

栖真壇弟子郭仁著

扶乩真傳秘訣

上海中西書



新書出版特價發行

智

謀

全

書

△閱是書可以增智謀……廣見聞……

可作小說筆記觀……可資法律家之研究

◎每部特價六角……郵購另加寄費

鑑

人

術

峨風雲子。走遍三山五嶽。曾游  
大南北。遇異人。得奇術。偶為  
人相。無不應驗立見。是書上中二  
卷。為道人秘本。下卷為虞山張蓮  
生所編。根據哲學科學歐洲名人之  
研究。舉凡人身之一毛一孔。無不  
入相。一切休咎。此書備載無遺。  
◎全書三卷……特價大洋八角四分

秘

書

愛

書

◎心有所欲而不能達目的

若依照本書內所述便能在夢中滿意

◎心有所疑慮而不能解決

若依照本書內所述便能在夢中決斷

△有神祕不可思議之奇驗

△為世界上破天荒之孤本

◎全一冊……特價五角六分



# 扶乩真傳秘訣目次

## 第一章 扶乩之總論

第一節 扶乩之原始

第二節 扶乩之釋義

第三節 扶乩之考證

## 第二章 扶乩之沿革

第一節 北魏時之扶乩

第二節 北宋時之扶乩

第三節 元明時之扶乩

第四節 滿清時之扶乩

## 第三章 扶乩之學說

第一節 仙人點化說

第二節 神道示徵說

第三節 精怪顯靈說

第四節 靈魂寄托說

第五節 精神感應說

第六節 心理作用說

第七節 重力支配說

## 第四章 扶乩之受赤

第一節 受赤之解釋

第二節 受赤之要旨

第三節 受赤之禁忌

第四節 受赤之時日

第五節 受赤之功用

## 第五章

第一節

第二節

六

七

七

七

八

八

八

九

九

十

十

十

十一



第三節

開壇秩序之練習

十一

第四節

代訴語言之練習

十二

第五節

書符唸咒之練習

十三

第六章

扶乩之設備

十四

第一節

乩壇之類別

十五

第二節

乩盤之佈置

十六

第三節

乩筆之製造

十七

第四節

乩手之慎重

十八

第五節

開壇之儀式

十九

附應用符  
錄咒語

第六節

敬神之禮品

二十

第七節

問事之次序

二十一

第八節

驅除酒鬼符

二十二

第九節

驅除惡怪符

二十三

第十節

書符之訣

二十四

第十一節

唸咒之秘訣

二十五

第七章

扶乩實施法

二十六

第一節

請賜

二十七

第二節

叩問

二十八

第三節

叩問

二十九

第四節

叩問勝負法

三十

第五節

叩問時局法

三十一

第六節

叩問商業法

三十二

第七節

叩問失竊法

三十三

第八節

叩問逃亡法

三十四

第九節

請會亡魂法

三十五

第十節

預知財運法

三十六

第十一節

倡和詩詞法

三十七

第十二節

旅行避盜法

三十八

第十三節

辟免瘟疫法

三十九

第十四節

航海平安法

四十



第十五節

叩問平安法

天

第十六節

盤算占利法

天

第十七節

棉稻占利法

天

第十八節

辟免水火法

天

第十九節

為親祈壽法

天

第二十節

天賜良緣法

天

第八章

乩壇之流弊

天

第一節

治病之流弊

天

第二節

募化之流弊

天

第三節

探姓名流弊

天

第四節

寄子之流弊

天

第五節

收弟子流弊

天

第六節

奉經之流弊

天

第九章

扶乩之新法

天

第一節

入壇不必受赤

天

第二節

請仙不用符咒

天

第三節

不必催請送神

天

第四節

請求更換乩字

天

第五節

問事不用疏文

天

第十章

扶乩實驗談

天

第一節

乩仙驅怪之事實

天

第二節

乩仙之彰善癉惡

天







# 扶乩真傳秘訣

棲真壇弟子郭仁著

## 第一章 扶乩之總論

扶乩非邪教也。亦猶大易占爻。憑之以決吉凶禍福者。蓋因人無先知之能。請示於神仙。而神仙在虛無縹緲間。不能與人直接談話。賴乩以為媒介。憑之以判吉凶禍福。故有乩筆之稱。其揭示類用詩詞韻語。所以信仰此道者。文人墨客居多。非江湖術士所得過問者也。

## 第一節 扶乩之原始

占易演卦。文王創自美里。灼龜揲蓍。董狐載諸史乘。故聖人不諱禍福先知之說。而古代是尚神道設教之風。原夫壤卜始於伏羲。以投壤中。否別吉凶。以嫌簡略。沙卜行於楚國。以沙痕有無判休咎。較足微憑。自三代以迄周秦。卜筮之術。由簡而繁。代各不同。比及祖龍一炬。書籍蕩然。古法漸歸泯滅。降至北宋。知有兵卜。即今世之所謂請紫姑神也。其法甚簡。僅以竹箕一。以立箸於箕背。鋪沙於其面。二人扶箕。置其



上神降者動沙之類現字跡。以之辨別吉凶。是即扶乩之嚆矢。唐有呂洞賓者。棄家修道。得成正果。時附箕卜。與文人談詩論事。台州張云峯得呂仙箕授符咒。遂創設乩壇。奉呂祖為壇主。一般文人墨客。咸入壇執弟子禮。唐宋而下。信仰者日衆。及至有明。風靡一時矣。

◎第二節 扶乩之釋義

扶乩之定名。取義甚深。按上扶字。為動詞。防無切。音符。說文作佐字解。猶言護持也。既非名詞。自無所取義。下乩字。為名詞。堅夷切。音雞。說文作卜以問疑解。然而字典中。類似此義之字。亦夥矣。何獨取此冷僻之乩字為名。以致粗通文墨者。不明讀音。誤讀乩字。殊不知定名之初。本名扶箕。因箕為盛垃圾之器具。殊背尊敬之義。由是取音同義合之乩字以代之。其取義本諸通典。所載西國俗尚羊卜。主持其事之卜師。稱謂廝乩。於以知扶乩之定名。上一字沿習扶箕之舊稱。下一字本諸羊卜廝乩之西名也。觀

◎第三節 扶乩之考證

扶乩又稱扶鸞。此名盛行於明末思宗時代。那時扶乩盛極一時。上自縉紳先生。下



至販夫走卒。莫不以崇奉乩仙為榮。窮鄉僻壤間。咸設仙壇。壇弟子奉半目不識下。有一二略辨之無者。羣奉為碩學通儒。詢以扶乩之讀音。那知彼腹笥空空。腦筋中祇有一破體寫之乩字。遂杜作聰明。讀乩為乩。由是而有扶乩之稱。當時指鹿為馬。本不值識者一笑。詎知混魯為魚。竟因此遺誤千秋。至今猶有人稱為扶乩者。蓋由於一知半解之俗儒。附會其說。改乩作鸞。謬加詮釋。謂神仙乘鸞降雲端。壇弟子為之扶鸞入壇。故有是名。殊不知仙凡遠隔。弟子豈能為仙師扶鸞。況降壇之神仙。豈盡是乘鸞者。即羣奉為壇主之呂祖。已不乘鸞而騎鶴。理當名之曰扶鶴。是尚有說。又如玄壇騎虎。關聖騎馬。老君騎牛。張果老騎驢。觀音騎獅。壽星騎鹿。普賢騎象。何以不於扶虎扶馬扶牛扶驢扶獅扶鹿扶象中。擇一而名。由之是知正者自正。而誤者自誤。乩讀作乩。已差以毫釐矣。宜乎妄加考據。臆度為仙人乘鸞下降者。更謬以千里馬。鸞與乩為同音。在有識者見之。必能立辨其為讀乩作乩。理當立說辨駁之。不容其一誤再誤。何以歷代相沿。壇弟子不乏飽學之士。從未有起而矯正之。偏有人阿附其謬。點強別之為鸞書乩語耶。嗚呼。以偽亂真。真能喪失真者之價值。於是。一班俗子。竟認扶鸞為是。反指扶乩為非。豈不大可笑哉。



第三章 扶乩之沿革

物有本末。事有終始。欲深攷扶乩之真義。必先知扶乩之沿革。則窮源竟流。瞭如指掌矣。按扶乩又名乩卜。在秦漢以前。祇有僊卜。壤卜之法。漢魏以下。盛行枝卜。響卜之風。至唐始由呂巖（即純陽）創行乩沙。即扶乩法。蓋呂巖家修真。遇上界真仙。授以符籙咒語。能於深山曠野間。隨地請召神仙。與之畫地沙以決疑問。故呂祖棲真錄中有曰。我之為乩沙也。有數種。如行於江湖河海邊者。則曰龍沙。如有鸞鳳翔集者。則曰鸞沙。如在家舉行箕卜者。則曰箕沙。如在山伐樹枝以當乩者。則曰樵沙。斯為純陽創行扶乩之真義。所以後世奉行此法者。壇中都奉呂祖為主人也。自宋至元。相傳勿衰。至明代而其道大昌。爰將歷代扶乩之興衰分述於後。

◎第一節 北魏時之扶乩

乩法真傳。雖創自唐呂巖而降神卜疑之法。實肇端於北魏。當兩漢時代。前有張留侯。後有張道陵。神異惑人。遇仙降神之說。哄動一時。旋因巫蠱案釀成大獄。萬士緘口。禁若寒蟬。直至北魏始有寇謙之以通神術。邀靈官時。於是上行下效。有術士趙孟貴者。自稱玄壇後裔。夢見趙公明跨黑虎降庭。授以神符秘咒。醒而習。



之百日功成。能於暗室中召請神仙。為人預決吉凶財運。世之財迷家。咸趨其室。請神判示。求者行禮未終。而一紙偈言。已從暗室中飛出。所書或係七絕詩一首。或係韻語四句。類似寺觀中之籤訣。墨濡未乾。確係臨時書寫。求者持歸。事後往往有奇驗。信仰者日益衆。於是占爻啟課之道泯滅。而交神請示之術大興矣。此實開扶乩之先聲。

◎第二節 北宋時之扶乩

北宋當五季之後。正值羣雄角逐之餘。亂後人民。盡若驚弓之鳥。術士利用此機會。創行箕卜。為人卜休咎。決安危。手法簡單。隨地可以舉行。所請僅有一紫姑神女。信奉之者。鄉婦女居多。旋有士人周方赴試。中途投宿逆旅。時值元宵。寓主婦及其女。正在室中請紫姑。占卜本年營業盛衰。士人不明此道。但見母女二人分立左右。手扶一箕。置於案。不解何故。怪問寓主。寓主即以箕卜告。并云極有奇驗。君如有疑問。盡請神一決。祇須虔誠行三叩首禮。將心頭事默誦一遍。神即書字判明。士人疑心參半。姑請試之。即於箕前行禮默誦。本屆赴試可有希望。誦畢。鵠立於旁。旋見箕搖動。箕背所插之竹箸。於沙中書一中字。士人以為是寓主婦之祝頌。故弄此狡獪。未



敢深信。不料三場試畢。果然名登金榜。于是深感紫姑神之靈應。從事提倡。并頌揚神靈於士大夫前。無如請神所用箕筭。非但外觀不美。並且不登大雅之堂。創始改用竹籬外飾以黃布。箕卜之風。因此大盛。旋經人攷究。紫姑神出處。殊於功名醫藥無關。而呂巖為創造乩沙之祖。并因三赴秋闈不第。始憤而入山修道。深知科場之苦。叩以功名。必肯詳示。兼之深明醫道。叩求藥方。必能立起沈疴。由是乩壇始奉呂巖為乩祖。呂祖之名。從此流傳萬世。當時乩卜與箕卜並行於世。士人都信奉乩卜。農商界及婦女。都信奉箕卜。

◎第三節 元明時之扶乩

元時乩卜箕卜。顯分兩途。宛若涇渭之不相混。乩卜以純陽仙師為號召。凡占卜功名。祈求藥方者。皆信奉之。而年占大有。利卜蠶桑者。都信奉紫姑神。直至有明末葉箕卜人旋歸消滅。緣崇禎年間。為乩卜全盛時代。士大夫咸以得隸仙壇為榮。引得信奉箕卜者。亦隨聲附和。以為箕與乩本同音。箕卜遂亦改奉呂祖為仙師。由是四民一體。皆奉呂祖為卜筮之主。談扶乩為故者。咸稱思宗一朝。為乩道最盛時期。無城不有。乩壇無鄉不有。乩壇弟子。語云。物極則否。滿則招損。比及明祚告終。扶



乩亦隨之由盛而衰矣

◎第四節 滿清時之扶乩

滿清入關後一班遺老不甘臣事二主。居家無事。集合同志。組織乩壇。於中扶乩請仙。遇詩仙降壇。與之倡和詩詞。殊多樂趣。更有於壇中吟經禮懺。兼事修道者。名曰經壇。比及湖州明史案發。被累冤死之名士遺老。不乏是壇弟子。該案為滿清第一大冤獄。屈死者七百餘人。而信奉扶乩者。約有百餘人。官廳雖未禁止民間設立乩壇。而一班文人墨客。因乩筆時時有詩詞流落於外。稍有不慎。釀成文字冤獄。不僅能遺滅門之禍。并能遺害親朋。由是遂視乩壇為畏途。乩道因之大衰。殆亦呂祖香火緣之劫運乎。數十年此風闕寂。直至乾嘉以還。中國承平日久。遺老都已羽化登仙。後進咸茫然於明史案之真相。遂有無聊墨客。息游文人。發起扶乩。始時僅奉純陽為壇主。與之倡和詩詞。仙人妙句。究勝尋常。時有驚人妙句。錄出。壇弟子見之。咸皆眉飛色舞。請願受業。呂仙素喜與人倡和。自樂與諸弟子出題改作。由是乩道復興。凡文化開通之地。一般詞章家。互相競爭。邀集同道。組織乩壇。并羅致才人名士。入壇。以為本壇光寵。江南為文物之邦。乩風愈盛。一城中少者四五處。多者十餘處。



