



Centimetres

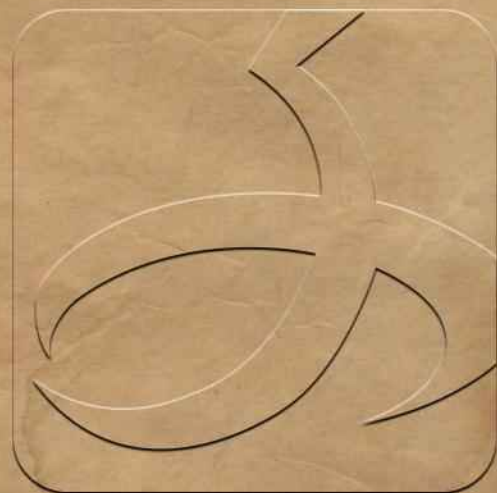
TIFFEN Color Control Patches

The Tiffen Company, 2007



悟真篇集註

仇知幾仙師纂輯



許真真集

許真真山印纂輯

悟真篇原序

稍節數語

嘗觀周易言窮理盡性以至於命。此聖人極臻



之奧也。然其言之常略而不至於詳者。何也。蓋欲序正

人倫。施仁義禮樂之教。故於無爲之道。未嘗顯言。但以

命術寓諸易象耳。迨漢魏伯陽引易道交媾之體。作參

同契。以明大丹之作用。其於聖道能混一而同歸矣。今

人以道門尙於修命。而不知修命之法。理出兩端。有易

遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服七耀

之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。嚙水叱符。叩齒集

神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中

之術以至服煉金石草木之類。皆易遇而難成。其中惟
閉息一法。能忘機絕慮。卽與二乘坐禪頗同。若勤而行
之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。豈能回陽
換骨。白日而昇天哉。夫煉金液還丹者。則難遇而易成。
要須洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性
於玄宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫倡婦隨。玉鼎
湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太乙歸真。都來片晌工
夫。永保無窮逸樂。至若防危慮險。慎於運用。抽添養正
持盈。要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節
氣既交。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功

成名遂之時也。今之學者。取鉛汞爲二氣。指臟腑爲五
行。分心腎爲坎離。以肝肺爲龍虎。用神氣爲子母。執津
液爲鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財爲己物。呼
別姓爲親兒。又豈知金木相克之幽微。陰陽互用之奧
妙。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經
書。惟金丹一法。閱盡羣經。及諸家歌詩論契。皆云日魄
月魂。庚虎甲龍。水銀硃砂。白金黑錫。坎男離女。能成金
液還丹。終不言真鉛真汞。是何物色。不說火候法度。溫
養指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋
註。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口訣

難逢。雖詢求徧於海嶽。請益盡於賢愚。皆莫能通曉真宗。開照心腑。後至熙寧己酉歲。因隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其旨不繁。可謂指流知源。語一悟百。霧開日瑩。塵拭鑑明。校之仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄書所得。成詩九九八十一首。號曰悟真篇。內七言律一十六首。以表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦五言一首。以象太乙。續添西江月一十二首。以周歲律諸如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡

有無。吉凶悔吝。悉備其中矣。尙恐本源真覺之性有所未究。又作爲歌頌樂府及雜言等附之卷末。庶幾達本明性之道。盡於此矣。所期同志者覽之。俾見末而悟本。舍妄以從真爾。宋熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序。張紫陽事蹟本末。

紫陽真人。天台縵絡街人。先名伯端。字平叔。後名用成。少時無書不讀。浪迹雲水。晚傳混元之道。未備纖微。孜孜訪問。徧歷四方。熙寧中。陸公龍圖詵任四川節度制置使。安撫司參議。迺依以遊蜀。己酉歲。於天回寺遇異人傳火候之秘。仍戒之曰。他日有與汝脫羶鎖者。當授

