

道書集成

九洲圖書出版社

道書集成

言
仙
笑
法

請仙箕法

焚香咒

請時用供菓三盤茶酒各三

盞虔誠持誦自然下降

。咒白

道由心合。心假香傳。香焚玉炉

心注仙顏真靈下降仙佩臨

軒今臣虔告遙達九天所

祈所願咸賜所言

乃向東方吸生炁一口吹于

帝筆墨硯上

淨水咒

此書置以函中十解

年年新檢出奉贈

畢多由下

存曉

加



己卯元旦

除根瘟疫祛邪氣

無速離身萬病亡此

散男女早安寧願

依此佛菩薩摩訶

婆

退癰瘡止瀉痢信心奉
行萬感萬應矣

治世寒熱瘡毒火丹

等症

養
甲
乙
丙
丁
戊
己
庚
辛
壬
癸

男左女右以此隨天干
日神每題書一字至
驗

火神火神三昧真火
鈴火鑼牌燒磚作爲
塵世病從風散氣病氣

右經咒言或七遍或二十七遍
三七或七七任者行用
天道清明地道安寧人道
安寧三才一體混合乾
坤百神歸命禹將隨
形陰陽涵育水火流通

歸根復命龍虎奔行
心神火帝運轉無停煉
精煉液一炁成真萬魔
橫服百脉調榮仙傳仙
棗仙化仙丹脾成仙鼎
溫飽仙氣長生不仙果滿

飛昇急急如太上老君
律令玉皇上帝律令長
生大帝律令玉皇三真
人信旨令我長生令我
神仙冠昇蓬島名列上
仙念完吞服長生得道長生矣

告救此方病患須寫一勒
心字諱拔之摘并書象符
水誦如入隨念玉皇
以及畫太陽太陽咒
解除病患毒地經云以
水吞之退寒熱除家疾

經篆
事
元
氣
長
生

王
月
長
生

靈

將此九秘字寫在壇上
目消退也

吾奉太上老君云云

咒卷秘訣

修行此當澄心潔已

靜端坐叩齒三通存

身是天仙想元

點朝金闕上帝候視

仙丹將卷方收敷排

面前几案噫吁四

吹五至手奉上以手

引水每卷寫一勅入

字然後誦經

日

出東方蒼々皎々杳々茫

茫金童玉女委我收瘡

一收不許疼与痛痛二收

不成膿與血三收不成

瘡與癰急散急消莫

待來朝急消急散莫

待來朝急消急散莫

待來旦神筆到處萬

病消患吾奉太上老君

急急如律令

靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈

總初符咒

東華元君卦君降臨玉府
真命保佑生靈真炁到
處永保長生之律令
凡人有病或六葉或桑葉
黃帝朱書靈符而東南

念太乙救苦天尊三百遍
將符化灰奉湯服之每日
三道不過一期其病自愈
治諸瘡腫痛秘訣
大年五更時持受此法或端
午持受咒曰

治下郡諸病靈符



下郡乃祖玉馬周斌霸等白

下府神君赤帝黑王六府
流液百病不傷金律保命
衛符者昌下元之玉列在
神庭制魂成身而生玉
堂急之律令 四返三
一身有病三符總用 前詳咒同

治中部此病靈符

用風

下圈一祖延寫葛雍靈咒

中丹赤子黃帝元神預曉

老咎淨肅心元丹鼎一液

永命延年中元太乙生

鎮玉堂攝魂衛身得見

真玉急水律令

三曰

治上部此病靈符

雷

下圈一祖延寫唐宏

靈咒曰

上部明堂白帝除凶六宮明

淨道延長存百病速玄使

汝長生上元赤子守于黃

房攝神歸命保子永昌

急水律令

咎延三曰

相玉虛紫雲普化玄靜
常道冲虛孚佑真君垂
恩廣救慈悲大帝度人
無量天尊

初帝筆咒

結室成梵真炁自生赤書

玉字八威執文保制劫
運使天長存治病斬邪
萬類安寧急急如高上
神霄玉清真王律令
須就衣文契宮嘯系布帝
筆上方可下筆寫符

志心皈命禮天台得道洞
宅成真昔受東華後
傳西蜀結命玉京金闕登
太極仙班慈悲極救于沉
淪恩念普慈于苦海萬
天民氏臣風是著勾漏

金丹砂俱存括蒼任遊
羅浮乃止修揚玉笈修
理金書天慈大悲大願
大聖太上玉京東吳太
上玉京東吳太極左宮
仙宮雷霆玄者天機內

等症

此符西河薩公用此咒來濟
人各教或書符葉上或
桑葉黃湯服之或帝書
燒服隨人用之須久學
祭煉之祇體通方可敎

病書符自然靈驗凡人
有病先誦此淨咒以誦
寶誥及勅帝筆咒就
辰女葵宮嚳迄布帝筆
上牙可下筆寫符

葛仙翁寶誥

存想必用梵音字安于頭

目項額心肩臍陞腰

安畢持誦六字真言一

百零八遍

後漢太極左宮葛仙翁治病

三部 此病心法要符

上部符治頭目口耳鼻舌

喉關等症

中部符治胸膈痰火痞脹

咳嗽臟手肘等病

下部符治臍下膀胱淋濁

精水不調產難脚疾

乃 唵

乃 林部

凡 提

凡 娑婆訶

凡 主

凡 肆 准

乃 唵

凡 折 肆

可 但 你 他

凡 喃

凡 駝 俱 胎

列 藐 三 菩

𠂔 唵
𠂔 𠂔 嘛
𠂔 𠂔 呢

𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔

人 南
𠂔 無
𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔

目、肆字安項、頤、主字安
于心、肆字安兩肩、准
字安臍中、提字安兩陞、
婆娑字安兩頤、訶字安
兩足、存想布已畢、然
後持誦以念、

大明六字真言一百零八

唵 嘛 呢 叭 咪 吽

遍

𠂔 唵
𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔

噯 漢字出大藏經音字函

護身真言 三十二遍 唵 齒臨 三
皈依真言 稽首皈依蘇悉
帝 頭頂孔心俱胝我
今稱誦大準提 伏願慈
悲垂加護 南無觀世音

三藐三普 默俱胝南 恒
你也 合二 他 唵 折 肆 主 肆 準
提 婆 娑 合二 訶 唵 部 林 合二
每字有種子光明 安自
己身分之中 所諸存想
唵字安頭上 梵字出兩

一切眾仙來降魔震伏
世三界仙府符使及南
北律令為某齋此九天
玄女符命直指三島十
州召請一切仙眾特為
問卜事伏為乘駕駕鶴

飛雲走霧暫離仙府來
降魔震某下情祈懇之
書謹啟

淨法界真言

佛母法

淨法界真言 二十六遍 唵

煉液道氣常存急
如律令

淨心神咒

太上台星。危惡無窮。驅
邪縛魅。保命護身。智
慧明淨。心神安寧。三

魂永固。魄不喪。傾急
如律令。

淨身神咒

以日洗身。以月煉形。仙人
扶起。玉女隨行。二十八
宿。與吾合形。千邪萬

滌萬劫之昏蒙。永獲一
塵之清淨。五穢真言。謹
壹奉誦。七寶池中功德
永。河沙此仙運亨通。我
今灌洒。誦真言。能除邪
穢。廣潔淨。

淨口神咒

丹朱口神。吐穢除惡。舌神
正倫。通命養神。羅丁
齒神。却邪衛真。喉神
虎賁。元氣神。津心神
丹元。令我通真。思神

初水咒

切以水者。崑崙子夜。河漢流
芳。蓮花香裏。波寒楊
柳枝。甘露潤蓬島三山
對揖。曹溪一派長流。鼓
祥風。而玉聚于江。翻甘

雨。而銀鋪四瀆。禹門裏
煖。魚遊千層。北海秋風
鵬搏萬里。七寶池中
捧玉宗。九龍口裏浴
金仙。羣生偕此潤焦枯
大希綠荷消垢穢。腐

請八仙咒

謹請仙宮桃源洞。起立
歸來附我翼。止在起首
咒因

請九仙咒

天靈、地靈、水靈、火靈

靈。天地靈、水火靈、
謹請。

請太白仙咒

弟子虔誠設花筵。拜請香
仙李。猶仙。伏勞仙童通
達。意早降。靈集外。得聯

請呂真人咒

謹啟蓬萊仙夫子。純心妙道
呂真人。琴佐玄天宮。政
化巡遊天下。開威靈。親
受鍾離傳秘法。琴將法
力救羣生。九轉丹成。方

陽地。

外一掃明月照蓬瀛。朝

遊蒼梧并北海。時遊閭
苑轉崑崙。收拾乾坤歸
掌握。莫教迷却本原精
大將陰松長擁護。我今
啟請望來臨

太上老君初令啟煩三
界五方真符使。北乾坎
艮震巽離坤兌。八卦
之神。角元氏房心尾
箕斗牛女。危室壁奎
婁胃昂畢。觜參井鬼。

柳星張翼轸神將並
神仙符使。與南北律令
同至。桃源宮洞。孔德蓬
萊仙衆。登雲駕霧。疾速
降臨。作誦解。明判。以
慰人望。每經虔禱。云至。

通聞三界真符使快觀
九龍聚首箇中含珠銅
頭鉄頭不畏強禦双
美玉滿腹文章經天緯
地左右面孔日月爭先左
脚竟天飛雲隨之右脚亮

天飛霧隨之手執闕文
兼同符使往仙宮散
請神仙逢聖即邀過邪
便斬高在青天之上保
住陰海之中遠在九州
之外近在几席之前特奉

吾將祖師令急往蓬萊境
急召蓬萊仙火速到壇庭
倘或遲滯有違上帝曉
哈哪咆哮咒急二如律
令

祝國符使咒

召請上界天仙直符使中界地
仙直符使下界水仙直符
使今時奉了直符使千
里知吾若香請飛雲走
霧前弟子心香通三界

步

步

步

步

送仙符



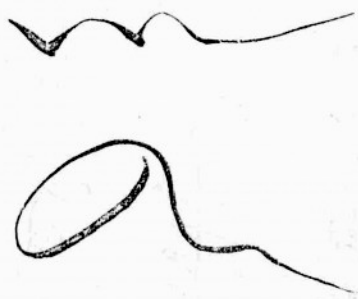
退醉仙符



退醉 衣神 靈符



退狂神符

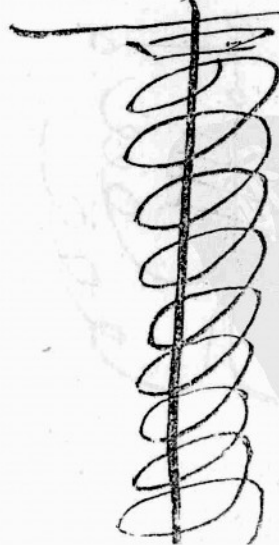


晉王符



詩經

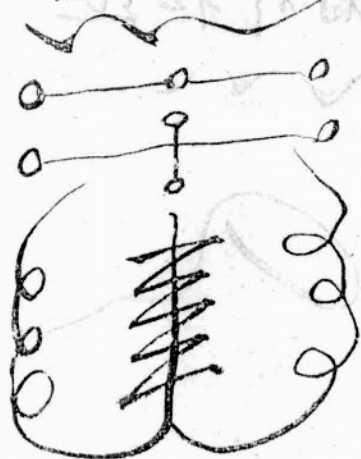
歸子 謹達 舍人



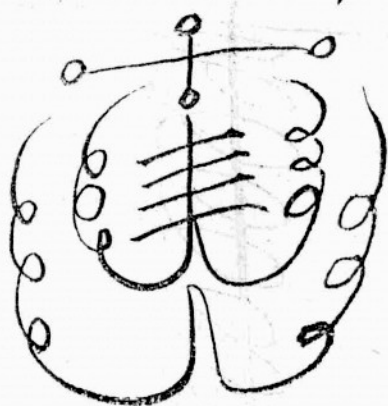
符子湖翠



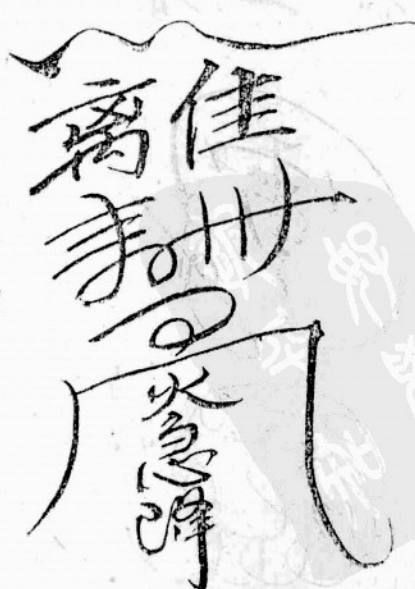
符泉



符子湘韓



符龍鍾



符 拐 鉄



符 仙 張



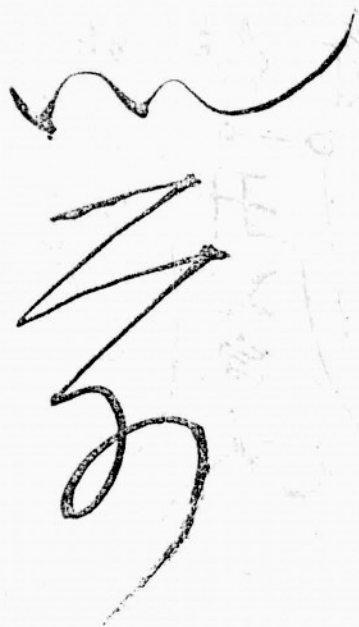
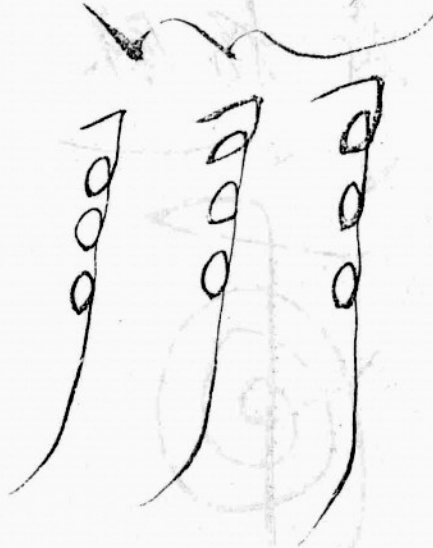
符 仙 李



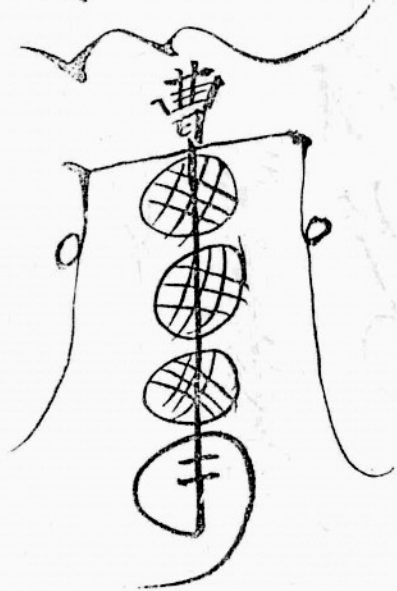
符 人 真 葛



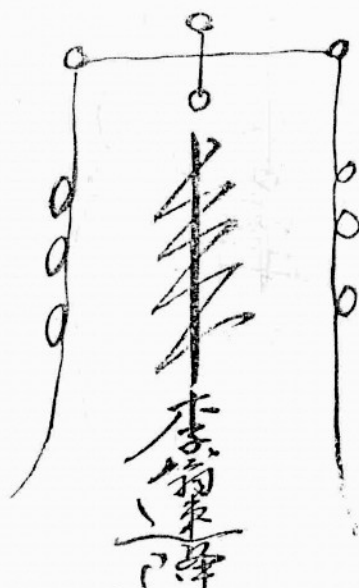
符 女 女



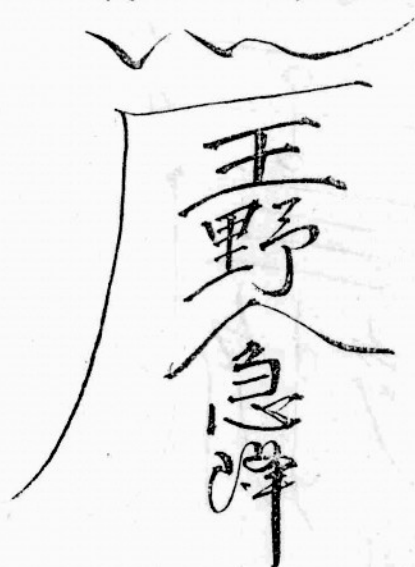
符 仙 曹



太 白 符



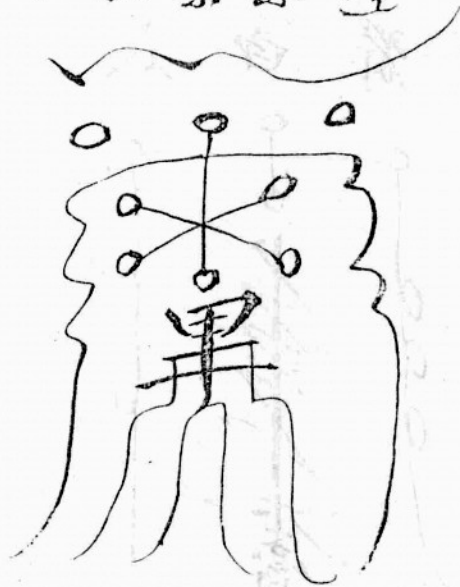
王 野 人 符



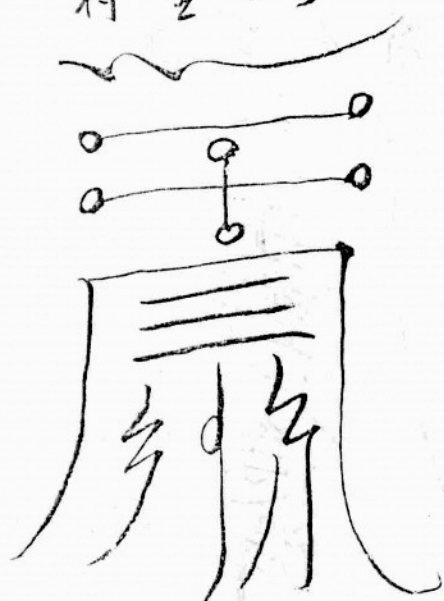
范 太 保 符



蓬萊紫姑仙



文曲星符



元君符

元君急降

雷旨令

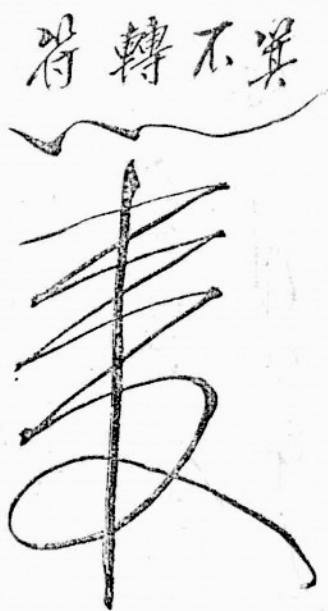
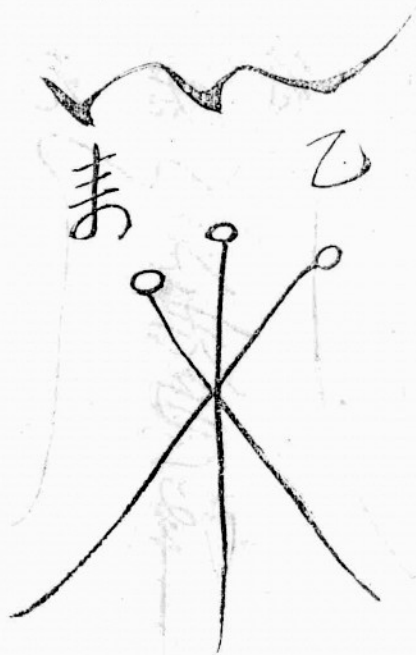
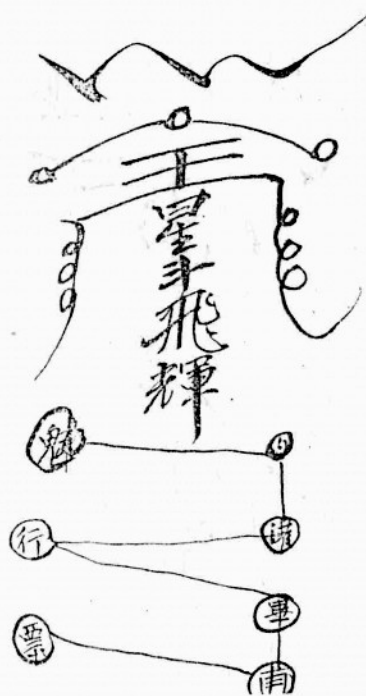
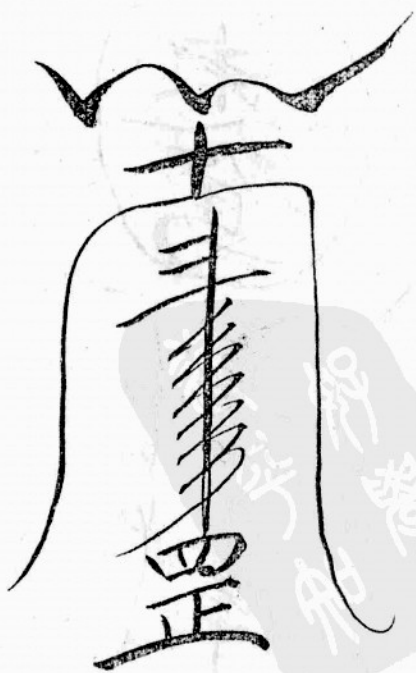
未駕

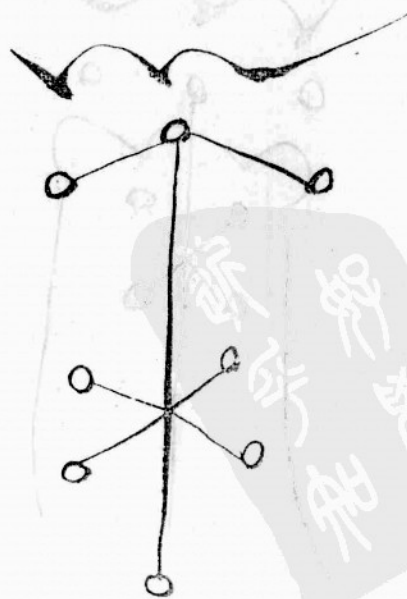
真仙急降

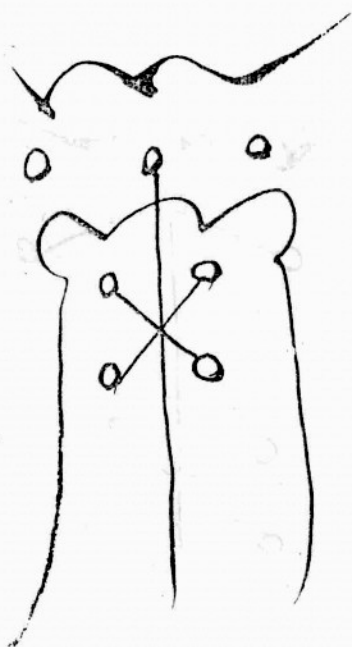
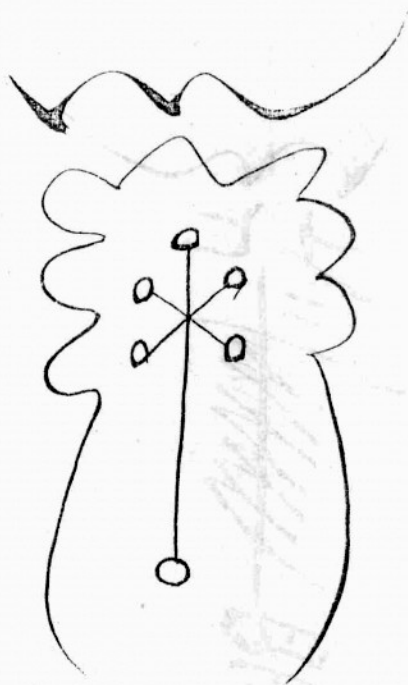
符勇不美

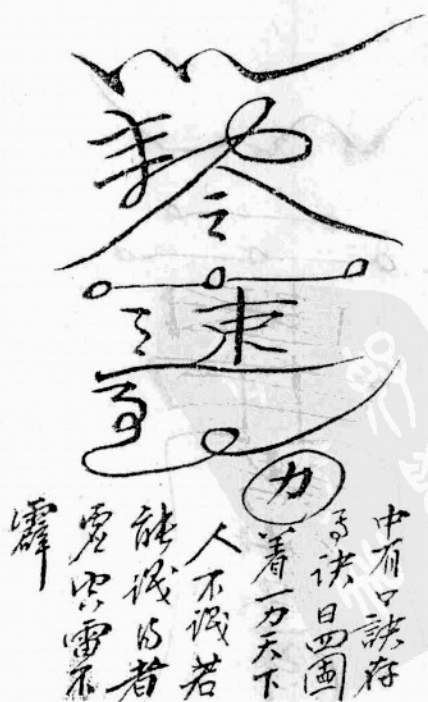
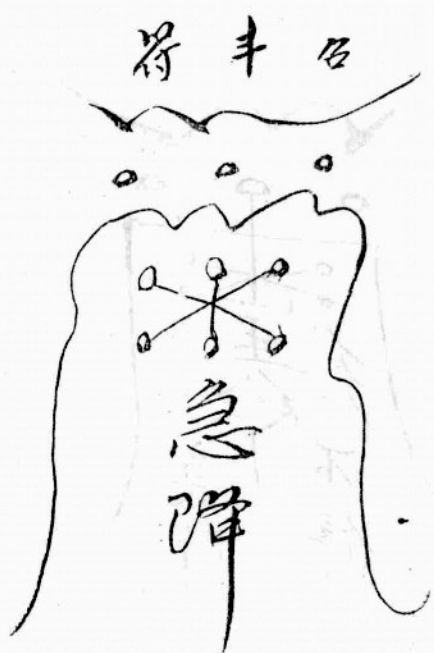
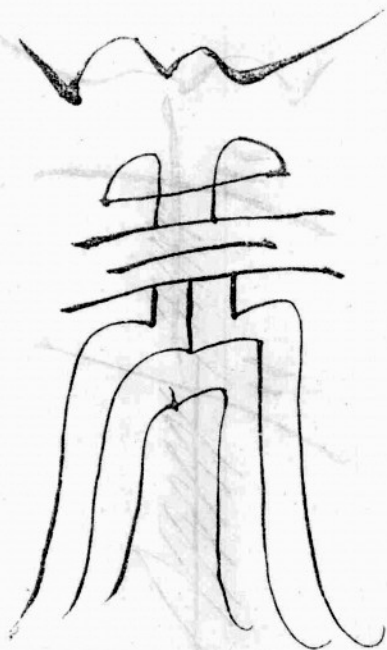
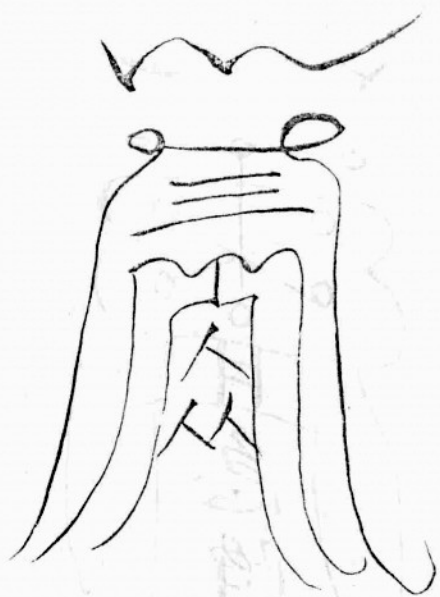
雷安

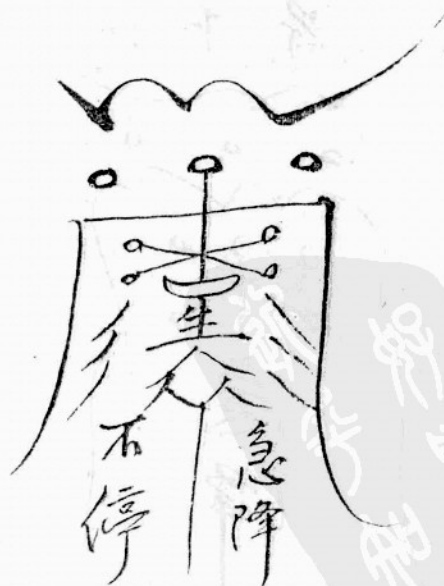
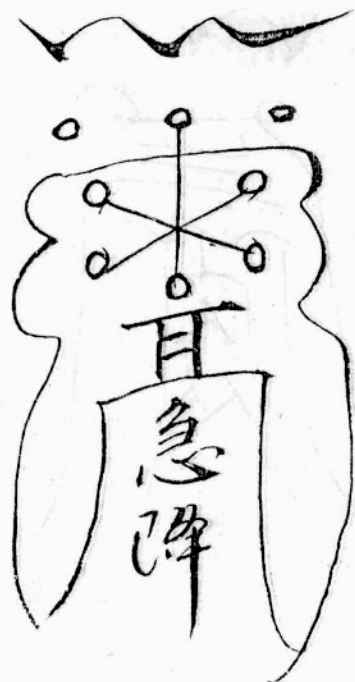
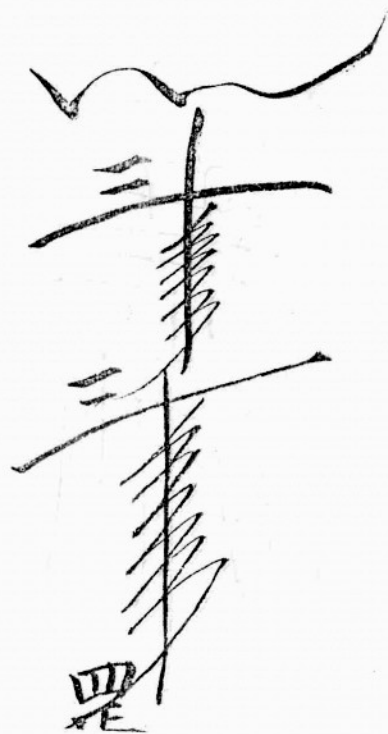
符轉不災







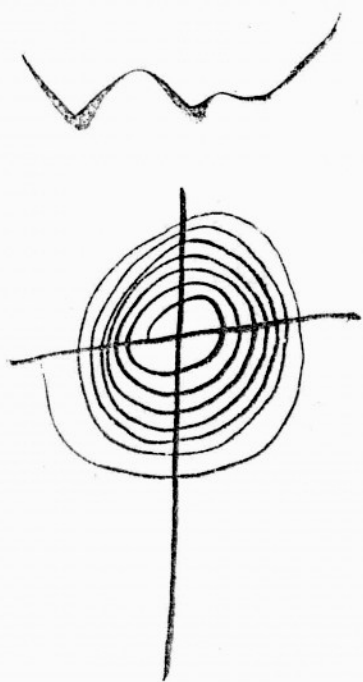


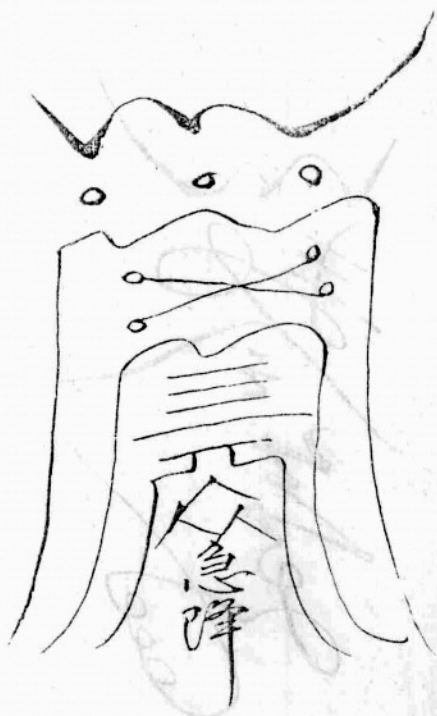
此符
降用
此不
降及

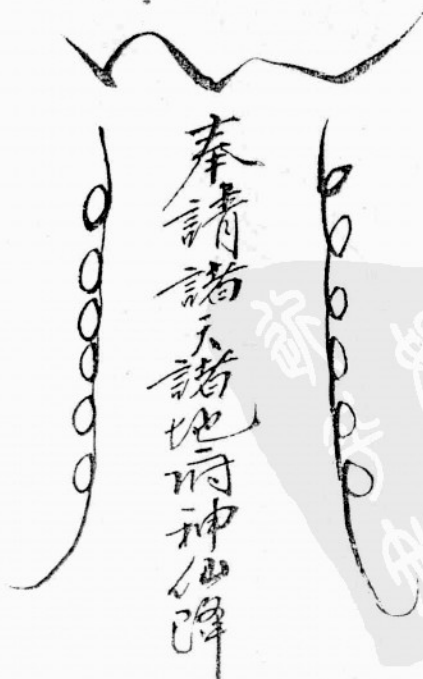
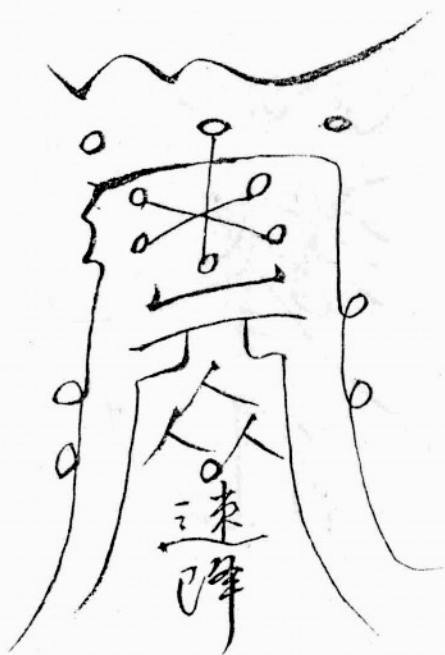