各存門戶之見。爭廷士才為標榜。此壇則詆毀彼壇。假術欺人。所有乩示仙方。盡出班手之意。全無靈驗。可憑。彼壇中人聞之。謾罵更不留餘地。幾若兩雄不並立。儼成仇敵。其實同奉呂仙為壇祖。要真則俱真。要假則俱假。何苦同類。自暴其醜。當時維揚有士人邵仁與郭龍者。本為姑表兄弟。極相契合。旋邵入城南乩壇。郭入城西乩壇。邵在城西壇中。呂仙從未降臨。蓋因乩址隣近糞行。呂仙嫌其穢氣難堪之故。所以常駐城南乩壇。此係乩筆仙諭。並非吾等造謠也。郭龍聞言。喟然長嘆曰。同屬士林中人。何必尚此無意識之爭執。遂與壇中諸同志商酌。壇中不奉呂祖。而奉濟顛。于是勢均力敵。各顯神通。此為扶乩變遷時代以前乩壇中。祇有呂祖降壇。自乾隆以後。降壇者並無一例。原來同屬神仙。呂祖有靈。其他神仙。自亦有同等能力。實則呂祖濟公俱屬渺茫。由狐仙顯靈。却係實情。最可怪者。有事有野鬼降壇。附乩與人談話。必經壇弟子焚符恭送。始退去。此理更難索解矣。

### 第三章 扶乩之學說

科學萬能。天地間一切神秘莫測之事。皆可憑科學之研究。以明其真相。例如天地向以為奇異莫測。旋經天文學家研究。方知天為積氣地為恒星。又如雲雨向時不



知為何物。亦經天文學家研究。始知為水蒸氣。縱使萬象森羅。一經科學悉心深討。必能闡發其奧旨。而獨於扶乩一事。經多數科學家之研究。竟莫能決定其為一種科學名詞。有稱謂靈學者。又有稱謂心理學。重力說者。聚訟紛紜。莫衷一是。茲將各家學說分列於後。以供同道之研究。究竟誰是誰非。各說俱有理由。未敢妄加按語也。

◎第一節 仙人點化說

扶乩為仙人點化之說。由來久矣。攷神仙之最古者。莫如老君。姓李名耳。諡法曰聃。載諸史冊。自言能知千年事。自周迄漢。猶在人間。不知其為幾千歲。孔子幼時曾問禮於老聃。迨後周室衰微。始騎青牛過函谷關以去。續文獻通考亦載老子無世不出。數易姓名。黃帝時號廣成子。周文時號鬻鬻子。漢初時號黃石公。漢文時號河上公。文獻通考乃屬信史。非比小說家言。可以任意杜撰。則其言自屬信而有徵。宜乎道家信奉老君為教主也。由是以觀。唐呂洞賓之成仙得道。創作乩沙。既散見於乩仙記略及栖真錄中。自非虛語。夫人須修德行善。以邀天爵。仙妖亦有五百年曆劫之難。妖遇劫托庇未發貴人。可倖免。仙家遇劫。須修德以懺之。因是仙妖往往游戲。



人間為人治病解難。非關結緣。實為修德。所以仙人都喜附乩筆。以為人決疑治病。至於乩示。都用詩句。此乃乩沙創自呂祖。不脫書生本色。蓋呂為唐汴陽人。其祖曾為禮部侍郎。呂亦登賢書。生平好與人聯句。故每逢呂仙降壇。喜和壇弟子倡和詩詞。狐仙降壇。亦尤效之。是為仙人點化說之理由。

◎第二節 神道示徵說

古時文化未開。藉神道以設教。倡福善禍淫之說。一般愚民。咸以因果報應之戒心。足為禮教之防微。堪補法律之不逮。所以歷代相沿。勅建寺觀。春秋祀祭。未有人敢目為迷信。而摧殘之者。於是有篤信神道者。見仙壇中乩動靈異。以為神道借乩示眾。福佑斯民。昭垂神語。示人以趨吉避凶之道。故患病者。可求方以起死。遇禍者。可請示以避凶。經商者。可請卜以得利。蓋神道本有救民水火之責。化民為善之心。祇因神人異途。咫尺天涯。不能見面。縱神目如電。能鑒萬方。而神口如瓶。難通一語。雖有篤信求籤。不過為人作傀儡。未能臨時顯示神語。既任保民之職。當以恤民為心。而乩為仙人之筆。當然可為神道司喉舌。職是之故。乩壇中時有關聖。文昌。老君。祖師。玄壇。城隍等降臨。附乩以示徵。憑人固有之吉凶。示以趨避之偈語。是為神道厥



職所在並非妄結香火緣也。斯為神道示徵說之理由。

◎第三節 精怪顯靈說

精怪為動物所修成者。實居多類。而人為最高等動物。何以不能修鍊成精。限于秉性懸殊也。蓋七情六慾。為人之特性。而為修道之絕對禁忌。人之不能修成正果。即是故也。動物中最易成精者。莫如狐與鼠。狐類中以玄狐秉性最易成精。亦屬天賦之特性。例如人類莫不貪富貴。玄狐則莫不愛修鍊。按玄狐生性耐寒。產於人跡罕到之寒地。產時毛作純黑色。稍長即知吸取日月精華。以資修鍊。功行之深淺。只在毛色間。功行淺者。僅額下之毛變白。修至五百年。全身俱變白毛。道行始成。能幻化人形。能頃刻千里。能忽隱忽現。是已達修鍊成精之目的。去成仙之途不遠矣。鼠類中以黃鼠狼最易成精。因其天賦特性。生後三十日。即知於月下採吸精華。約修五六年。嘴邊毛漸變黑色。迨修至三百年。全身毛盡作純黑色。功行告成。亦能倏忽千里。來往無形。惟幻化不及狐狸之玄妙。原來天地間精怪幻化。首推玄狐為最妙。故俗語稱神奇之事曰玄妙。即本於此。要知精怪為善者少。為惡者多。惡者何。即是雄精採取婦女之精。雌精採取男人之精。世人之被狐迷。即基于此。所以上天懲罰精怪。經



過五百年遭劫一次。被雷電殛死。作惡者萬難避免。惟積有善行。能預識未來大貴人。則屈辱之期。避匿其人身下。時僅片刻。可保無恙。固是精怪常常混迹人間。喜與士人接近。即為預謀避劫計也。但是未發大貴人。舉世能有幾人。縱精怪能知過去未來。莫遇其人。奈何徒喚。因悉乩壇中。文人墨客居多。或有未來之狀元宰相。混迹其間。兼之假托呂祖。為人開方治病。救人一命。功德無量。即呂祖深悉。亦必加以呵斥。自身可賴以修德積善。將來可免屈辱之災。由是乩壇中。時有精怪降臨。此為精怪顯靈說之理由。

#### ◎第四節 靈魂寄托說

自鄧都地獄之說興。死後靈魂不散。更言之鑿鑿。咸稱昔時四川鄧都縣。貢士櫃士都置水一盆。遇雇主購物給錢。例須投入水中。預防鬼物以紙錢購物。冥鏹投水。余而不沈。真偽立判。目前此例已革除。前說之是虛是實。稽諸縣志。並未列入。而靈魂不滅之說。散見於前人筆記中者。目不服給。既有靈魂。較諸數百年前之神道仙人。殊覺近理。所以有人說乩之靈動。乃係靈魂憑依。故能召請亡魂。憑乩筆作問答。用呂仙濟公作壇祖。乃屬壇弟子之門面語。直揭靈魂寄托。難得人信仰。特假托呂祖。



濟公降壇。庶足以資號召。是為靈魂寄托說之理由。

◎第五節 精神感應說

精神為天賦予人之萬能偉力。語云。精神所至。金石為開。無論世間何種難事。苟能化費精神。極力研究。未有不能感應貫通者。其能力如日之光。無遠不屆。如電之力。無用不靈。如水之流。無孔不入。扶乩非能獨力移動。必待班手扶之。而後能書能畫。能詩能文。斯乃班手之精神貫注於乩。乩始移動。而能書能畫。能詩能文。其所以能未卜先知。決斷疑難。開方治病者。乃由求者之精神。感應神靈也。是為精神感應說之理由。當時有人駁之曰。扶乩既屬班手之精神感應。所以必待焚符唸咒。仙駕降壇後。乩始靈動。未曾焚符念咒。乩筆猶若釘椿。絕不靈動。敢問何說。創是說者答曰。此因為時也。暫班手之精神。未及感應靈通之故。依子言。認作符咒之召至仙靈。乩筆方能移動。奚必要用班手。試問仙靈空虛無形。不用班手。單獨焚符唸咒。乩筆安能自動耶。難之者語塞。究竟二說。誰是誰非。鄙人雖為壇弟子。却未敢妄斷也。

◎第六節 心理作用說

凡遇非常之現象。複雜之異事。一時莫明其玄妙者。祇須專壹心志。聆音察理。深討



而窮究之。自能豁然悟徹。是謂變態心理作用。能力之偉大。誠者無堅不摧。無遠不屆。無微不至。充極其量。足以彌漫天地。凡屬巧奪天功之物件。莫不由變態心理發萌之。不可思議之怪事。皆可以變態心理解決之。既具此萬能作用。則扶乩一道。謂為變態心理作用。誰曰不宜。創是說者。理由固甚充足。而難之者。曰。心理作用之特徵。必基於其人之本能而成。例如工匠之心理。能創造特別器具。天文家之心理。能預知陰晴風雨。倘易地而為之。強工匠以測氣候。強天文家以造傢伙。必不能也。何獨扶乩。目不識丁者。手扶乩筆。能書文言詩句。不明醫道者。能開方治病。謂為心理作用。試問。目不識丁者。心理上何有詩文之印象。試問。不明醫道者。心理上何來處方之經驗。於是創心理作用說者。幾難自圓其說。祇可以神祕說強辯之。謂學說與事實。原不能相提並論。乩壇中俗子。能書寫詩文。常人能對症處方者。乃屬神祕作用。依仗乩仙之能力而成。愚按。心理作用說。反不如神祕作用說之為確當。不過神祕說人云亦云。而心理說較為新穎。故並存之。以供乩界之研究。

◎第七節 重力支配說

重力支配說為一般不信任扶乩者所創。所持之反對論調。駁聆之。似甚合理。蓋世



間事物。幾盡為重力所支配。舟行為風帆力所支配。車行為輪旋力所支配。山峯為地心熱力所支配。波浪為水面風力所支配。更就人身而論。視物為目力所支配。聆聲為耳力所支配。辨味為嗅覺力所支配。食物為消化力所支配。由是而言。謂扶乩為重力所支配。無人敢譏笑之。執是說者。蓋謂乩筆前輕而後重。前短而中高。故二人分扶乩架。乩自會向前移動。欲其曲折。由左方者用力推轉。如是往返。便成字體。是說也。為諸般學說中最無價值。無論世間鮮有能造自動乩之巧匠。即依重力而論。亦無前後左右。俱能自動前進之理。徵諸公例。重力說已難成立。再徵諸事實。乩仙之為人。決休咎。揮灑自如。行草兼行。或作韻語。或賦詩詞。下筆疾書。豈自動重力所能。由是重力支配說。可不攻而自破矣。

#### 第四章 扶乩之受赤

扶乩能請仙降神。評判吉凶禍福。能知過去未來。乃是一種不可思議之道術。凡屬練習此道術之人。必經受赤。方能名列乩壇。供神指揮。其理亦猶釋教徒之必經受戒。方能得人信仰也。接受赤猶言受術。何以不直接名之曰受術。所以表明異於江湖術士所授之邪術耳。赤字之義。何所取。蓋因乩壇請仙。全憑符錄例。以硃筆書畫。



硃作赤色故曰赤。受赤含有傳授書符秘決之意。受赤時有應知之要點五。分述於左。

◎第一節 受赤之解釋

赤音尺。靜詞為正紅之顏色。此為本字之正解。而受赤之赤。當作術字解。乃本書假定之釋義。說文中並無此種詮釋。扶乩家所以用赤字。作術字之代名詞者。標異於江湖術士。慣以受術兩字作欺人之口頭禪耳。按赤為乩壇中獨有之術。語傳自神仙。蓄義奧妙。因其與飭字同音。假定作飭字解。則受赤云者。即受神仙之飭命也。

◎第二節 受赤之要旨

凡人欲入乩壇為弟子。必須受赤。方能得神仙之真傳秘訣。猶如披剃為僧。必經受戒。方能得釋家之衣鉢。道家必須受業於天師門下。為經錄弟子。方能具名表文。上奏天庭。而壇弟子。一經受赤。方能書符請仙。其理一焉。受赤之人。先三日齋戒沐浴。禁絕房事。既屆受赤之日。更換潔淨衣服。心無雜念。目不斜視。步行入壇。逕赴呂祖壇前。焚香點燭。行四叩首禮。起立下退。將白紙墨書之簡單履歷。遞給主持壇務者。略事寒暄。守待開壇。請召仙駕既降。受赤者即跪地行謁師禮。敬受赤印。由主持壇務



者填給證書一紙。受赤者例得向仙師叩問終身体咎。此筆移動書成偈言。由膳錄員抄錄授之。受赤告終。當書志願書。授主持壇務者。願在壇中服務與否。聽各人志願。惟不願在乩服務者。遇朔望開壇。與仙師誕日。均須持齋入壇行禮。參與壇務。

### ◎第三節 受赤之禁忌

受赤例須三日不食葷腥。不行房事。此等禁忌。容易遵守。更有意外衝犯。或遇友人拖入花叢。或遇姘娘婦女有事過訪。有一觸犯齋戒。使歸無效。又有已入乩壇。忽遇仙駕不降。是為不誠。須另行擇日。齋戒潔誠。前往齋戒。期內有應注意之要點四。一不得與人動武打架。二不得與人口角爭論。三不得為違法越禮之事。四不得過分喜怒哀樂。有一於此。便為不誠。即須從新齋戒。誠哉修道鍊真。本非易事。凡已有根行者。入深山結茅焚修。能數十年不食人間烟火食。而欲求神仙得道。尚且有種種魔鬼纏擾。何況凡夫俗子。欲為神仙弟子。雖不能羽化登仙。而依仗乩仙。能為人判決休咎。預知吉凶。彷彿有半仙之分。宜乎受赤時。不能有雜念。必須敬慎戒齋。方能收效也。

