

也必達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日

之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用絮者非簡

之也清有餘於適也

翼扇也翼讀鷺鷥食
啖之啖簡賤也

夫聖人量腹而食度

形而衣節於已而已貪污之心奚自生哉故能有天下者必無

以天下為也能有名譽者必無以趨行求者也

以用也

聖人有所

於達達則嗜欲之心外矣

外棄也

孔墨之弟子皆以仁義之術教

導於世然而不免於偃身猶不能行也又況所教乎

偃身身不見用偃偃

然也偃讀

是何則其道外也夫以末求返於本許由不能行也

又況齊民乎

齊民凡民齊於民也

誠達於性命之情而仁義固附矣趨捨

何足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無

所凝滯虛寂以待勢利不能誘也

誘感也進也

辯者不能說

說釋聲也

色不能淫也美者不能濫也

濫觀也或作濫

知者不能動也勇

者不能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物與造化者為人

為治也天地之間宇宙之內莫能天遏間上下之內也夫化生者

不死而化物者不化化生者天也神經於驪山太行而不能難

驪山今在京兆新豐縣南也入於四海九江而不能濡四海四

太行今在河內野王縣北也也九江分九也處小隘而不塞橫侑天地之間而不窅侑猶也不通此

者雖目數千羊之羣耳分八風之調目視耳聽也八風足蹠陽

阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名倡也綠水舞曲也智終

天地明照日月辯解連環澤潤玉石猶無益於治天下也澤潤

靜漠恬澹所以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德以終年可謂

能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣

蔚病也

禍福弗能撓

滑非譽弗能塵垢故能致其極

極至

非有其世孰能濟焉有其人

不遇其時身猶不能脫又況無道乎

道行

且人之情耳目應感

動心志知憂樂手足之攢疾蟲辟寒暑所以與物接也蜂蠆螫

指而神不能憺

蜚讀解釋之釋憺定也

蚊蟲嗜膚而知不能平

猶穿

夫憂

患之來撓人心也

撓也

非直蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而

欲靜漠虛無奈之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳

調玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也

今萬物之來擢拔吾悟撓取吾情有若泉源雖欲勿稟其可得

耶

稟猶動用也

今夫樹木者灌以澆水疇以肥壤

疇雍澆或作澆

一人養之

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集六

十人拔之則必無餘棒棒有況與一國同伐之哉雖欲久生豈

可得乎今盆水在庭清之終日未能見眉睫濁之不過一撓而

不能察方負見察人神易濁而難清猶盆水之類也況一世而撓

滑之曷得須臾平乎古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫

安其職職事而處士脩其道道先玉當此之時風雨不毀折草木

不夭九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重厚也潤澤有光也

浴出丹書河出綠圖故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也

堯所聘而不利也方回善卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因曰方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達

樂其所脩先何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂其

王之道也間自樂其道於天地之間也或作四子之才非能盡善蓋今之

世也然莫能與之同光者遇唐虞之時譽逮至夏桀殷紂燔生

人辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然火其下以人置其剖賢人

之心析才士之脛賢人比于也析解也剥解有醢鬼侯之女

梅伯之骸鬼侯梅伯紂以為不好故醢鬼侯之女美好令紂妻

數諫故紂為無道梅伯當此之時嶢山崩三川涸嶢山蓋在南陽

川竭也傳曰山崩飛鳥斂翼走獸擠脚言紂田獵禽荒無休止

脚無不當此之間豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇其

世言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶

及之又況編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄由此觀之體道者

不專在於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而為湖勇力

聖知與罷怯不肖者同命

歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰

此國當沒為湖謂嫗視東城門間有血便走上北山勿顧也自此嫗便往視門間問之嫗對曰如是其暮門吏故殺雞血

塗門間明旦老嫗早往視門見血便上北山國沒為湖與門吏言其事適一宿宿耳一夕旦而為湖也勇怯同命無遺脫也

巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾同死

巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏

故曰膏夏紫芝皆諭賢智也蕭艾賤草皆諭不肖

故河魚不得明目稗稼不得育時其

所生者然也

河水濁故不得明目稗稼為霜所凋故不得待其自熟時故曰其所生然也

故世治則

愚者不得獨亂世亂則智者不能獨治身蹈於濁世之中而責

道之不行也是猶兩絆騏驎而求其致千里也

兩者置猿檻中

則與豚同非不巧捷也無所肆其能也

肆極舜之耕陶也不能利

其里

所居南面王則德施乎四海

四海天下仁非能益也處便而勢

利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道行命也命天是故

性遭命而後能行命得性而後能明得其本清靜烏號之弓谿

子之弩不能無弦而射烏號柘桑也谿子為弩所出國名也或

弩也一曰谿子陽鄭國越舠蜀艇不能無水而浮舠小船也蜀

善為弩匠因以為名也越舠蜀艇不能無水而浮船一版之舟

若今豫章是也雖越人所便今矰繳機而在上罟罟張而在下

習若無其水不能獨浮也今矰繳機而在上罟罟張而在下

雖欲翱翔其勢焉得矰弋射身短矢也機發也翱翔鳥之故詩

云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人真彼周行以言慕遠世也詩

南卷耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子為國

執心不精不能以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟

我懷人真彼周行言我思古君子官賢人置之

列位也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也

天文訓上文者象也天先垂文象曰月五星及彗孛

皆謂以謚告一人故曰天文因以題篇

淮南鴻烈解

道藏輯要

虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集六

天墜未形馮馮翼翼洞洞漚漚故曰太昭

馮翼翼洞漚漚無形之貌同讀挺桐之桐漚讀

以鐵頭斫也道始於虛鄢虛鄢生宇宙宇宙生氣氣有漢垠

宇四方上

下也宙往古來今也將成天清陽者薄靡而為天

薄靡者塵埃飛揚之貌

重濁者凝滯而為地清妙之合專

一作專

易重濁之凝竭難故天

先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也精氣也

陰陽之專精為四

時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火氣之精者為日積

陰之寒氣者為水水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰

天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒而

觸不周之山

共工官名伯於宓義神農之間其後子孫任智刑以強故與顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也

天柱折地維絕天傾西北故日月星辰移焉

傾高也原道言地東南傾傾下也此

先言傾西北地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含

氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化天

之偏氣怒者為風天地之含氣和者為雨陰陽相薄感而為雷

薄迫也激而為霆亂而為霧陽氣勝則散而為雨露散霧陰氣

勝則凝而為霜雪毛羽者飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏

之類也故屬於陰日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛

日至而麋鹿解日冬至麋角解月者陰之宗也是以月虛而魚

腦減月死而羸羸陰氣也膳膳宗本也膳膳少也膳膳肉不滿言應火上火上蕐水

下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本標相應蕐讀葛覃之

之故陽燧見日則燃而為火

陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以文承之則

未得方諸見月則津而為水

方諸陰燧大蛤也熟磨拭令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受

火也

之下水數滴虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

先師說然也

虎嘯而谷風至龍水也雲生水麒麟鬪而日月食鯨魚死而彗星

故龍舉而景雲屬屬會也

麒麟鬪而日月食鯨魚死而彗星

出蠶耳絲而商弦絕

蠶老絲成自中徹外然視之如金精耳表裏見故曰耳絲一曰弄絲於口商音清弦

細而急故賁星墜而勃海決

賁星客星也又作孛星人主之情先絕也

上通於天故誅暴則多飄風

暴虐也飄風迅也枉法令則多蟲螟

穀之殺不辜則國赤地旱也令不收則多淫雨

干時之令不收災也

四時者天之吏也日月者天之使也星辰者天之期也

期會虹蜺彗星者天之忌也雄為虹雌為蜺也忌禁也

天有九野九千九百

天有九野九千九百

九十九隅去地五億萬里

九野九天之野也一野

五星八風二

十八宿

五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風八卦之風也二

西方奎婁胃昂畢觜參南方井鬼柳星張翼軫也

五官六府

五官五行之官六府加以穀

紫宮太微

軒轅咸池四守天阿

皆星名

何謂九野中央曰鈞天其星角亢

分韓鄭之野也

東方曰蒼天其星房心尾東北曰變天

陽氣始作萬物萌芽故曰

變其星箕斗牽牛

尾箕一名析木燕之分野斗吳

北方曰玄天

其星須女虛危營室

虛危一名玄

西北方曰幽天

幽陰也西方

陰故曰其星東壁奎婁

營室東壁一名降婁魯之分野

西方曰皓

皓天也

其星胃畢昂

昂畢一名大

西南方曰朱

故曰皓天或作昊

其星觜雉參東井

觜雉參一名實

南方曰炎

道藏輯要

淮南鴻烈解

五

虛集六

天其星與鬼柳七星

柳七星星張周之分野一名鶉火

東南方曰陽天

東南純乾用事故曰

陽其星張翼軫

翼軾一名鶉尾楚之分野

何謂五星東方木也其帝太皞

伏羲氏有天下號也死託祀於東方之帝也

其佐句芒執圭而治春其神為歲星其

獸蒼龍其音角其日甲乙

木色蒼蒼龍順其色也角木也甲乙皆木也

南方火也其

帝炎帝

炎帝少典之子也以火德王天下號曰神農死託祀於南方之帝

其佐朱明

舊說云祝融執

衡而治夏其神為熒惑其獸朱鳥

熒惑五星之一也朱鳥朱雀也

其音徵其日

丙丁

徵火也丙丁皆火也

中央土也其帝黃帝

黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏死託

祀於中央其佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍

土色黃也

其音宮其日戊己

宮土也戊己土也西方金也其帝少昊

少昊黃帝之子青陽也以金德

王號曰金天氏死託祀於西方之帝其佐蓐收執矩而治秋其神為太白其獸白

虎其音商其日庚辛

商金也庚辛皆金也

北方水也其帝顓頊

顓頊黃帝之孫以水

德王入下號曰高陽氏死託祀於北方之帝也

其佐玄冥執權而治冬其神為辰星其

獸玄武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆水也

太陰在四仲則歲星行三

宿

仲中也四謂太陰在卯酉子午四面之中也

太陰在四鉤則歲星行二宿

丑鉤辰申鉤巳

寅鉤亥未鉤戌謂太陰在四角

二八十六三十二故十二歲而行二十八宿

日月行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲而

周

周徧熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無道之國為

亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變其色時見時匿

此皆

所以謹鎮星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其國

告人君亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十八分度之一歲

行十三度百一十二分度之五十八歲而周

鎮星一偏

太白元始以

正月甲寅與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而

夕出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出以辰

戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵當入而不入

當出而不出天下興兵辰星正四時常以二月春分効奎婁以

五月夏至効東井輿鬼以八月秋分効角亢以十一月冬至効

斗牽牛

見効

出以辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候

之西方一時不出其時不和四時不出天下大飢

穀不熟為飢也

何謂

八風距日冬至四十五日條風至

艮卦之風一名融為塗也

一條風至四十五

日明庶風至

震卦之風也為管也

明庶風至四十五日清明風至

巽卦之風也為

也祝清明風至四十五日景風至離卦之風也為絃也景風至四十五日涼

風至坤卦之風也為墳也涼風至四十五日閭闔風至兌卦之風也為鐘也閭闔風

至四十五日不周風至乾卦之風也為磬也不周風至四十五日廣莫風

至坎卦之風也為鼓也條風至則出輕繫去稽留立春故明庶風至則正

封疆脩田疇春分播穀故正清明風至則出幣帛使諸侯立夏

布恩惠故幣帛景風至則爵有位賞有功夏至陰氣在下陽盛

有功封涼風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀常祭閭闔

風至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懽愴故不周風至則

脩宮室繕邊城立冬節土工其始故治官廣莫風至則閉關梁

決刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂五官東方為田南方為

道藏輯要淮南鴻烈解虛集六

司馬西方為理南方為司空中央為都

田主農司馬主兵理主獄司空主土都為四方

也最何謂六府子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥是也太微者太一

之庭也

太微星名也太一天神也

紫宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也

咸池者水魚之囿也

咸池星名水魚天神

天阿者羣神之闕也

闕猶門也

四宮

者所以為司賞罰

四宮紫宮軒轅咸池太阿

太微者主朱鳥

主猶典也

紫宮執斗

而左旋日行一度以周於天曰冬至峻狼之山

南極之山

日移一度

月行百八十二度八分度之五而夏至牛首之山

牛首北極之山

反覆

三百六十五度四分度之一而成一歲天一元始正月建寅日

月俱入營室五度天一以始建七十六歲日月復以正月入營

室五度無餘分名曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日

月星辰復始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲

而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子午卯

酉為二繩直繩丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東北為報德之維也

報復也陰氣極於北方陽氣發於東方西南為背陽之維已過

自陰復陽故曰報德之維四角為維也陽將復陰故東南為常羊之維常羊不進不退之貌東南純陽

曰背陽之維西北為䟽通之維西北純陰陽氣閉結陽氣將曰冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德德始曰夏至則斗南

中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始陰氣極則下至黃泉

北至北極故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄蟲首穴故曰德在

室陽氣極則南至南極上至朱天故不可以夷邱上屋萬物蕃

道藏輯要

息五穀兆長故曰德在野曰冬至則水從之日夏至則火從之

故五月火正而水漏

說火正火王也故水滲漏也

十一月水正而

陰勝

水正水王也故陰勝也

陽氣為火陰氣為水水勝故夏至

濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重日冬至井水盛盆水溢

羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩日中而景丈三尺日夏至而

流黃澤石精出

流黃土之精也陰氣作於下故

蟬始鳴半夏生

半夏

蠱蜋不食駒犢鷩鳥不搏黃口

五月微陰在下未成駒犢鷩鳥應陰不食不搏也

八尺之景脩徑尺五寸景脩則陰氣勝景短則陽

氣勝陰氣勝則為水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七

舍室堂庭門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後

日至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在堂則

刑在術德在庭則刑在巷陰陽相得則刑德合門八月二月陰

陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則生刑南則殺故曰二

月會而萬物生八月會而草木死兩維之間九十一度也自東

東南為兩維匝四維三百六十五度一度者二千九百三十二里十六分度之五而升日行一

度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬至音比黃

鍾黃鍾十一月也鍾者聚也加十五日指癸則小寒音比應鍾

應鍾十月也言陰應於陽轉成加十五日指丑則大寒音比無

射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物加十五日指報德之

維則越陰在地故曰距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音

比南呂

南呂八月也南任也言陽氣內藏加十五日指寅則雨

水音比夷則

夷則七月也夷傷應法成性故曰夷則也陰加十五日指

甲則雷驚蟄音比林鍾

林鍾六月也林衆中聚也陽極加十五日

日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓

蕤賓五月也陰氣萎

上似賓客故加十五日指乙則清明風至音比仲呂

仲呂四月也陽在外

陰在中所以呂中於陽加十五日指辰則穀雨音比姑洗

姑洗三月

也姑故也洗新也陽氣養加十五日指常羊之維則春分盡故

曰有四十六日而立夏大風濟

止音比夾鍾也夾鍾二月也夾夾

地而生故加十五日指巳則小滿

小滿四月也音比太簇太簇正月

也言陰衰陽發萬物加十五日指丙則芒種音比大呂

大呂十月律

也呂侶也萬物萌動於下未能達見加十五日指午則陽氣極故曰大呂所以配黃鍾助陽宣功也

故曰有四十六日而夏至音比黃鍾加十五日指丁則小暑音

比大呂加十五日指未則大暑音比太簇加十五日指背陽之

維則夏分盡故曰有四十六日而立秋涼風至音比夾鍾加十

五日指申則處暑音比姑洗加十五日指庚則白露降音比仲

呂加十五日指酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加

十五日指辛則寒露音比林鍾加十五日指戌則霜降音比夷

則加十五日指蹠通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬

草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加十五

日指壬則大雪音比應鍾加十五日指子故曰陽生於子陰生

於午陽生於子故十一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於
午故五月為小刑薺麥亭厯枯冬生草木必死斗杓為小歲斗
一星至第四為魁第第正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲
五至第七為杓也杓也二月建卯月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者
衰右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也不可
左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月建也天
維建元常以寅始起右徙一歲不移十二歲而大周天終而復
始

天文訓下

淮南元年冬太一在丙子冬至甲午立春丙子

淮南王作書之
元年也一日淮

南王長孝文皇帝異母弟也僭號自稱東帝以狃嚴道道死於
雍其四子皆為列侯時人歌之曰一尺繒好童童一升粟飽蓬
蓬兄弟二人不能相容文帝聞之曰以我為利其土耶皆二陰
召四侯而王之是則淮南王安即位之元年以紀時也
一陽成氣二二陽一陰成氣三陰粗摘故得氣少陽精微故得氣多一說上得二下得三合為

五故曰合氣而為音數五也

合氣而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五

音六律音自倍而為日律自倍而為辰故日十而辰十二月日

行十三度七十六分度之二十六作六或八二十九日九百四十分

日之四百九十九而為月而以十二月為歲歲有餘十日九百

四十分日之八百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至

卯酉冬至加三日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六日終

而復始遷六日今年以子冬至壬午冬至甲子受制木用事火煙

青

木色青也東方

七十二日丙子受制火用事火煙赤

火色赤也南方

七十二

日戊子受制土用事火煙黃

土中央其色黃

七十二日庚子受制金用

事火煙白

西方金其色白

七十二日壬子受制水用事火煙黑

北方水其色黑

七十二日而歲終庚子受制歲遷六日以數推之七十歲而復

至甲子甲子受制則行柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木

甲木

也木王東方故施柔惠蟄伏之類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也

丙子受制則舉賢良

賞有功立封侯出貨財

火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財

戊子受制則養老

鰥寡行糴鬻施恩澤

土用事象土長養故施恩澤也

庚子受制則繕牆垣脩城

郭審羣禁飾兵甲倣百官誅不法

金用事象金斷割故誅不如法度也

壬子受制

則閉門閭大搜客

禁舊客出新客

斷罰刑殺當罪息關梁禁外徙

水用事象

冬閉固故甲子氣燥濁丙子氣燥陽戊子氣濕濁庚子氣燥寒禁外徙也

壬子氣清寒丙子干甲子蟄蟲早出木氣溫故早出戊子干

甲子胎夫卯獬鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有

霜戊子干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也夷或電壬子干丙子電甲子

干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏寒雨霜甲

子干戊子介蟲不為不成為介蟲也丙子干戊子大旱沴封燠沴蔣草也生水

土相連持大如蒲者也名曰封旱燥故燠也士子干庚子大剛魚不為不成為魚甲子干

庚子草木再死再生丙子干庚子草木復榮今八月九月特李桑復榮生實是也

戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬乃不藏不藏地氣發也丙子

干壬子星墜墜戊子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干壬子冬雷

道藏輯要 淮南鴻烈解 虛集六

其鄉季春三月豐隆乃出以將其雨

豐隆雷也

至秋三月

季秋之月

地氣

不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶

殺氣

青女乃出以降霜雪

青女

天神青玉女主霜雪也

行十二時之氣以至於仲春二月之夕乃收其藏

而閉其寒

收歛其所藏而閉之

女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草木

女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雉鳴長鳴為帝侯歲

雄鳴蓋布穀也

是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽則萬物不成天圓

地方道在中央日為德月為刑月歸而萬物死日至而萬物生

遠山則山氣藏遠水則水蟲蟄遠木則木葉槁日五日不見失

其位也聖人不與也

與猶說也

日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是

謂晨明

拂猶過一日至

登於扶桑爰始將行是謂朏明

朏明將明也朏讀若朏諾臯之

也。至於曲阿是謂旦明。旦平至於曾泉是謂蚤食。至於桑野是謂

晏食。至於衡陽是謂隅中。至於昆吾是謂正中。見吾邱至於鳥

次是謂小還。鳥次西南之山所宿止至於悲谷是謂鋪時。悲谷西南方

深峻。臨其上令人悲思故曰悲谷也。至於女紀是謂大還。女紀西北陰地至於淵虞是謂

高舂。淵虞地名高舂時也至於連石是謂下舂。連石西北山名也

舂故曰下舂連至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車。至於

虞淵是謂黃昏。至於蒙谷是謂定昏。蒙谷北方之山名也盧曰

入於虞淵之汜。曙於蒙谷之浦。曙明行九州七舍有五億萬七

千三百九里。自暘谷至虞淵凡十禹以為朝晝昏夜。晷日至則

陰乘陽。是以萬物就而死。冬日至則陽乘陰。是以萬物仰而生。

道藏輯要 淮南鴻烈解 星 虛集六

晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維運之以斗也運旋月徙一辰復反其所

正月指寅十二月指丑一歲而匝終而復始指寅則萬物蟄

蟄動

生律受太族太族者族而未出也指卯卯則茂茂然律受夾鍾

夾鍾者種始莢也指辰辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而

新來也指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充大也指午

午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服也指未未昧也律受林鍾

林鍾者引而止也指申申者呻之也律受夷則夷則者易其則

也德以去矣指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也指戌

戌者滅也律受無射無射入無厭也指亥亥者闕也律受應鍾

應鍾者應其鍾也指子子者茲也律受黃鍾黃鍾者鍾已黃也
指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也其加卯酉則陰
陽分日夜平矣故曰規生矩殺衡長權葢繩居中央為四時根
道曰規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物生
故曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時故祭祀三
飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三罕以為制以三參物三三
如九故黃鍾之律九寸而宮音調調和也因而九之九九八十一
故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾者氣之所種也日冬至德
氣為土土色黃故曰黃鍾律之數六分為雌雄故曰十二鍾以
副十二月十二各以三成故置一而十一三之為積分七十萬

七千一百四十七黃鍾大數立焉凡十二律黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽物以三成音以五立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故音以八生黃鍾為官官者音之君也故黃鍾位十其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲

呂之數六十主四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角

生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾十月也與正音比故為和和從聲也一曰

和也應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至音比林鍾浸以濁日

夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂

之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也

壬子夷則之角也古之為度量輕重生乎天道黃鍾之律脩九

寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者幅比皆然也音以八

相生故人脩八尺尋自倍故八尺而為尋有形則有聲音之數

五以五乘八五八四十故四丈而為匹匹者中人之度也一匹

而為制秋分菓定菓定而禾熟菓禾穗粟乎甲之芒也定者成也故禾熟讀如詩有貓有虎之

貓古文律之數十二故十二粟而當一粟十二粟而當一寸律作秒也

以當辰音以當日日之數十至從甲故十寸而為尺十尺而為

丈其以為量十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十

二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天有四

時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為一斤三月而

為一時三十日為一月故三十斤為一鈞四時而為一歲故四

鈞為一石其以為音也一律而生五音十二律而為六十音因

而六之六六三十六故三百六十音以當一歲之日故律厯之

數天地之道也下生者倍以三除之上生者四以三除之鍾律上下

相生也太陰元始建於甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三

終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其所順

前三後五百事可舉

前後太陰之前後也

太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢

鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子玄武在戌白虎在酉

蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定未為執

主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主少德亥為收主大德

子為開主太歲丑為閉主太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲

星舍斗牽牛以十一月與之晨出東方東井輿鬼為對太陰在

卯歲名曰單闕

單讀明楊之明

歲星舍須女虛危以十二月與之晨出

東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執徐歲星舍營室東壁

以正月與之晨出東方翼軫為對太陰在巳歲名曰大荒落歲

星舍奎婁以二月與之晨出東方角亢為對太陰在午歲名曰
敦牂歲星舍胃昂畢以三月與之晨出東方氐房心為對太陰
在未歲名曰協洽歲星舍觜雋參以四月與之晨出東方尾箕
為對太陰在申歲名曰涒灘歲星舍東井與鬼以五月與之晨
出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作鄂作讀歲星舍柳七
星張以六月與之晨出東方須女虛危為對太陰在戌歲名曰
閭茂歲星舍翼軫以七月與之晨出東方營室東壁為對太陰
在亥歲名曰大淵獻歲星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁
為對太陰在子歲名曰困敦困讀歲星舍氐房心以九月與之晨
出東方胃昂畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以

十月與之晨出東方觜雋參為對太陰在甲子刑德合東方宮
常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得
入中宮而徙於木太陰所居曰德辰為刑德綱曰自倍因柔曰
徙所不勝刑水辰之木木辰之水金火立其處凡徙諸神朱鳥
在太陰前一鉤陳在後三玄武在前五白虎在後六虛星乘鉤
陳而天地襲矣襲和也凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至於癸木生
於亥壯於卯死於未三辰皆木也火生於寅壯於午死於戌三
辰皆火也土生於午壯於戌死於寅三辰皆土也金生於巳壯
於酉死於丑三辰皆金也水生於申壯於子死於辰三辰皆水
也故五勝生一壯五終九五九四十五故神四十五日而一徙

以三應五八徙而歲終凡用太陰左前刑右背德擊鉤陳之衝
辰以戰必勝以攻必克欲知天道以日為主六月當心左周而
行分而為十二月與日相當天地重疊後必無殃星正月建營
室二月建奎婁三月建胃星宜言曰明堂月令孟春之月日在
營室仲春之月在奎婁季春之月在四月建畢五月建東井六月建張七月建翼
八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十二月建虛
星分度角十二亢九氐十五房五心五尾十八箕十一四分一
斗二十六牽牛八須女十二虛十危十七營室十六東壁九奎
十六婁十二胃十四昂十一畢十六觜雋二參九東井三十輿
鬼四柳十五七星張翼各十八軫十七凡二十八宿也

星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛危齊

管室東壁衛奎婁魯胃昂畢魏觜篤參趙東井輿鬼秦柳七星

張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居

而不居越而之他處主死國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼德木

仁也故柔涼也太陰治夏則欲布施宣明火德陽也故太陰治秋則欲

脩備繕兵金德斷割故脩兵也太陰治冬則欲猛毅剛彊純陰閉固水澤冰凍故剛強也

三歲而改節六歲而易常故三歲而一饑六歲而一哀十二歲

一康康盛也甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬

衛癸越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌

趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四季土也庚辛申

道藏輯要

酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土土生金金生水
子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母
曰困以勝擊殺勝而無報以專從事而有功以義行理名立而
不墮以保畜養萬物蕃昌以困舉事破滅死亡北斗之神有雌
雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑
十一月合子謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以舉百事堪
輿徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲子始子母相求所合之
處為合十日十二辰周六十日凡八合合於歲前則死亡合於
歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚申秦
也辛卯戎也壬子代也癸亥胡也戊戌已亥韓也已酉已卯魏

也戊午戊子八合天下也太陰小歲星曰辰五神皆合其日有雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可與敵天地以設分而為陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽相錯四維乃通或死或生萬物乃成蚊行喙息莫貴於人孔竅肢體皆通於天天地九重人亦有九竅天有四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故舉事而不順天者逆其生者也以曰冬至數來歲正月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘日日益一升有其歲司也

參
水
生
申
壯
金
酉
壯
金
戌
壯
老
辛

井鬼
東輿
柳星
張翼
軫
丁未
水
老
午火
壯
生
丙巳
金
生

箕
寅
火
生
老
卯
水
壯
辰
水
生
角九
氏
房
心
尾
箕

亥
木
生
室
壁
子
水
壯
危
虛
丑
金
老
斗
牽
須
女

攝提格之歲

格起言萬物承陽而起也

歲早水晚旱稻疾蠶不登

登成

菽麥

昌民食四升寅在甲

曰開蓬

言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰開蓬也

單闕之歲

單盡闕止也言陽氣推萬物而起陰氣盡止也

歲和稻菽麥蠶昌民食五升

卯在乙曰旃蒙

在乙言蒙物過蒙也而出故曰旃蒙也

執徐之歲

執蟄徐舒也言伏蟄之物皆散舒而出也

歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙曰柔兆

在丙萬物皆生枝布葉故曰柔兆也

大荒落之歲

荒大也方萬物熾盛而大出霍然落落大布散

歲有小兵蠶小登麥昌菽

疾民食二升巳在丁曰強圉

在丁言萬物剛盛故曰強圉也

敦牂之歲

言萬物皆盛壯也敦牂敦盛牂壯也

歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為

民食三升午在戊曰著雉

在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著雉也

道藏輯要

淮南鴻烈解

五十

虛集六

協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物和合

歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民

食三升未

在巳曰屠維故曰屠維屠別維離也

在巳曰屠維

涸灘之歲

涸大灘脩也言萬物皆脩其精氣也

歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三

升申在庚曰上章

在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也

作鄂之歲

作鄂零落也萬物皆墜落

歲有大兵民疾蠶不登菽麥不為禾蟲

民食五升酉在辛曰重光

在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也

掩茂之歲

掩蔽茂昌言萬物皆蔽昌

歲小饑有兵蠶不登麥不為昌民食七

升戌在壬曰玄默

在壬言歲終包任萬物故曰玄默也

大淵獻之歲

淵藏獻迎也言萬物終於陽歲有大兵大饑蠶開菽

麥不為禾蟲民食三升

困敦之歲

困混沌教沌也言陽氣皆混沌萬物萌孽也

歲大霧起大水出蠶稻菽麥昌

民食三斗子在癸曰昭陽

在癸言陽氣始萌萬物含生故曰昭陽

赤奮若之歲

奮起也若順也言陽奮物而起之無不順其性也赤陽色

歲有小兵旱水蠶不

出稻疾菽不為麥昌民食一升

正朝

一作夕

先樹一表東方操一表却去前表十步以參望日

始出北廉曰直入又樹一表於東方因西方之表以參望日入

北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正也日冬至

日出東南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至出東

北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤之數者立四表

以為方一里距先春分若秋分十餘日從距北表參望日始出

道藏輯要

淮南鴻烈解

至

虛集六

及旦以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數為法除舉廣除立表表以知從此東西之數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此東萬八千里視日萬入入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里則從中北亦萬

八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北表二尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之為十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

地形訓上

紀東西南北山川數澤地之所載萬物形兆所化育也故形因以題篇

地形之所載六合之間四極之內

六合已說在原道四極四方之極無夏有外故謂之內也

臨之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲

要正也以太歲所在

正天時也天地之間九州八極八極八方土有九山山有九塞澤有

九藪風有八等水有六品何謂九州東南神州曰農土東南辰

后稷之所經緯也故曰農土也正南次州曰沃土沃盛也五月建午稼西南戎

州曰滔土滔大也七月建申五正西弇州曰并土并猶成也八

成熟故曰正中冀州曰中土冀大也四方之西北台州曰肥土

正北濟州曰成土未東北薄州曰隱土薄猶平也隱氣所正東

陽州曰申土申復也陰氣盡於北何謂九山會稽泰山王屋

首山太華岐山太行羊腸孟門會稽山在會稽郡泰山今在秦

東恒縣東北所出也首山在蒲坂縣南阿曲之中伯夷所隱太

華今弘農陰山也是為西岳岐山今扶風漢陽縣北周家所邑

也太行在今上黨太行關直河內野王縣是也羊腸山名也說

苑曰桀之居左河濟右太華伊闕在其南羊腸在其北今太原

晉陽西北九十里通河西上郡關
曰羊腸坂是孟門太行之限也
何謂九塞曰大汾澠阨荆阮

方城穀阪井陘令疵句注居庸
也大汾在晉澠阨今弘農澠池是

郡澠池穀欽吟是也井陘在常山通太原關是也令疵在遼西

句注在雁門陰館句注是也居庸在上谷阻陽之東通運都關

是何謂九數澤曰越之具區越之間也楚之雲夢雲夢在南秦

之陽紆陽紆蓋在馮翊晉之大陸大陸魏獻子所游鄭之圃田

圃田在今河南中牟傳曰鄭有原圃猶秦宋之孟諸梁園睢陽

之具圃也吾子取其康鹿以閑敝邑是也宋之孟諸梁園睢陽

東北澤齊之海隅海隅猶崖蓋趙之鉅鹿今鉅鹿廣燕之昭余

是也昭余今太原郡何謂八風東北曰炎風民氣所生也東風曰條風

震氣所生也東南曰景風異氣所生也南方曰巨風離氣所生
一日明庶風也西南曰涼風坤氣所生也西方曰颼風兌氣所
也風西南曰涼風以生也西方曰颼風兌氣所生也西北曰麗風乾氣

也一曰閩風北方曰寒風坎氣所生也何謂六水曰河水赤水遼水

黑水江水准水河水出崑崙東北陬赤水出其東南陬遼水出碣石山自塞北東流直遼東之西南入海黑水

在羅州江水出岷山在蜀西闔四海之內東西二萬八千里南

北二萬六千里緯言經短緯長也水道八千里通谷其名川六

百陸徑三千里陸徑邪徑也禹乃使太章步自東極至於西極二

億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至於南極二

億三萬三千五百里七十五步太章豎亥善行人皆禹臣也海內東西短南北長極內等也

凡鴻水淵藪自三百仞以上二億三萬三千五百五十里有九

淵禹乃以息土填洪水以為名山息土不耗減掘之益多故掘以填洪水也名山大山也掘

崑崙虛以下地掘猶平也中有增城九重其高萬一千里百一

十四步二尺六寸

中崑崙虛中也增重也有五城十上有木禾

其脩五尋

上崑崙虛上也五尋長三十五尺

珠樹玉樹璇樹不死樹在其西

在木

禾也沙棠琅玕在其東

皆玉名也在木禾之東也一說沙棠木名也呂氏春秋曰果之美者沙棠之實

也絳樹在其南

絳赤也

碧樹瑤樹在其北

木禾之北也

旁有四百四

十門

面有十門也

門間四里里間九純純丈五尺

純星名也

旁有九井玉

橫維其西北之隅

橫猶光也橫或作彭彭受不死藥器也

北門開以內不周之風

傾宮旋室

傾宮宮滿一說室璇璣閣可轉旋故曰旋室

縣圃涼風樊桐在崑崙閭闔之中

皆崑崙之山名也樊讀如麥餅之餅是其

疏圃疏圃之池浸之黃水黃水三周復其原

原是謂丹水飲之

本

不死河水出崑崙東北陬貫渤海入禹所導積石山

也河水自

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

崑崙由地中行禹導而通之至積石山書曰河出積石入猶出也

赤水出其東南陬西南注南

海丹澤之東赤水之東弱水出自窮石

窮石山名也在張液北塞水也

至於合

黎餘波入於流沙絕流沙南至南海

絕猶過也流沙流行也

洋水出其西

北陬入於南海羽民之南

洋水經隴西氏道東至武都為漢陽或作養也

凡四水者帝

之神泉以和百藥以潤萬物崑崙之邱或上倍之

假令高萬里倍之二萬里

是謂涼風之山登之而不死或上倍之是謂懸圃登之乃靈能

使風雨或上倍之乃維上天登之乃神是謂太帝之居

太帝天帝

扶木在陽州日之所賸

扶木扶桑也在湯谷之南賸猶照也

建

木在都廣

建木其狀如生引之有皮若瓊黃蛇葉若羅都廣南方山名也

衆帝所自上下日中

無景呼而無嚮蓋天地之中也

衆帝之從都廣山上天還下故曰上下日直人上無有

啓故曰蓋若木在建木西末有十日其華照下池木端也若木

天地之中

如蓮華華猶光九州之大純方千里純緣也亦九州之外亦有

八殯亦方千里殯猶遠也殯自東北方曰大澤曰無通通皆藪

也名東方曰大渚曰少海水中可居者曰渚東方多東南方曰具

區曰元澤元讀常山人謂南方曰大夢曰浩澤夢雲夢也西南

方曰渚資曰丹澤蓋近丹水因其西方曰九區曰泉澤西北方

曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤故曰寒澤也凡八殯八澤

之雲是兩九州八殯之外而有八紘紘維也維落天地而亦方

千里自東北方曰和邱曰荒土鳳所自歌鸞所自解東方曰棘

林曰桑野東南方曰大窮曰衆女南方曰都廣曰反户都廣國

道藏輯要淮南鴻烈解

在此國因復曰都廣山言其在鄉西南方曰焦僥曰炎土焦僥短人

之國也長西方曰金邱曰沃野西方金位也因爲金邱沃猶西

北方曰一目曰沙所國人一目在面中央沙所蓋北方曰積冰

曰委羽羽北方寒冰所積因以爲名積冰也委凡八紘之氣是出

寒暑以合八正必以風雨以八正八風之正也八紘之外乃有八

極自東北方曰方土之山蒼門東北木將用事青東方曰東極

之山曰開明之門明者陽也日之所出東南方曰波母之山曰

陽門東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山

曰暑門南方盛陽積溫西南方曰編駒之山曰白門西南月建

之始也金氣西方曰西極之山曰閭闔之門西方八月建酉萬

白故曰白門物成濟將可及收

而閉之故曰闔闔也大聚萬物西北方曰不周之山曰幽都之門

幽闔也都聚也玄冥將始用北方曰北極之山曰寒門積寒所

事順陰而聚故曰幽都之門

寒凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘八黃八澤

之雲以雨九州而和中土冀州東方之美者有醫母閭之珣玕

琪焉醫母閭山名在遼東東南方之美者有會稽之竹箭焉稽會

山在今會稽郡陰縣之南焉所葬南方之美者有梁山之犀象

馬梁山在會稽長沙湘南有西南方之美者有華山之金石焉

金美金也石含玉之石也華西方之美者有霍山之珠玉焉夜出

山今弘農華陰山南是也西北方之美者有崑崙之球琳琅玕焉琳球

光之珠五色之玉也

今河東永安縣也

琅玕皆北方之美者有幽都之筋角焉古之幽都在馬門以好筋

美玉也

道藏輯要淮南鴻烈解

虛集六

角可以為弓弩東北之方之美者有斥山之文皮焉

斥讀斥立之斥文皮也傳曰無

終子使孟樂因魏莊子納虎

中央之美者有岱岳以生五穀桑

新之皮也以請和諸戎是也

也岱岳泰山也王者禪代所祠因曰岱岳凡地形東

麻魚鹽出焉

西為緯南北為經山為積德川為積刑

德山仁萬物生焉故為積德川水智智制斷故為

積刑也論語曰仁者樂山智者樂水是也

高者為生下者為死

高者陽主生邱陵為下者陰主死

牡谿谷為牝

邱陵高敞陽也故為牡谿谷污下陰也故為牝

水圓折者有珠方折者有

玉

圓折者陽也珠陰中之陽方折者陰也玉陽中之陰也皆以其類也清水有黃金龍淵有玉英

陰也玉陽中之陰也皆以其類也清水有黃金龍淵有玉英

男澤氣多女障氣多暗風氣多聾林氣多癭木氣多偃

自此上至山氣

多有此病也岸下氣多腫石氣多力

象石險阻氣多癭阻上下險

喉而結多暑氣多天夭折也寒氣多壽谷氣多痺邱氣多狂衍

氣多仁下而汚者陵氣多貪輕土多利重土多遲利疾清水音小

濁水音大聲音湍水人輕遲水人重湍急流也中土多聖人皆象其

氣皆應其類故南方有不死之草北方有不釋之水南方溫故

者北方寒故水東方有君子之國東方木德仁故有君子之國

有不泮釋也也其人冠帶劍食獸使二大

虎西方有形殘之尸寢居直夢人死為鬼西方金金斷割攻戰

也寢寐也居處也金氣方剛故其寢寐處夢悟如其夢故曰直夢

不終其命死而為鬼能為祲怪病人也一說曰形殘之尸於是

以兩乳為目肥齊為口操干戚以舞無夢天磁石上飛雲母來

神斷其手後天帝斷其首也故寢居直夢

水土龍致雨燕鴈代飛湯遭旱作土龍以像龍雲從龍故致雨

漢中也燕秋分而去雁秋分而也燕玄鳥也春分而來雁春分而北詣

南詣彭蠡故曰代飛也代更也蚰蟹珠龜與月盛衰隨也是故

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷七

虛集六

堅土人剛弱土人肥壚土人大沙土人細壚讀壚繩之息土人

美耗土人醜食水者善游能寒魚鼈鴈鴛之屬是也食土者無心而慧蚯蚓

之屬是也食木者多力而羸熊羆之屬是也羸讀內羸於中國之羸近鼻也食草者

善走而愚麋鹿之屬是也食葉者有絲而蛾蠶是也食肉者勇敢而悍虎豹

鷹鵠之屬是也食氣者神明而壽仙人松喬之屬是也食穀者知慧而夭不食者

不死而神凡人民禽獸萬物貞蟲各有以生貞蟲諸細要之屬也或奇或

偶或飛或走莫知其情唯知通道者能原本之天一地二人三

一陽二陰也人生三三而九九八十一一主日日數十十從

於天地故曰三也癸日主人人故十月而生八九七十二二主偶偶以承奇奇主

辰辰主月月主馬馬故十二月而生七九六十三三主斗斗主

犬犬故三月而生六九五十四四主時時主彘彘故四月而生
五九四十五五主音音主獾獾故五月而生四九三十六六主
律律主麋鹿麋鹿故六月而生三九二十七七主星星主虎虎
故七月而生二九十八八主風風主蟲蟲故八月而化鳥魚皆
生於陰陰屬於陽故鳥魚皆卵生魚游於水鳥飛於雲故立冬
燕雀入海化為蛤萬物之生而各異類蠶食而不飲蟬飲而不
食蜉蝣不飲不食介鱗者夏食而冬蟄介甲龜鼈之屬齧吞者
八竅而卵生鳥魚之屬嚼咽者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者
無上齒無角者膏而無前膏豕也熊獾之屬有角者指而無後
指牛羊麋之屬也晝生者類父夜生者似母至陰生牝至陽生

牡夫熊羆螯戲飛鳥時移是故白水宜玉黑水宜砥

砥則草青石也

水宜碧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜汾水濛濁而宜麻濟水
通和而宜麥河水中濁而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而
宜黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻平土之人慧而宜五
穀

地形訓下

東方川谷之所注日月之所出其人兖形小頭隆鼻大口鵠肩
企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不壽其地宜
麥多虎豹

南方陽氣之所積暑濕居之其人脩形兖上大口決眦竅通於

耳血脉屬焉赤色主心早壯而夭其地宜穠多兕象

西方高土川谷出焉日月入焉其人面未偻脩頸印行竅通於

鼻脊未猶皮草屬焉白色主肺勇敢不仁其地宜黍多旄犀旄讀

繆之繆急氣言乃得之

北方幽晦不明天之所閉也寒水之所積也蟄蟲之所伏也其

人翁形短頸翁讀脅大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎

其人蠢愚禽獸而壽蠢讀人謂蠢然無知其地宜菽菽豆多犬

馬傳曰冀之北土馬之所生言燕代出馬也

中央四達風氣之所通雨露之所會也其人大面短頤美鬚惡

肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其地宜禾多牛

羊及六畜木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋

死禾者木春王而生菽夏生冬死豆火也夏火王而死麥秋生夏

死麥金也金王而死薺冬生中夏死薺水也水王而死木壯水老火

生金囚土死火壯木老土生水囚金死土壯火老金生木囚水

死金壯土老水生火囚木死水壯金老木生土囚火死音有五

聲宮其主也五聲宮商角徵羽也色有五章黃其主也味有五

變甘其主也位有五材土其主也是故鍊土生木鍊木生火鍊

火生雲雲金氣鍊雲生水鍊水反土鍊甘生酸鍊酸生辛鍊辛

生苦鍊苦生鹹鍊鹹反甘鍊猶變也變宮生徵變徵生商變商生羽

變羽生角變角生宮變猶化也是故以水和土以土和火以火化金

以金治木木復反土五行相治所以成器用

土本也故曰五行相生所以成器用

凡海外三十六國自西北至西南方有修股民天民肅慎民脩

也股脚也天民肅慎皆有國名也傳曰肅慎燕亳吾北土是白

民沃民女子民丈夫民無有鬚皆如女子也丈夫民其狀皆如

夫夫衣黃衣冠帶奇股民一臂民三身民奇隻也股脚也言其

三身民蓋一頭有三自西南至東南方結脊民謹頭國民裸國

民三苗民交股民不死民穿脊民反舌民三苗國名也在豫章

交切不死民不食也穿脊脊前穿孔達背反舌民不可知而豕

自相曉一說舌本在前不向喉故曰反舌也南方之國名也豕

喙民鑿齒民三頭民脩臂民豕喙民其喙如豕鑿齒民吐一齒

頭也脩臂民一國民皆長臂自東南至東北方有大人國君子

臂長於身也皆南方之國也

道藏輯要

淮南鴻烈解

本

虛集六

國

東南墟土故人大也君子國已說在上章也

黑齒民玄股民

其人黑齒食稻啖地

股黑兩島夾之

毛民勞民

其人體半生毛若矢鏃也勞民自東

北至西北方有跂踵民句嬰民

跂踵民踵不至地以五指行也

深目民無腸民柔利民

皆北方一目民無繼民中央無繼民在其面

人蓋無嗣也

維棠武人在西北陬

皆日所入硖魚在其南如鯉

魚也有神聖者乘行九野在

有神二人連臂為帝候夜在其西

南方

連臂大三珠樹在其東北方有玉樹在赤水之上崑崙華

邱在其東南方

在無繼民爰有遺玉青馬視肉其人不楊挑甘

樴甘草百果所生

皆異物也在地曰蓀也和邱在其東北陬四方而

驚所自歌鳳所自舞故曰

三桑無枝在其西夸父耽耳在其北

方或作攝以兩手攝其尻之中睨父棄其策是為鄧林神獸

也飲河涓不足將飲西海未至道渴死見山海經昆吾邱在南

方昆吾楚之祖祝融之孫陸終之軒轅邱在西方軒轅黃帝有

巫咸在其北方道明吉凶立登保之山陽谷博桑在東方日之

所出也博桑在登有娥在不周之北長女簡翟少女建疵國有娥

保之山東北方也娥讀如嵩高之嵩姊妹二人在瑤臺也帝嚳之

妃也天使玄鳥降卵簡翟吞之以生契是為玄王殷之祖也詩

降天命玄鳥西王母在流沙之瀕金域臨卷西北塞外也樂民

擊閭在崑崙弱水之洲居曰洲三危在樂民西三危西極宵明

燭光在河洲所照方千里洲水中所居者燭龍門在河淵湍池

在崑崙龍門在河中馮玄耀不周玄耀水名申池在海隅海隅

道藏輯要淮南鴻烈解空虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

孟諸在沛

孟諸宋澤也
在睢陽東北

少室太室在冀州

少室太室在陽城蒿
高下之別名冀堯都

冀州冀為天
下之號也

燭龍在雁門北蔽於委羽之山不見曰其神人面龍身而無足

蔽至也委羽北方山名也一曰龍銜燭以照太
陰蓋長千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏

后稷壠在建木

西建木在都廣都廣南方澤
名說其山說其澤壠家也其人死復蘇其半魚在其間南方人死

復生或化為魚流黃沃民在其北方三百里狗國在其東雷澤

有神龍身人頭鼓其腹而熙

雷澤大澤也鼓擊也熙戲也地理
志曰於禹貢雷澤在濟陰城陽西

北城陽江出岷山東流絕漢入海左還北流至於開母之北右

還東流至於東極

岷山在蜀西激水絕猶過
也開母山名也在東海中

河出積石眡出荆

山河源出崑崙伏流地中
石山在金城郡河關縣西南荆山禹貢北條荆山在左馮翊

懷得縣之南下有淮出桐栢山睢出羽山桐栢山在上黨清漳出荆漂原雖州浸也

濁漳出發包揭戾山在上黨長子二漳合流經魏郡入清河也濟出王

屋時泗沂出臺台術王屋山在河東垣縣東北時泗沂皆洛出水名臺台術皆山名處則未聞也洛出

獵山獵山在北地西北夷中洛東南流入渭詩云瞻彼洛矣惟水泱泱是也汶出弗其流合於濟

弗其山在北海漢出嶧冢涇出薄洛之山嶧冢山漢陽縣西界朱虛縣東也漢水所出南入廣漢

東南至離州入江薄洛之山一名笄頭山安定渭出鳥鼠同穴

伊出上魏鳥鼠同穴山在隴西首陽西南直渭水出東會雒出

熊耳熊耳山在京師浚出華竅維出覆舟汾出燕京燕京山名也在太原

汾陽汾水所出西衽出瀆熊溜出目飴山名飴丹水出高褚高褚一名

家領山在京兆上雒丹股出雒山鎬出鮮于涼出茅盧石梁鮮于

道藏輯要淮南鴻烈解空虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

空

虛集六

茅盧石梁汝出猛山淇出大號猛山一名高陵山在南定陵縣

皆山名也號山在河內邛縣北號山在河內邛縣北晉出龍山結給合出封羊結給合一名也

或曰在臨慮西也或曰在臨慮西也西北晉水所出東遼出砥石釜出景砥石山名在塞外遼水所

入汾封羊山名也入汾封羊山名也南釜水所出南澤入漳其原浪沸湧岐出石橋呼池出魯平魯

正勢如釜中湯故曰釜合謂之釜口正勢如釜中湯故曰釜合謂之釜口山名也呼池并州之浸也泥塗淵出橐山橐讀人姓維濕北流

今中山漢昌呼池河是也今中山漢昌呼池河是也出於燕北流於北燕諸稽攝提條風之所生也諸稽攝提天神之

通視明庶風之所生也通視天神也明庶赤奮若清明風之所赤奮若清明風之所

生也赤奮若天神也共工景風之所生也共工天神也人面諸

比涼風之所生也比涼風也皋稽闔闔風之所生也皋稽闔闔風之所生也

為闔隅強不周風之所生也為闔隅強不周風之所生也窮奇廣莫風之所生

也

窮奇天神也在北方道足乘雨龍其形如虎坎為廣莫風也

寔生海人

寔人之海人生若

菌

菌讀下羣之羣

若菌生聖人聖人生庶人凡容者生於庶人羽嘉生

飛龍

飛龍羽嘉飛蟲之先飛龍有翼

飛龍生鳳凰鳳凰生鸞鳥鸞鳥生庶鳥凡

羽者生於庶鳥毛犢生應龍應龍生建馬建馬生麒麟麒麟生

庶獸凡毛者生於庶獸介鱗生蛟龍

介鱗蟲之先蛟龍有鱗甲之龍也蛟龍生

鯢鯢鯢生建邪建邪生庶魚凡鱗者生於庶魚介潭生先龍

介國也龜之先譚先龍生玄龜玄龜生靈龜靈龜生庶龜凡介者

生於庶龜煖濕生容

煖一讀曠當風乾燥之貌也

煖濕生於毛風毛風生於

濕玄濕玄生羽風羽風生煖介煖介生鱗薄鱗薄生煖介五類

雜種興乎外肖形而蕃

肖像也言相代象而蕃多也

曰馮生陽闕

曰馮木陽之先也

開生喬如喬如生幹木幹木生庶木凡根拔木者生於庶木根

拔生程若之根拔根生程若生玄玉玄玉生醴泉醴泉生皇辜皇

辜生庶草凡根芟草者生於庶草

海閭生屈龍

海閭浮草之先生屈龍游龍鴻也詩云隰有游龍言屈字之誤

屈龍生容華

容華芙蓉

草容華生蘩

蘩流也無根水中草也

蘩生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根

芟者生於萍藻

正土之氣也御乎埃天埃天五百歲生缺缺五百歲生黃埃黃

埃五百歲生黃頽黃頽五百歲生黃金

黃金惟石名也中央數五故五百歲而一化頽

水銀也黃金千歲生黃龍入藏生黃泉黃泉之埃上為黃雲陰陽

相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而合於黃海

黃海中

偏土之氣御乎清天清天八百歲生青曾青曾八百歲生青瀕

青瀕八百歲生青金青金八百歲生青龍

東方木色青其數八故八百歲而一化也

青龍入藏生清泉清泉之埃上為青雲陰陽相薄為雲雷激揚

為電上者就下流水就通而合於青海

東方壯士之氣御於赤

天赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤瀕赤瀕七百歲生赤

金

南方火其色赤其數七故七百歲而一化也

赤金千歲生赤龍赤龍入藏生赤泉

赤泉之埃上為赤雲陰陽相薄為雷激揚為電上者就下流水

就通而合於赤海

南方弱土之氣御於白天白天九百歲生白

礬白礬九百歲生白瀕白瀕九百歲生白金

白金白礬白礬水銀也西方

金色白其數九故九百歲而一化也

白金千歲生白龍白龍入藏生白泉白泉之

埃上為白雲陰陽相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而

合於白海

西方

牝土之氣御於玄天玄天六百歲生玄砥

玄砥黑石

玄砥六百歲生玄頤玄頤六百歲生玄金

北方水其色黑其數六故六百歲而一化

也玄金千歲生玄龍玄龍入藏生玄泉玄泉之埃上為玄雲陰

陽相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而合於玄海

北方

上者就下天氣復從天流下也其通流之水皆入於海也

時則訓上

則法也四時寒暑十二月之常法故曰時則因以題篇也

孟春之月招搖指寅

招搖斗建昏參中旦尾中參西方白虎之宿是也月昏時中於南方

尾東方蒼龍之宿是也

其位東方其日甲乙

盛德在木神治東

方也甲乙木日也盛其蟲鱗其音角

東方少陽物去太陰甲散散為鱗鱗蟲龍為之長角

木也位在律中太簇其數八律管音也陰衰陽發萬物太簇地

木第三故其味酸其臭羶木味酸酸之言鑽也萬其祀戶祭先

脾八也蟄伏之類始動生出由戶故曰祀戶也脾屬土陳設俎豆脾

在東風解凍蟄蟲始振風解冰凍也振動魚上負冰獺

祭魚是月之時獺祭鯉魚於水邊四面陳之謂之祭魚也是月候雁北

是月時候之應雁從彭蠡來天子衣青衣乘蒼龍周禮馬七尺

服蒼玉建青旗服佩也熊也食麥與羊麥金穀也羊土畜也是月

以麥為服八風水饗其燧火取銅槃中露水服之八方風所吹

也該東宮御女青色衣青采鼓琴瑟春土東方故處東宮也琴

其兵矛矛有鋒銳似其畜羊羊土木之母朝於青陽左个以出

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

春令

是月之朔天子朝日於青陽左个東向堂故曰青布德施

惠行慶賞省徭賦

也布陽德施柔惠也慶善賞賜予立春之日天

子親率三公九卿大夫以迎歲於東郊

郊率使也迎歲春也東修

除祠位幣禱鬼神犧牲用牡

祠位壇場屏攝之位也幣圭璧也

曰神犧牲用禁伐木

春木王當長毋覆巢殺胎夭毋麝毋卵

胎懷妊未育者也麋子曰天鹿子曰麋

毋聚眾置城郭掩骼薶

此母聚合大衆建置城郭以妨害農功

孟春行夏令則風雨不

時草木早落國乃有恐

孟春木德用事法當寬仁而用火行秋

令則其民大疫飄風暴雨總至黎莠蓬蒿並興

孟春溫仁而秋

不和故民疫疾風雨隈至故

黎行冬令則水潦為敗雨霜大雹

莠蓬蒿疏穢之草並興盛也

首稼不入

冬陰也水泉湧起而春行之故為敗氣不和故雨霜大雹植稼不熟也

正月官司司空其

樹楊

雅司空主土春土受嘉穡故官司司空也爾

仲春之月招搖指

卯昏弧中旦建星中

星在斗上是月平旦時中於南方也建星在斗上是月昏時中於南方也

位東方其日甲乙其蟲鱗其音角律中夾鍾

陽聚地而生故曰

夾鍾其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾始雨水桃李始華

自冬冰雪至此春分穀雨故曰始雨水桃李於是皆秀華也

蒼庚鳴鷹化為鳩

蒼庚爾雅曰商庚黎黃楚

雀也齊人謂搏黍秦人謂之黃流離幽冀謂之黃黃鳥一說斷木也至此月而鳴鷹化為鳩喙正直不驚搏也鳩謂布穀也

天子衣青衣乘蒼龍服蒼王建青旗食麥與羊服八風水饗其

燧火東宮御女青色衣青采鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝於青陽

太廟

太廟東向堂中央室

命有司省囹圄去桎梏毋笞掠止獄訟

囹圄法室也省

道藏輯要

淮南鴻烈解

亥

虛集六

之赦輕微也在足曰枉在手曰養幼小存孤獨以通句萌陽長

桔母咎掠言不用也止猶禁也養幼小使繁茂也無父曰孤無子曰獨皆存之擇元曰令民社

所以慎陽氣也故草木不句萌者以通達也元者善之長也日從甲至癸也社所是月也日夜分雷始發聲

以為民祈也嫌日不吉故曰擇元也蟄蟲咸動魚陽分等也冬陰閉固雷伏不發是月先雷三日振鐸

以令於兆民曰雷且發聲鐸木鈴也金口木舌為鐸所以有不

戒其容止者生子不備必有凶災以雷電合房室者生子必有

備必有令官市同度量鈞衡石角斗稱度丈尺也量釜鍾也鈞

山災也斤為石角平也端權槩端正也毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林

斗稱量器也皆為天毋作大事以妨農功大事戎旅征伐之事祭不用犧牲

物盡類用圭璧更皮幣是月尚生育故不用犧牲也更代也以圭璧皮

幣代犧牲也皮謂鹿皮也幣謂玄纁束帛也禮

記曰幣帛圭皮告於祖禰者也仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來征

仲春陽中也陽氣長養而行秋節殺戮行冬令則陽氣不勝麥

乃不熟民多相殘仲春行冬陰之令陰氣勝陽故陽行夏令則

其國大旱燠氣早來蟲螟為害仲春行夏太陽之令故大旱陽

害也食心曰螟二月官倉其樹杏二月興農播穀故曰官倉也杏有竅在

季春之月招搖指辰昏七星中旦牽牛中七星南方朱鳥之宿

牽牛北方玄武之宿是其位東方其日甲乙其蟲鱗其音角律

中姑洗姑故也洗新也是月陽養其數八其味酸其臭羶其祀

戶祭先脾桐始華田鼠化為鴽桐梧桐也是月生華田鼠鼯鼯

謂之虹始見萍始生虹蜺蜺也詩云蜺蜺在東莫之天子衣青

道藏輯要
淮南鴻烈解
卷六
虛集六

衣乘蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水變其燧火東宮

御女青色衣青采鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝於青陽右个東南向

頭室故舟牧覆舟五覆五反乃言具於天子舟牧主舟之官也

而漁故反覆而視之恐有穿天子烏始乘舟薦鮪於寢廟乃為

麥祈實鳥猶安也自冬至此而安乘舟故曰始乘也薦進也鮪

後曰寢詩云寢是月也生氣方盛陽氣發泄發泄猶布散也句者畢出

萌者盡達不可以內天子命有司發囷倉助貧窮振乏絕無財

鰥寡孤獨曰開府庫出幣帛使諸侯府庫幣帛之藏也聘名士

禮賢者有名德之士大賢之人命司空時雨將降下水上騰循

行國邑周視原野司空主水土之官也是月下水上騰恐有浸

清傷害五穀故循行徧視之也廣平曰原郊

野外也。修利隄防，導通溝瀆，達路除道，從國始至境止，田獵畢弋。

置罟羅罟，餒毒之藥，毋出九門。雁罟，掩網也。弋，繳射也。詩曰：肅肅兔置。畢

羅，鳥罟也。詩云：鴛鴦在梁。畢，之羅也。罟，麋鹿罟也。網，其總名也。天子城門十二，東方三門，王氣所在，門餒獸之毒藥，所不得出。尚

生育也。兼餘九門得出。乃禁野虞，毋伐桑柘。桑柘，皆可養蠶。鳴

鳩奮其羽，戴鵁降於桑。鳩，鳩奮也。其羽直刺上，飛入雲中者是也。戴鵁，戴勝鳥也。詩曰：尸鳩在桑，其子

在梅。具撲曲筥筐。撲，持也。三轉謂之撲。撲，讀南陽人言。山陵同是也。曲，薄也。青徐謂之曲。負底曰筥。方底曰筐。皆

受桑也。后妃齋戒，東鄉親桑，省婦使勸蠶，事命五庫，令百工審金

鐵、皮、革、筋、角、箭、輪、脂、膠、丹、漆，無有不良，擇下旬吉日，大合樂，致

歡欣。樂所以移風易俗也。故擇乃合牝牛、騰馬，游牝於牧。牝牛

也。騰，馬騰。駒，蹠蹠善將羣者也。游，從也。牝，牝也。令國儺九門，礫攘以畢

於所牧之地，風合之，裸讀葛藟之藟也。

道藏輯要
淮南鴻烈解
卷六
虛集六

春氣

今儼散官室中區隅幽闇之處擊鼓大呼以逐不祥之氣如

畢春之

行是月令甘雨至三旬季春行冬令則寒氣時發草木

皆肅國有大恐

季春行冬寒殺之氣也故寒

行夏令則民多疾

疫時雨不降山陵不登

季春行夏元陽之令氣不和故民行秋

令則天多沈陰淫雨早降兵革並起

秋金氣用事水之母也季

金為兵革

三月官鄉其樹李

三月科民戶口故官鄉也李亦有

也孟夏之月招搖指巳昏翼中旦婺女中

翼南方朱鳥之宿是

女一曰須女北方玄武之

其位南方其日丙丁

盛德在火之神

治南方也丙丁火日也其蟲羽其音徵

威陽用事鱗散羽羽律

中仲呂其數七

是月陽散在外陰實在中所以旅陽成功故其

味苦其臭焦

焦火味苦也

其祀竈祭先肺

祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於竈

是月火王故祀竈肺肺金也祭祀之肉

蜚蠊鳴蚯蚓出

也蜚蠊蝻也

蟄也四月陰氣始動於下

王瓜生苦菜秀

王瓜括樓也爾雅曰

不榮而實曰秀苦菜

宜言也天子衣赤衣乘赤騮服赤王建赤旗

德也食菽與雞

也雞豆皆屬服八風水饗柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽

笙

火王南方故處南宮也其兵戰

散也戰有枝幹象陽布其畜雞朝

於明堂左个以出夏令

南向堂當盛陽故曰明堂也東頭室故

陽也故立夏之日天子親率三公九卿大夫以迎歲於南郊

迎夏也南郊還乃賞賜封諸侯脩禮樂饗左右

還從南郊還也命太尉贊傑俊選賢

道藏輯要

淮南鴻烈解

究

虛集六

良舉孝悌

太尉卿官也命使也贊白也才過千人為傑選擇行賢良孝悌舉而用之蓋非太尉之職故特命之也

爵出祿佐天長養繼修增高無有隳壞毋興土功毋伐大樹令

野虞行田原勸農事驅獸畜勿令害穀天子以堯嘗麥先薦寢

廟是月麥始升故以不嘗麥豕聚畜百藥靡草死藥草成故聚

積之也靡草麥秋至決小罪斷薄刑四月陽氣盛於上乃五月

則亭應之屬孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四隣入保孟

決小罪斷薄孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四隣入保孟

盛陽當助長養而行金氣殺戮之令故苦雨殺行冬令則草木

早枯後乃大水敗壞城郭行冬寒閉固之令故草木早枯大行

春令則螽蝗為敗暴風來格秀草不實孟夏當繼修增高助陽

令故致螽蝗之敗春木氣多風故言四月官田其樹桃四月勉

暴風來至使當秀之草不長茂也

四月官田其樹桃四月勉

官田也桃說與杏同後仲夏之月招搖指午昏亢中旦危中東

李熟故曰四月桃也方蒼龍之宿是月昏時中於南方危北其位南方其日丙丁其

蟲羽其音徵律中蕤賓其數七是月陰氣萎蕤在下像主人也

其味苦其臭焦其祀竈祭先肺小暑至螳螂生螳螂世謂之天

豫謂之鵙始鳴反舌無聲鵙百勞鳥也五月陰氣於下伯勞夏

巨斧也司至者反舌百舌鳥也能辨變其舌反易其聲以効百鳥之鳴

故謂百舌無聲者五月陽氣極於上微陰起於下百舌無陰故

也無聲天子衣赤衣乘赤騮服赤玉載赤旗食菽與雞服八風水

襲柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其兵戟其畜雞朝於

明堂太廟廟南向堂命樂師修鞀鞀琴瑟管簫調竽箎飾鍾磬

管一孔似簫今之歌簫也執干戚戈羽干盾也戈斧也戟屬命

有司為民祈祀山川百原大雩帝用盛樂

國之山川百原能興雲雨者皆祈祀之也

雩旱也祭上帝也為民祈雨

天子以雉嘗黍

雉雜雞也言嘗黍者以

穀為羞以含桃先薦廟

言羞進也含桃鶯所食故進之

禁民無刈藍

以染為藍青

毋燒灰

是月草木未成不夭物也

毋暴布

布火盛曰猛暴門閭無

閉關市無索

門城門也閭里門也民順陽氣散布在外當出入故不閉也門要塞也市人聚也無索不征稅也

挺重囚益其食

緩存鰥寡振死事

老無妻曰鰥老無夫曰寡也皆存之有先人為死難振起

其子游牝別其羣執騰駒班馬政

是月牝馬懷胎已定故別其羣不欲騰駒蹶傷其胎育故

騰馬也班告也馬政掌馬官也騰駒

日短至陰陽爭死生分君子

齋戒慎身無躁節聲色薄滋味百官靜事無徑以定晏陰之所

成事無徑詳後行當先鹿角解蟬始鳴

夏至鹿角解墮也半夏

請也晏陰微陰也

生木堇榮

半夏草藥也木堇朝榮暮落樹高五六尺其葉與安石榴相似也是月生榮華可用作巫也雜家謂朝生

詩云顏如

禁民無發火

起役

可以居高明遠眺望登邱陵處臺榭

積土四方而高曰臺也臺有室曰榭也

仲夏行冬令則雹霰傷

穀道路不通暴兵來至

冬水凍故雹霰傷害五穀也冬氣閉藏又多水雨故道陷壞不通利暴害之兵

橫來行春令則五穀不熟百螫時起其國乃饑

行春木王好生育之令故五穀

晚熟百螫動股蝗屬也

行秋令則草木零落果實蚤成民殃於

疫有穀曰果無穀曰蘇仲夏行秋成熟之令故草

五月官相樹

榆是月陽氣長養故官相

季夏之月招搖指未昏心中旦奎中

心東方蒼龍之宿也是月昏時中於南方奎其位中央其日戊

已盛德在土

黃帝之神治中央也戊巳土其蟲羸其音宮而羸

道藏輯要

淮南鴻烈解

主

虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

主

虛集六

蟲鱗為之長宮土也律中百鍾其數五百鍾林鍾也是月陽盛

鍾其數五五行其味甘其臭香土味甘也其祀中雷祭先心土

數土第五也其味甘其臭香土臭香也其祀中雷祭先心土

事故祀中雷中雷室中之祭祀后土也心涼風始至蟋蟀居奧

蟋蟀居奧烈趣織也詩云七月在野鷹乃學習腐草化為蚋將至

此曰居奧不與經合奧或作壁也鷹乃學習腐草化為蚋將至

謂之秦渠蚋讀奚徑之徑也天子衣苑黃乘黃騮服黃王建黃

旗黃順土色也黃食稷與牛稷牛皆屬土也服八風水燹柘燧火中宮

御女黃色衣黃采其兵劒季夏中央也劒有兩刃諭無所其畜

牛朝於中宮是月天子朝於中宮大室乃命漁人伐蛟取鼉登龜取鼈

掌漁官也漁讀相語之語也蛟鼉鼈皆魚屬也鼈可以作鼓詩

曰鼉鼓洋洋鼈可以作羹也傳曰楚人獻鼈於鄭靈公靈公不

與公子宋鼈羹公子怒染指於鼎嘗之而出是也皆不害人易

得故言取蛟有鱗甲能害人難得言伐龜神可決吉凶入宗廟

尊之故言登也令滂人入材葦滂人掌池澤官也命四監大夫令百縣

之秩芻以養犧牲周制天子地方千里分為百縣縣有四郡郡

郡秦初置三十六郡以監縣耳此云百縣者謂周制畿內之以

縣也四監監四郡大夫也秩常所當出故聚之用養犧牲也以

共皇天上帝名山大川四方之神宗廟社稷為民祈福行惠令

弔死問疾存視長老行稱鬻厚席蓐以送萬物歸也命婦官染

采黼黻文章青黃白黑莫不質良婦人能別五色故染采白與

為文赤與白為章以給宗廟之服必宣以明是月也

樹木方盛勿敢斬伐不可以合諸侯起土功動衆興兵必有天

殃殃土潤溽暑大雨時行利以殺草糞田疇以肥土壇暑土潤

溽暑濕重也又有時可以殺季夏行春令則穀實解落多風欬

草為糞美土疆土分畔者也

道藏輯要

淮南鴻烈解

圭

虛集六

民乃遷徙

春木王木性墮落陽發多風而行其令故穀實解行落民疾病風欬嗽上氣像春陽布散民遷徙者也

秋令則邱隰水潦稼穡不熟乃多女災

邱高也隰卑也言高下皆有水潦故殺稼令不

熟也陰氣過差故多女災女災生子不育也

行冬令則風寒不時鷹隼蚤摯四鄙入

保蚤摯擊四界之民皆入城郭自保守也

六月官少內其樹梓

六月內也梓說未聞也

時則訓下

孟秋之月招搖指申昏斗中旦畢中

斗北方玄武之宿是月昏時中於南方畢西方白虎

之宿是月平旦

其位西方其日庚辛盛德在金

少皞之神治西方也庚辛金也

時中於南方也

其蟲毛其音商

金氣寒羸者衣毛毛蟲虎律中夷王西方也

則其數九

夷傷也則法也是月陽衰陰盛萬物凋傷應法成性故曰夷則也其數九五行數五金第四故曰九也

其味辛其臭腥

金味辛也其臭腥也

其祀門祭先肝

孟秋始內八由門故祀門也肝木也祭祀

之用所勝也一白肝沈金自用其藏也

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行

戮

是月鷹搏鷙殺鳥於大澤之中四面陳之世謂祭鳥用是時乃始行殺戮刑罰順秋氣也

天子衣白衣

乘白駱服白玉建白旗

白順金色也白駱也

食麻與犬服八風水饗

柘燧火西宮御女白色衣白采撞白鍾

金玉西宮也

其兵戈其畜

狗朝於總章左个以出秋令

總章西向堂也西方總成萬物而章明之故曰總章左个南頭室也

居是室行是月之令狗金畜也

求不孝不悌戮暴傲悍而罰之以助損氣

陰氣

立秋之日天子親率三公九卿大夫以迎秋於西郊

西郊也里之外郊也

還乃賞軍率武人於朝

軍率軍將也武勇者功名也

命將率選卒厲兵簡練

桀俊專任有功以征不義詰誅暴慢順彼四方

順循也四命有方天下也

司修法制繕圉圉禁姦塞邪審決獄平詞訟平決斷也天地始肅

不可以羸肅殺也殺氣始行也是月農始升穀天子嘗新先薦

寢廟進成薦也命百官始收歛孟秋始完隄防謹障塞以備水潦

修城郭繕宮室是月月麗於畢俾滂毋以封侯立太官行重幣

出大使行是月令涼風至三旬封侯列土封邑也大官九命之

卿使之金氣收歛皆近孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎

兵乃來孟秋陰也復行冬水王之令故陰氣勝行春令則其國

乃旱陽氣復還五穀無實春陽亢燥而行其令故旱也陽氣還

穀令無行夏令則冬多火災寒暑不節民多瘧疾夏火王而行

災寒暑相于故不節使七月官庫其樹棟庫兵府也秋節整兵

實鳳皇所食也今維城旁有樹棟實仲秋之月招搖指西昏牽

牛中旦觜雉中

牽牛北方玄武之宿是也月昏時中於南方觜雉西方白虎之宿也是月平旦時中於南方也

其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中南呂其數九言陽氣

呂旅而志助陰陰任成其味辛其臭腥其祀門祭先肝涼風至

萬物也庚辛金日也

候雁來玄鳥歸羣鳥翔時侯之雁從北漠中來過周維南至彭蠡也玄鳥歸秋分後歸蟄所也羣鳥翔

寒氣至羣鳥肥或試其羽翼而高翔天子衣白衣乘白駱服

者六翮不動也或作養養育其羽毛也

白玉建白旗食麻與犬服八風水變柘燧火西宮御女白色衣

白采撞白鍾其兵戈其畜犬朝於總章太廟總章西向堂也命太廟中央室也命

有司申嚴百刑斬殺必當無或枉撓枉曲也撓弱也言平直也決獄不當反

受其殃還反是月也養長老授几杖行耄嚮飲食乃命宰祝行犧

牲案芻豢

草養曰芻穀養曰豢案其簿書閱租之豢讀宜學之官

視肥臞全粹

全無虧缺也粹毛色

純也粹讀

察物色課比類量小大視少長莫不中度天子乃儻

以御秋氣

儻猶除也御止也止秋氣或不使為害也儻讀躁難之難氣或作兵也

以犬嘗麻先薦寢

廟是月可以築城郭建都邑

國有先君之宗廟曰都無曰邑都曰城邑曰築

穿竇窖修

困倉

穿竇所以通水不欲地濕也穿窖可

乃命有司趣民收歛

畜菜多積聚勸種宿麥若或失時行罪無疑是月也雷乃始收

蟄蟲培戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸

涸疑竭涸或作盛盛言陰勝也

日夜分

一度量平權衡正鈞石角斗稱理關市來商旅

理通也

入貨財以

便民事四方來集遠方皆至財物不匱上無乏用百事乃遂成

也仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國有大恐

春陽氣而不其令故雨不行

降又溫煦之仁故草木生榮華也行夏令則其國乃旱蟄蟲不

藏五穀皆復生行炎陽之令故旱涸氣熱行冬令則風災數起

收雷先行草木早死冬行寒氣激之令故有風災又冬八月官

尉其樹柘尉成官也是月治兵故官尉傳曰季秋之月招搖指

戌昏虛中旦柳中虛北方玄武之宿是月昏時中於南方柳其

位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中無射陰氣上升陽氣下

無射出其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝候雁來賓雀入

大水為蛤是月時候之雁從北漢中來南之彭蠡蓋以為八月

耳賓雀者老雀也栖宿人家堂宇之間如賓客者羽翼稚弱故在後

也故謂之賓大水海水也傳曰雀入海為蛤也乃祭獸戮禽獸似狗而長尾其色黃是月時豺殺天子衣白衣

道藏輯要淮南鴻烈解虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風水爨柘燧火西宮御

女白色衣白采撞白鍾其兵戈其畜犬朝於總章右个西向堂北頭室

故謂右个也命有司申嚴號令百官貴賤無不務入以會天地之藏

無有宣出乃命冢宰農事備收舉五穀之要冢大也宰治也卿官也要簿書也

歲帝籍之收於神倉天子籍田千畝故曰帝籍之收是月也霜籍田所收之穀也神倉倉也

始降百工休霜降天寒朱漆難成故乃命有司曰寒氣總至民百工休止不復作器也

力不堪其皆入室詩曰入此室處是也上丁入學習吹大饗帝嘗犧牲合

諸侯制百縣是月上甸丁日入學官吹笙等習禮樂饗上帝用犧牲合諸侯之制度車服之差各兩其命數也百

縣畿內之縣言百舉全數耳五家為隣五隣為里四里為鄴四鄴為鄙四鄙為縣然則縣二千五百家也為來歲受

朔日與諸侯所稅於民輕重之法貢歲之數以遠近土地所宜

為度

來歲明年受朔日如今計吏朝賀豫明

乃教於田獵以習

五戎

戎兵也刀劍矛戟

命太僕及七驕咸駕戴在授車以級皆

正設於屏外

也天子外屏屏樹垣也高下各隨其等級正立設陳

垣者司徒搢朴北嚮以贊之

搢插也朴以教導也

天子乃厲服廣飾執弓操矢以獵

是月天子尚武乃服猛厲之

命主祠祭禽四方

命教也主祠典祀之官也祭禽四方祀始設

求之於也是月草木黃落乃伐薪為炭蟄蟲咸俛乃趨獄刑毋留

有罪

俛也無留言當斲也

收祿秩之不當供養之不宜者謂不當

德受祿也不宜謂不孝也一日所養者無勲

通路除道從境始

至國而后已是月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟

孝之至也

季秋行夏

道藏輯要

淮南鴻烈解

美

虛集六

令則其國大水冬藏殃敗民多飢室

季秋陰氣而行夏月霖雨之令故大水火氣故冬藏

殃敗也火金相干故民飢室鼻不通利也孰讀怨仇之仇也

行冬令則國多盜賊邊境不寧

土地分裂

冬水純陰姦謀所生故多盜賊使邊境之民不安寧也則土地見侵削為鄰國所分裂也

行春令

則燠風來至民氣解隋師旅並興

春氣陽溫故燠風至民氣解墮也木千金故師旅並興也

二千五百人為師

九月官候其樹槐

曰官候也是月繕修守備故

來遠人也

孟冬之月招搖指亥昏危中旦七星中

危北方玄武之宿也是月昏時中於南方七星

南方朱鳥之宿也是月

其位北方其日壬癸盛德在水

顯頊之神治北

方也壬癸水日也盛

其蟲介其音羽

介甲也象冬閉固皮漫胡也甲蟲龜為之長明屬水

也律中應鍾其數六

陰應於陽轉成其功萬物聚成故曰六也

味鹹其臭腐

水味鹹也水臭腐也

其祀井祭先腎

井水給人故祀也井或

內故祀也腎水

水始水地始凍雉入大水為蜃虹藏不見

蜃大蛤

水淮也傳曰雉入于淮為蜃虹陰

天子衣黑衣乘玄驪服玄玉

建玄旗

與虎曰旗也熊

食黍與菰服八風水爨松燧火北宮御女

黑色衣黑采擊磬石

水王北方故處北宮也

其兵鍛其畜彘

鍛者却內像陰閉疏水畜

朝於玄堂左个以出冬令

北向堂西頭室故曰左个居是室行此月令也

命有司修羣

禁

順陰閉諸所當禁皆使有司禁也禁外徙閉門閭大搜客

傳曰禁舊客為露情也有新客搜出

之為觀釁也門城門之閭里門也嚴閉之守備也

斷罰刑殺當罪

諸罰刑當決也當罰正罪故殺之也阿

上亂法者誅

阿意曲從取容于上以亂法度也誅治也

立冬之日天子親率三公九

卿大夫以迎歲於北郊還乃賞死事存孤寡

有忠節蹈義死王事者賞其子孫也

幼無父曰孤無夫曰寡皆存慰矜恤之是月命太祝禱祀神位占龜策審卦兆以

察吉凶於是天子始裘命百官謹蓋藏命司徒行積聚修城郭

警門閭修捷閉慎管籥固封璽璽封門也修邊境完要塞絕蹊徑

飾喪紀審棺槨衣衾之厚薄棺飾治也紀數也二十五月之數也

營邱壠之小大高庳使貴賤卑尊各有等級營度也北壘冢也

量是月也工師効功陳祭器案度呈堅致為上案視也度法也

故也上盛也工事苦慢作為淫巧必行其罪非常之巧也慢不牢也淫巧

苦謂監會是月也大飲蒸天子祈來年於天宗蒸冬祭也於是

之監也求明年之福祥也凡屬天子大禱祭於公社畢饗先祖禱求也

之神日月星辰皆為天宗也后土之祭也生為上公死為貴神故勞農夫以休息之命將率

曰公也畢饗先祖先公後私之義也

講武律射御角力勁

也律習也角平地

乃命水虞漁師收水泉池

澤之賦

長也賦掌水官也

師

毋或侵牟

年

孟冬行春令則凍閉不密

地氣發泄民多流亡

春陽氣散越故凍閉不密地氣行夏令則

多暴風方冬不寒蟄蟲復出

冬當閉藏方行夏盛陽之令故多

之蟲復

行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削

寒秋氣干冬大

雪不當霜而霜故曰不時也小

十月官司馬其樹檀

冬間講武

兵數起隣國未伐侵削其土地

仲冬之月招搖指子昏壁中旦軫中

東壁北方玄武之

也檀陰

其位北方其日壬癸其蟲介其音羽

律中黃鍾其數六

萬物黃萌於地中故曰黃鍾也

其味鹹其

臭腐其祀井祭先腎冰益壯地始坼鴈鳴不鳴虎始交

鴈陽是

月陰盛故不鳴也虎陽中之陰也陰氣盛以類發也交讀將校之校也

天子夜黑衣乘鐵驪服玄

玉建玄旗食黍與彘服八風水饗松燧火北宮御女黑色衣黑

采擊磬石其兵鍛其畜彘朝於玄堂太廟

北向堂中央室故曰太廟也

命有

司曰土事無作無發室居及起大眾是謂發天地之藏諸蟄則

死民必疾疫有隨以喪急捕盜賊誅淫泆詐僞之人命曰暢月

陰氣在上民人空間故命曰暢月

命奄尹申宮令

奄官也尹正也申官令重戒敕也

審門閭謹

房室必重閉

助陰氣也

省婦事乃命大酋秫稻必齊麴蘖必時

沽酒

官也醞釀米麴使化熟故謂之酋酋讀酋豪之酋齊讀齊和之齊也作麴蘖當得其時不時則不成也

湛燂必潔

水泉必香

湛漬也燂炊必令主潔也水泉者則酒

陶器必良火

齊必得無有差忒

陶器瓦器也炊事必得其適故曰無有差忒也

天子乃命有司祀四

海大川名澤

能興雲雨故祀之也

是月也農有不收藏積聚牛馬畜獸有

放失者取之不詰

詰呵問也

山林藪澤有能取䟽食田獵禽獸者野

虞教導之其有相侵奪罪之不赦

大加刑也

是月也日短至陰陽爭

君子齋戒處必掩身欲靜去聲色禁嗜欲

聲絲竹金石之聲也色美色也有貪欲濫

求者寧身體安形性

閉情欲也

是月也荔挺出芸始生蚯蚓結麋角

解

荔馬荔草也芸芸蒿菜名也蚯蚓蟲名也結屈結也麋角解墮皆應微陽氣也

水泉動則伐樹木取

竹箭罷官之無事器之無用者

罷省

涂闕庭門閭築囿圉所以助

天地之閉仲冬行夏令則其國乃旱氛霧冥冥雷乃發聲

夏氣炎陽

故其國旱也清濁相干故氛霧冥冥也

行秋令則其時雨水瓜

瓠不成國有大兵

秋金氣水之母也故雨水水金用事故有大兵也

行春令則蟲螟為

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

敗水泉咸竭民多疾癘

春陽氣蟄伏生故蟲螟敗穀水泉十一

月官都尉其樹棗

冬成軍師故官都尉棗取其赤心也季冬之月招搖指丑昏婁

中旦氏中

婁西方白虎之宿是月昏時中於南方氏其位北方

其日壬癸其蟲介其音羽律中大呂

呂旅也萬物萌動於黃泉未能達見所以旅旅去陰

即陽助其成

其數六其味鹵其臭腐其祀井祭先賢雁北鄉鵲

加巢

雁在彭蠡之水皆北向將至北雉雉雞呼卯詩云雉之朝

是也雞呼

天子衣黑衣乘鐵驪服玄玉建玄旗食麥與蕡服八

風水爨松燧火北宮御女黑色衣黑采擊磬石其兵鍔其畜彘

朝於玄堂右个

右个東命有司大儺旁磔出土牛

大儺今之逐陰驅疫為陽

導也旁磔四面皆磔犬羊以禳四方之疾疫也

命漁師始漁

是月

將捕魚故命其長也漁讀論語之語天子親往射漁先薦寢廟令民出五種令農

計耦耕事修耒耜具田器

耦合

命樂師大合吹而罷乃命四監收

秩薪以供寢廟及百祀之薪燎是月也日窮於次月窮於紀星

周於天

十二次窮於牽牛中也紀道窮於故宿也星周于天謂二十八舍更見南方至是月周匝也

歲將更

始令靜農民無有所使天子乃與公卿大夫飾國典論時令以

待嗣歲之宜乃命太史次諸侯之列賦之犧牲

賦布

以供皇天上

帝社稷之粢享乃命同姓女國供寢廟之粢黍卿士大夫至於

庶民供山林名川之祀季冬行秋令則白露早降介蟲為禘四

鄙入保

秋節白露故白露早降介甲之蟲為禘災金氣為兵故四境之民入城郭自保守也

行春令則胎

夭傷國多痼疾命之曰逆

季冬大寒而行春溫之令氣不和則胎養夭傷國多篤疾逆風氣之由也

故命之曰行夏令則水潦敗國時雪不降冰凍消釋夏氣炎陽逆故也

故水潦敗國也時雪當降而不降冰凍消釋十二月官獄其樹櫟月十二歲

盡刑斷故獄官也櫟可以為車轂木不出火唯櫟為然亦應除氣也五位東方之極自竭石山過

朝鮮貫大人之國竭石在遼西界海水西畔朝鮮樂浪東至日

出之次扶櫟木之地青土樹木之野櫟木太皞句芒之所司者

萬二千里太皞句芒氏東方木德之帝也其令曰挺羣禁閉閉闔通

窮窒達障塞行優游棄怨惡解役罪免憂患刑開關梁宣出財

和外怨撫四方行柔惠止剛強剛強侵陵人不循軌度者禁止之也

南方之極自北戶孫之外北戶孫國名也日在其北貫顓頊之

國南至委火炎風之野赤帝祝融之所司者萬二千里赤帝炎帝少典

之子號為神農南方火德之帝也祝融顓頊之孫老童之其令
子吳回也一名黎為高辛氏火正號為祝融死為火神也

曰爵有德賞有功惠賢良救飢渴舉力農賑貧窮惠孤寡憂罷

疾出大祿行大賞起毀宗立無後封建侯立賢輔施也應陽

中央之極自崑崙東絕兩恒山自從也絕猶過也恒也言兩未聞也日月之所

道江漢之所出日月照其所經過之道眾民之野五穀之所宜

龍門河濟相貫以息壤堙洪水之州東至於碣石黃帝后土之

所司者萬二千里黃帝少典之子以土德王天下號為軒轅氏死為中央土德之帝后土者句龍氏之子名

曰后土能平九土死祀為土神也其令曰平而不阿明而不苟包裹覆露潤露無

不囊懷溥汜無私正靜以和行稔鬻養老衰弔死問疾以送萬

物之歸土四方之主也故曰萬物之所歸也

道藏輯要

淮南鴻烈解

全

虛集六

西方之極自崑崙絕流沙沈羽西至三危之國

流沙蓋在崑崙之西南耳

城金室飲氣之民不死之野少皞蓐收之所司者萬二千里

少皞

黃帝之子青陽也名摯以金德王天下號為金天氏死為西方金德之帝也蓐收金天氏之裔子曰修禮死為金神也

令曰審用法誅必辜備盜賊禁姦邪飾羣牧謹著聚修城郭補

決竇塞蹊徑遏溝瀆止流水雖谿谷守門閭陳兵甲選百官誅

不法

應金斷也

北方之極自九澤窮夏晦之極北至今正之谷

九澤北方之澤夏大也晦暝也

有凍寒積冰雪雹霜霰漂潤羣水之野顓頊玄冥之所司者萬

二千里

顓頊黃帝之孫也以水德王天下號高陽氏死為北方水德之帝也其神玄冥者金天氏有適子曰昧為玄冥

師死而祀為其令曰申羣禁固閑藏脩障塞繕關梁禁外徙斷

主水之神也

罰刑殺當罪閉關閭大搜客止交游禁夜樂蚤閉晏開以塞姦

人已德執之必固天節已幾刑殺無赦雖有盛尊之親斷以法

度毋行水毋癸藏毋釋罪

應陰殺也

六合

孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與

孟冬為合仲夏與仲冬為合季夏與季冬為合孟春始嬴孟秋

始縮嬴長也縮短也仲春始出仲秋始內出二月播種內八月收歛季春大出季秋

大內孟夏始緩孟冬始急緩四月陽安急十月寒肅仲夏至脩仲冬至短夏至

北極冬至南極短脩皆在至前也季夏德畢季冬刑畢德畢陽施結刑畢刑獄盡故正月失

政七月涼風不至二月失政八月雷不藏三月失政九月不下

霜四月失政十月不凍五月失政十一月蟄蟲冬出其鄉六月

失政十二月草木不脫

不脫葉槁著

七月失政正月大寒不解

東風不

解凍也八月失政二月雷不發

不發聲也

九月失政三月春風不濟

止十月失政四月草木不實

實長

十一月失政五月下電霜十二

月失政六月五穀疾狂

疾狂不華而實也

春行夏令泄

象盛陽行秋令

水水生於中

行冬令肅

象氣肅急

夏行春令風

象春木氣多也

行秋令蕪

象秋

穢蕪生行冬令格

格歧也象冬斷刑

秋行夏令華

象夏氣行春令

榮象春氣行冬令耗

耗落也

冬行春令泄

象春氣布

行夏令旱

象旱

陽行秋令霧

秋氣陰故亂霧

製度

陰陽大制有六度天為繩地為準春為規夏為衡秋為矩冬為

權繩者所以繩萬物也

正繩

準者所以準萬物也規者所以負萬

物也衡者所以平萬物也矩者所以方萬物也權者所以權萬

物也繩之為度也直而不爭修而不窮久而不弊遠而不忘與

天合德與神合明所欲則得所惡則止自古及今不可移匡厥

德孔密廣大以容衆是故上帝以為物宗

宗本

準之為度也平而

不險均而不阿廣大以容寬裕以和柔而不剛銳而不挫

銳利也挫

折流而不滯

流行也帶止也

易而不穢發通而有紀

紀道

周密而不泄準

平而不失萬物皆平民無險謀怨惡不生是故上帝以為物平

平正讀評

規之為度也轉而不復負而不垓

復過也垓轉也

優而不縱

廣大以寬感動有理發通有紀優優簡簡百怨不起

優簡寬舒之貌規

度不失生氣乃理

理氣類達

衡之為度也緩而不後平而不怨施而

不德弔而不責常平民祿以繼不足教教陽陽唯德是行養長

化育萬物蕃昌以成五穀以實封疆其政不失天地乃明

明理矩

之為度也肅而不悖剛而不憤取而無怨內而無害威厲而不

懾令行而不廢殺伐既得仇敵乃克矩正不失百誅乃服權之

為度也急而不贏殺而不割充滿以實周密而不泄敗物而弗

取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固冀除苛慝不可以曲故冬

正將行必弱以強必柔以剛權正而不失萬物乃藏明堂之制

靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡

是故燥濕寒暑以節至甘雨膏露以時降

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至平公瘡病

晉國赤地

白雪太一五十弦琴瑟樂名也神物即神化之物謂玄鶴之屬來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公

之子彪也瘡病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異庶女叫天雷

無災耳平公德行薄不能堪故篤疾而大旱也

庶賤之女齊之寡婦無

電下擊景公臺隕支體傷折海水大出

庶賤之女齊之寡婦無男有女女利母財令母嫁婦婦終不肯女殺母以誣寡婦婦不能自明冤結叫天天為作雷電下擊景公之臺隕壞也毀景公

之支體海水為夫瞽師庶女位賤尚莖權輕飛羽尚主也莖者之大溢出也

幽冀謂之檀菜雒下謂之胡莖主是官者至微賤也然厲意委務積神上通九天激厲至精

也上天之誅也雖在壙虛幽間遼遠隱匿重襲石室界障險阻其

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

無所逃之亦明矣

上天上帝也上帝神明言人有罪惡雖自武

王伐紂渡於孟津陽侯之波逆流而擊

陽侯陵陽國侯也其國近水溺死於水其神能

為大波有所傷害因謂之陽侯之波也

疾風晦冥人馬不相見於是武王左操黃

鉞右秉白旄瞋目而撫之曰余任天下誰敢害吾意者於是風

濟而波罷

止濟魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而撫之日為之

反三舍

謂魯陽楚之縣公也楚平王之孫司馬子期之子國語所謂魯陽文子楚僭號稱王其守縣大夫皆稱公故曰魯

陽公今南陽魯陽是也酣對戰合樂時也撫日令反却行三舍舍次宿也

夫全性保真不虧其身遭

急迫難精通於天若乃未始出其宗者何為而不成

精通於天者謂聖人

質成上通為天所助宗者道之夫死生同域不可脅凌勇武一

人為三軍雄

武士也江淮間謂士曰武

彼直求名耳而能自要者尚猶若此

又況夫宮天地懷萬物

室以天地為宮猶懷也

而友造化

造化陰陽也

含

至和直偶於人形

外直偶與人同形

觀九鑢一知之所不知

謂九

九天一龜也觀九天之變鑢而心未嘗死者乎

心未嘗死者謂

龜占兆所不知事亦云然也

也鑢一不與觀九昔雍門子以哭見於孟嘗君

雍門子名周善彈琴又善哭雍門齊西門

也也居近之因以為氏哭猶歌已而陳辭通意撫心發聲孟嘗君

也見猶感孟嘗君齊相田文

為之增欬欬吧流涕狼戾不可止

增重也欬吧失聲也狼戾猶交橫也欬讀鴛鴦之鴛也吧

讀左傳嬖女精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道

言能

誠哀悲感傷人心不可學而得之故曰不傳之道也使俗人不得其君形者而效其容必

為人笑

君形者言至

者七尺而詹何之鵜魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之

和也詹何楚人知道術者也言其善鉤令魚馳驚米夫物類之

相應玄妙深微知不能論辨不能解故東風至而酒湛溢東風

也酒湛清酒也米物下湛故曰湛木味酸酸蠶呬絲而商弦絕

或感之也音最細而急故絕也呬或作呬蠶老時絲在身中正

黃達見于外如珥也商西方金音也蠶午火畫隨灰而月運闕

也火壯金囚應商而已或有新故相感者也

鯨魚死而彗星出或動之也運讀連圍之圍也運者軍也將有

灰隨牖下月光中令圍畫缺其一面則月運亦缺於上也鯨魚

大魚蓋長數里死于海邊魚之身賤也彗星為變異人之害也

類相故聖人在位懷道而不言澤及萬民聖人行自然無為之

君臣垂心則背譎見於天神氣相應徵矣日旁五色氣在兩邊

內向為珥在上故山雲草莽水雲魚鱗山中氣出雲似草木旱

外出為冠也

雲煙火泮雲波水各像其形類所以感之

旱雲亢陽氣似煙火泮大溜水也雲出於

水也夫陽燧取火於日方諸取露於月

夫讀大夫之夫已說在上

極來在人手中

天地之間巧厯不能舉其數

物類相感者衆多

雖工為厯術者不

手徵忽恍不能覽其光

言手雖覽得微物不

能悉舉其數也

然以掌握之中引類於太極之上

者

廣大手雖能微其忽恍無形

而水火可立致者陰陽同氣相動也

動猶此

太極天地始形之

傅說之所以騎辰尾也

言殷王武丁夢得賢人使工寫其像旁

故至陰颼颼至陽赫赫兩者交接

成和而萬物生焉衆雄而無雌又何化之所能造乎所謂不言

之辯不通之道也故名遠者使無為焉

遠者四夷也欲致化四夷者當以無為無為則

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

夷荒自親近者使無事焉

近者諸夏也欲親近者當以惟夜行

者為能有之

夜行諭陰行也陰行神化故能有天下也一說言入道者如夜行幽冥之中為能有名遠親近之道

也故却走馬以糞而車軌不接於遠方之外

却走馬以糞老子

但以糞糞田也行至德之効也一說國君無道則戎馬生於郊無事止走馬以糞田也故兵車之軌不接遠方之外兩輪之間

為軌是謂坐馳陸沈晝冥宵明

言坐行神化疾於馳傳以冬鑠

膠以夏造冰夫道者無私就也無私去也能者有餘拙者不足

言以非時鑠膠造冰難成之也天

順之者利逆之者凶譬如隋

侯之珠和氏之璧得之者富失之者貧

隋侯漢東之國姬姓諸

以藥傅之後蛇于江中銜大珠以報之因曰隋侯之珠蓋明月

珠也楚人卞和得美玉璞於荆山之下以獻武王王以示玉人玉人以爲石則其左足文王即位又獻之成王曰先君輕削而重剖璞不釋而泣血及成王即位又獻之成王曰先君輕削而重剖

石遂剖視之果得美玉以為璧蓋純白夜得失之度深微窈冥

難以知論不可以辯說也何以知其然今夫地黃主屬骨而甘

草主生肉之藥也以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是

猶王孫綽之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人亦可謂失論

矣王孫綽蓋周人也曰衛人王孫賈之後也言一劑藥愈偏枯之病欲倍其劑以生已死之人也若夫以火能

焦木也因使銷金則道行矣若以磁石之能連鐵也而求其引

瓦則難矣物固不可以輕重論也夫燧之取火於日磁石之引

鐵蟹之敗漆以蟹置漆中則敗壞不燥不任用也葵之鄉日雖有明智弗能然也

然猶明也故耳目之察不足以分物理心意之論不足以定是非故

以智為治者難以持國唯通於太和而持自然之應者為能有

之國能有持術故嶢山崩而薄落水涸

嶢山在雍州也薄落水在馮翊臨晉山窮相通也一

曰薄落涇水也區冶生而淳鈞之劒成

區讀歌謳之謳也區越人善紂冶劒工也淳鈞古大銳劒也

為無道左強在側

左強紂之諛臣也教紂無道勸以貪淫也

太公並世故武王之功

立成由是觀之利害之路禍福之門不可求而得也

言其門戶不可豫求

而得知也忽然

夫道之與德若韋之與革遠之則邇近之則遠

草之質象道韋之質象德欲遠去之道反在人側欲

以事求之去人已遠也無事者近人有事者遠人不得其道

若觀儵魚

儵魚小魚也在水不可觀

故聖若鏡不將不迎將送應

而不蔽

應猶隨也謂鏡隨人形

故萬化而無傷其得之乃失之

其失之非乃得之也

謂自謂得是乃失道者也

今夫調弦者叩

宮宮應彈角角動此同聲相和者也

叩大宮則少宮應彈大角則少角動故曰同音相和

夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未

始異於聲而音之君已形也

一弦皆和也一說改調一弦不比五

音調一聲故曰音之君已形君主形見也故通於太和者惛若

純醉而甘卧以游其中而不知其所由至也

太和謂等死生之

中道之中也不純溫以淪鈍悶以終若未始出其宗

純一也溫

也淪潛伏也鈍悶無情也欲終

是謂大通今夫赤螭青虬之游

冀州也

赤螭青虬皆龍屬也

天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦

梅薦梅草實也狀如桑

嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇鱣輕

之以為不能與之爭於江海之中

嗜味長美也蛇鱣自

若乃至

於玄雲之素朝

玄黑也素白也黑雲升合於明朝也

陰陽交爭降扶風雜凍雨扶

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

搖而登之

降下也扶風疾風也凍雨暴雨而去

威動天地聲震海

內

四海之內悉畏之也

蛇蟬著泥百仞之中

百仞傳曰百尺也渡深也

熊羆豺

鬲邱山暫巖虎豹襲穴而不敢咆

咆襲入

援狄顛蹶而失木枝

讀

中山人相遺物之遺也狔

又況直蛇蟬之類乎鳳凰之翔至德

也雄曰鳳雌曰凰為至

雷霆不作風雨不興川谷不澹澹草木

不搖而燕雀佼之以為不能與之爭於宇宙之間

燕雀自以為能佼健於鳳

凰也佼或作詒詒哭也宇屋簷

還至其曾逝萬仞之上翱翔四

海之外上魯猶高也逝猶飛也一曰回也翼一

過崑崙之疏圃飲

砥柱之湍瀨

疏圃在崑崙之上過猶歷也砥柱河之隘也在邇

回蒙汜之渚

邇同猶尚伴也蒙汜日所出之

尚伴冀州之際徑

躡都廣入曰抑節

躡至也都廣東南之山名也衆帝所自上下

言其翔之廣也躡或

羽翼弱水暮宿風穴

濯羽翼于弱水之上

作絕也徑過絕厯也出當此之時鴻鵠鶴莫不憚驚伏竄注喙江裔

注喙喙注地

也邊又況直燕雀之類乎此明於小動之迹而不知大節之所由

者也昔者王良造父之御也

王良晉大夫御無恤子良也所謂

死而託精於天駟星天文有王良星是也造父羸姓伯翳之後飛廉之子為周穆王御

上車攝轡馬為整

齊而歛諧

容整齊不差歛諧馬

投足調均勞逸若一心

同心怡氣

和體便輕畢

畢疾

安勞樂進馳騫若滅

滅沒也

左右若鞭周旋

若環

左右謂駢驂也步趨之力若被鞭矣一說

世皆以為巧然

未見其貴者也若夫鉗且大丙之御

此二人太一之御也一說

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

陽除轡銜去鞭棄策車莫動而自舉馬莫使而自走也但以車馬為主

耳神氣日行月動星耀而玄運耀有也玄天電奔而鬼騰進退

屈伸不見朕垠朕兆朕也垠形狀也故不招指不咄叱過歸雁於碣石其言

御疾到自息止乃使北歸於碣石之過軼鷦鷯於姑餘自後過

也姑餘山名在吳也鷦鷯鳳凰之別名也言其御疾騁若飛驚

若絕縱失躡風追焱歸縱復也足疾及箭矢躡蹈也一說矢在

追焱及之焱光中有影者朝發搏桑日入落棠搏桑日所出也落棠山名日所

忽然便歸皆及此言疾也

入此假弗用而能以成其用者也弗用非慮思之察手爪之巧

也嗜欲形於胃中而精神踰於六馬此以弗御御之者也言藏欲

之形于胃臆之中論和也昔者黃帝治天下而力牧太山稽輔

之孟子曰太山稽黃帝師臣也以治日月之行律律度治陰陽之氣節

四時之度正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴賤使強不

掩弱衆不暴寡人民保命而不夭安其性命歲時熟而不凶凶不

無災害也百官正而無私公皆在上下調而無尤君臣調和法令明而

不闇輔佐公而不阿卿士公正不田者不侵畔漁者不爭隈曲隈

深處魚所聚也道不拾遺市不豫賈城郭不闕關閉邑無盜賊鄙旅之

人相讓以財有言所餘狗彘吐菽粟於路而無忿爭之心於是日月

精明星辰不失其行風雨時節五穀登熟虎狼不妄噬鷺鳥不

妄搏鳳凰翔於庭止也麒麟游於郊游行也郊青龍進駕飛黃

伏皂飛黃乘黃也出西方狀如狐諸北僭耳之國莫不獻其貢

道藏輯要
淮南鴻烈解
六
虛集六

職皆北極國也然猶未及虞戲氏之道也往古之時四極廢九州裂

裂分也廢頓也天不兼覆地不周載火熒炎而不滅水浩洋而不息消

猛獸食顓民顓善鵲鳥攫老弱攫於於是女媧鍊五色石以補蒼天

女媧陰帝佐虞戲治者也三皇時天不足西北故補之師說如此斷鼃足以立四極廢頓大龜天

足柱之楚詞曰鼃載山殺黑龍以濟冀州黑龍水精也刀牧太

下其何以安之是也朝也冀九州中積蘆灰以止淫水以止淫水盧葦也生於水故積聚其灰

謂今四海之內積蘆灰以止淫水謂今四海之內積蘆灰以止淫水

蒼天補四極正淫水涸冀州平狡蟲死顓民生蟲背方州抱圓

天地方州也和春陽夏殺秋約冬枕方寢繩繩方槩四寸也寢陰陽之

所壅沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣傷

害民物之積當此之時卧倨倨興眊眊倨倨卧無思慮也倨讀

財故絕止也

無智巧一自以為馬一自以為牛其行踴踴其視瞑瞑實之填

侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求魍魎不知所往當

此之時禽獸蝮蛇無不匿其爪牙藏其螫毒無有攫噬之心考

其功烈上際九天下契黃墟上與九天交接下契至黃墟黃名

聲被後世光輝重萬物使萬物有光輝也乘雷車服駕應龍馬音虬駕

德之龍在中為服在旁為驂有角為龍無角為虬一說應龍有翼之龍也援絕瑞席應援而致

之也羅列圖籍以為席一說羅圖車上席也

黃雲絡前白螭後奔蛇絡讀道路之路也謂車之垂絡也黃雲

也從在於後浮游消搖道鬼神登九天九天中央朝帝於靈門在

皆瑞應也於上帝靈門也宓穆休於太祖之下也太寧也穆和也休息也然而不彰其

道虛集六

功不揚其聲

彰明

隱真人之道以從天地之固然

真德也真人固

自然也何則道德上通而智故消滅也

智固巧詐

逮至夏桀之時主闇

晦而不明道瀾漫而不修

仁義道不復修設故曰瀾漫

棄捐五帝之恩刑推

蹶三王之法籍是以至德滅而不揚帝道揜而不興

與舉也舉事

戾蒼天發號逆四時也

戾反

春秋縮其和天地除其德

縮藏也言和氣不復

行也言其所施日惡不仁君處位而不安大夫隱道而不言

民所安隱仁義之道不正諫直言

羣臣準上意而懷當

準望也懷思也

當合也取合主意疏骨肉而自容邪人參耦比周而陰謀

陰謀私謀

也居君臣父子之間而競載

像猶

亂人以成其

事是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墻裂

言不裡於神也

容臺振而掩覆

容臺行禮故天文振動而敗之

犬羣嗥而入淵

言將滅壞

犬失其主故嗥而入淵也一說言犬禍也

豕銜蓐而席渙

豕銜其蓐席入之渙言豕禍之說銜蓐自蔽處也

美人擘首墨面而不容

編為擘首亂頭也草與髮并

曼聲吞炭內閉

而不歌

曼聲善歌也見世亂哀將滅故喪不盡其哀獵不聽其吞炭自敗音聲閉氣不復動也

樂言時亂禮壞不盡在哀樂

崩故不復聽田獵之樂

西老折勝黃神嘯吟

西王母折其頭上所載勝

為時無法度黃帝之神傷

飛鳥鍛翼走獸廢脚

鍛翼縱翼也廢脚跛蹇也言桀

無道之哀故嘯吟而長嘆也

山無峻榦澤無洼水

峻榦美材也洼水被創夷鍛翼廢脚也

時故

狐狸首穴馬牛放失田無立禾路無莎蘋

莎蘋讀猿猴踏也

歲如葭也

金積折廉壁襲無理

金氣積聚折其鋒廉也壁文襲也

也璧讀磬龜無腹磬空也象磬數鑽以卜故空盡無腹也言桀

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

全

虛集六

云握粟出卜自何能穀又曰著策日施濟易曰再三瀆晚世之時我龜既厭不我告猶是也

七國異族諸侯制法各殊習俗晚世春秋之後戰國之末七國

姓芊燕姓姚趙姓趙韓姓韓從橫間之舉兵而相角蘇秦約從

魏姓魏秦姓嬴故異族也韓從橫間之舉兵而相角張儀連橫

南與北合為從西與東合為攻城檻殺覆高危安掘墳墓揚人

骸大衝車高重京衝車大鐵著其轆端馬被甲車被兵所以衝

聚土而壘之以為京觀除戰道便死路犯嚴敵殘不義百往一

故名聲苟盛也言百人行戰皆死一人得還反是故質壯輕足

者為甲卒甲銳也在車千里之外家老羸弱悽愴於內廝徒馬

圉軒車奉饗也饗資糧也軒讀楫拊之拊也道馬遼遠霜雪

亟集短褐不完短褐處器物之人也短或作短字褐人羸車弊

泥塗至膝相攜於道奮首於路

路僅引也奮首民疲于役類化于

奮身枕格而死

格榜淋也言收民役賦不畢者榜之

所謂兼國

有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石之創者

扶舉於路故世至於枕人頭食人肉殖人肝飲人血甘之於芻

豢

甘猶嗜也

故自三代以後者天下未嘗得安其情性而樂其習俗

保其脩命天而不夭於人虐也

虐所以然者何也諸侯力征天

下合而為一家逮至當今之時天子在上位

天子嘆孝武帝

持以道

德輔以仁義近者獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服

春秋冬夏皆獻其貢職天下混而為一

混

子孫相代此五帝之

所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能

黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛之事屏流言之

迹塞朋黨之門消知能

消除知能

修太常墮枝體絀聰明

去其小聰明并

大利欲大通混冥解意釋神漠然若無魂魄使萬物各復歸其

根則是所脩伏犧氏之迹而反五帝之道也

復反夫鉗且大丙不

施轡銜而以善御聞於天下伏戲女媧不設法度而以至德遺

於後世何則至虛無純一而不嚶喋苛事也

嚶喋猶深算也言不采取煩苛之事

周書曰掩雉不得更順其風

言掩雉雖不得當更從其上風順其道理也言可行與不猶當以道

德為本論申商

今若夫申韓商鞅之為治也

申申不害也韓非也商鞅公孫鞅三

子之法失之也

子之法皆為擗拔其根蕪棄其本而不窮究其所由生何以至

此也鑿五刑為刻削乃背道德之本而爭於錐刀之末

錐刀之末喻小

利言盡斬艾百姓殫盡太半

斬艾百姓以草木諭也不養之也殫病也太半過半也

而忻

忻然常自以為治

忻忻猶自喜得意之貌也

是猶抱薪而救火鑿竇而出水

夫井植生梓而不容甕溝植生條而不容舟不過三月必死

謂植

材也椽杙於溝邊因生為條木也所以然者何也皆狂生而

無其本者也河九折注於海而流不絕者崑崙之輸也

曲折潦水

不泄瀆瀆極望旬月不雨則涸而枯澤受瀆而無源者

瀆雨瀆疾流者

故曰無源瀆讀燕

譬若羿請不死之藥於西王母恒娥竊以奔

月恒娥羿妻羿請不死之藥於西王母未及服之恒娥盜食之

得仙奔入月中為月精也奔月或作室肉藥全肉以為死畜

之肉復悵然有喪無以續之言羿悵然失志若有所喪亡何則

不知不死之藥所由生也

羿不知不死之藥所由生也申韓商鞅之等不得治之根本如乞藥矣一

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

說羿謂命在藥不知命自在天也故或欲得知不死藥之所由出生也

是故乞火不若取燧寄汲

不若鑿井

精神訓

精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇

古未有天地之時惟像無形

惟思也念天地未成形之時窈窈冥冥芒芟漠閔頽濛鴻洞莫知其門

皆未成形之氣也芒讀王

閔讀子騫之閔頽言項羽之項鴻讀子贛之贛洞有

二神混生

其門也

經天營地

也二神陰陽之神

孔乎莫知其所終極

孔深

其所止息

貌也

於是乃別為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃

形

離散也八極八方

煩氣為蟲

也而骨骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根

精神無形故能入天

門骨骸有形故我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情

反其根歸土也不拘於俗不誘於人誘猶感也以天為父以地為母陰陽為綱四時

為紀天靜以清地定以寧萬物失之者死法之者生夫靜漠者

神明之宅也虛無者道之所居也是故或求之於外者失之於

內有守之於內者失之於外譬猶本與末也從本引之千枝萬

葉莫不隨也夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故

曰一生二二生三三生萬物一謂道也二曰神明也三曰和氣也或說一者元氣也生二者乾坤

也二生三三生萬物天地萬物皆陰而抱陽冲氣以為和以背

設位陰陽通流萬物乃生萬物皆陰而抱陽冲氣以為和以背

為陰以腹為陽身中空虛和氣所行為陰故腎雙為故曰一月

而膏始育如二月而腠三月而胎四月而肌五月而筋六月而

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

骨七月而成八月而動九月而躁十月而生形體以成五藏乃

形是故肺主目

肺象朱雀朱雀火也火外景故主目也

腎主鼻

腎象龜龜水也水所以通溝也鼻所

以通氣也膽主口

膽勇者決所以處故主口也

肝主耳

肝金也金內外為表景故主耳也

而內為裏開閉張歛各有經紀歛讀聲也故頭之圓也象天足之方

也象地有四時五行九解

四時春夏秋冬也五行金木水火土也九解謂九十為一解也一說九解

六方之中所解合也一說

三百六十六日人亦有四支五藏九竅

三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故膽為雲

金膽

也金石雲之肺為氣

肺火也肝為風

肝木也木為風腎為雨

腎水

所出故為雲脾為雷以與天地相參也而心為之主

水故雨雨或作電腎脾為雷以與天地相參也而心為之主土

也故為四是故耳目者日月也血氣者風雨也日中有蹲鳥

猶

躡也謂三足鳥而月中有蟾蜍蟾蜍蝦蟆日月失其行薄蝕無光薄者

迫也薄讀厚風雨非其時毀折生災五星失其行州國受殃五

熒惑太白歲星辰星鎮星也今熒犯夫天地之道至絃以大尚

猶節其章光愛其神明人之耳目曷能久熏勞而不息乎息精

神何能久馳騁而不既乎既盡是故固氣者人之華也而五藏者

人之精也夫面氣能專於五藏專一而不外越則肯腹充而嗜慾

省矣肯腹充而嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視達謂

之明五藏能屬於心而無乖則教志勝而行不僻矣教志勝言已之教志

也僻邪也勝或作遜言教志勝而行之不僻則精神盛而氣

不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通通則神神則以

視無不見以聽無不聞也以為無不成也是故憂患不能入也

而邪氣不能襲

襲猶因也亦入

故事有求之於四海之外而不能遇

或守之於形骸之內

心無欲也

而不見也故所求多者所得少所見

大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候

也耳目淫於聲色之樂則五藏搖動而不定矣五藏搖動而不

定則血氣滔蕩而不休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外

而不守矣

多情欲故神不內守

精神馳騁於外而不守則禍福之至雖如

邱山無由識之矣

邱山論大識知也

使耳目精明玄達而無誘慕氣志

虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而

不外越則望於往世之前而視於來事之後猶未足為也

猶尚也為

也治豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少言雖知以言

夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目不明而昏也五

聲譁耳使耳不聰不聰聽也五味亂口使口爽傷爽病病傷趣舍

滑心使行飛揚滑亂也飛揚也此四者天下之所養性也性生然

皆人累也故曰嗜慾者使人之氣越越失而好憎者使人之心勞

勞弗疾去則志氣日耗耗猶也夫人之所以不能終其壽命而中

道天於刑戮者何也以其生生之厚言生生之厚者何心極嗜

性故不終其壽命中道夫惟能無以生為者則所以脩得生也

天殞於刑辟之戮也夫惟能無以生為者則所以脩得生也

除情性之欲則長得生矣夫天地運而相通萬物總而為一總

也合同統於一道能知一則無一之不知也下一道也不能知一

則無一之能知也譬吾處於天下也亦為一物矣不識天下之

以我備其物與

與邪辭也

且惟無我而物無不備者乎然則我亦物

也物亦物也物之與物也有何以相物也

物亦物也何雖然其相名為物也

生我也將以何益

言生我目然之道亦當以何益乎

其殺我也將以何損

損夫

造化者既以我為之矣將無所違之矣

言既以我為人無所離之謂不求亦不避也

吾安知夫刺炙而欲生者之非惑也又安知夫絞經而求死者

之非福也或者生乃徭役也而死乃休息也天下茫茫孰知其

生我也不彊求已

已止也言不惡生也

其殺我也不彊求止

言不欲生而

不事治憎死而不辭

唯義所在賤之而弗憎貴之而弗喜

人有惡賤

已者已不憎也人有尊已者已不喜也

隨其天資而安之不極

資時也一日性也極急也諭道人不

急求吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾之於比有形

之類猶吾死之淪於無形之中也淪入然則吾生也物不以益

衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜憎利害其間者乎喜生

之利不知憎死之害守其正性也夫造化者之攫援物也攫操也譬猶陶人之

埏埴也其取之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異其

已成器而破碎漫漶而復歸其故也陶人作瓦器治官也損泥

不當惡死死復歸其未生之故耳與其為盆盎亦無以異矣無

譬猶瓦器之破而復反於土也異於夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦洿之家

決洿而注之江洿水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也

其在洿也亦無以異其在江也道尚空虛貴無形江水大去不

道藏輯要淮南鴻烈解突虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

易小消就不消故不樂也濟水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也是故聖人因

時以安其位當世而樂其業業事也夫悲樂者德之邪也而喜怒

者道之過也好憎者心之暴也故曰其生也天行似天氣也其死也

物化如物之變化也靜則與陰俱閉動則與陽俱開精神澹然無極極盡

不與物散而天下自服服散雜亂貌自服服於德也故心者形之主也而神者

心之寶也形勞而不休則蹶蹶顛精用而不已則竭是故聖人貴

而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也

半璧曰璜珍玉也夫精神之可寶也非直夏后氏之璜也直猶是故聖人也

人以無應有必究其理以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其

命是故無所甚疏而無所甚親抱德煬和以順於天煬炙也向火中炙和

氣以順天道也與道為際與德為隣際合也不為福始不為禍

先魂魄處其宅而精神守其根死生無變於已故曰至神變動所

謂真人者性合於道也真人者處戲黃帝老聃是也故有而若無實而若虛

處其一不知其二治其內不識其外治其內守精神也識明白

太素無為復樸體本抱神以游於天地之樊樊崖也樊讀麥飯之飯也芒然

仿佯於塵垢之外芒讀王莽之莽而消搖於無事之業浩浩蕩蕩乎機

械之巧弗載於心是故死生亦大矣而不為變不為變者雖天

地覆育亦不與之矜抱矣矜抱猶持著者言不以天地養育萬物故強與持著守其純熟也審

乎無瑕而不與物糅瑕猶釁也忤見利欲之貌也見事之亂而

能守其宗見事有者止之亂不能眩若然者正肝膽遺耳目言

道藏輯要淮南鴻烈解堯虛集六

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集六

神也。心志專於內，通達耦於一。道也。居不知所為，行不知所之。

言志意渾然而往，逮然而來。渾轉行貌，逮謂無所為，忽然往來也。逮讀謂綠衣之綠也。渾讀大珠。

揮揮之，形若槁木，心若死灰。槁木無氣，死灰無熱，諭無為也。忘其五藏，損其形。

骸不學而知，不視而見，不為而成，不治而辯，感而應，迫而動。

後乃動也。然不得已而往如光之耀，如景之放，以道為糾，有待

而然。故曰：有法也，以道待萬物，抱其太清之本，而無所容與。

於情而物無能營。營惑也。廓然而虛，清靖而無思慮。不勞精神。大澤

焚而不能熱，河漢涸而不能寒也。大雷毀山而不能驚也。大風

晦日而不能傷也。言體道之人，閉情守虛，雖此四者之大，不能感也。是故視珍寶珠玉

猶石礫也。視至尊窮寵猶行客也。至尊謂帝王也。故曰：窮寵猶行客，猶行路過客。視毛

嫫西施猶類醜也

毛嫫西施皆古之美人類頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之類貌非生人也但其像耳

目類醜言

以死生為一化以萬物為一方

方類也

同精於太清之

本而游於忽區之旁

忽區忽恍無形之區旁也

有精而不使者有神而不行

言不濁其精不勞其神此之謂也

契大渾之樸而立至清之中

樸猶質也渾不散之貌也渾讀

揮章是故其寢不夢其智不萌

其寢不夢神內守也其智不萌無思念也

其魄不抑

其魂不騰

魄陰神魂陽神陰不沈抑陽不飛騰各守其宅

反復終始不知其端緒甘瞑

太宵之宅

太宵長夜之中言其直瞑瞑於大道之處冥視昭昭矣

而覺視於昭昭之宇休

息於無委曲之隅而游敖於無形埒之野

無委曲之隅無形埒之野冥冥無形像之

貌居而無容處而無所

言其人居無形容可得見也處無常所

其動無形其靜無

體無形無體道之容也

存而若亡生而若死出入無間役使鬼神

言能化也人不

道藏輯要

淮南鴻烈解

一百

虛集六

與鬼同形而能使之者道也天神曰神人神曰鬼也淪於不測入於無間以不同形相嬗

也嬗傳也萬物之形不終始若環莫得其倫倫理也道也此精

神之所以能登假於道也假至也上至於道是故真人之所游

行若吹呶呼吸吐故內新熊經鳥伸鳧浴猿躍鵠視虎顧是養

形之人也不以滑心經動搖也伸頻伸也若此養形之人導引

也言此養形者耳不使神滔蕩而不失其充充實日夜無傷而與

物為春體道人同日夜諭賊害也無傷無則是合而生時干心

也若是者合於道生四時化且人有戒形而無損於心戒備也

備具戒或作革革改也言人形骸有有綴宅而無耗精也精

居其宅則生離其宅則死言人雖夫癩者趨不變狂者形不虧

神將有所遠徙孰暇知其所為

言病癰者形生神在故趨不變也或作介介被甲者禮介者不

拜而能趨於步故曰不變也狂體具存故曰

故形有摩而神未

嘗化者

摩滅猶死也神變歸於無形也

以不化應化千變萬殄而

未始有極

不化精神也化者形骸死也

化者復歸於無形也不化

者與天地俱生也夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木

也使木生者天也猶充形者之非形也

充形者氣也故生生者

未嘗死也其所生則死矣

生生者道諭道之人若天氣化物者

未嘗化也

化物者道也道不

其所化則化矣

物有變故曰則化

輕天下則神無累矣

輕薄天下寵勢之權者許由是

細萬物則

心不惑矣

以萬物為小事而弗

齊死生則志不懼矣

齊等也不

樂不義生其志意無所攝懼故曰等也

同變化則明不眩矣

眩惑

衆人以為虛言吾

將舉類而實之

實明

人之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而

適躬體之便也今高臺層榭人之所麗也

四方高曰臺加木曰榭麗美也

而堯

樸桷不斷素題不析

樸采也桷椽也不斷削如宓石之素題也

也析讀雞析或作刮也

珍怪奇異人之所美也而堯糲粢之飯藜藿之羹

糲粗也粢稷也糲讀賴恃之賴染讀齊哀之齊

文繡狐白人之所好也而堯布衣綈形

鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以任重之憂

任讀任快之任

故舉

天下而傳之於舜

傳禪

若解重負然非直辭讓誠無以為也此輕

天下之具也禹南省方濟於江

巡狩為省省視四方也濟渡也

黃龍負舟舟中

之人五色無主禹乃熙笑而稱曰我受命於天竭力而勞萬民

勞憂也。生寄也。死歸也。何足以滑和也。人壽蓋不過百年。故曰生寄也。

滑亂也。也。視龍猶蜥蜴。蜥蜴蜥蜴也。或曰守宮也。東方朔射覆對武帝曰。謂為龍。無有角。謂為蛇。而有足。駢

駢脉脉喜緣壁非顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃。逃。禹之視物

亦細矣。鄭之神巫相壺子林見其徵。神在男曰覲。在女曰巫。亦

其兆徵也。告列子。列子行泣報壺子。列子鄭之隱士。壺子持以

天壤也。言精神天之有也。形骸地之有也。名實不入。幾發於踵。名實

名也。實幣帛貨財之實。不入者心不恤也。機。壺子之視死生亦

諭疾也。謂命危殆不旋踵而至。猶不恐懼。壺子之視死生亦

齊等。子求行年五十有四而病。偃僂脊管高於頂。腸下迫頤。兩

髀在上。子求楚人也。僂脊管下竅也。高於頂出頭上也。腸肝腎

越無之。燭營指天。燭陰華也。營其竅也。上指。匍匐自闕於井。臨

道藏輯要 淮南鴻烈解 虛集六

水自曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪謂天也拘拘好貌造化

此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕也以其觀禹

之志乃知天下之細也以其視龍原壺子之論乃知死生之齊

也論持以見子求之行乃知變化之同也井此之謂也夫至人

倚不拔之柱行不關之塗倚於不可拔搖之柱行於稟不竭之

府學不死之師無往而不遂往而無至而不通通也而生不足以

挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉抱天命而婉轉禍福

利害千變萬紛轉孰足以患心若此人者抱素守精蟬蛻蛇解

游於太清輕舉獨住忽然入冥鳳凰不能與之儷儷偕而況斥鷃

乎斥澤之鷃崔飛不能勢位爵祿何足以槩志也不足以槩晏

子與崔杼盟臨死地而不易其義

晏子名嬰字平仲齊大夫也崔杼殺齊莊公盟諸侯曰不

唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者

將戰而死莒君厚賂而止之不改其行

殖杞梁也華華周皆齊士也為君伐莒之隊莒

人圍之壯其勇力厚賂而止之不改其行也

故晏子可迫以仁不可劫以

兵

晏子不從崔杼之盟將見殺晏子曰句戟何不殖華可止以

義而不可縣以義

縣視也言不為利動也

君子義死而不可以死亡恐也

彼則直為義耳而尚猶不拘於物又況無為者矣堯不以有天

下為貴故授舜公子扎不以有國為尊故讓位

扎吳壽夢之少子延州來季子

也讓位不受兄國春秋賢之諸侯之子稱公子也

子罕不以玉為富故不受寶

子罕宋戴公六

世之孫西鄉士之子司成樂喜也宋人或得玉以獻子罕子罕

道藏輯要

淮南鴻烈解

二

虛集六

不貪為寶子以玉為寶若予我是皆喪寶也不如人有其寶稽首告曰小人懷璧不可以越鄉納此以請死子罕置諸其里使

玉人為之攻之富而後使務光不以生害義故自投於淵務光湯時

復其所故曰不受寶也將歸不義之名於子務光因抱石自投於深淵而死由此觀

之至貴不待爵是以至德見貴許由務光至富不待財富若楚狂

接輿是也王聞其賢使使者齎金百鎰聘之欲以為相而不受故曰至富不待財也天下至大矣而以與

仲人也是堯身至親矣而棄之淵是務光外此其餘無足利矣外猶

利猶食利或作此之謂無累之人無累之人不以天下為貴矣私私獨受也

上觀至人之論深原道德之意以下考世俗之行乃足羞也觀

也故通許由之意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公太公陰謀圖

焉用此書為延陵季子不受吳國而訟閒田者慙矣訟閒田者

故曰廢矣虞芮及暴

桓公蘇信

子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不污於世而

貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足貪也

大義死君親之

難也 不聞大言者不知天下之不足利也

大言體道無欲之言

今夫窮鄙之

社也叩盆拊瓠相和而歌自以為樂矣

窮鄙之社窮巷之小社也盆瓠器叩之有音者

故曰自以為樂也

嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其盆瓠之

足羞也

仍仍不得志之貌仍仍或作聆聆猶聞也

藏詩書修文學而不知至論之旨

則拊盆叩瓠之徒也夫以天下為者學之建鼓矣

建鼓樂之大者尊勢

厚利人之所貪也

尊勢窮位厚利重祿

使之左據天下圖而右手刎其喉

愚夫不為由此觀之生尊於天下也

天下至大非手所據故不言手也使得據天下之圖

籍行其權勢而刎喉殺身雖愚者不肯為也故曰生貴於天下矣

聖人食足以接氣衣足以蓋

形適情不求餘

也接續也蓋覆也餘饒也

無天下不虧其性有天下不羨其

和

也虧損也羨過也有天下無天下一實也

等實今贛人教倉予人河

水

常贛賜也敖地名倉者以之

飢而餐之渴而飲之其入腹者不

過簞食瓢漿

筭則身飽而教倉不為之減也

減腹滿而河水不

為之竭也

竭盡

有之不加飽無之不為之飢與守其簞筆有其井

一實

簞筆受穀器也井家人之

人大怒破陰大喜墜陽

已說在原道也

大憂內崩大怖生狂除穢去累漠若未始出其宗乃為大通清

目而不以視

清

靜耳而不以聽鉗口而不以言委心而不以慮

棄聰明而反太素休精神而棄知故覺而若昧以生而若死

暗昧

也厭也楚人謂厭為昧諭無知也

終則反本未生之時而與化為一體

言人之時

欲同死生也故曰死之與生一體也今夫繇者揭鑊車魚籠土

與化為一體也故曰死之與生一體也今夫繇者揭鑊車魚籠土

繇役也今河東謂治道為繇道揭舉也鑊斫也甬鑊鹽汗交流

也青州謂之鑊有刃也三輔謂之鑊也龍受土籠也鹽汗交流

喘息薄喉也白汗鹹如鹽故曰鹽汗當此之時株越下則脫然而

喜矣株陰也三輔人謂休華樹下為株也楚人樹上大本小如

得舒故喜也越讀巖穴之間非直越下之休也病痲瘕者捧心

經無重越之越也抑腹膝上叩頭抑按也叩或作跣踏跣而諦通夕不寐當此之

時噲然得卧則親戚兄弟歡然而喜夫脩夜之寧非直一噲之

樂也謂得安卧極夜者樂於一噲故知宇宙之大則不可劫以

死生迫知養生之和則不可縣以天下脩養生之和謂正道也已

以天下之窮知未生之樂則不可畏以死樂其不生之時雖懼

勢而移也淮南鴻烈解

道藏輯要

虛集六

死言不知許由之貴於舜則不貪物言不貪利墻之立不若其

偃也又況不為墻乎冰之凝不若其釋也又況不為冰乎未如

墻冰之時偃自無跡有自有跡無自有無跡有從無形至有形也

至無形謂死終始無端莫知其所萌非通於外內孰能無好憎

情欲無外之外至大也無內之內至貴也言天無有垠外而能

內言其小小無內而能為之能知大貴何往而不遂大貴謂無

言道至微能出入於無間衰世湊學不知原心反本湊趨也趨

稽古之典苟邀名號耳直雕琢其性矯拂其情以與世交直猶

雕琢其天性拂戾其本情故目雖欲之禁之以度心雖樂之節

之以禮趨翔周旋詘節畀拜肉凝而不食酒澄而不飲外束其

形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之情故終身為悲人

也謂悲哀

之學達至道者則不然理情性治心術養以和持以適樂道而

忘賤安德而忘貧性有不欲無欲而不得

言其守虛執持不欲之情性則無有所欲

而不得也心有不樂無樂而弗為

言其志正不樂邪淫之樂則無有正樂而不為樂言皆為之樂也

無益情者不以累德而便於性者不以滑

亂

故縱體肆意而度

制可以為天下儀

縱放也肆緩也儀法

今夫儒者不本其所以欲而禁其

所欲

本所以欲謂正性恬漠也所欲謂情欲驕奢權勢也

不原其所以樂而閉其所樂是

猶決江河之源而障之以手也

障蔽也言不能揜也

夫牧民者猶畜禽獸

也不塞其圉垣使有野心系絆其足以禁其動而欲脩生壽終

豈可得乎夫顏回季路子夏冉伯牛孔子之通學也然顏淵天

死季路菹於衛

顏淵十八而卒孔子曰回不幸短命死矣故曰夭也季路仕於衛衛君父子爭國季路死孔子

曰若由不得其死然言不得以壽命終也故曰然衛人醢之以為醬故曰菹

子夏失明冉伯牛為厲

子夏學於西河哭其子而失明曾子哭之伯牛此皆迫性拂情有疾孔子自牖執其手曰斯人也而有斯疾也

而不得其和也故子夏見曾子一矐一肥曾子問其故曰出見

富貴之樂而欲之入見先王之道又說之兩者心戰故矐先王

之道勝故肥

道勝不惑眩於富貴精神內守無思慮故肥也

推此志非能貪富貴之位

不便侈靡之樂

此志子夏之志

直宜迫性閉欲以義自防也

宜猶雖情也

心鬱殫形性屈竭猶不得已自強也故莫能終其天年

義以自防故情

心鬱殫不通形性屈竭也以不得止而自勉強故無能終其天年之命

若夫至人量腹而食度形

而衣容身而游適情而行餘天下而不貪委萬物而不利

委棄也不

以為萬物處大廓之宇游無極之野廓虛也登太皇馮太一玩天

地於掌握之中太皇天也馮依也太一天之形神也玩界也夫豈為貧富肥臞哉故

儒者非能使人弗欲而能止之言不能使人無情欲也已非能

使人勿樂而能禁之言不能使人無樂富貴能以禮自禁制之論語曰不義而富且貴於我如浮雲也

夫使天下畏刑而不敢盜豈若能使無有盜心哉越人得籛蛇

以為上肴中國得而棄之無用籛蛇大蛇也其長故知其無所數丈厚以為上肴

用貪者能辭之不知其無所用廉者不能讓也夫人主之所以

殘亡其國家損棄其社稷身死於人手為天下笑未嘗非為非

欲也夫仇由貪大鍾之賂而亡其國仇由近晉之狄國也晉智襄子伐之先賂以大鍾仇

由之君貪開道來受鍾為和親智伯因虞君利垂棘之璧而擒

是以兵滅取其國也仇讀仇餘之仇也

道藏輯要

淮南鴻烈解

頁

虛集六

其身

晉大夫荀息謀於獻公以屈產之馬垂棘之璧假道於虞遂襲虞滅

之君

死位曰滅獻公豔驪姬之美而亂四世驪姬及其姊好色得

故曰

擒其身也豔獻公嬖之生奚齊其姊生卓子遂為殺太子申

曰美好

體曰豔獻公嬖之生奚齊其姊生卓子遂為殺太子申

生而立

奚齊殺適立庶故曰亂四世謂奚齊卓子惠公夷吾懷

也公

圉桓公甘易牙之和而不以時葬齊桓好木易牙其子首

政亂

嫡庶桓公卒五公子爭立六十日而胡王淫女樂之娛而

殞蟲

流出戶五月不葬故曰不以時葬也胡王淫女樂之娛而

亡上地

胡蓋西戎之君也秦穆公欲伐之先遺女樂以淫其志

地使

此五君者適情辭餘以已為度不隨物而動豈有此大患

哉

五君仇由虞公晉獻齊桓胡故射者非矢不中也學射者不

治矢也

不治矢言不為而得用御者非轡不行學御者不為轡

也知

冬日之簷夏日之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣故

以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣

簾扇也楚人謂扇為簾已止也

道藏輯要

淮南鴻烈解

本經訓

之本始也經常也天經造化出於道治亂之由得失有常故曰本經因以題篇也

太清之始也和順以寂漠

時清靜也太清無為之始者謂三皇之

質真而素樸閑靜而不躁推而無故

不質性也真不變也素樸精不

躁擾故

在內而合乎道出外而調於義

在內者志在心平欲故能合於道出於外者身

所履行也行不越矩

發動而成於文行快而便於物

發動行也

文文章也便其言略而循理其行

悅約要也悅簡易

悅也其心愉而不偽其事素而不飾

愉和也偽虛詐也是以不

許慎

書庫

書庫

擇時日不占卦兆

擇選也卦八卦也兆契龜之兆也世所以占吉凶也

不謀所始不議所

終安則止激則行通體於天地同精於陰陽一和於四時

一同

明照於日月與造化者相雌雄

造化天地也雌雄猶和適也

是以天覆以德

地載以樂

樂生也

四時不失其敘風雨不降其虐日月淑清而揚

光

光明也

五星循軌而不失其行

五星熒惑太白鎮辰星也軌道也循順也

當此之

時玄元至碭而運照

玄天也元氣也碭大也言盛德之君恩仁廣大徧照四海也

鳳麟至著

龜兆

鳳麟聖德之世至於門庭著四十九策兆信也善言否臧也

甘露下竹實滿流黃出而

朱草生

滿成也流黃玉也朱草生於庭皆瑞應也

機械詐偽莫蔽於心

莫無也

逮至衰

世鑄山石

鑄猶鑿也求金玉也

鐸金玉摘蚌蜃

鐸鐸開也金玉以求珠也摘

消

銅鐵而萬物不滋

不滋長也言盡物類也

割胎殺夭麒麟不游

胎獸胎也夭廢子也

故為類見害覆巢毀卵鳳凰不翔鳥未穀曰卵也鑽燧取火構木為臺焚

林而田竭澤而漁田獵也竭澤漏池也人械不足畜藏有餘械器用也畜積藏餘府庫

實而萬物不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤而邱

處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利通疏築城而為固拘獸

以為畜則陰陽繆戾四時失叙雷霆毀折電霰降虐氣霧雪霜

不霽霽止也而萬物焦天霜雪之害不止則萬物焦天不繁茂也菑榛穢聚埒畝菑草也苗稼草木之句

曰茂木聚曰榛積之於疆畝芟野萊長苗秀芟殺也芟草也苗稼草木之句

萌銜華戴實而死者不可勝數乃至夏屋宮駕縣縣房植夏屋大屋

也縣縣縣受崔頭箸楠者一橑檐椳題橑檐椳也檐屋垂也題當也雕琢

刻鏤喬枝菱阿芙蓉菱荷阿曲屋也芙蓉藕華也菱角菡萏也荷芙蓉也五采爭勝流

漫陸離

流漫采色相參和陸離美好貌

修挾曲校夭矯曾橈芒繁紛曄

皆屋飾也其讀

麥芒之芒犖讀

以相交持公輸王爾無所錯其剗剗剗鋸

公輸巧者

上谷始縣之茹 剗鋸尺剗兩刃句刀也剗讀枝尺之枝也剗剗剗畫盡頭黑邊箋也

讀綃頭也 然猶未能贍人主之欲也是以松柏菌露夏槁

松柏根茂菌露

竹筦皆冬生難殺之木當是時夏槁死也刺君作事 江河三川

絕而不流

三川涇渭沂也出於岐山絕竭也

夷羊在牧

夷羊土神殷之

將亡見於商 飛蜚滿野

蜚蜚蟬蟻之屬也一曰蝗也充州謂之

天旱地坼

坼燥裂也

鳳凰不下句爪居牙戴角出距之獸於是驚

虎句爪鷹鷂之屬也居牙熊 民之專室蓬廬無所歸宿

專特小室也蓬

廬蓬條覆也言小有賓 凍餓飢寒死者相枕席也

言其及至分

山川谿谷使有壤界計人多少衆寡使有分數築城掘池設機

械險阻以為備飾職事制服等

等差也

異貴賤差賢不肖經誹譽

行賞罰

經書也誹惡譽善賞可賞罰可罰也

則兵革興而分爭生民之滅抑天隱

虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣

滅抑沒也言民有天地之合和

陰陽之陶化萬物皆乘人氣者也

天地合和其氣故是故上下

離心氣乃上蒸

離者不和也

君臣不和五穀不為

五穀不為距日冬至四

十六日天含和而未降也懷氣而未揚

自立冬到冬陰陽儲與至皆未動也

呼吸浸潭包裹風俗

儲與猶尚羊無所生之貌也一曰褒斟酌大貌也浸潭廣行故曰包裹風俗也

萬殊旁薄衆宜

旁並也薄近也衆物宜適也

以相嘔呬醞釀而成育群生

讀

符命之符醞

是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊氣之所生由此觀

之天地宇宙一人之身也

喻以身也

六合之內一人之制也

六合上下

也是故明於性者天地不能脅也

脅恐也

審於符者怪物不能惑

也審明也符驗也怪物非常人所疑惑也

故聖人者由近知遠而萬殊為一

殊異也一

也同古之人同氣於天地與一世而優游

優游猶委從也

當此之時無慶

賀之利刑罰之感禮義廉耻不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相

侵欺暴虐猶在於混冥之中

混大也大冥之中謂道也

逮至衰世人衆財寡

事力勞而養不足於是忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨

設詐譖懷機械巧故之心而性失矣

謂謀也性失失其純樸之性也

是以貴義

陰陽之情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以貴禮

別也禮以性命之情淫而相脅

迫脅以不得已則不和是以貴樂

以樂和之

是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至也夫仁者所以救

爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者所以救憂也神

明定於天下而心反其初心反其初而民性善

初者始也有情也末有情欲故

性善也民性善而天地陰陽從而包之則財足而人贍矣貪鄙忿

爭不得生焉由此觀之則仁義不用矣道德定於天下而民純

樸則目不營於色

營惑

耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮淫雖

有毛嫱西施之色不知悅也

言尚德也

掉羽武象不知樂也

掉羽舞也武

象周武王樂也

淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂不用也是故德衰

然後仁生行沮然後義立

沮敗也

和失然後聲調禮淫然後容飾

是故知神明然後知道德之不足為也知道德然後知仁義之

不足行也

道德本義未

知仁義然後知禮樂之不足修也

仁義大也禮樂小也

今背其本而求其末釋其要而索之於詳未可與言至也

德至至之

道也天地之大可以矩表識也

矩度也表影表識知也

星月之行可以厯推

得也

厯術也推求也

雷震之聲可以鼓鍾寫也

寫猶放數也

風雨之變可以

音律知也

律知陰陽

是故大可觀者可得而量也明可見者可得而

蔽也

蔽或作察

聲可聞者可得而調也色可察者可得而別也夫至

大天地弗能含也至微神明弗能領也

領理也

及至建律厯別五

色異清濁

清商濁宮

味甘苦則樸散而為器矣立仁義修禮樂則德

遷而為偽矣

修設也遷移也

及偽之生也飾智以驚愚設詐以巧上

巧欺

也天下有能持之者有能治之者也

有能持之者無紂之民有能治之者湯武之君也

昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

蒼頡始視鳥迹之文造書有契則詐偽萌生則

去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為書文所効故夜哭也鬼或作兎兎恐見取毫作筆害及

其軀故伯益作井而龍登玄雲神棲崑崙伯益佐舜初作井鑿地而求水龍知將決

川谷流陂池恐見害故登雲崑崙之山也能愈多而德愈薄矣愈益故周鼎

著倕使銜其指以明大巧之不可為也倕堯之巧工也及周鑄鼎著倕像於鼎使銜其

指假令倕在見之伎巧不能復踰但當銜齧其指故曰以明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫像鑲倕身於鼎使自銜其指以