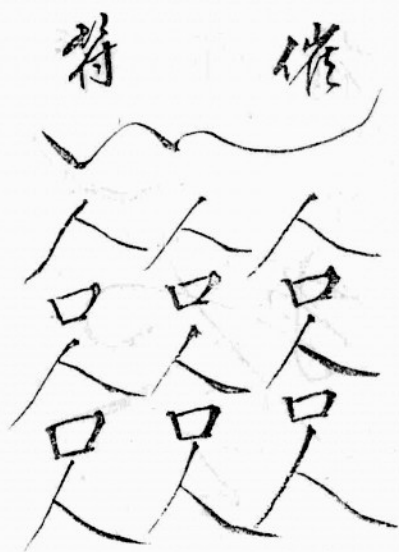
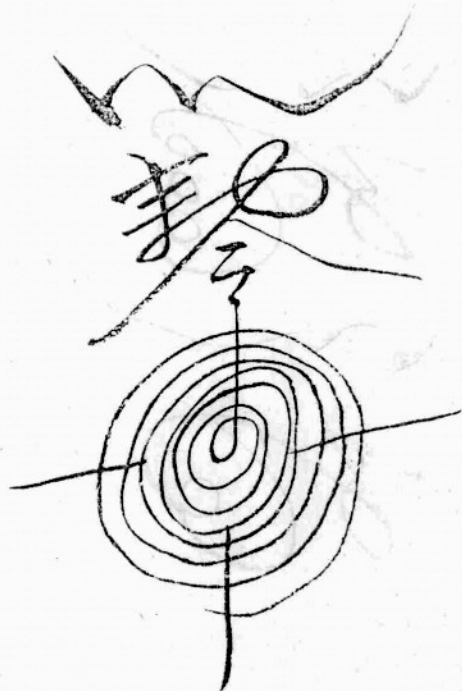
此仙石外多燒此符





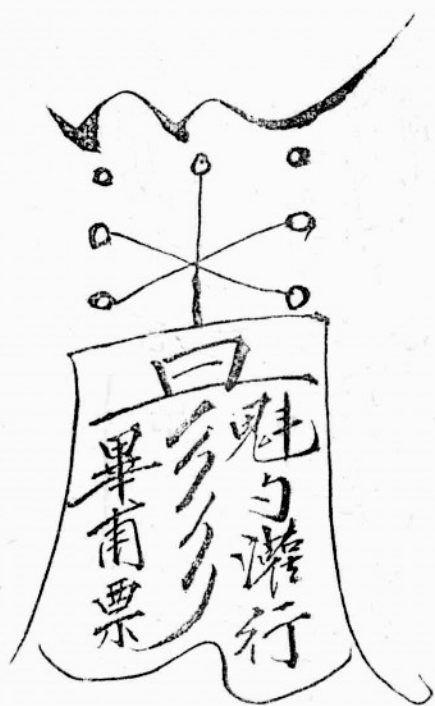








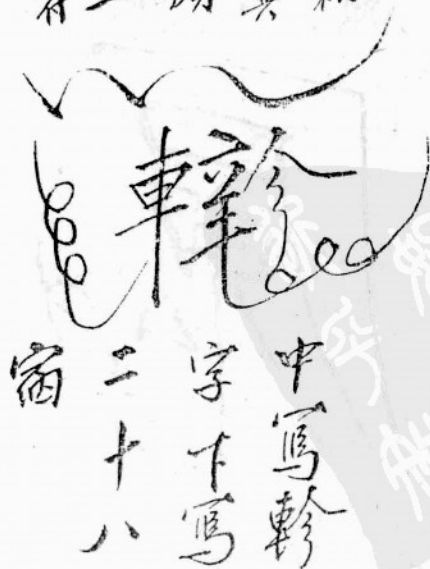


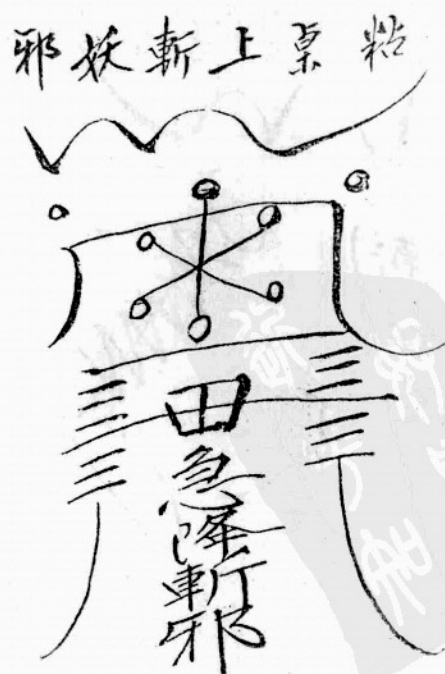
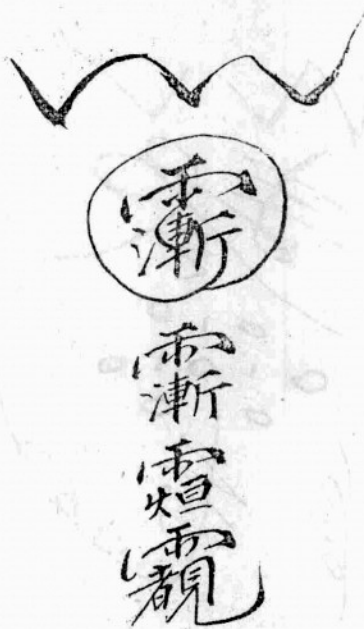


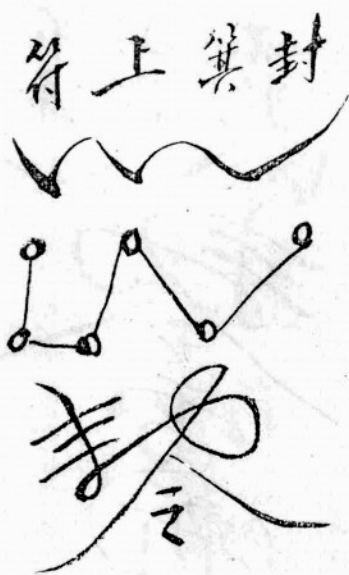
符手箕新



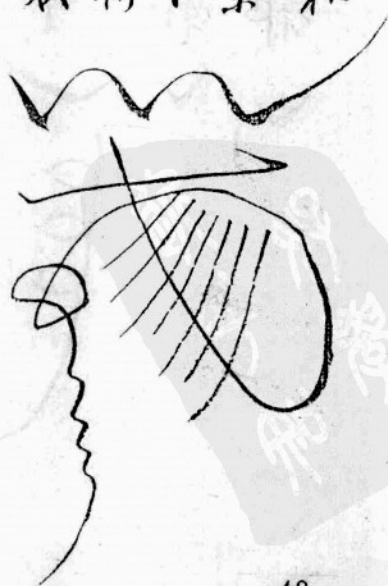
符上頭箕新





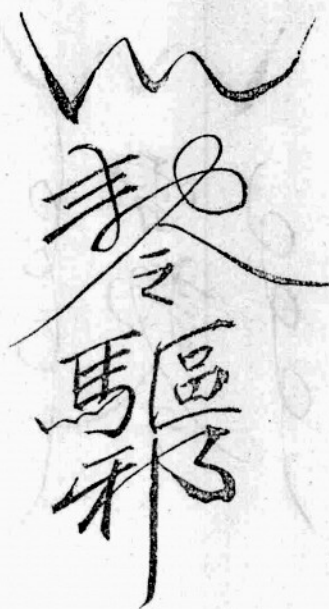


邪妖斬下稟粘





下桌燒



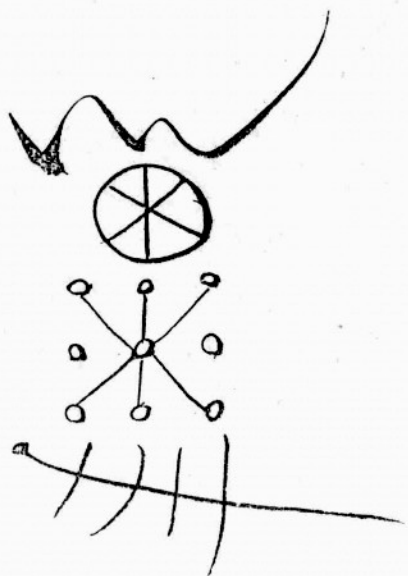
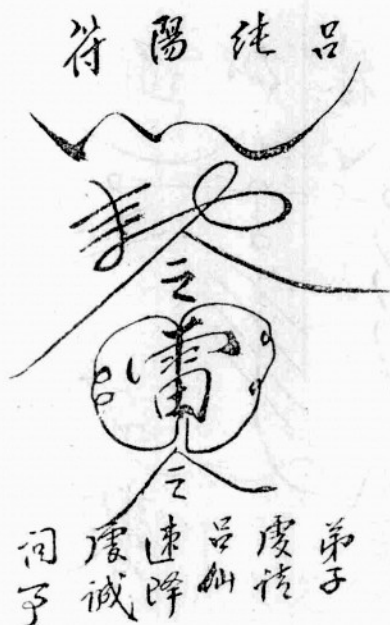
邪 斬 社 粘

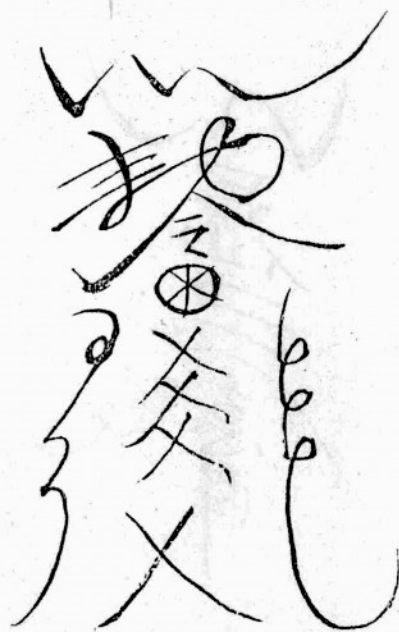
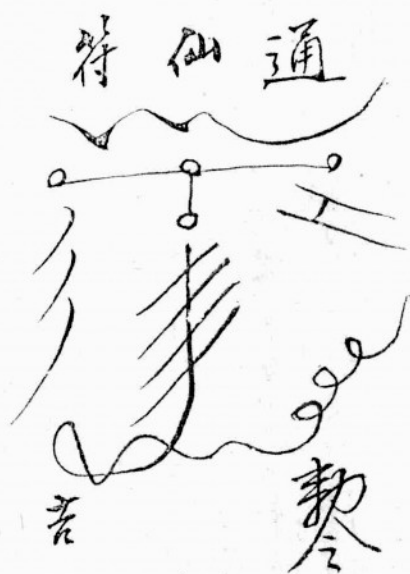
雷
琴

雷
令

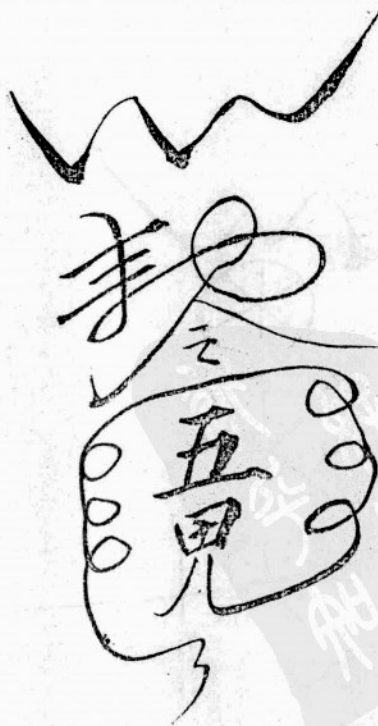
錢

康
執





此四道符
並註仙符
同甲馬帝
平齋燒



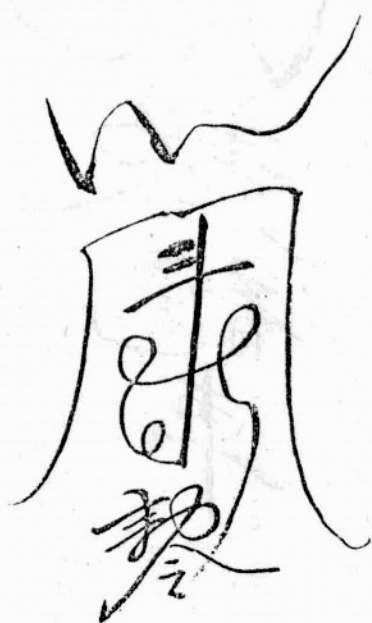
執之執

執龍車

執之鬼鬼鬼鬼
燒水中並
燒封手扶
集者掌中
密念咒
不許人
聞

執之執

淨水裏淨手食酒四出符



蓋速離雲霄。毋令滯
心精魂消。其時先用
空仙符。次用粘社。次粘
桌下。次封箕頭。次燒桌
上。桌下斬邪符。其三通
符燒在箕上。其符頭先

寫二十八宿在箕頭。只
留軫字書在符中。帖
在箕頭。并燒。次焚通
仙符及催符。

畫符式

凡書符頭要剛強明不可

燒香上符式



開壇符



輕心不可混
畜子通神
之前

黃真人雲門召真人紫
霞崔真人玉蟾白真人
南無相真人北真
人云姨仙女桂英慶奴
道奴雪奴真卿元君玉
肌素女天上地下水府

陰間三島十洲洞天福
地古往今來一切仙眾暫
離洞府急降塵寰或作
待賦或作詞章揮筆楷
書真判分明以慰人望
須知牒者右仰直符使

趙司馬溫准此太歲某
年某月某日某時給牒
行限以刻到

查押牒符

請仙孔儀

菓酒花烛已办。先焚香好
香咒。香孔好咒。水咒。帝

咒筆咒墨書符咒符發
牒隨即束筆蘸靈水寫
五鬼符封箬頭有訣密
念咒云

天上人間。雲水迢迢。敢請
仙童隊仗迎遙。霓旌羽

如寫回字是仙要。即念
送仙咒曰

已蒙仙真降格。塵寰擾
難以久留。敬焚香。攀
送駕輿。未時感恩。素時
奉祀。降則無踏石通回

則玄路難尋。四海之內
唯同此心。後有所求。再
當奉請。

將箬托手水盂即退。

牒式

雷霆火急。建都司下。捉某

省等處承宣布政使司
某府某縣某里社界奉
仙弟子某為因某子某知
分曉指予今日今日今時
就某處焚香百枝虔請
蓬萊仙眾九天玄女元君

聖臨箕中顯有求皆應
無不從回嚮作急降塵
世先時報歹是名聲弟子
焚香先好請仙翁親身
齊降臨天高地遙
海天萬里來飄飄不為

元始真人天仙地仙真
人少陽正陽純陽三位
真君五湖映雪三汀真
人玄軸道老仙女紫陽
真人羅山仙翁葛真人
猶仙太白李真人野人

為人間酒與穀有如王
母獻蟠桃與汝共作神
仙會相隨永作歲寒至
友請仙達洞前投弟子
願皈依頭上插花迎仙
侶急歸來附我箕天

靈靈地靈。水靈。火靈。
靈。天地水火他最靈奉
清仙翁訛聖眾。降我明
堂。責我淨室。永協我冀。
急。以律令。
水念七遍。不盡。又咒曰

噲嘛赫。雷光昭。無令
凝滯。心蹟魂消。奉太上
老君。急。以律令。
如箕動。是仙到。咒曰
雲收霧捲。仙真倏到。願附
神箕。推誠樂告。

急抱箕而咒。誦之。請仙
咒曰
虔誠恭叩。請符使為通傳。
不分時。時刻。直抵桃源
中。仙宮塵寂。洞府月
涓。我今稟啟。元君令

號召蓬萊。請眾仙五真。
寶氣臨塵。世駕鶴騰雲。
闡詞源。高台仙筆書文
字。速降靈威。赴錦箋。仰
祈。祐。天。請地府通靈位。
上紫姑仙。今時有請。速

報應濟渡乾坤萬古傳
 火急律令風雷現威光
 凜凜作驚天謹請仙宮
 桃源洞東海百郡有真
 仙李公鉄拐漢鍾離呂
 公洞賓韓湘子曹公國

舅藍衫和徐公仙姑張
 果老公明正直靈通
 傳夢尚書范太保作符
 作賦數若出陰陽禍福
 無差告不存上下貧貴
 一、件、報分明威靈

將寫時密咒曰
 青龍朱雀白虎玄武經天
 訣指法 二十八宿畢頭用虎
 六五指 訣于袖中化行于其上
 揸握手 密念咒曰天上人間
 指壓嚴 後以符水書五鬼符
 也 指甲

嚴
 于扶箕以
 掌中又燒
 封手符于手
 中

太乙靈陽紫氣煌々精嚴

院宇粉飾中堂吾今書

畫冠召千方

咒畢印焚疏牒并執車鳳

輦仙鶴三通六符同符甲

馬園牒齋燒又帛錢一帖

燒畢印咒曰

燒香達洞府真氣接香傳虔

誠恭叩請仙衆親降臨

咒畢進箕于香案前以待水

蘸筆書于箕底

雷
雷
雷
雷
雷
雷
雷
雷
雷
雷

篆資之以陳符咒並速通

歷壺天

咒筆文

神筆揚、萬古傳芳吾人書

篆冠召十方雲興騰馭速降

靈場

咒墨文

神墨靈、通幽達冥松君戒

職商友凝聲仙真降極速

降雲駢

咒畢乃向東方取炁書符

書符咒

玄女元君普十方禱無不
應求無不通三歲之內
六合之中順命如吉通
命者凶仙離蓬萊疾如
雷霆電掣風行急如律
令

天一生水地六成之一六既
合五行乃基吾今喚動穢
逆塵凡
以口吸涎吹散又密咒曰
乾元亨利貞。
咒畢即束筆寫此符于

咒畢通書符每畫每點
皆念密咒曰

蒼龍朱蒼白虎玄武經天二

十八宿

畫畢以符置箕上咒之

咒符

水中又用指寫

至尊至聖 于水口又寫

勒封五鬼 于水盂因又寫五

三水炁兆 于水面

一云用硃筆寫此五字

焚于水面。先傾水落

道書集成

硯池次以水洒四方

東叩齒密念咒曰

某稽首頓首上啟

九天玄女真科書寫符篆

召請蓬萊仙衆伏望至

真生近灌注某心身及所

用筆墨帝素之間今某

書篆速降靈通某下情

不勝懇禱 遂以水噴

于筆上及筆墨帝上

咒紙文

指王之英天生地成龍章鳳

道書集成

PDG

周
公
卜
法
殘
卷

周公卜法殘卷

上虞 羅 振玉 校錄

□□卜法一卷

凡卜經求買賣婚姻嫁娶遠行看人田蠶疾病□□爭訟吉凶但請至心啓祝卜之万不失一其法用算子卅四□□□□上斜中豎下斜後乃四四除之餘者成卦審看下卦歌頌以定吉凶

孔子卦二

飛鳥高翔身得其光缺恐後大吉昌懷孕是男保無缺殃病人自差官事無傷 此卦大吉

□□卦三

鳳飛高臺奮翼徘徊病者自差禍去福來所求皆得橫入錢

財行人卽至宅舍無災 此卦大吉

屈原卦 ䷗

蟬飛奪木樹上取魚求事難得官事遲除病者難差住宅不安行人未來至終無所成 此卦大凶

缺

自來缺病者不死行人到來官事不成 此卦大吉

傑討卦 ䷗

鳥在虛空行往不通中路有憂求事難得所作不成終無所益行人失財官事無理 此卦大凶

越王卦 ䷗

河中有舡往而取之經求得利吉日良時福德自至喜樂無悲官事自散行人卽歸 此卦大吉

鳥鼻天餘高望徘徊行人在路窮道不開求事難得橫失錢
財病者沈重哭泣悲哀 此卦大凶

乾卦 ䷀

皇帝入山路逢

缺

物昇天福祿集

缺

人自差官事不

缺

巽卦 ䷸

鳳飛高臺衆鳥集之求事得達嫁娶相宜經求得利百事無
疑病者自差行人卽歸 此卦大吉

坎卦 ䷜

龍在深泉雲飛上天

缺

高遷商價興財

缺

事自散住宅平安

缺

震卦 ䷲

河中無水乘難度之所求不得疾病悲苦經求損折錢財不

聚行人未至須慎官府 此卦大凶

艮卦 ䷳

衆鳥翔翔樹陽奪光

缺

有路春至關梁前須優

缺

吉昌所求

稱意百事勝常

此

缺

破射注氣魍魎天靈速收汝精

缺

雙目日晶手持鐵索捕捉

妖精急急如律令

急急如律令

呪曰六甲六乙魔注速出六癸六丁身長万丈錯拔如舌
食汝形速出速出不得留停急急如律令

周公卜法一卷

金丹正理大全玄學正宗

金丹正理大全玄學正宗卷上

木德九氣火德三氣金德七氣水德五氣土德一氣自一生真一真因土出故萬物生成在土五行生成在一真元之道皆一氣生也

鉛是汞藥汞是鉛精鉛本火體而金精汞本水體而木性精為青龍氣為白虎腎為黑龜心為赤蛇

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神見丹道文

闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也乾坤變化者化育之功也見象形器者生物之序也法者聖人脩道之為而神者百姓自然之日用也

朱子曰陽變陰合初生水水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣水火初是自生木金則資於土五行之屬皆從土中旋生出來

程子曰坎水也始於中有生之最先者也魯齋鮑氏曰物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一之造化夫金石之旌其初亦乳一陽之氣一日之時一年十二月冬至至腎腎於子子者水位也夫水生於陽而

成於陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀。何氣可見。蓋生水之初屬一。故微至成水時則六矣。或問曰。天生水亦有可驗乎。曰。人之一身可驗矣。貪心動則津生。哀心動則淚生。愧心動則汗生。慾心動則精生。方人心寂然不動之時。則太極也。此心之動。則太極動而生陽也。所以心一動而水生。即可以為天一生水之證。神為氣主。神動則氣隨。氣為水母。氣聚則水生。今按邵子皇極經世書。一元統十二會。一會統三十運。一運統十二世。猶一歲有十二月。一月有三十日。一日有十二時。故西山蔡氏曰。一元之數即一歲之數。一元有十二會。三百六十運。四千三百二十世。猶一歲十二月。三百六十日。四千三百二十辰也。前六會為息。後六會為消。即一歲自子至己為息。自午至亥為消也。開物於寅。猶歲之驚蟄也。閉物於戌。猶歲之立冬也。一元有十二萬九千六百歲。一會有十二萬九千六百月。一運有十二萬九千六百日。一世有十二萬九千六百辰。皆自然之數。非有所牽合也。知此則知皇極經世之旨矣。

右論天地之始終。或曰。天地亦有始終乎。邵子曰。既有消長。豈無始終。天地雖大。是亦形氣乃二物也。○愚按先儒之論天地之初。混沌鴻蒙。清濁未判。但一氣耳。及

分也。其運轉於外者。漸漸輕清。其凝聚於中者。漸漸重濁。輕清者。積氣成象。而為天。重濁者。積氣成形。而為地。天之成象者。日月星辰是也。地之成形者。水火土石是也。天包地外。旋轉不停。地處天內。安靜不動。天之旋轉。其氣急動。故地浮載其中。不陷不墜。岐伯所謂天氣舉之是也。

邵子曰。天何依。口依乎地。地何附。口附乎天。曰。然則天地何所依附。曰。自然依附。天依形。地附氣。其形也有涯。其氣也無涯。有無之相生。形氣之相息。終則有始。終始之間。天地之所存乎。

朱子曰。康節此言。天依形。地附氣。所以重複而言。不出此意者。惟恐人於天地之外。別尋去處故也。天地無外。所以其形有涯。而其氣無涯也。為其氣極緊。故能扛得地住。不然則墜矣。外更須有軀殼甚厚。所以因此氣也。若夫地動。只是一處動。動亦不至遠也。又曰。康節此說。古今曆家所未及。○邵伯溫曰。伊川見康節指食卓而問。此卓安在地上。天地不知安在甚處。康節為之極論其理。以至六合之外。伊川嘆曰。平生惟見周茂叔論至此。然不及康節之詳也。或問邵子論六合之外。恐無外否。朱子曰。理無內外。六合之形。須有內外。日月東升西

設又從來升這上面許多豈不是六合之外今曆家只算到日月星辰運行處上去更算不得安得是無內外胡用之問易本易云乾一而實故以質言而曰大坤二而虛故以量言而曰賁朱子曰此兩句說得極分曉蓋曰以形言之則天包地外地在天地之中所以說天之質大以理與氣言之則天之氣却盡在天地之中地盡承受得天之氣所以說地之量廣天只是箇物事一故實從裏面便實出來源行發生只是一箇物事所以說乾一而實地雖堅實然却虛天之氣流行乎地之中皆從裏面發出來所以說坤二而虛用之云地如肺形質雖硬而中本虛故陽氣升降乎其中無所障礙雖金石也透過去地便承受得這氣發育萬物曰然要之天形如一箇鼓韀天便是那鼓韀外面皮殼子中間包得許多氣開闔消長所以說乾而一實地中間盡是這氣來往升降緣中間虛故容得這氣來往升降以其包得地所以說其質之大以其容得天之氣所以說其量之廣非是說地之形有虛故以量言也只是說地盡容得天之氣所以說量之廣斗金厝家用滓品候氣其法最精氣之至也分寸不差便是這氣都在地中透出來如十一月冬至用黃鍾管距地九寸以葭灰實其中至之日氣至灰去

點刻不差
錄晉趙氏曰古人仰視天象遂知夜久而星移斗轉漸不同各暮東出者曉則西墜西暮不見者曉則東升北天星雖然旋轉有甚窄者以衡管窺之衆星無有不轉但有一星旋轉寂寂循環不出於管中名曰紐星者是也古人以旋厝比天則磨磨為天之不動處此天之不動即紐星旋轉之所名曰北極亦猶車輪之中軸不辦之攢頂也復觀南天雖無徹夜見者但北東西星宿旋轉則不甚遠由是而推乃是南北俱各有極北極在地平之上南極在地平之下今北極為爪之聯莫處南極為爪之有花處東西旋轉寂廣之所比乎爪之腰圍北極過傍雖有旋轉常在於天南極側近雖然旋轉不出於地如是則知地在地內天如鷄子地如中黃然鷄子形不正圓古今非以天形相肖而北之但於天包地外而已以此觀之天如蹴毬內盛半毬之水水上浮一木板比似人間地平板上雜置微細之物比如萬顆蹴毬雖圓轉下已板上之物俱不覺知謂天體旋轉者天非可見其體因衆星出沒於東西常轉於兩極有常度無停機遂即畢所附麗擬以為天之體耳
右論南北極為天之樞紐○愚按先儒之說天形至圓

星辰旋繞其外。自左而上。自上而右。自右而下。自下而復左。大形如動風之旋。其兩端不動處。曰極。上頂不動處。謂之北極。下底不動處。謂之南極。南北二極。相去之中。天之大。腰也。謂之赤道。日所行之道。謂之黃道。春秋二分。黃道正與赤道相直。故其出沒正與地之卯酉相是。以去後均平。春分已後。行赤道北。夏至則去北極最近。故曰日北至。其出入與地之寅戌相當。是以景短而晷長。晷刻多而夜刻少。夏至以後。又移而南至秋分。又與赤道相直。秋分以後。行赤道南。冬至則去南極最近。故曰日南至。而其出沒與地之辰申相當。是以景長而晷短。晷刻少而夜刻多。冬至以後。又移而北。至春分。又與赤道相直。日移於南而復北。則為冬至。七年冬至。至下年日道極南。復北之時。三百六十五日。餘三時不滿。故天度一周之時。三百六十五日四分日之一。而有而日道一周之時。三百六十五日四分日之一。而不足尺度有餘。日道不足。故六十餘年之後。冬至所直天度。差一度。是謂歲差。按堯典。堯時冬至。日在虛七度。至月令。特該一千九百餘年。冬至日在斗二十二度。至元朝初。又該一千七百餘年。冬至日在斗初度。由元初至今。

又百餘年而冬至。日在箕八度矣。以此推之。則歲差之說信然。兼三才而兩之。總言六畫。又細分之。則陰陽之位。間雜而成文章也。立天之道。陰與陽。是以氣言。立地之道。曰柔與剛。是以質言。立人之道。曰仁與義。是以理言。○陰陽成象。天道之所以立也。剛柔成質。地道之所以立也。仁義成德。人道之所以立也。道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中。又名有卦用之分。焉其實則一太極也。○陰陽是陽中之陽。陰剛柔。是陰中之陰。陽剛柔。以質言。是有箇物了見得。是剛底柔底。陰陽以氣言。○仁義。看來當作義與仁。當以仁對陽。仁若不是陽剛。如何做得許多造化。義雖剛。却主於收斂。仁却主發舒。這也是陽中之陰。陰中之陽。互藏其根之意。且入。今人用賞罰。到得與人自是無疑。便做將去。若是刑殺時。便遲疑不肯果決。做這見得陽舒陰斂。仁屬陽。義屬處。○問仁如何比剛。曰如春生。則氣舒。自是剛。秋殺。則氣收。斂而漸衰。自是柔。○凡鉛者。乃山礦中生生銀是也。○內含太陰之質。而產太陽之精。悉也。○汞本屬陽。性剛得陰。方成造化。硃砂為汞。內含太陽之質。而成太陰之精。悉也。性柔而陰得。

道書集成

陽方生形質矣。一陰一陽之謂道。從道受生之謂命。自一稟形謂之命。性所以在物謂之心。心者。

五方以中為主。五行以土為主。位居於中。而有土德之尊。故水得土則攢其形。火得土則隱其明。金得土而增色。木得土而益其潤。土無定刑。揆排四象。五形既聚。則八卦自然相命矣。

一氣初判。大道有形。而列二儀。二儀定位。大道有名。而分五帝。五帝異地。而各守一方。五方異氣。而各守一子。青帝之子甲乙。受之天真木德之九氣。赤帝之子丙丁。受之天真火德之三氣。白帝之子庚辛。受之天真金德之七氣。黑帝之子壬癸。受之天真水德之五氣。黃帝之子戊己。受之天真土德之一氣。自一生真。一真因土出。故萬物生成。在土五行生成。在一真元之道。皆一氣生也。

一三五七九道之分。而有數金木水火土道之變。而有象東南西北中道之列。而有位青曰赤黃黑道之散。而有質數歸於無數。象反於無象。位至於無位。質還於無質。欲道之無數。不分之。則無數矣。欲道之無象。不變之。則無象矣。欲道之無位。不列之。則無位矣。欲道之無質。不散之。則無質矣。無數則道之源也。無象則道之本也。無位則道之真也。無質則道之妙也。

無數則道之源。無象則道之本。無位則道之真。無質則道之妙。

真原曰。道之既判。降本流末。悟真者。因其脩真內真。而外真自應。參識其妙者。因妙得妙。內妙而外妙。自應矣。天地得道之真。其真未應。故未究乎有位。天地得道之妙。其妙未應。故未究乎有質。則有象可求。有位則有數可推。天地之間。萬物之內。最貴推人。即天地之有象可求。故知與質氣與水也。即天地之有數可推。故知其位遠與近也。審乎如是。而道亦不遠於人也。