### ◎第四節 受赤之時日



受赤之時。日不能由受赤者任意選擇。蓋黃道吉日雖佳。其如仙師無暇不降。此壇何從受赤。所以必待朔望。或因特別事故。臨時開壇之日。方可受赤。有志入壇者。先經人介紹。與此壇理事接洽。訂定受赤期。或朔望日。或向開壇日。如三六九日等。受赤者既得介紹人之回復。于約期先三日齋戒。如期潔誠而往。此為普通受赤日期。又有特別受赤日期。凡遇乩仙靈應。壇弟子盡屬上流社會中人。于是身價自高。不輕許人受赤為弟子。一年祇有一度。即是元旦日子時。實為隔年除夕半夜子正。相傳此時。在天三界神仙同蒞塵世。惡魔避匿。百怪隱踪。此時受赤。能得真正神仙之赤印。事半功倍。所以此日此時。受赤之弟子。比較普通時受赤之弟子。分外有價值。分外應驗。蓋尋常時日開壇。真神真仙未必常常下降。往往有一班狐仙鼠怪。假托神仙。附此顯靈。同樣能處方治病。能預知吉凶。在精怪藉此廣結善緣。以修天爵。希望將來得免厄劫。純出善意。所以神仙明知而不加干涉。蓋神仙既無暇常降此壇。于其儘壇弟子假托名義。任意立方。妄判休咎。往往誤事。反不如讓精怪附此結緣。救人積德之為愈也。在問事求方之人。遇仙遇怪。功效相同。而受赤者當之。差以毫厘。謬以千里矣。譬如慕某良醫。醫道高明。請贅受業。而誤投冒牌醫生。造藝固然難。



望有成在某良醫知之。決不願認其為高足。受赤而遇精怪。將來神仙遇之。豈肯默認其為壇弟子。用是著名仙壇中。除元旦子時外。例不許人受赤。不知者謂為壇中人眼高於頂。不願他人加入。特用此法以奈人。殊不知為慎重起見。不得不然耳。所難堪者。時當大小除夕。人人事務殷繁。齋戒容易犯。誠屆時因持戒不誠。經乩示判。明則須延緩三百五十七日。重新齋戒。此等受赤。誠然難若登天。然而世人心理。都持物希為貴之念。愈難。而願為受赤者愈多。蓋是項乩壇靈異卓著。久得社會信用。苟得受赤。直有一登龍門。聲價十倍之望也。

### ◎第五節 受赤之功用

受赤為壇弟子必經之階級。雖然壇中。間有初加入而未受赤之弟子。例不能擔任重要職務。因其手術無靈故也。若使之扶乩。乩不動。若使之畫符。符不靈。必待受過真正神仙之赤印。方能任乩手與書符誦咒之職。扶乩之書符誦咒。一見便知。五尺之童。亦可不學而能。豈有成人而反學習不精。殊不知不受赤。雖精而無效力。受赤後下筆有神助。雖不精亦有奇效。受赤之關係。既若是之重要。凡為壇弟子者。莫不鄭重視之。但是上節所述。精怪能假托神仙受赤印。壇弟子既莫辨其真偽。將奈何。



例有補救之法。蓋受赤祇定時日。不限次數。如受赤而過精怪。凡過精怪降壇。擔任扶乩書符。有同等效力。一旦遇真仙降壇。功效全無。扶乩而乩若釘椿。書符而焚化無效。於是重行擇期受赤。此種誤點。惟普通乩壇中有之。凡名貴乩壇。例於元旦子正受赤。尋常時日。不舉行受赤禮者。絕無不靈之弊。不受赤則已。既受赤則應驗如神。書符唸咒。俱有效力。故每一壇弟子。定例受赤一次。祇有齋戒不誠。罰停一年。而賜給赤印。每人祇有一次也。

#### 第五章 扶乩之練習

凡百藝術。莫不由練習而成。例如士人之握管為文。農人之荷鋤佈種。工人之製造器具。商人之經營貿易。無一不待久經歷練而成。何況扶乩為神祕之卜筮奇術。若謂可待神力扶助。不須練習。未之有也。爰述五項練習要點於下。以供扶乩家之研究。

#### ◎第一節 扶乩班手之練習

乩彷彿是神仙之喉舌。神仙只在虛無縹渺間。雖降駕乩壇。仍非凡人耳目所能聞見。其為人判休咎。治疾病。賴乩以代司喉舌。乩以鉄製。乃屬礦物。仍無發言之能力。



祇得書字以代書字。曷不用紙筆。較為便捷。蓋仙乩書字。由神仙意旨發揮。借扶乩班手之腕力。以代書寫。真紙筆反不合用矣。由是以觀。扶乩班手之職務。關係非輕。乩仙之靈跡。實式憑之。仙壇之名譽。實利賴之。占問之休咎。全權付之。其職司誠有重若泰山者。故担任此職。必須善書法。精通正草篆隸。能文章。兼精詩詞歌賦。蓋神仙盡屬古代才人名士。修道登仙者。降壇為人決休咎。或詩或歌。或正或草。與之所至。隨意揮洒。班手須隨空際。移動力。將乩扶轉。須以已意體會仙意。將書何字。順之書寫。自然容易辨認。蓋乩字半由仙力。半由人力而成。故非文人不能任此職。而乩筆於盤沙中書字。與毛筆書字於紙。截然不同。由是練習尚矣。扶乩班手。定例二人。立於左者為上手。立於右者為下手。須共同練習。於閉壇日。書若干字於白紙。二人將乩扶動。照字樣書成行書。初習甚覺困難。習之既久。便覺揮洒自如。可大可小。可正可草矣。例須二人同習。則推轉合意。可收得心應手之功。猶如同伴學習之絲竹。有應絃合拍之妙也。

◎第二節 辨認乩字之練習

今世通行之乩壇。都書字於沙盤。沙盤面積小。仙示字句多者。滿盤寫遍。而語氣未



完即用木板（名曰拂板）將書字之盤沙刮平。以備乩筆續書。間有一二考究乩壇雇匠特製沙紫形如桌面。滿置細沙。能書乩字百數十個。錄乩示者儘可從容抄錄。不過沙中書字筆書模糊。辨認已覺不易。而遇設備簡略之乩壇。沙盤面積狹小。一次仙諭須經拂板刮拭二三次。于是抄錄者既須出筆迅速。又須目力敏銳。方能勝任。開壇時壇弟子各依派定職司服務。班手扶乩筆。錄乩抄寫乩字。仙駕既臨。除問事人叩訴事由外。他人不能發言。職員例不許互相談話。所以錄乩者須辨認清楚。抄寫疾速。迨至沙字刮去。早以照錄齊全。是則非經練習不為功。蓋扶乩班手與錄乩職員。仿佛梨園中打鼓與敲鑼者。開時必須共同練習。臨場底無脫板。錄乩亦然。開壇日須與班手共同練習。班手扶乩於沙盤中書字錄乩者從旁抄錄。久練成熟。一見即識。不必仔細辨認。下筆自然迅速矣。

◎第三節 開壇秩序之練習

開壇即指請仙降壇而言。有普通與特別之分。朔望及定例開壇日是謂普通。仙誕及因特種原因而開壇謂之特別。總之不分普通與特別。凡遇開壇皆須威嚴肅靜。欲使問事與參觀者生畏敬之心。非有實地練習不可。例如春秋二丁祭孔須先一



日從事練習。屆時方保無失儀。凡壇中開壇亦是敬神之道。當援祭孔例。先期召集派定職司各弟子。入壇練習演禮。既熟。屆時自無莽亂秩序之患。（儀式詳下第六意）但是先期演禮。單指初次開壇而言。若設立已久。每月例必開壇三四次。壇弟子對於開壇儀式亦已熟習生厭。則演禮之舉。自可免去矣。

◎第四節 代訴語言之練習

代訴者。由壇弟子替問事人。代訴衷情於乩仙之謂。此等語言。須言簡而意賅。在局外人或因父母疾病。入壇求請仙方。間有少數人。繕寫病狀者。大多數俱向壇弟子口頭陳述。若何起病。若何請醫。若何服藥。詞句冗長。若欲依言代訴。簡直記憶不盡。祇得提綱挈領。擇要代達。庶免多延時刻。妨碍他人之問事。初創各乩壇。都容局外人自行叩訴。祇因語言繁多。延挨時刻。致誤他人之求醫問卜。因此改由壇弟子代訴。所以然者。欲求語言簡單耳。但是言貴簡。而事理須申說清楚。由是練習尚矣。是項練習。非小兒呀呀學語之可比。將數十句冗長之語言。縮成三四句。而語意却全在其中。如是則非有靈敏口才。不易辦到。並且著名乩壇。每遇開壇求方問卜者。踵接於門。職司代訴者。向各人問明姓名住址及事由。登錄入冊。繼為之逐一代訴。責



任如其煩且重焉可不加練習之功耶。

◎第五節 書符唸咒之練習

書符唸咒乃屬道家獨得之秘。扶乩之請仙與道家之召將彷彿。故亦用符咒。凡道教中人。唸經拜懺。盡人所能。而書符唸咒。祇有大唸法師所能。可知符咒非比等閒。壇弟子文人墨客居多。對於符咒一道。本屬門外漢。并且不僅能書符唸咒。就可了事。符須有請仙降駕之功效。咒須有召神下降之能力。如是則更屬難之又難矣。平時須悉心研究。最難堪者。不能先行試驗。蓋神仙非可兒戲召請。靈驗與否。祇可自信。等待開壇實行書唸。靈則見效。而神仙降。不靈則無效。而神不至。故諸項練習。惟此為最難。

△第六章 扶乩之設備

房屋之多寡。視家產之貧富而定。寺觀之大小。準廟產之厚薄而分。至於個人章身之具。口腹之奉。亦莫不逞家之有無。別其精粗。此乃古今之通例。人類之恒情。雖不免有勢利之見。而此風歷代相沿。無人能革。除此奢靡之陋習。扶乩既為迎神降仙之所。公眾集合之場。設備自不容緩。奢華亦所難免也。



◎第一節 乩壇之類別

乩壇為扶乩請仙之所。又名仙壇。其設備種種各別。大別之可分為普通與特別兩種。以言普通。或向廟宇寺觀中。商借餘屋。或向屋主租賃空房。此等都為無聊貧士。與信仰神道之工向家組織而成。壇中設備簡單。房屋不過二三間。壇中央不設壇站。僅置長几一。前置方桌一。靠北供仙師神位。木質髹漆。金書呂祖仙師四字。室中置長桌一。上放沙盤乩架。仙師與沙盤前。俱置香爐臘台。以備開壇時。焚點香燭。此室平日封鎖。不容閒人擅入。職員辦事。都在旁室中。遇定例開壇日。或朔望。或三六九日。或因特別事由。召集壇弟子。方啟封鎖室。入內焚符請仙。要知此等普通乩壇中。人間有為人治病。收取香資者。此乃迫於時勢。不得不然。既無富豪大賈。常年捐助經費。壇弟子又都屬貧寒之士。房金日用。無所出產。不得已取償於香資。當為世人所原諒。此為普通乩壇之大略情形也。以言特別。其別有二。一為退職高官。解組歸田。寄情無地。遂邀集當地巨紳遺老。組織乩壇。結神仙香火因緣。消林下優游歲月。房屋宏敞。設備奢華。門房客室。儼然仕官行臺。蓋不若是。不足以邀紳士之光顧。并藉表自己之身價。壇中佈置。仿佛人家宗祠。北向以磚泥砌成壇站一座。上設神



楹內供純陽仙師。蓋地金字之神位。或塑呂仙像前。護綉幔。幔前設香几一。置香爐蠟台。乩架安設爐前。沙盤另闢一室安置。因降壇不限定呂祖。時有他神下降。在呂祖神座前扶乩。似有妨碍故爾。另闢乩室。中置沙案一。其式作長方形。案面遍鋪白細沙。上有桌面。四壁飾以名人書畫。紅木傢伙。此等場合不收弟子。不取資資。自願樂助。一切開支。俱有發起人獨力担任。開壇大都以朔望及佳節為例。趁風和日朗之天。作迎仙集朋之會。屆時齊集縉紳先生。請仙降壇。倡和詩詞。其樂融融。興闌或於壇中棋酒消遣。以赴酒樓大嚼。各隨其便。此為特別高貴乩壇之大略情形也。又有老師宿儒。晚年都喜談禪修道。遂集合當地名士名醫。組織乩壇。或賃他人別墅。或借幽雅寺觀。另闢靜室。設神座。置沙盤乩架。香爐蠟台。常日扃門。遇開壇日。集同志入內請仙。此等為最有價值。最著靈應之乩壇。每屆開壇。問病求方者。戶限為塞。仙師所定藥方。須經精通醫理之壇弟子。細加審定。加減完善。然後授人。所以藥到病除。格外靈驗。此為特別靈驗乩壇之大略情形也。以外更有佞佛婦女。邀集大家命婦閨媛。組織乩壇。其地點。或供神位於園林畫閣。或設乩案於深院佛樓。開壇無定例。不收弟子。不容男子加入。壇中佈置。分外華麗。設備分外周到。開壇之日。雖不



多而壇弟子常常入壇拈香唸佛。故又稱經壇。兼許人祈病借壽。此為特別女性乩壇之大略情形也。要知扶乩之道。創自唐宋。相沿至今。風行全國。上自士大夫。下至農民婦女。都有好之者。類別繁夥。不僅上列數種。更有奸民敗類。借扶乩為名。設壇歛錢。以贖其貪壑者。當論列於第九章。茲不兼及。