之後依荆湖馬處厚。其道乃成。值處厚之河東。出悟真篇。劉使流傳。詳述於陸彥孚記中。其書八十一章。盡述二丹之秘。其議論大旨。則深嫉世之學者。專門各宗。三教異流。不能混一。異派同源之理。天下傳誦之。既而三傳每罹災患。乃深自悔責。遯世忘言。元豐間。與劉奉真之徒。廣宣佛法。以無生留偈而入寂。焚其蛻。獲舍利千百。若雞頭實者。色皆紺碧。後七年。奉真到王屋山。復會仙翁如故。政和沒後三十餘年通姓名。謁黃尚書冕仲於延平。黃公素傳容成之道。且酷嗜爐火。年加耄矣。語不契而去。繼而使人寓書於黃。敘述甚異。其孫詮見其書。秘

不盡言。獨告予。大略云。平叔自謂與黃皆紫微天官。紫微九星。號九皇真人。因較劫運之籍。遂墮於人間。今垣中所見者六星而已。潛耀者三。平叔冕仲。洎維揚于先生也。平叔曰。紫陽真人冕仲曰。紫元真人。于公曰。紫華真人。一時被譴官吏。皆赴於清都矣。今平叔又登仙品。獨冕仲沉淪於宦海。凡當爲人者十世。今九世矣。來世苟復迷妄合塵。則淪墜異趣。無復昇仙之時。惟自號曰紫元翁而已。九皇不載於天官。蓋微星也。非常名而可名者。在萬二千五百之間耶。真人享年九十六。自太宗丁亥至神宗壬戌歲。張真人傳道源流。舊本刊爲薛紫賢事蹟。

張真入之道。再傳而得薛道光。道光初名式。字道源。陝西雞足山人也。嘗爲僧。法號紫賢。雲遊長安。留開福寺。參長老修巖。頓悟無上秘密圓明真實要法。機鋒迅速。崇寧丙戌歲冬。寓郿縣青鎮。適遇鳳翔府扶風縣杏林驛道人石泰得之。年八十有五。綠鬢朱顏。神宇不凡。夜事縫紉。道源心異之。偶舉張平叔詩句爲問。瞿然曰。識斯人乎。吾師也。因語其故。曰。平叔先生始遊成都。宿天回寺。遇異人授以丹訣。後因洩漏妄傳。獲譴。鳳州太守怒。按以事。坐黥。竄經邠境。會大雪。與護送者飯飲村肆。吾適肆中。見邀同席。問其故。具以告。吾念之曰。邠守。吾

故人也。樂善不倦。不遠百里。平叔曰。能迂玉趾。有因緣可免此行。遂相與之邠。一見獲免。平叔德之曰。此恩須報。予平生學道。今將丹法用傳於子。泰再拜謝。道源聞是語。卽稽首皈依。請因授業。悉以口訣真要授之。且戒之曰。此非有巨室外護。易生謗毀。可直往通邑大都。依有德有力者圖之。道源遂棄僧伽黎。幅巾縫掖。來京師。和光混俗。以了大事。方知此書句句開明。言言透露。靖康之初。道源撰復命篇。祖述此書以開後學。陝西通志。薛公壽一百十四歲。尸解時。作頌云。鐵馬奔入海。泥蛇飛上天。蓬萊三島路。原不在西邊。明年沙道昭。復見公於霍童山。陸彥孚記。

張平叔先生天台人。少業進士。坐累謫嶺南兵籍。治平中。先大父龍圖公誅帥桂林。引置帳下。典機事。公移他鎮。皆以自隨。最後公薨於成都。平叔轉徙秦隴。久之。事扶風馬默。處厚於河東。處厚被召臨行。平叔以此書授之。曰。平生所學盡在是矣。願公流布。當有因書而會意者。處厚爲司農少卿。南陽張公履坦夫爲寺主簿。坦夫曰。吾龍圖公之子壻也。默意坦夫能知其術。遂以書傳之。坦夫復傳先考寶文公。余時童卯在傍。竊取讀之。不能通也。先公帥秦陽。平王箴袞臣在幕府。因言其兄冲熙先生學道。遇劉海蟾得金丹之術。冲熙謂舉世道人