比喻曰。天地有五帝。而比人之有五臟也。青帝甲乙木。甲為陽。乙為陰。比肝之氣與液也。黑帝壬癸水。壬為陽。癸為陰。比腎之氣與液也。黃帝戊己土。戊為陽。己為陰。比脾之氣與液也。赤帝丙丁火。丙為陽。丁為陰。比心之氣與液也。白帝庚辛金。庚為陽。辛為陰。比肺之氣與液也。比春夏秋冬。定時不同。而心肝脾腎之旺有月。

真訣曰。凡春三月。肝氣旺。肝旺者。父母真氣。隨天度運。而在肝。若遇木日甲乙。救土於辰戌丑未之時。依時起火煉脾氣。餘日兌卦時。損金以耗肺氣。是時不可不功也。坎卦時。依法起火煉腎氣。震卦時。入室多入少出。意。冥心閉目。青色自見。漸漸升身。以入泥丸。自寅至辰。

清震卦一千息以上尤佳。志津微出。息而息在不治達成。凡春夏秋冬各有起火損耗救養之法。前篇謂壯時有月。呂真人曰。有人問我脩行法。還指天邊日月輪。輪有五行日月即天。魄地魄日為五行之精。月乃五行金水之炁。五行相代。至金而極。而金之為質。鎔之得水。擊之得火。其柔相木。其色相土。水火木四相俱備。而金含之。以此愈煉而愈堅也。此乃為金丹。其亦有內外二說。言內者。本來真性。即是以其快利。剛明變化融液。曰金丹。曾經煅煉。圓成具足。萬劫不壞。曰金丹。言外者。於是天元則煉金液而造化。曰金丹。於是地元則真鉛為金之祖。斯其產育而成造化。曰金丹。世產諸金。俱有金毒。惟水中金。轉煉還丹。金萬劫不壞。人能得法脩煉。始於無中生有。次於有內生無。配以天魂地魄。制水銀硃砂成器。大道本乎無體。寓于大器之中。朱子陽曰。天地之化。滔滔無窮。如一爐金汁。鎔化不息。聖人則為之。鑄瀉成窠。使入模範。匡郭不使過於中道也。曲成萬不遺此。又就事物之分。量形質隨其大小。闊狹。長短。方圓。無不各成就。此物之物理。無有遺闕。範圍天地。是極其大。而言曲成萬物。是極其小。而言範圍。如大德敦化曲成。如小德川流。又曰。範圍天地之化。範是鑄金作

範圍是圖。如天地之化。都沒箇遮攔。聖人便將天之道。如一用範來範成。箇物包裹了。試舉一端。如一歲分四時節候之類。以此做箇塗轍。更無過差。此特其一耳。詩云。圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外兩層白。體在中央一點黃。老氏心法。含有象伏義。裁出露峯芒。化成如意冲霄去。變作金鷄轉太陽。又旌陽祖師頌曰。道人靜坐妙通神。天地凝靈性與真。日月運行俱妙寂。乾坤造化自攢陳。但看洛陽三月暮。野花啼鳥一般春。天圓地方為圖為章。世有金丹之道。黃白之術。可以奪天地之神功。竊造化之秘藏。何者為道。何者為術。曰。有造化無藥物。曰神丹。是為丹頭。即道也。無造化有藥物者。曰仙方。是為藥頭。即術也。世之所傳書者。皆以三黃四神藥物。并煉而成者。實非古之神丹也。惟參同契之道。是為神丹。乃丹經之祖。造化之髓也。以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯蒙為抽添。以巽庚癸闔闢。以三萬刻為周天。按三百八十四爻為火候。故其書曰。若尋藥化非真。獨取鉛汞為刀圭而已。得其道者。宇宙在乎手。萬物生乎身。以通神明。合造化。付陰陽。是為神丹大道也。服之者。可以與虛皇並駕。鬼神侍立。豁劍則煎泥成金。乾汞成銀。此之養砂澆淋之術。若抱布鼓

而擊雷門也。實爲耳三才既形萬類斯有。實天地之
粹氣。備五行之精神。惟金石焉。道源經曰。金石之精明
耀上列爲星。辰積金之炁爲日。故曰含金鳥之像。坎爲
中虛也。積土之炁爲月。故月含玉兔之像。坎中實。故星
墮地下則化爲石。張衡云。星墮爲石。精華去矣。因是
之。金石之粹。天地之正氣也。至玆下潛發乎山澤。山隱
玉則潤。水孕珠則清。交廣諸山。金精夜飛。如迸火珠。海
淵吐氣。紛如亂絲。紅艮將發。而山岳崩。銅欲生。則草木
死。其驗也。夫天地含育。如人畜聚精血。故三光墮。薄
則珍氣爲災。六府潰亂。則邪風爲患。惟聖智之人。天地
之體。故能飛煉金石。引納和氣。因有神丹之訣。化金點
玉之術。昔天不足。女媧氏煉五色石以補之。則明天地
之同氣者。石也。以天地之同氣而補之。益也。夫五行之
內。皆稟水火二品。金木水土中。皆有火。火木金土中。皆
有水。故五行之內。自有水火之二性也。夫金石生水。必
得天地之正氣者也。其性或陽而生。陰漬以陰藥。制之
陽生。陰者。丹砂。陰生。陽者。水銀。此水銀有二說。砂中
抽出。俗呼爲水銀。非也。此係砂中配合。實死汞銀方
是真鉛。將此法。天象地方。生金木水火。轉至三五三分
八成一之形體。金玉之質。得天地日月之精華。陰陽水

火之結。秀潤而溫。實而貴。應萬載之不朽。成也。振者。機
軸乃生。殺之始由也。實者。珍重也。經者。徑也。乃脩真入
道之要路也。祖天師張真君義雷經曰。斯經以玉。振而
名者。乃天地之消息。陰陽動靜。九數乃乾元用九之說。
而普化天尊居其上。爲三界之尊。十方之靈明矣。張天
君釋雷經曰。純陽乎。作帝君讚曰。祖氣氤氳。滿太虛。元
天元是九天居。驅雷役雨。飛金篆。活物人生。衛玉樞。三界
得道。平方無路不通車。大哉普化明元始。日月齊光信
不誣。又雷經讚曰。一炁誰分陰與陽。玉清高處化真王。
上天下地能相合。闡教分形徧十方。又讚曰。道乃天地
心。愚癡不解尋。破衣要縫。補須用水磨針。又讚曰。誠不
用物。以氣相臻。一稱尊號。天地回春。又讚曰。地網天羅
不可逃。凶星臨併若爲消。誠心誦取天尊號。玉篆金符
急急燒。又讚不貴黃金貴赤心。初真學道好魔侵。至誠
肯與明天地。克日教君聽玉音。陶鍊老堪堪也。鎔鑄也。
夫一氣分爲陰陽。運爲四時。終爲五行。亦若人有四肢。
加之於骨。謂之五行。故運火之時。口中真氣。而分陰陽。
陰陽生。四象四象畢。而五行成。故李真人曰。水一金四
爲之。戊土。火二木三爲之。巳土。皆在運火之士。而成功。
皆自金造。故言脩煉矣。駐日魂而月魄。遵虎性而契龍

情駐者不動之義。日魂月魄。乾坤體成。日魂月鳥。月魄
至元。魂魄呼吸。而不動也。大丹之妙。惟鉛汞二物為至
藥也。非用四黃八石。若大丹有石藥之氣。入二物之中。
即有大毒。凡言死水銀。固生人。即須陰陽之氣。水火結
成。為大藥。即是長生。若用九石硫黃。礬砂等。懷伏乾汞。
為藥服之。為大毒。礬有食銅壞鐵之功。豈堪服食。若
有殺虎之能。此可為深戒。悟真篇云。四象會時玄休就。
五行全處得丹名。

東方甲乙木。純行陽道。生丙寅。卦立震。其象青龍。自水
得氣。故象曰青龍。氣數九九。氣足得火。火治丙丁火。氣
數三。故生離。象朱雀。離中陰為受青龍之氣。此二氣木
為主。火為用。

金者。庚辛金。純行陰道。生自壬申。卦立兌。其象白
虎。自土而得氣。故象曰白虎。氣數七七。氣足得水。水治壬
癸水。氣數五。卦立坎。其象玄武。坎中陽為白虎之精。此
二氣金為主。水為用。金木水火土四象。遇土相冠。土者
處中宮。戊己黃帝之位。數五。五主四季。解制四象。真氣
生殺萬物。故土者五行之首。能召至和之氣。若能知者。
金丹之事。備矣。大象既備。變化無窮。故曰大藥。且如龍
汞者。龍屬木。汞屬火。木之氣數滿九。火之氣數滿三。三

與九共為十二。虎鉛者。虎屬金。鉛屬水。金之氣數滿七。
木之氣數滿五。五與七又成十二。四象氣合。共滿二十。
四氣以應一兩之用。此二象備二十四。得大玄珠。以備
復入白虎元宮。又備二十四氣。兩度受四象。準五行
造化。五行氣備。號曰金丹。若得之為天仙上道。故曰龍
鉛。虎汞之金丹。是太陽之氣。度真鉛之氣。結成玄珠。復
入白虎元宮。蓋因金而得氣。故號水中金。龍鉛者。龍本無
鉛。自虎而有。蓋先取白虎真鉛。歸於青龍元宮。授陰陽
媾。候運應。氣足化為玄珠。此玄珠。須備四象之氣。獨體
未能變化。復入白虎元宮。思息自故曰龍鉛也。

虎汞者。虎本無汞。汞自青龍而生。蓋有青龍。先取白虎
真鉛。伏住青龍真汞。真汞既受虎鉛制伏。以備陰陽之
氣。復入白虎元宮。故曰虎汞也。

虎鉛者。白虎之真氣。白虎屬金。氣是真陰。白虎真氣所
生之物。故曰虎鉛也。龍汞者。青龍之真氣也。青龍屬木。
氣是真陽。青龍真氣所感之物。故曰龍汞也。

龍汞自與虎鉛也。相合得土。思育三百造化。為之黃芽。
氣備。為之大藥。正謂黃芽。鉛汞求造大藥五行成。

大還丹者。乃真一為根。鉛汞相依。黃芽是本。鉛中得鉛。
方成至寶。汞傳金氣。乃現黃芽。黃芽非外藥。內象取精。

花若到黃芽地金銀滿我家。又云黃芽一水銀二一者。水數為五行之始。包含五彩色。稟北方之脩之合道理。契自然故能生天生地。為牝為牡然後還日精於月窟。傳精華於無中。紫霜潛應契符者。非神仙不能窺也。

古歌云。仙人煉丹不用藥。惟有神室是金作。黑鉛水虎者是天地妙化之根。乃有質而有氣。紅鉛火龍是天地發生之本。乃有氣而無質。故真鉛實金丹之母。靈之祖宗也。全在鉛銀與硃汞二物。砂汞乃是日之精。鉛銀乃是月之華。脩金液之方。不出天地玄象之中。且鉛之砂汞由人之情性。情性發於中。應於外。非外來也。砂汞生

於中。見於外。亦非外來也。情性二用。並在身中。非汞二名。俱隱鉛內。戊己真土也。真鉛也。真鉛能召至和之氣。歸於中宮。故青龍白虎朱雀玄武四象不得真土。終不成液也。此物湏及北海尋。曾經脩煉合天心。真人傳入昆宮內。可謂玄玄號曰金。此金之一字。無窮盡之說。鍾離曰。五金按五行。八卦象生成。若人知此觀。涯水上沉。又詩。明真鉛實。在人身中。生方是合天地人三才之道矣。詩曰。時人皆取五金燒。孰知元君在海關。欲煉鼎中紅玉粉。先調爐內白金膏。真鉛汞生在天地之前。假鉛汞生在天地之後。真鉛汞無形之。隨化。假鉛汞是有形

之造化。夫真鉛汞者。未有天地虛無先生出來。一者西方有像庚辛金也。金者是鉛。鉛能生汞。汞者是北方無像壬癸水也。鉛得汞而生。形次以漸生。天地生日月。生河岳山海。生人倫。生一切萬物也。詩曰。先天一氣。號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣朕兆。一靈飛走賴拘鈴。有形生質皆非正。無質生形始是玄。寄語道流勤學取。用之莫錯認凡鉛。又金丹撮要詩。一氣團成五物真。五物團成一物靈。奪得乾坤真種子。子生孫兮又生孫。金土水三物為真鉛。金水火三物為真汞。使丹田之氣察水火之兩。分布四象。淘鍊五行。貫者通連之義。其脩煉者。先用山礦中生銀。配合硃砂。養煉成鉛。謂之取坎填離。硃砂實死作真鉛。此砂交汞見的端。水銀再把硃砂養。砂死玲瓏見汞乾。又詩曰。服得金砂作地仙。其砂欲伏在真鉛。鉛砂却依然。誤離毋除銀是湧。源將此砂銀。即鉛以鉛養。汞必須轉至天一生水。從一二三四五天地之生數。六七八九十。天地之成數。紫陽詩句云。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。乾者天之性情。指理而言也。謂之性情該體用動靜而言也。道生於萬物。天地乃物中之大者。人為物中之靈者。則求於道人同天地以心比天。腎比地。肝為陽位。心為陰位。心腎相去八寸

四分其天地覆載之間比也。氣比陽而液比陰。子午之時。比夏至冬至之節。卯酉之時。比春分秋分之節。以一日比一年。以一日用八卦。時比八節。子時腎中氣生。卯時氣到肝。肝為陽。其氣旺。陽升以入陽位。其春分之比也。午時氣到心。積氣生液。夏至陽升到天而陰生之。比也。午時心中液生。酉時液到肺。肺為陰。其液盛。陰降以入陰位。其秋分之比也。子時液到腎。積氣生液。冬至陰降到地而陽生之。比也。周而復始。日月循環。無損無益。自可延年。太元初判而有太始。太始之中而有太無。太無之中而有太虛。太虛之中而有太空。太空之中而有太質。太質者。天地也。天地清濁。其質如郊。而玄黃之色。乃太空之中一物而區。陽升到天。太極而生陰。以謂真抱陽而下降。陰降到地。太極而生陽。以恍惚負陰而上升。一升一降。陰降陽升。與天地行道。而以萬物生成也。天如覆盆。陽道難升。也如磐石。陰道難入。冬至而地中陽升。夏至到其陽太極而生陰。所以陰生者。以陽自陰中來。而起於地。恍惚氣中有水。其水無形。夏至到天成水。是曰陽太極而陰生也。夏至而天中陰降。冬至到地。其陰太極而生陽。所以一陽生者。以陰自陽中來。而出於天。杳杳冥冥。水中有氣。無形。冬至到地。積水生

氣。是曰陰太極而陽生也。以身外比太空。以心腎比天地。以氣液比陰陽。以子午比冬夏。子時乃曰坎卦。腎中氣生。午時乃曰離卦。氣到心腎。氣與心氣相合。而太極生液。所以生液者。以氣自腎中來。氣中有真水。真水無形。離卦到心。氣則太極而生液。如此。離卦心中液生。坎卦液到腎。液與腎水相合。而太極復生。於氣所以生氣者。以液自心中來。液中有真氣。真氣無形。坎卦到腎。液着水則太極而生氣者。如此。可以比陽升降。至太極而相生。所生陰陽中藏水。陰中藏氣也。

腎中生氣。氣中有真水。心中生液。液中有真氣。真水真氣乃真龍真虎也。陽到天而難升。太極生陰。陽到地而難入。太極生陽。天地之理。如此。惟人也。不得比天地者。六慾七情。感物喪志。而耗散元陽。走失真氣。當雖卦腎氣到心。神識內定。鼻息少入。運出綿綿若存。而津滿口。勿吐勿咽。自然腎氣與心氣相合。太極生液。與真水相液。真水戀氣。本不相合。蓋液中有真氣。中有真水。互相交合。相戀而亦曰文媾龍虎。若以大候無差。而抽添合宜。三百日養就真胎。而成大藥。煉質焚身。朝元超脫之本也。

一氣初回元運真陽欲到離宮提取真龍真虎王池春水溶溶此恐世元氣而走失真水於身外也氣散難生液液少而無真氣氣水不交安成大藥當此年中用月以冬至為始日中用時以離卦為期或以晚年奉道根源不固自度虛損而氣不足之後一年之損一年用功積之名曰採補還丹補之遇數止行此法名曰水火既濟可以延年益壽乃曰人仙功驗不可備紀若不數是口生甘津心境自除清慾不動百骸無病而神光暗中自見雙目時若驚電以冬至日為始以節用法三百日胎僊具辭曰在外午時為離當太陽為真陽在人心為離宮元陽為龍也真水乃腎中之水也真龍心液中之氣口為王池津為養水也九州在人為心在日為午時在卦為離離是心中之氣火是腎中真水黃婆是脾中液合和氣水而入黃庭離州乾卦勒陽脇腹也又曰勒陽關也學是心中之氣火是腎中真水無火是腎中真水黃婆脾中液也積陽成神神中有形一生於日月生於月積陰成形形中有神一生於金金生於王隨陰陽而生沒者日月之光也因數生光數本於乾坤隨陰陽而升降者金玉之氣也因時起氣時本於天地真原曰數行日月數用六九乾坤之數金玉之氣春夏上升秋

冬下降天地之時金生王土土生於石石生於玉見於成形而在下者如此日中金為月中玉兔日待月魂而光見於成神神而在上者如此日日月比氣也腎氣比月而心氣比日金玉比液也腎液比金而心液比玉所謂玉液者本月腎氣上升而到於心以合心氣二氣相交而過重樓開口出而津滿王池咽之而曰玉液還丹升之而曰玉液煉形是液本自腎中來而生於心亦比土中生石石中生玉之說也所謂金液者腎氣合心氣而不上升薰蒸於肺肺為華蓋下罩二氣即日而取肺液在下田自尾閭穴升之乃曰飛金晶入腦中以補泥丸補足自上復下降而入下田乃曰金液還丹既還下田復升過滿四体前後上升乃曰金液煉形是不金生於土之說也
唐戎子敘黃帝煉外丹方有鉛汞之物以內事為則也人之先生腎也為北方壬癸水在五金而為鉛次生心也心為南方丙丁火在八石而為磁鉛中取銀如腎氣之中暗藏真一之水砂中取汞如心氣之中暗藏止陽之氣蓋以外之鉛中銀而合砂中汞自然成砂火候合宜煅成至寶取類於人則腎氣之中取真一之水心液之上取止陽之氣二物合而成丹乃如外物見寶之比

傳道集曰：抱天一之質而為五金之首者，黑鉛也。鉛以生銀，鉛乃銀之母，感太陽之炁而為衆石之主也。硃砂也，砂以生汞，汞乃砂之子，難取者鉛中之銀，易失者砂中之汞。鉛汞若相合，煅煉自成質，此鉛汞之理，見於外也。若以內言，父母真氣合而為一，即精血為胞胎，凝結為內腎，內腎者鉛也。乃夫腎生氣，氣中生水，以腎水合心液之上，正陽之氣凝于黃庭，則名丹藥，則曰真鉛也。以腎氣合心氣，積氣生液，結為玄珠，方還下丹田，而曰真鉛也。乃夫丹就氣生，腎氣入頂，而真汞降，一升一沉于十二樓前，而為既濟。既濟一次而還下丹田，故曰真汞也。元皇試曰：鉛汞易中居，煉成無價珠，都來兩箇字，了得萬家書。古今上聖，稱說鉛汞之理不同，其來止於鉛為腎，而真鉛為母，真汞為藥，而真汞為藥，為既以若憑外說不可中理也。天地有自然之炁，然有自然之數，人稟天地而生氣，數與天地相合，脩仙學道，窮此造化之根源。如陰陽造化之外降，逕路若能澄心定意，一念不生，湛然無慾，從半夜子時，一陽自然下丹田內，元陽金精變化成五色之炁，形如烈火狀，似炎風穿過尾間一穴，一撞三關，只至頂門泥丸宮，泥丸宮下降，復運過

六十四氣，透醍醐，灌頂黃河，倒捲神氣，精血氣四物，一塊一塊，上下顛倒循環，週而復始，自然暗入周天火，煅成一粒赫赤龍虎金丹大藥。金丹成時，陽神出現，陽神者，此是聖胎也。言聖胎便是金丹，金丹便是聖胎。聖胎與凡胎造化各別，凡胎者，只用父精母血鉛汞造化成人，鉛者父精，汞者母血，相和造化成人，將凡比聖，以外見內，聖胎者，全在抽鉛添汞，所以抽鉛者，自下丹田之內，入上丹田，又名河車運轉，又名肘後飛金晶，上補腦中，補腦中，名抽鉛也。添汞者，金晶飛於肘後，上補腦中，補之如是金水一注，從頂門中降落，口中味甘氣香，咽過重樓十二環，撞見肺，肺屬西方庚辛金，其色白，水返為唾，肺有兩道氣脉流入於心，心屬南方丙丁火，其色赤，唾返為血，血者是汞，名添汞也。又曰：鉛生汞也，汞生鉛，心有兩道氣脉流入於腎，腎屬北方壬癸水，其色黑，血返為精，精者是鉛，名汞生鉛也。若有志氣晝夜無間斷，添鉛抽汞，十箇月聖胎大成，嬰兒是一含真氣，十月胎圓入聖基，本性愛金順意，金情戀木慈仁，相吞相啗，却相親，始覺男兒有孕是也。天僊圖口訣曰：大道不離方寸地，鉛汞真撞透三關，分明放著長生路，一氣還隔萬里山，凡脩長生不死，金丹大藥之事，先要識陰

陽升降之理。還路然後下功。拙鉛添汞。飛騰日月。返復陰陽。真氣上下。顛倒。從坤而復乾。自金煅煉成一粒金丹大藥。人之脊骨二十四節。名曰尾閭穴。又龍虎穴。又名曹溪路。又名九重鐵鼓。又三岔口。又名三岔路。三岔骨。又名河車路。又名氣海門。又名朝天嶺。又上天梯。尾閭穴。腎頭圖像如廣金。上有九竅。內外相連。脊骨兩傍三條。還路上。從前至頂門泥丸宮。下降復至丹田。復連至尾閭穴下關。從下至上十八節中關。泥丸宮上關。此是三關也。男女有四腎。外腎為門。黃帝問岐伯。至曰。脩煉丹藥。大來從何而起。成大丹。岐伯曰。夫人言金丹。煉在靈筭者。近人呆胞也。內以溫其象。蓋前五臟。後轉精氣。入兩腎。流入三丹田。成前內丹。入日精右腎中間。月華左腎中真氣。右腎脊骨傍行至泥丸宮。左腎中有黑氣。順右脊骨傍上至泥丸宮。其真氣是一陰陽合成一体。黃氣為表。黑氣為裏。左腎為樞。右腎機。與胎其火。三氣溫而成丹。每日日平明一寅時初一刻。昧藥之明氣起。三行至泥丸宮。合成玄珠。脩之九年。必得神仙。

男女四腎。女人在左為盈。右為虧。盈者盈。前朱汞。虧者虧。前月水。故是信如月不至。即為胎也。如不胎息病也。

男子有四腎。二腎前左為樞。右為機。內二腎亦是盈。盈者盈。前目水。虧者虧。前黑氣。故丈夫腎為鉛汞。女子為子。為派。比丈夫婦人精血蘊結。而成於月日之本。每日寅時初一刻。昧爽之時。三氣起於泥丸宮。結成金丹。流曰玄珠。九年得仙矣。

天地升降之法。便放放下丹田。下膀胱中。穿至尾閭關。擊開腎。取兩道白氣。從夾脊直上泥丸。分作三路。直下頂門。候稍暖。又想珠從鵲橋內放下口中。慢過重樓十二環。到中空。神水滿則分作三口。下中宮。又存膀胱中有黑氣一道。勇上心來。所方閉目。於神入中宮。候眼

前為轍塵。或目前如金花。或如白霄隊隊過。或是滿室之光。或是隱隱之光。能見小字。就此光中。千日之內。可出陰神。或緣一年七十二候。足便出神。

鉛採先天炁。火伏太乙精。銀為金之精。鉛為水之基。真一之道。先以金子為黃芽之根。金子即水也。欲令萬珠而為一心。須以萬珠之中。求其一。而為基也。心乃神之宅。腎乃之府。既以心為宅。以腎為府。豈無造化。聖人立法。假一神調氣。藉以氣定神。神氣調定。方曉動靜。動者氣也。靜者神也。神有離氣。氣不離神。神氣不相。道本自然也。按周天三百八十四爻。氣血行八百一十丈。人身

外外火者有形有象可煉五金造化五谷滋養於人此火非能煉片煉丹其在內火內火者無形無象藉五谷之氣即生真火真火既生返煉真精精返於氣氣返於神煉神合道道本自然不離一氣一氣既調百脉皆順矣

凡脩金液還丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也魂魄所居互為室宅謂魂月魄相拘於金室為丹基也性居宮內立置鄧鄧性屬金也金主理內法領外符而養靈汞鄧鄧即形貌也情主瑩外築固城郭者情火符也火

行六虛而砂汞城郭人民即砂汞也當此之際亦由乾坤動靜氣流精布土居中宮為道全序陽伏陰施泰往否去陰陽刑德是為藥之本途也硃砂者坎中生陽化為金虎離中生陰化為水汞龍虎之變化成戊己坎戊月晶離已日光水中生金是為陽虎火中生汞是為陰龍從南伏龍合北方之虎會於中宮固養一炁即造化而龍胎大丹之藥也天生鉛天地自然之物世罕有之若得天生鉛自然汞以水火氣氤則二物合體而為破天鉛汞乃天地精華日月魂魄種類同氣明達微道無不成夫長生之道莫大乎龍虎大丹大丹之用者莫大

乎鉛汞固濟於鉛汞者莫大乎神室使二物變化者莫大乎陰陽法於陰陽莫大乎水火使不失其時者莫大乎刻漏水火調和者莫大乎爻象始於屯蒙終於既未金丹九轉不越乎爐鼎之內動植萬類豈離乎覆載之中非配合則無以化育非種類則無以生成還丹之道畢於此矣夫煉神丹大藥者乃出世之學不與人閒能同法天地生成之道體陰陽造化之機鍊真一之髓制九炁之精驅二曜為飛走於乾坤之內包四象龍虎騰躍於宇宙之間水火進退寒暑變遷造化之妙斯大矣

大易六十四卦以坎離為藥材乾坤為鼎器餘六十卦揔三百六十爻為周天之火數周者日月運行之數也火候者還丹法象之用也是以聖人說卦爻而效鍊兩運水火而理陰陽人之觀天法地理契生成太陽一日行一度一月度一宮十二月得得周天也太陰兩月半行一宮一月一周天故火一十五兩總三百六十鍊象三百六十爻故以爻為一鍊明矣爻煉者火之規範斤兩之進退妙用在於此矣十一月冬至一陽生始進文火行復卦十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月乾五月夏至一陰生武火退行履霜之漸行於乾卦

月適七月否。八月觀。九月剝。十月純坤。陰陰極。陽生。周而復始。茲乃周歲之相也。故元君以日為年者。一日有十二時。一月共三百六十時。二日半得三十時。而作一月之用也。上七日半為春。次七日半為夏。十五日為秋。七日半為冬。春夏主生。發長養。秋冬主肅殺。收成。一歲氣候。促在一月之內。一年四千三百二十時。除之將十二時作日。三百六十時除之。得十二年。十二周天也。真一曰。以日為年者。將四千三百二十時為月。十二月除之。得三百六十時。將時為年者。置上三百六十年。月十二乘之。暑共得四千三百二十月。又以月法三十乘之。得十二萬九千六百餘日。再以時法十二乘之。得一百五十五萬五千二百年也。三年九轉。共奪得四百六十六萬五千六百年造化之功。蓋聖人促陰陽。奪造化以全妙用。故能出天地五行之數也。陰盡陽純。還丹赫然而成也。餌之則補氣全神。拘魂制魄。賜化焉。筋血化成。氣體變純。陽政形易。我形既不弊。神仙可作。神丹聖藥。全在調均水火。慎勿失節。以合天道。則造化之功著矣。

如火候用卦爻者。乾坤二卦。健相往來。推盪定。四時成歲。四德運化。無有窮也。行又進退抽添加減。則而損之。

金華正宗

卷上

金華正宗

卷上

簇一年於一月。簇一月於一日。簇一日於一時。簇一時於一刻。簇一刻於一息。夫自元會運世。細至一息之微。皆有一周之運。達此理者。進火退符之要得矣。雖然。丹道用卦。火候用爻。皆是譬喻。却不可執在卦爻上。當知過河須用筏。到岸不須船。得魚忘筌。得兔忘蹄。可也。紫陽真人云。此中得意休求象。若究群爻慢役情。又云。不刻時中分子午。無爻卦內定乾坤。皆謂此也。易外別傳。參同契云。於坤始復。如循環。即康節詩云。自從會得環中意。閑氣胸中一點無。又云。乾遇巽時觀月窟。地逢雷處看天根。天根月窟閑來往。三十六宮都是春。謂月窟在上。天根在下。往來乎月窟。天根之間者。心也。何謂三十六宮。乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。是也。三十六宮都是春。謂和氣周流乎一身也。如此則三十六宮。不在紙上。而在吾身中矣。是道也。即康節知之。朱紫陽知之。俗儒不知也。蓋俞祖師此言。道不在身中。而不離一身也。脩得天心。合地心。天地心中用。在人。皇極經世書云。先天圖者。環中也。謂人之一身。即先天圖也。心居人身之中。猶太極在先天圖之中也。朱紫陽謂中間空處是也。圖自復而始。至坤而終。終始相連。如環故謂之環。環中者。六十四卦。環於其外。而太極居其中。

也在易為太極在人為心人知為太極則可以語道矣又云冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一歲之呼吸也朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至只是一箇呼吸是陽吸是陰惠謂冬至後自復而乾屬陽故以為呼夏至後自姤而坤屬陰故以為吸呼乃氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大則為天地一歲之呼吸小則為人身一息之呼吸參同契云龍呼於虎虎吸龍精又云呼吸相含育停息為夫婦蓋以呼吸為龍虎為夫婦千經萬論譬喻紛紛不過呼吸兩字而已矣又云一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也

根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知又和魏敬授詩云讀書到天根處長懼諸公問極玄朱紫陽曰子之半是未成子方離於多之時又曰一陽初動處在真元之間愚謂此處正是造化之真機經伊川曰若非竊造化之機安能長生至哉言乎又恍惚陰陽初變化氣氤天地乍迴旋中間些子好光景安得功夫入語言愚謂康節此詩泄盡天根之極玄苟非親造恍惚之境實詣氤氲之域安知其為極玄哉

易曰至哉坤元萬物資生乃順承天參同契云恒順地理承天布宣謂人之元藏於腰猶萬物藏於坤神入地中猶天氣降而至於地氣與神合猶地道之承天天地以此而生物吾身以此而產藥太玄經云藏心於淵莫厥靈根與此同旨邵康節曰神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎其中三才之道也

神統於腎腎是氣之神也形氣交神主

邵康節曰天之神發乎目人之神發乎目愚謂目之所至心亦至焉故內煉之法以目視鼻以鼻對臍降心火入于氣海蓋不過片餉功夫而已

愚謂有居上而圓諸陽之所會乾天之象故易以乾為

首崑崙在西北乾位故黃庭經以乾為崑崙腹居下而中虛八脉之所歸坤地之象也故易以坤為腹天玄而地玄故太玄以坤為黃宮且生于東月生于西故易以離為日坎為月呼吸出入升降上下往來無窮故黃庭以呼吸為日月或以兩目為日月非也兩目僅有日月之形無日月之用

參同契云九還七返八歸六居又云七八數十五九六亦相應又云金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎愚謂六七八九乃水火本金之成數木數八屬東火數七屬南木自東而升則與火為侶於南矣金數九屬西

金華正志

金華正志

水六屬北金自西而降與水合處於北矣丹家有所謂赤龍黑虎者東方蒼龍七宿運而之南則為赤龍西方白虎七宿運之南則為赤龍西方白虎七宿運而之北則為黑虎無非喻身中之呼吸而言之何龍虎之有何金水水火之有何七八九六之有皆譬喻耳或疑九七八言還返歸六攪言居得無異乎曰六居北不動三方之還返歸皆聚于北故言居也

易曰坎為水為月離為火為日項平安曰心以坎為體離為用故心欲虛而澄腎以離為體坎為用故丹田欲實而溫損益皆三陽三陰之離損之火上飛益之火下

伏又曰三離體之火上騰故損三離體之火下註故益愚謂內煉之道至簡至易惟欲降心火入於丹田耳丹田在臍之後腎之前正居腹中丹家謔言心腎謂心腎非坎離蓋指呼吸為坎離殊不知呼吸乃坎離之用心腎乃坎離之體人之一身心為之主故獨居中腎為之基故獨居下丹家不言心腎而言身心身即腹也腎在莖中矣豈可捨腎哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾如晦朔之間日月之合璧