## ◎第二節 乩盤之佈置

乩盤有大小之別。大者曰乩案。又稱沙案。小者曰乩盤。又稱沙盤。普通乩壇中。都用沙盤。用木板製成。其式宛如棋枰。盤中滿鋪白沙。另有拂板一。形若丁字。用以刮平盤沙者。考究乩壇中。因嫌乩盤面積狹窄。不敷乩筆揮洒。改用乩案。其式如琴桌面。上四圍高起。約六七分。中間滿鋪細沙。不致外溢。面積既大。仙乩儘可任意書寫。永無字跡滿案。而仙諭未完之患矣。此案為活面。不用時蓋上。桌面仍可置物。其質槐楊榆松都有。特別者用柚木紅木紫檀製成。價值昂貴。非有富豪巨紳為護法者。不能備此珍貴乩案。雖一案之代價。最貴亦不過二十餘元。無如一件乩案珍貴。凡屬壇中傢伙。件件皆須紅木紫檀製成。室中點綴。亦須盡用上品。因是所費頗巨。苟無一擲千金之大壇主。斷難辦到也。



◎第三節 乩筆之製造

扶乩濫觴於請紫姑神之箕卜。初名扶箕。請仙時不用乩而用箕。後經呂祖改創乩沙法。始用乩以木製成。形如斛鏡。上一橫木長二尺。中豎一短木柱長三寸。下端尖削如錐。式同木筆。故曰乩筆。用時兩人手扶橫木之兩端。乩筆之尖著沙。神力附之。便於沙中書字。以判吉凶禍福。以定藥方治病。其神祕誠不可思議也。若言出自班手之意旨。有時兩班手皆略識之。無不通文墨。竟然書出絕妙好詞。平生不解岐黃術。竟然書出對症藥方。此非著者阿諛之言。凡目覩者均能取徵。我言之非虛。近世乩筆都用鉄製。其改換原因。緣一次開壇。正在乩筆揮寫時。忽地短柱折斷。一時趕造不及。祇好送神。許多鵠立待問者。咸乘興而來。敗興而去。由是壇弟子公同討論。照原尺寸。囑鉄匠依樣趕造鉄乩一枝。嗣後用至百年也。無臨時折斷之虞。所以今世乩壇中用木乩者少見。十之八九都用鉄乩矣。

◎第四節 乩手之慎重

乩神仙憑之以書字者也。故扶乩班手不得由人派定。須待神靈指名。例如組織乩壇之初。第一次請仙臨時。邀請某乩壇中之老班手。暫代值壇主。仙下降後。各弟子



一一叩謁。請仙指派乩手。乩示張三李四。為上下班手。于是勤加練習。自能勝任愉快。一旦上手。或有高就。或因意見不合辭職。或因病故。又須重行向乩仙請示。待乩筆指定後。先充下手。練習既熟。然後與下手對調。神仙選任乩手。如此慎重。可見職務之關係非輕也。最奇者。倘不能乩仙指派。貿然担任。雖然也能勉力扶持。但是怪異百出。有時乩重如山。推移不動。有時鉄乩上躍空中。莫說旁人見之驚奇。即壇弟子見之亦皆失色也。

◎第五節 開壇之儀式（附符籙咒語）

自周公訂定禮制。于是郊天祭地。敬神祀祖。各有一定儀式。開壇乃係神仙下降。苟無儀式。何以伸敬仰而重觀瞻。爰詳論如下。開壇日期。由發起人（即壇主）于組織乩壇時訂定。最少者每月朔舉行一次。酌中者每月朔望舉行二次。多者五六次。七八次不等。凡全年開壇日期。須揭示於乩壇辦公室中。屆期不發請柬。凡屬壇弟子。均須預先摘錄。藏於身旁。以被有人探問開壇日期。入壇占卜休咎。或請方治病。即可以最近日期相告。壇弟子屆開壇期。須先一日齋戒。并須獨宿。次日黎明起身盥洗。更換潔淨衣服。步行入壇。各任派定職司。職員有十一。壇主。二司儀。三司香。四司



書五司。此即班手。六招待。七書記。八會記。九庶務。十檢察。先由司儀向庶務處領取敬神禮品。(當用何物參看下節)并鑰匙。啟乩仙室。督同僕役入內。灑掃潔淨。禮品供奉神座前。司香燃香點燭。司儀鳴磬三下。各職員自辦事室魚貫而出。由壇主前導入乩仙室。靠南北向立。壇主居中。各職員依次排立。齊向神位行四拜禮。起立鞠躬而退。司儀高唱曰。升符請仙。壇主即肅容緩步至神座前。雙手捧符匣。退至香案前。先取淨壇符焚化。再取請神符。右手持之。左手叉腰。默唸請神咒。(符咒附後)咒畢。焚符。司儀獻爵敬酒。司香焚檀香於爐。壇主暨各職員依次奠酒上香。無執司者後退。司書即抄錄乩字者。就預備之抄寫席就坐。(座設几案之右。几一撓一水盂。筆硯。此錄簿俱置几上)扶乩上手就神座前。乩架上請乩筆至乩案。須待司儀者高唱曰。司乩員請乩。方可肅容上前。捧取司乩例有二人。上手立乩案之左。下手立乩案之右。但是乩壇中不是盡用乩案。也有用乩盤者。乩盤必須放置桌上。故混稱之曰乩案。請乩後。司乩員各伸右手。扶著乩筆之兩端。肅靜兀立。恭候仙降。乩動。若守候久之。乩案前所燃線香已燼。而乩不動。壇主當取催請符焚化。(符附後)若久候而仙仍不降。壇主當取五雷催請符焚化。并唸五雷咒。(符咒附後)則乩必動而

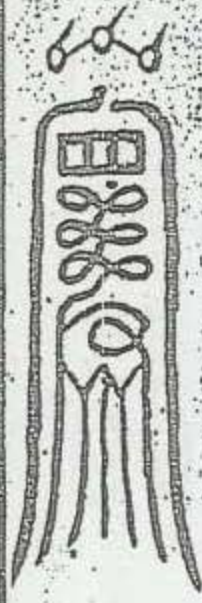


神必降矣。于是司乩靜穆扶動乩筆。司書目光注視乩案中沙字。抄錄於簿。不能道落。如有局外人占事請方。待仙駕下降。顯過乩示。是呂仙。或是某仙某神。然後請方。占事人在乩案前行四拜禮。退後恭立。由壇主上前奠酒。上香。代其稟白。請願仙乩。即判示休咎。或書藥方。由司書抄錄於簿。另紙照錄給占事。或請方者。占問既畢。壇主向乩案前獨行四拜禮。跪焚送神符。并默唸送神咒（符咒附後）起立曰仙駕已行。開壇儀式告終。由司儀鳴磬十下。司乩捧乩筆。還置神座前。同各職員陸續退出。由糾察員檢閱乩錄簿。有無誤點。有則立即改正。此職最關重要。當由壇主慎選精通醫道文墨卜易星相之博學家担任。所以此職無定額。一時難得其選。可選各專門家。分擔糾察。自無遺誤矣。開壇儀式。不論特別乩壇。與普通乩壇。均歸一列也。

一 淨壇符



二 請神符



（請神咒）乩壇肅靜。魔怪遁形。神符上昇。杳杳冥冥。符官使者。奉勅謹敬恭請。呂祖下降。威靈急急如律令。



三 催請符

四 催雷符

五 送神符



(五雷催請咒) 靈寶符命上達九天元始玉文太上  
勅令符官准此奉請神靈一請不降咒滅於神二請  
不降符絕於仙三請不降此滅於無天雷轟轟地雷  
隱隱雷霆霞法駕不得再留停急急如律令

◎第六節 敬神之禮品

扶乩之儀式全國一律。扶乩之符咒各地略有異同。惟敬神之禮品。各壇各別。莫說各省顯分二致。即在一縣一城中。甲壇之禮品。不與乙壇相同。其故何耶。蓋禮品分明是敬神之食物。試問人家飲食菜肴。可有同歸一律者乎。例必逞家道之貧富。而別其豐儉。敬神禮品亦然。壇中經濟寬裕者。禮品多而精美。壇中經濟困難者。禮品



少而粗惡。不僅有精粗之別。精與精亦各不同。粗與粗亦有差別。茲就最普通之精粗兩種禮品。申言以明之。聊備創設乩壇者之借鏡。以言精者。神座前常供鮮花。逢開壇日。晉獻清酒香茗。鮮花佳菓。素筵全席。看盆少者三多者十六（看盆中裝置各齋戲文）所用杯碟。或係古磁。或係銀質。裝潢燦爛。耀人眼簾。鼎爐臘台高聳。焚沈檀香。燃通宵燭。香烟滿室。赫赫威嚴。令人見之肅然起敬。計算一次開壇禮品。需費一二十金。苟非財政寬裕之乩壇。斷難措辦。以言粗者。開壇時僅備茶酒。蔬菜鮮菓。各三碟。清香明燭。及少許檀香而已。素筵看盆俱不用。

◎第七節 問事之次序

向乩仙求方問卜。有一定之手續。若係壇弟子。為父母妻子害病。欲求乩仙賜方療治。祇須先期開明病情。報告壇主。登載號簿。屆開壇日。守乩仙降壇後。依號次之先後。由壇弟子直接叩求。在乩案前行四拜禮。默默通誠。由壇主將書就之求方疏（其式參看七章一節）焚化於爐。求方弟子須俯伏於地。待乩筆書方告竣。聞司儀高唱某某叩領仙示。復行四拜起立。至司書處領取乩示之仙方。若是決疑卜運手續完全相同。司儀高唱某某叩領仙示。即行禮起立。至司書處領取乩示。此乃壇弟



予求方問卜之手續。倘有局外人欲入壇求方問卜。須經壇弟子介紹。先期開具求問理由書。由介紹人轉交壇主。屆期由介紹人伴赴乩壇。亦依號次先後。向乩案前行禮祈禱。不過由壇主代其通誠。並焚化疏文。本人祇須待司儀高唱某某叩領仙方。或仙示。方至乩案前行四拜禮。由壇主向司書處領取仙示遞給之。遂起立鞠躬而退。惟此種手續。並非各壇皆然。凡遇壇主身分高貴。不願為人代勞者。即由本人焚疏通誠亦可。本則此乃手續上之關係。與仙乩靈驗與否。絕無問題也。間有一二高貴乩壇。不收弟子。不許外人入壇求方問卜者。更有滑頭乩壇。專門招攬外人入壇求方問卜。須給香資。并須許愿。病痊後助金若干。此種乩壇中之仙方。是人造者。食之。都不能治病。

◎第八節 驅除酒鬼符

扶乩乃是請神仙降壇。為人治病決疑之祕術。而鬼與神仙同在虛無縹渺間。既有神仙。亦必有鬼怪。鬼即是死人未散之魂。鬼性猶是人性。人性良善者。死後鬼性亦良善。人性凶頑者。死後鬼性亦凶頑。用是乩壇中偶有鬼魂混入。乘神仙無暇蒞壇。鬼即憑乩書字。揶揄譏笑。子良善鬼魂。決不為此。最多者莫如醉死鬼。開壇時遇之。



壇弟子初尚不知為酒鬼。旋見乩筆書示。語氣不類神仙口吻。并且差字連篇。方始詫異。由壇主叩問姓氏。倘乩筆大書我乃酒鬼李三也。（此乃假定姓名降壇者張三李四並無一定）何以不冒稱神仙。而甘自暴其醜。曰酒鬼。殆亦醉後露真言之意耳。凡好飲之人。醉後往往說出心事。因是酒鬼亦自稱酒鬼。而不知諱。壇主欲其退去。若送焚神符。不生效力。鬼非神。豈能以送神符退之。當速焚驅鬼符。（符式附後）乩即寂然不動。（他鬼亦可用此符驅除）方知酒鬼已去。宜即閉壇。無論有壇弟子。或外人急待求請仙方。亦祇得作罷語。不云乎。鬼物通靈。酒鬼既附。乩打渾。必然早知神仙無暇。今日降壇。則酒鬼雖退。神仙亦必不來。強欲請仙判示。決無好結果也。



◎第九節 驅除惡怪符

精怪之道行深者。能力與神仙相等。本來動物成精。能變幻莫測。來去無形。至少須



修鍊五百年。若能修德積善。歷劫不死。便能名列仙班。此等為善良精怪。時有冒頂呂祖濟公等名。肘乩開方。為人治病。效力與神仙無異。既為善意而來。絕不與人作戲打諢。所以壇弟子竟莫辨其為仙為精。不過人有善惡。惡人專作惡事。出言都含惡聲。惡怪亦不為善事。行動都帶惡態。開壇時偶遇惡怪闖入。見神仙未降。惡怪即貿然代庖。並且萬無斯文。憑乩書字。猶如流氓惡棍入門。便窮凶極惡。露出本相。惡怪亦然。入壇即將乩提攝空際。壇弟子不曾經過此等怪象者。霍地見鉄乩飛躍而起。有時下墮。竟將司乩人頭皮打破。鮮血迸流。人人驚怖萬分。遇之惟有速焚驅怪符。(符式附後)惡怪便即退去。此附須由受赤壇主預先書就。藏置符匣中。以備取用。若臨時書寫。必然要被惡怪作弄。將鉄乩打破頭皮。此非我好為危詞。以聳聽。我為壇弟子。已歷二十六年。曾兩度遇見惡怪。第一次見鉄乩上躍約五六尺。驚詫萬狀。第二次又見鉄乩上躍下墮。打翻沙盤。滿室飛沙。驚得求仙方者。奪門而遁。予却見怪不怪。即囑壇主焚驅怪符。怪異寂然。乩亦不動矣。