戒後世明不故至人之治也心與神處形與性調靜而體德動而

理通隨自然之性而緣不得已之化洞然無為而天下自和澹

然無欲而民自樸無機祥而民不夭不忿爭而養足兼苞海內

澤及後世不知為之者誰何道無姓名自當然也是故生無號

死無謚實不聚而名不立

實財也道不立名故名不立

施者不德受者不讓

施者

不以為恩德振不足而已受者不讓之則受之不飾辭讓也

德交歸焉而莫之充忍也

忍不忍也

故德之所總道弗能害也

總一也

智之所不知辯弗能解也

有智謀者

尚不能知但口辯者何不解也

不言之辯不道之道若或通焉謂之天府

或有也

能通不言之辯不道者入天之府取焉而不損

損減也

酌焉而不竭

酌猶子竭盡也

莫

知其所由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也

瑤光謂北斗杓第七星也居中

而運恩指十二辰極起陰陽以殺生萬物也一說瑤光和氣之見者也

振困窮補不足則名生

名仁

名興利除害伐亂禁暴則成功

功武也

世無災害雖神無所施其

德上下和輯雖賢無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列處

容成黃帝時造歷術也鴈行長幼有差也託嬰兒於巢上置餘糧於晦首虎豹可尾

虺蛇可踞而不知其所由然

虺蛇不螫人無害人心故可牽尾

自當然耳故曰逮至堯之時十日並出焦禾稼殺草木而民無

所食猥獠鑿齒九嬰大風封豨修蛇皆為民害

猥讀車軋履人之軋獠讀疾除

瘡也堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野

如鑿齒獸名齒長三尺其狀

羿善射堯使羿射殺九嬰於凶水之上

九嬰水火之怪為人害北狄之地有凶水

繳大風於青邱之澤

繳大風風伯也能壞人屋舍羿於青邱之澤繳使不為害也一日以繳繫矢射殺之

青邱東方上射十日而下殺猥獠

十日並出羿射去九猥獠獸名也狀若龍首或曰似狸善

走而食人斷修蛇於洞庭擒封豨於桑林

修蛇大蛇也吞象三

庭南方澤名封豨大豨也楚人謂豨為豨也桑林湯所禱旱桑山之林

萬民皆喜置堯以為天子

於是天下廣陝險易遠近始有道里舜之時共工振滔洪水以

薄空桑

共工水官名也柏有之後振動也涵蕩也欲壅防百龍

門未開呂梁未發江淮通流四海溟滓民皆上邱陵赴樹木

龍門

河之隘也在左馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生

水中禹決而通之民所由得度也故曰呂梁也未發之時水道

不通江淮合流四舜乃使禹疏三江五湖闢伊闕導瀍澗

伊闕山名

海溟滓無岸畔也也禹所開以通伊水故曰關伊闕在雒陽西平通滄陸流注東

海鴻水漏九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為聖晚世之

時帝有桀紂為璇室瑤臺象廊玉牀

璇瑤石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉為

牀言淫役也璇或作旋瑤或作搖言室施紂為肉圃酒池

紂積肉以

為園圃積酒以為淵也今河內朝歌燎焚天下之財罷苦萬民

之力剗諫者剔孕婦

王子比干紂之諸父也數諫紂之不道紂

就草之婦也紂解剔觀攘天下虐百姓於是湯乃以革車三百

乘伐桀於南巢放之夏臺革車兵車也南巢今廬江巢縣是也夏臺大臺故作宮也武王甲

卒三千破紂牧野殺之於宣室武王周文王之子發也在車曰士步曰卒牧野南郊地名在朝

歌城外宣室殷宮也天下寧定百姓和集是以稱湯武之賢由此

觀之有賢聖之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含

德懷道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死者衆矣至人至德之人然

天下莫知貴其不言也無有貴鉗口故道可道非常道至道無名不可

道故曰可道也名可名非常名真人之名不可得名也著於竹帛鏤於金石

可傳於人者其粗也五帝三王殊事而同指異路而同歸五帝黃帝

顯頊帝嚳帝堯帝舜三王夏禹殷湯周文王同歸同歸修仁義也晚世學者不知道之所一體

德之所總要

總凡也要約也

取成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之

故博學多聞而不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一

莫知其他此之謂也

無兵搏虎曰暴虎無舟楫而渡曰馮河言

之必死人皆暴虎馮河立至害也故曰知其一而不知當帝者

體太一

體法也太一天之刑神也

王者法陰陽霸者則四時君者用六律秉

太一者牢籠天地彈壓山川

牢讀屋雷楚人謂牢為雷彈山川令出雲雨後能堅止之

含吐

陰陽伸曳四時

伸曳猶押引和調之

紀綱八極經緯六合覆露照導普汜

無私

普大也汜衆也無私愛憎言皆公也

蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者承天

地之和形殊之體含氣化物以成埒類

埒形也

羸縮卷舒淪於

不測

羸長也縮短也卷屈也舒散也淪終始虛滿轉於無原轉

入也測深也入於不可測盡之深

歸於無窮之源本也四時者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時開

闔張歛不失其叙歛讀曰有敘次也喜怒剛柔不離其理理道也六律者

生之與殺也賞之與罰也予之與奪也予布施也奪取收也非此無道也

則四時用六律之君非用此上事其餘无他道也故謹於權衡準繩審乎輕重足以治

其境內矣權衡平也準法也繩直也是故體太一者明於天地之情通於道

德之倫聰明燿於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和

於四時德澤施於方外施延延於方之外名聲傳於後世後世傳聞之也法陰

陽者德與天地參參明也明與日月並並併也精與鬼神總總合也戴圓

履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩直也內能治身外能得人能得人心發之歡心發

號施令天下莫不從風風化也則四時者柔而不脆剛而不韞韞折

也寬而不肆

肆緩雖寬不緩過齊非也

肅而不悖

肅急也雖急不悖

優柔委從以養

群類

類物類也

其德含愚而容不肖無所私愛

私邪也

用六律者伐亂

禁暴進賢而廢不肖扶揆以為正

揆任也扶治也

壞險以為平矯枉以

為直

矯正也枉曲也

明於禁舍開閉之道乘時因勢以服役人心也

役使

也帝者體陰陽則侵

為諸夏所侵陵

王者法四時則削

為諸夏所侵犯

王畧也

霸者節六律則辱

為鄰國所侮辱

君者失準繩則廢

為臣所廢故

小而行大則滔窕而不親

滔窕不滿密也不為臣下所親附也

大而行小則隤隘

而不容

行小則正隤隘而不容臣下

貴賤不失其體而天下治矣

不失其體大行大小

也行小天愛其精地愛其平

精光明也平正也

人愛其情

情性也

天之精曰

月星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明

喜怒也故閉四關止五適則與道淪四關耳目心口也淪入也是故神明

藏於無形精神反於至真真身也則目明而不以視耳聰而不以

聽心條達而不以思慮委而弗為和而弗矜矜自大也真性命之情

而智故不得雜焉雜糅也精泄於目則其視明泄猶通也在於耳則其

聽聰留於口則其言當當合也集於心則其慮通集止也故閉四關

則身無患百節莫苑苑病也苑讀南陽之宛也莫死莫生莫虛莫盈是謂真

人言守其常凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五流遁也

大構駕興宮室構連也駕材也延樓棧道延樓高樓也棧道飛閣複

道相通難棲并榦複屋標栳樽櫨以相支持木巧之飾飾巧盤紆

刻儼盤盤龍也紆曲屈刻儼浮首虎頭羸鏤雕珎詭文回波鏤羸

文章鏤雕畫也玉曰琢皆飾巧也文奇異之文也回波若水波也畫擬像水勢之貌也菱芰杼采實紛戾也持貌也湔讀平敞之敞翼燕人強春言軟之軟減讀郁牛文哉

結之郁杼讀楚言杼紛讀紛之紛芒繁亂澤巧偽紛杼以相摧錯此遁

於木也皆采色形像文章貌杼鑿汙池之深肆畛崖之遠肆極

也根來谿谷之流飾曲岸之際積牒旋石以純修碕純飾治也牒累

石致之水邊為修碕或作旋祐旋石切以牒抑減怒瀨以揚激

波而抑止也減怒水也瀨急流也曲拂還回以像渦渚拂矣也還

渠池以自還渚蒼梧之二國多水江湖環之故多象益樹蓮菱以食

鼈魚以樹種也蓮藕實也菱芰也皆可鴻鵠鵠稻梁饒餘雁鵠

也一曰鳳龍舟鵠首浮吹以娛此遁於水也龍舟大舟也刻為

之別類也龍文以為飾也鵠

大鳥也畫其象著船頭故曰鵲首也於高築城郭設樹險阻崇

臺榭之隆

設施也樹立也一說種樹木以為除阻今

大以窮要妙之望

以修廣也畜禽獸也畫極要之觀望也魏闕之高上

際青雲大厦曾加擬於崑崙

門闕高崇巍然故曰魏闕也大

其高與崑崙山相像也

修為牆垣甬道相連

甬道飛閣複道也甬讀踊殘

高增下積土為山

殘墮也接徑歷遠直道夷險道接疾也徑行也

之夷平也終日馳騫而無蹟蹈之患此遁於土也大鍾鼎美重器

之君也重器大

華蟲疏鏤以相繆紵

書曰山龍華蟲藻火寢兕

伏虎螭龍連組

兕獸名寢伏各有形也螭龍

煌輝煌煌也眩惑也偃蹇蓼糾曲成文章雕琢之飾鍛錫文

鏡乍晦乍明

離畫也緣錯錫可刷如連珠不可極故曰乍晦乍明也

抑微滅瑕霜文沈居

若簞蘧蔭

言紉理之美沒滅其瑕文鏡如霜皆沒身中故曰沈居簞竹蘧蔭華蔭取其邪文次敘劍鏡若此也

纏錦經冗以數而疏

紉文相句連纏如綺經冗如疏文鏡美眩人目此適於金也

煎熬焚炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變

荆楚言二國善酸鹹之和而窮盡之

焚林而獵燒燎犬木鼓橐吹埤以銷銅鐵

鼓繫也橐治鑪排橐也埤銅橐口鐵角埤

入火中吹火也故曰吹埤銷鑪也

靡流堅鍛無狀足曰山無峻幹林無柘梓

峻幹長枝

也柘桑梓也生也

燎木以為炭燔草而為灰野莽白素不得其時

稿草白素

上掩天光下殄地財此遁於火也

殄盡也殄讀曰典也

此五者一足以亡

天下矣

五者之中有一則足以滅亡也

是故古者明堂之制下之潤溼弗能及

上之霧露弗能入四方之風弗能襲

明堂王者布政之堂上圓下方堂四出各有左右房

謂之个凡十二所王者月居其房告朔朝歷頒宣其令謂之明堂其中可以叙昭穆謂之太廟其上可以望氣祥書雲物謂之

靈臺其外圓似辟雍諸侯之制半天子土事不文也木工不斷

謂之宮詩云矯矯魯侯在泮獻公也

璞而已斷或作金器不鏤也鏤讀妻之妻衣無隅差之削也差

邪也古者質皆全幅為衣冠無觚贏之理龍相連干也言無者

裳無有邪角邪角削殺也

冠丈取平直而已也贏堂大足以周旋理文捐讓修禮容故曰

讀指端贏文之贏也

周旋理文理靜潔足以饗上帝禮鬼神以示民知儉節孝經曰

政事文書也

王於明堂以夫聲色五味遠國珍怪瓊異奇物足以變心易志

配上帝也

搖蕩精神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過

五不過五聖人節五行則治不荒五行金木水火土也水屬陰

寒行土為風行五行凡人之性心和欲得則樂欲得無違耳樂

斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞舞節則禽獸跳矣人之

性心有憂喪則悲悲則哀

有憂難難也喪事也亡失所離愛則悲悲則傷

哀斯憤憤斯

怒怒斯動動則手足不靜

靜寧也擗踊哭泣哀以送之也

人之性有侵犯則怒

怒則血充

人欲有侵犯則怒盛血氣充盈以成其勢

血充則氣激氣激則發怒發怒

則有所釋憾矣

釋解也憾恨也

故鍾鼓管簫干鍼羽旄所以飾喜也衰

經苴杖

苴麻之有實者衰讀曰崔杼之崔也

哭踊有節所以飾哀也

為哀所容故曰飾也

兵

革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文古者聖王

在上政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給人足

父慈

慈柔也

子孝兄良弟順生者不怨死者不恨

有道之世人得其志故生者不

怨也

皆終其天

命故死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所發貺故聖

人為之作樂以和節之

夫人衆人也但中心相樂所以發其恩賜也故聖人為之作樂以節之猶通制

也末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜

無所設民力竭於徭役財殫於會賦

會計計人口數責其稅歛也

居者無食

行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以給上求猶弗能贍

贊從嫖也或作質妻

愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志

流連猶闌漫失其職業也悽愴

傷悼之貌應讀近貯益之壯翹籠口言之也

乃使始為之撞大鍾擊鳴鼓吹竽笙彈

琴瑟失樂之本矣古者上求薄而民用給

給足

君施其德臣盡其

忠父行其慈子竭其孝

竭盡也善事父母曰孝也

各致其愛而無憾恨其間

無憾恨各得其願也

夫三年之喪非強而致之

非強行致孝子之情也情自發於中聽樂不

樂食旨不甘思慕之心未能絕也

三年之思思慕之心未能自絕於哀戚也晚世風

流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子疑怨尤充肖思心盡亡

盡喪其忠孝被衰戴經戲笑其中雖致之三年失喪之本也在本

哀感古者天子一畿諸侯一同方千里為畿方百里為同各守其分不得相侵

分也猶有不行王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁名之不至

令之不行言不行上令者禁之不止誨之不變誨教也乃舉兵

而伐之戮其君易其黨封其墓類其社有賢者受惡君之誅則封殖其墓若武王伐紂

封比干之墓是也祭社曰類以卜其子孫以代之卜擇立其子孫之賢也天

子不滅國諸侯不晚世務廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐

無罪之國殺不辜之民絕先聖之後辜罪也民皆帝王之後大國

出攻小國城守驅人之牛馬僉人之子女僉繫囚之毀人之宗

廟遷人之重寶血流千里暴骸滿野以贍貪主之欲非兵之所

為生也言兵為禁暴整亂故兵者所以討暴非所以為暴也言

討人之暴亂非所以樂者所以致和非所以為淫也樂蕩人之正邪

性致其中而已喪者所以盡哀非所以為偽也喪踊哭泣所以盡孝子之

哀情也非所以為詐故事親有道矣而愛為務道孝道務在朝

廷有容矣而敬為上朝廷之容濟濟也父子主愛處喪有禮矣

而哀為主處居也喪禮三年之禮也論語曰喪用兵有術矣而

義為本術數也陰陽天生虛實之數也傳曰天生五材民並用

人以亡廢興存亡昏明本立而道行本傷而道廢本立義立也

之術也故曰以義為本本立義立也

道故曰廢道廢

主術訓上

主君也術道也君之宰國統御臣下五帝三王以來無不用道而興故曰主術也因以題篇

人主之術處無為之事而行不言之教

教令也謂不言而事辦也

清靜而不

動一度而不搖因循而任下責成而不勞

成辦而不自勞是故心知規

而師傳諭導

規謀也師者所從取法則也傳相也諭導以正道也

口能言而行人稱辭足

能行而相者先導

儀相也

耳能聽而執正進諫

諫或作謀也是故慮其世子時也

是故慮

無失策謀無過事

過猶誤也

言為文章行為儀表於天下

為天下人所法則也

進退應時動靜循理不為醜美好憎不為賞罰喜怒名各自名

類各自類事猶自然莫出於已故古之王者冕而前旒所以蔽

明也

冕王者冠也前旒前後垂珠飾遂筵也下自目故曰蔽明也天子玉縣十二公侯挂珠九卿點珠六伯子各應隨其

命數

難續塞耳所以掩聰

不欲其妄聞也難讀也

天子外屏所以

自障屏樹垣也爾雅曰門內之垣謂之樹論語曰國君故所理

者遠則所在者邇所治者大則所守者少夫目妄視則淫耳妄

聽則惑口妄言則亂夫三關者不可不慎守也若欲規之乃是

離之言嗜欲有所規合乃是離散也若欲飾之乃是賊之飾好也天氣為魂地

氣為魄反之玄房各處其宅守而勿失上通太一太一之精通

於天道天道玄默無容無則大不可極深不可測測盡尚與人化

知不能得天道至大非人智慮所能得也昔者神農之治天下也神不馳於肖

中言釋神安靜不躁動也智不出於四域信身懷其仁成之心懷思甘雨時

降五穀蕃植蕃茂春生夏長秋收冬藏月省時考茂歲終獻功

以時嘗穀嘗之新穀祀於明堂明堂之制有蓋而無四方風雨

不能襲寒暑不能傷遷延而入之養民以公

遷延猶倘佯也其已說在本經也

其

民樸重端慤

端直也慤成也

不忿爭而財足不勞形而功成因天地之

資而與之和同是故威厲而不殺刑錯而不用法省而不煩

省約

也煩多也故其化如神其地南至交趾北至幽都

幽冥之都

東至暘谷

日所

也西至三危

三危西極之山

莫不聽從當此之時法寬刑緩囹圄空虛

而天下一俗

其一同

莫懷姦心末世之政則不然上好取而無量

下貪狼而無讓民貧苦而忿爭事力勞而無功智詐萌興盜賊

滋彰上下相怨號令不行執政有司不務反道矯拂其本而事

修其末

治事

削薄其德曾累其刑而欲以為治無以異於執彈而

來鳥捫枕而狎犬也亂乃逾甚

益逾

夫水濁則魚噞

魚短氣出口於水喘息之

論政苛則民亂言無故夫養虎豹犀象者為之圈檻供其嗜欲

適其飢飽違其怒恚然而不能終其天年者刑有所劫也是以

上多故則下多詐故巧上多事則下多態上煩擾則下不定不定

從上多求則下交爭不直之於本而事之於末譬猶揚堞而弭

塵抱薪以救火也堞堞塵廢也楚人謂之堞故聖人事省而易治

求寡而易贍贍給不施而仁不言而信不求而得不為而成塊然

保真抱德推誠誠實天下從之如響之應聲景之像形其所修者

本也詹何曰末聞身治而國刑罰不足以移風殺戮不足以禁

姦唯神化為貴至精為神夫疾呼不過聞百步志之所在踰於

千里踰猶通也冬日之陽夏之陰萬物歸之而莫使之然冬日人物歸陽夏日

猛物歸陰莫使之自然如是也

故至精之像弗招而自来不麾而自往窈窈冥

冥不知為之者誰而功自成智者弗能誦辯者弗能形昔孫叔

敖恬卧而郢人無所害其鋒

郢楚國都也孫叔敖楚大夫也蓋乘馬三年不知其牝牡言其賢也

但恬卧養德折衝千里之外敵國不敢犯害故郢人不舉兵出伐無所害其鋒於四方也

市南宜遼弄丸而

兩家之難無所關其辭

宜遼姓也名熊勇士居楚市南楚平王太子建為費無極所逐奔鄭鄭人殺之

其子勝在吳令尹子西召之以為白公請伐鄭以報讎子西許之而未出師晉人伐鄭以報讎子西救之勝怒曰鄭人在此讎

不遠矣欲殺子西其臣石乞曰市南熊宜遼得之可以當五百人乃往視之告其故不從舉之以劍而不動而弄丸不輟心志

不懼曰不能從子為亂亦不泄子之事白公遂殺子西兩雖有難不怨宜遼故曰無所關其辭也

鞅鞞鐵鎧瞋

目扼擊其於以御兵刃縣矣

縣遠也比於德不及之遠

券契束帛刑罰斧鉞

其於以解難薄矣

薄於德也

待目而照見待言而使令其於為治難

矣遽伯玉為相子貢往觀之曰何以治國曰以弗治治之遽伯玉衛

大夫遽瑗也子貢衛人也簡子欲伐衛使是史黯往覲焉簡子

趙氏也史黯史也還報曰遽伯玉為相未可以加兵以其固塞險

墨也覲觀之也阻何足以致之致猶勝也故皋陶瘖而為大理天下無虐刑有貴於

言者也雖瘖平獄理訟能得人情故貴於多言者也師曠瞽而為太宰晉無亂政有

貴於見者雖盲而大治晉國使無有亂政故貴於有所見故不言之令不視之見不言之令

皋陶瘖也不視也此伏犧神農之所以為師也師以用法故民之化也

不從其所言而從所行之從其志意故齊莊公好勇不使鬪爭而

國家多難其漸至於崔杼之亂莊公齊靈公之子光崔杼傾襄

好色不使風議而民多昏亂其積至昭奇之難楚傾襄王昭奇楚大夫也故

至精之所動若春氣之生秋氣之殺也雖馳傳驚置不若此其

亟亟疾故君人者其猶射者乎於此毫末於彼尋常矣故慎所以

感之也夫榮啟期一彈而孔子三日樂感於和鄒忌一微而威

王終夕悲感於憂

微驚彈也威王齊宣王之父也春秋後微讀紛麻縷車之縷也

動諸琴瑟

形諸音聲而能使人為之哀樂哀威王也樂孔子也縣法設賞而不能移

風易俗者其誠心弗施也甯戚商歌車下桓公喟然而寤矣至

精入人深矣故曰樂聽其音則知其俗見其俗則知其化孔子

學鼓琴於師襄

師襄魯樂大師也

而諭文王之志見微以知明矣

教諭教之

鼓文王操也

延陵季子聽魯樂而知殷夏之風論近以識遠也作之

上古施及千歲而文不滅沉於並世化民乎湯之時七年旱以

身禱於桑林之際而四海之雲湊

湊會也或作蒸蒸升也

千里之雨至抱

質效誠感動天地神諭方外令行禁止豈足為哉古聖王至精

形於內而好憎忘於外

形見好憎情欲已充

出言以嗣情發號以明旨陳

之以禮樂風之以歌謠業貫萬世而不墜

貫通墜塞

橫局四方而不

窮禽獸昆蟲與之陶化

化從昆蟲或作鬼神

又況於執法施令乎故太上

神化其次使不得為非其次賞賢而罰暴

暴虐亂也

衡之於左右無私輕重故可以為平

衡銓衡也

繩之於內外無私曲

直故可以為正人主之於用法無私好憎故可以為命夫權輕

重不差蠡首

蠡首猶微細也

扶撥枉撓不失針鋒直施矯邪不私辟險

姦不能枉諛不能亂德無所立

立見

怨無所藏是任術而釋人心

者也故為治者不與焉

治在道不在智故曰不與焉

夫舟浮於水車轉於陸

此勢之自然也木擊折轆水戾破舟不怨木石而罪巧拙者

御罪

者刺舟者知故不載焉

言木石無巧詐故不怨也

是故道有智則惑

言道智則惑也

德有心則險心有目則眩

眩於物也

兵莫憖於志而莫邪為下冠莫

大於陰陽而枹鼓為小

老子曰重積德則無不剋故以莫邪為利

下也寇亦兵也推陰陽虛實之道為大故以枹鼓為小也

今夫權衡規矩一定而不易不為

秦楚變節不為胡越改容常一而不邪方行而不流一日行之

萬世傳之而以無為為之

言無所為為之為自為之

故國有亡主而世無廢

道

亡主桀紂是也湯武以人其民主故曰無廢道也人有困窮而理無不通理由此觀之

無為者道之宗

本宗

故得道之宗應物無窮任人之才難以至治

才智湯武聖主也而不能與越人乘幹舟而浮於江湖也幹舟小船也危險越

人習水自能乘之故湯伊尹賢相也而不能與胡人騎驢馬而

武不能也一曰大舟也服駟騶黃馬白腹曰驢詩曰四驢彭祖駟騶野孔墨博通而不

能山居者入榛薄險阻也為薄山居者所習故孔墨不能也阻

或作途也由此觀之則人知之於物也淺矣而欲以徧照海内存萬

方不因道之數而專已之能則其窮不達矣故智不足以治天

下也桀之力別駘伸鉤索鐵歛金椎移大犧水殺黿鼉陸捕熊

羆也船角也索絞也歛讀協然湯革車三百乘困之鳴條擒之焦門焦或作巢由

此觀之勇力不足以持天下矣智不足以為治勇不足以為強

則人材不足以明也而君人者不下廟堂之上而知四海之外

道藏輯要
淮南鴻烈解
六
虛集七

者因物以識物因人以知人也故積力之所舉則無不勝也衆
智之所為則無不成也埴井之無龜鼃隘也園中無脩木小也
夫舉重鼎者力少而不能勝也及至其移徙之不待其多力者
故千人之群無絕梁萬人之聚無廢功夫華騶綠耳一日而至
千里然其使之搏兔不如豺狼伎能殊也殊異鴟夜撮蚤蚊察分
秋毫晝日顛越不能見邱山形性詭也鴟鴞也謂之老覓夜鳴人屋上也夜則目明
合聚人瓜以著其巢中故曰察分夫騰蛇游霧而動應龍乘雲
秋毫晝則無所見故曰情性詭也而舉猿得木而捷魚得水而驚驚疾故古之為車也漆者不畫鑿
者不斷工無二伎士不兼官各守其職不得相姦姦亂人得其宜
物得其安是以器械不苦而職事不嫚苦讀讀慢緩之慢夫責少

者易償職寡者易守

寡任輕者易權

權上操約省之分下效易

為之功是以君臣彌久而不相厭

厭君人之道其猶零星之尸

也

尸祭主也尸食飽以知神之食儼然玄默而吉祥受福

尸不語

故曰是故得道者不為醜飾不為偽善

不飾為美亦一不極為善也一人被之

而不褒

褒大

萬人蒙之而不褊

蒙冒也褊小也

是故重為惠若重為暴則

治道通矣

通猶順也

為惠者而布施也無功而厚賞無勞而高爵則

守職者懈於官而游居者亟於進矣為暴者妄誅也無罪者而

死亡行直而被刑則修身者不勸善而為邪者輕犯上矣

言不可不

慎也故為惠者生姦而為暴者生亂姦亂之俗亡國之風

風化是故

明主之治國有誅者而主無怒焉

因法而行故不怒也

朝有賞者而君無

與焉

因功而行故不與也

誅者不怨君罪之所當也賞者不德上功之所

致也民知誅賞之來皆在於身也故務功修業不受贛於君

贛物

是故朝廷蕪而無迹田野辟而無草故太上下知有之

言太上之世下

能知之人皆術今夫橋直植立而不動俛仰取制焉

橋桔皋上衡也植柱權衡者行

之俛仰取制於柱也以諭君

人主靜漠而不躁動百官得修焉譬而軍之持

麾者妄指則亂矣慧不足以大寧智不足以安危與其譽堯而

毀桀也不如掩聰明而反修其道也

不足以大寧者小惠也如此不足以安危者小智也如此

人者欲譽堯而毀桀以成善惡善惡之名人猶有強知之人耳不如掩聰明而本修大道成名之速也人君之道亦如此也

清靜無為則天與之時廉儉守節則地生之財

故人君得行如此故天與之時地

生之財天與之時湯武是也地生之財神農后稷也

處愚稱德則聖人之為謀若伊尹為湯謀傳說

為高宗謀是孟子曰伊尹之任國語曰是故下者萬物歸之虛
武丁以像旁求聖人得傳說於傅巖也

者天下遺之

遺與

夫人主之聽治也清明而不暗虛心而弱志是

故群臣輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能於是乃始陳其

禮建以為基

建立也基業也

是乘眾勢以為車御眾智以為馬雖幽野

險塗則無由惑矣

幽深也險猶遠也

人主深居隱處以避燥溼閨門重

襲以避姦賊內不知閭里之情外不知山澤之形帷幕之外目

不能見十里之前耳不能聞百步之外天下之物無不通者

知通

其權輸之者大而斟酌之者眾也是故不出戶而知天下不窺

牖而知天道乘眾人之智則天下之不足有也專用其心則獨

身不能保也

保猶守也

是故人主覆之以德不行其智而因萬人之

所利夫舉踵天下而得所利故百姓之上弗重也錯之前而弗

害也舉之而弗高也推之而弗厭

尊重舉之不自覺高也推求也奉也

主道負者

運轉而無端

端涯

化育如神虛無因循常後而不先也臣道員者

運轉而無方者論是而處當為事先倡守職分明以立成功也

是故君臣異道則治

不易奪言相和

同道則亂

君所謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否是同

也莫相臣弼故曰亂也

各得其宜處其當則上下有以相使也

君得君道臣得臣道

故曰得其宜也

夫人主之聽治也虚心而弱意清明而不闇是故群臣

輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能者則君得所以制臣臣

得所以事君治國之道明矣文王智而好問故聖

好問欲與人同其功武

王勇而好問故勝

勝股

夫乘衆人之智則無不任也用衆人之力

則無不勝也千鈞之重烏獲不能舉也

千鈞一萬斤也烏獲秦武王之力士也武王試

其力使舉大鼎服脫而不任故曰不能舉也

衆人相一則百人有餘力矣是故任一

人之力者則烏獲不足恃

不能勝故不恃也

乘衆人之制者則天下不

足有也

人衆力強以天下為小故曰不足有也

禹決江疏河以為天下興利而不

能使水西流稷辟土墾草以為百姓力農然不能使禾冬生豈

其人事不至哉其勢不可也夫推而不可為之勢而不修道理

之數

推行

雖神聖人不能以成其功而況當世之主乎大載重而

馬羸雖造父不能以致遠

造父周穆王之善御臣也

車輕馬良雖中工可使

追速是故聖人舉事也豈能拂道理之數詭自然之性

拂戾也詭違也

以曲為直以屈為伸哉未嘗不因其資而用之也資是以積力

之所舉無不勝也而衆智之所為無不成也聾者可令唯筋而不可使有聞也瘖者可使守圉而不可使言也形有所不周而能有所不容也是故有一形者處一位有一能者服一事力勝其任則舉之者不重也能稱其事則為之者不難也母小大修短各得其宜則天下一齊無以相過也聖人兼而用之故無棄才人主貴正而尚忠忠正在上位執正營事營典則讒佞姦邪無由進矣譬猶方員之不相蓋而曲直之不相入中入夫鳥獸之不可同群者其類異也虎鹿之不同游者力不敵也是故聖人得志而在上位讒佞姦邪而欲犯主者譬猶雀之見鷁而鼠之遇狸也亦必無餘命矣是故人主之一舉也不可不慎也所任者

得其人則國家治上下和群臣親百姓附附從所任非其人則國

家危上下乖群臣怨百姓亂故一舉而不當終身傷傷病也得

失之道權要在主是故繩正於上木直於下非有事焉事治也

使所緣以修者然也故人主誠正則直士任事而姦人伏匿矣

人主不正則邪人得志忠者隱蔽矣夫人之所以莫抓玉石而

抓瓜瓠者何也玉石堅抓不無得於玉石弗犯也使人主執正

持平如從繩準高下則群臣以邪來者猶以卵投石以火投水

故靈王好細腰而民有殺食自飢也靈王蓋楚靈越王殺食省食越王好勇而

民皆處危爭死越王由此觀之權勢之柄其以移風易俗矣堯

為匹夫不能仁化一里桀在上位令行禁止由此觀之賢不足

以為治而勢可以易俗明矣書曰一人有慶萬民賴之此之謂也

天下多眩於名聲而寡察其實

寡少也察明也實真偽之實

是故處人以譽

尊

處人隱居也以名譽見尊也

而游者以辯顯

游行之人以辯辭自顯達

察其所尊顯無

他故焉人主不明分數利害之地而賢衆口之辯也治國則不

然

然如是也

言事者必究於法而為行者必治於官上操其名以責

其實臣守其業

業事以效其功

效言不得過其實行不得踰其法

羣臣輻湊莫敢專君

專制事

不在法律中而可以便國佐治必參

五行之陰考以觀其歸並用周聽以察其化不偏一曲不黨一

事是以中立而徧運照海內

正中

羣臣公正莫敢為邪

公正

百官

述職務致其公迹也主精明於上官勸力於下姦邪滅迹庶功

日進庶衆是以勇者盡於軍盡力於軍功也亂國則不然有衆咸譽者無

功而賞守職者無罪而誅主上闇而不明羣臣黨而不忠說談

者游於辯修行者競於往往自主益也主上出令則非之以與法令所

禁則犯之邪以黨與非謗上令自邪姦也為智者務為巧詐為勇者務於鬪

爭大臣專權下吏持勢朋黨周比以弄其上國雖若存古之人

曰亡矣且夫不治官職而被甲兵不隨南畝而有賢聖之聲者

非所以都於國也騏驥駉駉天下之疾馬也驅之不前引之不

止雖愚者不加體焉加猶止也今治亂之機轍迹可見也而世主莫

之能察此治道之所以塞塞猶閉也權勢者人主之車輿爵祿者人

臣之轡銜也是故人主處權勢之要而持爵祿之柄審緩急之
度而適取予之節是以天下盡力而不倦夫臣主之相與也非
有父子之厚骨肉之親也而竭力殊死不辭其軀者何也勢有
使之然也昔者豫讓中行文子之臣文子晉大夫中行穆子之子荀寅也智伯伐
中行氏并吞其地豫讓背其主而臣智伯智伯與趙襄子戰於
晉陽之下身死為戮國分為三韓魏趙三分有之此之福也豫讓欲報趙襄
子欲為智伯報讎漆身為厲吞炭變音植齒易貌夫以一人之心
而事兩主或背而去或欲身徇之豈其趨捨厚薄之勢異哉人
之恩澤使之然也紂兼天下朝諸侯人迹所及舟楫所通莫不
賓服然而武王甲卒三千人擒之於牧野豈周民死節而殷民

背叛哉其主之德義厚而號令行也夫疾風而波興木茂而鳥
集相生之氣也是故臣不得其所欲於君者君亦不能得其所
求於臣也君臣之施者相報之勢也是故臣盡力死節以與君
計君垂爵以與臣是故君不能賞無功之臣臣亦不能死無德
之君君德不下流於民而欲用之如鞭蹠馬矣是猶不待雨而
求熟稼必不可之數也術數

主術訓下

君人之道處靜以修身儉約以率下靜則下無擾矣儉則民不
怨矣下擾則政亂民怨則德薄政亂則賢者不為謀德薄則勇
者不為死是故人主好鵩鳥猛獸珍怪奇物金玉為珍詭異
為怪非常為奇狡

躁康荒

康安荒亂

不愛民力馳騁田獵出入不時如此則百官務亂

事勤財匱

勤勞匱乏

萬民愁苦生業不修矣人主好高臺深池雕琢

刻鏤黼黻文章絺綌綺繡寶玩珠玉

白與黑為黼青與赤為黻絺綌葛也精曰絺麤曰綌

五彩具曰繡也則賦歛無度而萬民力竭矣堯之有天下也非貪萬民

之富而安人主之位也以為百姓力征強弱衆暴寡於是堯

乃身服節儉之行而明相愛之仁以和輯之是故茅茨不剪采

椽不斷大路不畫

大路上路四馬車也天子駕六馬不畫不丈飾也

越席不緣

越結蒲為席也

大羹不和

不致五味

粢食不穀

穀細

巡狩行教勤勞天下周流五嶽豈

其奉養不足樂哉舉天下而以為社稷非有利焉年衰志憊

老衰

也憊也舉天下而傳之舜猶却行而脫蹤也

言甚易也

哀世則不然一

日而有天下之富處人主之勢則竭百姓之力以奉耳目之欲
志專在於宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊羆玩好珍恠是故貧民
糟糠不接於耳而虎狼熊羆厭芻豢百姓短褐不完而宮室衣
錦繡人主急茲無用之功百姓黎民顛顛於天下黎齊是故使天
下不安其性不得安其正性偽詐生也

人主之居也如日月之明也天下之所同側目而視側耳而聽
延頸舉踵而望也是故非澹泊無以明德非寧靜無以致遠非

寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非平正無以制斷是故賢主

之用人也猶巧工之制木也制裁大者以為舟航柱樑舟船也方兩小船並

與共濟為航也小者以為楫楔修者以為橈榱橈屋垂榱棹也短者以為朱儒

斲櫨

朱儒梁上戴蹲跪人也斲讀如雞也

無大小脩短各得其宜宜規矩方圓各

有所施天下之物莫凶於雞毒

雞毒烏頭

然而良醫橐而藏之有所

用也是故林莽之材猶無可棄者而況人乎今夫朝廷之所不

舉鄉曲之所不譽非其人不肖也其所以官之者非其職也鹿

之上山獐不能跂也及其下牧豎能追之才有所脩短也是故

有大略者不可責以捷巧

略行道也

有小智者不可任以大功人有

其才物有其形有任一而太重或任百而尚輕是故審毫釐之

計者必遺天下之大數

遺失

不失小物之選者或於大事之舉譬

猶狸之不可使搏牛虎之不可使搏鼠也今人之才或欲平九

州并方外存危國繼絕世志在直道正邪決煩理挈而乃責之

以閭閻之禮隩窾之閒或佞巧小具諂進愉說隨鄉曲之俗卑

下衆人之耳目而乃任之以天下之權治亂之機機理是猶以斧

剡毛以刀抵木也剡剪也剡讀驚攢之攢也皆失其宜矣適人主者以天下

之目視以天下之耳聽以天下之智慮以天下之力爭是故號

令能下究而臣情得上聞聞猶達也百官修通羣臣輻湊也歸君若輻之湊轂

故曰喜不以賞賜怒不以罪誅懼失當也是故威立而不廢聰明先

而不弊弊法閭弊察明也耳目達而不闇善否之情日

陳於前而無所逆是故賢者盡其智而不肖者竭其力德澤兼

覆而不偏羣臣勸務而不怠怠懈近者安其性遠者懷其德性生也懷

也歸所以然者何也得用人之道而不任已之才者也故假輿馬

者足不勞而致千里

假或作駕

乘舟楫不能游而絕江海

絕猶過也

夫人

主之情莫不欲總海內之智盡衆人之力然而羣臣志達效忠

者希不困其身

困猶危也

使言之而是雖在褐夫芻蕘猶不可棄也

言雖賤當用故曰不可棄也

使言之而非也雖在卿相人君掄策於廟堂之

上未必可用

人君謂國君也掄出策謀也言之而非雖責罰也

是非之所在不可以貴

賤尊卑論也是明主之聽於羣

臣其計乃可用不羞其位

不羞其位

卑而其主言可行不責其辯

不責其辯美辭也

闇主則不然所愛習親

近者雖邪枉不正不能見也疏遠則卑賤者竭力盡忠不能知

也有言者窮之以辭有諫者誅之以罪如此而欲照海内存萬

方是猶塞耳而聽清濁

商音清濁

掩目而視青黃也其離聰明則

亦遠矣

離去

法者天下之廣量而人主之準繩也縣法者法不法

也設賞者賞當賞也法定之後中程者賞缺繩者誅尊貴者不

輕其罰而卑賤者不重其刑

言平

犯法者雖賢必誅中度者雖不

肖必無罪是故公道通而私道塞矣

公正也私邪也塞閉也

古之置有司

也

有司蓋有也理官士也

所以禁民使不得自恣也

恣放恣也

其立君也所以制

有司使無專行

擅

法籍禮義者所以禁君使無擅斷也人莫得

自恣則道勝道勝而理達矣故反於無為無為者非謂其凝滯

而不動也以其言莫從已出也夫寸生於稊稊生於日日生於

形形生於景此度之本也

稊禾穗稊手榆頭也寸十分為一寸十寸為一尺十尺為一

大政謂之本也

樂生於音音生於律律生於風此聲之宗也

宗亦本也法生

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷七

虛集七

於義義生於衆適衆適合於人心此治之要也

要約衆也

故通於本

者不亂於末覩於要者不惑於詳

感

法者非天墮非地生發於

人間而反以自正

還反

是故有諸已不非諸人

有諸已已有聰明也不非諸人恕人

行無諸已不求諸人

言已雖無獨見之明不求加罪於人也

所立於下者不廢於

上人主所立法禁於民亦自脩之不廢於上言以法也所禁於民者不行於身

不正之事不獨行之

於身言其正所謂亡國非無君也無法也變法者非無法也有

法者而不用與無法等

同等

是故人主之立法先自為檢式儀表

表故令行於天下孔子曰其身正不令而行其身不正雖令不

從故禁勝於身則令行於民矣

禁勝於身不敢自犯禁也故能令行於民也

聖主之

治也其猶造父之御齊輯之於轡銜之際而急緩之於脣吻之

和正度於胸臆之中而執節於掌握之間策節內得於心中外合

於馬志是故能進退履繩

繩直正也

而旋曲中規

曲屈規員

取道致遠而

氣力有餘誠得其術也是故權勢者人主之車輿也大臣者人

主之駟馬也體離車輿之安而手失駟馬之心而能不危者古

今未有也是故興馬不調王良不足以取道君臣不和唐虞不

能以為治執術而御之則管晏之智盡矣明分以示之則蹠

之姦止矣

盜蹠威王

孔子時人蔣莊蔣楚之將軍能大為盜也

夫據除而窺井底雖達視

猶不能見其睛

睛目童子也

借明於鑑以照之則寸之分可得而察

也

鑑鏡也分毛也一曰疵

是故明主之耳目不勞精神不竭物至而觀其

象事來而應其化近者不亂遠者治也是故不用適然之數而

道藏輯要

淮南鴻烈解

天

虛集七

行必然之道故萬舉而無遺策矣今夫御者馬體調於車御心

和於馬則厯險致遠進退周游莫不如志雖有騏驥騄耳之良

臧獲御之則馬反自恣而人弗能制矣臧獲古之不能御者魯人也故治者

不貴其自是而貴其不得為非也故曰勿使可欲毋曰弗求勿

使可奪毋曰不爭如此則人材釋而公道行矣美者正於度而

不足者建於用故海內可一也夫釋職事而聽非譽棄公勞而

而用朋黨正公則奇材佻長而干次奇材非常之材佻長卒守官

者壅遏而不進如此則民俗亂於國而功臣爭於朝奇材佻長之人干施其功

功勞之臣反不顯故法律度量者人主之所以執下執釋之而

不用律不用法律也是猶無轡銜而馳也羣臣百姓反弄其上是故

有術則制人無術則制於人

為人所擒制也

吞舟之魚蕩而失水則制

於螻蟻離其居也

魚能吞舟言其大也其居水也

猿猱失木而擒於狐狸非其

處也

其處茂木

君人者釋所守而與臣下爭則有司以無為持位

所無

為以持其位也守職者以從君取容

隨君之欲以取容媚

是以人臣蔽智而弗用

不用智謀贊佐其上也

反以事轉任其上矣

賢臣見其不肯為謀故轉任其上令自制之詩云仲山甫

既明且哲以保其身

夫貴富者之於勞也達事者之於察也驕恣者之於

恭也勢不及君君人者不任能

不任用臣智能也

而好自為之則智日

困而自負其責也數窮於下則不能伸理行墮於國則不能專

制智不足以為治威不足以行誅則無以與天下交也喜怒形

於心者欲見於外則守職者離正而阿上

阿曲從也

有司枉法而從

風風令賞不當功誅不應罪上下離心而君臣相怨也是以執政

阿主而有過則無以責之有罪而不誅則百官煩亂智弗能解

也毀譽萌生而明不能照也不正本而反自修則人主逾勞人

臣逾逸是猶代庖宰剥牲而為大匠斲也與馬競走勸絕而弗

能及上車執轡則馬死於衡下故伯樂相之王良御之明主乘

之無御相之勞而致千里者乘於人資以為羽翼也資是故君

人者無為而有守也有為而無好也無所私好有為則讒生有好則

諛起諛諛之人乘志而起昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌之桓公

襄公諸兒之子小白虞君好寶而晉獻以璧馬釣之釣胡王好音而秦穆

公以女樂誘之誘是皆以利見制於人也故善建者不拔制猶擒也

言建之無形也夫火熱而水滅之金剛而火銷之木強而斧伐之水流

而土遏之唯造化者物莫能勝也故中欲不出謂之局外邪不

入謂之塞中局外閉何事之不節外閉中局何事之不成弗用

而後能用之弗為而後能為之精神勞則越越散耳目淫則竭竭滅

故有道之主滅想去意清虛以待不伐之言不奪之事循名責

實使自司任而弗詔責而弗教以不知為道道常未知以柰何為寶

道貴無形無形不可柰何道之所以為貴也如此則百官之事各有所守矣有所守言不離

也攝權勢之柄其於化民易矣衛君役子路權重也衛君出景公輒也

桓公臣管晏位尊也管仲輔相桓公晏嬰相景公二君位尊故也怯服勇而愚制智

其所託勢者勝也故枝不得大於榦末不得強於本則輕重小

大有以相制也若五指之屬於臂搏援攫捷莫不如志言以小

屬於大也是故得勢之利者所持甚小其存甚大所守甚約

約要

也少所制甚廣是故十圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔

豈其材之巨小足哉所居要也孔邱墨翟修先聖之術通六藝

之論口道其言身行其志慕義從風風化而為之服役者不過數

十人役事使居天子之位則天下徧為儒墨矣徧猶盡也楚莊王傷文

無畏之死於宋也奮袂而越衣冠相連於道遂成軍宋城之下

權柄重也莊王楚穆王商臣之子旅也使申舟問聘於齊不假道於宋無畏曰宋必襲殺我王曰殺汝伐宋見辱而

行不假道於宋華元曰過我而不假道鄙我也鄙我也以兵殺其使者亦亡也遂殺之莊王聞之怒故拔袂而起成軍以宋

城故曰權柄重也楚文王好服解冠楚國效之文王楚武王熊達之子熊庇解豸之冠如今御

史趙武靈王貝帶鷁翾而朝趙國化之

武靈王出春秋後以大貝飾帶胡服鷁翾讀曰

私鉞頭曰郭洛帶位鉞鏑也

使在匹夫布衣雖冠獬冠帶貝帶鷁翾而朝則

不免為人笑也

鷁翾讀曰私鉞二字三音也

夫民之好善樂正不得禁誅而

自中法度者萬無也下必行之令從之者利逆之者凶日陰

未移而海內莫不被繩矣

正繩

故握劔鋒以離北宮子司馬蒯蕢

不使應敵

北宮子齊人也孟子所謂北宮勇也司馬蒯蕢其先程伯休甫宣王命以為司馬因為司馬氏蒯蕢其後

也周衰適他國蒯蕢在趙操其觚招其末則庸人能以制勝觚以善擊劔聞應猶擊也

拊招今使烏獲藉蕃從後牽牛尾尾絕而不從者逆也

舉也力若指之桑條以貫其鼻則五尺童子牽而周四海者順也夫

烏獲藉蕃皆多

七尺之撓而制船之左右者以水為資

撓刺船棹也資用也撓讀煩撓之撓也

天

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集七

子發號令行禁止以衆為勢也夫防民之所害開民之所利威

行也若發城決塘

城水城也塘堤也皆所以畜水

故循流而下易以至背風而

馳易以遠

因其勢也

桓公立政去食肉之獸食粟之鳥係置之網三

舉百姓說

桓齊桓公

紂殺王子比干而骨肉怨斲朝涉者之脛而萬

民叛再舉而天下失矣故義者非能徧利天下之民利一人而

天下從風暴者非盡害海內之衆也害一人而天下離叛故桓

公三舉而九合諸侯紂再舉而不得為匹夫故舉錯不可不審

三舉去食肉之獸食粟之鳥係置之網再舉殺比干斲朝涉之脛

人主租歛於民也必先計歲

收量民積聚知饑饉有餘不足之數然後取車輿衣食供養其

欲高臺層榭接屋連閣非不麗也然民無掘穴狹廬所以託身

者明主弗樂

不樂其美麗也

肥醲甘脆非不美也然民有糟糠菽粟不

接於口者則明主弗甘也

不甘其肥醲也

匡牀鶻席非不寧

匡安也然鶻細也

民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也

不安其匡牀鶻席也

故古

之君人者其慘怛於民也國有飢者食不重味民有寒者而冬

不被裘

與同寒飢

歲登民豐乃始縣鍾鼓陳干戚

登成也年穀豐熟也

君臣上

下同心而樂之國無哀人

言皆樂也

故古之為金石管絃者所以宣

樂也

金鍾石磬管簫也絃琴瑟

兵革斧鉞者所以飾怒也觴酌俎豆酬酢之

禮所以效善也

效致

衰經管屨辟踊哭泣所以諭哀也

諭此皆有明

充於內而成像於外

充實

及至亂主取民則不裁其力

裁求於下度

則不量其積男女不得事耕織之業以供上之求

事治業事

力勤財

匱君臣相疾也故民至於焦脣沸肝有今無儲

有今日之食而無明日之儲也

而乃始撞大鍾擊鳴鼓吹等笙彈琴瑟是猶貫甲冑而入宗廟

被羅紈而從軍旅失樂之所由生矣夫民之為生也一人跽耒

而耕不過十畝

跽

中田之獲卒歲之收不過畝四石妻子老弱

仰而食之時有涇旱災害之患

涇久而有水潦也

有以給上之徵賦車馬

兵革之費由此觀之則人之生閔矣

閔憂無樂

夫天地之大計三年

耕而餘一年之食率九年而有三年之畜十八年而有六年之

積

積委也

二十七年而有九年之儲雖涇旱災害之殃民莫困窮

流亡也故國無九年之畜謂之不足無六年之積謂之閔急

閔憂

病無三年之畜謂之窮乏故有仁君明主其取下有節自養有

急

度則得承受於天地而不離飢寒之患矣若得貪主暴君撓於

其下侵漁其民以適無窮之欲則百姓無以被天和而履地德

矣天和氣也地德所生植也食者民之本也民者國之本也國者君之本也

是故人君者上因天時下盡地財中用人力是以羣生遂長五

穀蕃植教民養育六畜以時種樹務脩田疇滋植桑麻肥堯高

下各因其宜邱陵阪險不生五穀者以樹竹木春伐枯槁夏取

果疏有核曰果無核曰疏秋畜蔬食菜蔬曰食冬伐薪蒸大者曰薪小者曰蒸以為

民資資用是故生無乏用死無轉尸轉棄故先王之法畋不掩群掩猶

也盡不取麋天麋子曰天不蒸澤而漁涸澤不焚林而獵為盡物也豺

未祭獸置罟不得布於野十月之時豺殺獸四面陳之世謂獺

未祭魚網罟不得入於水

獺獺也明堂月令孟春之月獺祭魚獺取鯉四面陳之水邊世謂之祭魚

未祭也鷹隼未摯羅網不得張於谿谷

立秋鷹摯矣未立秋不得施下鷹或作隼草

木未落斤斧不得入山林

九月草木節解未解不得伐山林也昆蟲未蟄不得以

火燒田

十月蟄蟲備藏未蟄不得用燒田也

孕育不得殺鷺卵不得探魚不長尺

不得取羶不期年不得食

皆為是故草木之發若蒸氣生禽獸

歸之若流原飛鳥歸之若烟雲有所以致之也故先王之政四

海之雲至而脩封疆

立春之後雲蝦蟇鳴燕降而達路陰道三月

陰降百泉則脩橋梁

十月時昏張中則務種穀三月昏張星中於

之宿大火中則種黍菽

建巳中在南方蒼龍之宿四月虛中則種宿

麥

虛北方玄武之宿八昂中則收斂畜積伐薪木

昂星西方白虎也季秋之

月收歛畜積也上告於天下布之民先王之所以應時脩備富國利民

實曠來遠者其道備矣實滿也曠空也非能目見而足行之也欲利之

也欲利之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支也不能

一事焉然而動靜視聽皆以為主者不忘於欲利之也故堯為

善而衆善至矣桀為非而衆非來也善積即功成非積則禍極

至極凡人之論心欲小而志欲大智欲員而行欲方能欲多而事

欲鮮所以心欲小者慮患未生備禍未發戒過慎微不敢縱其

欲也詩云惟此文王小心翼翼昭志欲大者兼包萬國一齊殊

俗并覆百姓若合一族是非輻湊而為之轂轂以諭至智欲員者環

復轉運終始無端若順連環故曰無端旁流四達淵泉而不竭萬物並興

道藏輯要

莫不嚮應也

和應

行欲方者直立而不撓

撓弱曲也

素白而不污窮不

易操通不肆志

肆放

能欲多者文武備具動靜中儀舉動廢置曲

得其宜無所擊戾無不畢宜也

擊掌也失破也

事欲鮮者執柄持術得

要以應衆執約以治廣處靜持中運於璇樞以一合萬若合符

者也

術符

故心小者禁於微也志大者無不懷也

多所容也

知員者無

不知也行方者有不為也

非正道不為也

能多者無不治也

治猶作也

事鮮

者約所持也

要約

古者天子聽朝公卿正諫博士誦詩瞽矇師誦

庶人傳語史書其過宰徹其膳猶以為未足也故堯置敢諫之

鼓也

欲諫者擊其鼓

舜立誹謗之木

書其善否於表木也

湯有司直之人

司直官名不曲

也武王立戒慎之鞀

欲戒君令慎疑者搖鞀鼓

過若毫釐而既已備之也

具備

也夫聖人之於善也無小而不舉舉其於過也無微而不改改更

堯舜禹湯文武王皆坦然天下而南面焉背屏而當此之時

鼓而食也詩云王者之食樂奏雍而徹雍已食已飯而祭竈行不

用巫祝言其率德鬼神弗敢崇山川弗敢禍可謂至貴矣至德

之可然而戰戰慄慄日慎一日由此觀之則聖人之心小矣詩

云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福其斯之謂歟武王

伐紂發鉅橋之粟散鹿臺之錢鉅橋紂倉名也一說鉅鹿漕運

武王發散封比干之墓比干紂諸父也諫紂之非紂殺表商容

之間又云老子業於商容見舌而知守柔矣是也朝成湯之廟

成湯殷受命之王解箕子之囚箕子紂之庶兄論語云箕子為

言聖人以類相宗淮南鴻烈解

道藏輯要

虛集七

道藏輯要

淮南鴻烈解

五

虛集七

洪範封之於朝鮮也使各處其宅田其田無故無新惟賢是親用非其有

使非其人晏然若故有之由此觀之則聖人之志大矣文王周

觀得失徧觀是非堯舜所以昌桀紂所以亡者皆著於明堂猶著

也於是略智博聞以應無方由此觀之則聖人之智員矣成康

繼文武之業守明堂之制通存亡之迹見成敗之變非道不言

非聖人之非義不行非仁義不言不苟出行不苟為擇善而後

從事焉由此觀之則聖人之行方矣孔子之通智過於萇弘勇

服於孟賁足躡郊菟力招城關能亦多矣萇弘周大夫敬王臣也號知夫道孟賁勇

士也孔子皆能招舉也以一手招然勇力不聞其伎

巧不知有伎巧者專行孝道以成素王事亦鮮矣春秋一百四

十二年亡國五十二弑君三十六采善鉏醜以成王道論亦博

矣然而圍於匡顏色不變絃歌不輟

匡宋邑也今陳襄邑西匡亭是也孔子曰天生德於

予匡人其如予何故顏

色不變絃歌不止也臨死亡之地犯患難之危據義行理而

志不攝分亦明矣

犯猶遭

然為魯司寇聽獄必為斷

為魯定作

為春秋不道鬼神不敢專已夫聖人之智固已多矣其所守者

有約故舉而必榮愚人之智固已少矣其所事者少故動而必

窮矣吳起張儀智不若孔墨而爭萬乘之君此其所以車裂支

解也夫以正教化者易而必成以邪巧世者難而必敗凡將設

行立趣於天下捨其易成者而從事難而必敗者愚惑之所致

也凡此六反者不可不察也

六反謂孔墨張弘孟賁吳起張儀也其行相反故曰六反也

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集七

偏知萬物而不知人道不可謂智偏愛羣生而不愛人類不可

謂仁仁者愛其類也智者不可惑也仁者雖在斷割之中其所

不忍之色可見也

不忍以斷割之色見於顏色也

智者雖煩難之事其不聞之

效可見也內恕反情心之所欲其不加諸人由近知遠由已知

人此人智之所合而行也小有教而大有存也小有誅而大有

寧也

小教之以正故大有存也少責之以義故大有寧也非正則不存非義則不寧也

唯惻隱推而行

之此智者之所獨斷也故仁智錯有時合合者為正錯者為權

其義一也府吏守法君子制義法而無義亦府吏也不足以為

政耕之為事也勞織之為事也擾擾勞之事而民不舍者知其

可以衣食也人之情不能無衣食衣食之道必始於耕織萬民

之所容見也物之若耕織者始初甚勞終必利也衆愚人之所見者寡事可權者多愚之所權者少此愚者之所多患物之可備者智者盡備之可權者盡權之此智者所以寡患也故智者先忤而後合逆忤愚者始於樂而終於哀今日何為而榮乎旦日何為而義乎此易言也今日何為而義旦日何為而榮此難知也問瞽師曰白素何如曰縞然曰黑何若曰黹然援白黑而示之則不處焉人之視白黑以目言白黑以口瞽師有以言白黑無以知白黑故言白黑與人同其別白黑與人異入孝於親出忠於君無愚智賢不肖皆知其為義也使陳忠孝行而知所出者鮮矣凡人思慮莫不先以為可而後行之其是或非此愚智

之所以異見人之性莫貴於仁莫急於智仁以為質知以行之

兩者為本而加之以勇力辯慧捷疾劬錄巧敏遲利聰明審察

盡衆益也身材未脩伎巧曲備而無仁智以為表幹而加之以

衆美則益其損故不仁而有勇力果敢則狂而操利劍狂猶亂也不

智而辯慧懷給則棄驥而不式不知之人辯慧懷給不知所裁之猶棄而或不知所詣也懷倭

也雖有材能其施之不當其處之不宜適足以輔偽飾非伎藝

之衆不如其寡也故有野心者不可借便勢外野有愚質者不可

與利器老子曰國之利器不可以假人也魚得水而游焉則樂塘決水涸則為

螻蟻所食有掌脩其隄防補其缺漏則魚得而利之主掌國有以

存人有以生國有人存君魚得水也國厚故人遂生也國之所以存者仁義是也人

之所以生者行善是也國無義雖大必亡

是桀紂人也

人無善志雖勇

必傷

論語曰勇而無禮則亂亂則傷也

治國上使不得與焉

使不得與亡傷之危是上術也

孝

於父母弟於兄嫂信於朋友不得上令而可得為也釋已之所

得為而責於其所不得制悖矣士處卑隱欲上達必先反諸已

上達有道名譽不起而不能上達矣取譽有道不信於友不能

得譽於友有道事親不說不信於友

友不能說親朋不信之也

說親有道脩

身不誠不能事親矣誠身有道心不專一不能專誠道在易而

求之難

易謂反已先修其本也不修其本而欲得說親誠身之名皆難也故曰道在易而求之難也

驗在近

而求之遠故弗得也

驗効也近謂本遠謂末也故不能得之也

繆稱訓

繆異之論稱物假類同之神明以知所貴

道藏輯要

淮南鴻烈解

天

虛集七

道至高無上至深無下平乎準直乎繩員乎規方乎矩包裹宇

宙而無表裏洞同覆載而無所礙

挂礙

是故體道者不哀不樂不

喜不怒其坐無慮其寢無寢物來而名事來而應

主者國之心心治則百節皆安心擾則百節皆亂故其心治者
支體相遺也其國治者君臣相忘也

黃帝曰芒芒昧昧從天之道與元同氣故至得者言同略事同
指上下一心無歧道旁見者遏障之於邪關道之於善而民鄉

方矣故易曰同人于野利涉大川

言能同人道至於野則可道以濟大川大川大難也

者物之所導也德者性之所扶也仁者積恩之見證也義者比

於人心而合於衆適者也故道滅而德用德衰而仁義生故尚

世體道而不德中世守德而勿壞也末世繩繩乎唯恐失仁義
君子非仁義無以生失仁義則失其所以生小人非嗜欲無以
活失嗜欲則失其所以活故君子懼失仁義小人懼失利觀其
所懼知各殊矣易曰即鹿無虞惟入於林中君子幾不如舍往
吝

即就也鹿以諭民虞欺也幾終也就民欺之即入林中幾終不如舍之使之不終如其吝也

其施厚者其

報美其怨大者其禍深薄施而厚望畜怨而無患者古今未之

有也是故聖人察其所以往則知其所以來者

聖人之道猶中衢而致尊邪

道六通謂之衢尊酒器也

過者斟酌多少不同

各得其所宜是故得一人所以得百人也

一人來得其心百人來亦得其心

以其所願於上以與其下交誰弗載以其所欲於下以事其上

誰弗喜詩云媚茲一人應侯慎德慎德大矣一人小矣能善小
斯能善大矣君子見過忘罰故能諫見賢忘賤故能讓見不足
忘貧故能施情繫於中行形於外凡行戴情雖過無怨不戴其
情雖忠來惡也戴心所感也情誠也也后稷廣利天下猶不自矜禹無廢功無
蔽財自視猶缺如也缺不滿也滿如陷陷少實如虛盡之者也凡人各
賢其所說而說其所快世莫不舉賢或以治或以亂非自遁遁欺
求同乎已者也已未必得賢而求與已同者而欲得賢亦不幾
矣使堯度舜則可使桀度堯是猶以升量石也今謂狐狸則必
不知狐又不知狸此二獸俱不知非未嘗見狐者必未嘗見狸也狐狸
非異同類也而謂狐狸則不知狐狸是故謂不肖者賢則必不

知賢謂賢者不肖則必不知不肖者矣

聖人在上則民樂其治在下則民慕其意小人在上位如寢關

曝纊

寢謂卧關上之不安纊纊也

不得須臾寧故易曰乘馬班

如泣血連如

諭乘馬班如難也故有泣血之憂

言小人處非其位不可長也物

莫無所不用天雄烏喙藥之凶毒也良醫以活人侏儒瞽師人

之困慰者也

慰者蹶也一曰慰極

人主以備樂是故聖人制其剋材無所

不用矣

剋疏殺也

勇士一呼三軍皆辟其出之也誠故倡而不和意

而不戴

意患聲也戴嗟

中心必有不合者也故舜不降席而王天下者

求諸已也故上多故則民多詐矣身曲而景直者未之聞也說

之所不至者容貌至焉

說之粗不如容貌精微入人深也

容貌之所不至者感

忽至焉感乎心明乎智發而成形精之至也可以形勢接而不

可以昭認戎翟之馬皆可以馳驅或近或遠唯造父能盡其力

三苗之民皆可使忠信或賢或不肖唯唐虞能齊其美必有不

傳者

心教之微
眇不可傳

中行繆伯手搏虎

中行繆伯晉臣也
力能搏生虎也

而不能生

也

力能殺虎而
德不能服之

蓋力優而克不能及也

克猶能也

用百人之所能則

得百人之力舉千人之所愛則得千人之心辟若伐樹而引其

本千枝萬葉則莫得弗從也慈父之愛子非為報也不可內解

於心聖王之養民非求用也性不能已若火之自熱冰之自寒

夫有何脩焉及恃其力賴其功者若失火舟中

言舟中之人同
心救火不相為

賜故君子見始斯知終矣媒妁譽人而莫之德也取庸而強飯

之莫之愛也雖親父慈母不加於此有以為則恩不接矣故送

往者非所以迎來也施死者非專為生也誠出於已則所動者

遠矣錦繡登廟貴文也

登猶入也

圭璋在前尚質也

以玉祭之者質也

文不

勝質之謂君子故終年為車無三寸之鐔不可以驅馳匠人斲

戶無一尺之楗不可以閉藏故君子行期于其所結

結要終也

心之

精者可以神化而不可以導人

教導

目之精者可以消澤而不可

以昭謔

昭道謔誠也可以教導戒人

不在混冥之中不可諭於人

混冥人心中也

故舜

不降席而天下治桀不下陛而天下亂蓋情甚乎叫呼也

言雖叫呼

大語不如心行真直也

無諸已求諸人古今未之有也同言而民信信在

言前也同令而民化誠在令外也聖人在上民遷而化情以先

之也動於上不應於下者情與令殊也故易曰亢龍有悔

仁君動極

在上故有悔也

三月嬰兒未知利害也而慈母之愛諭焉者情也故言

之用者昭昭乎小哉不言之用者曠曠乎大哉身君子之言信

也

身君子之言體行君子之言也

中君子之意忠也忠信行於內感動應於外

故禹執干戚舞於兩階之間而三苗服

三苗畔禹禹風以禮樂而服之也

鷹翔

川魚鼈沈

禹以德服三苗猶鷹飛鳥揚而揚去

必遠害也

鷹懷欲害

之心故鳥魚知其情實故遠之

子之死父也臣之死君也世有行之者矣非出

死以要名也恩心之藏於中而不能違其難也故人之甘甘非

正為蹠也

人之甘甘猶樂樂而為之臣之死君子之死父非以求蹠蹠也

而蹠焉往

言蹠乃往至也君

子之慘怛非正為偽形也諭乎人心非從外入自中出者也義

尊乎君仁親乎父故君之於臣也能死生之不能使為苟簡易
君不能使臣為父之於子也能發起之不能使無憂尋憂尋憂
苟合易行之義念也仁念父母不樂故義勝君仁勝父則君尊而臣忠父慈而
子孝

聖人在上化育如神太上曰我其性與

太上皇德之君也我性自然也

其次曰

微彼其如此乎

其次五帝時也其民如此故我治之如彼

故詩曰執轡如組易曰含

章可貞動於近成文於遠夫察所夜行周公慙乎景故君子慎

其獨也釋近斯遠塞矣聞善易以正身難夫子見禾之三變也

夫子孔子也三變始於粟
粟生於苗苗成於穗也

涵涵然曰狐鄉邱而死我其首禾乎

禾穗垂而向根
君子不怠本也

故君子見善則痛其身焉

痛已身善惡自在也

身苟正懷

遠易矣

懷來

故詩曰弗躬弗親庶民弗信小人之從事也曰苟得

君子曰苟義所求者同所期者異乎擊舟水中魚沈而鳥揚同

聞而殊事其情一也僖負羈以壺飧表其閭

釐負羈曹臣晉重耳出過曹負羈遺

以壺飧重耳反晉伐曹令兵不入其閭

趙宣孟以束脯免其軀

趙宣孟晉卿以束脯活靈輒後免其

難禮不隆

隆多也

而德有餘仁心之感恩接而慤怛生故其入人

深俱之叫呼也在家老則為恩厚其在債人則生爭鬪故曰兵

莫慤於意志莫邪為下冠莫大於陰陽抱鼓為小聖人為害非

以求名而名從之名不與利期而利歸之故人之憂喜非為蹢

蹢焉往生也

言非為冀幸往生利意也

故至至不容

至道之人不飾容也

故若昧而撫

昧芥入目也撫捫之從中發非為觀容之也

若跌而據

跌仆

聖人之為治漠然不見賢

焉終而後知其可大也若日之行

日行人不見也

騏驥不能與之爭遠

今夫夜有求與瞽師併東方開斯照矣

言人見照用瞽者猶聞而無為人而以治事用

思也動而有益則損隨之

益所以為損也

故易曰剝之不可遂盡也故受

之以復

言物剝落而復生也

積薄為厚積卑為高故君子曰萋萋以成輝

小人曰快快以至辱其消息也離珠弗能見也文王聞善如不

及宿不善如不祥非為日不足也其憂尋推之也

憂尋故詩曰

周雖舊邦其命維新

新國者也

懷清抱質天弗能殺地弗能葬也聲

揚天地之間配日月之光甘樂之者也苟鄉善雖過無怨苟不

鄉善雖忠來患故怨人不如自然求諸人不如求諸已得也聲

自名也貌自示也名自命也文自官也無非已者操銳以刺操

刃以擊自名也貌何自然乎人故筦于文錦也雖醜登廟

筦仲相齊

明法度審國刑不能及聖猶文錦雖惡宜以升廟也

子產練染也美而不尊

子產相鄭先恩而後法猶

練染為衣溫厚而非宗廟服也

虛而能滿淡而有味被褐懷王者故兩心不可

以得一人一心可以得百人男子樹蘭美而不芳

蘭芳草艾之美芳也男子

樹之蓋不芳

繼子得食肥而不澤

繼子有也

情不相與往來也生所假

也故弘演直仁而立死

弘演衛懿公臣狄人攻衛食懿公其肝在弘演剖腹以盛之也

王子閭

張掖而受刃

楚白公欲立王子閭為王不可刺之不以所託害

以兵子閭不受

所歸也故世治則以義衛身世亂則以身衛義死之日行之終

也故君子慎一用之無勇者非先懾也難至而失其守也貪婪

者非先欲也見利而忘其害也虞公見垂棘之璧而不知號禍

之及已也故至至之人不可遏奪也

言至道之人其心先定人不可臨以利奪其志也

之欲榮也以為已也於彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中

也於已何以利故帝王者多矣而三王獨稱貧賤者多矣而伯

夷獨舉以貴為聖乎則聖者衆矣以賤為仁乎則賤者多矣何

聖人之寡也獨專之意樂哉忽乎曰滔滔以自新忘老之及已

也始乎叔季歸乎伯孟必此積也

言自少而至長

不身遁斯亦不遁人

遁隱也已不自隱身之故若行獨梁不為無人不競其容

獨梁行亦不隱之於人故也

一木

之水橋也行其上常兢兢恐陷也

故使人信已者易而蒙衣自信者難

信及身故難

情先動

言人君以精動導民也

動無不得

動盡得人心也

无不得則無著發

無著結發

動也 著而後快

雖著結快民心

故唐虞之舉錯也非以偕情也快已而天

下治桀紂非正賊之也快已而百事廢喜憎議而治亂分矣

下有

喜議而國治有聖人之行無所合無所離譬若鼓無所與調無

憎議而國亂也所不比絲完金石小大脩短有叙異聲而和君臣上下官職有

差殊事而調夫織者日以進者織帛耕者日以却者耕謂耕事相反

成功一也申喜聞乞人之歌而悲出而視之其母也申喜亡其

母亡食於艾陵之戰也夫差曰夷聲陽句吳其庶乎艾陵之戰吳王夫

差與齊戰於艾陵也夷謂吳陽告也句吳夷語同是聲而取信焉異有諸情也故

心哀而歌不樂心樂而哭不哀夫子曰絃則是也其聲非也子

騫三年之喪畢援琴而彈文者所以接物也情繫於中而欲發

外者也以文滅情則失情以情滅文則失文文情理通則鳳麟

極矣言至德之懷遠也輸子陽謂其子曰良工漸乎矩鑿之中

漸矩鑿之中固無物而不周聖王以治民造父以治馬醫駱以

治病醫駱同材自取焉自從也矩鑿之中各取法度或以治民

治法上意而民載誠中者也上有意而未言則民皆載未言而

信弗召而至或先之也恆於不已知者不自知也恆於不已知者不自知也

不足知不足也華誣生於矜矜貪誠中之人樂而不恆如鴉

好聲忠信之人自樂為之非恆熊之好經經動夫有誰為矜

自性非恆也如鴉自好為聲耳春女思秋士悲春女感陽則思而悲

而哀知聲動矣容貌顏色理詘俛倨佻知情偽矣故聖人栗栗

乎其內而至乎至極矣功名遂成天也循理受順人也太公望

周公旦天非為武王造之也崇侯惡來天非為紂生之也

崇侯紂時

諸侯也惡來紂之臣秦之先也

有其世有其人也教本乎君子小人被其澤利

本乎小人君子享其功昔東戶季子之世

東戶季子古之人君

道路不拾

遺耒耜餘糧宿諸晦首使君子小人各得其宜也故一人有慶

兆民賴之凡高者貴其左

天道左旋

故下之於上曰左之臣辭也

臣道

左下者貴其右故上之於下曰右之君讓也

君謙讓佑助臣

故上左遷

則失其所尊也

左臣辭也君以再還故失其尊也

臣右還則失其所貴矣

右君辭也

而臣以再還故失其貴也

小快害道斯頹害儀

斯頹近也

子產騰辭

騰傳也子產作刑書人有

傳詞之獄繫而無邪

頹多也獄雖益多而下無邪也

失諸情者則塞於辭矣

失事之情

則為世人辭所窮塞也

成國之道工無偽事農無遺力士無隱行官無失

法譬若設網者引其綱而萬目開矣舜禹不再受命

受命於天不受於人

堯舜傳大焉先形乎小也

形見也先見微小以知大

刑於寡妻至於兄弟禪

於家國而天下從風

禪傳也言堯舜禹相傳天下服之也

故我兵以大知小

武若湯

義伐不義從大伐小人以小知大

人謂天下從風者也堯舜之民以小知堯大也

君子之道近而

不可以至卑而不可以登無載焉而不勝

萬物載之皆勝其任

大而章遠

而隆知此之道不可求於人斯得諸已也釋已而求諸人去之

遠矣君子者樂有餘而名不足小人樂不足而名有餘觀於有

餘不足之相去昭然遠矣含而弗吐在情而不萌者未之聞也

言懷其情而必萌見也

君子思義而不慮利小人貪利而不顧義子曰鈞

之哭也

子孔子鈞等也

曰子子奈何兮乘我何其哀則同其所以哀則

異故哀樂之襲人情也深矣鑿地漂池

人或有鑿穿或有非止填也言用心異也

以勞苦民也各從其蹠

蹠願也

而亂生焉其載情一也施人則異

矣

施於人有善惡

故唐虞日孳孳以致於王桀紂日快快以致於死不

知後世之譏已也凡人情說其所苦即樂失其所樂則哀故知

生之樂必知死之哀有義者不可欺以利有勇者不可劫以懼

如飢渴者不可欺以虛器也人多欲虧義

欲則貪貪損義

多憂害智

憂貪

閉塞故害智也

多懼害勇嫚生乎小人

嫚倨小人行也

蠻夷皆能之

嫚蠻夷之行也

善

生乎君子誘然與日月爭光

誘美稱也

天下弗能遏奪故治國樂其

所以存亡國亦樂其所以亡也

金錫不消釋則不流刑法上憂

尋不誠則不法民憂尋不在民則是絕民之繫也

繫所以拘維民君反

本而民繫固也至德小節備大節舉齊桓舉而不密

齊桓有大節小節疏

也晉文密而不舉

晉文有小節大節廢也

晉文得之乎閨內失之乎境外

閨內修而境外亂也

齊桓失之乎閨內而得之本朝

閨內亂而朝廷治也

水下流而

廣大君下臣而聰明君不與臣爭功而治道通矣管夷吾百里

奚經而成之

百里奚虞人秦相也

齊桓秦穆受而聽之

聽用二臣之謀

照惑者以

東為西惑也

照見日而寤矣

衛武侯謂其臣曰小子無謂我老

武侯蓋年九十五矣

而羸我羸劣有過必謁之是武侯如弗羸之必得羸故

老而弗舍通乎存亡之論者也人無能作也有能為也有能為

也而無能成也人之為天成之終身為善非天不行終身為不

善非天不亡故善否我也禍福非我也

非我也天所為

故君子順其在

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集七

已者而已矣性者所受於天也命者所遭於時也有其材不遇其世天也太公何力比干何罪循性而行指或害或利求之有道得之在命故君子能為善而不能必其得福不忍為非而未能必免其禍君根本也臣枝葉也根本不美枝葉茂者未之聞也有道之世以人與國

若堯以天下與舜也

無道之世以國與人堯王天

下而憂不解授舜而憂釋憂而守之而樂與賢終不私其利矣凡萬物有所施之無小不可為無所用之

不知其所用也

碧瑜糞土也

瑜玉也 不知用之則為糞土也

人之情於害之中爭取小焉於利之中爭取大

焉故同味而嗜厚腍者

厚腍厚切肉也

必其甘之者也同師而超羣者

必其樂之者也弗甘弗樂而能為表者未之聞也

表立見也

君子持

則進得之以義何幸之有不時則退讓之以義何不幸之有故

伯夷餓死首山之下

伯夷孤竹君之子讓國與弟不食周粟故餓也

猶不自悔棄其所

賤得其所貴也

善求人而得也

福之萌也絲絲禍之生也分分福禍之

始萌微故民嫚之唯聖人見其始而知其終故傳曰魯酒薄而

邯鄲圍

魯與趙俱朝楚獻酒於楚魯酒薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙不與楚吏恐以趙所獻酒於楚王易魯薄

酒楚王以為趙酒薄而圍邯鄲一

羊羹不斟而宋國危

宋將華元與鄭

戰殺羊食士不及其御及戰

明主之賞罰非以為已也以為國

也通於已而無功於國者不施賞焉逆於已便於國者不加罰

焉故楚莊謂共雍

共雍楚臣

曰有德者受吾爵祿有功者受吾田宅

是二者女無一焉吾無以與女可謂不踰於理乎

越踰

其謝之也

猶未之莫與

謝謂遣共雍也莫勉之也

周政至

至於殷政善

善施教未夏政

行

行尚粗也

行政善善未必至也至至之人不慕乎行不慙乎善含

德履道而上下相樂也不知其所由然有國者多矣而齊桓晉

文獨名泰山之上有七十壇焉

封乎太山蓋七十二君也

而三王獨道君不

求諸臣臣不假之君脩近彌遠而後世稱其大不越隣而成章

而莫能至焉故孝已之禮可為也

孝已殷王高宗之子也蓋於遜而不失禮

而莫能

奪之名也必不得其所懷也

不能與孝已爭名者不得孝已之所懷也

義載乎宜之

謂君子宜遺乎義之謂小人通智得勞而不勞

通智達其次勞

而不病其下病而不勞古人味而弗貪也

古人知其味今人貪而不貪其食

而弗味

孔子魯人之學也飲味也

歌之脩其音也

此言樂所以移風易俗歌長其音

音之不足於其美者也

此音不足以致美化也

金石絲竹助而奏之猶未

足以至於極也

極治化之至也

人能尊道行義喜怒取予

如此即其化民逾於樂也

欲如草之從風

草上之風必偃

名公以桑蠶耕種之時死獄出拘

召公周太

保也使百姓皆得反業修職文王辭千里之地而請去炮烙之刑

紂拘文王文王獻寶於紂紂賞以千里之地文王不受願去炮烙之刑

故聖人之舉事也進退不

失時若夏就絺紵上車授綏之謂也老子學商容見舌而知守

柔矣

商容神人也商容吐舌示老子老子知舌柔齒剛

列子學壺子觀景柱而知持後

矣

先有形而後有影形可亡而影不可傷

故聖人不為物先而常制之其類若積

薪樵後者在上人以義愛以黨羣以羣強是故德之所施者博

則威之所行者遠義之所加者淺則武之制者小矣鐸以聲自

毀

鐸大鈴山於吳也

膏燭以明自鑠虎豹之文來射獫狁之捷來措

措

也故子路以勇死

死衛侯輒之難

長弘以智困

欲以術輔周人殺之

能以智智

而未能以智不智也故行險者不得履繩出林者不得直道夜

行瞑目而前其手事有所至而明有不害人能貫冥冥入於昭

昭可與言至矣鵲巢知風之所起

歲多風則鵲作巢卑

獺穴知水之高下

水之所及則獺避而為穴也

暉日知晏

暉日鵲鳥也晏无雲也天將晏靜暉日先鳴也

陰諧知雨

暉日雌也天將陰雨則鳴

為是謂人智不如鳥獸則不然故通於一伎察於

一辭可以曲說未可與廣應也甯戚擊牛角而歌桓公舉以大

政雍門子以哭見孟嘗君涕流沾纓歌哭衆人之所能為也一

發聲人人耳感人心情之至者也故唐虞之法可效也其諭人

心不可及也簡公以濡殺

簡公齊君也以柔子陽殺之也

子陽以猛劫

子陽鄭相

也尚刑死皆不得其道者也故歌而不比於律者其清濁一也

雖清

濁失和故繩之外與繩之內皆失直者也紂為象箸而箕子

嘸嘸也知象箸必有玉杯為杯必極滋味

會以偶人葬而孔子嘆其象人而用之見

所始則知所終故水出於山入於海稼生乎野而歲乎倉聖人

見其所生則知其所歸矣水濁者魚噞令苛者民亂城峭者必

崩岸峭者必陀

峭峭也陀落也

故商鞅立法而支解

商鞅為秦孝公立治法百姓怨之以

罪支吳起刻削而車裂

吳起相楚設貴臣相坐之法卒車裂也

治國辟若張瑟大

絃組也組急則小絃絕矣故急轡數策者非千里之御也有聲之

聲不過百里無聲之聲施於四海是故祿過其功者損名過其

實者蔽情行合而名副之禍福不虛至矣身有醜夢不勝正行國有妖祥不勝善政是故前有軒冕之賞不可以無功取也後有斧鉞之禁不可以無罪蒙也素脩正者弗離道也君子不謂小善不足為也而舍之小善積而為大善不為小不善為無傷也而為之小不善積而為大不善是故積羽沈舟羣輕折軸故君子禁於微壹快不足以成善積快而為德壹恨不足以成非積恨而成怨故三代之善千歲之積譽也桀紂之謗千歲之積毀也天有四時人有四用何謂四用視而形之莫明於目聽而精之莫聰於耳重而閉之莫固於口舍而蔽之莫深於心目見其形耳聽其聲口言其誠而心致之精則萬物之化咸有極矣

地以德廣

人君以德廣其土地也

君以德尊上也地以義廣君以義尊次

也地以強廣君以強尊之下也故粹者王駁者霸無一焉者亡

昔二鳳凰至於庭三代至乎門室至乎澤德彌麗所至彌遠德

彌精所至彌近君子誠仁於施亦仁不施亦仁

道无為而民蒙純此所謂不施

而小人誠不仁施亦不仁不施亦不仁善之由我與其由人若

仁德之盛者也故情勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數

謂律歷之數也欲知地道物其樹

五土之宜各有所種生之欲知人道從其欲

君子欲於

道小人欲於利

勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿櫻

櫻櫻萬物將自清言治天下

各順其情

察一曲者不可與言化

一曲一事也

審一時者不可與言大

猶

不知寒也日不知夜月不知晝日月為明而弗能兼也唯天地能函

之能包天地曰唯無形者也驕溢之君無忠臣口慧之人無必

信交拱之木無把之枝

拱抱也把握也

尋常之溝無吞舟之魚根淺則

末短本傷則枝枯福生於無為患生於多慾害生於弗備穢生

於弗穢聖人為善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲毋昧涉

水而欲毋濡不可得也是故知己者不怨人知命者不怨天福

由已發禍由已生聖人不求譽不辟誹正身直行衆邪自息今

釋正而追曲倍是而從衆是與俗儷走而內行無繩

繩所以彈曲也

聖人反已而弗由也道之有篇章形埒者

形埒非

至者也嘗之

而無味視之而無形不可傳於人大戟去水亭厯愈張用之不

節乃反為病物多類之而非唯聖人知其微善御者不忌其馬

善射者不忘其弩善為人上者不忘其下誠能愛而利之天下可從也弗愛弗利親子叛父天下有至貴而非勢位也有至富而非金玉也有至壽而非千歲也原心反性則貴矣適情知足則富矣明死生之分則壽矣言無常是行無常宜者小人也察於一事通於一伎者中人也兼覆蓋而并有之度伎能而裁使之者聖人也

裁制也度其伎能而裁制使之

齊俗訓

齊一也四字之風世之衆理皆混其俗令為一道也

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁道失然後貴義是故仁義立而道德遷矣禮樂飾則純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣凡此四者衰世之造也末世之

用也夫禮者所以別尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟

夫妻朋友之際也今世之為禮者恭敬而忤音害也為義者布

施而德君臣以相非骨肉以生怨則失禮義之本也故構而多

責構謂以權相交權盡而交疏構構然也夫水積則生相食之魚土積則生自穴

之獸禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無眯涉水而欲無濡

不可得也古者民童蒙不知東西貌不羨乎情而言不溢乎行

其衣致煖而無文其兵戈銖而無刃楚人謂刃頓為銖其歌樂而無轉

其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所施其美亦不求得親

戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨財之貴而詐偽

萌興非譽相紛怨德並行於是乃有曾參孝已之美而生盜跖

莊蹻之邪故有大路龍旂羽蓋垂綏

大路天子車結駟連騎則也龍旂龍旗

必有穿窬拊捷抽箕踰備之姦

抽握也備後垣

有詭文繁繡弱絳羅紃

弱絳細布也羅縠紃素也

必有管籥跣

此音

跣短褐不完者

管茅也跣偶也跣適也楚人謂袍為

大市故高下之相傾也短脩之相形也亦明矣夫蝦蟇為鵲

鵲鵲

也水蠶為蠶

青蛉也音子音務

皆生非其類唯聖人知其化

其化陰入陽

從陽夫胡人見麋

麋麻子也

不知其可以為布也越人見鼯不知其

可以為旃也故不通於物者難與言化昔太公望周公旦受封

而相見太公望問周公曰何以治魯周公曰尊尊親親太公曰

魯從此弱矣

尊尊親親仁者弱也

周公問太公曰何以治齊太公曰舉賢

而上功周公曰後世必有劫殺之君

舉賢上功則民競故劫殺

其後齊日以

大至於霸二十四世而田氏代之

齊臣田氏奪其君位而代

魯曰以削至三

十二世而亡

魯祿去公室至楚考烈王滅之

故易曰履霜堅冰至聖人之見終

始微言故糟邱生乎象檮

紂為長夜之飲積糟成邱者起於象檮

炮烙生乎熱升

庖人進羹於紂熱以為惡以熱升殺之趙國升可以殺人故起

子路橙溺而受牛謝

橙舉也升出溺

人主謝以牛也

孔子曰魯國必好救人於患子贛贖人而不受金於府

魯國之法贖人於他國者受金於府

孔子曰魯國不復贖人矣子路受而勸德子

贛讓而止善孔子之明以小知大以近知遠通於論者也由此

觀之廉有所在而不可公行也故行齊於俗可隨也事周於能

易為也矜偽以惑世仇行以違衆聖人不以為民俗廣廈潤屋

連闥通房人之所安也鳥入之而憂高山險阻深林叢薄虎豹

之所樂也人入之而畏川谷通原積水重泉鼃鼃之所便也人

入之而死咸池承雲

皆黃帝樂

九韶

舜樂

六英

帝顓頊樂

人之所樂也鳥獸

聞之而驚深谿峭岸峻木尋枝猿狖之所樂也人上之而慄形

殊性詭所以為樂者乃所以為哀所以為安者乃所以為危也

乃至天地之所覆載日月之所昭認

音告

使各便其性安其居處

其宜為其能故愚者有所脩智者有所不足柱不可以摘齒簪

不可以持屋

簪小簪也

馬不可以服重牛不可以追速鉛不可以為

刀銅不可以為弩鐵不可以為舟木不可以為釜各用之於其

所適施之於其所宜即萬物一齊而無由相過夫明鏡便於照

形其於以函食不如簞犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若

黑蜺

黑蜺神蛇也潛於淵蓋能興雲雨

由此觀之物無貴賤因其所貴而貴之

物無不貴也因其所賤而賤之物無不賤也夫玉璞不厭厚角

鱗

魚治反

不厭薄

角鱗刀切羽間之覆角也

漆不厭黑粉不厭白此四者相反

也所急則均其用一也今之裘與蓑孰急見兩則裘不用升堂

則蓑不御此代為常者也譬若舟車楫肆窮廬故有所宜也

水

宜舟陸地宜車沙地宜肆泥地宜楫草野宜窮廬

故老子曰不上賢者言不致魚於木

沈鳥於淵

物各因其宜故不須用賢也

故堯之治天下也舜為司徒契為司

馬禹為司空后稷為大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁

山處者木谷處者牧陸處者農地宜其事事宜其械械宜其用

用宜其人澤阜織罔陵阪耕田得以所有易所無以所工易所

拙是故離叛者寡而聽從者衆譬右播棊九於地員者走澤方

者處高各從其所安夫有何上下焉若風之過簫簫籟忽然感之

各以清濁應矣夫猿狖得茂木不舍而穴狙狖得埤防弗去而

緣狙狖豚也埤水埤也防隄物莫避其所利而就其所害是故隣國相望鷄

狗之音相聞而足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆

各得其所安故亂國若盛治國若虛亡國若不足存國若有餘

虛者非無人也皆守其職也盛者非多人也皆徼於末也有餘

者非多財也欲節事寡也不足者非無貨也民躁而費多也故

先王之法籍非所作也其所因也其禁誅非所為也其所守也

凡以物治物者不以物以睦治睦者不以睦以人治人者不以

人以君治君者不以君以欲治欲者不以欲以性治性者不以

性以德治德者不以德以道原人之性蕪濊而不得清明者物

或堞之也

堞塹塵也

羗氏獒嬰兒生皆同聲

羗東夷氏南夷獒西夷也羗北胡也及

其長也雖重象狄駉

象狄駉驛也象傳狄駉之語也

不能通其言教俗殊也今

令三月嬰兒生而徙國則不能知其故俗由此觀之衣服禮俗

者非人之性也所受於外也夫竹之性浮殘以為牒束而投之

水則沈失其體也金之性沈託之於舟上則浮勢有所枝也夫

素之質白染之以涅則黑縑之性黃染之以丹則赤人之性無

邪久湛於俗則易易而忘本合於若性

若性合於他性自若本性故日月欲

明浮雲蓋之河水欲清沙石濊之人性欲平嗜欲害之惟聖人

能遺物而反已夫乘舟而惑者不知東西見斗極則寤矣夫性

亦人之斗極也以有自見也則不失物之情無以自見則動而

惑譬若隴西之游愈躁愈沈孔子謂顏回曰吾服汝也忘子孔

謙自謂無知而而汝服於我也亦忘雖然汝雖忘乎吾猶有不

忘者存孔子知其本也夫縱欲而失性動未嘗正也以治身則

危以治國則亂以入軍則破是故不聞道者無以反性故言之

聖王能得諸已故令行禁止名傳後世德施四海是故凡將舉

事必先平意神清意平物乃可正若璽之抑堊璽印也堊泥也正與之

正印正也而傾與之傾故堯之舉舜也決之於目桓公之取甯戚

也斷之於耳而已矣為是釋術數而任耳目其亂必甚矣夫耳

目之可以斷也反情性也聽失於誹譽而目淫於采色而欲得
事正則難矣夫載哀者聞歌聲而泣載樂者見哭者而笑哀可
樂者笑可哀者載使然也是故貴虛

虛者心無所載於哀樂也

故水擊則波

興氣亂則智昏智昏不可以為政波水不可以為平故聖王執
一而勿失萬物之情既矣四夷九州服矣夫一者至貴無適於
天下聖人記於無適故民命繫矣為仁者必以哀樂論之為義
者必以取予明之目所見不過十里而欲遍照海內之民哀樂
弗能給也無天下之委財而欲遍贍萬民利不能足也且喜怒
哀樂有感而自然者也故哭之發於口涕之出於目此皆憤於
中而形於外者也譬若水之下流煙之上尋也夫有執推之者

故強哭者雖病不哀強親者雖笑不和情發於中而聲應於外

故釐負羈之壺餐愈於晉獻公之垂棘獻公以垂棘滅虞虢趙宣孟之束

脯賢於智伯之大鐘智伯以大鐘滅仇由故禮豐不足以效愛而誠心可

以懷遠故公西華之養親也若與朋友處公西華孔子弟子也與朋友處睦而少敬

魯參之養親也若事嚴主烈君烈酷也魯子事親其敬多其於養一也故胡

人彈骨胡人之盟約置酒越人契臂刻臂出血中國軟血也殺牲軟血相與

為所由各異其於信一也三苗髻首三苗之國在彭蠡洞庭羗

人括領括結中國冠笄笄越人剪髮斷其於服一也帝顓頊之法

婦人不辟男子於路者拂之於四達之衢拂拂今之國都男女切

躋躋足肩摩於道其於俗一也故四夷之禮不同皆尊其主而愛

其親敬其兄獫狁之俗相反

獫狁北胡也其俗物與中國相反也

皆慈其子而嚴

其上夫鳥飛成行獸處成羣有孰教之故魯國服儒者之禮行

孔子之術地削名卑不能親近來遠越王句踐薊髮文身無皮

弁搢笏之服

皮弁以為爵冠也搢佩紵笏

拘罷拒折之容

拘罷國也

拒折也然而勝夫差於五湖南面而霸天下泗上十二諸侯皆率

九夷以朝胡貉匈奴之國縱體拖髮

也縱

箕倨反國而國不亡

者未必無禮也楚莊王裾衣博袍

裾衷也

令行乎天下遂霸諸

侯晉文君大布之衣

大布

絺羊之裘韋以帶劔威立於海內豈

必鄒魯之禮之謂禮乎

鄒孟軻邑

是故入其國者從其俗入其

家者避其諱不犯禁而入不迂逆而進雖之夷狄徒倮之國

徒倮

不結軌乎遠方之外而無所困矣禮者實之文也仁者恩之效

也故禮因人情而為之節文而仁發併以見容也併色禮不過實

仁不溢恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不及也而以

偽輔情也三月之服是絕哀而迫切之性也三月之服夫儒墨

不原人情之終始而務以行相反之制五綵之服五綵謂三年

三月悲哀抱於情葬葬稱於養不強人之所不能為不絕人之

所能已度量不失於適誹譽無所由生古者非不知繁升降繁

還之禮也蹠采齊肆夏之容也采齊肆夏皆樂名也以為曠日煩民而無

所用故制禮足以佐實喻意而已矣古者非不能陳鐘鼓盛筦

簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政制樂足以合歡宣意而已喜

不羨於音非不能竭國廩民虛府殫財含珠鱗施綸組節束

鱗施

玉田也綸絮也束縛也追送死也以為窮民絕業而無益於槁骨腐肉也

故葬塋足以收歛蓋藏而已昔舜葬蒼梧市不變其肆

舜南巡狩死蒼

梧葬冷道九嶷山禹葬會稽之山農不易其畝

禹會羣臣於會稽葬山陰之陽

不煩於市有所廢明乎死生之分通乎侈儉之適者也亂國則不然言

與行相悖情與貌相反禮飾以煩樂優以淫崇死以害生久喪

以招行是以風俗濁於世而誹譽萌於朝是故聖人廢而不用

也義者循理而行宜也禮者體情制文者也義者宜也禮者體

也昔有扈氏為義而亡

有扈夏啓之庶兄也以堯舜舉賢禹獨與子故伐啓啓亡之

知義而

不知宜也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

土為封土祀中霤葬成畝而田畝其樂咸池承雲九韶舜兼用黃帝

也作其服尚黃舜土德也夏后氏其社用松所樹之木皆所宜也祝尸

春祭先尸葬牆置翬翬棺衣其樂夏籥九成六佾六列六英成

變也六英兼用顯頊之樂也其服尚青木德故殷人之禮其社用

石以石為祀門秋祭先門葬樹松其樂大護晨露大護晨露其

服尚白金德故周人之禮其社用栗祀竈夏祭先竈周火德也

此不勝故虞土葬樹栢其樂大武三象棘下三象棘下其服尚

赤火德故禮樂相詭服制相反然而皆不失親疎之恩上下之

倫今握一君之法籍以非傳代之俗譬由膠柱而調琴也故明

主制禮義而為衣分節行而為帶衣足履形從典墳虛循撓便

道藏輯要
淮南鴻烈解
堯
虛集七

身體適行步不務於奇麗之容隅眚之削帶足以結紐收衽束
牢連固不亟於為文句疏短之鞅故制禮義行至德而不拘於
儒墨所謂明者非謂其見彼也自見而已所謂聰者非謂聞彼
也自聞而已所謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之
所託身德則道得矣道之得也以視則明以聽則聰以言則公
以行則從故聖人財制物也猶工匠之斲削鑿芮也宰庖之切
割分別也曲得其宜而不折傷拙工則不然大則塞而不入小
則窳而不周動於心枝於手而愈醜夫聖人之斲削物也剖之
判之離之散之已淫已失復揆以一既出其根復歸其門已雕
已琢遂反於樸合而為道德離而為儀表其轉入玄冥其散應

無形禮義節行又何以窮至治之本哉世之明事者多離道德

之本曰禮義足以治天下此未可與言術也所謂禮義者五帝

三王之道藉風俗一世之迹也譬若芻狗土龍之始成

芻狗束為狗

以謝過求福文以青黃絹以綺繡纏以朱絲尸祝禘祫

禘祫純服

衣也大夫端冕

端冕冠也

以送迎之及其已用之後則壤土草薊

音出而

已夫有孰貴之

言弃之不貴也

故當舜之時有苗不服於是舜脩政偃

兵執干戚而舞之禹之時天下大雨禹令民聚土積薪擇邱陵

而處之武王伐紂載尸而行

武王伐紂伯夷曰父死未葬爰及干戈可謂孝乎

海內未

定故不為三年之喪始

三年之喪於武王

禹遭洪水之患陂塘之事故

朝死而暮葬此皆聖人之所以應時耦變見形而施宜者也今

之脩于戚而笑鑠挿

鑠所屬

知三年非一日是從牛非馬以徵笑

羽也以此應化無以異於彈一絃而會棘下

棘下樂名一絃會之不可成也

夫

以一世之變欲以耦化應時譬猶冬被葛而夏被裘夫一儀不

可以百發

儀弩招顏也射百發遠近不可皆以一儀也

一衣不可以出歲儀必應乎

高下衣必適乎寒暑是故世異即事變時移則俗易故聖人論

世而立法隨時而舉事尚古之王封於泰山禪於梁父七十餘

聖法度不同非務相反也時世異也是故不法其以成之法而

法其所以為法所以為法者與化推移者也夫能與化推移為

人者至貴在焉爾故狐梁之歌可隨也其所以歌者不可為也

聖人之法可觀也其所以作法不可原也辯士言可聽也其所

以言不可形也淳均之劍不可愛也而歐冶之巧可貴也今夫

王喬

王喬蜀武陽人也為
柏人令得道而仙也

赤誦子

赤誦子上谷人也
癘入山導引輕舉

病吹嘔呼

吸吐故納新遺形去智抱素反真以游玄眇上通雲天今欲學

其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘時伸其不能乘

雲升假亦明矣

假上也

五帝三王經天下細萬物齊死生同變化

抱大聖之心以鏡萬物之情上與神明為友下與造化為人今

欲學其道不得其清明玄聖而守其法籍憲令不能為治亦明

矣故曰得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不若得伯樂之

數樸至大者無形狀道至眇者無度量故天之員也不得規地

之方也不得矩往古來今謂之宙四方上下謂之宇道在其間

而莫知其所故其見不遠者不可以語大其智不閎者不可與

論至昔者馮夷得道以潛大川

馮夷河伯也華陰潼鄉隄首里人服八石得水仙 鉗且

得道以處崑崙

鉗且得仙道升居崑崙山

扁鵲以治病

扁鵲盧人姓秦名越人趙簡子時人也

造父以御馬羿以之射雉以之斲

雉堯巧工

所為者各異而所道若

一也夫稟道以通物者無以相非也譬若同陂而溉田其受水

鈞也今屠牛而烹其肉或以為酸或以為甘煎熬燎炙齊味萬

方其本一牛之體伐梗枿豫樟而剖梨之

剖判梨分 或為棺槨或為

柱梁披斷撥樅

披解也撥析理遂順

所用萬方然一木之樸也故百家之

言指奏相反其合道一體也譬若絲竹金石之會樂同也其曲

家異而不失於體伯樂韓風秦牙管青

四子皆古善相馬者 所相各異其

知馬一也故三皇五帝法籍殊方其得民心鈞也故湯入夏而

用其法武王入殷而行其禮桀紂之所以亡而湯武之所以為

治故剗剗銷音鋸陳非良工不能以制木鑪橐埴坊設鑪橐埴皆治具

也坊土非巧治不能以治金屠牛坦齊之大屠一朝解九牛而刀以

剗毛剗截髮也庖丁用刀十九年庖丁齊屠伯也而刀如新剗刑剗始石也

何則游乎衆虛之間衆虛之間剗中理也若夫規矩鈎繩者此巧之具也

而非所以巧也故瑟無絃雖師文不能以成曲師文樂師徒絃則不

能悲故絃悲之具也而非所以為悲也若夫工匠之為連鐵運

開陰閉眩錯連鐵發也連鐵發也運開相通也陰入於冥冥之眇神調

之極游乎心手衆虛之間而莫與物為際者父不能以教子瞽

師之放意相物寫神愈舞而形乎絃者兄不能以喻弟今夫為
平者準也為直者繩也若夫不在於準繩之中可以平直者此
不共之術也故叩宮而宮應彈角而角動此同音之相應也其
於五音無所比而二十五絃皆應此不傳之道也故蕭條者形
之君蕭條深靜而寂漠者音之主也微音生天下是非無所定世各
是其所是而非其所非所謂是與非各異皆自是而非人由此
觀之事有合於己者而未始有是也有忤於心者而未始有非
也故求是者非求道理也求合於己者也去非者非批邪施微
曲去忤於心者也忤於我未必不合於人也合於我未必不非
於俗也至是之是非至非無是此真是非也若夫是於

此而非於彼非於此而是於彼者此之謂一是一非也此一是

非隅曲也夫一是非宇宙也今吾欲擇是而居之擇非而去之

不知世之所謂是非者不知孰是孰非老子曰治大國若烹小

鮮為寬裕者曰勿數撓也裕饒為刻削者曰致其鹹酸而已矣晉

平公出言而不當師曠舉琴而撞之跌衽宮壁跌衽至平公左

右欲塗之所欲塗師曠也平公曰舍之以此為寡人失孔子聞之曰

平公非不痛其體也欲來諫者也韓子聞之韓子韓公曰羣臣失

禮而弗誅是縱過也有以也夫平公之不霸也故賓有見人於

密子者密子子賤者也賓出密子曰子之賓獨有三過望我而笑是撓

也撓慢也談語而不擇師是返也交淺而言深是亂也賓曰望君

道藏輯要

而笑是公也談語而不稱師是通也交淺而言深是忠也故貧之容一體也或以為君子或以為小人所自是之異也故趣舍合即言忠而益親身疏即謀當而見疑母親為其子治禿而血流至耳見者以為其愛之至也使在於繼母則過者以為嫉也事之情一也所從觀者異也從城上視牛如羊視羊如豕所居高也闕面於盤水則員於杯則隨面形不變其故有所員有所隨者所自闕之異也今吾雖欲正身而待物庸遽知世之所自闕我者乎若轉化而與世競走譬猶逃雨也無之而不濡常欲在於虛則有不能為虛矣

為者失之
孰者敗之

若夫不為虛而自虛者

性自此所慕而不能致也故通於道者如車軸不運於已而與

穀致千里轉無窮之原也不通於道者若迷惑告以東西南北

所居聆聆

聆聆意曉解也

一曲而辟

小邪僻也

然忽不得復迷惑也政終身

隸於人辟若覩之見風也

所覩候風雨也世所謂五兩者也

無須臾之間定矣故

聖人體道反性不化以待化

無為以待有為

則幾於免矣

近於免世難也

治世

之體易守也其事易為也其禮易行也其責易償也是以人不

兼官官不兼事士農工商鄉別州異是故農與農言力士與士

言行工與工言巧商與商言數是以士無遺行農無廢功工無

苦事商無折貨各安其性不得相干故伊尹之興土功也脩脛

者使之跖鏹

長脛以蹋揅者使之入深

強脊者使之負土

脊強者任負重眇者使之

准目不正僂者使之塗

僂人塗地因其俛也

各有所宜而人性齊矣胡人

便於馬越人便於舟異形殊類易事而悖失處而賤得勢而貴

聖人總而用之其數一也夫先知遠見達視千里人才之隆也

而治世不以責於民

言民不以已求備於下也

博聞強志口辯辭給人智之

美也而明主不求於下教世輕物不汙於俗士之伉行也而

治世不以為民化神機陰閉剗剔無迹人巧之妙也而治世不

以為民業故長弘師曠先知禍福言無遺策而不可與衆同職

也公孫龍折辯抗辭別同異離堅

言公孫龍趙人好分析詭異之言以白馬不得合為一物離

而為不可以衆同道也北人無擇非舜而自投清冷之淵

北人無擇

古隱士也非舜非其德之衰也

不可以為世儀魯般墨子以木為鳶而飛之三

日不集而不可使為工也故高不可及者不可以為人量行不

可逮者不可以為國俗夫契輕重不失銖兩聖人弗用而縣之

乎銓衡視高下不差尺寸明主弗任而求之乎浣準浣準水望之乎何

則人才不可專用而度量可世傳也故國治可與愚守也而軍

制可與權用也夫待騶褭飛兔而駕之騶褭良馬飛兔其子褭兔走蓋皆一日萬里也

則世莫乘車待西施毛嬙而為配西施毛嬙古好女也則終身不家矣然

非待古之英俊而人自足者因所有而並用之夫騏驥千里一

日而通駕馬十舍旬亦至之旬十日也由是觀之人材不足專恃而

道術可公行也亂世之法高為量而罪不及重為任而罰不勝

危為禁而誅不敢民困於三責則飾智而詐上犯邪而干免干求

也故雖峭法嚴刑不能禁其姦何力不足也故諺曰鳥窮則囓

道藏輯要

淮南鴻烈解

奎

虛集七

獸窮則卑人窮則詐此之謂也道德之論譬猶日月也江南河

北不能易其指馳騫千里不能易其處趨舍禮俗猶室宅之居

也東家謂之西家西家謂之東家雖臯陶為之理不能定其處

故趨舍同誹譽在俗意行鈞窮達在時湯武之累行積善可及

也其遭桀紂之世天授也今有湯武之意而無桀紂之時而欲

成霸王之業亦不幾矣昔武王執戈秉鉞以伐紂勝殷播笏杖

斧以臨朝杖也武王既沒殷民叛之周公踐東宮東宮太履乘

石人君升車也攝天子之位負宸而朝諸侯謂之宸放蔡叔誅

管叔周公兄也克殷殘商殘商誅紂祀文王於明堂七年而致政成

王夫武王先武而後文非意變也以應時也周公放兄誅弟非

不仁也以匡亂也故事周於世則功成務合於時則名立昔齊

桓公合諸侯以乘車退誅於國以斧鉞晉文公合諸侯以革車

退行於國以禮義桓公前柔而後剛文公前剛而後柔然而令

行乎天下權制諸侯鈞者審於勢之變也顏闔魯君欲相之

魯隱士也而不肯使人以幣先焉鑿培而遁之培屋後墻為天下顯武

謂武士使遇商鞅申不害刑及三族又況身乎世多稱古之人而

高其行並世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也故六

騏驥馬駃騠駃騠北翟之良馬也以濟江河不若窾木便者窾處世然也

是故立功之人簡於行而謹於時今世俗之人以功成為賢以

勝患為智以遭難為愚以死節為戇吾以為各致其所極而已

道藏輯要
淮南鴻烈解
卷七
虛集七

王子比干非不智箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不為也伯夷叔齊非不能受祿任官以致其功也然而樂離世伉行以絕衆故不務也許由善卷非不能撫天下寧海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離

豫讓智伯

臣要離吳王閭閻臣非不知樂家室安妻子以偷生也然而樂推誠行必

以死主故不留也今從箕子視比干則愚矣從比干視箕子則卑矣從管晏視伯夷則戇矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相非嗜欲相反而各樂其務將誰使正之曾子曰擊舟水中鳥聞之而高翔魚聞之而淵藏故所趨各異而皆得所便故惠子從車

百乘以過孟諸

惠子名施仕為梁相從車白乘志尚未足孟諸宋澤

莊子見之弃其餘魚

莊子名周蒙人隱而不仕見

惠施之不足故弃餘魚也

歸胡飲水數斗而不足

鮪入口若露而死

鮪名

智伯有三晉而欲不贍

三晉智伯有范中行之地贍足

林類策啓期衣若縣衰

林類策啓期皆隱賢

意不慊

慊

由此觀之則趣行

各異何以相非也夫重生者不以利害已立節者見難不苟免

貪祿者見利不顧身而好名者非義不苟得此相為論譬猶冰

炭鈎繩也何時而合若以聖人為之中則兼覆而并之未有可

是非者也夫飛鳥主巢狐狸主穴巢者巢成而得棲焉穴者穴

成而得宿焉趨舍行義亦人之所棲宿也各樂其所安致其所

無謂之成人故以道論者總而齊之治國之道上無苛令官無

煩治士無偽仁上無淫巧其事經而不擾其器完而不飾亂世

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集七

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集七

則不然為行者相揭以高

舉揭

為禮者相矜以偽車輿極於雕琢

器用遽於刻鏤求貨者爭難得以為寶詆文者處煩撓以為慧

爭為佞辯久積而不訣無益於治工為奇器歷歲而後成不周

於用故神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其飢者婦人

當年而不織天下有受其寒者故身自耕妻親織以為天下先

其導民也不貴難得之貨不器無用之物是故其耕不强者無

以養生其織不强者無以拊形有餘不足各歸其身衣食饒溢

姦邪不生安樂無事而天下均平故孔邱曾參無所施其善孟

賁成荆無所行其威

成荆古勇士也

衰世之俗以其知巧詐偽飾衆無

用貴遠方之貨珍難得之財不積於養生之具澆天下之淳

澆薄

也淳厚也析天下之樸牯服馬牛以為牢滑萬民以清為濁性命飛

揚皆亂以營貞信漫瀾人失其情性於是乃有翡翠犀象黼黻

文章以亂其目芻豢黍粱荆吳芬馨以鹽

音其口

荆吳國也芬珍味也鹽貪

也鍾鼓管簫絲竹金石以淫其身趨舍行義禮節謗議以營其

心於是百姓縻沸豪亂暮行遂利煩挈澆淺

淺薄也既薄尚澆也

法與義

相非行與利相反雖十管仲弗能治也且富人則車輿衣纂錦

纂馬飾傳旄象帷幕因席綺繡條組青黃相錯不可為象貧人

則夏被褐帶索含菽飲水以充腸以支暑熱冬則羊裘解札

札解

裘敗解也短褐不掩形而煬竈口

煬炙

故其為編戶齊民無以異然貧

富之相去也猶人君與樸虜不足以論之夫乘奇技偽邪施者

自足乎一世之間守正脩理不苟得者不免乎飢寒之患而欲民之去末反本由是發其原而壅其流也夫雕琢刻鏤傷農事者也錦繡纂組害女工者也農事廢女工傷則飢之本而寒之原也夫飢寒並至能不犯法干誅者古今未之聞也故仕鄙在時不在行利害在命不在智夫敗軍之卒勇武遁逃將不能止也勝軍之陳怯者先行懼不能走也故江河決沈一鄉父子兄弟相遺而走爭升陵阪上高邱輕足先升不能相顧也世樂志平見鄰國之人溺尚猶哀之又況親戚乎故身安則恩及鄰國志為之滅身危則忘其親戚而人不能解也游者不能拯溺手足有所急也灼者不能救火身體有所痛也夫民有餘即讓不

足則爭讓則禮義生爭則暴亂起扣門求水莫弗與者所饒足也林中不賣薪湖上不鬻魚所有餘也故物豐則欲省求贍則爭止秦王之時或人薤子生子殺利不足也劉氏持政劉氏謂漢也獨夫收孤財有餘也故世治則小人守政而利不能誘也世亂則君子為姦而法弗能禁也

道應訓

道之所行物動而應考之禍福以知驗符也

太清問於無窮

太清元氣之清者也無窮無形也

曰子知道乎無窮曰吾弗知

也又問於無為

無為有形而不為也

曰子知道乎無為曰吾知道

無為有形故知

道子之知道亦有數乎無為曰吾知道有數曰其數柰何無為曰吾知道之可以弱可以強可以柔可以剛可以陰可以陽可

以窈可以明可以包裹天地可以應待無方此吾所以知道之

數也太清又問於無始

無始未始有之氣也

曰鄉者吾問道於無窮曰吾

弗知之又問於無為無為曰吾知道曰子之知道亦有數乎無

為曰吾知道有數曰其數柰何無為曰吾知道之可以弱可以

強可以柔可以剛可以陰可以陽可以窈可以明可以包裹天

地可以應待無方吾所以知道之數也若是則無為知與無窮

之弗知孰是孰非無始曰弗知之深而知之淺弗知內而知之

外弗知精而知之粗太清仰而嘆曰然則不知乃知邪知乃不

知邪孰知知之為弗知弗知之為知邪無始曰道不可聞聞而

非也道不可見見而非也道不可言言而非也孰知形之不形

者乎故老子曰天下皆知善之為善斯不善也故知者不言言

者不知也白公問於孔子曰人可以微言

白公楚平王孫太子建勝也建見殺白公

怨而欲復讎故問微言也

孔子不應

知白公有陰謀故不應也

白公曰若以石投水中何

如曰吳越之善沒者能取之矣曰若以水投水何如孔子曰菑

澠之水合易牙嘗而知之

菑澠齊二水也

白公曰然則人固不可以微

言乎孔子曰何謂不可誰知言之謂者乎夫知言之謂者不以

言言也

心不知之言

爭魚者濡逐獸者趨非樂之也故至言去言至

為無為夫淺知之所爭者末矣白公不得也故死於浴室

楚殺白公於浴

室之地也

故老子曰言有宗事有君夫唯無知是以不吾知也白

公之謂也惠子為惠王為國法

惠王梁惠王也

已成而示諸先生

先生皆善之奏之惠王惠王甚說之以示翟煎曰善惠王曰善
可行乎翟煎曰不可惠王曰善而不可行何也翟煎對曰今夫
舉大木者前呼邪許後亦應之此舉重勸力之歌也豈無鄭衛
激楚之音哉然而不用者不若此其宜也治國有禮不在文辯
故老子曰法令滋彰盜賊多有此之謂也田駢以道術說齊王
田駢齊人齊臣王應之曰寡人所有齊國也道術難以除患願聞國之
政田駢對曰臣之言無政而可以為政譬之若林木無材而可
以為材願王察其所謂而自取齊國之政焉已雖無除其患天
地之間六合之內可陶而變化也齊國之政何足問哉此老聃
之所謂無狀之狀無物之象者也若王之所問者齊也田駢所

稱者材也材不及林林不及雨

雨然後材乃得生也

雨不及陰陽陰陽不

及和和不及道

道者未之由生之本也

白公勝得荆國不能以府庫分人

白公篡得楚國貪其財而

不分人也得積七日也

七日石乙入曰

石乙白公之黨也不義得之

又不能布施患必至矣不能予人不若焚之母令人害我白公

弗聽也九日葉公入

葉公楚大夫子高自方城之外入殺白公也

乃發大府之貨以

予衆出高庫之兵以賦民因而攻之十有九日而擒白公

葉公殺白

公也夫國非其有也而欲有之可謂至貪也不能為人又無以自

為可謂至愚矣譬白公之嗇也何以異於梟之愛其子也

梟子長食

其故老子曰持而盈之不如其已揣而銳之不可長保也趙簡

子以襄子為後董闕子曰無卹賤

董闕子趙氏臣也無卹襄子之名簡子之庶子也今

以為後何也簡子曰是為人也

能為社稷忍羞襄子能柔異日能忍耻也

知伯與襄子飲而批襄子之首大夫請殺之襄子曰先君之立

我也曰能為社稷忍羞豈曰能刺人哉處十月知伯圍襄子於

晉陽襄子䟽隊而擊之

䟽分也隊軍二百人為一隊分斯隊卒擊之

大敗知伯破其

首以為飲器故老子曰知其雄守其雌其為天下谿齧缺問道

於被衣

齧缺被衣皆堯時老人也

被衣曰正女形壹女視天和將至攝女知

正女度神將來舍德將來附若美而道將為女居蠢乎若新生

之犢而無求其故言未卒齧缺繼以讐夷

讐夷熟視不言

被衣行歌而

去曰形若槁骸心如死灰直實知不以故自持墨墨恢恢無心

可與謀彼何人哉故老子曰明白四達能無以知乎趙襄子攻

翟而勝之尤人終人

尤人終人翟之二邑

使者來謁之襄子方將食而有

憂色左右曰一朝而兩城下此人之所喜也今君有憂色何也

襄子曰江河之大也不過三日

三日而減

飄風暴雨日中不須臾其

不終日今趙氏之德行無所積今一朝兩城下亡其及我乎孔子

聞之曰趙氏其昌乎夫憂所以為昌也而喜所以為亡也勝非

其難者也賢主以此持勝故其福及後世齊楚吳越皆嘗勝矣

然而卒取亡焉不通乎持勝也唯有道之主能持勝孔子勁杓

國門之闕

杓引也古者縣門下從上杓引之者難也

而不肯以力聞墨子為守攻公

輸般服而不肯以兵知

墨子雖善為兵而善持勝者以強為弱不肯以知兵聞也

故老子曰道沖而用之又弗盈也惠孟見宋康王蹠足謦欬疾

道藏輯要

淮南鴻烈解

圭

虛集七

言曰寡人所說者勇有功也不說為仁義者也客將何以教寡人惠孟對曰臣有道於此人雖勇刺之不入雖巧有力擊之不中大王獨無意邪宋王曰善此寡人之所欲聞也惠孟曰夫刺之而不入擊之而不中此猶辱也臣有道於此使人雖有勇弗敢刺雖有力不敢擊夫不敢刺不敢擊非無其意也臣有道於此使人本無其意也夫無其意未有愛利之心也臣有道於此使天下丈夫女子莫不歡然皆欲愛利之心此其賢於勇有力也四累之上也此上九四事皆累於世而男女莫不歡然為上也大王獨無意邪宋王曰此寡人所欲得也惠孟對曰孔墨是已孔邱墨翟無地而為君無官而為長無地為君以道富也無官為長以德尊也天下丈夫女子莫不延頸

舉踵而願安利之者今大王萬乘之主也誠有其志則四境之

內皆得其利矣此賢於孔墨也遠矣宋王無以應惠孟出宋王

謂左右曰辯矣客之以說勝寡人也故老子曰勇於不敢則活

由此觀之大勇反為不勇耳昔堯之佐九人

謂禹皋陶契伯夷倕益夔龍也

舜之佐七人

皆與堯同臣其七人也

武王之佐五人

謂畢公召公太公周公毛公也

武王於九七五者不能一事焉然而垂拱受成功焉善乘人之

資也故人與驥逐走則不勝驥託於車上則驥不能勝人北方

有獸其名曰鼯鼠前而蒐後

鼠前足短蒐後趨則頓走則顛常足長故謂之鼯

為蛩蛩馵馵取甘草以與之

蛩蛩馵馵前足長後足短故能乘虛而走不能上也

害蛩蛩馵馵必負而走此以其能託其所不能故老子曰夫代

大匠斲者希不傷其手薄疑說衛嗣君以王術

嗣君衛國君也

嗣君應

之曰子所有者千乘也願以愛教薄疑對曰烏獲舉千鈞又況

一斤乎杜赫以安天下說周昭文君

昭文君周衰分為西

文君

謂杜赫曰願學所以安周赫對曰臣之所言不可則不能安周

臣之所言可則周自安矣此所謂弗安而安者也故老子曰大

制無割故致數輿無輿也魯國之法魯人為人妾於諸侯有能

贖之者取金於府子贛贖魯人於諸侯來而辭不受金孔子曰

賜失之矣夫聖人之舉事也可以移風易俗而受教順可施後

世非獨以適身之行也今國之富者寡而貧者衆贖而受金則

為不廉不受金則不復贖人自今以來魯人不復贖人於諸侯

矣孔子亦可謂知禮矣故老子曰見小曰明魏武侯問於李克

李克武侯之相曰吳之所以亡者何也李克對曰數戰而數勝武侯曰

數戰數勝國之福其獨以亡何故也對曰數戰則民罷數勝則

主憊以憊主使罷民而國不亡者天下鮮矣憊則恣恣則極慮

上下俱極吳之亡猶晚矣夫差之所以自剄於干遂也越伐吳夫差所

自殺故老子曰功成名遂身退天之道也甯越欲干齊桓公困

窮無以自達於是為商旅將任車任載也詩曰我任我輦以商於齊暮宿

於郭門之外桓公郊迎客夜開門辟任車爇火甚盛爇炬火也從者

甚衆甯越飯牛車下望見桓公而悲擊牛角而疾商歌桓公聞

之撫其僕之手曰異哉歌者非常人也命後車載之桓公及至

從者以請桓公贛之衣冠而見說以為天下桓公大說將任之
羣臣爭之曰客衛人也衛之去齊不遠君不若使人問之而故
賢者也用之未晚桓公曰不然問之恐其有小惡也以人之小
惡而忘人之大美此人主之所以失天下之士也凡聽必有驗
一聽而勿復問合其所以也合已聽知之且人固難合也權而
用其長者而已矣當是舉也桓公得之矣故老子曰天大地大
道大王亦大域中有四大而王處其一焉以言其能包裹之也
大王亶父居邠翟人攻之事之以皮帛珠玉而弗受曰翟人之
所求者地無以財物為也大王亶父曰與人之兄居而殺其弟
與人之父處而殺其子弗為皆勉處矣為吾臣與翟人奚以異

且吾聞之也不以其所養害其養杖策而去民相連而從之遂

成國於岐山之下

岐山今之美陽北也其下有周地因是以為天下號也

大王亶父可謂

能保生矣雖富貴不以養傷身雖貧賤不以利累形今受其先

人之爵祿則必重失之所自来者久矣而輕失之豈不惑哉故

老子曰貴以身為天下焉可以託天下愛以身為天下焉可以

寄天下矣中山公子牟

中山鮮虞之國

謂詹子曰身處江海之上心在

魏闕之下為之柰何

江海之上言志在於已身心之魏闕也言內守

詹子曰重生重生

則輕利

重生已之性也

中山公子牟曰雖知之猶不能自勝則從之從

之神無怨乎

言不勝已之情欲則當縱心意則已神無怨也

不能自勝而強弗從者此

之謂重傷之人無壽類矣故老子曰知和曰常知常曰明益生

曰祥心使氣曰強是故用其光復歸其明也楚莊王問詹何曰
治國柰何對曰何明於治身而不明於治國楚王曰寡人得立
宗廟社稷願學所以守之詹何對曰臣未嘗聞身治而國亂者
也未嘗聞身亂而國治者也故本任於身不敢對以末楚王曰
善故老子曰修之身其德乃真也桓公讀書於堂齊桓公斲
輪於堂下釋其椎鑿而問桓公曰君之所讀書者何書也桓公
曰聖人之書輪扁曰其人在焉書輪扁之名問作桓公曰已死矣
輪扁曰是直聖人之糟粕耳糟酒滓也粕已澆之精也桓公悖然作色而怒
曰寡人讀書工人焉得而譏之哉有說則可無說則死輪扁曰
然有說臣誠以臣之斲輪語之大疾則苦而不入苦急意也大徐則

甘而不固

甘緩意也

不甘不苦應於手厭於心而可以至妙者臣不

能以教臣之子而臣之子亦不能得之於臣是以行年六十老而為輪今聖人之所言者亦以懷其實窮而死獨其糟粕在耳故老子曰道可道非常道名可名非常名昔者司城子罕相宋謂宋君曰夫國家之危安百姓之治亂在君行賞罰夫爵賞賜予民之所好也君自行之殺戮刑罰民之所怨也臣請當之宋君曰善寡人當其美子受其怨寡人自知不為諸侯笑矣國人皆知殺戮之專制在子罕也大臣親之百姓畏之居不至期年子罕遂却宋君而專其政故老子曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人王壽負書而行見徐馮於周

王壽古好書之人徐馮周之隱者也

馮曰事者應變而動變生於時故知時者無常行書者言之所

出也言出於知者知者藏書於是王壽乃焚書而舞之

自喜焚其書故

舞之也故老子曰多言數窮不如守中令尹子佩請飲莊王

子佩楚莊

王之相請飲請置酒也

莊王許諾子佩䟽揖北面立於殿下

䟽徒跣也揖舉手也

曰

昔者君王許之今不果往

果誠也

意者臣有罪乎莊王曰吾聞子

具於強臺強臺者南望料山以臨方皇

料山一名方皇水名也一曰山名

左江而

右淮其樂忘死若吾薄德之人不可以當此樂也恐留而不能

反故老子曰不見可欲使心不亂晉公子重耳出亡過曹無禮

焉

曹共公聞重耳駢脅使釐負羈之妻謂釐負羈曰君無禮於

晉公子吾觀其從者皆賢人也

從者狐偃趙衰之屬也

若以相夫子反晉

國必伐曹子何不先加德焉釐負羈遺之壺餒而加璧焉重耳受其餒而反其璧及其反國起師伐曹剋之令三軍無入釐負羈之里故老子曰曲則全枉則直越王勾踐與吳戰而不勝國破身亡困於會稽忿心張膽氣如湧泉選練甲卒赴火若滅然而請身為臣妻為妾親執戈為吳兵先馬走先馬走果擒之於于隧故老子曰柔之勝剛也弱之勝強也天下莫不知而莫之能行越王親之故霸中國趙簡子死未葬中牟入齊中牟自入臣於齊也已葬五日襄子起兵攻圍之未合而城自壞者十丈襄子擊金而退之軍法鼓以進衆鉦以退之軍吏諫曰君誅中牟之罪而城自壞是天助我何故去之襄子曰吾聞之叔向曰君子不乘人於利不迫

人於險使之治城城治而後攻之中牟聞其義乃請降故老子曰夫唯不爭故天下莫能與之爭秦繆公請伯樂曰子之年長

矣子姓有可使求馬者乎

子姓謂伯樂子

對曰良馬者可以形容筋骨

相也相天下之馬者若滅若失若亡

若滅其相不可見也若失乍入乍出也若亡髣髴不

乃其其一若此馬者絕塵弭微

絕塵不及也弭微引迹疾也

臣之子皆下材也

可告以良馬而不可以告天下之馬臣有所以供僭纏采薪者

九方堙

纏索也九方堙人姓名也

此其於馬非臣之下也請見之穆公見之

使之求馬三月而反報曰已得馬矣在於沙邱穆公曰何馬也

對曰牡而黃使人往取之牝而驪穆公不說召伯樂而問之曰

敗矣子之所使求者毛物牝牡弗能知又何馬之能知伯樂喟

然太息曰一至此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若堙之
所觀者天機也得其精而忘其粗在內而忘其外見其所見而
不見其所不見視其所視而遺其所不視若彼之所相者乃有
貴乎馬者馬至而果千里之馬故老子曰大直若屈大巧若拙
吳起為楚令尹適魏問屈宜若屈宜若楚大夫也曰王不知起之
不肖而以為令尹先生試觀起之為人也屈子曰將柰何吳起
曰將衰楚國之爵而平其制祿損其有餘以綏其不足砥礪甲
兵時爭利於天下屈子曰宜若聞之昔善治國家者不變其故
不易其常今子將衰楚國之爵而平其制祿損其有餘而綏其
不足是變其故易其常也行之者不利宜若聞之曰怒者逆德

也兵者凶器也爭者人之所本也今子陰謀逆德好用凶器始

人之所本

本者謂兵爭也

逆之至也且子用魯兵不宜得志於齊而得

志焉

吳起為將伐齊敗之

子用魏兵不宜得志於秦而得志焉

吳起為魏西河守秦

兵不敢東下也

宜若聞之非禍人不能成禍吾固惑吾王之數逆天道

戾人理至今無禍差須夫子也

差須猶意須也

吳起惕然曰尚可更乎

屈子曰成刑之徒不可更也

成刑之徒刑禍已成於衆

子不若敦愛而篤行

之老子曰挫其銳解其紛和其光同其塵晉伐楚三舍不止大

夫請擊之莊王曰先君之時晉不伐楚及孤之身而晉伐楚是

孤之過也若何其辱羣大夫曰先臣之時晉不伐楚今臣之身

而晉伐楚此臣之罪也請王擊之王俛而泣涕沾襟起而拜羣

大夫晉人聞之曰君臣爭以過為在已且輕下其臣不可伐也

夜還師而歸老子曰能受國之垢是謂社稷主宋景公之時熒

惑在心公懼召子韋而問焉

子韋司星者也

曰熒惑在心何也子韋曰

熒惑天罰也心宋分野

宋之分野上屬房心之星

禍且當君雖然可移於宰

相公曰宰相所使治國家也而移死焉不祥子韋曰可移於歲

公曰歲民之命歲饑民必死矣為人君而欲殺其民以自活也

其誰以我為君者乎是寡人之命固已盡矣子韋無復言矣子

韋還走北面再拜曰敢賀君天之處高而聽卑君有君人之言

三天必有三賞君今夕星必徙三舍君延年二十一歲公曰子

奚以知之對曰君有君人之言三故有三賞星必三徙舍舍行

七里三七二十一故君移年二十一歲臣請伏於陛下以司之
星不徙臣請死之公曰可是夕也星果三徙舍故老子曰能受
國之不祥是謂天下王昔者公孫龍在趙之時謂弟子曰人而
無能者龍不能與游有客衣褐帶索而見曰臣能呼公孫龍顧
謂弟子曰門下故有能呼者乎對曰無有公孫龍曰與之弟子
之籍後數日往說燕王至於河上而航在一汜汜水涯也使善呼之
一呼而航來故曰聖人之處世不逆有伎能之士故老子曰人
無棄人物無棄物是謂襲明子發攻蔡踰之子發楚宣王之將
軍踰越勝之也
宣王郊迎列田百頃而封之執圭楚爵功臣賜以圭謂之子發
執圭比附庸之君也
辭不受曰治國立政諸侯入賓此君之德也發號施令師未合

而敵循此將軍之威也兵陳戰而勝敵者此庶民之力也夫乘

民之功榮而取其爵祿者仁義之道也故辭而弗受故老子曰

功成而不居夫唯不居是以不去晉文公伐原原周邑周襄王以原賜文公原

叛伐與大夫期三日三日而原不降文公令去之軍吏曰原不

過一二日將降矣君曰吾不知原三日而不可得下也以與大

夫期盡而不罷失信得原吾弗為也原人聞之曰有君若此可

弗降也遂降溫人聞亦請降時周人亦以溫子故老子曰窈兮

冥兮其中有精其精甚真其中有信故美言可以市尊美行可

以加人公儀休相魯公儀休故魯博士也而嗜魚一國獻魚公儀子不受

其弟子諫曰夫子嗜魚弗受何也答曰夫唯嗜魚故弗受夫受

魚而免於相雖嗜魚不能自給魚毋受魚而不免於相則能長
自給魚此明於為人為已者也故老子曰後其身而身先其
身而身存非以其無私邪故能成其私一曰知足不辱狐邱丈
人謂孫叔敖大人老而曰人有三怨子知之乎孫叔敖曰何謂
也對曰爵高者士妬之官大者主惡之祿厚者怨處之孫叔敖
曰吾爵益高吾志益下吾官益大吾心益小吾祿益厚吾施益
博是以免三怨可乎故老子曰貴必以賤為本高必以下為基
大司馬捶梶果反鉤者年八十矣捶銀擊也而不失鉤芒大司馬
曰子巧邪有道邪曰臣有守也臣年二十好捶鉤於物無視也
非鉤無察也是以用之者必假於弗用也而以長得其用而况

持不用者乎物孰不濟焉故老子曰從事於道者同於道文王

砥德修政三年而天下二垂歸之

砥礪也文王三分天下有其二紂聞而患之

曰余夙興夜寐與之競行則苦心勞形縱而置之恐伐余一人

崇侯虎曰周伯昌行仁義而善謀太子發勇敢而不疑中子旦

恭儉而知時若與之從則不堪其殃縱而赦之身必危亡冠雖

弊必加於頭及未成請圖之屈商乃拘文王於羑里

屈商紂臣也羑里地

名也在河內湯陰

於是散宜生乃以千金求天下之珍怪得騶虞雞斯

之乘

騶虞白虎黑文而仁食自死之獸日行千里雞斯神馬也

玄玉百工

二玉為一工也

大貝百朋

五貝為一朋也

玄豹黃羆青犴

音岸犴胡地野犬也

白虎文皮千合以獻於紂因

費仲而通

費仲紂佞臣也

紂見而說之乃免其身殺牛而賜之文王歸

為玉門築靈臺相女童擊鐘鼓

玉門以玉飾門為柱樞也相以女童相視之一曰相匠也

待紂之失也紂聞之曰周伯昌改道易行吾無憂矣乃為炮烙

剖比干剔孕婦殺諫者文王乃遂其謀故老子曰知其榮守其

辱為天下谷成王問政於尹佚曰吾何德之行

尹佚史佚

而民親其

上對曰使之時而敬順之王曰其度安至曰如臨深淵如履薄

冰王曰懼哉王人乎尹佚曰天地之間四海之內善之則吾畜

也不善則吾讎也昔夏商之世反讎桀紂而臣湯武宿沙之民

皆自攻其君而歸神農

伏羲神農之間有共工宿沙霸天下者也此世之所明知也

如何其無懼也故老子曰人之所畏不可不畏也跖之徒問跖

曰盜亦有道乎跖曰奚適其無道也夫意而中藏者聖也入

先者勇也出後者義也分均者仁也知可否者智也五者不備而能成大盜者天下無之由此觀之盜賊之心必託聖人之道而後可行故老子曰絕聖棄智民利百倍楚將子發好求技道之士楚有善為偷者往見曰聞君求技道之士臣偷也願以技齎一卒齊備卒足子發聞之衣不給帶冠不暇正出見而禮之左右諫曰偷者天下之盜也何為之禮君曰此非左右之所得與後無幾何齊興兵伐楚子發將師以當之兵三却楚賢良大夫皆盡其計而悉其誠齊師愈強於是市偷進請曰臣有薄技願為君行之子發曰諾不問其辭而遣之偷則夜解齊將軍之幃帳而獻之子發因使人歸之曰卒有出薪者得將軍之帷使歸之

於執事明又復往取其枕子發又使人歸之明日又復往取真
簪子發又使歸之齊師聞之大駭將軍與軍吏謀曰今日不去
楚君恐取吾頭則還師而去故曰無故而能薄在人君用之耳
故老子曰不善人善人之資也顏回謂仲尼曰回益矣仲尼曰
何謂也曰回忘禮樂矣

回忘禮樂絕聖棄知入於無為也

仲尼曰可矣猶未也

異曰復見曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣仲尼曰可
矣猶未也異日復見曰回坐忘矣

言坐自忘其身以至道也

仲尼造然曰何

謂坐忘顏回曰隳支體黜聰明離形去知洞於化通是謂坐忘

仲尼曰洞則無善也化則無常矣而夫子薦賢

薦先也邱請從回人賢

之後故老子口載營魄抱一能無離乎專氣至柔能如嬰兒乎

秦穆公興師將以襲鄭蹇叔曰不可臣聞襲國者以車不過百里以人不過三十里為其謀未及發泄也甲兵未及銳弊也糧食未及乏絕也人民未及罷病也皆以其氣之高與其力之盛至是以犯敵能威今行數千里又數絕諸侯之地以襲國臣不知其可也君重圖之穆公不聽蹇叔送師衰經而哭之師遂行過周而東鄭賈人弦高矯鄭伯之命以十二牛勞秦師而賓之三帥乃懼而謀曰吾行數千里以襲人未至而人已知之其備必先成不可襲也還師而去當此之時晉文公適薨未葬先軫言於襄公

先軫晉大夫也
襄公晉文公子

曰昔吾先君與穆公交天下莫不聞

諸侯莫不知今吾君薨未葬而不弔吾喪而不假道是死吾君

而弱吾孤也請擊之襄公許諾先軫舉兵而與秦師遇於殽大

破之擒其三軍以歸穆公聞之素服廟臨以說於衆說解故老子

曰知而不知尚矣不知而知病也齊王后死王欲置后而未定

使羣臣議薛公欲中王之意薛公田嬰也因獻十珥而美其一旦日

因問美珥之所在因勸立以為王后齊王大說遂尊重薛公故

人主之意欲見於外則為人臣之所制故老子曰塞其兌閑其

門終身不勤盧敖游乎北海盧敖燕人秦始皇召以為博學使求神仙而不反也經乎

太陰入乎玄闕太陰北方也玄闕北方之山也至於蒙穀之上蒙穀山名見一士焉

深目而玄鬢淚注淚水而鳶肩豐上而殺下軒軒然方迎風而舞

顧見盧敖慢然下其臂慢然止舞也逖逃乎碑碑匿於陰盧敖就而視之

方倦龜殼

楚人謂倨為倦龜殼龜甲也

而食蛤梨

海蚌

盧敖與之語曰唯教

為背群離黨窮觀於六合之外者非教而已乎教幼而好游至

長不渝周行四極唯北陰之未闕今卒睹夫子於是子殆可與

教為友乎若士者齧

音拳

然而笑曰嘻子中州之民寧肯而遠至

此此猶光乎日月

言太陰之地尚見日月也

而載列星陰陽之所行四時之

所生其比夫不名之地猶窅奧也

言我所游不可字名之地以盧敖而所行比之則如窅奧

奧室中也若我南游乎罔竈之野北息乎沈墨之鄉西窮冥冥之黨

東開鴻濛之光此其下無地而上無天聽焉無聞視焉無眴此

其外猶有汰沃之汜

汰沃四海子天之際水流聲也汜涯也

其餘一舉而千萬里

千萬里汰汜之外也

吾猶未能之在

吾尚未至此地

今子游始於此乃語窮觀豈

不亦遠哉然子處矣吾與汗漫期於九垓之外

汗漫不可知之也九垓九天之

外吾不可以久駐若士舉臂而竦身遂入雲中盧敖仰而視之

弗見乃止駕

止其所駕之車

止桮治

楚人謂恨不桮治也

悖若有喪也曰吾比

夫子猶黃鵠與壤蟲也

壤蟲蟲之幼也

終日行不離咫尺

八寸為尺十寸為尺

自以為遠豈不悲哉故莊子曰小人不及大人小知不及大知

朝菌不知晦朔

朝菌朝似蚤蟻一名孽母海南謂之蟲那

蟪蛄不知春

秋

蟪蛄

此言明之有所不見也季子治亶父三年

季子賤而巫馬

期綽衣短褐

巫馬期孔子弟子也

易容貌往觀化焉

易服而往見夜魚釋

之巫馬期問焉曰凡子所為魚者欲得也今得而釋之何也漁

者對曰季子不欲人取小魚也

古者魚不盈尺不上俎也所得者小魚是以

釋之巫馬期歸以報孔子曰季子之德至矣使人闇行若有嚴

刑在其側者季子何以至於此孔子曰邱嘗問之以治言曰誠

於此者形於彼季子必行此術也故老子曰去彼取此罔兩問

於景罔兩水之精物也曰昭昭者神明也罔兩恍惚之物見景

曰非也罔兩曰子何以知之景曰扶桑受謝日照宇宙扶桑日

木也受謝扶桑受焔焔之光輝燭四海闔戶塞牖則無由入矣

若神明四通並流無所不及上際於天下蟠於地化育萬物而

不可為象俛仰之間而撫四海之外昭昭何足以明之故老子

曰天下之至柔馳騁天下之至堅光耀問於無有光耀可見而

曰子果有乎其果無有乎萬物有形生於無形何以能生無有弗應

道藏輯要 淮南鴻烈解 金 虛集七

也光耀不得問而就視其狀貌冥然忽然視之不見其形聽之

不聞其聲搏之不可得望之不可極也光耀曰貴矣哉孰能至

於此乎予能有無矣未能無無也言我能使形不可及其為無

無又何從至於此哉故老子曰無有入於無間吾是以知無之

有益也白公勝慮亂白公將為父復讐起罷朝而立到杖策鍛

針音上貫顧策馬挫端有針以刺馬謂血流至地而弗知也鄭人

聞之曰顧之忘將何不忘哉白公之父死鄭此言精神之越於

外智慮之蕩於內則不能漏理其形也漏補空也是故神之所用者

遠則所遺者近也近謂身也故老子曰不出戶知天下不窺牖以見

天道其出彌遠其知彌少此之謂也秦始皇帝得天下恐不能

守發邊戍築長城修關梁設障塞具傳車置邊吏然劉氏奪之

若轉閉錘

以閉錘格也上之錘所以編薄席反覆之易

昔武王伐紂破之牧野乃封比

干之墓表商容之間柴箕子之門

紂死箕子止之朝鮮舊居空故柴護之

朝成湯

之廟發鉅橋之粟散鹿臺之錢破鼓折枹弛弓絕絃去舍露宿

以示平易解劔帶笏以示無仇於此天下歌謠而樂之諸侯執

幣相朝三十四世不奪故老子曰善閉者無關鍵而不可開也

善結者無繩約而不可解也尹需學御二年而無得焉私自苦

痛常寢想之

寢堅思之

中夜夢受秋駕於師

秋駕善御之術

明日往朝師望

之謂之曰吾非受道於子也恐子不可予也今日教子以秋駕

尹需反走北面再拜曰臣有天幸今夕固夢受之故老子曰致

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集七

虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復也昔孫叔敖三得令尹無
喜志三去令尹無憂色延陵季子吳人願一以為王而不肯許
由讓天下而弗受晏子與崔杼盟臨死地不變其儀此皆有所
遠通也精神通於死生則物孰能惑之荆有欬非得寶劍於干
隊干音寒干國在今臨淮出寶劍蓋為莫邪洞鄂之形也還反渡江至於中流陽侯之波
兩蛟夾繞其舩蛟龍屬也魚滿二千五百斤蛟來為之主也欬非謂柅舩者柅曰嘗懼
有如此而得活者乎對曰未嘗見也於是欬非瞑目教然攘臂
拔劍曰武士何以仁義之禮說也不可劫而奪也此江中之腐
肉朽骨弃劍而已余有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭舩中人盡
活風波畢除荆爵為執圭孔子聞之曰夫善載腐肉朽骨弃劍