易曰山澤通氣又曰二氣感應以相與愚謂按參同契云自然為兮非有和偽道若山澤氣相蒸兮與雲而為雨蓋人身之陰陽細縕交結于丹田則升于泥丸灑然

金華正志

金華正志

如雲化為甘澤陳希夷詩云倏爾火輪煎地脉灑然神灑湧山旋與此同旨神漢出列子嘗謂山澤之氣相通由其虛也唯虛也故二氣感應以相與不虛則窒而不通安能相與內煉之道貴乎心虛心虛則神凝神凝則氣聚氣聚則興雲為雨與山澤相似離騷遠遊篇云道可受兮不可傳其小無外兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中存虛以待之兮無為之先宋紫陽注云蓋廣成子之告黃帝不過如此神仙之要也人之神氣萃之則生散之則亡天有剛陽之氣運行不

息者天體常有也。愚按參同契云：「陽機有低昂兮，周天遂奔走，闕健謂南北，二極周天謂二十八宿，奔走謂運行也。天形如彈丸，周匝運轉，晝夜不停，其南北兩端一高一下，乃闕健也。人身亦然，上有天闕，下有地軸，若能迴天闕，轉地軸，則上下往來一息一周天也。」又云：「循據璇璣，升降上下，璇璣斗也。天以斗為機，人以心為機，心運於身中，猶斗運於天中。愚又按陰符經云：「觀天之道，執天之行，盡矣。」蓋人道與天道一也。人能收視返聽，藏心于淵，馭呼吸之往來，周流不息，則與天道同運，而天行之機，吾得而執之矣。雖然，天之道可以觀，天之行未易執也。孰能知之？唯心虛者能執之。」

易曰：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至矣。」徐進齋曰：「丹家亦取此義，魏伯陽參同契謂黃中漸通理，潤澤達肌膚，但作用不同。此為義理存養，皆天公諸天也。彼為血氣保固，由人移諸己也。愚謂參同契之說，不過借易道以推明己意，其間引用易中之辭，未必皆取本文之義。蓋義與天地相似，人身亦與天地相似，是故龜偽陽假以作參同契，黃中指身中之黃道。」

易曰：「不遠復，無悔元吉。」

朱紫曰：「老子言治人事天莫若嗇，夫嗇是謂早服，早服謂之重積德，彼他說得曲盡。早服者，言能圖則不遠而復，便在此也。重積德者，言先已有所積，後養以嗇，是又加積之也。如脩養者，此身未有所損失，而又加以嗇養，是謂早服而重積。若待其已損而後養，則養之方足，以補其所損，不得謂之重積矣。所以貴早服。早服者，早覺未損而嗇之也。如某此身已衰耗，如破屋相似，東扶西倒，雖欲脩養，亦何能有益耶？今年得蔡季通書，說近來深曉養生之理，盡得其法，只是城郭不完，無所施其功也。看來是如此。愚按曾志游集仙傳云：「周從泗州人也。」徐神翁深重之曰：「我少而婚，是人幼得道，其神全。吾不及也。如周從者，其亦老子所謂早服而重積者歟？」

愚又按素問曰：「丈夫八歲，腎氣實，髮長，齒更。二八腎氣盛，天癸至，精氣溢，寫陰陽和，故能有子。三八腎氣平均，筋骨致強，故真牙生而長。極四八筋骨隆盛，髓滿，壯。五八腎氣衰，髮墮，齒搖。六八陽氣衰，竭於上面，焦髮鬢頂白。七八肝氣衰，筋不能動，天癸竭，精少，腎藏衰，形體皆極。八八則齒髮去。」又云：「上古之人，其知道者，法於陰陽，和於術數，飲食有節，起居有常，不妄作勞，故能形與神俱，而盡終其年，度百歲乃去。今時之人，不然也，以酒

為漿以安為常用道得終謂之常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心弱於生樂起居無節故半百而衰也愚謂人至于老則多忘神昏故也動則疲倦氣衰故也內煉之道以神氣為本神昏氣衰則以何者為本

易曰水洊至習坎愚按靈樞經云日行二十八宿人經脉上下左右前後二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼吸脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身下水二刻日行二十五分五百四十息氣再周于身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十管于身下水百刻日行二十八宿漏水百刻氣行八百一十丈也又云氣之行如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始愚謂人身氣血常常流通則安一有壅滯則病內煉之道息息相繼如水之游至而其流相續則真氣上下灌注亦如水之流通也

此蒙既濟未濟及對一升一降圖

易曰參同契云朔旦也直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰為期度用動靜有早晚春夏據內懷從子到辰三秋冬當外自午訖戌亥

愚謂參同契以乾坤為鼎坎離為藥因以其餘六十卦為火候一日有十二時兩卦計十二爻故日用兩卦朝屯則暮蒙朝需則暮訟以至既濟未濟一也屯倒轉則為蒙有一升一降之象屯自內而升為朝為晝為春夏蒙自外而降為暮為夜為秋冬諸卦皆然夫以六十卦分布為三十日以象一月然遇小盡則當如之何蓋此喻耳非真謂三十日也或以此為閉目數息之法則不勝其煩且勞矣豈至簡至易之道哉

易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通

程伊川曰涵養之道出入之息者闔闢之機而已

又曰闔闢往來見之鼻息張橫渠曰人之有息豈剛柔相摩乾坤闔闢之象也朱紫陽調息箴云氣血開闔其妙無窮誰其尸之不宰之功愚按參同契云二用無爻位周流行六虛往來既不定上下久之則亦無常幽潛淪匿變化於中二用九六也六虛卦之六畫也以

俞一呼一吸往來上下久之則神凝息定所以成變化也呼則氣出陽之關也吸則氣入陰之關也蓋人身之陰陽與天地陰陽相似若能御呼吸於上下使之周流不息則關開往來之妙盡在吾身中矣或曰大有大關關小有小關關一息之關關即一刻之關關一刻之關關即一時之關關一時之關關即一日之關關一日之關關即一月之關關一月之關關即一年之關關以至一世之關關一元之關關萬古之關關其理也
易曰日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲焉
程伊川曰易中只是言反復往來上下愚謂丹家之書廣譬曲喻亦只是言反復往來上下外此皆邪說妄行非真要自然之道也
愚按文字云流水之不腐以其逝故也戶樞之不蠹以其運故也文字計然也周時人老子之弟子也人身氣血亦欲其往來流通一不流通小則為癆大則為癰疽癰者節也癰者難也疽者阻也
愚又按子華子云古之知道者築壘以防邪疏源以毓真深居簡處不為物撓動息出入而與神氣俱魂魄守戒謹窒其兌專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通

如水之流如日月之行而不休陰實其藏陽固其所源流洶洶滿而不溢沖而不盈夫是之謂以生于華子親本也孔子與之傾蓋而語者也人身氣血往來循環于上下晝夜不停猶江河之水相似人但見江河之水東流至于海而不竭殊不知名山大川孔穴皆相通也豈不見廬山瀑布乎晝夜傾注不絕何也水由地中行蓋循環相往來也日月之行亦然隨天之旋一出入往來不窮人知吾身自有日月則往來不窮之妙只在吾身而不必索之富遠矣醫書云人身有任督二脉任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起下極之膂立於脊裏上至風府入腦上顛循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂任脉者女子得之以妊養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿運尾間蓋能通督脉者也龜納鼻息蓋能通其任脉者也人能通此二脉則百脉皆通黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長生天經乃吾身之黃道呼吸往來於此即任督二脉是也
俞石澗易外別傳卷終

金丹正理大全玄學正言卷上

金元王理大全玄學正宗卷下

玄牝之門賦 此上玄下牝之門歟

一竅玄牝大丹本根是乃虛無之谷互爲出入之門設
禹器之專車截然對立渾微闢之闢闢妙以難言原夫
神仙立脩煉之根基元氣必周流於上下無爐汞鼎自
此而建玉闕金闕識之者寡大哉玄牝不可得而名焉
通乎陰陽是以謂之門也是曰鼎爐中藏汞鉛東接扶
桑之谷西通華嶽之巔據二土之妙要合二土界兩弦
之間平分兩弦大以無外小以無內下焉曰牝上焉曰
玄硃砂鼎偃月爐一機密運復命關歸根竅衆妙兼全
是門也陽開陰闢開闢無窮日往月來不已上曰天關
中納乾甲下爲地戶內藏坤癸無邊無傍非有形也一
闢一關是爲門矣高卑配合大矣哉至矣哉來去周游
出乎此入乎此請言夫此竅人所同有非門謂門世其
鮮知蓋天地常交合於往往來來之際而氣每渾融於
綿綿續續之時今此鑿破鴻蒙之穴築成真一之基以
諸辰而論下牝居子合八卦而觀上玄屬離門焉如是
分也竅則渾而一之所以紫陽備述罕知之語不然若
氏曷陳同出之辭嘗謂宜有牝戶深居滄海之間幾氣
玄關遠在崑崙之上陰一陽黑白可辨非色非空非

青難壯四正於此布勾般采子午卯酉兩曜此運攢簇
乎晦弦朔望微哉妙哉玄牝二字採之煉之功夫片饒
是則下藏白虎爲發火之樞機上有青龍起騰雲之風
浪意傍門小法感衆非一專門名家以賢自居弗解講
明於理學安能契合於仙書以爲玄牝空費存想以口
鼻爲玄牝徒勞咽嚥僅乘邪歸正獲知樞徑之真也則
造微入妙豈在門牆之外歟蓋思夫一氣孔神曷是收
藏之根抵元和內運孰爲交接之權輿抑評之虎白龍
青矣云思虎赤龍玄上牝下何謂左玄右牝當知水火
爲呂木於火內以停蓄金水同宮金在水中而潛隱此
所謂玄之又玄妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元
海陽和動寒泉氣脉通須臾爲白液凝結滿黃宮歲伏
資坤土吹噓藉巽風何當喚此寶去訪呂仙翁

右易外別傳一卷

先君子之所著而附於周易集說之後者也先君子
嘗遇隱者以先天圖指示邵子環中之秘玄故是書
所著發明邵子之學爲多近則陰符經解兒竊請以
是書繕寫同錄諸梓併心園香齋三書共爲一帙將

與四方高士共之。因請摠名之曰玄學正宗云。至正丙申春正月。男仲溫百拜謹誌。

右易外別傳一卷之圖爲之說。披闡先天圖環中之極。玄證以參同契陰符諸書。參以伊川橫渠諸儒之至論。所以發朱子之所未發。以推廣邵子言外之意。愚雖弗暇。專志從事於斯。而丹之妙用。非苟知之。蓋嘗試之者也。故敢直指方士之所以破學者之惑。嘗慨夫世所傳丹家之書。度辭隱語。使覽者無罅縫可入。往往目眩心碎。而掩卷長嘆。如蔡季通。袁機仲。嘗與衆子共訂正參同契矣。雖能考其字義。然不得其傳。未免臆度而已。愚今既得所傳。又何忍緘嘿以自私。乃述是書。附於周易集說之後。而名之曰易外別傳。蓋謂丹家之說。雖出於易。不過依倣而託之者。初非易之本義也。丹道之大綱。要領予於是書言之悉矣。丹道之口訣細微。則具載於參同發揮三篇。茲不贅云。林屋洞天。洞真逸人。張璠。玉吾。叟書。

呂純陽真人沁園春丹詞

林屋山人全陽子俞琰解

七返還丹。七火數也。煉丹之法。其先以紅投黑而生。而生藥既有。然後進火。煉黑入紅。而成丹。故曰七返。

還丹即非自寅至申之七時也。張紫陽悟真篇云。金公本是東家子。送在西隣寺體生。認得喚來歸舍養。配將姪女作親情。是此義也。

在人先須煉已待時。離騷遠遊篇云。毋滑而魂兮。彼將自然。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。即煉已待時之謂也。要在收視返聽。寂然不動。凝神於太虛。無一毫雜想。少焉神入氣中。氣與神合。則真息自定。神明自來。不過片餉間耳。邵康節先天吟云。若問先天一字無。後天方要着功夫。丹法亦然。採藥於先天。則無爲。進火於後天。則有爲。不可以一律齊也。正一陽初動。

白紫清珠玉集丹隨歌云。煉丹不用尋冬至。身中自有一陽生。然吾何以知身中之一陽生也。蓋彈指聲中。巽豁開而心覺恍惚之時是也。吾於此時。鼓之以橐籥。煥之以猛火。則真鉛出坎。而河車不敢暫留停運入崑崙峯頂。乃可以爲還丹。邵康節恍惚吟云。恍惚陰陽。

初變化。網緼天地。乍迴旋。中間夢子好光景。安得功夫入語言。非洞曉陰陽造化。噫。克如此。中宵漏永。中宵即半夜丁時也。周易參同契云。含元虛危播精於子。是也。又云。晦朔之間。合符行中。謂三十日半夜子時之前。介乎晦朔之間也。若感之於一日。則每夜子時之前。

即晦朔之間初不拘於三十日之半夜也。悟真篇云。日月三旬一週逢。以時易日法神功。其說明矣。漏者滴漏。滴漏有內有外。在內乃氣之出入息也。薛紫賢復命篇云。此心却似揀灰火。靜坐時聞滴漏聲是也。在外即更漏也。或疑悟真篇有。須知大隱居朝市。休向深山守靜。孤之說殊不知在深山。則難得燈與漏也。或又疑曰。陳泥丸翠虛篇云。若言刻漏無憑信。不會玄機藥未成。而又云。日視土圭。夜瞻刻漏。謬之甚矣。何其說之自相戾也。曰。修煉之初。功夫未純熟。恐或差遠。故必外立刻漏。以為時候之準。則若至於功夫純熟。丹田有種。則精生有時。時至神知。雖當寢寐。有待喚醒。而亦自覺悟。又何必刻漏為哉。漏未者。言其點點相續。而無間斷也。在吾身求之。則真息綿綿。勿令間斷。如漏水之相續。無異也。溫溫鉛汞。光透蘆花。鉛即藥也。汞謂下丹田也。子時將至。而陽氣潛萌於其下。所以溫溫也。蘆花者。眼也。垂眼下視。有垂簾之象。故曰蘆花。丹田有藥。而陽氣上升。透於兩眉之間。是以有光。譬室中有燭。燭光映於窓牖而明。蓋非窓牖之明。乃燭之明也。或者乍見此景。而驚訝失。以為奇異。則心動而神散矣。欲望成丹。不亦速乎。造化爭馳。定爭馳謂坤之未復之初也。其時

瓊鍾一扣。玉洞雙開。復命謂兩畔同升。共一斤是也。虎龍交媾。參同契云。龍吟於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相吞併。作丹之時。要在心息相依。然後神凝氣聚。交媾為藥。陳朝元玉芝書云。玄黃若也。無交媾。爭得陽從坎下飛。故必陰陽交媾。丹田有藥。乃可以進火也。進火功夫。牛斗危。牛斗危乃身中大候之方位。謂進火功夫。自子而發端。至寅而般運。如天之生物。胚胎於子。至寅而出也。參同契云。始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。翠虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗。牛女與同此旨。或以牛斗危為猶開危。引用悟真篇。兩手提來。令死關之語。以發明之。是亦一說也。曲江上見月華瑩淨。翠虛篇云。西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橫橋。古仙本以小腸有九盤。十二曲是為曲江。後人復以鼻口之間為曲江。二說俱通。而翠虛又以西南路上發明其說。可謂深切著明矣。蓋西南屬坤。坤為腰。藥生於丹田之時。陽氣上達。麗於目而有光。故自目至臍一路皆虛白晃耀。如月華之明也。有箇鳥飛。有箇鳥飛者。身中之天地交。坎離合。二氣絪縕結成一滴露珠。而飛落丹田中也。陳希夷指玄篇云。有箇鳥飛入桂宮。翠虛篇

云紅蓮含藥露凝碧飛落華池滴滿珠玉集還源篇
云人能明此理一點黃龍白紫清詞云而今識破金
為飛入玉蟾宮此義也當時自以爲此言
方寸也又言刀圭者乃取此子而已或以刀爲金
圭爲上生文合此迴求意之說非至論也自飲云者通
歷三宮降而入口與身俱通胎入口身通聖義
一也或疑既胎胎何爲復入口遂以爲自外來從而
吞燕外物去道遠矣聲聲篇不云乎採之煉之未片餉
一氣眇眇通三關三關者性氣無窮一道白脉朝泥丸
泥丸之上紫金鸞鼎中一塊紫金團化爲玉漿流入口
香甜清爽遍舌端是豈自身外而來者耶內說

又誰信無中養就兒金丹大道至簡至易於無中生
有養就嬰兒如涕瀦精津氣血液之類止可接助以爲
附帶非丹寶也學者局於管見往往以先入之說爲主
更不肯然究丹書雖有道者欲與開發熟爲之信羣虛
篇云作事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自
交結身裏夫妻是妙哉蓋夫婦即陰陽之異名非真有
所謂夫婦也或者偏執竹破竹補之說遂謂以人補人
而專意於三峰邪術又安信金丹乃清淨無爲之道而
果於無中生有哉始於有作乃無中生有及至無爲

金華正宗

卷下之四十七

金華正宗

卷下之四十七

辯水源清濁清濁之說蓋嘗辯之矣一日天清地濁
稟生成一日取清捨濁更玄玄今日水源清濁則請說
水源兩字辯之蓋天一生水其位居北以八水同歸於
此故謂之水源翠虛篇云促將百脉盡歸源蓋謂此也
在上曰清在下曰濁始者上下相交混而爲一入之則
漸漸石漸漸清清則至藥生於其中矣劉海蟾還金篇
謂水澄凝琥珀是也乃若習清去濁之說則自是一義
愚註參同契於形體爲灰土狀若明窓塵下已詳言之
茲不復贅木金間隔人身有一物分而爲二其浮者
爲木沉者爲金一東一西故謂之間隔若得斗柄之機
輪運使之上下循環如天河之流轉則木性愛金金情
戀木而刑德並會不間隔矣彼有以兩目交光於中央
爲金木不間隔此一說然以參同契悟真篇攷之則所
謂金木間隔者其義蓋在內而不在外三四同篇共一
配三四木金也
一木火也

不因師指此事爭知悟真篇云鏡君聰慧過顏閔不
遇真人莫強猜蓋丹經所陳或假物以明理或設象以
寓意名義不同學者不然讀之莫不有望洋之嘆且以
五行言之或曰金木或曰金土或曰水火或曰金火或
曰金水或曰木火或曰水土使人心目俱眩誠不易知

也。道要玄微。丹道之要有二。曰交媾。曰進火。雖有先後次序。要皆一片功夫。蕭紫虛金丹大成集。謂刻裏功夫。妙更奇。是也。玄哉微哉。

天機深遠。天機謂半夜子陽初動之時也。天機將至。人能動吾之機。以應之。則天人合發。內外相符。結而為丹矣。雖曰一日十二時。凡相交處。亦皆為。而古仙必用半夜子陽初動之時者。其時太陽正在北方。而人身氣到尾間。蓋與天地相應。所謂盜天地奪造化。惟此時為然。迺若丑時。則太陽已偏。人身之氣已過尾間矣。實時則太陽已出。地人身之氣已過腎堂矣。皆不可用也。

金文舉正宗

卷下之四十九

王芑書云。凡煉丹。隨子時陽氣而起。火其火方然。餘外別時起火。其火不全。斯言盡之矣。

下手速脩猶太遲。下手謂烹煉之時。握一身之神。歸於天谷穴中。而不可縱放。非真有所執也。或泥下手兩字。正合悟真篇兩手捉來。令死。謂之說。於是努力捉拿。或掩耳鼻。或摩腰腋。或以大指握掌心。或以中指抵臍輪。不亦勞乎。速脩猶太遲。謂光陰迅速。而貴乎及時脩煉也。

蓬萊路。仗三千行滿。獨步雲歸。

三千行滿。謂九年三千日也。三千日內。務要積功累行。

十二時中。不可須臾離道。劉處谷還丹篇云。大功欲就。三千日。妙用無窮。十二時是也。丹法片晌。結胎百日。而功靈周年。而胎圓九年。而行滿皆有程度。失無今日。遇

師明日。便能成仙之理。當知一年而小成。九年而大變。胎而易氣。氣而易血。血而易脈。脈而易肉。肉而易髓。髓而易筋。筋而易骨。骨而易髮。髮而易形。九年而闕九變。煉盡陰氣。變成純陽。然後可以遺世獨立。羽化而登仙也。曾至游集仙傳。載陳朝元戒世云。為善事者。必享福報。積陰德者。子孫榮昌。不珍天物。不肆盜竊。不毀正教。善事也。救死扶傷。急人患難。無縱隱賊。陰德也。不作善

金文舉正宗

卷下之四十九

事。不積陰德。則惡道無所不入矣。朝元此言。蓋謂俗人設也。况學仙者乎。大抵欲脩仙道。先脩人道。人道不脩。則仙道遠矣。又豈不覺悟真篇云。大藥脩之有易難也。知由我。亦由天。若非積行脩陰德。動有群魔作障。緣學者。詎可以我命在我之說。自誇而不務功行為急哉。嗚呼。功行三千。大羅為仙。行滿八百。大羅為客。五言真經。語仙全陽子。解呂純陽真人沁園春丹詞終。

大藥無過積氣神。要極抱在心園春。先生深會純陽意。盡把玄機說與人。

元真乙未純陽誕日。三山王都中炷熏再拜謹題。

陰符經

林屋山人俞琰玉吾史解

觀天之道。執天之行。盡矣。自然然而者。天之道也。左旋右轉。而晝夜弗停者。天之行也。中庸云。誠者。天之道也。又云。至誠無息。誠則真實無妄。而純乎天理之自然也。無息則勝。有養有存。而消更不可間斷也。人能觀天之道。而存其誠。執天之行。而自強不息。則與天為徒矣。云者。觀天之道。執天之行。八字言簡意盡。而無以加矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。五賊五行也。朱紫陽曰。天下之善。由此五者而生。惡亦由此五者而有。故即其反而言之曰。五賊。愚謂天之五行。水火木金土是也。人之五行。視聽言貌思是也。天之五行。在天可得。而見人之五行。在心可得。而見乎人。能見其所易見。又能見其所難見。則無所不見矣。故曰。見之者昌。何以謂之在心。視思明聽思聰。貌思恭。而心之官則思也。何以謂之施行於天。風雨暘寒燠是也。宇宙在乎手。萬化生乎身。人能動其機。必奪天地之機。則天地之造化在我矣。故曰。宇宙在乎手。萬化生乎身。邵康節觀易吟云。一物其來有一身。一身還有一乾坤。能知萬物備於我。肯把三才別立根。天向一中分造化。人從心上起經綸。天人安有兩般義。道不虛行。即在人此之謂也。天

性人也。人心機也。人生而靜。天之性也。故曰。天性

人也。機動於中。人之心也。故曰。人心機也。

立天之道。以定人也。人能立其誠。而不為人欲之所移。則天者定。而人亦定矣。故曰。立天之道。以定人也。

天發殺機。龍蛇起陸地。發殺機。星辰墮。伏人發殺機。天地反覆。天發殺機於上。則龍蛇應之。而起陸地。發殺

機於下。則星辰應之。而墮伏。人發殺機於中。則上下皆應之。而天地反覆。權謀知術之士。知此理。則譬以恒山之蛇。擊其手。則尾應擊其尾。則首應擊其中。則首尾俱

應。脩煉之士。知此理。則以首為天腹為地。心為人。其法

潛神於內。馭呼吸之往來。上至泥丸。下至命門。使五行

顛倒。運於其中。降則金水合處。而與土墮。升則木火

為侶。而與土俱升。上下往來。無窮而已。是為吾身之天

地。反覆一家之說。雖各言其志。理則暗合。蓋仁者尊之

謂之仁。知者見之謂之知。而其理一也。不然此書。何以

謂之陰符。愚觀老子之書云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝

之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。此言修煉也。又

云。治大國如烹小鮮。又云。佳兵者不祥之器。蓋亦兼言

治道不專言脩煉之一端也。如子華子。關尹子。文子。列

子。莊子。皆然。或者說於一偏。而專言其一。謬矣。曾谷注

此經乃以御女採戰之機併為強兵戰勝則又謬之甚焉者也

天人合發萬物定基。天之機與人心之機相應。其動也彼此相符。是為天人合發。天人合發之機非知道者孰能知之。其機而不妄動。則萬化之本定矣。故曰。天人合發萬化定基。脩煉者知此。天人合發之機。遂於中夜靜坐。凝神聚氣於丹田。片輪之間。神入氣中。氣與神合。則寂然不動。逮夫亥之末。子之初。天地之氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢為之先也。惟有巧拙可以伏藏。人有知有愚。故其性巧拙不同。若夫大知若愚。大

巧若拙。則其性伏藏於內。而弗為人所窺。故曰。性有巧拙。可以伏藏。尤竅之邪在乎三要。可以動靜。邪即人欲。人欲熾則天理滅。此君子所以防閑其邪也。竅有九。而要者三耳。目口是也。君子動則非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。動而誠靜。則無視無聽。而謹室其充靜。而誠也。君子動亦誠靜。亦誠動。靜皆誠。無往不可。故曰。九竅之邪在乎三要。可以動靜。火生於木。禍必發克。姦生於國。時動必潰。知之脩煉謂之聖人。火生木中。火發則木為之焚。故曰。火生於木。禍發必克。姦生國中。姦動則國為之破。故曰。奸生於國。時動必潰。脩煉之法。藏心于淵。

美厥靈根。安則火生炎上之患。猶木雖藏火而不為火所克也。開其邪而存其誠。則猶國雖藏姦而不為姦所潰也。故曰。知之脩煉謂之聖人。

天生天殺道之理也。有春雨之發生。則有秋霜之肅殺。此乃天道之當然。理之自然而然者也。

天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。天地養萬物。萬物亦養人。故曰。天地萬物之盜。人養萬物。亦養萬物。故曰。萬物人之盜。萬物養人。亦養人。故曰。人萬物之盜。不言其養而言其害。蓋亦即其反者而言之也。若夫三者各得其宜。則天地位焉。萬物育焉。故曰。三盜既宜。三才既安。人知其神之神。不知不神

之所以神。神者陰陽不測之謂妙。萬物而為言者。非世俗所謂靈性也。愚者燭理不明。而惑於靈性奇詭之說。則謂之神。若夫日月之運行。四時之推移。萬物之變化。則習以為常。乃謂之不神。抑孰知不神之所以神哉。愚童聞之。隱者云。天虛空而其狀與鷄卵相似。地局定於天中。則如鷄卵中黃地之上下四圍。蓋皆虛空。處即天也。地所以懸於虛空。而亘古不墜者。天行於外。晝夜旋轉。而無一息停也。天北高南下而斜倚。故北極出地三十六度。黃道周匝於天腹。日月則行於虛空之中。而

晝夜不離黃道。隨書謂：「入水中妄也。水由地中行，不離乎地。地之四表皆天，安得有水？謂水浮天，載地，尤妄也。冬至之日，晝則近南極，而行在天之南方；而陽氣去人甚遠，故寒夜則潛於地底之虛空處，而陽氣正在人之足下，所以并泉溫夏至之日。晝則近北極，而行正在人之頂上，而陽氣直射於人，故熱夜潛於地外，在北方之虛空處，而陽不在地底，所以并泉冷。萬物春而生，夏而長，由地底太陽之氣自下而蒸上也。秋而收，冬而藏，由太陽之氣去地底，以漸而遠也。此理昭然而昧者，自不知耳。至如鳥獸、蟲魚胎生，卵生，濕生化之，殊草木之

今文學正宗

卷下之三十四

開花結實，白者白，紅者紅，大者大，小者小，百姓莫不見其然而皆不知其所以然，故曰：人知其神之神，不知不神之所以神。

日月有數，大小有定，聖功出焉，神明出焉。日月其神矣乎？日月之運行，一寒一暑，暑往則寒來，寒往則暑來，厥亦神矣，非聖人其孰能明之神，而明之其功蓋在於聖人也。夫日一行一度，一暮行三百六十五度，四分之度之一，而周天月一日行十三度有奇，二十八日而周天，則又行兩日，乃與日會，而合朔，二十七日而周天，則又行三日，又與日會，而合朔，故曰：日月有數，大小有定。

聖人慮百姓不知日月之數，而春耕秋穫之失時也，遂為之治曆明時，以閏月定四時成歲，凡三年一閏，五年再閏，十九年七閏，而為一章，則至朔必同日，且數蓋一定而不可易也。聖人贊天地之化育，而其功如此，使百姓咸知日月之神，而其理昭昭如此，故曰：聖功生焉，神明生焉。其盜機也，天下莫能見，莫能知，君子得之固躬，小人得之輕命。機之未發也，隱而不露，孰能見，孰能知，故是以固躬輕命之說，蓋謂見知而已。非隱而不露哉，故謂之盜機是機也。君子得之以固躬，君子知命而不妄動也，小人得之以輕命，小人不知命而妄動也。

今文學正宗

卷下之三十五

賢者目無所見，而其耳善聽，聾者耳無所聞，而其目善視，一而專也。學道之士，有能絕去利欲之私，而用志不分，則其功用十倍於衆矣。人苦不自反耳，若能謹守耳目口之三要，而晝夜存其誠，則其功用又萬倍於衆矣。心生於物，死於物，機在目。心因物而動，是生於物也。逐物而妄，是死於物也。心者，神之舍，目者，神之牖，目之所至，心亦至焉。其機蓋在於目也。天之無恩，而大恩生，迅雷烈風，莫不蠢然。天之於物也，任其自然，雖謂之無恩可也。至於鼓之以雷霆，潤之以風雨，魯天之下，蠢動含靈，咸被其澤，豈非無恩之中，而有大恩乎。

至樂性餘至靜則康。知者樂樂則知。而無愛故其性有餘裕而不迫。仁者靜靜則定。而無所欲故其性廉潔而不貪。天之至私用之至公。天道至公而無私也。人但見一物之生。一物之長。遂以爲天之至私。而不思日月所照雨露所及。凡飛潛動植之類。莫不各正性命而保合大和。此則天之至公也。天曷嘗獨私於一物哉。禽之制在氣。春則倉庚鳴。孰使之鳴。秋則鴻來。孰使之來。禽之制在氣故也。

生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。生謂萬物之動。動極則復靜。是生者死之根也。死謂萬物之靜。靜極則復動。是死者生之根也。恩謂天之生物。害謂天之殺物。有秋冬之收藏。則有春夏之生長。有春夏之教榮。則有秋冬之凋落。故曰。恩生於害。害生於恩。

愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。人以虞愚。我以不愚。聖人以其期。聖我以不期。其聖。

傳曰。觀天之運。四時察地之化。萬物無所不知。而蔽之以無知。小恩於人。以蒙自養之謂也。知四時之理。知萬物之生。皆自然也。故聖人於我以中自居之謂也。故曰。死生在我。而已矣。人之死生。譬如沉水自溺。投火自焚。自取滅亡。理國以道。在於損其事而已。理

軍以權。在於亡其兵而已。無死機則不死。鬼神其如我何。無生機則不生。天地其如我何。聖人脩身。以安其家。理國。以平天下。在乎立生機。以自去其死性者。生之機也。除死機。以自取其生情者。死之機也。豈不驗天道。以愚人。聖人體道。愚昧之人。而驗天道。失之甚也。

故曰。沉水入火。自取滅亡。注在自然之道。靜故天地萬物生。

傳曰。自然之道。無爲而不爲。爲動靜皆得其性。靖之至也。靖故能立天地。生萬物。自然而然也。伊尹曰。靖之至。不知所以生也。

天地之道。浸故陰陽勝。傳曰。浸微也。天地之道。體著而用微。靈通莫不歸於於正微之新。故能分陰陽成四時之至順也。

陰陽相推而變化順矣。

傳曰。聖人變化順陰陽之機。天地之位。自然故因自然。而冥之利。自然而用之。莫不得自然之道也。是故聖人知自然之道。不可遠。因而制之。注在至靜之至。律曆所不能契。

傳曰。道之至靜也。律曆因而制之。不能叶其中。鳥獸

居之謂也。

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機而藏。

傳曰八卦變異之位從是而生上則萬象下則萬機用八卦而體天用九疇而法地參之以死候貫之以甲子達之以神機閉之以詭藏奇詭之蕩自然也。

陰陽相勝之術昭昭乎象矣。

傳曰陰陽相勝之術坦微而不遠乎本明之信可明故能進乎精曜象矣。

俞石澗解注陰符經終。

右易外別傳併陰符經解沁園春解共一帙乃元人俞

琰所注也其間祖儒宗道以著明丹家之秘訣要其旁

推曲喻又非專於儒者之所謂易也雖然程子曰若非

竊造化之機安能長生朱子亦曰刀圭一入口白日生

羽翰又與三千行消獨步雲霄云云者意亦畧同愚

欲持此以為用功於此傳之下手處恐儒先復作亦不

能外此說賦因借此帙梓行雖久見者罕焉爰購於蜀

書者之麓翻刊而廣其傳尚焉知道者見之願為我一

商確焉。

金丹正理大全玄學正宗卷下終

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫鼎器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆蟲草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以土為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫

黃白鏡序

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窟中呀空立出兩種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃強名為黃黃既成矣乃今而後可以令水銀潔白見寶即以此質造黃與種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年寥寥無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兔角可見此事可遇而不可求且孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寶乎大率天亦不多此術而營多此人有人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪

黃白鏡序

二

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利己心狂妄心貢高心貪財心嗜色心務名心好善心惡惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖已而惡其不肖已也天地為我大父母又豈有兩心哉只

要此心如天地之寬如山嶽之定不出不入不動不靜造次兀於是顛沛必於是夫惟如是乃為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟不如是妄求此術非惟不得且干天戮吾作是鏡不獨照黃白亦能照人心人能以此鏡時時一照之亦足以見其本來面目

明初曆戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿

開序

黃白鏡序

三

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色

洪都默守居士熊位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火變化火滅化真土土稟中央之氣色象故黃不死變真鉛鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥黃白鏡

四

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間未免譌世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何必限定天地繞為乾坤也知此者可以內修胎仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛中一點妙有而言大抵鉛屬坤坤形六段其體黃白鏡

五

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神移過鉛中與先天一氣合而繞有太上故曰有名萬物之母舍此母外再無別藥可以乾得水銀世間黃金白銀名雖至寶其實還屬凡質獨不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非衆人所能知者煉丹起手不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠縣於鉛內此即謂之妙有也但此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少女懷妊得乾道者則成男胎得坤道者則成女胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之為父母氣也亦復如是

黃白鏡

六照祖孫

六

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐砂中真氣飛走殆盡止存一味查質愚人見而

道書集成

寶之誤認以為天眭指望將此乾汞道人每見此流深笑之而又極憐之丹書之中明明點出乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼譬如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天眭原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天眭

凡我同志之士須要知夫天眭知夫天眭者金黃白鏡

七

丹口訣已過半矣所謂天眭實非砂皮石殼乃黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天眭也若能以火逼出此眭真乃乾汞之聖藥大抵此眭其色正黃其質乾燥其形堅剛其性猛烈人知慕此眭者高人知此眭者哲人煉此眭者至人得此眭者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫厘
謬之千里且如水銀黃硫砂皮合而言之謂之
硃砂今而言之則水銀為硃黃硫為砂砂皮乃
查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而
下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃硫謂之
養砂繼而脈養實死纔去轉制水銀謂之煉鉛
水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金
黃白鏡

八

十照藥火

黃硫出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之內
登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黃硫但只
不明制伏黃硫之法所以不能成事砂中黃硫
以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬
水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識
破坎離大丹了却

黃白鏡

九

十二照壬癸

鑪火之家只為不識壬水所以黃硫不死只為
不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水
長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑
鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無奇方妙
藥大藥黃硫要死不死不成戊土癸水要乾不
乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹
之實相

十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水其性屬陽在五行中獨與丁火相當硃砂之中內含一點丁火其性屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時假如壬水先至丁火後施則陽色陰而成離離中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬水後施則陰襲陽而成坎坎中一畫奇爻乃先天之天也只此一奇一耦兩爻先天乃天地之黃白鏡

根玄牝之門纔謂之真鉛真汞其餘凡砂水銀與夫五金八石皆屬後天查質烏足以稱其真宋人故曰時人妄識真鉛汞不是凡砂及水銀

十四照玄牝

玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻坎中一畫奇爻為戊土為金鉛為玄陽為真父故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為已土為水汞為牝陰為真母故曰離已牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兌卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人黃白鏡

故曰本是水銀一味週流過歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

十六照週天

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之句方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黑鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八盡八卦之數筭來共得三十有六故曰過天度數要師明不遇師傳莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黃瓠本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰硃砂煉陽氣水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精
賣白鏡

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手却又不可取出火來雖用鉛中壬水配合却又不可取出水來雖要丁壬妙合却又不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合體水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來

各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我家風太陽移在月明中

十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無

賣白鏡

十三

形因而連火也不用用火中之神連水也不用用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈苗乃結

二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一次消長二七而來七七而去惟其此金此水有圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長來去為之火候當鑑者不可不知此候不知此候砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

二十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流珠池飛仙池又有乾鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金鼎流金鼎硃砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不黃白鏡

十四

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事變來許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也黃芽凝結於坤土池中若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土況此黃芽乃天地之心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點天地之心來

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也蓋為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煅煉一番斷然不能堅固住世所謂真陰者即離中一畫耦爻名曰姤女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也只此一嬰一姤繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此黃白鏡

十五

嬰姤者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任裁接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃睺不到鉛關走過一悉斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山

二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野殺房失度白虎令野殺昂七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃眊未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫出黑鉛散曰砂死則脫脫水銀未變白金金藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天眊故曰汞死則必超

黃白鏡

十本

二十八照水火

水銀未乾已前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃眊白金能生神水所以石函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為生為發壬子清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁

神水出自白金之中根上原清是故神火與神水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將欲超凡而入聖定教由濁而變清宋人故曰白虎首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛內丹起手斷然不能離乎乾坤

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

黃白鏡

七本

雙關二意之言誤盡今古多少丹客噫書豈誤人人自不悟耳殊不知汞中癸水即名鉛也枯去癸水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達此理却把黑鉛炒成器塵指望要去乾汞獨不聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

三十一照白金

照世方士都求白金於黑鉛之內或求於鑽鉛之內或求於鷄子鉛之內皆誤矣獨范純仁先

生序漁莊錄一句其術士善煉水銀為白金只這十個字直打到太上老祖心坎上况晉人亦曾點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

三十二照清真

砂中黃睺不可令其存性若有纖毫生意終屬凡質難以通靈永中陰氣務要令其斷根若有纖毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足以成睺之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又黃白鏡

十八

復生其靈既靈而又復生其聖以聖育靈以靈育聖愈聖愈靈愈靈愈聖靈聖之極自然清真其故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

三十三照點化

黃瓠實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物盡成金寶故曰硃睺不死永不乾水銀不死永不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寶

三十四照服食

茗葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝可以延人之年巴葛可以殺人之命世間查質之物尚爾如此神異况於無中生有之靈丹妙藥乎夫際三轉之後纔望清真便能點化五金八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能醫治諸虛百症而起死迴生若能接至七百二十轉之後卦爻圓滿火候充足清真極而致於神黃白鏡

十九

化不可言地步豈有不可服食之理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服而成神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有神藥四品之藥皆以神為種子此種下在黑鉛之內則成至藥大藥下在白金之內則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之內有經水之氣長生白金之內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中有木有火木之數三火之數二二合而言之乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之所

黃白鏡

二

謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一疑乾道化成一畫乾金周易不曰大共乾元萬物資之以始故以這一畫乾金名之為大藥坤道化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至藥之名由是而定也再以聖藥神藥細為吾子今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞能生神火白金能生神水神火入於白金之中

與神水之氣妙合乾道化而為之神藥神藥者即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返魂再活者故曰返魂再活生徐甲

二十六照合一

黃白鏡

廿一

內丹外丹事同一體苟得其法煉內丹亦可煉外丹亦可且夫內而以心為主心猶汞也外而以汞為主汞猶心也心死謂之內丹汞乾謂之外丹內丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之人而點物物化而為寶以得道之物而點人化而為仙然非人能點化其物亦非物能點化其人其所以能互相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之
非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成
銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎
黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火
大率內事之凝神即外事之息火內事之死心
即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但
去究竟何法可令神凝息火之法自得之矣何

黃白鏡

廿一

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖赤見
黑自黃汞色雖青見黃自白白者金丹黑者水
色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一
名萬物之母二名天地之始知其母識其始造
化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探
囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人曰夢覺道人李文燭後跋

續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹目胡為今古鍊
丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威爾金丹原是神仙祿肯教容易與
凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天

廿二

自予天予不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦
何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煮八石更將水銀投
黑鉛草煨硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑
水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

胎胎借爾胎胎將永翼

龍虎胎真命脉誰人認得誰會摘有人問我胎

胎形射日紅塵滾窓隙

說此塵出水國全憑烈火將他逼逼他出水號

天眭天眭乾汞神仙則

神既疑天眭熟不怕水銀心不伏水銀見眭登

時乾從此何事任反覆

火是神汞是谷汞火一家親骨肉火若不疑汞

不乾汞乾方可名基築

水銀乾色潔白還要將他來鍊赤汞銀鍊赤造

黃興直上蓬萊無阻隔

死珠砂枯骨草凡夫質之如拱壁大家稱以作

天眭惹得神仙暗點額

暗點額笑人差天眭原是砂精華因到鉛關行

一轉玉陽呼此作黃芽

砂之精鉛之華結就天眭在坎家不向此中求

秘訣鐵鞋踏破過天涯

過天涯沒處尋坎中一點天地心此心原是神

火化惟此能除汞裡陰

汞裡陰名為癸癸若乾時汞自死若耍癸乾也

無難坎中一點潛龍髓

潛龍髓即天眭不比尋常查質流砂鉛未有光

有此莫把砂皮石壳求

死珠砂石骷髏骷髏裡面神氣休可憐神氣不

留住反把骷髏當寶收

笑世人忒煞癡只在丹房弄鼎地珠砂黑鉛真

鼎器陰陽交合即成兒

造天眭生身同鉛受砂施片晌工雜類一毫原

不用自然一點鐵當中

說交媾自有期莫教太蚤並太遲若不得時空

合体一陽纔起正當時

天眭花有兩朵一鑪實無兩樣火辟如懷胎有

女男莫怪吾言太瑣瑣

太瑣瑣忒明明天畹不是無因生只為有形相
合體一副黃芽兩地萌

砂中汞最陰柔活則沉兮死則浮萬法千方皆
不死一見天畹癸便抽

汞見晝陰氣滅清如霜色鬆如雪不來而舍求
乳母依舊前途還未徹

汞實死即金丹須知裁接有何難起根轉制清

真極久久人養生羽翰

水心篇

憶昔逢師在酒樓一時魚水便相投他言下手
無根蒂且藉凡鉛起精頭

卷、丹書說死砂硃砂縱死亦還差能將硃裡

砂求死方是丹房老作家

硃裡求砂始是砂此砂凝結即黃芽人、都把
硃砂死誰肯回思自己差

硃裡水銀名已止砂為神火土之娘古今多少

老鑪火不識娘兒空自忙

要死兒時先死娘不將娘死子難亡娘逢壬水

方纔免誰解鉛中是法王

養砂之法最幸勤鼎要溫、火要文此處莫教

差錯了自然水火氣氤氲

砂到鉛中造化生丁壬相合結精英開鑪慢自

不龍虎入鼎先須定甲庚

庚為白虎甲為龍虎在西方龍在東而獸捉來

歸己汞一輪明月正當中

甲龍庚虎兩胞胎借兩胞胎把汞培但得虎龍

同入汞何愁癸水不不開

癸水分明汞裡生一逢戊土便相迎如今睡醒

纔方覺戊土原來即甲庚

須知乾汞也無難戊癸相逢汞自乾戊癸化成

汞忘去汞銀一味即金丹

永乾時即白金白金猶自怕含陰鍊成紫志
真金體留在丹房捕赤禽

水銀乾徹即枯鉛世上枯鉛豈足言永沾半點
枯鉛氣便覺癡呆軟似綿

癸鉛枯盡露先天枯盡鉛時永體堅記得癸鉛
初見戊噉噉泣泣似鳴蟬

庚金胎處癸長生戊土來時癸自斃癸盡自然
金現象何勞人去費神情

書傳乳哺在西門天下丹房說是銀坤母與西

繞肘臂凡銀却與汞何親

乳娘沒乳且休言枉把真鉛裡面煎此處不知
栽接法依然前路又茫然

拙拙時嘗到我前從來口吃不多言今朝問我
真鉛理汞不乾時不是鉛

又問天畊事若何人間查質終成訛天畊不是
尋常物生長西南造化窩

先種天畊在黑鉛從來此處不輕傳誰知先把
天畊種會種天畊便是仙

天畊正是方生物元始初成造化根新月一鉤
相髣髴俗人半句莫評論

硃砂因與黑鉛交一點神光射入胞從此天畊
纔有象昔人稱此作初交

硃砂交後體無妨只用中間一線光譬如男女
相交後肢體何曾略損傷

千方萬法把砂為神去精亡剩死尸多少道人

皆着假欲將枯骨養孩兒

一爐火隱一爐丹火隱何愁汞不乾成始成終
惟火汞一毫凡雜沒相干

天畊初用黑鉛裁終是人間濁胚胎若把汞金
為鼎器自然生長是靈材

天畊出產汞金中力量原來自不同八石任教
隨意養也無一樣不成功

笑殺人開井底蛙盤山度類覓仙絕將來搥汁
同砂煮汞走眈飛路愈賒

總識天眈是汞鉛不知超眈也徒然大都超眈
皆憑火只在天眈聚散邊

結得眈胎在坎中一時轉母入東宮神仙說道
無他法此子玄微在火功

永藉天眈發氣收天眈與癸共綢繆全憑火力
攻他出野鳥風飄片浮

三

丁壬妙合胎須眈戊癸天然火要超火散汞乾
超出世眈然無累自逍遙

神凝點汞成銀汞點成銀復養神養聖靈
仍點汞一番超過一番新

火是神兮汞是精為乙木火為丁若非已汞
親枝葉誰散無知汞裡行

靈臺不敢說清澄心上猶貪最上乘鉛鼎有壬
今既識珠池丁火豈難疑

硃硫自識為神火已汞誰知是冷砂已汞始乾
稱白雪硃硫初結即黃芽

鍊丹起手要清真根不清真枉費神多少盲燒
瞎鍊士曉曉只是講凡銀

東海火庵歲聖汞西山泉眼真鉛須向鼎中
細剖免使鑪邊有禍僊

丁寧鍊士要防危最怕人妖暗裡窺丹室四維
縣寶鏡洪鑪富頂覆儲帷

三

只恐凡夫意不誠人心一正即誠明任教無阻
妖魔鬼盡化丹房護法兵

丹房伴侶要同心伴侶同心可斷金若是同心
人做事阿誰魔鬼敢相親

壇場不可近墳塋古廟神堂鷄犬聲龍抱虎
坐生氣之玄兩字水相迎

丹房門戶莫當中坎宅開門在巽風離震地天
山換澤能依此法自亨通

道書集成

竈支鼎竈張蕙處鬼神偷不可當伴侶弗和
時炒開火災官事禍非常

胡宗明是最凶徒此處安爐禍不無寄語丹房
掌爐者莫將微細反心粗

王文王用兩星辰仔細評來總不仁不若貪狼
並武巨三星之上可相觀

又犯三星按短長雷風水火用貪狼乾坤山澤
偏宜武使用入醫也不妨

識得臨爐秘密機不愁鷄犬不隨飛如今且到
龍光寺看過龍沙即便歸

禮罷真君就轉槎間雲留我應龍沙不知南國
烟霞士自有龍沙種在家

自在滕王閣下歸如今還只掩柴扉三餐了罷
無此事鎮日窓前寫化機

昔余遭劉青田累幾成孔北海禍賓客皆散
去惟姑蘇拙老獨不去已而事自執侍如故

由是余多老遂欲以修鍊胎仙之法告之第
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗
其聰明俟其觸類旁通能悟本心然後有以
教之不然徒泄天寶何益也六祖太師云不
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦御甫
識

黃白鏡後

文里李先生著黃白鏡正續二集與所註陰符經悟真篇諸書相為表裏刻而藏之非高足弟子不以示余幸得而卒業仰見破除邪宗指歸正途發明金液還丹之道首尾俱盡濁可以點化金石清可以服食舉所謂唯此一事實餘二即非真性命之極談簡此之秘要也世人未得旨訣妄

生

意下度若劍覆然存金存玉惟置物者知今愛玩是編無已再為剞劂公之同志竊自謂能庶幾發其所覆相脉而咲莫逆于心者觀者其信以為妙道之行乎抑以為孟浪之言也

苦縣柱下史一無道者夏之臣拜手書于漏曲之秘館

雲石道人校正

陰陽正要三元
備要百鎮秘書

繪圖陰陽三元備用百鎮卷一

陰陽真本說三元

今人邪信更多貪

妄指異名為古法

枉將謬語作真篇

臨時有事顛倒用

將凶為吉事多端

能依本法燃燈鎮

世人豈有不平安

夫三元者即宅元婚元瑩元也古代傳之事節按經乃陰陽綱領之首其秘奧周書通真經論乃宅元也呂才是為婚元新書總錄小葬五囊全書是為瑩元除五囊全書今朝刪去不為正論更有羣經諸書皆為異名無驗故曰謬語也今見俗師邪信妄語狂檳妙書不辨真假與正經六義多有不同即為異名也欲要用事之時亂規諸卷狂檢眾集則凶中有吉吉內潛凶又不明較量又不知輕重任意胡為用之多有顛倒而已將凶作吉將吉作凶恍惚不能定也致令凶殃順發禍患臨門又不知鎮法只用正論龍蜀經楊公百鎮老君百鎮玄女百鎮者皆為狂法異名無驗也惟此三元錯用鎮書乃真正之經依此有驗向凶作吉濟世金寶也

論終

宅元鎮法

鎮命元建宅

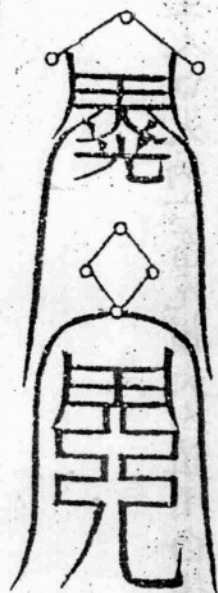
犯庚辛名孝服神主人人口災病六畜死損大凶鎮用白楊木刻作人形二箇去住宅生氣方上頭南脚北埋之深三尺以本人浴身水潑在面上其家久遠大吉淨身虔誠焚香禮拜更以錄

百鎮

卷一

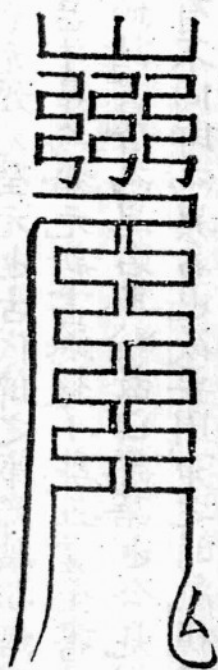
符吞之帶之

吞帶之吉



犯壬癸名為賊盜主驚恐賊盜或因官司破財之事鎮用獄中土一斗自死鼠一箇去逐年鬼門方上埋之深一尺二寸鬼門者尅本宅于是也如乾宅去方丁方位為鬼門也如不記宅名論本音尅者亦可

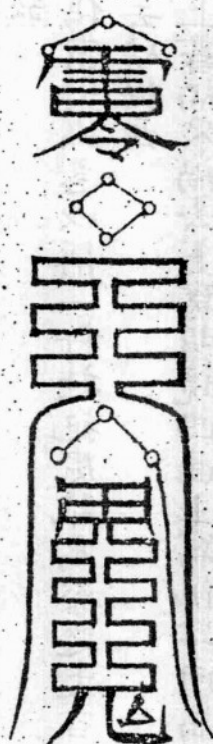
次門貼之



鎮行年建宅

犯卯巳酉為小凶之年主小口灾或破財之事鎮用楊木一片上書勅字化灰用乳香一兩米一兩用水煎之浴身三遍又宜帶符吉

犯辰戌為大凶之年主人口死亡凶鎮用古墓磚四塊填卧床四脚又宜帶符吉



鎮九宮宅

犯五鬼之年主官事破財口舌不絕鎮用城市鋪店上十字街中土各取三升用破墓中水和泥泥在大門大吉

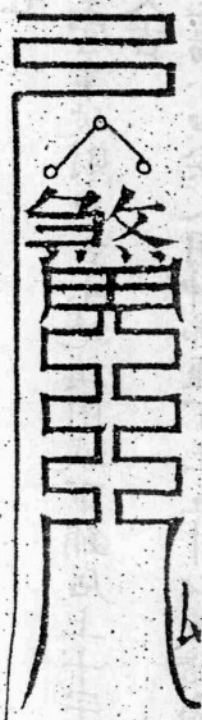
犯六煞之年主傷小口陰人用神佛座下土五升以鹽醋為泥泥在本宅延年位大吉

犯禍害之年主六畜死損破財官事凶鎮用古城土一斗古井水二升和泥作人二箇埋於大門左右大吉

至鉤

犯絕命之年主人口死亡六畜損失鎮用本宅游年四吉方土去本宅伏位上撒之又用車輻一根埋於伏上大吉

犯四凶年皆用此符三道各用之



鎮千斤煞

犯之主損人傷畜大凶急以稱一杆挂犯處紙馬祭之大吉

鎮邪神去磚拋瓦

用車輻四根上書福來禍去上寫明鏡四面上寫佛字用高杆四根中宮四面懸起則邪神遠去大吉利

鎮犯太歲已下神煞出游

假令甲子日東游犯之大凶用角木蛟斗木獬奎木狼井木犴四宿值日用硃砂一錢苓苓香一錢埋於犯處黃紙書東方貼之紙馬祭之大吉餘方同此

鎮宅不安

凡人家人口死亡六畜損失官事口舌不安者用五色大石各一塊每重一百斤安本宅大吉
青石上書歲星居左埋東北角紅石上書熒惑居前埋東南角白石上書太白居右埋西南角
黑石上書辰星立後埋西北角黃石守中埋中宮各石下書山尸煞鬼符一道又用小甌一箇
內盛五穀一斗外面書八卦符車軸一根上書八卦符出現半截同在正中埋在中宮大吉利

鎮誤犯神煞

凡人家蓋造打牆穿鑿不信神煞修之已後損人傷畜用柏木板一片上書天無忌地無忌鎮
於中宮太吉利

鎮入宅移徙

若移徙入宅或以外姓人移居同鎮犯之主人災口舌官事失財損畜不利乃是四山方禍害
五鬼絕命六煞也鎮用原居舍四角土一斗泥灶上太吉利

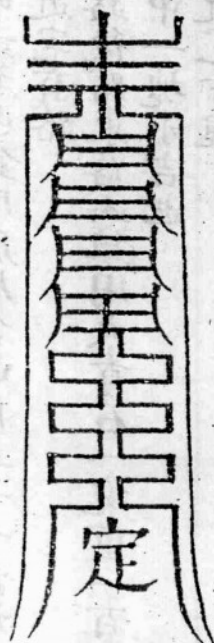
鎮近宅有路

前路西路後路東路凶鎮用大青石一塊重一百斤上寫泰山石敢當五字向外或埋生氣一
塊埋路中一塊永吉也

鎮近宅寺觀

宜以正堂中供佛道聖像吉能壓百鬼不敢侵寄又法鵲巢土五兩天德方井內取淨水為泥

泥在中宮台下大吉又石面書符埋中宮大吉



鎮隣人壓旺方

用柏木人一箇本宅旺方埋之去他家旺方取土自宅中心撮之吉又法取七家井水傾入自井則福加也又法用石一塊重四十斤埋於本方大吉

鎮十八滅沒

凡人移徙入宅往來冲犯滅沒主驚恐之事所作不遂大凶假令正月申入寅立秋寅入申為滅沒鎮用石下土一升作泥人四箇埋住宅四角遭凶者止又法埋於大門中亦吉

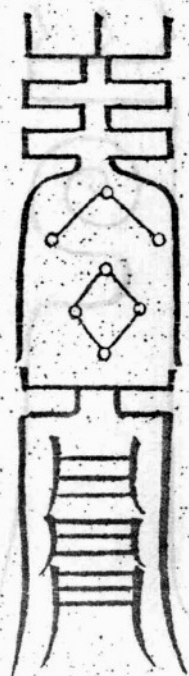
鎮八方位

凡人家修造宅舍四吉方位只宜安床設帳庫側牛欄馬廐吉四凶方上宜取土作坑井池碓磴圖固厠灶等件如在四吉位置造者則六畜不旺田蚕虛耗凶宜斬斷碓書符貼於犯處大吉或埋入地亦吉又宜酒菓紙馬祭之



鎮火庵遠近佈爻畫卦

入宅佈爻如得重陰則陰旺陽衰佈得重陽則陽旺陰衰也是淺學之師不明宅法顛倒爻神則畜養不旺人口病患不止宜抽爻換象吉如不能折者急用大石一塊重百斤上面書符埋入地內重陰上界北埋重陽上界南埋若界外佈成六煞五鬼禍害絕命依前九宮見宅法鎮之



鎮退方煞

犯之主田蚕六畜人口死亡凶鎮用赤小豆三升赤歲七斤赤絹七尺紅石一塊七種香藥埋

不金

地中犯方大吉

石面書此符



鎮黑碧綠黃赤星

誤犯二黑急以白楊木人三箇各長三寸於背上書匠人姓名埋坤方入地三尺可免災吉

犯四綠急作錫人三箇各長四寸背上刻匠人姓名埋巽方入地三尺又於白綠方倍工報之

吉

犯三碧急作缺人三箇各長三寸背上書匠人姓名埋東方入地四尺更於六白方倍工報之

吉

犯五黃急以青楊木人五箇背上硃書匠人姓名埋未方入地五尺更於八白方倍工報之吉

犯七赤急以炭七斤以赤布袋盛之袋上書匠人姓名埋兌方入地七尺大吉

鎮年月日時不利

凡立宅年月日時同用支干納音論之俱在生位上吉二位生一位尅中吉一位生二位尅小凶三位尅大凶用生宅石三十斤埋於中宮吉假令乾宅用丙午日是二位尅一位生為小凶鎮用黃石三十斤埋中宮大吉餘皆倣此鎮之

月犯胎沒凶死休廢者不出一月官司口舌之事鎮用狗頭骨燒灰並歲德方土一斗為泥在灶門大吉

鎮分房不利

又法竹節三個用八節日埋灶門中吉如開門不宜放水不便隨宅改之若不改者則牛不犢馬不駒用石三十三斤埋門中吉

分房不均利月則凶殃項發每歲災生鎮用住舍四角草各一把化灰送在他人井中吉如分房不均宿尅宅主人災不利用尅宿石一塊埋本房門吉又所造宅或二十八宿九曜穿臨尅宿者亦用尅宅不一埋重百斤上書符去本宅伏位深一尺五寸大吉



假令乾宅穿臨尾宿尅宅凶用黑石一塊書符埋入本宅西北角吉如震宅穿臨武曲雖然吉利却是本宅鬼星臨凶用紅石一塊重五十斤埋於正東吉

鎮太歲入宅

命前五位是也假令甲子命以巳年為五辰甲又從寅用五虎元建遁起逢巳是巳巳為正太歲穿宅凶餘已為旁太歲不忌也忌之則為野術如犯正太歲則其人不和災病破財立至鎮用本年太歲方土一升作泥人一箇送廟中自然安吉

又附大小墓月不宜修宅主破財災病田蚕不遂凶鎮用住宅四角土一斗培本家墓頂更以紙馬祭之大吉

鎮大小月建

大月德諸書所載不能殫惟此法能鎮之用牛頭骨赤銅五兩新磚四塊車輻四根蘇木水三桶鞍鞆皮一片黃木榆樹皮麪煮粥紅絹袋木炭安於犯處大吉

犯小兒煞鎮用枸杞子五箇牢裏草一把赤銅蘇木水少許安於犯處大吉

鎮年禁

犯之損家長及小口破財五年滅絕用桂心一錢茴香一錢人參硃砂金精石海金沙雄黃各一錢埋於犯惡又柏板一片上書年禁神姓名埋中宮紙馬祭之吉

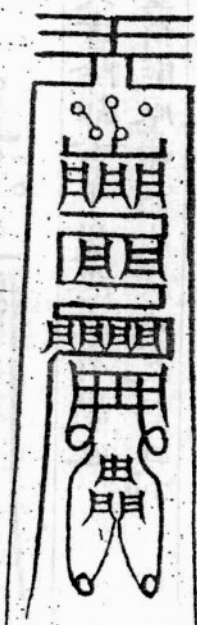
鎮宅老年深不快

如乾宅四十年坤宅五十年餘宅年數可知過此則無進氣傷人死畜不利宜改別宅若不能改者急用三家旺方土一斗十字街心土一斗同福生草夜於本宅撒之則福氣重加田蚕倍收人口興旺又用新磚四塊上書硃符鎮埋四方則凶神遠出又用桃符四個上書硃字錠入四角吉西北角天圓地方錠西南角律令九章錠東南角靈符到處錠東北角萬禍消亡定依此攘之則其宅依舊通快如改別宅一般大吉

四方四嶽靈符能壓百禍大吉

東嶽泰山靈符能壓寅卯辰甲乙震宮土神

福

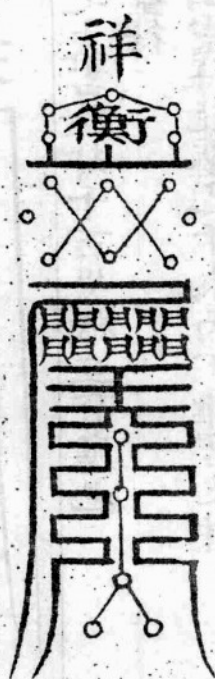


東方埋之大吉除却千百災禍立有應也

南嶽靈符

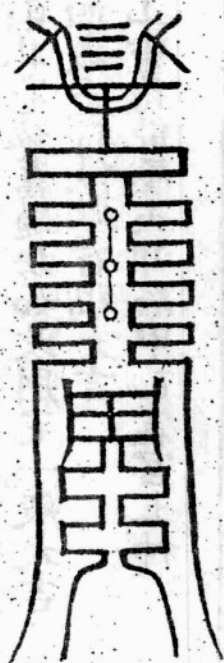
南嶽衡山靈符能壓巳午未丙丁離宮土神

祥



南方埋之大吉降却百千災患立有應也
西嶽華山靈符能壓申酉戌庚戌兌宮土神

吉



西方埋之降却千百災患立有應也

北嶽靈符

北嶽恒山靈符能壓亥子丑壬癸坎宮土神

喜



北方埋之大吉除却千百災患立有應也



繪圖陰陽三元備用百鎮卷二

婚元鎮法

鎮九凶

合婚先論九凶如兄弟九人一母所生非為九皆同法鎮之若合婚犯之則男女災病夫婦憎嫌終久不利用桃皮七斤上寫陰陽二字化為灰一半與天德月德土和泥泥在卧房後方五寸上書夫妻有和大吉

壁上書

品異鬼

專鎮男女鬼賊

男女取本命支辰為主女支尅男支為男賊也又曰女干尅男干為鬼女支尅男支為賊如犯之主男女相爭啾唧不和鎮用尅妻衣一幅與婦人穿之成婚三日後用水瓶一箇埋卧下口朝下深七寸灶土蓋之大吉又女姓尅男姓同鎮

鎮夫妻食祿

夫食妻祿吉妻食夫祿凶主夫家貧窮不利鎮男女家五穀共一斗去棘皮作飯至歲旦夜北斗獻過後合家老幼食之依然未旦盈室富貴大吉

鎮女生夫墓月

凡女生月在夫生命尅男生命大凶男女災病鎮用古墓上草一莖用五色綫卧床懸挂房門上七夜送在廟中與紙馬同化永吉

鎮宮命二卦

犯五鬼主男女不和鎮用各人本命支辰土作泥人二個位前供獻一宿送廟門後吉

犯絕命主男災女病兒女難存用五色石五塊在卧床四角各依本方埋之黃石埋中即免禍患大吉

又宜帶符一道各人帶之



鎮三堂死墓絕胎月

犯三堂有妨害者各宜帶六甲護身符即免又用各人本命日向北辰祭拜轉別卧房吉

鎮男女破家煞

女生三合局屬併於尅男生命大凶主男女別離兒女難存鎮用婦人分婉鎮床草燒灰淋汁與婦人渾身沐浴又用乳香水吞之又用符吞之貼之皆吉



貼

鎮望門鰥寡

男女值望門妨娶後即有死亡凶鎮用柏木人四個懸於四吉方是名四百人鎮之百無妨害也

鎮死墓絕妨夫 妨妻同鎮

男女犯之用車輻三枝刻作人形向北斗夜祭畢置床頭底放三日送在古墓中永無妨害

鎮孤虛月

是名空亡也主女淫男奔不和凶用生鉄三斤於醋內潑在床下用五穀撒在井淘井之時淘

百鍊

卷二

出苗則夫妻自和也

鎮大敗八敗狼藉月生

男女犯之主貧乏啾唧鎮用青石二十斤書天雄地雌四字埋卧房門下又七種香房內焚之
永吉

鎮胎胞相衝

男女稀見用七家麪併手足指甲要女人的入麪和作人形樣拋大水中魚有子則婦人亦有
孕也

又用雞子入硃砂一錢煮熟食之吉

鎮白衣煞

男犯妨妻女犯妨夫用縫孝針七個關符壁上或床下吉



又法用雞血塗
灶門有災可免

鎮歲星煞

男女犯歲星煞主疾病不脫鎮用逐年歲星土一升同酒和泥泥卧房中床後大吉堂門中亦吉

鎮退財並月下無生財身

犯此主貧窮破財損畜男犯貧妻父母家女犯貧夫家鎮用井水三升男犯用男家井水女犯用女家井水黃米半升作粥用七家麪同和於牛欄馬廐羊棧雞棲六畜宿處分散埋之或倉囤庫房門之下埋之財物漸增