驅怪符

驅怪符



◎第十節 書符之秘訣

書符依樣葫蘆。祇須練習數日。未有不純熟而完善者。不過書符之目的。不求美觀。而貴實用。此不得道教中書符懸貼樑間。只求墨色濃符篆熟。便稱高手。以外便無問題矣。而此壇中書符。當壇焚化。羣弟子拭目以俟仙駕降臨。其關係之重要。遠勝於道教符籙萬倍。苟無秘訣。曷克有此神秘之靈驗。秘訣維何。有應守之要點。三一書符人必須受赤弟子。所以此職慣例。都由壇主自任。二終年所用之符籙。均須於除夕夜子正。即明歲元旦之子時。一律書全。一年開壇若干次。用各項符籙若干道。均可預算而預書。并書驅鬼符驅怪符若干道。以備遇變取用。書畢。藏諸符匣。送至神座前。立即開壇誅仙。若於平日書符無效。舉十之八九。所以組織此壇慣例。以元旦日開創。即因書符關係。間亦有於冬季開辦者。乃為籌備時期。請仙問事。仍須守三元旦為始。或有於春夏秋三季中創辦者。此等此壇。含有兩項性質。上者不明此理。貿然從事。則亡羊補牢。仍可挽救於來年元旦子正書符。下者假托此仙。斂錢惑眾。本來未得真傳符籙咒語。即令其元旦書符。亦無效力發生。自然不論何時。俱可創辦也。三書符須用雞毛筆。蘸真銀硃書於表黃紙上。紙長三寸。濶一寸三分。銀硃



須用白炭於陰陽水研和。以防日久脫落。書符時須先一日齋戒沐浴。臨時獨居靜室。置方桌於中央。焚香點燭。書符者坐於香案之左。寫神壹志。無念無想。先書淨壇符。依次請神符。催請符。五雷催請符。送神符。逐一書寫。末書驅鬼驅怪符。各若干張。所注意者。室中不許有人擅入觀看。婦女更宜遠避。并須一起寫全。不得半途歇手。致延過時刻。若聞雞鳴犬吠。不可分心竊聽。是為至要。書符時。香與燭不能息滅。并須多焚檀香。

◎第十一節 唵咒之秘訣

扶乩所用咒語雖不多。而請神之緊要關頭。全憑唵咒。而最難堪之仙駕。屢請不降。又須唵咒。蓋扶乩之重心。在於請仙。神仙不降。其餘問卜求方。均須擱起。神仙既降。一切疑問。皆可由乩筆判示。由是以言。請仙時之唵咒。關係豈淺鮮哉。咒語簡短。熟習甚易。而欲其有靈。須遵守下列三項秘訣。一唵咒者。須在乩仙前受赤。受赤不限定在本壇。祇須擇供奉呂祖之乩壇。皆可受赤。既受赤後。便發起設立乩壇。自為壇主。担任書符唵咒之責。事半功倍矣。二練習唵咒。二十一日。每晨拂曉。即起盥洗漱。口不容他人見。眼恭立簷前。向東叩齒三通。將預先抄錄在白摺上之請神咒。催請



咒依次各唸七遍。次晨復如之。連唸二十一個。早晨咒語已熟誦如流。便有靈效。所當注意者。二十一日練習期內。須獨宿不行房事。并須逐日洗澡。又須持齋不吃葷腥。方能見效。三練習期內。不能為非作歹。不能作損人利己之事。宅心正大。光明不懷陰謀詭計。如此正氣滿腔之人。練習後。自然百試百靈矣。

第七章 扶乩實施法

曷言乎扶乩實施。即是向乩仙卜運決疑。占年求方等之總稱也。法者何。即是卜運決疑。占年求方等之實施方法也。例如向寺觀中菩薩神道求籤問卜。有預先刊印之籤訣。而向乩仙求問。乃係臨時由乩筆判示。苟無一定之程序。容易紛擾。有此實施法。常人欲向乩仙問事。可以遵循此法而行。壇中對付求方卜運者。亦得依照此法。而措置裕如矣。

◎第一節 請賜仙方法

請賜仙方之實施法。壇弟子與常人略有異同。常人須經本壇弟子介紹。壇弟子可直接請求。惟皆須繕具疏文。爰將兩種求方疏舉例如下。壇弟子疏開頭不用都圖鄉貫。〔呂仙壇〕壇名各別弟子張三。姓名為生父或妻妾姊妹某某。于本年某月某



日忽起寒熱頭昏腹瀉嘔吐飲食不進遷延幾日病勢增劇曾請某某醫生診脈處方紫語云年老脾胃虛薄表裏不固因之風寒乘隙而入寒熱連綿腹瀉不止病延七日而熱未退恐成漏底傷寒云云服藥後病勢依然素仰先師以慈悲為本救民為懷為此滙呈病狀叩求仙乩賜方立起沈疴不勝感德之至謹疏某年某月某日弟子某某謹疏。常人為父母兄弟等求方疏開頭加（某國某省某縣某土地界內信人某某）以下與上疏大略相同祇須照依病狀直敘并書明病者稱呼常人疏交由壇主焚化壇弟子疏自己焚化并須行禮默禱若係司乩司書等為父求方自己担任職務無暇焚疏可援常人例由壇主代為焚化并代行四拜禮至於領取仙方手續已詳論於第六章茲不復贅。

## ◎第二節 叩問生死法

人當大病垂危醫藥石無效時或探險捕盜身臨危地時有性命之虞為慎重起見事前請求乩仙一決生死有生机者可以履險如夷得死兆者可以設法避免此等占卜為局外人居多循力托人介紹至開壇日齋戒入壇向乩仙拈香膜拜然後將理由告知壇主壇主即為之繕疏曰（某國某省某縣某土地界內信人某某年若



千歲某月某日某時生。

叩問生。死。仙。須。檢。查。其。人。生。祿。故。必。書。明。生。年。日。時。

今因病在垂危。藥石無效。特遣

子某某。齋戒沐浴。趨壇叩問。仰祈仙師。查明生祿。乩示指明。歿存。俱感。謹疏。某年某月某日某某具。此為病重叩問生死之疏。若係探險所用之疏。開首相同。自今因下。改為（暫於某日出發。赴某地探險。地隔數萬里。須經過冰天雪地。人跡罕到之區。難保無毒蛇猛獸相值。危及生命。素仰仙師。抱拯民水火之懷。施普救眾生之德。爰此具情上叩。伏祈頒垂乩示。以決生死而定行止。不勝感戴之至。謹疏。）下略。如因捕盜叩問安危。具疏前段同上。於今因二字下。照事實直敘。至素仰仙師云云。可照前疏直書。至於請乩手續。完全。於請賜仙方相同。無煩贅述也。

### ◎第三節 叩問吉凶法

吉凶二字。範圍甚廣。凡家宅流年。與人涉訟。為人担保等。均有吉凶相繫。人無預知之術。事前不加深察。貿然從事。及至招災惹禍。必貽噬臍之患。欲為趨吉避凶計。惟有於事前叩求乩仙。判示為凶為吉。便可一目了然。事前整備。後悔不生。所以不論壇弟子暨局外人。凡信仰神仙者。常常有以家宅流年涉訟担保等事。向乩仙叩問吉凶。而壇弟子凡遇元旦開壇。都喜以本年家宅流年。請仙師頒示偈言。以判吉凶。



其叩問手<sub>頭</sub>第一法完全相同。所差異者。疏文中之敘事首尾套語。亦與第一法同。局外人須加敘籍貫。壇弟子可除免。今將疏文舉例如下。上略。(某某具情。伏祈言念家宅安危。乃命宮所判定。流年休咎。隨運會以轉移。奈世人無預知之才。莫明趨避。而神仙以慈悲為本。普指迷途。爰是謹啟丹誠。伏祈賜鑒。究竟某某事。是以是吉。請求此筆賜示。以啟愚蒙。不勝感戴之至。謹疏。)下同上從略。

◎第四節 叩問勝負法

戰陣危機也。乃去擒<sub>來</sub>。視生命若兒戲。出奇制勝。更鬼計之多端。由是主帥當出師之時。兵士遇臨陣之日。往往向此仙叩問勝負。此等軍人。都不是壇弟子例。須請人介紹。備香燭。於開壇日入壇叩問。若係統兵主帥。率隊經過某地。素悉有著名此壇。欲向仙師占問勝負。適逾開壇期甚遠。師行有定期。萬不能為此意外細事。駐兵守待。耽誤戎機。則變通辦法。可向壇主要求立時開壇。不過須由壇主先向仙師前請求。得先師允許。方可開壇。請求之法。用拈鬮。二一書允許。一書不許。折疊置鬮盤中。由壇主向仙師座前行禮拈鬮。大抵忠臣名將。仙師必定允許。奸佞與敗將。仙師必然不許。既得允許。本人備齊敬禮。親身入壇。壇主特為之臨時召集各職員開壇。軍



官在仙師座前。拈香行禮。默默通誠。將疏文授給壇主。跪讀焚化。其疏曰。開首寫官銜。不用籍貫。某某奉命統率六師。往某地征討某某賊匪。該匪兇悍成性。屢次官兵征剿。該匪依山結寨。負隅抗敵。官兵皆未得手。素仰神仙有彰善癉惡之心。正與軍官員除暴安良之責。不謀而合。為此具疏上啟。某某此次出師。是勝是負。請求頒賜批示。以定吉凶。不僅軍士感戴。地方人民亦受福利也。謹疏。以下同上。從略。軍官既領得乩仙偈言。行禮而退。將來乩示應驗。平寇有功。班師後例須申奏朝廷。請給乩壇匾額。以彰仙師之靈應。若非富厚乩壇。兼須助款。并有因此而願入乩壇為弟子者。

◎第五節 叩問時局法

時局安危。寧幻測。風雲陡起。草木皆兵。人民顛沛流離。難安寢食。語云。寧作太平犬。莫作亂離人。可見時局不靖。最為一般人所驚心動魄。凡為壇弟子者。遇隣近省縣有兵災戰禍。往往請求仙師。頒示偈言。如云。當地將捲入漩渦。人民難免慘遭劫運。即可預行遷移。擇桃源以避亂。聞有關心時局之志士文人。亦有於中原鼎沸之時。入壇請仙示決。甚至軍民長官。為隣省干戈啟釁。擬守中立。祇恐得罪甲方。起兵



響應猶慮罪開已。亦進退兩難。一時無萬全之策。遂恭肅入壇。向仙師叩問究竟。將朱勝利屬於何方。既得批示端倪。自可依附勝利方面。以達保境安民之宗旨。請此手續。與前列各法同。所差別者疏文耳。如係壇弟子。以弟子某某開頭。志士文人。須以某省某府某縣某鄉里信人某某開頭。若係現任官長。以官銜開頭。已卸職者。與常人同。疏文中段。祇須照事實直敘。舉例如下。〔信人某某具情。伏為言念上天有好生之德。神仙切悲憫之懷。無如物極必否。乃事理之常。劫運遭逢。是民生之厄。而今某省某縣。干戈疊啟。烽火頻驚。戎馬倉皇。生靈塗炭。本縣接壤相連。戰報傳來。人心惶恐。素仰神仙有預知之明。為此潔誠叩問。究竟此間得免蹂躪慘劫。還將捲入洪流。請求昭垂批示。牘啟愚蒙。或作避地之謀。或為安居之慶。仰仗仙示。俾有遵循。不勝亟迫待命之至。謹疏。〕下略。至於批示若何。並無一定。大抵五七言詩句居多。當地之安危。隱寓其中。細心解釋。自能領悟。

◎第六節 叩問商業法

經營商業成功。可以致富。失敗亦能傾家。關係至巨。豈可不審慎出之。雖然。經商全賴經驗與閱歷。然而在其行而謀其政。三十六行。何行不是有經驗有閱歷之人所



創辦未必人人無以成功致富。并且有因之宣告破產者。其故何耶。命運不通也。古語有云。人有冲天之志。非運而不能自通。經商致富。全賴夫運。但是運雖為命官制定。自身不能預知。請術士推算。真確無謬者。亦不多觀。兼之經營投機事業。雖為臨時交易。往往有獲十倍之厚利者。於此而欲求預知勝算。惟有事前向乩仙請問休咎。吉則從事進行。凶則另待機會。或改營他業。請乩手續同上。壇弟子與常人所具疏文。僅開首略異。自某某年起一例。照事實直起。舉例如下。『今擬招股（或獨資）（或合股）經營某項商業。整備資本若干。設肆於某街。取牌名曰某某字號。但是此項事業。出入頗巨。得遇機會。勝利可操。左券適當。否運失敗。能致傾家。用是懷疑。莫決。未敢決計進行。素仰仙師方便。為懷誠求。必應未來過去。乩判分明。緣此謹啟。下忱。伏求俯察。眼垂仙示。俾有遵循。不勝感戴之至。謹疏。』下略。

◎第七節 叩問失竊法

追查失竊。本為圓光之專責。如遇大竊案。當稟請官廳。派捕緝緝。與請乩本屬風馬牛不相及。然而壇弟子信奉仙師。為神聖。失竊亦取決於乩沙。惟此法非古所尚。實始於明崇禎二年。那時乩道昌明。無地不有。乩壇士林中人。咸以入壇為榮。山東濰



縣有名東城壇者。靈應昭著。每逢三六九日開壇。求方問事者。從朝至暮。不絕於門。會有壇弟子葛東臯者。因家中時時失竊。疑為同居女僕所竊。未得實據。不敢指實。一日東臯之綢袍。晒於露台。及暮收取。已烏有矣。日間失物。斷非外人所竊。嚴詰同居女傭。矢口不認。及爾惡咒。東臯怒曰。我將請仙師指明。凡自家及同居之男女傭僕。一律同往。此壇候仙師判示。如有人不願去者。即係情虛規避。著其賠償綢袍。求僕皆願往。東臯遂引眾入壇。適值逢六開壇。由東臯具疏。聲明被竊事。并焚香默禱。眾僕環立而觀。此係竹製。此紫之左立童男一。右立童女一。年俱十二三歲。各伸一食指。托此架置於沙中。移時此動。書家賊二字。壇主報告曰。家賊眾僕都面面相覷。乃女傭已面紅頸赤矣。旋此又書朱張氏所竊。以後此即寂然。壇主報告仙去矣。并問誰是朱張氏。無人答應。只見那女傭面容失色。汗珠盈額。倚牆而立。呆若木雞。眾僕咸向之注目。既彼愈覺無地可容。東臯詰之曰。爾是朱張氏。何故問爾不應。女傭強辯曰。人皆呼我張媽。我父姓張。並不是朱張氏。東臯遂詢其居同里之男僕張媽出嫁何氏。男僕曰。朱姓。于是張媽無可諱言。即曰。綢袍或係被我誤收。當還家覓之。東臯遂挈眾僕歸。并隨入張媽臥室。檢查未得。東臯曰。我已仙治汝。乃屬好生。