者飲非之謂乎故老子曰夫唯無以生為者是賢於貴生焉齊

人淳于髡以從說魏王魏王辯之約車十乘將使荆辭而行人

以為從未足也復以衡說其辭若然從說說諸侯之計當相從也衡說從之非是當橫更

計魏王乃止其行而疏其身失從心志而有不能成衡之事是

其所以固也夫言有宗事有本失其宗本技能雖多不若其寡

也故周鼎著倕而使齟其指先王以見大巧之不可也故慎子

曰匠人知為門能以門慎子名所以不知門也不知門故必杜之要也

然後能門門之要在門外墨者有田鳩者田鳩學墨子之術也欲見秦惠王約車

申轅申來留於秦周年不得見客有言之楚王者往見楚王楚王

甚悅之予以節使於秦至因見予之將軍之節惠王而說之出

舍喟然而歎告從者曰吾留秦三年不得見不識道之可以從

楚也物故有近之而遠遠之而近者故大人之行不掩以繩猶掩

也憚至所極而已矣此所謂筦子梟飛而維繩者言為士者上下無常進退無恒

不可繩也以喻飛梟從下繩維之而欲翱翔則不可也豐水之深千仞而不受塵垢投金

鐵鍼焉則形見於外非不深且清也魚鼈龍蛇莫肯之歸也是

故石上不生五穀禿山不游麋鹿無所陰蔽隱也昔趙文子問

於叔向曰晉六將軍其孰先亡乎六將軍韓魏趙對曰中行知

氏文子曰何乎對曰其為政也以苛為察以切為明以刻下為

忠以計多為功譬之猶廓革者也廓之大則大矣裂之道也故

老子曰其政悶悶其民純純其政察察其民缺缺景公謂太卜

曰子之道何能對曰能動地地震晏子往見公公曰寡人問太卜

曰子之道何能對曰能動地地可動乎晏子默然不對出見太

卜曰昔吾見句星在房心之間地其動乎句星客星也房星句星守房心則地動也

太卜曰然晏子出太卜走往見公曰臣非能動地地固將動也

田子陽聞之田子陽齊臣也曰晏子默然不對者不欲太卜之死往見

太卜者恐公之欺也晏子可謂忠於上而惠於下矣故老子曰

方而不割廉而不剝魏文侯觴諸大夫於曲陽飲酒酣文侯喟

然嘆曰吾獨無豫讓以為臣子豫讓事知伯而死其難故文侯思以為臣蹇重舉白

而進之蹇重文侯臣也舉白進酒曰請浮君浮猶罰也酒罰君也以君曰何也對曰臣

聞之有命之父母不知孝子有道之君不知忠臣夫豫讓之君

亦何如哉

豫讓相其君而君見殺亦何如不足貴也

文侯受觴而飲醕不獻

醕盡

曰無

管仲鮑叔以為臣故有豫讓之功故老子曰國家昏亂有忠臣

孔子觀桓公之廟

桓公魯君也

有器焉謂之宥卮

宥在坐右

孔子曰善哉

乎得見此器顧曰弟子取水水至灌之其中則正

中水半其盈

則覆

孔子造然革容曰善哉持盈者乎子貢在側曰請問持盈

曰揖而損之曰何謂揖而損之曰夫物盛而衰樂極則悲日中

而移月盈而虧是故聰明叡知守之以愚多聞博辯守之以儉

武力毅勇守之以畏富貴廣大守之以陋德施天下守之以讓

此五者先王所以守天下而弗失也反此五者未嘗不危也故

老子曰保此道者不欲盈夫唯不盈故能弊而不新成武王問

太公曰寡人伐紂天下是臣殺其主而下伐其上也吾恐後世

之用兵不休鬪爭不已為之柰何太公曰甚善王之問也夫未

得獸者唯恐其創之小也

獵禽恐不能殺故恐其創小也

已得之惟恐傷肉之

多也王若欲久持之則塞民於兌

兌耳目鼻口也子曰塞其兌也

老道全為無

用之事煩擾之教彼皆樂其業供其情昭昭而道冥冥於是乃

去其簪而載之木

簪被髮也木驚鳥冠也知文者冠驚鳥

解其劒而帶之笏為三年

之喪令類不蕃高辭卑讓使民不爭酒肉以通之等瑟以娛之

鬼神以畏之繁文滋禮以弇其質厚葬久喪以亶

音丹

其家舍珠

鱗施綸組以負其財深鑿高壘以盡其力家貧族少慮患者貧

以此移風可以持天下弗失故老子曰化而欲作吾將鎮之以

無名之樸也

汜論訓上

博說世間古今得失以道為化大歸於一故曰汜論因以題篇

古者有釐而繼領以王天下者矣

古者蓋三皇以前也釐頭著

皮衣屈而紘之如今胡家韋襲反摺以為德生而不辱

刑措不用也

予而不奪

予予無財也不奪無所徵求於民也

天下不非其服同懷其德

非猶譏呵也懷

歸也當此之時陰陽和平風雨時節萬物蕃息

政不虐生無夭折

烏鵲之

巢可俯而探也禽獸可羈而從也

從猶牽也

豈必褻衣博帶句襟委

章甫哉

褻衣謂方與之衣如今吏人之左衣也博帶大帶詩云垂帶若厲句襟今之曲領曲領褻衣也委委貌冠章甫

亦冠之名也

古者民澤處復穴

處居也復穴重窟一說穴毀

冬日則

不勝霜雪夏日則不勝暑熱昏蚤

蚤讀詩云言采其蔕之蔕也

聖人乃作

起作

也為之築土構木以為宮室

構架也謂材上棟下宇以蔽風雨

棟屋椽也

宇屋之垂也

以避寒暑而百姓安之

安樂也

臣也

世曰伯余制

紵麻索縷手經指挂其成猶網羅功也

衣裝也

一日伯余黃帝紵麻索縷手經指挂其成猶網羅功也

讀恬然不

後世為之機杼勝復以便其用而民得以拊形御寒

動之恬

拊蔽古者剡耜而耕摩蜃而耨

御止

剡利也耜耨屬也蜃大蛤摩木

鉤而樵抱甄而汲

鉤鐮也鉤讀濟陰句陽之句樵薪蒸甄民勞

而利薄後世為之耒耜耰鋤斧柯而樵桔臯而汲

耒耜耰讀曰優椽塊椎也三輔

謂之僿也

民逸而利多焉古者大川名谷衝絕道路不通往來

也乃為窬木方版以為舟航

窬空也方並也故地勢有無得相

委輸

輸運所無乃為靺鞨而起千里肩負僭之勤也

道藏輯要

淮南鴻烈解

卒

虛集七

作為之桮輪建輿駕馬服牛民以致遠而不勞

代負儋故

為鷙

禽猛獸之害傷人而無以禁御也而作為之鑄金鍛鐵以為兵

刃猛獸不能為害

以兵刃備之故

故民迫其難則求其便困其

患則造其備人各以其所知去其所害就其所利常故不可循

器械不可因也

則循隨也當時之可改則先王之法度有移易者

則先王之法度有移易者

矣古之制婚禮不稱主人

當婚者之身不稱其父兄師友

舜不告而娶非

禮也

堯知舜賢以二女妻舜不告父父頑常欲殺舜舜知告則不得娶也不孝莫大於無後故孟子曰舜不告猶告耳

立子以長文王舍伯邑考而用武王非制也禮三十而娶

三十

者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三

十而娶女二十而嫁共男子自巳數左行十得寅故入十月而生於寅故男子數從寅起女自巳數右行得申亦十月而生於

申故女子數從申起也伯邑考武王文王十五而生武王非法

兄廢長立聖以庶代嫡聖人之權耳

也歲星十二歲而周天天道十一而備故罔君十二歲而冠冠

也而娶十五生子重國嗣也

娶夏后氏殯於阼階之上禮飯於牖下小斂於戶內大斂於阼

也於庭墓於墓也於阼階猶殷人殯於兩楹之間殯之於堂上

在庭墓於墓也於阼階猶殷人殯於兩楹之間殯之於堂上

柱之間周人殯於西階之上蓋以賓此禮之不同者也有虞氏

賓主共周人殯於西階之上道遣之此禮之不同者也有虞氏

用瓦棺有虞氏舜世也夏后氏聖周廣二尺長四尺側身累之

聖以蔽土曰殷人用槨宜以棺為槨厚之周人牆置嬰此葬之不同

者也棺用人兼用棺槨故牆設嬰狀如今要扇畫文插置夏后氏

祭於閭於室中中殷人祭於陽於堂上曰周人祭於日出以朝

於日出時祭於此祭之不同者也堯大章堯樂舜九韶書曰簫

庭中朝者庭也

道藏輯要

淮南鴻烈解

空

虛集七

韶九成是也

禹大夏

禹樂也

湯大濩

湯樂也

周武象

武王樂也

此樂之不同者

也故五帝異道而德覆天下三王殊事而名施後世此皆因時

變而制禮樂者譬猶師曠之施瑟柱也所推移上下者無寸尺

之度而靡不中音故通於禮樂之情者能作音有本主於中而

以知桀黷之所周者也

桀方也黷度法也

魯昭公有慈母而愛之死為

之練冠故有慈母之服

慈母者父所命養已者此大夫之妾士之妻謂之女母禮為緦麻三月昭公獨

練言其記禮之所由興也

陽侯殺蓼侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

陽陵國侯也蓼侯皐陶之後偃姓之國侯也今在廬江古者大饗飲酒君執爵夫人執豆陽侯見蓼侯夫人美豔因殺蓼侯而

娶夫人由是廢致夫先王之制不宜則廢之末世之事善則著人之禮記所由廢也

之是故禮樂未始有常也故聖人制禮樂而不制於禮樂

聖人能作

禮樂不為治國有常而利民為本本政教有經而令行為上禮樂所制

也上苟利於民不必法古苟周於事不必循舊舊常也傳曰舊最也

也夫夏商之衰也不變法而亡亡謂桀紂三代之起也不相襲而王

三代禹湯武故聖人法與時變禮與俗化易化衣服器械各便其

用法度制令各因其宜故變古未可非而循俗未足多也循隨也俗

常百川異源而皆歸於海以海為宗百家殊業而皆務於治以業事也

要王道缺而詩作詩所以刺王道周室廢禮義壞而春秋作春秋所以絕不由禮

義詩春秋學之美者也皆衰世之造也儒者循之以教導於世

豈若三代之盛哉以詩春秋為古之道而貴之又有未作詩春

秋之時失道之缺也不若道其全也誦先王之詩書不若聞得

其言聞得其言不若得其所以言

聞聖人之言不如得其未言時本意

言者言弗能言也

聖人所言不妙凡人故道可道者非常道也

常道深隱幽冥不可道也

周公事文王也行無專制

專獨制斷事無

由已

請以身

若不勝衣言若不出口有奉持於文王洞洞屬屬

如將不能恐失之

洞洞屬屬婉順貌也如將不能勝之恐失之慎至也洞讀挺桐之桐屬讀犁搗之搗也

可謂能子矣武王崩成王幼少周公繼文王之業履天子之籍

聽天下之政

籍圖籍也政治也籍或作昨也

平夷狄之亂

夷狄滑夏

誅管蔡之

罪

蔡叔周公兄也管叔周公弟也二叔監殷而導紂子祿父負為流言欲以亂周周公誅之為國故也傳曰大義滅親也

宸而朝諸侯

負背也宸戶牖也

誅賞制斷無所顧問

決之威動

天地聲懾海內

懾服也

可謂能武矣成王既壯周公屬籍致

政北面委質而臣事之

以圖籍付屬成王致猶歸北請而後為

復而後行

每事必請復自

無擅恣之志無伐矜之色

不自伐其功勞也

可謂能臣矣故一人之身而三變者所以應時矣何況乎君數

易世國數易君人以其位達其好憎

所好憎其所以其寵位行其

以其

威勢供嗜欲而欲以一行之禮一定之法應時偶變其不能中

權亦明矣

故一行之禮非隨時禮也一定之法非隨時法也

故聖

人所由曰道所為曰事道猶金石一調不更事猶琴瑟每絃改

調金石鐘聲也故曰調而不更琴瑟絃有數急往有前却故調事亦如之也

故法制禮義者治人之

具也而非所以為治也

言法制禮義可以為治治在其人之德猶弓矢射之具也

非能必中中也故仁以為經義以為紀此萬世不更者也若乃

道藏輯要

淮南子烈解

九

虛集七

人考其身才而時省其用雖日變可也

言人能考度其才時省其行擇其善者而崇用

之不必循常故曰雖日變可也唯仁義不可改故萬世不更矣

天下豈有常法哉

隨其時當於其宜

世事得於人理順於天地祥於鬼神則可以正治矣

當合也古

者人醇工麗商撲女重

醇厚不虛華也工麗氣堅緻也商撲不為詐也女重貞正無邪也

是以

政教易化風俗易移也今世德益衰民俗益薄欲以樸重之法

治既弊之民是猶無鎡銜櫟策鍛而御駢馬也

鎡銜口中央鐵大如雞子中黃

所制馬口也鍛揣頭

昔者神農無制令而民從

繩無制令結之

有制令而無刑罰

有制令煥乎其有文章也其政常

夏后氏不

負言

言面信也

殷人誓

以言語要周人盟者殺牲歃血以為信也

至當今之世

謂淮南王作此書時

忍詢而輕辱貪得而寡羞欲以神農之

道治之則其亂必矣伯成子高辭為諸侯而耕天下高之伯成

蓋堯時人也詢今之時人辭官而隱處為鄉邑之下豈可同哉

古之兵弓劍而已矣槽柔無擊脩戟無刺槽柔木矛也無擊無

領如蟻蟻晚世之兵隆衝以攻渠隆衝高也衝所以臨敵

一曰渠甲名也國語曰奉文渠連弩以射銷車以鬪連弩通

挽之甲是也機開發古之伐國不殺黃口不獲二毛黃

幼也二毛於古為義於今為笑古之所以為榮者伯成今之所

以為辱也為鄉邑古之所以為治者今之所以為亂也夫神農

伏羲不施賞罰而民不為非然而立政者不能廢法而治民

不能及神舜干戚而服有苗舜之初有苗叛舜執干戚而舞於

道藏輯要淮南子烈解虛集七

也。然而征伐者不能釋甲兵而制疆暴。不能及舜由此觀之法度者

所以論民俗而節緩急也。器械者因時變而制宜。適夫聖人作

法而萬物制焉。制猶從也賢者立禮而不肖者拘焉。拘猶檢也制法之民

不可以遠舉拘禮之人不可使應變耳。不知清濁之分者不可

令調音心。不知治亂之源者不可令制法。必有獨聞之耳。獨見

之明。然後能擅道而行矣。夫殷變夏。周變殷。春秋變周。變三代

之禮不同。何古之從。大人作而弟子循。循隨知法治所由生則應

時而變。不知法治之源。雖循古終亂。今世之法籍與時變。禮義

與俗易。為學者循先襲業。據籍守舊教。以為非此不治。是猶持

方枘而周員鑿也。欲得宜適。致固焉則難矣。今儒墨者稱三代

文武而弗行是言其所不行也

不能行但言之而已

非今時之世而弗改

是行其所非也稱其所是行其所非是以盡日極慮而無益於

治勞形竭智而無補於主也今夫圖工好畫鬼魅而憎圖狗馬

者何也鬼魅不世出而狗馬可日見也夫存危治亂非智不能

道而先稱古雖愚有餘故不用之法聖人弗行不驗之言聖王

弗聽

受聽

天地之氣莫大於和

和故能生萬物

和者陰陽調日夜分而生

物春分而生秋分而成生之與成必得和之精氣故聖人之道

寬而栗嚴而溫柔而直猛而仁

言剛柔寬猛相濟也

太剛則折太柔則卷

聖人正在剛柔之間乃得道之本

本源也

積陰則沈積陽則飛陰

陽相接乃能成和夫繩之為度也可卷而伸也引而伸之可直

而晞

望晞

故聖人以身體之

行體

夫脩而不橫短而不窮直而不剛

久而不忘者其唯繩乎故恩推則懦懦則不威

推猶移也

嚴推則猛

猛則不和愛推則縱縱則不令

縱放

刑推則虐虐則無親

虐害人也喜害人

人無親之昔者齊簡公釋其國家之柄而專任大臣

簡公悼公陽生之子任也一德

不解曰簡大將相攝威擅勢私門成黨而公道不行

羣故使陳

成田常鴟夷子皮得成其難

難殺簡公之難

使呂氏絕祀

太公姓呂簡公其後也絕

祀陳氏代之

而陳氏有國者此柔懦所生也鄭子陽剛毅而好罰

子陽

鄭君也一曰鄭相

其於罰也執而無赦舍人有折弓者畏罪而恐誅則

因狔狗之驚以殺子陽

舍人家臣也國人逐狔狗以亂擾此剛舍人因之以殺子陽畏其嚴也

此剛

猛之所致也今不知道者見柔懦者侵則矜為剛毅見剛毅者

亡則矜於為柔懦此本無主於中而見聞舛馳於外者也舛故

終身而無所定趨定安也譬猶不知音者之歌也濁之則鬱而

無轉鬱湮也轉讀清之則焦而不謳懽懽也及至韓娥秦青薛

談之謳三人皆侯同曼聲之歌二人善歌慢於志積於內盈而

發音則莫不比於律而和於人心何則中有本主以定清濁不

受於外而自為儀表也今夫盲者行於道人謂之左則左謂之

右則右遇君子則易道遇小人則陷溝壑何則目無以接物也

是故魏兩用樓翟吳起而亡西河魏文侯任樓翟吳起不用湣

王專用淖齒而死於東廟湣為齊侯也春秋之後僭號稱王淖

齒楚將奔齊為臣湣王無道淖齒殺之擢無術以御之也文王

道藏輯要淮南鴻烈解虛集七

兩用呂望召公奭而王

呂望太公呂尚也善用兵謀奭召康公善理民物有甘棠之歌也

楚莊

王專任孫叔敖而霸有術以御之也

孫叔敖楚大夫遠賈伯盈子或曰童子也任其賢故

致於霸也夫弦歌鼓舞以為樂盤旋揖讓以修禮厚葬久喪以送死

孔子之所立也而墨子非之

非猶譏也

兼愛上賢右鬼非命墨子之

所立也而楊子非之

兼三老五更是以兼愛選士大射是以上賢宗祀嚴父是以右鬼右猶尊也順四時

而行是以非命皆楊子所不貴故非也

全性保真不以物累形楊子之所立也而

孟子非之

全性保真謂不拔肝毛以利天下弗為不以物累已身形也孟子受業於子思之門成唐虞三代之德敘

詩書孔子之意塞楊墨淫辭故非之也

趨捨人異各有曉心故是非有處得其處

則無非失其處則無是丹穴太蒙反踵空同大夏北戶奇肱脩

股之民是非各異習俗相反

丹穴南方當日下之地太蒙西方日所入處也反踵國名其人南行

武迹北而空同戴勝極下之地大夏在西方北尸在南方奇肱修股之民在西南方凡此八者皆九州之外八冥之域者也

君臣上下夫婦父子有以相使也此之是非彼之是也此之非

非彼之非也

此近諭諸華也彼遠諭八冥也於諸華之所是八寅之所非而廢也於諸華所非八寅所是而行也

譬若斤斧椎鑿之各有所施也

施禹之時以五音聽治

禹顓頊後五世

絲之子也名文命受禪成功曰禹五音宮商角徵羽也

懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士

為號曰教寡人以道者擊鼓

道和陰陽鼓一聲以調五音故擊之

諭寡人以事者

振鐸

鐸鈴金口木舌合為音聲事者非一品故振之

語寡人以憂者擊磬

磬石也聲急憂亦急務故

擊有獄訟者搖鞀

獄亦訟一辨於鞀事故取小鞀搖

當此之時一饋而十起一

沐而三捉髮

饋者食也

以勞天下之民

勞猶憂也勞讀勞來之勞也

此而不能達

善効忠者則才不足也

當此之時不能達其善効致其忠自為無有其才也

秦之時高為

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷七

虛集七

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集七

臺榭大為苑囿遠為馳道鑄金人

秦皇帝三十六年初兼天下有長人見於臨洮其高五丈

足迹六尺放寫其形鑄金人以象之翁仲君何是也

發適戍入芻橐

戍守長城也入芻葉之稅以供國用也

頭會箕賦輸於少府

頭會隨民口數人青其稅箕賦似箕然丁歛民財多取意也少府官名如今司農

壯大夫西至臨洮狄道

北狄道漢陽之縣洮水出

東至會稽浮石

會稽山名也浮石隨水高下言不沒皆在遼西界一說會稽山在太山下封於太山禪於會稽是也會稽或作滄海南至

豫章桂林

豫章豫章郡桂林鬱林郡也

北至飛狐陽原

飛狐蓋在代郡南飛狐山也陽原蓋在太

原或曰代郡廣昌東五阮門是也

道路死人以溝量

言滿溝也

當此之時忠諫者謂

之不祥而道仁義者謂之狂逮至高皇帝存亡繼絕

漢高祖舉劉季也

天下之大義身自奮袂執銳以為百姓請命於皇天

執利兵伐無道以求

百姓之命祈當此之時天下雄雋豪英暴露於野澤

才過千人為雋百人

為豪萬人前蒙矢石而後墮谿壑出百死而給一生以爭天下

之權墮入也給至也給奮武厲誠以決一旦之命當此之時豐

衣博帶而道儒墨者以為不肖言尚武也逮至暴亂已勝勝暴亂也海內

大定繼文之業立武之功繼文王受命之業履天子之圖籍造

劉氏之貌冠高祖於新豐下作竹總鄒魯之儒墨通先聖之遺

教戴天子之旗乘大路建九斿撞大鐘擊鳴鼓奏咸池揚干戚

周禮天子五路大路上路也王者功成作樂故撞鐘擊鼓咸池黃帝樂也干楯也咸斧也春夏舞者所執當此之時

有立武者見疑疑怪也一世之間而文武代為雌雄有時而用也

今世之為武者則非文也為文者則非武也文武更相非而不

知時世之用也此見隅曲之一指而不知八極之廣大也隅曲室中

之區隅言狹小八極故東面而望不見西牆南面而視不覩北

方唯無所嚮者則無所不通

無所向則可以見四方故曰無所不通

國之所以存

者道德也

道德施行民說其化故國存也

家之所以亡者理塞也

理堯無百戶

之郭舜無置錐之地以有天下禹無十人之衆湯無七里之分

以王諸侯文王處岐周之間也地方不過百里而立為天子者

有王道也

堯舜禹湯文王皆身有天下孟子曰以德行仁者身王不待大是也

夏桀殷紂之盛也

人跡所至舟車所通莫不為郡縣然而身死人手而為天下笑

者有亡形也

孟子曰惡死亡故曰有亡形也

故聖人見化以觀其徵

徵德有盛衰風先萌焉

風氣也萌見也有盛德者謂文王也伯夷太公先見之有衰德者謂桀太史令

終古及向藝

故得王道者雖小必大

湯武是也

有亡形者雖成必敗

桀也紂夫夏之將亡太史令終古先奔於商三年而桀乃亡湯滅之也

殷之將敗也太史令向藝先歸文王暮年而紂乃亡武王滅之故聖

人之見存亡之迹成敗之際也非乃鳴條之野甲子之日也湯伐

桀禽於鳴條武王誅紂以甲子克之今謂强者勝則度地計衆富者利則量粟稱

金若此則千乘之君無不霸王者而萬乘之國無不破亡者矣

存亡之迹若此其易知也愚夫蠢婦皆能論之蠢亦愚無智之貌也趙襄

子以晉陽之城霸智伯以三晉之地擒智伯智伯智繇襄子無恤也

伯帥韓魏之君圍趙襄子於晉陽趙襄子與張孟談與韓魏通謀韓魏反而擊之大破智伯之軍獲其首以為飲器故曰以三

晉之地擒也湣王以大齊亡為淖齒所殺也田單以即墨有功燕伐齊而伐之得七十城

唯即墨未下田單以市吏率即墨故國之亡也雖大不足恃猶大

伯亡是道之行也雖小不可輕

湯以七十里文王以百里皆

由此

觀之存在得道而不在於大也

得道之君雖小為善而能亡在

失道而不在於小也

無道之君雖小以為惡無傷而詩云乃眷

西顧此惟與宅言去殷而遷於周也

紂治朝歌在東文主國於岐周在西天乃眷然顧西

土此唯居周言我宅也故亂國之君務廣其地而不務仁義務

高其位而不務道德是釋其所以存而造其所以亡也故桀

於焦門而不能自非其所行

不自非行之惡

而悔不殺湯於夏臺

臺或作宮

紂拘於宣室而不反其過

悔反而悔不誅文王於羑里

湯陰是也

二君處彊大勢位脩仁義之道湯武救罪之不給何

謀之敢當

二君桀紂也當其君也彊大之勢不能自知所行之非也假令能修仁義之道則湯武不敢生誅之謀也

若上亂三光之明下失萬民之心

三光日月星長也失萬民心施民所惡也

雖微湯

武孰弗能奪也

言遭人熊奪之不必湯武也

今不審其在已者而反備之於

人

言不慎行已之德而乃反備天下之人來誅也

天下非一湯武也殺一人則必有繼

之者也且湯武之所以處小弱而能以王者以其有道也桀紂

之所以處彊大而見奪者以其無道也今不行人之所以以王者

而反益已之所以奪是趨亡之道也武王剋殷欲築宮於五行

之山

五行山今太行山也在河內野王縣北上黨關也

周公曰不可夫五行之山固塞

險阻之地也使我德能覆之則天下納其貢職者迴也

迴迂難也迴或

作固固

使我有暴亂之行則天下之伐我難矣

周公言我有暴亂之行則天下

當來伐我無為於五行之山使天下此所以三十六世而不奪

道藏輯要

淮南鴻烈解

百

虛集七

也周公可謂能持滿矣

故曰能持滿而不溢也

昔者周書有言曰

周史之書

上言者下用也下言者上用也

相可濟否

上言者常也

為君常也

下言者

權也此存亡之術也

權謀也謀度事宜不失其道也

唯聖人為能知權言而必

信期而必當天之下高行也直躬其父攘羊而子證之

直躬楚葉縣人

也葉公子高謂孔子曰吾黨有直躬者其父攘羊而子證之孔子曰吾黨之直者異於是父為子隱子為父隱直在其中矣凡六畜自來而取之曰攘也尾生與婦人期而死之

尾生魯人與婦人期於梁下水至溺死也直而

證父信而溺死雖有直信孰能貴之夫三軍矯命過之大者也

秦穆公興兵襲鄭過周而東

以兵伐國不擊鼓密聲曰襲周者王城也公羊傳曰王城者河西周

也今河鄭賈人弦高將西販牛道遇秦師於周鄭之間乃矯鄭

伯之命犒以十二牛賓秦師而却之

非君命也而稱君命曰矯酒肉曰饗牛羊曰犒芬其

指犒也秦師日行千里而熊之遠主有備而
師無繼不如還遂還師而去也故曰却之以存鄭國故事有

所至信反為過誕反為功信為過者尾生是誕何謂失禮而有

大功昔恭王戰於陰陵恭王與晉厲戰於陰陵呂錡射於恭

也潘尫養由基黃衰微公孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取

讀救滅恭王懼而失體威儀不如常黃衰微舉足蹙其體恭王

乃覺怒其失禮奮體而起四大夫載而行失禮謂舉昔蒼吾繞

娶妻而美以讓兄此所謂忠愛而不可行者也蒼吾繞孔子時

與其兄於兄則愛矣而違親是故聖人論事之局曲直與之屈

伸偃仰無常儀表時屈時伸卑弱柔如蒲韋非攝奪也剛強猛

毅志厲青雲非本矜也以乘時應變也夫君臣之接屈膝卑拜

以相尊禮也至其迫於患也則舉足楚其體天下莫能非也是

故忠之所在禮不足以難之也孝子之事親和顏卑體奉帶運

履運正也至其溺也則捽其髮而拯捽升也出非敢驕侮以救其

死也故溺則捽父祝則名君孟子曰嫂溺而不拯是豺狼也而

周人以諱事神敬至也勢不得不然也此權之所設也故孔子曰可以共

學矣而未可以適道也適之道仁義之善道可與適道未可以立也立德立功

立言可以立未可與權權者聖人之所獨見也故忤而後合者謂

之知權忤逆不合也權因事制宜權量輕重無常形合而後舛

者謂之不知權不知權者善反醜矣故禮者實之華而偽之文

也方於卒迫窮遽之中也則無所用矣無所用是故聖人以文於禮也

交於世而以實從事於宜不結於一迹之塗凝滯而不化是故

敗事少而成事多號令行於天下而莫之能非矣

結猶猩猩知

往而不知來

猩猩北方獸名人面獸身黃色禮記曰猩猩能言不離走獸見人往走則知人姓字此知往也又嗜

酒人以酒搏之飲而不能息不知乾鵠知來而不知往也乾鵠鵠

當醉以擒其身故曰不能知來也乾鵠知來而不知往也乾鵠鵠

有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風多巢於木枝人此

人皆探其卵故曰不知往也乾鵠鵠讀告退之告

脩短之分也昔者萇弘周室之執數者也

萇弘周景王之術

之氣日月之行風雨之變律歷之數無所不通然而不能自知

車裂而死晉范中行氏之難以畔其君也周劉氏與晉范氏世

八年晉人讓周周為殺萇弘以釋之

秦匹夫徒步之人也韞躋

耳故曰而不能自知車裂而死也

嬴蓋經營萬乘之主服諾諸侯然不自免於車裂之患蘇秦洛陽人也

羸籛囊也蓋步蓋也蘇秦相趙趙封之為武安君初帶籛囊澹步蓋歷說萬乘之君合山東之從利病之勢無所不下使諸侯服從無有不服諾者故曰服諾諸侯不自免於車裂之患說在詮言之篇

汜論訓下

徐偃王被服慈惠身行仁義陸地之朝者三十二國然而身死

國亡子孫無類

偃王於哀亂之世脩行仁義不設武備楚王滅之故身死國亡也七諫篇曰荆文悞而徐亡是

也大夫種輔翼越王句踐而為之報怨雪恥擒夫差之身開地

數千里然而身伏屬鏤而死

句踐奮計報怨於吳王夫差獲千

鏤以死也屬鏤利劍也一日長劍此皆達於治亂之機也

未知全性之具者故萇弘知天道而不知人事蘇秦知權謀而

不知禍福徐偃王知仁義而不知時大夫種知忠而不知謀自

知為聖人則不然論世而為之事權事而為之謀是以舒之天

下而不窅內之尋常而不塞不窅在大能大也八尺曰尋倍使尋曰常在

天下荒亂禮義絕綱紀廢彊弱相乘力征相攘臣主無差貴賤

無序甲冑生蟣虱乘加也攘平除生燕雀處帷幄幄幕也處猶巢也而

兵不休息而乃始服屬吏之貌謹也恭儉之禮則必滅抑而不能

興矣天下安寧政教和平百姓肅睦上下相親而乃始立氣矜

矜自奮勇力則必不免於有司之法矣是故聖人者能陰能陽大也

能弱能彊隨時而動靜因資而立功物動而知其反事萌而察

其變化則為之象運則為之應是以終身行而無所困故事有

可行而不可言者有可戰而不可行者有易為而難成者有難

道藏輯要

成而易敗者所謂可行而不可言者趨舍也可言而不可行者

偽詐也易為而難成者事也難成而易敗者名也此四策者聖

人之所獨見而留意也詘寸而伸尺聖人為之寸大小枉而大

直君子行之枉曲也直其道也周公有殺弟之累誅管蔡也齊桓有爭國之

名自莒先入然而周公以義補缺謂翼成王以致太平七年歸政北面為臣故曰以義補缺

也桓公以功滅醜立九合一匡之功而皆為賢今以人之小過

揜其大美則天下無聖王賢相矣故目中有疵不害於視不可

灼也疵癩贅喉中有病無害於息不可鑿也鑿穿河上之邱冢不可

勝數猶之為易也言河上本非邱壟之處有易之地猶水激興

波高下相臨差以尋常猶之為平雖有激波猶以為平平者多也猶橘柚冬生人曰冬死者

衆也薺麥夏死人曰夏生者多也

昔者曹子為魯將兵三戰不勝亡地千里使

曹子計不顧後足不旋踵刎頸於陳中則終身破軍擒將矣然

而曹子不羞其敗恥死而無功柯之盟榆三尺之刃造桓公之

冑三戰所亡一朝而反之勇聞於天下功立於魯國

復汶陽之田也

管

仲輔公子糾而不能遂

遂成也

不可謂智遁逃奔走不死其難

死不

子糾之難也

不可謂勇束縛桎梏不諱其恥不可謂貞當此三行者

布衣弗友人君弗臣

布衣之士不以為益友也人君不以為義臣也

然而管仲免於累

紕之中立齊國之政九合諸侯一匡天下使管仲出死捐軀不

顧後圖豈有此霸功哉今人君論其臣也不計其大功總其略

行而求小善則失賢之數也

略大也小善忠也數術也

故人有厚德無問其

小節而有小譽無疵其小故夫牛蹠之涪不能生鱣鮪

也涪雨水

蹠迹中言其小也故不能生鱣鮪也鱣大魚長丈餘細鱗黃首

白身短頭口在腹下鮪大魚亦長丈餘仲春二月從河西上得

過龍門便為龍而蜂房不容鵠卵巢小形不足以包大體也夫

先師說云也人之情莫不有所短誠其大略是也雖有小過不足以為累誠

其實略若其大略非也雖有閭里之行未足大舉舉夫顏喙聚梁

父之大盜也梁父齊邑今屬太山而為齊忠臣段干木晉國之大駟也而

為文侯師駟驕悍一日駟市僧也孟卯妻其嫂有五子焉然而相

魏寧其危解其患孟卯齊人也及為魏能安其危景陽飲酒被

髮而御於婦人威服諸侯此四人者皆有所短然而功名

不滅者其略得也略猶季襄陳仲子立節抗行不入涿君之朝

不食亂世之食遂餓而死

季襄魯人孔子弟子陳仲子孟子弟子居於陵也

不能存

亡接絕者何小節伸而大略屈

伸用屈廢

故小謹者無成功譽行者

不容於衆

好揜人之善揚人之短譽毀人行有毀缺者不為衆人所疾而不容之一說

體大者節疏蹠距者舉遠

疏長也蹠足也距大也

自古及今五帝三王

未有能全其行者也

易曰小過亨利貞言人莫不有過而不

欲其大也夫堯舜湯武世主之隆也

隆盛齊桓晉文五霸之豪英

也然堯有不慈之名

謂天下不以子子丹朱也

舜有卑父之謗

謂瞽叟降湯在庶人也

武有放弑之事

殷湯放桀南巢周武弑紂宣室也

五伯有暴亂之謀

齊桓晉文宋襄楚莊

秦穆德未能純皆有爭奪之驗故曰有暴亂之謀也

是故君子不責備於一人方正而不

以割廉直而不以切博通而不以訾文武而不以責

文武以備具而不責

備於人 求於一人則任以人力

任其力所能任也

自脩則以道德責人以

人力易償也自脩以道德難為也難為則行高矣易償則求贍

矣夫夏后氏之璜不能無考

半圭曰璜夏后氏之珍玉也考取璽也

明月之珠不

能無類

夜光之珠有似月光故曰類若絲之結類也

然而天下寶之者何也其小

惡不足妨大美也今志人之所短而志人之所脩而求得其賢

乎天下則難矣夫百里奚之飯牛伊尹之負鼎

伊尹負鼎俎調五味以干湯卒

為賢相太公之鼓刀

太公河內汲人有屠釣之困卒為文王佐翼武王伐紂也

甯戚之商歌

甯戚衛人也商旅於齊宿郭門外疾世商歌以干桓公其美有存焉

者矣眾人見其位之卑賤事之洿辱而不知其大略以為不肖

及其為天子三公而立為諸侯賢相乃始信於異眾也

信夫發

於鼎俎之間

尹

出於屠酤之肆

肆列也謂太公呂尚也

解於累紲之中

累紲

所以束縛人謂管仲

興於牛領之下

興起也謂百里奚也領讀合索之合

洗之以湯沐被之

以燿火立之於本朝之上倚之於三公之位

燿火取火於日之官也周禮司燿掌

行火之正令火所以被除祥也立置也本朝國朝也

內不慙於國家外不愧於諸侯符勢

有以內合

內合於君

故未有功而知其賢者堯之知舜功成事立而

知其賢者市人之知舜也為是釋度量而求之於朝肆草莽之

中其失人也必多矣

為上自任耳目聰明以得賢人之故不復用度量之術取人而亟求賢於朝肆之列

草莽之中失賢人必多矣何言求賢何則能效其求而不知其所以取人也夫物

之相類者世主之所亂惑也嫌疑肖象者衆人之所眩耀

眩耀象也

嫌疑謂白骨之肖象牙也碧盧似玉蛇牀似麋蕪也故狠者類知而非知

狠者自用像愚有知非真知

道藏輯要

淮南鴻烈解

真

虛集七

者類仁而非仁

愚者不能斷割有戇者類勇而非勇

似於仁非真仁也

戇者不知畏危難有

似於勇使人之相去也若玉之與石美之與惡則論人易矣夫

亂人者芎藭之與藁本也蛇牀之與麋蕪也此皆相似

言其相類但其

芳臭不同猶小人類君故劒工或劒之似莫邪者唯歐冶能名

其種

歐冶良工

玉工眩玉之似碧盧者惟猗頓不失其情

碧盧或云碣磻猗頓

魯之富人能知玉理不失其情也

闇主亂於姦臣小人之疑君子者唯聖人能

見微以知明故蛇舉首尺而脩短可知也象見其牙而大小可

論也薛燭庸子見若狐甲於劒而利鈍識矣

薛齊邑也燭庸氏子通利劒

史

兕易牙淄澠之水合者嘗一哈水而甘苦知矣

史兕易牙皆齊之知味者也哈

也故聖人之論賢也見其一行而賢不肖分矣孔子辭廩邱中

不盜刀鉤

廩邱齊邑今屬濟陰齊景公養孔子以言未見從道未得行不欲虛祿辭而不受故不復利人刀鉤也

許由讓天子終不利封侯

許由隱者陽成人堯欲以天下與之洗耳而不就故曰不利於封侯也

故未嘗灼而不敢握火者見其有所燒也未嘗傷而不敢握刀

者見其有所害也由此觀之見者可以論未發也而觀小節足

以知大體矣故論人之道貴則觀其所舉富則觀其所施窮則

觀其所不受賤則觀其所不為貧則觀其所不取視其更難以

知其勇動以喜樂以觀其守委以財貨以論其人振以恐懼則

知其節則人情備矣古之善賞者費少而勸衆趙襄子行之是善罰者

刑省而姦禁

齊成王行之是也

善予者用約而為德

秦穆公行之是

善取者入

多而無怨

齊桓公行之也

趙襄子圍於晉陽罷圍而賞有功者五人高

道藏輯要

淮南鴻烈解

夏

虛集七

赫為賞首左右曰晉陽之難赫無大功今為賞首何也

智伯求地於趙

襄子不與智伯率韓魏以圍之三月不尅趙氏之臣張孟談潛與韓魏通謀反智伯而殺之張孟談之力也故曰高赫無大功

也襄子曰晉陽之圍寡人社稷危國家殆羣臣無不有驕侮之

心唯赫不失君臣之禮故賞一人而天下為忠之臣者莫不終

忠於其君此賞少而勸善者衆也齊威王設大鼎於庭中而數

無鹽令曰子之譽日聞吾耳察子之事田野蕪倉廩虛囷圉實

子以姦事我者也乃烹之齊以此三十二歲道路不拾遺此刑

省姦禁者也秦穆公出遊而車敗右服失馬

服中野人得之穆失馬

公追而及之岐山之陽野人方屠而食之穆公曰夫食駿馬之

肉而不還飲酒者傷人吾恐其傷汝等徧飲而去之處一年與

晉惠公為韓之戰

處一年者謂飲食肉人河之明年也晉惠公夷吾倍秦納已之賂秦與兵伐晉戰於晉地

韓原也

晉師圍穆公之車梁由靡扣穆公之驂獲之

梁由靡晉大夫扣猶牽也

將獲食馬肉者三百餘人皆出死為穆公戰於車下遂克晉虜

惠公以歸此用約而為得者也齊桓公將欲征伐甲兵不足令

有重罪者出犀甲一戟

犀甲取其堅也戟車戟也長丈六尺犀或作三直出三甲也

有輕罪

贖以金分

輕小以金分出金隨罪輕重有分兩訟而不勝者出一束箭

不勝猶不直也

箭十二為束也百姓皆說乃矯箭為矢

治箭之并好者也

鑄金而為刃

刃五刃也刀劍

矛戟矢也以伐不義而征無道遂霸天下此入多而無怨者也故聖

人因民之所喜以勸善因民之所惡以禁姦故賞一人而天下

譽之罰一人而天下畏之故至賞不費

賞當賞至刑不濫

刑當刑不

道藏輯要

淮南鴻烈解

頁

虛集七

傷善濫讀收

孔子誅少正卯而魯國之邪塞

少正官卯其名也魯之謫人孔子相

魯七日誅之於東

子產誅鄧析而鄭國之姦禁

鄧析詭辯姦人之雄也子產誅

之故姦止也傳曰鄭駟造殺鄧析而用其竹刑

以近諭遠以小

知大也故聖人守約而治廣者此之謂天下莫易於為善而莫

難於為不善也

為善靜身無欲信仁而已慎其天性故易為所不善貪欲無厭毀人自成戾其天性故難也

謂為善者靜而無為也所謂為不善者躁而多欲也適情辭無

所誘或循性保真無變於已故曰為善易越城郭踰險塞姦符

節盜管金纂弑矯誣非人之性也

姦私亦盜也符節成信也而盜取之管壯籥也金印封亦

所以為信也固閉藏也纂弑下謀上也矯擅作君

故曰為不善

難今人所以犯囹圄之罪而陷於刑戮之患者由嗜慾無厭不

循度量之故也何以知其然天下縣官法曰發墓者誅竊盜者

刑此執政之所司也夫法令者罔其姦邪勤率隨其蹤跡

勤者問吏

率大無愚夫蠢婦皆知為姦之無脫也犯禁之不得免也然而

不材子不勝其欲蒙死亡之罪而被刑戮之羞

蒙然

而立秋之

後司寇之徒繼踵於門而死市之人血流於路何則惑於財利

之得而蔽於死亡之患也夫今陳卒設兵兩軍相當將施令曰

斬首拜爵而屈撓者要斬然而隊階之卒皆不能前遂斬首之

功

遂成

而後被要斬之罪是去恐死而就必死也故利害之反禍

福之接不可不審也事或欲之適足以失之或避之適足以就

之楚人有乘船而遇大風者波至而自投於水非不貪生而畏

死也或於恐死而反忘生也故人之嗜慾亦猶此也齊人有盜

金者當市繁之時至掇而走勒問其故曰而盜金於市中何也

繁衆也勒主問吏對曰吾不見人徒見金耳志所欲則忘其為故猶意也而汝也

矣是故聖人審動靜之變而適受與之度理好憎之情和喜怒

之節夫動靜得則患弗過也受與適則罪弗累也好憎理則憂

弗近也喜怒節則怨弗犯也故達道之人不苟得不讓福其有

弗棄非其有弗索常滿而不溢恒虛而易足

庶無欲也

今夫雷水足

以溢壺榼而江河不能實漏卮故人心猶是也自當以道術度

量食充虛衣御寒則足以養七尺之形矣若無道術度量而以

自儉約則萬乘之勢不足以為尊天下之富不足以為樂矣

諭若

桀與紂無道術度量不得為匹夫何尊樂之有乎孫叔敖三去令尹而無憂色爵祿不

能累也不以爵祿累其身也荆欽非兩蛟夾繞其船而志不動恠物不能

驚也勇而不惑聖人心平志易精神內守物莫足以惑之夫醉者俛

入城門以為七尺之閨也超江淮以為尋常之溝也酒濁其神

也怯者夜見立表以為鬼也見寢石以為虎也懼拚其氣也掩奪

又況無天地之怪物乎夫雌雄相接陰陽相薄羽者為雛鷺毛

者為駒犢柔者為皮肉堅者為齒角人弗恠也水生蠃蜃山生

金玉人弗恠也老槐生火久血為燐人弗恠也血精在地暴露百日則為燐遥

望烟烟若山出噪陽色身有毛若反踵見人而笑水生罔象水

精也國語曰木生畢方木之精也狀如鳥青色井生墳羊土之精也

道藏輯要淮南鴻烈解章虛集七

魯季子穿井獲土
在其中有羊也

人恠之聞見鮮而識物淺也天下之恠物聖

人之所獨見利害之反覆知者之所獨明達也同異嫌疑者世

俗之所眩惑也夫見不可布於海內聞不可明於百姓是故因

鬼神機祥而為之立禁

機祥吉凶禁戒

總形推類而為之變象何以知

其然也世俗言曰饗大高者而彘為上牲

大高祖一曰上帝

葬死人者

裘不可以藏相戲以刃者太祖斬其肘

斬擠也讀近耳急察言之

枕戶櫛而

卧者鬼神蹠其首此皆不著於法令而聖人之所不口傳也夫

饗大高而彘為上牲者非彘能賢於野獸麋鹿也而神明獨饗

之何也以為彘者家人所常畜而易得之物也故因其便以尊

之裘不可以藏者非能其綿綿曼帛溫煖於身也世以為裘者

難得貴賈之物也

曼帛細帛也裘狐之物屬也故曰貴賈之物

而可傳於後世無益於

死者而足以養生故因其資以驚之

資用也驚忌恐

相戲以刃太祖軀

其肘者夫以刃相戲必為過失過失相傷其患必大無涉血之

仇爭忿鬪而以小事自內於刑戮愚者所不知忌也故因太祖

以累其心

恐累枕

戶牖而卧鬼神履其首者使鬼神能玄化則不

待戶牖之行若循虛而出入則亦無能履也

虛孔竅也

夫戶牖者風

氣之所從往來而風氣者陰陽粗穉者也離者必病

離遭

故託鬼

神以伸誠之也凡此之屬皆不可勝著於書策竹帛而戲於官

府者也故以機祥明之為愚者之不知其害乃借鬼神之威以

聲其教所由來者遠矣而愚者以為為機祥而狠者以為非唯有

道者能通其志今世之祭井竈門戶箕帚杵臼者非以其神為

能饗之也恃賴其德煩苦之無已也是故以時見其德所以不

忘其功也觸石而出膚寸而合不崇朝而雨天下者唯太山崇終

也日旦至食赤地三年而不絕流澤及百里而潤草木者唯江

河也是以天子秩而祭之故馬免人於難者其死也葬之牛其

死也葬以大車為薦牛馬有功猶不可忘又況人乎此聖人所

以重仁襲恩襲亦重累故炎帝於火死而為竈炎帝神農以火德王天下死託祀於竈神

禹勞天下死為社勞力謂天下治水之功也託祀於后土之神后稷作稼穡而死為

稷稷周羿除天下之害死而為宗布此鬼神之所以立羿古之諸侯可

伯溺殺人羿射其左目風伯壞人屋室羿射中其膝又誅九嬰竇窳之雋有功於天下故死託於宗布祭田為宗布謂出也一

曰今人室中所祀之宗布是也或曰北楚有任俠者其子孫數
司命傍布也此堯時昇非有窮后昇

諫而止之不聽也縣有賊大搜其廬事果發覺夜驚而走追道
及之其所施德者皆為之戰得免而遂反語其子曰汝數止吾
為俠今有難果賴而免身而諫我不可用也所以知免於難而
不知所以無難論事如此豈不惑哉宋人有嫁子者告其子曰
嫁未必成也有如出不可不私藏私藏而富其於以復嫁易其
子聽父之計竊而藏之君公知其盜也逐而去之其父不自非
也而反得其計知為出藏財而不知藏財所以出也為論如此
豈不悖哉今夫儗載者救一車之任極一牛之力為軸之折也
有如轅軸其上以為造不如軸轅之趣軸折也楚王之佩玦而

逐菟為走而破其玦也因佩兩玦以為之豫兩玦相觸破乃逾疾亂國之治有似於此夫鵬目大而睡不若鼠蚘足衆而走不若蛇物固有大不若小衆不若少者及至夫疆之弱弱之彊危之安存之亡也非聖人孰能觀之大小尊卑未足以論也唯道之在者為貴何以明之天子處於郊亭則九卿趨大夫走坐者伏倚者齊當此之時明堂太廟懸冠解劍緩帶而寢非郊亭大而廟堂狹小也至尊居之也天道之貴也非特天子之為尊也所在而衆仰之夫蟄蟲鵲巢皆嚮天一者至和在焉爾帝者誠能包稟道合至和則禽獸草木莫不被其澤矣而況兆民乎

詮言訓

詮就也就萬物之所指以言其徵事之所謂道之所依也

洞同天地渾沌為樸未造而成物謂之太一

總萬物者

同出於

一所為各異有鳥有魚有獸謂之分物方以類別物以羣分性

命不同皆形於有隔而不通分而為萬物莫能及宗

謂及已之性宗同於

同故動而為之生死而謂之窮皆為物矣非不物而物者也

不物

之物恍惚物物者亡乎萬物之中

此物物者造萬物者也此不在萬物之中也

稽古太初

人生於無形於有有形而制於物能反其所生若未有形謂之

真人真人者未始分於太一者也聖人不以名尸

尸主

不為謀府

不為事任不為智主藏无形行無迹遊無朕

朕兆也

不為福先不

為禍始保於虛無動於不得已欲福者或為禍欲利者或離害

故無為而寧者失其所以寧則危無事而治者失其所以治則

亂星列於天而明故人指之義列於德而見故人視之人之所

指動則有章人之所視行則有迹動有章則詞行有迹則議故

聖人揜明於不形藏迹於無為王子慶忌死於劍

王子慶忌者吳王僚之弟

子闔閭弑僚慶忌勇健亡在鄭闔閭畏之使要離刺慶忌也

羿死於桃梧

梧大杖以桃木為之以擊殺羿猶是

已來鬼畏桃也子路殖於衛蘇秦死於口

蘇秦好說人為齊所殺

人莫不貴其所有

而賤其所短然而皆溺其所貴而極其所賤所貴者有形所賤

者無朕也故虎豹之彊來射猿狖之捷來措人能貴其所賤賤

其所貴可與言至論矣自信者不可以誹譽遷也知足者不可

以勢利誘也故週性之情者不務性之所無以為

人性之無以為者不務也

通命之情者不變命之所無柰何通於道者物莫不足滑其調

詹何曰未嘗聞身治而國亂者也未嘗聞身亂而國治者也矩
不正不可以為方規不正不可以為員身者事之規矩也未聞
枉己而能正人者也原天命治心術理好憎適情性則治道通
矣原天命則不惑禍福治心術則不妄喜怒理好憎則不貪無
用適情性則欲不過節不惑禍福則動靜循理不妄喜怒則賞
罰不阿不貪無用則不以欲用害性欲不過節則養性知足凡
此四者弗求於外弗假於人反己而得矣天下不可以智為也
不可以慧識也不可以事治也不可以仁附也不可以彊勝也
五者皆人才也德不盛不能成一焉德立則五無殆五見則德
無位矣五事皆見而故得道則愚者有餘失道則智者不足度

水而無游數雖強必沈有游數雖羸必遂又況託於舟航之上
乎為治之本務在於安民安民之本在於足用足用之本在於
勿奪時勿奪時之本在於省事省事之本在於節欲節欲之本
在於反性反性之本在於去載去浮華載於亡者也去載則虛虛則平平

者道之素也虛者道之舍也能有天下者必不失其國能有其
國者必不喪其家能治其家者必不遺其身能修其身者必不
忘其心能原其心者必不虧其性能全其性者必不惑於道故
廣成子曰慎守而內周閉而外廣成子黃帝時人也多知為敗毋視毋聽
抱神以靜形將自正不得已而能知彼者未之有也故易曰
括囊无咎无譽能成霸王者必得勝者也能勝敵者必强者也

能強者必用人力者也能用人力者必得人心也能得人心者

必自得者也能自得者必柔弱也強勝不若已者至於與同則

格言人力能與已力一也柔勝出於已者其力不可度故能以

衆不勝成大勝者唯聖人能之善游者不學刺舟而使用之勁

筋者不學騎馬而便居之輕天下者身不累於物故能處之太

王亶父處邠狄人攻之事之以皮幣珠玉而不聽乃謝耆老而

徙岐周百姓携幼扶老而從之遂成國焉推此意四世而有天

下不亦宜乎四世太王王季文王武王無以天下為者必能治天下者霜雪

雨露生殺萬物天無為焉猶之貴天也厭文搔法厭持也搔勞也治官

理民者有司也君無事焉猶尊君也辟地墾草者后稷也決河

濬江者禹也聽獄制中者皋陶也有聖名者堯也故得道以御者身雖無能必使能者為已用不得其道伎藝雖多未有益也方船濟乎江有虛船從一方來觸而覆之雖有忤心必無怨色有一人在其中一謂張之一謂歛之

持舟楫者謂近岸為歛遠岸為張也

再三呼

而不應必以醜聲隨其後嚮不怒而今怒嚮虛而今實也人能虛已以遊於世孰能訾之釋道而任智者必危棄數而用才者必困有以欲多而亡者未有以無欲而危者也有以欲治而亂者未有以守常而失者也故智不足免患愚不足以至於失寧守其分循其理失之不憂得之不喜故成者非所為也得者非所求也入者有受而無取出者有授而無予因春而生因秋而

殺所生者弗德所殺者非怨則幾於道也聖人不為可非之行

不憎人之非已也修足譽之德不求人之譽已也不能使禍不

至信已之不迎也不能使福必來信已之不攘也攘禍之至也

非其求所生故窮而不憂福之至非其求所成故通而弗矜矜

伐其功也知禍福之至不在於已也故閒居而樂無為而治聖人守

其所以有不求其所未得求其所止則所有者止矣修其所有

則所欲者至故用兵者先為不可勝以待敵之可勝也治國者

先為不可奪以待敵之可奪也舜修之厯山而海內從化文王

脩之岐周而天下移風使舜趨天下之利而忘修已之道身猶

弗能保何尺地之有故治未固於不亂治不亂之道尚未牢固也而事為治

者必危行未固於無非而急求名者必剋也福莫大無禍利莫

美不喪動之為物不損則益

動有所為也

不成則毀不利則病皆險也

險言危難不可行

道之者危故秦勝乎戎而敗乎殺

秦穆公勝西戎為晉所敗於殽楚

勝乎諸夏而敗乎栢莒

楚昭王服諸夏而吳敗之栢莒

故道不可以勸而就利

者而可以寧避害者故常無禍不常有福常無罪不常有功聖

人無思慮無設儲來者弗迎去者弗將

將送

人雖東西南北獨立

中央故處衆枉之中不失其直天下皆流獨不離其壇城故不

為善不避醜遵天之道不為始不專已脩天之理不豫謀不棄

時與天為期不求得不辭福從天之則不求所無不失所得內

無旁禍外無旁福禍福不生安有人賊為善則觀

衆人之為不觀也

善則議觀則生貴議則生患故道術不可以進而求名而可以
退而修身不可以得利而可以離害故聖人不以行求名不以
智見譽法修自然已無所與慮不勝數行不勝德事不勝道為
者有不成求者有不得人有窮而道無不通與道爭則凶故詩
曰弗識弗知順帝之則有智而無為與無智者同道有能而無
事與無能者同德其智也告之者至然後覺其動也使之者至
然後覺其為也有智若無智有能若無能道理為正也故功蓋
天下不施其美澤及後世不有其名道理通而人偽滅也名與
道不兩明人受名則道不用道勝人則名息矣道與人競長章
人者息道者也

章明也
息止也

人章道息則危不遠矣故世有聖名則

衰之日至矣欲尸名者必為善欲為善者必生事事生則釋公而就私貨數而任已欲見譽於為善而立名於為質則治不脩故而事不須時治不脩故則多責事不須時則無功責多功鮮無以塞之則妄發而邀當妄為而要中功之成也不足更責償更事之敗也不足以弊身故重為善若重為非而幾於道矣天下非無信士也臨貨分財必探籌而定分捉以為有心者之於平不若無心者天下非無廉士也然而守重寶者必關戶而全封以為有欲者之於廉不若無欲者也人舉其疵則怨人舉說已之疵則怨鑑見其醜則善鑑鑑鏡也鏡見人之好醜以為善鏡也人能接物而不與已焉則免於累矣而不與已若鏡人公孫龍粲於辭而贊名以公孫龍形而不有好憎也

非馬水不寒炭不熱故曰質也鄧析巧辯而亂法鄧析教鄭人以訟訟蘇秦善

說而亡蘇秦死於齊也國由其道則善無章脩其理則巧無名故以巧

鬪力者始於陽常卒於陰言知巧之所施始之以慧治國者始

於治常卒於亂使水流下孰弗能治激而上之非巧不能故文

勝則質揜邪巧則正塞之也德可以自脩而不可以使人暴道

可以自治而不可以使人亂雖有賢聖之寶不遇暴亂之世可

以全身而未可以霸王也湯武之王也遇桀紂之暴也桀紂非

以湯武之賢暴也湯武遭桀紂之暴而王也故雖賢王必待遇

遇者能遭於時而得之也非知能所求而成也君子脩行而使

善無名布施而使仁無章故士行善而不知善之所由來民贍

道藏輯要

利而不知利之所由出故無為而自治善有章則士爭名利有
本則民爭功二爭者生雖有賢者弗能治故聖人拚跡於為善
而息民於為仁也外交而為援事大而為安不若內治而待時
凡事人者非以寶幣必以卑辭事以玉帛則貨殫而欲不饜卑
體婉辭則諭說而交不結約束誓盟則約定而反無由反皆雖

割國之錙錘以事人

六兩曰錙
倍錙曰錘

而無自恃之道不足以為全若

誠外釋交之策而慎修其境內之事盡其地力以多其積厲其
民以以牢其城上下一心君臣一志與之守社稷歟死而民弗
離則為民者不伐無罪而為利者不攻難勝此必全之道也民
有道所同道有法所同守

民凡所道行者同道
而法度有所共守也

為義之不能相

固威之不能相必也故立君以一民君執一則治無常則亂君
道者非所以為也所以無為也何謂無為智者不以位為事勇
者不以位為暴仁者不以位為患可謂無為矣夫無為則得於
一也一也者萬物之本也無敵之道也凡人之性少則猖狂壯
則暴強老則好利一身之身既數既變矣又况君數易法國數
易君人以其位通其好憎下之徑衢不可勝理故君失一則亂
甚於無君之時故詩曰不愆不忘率由舊章此之謂也君好智
則倍時無任己棄數而用慮天下之物博而智淺以淺贍博未
有能者也獨任其智失必多矣故好智窮術也好勇則輕敵而
簡備自負而辭助自負自恃辭助一人之力以圍強敵不杖衆

多而專用身才必不堪也故好勇危術也好與則無定分上之分不定則下之望無止若多賦歛實府庫則與民為讎少取多與數未之有也故好與來怨之道也仁智勇力人之美才也而莫足以治天下由此觀之賢能之不足任也而道術之可脩明矣聖人勝心心者欲之所生也聖人止欲衆人勝欲心欲之而故勝其心而以百姓為心也君子行正氣小人行邪氣內便於性外合於義循理而動不繫於物者正氣也推於滋味淫於聲色發於喜怒不顧後患者邪氣也邪與正相傷欲與性相害不可兩立一值一廢故聖人損欲而從事於性目好色耳好聲口好味接而說之不知利害嗜慾也食之不寧於體聽之不合於道視而不便於性三官交爭

三官三關謂食視聽以義為制者心也割痤疽非不痛也飲毒藥非不苦

也然而為之者便於身也渴而飲水非不快也飢而大飧非不

贍也然而弗為者害於性也此四者耳目鼻口不知所取去心

為之制各得其所由是觀之欲之不可勝明矣凡治身養性節

寢處適飲食和喜怒便動靜內在已者得而邪氣因而不生豈

若憂癰疽之與痤疽之發而豫備之哉夫函牛之鼎沸而蠅蚋

弗敢入函牛受一牛之鼎也崑山之玉瑱崑山崑崙也瑱式也而塵垢弗能汚也聖

人無去之心而心無醜無取之美而美不失故祭祀思親不求

福饗賓修敬不思德唯弗求者能有之言不求而處尊位者以

有公道而無私說故稱尊焉不稱賢也有大地者以有常術而

無鈐謀故稱平焉不稱智也內無暴事以離怨於百姓外無賢

行以見忌於諸侯上下之禮襲而不離而為論者莫然不見所

觀焉此所謂藏無形者非藏無形孰能形形形而言也三代之所

道者因也故禹決江河因水也后稷播種樹藝因地也湯武平

暴亂因時也故天下可得而不可取也不可取霸王可受而不可

求也在智則人與之訟在力則人與之爭未有使人無智者已言

不能使敵國有使人不能用其智於已者使人之智不能於已未有使人

無力者也有使人不能施其力於已者也此兩者常在久見故

君賢不見諸侯不備不肖不見則百姓不怨百姓不怨則民用

可得諸侯弗備則天下之時可承若湯武承事所與衆同也功

所與時成也聖人無焉故老子曰虎無所措其爪兕無所措其

角蓋謂此也鼓不滅於聲故能有聲鏡不沒於形故能有形金

石有聲弗叩弗鳴管籥有音弗吹弗聲聖人內藏不為物先倡

事來而制物至而應飾於外者傷其內失其情者害其神見其

文者蔽其質無須臾忘無質者必困於性常思為質不修自然則性困也百步

之中不忘其容者必累其形故羽翼美者傷骨骸鵠應一舉千里則形如塵

芳以其枝葉美者害根莖能兩美者天下無之也天有明不憂

民之晦也百姓穿戶鑿牖自取照焉地有財不憂民之貧也百

姓伐木芟草自取富焉至德道者若邱山塊然不動行者以為

期也行道之人指以為期趨至直已而足物已已山也言山拍自生萬物不以足百姓不為百姓故生之不

為贛用之者爾不受其德故寧而能文天地無予也故無奪也
日月無德也故無怨也喜得者必多怨喜予者必喜奪唯滅迹
於無為而隨天地自然者唯能勝理

理事理情欲也勝理去之

而為受名名

興則道行道行則人無位矣故譽生則毀隨之善見則怨從之
利則為害始福則為禍先唯不求利者為無害唯不求福者為
無禍侯而求霸者必失其侯霸而求王者必喪其霸故國以全
為常霸王其寄也身以生為常富貴其寄也能不以天下傷其
國而不以國害其身者焉可以託天下也

言不貪天下之利不故可以天下託也

知道者釋其所已有而求其所未得也苦心愁慮以行曲故福
至則喜禍至則怖神勞於謀智遽於事禍福萌生終身不悔已

之所生乃反愁人

已禍福皆生於非旁人也

不喜則憂中未嘗平持無所監

謂之狂生

時無所監所監者非玄德故為狂生

人主好仁則無功者賞有罪者釋

好刑則有功者廢無罪者誅及無好者誅而無怨施而不德放

準循繩身無與事若天若地何不覆載故合而舍之者君也制

而誅之者法也民已受誅怨無所滅謂之道道勝則人無事矣

聖人無屈奇之服

屈短奇長也服之不中身之災也

無瑰異之行服不視其所

不觀行不觀言不議通而不華窮而不懾榮而不顯隱而不窮

異而不見怪容不與衆同無以名之此之謂大通升降揖讓趨

翔周遊不得已而為也非性所有於身情無符檢

情無符檢非所樂也行

所不得已之事

揖讓者不得已而為

而不解構耳豈加故焉哉

豈故者遭時宜而制

禮非故不得已而歌者不事為悲不得已而舞者不矜為麗歌

舞而不事為悲麗者皆無有根心者中無根心善博者不欲牟

博其基不不恐不勝平心定意捉得其齊齊得其適行由其理雖不

必勝得籌必多何則勝在於數不在於欲欲勝也馳者不貪最先

由競馬也不恐獨後緩急調乎手御心調乎馬雖不能必先哉馬力

必盡矣何則先在於數而不在於欲也是故滅欲則數勝棄智

則道立矣賈多端則貧工多技則窮心不一也故木之大者害

其條水之大者害其深有智而無術雖鑽之不通雖有智慧鑽之彌牢無術

不能達也有百技而無一道雖得之弗能守故詩曰淑人君子其儀

一也心如結也君子其結於一乎舜彈五絃之琴古琴五絃至周有七律增

為七而歌南風之詩南風愷樂之風以治天下周公散牖不收於前前牖

肩也鍾鼓不解於縣以輔成王而海內平匹夫百晦一守百晦之田

一夫一婦守也不遑啓處啓遑暇無所移之也以一人兼聽天下日有餘

而治不足使人為之也處尊位者如尸守官者如祝宰尸雖能

剥狗燒彘弗為也弗能虧尸不能治狗彘不虧也俎豆之列次黍稷之先

後雖知弗教也弗能無害也不能祝者不可以為祝無害於為

尸無害者可不能御者不以為僕無害於為佐佐君位也故位愈尊

而身愈佚身愈大而事愈少譬如張琴小絃雖急大絃必緩無

為者道之體也執後者道之容也無為制有為術也執後之制

先數也放於術則強審於數則寧今與人弁民之譬未受者先

也求而致之雖然不逆者後也三人同舍二人相爭爭者各自
以為直不能相聽一人雖愚必從旁而決之非以智不爭也兩
人相鬪一羸在側羸劣人也助一人則勝救一人則免鬪者雖強必
制一羸非以勇也以不鬪也由此觀之後之制先靜之勝躁數
也倍道棄數以求苟遇變常易故以知要庶遇則自非中則以
為候閤行繆改終身不寤此之謂狂有滑則詘有福則羸有過
則悔有功則矜遂不知反此謂狂人員之中規方之中矩行成
獸有謂古禮執羔麋鹿取其跪乳羣而不黨止成文文謂威儀文采可以將少而不可以將
衆慕萊成行有藜菜小皆行列也瓶甌有堤堤瓶甌下安也量粟而舂數米而炊

可以治家而不可以治國滌杯而食洗爵而飲浣而後饋饋進食也

可以養家老而不可以饗三軍非易不可以治大非簡不可以

合衆大樂必易大禮必簡易故能天簡故能地大樂無怨大禮

不責四海之內莫不繫統故能帝也心有憂者筐牀衽席弗能

安也衽柔弱也菰飯糲牛弗能甘也菰凋胡也琴瑟鳴竽弗能樂也患解

憂除然後食甘寢寧居安游樂由是觀之性有以樂也死有以

哀也今務益性之所不能樂而以害性之所以樂故雖富有天

下貴為天子而不免為哀之人凡人之性樂恬而憎憫憫憂有所在也

樂佚而憎勞心常無欲可謂恬矣形常無事可謂佚矣游心於

恬舍形放佚以俟天命自樂於內無急於外雖天下之大不足

以易其一槩日月度而無溉於志度隱也溉灌也已自隱故雖

賤如貴雖貧如富大道無形大仁無親大辯無聲大廉不嗛大

勇不矜五者無棄而幾鄉方矣

方道也庶幾鄉於道

軍多令則亂酒多約

則辯亂則降北辯則相賊故始於都者常大於鄙始於樂者常

大於悲其作始簡者其終本必調今有美酒嘉肴以相饗卑體

婉辭以接之欲以合歡爭盈爵之間

爵所以飲爭滿不滿之間

反生鬪鬪而

相傷三族結怨反其所憎此酒之敗也詩之失僻

詩者衰世之風也故邪而

以之正小人失其正則入於僻樂之失刺

鄉飲酒之樂歌鹿鳴鹿鳴之作君有酒肴不召其臣臣怨而刺上者非也

禮之失責

禮無往不復有施於人則責之

徵音非無羽聲也羽音非無徵聲也

五音莫不有聲而以徵羽定名者以勝者也

徵音之中有羽聲而以徵音名之者

羽音徵以著言者也

故仁義智勇聖人之所備有也然而皆立一名者一

名謂仁義智勇言其大者也陽氣起於東北盡於西南陰氣起

於西南盡於東北陰陽之始皆調適相似日長其類以侵相遠

言陽氣自大寒日月長溫或熱焦沙或寒凝水故聖人謹慎其

所致大熱與大寒相遠也所積水出於山而入於海稼生於野而藏於廩見所始則知終

矣席之先藿藟席之先所從生出樽之上玄樽樽酒器所之

先生魚祭祖上肴豆之先黍羹木豆謂之豆所盈此皆不快於

耳目不適於口腹而先王貴之貴之以祭宗廟先本而後末聖人之接

物千變萬軫必有不化而應化者夫寒之與煖相反大寒地坼

水凝火弗為衰其暑大熱鑠石流金火弗為益其烈寒暑之變

無損益於已質有之也言人質不可變於火聖常後而不亡常應而不唱

不進而求不退而讓隨時三年時去我先去時三年時在我後

無去無就中立其所天道無親唯德是與有道者不失時與人

失時失其時非無道者失於時而取人直已而待命之去不可

迎而反也要遮而求合時之去不可追而援也故不曰我無以

為而天下遠不曰我不欲而天下不至古之存已者樂德而忘

賤故名不動志不以名移志也樂道而忘貧故利不動心名利充天下

足以概志故兼而能樂靜而能澹故其身治者可與言道矣自

身以上至於荒芒爾遠矣身以上從已生以前投於荒芒荒芒上古時也故遠矣自死而

天地無窮爾涵矣從已身死之後至天地無窮涵曼長也以數雜之壽雜匝也人生子從子

一至亥為憂天下之亂猶憂河水之少泣而益之也龜三千歲吐

故內新故浮游不過三日浮游渠畧也生三日死也以浮游而為龜憂養生

之具人必笑之矣故不憂天下之亂而樂其身之治也可與言

道矣君子為善不能使富必來不為非而不能使禍無至福之

至也非其所求故不伐其功禍之來也非其所生故不悔其行

內修極極中而橫禍至者皆天也非人也故中心常恬漠累積其

德狗吠而不驚自信其情故知道者不感知命者不憂萬乘之

主卒葬其骸於曠野之中祀其鬼神於明堂之上廟之中謂神之明堂也

貴於形也以人神在堂而形骸在野故神制則形從神制謂情也情欲使不

形勝則神窮形勝謂人體躁動勝聰明雖用必反諸神聰明雖用於內

以守明神謂之大神
安而身全沖調也

道藏輯要

淮

真

虛集七

道藏輯要

淮南鴻烈解

兵略訓

兵防也防亂之萌皆在略謀解喻至論用師之意也

古之用兵者非利土壤之廣而貪金玉之略

略獲得也

將以存亡繼

絕平天下之亂而除萬民之害也凡有血氣之蟲含牙帶角前

爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有蹠者跌喜而相戲怒

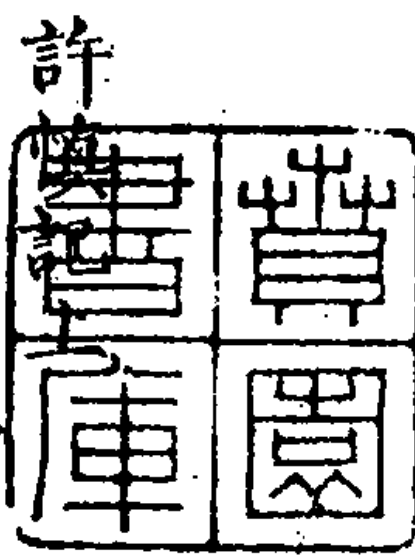
而相害天之性也人有衣食之情而物弗能足也故羣居雜處

分不均求不贍則爭爭則強強弱而勇侵怯人無筋骨之強爪

牙之利故割草而為日樂鐵而為刃貪昧饕餮之人殘賊天下

道藏輯要

淮南



虛集八

萬人搖動莫寧其

人勃然而起乃討強孤平亂世夷險

除穢以濁為清以危為寧故不得不中絕

中絕謂若殷王中相絕滅

兵之所

由來者遠矣黃帝嘗與炎帝戰矣

炎帝神農之末世也與黃帝戰於阪泉黃帝滅之

項嘗與共工爭矣

共工與顓頊爭為帝觸不周山

故黃帝戰於涿鹿之野

黃帝與蚩

尤戰於涿鹿涿鹿在上谷

堯戰於丹水之浦

堯以楚伯受命滅不義於丹水丹水在南陽

舜伐有

苗

有苗三苗禹之子啓伐有扈於甘甘在右扶風郡

自五帝而弗能偃也又

況衰世乎夫兵者所以禁暴討亂也炎帝為火災故黃帝擒之

共工為水害故顓頊誅之教之以道導之以德而不聽則臨之

以威武臨之威武而不從則制之以兵革故聖人之用兵也若

櫛髮耨苗所去者少而所利者多殺無罪之民而養無義之君

害莫大焉殫天下之財而贍一人之欲禍莫深焉使夏桀殷紂

有害於民而立被其患不至於為炮烙晉厲宋康行一不義而

身死國亡不至於侵奪為暴此四君者皆有小過而莫之計也

故至於攘天下攘害百姓肆一人之邪而長海內之禍此大論

之所不取也所為立君者以禁暴討亂也今乘萬民之力而反

為殘賊是為虎傅翼曷為弗除夫畜池魚者必去獮獺獮獺之類養

禽獸者亦必去豺狼又況治人乎故霸王之兵以論慮之以策

圖之以義扶之非以亡存也將以存亡也故聞敵國之君有加

虐於民者則舉兵而臨其境責之以不義刺之以過行兵至其

郊乃令軍師曰無伐討討毋扣墳墓毋燹五穀燹毋焚積聚毋

捕民虜母收六畜乃也施令其國之君傲天侮鬼決獄不辜殺戮無罪此天之所以誅也民之所以仇也兵之來也以廢不義而復有德也有逆天之道帥民之賊者身死族滅以家聽者祿以家以里聽者賞以里以鄉聽者封以鄉以縣聽者侯以縣尅國不及其民廢其君而易其政尊其秀士而顯其賢良振其孤寡恤其貧窮出其囹圄賞其有功百姓開門而待之浙米而儲之浙唯恐其不來也此湯武之所以致王而齊桓晉文之所以成霸也故君為無道民之思兵也若旱而望雨渴而求飲夫有誰與交兵接刃乎故義兵之至也至於不戰而止晚世之兵君雖無道莫不設渠塹傳堞而守傳守也堞城上女牆攻者非以禁暴除

害也欲以侵地廣壤也是故至於伏尸流血相支以日而霸王之功不世出者自為之故也夫為地戰者不能成其王為身戰者不能立其功舉事以為人者衆助之舉事以自為者衆去之衆之所助雖弱必強衆之所去雖大必亡兵失道而弱得道而強將失道而拙得道而工國得道而存失道而亡所謂道者體圓而法方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而戴明變化無常得一之原以應無方是謂神明夫圓者天也方者地也天圓而無端故不可得而觀地方而無垠故莫能窺其門天化育而無形象地出長而無計量渾渾沈沈孰知其藏凡物有朕唯道無朕

言萬物可朕也而道不可朕也

所以無朕者以其無常形勢也輪轉而無窮象

日月之行若春秋有代謝若日月有晝夜終而復始明而復晦
莫能得其紀制刑而無刑故功可成物物而不物故勝而不屈
刑兵之極也至於無刑可謂極之矣是故大兵無創與鬼神通
五兵不厲天下莫之敢當建鼓不出庫諸侯莫不惴懷沮膽其
處故廟戰者帝神化者王所謂廟戰者法天道也神化者法四
時也脩政於境內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服其威
內政治也古得道者靜而法天地動而順日月喜怒而合四時
叫呼而比雷霆音氣不戾八風詘伸不獲五度獲誤也五行也下至
鱗介上及毛羽條脩葉貫萬物百族由本至末莫不有序是故
入小而不偏偏處大而不窕浸乎金石潤乎草木宇中六合振

毫之末

或曰字中四字莫不順比道之浸洽潏淖纖微無所不

在是以勝權多也夫射儀度不得則格的不中

格的射之樞質驥也的射准也

一節不用而千里不至夫戰而不勝者非鼓之日也

鼓之日謂陳兵擊鼓

開之素行無刑久矣故得道之兵車不發軔

軔車騎不被鞍鼓

不振塵旗不解卷

卷束也

甲不離矢刃不嘗血朝不易位賈不去

肆農不離野昭義而責之大國必朝小城必下因民之欲棄民

之力而為之去殘除賊也故同利相死同情相成同欲相助順

道而動天下為嚮因民而慮天下為鬪獵者逐禽車馳人趨各

盡其力無刑罰之威而相為斥闔要遮者

斥候也闔塞也

同所利也同

舟而濟於江卒遇風波百族之子捷梓招杼船

捷疾也取也

若左右手

道藏輯要

淮南子烈解

四

虛集八

不以相得其憂同也故明王之用兵也為天下除害而與萬民
共享其利民之為用猶子之為父弟之為兄威之所加若崩山
決塘敵孰敢當故善用兵者用其自為用也不能用兵者用其
為已用也用其自為用則天下莫不可用也用其為已用所得
者鮮矣兵有三詆為大詆要事也治國家理境內行仁義布德惠立正
法塞邪隧羣臣親附百姓和輯上下一心君臣同力諸侯服其
威而四方懷其德脩政廟堂之上而折衝千里之外拱揖指撝
而天下響應此用兵之上也地廣民衆主賢將忠國富兵強約
束信號令明兩軍相當鼓鐃相望鐃鐃于大鍾也未至兵交接刃而敵
人奔亡此用兵之次也知土地之宜習險隘之利明奇政之變

察行陳解贖之數維抱綰而鼓之

綰貫施係於臂以擊鼓也

白刃合流矢接

涉血屬腸輿死扶傷流血千里暴骸盈場乃以決勝此用兵之

下也今夫天下皆知事治其末而莫知務脩其本釋其根而樹

其枝也夫兵之所以佐勝者衆而所以必勝者寡甲堅兵利車

固馬良畜積給足士卒殷軫

殷衆軫乘輪多盛貌

此軍之大資也而勝亡

焉明於星辰日月之運刑德奇資之數

奇資陰陽奇秘之要非常之術

背鄉左

右之便此戰之助也而全亡焉良將之所以必勝者恒有不原

之智不道之道難以衆同也夫論除謹

論除為賢除吏謹慎也

動靜時吏

卒辦兵甲治正行五連什伯明鼓旗此尉之官

軍尉所以尉鎮衆也

前後

知險易見敵知難易發斥不怠遺

發有所見斥斥度候視也

此候之官也

軍候

道藏輯要

淮南子烈解

五

虛集八

侯望隧路亟

隧道路也亟言治軍隧道路疾

行輜治

行輜道賦丈均

賦治軍壘處尺丈均平

軍輯井竈通此司空之官也

軍司空補空修繕者

收藏於後遷舍不離無

淫輿無遺輜此輿之官也

輿衆也侯領輿衆在軍之後者

凡此五官之於將也

猶身之有股肱手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能

其事告之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六

翮莫不為用然皆佐勝之具也非所以必勝也兵之勝敗本在

於政政勝其民下附其上則兵強矣民勝其政下畔其上則兵

弱矣故德義足以懷天下之民事業足以當天下之急選舉足

以得賢士之心謀慮足以知強弱之勢此必勝之本也地廣人

衆不足以為強堅甲利兵不足以為勝高城深池不足以為固

嚴令繁刑不足以為威為存政者雖小必存為亡政者雖大必

亡昔者楚人地南卷沅湘卷屈取也沅湘二水名也北繞潁泗潁泗二水名也西包

巴蜀東裹郢淮巴蜀地名潁汝以為洫洫溝也江漢以為池垣之以鄧

林鄧林沔水險繇之以方城綿落也方城楚北塞也在南陽葉也山高尋雲谿肆無景

肆極也極溪深不見景地利形便卒民勇敢蛟革犀兕以為甲冑脩鍛短

鏃鏃小也齊為前行積弩陪後積弩連弩錯車衛旁疾如錐矢錐金箭羽之

也矢合如雷電解如風雨然而兵殆於垂沙垂沙地名衆破於柘舉楚

國之强大地計衆中分天下然懷王北畏孟嘗君齊也背社稷

之守而委身强秦懷王入秦秦留之藍田也兵挫地削身死不還二世皇帝

二世秦始皇少子胡亥也勢為天子富有天下人迹所至舟楫所通莫不為

道藏輯要淮南鴻烈解六虛集八

郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧百姓之飢寒窮匱也與

萬乘之駕而作阿房之宮

阿房地名秦所築也

發閭左之戍

秦皆發閭左民未及發而

秦也收太半之賦

賈民之三而稅一

百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者

隨逮應名也肆刑極刑輅輓輦橫木也

一旦不知千萬之數天下敖然若焦熱傾

然若苦烈上下不相寧吏民不相慤

慤慤

戍卒陳勝興於大澤攘

臂袒右

陳勝字涉汝陰人也大澤沛蘄縣袒右脫右臂衣也

稱為大楚而天下響應當此

之時非有牢甲利兵

弩

弩強衝也伐棘棗而為矜

棘棗酸棗也矜矛柄同

周錐鑿而為刃

周內也撻矜以內鑽鑿也

剡擗荼奮儋鏹

擗剡銳也

以當脩

戟強弩攻城略地莫不降下天下為之糜沸螳動雲徹席卷方

數千里勢位至賤而器械甚不利然一人唱而天下應之者積

怨在於民也武王伐紂東面而迎歲

太歲在寅

至汜而水

汜地名也水有大雨

水至共頭而墜

共頭山名在河曲共山墜隕也

彗星出而授殷人其柄

時有彗星柄在

東方人可也

當戰之時十日亂於上風雨擊於中然而前無蹈難

之賞而後無遁北之刑白刃不畢拔而天下傳矣是故善守者

無與御而善戰者無與鬪明於禁舍開塞之道乘時勢因民欲

而取天下故善為政者積其德善用兵者畜其怒德積而民可

用怒畜而威可立也故文之所以加者淺則勢之所勝者小德

之所施者博則威之所制者廣威之所制者廣則我強而敵弱

矣故善用兵者先弱敵而後戰者也故費不半而功自倍也湯

之地方七十里而王者脩德也智伯有千里之地而亡者窮武

也故千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵先

勝而後戰

德先勝之而後戰湯武是也

敗兵先戰而後求勝德均則衆者寡

力敵則智者勝愚者倖則有數者禽無數

倖等

凡用兵者必先自

廟戰主孰賢將孰能民孰附國孰治蓄積孰多士卒孰精甲兵

孰利器備孰便故運籌於廟堂之上而決勝于千里之外矣夫

有形埒者天下訟見之有篇籍者世人傳學之世世皆以形相

勝者也善形者弗法也所貴道者貴其無形也無形則不可制

迫不可度量也不可巧詐也不可規慮也智見者人為之謀形

見者人為之功衆見者人為之伏器見者人為之備動作周還

倨句詘伸可巧詐者皆非善者也善者之動也神出而鬼行星

燿而玄逐進退詎伸不見朕整鸞舉麟振鳳飛龍騰發如秋風

疾如駭龍龍魚也飛也當以生繫死以盛乘衰以疾掩遲以飽制

飢若以水滅火若以湯沃雪何往而不速何之而不用達在中

虛神在外漠志運於無形出於不意與飄飄往與忽忽來莫知

其所之與條出與間入莫知其所集卒如雷霆疾如風雨若從

地出若從天下獨出獨入莫能應圉疾如鏃矢何可勝偶一晦

一明孰知其端緒未見其發固已至矣故善用兵者見敵之虛

乘而勿假也追而勿舍也迫而勿去也擊其猶猶陵其與與疾

雷不及塞耳聞疾雷之聲疾霆不暇掩目善用兵若聲之與響

若鏜之與鞀鞀鼓聲昧不給撫呼不給吸當此之時仰不見天府

不見地手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之若風炎之若火陵
之若波敵之靜不知其所守動不知其所為故鼓鳴旗麾當者
莫不廢滯崩弛天下孰敢厲威抗節而當其前者故凌人者勝
待人者敗為人杓者死杓所擊也兵靜則固專一則威分決則勇心
疑則北力分則弱故能分人之兵疑人之心則鎗銖有餘不能
分人之兵疑人之心則數倍不足故紂之卒百萬之心武王之
卒三千人皆專而一故千人同心則得千人力萬人異心則無
一人之用將卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰故計定而發
分決而動將無疑謀卒無二心動無墮容口無虛言事無嘗試
應敵必敏發動必亟故將以民為體而民以將為心心誠則支

體親刃心疑則支體撓北心不專一則體不節動將不誠必則

卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥之羽若蜎之

足蜎馬蟻也可以行可以舉可以噬可以觸強而不相敗衆而不相

害一心以使之也故民誠從其令雖少無畏民不從令雖衆為

寡故下不親上其心不用卒不畏將其刑不戰守有必固而攻

有必勝不待交兵接刃而存亡之機固以形矣兵有三勢有二

權有氣勢有地勢有因勢將充勇而輕敵卒果敢而樂戰三軍

之衆百萬之師志厲青雲氣如飄風聲如雷霆誠積踰而威加

敵人此謂氣勢破路津關大山名塞龍蛇蟠蟠屈也却笠居却偃

笠羊腸道羊腸一屈一伸發箭門發箭竹苟所以捕魚一人守隘而千

道藏輯要淮南鴻烈解

人弗敢過也此謂地勢因其勞倦怠亂飢渴凍暍推其捨捨擠

其揭揭

擠排也捨捨欲臥也揭揭欲拔也

此謂因勢善用間謀

謀軍之反間也

審錯規

慮設蔚施伏

草木盛曰蔚

隱匿其形出於不意敵人之兵無所適備

此謂知權陳卒正前行選進退俱什伍搏前後不相撓

撓揉也左

右不相干受刃者少傷敵者衆此謂事權權勢必形吏卒專精

選良用才官得其人計定謀決明於死生舉錯得失莫不振驚

故攻不待衝隆雲梯而城拔

雲梯可依雲而立所以瞰敵之城中

戰不至交兵接

刃而敵破明於必勝之攻也故兵不必勝不苟接刃攻不必取

不為苟發故勝定而後戰鈴縣而後動故衆聚而不虛散兵出

而不徒歸唯無一動

且無

則凌天振地抗泰山蕩四海鬼神移徙

鳥獸驚駭如此則野無校兵

敵家之兵不來相交復也

國無守城矣靜以合

躁治以持亂無形而制有形無為而應變雖未能得勝於敵敵

不可得勝之道也敵先我動則是見其形也彼躁我靜則是罷

其力也形見則勝可制也力罷則威可立也視其所為因與之

化觀其邪正以制其命餌之以所欲以罷其足彼若有間急填

其隙極其變而束之盡其節而朴之敵若反靜為之出奇彼不

吾應獨盡其調

言我盡之調以待敵也

若動而應有見所為彼持後節

謂彼

敵持持後節敵在後使先已

與之推移彼有所積必有所虧精若轉左陷其

右陂

右陂西也

敵潰而走後必可移敵迫而不動名之曰奄遲擊之

如雷霆斬之若草木燿之若火電欲疾以邀人不及步銷車不

道藏輯要

淮南鴻烈解

十

虛集八

及轉轂兵如植木弩如羊角人雖衆多勢莫敢格諸有象者莫不可勝也諸有形者莫不可應也是以聖人藏形於無而游心於虛風雨可障蔽而寒暑不可開閉以其無形故也夫能滑淖精微貫金石窮至遠放乎九天之上寄放蟠乎黃盧之下唯無形者也善用兵者當擊其亂不攻其治是不襲堂堂之寇不擊填填之旗填填旗立牢端容未可見以數相持彼有死形因而制之敵人執數動則就陰以虛應實必為之禽虎豹不動不入陷阱麋鹿不動不離罝罟飛鳥不動不絰網羅魚鼈不動不擐脣喙物未有不以動而制者也是故聖人貴靜靜則能應躁後則能應先數則能勝疏博則能禽缺故良將之用卒也同其心一其力勇

者不得獨進怯者不得獨退止如邱山發如風雨所凌必破靡

不毀沮動如一體莫之應圉是故傷敵者衆而手戰者寡矣夫

五指之更彈不若捲手之一掙

掙擣也

萬人之更進

更代也

不若百

人之俱至也今夫虎豹便捷熊羆多力然而人食其肉而席其

革者不能通其知而壹其力也夫水勢勝火章華之臺燒

章華楚之

臺以升勺沃而救之雖涸井而竭池無奈之何也舉壺榼盆盎

而以灌之其滅可立而待也今人之與人非有水火之勝也而

欲以少耦衆不能成其功亦明矣兵家或言曰少可以耦衆此

言之所將非言所戰也或將衆而用寡者勢不齊也

勢不齊士不同力也

將寡而用衆者用力諧也若乃人盡其才悉用其力以少勝衆

者自古及今未嘗聞也神莫貴於天勢莫便於地動莫急於時
用莫利於人凡此四者兵之幹植也然必得道而後兵可一用
也夫地利勝天時巧舉勝地利勢勝人故任天者可迷也任地
者可束也任時者可迫也任人者可惑也夫仁勇信廉人之美
才也然勇者可誘也仁者可奪也信者易欺也廉者易謀也將
衆者有一見焉則為人禽矣由此觀之則兵以道理制勝而不
以人才之賢亦自明矣是故為麋鹿者則可以置罟設也有兵
而不能以鬪也為魚鼈者則可以網罟取也魚鼈之兵散而不集為鴻鵠者
無術之軍也則可以矰繳加也鴻鵠之兵高而無被唯無形者無可柰也是故聖人藏
於無原故其情不可而觀運於無形故其陳不可得而經無法

無儀來而為之宜無名無狀變而為之象深哉明明遠哉悠悠

且冬且夏且春且秋上窮至高之末下測至深之底變化消息

無所凝滯建心乎窈冥之野而藏志乎九旋之淵九旋九迴之淵至深者也

雖有明目孰能窺其情兵之所隱議者天道也所圖畫者地形

也所明言者人事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也上

得天道下得地利中得人心乃行之以機發之以勢是以無破

軍敗兵及至中將上不知天道下不知地利專用入與勢雖未

必能萬全勝鈐必多矣下將之用兵也博聞而自亂多知而自

疑居則恐懼發則猶豫是以動為人禽矣今使兩人接刃巧拙

不異而勇澄必勝者何也其行之誠也夫以巨斧擊桐薪不待

利時良日而後破之加巨斧於桐薪之上而無人刃之奉雖順

招搖挾刑德

招搖斗杓也刑十日也

而弗能破者以其無勢也故水

激則悍矢激則遠夫括淇衛箇輅

括箭括也淇衛箇輅箭之所出也

載以銀錫

載飾也飾箭以銀

雖有薄縞之幘

縞細也

腐荷之矰

矰荷蓮華也

然猶不能

獨射也假之筋角之力弓弩之勢則貫兕甲而徑於革盾矣夫

風之疾至於飛屋折木虛舉之下大遲自上高邱

虛舉不駕也風疾飛之下

大遲復上人

之有所推也是故善用兵者勢如決積水於千仞

之隄若轉員石於萬丈之谿天下見吾兵之必用也則孰敢與

我戰者故百人之必死也賢於萬人之必北也況以三軍之衆

赴水火而不還踵乎雖詭合刃於天下誰敢在於上者

詭卒然也

合與天下爭人所謂天數者左青龍右白虎前朱雀後玄武

角亢

誰敢在其上者為青龍參井為白虎星張為朱

斗牛

斗牛為玄武用兵者

所謂地

右參井左角亢背斗牛鄉星張

此順斗牛之銓衡也

所謂人事

利者後生而前死左牡而右牝

高者為生下者為死邱陵為牡谿谷為牝

者慶賞信而刑罰必動靜時舉錯疾此世傳之所以為儀表者

因也然而非所以生儀表者因時而變化者也是故處於堂上

之陰而知日月之次序見瓶中之冰而知天下之寒暑夫物之

所以相形者微唯聖人達其至故鼓不與於五音而為五音主

水不與於五味而為五味調將軍不與於五官之事而為五官

督故能調五音者不與五音者也能調五味者不與五味者也

能治五官之事者不可揆度者也是故將軍之心涵涵如春廣

廣如夏湫濫如秋典凝如冬

典常凝正也
常正於冬也

因形而與之化隨時

而與之移夫景不為曲物直響不為清音濁觀彼之所以來各

以其勝應之是故扶義而動推理而行掩節而斷割

掩覆也
其節制斷

也割因資而成功使彼知吾所出而不知吾所入知吾所舉而不

知吾所集始如狐狸彼故輕來合如兕虎敵故奔走夫飛鳥之

摯也俛其首猛獸之攫也匿其爪虎豹不外其爪而噬不見齒

故用兵之道示之以柔而迎之以剛示之以弱而乘之以強為

之以歛而應之以張將欲西而示之以東先忤而後合前冥而

後明若鬼之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀

也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可為備所用不復故勝可

百全與玄明通莫知其門是謂至神兵之所以強者民也民之
所以必死者義也義之所以能行者威也是故合之以文齊之
以武是謂必取威儀並行是謂至強夫人之所樂者生也而所
憎者死也然而高城深池矢石若雨平原廣澤白刃交接而卒
爭先合者彼非輕死而樂傷也為其賞信而罰明也是故上視
下如子則下視上如父上視下如弟則下視上如兄上視下如
子則必王四海下視上如父則必正天下上親下如弟則不難
為之死下事上如兄則不難為之亡是故父子兄弟之冠不可
與鬪者積恩先施也故四馬不調造父不能以致遠弓矢不調
羿不能以必中君臣乖心則孫子不能以應敵

孫子名武吳王
闔閭之將軍也

是故內脩其政以積其德外塞其醜以服其威察其勞佚以知其飽飢故戰日有期視死若歸故將必與卒同甘苦俟飢寒故其死可得而盡也故古之善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘所以程寒暑也險隘不乘上陵必下所以齊勞佚也軍食熟然後敢食軍井通而後敢飲所以同飢渴也合戰必立矢射之所及以共安危也故良將之用兵也常以積德擊積怨以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民者二求民為之勞也欲民為之死也民之所望於主者三飢者能食之勞者能息之有功者能德之民以償其二積而上失其三望國雖衆兵猶且弱也若苦者必得其樂勞者必得其利斬首之功必全死事之

後必賞

死事以軍事死
賞其後子孫

四者既信於民矣主雖射雲中之鳥而

釣深淵之魚彈琴瑟聲鍾等敦六博

敦者致也

投高壺兵猶且強令

猶且行也是故上足仰則下可用也德足慕則威可立也將者

必有三隧四義五行十守所謂三隧者上知天道下習地形中

察人情

凡此三事者
人所從蹊隧

所謂四義者便國不負兵

程負

為主不顧身

見難不畏死決疑不辟罪所謂五行者柔而不可卷也剛而不

可折也仁而不可犯也信而不可欺也勇而不可凌也所謂十

守者神清而不可濁也謀遠而不可慕也操固而不可遷也知

明而不可蔽也不貪於貨不淫於物不嘜於辯不推於方不可

喜也不可怒也是謂至於窈窈冥冥孰知其情發必中詮言必

道藏輯要

淮南鴻烈解

五

虛集八

合數動必順時解必中揆

揆

通動靜之機明開塞之節審舉措

之利害若合符節疾如彍弩勢如發矢一龍一蛇動無常體莫

見其所中莫知其所窮攻則不可守守則不可攻蓋聞善用兵

者必先脩諸已而後求諸人先為不可勝而後求勝脩已於人

求勝於敵已未能治也而攻人之亂是猶以火救火以水應水

也何所能制令使陶人化而為埴則不能成盆盎

陶人化為埴
陶人復變為

埴土不能
化埴土也

工女化而為絲則不能織文錦同莫足以相治也故

以異為奇兩爵相與鬪未有死者也鸛鷹至則為之解以其異

類也故靜為躁奇

有出人

治為亂奇飽為飢奇佚為勞奇奇正之

相應若水火金木之代為雌雄也善用兵者持五殺以應

五行殺

故能全其勝拙者處五死以貪故動而為人擒兵貴謀之不測也形之隱匿也出於不意不可以設備也謀見則窮形見則制故善用兵者上隱之天下隱之地中隱之人隱之天者無不制也何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥晦因此而為變者也何謂隱之地山陵邱阜林叢險阻可以伏匿而不見形者也何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳之間發如雷霆疾如風雨擗巨旗擗卷取也止鳴鼓而出入無形莫知其端緒者也故前後正齊四方如繩出入解贖不相越凌翼輕邊利翼軍之翼之邊而利或前或後離合散聚不失行伍此善脩行陳者也明於奇正資陰陽刑德五行望氣候星龜策機祥此善為天道者也設規慮

施蔚伏見用水火出珍恠鼓譟軍所以營其耳也曳梢肆柴楊

塵起竭

梢小柴也竭埃

所以營其目者此善為詐祥者也鎔鉞牢重固

植而難恐勢利不能誘死亡不能動此善為充幹者也

充盈剽

疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善用輕出奇者也相地形處次

舍治壁壘審煙斥居高陵舍出處此善為地形者也因其飢渴

凍喝勞倦怠亂恐懼窘步乘之以選卒擊之以宵夜此善因時

應變者也易則用車

易平地也

險則用騎涉水多弓

水中不可引隘弩故以弓便

則用弩

隘可以手弩以為躁

晝則多旌夜則多火晦冥多鼓此善為設施

者也凡此八者不可一無也然而非兵之貴者也夫將者必獨

見獨知獨見者見人所不見也獨知者知人所不知也見人所

不見謂之明知人所不知謂之神明者先勝者也先勝者守不

可攻戰不可勝者攻不可守虛實是也上下有隙將吏不相得

所持不直卒心積不服

積怨不服之也

所謂虛也主明將良上下同心

氣意俱起所謂實也若以水投火所當者陷所薄者移牢柔不

相通而勝相奇者虛實之謂也故善戰者不在少善守者不在

小勝在得威敗在失氣夫實則鬪虛則走盛則強衰則北吳王

夫差地方二千里帶甲七十萬南與越戰棲之會稽北與齊戰

破之艾陵西遇晉公擒之黃池

晉公謂平侯也擒晉服晉

此用民氣之實也

其後驕溢縱欲拒諫喜腴悒悍遂過

悒勇急也

不可正喻大臣怨懟

百姓不附越王選卒三千人擒之於隧因制其虛也夫氣之有

虛實也若明之必晦也故勝兵者非常實也敗兵者非常虛也
善者能實其民氣以待人之虛也不能者虛其民氣以待人之
實也故虛實之氣兵之貴者也凡國有難君自宮召將詔之曰
社稷之命在將軍即今國有難願請子將而應之將軍受命乃
令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入
廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭
授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍
其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從
外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵
臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一

言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃爪

箭

箭爪送終之禮去手足爪

設明衣也

明衣喪衣也在於闇冥故言明

鑿凶門而出

凶門北出門也

將軍之以其必死也

乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決

戰不顧必死無有二心是故無天於上無地於下無敵於前無

主於後進不求名退不避罪唯民是保利合於主國之實也上

將之道也如此則智者為之慮勇者為之鬪氣厲青雲疾如馳

騖是故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵奔畢受功賞吏遷官

益爵祿割地而為調決於封外卒論斷於軍中

言有罪而誅

顧反於

國放旗以入斧鉞報畢於君曰軍無後治乃繙素辟舍請罪於

君君曰赦之退齊服大勝三年反舍

大勝敵者還三年乃反故舍也

中勝二年

下勝期年兵之所加者必無道之國也故能戰勝而不報取地而不反民不疾疫將不夭死五穀豐昌風雨時節戰勝於外福生於內是故名必成而後無餘害矣

說山訓

山為道本仁者所處說道之旨委積若山故曰說山因以題篇

魄問於魂曰道何以為體

魄人陰神也魂人陽神也陰道祖曰於陽故魄問魂道以何等形體也

以無有為體

道無形以無有為體也

魄曰無有有形乎魂曰無有何得而

聞也

言無有形狀何

魂曰吾直有所遇之耳

言遇遭遇

視之無

形聽之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道而非道也

似道而非道也

曰吾聞得之矣

得猶知也

乃內視而自反也魂曰凡得道者形不可

得而見名不可得而揚

揚猶稱也揚或作象也

今汝已有形名矣何道之

所能乎魄曰言者獨何為者

魄謂魂曰子尚無形何故有言吾將反吾宗矣本宗

也魄言將魄反顧魂忽然不見魂不見也反而自存亦以淪於無形

矣魄反而有自存亦以入於無形之中矣人不小學不大迷小學不博不能

不小慧不大愚物故大愚也人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以

其休止不蕩也沫雨雨潦上覆也澄止水詹公之釣千歲之

鯉不能避詹公詹何也古得道善釣者曾子攀柅車引輔者為

之止也曾子至孝送親喪悲哀攀援柅車而輓者感之老母行

歌而動申喜精之至也申喜楚人也少亡其母聞乞人行歌瓠

巴鼓瑟而淫魚出聽瓠巴楚人也善鼓瑟淫魚喜音出頭於水

身正黑口在頷下似高獄百牙鼓琴馬馬仰秣吐謂馬笑也介

道藏輯要

淮南鴻烈解

亢

虛集八

子歌龍蛇而文君垂泣

介子推也從晉文公重耳出奔翟遭難絕糧介子推割肌啗之公子復國賞

從亡者子推獨不伍故歌曰有龍矯矯而失其所有蛇從之而啖其口龍既升雲蛇獨泥處龍以喻文公也蛇以自喻也於是

文公覺悟求介子故玉在山而草木潤故能潤澤草木淵生珠推不得而號泣之

而岸不枯

珠陰中之陽也有光明故岸不枯也

蟻無筋骨之強爪牙之利

蟻一名蜚蠊也

上食晞堞下飲黃泉用心一也

晞乾也堞土墜也楚人謂之堞也一情專也

清之為

明杯水見牟子濁之為閭河水不見太山視日者眩聽雷者聾

人無為則治有為則傷

道貴無為故治也有為則傷道不無為貴有為也故治有為者傷猶病也

而治者載無也

言無為而能致治為者不能有也為者有為也者常載行其無為有謂好憎情

欲不能恬淡靜漠故曰不能無為

不能無為者不能有為也

不能行清靜無為者不能大有所致

其治立其功也故曰不能無為也

人無言而神

無言者道不言也道能化故神也

有言者則傷

道不貴言故言有傷無言而神者載無道貴無言能致於神載有言則傷

其神之神者道賤有言而多反鼻之所以息耳之所以聽終以

其無用者為用矣無用者謂鼻耳中空處也物莫不因其所有而用其所無

以其所無以為不信視籟與竽籟三孔簫也以其管孔空處念用為用也

慮者不得卧詩曰耿耿不寐如有殷憂止念慮則有為其所止又曰展轉伏枕寤寐永歎

矣止猶去也強自抑去念慮非真真無念慮則與物所止矣兩者俱亡則至德純矣兩者念

不念慮也忘二者則神內守故至德純一也聖人終身言治所用者非其言也用所

以言也非其言非其所常言也用歌者有詩然使人善之者非

其詩也善之者善其音之清和也鸛鵲能言而不可使長鸛鵲鳥名

出於蜀郡赤喙者是其色是何則得其所言而不得其所以言

繹綠能効人言長主也

道藏輯要
淮南鴻烈解
二
虛集八

得其言者知効人言也。不知所以長，故循迹者非能生迹者也。言教令之言，故曰不得其所以言也。故循迹者非能生迹者也。循隨也。隨人故迹，不能創基造制，自為新迹。神蛇能斷而復續，如驚鵠知効人言，不能自為長主之言也。而不能自出漁者之籠，而不能使人勿斷也。神龜能見夢元王，而不能自出漁者之籠。

宋元王夜夢見得神龜而未獲也。漁者豫且捕魚，得龜以獻元王。元王剝以卜，故曰能見夢元王而不能自出漁者之籠也。

四方皆道之門戶，繡嚮也在所從闕之故。釣可以教騎，騎可以

教御，御可以教刺舟。此四術者皆謹敬加越人學遠射，參天而

發適在五步之內。越人習水，便舟而不知射。射遠反直，仰向天

也。不易儀。儀射法也。言不曉射，故世已變矣。而守其故譬猶越

人之射也。言其守故也。月望曰奪其光，陰不可以乘陽也。月十五日

相望東西中繩，則月食故奪月光也。差日出星不見，不能與之

則虧至晦則盡，故曰陰不可以乘陽也。

爭光也

星陰也不能奪日之光也

故末不可以強於本指不可以大於臂下

輕上重其覆必易一淵不兩鮫

鮫魚之長其皮有珠今世以為刀劍之口是也一說魚二千斤

為水定則清正動則失平故惟不動則所以無不動也江河所

以能長百谷者能下之也夫惟能下之是以能上之也

上天下

莫相憎於膠漆

膠漆相持不解故曰相憎一說膠入漆中則敗漆入膠亦敗以多少推之故曰相憎也

莫相愛於冰炭

冰得炭則解歸水復其性炭得冰則保其炭故曰相愛 膠漆相賊冰炭相

息也牆之壞愈其立也

壞反本還為土 冰之泮愈其凝也以其

反宗

泮釋反水也宗本也

泰山之容巍巍然高

形容去之千里不見埤堦遠

之故也

埤堦猶席翳也埤讀似望作江淮間人言能得耳

秋毫之末淪於不測是故小

不可以為內者大不可以為外矣

小不可為內復小於秋毫之末謂無有也無有無形者至

道藏輯要

淮南鴻烈解

王

虛集八

大不可為外也蘭生幽宮不為莫服而不芳性香舟在江海不為莫乘而

不浮性君子行義不為莫知而止休性仁夫玉潤澤而有光其

聲舒揚舒緩也渙乎其有似也似君子也渙讀人謂無內無外

不匿瑕穢通無內無外表裏近之而濡望之而隧夫照鏡見眸子

微察秋毫明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵之精君

子服之順祥以安寧服佩也君子佩而象之無有侯王寶之為

天下正寶重也侯王重其天性若凡民之重陳成子恒之劫子

淵捷也陳成子將殺齊簡公使勇士十六人脅其大子罕之辭

其所不欲不欲玉而得其所欲所欲不為孔子之見黏蟬者白公

勝之倒杖策也倒杖策傷其頤血流及屨衛姬之請罪於桓公

衛姬衛女齊桓公夫人也桓公有伐衛之志衛姬望見桓公色而知之故請公殺贖衛之罪也子見子夏曰何

肥也道勝無情也魏文侯見之反披裘而負芻也知其皮盡則兜

說之為宋王解閑結也結不可解之以不解此皆微眇可以觀論

者微眇為見人有嫁其子而教之曰爾行矣慎無為善曰不為

善將為不善邪應之曰善且由弗為況不善乎此全其天器者

器猶性也孟子曰人拘囹圄者以日為脩當死市者以日為短

性善故曰全其天性日之脩短有度也有所在而短有所在而脩也則中不平也心中

故以不平為平者其平不平也嫁女於病消者夫死則後難復

處也以女為妨夫後人不敢娶故難復嫁處也故沮舍之下不

可以坐沮舍倚墻之傍不可以立為踏執獄牢者無病厲鬼畏

道藏輯要 淮南鴻烈解 三 虛集八

之故罪當死者肥澤計決心之無外思一說治當刑者多壽心

不病累刑者官人也心無情欲之良醫者常治無病之病故無

病治正性神內聖人者常治無患之患故無患也治也夫至巧不

用劍巧在在手善閉者不用關鍵善閉其心閉其淳于髡之告

失火者此其類淳于髡齊人也告其隣突將失火使曲突徙薪

爛額為上客刺不備豫喻凡人不以清入濁必困辱以濁入清

必覆傾君子之於善也猶采薪者見一介掇之見青葱則拔之

言無所舍也君天二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽相干人二

氣則成病邪氣干正陰陽不能且冬且夏陰不能陽陽不能陰

也月不知晝日不知夜言不能善射者發不失的善於射矣而

不善所射

所射者死故曰不善

善釣者無所失善於釣矣而不善於釣

所釣

者魚也於魚不善也

故有所善則不善矣鍾之與磬也近之則鍾音充燒

遠之則磬音章

磬石也音清明遠聞而章著

物固有近不若遠遠不如近者

今日稻生於水而不能生於湍瀨之流

湍急水也

紫芝生於山而不

能生於盤石之上

根無所植

慈石能引鐵及其於銅則不行也

行猶使也

不能使隨也

水廣者魚大山高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人

為器也揲挺其土而不益厚破乃愈疾

愈益也疾速也揲讀揲脉之揲

聖人不

先風吹不先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則羸蠃應

於下同氣相動

感動

不可以為遠

月或則羸蠃內滅故曰羸蠃應於下月陰精也羸蠃亦陰也故

曰同氣也雖能相感故曰不可為遠

執彈而招鳥揮柷而呼狗欲致之顧反走故

魚不可以無餌釣也獸不可以虛器召也召猶致也剥牛皮鞞以為

鼓正三軍之衆然為牛計者不若服於輓也狐白之裘天子被

之而坐廟堂然為狐計者不若走於澤言物貴於生也亡羊而得牛則

莫不利也斷指而免頭則莫不利為也故人之情於利之中則

爭取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬為見識者一說白凶

服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎子墨衰敗秦師於殽言其變凶服也故不敢騎白馬也亡者不敢夜揭

炬為人見之保者不敢畜噬狗保城郭居也保饒人雞知將旦鶴知

夜半而不免於鼎俎俎鶴夜半而鳴也以無知謀不能免於鼎俎以喻將軍當兼五材不可以無權譎山

有猛獸林木為之不斬園有螫蟲藜藿為之不采言人為儒而畏也

踞里閭儒尚書義踞里閭非也為墨而朝吹竽墨道尚儉不好樂縣名朝歌墨子不入吹竽非也

欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是非所行而行所非今夫

闇飲者非嘗不遺飲也使之自以平則雖愚無失矣是故不同

於和而可以成事者天下無之矣和猶適也求美則不得不求美則

美矣心自求美名則不得美名也而自損則求美則不得醜求

不醜則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂玄同玄天

也天無所求也人能申徒狄負石自沈於淵而溺者不可以為

抗申徒狄殷末人也抗高誕而存鄭誕者不可以為常

事有一應而不可循行弦高矯鄭伯之命以十二牛犒秦師而

可以為人有多言者猶百舌之聲百舌鳥名也能易其舌効百

雖事多言人有少言者猶不脂之戶也言其不鳴故不脂之喻

道藏輯要淮南鴻烈解虛集八

難開閉以喻人少言語也

六畜生多耳目者不詳識書著之

詳善也多耳目人以為妖災也

喻人有言而少誠

百人抗浮不若一人挈而趨

抗舉也浮都也百人共舉

不如一人持

物固有衆而不若少者引車者二六而後之

轅三

轅六人故謂二

事固有相待而成者兩人俱溺不能相拯一人

處陸則可矣故同不可相治必待異而後成

同謂君所謂可臣亦曰可君所謂否

臣亦曰否猶以水濟水誰能治之是謂同故不可以相治異謂千

年之松下有茯苓上有兔絲

茯苓千歲松脂也兔絲生其上而無根一名女蘿也

著下有伏龜聖人從外知內以見知隱也喜武非俠也

俠喜文

非儒也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也此

有一槩而未得主名也

此六術者皆善之而未純無所適名故曰一槩而未得主名被甲者

非為十步之內也百步之外則爭深淺深則達五藏淺則至膚

而止矣死生相去不可為道里

言相遠也

楚王亡其獫而林木為之

殘

楚王莊王旅也猿捷躁依木而處故殘林以求之

宋君亡其珠池中魚為之殫

殫盡故

澤失火而林憂

憂見及也

上求材臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而

下致船上言若絲下言若綸

綸大繳也

上有一善下有二譽上有三

衰下有九殺

衰殺皆喻踰也傳曰上之所好下尤甚焉故有九殺也

大夫種知所以強越

而不知所以存身

自為越所殺也

畏弘知周之所存而不知身所以亡

自為周知遠而不知近

遠謂強越存周也近謂其身也

畏馬之辟也不敢騎

旁辟

懼車之覆也不敢乘是以虛禍距公利也

虛空

不孝弟者或詈父

母生子者所不能任其必孝也然猶養而長之

任保

范氏之敗有

竊其鍾負而走者

范氏范吉射范會之玄孫范鞅獻子之子昭子也敗者趙簡子伐之故人竊其鍾也一曰

知伯滅范氏也鎗然有聲懼人聞之遽掩其耳憎人聞之可也自掩其

耳悖矣

感悖

升之不能大於石也升在石之中夜之不能脩其歲

也夜在歲之中仁義之不能大於道德也仁義在道德之包

仁義

小道德大也在道德包裏猶升在斛之中夜在歲之內也先針而後縷可以成帷先縷而後

針不可以成衣針成幕縷成城事之成敗必由小生言有漸也

幕有也上一曰幕旁曰帷縷非針無以通故宜先也縷染者先青土籠也始一遺以上於城故曰事之成敗必由小生

而後黑則可先黑而後青則不可工人下漆而上丹則可下丹

而上漆則不可萬事猶此所先後上下不可不審審水濁而魚

噉魚短氣黃噉

形勞則神亂

形亂神不治也

故國有賢君折衝萬里

兵衝

車所以衝突敵城也言賢君德不可伐故能折於遠敵之衝車
於千里之外使敵不敢至也魏文侯禮下段干木而秦兵不敢
至此之因媒而嫁而不因媒而成媒人以禮成因人而交不因
謂也

而親親以德行合趨同千里相從必至趣不合行不同對門不通

詩所謂室邇人遠海水雖大不受澍芥日月不應非其氣陽燧

故曰對門不通也方諸取水氣相應也非此君子不容非其類也不愛倕之手

而愛已之指倕讀詩惴惴其栗之惴也倕堯之巧工也雖倕巧

自愛其指也人不能以倕巧故愛其手也謂倕手無益於已故

不愛江漢之珠而愛已之鉤江漢雖有美珠不為已用得

魚故愛以束薪為鬼以火煙為氣以束薪為鬼夜行見

為鬼故以火煙為氣殺豚烹狗以火煙為吉凶之氣先事如此

去而走殺牲以禳之惑也不如其後此先事之人也如此不巧者善度知者善豫豫備

道藏輯要淮南鴻烈解

死桃部不給射慶忌死劒鋒不給搏

桃部地名羿夏之諸侯有窮君也為弟子逢蒙所殺

不及攝已而射也搏捷也慶忌吳王僚之子也滅非者戶告之

曰我實不與我諛亂謗乃愈起止言以言止事以事譬猶揚堞

而弭塵抱薪而救火

止言當以嘿止事當以卜今以言止言以事止事猶揚堞止塵塵愈起抱薪救火火

愈熾也流言雪汗譬猶以涅拭素也流放也雪除也素白也矢之於十步

貫兕甲於三百步不能入魯縞騏驥一日千里其出致釋駕而

僵

釋稅僵仆也猶矢於三百步不能穿魯縞言力竭勢盡也

大家攻小家則為暴大國并小

國則為賢

衰世不能尚德苟任勞力而以辟土拓境并兼人國為賢也

小馬非大馬之類也

小知非大知之類也

小馬不可以進道致千里不得與大馬同類小知不可以治世長民故不得與大知

同類也被羊裘而賃固其事也貂裘而負籠甚可恠也籠土以潔

白為汚辱譬猶沐浴而抒溷薰燧而負屍

燒薰自香楚人謂之薰燧也

治疽

不擇善惡醜肉而并割之農夫不察苗莠而并耘之豈不虛哉

壞塘以取龜發屋而求狸掘室而求鼠割唇而治齟齬跖之徒

君子不與

舉事所施如是者則桀跖之徒也君子不與也

殺戎馬而求狐狸援兩鼈而

失靈龜斷右臂而爭一毛折鎔邪而爭錐刀用智如此豈足高

乎

高猶貴也

寧百刺以針無一刺以刀寧一引重無久持輕寧一月

飢無一旬餓

飢食不足餓困乏也

萬人之蹟愈於一人之隧

楚人謂蹟為蹟愈勝也隧

有譽人之力儉者春至旦不中員呈猶謫之察之乃其母也

謫責怒也稱譽人力儉呈作不中科員而責怒也君子視之乃自呈作其母以為力挾以此譽人孰如毀之故諺曰問誰毀之

小人譽之故小人之譽人反為損毀損東家母死其子哭之不哀

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集八

西家子見之歸謂其母曰社何愛速死吾必悲哭社

江淮謂母為社社讀

雖家謂公為阿社之社也

夫欲其母之死者雖死亦不能悲哭矣謂學不暇

者雖暇亦不能學矣

言有事務不暇學如此曹之人雖閑暇無務亦不能學也

見窾木浮而

知為舟見飛蓬轉而知為車見鳥迹而知著書以類取之

窾穴讀曰

科也以非義為義以非禮為禮譬猶保走而追狂人盜財而予乞

者竊簡而寫法律蹲踞而誦詩書割而舍之鑢邪不斷肉執而

不釋馬羴截玉

羴馬尾也

聖人無止無以歲賢昔日俞昨也

賢俞猶勝玄文

言今歲勝於昔歲今日勝於昨日喻聖人自脩進也

馬之似鹿者千金天下無千金之鹿

玉待璚諸而成器

璚諸攻玉之石言物有待賤而貴者也璚廉或直言藍也

有千金之璧而

無錙錘之璚諸

六銖曰錙八銖曰錙言其賤也

受光於隙照一隅受光於牖照

北壁受光於戶照室中無遺物況受光於宇宙乎天下莫不藉

明於其前矣由此觀之所受者小則所見者淺所受者大則所

照者博

四方上下曰宇往古來今曰宙謂四極之內

江出岷山

河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶧冢

已說在地形訓

分流舛馳注

於東海所行則異所歸者一

一同也

通於學者若車軸轉轂之中

不運於已與之致千里終而復始轉無窮之源不通於學者若

迷惑告之以東西南北所居聆聆

聆聆猶了了言迷之也

背而不得不知

凡要

背而不得更復或故曰不知凡要也

寒不能生寒熱不能生熱不寒不熱能

生寒熱故有形出於無形未有天地能生天地者也至深微廣

大矣

初未有天地生天地故無形生有形也

兩之集無能霑待其止而能有濡

集下

此其至未能有所需止者所至故能有濡也

矢之發無能貫待其止而能有穿唯止

能止衆止

止喻矢止乃能穿物一曰止已情欲乃能止歸衆物令不得已乎

因高而為臺就下

而為池各就其勢不敢更為聖人用物若用朱絲約芻狗若為

土龍以求雨芻狗待之而求福

求猶得待芻狗之靈而待福也

土龍待之而得

食

土龍致雨雨而成穀故得待土龍之神而得穀食一說土龍待請雨之祈得食酒肉者也

魯人身善制冠

妻善織履往往徙於越而大困窮以其所脩而游不用之鄉譬若

樹荷山上

荷水華芙蓉其秀曰菡萏其本曰密其根曰藕其華曰芙蓉其秀曰菡萏其實曰蓮蓮之茂者花花之中心

日薏幽州總謂之光荷讀如燕人強秦言胡同也

而畜火井中操釣上山揭斧入淵欲

得所求難也方車而蹠越乘桴而入胡

方出蹠至桴筏一曰鰲言非其所宜也

欲

無窮不可得也

無求之處也

楚王有白鰻王自射之則搏矢而熙

戲熙

使養由其射之始調弓矯矢未發而蟻擁柱號矣

由其楚王之臣養姓調張

矯直擁抱號呼幽通賦曰養流睇而蟻號是也

有先中中者也

有先未中必中

之微精相動也 禹氏之

壁夏后之璜揖讓而進之以合歡夜以投人則為怨時與不時

不時謂夜

畫西施之面美而不可說規孟賁之目大而不可畏

君形者亡焉

生氣者人形之君規畫人形無有生氣故曰君形亡

人有昆弟相分者無量

多計而衆稱義焉夫唯無量故不可得而量也登高使人欲望

臨深使人欲闕處使然也射者使端釣者使人恭事使然也

然端

後中恭然後得

曰殺罷牛可以贖良馬之死莫之為也殺牛必

亡之數

殺牛者所以植穀者民之命是以王法禁殺牛者所以植穀者民之命是以王法禁

以必亡贖不必

死未能行之者矣季孫氏劫公家

魯大夫季桓子斯一曰康子肥脅定公而專其政傳曰祿

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集八

之去 公室 孔子說之先順其所為而後與之入政曰與枉與直如何

而不得與直與枉勿與遂往直順其謀而從小此所謂同汚而異

塗者衆曲不容直衆枉不容正故人衆則食狼狼衆則食人欲

為邪者必相明正欲為曲者必達直公道不立私欲得容者自

古及今未嘗聞也此以善託其醜託寄若麗姬欲殺太子申生先稱之於獻公然後得行其

害此其類也 衆議成林無翼而飛衆人皆議平地生林無翼之禽能飛凡人信之以為實然也 三

人成市虎三人從市中來皆言市中有虎市非虎處而人信以為有虎故曰三人成市虎 一里撓椎撓弱

一里之人皆有能屈 夫游沒者不求沐浴已自足其中矣故食

草之獸不疾易藪疾患水居之蟲不疾易水行小變而不失常變小

易水易草草食故食草水居信有非禮而失禮尾生死其梁柱易水易草草食故食草水居信有非禮而失禮尾生死其梁柱故水中故曰不疾失其常也

之下此信之非也

尾生魯人與婦人私期橋梁之下故尊其

氏不喪出母此禮之失者

禮庶子喪出母替孔氏子上名白仲尼曾孫孔伋之子後出子白之母卒

於外記曰子上之母死不喪門人問諸子思曰子先君其喪出母乎曰然子不使白何也曰昔者先君無所失道隆從而隆道

汚從而汚伋則安能及乎是不為伋妻是不為白也曾子立孝

不過勝母之間墨子非樂不入朝歌之邑曾子立廉不飲盜泉

所謂養志者也紂為象箸而箕子唏

見象箸知當復作玉杯有玉杯必有熊蹯豹胎以極

庶侈故箕子為之驚號啼也

魯以偶人葬而孔子嘆

惡其象人而用之知後世必用殉故孔子為之

長嘆故聖人見霜而知冰

見微霜降大寒至必堅冰

有鳥將來張羅而待之

得鳥者羅之一目也今為一目之羅則無時得鳥矣今被甲者

以備矢之至若使人必知所集則懸一札而已矣事或不可前

規物或不可慮卒然不戒而至故聖人畜道以待時

道能均化無不稟受

故聖人畜養以待時時執屯犂牛既擗以脩決鼻而羈

執屯醜牛貌犂

牛不純色擗無角脩生子而犧尸祝齋戒以沈諸河

犧者牲尸祭神之主

祝祈福祥之河伯豈羞其所從出辭而不享哉

詩云采芣采芣無以下體是論

雖欲勿用山川其舍諸得萬人之兵不如聞一言當

當時地利知

人之言可以不得

隋侯之珠不若得事之所由得和氏之璧不

若得事之所適

由用適宜適也

撰良馬者非以逐狐貉將以射麋鹿砥

利劍者非以斬縞衣將以斷兕犀故高山仰止景行行止鄉者

其人我則而行之故曰鄉者其人大行見彈而求鵲炙

彈可以彈鵲鳥

而我因其求炙也

見郊而求晨夜

雞知將旦鵲知夜半見其卵

見廢而

求成布雖其理哉亦不病暮

廣麻之有實者可以為布因求其成故曰雖其理哉亦不病暮言其

早也廣讀傳曰有

象解其牙不憎人之利之也

利猶死而弃其

招蕢不怨人取之

招蕢死者浴牀上禰極怨亦

人能以所不利

利人則可

所不利若子罕不利玉人之寶利

狂者東走逐者亦

東走東走則同所以東走則異溺者入水拯之者亦入水

則同所以入水者則異

異以不溺

故聖人同死生愚人亦同死生聖

人之同死生通於分理愚人之同死生不知利害所在徐偃王

以仁義亡國國亡者非必仁義

徐國今下邳徐僮是偃謚居衰亂之世脩行仁義為楚文王所

滅滅者多以不義故

比干以忠靡其體被誅者非必忠也

比干

曰亡國不必仁義

諫紂而誅之世見諫者多以

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集八

同名於顛異者寒與懼顛讀明月之珠出於蠨蛸周之簡圭生

於垢石珠有夜光明月生於蠨蛸中簡圭大大蔡神龜出於溝壑

大蔡元龜之所出地名因名其萬乘之主冠錙錘之冠履百金

之車六銖曰錙八兩曰錘言賈直少物有牛皮為賤正三軍之

衆鼓聲氣故可以欲學歌謳者必先徵羽樂風徵南方火羽北

正失理情性動天地感鬼神莫近於詩樂風欲美和者必先始

於陽阿采菱陽阿采菱樂曲之和聲有此皆學其所不學而欲

至其所欲學者燿燿者務在明其火釣魚者務在芳其餌明其

火者所以燿而致之也芳其餌者所以誘而利之也燿明芳香

則蟬魚至以言治國明其德美其政欲致魚者先通水欲致鳥

天下之人如蟬魚歸明火香餌也

繪綴
增大

罟不細網傳汙池數

言未見君無道
而能得民心也遺

納義所也所以所愛者少而所亡者

焦羹不與鹽不成羹故
曰敗所為禮記曰客絮

堯有遺道蓋堯有遺道能放四凶

女嫖而母古之醜

故

有可隨猶嫫母有所美
有可非猶西施有所醜

琬琰美
玉釋舍
弊簞甌
甌在罍
茵

之上雖貪者不搏

甄甄帶搏取甄讀龜龜之龜也

美之所在雖汙辱世不能賤

惡之所在雖高隆世不能貴

世不能賤者喻賢者在下位卑污之處世不能貴者喻小人在上位

高顯春貸秋賦民皆欣

春飢而予秋豐而收故民欣也

春賦秋貸衆皆怨得失

同喜怒為別其時異也為魚德者非挈而入淵為鰻賜者非負

而緣木縱之其所而已

喻為政官方定物能文者居文官能武者居武官故曰縱之其利而已也貂

裘而雜不若狐裘而粹

雜猶駁粹純也

故人莫惡於無常行

無常行猶論語人而

無恒不可作為

有相馬而失馬者

失猶不知

然良馬猶在相之中

良馬有天壽骨法非能相今人放燒或操火往益之或接水往救之

不知故曰在相之中兩者皆未有功而怨德相去亦遠矣郢人有買屋棟者求大三

圍之木

郢楚都在今江陵北

而人予車轂跪而度之巨雖可而

長不足

足言其短也

遠伯玉以德化

伯玉衛大夫蘧瑗趙簡子將伐衛使史默往視之曰

蘧伯玉為政未可以

公孫鞅以刑罪所極一也

公孫鞅衛公子叔痤之子自魏

奔秦相孝公制相坐法故曰以刑罪秦封為商君因曰病者寢

席寢卧醫之用針石巫之用藉藉所救鈞也

醫師在男曰甕在女曰巫石針所砥

彈人雍座出其惡血精采所以享神籍

狸頭愈鼠雞頭已瘻

鼠管茅皆所以療病求福祚故曰救鈞

者也

推行

膏之殺鼈鵲矢中蠅

中亦爛

灰生蠅

乾此類之不推者也

乾燥

推與不推若非而是而非孰能通

其微天下無粹白狐而有粹白之裘掇之衆白也善學者若齊

王之食雞必食其蹠數十而後足

蹠雞足踵喻學取

刀便剃毛

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集八

至伐大木非斧不尅尅截物固有以冠適成不逮者視方寸於牛

不知其大於羊總視其體乃知其大相去之遠遠猶多也孕婦見兔

而子缺唇見麋而不四目小馬大目不可謂大馬大馬之目眇

即謂之眇馬物固有似然而似不然者故決指而身死決傷或斷

臂而顧活顧類反不可必推厲利劍者必以柔砥柔濡擊鍾磬者必

以濡木較強必以弱輻兩堅不能相和兩強不能相服故梧桐

斷角馬斃截玉言柔勝剛媒但者非學謾他但成而生不信但猶詐也立

謹者非學閭爭謹立而生不讓故君子不入獄為其傷恩也不

入市為其性廉性積辱積不可不慎者也走不以手縛手走不能疾

飛不以尾屈尾飛不能遠物之用者必待不用者故使止見者

乃不見者也使鼓鳴者不鳴也

無聲也乃嘗一嚮肉知一鑊之味

有足曰鼎懸羽與炭而知燥濕之氣

燥故炭輕以小明大見一無足曰鑊

葉落而知歲之將暮睹瓶中之冰而知天下之寒以近論遠知論

也三人比肩不能外出戶

戶不一人相隨可以通天下言不足

蹙地而為迹暴行而為影此易而難

履履履地迹自成行日中影自生是其易使迹正影

直是其難也莊王誅里史孫叔敖制冠浣衣

里史佞臣惡人死叔敖自知當見用故制冠浣

衣文公棄荏席後黜黑咎犯辭歸

晉文棄其卧席之下黜黑者咎犯感其捐舊物因曰臣從

君周旋臣之罪多矣臣猶自知故桑葉落而長年悲也

桑葉時既黃落

長年懼命盡鼎錯日用而不足貴

錯小鼎雖日見用不周鼎不

故感而悲也變而不可賤

周家大鼎不曰炊火可以休物固有以不用而為有味而能和味故曰不可賤

用者

不用謂鼎不費地平則水不流重鈞則衡不傾

流行傾邪也

物

之尤必有所感

尤過輕重則衡低仰故曰必有所感感動也

物固有以不用為大用

者

衡行物物所不用然用之乃知物之輕重故曰不以用為大用也

先裸而浴則可以浴而裸

則不可先祭而後饗則可

禮食祭必示有先饗猶食也先饗而後祭則不可

為不敬故物之先後各有所宜也祭之日而言狗生取婦夕而

言哀麻置酒之日而言上冢

皆所不宜渡江河而言陽侯之波

陽陵國侯

溺死其神能為大波為人所不欲言或曰知其且赦也而多殺人

仁不

或曰知其且赦也而多活人

乃仁也

其望赦同所利害異故或吹

火而然或吹火而滅所以吹者異也烹牛以饗其里而罵其東

家母德不報而身見殆

殆危害也

文王汚膺鮑申偃背以成楚國之

治

文王楚武王之子熊麇汚膺陷曾鮑申楚相偃背僂成治言賢也

裨謚出郭而知以成子產

之事

裨謚鄭大夫謀於野則獲謚於國則否鄭國有難子產載如野與議四國之事故曰成子產之事論語曰裨謚草創

之世叔討論之東里子產潤色之

朱儒門徑天高於脩人脩人曰不知曰子雖

不知猶近之於我故凡問事必於近者

脩人美人

寇難至變者告盲

者盲者負而走兩人皆活得其所能也故使盲者語使變者走

失其所也郢人有鬻其母為請於買者曰此母老矣幸善食之

而勿苦

郢楚都鬻賣也食養也

此行大不義而欲為小義者介蟲之動以

固

介甲龜鼈之屬動行

貞蟲之動以毒螫

貞蟲細腰蜂蜾蠃之屬無牡牝之合曰貞而有毒故能螫讀解

釋之熊羆之動以攫搏

攫撥熊羆多力故

兕牛之動以舐觸

獸

名有角牛物莫措其所脩而用其短也

措治國者若鑄田去害苗

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集八

者而已今沐者墮髮而猶為之不止以所去者少所利者多砥

石不利而可以利金

金刀劒屬也

撒不正而可以正弓

撒弓之掩物牀讀曰藥

物

固有不正而可以正不利而可以利

不正者撒正者弓也

力貴

齊知貴捷得之同邀為上

齊讀壑之壑齊捷皆疾

勝之同遲為下所以貴

鎔邪者以其應物而斷割也劉靡勿釋牛車絕犢

劉切楚人謂門切之犢車

行其上則斷之孟子曰城門之軌非兩馬之力犢讀近蘭急舌言之乃得也

為孔子之窮於陳蔡而

廢六藝則惑

六藝禮樂射御書數

為醫之不能自治其病病而不就藥則

勃矣

不擇於事曰勃也

說林訓

木叢生曰林說萬物盛阜若林之聚矣故曰說林因以題篇也

以一世之度制治天下譬猶客之乘舟中流遺其劍遽契其舟

扼

契刻扼船弦板墮劍於中流刻下船弦言其於此暮薄而求

下失劍扼讀如左傳襄王出居鄭地汜之汜也

之其不知物類亦甚矣

日暮薄岸而止求劍於其夫隨一隅之

所刻扼下故曰不知物類

迹而不知因天地以游惑莫大焉

隨一隅之迹刻扼之雖時有

類惑無有大於此也

所合然而不足貴也譬若旱歲之土龍疾疫之芻靈是為帝者

也

土龍以求雨芻狗以求福時見貴也

曹氏之裂布蛛者貴之然非夏后氏之璜

楚人名命為曹今俗問以始織布繫著其旁謂之曹布燒以傳

然非夏后氏之璜也無古無今無始無終未有天地而生天地至深微廣

大矣

言其深微廣大足以履者淺矣然待所不覺而後行

待所

履而後行

履而後行

智所知者徧矣然待所不知而後明

徧

知以成明矣游者以足蹶以手抔不得其數愈蹶愈敗

猶沒也

道藏輯要

淮南鴻烈解

庚

虛集八

及其能游者非手足者矣

而不用手足也

鳥飛反鄉鬼走歸窟狐死

首邱寒將翔水各哀其所生

寒將水鳥哀猶愛也

毋貽盲者鏡毋子甕者

履毋賞越人章甫非其用也

賞遺章甫冠越人斷髮無用冠為

椎固百柄不能

自拯目見百步之外不能自見其眦

而喻人能有為也而不能自為也

狗彘不擇

畝甌而食偷肥其體而顧近其死

偷取也顧反肥則享之故近其死也

鳳凰高翔

千仞之上故莫之能致

致故曰莫之能致也七尺曰仞非聖德君不

月照天下蝕於

詹諸騰蛇游霧而殆於蛆蛆

詹諸月中蝦蟇食月故曰食於詹諸殆猶畏蛆蛆蟋蟀爾雅謂之蜻

蛩之大腹也上蛇蛇不

鳥力勝日而服於鵠禮能有脩短也

敢動故曰殆於蛆蛆也

鳥紀祝間蠶時晨鳴人舍者鴻鳥皆畏之故曰能有脩短也

於殤子而彭祖為天矣

生寄死歸殤子去所寄歸所卜故曰以為壽彭祖蓋楚先壽四百歲不早歸故

曰以為天論語曰竊比於我老彭蓋謂是一說彭短綆不可以

祖蓋黃帝時學仙者言不如殤子早歸神明矣汲深器小不可以盛大非其任也任讀甚怒出於不怒為出於

不為不怒乃是為也不視於無形得其所見矣聽於無聲則得其

所聞矣言皆易恤無聲故得有聞至味不慊至言不文至樂不笑至音不叫

大匠不斷大豆不具大勇不鬪慊快叫譟呼不斷不自斷削豆

之不復得道而德從之矣譬若黃鍾之比宮太簇之比商無更

調焉更改以瓦鉦者全以金鉦者跋以玉鉦者發鉦謂象金之

鉦者提馬錐家謂之投翻金者金步除跋是故所重者在外則

者刺跋走發者疾迅發讀射百發之發內為之拙所重謂金與逐獸者目不見太山見獸嗜慾在外

則明所蔽矣蔽者見利之物聽有音之音者聾聽無音之音者

道藏輯要淮南鴻烈解虛集八

聰不聾不聰與神明通卜者操龜筮者端策以問於數安所問

之哉

策四十九策可以占吉凶以問於數數欲卜筮者也

舞者舉節坐者不期而拚皆

如一所極同也日出湯谷入於虞淵莫知其動須臾之間倏人

之頸

倏猶疾也

人莫欲學御龍而皆欲學御馬莫欲學治鬼而皆欲

學治人急所用也

御龍治鬼不益世用故解門以為薪塞井以御馬治人為急務矣

為白人之從事或時相似

或有也相似似於愚

水火相憎驢在其間五味

以和

錯小鼎一日鼎無耳為錯錯讀曰骨

肉相愛讒賊間之而

父子相危

楚平王晉獻公是也

夫所以養而害所養譬猶削足而適履殺

頭而便冠

所以養喻讒賊害在養喻骨肉殺亦削也頭大冠

昌

羊去蝱虱而來蚸窮

昌羊昌蒲蚸窮蝱入耳之蟲也

除小害而致大賊故小

快而害大利牆之壞也不若無也然逾屋之覆

不若其無為牆屋之覆為敗屋

牆之壞更為土歸於本故曰逾屋之覆

壁瑗成器礚諸之功

礚諸治玉之石詩云他山之石可以為錯

礚讀一曰鏌邪斷割砥礪之力

力亦功也

狡兔得而獵犬烹高鳥

盡而强弩藏

烹猶殺藏猶殘喻不復用也

蚩與驥致千里而不飛無糗糧之

資而不饑失火而遇雨失火則不幸遇雨則幸也故禍中有福

也鬻棺者欲民之疾病也畜粟者欲歲之荒饑也

荒大饑水靜粟不熟

則平平則清清則見物之形弗能匿也故可以為正

匿猶逃也川竭

而谷虛

虛無水也邱夷而淵塞

夷平塞滿脣竭而齒寒河水之深其壤在

山

言非一夕

鈞之縞也一端以為冠一端以為絰冠則戴致之絰

則屨履之知己者不可誘以物

物不能感明於死生者不可却以危

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集八

危無能懼之

故善游者不可懼以涉

涉不

親莫親於骨肉節族之屬

連也

骨肉謂一人之身心失其制乃反自害

言心失制度况疏

遠乎

遠乎

他疏遠也

聖人之於道猶葵之與日也雖不能與終始哉其

鄉之誠也

誠實

宮池涔則溢旱則涸

涔多

江水之原淵泉不能

竭也

蓋非橈不能蔽日輪非輻不能追疾然而橈輻未足恃

也金勝木者非以一刀殘秣也土勝水者非以一堞塞江也

者見虎而不走非勇勢不便也傾者易覆也倚者易輒也幾易

助也濕易雨也

幾近輒讀輒

設鼠者機動釣魚者泛杭任動者

車鳴也

動發發則得鼠泛釣浮杭動動

則得魚任者輦詩云我任我輦

牀似麋蕪而不能芳

蛇牀臭

謂許由無德鳥獲無力莫不醜於

色

醜猶怒一人莫不奮於其所不足也奮厲

以免之走使大如馬

則逮日歸風

言其疾也

及其為馬則又不能走矣冬有雷雷夏有霜

雪然而寒暑之勢不易小變不足以防大節黃帝生陰陽

黃帝古天

神也始造人之上駢生耳目桑林生臂手

上駢桑林皆神名

此女媧所

以七十化也

此女媧王天下者也七十變化造化終日言必有聖之

事百發之中必有羿逢蒙之巧然而世不與也其守節非也

非者

非其真也牛蹠羶廬亦骨也而世弗灼必問吉凶於龜者以其歷歲

久矣近教倉者不為之多飯臨江河者不為之多飲其滿腹而

已

教倉古常滿蘭芝以芳未嘗見霜

香芳鼓造辟兵壽盡五月之

望

鼓造蓋謂臬一曰蝦蟇今世人五月望舌之與齒孰先隴也

道藏輯要

淮南鴻烈解

三

虛集八

隴摩錘之與刃孰先弊也矜下銅錘也錘不朽而繩之與矢孰

先直也矢今鯁之與蛇蠶之與蠋狀相類而愛憎異人愛鯁與

蠋故曰晉以垂棘之璧得虞虢俗說在齊驪戎以美女亡晉國美

亡驪姬也聾者不訶無以自樂盲者不觀無以接物接猶觀射者

遺其藝藝事觀書者忘其愛意有所在則忘其所守古之所為不

可更則推車至今無蟬匱蟬匱車類讀如孔子使但吹竽使氏

厭竅雖中節而不可聽但古不知吹人但無其君形者也君官

與死者同病難為良醫與亡國同道難與為謀謀或作為客治

飯而自藜藿名尊於實尊重享仁義之名乳狗之噬虎也伏雞

之搏狸恩之所加不量其力使景曲者形也形曲則使響濁者

聲也

聲濁則響濁也

情泄者中易測

不閉其情欲發泄於外

華不時者

不可食也

華實若今八九月食晚瓜令人病瘧此之類也

踰越者

或以舟或以車雖異路所極一也

蹠至極亦至玄文耳一同也

佳人不同體

美人不同面而皆說於目

佳

梨橘棗栗不同味而皆調於口

調

人有盜而富者富者未必盜有廉而貧者貧者未必廉

絮而不可為絮

蒿苗荻秀楚人謂之蒿蒿讀敵戰之敵幽冀謂之荻荻也

廢不類布而可以

為布

廢麻之有實者廢讀左傳有蜚不為災之蜚也

出林者不得直道行險者不得履

繩

繩道亦直

羿之所以射遠中微者非弓矢也造父之所以追速致

遠者非轡銜也海內其所出故能大

雷雨出於海復隨溝瀆還入故曰內其所出輪

復其所過故能遠

其所過轉不止

羊肉不慕螳螳慕於羊肉羊肉羶也

道藏輯要

淮南鴻烈解

罕

虛集八

醯酸不慕蚋蚋慕於醯酸嘗一臠肉而知一鑊之味懸羽與炭

知燥濕之氣以小見大以近喻遠十頃之陂可以灌四十頃水畜

陂而一頃之陂可以灌四頃大小之哀然也衰明月之光可以

遠望而不可以細書甚霧之朝可以細書而不可以遠望尋常

之外畫者謹毛而失貌謹悉微毛留意於小則失其大貌射者儀小而遺大儀望

小處而射之故能中事各有宜治鼠穴而壞里閭潰小炮而發瘞疽炮面氣也瘞疽癰也

若珠之有類王之有瑕置之而全去之而虧置其類瑕榛巢者處林

茂安也窟穴者託埵防者便也埵坊高處防隄也王子慶忌足躡麋鹿

手搏兕虎置之冥室之中不能搏龜鼈勢不便也慶忌吳王僚之子也湯

放其主而有榮名湯契後十三世王癸之子履放其主謂伐桀為民除害故有榮名也崔杼弑其

君而被大謗

崔杼齊大夫崔野之

所以為之則同其所以為之

則異

所以為則同湯殺君以利與身故曰異

呂望使老者奮

呂望鼓刀釣魚年七十始學讀

書九十為文王作師佐武王伐紂成項託使嬰兒矜以類相慕

王封之於齊故老者慕之而自奮厲使葉落者風搖之使水濁者魚

捷之虎豹之文來射

虎豹以有文章蟬狄之捷來乍

蟬狄屬仰

乍暫疾以其操捷行一棊不足以見智彈一弦不足以見悲三

寸之管而無當

當猶底也

天下弗能滿十石而有塞百斗而足矣以

篙測江篙終而以水為測惑矣

篙擿船以篙渡江篙沒因

漁者

走淵

漁讀論語之語也

木者走山所急者存也朝之市則走過市則步

所求者亡也

走讀奏記之奏

豹裘而雜不若狐裘之粹

粹白璧有考不

道藏輯要

淮南鴻烈解

望

虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

聖

虛集八

得為寶

考黷汚也

言至純之難也戰兵死之鬼憎神巫

兵死之鬼善行病人巫能

祝効殺之憎也

盜賊之醜吠狗

醜猶惡也

無鄉之社易為忝肉無國之

稷易為求福

故易為忝肉易為求福無祀不禋於神而卒祝之

鼈無耳而目不可以瞽

精於明也

不可以瞽瞽無目所見

而耳不可以察精於聰也

不可以察遺腹子不思其父無貌於心也

父貌不知

不夢見像無形

於目也

目初不見像故

蝮蛇不可為足虎豹不可使緣木

蝮蛇皆有

毒蜚人不為足為足益甚

馬不食脂桑扈不啄粟非廉也

桑扈青雀

馬不秦通峭塞而魏築城也

魏徙都於大梁聞秦通治峭關知欲來東兼之故築城設守備也

饑馬在廐寂然無聲投芻其傍爭心不生引弓而射非弦不能

發矢

引張引也

弦之為射百分之一也道德可常權不可常故

遁關不可復亡犴不可再

遁逃也獄常以權變於關塞野犴亡逃不可復由其入故曰權不常也

環可以喻負不可以輪條可以為纆不必以紉

紉亦纆婉轉數也日月

不並出狐不二雄神龍不匹猛獸不羣鷙鳥不雙循繩而斲則

不過懸衡而量不差

秤衡

植表而望則不惑損年則嫌於弟益年

則疑於兄不如循其理若其當

理道猶實當也

人不見龍之飛舉而能

高者風雨奉之

助奉

蠹衆則木折隙大則墻壞懸垂之類有時而

隧

隧

枝格之屬有時而弛

弛落

當凍而不死者不失其適

死乃為失適又

死故曰不當暑而不暍者不亡適失其適也

未嘗適亡適

亡亦失之

適亡適

亡無言不凍亦喝何

有也湯沐具而蟣虱相吊大厦成而燕雀相賀

厦屋

憂樂別也柳

下惠見飴曰可以養老盜跖見飴曰可以黏壯見物同而用之

道藏輯要

淮南馮烈解

聖

虛集八

異

柳下惠魯大夫展無駭之子名獲字禽家有大柳樹惠德因號柳下惠一曰柳下邑壯門戶籥壯

蠶食而不

飲二十二日而化蟬飲而不食三十日而蛻蟬蟬不食不飲三

日而死人食礮石而死蠶食之而不飢魚食巴菽而死鼠食之

而肥類不可必推

推猶知也

瓦以火成不可以得火竹以水生不可

以得水

瓦得火則破竹得水浸則死矣

揚堞而欲弭塵被裘而以翼翼豈若適

衣而已哉

堞土塵楚人謂之翼也

槁竹有火弗鑽不難土中有水

弗掘無泉

掘猶窮也 蠶象之病人之寶也

蠶大蛤中有珠象牙還以目疾故人得以為寶也

人之病將有誰寶之者乎

人之利欲為病無人寶之故曰將有誰寶也

為酒人之利

而不酤則竭為車人之利而不僦則不達握火提人反先之熱

皆一介之人物思自守者不欲使酒人車人得利不酤僦而先自竭先不達猶以火援人先自熱自也

隣之母死

往哭之妻死而不泣有所劫以然也

嫌猶哀嫌於情色故曰西

方之保國鳥獸弗辟與為一也

在西南方

一膊炭燠

挺也

掇之則爛指萬石俱燬去之十步而死

斤百二十

同氣異積大勇

小勇有似於此今有六尺之廣卧而越之下材弗難植而踰之

上材弗易勢施異也百梅足以為百人酸一梅不足以為一人

和喻衆能濟少少有以飢死者而禁天下之食有以車為敗者

禁天下之乘則悖矣

申生雉經晉不絕繩子胥自沈吳不斷水也

釣者靜之罟者扣

舟罩者抑之罟者舉之為之異得魚一也

罟者以柴積水中以取魚扣擊魚聞擊舟

聲蔽柴下墜而取之罟讀沙糝今兗州人積柴水搏魚為罟幽之名之為罟也

見象牙乃知其大於牛

見虎尾而知其大於狸一節見而百節知也

吳伐越隨會稽獨獲骨節專車見一

節大餘節不得小故曰百節知

小國不鬪於大國之間

畏見嫌也

兩鹿不鬪於伏兕

之旁

畏見食也

佐祭者得嘗牧鬪者得傷蔭不祥之木為雷電所撲

蔭木影也撲擊也

或謂冢或謂隴或謂笠或謂簪頭風與空木之瑟名

同實異也

頭中風空木瑟其音同其實則異也

日月欲明而浮雲蓋之

蓋猶蔽也

蘭芝

欲脩而秋風敗之

脩長

虎有子不能搏攫者輒殺之為墮武也

墮廢

也武威之也

龜紐之璽賢者以為佩

龜紐之璽衣印也紐係佩服也

土壤布在田能

者以為富

能勤者播植嘉穀以為饒富也

予極溺者金玉不若尋常之纏索

金玉

雖寶非極溺之具故曰不如尋常之纏索

視書上有酒者下必有肉上有年者下必

有月以類而取之

類猶事也

蒙塵而眯固其理也為其不出戶而堞

之也

為不出戶而塵堞眯之非其道

屠者羹藿為車者步行陶者用鈹盆匠人

處狹盧為者不得用用者弗肯為為者不得用以利動用轂立

三十輻各盡其力不得相害使一輻獨入眾輻皆棄豈能致千

里哉夜行者掩目而前其手涉水者解其馬載之舟事有所宜

而有所不施橘柚有鄉藿葦有叢獸同足者相從游鳥同翼者

相從翔以類聚也田中之潦流入於海附耳之言聞於千里也附近

之言謂竊語聞於千里千里知蘇秦步步徐曰何故何人問趨曰

之語曰欲人不知莫如不為蘇秦為多事之人皮將弗覩毛將

何趨馳有為則議多事固苛故見議見苛也皮將弗覩毛將

何顧畏首畏尾身凡有幾凡有幾何言常畏也欲觀九州之土

足無千里之行心無政教之原而欲為萬民之上則難無其術故曰難

也的的者獲提提者射的的名為眾所見故獲提提安言譬若

道藏輯要

淮南鴻烈解

畧

虛集八

故大白若辱大德若不足

若辱自同於衆人若不足者實若虛也

未嘗稼穡粟滿

倉未嘗桑蠶絲滿囊得之不以道用之必橫

橫放

海不受流澍太

山不上小人

骨有肉曰附有不義之祥流入海海神蕩而出之故曰不受太山東嶽也王者所封禪處不令魍魎

小人得上也

旁光不升俎

旁光胞也俎且之實唯

駟駁不入牲

犧

以純色也

中夏用簞快之至冬而不知去褰衣涉水至陵而不知下

未可以應變有山無林有谷無風有石無金

林生於山山未必皆有林風出於谷

谷王未必皆有風金生於石石未必皆有金喻聖人出衆人衆人未必皆聖賢也

滿堂之坐視鉤各異

滿堂坐人視形於環帶一也

鉤與環帶一法也獻公之賢欺於驪

姬殺申叔孫之知欺於豎牛

三日不食故鄭詹入魯春秋曰佞

人來佞人來

鄭詹鄭文公大夫以齊桓公卒不使鄭伯朝齊朝於楚齊人執之自齊逃至魯謂之佞人以方驪姬

豎牛故曰倭人來倭人來君子有酒鄙人鼓缶雖不見好亦不見醜醜惡醜人性

便絲衣帛或射之則被鎧甲為其所不便以得所便利輻之入

轂各值其鑿不得相通猶人臣各守其職不得相干干亂嘗被

甲而免射者被而入水嘗抱壺而度水者抱而蒙火可謂不知

類矣君子之居民上若以腐索御奔馬雍容恐失若履薄冰蛟

在其下蛟魚屬皮有珠能害人故曰蛟在其下若入林而遇乳虎言常驚懼恐也

不善用人者若蚘之足衆而不相害蚘馬蚘幽州謂之秦若脣

之與齒堅柔相摩而不相敗摩近敗毀清醖之美始於耒耜醖清酒

齊是醖讀羹黼黻之美在於杼柚白與黑為黼青與赤為黻皆文衣也布之新不

如紵紵之弊不如布或善為新或惡為故善猶宜也猷黼在頰則好

道藏輯要淮南鴻烈解聖虛集八

在頽則醜

醜者頽著頽上室室醜

繡以為裳則宜以為冠則譏

詩云衣

繡裳故曰宜譏人譏非之也

馬齒非牛蹠檀根非椅枝故見其一本而萬物

知別也石生而堅蘭生而芳少自其質長而愈明

猶盛也明

扶

之與提謝之與讓故之與先諾之與已也之與矣相去千里汗

準而粉其頽腐鼠在壇

楚人謂中庭為壇

燒薰於宮入水而憎濡懷臭

而求芳雖善者弗能為工

善或作巧

再生者不穫華大旱者不胥時

落

胥時不待秋也母曰不幸甌終不墮井抽簪招燐有何為驚

燐血

精似野火招之應聲而至血灑汗

使人無度河可中河使無度

不可

不可言也

見虎一文不知其武見驥一毛不知善走水蠶為

蟋子子為蜚

水蠶化為蟋蟋青蜓子子結蠶水上到跂蟲讀廉

兔齧為蟹

兔所齧草靈在其心中化

為蟹人讀能而心之物之為出於不意弗知者驚知者不怪

惡一說兔齧蟲名也怪惑銅英青金英黃玉英白麝燭捕膏燭澤也燭光捕澤喻光明有明昧也

以微知明以外知內象肉之味不知於口鬼神之貌不著於目

捕景之說不形於心皆所不嘗見之冬冰可折夏木可結時難得而易

失木方茂盛終日采而不知秋風下霜一夕而殫殫盡病熱而強

之餐救渴而飲之寒救經而引其索拯溺而授之石欲救之康

為惡惡猶害也雖欲謹亡馬不發戶言馬亡不可發戶限而求雖欲豫就酒不

懷蓐似隣急氣言乃得之也孟賁探鼠穴鼠無時死必噬其

指失其勢孟賁勇士為探鼠於穴故曰失其勢山雲蒸柱礎潤礎柱下石礎也伏苓掘兔

絲死所生者亡故死一家失燹百家皆燒讒夫陰謀百姓暴骸論語曰惡利口

道藏輯要淮南鴻烈解哭虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

哭

虛集八

之覆邦家故曰百姓暴戾

粟得水濕而熱飮得火而液水中有火火中有水

疾雷破石陰陽相薄

自然之勢

湯沐之於河有益不多流潦注海雖

不能益猶愈於已止

一日之羅不可以得鳥無餌之釣不可以

得魚遇士無禮不可以得賢兔絲無根而生蛇無足而行魚無

耳而聽蟬無口而鳴有然之者也

然如是也

鶴壽千歲以極其游蜉

蝓朝生而暮死而盡其樂

脩短各得其志

紂醢梅伯文王與諸侯構之

構桀辜諫者湯使人哭之

哭猶吊也

狂馬不觸木獬狗不自投於河

雖鼈蟲而不自陷又況人乎

鼈無知也

愛熊而食之鹽愛獺而飲之

酒雖欲養之非其道

熊食鹽而死獺飲酒也

心所說毀舟為杖心

所欲毀鍾為鐸

鐸大鈴金口木舌為木鐸金舌為金鐸杖舟尾讀詩有杜也

管子以小辱

成大榮

管仲相子糾不能死為魯所囚是其辱卒相桓公以至霸是其大榮也

蘇秦以百誕成一

誠

誠信

質的張而弓矢集林木茂而斧斤入非或名之形勢所致

者也待利而後拯溺人亦必以利溺人矣

利溺人者利人之溺得其利也舟能

沈能浮愚者不足加

舟船能載浮物愚者不敢加足畏其沈詩云汎汎揚舟載沈載浮是也

騏驥

驅之不進引之不止人君不以取道里刺我行若欲與我交訾

我貨者欲與我市

刺猶非訾毀也

以水和水不可食一絃之瑟不可聽

以其失和故不聽刺專用也

駿馬以柳死直士以正窮賢者擯於朝美女擯

於宮

擯棄也

行者思於道而居者夢於牀慈母吟於巷適子懷於

荆

精相往來

赤肉縣則烏鵲集鷹隼鷙則衆鳥散物之散聚交感以

然食其食者不毀其器食其實者不折其枝塞其源者竭背其

道藏輯要

淮南鴻烈解

聖

虛集八

本者枯交畫不暢連環不解其解之不以解

暢達不得達至交止解連環言此不

可解則說德解法也

臨河而羨魚不如歸家織網

願羨

明月之珠蠅之病而

我之利虎爪象牙禽獸之利而我之害

我猶八也

易道良馬使人欲

馳飲酒而樂使人欲譌是而行之故謂之斷非而行之必謂之

亂

斷猶治也

矢疾不過二里也步之遲百舍不休千里可致聖人處

於陰衆人處於陽聖人行於水衆人行於霜

水有形而不可毀故聖人行之無迹

霜雪履有迹故衆人行之也

異音者不可聽以一律異形者不可合於一體

合農夫勞而君子養焉

君子國君養焉以化澤愼休之

愚者言而智者擇焉

擇可

用者而捨茂林而集於枯不弋鵠而弋烏難與有圖

圖謀也言其愚

寅

邱無壑泉源不溥

言汗小潦水名寅寅之邱無大壑故泉流不得溥

尋常之谿灌千頃

之澤

言有源也

見之明白處之如玉石見之闇晦必留其謀

玉之言可

別也闇晦不明也

以天下之大託於一人之才譬若懸千鈞之重

於木之一枝

言不任

負子而登牆謂之不祥為其一人隕而兩人

殤

負抱也

善舉事者若乘舟而悲謠一人唱而千人和

言能得

心不能耕而欲黍梁不能織而喜采裳無事而求其功難矣有

榮華者必有憔悴有羅紉者必有麻薊

言有盛衰

鳥有沸波者河

伯為之不潮畏其誠也

鳥文鵬也

翱翔水上扇魚令出沸波攪

不故一夫出死千乘不輕

主術篇曰邱笑憐於志莫邪為下言

千乘不輕視之也

蝮蛇螫人傳以和堇則愈

和堇野葛毒藥

物故有重害而反

為利者聖人之處亂世若夏暴而待暮

夏日中甚熱暮涼時言聖人居亂世忍以待涼

道藏輯要

淮南鴻烈解

哭

虛集八

桑榆之間逾易忍也

言亂世將盡如日在西方桑榆間將夕故曰易忍

水雖平必有波

衡雖正必有差尺寸雖齊必有詭

詭不

非規矩不能定方圓非

準繩不能正曲直用規矩準繩者亦有規矩準繩焉

準平繩直之人能平

直耳故曰亦

舟覆乃見善游馬奔乃見良御

善游故覆舟不溺良御馬奔車不敗

有規矩準繩故見嚼而無味者弗能內於喉視而無形者不能思於心無形象

於目不能兕虎在於後隨侯之珠在於前弗及掇者先避患而

後就利

隨國在漢東姬姓之後出遊於野見大蛇斷在地隨侯令醫以續傳斷蛇蛇得愈去後銜大珠報蓋明月之珠

因號隨侯之珠

逐鹿者不顧兔決千金之貨者不爭銖兩之價

言在大弓先調而後求勁馬先馴而後求良

勁強人先信而後

求能

人非信

陶人棄索車人掇之屠者棄銷而鍛者拾之所緩

不立也

急異也百星之明不如一月之光十牖畢開不若一户之明矢

之於十步貫兕甲及其極不能入魯縞言勢有極太山之高背而弗

見秋毫之末視之可察察別言用明矣山生金反自刻木生蠹反自食

人生事反自賊賊敗也害也物自然也巧冶不能鑄木工匠不能斲金者

形性然也白玉不琢美珠不文質有餘也性自然不復飾故跬步不休

跛鼃千里跬猶累尺累積不輟可成邱阜輟止城成於土木直於下非

有事焉所緣使然凡用人之道若以燧取火疏之則弗得疏猶遲也

~~數之則弗~~中數猶疾也正在疏數之間得其節從朝視夕者移徙枉

準直者虧枉聖人之偶物也若以鏡視形曲得其情偶猶周也楊子

見達路而哭之為其可以南可以北道九達曰達憫其別也墨子見練絲

道藏輯要
淮南鴻烈解
虛集八

而泣之為其可以黃可以黑

練白憫其化也

超舍之相合猶金石之一

調相去千歲合一音也

金曰鍾石曰磬雖久不變故曰相去千歲合一音也

鳥不干防者

雖近弗射

鳥燕之屬是也

其當道雖遠弗釋

當道為作防害者故曰不釋也

酤酒而酸

買肉而臭然酤酒買肉不離屠沽之家故求物必於近之者以

詐應詐以譎應譎若被箴而救火毀瀆而止水乃愈益多西施

毛嬙狀貌不可同世稱其好美鈞也堯舜禹湯法籍殊類得民

心一也

俱一人於人

聖人者隨時而舉事因資而立功泮則具擢對旱

則脩土龍

擢對貯水器土龍致雨物

臨菑之女織紉而思行者為之悖戾

臨菑

齊都悖麤惡

室有美容繒為之纂繹

不密織志有感故纂繹曰凌繹纂之纂

徵羽之操

不入鄙人之耳

徵羽正音小人不知不入其耳

扞和切適舉坐而善

扞轉轉其和更作急

哥激楚之音非正過府而負手者希不有盜心府藏貨所生也故侮人

之鬼者過社而搖其枝侮猶病也晉陽處父伐楚以救江故解梓者

不在於捌格在於批伉批擊伉擊其要矣木大者根擢山高者基扶下其

也蹠巨者志遠體大者節疏狂者傷人莫之怨也嬰兒詈老莫

之疾也賊心立害賊尾生之信不如隨牛之誕尾生効信於婦人信之失隨牛弦高

矯君命為誕雖然以存而又況一不信者乎一猶常况常不為信不為誕乎一或

猶待也一憂父之疾者子治之者醫論語曰父母唯其疾進獻者之憂故曰憂之者子

祝治祭者庖庖宰也

人間訓人間之事吉凶之中微得失之端反存亡之幾也

清淨恬愉人之性也儀表規矩事之制也知人之性其自養不

悖知事之制其舉錯不惑發一端散無竟周八極總一筭謂之心見本而知末觀指而睹歸執一而應萬握要而治詳謂之術居智所謂行智所之事智所秉動智所由謂之道道者置之前而不輶錯之後而不軒內之尋常而不塞布之天下而不窳是故使人高賢稱譽已者心之力也使人卑下誹謗已者心之罪也夫言出於口者不可止於人行發於邇者不可禁於遠事者難成而易敗也名者難立而易廢也千里之隄以螻蛄之穴漏百尋之屋以突隙之煙焚突竈也堯戒曰戰戰慄慄日慎一日人莫蹟於山而蹟於蛭蛭蟻也是故人者輕小害易微事以多悔患至而後憂之是由病者已倦倦劇而索良醫也雖有扁鵲俞跗