茂盛大吉又符各處貼之

鎮錢掃帚並骨髓破

女犯貧夫家男犯貧女家俱三十六年方滿各有輕重鎮用苕帚一把殿中土或神廟土三升撒在住房中財物自然堅實不能虛耗

又法女犯取女家五穀六升將至男家門撒在地下用新苕帚掃入自家倉內吉

倉門貼

三尸書死

門上貼

鎮翁姑禁婚

翁忌天罡姑忌河魁犯之主死亡不利鎮用蒿楷造作人形穿翁姑衣服坐於堂中令新人將人早送十字路中燒灰淋汁並乳香丁香黃香寒水石具為末與灰汁同調夜於宅內撒之則火光萬道鬼俱潛伏大吉

又法令新人拜樹亦吉翁姑宜帶護身符大吉

鎮男女歲命星

男犯男死女犯女亡成婚大凶鎮用新磚四塊上書符鎮床四角大吉
又法用石一塊重四十斤於臥床中鎮百日大吉

來令三尸書死

鎮嫁房禁月

妨媒人月媒人宜帶護身符翁姑妨父母並夫女自身皆同一法鎮之用稻草欄門燒之後新人入門吉

又法偷女家匙碗到大門出女家方擊碎先妨女之父母用刀砍門限橫欄成溝女之床鋪與門前焚之無妨又用各人舊鞋一隻於十字路口釘之各人宜帶除身符吉

鎮陽將傷夫

鎮用雄雞一隻刺血放於酒中二人同飲宜帶除災符大吉



厭後干支日為陰將犯之女亡用雌雞一隻刺血放酒中一人同飲一又法月厭方土與東流水和泥泥大門吉

鎮陰陽俱將

厭前支厭後干為俱將主夫妻雙亡鎮用白石一塊重五十斤書天獄二字鎮堂中又本日方

土泥灶吉

鎮龍鳥虎蛇日

春八龍甲子乙亥主男女失精神用月德土作泥龍拋入井中吉

夏七雞丙子丁亥主狂病用月德土作泥鵲二隻送井中吉

秋九虎庚子辛亥主男女驚懼鎮用天德土作虎一隻送十字路口吉

冬六蛇壬子癸亥主男昏沈用天德土作泥蛇在床後吉

鎮往亡無翹章光厭對

犯之男女災病用鞍子一面放大門中新人跨過吉

鎮五離日

申酉各五離主新人思家顛夢用秤鏡抱入夫家吉

鎮歸忌日

孟月丑日仲月寅日季月子日犯之主新人顛走失迷鎮用土塹一個下車馬踏之吉

鎮命主當梁亥命勾絞

大小當梁問禁神

常將小命順排論

前三大梁後三小

對衝亥命一般同

陽命勾神陰命絞

九天閉塞少人聞

若人犯着不迴避

三年自縊河中存

其法本命前後三辰並對衝小運臨之凶鎮用椿木長一尺六寸歲德土三合埋床脚下又碌碡下土一升二合古老錢四文埋門限內紙馬祭之吉

鎮周堂日

執翁姑避之一日第二日不忌無翁姑可用此日犯夫婦難以避之鎮用水瓶或壺抱入門戶自得平安

犯嫁娶白虎在門或在堂用雞一隻攔門斬吉

鎮于鬼與命衝日

陽命陽干為鬼陰命陰干為賊犯此日者主男女驚恐顛夢鎮用尅日物抱入家中甲乙日用生錢丙丁日水瓶戊己日車輻庚辛日緋衣壬癸日土袋抱入夫家吉若遇神藏黃道吉時代之亦吉

鎮行衝大白五虎方

犯之主新人災病兒女遲見鎮用道經與新人抱則百鬼遠離吉

三寶
五神
本圖

吞

鎮新人望門五神攔路

白虎騰蛇青牛青羊烏雞攔門主女人災鎮用五穀銅錢草節紙錢鼓樂喧響新人奪門入家
參堂兼有雷霆大煞白虎亦除之入家各虎井灶家堂先聖前拜之化財馬大吉

鎮帳地不堪

如宅內無帳地或外姓人宜外甲就庚安帳依住宅甲丙庚壬四吉安之用箭四支插帳四角
吉

鎮不宜嫁娶送女客

如男女翁姑禁婚宜年除日新神未來舊神去訖暗行入家不用香燈大吉又用七種香房內
焚之吉若送女客有妨用紙人五枚化灰用酒吞之

鎮夫妻憎嫌

是有婚之時多有暗藏歲數生月不實有緣分不和百般害患夫婦不和鎮用五月五日艾作

人二箇年下門神二張一張開口一張閉口去五道口化灰泔尿又用夫本命娶年八卦游年三吉位土各九合天醫方各供七種香同和泥在本宅天醫大位泥作山子一箇財馬酒脯祭之大吉

高闊俱六尺

天芮

天英
天柱

丁輔
天命
天心
天蓬
天任
天中

鎮無子嗣

若娶妻妾數年無子者鎮用雞卵一個去青黃內盛棗子三枚於床下埋之三七取出燒灰好酒好服之即有孕
又法取婦人行年生氣方土為泥泥烟突內當年孕子又用財馬於婦人本命日祭謝有子成



泥婦人
生氣位

道書集成

百鍊

卷二



主事
張

蘇氏

六

PDG

繪圖陰陽三元備用百鎮卷之三

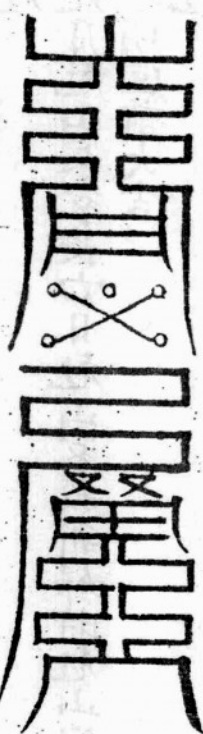
瑩元鎮法

鎮山家缺陷

凡立瑩兆四面或缺陷低下不堪者主子孫一支貧寒或醜陋殘疾不利鎮之則吉乃名報恩之地如人有瘡患亦宜治之地有傷殘亦堪治之先用羅經格定視其缺處看占某支用石為獸埋入地五尺自然完備吉慶也假令申字上缺者用石為猴埋之吉其餘方缺者依本方所屬作獸俱首向裏尾朝外吉也首向外為無恩之地不可

鎮古墓寺觀廟宇道坑二宅同用

若近宅者則地脉傷殘主出殘患不完具之人鎮用高崗土三斗塔下土三斗古城土三斗放為九宮依瑩邊照某方埋之上覆別土鎮平則脉龍不去其方也又用青石百斤上書符照衝處埋之吉



無石柏木代之路宜改

鎮山家受尅

年尅山家家長死月尅山家家長亡日尅山家殺新婦時尅山家小口當鎮用尅年月日虫石一塊重三十斤埋明堂前大吉

鎮山家相尅

本音尅山為財山尅本音為鬼不利鎮用生錢三十斤埋塋兆四角入地三尺大吉

鎮三十八將水凶方

天地刑劫地戶白虎真武六將乃凶將也宜木波之吉其位高者凶鎮用石灰三十斤埋高處深三尺用天火日鎮之其灰上用燒金錢紙馬火發時覆土平坦則斷山根乃死罔不為凶也大吉

鎮九星九曜

祿女廉破四星臨穴山水必有破敗凶鎮用尅星色石八十斤埋凶處吉假令破乾屬金鎮用紅石八十斤上書天定二字如星占某方就某方埋則尅屋敗反吉餘倣此五山圖局二十四山八穴方路樹封高下幽穴深淺皆有九星亦同此鎮

鎮白虎方

常以天罡加月建勝光住處為白虎葬犯傷人損畜凶鎮用草圍其墳天火日焚之其虎自去不能為害



書桃符板
上錠之吉

鎮劍鋒煞三牙九口大月建同用

葬犯不出百日傷小口六畜凶與復日同鎮機根本刻作人形以小匣子盛之又符一道同理於墓頂上祭之大吉



鎮地音神

用鬼帛日於墓上以桃符夜去釘之更以鬼箭草埋入墓頂吉

鎮喪門神

喪門凶神有多般三十二喪門專忌葬埋犯之主喪重傷小口大凶鎮用桑木人七枚北斗下置之一宿去墓上焚化三日寅時間將灰送長流水中大吉

鎮塋域分穴犯凶神

凡立塋兆有三才上層象天下層象地中層象人此名三才也葬犯明堂乃聚神之處主一年內滅門絕戶大凶鎮用五精石埋墓四角黃石於墓頂埋之大吉

犯天穴主牢獄之事鎮用天德方土覆之大吉

犯地穴主男女淫奔之事鎮用筆三枝硯一塊墨一錠金箔一張青紙一張上寫旨今二字埋於墓前大吉

犯雄雌主損脫橫死官北鎮用車輻一根埋墓前大吉

犯力刑主不善不忠缺唇夭壽用他人墓上土一斗覆之吉

犯廉路主殘疾體不完具之人用福生草一把埋入墓頂吉

犯天喪主天災刀傷瘋病毒藥之事鎮用燒人瘍土一斗覆墓大吉

犯地尸天關主賊盜凶徒刑傷用天策方取土覆墓吉

石碣生屍

硃書石面

鎮墓道凶方

年月犯死道同天紗主死亡凶鎮用草門四扇於墓四方立之高三尺以紙封門一七草門四扇上寫天圖地方埋墓西北角六甲九章西南角靈符道處東南角萬鬼消亡東北角埋或桃符倒寫錠入地雖凶禍不起

犯兵道主兵死或刀斧傷害膿血喪亡鎮用五木炭三斤埋入其方或爐中土三升蓋墓吉
犯人道主疾病凶鎮用其墓上土一升壬子日取水和泥泥大門飭一雙釘入大門限吉

鎮五音凶道

葬埋犯本音凶道主人口死亡傷畜退田六凶鎮用龍虎骨埋入墓頂吉 又法用符埋之免凶殃不發亦吉



鎮月氣不比

一 月氣尅方位為賊方位尅月氣為妻財主損妻害子凶鎮用車輻一根上書前符埋入其方

鎮五呼神

用白楊木黃楊木霹靂木各長七寸刻作人形埋入埏道口下又以硃砂撒墓上凶氣消除

鎮三姦六伏神

葬犯必主呼呌生人大凶鎮用桃杏仁各四十九枚月厭日夜去撒在其墓共數九十八人鎮墓大吉



此符埋墓頂吉

鎮白虎方

常以天罡加月建勝光住處為白虎葬犯傷人損畜凶鎮用草圍其墳天火日焚之其虎自去不能為害



書桃符板
上鉞之吉

鎮劍鋒煞三牙九口大月建同用

葬犯不出百日傷小口六畜凶與復日同鎮機根木刻作人形以小匣子盛之又符一道同埋於墓頂上祭之大吉



鎮地音神

用鬼帛日於墓上以桃符夜去釘之更以鬼箭草埋入墓頂吉

鎮喪門神

喪門凶神有多般三十二喪門專忌葬埋犯之主喪重傷小口大凶鎮用桑木人七枚北斗下置之一宿去墓上焚化三日寅時間將灰送長流水中大吉

鎮塋域分穴犯凶神

凡立塋兆有三才上層象天下層象地中層象人此名三才也葬犯明堂乃聚神之處主一年內滅門絕戶大凶鎮用五精石埋墓四角黃石於墓頂埋之大吉

犯天穴主牢獄之事鎮用天德方土覆之大吉

犯地穴主男女淫奔之事鎮用筆三枝硯一塊墨一錠金箔一張青紙一張上寫昔今二字埋於墓前大吉

犯雄雌雄主損脫橫死官北鎮用車輻一根埋墓前大吉

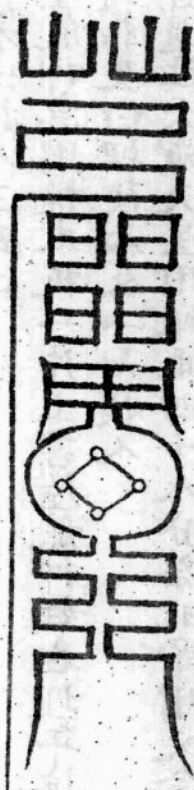
犯力刑主不善不忠缺唇發毒用他人墓上土一斗覆之吉

犯廉路主殘疾體不完具之人用福生草一把埋入墓頂吉

犯天喪主天災刀傷瘋病毒藥之事鎮用燒人瘍土一斗覆墓大吉

犯地尸天關主賊盜凶徒刑傷用天巢方取土覆墓吉

犯天地獄禍主官事山鎮用天聲地啞日取天德土覆墓吉
犯死傷殃禍主復連事用天道土三斗蓋墓頂吉 若不能依鎮法用此總鎮取青石一塊重
八十斤以硃書天赦二字立於明堂前深埋三尺百禍皆消大吉



石上書符

鎮暗穿穴坑

石塋內庸師不明穴法亂穿不在正穴之處遂有高人指說移在正穴將無用穴坑一例埋覆
大凶鎮用古城土碓礮土破心土各一斗覆墓平坦上撒五穀大吉

鎮穿見骸骨

將骨去淨另地理之用明鏡一面懸墓內頂上大吉

鎮白埋犯十二支

四維八干乃死魂之地也若葬支上主出黃腫癆嗽之人大凶鎮用重金二個埋入墓門左右
又取支石一塊壓墓頂大吉如犯子支用黃石餘倣此

鎮黃幡豹尾太歲已下遠近神煞

葬犯年內諸神宅邊居近必有傷害六畜人災鎮用石人七個宅邊死符方埋三箇墓四角埋四箇又用車輻一根上書六甲符大門埋之更以酒菓祭之

鎮大小墓受煞年月

鎮用猪肉一斤土塹三片同安墓中大吉

鎮龍虎符入壙年月

犯入壙亡人有父凶鎮用龍骨虎骨入壙亡人有母凶鎮用虎骨埋穴中或明堂中吉亡人無父母即不忌

鎮喪未出損人三五口

此是犯屋龍神急用桃木板一片上書屋龍神姓名埋年坑方位紙馬祭之回凶作吉大利

鎮大葬及白埋後未及一七損人

此是犯着過往天羅天星用紙馬四十八分祭北帝用又金精石辟殃砂海金沙人參共一兩埋於中宮大吉

鎮祖塋方道煞

埋葬犯之損人不和凶急用柏板書六尸符照位埋墓上同七種香又以嚴整俱儀哀祀后土

大吉

鎮死亡大小人口遇夜斷氣早晚不知及聞梁斷氣同鎮

急用人參一錢追魂一塊青絹二尺辟殃砂一錢放亡人心上用六精石細洒大吉

鎮葬近明堂及登祖穴

犯之名為賦喪主捐人七口大山及畜養家財有廢急以柏木板一片上書二十位凶神家本墓又用多絲木一片長七寸厚五分木工書后土之神向北帝紙馬祭之大吉

鎮棺在路落地

主殤人七口用天南星一個硃砂一錢埋落處紙馬祭之大吉

鎮五龍胎忌年月

鎮用尅年月石一塊重七十斤染色有自然石更佳埋明堂或穴中大吉石上寫勅令二字吉

鎮諸神土禁

犯土符神葬埋凶用天月德土五升蓋墓頂上大吉

犯土禁主死亡鎮用柏子仁一百粒撒在墓頂大吉

犯天赦日主眼目災鎮用燈二盞入墓口中虛空埋之大吉

犯地赫日主足傷殘用燒人場土三升蓋墓頂吉

犯天禍日用豆黃五升柳木人五箇同埋墓中大吉

犯天火狼藉日用井中泥柱樹陰涼下土各三升蓋墓大吉

犯天時日用齷土五升刮鹽土是也同白芫蓋墓吉

犯天煞日用停靈下土一斗撒墓上桑條一枝埋墓頂大吉

犯地下忌日用七月十五麻穀去墓頂上焚之大吉

其府麻九坎無驗故無鎮

鎮斬草不合官見日

帥人用尅日於色衣穿之斬而並可不然則凶如逢鳴吠日安葬不斬草只立券用之亦吉如甲乙日穿白衣下倣此

鎮啟攢安葬犯凶日

犯月干重復日己亥主喪凶鎮用甘草一兩舊石灰一斤安墓中吉

犯已用密日主人災禍損六畜用生錢一斤井底泥作人一枚同安穴中吉

犯建破魁罡主小口災鎮用鬼見愁半兩石一塊又柏板一片書符同入墓中大吉

來令斬用

鎮天牛守塚日

天牛守塚日如開故墓主凶鎮用草豆一斗置於墓前數十步供獻又用使牛鞭一條遠墓打三遍則天牛而去也破墓大吉

鎮祭主魁罡衝刑

如祭土犯行年魁罡歲月刑煞男女元辰喪車三煞等忌不宜作祭主犯者災患損畜凶鎮用七家井水各一升檀香黃香乳香各一兩同二處煎湯沐浴自身又帶六護身符吉

鎮諸親孝子不宜隨靈送死

送喪諸親孝子有犯魂入墓魁罡下生人不宜送喪 凶用除災符除之又宜卧房貼之大吉



鎮送靈隨喪忌

急即令建破平收四等之人不宜送喪主喪凶不利鎮用鬼箭草帶之又法翻穿衣大吉



鎮塢呼人或妊娠婦人宜帶此符吉



妊娠帶

鎮出喪凶方

出喪行方有年內凶神多犯孽冤宅龍等忌書云歲中神煞最多都無空處難以躲避但以人行之路宜行喪即不忌如有冒犯者鎮用着男兩個即躲身小男做一左一右於喪前行手擎尅方之物大吉如喪行東屬木用刀或弓箭行南屬火用水瓶或墨幡行西方屬金或用香爐或紅幡行北方屬水用土囊或黃幡擎之大吉

鎮棺入宅中

用盞一隻內盛白飯攔門用刀斬破棺入宅中大吉

鎮棺起出宅

用桑條一根以五色帛束之三道用大刀斬二截凶神遠去大吉

鎮外姓及奴婢出喪

凡宅中有外姓人或奴婢死者如大門出喪大凶鎮用草門圍大門喪出門以火燒其門圍之草大吉



又書鎮字
符貼之

鎮外喪非命

若路途死亡或獄死或宅外死亡之人並不得入家大凶宜在宅外取月空方停靈或本音上下利方又吉若入家鎮用明鏡一面上書天尊佛像挂於停喪處又紅花子一升遠宅撒之百鬼遠去大吉若有公差王事在外死亡入家與在家亡者皆不用此鎮

若無土人或僧尼道者依住宅絕方位伏所用寺廟上石灰泥之大吉

鎮男女三傷

男為陽女為陰男七歲女八歲至十九歲屬三傷不得入祖塋若生見男女有子者方可入塋若無兒女者宜以陽人陽道陰人陰道葬之反此大凶鎮用男用雌雞女用雄雞挺道下吉鎮殃煞不出屍煞同鎮

用金精石銀精石鬼箭草鬼見愁安息香右六味為末以井花水半升調洒宅內吉更以六屍符宅內貼之夏秋二季天氣炎熱不拘禮制三二日內不遇吉日選吉時出之大吉



停靈處貼

鎮時應凶

若葬埋遇速風暴雨雷電惡獸賊鳥驚鵲屬驢騾犬婦人殘疾貧夫爭鬧起本音色物來應大凶鎮用甲子庚申日財馬果品祭物向北辰時謝墓四角六屍符埋之大吉鎮人在路中行見葬作應候

若行人路中見葬作應候主有大災就以走到墓邊將瓦器斬之主喪家不利又孝衣奪來以作褲子穿之又宜帶之六甲護身符又本命日醮謝大吉

鎮亡人遇魁罡月

亡人命遇魁罡月不得葬埋大凶鎮用古墓土一斗覆穴內又鼠跑土五升天德日墓頂蓋吉鎮一年內再葬

如葬後一年內不得改葬移穴再葬大凶鎮用黑犬血並硃砂二錢辟殃沙一兩茯苓半兩調洒墓邊又用符門戶貼之大吉



宅內各大門戶貼之

鎮先亡未滿百日新喪

如夫先亡未滿百日又妻喪不得入夫墓鬼魂不安大凶鎮用五彩絹新席三領設於墓前三牲酒果祭儀各一分銅錢四十九文紙錢三百文泥錢一百文安墓中又用鼠倉粮三升撒穴中閉封吉

鎮坎葬近宅

凡葬近居宅則歲中神煞則禁不利明真云立塋兆與宅相尅見凶百步外則不忌若犯主官事破財一年後有少亡人鎮用大石一塊埋宅邊向塋鎮之吉

定冢圖
定冢圖

鎮漏葬

葬尊不葬卑不為漏葬若葬子不葬父為漏葬凶或經兵荒或遠年迷失或隔關津不能取者用各方草縛作人形以紙裝飾為衣招魂入葬子孫興旺大吉取草吉方日父用天門母用坤地是也

鎮舊穴有坑

用六尺竹弓草箭即蘆草也安穴中五色石冬按本維咒畢又以豆黃一斗黃紙錢五百張五色石同埋於穴內又用符同埋先用淨水洒之大吉

鎮

用柏木板書

鎮葬後辰日哭泣

凡小口死亡及葬哭泣逢辰大凶主重喪不利鎮用紅花子黑豆共一升宅中撒之又書符本人吞帶之吉

鎮
絕
吞
山
屍

鎮葬後重喪

凡人家有重喪禍連綿不止者可以瓦器受之一斗者用麴五升五穀各一升五穀皆豆麥米黍麻是也置器內又紙一張筋一雙上放柏葉蓋口喪未出時埋大門內古城土五升付穴心東流水五升灶泡內又柳杏榆槐板心各四十九個各長七寸五分草四十九根石物晒乾為末併此精藥

百鎮

卷三

九

以淨水調洒宅內墓上土一斗以醋和泥如人一般去年吊客方埋之則凶氣永斷也大吉

七精藥

金精

銀精

辟殃砂

鬼箭草

茯苓

遠志

芍藥

百鎮後序解云

此為三元百鎮無不應驗惟瑩元隨靈喪鎮用物並三日洒掃等項不載書中錯用改鎮平安秘奧之術也

補遺

鎮舊穴改葬

補于前鎮棺出宅後

用五色石東方青南方紅西方白北方黑各安本方以五穀豆黃紙錢拋之穴內覆土為平吉

李瀉風三元備用大鎮靈應經卷之四

昔日天罡問瀉風

八大鎮書出何經

瀉風未答微微笑

洞元符裡甚分明

十塔諸經難盡覓

中人有福遇仙人

取此八法為大鎮

治世安民得太平

唐時貞觀三年國師袁天罡燕坐靜堂之中天罡問瀉風曰李瀉風你那靈應經出自何來有甚靈驗瀉風答曰洞元經三百二十鎮法內有八大鎮法古今奇驗吾乃呼為靈應經也天罡不信無有洞元經之說瀉風又哂曰你敢與我賭罰何寶罡曰我有天文你有地策願罰與你瀉風遂袖中出洞元經奉與天罡視之罡曰果有此書觀之甚悅願以求之傳世依此安鎮無不驗也治世安民不亦可乎

鎮府州縣衙門

凡天下府州縣關津驛站等但有職官之處即為衙廳公廨也如往往還轉為官員赴任不久而有患病或有死亡者有被百姓告發者皆為衙廳凶惡庭廊有磚石不堪者或有遠年冤枉之鬼或以郡邑諸神為害致使大患頻發百般怪異遠年驚懼乃是神鬼使令不然民心懷恨重患踈身終久剥官也

鎮用外郡三門下土三斗公座下土一斗用酒和泥泥於大堂後壁一半撒於後宅中又用大石八塊各重一百斤公廳四角埋四塊又用丁香一錢乳香一錢茅香一錢寒水石虎骨官桂

一

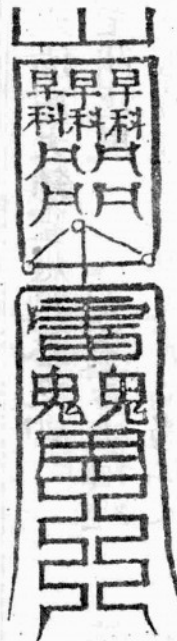
遠志各一兩埋公座下為官久遠也又四味為末蕎麥楷燒灰淋汁一盞調酒宅內則百鬼遠
鎮府州縣符



鎮郡邑之學不出舉人

凡天下府州縣內各立學校有出朝官者多有為教民之職或有一處代代出雜職小官皆為
學堂孔聖殿宇坐處輕微或有水流不順城邑土賤驅使然也若果依此法鎮後二三年必出
狀元才子也鎮用橋上土七斗棗子五升磁甌盛之埋聖前深三尺以土蓋之又大石五塊各
重一百斤染為五色依本方埋之其黃色石安於梓潼帝君前上書靈符鎮之更以五彩信幣
祭之用文曲星日鎮之能應

用硃砂醋和
泥書於石上



又法故舊棺木人聖座棺釘錠於門上定出大官又文曲星日訣孟六仲九季月三甲子皆後此處傳順行九宮尋文曲鎮用此日出大官孟者正四七十月辛未庚辰己丑戊戌丁未日仲者二八五十一月戊辰丁丑丙戌乙未甲辰癸丑壬戌季者三六九十二月乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未此日為文曲星也

鎮寺觀不存僧道

凡各處寺觀不存僧道者皆因地勢不堪水流不順或以蓋造廊房修理殿塔年月不順日時不良則致僧道不存施主不恭齋供日少百般凶事鎮用大黃石一塊重八十斤埋於二門口下上書靈符鎮之甚妙又用首僧行年小運方取土水和泥泥在自卧房中則僧道自然存矣又用柏木人一箇倒埋首向下又用石榴木人埋於各馬床下大吉

噯
晨
星
咒

鎮寺觀出淫亂僧道

凡寺觀中多有僧道淫亂敗壞佛道之法鎮用猴心拘心以香爐盛之埋於三門下深三尺以

釭子合定用山下土蓋之其僧道淫邪之心自然永斷殊正

此符三
門上貼



鎮集場不興

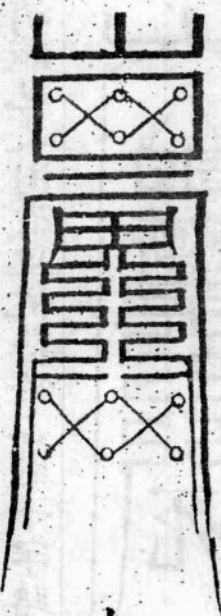
凡新起集場人烟輻輳之處廣濶平原之地乃為集場也若人烟不聚買賣無利客商不來所
事不興鎮用石人二十個四面埋之百步之上東面埋五十人外又埋五百人其南西北面亦
倣此埋則每方先求五十人後求五百人四面共二千二百人名曰輻輳也又用車木一根上
寫天心柱正四字埋於十字街中深一尺其集水興也

鎮社稷廟宇

人丁山川社稷之理三皇五帝關帝三官龍神晏公大王水草明靈土地等神皆各有廟若江
河暴風不順怪異生發或以在農風雨不調五穀多耗人多災患六畜死損是社稷不祐損害
而甚者或以山川虎狼傷害溝壑跌損此亦是神明震怒妖邪混亂鎮用六怪物同埋廟四角
或門中古叉廟門兩傍貼等吉百事遂心也人安畜旺田畝倍收六怪者天怪地怪山怪水怪

鬼怪神怪是也

左門貼



右門貼



天怪者取日蝕時取本方土一斗如辰時取辰方地土餘倣此山怪者虎骨水怪者龍骨神怪者獠獠骨鬼怪者鬼見愁鬼箭草依法鎮之大吉

貼右門



貼左門



鎮城邑寺觀頻失火

用癸亥日鎮之取河泥并底泥火星廟門兩邊其寺觀社朝門生之本門上取水銀一兩寒水石一兩鐵硝一兩同為末以東流水調洒起火處餘者埋之本處火災自然消滅若水災設籙大會若火災設大醮用道士選吉日穰之吉水火二神自不害也又用大石一塊重一百斤上

書符

若有火星廟門鎮之
無廟於起火處鎮之



鎮久返妖異

天下城邑鎮店庄村等處有生怪異禽獸或人有妖邪驚朝廷調動兵馬致使民殃國亂有損害者又或以頻生妖異此是空蒼神鬼下凡世投胎作妖邪怪世不安鎮用黑狗血三升靈禽血三升飛鳥之屬瓶四個盛之去當埋十字路口中四下深埋三尺內安血瓶各一個上用瓮每令定夜更於各處每置之如妖怪至其鎮處自然不能移行必死或有諸色妖怪自然不起一月之間消滅也又用歲旦桃符於各處十字路口鉗或於各家中鉗入土中不見方好

車輻上書



附鎮

凡屍者走主有重喪用桑條七根長一尺四寸砂根石三兩隨屍埋之大吉

凡屍笑者主防三口用猪肉一斤砂根石三錢隨屍埋之大吉

凡人死後口眼不合者用砂根石三錢埋於喪處又用桑根一條隨亡人大吉

凡葬死屍不僵者主重喪用砂石三錢埋於門下吉

凡葬開坎見蛇者主家破口舌用石七塊埋之大吉

凡遇月于重服或己亥日死者鎮用桑條一根隨亡人男左女右埋之吉又用砂根石七錢埋停屍處吉

凡遇天日日死者主重喪用桑條兩根各長一尺二寸隨亡人埋之大吉

凡埋小兒不成喪者用棉布一尺獨桑根一條同埋吉犯凶方者用新碑一箇硃書六屍符與獨根桑同埋又法用桃板一塊上以硃書與桑根同埋大吉鎮天坑用物新碑二塊上書天目神地目神相合過來管天坑用桃板一塊驢蹄四枝同埋之大吉

安小口合用鎮物

八箇安在中庭下無關針七箇亂髮少許生鉄銅各四兩北毛石四箇埋入門戶下深二尺二寸又用三姓鉄作小父兒一箇重十三兩鑽成上草雞鑽成下公雞又用月德上取土三

升棗木半斤銅錢二十四文紅紙一張筋一雙人家子息多處取土五升作壘二箇埋於宅中
宮下大吉

小口傷損不虛言

此物將來便安然

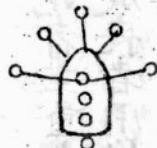
若人求得真經法

萬兩黃金可不傳

又用柏子一升頭畜驢牛契紙一張同理在門內大吉

鎮火卷

吞帶吉



貼之吉。



見鬼
見鬼

鎮空室裴卦未順

勅令張光釘在生氣上勅令主文釘在天醫上勅令主角釘在三鬼上勅令明宗祖釘在堂門
房門口以門向定符給天連伏位中宮用車輻一根生書六甲護宅符攝之

勅令

六甲符咒

天心天目天耳天光之心尅地之靈光日月為光急急如律令玉帝勅令來到一氣念七遍吹在符上隨處鎮之補遺

文曲星起訣補于前鎮學校不出舉人後

孟六仲九季月三

甲子皆從此處傳

順行九宮尋文曲

其日鎮後出高官

孟者正四七十月辛丑庚辰己丑戊戌丁未丙辰此是文曲星日也
仲者二五八十一月戊辰丁丑丙戌乙未甲辰癸丑壬戌是文曲星日也
季者三六九十二月乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未是文曲星日也

石居道人

重刻周公秘傳

桃花鎮書捷要

古賢桃花鎮書序

粵自開闢以來有夫婦然後有君臣父子人倫
莫重於婚姻昔周公先生課命算生死定時不
差毫釐名揚於天下後出桃花女善曉禳鎮破
解之法能救生死專解禍患濟世潤國有驗之
術公聞暗生毒意娶女為婚欲賺蠹害於床帳
未能忘也公仍去將桃枝所滅也傳留鎮書皆
後人之福也名曰桃女鎮書一帙是為序