之德。爾仍不將贓物取出。我將以官法治爾。捉將官裏去。不愁爾不認。張媽大懼。即曰。實係是我誤收。因聞查究。不敢還汝。纔藏諸地板下。言時即掘木板而出之。東臯檢查地下。近時所失各物俱在內。盡得收還。張媽即被其主人驅逐出門。由是壇弟子家遇有失竊。均請仙乩判示。不復請圓光。或報失竊矣。

◎第八節 叩問逃亡法

逃亡種類不一。或因犯案匿跡。或因捲款潛逃。或因虧負遠遁。或因姦拐同逃。而小孩之迷路走失。亦與列焉。逃亡之性質雖異。而叩問之手續則同。所差別者。具疏中段之敘明事實耳。疏文之首尾同上。不贅。自某某下起。舉例如下。（為某某人逃亡於本年某月某日。暗地捲款出門。一去不返。四出追尋。杳如黃鶴。素仰神目如電。燭照萬方。仙師妙算。能知過去。爰是謹啟下情。伏祈垂察。頒錫乩示。用作南針。使惡徒無可遁形。而失款得以歸趙。臨疏不勝馨香祈禱之至。謹疏。）下略。此係店夥或妻妾捲逃之疏。若是走失兒童。中段敘事須更換。

◎第九節 請會亡魂法

亡魂。即是死鬼。例如父母兄弟妻妾姊妹子女等。死後之鬼。苟生者懷念不置。未悉



其在陰間受苦與否。欲求一見。亦可借乩筆與之談話。其施法不限定期。隨時可以行之。如遇開壇期。須等請仙終了。仙駕已去。然後可以請會亡魂。不過須由壇主代其人具疏。以仙師神座前焚化通誠。其疏曰。某國某省某府某縣某土地界內信人某世來。云面稱。思念因亡父。或母或妻。某某於某年某月某日。因病身故。從此陰陽阻隔。言語難通。魂夢無靈。空勞結想。今擬仰托仙乩。希圖一會。請仙師恩開方便之門。指示幽明之路。准予托附。某乩晤談片刻。不特生者感恩。死者亦當戴德等語。特為具疏代請。伏乞垂鑒。謹疏。某年某月某日。某某壇主任某某具。若係壇弟子。可直接具疏請求。疏文開首。不用鄉貫。直稱某某壇弟子某某。中段敘事。與常人疏同。末段至死。亦當戴德以下。去接謹疏。某年某月某日。某某壇弟子某某具。至於手續。用半桌。置乩案之右。桌上置蔬菜茶酒香燭。由死者家屬焚香點燭。行三叩首禮。默默通誠畢。起立乩案前。由左右班手扶乩以待。移時乩動。而亡魂降。先書我乃汝父也。或汝母汝妻。依所請而定。家屬即向乩口詢某事。亡魂即附乩書字作答。不過陰陽一體。須生前識字。并能握管作書者。方可請會。若生前不識之。無死後豈能執筆書字。雖是壇弟子之亡父母。亦然請不到也。



◎第十節 預知財運法

財運乃各人命中所注定。非可強邀幸致者。何必向乩仙叩問。蓋叩問云者。不是問仙師乞賜財運。不過取決命中有無財運。并決交運在何時。凡風鑑家亦能為入決算財運。惟須有真實研究功夫。而本人之產生時刻。報告絕無差誤。方能核算無謬。能如是者。世不多見。反不如向乩仙請示。即能預知也。其請乩手續。與前列各法同。所異者。疏文中段之敘事耳。茲舉例如下。若普通叩問命中有無偏財。上略。信人某某。年若干歲。某月某日某時生。具情伏念。富貴授自上天。橫財不終窮漢。斯理昭彰。要求無益。但是吉星照臨。祿庫是進財之兆。流年運轉。金堂為得利之時。福隨命至。否極泰來。祇因人無預知之明。只在暗中摸索。而神有先覺之能。早以瞭如指掌。爰是謹啟。下忱。伏祈俯察。究竟某某命中。有無偏財。乞賜乩示。以啟愚蒙。不勝感戴之至。謹疏。下略。更有發掘窖金。或為遠祖埋藏於地。或係新購房屋。聞人言室中有窖金。係從前兵燹時。原房主之先祖所埋藏。避難他方。中途遇難。因此子孫未悉。不曾掘取。而今室時。有銀標發現。凡地下有藏金。遇有橫財福分者。至便有銀標。於暗中發現。一道明光。倏忽即滅。形似天空之星移場。惟有福者。方能掘取。但不



知窖金究在何所。便具疏叩問仙師。憑乩示端倪。掘取百不爽一。疏文中段須照事實直敘。前段常人須加都圖鄉貫及省縣。壇弟子可省去。直稱某某壇弟子某某。疏文舉例如下。(上略)住居本縣某街。祖遺房屋。或新購某姓房屋。近因室中。時有銀標發見。瞥睹即滅。無從捉摸。而地下有窖金。早經年高者道及。昔年因某某兵禍。屋主人窖金他遁。嗣後因經手人遇難。無人發掘。而今既見銀標。諒為下民命中所該得。但一時不識金藏何所。爰是謹啟下忱。伏求俯察。迅頒乩示。以作南針。不勝悚惶待命之至。謹疏。(下略)壇弟子直接向仙師焚疏默禱。普通人由壇主焚疏。本人拈香默禱。守待乩示。仔細詳釋仙示。大抵詩句中。間或藏居室之名。如花廳之花字。臥室之臥字。與庭字園字等。或藏南北東西之方向字。既得此仙示。再核以銀標發現處而掘之。簡直可操必得之權。但是橫財。惟善人是富。縱見銀標。偶然作惡。能致窖金。立地化為烏有。予曾經目覩一次發掘窖金事。附錄於下。

【附錄事實】予廁身乩壇有年矣。一日同里言詠。諷托余介紹入壇。為家中有銀標發現。知地下有藏金。叩請仙師。指示仙乩。即書七律一首曰：「故物重歸豈偶然。舊居倖免化荒烟。孫枝繼續逾三世。祖德保留已百年。雖喜銀標昭跡象。」



還須德澤作因緣。待將陰陽相稽核。方有鴻來好信傳。予見仙凡詩句。知言君所居是祖遺產地。下藏金必係其先祖所埋者。詢之果然。言云由老僕之孫告知。謂其祖生時曾語其父言。我家小園中有藏金一缸。上鋪石板。并堆泥土。前曾發掘幾次。未曾取得。今見銀標。并因手頭拮据。房屋將易主。故請此以備發掘窖金。而今凡示。雖然確切。但須查核陰陽。只恐掘不到。故無地默指明。予曰。詩意都連貫。惟末句特異爾。當細加玩索。自能明瞭。言默思久之。忽然悟曰。得之矣。是必在鴻來室中。言下作別。還歸開掘。次晨余造其堂。道賀得金。并叩問真相。詠風塔焉。若喪言掘得一巨缸石塊。余不信。隨之入鴻來室。見磚泥滿地。巨缸猶在上中。余駭然曰。殆君陰陽有虧。頓令黃金化泥塊。言即廢然長嘆曰。我過矣。平生好色過甚。害死閨女一。拆散夫婦二。天道好還。報施不爽。我見仙示云。須查核陰陽。已知無得金之望。今果善矣。後將此屋絕賣於右隣周姓。周為富豪。常年施醫施藥。活人無算。及將言姓房屋落地重造。掘得一大缸黃金。足不貲。從鴻來室下掘得與否。不知也。世人當知欲求橫財。先須修德積福。凡造孽多端者。萬勿存此夢想。



●第十二節 倡和詩詞法

倡和詩詞乃屬神仙游戲三昧絕無特為倡和詩詞而開壇請仙者然則當於何時行之例如屆定例開壇日適遇大雨雪局外人問事求醫者固然裹足不前即未曾派定職司之壇弟子亦然請假不至而仙降乩動無事可為或由壇主請仙師命題與在壇諸弟子分詠或由仙師乩示與弟子倡和故倡和時不必具疏祇須供奉疏奠茶點香燭仙師詠詩以乩筆書於沙由司書員錄存壇弟子詠詩附錄於後茲將予所目睹之乩筆仙詩七律三首錄後筆意超脫飄飄欲仙洵非凡人筆墨也

吾徒未盡是神仙不慕虛榮邁古賢聚散浮雲無定局光陰流水不知年塵寰擾擾難容膝世態紛紛任沓騫倡和是為今日樂渾忘晝盡月窺筵

樓台歌管稱豪華行樂長安富貴家我輩消閒無俗態新詩分詠聞尖叉寒風窗外鳴枯葉飛雪庭前灑細花願祝農田膏澤遍預知來歲頌禾嘉

倡和無分上下賓半天飛雪散瑤珍此中絕少趨炎客是處能容耐冷人風馬雲車堪並駕瓊樓玉宇舊為鄰春來解凍銀河泮又見仙槎一葉新

●第十二節 旅行避盜法



荏苒不靖。道途伏莽衆多。如遇萬不得已。必須遠適異地。行程杳遠。中途難保。不生意外。為慎重起見。有於事前。向乩仙請求避盜方法者。請乩手續。與上列各法同。今舉事實一則如下。時值大亂初平。山東素為盜賊出沒之區。兵燹後。魯省盜劫案層見迭出。有吉林商人周雲生。赴南邊收賬。旋擬返里。懼中途遇盜。托予介紹。請仙指示避盜方法。具疏云。〔吉林寬城子信商周雲生。素執參業。於今春來江南。歸取參賬。茲擬歸里。遵陸而行。因沿途各縣。尚有零星賬款。歸取而山東為必由之路。該地盜匪橫行。白晝搶劫。恐不戢法。商民聞之。不寒而慄。素仰仙師。慈善為懷。除暴安良。久著靈跡。為此具情上疏。伏祈俯察。頒示避盜之法。以安商侶。不勝感戴之至。謹疏。〕下略。旋得仙示七律一首。中有句云。暮過臨城多險象。早經濰縣自平安。周遵而行之。果然平安抵家。未曾遇盜。

◎第十三節 辟免瘟疫法

辟免瘟疫。須先期行之。則事半功倍。若已經傳染。請乩仙賜方療治。往往耽誤。蓋疫癘之來。勢迅速而猛烈。數小時內。能致人於死地。而請乩須待開壇日。并且乩仙未必取降。如是遷延疫病。豈能久待。因此耽誤而不救者。往往有之。故此法不稱療治。



瘟疫而白辟免瘟疫即所以表明此義也如當地已有瘟疫發現（凡酷熱之夏季忽寒忽熱之秋天最易釀疫）即宜入壇請乩求仙師頒示避疫藥方與治疫方法并刷數萬紙散給當地人民以行方便全壇弟子均直照方配服如是則各家可保無瘟疫之傳染至于請乩手續與上列各法同疏文則截然不同理當由壇主具名呈請賜方防疫其疏文式如下疏為呈請賜方防疫事今歲水旱不時夏季酷熱過甚經秋又復忽寒忽暖因此釀成疫癘其症狀初起嘔瀉旋發寒熱頭暈腹痛昏迷不醒體質强者遷延一二日而畢命身虛弱者病發數小時而即亡當地人民于此旬日間染疫而死者已不可勝數弟子等目擊心傷不忍坐視同胞罹此厥凶而不救且為防護家屬染此惡癘而傷生用特謹啟下忱拜干垂察迅賜辟瘟仙方兼頒避疫方法仰仗仙靈保持民命全壇弟子幸甚闔縣人民幸甚謹疏某年某月某日某某壇主任某某具乩示藥方隨時酌定

◎第十四節 航海平安法

凡逢魚汛入海捕魚或有要公遠渡重洋須在汪洋大海中乘舟來往風和日暖尚且白浪滔天一遇颶風浪若山峯舟船因之沈覆者時有所聞語云在劫不在數在



數總難逃。為此航海覆舟事。呂祖曾經乩示諸弟子云。余（呂祖自稱）得道之初。見海洋中覆船一。溺死數十人。其間必有無端屈死者。特訪主管龍王而詰之。謂其有守土之責。海中覆船。豈可置之不聞。以人命為兒戲。一船數十人。盡葬於魚腹。忍乎不忍。龍王即出覆船冊。授余閱之。某年某月某日。覆某姓船。共死某某等若干人。有某某陽壽未終。亦在舟中。當命巡海夜叉相救。送上救生船。余詰其此冊何人所造。答稱閻王人名既列此冊。必攬聚一船而溺死。惟積大善事者。方能臨時註銷。余問何謂大善事。答云。全人骨肉夫婦。救人的生命等是也。按呂祖以此乩示弟子。蓋有深意。慮有惡人。注定溺死。特來請乩。若教以辟免法。有犯天條。若置之不問。則乩壇受影響。以此揭示。勸航海家。多行大善事。自無溺死之虞。至於叩問航海平安。遇善人。則指示啟校日期。可保平安無事。遇惡人。乩示含糊。無從詳解。往往遇險。要知乩仙。只為善人作護持。不為惡人作保障。不獨叩問航海如是。事事一例也。本來彰善。彈惡。為神仙之天職。凡自省惡事。眾多。還是不入乩壇求仙之為愈。至于請乩手續。與上列諸法同。不贅。