之巧猶不能生也

俞夫黃帝時醫

夫禍之來也人自生之福之來也人

自成之禍與福同門利與害為鄰非神聖人莫之能分凡人之

舉事莫不先以其知規慮揣度

揣商量高下也

而後敢以定謀其或利

或害此愚智之所以異也曉自然以為智知存亡之樞機禍福

之門戶舉而用之陷溺於難者不可勝計也使知所為是者事

必可行則天下無不達之塗矣是故知慮者禍福之門戶也動

靜者利害之樞機也百事之變化國家之治亂待而後成是故

不溺於難者成是故不可不慎也天下有三危少德而多寵一

危也才下而位高二危也身無大功而有厚祿三危也故物或

損之而益或益之而損何以知其然也昔者楚莊王既勝晉於

河雍之間

莊王敗晉荀林父之師於邲邲河雍地也

歸而封孫叔敖而不辭受病疽

將死謂其子曰吾則死矣王必封女女必讓肥饒之地而受沙

石之間有寢邱者其地确石之名醜

寢邱今汝南固始地前荆有垢谷後有注邱名醜

人鬼

好事也越人機

機人莫之利也孫叔敖死王果封其子以肥

饒之地其子辭而不受請有寢之邱楚國之俗功臣二世而爵

祿唯孫叔敖獨存此所謂損之而益也何謂益之而損昔晉厲

公南伐楚東伐齊西伐秦北伐燕兵橫行天下而無所綏

綏威

服四方而無所詘遂合諸侯於嘉陵氣克志驕淫侈無度暴虐

萬民內無輔拂之臣外無諸侯之助戮殺大臣親近導諛明年

出游匠驪氏樂書中行偃劫而幽之

樂書中行偃皆大夫諸侯莫之救百

姓莫之哀三月而死夫戰勝攻取地廣而名尊此天下之所願也然而終於身死國亡此所謂益之而損者也夫孫叔敖之請有寢之邱沙石之地所以累世不奪也晉厲公之合諸侯於嘉陵所以身死於匠驪氏也衆人皆知利利而病病也唯聖人知病之為利知利之為病也夫再實之木根必傷掘藏之家必有殃掘藏謂發冢得伏藏無功受財以言大利而反為害也張武教智伯奪韓魏之地而擒於晉陽張武智伯臣也擒於晉陽為趙襄子所殺申叔時教莊王封陳氏之後而霸天下申叔時楚大夫也莊王滅陳已乃復之也孔子讀易至損益未嘗不憤然而歎曰益損者其王者之事與事或欲以利之適足以害之或欲害之乃反以利之利害之反禍福之門戶不可不察也

陽虎為亂於魯

陽虎季氏之臣也陽虎季氏專魯國也

魯君令人閉城門而捕之

得者有重賞失者有重罪圍三匝而陽虎將舉劔而伯頤

伯頤迫門

者止之曰天下探之不窮

不窮言深遠

我將出子陽虎因赴圍而逐

揚劔提戈而走門者出之顧反取其出之者以戈推之攘袂薄

腋

袂祛袂

出之者怨之曰我非故與子反也為之蒙死被罪而乃反

傷我宜矣其有此難也魯君聞陽虎失大怒問所出之門使有

司拘之以為傷者受大賞而不傷者被重罪此所謂害之而反

利者也何謂欲利之而反害之楚恭王與晉人戰於鄢陵戰酣

晉人晉厲公

恭王傷

晉人射恭王中目也

而休司馬子反渴而求飲豎陽穀奉

酒而進之

豎小使也陽穀其名

子反之為人嗜酒而甘之不能絕於口

遂醉而卧恭王欲復戰使人召司馬子反子反辭以心痛王駕

而往視之入幄中而聞酒臭恭王大怒曰今日之戰不穀親傷

不穀不祿也人所恃者司馬也而司馬又若此是亡楚國之社

君謙以自稱也褫而不率吾衆也不穀無與復戰矣於是罷師而去之斬司馬

子反為僂故豎陽穀之進酒也非欲禍子反也誠愛而欲快之

也而適足以殺之此所謂欲利之而反害之者也夫病溫而強

之食病暍而飲之寒此衆人之所以為養也而良醫之所以為

病也悅於目悅於心愚者之所利也然而有論者之所辟也故

聖人先忤而後合衆人先合而後忤有功者人臣之所務也有

罪者人臣之所辟也或有功而見疑或有罪而益信何也則有

功者離恩義有罪者不敢失仁心也魏將樂羊攻中山

樂羊文侯之將

其子執在城中城中縣其子以示樂羊樂羊曰君臣之義不得

以子為私攻之愈急中山因烹其子而遺之鼎羹與其首樂羊

循而泣之曰是吾子已為使者跪而啜三杯使者歸報中山曰

是仗約死節者也不可忍也遂降之為魏文侯大開地有功自

此之後日以不信此所謂有功而見疑者也何謂有罪而益信

孟孫獵

孟孫魯大夫也

而得麇使秦西巴持歸烹之麇母隨之而號秦

西巴弗忍縱而予之孟孫歸求麇安在秦西巴對曰其母隨而

號臣誠弗忍竊縱而予之孟孫怒逐秦西巴居一年取以為子

傳左右曰秦西巴有罪於君今以為子傳何也孟孫曰夫一麇

而不忍又何況於人乎此謂有罪而益信者也故趨舍不可不

審也此公孫鞅之所以抵罪於秦而不得入魏也公孫鞅商君也為秦伐魏

欺魏公子卬而殺之後功非不大也然而累足無所踐者不義有罪走魏魏人不入也

之故也事或奪之而反與之或與之而反取之智伯求地於魏

宣子宣子弗欲與之任登曰智伯之強威行於天下求地而弗

與是為諸侯先受禍也不若與之宣子曰求地不已為之奈何

任登曰與之使喜必將復求地於諸侯諸侯必植耳植耳竦耳而聽也

與天下同心而圖之一心所得者非直吾所止也魏宣子裂地

而授之又求地於韓康子韓康子不敢不予諸侯皆恐又求地

於趙襄子襄子弗與於是智伯乃從韓魏圍襄子於晉陽三國

通謀擒智伯而三分其國此所謂奪人而反為人所奪者何謂
與之而反取之晉獻公欲假道於虞以伐虢遺虞垂棘之璧與
屈產之乘虞公惑於璧與馬而欲與之道宮之奇諫宮之奇虞臣也曰
不可夫虞之與虢若車之有輪輪依於車車亦依輪虞之與虢
相恃而勢也若假之道虢朝亡而虞夕從之矣虞公弗聽遂假
之道荀息伐虢遂克之荀息晉大夫還反伐虞又拔之此所謂與之
而反取者也聖王布德施惠非求其報於百姓也郊望禘嘗郊祭

天望祭日月星辰山非求福於鬼神也山致其高而雲起焉水

川也禘嘗祭宗廟也致其深而蛟龍生焉君子致其道而福祿歸焉夫有陰德者必
有陽報有陰行者必有昭名古有溝防不脩水為民害禹鑿龍

門辟伊闕平治水土使民得陸處百姓不親五品不慎契教以

君臣之義父子之親夫妻之辯長幼之序田野不脩民食不足

后稷乃教之辟地墾草糞土種穀令百姓家給人足故三后之

後無不王者謂夏殷周有陰德也周室衰禮義廢孔子以三代之道

教導於世其後繼嗣至今不絕者有隱行也秦王趙政兼吞天

下而已趙政始皇生於趙故名趙政智伯侵地而滅商鞅支解李斯車裂李

上蔡人也為秦相趙高譖之二世車裂之於雲陽三代種德而王齊桓繼絕而霸故樹

黍者不獲稷樹怨者無報德昔者宋人好善者三世不解家無

故而黑牛生白犢以問先生先生曰此吉祥以饗鬼神先生凡先生

者也以饗鬼神白犢純色可以為犧牲也居一年其父無故而盲牛又復生白犢其

父又復使其子以問先生其子曰前聽先生言而失明今又復問之奈何其父曰聖人之言先忤而後合其事未究固試往復問之其子又復問先生先生曰此吉祥也復以饗鬼神歸致命其父其父曰行先生之言也居一年其子又無故而盲其後楚攻宋圍其城楚莊王時當此之時易子而食析骸而炊之丁壯者死老病童兒皆上城牢守而不下楚王大怒城已破諸城守者皆屠之此獨以父子盲之故得無乘城軍罷圍解則父子俱視夫禍福之轉而相生其變難見也近塞上之人有善術者馬無故亡而入胡人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰此何遽不能為禍乎家富

良馬其子好騎墮而折其髀人皆弔之其父曰此何遽不為福

乎居一年胡人大入塞丁壯者引弦而戰近塞之人死者十九

此獨以跛之故父子相保故福之為禍禍之為福化不可極深

不可測也或直於辭而不害於事者或虧於耳以忤於心而合

於實者高陽雕或曰高陽雕宋大夫將為室問匠人匠人對曰未可也木

尚生加塗其上必將撓以生材任重塗今雖成後必敗高陽雕

曰不然夫木枯則益勁塗乾則益輕以勁材任輕塗今雖惡後

必善匠人窮於辭無以對受令而為室其始成均然善也均高壯類

而後果敗此所謂直於辭而不可用者也何謂虧於耳忤於心

而合於實靖郭君將城薛靖郭君齊威王之子也封於薛賓客多止之弗聽靖

郭君謂謁者曰無為賓通言齊人有請見者曰臣請道三言而已過三言請烹郭君聞而見之賓趨而進再拜而興因稱曰海大魚則友走靖郭君止之曰願聞其說賓曰臣不敢以死為熙熙靖郭君曰先生不遠道而至此為寡人稱之賓曰海大魚網弗能止也釣弗能牽也蕩而失水則螻螳皆得志焉今夫齊君之淵也君失齊則薛能自存乎靖郭君曰善乃止不城薛此所謂虧於耳忤於心而得事實者也夫以無城薛止城薛其於以行說乃不若海大魚故物或遠之而近或近之而遠或說聽計當而身疏或言不用計不行而益親何以明之三國伐齊圍平陸三國韓魏趙也括子以報於牛子括子牛子齊臣曰三國之地不接於我踰

隣國而圍乎陸利不足貪也然則求名於我也請以齊侯往牛

子以為善括子出無害子入

無害子亦齊臣

牛子以括子言告無害子

無害子曰異乎臣之所聞牛子曰國危而不安患結而不解何謂貴智無害子曰臣聞之有裂壤土以安社稷者聞殺身破家以存其國者不聞出其君以為封疆者牛子不聽無害子之言而用括子之計三國之兵罷而平陸之地存自此以後括子曰以疏無害子曰以進故謀患而患解圖國而國存括子之智得矣無害子之慮無中於策謀無益於國然而心調於君有義行也今人待冠而飾首待履而行地冠履之於人也寒不能煖煖溫風不能障暴不能蔽也然而冠冠履履者其所自託者然也夫

咎犯戰勝城濮而雍季無尺寸之功然而雍季先賞而咎犯後
存者其言有貴者也故義者天下之所賞也百言百當不如擇
趨而審行也或無功而先舉或有功而後賞何以明之昔晉文
公將與楚戰城濮問於咎犯曰為奈何咎犯曰仁義之事君子
不厭忠信戰陳之事不厭詐偽君其許之而已矣辭咎犯問雍
季雍季對曰焚林而獵愈多得獸後必無獸以詐偽遇人雖愈
利後亦無復君其正之而已矣於是不聽雍季之計而用咎犯
之謀與楚人戰大破之還歸賞有功者先雍季而後咎犯左右
曰城濮之戰也君行賞先雍季何也文公曰咎犯之言一時之
權也雍季之言萬世之利也吾豈可以先一時之權而後萬世

之利也哉智伯率韓魏二國伐趙圍晉陽決晉水而灌之城下

緣木而處縣釜而炊襄子謂於張孟談曰城中力已盡糧食匱

乏大夫病為之奈何張孟談曰亡不能存危弗能安無為貴智

伯臣請試潛行潛行伏出也見韓魏之君而約之乃見韓之君說之

曰臣聞之脣亡而齒寒今智伯率二國而伐趙趙將亡矣趙亡

則君為之次矣不及今而圖之禍將及二君二君曰智伯之為

人也粗中而少親我謀而泄事必敗為之奈何張孟談曰言出

君之口入臣之耳人孰知之者乎且同情相成同利相死君其

圖之二君乃與張孟談陰謀與之期張孟談乃報襄子至其日

之夜趙氏殺其守隄之吏決水灌智伯智伯軍救水而亂韓魏

翼而擊之襄子將卒犯其前大敗智伯軍敗殺其身而三分其國襄子乃賞有功者而高赫為賞首羣臣請曰晉陽之存張孟談之功也而赫為賞首何也襄子曰晉陽之圍也寡人國家危社稷殆羣臣無不有驕侮之心者唯赫不失君臣之禮吾是以先之由此觀之義者人之大本也雖有戰勝存亡之功不如行義之隆故君子曰美言可以市尊美行可以加人或有一罪而可賞也或有功而可罪也西門豹治鄴豹文侯臣廩無積粟府無儲錢庫無甲兵官無計會人數言其過於文侯文侯身行其縣果若人言文侯曰翟璜任子治鄴而大亂子能道則可不能將加誅於子西門豹曰臣聞王主富民霸主富武亡國富庫今王欲為

霸王者也臣故穡積於民君以為不然臣請升城鼓之一鼓甲

兵粟米可立具也於是乃升城而鼓之一鼓民被甲括矢

甲鎧也括

也箭操兵弩而出再鼓負輦粟而至服駕牛也輦櫓也文侯曰罷之西門

豹曰與民約信非一日之積也一舉而欺之後不可復用也燕

常侵魏八城臣請北擊之以復侵地遂舉兵擊燕復地而後反

此有罪而可賞也解扁為東封治東封者上計而入三倍有司

請賞之文侯曰吾土地非益廣也人民非益衆也入何以三倍

對曰以冬伐木而積之於春浮之河而鬻之文侯曰民春以力

耕暑以強耘秋以收斂冬間無事以伐林而積之負輓而浮之

河是用民不得休息也民以弊矣雖有三倍之入將焉用之此

有功可罪者賢主不苟得忠臣不苟利何以明之中行穆伯攻

鼓弗能下

中行穆伯晉大夫鼓北翟

餽聞倫曰鼓之嗇夫聞倫知之

餽聞倫晉人也

請無罷武大夫而鼓可得也穆伯弗應左右曰不折一戟不傷

一卒而鼓可得也君奚為弗使穆伯曰聞倫為人佞而不仁若

使聞倫下之吾可以勿賞乎若賞之是賞佞人佞人得志是使

晉國之武舍仁而為佞雖得鼓將何所用之攻城者欲以廣地

也得地不取者見其本而知其末也秦穆公使孟明舉兵襲鄭

孟明百里奚之子也

過周以東鄭之賈人弦高蹇他

蹇他弦高之黨

相與謀曰師

行數千里數絕諸侯之地其勢必襲鄭凡襲國者以為無備也

今示以知其情必不敢進乃矯鄭伯之命以十二牛勞之三率

相與謀

三率秦將白孟明西乞

曰凡襲人者以為非知今已知之矣守備

必固進必無功乃還師而反晉先軫舉兵擊之

先軫晉大夫也

大破之

般鄭伯乃以存國之功賞弦高弦高辭之曰誕而得賞則鄭國

之信廢矣為國而無信是俗敗也賞一人敗國俗者弗為也以

不信得厚賞義者弗為也遂以其屬徙東夷終身不反故仁者

不以俗傷生知者不以利害義聖人之思脩愚人之思殺忠

短殺

臣者務崇君之德諂臣者務廣君之地何以明之陳夏徵舒弑

其君楚莊王伐之陳人聽令莊王以討有罪遣卒戍陳

戍守也守欲有

陳也大夫畢賀申叔時使於齊反還而不賀莊王曰陳為無道寡

人起九軍以討之征暴亂誅罪人羣臣皆賀而子獨不賀何也

申叔時曰牽牛蹊人之田田主殺其人而奪之牛罪則有之罰亦重矣今君王以陳為無道興兵而攻因以誅罪人遣人戍陳諸侯聞之以王為非誅罪人也貪陳國也蓋聞君子不棄義以取利王曰善乃罷陳之戍立陳之後諸侯聞之皆朝於楚此務崇君之德者也張武為智伯謀曰

張武晉人

晉六將軍中行文子最

弱而上下離心可伐以廣地於是伐范中行滅之矣又教智伯求地於韓魏趙韓魏裂地而授之趙氏不與乃率韓魏而伐趙圍之晉陽三年三國陰謀同計以擊智氏遂滅之此務為君廣地夫為君崇德者霸為君廣地者滅故千乘之國行文德者王湯武是也萬乘之國好廣地者亡智伯是也非其事者勿仞也

非其名者勿就也無故有顯名者勿處也無功而富貴者勿居也夫就人之名者廢仞人之事者敗無功而大利者後將為害譬猶緣高木而望四方也雖偷樂哉然而疾風至未嘗不恐也患及身然後憂之六驥追之弗能及也是故忠臣事君也計功而受賞不為苟得積力而受官不貪爵祿其所能者受之勿辭也其所不能者與之勿喜也辭而能則匿欲所不能則惑亂所不能而受所能則得無損墮之勢而無不勝之任昔者智伯驕伐范中行而克之又劫韓魏之君而割其地尚以為未足遂興兵伐趙韓魏反之軍敗晉陽之下身死高粱之東頭為飲器國分為三為天下笑此不知足之禍也老子曰知足不辱知止不

殆可以脩久此之謂也或譽人而適足以敗之或毀人而乃反

以成之何以知其然也費無忌復於荆平王費無忌楚臣復白也曰晉之

所以霸者近諸夏也近諸夏國在諸夏也而荆之所以不能與之爭者以

其避遠也楚王若欲從諸侯不若大城城父而令太子建守焉

以來北方王自收其南是得天下也楚王悅之因命太子建守

城父命伍子奢傳之居一年伍子奢游人於王側伍子奢遣說於王之左側

言太子甚仁且勇能得民心王以告費無忌無忌曰臣固聞之

太子內撫百姓外約諸侯齊晉又輔之將以害楚其事已構矣

王曰為我太子又尚何求曰以秦女之事怨王王因殺太子建

而誅伍子奢此所謂見譽而為禍者也何謂毀人而反利之唐

子短陳駢子於齊威王

唐子齊大夫也

威王欲殺之陳駢子與其屬出

亡奔薛孟嘗君聞之

孟嘗君封於薛

使人以車迎之至而黍以芻黍黍

梁五味之膳日三至冬日被裘剡夏日服絺紵出則乘牢車駕

良馬孟嘗君問之曰夫子生於齊長於齊夫子亦何思於齊對

曰臣思夫唐子者孟嘗君曰唐子者非短子者耶曰是也孟嘗

君曰子何為思之對曰臣之處於齊也糲粢之飯藜藿之羹冬

日則寒凍夏日則暑傷自唐子之短臣也以身歸君食芻黍飯

黍粢服輕煖乘牢良臣故思之此謂毀人而反利之者也是故

毀譽之言不可不審也或貪生而反死或輕死而得生或徐行

而反疾何以知其然也魯人有為父報讎於齊者剗其腹而見

其心坐而正冠起而更衣徐行而出門上車而步馬顏色不變其御欲驅撫而止之曰今日為父報讎以出死非為生也今事已成矣又何去之追者曰此有節行之人不可殺也解圍而去之使被衣不暇帶冠不及正蒲伏而走上車而馳必不能自免於千步之中矣今坐而正冠起而更衣徐徐而出門上車而步馬顏色不變此衆人所以為死也而乃反以得活此所謂徐而馳遲於步也夫走者人之所以為疾也步者人之所以為遲也今反乃以人之所為遲者反為疾明於分也有知徐之為疾遲之為速者則幾於道矣故黃帝亡其玄珠使離朱剡索之

離朱明目

物捷疾利搏善拾於物二人皆黃帝臣也而弗能得之也於是使忽怵而後能得之

忽恍黃帝臣也忽恍善亡之人聖人敬小慎微動不失時百射重戒射象禍乃不

滋計福勿及慮禍過之同日被霜蔽者不傷愚者有備與知者

同功夫爇火在縹烟之中也一指之所能息也塘漏若鼃穴一

撲之所能塞也及至火之燔孟諸而炎雲臺孟諸宋大澤雲臺高至雲也而

水決九江而漸荊州雖起三軍之衆弗能救也夫積愛成福積

怨成禍若癰疽之必潰也所免者多矣免諸御鞅復於簡公諸

鞅齊臣簡公齊君曰陳成常宰子二子者甚相憎也宰子孔子弟臣恐

其構難而危國也君不如去一人簡公不聽居無幾何陳成常

果攻宰予於庭中而弑簡公於朝此不知敬小之所生也魯季

氏與邱氏鬪雞季氏邱氏皆魯大夫邱氏介其雞介以芥葉而季氏為之

金距

金距施金
這於距也

季氏之雞不勝季平子怒因侵邠氏之宮而築

之邠昭伯怒傷之魯昭公

傷毀
諧也

曰禱於襄公之廟舞者二人而

已

時魯禱先君襄公六佾
之舞庭者凡二人也

其餘盡舞於季氏季氏之無道無上

久矣弗誅必危社稷公以告子家駒

子家駒
魯大夫

子家駒曰季氏之

得衆三家為一

三家孟氏
叔孫季氏

其德厚其威強君胡得之昭公弗聽

使邠昭伯將卒以攻之仲孫氏季孫氏相與謀曰無季氏死

無日矣遂興兵以救之邠昭伯不勝而死魯昭公出奔齊故禍

之所從生者如於雞定及其大也至於亡社稷故蔡女蕩舟齊

師大侵楚

齊桓公與蔡姬乘舟姬蕩舟公懼止之公怒
歸之蔡蔡人嫁之公伐楚至召陵而勝之也

兩人構

怨廷殺宰予簡公遇殺身死無後陳氏伐之齊乃無呂兩家鬪

雞季氏金距邱公作難魯昭公出走故師之所處生於棘楚

大楚

也夫禍生而不蚤滅若火之得燥水之得濕浸而益大癰疽發於

指其痛遍於體故蠹啄剖梁柱蠹走牛羊此之謂也人皆務

於救患之備而莫能知使患無生夫得患無生易於救患而莫

能加務焉則未可與言術也晉公子重耳過曹曹君欲見其骭

脇使之袒而捕魚鼈負羈止之曰公子非常也從者三人皆霸

王之佐也

三人謂狐偃趙衰胥臣

遇之無禮必為國憂君弗聽重耳反國

起師而伐曹遂滅之身死人手社稷為墟禍生於袒而捕魚齊

楚欲救曹不能存也聽鼈負羈之言則無亡患矣今不務使患

無生患生而救之雖有聖知弗能為謀耳患禍之所由來者萬

端無方是故聖人深居以避辱靜安以待時小人不知禍福之

門戶妄動而絳羅網雖曲為之備何足以全其身譬猶失火而

鑿池被裘而用簞也耳塘有萬穴

北設隨隄之有萬穴

塞有十魚何遽無

由出室有百戶閉其一盜遽無從入夫牆之壞也於隙矧之折

必有齧

齧缺

聖人見之密故萬物莫能傷也太宰子朱侍飯於令

尹子國

子朱子國皆楚大夫

令尹子國啜羹而熱投卮漿而沃之明日太

宰子朱辭官而歸其僕曰楚太宰未易得也辭官去之何也子

朱曰令尹輕行而簡禮其辱人不難明年伏郎尹而答之三百

郎尹主郎官之尹也

夫仕者先避之見終始微矣夫鴻鵠之未孚於卵也

一指箴之則靡而無形矣其至其筋骨之已就而羽翮之所成

也則奮翼揮翬

翬六翮之末也

凌乎浮雲背負青天膺摩赤霄

赤霄飛雲翺

翔乎忽荒之上析惕乎虹蜺之間雖有勁弩利矰微繳蒲沮之

子巧亦弗能加也江水之始出於岷山也可撻衣而越也及至

乎下洞庭驚石城

洞庭在長沙石城在丹陽

經丹徒

丹徒在會稽

起波濤

潮者涌起還者

為舟杭一日不能濟也是故聖人者常從事於無形之外而不

留思盡慮於成事之內是故患禍弗能傷也人或問孔子曰顏

回何如人也曰仁人也邱弗如也子貢何如人也曰辯人也邱

弗如也子路何人也曰勇人也邱弗如也賓曰三人皆賢夫子

而為夫子役何也孔子曰邱能仁且忍辯且訥勇且怯以三子

之能易邱一道邱弗為也孔子知所施之也秦牛缺徑於山中

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集八

牛缺隱士也

而遇盜奪之車馬解其橐笥施其衣被

施奪

盜還反顧之

無懼色憂志驩然有以自得也盜遂問之曰吾奪子財貨劫子以刀而志不動何也秦牛缺曰車馬所以載身也衣被所以揜形也聖人不以所養害其養盜相視而笑曰夫不以欲傷生不以利累形者世之聖人也以此而見王者必且以我為事也還反殺之此能以知知矣而未能以知不知也能勇於敢而未能勇於不敢也凡有道者應卒而乏遭難而能免故天下貴之今知所以自行也而未知所以為人行也其所論未知究者也人能由昭昭於冥冥則幾於道矣詩曰人亦有言無哲不愚此之謂也事或為之適足以敗之或備之適足以致之何以知其然

也秦皇挾錄圖

挾鋪也秦博士盧生使入海還秦錄圖書於始皇帝

見其傳曰亡秦者胡

也因發卒五十萬使蒙公楊翁

蒙公蒙恬也楊翁子秦將

將築脩城西屬流

沙

起隴西北擊遼水遼東

東結朝鮮

朝鮮樂浪中國內郡輓車而餉

之又利越之犀角象齒翡翠

翡翠赤雀

珠璣

璣員者為珠顯者為璣

乃使尉屠

睢

尉屠睢秦將

發卒五十萬為五軍一軍塞鐔城之嶺

鐔城在武陵西南接鬱林

一軍守九疑之塞

九疑在零陵也

一軍處番禺之都

番禺南海

一軍守南野

之界

南野在豫章

一軍結餘干之水

餘干在豫章

三年不解甲弛弩使監

祿無以轉餉又以卒鑿渠

監祿秦將也鑿通湘水離水之渠也

而通糧道以與越

人戰殺西嘔君譯吁宋

西嘔越人譯吁宋西嘔君名也

而越人皆入叢薄中與

禽獸處莫肯為秦虜相置桀駿以為將而夜攻秦人大破之殺

道藏輯要

淮南鴻烈解

矣

虛集八

尉屠睢伏尸流血數十萬乃發適戍以備之當此之時男子不

得脩農畝婦人不得剡麻考縷成羸弱服格於道大夫箕會於

衢箕會以其病者不得養死者不得葬於是陳勝起於大澤奮

臂大呼天下席卷而至於戲戲地名在新豐劉項興義兵隨而定若折

槁振落遂失天下禍在備胡而利越也欲知築脩城以備止不

知築脩城之所以止也發適戍以備越而不知難之從中發也

夫鵲先識歲之多風也去高木而巢扶枝扶旁大人過之則探鷇

嬰兒過之則挑其卵知備遠難而忘近患故秦之設備也烏鵲

之智也或爭利而反強之或聽從而反止之何以知其然也魯

哀公欲西益宅史爭之以為西益宅不祥西益宅築舊居之西更以為田宅不止益

哀公作色而怒左右數諫不聽乃以問其傅宰折睢

宰折睢傳名姓曰

吾欲益宅而史以為不祥子以為何如宰折睢曰天下有三不祥西益宅不與焉哀公大悅而喜頃復問曰何謂三不祥對曰不行禮義一不祥也嗜慾無止二不祥也不聽強諫三不祥也哀公默然深念憤然自反遂不西益宅夫史以爭為可以止之而不知不爭而反取之也智者離路而得道愚者守道而失路夫兒說之巧於閑結無不解

兒說宋大夫也

非能閑結而盡解之也不

解不可解也至乎以弗解之者可與及言論矣或明禮義推道禮而不行或解構妄言而反當何以明之孔子行游馬失食農夫之稼野人怒取馬而繫之子貢往說之卑辭而不能得也孔

子曰夫以人之所不能聽說人譬以以太牢享野獸

太牢三牲

以九

韶樂飛鳥也予之罪也非彼人之過也乃使馬圉往說之

圉養馬者

至見野人曰子耕於東海至於西海吾馬之失安得不食子之

苗野人大喜解馬而與之說若此其無方也而反行事有所至

而巧不若拙故聖人量鑿而正柄夫歌采菱發陽阿鄙人聽之

不若此延路陽局

延路陽局鄙歌曲也

非歌者拙也聽者異也故交畫不

暢暢連環不解物之不通者聖人不爭也仁者百姓之所慕也

義者衆庶之所高也為人之所慕行人之所高此嚴父之所以

教子而忠臣之所以事君也然世或用之而身死國亡者不同

於時也昔徐偃王好行仁義陸地之朝者三十二國王孫厲謂

楚莊王

王孫厲楚臣也

曰王不伐徐必反朝徐王曰偃王有道之君也

好行仁義不可伐王孫厲曰臣聞之大之與小強之與弱也猶

石之投卵虎之啗豚又何疑焉且也為文而不能達其德為武

而不能任其力亂莫大焉楚王曰善乃舉兵而伐徐遂滅之知

仁義而不知世變者也申葉杜蒞

申葉杜蒞皆香草也

美人之所懷服也

及漸之於滫

滫臭汁也

則不能保其芳矣古者五帝貴德三王用義

五霸任力今取帝王之道而施之五霸之世是由乘驥逐人於

榛薄而蓑笠盤旋也今霜降而樹穀冰泮而求穫欲其食則難

矣故易曰潛龍勿用者言時之不可以行也故君子終日乾乾

夕惕若厲無咎終日乾乾以陽動也夕惕若厲以陰息也因日

以動因夜以息唯有道者能行之夫徐偃王為義而滅燕子噲

行仁而亡

子噲燕王也蘇代說子噲讓國遂專政齊伐燕大敗之噲死也

哀公好儒則削

哀公魯君

代君為墨而殘

代君趙滅之別國

滅亡削殘暴亂之所致也而四君獨以

仁義儒墨而亡者遭之時務異也非仁義儒墨不行非其世而

用之則為之擒矣夫戟者所以攻城也鏡者所以照形也宮人

得戟則以刈葵

宮人官侍

盲者得鏡則以蓋卮不知所施之也故善

鄙不同誹譽在俗趨舍不同逆順在君狂譎不受祿而誅

狂譎東海

之上人也耕田而食讓不受祿大公以為飾虛亂民而誅

段干木辭相而顯所行同也而利

害異者時使然也故聖人雖有其志不遇其世僅足以容身何

功名之可致也知天之所為知人之所行則有以任於世矣知

天而不知人則無以與俗交知人而不知天則無以與道游單

豹倍世離俗

單豹隱士

巖居谷飲不衣絲麻不食五穀行年七十猶

有童子之色卒而遇飢虎殺而食之張毅好恭

張毅好禮之人

過宮室

廊廟必趨見門閭聚衆必下斯徒馬圉皆與抗禮不終其壽內

熱而死豹養其內而虎食其外毅脩其外而疾攻其內故直意

適情堅強賊之以身役物則陰陽食之此皆載務而戲乎其調

者也得道之士外化而內不化外化所以入人也內不化所以

全其身也故內有一定之操而外能詘伸羸縮卷舒與物推移

故萬舉而不陷所以貴聖人者以其能龍變也今捲捲然守一

節推一行雖以毀碎滅沈猶且弗易也此察於小好而塞於大

道也趙宣孟活飢人於委桑之下而天下稱仁焉荆欽非犯河
中之難不失其守而天下稱勇焉故見小則可以論大體矣
田子方曰少而貪其力老而棄其身仁者弗為也束帛以贖之
罷武聞之知所歸心矣齊莊公出獵有一蟲舉足將搏其輪問
其御曰此何蟲也對曰此螳螂者也其為蟲也知進而不知却
不量力而輕敵莊公曰此為人而必為天下勇武矣迴車而避
之勇武聞之知所盡死矣故田子方隱一老馬定隱而魏國載之
齊莊公避一螳螂而勇武歸之湯教祝網者而四十國朝昔湯
四向張網者湯教去其三面祝曰文王葬死人之骸而九夷歸
欲上者上欲下者下無入吾網文王葬死人之骸而九夷歸
文王治靈臺得死人之骨夜夢人呼而武王蔭暵人於樾下
之請葬於旦文王及葬以五大之禮

武王哀喝者之熱故蔭之

於樾下樾下衆樹之虛也左擁而右扇之而天下懷其德越王

句踐一決獄不辜援龍淵而切其股血流至足以自罰也而戰

武士必其死故聖人行之於小則可以覆大矣審之於近則可

以懷遠矣孫叔敖決期思之水而灌雩婁之野

雩婁今廬江是莊王知

其可以為令尹也子發辨擊劇而勞佚齊

辨次第也擊劇次第罷勞之賞各有齊等

也或曰子發辨擊之勞佚齊子發築設勞佚之節是以楚知可為兵齊同

楚國知其可以為兵主也

此皆形於小微而通於大理者也聖人之舉事不加憂焉察其

所以而已矣今萬人調鍾不能比之律誠得知者一人而足矣

說者之論亦猶此也誠得其數則無所用多矣夫車之所以能

轉千里者以其要在三寸之轄夫勸人而弗能使也禁人而弗

能止也其所由者非理也昔者衛君朝於吳

衛君衛侯輒也

吳王囚之

吳王夫差欲流之於海者說者冠蓋相望而弗能止魯君聞之

魯君哀公

撤鐘鼓之縣縞素而朝仲尼入見曰君胡為有憂色魯君曰諸侯無親以諸侯為親大夫無黨以大夫為黨今衛君朝於吳王吳王囚之而欲流之於海孰衛君之仁義而遭此難也吾欲免之而不能為奈何仲尼曰若欲免之請子貢行魯君召子貢授之將軍之印子貢辭曰貴無益於解患在所由之道歛躬而行至於吳見太宰嚭太宰嚭甚悅之欲薦之於王子貢曰子不能行能行說於王奈何吾因子也太宰嚭曰子焉知嚭之不能也子貢曰衛君之來也衛國之半曰不若朝於晉其半曰不若朝

於吳然衛君以為吳可以歸骸骨也故束身以受命今子受衛

君而囚之又欲流之於海是賞言朝於晉者而罰言朝於吳也

且衛君之來也諸侯皆以為著龜

以為著龜以卜吉凶也

兆今朝於吳

而不利則皆移心於晉矣子之欲成霸王之業不亦難乎太宰

嚭入復之於王王報出令於百官曰比十日而衛君之禮不具

者死子貢可謂知所以說矣魯哀公為室而大公宣子諫

公宣子魯

夫室大衆與人處則譁少與人處則悲願公之適公曰寡人聞

命矣築室不輟公宣子復見曰國小而室大百姓聞之必然吾

君諸侯聞之必輕吾國魯君曰聞命矣築室不輟公宣子復見

曰左昭而右穆

昭穆先君宗廟

為大室以臨二先君之廟得無害於子

乎公乃令罷役除版而去之魯君之欲為室誠矣公宣子止之
必矣然三說而一聽者其二者非其道也夫臨河而釣日入而
不能得一儵魚者非江河魚不食也所以餌之者非其欲也及
至良工執竿投而擲脣吻者能以其所欲而釣者也夫物無不
可奈何言物皆可術而治也有人無奈何事有人材所不鉛之與丹異類
殊色而可以為丹者得其數也故繁稱文辭無益於說審其所
由而已矣物類之相磨近而異門戶者衆而難識也故或類之
而非或不類之而是或若然而不然者或不若然而然者諺曰
鳶墮腐鼠而虞氏以亡何謂也曰虞氏梁之大富人也梁今之陳留浚

儀家充盈殷富金錢無量財貨無貲升高樓臨大路設樂陳酒

積博其上游俠相隨而行樓下博上者射朋張中

射朋張上棋中

之以一
反兩也

而笑飛鳶適墮其腐鼠而中游俠游俠相與言曰虞氏

富樂之日久矣而常有輕易人之志吾不敢侵犯而乃辱我以

腐鼠如此不報無以立務於天下

勢請與公僂力一志悉率徒

屬而必以滅其家此所謂類之而非者也何謂非類而是屈建

告石乞

屈建楚大夫也石乞白公之黨也

曰白公勝將為亂石乞曰不然白公

勝卑身下士不敢驕賢其家無筦鑰之信關鍵之固大斗斛以

出輕斤兩以內而乃論之以不宜也屈建曰此乃所以反也居

三年白公勝果為亂殺令尹子椒司馬子期

子椒子期皆白公之季父此所

謂弗類而是者也何謂若然而不然子發為上蔡令民有罪當

刑獄斷論定決於令尹前子發喟然有懷愴之心罪人已刑而

不忘其恩此其後子發盤罪威王

盤辟也發得罪辟於威王也

而出奔刑者

遂襲恩者恩者逃之於城下之廬蹠足而怒

蹠足也

日子發視決

吾罪而被吾刑怨之懣於骨髓

懣痛

使我得其肉而食之其知厭

乎追者皆以為然而不索其內果活子發此所謂若然而不若

然者何謂不然而若然者昔越王句踐卑下吳王夫差請身為

臣妻為妾奉四時之祭祀而入春秋之貢職委社稷效民力隱

居為蔽而戰為鋒行禮甚卑辭甚服其離叛之心遠矣然而甲

卒三千人以擒夫差於姑胥

姑胥地名

此四策者不可不審也夫事

之所以難知者以其竄端匿跡立私於公倚邪於正而以勝惑

人之心者也若使人之所懷於內者與所見於外者若合符節則天下無亡國破家矣夫狐之捕雉也必先卑體彌耳以待其來也雉見而信之故可得而擒也使狐瞋目植睹怪尾植睹見必殺之勢雉亦知驚憚遠飛以避其怒矣夫人偽之相欺也非直禽獸之詐計也物類相似若然而不可從外論者衆而難識矣是故不可不察也

脩務訓

脩勉務超聖人趨時冠敍弗顧履遺不取必用仁義之道以濟萬民故曰脩務用以題篇

或曰無為者寂然無聲漠然不動引之不来推之不往如此者乃得道之像

或人以為先為術如此乃可謂為得道之法也

吾以為不然嘗試問之矣

以為不如或人之言嘗問之於聖人矣

若夫神農堯舜禹湯可謂聖人乎有論者

必不能廢

言五人可謂聖人邪有論者何能廢其道也

以五聖觀之則莫得無為明

矣

言不得無為也

古者民茹草飲水采樹木之實食羸蛇之肉時多疾

病毒傷之害

害患也

於是神農乃始教民播植五穀

菽麥黍稷也

相土

地宜燥濕肥瘠高下

相視也燥乾也瘠高陵也下濕也

嘗百草之滋味水泉之

甘苦令民知所避就當此之時一日而遇七十毒

此神農之為也

堯立

孝慈仁愛使民如子弟

言雖役使其民必加仁愛遇之如已之子弟也

西教沃民東至

黑齒北撫幽都南道交趾

沃民西方之國黑齒東方之國陰氣所聚故曰幽都今雁門以北是交趾

南方之國四者遠裔不覩聖人之化故親往行教導撫之以仁義也

放謹堯於崇山竄三苗於三

危

放棄也謹堯堯佞臣也南極之山三苗蓋謂帝鴻氏之裔子渾敦少昊氏之裔子窮奇縉雲氏之裔子饕餮三族之苗裔

故謂之三苗三危西極之山名

流共工於幽州殛鯀於羽山堯時

有共工官鯀禹父為治水績用不成堯殛之羽山東極之山是則堯之為洪範曰鯀則殛死然則渾敦窮奇饕餮生至四裔可知也
舜作室築牆茨屋辟地樹穀令民皆知去巖穴各有家室南

征三苗道死蒼梧
三苗之國在彭蠡舜時不服故往往征之書曰舜陟方乃死時舜死蒼梧葬於九嶷之山在

蒼梧馮乘縣東北
禹沐浴塗雨櫛扶風
禹勞力天下不避風雨以久雨為沐浴扶風以

疾風疾風
決江疏河鑿龍門闢伊闕
決巫山令江水得東過故言

疏龍門本有水門鮪魚游其中上行得上過者便為龍故曰龍門禹闢而大之故言鑿伊闕山名禹開截山體令伊水得北過

入維水故
脩彭蠡之防乘四載隨山槩木平治水土定千八百

言開也
國
脩治也彭蠡澤名在豫章彭澤縣西防隄四載山行用藁水行用舟陸行用車澤行用范隨循也槩石刊識之四海之內

凡萬國禹定千八百
湯夙興夜寐以致聰明輕賦薄斂以寬民

國是禹之所為也
氓
早起夜寐以思萬事能得其精故布德施惠以振困窮弔死曰以致聰明寬猶富野民曰氓也

問疾以養孤孀

幼無父曰孤孀寡婦
雜家謂寡婦曰孀婦

百姓親附政令流行乃整

兵鳴條困夏南巢譙以其過放之

歷山
鳴條地名南巢今廬江
居巢是譙責讓其罪過

於歷山歷山蓋歷陽
之山是湯為之也

此五聖者天下之盛主勞形盡慮為民興

利除害而不懈

懈墮也

奉一爵酒不知於色

言其輕也

挈一石之尊則

白汗交流

言其重也

又況羸天下之憂而海內之事者乎其重於尊

亦遠也

遠猶多也

且夫聖人者不恥身之賤而愧道之不行不憂命

之短而憂百姓之窮是故禹之為水以身解於陽昞之河

為治水

禱以身為質解讀解除
之解陽昞河在秦地

湯早以身禱於桑山之林

桑山之林能興雲致雨故

禱聖人憂民如此其明也而稱以無為豈不悖哉

悖繆也

且古之

立帝王者非以奉養其欲也聖人踐位者非以逸樂其身也

逸

也為天下強掩弱衆暴寡詐欺愚勇侵怯懷知而不以相教積

財而不以相分故立天子以齊之

齊等一也

為一人聰明而不足

以遍照海內故立三公九卿以輔翼之

輔正也翼佐也

絕國殊俗僻遠

幽間之處不能被德承澤故立諸侯以教誨之

絕遠殊異能猶及也立置以為

遠國是以地無不任時無不應官無隱事國無遺利

言官無隱病失職之

事以利民故無所遺也

所以衣寒食飢養老弱而息勞倦也若以布衣徒

步之人觀之則伊尹負鼎而干湯

伊尹處於有莘之野執鼎俎和五味以干湯欲其調陰陽

行其道詩云實惟阿衡實左右商王是也

呂望鼓刀而入周

呂望姜姓四嶽之後四嶽佐禹治水有功賜姓

曰姜氏有呂望其後居殷乃屠於朝諝故曰鼓刀人周伯里奚自殷而往為文王太師佐武王伐紂成王封之於齊也

伯里奚

轉鬻

伯里奚虞臣自知虞公不可諫而去管仲束縛齊管子糾轉行自賣於秦為穆公相而秦興也

管仲束縛

管仲傳相齊公子糾

道藏輯要

淮南鴻烈解

圭

虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

圭

虛集八

不死子糾之難而奔魯束縛

孔子無默突墨子無煖席

默言其突竈不

以歸齊桓公用之而霸也

至於黑坐席不至於溫厯

行諸國汲汲施行道也

是以聖人不高山不廣河蒙恥辱以

干世主非以貪祿慕位欲事起天下利而除萬民之害

不以山為高不以河為廣言必踰渡之事治也

蓋聞傳書曰神農憔悴堯瘦癯舜黹黑

禹胼胝由以觀之則聖人之憂勞百姓甚矣也

下至於庶人四朕不動思慮不用事治求贍者未之聞也夫地

勢水東流人必事焉然後水潦得谷行

水勢東流人必事而通之使得循谷而行也

禾稼春生人必加功焉故五穀得遂長

加功謂是蓊是蓂是聽其耘耘之也遂成也

自流待其自生則鯨禹之功不立而后稷之智不用若吾所謂

無為者私志不得入公道嗜欲不得在正術循理而舉事因資

而立權自然之勢而曲故不得容者

曲故巧詐

政事而身弗伐

伐自矜大

其功立而名弗有

不名有其功也

非謂其感而不應攻而不動者若夫

以火爇井以淮灌山此用已而背自然故謂之有為

火不可以爇井淮不可以

可以灌山而以用之非其道故謂之有為也

若夫水之用舟沙之用肆泥之用輶山

之用藁夏瀆而冬陂因高為田因下為池此非吾所謂為之

此皆

因其宜用之故曰非吾所謂為言無為

聖人之從事也殊體而合於理

殊異體行理道也

其所由異路而同歸其存危定傾若一志不忘於欲利人何以

明之昔者楚欲攻宋墨子聞而悼之

墨子名翟宋大夫悼傷也

自魯趨而十

日十夜足重繭而不休息裂衣裳裹足至於郢見楚王

自從趨走郢楚

都也今南郡江陵北里郢是也

曰臣聞大王舉兵將攻宋計必得宋而後攻之

乎忘其苦衆勞民頓兵剄銳負天下以不義之名而不得咫尺

之地猶且攻之乎

頓罷剄辱折銳精攻無罪之宋故負天下以不義之名猶且必攻也

王曰必不

得宋又且為不義曷為攻之墨子曰臣見大王之必傷義而不

得宋王曰公輸天下之巧士作雲梯之械設以攻宋曷為弗取

公輸魯般號時在楚雲梯攻城具高長上與雲齊故曰雲梯器械設施也

墨子曰令公輸設攻臣請

守之於是公輸般設攻宋之械墨子設守宋之備九攻而墨子

九却之弗能入

入猶下也

於是乃偃兵輟不攻宋

輟止也

段干木辭祿

而處家魏文侯過其閭而軾之

閭里周禮二十五家為閭軾伏軾敬有德曲禮曰軾視馬尾又

曰兵車不軾尚威武也

其僕曰君何為軾文侯曰段干木在是以軾其僕

曰段干木布衣之士君軾其閭不已甚乎文侯曰段干木不趨

勢利懷君子之道隱處窮巷聲聲名也施千里

施行也

寡人敢勿軾乎

勿無段干木光於德寡人光於勢段干木富於義寡人富於財

勢不若德尊財不若義高干木雖以已易寡人不為

使干木之已賢易寡

人之尊不吾曰悠悠慙於影

影形也

子何以輕之哉其後秦將起

兵伐魏司馬庾諫曰段干木賢者

庾秦大夫也或作唐

其君禮之天下莫

不知諸侯莫不聞舉兵伐之無乃妨於義乎於是秦乃偃兵輟

不攻魏夫墨子跌蹠而趨千里以存楚宋

跌疾行也蹠趨走也

段干木闔

門不出以安秦魏夫行與止也其勢相反而皆可以存國此所

謂異路而同歸者也

異路謂行與止也同歸謂歸於存國

今夫救火者汲水而趨

之或以甕瓴或以盆盂其方員銳橢不同盛水各異其於滅火

鈞也故秦楚燕魏之謠也異轉而皆樂轉音九夷八狄之哭也

殊聲而皆悲一也東方之夷九種夫謠者樂之徵也哭者悲之

效也微應也憤於中則應於外憤發也故在所以感感發也夫聖人

之心日夜不怠於欲利人其澤之所及者効亦大矣効功也世俗

廢衰而非學者多非者不善也人性各有所脩短若魚之躍若

鵲之駁此自然者不可損益推此揆之吾以為不然夫魚者躍

鵲者駁也猶人馬之為馬筋骨形體所受於天不可變以此論

之則不類矣言人自為人馬自為馬不相類也夫馬之為草駒之時跳躍揚蹠

翹尾而走人不能制馬五尺以下為駒翹舉也制禁也齧咋足以嗜

肌碎骨蹶蹠足以破盧陷臼咋齧也及至圉人擾之良御教之

園養馬官掩以衡扼連以轡銜則雖厯險澌弗敢辭故其形之擾順也

為馬馬不可化其可駕御教之所為也馬聾蟲也蟲喻無知也而可

以通氣志猶待教而成又况人乎且夫身正性善發憤而成帽

憑而為義積思之貌性命可說不待學問而合於道者堯舜文

王言有善性命可教說者聖人不學而知之者堯舜文王詩云不識不知順帝之則是也沈酗耽荒不可

教以道不可喻以德嚴父弗能正賢師不能化丹朱商均也朱丹

堯子商均舜子弗能化詩云誨爾諄諄聽我邈邈是其類也曼頰皓齒形夸骨佳不待脂粉

芳澤而性可說者西施陽文也曼頰細理也肌弱佳好性猶姿也西施陽文古之好女者也

卷朕哆嗚籛蔕戚施雖粉白黛黑弗能為美者嫫母也佳也籛

權衡之權急氣言之籛讀夔多讀大口之哆嗚讀楚籛氏之籛籛蔕偃戚施嫫母此佳古之醜女嫫讀如模範之模此

道藏輯要淮南鴻烈解夫虛集八

讀人得風病之靡惟讀近

夫上不及堯舜下不及商均美不及

西施惡不若嫫母此教訓之所諭也

喻導也

而芳澤之施且子有

弑父者然而天下莫疏其子何也愛父者衆也儒有邪辟者而

先王之道不廢何也其行之者多也今以為學者之有過而非

學者則是以一飽之故絕穀不食以一躓之難輟足不行惑也

躓躓楚人謂躓也言以飽而不食躓而不行今日良馬不待冊

喻丹朱商均不可教也而復學故謂之惑也鍛而行駕馬雖冊鍛之不能進為此不用冊鍛而御則愚矣

良為

馬能自走不復用垂得駕馬無以行之故曰愚也

夫怯夫操利劒擊則不能斷刺則不

能入及至勇武攘捲一擣則折脇傷幹

武士也楚人謂士為武摺折也

為此棄

干將鑠邪而以手戰則恃矣所謂言者齊於衆而同於俗今不

稱九天之頂則言黃泉之底

九天八方中央故曰九頂極高底極卑也

是兩未之端

議何可以公論乎

公平也

夫橘柚冬生而人曰冬死死若衆薺麥

夏死人曰夏生生者衆多江河之回曲亦時有南北者而人謂

江河東流攝提鎮星日月東行而人謂星辰日月西移者以大

氏為本

歲星在寅曰攝提鎮星中央土星鎮四方故曰鎮氏猶更言其餘星辰皆西行故曰大氏為本也

胡人

有知利者而人謂之駑

駑忿戾惡理不通達胡人性皆然亦舉多駑讀似質緩氣言之者在舌頭乃得

越人有重遲者而人謂之諄

諄輕利急亦以多者言諄讀燕人言躁操善趨者謂之諄諄同也

多者名之若夫堯眉八彩九竅通洞而公正無私

堯母慶都蓋天帝之女寄

伊長孺家年二十無夫出觀於河有赤龍負圖而至曰赤龍受

天下之圖有人赤衣光面八彩鬚鬚長赤帝起成元寶奄然陰

雲赤龍與慶都合而生堯帝如圖故眉有一言而萬民齊

仁言

道藏輯要

淮南鴻烈解

堯

虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

堯

虛集八

齊無舜二瞳子是謂重明言能知人作事成法出言成章作事後

世所法論語舜有天下煥乎禹耳參漏是謂大通參三漏穴也

其有文章巍巍乎此之謂也傳曰劉子觀於雒水云微禹文王四

下滯興利除害疏河決江吾其魚乎故曰興利除害也

乳是謂大仁故曰大仁也天下所歸百姓所親紂之虐三分天

下而有二受命而皋陶馬喙是謂至信喙若馬口出言皆決獄

王故百姓所親也知也禹生於石禹母脩已感石而契生於卵契

有娥氏之女簡翟吞燕卵而生契史皇蒼

而出詩云天命玄鳥降而生商是也史皇蒼

見鳥迹知著書故羿左臂脩而善射羿有窮若此九賢者千歲

而一出猶繼踵而生以千歲為近今無五聖之天奉堯舜禹湯

也奉助四俊之才難才千人為俊謂欲棄學而循性是謂猶釋船

而欲展足水也

也展履

夫純釣魚腸劍之始下型擊則不能斷刺

則不能入

純釣利劍名魚腸文理屈辟若魚腸者良劍也型或作盧也

及加之砥礪摩其鋒

別則水斷龍舟

龍舟大舟

陸剗犀甲

言利也

明鏡之始下型矇然未見

形容及其粉以玄錫摩以白旃鬢眉毛可得而察

於摩微細察見

亦人之砥錫也而謂學無益者所以論之過

以用也過非也

知者之所

短不若愚之所脩

短謂缺脩長明有所不足謂愚有所不逮也

賢者之所不足不若

衆人之有餘

衆凡也

何以知其然夫宋畫吳治刻刑鏤法剔脩曲

出

宋人之畫吳人之治刻鏤刑法亂理之文脩飾之功曲出於不意也

其為微妙堯舜之聖不能

及及猶也蔡之幼女衛之稚質

蔡國今南陽胡曲衛故在河內後徙頓即今東陽郡稚質亦少女

梱纂組雜奇彩抑黑質揚赤文

梱叩核纂織組邪文如今禹湯之短沒黑耳亦言其巧也

道藏輯要

淮南鴻烈解

今

虛集八

之智不能逮

言不能及二國之女巧也

夫天之所覆地之所載包於六合之

內託於宇宙之間陰陽之所生血氣之精含牙戴角前爪後距

奮翼攫肆蚊行螭動之蟲喜而合怒而鬪

攫搏也肆極蚊讀車

饒

見利而就避害而去其情一也雖所好惡其與人無以異同

人亦避害就利有不相如故言雖也然其爪牙雖利筋骨雖彊不免制於人者知

不能相通才力不能相一也各有其自然之勢

勢力也無稟受於

外無有學問受謀慮於外以益其思也故力竭功沮

竭盡也沮敗也

夫雁順風以愛氣力

銜蘆而翔以避矰弋

未秀曰蘆已秀曰葦矰矢弋繳

蠅知為埴

糴貉為曲穴虎豹有茂草野鼠有苳苳槎櫛堀虛連比以像宮

室陰以防雨

防衛也

景以蔽日

蔽擁也

此亦鳥獸之所以知求合於

其所利今使人生於辟陋之國

辟遠陋鄙小也

長於窮櫪漏室之下長

無兄弟少無父母目未嘗見禮節耳未嘗聞先古

先古謂聖賢之道也

獨

守專室而不出門

專室小室

使其性雖不愚然其知者必寡矣昔者

蒼頡作書容成造厯

容成黃帝時造作厯知日月星辰之行度

胡曹為衣

易曰黃帝垂衣裳胡

曹亦黃帝臣也

后稷耕稼

詩曰播厥百穀

儀狄作酒

見世本

奚仲為車

傳曰奚仲為夏車正

封於此六人者皆有神明之道聖智之迹故人作一事而遺後

世非能一人而獨兼有之各悉其知貴其所欲達

達通也

遂為天

下備備猶用也今使六子者易事而明弗能見者何

見猶知言人各有所不能

萬

物至衆而知不足以奄之

奄蓋之也

周室以後無六子之賢

賢才也

而

皆脩其業當世之人無一人之才而知其六賢之道者何教順

道藏輯要

淮南鴻烈解

全

虛集八

施續而知能流通

通設續猶傳也

由此觀之學不可已明矣

已止也

今夫

盲者目不能別晝夜分白黑

然而搏琴撫弦參彈復徽攫援標

拂手若覆蒙不失一弦

參彈并弦復徽上下手攫援掇標拂數

讀屈直本令句欲句此木之句標讀刀標之標也

使未嘗鼓瑟者雖有離朱之明攫掇

之捷猶不能屈伸其指

離朱黃帝時人明目能見百步之外何

則服習積貫之所致

謂上不失一弦

故弓待撒而後能調劍待砥而後

能利

撒矯弓之材讀曰敬砥礪石

玉堅無敵鏤以為獸首尾成形礪諸之功

礪諸治玉之石詩云他山之石可以為錯是礪讀廉氏之廉一曰濫也

木直中繩揉以為輪其曲

中規

規負也

隱括之力唐碧堅忍之類猶可刻鏤揉以成器用

唐

石似玉皆堅鑽之物

又況心意乎且夫精神滑淖纖微倏忽變化與物推

移推移猶轉易也雲蒸風行在所設施施用君子有能精瑤摩監砥礪其

才自試神明覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境所觀

以逍遙仿佯於塵埃之外塵埃猶窈冥也超然獨立卓然離世不羣於俗

此聖人之所以游心若此而不能閑居靜思鼓琴讀書追觀上

古及賢大夫學問講辯日以自娛講論辯別然否自娛樂蘇援世事分白

黑利害蘇猶索援別分別白黑知利害之所在籌策得失以觀禍福籌策曰視設非常曰觀

儀立度可以為法則窮道本末究事之情窮盡也立是廢非明

示後人是善也非惡也死有遺業生有榮名遺餘功業榮寵也如此者人才之

所能逮逮及也然而莫能至焉者偷慢懈惰多不暇日之故偷慢薄

薄易之人懈惰於庶幾多言而不暇日而不學推此故也夫瘠地之民多有心者勞也義之心向

也沃地之民多不才者饒也

也饒逸

由此觀之知人無務不若愚

而好學自人君公卿至於庶人不自彊而功成者天下未之有

也詩云日就月將學有緝熙於光明此之謂也

詩頌敬之篇言為善者日有所

成就月有所奉行當學之謂也

名可務立功可彊成

彊勉也

故君子積

志委正以趣明師

師所以取法則

勵節亢高以絕世俗

不羣於衆也

何以明

之昔者南策疇恥聖道之獨亡於己身淬霜露軟蹻跋涉山

川冒蒙荆棘

涉故觸犯荆棘南姓策疇字蓋魯人也

百舍重跼

不敢休息

百里一舍

南見老聃受教一言

苦縣賴鄉曲里人今

陳國東瀨鄉有祠存據在魯南精神曉泠鈍聞條達

曉明泠猶

故曰南見老子聃一言道合也鈍欣然七日不食如饗太牢

丈夫七日不食則斃故以七是為極三牲具曰太牢也

是以

明照四海名施後世

施延

達四谷天地

達通也畧猶數也

察分秋毫

明察稱

譽葉語至今不休

葉世言策味時見稱譽此所謂名可彊立者吳世傳相語至土今不止

與楚戰

吳王闔閭與楚昭王戰於百舉

莫闕大心撫其御之手曰今日距彊敵

犯白刃蒙矢石

莫大也闕衆也主大衆之官楚卿大夫心楚成得臣子王之孫彊謂吳蒙冒石矢督也一日發

也戰而身死卒勝民治全我社稷可以庶幾乎

庶幾乎得安遂入不返

決腹斲頭不旋踵運軌而死

言入吳不旋踵因軌而死

申包胥

竭筋力以赴嚴敵伏尸流血不過一卒之才

在車曰士步曰卒而此者一人之功

也不如約身卑辭求救於諸侯

申包胥楚大夫與伍子胥友者子胥之亡謂申包胥曰我必覆

楚國申包胥曰子能復之我必興之及昭王敗於柏舉奔隨申包胥如秦乞師故曰不如求救於諸侯

於是乃羸

粮跣走跋涉谷行著履不蹊隧為跋涉

上峭山赴深谿游川

道藏輯要

淮南鴻烈解

全

虛集八

水峭山高山深谿大壑游犯津關獵蒙籠蹙沙石蹠達膝曾蘭

重貳七日七夜至於秦庭犯觸觸津關則捲獵蒙籠之山一日

達穿幽通賦曰申鶴跼而不食晝吟宵哭面若死灰顏色黧黑

鶴跼時時立言不動不食黧涕流交集以見秦王秦王秦哀公也曰吳為

封締脩蛇蠶食上國虐始於楚封脩皆大稀蛇喻貪蠶食盡無

次至寡君失社稷越在草茅寡君昭王越遠在於隨矣百姓離散夫婦男女

不遑啟處遑暇也啓使下臣告急秦王乃發車千乘步卒七萬

屬之子虎秦大夫子車鍼虎傳曰率車五百乘以救楚凡踰塞

而東塞函谷一曰擊吳濁水之上果大破之以存楚國濁水蓋

曰敗吳於公壻之烈公壻之溪楚地藏廟堂著於憲法此功之可殫成者也功烈

憲法 夫七尺之形心致憂愁勞苦膚之知痛疾寒暑人情一也

也 一同 聖人知時之難得務可趣也苦身勞形焦心怖肝不避煩

難不違危殆戒懼 蓋聞子發之戰子發楚威王之將也進如激矢合如

雷電解如風雨員之中規方之中矩破敵陷陳莫能壅御澤戰

必克克勝也 攻城必下彼非輕身而樂死務在於前遺利於後故

名立而不墮名武中寧國此自強而成功者也 立也 是故田者

不强困倉不盈強力也 官御不厲心意不精精專 將相不强功烈不

成烈業也 侯王懈情後世無名世猶身也 詩云我馬唯騏六轡如絲詩云

轡小雅皇皇者華之篇六載馳載驅周爰諮謨以言人之有所務

也諮難也謨言當馳驅以忠信往謨難事 通於物者不可驚怪

道藏輯要 淮南鴻烈解 虛集八

通達言怪物

不能驚之也喻於道者不可動以奇

喻明非常曰奇

察於辭者不可燿

以名

燿眩名虛實之名也

審於形者不可遯以狀

遯欺也狀貌也

世俗之人多尊

古而賤今故為道者必託之於神農黃帝而後能入說

說言也言為二

聖所作乃能入其亂世闇主高遠其所從來因而貴之為學者

蔽於論而尊其所聞相與危坐而稱之正領而誦之此見是非

之分不明

誦之喻若影之隨形響之應聲効言之不知其理故曰不明也

夫無規矩雖奚仲不

能以定方圓無準繩雖魯般不能以定曲直是故鍾子期死而

伯牙絕弦破琴知世莫賞也

鍾官氏子通稱其名達於音律伯牙楚人觀世無有知音若子期故

絕弦破其琴也

惠施死而莊子寢說言見世莫可為語者也

惠施宋人仕於梁為

惠王相莊子名周末蒙縣人作書三十三篇為道家之言也

夫項託七歲為孔子師孔子有

以聽其言也以年之少為閭丈人說救黷不給何道之能明也

閭里敵橫丈人長老年少為之說事昔者謝子見於秦惠王惠

王說之以問唐姑梁唐姑梁曰謝子山東辯士固權說以取少

主謝姓也子通稱也唐姓名姑梁秦大夫言謝子辯士也常發其巧說以取少主之權謝子之君一曰謂惠王惠王秦

孝公之子也惠王因蔽怒而待之後曰復見逆而弗聽也聽猶說非是也

其說異也所以聽者易易草也夫以徵為羽非絃之罪罪在聽也以甘

為苦非味之過過在嘗也楚人有烹猴而名其隣人以為狗羹也而

甘之名猶請也後聞其猴也據地而吐之盡寫其食此未始知味者

也喻以惠王初說謝子唐邯鄲師有出新曲者託之李奇師樂

也姑梁聞之因蔽怒也也出猶作也新曲非雅諸人皆爭學之諸衆後知其非也而皆

道藏輯要淮南鴻烈解金虛集八

棄其曲此未始知音者也

知非李奇所作而皆棄之故未始知也

鄙人有得玉璞

者喜其狀以為寶而藏之

鄙人

以示人人以為石也因而棄之

此未始知王者也故有符於中則貴是而同今古

符驗驗者有明也是實也

言中心能明實是者則貴之古今一也故曰同也

無以聽其說則所從來者遠而貴之

耳

言無中心明驗無以聽人說之是否但見其言遠古之事便珍貴之耳近世之事有可貴者亦有不貴之也

此和

氏之所以泣血於荆山之下

荆人和氏得美玉之璞於荆山下獻楚武王武王以為石則其右

趾及文王即位復獻之如是乃泣血證之為寶文王曰先王輕於刑足而重剖石遂為剖之畢如和言因號為和氏之璧也

今劍或絕側羸文齧缺卷鉞而稱以頃襄之劍則貴照爭帶之

絕無側羸無文齧齒卷鉞鈍弊無刃託之為楚頃襄王所服劍故貴人慕而爭帶之一說頃襄王善為劍人名鉞鎖犀之於也

琴或撥刺枉撓闊解漏越而稱以楚莊之琴側室爭鼓之

撥刺不正

枉桡曲弱闕解壞漏越音聲散託之為楚莊王苗山之鉞羊頭
琴則側室之寵人爭茹之也側室或作廟堂也

之銷雖水斷龍舟陸剗兕甲莫之服帶苗山楚山利金所出羊頭之銷白羊子刀雖有

利用無所稱託山桐之琴澗梓之腹雖鳴廉隅脩營唐牙伐山

故無人服帶也為琴谿澗之梓以為腹言其鳴音聲有廉隅脩營音清涼聲和調唐猶堂營讀營正急之營也通人則不然服

劍者期於銛利而不期於墨陽莫邪通人通於事類不然不如

利而已墨陽莫邪乘馬者期於千里而不期於驊騮綠耳鼓琴者

期於鳴廉脩營而不期於濫脇號鍾濫脇音不和號鍾誦詩書

者期於通道畧物而不期於洪範商頌畧達物事也聖人見是

非若白黑之於目辯辯別清濁之於耳聽清濁商也衆人則不然

然如中無主以受之譬若遺腹子之上隴以禮哭泣之而無所

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷八

虛集八

歸心自不識父之故夫孿子之相似者唯其母能知之知猶玉別也

石之相類者唯良工能識之卞和書傳之微者唯聖人能論之

微妙論今取新聖人書名之孔墨則弟子句指而受者必衆矣

眩於孔墨之名而或不故美人者非必西施之種通士者不必

孔墨之類曉然意有所通於物故作書以喻意以為知者也明喻

也作書者以明古今傳誠得清白之士執玄鑑於心照物明白

不為古今易意方水也鑑鏡也皆以自見能攄書明指以示之

攄舒也雖闔棺亦不恨矣朝聞道夕死可昔晉平公令官為鍾

鍾成而示師曠曰鍾音不調平公晉悼公之子彪師平公曰寡

人以示工工皆以為調而以為不調何也言而汝師曠曰使後世

無知音者則已若有知音者必知鐘之不調故師曠之欲善調

鍾也以為後之有知音者也

喻上句作書為知音施也

三代與我同行五伯

與我齊智

我謂作書

彼獨有聖智之實我曾無有閭里之聞窮巷之

知者何窮

曾則也我則無聲名宣聞於閭里彼并身而立節我誕

謾而悠忽

節彼謂三代五伯并身同行而五伯以立

今夫毛嫱西

施天下之美人若使人銜腐鼠蒙蝟皮衣豹裘帶死蛇則布衣

韋帶之人過者莫不左右睥睨而掩鼻

言雖有美姿人惡聞其

曰西施之蒙不潔則人嘗試使之施芳澤正娥眉設笄珥衣阿

皆掩鼻而過之是也

錫曳齊紈

笄婦人首飾珥瑱阿細

粉白黛黑佩玉環榆步

體操

足雜芝若籠蒙目視

雜佩芝若香草籠

治由笑目流眇

治猶笑

道藏輯要

淮南鴻烈解

全

虛集八

道藏輯要

淮南鴻烈解

卷

虛集八

云巧笑倩兮是也流眇精

口曾撓奇牙出蹴圃搖

曾則也撓弱也口則弱撓

胃若將笑故好齒出詩云齒如瓠

則雖王公大人有嚴志頡頏

之行者無不憚慘癢心而悅其色矣

憚慘貪欲癢心煩悶也今憚慘探讀慘尊之探也

以中人之才蒙愚惑之智被汙辱之行無本業所脩方術所務

焉得無有睥面掩鼻之容哉今鼓舞者

鼓舞或作鄭舞鄭者鄭袖楚懷王之幸姬善謔

攻舞因名鄭舞一

繞身若環

車輪也

曾撓摩地扶於猗那動容轉

曲曾撓摩地鼓車平解扶

便媚擬神

擬象也

身若秋葍被風葍白芷香

草被風髮若結旌屈而舒騁馳若騫

騁馳言其疾也

木熙者舉梧檟據句

枉熙戲舉援也梧桐檟梓皆大木

媛自縱好茂葉

言舞者若媛不復踐地好

上茂木龍天矯燕枝拘

言其著樹如燕附枝也

援豐條舞扶疏

援持持大條以龍從鳥集搏援攫肆獲蒙踴躍言其舞體如龍

持捷大極其巧義且夫觀者莫不為之損心酸足觀者見其微

之損動中心彼乃始徐行微笑被衣脩擢彼謂舞者更復徐行

酸酢其足也為後夫鼓者非柔縱言非其人生自柔而木熙者非眇勁言其

曲也夫鼓者非柔縱言非其人生自柔而木熙者非眇勁言其

非能也自有絕淹浸漬漸靡使然也淹久浸漬漸於教久使之

妙之強力也也是故生木之長莫見其益有時而脩長者今砥礪礪監莫見

其損有時而薄有時積時言非一藜藿之生螟螟然日加數寸

不可以為櫨棟櫨星也梗枏豫章之生也七年而後知故可

以為棺舟知猶覺覺夫事有易成者名小難成者功大君子脩

美雖未有利福將在後至美善故詩云日就月將學有緝熙於

光明此之謂也

已說在二章也

泰族訓

泰言古今之道萬物之指族於一理明其所謂也

天設日月列星辰調陰陽張四時日以暴之夜以息之風以乾之雨露以濡之其生物也莫見其所養而物長其殺物也莫見其所喪而物亡此之謂神明聖人象之故其起福也不見其所由而福起其除禍也不見其所以而禍除遠之則邇延之則疎稽之弗得察之不虛日計無筭歲計有餘夫濕之至也莫見其形而炭已重矣風之至也莫見其象而木已動矣日之行也不見其移騏驎倍日而馳草木為之靡縣塗未轉

縣塗邊候見虜舉塗轉相受行

道里最而日在其前故天之且風草木未動而鳥已翔矣

鳥巢居知

風其且雨也陰曠未集而魚已噏矣

魚潛知雨

以陰陽之氣相動

也故寒暑燥濕以類相從聲響疾徐以音相應也故易曰鳴鶴在陰其子和之高宗諒闇三年不言四海之內寂然無聲一言聲然大動天下是以天心喆嗟者也故一動其本而百枝皆應若春雨之灌萬物也渾然而流沛然而施無地而不澍無物而不生故聖人者懷天心聲然能動化天下者也故精誠感於內形氣動於天則景星見黃龍下祥鳳至醴泉出嘉穀生河不滿溢海不溶波故詩云懷柔百神及河嶠岳逆天暴物則日月薄蝕五星失行四時干乖晝冥宵光山崩川涸冬雷夏霜詩曰正月繁霜我心憂傷天之與人有以相通也故國危亡而天文變

世感亂而虹蜺見萬物有以相連精稷有以相蕩也

精稷氣之侵入者也

故神明之事不可以智巧為也不可以筋力致也天地所包陰

陽所嘔雨露所以濡生萬物瑤碧玉珠翡翠玳瑁文彩明朗潤

澤若濡摩而不玩久而不渝奚仲不能旅

旅部也

魯般不能造此

之謂大巧宋人有以象為其君為楮葉者

象象牙也

三年而成莖柯

豪芒鋒殺顏澤亂之楮華之中而不可知也列子曰使天地三

年而成一葉則萬物之有葉者寡矣夫天地之施化也嘔之而

生吹之而落豈此契契哉故凡可度者小也可數者少也至大

非度之所能及也至衆非數之所能領也故九州不可頃畝也

八極不可道里也大山不可丈尺也江海不可斗斛也故大人

者與天地合德日月合明鬼神合靈與四時合信故聖人懷天
氣抱天心執中含和不下廟堂而衍四海變習易俗民化而遷
善若性諸已能以神化也詩云神之聽之終和且平夫鬼神視
之無形聽之無聲然而郊天望山川禱祠而求福雩飧而請雨
也說卜筮而決事詩云神之格思不可度思矧可射思此之謂
也天致其高地致其厚月照其夜日照其晝陰陽化列星期非
有道而物自然故陰陽四時非生萬物也雨露時降非養草木
也神明接陰陽和而萬物生矣故高山深林非為虎豹也大木
茂枝非為飛鳥也流源千里淵深百仞非為蛟龍也致其高崇
成其廣大山居木棲巢枝穴藏水潛陸行各得其所寧焉夫大

生小多生少天之道也故邱阜不能生雲雨滎水不能生魚鼈

者小也牛馬之氣蒸生蟣虱蟣虱之氣蒸不能生牛馬故化生

於外非生於內也夫蛟龍伏寢於淵而卵割於陵

蛟龍鼃屬也乳於陵而伏

於淵其卵自孕也

騰蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成形精之至也

故聖人養心莫善於誠至誠而能動化矣今夫道者藏精於內

棲神於心靜漠恬淡訟謬胸中

訟容也謬靜也

邪氣無所留滯四枝節

族毛蒸理泄則機樞調利百脉九竅莫不順比其所居神者得

其位也豈節杼而毛脩之哉聖主在上廓然無形寂然無聲官

府若無事朝廷若無人無隱士無軼民無勞役無冤刑四海之

內莫不仰上之德象主之指夷狄之國重譯而至非戶辨而家

說之也推其誠心施之天下而已矣詩曰惠此中國以綏四方

內順而外寧矣大王亶父處邠狄人攻之杖策而去百姓携幼

扶老負釜甌踰梁山而國乎岐周非令之所能召也秦穆公為

野人食駿馬肉之傷也飲之美酒韓之戰以其死力報非券之

所責也券契也密子治單父巫馬期往觀化焉見夜漁者得小即

釋之非刑之所能禁也孔子為魯司寇道不拾遺市買不豫賈

田漁皆讓長長分別長者得多而斑白不戴負斑白頭有白髮非法之所能致

也夫矢之所以射遠貫牢者弩力也其所以中的剖微者正心

也賞善罰暴者政令也其所以能行者精誠也故弩雖強不能

獨中令雖明不能獨行必自精氣所以與之施道故摠道以被

民而民弗從者誠心弗施也天地四時非生萬物也神明接陰陽和而萬物生之聖人之治天下非易民性也柎循其所有而滌蕩之故因則大化則細矣

能循則必大也化而欲作則小矣

禹鑿龍門闢伊

闕決江濬河東注之海因水之流也后稷墾草發菑糞土樹穀使五種各得其宜因地之勢也湯武革車三百乘甲卒三千人討暴亂制夏商因民之欲也故能因則無敵於天下矣夫物有以自然而後人事有治也故良匠不能斲金巧冶不能鑠木金之勢不可斲而木之性不可鑠也埏埴而為器窬木而為舟鑠鐵而為刃鑄金而為鍾因其可也駕馬服牛令雞司夜令狗守門因其然也民有好色之性故有大婚之禮有飲食之性故有

大饗之誼有喜樂之性故有鍾鼓箎絃之音有悲哀之性故有
裋經哭踊之節故先王之制法也因民之所好而為之節文者
也因其好色而制婚姻之禮故男女有別因其喜音而正雅頌
之聲故風俗不流因其寧家室樂妻子教之以順故父子有親
因其喜朋友而教之以悌故長幼有序然後脩朝聘以明貴賤
饗飲習射以明長幼時搜振旅以習用兵也搜簡車馬也出曰治兵入曰振旅也
入學庠序以脩人倫此皆人之所有於性而聖人之所匠成也
故其性不可教訓有其性無其養不能遵道繭之性為絲然非
得工女煮以熱湯而抽其統紀則不能成絲卵之化為雛非慈
雌嘔煖覆伏累日積久則不能為雛人之性有仁義之資非聖

王為之法度而教導之則不可使鄉方故先王之教也因其所喜以勸善因其所惡以禁姦故刑罰不用而威行如流政令約省而化燿如神故因其性則天下聽從拂其性則法縣而不用昔者五帝三王之蒞政施教必用參伍何謂參五仰取象於天俯取度於地中取法於人乃立明堂之朝行明堂之令明堂布令之官有十二月以調陰陽之氣而和四時之節以辟疾病之菑俯視地理以制度量察陵陸水澤肥瘠高下之宜立事生財以除饑寒之患中考乎人德以制禮樂行仁義之道以治人倫而除暴亂之禍乃澄列金木水火土之性澄清也故立父子之親而成家

別清濁五音六律相生之數以立君臣之義而成國察四時季

孟之序以立長幼之禮而成官此之謂參制君臣之義父子之親夫婦之辨長幼之序朋友之際此之謂五乃裂地而州之分職而治之築城而居之割宅而異之分財而衣食之立大學而教誨之夙興夜寐而勞力之此治之紀綱已然得其人則舉失其人則廢堯治天下政教平德潤洽在七十載乃求所屬天下之統令四岳揚側陋四岳舉舜而薦之堯堯乃妻以二女以觀其內二女娥皇女英任以百官以觀其外既入大麓烈風雷雨而不迷林屬於山曰麓去遭大風雨不迷也乃屬以九子堯有九男贈以昭華之玉昭華而傳天下焉以為雖有法度而朱弗能統也朱堯子也夫物未嘗有張而不弛成而不毀者也唯聖人能盛而不衰盈而不虧神

農之初作琴也以歸神及其淫也反其天心夔之初作樂也

夔

典樂臣也皆合六律而調五音以通八風及其衰也以沈湎淫康不

顧政治至於滅亡蒼頡之初作書以辯治百官領理萬事愚者

得以不忘智者得以志遠至其衰也為姦刻偽書以解有罪以

殺不辜湯之初作囿也以奉宗廟鮮橋之具

生肉為鮮肉為橋

簡士卒

習射御以戒不虞及至其衰也馳騁獵射以奪民時罷民之力

堯之舉禹契后稷皋陶政教平姦宄息獄訟止而衣食足賢者

勸善而不肖者懷其德及至其末朋黨比周各推其興廢公趨

私内外相推舉姦人在朝而賢者隱處故易之失也卦書之失

也數樂之失也淫詩之失也辟禮之失也責春秋之失也刺天

地之道極則反盈則損五色雖朗有時而渝茂木豐草有時而

落物有降殺不得自若故聖人事窮而更為法弊而改制非樂

變古易常也將以救敗扶衰黜淫濟非以調天地之氣順萬物

之宜也聖人天覆地載日月照陰陽調四時化萬物不同無故

無新無疏無親故能法天天不一時地不一利人不一事是以

緒業不得不多端趨行不得不殊方五行異氣而皆適調六藝

異科而皆同道溫惠柔良者詩之風也淳龐敦厚者書之教也

清明條達者易之義也恭儉尊讓者禮之為也寬裕簡易者樂

之化也刺幾辯義者春秋之靡也故易之失鬼易以氣定吉凶故鬼也樂

之失淫樂變至於詩之失愚詩人怒怒近愚也書之失拘書有典謨之制拘以法也

禮之失伎

禮尊尊卑卑尊
不下卑故伎也

春秋之失訾

春秋貶絕不避王人
書人之過相訾也

六

者聖人兼用而財制之失本則亂得本則治其美在調其失在

權水火金木土穀異物而皆任規矩權衡準繩異形而皆施丹

青膠漆不同而皆用各有所適物各有宜輪負輿方轅從衡橫

勢施便也驂欲馳服欲步

驂駢服車
中馬也

帶不厭新鉤不厭故處地

宜也關雎興於鳥而君子美之為其雌雄之不乖居也鹿鳴興

於獸君子大之取其見食而相呼也泓之戰軍敗君獲

宋襄公
與楚戰

於泓楚人敗
之襄公獲也

而春秋大之取其不鼓不成列也宋伯姬坐燒而

死伯姬宋共公夫人夜失火待傳
母不至不下堂而及火死之也

春秋大之取其不踰禮而行

也成功立事豈足多哉方拍所言而取一槩焉爾王喬赤松去

塵埃之間離羣慝之紛

也慝惡

吸陰陽之和食天地之精呼而出

故吸而入新跡虛輕舉乘雲游霧可謂養性矣而未可謂孝子也周公誅管叔蔡叔以平國弭亂可謂忠臣也而未可謂弟也湯放桀武王誅紂以為天下去殘除賊可謂惠君而未可謂忠臣矣樂羊攻中山未能下中山烹其子而食之以示威可謂艮將而未可謂慈父也故可乎可而不可乎不可乎不可而可乎可舜許由異行而皆聖伊尹伯夷異道而皆仁箕子比干異趨而皆賢故用兵者或輕或重或貪或廉此四者相反而不可一無也輕者欲發重者欲止貪者欲取廉者不利非其有故勇者可貪進鬪而不可令持牢重者可令埴固而不可令凌敵

貪者可令進取而不可令守職廉者可令守分而不可令進取
信者可令持約而不可令應變五者相反聖人兼用而財使之
夫天地不包一物陰陽不生一類海不讓水潦以成其大山不
讓土石以成其高夫守一隅而遺萬方取一物而棄其餘則所
得者鮮而所治者淺矣治大者道不可以小地廣者制不可以
狹位高者事不可煩民衆者教不可以苟夫事碎難治也法煩
難行也求多難贍也寸而度之至丈必差銖而稱之至石必過
石秤丈量徑而寡失簡絲數米煩而不察言事當因大法如簡
閱絲數米則煩而無
功故大較易為智曲辯難為慧故無益於治而有益於煩者聖
人不為無益於用而有益於費者智者弗行也故功不厭約事

不猷省求不猷寡功約易成也事省易治也求寡易贍也衆易
之於以任人易矣孔子曰小辯破言小利破義小義破道小見
不達必簡河以透蛇故能遠山以陵遲故能高陰陽無為故能
和道以優游故能化夫徹於一事察於一辭審於一枝可以曲
說而未可廣應也蓼菜成行甌甑有萁秤薪而爨數米而炊可
以治小而未可以治大也員中規方中矩動成獸止成文可以
愉舞而不可以陳軍滌盃而食洗爵而飲盥而後饋可以養少
而不可以養饗衆今夫祭者屠割烹殺剥狗燒豕調平五味者
庖也陳簋簠器方中者為簋列樽俎設籩豆者祝也齊明盛服
淵默而不言神之所依者尸也宰祝雖不能尸不越樽俎而代

之故張瑟者小絃急而大絃緩立事者賤者勞而貴者逸舜為

天子彈五絃之琴謠南風之詩而天下治周公肴臠不牧於前

鍾鼓不解於縣而四夷服趙政晝決獄而夜理書

趙政秦御史
始皇帝

冠蓋接於郡縣覆稽趨留戍五嶺以備越築脩城以守胡然姦

邪萌生盜賊羣居事愈煩而亂愈生故法者治之具也而非所

以為治也而猶弓矢中之具而非所以中也黃帝曰芒芒昧昧

因天之威與元同氣故同氣者帝同義者王同力者霸無一焉

者亡故人主有伐國之志邑犬羣嗥

伐國逆天之行
則時必有大禍雄雞夜鳴

庫兵動而戎馬驚

戎馬兵馬也
雞夜鳴而
兵馬起氣之感動也

今日解怨偃兵家老

甘卧巷無聚人妖菑不生非法之應也精氣之動也故不言而

信不施而仁不怒而威是以天心動化者也施而仁言而信怒而威是以精誠感之者也施而不仁言而不信怒而不威是以外貌為之者也故有道以統之法雖少足以化矣無道以行之法雖衆足以亂矣治身太上養神其次養形治國太上養化其次正法神清志平百節皆寧養性之本也肥肌膚充腸腹供嗜欲養生之末也民交讓爭處卑委利爭受寡力事爭就勞日化上遷善而不知其所以然此治之上也利賞而勸善畏刑而不為非法令正於上而百姓服於下此治之末也上世養本而下世事末此太平之所以不起也夫欲治之主不世出而可與興治之臣不萬一以萬一求不世出此所以千歲不一會也水之

性淖以清窮谷之汙生以青苔

青苔水垢也

不治其性也掘其所流

而深之茨其所決而高之

茨積土填滿也

使得循勢而行乘衰而流

衰下

也雖有腐骸流漸弗能汙也

腐骸骨也漸水也

其性非異也通之與不

通也風俗猶此也誠決其善志防其邪心啓其善道塞其姦路

與同出一道則民性可善而風俗可美也所以貴扁鵲者非貴

其隨病而調藥貴其擘息脉血知病之所從生也

言人之喘息脉之病可知

所以貴聖人者非貴隨罪而鑒刑也貴其知亂之所由起也若

不脩其風俗而縱之淫辟乃隨之以刑繩之法法雖殘賊天下

弗能禁也禹以夏王桀以夏亡湯以殷王紂以殷亡非法度不

存也紀綱不張風俗壞也三代之法不亡而世不治者無三代

之智也六律具存而莫能聽者無師曠之耳也故法雖在必待聖而後治律雖具必待耳而後聽故國之所以存者非以有法也以有賢人也其所亡者非以無法也以無聖人也晉獻公欲伐虞宮之奇存焉為之寢不安席食不甘味而不敢加兵焉賂以寶玉駿馬宮之奇諫而不聽言而不用越疆而去荀息伐之兵不血刃抱寶牽馬而去故守不待渠壅而固攻不待衝降而拔得賢之與失賢也故臧武仲以其智存魯而天下莫能亡也蘧伯玉以其仁寧衛而天下莫能危也易曰豐其屋蔀其家窺其戶聞其無人無人者非無衆庶也言無聖人以統理之也民無廉恥不可治也非脩禮義廉恥不立民不知禮義法弗能正

也非崇善廢醜而向禮義無法不可以為治也不知禮義不可
以行法法能殺不孝者而不能使人為孔魯之行法能刑竊盜
者而不能使人為伯夷之廉孔子弟子七十養徒三千人皆入
孝出悌言為文章行為儀表教之所成也墨子服役者百八十
人皆可使赴火蹈刃死不還踵化之所致也夫刻肌膚鑱皮革
被創流血至難也然越為之以求榮也

越人以箴刺皮為龍聖文所以為尊榮之也

王在上明好惡以示之經誹譽以尊之親賢而進之賤不肖而
退之無被創流血之苦而有高世尊顯之名民孰不從古者法
設而不犯刑錯而不用非可刑而不刑也百工維時庶績咸熙
禮義脩而任賢得也故舉天下之高以為三公一國之高以為

九卿一縣之高以為二十七大夫一鄉之高以為八十一元士
故知過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者
謂之傑明於天道察於地理通於人情大足以容衆德足以懷
遠信足以一異知足以知變者人之英也德足以教化行足以
隱義仁足以得衆明足以照下者人之俊也行足以為儀表知
足以決嫌疑廉可以分財信可使守約作事可法出言可道者
人之豪也守職而不廢處義而不比見難不苟免見利不苟得
者人之傑也英俊豪傑各以小大之材處其位得其宜由本流
末以重制輕上唱而民和上動而下隨四海之內一心同歸背
貪鄙而向義理其於化民也若風之搖草木無之而不靡今使

愚教知使不肖臨賢雖嚴刑罰民弗從也小不能制大弱不能使強也故聖主者舉賢以立功不肖主舉其所與同文王舉太公望召公奭而王桓公任管仲隰朋而霸此舉賢以立功也夫差用太宰嚭而滅秦任李斯趙高而亡此舉所與同故觀其所舉而治亂可見也察其黨與而賢不肖可論也夫聖人之屈者以求伸也枉者以求直也故雖出邪辟之道行幽昧之塗將欲以直大道成大功猶出林之中不得直道拯溺之人不得不濡足也伊尹憂天下之不治調和五味負鼎俎而行伊尹七十說湯而不用於是負鼎俎調五味就桀五就湯將欲以濁為清以危為寧也周味僅然後得用五就桀五就湯將欲以濁為清以危為寧也周公股肱周室輔翼成王管叔蔡叔奉公子祿父而欲為亂周公

誅之以定天下緣不得已也管子憂周室之卑諸侯之力征夷

狄伐中國民不得寧處故蒙恥辱而不死將欲以憂夷狄之患

平夷狄之亂也孔子欲行王道東西南北七十說而無所偶故

因衛夫人彌子瑕而欲通其道

衛夫人衛靈公夫人南子也彌子瑕衛之嬖臣

此皆欲

平險除穢由冥冥至炤炤動於權而統於善者也夫觀逐者於

其反也而觀行者於其終也故舜放弟周公殺兄猶之為仁也

文公樹米

文公晉文公也樹米而欲生之

曾子架羊

架連架所以備知也

猶之為知也當

今之世醜必託善以自為解邪必蒙正以自為辟游不論國仕

不擇官行不辟汙曰伊尹之道也分別爭財親戚兄弟構怨骨

肉相賊曰周公之義也行無廉恥辱而不死曰管子之趨也行

貨賂趣勢門立私廢公比周而取容曰孔子之術也此使君子
小人紛然殽亂莫知其是非者也故百川並流不注海者不為
川谷趣行踳馳不歸善者不為君子故善言歸乎可行善行歸
乎仁義田子方段干木輕爵祿而重其身不以欲傷生不以利
累形李克竭股肱之力領理百官輯穆萬民使其君生無廢事
死無遺憂此異行而歸於善者

田子方段干木李克皆魏文侯臣故皆歸於善

張儀蘇

秦家無常居身無定君約從衡之事為傾覆之謀濁亂天下撓
滑諸侯使百姓不遑啓居或從或橫或合衆弱或輔富強此異
行而歸於醜者也故君子之過也猶日月之食何害於明小人
之可也猶狗之晝吠鵠之夜見何益於善夫知者不妄發擇善

而為之計義而行之故事成而功足賴也身死而名足稱也雖有知能必以仁義為之本然後可立也知能踳馳百事並行聖人一以仁義為之準繩中之者謂之君子弗中者謂之小人君子雖死其名不滅小人雖得勢其罪不除使人左據天下之圖而右吻喉愚者不為也身貴於天下也死君親之難視死若歸義重於身也天下大利也比之身則小身所重也比之義則輕義所全也詩曰愷悌君子求福不回言以信義為準繩也欲成霸王之業者必得勝者也能得勝必强者也能强者必用人力者也能用人力者必得人心者也能得人心者必自得者也故心者身之本也身者國之本也未有得已而失人者也未有

失已而得人者也故為治之本務在寧民寧民之本在於足用
足用之本在於勿奪時勿奪時之本在於省事省事之本在於
節用節用之本在於反性未有能搖其本而靜其末濁其源而
清其流者也故知性之情者不務性之所無以為知命之情者
不憂命之所無奈何故不高宮室者非愛木也不大鍾鼎者非
愛金也直行性命之情而制度可以為萬民儀令目悅五色口
嚼滋味耳淫五聲七竅交爭以害其性曰引邪欲而澆其身夫
調身弗能治奈天下何故自養得其節則養民得其心矣所謂
有天下者非謂其履勢位受傳籍稱尊號也言運天下之力而
得天下之心紂之地左東海右流沙前交趾後幽都師起容閼

至浦水士億有餘萬然皆倒矢而射傍戰而戰主左操黃鉞右
執白旄以麾之則瓦解而走遂土崩而下紂有南面之名而無
一人之德此失天下也故桀紂不為王湯武不為放周處豐鎬
之地方不過百里而誓紂牧之野入據殷國朝成湯之廟表商
容之間封比干之墓解箕子之囚乃折桀毀鼓偃五兵縱牛馬
挺觶而朝天下百姓謠謳而樂之諸侯執禽而朝之得民心也
闔閭伐楚五戰入郢燒高府之粟破九龍之鍾楚為九龍之鍾
荆平王之墓荆平王殺子胥之父舍昭王之宮吳之入楚君舍
大夫昭王奔隨百姓父兄攜幼扶老而隨之乃相率而為致勇
室也之寇皆方面奮臂而為之鬪當此之時無將卒以行列之各致

其死却吳兵復楚地靈王作章華之臺

靈王楚君

發乾谿之役

靈王伐徐

以恐吳次於乾谿也

外內搔動百姓罷弊棄疾乘民之怨而立公子之比

棄疾皆靈王之兄弟

百姓放臂而去之餓於乾谿食莽飲水

莽枕塊而死

楚國山川不變土地不易民性不殊昭王則相率而殉之靈王

則倍畔而去之得民之與失民也故天子得道守在四夷天子

失道守在諸侯諸侯得道守在四隣諸侯失道守在四境故湯

處亳七十里文王處鄴百里皆令行禁止於天下周之衰也戎

伐凡伯於楚邱以歸

凡伯周大夫使於魯而戎伐之楚邱

故得道則以百里之地

令於諸侯失道則以天下之大畏於冀州故曰無恃其不吾奪

也恃吾不可奪行可奪之道而非篡弑之行無益於恃天下矣

凡人之所以生者衣與食也今囚之冥室之中雖養之以芻豢衣之以綺繡不能樂也以目之無見耳之無聞穿隙穴見雨雪則快然而嘆之況開戶發牖從冥冥見焰焰乎從冥冥猶尚肆然而喜又況出室坐堂見日月光見日月光曠然而樂又況登太山履石封以望八荒視天都若蓋江河若帶又況萬物在其間者乎其為樂豈不大哉且聾者耳形具而無能聞也盲者目形存而無能見也夫言者所以通已於人也聞者所以通人於已也瘖者不言聾者不聞既瘖且聾人道不通故有瘖聾之病者雖破家求醫不顧其費豈獨形骸有瘖聾哉心志亦有之夫指之拘也莫不事申也心之塞也莫知務通也不明於類也夫

觀六藝之廣崇窮道德之淵深達乎無上至乎無下運乎無極
翔乎無形廣於四海崇於太山富於江河曠然而通昭然而明
天地之間無所繫戾其所以監觀豈不大哉人之所知者淺而
物變無窮曩不知而今知之非知益多也問學之所加也夫物
常見則識之嘗為則能之故因其患則造其備犯其難則得其
便夫以一世之壽而觀千歲之知今古之論雖未嘗更也其道
理素具可不謂有術乎人欲知高下而不能教之用管準則說
欲知輕重而無以予之權衡則喜欲知遠近而不能教之以金
目則射快

金目深目所以望遠近射準也

又況知應無方而不窮哉犯大難而

不懾見煩繆而不惑晏然自得其為樂也豈直一說之快哉夫

道有形者皆生焉其為親亦戚矣享穀食氣者皆受焉其為君亦患矣諸有智者皆學焉其為師亦傳矣射者數發不中人教之以儀則喜矣又況生儀者乎人莫不知學之有益於已也然而不能者嬉戲害人也人皆多以無用害有用故知不博而日不足以鑿觀池之力耕則田野必辟矣以積土山之高脩隄防則水用必足矣以食狗馬鴻雁之費養士則名譽必榮矣以弋獵博奕之日誦詩讀書聞識必博矣故不學之與學也猶瘖聾之比於人也凡學者能明於天下之分通於治亂之本澄心清意以存之見其終始可謂知畧矣天之所為禽獸草木人之所為禮節制度構而為宮室制而為舟輿是也治之所以為本者

仁義也所以為末者法度也凡人之所以事生者本也其所以
事死者末也本末一體也其兩愛之一性也先本後末謂之君
子以末害本謂之小人君子與小人之性非異也所在先後而
已矣草木洪者為本而殺者為末禽獸之性大者為首而小者
為尾末大於本則折尾大於要則不掉矣故食其口而百節肥
灌其本而枝葉美天地之性也天地之生物也有本末其養物
也有先後人之於治也豈得無終始哉故仁義者治之本也今
不知事脩其本而務治其末是釋其根而灌其枝也且法之生
也以輔仁義今重法而棄義是貴其冠履而忘其頭足也故仁
義者為厚基者也不益其厚而張其廣者毀不廣其基而增其

高者覆趙政不增其德而累其高故滅知伯不行仁義而務廣

地故亡其國語曰不大其棟不能任重重莫若德國主之有民

也猶城之有基本之有根根深即本固基美則上寧五帝三王

之道天下之綱紀治之儀表也今商鞅之啓塞啓之以利塞之以禁商鞅之術

也申子之三符申不害治韓有三符驗之術也韓非之孤憤韓非說孤憤志張儀蘇

秦之從衡蘇秦合六國為從張儀說為衡皆掇取之權一切之術也非治之大

本事之恒常可博內而世傳者也子囊北而全楚北不可以為

庸子囊楚大夫也弦高誕而存鄭誕不可以為常今夫雅頌之

聲皆發於詞本於情故君臣以睦父子以親故韶夏之樂也聲

浸乎金石潤乎草木今取怨思之聲而施於絃管聞其音者不

道藏輯要

淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之氣豈所謂樂哉趙王

遷流於房陵

秦滅趙王遷之漢中房陵也

思故鄉作為山水之嘔

山水之嘔嘔詩曲

者莫不殞涕荆軻西刺秦王

荆軻燕人太子丹之客也高漸離丹怨秦王故遣軻刺之也

宋意為擊筑而謠於易水之上

高漸離宋意皆太子丹之客也筑曲二十一弦易水燕之南水

也聞者莫不瞋目裂眦髮植穿冠因以此聲為樂而入宗廟豈

古之所謂樂哉故弁冕輅輿可服而不可好也

弁冕冠也太羹之和

可食而不可嗜也

太羹不和五味

朱絃漏越

朱絃練絲漏穿越琴瑟兩頭也

一唱而三

嘆可聽而不可快也故無聲者正其可聽者也其無味者正其

足味者也呖聲清於耳兼味快於口非其貴也故事不本於道

德者不可以為儀言不合乎先王者不可以為道音不調乎雅

頌者不可以為樂故五子之言

五子謂商鞅申子韓非蘇秦張儀也

所以便說擬

取也非天下之通義也聖王之設政施教也必察其終始其縣

法立儀必原其本末不苟以一事備一物而已矣見其造而思

其功觀其源而知其流故博施而不竭彌久而不垢夫水出於

山而入於海稼生於田而藏於倉聖人見其所生則知其所歸

矣故舜深藏黃金於蘄巖之山所以塞貪鄙之心也儀狄為酒

禹飲而甘之遂疏儀狄而絕嗜酒所以遏流湏之行也師延為

平公鼓朝諠北鄙之音

衛靈公宿於濮水之上聞琴音召師涓而寫之蓋師延所為紂作朝諠北鄙之

音師曠曰此亡國之樂也

靈公進新聲平公平公以問師曠師曠曰紂子師延作靡靡之樂紂亡師

延東走自投濮水而死得此音必於濮上也

大息而撫之所以防淫辟之風也故民

知書而德衰知數而厚衰知券契而信衰知械機而空衰也空質

也巧詐藏於胸中則純白不備而神德不全矣琴不鳴而二十

五絃各以其聲應軸不運而三十輻各以其力疾絃有緩急小

大然後成曲車有勞軼動靜而後能致遠使有聲者乃無聲者

也能致千里者乃不動者也故上下異道則治同道則亂位高

而道大者從事大而道小者凶故小快害義小慧害道小辯害

治苟削傷德大政不險故民易道至治寬裕故下不相賊至中

復素故民無匿情商鞅為秦立相坐之法相坐之法一家有罪三家坐之而百

姓怨矣吳起為楚減爵祿之令減爵者收減群臣之爵祿而功臣畔商鞅之

立法也吳起之用兵也天下之善者也然商鞅以法亡秦察於

刀筆之跡而不知治亂之本也吳起以兵弱楚習於行陳之事

而不知廟戰之權也晉獻公之伐驪得其女非不善也然而史

蘇歎之晉獻公得驪姬使史蘇占之史見其四世之被禍也吳蘇曰侯以御骨齒牙為禍也

王夫差破齊艾陵勝晉黃池非不捷也軍之所獲為捷而子胥憂之見

其必擒於越也小白奔莒小白齊桓公也重耳奔曹非不困也而鮑叔

咎犯隨而輔之知其可與至於霸也句踐棲於會稽脩政不死

謨慮不休知禍之為福也襄子再勝而有憂色趙襄子再勝謂伐狄勝二邑也

畏福之為禍也故齊桓公亡汶陽之田而霸魯莊公使曹子劫桓公取汶陽之田

桓公不背信也知伯兼三晉之地而亡聖人見禍福於重閉之內

而慮患於九拂之外者也九拂九曲是晉蝥蠹一歲再收也

非不利也然而王法禁之者為其殘桑也離先稻熟而農夫耨

之稻米隨而生者為離與不以小利傷大穫也家老異飯而食

稻相似耨之為其少實

殊器而享子婦跪而上堂跪而斟羹非不費也然而不可省者

為其害義也待媒而結言聘納而取婦初綰而親迎非不煩也

然而不可易者所以防淫也使民居處相司有罪相覺於以舉

姦非不掇也然而傷和睦之心而構仇讎之怨故事有鑿一孔

而生百隙樹一物而生萬葉者所鑿不足以為便而所開足以

為敗所樹不足以為利而所生足以為滅愚者惑於小利而忘

其大害昌羊去蚤虱而人弗庠者為其來蛉窮也狸執鼠而不

可脫於庭者為搏雞也故事有利於小而害於大得於此而亡

於彼者故行恭者或食兩而路窮

行恭謂大博也

或予跼而取勝

予跼子對

家奇一恭也偷利不可以為行而知術可以為法故仁知人材之美

者也所謂仁者愛人也所謂知者知人也愛人則無虐刑矣知

人則無亂政矣治由文理則無悖謬之事矣刑不侵濫則無暴

虐之行矣上無煩亂之治下無怨望之心則百殘除而中和作

矣此三代之所昌故書曰能哲且惠黎民懷之何憂謹堯何遷

有苗

謹堯有苗舜所放佞人也

知伯有五過人之材

知伯美鬚長大一材也射御足力二材也材藝

畢給三材也巧文辯慧四材也強毅果敢五材也

而不免於身死人手者不愛人也齊

王建有三過人之巧

力能引強走先馳馬超能越高

而身虜於秦者不知賢也

二君任用后勝之記故仁莫大於愛人知莫大於知人二者不

立雖察慧捷巧飭祿疾力不免於亂也

要畧

凡鴻烈之書二十篇畧數其要明其所指序其微妙論其大體

夫作為書論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下揆之地中通諸理雖未能袖引玄妙之中才繁然足以觀終始矣惣要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗

純樸太素也大宗事本也

則為人之惛惛

然弗能知也故多為之辭博為之說又恐人之離本就末也故言道而不言事則無以與世浮沈言事而不言道則無以與化游息故著二十篇有原道有俶真有天文有地形有時則有冥覽有精神有本經有主術有謬稱有齊俗有道應有汜論有詮言有兵畧有說山有說林有人間有脩務有泰族也原道者盧

年六合

盧年由規模也

混沌萬物象太一之容

太一之容北極之氣合為一體也

測窈

冥之深以翔虛無之軫

軫道也

託小以苞大守約以治廣使人知

先後之禍福動靜之利害誠通其志浩然可以大觀矣欲一言

而寤寤時則尊天而保真欲再言而通則賤物而貴身欲參言

而究則外欲而反情執其大指以內洽

潤洽

五藏藏濇肌膚被服

法則而與之終身所以應待萬方覽耦

耦通

百變也若轉丸掌中

足以自樂也倣真者窮逐終始之化羸垺有無之精

羸繞市也垺摩煩也

離別萬物之變合用死生之形使人遺物反已審仁義之間通

同異之理觀至德之統知變化之紀說符玄妙之中通迴造化

之母也

造化之母元氣太一之初

天文者所以和陰陽之氣理日月之光節

開塞之時列星辰之行知逆順之變避忌諱之殃順時運之應
法五神_之常使人有以仰天承順而不亂其常者也地形者所
以窮南北之修極東西之廣經山陵之形區川谷之居明萬物
之主知生類之衆列山淵之數規遠近之路使人通迴周備不
可動以物不可驚以怪者也時則者所以上因天時下盡地力
據度行當合諸人則形十二節_{一月為人}以為法式終而復始
從_{歲終十二月}轉於無極因循倣依以知禍福操舍開塞各有龍
忌_{中國以鬼神之事日忌}發號施令以時教期使君人者知所
以從事覽冥者所以言至精之通九天也至微之淪無形也純
粹之入至清也昭昭之通冥冥也乃始攬物物引類覽取橋擬

橋取也

浸想宵類

浸微視也宵物類衆也

物之可以喻意象形者乃以

穿通窘滯決瀆壅塞引人之意繫之無極乃以明物類之感同

氣之應陰陽之合形埒之朕所以令人遠觀博見者也精神者

所以原本人之所由生而曉寤其形骸九竅取象於天合同其

血氣與雷霆風雨比類其喜怒與晝宵

宵夜

寒暑並明審死生之

分別同異之跡節動靜之機以反其性命之宗所以使人愛養

其精神撫靜其冤鬼不以物易已而堅守虛無之宅者也本經

者所以明大聖之德通維初之道埒畧衰世古今之變以褒先

聖之隆盛而貶末世之曲政也所以使人黜耳目之聰明精神

之感動標流遁之觀

標止也流遁披散也

節養性之和分帝王之操列小

大之差者也主術者君人之事也所以因作任督責使羣臣各盡其能也明攝權操柄以制羣下提名提挈也責實考之參伍所

以使人主秉數持要不妄喜怒也其數直施而正邪外私而立公使百官條通而輻湊各務其業人致其功此主術之明也繆稱者破碎道德之論差次仁義之分畧雜人間之事總同乎神明之德假象取耦以相譬喻斷短為節以應小具所以曲說攻論應感而不匱者也匱乏齊俗者所以一羣生之短脩同九夷之

風氣通古今之論貫萬物之理財制禮義之宜譬畫人事之終始者也肇分道應者攬撮逐事之蹤追觀往古之跡察禍福利害之反考驗乎老莊之術而以合得失之勢者也汎論者所以箴

縷繚繚之間

繚繚也

截擗兜闕之郤也

截節也擗塞也兜闕錯梧也

接徑直施

邪以推本樸而兆見得失之變利病之文所以使人不妄沒於

勢利不誘惑於事態有符曜晚兼稽時世之變而與化推移者

也詮言者所以譬類人事之指解喻治亂之體也差擇微言之

眇詮以至理之文而補縫過失之闕者也兵畧者所以明戰勝

攻取之數形機之勢詐譎之變體因循之道操持後之論也後持

者不敢為主而為客也所以知戰陣分爭之非道不行也知攻取堅守之

非德不强也誠明其意進退左右無所擊危乘勢以為資清靜

以為常遊實就虛若驅羣羊此所以言兵也說山說林者所以

竅窅穿鑿百事之壅遏而通行貫扃萬物之窒塞者也假譬取

道藏輯要

淮南子解

軍一

虛集八

象異類殊形以領理人之意懈墮結細說捍搏困

搏圓也困毫也

而以

明事埒事者也

埒兆也

人間者是以觀禍福之變察利害之反鑽

脉得失之跡標舉終始之壇也

標本也壇場也

分別百事之微數陳存

亡之機使人知禍之為福亡之為得成之為敗利之為害也誠

喻至意則有以傾側偃仰世俗之間而無傷乎讒賊螫毒者也

脩務者所以為人之於道末淹味論未深見其文辭反之以清

淨為常恬惓為本則懈墮分學縱欲適情欲以偷自佚而塞於

大道也今夫狂者無憂聖人亦無憂聖人無憂和以德也狂者

無憂不知禍福也故通而無為也與塞而無為也同其無為則

同其所以無為則異故為之浮稱流說其所以能聽所以使學

者孳孳以自幾也

幾庶幾也

泰族者橫八極致高崇上明三光下和

水土經古今之道治倫理之序總萬方之指而歸之一本以經

緯治道紀綱王事乃原心術理情性以館清平之靈

館舍澄澈神

明之精

澄清也澈澄別清濁也

以與天和相嬰薄

嬰繞抱也

所以覽五帝三王

懷天氣抱天心執中含和德形於內以蒼凝天地發起陰陽序

四時之正流方綏之斯寧推之斯行乃以陶冶萬物游化羣生

唱而和動而隨四海之內一心同歸故景星見

景星在月之旁則助月之明也

祥風至

風不鳴條也

黃龍下鳳巢列樹麟止郊野德不內形而行其

法藉用制度神祇弗應福祥不歸四海弗賓兆民弗化故德形

於內治之大本此鴻烈之泰族也

鴻大也烈功也凡二十篇總謂之鴻烈

凡屬書

者所以窺道開塞庶後世使知舉錯取捨之宜適外與物接而不眩內有以處神養氣宴煬至和而已自樂所受乎天地者也故言道而不明終始則不知所倣依言終始而不明天地四時則不知所避諱言天地四時而不引譬援類則不識精微言至精而不原人之神氣則不知養生之機原人情而不言大聖之德則不知五行之差言帝道而不言君事則不知小大之衰言君事而不為稱喻則不知動靜之宜以稱喻而不言俗變則不知合同大指已言俗變而不言往事則不知道德之應知道德而不知世曲則無以耦萬方知汎論而不知詮言則無以從容通書文而不知兵指則無以應卒已知大畧而不知譬諭則無

以推明事知公道而不知人間則無以應禍福知人間而不知
脩務則無以使學者勸力欲強省其辭覽惣其要弗曲行區入
則不足以窮道德之意故著書二十篇則天地之理究矣人間
之事接矣帝王之道備矣其言有小有巨有微有粗指奏卷異
各有為語今專言道則無不在焉然而能得本知末者其唯聖
人也今學者無聖人之才而不為詳說則終身顛頓乎混溟之
中而不知覺寤乎昭明之術矣今易之乾坤足以窮道通意也
八卦可以識吉凶知禍福矣然而伏羲為之六十四變八八變為六十四
四卦伏羲示其象周室增以六爻周室謂文王也所以原測淑清之道而擴逐

萬物之祖也夫五音之數不過宮商角徵羽而五絃之琴不可

鼓也必有細大駕和而後可以成曲今畫龍首觀者不知其何
獸也具其形則不疑矣今謂之道則多謂之物則少謂之術則
博謂之事則淺推之以論則無可言者所以為學者固欲致之
不言而已也夫道論至深故多為之辭以抒其情萬物至衆故
博為之說以通其意辭雖壇卷連曼絞紛遠援所以淘汰滌蕩
至意淘汰潤也使之無凝竭底滯捲握而不散也夫江河之腐齒不
可勝數然祭者汲焉大也一盃酒白蠅漬其中匹夫弗嘗者小
也誠通乎二十篇之論睹凡得要以通九野九野中央也方徑十門
八方上外天地擇山川擇屏去也其於逍遙一世之間宰匠萬物之
形亦優游矣若然者挾日月而不姚姚挾至也潤萬物而不耗曼

今洮今足以覽矣貌今浩浩曠曠今可以將矣文王之時紂為

天子賦歛無度殺戮無止康梁沈酒宮中成市

康梁耽樂也沈酒淫酒也成市

言集作為炮烙之刑劓諫者剔孕婦天下同心而苦之文王四

世纍善

太王王季文王武王凡四世也

脩德行義處岐周之間地方不過百里

天下二垂歸之文王欲以卑弱制強暴以為天下去殘除賊而

成王道故太公之謀生焉

太公謂周陳陰符兵謀也

文王業之而不卒武王

繼文王之業用太公之謀悉索薄賦

薄少也賦兵也

躬擐甲冑

擐貫著也以

伐無道而討不義誓師牧野以踐天子之位天下未定海內未

輯武王欲昭文王之令德使夷狄各以其賄來貢遼遠未能至

故治三年之喪殯文王於兩楹之間

殯大斂也兩楹堂柱之間賓主夾之

以俟遠

方武王立三年而崩成王在祿襁之中未能用事蔡叔管叔輔

公子祿父

祿父紂之兄子周封之以為殷後使管蔡監之也

而欲為亂周公繼文王之

業持天子之政以股肱周室輔翼成王懼爭道之不塞臣下之

危上也故縱馬華山放牛桃林敗鼓折枹搢笏而朝以寧靜王

室鎮撫諸侯成王既壯能從政事周公受封於魯以此移風易

俗孔子脩成康之道述周公之訓以教七十子使服其衣冠脩

其篇籍故儒者之學生焉墨子學儒者之業受孔子之術以為

其禮煩擾而不悅

悅易也

厚葬靡財而貧民服傷生而害事故背

周道而用夏政禹之時天下大水禹身執纁垂以為民先別河

而道九岐

別洩去也九岐河水播岐為九以入海也

鑿江而通九路

江水通辟五湖則為九

使水辟人而相從也

而定東海當山之時燒不暇損

損排去也

濡不給扞

扞拭也

死陵者葬陵死澤者葬澤故節財薄葬閒服生焉齊桓公之時

天子卑弱諸侯力征南夷北狄交伐中國中國之不絕如綫

日綫

也齊國之地東負海而北鄆河地狹田少而民多智巧桓公憂

中國之患苦夷狄之亂欲以存亡繼絕崇天子之位廣文武之

業故管子之書生焉齊景公內好聲色外好狗馬獵射亡歸好

色無辨

辨別也

作為路寢之臺族鑄大鍾

族聚也

撞之庭下郊雉皆

响

大鍾聲似雷震雉應而句鳴也

一朝用三千鍾贄

鍾十斛也贄賜也一朝賜羣臣之費三萬斛也

梁

邱據子承噲導於左右

二人者公臣也導諫也

故晏子之諫生焉晚世之

時六國諸侯谿異谷別水絕山隔各自治其境內守其分地握

其權柄擅其政令下無方伯上無天子力征爭權勝者為右恃

連與國

律怙連與之國

約重致剖信符結遠援以守其國家持其社稷

故縱橫脩短生焉申子者韓昭釐之佐韓晉別國也地墾民險

而介於大國之間晉國之故禮未滅韓國之新法重出先君之

令未收後君之令又下新故相反前後相繆百官背亂不知所

用故刑名之書生焉秦國之俗貪狼

狼荒也

強力寡義而趨利可

威以刑而不可化以善可勸以賞而不可厲以名被險而帶河

四塞以為固地利形便畜積殷富孝公欲以虎狼之勢而吞諸

侯故商鞅之法生焉若劉氏之書

淮南王自謂也

觀天地之象通古今

之事權事而立制度形而施宜原道之心合三王之風以儲與

苞治

儲與猶攝業苞治廣大也

玄眇之中精搖靡覽

楚人謂精進為精搖靡小皆覽之

棄其

眇挈

楚人謂澤濁為眇挈也

斟其淑靜以統天下理萬物應變化通殊類

非循一跡之路守一隅之指拘繫牽連於物而不與世推移也

故置之尋常而不塞布之天下而不窳

窳緩也布之天下雖大不窳也

韓

淮南

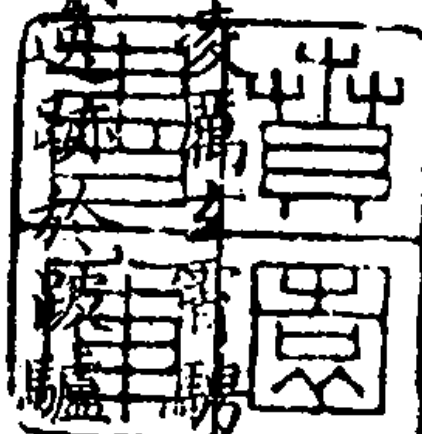
集

卷八

三

抱朴子序

洪體之超逸之才偶好無為之業假令奮翅則能
足則能追風躡景猶故欲戢勁翮於鷦鷯之羣
之伍豈況大塊稟我以尋常之短羽造化假我於
以自卜者審不能者止豈敢力蒼蠅而慕沖天之
舉策跛鼃而追飛兔之軌飾嫫母之陋醜求媒揚
之美談堆沙礫之賤質索千金於和肆哉夫以焦
僥之步而企及夸父之蹤近才所以躓閔也以要
離之羸而強赴扛鼎之契或作勢秦人所以斷筋也是
以望絕於榮華之徒而志安乎窮否之域藜藿有
八珍之甘而蓬華有藻稅之樂也故權貴之家雖
咫尺弗從也知道之士雖



艱遠必造也。考覽奇書既不少矣。率多隱語難可卒解。自非至精不能尋究。自非篤勤不能悉見也。道士淵博洽聞者寡。而意斷妄說者衆。至於時有好事者。欲有所修為。倉卒不知所從而意之所疑。又無可諮問。今為此書粗舉長生之理。其至妙者。不得宣之於翰墨。蓋難言較畧以示一隅。冀排憤之徒省之。可以思過半矣。豈為暗塞必能窮微暢遠乎。聊論其所先舉耳。世儒徒知伏膺周孔。桎梏皆死。莫信神仙之事。謂之妖妄之說。見余此書不特大笑之。又將謗毀。真正故不以合於世。余所著子書之數。而則為此一部。名曰內篇。凡共八卷。與外篇各起次第也。雖不足以藏名山石室。且欲緘之金匱。以示識者。其不可與言。

者。不令見也。貴使來世好長生者。有以釋其惑。豈求信於不信者乎。葛洪稚川謹序。

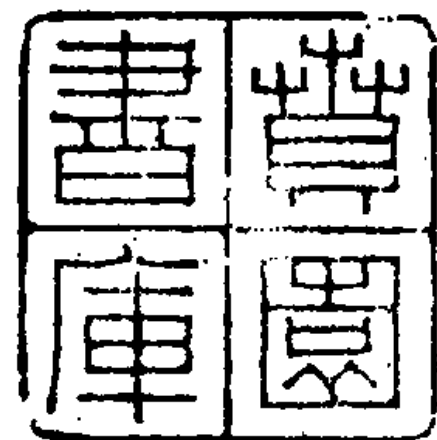
道藏輯要

抱朴子內篇

稚川葛洪著

暢玄

抱朴子曰玄者自然之始祖而萬殊之大宗也眇昧乎其深也故稱微焉綿邈乎其遠也故稱妙焉其高則冠蓋乎九霄其曠則籠卓乎八隅光乎日月迅乎電馳或倏爍而景逝或飄渾而星流或滉漾而淵澄或雰霏而雲浮因兆類而為有訕潛寂而為無淪太幽而下沉凌辰極而上遊金石不能比其剛湛露不能等其柔方而不短圓而不規來焉莫見往焉莫追乾以之高



坤以之卑雲以之行雨以之施胞胎元一範鑄兩儀吐納大始
鼓治億類迴旋四七匠成草昧繼策靈機吹噓咀吸幽括冲默
舒闡湮鬱抑濁揚清斟酌河渭增之不溢挹之不匱與之不榮
奪之不瘁故玄之所在其樂不窮玄之所去器弊神逝夫五聲
八音清商流徵損聰者也鮮華艷采輝煌炳爛傷明者也宴安
逸豫清醪芳醴亂性者也冶容媚姿鉛華素質伐命者也其知
玄道者可與為永不知玄道者難與為存顧盼為殺生之神器
脣吻為興亡之關鍵椅榭俯臨乎雲漢藻室華椽以參差組帳
霧合羅幃雲離西毛陳於閑房金觴華於交馳清絃嘈囀以齊
唱鄭舞紛紜以蜺蛇哀簫鳴於凌霞羽蓋浮於漣漪掇芳華於

蘭林之園弄紅蘼於積珠之池登峻則望遠以忘百憂臨深則
俯覽以遺朝饑入宴千門之焜焜出驅朱輪之華儀然樂極則
哀集至盈必有虧故曲終則歎發醺罷則心悲也實理勢之攸
召猶影響之相歸也豈假借而非真故物往若有遺也夫玄道
者得之者內失之者外用之者神忘之者器此玄道之要言也
得之者貴不待黃鉞之威體之者富不須難得之貨高不可登
深不可測乘流光策逝景凌六虛貫涵溶出乎無上入乎無下
經乎汗漫之門遊乎窈眇之野逍遙恍惚之中徜徉彷彿之表
咽九華於雲端咀六氣於丹霞徘徊茫昧翱翔希微履畧蜿蜒
踐蹋旋璣此得之者也其次則真知足知足者則能肥遁勿用

頤光山林紆鸞龍之翼於細分之伍養浩然之氣於蓬華之中
縊縷帶索不以賀龍章之暉曜也負步杖策不以易結駟之絡
繹也歲夜光於嵩岫不受他山之攻沉鱗甲於玄淵以違鑽灼
之災動息知止無往不足棄赫奕之朝華避僨車之險路吟嘯
蒼崖之間而萬物為塵氛怡顏豐柯之下而朱戶為繩樞乘耒
甫田而麾節忽若執鞭啜菽漱泉而大牢同乎藜藿泰爾有餘
歡於無為之場忻然齊貴賤於不爭之地含醇守樸無欲無憂
全真虛器居平味澹恢恢蕩蕩與渾成等其自然浩浩茫茫與
造化鈎其符契如闇而明如濁而清似遲而疾似虧而盈豈肯
委尸祝之塵釋大匠之位越樽俎以代無知之庖舍繩墨而助

傷手之工不以臭鼠之細瑣而為庸夫之憂樂藐然不喜流俗
之譽坦爾不懼雷同之毀不以外物汨其至精不以利害汙其
純粹故窮富極貴不足以誘之焉稱頌何足以悅之乎直刀沸
鑊不足以劫之焉謗譴何足以戚之乎常無心於衆煩而未始
與物雜也若夫操隋珠以彈雀舐秦痔以屬車登朽緼以採巢
泳吕梁以求魚且為稱孤之客夕為孤鳥之餘棟橈餽覆傾溺
不振蓋世人之所為載馳企及而達者之所為寒心而悽愴者
也故至人嘿詔夏韜藻彩奮其六羽於五域之墟而不煩銜蘆
之衛翳其鱗角乎勿用之地而不恃曲冗之備俯無倨鷁之呼
仰無亢極之悔人莫之識邈矣遠哉

論仙

或問曰神仙不死信可得乎抱朴子答曰雖有至明而有形者不可畢見焉雖稟極聰而有聲者不可盡聞焉雖有禹益齊諧之智而所嘗識者未若所不識之衆也萬物芸芸何所不有況列仙之人盈乎竹素矣不死之道曷為無之於是問者大笑曰夫有始者必有卒有存者必有亡故三五丘旦之聖棄疾良平之智端嬰隨酈之辯賁育五丁之勇而咸死者人理之常然必至之大端也徒聞有先霜而枯瘁當夏而凋青含穗而不秀未實而萎零未聞有享於萬年之壽久視不已之期者矣故古人學不求仙言不語怪杜彼異端守此自然推龜鶴於別類比死

生為朝暮也夫苦心約已以行無益之事鏤冰雕朽終無必成之功未若據塵世之高策招當年之隆祉使紫青重紆玄牡為跼華轂易步趣鼎餽代來●不亦美哉每思詩人甫田之刺深惟仲尼皆死之證無為握無形之風捕難執之影索不可得之物行必不到之路棄榮華而涉苦困釋甚易而攻至難有似夜者之逐遊女必有兩失之悔單張之信偏見將速內外之禍也夫斑秋不能削瓦石為芒鉞歐冶不能鑄鉛錫為干將故不可為者雖鬼神不能為也不可成者雖天地不能成也世間安得奇方能使當老者復少而應死者反生哉而吾子乃欲延螭蛄之命令有歷紀之壽養朝菌之榮使累晦朔之積吾子不亦謬

乎願加自思抱朴子曰事有本鉤而未乖未可一也夫言有始必有終者多矣混而齊之非通理矣謂夏必長而薺麥枯焉謂冬必凋而竹栢茂焉謂始必終而天地無窮焉謂生必死而龜鶴長存焉盛夏宜暑而夏天未必無涼日也極陰宜寒而嚴冬未必無暫溫也百川東注而有北流之浩浩坤道至靜而或震動而崩弛水性純冷而有溫谷之湯泉火體宜熾而有蕭丘之寒焰重類應沉而南海有浮石之山輕物當浮而梓柯有沈羽之流萬殊之類不可一槩斷之正如此也久矣有生最靈莫過乎人貴性之物宜必鈞齊而賢愚邪正好醜修短清濁貞淫緩急遲速趨舍所尚耳目所欲其為不同已有天淵之隔冰炭之

乖矣何獨怪仙者之異不與凡人皆死乎若謂受氣皆有一定則雉之為蜃雀之為蛤壤虫假翼川蛙翻飛水虜為蛤苧菜為蛆田鼠為鴛腐草為螢鼃之為虎蛇之為龍皆不然乎若謂人稟正性不同凡物皇天賦命無有彼此則牛哀成虎楚姬為黿枝離為柳秦女為石死而更生男女易形老彭之壽殤子之夭其何故哉苟有不同則其異有何限乎若夫仙人以藥物養身以術數延命使內疾不生外患不入雖久視不死而舊身不改苟有其道無以為難也而淺識之徒拘俗守常咸曰世間不見仙人便云天下必無此事夫目之所曾見當何足言哉天地之間無外之大其中殊奇豈遽有限詣老戴天而無知其上終身

履地而莫識其下形骸已所自有也而莫知其心肺之所以然
焉壽命在我者也而莫知其修短之能至焉况乎神仙之遠理
道德之幽玄仗其短淺之耳目以斷微妙之有無豈不悲哉設
有哲人大才嘉遯勿用翳景掩藻廢偽去欲執大璞於至醇之
中遺末務於流俗之外世人猶尠能甄別或莫造志行於無名
之表得精神於陋形之裏豈况仙人殊趣異路以富貴為不幸
以榮華為穢汙以厚玩為塵壤以聲譽為朝露蹈炎飈而不灼
踐玄波而輕步鼓翮清塵風馬雲軒仰凌紫極俯棲崑崙行尸
之人安得見之假令遊戲或經人間匿真隱異外同凡庸比肩
接武孰有能覺乎若使皆如郊間兩瞳之正方邛疏之雙耳出

乎頭顱馬皇乘龍而行子晉躬御白鶴或鱗身蛇首或金車羽服乃可得知耳自不若斯則非洞視者安能覲其形非徹聽者安能聞其聲哉世人既不信又妄多疵毀真人疾之遂益潛遁且常人之所愛乃上人之所憎庸俗之所貴乃至人之所賤也英儒偉器養其浩然者猶不樂見淺薄之人風塵之徒况彼神仙何為汲汲使芻狗之倫知有之何所索乎而怪於未嘗知也目察百步不能了了而欲以所見為有所不見為無則天下之所無者亦必多矣所謂以指測海指極而云水盡者也蜉蝣校巨黿白芨料大椿豈所能及哉魏文帝窮覽洽聞自謂於物無所不經謂天下無切玉之刀火浣之布及著典論嘗據言此事

其間末期二物畢至帝乃歎息遽毀斯論事無固必殆謂此也
陳思王著釋疑論云初謂道術直呼愚民詐偽空言定矣及見
武皇帝試左慈等令斷穀近一月而顏色不減氣力自若常云
可五十年不食正爾復何疑哉又令甘始以藥含生魚而煮之
於沸脂中其無藥者熟而可食其啣藥者遊戲終日如在水中
也又以藥粉桑飼蠶蠶乃到十月不老又以往年藥食雞雛及
新生犬子皆止不復長又以還白藥食白犬百日毛盡黑乃知
天下之事不可盡知而以臆斷之可任也但恨不能絕聲色專
心以學長生之道耳彼二曹學則無書不覽才則一代之英然
初皆謂無而晚年乃以為有窮理盡性其歎息如此不逮若人

者不信神仙不足怪也劉向博學則究微極妙經深涉遠思理則清澄真偽研覈有無其所撰列仙傳仙人七十有餘誠無其事妄造何為乎遠古之事何可親見皆賴記籍傳聞於往耳列仙傳炳然其必有矣然書不出周公之門事不經仲尼之手世人終於不信然則古史所記一切皆無何但一事哉俗人貪榮好進汲汲名利以已之心遠忖昔人乃復不信古者有逃帝王之禪授薄卿相之貴任巢許之輩老萊莊周之徒以為不然也况於神仙又難知於斯亦何可求今世皆信之哉多謂劉向非聖人其所撰錄不可攷據尤所以使人歎息者也魯史不能與天地合德而仲尼因之以著經子長不能與日月並明而楊雄

稱之為實錄劉向為漢世之名儒其所記述庸可棄哉凡世人所以不信仙之可學不許命之可延者正以秦皇漢武求之不獲以少君藥大為之無驗故也然不可以黔婁原憲之貧而謂古者無陶朱猗頓之富不可以無鹽宿瘤之醜而謂在昔無南威西施之美進趨猶有不達者焉稼穡猶有不收者焉商販或有不失利者焉用兵或有無功者焉況乎求仙事之難者為之者何必皆成哉彼二君兩臣自可求而不得或始勤而卒怠或不遭乎明師又何足以定天下之無仙乎夫求長生修至道訣在於志不在於富貴也苟非其人則高位厚貨乃所以為重累耳何者學仙之法欲得恬愉澹泊滌除嗜慾內視反聽尸居無心

而帝王任天下之重責治軼掌之政務思勞於萬幾神馳於宇

宙一介失所則王道為虧百姓有醜則汨其和氣

缺文

艷容伐

其根茲所以剪精損慮削乎平粹者不可曲盡而備論也蚊嚼

膚則坐不得安虱羣攻則卧不得寧四海之事何祇若是安得

掩翳聰明閉藏喘息長齋久潔躬親爐火夙興夜寐以飛八石

哉漢武享國最為壽考已得養性之小益矣但以升合之助不

供鍾石之費

缺文

漢武招求方士寵待過厚致令斯輩敢為虛

誕耳藥大若審有道者安得待然乎夫有道者視爵位如湯鑊

見印綬如縗絰視金玉如土糞觀華堂如牢獄豈當扼腕空言

以僥倖榮華居丹楹之室受不貲之賜帶五利之印尚公主之

貴耽淪勢利不知止足實不得道斷可知矣按董仲舒所撰李少君家錄云少君有不死之方而家貧無以市其藥物故出於漢以假途求其財道成而去又按漢禁中起居注云少君之將去也武帝夢與之共登嵩山半道有使者乘龍持節從雲中下云上帝請少君帝覺以語左右曰如我之夢少君將舍我去矣數日而少君稱病死久之帝令人發其棺視尸唯衣冠在焉按仙經云上士舉形昇虛謂之天仙中士遊於名山謂之地仙下士先死後蛻謂之尸解仙今少君必尸解者也近世壺公將費長房去及道士李意期將兩弟子去後人見之皆在郾縣其家各鑿棺視之三棺止有竹杖一枚以丹書於杖此皆尸解者也

昔王莽引典墳以飾其邪不可謂儒者皆為篡盜也相如因鼓琴以竊文君不可謂雅樂主於淫佚也噎死者不可譏神農之播穀燒死者不可怒燧人之鑽火覆溺者不可怒帝軒之造舟酗管者不可非杜儀之為酒見趙高董卓便謂古无伊周霍光見商臣冒頓便云古无伯奇孝已也又神仙集中有召神効鬼之法又有使人見鬼之術俗人聞之皆謂虛文或云天下無鬼神或云有之亦不可効召或云見鬼者在男為覡在女為巫當須自然非可學而得按漢書及太史公記皆云齊人少翁武帝以為文成將軍武帝所幸李夫人死少翁能令武帝見之如生人狀又令武帝見竈神此史籍之明文也夫方術既令鬼見其

形又今本不見鬼者見鬼推此而言其餘亦何所不有也鬼神
數為民間作光怪變異又經典所載多鬼神之據俗人尚不信
天下之有鬼神況乎仙人居高處遠清濁異流登遐遂往不返
於世非得道者安能見聞而儒墨之家知此不可以為訓故終
不言其有焉俗人之不信不亦宜乎惟有識真者校練衆方得
其徵驗審其必有可獨知之耳不可強也故不見鬼神不見仙
人不可便謂世間無仙人也人有賢愚皆知已身之有魂魄魂
魄分去則人病盡去則人死故分去則術家有拘錄之法盡去
則禮典有招呼之義此之為物至近者也然與人俱生至乎終
身莫或有自聞見之者也豈可遂以不聞見之而云無之乎若

夫輔氏報施之鬼成湯怒齊之靈申生交言於狐子杜伯報恨於周宣彭生託形於玄豕如意假體於蒼狗灌夫守田蚡子義梧燕簡蓐收之降予華樂侯之止民家素姜之說識緯孝子之著文章神君言於上臨羅陽仕於吳朝鬼神之事著於竹帛昭如此不可勝數然而蔽者猶謂無之况長生之事世所希聞乎望使必信是令蚊蚋負山與井蛙論海也俗人未嘗見龍麟鸞鳳乃謂天下無有此物以為古者虛設瑞應欲令人主自勉不息冀致斯珍也况於今人之信有仙人乎世人以劉向作金不成便謂索隱行怪好傳虛無所撰列仙皆復妄作悲夫此所謂以分寸之瑕棄盈尺之夜光以蟻鼻之劍捐無價之淳鈞非

荆和之遠識風胡之賞真也斯朱所以鬱悵薛燭所以永歎矣
作金皆在神仙集中淮南王抄出以作鴻寶枕中書雖有其文
然皆祕其要必須口訣臨文指解然後可為耳其所用藥復多
改其本名不可按之便用也劉向父德治淮南王獄中所得此
書非有師授也向本不知道術偶偏見此書便謂其意盡在紙
上是以作金不成耳至於撰列仙傳自刪秦太史暨漢書中出
之或所親見然後記之非妄言也狂夫童謠聖人所擇芻蕘之
言或不可遺採葑採菲無以下體豈可以百慮之一失而謂經
典之不可用以日月曾蝕之故而謂玄象非大明哉外國作水
精枕實是合五種灰以作之今交廣多有得其法而鑄作之者

今以此語俗人殊不肯信乃云水精本自然之物玉石之類況於世間幸有自然之金俗人當何信其有可作之理哉愚人乃不信黃丹及胡粉是化鉛所作又不信騾及駝騾是驢馬所生云物各自有種況乎難知之事哉夫所見少則所怪多世之常也信哉此言其事雖天之明而人處覆甑之下焉識至言哉

對俗

或人難曰人中之有老彭猶木中之有松栢稟賦之自然何可學乎抱朴子曰夫陶冶造化莫靈於人故達其淺者則能役用萬物得其深者則能長生久視知上藥之延年故服其藥以求仙知龜鶴之遐壽故效其導引以增年且夫松栢枝葉與衆木

則別龜鶴體貌與衆虫則殊至於彭老猶是人耳非異類而壽者得道由於道得非自然也衆木不能法松柏諸虫不能學龜鶴是以短折耳人有明哲能修老彭之道則可與之同功矣若謂世無仙人乎然前哲所記近將千人皆有姓字及有施為本末非虛語也若謂彼皆特稟異氣然其相傳皆有師授服食非生知也若道術不可學得其變易形貌吞刀吐火坐在立亡興雲起霧召致蟲蛇合聚魚鼈三十六石立化為水消玉為粃漬金為漿入淵不沒就刀不傷幻化之事九百有餘按而行之無不皆效何為獨不肯信仙之可得乎但仙道遲成多所禁忌自無超世之志強力之才不能守之其或頗好心疑中道而廢便

謂仙道長生果不可得耳仙經曰服丹守一與天相畢還精胎
息延壽無極此皆至道要言也民間君子猶內不負心外不愧
影上不欺天下不食言豈況古之真人寧當虛造空文以必不
可得之事誑誤將來何所索乎苟無其命終不肯信亦安可強
令信哉或難曰龜鶴長壽蓋世間之空言耳誰與二物終始相
隨而得知之也抱朴子曰苟得其要則八極之外如在指掌百
代之久有若同時不必在乎庭宇之左右俟乎瞻視之所及然
後知之也玉策記曰千歲之龜五色具焉其額上兩骨起似角
浮於蓮葉之上或在叢蓍之下其上時有白雲蟠旋千歲之鶴
隨時而鳴能登於木其未千載者終不集於樹上也色純白而

腦盡成丹如此則見便可知也然物之老者多智率皆深藏遠處故人少有見之耳按玉策記及昌宇經不但此二物之壽也云千歲松樹四邊枝起上杪不長望而視之有如偃蓋其中有物或如青牛或如青羊或如青犬或如青人皆壽千歲又云蛇有無窮之壽獼猴壽八百歲變為猿壽五百歲變為猩猩千歲蟾蜍壽三千歲麒麟壽二千歲騰黃之馬吉光之獸皆壽三千歲千歲之鳥萬歲之禽皆人面而鳥身壽亦如其名虎及鹿兔皆壽千歲滿五百歲者其毛色白能壽五百歲者則能變化狐狸豺狼皆壽八百歲滿五百歲則善變為人形鼠壽三百歲滿百歲則色白善憑人而卜名曰仲能知一年中吉凶及千里外

事如此之例不可具載但博識者觸物能名洽聞者理無所惑耳何必常與龜鶴周旋乃可知乎苟不識物則園中草木田池禽獸猶多不知況乎巨異者哉史記龜策傳云江淮間居人爲兒時以龜支床至後老死家人移床兩龜故生此亦不減五六十歲也不飲不食如此之久而不死其與凡物不同亦遠矣亦復何疑於千歲哉仙經象龜之息豈不有以乎故太邱長潁川陳仲弓篤論士也撰異聞記云其郡人張廣定者遭亂常避地有一女年四歲不能步涉又不可擔負計棄之固當餓死不欲令其骸骨之露村口有古大塚上巔先有穿穴乃以器盛糲之下此女於塚中以數月許乾飯及水漿與之而捨去候此平定

其間三年廣定乃得還鄉里欲收塚中所棄女骨更殯埋之廣定往視女故坐塚中見其父母猶識之甚喜而父母猶初恐其鬼也入就之乃知其不死問之從何得食女言糧初盡時甚飢見塚角有一物伸頸吞氣試効之轉不復飢日月為之以至於今父母去時所留衣被自在塚中不行往來衣服不敗故不寒凍廣定乃索女所言物乃是一大龜耳女出食穀初小腹痛嘔逆久許乃習此又足以知龜有不死之法及為道者効之可與龜同年之驗也史遷與仲弓皆非妄說者也天下之蟲鳥多矣而古人獨舉斯二物者明其獨有異於衆故也覩一隅則可以悟之矣或難曰龜能土蟄鶴能天飛使人為須臾之蟄有頃刻

之飛猶尚不能其壽安可學乎抱朴子答曰蟲之能蟄者多矣
鳥之能飛者饒矣而獨舉龜鶴有長生之壽者其所以不死者
不由蟄與飛也是以真人但令學其道引以延年法其食氣以
絕穀不學其土蟄與天飛也夫得道者上能竦身於雲霄下能
潛泳於川海是以蕭史偕翔鳳以凌虛琴高乘朱鯉於深淵斯
其驗也何但須臾之蟄頃刻之飛而已乎龍蛇蛟螭狙狝鼯鼯
皆能竟冬不食之時乃肥於食時也莫得其法且夫一致之善
者物多勝於人不獨龜鶴也故太昊師蜘蛛而結網金天據九
雁以正時帝軒侯鳳鳴以調律唐堯觀蓂莢以知月終歸知往
乾鵠知來魚伯識水旱之氣蜉蝣曉潛泉之地白狼知殷家之

興驚驚見周家之盛龜鶴偏解導養不足怪也且仙經長生之道有數百事但有遲速煩要耳不必皆法龜鶴也上士用思遐邈自然玄暢難以愚俗之近情而推神人之遠旨或曰我等不知今人長生之理古人何獨知之此蓋愚暗之局談非達者之用懷也夫占天漢書樂大初見武帝試令鬪棊棊自相觸而後漢書又載魏尚能坐在立亡張楷能興雲起霧皆良史所記信而有徵而此術事皆在神仙之部其非妄作可知矣小記有驗則長生之道何獨不然乎或曰審其神仙可以學致翻然凌霄背俗棄世蒸嘗之禮莫之修奉先鬼有知其不餓乎抱朴子曰蓋聞身體不傷謂之終孝况得仙道長生久視天地相畢過於

受全歸完不亦遠乎果能登虛躡景雲輦霓蓋餐朝霞之沆瀣
吸玄黃之醇精飲則玉醴金漿食則翠芝朱英居則瑤堂瑰室
行則逍遙太清先鬼有知將蒙我榮或可以翼亮五帝或可以
監御百靈位可以不求而自致膳可以咀茹華瓊勢可以總攝
羅鄩威可以叱咤梁柱誠如其道固識其妙亦無餓之者得道
之高莫過伯陽伯陽有子名宗仕魏為將軍有功封於段干然
則今之學仙者自可皆有子弟以承祭祀之事何緣便絕或曰
得道之士呼吸之術既備服食之要又該掩耳而聞千里閉目
而見將來或委華駟而轡蛟龍或棄神川而宅蓬瀛或遲迴於
流俗逍遙於人間不便絕跡以造玄虛其所尚則同其逝止或

異何也抱朴子答曰聞之先師云仙人或昇天或住地要與俱長生住留各從其所好耳又服還丹金液之法若且欲留在世間者但服半劑而錄其半若後求昇天便盡服之不死之事已定無復奄忽之慮正欲但遊地上或入名山亦何所復憂乎彭祖言天上多尊官大神新仙者位卑所奉事者非一但更勞苦故不足役於天而止人間八百餘年也又云古之得仙者或身生羽翼變化飛行失人之本更受異形有似雀之為蛤雉之化蜃非人道也人道當食甘肥服輕暖通陰陽處官秩耳目聰明骨節堅強顏色悅澤老而不衰延年久視坐處任意寒溫風濕不能傷鬼神衆精不能犯五兵百毒不能中憂喜毀譽不能累

乃為貴耳若委棄妻子獨處山澤邈然斷絕人理塊然與木石
為隣不足多也昔安期先生龍眉甯公修羊公陰其長生皆服
金液半劑者也其止世間或近千年然後去耳篤而論之求長
生者正惜今日之所欲耳本不汲汲於昇虛於飛騰為勝於地
上也若幸可止家而不死者亦何必求於速登天乎若得仙無
復任理者復一事耳彭祖之言為附人情者也或曰我等今人
不知長生之理古人何獨知之抱朴子曰此蓋愚暗之局談非
達者之用懷也上士用思遐邈自然玄暢難以愚俗之近情而
推神人之遠旨今如術家文缺步七政之盈縮論凌犯於既往審
崇替於將來仰望雲物之徵祥俯定封兆之休咎運三基以定

行軍之興亡推九符而得分野之禍福乘除一算以究鬼神之
情狀錯綜六情而處無端之善否其根元可考也形理可求也
而庸才近器猶不能學之徒銳思於糟粕不能窮測其精微也
夫鑿柄之麤伎而輪扁有不傳之妙掇蜩之薄術而偃僂有入
神之巧在乎其人由於至精也況於神仙之道旨意深遠求其
根莖良未易也松喬之徒雖得其効未必測其所以然也况凡
人哉其事可學故古人記而垂之以傳識者耳若心解意得則
可信而修之其猜疑在胸皆自其命不當詰古人何以獨曉此
而我何以獨不知之意邪吾今知仙之可得也吾能休糧不食
也吾保流珠之可飛也黃白之可求也若責吾求其本理則亦

實復不知矣世人若以思所能得謂之有所不能及則謂之無則天下之事亦尠矣故老子有言以狸頭之治鼠漏以啄木之護齧齒此亦可以類求者也蟹之化漆麻之壞酒此不可以理推者也萬殊紛然何可以意極哉設令抱危篤之疾須良藥之救而不肯即服須知神農岐伯所以用此草治此病本意之所由則未免於死也或曰生死有命修短素定非彼藥物所能損益夫指既斬而連之不可續也血既灑而吞之無所益也豈况服彼異類之松柏以延我短促之年命甚不然也抱朴子曰若夫此論必須同類乃能為益然則既斬之指已灑之血本自一體非為殊族何以既斬之而不可續已灑之而不中服乎余數

見人以蛇銜膏連已斬之指桑豆易鷄鴨之足豆一作虫異物之益

未可誣也若子言不恃他物則宜擣肉治骨以為金瘡之藥煎

皮熬髮以治禿髮之疾耶夫水土不與百卉同體而百卉仰之

以植焉五穀非生人之類而生人須之以為命焉脂非火種水

非魚屬然脂竭則火滅水竭則魚死伐木而寄生枯芟草而兔

絲萎川蟹不歸而蛄敗棄樹見斷而蠹殄觸類而長之斯可悟

矣金玉在於九竅則死人為之不朽鹽鹵沾於肌髓則脯腊為

之不爛況於以宜身益命之物納之於已何怪其令人長生乎

或難曰神仙方書似是而非將必好事者妄所造作未必出黃

老之手經松喬之目也抱朴子曰若如雅論宜不驗也今試其

小者莫不効焉今數見人以方諸求水於夕月陽燧引火於朝
日隱形以淪於無象易貌以成於異物結巾投地而鬼走鍼綴
丹帶而蛇行瓜果結實於須臾魚龍灑潑於盤盂皆如說焉按
方術豈不得長生也史遷漢書載樂大初見武帝令鬪棊自相
觸而後漢書又載魏尚能坐在立亡張楷能興雲起霧皆良史
所記信而有徵而此術事皆在神仙之部其非妄作可知矣史
記有驗則長生之道何獨不然乎或問曰為道者當先立功德
審然否乎抱朴子答曰有之按玉鈴經中篇云立功為上除過
次之為道者以救人危使免禍護人疾病令不枉死為上功也
欲求仙者要當以忠孝和順仁信為本若德行不修而但務求

玄道無益也上天司命之神察人過惡其行惡事大者司命奪紀小過奪算隨所輕重故所奪有多少也凡人之受命得壽自有本數所稟本多則紀算難盡而遲死若所稟本少而所犯者多則紀算速盡而早斃又云人欲地仙當立三百善欲天仙當立千二百善若有千一百九十九善而忽復中行一惡則盡失前善乃當復更起善數耳故善不在大惡不在小也雖不作惡事而口及所行之事及責求布施之報便復失此一事之善但不盡失耳又云積善事未滿雖服仙藥亦無益也若不服仙藥並行好事雖未便得仙亦可無卒死之禍矣吾更疑彭祖之輩善功未足故不能昇天耳

金丹

抱朴子曰余考覽養性之書鳩集久視之方曾所披涉篇卷以千計矣莫不皆以還丹金液為大要者焉然則此二事蓋仙道之極也服此而不仙則古來無仙矣往者上國喪亂莫不奔播四出余周旋徐豫荆襄江廣數州之間閱見流移俗道士數百人矣或有素聞其名乃出在雲日之表者然率相似如一其所知見深淺有無不足以相傾也雖各有數十卷書亦未能悉解之也為寫誤之耳時有知行氣及斷穀服諸草木藥法所有方書略為同文無一人不有道機經唯以此為至祕乃云是尹喜所撰余告之曰此是魏世軍督王圖所撰耳非古人也圖了不