宣統庚戌仲冬

校經山房石印

古賢桃花女周公講論鎮書卷一

龜川郡 王東山 撰行

一人家男女老少犯瘋魔罵笑扯衣服胡言宜用狼虎龍猴兔豹骨每一兩搗爛為末洒宅餘末當門火燒內着醋油蒼朮菖蒲當歸放上焚之其人身邊常帶鬼白辟殃砂零香為末用大石四塊重千斤四至埋之柏木板八片硃書天蓬八卦依方貼釘其人手執桃條共戴大炭之物又用香臍龍腦川芎宿硃砂雄黃硫黃晒之三日宅內凶殃永斷息皆消亡也

一人家男女老幼走跳扯罵時常不定或哭或笑胡言亂語不知曉夜而去宜用東南桃枝一條長二尺四寸扯住覆頭身上蓋瓦盆併七種香藥又用金精玄精海金石戟劍石磁母石各五兩并五香一處為末宅內洒之高山石五塊每重一斤五方依次鎮之八卦神名十二元辰星位桃木書黑煞符鎮定永吉為益也

一人家或有社廟鬼判樹木石精並狼虎狐狸鳥怪等精三五七日不退是精怪作害人也用鴟叫頭杏胡腦龍虎腦骨狼豹猴狗骨共一處每物一兩埋門限下深二尺四寸又用七種香藥焚燒其人頭上用桃條杖七七之數次日照看有隣近社廟神鬼之來日其依門外看人顏色急去打掘不要外人知其怪自信今日鎮之又用石五塊依方鎮埋下牒一道自然邪魅斷絕永為吉兆

一人家男女結婚之初月分不利犯本命妨自身急便為親其有後患可用吉日臨門宜用香爐一箇着醋油茶五香燒化男女跳過歸家三日方可襪鎮宜用龍虎骨二錢五香一兩門限下深二尺四寸埋之下邊上用銅錢七文東流水一瓶着五穀筋一雙柏香蓋之青石一片書定字壓之此屋書畫金光符貼之夫婦吉



一人家翁姑主婚不利命在凶惡之下主進人口後有禍患宜用蒼术一兩金石一兩鋸末一錢片腦一兩各盛紅絹袋內用銅木人一箇錢七文五穀各一合門限深一尺二寸埋

之臨門新人未到書付貼之至婚人房內後避凶大吉



一人家男子禁婚相刑相尅成親之後主有大凶宜用紫蘇一兩白芷一兩川烏一兩五穀預先放房中深一尺二寸埋之下又用雷木人二箇一仰一合上蓋錢八文綵補用古寺內小石一片壓之磚一箇上書靈符鎮在帳

房門外立之五十里先用呪度過後進門大吉

𦵏

一人家娶婚納綵納徵月分不利男用女月女用男月今人用之有懼月之事及有男女疾病破財無忌不懼擇日下才不考月內吉凶納財有宜用海金石多絲木玄精石五花石

赤白石同當歸每味一兩納絲之日門限下深二尺四寸埋之又飭一雙書符二道一道在內字向外一道在門貼之永鎮久遠家宅清吉為始有之吉利

𦵏

一人家男犯望門寡煞合婚之初不論月中有忌無忌有凶無凶臨門娶之時宜用赤雞一隻門下斬之安帳已後次日用針七枚五靈脂一兩又用柏木人二箇深一尺四寸帳內

埋之五穀上蓋燒宜用三牲祭獻書符三道此房貼之永吉

𦵏

一人家女犯望門寡宿煞宜前之說用赤雞一隻草人一箇外門限斬之新人臨時用鏡一面挂之帳房內用川芎一兩宿砂仁一兩十二精味各一埋門深一尺五寸用卵一箇銅

木人二箇生錢五穀一合小石壓之焚馭祭獻書符貼帳內不受相尅大吉



一人家婚姻男女犯大敗狼籍八敗月分生者有忌恐有破壞預先之期安鎮宜用狼骨白芷狗骨七香各一兩槌鑽一塊新筋一雙大門內深一尺五寸埋之東峰上石頭一塊重

一百斤又書符三道向門帳房內貼之臨期之時禳告念金光神咒淨水洒之財物堅實主益財帛盈倉不虛耗也



一人家男女不相生尅不和成親之後因過門而有不睦相別之意海澄婚書有云宜用天德土一升造目一箇分開兩半染黃色用吉日禳之用七香附子五靈脂川芎黃耆各一

兩雷木人二箇合一處同在中宮祭之深一尺八寸小石壓之後用柏木板四片書此符鎮之相和驗矣

一。家男女有犯孤虛之月生日男女後有缺嗣用狐狸骨一兩月德方上取土作泥人二箇臨時帳內深一尺二寸着銅錢一十三文五精石一兩蒼木鬱金當歸各一兩同用月

空土蓋之加生錢硃書符四道瓦上寫之於帳外後鎮永不遭患

一。家男女所生有寡宿煞成人不免配嫁後有山患宜用社公土一升十二寶物下土各一升成定日於歲德方取土一升向祿方造泥人一十二箇臨時在帳內深一尺五寸用

五色綵繫之用七香壓住七錢桃枝蓋瓦一片書符一道念灶斗七屋呪壓之梁上吊雷木一片書此靈符懸之永吉矣

一。家男女有犯白衣煞損子成婚之後遭殃胎產不下宜用福生日取歲德合土造大悲菩薩一位祝讚在堂用七香降真每日燒之

用黃紙書符四道向庭堂貼之卧房內用雷木四片書符懸之其殃包滅矣

雷
輒
雷
雷
雷
滅

四寸埋之古碑蓋之其屋中用桃木板十二片書十二辰名目懸之

一人家婚嫁男女有犯歲星月謂因婚禮之時宜用歲德方木一片長一尺二寸書此星名懸挂於梁後用天南星一箇東流水一升太歲骨一兩十二精藥同一處藏北屋深二尺

奉
來
滅
斬
雷
雷
雷
雷

調香喫之院中門穴深二尺四寸用銅錢四十九文五精石一兩銀木多絲桃木椒木同之穀一升青石千斤鎮之書符向四方貼之其婦女久後不墮胎身妙矣

奉
來
非
煞
雷
遣
用

一人家娶婦嫁女於擇周堂恐有妨禁之人後有禍患宜用水銀一兩五精石川芎海金沙夜明砂各一兩青絹袋懸之又桐木四片書

符四角貼之吉

兆光真

卷一

四



一升七香一兩雄黃一錢瓦一片書曰家符三道貼之殃去

一人家有犯白虎日游神所經過往來方向有
尅用虎骨一兩懸吊門上於年月中白虎方
上取土一升造泥虎一隻梁懸三物即胞卵
牝牡兩吉期逐十字口道路上祭之用清酒



物鎮用亡家門上土埋之書符八方貼之定除日三牲祭獻永吉

一人家男女婚嫁年月所占犯天狗諸煞新
人及損子宜用狗血三升龍骨狼骨各一兩
七香為末埋放門限下深二尺四寸造泥
狗三隻月合在內將血確用瓦仰放上將藥



一人家婦女命中有偷嗣鬼生子不存宜用神
鬼空屋日祭之後用歲德方取土五升造泥
鬼五箇安在五方深一尺二寸用精石一兩
大石一塊重百斤壓之其法又用畫鬼形於

門後供獻其鬼並不為害書符安鎮永吉利也

明

一人家男女犯契九井水三七四水男女有尅
最驗宜用十二水十二土六盤石七香八精
各味一兩用天赦日安鎮門限下深三尺埋
之又用古碑一塊書一面側於門下又用三

家米麪酒共一斗五升天月二德上汎在帳內書九字之教吉

水子月
火土土
煎
在精
水
用

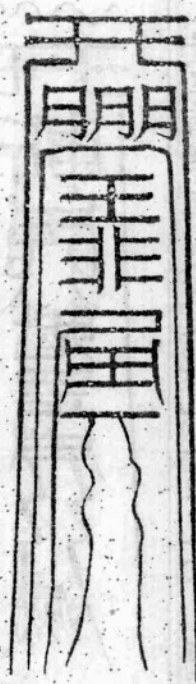
一、人家男女有犯紙簸箕烟火絕月分生者，昔今人不知其後婚大忌，宜用辛巳日亡人蓋面紙一張，作簸箕一個，五木焚火就門限下燒之，精石一兩並十二精葯洒之，念玉清伏

魔呪遣之桃木一十二片書合位鎮宜箕宿值日攘之吉

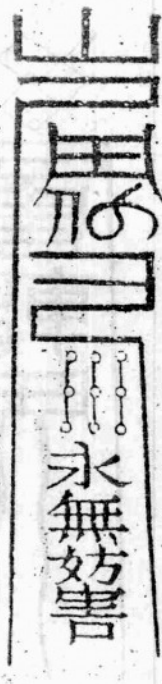
开
敬
肅
用
滅

一、人家男女有犯破日生者，鎮用月德土取之。
一、升造月一個半個黑半個白，用成日將況。
月合在一處，五色綫束之，師人視呪夜靜於
中宮祭之，埋門穴處着梧桐木人二箇，生錢一

斤五香五穀蓋之白石埋之書此符朽木板八片書符依方鎮之吉



一人家女命有犯後官主殺夫大凶急用生布裙一條孝衫一件包頭一箇五色綫用女人穿帶脫於樹上綿綫繫之師人念誦神呪取之無妨殊書白衣神符房內貼之永吉



一人家男女或犯殺三夫五男犯殺妻女殺夫九為皆因臨門來鎮宜用四至井水一斗門土一斗千斤石錢七文白雞血一升於門限下深一尺二寸埋之後用錢人四箇安卧

房中四處埋之書符向四方鎮之其凶永絕不起也



一人家要過門新婦或初來或一二三年不和者宜用正月初一日門神一對一箇仰着一箇合着用五色綫束之北斗下禱祝用五味香燒之二人從帳拜禮新人交盃合用酒菓

祭拜床神書符帳內貼鎮大吉

兆元真



一人家娶婦房帳不正方位有差誤今過宮分爻象此婚有欲變災用硫黃一兩海金砂一兩白芷一錢七香味一兩於帳內深一尺二寸埋之用雷木四箇相在房四角書符誦雷

咒七遍鎮房內大吉



一人家婚娶謀合有犯月下有災患不利宜用五精石白芷各一兩十二香於本年福德方上治之深一尺二寸同赤石一塊書鎮定字於符年福位治之書符貼帶吉



一人家婚娶姑舅年命此月有犯不利恐有傷患宜用歲德土五升作塹一片安屋四角用芍藥當歸細辛白芷各一兩作黃絹袋盛之懸中宮後用六甲符白絹二尺替袋七香約

五靈脂洒屋內念天地咒七遍定除日治禍殃自散
一人家婚嫁有犯女之父母月合有忌恐懼日後不合用宜人參桔梗桂心宿砂仁川芎各一

兩青絹袋盛吊大門又用青石重千斤於禍害上鎮之黃石重百斤於鬼門上壓之中宮用瓶一箇內着七泉水錢五文五穀生錢雄黃一錢夜明砂一錢紫石蓋日深一尺二寸埋之其殃化散吉祥

一人家嫁娶用犯妨夫月分忌行娶事禮宜用月厭土一升造泥人五箇安大門限下一尺二寸埋之又用戟劍石玄精石五精石各一兩臨時用黃袋盛之懸吊梁上雷木一片書天蓬符鎮中庭又用七香等味於東流水洒之生錢一斤五穀一升醋一斤油一斤帳房中埋之永吉

一人家有娶親犯妨女身之月忌碑大凶宜用五精石辟殃砂福生草香柏子各一錢用黃絹袋盛之於門上吊渾心石重千斤於中宮壓之塔下土一斗掩之柏木板八片八方鎮之雷木一片書靈符懸挂中庭永斷凶殃也

一論五離日娶親有忌犯之凶惡宜用金銀二精石赤石脂雄黃如卵大又用十二香藥和調一處於大門深一尺二寸渾心石蓋之又用黑姑梨木椒木桐木雷木椿木五味長一尺一寸書符五方懸之財帛旺盛口舌消散大利矣



後用五色旂號房內依方挂之永吉

一論月厭厭對日下有相翁姑其日相尅宜用亡殷寶土更兔頭一箇獐腦一錢雄黃一錢五色綫束之磚一塊上書怪將壓亡雷木一片長一尺二寸懸中庭鎮之永遠大吉利



一論歸忌月有損亡之別宜用錢七文杏桃仁一百箇五穀東流水灘瓶內口用五色綫束之安門下深一尺二寸埋之用七香調和

處洒之於五方五帝念神咒除之矣

一論章光日北辰不忌恐有傷損宜用五精石海金石二兩赤石脂一兩黃耆一兩於中宮深一尺二寸埋之後用柏木板十二片於本宅書符鎮之大吉



一論往亡日惟恐不利宜用十二香味房四角四色絹帛懸之又用古磚一塊上書玄帝符立大門立柱五色石安五方埋之替身七箇

向天道方送之十字口埋之用黃紙書符三道向庭房內貼之則吉
 一論披麻煞日後主披麻事宜用青紙一兩麻穰一兩胤絲一兩針七箇紅絹袋盛之着雄黃
 一兩香臍吊門後用玄精石一兩替身二箇安帳中埋頭南脚北書符二道向屋內鎮之永
 斷凶惡也



一論紅沙日有忌日辰相尅用羅青一錢五砂
 一錢十二精藥狼毒一兩黑瓶一箇盛之五
 穀一升銅錢五文桃水二碗五色綫束之預
 先埋門限下深六寸用瓦蓋之書符於屋內

貼之



一論行嫁犯白虎損子夫婦迎婚往來有忌宜
 用虎骨一兩猴骨一兩海金砂一錢千金砂
 一錢渾心石一塊重百斤於沿道內先埋深
 一尺二寸着瓦蓋之用紙書符於門上貼之

則利

斬護魔界

一論羅帳白虎皆臨各有方位斬牲化散宜用桂枝肉一錢人參霍香檀香硫黃川芎各一錢赤絹袋盛之於屋內吊之念咒書符永斷凶惡也

奉祭

一論女嫌夫不行房事此時嫁娶迎門有碍惟露燈光之意宜用正月雪水一升青蜥蛇二隻二人髮一兩青紅替身二箇五和香一兩安瓶內於房中深一尺埋之上用渾心石一

塊蓋之書符三道於柏木板上懸房承美也

拜神

一論男嫌婦不行房事同前之說宜用替身二箇埋坑面上厭對土一合泥之後用桃杏仁七箇針七枚柏木人二箇五色綫束之瓦一片埋門限下深一尺二寸可用甲子辛丑日

成定日治其去用上月初旬令夜子三刻祭鎮床勿令人知同前堪用自然和善最宜驗矣

一論男女退敗財物虛耗夫婦八煞帶破之相宜用高山頂上草七根石頭七箇安於門下深一尺二寸雷木九片各宜方位安之又用精藥一十二味滿房壓之書符各處貼之成定二自治之財物不虛興旺也



一論男女挾房事迎婚之後夜令人怪之宜用籬兜一箇杆杖一根隔門將男打下將女打七下後引進房內一處坐下換杯飲酒用五合自治之又用七香懸門吊之書符四道房

帳門帖之則男女自然和美也

一論黑方之位有帳坐凶房用鉄人三箇埤道土一升萊子一勺五木炭一升帳內深一尺二寸坑內焚化將物鎮下渾心石壓之天蓬土蓋之此法治病人亦吉也

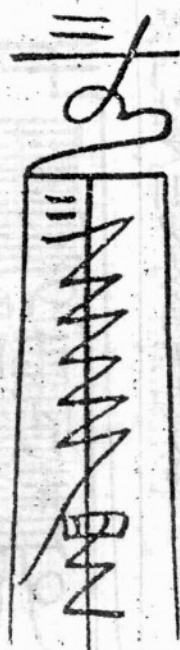
冒病者不是受病月也前有其意此法出吉

女青律令經驗令人不信壓之鎮凶神名曰不見此書一大返為諸家冒術而度日已婚宜矣一太歲位下有犯宜用鎮煞三條舊物一把新筋一雙明鏡一面錢七文確一箇深二尺四寸於中宮埋之大石壓之書符貼之內永斷滅也



一論自幼婚姻相配長成不和自謂幼以來後有返害用水銀一兩多絲木一兩杏桃湯一升於中宮埋之又用雷木人一箇相合一處於月德方上放之小石壓之後用藥調洒之

書符向四方貼之必有相合之事乃為一團和一論人家奴婢逃走事先將本人舊鞋於十字路上釘之一雙回家將名向天望叫七聲次在中宮畫一人形用水喚之將名石壓之其人遠去三五日回來也書符向四方貼之大效



一論兄弟不和用齋上幡紙一張布一尺於中宮深一尺二寸鎮之五香亂髮錢七文五穀撒之大碑壓之七政土伏之雷木一尺二寸書符釘下水和美也



古賢桃花女周公講論鎮書卷二

漢祖天師 桃花女祈嗣一宗

凡人家久無子嗣並皆禳嗣祭用鎮物於後

硃砂二錢

心紅二錢

雞血二錢

同合一處書符五色綾帛上書符鎮一面書人頭符

生錢四兩

朽柳木四兩三家有兒院土一升

新筋一雙

小兒鞋一雙

裏肚一箇

茅香一兩

安息三錢

青白石二箇同理卧房門限下當年有孕必成無凶



鏡上畫之

昔有東海交州日照賢林人名張添瑞年至四十五歲妻李氏年三十四歲家豪巨富累次生男三五歲不過七歲而亡一子在李氏腹中轉了五遭如何知之氏將紅黑點臉上又為寄生二字復生下子看之亦有記點是也一日遇一先生到此添瑞二人閑論瑞將生子前情訴說一遍先生曰要管於嗣有何難哉瑞問曰你有甚麼妙法先生曰我有太歲靈符五道祈嗣牒狀燒之兒必定要存瑞曰用何物件先生曰當用五色綾絲上書五方神符香盤酒

某祭神書寫男婦姓名將母所愛衣服等件棄捨燒之必有驗也瑞同妻李氏聽得說罷便將金釵一枝衣物等件就捨之氏曰若是管定兒女其物易置不難依先生燒符禳治後果得三男一女長男江州太守次男原縣知縣三男故子巡檢女是魏宰相夫人又有蘆州長安縣白家村靳仲羔年四十七歲一子不定燒此符後得三子送終又有心州人王宗喜收得此法與本州在城王潭秀才燒此符果得一子又與榆社縣薛老人名俊燒得此符後得二子送老若用此符無不效書符咒曰

天圓地方 律令九章 神將感應 小孩吉昌

謹請

南斗六郎北斗七星太上老君急急如律令

五方神符

東方神符



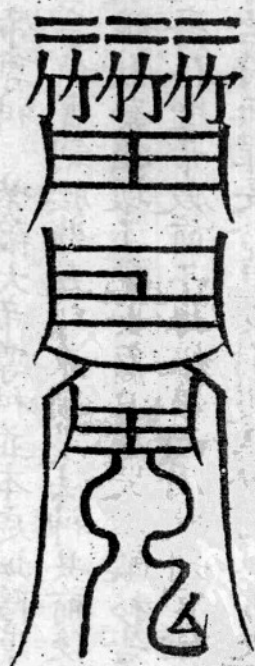
南方神符



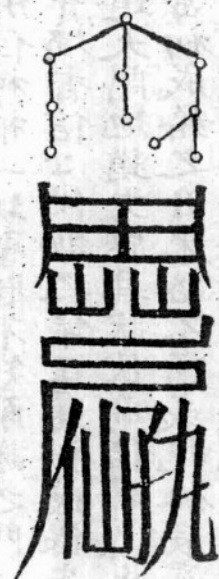
西方神符



北方神符



日方神符



歲次某年某月某日今據

祈安子嗣祭宅神文狀式

以上神符五色綵上書

大清國某府某縣某省某鄉某里某村居住奉
神女善人某氏某相某月某日某時生詣以虔心收買香紙供養本宅諸位神祇伏為某人兒

女不定災厄少亡橫死或災月厄生直孤神惡曜星臨照命或天地巡還或觸犯青龍白虎
朱雀玄武滕蛇勾陳將軍太歲並本命二十四位神祇年神月將日值功曹六十六甲求禱
一切神祇避惡除殃伏願眾神保佑乞賜某人再生男女永遠康寧長命堅固並無災厄伏

乞鑒納文狀尚享某年月日主祭其人加

保安子嗣文牒

奉勅修禳保安子嗣文牒今據

大清國某省某府某縣某鄉某里某村庄居住奉

神祈禳保安子嗣男善人某同室人某氏因為幼少後嗣多見少存累次損傷兒女小口不安

不知那位神祇一切聖賢不知解謝之門某氏謹發虔心喜捨寶財茲者買辦金錢紙

馬財寶燭香信心供物之儀正逢祈禳保安之辰仰蒙鎮醮未敢自專虔請師術就於本宅

發一道天開地鎖文牒具狀伏為信婦某氏或有行年月日恐有觸犯凶神惡煞餓鬼之精

或是當初成婚之日來路不通或犯孤辰寡宿或犯行年太歲送舍神祇或坐帳空亡之地

或犯當境祀典古往今來廟貌神祇或東嶽天齊仁聖帝殿內有偷土鬼為害以此信婦某

氏無可伸告今於本宅發牒一道謹奏玉皇大帝尊神紫微大帝尊神並本處城隍當

境土地之神宅內龍神等眾忙離仙境高駕祥雲手執寶劍腰懸五印兼領護法神共前後

圍從勘是也女興衰上方見除祟邪神對密暗殺娘愀棄損壞了兒女每日痛哭心酸移告

上帝法旨早差一員稟靈直神前去東嶽天齊仁聖帝殿前子孫娘娘面用龍判官檢

開兒女生死文簿即將不明短命兒女用筆勾抹恰將無罪長命兒女附護慈母之恩方表

上聖靈神救度三世不明之罪除生死產難之災謹奉上聖注首虔祭宅神啟奏子孫娘娘
早差二員稟直神左門神右或尉灶吊大王青龍白虎併宅上二十四官符等眾共同鑒視
怕上有預崇之鬼或是響亮之聲或是山精鬼怪偷土之鬼南房北屋東廚西舍用意搜尋
得見取勘青間罪名仗天條淫令施行是神者牒歸本位是鬼者歸於墓中是卵魔者各歸
來路宅上地面細意搜尋一切妖精解宅門監押去本境之地方所管府州縣村庄地面本
處從落收留不許容情轉達本處地方神祇緊束莫放右申 諸位靈神須至牒者轉申上
奉 玉皇大帝 東嶽天齊仁聖帝君子孫娘娘 某年月日時告牒 信士某 人室人
某氏花押

鎮無子嗣又用雞蛋一箇去青黃內盛棗子二三枚埋床下三七日取出燒灰好酒服之再
加暖藥一劑又取婦人生氣方土紙烟突內又用三牲紙馬本命日祭之即有孕也



作山婦
人生位

一安小口鎮物 河石八箇 三姓鍊作小齊
一箇 鑽成上草雞下公雞 月德土三升
棗木半斤 銅錢二十四文 匙一張 筋
一雙 人家子息多土五升作塹二箇埋宅

中宮 又無孔針七箇 亂頭髮 生鍊銅各四兩 辟殃砂四箇 埋門下深一尺二寸

柳花集

卷二

柏子一升頭畜契紙一張同放胞胎內大吉 誰家孩兒誰家子 石頭爛了孩兒死 說時說了千年 許時許了百歲 你若不信取出胞胎弄契

一人娶婦冲犯太歲黑方等神主十二年無子冲太白者六年無子用生絹五尺熟絹二丈二尺鋪床底紙三牲酒菓祭之月空土一斗東流水五升用七香和泥於黑方位作山子一座即有子也

一人家新婦冲犯白虎死門者小口難存紅絹五尺白絹五尺豬羊肉半斤七家麪作虎二箇祭之其肉虎同埋死門方上大吉生必存

一人家雙身婦人冲犯天狗白虎一世無子用婦衣服二件鞋一雙大紙一張書婦年月日時紙人五箇一處燒灰西北埋之又用筋一雙斬之 咒曰一斬尺狗死二斬白虎亡三斬偷生鬼子孫永吉昌急急如律令

一人家無後絕人倫之道也古有先賢桃花玄妙繼續人倫之世有應驗用人參柏子桃仁大麥仁冬四十九粒五穀一升銅錢十二文埋床下青石四十九片埋子地新磚五塊書五帝埋四角安息香焚之成定日安鎮子孫大興旺也 又六精藥 桃心草心各七箇五色綫束之長七寸成日安床下至定日子時於五道口祭之回家中至送一百一十步外深埋二尺二寸大興旺也

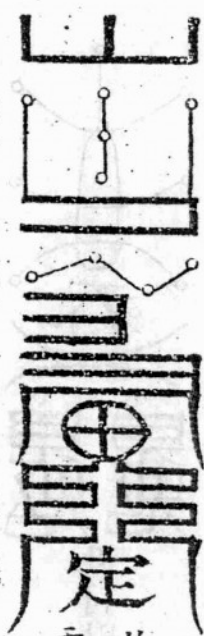
一人家小口死亡者是偷死鬼轉輪下生也用五穀一升鬼見愁茯苓金銀二精亡人髮少許鬼箭一支檀香乳香各一錢硃砂安本人生氣位硃書神符四道肉從容蜜煎之每日一道燒灰服之有驗

一人家小口難存或丹中或一三六九歲死者是偷子之鬼為害也用紙馬香燈供祭五方五綵色錢本人銀釵一根珍珠十二箇縛草人穿衣服五道口祭之斬草人火焚之其鬼再不來為害生子長命也

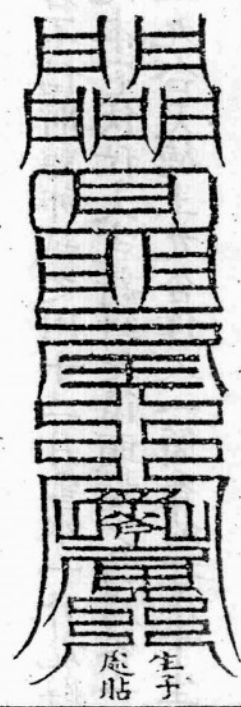
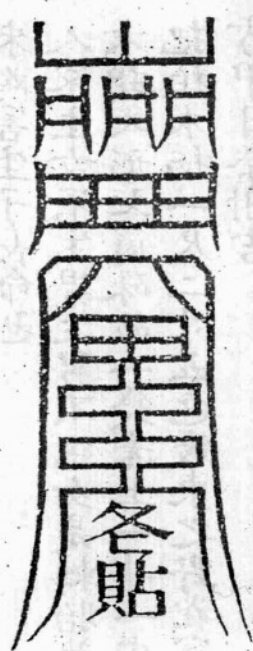
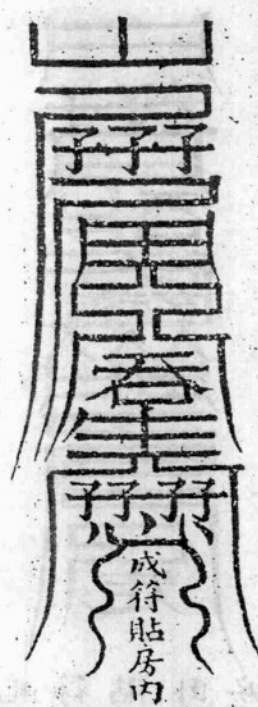
一人家生女不生男生男不生女是轉胎煞恐君不信將雞卵試之用十二月雪水一升龍辟木胡人形七箇硃砂一錢赤土一斗一處和泥本宅伏仕大吉新針七箇頭髮少許扁斧一把柏木柄一尺二寸五色錢束之野雀窩下土九合天德土九合作人一箇香約埋床下生方甲日祭謝吉



此符貼臥房



此符吞之



一人家男作女胎者用礬紙一張畫人後書年月日時生辰做草人一箇去母生子處祭之火
 焚將灰送河中大吉
 一人家女作男胎者用鉛人一箇硃書足胎用白銅人一箇書生辰月日時埋入門下或送河
 中大吉利也
 一人家命中的晚子父母命硬子命弱者主年年有病月月有災時時常啼哭發昏染病用參

出時取土一升辰出時地上取土一升大年下紙馬灰和泥作人二箇上書父母年月日時埋水坑內大吉

一人家命犯孤辰寡宿諸般神煞用月圓方上土一升作泥人二箇木人一箇上書父母年月日時祭之送河中大吉

一人家男子犯者同前之說用石燕子一雙栳榔四箇硃書年月日時白絹一丈四尺祭之埋娶神位上大吉

一人經產服汚衣沐浴水淡池冲犯太白白虎成胎胞相冲用桃木人一箇燒灰青絹一丈二尺本命日祭之地本命方吉

一人家男婦犯辰戌丑未四時生者妨尅父母自身男女命硬有災病用冬三月取槐木人一箇椿木人一箇書父母年月日時祭送河中又有子不興旺者用桃木板六片書六伏屍神姓各釘各位上自興旺也

月伏屍神崔大利日伏屍神高天東南伏屍神回光祿西北伏屍神色花頭西南伏屍神桃孟東北伏屍神急市

東北為艮卦

外卦艮卦大時日為艮卦大東南為艮卦西為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

艮卦大時日為艮卦

太上感應秘法靈符卷三

太上神符傳附弘農縣劉進平七十二道鎮宅除邪靈應神符

謹按上元經云 昔

漢孝宗皇帝問天老曰人家謂有三愚之宅者何天老答曰三愚之宅者其宅前高後低者為一愚北有流水者為二愚東南高西北平者為三愚之宅帝因一日私行至弘農縣界見一家正住三愚之宅其家甚是豪富大小人丁五十餘口

帝嘆呀非常而回宮至來日遂詔陰陽官二人更換衣服三人同至其家門首欲問其宅因由門人一見即報主人門前有三來相見進平聞知急令請邀入於廳上主客禮畢就廳上而坐進平置酒飲中

帝問主人曰何姓答曰姓劉名進平又問曰此宅得幾年進平答曰經今三十餘年矣

帝曰按宅經云此宅正係三愚之宅主人不可居之今汝家宅居三十餘年其宅如此富豪有何方術而成安吉之宅朕願聞知進平曰自初建此宅甚為患禍相耗雜物傷損人口官事病患連年六畜不興大小不安貧乏至甚忽一日天將晚有二儒生不知從何方來舍下投宿求食進平為原家貧只有些少糜粥以供二生食畢遂問進平此宅甚凶何得居之進平對曰實為家貧遷移不得二生曰吾有法術教公鎮宅不須移動進平拜謝蒙賜法術願

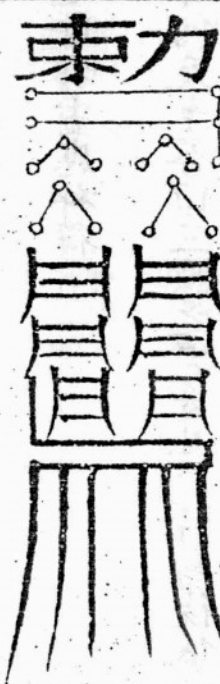
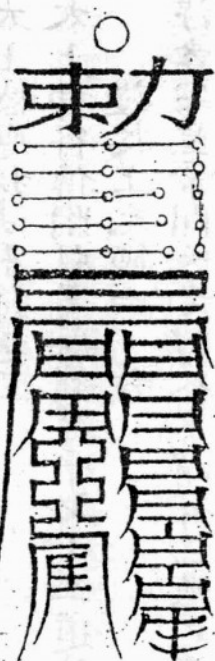
聽教矣其二生即傳七十二道靈符遂云鎮宅十年當大富貴二十年子孫昌盛三十年有白衣天子入宅所驗皆一一見之但只有白衣天子未見其驗

帝笑而問曰二生何在進平對曰傳符便辭而去出門四五十步不見唯有白氣上天而已帝問進平言符其可得而見乎進平於是將符即時進上

文帝遂獲此符回宮勅令奉行此符傳於天下凡人家能求一本用香火前供養鎮宅回凶作吉萬禍盡消諸事吉慶

上真垂祐災害不生福壽增延子孫榮顯田蚕倍盛六畜興旺掃蕩妖邪滅除精怪靈符立妙永鎮門建此符靈驗來歷多多述之難盡若不食大葷五辛三厭及戒殺一切物命心誠敬奉極有感應矣

金鳴狗上床鎮三光一切鬼



厭除禍害之鬼

力束
𠂔𠂕
𠂖𠂗
𠂘𠂙
𠂚𠂛

力束
月生

力束
𠂔

力束

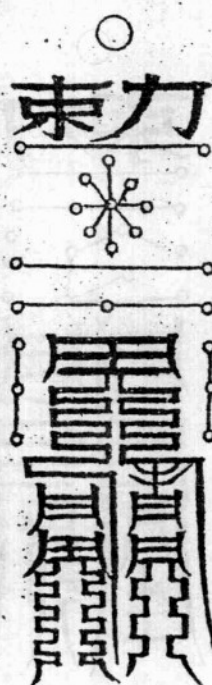
力束
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗

束力

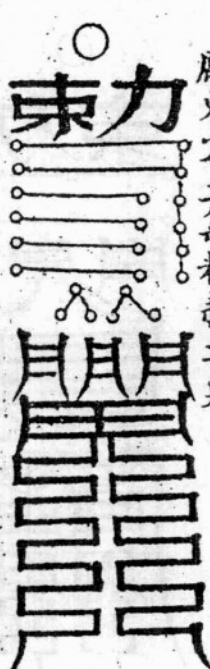
招金銀入宅富貴不遭殃



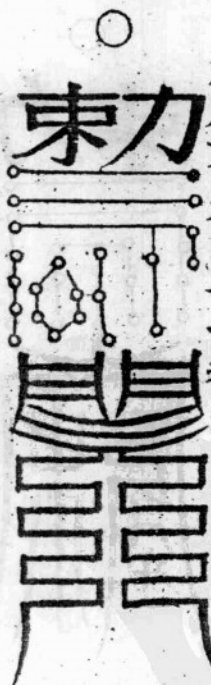
厭中央土氣移動之鬼



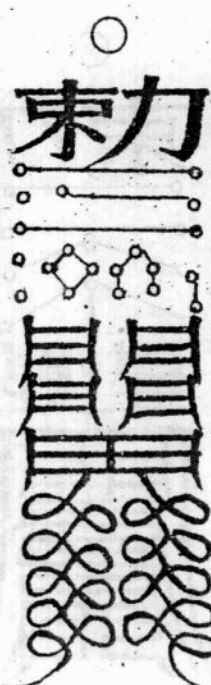
厭東方土氣精耗之鬼



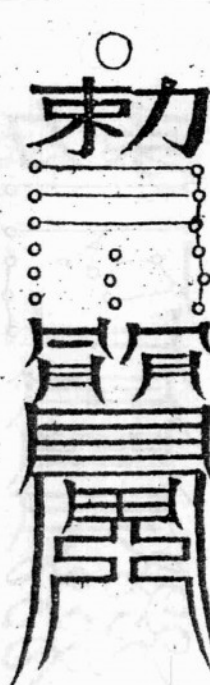
金銀自入富貴吉利



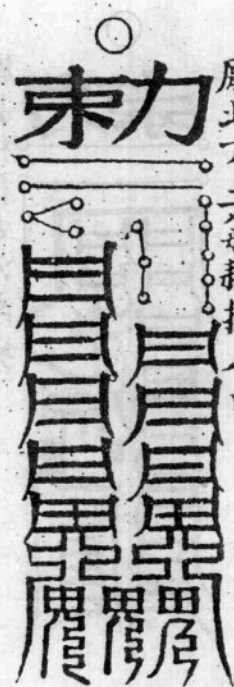
厭南方土氣耗損人口



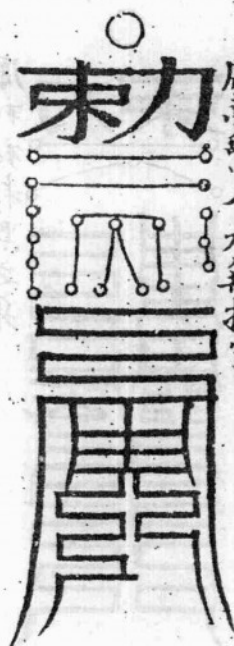
厭西方土氣損傷人口



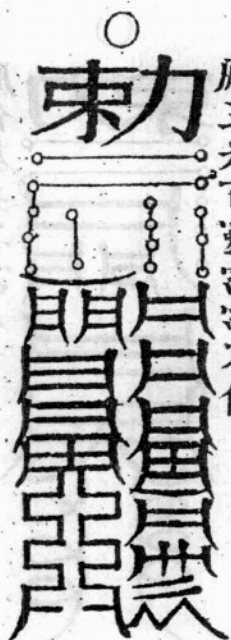
厭北方土氣耗損人口



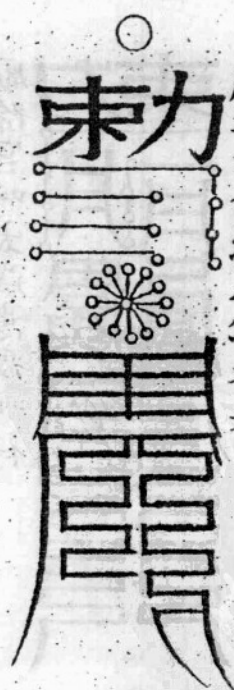
厭夢驚人永無損室



厭三光百靈雷電不侵



厭埋四傷損人物之鬼



保安宅門戶人口清吉



厭無端之鬼使害人口



厭伏屍鬼害諸人口

力束 肩肩

厭神祠精默之鬼

力束

厭耗祠樹相汚惡鬼

力束
𠂔

厭蛇作諸怪符

力束
唐虞

厭吉樹神祥精魅之鬼

力
月
𠂔

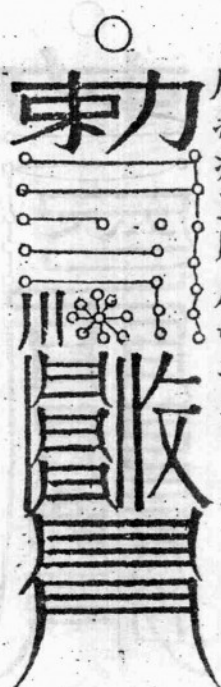
厭除官呼太歲患疫病符

束力
日月
風屬
屬
屬

厭因百鬼神不得害人



厭疾病盜賊虛耗之鬼



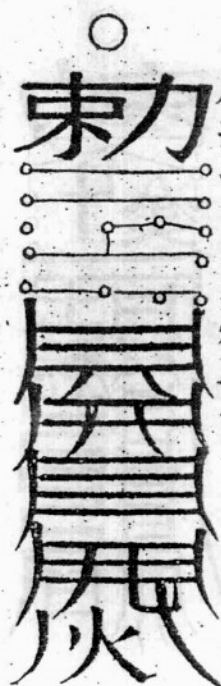
厭天魔地覆馬不生子之鬼



厭耗疾疫連綿大吉



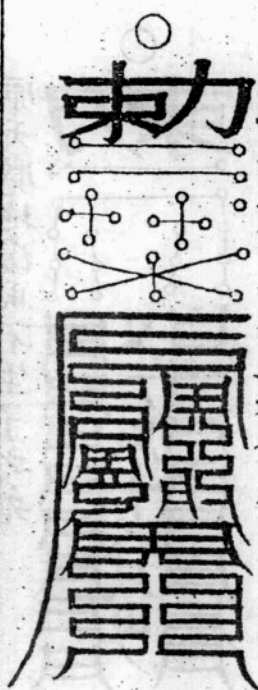
厭疾病沉重延福壽命



厭官呼喚火速之事



厭邪精去百鬼後正利保人口



厭肚腹飲食不下之鬼



厭雞犬狐狸鳴怪上屋



厭疫氣百雜之鬼



厭坵塚伏屍之鬼



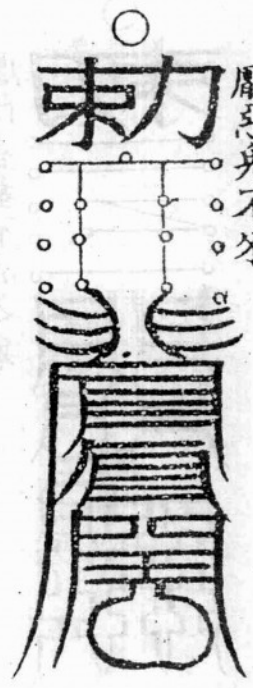
厭除風光怪



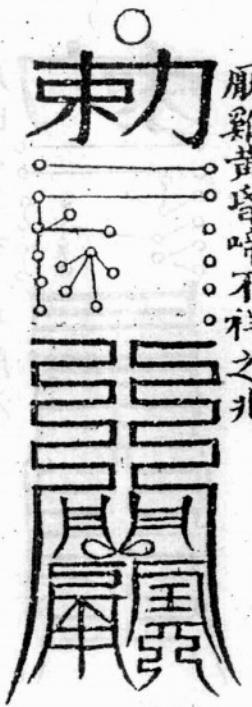
厭水謀火光怪



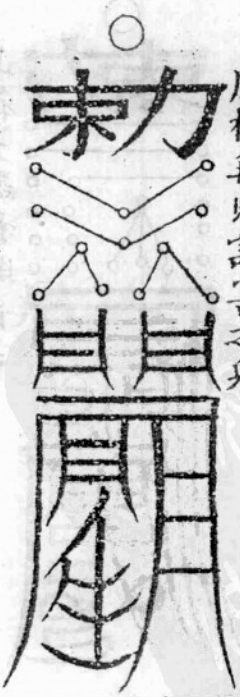
厭惡鬼不來



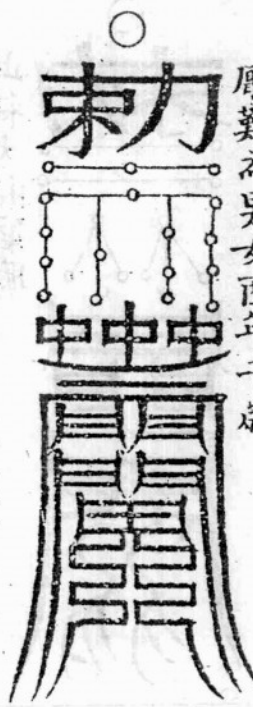
厭雞黃昏啼不祥之兆



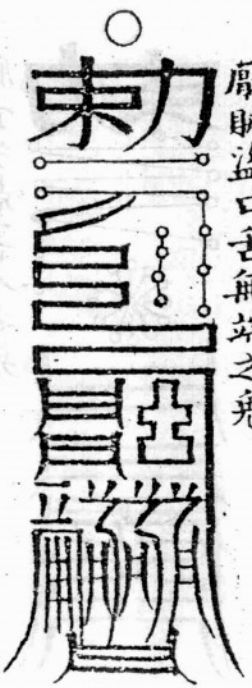
厭橫無財謀害之鬼



厭難為男女酉年千歲



厭賊盜口舌無端之鬼

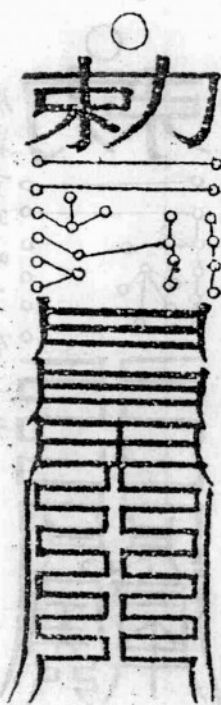


兆之真

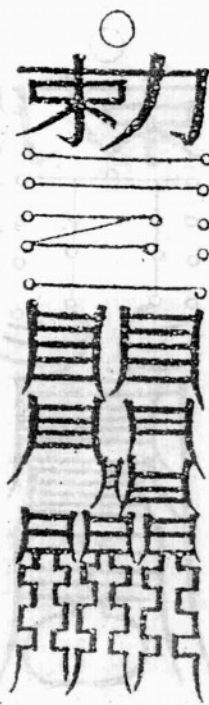
卷三

道書集成

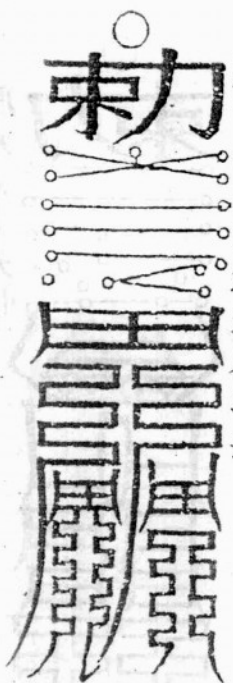
厭時氣不和平皆除滅



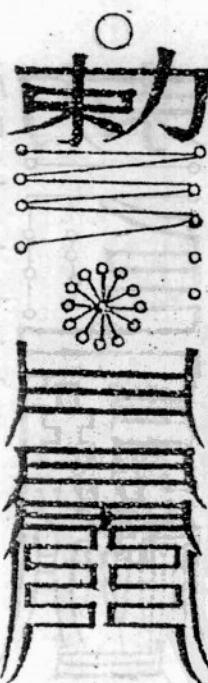
厭除養蚕不成之鬼



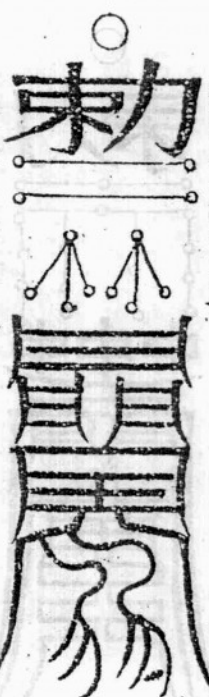
厭官司出囚斬地屍之鬼



厭亡失尅害人之鬼



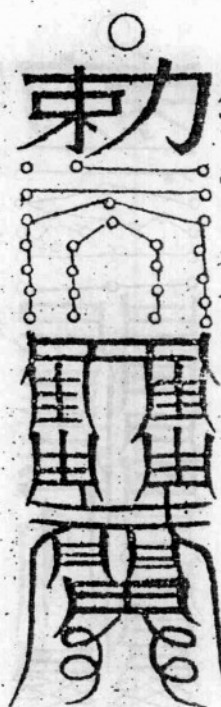
此符大招官職



此符大顯和睦長吉



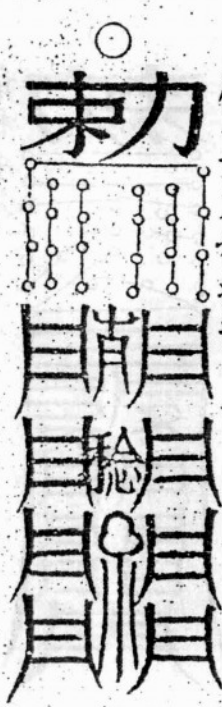
厭諸山星辰之鬼



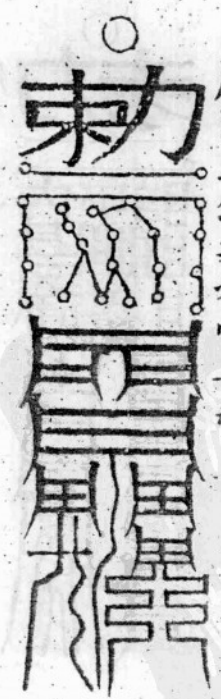
厭官刑傷之鬼



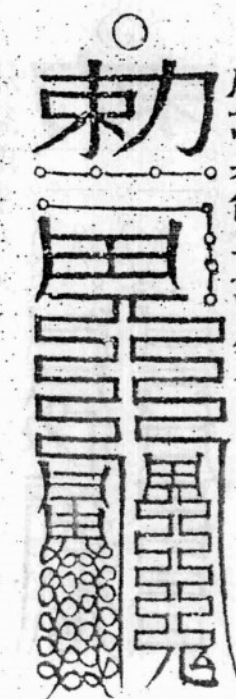
厭各方不利疾病口舌



厭除萬物之精怪無耗



厭諸鬼侵害諸屋不墮



厭盜賊不侵害萬中稱竟



龍神井沸



厭田蚕不熟損耗之鬼



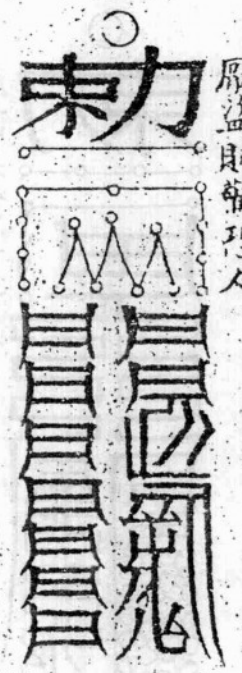
厭百怪口舌之鬼



厭見怪不昧喚人姓名



厭盜賊驚恐人



厭伏屍殺傷之鬼

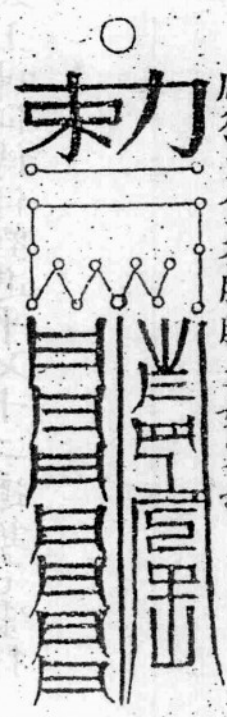


卷之三

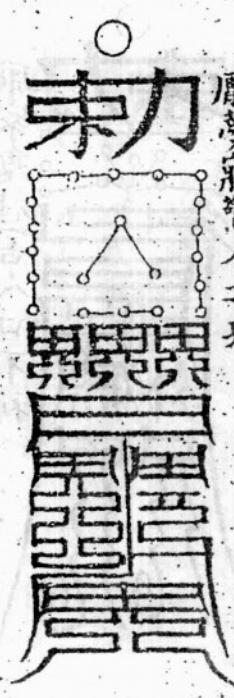
卷之三

卷之三

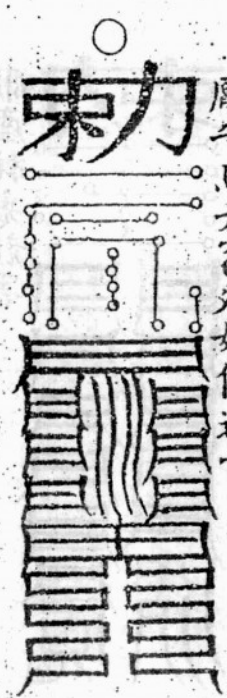
厭狡兔食蚕腹腫夫婦不利



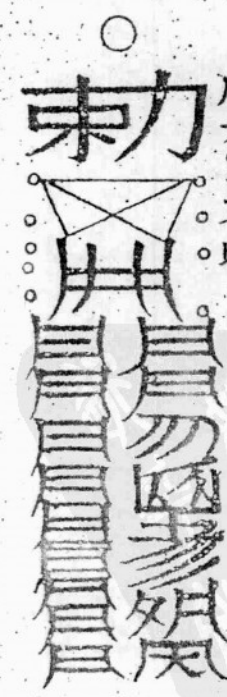
厭夢寐驚人之鬼



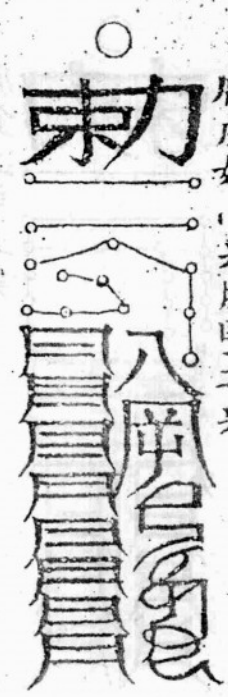
厭牛馬六畜元奴僕逃亡



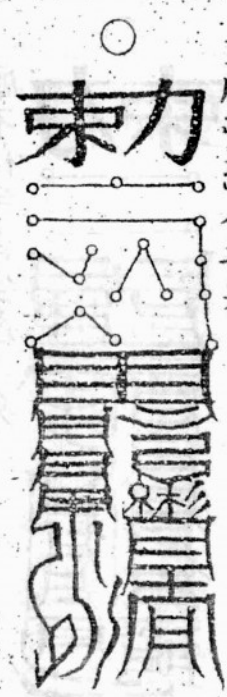
厭六畜不旺



厭產婦小兒胎堅之鬼



厭驚恐人之鬼



太上洞玄靈寶

卷三

厭產耗鬼競害



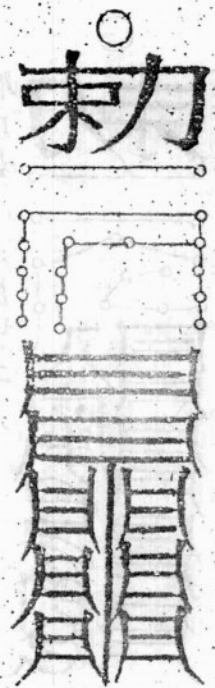
厭不祥牛畜生產之鬼



厭家鬼尅害人口不利



厭鎮凶惡之鬼



太上神仙傳付劉進平七十二道鎮宅靈符

繪圖龍蜀經鎮書卷四

羣仙講究下天聖法眾仙禁洽羣迷一切損破事今開具眾仙姓名下項者 婁景仙 李

鑑仙

天老仙

葉靖仙

張良仙

孫賓仙

今有六仙內有一位李鑑仙生在衡山修道出家數十餘年忽有一日遇仙人數十個下界來凡對大眾羣仙述說語言在世人民過日如何是忽葬畢忽造事在後人家計失散破落了如何是復還依舊李鑑先生言曰今有聖人隱藏的龍蜀經在神仙洞中不留與凡間羣迷用度如何是不損甚人家有數仙共同商議將聖經一卷送在凡世交羣迷用度李鑑先生即便與眾仙打個稽首分付與弟子這聖書送在凡間救濟孫賓先生即將龍蜀經聖書付與弟子同李鑑先生下山尋覓有緣之人或修重事善德良民或是有福之人方可分付或不修重事輕違上祖或不信神佛打爺罵娘不孝之人此聖書不得分付與他付孫賓先生言罷却有李鑑先生接書望空禮拜了方位虛空聖賢即便辭了眾速速下山周沛各府州縣村房道路尋覓有福之家重事君子有一日忽然遇着葉靖先生於當時便問李鑑先生先生說聖書之妙畢被葉靖先生留下聖書隱藏三年不分付與世間眾生忽有一日逢着一家人是孫贖經葬其當日惡日辰不好坎地不是有葉靖先生親於此處思那聖書即便回至庵中遇着一家修蓋房舍正三逆地上聖取土看了大凶即回到庵中細細的將聖

書看了於當日與那兩家用聖法治之治後果然得了平安大吉其葉靖先生將聖書繞布留與世間人救度羣迷若依此法無不應驗今有富貴之家全都留下聖書專一用度若敬重上聖此法者錢物多廣財寶必亨昌此家必大旺後世子孫長命益壽承保安康如有輕事之家惡毒之人若妄聖法者傳世多滅自身及滿家人口并滅九族不可傳之他人聖法枉悞其人延責其傳聖法的人有悞傳與人不依上法心毒之人不可得受 孫賓先生

言法

凡人家但有安葬之事于坟裏先準備小豆麻子各一十七個撒在坟裡然後葬之令人家大旺兒孫廣成大利

凡人家修造房舍或葬埋先用桃木板硃砂上書七十二賢人錠在中心令人家大利富貴出官

左人郢

奚榮箴

漆雕徒父

顏回

冉雍木問

冉耕

冉求

閔損

公治長

宰予

仲由

林放

端木賜

言偃

公西箴

巫馬施

樊須

曾點

魯侯

原憲

有若

鄭國

公哲哀

榮祈

秦祖

陳亢

縣成

顏噲

顏文僕

石作蜀

梁鱣

冉孺

蘧瑗

憲不齊

步叔乘

商瞿

燕彼

秦商

漆雕哆

壤駟赤

石處

廉潔

樂効

施文常

南宮适

申黨

琴牢

顏辛

公孫寵

叔孫會

申振

伯處受

曹祁

任不齊

顏無繇

商洋

秦非

顏高

卦吳

顏孫師

公西赤

高柴

秋黑

公伯寮

漆雕開

孔仲

秦冉

冉季

公祖句茲

澹台滅明

用之者無不應驗孫賓先生曰凡人家多有少亡如何免得天老答曰蓋因人家殯葬之時當日之辰不好迎着白虎喪門吊客神用柏木板上硃砂書六塞神名姓釘在坟墓四角邊

免了少亡大吉

月塞神姓乙名壬子

日塞神姓石名壬戌

歲塞神姓姜名壬申

時塞神姓趙名壬辰

天老先生問婁景先生曰

凡人間預前有死屍在家忽一日出殯犯着白虎惡神煞令人生災癘病死亡若要無病可解用桃木十二根上書硃砂二十四位神姓名向宅裏牆垣周圍釘入地永無癘病亦無虛耗

合家大旺

太歲神姓蔡字明

大將軍姓姜字元相

歲煞姓齊字白羊

月建姓白字同人

歲建姓達字明和

歲波姓牛字毒名破

春生姓乙字迫子

夏生姓李字大力

柳花鈞

卷四

秋生姓庚字名用

冬生姓尸字子移

黃麟姓付字獨解

豹尾姓鄭字可期

年黑方姓聶名祿

陽煞姓劉名辛

陰煞姓齊名同固

金神姓高名和

奏書姓李名善

弔客姓崔名用

白虎姓竇名度

伏兵姓趙名遠

畜宜姓賈名溫

大耗神姓言名吉

小耗神上符東人查

大禍神姓戴名則文

凡人家六畜牛羊馬匹驢騾不旺倒死傷損如何可使發旺妻先生答曰若要孽畜不倒死央

旺者用柏木板上硃砂書生口神并將軍姓名懸相生屋四角上其生太發旺凡修蓋各牲

口屋園合要用成滿日為吉旺也

牛羊神姓原名浮陽將軍姓晁名君沙

天老先生問

孫賓先生答

凡人家有火燭燒了房舍等物如何有免孫賓答曰若要免了火燭用柳木條硃書并龍王名

懸挂住庭中心便克盜賊走失火燭大利

并龍王姓賀字王德

張良問

孫賓答

凡人家有生眼目之患此何教明得孫賓曰若要眼疾去了用桃木板上書龍樹王菩薩溝龍

王菩薩之姓名懸挂在宅中心其眼目之疾漸漸而明大吉

龍樹王姓日名玉

溝龍王姓日名湖

凡人家絕後代子孫當何如婁景答曰日者是殯葬在得穴在孤魂之地上更犯絕地字之地後代缺子孫也若要子孫興勝用五色紙上書寫絕命神命神姓名在宅中心角頭人地更燒五色紙錢馳馬一付用五姓人家土埋在宅中宮底下子孫興旺也

絕命神姓胡名字明

天老問 婁景答

凡人家多生長患諸癆不能痊可如何免得婁景答曰是人家犯着禍害神絕命神生患病若要痊好用硃砂寫禍害絕命二神姓名在紙上搥如丸硃砂水吞下即愈 禍害神姓房名大 絕命神姓須名宗明

張良問 婁景答

凡人家產後未滿死損小口婁景答曰若要小口安定用桃木板上硃砂書八卦名字釘在房位入地小口安然并無虛耗也

乾卦姓下名士

坎卦 功曹

艮卦未名祥

震卦姓求名花

巽卦懷名德

離卦包名玉

坤卦米名王

兌卦陳名鍊

天老問 婁景答

凡人家婦人生犯害日游神白虎神產婦遍身疼痛如何免得婁景答曰若免災疾用白紙硃

書三尸神名在宅門西角懸挂安定大吉也

日游神姓交名仲冬 月游神姓褚名嬌娘子 白虎神姓南名仲冬

凡人家起蓋房屋築牆泥壁先用硃砂白紙書五天火神名家挂在動土處然後大吉也

月天火神姓嚴名中午

日天火神姓大名宗耗

八瓦尾神天火宗名泰

皇天火神姓裏名忌

時天火神姓宋名預

天老仙自言法

凡人夜作夢不祥之事三日不祥太凶憂愁恐懼如何解之不出日滿含水一口左手持刀右手轉七匝面向東立正太陽噴了一口水百無憂愁大吉利

凡人家不興旺貧窮如何解之用柏木板書宅龍王溝龍王名懸挂正屋中上面香花供養用瓦器一個取東龍水三升放在瓦內宅中宮埋入深五尺瓦上用蓋之若龍的水噴了後大旺富貴大吉也

宅龍王姓何名吉

溥龍王姓婁名立本

凡人每日常常鬭爭口舌用白紙書四爭神名字捲着挂在屋內四角頭永無爭鬭之事利也

天淨神辛名亥

地淨神辛名酉

日淨神辛名丑

時淨神辛名卯

什各有四季鎮厭之法忌之月分日辰不好其君子誤犯之即月須與爭訟口舌請術士旦告鎮不若爭訟怕四季凶日

春三月忌丙子己 夏三月忌甲庚癸 秋三月忌丁壬庚 冬三月忌乙辛亥

凡人冢火燭用桃木硃書火燭神釘在釜竇門口邊令火燭自滅矣

滅燈光明姓陰名土

火燭神姓炎名祐

凡人牛畜不興旺倒死者用柳木板上硃書六實神名挂在六畜門上漸漸大吉

歲實神姓門名己丑

地實神姓信名己巳

天實神姓乙名己未

月實神姓燕名時

日實神姓慈名煞丙

時實神姓林名己亥

凡人家門前積聚糞土上壓着宅神并二十四位官符神此上諸神作禍生怪事不安不興旺

貧窮柏木硃書糞堆傍邊用硃砂水竇一個埋在糞堆底下若龍飲其水多毒降

糞堆神姓柏名除

灰堆神姓石名陳

碓磨神姓鞏名澆

壁泥神姓庚名言

凡人頻頻破散了家產財物如何依舊得興妻景答曰人家不問晨好夕歹便要築牆強修多

有犯諸神之位因此上消乏用桃木板硃書四垣牆神名依神本位上釘入地永無災害依

舊如初

東垣牆神姓吳名和

南垣牆神姓元名須達

西垣牆神姓丁名和

北垣牆神姓柳名

字文一

凡人田禾不收如何其地各地頭有神位用柏木板長七尺硃砂書五地神名字釘入地頭上

兆乙真

卷四

四

依然大收

地頭神姓韓名字香 地平神姓紀字舍口 地內神姓盧名小儲 地隔神姓牛名寅胞

凡人夫婦不和取各人眉毛七根割指甲少許用火燒灰酒同送下自和合

凡婦不生男女用庚辰時面向正東婦人念咒三次書符火化香水吞之七日有孕

天精地精 兩結成人 天氣下降 一物成形 各保安甯

凡人家宅不甯前後院不動自動不響自響此是小耗神作禍因不得甯可用桃木板書三魁

罡神宅門道釘入地休教顯出或釘在釜碓磨邊其邪祟自退安甯大吉利

正魁罡神己名耕田 四魁罡神薦名乃丁 八魁罡神胡名利七

凡人貧窮如何用白紙上書六壓神名貼在堂屋正面貼之每日香花供養或牛屋一般安甯

其家漸漸大勝

天壓神絕名本音 地壓神當年張乞在月 昌壓神推名開 時壓神銀字初和

凡人子孫男女不興旺黑瘦焦乾如何得肥用桃木硃書六屍神釘在各位入地子孫興旺永

無虛耗

東南伏屍神姓司名宗光明

東北伏屍神姓息名入真

西南伏屍神姓天名花頭

西北伏屍神姓姚名千虫

月伏屍神姓天名火頭

日伏屍神姓高名大

凡人家有死亡人口在家停卧不可倒移觸犯違碍如何凶事要景答曰若要將死屍倒移無妨碍用白紙硃砂書二十四位時辰姓名貼在門上將屍倒移無碍並吉利

子時神姓馮名方

丑時神姓鄧名卿

寅時神姓笕名唐

卯時神姓楊名正

辰時神姓昇名并

巳時神姓刁名玉

午時神姓劉名文

未時神姓蘆名鑑

申時神姓郝名良

酉時神姓谷名芒

戌時神姓葛名縛

亥時神姓李名遂

乾時神姓高名强

坤時神姓衛名江

艮時神姓于名高

巽時神姓高名江

震時神姓上名吉

兌時神姓黃名齊

離時神姓索名廣

坎時神姓屍名泰

九天上帝秘傳金符龍蜀文

凡人家每年歲季如何艱難若到大年初一日五更用麻子小豆廿七個撒在井中又用麻子五十個黑豆五十剉草五升同在一處向宅過門撒了隨後用桃符鎮定令人衣田蚕大收吉也

凡大年初一日一更上攤白麪煎餅七個向堂門東二尺地供養又用野鵲窩下取土三升黃牛尾上煎一處和泥在竈君大王頭上無虛耗二十四位官符位前茶酒澆奠保護宅主邪鬼不入家大吉也大年五更早晨侵朝天地燒銀錢五百馳馬一付砂紅書天尊姓張名宗字子約隨燒錢紙一處保護宅主大吉興勝