◎第十五節 叩問前程法



前程包括考試與官職而言。凡應考士子。候補官員。一則欲知榜上題名與否。一則欲知得缺之遲早。可托壇弟子。介紹入壇。請乩占卜前程。請乩手續同上。疏文依事實直敘。茲將叩問功名疏舉例如下。（某國某省某府某縣信士某某。今歲某月。適逢某某考試。僥入場。但是應試者衆。定額無多。自愧庸才。未識能獲中式否。為此具情上叩。伏祈俯察。頒垂乩示。以啟愚蒙。不勝感戴之至。謹疏。）下略。官員前程疏。當敘出身。由考職。或捐職。註省及領憑日期。曾有一士人。赴京鄉試。入善慶壇叩問功名。乩判七言詩四句。後二句云。幸君一點良心現。博得名題劉陸間。及至榜發。得中第二十名舉人。前為劉文運。後為陸士玉。即博得名題劉陸間之徵也。上句蓋指士人此次鄉試。曾在人家樓下。拾一金約指。佇立以待。俄見一垂髫婢。匆匆奔至。淚痕被面。向地上睇視。士人詢以覓何物。婢答曰。金約指。士人曰。幸為我所見。以代拾在此。遂詢以式樣。答語相符。即授之。婢拜謝曰。先生救我一命。若我找不到。主母責我賠償。我力不能勝。抵莊一死。以明心跡云。有此一段陰功。故得名登金榜。而善者必昌。洵非虛語也。

◎第十六節

蠶桑占利法



按請乩。濫觴於北宋之箕卜。箕卜都行於鄉村間。農婦以之占卜蠶桑利益者。所以請乩。亦可占卜蠶桑利益。鄉間乩壇。屆清明前後。鄉婦女入壇叩問蠶桑利益者。實繁有徒。請乩手續。各地略有異同。如係文人墨客所組織者。須由壇主代繕疏文。焚化。鄉民及工商家所組織者。規模簡略。不必具疏。由本人向仙師位前叩頭。默默通誠。乩筆或以鉄製。或以木製。仙師之乩示。或用五七言詩句。或用四言韻語。蠶桑利益之多寡。若深寓於詩句中。鄉婦女不解。可以向乩案叩頭。請求明白顯示。乩筆即在沙盤中書寫若干分二字。則老嫗都能了解矣。

◎第十七節 棉稻占利法

棉稻占利。當於未下種時行之。如遇本年晴多雨少。無大風。無嚴寒。當種棉。可獲厚利。若逢水大年。分陰雨連綿不絕。宜種稻。可省戽水等費。雖收成未必定獲厚利。而比較植棉。遠勝多矣。蓋棉花開花結鈴後。須得日光養護。倘遇連朝陰雨。花鈴必然腐爛剝落。語不公乎。棉要日光。稻要雨。下種時當審慎出之。老農雖有能預知天時者。究屬百中。不過一二人。即此一二人。亦非全無差謬者。最善之法。莫如請仙預決手續。與上列各法同。疏文依事實直敘。舉例如下。（某省某府某縣某土地界內。



信其具情。伏為言念風調雨順。大有可期。旱患水災。收成無望。欲求農田之獲利。全賴下種之適宜。無如下民無預知之能。而神仙有先覺之力。用敢冒昧呈詞。請求頒垂乩示。雨多則宜稻。天旱則宜棉。下種之期將屆。迅賜乩示。祇遵無任。急迫待命之至。謹疏。下略。農民請乩仙示簡單。或一稻字。或一棉字。使人一目了然。

◎第十八節 辟免水火法

水火火患。命中注定。或經風鑑論算命造。或請術士推相面容。一經道破。令人不寒而慄。於是有請乩祈禱。辟免方法者。手續同上。疏文舉例如下。上略。信人某某年若干歲。某月某日某時生。今因命犯蝎磨。將遇水厄。或回祿。風鑑與我無仇。所言必非詛咒。爰是謹啟下忱。伏祈垂鑒。頒垂乩示。以啟愚蒙。早謀避免之方。永戴神靈之德。謹疏。下略。疏文中段。人人如是。只換籍貫姓名年歲耳。而仙師乩示。各各不同。或示以避免之法。或詔以積善之言。善者可賴以保安。惡人立地改過遷善。亦能避灾。若仍怙惡不悛。雖有乩示不生效力也。

◎第十九節 為親祈壽法

父母年高。衰病常侵。殘年風燭。為人子者。孝思不遺。常切殷憂。可以入乩壇。在仙師



前為親祈壽。疏中敘明父母姓名年歲。并申明願以已壽十年。借給父或母。仙師即賜乩示。嘉其孝思。許其父母却病延年。兼有賜以補藥方。於其父母者。語云。純孝格天心。其是之謂乎。嘗有一八十老翁。癱瘓不能行動。旋經其子請求乩仙賜方。并申明以已壽十年借給其父。其父服仙方後。果然病痊體健。閱十年零半月始卒。

◎第二十節 天賜良緣法

姻緣證自三生。有月下老人。用赤繩繫足。雖遠隔千里。亦能結成夫婦。所以未成婚之壇弟子。可向仙師。請求恩賜良緣。此事究非正當事故。不用疏文。只須虔誠默禱。請仙頒垂乩示。指明托某姓為媒。向東方或南北方。訪美作伐。自有嘉耦。聯成夫婦。遵而行之。必得美滿姻緣。惟此事乩壇中慣例。不允外人入壇請求。以防報惹蜚語。致毀仙師為邪神。兼之乩壇名譽。亦恐被污。壇弟子口頭默禱。無人知悉。既得仙示。亦不可在人前吐露。祇須牢記心。於遵而行之。自有奇效。若在媒人面前說破。便無效驗矣。

第八章 乩壇之流弊

正當乩壇。既不向人募化金錢。而為人判決休咎。處方療病。又不取分文。乃屬慈善。



性質有利無弊。弊之所生在於一班斯文敗類。組織之乩壇。造言惑眾。借端斂錢。莫說神仙不願降壇。即是狐仙鬼怪。亦皆裹足不前。蓋狐仙之假托呂祖。為人斷事治病。乃為修善積德。以冀避免厄劫之災。並可早成正果。起見。故凡乩壇中之狐仙。於人有利無害。其弊實由刁民所造作者。茲特分列於後。

◎第一節 治病之流弊

無業游民。聞得乩仙之靈應。以為大好機會。遂與一班落拓文人。賃屋數椽。創立乩壇。一切佈置。與止當乩壇無異。惟一則憑仙師主持。一則賴人為作為。預先書成無數判事。偈云。治病藥方。完全與寺觀中籤訣無二。判斷吉凶。則語涉含混。大抵以先難後易。否極泰來為目的。處方治病。大抵荊芥防風。山查麥芽。服之不去病。亦不增病。有時傷風感冒。服之竟能告痊。遂故甚其辭。謂是仙方之效力。到處傳揚。鄉民咸來占病求方。此等人迷信最重。以為求得仙方。可以立起沈疴。不事求醫服藥。因此而誤入生命者。所見不鮮也。

◎第二節 募化之流弊

不正當之乩壇初創。人尚不敢向人募化多金。入壇問事。祇收人香金一二百文。迨



至設立既久。着力鼓吹。門前問事求方者。日漸增多。遂施其敲詐手段。或托仙師降諭。向求方治病者。募捐假造捐冊。派巧言令色者。造門募化。見面先誇仙師之靈異。繼言仙師嫌此壇狹窄污穢。諭囑壇弟子。向有緣人募金。購地造屋。因此登門造訪。請求慨解囊金。保君終身康健。若其人首肯。即出捐冊。請其自書。冊上列名。都是各地巨紳大賈。捐數多者三四千金。少亦五六百元。其人本擬捐助一二十元。而今不得不竭力報效。擬助百金。募捐者猶嫌少。恭維與譏笑同施。必使人捐助三四百元。而後已。可怪者。凡登門募捐。無不如願以償。絕無有以閉門羹相餉者。究施何術。而能若是。有求必應耶。試閱下節。便知其真相。

### ◎第三節 探姓名流弊

不正當乩壇中之人。專事刺探人家姓名。家產性格。先托信局中人。抄錄寄信人姓名。并托航船夥友。探訪各該地大家富商姓名。若能誘引富人入壇問事。當場給予酬勞。一班愚民。自然樂為聽命。四出鼓吹招徠。較之出錢雇用者。分外出力。務使其人深信。隨之入壇。彼方有金錢到手。豈有不竭力之理。凡遇場面濶綽之人入壇。格外殷勤招待。如路遠駕舟而來者。款以素齋。對於婦女。猶其潔誠招待。初次給以金



錢飯推不受。貴則嫌少耳。使之白吃而去。後日登門募化。勢不能不捐助巨金。此等伎倆。誠有神出鬼沒之技。後來此重恩募。被人窺破。航船主不許夥伴為人作傀儡。此壇中人遂別開生面。以厚餌誘惑。銀樓綢肆中夥紀抄錄閨媛命婦之姓名住址。由壇弟子設法入門。招徠其入壇問卜。婦女之迷信。重於男子。一經入之彀中。下列種種弊端。隨之發生矣。

◎第四節 寄子之流弊

寄子云者。乃因父母命硬。生子後恐難撫養。特向多子之親友拜認寄父母。以期易於長成。造端太極。純正流弊。伊於胡底。或則拜認石獅為寄父。或則過寄廟神。自稱太保。種種之殊堪發噱。不料滑頭此壇。藉此以作斂錢之捷徑。先自揚言壇中仙師靈應極愛孩童。某某姓單傳獨子。忽起急驚。勢極危險。幸得呂仙賜方相救病愈。後入壇叩謝。願作寄子。從此常常康健活潑。不曾害過疾病。大家婦女愛護其子。甚於拱壁。聞此言。相率以己之子。生年月日。送至該壇作寄子。并於元旦及仙師誕日。備禮入壇申敬。而壇中每屆年終。整備年夜飯。餽送各寄子。語云禮尚往來。往而不來。非禮也。寄子家即須還送銀兩與白米。壇中經濟困難。便向各寄子家設法募化。



自無拒絕之理。一般貧人。每屆年底。莫不攢眉苦臉。深愁無款料理債務。而若輩以  
年夜飯作釣餌。收入不貲。新年中盡得華服輝煌。招搖過市。無識之徒。見之。豔羨不  
置。相率效尤。繼起組織。不正當之乩壇。以作斂錢之窟。噫。世風日下。乩仙之名。與錢  
被若輩送盡矣。

◎第五節 收弟子流弊

滑頭乩壇。初組織時。物以類聚。不過同黨十數人。嗣後鼓吹得力。信之者眾。入壇叩  
問吉凶者。日益加多。十數人不敷分配。不得不招納無賴。為壇弟子。如失館學究。無  
事庸醫。雙脚道士等。皆為其夾袋中人物。更有廣交際。善奉迎之失業商人。亦為若  
輩所歡迎。蓋因才器使。各有專責。學究則撰述仙師乩示。并任扶乩班手。可以臨時  
隨人問事。而書相符之偈言。庸醫則預擬各種藥方。兼任副班手。遇求方者。由其作  
主。於乩盤中書寫藥方。道士則教授經懺。并書符唸咒。失業商人。担任招待。及佈道  
招徠。如是則猶如一副戲班。大面老生。紅生青衣花旦。小丑小生等。角色齊全。壇務  
自然日有起色。但是人口既多。日用亦必陡增數倍。壇弟子盡是宴人子。無錢報效。  
將何以支持。勿替乎。若輩自有生財之道。能令人捧錢送入壇來。以作經常費用。至



於外募化巨款。乃須延隔數年。舉行一次。以作臨時費用。究竟賴何法以維持經常用耳。試閱下節。便知真相。

◎第六節 唸經之流弊

寺觀中之釋道。無廟產收入者。專賴為人唸經禮懺。以資餬口。滑頭乩壇中。所以招收雙脚道士為弟子。即為唸經禮懺計也。各弟子練習既熟。遂向富紳命婦。招徠做功德。并自誇壇中人。俱屬呂仙受赤弟子。德行比喇嘛僧。善門和尚。茅山道士。龍虎山道士。高山數倍。并且拜表揭榜。俱用呂祖具名。功德無量。三日法事。能抵西藏喇嘛九日功德。七日法事。能抵龍虎山四十九天水陸道場功德。若然不信。請醮主入壇監視。拜表先請仙師降壇。焚化表文。能直冲霄漢。不若是。經錢分文不取。說得如此活靈活現。誰不信之。苟欲修齋祈福。建醮超度亡魂等。俱赴該壇做功德。於由是壇主將各弟子。派定職務。自任法師。先期已練習純熟。功架實足。裝潢華麗。香烟繚繞。隣居俱聞香氣。及至末日。拜表焚化表文時。置高脚銅爐於庭中。滿架線香。紙帛高疊三四尺。下大而上小。表文置於上下。放紙帛於爐底。點燃火力。熊熊上昇。表文着火。借着爐底之火。自然向天空上冲。見者以為此是呂仙之法力。故能使表文



直達天門。離事告終。經錢如數奉送。醮主備受愚弄。不自覺。還以為乩仙法力無邊。在親友前。為之揄揚稱道。然亦不能一語抹煞。凡屬乩壇中。吟經做功德。盡是滑頭。若於正當乩壇中。吟經禮懺。簡直比請火居道士到家做功德。遠勝百倍也。

### 第九章 扶乩之新法

扶乩為卜筮之變相。濫觴於北宋之箕卜。已於本書第二章分別詳言之。但是現時通行之扶乩。雖亦奉純陽為乩仙。而法則完全於古法乩沙。截然不同。蓋唐與宋元明時之扶乩。認為一種祕術。嫻熟此法者。居為奇貨。不肯輕易傳人。慕之者欲入乩壇為弟子。簡直是投入呂仙門下為徒。既看得如此鄭重。名貴。遂有種種避忌。種種困難。習是法者。頗不容易。乩壇亦不多見。迨及明末時代。乩風大盛。嫻此法者。雖欲守祕密而不可得。蓋一般文人學士。目覩兩三次開壇儀式。即效法組織乩壇。加入者。祇須志同道合。並無避忌困難。遂覺人才濟濟。各地文士。皆繼起設立。當時號稱新法乩壇。而有避忌者。則稱舊法乩壇。初時舊法乩壇。靈應而少。新法乩壇。多而不靈。久之舊法乩壇。無人枉顧。盡入新法乩壇。問事求方矣。善事在人。為新法乩壇中。都屬有學問人。呂仙素喜與文士接近。故捨舊法乩壇。而降靈於新法乩壇。本書第