知大藥正欲以行氣入室求仙作此道機經謂道畢於此復是誤人之甚者也余間問諸道士以神丹金液之事及三皇文召天神地祇之法了無一人知之者其誇誕自譽及欺人云已久壽又言曾與仙人共遊者將太半矣足以與盡徵者甚夥矣或有頗聞金丹而不謂今復有得之者皆言唯上古已度仙人乃當曉之或有得方外說不得其真經或得雜碎丹方便謂丹法盡於此也昔左元放於天柱山中精思而神人授之金丹仙經會漢末亂不遑合作而避地東渡江東志欲投名山以修斯道余從祖仙公又從元放受之凡受太清丹經三卷及九鼎丹經一卷金液丹經一卷余師鄭君者則余從祖仙公之弟子也又

於從祖受之而家貧無用買藥余親事之灑掃積久乃於馬迹
山中立壇盟受之并諸口訣之不書者江東先無此書此書出
於左元放元放以授余從祖從祖以授鄭君鄭君以授余故他
道士了無知者也然余受之已二十餘年矣資無擔石無以為
之但有長歎耳有積金盈櫃聚錢如山者復不知有此不死之
法就令聞之亦萬無一信如何夫飲玉粒則知漿苻之薄覩崑
崙則覺邱垤之卑既覽金丹之道則使人不欲復視小小方書
然大藥卒難辦得當須且將御小藥以自支持耳然服他藥萬
斛為能有小益而終不能使人遂長生也故老子之訣言云子
不得還丹金液虛自苦耳夫五穀猶能活人人得之則生人絕

之則死又況於上品之神藥其益人豈不萬倍於五穀耶夫金丹之為物燒之愈久變化愈妙黃金入火百鍊不消埋之畢天不朽服此二藥鍊人身體故能令人不老不死此蓋假求於外物以自堅固有如脂之養火而可不滅銅青塗脚入水不腐此是借銅之勁以扞其肉也金丹入身中沾洽榮衛非但銅青之外傳矣世間多不信至道者則悠悠皆是耳然萬一時偶有好事者而復不見此法不值名師無由聞天下之有斯妙事也余今畧鈔金丹之都較以示後之同志者其勤求之不可守淺近之方而謂之足以度世也遂不遇之者直當惡意於無窮之異耳想見其說必自知出潢汙而浮滄海背螢燭而向日月聞雷

霆而覺布鼓之陋見巨鯨而知寸介之細已知其嘍嘍無所先
入欲以弊藥必規昇騰者何異策蹇驢而追迅風棹藍舟而濟
大川乎又諸小餌丹方甚多然作之有淺深故力勢不同雖有
優劣轉不相及猶一醖之酒不可以方九醖之醇耳然小丹之
下者猶自遠勝草木之上者也盡凡草木燒之即燼而丹砂燒
之成水銀積變又還成丹砂其去凡草木亦遠矣故能令人長
生神仙獨見此理矣其去俗人亦何緬邈之無限乎世人少所
識多所怪或不知水銀出於丹砂告之終不肯信云丹砂本赤
物從何得成此白物又云丹砂是石耳今燒諸石皆成灰而丹
砂何得獨不燼耳此近易之事猶不可喻其聞仙道而大笑之

不亦宜乎上古真人愍念將來之可教者為作方法委曲欲使其脫死亡之禍耳可謂至言矣然而俗人終不肯信謂為虛文若是虛文者安得九轉九變日數所成皆如方耶真人所以知此者誠不可以庸近思求也余少好方術負步請問不憚險遠每有異聞則以為喜雖見毀笑不以為戚焉知來者之不如今是以著此以示識者豈苟尚竒怪而崇飾空言欲令書行於世信結流俗哉盛陽不能榮枯朽上知不能移下愚書為曉者傳事為識者貴農夫得彤弓以驅鳥南夷得袞衣以負薪夫不知者何可強哉世人飽食終日復未必能勤儒墨之業治進德之務但共逍遙遨遊以盡年月其所營也非榮則利或飛蒼走黃

於中原或留連盃觴于羹沸或荒沉絲竹或耽淪綺紈或控絃
以弊筋骨或博奕以棄功夫聞至道之言而如醉固知覩大道
之論而欠伸晝睡有身不修動之死地不肯求問養生之法自
欲割削之煎熬之憔悴之漉汔之而有道者自寶秘其所知無
求於人亦安肯强行語之乎世人之常言咸以長生若可得者
古人之富貴者已當得之而無得之者無此道也而不知古之
富貴者亦如今之富貴者耳但不信不求而天下果自有此不
死之道者不亦當復為得之者所笑乎日月有所不能周照人
心安足孤信哉抱朴子曰按黃帝九鼎神丹經曰黃帝服之遂
以昇仙又云雖呼吸導引及服草木之藥可得延年不免於死

也服神丹令人壽無窮已與天地相畢乘雲駕龍上下太清黃
帝以傳玄子戒之曰此道至重必以授賢苟非其人雖積玉如
山勿以此道告之也授之者以金人金魚投於東流水中以為
約啖血為盟無神仙之骨不可得見此道也合丹當於名山之
中無人之地結伴不過三人先齋百日沐浴五香致加精潔勿
近汙穢及與俗人往來又不令不信道者知之謗毀神藥藥即
不成矣成則可以舉家皆仙不但一身耳世人不合神丹反信
草木之藥草木之藥埋之即腐焚之即焦不能自生何能生人
乎九丹者長生之要非凡人所當聞見也萬兆蠢蠢唯知貪富
貴而已豈非行尸者乎合時又當祭祭自有圖法一卷也第一

之丹名曰丹華當先作玄黃用雄黃水礬石水一鉢作汞戎鹽
鹵鹹礬石牡礪赤石脂滑石胡粉各數十觔以六一泥封之火
之三十六日成服之七日仙又以玄膏丸此丹置猛火上須臾
成黃金又以二百四十銖合水銀百觔火之亦成黃金金成者
藥成也金不成更封藥而火之日數如前無不成也第二之丹
名曰神丹亦曰神符服之百日仙也行度水火以此丹塗足下
步行水上服之三刀圭三尸九蟲皆即消壞百病皆愈也第三
之丹名曰神丹服一刀圭百日仙也以與六畜吞之亦終不死
又能辟五兵服百日仙人玉女山川鬼神皆來侍之見如人形
第四之丹名曰還丹服一刀圭百日仙也朱鳥鳳凰翔覆其上

玉女至傍以一刀圭合水銀一觔火之立成黃金以此丹塗錢
物用之即日皆還以此丹書凡人目上百鬼走避第五之丹名
餌丹服之三十日仙也鬼神來侍玉女至前第六之丹名鍊丹
服之十日仙也又以汞合火之亦成黃金第七之丹名柔丹服
一刀圭百日仙也以缺盆汁和服之九十老翁亦能有子與金
公也即鉛合火之即成黃金第八之丹名伏丹服之即日仙也以
此丹如棗核文缺不敢前又辟盜賊虎狼也第九之丹名寒丹服
一刀圭百日仙也仙童仙女來侍飛行輕舉不用羽翼凡此九
丹但得一丹便仙不在悉作之在人所好者耳凡服九丹欲昇
天則去欲且止人間亦任意皆能出入無間不可得而害之矣

抱朴子曰復有太清神丹其法出於元君元君者老子之師也太清觀天經有九篇云其上三篇不可教授其中三篇世無足傳當沈之三泉之下下三篇者正是丹經上中下凡三卷也元君者大神仙之人也能調和陰陽役使鬼神興作風雨驟駕九龍十二白虎天下衆仙皆肄焉猶自言本亦學道服丹之所致也非自然也况凡人乎其經曰上士得道昇為天官中士得道棲集崑崙下士得道長生世間民愚不信謂為虛言從朝至暮但作求死之事了不求生而天豈能強生之乎凡人唯知美食好衣聲色富貴而已恣心盡欲奄忽終歿之徒慎無以神丹告之今其笑道謗真傳丹經不得其人身必不吉若有篤信者可

將合成藥以分與之莫輕以其方傳之也知此道者何用王侯
為神丹既成不但長生又可以作黃金金成取百觔先設大祭
祭自有別法一卷不與九鼎祭同也祭當別稱金各檢署之

禮天二十觔

日月五觔

北斗八觔

太乙八觔

井五觔

竈五觔

河伯十二觔

社五觔

門戶閭鬼神清君各五觔凡八十八觔餘一十二觔以好韋囊

盛之良日於都市中市盛之時嘿聲棄之於多人處徑去無復

顧凡用百觔外乃得恣意用之耳不先以金祀神必被殃咎又

曰長生之道不在祭祀事鬼神也不在導引與屈伸也昇仙之

要在神丹也知之不易為之實難也子能作之可長存也近代
漢末新野陰君合此太清丹得仙其人本儒者有才思善著詩
及丹經讚并序述初學道受師本末列已所知識之得仙者四
十餘人甚分明也作此太清丹小為難合於九鼎然是白日昇
天之法也合之當先作華池赤鹽艮雪玄白飛符三五神水乃
可起火耳

神丹

一轉之丹服之三年得僊
二轉之丹服之二年得僊
三轉之丹服之一年得僊

四轉之丹服之半年得僊

五轉之丹服之百日得僊

六轉之丹服之四十日得僊

七轉之丹服之二十日得僊

八轉之丹服之十日得僊

九轉之丹服之三日得僊

若取九轉之丹內神鼎中夏至之後爆之鼎熱翕然輝煌俱起神光五色即化為還丹取而服之一刀圭即百日昇天又九轉之丹者封塗之於土釜中糠火先文後武其一轉至九轉遲速各有日數多少以此知之耳其轉數少則用日多其藥力不足

故服之用日多得僊遲也其轉數多藥力盛故服之用日少而得僊速也又有九光丹與九轉異法大都相似耳作之法當以諸藥合火之以轉五石五石者丹砂雄黃白礬曾青慈石也一石轉而各成五色五石二十五色各一兩而異器盛之欲起死人未滿三日者取青丹一刀圭和水以浴死人又以一刀圭發其口內之死人立生也欲致行廚取黑丹和水以塗左手其所求如口所道皆自至可致天下萬物也欲隱形及先知未然方來之事及住年不老服黃丹一刀圭即便長生不老矣及坐見千里之外吉凶皆知如在目前也人生宿命盛衰壽夭富貴貧賤皆知之也其法俱在太清經中卷耳抱朴子曰其次有靈丹

經一卷有五法也用丹砂雄黃雌黃石硫黃曾青礬石磁石戎鹽大一禹餘糧亦用六一泥及神室祭醮合之三十六日成又用五帝符以五色書之亦令人不死但不及太清及九鼎丹藥耳又有岷山丹法道士張蓋踰精思於岷山石室中得此方也其法鼓冶黃銅以作方諸以承取月中之水以水銀覆之致日精火其中長服之不死又取此丹置雄黃銅燧中覆以曝之二十日發而治之以井花水服如小豆百日盲者皆能視之百日病者自愈髮白還黑齒落更生務成子丹法用巴沙汞置八寸銅盤中以土爐盛炭倚三隅塹以枝盤以硫黃水灌之常令如泥百日服之不死又羨門子丹法以酒三升和丹一觔曝之四

十日服之一日則三蟲百病立下服之三年仙道乃成必有玉女二人來侍之可役使致行廚此丹可以厭百鬼及四方死人殃注害人宅及起土功妨人者懸以向之則無患矣又有立成丹亦有九首似九鼎而不及也其要一本更云取雌黃雄黃燒下其中銅鑄以為器覆之於三歲淳苦酒上百日此器皆生赤乳長數分或有五色琅玕取埋而服之亦令人長生又可以和菟絲菟絲是初生之根其形似菟掘取剋其血以和此丹服之立變化任意所作也又和以朱草朱草狀似小棗栽長三四尺枝葉皆赤莖如珊瑚喜生名山岩石之下刻之汁流如血以玉及八石金銀投其中便可丸如泥久則成水以金投之名為玉

醴服之皆長生又有伏丹法云天下諸水有名丹者如南陽丹水之屬是也其中皆有丹魚常先夏至十日夜伺之丹魚必浮於水側赤光上照赫然如火也網而取之可得之得之雖多勿盡取也割其血塗足下則可步行水上長居淵中矣又赤松子丹法取千歲蘘汁及礬桃汁淹丹著不津器中煉蜜蓋其口埋之入地三尺百日絞柠木赤實取汁和而服之令人面目鬚皆赤長生也昔中黃仙人有赤鬚子者豈非服此乎又石先生丹法取鳥鵲之未生毛羽者以真丹和牛肉以吞之至長其毛羽皆赤乃然之陰乾并毛羽搗服一刀圭百日得壽五百歲又康風子丹法用羊鳥鵲卵雀血合少室天樞汁和丸內鵲卵中漆

之內雲母水中百日化為赤水服一合輒益壽十歲服一升千歲也又崔文子丹法內丹驚腹中蒸之服令人延年長服不死又劉元丹法以丹砂內玄水液中百日紫色握之不汙手又和以雲母水內管中漆之投井中百日化為赤水服合得百歲久服長生也又樂子長丹法以曾青鉛於砂中蒸之八十日服如小豆三年僊矣又李文丹法白素裹丹以竹汁煮之名紅泉丹浮湯上蒸之和以玄水一合日服之一年僊矣又尹子法以雲母水和丹密封致金花池中一年出服一刀圭盡一觔得五百歲又太乙招魂魄丹法所用五石及封之以六一泥皆似九丹也長於起卒死三日以還者折死者口內一九與硫黃和一九

俱以水送之令入喉即活皆言見使者持節召之又采女丹法
以免血和丹與蜜蒸之百日服之如梧桐子者大一丸日三至
百日有神女二人來侍之可役使又稷邱子丹法以清麻油百
華醴龍膏和封以六一泥以糠火煨之十日成服如小豆一丸
盡劑得壽五百歲又黑子丹法汞及五石液於銅器中火熬之
以鐵匕攪之十日還為丹服之一刀圭萬病去身長服不死又
張子和丹法用鉛汞曾青水合封之蒸之於赤黍米中八十日
成以棗膏和丸服之如大豆百日壽五百歲又綺里丹法先飛
取五石玉塵合以丹砂汞內大銅器中煮之百日五色服之不
死以鉛百觔以藥百刀圭合火之成白銀以雄黃水和而火之

百日成黃金或大剛者以猪膏煮之或大柔者以白梅煮之
又玉牡丹法以華池和丹以曾青硫黃末覆之薦之內笥中炒
中蒸之五十日服之百日玉女六甲六丁神女來侍之可役使
知天下之事也又肘後丹法以金華和丹乾瓦封之蒸八十日
取之如小豆置盤中向日和之其光上與日連服如小豆長生
矣以丹投雄黃銅中火之成金又李公丹法用真丹及五石之
水各一升和令如泥釜中火之三十六日出和以石硫黃液服
之十年與天地相畢又劉生丹法用菊花汁地楮汁樗汁和丹
蒸之三十日研合服一年得五百歲老翁服更少不可識少年
服亦不老又王君丹法巴沙及汞內雞子中漆合之令雞伏之

三枚以王相日服之住年不老小兒不可服不復長矣與新生雞犬服之皆不復大鳥獸皆亦如此驗又陳生丹法用白蜜和丹內銅器中封之沈之井中一期服之經年不饑盡一觔壽百歲又韓衆終丹法漆蜜和丹煎服之可延年久視立日中無影過此已往尚數十法不可具論抱朴子曰金液太乙所服而仙者也不減九丹矣合之用古秤黃金一觔并用玄明龍膏太乙旬首中石氷石紫遊女玄水液金化石丹砂封之百日成水真經云金液入口則其身皆金色老子授之於元君元君曰此道至重百世一出藏之石室合之皆齋戒百日不得與俗人相往來於名山側東流水上別立精室百日成服一兩便仙若未欲

去世且作地水仙之士者但齋戒百日服半兩則長生不死萬
害百毒不能傷之可以畜妻子居官秩任意所欲無所禁也若
復欲昇天者乃可齋戒斷谷一年更服一兩便飛昇矣以金液
為威喜巨勝之法取金液及水銀一味合煮之三十日出以黃
土甌盛以六一泥封置猛火炊之六十時皆化為丹服如小豆
大便仙此丹一刀圭粉水銀一觔便成銀又取此丹一觔置火
上扇之化為赤金而流名曰丹金以塗刀劍辟兵萬里以此丹
金為盤碗飲食其中令人長生以承日月得液如方諸之得水
也飲之不死金液和黃土內六一泥區中猛火炊之盡成黃金
中用也復以火炊之皆化為丹服之如豆可以入名山大川為

地僊以此丹一刀圭粉水銀立成銀以銀一兩和鉛一觔皆成銀受金液經投金銀八兩於東流水中飲血為誓乃告口訣不如本法盜其方而作之終不成也凡人有至信者可以藥與之不可輕傳其書必兩受其殃天神鑒人甚近人不知耳抱朴子曰九丹誠為僊藥之上法然合作之所用雜多若四方清通市之可具若九域分隔則物不可得也又當起火晝夜數十日伺候火力不可令失其適勤苦至難故不及合金液之易也合金液唯金為難得耳古秤金一觔於今為二觔率不過直三十許萬其所用雜藥差易具又不起火但以置華池中日數足便成矣都合可用四十萬而得一劑可足八僊人用也然其中稍少

合者其氣力不足以相化成如釀數升米酒必無成也抱朴子
曰其次有小餌黃金法雖不及金液亦遠不比他藥也或以豕
負革肪及酒煉之或以樗皮治之或以荆酒磁石消之或有可
引為中或立令成水服之或有禁忌不及金液也或以雄黃雌
黃合餌之引之張之如皮皆地僊法耳銀及蚌中大珠皆可化
為水服之然須長服不可缺故皆不及金液也抱朴子曰合此
金液九丹既當用錢又宜入名山絕人事故能為之者少且亦
千萬人中時當有一人得其經者故凡作道書者略無說金丹
者也第一禁勿令俗人之不信道者謗訕評毀之必不成也鄭
君言所以爾者合此大藥皆當祭祭則太乙元君老君玄女皆

來鑒作藥者若不絕跡幽僻之地令俗間愚人得經過聞見之則諸神便責作藥者之不遵承經戒致令惡人有謗毀之言則不復佑助人而邪氣得進藥不成也必入名山之中齋戒百日不食五辛生魚不與俗人相見爾乃可作大藥雖成亦須齋戒不但初作時齋也鄭君云老君告之言諸小小山皆不可於其中作金液神丹也凡小山皆無正神為主多是木石之精千歲老物血食之鬼此輩皆邪炁不念為人作福但能作禍善試道士須當以術辟身及將從弟子然或能壞人藥也今之醫家每合好藥好膏皆不欲令雞犬小兒婦人見之若被諸物犯之用便無驗又染彩者惡惡目者見之皆失美色况神仙大藥乎是

以古之道士合作神藥必入名山不止凡山之中正為此也又按仙經可以精思合作藥者有華山泰山霍山恒山嵩山少室山長山太白山終南山女几山地肺山王屋山抱犢山安邱山潛山青城山峨眉山綏山雲臺山羅浮山陽駕山黃金山鼈祖山大小天台山四望山蓋竹山括蒼山皆是正神在其山中其中或有地僊之人上皆生芝草可以避大兵大難不但於中可合藥也若有道者登之則此山神必助之為福藥必成若不得登此諸山者海中大島嶼若會稽之東翁洲亶洲紵嶼洲及徐州之羊莒洲泰光洲鬱洲皆其次也今中國名山不可得至江東名山之可得往者有霍山在晉安長山太白在東陽四望山

大小天台山蓋竹山括蒼山並在會稽抱朴子曰余忝大臣之子孫雖才不足以經國理物然疇類之好進趨之業而所知不能遠余者多揮融雲漢耀景辰霄者矣余所以絕慶弔於鄉黨棄當世之榮華者必欲遠登山成所著子書次則合神藥規長生故也俗人莫不怪余之委桑梓背清塗而躬耕林藪手足胼胝謂余有狂惑之疾也然道與世事不並興若不廢人間之務何得修如此之志乎見之誠了執之必定者亦何憚於毀譽豈移於勸沮哉聊書其心示將來之同志尚者云後有斷金之徒所捐棄者亦與余之不異也小神丹方用真丹三觔白蜜六觔攪合日暴煎之令可丸旦服如麻子許十九未一年髮白者

黑齒落者生身體潤澤長服之不老老翁成年少長生不死矣
小丹法丹一觔擣篩淳苦酒三觔漆二觔凡三物合令相得微
火上煎令可丸服如麻子三丸日再服三十日腹中百病愈三
尸去服之百日肌膚強堅千日司命削去死籍與天地相畢日
月相望形易容變無常日中無影乃別有光也小餌黃金法鍊
金內清酒中約二百兩出入即沸矣捏之出指間令如泥若不
沸及捏之不出指間即復銷之內清酒中無數也成服之如彈
丸一枚亦可二丸亦可分為小丸服之三十日無寒溫神人玉
女侍之銀亦可餌之與金同法服此二物能居名山石室中一
年即輕舉矣止人間服亦地僊勿妄傳也兩儀子小餌黃金法

猪負革脂三觔淳苦酒一升取黃金五兩置器中煎之土爐以金置脂中百八日出苦酒亦爾食一觔壽蔽天地食半觔壽二千歲五兩壽千二百歲無多少便可餌之當以王相日作服之神良勿傳示人令藥不成不神欲去當服丹砂也

至理

抱朴子曰微妙難識疑惑者衆吾聰明豈能過人哉適偶有所偏解鶴知夜半燕知戊己而未必達於他事也有以校驗知長生之可得僊人之無種耳夫道之妙者不可盡書而其近者又不足可說昔庚桑賸胝文字董顏勤苦彌久及受大訣良有以也夫圓首含氣孰不樂生而畏死哉然榮華勢利誘其意素顏

玉膚惑其目清商流微亂其耳愛惡利害攪其神功名聲譽束其體此皆不召而自來不學而已成自非受命應仙窮理獨見識變通於常事之外運清鑒於玄漠之域悟身名之親疎悼過隙之電者豈能棄交修賒抑遺嗜好割目下之近欲修難成之遠功哉夫有因無而生焉形須神而立焉有者無之宮也形者神之宅也故譬之於堤堤壞則水不留矣方之於燭燭糜則火不居矣形勞則神散氣竭則命終根竭枝繁則青青去木矣氣疲欲勝則精靈離身矣夫逝者無反期既朽無生理達道之士良可悲矣輕璧重陰豈不有以哉故山林養性之家遺俗得意之徒比崇高於贅疣方萬物乎蟬翼豈苟為大言而強薄世事

哉誠其所見者了故棄之如忘耳是以遐棲幽遁韜鱗掩藻遏
欲視之目遣損明之色杜思音之耳遠亂聽之聲滌除玄覽守
雌抱一專氣致柔鎮以恬素遣歡戚之邪情外得失之榮辱割
厚生之腊毒謚多言之樞機反聽而後所聞徹內視而後見無
朕養靈根於玄鈞除誘慕於接物削斥淺務御以愉懃為乎無
為以全天理爾乃咀吸寶華浴神太清外除五曜內守九精堅
玉鑰於命門結北極於黃庭引三景於明堂飛元始以鍊形味
靈液於金梁長驅白而留青凝澄泉於丹田引沈珠於五城瑤
鼎俯爨藻禽仰鳴瑰華擢頽天鹿吐瓊懷重規於絳宮潛九光
於洞房宴雲蒼鬱而連天長谷湛而交經履躡乾兌招呼六丁

坐卧紫房咀吸金英曄曄秋芝朱華翠莖玉晶珍膏溶溢霄零
治饑止渴體輕故能策風雲以騰虛並混沌而永生也然梁塵
之盈尺非可求之漏刻山雷洞徹非可致之寸晷夫得之者甚
希而隱不成者至多而顯世人不能知其隱者而但見其顯者
故謂天下果無其仙道也抱朴子曰防堅則水無漉棄之費脂
多則火無寢曜之患龍泉以靡割常利斤斧以日用速弊隱雪
以違煖經夏藏冰以居深過暑單帛以褻鏡不灼凡卉以徧覆
越冬泥壤易消者也而陶之為瓦則與二儀齊其久焉柞柳速
朽者也而燔之為炭則可億載而不敗焉轅豚以優穡晚卒良
馬以陟峻早斃寒蟲以通已倍壽南林以處溫長茂接煞氣則

彫瘁於疑霜值陽和則鬱藹而條秀物類一也而榮枯異功豈有秋收之常限冬藏之定例哉人之受命死生之期未若草木之於寒天也而延養之理補救之方非徒溫煖之為淺益也久視之効何為不然而世人守近習隘以僊道為虛誕謂黃老為妄言不亦惜哉夫愚人乃不肯信湯藥鍼艾况深於此者乎皆曰俞跗扁鵲秦緩倉公之流必能治病何不勿死又云富貴之家豈乏醫術而更不壽是命有自然也及責如此之人令信神僊是使牛緣木馬逐鳥也抱朴子曰召魂小丹三使之九及五英八石小小之藥或立消堅冰或入水自浮能斷絕鬼神穢却虎豹破積聚於腑臟殲二豎於膏肓起猝死於委尸返驚魂於

既逝夫此皆凡藥也猶能令已死者復生則彼上藥也何為不能令生者不死乎越人救太子於既孺胡巫活絕氣之蘇武淳于能解臚以理腦華佗能剗腹以滌腸此醫家之薄伎猶能若是豈况神仙之道何所不為夫人所以死者諸欲所損也百病所害也毒惡所中也邪氣所傷也風冷所犯也今導引行氣還精補腦食飲有度興居有節將服藥物思神守一柱天禁戒帶佩符印傷生之徒一切遠之如此則通可以免此六害今醫家通明腎氣之丸內補五絡之散骨填枸杞之前煎黃耆建中之湯將服之者皆致肥丁漆葉青蓐凡弊之草樊阿服之得壽二百歲而耳目聰明猶能持鍼以治病此近代之實事良史所記注

者也又云有吳普者從華佗受五禽之戲以代導引猶得百餘
歲此皆藥術之至淺尚能如此況於用其妙者耶今語俗人云
理中四順可以救霍亂欬冬紫苑可以治欬逆桂蘆貫衆之熬
九蟲當歸芍藥之止絞痛秦膠獨活之除八風葛蒲乾薑之止
痺濕菟絲苳蓉之補虛之甘遂葶歷之逐痰癖括樓黃連之愈
消渴薺芩甘草之解百毒蘆如益熱之護衆創麻黃大青之主
傷寒俗人猶為不然也寧然生請福分著問崇不肯信良醫之
攻病反用巫史之紛若況乎告之以金丹可以度世芝英可以
延年哉昔留侯張良吐出奇策一代無有知慮所及非淺近人
也而猶謂不死可得者也其聰明智用非皆不逮世人而曰吾

將棄人間之事以從赤松遊耳遂修導引絕穀一年規輕舉之道坐吕后逼蹴從求安太子之計良不得已為書致四皓之策果如其言吕后德之而逼令強食之故令其道不成耳按孔安國秘記云良得黃石公不死之法不但兵法而已又云良本師四皓角里先生綺里季之徒皆仙人也良悉從受其神方雖為吕后所強飲食尋復修行仙道密自度世但世人不知故云其死耳如孔安國之言則良為得仙也又漢丞相張蒼偶得小術吮婦人乳汁得一百八歲此蓋道之薄者而蒼為之得中壽之三倍況於備行諸祕法何為不得長生乎此事見於漢書非空言也抱朴子曰服藥雖為長生之本若能兼行氣者其益甚速

若不能得藥但行氣而盡其理者亦得數百歲然又宜知房中之術所以爾者不知陰陽之術屢為勞損則行氣難得力也夫人在氣中氣在人中自天地至於萬物無不須氣以生者也善行氣者內以養身外以却惡然百姓日用而不知焉吳越有禁呪之法甚有明效多炁耳知之者可以入大疫之中與病人同床而已不染又以羣從數十人皆使無所畏此是炁可以禳天災也或有邪魅山精侵犯人家以瓦石擲人以火燒人屋舍或形現往來或但聞其聲音言語而善禁者以炁禁之皆即絕此是炁可以禁鬼神也入山林多溪毒蝮蛇之地凡人暫經過無不中傷而善禁者以炁禁之能辟方數十里而伴侶皆使無為

害者又能禁虎豹及蛇虺皆悉令伏不能起以炁禁金瘡血即
登止又能續骨連筋以炁禁白刃則可蹈之不傷刺之不入若
人為蛇虺所中以禁炁之則立愈近世左慈趙明等以炁禁水
水為之逆流一二丈又於茅屋上然火煮食食熟而茅屋不焦
又以大釘釘柱入七八寸以炁吹之釘即涌射而出又以炁禁
沸湯以百許錢投中令一人手探攬取錢而手不灼爛禁水著
中庭露之大寒不冰又能禁一里中炊者盡不得熟禁犬令不
得吠昔吳遣賀將軍討山賊賊中有善禁者每當交戰宮軍刀
劍皆不得拔弓弩射矢皆還自射輒致不利賀將軍長智有才
思乃曰吾聞金有刃者可禁蟲有毒者可禁其無刃之物無毒

之蟲則不可禁彼能禁吾兵者必不能禁無刃物矣乃多作勁
木白棒選異力精卒五千人為先登盡足倍彼山賊賊恃其善
禁者了不能備於是官軍以白棒擊之大破彼賊禁者果不復
行所打煞者乃萬計夫炁出於形用之其効至此何疑不可絕
穀治病延年養性乎仲長公理者才達之士也著昌言亦論行
炁可以不饑不病云吾始末之信也至於為之者盡乃然矣養
性之方若此至約而吾未之能也豈不以心馳於世務思銳於
人事哉他人之不能者又必與吾同此疾也昔有名師知不死
之道者燕君使人學之不逮而師死燕君怒其死者將加誅焉
諫者曰夫所憂者莫過乎死所重者莫急乎生彼自喪其生亦

安能令吾君不死也君乃不誅則此固為良諫矣然亦非至當之論彼有不死之方若吾所聞行炁之法則彼說師之死者未必不知道也直不能棄世事而為之故雖知之而無益耳非無不死之法者也又云河南密縣有卜成者學道經久乃與家人辭去見其行步稍高遂入雲中不復見此所謂舉形輕飛白日昇天仙之上者也陳元方韓元長皆潁川之高士也與密相近二君所以信天下之有仙者蓋各以其父祖及見卜成者成仙昇天故也此則又有仙之一證也

徵旨

抱朴子曰余聞歸同契合者則不言而自信殊途別務者雖忠

告而見疑夫尋常咫尺之近理人間取舍之細事浮沈過於金羽皂白分於粉墨而抱惑之士猶多不辨焉豈况說之以世道之外示之以至微之旨大而笑之其來久矣豈獨今哉夫明之所及雖玄陰幽夜之地毫釐芒髮之物不以為難見苟所不逮者雖日月麗天之炤灼嵩岱干雲之峻峭猶不能察焉帝子玄聖深識獨見開祕文於名山受僊經於神人蹶埃塵以遺累凌大遐以高躋金石不能與之齊堅龜鶴不足與之等壽念有志於將來愍信者之無文垂以方法炳然著明小修則小得大為則大驗然而淺見之徒區區所守甘於荼蓼而不識飴蜜酣於醕醑而不賞醇醪知好生而不知有養生之道知畏死而不信

有不死之法知飲食過度之速疾病而不能節肥甘於其口也
知極情恣欲之致枯損而不知割懷於所欲也余雖言神仙之
可得安能令其信乎或人難曰子體無參午達理奇毛通骨年
非安期彭祖多歷久壽目不接見神仙耳獨不聞異說何以知
長生之可獲養性之有徵哉若覺玄妙於心得運逸鑒於獨見
所未敢許也夫衣無蔽膚之具資無謀夕之儲而高談陶朱之
術自洞猗頓之策取譏論者其理必也抱痼疾而言精和鵲之
伎屢奔北而稱究孫吳之算人不信者以無効也余答曰夫寸
鰈汎迹濫水之中則謂天下無四海之廣也芒蠋宛轉果核之
內則謂八極之界盡於茲也雖告之以無涯之浩汗語之以宇

宙之恢濶以為空言必不肯信也若今吾眼有方瞳耳長出頂亦將控飛龍而駕慶雲凌流電而造倒景子又將安得而詰我設今見我又將呼為天神地祇異類之物豈謂我為學之所致哉姑聊以先覺挽引同志豈強令吾子之徒皆信之哉若今家戶有仙人屬目比肩吾子雖蔽亦將不疑但彼人之道成則蹈青霄而遊紫極自非通靈莫之見聞吾子必為無耳世人信其臆斷伏其短見自謂所度事無差錯習乎所致怪乎所希提耳指掌終於不悟其來尚矣豈獨今哉或曰屢承嘉談足以不疑於有仙矣但更自嫌於不能為耳敢問更有要道可得單行者否抱朴子曰凡學道當階淺以涉深由易以及難志誠堅果無

所不濟疑則無功非一事也夫根荄不洞地而求柯條千雲淵
源不泓窈而求湯流萬里者未之有也自非積善陰德不足以
感神明非誠心款契不足以結師友非功勞不足以論大試又
未遇明師而求要道未可得也九丹金液最是仙主然事大費
重不可卒辦也寶精愛炁最其急也并將服小藥以延年命學
近術以辟邪惡乃可漸階精微矣或曰方術繁多誠難精備除
置金丹其餘可修何者為善抱朴子曰若未得其至要之大者
則其小者不可不廣知也蓋籍衆術之共成長生也大而喻之
猶世主治國焉文武禮律無一不可也小而喻之猶工匠之為
車馬輻輳輞轄莫或應虧也所為術者內修形神使延年愈疾

外攘邪惡使禍害不干比之琴瑟不可以子絃求五音也方之
甲冑不可以一扎待鋒刃也何則五音合用不可闕而鋒刃所
集不可少也凡養生者欲令多聞而體要博見而善擇偏修一
事不足必賴也又患好生之徒各仗其所長知玄素之術者則
曰唯房中之術可以度世矣明吐納之道者則曰唯行氣可以
延年矣知屈伸之訣者則曰唯導引可以難老矣知草木之方
者則曰唯藥餌可以無窮矣學道之不成就由乎偏枯之若此
也淺見之家偶知一事便言已足而不識真者雖得善方猶更
求無已以消工棄日而施用意無一定此皆兩有所失者也或
本性顛鈍所知殊尚淺近便強入名山履冒毒螫屢被中傷恥

復求還或為虎狼所食或為魍魎所殺或餓而無絕穀之方寒而無自溫之法死於崖谷不亦愚哉夫務學不如擇師師所聞素狹又不盡以教之因告云為道不在多也自為已有金丹至要可不用餘耳然此事知之者甚希寧可虛待不知之大事而不修交益之小術乎譬猶作家云不事用他物者蓋謂有金銀珠玉在乎掌握懷抱之中足以供累世之費者耳苟其無此何可不廣播百穀多儲果蔬乎是以斷穀辟兵厭劾鬼魅禁禦百毒治救衆疾入山則使猛獸不犯涉水則令蛟龍不害經瘟疫則不畏遇急難則隱形此皆小事而不可不知况過此者何可不聞乎或曰敢問欲修長生之道何所禁忌抱朴子曰禁忌之

至急在不傷不損而已按易內戒及赤松子經及河圖記命符皆云天地有司過之神隨人所犯輕重以奪其算算減則人貧耗疾病屢逢憂患算盡則人死諸應奪算者有數百事不可具論又言身中有三尸三尸之為物雖無形而實魂靈鬼神之屬也欲使人早死此尸當得作鬼自放縱遊行饗人祭酹是以每到庚申之日輒上天白司命道人所為過失又月晦之夜竈神亦上天白人罪狀大者奪紀紀者三百日也小者奪算算者三日也或作一日吾亦未能審此事之有無也然天道邈遠鬼神難明趙簡子秦穆王皆親受金策於上帝有土地之明徵山川草木井竈滂池猶皆有精氣况天地為物之至大者於理當有精神

有神則宜賞善而罰惡但其體大而網疎不必機發而響應耳
然覽諸道戒無不云欲求長生者必欲積善立功慈心於物恕
己及人仁逮昆蟲樂人之吉愍人之苦矜人之急救人之窮手
不傷生口不勸禍見人之得如己之得見人之失如己之失不
自貴不自譽不嫉妒勝己不嫉諂陰賊如此乃為有德受福于
天所作必成求仙可冀也若乃憎善好煞口是心非背向異辭
反戾直正虐害其下欺罔其上叛其所事受恩不感弄法受賂
縱曲枉直廢公為私刑加無辜破人之家收人之寶害人之身
取人之位侵尅賢者誅戮降伏謗訕聖賢傷殘道士彈射飛鳥
剝胎破卵春夏燎獵詈罵神靈教人為惡蔽人之善危人自安

佻人自功壞人佳事奪人所愛離人骨肉辱人求勝取人長錢
還人短陌決放水火以術害人迫脇尪弱以惡易好強取強求
擄掠致害不公不平淫佚傾斜凌孤暴寡拾遺取施欺偽誑詐
好說人私持人短長牽天援地詆詆求直假借不還換貸不償
求欲無已憎拒忠信不順上命不敬所師笑人作善敗人苗稼
損人器物以窮人困以不清潔飲飼他人輕秤小斗狹幅短度
以偽雜真採取姦利誘人取物越井跨竈晦歌朔哭凡有一事
輒是一罪隨事輕重司命奪其算紀算盡則死但有惡心而無
惡迹者奪算若惡事而損於人者奪紀若算紀未盡而自死者
皆殃及子孫也諸橫奪人財物者或計其妻子家口當填之以

致死喪但不即至耳其惡行若不足以煞其家人者久久終遭水火劫盜及遺失器物或遇縣官疾病自營醫藥烹牲祭祀所用之費要當令足以盡其取之者也道家言枉煞人者是以兵刃而更相煞其取非義之財不避怨恨譬若以漏脯救饑鴆酒解渴非不暫飽而死亦及之及其有曾行諸惡事後自改悔者若曾枉煞人則當思救濟應死之人以解之若妄取人財物則當恩施與貧乏人以解之缺文或曰道德未成又未得絕跡名山而世不同古盜賊甚多將何以却朝夕之患防無妄之灾乎抱朴子曰常以執日取六癸上土以和百葉薰草以泥門戶方一尺則盜賊不來亦可取市南門土及歲破土月建土合和為

人以著朱鳥地亦壓盜也有急則入生地而止無患也天下有
生地一州有生地一郡有生地一縣有生地一鄉有生地一里
有生地一宅有生地一房有生地或曰一房有生地不亦逼乎
抱朴子曰經云大急之極隱於車輶如此一車之中亦有生地
亦有死地况一房乎或曰竊聞求生之道當知二山不審此山
為何所在願垂告語以祛其惑抱朴子曰有之非華霍也非嵩
岱也夫大元之山難知易求不天不地不沈不浮絕險緬邈崔
嵬崎嶇和氣絪縕神意並遊玉井泓邃灌溉匪休百二十官曹
府相留離坎列位玄芝萬株絳樹特生其實皆殊金玉嗟峨醴
泉出隅還年之士挹其清流子能修之松喬可儔此一山也長

谷之山杳杳巍巍。玄氣飄飄。玉液霏霏。金池紫房。在乎其隈。愚人妄狂。至皆死歸。有道之士。登之不衰。採服黃精。以致天飛。此二山也。皆古賢之所祕。子精思之。或曰。願聞真人守身鍊形之術。抱朴子曰。深哉問也。夫始青之下。月與日。兩半同昇。合成一出。彼玉池入金室。大如彈丸。黃如橘。中有嘉味甘如蜜。子能得之。謹勿失。既往不追。身將滅。純白之氣至微密。昇于幽關。三曲折。中丹煌煌。獨無匹。立之命門。形不卒。淵乎妙矣。難致詰。此師之口訣。知之者。不畏萬鬼五兵也。或問曰。房中之事。能盡其道者。可單行致神仙。并可以移災解罪。轉禍為福。居官高遷。商賈倍利。信乎。抱朴子曰。此解巫書妖妄過差之言。由於好事增加。

潤色至今失實或亦奸偽造作虛妄以欺誑世人隱藏端緒以求奉事招集弟子以規世利耳夫陰陽之術高可以治小疾次可以免虛耗而已其理自有極安能致神仙及祛禍致福乎人不可以陰陽不交坐致疾患若乃縱情恣欲不能節宣則伐年命善其術者則能却走馬以補腦還陰丹於朱腸采玉液於金池引三五於華梁令老有美色終其所稟之天年而俗人聞黃帝以千二百女昇天便謂黃帝單以此事致長生而不知黃帝於荆山之下鼎湖之上飛九丹成乃乘龍登天也黃帝自可有千二百女耳而非單行之所由也凡服藥千種三牲之養而不知房中之術亦無所益也是以古人恐人輕恣情性故美為之

說亦不足盡信也玄素喻之水火水火煞人而又生人在於能用與不能耳大都其要法御女多多益善如不知其道而用之一兩人足以速死爾彭祖之法最其要者其他經多煩勞難行而其為益不必如其書人少有能為之者口訣亦有數千言耳不知之者雖服百藥猶不能得長生也

塞難

或曰皇穹至神賦命宜均何為使喬松凡人受不死之壽而周孔大聖無久視之祚哉抱朴子曰命之修短實由所值受氣結胎各有星宿天道無為任物自然無親無疎無彼無此也命屬生星則其人必好僊道好僊道者求之亦必得也命屬死星則

其人亦不信僊道則亦不自修其事也所樂善否判於所稟移
易予奪非天所能譬猶金鐵之銷於爐冶甕瓦之甄於陶竈雖
由之以成形而器械之利鈍罌甕之邪正適遇所遭非復爐竈
之事也或人難曰良工所作皆由其手天之神明何所不為而
云人生各有所值非彼昊蒼所能匠成愚甚惑焉未之敢許也
抱朴子答曰渾茫剖判清濁以陳或昇而動或降而靜彼天地
猶不知所以然也萬物感氣並亦自然與彼天地各為一物但
成有先後體有巨細耳有天地之大故覺萬物之小有萬物之
小故覺天地之大且夫腹背雖包圍五臟而五臟非腹背之所
作也肌膚雖纏裹血氣而血氣非肌膚之所造也天地雖含囊

萬物而萬物非天地之所為也譬猶草木之因山林以萌秀而
山林非有事焉魚鼈之托水澤以產育而水澤非有為焉俗人
見天地之大也以萬物之小也因曰天地為萬物之父母萬物
為天地之子孫夫蟲生於我豈我之所作故蟲非我不生而我
非蟲之父母蟲非我之子孫蟻蠓之育於醯醢芝糲之產於木
石蛄蛆之滋於污淤翠蘿之秀於松枝非彼四物所創匠也萬
物盈乎天地之間豈有異乎斯哉天有日月寒暑人有瞻視呼
吸以遠況近以此推彼人不能自知其體老少痛痒之何故則
天亦不能自知其體盈縮災祥之所以人不能使耳目常聰明
榮衛不輟閱則天亦不能使日月不薄蝕四時不失序由茲論

之夭壽之事果不在天地僊決非所為也夫生我者父也娠我者母也猶不能令我形器必中適姿容必妍麗性理必平和智慧必高遠多致我氣力延我年命而或矬陋羸弱或且黑且醜或聾盲頑嚚或支離劬蹇所得非所欲也所欲非所得也况乎天地遼濶者哉父母猶復其遠者也我自有身不能使之永壯而不老常健而不疾喜怒不失宜謀慮無悔吝故授氣流形者父母也受而有之者我身也其餘則莫有親密乎此者也莫有制御乎此者也二者已不能有損益於我矣天地亦安得與知之乎必若人物皆天地所作則宜皆好而無惡悉成而無敗衆生無不遂之類而頂揚無舂彫之悲矣然天不能使孔孟有度

世之祚益知所稟之有自然非天地所剖分也聖之為德德之至也天若能以至德與之而使之所欲不全功業不建位不霸王壽不盈百此非天有為之驗也聖人之死非天所殺則聖人之生非天所挺也賢不必壽愚不必夭善無近福惡無近禍生無定年死無常分盛德哲人秀而不實竇公庸夫年幾二百伯牛有疾子夏喪明盜跖窮凶而白首莊蹻極惡而黃髮天之無為於此明矣或曰仲尼稱自古皆有死老氏言神仙之可學夫聖人之言信而有徵道家所說誕而難用抱朴子曰仲尼儒者之聖也老子得道之聖也儒教近而易見故宗之者衆焉道意遠而難識故達之者寡焉道者萬殊之源也儒者大淳之流也

三皇以往道治也帝王以來儒教也談者咸知高上世之敦朴而薄季俗之澆散何獨重仲尼而輕老氏乎是玩華藻於末末而不識所生之有本也何異乎貴明珠而賤淵潭愛和璧而惡荆山不知淵潭者明珠之所自出荆山者和璧之所由生也且夫養性者道之餘也經世者儒之末也所以貴儒者以其移風而易俗不唯揖讓與盤旋也所以尊道者以其不言而化行匪獨養生之一事也若儒道果有先後則仲尼未可專信而老氏未可孤用仲尼既敬問伯陽願比老彭又自以知魚鳥而不識龍喻老氏於龍蓋其心服之辭非空言也與顏回所言瞻之在前忽然在後鑽之彌堅仰之彌高無以異也或曰仲尼親見老

氏而不從學道何也抱朴子曰以此觀之益明所稟有自然之命所尚有不易之性也仲尼知老氏玄妙貴異而不能揖酌清虛於本源大宗出乎無形之外入乎至道之內其所諮受止於民間之事而已安能請求仙法耶忖其用心汲汲專於教化不存乎方術也仲尼雖聖於世事而非能沈靜玄默自守無為者也故老子戒之曰良賈深藏若虛君子盛德若愚去子之驕氣與多慾態色與淫志是無益於子之身此足以知仲尼不免於俗情非學仙之人也夫恹恹惶惶務在匡時仰悲鳳鳴俯歎匏瓜沾之恐不售慷慨思執鞭亦何肯捨經世之功業而修養生之迂濶哉或曰儒道之業孰為難易抱朴子答曰儒者易中之

難也道者難中之易也夫棄交游委妻子謝榮名損利祿割粲
爛於其目抑鏗鏘於其耳恬愉靜退獨善守已謗來不戚譽至
不喜親貴不欲居賤不恥此道家之難也出無慶弔之望入無
瞻視之責不勞神於七經不運思於律歷意不為推步之苦心
不為藝文之役衆煩既損和氣自益無為無慮不怵不惕此道
家之易也所謂難中之易矣夫儒者所修皆憲章成法出處有
則語默隨時師則循比屋而可求書則因解注以釋疑此儒者
之易也鈎深致遠錯綜典墳該河洛之籍籍博百氏之云云德
待積於衡巷志貞盡於事君仰馳神於垂象俯運思於風雲一
事不知則所為不通片言不正則褒貶不分舉趾為世人之所

則動脣為天下之所傳此儒家之難也所謂易中之難矣篤論二者儒業多難道家約易吾已患其難矣將舍而從其易焉世之譏吾者則比肩皆是也與吾得意者則未見其人也若同志之人必存乎將來則吾亦未謂之為希矣或曰余閱見知名之高人洽聞之碩儒果以窮理盡性研覈有無者多矣未有言壽之可延仙之可得者也先生明不能並日月思不能出萬夫而據談長生之道未之敢信也抱朴子曰吾庸夫近才見淺聞寡豈敢自許以拔羣獨識皆勝世人乎顧曾以顯而求諸乎隱以易而得之乎難校其小驗則知其大効觀其已然則明其未試耳且夫世之不信天下之有仙者率有經俗之才當塗之伎涉

覽篇籍助教之書以料人理之近易辨凡猥之眩惑則謂衆之所疑我獨能斷之機萌之未朕我能先覺之是我與萬物之情無不盡矣幽翳冥昧無不得矣我謂無仙仙必無矣自來如此其堅固也吾每見俗儒碌碌拒之不信其事者皆病於頗有聰明而偏枯拘繫以黠自累不肯規為在乎極暗而了不別菽麥者也夫以管窺之狹見而姑塞其聰明之所不及是何異以一尋之綆汲百仞之深不覺所用之短而云井之無水也俗有聞猛風烈火之聲而謂天之冬雷見遊雲西行而謂月之東馳人或告之而終不悟信此信已之多者也夫聽聲者莫不信我之耳焉視形者莫不信我之目焉而或者所聞見言是而非然則

我之耳目果不足信也況乎心之所度無形無聲其難察尤甚於視聽而以已心之所得必因世間至遠之事謂神仙為虛言不亦敝哉抱朴子曰妍蚩有定矣而憎愛異情故兩目不相為視焉雅鄭有素矣而好惡不同故兩耳不相為聽焉真偽有質矣而趣舍舛忤故兩心不相為謀焉以醜為美者有矣以濁為清者有矣以失為得者有矣此三者乖殊昭然可知如此其易也而彼此終不可得而一焉又況乎神仙之事之妙者而欲令人皆信之未有可得之理也凡人悉使之知又何貴乎達者哉待俗人之息妄言則俟河之清未為久也吾所以不能嘿者冀夫可上可下者可引致耳其不移者古人已末如之何矣抱朴

子曰至理之未易明神仙之不見信其來尚矣文缺馬之野人古公不能釋欲地之戎狄實理有所不通善言有所不行章甫不售於蠻越赤舄不用於戎夷何可強哉夫見玉而指曰石非玉之不真也待和氏而後識焉見龍而命之曰蛇非龍之不神也須蔡墨而後辨焉所以貴道者以其加之不可益而損之不可減也所以貴德者以其聞毀而不慘見譽而不悅也彼誠以天下之必無仙而我獨以實有而與之諍諍之彌久而彼執之彌固是虛長此紛紜而無救於不解果當從連環之義乎

釋滯

或問曰人道多端求仙至難非有廢也則事不無濟藝文之業

憂樂之務君臣之道胡可替乎抱朴子答曰夫道不煩所為鮮耳但患志之不立信之不篤何憂於人理之廢乎長才者兼而修之何難之有內寶養生之道外則和光於世治身而身長修治國而國太平以六經訓俗士以方術授知音欲少留則且止而佚時欲昇騰則凌霄而輕舉者上士也自恃才力不能並成則棄置人間專修道德者亦其次也昔黃帝荷四海之任不妨鼎湖之舉彭祖為大夫八百年然後西適流沙伯陽為柱史甯封為陶正方回為聞士呂望為太師仇生仕於殷馬推官於晉范公霸越而泛海琴高執笏於宋康常生降志於執鞭莊公藏器於小史古人多得道而匡世修之於朝隱蓋有餘力故也何

必修於山林盡廢生民之事然後乃成乎亦有心安靜默性惡
諛譁以縱逸為歡以榮任為戚者帶索藍縷茹草操耜玩其三
樂守常待終不營苟生不憚速死辭千金之聘忽卿相之貴者
無所修為猶常如此况又加之以至神之道其亦必不肯役身
於世矣各從其志不可一槩而言也抱朴子曰世之謂一言之
善重於千金然蓋亦軍國之得失行已之臧否耳至於告人以
長生之訣授之以不死之方非特若彼常人之善言也則奚徒
千金而已乎設使有因病垂死而有能救之得愈者莫不謂之
為弘恩重施矣今若按仙經飛九丹水金玉則天下皆可令不
死其惠非但活一人之功也黃老之德固無量矣而莫之克識

謂為妄誕之言可歎者也抱朴子曰欲求神仙唯當得其至要至要者在於寶精行炁服一大藥便足亦不用多也然此三事復有淺深不值名師不經勤苦亦不可倉卒而盡知也雖云行炁而行炁有數法焉雖曰房中而房中之術近有百餘事焉雖言服藥而服藥之方畧有千條焉初以授人皆從淺始有志不怠勤勞可知方乃告其深者耳故行炁或可以治百病或可以入瘟疫或可以禁蛇虎或可以止瘡血或可以居水中或可以行水上或可以辟饑渴或可以延年命其大要者胎息而已得胎息者能不以鼻口噓吸如在胞胎之中則道成矣初學行炁鼻中引炁而閉之陰以心數至一百二十乃以口微吐之及引

之皆不欲令已耳聞其有出入之聲常令入多出少以鴻毛著
鼻口之上吐氣而鴻毛不動為候也漸自轉增其心數久可以
至千至千則老者更少日還一日矣夫行炁當以生炁之時勿
以死炁之時也故曰仙人服六炁此之謂也一日一夜有十二
時其從半夜以至日中六時為生炁午後以至夜半六時為死
炁死炁之時行炁無益也蓋用炁者噓水水為之逆流數步噓
火火為之滅噓虎狼虎狼伏而不得動起噓蛇虺蛇虺蟠而不
能去若他人為兵刃所傷噓之血即止聞有為毒蟲所中雖不
見其人遙為噓祝我之手男噓我左女噓我右而彼人雖在百
里之外即時皆愈矣又中患急疾但吞三九之炁亦登時差也

但人性多躁少能安靜以修其道耳又行炁大要不欲多食生菜肥鮮之物令人炁強難閉又當禁忿怒多忿怒則炁亂不得溢或令人發咳故眇有能為之者也余從祖仙公每大醉及夏天盛熱輒入深淵之底一日許乃出者正以能閉炁胎息故耳房中之法十餘家或以補救傷損或以攻治衆病或以採陰益陽或以增年延壽其大要在於還精補腦之一事耳此法乃真人口口相傳本不書也雖服名藥而復不知此要亦不得長生也人欲不可都絕陰陽不交則坐致壅遏之病故幽閉怨曠多病而不壽也任情肆意又損年命唯有得其節宣之和可以不損若不得口訣之術萬無一人為之而不以此自傷然者也玄

素子都容成公彭祖之屬蓋載其麤事終不以至要者著於紙上者也志求不死者宜勤行求之余承師鄭君之言故記以示將來之信道者非臆斷之談也余竇復未盡其訣矣一塗之道士或欲專守交接之術以規神仙而不作金丹之大藥此愚之甚矣抱朴子曰道書之出於黃老者蓋少許耳率多後世之好事者各以所知見滋長遂令篇卷至於山積古人質朴又多無才其所論物理既不開悉其所證據又不著明皆祕所要而難解解之又深遠不足以演暢微言開示憤悱勸進有志教戒始學令知玄妙之塗徑禍福之源流也徒誦之萬遍殊無可得也雖欲博涉宜詳擇其善者而後留意至於不要之道書不足

尋繹也末學者或不別作者之淺深其於名為道家之言輒便
取集以至積箱盈筐盡心思索其中是探燕巢而求鳳卵搜井
底而捕鱖魚雖加至勤非其所有也不得必可施用無故消棄
日月空有疲困之勞了無錙銖之益也進失當世之務退無長
生之効則莫不指點之曰彼修道如此之勤而不得度世是天
下果無不死之法而不知彼之求仙猶臨河羨魚而無網罟非
水中之無魚也又五千文雖出老子然皆汎論校畧耳其中了
不肯首尾全舉其事有可按據者也但暗誦此經而不得要道
直為徒勞耳又況不及者乎至於文子莊子關令尹喜之徒其
屬文華雖祖述黃老憲章玄虛但演其大旨永無至言或復齊

死生謂無異以存活為徭役以殂沒為休息其去神仙已千億里矣豈足耽玩哉其寓言譬喻猶有可采以供給碎用充御卒之至使末世利口之奸佞無行之弊子得以老莊為窟藪不亦惜哉或曰聖明御世唯賢是寶而學仙之士不肯進官皆修道誰復佐事哉抱朴子曰背聖主而山栖者巢許所以稱高也遭有道而遁世者莊伯所以為貴也軒轅之有天下可謂至理也而廣成不與焉唐堯之有四海可謂太平也而偃佺不佐焉而德化不以之損也才子不以之乏也天乙革命而務光負石以投河姬武翦商而夷齊不食於西山齊桓之興而少稷高枕於陋巷魏文之隆而干木散髮於衡門四老鳳戢於商洛而不妨

大漢之事功也周黨麟跼於林藪而無損孝文之刑措也夫寵
貴不能動其心極富不能移其志濯纓滄浪不降不辱以芳林
為臺榭峻岫為大廈翠蘭為茵褥綠葉為幃幙被褐代袞衣薇
藿當嘉饍匪躬耕不以充饑匪妻織不以蔽身千載之中時或
有之況又加之以委六親於邦族捐室家而不顧背榮華如棄
跡絕可欲於宵心凌嵩峻以獨往侶影響於名山內視於無形
之域反聽乎至寂之中八極之內將遽幾人而吾子乃恐君之
無臣不亦多憂乎或曰學仙之士獨潔身而忘大倫之亂背世
主而有不臣之慢余恐長生無成功而罪罟將見及也抱朴子
答曰夫北人石戶善卷子州皆大才也而况遁放逸養其浩然

昇降不為之虧大化不為之缺也况學仙之人未必有經國之才立朝之用得之不加塵露之益棄之不覺毫釐之損者乎方今九有同宅而幽荒來仕元凱委積無所用之士有待次之滯官無暫曠之職勤久者有遲叙之歎才高者有循資之屈濟濟之盛莫此之美一介之徒非所乏也昔子晉捨親膳之役棄儲貳之重而靈王不責之以不孝尹生委襟帶之職違式遏之任而有周不罪之以不忠何者彼誠亮其非輕世薄主直以所好者異匹夫之志有不可移故也夫有道之主含垢善恕知人心之不可同處世之各有志不逼不禁以崇光大上無嫌恨之褊心下有稱意之至歡故能暉聲並揚於罔極貪夫聞風而忸怩

也吾聞景風起則裘鑪息世道夷則奇士退今喪亂既平休牛
放馬烽燧滅影干戈載戢繁弱既韜盧鵲將烹子房出玄帷而
反閭巷信布釋甲冑而修魚釣况乎學仙之士萬未有一國家
吝此以何為哉然其事在於少思寡欲其業在於全身久壽非
爭競之醜無傷俗之負亦何罪乎且華霍之極大滄海之澠瀆
其高不俟翔埃之來其深不仰行潦之注撮壤土不足以減其
峻挹勺水不足以削其廣一世不過有數仙人何能有損人物
之鞅掌乎或曰果其仙道可求得者五經何以不載周孔何以
不言聖人何以不度世上智何以不長存若周孔不知則不可
為聖若知而不學則是無仙道也抱朴子答曰人生星宿各有

所值既詳之於前篇矣子可謂戴盆以仰望不睹七曜之炳燦
暫引領於大川不知重淵之竒怪也夫五經所不載者無限矣
周孔所不言者不少矣特為吾子畧說其萬一焉雖大笑不可
止局情難卒開且令子聞其較畧焉夫天地為物之大者也九
聖其成易經足以彌綸陰陽不可復加也今問善易者周天之
度數四海之廣狹宇宙之相去凡幾萬里上何所極下何所據
及其轉動誰所推引日月遲疾九道所剩昏明修短七星迭正
五緯盈縮冠珥薄蝕四土凌犯彗孛所出氣矢之異景老之祥
辰極不動鎮星猶東羲和外景而熱望舒內鑒而寒天漢仰上
為潤下之性濤潮往來有大小之變五音六屬寓喜怒之情雲

動氣起含吉凶之候攬搶允矢旬始終繹四鎮五殘天狗歸邪
或以子成或以正敗明易之生不能論此也以次問春秋四部
詩書三禮之家皆復無以對矣皆曰悉正經所不載唯有巫咸
甘公石中海中鄒萌七曜記之悉矣余將問之曰此六家之書
是為經典之教乎彼將曰非也余又將問曰甘石之徒為是聖
人乎彼亦曰非也然則人生而戴天詣老履地而求之於五經
之上則無之索之於周孔之書則不得今寧可盡以為虛妄乎
天下至大舉目所見猶不能了况於玄之又玄妙之極妙者乎
復問俗人曰夫乘雲璽產之國肝心不朽之民巢居穴處獨目
三首馬間狗蹄修臂交股黃池無男穿胃勞口廩居起石而况

士船沙邱觸目而生羣龍女媧地出壯穿天墮覽飛大言覽一作璧

山徙社移三軍之衆一朝盡化君子為鶴小人成沙女仞一作丑

倚枯二負抱柱寄居之蟲委甲步內二首之蛇弦之為弓不灰

之木不熱之火昌蜀之禽無目之獸無身之頭無首之體精衛

填海玄讓遞生火浣之布切玉之刀炎昧吐烈磨泥漉水枯灌

化形山夔前跟石修丸首畢方人面少千之効伯率聖卿之後

肅霜西羌以唐景興鮮卑以乘鼉强林邑以神錄王庸蜀以流

尸帝監神娶來而蟲飛縱目世變於荆岫五丁引蛇以傾峻內

其振翅於三海金簡玉字發於禹井之側正機平衡割乎文石

之中凡此奇事蓋以千計五經所不載周孔所不說可皆復云

無是事乎至於南人能入柱以出耳禦寇停肘水而控弦伯昏
躡億仞而企踵呂梁能行歌以憑淵宋公刻象葉以亂真公輸
飛大鵠之翩翩離朱覲毫芒於百步貴獲効膂力於萬鈞越人
揣鍼以蘇死豎亥超迹於累千郢人奮斧於鼻聖仲都袒身於
寒天此皆周孔所不能為也復可以為無有乎若聖人誠有所
不能則無怪於不得仙不得仙亦無妨於為聖人聖人偶所不
閑何足以為攻難之主哉聖人或不可同去留任自然有身而
不私有生而不營存亡任天長短委命故不學仙亦何怪也

道意

抱朴子曰道者涵乾括坤其本無名論其無則影響猶為有焉

論其有則萬物有為無焉隸首不能計其多少離朱不能察其
髣髴吳札晉野竭聰不能尋其音聲乎窈冥之內獮狝狝猪疾
走不能迹其朕兆乎宇宙之外以言乎邇則周流秋毫而有餘
焉以言乎遠則彌綸太虛而不足焉為聲之聲為響之響為形
之形為影之影方者得之而靜圓者得之而動降者得之而俯
昇者得之以仰強名為道已失其真况乃復千割百判億分萬
析使其性號至於無垠去道遼遼不亦遠哉俗人不能識其太
初之本而修其流淫之末人能淡默恬愉不染不移養其心以
無欲頤其神以粹素掃滌誘慕收之以正除難求之思遣害真
之累薄喜怒之邪滅愛惡之端則不請福而福來不禳禍而禍

去矣何者命在其中不繫於外道存乎此無俟於彼也患乎凡
夫不能守真無杜遏之檢括有嗜好之搖策馳騁流遁有迷無
反情感物而外起智接事而旁溢誘於可欲而天理滅矣惑乎
見聞而統一遷矣心受制於奢玩神濁亂於波蕩於是有傾越
之災有不振之禍而徒烹宰肥腍沃醕醴撞金伐革謳歌踴
躍拜伏稽顙守靜虛坐求乞福願冀其必得至死不悟不亦哀
哉若乃精靈困於煩擾榮衛消於役用煎焚形氣刻削天和勞
逸過度而碎首以請命變起膏肓而祭禱以求痊當風卧濕而
謝罪於靈祇飲食失節而委禍於鬼魅蕞爾之體自貽茲患天
地神明曷能濟焉其烹牲罄羣何所補焉夫福非足恭所請也

禍非禋祀所禳也若命可以重禱延疾可以豐祀除則富姓可以必長生而貴人可以無疾病也夫神不歆非族鬼不享淫祀皂隸之巷不能紆金銀之軒布衣之門不能動六轡之駕同爲人類而尊卑兩絕況於天神緬邈清高其倫異矣貴亦極矣蓋非臭鼠之酒肴庸民之曲躬所能感降亦已明矣夫不忠不孝罪之大惡積千金之賂大牢之饌求令名於明主釋僭責於邦家以人釋人猶不可得况年壽難獲於令名篤疾難除於愆責鬼神異倫正直是與冀其曲佑未之有也夫愆德之主忍詬之臣猶能賞善不須貸財罰惡不任私情必將修繩履墨不偏不黨豈况鬼神過此之遠不可以巧言動不可以飾賂求斷可識

矣楚之靈王躬自為巫靡愛斯牲而不能却兵師之討也漢之
廣陵敬奉李頻傾竭府庫而不能救叛逆之誅也孝文尤信鬼
神咸秩無文而不能免五柞之殂孫主貴待華嚮封以王爵而
不能延命盡之期非犧牲之不博碩非玉帛之不豐醲信之非
不款敬之非不重有邱山之損無毫釐之益豈非失之於近而
營之於遠乎第五公誅除妖道而既壽且貴宋廬江罷絕山祭
而福祿永終文翁破水靈之廟而身吉民安魏武禁淫祀之俗
而洪慶來假前事不妄將來之鑒也明德惟馨無憂者壽嗇寶
不夫多修用老自然之理外物何為若養之失和伐之不解百
病緣隙而結榮衛竭而不悟大牢三牲曷能濟焉俗所謂率皆

妖偽轉相誑惑久而彌甚既不能修療病之術又不能返其大迷不務藥石之救惟專祝祭之謬祈禱無已問卜不倦巫祝小人妄說禍祟疾病危急唯所不聞聞輒修為損費不貲富室竭其財儲貧人假舉倍息田宅割裂以訖盡篋櫃倒裝而無餘或偶有自差便謂受神之賜如其死亡便謂鬼不見赦幸而誤活財產窮罄遂復饑寒凍餓而死或起為刼剽或穿窬斯濫喪身於鋒鏑之端陷已於醜惡之刑皆此之由也或什物盡於祭祀之費耗穀帛淪於貪濁之師巫既沒之日無復凶器之直衣衾之周使尸朽蟲流良可悼也愚民之蔽乃至於此哉淫祀妖邪禮律所禁然而凡夫終不可悟唯宜王者更峻其法制犯無輕

重致之大辟購募巫祝不肯止者刑之無赦肆之市路不過少
時必當絕息所以令百姓杜凍饑之源塞盜賊之萌非小惠也
曩者有張角柳根王歆李申之徒或稱千歲假托小術坐在立
亡變形易貌誑眩黎庶糾合羣愚進不以延年益壽為務退不
以消災治病為業遂以招集奸黨稱合逆亂不久自伏其辜或
至殘滅良人或欺誘百姓以規財利錢帛山積富踰王公縱肆
奢侈侈服玉食妓妾盈室管絃成列刺客死士為其致用威傾
邦君勢凌有司亡命逋逃因為窟藪皆由官不糾治以臻斯患
原其所由可為歎息吾徒匹夫雖見此理不在其位末如之何
臨民官長疑其有神慮恐禁之或致禍崇假令頗有其懷而見

之不了又非在職之要務殿最之急事而復是其愚妻頑子之所篤信左右小人並云不可阻之者衆本無至心而諫怖者異口同聲於是疑惑竟於莫敢令人扼腕發憤者也余親見所識者數人了不奉神明一生不祈祭身享遐年名位巍巍子孫蕃昌且富且貴也唯余亦無事於斯唯四時祀先人而已曾所遊歷水陸萬里道側房廟固以百許而往返經遊一無所遇而車馬無傾覆之變涉水無風波之異屢值疫癘常得藥物之力頻冒矢石幸無傷刺之患益知鬼神之無能為也又諸妖道百餘種皆煞生血食獨有李家道無為為小差然雖不屠宰每供福食無有限劑市買所具務於豐泰精鮮之物不得不買或數十

人廚費亦多矣復未純為清省也亦皆宜在禁絕之列或問李氏之道起於何時余答曰吳大帝時蜀中有李阿者穴居不食傳世見之號為八百歲公人往往問事阿無所言但占問顏色若顏色欣然則事皆吉若顏色慘戚則事皆凶若阿含笑者則有大慶若微歎者即有深憂如此之候未曾一失也後一旦忽去不知所在後有一人姓李名寬到吳而蜀語能祝水治病頗愈於是遠近翕然謂寬為李阿因共呼之為李八百而實非也自公卿已下莫不雲集其門後轉驕貴不復得常見賓客但拜其外門而退其怪異如此於是避役之吏民依寬為弟子者恒近千人而昇堂入室高業先進者不過得祝水及三部符導引

日月行烝而已了無治身之要服食神藥延年駐命不死之法也吞氣斷穀可得百日以還亦不堪久此是其術至淺可知也余親識多有及見寬者皆云寬衰老羸悴起止咳噫目瞑耳聾齒墮髮白漸又昏耗或忘其子孫與凡人無異也然民復謂寬故作無異以欺人豈其然乎吳曾有大疫死者過半寬所奉道室名之為廬寬亦得溫瘟病託言入廬齋戒遂死於廬中而事寬者猶復謂之化形尸解之仙非為真死也夫神仙之法所以與俗人不同者正以不老不死為貴耳今寬老則老矣死則死矣此其不得道居然可知矣又何疑乎若謂於仙法應尸解者何不且止民間一二百歲住年不死然後去乎天下非無仙道

也寬但非其人耳余所以委曲論之寬弟子轉相教受布滿江
表動有千許不覺寬法之薄不足傳承而守之冀得度世故欲
今人覺此而悟其滯迷耳天下有似是而非者實為無限將復
畧說故事以示後人之不解者昔汝南有人於田中設繩胃以
捕麀而去猶念取之不事其上有鮑魚者乃以一頭置胃中而
去本主來於胃中得鮑魚恠之以為神不敢持歸於是村里聞
之因共為起屋立廟號為鮑君後轉多奉之者丹楹藻梲鐘鼓
不絕病或有偶愈者則謂有神行道經過莫不致祀焉積七八
年鮑魚主後行過廟下問其故人具為之說其鮑魚主乃曰此
是我鮑魚耳何神之有於是乃息又南頓人張助者耕白田有

一李栽應在耕次助惜之欲持歸乃拙取之未得即去以濕土封其根以置空桑中遂忘取之助後作遠職不在後其里中人見桑中忽生李謂之神有病目痛者蔭息此桑下因祝之言李君能令我目愈者謝以一狔其目偶愈便殺狔祭之傳者過差便言此樹能令盲者得見遠近翕然同來請福常車馬填溢酒肉滂施如此數年張助罷職來還見之乃曰此是我昔所置李栽耳何有神乎乃斫去便止也又汝南彭氏墓近大道墓口有一石人田家老母到市買數片餅以歸天熱過蔭彭氏墓口樹下以所買之餅暫著石人頭上忽然便去而忘取之行路人見石人頭上有餅恠而問之或人云此石上有神能治病愈者以

餅來謝之如此轉以相語云頭痛者摩石人頭腹痛者摩石人腹亦還以自摩無不愈者遂千里來就石人治病初但雞肋後用牛羊為立帷帳管絃不絕如此數年忽日前忘餅母聞之乃為人說始無復往者又洛西有古人墓穿壞多水墓中多石灰石灰汁主治瘡夏月行人有病瘡者煩熱見此墓中水清好因自洗浴瘡偶便愈於是諸病者聞之悉往自洗轉有飲之以治腹內疾者近墓居人便於墓所立廟舍而賣此水而往買者又常祭廟中酒肉不絕而來買者轉多此水盡於是賣水者常夜竊他水以益之其遠道人不能往者皆因行使或持器遺信買之於是賣水者大富人或言無神官中禁止遂填塞之乃絕又

興古太守馬氏在官有親故人投之求恤焉馬乃令此人出外住詐云是神人道士治病無不手下立愈又令辯士遊行爲之虛聲云能令盲者登視瞽者即行於是四方雲集趨之如市而錢帛固已積山矣又勅諸求治病者雖不便愈當告人言愈也如此則必愈若告人未愈者則後終不愈也道法正爾不可不信於是後人問前來者前來輒告之云已愈無敢言未愈者也旬日之間乃致巨富焉凡人多以小黠而大愚聞延年長生之法皆爲虛誕而喜信妖邪鬼悖令人鼓舞祈祀所謂神者皆馬氏誑人之類也聊記其數事以爲未覺者之戒焉或問曰世有了無知道術方伎而平安壽考者何也抱朴子曰諸如此者或

有陰德善行以致福祐或受命本長故令難老遲死或亦幸而
偶爾不逢災傷譬猶田獵所經而有遺禽脫獸大火既過時餘
不燼草木也要於防身却害當修守形之防禁佩天文之符劍
耳祭禱之事無益也當恃我之不可侵也無恃鬼神之不侵我
也然思玄執一含景環身可以辟邪惡度不祥而不能延壽命
消體疾也任自然無方術者未必不有終其天年者也然不可
以值暴鬼之橫枉大疫之流行則無以却之矣夫儲甲冑蓄蓑
笠者蓋以為兵為兩也若幸無攻戰時不沈陰則有與無正同
耳若矢石霧合飛鋒烟交則知裸體者之困矣洪雨河傾素雪
彌天則覺路立者之劇矣不可以薺麥之細碎疑陰陽之大氣

以誤晚學之後人謂方術之無益也

明本

或問儒道之先後抱朴子答曰道者儒之本也儒者道之末也夫以為陰陽之術衆於忌諱使人拘畏而儒者博而寡要勞而少功墨者儉而難遵不可偏修法者嚴而少恩傷破仁義唯道家之教使人精神專一動合無為包儒墨之善總名法之要與時遷移應物變化指約而易明事少而功多務在全大宗之朴守真正之源者也而斑固以史遷先黃老而後六經謂遷為謬夫遷之洽聞旁綜沙汰事物之臧否覈實古人之邪正其評論也實源本於自然其褒貶也皆準酌乎至理不虛美不隱惡不

雷同以偶俗劉向命世通儒謂為實錄而班固之所論未可遽
是也固論純儒不究道意翫其所習難以折中夫所謂道豈唯
養生之事而已乎易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與
剛立人之道曰仁與義又曰易有聖人之道四焉苟非其人道
不虛行又曰治世隆平則謂之有道危國亂主則謂之無道又
坐而論道謂之三公國之有道貧賤者恥焉凡言道者上自二
儀下逮萬物莫不由之但黃老執其本儒墨治其末耳今世之
舉有道者蓋博通乎今古能仰觀俯察歷變涉微達興亡之運
明治亂之體心無所惑問無不對者何必修長生之法慕松喬
之武者哉而管窺諸生臆斷瞽說聞有居山林之間宗伯陽之

業者則毀而笑之曰彼小道耳不足算也嗟乎所謂抱螢燭於
環堵之內者不見天光之煇爛侶鮪鰕於跡水之中者不識四
海之浩汗重江河之深而不知吐之者崑崙也珍黍稷之收而
不覺秀之者豐壤也今苟知推崇儒術而不知成之者由道道
也者所以陶冶百氏範鑄二儀胞胎萬類醞釀彝倫者也世間
淺近者衆而深遠者少少不勝衆其來久矣是以史遷雖長而
不見譽班固雖短而不見彈然物以少者為貴多者為賤至於
人事豈獨不然故藜藿彌原而芝英不世枳棘被野而尋木間
秀沙礫無量而珠璧甚尠鷹隼屯飛而鸞鳳罕出虺蜴盈藪而
虬龍希覲斑生多黨固其宜也夫道者內以治身外以為國能

令七政遵度二氣告和四時不失寒燠之節風雨不為暴物之
災玉燭表昇平之徵澄醴彰德洽之符焚輪虹霓寢其妖頽雲
商羊戢其翼景耀高照嘉禾畢萃疫癘不流禍亂不作塹壘不
設干戈不用不議而當不約而信不結而固不謀而成不賞而
勸不罰而肅不求而得不禁而止處上而人不以為重居前而
人不以為患號未發而風移令未施而俗易此蓋道之治世也
故道之興也則三五垂拱而有餘焉道之衰也則叔代馳騫而
不足焉夫唯有餘故無為而化美夫唯不足故刑嚴而奸繁黎
庶怨於下皇靈怒於上或洪波橫流或亢陽赤地或山谷易體
或冬雷夏雪或流血飄橈積尸築京或坑降萬計析骸易子城

愈高而衝愈巧池愈深而梯愈妙法令明而盜賊多盟約數而叛亂甚猶風波駭而魚鼈擾於淵纖羅密而羽禽躁於澤豺狼衆而走獸劇於林爨火猛而小鮮糜於鼎也君臣易位者有矣父子推刃者有矣然後忠義制名於危國孝子收譽於敗家疾疫起而巫醫貴矣道德衰而儒墨重矣由此觀之儒道之先後可得定矣或問曰昔赤松子王喬琴高老氏彭祖務成鬱華皆真人悉仕於世不便遐遁而中世以來為道之士莫不飄然絕跡幽隱何也抱朴子答曰曩古純朴巧偽未萌其明信道者則勤而學之其不信者則嘿然而已謗毀之言不吐乎口中傷之心不存乎胷也是以真人徐徐於民間不促促於登遐耳末俗

偷薄離偽彌深玄淡之化廢而邪俗之黨繁既不信道好為訕
毀謂真正為妖訛以神仙為誕妄或曰惑衆或曰亂羣是以上
士恥居其中也昔之達人杜漸防微色斯而逝夜不待旦覩幾
而作不俟終日故趙害鳴犢而仲尼旋軫醴酒不設而穆生星
行彼衆我寡華元去之況乎明哲業尚本異有何戀之當住其
間哉夫淵竭池漉則蛟龍不游巢傾卵拾則鳳凰不集居言于
室而翔鷗不下凡卉春剪而芝萸不秀世俗醜正慢辱將臻彼
有道者安得不超然振翅乎風雲之表而翻爾葳蕤軌於玄漠之
際乎山林之中非有道也而為道者必入山林誠欲遠彼腥膻
而即此清淨也夫入九室以精思存真一以招神者既不喜誼

譁而污穢而合金丹之大藥鍊八石之飛精者尤忌利口之愚人凡俗之聞見明靈為之不降仙藥為之不成非小禁也止於人中或有淺見毀之有司加之罪福或有親舊之往來牽之以慶弔莫若幽隱一切免於如此之臭鼠矣彼之邈爾獨往得意嵩岫不有以乎或云上士得道於三軍中士得道於都市下士得道於山林此皆為仙藥已成未欲昇天雖在三軍而鋒刃不能傷雖在都市而人禍不能加而下士未及於此故止山林耳不謂人之在上品者初學道當止於三軍都市之中而得也然則黃老可以至今不去也或問曰道之為源本儒之為末流既聞命矣今之小異悉何事乎抱朴子曰夫升降俯仰之教盤旋

三千之儀攻守進趣之術輕身重義之節歡憂禮樂之事經世濟俗之畧儒者之所務也外物棄智滌蕩機變忘富遷貴杜遏勸沮不恤乎窮不榮乎達不戚乎毀不悅乎譽道家之業也儒者祭祀以祈福而道者履正以禳邪儒者所愛者勢利也道家所寶者無欲也儒者汲汲於名利而道家抱一以獨善儒者所講者相研之簿領也道家所習者遣情之教戒也夫道者其為也善自修以成務其居也善取人所不爭其治也善絕禍於未起其施也善濟物而不德其動也善觀民以用心其靜也善居慎而無悶此所以為百家之君長仁義之祖宗也小異之理其較如此首尾汗隆未之變也或曰儒者周孔也其籍則六經也

蓋治世存正之所由也立身舉動之準繩也其用遠而業貴其事大而辭美有國有家不易之制也為道之士不營禮教不顧大倫侶狐貉於草澤之中偶猿猱於林麓之間塊然流遁與木石為鄰此亦東走之迷忘葵之甘也抱朴子答曰摛華騁艷質直所不尚攻蒙救惑疇昔之所饜誠不欲復與子較物理之善否校得失於機吻矣然觀孺子之墜井非仁者之意視瞽人之觸柱非兼愛之心又聊陳梗槩粗抗一隅夫體道以匠物寶德以長生者黃老是也黃帝既治世致太平而又昇仙則未可謂之後於堯舜也老子既兼綜理教而又久視則未可謂之於周孔也故仲尼有竊比之歎未聞有疵毀之辭而末世庸民

不得其門修儒墨而毀道家何異子孫而罵詈祖考哉是不識其所自來亦已甚矣夫侏儒之手不足以傾嵩華焦僥之脛不足以測滄海每見凡俗守株之儒營營所習不博達理告頑令嚚崇飾惡言誣詰道家說糟粕之滓則若覩駿馬之過隙也涉精神之淵則淪溺而自失也猶斥鷃之揮短翅以凌陽侯之波猶蒼蠅之力駕質以涉眇一作日猿之峻非其所堪祇足速困然而嘸嘸守於局隘聰不經曠明不徹離而欲企踵以包三光鼓腹以奮電靈不亦蔽乎蓋登璇璣之眇邈則知井谷之至卑覩大明之麗天乃知鷦金之可陋吾非生而知之又非少而信之始者蒙蒙亦如子耳既觀奧秘之弘修而恨離困之不早也五

經之事注說炳露初學之徒猶有不解豈況金簡玉札神仙之
經至要之言又多不書登壇歛血乃傳口訣苟非其人雖裂地
連城金壁滿堂不妄以示之夫指深歸遠雖得其書而不師受
猶仰不見首俯不知跟豈吾子所詳悉哉夫得仙者或昇太清
或翔紫霄或造玄洲或棲板枝或作枝桐聽鈞天之樂享九芝之饌
出攜松羨於倒景之表入宴常陽於瑤房之中曷為當侶狐貉
而偶猿狖乎所謂不知而作也夫道也者逍遙虹霓翱翔丹霄
鴻崖六虛唯意所造魁然流擯未為戚也犧脂聚處雖被藻繡
論其為樂孰與逸麟之離羣以獨往吉圻偶而多福哉

抱朴子曰神農四經曰上藥令人身安命延昇為天神遨遊上
下使役萬靈體生毛羽行廚立至又曰五芝及餌丹砂玉札曾
青雄黃雌黃雲母大乙禹餘糧各可單服之皆令人飛行長生
又曰中藥養性下藥除病能令毒蟲不加猛獸不犯惡氣不行
衆妖併辟又孝經援神契曰椒薑禦濕菖蒲益聰巨勝延年威
喜辟兵皆上聖之至言方術之實錄也明文炳然而世人終於
不信可歎息者也仙藥之上者丹砂次則黃金次則白銀次則
諸芝次則五玉次則雲母次則明珠次則雄黃次則太乙禹餘
糧次則石中黃子次則石桂次則石英次則石腦次則石硫黃
次則石脂次則曾青次則松栢脂茯苓地黃麥門冬木巨勝重

樓黃連石韋楮實象柴一名純盧是也或名仙人杖或云西王母杖或名天精或名却老或名地骨或名枸杞也天門冬或名地門冬或名筵門冬或名巔棘或名淫羊食或名管松其生高地根短而味甜氣香者善其生水側下地者葉細似蘊而微黃根長而味多苦氣臭者下亦可服食然喜令人下氣為益又遲也服之百日皆丁壯倍駛於朮及黃精也入山便可蒸若煮啖之取足可以斷穀及有力可餌之亦可作散并及絞其汁作酒以服散尤佳楚人呼天門冬為百部然自有百部草其根俱有百許相似如一也而其苗小異也真百部苗似板楔唯中以治效及辟蟲耳不中服食不可誤也如黃精一名白芨而實非中

以作糊之白芨也按本草藥之與他草同名者甚多唯精博者能分別之不可不詳也黃精一名兔竹一名救窮一名垂珠服其花勝其實服其實勝其根但花難多得得其生花十斛乾之纔可得五六斗耳而服之日可三合非大有役力者不能辨也服黃精僅十年乃可大得其益耳俱以斷穀不及朮朮餌令人肥健可以負重涉險但不及黃精甘美易食凶年可以與老小休糧人不能別之謂為米脯也五芝者有石芝有木芝有草芝有肉芝有菌芝各有百許種也石芝者石象芝生於海隅名山及島嶼之涯有積石者其狀如肉象有頭尾四足者良似生物也附於大石喜在高岫峻之地或却著仰綴也赤者如珊瑚白

者如截肪黑者如澤漆青者如翠羽黃者如紫金而皆光明洞徹如堅冰也晦夜去之三百步便望見其光矣大者十餘斤小者三四斤非久齊至精及佩老子入山靈寶五符亦不能得見此輩也凡見諸芝且先以開山却害符置其上則不得復隱蔽化去矣徐徐擇王相之日設醮祭以酒脯祈而取之從日下禹步閉氣而往也又若得石象芝擣之三萬六千杵服方寸七日至盡一斤則得千歲十斤則萬歲亦可分人服也又玉脂芝生於有玉之山常居懸危之處玉膏流出萬年已上則凝而成芝有似鳥獸之形色無常采率多似山玄水蒼玉也亦鮮明如水精得而末之以無心草汁和之須臾成水服一升得一千歲也

七明九光芝皆石也生臨水之高山石崖之間狀如盤碗不過
徑尺以還有莖蒂連綴之起三四寸有七孔者名七明九孔者
名九光光皆如星百餘步內夜皆望見其光其光自別可散不
可合也常以秋分伺之得之擣服方寸七八口則翕然身熱五
味甘美盡一斤則得千歲令人身有光所居暗地如月可以夜
視也石蜜芝生少室石戶中戶中便有深谷不可得過以石投
谷中半日猶聞其聲也去戶外十餘丈有石柱柱上有偃蓋石
高度徑可一丈許望見蜜芝從石戶隨入偃蓋中良久輒蓋亦
終不溢也戶上刻石為科斗字曰得服石蜜芝一斗者壽萬歲
諸道士共思惟其處不可得往唯常以椀器著勁竹木端以承

取之然竟未有能為之者按此石戶上刻題如此前世必已有得之者也石桂芝生名山石穴中似桂樹而實石也高尺許大徑尺光明而味辛有枝條擣服之一斤得千歲也石中黃子所在有之沁水山為尤多其在大石中則其石常潤濕不燥打其石有數十重乃得之在大石中赤黃溶溶如雞子之在其殼中也即當飲之不飲則堅凝成石不復中服也法正當及未堅時飲之既凝則應末服也破一石中多者有一升少者有數合可頓服也雖不得多相繼服之其計前所服合成三升壽則千歲但欲多服唯患難得耳石腦芝生滑石中亦如石中黃子狀但不皆有耳打破大滑石千許乃可得一枚初破之其在石中五

色光明而自動服一升得千歲矣石硫黃芝五岳皆有而箕山
為多其方言許由就此服之而長生故不復以富貴累意不受
堯禪也名硫丹者石之赤精蓋石硫黃之類也皆浸溢於崖岸
之間其濡濕者可丸服其已堅者可散服如此有百二十皆石
芝也事在太乙王策及昌宇字一作宇內記不可具稱也及夫木芝
者松脂淪入地千歲化為茯苓萬歲其上生小木狀似蓮花名
曰木威喜芝夜視有光持之甚滑燒之不然帶之辟兵以帶雞
而雜以他雞十二頭共籠之去之十二步射十二箭他雞皆傷
帶威喜芝者終不傷也從生門上採之於六甲陰乾之百日末
服方寸七日三盡一枚則三千歲也千歲之栢木其下根如坐

人長七寸刻之有血以其血塗足下可以步行水上不沒以塗人鼻以入水水為之開可以止住淵底也以塗身則隱形欲見則拭之又可以治病在腹內刮服一刀圭其腫痛在外者隨其所在刮一刀圭即其腫痛所在以摩之皆手下即愈假令左足有疾則刮射人之左足也又刮以雜巨勝為燭夜遍照地下有金玉寶藏則光變青而下垂以錘掘之可得也末之服盡十斤則千歲也又松樹枝三千歲者其皮中有聚脂狀如龍形名曰日飛節芝大者重十斤末服之盡十斤得五百歲也又有樊桃芝其木如昇龍其花葉如丹羅其實如翠鳥高不過五尺生於名山之陰東流泉水之上以立夏之候伺之得而末服之盡一

株得五千歲也參成芝赤色有光扣之枝葉如金石之音折而續之即復如故木渠芝寄生大木上如蓮花九莖一叢其味甘而辛建木芝實生於都廣其皮如纓蛇其實如鸞鳥此三芝得服之白日昇天也黃盧子尋木華玄液華此三芝生於泰山要鄉及奉高有得而服之皆令人壽千歲黃蘗檀桓芝服之者千歲黃蘗木下根有如三斛器去本株一二十八丈有以細根相連狀如縷得末而服之盡一枝則成地仙不死也此輩復有百二十種自有圖也草芝有獨搖芝無風自動其莖大如手指赤如丹素葉似莧其根有大魁如斗有細者如雞子十二枝周繞大根之四方如十二辰也相去丈許皆有細根如白髮以相連

生高山深谷之上其所生左右無草得其大魁末服之盡則得千歲服其細者一枝百歲可以分他人也懷其大根即隱形欲見則左轉而出之牛角芝生虎壽山及吳坂上狀似葱特生如牛角長三四尺青色末服方寸七日三至百日則得千歲矣龍仙芝狀似昇龍之相負也以葉為鱗其根則如蟠龍服一枝則得千歲矣麻母芝似麻而莖赤色花紫色珠芝其花黃其葉赤其實如李而紫色二十四枚輒相連而垂如貫珠也白符芝高四五尺似梅常以大雪而花季冬而實朱草芝九曲曲有三葉葉有三世也五德芝狀似樓殿莖方其葉五色各具而不雜上如偃蓋中有甘露紫氣起數尺矣龍御芝常以仲春對生三節

十二枝下根如坐人凡此草芝又有百二十種皆陰乾服之則
令人與天地相畢或得千歲二千歲肉芝者謂萬歲蟾蜍頭上
有角額下有丹書八字體重以五月五日中時取之陰乾百日
以其左足畫地即為流水帶其左手於身辟五兵若敵人射已
者弓弩矢皆反還自向也千歲蝙蝠色白如雪集則倒懸腦重
故也此二物得而陰乾未服之令人壽四萬歲千歲靈龜五色
具焉其雄額上兩骨起似角以羊血浴之乃剔取其甲火炙搗
服方寸七日三盡一具壽千歲行山中見小人乘車馬長七八
寸者肉芝也捉取服之即仙矣風生獸似豹青色大如狸生於
南海大林中張網取之積薪數車以燒之薪盡而此獸在灰中

不燃其毛不焦斫刺不入打之如皮囊以鐵鎚鍛其數十或作十

下乃死死而張其口以向風須臾便活而起走以石上菖蒲塞

鼻即死取其腦以和菊花服之盡十斤得五百歲也千歲鷲其

巢戶北向其色多白而尾掘取陰乾末服一頭五百歲凡此又

百二十種此皆肉芝也菌芝或生深山之中或生大木之下或

生泉之側其狀或如宮室或如車馬或如龍虎或如人形或如

飛鳥五色無常亦百二十種自有圖也皆當禹步往採取之刻

以骨刀陰乾末服方寸匕令人昇仙中者數千歲下者千歲也

欲求芝草入名山必以三月九月此山開出神藥之月也勿以

山偃日必以天輔時三奇會尤佳出三奇吉門到山須六陰日

明堂之時帶靈寶符牽白犬抱白雞以白鹽一斗及開山符檄

著大石上執吳唐草

或作花

一把以入山山神喜必得之也又採

芝及服芝欲得王相專和之日支干上下相生為佳此諸芝名山多有之但凡庸道士心不專精行穢德薄又不曉入山之術雖得其圖不知其狀亦終不能得也山無大小皆有鬼神其鬼神不以芝與人人則雖踐之不可見也又雲母有五種而人多不能分別也法當舉以向日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而多黑者名雲母宜以

冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純白名
磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂葱水玉化之以為
水或以露於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋
之為水或以蜜搜為酪或以秋露漬之百日韋囊挺以為粉或
以無巔草樗血合餌之服之一年則百病愈三年老翁反成童
子五年則役使鬼神入火不燒入水不濡踐棘不傷與仙人相
見又他物理之即燋而五雲以內猛火中經時終不燃埋之永
不腐敗故能令人長生也又云服之十年雲氣常覆其上服其
母以致其子理自然也又向日者之晻晻純黑色起者不中服
令人病淋發瘡雖水餌之皆當先以茅屋窗水若東流水露水

漬之百日淘汰去其土石乃可用耳中山衛叔卿服之積久能
乘雲而行以其方封之玉匣之中仙去之後其子名世及漢使
者梁伯得而按方合服皆得仙去又雄黃當得武都山所出者
純而無雜其赤如雞冠光明晔晔者乃可用耳其但純黃似雄
黃色無赤光者不任以作仙藥可以合理病藥耳餌服之法或
以蒸煮之或以酒餌或先以硝石化為水乃凝之或以玄胴腸
裹蒸之於赤土下或以松脂和之或以三物鍊之引之如布白
如米粉服之皆令人長生百病除三尸下癥痕滅白髮黑墮齒生
千日則玉女來侍可得役使以致行廚又玉女常以黃玉為誌
大如黍米在鼻上是真玉女也無此志者鬼試人耳玉亦仙藥

但難得耳玉經曰服金者壽如金服玉者壽如玉也又曰服玄真者其命不極玄真者玉之別名也令人身飛輕舉不但地仙而已然其道遲成服一二百斤乃可知耳玉可以烏米酒及地榆酒化之為水亦可以葱漿消之為粘亦可餌以為丸亦可燒以為粉服之一年已上入水不濡入火不灼刃之不傷百毒不犯也不可用已成之器傷人無益當得璞玉乃可用也得于闐國白玉尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中玉亦佳赤松子以玄蟲血漬玉為水而服之故能乘烟上下也玉屑服之與水餌之俱令人不死所以為不及金者令人數數發熱似寒食散狀也若服玉屑者宜十日輒一服雄黃丹砂各

一刀圭散髮洗沐寒水迎風而行則不發熱也董君異嘗以玉醴與盲人服之目旬日而愈有吳延稚者志欲服玉得玉經方一具了不知其節度禁忌乃招合得招一作始珪璋環璧及校一作裝劍所用甚多欲餌治服之後余為說此不中用乃歎息曰事不可不精不但無益乃幾作禍也又銀但不及金玉耳可以地仙也服之法以麥漿化之亦可以朱草酒餌之亦可以龍膏鍊之然三服輒大如彈丸者又非清貧道士所能得也又真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿漬之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包彤蛭黃合之可以長三四尺丸服之絕穀服之則不死而長生也淳漆不沾者服之則令人通神長生餌之

法或以大無腸公子或云大蟹十枚投其中或以雲母水或以玉水合服之九蟲悉下惡血從鼻去一年六甲行廚至也桂可以葱涕合蒸作水可以竹瀝合餌之亦可以先知君腦或云龜和服之七年能步行水上長生不死也巨勝一名胡麻餌服之不老耐風濕補衰老也桃膠以桑灰汁漬服之百病愈久服之身輕有光明在晦夜之地如月出也多服之則可以斷穀杼作楮木實之赤者餌之一年老者還少令人徹視見鬼昔道士梁須年七十乃服之轉更少至年百四十歲能夜書行及奔馬後入青龍山去槐子以新甕合泥封之二十餘日其表皮皆爛乃洗之如大豆日服之此物主補腦久服之令人髮不白而長生

玄中蔓方楚飛廉澤瀉地黃黃連之屬凡三百餘種皆能延年
可單服也靈飛散未央丸制命丸羊血丸皆令人駐年却老也
南陽酈縣山中有甘谷水所以甘者谷上左右皆生甘菊菊花
墮其中歷世彌久故水味為變其臨此谷中居民皆不穿井悉
食甘谷水食者無不老壽高者百四十五歲下者不失八九十
無天年人得此菊力也故司空王暢太尉劉寬太傅袁隗皆為
南陽太守每到官常使酈縣月送甘谷水四十斛以為飲食此
諸公多患風痺及眩冒皆得愈但不能大得其益如甘谷上居
民生小便飲食此水者耳又菊花與薺花相似直以甘苦別之
而菊甘而薺苦諺言所謂苦如薺者也今所在有真菊但為少

耳率多生於水側。緱氏與酈縣最多。仙方所謂日精更生。周盈皆一菊。而根莖花實異名。其說甚美。而近來服之者。略無効。正由不得真菊也。夫甘谷水得菊之氣味。亦何足言。而其上居民皆以延年。況將服好藥。安得無益乎。余亡祖鴻臚少卿曾為臨沆令。云此縣有廖氏家。世世壽考。或出百歲。或八九十後徙去。子孫轉夭折。他人居其故宅。復如舊。後累世壽考。由此乃覺是宅之所為。而不知其何故。疑其井水殊赤。乃試掘井左右。得古人埋丹砂數十斛。去數尺。此丹砂汁因泉漸入井。是以飲其水而得壽。況乃餌鍊丹砂而服之乎。余又聞上黨有趙瞿者。病癰歷年。衆治之不愈。垂死。或云不及活。流棄之。子孫轉相注易。其

家乃齋糧將之送置山穴中瞿在穴中自怨不幸晝夜悲歎涕泣經月有仙人行經過穴見而哀之具問訊之瞿知其異人乃叩頭自陳乞哀於是仙人以一囊藥賜之教其服法瞿服之百許日瘡都愈顏色豐悅肌膚玉澤仙人又過視之瞿謝受更生活之恩乞丐其方仙人告之曰此是松脂耳此山中更多此物汝鍊之服可以長生不死瞿乃歸家家人初謂之鬼也甚驚愕瞿遂長服松脂身體轉輕氣力百倍登危越險終日不極年百七十齒不墮髮不白夜卧忽見屋間有光大如鏡者以問其左右皆云不見久而漸大一室盡明如晝日又夜見面上有綵女二人長二三寸面體皆具但為小耳遊戲其口鼻之間如是且

一年此女漸長大出在其側又常聞琴瑟之音欣然獨笑在人
間三百許年色如少童乃入抱犢山去必地仙也于時聞瞿服
松脂如此於是競服其多役力者乃車運驢負積之盈室服之
遠者不過一月未覺大有益輒止有志者難得如是也又漢成
帝時獵者於終南山中見一人無衣服身生黑毛獵人見之欲
逐取之而其人踰坑越谷有如飛騰不可遠及於是乃密伺候
其所在合圍得之乃是婦人問之言我本是秦之宮人也聞關
東賊至秦王出降宮室燒燔驚走入山饑無所食垂餓死有一
老翁教我食松葉松實當時苦澁後稍便之遂使不饑不渴冬
不寒夏不熱計此女定是秦王子嬰宮人至成帝之世三百許

歲乃將歸以穀食之初聞穀臭嘔吐累日乃安如是二年許身
毛乃脫落轉老而死向使不為人所得便成仙人矣南陽文氏
說其先祖漢末大亂逃去山中饑困欲死有一人教之食术遂
不能饑數十年乃來還鄉里顏色更少氣力勝故自說在山中
時身輕欲跳登高履險歷日不極行冰雪中了不知寒常見一
高岩上有數人對坐博戲者有讀書者俛而視文氏因閱其相
問言此子中呼上否其一人答言未可也术一名山薊一名山
精故神藥經曰必欲長生長服山精昔仙人八公各服一物以
得陸仙各數百年乃合神丹金液而昇太清耳人若合八物鍊
而服之不得其力是其藥力有轉相勝畏故也韓衆終服菖蒲

十三年身生毛日視書萬言皆誦之冬恒不寒又菖蒲須得生石上一寸九節已上紫花者尤善也趙他子服桂二十年足下生毛日行五百里力舉千斤移門子服五味子十六年色如玉女入水不濡入火不灼也楚文子服地黃八年夜視有光手上車弩也林子明服朮十一年耳長五寸身輕如飛能超踰淵谷二丈許杜子微服天門冬御八十妾有子百三十人日行三百里任子季服茯苓十八年仙人玉女往從之能隱能彰不復食穀炙癥皆滅面體玉光陵陽子仲服遠志二十年有子三十七人開書所視不忘坐在立亡仙經曰雖服草木之藥已得數百歲忽怠於神丹終不能仙以此論之草木延年而已非長生之

藥可知也未得作丹且可服之以自措持耳或問服食藥物有前後之宜乎抱朴子答曰按中黃子服食節度云服治病之藥以食前服之服養性之藥以食後服之服金丹大藥不復論宜與不宜也

一言宮

庚子庚午

辛未辛丑

丙辰丙戌

丁亥丁巳

戊寅戊申

己卯己酉

三言徵

甲辰甲戌

乙亥乙巳

丙寅丙申

丁酉丁卯

戊午戊子

己未己丑

五言羽

甲寅甲申

乙卯乙酉

丙子丙午

丁未丁丑

壬辰壬戌

癸巳癸亥

七言商

甲子甲午

乙丑乙未

庚辰庚戌

辛巳辛亥

壬申壬寅

癸卯癸酉

九言角

戊辰戊戌

己巳己亥

庚寅庚申

辛卯辛酉

壬午壬子

癸丑癸未

禹步法

前步左

右過左

左就右

次步右

右就左

次步右

右過左

左就右

右就左

如此三步當滿二丈一尺有九跡小神方用食後服之吾以咨

鄭君何以如此鄭君言此易知耳欲以藥攻病既宜及未食內

虛令藥力勢易行若以食後服之則藥但攻穀而力盡矣若養

性而以食前服藥則藥力未行而被穀驅之下去不得止無益也或問曰人服藥以養性云有所宜有諸乎抱朴子答曰按玉策記及開名經皆以五音六屬知人年命之所在子午屬庚卯酉屬己寅申屬戊丑未屬辛辰戌屬丙巳亥屬丁一言得之者宮與土也三言得之者徵與火也五言得之者羽與水也七言得之者商與金也九言得之者角與木也若本命屬土不宜服青色藥屬金不宜服赤色藥屬木不宜服白色藥屬水不宜服黃色藥屬火不宜服黑色藥以五行之義木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木故也真丹三斤白蜜六斤合和日曝煎之令可丸旦服如麻子十丸未一年髮白更黑齒墮更生身體潤澤

長服之老翁還成少年常服長生不死也小餌黃金方火銷金
內清酒中二百出二百入即沸矣握之出指間令如泥若不沸
及握之不出指間即復銷之內酒中無數也成服如彈丸一枚
亦可一丸外為小丸服三十日無寒溫神人玉女下之又銀亦
可餌與金同法服此二物可居名山石室中一年即輕舉矣人
間服之名地仙勿妄傳也兩餌銷黃金法猪負革方脂三斤醇
苦酒一斗取黃金五兩置器中煎之土爐以金置肪中百入百
出苦酒亦可食一片壽蔽天地食半斤金壽二千歲五兩千二
百歲多少便可餌之當以王相之日作之神良勿傳人傳人藥
不成不神也欲食去三

人藥

當服丹砂餌丹砂法丹砂一斤搗

下醇苦酒三升淳漆二升水一和蜜二升三物令相得微火上煎之
令可丸服如麻子三丸日再四十日腹中百病愈三尸去服之
百日肌骨堅強服之千日司命削去死籍與天地相畢日月相
望改形易容變化無常日中無影乃別有光矣

辯問

或問曰若仙必可得聖人已修之矣而周孔不為之者是無此
道可知也抱朴子答曰夫聖人不必仙仙人不必聖聖人受命
不值長生之道但自欲除殘去賊夷險平暴制禮作樂著法垂
教移不正之風易流隨之俗匡將危之主扶亡微之國刊詩書
撰河洛著經誥和雅頌訓童蒙應聘諸國突無疑烟席不暇煖

其事則鞅掌罔極窮年無已亦焉能閉聰掩明內視反聽呼吸
導引長齋久潔入水淘金登山採藥數息思神斷穀清腸哉至
於仙者唯須篤志至信勤而不怠能恬能靜便可得之不待多
才也有入俗之高真乃為道者之重累也得合一大藥知守一
養神之要則長生久視豈若聖人所修為者云云之無限乎且
夫俗所謂聖人者皆治世之聖人非得道之聖人得道之聖人
則黃老是也治世之聖人則周孔是也黃帝先治世而後登仙
此是偶有能兼之才者也古之帝王刻於泰山可省讀書者七
十二家其餘磨滅者不可勝數而獨記黃帝仙者其審然可知
也世人以人所尤長衆所不及者便謂之聖故善圍碁之無比

者則謂之棊聖故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉善史書之絕時者則謂之書聖故衛協張墨於今有書聖之名焉善刻削之尤巧者則謂之木聖故張衛馬忠於今有木聖之名焉故孟子謂伯夷清之聖者也柳下惠和之聖者也伊尹任之聖者也吾試推演而論之則聖非一事夫班狄機械之聖也跗扁和緩治疾之聖也子韋甘均占候之聖也史蘇辛廖卜筮之聖也夏育杜回筋力之聖也荆軻聶政勇敢之聖也飛廉夸父輕速之聖也子野延州知音之聖也孫吳韓白用兵之聖也聖者人事之極號也不獨於文學而已矣莊周云盜有聖人之道五意妄意而知人之藏者明也先入而不疑者勇也後出而不懼者

義也知可否之宜者知也分財均同者仁也不得此道而成天下大盜者未之有也或曰聖人之道不得枝分葉散必總而兼之然後為聖余答之曰孔子門徒達者七十二而各得聖人之一體是聖事有剖判也又云顏淵具體而微是聖事有厚薄也又易曰有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占此則聖道可分之明證也何為善於道德以致神仙者獨不可謂之為得道之聖乎苟不有得道之聖則周孔不得謂為治世之聖乎聖既非一矣何以當責使相兼乎按仙經以為諸得仙者皆其受命偶值神仙之氣自然所稟故胞胎之中已含信道之性及其有識則心好其事必

遭明師而得其法不然則不信不求求亦不得也玉鈴云主命
原由人之吉凶修短於結胎受氣之日皆上得列宿之精其值
聖宿則聖值賢宿則賢值文宿則文值武宿則武值貴宿則貴
值富宿則富值賤宿則賤值貧宿則貧值壽宿則壽值仙宿則
仙又有神仙聖人之宿有治世聖人之宿有兼二聖之宿有貴
而不富之宿有富而不貴之宿有兼富貴之宿有先富後貧之
宿有先貴後賤之宿有兼貧賤之宿有富貴不終之宿有忠孝
之宿有兇惡之宿如此不可具載其較略如此為人生本有定
命張車子之說是也苟不受神仙之命則必無好仙之心未有
心不好之而求其事者也未有不求而得之者也自古至今有

高才明達而不信有仙有平平許人學而得仙者甲雖多所鑒識而或蔽於仙乙則多所不通而偏達其理此其非天命之所使然乎夫道家寶秘仙術弟子之中尤尚簡擇至精彌久然後告之以要訣況於世人幸自不信不求何為當強以語之邪既不能化令信之又將招嗤速謗故得道之士所以與世人異路而行異處而止言不欲與之交身不欲與之雜隔千里猶恐不足以遠頰舌之攻絕軌迹猶恐不足以免毀辱之醜貴不足以誘之富不足以移之何肯常自銜於俗士言我有仙法乎此蓋周孔所以無緣而知仙道也且夫周孔蓋是高才大學之深達者耳小小之伎猶多不開使之跳丸弄劍踰鋒投鋏履絙登幢

摘盤緣案跟挂萬仞之峻峭游泳呂梁之不測手扛千鈞足躡
驚飈暴虎檻豹攬飛捷矢凡人為之而周孔不能況過於此者
乎他人之所念慮蚤蝨之所背向隔牆之朱紫林下之草芥匣
匱之書籍地中之寶藏豐林邃數之鳥獸重淵洪潭之魚鼈令
周孔委曲其采色分別其物名經列其多少審實其有無未必
能盡知況遠於此者乎聖人不食則饑不飲則渴灼之則熱冰
之則寒撻之則痛刃之則傷歲久則老矣損傷則病矣氣絕則
死矣此是其所與凡人無異者甚多而其所以不同者至少矣
所以過絕人者唯在於才長思遠口給筆高德全行潔強訓博
聞之事耳亦安能無事不兼邪既已著作典謨安上治民復欲

使之無知仙道長生不死以此責聖人何其多乎吾聞至言逆俗耳真語必違衆儒士卒覽吾此書者必謂吾非毀乎聖人吾豈然哉但窮盡物理耳理盡事窮則似於謗訕周孔矣世人謂聖人從天而墜神靈之物無所不知無所不能甚乎服畏其名不敢復料之以事謂為聖人所不能則人無復能之者也聖人所不知則人無復知之者也不可笑哉今具以迹事校之想可以悟也完山之鳥賣生送死之聲孔子不知之便可復謂顏回只可偏解之乎聞太山婦人之哭問之乃知虎食其家三人又不知此婦人何以不徙去之意須答乃悟見羅雀者純得黃口不辯其意問之乃覺及欲葬母不知父墓所在須人語之既定

墓崩又不知之弟子語之乃泣然流涕又疑顏淵之盜食乃假
言欲祭先人卜掇塵之虛偽廐焚又不知傷人馬否顏淵後便
謂之已死又周流七十餘國而不能逆知人之必不用之也而
恹恹遑遑席不暇溫又不知匡人當圍之而由其道問老子以
古禮禮有所不解也問邾子以烏官官有所不識也行不知津
而使人問之又不知所問之人必譏之而不告其路若爾可知
不問也下車逐歌鳳者而不知彼之不住也見南子而不知其
無益也諸若此類不可具舉但不知仙法何足恠哉又俗儒云
聖人所不能則餘人皆不能則宕人水居梁母火化子伯耐至
熱仲都堪酷寒左慈兵解而不死甘始休糧以經歲范軼見斫

而不入鼈令流尸而更生少千執百鬼長房縮地脈仲甫假形
於晨鳧張楷吹噓起雲霧未聞周孔能為斯事也俗人或曰周
孔皆能為此但不為耳吾答之曰必不求之於明文而指空以
浮言者吾便可謂周孔能振翮翻飛翱翔八極興雲致雨移山
投井但不為耳一不以記籍見事為據者復何限哉必若所云
者吾亦可以言周孔皆已昇仙但以此法不可以訓世恐人皆
知不死之可得皆必悉委供養廢進官而登危浮深以修斯道
是為家無復子孫國無復臣吏忠孝並喪大倫必亂故周孔密
自為之而秘不告人外託終亡之形內有上仙之術如此則子
亦將何以難吾乎亦又未必不然也靈寶經有正機平衡飛龜

授秩凡三篇皆仙術也吳王伐石以治宮室而於合石之中得紫文金簡之書不能讀之使使者持以問仲尼而欺仲尼曰吳王閑居有赤雀銜書以置殿上不知其義故遠諮呈仲尼以視之曰此乃靈寶之方長生之法禹之所服隱在水邦年齊天地朝於紫庭者也禹將仙化封之名山石函之中乃今赤雀銜之殆天授也以此論之是夏禹不死也而仲尼又知之安知仲尼不皆密修其道乎正復使聖人不為此事未可謂無其効也人所好惡各各不同喻之以面豈不信哉誠合其意雖小必為也不合其神雖大不學也好苦憎甘既皆有矣嗜利棄義亦無數焉聖人之大寶曰位何以聚人曰財又曰富與貴是人之所欲

而昔已有禪之以帝王之位而不用委之以四海之富而不願
蔑三九之官背玉帛之聘遂山林之高潔甘魚釣之陋業者蓋
不可勝數耳又曰男女飲食人之大欲存焉是以好色不可諫
甘旨可忘憂而昔有絕穀棄美不畜妻妾超然獨往寤言得意
顧影含歡漱流忘味者又難勝記也人情莫不愛紅顏艷姿輕
體柔身而黃帝悅篤醜之嫫母陳侯怜可憎之敦洽人鼻無不
樂香故流黃鬱金蘭麝蘇合玄膽素膠江離揭車春蕙秋蘭價
同瓊瑤而海上之女逐酷臭之夫隨之不止人口無不悅甘而
周文嗜不美之菹不以易大牢之滋味人耳無不喜樂而魏明
好椎鑿之聲不以易絲竹之和音人各有意安可求此以同彼

乎周孔自偶不信仙道日月有所不照聖人有所不知其可以聖人所不為便云天下無仙是責三光不照覆盆之內也

極言

或問曰古之仙人者皆由學以得之將特稟異氣耶抱朴子答曰是何言歟彼莫不負笈隨師積其功勤蒙霜冒險櫛風沐雨而躬親灑掃契闊勞藝始見之以信行終被試以危困性篤行真心無怨貳乃得升堂以入於室或有怠厭而中止或有怨恚而造退或有誘於榮利而還修流俗之事或有敗於邪說而失其淡泊之志或朝為而夕欲其成或坐修而立望其効若夫覩財色而心不戰聞俗言而志不沮者萬夫之中有一人為多矣

故為者如牛毛、獲者如麟角也。夫彀弓弩者、効力於發箭、涉大川者、保全於既濟、井不達泉、則猶不掘也、一步未至、則猶不往也、修塗之累、非移晷所臻、凌霄之高、非一簣之積、然升峻者患於垂上、而力不足、為道者病於方成、而志不遂、千倉萬箱、非一耕所得、千尺之木、非旬日而長、不測之淵、起於汀溼、陶朱之資、必積百千、若乃人退已進、陰子所以窮至道也、敬卒若始、羨門所以致雲龍也、我志誠堅、彼何人哉、抱朴子曰、俗民既不能生、而務所以煞生、夫有盡之物、不能給無已之耗、江河之流、不能盈無底之器也、凡人利入少、而費用多者、猶不供也、況無錙銖之來、而有千百之往乎、人無少長、莫不有疾、但輕重言之耳。

而受氣各有多少多者其盡遲少者其竭速其知道者補而救之必先復故然後方求量表之益若令服食旬日則肉飛骨騰導引改朔則羽翮參差則世間無不信道之民也患乎升勺之利未堅而鍾石之費相尋根荻之據未極而冰霜之毒交攻不知過之在已而反云道之無益故捐丸散而罷吐納矣故曰非長生難也聞道難也非聞道難也行之難也非行之難也終之難也良匠能與人規矩不能使人必巧也明師能授人方書不能使人必為也夫修之猶如播穀也成之猶收穀也厥田雖沃水澤雖美而為之失天時耕鋤又不至登稼被壟不獲不刈頃畝雖多猶無獲也凡夫不徒不知益之為益也又不知損之為

損也夫損易知而速焉益難知而遲焉人尚不悟其易安能識其難哉夫損之者如燈火之消脂莫之見也而忽盡矣益之者如苗禾之播殖莫之覺也而忽茂矣故治身養性務謹其細不可以小益為不足而不修不可以小損為無傷而不防凡聚小所以就大積一所以至億也若能愛之於微成之於著則幾乎知道矣或問曰古者豈有無所施行而偶自長生者乎抱朴子答曰無也或隨名師積功累勤便得賜以合成之藥或受秘方自行治作事不接於世言不累於俗而記著者止存其姓名而不能具知其所以得仙者故闕如也昔黃帝生而能言役使百靈可謂天授自然之體者也猶復不能端坐而得道故陟王屋

而授丹經到鼎湖而飛流珠登崆峒而問廣成之具茨而事大
隗適東岱而奉中黃入金谷而諮滑子論道養則資玄素二女
精推步則訪山嵇力牧講占候則詢風后著脉診則受雷岐審
攻戰則納五音之策窮神奸則記白澤之辭相地理則書青鳥
之說救傷殘則綴金冶之術故能畢該秘要窮道盡真遂乘龍
以高躋與天地乎罔極也然按神仙經皆云黃帝及老子奉事
太乙元君以受要訣況乎不逮彼二君者安有自得仙度世者
乎未之聞也或曰黃帝審仙者橋山之塚又何為乎抱朴子答
曰按荆山經及龍首記皆云黃帝服神丹之後龍來迎之羣臣
追慕無所措思或取其几杖立廟而祭之或取其衣冠葬而守

之列仙傳云黃帝自擇亡日七十日去七十日還葬于喬山山

陵一作後忽崩墓空無尸但劍舄在焉此諸說雖異要於為仙也

言黃帝仙者見於道書及百家之說者甚多而儒家不肯長奇
恠開異塗務於禮教而神仙之事不可以訓俗故云其死以杜
民心耳朱巴藥巴于公有功惠於民百姓皆生為之立廟祠又
古者盛德之人身去之後臣子刊其勲績於不朽之器而今世
君長遷轉吏民思戀而樹德頌之碑者往往有焉此亦黃帝有
廟墓之類也豈足以證其必死哉或人問曰彭祖八百安期三
千斯壽之過人矣若果有不死之道彼何不遂仙乎豈非稟命
受氣自有修短而彼偶得其多理不可延故不免於彫隕哉抱

朴子答曰按彭祖經云其自帝嚳佐堯歷夏至殷為大夫殷王
遣綵女從房中之術行之有效欲殺彭祖以絕其道彭祖覺焉
而逃去去時年七八百餘非為死也黃石山一作公記云彭祖去
後七十餘年門人於流沙之西見之非死明矣又彭祖之弟子
青衣烏公黑穴公秀眉公白兔公子離婁公太足君高邱子不
肯來七八人皆歷數百歲在殷而各仙去况彭祖何肯死哉又
劉向所記列仙傳亦言彭祖是仙人也又安期先生者賣藥於
海邊瑯琊人傳世見之計已千年秦始皇請與語三日三夜其
言高其旨遠博而方證始皇異之乃賜之金璧可直數千萬安
期受而置之於阜鄉亭以赤玉為一量為報留書曰復數千載

求我於蓬萊山如此是為見始皇時已千歲矣非為死也又始皇剛暴而驚狠量是天下之不應信神仙者又不中以不然之言答對之者也至於問安期以長生之事安期答之允當始皇惺悟信世間之必有仙道既厚惠遺又甘心欲學不死之事但自無明師也而為盧敖徐福輩所欺弄故不能得耳向使安期生所言無據三日三夜之中足以窮屈則始皇必將烹煮屠戮不免鼎俎之禍其厚惠安可得乎或問曰世有服食藥物行氣導引不免死者何也抱朴子答曰不得金丹但服草木之藥及修小術者可以延年遲死耳不得仙也或但知服草藥而不知還年房中作之要術則終無久生之理也或不曉帶神符行禁戒

思身神守真一則止可內令疾不起風濕不犯耳若卒有惡鬼
強邪山精水毒害之則便死也或不得入山之法令山神為之
作禍則妖鬼試之猛獸傷之溪毒繫之蛇蝮螫之致多死事非
一條也或修道晚暮而先自損傷已深難可補復補復之益未
得根據而疾隨復作所以剋伐之事亦何緣得長生哉或年老
為道而得仙者或年少為道而不成者何哉彼雖年老而受氣
本多受氣本多則傷淺傷淺則易救易救故得成仙也此雖年
少而受氣本少受氣本少則傷深傷深則難救難救故不成仙
也夫木槿楊柳斷殖之更生倒之亦生橫之亦生生之易者莫
過斯木也然埋之既淺又未得久乍刻乍剥或搖或拔雖壅以

膏壤浸以春澤猶不免於枯瘁者以其根亥不固不暇吐其萌芽津液不得遂結其生氣也人生之為體易傷難養方之二木不及遠矣而所以攻毀之者過於刻剝劇乎搖拔也培之者鮮壞之者衆死其宜也夫吐故納新者因氣以長氣而氣大衰者則難長也服食藥物者因血以益血而血垂竭者則難益也夫奔馳而喘逆或欬或瀉用方役體汲汲短乏者氣損之候也面無光色皮膚枯腊脣焦脈白腠理萎瘁者血滅之證也二證既衰於外則靈根亦彫於中矣如此則不得上藥不能救也凡為道而不成營生而得死者其人非不有氣血也然身中之所以為氣為血者根源已喪但餘其枝流也譬猶入水之燼火滅而

烟不即息既斷之本柯葉猶生二者非不有烟非不有葉而其所以為烟為葉者已先亡矣世人以覺病之日始為已病以絕氣之日為身喪之候也唯恐風冷與暑濕不知風冷暑濕不能侵壯實之人也但患體虛氣少者不能堪之故為所中耳何以較之設有數人年紀老壯既同服食厚薄又等俱造沙漠之地並冒嚴寒之夜素雪墮於上玄冰結於下寒風摧條而宵駭欬唾凝珠於唇吻則其中將有獨中冷者而不必盡病也非冷氣之有偏人體有不耐者耳故俱食一物或獨以結病者非此物之有偏毒也鈞器齊飲而或醒或醉者非酒勢之有彼此也同冒炎暑而或獨以暍死者非天熱之有公私也齊服一藥而或

獨昏瞑煩悶者、非毒烈之有愛憎也、是以衝風赴林而枯柯先摧、洪濤凌崖而抱隙者頽、烈火燎原而燥卉前焚、龍椀墜地而脆者獨破、由茲以觀、則人之無道、體已素病、因風寒暑濕者、以發之耳、苟能令正氣不衰、形神相衛、莫能傷也、凡為道者、常患於晚、不患於早也、恃年紀之少壯、體力之方剛者、自役過差、百病兼結、命危朝露、不得大藥、但服草木、可以差於常人、不能延其大限也、故仙經曰、養生以不傷為本、此要言也、神農曰、百病不愈、安得長生、信哉斯言也、或問曰、所謂傷之者、其非淫慾之間乎、抱朴子曰、亦何獨斯哉、然長生之要、在乎還年之道、上士知之、可以延年除病、其次不以自伐者也、若年尚少壯、而知還

年服陰丹以補腦采玉液於長谷者不服藥物亦不失三百歲也。但不得仙耳。而不得其術者。古人方之於冰盃之盛湯。羽苞之蓄火也。且又才所不逮而困思之傷也。力所不勝而強舉之傷也。悲衰憔悴傷也。喜樂過差傷也。汲汲所欲傷也。久談言笑傷也。寢息失時傷也。挽弓引弩傷也。沈醉嘔吐傷也。飽食即卧傷也。跳走喘乏傷也。歡呼哭泣傷也。陰陽不交傷也。積傷至盡則早亡。早亡非道也。是以養生之方。唾不及遠。行不疾步。耳不極聽。目不久視。坐不至久。卧不及疲。先寒而衣。先熱而解。不欲極饑而食。食不過飽。不欲極渴而飲。飲不過多。凡食過則結積聚。飲過則成痰癖。不欲甚勞。甚逸。不欲起晚。不欲多。

睡不欲奔車走馬、不欲極目遠望、不欲多啖生冷、不欲飲酒當風、不欲數數沐浴、不欲廣志遠願、不欲規造異巧、冬不欲極寒、夏不欲窮涼、不露卧星下、不眠中見肩、大寒大熱、大風大霧皆不欲冒之、五味入口、不欲偏多、故酸多傷脾、苦多傷肺、辣多傷肝、鹹多則傷心、甘多則傷腎、此五行自然之理也。凡言傷者、亦不便覺也。謂久則壽損耳。是以善攝生者、卧起有四時之早晚、與居有至和之常制、調利筋骨、有偃仰之方、杜疾閑邪、有吞吐之術、流行榮衛、有補瀉之法、節宣勞逸、有與奪之要、忍怒以全陰氣、抑喜以養陽氣、然後先將服草木以救虧缺、後服金丹以定無窮長生之理、盡於此矣。若有欲決意任懷、自謂達識知命、

不泥異端極情肆力不營久生者聞此言也雖風之過耳電之經目不足喻也雖身枯於流連之中氣絕於紈綺之間而甘心焉亦安可告之以養生之事哉不惟不納乃謂妖訛也而望彼信之所謂以明鑑貽矇瞽以絲竹娛聾夫也

勤求

抱朴子曰天地之大德曰生生好物者也是以道家之所至秘而重者莫過乎長生之方也故歃血誓盟乃傳傳非其人戒在天罰先師不敢以輕行授人須人求之至勤者猶當揀選至情者乃教之況乎不好不求求之不篤者安可自銜沾以告之哉其受命不應仙者雖曰見仙人成羣在世猶必謂彼自異種人

天下別有此物或呼為鬼魅之變化或云偶值於自然其有肯謂修為之所得哉苟所不信雖令赤松王喬言提其耳亦當指以為妖訛然時頗有識信者復患於不能勤求明師夫曉至要得真道者誠自甚稀非倉卒可值也然知之者但謂少耳亦未嘗絕於世也由求之者不廣不篤有仙命者要自當與之相值也然求而不得者有矣未有不求而得者也世間自有奸偽圖錢之子而竊道士之號者不可勝數也然此等復不肯謂挺無所知也皆復粗開頭角或妄沽名加之以伏邪飾偽而好事之徒不識其真偽者徒多之進問自取誑惑而拘制之不令得行廣尋奇士異人而告之曰道盡於此矣以誤於有志者之不少

可歎可悲也其或間有曉消五雲飛八石轉九丹治黃白水瓊

一作瑤花朱碧凝霜雪於神爐採靈芝於嵩岳者則多而毀之

曰此法獨有赤松王喬知之今世之人而云知之者皆虛妄耳
則淺見之家不覺此言有詐偽而作便息遠求之意悲夫可為
慨歎者也凌晷颺飛暫少忽老迅速之甚喻之無物百年之壽
三萬餘日耳幼弱則未有所知衰邁則歡樂並廢童蒙昏耄除
數十年而險隘憂病相尋代有居世之年略消其半計定得百
年者喜笑平和則不過五六十年的嗟滅盡哀憂昏耄六七千
日耳顧盼已盡矣况於全百年者萬未有一乎諦而念之亦無
以笑彼夏虫朝菌也蓋為不知道者之所至悲矣俚語有之人

在人間日失一日如牽牛羊以詣屠所每進一步而去死轉近此譬雖醜而實理也達人所以不愁死者非不欲求亦固不知所以免死之術而空自焦愁無益於事故云樂天知命故不憂耳非不欲久生也姬公請代武王仲尼曳杖悲懷是知聖人亦不樂速死矣俗人見莊周有大夢之喻因復競共張齊死生之論蓋詭道強達陽作違抑之言皆仲尼所為破律應煞者也今察諸有此談者被疾病則遽針灸冒危險則甚畏死然末俗通弊不崇真信背典誥而治子書若不吐反理之巧辨者則謂之朴野非老莊之學故無骨殖而取偶俗之徒遂流漂於不然之說而不能自返也老子以長生久視為業而莊周貴於搖尾塗

中不為被網之龜被綉之牛餓而求粟於河侯以此知其不能
齊死生也晚學不能考校虛實偏據一句不亦謬乎且夫深入
九泉之下長夜罔極始為螻蟻之糧終與塵壤合體令人怛然
心熱不覺咄嗟若必有求生之志何可不棄置不急之事以修
玄妙之業哉其不信則已矣其信之者復患於俗情之不蕩盡
而不能專以養生為意而營世務之餘暇而為之所以或有為
之者恒病晚而多不成也凡人之所汲汲者勢利嗜欲也苟我
身之不全雖高官重權金玉成山妍艷萬計非我有也是以上
士先營長生之事長生定可以任意若未昇玄去世可且地仙
人間若彭祖老子止人中數百歲不失人理之懽然後徐徐登

遐亦盛事也然決須好師師不足奉亦無由成也昔漢太后從
夏侯勝受尚書賜勝黃金百斤他物不可勝數及勝死又賜勝
家錢二百萬為勝素服一百日成帝在東宮時從張禹受論語
及即尊位賜禹爵關內侯食邑千戶拜光祿大夫賜黃金百斤
又遷丞相進爵安侯年老乞骸骨賜安車駟馬黃金百斤錢數
萬及禹疾天子自臨省之親拜禹牀下章帝在東宮時從桓榮
以受孝經及帝即位以榮為太常少卿天子幸榮第令榮東面
坐設几杖會百官及榮門生生徒數百人帝親自持業講說賜
榮爵關內侯食邑五千戶及榮病天子幸其家入巷下車抱卷
而趨如弟子之禮及榮薨天子為榮素服凡此諸君非能攻城

野戰折衝拓境懸旌効節

一作洞

折連方轉元功騁銳絕域也徒

以一經之業宣傳章句而見尊重巍巍如此此但能說死人之

餘言耳帝王之貴猶自卑降以敬事之世間或有欲試修長生

之道者而不肯謙下於堪師者直爾蹴迫從求至要寧可得乎

夫學者之恭遜驅走何益於師之分寸乎然不爾則是彼心不

盡彼心不盡則令人告之不力告之不力則秘訣何可悉得耶

不得已當以浮淺示之豈足以成不死之功哉亦有人皮膚好

喜而信道之誠不根心神有所索取陽為曲恭累日之間怠慢

已出若值明智之師且欲詳觀來者意態試以淹久故不告之

以測其志則若此之人情偽行露亦終不得而教之教之亦不

得盡言吐實言不盡則為之無益也陳安世者年十三歲蓋灌叔本之客子耳先得仙道叔本年七十皓首朝夕拜安世曰道尊德貴先得道者則為師矣吾不敢倦執弟子之禮也由是安世告之要方遂得仙去矣夫人生先受精神於天地後稟氣血於父母然不得明師告之以度世之道則無由免死鑿石有餘燭年命已彫頽由此論之明師之恩誠為過於天也重於父母多矣可不崇之乎可不求之乎抱朴子曰古人質直貴行賤言故為政者不尚文辨修道者不崇辭說風俗衰薄外飾彌繁方策既山積於儒門而內書亦鞅掌於術家初學之徒即未便可授以大要又亦人情以本末殷富者為快故後之知道者干吉

容嵩桂帛諸家各著千數篇然率多教誡之言不肯為人開顯
大趨向之指歸也其指真之訣或但口傳或不過尋尺之素在
領帶之中非隨師經久累勤歷試者不能得也猥雜弟子皆各
隨其用心之疎密履苦之久遠察其聰明之所逮及志力之所
能辦各有所授千百歲中時有盡其囊枕之中肘腋之下秘要
之旨耳或但將合成藥以分之足以使之不死而已而終年不
以其方文傳之故世之道士知金丹之事者萬無一也而管見
之屬謂仙法當具在於紛若之書及於祭祀拜伏之間而已矣
夫長生制在大藥耳非祠醮之所得也昔秦漢二代大興祈禱
所祭太乙五神陳寶八仙之屬動用牛羊穀帛錢費億萬了無

所益況於匹夫德之不備體之不養而欲以三牲酒餼祝願鬼神以索延年惑亦甚矣或頗有好事者誠欲為道而不能勤求名師合作異藥而但晝夜誦講不要之數千百卷詣老無益便謂天下果無仙法或舉門扣頭以向空坐烹宰犧牲燒香請福而病者不能愈死喪相襲破產竭財一無其効終不悔悟自謂未篤若以此之勤求知方之師以此之費給買藥秘術之直者亦必得神仙長生度世也何異詣老空耕石田而望千倉之收用力雖勤不得其所也所謂適楚而道燕馬雖良而不到非行之不疾然失其道也或有性信而喜信人其聰明不足以校練真偽揣測深淺所博涉素狹不能賞物後世頑淺趣得一人自

譽之子云我有秘書便守事之而庸人小兒多有外託有道之名名過其實由於誇誑內抱貪濁惟利是圖有所請為輒強嗜鳴俛仰抑揚若所知寶祕之深而不可得之狀其有請從其所求俛仰含笑或許以頃後故使學者欲罷而不能自謂事之未勤而禮幣之尚輕也於是篤信之心尤加恭肅賂以珠玩為之執奴僕之役不辭負重涉遠不避經險履危欲以積勞自効服苦求哀庶有異聞而虛引歲月空委二親之供養捐妻子而不卹戴霜蹈冰連年隨之而妨資棄力卒無所成彼初誠欺之末或慙之懣然體中實自空罄短乏無能法以相教將何法以成人乎余自見此輩不少可有十餘人或自號高名久居於世世

或謂之已三四百歲但易名字詐稱聖人託於人間而多有承事之者余但不喜書其人之姓名耳頗游俗間凡夫不識妍蚩為共稱揚增長妖妄為彼巧偽之人虛生華譽歛習遂廣莫能甄別故或令高人偶不留意澄察而但任兩耳誤於學者常由此輩莫不使人歎息也每見此曹欺誑天下以規勢利者遲速皆受殃罰天網雖疎終不漏也但誤有志者可念耳世人多逐空聲尠能校實聞甲乙多弟子至以百許必當有異便載馳競逐赴為相聚守之徒妨工夫以崇重彼愚陋之人也而不復尋精彼得門人之力或以致富辨逐之雖久猶無成人之道愚夫故不知此人不足可事何能都不與悟自可悲哉夫搜尋仞之

壘求干天之木漉牛迹之中索吞舟之鱗用日雖久安能得乎
嗟乎將來之學者雖當以求師為務亦不可以不詳擇為急也
陋狹之夫行淺德薄功微緣少不足成人之道亦無功課以塞
人重恩也深思其趣勿令徒勞也抱朴子曰諸虛名之道士既
善為誑詐以欺學者又多護短匿愚恥於不知陽若博涉已足
終不肯行求請問於勝已者蠢爾守窮面牆而立又不但拱默
而已乃復憎忌於實有道者而謗毀之恐彼聲名之過已也此
等豈有意於長生之法哉為欲以合致弟子圖其財力以快其
情欲而已耳而不知天高聽卑其後必受斯殃也夫貧者不可
妄云我富也賤者不可虛云我貴也况道德之事實無而空養

門生弟子乎凡俗之人猶不宜懷嫉善之心况於道士尤應以忠信快意為生者也云何當以此之敝然函胃臆聞乎人自不能聞見神明而神明之聞見已之甚易也此何異乎在紗幌之外不能察軒房之內而肆其倨慢謂人之不見已此亦如竊鍾棖物鏗然有聲惡他人聞之因自掩其耳者之類也而聾瞽之存乎精神者唯欲專擅華名獨聚徒衆外求聲價內規財利息疾勝已乃劇於俗人之爭權勢也遂以唇吻為刃鋒以毀譽為朋黨口親心疎貌合行離陽敦同志之言陰挾蜂蠆之毒此乃天人所共惡招禍之符檄也夫讀五經猶宜不恥問下以進德修業日有緝熙至於射御之藝禮記伎數書之淺功農桑之露事規

矩之小術尚須師授以盡其理況營長生之法欲以延年度世
斯與救卹死事無異也何可務惜請受之名而永受無知之困
至老不改臨死不悔此亦天民之篤暗者也令人代之慙悚為
之者獨不顧形影也為儒生尚當兀然守朴外託質素知而如
否有而如無令庸兒不得盡其稱而不問不對對必辭讓而後
言何其為道士之人強以不知為知以無有為有虛自銜耀以
圖奸利者乎迷而不知返者愈以遂往若有以行此者想不恥
故也吾非苟為此言誠有為而興所謂疾之而不能默然也徒
慙念慮人不忍見嬰兒之投井不御苦口其危至矣不俟脈診
而可知者也抱朴子曰設有死罪而人能救之者必不為之吝

勞辱而憚卑辭也必獲生生之功也今雜猥道士之輩不得金丹大法必不得長生可知也雖治病有起死之効絕穀則積年不饑役使鬼神坐在立亡瞻視千里知人盛衰發沈祟於幽醫知禍福於未萌猶無益於年命也尚羞行請求恥事先達是惜一日之屈而甘罔極之庸是不見事類者也古人有言曰生之於我利亦大焉論其貴賤雖爵為帝王不足以此法比焉論其輕重雖富有天下不足以此術易焉故有死王樂為生鼠之喻也夫治國而國平治身而身生非自至也皆有以致之也惜短乏之虛名恥師授之慙勞雖曰不愚吾不信也今使人免必死而就戮刑者猶欣然喜於去重而即輕脫炙爛而保視息甘其

苦痛過於更生矣人但莫知當死之日故不暫憂耳若誠知之而剗剗之事可得延期者必將為之況但躬親灑掃執巾竭力於勝已者可以見教不死之道亦何足為苦而蔽者憚焉假令有人恥迅走而待野火之燒藝羞逃風而致沈溺於重淵者世必呼之為不曉事也而咸知笑其不避災危而莫恠其不畏僨禍何哉抱朴子曰昔者之著道書多矣莫不務廣浮巧之言以崇玄虛之旨未有究論長生之階徑箴砭為道之病痛如吾之勤勤者也實欲令迷者知反失之東隅收之桑榆墜井引綆愈於遂沒但惜養危病而距惡石者不可如何耳人誰無過過而能改日月之蝕晞顏氏之子也又欲使將來之好生道者審於

所託故竭其忠告之良謀而不飾淫麗之言言發甚指切筆不覺辭痛惜在於長生而折抑邪耳何所索哉抱朴子曰深念學道藝養生者隨師不得其人竟無所成而使後之有志者見彼之不得長生因云天下之果無仙法也凡欲度生必不能苦身約已以修玄妙者亦徒進失干祿之業退無難老之功內誤其身外沮將來也仙之可學致如黍稷之可播種得甚炳然耳然未有不耕而獲嘉禾未有不勤而獲長生度世也

雜應

或曰敢問斷穀可以長生乎凡有幾法何者最善與抱朴子答曰斷穀止可省穀糧之費不能獨令人長生也問諸曾斷穀積

久者云差少病痛勝於食穀時其服朮及餌黃精及禹餘糧日再服久令人多氣力堪負擔遠行身輕不困其服諸石藥一服守之十年五年者及吞氣服符飲神水輩但為不饑耳體力不任勞也道書雖言欲得長生腸中當清欲得不死腸中無滓又云食草者善走而愚食肉者多力而悍食穀者智而不壽食氣者神明不死此乃行氣者一家之偏說耳不可便孤用也若欲服金丹大藥先不食百許日為快若不能者正爾服之但得仙少遲耳無大妨也若遭世荒亂竄山林知此斷穀法者則可以不餓死其不然也則無急斷無可大益又止人中斷肉聞肥鮮之氣皆不能不有欲於中心若未絕俗委家巖棲岫處者固不

能成遂體五味無致自苦不如莫斷穀而節量饑飽近有一百
許法或服守中石藥數十丸便辟四五十日不饑鍊松栢及木
亦可以守中但不及大藥久不過十年以還或辟一百二百日
或須日日服之乃不饑者或先作美食極飽乃服藥以養所食
之物令不消化可辟三年欲還食穀當以葵子猪膏下之則所
作美食皆下不壞如故也洛陽有道士董威輩常止白社中了
不食陳子叙共守事之從學道積久乃得其方云曰甘草防風
壳實之屬十許種搗為散先服方寸匕乃吞石子大如雀卵十
二枚足辟百日輒更服散氣力顏色如故也欲還食穀者當服
葵子湯下石子乃可食耳又赤龍血青龍膏作之用丹砂曾青

水以石內其中復須臾石柔而可食也若不即取便消爛盡也
食此石以口取飽令人丁壯又有引石散以方寸匕投一斗白
石子中以水合煮之亦立熱如芋子可食以當穀也張太玄舉
家及弟子數十人隱居林慮山中以此法食石十餘年皆肥健
但為須得白石不如赤龍血青龍膏取得石便可用又當煮之
有薪火之煩耳或用符或用水或符水兼用或用乾棗日九枚
酒一二升者或食十二時氣從夜半始從九九至八八七七六
六五五而止或春向東食歲星青氣使入肝夏服熒惑赤氣使
入心四季之月食鎮星黃氣使入脾秋食太白白氣使入肺冬
服辰星黑氣使入腎又中岳道士郗元節食六戊之精亦大有

効假令甲子之旬有戊辰之精則竟其旬十日常向辰地而吞氣到後甲復向其旬之戊也甘始法召六甲六丁玉女各有名字因以祝水而飲之亦可令牛馬皆不饑也或思脾中神名名黃裳子但合口食內氣此皆有真効余數見斷穀人三年二年者多皆身輕色好堪風寒暑濕大都無肥者耳雖未見數十歲不食者然人絕穀不過十許日皆死而此等已積載而自若亦何疑於不可大久乎若令諸絕穀者轉羸極常慮之恐不可久耳而問諸爲之者無不初時少氣力而後稍丁健月勝一月歲勝一歲正爾可久無嫌也夫長生得道者莫不皆由服藥吞氣而達之者而不妄也夫服藥斷穀者畧無不先極也但用符水

及單服氣者皆四十日中疲瘦過此乃健耳鄭君云本性飲酒不多昔在銅山中絕穀二年許飲酒數斗不醉以此推之是為不食更令人耐毒耐毒則是難病之候也余因此問山中那得酒鄭君言先釀好雲液勿壓漣因以桂附子甘草五六種末合丸之曝乾以一九如雞子許投一斗水中立成美酒又有黃帝雲液泉法以藥米及七八種藥合之取一升輒內一水中如千歲苦酒之內水也無或盡時而味常好不變飲之大益人又符水斷穀雖先令人羸然宜兼知者倘卒遇荒年不及合作藥物則符水為上矣有馮生者但單吞炁斷穀已三年觀其步陟登山擔一斛許重終日不倦又時時引弓而畧不言語言語又不

肯大聲問之云斷穀亡精費氣最大忌也余亦屢見淺薄道士
輩為欲虛曜奇恠招不食之名而實不知其道但虛為不啖羹
飯耳至於飲酒日中斗餘脯腊粢糲棗栗雞子之屬不絕其口
或大食肉而咽其汁吐其滓終日經口者數十斤此直是更作
美食矣凡酒客但飲酒食脯而不食穀皆自堪半歲一歲而不
感頓矣未名絕穀耳吳有道士石春每行氣為人治病待病者
之愈或百日或十日乃食吳景帝聞之曰此但不久必當饑死
也乃召取鑊閉令人備守之春但求三二升水如此一年餘春
顏色更鮮悅氣力如故景帝問之可復堪幾時春言無限可數
十斗但恐老死耳不憂饑也乃罷遣之按如春言是為斷穀不

能延年可知也今時亦有得春之法者或問不寒之道抱朴子
曰或以立冬之日服六丙六丁之符或閉口行五火之炁千二
百遍則十二月中不寒也或服太陽酒或服紫石英米漆散或
先服雄丸一後服雌丸二雌別本先亦可堪一日一夕不寒也雌
丸用雌黃曾青礬石磁石也雄丸用雄黃丹砂石膽也然此無
益於延年之事也或問不熱之道抱朴子曰或以立夏日服六
壬六癸之符或行六癸之炁或服玄水一作之丸或服飛霜之
散然此用簫邱上木皮及五月五日中時北行黑蛇血故少有
得合之者也唯幼伯子王中都此二人衣以重裘曝之於夏日
之中周以十二爐之火口不稱熱身不流汗蓋用此方者也或

問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白刃帝以試左右數十人常為先登鋒陷陣皆終身不傷也鄭君云但誦五兵名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氏星主之矢名彷徨熒惑星主之劍名大傷角星主之弩名遠望張星主之戟名大將軍參星主之也臨戰時常細祝之或以五月五日作赤靈符著心前或丙午日日中時作燕君龍虎三囊符歲符歲易之月符月易之日符日易之或佩西王母兵信之符或佩熒惑朱雀之符或佩南極鑠金之符或戴却刃之符祝融之符或傅玉札散或浴禁葱湯或取牡荊以作六陰神將符符指敲人或以月蝕時刻三

千歲蟾蜍喉下有八字者血以書所持之刀劍或帶武威符榮
火丸或交鋒刃之際乘魁履剗呼四方之長亦有明効今世之
人亦有得禁辟五兵之道往往有之或問隱淪之道抱朴子曰
神道有五坐在立亡其數焉然無益於年命之事但在人間無
故而為此則致詭恠之聲不足妄行也可以備兵亂危急不得
已而用之可以免難也鄭君云服大隱符十日欲隱則左轉欲
見則右回也或以玉牀丸塗人身中或以蛇足散或懷離母之
草或折青龍之草以伏六丁之下或入竹田之中而執大樞之
壤或造河龍石室而隱雲蓋之陰或伏清冷之淵以過幽闕之
徑或乘天一之馬以遊紫房或登天一之明堂或入玉女之金

匱或背輔向官立三蓋之下或投巾解履

文缺

膽煎及而衣符子

居蒙

一作象

人清液桂梗六甲父母僻側之膠馱馬泥丸木鬼之

子金商之艾或可為小兒或可為老翁或可為鳥或可為獸或
可為草或可為木或可為六畜或依木成木或依石成石依水
成水依火成火此所謂移形易貌不能多隱者也或問魏武帝
曾收左元放而桎梏之而得自然解脫以何法乎抱朴子曰吾
不能正知左君所施用之事然歷覽諸方書有月三服薏苡子
和用三五陰丹或以偶牙陽胎或以七月七日東行跳脫虫或
以五月五日石上龍子單衣或衣夏至日霹靂楔或以天文二
十一字符或以自解去父血或以玉子餘糧或合山君目河伯

餘糧浮雲滓以塗之皆自解然左君之變化無方未必由此也
自用六甲變化其真形不可得執也或問曰為道者可以不病
乎抱朴子曰養生之盡理者既將服神藥又行氣不懈朝夕導
引以宣動榮衛使無輟闕加之以房中之術節量飲食不犯風
濕不患所不能如此可以不病但患居人間者志不得專所修
無恒又苦懈怠不勤不得不有疹疾耳若徒有信道之心而無
益已之業年命在孤虛之下體有損傷之危則三尸因其衰月
危日入絕命病鄉之時招呼邪氣妄延鬼魅來作殃害其六厄
並會三刑同方者其災必大其尚盛者則生諸疾病先有疾患
者則令發動是以古之初為道者莫不兼修醫術以救近禍焉

凡庸道士不識此理恃其所聞者大至不關治病之方又不能絕俗幽居專行內事以却病痛及病無以攻療乃更不如凡人之專湯藥者所謂進不得邯鄲之步退又失壽陵之義者也余見戴霸華陀所集金匱綠囊崔中書黃素方及百家雜方五百許卷甘胡呂付周始甘唐通阮南河等各撰集暴卒備急方或一百十或九十四或八十五或四十六世人皆為精悉不可加也余究而觀之殊多不備諸急病其尚未盡又渾漫雜錯無其條貫有所尋按不即可得而治卒暴之候皆用貴藥動數十種自非富室而居京都者不能素儲不可卒辦也又多令人以針治病其灸法又不明處所分寸而但說身中孔穴榮俞之名自

非舊醫備覽明堂流注偃側圖者安能曉之哉余所撰百卷名曰玉函方皆分別病名以類相續不相雜錯其九十三卷皆單行徑易籬陌之間顧盼皆藥衆急之病無不畢備家有此方可不用醫醫多承襲世業有名無實但養虛聲以圖財利寒白退士所不可得使使之者乃多誤人未若自閑其要腠於所迎無知之醫醫又不可卒得得又不肯即為人使使腠理之微疾成膏肓之深禍乃至不救且暴急之病而遠行借問率多枉死矣或問將來吉凶安危去就知之可前審為有道乎抱朴子曰仰觀天文俯察地理占風氣布籌算推三綦步九宮檢八卦考飛伏之所集診訖訛於物類占休咎於龜策皆下術常伎疲勞而

難恃若乃不出帷幕而見天下乃為入神矣或以三皇天文召
司命司危五岳之君阡陌亭長六丁之靈皆使人見之而對問
以諸事則吉凶昭然存諸掌無遠近幽深咸可先知也或召六
陰玉女其法六十日而成成則長可役使或祭致八史八史者
八卦之精也亦足以預識未形矣或服葛花及秋芒麻勃刀圭
方寸匕忽然如欲卧而聞人語之以所不覺之事吉凶立定也
或用明鏡九寸以上自照有所思存七日七夕則見神仙或男
或女或老或少一示之後心中自知千里之外方來之事也明
鏡或用一或用二謂之日月鏡或用四謂之四規四規者照之
時前後左右各施一也用四規所見來神甚多或縱目或乘龍

駕虎冠服彩色不與世同皆有經圖欲修其道當先暗誦所當致見諸神姓名位號識其衣冠不爾則卒至而忘其神或能驚懼則害人也為之率欲得靜漠幽閑林麓之中外形不經目外聲不入耳其道必成也三童九女節壽君九首蛇軀百二十官雖來勿得熟視也或有問之者或有訶怒之者亦勿答也或有侍從暉暉力士甲卒乘龍駕虎簫鼓嘈嘈勿舉目與言也但諦念老君真形老君真形見則起再拜也老君真形者思之姓李名聃字伯陽身長九尺黃色身嘴隆鼻秀眉長五寸耳長七寸額有三理上下徹足有八卦以神龜為牀金樓玉堂白銀為階五色雲為衣重疊之冠鋒鋌之劍從黃童百二十人左有十二

青龍右有二十六白虎前有二十四朱雀後有七十二玄武前
道十二窮奇後從三十六辟邪雷電在上晃晃昱昱此事出於
仙經中也見老君則年命延長心如日月無事不知也或問堅
齒之道抱朴子曰能養以華池浸以醴液清晨建齒三百過者
永不搖動其次則含地黃煎或含玄膽湯及蛇脂丸礬石丸九
棘散則已動者更牢有虫者即愈又服靈飛散者則可令既脫
者更生也或問聰耳之道抱朴子曰能龍導虎引熊經龜咽驚
飛蛇屈鳥伸天俛地仰令赤黃之景不去洞房猿據兔驚十二
百至則聰不損也其既聾者以玄龜薰之或以棘頭羊糞桂毛
雀桂成裹塞之或以狼毒治葛或以附子葱涕合內耳中或以

蒸鯉魚腦灌之皆愈也或問明目之道抱朴子曰能引三焦之

昇一作外景召大火於南離洗之以明日熨之以陽光及燒丙丁

洞視符以酒和洗之古人曾以夜書也或苦酒煮蕪菁子令熟
曝乾末服方寸七日三盡一斗能夜視有見矣或以大膽煎青
羊班鳩石決明充蔚百花散或以雞舌香黃連乳汁煎注之諸
有百疾之在目者皆愈而更加精明倍常也或問登峻涉險遠
行不極之道抱朴子曰惟服食大藥則身輕力勁勞而不疲矣
若初入山林體未全實者宜以雲珠粉百華醴玄子湯洗脚及
虎膽丸朱明酒天雄鶴脂丸飛廉煎秋芒車前澤瀉散用之旬
日不但涉遠不極乃更令人行疾可三倍於常也若能乘蹻者

可以周流天下不拘山河凡乘蹻道有三法一曰龍蹻二曰虎蹻三曰鹿盧蹻或服符精思若欲行千里則以一時思之若晝夜十二時思之則可以一日一夕行萬二千里亦不能過此過此當更思之如前法或用棗心木為飛車以牛革結還劒以引其機或存念作五蛇六龍三牛交罡而乘之止昇四十里名為太清太清之中其氣甚罡劉能勝人也師言鳶飛轉高則但直舒兩翅了不復扇搖之而自進者漸乘劉炁故也龍初昇階雲其上行四十里則自行矣此言出於仙人而流傳於世俗耳實非凡人所知也又乘蹻須長齋絕葷菜斷血食一年之後乃可乘此三蹻耳雖復服符思五龍蹻行最遠其餘者不過千里也

其高下去留皆自有法勿得任意耳若不奉其禁則不可妄乘

蹻有傾墜之禍也或曰老子篇中記及龜文經皆言大兵之後

金木之年必有大疫萬人餘一敢問避疫之道抱朴子曰仙人

入瘟疫秘禁法思其身為五玉五王者隨四時之色春色青夏

赤四季月四季或作六月黃秋白冬黑又思冠金巾思心如炎火大如

斗則無所畏也又一法思其髮散以被身一髮端輒有一大星

綴之又思作七星北斗以魁覆其頭以罡指前又思五臟之氣

從兩目出周身如雲霧肝青氣肺白氣脾黃氣腎黑氣心赤氣

五色紛錯則可與疫病者同牀也或禹步呼直日玉女或閉氣

思力士操千斤鎚百二十人以自衛或用射鬼丸赤車使者丸

冠軍丸徐長卿

葉名也

散玉亟精粉青牛道士熏身丸崔

一作文

黃

一作是

散草玉酒黃庭丸皇符老子領中符赤鬚子桃花符皆

有良効者也

黃白

抱朴子曰神仙經黃白之方二十五卷千有餘首黃者金也白者銀也古人秘重其道不欲指斥故隱之云爾或題篇云庚辛亦金也然率多深微難知其可解分明者少許爾世人多疑此事為虛誕與不信神仙者正同也余昔從鄭公受九丹及金銀液經因復受黃白中經五卷鄭君言曾與左君於廬江同山中試作皆成也然而齋潔禁忌之辛苦與金丹神仙藥無異也俗

人多譏余好攻異端謂予為趣欲通天下之不可通者余亦何為然哉余若此欲以奇事騁辭章於來世則余所著外篇及雜文二百餘卷足以寄意於後代不復須此且此內篇皆直語耳無藻飾也余又知論此曹事世人莫不呼為迂濶不急未若論俗間切近之理可合衆心也然余所以不能已於斯事知其不入世人之聽而猶論著之者誠見其効驗又所承授之師非妄言者而余貧苦無財力又遭多難之運有不已之無賴兼以道路逼塞藥物不可得竟不遑合作之余今告人言我曉作金銀而躬自饑寒何異自不能行而賣治臂之藥求人信之誠不可得然理有不如意亦不可以一槩斷也所以勤勤綴之於翰墨

者欲令將來好奇賞真之士見余書而具論道之意耳夫變化之術何所不為蓋人身本見而有隱之之法鬼神本隱而有見之之方能為之者往往多焉水火在天而取之以諸燧鉛性白也而赤之以為丹丹性赤也而白之以為鉛雲雨霜雪皆天地之氣也而以藥作之與真無異也至於飛走之屬蠕動之類稟形造化既有定矣及其倏忽而易舊體改更而為異物者千端萬品不可勝論人之為物貴性最靈而男女易形為鶴為石為虎為猿為砂為黿又不少焉至於高山為淵深谷為陵此亦大物之變化變化者乃天地之自然何為嫌金銀之不可以異物作乎譬諸陽燧所得之火方諸所得之水與常水火豈有別哉

蛇之成龍茅糝為膏亦與自生者無異也然其根源之所緣由
皆自然之感致非窮理盡性者不能知其指歸非原始見終者
不能得其情狀也狹觀近識桎梏巢穴揣淵妙於不測推神化
於虛誕以周孔不說墳籍不載一切謂為不然不亦陋哉又俗
人以劉向作金不成便云天下果無此道是見田家或遭水旱
不收便謂五穀不可播殖得也成都內史吳大文博達多知亦
自說昔事道士李根見根煎鉛錫以少許藥如大豆者投鼎中
以鐵匙攪之冷即成銀大文得其秘方但欲自作百日齋便為
之而留連在官竟不能得恒歎息言人間不足處也又桓君山
言漢黃門郎程偉好黃白術娶妻得之方家女偉常從駕出而

無時衣甚憂妻曰請致兩端縑縑即無故而至前偉按枕中鴻寶作金不成妻乃往視偉偉方扇炭燒簫簫中有水銀妻曰吾欲試相視一事乃出其囊中藥少少投之食頃發之已成銀偉大驚曰道近在汝處而不早告我何也妻曰得之須有命者於是偉日夜說誘之賣田宅以供美食衣服猶不肯告偉偉乃與伴謀撓笞伏之妻輒告偉言道必當傳得其人得其人道路相遇輒教之如非其人口是而心非者雖寸斷支解而道猶不出也偉逼之不止妻乃發狂裸而走以泥自塗遂卒近者前廬江太守華令思高才達學洽聞之士也而事之不經者多所不信後有道士說黃白之方乃試令作之云以鐵器銷鉛以散藥投

中環成銀又銷以他藥投之乃作黃金又從此道士學徹視之
方行之未百日夜卧即便見天文及四隣了了不覺復有屋舍
籬障又妾名瑤華者已死乃見形與之言語如平生又祭廟聞
廟神答其拜牀似動有聲令思乃嘆曰世間乃定無所不有五
經雖不載不可便以意斷也然不聞方伎者卒聞此亦焉能不
驚恠邪又黃白術亦如合神丹皆須齋潔百日已上又當得閑
解方書意合者乃可為之非濁穢之人及不聰明人希涉術數
者所辨作也其中或有須口訣者皆宜師授又宜入於深山之
中清潔之地不欲令凡俗愚人知之而劉向於宮中作之使官
人供給其事必非齋潔者又不能斷絕人事使不來往也如此

安可得成哉桓譚新詮曰史子心見署為丞相史官架屋發吏卒及官奴婢以給之作金不成丞相自以力不足又曰傳太后不復利於金也聞金成可以作延年藥又甘心焉乃除之為郎舍之北宮中使者待遇寧有作此神方可於宮中而令凡人雜錯共為之者哉俗間染繒練尚不欲使雜人見之見之即壞況黃白之變化乎凡事無巨細皆宜得要若不得其法妄作酒漿醬醋羹臠猶不成況大事乎余曾諮於鄭君曰老君云不貴難得之貨而至治之世皆投金於山捐玉於谷不審古人何用金銀為貴而遺其方也鄭君答余曰老君所云謂夫披沙剖石傾山瀉淵不遠萬里不慮壓溺以求珍玩以妨民時不知止足以

飾無用反欲為道志求長生者復兼商賈不敦信讓浮深越險
乾沒逐利不愜軀命不修寡欲者耳至於真人作金自欲餌服
之致神仙不以致富也故經曰金可作也世可度也銀亦可餌
服但不及金耳余難曰何不餌世間金銀而化作之作之則非
真非真則詐偽也鄭君答余曰世間金銀皆善然道士率皆貧
故諺云無有肥仙人富道士也師徒或十人或五人亦安得金
銀以供之乎又不能遠行採取故宜作也又化作之金乃是諸
藥之精勝於自然者也仙經云丹精生金此是以丹作金之說
也故山中有丹砂其下多有金且夫作金成則為真物中表如
一百煉不減故其方曰可以為釘明其堅勁也此則得夫自然

之道也故苟能之何謂之詐乎詐者謂以曾青塗鐵鐵赤色如銅以雞子白化銀銀黃如金皆外變而內不化也夫芝菌者自然而生而仙經有以五石五木種芝芝生取之亦與自然之芝無異俱令人長生此亦作金之類也雉化為蜃雀化為蛤與自然者正同故仙經曰流珠九轉父不語子化為黃白自然相使又曰朱砂為金服之昇仙者上士也茹芝導引咽氣長生者中士也殮食草木千歲以還者下士也又曰金銀可自作自然之性也長生可學得者也玉牒記云天下悠悠皆可長生也患於猶豫故不成耳凝水銀為金可中釘也銅柱經曰丹砂可為金河車可作銀立則可成成則為真子得其道可以仙身黃山子

曰天地有金我能作之二黃一赤立成不疑龜甲文曰我命在我不在天還丹成金億萬年古人豈欺我哉但患知此道者多貧而藥或至賤而生遠方非亂世所得也若我鹽鹵鹹皆賤物清平時了不直錢今時不限價直而買之無也羌里石膽千萬錢求一斤亦不可得徒知其方而與不知者正同可為長歎者也有其法者則或饑寒無以合之而富貴者復不知其法也就令知之亦無一信者假令頗信之亦已自多金銀豈肯費財以市其藥物恐有棄繫逐飛之悔故莫肯為也又計買藥之價以成所得之物无有大利而更當齋戒辛苦故莫克為也且夫不得名師口訣誠不可輕作也夫醫家之藥淺露之甚而其常

用効方便復秘之故方有用後宮遊女僻側之膠封君泥丸木
鬼子金商芝飛君根伏龍肝白馬汗浮雲滓龍子丹衣夜光骨
百花醴冬鄒齋之屬皆近物耳而不得口訣猶不可知況於黃
白之術乎今能為之者非徒以其價貴而秘之矣此道一成則
可以長生長生之道道之至也故古人重之也凡方書所名藥
物又或與常藥物同而名異者如河上姁女非婦人也陵陽子
明非男子也禹餘糧非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽
虎掌雞頭鴨蹠馬蹄犬血鼠尾牛膝皆謂之血氣之物也見用
缺盃覆盆金鏗大戟鬼箭天鈎則謂之鐵瓦之器也作鈎一見用
胡王使者倚姑新婦野文人守田公戴文浴徐長卿則謂人之

姓名也近易之草或有不知玄秘之方孰能悉解劉向作金不成無可恠之也及得其要則復不煩聖賢大才而後作也凡人可為耳劉向豈凡人哉直坐不得口訣耳今將載其約而効之者以貽將來之同志焉當先取武都雄黃丹色如雞冠而光明無夾石者多少任意不可令減五斤也擣之如粉以牛膽和之煮之令燥以赤土釜實一斗者先以戎鹽石膽末薦釜中令厚三分乃內雄黃末令厚五分復加戎鹽於上如此相似至盡又加碎炭火如棗核者令二寸以蚓蟻土及戎鹽為泥泥釜外以一釜覆之皆泥令厚三寸勿泄陰乾一月乃以馬糞火煨之日三夜寒發出鼓下其銅銅流如冶銅鐵也乃令鑄此銅以為

簞簞成以盛丹砂水又以馬屎火煨之三十日發爐鼓之得其金即以為簞又以盛丹砂水又以馬通火煨三十日發取擣治之取其三分生丹砂一分并粉汞者水銀也立凝成黃金矣光明美色可中釘也

作丹砂水法

治丹砂一片內生竹簞中加石膽消石各二兩覆薦上下閉塞簞口以漆骨丸封之須乾以內醇苦酒中埋之地中深三尺三十日成水色赤味苦也金樓先生所從青林子受作黃金法先鍛錫方廣六寸厚一寸二分以赤鹽和灰汁令如泥以塗錫上令通厚一分累置於赤土釜中率錫十斤用赤鹽四斤合封固

其際以馬通火煨之三十日發火視之錫中悉如灰狀中有累累如豆者即黃金也內土甌中以炭鼓之十煉之並成也率十斤錫得金二十兩唯長沙桂陽豫章南海土釜可用耳彼鄉土之人作土釜以炊食自多也

治作赤鹽法

用寒鹽一斤竹寒水石一斤又作寒羽理一斤又作白礬一斤合內鐵器中以炭火火之皆消而色赤乃出之可用也角里先生從稷邱子所授化黃金法先以礬水石二分內鐵器中加炭火令沸乃內汞多少自在攪令相得六七沸注地上即成白銀乃取丹砂水曾青水各一分雄黃水二分於鏝中加微火上令

沸數攪之令相得復加炭火上令沸以此白銀內其中多少自在可六七沸注地上凝則成上色紫磨金也

治作雄黃水法

治雄黃內生竹筩中一斤取加硝石二兩覆薦上下封以漆骨丸內醇大醋或作醇苦酒中埋之深三尺二十日即化為水也作曾青水方及礬石水同法但各異筩中耳

小兒作黃金法

作大鐵筩成中一尺二寸高一尺二寸作小鐵筩成中六寸鑿磨之赤石脂一斤硝石一斤雲母一斤代赭一斤硫黃半斤空青四兩凝水石一片皆合搗細篩以醯和塗之小筩中厚二寸

分汞一斤丹砂半斤良非半斤取良非法用鉛十斤內鐵盆中
居爐上露灼之鉛銷內汞三兩早出者以鐵匙抄取之召曰良
非也攪令相得以汞不見為候置小簞中雲母覆其上鐵蓋鎮
之取簞居爐上銷鉛注大簞中沒小簞中去上半寸取銷鉛為
候猛火炊之三日三夜成名曰紫粉取鉛十斤於鐵器中銷之
二十日上下更內銅器中須鉛銷內紫粉也方寸七攪之即成
黃金也欲作白銀者取汞置鐵器中內紫粉三寸已上火令相
得注水中即成銀也務成子法作鐵簞長九寸徑五寸擣雄黃
三斤蚓螻壤等分作合以為泥塗簞中使徑三寸匱口四寸可
加丹砂水二合覆焉通火上令極乾內銅簞中塞以銅合蓋堅

以黃砂築上覆以蚓壤重泥上無令泄置爐炭中令有三寸炭
簞口赤口寒發之雄黃皆入著銅簞復出入如前法三斤雄黃
精皆下入著簞中下提取與黃沙等分合作以為爐爐大小自
在也欲用之置爐於炭火中爐赤內水銀銀動則內鉛其中黃
從傍起交中央注之於地即成金凡作一千五百斤爐力即盡
矣此金取牡荊赤黍酒漬之百日即柔可和也如小豆服一丸
日三服盡一斤三虫伏尸百病皆去盲者視鑿者聞老者即還
年如三十時入火不灼百邪衆毒冷風暑濕不能侵人盡三斤
則步行水上山川百神皆來侍衛壽與天地相畢以杼血朱草
煮一丸杼一作杼以拭目皆即見鬼及地中物能夜書以白羊血塗

一丸投水中魚龍立出可以取也以青羊血塗一丸丹雞血塗一丸懸都門上一里不疫以塗牛羊六畜額上皆不疫病虎豹不犯也以虎膽蛇肪塗一丸從月建土以擲敵人之軍軍即便無故自亂相傷殺而走矣以牛血塗一丸以投井中井中即沸以投流水流水則逆流百步以白犬血塗一丸置六陰之地投社廟舍中其鬼神即見可以役使以兔血塗一丸置六陰之地行厨玉女立至可俟六七十人也以鯉魚膽塗一丸持入水水為之開一丈可得氣息水中以行冒雨衣不露也以紫莧煮一丸含咽其汁可百日不饑以慈石煮一丸內髻中以擊賊白刃流矢不中之有射之者矢皆自向也以六丁六壬上土并一丸

以蔽人中則隱形含一丸北面向以噴火火則滅以庚辛日申酉時向西地以一丸擲樹樹木即日便枯又以一丸禹步擲虎狼蛇蝮皆即死研一丸以書石即入石書金即入金書木入木所書皆徹其肌理削不可去也卒死未經宿以月建上水下一丸令入咽喉并含水噴死人面即活以狐血鶴血塗一丸內爪中以指萬物隨口變化即山行本徒人皆見之然而實不動也凡作黃白皆立太乙元女老子醮祭如作九丹法常燒五香香不絕又金成先以三斤投深水中一十斤投市中然後方得恣其意用之耳

登涉

或問登山之道抱朴子曰凡為道合藥及避亂隱居者莫不入山然不知入山法者多遇禍害故諺有之曰太華之下白骨狼籍皆謂偏知一事不能博備雖有求生之志而反強死也山無大小皆有神靈山大則神大山小即小也入山而無術必有患害或被疾病及傷刺及驚怖不安或見光影或聞異聲或令大木不風而自摧折岩無故而自墮落打擊煞人或令人迷惑狂走墮落坑谷或令人遭虎狼毒虫犯人不可輕入山也當以三月九月此是山開月又當擇其月中吉日佳時若事久不得徐徐須此月者但可選日時耳凡人入山皆當先齋潔七日不經污穢帶昇山符出門作周身三五法又五岳有受殃之歲如九

州之地更有衰盛受飛符煞炁則其地君長不可修也按州公
城名錄天下分野災之所及可避不可禳居宅亦然山岳皆爾
也又大忌不可以甲乙寅卯之歲正月二月入東岳不以丙丁
巳午之歲四月五月入南岳不以庚辛申酉之歲七月八月入
西岳不以戌巳之歲四季之月入中岳不以壬癸亥子之歲十
月十一月入北岳不須入太華霍山恒山太山嵩高山乃忌此
歲其岳之方面皆同禁也又萬物之老者其精悉能假託人形
以眩惑人目而常試人唯不能於鏡中易其真形耳是以古之
入山道士皆以明鏡九寸已上懸於背後則老魅不敢近人或
有來試人者則當顧視鏡中其是仙人及山中好神者顧鏡中

故如人形若是鳥獸邪魅則其形貌皆見鏡中矣又老魅若來

其去必却行行可轉鏡對之其後而視之若是老魅者必無踵

也其有踵者則山神也昔張蓋

一作蓋

踰及偶高

一作豪

成二人並

精思於雲臺山石室中忽有一人著黃練單衣葛巾往到其前

曰勞乎道士乃辛苦幽隱於是二人顧視鏡中乃是鹿也因問

之曰汝是山中老鹿何敢詐為人形言未絕而來人即成鹿而

走去林慮山下有一亭其中有鬼每有宿者或死或病常夜有

數十人衣色或黃或白或黑或男或女後郗

一作郗

伯夷者遇之

宿明燈燭而坐誦經夜半有十餘人來與伯夷對坐自共樗蒲

博戲伯夷密以鏡照之乃是羣犬也伯夷乃執燭起佯誤以燭

燼爇其衣乃作焦毛氣伯夷懷小刀因捉一人而刺之初作人聲死而成犬餘犬悉走於是遂絕乃鏡之力也上士入山持三皇內文及五岳真形圖所在召山神及按鬼錄石州社及山卿宅尉問之則木石之性山川之精不敢來試人其次即立七十二精鎮符以制百邪之章及朱官即印包元十二印封所住之四方亦百邪不敢近之也其次執八歲威之節佩老子玉策則山神可使豈敢為害乎余聞鄭君之言如此實復不能具知其事也余師常告門人曰夫人求道如憂家之貧如愁位之卑者豈有不得耶但患志之不篤務近忘遠聞之則悅倨倨前席未久則忽然若遺毫釐之益未固而邱山之損不已亦安得窮至

言之微妙成罔極之峻崇乎抱朴子曰入山之大忌正月午二

月亥三月申四月戌五月未

一作戌

六月卯七月甲子八月申子

九月寅十月辰未十一月巳丑十二月寅入山良日甲子甲寅

乙亥巳巳乙卯丙戌丙午丙辰巳上日大吉抱朴子曰按九天

秘記及太乙遁甲云入山大月忌三日十一日十五日十八日

二十四日二十六日三十日小月忌一日五日十三日十六日

二十六日二十八日以此日入山必為山神所試又所求不得

所作不成不但道士凡人以此日入山皆凶害與虎狼毒虫相

遇也抱朴子曰天地之情狀陰陽之吉凶茫茫乎其亦難詳也

吾亦不必謂之有又亦不敢保其無也然黃帝太公皆所信仗

近達者嚴君平司馬遷皆所據用而經傳有治歷明時剛柔之
日古言曰吉日惟戊有自來矣王者立太史之官封拜置立有
事宗廟郊祀天地皆擇良辰而近才庸夫自許脫俗舉動所為
恥揀善日不亦戇愚哉每伺令入山不得其良時日交下有其
驗不可輕入也按玉鈴經云欲入名山不可不知遁甲之秘術
而不為人委曲說其事也而靈寶經云入山當以保日及義日
若專日者大吉以制日伐日必死又不二道之也余少有入山
之志由此乃行學遁甲書乃有六十餘卷事不可卒精故抄集
其要以為囊中立成然不中以筆傳今論其較畧想好事者欲
入山行當訪索知之者亦終不之於世也遁甲中經曰欲求道

以天內日天內時刻鬼魅施符書以天禽日天禽時入名山欲令百邪虎狼毒虫盜賊不敢近人者出天藏入地戶凡六癸為天藏六巳為地戶也又曰避亂世絕跡於名山令無憂患者以上元丁卯日名曰陰德之時一名天心可以隱淪所謂白日陸沈日月無光人鬼不能見也又曰求仙道入名山者以六癸之日六癸之時一名天公日必得度世也又曰往山林中當以左手取青龍上草折半置逢星下歷明堂入太陰中禹步而行三呪曰諾臯太陰將軍獨聞曾孫王甲勿開外人使人見甲者以為束薪不見甲者以為非人則折所持之草置地上左手取土以傳鼻人中右手持草自蔽左手著前禹步而行到癸下閉氣

而住人鬼不能見也凡六甲為青龍六乙為逢星六丙為明堂
六丁為陰中也三三比成既濟卦初一初二跡不任九跡數然
相因仍一步七尺又云一尺合二丈一尺一作三顧視九跡又
禹步法正立右足在前左足在後次復前右足以左足後右足
併是一步也次復前右足次前左足以右足從左足併是一步
也次復前右足以左足從右足併是三步也如此禹步之道畢
矣凡作天下百術皆宜知禹步不獨此事抱朴子曰靈寶經曰
所謂寶日者謂支干上生下之日也若用甲午乙巳之日是也
甲者木也午者火也乙亦木也巳亦火也火生於木故也又謂
義日者支干下生上之日也若壬申癸酉之日是也壬者水也

申者金也癸者水也酉者金也水生於金故也所謂制日者支
干上克下之日也若戊子巳亥之日是也戊者土也子者水也
巳亦土也亥亦水也五行之義土克水也所謂伐日者支干下
克上之日若甲申乙酉之日是也甲者木也申者金也乙亦木
也酉亦金也金克木故也他皆倣此引而長之皆可知之也抱
朴子曰入名山以甲子開除日以五色繒各五寸懸大石上所
求必得又曰入山宜知六甲秘祝祝曰臨兵鬪者皆陣列前行
凡九字常當密祝之無所不避要道不煩此之謂也抱朴子曰
山中山精之形如小兒而獨足走向後喜來犯人人入山若夜
聞人音聲大語其名曰蛟知而呼之即不敢犯人也一名熱內

亦可無呼之又有山精如鼓赤色亦一足其名曰暉又或如人長九尺衣裘戴笠名曰金累或如龍而五色赤角名曰飛飛見之皆以名呼之

下飛字一或作龍

即不敢為害也抱朴子曰山中有大

樹有能語者非樹能語也其精名曰雲陽呼之則吉山中夜見火光者皆久久枯木所作勿恠也山中夜見胡人者銅鐵之精見秦者百歲木之精勿恠之並不能為害山水之間見使人者名曰四微呼之名即吉山中見大蛇著冠幘者名曰升鄉呼之即吉山中見吏若但聞聲不見形呼人不止以白石擲之則息矣一法以葦為葉茅以刺之即吉山中見鬼來喚人求食不止者以白茅投之即死也山中鬼常迷惑使失徑者以葦杖投之

即死也山中寅日有自稱虞吏者虎也稱當路君者狼也稱令
長者老狸也卯日稱丈人者兔也稱東王父者麋也稱西王母
者鹿也辰日稱兩師者龍也稱河伯者魚也稱無腸公子者蟹
也已日稱寡人者社中蛇也稱時君者龜也午日稱三公者馬
也稱仙人者老樹也未日稱主人者羊也稱吏者麀也申日稱
人君者猴也稱九卿者猿也酉日稱將軍者雞也稱捕賊者雉
也戌日稱人姓字者犬也稱成陽公者狐也亥日稱婦人者金
玉也稱神君者猪也子日稱社君者鼠也稱神人者伏翼也丑
日稱書生者牛也但知其物名則不能為害也或問曰隱居山
澤辟蛇虺之道抱朴子曰昔圓邱多大蛇又生好藥黃帝將登

焉廣成子教之佩雄黃而衆蛇皆去今帶武都雄黃色如雞冠者五兩以上以入山林草木則不畏蛇蛇若中人以少許雄黃末內瘡中亦登時愈也蛇種雖多唯有蝮蛇及青金蛇中人為至急不治之一日則煞人人不曉治之方術者而為此二蛇所中即以刀割所傷瘡肉以投地其肉沸如火炙須臾焦盡而人得活此蛇七八月毒盛之時不得嚙人而其毒不泄乃以牙嚙大竹及小木皆即焦枯今道士人入山徒知大方而不曉辟之道亦非小事也未入山當預止於家先學作禁法思日月及朱雀玄武青龍白虎以衛其身乃行到山林草木中左取三口炁閉之以吹山草中意思令此炁赤色如雲霧彌滿數十里中

若有從人無多少皆令羅列以炁吹之雖踐蛇蛇不敢動亦畧
不逢見蛇也若或見蛇因向日左取三炁閉之以舌柱天以手
捻都關又閉天門塞地戶因以物抑蛇頭而手縈之畫地作獄
以盛之亦可捉弄也雖繞頭頸不敢嚙人也自不解禁吐炁以
吹之亦終不得復出獄去也若他人為蛇所中左取三口炁以
吹之即愈不復痛苦相去十數里者亦可遙為作炁呼彼姓字
男祝我左手女祝我右手彼亦愈也介先生法到山中住思作
五色蛇各一頭乃閉炁以青竹及小木板屈刺之左徧禹步思
作蜈蚣數千板以衣其身乃終亦不逢蛇也或以乾薑附子帶
之肘後或燒牛羊鹿角薰身或帶王方平雄丸或以猪耳中垢

及麝香丸著足爪甲中皆有效也又麝及野猪皆啖蛇故以厭之也又運日鳥及鰻龜亦皆啖蛇故南人入山皆帶鰻龜之尾運日之喙以避蛇蛇中人刮此二物以塗其瘡亦登時愈也曇是鵠鳥之別名也又南人入山皆以竹管盛活蜈蚣知有蛇之地便動作於管中如此則詳視草中必見蛇也大蛇丈餘身出一圍者蜈蚣見之而能以炁禁之蛇即死矣蛇見蜈蚣在涯岸間大蛇走入川谷深水底逃其蜈蚣但浮水上禁人見有物正青大如綫者直下入水至蛇處須臾蛇浮出而死故南人因此末蜈蚣治蛇瘡皆登時愈也或問曰江南山谷之間多諸毒惡辟之有道乎抱朴子答曰中州高原土氣清和上國名山了無

此輩今吳楚之野暑濕鬱蒸雖衡霍正岳猶多毒螫也。只有短
狐一名蠅一名射工一名影射其實水虫也。狀如鳴蜩狀似三
合盃有翼能飛無目而利耳口中有橫物角弩如聞人聲緣口
中物如角弩以氣為矢則因水而射人。中人身者即發瘡中影
者亦病而不即發瘡不曉治之者煞人其病似大傷寒不十日
皆死。又有沙虱水陸皆有其新雨後及暑暮前跋涉必著人。唯
烈日草燥時差稀耳。其大如毛髮之端初著人便入其皮裏其
所在如芒刺之狀小犯大痛可以針挑取之正赤如丹著爪上
行動也若挑之虫鑽至骨便周行走入身其與射工相似皆
煞人。人行有此虫之地每還所住輒當以火炙燎令遍身則此

虫墮地若帶八物麝香丸及度世丸及護命丸及王壺丸犀角丸及七星丸及薺芫辟沙虱短狐也若卒不能得此諸藥者但可帶好生麝香亦佳以雄黃大蒜等分合搗帶一丸如雞子大者亦善若已為所中者可以此藥塗瘡亦愈咬咀赤莧汁飲之塗之亦愈五茄根及懸鉤草菑藤此三物皆可各單行可以搗服其汁一二升又射工虫冬天蟄於山谷間大雪時索之此虫所在其雪不積留氣起如灼蒸當掘之不過入地一尺則得也陰乾末帶之夏天自辟射工也若道士知一禁方及洞百禁常存禁及守真一者則百毒不敢近之不假用諸藥也或問道士山居棲岩庇岫不必有綢繆之溫直使我不畏風濕敢問其術

也抱朴子曰金餅散三陽液昌辛丸葷草耐冬煎獨搖膏茵芋
玄華散秋地黄血丸皆不過五十日服之而止可以十年不畏
風濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然體不受疾雖當風卧濕
不能傷也服此七藥皆謂始學道者耳姚先生但服三陽液便
袒卧冰上了不寒振此皆介先生及梁有道卧石上及秋冬當
風寒已試有驗秘法也或問涉江渡海辟蛇龍之道抱朴子曰
道士不得已而當游涉大川者皆先當於水次破雞子一枚以
少許粉雜香末合攪器水中以自洗濯則不畏風波蛟龍也又
佩東海小童符及制水符蓬萊禮皆却水中之百害也又有六
甲三金符木禁又法臨川先祝曰卷蓬卷蓬

或作弓達蓬

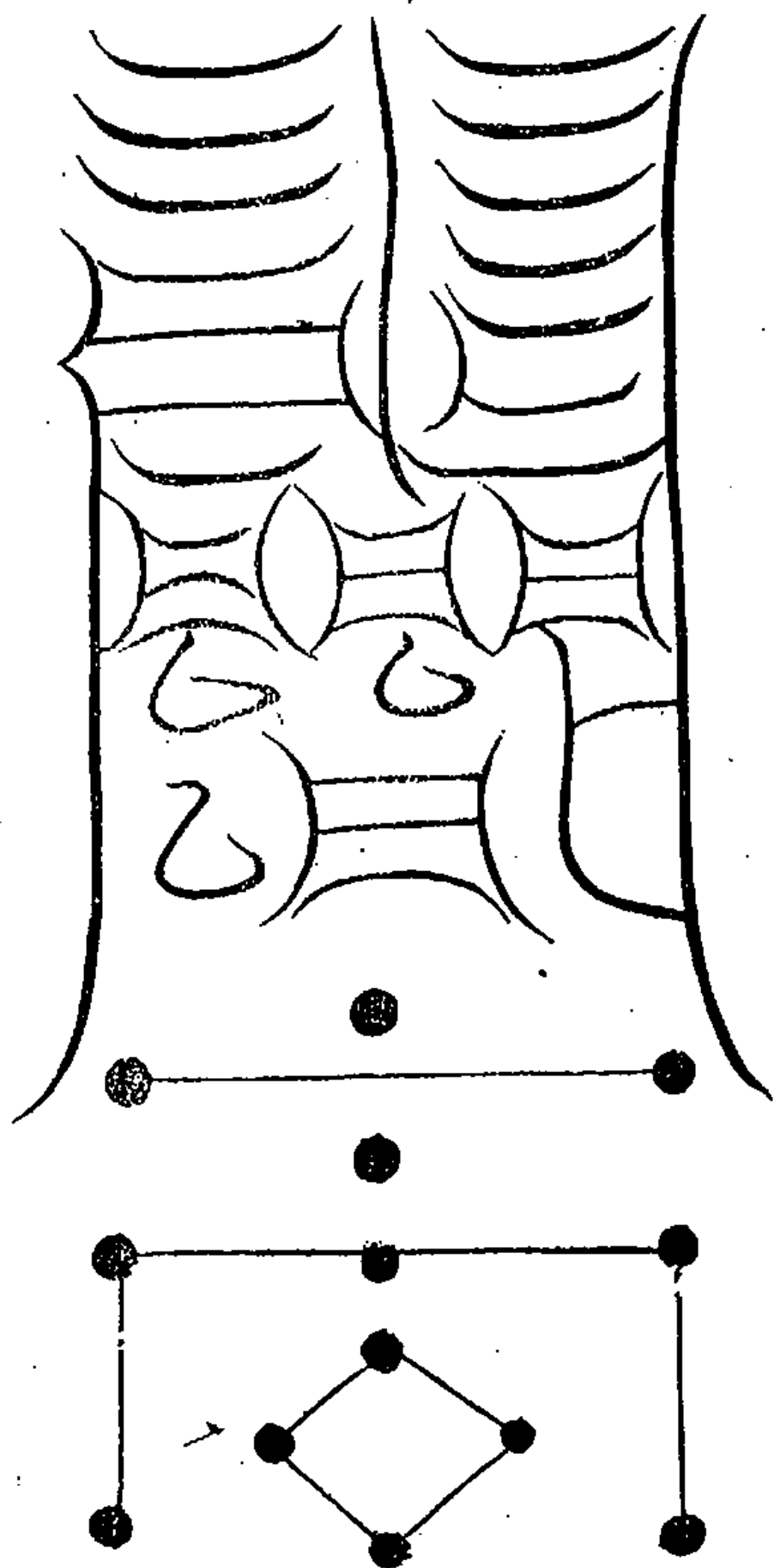
弓向伯導前

辟蛟龍萬災消滅天清明又金簡記云以五月丙午日日中擣五石下其銅五石者雄黃丹砂雌黃礬石曾青也皆粉之以金華池浴之內六一神爐中鼓下之以桂木燒為之銅成以剛炭鍊之令童男童女進火取牝銅以為雄劍取牡銅以為雌劍各長五寸五分取土之數以厭水精也帶之以水行則蛟龍巨魚水神不敢近人也欲知銅之牝牡當令童男童女俱以水灌銅灌當以在火中向赤時也則銅自分為兩段有凸起者牡銅也有凹陷者牝銅也各刻名識之欲入水以雄者帶左以雌者帶右但乘船不身涉水者其陽日帶雄陰日帶雌又天文大字有北帝書寫帛而帶之亦辟風波蛟龍水虫也或問曰辟山川廟

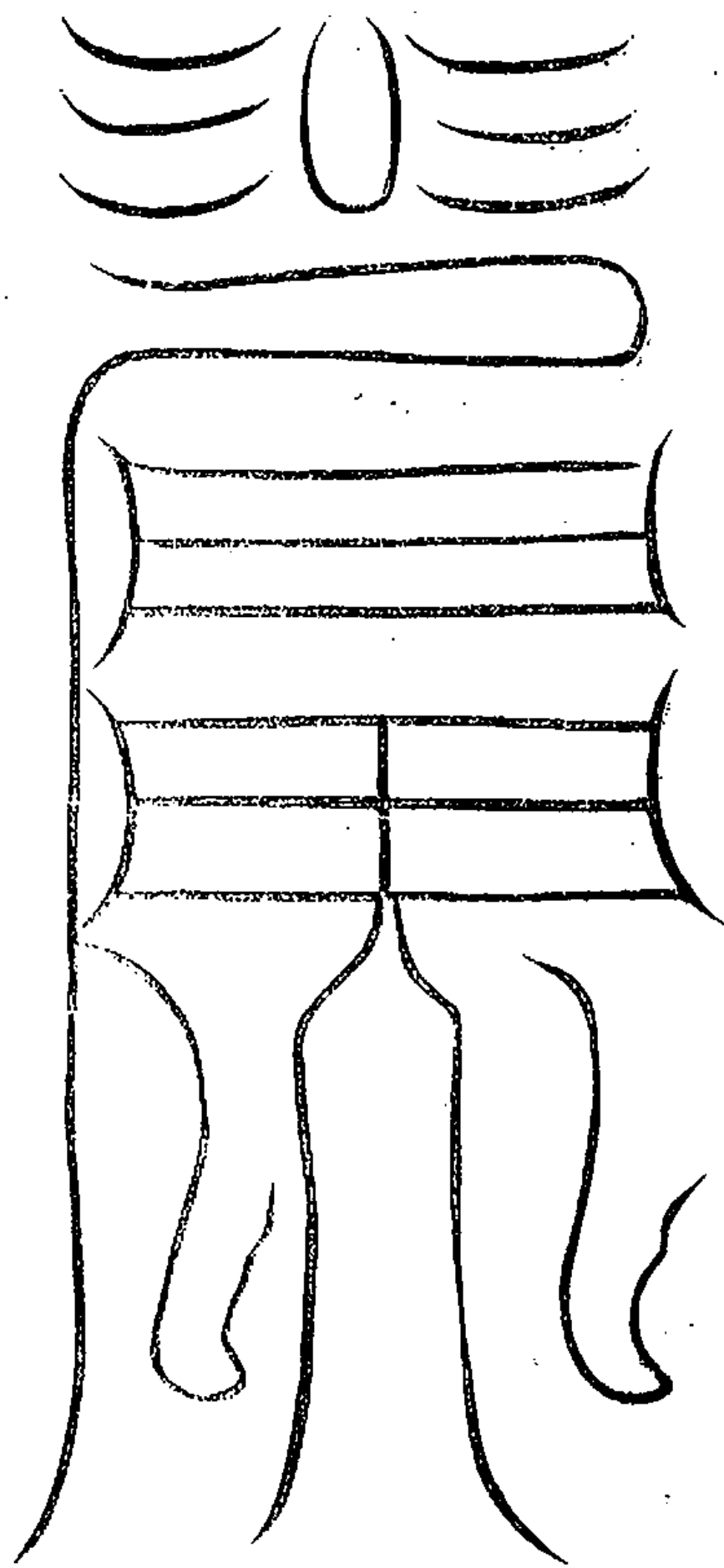
堂一作座百鬼之法抱樸子曰道士常帶天水符及上皇竹使符

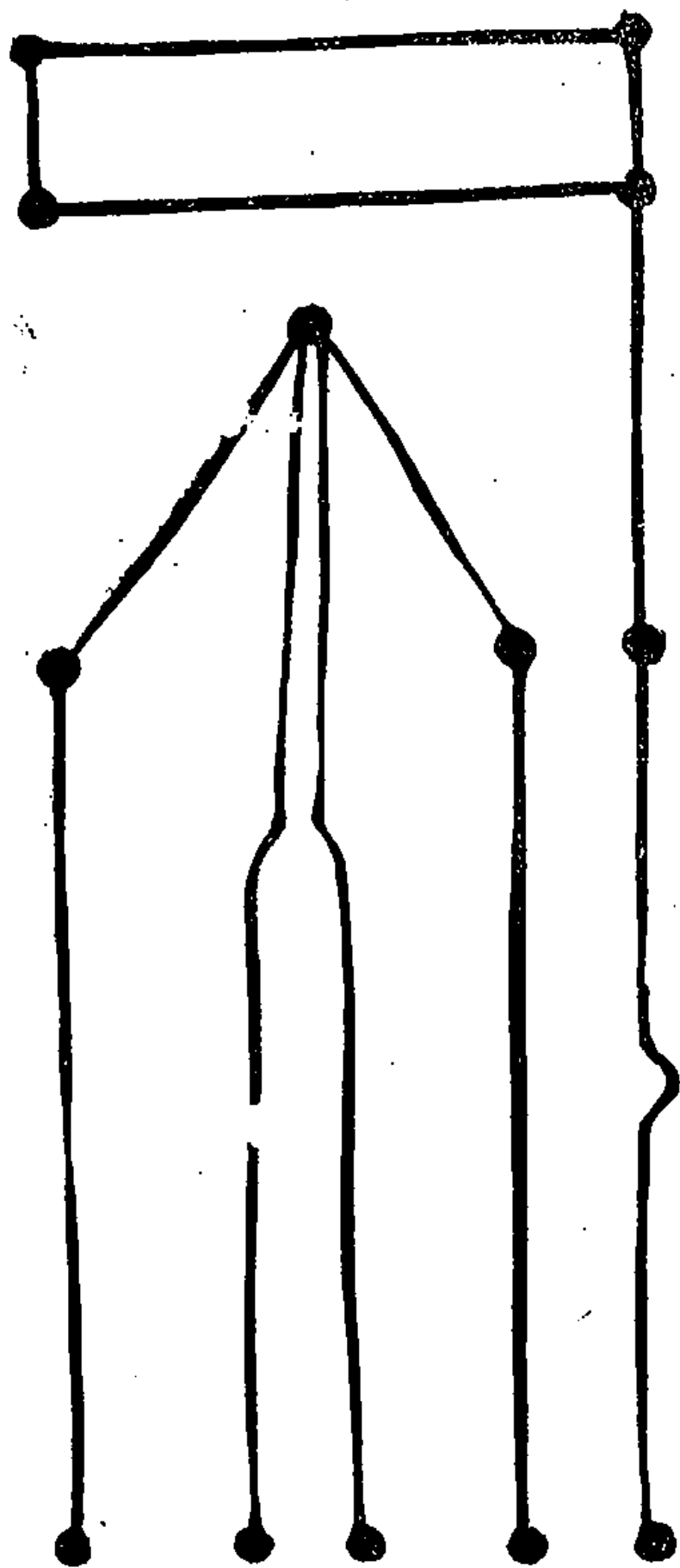
老子左契及守真一思三部將軍者鬼不敢近人也其次則論
鬼錄知天下鬼之名字及白澤圖九鼎記則衆鬼自却其次服
鵝子赤石丸及曾青夜光散及葱實烏眼丸及吞白石英祇母
散皆令人見鬼即鬼畏之矣抱朴子曰有老君黃庭中胎四十
九真秘符入山林以甲寅日丹書白素夜置案中向北斗祭之
以酒脯各少少自說姓名再拜受取內衣領中辟山川百鬼萬
精虎狼虫毒也何必道士亂世避難入山林亦宜知此法也

入山符



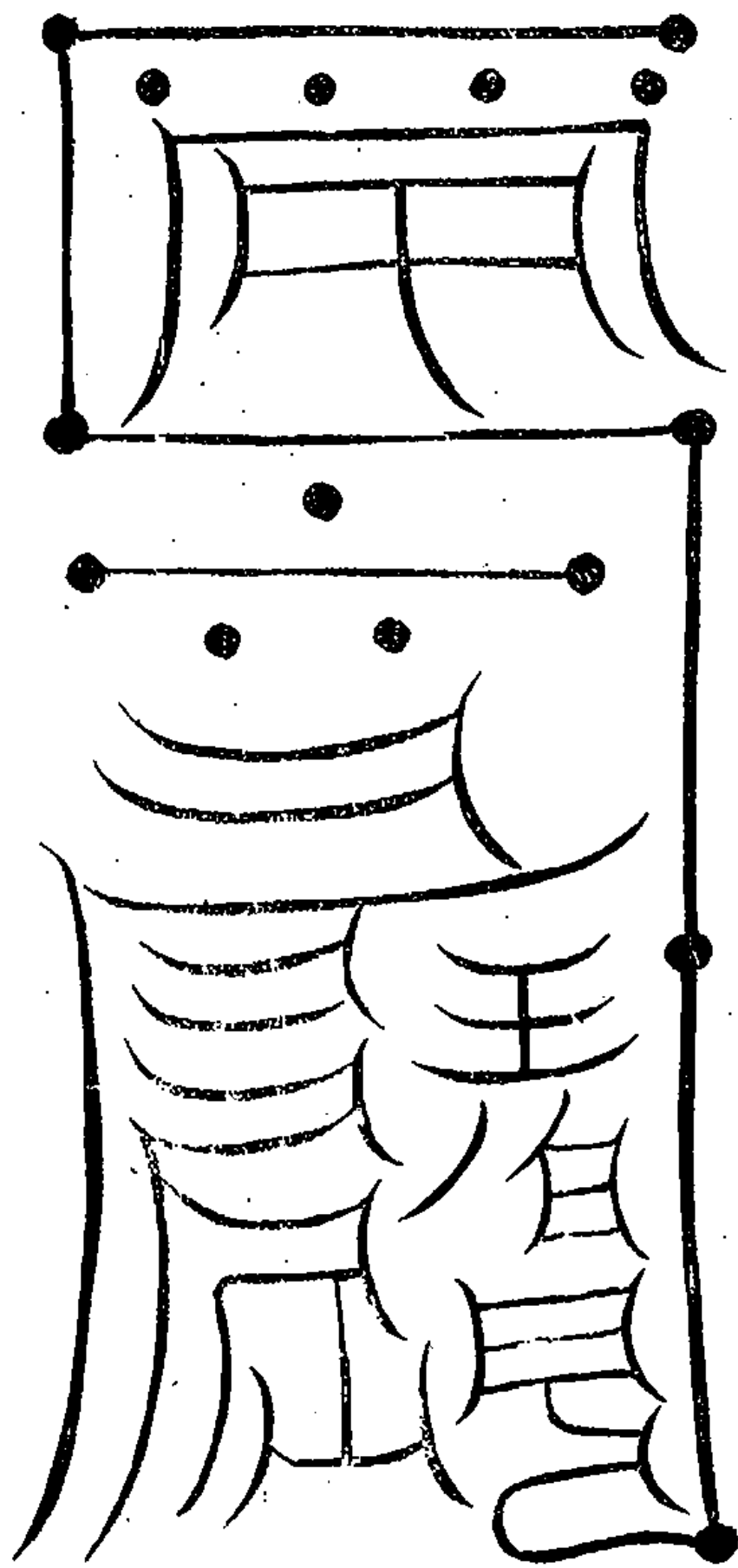
一

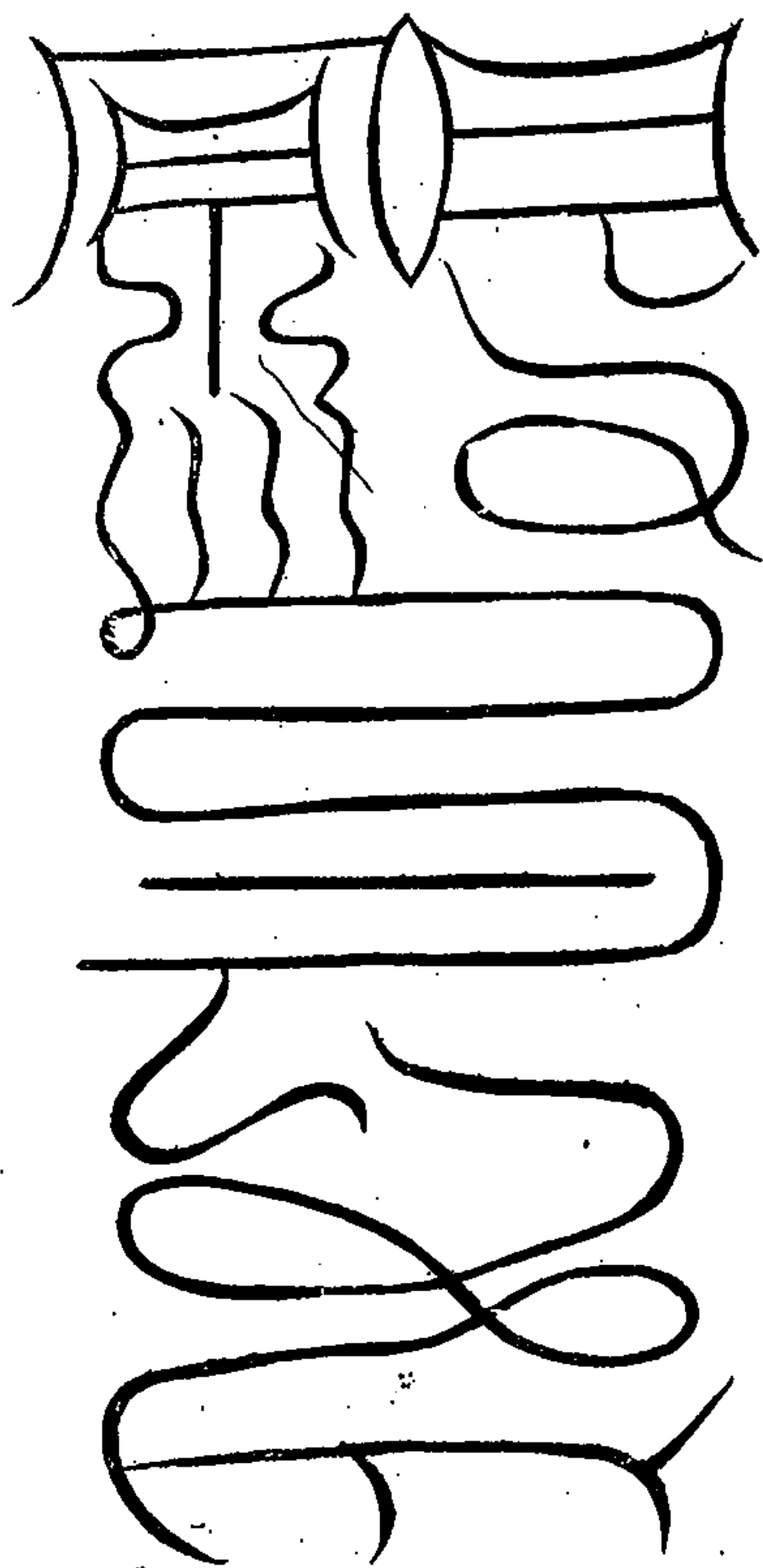




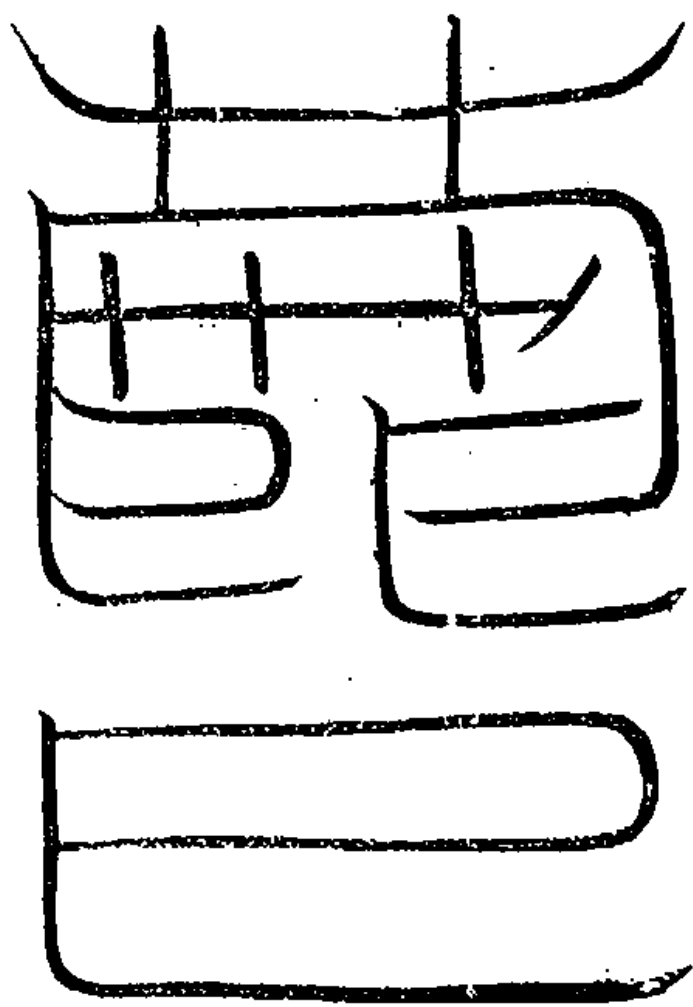
道藏輯要

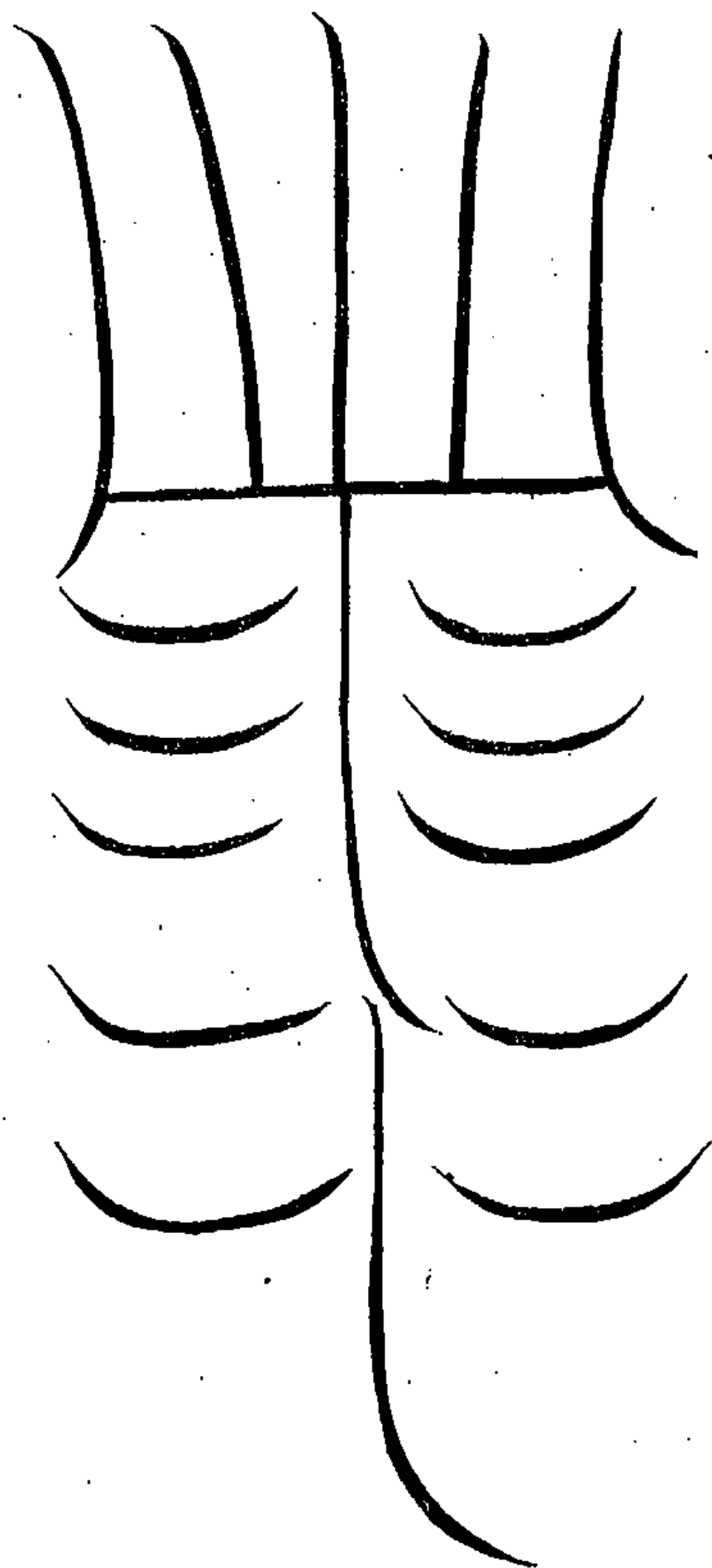
抱朴子曰上五符皆老君入山符也以丹書桃板上大書其文字令瀰滿板上以著門戶上及四方四隅及所道側要處去所住處五十步內辟山精鬼魅戶內梁柱皆可施安口人居山林及暫入山皆可用即衆物不敢害也三符以相連並一板上意謂爾非葛氏



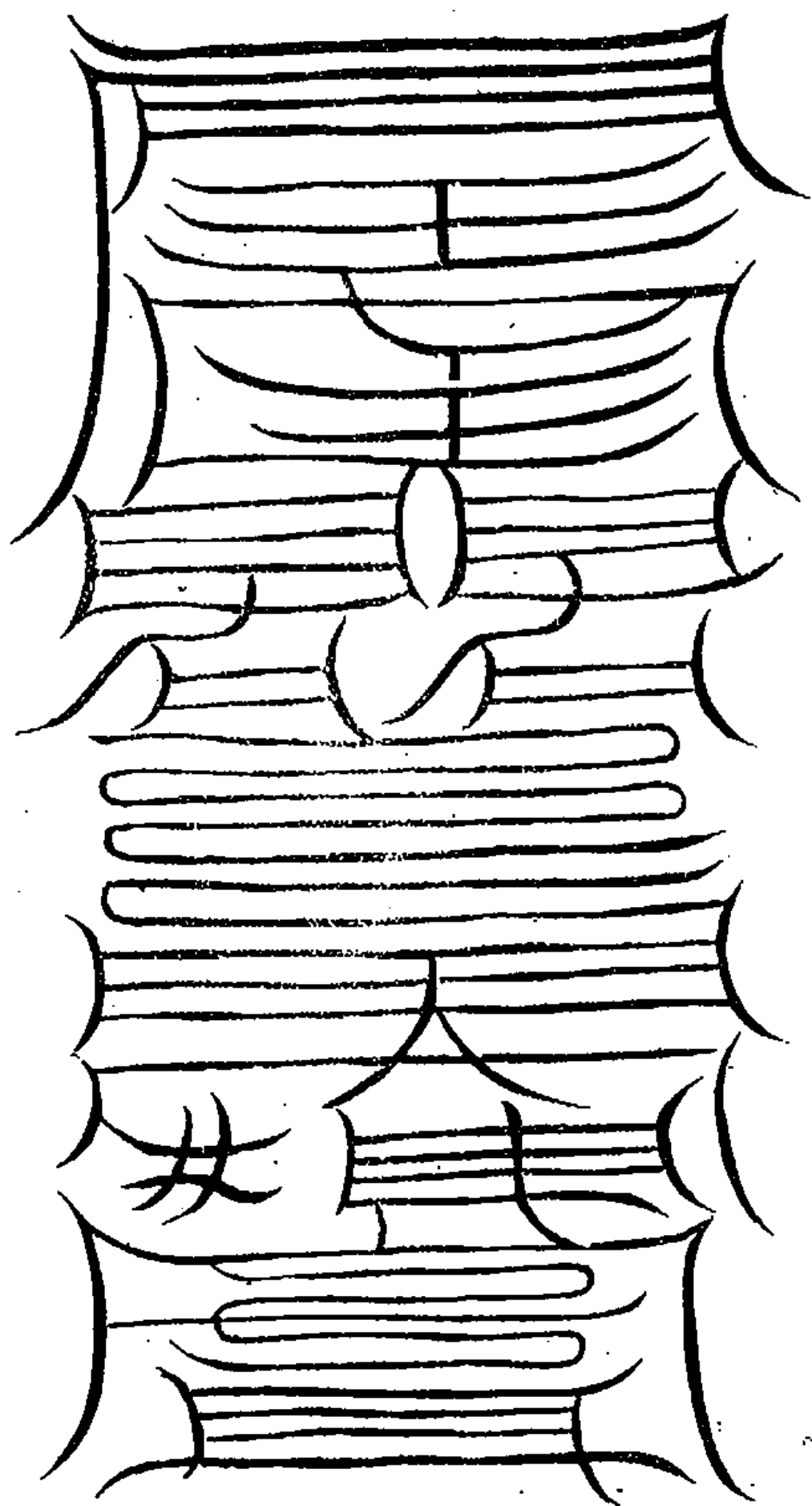


抱朴子曰此符是老君入山符曰內梁柱皆可施凡人居山林及暫入山皆宜用之也



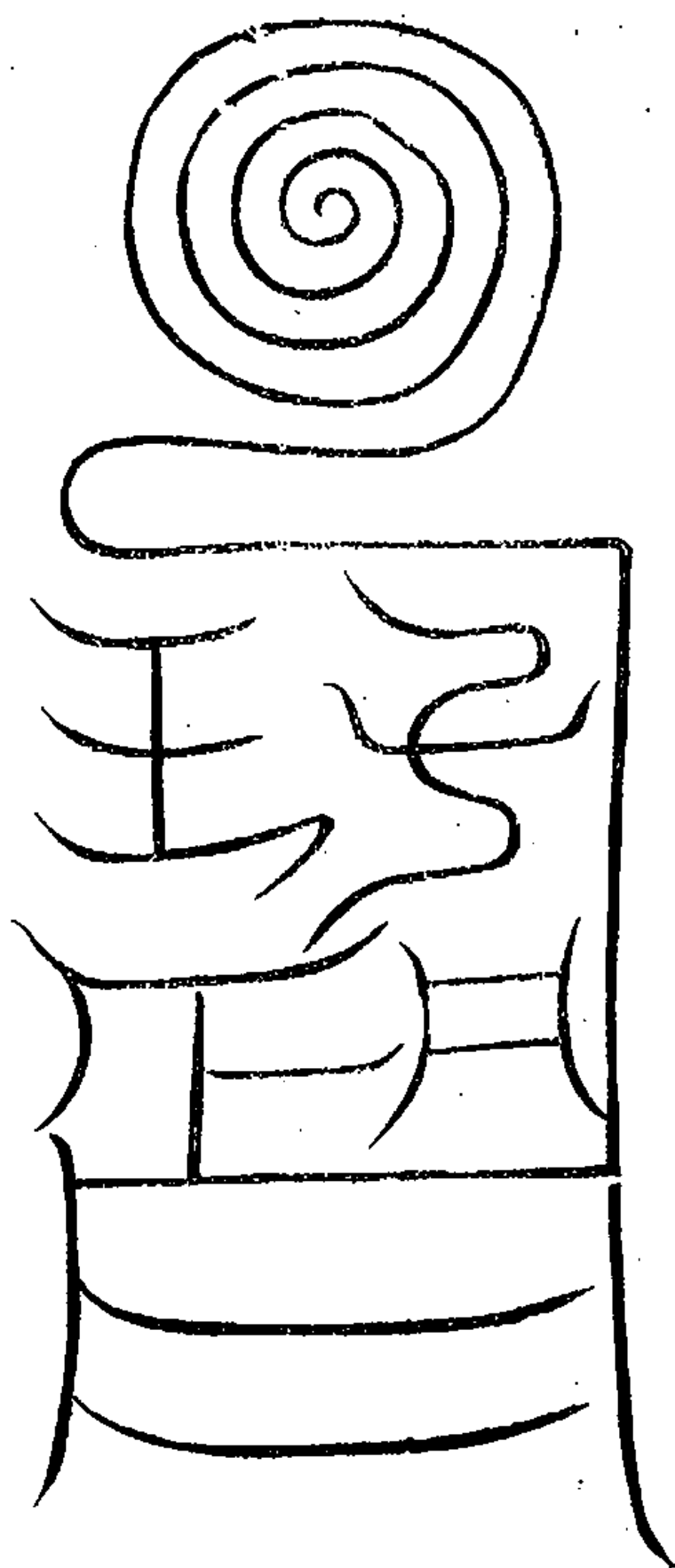


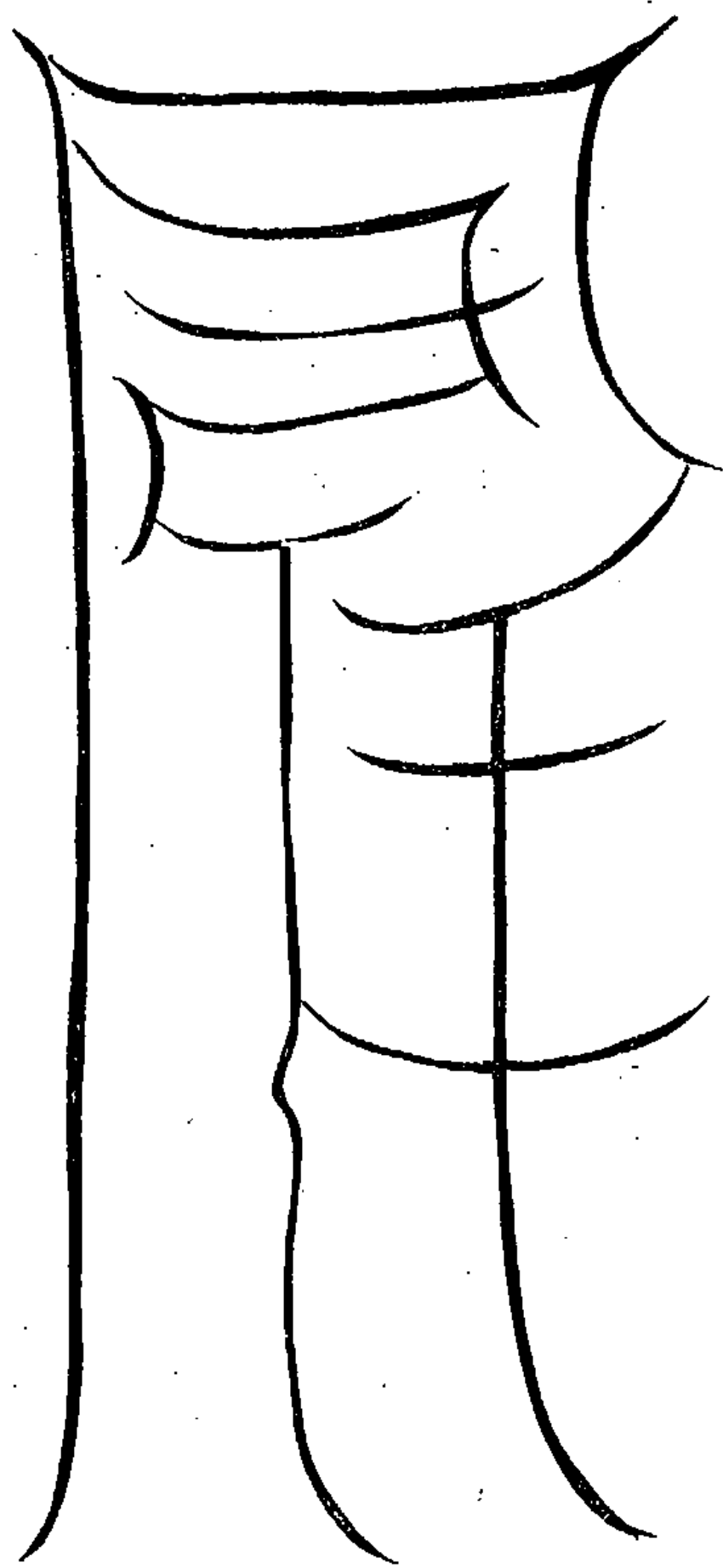
抱朴子曰此是仙人陳安世所授入山辟虎狼符以丹書絹二符各異之常帶著所住之處各四枚移涉當拔收之以去大神秘也開山符以千歲藥名之門開寶書古文金玉皆見秘之右一法如此大同小異



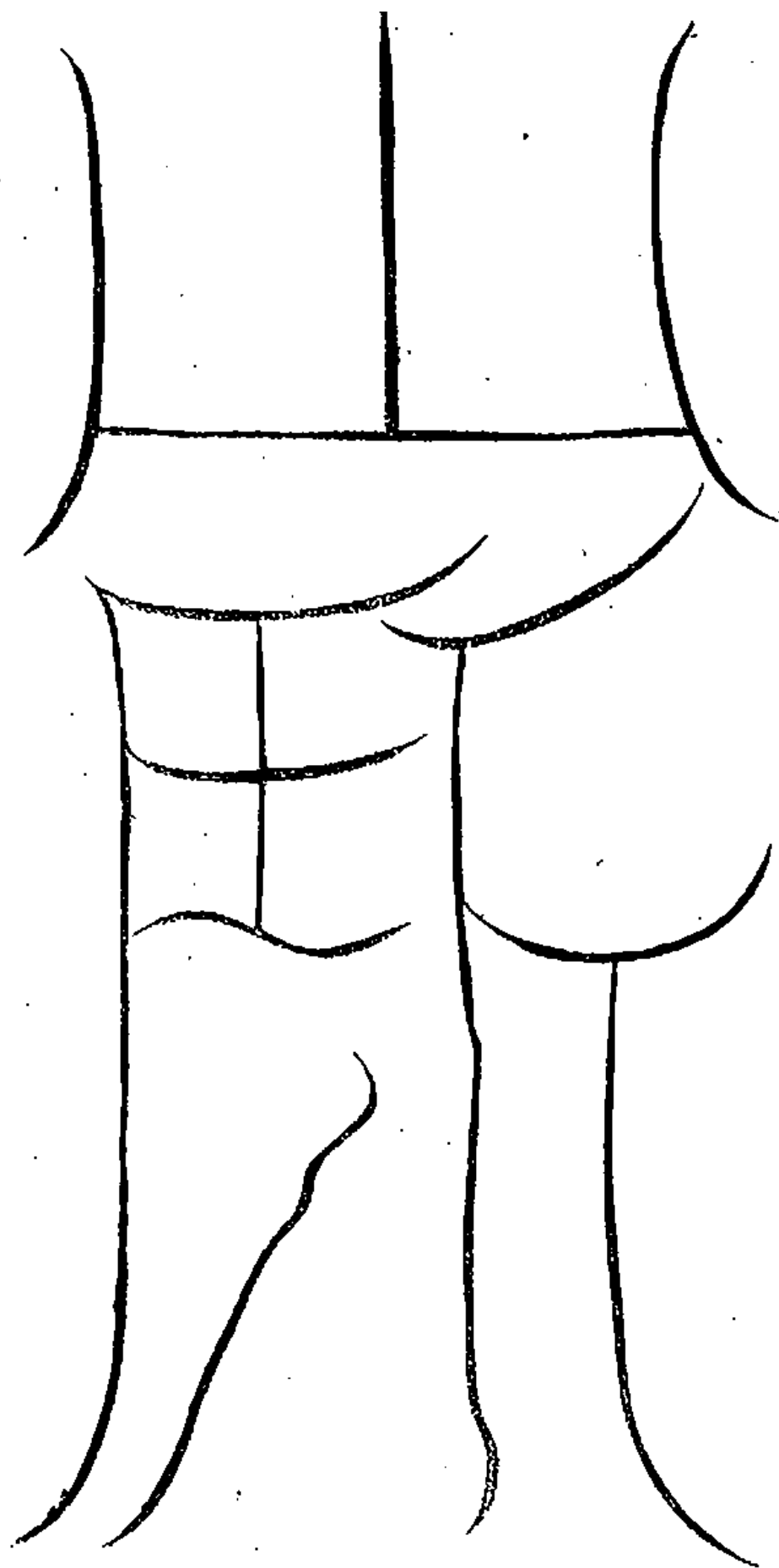
抱朴子曰此符是老君所戴百鬼及蛇蝮虎狼神印也以棗之心木方二寸刻之再拜而帶之甚有神効仙人陳安世符矣

入山佩帶符





三

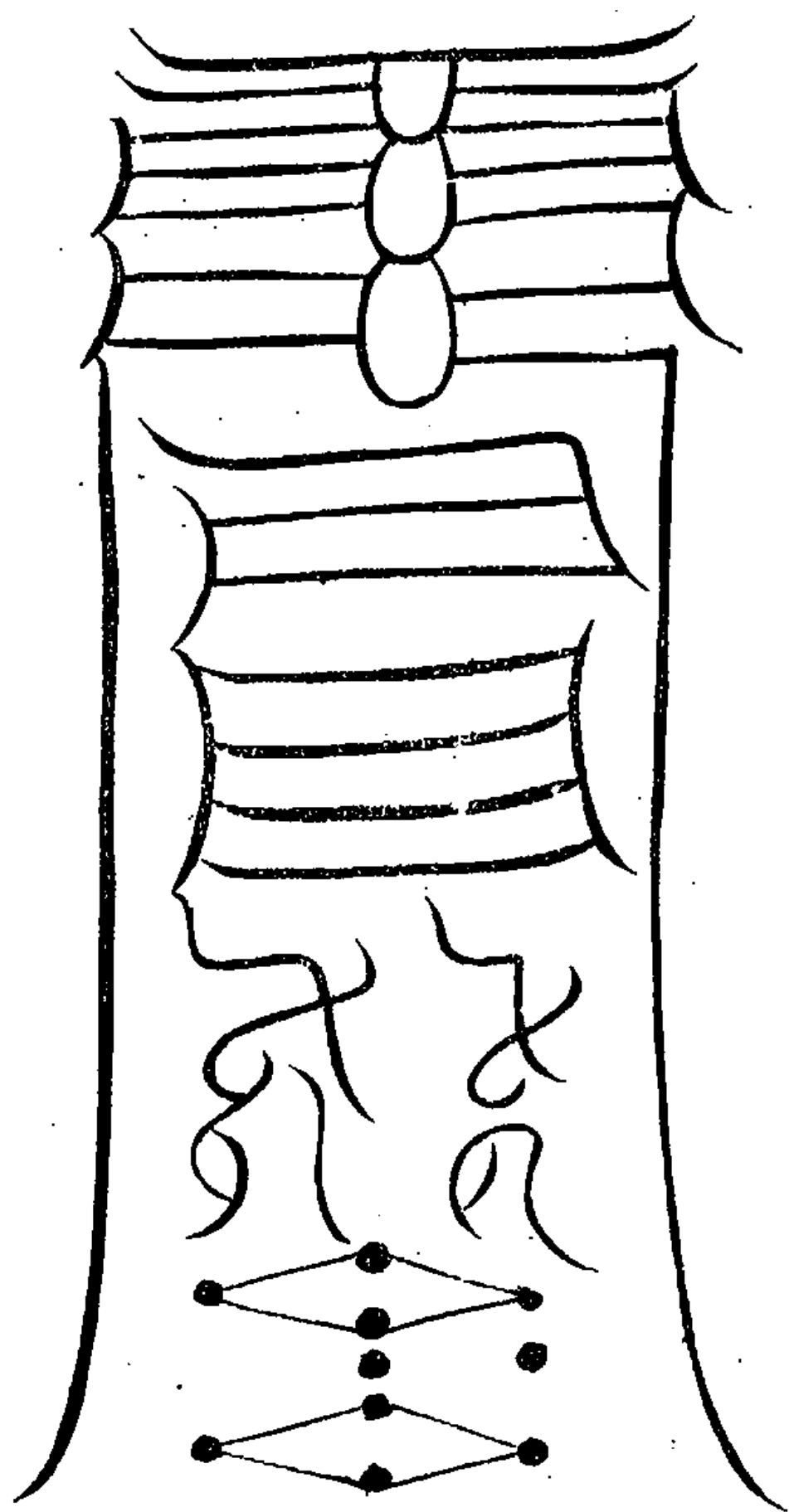


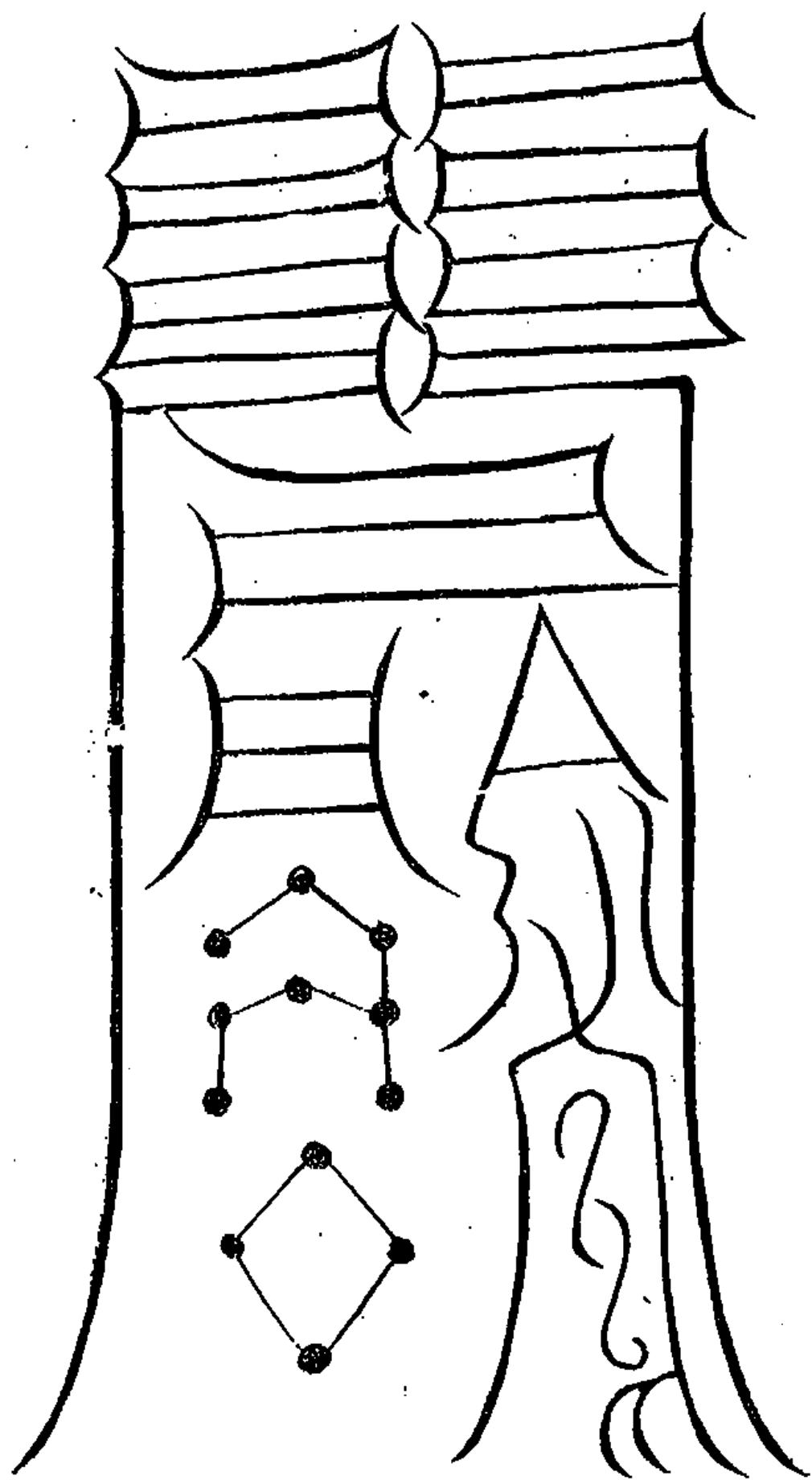
此三符兼同著牛馬屋左右前後及猪欄上辟虎狼也或問曰
昔聞談昌或步行水上或久居水中以何法乎抱朴子曰以葱
涕和桂服如梧桐子大七九日三服至三年則能行水上也鄭
君言但習閉氣至千息久久則能居水中一日許得真通天犀
角三寸以上刻以為魚而銜之以入水水常為人開方三尺可
得恣息水中又通天犀角有一赤理如縱自本徹末以角盛米
置羣雞中雞欲啄之未至數寸即驚却退故南人或名通天犀
為駭雞犀以此犀角著穀積上百鳥不敢集大霧重露之夜以
置中庭終不沾濡也此犀獸在深山中晦冥之夕其光正赫然
如炬火也以其角為導毒藥為湯以此道攬之皆生白沫湧起

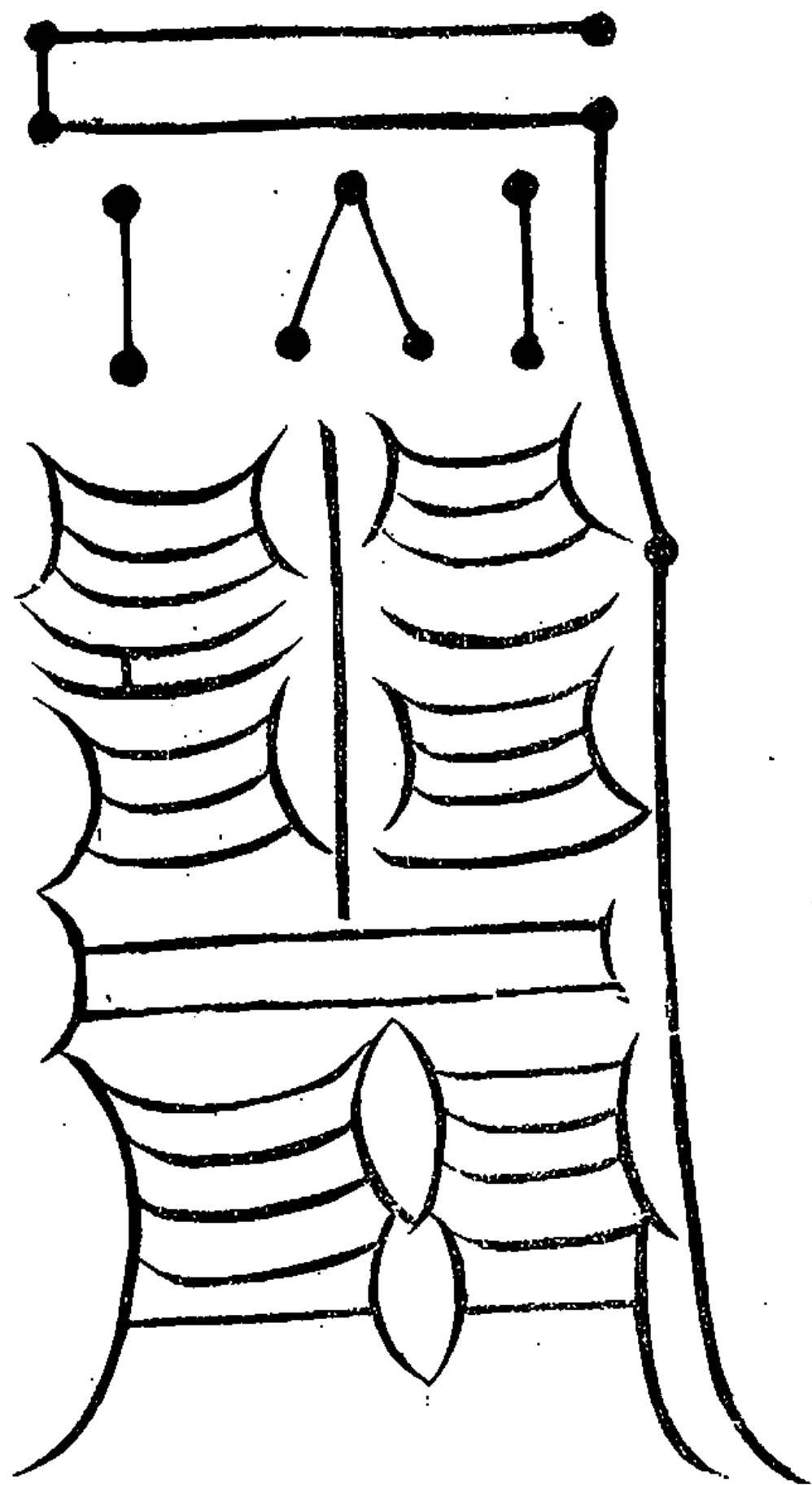
則了無復也。也以攬無毒物則無沫起也。故以是知之者也。若行異域有蠱毒之鄉。每於他家飲食則常先以犀攬之也。人有為毒箭所中欲死。以此犀文刺瘡中。其瘡即沫出而愈也。通天犀所以能斂毒者。其為獸專食百草之有毒者。及衆木有刺棘者。不安食柔滑之草木也。歲一解角於山中石間。人或得之。則須刻木色理形狀。令如其角。以代之。犀不能覺。後年輒更解角。著其處也。他犀亦辟惡解毒耳。然不能如通天者之妙也。或食六戊符千日。或以赤斑蜘蛛及七重水馬。以合馮夷水仙丸服之。則亦可以居水中。又以塗臚下。則可以步行水上也。頭垢猶足以使金鐵浮水。況妙於茲乎。或問為道者多在山林。山林多

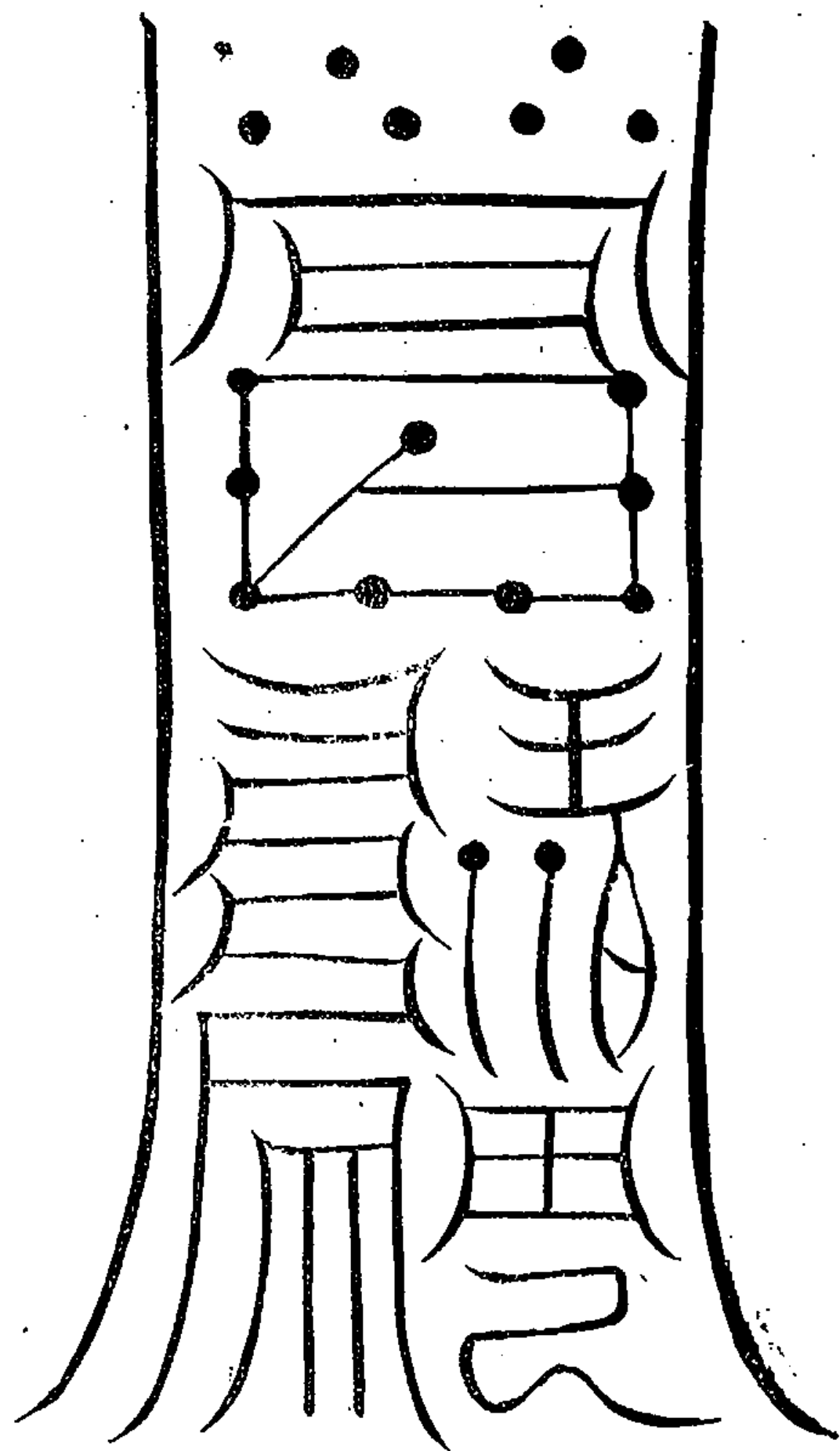
虎狼之害也何以避之抱朴子曰古之人入山者皆佩黃神越章之印其廣四寸其字一百二十以封泥著所住之四方各百步則虎狼不敢近其內也行見新跡以印順印之虎即去以印逆印之虎即還帶此印以行山林亦不畏虎狼也不但只辟虎狼若有山川社廟血食惡神能作福禍者以印封泥斷其道路則不復能神矣昔石頭水有大黿常在一深潭中人因名此潭為黿潭此物能作鬼魅行病於人吳有道士戴昞者偶視之以越章封泥作數百封乘舟以此封泥遍擲潭中良久有大黿徑長丈餘浮出不敢動乃格煞之而病者並愈也又有小黿浮出羅列死於渚上甚多山中卒逢虎便作三五禁虎亦即却去三

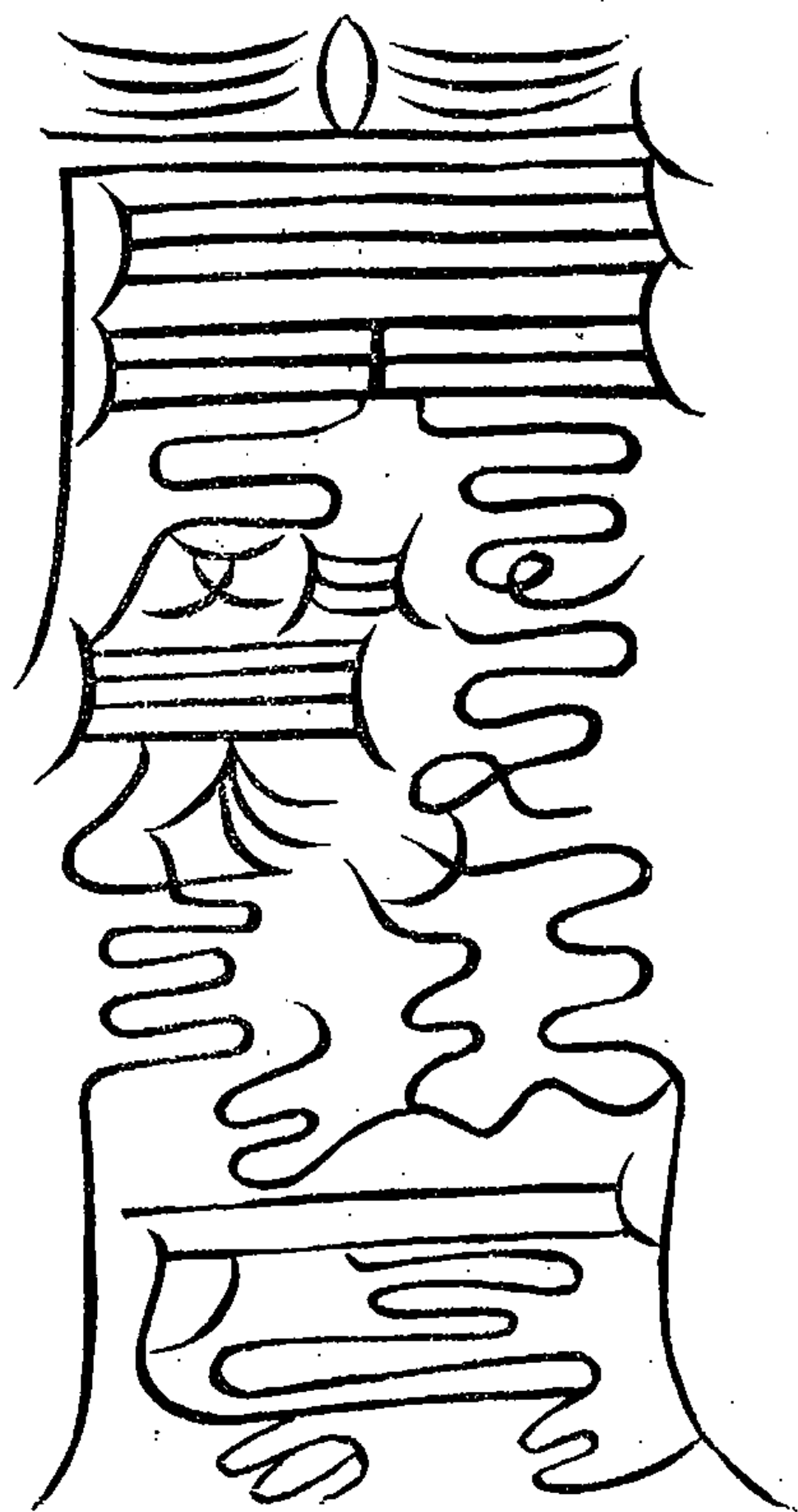
五禁法當須口傳筆不能委曲矣一法直思吾身為朱鳥令長
三二一作丈而立來虎頭上因即閉氣虎即去若暮宿山中者密
取頭上釵閉炁以刺白虎上則亦無所畏又法以左手持刀閉
炁畫地作方祝曰恒山之陰太山之陽盜賊不起虎狼不行城
郭不完閉以金關因以刀橫旬日中白虎上亦無所畏也或用
大禁吞三百六十氣左取右以叱虎虎亦不敢起以此法入山
亦不畏虎或用七星步及玉神符八威五勝符李耳太平符中
黃華蓋印文及石流黃散燒牛羊角或立西岳公禁山符皆有
驗也闕此四符也











此符是老君入山符下說如文又可戶內梁柱皆施之凡人居山林及暫入皆可用之

地真

抱朴子曰余聞之師云人能知一萬事畢知一者無一之不知也不知一者無一之能知也道起於一其貴無偶各居一處以象天地人故曰三一也天得一以清地得一以寧人得一以生神得一以靈金沈羽浮山峙川流視之不見聽之不聞存之則在忽之則亡向之則吉背之則凶保之則遐祚罔極失之則命彫氣窮老君曰忽兮恍兮其中有象恍兮忽兮其中有物一之謂也故仙經曰子欲長生守一當明思一至饑一與之糧思一

至渴一與之漿一有姓字服色男長九分女長六分或在臍下
二寸四分下丹田中或在心下絳宮金闕中丹田也或在人兩
眉間却行一寸為明堂二寸為洞房三寸為上丹田也此乃是
道家所重世世歛血口傳其姓名耳一能成陰生陽推步寒暑
春得一以發夏得一以長秋得一以收冬得一以藏其大不可
以六合階其小不可以毫芒比也昔黃帝東到青邱過風山見
紫府先生受三皇內文以劾召萬神南到圓隴陰建木觀百穀
之所登採若乾之華飲丹轡之水西見中黃子受九加之方過
洞庭從廣成子受自成之經北到洪隄上具茨見大隗君黃蓋
童子受神芝圖還陟王室得神丹金訣記到峨眉山見天真皇

人於玉堂請問真一之道皇人曰子既君四海欲復求長生不亦貪乎其相覆不可具說粗舉一隅耳夫長生仙方則唯有金丹守形却惡則獨有真一故古人尤重也仙經曰九轉丹金液經守一訣皆在崑崙五城之內藏以玉函刻以金札封以紫泥印以中章焉吾聞之於先師曰一在北極太淵之中前有明堂後有絳宮巍巍華蓋金樓穹窿左置右魁激波揚空玄芝被崖朱草蒙瓏白玉嵯峨日月垂光歷火過水經玄涉黃城闕交錯帷帳琳琅龍虎列衛神人在傍不施不與一安其所不遲不疾一安其室能暇能豫一乃不去守一存真乃能通神少欲約食一乃留息白刃臨頸思一得生知一不難難在於終守之不失

可以無窮陸辟惡獸水却蛟龍不畏魍魎挾毒之虫鬼不敢近
刀不敢中此貞一之大畧也抱朴子曰吾聞之於師云道術諸
經所思存念作可以却惡防身者乃有數千法如含影藏形及
守形無生九變十二化二十四生等思見身中諸神內視令見
之法不可勝計亦各有效也然或乃思作數千物以自衛率多
煩難足以大勞人意若知守一之道則一切除棄此輩故曰能
知一則萬事畢者也受真一口訣皆有明文歟白牲之血以玉
相之日受之以白絹白銀為約剋金契而分之輕說妄傳其神
不行也人能守一一亦守人所以白刃無所措其銳百害無所
容其凶居敗能成在危獨安也若在鬼廟之中山林之下大疫

之地塚墓之間虎狼之藪蛇虺之處守一不急衆惡遠迸若忽偶忘守一而為百鬼所害或卧而魘者即出中庭視輔星握固守一鬼即去矣若夫陰雨者但止室中向北思見輔星而已若為兵寇所圍無復生地急入六甲陰中伏而守一則五兵不能犯之也能守一者行萬里入軍旅涉大川不須卜日擇時起工移徙入新屋舍皆不復按堪輿星歷而不避太陰將軍月建煞耗之神年命之忌終不復懼殃咎也先賢歷試有驗之道也抱朴子曰玄一之道亦要法也無所不辟與貞一同功吾內篇第一名之為暢玄者正以此也守玄一復易於守貞一貞一有姓字長短服色曰玄一但此見之初求之於日中所謂知白守黑

欲死不得者也然先當百日潔齋乃可候求得之耳亦不過三四日得之得之守之則不復去矣守玄一并思其身分爲三人三人已見又轉益之可至數十人皆如已身隱之顯之皆自有口訣此所謂分形之道左君及薊子訓葛仙公所以能一日至數十處及有客座上一主人與客語門中又有一主人迎客而水側又有一主投釣賓不能別何者爲真主人也師言守一兼修明鏡其鏡道成則能分形爲數十人衣服面貌皆如一也抱朴子曰師言欲長生勤服大藥欲得通神當金水分形形分則自見其身中三魂七魄而天靈地祇皆可接見山川之神皆可使役也抱朴子曰生可惜也死可畏也然長生養性辟死者

亦未有不始於勤而終成於久視也道成之後略無所為也未成之間無不為也採掘草木之藥劬勞山澤之中煎鉶治作皆用筋力登危涉險夙夜不怠非有至志不能久也及欲金丹成而昇天然其大藥物皆用錢直不可卒辦當復由於耕牧商販以索資累年積勤然後可合及於合作之日當復齋潔清淨斷絕人事有諸不易而當復加之以思神守一却惡衛身常如入君之治國戎將之待敵乃可為得長生之功也以聰明大智任經世濟俗之器而修此事乃可必得耳淺近庸人雖有志好不能克終矣故一入之身一國之象也胃腹之位猶宮室也四肢之列猶郊境也骨節之分猶百官也神猶君也血猶臣也氣猶

民也故知治身則能治國也夫愛其民所以安其國養其氣所以全其身民散則國亡氣竭即身死死者不可生也亡者不可存也是以至人消未起之患治未病之疾醫之於無事之前不追之於既逝之後民難養而易危也氣難清而易濁也故審威德所以保社稷割嗜慾所以固血氣然後真一存焉三七守焉百害却焉年命延矣抱朴子曰師言服金丹大藥雖未去世百邪不近也若但服草木及小餌八石適可令疾除命益耳不足以攘外來之禍也或為鬼所冒犯或為大山神之所輕凌或為精魅所侵犯唯有守貞一可以一切不畏此輩也次則有帶神符若了不知此二事以求長生危矣哉四門而閉其三焉盜猶

得入况盡開者邪

遐覽

或曰鄙人面牆拘繫儒教獨知有五經三史百氏之言及浮華之詩賦無益之短文盡思守此既有年矣既生值多難之運亂靡有定干戈戚楊藝文不貴徒消工夫苦意極思攻微索隱竟不能祿在其中免此壟畝又有損於精思無益於年命二毛告暮素志衰頽正欲反迷以尋生道倉卒罔極無所趨向若涉大川不知攸濟先生既窮觀墳典又兼綜竒秘不審道書凡有幾卷願告篇目抱朴子曰余亦與子同斯疾者也昔者幸遇名師鄭君但恨子弟不慧不足以鑽至堅極彌高耳于時雖充門人

之洒掃既才識短淺又年尚少壯意思不專俗情未盡不能大
有所得以為巨恨耳鄭君時年出八十先髮鬢斑白數年間又
黑顏色豐悅能引強弩射百步步行日數百里飲酒二斗不醉
每上山體力輕便登危越險年少追之多所不及飲食與凡人
不異不見其絕穀余問先隨之弟子黃章言鄭君嘗從豫章還
於掘溝浦中連值大風又聞前多刼賊同侶攀留鄭君以須後
伴人人皆以糧少鄭君推米以卹諸人已不復食五十日亦不
饑又不見其所施為不知以何事也火下細書過少年人性解
音律善鼓琴閑坐侍坐數人口答諮問言不輟響而耳並聰聽
左右操絃者教遣長短無毫釐差過也余晚充鄭君門人請見

方書告余曰要道不過尺素上足以度世不用多也然博涉之後遠勝於不見矣既悟人意又可得淺近之術以防初學未成者諸患也乃先以道家訓教戒書不要者近百卷稍稍示余余亦多所先見先見者頗以其中疑事諮問之鄭君言君有甄事之才可教也然君所知者雖多未精又意在於外學不能專一未足以經深涉遠耳今自當以佳書相示也又許漸得短書纔素所寫者積年之中合集所見當出二百許卷終不可得也他弟子皆親僕使之役採薪耕田唯余尪羸不堪他勞然無以自効常親掃除拂拭牀几磨墨執燭及與鄭君繕寫故書而已見待余同於先進者語余曰雜道書卷卷有佳事但當校其精粗

而擇所施行不盡事諳誦以妨日月而勞意思耳若金丹一成則此輩一切不用也亦或當有所教授宜得本末先從淺始以勸進學者無所希准階由也鄭君亦不肯先令人寫其書皆當訣其意雖久借之然莫有敢盜寫一字者也鄭君本大儒士也晚而好道由以禮記尚書教授不絕其體望高亮風格方整接見之者皆肅然每有諮問常待其溫顏不敢輕銳也書在余處者久或一月足以大有所寫以不敢竊寫者政以鄭君聰慙邂逅知之失其意則更以小喪大也然於求受之初復所不敢為斟酌時有所請耳是以徒知飲河而不得滿腹然弟子五十餘人唯余見受金丹之經及三皇內文枕中五行記其餘人乃有

不得一觀此書之首題者矣他書雖不具得皆疏其名今將為
子說之後生好書者可以廣索也道經有三皇內文天地人三
卷元文上中下三卷混成經二卷玄錄二卷九三經二十四生
經九仙經靈十仙經十二化經九變經老君玉歷真經墨子枕
中五行記五卷溫寶經息民經自然經陰陽經養生書一百五
卷太平經五十卷九敬都一作都經甲乙經一百七十卷青龍經中
黃經太清經通明經按摩經導引經十卷元陽子經玄女經素
女經彭祖經陳抃經子都經張虛經天門子經容成經入山經
內寶經四規經明鏡經日月臨鏡經五言經柱中經靈寶皇子
心經龍躡經正機經平衡經飛龜振經鹿盧躡經蹈形記守形

圖坐七圖觀卧引圖含景圖觀天圖木芝圖茵芝圖肉芝圖石

芝圖大魄雜芝圖五嶽經五卷隱守記東井圖虛元經牽牛中

經玉彌記臘成記六安記平都記定心記龜文經山陽記玉策

記八史圖八寶經左右契玉厯經昇天儀九竒經更生經四祿

經十卷食日月精經食六氣經丹一經胎息經行氣治病經勝

中經十卷百守攝提經丹壺一作臺經岷生經魏伯陽內經日月

廚食經步三罡六紀經入軍經六陰玉女經四君要用經金鴈

經三十六水經白虎七變經道家地行仙經黃白要經八公黃

白經天師神器一作氣經枕中黃白經五卷白子一作白帛變化經移

災經壓禍經中黃經文人經涓子天地人經崔文子肘後一作時

經神光

一作仙

占方來經水仙經尸解經中道經李君包元經黃

庭經淵體經大素經華蓋經行厨經微言三卷內視經文始先

生經厯歲延年經南闕記協龍子記

闕一作關

七卷九宮五卷三五

中經宣常經節解經鄒陽子經玄洞經十卷玄示經十卷箕山

經十卷麻臺經小僮經河洛內記七卷舉形道

一作通

成經五卷

道機經五卷見鬼記無極經宮氏經真人玉胎經道根經候命

圖反胎胞經枕中清記幻化經詢化經金華山經鳳綱經召命

經保神記鬼谷經凌霄子安神記去邱子黃山公記王子五行

要貞經小餌經鴻寶經鄒生延命經安魂記皇道經九陰經雜

集書錄銀函玉匱記金板經黃老仙錄原都經玄元經日精經

渾成經三尸集呼身神治百病經收山鬼老魅治邪精經三卷
入五毒中記休糧經三卷採神藥治作秘法三卷登山渡江
海勅地神法三卷趙大白囊中要五卷入溫氣疫病大禁七卷
收治百鬼召五岳丞太山主者記三卷興和宮宅宮舍法五卷
斷虎狼禁山林記召百里虫蛇記萬畢高邱先生法三卷王喬
養性治身經三卷服食禁忌經立功益算經道士奪算律三卷
移門子記鬼邱法立亡術練形記五卷郗公道要角里先生長
生集少君道意十卷樊英石壁文三卷思靈經三卷龍首經荆
山記孔安仙洲赤斧子大覽七卷董君地仙却老要記李先生
口訣肘後二卷凡有不言卷數者皆一卷也其次有諸符則有

自來符金光符太玄符三卷通天符五精符石室符玉策符枕
中符小童符九靈符六君符玄都符黃帝符少千三十六將軍
符延命神符天水神符四十九貞符天水符青龍符白虎符朱
雀符玄武符朱胎符七機符九天發兵符九天符老經七符大
捍厄符玄子符武孝經燕君龍虎三囊辟兵符包元符沈羲符
禹蹻符消災符八卦符監乾符雷電符萬畢符八威五勝符威
喜符巨勝符採女符玄精符玉歷符北臺符陰陽大真符枕中
符治百病符十卷厭恠符十卷壺公符二十卷九臺符九卷六
甲通靈符十卷六陰行厨龍胎石室三金五木防終符合五百
卷軍火召治符玉斧符十卷此皆大符也其餘小小不可具記

抱朴子曰鄭君言符出於老君皆天文也老君能通於神明符皆神明所授今人用之少驗者由於出來歷久傳寫之多誤故也又信心不篤施用之亦不行又譬之於書字則符誤者不但無益將能有害也書字人知之猶尚寫之多誤故諺曰書三寫魚成魯虛成虎此之謂也七與士但以鋸勾長短之間為異耳然今符上字不可讀誤不可覺故莫知其不定也世間又有受體使術用符獨効者也亦如人有使麝香使能芳者自然不可得傳也雖爾必得不誤之符正心用之但當不及貞體使之者速効耳皆自有益也凡為道士求長生志在藥中耳符劔可以却鬼辟邪而已諸大符乃云行用之可以得仙者亦不可專據

也昔吳世有介象者能讀符文知誤之與否有人試取治百病
雜符及諸厭劾符去其籤題以示象皆一一據名之其有誤者
便為人定之自是以來莫有能知者也或問仙藥之大者莫先
於金丹既聞命矣敢問符書之屬不審最神乎抱朴子曰余聞
鄭君言道書之重者莫過於三皇文五岳真形圖也古人仙官
至人尊秘此道非有仙名者不可授也受之四十年一傳傳之
軟血而盟委質為約諸名山五岳皆有此書但藏之於石室幽
隱之地應得道者入山精誠思之則山神自開山令人見之如
帛仲理者於山中得之自立壇委絹常畫一本而去也有此書
常置清潔之處每有所為必先白之如奉君父其經曰家有三

皇文辟邪惡鬼溫疫氣橫殃飛禍若有困病垂死其信道心至者以此書與持之必不死也其乳婦難艱絕氣者持之免即生矣道士欲求長生持此書入山辟虎狼山精五毒百邪皆不敢近人可以涉江海却蛟龍止風波得其法可以變化起工不問地擇日家無殃咎若欲立新宅及塚墓即寫地皇文數十通以布著地明日視之有黃色所著者便於其上起工家必富昌又因他人葬時寫人皇文并書己姓名著紙裹竊內人家中勿令人知之令人無飛禍盜賊也有謀議己者必反自中復又此文先潔齋百日乃可以召天神司命及太歲日遊五岳四瀆社廟之神皆見形如人可問以吉凶安危及病者之禍祟所由也又

有十八字以著衣中遠涉江海終無風波之慮也又家有五岳真形圖能辟兵凶逆人害之者皆還反受其殃道士時有得之者若不能行仁義慈心而不精不正即禍至滅家不可輕也其變化之術大者唯有墨子五行記本有五卷昔劉君安未仙去時抄取其要以為一卷其法用藥用符乃能令人飛行上下隱淪無方含笑即為婦人蹙面即為老翁踞地即為小兒執杖即成林木種物即生瓜果可食畫地為河撮壤成山坐致行厨興雲起火無所不作也其次有玉女隱微一卷亦化形為飛禽走獸及金木玉石與雲致方百里雪亦如之渡大水不用舟梁分形為千人因風高飛出入無間能吐氣七色坐見八極及地下

之物放光萬丈冥室自明亦大術也然當步諸星數十曲折難
識少能詣之其淮南鴻寶萬畢皆無及此書者也又有白虎七
變法取三月三日所殺白虎頭皮生馳血虎血紫綬履組流萍
以三月三日合種之初生草似胡有實即取此實種之一生輒
一異凡七種之則用其實合之亦可以移形易貌飛沈在意與
墨子及玉女隱微略同過此不足論也遐覽者欲令好道者知
異書之名目也鄭君不徒明五經知仙道而已兼綜九宮三奇
推步天文河洛讖記莫不精研太安元年知李世之亂江南將
鼎沸乃負笈持仙藥之襍將入室弟子東投霍山莫知所在焉

祛惑

抱朴子曰凡探明珠不於合浦之淵不得驪龍之夜光也採美玉不於荆山之岫不得連城之尺璧也承師問道不得其人委去則遲遲冀於有獲守之則終已竟無所成虛費事妨功後雖痛悔亦不及已世間淺近之事猶不可坐知况神仙之事乎雖聖雖明莫由自曉非可以歷思得也非可以觸類求也誠須所師必深必博猶涉滄海而掇水造長林而伐木獨以力劣為患豈以物少為憂哉夫虎豹之所餘乃狸鼠之所爭也陶朱之所棄乃原顏之所無也所從學者不得遠識淵潭之門而值孤陋寡聞之人彼所知素狹源短流促倒裝與人則靳靳不捨分損以授則淺薄無奇其所寶秘已不精若復料其粗者以教人亦

安能有所成乎譬如假穀於夷齊之門告寒於黔婁之家所得者不過橡栗縕褐必無大牢之饌錦衣狐裘矣或有守事庸師終不覺悟或有幸值知者不能勤求此失之於不覺不可追者也知人之淺深實復未易古人之難誠有以也白石似玉奸佞似賢賢者愈自隱蔽有而如無奸人愈自銜沽虛而類實非至明者何以分之彼之守求庸師而不去者非知其無知而故不止也誠以為足事故也見達人而不能奉之者非知其實深而不能請之也誠以為無異也夫能知要道者無欲於物也不徇世譽也亦何肯自標顯於流俗哉而淺薄之徒率多誇誕自稱說以厲色希聲飾其虛妄足以眩惑晚學而敢為大言乃云已

登名山見仙人倉卒聞之不能清澄檢校之者鮮覺其偽也余昔數見雜散道士輩走貴人之門專令從者作為空名云其已四五百歲矣人適問之年紀佯不聞也含笑俯仰云八九十須臾自言我曾華陰山斷穀五十年復於嵩山少室四十年復在泰山六十年復與某人在箕山五十年為同人遍說所歷正爾欲令人計合之已數百歲人也於是彼好之家莫不烟起霧合輻輳其門矣又術士或有偶受體自然見鬼神頗能內占知人將來及已過之事而實不能有禍福之損益也譬如著龜耳凡人見其小驗便呼為神人謂之必無所不知不爾者或長於符水禁祝之法治邪有効而未必曉於不死之道也或修行雜

術能見鬼恠無益於年命問之以金丹之道則率皆不知也因
此細驗之多行欺誑世人以收財利無所不為矣此等與彼穿
窬之盜異途而同歸者也夫託之於空言不如著之於行事之
有徵也將為晚覺後學說其比故可徵之偽物焉昔有古強者
服草木之方又頗行容成玄素之法年八十許尚聰明不大羸
老時人便謂之為仙人或謂之千載翁者揚州稽使君聞而試
迎之於宜都既至而咽鳴掣縮似若所知實遠而未皆吐盡者
於是好事者因以聽聲而響集望形而影附雲萃霧合竟守事
之饋餉相屬常餘金錢雖藥大之見重於往漢不足加也常服
天門冬不廢則知其體中未嘗有金丹大藥也而強曾略涉書

記頗識故事自言已四千歲敢為虛言言之不忤云已見堯舜禹湯說之皆萬萬如實也世云堯眉八采不然也直兩眉頭甚堅似八字耳堯為人長大美髭髯飲酒一日中二斛餘世人因加之云千鐘實不能也我自數見其大醉也雖是聖人然年老治事轉不及少壯時及見去四凶舉元凱賴用舜耳舜是孤梵小家兒耳然有異才隱耕歷山漁于雷澤陶于海濱時人未有能賞其奇者我見之所在以德化民其目又有重瞳予知其大貴之相常勸勉慰勞之善崇高尚莫憂不富貴大德已終黃精將起誕承歷數非子而誰然其父至頑其弟殊惡恒以殺舜為事吾嘗諫諭曰此兒當興卿門宗四海將受其賜不但卿家不

可取次也。俄而受禪，嘗憶吾言之有徵也。又云：孔子母年十六，七時吾相之，當生貴子。及生，仲尼真異人也。長九尺六寸，其頭似堯，其項似皋陶，其眉似子產，自腰以下不及禹三寸。雖然，貧苦孤微，然為兒童便好俎豆之事。吾知之必當成就，及其長大，高談驚人，遠近從之。受學者著錄數千人。我喜聽其語，數往之。但恨我不學，不能與之覆疏耳。常勸我讀《易》云：此良書也。丘竊好之，韋編三絕，鐵櫪一作三折。今乃大悟。魯哀公十四年，西狩獲麒麟，死。孔子以問吾，吾語之言：此非善祥也。孔子乃愴然而泣。後得惡夢，乃欲得見吾。時四月中，盛熱不能往，尋聞之病七日而沒。於今髣髴記其顏色也。又云：秦始皇將我到彭城，引出

周時鼎吾告秦始皇言此鼎是神物也有德則自出無道則淪
亡君但修己此必自来不可以力致也始皇當時大有恠吾之
色而牽之果不得出也乃謝吾曰君固是遠見理人也又說漢
高祖項羽皆分明如此事類不可具記時人各共識之以為戲
笑然凡人聞之皆信其言又強轉恠耄廢忘事幾稽使君曾以
一玉色與強後忽語稽曰昔安期先生以此物相遺強後病於
壽春黃整家而死整疑其化去一年許試鑿其棺視之其尸宛
在此矣皆有名無實使世間不信天下有仙皆坐此輩以偽亂
真也成都太守吳文說五原有蔡誕者好道而不得佳師要事
廢棄家業但晝夜誦詠黃庭太清中經觀天節詳之屬諸家不

急之書口不輟誦謂之道盡於此然竟不知所施用者徒美其
浮華之說而遇人又教之但讀千遍自得其意為此積久家中
患苦之坐消衣食而不能有異已亦慙忿無以自解於是棄家
言仙道成矣因走之異界深山中又不曉採掘諸草木藥可以
辟穀者但行賣薪以易衣食如是三年饑凍辛苦人或識之而
詭不知也久不堪而還家黑瘦而骨立不似人其家問之從何
處來竟不得仙邪因欺家云吾未能昇天但為地仙也又初成
位卑應給諸仙先達者當以漸遷耳向者為老君牧數頭龍一
斑龍五色最好是老君常所乘者今吾守視之不勤但與後進
諸仙共博戲忽失此龍龍遂不知所在為此罪見責送吾付崑

崙山下芸鋤草三四頃並皆生細而中多荒穢治之勤苦不可
論法當十年乃得原會偓佺子王喬諸仙來按行吾首請之並
為吾作力且自放歸當更自修理求去於是遂老死矣初誕還
人問云從崙崙何以答云天不問其高幾里要於仰視之去天
不過十數丈也上有木禾高四丈九尺其穗盈車有珠玉樹沙
棠琅玕碧瑰之樹玉李玉瓜玉桃其實形如世間桃李但為光
明洞徹而堅須以玉井水洗之便軟而可食每風起珠玉之樹
枝條花葉互相扣擊自成五音清哀動心吾見謫仙志聞此莫
不悵然含悲又見崙崙山上一回輒有四百四十門門廣四里
內有五城十二樓下有青龍白虎螭螭蛇百餘里其中口牙皆

如三百斛船大蜂一丈其毒煞象又有神獸名獅子辟邪天鹿
焦羊銅頭鐵額長牙鑿齒之屬三十六種盡知其名則天下惡
鬼惡獸不敢犯人也其神則有無頭子倒景君翕麻公中黃先
生與鹿門大夫張陽字子淵使備玉闕自不帶老君竹使符左
右契者不得入也五河皆出山隅弱水澆之鴻毛不浮飛鳥不
過唯仙人乃得越之其上神鳥神馬幽昌鷦鷯騰黃吉光之屬
皆能人語而不死真濟快仙府也恨吾不得善周旋其上耳於
時聞誕此言了了多信之者又河東蒲坂有項曼都者與一子
入山學仙十年而歸家家人問其故曼曰在山中三年精思有
仙人來迎我共乘龍而昇天良久低頭視地杳杳冥冥上未有

所至而去地已絕遠龍行甚疾頭昂尾低令人在其脊上危怖
嶮巖及到天上先過紫府金牀玉几晃晃昱昱真貴處也仙人
但以流霞一盃與我飲之輒不饑渴忽然思家到天帝前謁拜
失儀見斥來還令當更自修積乃可得更後矣昔淮南王劉安
昇天見上帝而箕坐大言自稱寡人遂見謫守天廚三年吾何
人哉河東因號舅都為斥仙人世多此輩種類非一不可不詳
也此妄語乃爾而人猶有不覺其虛者况其微茫欺誑頗因事
類之象似者而加益之非至明者倉卒安能辨哉乃復有假託
作前世有名之道士如白和者傳言已八千七百歲時出俗間
忽然自去不知其在其洛中有道士已博涉衆事洽鍊術數者

以諸疑難諮問和和皆尋聲為論釋皆無疑碍故為遠識人但不知其年壽信能近千年不啻耳後忽去不知所在有一人於河北自稱為白和於是遠近竟往奉事之大得致遺至富而白和子弟聞和再出大喜故往見之乃定非也此人因亡走矣五經四部並已陳之芻狗既往之糟粕所謂迹者足之自出而非足也書者聖人之所作而非聖也而儒者萬里負笈以尋其師況長生之道貞人所重可不勤求足問者哉然不可不精簡其真偽也余恐古強蔡誕項曷都白和之不絕於世間好事者省余此書可以少加沙汰其善否矣又仙經云仙人目瞳正方皆洛中見之白仲理者為余說其瞳正方如此果是異人也

別旨附

夫胎精固神與守元氣同但莫止出入之息可也有常以生氣時以鼻引入口吐吐二分餘一分鼓口咽此氣令喉中郁然有聲此非胎元氣是服麤氣也麤氣在腹與元氣不同居也麤氣是喘息之氣也夫元氣雖至少而難散非有麤之出入也且呼吸猶不欲自聞况咽有聲乎夫入氣麤則傷肺肺五臟之華蓋氣下先至肺也凡服元氣不隨麤而出入則無有待氣生死之時也既鼓咽外氣入於元氣臟中所以返傷於人也夫人用力者皆用衆氣也謂衆物之氣飲食之品也且衆氣只能舉重致遠運體而已存之不能益人之壽去之不能使人短折何必禁

閉也且用氣之術即麤氣也可以移山岳決河海制虎豹縛賊盜故知衆氣不及麤氣麤氣可去之元氣不可令出也夫保氣者元氣也非衆麤二氣若服元氣滿藏則麤氣自除即自以麤氣運動不必須衆氣也夫休絕者患其穀氣薰蒸五臟是以絕之今既修氣術則穀氣自除縱一日九食亦不能成患終歲不食亦不能羸困則知氣之道遠矣哉夫導引不在於立名象物粉繪表形著圖但無名狀也或伸屈或俯仰或行卧或倚立或躑躅或徐步或吟或息皆導引也不必每晨為之但覺身有不理則行之皆當閉氣閉氣即其氣衝以通也亦不待立息數待氣似極則先以鼻少引入然後口出吐也緣氣閉既久則衝喉

若不更引而便以口吐則氣麤而傷肺矣如此但疾愈則已不可使身汗有汗則受風以搖動故也凡人導引骨節有聲如大引則聲大小引則聲小則筋緩氣通也夫導引療未患之疾通不和之氣動之則百關氣暢閉之則三宮血凝實養生之大律祛疾之玄術矣

抱朴子外篇

稚川葛洪著

嘉遁

抱朴子曰有懷丘先生者薄周流之棲遑悲吐握之良苦讓高懷於陸海爰躬耕乎斥鹵秘六奇以括囊括琳琅而不吐謚青音則莫之或聞掩輝藻則世不得覩背朝華於朱門保恬寂於蓬戶絕軌躅於金張之間養浩然於幽人之伍謂榮顯為不幸以玉帛為草土抗靈規於雲表獨違今而遂古庇峻岫之巍巍藉翠蘭之芳茵漱沅霞之澄液茹八石之精英思眇眇焉若居乎虹霓之端意飄飄焉若在乎倒景之鄰萬物不能攪其和四

海不足汨其神於是有起勢公子聞之慨然而嘆曰空谷有項
領之駿者孫陽之恥也太平遺冠世之才者賞真之責也安可
令俊民全其獨善之分而使聖朝乏乎元凱之用哉乃造而說
曰徒聞振翅竦身不能凌厲九霄騰跚玄極攸叙彛倫者非英
偉也今先生操立斷之鋒掩炳蔚之文玩圖籍於絕跡之數括
藻麗乎鳥獸之羣陳龍章於晦夜沈琳琅於重淵蟄伏於盛夏
藏華於當春雖復下帷覃思殫毫騁藻幽贊太極單闡釋元本
言歡則木梗怡顏如巧笑語戚則偶象頻顛而滂沱抑輕則鴻
羽沈於弱水抗重則玉石漂於飛波離敗則肝膽為胡越合異
則萬殊而一和切論則秋霜春肅溫辭則冰條吐葩摧高則峻

極顏淪竦卑則淵池差我疵清則倚暗外光救濁則立澄黃河
然不能沾大惠於庶物著弘勲於皇家名與朝露皆晞體與蜉
蝣並化忽崇高於聖人之寶忘川逝於大耋之嗟竊為先生不
取焉蓋聞大者天地其次君臣先聖憂時思行其道三月無君
皇皇如也即今聖主乃與堯舜一致愍此黎民亦可比屋而封
故或負鼎而龍躍或扣角以鳳歌不須蒲輪而後動不待文王
而後興潛初飛五與時消息進有攸往之利退無濡尾之累明
哲以保身宣化以濟俗使夫承蘭風以傾柯濯清波以遺穢有
若沈景之應朗鑒方圓之赴規矩故勲格上下惠沾八表夫有
唐所以巍巍重華所以恭己西伯所以三分姬發所以革命桓

文所以一匡。漢高所以應天。未有不致羣賢為六翮。託豪傑為舟楫者也。若令各守洗耳之高。人執耦耕之分。則稽古之化。不建。英明之盛。不彰。明良之歌。不作。括天之網。不張矣。故藏器者。珍於變通。隨時。英逸者。貴於吐奇。撥亂。若乃耀靈翳景於雲表。則麗天之明。不著。哮虎韜牙。而握角爪。則搏噬之捷。不揚。太阿潛鋒而不擊。則立斷之穎。不顯。騏驎踔趾而不馳。則追風之迅。不形。並默則子貢與喑者同口。咸暝則離朱與矇瞽不殊矣。先生潔身而忽大倫之亂。得意而忘安上之義。存有關機之累。沒無金石之聲。庸人且猶憤色。何有大雅而無心哉。夫繩舒則木直。正進則邪凋。有虞舉則四凶戮。宣尼入則少邠梟。猶震雷駭

則磬鼓咽朝日出則螢燭幽也不拯招魂之病則無以効越人之絕伎不獎多難之世則無以知非常之遠量高拱以觀溺非援物之人也懷道以迷國非作者之務也若俟中唐殖占日之草朝陽繁鳴鳳之音郊踣獨角之獸野攢連理之林長旌卷而不懸干戈戢而莫尋少伯方將告退於成功孰能相擢乎陸沈哉深願先生不速速復哉於是懷水先生蕭然遐眺遊氣天衢情神潦緬旁若無物俯而答曰嗚呼有是言乎蓋至人無為棲神沖漠不役志於祿利故害辱不能加也不躊躇於險途故傾墜不能為患也藜藿不供而意佚於方丈齊編庸民而心歡於有土寢宜僚之舍閑干木之間携莊菜之友治陋巷之居殆岳

峙而不拔、豈有懷於卷舒乎、以慾廣則濁和、故委世務而不紆、眄以位極者憂深、故背勢利而無餘疑、其貴不以爵也、富不以財也、侶雲鵬以高逝、故不縈翮於腐鼠、以屢空為厚、誠故不改、樂於簞瓢、且夫玄黃遐邈、而人生倏忽、以過隙之促、託罔極之間、迅乎猶奔星之蹇、見飄乎似飛矢之電、經聊且優游、以自得安能苦形於外物哉、夫鳶不絀網、麟不墮筭、相彼鳥獸、猶知為患、風塵之徒、曾是未若也、若夫要離滅家、以効功紀、信赴燔以誑楚、陳賈刎頸、以証弟仲、由投命而殖醢、嬴門伏劍、以喪心聶、政感惠而屠菹、荆卿絕臙、以報燕、楚公含悲而授首、皆下愚之狂惑、豈上智之攸取哉、蓋厚祿者責重、爵尊者神勞、故漆園垂

綸而不顧卿相之貴栢成操耜而不屑諸侯之高羊說安乎屠
肆楊朱吝其一毛僥求之徒昧乎可欲集不擇木仕不料世貪
進不慮負乘之禍受任不計不堪之敗論榮貴則引伊周以救
溺言亢悔則諱覆餗而不記伺河龍之睡而撥明珠居量表之
寵而冀無患耽漏刻之安蔽必至之危無朝菌之榮望大椿之
壽似蹈薄冰以待夏日登朽枝而須勁風淵魚之引芳餌澤雉
之咽毒粒咀漏脯以充饑酣鴆酒以止渴也昔箕子覩象箸而
流泣尼父聞偶葬而永歎蓋尋微以知著原始以見終然而闇
夫蹈機不覺何前識之至難而利欲之彌篤邪周成賢而信流
言公旦聖而走南楚託鵲鵲以告悲賴金縢以僅免况能寤之

主不世而一有不悅之謗無時而斃之德不以激烈風而起斃
禾事不以載珪璧而稱多才嗟泣靡及宜其然也夫漸漬之久
則膠漆解堅浸潤之至則骨肉乖析塵羽之積則沈舟折軸三
至之言則市虎以成故江充疏賤非親於元儲後母假繼非密
於伯奇而掘梗之誣滅父子之恩袖蜂之誑破天性之愛又況
其他安可自必嗟乎伍員所以懷忠而漂尸悲夫白起所以秉
義而刎頸也蓋徼見所為寒心匠人之所眩惑矣又欲推短才
以希雷同仗獨是以彈衆非然不覩金雖克木而錐鑽不可以
伐鄧林水雖勝火而升合不足以救焚山寸膠不能治黃河之
濁尺水不能却蕭丘之熱是以身名並全者甚稀而先笑後號

者多有也畏亢悔而貪榮之欲不減忌毀辱而爭肆之情不遣亦猶恐濕而泳深淵憎影而不就陰穿舟而息漏猛爨而止沸者也夫七尺之骸稟之所以生不可受全而歸殘也方寸之心制之在我不可放之於流遁也躬耕以食之穿井以飲之短褐以蔽之蓬廬以覆之彈詠以娛之呼吸以延之逍遙竹素寄情玄毫守常待終斯亦足矣且夫道存則尊德勝則貴隋珠彈雀知者不為何必須權而顯俟祿而飽哉且夫安貧者以無財為富甘卑者以不仕為榮故幼安浮海而澄神胡子甘心於退耕逢比有令德之罪信布陷功大之刑一枝足以戢鸞羽何煩乎豐林潢洿足以泛龍鱗豈事乎滄海藜藿嘉於八珍寒泉旨於

醺醺躡履美於赤舄。緼袍麗於袞服。拱把安於杖鉞。鳴條樂乎絲竹。茅茨艷於丹楹。采椽珍於刻桷。登嵩峯為臺榭。庇巖雷為華屋。積篇章為教庠。寶玄談為金玉。棄細人之近戀。損庸隸之所欲。遊九臯以含歡。遣智慧以絕俗。同屈尺蠖。藏光守樸。表拙示訥。知止常足。然後咀嚼芝芳。風飛雲浮。晞景九陽。附翼高遊。仰棲梧桐。俯集玄洲。孰與御轡而伏櫪。同被繡於犧牛哉。起勢公子曰。夫入而不出者。謂之耽寵。忘退往而不反者。謂之不仕。無義故達者。以身非我有。任乎所值。隱顯默語。無所必固。時止則止。時行則行。束帛之集庭燎之舉。則君子道長在天。利見若運。涉陽九。讒勝之時。則不出戶庭。括囊勿用。龍起鳳戢。隨時之

宜古人所以或避危亂而不肯入或色斯而不終日者慮巫山之失火恐芝艾之并焚耳方今聖皇御運世夷道泰仁及養生惠風遐邁威肅鬼方澤沾九裔儀坤德以厚載凝乾穹以高蓋神化則雲行雨施玄澤則烟溫汪濊四門穆穆以博延主思英逸以俾乂此乃千載所希值剖判之一會而先生慕嘉遁之偏枯不覺狷華之患害也務乎單豹之養內未觀暴虎之犯外也是聞涉水之或溺則謂乘舟皆敗以商臣之為凶則繼體無類也懷水先生曰聖化之盛誠如高論出處之事人各有懷故堯舜在上而箕穎有巢棲之客夏后御世而窮谷有握耒之賢豈有慮於此險哉蓋各附於所安也是以高尚其志不仕王侯存

夫爰象匹夫所執延州守節聖人許焉僕所以逍遙於邱園歛
跡乎草澤者誠以才非政事器乏治民而多士雲起髦彥鱗萃
文武盈朝庶事既康故不欲復舉燭耀以廁日月之間拊甌瓠
於洪鍾之側貢輕扇於堅冰之節銜裘鑑乎隆暑之月必見棄
於無用速非時之巨嗤若擁經著述可以全真成名有補末化
若強所不堪則將顛沛惟咎同悔小狐故居其所長以全其所
短耳雖無立朝之勲即戎之勞然切磋後生宏道養政殊塗一
致非狷介之民也劣者全其一介何及於許由聖世恕而容之
同曠於有唐不亦可乎起勢公子勃然自失肅爾改容曰先生
立言助教文討姦違標退靜以抑躁競之俗興儒教以救微言

之絕非有出者誰敘彝倫非有隱者誰誨童蒙普天率土莫匪
臣民亦何必垂纓執笏者為事而樂饑餓門者可非乎失羣迷
乎雲夢者必須指南以知道並乎滄海者必仰辰極以得反今
聞嘉訓乃覺其蔽請負衣冠策駑希驥汎愛與進不嫌擇焉

自敘

抱朴子者姓葛名洪字稚川丹陽句容人也其先葛天氏蓋古
之有天下者也後降為列國因以為姓焉洪曩祖為荊州刺史
王莽之篡君恥事國賊棄官而歸與東郡太守翟義共起兵將
以誅莽為莽所敗遇赦免禍遂稱疾自絕於世莽以君宗強慮
終有變乃徙君於瑯琊君之子浦廬起兵以佐光武有大功光

武踐祚以廬為車騎又遷驃騎大將軍封下邳僮縣侯食邑五千戶開國初侯之弟隨侯征討屢有大捷侯比上書文為訟功而官以文私從兄行無軍名遂不為論侯曰弟與我同冒矢石瘡痍周身傷失右眼不得盡寸之報吾乃重金累紫何心以安乃自表乞轉封於弟書至上請報漢朝欲成君高義故特聽焉文辭不獲已受爵即弟為驃騎營立宅舍於博望里于今基兆石礎存焉又分割租秩以供奉吏士給如二君焉驃騎殷勤止之而不從驃騎曰此更煩役國也何以為讓乃託他行遂南渡江而家于句容與弟躬耕以典籍自娛又累使奉迎驃騎驃騎終不還又令人守護博望宅舍以冀驃騎之反至于累世無居

之者洪祖父學無不涉究測精微文藝之高一時莫倫有經國才仕吳歷宰鹽臨安山陰縣入為吏部侍郎御史中丞廬陵太子少傅中書大鴻臚侍中光祿勳輔吳將軍封吳壽縣侯洪父以孝友聞行為士表方冊所載罔不窮覽仕吳五官郎中正建城南昌二縣令中書郎建尉平中護軍拜會稽太守未辭而晉軍順流西境不守博簡秉文經武之才朝野之論僉然推君於是轉為五郡赴警大都督給親兵五千總統征軍戍遏疆場天之所壞人不能支故主欽若九有同賓君以故官赴除郎中稍遷至太中大失歷位大中肫鄉令縣戶二萬舉州策治德化尤異恩洽刑清野有頌聲路無姦跡不佃公田越界如市秋毫之

贈不入于門紙筆之用皆出私財刑措而禁止不言而化行以疾去官發詔見用為吳郎中令正色弼違進可替否舉善彈枉軍國肅雍遷邵陵太守卒於官洪者君之第三子也生晚為二親所嬌嬈不早見督以書史年十有三而慈父見背夙失庭訓饑寒困瘁躬執耕穡承星履草密勿疇覯又累遭兵火先人典籍蕩盡農隙之暇無所讀乃負笈徒步行借又卒於一家少得全部之書益破功日伐薪賣之以給紙筆就營田園處以柴火寫書坐此之故不得早涉藝文常乏紙每所寫反覆有字人尠能讀書也年十六始讀孝經論語詩易貧乏無以遠尋師友孤陋寡聞明淺思短大義多所不通但貪廣覽於衆書乃無

不暗誦精持曾所披涉自正經籍更百家之言下至短雜文章
近萬卷既性闇善忘又少文意志不專所識者甚薄亦不免惑
而著述時猶得有所引用竟不成純儒不中為傳授之師其河
洛圖緯一視便止不得留意也不喜星書及算術九宮三棊太
乙飛符之屬人了不從焉由其苦人而少氣味也晚學風角望
氣三元遁甲六壬太乙之法粗知其旨又不研精亦計此輩率
是為人用之事同出身情無急以此自勞役不如省子書之有
益遂又廢焉案別錄藝文志衆有萬三千二百九十九卷而魏
代以來羣文滋長倍於往者乃自知所未見之多也江表書籍
通同不具昔故詣京師索奇異而正值大亂半道而還每具嘆

恨今茲近不惑素志衰頹但念損之又損為乎無為偶耕藪澤苟存性命耳博涉之業於是日沮矣洪之為人也而駸野性鈍口訥形貌醜陋而終不辯自矜飾也冠履垢弊衣或藍縷而或不恥焉俗之服用俄而屢改或忽廣領而大帶或身促而修袖或長裾曳地或短不蔽脚洪期於守常不隨世變言則率實杜絕嘲戲不得其人終日默然故邦人咸稱之為抱朴之士是以洪著書因以自號焉洪稟性尪羸兼之多疾貧無車馬不堪徒行行亦性所不好又患弊俗捨本逐末交游過差故遂撫筆閑居守靜華門而無趨所之從至於權豪之徒雖在密跡而莫或相識焉衣不辟寒室不免漏食不充虛名不出戶不能憂也貧

無僮僕籬落頓決荆棘叢於定宇蓬莠塞乎階甍披榛出門排
草入室論者以為意遠忽近而不怒其乏役也不曉謁以故初
不修見官常至於弔大喪省困疾乃心欲自勉強令無不必至
而居疾少捷恒復不周每見譏責於論者洪引咎而不恤也意
苟無餘而病使心違顧不媿已而已亦何理於人之不見亮乎
唯明鑒之士乃恕其信抱朴非以養高也世人多慕豫親之好
推閤至之密洪以為知人甚未易上聖之所難浮雜之交口合
神疵無益有損雖不能如朱公叔一旦絕之且必須清澄詳悉
乃處意焉又為此見憎者甚衆而不改也馳逐苟達側立勢門
者又共疾洪之異於已而見疵毀謂洪為傲物輕俗而洪之為

人信心而行毀譽皆置於不聞至惠近人或恃其所長而輕人
所短洪忝為儒者之末每與人言常度其所知而論之不强引
之以造彼所不聞也及與學士有所辯識每舉綱領若值惜短
難解心家但粗說意之與向使足以發悟而已不致苦理使彼
率不得自還也彼靜心者詳而思之則多自覺而得之者焉度
不與言者雖或有問常辭以不知以免辭費之過也洪性深不
好于煩官長自少及長曾救知己之抑者數人不得有言於在
位者然其人皆不知洪之恤也不忍見其陷於非理密自營之
耳其餘雖親至者在事秉勢與洪無識者終不以片言半字少
累之也至於糧用窮匱急合湯藥則喚求朋類或見濟亦不讓

也。受人之施必皆久久漸有以報之。不令覺也。非類則不妄受其饋致焉。洪所食有旬日之儲。則分以濟人之乏。若殊自不足。亦不割已也。不為皎皎之細行。不治察察之小廉。村里凡人之謂良善者。用時或齋酒殺候。洪雖不儔匹。亦不拒也。後有以答之。亦不登時也。洪嘗謂史雲不食於昆弟。華生治潔於昵客。蓋邀名之偽行。非廊廟之遠量也。洪尤疾無義之人。不勤農桑之本業。而慕非義之姦利。持鄉論者。則賣選舉以取謝。有威勢者。則解符疏以索財。或有罪人之賂。或枉有理之家。或為逋逃之藪。而饗亡命之人。或挾使民丁。妨以公役。或強收錢物。以求貴價。或占錮市肆。奪百姓之利。或割人田地。劫孤弱之業。慙恫官

府之間以窺括剋之益內以誇妻妾外以釣名位其如此者不與交焉由是俗人憎洪疾已自然疏絕故巷無車馬之跡堂無異志之賓庭可設萑羅而几筵積塵焉洪自有識逮以將老口不及人之非不說人之私乃自然也雖僕豎有所短所羞之事不以戲之也未嘗論評人物之優劣不喜訶譴人交之好惡或為尊長所逼問辭不獲已其論人也則獨舉彼體中之勝事而已其論文也則掇其所得之佳者而不指摘其病累故無毀譽之怨貴人時或問官吏民甲乙何如其清高賢能者洪指說其快事其貪暴闇塞者對以偶不識悉洪由此頗見譏責以頌護太多不能明辯臧否使皂白區分而洪終不敢改也每見世人

有好論人物者比方倫匹未必當允而褒貶與奪或失准格見
譽者自謂已分未必信德也見侵者則恨之入骨劇於血讎洪
益以為戒遂不復言及士人矣雖門宗子弟其稱兩皆以付邦
族不為輕乎其價數也或以譏洪洪答曰我身在我者也法當
易知設令有人問我使自比古人及同時令我自求輩則我實
不能自知可與誰為匹也况非我安可為取評定之耶漢末俗
弊朋黨分部許子將之徒以口舌取戒爭訟論譏門宗成讎故
汝南人士無復定價而有月旦之評魏武帝深亦疾之欲取其
首爾乃奔波亡走殆至屠滅前鑒不遠可以得師矣且人之未
易知也雖父兄不必盡子弟也同於我者遽是乎異於我者遽

非乎、或有始無卒、唐堯公旦、仲尼季札、皆有不全得之恨、無以
近人信其嘸嘸、管見熒燭之明、而輕人評物、是皆賣彼上聖大
賢乎、昔大安中、石冰作亂、六州之地、村鎮業靡、違正黨逆、義軍
大都督邀洪為將、兵都尉累見敦迫、暨桑梓恐虜禍深、憂大古
人有急疾之義、又畏軍法、不敢任志、遂募合數百人、與諸軍旅
進、曾攻賊之別將、破之、日、錢帛山積、珍玩蔽地、諸軍莫不放兵
收拾財物、繼轂連檐、洪獨約令所領、不得妄離行陣、士有據得
衆者、洪即斬之、以徇、於是無敢委杖、而果有伏賊數百、出、傷諸
軍、諸軍悉發、無部隊、人馬皆負重、無復戰心、遂致驚亂、死傷狼
藉、殆欲不振、獨洪軍整齊、轂帳無所損失、以救諸軍之大崩、洪

有力焉。後別戰斬賊小帥，多獲甲首而獻捷幕府。於是大都督加法伏波將軍例，給布百疋，諸將多封閉之。或送還家，而洪分賜將士。及施知故之貧者，餘之十匹，又徑以市肉酤酒以饗將吏。于時竊擅一日之美談焉。事平，洪投戈釋甲，徑詣洛陽，欲廣尋異書，了不論戰功。竊慕魯連不受聊城之金，包胥不納存楚之賞，成功不處之義焉。正遇上國大亂，比道不通，而陳敏又反於江東，歸塗隔塞，會有故人譙國嵇居道見用為廣州刺史，乃表請洪為參軍，雖非可樂，然利可避地於南。故黽勉就焉。見遣先行催兵，而居道於後遇害，遂停廣州，頻為節將見邀用，皆不就。永惟富貴可以漸得，而不可頓合，其間屑屑亦足以勞人。且

榮位勢利。譬如寄客。既非常物。又其去不可得留也。隆隆者絕。赫赫者滅。有若春華。須臾凋落。得之不喜。失之安悲。悔吝百端。憂懼競戰。不可勝言。不足為也。且自度性篤懶。而才至短。以篤懶而御短才。雖翕肩屈膝。趨走風塵。猶必不辨。大致名位。而免患累。況不能乎。未若修松喬之道。在我而已。不由於人焉。將登名山。服食養性。非有廢也。事不兼濟。自不絕棄世務。則曷緣修習玄靜哉。且知之誠難。以不得借問。而與人議也。是以車馬之跡。不經貴世之域。片字之書。不交在位之家。又士林之中。雖不可出。而見造之賓。意不能拒。妨人所作。不得專一。乃嘆曰。山林之中。無道也。而古之修道者。必入山林。誠欲以違遠。謹譁。使心

不亂也。今將遂本志，委桑梓，適嵩岳，以尋方平梁公之軌。先所作子書內外篇，幸已用功夫，聊復撰次，以示來者。云爾。洪年十五六時，所作詩賦雜文，當時自謂可行。至于弱冠，更詳省之，殊多不稱意。天才未必為增也。直所覽差廣，而覺妍媸之別。於是大有所製棄，十不存一。今除所作子書，但雜尚餘百卷，猶未盡損益之理，而多慘憤，不遑復料護之。他人文成手，便快意。余才鈍思遲，實不能示作文章。每一更字，輒自轉勝，但患懶。又所作多不能數省之耳。洪年二十餘，乃計作細碎小文，妨棄功日。未若立一家之言，乃草創子書。會遇兵亂，流離播越，有所亡失。連在道路，不復按筆十餘年。至建武中，乃定凡著內篇二十卷，外

篇五十卷碑頌詩賦百卷軍書檄移章表箋記三十卷又撰俗
所不列者為神仙傳十卷又撰高尚不仕者為隱逸傳十卷又
抄五經七史百家之言兵事方伎短雜奇要三百一十卷別有
目錄其內篇言神仙方藥鬼悸變化養生延年攘邪却禍之事
屬道家其外篇言人間得失世間臧否屬儒家洪見魏文帝典論
自敘未及彈棋擊劍之事有意於畧說所知而實不敷少所便
能不可虛自稱揚今將具言所不閑焉洪體鈍性駑寡所玩好
自總髮垂髫文擲瓦手搏不及兒童之羣未嘗鬪鷲走狗馬見
人博戲了不目盼或強牽引觀之殊不入神有若晝睡是以至
今不知棋局上有幾道樗蒲齒名亦念此輩未伎亂意思而妨

日月在位有損政事。儒者則廢講誦。凡民則忘稼穡。商人則失貨財。至於勝負未分。交爭都市。心熱於中。顏愁於外。名之為樂。而實煎悴。喪廉恥之操。興爭競之端。相取重貨。密結怨隙。昔宋閔公。吳太子。致碎首之禍。生叛亂之變。覆滅七國。幾傾天朝。作戒百代。其鑒明矣。每觀戲者。慙恚交集。手足相及。醜詈相加。絕交壞友。往往有焉。怨不在大。亦不在小。多召悔吝。不足為也。仲尼雖有晝寢之戒。以洪較之。洪實未許其賢於晝寢。何者。晝寢但無益。而未有怨恨之憂。鬪訟之變。聖人猶韋編三絕。以勤經業。凡才近人。安得兼修。惟諸戲盡不如示一尺之書。故因本不喜而不為。蓋此俗人所親焉。少嘗學射。但力少不能挽強。若顏

高之弓耳。意為射既在六藝。又可以禦寇辟劫。及取鳥獸。是以習之。昔在軍旅。曾手射追騎。應倒殺二賊。一馬遂以得免死。又曾受刀楯及單刀雙戟。皆有口訣要術。以待取人。乃有秘法。其巧入神。若以此道與不曉者對。便可以當全獨勝。所向無前矣。晚又學七尺杖術。可以入白刃。取大戟。然亦是不急之末學。知之譬如麟角鳳距。何必用之。此已往未之。或知洪少有定志。決不出身。每覽巢許子州北人。石戶二姜。兩表法真子龍之傳。當廢書前席。慕其為人。念精治五經。著一部子書。令後世知其為文儒而已。後州郡及車騎大將軍辟。皆不就。薦名瑯琊王丞相府。昔起義兵。賊平之後。了不修名。詣府論功主者。永無賞報之。

其晉王應天順人撥亂反正結皇綱於垂絕修宗廟之廢祀念
先朝之滯賞並無報以勸來洪隨例就彼庚寅詔書賜爵關中
侯食句容之邑二百竊詔討賊以救桑梓勞不足錄金紫之命
非其始頗本欲遠慕魯連近引田疇上書固辭以遂微志適有
大例同不見許昔仲由讓應受之賜而沮為善醜虜未夷天下
多事國家方欲明賞必罰以彰憲典小子豈敢苟潔區區之懦
志而距弘通之大制故遂息意而恭承認命焉洪既著自敘之
篇或人難曰昔王充年在耳順道窮望絕懼身名之偕滅故自
紀終篇先生以始立之盛值乎有道之運也方將解申公之束
帛登枚生之蒲輪耀藻九五絕聲昆吾何憾芬芳之不揚而務