四五兩章之設備。皆指舊法乩壇而言。茲將新法乩壇之設備。分論於左。

◎第一節 入壇不必受赤

有明以前。欲入乩壇為弟子。皆須受赤。（受赤見本書第四章）有種種留難。竟有守待一二年。而始得受赤入壇者。新法特為破除此障礙。故壇弟子不必受赤。祇須身家清白。或同為士林中人。或與壇主素來相識。或為壇弟子之親友。得人介紹。經壇主審查。確係同志。即可入壇為弟子。不必受赤。絕無避忌。不過須立願書。入壇後願守三章約法。一不姦淫婦女。二不包攬詞訟。三不招搖撞騙。有一觸犯。願受處罰。立此願書。比較受赤之功效大。蓋受赤弟子。藉乩仙以惑人騙錢者。指不勝屈。而新法壇弟子。既立願書。嚴定罰則。不期然而然。不敢作越軌行動。以自墮人格也。

◎第二節 請仙不用符咒

新法乩壇之創始。並非與舊法乩壇爭勝。只因舊法乩壇。受赤煩難。一般士林中人。欲入壇而不得。纔仿其儀式。特設乩壇。聚同志於一室。假乩筆以倡和詩詞。不為人治病。不為人判斷吉凶。仙之有無。乩之靈否。皆不過問。無定例。開壇日期。興至則請乩。談詩論事。不唸咒。不書符。而一般人。以為新法乩壇中。盡屬正人君子。皆捨棄舊



法乩壇。而信仰新法乩壇矣。初時入壇問事。壇主閉門不納。殊不知社會習慣。越是拒絕。人人咸視為奇貨。認為壇中真有神仙降壇。故不許外人入內問事。于是千方百計。托人介紹入壇。請乩判斷吉凶。逼得壇主無可推辭。祇得任人入壇。問事求方。藥方攸關人生命。非可視同兒戲。遂請精於醫道者為班手。始則全由班手扶乩筆。處方功效大著。于是問病求方者。踵接於門。呂仙好與文士結緣。遂亦降臨新法乩壇。更有狐仙附新法乩壇。為人治病。由是功效大著。士林中人。紛起組織。既不須書符唸咒。盡人皆能。所以明末崇禎時。為乩道最盛時代。鄉村亦設新法乩壇。壇弟子既多。未免良莠不齊。一班地痞流氓。特藉乩壇。以作斂錢機關。惡迹顯露。乩壇發封壇主。捉將官裏去。時值滿清初年。乩道為之大衰。直至乾嘉。舊法復興。不過無從前之鄭重。受亦與避忌皆除去。惟請仙仍須用古時之符籙咒語耳。

◎第三節 不必催請送神

新法請仙。既不用符咒。則催請符。送神符。當然隨之消滅。如遇仙師不降。乩不動。將奈何。簡直由扶乩上手作主。書字判別一切。本當請乩最難問題。莫如求方治病。祇須班手精於醫道。有處方之可能性。其餘問題皆可迎刃而解矣。至於送神。迨至乩



示終結。乩不動。由壇主在旁報告。仙駕已去。各執事退班。於是各人陸續退出。扶乩即告終結。

◎第四節 請求更換乩字

沙中書字。容易模糊。極難辨認。何況仙師在空中作主。班手扶乩書寫。盡屬行草。更難辨認。而新法乩壇中。遇乩示第一字不識。司書員即可起立。要求仙師書正楷。言下即以拂板將盤沙刮平。仙師即書正楷。扶乩班手亦宜注意。勿再行草書。

◎第五節 問事不用疏文

新法扶乩。事事從簡。問事人先向壇主說明。因某事入壇請乩。登諸開壇簿。由壇主向仙師神位前口稟曰。今有某某。因某事來壇叩問吉凶。請大仙以先知之明。簡單決斷。吉則書一吉字。凶則書一凶字云。惟遇求方治病。當開示藥名及分兩。抄錄者不得有誤。口稟時。當云某某。因某某患某病。請大仙頒示神方。以起沈疴云。

▲第十章 扶乩實驗談

扶乩之道。自唐迄今。歷傳勿替。究有若何功效。能使歷代有人信仰。按其實在。未必是呂祖降壇。實是狐仙等假托仙師。附乩顯靈。治病活人。以修己德。所以有人云。呂



祖降壇是正當。狐仙附乩是邪祟。我立駁其說。按呂祖名巖字洞賓。是唐之沔陽人。因兩舉進士不第。始學道。修仙得成正果。於今相去數千年。豈能常降人間。又豈能一身化千億。遍列各省各縣。乩壇縱是神仙。亦無此神通之理。狐仙附乩。是不刊之論。蓋狐最易成仙。因具有天賦修真之特性。而乩壇中必供呂仙神位者。緣扶乩本名乩沙。創自純陽。故稱之謂呂祖。實則呂仙乃為扶乩之創造人。未必是到處乩壇皆係呂仙降靈也。究竟扶乩有若何功效。範圍甚廣。一時申說不盡。爰舉事實兩則。於後閱之。則扶乩功效。便可一目了然矣。

◎第一節 乩仙驅怪之事實

人有善惡之分。精怪亦有善惡之分。精怪之善者。一味潛修。冀成正果。惡者幻跡人間。採吸人精。以資其變化。故民間婦女。時有被精怪迷戀者。由於雄性精怪。好淫者多所致也。明末直隸永清南關鎮。有富室李子青。所生一女。名掌珠。年華二九。已許字於周姓。正擬擇吉出嫁。一日夢中忽被一少年男子。強迫污辱。猶以為是夢魔。未敢告人。嗣後每夜必至。金鷄三唱。則下榻越窗而去。掌珠知非人也。怕羞猶不敢直告父母。忍辱月餘。面容憔悴。腰肢無力。終日奄奄。臥牀不起。母怪而問之。始以直告。



其母不忍愛女之被妖祟。商諸父以重金聘龍虎山法師到家。建醮驅妖。其怪暫避。不至。父母以為道法有靈。妖怪已絕迹矣。歡送法師登舟歸江西。那知法師尚在中途。而精怪又入李宅。崇掌珠并誠其不得再告父母。若敢陽奉陰違。我將劫汝歸仙山。使汝與父母永無見面之期。掌珠聞言。不寒而慄。只得緘口如瓶。含羞受辱而已。那父母見其終日愁眉不展。詰其怪仍來乎。掌珠搖首不言。其父知受妖精恫嚇。不許聲張。遂不事窮詰。立遣幹僕再赴龍虎山。請法師驅妖。法師謝絕云。我來則妖去。我去則妖來。徒勞往返。於事無補。倘妖精敢於我抗。可以法力降服之。此妖甚刁惡。避匿不見。我莫如之何也。幹僕祇得還歸復命。子青嗒焉若喪。無法可施。旋為掌珠未婚夫周玉如所悉。不忍坐視。嬌妻被妖精占污。函告子青。謂其鄉有福德乩壇。仙師靈應絕倫。不僅能為人治病。并可降妖捉怪。盍來請乩一試云云。子青得書大喜。祕不告人。子身潛往。正值開壇期。由婿介紹入壇。壇主詢以被祟情形。子青曰。予膝下僅有一女。名掌珠。年十八。已與周玉如訂婚。不料今夏六月。小女子夢中被一少年男子逼辱。從此每夜必至。小女懼匿母房。頓覺頭腦劇痛如火灼。回歸自己臥室。即止痛。被祟月餘。已形銷骨立矣。據小女云。此怪遍體汗毛茸茸。絕似狐精。曾詢其仙



居何處。答稱長白山。而今常駐吾家。無法驅逐。叩求仙師。大發慈悲。施法逐去妖精。俾小女脫然無累。感恩不盡。壇主依言。繕具疏文。在仙師神位前焚化。此壇所奉。並不是呂祖濟公。中央供奉福德真人之位。按福德真人。即狐仙之封號。以狐驅狐。亦猶官長之捕淫棍。同是人也。此則同是狐也。一則為人治病驅妖。受萬人敬奉尊之。謂大仙。一則崇擾少女。被世人唾罵。目之為惡怪。何相差若是之遠耶。當下子青在乩案前。拈香膜拜。默禱畢。站立着觀。見乩案中置一鉄乩。左立一童男。右立一童女。各伸食指一。托住乩架之兩端。移時乩忽三點。壇主曰。大仙來矣。童男女各伸一指。把乩托直。只見乩筆舞動。確係有仙力主持。否則童男女各伸一指。如何能鈎畫撇捺。片刻書成七絕詩一首。曰。胡為墮落入紅塵。更復荒唐祟婦人。堪聽忠言速歸去。退思補過苦修真。又書云。抄錄此詩。拈貼被祟人臥室之門。見者若不悔悟回頭。依舊入內祟人。莫怪無情。將稟達塗山老祖處。爾以應得之罪。予青遂用表黃紙分兩起抄錄。拜謝而歸。祕不告人。守至黃昏。潛地拈貼掌珠臥室門上。就此夕起。妖精絕足不至。嗣後消吉出嫁。相安無事。翁婿二人。因感乩仙之恩。俱入乩壇為弟子。

◎第二節 乩仙之彰善癉惡



福建長樂金峯街。有求仁乩壇。靈驗卓著。遐邇聞名。時有隣省人。不憚跋涉。親來叩問休咎。壇弟子俱屬潔身自好之士。如此靈異。絕不向人募捐金錢。壇中費用。由壇弟子公攤捐助。入壇求方問事。祇須化費香燭。由是問事者。紛至沓來。有商人趙桂山。與張仲卿。同為網肆學徒。兩人甚相契合。結為金蘭兄弟。趙富而忠厚。張貧而骨裏刁惡。外貌則謙之君子。此等人容易引人入彀。趙即誤認其為誠實君子。訂為知己。兩人學業滿期。陞作小夥。月薪甚屬寥寥。張即百般慫恿桂山。措資同往廣東。開設網肆。一則可不仰人鼻息。二則可獲巨利。桂山意動。歸告其父。欲與仲卿同往廣東。順德創設網肆。趙父名荻舟。人頗精明。是求仁乩壇之弟子。當下謂其子曰。吾知仲卿家無恒產。何來資本。與汝合夥經營。況開設網肆。最少須有五六千資本。尚虞週轉不靈。爾父愚。桂山曰。被云其母歷年積有二十千金。亡後金錢歸其掌握。囑我籌措三千金。以五千下場。四六開。派獲有餘盈。再行加本。并且彼有姑丈周小梅。住居順德龍江。約有五六十萬財產。亦設網肆於廣州。倘嫌金錢週轉不靈。可托姑丈担保。與錢莊往來。無憂竭蹶矣。荻舟聞言。以為既有富親照顧。事屬可行。遂謂桂山曰。依人作嫁。本無出息之望。既然仲卿有好親戚在順德。大可借力。爾與之合股經



營却是大好機會。但是我觀仲卿。出語輕浮。大有偽君子之概。與其合夥。不可不審。慎出之。爾且往求仁壇。向仙師叩問。合夥休咎。吉則行之。凶則止之。桂山即遵父訓。入壇叩問。乩示十六字曰。千算在人。一算在天。臨淵履冰。處之泰然。桂山聞之。茫然不解。教舟細加詳釋。一句凶。一句吉。但末之處。之泰然。仙師靈應不爽。自可去得。遂籌措三千金。給其子。桂山與仲卿辭去職務。挈行李雇舟。同向順德而來。仲卿却見桂山有三千金。在皮箱中。而桂山但見仲卿之箱籠鄭重。料知其中。必是資本。路上財不露白。故未要其啟視。一路逕至龍江停泊。仲卿先登岸。往訪姑丈。移時還舟云。來此不巧。姑丈適往香山賀喜。閱三日返里。我與汝且往客寓中。暫駐守。姑丈歸來。同往廣州進貨去。于是二人舍舟登陸。投旅館。開房間。一室兩榻。仲卿即囑桂山。睡正面榻。自卧旁榻。安頓襪被後。同往酒肆中沽飲。二人都嗜好杯中物。今日客中無事。合謀一醉。酒至半醉。忽來一大漢。仲卿即與之出外耳語。久之大漢始去。仲卿歸座。桂山詢以來者何人。仲卿曰。姑丈之窮親。向我借錢。給以碎銀三兩。約尚嫌不足。惺惺而去。言下復暢飲。直至二人俱酩酊大醉。始蹣跚而歸。桂山先行入房。即倒身安榻而卧。仲卿強曳之起。無如桂山已醉得不堪。被仲卿拽之。忽起忽落。頓然大吐。



仲卿只得在正面榻上暫卧。小二即為桂山收拾乾淨。方得睡覺。那仲卿初擬待收拾乾淨後。與桂山易榻而睡。無如鼻息鼾鼾。已深入黑甜鄉矣。小二遂息燈而去。詎料時過半夜。從屋頂躍下一人。手執利刃入房。將仲卿刺死。原來刺客就是到過酒肆中之大漢。仲卿暗地出重金雇來。行刺桂山。所以必欲搜之卧正榻。即為先與刺客說定。桂山卧正榻者。不料天網恢恢。醉後以自身代死。凡仙所以云。子算在人。一算在天。即指此也。次日桂山見狀大驚。往訪其姑丈。則龍江並無其人。箱中金錢亦無有。始悟刺客必係仲卿所雇。暗中誤殺。乃係我命不該絕。若睡正榻。此時我命休矣。當下報官相驗緝兇。一面買棺成殮。即葬於龍江。幸仲卿素無至戚。無人與桂山交涉。纔得安然返里。



中華民國十五年一月出版

版權所有  
翻印必究

扶乩真傳秘訣 (全一冊)

▲定價大洋八角

編輯者

郭 栖 真 仁 壇

校閱者

中西書局

印刷者

中西書局

發行者

中西書局

總發行者 (上海望平街) 中西書局