先生之彼務洪答曰夫二儀彌邈而人居若寓以朝菌之耀秀不移晷而殄瘁類春華之暫榮改旬而凋墜雖飛颺之經霄激電之乍照未必速也夫期頤猶奔星之騰烟黃髮如激箭之過隙况或未明而殞籜逆秋而零瘁者哉故項子有含穗之嘆揚烏有夙折之哀厯覽遠古逸倫之士或以文藝而龍躍或以武功而虎踞高勲著於明府德音被乎管絃形器雖沉鑠於淵壤美談飄飄而日載故雖千百代猶穆如也余以庸陋况抑婆娑用不合時行舛於世發音則響與俗乖抗足則跡與衆迕內無金張之援外乏彈冠之友循塗雖坦而足無騏驎六虛雖曠而翼非大鵬上不能鷹揚匡國下無以顯親垂名美不寄於良史

聲不附乎鍾鼎故因著述之餘而為自敘之篇雖無補於窮亦
賴將來之有述焉

道藏輯要

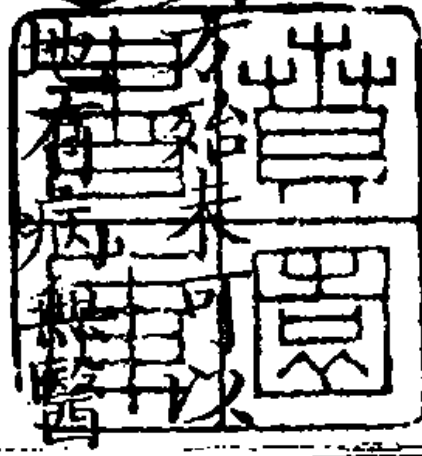
抱朴子

卷三

虛集九

葛仙翁肘後備急方序

醫有方古也古以來著方書者無慮數十百家其



數計篇帙浩瀚苟無良醫師安所適從况窮鄉遠

有方無藥其不罹夭折者幾希丹陽葛稚川夷考古今醫家之

說驗其方簡要易得針灸分寸易曉必可以救人於死者為肘

後備急方使有病者得之雖無韓伯休家自有藥雖無封君達

人可為醫其以備急固宜華陽陶弘景曰葛之此製利世實多

但行之既久不無謬誤乃著古一方疏於備急之後訛者正之

缺者補之附以炮製服食諸法纖悉備具仍區別內外他犯為

三條可不費討尋開卷見病其以備急益宜葛陶二君世共知

為有道之士於學無所不貫於術無所不通然猶積年僅成此
編蓋一方一論已試而後錄之非徒採其簡易而已人能家置
一帙遇病得方方必已病如歷卞和之肆舉皆美玉入伯樂之
廐無非駿足可以易而忽之邪葛自序云人能起信可免天橫
意可見矣自天地大變此方湮沒幾絕間一存者閱以自寶是
豈制方本意連帥烏侯夙多疹疾宦學之餘留心於醫藥前按
察河南北道得此方於平鄉郭氏郭之婦翁蓋得之於掖庭變
亂之際與身存亡未嘗輕以示人道今而出焉天也侯命工刻
之以趣其成唯恐病者見方之晚也雖然方之顯晦而人之生
死休戚係焉出自有時而隱痛惻怛如是其急者不忍人之心

也有不忍人之心斯有不忍人之政矣則侯之仁斯民也豈直一方書而已乎方之出乃吾仁心之發見者也因以序見命特書其始末以告夫未知者至元丙子季秋稷亭段成已題

道藏輯要

肘後備急方序

虛集十

葛仙翁肘後備急方序

亦名肘後卒救方
隱名又名百一方

抱朴子丹陽葛稚川曰余既窮覽墳索以著述餘暇兼綜術數
省仲景元化劉戴祕要金匱綠秩黃素方近將千卷患其混雜
煩重有求難得故周流華夏九州之中收拾奇異摭拾遺逸選
而集之使種類殊分緩急易簡凡為百卷名曰玉函然非有力
不能盡寫又見周甘唐阮諸家各作備急既不能窮諸病狀兼
多珍貴之藥豈貧家野居所能立辦又使人用鍼自非究習醫
方素識明堂流注者則身中榮衛尚不知其所在安能用鍼以
治之哉是使鳬雁掣擊牛羊搏噬無以異也雖有其方猶不免
殘害之疾余今採其要約以為肘後救卒三卷率多易得之藥

其不獲已須買之者亦皆賤價草石所在皆有兼之以灸灸但
言其分寸不名孔穴凡人覽之可了其所用或不出乎垣籬之
內顧眄可具苟能信之庶免橫禍焉世俗苦於貴遠賤近是古
非今恐見此方無黃帝倉公和鵲踰跗之目不能採用安可强
乎

華陽隱居補闕肘後百一方序

太歲庚辰隱居曰余宅身幽嶺迄將十載雖每植德施功多止一時之設可以傳方遠裔者莫過於撰述見葛氏肘後救卒殊足申一隅之思夫生人所為大患莫急於疾疾而不治猶救火而不以水也今輦掖左右藥師易尋郊郭之外已似難值況窮村迥野遙山絕浦其間枉天安可勝言方術之書卷軸徒煩拯濟殊寡欲就披覽迷惑多端抱朴此製實為深益然尚闕漏未盡輒更採集補闕凡一百一首以朱書甄別為肘後百一方於雜病單治略為周遍矣昔應璩為百一詩以箴規必行今余撰此蓋欲衛輔我躬且佛經云人用四大成身一大輒有一百一

道藏輯要

肘後備急方序

四

虛集十

病是故深宜自想上自通人下達衆庶莫不各加繕寫而究括
之余又別撰效驗方五卷具論諸病證候因藥變通而並是大
治非窮居所資若華軒鼎室亦宜修省耳葛序云可以施於貧
家野居然亦不止如是今搢紳君子若常處閑佚乃可披檢方
書或從祿外邑將命遐征或宿直禁門晨宵隔絕或急速戎陳
城柵嚴阻忽遇疾倉卒唯拱手相看曷若探之囊笥則可庸豎
成醫故備論證候使曉然不滯一披條領無使過差也尋葛氏
舊方至今已二百許年播於海內因而濟者其效實多余今重
以該要庶亦傳之於世豈止於空衛我躬乎舊方都有八十六
首檢其四蛇兩犬不假殊題喉舌之間亦非異處人塚御氣不

足專名雜治一條猶是諸病部類強致殊分復成失例今乃配合為七十九首於本文究具都無忖減復添二十二首或因葛一事增構成篇或補葛所遺準文更撰具如後錄詳悉自究先次比諸病又不從類遂具復勞在傷寒前霍亂置耳目後陰易之事乃出雜治中兼題與篇名不盡相符卒急之時難於尋檢今亦為其銓次庶歷然易曉其解散脚弱虛勞渴痢發背嘔血多是貴勝之疾其傷寒中風診候最難分別皆應取之於脉豈凡庸能究今所載諸方皆灼然可用但依法施治無使違逆其癰疽金瘡形變甚衆自非具方未易根盡其婦女之病小兒之病並難治之方法不少亦載其綱要云凡此諸方皆是撮其樞

要或名醫垂記或累世傳良或博聞有驗或自用得力故復各題祕要之說以避文繁又用藥有舊法亦不復假事事詮詔今通立定格共為成準凡服藥不言先食者皆在食前應食後者自各言之凡服湯云二服再服者要袍山源涯味或疎或數足令勞力相及毒利藥皆須空腹補瀉其間自可進粥凡散日三者當取旦中暮進之四五服則一日之中量時而分均也凡下丸散不云酒水飲者本方如此而別說用酒水飲則是可通用三物服也凡云分等即皆是丸散隨病輕重所須多少無定銖兩三種五種皆分均之分兩凡云丸散之若干分兩者是品諸藥宜多宜少之分兩非必止於若干分兩假令日服三方寸七

須差止是三五兩藥耳凡云末之是擣篩如法呔咀者皆細切之凡云湯煮取三升分三服皆絞去滓而後酌量也凡方中用鳥獸屎作矢字尿作溺字牡鼠亦作雄字乾作干字凡云錢七者以大錢上全抄之若云半錢則是一錢抄取一邊爾並用五銖錢也方寸匕即用方一寸抄之可也刀圭准如兩大豆炮熬炙洗治諸藥凡用半夏皆湯洗五六度去滑附子烏頭炮去皮有生用者隨方言之礬石熬令汁盡椒皆出汗麥門冬皆去心丸散用膠皆炙巴豆皆去心皮熬有生用者隨而言之杏仁去尖皮熬生用者言之葶藶皆熬皂莢去皮子藜蘆枳殼甘草皆炙大棗炙子擘破巴豆桃杏人之類皆別研搗如膏乃和之諸

角皆屑之麻黃皆去節凡湯中用芒硝阿膠飴糖皆絞去滓內湯中更微煮令消紅雪朴硝等皆狀此而入藥也用麻黃即去節先煮三五沸掠去沫後乃入餘藥凡如上諸法皆已具載在余所撰本草上卷中今之人有此肘後百一者未必得見本草是以復疏方中所用者載之此事若非留心藥術不可盡知則安得使之不僻繆也案病雖千種大略只有三條而已一則府藏經絡因邪生疾二則四支九竅內外交媾三則假為他物橫來傷害此三條者今各以類而分別之貴圖倉卒之時披尋簡易故也今以內疾為上卷外發為中卷他犯為下卷具列之云上卷三十五首治內病

中卷三十五首治外發病

下卷三十一首治為物所苦病

道藏輯要

肘後備急方序

七

虛集十

鹿鳴山續古序

觀夫古方藥品分兩灸穴分寸不類者蓋古今人體大小或異
藏府血脉亦有差焉請以意酌量藥品分兩古序已明取所服
多少配之或一分為兩或二銖為兩以蓋當升可也如中卷末
紫丸方代赭赤石脂各一兩巴豆四十杏人五十枚小兒服一
麻子百曰者一小豆且多矣若兩用二銖四糸巴豆四杏人五
枚可療十數小兒此其類也灸之分寸取其人左右中指中節
可也其使有毒狼虎性藥乃急救性命者也或遇發毒急掘地
作小坑以水令滿熟攪稍澄飲水自解名為地漿特加是說於
品題之後爾

道藏輯要

肘後備急方序

八
虛集十

附廣肘後方序

昔伊尹著湯液之論周公設醫師之屬皆所以拯救民疾俾得以全生而盡年也然則古之賢臣愛其君以及其民者蓋非特生者遂之而已人有疾病坐視其危苦而無以救療之亦其心有所不忍也仰惟國家受天成命統一四海主上以仁覆天下輕稅損役約法省刑蠲積負柔遠服專務以德養民故人臣奉承於下亦莫不以體國愛民為心惟政府內外宗公協同輔翼以共固天保無疆之業其心則又甚焉於斯時也蓋民罹兵火獲見太平邊境寧而盜賊息矣則人無死於鋒鏑之慮刑罰清而狴犴空矣則人無死於桎梏之憂年穀豐而畜積富矣則人

無死於溝壑之患其所可虞者獨民之有疾病天傷而已思亦有以救之其不在於方書矣乎然方之行於世者多矣大編廣集竒藥羣品自名醫貴胄或不能以兼通而卒具沉可以施於民庶哉於是行省乃得乾統間所刊肘後方善本即葛洪所謂皆單行徑易約而已驗籬陌之間顧眄皆藥家有此方可不用醫者也其書經陶隱居增修而益完矣既又得唐慎微證類本草其所附方皆洽見精取切於救治而卷帙尤為繁重且方隨藥著檢用卒難乃復摘錄其方分以類例而附於肘後隨證之下目之曰附廣肘後方下監俾更加讎次且為之序而刊行之方雖簡要而該病則衆藥多易求而論效則遠將使家自能醫

人無天橫以博濟斯民於仁壽之域以上廣國家博施愛物之
德其為利豈小補哉皇統四年十月戊子儒林郎汴京國子監
博士楊用道謹序

道藏輯要

肘後備急方序

十

虛集十



葛仙翁肘後備急方目錄

卷之一

救卒中惡死方第一

救卒尸癢死方第二

救卒客忤死方第三

治卒得鬼擊方第四

治卒魘寐不寤方第五

治卒中五尸方第六

治尸注鬼注方第七

治卒心痛方第八

治卒腹痛方第九

治心腹俱痛方第十

治卒心腹煩滿方第十一

卷之二

治卒霍亂諸急方第十二

治傷寒時氣溫病方第十三

治時氣病起諸勞復方第十四

治瘴氣疫癘溫毒諸方第十五

卷之三

治寒熱諸瘧方第十六

治卒發癲狂病方第十七

治卒得驚邪恍惚方第十八

治卒中風諸急方第十九

治卒風瘖不得語方第二十

治風毒脚弱痺滿上氣方第二十一

治服散卒發動困篤方第二十二

治卒上氣咳嗽方第二十三

治卒身面腫滿方第二十四

卷之四

治卒大腹水病方第二十五

治卒心腹癥堅方第二十六

治心腹寒冷食飲積聚結癖方第二十七

治胸膈上痰癰諸方第二十八

治卒患胸痺痛方第二十九

治卒胃反嘔哕方第三十

治卒發黃疸諸黃病方第三十一

治卒患腰脇痛諸方第三十二

治虛損羸瘦不堪勞動方第三十三

治脾胃虛弱不能飲食方第三十四

治卒絕糧失食飢憊欲死方第三十五

卷之五

治癰疽妬乳諸毒腫方第三十六

治腸癰肺癰方第三十七

治卒發丹火惡毒瘡方第三十八

治癰癬疥漆瘡諸惡瘡方第三十九

治卒得癩皮毛變黑方第四十

治卒得蟲鼠諸瘻方第四十一

治卒陰腫痛頰卵方第四十二

卷之六

治目赤痛暗昧刺諸病方

肘後備急方

治卒耳聾諸病方

治耳為百蟲雜物所入方

治卒食噎不下方

治卒諸雜物鯁不下方

治卒誤吞諸物及患方

治面皤髮禿身臭心忪鄙醜方

卷之七

治為熊虎爪牙所傷毒痛方

治卒為獬犬所咬毒方

治卒毒及狐溺棘所毒痛方

治卒青蛙蝮虺衆蛇所螫方

治蛇瘡敗蛇骨刺人入口繞身諸方

治卒入山草禁辟衆蛇藥術方

治卒蜈蚣蜘蛛所螫方

治卒蠆螫方

治卒蜂所螫方

治卒蠍所螫方

治中蠱毒方

治卒中溪毒方

治卒中射工水弩毒方

治卒中沙虱毒方

治卒服藥過劑煩悶方

治卒中諸藥毒救解方

治食中諸毒方

治防避飲食諸毒方

治卒飲酒大醉諸病方

卷之八

治百病備急丸散膏諸要方

治牛馬六畜水穀疫癘諸病方

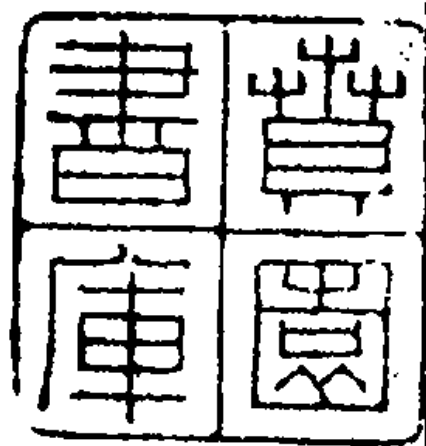
道藏輯要

葛仙翁肘後備急方卷之一

救卒中惡死方第一

救卒死或先病痛或常居寢卧奄忽而絕皆是中死救之方
一方取葱黃心刺其鼻男左女右入七八寸若使目中血出佳
扁鵲法同是後吹耳條申葛當言此云吹鼻故別為一法
又方令二人以衣壅口吹其兩耳極則易又可以筒吹之並捧
其肩上側身遠之莫臨死人上

又方以葱葉刺耳耳中鼻中血出者莫恠無血難治有血是候
時當捧兩手忽放之須臾死人自當舉手撈人言痛乃止男



刺左鼻女刺右鼻中令入七八寸餘大效亦治自縊死與此
扁鵲方同

又方以綿漬好酒中須臾置死人鼻中手按令汁入鼻中并持
其手足莫令驚

又方視其上唇裏絃絃者有白如黍米大以針決去之

又方以小便灌其面數迴即能語此扁鵲方法

又方取阜莢如大豆吹其兩鼻中嚏則氣通矣

又方灸其唇下宛宛中承漿穴十壯大效矣

又方割雄雞頸取血以塗其面乾復塗并以灰營死人一周

又方以管吹下部令數人互吹之氣通則活

又方破白犬以搗心上無白犬白雞亦佳

又方取雄鴨就死人口上斷其頭以熱血瀝口中并以竹筒吹其下部極則易人氣通下即活

又方取牛馬糞尚濕者絞取汁灌其口中令入喉若口已禁者以物強發之若不可強者乃扣齒下若無新者以人溺解乾者絞取汁此扁鵲云

又方以繩圍其死人肘腕男左女右畢伸繩從背上大槌度以下又從此灸橫行各半繩此法三灸各三即起

又方令爪其病人人中取醒不者捲其手灸下文頭隨年又方灸鼻人中三壯也

又方灸兩足大指爪甲聚毛中七壯此華陀法一云三七壯
又方灸臍中百壯也

扁鵲法又云斷狔尾取血飲之并縛狔以枕之死人須臾活
又云半夏末如大豆吹鼻中

又方搗女背屑重一錢七開口內喉中以水苦酒立活

按此前救卒死四方并後尸癡事並是魏大夫傳中正一真人
所說扁鵲受長桑公子法尋此傳出世在葛後二十許年無容
知見當是斯法久已在世故或言楚王或言趙王兼立語次第
亦參差故也

又張仲景諸要方搗薤汁以灌鼻中

又方割丹雄雞冠血管吹內鼻中

又方以雞冠及血塗面上灰圍四邊立起

又方猪脂如雞子大苦酒一升煮沸以灌喉中

又方大豆二七枚以雞子白并酒和盡以吞之

救卒死而壯熱者礬石半斤水一斗半煮消以漬脚令沒踝

救卒死而目閉者騎牛臨面搗薤汁灌之耳中吹皂莢鼻中立

效

救卒死而張目及舌者灸手足兩爪後十四壯了飲以五毒諸

膏散有巴豆者

救卒死而四肢不收矢便者馬矢一升水三斗煮取二斗以洗

之又取牛洞一升溫酒灌口中洞者稀糞也灸心下一寸臍上三寸臍下四寸各一百壯差

若救小兒卒死而吐利不知是何病者馬矢丸絞取汁以吞之無濕者水煮取汁

又有備急三物丸散及裴公膏吹在後備急藥條中救卒死尤良亦可臨時合用之凡卒死中惡及尸魔皆天地及人身自然陰陽之氣忽有乖離否隔上下不通偏竭所致故雖涉死境猶可治而生緣氣未都竭也當爾之時兼有鬼神於其間故亦可以符術而獲濟者

附方

扁鵲云中惡與卒死鬼擊亦相類已死者為治皆參用此方
搗菖蒲生根絞汁灌之立起尸魔之病卒死脉猶動聽其耳
中如微語聲股間暖是也亦此方治之
孫真人治卒死方以皂角末吹鼻中

救卒死尸魔方第二

尸魔之病卒死而脉猶動聽其耳中循循如嘯聲而股間暖是
也耳中雖然嘯聲而脉動者故當以尸魔救之方

以管吹其左耳中極三度復吹右耳三度活

又方搗乾菖蒲以一棗核大著其舌下

又方灸鼻人中七壯又灸陰囊下去下部一寸百壯若婦人灸

兩乳中間又云爪刺人中良久又針人中至齒立起

此亦全是魏大夫傳中扁鵲法即趙太子之患又張仲景云尸一蹙脉動而無氣氣閉不通故靜然而死也

以菖蒲屑內鼻兩孔中吹之令人以桂屑著舌下又云扁鵲法治楚王效

又方剔左角髮方二寸燒末以酒灌令入喉立起也

又方以繩圍其臂腕男左女右繩從大椎上度下行脊上灸繩頭五十壯活此是扁鵲秘法

又方熨其兩脇下取竈中墨如彈丸漿水和飲之須臾三四以管吹耳中令三四人更互吹之又小管吹鼻孔梁上塵如豆

著中吹之令入差

又方白馬尾二七莖白馬前脚目二枚合燒之以苦酒丸如小豆開口吞二丸須臾服一丸

又方針百會當鼻中入髮際五寸針入三分補之針足大指甲下肉側去甲三分又針足中指甲上各三分大指之內去端韭葉又針手少陰銳骨之端各一分

又方灸臆中穴二十八壯

救卒客忤死方第三

客忤者中惡之類也多於道門門外得之令人心腹絞痛脹滿氣衝心胃不即治亦殺人救之方

灸鼻人中三十壯令切鼻柱下也以水漬粳米取汁一二升飲之口已禁者以物強發之

又方搗墨水和服一錢匕

又方以銅器若瓦器貯熱湯器著腹上轉冷者撤去衣器親肉大冷者易以熱湯取愈則止

又方以三重衣著腹上銅器著衣上取稍少許茅於器中燒之茅盡益之勿頓多也取愈乃止

又方以繩橫度其人口以度其臍去四面各一處灸各三壯令四火俱起差

又方橫度口中折之令上頭著心下灸下頭五壯

又方真丹方寸匕蜜三合和服口噤者折齒下之
扁鵲治忤有救卒符并服鹽湯法恐非庸世所能故不載而此
病即今人所謂中惡者與卒死鬼擊亦相類為治皆參取而用
之已死者

搗生菖蒲根絞取汁含之立差

卒忤停尸不能言者桔梗燒二枚末之服

又方末細辛桂分等內口中

又方雞冠血和真珠丸如小豆內口中與三四枚差

若卒口噤不開者珠生附子置管中吹內舌下即差矣
又方人血和真珠如梧桐子大二丸折齒納喉中令下

華佗卒中惡短氣欲死灸足兩母指上甲後聚毛中各十四壯即愈未差又灸十四壯前救卒死方三七壯已有其法又張仲景諸要方麻黃四兩杏仁七十枚甘草一兩以水八升煮取三升分令咽之通治諸感忤

又方韭根一把烏梅二十箇茱萸半斤以水一斗煮之以病人櫛內中三沸櫛浮者生沈者死煮得三升與飲之又方桂一兩生薑三兩梔子十四枚豉五合搗以酒三升攪微煮之味出去滓頓服取差

飛尸走馬湯巴豆二枚杏仁二枚合棉纏椎令碎著熱湯二合中指捻令汁出便與飲之炊間頓下飲差小量之通治諸飛

尸鬼擊

又有諸丸散並在備急藥中客者客也忤者犯也謂客氣犯人
也此蓋惡氣治之多愈雖是氣來鬼鬼毒厲之氣忽逢觸之其
衰歇故不能如自然惡氣治之入身而侵剋藏府經絡差後猶
宜更為治以消其餘勢不爾亟終為患令有時輒發
附方

外臺秘要治卒客忤停尸不能言細辛桂心等分內口中
又方燒桔梗二兩末米飲服仍吞麝香如大豆許佳

廣利方治卒中客忤垂死麝香一錢重研和醋二合服之即差
治卒得鬼擊方第四

鬼擊之病得之無漸卒著如人力刺狀胃脇腹內絞急切痛不可抑按或即吐血或鼻中出血或下血一名鬼排治之方
灸鼻下人中一壯立愈不差可加數壯

又方升麻獨活牡桂分等末酒服方寸七立愈

又方灸臍下一寸二壯

又方灸臍上一寸七壯及兩踵白肉際取差

又方熟艾如鴨子大三枚水五升煮取二升頓服之

又方鹽一升水二升和攪飲之并以冷水嚥之勿令即得吐須
臾吐即差

又方以粉一撮著水中攪飲之

又方以淳酒吹內兩鼻中

又方斷白犬一頭取熱犬血一升飲之

又方割鷄冠血以漑口中令一咽仍破此鷄以榆心下冷乃棄之於道邊得烏鷄彌佗妙

又方牛子矢一升酒三升煮服之大牛亦可用之

又方刀鞘三寸燒末水飲之

又方燒鼠矢末服如黍米不能飲之以少水和內口中

又有諸丸散並在備急藥條中今巫實見人忽有被鬼神所擺拂者或犯其行伍或遇相觸突或身神散弱或愆負所貽輕者因而獲免重者多見死亡猶如燕簡輩事非為虛也必應死亦

不可要自不得不救爾

附方

古今錄驗療妖魅猫鬼病人不肯言鬼方鹿角屑搗散以水服
方寸匕即言實也

治卒魘寐不寤方第五

卧忽不寤勿以火照火照之殺人但痛嚙其踵及足拇指甲際
而多唾其面即活又治之方

末阜角管吹兩鼻中即起三四日猶可吹又以毛刺鼻孔中
男左女右展轉進之

又方以蘆管吹兩耳并取病人髮二七莖作繩納鼻孔中割雄

鷄冠取血以管吹入咽喉中大效

又方末竈下黃土管吹入鼻中末雄黃并桂吹鼻中並佳
又方取井底泥塗目畢令人垂頭於井中呼其姓名即便起也
又方取韭搗以汁吹鼻孔冬月可掘取根取汁灌於口中
又方以鹽湯飲之多少約在意

又方以其人置地利刀畫地從肩起男左女右令周面以刀鋒
刻病人鼻令入一分急持勿動其人當鬼神語求哀乃問阿
誰何故來當自乞去乃以指滅向所畫地當肩頭數寸令得
去不可不具詰問之也

又方以瓦甌覆病人面上使人疾打破甌則寤

又方以牛蹄或馬蹄臨魘人上亦可治卒死青牛尤佳

又方擣雄黃細篩管吹納兩鼻中桂亦佳

又方菖蒲末吹兩鼻中又末內舌下

又方以甌帶左索縛其肘後男左女右用餘稍急絞之又以麻縛脚乃詰問其故約勅解之令一人坐頭守一人於戶內呼病人姓名坐人應曰諾在便蘇

卒魘不覺灸足下大指聚毛中二十一壯

人喜魘及惡夢者取火死灰著履中合枕

又方帶雄黃男左女右

又方灸兩足大指上聚毛中灸二十壯

又方用真麝香一子於頭邊

又方以虎頭枕尤佳

辟魘寐方取雄黃如棗核繫左腋下令人終身不魘寐

又方真赤蜀方一尺以枕之

又方作犀角枕佳以青木香內枕中并帶

又方麝治卒魘寐久書此符於紙燒令惡以少水和之內死人
口中懸鑑死者耳前打之喚死者名不過半日即活

魘卧寐不寤者皆魂魄外游為邪所執錄欲還未得所忌火照
火照遂不復入而有燈光中魘者是本由明出但不反身中故
耳

附方

千金方治鬼魔不悟卓莢末刀圭起死人

治卒中五尸方第六

五尸者

飛尸遁尸風尸沈尸注也今所載方兼治之

其狀腹痛脹急不得氣息上衝

心胸旁攻兩脇或礫塊涌起或攣引腰脊兼治之方

灸乳後三寸十四壯男左女右不止更加數壯差

又方灸心下三寸六十壯

又方灸乳下一寸隨病左右多其壯數即差

又方以四指尖其痛處下灸指下際數壯令人痛上爪其鼻人

中又爪其心下一寸多其壯數差

又方破鷄子白頓吞之口閉者內喉中搖頭令下立差

又方破鷄子白頓吞七枚不可再服

又方理當陸根熬以囊貯更番熨之冷復易

雖有五尸之名其例皆相似而有小異者

飛尸者游走皮膚洞穿藏府每發刺痛變

作無常也遁尸者附骨入肉攻鑿無膝每發不可得近見屍喪

聞哀哭便作也風尸者淫躍四肢不知痛之所在每發昏恍得

也尸注者舉身沈重精神錯雜常覺昏廢勞節氣改變輒致大

惡此一條別凡五尸即身中屍鬼接引也共為病害經術甚有

消滅之方而非世徒能用今復撰其經要以救其敝方

雄黃一兩大蒜一兩令相和似彈丸許內二合熱酒中服之

須臾差未差更作已有癰者常畜此藥也

又方乾薑桂分等末之鹽孔指撮熬令青末合水服之即差

又方搗蒺藜子蜜丸服如胡豆二丸日三

又方粳米二升水六升煮一沸服之

又方猪肪八合銅器煎小沸投苦酒八合相和頓服即差

又方掘地作小坎水滿中熟攪取汁服之

又方取屋上四角茅內銅器中以三赤布覆腹著器布上燒茅

令熱隨痛追逐蹠下痒即差若瓦屋削取四角柱燒之亦得

極大神良者也

又方桂一赤薑一兩巴豆三枚合搗末苦酒和如泥以傅尸處

燥即差

又方烏白根剉二升煮令濃去滓煎汁凡五升則入水一兩服五合至一升良

又方忍冬莖葉剉數斛煮令濃取汁煎之服如雞子一枚日二三服佳也

又方燒亂髮熬杏仁等分搗膏和丸之酒服桐子大三丸日五六服

又方龍骨三分藜蘆二分巴豆一分搗和井花水服如麻子大如法丸

又方漆葉暴乾搗末酒服之

又方蠶肝一具熟煮切食之令盡亦用蒜齏

又方斷鼈頭燒末水服可分為三度當如肉者不盡後發更作
又方雄黃一分梔子十五枚芍藥一兩水三升煮取一升半分
再服

又方梔子二七枚燒末服

又方乾薑附子各一兩桂二分巴豆三十枚去心並生用搗篩
蜜和搗萬杵服二丸如小豆大此藥無所不治

又飛尸入腹刺痛死方凡犀角射罔五注丸並是好藥別在大
方中治卒有物在皮中如蝦蟇宿昔下入腹中如桮不動搖掣
痛不可堪過數日即煞人方

巴豆十四枚龍膽一兩半夏土瓜子各一兩桂一斤半合搗

碎以兩布囊貯蒸熟更番以熨之亦可煮飲少少服之

此本在雜治中病名曰陰尸得者多死

治尸注鬼注方第七

尸注鬼注病者葛云即是五屍之中尸注又挾諸鬼邪為害也其病變動乃有三十六種至九十九種大略使人寒熱淋瀝恍惚默默不的知其所苦而無處不惡累年積月漸就頓滯以至於死死後復傳之旁人乃至滅門覺知此候者便宜急治之方取桑樹白皮曝乾燒為灰得二斗許著甑中蒸令氣浹便下以釜中湯三四斗淋之又淋凡三度極濃止澄清取二斗以漬赤小豆二斗一宿曝乾乾復漬灰汁盡乃止濕蒸令熟以

羊肉若鹿肉作羹進此豆飯初食一升至二升取飽滿微者三四斗愈極者七八斗病去時體中自覺疼痒淫淫或若根本不拔重為之神驗也

又方桃人五十枚破研以水煮取四升一服盡當吐吐病不盡三兩日更作若不吐非注

又方杜蘅一兩莖一兩人參半兩許瓠子二七枚松蘿六銖赤小豆二七枚搗末散平旦溫服方寸匕晚當吐百種物若不盡後更服之也

又方獺肝一具陰乾搗末水服方寸匕日三一具未差更作姚云神良

又方朱砂雄黃各一兩鬼臼茵草各半兩巴豆四十枚去心皮蜈蚣兩枚搗蜜和丸服如小豆不得下服二丸亦長將行之姚氏燒髮灰熬杏_●紫色分等搗如脂猪脂和酒服梧桐子大日三服差

又有華陀狸骨散龍牙散羊胎丸諸大藥等並在大方中及成帝所受淮南丸並療疰易滅門女子小兒多注車注船心悶亂頭痛吐有此疰者宜辟方

車前子車下李根皮石長生徐長卿各數兩分等麤搗作方囊貯半合繫衣帶及頭若注船下暴慘以和此共帶之又臨入船刻取此船自燒作屑以水服之

附方

子母祕錄治尸注燒亂髮如雞子大為末水服之差

食醫心鏡主傳尸鬼氣咳嗽痞注氣血氣不通日漸羸瘦方
桃[●]一兩去皮尖杵碎以水一升半煮汁著米煮粥空心食
之

治卒心痛方第八

治卒心痛桃白皮煮汁宜空腹服之

又方桂末若乾薑末二藥並可單用溫酒服方寸匕須臾六七
服差

又方驢矢絞取汁五六合及熱頓服立定

又方東引桃枝一把切以酒一升煎取半升頓服大效

又方生油半合溫服差

又方黃連八兩以水七升煮取一升五合去滓溫服五合每日
三服

又方當戶以坐若男子病者令婦人以一杯水以飲之若婦人
病者令男子以一杯水以飲之得新汲水尤佳又以蜜一分
水二分飲之益良也

又方敗布裹鹽如彈丸燒令赤末以酒一盞服之

又方煮三沸湯一升以鹽一合攪飲之若無火作湯亦可用水
又方閉氣忍之數十度并以手大指按心下宛宛中取愈

又方白艾成熟者三升以水三升煮取一升去滓頓服之若為客氣所中者當吐出虫物

又方苦酒一杯鷄子一枚著中合攪飲之好酒亦可用

又方取竈下熱灰篩去炭分以布囊貯令灼灼爾便更番以熨痛上冷更熬熱

又方蒸大豆若煮之以囊貯更番熨痛處冷復易之

又方切生薑若乾薑半升以水二升煮取一升去滓頓服

又方灸手中央長指端三壯

又方好桂削去皮搗篩溫酒服三方寸匕不差者須臾可六七服無桂者末乾薑佳

又方橫度病人口折之以度心厭下灸度頭三壯

又方畫地作五行字撮中央土以水一升攪飲之也

又方吳茱萸二升生薑四兩豉一升酒六升煮三升半分三服
又方人參桂心梔子擘甘草炙黃芩各一兩水六升煮取二升
分三服奇效

又方桃_心七枚去皮尖熟研水合頓服良亦可治三十年患

又方附子二兩炮乾薑一兩搗蜜丸服四丸如梧子大日三

又方吳茱萸一兩半乾薑淮上桂心一兩白朮二兩人參橘皮

椒去閉口及子汗甘草炙黃芩當歸桔梗各一兩附子一兩

半炮搗篩蜜和為丸如梧子大日三稍加至十九十五丸酒

飲下飯前食後任意效驗

又方桂心八兩水四升煮取一升分三服

又方苦參三兩苦酒升半煮取八合分再服亦可用水無煮者
生亦可用

又方龍膽四兩酒三升煮取一升半頓服

又方吳茱萸五合桂一兩酒二升半煎取一升分二服效

又方吳茱萸二升生薑四兩豉一升酒六升煮取二升半分為

三服

又方白雞一頭治之加食法水三升煮取二升去雞煎汁取六

合內苦酒六合入真珠一錢復煎取六合內末麝香如大豆

二枚頓服之

又方桂心當歸各一兩梔子十四枚搗為散酒服方寸七日三五服亦治又心病發作有時節者也

又方桂心二兩烏頭一兩搗篩蜜和為丸一服如梧子大三九漸加之

暴得心腹痛如刺方苦參龍膽各二兩升麻梔子各三兩苦酒五升煮取二升分二服當大吐乃差

治心疝發作有時激痛難忍方真射蔞吳茱萸分等搗末蜜和丸如麻子服二丸日三服勿喫熱食

又方灸心鳩尾下一寸名巨闕及左右一寸並百壯又與物度

頸及度脊如之令正相對也凡灸六處

治久患常痛不能飲食頭中疼重方烏頭六分椒六分乾薑四分搗末蜜丸酒飲服如大豆四丸稍加之

又方半夏五分細辛五分乾薑二分人參三分附子一分搗末苦酒和丸如梧子大酒服五丸日三服

治心下牽急懊痛方桂三兩生薑三兩枳實五枚水五升煮取三升分三服亦可加朮二兩膠飴半斤

治心肺傷動冷痛方桂心二兩猪腎二枚水八升煮取三升分三服

又方附子二兩乾薑一兩蜜丸服四丸如梧子大日三服

治心痺心痛方蜀椒一兩熬令黃末之以狗心血丸之如梧子服五九日五服

治心下堅痛大如碗邊如旋拌名為氣分飲水所結方枳實七枚炙朮三兩水一斗煮取三升分為三服當稍軟也

若心下百結積來去痛者方吳茱萸末一升真射蔞如彈丸一枚合搗以雞子白和丸丸如小豆大服二丸即差

治心痛多唾似有虫方取六畜心生切作十四瓣刀縱橫各割之以真丹一兩粉肉割中二悉吞之入雄黃射香佳

飢而心痛者名曰飢疝龍膽附子黃連分等搗篩服一錢七日三度服之

附方

藥性論主心痛中惡或連腰臍者

鹽如雞子大青布裹燒赤內酒中頓服當吐惡物

拾遺序延胡索止心痛末酒服

聖惠方治久心痛時發不定多吐清水不下飲食以雄黃二兩
好醋二升慢火煎成膏用乾蒸餅丸如梧桐子大每服七丸
薑湯下

又方治九種心痛妨悶用桂心一分為末以酒一大盞煎至半
盞去滓稍熱服立效

又方治寒疝心痛四肢逆冷全不飲食用桂心二兩為散不計

時候熱酒調下一錢匕

外臺祕要治卒心痛乾薑為末水飲調下一錢

又方治心痛當歸為末酒服方寸匕

又必效治蝟心痛熊膽如大豆和水服大效

又方取鰻鱺魚淡炙令熟與患人食一二枚永差飽食彌佳

經驗方治四十年心痛不差黍米淘汁溫服隨多少

經驗後方治心痛薑黃一兩桂櫟三兩為末醋湯下一錢匕

簡要濟衆治九種心痛及腹脇積聚滯氣筒子乾漆二兩搗碎

炒煙出細研醋煮麵糊和丸如梧桐子大每服五丸至七丸

熱酒下醋湯亦得無時服

姚和衆治卒心痛郁李人三七枚爛嚼以新汲水下之飲溫湯
尤妙須臾痛止却煎薄鹽湯熱呷之

兵部手集治心痛不可忍十年五年者隨手效以小蒜醎醋煮
頓服之取飽不用著鹽

治卒腹痛方第九

治卒腹痛方書舌上作風字又畫紙上作兩蜈蚣相交吞之
又方搗桂末服三寸匕苦酒人參上好乾薑亦佳

又方粳米二升以水六升煮二七沸飲之

又方食鹽一大把多飲水送之忽當吐即差

又方掘土作小坎水滿坎中熟攪取汁飲之

又方令人騎其腹溺臍中

又方米粉一升水二升和飲

又方便病人伏卧一人跨上兩手抄舉其腹令病人自縱重輕舉抄之令去床三尺許便放之如此二七度止拈取其脊骨皮深取痛引之從龜尾至頂乃止未愈更為之

又方令卧枕高一尺許拄膝使腹皮踰氣入胃令人抓其臍上三寸便愈能乾咽吞氣數十遍者彌佳此方亦治心痛此即伏氣

治卒得諸疝小腹及陰中相引痛如絞自汗出欲死方搗沙參末篩服方寸匕立差

此本在雜治中謂之寒疝亦名陰疝此治不差可服諸利丸下之作走馬湯亦佳

治寒疝腹痛飲食下唯不覺其流行方椒二合乾薑四兩水四升煮取二升去滓內飴一斤又煎取半分再服數數服之

又方半夏一升桂八兩生薑一升水六升煮取二升分為二服治寒疝來去每發絞痛方吳茱萸三兩生薑四兩豉二合酒四升煮取二升分為二服

又方附子一枚椒二百粒乾薑半兩半夏十枚大棗三十枚粳米一升水七升煮米熟去滓一服一升令盡

又方肉桂一斤吳茱萸半升水五升煮取一升半分再服

又方牡礪甘草桂各二兩水五升煮取一升半再服
又方宿烏雞一頭治如食法生地黃七斤合細剉之著甑蔽中
蒸銅器承須取汁清旦服至日晡令盡其間當下諸寒癖訖
作白粥漸食之久疝者下三劑

附方

博濟方治冷熱氣不和不思飲食或腹痛疔刺山梔子川烏頭
等分生搗為末以酒糊丸如梧桐子大每服十五丸炒生薑
湯下如小腸氣痛炒茴香葱酒任下二十丸

經驗方治元歲氣發久冷腹痛虛瀉

應急大效玉粉丹生硫黃五兩青鹽一兩已上袞細研以蒸餅

為丸如菉豆大每服五丸熱酒空心服以食壓之

子母祕錄治小腹疼青黑或亦不能喘苦參一兩醋一升半煎
八合分二服

聖惠方治寒疝小腹及陰中相引痛自汗出以丹參一兩杵為
散每服熱酒調下二錢七佳

治心腹俱痛方第十

治心腹俱脹痛短氣欲死或已絕方取梔子十四枚豉七合以
水二升先煮豉取一升二合絞去滓內梔子更煎取八合又
絞去滓服半升不愈者盡服之

又方浣小衣飲其汁一二升即愈

又方桂二兩切以水一升二合煮取八合去滓頓服無桂者著乾薑亦佳

又方烏梅二七枚以水五升煮一沸內大錢二七枚煮得二升半強人可頓服羸人可分為再服當下便愈

又方茱萸二兩生薑四兩豉三合酒四升煮取二升分為三服即差

又方乾薑一兩巴豆二兩搗蜜丸一服如小豆二丸當吐下差治心腹相連常脹痛方狼毒二兩附子半兩搗篩蜜丸如梧子大日一服一丸二日二丸三日後服三丸再一丸至六日服三丸自一至三以常服即差

又方吳茱萸一合乾薑四分附子細辛人參各二分搗篩蜜丸如梧子大服五丸日三服

凡心腹痛苦非中惡霍亂則是皆宿結冷熱所為今此方可採以救急差後要作諸大治以消其根源也

附方

梅師方治心腹脹堅痛悶不安雖未吐下欲死以鹽五合水一升煎令消頓服自吐下食出即定不吐更服

孫真人方治心腹俱痛以布裹椒薄注上火熨令椒汗出良十全方心脾痛以高良薑細剉炒杵末米飲調下一錢匕立止

治卒心腹煩滿方第十一

治卒心腹煩滿又胃脇痛欲死方以熱湯令灼灼爾漬手足復
易祕方

又方青布方寸鹿角三分亂髮灰二錢匕以水二升煮令得一
升五合去滓盡服之

又方劉薏苡根濃煮取汁服三升

又方取比輪錢二十枚水五升煮取三沸日三服

又方搗香菜汁服一二升水煮乾薑亦佳

又方即用前心痛支子豉湯法差

又方黃芩一兩杏_子二十枚牡蠣一兩水三升煮取一升頓服
治厥逆煩滿常欲嘔方小草桂細辛乾薑椒各二兩附子二兩

炮搗蜜和丸服如桐子大四丸

治卒吐逆方灸乳下一寸七壯即愈

又方灸兩手大拇指內邊爪後第一文頭各一壯又灸兩手中
央長指爪下一壯愈

此本雜治中其病亦是痰壅霍亂之例兼宜依霍亂條法治之
人卒在此上條患者亦少皆因他病兼之耳或從傷寒未復或
從霍亂吐下後虛燥或是勞損服諸補藥痞滿或觸寒熱邪氣
或食飲協毒或服藥失度並宜各循其本源為治不得專用此
法也

附方

千金方治心腹脹短氣以草豆蔻一兩去皮為末以木瓜生薑湯下半錢

斗門方治男子女人久患氣脹心悶飲食不得因食不調冷熱相擊致令心腹脹滿方厚朴火上炙令乾又蘸薑汁炙直待焦黑為度搗篩如麪以陳米飲調下二錢匕日三服良亦治反胃止瀉甚妙

經驗方治食氣遍身黃腫氣喘食不得心胃滿悶

不蛀皂角去皮子塗好醋炙令焦為末一錢匕巴豆七枚去油膜二件以淡醋及研好墨為丸如麻子大每服三丸食後陳橘皮湯下日三服隔一日增一丸以利為度如常服消酒

食

梅師方治腹滿不能服藥煨生薑綿裹內下部中冷即易之
聖惠方治肺藏壅熱煩悶新百合四兩蜜半盞和蒸令軟時時
含一棗大嚥津

治卒霍亂諸急方第十二

凡所以得霍亂者多起飲食或飲食生冷雜物以肥膩酒膾而
當風履濕薄衣露坐或夜卧失覆之所致

初得之便務令煖以炭火布其所卧下大熱減之又並蒸被
絮若衣絮自苞冷易熱者亦可燒地令熱水沃敷薄布席卧
其上厚覆之亦可作灼灼爾熱湯著甕中漬足令至膝并銅

器貯湯以著腹上衣藉之冷復易亦可以熨斗貯火著腹上
如此而不淨者便急灸之但明案次第莫為亂灸須有其病
乃隨病灸之未有病莫預灸灸之雖未即愈要萬不復死矣
莫以灸不即愈而止灸霍亂艾丸若不大壯數亦不多本方言
七壯為可四五十無不便火下得活服舊方用理中丸及厚
朴大豆豉通脉半夏湯先輩所用藥皆難得今但疏良灸之
法及單行數方用之有效不減於貴藥已死未久者猶可灸
餘藥乃可難備而理中丸四順厚朴諸湯可不預合每向秋月
常買自隨

卒得霍亂先腹痛者灸臍上十四壯名太倉在心厭下四寸更

度之

先洞下者灸臍邊一寸男左女右十四壯甚者至三十四壯
名大腸募洞者宜瀉

先吐者灸心下二寸十四壯又并治下痢不止上氣灸五十壯
名巨闕正心厭尖頭下一寸是也

先手足逆冷者灸兩足內踝上一尖骨是也兩足各七壯不愈
加數名三陰交在內踝尖上三寸是也

轉筋者灸蹻心當拇指大聚筋上六七壯名涌泉又灸足大指
下約中一壯神驗

又方灸大指上爪甲際七壯

轉筋入腹痛者令四人捉手足灸臍左二寸十四灸股中大筋上去陰一寸

若碗者灸手腕第一約理中七壯名心主當中指

下利不止者灸足大指本節內側寸白肉際左右各七壯名大都

乾嘔者灸手腕後三寸兩筋間是左右各七壯名間使若正厥嘔絕灸之便通

小品方起死

吐且下利者灸兩乳連黑外近腹白肉際各七壯亦可至二十七壯

若吐止而利不止者灸臍一夫納中七壯又云臍下一寸二七壯

若煩悶湊滿者灸心厭下三寸七壯名胃管
又方以鹽內臍中上灸二七壯

若達臍痛急者灸臍下三寸三七壯名關元良

治霍亂神祕起死灸法以物橫度病人人中屈之從心鳩尾飛
度以下灸先灸中央畢更橫灸左右也又灸脊上以物圍令
正當心厭又夾脊左右一寸各七壯是腹背各灸三處也

華陀治霍亂已死上屋喚魂又以諸治皆至而猶不差者
捧病人腹卧之伸臂對以繩度兩頭肘尖頭依繩下夾背脊

大骨穴中去脊各一寸灸之百壯不治者可灸肘椎已試數百人皆灸畢即起坐他以此術傳子孫代代皆祕之
右此前並是灸法

治霍亂心腹脹痛煩滿短氣未得吐下方

鹽二升以水五升煮取二升頓服得吐愈

又方生薑若乾薑一二升咬咀以水六升煮三沸頓服若不即愈更可作無新藥煮滓亦得

又方飲好苦酒三升小老羸者可飲一二升

又方溫酒一二升以蠟如彈丸一枚置酒中消乃飲無蠟以鹽二方寸匕代亦得

又方桂屑半升以煖飲二升和之盡服之

又方濃煮竹葉湯五六升令灼已轉筋處

又方取楠若樟木大如掌者削之以水三升煮三沸去滓令灼之也

又方服乾薑屑三方寸匕

又方取蓼若葉細切二升水五升煮三沸頓服之煮乾蘇若生蘇汁即亦佳

又方小蒜一升咬咀以水三升煮取一升頓服之

又方以煖湯漬小蒜五升許取汁服之亦可

又方以人血合丹服如梧子大二丸

又方生薑一斤切以水七升煮取一升分為三服

又方取賣解家機上垢如雞子大溫酒服之差

又方飲竹瀝少許亦差

又方乾薑二兩甘草二兩附子一兩水三升煮取一升內豬膽一合相和分為三服

又方蘆蓬茸一大把濃煮飲二升差

若轉筋方燒鐵令赤以灼踵白肉際上近後當縱鐵以隨足為留停令成瘡兩足皆爾須臾間熱入腹不復轉筋便愈可脫刀燒蝦尾用之即差

又方煮苦酒三沸以摩之合少粉尤佳以絮胎縛從當膝下至

足

又方燒梔子二七枚研末服之

又方桂半夏等分末方寸匕水一升和服之差

又方生大豆屑酒和服方寸匕

又方燒蜈蚣膏傅之即差

若轉筋入腸中如欲轉者

取雞矢白一寸水六合煮三沸頓服之勿令病者知之

又方苦酒煮衣絮絮中令溫從轉筋處裹之

又方燒編薦索三撮仍酒服之即差

又方釜底黑末酒服之差

若腹中已轉筋者

當倒擔病人頭在下勿使及地腹中平乃止

若兩臂脚及胃脇轉筋

取鹽一升半水一斗煮令熱灼灼爾漬手足在胃脇者湯洗
轉筋入腹中倒擔病人令頭在下腹中平乃止若極者手引
陰陰縮必死猶在倒擔之可活耳

若注痢不止而轉筋入腹欲死

生薑二兩累擘破以酒升半煮合三四沸頓服之差

治霍亂吐下後心腹煩滿方

梔子十四枚水三升煮取二升內豉七合煮取一升頓服之

嘔者加橘皮二兩若煩悶加豉一升甘草一兩蜜一升增水二升分為五服

治霍亂煩躁卧不安穩方

葱白二十莖大棗二十枚水三升煮取二升頓服之

治霍亂吐下後大渴多飲則煞人方

以黃米五升水一斗煮之令得三升清澄稍稍飲之莫飲餘物也

崔氏云理中丸方

甘草三兩乾薑人參白朮各一兩搗下篩蜜丸如彈丸覺不住更服一枚須臾不差仍溫湯一斗以麋肉中服之頻頻三

五度令差亦可用酒服

四順湯治吐下腹乾嘔手足冷不止

乾薑甘草人參附子各二兩水六升煮取三升半分為三服
若下不止加龍骨一兩腹滿甚加當歸二兩胡洽用附子一
枚桂一兩人霍亂亦不吐痢但四肢脉沈肉冷汗出渴者即
差

厚朴湯治煩嘔腹脹

厚朴四兩炙桂二兩枳實五枚炙生薑三兩以水六升煮取
二升分為三服

凡此湯四種是霍亂諸患皆治之不可不合也霍亂若心痛尤

甚者此為挾毒兼用中惡方治之

附方

孫真人治霍亂

以胡椒三四十粒以飲吞之

斗門方治霍亂

用黃杉木劈開作片一握以水濃煎一盞服之

外臺祕要治霍亂煩躁

燒亂髮如鷄子大鹽湯三升和服之不吐再服

又方治霍亂腹痛吐痢

取桃葉三升切以水五升煮取一升三合分溫二服

梅師方治霍亂心痛利無汗

取梨葉枝一大握水三升煎取一升服

又方治霍亂後煩躁卧不安穩

葱白二十莖大棗二十枚以水三升煎取二升分服

兵部手集救人霍亂頗有神效

漿水稍酸味者煎乾薑屑呬之夏月腹肚不調煎呬之差
孫用和治大瀉霍亂不止

附子一枚重七錢炮去皮臍為末每服四錢水兩盞鹽半錢
煎取一盞溫服立止集效方治吐瀉不止或取轉多四肢發
厥虛風不省人事服此四肢漸暖神識便省

回陽散天南星為末每服三錢入京棗三枚水一盞半同煎至八分溫服未省再服聖惠方治霍亂轉筋垂死

敗蒲席一握細切漿水一盞煮汁溫溫頓服

又方治肝虛轉筋

用赤蓼莖葉切三合水一盞酒三合煎至四合去滓溫分二服

又方治肝風虛轉筋入腹

以鹽半斤水煮少時熱漬之佳

孫尚書治脚轉筋疼痛攣急者

松節一兩細剉如米粒乳香一錢右件藥用銀石器內慢火

炒令焦只留三分性出火毒研細每服一錢至二錢熱木瓜酒調下應時筋病皆治之

古今錄驗方治霍亂轉筋

取蓼一手把去兩頭以水二升半煮取一升半頓服之

治傷寒時氣溫病方第十三

治傷寒及時氣溫病及頭痛壯熱脉大始得一日方

取杏仁根葉合搗三升許和之真丹一兩水一升合煮絞取汁頓服之得吐便差若重一升盡服厚覆取汗差

又方小蒜一升搗取汁二合頓服之不過再作便差

又方烏梅二七枚鹽五合以水三升煮取一升去滓頓服之

又方取生杼木削去黑皮細切裏白一升以水二升五合煎去滓一服八合三服差

又方取朮丸子二七枚以水五升按之令熟去滓盡服汁當吐下愈

又方雞子一枚著冷水半升攪與和乃復煮三升水極令沸以向所和水投湯中急攪令相得適寒溫頓服取汗

又方以真丹塗身令遍面向火坐令汗出差

又方取生蘘荷根葉合搗絞取汁服三四升

又方取乾艾三斤以水一斗煮取一升去滓頓服取汗

又方鹽一升食之以湯送之腹中當絞吐便覆取汗便差

又方取比輪錢一百五十七枚以水一斗煮取七升服汁盡之
須臾復以五升水更煮令得一升以水二升投中合令得三
升出錢飲汁當吐毒出也

又方取猪膏如彈丸者溫服之曰三服三日九服

又方烏梅三十枚去核以豉一升苦酒三升煮取一升半去汁
頓服

又傷寒有數種人不能別令一藥盡治之者若初覺頭痛肉熱
脉洪起一二日便作葱豉湯用葱白一虎口豉一升以水三
升煮取一升頓服取汗不汗復更作加葛根二兩升麻三兩
五升水煎取二升分再服必得汗若不汗更加麻黃二兩又

用葱湯研米二合水一升煮之少時下鹽豉後內葱白四物
令火煎取三升分服取汗也

又方豉一升小男溺三升煎取一升分為再服取汗

又方葛根四兩水一斗煎取三升乃內豉一升煎取升半一服
搗生葛汁服一二升亦為佳也

若汗出不歇已三四日胸中惡欲令吐者

豉三升水七升煮取二升半去滓內蜜一兩又煮三沸頓服
安卧當得吐不差更服取差祕法傳於子孫也

又方生地黃三斤細切水一斗煮取三升分三服亦可服藜蘆
吐散及苦參龍膽散

若已五六日以上者

可多作青竹瀝少煎令減為數數飲之厚覆取汗

又方大黃黃連黃檗梔子各半兩水八升煮六七沸內豉一升
葱白七莖煮取三升分服宜老少

又方苦參二兩黃芩二兩生地黃半斤水八升煮取一升分再
服或吐下毒則愈

若已六七日熱極心下煩悶狂言見鬼欲起走

用乾茱萸三升水二升煮取一升後去滓寒溫服之得汗便
愈此方恐不失必可用也祕之

又方大蠟一升破去以人溺煮令熟去滓服之直生絞汁及水

煎之並善又絞糞汁飲數合至一二升謂之黃龍湯陳久者佳

又方取白犬從背破取血破之多多為佳當及熱以薄胃上冷乃去之此治垂死者活無白犬諸純色者亦可用之

又方取桐皮削去上黑者細擘之長斷令四寸一束以酒五合以水一升煮取一升去滓頓服之當吐下青黃汁數升即差又方雞子三枚芒消方寸匕酒三合合攪散消盡服之

又方黃連三兩黃檗黃芩各二兩梔子十四枚水六升煎取二升分再服治煩嘔不得眠

治時氣行垂死破棺千金煮湯苦參一兩呋咀以酒二升半舊

方用苦參酒煮令得一升半去滓適寒溫盡服之當聞苦寒吐毒如溶膠便愈

又方大錢百文水一斗煮取八升內麝香當門子李子大末稍稍與飲至盡或汗或吐之

治溫毒發斑大疫難救黑膏生地黃半斤切碎好豉一升猪脂二斤合煎五六沸令至三分減一絞去滓末雄黃麝香如大豆者內中攪和盡服之毒從皮中出即愈

又方用生蠟螻正爾破腹去腸乃搗吞食之得五月五日乾者燒末亦佳矣

黑奴丸胡洽小品同一名水解丸又一方加小麥黑飯一兩名

為麥奴丸支同此注

麻黃二兩大黃二兩黃芩一兩芒消一兩釜底墨一兩竈突
墨二兩梁上塵二兩搗蜜丸如彈丸新汲水五合末一丸頓
服之若渴但與水須臾寒寒了汗出便解日移五赤不覺更
服一丸此治五六日胃中大熱口噤名為壞病不可醫治用
此黑奴丸

又方大青四兩甘草膠各二兩豉八合以水一斗煮二物取三
升半去滓內豉煮三沸去滓乃內膠分作四服盡又合此治
得至七八日發汗不解及吐下大熱甚佳

又方大黃三兩甘草二兩麻黃二兩杏仁三十枚芒消五合黃

芩一兩巴豆二十粒熬搗蜜丸和如大豆服三丸當利毒利
不止米飲止之家人視病者亦可先服取利則不相染易也
此丸亦可預合置

麻黃解肌一二日便服之

麻黃甘草升麻芍藥石膏各一兩杏仁三十枚貝齒三枚末
之以水三升煮取一升頓服覆取汗出即愈便食豉粥補虛
即宜也

又方麻黃二兩芩桂各一兩生薑三兩以水六升煮取二升分
為四服

亦可服葛根解肌湯葛根四兩芍藥二兩麻黃大青甘草黃芩

石膏桂各一兩大棗四枚以水五升煮取二升半去滓分為三服微取汗

三日已上至七八日不解者可服小柴胡湯柴胡八兩人參甘草黃芩各三兩生薑八兩無者乾薑三兩半夏五兩湯洗之大棗十二枚水九升煮取二升半分為三服微覆取汗半日須臾便差若不好更作一劑

若有熱實得汗不解復滿痛煩躁欲謬語者可服大柴胡湯方柴胡半斤大黃二兩黃芩三兩芍藥二兩枳實十枚半夏五兩洗之生薑五兩大棗十二枚水一斗煮取四升當分為四服當微利也

此四方最第一急須者若幸可得藥便可不營之保無死憂諸
小治為防以窮極耳若病失治及治不差十日已上皆名壞病
唯應服大小龍甲湯此方藥分兩乃少而種數多非備急家所
辨故不載凡傷寒發汗皆不可使流離過多一服得微汗汗絜
便止未止粉之勿當風初得傷寒便身重腰背痛煩悶不已脉
浮面赤斑斑如錦文喉咽痛或下痢或狂言欲走此名中陽毒
五日可治過此死宜用此方

雄黃甘草升麻當歸椒桂各一分水五升煮取二升半分三
服溫覆取汗服後不汗更作一劑

若身重背強螻蟄如被打腹中痛心下強短氣嘔逆脣青面黑

四肢冷脉沈細而緊數此名中陰毒五日可治過此死用此方
甘草升麻各二分當歸椒各一分鱉甲一兩以水五升煮取
二升半分三服溫覆取汗汗不出湯煮更作也

陰毒傷口鼻冷者乾薑桂各一分末溫酒三合服之當大熱差
凡陰陽二毒不但初得便爾或一二日變作者皆以今藥治之
得此病多死治熱病不解而下痢困篤欲死者服此

大青湯方大青四兩甘草三兩膠二兩豉八合赤石脂三兩以
水一斗煮取三升分三服盡更作日夜兩劑愈

又方但以水五升豉一升梔子十四枚韭白一把煮取三升半
分為三服

又方龍骨半斤搗碎以水一斗煮取五升使極冷稍稍飲其間或得汗即愈矣

又方黃連當歸各二兩乾薑一兩赤石脂二兩蜜丸如梧子服二十丸日三夜再

又方黃連二兩熟艾如鴨卵大以水二斗煮取一升頓服立止天行諸痢悉主之黃連三兩黃檗當歸龍骨各二兩以水六升煮取二升去滓入蜜七合又火煎取一升半分為三服效天行毒病挾熱腹痛下痢升麻甘草黃連當歸芍藥桂心黃檗各半兩以水三升煮取一升服之當良

天行四五日大下熱痢黃連黃檗各三兩龍骨三兩艾如雞子

大以水六升煮取二升分為二服忌食猪肉冷水

若下膿血不止者赤石脂一斤乾薑一兩粳米一升水七升煮米熟去滓服七合日二

又方赤石脂一斤乾薑二兩水五升煮取三升分二服若絞脰痛加當歸一兩芍藥二兩加水一升也

若大便堅閉令利者大黃四兩厚朴二兩枳實四枚以水四升煮取一升二合分再服得通者止之

若十餘日不大便者服承氣丸大黃杏各二兩枳實一兩芒消一合搗蜜和丸如彈丸和湯六七合服之未通更服

若下痢不能食者黃連一升烏梅二十枚炙燥並得搗末蠟如

棊子大蜜一升合於微火上令可丸丸如梧子大一服二丸
日三

若小腹滿不得小便方細末雌黃蜜和丸取如棊核大內溺孔
中令半寸亦以竹管注陰令痛朔之通

又方末滑石三兩葶藶子一合水二升煮取七合服

又方搗生葱薄小腹上參易之

治胸脇痞滿心塞氣急喘急方人參朮各一兩枳實二兩乾薑
一兩搗蜜和丸一服一枚若嗽加栝蒌二兩吐加牡蠣二兩
日夜服五六丸不愈更服

毒病攻喉咽腫痛方切當陸炙令熱以布藉喉以熨布上冷復

易

又方取真藺茄爪甲大內口中以牙小嚼汁以漬喉當微覺異
為佳也

毒病後攻目方煮蜂窠以洗之曰六七度佳
又方冷水漬青布以掩之

若生翳者燒豉二七粒末內管鼻中以吹之

治傷寒嘔不止方甘草一兩升麻半兩生薑三兩橘皮二兩水
三升煮取二升頓服之愈

又方乾薑六分附子四分末以苦酒丸如梧子大一服三九日
三服

治傷寒哕不止方甘草三兩橘皮一升水五升煮取三升分服
日三取差

又方熟洗半夏末服之一錢一服

又方赤蘇一把水三升煮取二升稍稍飲

又方乾薑六分附子四分末苦酒丸如梧子大服三丸日三服
比歲有病時行仍發瘡頭面及身須臾周匝狀如火瘡皆戴白
漿隨決隨生不即治劇者多死治得差後瘡癥紫黑彌歲方滅
此惡毒之氣世人云永徽四年此瘡從西東流遍於海中煮葵
菜以蒜薑啖之即止初患急食之少飯下菜亦得以建武中於
南陽擊虜所得仍呼為虜瘡諸醫參詳作治用之有效方

取好蜜通身上摩亦可以蜜煎升麻并數數食

又方以水濃煮升麻綿沾洗之苦酒漬彌好但痛難忍

其餘治猶依傷寒法但每多作毒意防之用地黃黑膏亦好

治時行病發黃方茵陳六兩大黃二兩梔子十二枚以水一斗

先煮茵陳取五升去滓內二物又煮取三升分四服亦可兼

取黃疸中雜治法差

比歲又有虜黃病初唯覺四體沈沈不快須臾見眼中黃漸至
面黃及舉身皆黃急令溺白紙紙即如藥染者此熱毒已入內
急治之若初覺便作茱萸赤豆散吹鼻中鼻中黃汁出數升者
多差若已深應看其舌下兩邊有白脉彌彌處蘆刀割破之紫

血出數升亦歇然此須慣解剖者不解割忽傷亂舌下青脉血
出不止便煞人方可燒紡軋鐵以灼此脉令焦兼瓜蒂雜巴豆
搗為丸服之大小便亦去黃汁破灼已後禁諸雜食又云有依
黃坐黃復須分別之方

切竹煮飲之如飲

又方搗生瓜根絞取汁飲一升至二三升

又方醋酒浸雞子一宿吞其白數枚

又方竹葉切五升小麥七升石膏三兩末綿裹之以水一斗五
升煮取七升一服一升盡喫即差也

又方生葛根汁二升好豉一升梔子三七枚茵陳切一升水五

升煮取三升去滓內葛汁分為五服

又方金色脚雞雌雞血在治如食法熟食并飲汁令盡不過再作亦可下少鹽豉佳

治毒攻手足腫疼痛欲斷方用虎杖根剉煮適寒溫以漬足令踝上有赤許水止之

又方以稻穰灰汁漬足

又方酒煮苦參以漬足差

又方鹽豉及羊尿一升搗令熟以漬之

又方細剉黃蘗五斤以水三斗煮漬之亦治攻陰腫痛

又方作坎令深三赤少容兩足燒坎令熱以酒灌坎中著殺踞

坎中壅勿令泄

又方煮羊桃汁漬之雜少鹽豉尤好

又方煮馬矢若羊矢汁漬

又方猪膏和羊矢塗之亦佳

又方以牛肉裹腫處腫消痛止

又方搗常思草絞取汁以漬足

又方猪蹄一具合葱煮去滓內少鹽以漬之毒病下部生瘡者

燒鹽以深導之不過三

又方生漆塗之綿導之

又方大丸艾炙下部此謂窮無藥

又方取蚓三升以水五升得二升半盡服之

又方煮桃皮煎如糝以綿合導之

又方水中苧菜搗綿裏導之曰五易差

又方櫟皮槲皮合煮汁如粘糖以導之又濃煮桃皮飲之最良

又方搗蛇莓汁服三合曰三水漬烏梅令濃并內崖蜜數飲

若病人齒無色舌上白或喜睡眠憤憤不知痛痒處或下痢急

治下部不曉此者但攻其上不以下為意下部生蟲蟲食其

肛肛爛見五臟便死治之方

取雞子白內漆合攪還內殼中仰頭吞之當吐蟲則愈

又方燒馬蹄作灰細末猪脂和塗綿以導下部日數度差

又方桃_○十五枚苦酒二升鹽一合煮取六合服之
又方燒艾於管中薰之令煙入下部中少雄黃雜妙此方是溪
溫故爾兼取彼治法

又有病墜下不止者烏頭二兩女萎雲實各一兩桂二分蜜丸
如桐子水服五丸一日三服

治下部卒痛如鳥啄之方赤小豆大豆各一升合搗兩囊貯蒸
之令熟更少坐即愈

此本在雜治中亦是傷寒毒氣所攻故凡治傷寒方甚多其有
諸麻黃葛根桂枝柴胡青龍白虎四順四逆二十餘方並是至
要者而藥難盡備且診候須明悉別所在撰大方中今唯載前

四方尤是急須者耳其黃膏赤散在辟病條中預合初覺患便服之傷寒時行溫疫三名同一種耳而源本小異其冬月傷於寒或疾行力作汗出得風冷至夏發名為傷寒其冬月不其寒多暖氣及西風使人骨節緩墮受病至春發名為時行其年歲中有癘氣兼挾鬼毒相注名為溫病如此診候畧相似又貴勝雅言惣名傷寒世俗因號為時行道術符刻言五溫亦復殊大歸終止是共途也然自有陽明少陰陰毒陽毒為異耳少陰病例不發熱而腹滿下痢最難治也

附方

必效方治天行一二日者麻黃一大兩去節以水四升煮去沫

取二升去滓著米一匙及豉為稀粥取粥一升先作熟湯浴淋頭百餘椀然後服粥厚覆取汗於夜最佳

梅師方治傷寒汗出不解已三四日胸中悶吐豉一升鹽一合水四升煎取一升半分服當吐

聖惠方治傷寒四日已嘔吐更宜吐以苦參末酒下二錢得吐差

又方治時氣熱毒心神煩燥用藍澱半大匙以新汲水一盞服又方治時氣頭痛不止用朴消三兩搗羅為散生油調塗頂上又方治時氣煩渴用生藕汁一中盞入生蜜一合令勻分二服勝金方治時疾熱病狂言心燥苦參不限多少炒黃色為末每

服二錢水一盞煎至八分溫服連煎三服有汗無汗皆差
博濟方治陰陽二毒傷寒黑龍丹船上硫黃一兩以柳木槌研
三兩日巴豆一兩和殼記箇數用二升鐺子一口先安硫黃
鋪鐺底次安巴豆又以硫黃蓋之釀醋半升已來澆之盞子
蓋合令緊密更以濕紙周回固濟縫勿令透氣縫紙乾更以
醋濕之文武火熬常著人守之候裏面巴豆作聲數已半為
度急將鐺子離火便入臼中急搗令細再以少米醋并蒸餅
少許再搗令冷可丸如雞頭大若是陰毒用椒四十九粒葱
白二莖水一盞煎至六分服一丸陽毒用豆豉四十九粒葱
白二莖水一盞同煎吞一丸不得嚼破

孫用和方治陽毒入胃下血頻疼痛不可忍鬱金五箇大者牛黃一皂莢子別細研一味同為散每服用醋漿水一盞同煎三沸溫服

孫兆口訣治陰毒傷寒手足逆冷脉息沈細頭疼腰重兼治陰毒欬逆等疾方

川烏頭乾薑等分為麤散炒令轉色放冷再搗為細散每二錢水一盞鹽一撮煎取半盞溫服

又方治陰勝隔陽傷寒其人必燥熱而不欲飲水者是也宜服霹靂散

附子一枚燒為灰存性為末蜜水調下為一服而愈此逼散

寒氣然後熱氣上行而汗出乃愈

聖惠方治陰毒傷寒四肢逆冷

宜熨以吳茱萸一升酒和勻濕絹袋二隻貯蒸令極熱熨脚
心候氣通暢勻暖即停熨累驗

唐崔元亮療時疾發黃心狂煩熱悶不認人方

取大括樓一枚黃者以新汲水九合浸一切熱毒暑月和甘
草煎色如琥珀可愛堪著嘗之甘美瓶置井中令冷徹如水
白麤器及銀器中貯似茶啜之時人呼為冷飲子又且尊於
茗能破女子經候不通搗以酒浸常服有孕之人斷勿服破
血

治時氣病起諸復勞方第十四

凡得毒病愈後百日之內禁食猪犬羊肉并傷血及肥魚久臢乾魚則必大下痢下則不可復救又禁食麥食胡蒜韭薤生菜蝦鮓輩食此多致復發則難治又令到他年數發也

治雋病新起早勞及食飲多致欲死方

燒鱉甲服方寸匕

又方以水服胡粉少許

又方粉三升以煖水和服之厚覆取汗

又方乾蘇一把水五升煮取二升盡服之無乾者生亦可用加生薑四兩豉一升

又方鼠矢兩頭尖者二七枚豉五合以水三升煎半頓服之可服溫覆取汗愈有麻子人內一升加水一升彌良亦可內枳實葱白一虎口也

又方取伏雞子殼碎之熬令黃黑細末熱湯服一合溫覆取汗又方大黃麻黃各二兩梔子人十四枚豉一升水五升煮取三升分再服當小汗及下痢

又方濃煮甘皮服之蘆根亦佳

覺多而發復方燒飯篩末服方寸匕良

治交接勞復陰卵腫或縮入腹腹中絞痛或便絕方

燒婦人月經衣服方寸匕

又方取狨子一枚撞之三十六放於戶中逐使喘極乃刺脇下
取血一升酒一升合和飲之若卒無者但服血慎勿便冷應
用狨狨

又方取所交接婦人衣覆男子上一食久活

又方取狨狨脰及血和酒飲之差

又方刮青竹茹二升以水三升煮令五六沸然後絞去滓以竹
茹湯溫服之此方亦通治勞復

又方礬石一分消三分末以大麥粥清可方寸匕三服熱毒隨
大小便出

又方取蓼子一大把水掇取汁飲一升乾者濃取汁服之葱頭搗以苦酒和服亦佳

又方蚯蚓數升絞取汁服之良

若差後病男接女病女接男安者陰易病者發復復者亦必死卒陰易病男女溫病差後雖數十日血脉未和尚有熱毒與之交接者即得病曰陰易殺人甚於時行宜急治之

令人身體重小腹急熱上腫脅頭重不能舉眼中生眵膝輕拘急欲死方

取婦人禪親陰上者割取燒末服方寸匕日三小便即利而陰微腫者此當愈得童女禪亦良若女病亦可用男禪

又方鼠矢兩頭尖者二七枚藍一把水五升煮取二升盡服之
溫覆取汗

又方蚯蚓二十四枚水一斗煮取三升一服仍取汗並良

又方未乾薑四兩湯和頓服溫覆取汗得解止

又方男初覺便灸陰三七壯若已盡甚至百壯即愈眼無妨陰
道瘡復常

兩男兩女並不自相易則易之為名陰陽交換之謂也

凡欲病人不復取女人手足爪二十枚又取女中下裳帶一尺
燒灰以酒若米飲服之

大病差後小勞便鼻衄

肘後備急方

哭

虛集十

左顧牡蠣十分石膏五分搗末酒服方寸匕日三四亦可蜜丸服如梧子大服之

大病差後多虛汗及眼中流汗方

杜仲牡蠣分等暮卧水服五匕則停不止更作

又方甘草二兩石膏二兩搗末以漿服方寸匕日二服差

又方龍骨牡蠣麻黃根末雜粉以粉身良

又差復虛煩不得眠眼中痛疼懊懣豉七合烏梅十四枚水四升先煮梅取二升半內豉取一升半分再服無烏梅用梔子十四枚亦得

又方黃連四兩芍藥二兩黃芩一兩膠三小挺水六升煮取三

升分三服亦可內乳子黃二枚

又方千里流水一石揚之萬度二斗半半夏二兩洗之秫米一斗茯苓四兩合煮得五升分五服

附方

梅師方治傷寒差後交接發動困欲死眼不開不能語方

梔子三十枚水三升煎取一升服

治瘴氣疫癘溫毒諸方第十五

辟瘟疫藥干散大麻人栢子人乾薑細辛各一兩附子半兩炮搗篩正旦以井華水舉家各服方寸匕疫極則三服日一服老君神明散白朮一兩附子三兩烏頭四兩桔梗二兩半細辛

一兩搗篩正旦服一錢七一家合藥則一里無病此帶行所
遇病氣皆消若他人有得病者便溫酒服之方寸匕亦得病
已四五日以水三升煮散服一升覆取汗出也

赤散方牡丹五分阜莢五分灸之細辛乾薑附子各三分肉桂
二分真珠四分躑躅四分搗篩為散初覺頭強邑邑便以少
許內鼻中吸之取吐溫酒服方寸匕覆眠得汗即差晨夜行
及視病亦宜少許以內粉粉身佳牛馬疫以一匕著舌下溺
灌日三四度甚妙也

度瘴散辟山瘴惡氣若有黑霧鬱勃及西南溫風皆為疫癘之
候方

麻黃椒各五分烏頭三分細辛木防風桔梗桂乾薑各一分
搗篩平旦酒服一盞匕辟毒諸惡氣冒霧行尤宜服之

太乙流金方雄黃三兩雌黃二兩礬石鬼箭各一兩半殺羊角
二兩搗為散三角絳囊貯一兩帶心前并門戶上月旦青布
裹一刀圭中庭燒溫病人亦燒燠之即差

辟天行疫癘雄黃丹砂巴豆礬石附子乾薑分等搗蜜丸平旦
向日吞之一丸如胡麻大九日止令無病

常用辟溫病散方真珠肉桂各一分貝母三分熬之雞子白熬
令黃黑三分搗篩歲旦服方寸匕若歲中多病可月月朔望
服之有病即愈病人服者當可大效

虎頭殺鬼方虎頭骨五兩朱砂雄黃雌黃各一兩半鬼白阜莢
蕪荑各一兩搗篩以蠟蜜和如彈丸絳囊貯繫臂男左女右
家中懸屋四角月朔望夜半中庭燒一九一方有菖蒲藜蘆
無虎頭鬼白阜莢作散帶之

趙泉黃膏方大黃附子細辛乾薑椒桂各一兩巴豆八十枚去
心皮搗細苦酒漬之宿臘月猪膏二斤煎三上三下絞去滓
蜜器貯之初覺勃色便熱如梧子大一丸不差又服亦可火
灸以摩身體數百遍佳并治賊風走游皮膚並良可預合之
便服即愈也

單行方術西南社中栢東南枝取暴乾末服方寸匕立差

又方正月上寅日搗女青屑三角絳囊貯繫戶上帳前大吉

又方馬蹄木搗屑二兩絳囊帶之男左女右

又方正月朔旦及七月吞麻子小豆各二七枚又各二七枚投井中又以附子二枚小豆七枚令女子投井中

又方冬至日取雄赤雞作腊至立春煮食盡勿分他人二月一日取東行桑根大如指懸門戶上又人人帶之

又方埋鵲於園前

斷溫病令不相染著斷髮仍使長七寸盜著病人卧席下

又方以繩度所住戶中壁屈繩結之

又方密以艾灸病人床四角各一壯不得令知之佳也

道藏輯要

肘後備急方

卷三

虛集十

又方取小豆新布囊貯之置井中三日出舉家男服十枚女服二十枚

又方桃木中蟲矢末服方寸匕

又方鮑魚頭燒三指撮小豆七枚合末服之女用豆二七枚

又方熬豉雜土酒漬常將服之

又方以鯽魚密致卧下勿令知之

又方栢子人細辛糲米乾薑三分附子一分末酒服方寸匕日

服三服十日

又方用麥蘖服糲米乾薑又云麻子人可作三種服之

附方

外臺祕要辟瘟方

取上等朱砂一兩細研白蜜和丸如麻子大常以太歲日平旦一家大小勿食諸物面向東立各吞三七丸永無疾疫

治寒熱諸瘧方第十六

治瘧病方鼠婦豆豉二七枚合搗令相和未發時服二丸欲發時服一丸

又方青蒿一握以水二升漬絞取汁盡服之

又方用獨父蒜於白炭上燒之末服方寸匕

又方五月五日蒜一片去皮中破之刀割合容巴豆一枚去心皮內蒜中令合以竹挾以火炙之取可熱搗為三丸未發前

服一丸不止復與一丸

又方取蜘蛛一枚蘆管中密塞管中以綰頸過發時乃解去也
又方日始出時東向日再拜畢正長跪向日叉手當閉氣以書
墨注其管兩耳中各七注又丹書舌上言子曰死畢復再拜
還去勿顧安卧勿食過發時斷即差

又方多煮豉湯飲數升令得大吐便差

又方取蜘蛛一枚著餅中合丸吞之

又方臨發時搗大附子下篩以苦酒和之塗背上

又方鼠婦蟲子四枚各一以飴糖裹之丸服便斷即差

又方常山搗下篩成末三兩真丹一兩白蜜和搗百杵丸如梧

子先發服三丸中服三丸臨卧復三丸無不斷者常用効
又方大開口度上下唇以繩度心頭灸此度下頭百壯又灸脊
中央五十壯過發時灸二十壯

又方破一大豆去皮書一片作日字一片作月字左手持日右
手持月吞之立愈向日服之勿令人知也

又方皁莢三兩去皮炙巴豆一兩去心皮搗丸如大豆大一服
一枚

又方巴豆一枚去心皮射蔕如巴豆大棗一枚去皮合搗成丸
先發各服一丸如梧子大也

又方常山知母甘草麻黃等分搗蜜和丸如大豆服三丸比發

時令過畢

又方常山三兩甘草半兩水酒各半升合煮取半升先發時一服比發令三服盡

又方常山三兩剉以酒三升漬二三日平旦作三合服欲嘔之臨發又服二合便斷舊酒亦佳急亦可煮

又方常山三兩秫米三百粒以水六升煮取三升分之服至發時令盡

又方若發作無常心下煩熱取常山二兩甘草一兩半合以水六升煮取二升分再服當快吐仍斷勿飲食

老瘧久不斷者常山三兩鼈甲一兩炙升麻一兩附子一兩烏

賊骨一兩以酒六升漬之小令近火一宿成服一合比發可
數作

又方藜蘆阜莢各一兩炙巴豆二十五枚並搗熬令黃依法搗
蜜丸如小豆空心服一丸未發時一丸臨發時又一丸勿飲
食

又方牛膝莖葉一把切以酒三升服令微有酒氣不即斷更作
不過三服而止

又方末龍骨方寸匕先發一時以酒一升半煮三沸及熱盡服
溫覆取汗便即效

又方常山三兩甘草半兩知母一兩搗蜜丸至先發時服如梧

子大十九次服減七丸八九後五六丸即差

又方先發二時以炭火床下令脊脚極暖被覆過時乃止此治
先寒後熱者

又方先灸驚甲搗末方寸匕至時令三服盡用火灸無不斷

又方常山三兩搗篩雞子白和之丸空腹三十丸去發食久三

十丸發時三十丸或吐或否也從服藥至過發時勿飲食

治瘟瘧不下食知母驚甲灸常山各二兩地骨皮三兩切竹葉

一升切石膏四兩以水七升煮二升五合分溫三服忌蒜熱

麴猪魚

治瘴癘常山黃連豉熬各三兩附子二兩炮搗篩蜜丸空腹服

四丸欲發三丸飲下之服藥後至過發時勿喫食

若兼諸痢者黃連犀角各三兩牡蠣香豉各二兩並熬龍骨四兩搗篩蜜丸服四十丸日再服飲下

無時節發者常山二兩甘草一兩半豉五合綿裹以水六升煮取三升再服快吐

無問年月可治三十年者常山黃連各三兩酒一斗宿漬之曉以瓦釜煮取六升一服八合比發時令得三服熱當吐冷當利服之無不差者半料合服得

勞瘡積久衆治不差者生長大牛膝一大虎口以水六升煮取二升空腹一服欲發一服

禳一切瘡是日抱雄雞一時令作大聲無不差

又方未發頭向南卧五心及額舌七處閉氣書鬼字

呪法發日執一石於水濱一氣呪云咎咎圓圓行路非難捉取
瘡鬼送與河官急急如律令投於水不得迴顧

治一切瘡烏梅丸方甘草二兩烏梅肉熬人參桂心肉從蓉知
母牡丹各二兩常山升麻桃~~去~~去皮尖熬烏豆皮熬膜取皮
各三兩桃~~去~~研欲丸入之搗篩蜜丸蘇屠白搗一萬杵發日
五更酒下三十丸平旦四十丸欲發四十丸不發日空腹四
十九晚三十丸無不差徐服後十餘日喫肥肉發之也

凡見瘡白驢蹄二分熬大黃四分菜豆三分末砒霜二分光明

砂半分雄黃一分搗蜜丸如梧子發日平旦冷水服二丸七日內忌油

附方

外臺祕要治瘡不痊乾薑高良薑等分為末每服一錢水一中盞煎至七分服

聖惠方治久患勞瘡瘴等方用鱉甲三兩塗酥炙令黃去裙為末臨發時溫酒調下三錢匕

治瘡用桃^仁一百個去皮尖於乳鉢中細研成膏不得犯生水候成膏入黃丹三錢丸如梧子大每服三丸當發日面北用溫酒吞下如不飲酒并花水亦得五月五日午時合忌雞犬

婦人見

又方用小蒜不拘多少研極爛和黃丹少許以聚為度丸如雞頭大候乾每服一丸新汲水下面東服至妙

治卒發癲狂病方第十七

治卒癲疾方灸陰莖上宛宛中三壯得小便通則愈

又方灸陰莖上三壯囊下縫二七壯

又方灸兩乳頭三壯又灸足大指本藮毛中七壯灸足小指本

節七壯

又方取葶藶一升搗三千杵取白犬倒懸之以杖犬令血出承取以和葶藶末服如麻子大一丸三服取差

又方良苕子三升酒五升漬之出曝乾漬盡酒止搗服一錢匕
日三勿多益狂

又小品癲狂良苕散良苕子三升末之酒一升漬多日出搗之
以向汁和絞去滓湯上煎令可丸服如小豆三丸日三口面
當覺急頭中有蟲行者額及手足應有赤色處如此必是差
候若未見服取盡矣

又方末房葵溫酒服一刀圭至二三身潤又小不仁為候
又方自縊死者繩燒三指撮服之

凡癲疾發則仆地吐涎沫無知驢掠起如狂反遺糞者難治
治卒發狂方燒蝦蟇末服方寸七日三服之酒服

又方卧其人著地以冷水淋其面為終日淋之

治卒狂言鬼語方針其足大拇指爪甲下入少許即止

又方以繒帶急合縛兩手火炙左右脇握肘頭文俱起七壯須
史鬼語自道姓名乞去徐徐詰問乃解手耳

凡狂發則欲走或自高貴稱神聖皆應備諸火炙乃得永差耳
若或悲泣呻吟者此為邪魅非狂自依邪方治之近效方已生
蠶紙作灰酒水任下差療風癲也

附方

斗門方治癲癩用艾於陰囊下穀道正門當中間隨年道灸之
千金方治風癲百病麻人四升水六升猛火煮令牙生去滓煎

取七合旦空心服或發或不發或多言語勿恠之但人摩手足須定凡進三劑愈

又方治狂邪發無時披頭大叫欲殺人不避水火苦參以蜜丸如梧子大每服十丸薄荷湯下

外臺祕要治風癇引脇牽痛發作則吐耳如蟬鳴天門冬去心皮曝乾搗篩酒服方寸匕若人久服亦能長生

廣利方治心熱風癇爛龍角濃研汁食上服二合日再服

經驗後方治大人小兒久患風癇纏喉嘔嗽遍身風癰急中涎

潮

等此藥不太吐逆只出涎水小兒服一字瓜蒂不限多少細

礪為末壯年一字十五已下老怯半字早晨井花水下一食
須含沙糖一塊良久涎如水出年深涎盡有一塊如涎布水
上如鑑矣涎盡食粥一兩日如吐多困甚即嚥麝香湯一盞
即止矣麝細研溫水調下昔天平尚書覺昏眩即服之取涎
有效

明皇雜錄云開元中有名醫紀朋者觀人顏色談笑知病深淺
不待診脉帝聞之召於掖庭中看一官人每日具則笑歌啼
號若狂疾而足不能履地朋視之曰此必因食飽而大促力
頓仆於地而然乃飲以雲母湯令熟寐覺而失所苦問之乃
言因太華公主載誕宮中大陳歌吹某乃主謳懼其聲不能

清且長喫鈍蹄羹飽而當筵歌大曲曲罷覺胸中甚熱戲於
砌臺上高而墜下久而方惺病狂足不能及地

治卒得驚邪恍惚方第十八

治人心下虛悸方麻黃半夏等分搗蜜丸服如大豆三九日二
稍增之半夏湯洗去滑乾

治驚憂怖迫方或驚恐失財或激憤惆悵致志氣錯越心行違
僻不得安定者

龍骨遠志茯神防風牡蠣各二兩甘草七兩大棗七枚以水
八升煮取二升分再服日日作之取差

又方茯苓乾地黄各四兩人參朮各三兩甘草二兩麥門冬一

升去心半夏六兩洗滑生薑一斤以水一斗又殺烏雞取血及肝心煮三升分四服日三夜一其間少食無爽作二劑差又方白雄雞一頭治如食真珠四兩切薤白四兩以水三升煮取二升宿勿食且悉食雞等及飲汁盡

又有鎮心定志諸丸在大方中

治卒中邪鬼恍惚振噤方灸鼻下人中及兩手足大指爪甲本令艾丸在穴上各七壯不止至十日壯愈此事本在雜治中治女人與邪物交通獨言獨笑悲思恍惚者木雄黃一兩以松脂二兩溶和虎爪攪令如彈丸夜內火籠中燒之令女人侵坐其上被急自蒙唯出頭耳一爾未差不過三劑過自斷也

又方雄黃一兩人參一兩防風一兩五味子一升搗篩清旦以井水服方寸匕三服差

師往以針五枚內頭髮中狂病者則以器貯水三赤新布覆之橫大刀於上悉乃矜莊呼見其人其人必欲起走慎勿聽因取一噴之一呵視三通乃熟拭去水指彈額上近髮際問欲愈乎其人必不肯答如此二七彈乃答欲因杖針刺鼻下人中近孔內側空停針兩耳根前宛宛動中停針又削鼻直上入髮際一寸橫針又刺鼻直上入乃具詰問怱怱醒悟則乃止矣

若男女喜夢與鬼通致恍惚者鋸截鹿角屑酒服三指撮日三

附方

張仲景主心下悸半夏麻黃丸二物等分末蜜丸如小豆每服
三丸日三

簡要濟衆方每心藏不安驚悸善忘上鬲風熱化痰

白石英一兩朱砂一兩同研為散每服半錢食後夜卧金銀
湯調下

心中客熱膀胱間連脇下氣妨常旦憂愁不樂兼心忪者

取莎草根二大斤切熬令香以生絹袋貯之於三大斗無灰
清酒中浸之春三月浸一日即堪服冬十月後即七日近暖
處乃佳每空腹服一盞日夜三四服之常令酒氣相續以知

為度若不飲酒即取莎草根十兩加桂心五兩蕪荑三兩和搗為散以蜜和為丸搗一千杵丸如梧子大每空腹以酒及薑蜜湯飲汁等下二十丸日再服漸加至三十丸以差為度

治中風諸急方第十九

治卒中急風悶亂欲死方灸兩足大指下橫文中隨年壯又別有續命湯

若毒急不得行者內筋急者灸內踝外筋急者灸外踝上二十壯若有腫痺虛者取白欬二分附子一分搗服半刀圭每日可三服

若眼上睛垂者灸目兩眦後三壯

若不識人者灸季脇頭各七壯此脇小肋屈頭也

不能語者灸第二槌或第五槌上五十壯又別有不得語方在後篇中矣

又方豉茱萸各一升水五升煮取二升稍稍服

若眼反口噤腹中切痛者灸陰囊下第一橫理十四壯又別有服膏之方

若狂走欲斫刺人或欲自殺罵詈不息稱鬼語者

灸兩口吻頭赤肉際各一壯又灸兩肘屈中五壯又灸背胛

中間三壯三日報灸三倉公祕法又應灸陰囊下縫三十壯

又別有狂邪方

若發狂者取車轂中胎如雞子熱溫淳苦酒以投胎甚攪令消服之令盡

若心煩恍惚腹中痛滿或時絕而復蘇者

取金下土五升搗篩以冷水八升和之取汁盡服之口已噤者強開以竹筒灌之使得下入便愈甚妙

若身體角弓反張四肢不隨煩亂欲死者

清酒五升雞白矢一升搗篩合和揚之千遍乃飲之大人服一升日三少小五合差

若頭身無不痛顛倒煩滿欲死者

取頭垢如大豆大服之并囊貯大豆蒸熟逐痛處熨之作兩

囊更番為佳若無豆亦可蒸鼠壤土熨

若但腹中切痛者取鹽半斤熬令盡著口中飲熱湯二升得便
吐愈

又方附子六分生薑三兩切以水二升煮取一升分為再服
若手足不隨方取青布燒作烟就小口器中燠痛處

又方豉三升水九升煮取三升分三服又取豉一升微熬囊貯
漬三升酒中三宿溫服微令醉為佳

若身中有掣痛不仁不隨處者取乾艾葉一斛許丸之內瓦甑
下塞餘孔唯留一目以痛處著甑目下燒艾以燠之一時間
愈矣

又方取朽木削之以水煮令濃熱灼灼爾以漬痛處效
若口噤不開者取大豆五升熬令黃黑以酒五升漬取升以物
強發口而灌之畢取汗

又方獨活四兩桂二兩以酒水二升煮取一升半分為三服開
口與之溫時火灸令取汗

若身直不得屈伸反覆者取槐皮黃白者切之以酒共水六升
煮取二升去滓適寒溫稍稍服之

又方刮枳樹皮取一升以酒一升漬一宿服五合至一升酒盡
更作差

若口喎僻者銜灸口吻口橫艾間覺火熱便去艾即愈勿盡

艾盡艾則太過若口左僻灸右吻右僻灸左吻又灸手中指節上一丸噉右灸左也又有灸口噉法在此後也

又方取空青末著口中入咽即愈姚同

又方取蜘蛛子摩其偏急頰車上候視正則止亦可向火摩之又方牡蠣礬石附子竈中黃土分等搗末以三歲雄雞冠血和傳急上持水著邊視欲還正便急洗去藥不著更塗上便愈又方驚甲烏頭塗之欲正即揭去之

若四肢逆冷吐清汗宛轉啼呼者

取桂一兩呔咀以水三升煮取二升去滓適寒溫盡服

若關節疼痛蒲黃八兩附子一兩炮合末之服一錢已日三頓

增至方寸匕

若骨節疼煩不得屈伸近之則涌短氣得源出或欲腫者
附子二兩桂四兩朮三兩甘草二兩水六升煮取三升分三
服汗出愈也

若中暴風汗出如水者

石膏甘草各等分搗酒服方寸匕日移一丈輒一服也

若中緩風四支不收者

豉三升水九升煮取三升分為三服日二作之亦可酒清煮
飲之

若卒中風癱身體不自收不能語迷昧不知人者陳元理骨膏

至要在備急藥方中

附方

頭風頭
痛附

經驗方治急中風目瞑牙噤無門下藥者用此末子以中指點
末揩齒三二十揩大牙左右其口自開始得下藥名
開關散天南星搗為末白龍腦二件各等分研自五月五日午
時合患者只一字至半錢

簡要濟衆治中風口噤不開涎潮吐方

用皂角一挺去皮塗猪胎灸令黃色為末每服一錢匕非時
溫酒服如氣實脉大調二錢匕如牙關不開用白梅揩齒口
開即灌藥以吐出風涎差

治中風不省人事牙關緊急者

藜蘆一兩去蘆頭濃煎防風湯浴過焙乾碎切炒微碯色搗末每服半錢溫水調下以吐出風涎為效如人行三里未吐再服

又治膽風毒氣虛實不調昏沈睡多

酸棗人一兩生用金挺蠟茶二兩以生薑汁塗炙令微焦搗羅為散每服二錢水七分煎六分無時溫服

孫尚藥治卒中風昏昏若醉形體惛悶四肢不收或倒或不倒或口角似斜微有涎出斯須不治便為大病故傷人也此證風涎潮於上膈痺氣不通宜用

急救稀涎散猪牙皂角四挺須是肥實不蛀削去黑皮晉礬一兩光明通瑩者二味同搗羅為細末再研為散如有患者可服半錢重者三字七溫水調灌下不大嘔吐只是微微涎稀令出或一升二升當時惺惺次緩而調治不可便大段治恐過傷人命累經效不能盡述

梅師方療癰緩風手足痺曳口眼喎斜語言蹇澁履步不正神驗烏龍丹川烏頭去皮臍了五靈脂各五兩右為末入龍腦麝香研令細勻滴水丸如彈子大每服一丸先以生薑汁研化次煖酒調服之一日兩服空心晚食前服治一人只一十凡服得五七丸便覺擡得手移得步十丸可以自行

聖惠方治一切風疾若能久服輕身明目黑髮駐顏

用南燭樹春夏取枝葉秋冬取根皮揀擇細剉五升水五斗慢火煎取二斗去滓別於淨鍋中慢火煎如稀餳以甕瓶貯溫酒下一匙日三服

又方治風立有奇效用木天蓼一斤去皮細剉以生絹袋貯好酒二斗浸之春夏一七日秋冬二七日後開每空心日午初夜合溫飲一盞老幼臨時加減若長服日只每朝一盞

又方治中風口喎巴豆七枚去皮爛研喎左塗右手心喎右塗左手心仍以煖水一盞安向手心須臾即便正洗去藥并頻抽掣中指

又方治風頭旋用蟬殼二兩微炒為末非時溫酒下一錢七
千金方治中風面目相引偏僻牙車急舌不可轉

桂心以酒煮取汁故布蘸搥病上正即正左喝搥右右喝搥
左常用大效

又方治三年中風不較者

松葉一斤細切之以酒一斗煮取三升頓服取汗出立差

又方立卒中風頭面腫杵杏仁如膏傅之

又方治頭面風眼瞶鼻塞眼暗冷泪

杏仁三升為末水煮四五沸洗頭冷汗盡三度差

外臺祕要治卒中風口喎

卑角五兩去皮為末三年大醋和右啗塗左左啗塗右乾及傳之差

又治偏風及一切風桑枝剉一大升用今年新嫩枝以水一大斗煎取二大升夏用井中沈恐酢壞每日服一盞空心服盡又煎服終身不患偏風若預防風能服一大升佳

又主風身體如蟲行鹽一斗水一石煎減半澄清溫洗三五度治一切風

葛氏方治中風寒瘧直口噤不知人

鷄屎白一升熬令黃極熱以酒三升和攪去滓服

千金翼方治熱風汗出心悶水和雲母服之不過再服立差

篋中方治風頭及腦掣痛不可禁者摩膏主之

取牛蒡莖葉搗取濃汁二升合無灰酒一升鹽花一匙頭

火煎令稠成膏以摩痛處風毒散自止亦主時行頭痛摩時
須極力令作熱乃速效冬月無葉用根代之亦可

經驗後方治中風及壅滯以旋覆花洗塵令淨搗末鍊蜜丸如
梧子大夜卧以茶湯下五丸至七丸十丸

又方解風熱踈積熱風壅消食化氣導血大解壅滯

大黃四兩牽牛子四兩半生半熟為末鍊蜜為丸如梧子大
每服茶下一十丸如要微動喫十五丸冬月宜服並不搜攪
人

集驗方治風熱心躁口乾狂言渾身壯熱及中諸毒龍腦甘露
丸寒水石半斤燒半日淨地坑內盆合四面濕土壅起候經
宿取出入甘草末天竺黃各二兩龍腦二分糯米膏丸彈子
大蜜水磨下

食醫心鏡主中風心肺風熱手足不隨及風痺不任筋脉五緩
恍惚煩躁

熊肉一斤切如常法調和作臠腊空腹食之

又主風攣拘急偏枯血氣不通利

雁肪四兩鍊濾過每日空心煖酒一盃肪一匙頭飲之

同經曰治歷節諸風骨節疼痛晝夜不可忍者

沒藥半兩研虎腦骨三兩塗酥炙黃色先搗羅為散與沒藥同研令細溫天調二錢日三服大佳

聖惠方治歷節風百節疼痛不可忍

用虎頭骨一具塗酥炙黃槌碎絹袋貯用清酒二斗浸五宿隨性多少煖飲之妙

內臺祕要方療歷節諸風百節酸痛不可忍

松脂三十斤鍊五十徧不能五十徧亦可二十徧用以鍊酥三升溫和松脂三升熟攪令極稠旦空腹以酒服方寸匕日三數食麪粥為佳慎血腥生冷酢物果子一百日差

又方松節酒主歷節風四肢疼痛如解落

松節二十斤酒五斗漬二七日服一合日五六服

斗門方治白虎風所患不以積年久治無效痛不可忍者

用腦麝楓柳皮不限多少細剉焙乾浸酒常服以醉為度即
差今之寄生楓樹上者方堪用其葉亦可制砒霜粉尤妙矣
經驗後方治白虎風走注疼痛兩膝熱腫

虎脛骨塗酥炙黑附子炮製去皮臍各一兩為末每服溫酒
調下二錢七日再服

外臺祕要治癰瘍風及三年

酢磨烏賊魚骨先布摩肉赤即傅之

又治癰瘍風酢磨硫黃傅之止

聖惠方治癰瘍風用羊蹄菜根於生鐵上以好醋磨旋旋刮取塗於患上未差更入硫黃少許同磨塗之

集驗方治頸項及面上白駮浸淫漸長有似癰但無瘡可治鰻鱺魚脂傅之先拭剝上刮使燥痛後以魚脂傅之一度便愈甚者不過三度

聖惠方治白駮用蛇蛻燒末醋調傅上佳

又方治中風煩熱皮膚瘙痒用醅醕四兩每服酒調下半匙集驗方治風氣客於皮膚瘙痒不已

蜂房炙過蟬蛻等分為末酒調一錢七日三二服

又方蟬蛻薄荷等分為末酒調一錢七日三服

北夢瑣言云有一朝士見梁奉御診之曰風疾已深請速歸去朝士復見鄜州馬醫趙鄂者復診之言疾危與梁所說同矣曰只有一法請官人試喫消梨不限多少咀齧不及絞汁而飲到家旬日唯喫消梨頓爽矣

千金方治頭風頭痛大豆三升炒令無聲先以貯一斗二升瓶一隻貯九升清酒乘豆熱即投於酒中蜜泥封之七日溫服孫真人方治頭風痛以豉湯洗頭避風即差

千金翼治頭風搗葶藶子以湯淋取汁洗頭上

又主頭風沐頭吳茱萸二升水五升煮取三升以綿染拭髮根聖惠方治頭風痛每欲天陰雨風先發者

用桂心一兩為末以酒調如膏用傳頂上并額角

陳藏器拾遺序云頭疼欲死鼻內吹消石末愈

日華子云治頭痛水調決明子貼太陽穴

又方決明子作枕勝黑豆治頭風明目也

外臺祕要治頭疼欲裂當歸二兩酒一升煮取六合飲至再服
孫兆口訣云治頭痛

附子炮石膏煨等分為末入腦麝少許茶酒下半錢

斗門方治卒頭痛白殭蠶碾為末去絲以熱水二錢七立差

又方治偏頭疼用京芎細剉酒浸服之佳

博濟方治偏頭疼至靈散雄黃細辛等分研令細每用一字已

下左邊疼吹入右鼻右邊疼吹入左鼻立效

經驗後方治偏頭疼絕妙華撥爲末令患者口中含溫水左邊疼令左鼻吸一字右邊疼令右鼻吸一字效

集驗方治偏正頭疼穀精草一兩爲末用白麪調攤紙花子上貼疼處乾又換

偏頭疼方用生蘿蔔汁一蚬殼仰臥注鼻左痛注左右痛注右左右俱注亦得神效

外臺祕要頭風白屑如麩糠方

豎截楮木作枕六十日一易新者

治卒風瘖不得語方第二十

治卒不得語方以苦酒煮芡子薄頸一周以衣苞一日一夕乃解即差

又方煮大豆煎其汁令如飴含之亦但濃煮飲之

又方煮豉汁稍服之一日可美酒半升中攪分為三服

又方用新好桂削去皮搗篩三指撮著舌下咽之

又方剉穀枝葉酒煮熱灰中沫出隨多少飲之

治卒失聲聲噎不出方橘皮五兩水三升煮取一升去滓頓服

傾合服之

又方濃煮苦竹葉服之差

又方搗蘘荷根酒和絞飲其汁此本在雜治中

又方通草乾薑附子茯神各一兩防風桂石膏各二兩麻黃一兩半白朮半兩杏仁三十枚十物搗篩為末蜜丸如大豆大一服七丸漸增加之凡此皆中風又有竹瀝諸湯甚多此用藥雖少而是將治所患一劑不差更應服之

又方針大槌旁一寸五分又刺其下停針之

又方礬石桂末綿裹如棗內舌下有唾出之

又方燒馬勒銜鐵令赤內一升苦酒中破一雞子合和飲之

若卒中冷聲嘶啞者甘草一兩桂二兩五味子二兩杏仁三十枚生薑八兩切以水七升煮取二升為二服服之

附方

經驗後方治中風不語獨活一兩剉酒二升煎一升大豆五合炒有聲將藥酒熱投蓋良久溫服三合未差再服

又方治中風不語喉中如拽鋸聲口中涎沫取藜蘆一分天南星一箇去浮皮却臍子上陷一箇坑子內入陳醋一椀斗子四面用火逼令黃色同一處搗再研極細用生蜜為丸如赤豆大每服三丸溫酒下

聖惠方治中風以大聲咽喉不利以蘘荷根二兩研絞取汁酒一大盞相和令勻不計時候溫服半盞

治風毒脚弱痺滿上氣方第二十一

脚氣之病先起嶺南稍來江東得之無漸或微覺疼痺或兩脛

小滿或行起忽弱或小腹不仁或時冷時熱皆其候也不即治轉上入腹便發氣則殺人治之多用湯酒摩膏種效既多不但一劑今只取單效用兼灸法

取好豉一升三蒸三曝乾以好酒三斗漬之三宿可飲隨人多少欲預防不必待時便與酒煮豉服之脚弱其得小愈及更營諸方服之并及灸之

次服獨活酒方獨活五兩附子五兩生用切以酒一斗漬經三宿服從一合始以微痺為度

又方白礬石二斤亦可用鍾乳末附子三兩豉三升酒三斗漬四五日稍飲之若此有氣加蘇子二升也

又方好硫黃三兩末之牛乳五升先煮乳水五升仍內硫黃煎取三升一服三合亦可直以乳煎硫黃不用水也卒無牛乳羊乳亦得

又方法先煎牛乳三升令減半以五合輒服硫黃末一兩服畢厚蓋取汗勿令得風中間更一服暮又一服若已得汗不復更取但好將息將護之若未差愈後數日中亦可更作若長將亦可煎為丸北人服此治脚多效但須極好硫黃耳可預備之

若脛已滿捏之沒指者但勤飲烏犢牛溺二三升使小便利息漸漸消當以銅器取新者為佳無烏牛純黃者亦可用之

又方取牽牛子搗蜜丸如小豆大五丸取合小便利亦可正爾
吞之其子黑色正似捫子核形市人亦賣之

又方三白根搗碎酒飲之

又方酒若水煮大豆飲其汁又食小豆亦佳又生研胡麻酒和
服之差

又方大豆三升水一斗煮取九升內清酒九升又煎取九升稍
稍飲之小便利則腫歇也

其有風引白雞竹瀝獨活諸湯及八風石斛狗脊諸散並別在
大方中金芽酒最為治之要今載其方

蜀椒茵芋金牙細辛茵草乾地黄防風附子地膚蒴藿升麻

各四兩人參三兩菴活一斤牛膝五兩十四物切以酒四斗漬七日飲二三合稍加之亦治口不能言脚屈至良又有側子酒亦效

若田舍貧家此藥可釀菴蕒及松節松葉皆善

菴蕒淨洗剉之一斛以水三斛煮取九斗以漬麴及煮去滓取一斛漬飯釀之如酒法熟即取飲多少任意可頓作三五斛若用松節葉亦依准此法其汁不厭濃也患脚屈積年不能行腰脊攣痺及腹內緊結者服之不過三五劑皆平復如無釀水邊商陸亦佳

其灸法孔穴亦甚多恐人不能悉皆知處今止疏要者必先從

上始若直灸脚氣上不泄則危矣先灸大椎

在頂上大節高起者灸其上面一穴耳若氣可先灸百會五十壯穴在頭頂凹中也

肩井各一百壯

在兩肩小近頭凹處掐捏之安令正得中穴耳

次灸臙中五十壯

在胸前兩邊對乳胸厭骨解間指按覺氣翕翕爾是也一云正胸中一穴也

次灸巨闕

在心厭尖尖四下一寸以赤度之凡灸以上部五穴亦足治

其氣若能灸百會風應胃管及五藏膺則益佳視病之寬急耳諸穴出灸經不可具載之

次乃灸風市百壯

在兩髀外可平倚垂手直掩髀上當中指頭大筋上捻之自覺好也

次灸三里二百壯

以病人手橫掩下併四指名曰一夫指至膝頭骨下指中節是其次附脛骨外邊捻之凹凹然也

次灸上廉一百壯

又灸三里下一夫

次灸下廉一百壯

又在上廉下一夫

次灸絕骨二百壯

在外踝上三寸餘指端取踝骨上際屈指頭四寸便是與下廉頗相對分間二穴也此下一十八穴並是要穴餘伏兔犢鼻穴凡灸此壯數不必頓畢三日中報灸合盡

又方孔公孽二斤石斛五兩酒二斗浸服之

附方

斗門方治卒風毒腫氣急痛以柳白皮一斤剉以酒煮令熱帛裏熨腫上冷再煮易之甚妙也

聖惠方治走注風毒疼痛用小芥子末和雞子白調塗之

經驗後方治風毒骨髓疼痛芍藥二分虎骨一兩炙為末夾絹袋貯酒三升漬五日每服二合日三服

食醫心鏡除一切風濕痺四肢拘攣

蒼耳子三兩搗末以水一升半煎去七合去滓呷之

又治筋脉拘攣久風濕痺下氣除骨中邪氣利腸胃消水腫久服輕身益氣力

薏苡人一升搗為散每服以水二升煮兩匙末作粥空腹食又主補虛去風濕痺醍醐二大兩煖酒一杯和醍醐一匙飲之經驗方治諸處皮裏面痛何首烏末薑汁調成膏痛處以帛子

裏之用火炙鞋底熨之妙

孫真人方主脚氣及上氣取鯽魚一赤長者作膾食一兩頓差千金翼治脚氣衝心白礬二兩以水一斗五升煎三五沸浸洗脚良

廣利方治脚氣衝煩悶亂不識人大豆一升水三升濃煮取汁頓服半升如未定可更服半升即定

蘇恭云凡患脚氣每旦任意飽食午後少食日晚不食知飢可食豉粥若瞑不消欲致霍亂者

即以高良薑二兩打碎以水三升煮取一升頓服盡即消待極飢乃食一飽薄粥其藥唯極飲之良若卒無高良薑薑

一兩代之以清酒一升煮令極熟和萍食之雖不及高良薑亦大效矣

唐本注云脚氣

煮薤草濃汁漬之多差

簡要濟衆治脚氣連腿腫滿久不差方

黑附子一兩去皮臍生用搗為散生薑汁調如膏塗傳腫上藥乾再調塗之腫消為度

治服散卒發動困篤方第二十二

凡服五石護命更生及鍾乳寒食之散失將和節度皆致發動其病無所不為若發起倉卒不以漸而至者皆是敗勢也宜及

時救解之若四肢身外有諸一切痛違常者

皆即冷水洗數百遍熱有所衝水漬布巾隨以搦之又水漬冷石以熨之行飲煖酒逍遙起行

若心腹內有諸一切疾痛違常煩悶惛恍者急解之取冷熱取溫酒飲一二升漸漸稍進覺小寬更進冷食其心痛者最急若肉冷口已噤但折齒下熱酒差

若腹內有結堅熱癖使衆疾者急下之

梔子十四枚豉五合水二升煮取一升頓服之熱甚已發瘡者加黃芩二兩

癖食猶不消惡食畏冷者更下

好大黃末半升芒消半升甘草二兩半夏黃芩莞花各一分
搗為散藏蜜器中欲服以水八升先煮大棗二十枚使爛取
四升去棗乃內藥五方寸匕攪和著火上三上三下畢分三
服旦一服便利者亦可停若不快更一服下後即作酒粥食
二升次作水飧進之不可不即食胃中空虛得熱入便然人
矣

得下後應長將備急

大黃葶藶豉各一合杏仁巴豆三十枚搗蜜丸如胡豆大旦
服二枚利者減之痞者加之

解散湯方丸散酒甚多大要在於將冷及數自下惟取通利四

體欲常勞動又不可失食致飢及餽飯臭魚肉兼不可熱飲食
厚衣向火冒暑遠行亦不宜過風冷大都每使於體粗堪任為
好若已病發不得不強自澆耳所將藥每以解毒而冷者為宜
服散覺病去停住後二十日三十日便自服常若留結不消猶
致煩熱皆是失度則宜依法防治此法乃多為貴樂人用而賤
苦者服之更少發動當以得寒勞故也恐脫在危急故略載此
數條以備忽卒餘具大方中

附方

聖惠方治乳石發動壅熱心悶吐血

以生刺薊搗取汁每服三合入蜜少許攪勻服之

食療云若丹石熱發

菰根和鯽魚煮作羹食之三兩頓即便差耳

治卒上氣咳嗽方第二十三

治卒上氣鳴息便欲絕方

搗韭絞汁飲一升許立愈

又方細切桑根白皮三升生薑三兩吳茱萸半升水七升酒五升煮三沸去滓盡服之一升入口則氣下千金不傳方

又方茱萸二升生薑三兩以水七升煮取二升分為三服

又方麻黃四兩桂甘草各二兩杏仁五十枚熬之搗為散溫湯服方寸七日三

又方末人參服方寸匕日五六

氣嗽不問多少時啗服之便差方

陳橘皮桂心杏~~心~~去尖皮熬三物等分搗蜜丸每服飯後須
茶湯下二十九忌生葱史侍郎傳

治卒厥逆上氣又兩心脇下痛滿淹淹欲絕方溫湯令灼灼爾
以漬兩足及兩手數易之也

此謂奔豚病從卒驚怖憂追得之氣下縱縱衝心胸臍間築築
發動有時不治然人諸方用藥皆多又必須然豚唯有一湯但
可辦耳

甘草二兩人參二兩桂心二兩茱萸一升生薑一斤半夏一

升以水一斗煮取三升分三服此藥宜預蓄得病便急合之
又方麻黃二兩杏仁一兩熬令黃搗散酒散方寸七數服之差
治卒乏氣氣不復報肩息方

乾薑三兩呔咀以酒一升漬之每服三合日三服

又方度手拇指折度心下灸三壯差

又方麻黃三兩先煎去沫甘草二兩以水三升煮取一升半分
三服差後欲令不發者取此二物并熬杏仁五十枚蜜丸服
如桐子大四五丸日三服差

又方麻黃二兩桂甘草各一兩杏仁四十枚以水六升煮取二
升分三服此三方並各小投杯湯有氣疹者亦可以藥搗作

散長將服之多冷者加乾薑三兩多痰者加半夏三兩

治大走馬及奔趨喘乏便飲冷水因得上氣發熱方

用竹葉三斤橘皮三兩以水一斗煮取三升去滓分為三服
三日一劑良

治大熱行極及食熱餅竟飲冷水過多衝咽不即消仍以發氣
呼吸喘息方

大黃乾薑巴豆等分末服半錢匕若得吐下即愈
若猶覺停滯在心胃膈中不利者

葶藶二分杜蘅三分人參一分搗篩以湯服一錢匕日二三
服效

治肺痿咳嗽吐涎沫心中溫溫咽燥而不渴者

生薑五兩人參二兩甘草二兩大棗十一枚水三升煮取一升半分為再服

又方甘草二兩以水三升煮取一升半分再服

又方生天門冬搗取汁一斗酒一斗飴一升紫苑四合銅器於湯上煎可丸服如杏子大一丸日可三服

又方甘草二兩乾薑三兩棗十二枚水三升煮取一升半分為再服

卒得寒冷上氣方

乾蘇葉三兩陳橘皮四兩酒四升煮取一升半分為再服

治卒得咳嗽方

用益月下土一分豉七分搗為丸梧子大服十四丸

又方烏雞一頭治如食法以好酒漬之半日出雞服酒一云苦酒一斗煮白雞取三升分三服食雞肉莫與鹽食則良

又方從大椎下第五節下六節上空間灸一處隨年并治上氣又方灸兩乳下黑白肉際各百壯即愈亦治上氣灸胸前對乳一處須隨年壯也

又方桃_三升去皮搗著器中密封頭蒸之一炊傾出曝乾絹袋貯以內二斗酒中六七日可飲四五合稍增至一升喫之又方糒糖六兩乾薑六兩末之豉二兩先以水一升煮豉三沸

去滓內粳糖消內乾薑分為三服

又方以粳糖雜生薑屑蒸三斗米下食如彈子丸日夜十度服
又方猪腎二枚細切乾薑三兩末水七升煮二升稍稍服覆取
汗

又方灸烏心食之佳

又方生薑汁百部汁和同合煎服二合

又方百部根四兩以酒一斗漬再宿火煖服一升日再服

又方椒二百粒搗末之杏仁二百枚熬之棗百枚去核合搗令
極熟稍稍合如棗許大則服之

又方生薑三兩搗取汁乾薑屑三兩杏仁一升去皮熬合搗為

丸服三九日五六服

又方芫花一升水三升煮取一升去滓以棗十四枚煎令汁盡
一日一食之三日訖

又方熬搗葶藶一兩乾棗三枚水三升先煮棗取一升去棗內
葶藶煎取五合大人分三服小兒則分為四服

又華他五嗽丸灸阜莢乾薑桂等分搗蜜丸如桐子服三九日
三

又方錯取松屑一分桂二分阜莢二兩灸去皮子搗蜜丸如桐
子大服十五丸小兒五丸日一二服

又方屋上白蜺殼搗末酒服方寸匕

又方末浮散石服亦蜜丸

又方豬脰一具薄切以苦酒煮食令盡不過二服

又方芫花二兩水二升煮四沸去滓內白糖一斤服如棗大勿食鹹酸亦治久咳嗽者

治久咳嗽上氣十年二十年諸藥治不差方

豬脰三具棗百枚酒三升漬數日服三二合加至四五合服之不久差

又方生龜一隻著坎中就溺之令沒龜死漬之三日出燒末以醇酒一升和屑如乾飯頓服之須臾大吐嗽囊出則差小兒可服半升

又方生龜三治如食法去腸以水五升煮取三升以漬麴釀秫
米四升如常法熟飲二升令盡此則永斷

又方蝙蝠除頭燒令焦末飲服之

附方

孫真人方治咳嗽

皂莢燒研碎二錢匕豉湯下之

十全博救方治咳嗽

天南星一箇大者炮令裂為末每服一大錢水一盞生薑三
片煎至五分溫服空心日午臨卧時各一服

篋中方治咳嗽含膏丸

曹州蘇子一兩紙襯熬令黑知母貝母各一兩三物同搗
篩以棗肉半兩別銷沙糖一兩半同入藥中和為丸大如彈
丸每服以新綿裹一丸含之徐徐嚥津甚者不過三丸今醫
亦多用

雀知悌療久嗽熏法

每旦取欸冬花如雞子許少蜜拌花使潤內一升鐵鐺中又
用一瓦碗鑽一孔孔內安一小竹筒筆管亦得其筒稍長作
椀鐺相合及撞筒處皆麪塗之勿令漏氣鐺下著炭少時欸
冬烟自從筒出則口含筒吸取烟嚥之如胸中少悶須舉頭
即將抬頭捻筒頭勿使漏烟氣吸烟使盡止凡如是五日一

為之待至六日則飽食羊肉餅飪一頓永差

勝金方治久嗽暴嗽勞嗽金粟丸

葉子雌黃一兩研細用紆筋泥固濟小合子一箇令乾勿令
泥厚將藥入合子內水調赤石脂封合子口更以泥封之候
乾坐合子於地上上面以末入窰瓦坯子彈子大擁合子令
作一大子上用炭十斤簇定頂上著火一熨斗籠起令火從
上漸熾候火消三分去一看瓦坯通赤別去火候冷開合子
取藥當如鏡面光明紅色入乳鉢內細研湯浸水餅心為丸
如粟米大每服三丸五丸甘草水服服後睡良久妙

崔元亮海上方療嗽單驗方

取好梨去核搗取汁一茶碗著椒四十粒煎一沸去滓即內黑錫一大兩消訖細細含嚥立定

孟詵云卒咳嗽

以梨一顆刺作五十孔每孔內以椒一粒以麪裹於熱火灰中煨令熟出停冷去椒食之

又方梨一顆去核內酥蜜麪裹燒令熟食之

又方取梨肉內酥中煎停冷食之

又方搗梨汁一升酥一兩蜜一兩地黃汁一升緩火煎細細含嚥凡治嗽皆須待冷喘息定後方食熟食之反傷矣冷嗽更極不可救如此者可作羊肉湯餅飽食之便卧少時

千金方治小兒大人欬逆上氣

杏仁三升去皮尖炒令黃杵如膏蜜一升分為三分內杏人杵令得所更內一分杵如膏又內一分杵熟止先食含之嚥汁

楊氏產乳療上氣急滿坐卧不得方

鼈甲一大兩炙令黃細搗為散取燈心一握水二升煎取五合食前服一錢匕食後蜜水服一錢匕

劉禹錫傳信方李亞治一切嗽及上氣者

用乾薑須是台州至好者皂莢炮去皮子取肥大無孔者桂心紫色辛辣者削去皮三物並別搗下篩了各稱等分多少

任意和合後更搗篩一遍鍊白蜜和搜又搗一二十杵每飲服三丸丸稍加大如梧子不限食之先後嗽發即服日三五服噤食葱油鹹腥熱麪其效如神劉在淮南與李同幕府李每與人藥而不出方或譏其吝李乃情話曰凡人患嗽多進冷藥若見此方用藥熱燥即不肯服故但出藥多效試之信之

簡要濟衆治肺氣喘嗽

馬兜零二兩只用裏面子去却殼酥半兩入碗內拌和勻慢火炒乾甘草一兩炙二味為末每服一錢水一盞煎六分溫呷或以藥末含嚥津亦得

治痰嗽喘急不定

桔梗一兩半搗羅為散用童子小便半升煎取四合去滓
服

楊文蔚治痰嗽利胸膈方

栝樓肥實大者割開子淨洗捷破刮皮細切焙乾半夏四十
九箇湯洗十遍搥破焙搗羅為末用洗栝樓熟水并瓢同熬
成膏研細為丸如梧子大生薑湯下二十丸

深師方療久欬逆上氣體腫豆氣脹滿晝夜倚壁不得卧常作
水雞聲者白前湯主之白前 兩紫苑半夏洗各三兩大戟
七合切四物以水一斗漬一宿明日煮取三升分三服禁食

羊肉錫大佳

梅師方治久患嘔呷咳嗽喉中作聲不得眠取白前搗為末溫酒調二錢七服

又方治上氣咳嗽呷呀息氣喉中作聲唾粘

以藍實葉水浸良久搗絞取汁一升空腹頓服須臾以杏仁研取汁煮粥食之一兩日將息依前法更服吐痰盡方差

兵部手集治小兒大人欬逆短氣胸中吸吸咳出涕唾嗽出臭膿涕粘

淡竹瀝一合日三五服大人一升

聖惠方治傷中筋脉急氣咳嗽

用棗二十枚去核以酥四兩微火煎入棗肉中滴盡酥常含一枚微微嚥之

經驗後方定喘化涎

猪蹄甲四十九箇淨洗控乾每箇指甲內半夏白礬各一字入罐子內封閉勿令烟出火煨通赤去火細研入麝香一錢七人有上喘咳用糯米飲下小兒半錢至妙

靈苑方治咳嗽上氣喘急嗽血吐血

人參好者搗為末每服三錢七雞子清調之五更初服便睡去枕仰卧只一服愈年深者再服忌腥鹹鮓醬麵等并勿過醉飽將息佳

席延賞治虛中有熱欬嗽膿血口舌咽乾又不可服涼藥

好黃耆四兩甘草一兩為末每服三錢如茶點羹粥中亦可服

杜壬方治上焦有熱口古咽中生瘡嗽有膿血桔梗一兩甘草二兩右為末每服二錢水一盞煎六分去滓溫服食後細呷之亦治肺癰

經驗方治咳嗽甚者或有吐血新鮮

桑根白皮一斤米泔浸三宿淨刮上黃皮剉細入糯米四兩焙乾一處搗為末與服米飲調下一兩錢

斗門方治肺破出血忽嗽血不止者

用海犀膏一大片於火上炙令焦黃色後以酥塗之又炙再塗令通透可碾為末用湯化三大錢匕放令服之即血止水膠是也大驗

食醫心鏡主上氣咳嗽胸膈痞滿氣喘

桃仁三兩去皮尖以水一升研取汁和粳米二合煮粥食之又治一切肺病咳嗽膿血不止

好酥五斤鎔三遍停取凝當出醍醐尺一合差

又主積年上氣咳嗽多痰喘促唾膿血以蘿蔔子一合研煎湯食上服之

治卒身面腫滿方第二十四

治卒腫滿身面皆洪大方

大鯉一頭醇酒三升煮之令酒乾盡乃食之勿用醋及鹽豉
他物雜也不過三兩服差

又方灸足內踝下白肉三壯差

又方大豆一斗熟煮漉飲汁及食豆不過數度必愈小豆尤佳

又方取雞子黃白相和塗腫處乾復塗之

又方杏葉剉煮令濃及熱漬之亦可服之

又方車下李核中入十枚鱗令熟粳米三合研以水四升煮作
粥令得二升服之三作加核也

又方大豆一升以水五升煮二升去豆內酒八升更煮九升分

三四服腫差後渴慎不可多飲

又方黃牛溺頓服三升即覺減未消更服之

又方章陸根一斤刮去皮薄切之煮令爛去滓內羊肉一斤下葱豉鹽如食法隨意令之腫差後亦宜作此亦可常搗章陸與米中半蒸作餅子食之

又方猪腎一枚分為七瓣甘遂一分以粉之火炙令熟一日一食至四五當覺腹脇鳴小便利不爾更進盡熱到去皮食之須盡為佳不爾再之勿食鹽

又方切章陸二升以酒三升漬三宿服五合至一升日三服之凡此滿或是虛氣或是風冷氣或是水飲之此方皆治之

治腫入腹苦滿急害飲食方

大戟烏翅末各二兩搗篩蜜和丸丸如桐子大旦服二丸當下漸退更取令消乃止之

又方葶藶子十兩椒目三兩茯苓三兩吳茱萸二兩搗蜜和丸如桐子大服十丸日三服

又方鯉魚一頭重五斤者以水二斗煮取斗半去魚澤漆五兩茯苓三兩桑根小皮切三升澤瀉五兩又煮取四升分四服服之小便當利漸消也

又方皂莢剝炙令黃到三升酒一斗漬不器煮令沸服一升日三服盡更作

若腫偏有所起處者

以水和灰以塗之燥復更塗

又方赤豆麻子合搗以傅腫上

又方水煮巴豆以布沾以拭之姚云巴豆三十枚合及呔咀水
五升煮取三升日五拭腫上隨手即減勿近目及陰療身體
暴服如吹者

若但是腫者

剉葱煮令爛以漬之曰三四度

又方兔絲子一升酒五升漬二三宿服一升日三服差
若腫從脚起稍上進者入腹則煞人治之方

小豆一斛煮令極爛得四五斗汁溫以漬膝已下日二為之
數日消盡若已入腹者不復漬但煮小豆食之莫雜喫飯及
魚鹽又專飲小豆汁無小豆大豆亦可用如此之病十死一
生急救之

又方削橢或桐木煮取汁以漬之并飲少許加小豆妙

又方生猪肝一具細切頓食之勿與鹽乃可用苦酒妙

又方煮豉汁飲以滓傅脚

附方

食醫心鏡主氣喘促浮腫小便澀

杏仁一兩去尖皮熬研和米煮粥極熟空心喫二合

備急方療身體暴腫滿

榆皮搗屑隨多少雜米作粥食小便利

楊氏產乳療通體遍身腫小便不利

猪苓五兩搗篩煎水三合調服方寸匕加至二匕

治卒大腹水病方第二十五

水病之初先目上腫起如老蠶色俠頭脉動股裏冷脛中滿按之沒指腹內轉側有節聲此其候也不即治須臾身體稍腫肚盡脹按之隨手起則病已成猶可為治此皆從虛損大病或下痢後婦人產後飲水不即消三焦受病小便不利乃相結漸漸生聚遂流諸經絡故也治之方

葶藶一升熬搗之於臼上割生雄鷄雞合血共頭共搗萬杵服如梧子五丸稍加至十丸勿食鹽常食小豆飯飲小豆汁

鱧魚佳也

又方防風甘草葶藶各二兩搗苦酒和丸如梧子大三丸日三服常服之取消平乃止

又方雄黃六分麝香三分甘遂芫花人參各二分搗蜜和丸服如豆大二丸加至四丸即差

又方但以春酒五升漬葶藶子二升隔宿稍服一合小便當利
又方葶藶一兩杏仁二十枚並熬黃色搗分十服小便去立差
又方胡洽水銀丸大治水腫利小便姚同葶藶椒目各一升芒消六兩水銀十兩水煮水銀三日三夜乃以合搗六萬杵自相和丸服如大豆丸日三服日增一丸至十丸更從一起差

後食牛羊肉自補稍稍飲之

又方多取柯枝皮剉濃煮煎令可丸服如梧子大三丸須臾又
一丸當下水後將服三丸日三服此樹一名木奴南人用作
船

又方真蘇合香水銀白粉等分蜜丸服如大豆二丸日三當下
水節飲好自養無蘇合可闕之也

又方取草麻繩熟者二十枚去皮研之水解得三合日一服至
日中許當吐下諸水汁結裏若不盡三日後更服三十枚猶
未盡更復作差後節飲及鹹物等

又方小豆一升白雞一頭治如食法以水三斗煮熟食滓飲汁

稍稍令盡

又方取青雄鴨以水五升煮取飲汁一升稍稍飲令盡厚覆之
取汗佳

又方取胡鷺卵中黃頓吞十枚

又方取蛤蜊炙令熟日食十箇

又方若唯腹大動搖水聲皮膚黑名曰水蠱巴豆九十枚去皮
心杏仁六十枚去皮尖並熬令黃搗和之服如小豆大一枚
以水下為度勿飲酒佳

又方鬼扇細搗絞汁服如雞子即下水更復取水蠱若湯研麻
子汁飲之

又方慈彌草三十斤子三石煮取一石去滓更湯上煎令可丸服如阜莢子三丸至五六丸水隨小便去即飲糜粥養之

又方白茅根一大把小豆三升水三升煮取乾去茅根食豆水隨小便下

又方鼠尾草馬鞭草各十斤水一石煮取五斗去滓更煎以粉和為丸服如大豆大二丸加至四五丸禁肥肉生冷勿食腫滿者白樺樹白皮一握水二升煮取五合白櫝柳大者二枚末之內更煎三五沸湯成下少許紅雪服之

又將服牛溺章陸羊肉臃及香柔煎等在腫滿條中其十水丸諸大方在別卷若止皮膚水腹內未有者服諸發汗藥得汗便

差然慎護風寒為急若唯腹大下之不去便針臍下二寸入數分令水出孔合須腹減乃止

附方

李絳兵部手集方療水病無問年月深淺雖復脉惡亦主之大戟當歸橘皮各一大兩切以水一大升煮取七合頓服利水二三斗勿恠至重不過再服便差禁毒食一年水下後更服永不作此方出張尚客

外臺祕要治水氣

章陸根白者去皮切如小豆許一大盞以水三升煮取一升已上爛即取粟米一大盞煮成粥仍空心服若一日兩度服

即恐利多每日服一頓即微利不得雜食

又療水病腫

鯉魚一頭極大者去頭尾及骨唯取肉以水二斗赤小豆一大升和魚肉煮可取二升已上汁生布絞去滓頓服盡如不能盡分為二服後服溫令暖服訖當下利利盡即差

又方卒患腫滿曾有人忽脚踏腫漸上至膝足不可踐地至大水頭面徧身大腫脹滿

苦瓠白瓢實捻如大豆粒以麴裹煮一沸空心服七枚至午當出水一斗三日水自出不止大瘦乃差三年內慎口味也苦瓠須好者無黧翳細理研淨者不爾有毒不用

聖惠方治十種水不差垂死

用獐肉半斤切粳米三合水三升葱椒薑豉作粥食之

又方治十種水病腫滿喘促不得卧

以螻蛄五枚乾為末食前湯調半錢匕至一錢小便通效

食醫心鏡治十種水病不差垂死

青頭鴨一隻治如食法細切和米并五味煮令極熟作粥空腹食之

又方主水氣脹滿浮腫小便澀少

白鴨一隻去毛腸洗饋飯半升以飯薑椒釀鴨腹中縫定如法蒸候熟食之

楊氏產乳療身體腫滿水氣急卧不得

郁李人一大合搗為末和麥麴搜作餅子與喫入口即大便
通利氣便差

梅師方治水腫坐卧不得頭面身體悉腫

取東引花桑枝燒灰淋汁煮赤小豆空心食令飽饑即食盡
不得喫飯

又方治水腫小便澁

黃牛尿飲一升日至夜小便利差勿食鹽

又方治心下有水

白朮三兩澤瀉五兩剉以水三升煎取一升半分服

千金翼治小便不利膀胱水氣流滯

以浮萍日乾末服方寸匕日一二服良

經驗方河東裴氏傳經效治水腫及暴腫

葶藶三兩杵六千下令如泥即下漢防已末四兩取綠頭鴨
就藥口中截頭瀝血於口中血盡和鴨頭更搗五千下丸如
梧桐子患甚者空腹白湯下十丸稍可者五丸頻服五日止
此藥利小便有效如神

韋宙獨行方療水腫從脚起入腹則殺人

用赤小豆一斗煮令極爛取汁四五升溫漬膝以下若以入
腹但服小豆勿雜食亦愈

李絳兵部手集方亦著此法云曾得效

治卒心腹癥堅方第二十六

治卒暴癥腹中有物如石痛如刺晝夜啼呼不治之百日死方
牛膝二斤以酒一斗漬以密封於熱灰火中溫令味出服五
合至一升量力服之

又方用蒟藳根亦如此尤良

姚云牛膝酒神驗也

又方多取當陸根搗蒸之以新布藉腹上藥披著布上勿腹上
冷復之晝夜勿息

又方五月五日葫十斤去皮桂一尺二寸竈中黃土如鴨子一

枚合搗以苦酒和塗以布榆病不過三差

又方取檉木燒為灰淋取汁八升以釀一斛米酒成服之從半合始不知稍稍增至一二升不盡一劑皆愈此灰入染絳用

葉中釀酒也檉

直忍切

凡癥堅之起多以漸生如有卒覺便牢大自難治也腹中癥有結積便害飲食轉羸瘦治之多用陷水玉壺八毒諸大藥今止取小易得者

取虎杖根勿令影臨水上者可得石餘杵熟煮汁可丸以秫米五六升炊飯內日中塗藥後可飯取差

又方亦可取根一升搗千杵酒漬之從少起日三服此酒治癥

乃勝諸大藥

又方蠶矢一石桑柴燒灰以水淋之五度取生蠶長一尺者內中煮之爛熟去骨細擘剉更煎令可丸丸如梧子大一服七丸日三

又方射蔞二兩椒三百粒搗末雞子白和為丸如大麻子服一丸漸至如大豆大一丸至三丸為度

又方大猪心一枚破頭去血搗末雄黃麝香當門子五枚巴豆百枚去心皮生用心縫以好酒於小銅器中煎之令心沒欲歇隨益盡三升當糜爛煎令可丸如麻子服三丸日三服酒盡不糜者出搗蜜丸之良又大黃末半斤朴消三兩蜜一斤

合於湯上煎可丸如梧子服十九日三服之

治鼈癥伏在心下手揣見頭足時時轉者

白雌雞一雙絕食一宿明旦膏煎飯飼之取其矢無問多少於銅器中以溺和之火上熬可搗末服方寸匕日四五服須消盡乃止常飼雞取矢差畢煞雞單食之姚同

治心下有物大如杯不得食者

葶藶二兩熬之大黃二兩澤漆四兩搗篩蜜丸和搗千杵服如梧子大二丸日三服稍加

其有昭米赭鬼諸丸方別在大方中

治兩脇下有氣結者

狼毒二兩旋覆花一兩附子二兩炮之搗篩蜜和丸服如梧
子大二九稍加至三九服之

熨癰法

銅器受二升許貯魚膏令深二三寸作大火炷六七枚燃之
令膏煖重紙覆癰上以器熨之晝夜勿息膏盡更益也

又方茱萸三升碎之以酒和煮令熟布帛物裹以熨癰上冷更
均番用之癰當移去復逐熨須臾消止亦可用好
茱萸末以雞子白和射蘭服之

又方竈中黃土一升先搗葫熟內上復搗以苦酒澆令浥浥先
以塗布一回仍擒病上以塗布上乾復易之取令消止差

治婦人臍下結物大如杯升月經不通發作往來下痢羸瘦此為氣瘕按之若牢強肉瘕者不可治未者可治

末乾漆一斤生地黃三十斤搗絞取汁火煎乾漆令可丸食後服如梧子大三丸日三服即差

附方

外臺祕要方療心腹宿癥卒得癥

取朱砂細研搜飯令朱多以雄雞一隻先餓三日後以朱飯飼之著雞於板上收取糞曝燥為末溫清酒服方寸匕至二錢日三服若病困者晝夜可六服一雞少更飼一雞取足服之俟愈即止

又療食魚肉等成癥結在腹并諸毒氣方

狗糞五升燒末裹綿取酒五升漬再宿服清分十服日再已
後日三服使盡隨所食癥結即便出矣

千金方治食魚鱸及生肉住胸膈不化必成癥瘕

搗馬鞭草汁飲之一升生薑水亦得即下

又方治肉癥思肉不已食訖復思

白馬尿三升空心飲當吐肉肉不出即死

藥性論云治癥癖病

鼈甲訶梨勒皮乾薑末等分為丸空心下三十九再服
宋明帝宮人患腰痛丸心發則氣絕徐文伯視之曰髮瘕

以油灌之吐物如髮引之長三尺頭已成蛇能動搖懸之滴盡惟一髮

勝金方治膜外氣及氣塊方

延胡索不限多少為末猪胰一具切作塊子炙熟蘸藥末食之

治心腹寒冷食飲積聚結癖方第二十七

治腹中冷癖水穀癥結心下停痰兩脇痞滿按之鳴轉逆害飲食

取大蟾蜍一枚去皮及腹中物支解之芒消大人一升中人七合瘦弱人五合以水六升煮取四升一服一升二服後未

得下更一升得下則九日十日一作

又方茱萸八兩消石一升生薑一斤以酒五升合煮取四升先服一服一升不痛者止勿再服之下病後好將養之

又方大黃八兩葶藶四兩並熬芒消四兩熬令汁盡熟搗蜜和丸丸如梧子大食後服三丸稍增五丸

又方狼毒三兩附子一兩旋覆花三兩搗蜜丸服如梧子大食前三丸日三服

又方巴豆三十枚去心杏仁二十枚並熬桔梗六分藜蘆四分皁莢三分並炙之搗蜜和丸如胡豆大未食服一丸日二欲下病者服二丸長將息百日都好差

又方貝母二兩桔梗二兩礬石一兩巴豆一兩去心皮生用搗
千杵蜜和丸如梧子一服二丸病後少少減服

又方茯苓一兩茱萸三兩搗蜜丸如梧子大服五丸日三服
又治暴宿食留飲不除腹中為患方

太黃茯苓芒消各三兩巴豆一分搗蜜丸如梧子大一服二
丸不痛止

又方椒目二兩巴豆一兩去皮心熬搗以棗膏丸如麻子服二
丸下痛止

又方巴豆一枚去心皮熬之椒目十四枚豉十六粒合搗為丸
服二丸當吐利吐利不盡更服二丸

服四神丸下之亦佳

中候黑丸治諸癖結痰癰第一良

桔梗四分桂四分巴豆八分去心皮杏五分去皮芫花十二分並熬令紫色先搗三味藥成末又搗巴豆杏仁如膏合和又搗二千杵丸如胡豆大服一丸取利至二三丸兒生十日欲痢皆與一二丸如粟粒大諸腹內不便體中覺患便服得一兩行利則好也

硫黃丸至熱治人之大冷夏月溫飲食不解衣者

硫黃礬石乾薑茱萸桂烏頭附子椒人參細辛阜莢當歸十二種分等隨入多少搗蜜丸如梧子大一服十丸至二十丸

日三服若冷痢者加赤石脂龍骨即便愈也

露宿丸治大寒冷積聚方

礬石乾薑桂桔梗附子炮皁莢各三兩搗篩蜜丸如梧子大
酒下十九丸加至一十五丸

附方

外臺祕要療癖方

大黃十兩杵篩醋三升和勻白蜜兩匙煎堪丸如梧桐子大
一服三十丸生薑湯吞下以利為度小者減之

聖惠方治伏梁氣在心下結聚不散

用桃奴二兩為末空心溫酒調二錢匕

簡要濟衆治久積冷不下食嘔吐不止冷在胃中

半夏五兩洗過為末每服二錢白麴一兩以水和搜切作基子水煮麴熟為度用生薑醋調和服之

治胸膈上痰癰諸方第二十八

治卒頭痛如破非中冷又非中風方

金月下墨四分附子三分桂一分搗篩以冷水服方寸匕當吐一方無桂

又方苦參桂半夏等分搗下篩苦酒和以塗痛則差

又方烏梅三十枚鹽三指撮酒三升煮取一升去滓頓服當吐愈

此本在雜治中其病是胸中膈上痰厥氣上衝所致名為厥頭
痛吐之即差

但單煮米作濃飲二三升許適冷煖飲盡二三升須臾適吐
適吐畢又飲如此數過劇者須臾吐痰乃止不損人而即差
治胸中多痰頭痛不欲食及飲酒則痰阻痰方

常山二兩甘草一兩松蘿一兩瓜蒂三七枚酒水各一升半
煮取升半初服七合取吐吐不盡餘更分二服後可服半夏
湯

胡洽名粉隔湯礬石一兩水二升煮取一升內蜜半合頓服須
臾未吐飲少熱湯

又方杜蘅三兩松蘿三兩瓜蒂三十枚酒一升二合漬再宿去滓溫服五合一服不吐晚更一服

又方瓜蒂一兩赤小豆四兩搗末溫湯三合和服便安卧欲嘔之不吐更服之

又方先作一升湯投水一升名為生熟湯及食三合鹽以此湯送之須臾欲吐便摘出未盡更服二合飲湯二升後亦可更服湯不復也

又方常山四兩甘草半兩水七升煮取三升內半升蜜服一升不吐更服無蜜亦可

方中能月服一種則無痰水之患又有旋覆五飲在諸大方中

若胸中痞寒短氣脇者

脇敷
逼切

甘草二兩茯苓三兩杏仁五十枚碎之水一斗三升煮取六升分為五服

又方桂四兩木甘草二兩附子炮水六升煮取三升分為三服
膈中有結積覺駭駭不去者

藜蘆一兩炙末之巴豆半兩去皮心熬之先搗巴豆如泥入
藜蘆末又搗萬杵蜜丸如麻子大服一丸至二三丸

膈中之病名曰膏盲湯丸徑過針灸不及所以作丸含之令氣
勢得相燻染有五膈丸方

麥門冬十分去心甘草十分炙椒遠志附子炮乾薑人參桂

細辛各六分搗篩以上好蜜丸如彈丸以一九含稍稍嚥其
汁日三丸服之主短氣心胸滿心下堅冷氣也

此疾有十許方率皆相類此丸最勝用藥雖多不合五膈之名
謂憂膈氣膈志膈寒膈其病各有診別在大方中又有七氣方
大約與此大同小別耳

附方

聖惠方治痰厥頭痛

以烏梅十箇取肉鹽二錢酒一中盞合煎至七分去滓非時
溫服吐即差

又方治冷痰飲惡心

用葶撥一兩搗為末於食前用清粥飲調半錢服

又方治痰壅嘔逆心胸滿悶不下食

用厚朴一兩塗生薑汁炙令黃為末非時粥飲調下二錢匕
千金翼論曰治痰飲吐水無時節者其源以冷飲過度遂令脾
胃氣羸不能消於飲食飲食入胃則皆變成冷水反吐不停
者

赤石脂散主之

赤石脂一斤搗篩服方寸匕酒飲自任稍稍加至三匕服盡
一斤則終身不吐淡水又不下痢補五藏令人肥健有人痰
飲服諸藥不效用此方遂愈

御藥院方真宗賜高祖相國去痰清目進飲食生犀丸

川芎十兩緊小者粟米泔浸三日揅切片子日乾為末作兩料每料入麝腦各一分生犀半兩重湯煮蜜杵為丸小彈子大茶酒嚙下一丸痰加朱砂半兩膈壅加牛黃一分水飛鐵粉一分頭目昏眩加細辛一分口眼喎斜炮天南星一分又方治膈壅風痰

半夏不計多少酸漿浸一宿溫湯洗五七遍去惡氣日中曬乾搗為末漿水搜餅子日中乾之再為末每五兩入生腦子一錢研勻以漿水濃脚丸雞頭火紗袋貯通風處陰乾每丸好茶或薄荷湯下

王氏博濟治三焦氣不順胸膈壅塞頭昏目眩涕唾痰涎精神不爽

利膈丸牽牛子四兩半生半熟不蛀皂莢塗酥二兩為末生薑自然汁煮糊丸如桐子大每服二十九丸荊芥湯下
經驗後方治頭風化痰

川芎不計分兩用淨水洗浸薄片子日乾或焙杵為末鍊蜜為丸如小彈子大不拘時茶酒嚼下

又方治風痰

鬱金一分藜蘆十分各為末和令勻每服一字用溫漿水一盞先以少漿水調百餘者水漱口都服便以食壓之

外臺祕要治一切風痰風霍亂食不消大便澀

訶梨勒三枚搗取末和酒頓服三五度良

勝金方治風痰

白殭蠶七箇直者細研以薑汁一茶匙溫水調灌之

又方治風痰

以蘿蔔子為末溫水調一匙頭良久吐出涎沫如是癰緩風
以此吐後用緊疎藥服疎後服和氣散差

斗門方治胸膈壅滯去痰開胃

用半夏淨洗焙乾搗羅為末以生薑自然汁和為餅子用濕
紙裹於慢火中煨令香熟水兩盞用餅子一塊如彈丸大入

鹽半錢煎取一盞溫服能去胸膈壅逆大壓痰毒及治酒食所傷其功極驗

治卒患胸渾痛方第二十九

胸痺之病令人心口堅痞忽痛肌中苦痺絞急如刺不得俛仰其胸前皮皆痛不得手犯胸滿短氣咳嗽引痛煩悶自汗出或徹引背脊不即治之數日害人治之方

用雄黃巴豆先搗雄黃細篩內巴豆務熟搗相入丸如小豆大服一丸不效稍益之

又方取枳實搗宜服方寸七日三夜一服

又方搗括樓實大者一枚切薤白半升以白酒七升煮取二升

分再服亦可加半夏四兩湯洗去滑則用之

又方橘皮半斤枳實四枚生薑半斤水四升煮取二升分再服
又方枳實桂等分搗末橘皮湯下方寸七日三服

仲景方神效

又方桂烏喙乾薑各一分人參細辛茱萸各二分貝母二分合
搗蜜和丸如小豆大一服三丸日三服之

若已差復發者

下韭根五斤搗絞取汁飲之愈

附方

杜壬治胸膈痛徹背心腹痞滿氣不得通及治疾嗽

道藏輯要

肘後備急方

頁

虛集十

大栝蒔去穰取子熟炒別研和子皮麴糊為丸如梧桐子大
米飲下十五丸

治卒胃反嘔哕方第三十

葛氏治卒乾嘔不息方

破雞子去白吞中黃數枚即愈也

又方搗葛根絞取汁服一升許

又方一云蔗汁溫令熱服一升日三一方生薑汁服一升

又方灸兩腕後兩筋中一穴名間使各七壯灸心主尺澤亦佳

又方甘草人參各二兩生薑四兩水六升煮取二升分為三服

治卒嘔哕又厥逆方

用生薑半斤去皮切之橘皮四兩擘之以水七升煮三升去滓適寒溫服一升日三服

又方萆薢藤斷之當汁出器承取飲一升生葛藤尤佳治卒哕不止方

飲新汲井水數升甚良

又方痛爪眉中夾間氣也

又方以物刺鼻中各一分來許皂莢內鼻中令嚏差又方但閉氣仰引之

又方好豉二升煮取汁服之也

又方香蘇激煮汁頭服一二升良

又方粳米三升為粉并花水服之良

又方用枇杷葉一斤拭去毛炙水一斗煮取三升服蘆根亦佳
治食後喜嘔吐者

燒鹿角灰二兩人參一兩搗末方寸匕日三服姚同

治人忽惡心不已方

薤白半斤茱萸一兩豉半升米一合棗四枚枳實二枚鹽如
彈丸水三升煮取一升半分為三服

又方但多嚼葢薤子及咬檳榔亦佳

治人胃反不受食食畢輒吐出方

大黃四兩甘草二兩水二升煮取一升半分為再服之

治人食畢噫醋及醋心方

人參一兩茱萸半斤生薑六兩大棗十二枚水六升煮取二升分為再服也

噦不止半夏洗乾末之服一匕則立止

又方乾薑六分附子四分炮搗苦酒丸如梧子服三九日三效
附方

張仲景方治反胃嘔吐大半夏湯

半夏三升人參三兩白蜜一升以水一斗二升煎揚之一百二十遍煮下三升半溫服一升日再亦治膈間痰飲

又方主嘔噦穀不得下眩悸半夏加茯苓湯

半夏一升生薑半斤茯苓三兩切以水七升煎取一升半分溫服之

千金方治反胃食即吐

搗粟米作粉和水丸如梧子大七枚爛煮內醋中細吞之得下便已麴亦得用之

又方治乾噦若手足厥冷宜食生薑此是嘔家聖藥

治心下痞堅不能食胸中嘔噦

生薑八兩細切以水三升煮取一升半夏五合洗去滑以水五升煮取一升二味合煮取一升半稍稍服之

又方主乾嘔

取羊乳一盃空心飲之

斗門方治翻胃

用附子一箇最大者坐於埽上四面著火漸逼碎入生薑自然汁中又依前火逼乾復淬之約生薑汁盡盡半碗許搗羅為末用粟米飲下一錢不過三服差

經驗方治嘔逆反胃散

大附子一箇生薑一片細剉煮研如麪糊米飲下之

又方治丈夫婦人吐逆連日不止粥食湯藥不能下者可以應用此候效摩丸

五靈脂不夾土石揀精好者不計多少搗羅為末研狗膽汁

和為丸如雞頭大每服一丸煎熱生薑酒摩令極細更以少
生薑酒化以湯湯藥令極熱須是先做下粥溫熱得所左手
與患人藥喫不得嗽口右手急將粥與患人喫不令太多
又方碧霞丹治吐逆立效

北來黃丹四兩篩過用好米醋半升同藥入鉢內煎令乾却
用炭火三秤就鉢內煨透紅冷取研細為末用粟米飯丸如
桐子大煎醪湯下七丸不嚼只一服

孫真人食忌治嘔吐

以白檳榔一顆煨橘皮一分炙為末水一盞煎半盞服

廣濟方治嘔逆不能食

訶梨勒皮二兩去核熬為末蜜和丸如梧桐子大空心服二
十九日二服

食醫心鏡主脾胃氣弱食不消化嘔逆反胃湯飲不下

粟米半升杵細水和丸如梧子大煮令熟點少鹽空心和汁
吞下

金匱玉函方治五噎心膈氣滯煩悶吐逆不下食

蘆根五兩剉以水三大盞煮取二盞去滓不計時溫服

外臺祕要治反胃昔幼年經患此疾每服食餅及羹粥等須臾
吐出貞觀許奉御兄弟及柴蔣等家時稱名醫奉勅令治罄
竭各人所長竟不能療漸羸憊候絕朝夕忽有一衛士云

服驢小便極驗旦服二合後食唯吐一半晡時又服二合人
定時食粥吐即便定迄至今日午時奏之大內中五六人患
反胃同服一時俱差此藥稍有毒服時不可過多承取尿及
熱服二合病深七日以來服之良後來療人並差

又方治嘔

麻仁三兩杵熬以水研取汁著少鹽喫立效李諫議用極妙
又方治久患咳噫連咳四五十聲者

取生薑汁半合蜜一匙頭煎令熟溫服如此三服立效

又方治咳噫

生薑四兩爛搗入蘭香葉二兩椒末一錢匕鹽和麪四兩裹

作燒餅熟煨空心喫不過三兩度效

孫尚藥方治諸吃噫

橘皮二兩湯浸去瓢剉以水一升煎之五合通熱頓服更加枳殼一兩去瓢炒同煎之服效

梅師方主胃反朝食暮吐暮食朝吐旋旋吐者

以甘蔗汁七升生薑汁一升二味相和分為三服

又方治醋心

檳榔四兩橘皮二兩細搗為散空心生蜜湯下方寸匕

兵部手集治醋心每醋氣上攻如醞醋

吳茱萸一合水三盞煎七分頓服縱濃亦須強服近有人心

如蜚破服此方後二十年不發

治卒發黃疸諸黃病第三十一

治黃疸方

蕪菁子五升搗篩服方寸匕日三先後十日愈之

又方燒亂髮服一錢匕日三服祕方此治黃疸

又方搗生麥苗水和絞取汁服三升以小麥勝大麥一服六七

合日三四此酒疸也

又方取藜蘆著灰中炮之令小變色搗下篩末服半錢匕當小吐不過數服此祕方也

又方取小豆秫米雞矢白各二分搗篩為末分為三服黃汁當

出此通治面目黃即差

疸病有五種謂黃疸穀疸酒疸女疸勞疸也黃汁者身體四肢微腫胸滿不得汗汗出如黃檗汗由大汗出卒入水所致方猪脂一斤溫令熱盡服之曰三當下下則稍愈

又方梔子十五枚枯婁子三枚苦參三分搗末以苦酒漬雞子二枚令軟合黃白以和藥搗丸如梧子大每服十丸日五六除熱不吐即下自消也

又方黃雌雞一隻治之剉生地黃三斤內腹中急縛仰置銅器中蒸令極熟絞取汁再服之

又方生茅根一把細切以猪肉一斤合作羹盡啜食之

又方柞樹皮燒末服方寸匕日三服

又方甘草一尺梔子十五枚黃檗十五分水四升煮取一升半
分為再服此藥亦治溫病發黃

又方茵陳六兩水一斗二升煮取六升去滓內大黃二兩梔子
十四枚煮取三升分為三服

又方麻黃一把酒五升煮取二升半可盡服汗出差
若變成疸者多死急治之方

土瓜根搗取汁頓服一升至三服須病汗當小便去不爾更
服之

穀疸者食畢頭旋心怫鬱不安而發黃由失飢大食胃氣衝燿

所致治之方

茵陳四兩水一斗煮取六升去滓內大黃二兩梔子七枚煮取二升分三服溺去黃汁差

又方苦參三兩龍膽一合末牛膽凡如梧子以生麥汁服五丸日三服

酒疸者心懊痛足脛滿小便黃飲酒發赤斑黃黑由大醉當風入水所致治之方

黃耆二兩木蘭一兩末之酒服方寸匕日三服

又方大黃一兩枳實五枚梔子七枚豉六合水六升煮取二升分為三服

又方羌花椒目等分燒末服半錢日一兩徧女勞疸者身目皆黃發熱惡寒小腹滿急小便難由大勞大熱交接交接後入水所致治之方

消石礬石等分末以大麥粥飲服方寸匕日三令小汗出小便當去黃汁也

又方亂髮如雞子大猪膏半斤煎令消盡分二服
附方

外臺祕要治黃疸

柳枝以水一斗煮取濃汁半升服令盡

又方治陰黃汗染衣涕唾黃

取蔓菁子搗末平旦以井花水服一匙日再加至兩匙以知為度每夜小便重浸少許帛子各書記日色漸退白則差不過服五升

圖經曰黃疸病及狐惑病並猪苓散主之

猪苓茯苓朮等分杵末每服方寸匕水調下

食療云主心急黃

以百合蒸過蜜和食之作粉尤佳紅花者名山丹不堪食治黃疸

用秦艽一大兩細剉作兩貼子以上好酒一升每貼半升酒絞取汁去滓空腹分兩服或利便止就中好酒人易治凡黃

有數種傷酒曰酒黃夜食誤食鼠糞亦作黃因勞發黃多痰涕目有赤脉日益憔悴或面赤惡心者是崔元亮用之及治人皆得方極效秦苻須用新好羅文者

傷寒頻要療男子婦人黃疸病醫不愈耳目悉黃食飲不消胃中脹熱生黃衣在胃中有乾屎使病耳

用煎猪胎一小升溫熱頓服之日三燥屎下去乃愈

又方治黃百藥不差

煮驢頭熟以薑薑噉之并隨多少飲汁

又方治黃疸身眼皆如金色

不可使婦人雞犬見取東引桃根切細如筋若釵股以下者

一握以水一大升煎取一小升適溫空腹頓復後三五日其黃離離如薄雲散唯眼最後差百日方平復身黃散後可時時飲一盞清酒則眼中易散不飲則散遲忌食熱麪猪魚等肉此是徐之才家祕方

正元廣利方療黃心煩熱口乾皮肉皆黃

以秦艽十二分牛乳一大升同煮取七合去滓分溫再服差此方出於許人則

治卒患腰脇痛諸方第三十二

葛氏治卒腰痛諸方不得俛仰方

正立倚小竹度其人足下至臍斷竹及以度後當脊中灸竹

上頭處隨年壯畢藏竹勿令人得矣

又方鹿角長六寸燒搗末酒服之鹿茸尤佳

又方取鼈甲一枚炙搗篩服方寸匕食後日三服

又方桂八分牡丹四分附子二分搗末酒服一斗圭日再服

治腎氣虛衰腰脊疼痛或當風卧濕為冷所中不速治流入腿膝為偏枯冷痺緩弱宜速治之方

獨活四分附子一枚大者炮杜仲茯苓桂心各八分牛膝秦
芫防風芎藭芍藥六分細辛五分乾地黄十分切水九升煮
取三升空腹分三服如行八九里進一服忌如前頓服三劑
治諸腰痛或腎虛冷腰疼痛陰萎方

乾漆熬烟絕巴戟天去心杜仲牛膝各十二分桂心狗脊獨活各八分五加皮山茱萸乾薯蕷各十分防風六分附子四分煉蜜丸如梧子大空腹酒下二十九日再加減以知為度也大效

脇痛如打方

大豆半升熬令焦好酒一升煮之令沸熟飲取醉

又方芫花菊花等分躑躅花半斤布囊貯蒸令熱以熨痛處冷復易之

又方去窮骨上一寸灸七壯其左右一寸又灸七壯又積年久癰有時發動方

乾地黄十分甘草五分乾漆五分水五分桂一尺搗篩酒服
一七日三服

又方六七月取地膚子陰乾末服方寸匕日五六服
治反腰有血痛方

搗杜仲三升許以苦酒和塗痛上乾復塗并灸足腫白肉際
三壯

治腎腰痛

生葛根嚼之咽其汁多多益佳

又方生地黄搗絞取汁三升煎取二升內蜜一升和一升日三
服不差則更服之

又方灸腰眼中七壯

腎腰者猶如反腰忽轉而俛之

治腰中常冷如帶錢方

甘草乾薑各二兩茯苓木各四兩水五升煮取三升分為三服小品云溫

治脇卒痛如打方

以繩橫度兩乳中間屈繩從乳橫度以趨痛脇下灸繩下屈處三十壯便愈此本在雜治中

隱居效方腰背痛方

杜仲一斤切酒二斗漬十日服三合

附方

千金方治腰脚疼痛

胡麻一升新者熬令香杵篩日服一小升計服一斗即永差
酒飲蜜湯羹汁皆可服之佳

續千金方治腰膝疼痛傷敗

鹿茸不限多少塗酥炙紫色為末溫酒調下一錢匕

經驗方治腰脚痛

威靈仙一斤洗乾好酒浸七日為末麴糊丸桐子大以浸藥
酒下二十丸

經驗後方治腰疼神妙

用破故紙為末溫酒下三錢匕

又方治腎虛腰脚無力

生栗袋貯懸乾每日平明喫十餘顆次喫猪腎粥

又方治丈夫腰膝積冷痛或頑麻無力

菟絲子洗秤一兩牛膝一兩同浸於銀器內用酒過一寸五日暴乾為末將元浸酒再入少醇酒作糊搜和丸如梧桐子大空心酒下二十丸

外臺祕要療腰痛

取黃狗皮炙裹腰痛處取煖徹為度頻即差也徐伯玉方同斗門方治腰痛

用大黃半兩更入生薑半兩同切如小豆大於鐺內炒令黃色投水兩碗至五更初頓服天明取下腰間惡血物用盆器貯如雞肝樣即痛止

又方治腰重痛

用檳榔為末酒下一錢

梅師方治卒腰痛暫轉不得

鹿角一枚長五寸酒二升燒鹿角令赤內酒中浸一宿飲之
崔元亮海上方治腰脚冷風氣

以大黃二大兩切如碁子和少酥炒令酥盡入藥中切不得令黃焦則無力搗篩為末每日空腹以水大三合入生薑兩

片如錢煎半餘沸去薑取大黃末兩錢別置碗里中以薑湯調之空腹頓服如有餘薑湯徐徐呷之令盡當下冷膿多惡物等病即差止古人用毒藥攻病必隨人之虛實而處置非一切而用也姚僧垣初仕梁武帝因發熱欲服大黃僧垣曰大黃乃是快藥至尊年高不可輕用帝弗從幾至委頓元帝常有心腹疾諸醫咸謂宜用平藥可漸室通僧垣曰脉洪而實此有宿食非用大黃無差理帝從而遂愈以此言之今醫用一毒藥而攻衆病其偶中病便謂此方之神竒其差誤乃不言用藥之失如此者衆矣可不戒哉

修真方神仙方

菟絲子一斗酒一斗浸良久漉出暴乾又浸以酒盡為度每服二錢溫酒下日二服後喫三五匙水飯壓之至三七日加至三錢七服之令人光澤三年老變為少此藥治腰膝去風久服延年

治虛損羸瘦不堪勞動方第三十三

治人素有勞根苦作便發則身百節皮膚無處不疼痛或熱筋急方

取白柘東南行根一尺刮去上皮取中間皮以燒屑亦可細切搗之以酒服三方寸匕厚覆取汗日三服無酒以漿服之白柘是柘之無刺者也

治卒連時不得眠方

暮以新布尖灸以熨目并蒸大豆更番囊貯枕枕冷復更易
熱終夜常枕熱豆即立愈也

此二條本在雜治中並皆虛勞患此疾雖非乃飈急不即治亦
漸瘵入後方勞救為力數倍今故略載諸法

凡男女因積勞虛損或大病後不復常若四體沈滯骨肉疼酸
吸吸少氣行動喘噎或小腹拘急腰背強痛心中虛悸咽乾唇
燥面體少色或飲食無味陰陽癆弱悲憂慄戚多卧少起久者
積年輕者纔百日漸至瘦削五藏氣竭則難可復振治之湯方
甘草二兩桂三兩芍藥四兩生薑五兩無者亦可用乾薑大

棗二七枚以水九升煮取三升去滓內飴八兩分三服間日復作一劑復可將諸丸散耳黃耆加二兩人參二兩為佳若患痰滿及溏洩可除飴耳姚同

又方烏雌雞一頭治如食法以生地黃一斤切飴糖二升內腹內急縛銅器貯甑中蒸五升米久須臾取出食肉飲汁勿噉鹽三月三度作之姚云神良並止盜汗

又方甘草一兩白朮四兩麥門冬四兩牡蠣二兩大棗二十枚膠二兩水八升煮取二升再服

又方黃耆枸杞根白皮生薑三兩甘草麥門冬桂各二兩生米三合水九升煮取三升分四服

又方羊腎一枚切木一升以水一斗煮取九升服一升日二三服一日盡冬月分二日服日可再服

又有建中腎瀝湯法諸丸方

乾地黄四兩茯苓薯蕷桂牡丹山茱萸各二兩附子澤瀉一兩搗蜜丸如梧子服七丸日三加至十九此是張仲景八味腎氣丸方療虛勞不足大傷飲水腰痛小腹急小便不利又云長服即去附子加五味子治大風冷

又方苦參黃連菖蒲車前子忍冬枸杞子各一升搗蜜丸如梧子大服十九日三服

有腎氣大丸法諸散方

米一斤桂半斤乾地黄澤瀉茯苓各四兩搗篩飲服方寸匕
日三兩服佳

又方生地黃二斤麴一斤搗炒乾篩酒服方寸匕日三服
附方

枸杞子酒主補虛長肌肉益顏色肥健人能去勞熱用生枸
杞子五升好酒二斗研搗勻碎浸七日漉去滓飲之初以三
合為始後即任意飲之外臺祕要同

食療補虛勞治肺勞止渴去熱風

用天門冬去皮心入蜜煮之食後服之若曝乾入蜜丸尤佳
亦用洗面甚佳

又方雀卵白和天雄末菟絲子末為丸空心酒下五丸主男子陰萎不起女子帶下便溺不利除疝瘕決癰腫續五藏氣經驗方暖精氣益元陽

白龍骨遠志等分為末煉蜜丸如梧桐子大空心卧時冷水下三十丸

又方除盜汗及陰汗

牡蠣為末有汗處粉之

經驗後方治五勞七傷陽氣衰弱腰脚無力羊腎菹容羹法羊腎一對去胎膜細切肉菹容一兩酒浸一宿刮去皴皮細切相和作羹菹白鹽五味等如常法事治空腹食之

又方治男子女人五勞七傷下元久冷烏髭鬚一切風病四肢疼痛駐顏壯氣

補骨脂一斤酒浸一宿放乾却用烏油麻一升和炒令麻子聲絕即播去只取補骨脂為末醋煮麴糊丸如梧桐子大早晨溫酒鹽湯下二十九

又方固陽丹

菟絲子二兩酒浸十日水淘焙乾為末更入杜仲一兩蜜炙搗用薯蕷末酒煮為糊丸如梧桐子大空心用酒下五十丸食醫心鏡益丈夫與陽理腿膝冷

淫羊藿一斤酒一斗浸經三日飲之佳

御藥院治脚膝風濕虛汗少力多疼痛及陰汗

燒礬作灰細研末一匙頭沸湯投之淋洗痛處

外臺祕要補虛勞益髓長肌悅顏色令人肥健

鹿角膠炙搗為末以酒服方寸匕日三服

又治骨蒸

桃仁一百二十枚去皮雙人留尖杵和為丸平旦井花水頓服令盡服訖量性飲酒令醉仍須喫水能多最精隔日又服一劑百日不得食肉

又骨蒸亦曰內蒸所以言內者必外寒內熱附骨也其根在五藏六府之中或皮燥而無光蒸作之時四肢漸細足朕腫者

道藏輯要

肘後備急方

聖

虛集十

石膏十分研如乳法和水服方寸匕日再以體涼為度

崔元亮海上方療骨蒸鬼氣

取童子小便五大斗澄過青蒿五斗八月九月採帶子者最好細剉二物相和內好大釜中以猛火煎取三大斗去滓淨洗釜令乾再瀉汁安釜中以微火煎可二大斗即取猪膽十枚相和煎一大斗半除火待冷以新甕器貯每欲服時取甘草二三兩熟炙搗末以煎和搗一千杵為丸空腹粥飲下二十丸漸增至三十丸止

治脾胃虛弱不能飲食方第三十四

治卒得食病似傷寒其人但欲卧七八日不治然人方

按其脊兩邊有陷處正灸陷處兩頭各七壯即愈

治食魚鱠及生肉住胸膈中不消化吐之又不留多使
成癥方

朴消如半雞子一枚大黃一兩凡二物咬咀以酒二升煮取
一升去滓盡服之立消若無朴消者芒消代之皆可用

治食生冷雜物或寒時衣薄當風或夜食便卧不即消心腹煩
痛脹急或連日不化方

燒地令極熱即敷薄薦莞席向卧覆取汗即立愈也

治食過飽煩悶但欲卧而腹脹方

熬麪令微香搗服方寸匕得食麥生麪益佳無麪以糜亦得

此四條本在雜治中皆食飲脾胃家事令胃氣充實則永無食患食宜先治其本故後疏諸法

腹中虛冷不能飲食食輒不消羸瘦致之四肢尪弱百疾因此互生

生地黃十斤搗絞取汁和好麴三斤以日曝乾更和汁盡止未食後服半合日三稍增至三合

又方麴半斤麥蘖五升豉五合杏仁二升皆熬令黃香搗篩丸如彈服一枚後稍增之

又方大黃芍藥各半斤搗末之芒消半斤以蜜三斤於銅器中湯上煎可丸如梧子大服七丸至十丸

又方麴一斤乾薑十兩茱萸一升鹽一彈合搗蜜和如彈丸日
三服

又方朮二斤麴一斤熬令黃搗蜜丸如梧子大服三十丸日三
若大冷可加乾薑三兩若患腹痛加當歸三兩羸弱加甘草
二兩并長將息徐以麴朮法療產後心下停水仍須利之
治脾胃氣弱水穀不得下遂成不復受食方

大麻子三升大豆炒黃香合搗篩食前一二方寸七日四五
服佳矣

治飽食便卧得穀勞病令人四肢煩重嘿嘿欲卧食畢輒甚方
大麥蘖一升椒一兩並熬乾薑三兩搗末服方寸匕日三四

服

附方

食醫心鏡治脾胃氣冷不能下食虛弱無力鶻突羹

鯽魚半斤細切起作鱠沸豉汁熱投之著胡椒乾薑時蘿橘皮等末空腹食之

近世方主脾胃虛冷不下食積久羸弱成瘵者

溫州白乾薑一物漿水煮令透心潤濕取出焙乾搗篩陳廩米煮粥飲丸如桐子一服三五丸湯使任用其效如神

食療治胃氣虛風熱不能食

生薑汁半雞子殼生地黃汁少許蜜一匙頭和水三合頓服

立差

經驗方治脾元氣發歇痛不可忍者

吳茱萸一兩桃仁一兩和炒令茱萸焦黑後去茱萸取桃仁
去皮尖研細葱白三莖煨熟以酒浸溫分二服

經驗後方治脾胃進食

茴香二兩生薑四兩同搗令勻淨器內濕紙蓋一宿次以銀
石器中文武火炒令黃焦為末酒丸如梧子大每服十九至
十五丸茶酒下

外臺祕要治久患氣脹

烏牛尿空心溫服一升日一服氣散即止

治卒絕糧失食飢餓欲死方第三十五

粒食者生人之所資數日之絕便能致命本草有不飢之文而醫方莫言斯術者當以其涉在仙奇之境非庸俗所能遵故也遂使荒饉之歲餓屍橫路良可哀乎今略載其易為者云若脫值奔竄在無人之鄉及墮墜谿谷空井深塚之中四顧迴絕無可藉口者便須飲水服氣其服法如左

閉口以舌料上下齒取津液而咽之一日得三百六十咽便佳漸習乃可至于自然不飢三五日小疲極過此便漸輕強復有食十二時六戊者諸法恐危逼之地不能曉方面及時之早晚故不論此若有水者卒無器便與左手貯祝曰丞掾

吏之賜真乏糧正赤黃行無過城下諸醫以自防畢三叩齒
右手指三叩左手如此三遍便飲之後復有盃器貯水尤佳
亦左手執右手以物扣之如法日服三升便不復飢即差
若可得游涉之地周行山澤間者

但取松柏葉細切水服二合日中二三升便佳又掘取白茅
根洗淨切服之此三物得行曝燥石上搗碎服服者食方寸
辟一日又有大豆者取含光明帛熱以水服盡此則解十日
赤小豆亦佳得熬二豆黃末服一二升辟十日草中有木天
門冬麥門冬黃精萎蕤貝母或生或熟皆可單食樹木上白
耳及檀榆白皮並可辟飢也

若遇荒年穀貴無以充糧應須藥濟命者

取稻米一斗淘汰之百蒸百曝搗日一食以水得三十日都止則可終身不食日行三百里

又方粳米一斗酒三升漬之出曝之又漬酒盡止出稍食之渴飲之辟三十日足一斛二升辟周年

有守中丸藥法

其疏諸米豆者是人間易得易作且不乖穀氣使質力無減耳恐肉穢之身忽然專禦藥物或非所堪若可得頻營則自更按余所撰辟穀方中求也

附方

聖惠方絕穀昇仙不食法

取松實搗為膏酒調下三錢日三則不飢渴飲水勿食他物
百日身輕日行五百里

野人閑話云伏虎尊師煉松脂法

十斤松脂五度以水煮過令苦味盡取得後每一斤煉了松
脂入四兩茯苓末每晨水下一刀圭即終年不食而復延齡
身輕清爽

抱朴子云

漢成帝時獵者於終南山見一人無衣服身皆生黑毛跳坑
越澗如飛乃密伺其所在合圍取得乃是一婦人問之言我

是秦之官人關東賊至秦王出降驚走入山飢無所食泊欲
餓死有一老公教我喫松柏葉實初時苦澁後稍便喫遂不
復飢冬不寒夏不熱此女是秦人至成帝時三百餘載也

道藏輯要

葛仙翁肘後備急方

治癰疽妬乳諸毒腫方第三十六

隱居効方治羊疽瘡有蟲痒

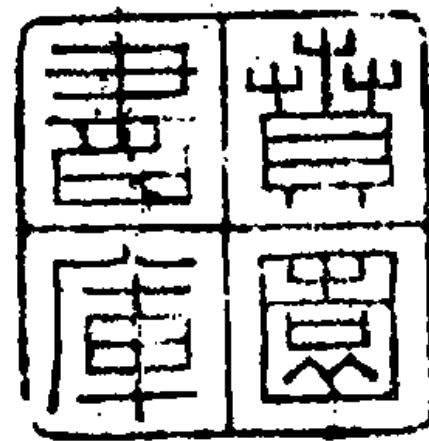
附子八分藜蘆二分末傅之蟲自然出

葛氏療妬發諸癰疽發背及乳方

比炙其上百壯

又方熬粢粉令黑雞子白和之塗縛上以貼癰小穿練上作小口泄毒氣燥易之神祕

又方釜底上搗以雞子中黃和塗之加少被彌良



又方搗黃檗末篩雞子白和厚塗之乾復易差

又方燒鹿角搗末以苦酒和塗之佳

又方於石上水磨鹿角取濁汁塗癰上乾復易隨手消

又方末半夏雞子白和塗之水磨傅並良

又方神効水磨出小品

又方醋和茱萸若搗薑或小蒜傅之並良

一切惡毒腫

蔓菁根一大握無以龍葵根代之乳頭香一兩光明者黃連一兩宣州者杏仁四十九枚去尖用柳木取三四錢白色者各細剉搗三二百杵圍作餅子厚三四分可腫處大小貼之

乾復易立散別貼膏藥治瘡處佳

葛氏療癰發數十處方

取牛矢燒搗末以雞子白和塗之乾復易神効

又方用鹿角桂雞屎別搗燒合和雞子白和塗乾復上

又癰已有膿當使壞方

取白雞兩翅羽肢各一枚燒服之即穿姚同

又方吞薏苡子一枚勿多

又方以苦酒和雀矢塗癰頭上如小豆

葛氏若已結癰使聚不更長方

小豆末塗若雞子白和尤佳即差

又方羌花末膠汁和貼上燥復易化為水

若潰後膿血不止急痛

取生白椒葉十重貼上布帛寬縛之

乳腫

桂心甘草各二分烏頭一分炮搗為末和苦酒塗紙覆之膿化為水則神効

葛氏婦女乳癰妬腫

削柳根皮熟搗火溫帛囊貯熨之冷更易大良

又方取研米槌煮令沸絮中覆乳以熨上當用二枚牙熨之數十迴止姚云神効

乳癰方

大黃茵草伏龍肝竈下黃土也生薑各二分先以三物搗篩又合生薑搗以醋和塗乳痛則止極驗劉涓子不用生薑用生薑四分分等余比見用鯽魚立驗此方小品佳

姚氏乳癰

大黃鼠糞濕者黃連各一分二物為末鼠矢更搗以黍米泔清和傅乳四邊痛即止愈無黍米用粳米並得

又方牛馬矢傅並佳此並消去

小品妬方

黃芩白欬芍藥分等末篩漿服一錢七日五服若右乳結者

道藏輯要

肘後備急方

將右乳汁服左乳結者將右乳汁服散消根姚同此方必愈
姚方搗生地黄傳之熱則易小豆亦佳

又云二三百衆療不差但堅紫色者

用前柳根皮法云熬令溫熨腫一宿愈

凡乳汁不得洩內結名妬乳乃急於癰

徐玉療乳中癰癰起痛方

大黃黃連各三兩水五升煮取一升二合分三服得下即愈
葛氏卒毒腫起急痛方

蕪菁根大者削去上皮熟搗苦酒和如泥煮三沸急攪之出
傳腫帛裹上日再三易用子亦良

又方燒牛矢末苦酒和傳上乾復易

又方水和石灰封上又苦酒磨升麻若青木香或紫檀以磨傳上良

又方取水中萍子草熟搗以傳上

又已入腹者

麝香薰陸香青木香雞舌香各一兩以水四升煮取二升分為再服

若惡核腫結不肯散者

吳茱萸小蒜分等合搗傳之丹蒜亦得

又方搗鯽魚以傳之

若風腫多痒按之隨手起或隱癢方

但令痛以手摩捋抑按日數度自消

又方以苦酒磨桂若獨活數傅之良

身體頭面忽有暴腫處如吹方

巴豆三十枚連皮碎水五升煮取三升去滓綿沾以拭腫上
趁手消勿近口

皮肉卒腫起狹長赤痛名牖

鹿角五兩白欬一兩牡蠣四兩附子一兩搗篩和苦酒塗帛
上燥復易

小品癰結腫堅如石或如大核色不變或作石癰不消

鹿角八兩燒作灰白歛二兩麝理黃色磨石一斤燒令赤三物搗作末以苦酒和泥厚塗癰上燥更塗取消止內服連翹湯下之姚方云燒石令極赤內五升苦酒中復燒又內苦酒中令減半止搗石和藥先用所餘苦酒不足添上用姚方若發腫至堅而有根者名曰石癰

當上灸百壯石子當碎出不出者可益壯癰疽瘤石癰結筋療癰皆不可就針角針角者少有不及禍者也

又癰未潰方

茵草末和雞子白塗紙令厚貼上燥復易得痛自差癰腫振煖不可根方

大黃搗篩以苦酒和貼腫上燥易不過三即差減不復作膿
自消除甚神驗也

癰腫未成膿

取牛耳垢封之即愈

若惡肉不盡者食肉藥食去以膏塗之則愈

食肉方

取白炭灰荻灰等分煎令如膏此不宜預作十日則歇并可
與去黑子此大毒若用効驗本方用法

凡癰腫用

括蕒根赤小豆皆當內苦酒中五宿出熬之畢搗為散以苦

酒和塗紙上貼腫驗

隱居効方消癰腫

白歛二分藜蘆一分為末酒和如泥貼上日三大良
疽瘡骨出

黃連牡蠣各二分為末先鹽酒洗後傅

葛氏忽得燂疽著手足肩累累如米豆刮汁出急療之

熬蕪菁熟搗裹以展轉其上日夜勿止

若發疽於十指端及色赤黑甚難療宜按大方非單方所及
若骨疽積年一捏一汁出不差

熬末膠粘敷瘡上乃破生鯉魚以揗之如炊頃刮視有小蟲

出更洗傳藥蟲盡則便止差

姚方云燍疽者肉中忽生一黤子如豆粟劇者如梅李大或赤或黑或白或青其鱗有核核有深根應心小久四面悉腫疱黯黯紫黑色能爛壞筋骨毒入臟腑然人南方人名為擒著毒著厚肉處皆割之亦燒鐵令赤烙赤三上令焦如炭亦灸黯炮上百壯為佳早春酸摹葉傳其四面防其長也飲葵根汁犀角汁升麻汁折其熱內外療依丹毒法也

劉涓子療癰疽發壞出膿血生肉黃著膏

黃著芍藥大黃當歸芍藥獨活白芷薤白各一兩生地黃三兩九物切猪膏二升半煎三上三下膏成絞去滓傳充瘡中

摩左右曰三

又丹癰疽始發浸淫進長并少小丹搶方

升麻黃連大黃芩翳各二兩黃芩芒消各三兩當歸甘草炙
羚羊角各一兩九物咬咀水一斗三升煮取五升去滓還內
鎗中芒消上杖攪令成膏適冷熱貼帛搗腫上數度便隨手
消散王練甘林所祕方慎不可近陰

又爛瘡浸淫多汁日就浸大胡粉散

胡粉熬甘草炙藺茹黃連各二分四物搗散篩以粉瘡日三
極驗

諸疽瘡膏方

道藏輯要

肘後備急方

七

虛集十一

蠟亂髮礬石松脂各一兩猪膏四兩五物先下髮髮消下礬石礬石消下松脂松脂消下蠟蠟消下猪膏塗瘡上

赤龍皮湯洗諸敗爛瘡方

槲樹皮切三升以水一斗煮取五升春夏冷用秋冬溫用洗乳瘡及諸敗瘡洗了則傅膏

發背上初欲疥便服此大黃湯

大黃甘草炙黃芩各二兩升麻二兩梔子一百枚五物以水九升煮取三升半服得快下數行便止不下則更服

療發背及婦人發乳及腸癰木占斯散

木占斯厚朴炙甘草炙細辛桔樓防風乾薑人參桔梗敗醬

各一兩十物搗為散酒服方寸匕晝七夜四以多為善病在上常吐在下膿血此謂腸癰之屬其癰腫即不痛長服療諸疽痔若瘡已潰便早愈發背無有不療不覺腫去時長服去敗醬多療婦人發乳諸產癰疽益良並劉涓子方

劉涓子療癰消膿木占斯散方

木占斯桂心人參細辛敗醬乾薑厚朴炙甘草炙防風桔梗各一兩十物為散服方寸匕八咽覺流入瘡中若癰疽炙不發壞者可服之瘡未壞去敗醬此藥或時有癰令成水者癰腫瘰癧核不消白發傳方

白蔞黃連大黃黃芩茵草赤石脂吳茱萸芍藥各四分八物

搗篩以雞子白和如泥塗故帛上傳之開小口乾即易之差
發背欲死者

取冬瓜截去頭合瘡上瓜當爛截去更合之瓜未盡瘡已斂
小矣即用膏養之

又方伏龍肝末之以酒調厚傅其瘡口乾即易不日平復
又方取梧桐子葉鏤上煨成灰絹羅蜜調傅之乾即易之
癰腫雜効方療熱腫

以家芥子并栢葉搗傅之無不愈大驗得山芥更妙又搗小
芥子末醋和作餅子貼腫及瘰癧數看消即止恐損肉此療
馬附骨良

又方燒人糞作灰頭醋和如泥塗腫處乾數易大驗
又方取黃色雄黃雌黃色石燒熱令赤以大醋沃之更燒醋沃
其石即軟如泥刮取塗腫若乾醋和此大祕要耳
灸腫令消法

取獨顆蒜橫截厚一分安腫頭上炷如梧桐子大灸蒜上百
壯不覺消數數灸唯多為善勿令大熱但覺痛即擎起蒜蒜
焦更換用新者不用灸損皮肉如有體乾不須灸余嘗小腹
下患大腫灸即差每用之則可大効也

又方生參

頭上核又磁石末和醋傳之

又方甘草

塗此蕉子不中食

又方雞腸草傳

又方白蔞末傳並良

又熱腫癰

煇膠數塗一日十數度即差療小兒癰子尤良每用神効

一切毒腫疼痛不可忍者

搜麪團腫頭如錢大滿中安椒以麪餅子蓋頭上灸令徹痛

即立止

又方搗草麻人傳之立差

手脚心風毒腫

生椒末鹽末等分以醋和傳立差

癰疽生臭惡肉者

以白蔞茹散傳之看肉盡便停但傳諸膏藥若不生肉傳黃耆散蔞茹黃耆止一切惡肉仍不盡者可以七頭赤皮蔞茹為散用半錢匕和白蔞茹散三錢匕以傳之此姚方差惡脉病身中忽有赤絡脉起如蚓狀

此由春冬惡風入絡脉之中其血瘀所作宜服之五香連翹鏡去血傳丹參膏積日乃差余度山嶺即患常服五香湯傳小豆得消以下並姚方

惡核病者肉中忽有核如梅李小者如豆粒皮中慘痛左右走身中壯熱癰惡寒是也此病卒然如起有毒入腹殺人南方多

有此患

宜服五香連翹湯以小豆傅之立消若餘核亦得傅丹參膏
惡肉病者身中忽有肉如赤小豆粒突出便長如牛馬乳亦如
雞冠狀亦宜服漏蘆湯外可以燒鐵烙之日三烙令稍焦
以升麻膏傅之

氣痛之病身中忽有一處如打撲之狀不可堪耐而左右走身
中發作有時痛靜時便覺其處冷如霜雪所加

此皆由冬溫至春暴寒傷之宜先服五香連翹數劑又以白
酒煮楊柳皮暖熨之有赤點點處宜鑱去血也
五香連翹湯療惡肉惡脉惡核瘰癧風結腫氣痛

木香沈香雞舌香各二兩麝香半兩薰陸一兩夜干紫葛升
麻獨活寄生甘草炙連翹各二兩大黃三兩淡竹瀝三升十
三物以水九升煮減半內竹瀝取三升分三服大良
漏蘆湯療癰疽丹癰毒腫惡肉

漏蘆白欬黃芩白薇枳實炙升麻甘草炙芍藥麻黃去節各
二兩大黃三兩十物以水一斗煮取三升若無藥用大黃下
之佳其丹毒須針鏡去血

丹參膏療惡肉惡核瘰癧風結諸脉腫

丹參蒟藿各二兩秦膠獨活烏頭白及牛膝菊花防風各一
兩茜草葉躑躅花蜀椒各半兩十二物切以苦酒二升漬之

一宿猪膏四斤俱煎之令酒竭勿過焦去滓以塗諸疾上日
五度塗故布上貼之此膏亦可服得大行即須少少服小品
同

升麻膏療丹毒腫熱瘡

升麻白欵漏蘆芒消各二兩黃芩枳實連翹蛇銜各三兩梔
子二十枚蒴藿根四兩十物切舂令細納器中以水三升漬
半日以猪脂五升煎令水竭去滓傅之日五度若急合即水
煎極驗方

葛氏療卒毒腫起急痛

柳白皮酒煮令熱熨上痛止

附方

勝金方治發腦發背及癰疽熱癰惡瘡等

臘月兔頭細剉入瓶內密封惟久愈佳塗帛上厚封之熱痛傳之如冰頻換差

千金方治發背癰腫已潰未潰方

香豉三升少與水和熟搗成泥可腫處作餅子厚三分已上有孔勿覆孔上布豉餅以艾烈其上灸之使溫溫而熱勿令破肉如熱痛即急易之患當減快得分穩一日二度灸之如先有瘡孔中汁出即差

外臺祕要療惡寒齗齗似欲發背或已生瘡腫癰瘰起方

消石三兩以暖水一升和令消待冷取故青布搽三重可似赤處方圓濕布搗之熱即換頻易立差

集驗方治發背

以蝸牛一百箇活者以一升淨瓶入蝸牛用新汲水一盞浸瓶中封繫自晚至明取出蝸牛放之其水如涎將真蛤粉不計多少旋調傅以雞翎掃之瘡上日可十餘度其熱痛止瘡便愈

崔元亮海上方治發背秘法李北海云此方神授極奇秘以甘草三大兩生搗別篩末太麥麴九兩於大盤中相和攪令勻取上等好酥少許別捻入藥令勻百沸水搜如餅子劑

方圓大於瘡一分熱傳腫上以油片及故紙隔令通風冷則換之已成膿水自出未成腫便內消當患腫著藥時常須喫黃耆粥甚妙

又一法甘草一大兩微炙搗碎水一大升浸之器上橫一小刀子置露中經宿平明以物攪令沫出吹沫服之但是瘡腫發背皆可服甚効

梅師方治諸癰疽發背或發乳房初起微赤不急治之即死速消方

搗芋根傳之數易

聖惠方治附骨疽及魚眼瘡

用狗頭骨燒烟薰之

張文仲方治石癰堅如石不作膿者

生章陸根搗擦之燥即易取軟為度

子母祕錄治癰疽痔瘻瘡及小兒丹

水煮棘根汁洗之

又方末蟻螬傳之

小品方治疽初作

以赤小豆末醋和傳之亦消

博濟方治一切癰腫未破疼痛令內消

以生地黃杵如泥隨腫大小攤於布上糝木香末於中又再

攤地黃一重貼於腫上不過三五度

日華子云消腫毒

水調決明子末塗

食療治癰腫

枯樓根苦酒中熬燥搗篩之苦酒和塗紙上攤貼服金石人
宜用

楊文蔚方治癰未潰

枯樓根赤小豆等分為末醋調塗

千金方治諸惡腫失治有膿

燒棘針作灰水服之經宿頭出

又方治癰瘡中冷瘡口不合

用鼠皮一枚燒為灰細研封瘡口上

孫真人云主癰發數處

取牛糞燒作灰以雞子白和傅之乾即易

孫真人食忌主一切熱毒腫

章陸根和鹽少許傅之日再易

集驗方治腫

柳枝如脚指大長三尺二十枚水煮令極熱以故布裹腫處
取湯熱洗之即差

又方治癰一切腫未成膿拔毒

牡蠣白者為細末水調塗乾更塗

又方治熱毒足腫疼欲脫

酒煮苦參以漬之

外臺祕要治癰腫

伏龍肝以蒜和作泥塗用布上貼之如乾則再易

又方凡腫已潰未潰者

以白膠一斤水漬令軟納納然腫之大小貼當頭上開孔若已潰還合者膿當破膠急撮之膿皆出盡亦有膿者腫當自消矣

又方燒鯉魚作灰酢和塗之一切腫上以差為度

又療熱毒病攻手足腫疼痛欲脫方

取蒼耳汁以漬之

又方水煮馬糞汁以漬之

肘後方治毒攻手足腫疼痛欲斷

猪蹄一具合葱煮去滓內少許鹽以漬之

經驗後方治一切癰腫無頭

以葵菜子一粒新汲水吞下須臾即破如要兩處破服兩粒
要破處逐粒加之驗

又方治諸癰不消已成膿懼針不得破令速決

取白雞翅下第一毛兩邊各一莖燒灰研水調服之

又梅師方取雀屎塗頭上即易破雄雀屎佳堅者為雄

謹按雄黃治瘡瘍尚矣

周禮瘍醫凡療瘍以五毒攻之鄭康成注云今醫方有五毒之藥作之合黃堊置石膽丹砂雄黃石磁石其中燒之三日三夜其烟上著以雞羽掃取之以注創惡肉破骨則盡出故翰林學士楊億嘗筆記直史館楊岷年少時有瘍生於頰連齒輔車外腫若覆甌內潰出膿血不輟吐之痛楚難忍療之百方彌年不差人語之依鄭法合燒藥成注之創中少頃朽骨連兩牙潰出遂愈後更安寧信古方攻病之速也黃堊若今市中所貨有蓋瓦合也近世合丹藥猶用黃瓦甌亦名黃

整事出於古也整音武

梅師方治產後不自乳兒畜積乳汁結作癰

取蒲公英搗傳腫上日三四度易之俗呼為蒲公英語訛為
僕公瞿是也水煮汁服亦得

又方治妬乳乳癰

取丁香搗末水調方寸匕服

又方治乳頭裂破

搗丁香末傳之

千金方治妬乳

梁上塵醋和塗之亦治陰腫

靈苑方治乳痛癰初發腫痛結硬欲破膿令一服差
以北來真樺皮無灰酒服方寸匕就之卧及覺已差
聖惠方主婦人乳癰不消

右用白麪半斤炒令黃色用醋煮為糊塗於乳上即消
產寶治乳及癰腫

雞屎末服方寸匕須臾三服愈梅師方亦治乳頭破裂方曰
簡要濟衆治婦人乳癰汁不出內結成膿腫名妬乳方

露蜂房燒灰研每服二錢水一中盞煎至六分去滓溫服
又方治吹妳獨勝散

白丁香半兩搗羅為散每服一錢匕溫酒調下無時服

子母祕錄療吹妳惡寒壯熱

猪肪脂以冷水浸搗之熱即易立效

楊炎南行方治吹妳疼痛不可忍

用穿山甲炙黃木通各一兩自然銅半兩生用三味搗羅為散每服二錢溫酒調下不計時候

食醫心鏡云治吹妳不痒不痛腫硬如石

以青揭皮一兩湯浸去穰焙為末非時溫酒下二錢匕

治腸癰肺癰方第三十七

葛氏大人小兒卒得惡瘡不可名識者

燒竹葉和雞子中黃塗差

又方取蛇床子合黃連二兩末粉瘡上用者猪脂和塗差

又方燒蛇皮末以猪膏和塗之

又方煮柳葉苦皮洗之亦可內少鹽此又療面上瘡

又方臘月猪膏一升亂髮如雞子大生鯽魚一頭令煎令消盡

又內雄黃苦參末二兩大附子一枚末絞令凝以傅諸瘡無

不差胡洽療癰疽疥大効

瘡中突出惡肉者

末烏梅屑傅之又末硫黃傅上燥著唾和塗之

惡瘡連痂痒痛

搗扁豆封痂落即差近方

小品療癰癬疥惡瘡方

水銀礬石蛇床子黃連各二兩四物搗篩以臘月猪膏七合并下水銀攪萬度不見水銀膏成傅瘡并小兒頭瘡良襲慶宣加蔘茹一兩療諸瘡神驗無比

姚療癰疥

雄黃一兩黃連二兩松脂二兩髮灰如彈丸四物鎔猪膏與松脂合熱搗以傅瘡上則大良

又療惡瘡粉方

水銀黃連胡粉熬令黃各二兩下篩粉瘡瘡無汁者唾和之小兒身中惡瘡

取笋汁自澡洗以笋殼作散傳之効
人體生惡瘡似火自爛

胡粉熬黑黃檗黃連分等下篩粉之也

卒得惡瘡

蒼耳桃皮作屑內瘡中佳

頭中惡瘡

胡粉水銀白松脂各二兩臘月猪膏四兩合松脂煎以水銀
胡粉合研以塗上日再胡洽云療小兒頭面瘡又一方加黃
連二兩亦療得禿瘡

惡瘡雄黃膏方

道藏輯要

肘後備急方

九

虛集士

雄黃雌黃並末水銀各一兩松脂二兩猪脂半斤亂髮如雞子大以上合煎去滓內水銀傅瘡日再

効方惡瘡食肉雄黃散

雄黃六分藺茹礬石各二分末瘡中日二

療瘡方最去面上粉刺方

黃連八分糯米赤小豆各五分吳茱萸一分胡粉水銀各六分搗黃連等下篩先於掌中研水銀使極細和藥使相入以生麻油總稀稠得所洗瘡域乾傅之但是瘡即療神驗不傳

甘家松脂膏療熱瘡尤啍膿不痂無癥方

松脂白膠香薰陸香各一兩當歸蠟各一兩半甘草一兩並

切猪脂羊腎脂各半合許生地黃汁亦半合以松脂等末內
脂膏地黃汁中微火煎令黃下臘絞去滓塗布貼瘡極有驗
甘家祕不能傳此是半劑

地黃膏療一切瘡已潰者及灸貼之無痂生肉去膿神祕方

地黃汁一升松脂二兩薰陸香一兩羊腎脂及牛酥各如雞
子大先於地黃汁煎松脂及香令消即內羊脂酥并更用蠟
半雞子大一時相和緩火煎水盡膏成去滓塗帛貼瘡日一
二易如故緋一片亂髮一雞子許大療年深者十餘日即差
生肉祕法

婦人頰上瘡差後每年又發甘家祕方塗之永差

黃礬石二兩燒令汁盡胡粉一兩水銀一兩半搗篩礬石胡粉更篩先以片許猪脂於礬器內熟研水銀令消盡更加猪脂并礬石胡粉和使粘稠洗面瘡以塗上又別熬胡粉令黃塗膏訖則薄此粉數日即差甘家用大驗

療癰瘡但是腰脚以下名為癰此皆有蟲食之蟲死即差此方立驗

醋泔澱一椀大麻子一盞白沙鹽末各一抄和攪以傳瘡乾更傳先溫泔淨洗拭乾傳一二度即差孔如針穴皆蟲食大驗

効方惡瘡三十年不愈者

大黃黃芩黃連各一兩為散洗瘡淨以粉之日三無不差又黃蘗分等亦佳

葛氏療白禿方

殺猪即取肚破去屎及熱以反搨頭上須臾蟲出著肚若不盡更作取令無蟲即休

又方末藜蘆以臘月猪膏和塗之五月漏蘆草燒作灰膏和使塗之皆先用鹽湯洗乃傳

又方羊蹄草根獨根者勿見風日及婦女雞犬以三年醋研和如泥生布拭瘡令去以傳之

姚方以羊肉如作脯法炙令香及熱以搨上不過三四日差

又方先以皂莢湯熱洗拭乾以少油麻塗再三即差

附方

千金方治遍身風痒生瘡疥

以蒺藜子苗煮湯洗之立差千金翼方同

又方茵陳蒿不計多少煮濃汁洗之立差

千金翼方瘡癬初生或始痛痒

以薑黃傳之妙

又方嚼鹽塗之妙

又方漏瘤瘡濕癬痒浸淫日瘰痒不可忍搔之黃水出差後復

發

取羊蹄根去土細切搗以大醋和淨洗傳上一時間以冷水洗之日一傳差若為末傳之妙

外臺祕要治癰瘡方

取蟾蜍燒灰末以猪脂和傳之

又方治乾癰積年生痂搔之黃水出每逢陰雨即痒

用斑猫半兩微炒為末蜜調傳之

又治疥方

搗羊蹄根和猪脂塗上或著鹽少許佳

斗門方治疥癬

用藜蘆細搗為末以生油調傳之

王氏博濟治疥癬滿身作瘡不可治者

何首烏及等分以水煎令濃於盆內洗之甚能解痛生肌肉
簡要濟衆治癬瘡久不差

羊蹄根搗絞取汁用調膩粉少許如膏塗傳癬上三五遍即
差如乾即猪脂調和傳之

鬼遺方治疥癬

松膠香研細酌入少輕粉衮令勻凡疥癬上先用油塗了
擦末一日便乾頑者三兩度

聖惠方治癬濕痒

用楮葉半斤細切搗爛傳癬上

楊氏產乳療瘡疥

燒竹葉為末以雞子白和之塗上不過三四次立差
十全方治疥瘡

巴豆十粒火炮過黃色去皮膜右順手研如麴入酥少許膩
粉少許同研勻爪破以竹篦子點藥不得落眼裏及外腎上
如熏灸著外腎以黃丹塗甚妙

經驗方治五般瘡癬

以韭根炒存性旋搗末以猪脂油調傳之三度差
千金方療漆瘡

用湯漬苾硝令濃塗之乾即易之

譚氏治漆瘡

漢椒湯洗之即愈

千金翼治漆瘡

羊乳傅之

集驗方治漆瘡

取蓮葉乾者一斤水一斗煮取五升洗瘡上日再差

斗門方治漆咬

用韭葉研傅之食醫心鏡同

千金方主大人小兒風瘙癢癰心迷悶方

已豆二兩槌破以水七升煮取三升以帛染拭之

外臺祕要塗風癰

取枳實以醋漬令濕火炙令熱適寒溫用熨上即消
斗門方治癰癤

棟皮濃煎浴之

梅師方治一切癰

以水煮枳殼為煎塗之乾即又塗之

又方以水煮芒硝塗之

又治風癰癤方

以水煮蜂房取二升入芒硝傳上日五度即差

聖惠方治風癰癤遍身痒成瘡

道藏輯要

肘後備急方

三

虛集上

用蠶沙一升水二斗煮取一斗二升去滓溫熱得所以洗之
宜避風

千金翼療丹癰瘡方

酪和鹽熱煮以摩之手下消

又主大人小兒風癰

茱萸一升酒五升煮取一升帛染拭之

初虞世治皮膚風熱遍身生癰瘡

牛蒡子浮萍等分以薄荷湯調下二錢日二服

經驗後方治肺毒瘡如大風疾綠雲散

以桑葉好者淨洗過熟蒸一宿後日乾為末水調下二錢匕

肘後方治卒得浸淫瘡轉有汁多起心早治之續身周匝則殺
人

以雞冠血傅之差

又方療大人小兒卒得月蝕方

於月望夕取兔屎及內蝦蟇腹中合燒為灰末以傅瘡上差
集驗方療月蝕瘡

虎頭骨二兩搗碎同猪脂一升熬成膏黃取塗瘡上

聖惠方治反花瘡

用馬齒莧一斤燒作灰細研猪脂調傅之

又方治諸瘡腐肉如蝟出數寸

用硫黃一兩細研芻肉上薄塗之即便縮

鬼遺方治一切瘡肉出

以烏梅燒為灰研末傅上惡肉立盡極妙

簡要濟衆方傳瘡藥

黃藥子四兩為末以冷水調傅瘡上乾即旋傅之

兵部手集治服丹石人有熱瘡疼不可忍方

用紙環圍腫處中心填硝石令滿匙抄水淋之覺其不熱疼

即止

治頭瘡及諸熱瘡

先用醋少許和水淨洗去痂再用溫水洗裏乾百草霜細研

入膩粉少許生油調塗立愈

治惡瘡

唐人記其事云江左常有商人左膊上有瘡如人面亦無它苦商人戲滴酒口中其面亦赤色以物食之亦能食食多則寬膊內肉脹起或不食之則一臂痺有善醫者教其歷試諸藥金石草木之類悉試之無苦至貝母其瘡乃聚眉閉口商人喜曰此藥可治也因以小筆筒毀其口灌之數日成痂遂愈然不知何疾也謹按本經主金瘡此豈金瘡之類歟

治卒得癩皮毛變黑方第四十

癩病方

初覺皮膚不仁或淫淫苦痒如蟲行或眼前見物如垂絲或
癰癤赤黑此即急療蠻夷酒佳善

療白癩

苦參五斤酒三斗漬飲勿絕并取皮根末服効驗

又方艾千莖濃煮以汁漬麴作酒常飲使醺醺姚同

姚方大蝮蛇一枚切勿令傷以酒漬之大者一斗小者五升以
糠火溫令下尋取蛇一寸許以臘月猪膏和傅瘡差

亦療鼠癭諸惡瘡

苦參二斤露蜂房二兩麴二斤水三斗漬藥二宿去滓黍米
二升釀熟稍飲日三一方加蝟皮更佳

附方

聖惠方治大風癩疾骨肉疽敗百節疼酸眉鬚墮落身體習習痒痛

以馬先蒿細剉炒為末每空心及晚食前溫酒調下二錢匕又方治大風疾令眉鬚再生

用側柏葉九蒸九曝搗羅為末煉蜜和丸如梧桐子大日三服夜一服熟水下五丸十九百日即生

又方治大風頭面鬚髮脫落

以桑柴灰熱湯淋取汁洗面以大豆水研取漿解澤灰味彌佳次用熟水入菉豆去皮取淨不過十度良三日一沐頭

一日一洗面

又方治白癩

用馬鞭草不限多少為末每服食前用荊芥薄荷湯調下一錢匕

食療治癩

可取白蜜一斤生薑二斤搗取汁先稱銅鐺令知斤兩即下蜜於鐺中消之又秤五斤兩下薑汁於蜜中微火煎令薑汁盡秤蜜斤兩在即休藥已成矣患三十年癩者平旦服棗許大一丸一日三服酒飲任下忌生冷醋滑臭物功用甚多活人衆矣不能一一具之

外臺祕要治惡風疾

松脂煉投冷水中二十次蜜丸服二兩飢即服之日三鼻柱
斷離者三百日差斷鹽及房室

抱朴子云

趙瞿病癩歷年醫不差家乃齋糧棄送於山穴中瞿自怨不
幸悲歎涕泣經月有仙人經穴見之哀之具問其詳瞿知其
異人也叩頭自陳乞命於是仙人取囊中藥賜之教其服百
餘日瘡愈顏色悅肌膚潤仙人再過視之瞿謝活命之恩乞
遺其方仙人曰此是松脂彼中極多汝可煉服之長服身轉
輕力百倍登危涉險終日不困年百歲齒不墮髮不白夜卧

常見有光大如鏡

感應神仙傳云崔言者職隸左親騎軍一旦得疾雙眼昏咫尺不辨人物眉髮自落鼻梁崩倒肌膚有瘡如癰皆謂惡疾勢不可救因為洋州駱谷子歸塞使遇一道流自谷中出不言名姓授其方曰

皂角刺一二斤為灰蒸久曬研為末食上濃煎大黃湯調一錢七服一旬鬚髮再生肌膚悅潤愈眼目倍常明得此方後却入山不知所之

朝野僉載云

商州有人患大風家人惡之山中為起茅屋有烏蛇墜酒罌

中病人不知飲酒漸差瞿底尚有蛇骨方知其由也用道謹
按李肇國史補云李舟之弟患風或說蛇酒治風乃求黑蛇
生置甕中醞以麴蘖數日蛇聲不絕及熟香氣酷烈引滿而
飲之斯須恣化為水唯毛髮存焉僉載之說恐不可輕用

治卒得蟲鼠諸瘻方第四十一

後有瘰癧

姚云凡有腫皆有相主患者宜檢本方多發頭兩邊累累有核
姚方鼠瘻腫核痛未成膿方

以栢葉傳著腫上熬鹽著葉上熨令熱氣下即消

葛氏卒得鼠瘻有瘰癧未發瘡而速熱者速療方

搗烏雞足若車前草傳之

若已有核膿血出者

以熱牛屎塗之日三

又方取白鮮皮煮服一升當吐鼠子

又方取猫狸一物料理作羹如食法空心進之鼠子死出又當
生吞其功彌効

又方取鼠中者一枚亂髮如雞子大以三歲臘月猪脂煎之令
鼠骨肉及髮消盡半塗之半酒服鼠從瘡中出姚云祕不傳
之法

劉涓子鼠瘻方

以龜殼甘草炙桂心雄黃乾薑狸骨炙六物分等搗下蜜和

內瘡中無不差先灸作瘡後與藥良

又方柞木皮五升以酒一斗合煎熟出皮煎汁令得三升服之盡有宿肉出愈

又瘻瘡坐肉膏

棟樹白皮鼠肉當歸各二兩薤白三兩生地黃五兩臘月猪脂三升煎膏成傅之孔上令生肉

葛氏若瘡多而孔小是蟻瘻方

燒鱣鯉甲猪膏和傅

又方燒蜘蛛二七枚傅良

又瘻方

煎桃葉枝作煎淨洗瘡了內孔中大驗方

葛氏若著口裏

東行棟根細剉水煮取清汁含之數吐勿嚥

肉瘻方

槐白皮搗丸綿裏內下部中傳効

鼠瘻方

石南生地黃雌黃茯苓黃連各二兩為散傳瘡上日再

又方礬石三分燒斑猫一分灸去頭足搗下用醋和服半匕須臾瘻蟲從小便中出刪繁方

附方

肘後方治風癰

露蜂房一枚炙令黃赤色為末每用一錢臘月猪脂勻調傳
瘡上

千金方治鼠瘻

以雞子一枚米下熬半日取出黃熬令黑先拭瘡上汁令乾
以藥內瘡孔中三度即差

千金翼治蟻癰

取鮫鯉甲二七枚末猪膏和傅之

聖惠方治螻蛄癰

用槲葉燒灰細研以泔別浸槲葉取洗瘡拭之內少許灰於

瘡中

又方治一切瘻

煉成松脂末填瘡孔令滿日三四度用之

治卒陰腫痛頰卵方第四十二

葛氏男子陰卒腫痛方

灸足大指第二節下橫文理正中央五壯佳姚云足大指本

三壯

又方桃核中仁熬末酒服如彈丸姚云不過三

又方竈中黃土末以雞子黃和傅之蛇床子末和雞子黃傅之

亦良

又方搗蕪菁根若馬鞭草傳並良姚同

又方雞翮六枚燒并蛇床子末分等合服少隨卵左右傳卵佳
姚方無蛇床子

小兒陰疝發時腫痛

依仙翁前灸法隨左右灸差

隨痛如刺方

但服生夜干汁取下亦可服丸藥下之云作走馬湯亦在尸
注中有

陰丸卒縮入腹急痛欲死名陰疝

狼毒四兩防風二兩附子三兩燒蜜丸服三丸如桐子大日

夜三度

陰莖中卒痛不可忍

雄黃礬石各二兩甘草一尺水五升煮取二升漬姚云療大如斗者

葛氏男子陰瘡損爛

煮黃檗洗之又白蜜塗之

又方黃連黃檗分等末之煮取肥猪肉汁漬瘡訖粉之姚方蜜煎甘草末塗之比者見有陰頭腫項下瘡欲斷者猪肉汁漬依姚方即神効

陰蝕欲盡者

蝦蟇兔矢分等末敷瘡上

陰痒汁出

嚼生大豆黃塗之亦療尿灰瘡

姚療陰痒生瘡

嚼胡麻塗之

葛療陰囊下濕痒皮剥

烏梅十四枚錢四十文三指撮鹽苦酒一升於銅器內總漬九日日洗之又煮槐皮若黃檗汁及香葉汁並良

療人陰生瘡膿出白方

高昌白礬一小兩搗細麻人等分研煉猪脂一合於瓷器中

和攪如膏然後取槐白皮切作湯以洗瘡上拭令乾即取膏塗上然後以楸葉帖上不過三

又陰瘡有二種

一者作白膿出曰陰蝕瘡二者但亦作瘡名為熱瘡若是熱即取黃檗一兩黃芩一兩切作湯洗之仍取黃連黃檗作末傳之

女子陰瘡

末硫黃傳上姚同又燒杏仁搗塗之

又方末雄黃礬石各二分麝香半分搗傳姚同

若陰中痛

礬石二分熬大黃一分甘草半分末綿裹如棗以導之取差
若有息肉突出

以苦酒三升漬烏喙五枚三日以洗之日夜三四度
若苦痒搔之痛悶

取猪肝炙熱內陰中當有蟲著肝

小兒禿方

取白頭翁根搗傅一宿或作瘡二十日愈

灸頰

但灸其上又灸莖上又灸白小腹脉上及灸脚大指三中灸
一壯又灸小指頭隨頰左右著灸

姚氏方

楊柳枝如足大指大長三尺二十枚水煮令極熱以故紙及
氈掩腫處取熱柳枝更取拄之如此取得差止

又卵頰

熟搗桃仁傅之亦療婦人陰腫燥即易之

小品牡丹散療頰偏大氣脹方

牡丹防風桂心豉熬鐵精分等合搗下服方寸匕小兒一
圭二十日愈大良嬰兒以乳汁和如大豆與之

不用藥法療頰必差方

令病人自把糯米餅子一枚并阜莢刺一百箇就百姓間坐

社處先將阜茨刺分合社人社官三老已下各付一針即出餅子示人從頭至尾皆言從社官已下乞針捶社人問去捶何物病人云捶人魁周匝總遍訖針並插盡即時餅却到家收掌於一處餅乾頰不覺自散永差極神効

附方

千金方有人陰冷漸漸冷氣入陰囊腫滿恐死日夜疼痛悶不得眠

取生椒擇之令淨以布帛裹著丸囊令厚半寸須臾熱氣大通日再易之取消差

又外臺祕要方

煮大薊根汁服之立差

梅師方治卒外腎偏腫疼痛

大黃末和醋塗之乾即易之

又方桂心末和水調方寸匕塗之

又方治卒外腎偏疼

皂莢和皮為末水調傅之良

初虞世方治水癰偏大上下不定疼痛

牡蠣不限多少鹽泥固濟炭三斤煨令火盡冷取二兩乾薑

一兩炮右為細末用冷水調稀稠得所塗病處小便利即愈

經驗方治丈夫本感氣傷膀胱連小腸等氣

金鈴子一百箇溫湯浸過去皮巴豆二百箇槌微破麩二升同於銅鍋內炒金鈴子赤熟為度放冷取出去核為末每服三錢非時熱酒醋湯調並得其麩巴豆不用也

外臺祕要治膀胱氣急宜下氣
蕪荑搗和食鹽末二物等分以綿裹如棗大內下部或下水惡汁并下氣佳

又治陰下濕

吳茱萸一升水三升煮三沸去滓洗瘡差

又治陰頭生瘡

以蜜煎甘草塗之差

千金方治丈夫陰頭癰師所不能治

烏賊魚骨末粉傅之良

又千金翼方

鼈甲一枚燒令末以雞子白和傅之良

治目赤痛暗昧刺諸病方第四十三

華他禁方

令病人自用手兩指摩所患眼垂空呪之曰足足屋舍狹窄
不容宿客即出也

傷寒方末亦有眼方姚方目中冷淚出眇赤痒乳汁煎方

黃連三分麴仁二分乾薑四分以乳汁一升漬一宿微火煎

取三合去滓取米大傅晉

睛為所傷損破方

牛旋日二點避風黑睛破亦差

附方

范注方主目中淚出不得開即刺痛方

以鹽如大豆許內目中習習去鹽以冷水數洗目差

博濟方治風毒上攻眼腫痒澁痛不可忍方或上下臉皆赤爛
浮翳瘀肉侵睛神効驅風散

五倍子一兩蔓荊子一兩半同杵末每服二錢水二盞銅石
器內煎及一盞澄滓熱淋洗留滓二服又依前煎淋洗大能

明眼目去澁痒

簡要濟衆治肝虛目睛疼冷淚不止筋脉痛及眼羞明怕日補
肝散

夏枯草半兩香附子一兩共為末每服一錢臈茶調下無時
聖惠方治眼痒急赤澀用犬膽汁注目中

又方治風赤眼

以地龍十條炙乾為末夜卧以冷茶調下二錢匕

又方治傷寒熱毒氣攻眼生白翳

用烏賊魚骨二兩不用大皮杵末入龍腦少許更研令細日

三四度取少許點之

又方治久患內障眼

車前子乾地黃麥門冬等分為末蜜丸如梧桐子大服屢効
治目方用黃連多矣而羊肝丸尤奇異

取黃連末一大兩白羊子肝一具去膜同於砂盆內研令極
細衆手撚為丸如梧桐子每食以煖漿水吞二七枚連作五
劑差但是諸眼目疾及障翳青盲皆主之禁食猪肉及冷水
劉禹錫云有崔承元者因官治一死罪囚出活之因後數年
以病自致死一旦崔為內障所苦喪明逾年後半夜歎息獨
坐時聞階除間悉窣之聲崔問為誰曰是昔所蒙活者囚今
故報恩至此遂以此方告訖而沒崔依此合服不數月眼復

明因傳此方於世

又方今醫家洗眼湯

以當歸芍藥黃連等分停細以雪水或泔水煎濃汁乘熱洗冷即再溫洗甚益眼目但是風毒赤目花翳等皆可用之其說云凡眼目之病皆以血脉凝滯使然故以行血藥合黃連治之血得熱即行故乘熱洗之用者無不神効

又方治雀目不計時月

用蒼朮二兩搗羅為散每服一錢不計時候以好羊子肝一箇用竹刀子批破糝藥在內麻繩纏定以粟米泔一大盞煮熟為度患人先薰眼藥氣絕即喫之簡要濟衆治小兒雀目

梅師方治目暗黃昏不見物者

以青羊肝切淡醋食之煮亦佳

又方治眼睛無故突出一二寸者

以新汲水灌漬睛中數易水睛自入

崔元亮海上方著此三名一名西國草一名畢楞伽一名覆盆
子治眼暗不見物冷浪浸淫不止及青盲天行目暗等取西
國草日暴乾搗令極爛薄綿裹之以飲男乳汁中浸如人行
八九里久用點目中即仰卧不過三四日視物如少年禁酒
油麪

千金方點小兒黑花眼醫澀痛

用貝齒一兩燒作灰研如麵入少龍腦點之妙

又方常服明目洞視

胡麻一石蒸之三十遍末酒服每日一升

又方古方明目黑髮槐子於牛膽中漬陰乾百日食後吞一枚
十日身輕三十日白髮黑百日內通神

孫真人食忌主眼有翳

取芑消一大兩置銅器中急火上煉之放冷後以生絹細羅
點眼角中每夜欲卧時一度點妙

經驗方退翳明目白龍散

馬牙消光淨者用厚紙裹令按實安在懷內著肉處養一百

二十日取出研如粉入少龍腦同研細不計年歲深遠眼內生翳膜漸漸昏暗遠視不明但瞳人不破散並醫得每點用藥末兩米許點目中

又方治內外障眼

蒼朮四兩米泔浸七日逐日換水後刮去黑皮細切入青鹽一兩同炒黃色為度去鹽不用木賊二兩以童子小便浸一宿水淘焙乾同搗為末每日不計時候但飲食蔬菜內調下一錢七服甚驗

經驗後方治虛勞眼暗

採三月蔓菁花陰乾為末以井花水每空心調下二錢七久

服長生可讀夜書

外臺祕要主目翳及努肉

用礬石最白者內一黍米大於翳上及努肉上即冷淚出綿拭之令惡汁盡其疾日日減翳自消薄便差礬石須真白好者方可使用

又補肝散治三十年失明

蒺藜子七月七日收陰乾搗散食後水服方寸匕

又療盲

猪膽一枚微火上煎之可丸如黍米大內眼中食頃良

又方治翳如重者

取猪膽白皮曝乾合作小繩子如麤釵股大小燒作灰待冷便以灰點翳上不過三五度即差

又方輕身益氣明目

蕪菁子一升水九升煮令汁盡日乾如此三度搗末水服方寸七日三

斗門方治火眼

用艾燒令烟起以碗蓋之候烟上碗成煤取下用溫水調化洗火眼即差更入黃連甚妙

廣利方治眼築損努肉出

生杏仁七枚去皮細嚼吐於掌中及熱以綿裹筋頭將點努

肉上不過四五度差

藥性論云

空心用鹽揩齒少時吐水中洗眼夜見小字良

顧含養嫂失明

含嘗藥視膳不冠不食嫂目疾須用蚺蛇膽含計盡求不得
有一童子以一合授含含開乃蚺蛇膽也童子出門化為青
鳥而去嫂目遂差

治卒耳聾諸病方第四十七

葛氏耳卒聾

取鼠膽內耳內不過三愈有人云側卧漑一膽盡須臾膽汁

從下邊出初出益聾半日頃乃差治三十年老聾

又方巴豆十四枚搗鵝脂半兩火鎔內巴豆和取如小豆綿裹內耳中差日一易姚云差三十年聾

若卒得風覺耳中怵怵者

急取鹽七升甑蒸使熱以耳枕鹽上冷復易亦療耳卒疼痛
蒸熨

又方栝蒌根削令可入耳以臘月猪脂煎三沸出塞耳每日作
三七日即愈

姚氏耳痛有汁出方

熬杏仁令赤黑搗如膏以綿裹塞耳日三易三日即愈

聾耳耳中痛膿血出方

月下灰吹滿耳令深入無苦即自出

耳聾菖蒲根丸

菖蒲根一寸巴豆一粒去皮心二物合搗篩分作七丸綿裹卧即塞夜易之十日立愈黃汁立差

耳中膿血出方

細附子末以葱涕和灌耳中良單葱涕亦佳側耳令入耳

耳中常鳴方

生地黄切以塞耳日十數易

小品療聾耳出膿汁散方

礬石二兩燒黃連一兩烏賊魚骨一兩三物為散即如棗核
大綿裹塞耳日再易 更加龍骨

耳聾巴豆丸

巴豆一枚去心皮斑猫一枚去翅足二物合搗篩綿裹塞耳
中再易甚驗云此來所用則良

又方磁石菖蒲通草薰陸香杏仁草麻松脂搗篩為末分等蠟
及鵝脂和硬和為丸稍長用釵子穿心為孔先去耳塞然後
內於藥日再初著痒及作聲月餘總差殿中侯監効
耳卒痛

蒸鹽熨之

痛不可忍求死者

菖蒲附子各一分末和烏麻油煉點耳中則立止

聾耳膿血出

車轄脂塞耳中膿血出盡愈

附方

肘後方療耳卒腫出膿水方

礬石燒末以筆管吹耳內日三四度或以綿裹塞耳中立差
經驗方治底耳方

用桑螵蛸一箇慢火炙及八分熟存性細研入麝香一字為
末糝在耳內每用半字如神効如有膿先用綿包子撚去次

後糝藥末入耳內

又方治耳卒聾

巴豆一粒蠟裹針刺令通透用塞耳中

梅師方治耳久聾

松脂三兩煉巴豆一兩相和熟搗可丸通過以薄綿裹內耳孔中塞之日一度易

聖惠方治腎氣虛損耳聾

用鹿腎一對去脂膜切於豉汁中入粳米二合和煮粥入五味之法調和空腹令之作羹及酒並得

杜壬方治耳聾因腎虛所致十年內一服愈

蠍至小者四十九枚生薑如蠍大四十九片二物銅器內炒至生薑乾為度為末都作一服初夜溫酒下至二更盡盡量飲酒至醉不妨次日耳中如笙簧即効

勝金方治耳聾立効

以乾地龍入鹽貯在葱尾內為水點之

千金方治耳聾

以雄黃硫黃等綿裹塞耳中

又方酒三升漬牡荊子一升碎之浸七日去滓任性服盡三十年聾差

又方以醇酢微火煎附子削令尖塞耳効

外臺祕要治聾

芥子搗碎以人乳調和綿裹塞耳差

楊氏產乳方療耳鳴無晝夜

烏頭燒作灰菖蒲等分為末綿裹塞耳中日再用効

治耳為百蟲雜物所入方第四十八

葛氏百蟲入耳

以好酒灌之起行自出

又方閉氣令人以蘆吹一耳

又方以桃葉塞兩耳立出

蜈蚣入耳

以樹葉裹鹽灰令熱以掩耳冷復易立出

蚰蜒入耳

熬胡麻以葛囊貯枕之蟲聞香則自出

蟻入耳

炙猪脂香物安耳孔邊即自出

神効方蚰蜒入耳

以牛酪灌滿耳蚰蜒即出出當半銷若入腹中空腹食好酪一二升即化為黃水而出不盡更作服手用神驗無比此方是近得

又方小鷄一隻去毛足以油煎令黃筋穿作孔枕之

又方取蚯蚓內葱葉中並化為水滴入耳中蚰蜒亦化為水矣
附方

勝金方主百蟲入耳不出

以雞冠血滴入耳內即出

又千金方搗韭汁灌耳中差

又方治耳中有物不可出

以麻繩剪令頭散傅好膠著耳中物上粘之令相著徐徐引
之令出

又梅師方取車釭脂塗耳孔中自出

續十全方治蟲入耳

秦椒末一錢醋半盞浸良久少少灌耳蟲自出

外臺祕要肘後治蟻入耳

燒鯪鯉甲末以水調灌之即出

劉禹錫傳信方治蚰蜒入耳

以麻油作煎餅枕卧須臾蚰蜒自出而差李元淳尚書在河陽日蚰蜒入耳無計可為半月後腦中洪洪有聲腦悶不可飲至以頭自擊門柱奏疾狀危極因發御藥以療之無差者為受苦不念生存忽有人獻此方乃愈

兵部手集治蚰蜒入耳

小蒜汁理一切蟲入耳皆同

錢相公篋中方治百節蚰蜒并蟻入耳

以苦醋注之起行即出

聖惠方治飛蛾入耳

醬汁灌入耳即出又擊銅器於耳傍

經驗方治水入耳

以薄荷汁點立効

治卒食噎不下方第四十九

葛氏方取少蜜含之即立下

又方取老牛涎沫如棗核大置水中飲之終身不復患噎也

附方

外臺祕要治噎

羚羊角屑一物多少自在末之飲服方寸匕亦可以角摩噎上良

食醫心鏡治卒食噎

以陳皮一兩湯浸去穢焙為末以水一大盞煎取半盞熱服聖惠方治膈氣咽喉噎塞飲食不下

用碓齧上細糠蜜丸彈子大非時含一丸嚥津

廣五行記云永徽中絳州僧病噎不下食告弟子吾死之後便可開吾冑喉視有何物言終而卒弟子依言而開視胸中得一物形似魚而有兩頭遍體是肉鱗弟子置器中跳躍不止

戲以諸味皆隨化盡時夏中藍多作澱有一僧以澱置器中此蟲遂遶器中走須臾化為水

治卒諸雜物鯁不下方第五十

食諸魚骨鯁

以魚骨於頭上立即愈下云謦欬即出

又方小嚼碓白令柔以繩繫中持繩端吞薤到鯁處引之鯁當隨出

療骨鯁

仍取所餘者骨左右手反覆擲背後立出

雜物鯁方

道藏輯要

用後備急方

卷

虛集上

解衣帶目窺下部不下即止

又方好蜜以匕抄稍稍咽之令下

魚骨鯁在喉中衆法不能去者方

取飴糖丸如雞子黃者吞之不出又吞以漸大作丸用得効

附方

斗門方治骨鯁

用鹿角為末含津嚥下妙

外臺祕要療鯁

取虎骨為末水服方寸匕

又方螻蛄腦一物吞亦治刺不出傅之刺即出

又方口稱鸕鷀則下

又古今錄驗療魚鯁骨橫喉中六七日不出

取鯉魚鱗皮合燒作屑以水服之則出未出更服

勝金方治小兒大人一切骨鯁或竹木簽刺喉中不下方

於臘月中取鯁魚膽懸北簷下令乾每魚鯁即取一皂子許以酒煎化溫溫呷若得逆便吐骨即隨頑涎出若未吐更喫溫酒但以吐為妙酒即隨性量力也若未出更煎一塊子無不出者此藥但是鯁物在藏腑中日久痛黃瘦甚者服之皆出若卒求鯁魚不得蝨魚鮠魚鯽魚俱可臘月收之甚佳

孟詵云人患卒瘕

道藏輯要

肘後備急方

卷

虛集士

取杏仁三分去皮尖熬別杵桂一分和如泥取李核用綿裹含細細嚙之日五夜三

治卒誤吞諸物及患方第五十一

葛氏誤吞釵方

取薤曝令萎煮使熟勿切食一大束釵即隨出生麥菜若節縷皆可用

誤吞釘及箭金針錢鐵等物方

多食肥羊脂諸般肥肉等自裹之必得出

吞諸珠璫鐵而鯁方

燒弩銅令赤內水中飲其汁立愈

誤吞錢

燒火炭末服方寸七即出小品同

又方服蜜三升即出

姚氏食中吞髮繞喉不出方

取梳頭髮燒作灰服一錢匕

吞鍰若指驅

燒鵝羽數枚末飲之

吞錢

鴈月米錫頓服半升

又方濃煎艾汁服効

道藏輯要

肘後備急方

年

虛集上

附方

聖惠方治誤吞銀鐲子釵子

以水銀半兩服之再服即出

又方治小兒誤吞針

用磁石如棗核大磨令光鑽作竅絲穿令含針自出

又方治小兒誤吞銅鐵物在咽喉內不下

用南燭根燒細研熟水調一錢下之

錢相公篋中方療誤吞錢

以磁石棗許大一塊含之立出

又方取艾蒿一把細剉用水五升煎取一升頓服便下

又外臺祕要

取飴糖一斤漸漸盡食之饅及釵便出

又楊氏產乳

蓂耳頭一把以水一升浸水中十餘度飴水愈

孫用和方治誤吞金銀或錢在腹內不下方

石灰一杏核大硫黃一皂子大同研為末酒調下不計時候

姚氏方治食中誤吞髮繞喉不出

取已頭亂髮燒作灰服一錢匕水調

陳藏器云

故鋸無毒主誤吞竹木入喉咽出入不得者燒令赤漬酒中

及熱飲並得

治面皤髮禿身臭心憊鄙醜方第五十二

葛氏療年少氣充面生皤瘡

胡粉水銀臘月豬脂和熟研令水銀消散向暝以粉面曉拭去勿水洗至暝又塗之三度即差姚方同

又方塗麋脂即差

又方三歲苦酒漬雞子三宿軟取白以塗上

隱居効力皤瘡方

黃連牡蠣各二兩二物搗篩和水作泥封瘡上濃汁粉之神

驗

冬葵散

冬葵子栢子仁茯苓瓜瓣各一兩四物為散食後服方寸匕
日三酒下之

療面及鼻酒皴方

真珠胡粉水銀分等豬脂和塗又鸕鷀矢和臘月豬脂塗亦
大驗神効

面多黧黯或似雀卵色者

苦酒煮术常以拭面稍稍自去

又方新生雞子一枚穿去其黃以朱末一兩內中漆固別方云
蠟塞以雞伏著倒出取塗面立去而白又別方出西王母枕

中陳朝張貴妃常用膏方雞子一枚丹砂二兩末之仍云安
白雞腹下伏之餘同雞子令面皮急而光滑丹砂發紅色不
過五度傅面潔白如玉光潤照人大佳

卒病餘面如米粉傅者

熬礬石酒和塗之姚云不過三度

又方白歛二分杏~~半~~半分雞矢白一分擣下以蜜和之雜水以
拭面良

療人頭面患癰瘍方

雄黃硫黃礬石末豬脂和塗之

又方取生樹木孔中蚰汁拭之末桂和傅上日再三

又方蛇蛻皮熟以磨之數百度令熟乃棄草中勿顧
療人面體黎黑膚色麤陋皮厚狀醜

細搗羖羊脰骨雞子白和傅面乾以白梁米泔汁洗之三日
如素神効

又方蕪菁子二兩杏仁一兩並搗破枯萐去子囊豬胰五具淳
酒和夜傅之寒月以為手面膏別方云老者少黑者白亦可
加土苽根一兩大棗七枚日漸白悅姚方豬胰五具神驗
隱居効驗方面黑令白去黥方

烏賊魚骨細辛枯萐乾薑椒各二兩五物切以苦酒漬三日
以成鍊牛髓二斤煎之苦酒氣盡藥成以粉面醜人特異鮮

好神妙方

又令面白如玉色方

羊脂狗脂各一升白芷半升甘草七尺半夏半兩烏喙十四枚合煎以白器成塗面二十日即變兄弟不相識何況餘人乎

傳効方療化面方

真珠屑光明砂並別熟研冬朮陳人各二兩亦研水銀四兩以四五重帛練袋子貯之銅鑪中醋漿微火煮之一宿一日堪用取水銀和面脂熟研使消乃合珠屑砂并朮子末更合調然後傅面

又療人面無光潤黑黧及皺常傅面脂方

細辛萎蕤黃耆薯蕷白附子辛夷芎藭白芷各一兩枯蓼木
蘭皮各一分成鍊豬脂二升十一物切之以綿裹用少酒漬
之一宿內豬脂煎之七上七下別出一片白芷內煎候白芷
黃色成去滓絞用汁以傅面千金不傳此膏亦療金瘡并吐
血

療人黧令人面皮薄如薜華方

鹿角尖取實白處於平石上以磨之稍濃取一大合乾薑一
大兩搗密絹篩和鹿角汁攪使調勻每夜先以煖漿水洗面
軟帛拭之以白蜜塗面以手拍使蜜盡手指不粘為盡然後

塗藥平旦還以暖漿水洗二三日顏色驚人塗藥不見風日慎之

又面上暴生黚方

生杏仁去皮搗以雞子白和如煎餅麵入夜洗面乾塗之旦以水洗之立愈姚方云經宿拭去

面上砒礬子化面並療仍得光潤皮急方

土苽根搗篩以漿水和令調勻入夜漿水以洗面塗藥旦復洗之百日光華射人夫妻不相識

葛氏服藥取白方

取三樹桃花陰乾末之食前服方寸匕日三姚云并細腰身

又方白朮子中仁五分白楊皮二分桃花四分搗末食後服方寸七日三欲白加朮子欲赤加桃花三十日面白五十日手足俱白又一方有橘皮三分無楊皮

又方汝苑三分鉛丹一分末以醋漿服一刀圭日三服十日大便黑十八十九日如漆二十一日全白便止過此太白其年過三十難復療服藥忌五辛

又方朱丹五兩桃花三兩末并朝水服方寸七日三服十日知二十日太白小便當出黑汁

又方白松脂十分乾地黃九分乾漆五分熬附子一分炮桂心二分擣下篩蜜丸服十丸日三諸蟲悉出便肥白

又方乾薑桂甘草分等末之且以生雞子一枚內一升酒中攪
溫以服方寸七十日知一月白光潤

又方去黑

洋膽豬胰細辛等分煎三沸塗面咽旦醋漿洗之

又方茯苓白石脂分等蜜和塗之日三度

服一種築一月即得肥白方

大豆黃炒舂如作醬滓取純黃一大升搗篩煉豬脂和令熟
丸酒服二十九日再漸加至三十九服盡五升不出一月
即大能食肥白試用之

療人鬚鬢禿落不生長方

麻子人三升秦椒二合置泔汁中一宿去滓日一沐一月長二尺也

又方蔓荊子三分附子二枚碎酒七升合煮器中封二七日澤沐十日長一尺勿近面上恐有毛生

又方桑白皮剉三二升以水淹煮五六沸去滓以洗鬚鬢數數為之即自不落

又方麻子人三升白桐葉一把米泔煮五六沸去滓以洗之數之則長

又方東行桑根長三尺中央當甑節上蒸之承取兩頭汁以塗

鬚鬢則立愈

療鬚鬢黃方

燒梧桐灰乳汁和以塗膚及鬚鬢佳

染髮鬚白令黑方

醋漿煮豆漆之黑如漆色

又方先洗鬚髮令淨取石灰胡粉分等漿和溫夕卧塗訖用油
衣包裹明日洗去便黑大佳

又拔白毛令黑毛生方

拔去白毛以好白蜜任孔中即生黑毛眉中無毛亦針挑傷
傳蜜亦毛生比見諸人水取石子研丁香汁拔訖急手傳孔
中亦即生黑毛此法大神驗

若頭風白屑檢風條中方脂澤等方在此篇末

姚方療黥

白蜜和茯苓塗上滿七日即愈

又療面胡粉刺方

搗生菟絲綉取汁塗之不過三五上

又黑面方

牯羊膽牛膽淳酒三升合煮三沸以塗面良

面上惡瘡方

黃連黃蘗胡粉各五兩下篩以粉面上瘡瘡方並出本條中
患宜檢用之

葛氏療身體及腋下狐臭方

正旦以小便洗腋下即不臭姚云大神驗

又方燒好礬石作末絹囊貯常以粉腋下又用馬齒礬石燒令
汁盡粉之即差

又方青木香二兩附子一兩石灰一兩細末著粉腋中汁出即
粉之姚方有礬石半兩燒

又方炊飯及熱丸以拭腋下臭仍與犬食之七日一如此即差
又方煮兩雞子熟去殼皮各內腋下冷棄三路口勿反顧三為
之良

姚方取牛脂胡粉合椒以塗腋下一宿即愈可三兩度作之則

永差

又兩腋下及手足掌陰下股裏常汗濕致皸方

乾枸杞根干畜根甘草半兩干章陸胡粉滑石各一兩六物以苦酒和塗腋下當汁出易衣更塗不過三傳便愈或更發復塗之不可多傳傷人腋餘處亦塗之

若股內陰下常濕且皸或作瘡者方

但以胡粉一分粉之即差常用驗方

隱居効方療胡皸

雞舌藿香青木香胡粉各二兩為散內腋下綿裹之常作差令人香方

白芷薰草杜若杜衡葉本分等蜜丸為丸但旦服三丸暮服四丸二十日足下悉香云大神驗

又方瓜子芎藭葉本當歸杜衡細辛各二分白芷桂各五分搗下食後服方寸七日三服五日口香一十日肉中皆香神良小品又方

甘草松樹根及皮大棗甜瓜子四物分等末服方寸七日三二十日覺効五十日身體並香百日衣服床幃皆香姚同療人心孔昏塞多忘喜誤

七月七日取蜘蛛網著領中勿令人知則永不忘也姚同又方丁酉日密自至市買遠志著巾角中還未服之勿令人知

姚同

又方丙午日取鼈甲著衣帶上良

又方取牛馬豬雞心干之末向日酒服方寸七日三問一知十孔子大聖智枕中方已出在第九卷姚同

又方茯苓神人參五分遠志七分菖蒲二分末服方寸七日三夜一服

又方章陸花陰干一百日擣末暮水服方寸七暮卧思念所欲知事即於眠中醒悟

又方上黨人參半斤七月七日麻敷一升合擣蒸使氣盡遍服一刀圭暮卧逆知未然之事

療人嗜眠喜睡方

馬頭骨燒作灰末服方寸七日三夜一

又方父鼠目一枚燒作屑魚膏和注目外眥則不肯眠兼取兩目絳囊裏帶

又方麻黃朮各五分甘草三分日中南擣末服一方寸七日三姚方人不忘

菖蒲三分茯苓五分茯神人參各五分遠志七分末服方寸七日三夜一五日則知神良

傳用方頭不光澤臘澤飾髮方

青木香白芷零陵香甘松香澤蘭各一分用綿裹酒漬再宿

內油裏煎再宿加臘澤斟量硬軟即火急煎著少許胡粉煙脂訖又緩火煎令粘極去滓作挺以飾髮神良作香澤塗髮方

依臘澤藥內漬油裏煎即用塗髮亦綿裏煎之作手脂法

猪胰一具白芷桃_仁碎各一兩辛夷各二分冬荈人二分細辛半分黃芩栝婁人各三分以油一大升煮白芷等二三沸去滓按猪胰取盡乃內冬荈桃_仁末合和之膏成以塗手掌即光

華豆香藻法

道藏輯要

肘後備急方

卒

虛集十一

草豆一升白附芎藭白芍藥水枯婁當陸桃人冬瓜人各二兩擣篩和合先用水洗手面然後傅藥粉飾之也

六味薰衣香方

沉香一片麝香一兩蘇合香蜜塗微火炙少令變色白膠香一兩擣沉香令破如大豆粒丁香一兩亦別擣令作三兩段擣餘香訖蜜和為炷燒之若薰衣著半兩許又藿香一兩佳葛氏既有膏傅面染髮等方故疏脂澤等法亦粉飾之所要云髮生方

蔓荊子三分附子二枚生用並碎之二物以酒七升和內甕器中封閉經二七日藥成先以灰汁淨洗鬚髮痛拭乾取烏

雞脂搯一日三遍凡經七日然後以藥塗日三四遍四十日
長一尺餘處則勿塗

附方

肘後方姚氏療黥

茯苓末白蜜和塗上滿七日即愈

又方療面多皮肝黥如雀卵色

以羖羊膽一枚酒二升合煮三沸以塗拭之日三度差
千金方治血黥面皴

取蔓菁子爛研入常用面脂中良

崔元亮海上方滅癥膏

以黃礬石燒令汁出胡粉炒令黃各八分惟須細研以臍月
猪脂和更研如泥先取生布揩令痛則用藥塗五度又取鷹
屎白燕窠中草燒作灰等分和人乳塗之其癥自滅肉平如
故

又方治面黥黑子

取李核中人去皮細研以雞子白和如稀餳塗至晚每以淡
漿洗之後塗胡粉不過五六日有神慎風

孫真人食忌去麤子

取石灰炭上熬令熱插糯米於灰上候米化即取米點之
外臺秘要救急去黑子方

夜以暖漿水洗面以布揩黑子令赤痛水研白檀香取濃汁以塗之旦又復以漿水洗面仍以鷹糞粉黑子

又令面生光方

以蜜陀僧用乳煎塗面佳兼治瘡鼻皰

聖惠方治黥黷斑點方

用蜜陀僧二兩細研以人乳汁調塗面每夜用之

又方治黑痣生於身面上

用藜蘆灰五兩水一大碗淋灰汁於銅器中貯以重湯煮令如黑膏以針微撥破痣處點之良不過三徧神驗

又方生眉毛

用七月烏麻花陰乾為末生烏麻油浸每夜傅之

千金翼老人令面光澤方

大豬蹄一具洗淨理如食法煮漿如膠夜以塗面曉以漿水洗面皮急矣

譚氏小兒方療豆瘡癰面靨

以蜜陀僧細研水調夜塗之明旦洗去平復矣

有治癰瘍三方具風條中

千金方治諸腋臭

伏龍肝澆作泥傅之立差

外臺祕要治狐臭若股內陰下恒濕臭或作瘡

青木香好醋浸致腋下夾之即愈

又生狐臭

以三年釀醋和石灰傅之

經驗方善治狐臭

用生薑塗腋下絕根本

又方烏髭鬚駐顏色壯筋骨明耳目除風氣潤肌膚久服令人
輕健

蒼朮不計多少用米泔水浸三兩日逐日換水候滿日即出
刮去黑皮切作片子暴乾用慢火炒令黃色細搗末每一斤
末用蒸過茯苓半斤煉蜜為丸如梧桐子大空心卧時溫熟

水下十五丸別用朮末六兩甘草末一兩拌和勻作湯點之
下朮丸妙忌桃李雀蛤及三白

千金方治髮落不生令長

麻子一升熬黑壓油以傅頭長髮妙

又治髮不生

以羊屎灰淋取汁洗之三日一洗不過十度即生

又治眉髮髻落

石灰三升以水拌勻燂火炒令焦以絹袋貯使好酒一斗漬
之密封冬十四日春秋七日取服一合常令酒氣相接嚴云
百日即新髮生不落

孫真人食忌生髮方

取側栢葉陰乾作末和油塗之

又方令髮鬢烏黑

醋煮大豆黑者去豆煎令稠傅髮

又方治頭禿

蕪菁子末酢和傅之日三

梅師方治年少髮白拔云白髮

以白蜜塗毛孔中即生黑者髮不生取梧桐子搗汁塗上必
生黑者

千金翼療髮黃

道藏輯要

肘後備急方

畜

虛集十一

熊脂塗髮梳之散頭入床底伏地一食頃即出便盡黑不過一升胎驗

楊氏產乳療白禿瘡及髮中生癬

取熊白傅之

又療禿瘡

取虎膏塗之

聖惠方治白禿

以白鴿糞搗細羅為散先以醋米泔洗了傅之立差

又治頭赤禿

用白馬蹄燒灰末以臘月豬脂和傅之

簡要濟衆治頭瘡

大笋殼葉燒為灰量瘡大小用灰調生油傳入少膩粉佳
治為熊虎爪牙所傷毒痛方第五十三

葛氏方燒青布以燠瘡口毒即出仍煮葛根令濃以洗瘡搗乾
葛根末以煮葛根汁服方寸匕日五夜一則佳

又方嚼粟塗之姚同

又煮生鐵令有味以洗瘡上姚同

凡猛獸毒蟲皆受人禁氣將入山草宜先禁之其經術云

到山下先閉氣三十五息存神仙將虎來到吾前乃存吾肺
中有白帝出把虎兩目塞吾下部又乃吐肺氣白通冠一山

林之上於是良久又閉氣三十五息兩手捻都監目作三步
步皆以右足在前乃止祝曰李耳李耳圖汝非李耳耶汝盜
黃帝之犬黃帝教我問汝汝答之云何畢便行一山之虎不
可得見若逢之者目向立大張左手五指側之極勢跳手上
下三度於跳中大嚕吐虎北斗君汝去虎即走止宿亦先四
凹如此又燒牛羊角虎亦不敢近人又搗雄黃紫石縫囊貯
而帶之

附方

梅師方治虎傷人瘡

但飲酒常令大醉當吐毛出

治卒有獠犬凡所咬毒方第五十四

療獠犬咬人方

先啣却惡血灸瘡中十壯明日以去日灸一壯滿百乃止姚
云忌酒

又云地榆根末服方寸七日一二亦末傅瘡上生根搗傅佳

又方刮虎牙若虎骨服一匕已發如獠犬者服此藥即差姚同
又方仍殺所咬犬取腦傅之後不復發

又方搗薤汁傅之又飲一升日三瘡乃差

又方末礬石內瘡中裹之止瘡不壞速愈神妙

又方頭髮蝟皮燒末水和飲一杯若或已目赤口噤者折齒下

之姚云二物等分

又方搗地黃汁飲之并以塗瘡過百度止

又方末乾薑常服并以內瘡中

凡獠犬咬人七日一發過三七日不發則脫也要過百日乃為大免耳

每到七日輒當飲薤汁三二升又當終身禁食犬肉蠶蛹食此發則不可救矣瘡未差之間亦忌生物諸肥膩及冷但於飮下蒸魚及就膩氣中食便發不宜飲酒能過一年乃佳若重發療方

生食蟾蜍鱸鱠絕良驗姚同亦可燒炙食之不必令其人知初

得嚙便為之則後不發姚剝作鱠吞蒜齏下

又方搗薑根汁飲之即差

又方服蔓菁汁亦佳

又凡犬咬人

取竈中熟灰以粉瘡傅之姚同

又方火炙蠟以灌瘡中姚同

又方以頭垢少少內瘡中以熱牛屎塗之佳姚同

又方按蓼以傅瘡上

又方乾薑末服二七薑汁服半升亦良

又方但依獐犬法彌佳燒蟾蜍及末礬石傅之尤佳

狂犬嚙者難療凡犬食馬肉生狂

犬尋常忽鼻頭燥眼赤不食避人藏身皆欲發狂便宜枸杞
汁煮麋飼之即不狂若不肯食麋以鹽伺鼻便忽塗其鼻既
舐之則欲食矣神驗

附方

梅師方治狂狗咬人

取桃白皮一握水三升煎取一升服

食療治犬傷人

杵生杏仁封之差

治卒毒及狐溺棘所毒方第五十五

馬嚼人作瘡有毒種熱疼痛方

刺鷄冠血瀝著瘡中三下若駁馬用雌鷄草馬用雄鷄姚同
又方灸瘡及腫上差

若瘡久不差者

馬鞭梢長二寸鼠矢二七枚燒末膏和傅之效

又方以婦人月經傅上最良姚云神效

人體上先有瘡而乘馬馬汗若馬毛入瘡中或但為馬氣所蒸
皆致腫痛煩熱入腹則殺人

燒馬鞭皮末以膏和傅上

又方多飲淳酒取醉即愈

又剥死馬馬骨傷人手毒攻欲死方

便取死馬腹中屎塗之即差姚同

又方以手內女人陰中即愈有胎者不可令胎墮
狐尿棘刺刺人腫痛欲死方

破雞搗之即差

又方以熱桑灰汁漬冷復易取愈

小品方以熱蠟著瘡中又烟燻之令汁出即便愈
此狐所尿之木猶如蛇蛭也此下有魚骨傷人
附方

圖經云治惡刺及狐尿刺

搗取蒲公草根莖白汁塗之惟多塗立差止此方出孫思邈
千金方其序云余以正觀五年七月十五日夜以左手中指
背觸著庭木至曉遂患痛不可忍經十日痛日深瘡日高大
色如熟小豆色嘗聞長者之論有此方遂依治之手下則愈
痛亦除瘡亦即差未十日而平復楊炎南行方亦著其效云
效方治狐尿刺螫痛

杏子細研煮一兩沸承熱以浸螫處數數易之

外臺祕要治剝馬被骨刺破中毒欲死

取剝馬腹中糞及馬尿洗以糞傳之大驗絞糞汁飲之效

聖惠方治馬咬人毒入心

馬齒莧湯食之差

靈苑方治馬汗入瘡腫痛漸甚宜急療之遲則毒深難理
以生烏頭末傅瘡口良久有黃水出立愈

王氏博濟治驢涎馬汗毒所傷神效

白礬飛過黃丹炒令紫色各等分相衮合調貼患處

治卒青蛙蝮虺衆虵所螫方第五十六

葛氏竹中青蜂螫人方

雄黃麝香乾薑分等搗篩以麝茵和之著小竹管帶之行急
便用傅瘡兼衆虵虺毒之神良

又方破烏雞熱傅之

蛇綠色喜緣樹及竹上大者不過四五尺皆呼為青條蛇人中立死。

葛氏毒蛇螫人方

急掘作坑以埋瘡處堅築其上毒即入土中須臾痛緩乃出徐王治蛇毒方

用搗地榆根絞取汁飲兼以漬瘡

又方搗小蒜飲汁以滓傅瘡上

又方猪耳垢著瘡中牛耳中垢亦可用之良

又方嚼鹽唾上訖灸三壯復嚼鹽唾之瘡上

又方搗薤傅之

又方燒蜈蚣末以傅瘡上

又方先以無節竹筒著瘡上鎔蠟及蜜等分灌筒中無蜜單蠟亦通

又方急且尿瘡中乃拔向日閉氣三步以刀掘地作小坎以熱湯沃坎中溼作丸如梧子大服之并以少泥泥之瘡上佳

又方桂心苦蕒分等為末用小竹筒蜜塞之以帶行卒為蝮蛇即傳之此藥療諸蛇毒塞不密則氣歇不中用

一切蛇毒

急灸瘡三五壯則衆毒不能行

蛇毒

搗鬼針草傳上即定

又方荊葉袋貯薄瘡腫上

又方以麝肉塗腫上血出乃差

又方以合口椒并葉搗傳之無不止

又方切葉刀燒赤烙之

附方

梅師方治蛇虺螫人

以獨頭蒜酸草搗絞傳所咬處

廣利方治蛇咬方

取黑豆葉剉杵傳之曰三易良

廣濟方治毒蛇咬方

菰蔣草根灰取以封之其草似鷺尾也

兵部手集主蛇蝎蜘蛛毒

雞卵輕敲一小孔合咬處立差

劉禹錫傳信方治蛇咬蝎螫

燒刀子頭令赤以白礬置刀上看成汁便熱滴咬處立差此
極神驗得力者數十人貞元三十二年有兩僧流向南到鄧
州俱為蛇咬令用此法救之傳藥了便發更無他苦

治蛇瘡敗蛇骨刺人入口繞身諸方第五十七

葛氏凡蛇瘡未愈禁熟食食便發療之依初螫人法

蛇螫人九竅皆血出方

取蚩蟲初食牛馬血腹滿者二七枚燒服之

此上蛇瘡敗及洪腫法方蛇螫人牙折入肉中痛不可堪方
取蝦蟆肝以傅上立出

又方先密取苧葉當其上穿勿令人見以再覆瘡口上一時著
葉當上穿穿即折牙出也

蛇骨刺人毒痛方

以鐵精如大豆者以管吹瘡內姚同

又方燒死鼠搗傅之瘡上

蛇螫人瘡已合而餘毒在肉中淫淫痛痒方

取大小蒜各一升合搗熱湯淋取汁灌瘡中姚同

蛇卒繞人不解方

以熱湯淋即解亦可令就尿之

蛇入人口中不出方

艾灸蛇尾即出若無火以刀周匝割蛇尾截令皮斷乃將皮倒脫即出小品同之

七八月中諸蛇毒旺不得洩皆齧草木即枯死名為蛇舐此物傷人甚於蛇螫即依蛇之螫法療之

附方

廣利方治蛇咬瘡

煖酒淋洗瘡上日三易

聖惠方治蛇入口并入七孔中

割母猪尾頭瀝血滴口中即出

治卒入山草禁辟衆蛇藥術方第五十八

辟衆蛇方

同前姚氏仙人入山草法

辟蛇之法雖多唯以武都雄黃為上帶一塊右稱五兩於肘間則諸蛇毒莫敢犯

他人中者便磨以療之又帶五蛄黃丸良丸有蜈蚣故方在於備急中此下有禁法云不受而行則無驗

蛇毒勿渡水渡水則痛甚於初螫

亦當先存想作大蜈蚣前已隨後渡若乘船渡不作法殺入山並不得呼作蛇皆喚為蛇中之者彌宜勿誤辟蛇法到處燒殺羊角令有烟出地則去矣

附方

廣利方治諸蛇毒螫人欲死兼辟蛇

乾薑雄黃等分同研用小絹袋貯繫臂上男左女右蛇聞藥氣逆避人螫毒傳之

治卒蜈蚣蜘蛛所螫方第五十九

葛氏方割鷄冠血塗之

又方以鹽臠瘡上即愈云蜈蚣去遠者即不復得

又方鹽熱漬之

又方嚼大蒜若小蒜或桑樹白汁塗之亦以麻履底土揩之良蜈蚣甚齧人其毒殊輕於蜂當時小痛而易歇蜘蛛毒

生鐵衣醋研取濃汁塗之又烏麻油和胡粉傅上乾復易取差取羊桃葉傅之立愈

附方

蚯蚓蜈蚣蝥咬蠅蝥尿及惡蟲咬人附

梅師方治蜈蚣咬人痛不止

獨頭蒜摩螫處痛止

又經驗後方燒雞屎酒和傅之佳又取雞屎和醋傅之

聖惠方治蜈蚣咬方

用蝸牛擦取汁滴入咬處

兵部手集治蜘蛛咬遍身成瘡

取上好春酒飲醉使人翻不得一向卧恐酒毒腐人須臾蟲
於肉中小如米自出

又譚氏小兒方以葱一枝去尖頭作孔將蚯蚓入葱葉中緊捏
兩頭勿洩氣頻搖動即化為水點咬處差

劉禹錫傳信方治蟲豸傷咬

取大藍汁一椀入雄黃麝香二物隨意看多少細研投藍中
以點咬處若是毒者即并細服其汁神異之極也昔張員外

在劔南為張延賞判官忽被斑蜘蛛咬項上一宿咬有二道
赤色細如箸繞項上從胸前下至心經兩宿頭面腫疼如數
升益大肚漸腫幾至不救張相素重薦因出家資五百千并
薦家財又數百千募能療者忽一人應召云可治張相初甚
不信欲驗其方遂令目前合藥其人云不惜方當療人性命
耳遂令大藍汁一甕益取蜘蛛投之藍汁良久方出得汁中
甚困不能動又別搗藍汁加麝香末更取蜘蛛投之至汁而
死又更取藍汁麝香復加雄黃和之更取一蜘蛛投汁中隨
化為水張相及諸人甚異之遂令點於咬處兩日內悉平愈
但咬處作小瘡痂落如舊

經驗方治蜘蛛咬遍身生絲

羊乳一升飲之貞元十年崔員外從質云目擊有人被蜘蛛咬腹大如孕婦其家棄之乞食於道有僧遇之教飲羊乳未幾日而平

又方治蚯蚓咬

濃作鹽湯浸身數徧差浙西軍將張韶為此蟲所咬其形大如風眉鬚皆落每夕蚯蚓鳴於體有僧教以此方愈

又方治蚯蚓蟲咬其形如大風眉鬚皆落以石灰水浸身亦良

聖惠方主蚰蟥咬人方

以雞屎傳之

又方治螻蛄咬人

用石灰醋和塗之

廣利方治蠶咬人

麝香細研蜜調塗之差

千金方治蠮螋尿瘡

棟樹枝皮燒灰和猪膏傳之

又方杵豉傳之

又方以酢和粉傳之

又方治蠮螋蟲尿人影

著處便令人體病瘡其狀如粟粒累累一聚慘痛身中忽有處燥痛如芒刺亦如刺蟲所螫後細瘡癰作叢如茱萸子狀也四畔赤中央有白膿如黍粟亦令人皮急舉身惡寒壯熱極者連起竟腰脇胸也治之法初得磨犀角塗之止

博物志治蠅蝮蟲溺人影亦隨所著作瘡

以雞腸草汁傅之良

外臺祕要治蠅蝮尿瘡繞身匝即死

以鷲巢中土猪脂苦酒和傅之

又方治蠅蝮尿瘡

燒鹿角末以苦酒調塗之

錢相公方療蠅虻尿瘡黃水出

嚼梨葉傳之乾即易

勝金方治蠅虻尿人成瘡初如糝粟漸大如豆更大如火烙漿
疱疼痛至甚宜速用草茶并蠟茶俱可以生油調傳上其痛
藥至立止妙

聖惠方治惡蟲咬人

用紫草油塗之

又方以酥和鹽傳之

治卒蠱螫方第六十

以玉壺丸及五蛄丸塗其上並得

道藏輯要

肘後備急方

走

虛集十一

其方在備急丸散方中

又方取屋雷下土水和傅之

治卒蜂所螫方第六十一

蜂螫人

取人尿洗之

又方穀樹桑樹白汁塗之並佳

又方刮齒垢塗之又破蜘蛛又煮蜂房塗之燒牛角灰苦酒和塗之又斷葫楷之又嚼青蒿傅之

附方

千金方治蜂螫人

用露蜂房末猪膏和傅之楊氏產乳蜂房煎湯洗亦得

又外臺祕要按薄荷貼之差

又聖惠方以酥傅之愈

沈存中筆談云處士劉湯隱居住屋山嘗於齋中見一大蜂竄為蛛網絲縛之為蜂所螫墜地俄頃蛛鼓腹欲裂徐徐行入草齒芋梗微破以瘡就嚙處磨之良久腹漸消輕躁如故自後人有為蜂螫者按芋梗傅之則愈

治卒蝎所螫方第六十二

蝎螫人

溫湯漬之

又方按馬莧大蒜又嚼乾薑塗之佳姚方以冷水漬螫處即不痛水微煖便痛即易水又以冷漬故布搦之數易

新效方蜀葵花石榴花艾心分等並五月五日午時取陰乾合搗和水塗之螫處立定二花未定又鬼針草按汁傳之立差又黃丹醋塗之又生烏頭末唾傳之嚼乾薑塗之又麝肉封之溫酒漬之即愈

附方

孫真人食忌主蠍螫

以礬石一兩醋半升煎之投礬末於醋中浸螫處又勝金方烏頭末少許頭醋調傳之

又錢相公篋中方取半夏以水研塗之立止

又食醫心鏡以醋磨附子傳之

又經驗方以驢耳垢傳之差崔給事傳

廣利方治蠍螫人痛不止方

楮樹白汁塗之立差

治中蠱毒方第六十三

葛氏方療蠱毒下血方

殺羊皮方三寸得敗鼓亦好蘘荷葉苦參黃連當歸各二兩
水七升煮二升分三服一方加犀角升麻各三兩無蘘荷根
用茜根四兩代之佳

人有養畜蠱以病人其訴法

中蠱令人心腹切痛如有物嚙或吐下血不即療之食人五
藏則死矣欲知蠱與非蠱當令病人唾水中沈者是浮者非
小品姚並同

欲知蠱毒主姓名方

取鼓皮少少燒末飲病人病人須臾自當呼蠱主姓名可語
便去則便愈亦有蛇蛭合作蠱毒者飲食中使人得瘕病此
一種積年乃死療之各自有藥又蘘荷葉密著病人卧席下
其病人即自呼蠱主姓名也

療中蠱毒吐血或下血皆如爛肝方

茜草根蘘荷根各三兩呋咀以水四升煮取二升去滓適寒
溫頓服即愈又自當呼蠱主姓名茜草即染絳草也小品并
姚方同也

又方巴豆一枚去心皮熬豉三粒釜底墨方寸匕合搗為三丸
一丸當下毒不可者更服一丸即下

又方鹽一升淳苦酒和一瓶立吐即愈小品同支方苦酒一升
煮令消服愈

又方取蚯蚓十四枚以苦酒三升漬之蚓死但服其汁已死者
皆可活

又方苦瓠一枚水二升煮取一升服立即吐愈小品同支方用

苦酒一升煮令消服神驗

又方阜莢三挺灸去皮子酒五升漬一宿去滓分三服小品同
療飲中蠱毒令人腹內堅痛面目青黃淋露骨立病變無常方
取鐵精搗之細篩又別搗烏雞肝以和之丸如梧子大服三
丸甚者不過十日微者即愈別有鐵精方

又方猪肝一具蜜一升共煎之令熟分為二十服祕方小品同
支方分作丸亦得

又方取棗木心剉得一斛著釜中淹之令上有三寸水煮取二
斗澄取清微火煎得五升宿勿食旦服五合則吐蠱毒出小
品姚同之

又方雄黃丹砂礬蘆各一兩搗末旦以井華水服一丸生當下吐蠱蟲出

又方隱苾草汁飲一二升此草桔梗苗人皆食之治蠱已食下部肚盡腸穿者

取長股蝦蟇青背一枚雞骨支方一分燒為灰合內下部令深入小品同支方屢用大驗姚方亦同

又方以猪膽漚內下部中以綿深導內塞之

又方五蠱黃丸最為療蠱之要其方在備急條中復有自然飛蠱狀如鬼氣者難治

此諸種得真犀麝香雄黃為良藥人帶此於身亦預防之

姚氏療中蠱下血如雞肝出石餘四藏悉壞唯心未毀或鼻破待死方

末桔梗酒服一七日一二葛氏方也

支太醫有十數傳用方

取馬兜零根搗末水服方寸匕隨吐則出極神驗此物苗似葛蔓緣柴生子似橘子

凡畏已中蠱欲服甘草汁

宜生煮服之當吐疾出若平生預服防蠱毒者宜熟炙煮服即內消不令吐神驗

又方甘草炙每合咽汁若因食中蠱反毒即自吐出極良常含

咽之永不慮藥及蠱毒也

又有解百毒散在後藥毒條中亦療方

桑白汁一合服之須臾吐利蠱出

席辯刺史傳效二方云並試用神驗

斑猫蟲四枚去足翅炙桃皮五月初五採取去黑皮陰乾大戟凡三物並搗別篩取斑猫一分桃皮大戟各二分合和棗核大以米清飲服之訖吐出蠱一服不差十日更一服差此蠱洪州最多老媪解療一人得縑二十疋祕方不可傳其子孫犯法黃花公若于則為都督因以得之流傳老媪不復得縑席云已差十餘人也

又方殺羊皮方寸匕藁荷根四兩苦參黃連各二兩當歸犀角升麻各三兩七物以水九升煮取三升分三服蠱即出席云曾與一人服應時吐蜂兒數升即差此是姚大夫方

附方

千金翼方療蠱毒

以櫟木北陰白皮一大握長五寸以水三升煮取一升空腹分服即吐蠱出也

又治蠱毒下血

蝟皮燒末水服方寸匕當吐蠱毒

外臺祕要救急治蠱

以白鴿毛糞燒灰飲和服之

楊氏產乳療中蠱毒

生玳瑁以水磨如濃飲服一盞自解

聖惠方治小兒中蠱下血欲死

搗青藍汁頻頻服半合

治卒中溪毒方第六十四

姚氏中水毒祕方

取水萍曝乾以酒服方寸匕差止又云中水病手足指冷即
是若暖非也其冷或一寸極或竟指末過肘膝一寸淺至於
肘膝為劇

葛氏水毒中人一名中溪一名中灑

東人呼為蘇駭切

一名水病似射

工而無物其詆法

初得之惡寒頭微痛目注疼心中煩懊四肢振淅骨節皆強
筋急但欲睡旦醒暮劇手逆冷三日則復生蟲食下瘡不痛
不痒不冷人覺視之乃知不即療過六七日下部膿潰蟲食
五藏熱極煩毒注下不禁八九日良醫不能療覺得急當深
視下部若有瘡正赤如截肉者為陽毒最急若瘡如蠱魚齒
者為陰毒猶小緩要皆然人不過二十日欲知是中水毒當
作數升湯以小蒜五寸呋咀投湯中莫令大熱熱即無力揆
去滓適寒溫以浴若身體發赤斑文者又無異證當以他病

療之也

病中水毒方

取梅若桃葉搗絞汁三升許以少水解為飲之姚云小兒不能飲以汁傅乳頭與之

又方常思草搗絞飲汁一二升并以綿染寸中以導下部日三過即差

又方搗藍青汁以少水和塗之頭面身體令匝

又方取梨葉一把熟搗以酒一杯和絞服之不過三

又方取蛇莓草根搗作末服之并以導下部亦可飲汁一二升
夏月常行欲入水浴先以少末投水中流更無所畏又辟射

工家中雖以器貯水浴亦宜少末投水中大佳

今東閭諸山縣無不病溪毒春月皆得亦如傷寒呼為溪溫末
必是射工輩亦盡患瘡痢但寒熱煩疼不解便致死耳方家
用藥與傷寒溫疾相似令施其單法

五加根燒末酒若漿水飲之荊葉汁佳千金不傳祕之

又方密取蓼搗汁飲一二合又以塗身令周匝

取牛膝莖一把水酒共一杯漬絞取汁飲之曰三雄牛膝莖
紫色者是也

若下部生瘡已決洞者

秫米一升鹽五升水一石煮作糜坐中即差

又方桃皮葉熟搗水漬令濃去滓著盆中坐漬之有蟲出
又方皂莢燒末綿裹導之亦佳又服牡丹方寸匕日三服

治卒中射工水弩毒方第六十五

江南有射工毒蟲一名短狐一名蜮常在山間水中人行及水
浴此蟲口中橫骨角弩啣以射人形影則病其診法

初得或如傷寒或似中惡或口不能語或惡寒熱四肢拘急
旦可暮劇困者三日齒間血出不療即死其中人有四種初
覺則偏身體視之其一種正黑如墨子而繞四邊

犯

之如刺狀其一種作瘡瘡久即穿陷一種突起如石
其一種如火灼人肉慄起作瘡此種最急並皆煞人居

地天大雨或逐人行潦流入人家而射人又當養鵝鴨
食人行將純白鵝以辟之白鴨亦善帶好生犀角佳也
若見身中有此四種瘡處便急療之

急周繞徧去此瘡邊一寸輒灸一處百壯瘡亦百壯差

又方赤莧莖葉搗絞取汁飲之以滓傳之姚云服七合日四五
服

又方葫蒜令傅以搗瘡上灸蒜上千壯差

又方白鷄矢白者二枚以小錫和調以塗瘡上

又方鼠婦蟲豉各七合巴豆三枚去心合猪脂但以此藥塗之

又方取水上浮走豉母蟲一枚置口中便差云此蟲正黑如大

豆浮水上相游者

又方取阜莢一挺尺二者槌碎苦酒一升煎如飴去滓傳之痛處差

又方馬齒莧搗飲汁一升滓傳瘡上日四五遍則良驗

又方升麻烏翬各二兩水三升煮取一升盡服之滓傳瘡上不差更作姚同更加犀角二兩

云此蟲含沙射人影便病欲渡水先以石投之口邊角弩發矢言口息兩角能屈伸

冬月則蟄

有一長角橫在口前弩檐臨其角端曲如上弩以氣為矢用

水勢以射人人中之便不能語餘狀如葛氏所說

治卒中沙虱毒方第六十六

山水間多有沙虱甚細略不可見人入水浴及以水澡浴此蟲
在水中著人身及陰天兩行草中亦著人便鑽入皮裏其診法
初得之皮上正赤如小豆黍米米粒以手摩赤上痛如刺三
日之後令百節強疼痛寒熱赤上發瘡此蟲漸入至骨則殺
人自有山澗浴畢當以布拭身數徧以故帛拭之一度乃傅
粉之也

又療沙虱毒方

以大蒜十片著執灰中溫之令熱斷蒜及熱柱瘡上盡十片

復以艾灸瘡上七壯則良

又方斑猫二枚熬一枚末服之燒一枚令絕烟末以傅瘡上即差又以射苒傳之佳

又方生麝香大蒜合搗以羊脂和著小筒子中帶之行今東間水無不有此浴竟中拭燥燥如芒毛針刺熟看見則以竹葉抄挑去之

比見嶺南人初有此者即以茅葉茗茗刮去及小傷皮則為佳仍數塗苦芭菜汁佳

已深者針挑取蟲子正如疥蟲著爪上映光方見行動也若挑得便就上灸三四壯則蟲死病除

若覺猶惛惛見是毒已太深便應依土俗作方術拂出乃用
諸湯藥以浴皆一二升出都盡乃止亦依此方并雜
毒及射工法急救七日中宜差不爾則仍有飛蟲
人心藏便死慎不可輕
噉 溪

治卒服藥過劑煩悶方第六十七

服藥過劑煩悶及中毒多煩悶欲死方

刮東壁土少少以水一二升和飲之良

又方於屋雷下作坎方二尺深三尺以水七升灌坎中以物揚
之令沫出取一升飲之未解更作

又方擣藍取汁服數升無藍只洗青絹取汁飲亦得

服藥失度心中苦煩方

飲生葛根汁大良無生者乾葛為末水服五合亦可煮服之

又方吞雞子黃數枚即愈不差更作服石藥過劑者

白鴨屎末和水調服之差

又方大黃三兩芒硝二兩生地黃汁五升煮取三升分三服得下便愈

若卒服藥吐不止者

飲新汲水一升即止

若藥中有巴豆下痢不止方

末乾薑黃連服方寸匕差

又方煮豆汁一升服之差

附方

外臺祕要治服藥過劑及中毒煩悶欲死

燒犀角末水服方寸匕

治卒中諸藥毒救解方第六十八

治食野葛已死方

以物開口取雞子三枚和以吞之須臾吐野葛出

又方溫猪脂一升飲之

又方取生鴨就口斷鴨頭以血瀝口中入咽則活若口不可開

者取大竹筒洞節以頭注其脇取冷水竹筒中數易水須臾口開則可得下藥若人多者兩脇及臍中各與筒甚佳又方多飲甘草汁佳

姚方中諸毒藥及野葛已死方

新小便和人屎絞取汁一升頓服入腹即活解諸毒無過此汁

中酖毒已死者

粉三合水三升和飲之口噤以竹管強開灌之

中射芮毒

藍汁大豆猪犬血並解之

道藏輯要

肘後備急方

允

虛集十一

中狼毒毒以藍汁解之

中狼葵毒以葵根汁解之

中藜蘆毒以雄黃葱汁並可解之

中躑躅毒以梔子汁解之

中巴豆毒

黃連小豆藿汁大豆汁並可解之

中雄黃毒以防已汁解之

中蜀椒毒中蜈蚣毒

二毒桑汁煮桑根汁並解之

中礬石毒以大豆汁解之

中荒花毒以防風甘草桂並解之

中半夏毒以生薑汁乾薑並解之

中附子烏頭毒大豆汁遠志汁並可解之

中杏仁毒以藍子汁解之

食金已死者取雞屎半升水淋得一升飲之日三服

又方吞水銀二兩即裹金出少者一兩亦足

姚云一服一兩三度服之扶坐與之令入腹即活

又方鴨血及雞子亦解之

今取一種而兼解衆毒

取甘草咬咀濃煮多飲其汁并多食葱中涕並佳

又方煮大豆令湧多飲其汁無大豆豉亦佳

又方藍青藍子亦通解諸毒常預畜之

又方煮薺芘令濃飲一二升祕方卒無可煮嚼食之亦可作散服之此藥在諸藥中諸藥則皆驗

又方凡煮此藥汁解毒者不可熱飲之諸毒得熱更甚宜使小冷為良

帶辯刺史云嶺南俚人毒皆因食得之多不即覺漸不能食或更心中漸脹并背急悶先寒似瘴

微覺即急取一片白銀含之一宿銀變色即是藥也銀青是藍藥銀黃赤是菌藥久久者入眼眼或青或黃赤青是藍藥

黃赤是茵藥俚人有解療者畏人得知在外預言三百牛藥或云三百兩銀藥余久任以首領親狎知其藥常用俚人不識本草乃妄言之其方並如後也

初得俚人毒藥且令定方

生薑四兩甘草三兩炙切以水六升煮取二升且服三服服訖然後貢藥療之

療方

常山四兩切白鹽四錢以水一斗漬一宿以月盡日漬月一日五更以土釜煮勿令奴婢雞犬見煮取二升旦分再服服了少時即吐以銅器貯取若青色以杖舉五尺不斷者即藥

未盡二日後更一劑席辯曾飲酒得藥月餘始覺首領梁墳將土常山與為呼為一百頭牛藥服之即差差後二十日慎毒食唯有煮飯食之前後得差凡九人

又方黃藤十兩嶺南皆有切以水一斗煮取二升分三服服訖毒藥內消若防已俚人藥常服此藤縱得自然不發席云常服之利小便亦療數人

又方都淋藤十兩嶺南皆有土人悉知俚人呼為三百兩銀其葉細長有三尺微藤生切以水一斗和酒二升煮取三升分三服服訖毒藥並逐小便出十日慎毒食不差更服之即愈又方乾藍實四兩白花藤四兩出雋州者上不得取野葛同生

者切以水七升酒一升煮取半空腹頓服之少悶勿恠單乾
藍擣末頓服之亦差

又療腹內諸毒

都淋藤二兩長三寸並細剉酒三升合安罌中密封以糠火
燒四邊燒令三沸待冷出溫服常令有酒色亦無所忌大效
若不獲已食俚人食者

先取甘草一寸炙之後熟嚼吞之若食著毒藥即吐便是得
藥依前法療之席辯云常囊貯甘草十片以自防

附方

勝金方療一切毒

道藏輯要

肘後備急方

卷三

虛集十一

以膽子礬為末用糯米糊丸如雞頭實大以朱砂衣常以朱砂養之冷水化一丸服立差

經驗方解藥毒上攻如聖散

露蜂房甘草等分用麩炒令黃色去麩為末水二椀煎至八分一椀令溫臨卧頓服明日取下惡物

外臺祕要治諸藥石後或熱噤多向冷地卧又不得食諸熱麪酒等方

五加皮二兩以水四升煮取二升半候石發之時便服未定更服

孫思邈論云有人中烏頭芭豆毒

甘草入腹即定方稱大豆解百藥毒嘗試之不效乃加甘草為甘豆湯其效甚速

梅師方蜀椒閉口者有毒誤食之便氣欲絕或下白沫身體冷急煎桂汁服之多飲冷水一二升忽食飲吐漿煎濃豉汁服之

聖惠方治硫黃忽發氣悶用羊血服一合效

又方治射罔在諸肉中有毒及漏脯毒

用貝子末水調半錢服效或食麪臃毒亦同用

初虞世方治藥毒祕效

巴豆去皮不出油馬牙硝等分合研成膏冷水化一彈子許

服差

治食中諸毒方第六十九

蜀椒閉口者有毒戟人咽氣便欲絕又令人吐白沫

多飲桂汁若冷水一二升及多食大蒜即便愈慎不可飲熱
殺人比見在中椒毒合蒜及薺芫差

鈎吻葉與芥相似誤食之殺人方

薺芫八兩水六升煮取三升服五合日五服又云此非鈎吻
食諸菜中毒發狂煩悶吐下欲死方

取雞屎燒末服方寸匕不解更服又煮葛根飲汁

葭蓉毒煮甘草汁搗藍汁飲並良

苦瓠毒煮黍穰令濃飲汁數升佳

食馬肝中毒

取牡鼠屎二七枚兩頭尖者是水和飲之未解者更作

食六畜鳥獸

幘頭垢一錢匕小品云起死人又飲豉汁數升良

凡物肝臟自不可輕噉自死者彌勿食之生食肝中毒

擣附子末服一刀圭日三服

肉有箭毒以藍汁大豆解射芮毒

食鬱肉謂在蜜器中經宿者及漏脯茅屋汁霑脯為漏脯此前並有毒

燒人屎末酒服方寸匕

又方搗薤汁服二三升各連取以少水和之

食黍米中藏脯中毒方

此是鬱脯煮大豆一沸飲汁數升即解兼解諸肉漏毒

食自死六畜諸肉中毒方

黃蘗末服方寸匕未解者數服

六畜自死皆是遭疫有毒食之洞下亦致堅積並宜以痢丸下之

食魚中毒

濃煮橘皮飲汁小品云冬瓜汁最驗

食猪肉遇冷不消必成蟲癥下之方

大黃朴硝各一兩芒硝亦佳煮取一升盡服之若不消并皮研杏子湯三升和三服吐出神驗

食牛肉中毒煮甘草飲汁一二升

食馬肉洞下欲死者

豉二百粒杏子二十枚咬咀蒸之五升飯下熟合搗之再朝服令盡

此牛馬皆謂病死者耳

食鱸魚肝及鮓鯪魚中毒

剉蘆根煮汁飲一二升良

解毒濃煮香蘇飲汁一升

飲食不知是何毒

依前甘草薺芩通療此毒皆可以救之

食菹菜誤吞水蛭蛭噉臟血腸痛漸黃瘦者

飲牛羊熱血一二升許經一宿便煖猪脂一升飲之便下蛭

食菌遇毒死方

絞人屎汁飲一升即活服諸吐痢丸亦佳又掘地作土漿服

二三升則良

誤食野芋欲死療同菌法

凡種芋三年不取亦成野芋即殺人也

附方

梅師方治飲食中毒魚肉菜等

苦參三兩以苦酒一升煎三五沸去滓服之吐出即愈或取煮犀角汁一升亦佳

又方治食狗肉不消心下堅或腹脹口乾發熱妄語煮蘆根飲之

又方杏仁一升去皮水三升煎沸去滓取汁為三服下肉為度
金匱方治食蟹中毒

紫蘇煮汁飲之三升以子汁飲之亦治凡蟹未經霜多毒
又聖惠方以生藕汁或煮乾蒜汁或冬瓜汁並佳

又方治雉肉作臃食之吐下

用生犀角末方寸匕新汲水調下即差

唐崔魏公云鉉夜暴亡有梁新聞之乃診之曰食毒僕曰常好食竹雞竹雞多食半夏苗必是半夏毒命生薑搗汁折齒而灌之活

金匱方春秋二時龍帶精入芹菜中人遇食之為病發時手青肚滿痛不可忍作蛟龍病服硬糖三二升日二度吐出如蜥蜴三二個便差

明皇雜錄云有黃門奉使交廣回周顧謂曰此人腹中有蛟龍上驚問黃門曰卿有疾否曰臣馳馬大庾嶺時當大熱困且

渴遂飲水覺腹中堅痞如枵周遂以硝石及雄黃煮服之立吐一物長數寸大如指視之鱗甲具投之水中俄頃長數尺復以苦酒沃之如故以器覆之明日已生一龍矣上甚訝之治防避飲食諸毒方第七十

雜鳥獸他物諸忌法

白羊不可雜雄雞 羊肝不可合烏梅及椒食 猪肉不可

雜羊肝 牛腸不可合犬肉 雄雞肉不可合生葱菜 雞

鴨肉不可合蒜及李子鱉肉等 生肝投地塵芥不著者不

可食 暴脯不肯燥及火炙不動并見水而動並勿食 鳥

獸自死口不開者不可食

水中魚物諸忌

魚頭有正白連諸脊上不可食 魚無腸膽及頭無魷勿食

魚不合烏雞肉食 生魚目赤不可作膾 魚勿合小豆

藿 青魚鮓不可合生胡荽 鱉目凹者不可食 鱉肉不

可合雞鴨子及赤莧菜食之 妊娠者不可食鱸魚

雜果菜諸忌

李子不可合雞子及臨水食之 五月五日不可食生菜

病人不可食生胡芥菜 妊娠勿食桑椹并鴨子巴豆藿

羹半夏菖蒲羊肉細辛桔梗忌菜 甘草忌菘菜 牡丹忌

胡荽 常山忌葱 黃連桔梗忌豬肉 茯苓忌大醋 天

門冬忌鯉魚

附方

食醫心鏡黃帝云食甜瓜竟食鹽成霍亂
孫真人食忌蒼耳合猪肉食害人又云九月勿食被霜瓜食之
令人成反胃病

治卒飲酒大醉諸病方第七十一

大醉恐腹腸爛

作湯於大器中以漬之冷復易

大醉不可安卧常令搖動轉側又當風席地及水洗飲水最忌
於交接也

飲醉頭痛方

刮生竹皮五兩水八升煮取五升去滓然後合納雞子五枚攪調更煮再沸二三升服盡

飲後下痢不止

煮龍骨飲之亦可末服

連月飲酒喉咽爛舌上生瘡

搗大麻子一升末黃檗二兩以蜜為丸服之

飲酒積熱遂發黃方

雞子七枚苦酒漬之封密器中納井底二宿當取各吞二枚

枚漸盡愈

大醉酒連日煩每不堪方

蔓菁菜并少米熟煮去滓冷之便飲則良

又方生葛根汁一二升乾葛煮飲亦得

欲使難醉醉則不損人方

檮栢子仁麻子仁各二合一服之乃以飲酒多二倍

又方葛花并小豆花子末為散服三二匕又時進葛根飲枇杷
葉飲并以雜者乾蒲麻子等皆使飲而不病人胡麻亦熬酒
先食鹽一匕後則飲酒亦倍

附方

外臺祕要治酒醉不醒

道藏輯要

肘後備急方

九

虛集十一

九月九日真菊花末飲服方寸匕

又方斷酒用驢駒衣燒灰酒服之

又方鸕鷀糞灰水服方寸匕

聖惠方治酒毒或醉昏悶煩渴要易醒方

取柑皮二兩焙乾為末以三錢匕水一中盞煎三五沸入鹽
如茶法服妙

又方治酒醉不醒

用菰菜子二合細研井花水一盞調為二服

千金方斷酒法

以酒七升著瓶中朱砂半兩細研著酒中緊閉塞瓶口安猪

圈中任猪搖動經七日頓飲之

又方正月一日酒五升淋碓頭杵下取飲

又方治酒病

豉葱白各半升水二升煮取一升頓服

治百病備急丸散膏諸要方第七十二

裴氏五毒神膏療中惡暴百病方

雄黃朱砂當歸椒各二兩烏頭一升以苦酒漬一宿猪脂五斤東面陳蘆煎五上五下絞去滓內雄黃朱砂末攪令相得畢諸卒百病溫酒服如棗核一枚不差更服得下即除四肢有病可摩癰腫諸病瘡皆摩傳之夜行及病冒霧露皆以塗

人身中佳

效方并療時行溫疫諸毒氣毒惡核金瘡等

蒼梧道士陳元膏療百病方

當歸天雄烏頭各三兩細辛芎藭朱砂各二兩乾薑附子雄黃各二兩半桂心白芷各一兩松脂八兩生地黃二斤擣絞取汁十三物別擣雄黃朱砂為末餘咬咀以醖苦酒三升合地黃漬藥一宿取猪脂八斤微火煎十五沸白芷黃為度絞去滓內雄黃朱砂末攪令稠和密器貯之腹內病皆對火摩病上日兩三度從十日乃至二十日取病出差止四肢肥肉風痺亦可酒溫服之如杏子大一枚

主心腹積聚四支痺癢舉體風殘百病效方

華他虎骨膏療百病

虎骨野葛各三兩附子十五枚重九兩椒三升杏仁巴豆去
心皮芎藭切各一升甘草細辛各一兩雄黃二兩十物苦酒
漬周時猪脂六斤微煎三上三下完附子一枚視黃為度絞
去滓乃內雄黃攪使稠和密器貯之百病皆摩傳上唯不得
入眼若服之可如棗大內一合熱酒中須臾後拔白髮以傳
處即生烏猪瘡毒風腫及馬鞍瘡等洗即差牛領亦然

莽草膏療諸賊風腫痺風入五藏恍惚方

莽草一斤烏頭附子躑躅各三兩四物切以水苦酒一升漬

一宿猪脂四斤煎三上三下絞去滓內火以手摩病上三百度應手即差耳鼻病可以綿裹塞之療諸疥癬雜瘡

隱居效驗方云并療手脚攣不得舉動及頭惡風背脇卒痛等蛇銜膏療癰腫金瘡瘀血產後血積耳目諸病牛領馬鞍瘡

蛇銜大黃附子當歸芍藥細辛黃芩椒莽草獨活各一兩薤白十四莖十一物苦酒淹漬一宿猪脂三斤合煎於七星火上各沸絞去滓溫酒服如彈丸一枚日再病在外摩傅之耳以綿裹塞之目病如黍米注眥中其色緋黃一名緋膏人又用龍銜藤一兩合煎名為龍銜膏

神黃膏療諸惡瘡頭瘡百雜瘡方

黃連黃蘗附子雄黃水銀藜蘆各一兩胡粉二兩七物細篩以臘月猪脂一斤和藥調器中急密塞口蒸五斗米下熟出內水銀又研令調密藏之有諸瘡先以鹽湯洗乃傅上無不差者

隱居效驗方云此膏塗瘡一度即差時人為聖

青龍五生膏療天下雜瘡方

丹砂雄黃芎藭椒防己各五分龍膽梧桐皮栢皮青竹茹桑白皮蜂房蝟皮各四兩蛇蛻皮一具十三物切以苦酒浸半月微火煎少時乃內臘月猪脂三斤煎三上三下去滓以傅瘡上并服如棗核大神良

隱居效驗方云主癰疽痔惡瘡等

以前備急諸方故是要驗此來積用效者亦次於後云

扁鵲陷冰丸療內脹病并蠱疰中惡等及蜂百毒溪毒射工

雄黃真丹砂別研礬石熬各一兩將生礬石三兩半燒之鬼

白一兩半蜈蚣一枚赤足者小灸斑猫去翅足龍膽附子炮

各七枚黎蘆七分灸杏仁四十枚去尖皮熬搗篩蜜和搗千

杵腹內脹病中惡邪氣飛尸遊走皆服二丸如小豆若積聚

堅結服四丸取痢洩下蟲蛇五色若蟲注病中惡邪飛尸遊

走皆服二三丸以二丸摩痛上若蛇蜂百病若中溪毒射工

其服者視強弱大小及病輕重加減服之

丹參膏療傷寒時行賊風惡氣

在外即支節麻痛喉咽痺寒入腹則心急脹滿胸脇痞塞內
則服之外則摩之并癰緩不隨風濕痺不仁偏枯拘屈口喎
耳聾齒痛頭風痺腫腦中風動且痛苦癰結核漏瘰癧堅腫
未潰傳之取消及丹癰諸腫無頭欲狀骨疽者摩之令消及
惡結核走身中者風水游腫亦摩之其服者如棗核大小兒
以意減之曰五服數用之悉效丹參蒴藿各三兩莽草葉躑
躑花各一兩秦膠獨活烏頭川椒連翹桑白皮牛膝各二兩
十二物以苦酒五升油麻七升煎令苦酒盡去滓用如前法
亦用猪脂同煎之若是風寒冷毒可用酒服若毒熱病但單

服牙齒痛單服之仍用綿裹嚼之比常用猪胎煎藥有小兒耳後癰子其堅如骨已經數月不盡以帛塗膏貼之二十日消盡神效無比此方出小品

神明白膏療百病中風惡氣頭面諸病青盲風爛眦鼻塞耳聾齒痛癰腫疽痔金瘡癰疥悉主之

當歸細辛各三兩吳茱萸芎藭蜀椒木前胡白芷各一兩附子三十枚九物切煎猪胎十斤炭火煎一沸即下三上三下白芷黃膏成去滓密貯看病在內酒服如彈丸一枚日三在外皆摩傅之目病如黍米內兩眦中以日向天風可扇之瘡蟲齒亦得傅之耳內底著亦療之緩風冷者宜用之

成膏

清麻油十三兩菜油亦得黃丹七兩二物鐵鐺文火煎麤濕柳批篋攪不停至色黑加武火仍以扇扇之攪不停烟斷絕盡看漸稠膏成煎須淨處勿令雞犬見齒瘡帖痔瘡服之

藥子一物方

婆羅門胡名船疎樹子國人名藥療病唯須細研勿令麤皆取其中人去皮用之

療諸疾病方

卒得吐瀉霍亂蠱毒臍下絞痛赤痢心腹脹滿宿食不消蛇螫毒入腹被毒箭入腹並服二枚取藥子中人暖水二合研

碎服之疽瘡附骨疽腫丁瘡癰腫此四病量瘡腫大小用藥
子中人煖水碎和猪膽封上癰腫冷游腫癰瘡此五病用醋
研封上蛇螫惡毛蝎蜈蚣等螫沙虱射工此六病用煖水研
赤莧和封之婦人難產後腹中絞痛及惡露不止痛中瘀血
下此六病以一枚一杯酒研溫服之帶下暴下此二病以栗
汁研溫服之齩蟲食齒細削內孔中立愈其擣末篩著瘡上
甚主肌肉此法出支家大醫本方

服鹽方療暴得熱病頭痛目眩并卒心腹痛及欲霍亂痰飲宿
食及氣滿喘息久下赤白及積聚吐逆乏氣少力顏色痿黃瘴
瘧諸風其服法

取上好鹽先以大豆許口中含勿咽須臾水當滿口水近齒
更用方寸匕抄鹽內口中與水一時咽不爾或令消盡喉舌
久病長服者至二三月每旦先服或吐或安擊卒病可服三
方寸匕取即吐痢不吐痢更加服新患瘧者即差心腹痛
及滿得吐下亦佳久病每上以心中熱為善三五日亦服佳
加服取吐痢痢不損人久服大補補豚腎氣五石無不差之
病但恨人不服不能久取此療方不一小品云卒心痛鬼氣
宿食不消霍亂氣滿中毒鹹作湯服一二升刺便吐之良

葛氏常備藥

大黃桂心甘草乾薑黃連椒朮吳茱萸熟艾雄黃犀角麝香

菖蒲人參芍藥附子巴豆半夏麻黃柴胡杏仁葛根黃芩烏頭秦膠等此等藥並應各少許

以前諸藥固以大要嶺南使用仍開者今復疏之衆藥并成劑藥自常和合貯此之備最先於衣食耳

常山十四兩蜀漆石膏一斤阿膠七兩牡蠣朱砂大青各七兩鱉三枚鯪鯉甲一斤烏賊魚骨馬藺子一大升蜀升麻十四兩檳榔五十枚龍骨赤石脂羚羊角三枚橘皮獨活其不注兩數者各四兩用芒硝一升良

成劑藥

金牙散玉壺黃丸三物備急藥紫雪丹參芍草膏玉黃丸度

瘴散末散理中散痢藥丁腫藥其有側注者隨得一種為佳
老君神明白散

木附子炮各二兩烏頭炮桔梗二兩細辛一兩檮篩旦服五
方寸匕若一家有藥則一里無病帶行者所遇病氣皆消若
他人得病者溫酒服一方寸匕若已四五日者以散三七水
三升煮三沸服一升取汗即愈

云常用辟病散

真珠桂肉各一分貝母三分杏仁二分熬雞子白熬令黃黑
三分五物檮篩歲旦服方寸匕若歲中多病可月月朔望服
單行方

南向社中栢東向枝取曝乾末服方寸姚云疾疫流行預備之名為栢枝散服神良刪煩方云旦南行見社中栢即便收取之

斷溫病令不相染方

熬豉新米酒漬常服之

小品正朝屠蘇酒法令人不病溫疫

大黃五分川椒五分朮桂各三分桔梗四分烏頭一分拔契二分七物細切以絹囊貯之十二月晦日正中時懸置井中至泥正曉拜慶前出之正旦取藥置酒中屠蘇飲之於東向藥置井中能迎歲可世無此病此華他法武帝有方驗中從

小至大少隨所堪一人飲一家無患飲藥三朝

一方有防風一兩

姚大夫辟溫病粉身方

芎藭白芷藁本三物等分下篩內粉中以塗粉於身大良

附方

張仲景三物備急方司空裴秀為散用療心腹諸疾卒暴百病
用大黃乾薑巴豆各一兩須精新好者搗篩蜜和更搗一千
杵丸如小豆服三丸老小斟酌量之為散不及丸也若中惡客
忤心腹脹滿卒痛如錐刀刺痛氣急口噤停尸卒死者以煖
水若酒服之若不下捧頭起灌令下喉須臾差未知更與三

丸腹當鳴轉即吐下便愈若口已噤亦須折齒灌之藥入喉即瘥

崔氏海上方云威靈仙去衆風通十二經脉此藥朝服暮效踈宣五臟冷膿宿水變病微利不瀉人服此四肢輕健手足溫暖並得清涼時商州有人患重足不履地經十年不瘥忽遇新羅僧見云此疾有藥可理遂入山求之遣服數日平復後留此藥名而去此藥治丈夫婦人中風不語手足不隨口眼喎斜筋骨節風胎風頭風暗風心風風狂人傷寒頭痛鼻清涕服經二度傷寒即止頭旋目眩白癰風極治大風皮膚風痒大毒熱毒風瘡深治勞疾連腰骨節風遶腕風言語澁滯

痰積宣通五臟腹內宿滯心頭痰水膀胱宿膿口中涎水好
喫茶漬手足頑痺冷熱氣壅腰膝疼痛久立不得浮氣瘴氣
憎寒壯熱頭痛尤甚攻耳成膿而聾又衝眼赤大小腸祕服
此立通飲食即住黃疸黑疸面無顏色瘰癧遍項產後祕澀
暨腰痛曾經損墜心痛注氣膈氣冷氣攻衝腎臟風壅腹肚
脹滿頭面浮腫注毒脾肺氣痰熱咳嗽氣急坐卧不安疥癬
等瘡婦人月水不來動經多日血氣衝心陰汗盜汗鴟臭穢
甚氣息不堪勤服威靈仙更用熱湯盡日頻洗朝塗若唾若
治鴟臭藥自塗身上內外塗之當得平愈孩子無辜令母含
藥灌之痔疾祕澀氣痢絞結並皆治之威靈仙一味洗焙為

末以好酒和令微濕入在竹筒內牢塞口九蒸九曝如乾漆酒重酒之以白蜜和為丸如桐子大每服二十至三十九湯酒下

千金方當以五月五日午時附地刈取蓂耳葉

洗曝燥搗下篩酒若漿水服方寸匕日三夜三散若吐逆可蜜和為丸準計一方匕數也風輕易治者日再服若身體有風處皆作粟肌出或如麻豆粒此為風毒出也可以針刺潰去之皆黃汁出乃止五月五日多取陰乾著大瓮中稍取用之此草辟惡若欲省病省疾者便服之令人無所畏若時氣不和舉家服之若病胃脹滿心悶發熱即服之并殺三蟲腸

痔能進食一周年服之佳七月七九月九可採用

治牛馬六畜水穀疫癘諸病方第七十三

治馬熱虫類黑汗鼻有膿啞啞有膿水草不進方

黃芩蔓根貝母桔梗小青梔子仁吳藍欵冬花大黃白鮮皮
黃芩鬱金各二大兩黃蘗馬牙硝各四大兩擣篩患相當灰
常要啖重者藥三大兩地黃半斤豉二合蔓菁油四合合齋
前啖至晚飼大效

馬遠行到歇處良久與空草熟刷刷罷飲飲竟當飼

困時與料必病及水穀

六畜瘡焦痂以麪膠封之即落

馬急黃黑汗

右割取上斷訖取陳久靴爪頭水漬汁灌口如不定用大黃當歸各一兩鹽半升以水三升煎取半升分兩度灌口如不定破尾尖鑱血出即止立效

馬起卧胞轉及腸結此方並主之

細辛防風芍藥各一兩以鹽一升水五升煮取二升半分為二度灌後灌前用芒硝鬱金寒水石大青各一兩水五升煮取二升半以酒油各半升和攪分二度灌口中

馬羯骨脹

取四十九根羊蹄燒之熨骨上冷易之如無羊蹄楊柳枝指

麤者灸熨之不論數

飲馬以寅午二時晚少飲之

啖鹽法

鹽須乾天須晴七日大馬一啣一升小馬半升用長柄杓子
深內咽中令下肥而強水草也

治馬後冷

豉葱薑各一兩水五升煮取半升和酒灌之即瘥

蟲類十年者

醬清如膽者半合分兩度灌鼻每灌一兩日將息不得多多
即損馬也

蟲類重者

葶藶子一合熬令紫色搗如泥桑根白皮一大握大棗二十枚擘水二升煮藥取一升去滓入葶藶搗令調勻適寒溫灌口中隔一日又灌重者不過再瘥

蟲類馬鼻沫出梁腫起者不可治也

驢馬胞轉欲死

搗蒜內小便孔中深五寸立瘥又用小兒尿和水灌口立差又方騎馬走上坂用木腹下來去擦以手內大孔探却糞大效探法剪却指甲以油塗手恐損破馬腸

脊瘡以黃丹傅之避風立瘥

疥以大豆熬焦和生油麻搗傳醋泔淨洗

目暈以霜後楮葉細末一日兩度管吹眼中即瘥

馬蛆蹄

槽下立處掘一尺埋雞子許大圓石子令常立上一兩日永
差

啖大麻子

淨擇一升飼之治啞及毛焦大效

疥以樗根末和油麻塗先以皂莢或米泔淨洗之洗了塗令中
間空少許放蟲出下得多塗恐瘡大

秘療疥以巴豆膩粉研油麻塗定洗之塗數日後看更驗

道藏輯要

肘後備急方

百七

聖集十一