無能達此者。獨張平叔知之。成道之難。非巨有力者不能也。冲熙入洛。謁富韓公。賴其力而後就。余時年少氣銳。雖聞其說。不甚介意。亦不省平叔爲何人。邇來年運日往。志氣益衰。稍以黃老方士之術自治。有以金丹之術見授者。曰。神者生之體。形者神之舍。道以全神。術以固形。神全而形固。則去留得以自如矣。因卜吉戒誓。傳法既竟。再謂余曰。九轉金液大還丹。上聖秘重。不可輕泄。異日各見所授。先依盟誓。又須自修。功成方可審擇而付之。蓋欲親歷其事。然後開諭後學。俾抽添運用之時。得免危殆。則形神俱妙之道。由是著矣。古今相傳皆

有斯約。違者必有天譴。豈不知平叔傳非其人。三遭禍患乎。子當勉之。毋忽焉。復敘其所從來。得之成都異人者。豈非海蟾耶。且冲熙成丹之難。及於世之道人者。無所許可。惟平叔一人而已。其言與昔所聞於衮臣者。皆合。因取此書翫之。始悟其說。又考世所傳呂公沁園春及海蟾詩辭。無一語不相契者。故知淵源有自矣。今好事者多收此篇。而文理頗有不同。疑其初成。未經裁益。時已有傳之者爾。亦嘗參較舛誤。二十餘處。而尤甚者。如詩所謂纔見芽生。須急採。若逢望遠。不堪嘗。此本乃云鉛遇癸生。金逢望後。蓋補完丹訣於其間。顯見世所傳者。詞旨未善也。其別本復有了悟真如一絕。此乃以歐冶鑄劍之事。易去之。緣平叔自敘云。歌詠大丹藥物火候。細微之訣。無不悉備。觀之可以尋文解義。苟無是詩。則變鍊金木之妙。從何而得。其文簡而理隱。故出此篇。以繼成其事。然後還返之旨。煥然可推。大丹既成。而聖胎可結矣。此書傳之寢廣。獨吾家之本爲真。蓋平叔親授者也。余雖得之。願力不足。當求同志者共成之。因以託其自悲之意於末云。朝奉郎陸思誠謹記。

翁淵明序

天台仙翁道成。受命上帝。爲紫玄真人。常隱顯於世。人

莫之測也。仙翁不欲獨善諸身。乃作悟真篇。以金丹之道。引人修煉。夫煉金丹大藥。須明真陰真陽。同類有情之物。立爲爐鼎。假此爐鼎之真氣。施設法象。運動周天。誘此先天初氣。不越半箇時辰。結成玄珠一粒。此名金丹。取此金丹。吞入腹內。擒伏一身之精氣。然後運陽火。陰符。養育精氣。忽尾間有物。直衝夾脊關。歷歷有聲。通上泥丸。顆顆降入口中。狀如雀卵。馨香甘美。此名金液還丹。徐徐嚥下丹田。結成聖胎。十月胎圓。化爲純陽之軀。遂成陸地神仙。復加面壁之功。內空其心。謂之抱一。九年至此。形神俱妙。與道合真。而變化不測矣。此名九

轉金液大還丹也。真人恐洩天機。故託諸乾坤鼎爐。龍虎鉛汞之類。其名不可勝舉。無過比喻金丹法象而已。近時葉文叔。不得金丹之術。妄爲箋註。訛語多端。余不忍坐視。紅紫亂朱。辭而闕之。因攢集異名。一一求其至當。罔敢遺漏。纖微願貽同志。加意研精。灼然直探悟真之真詮。永爲法眼。正印而不惑於邪宗曲說焉耳。宋乾道孝宗癸巳中秋。象川無名子翁葆光謹序。紫陽傳道年號。號順理。即白龍洞道人。也。劉公傳於翁象川。乃作此註。坊本誤刊爲薛道光註。戴氏辯之最明。

陸子野序

金丹之道。一陰一陽之道也。夫物皆本陰陽而生。但有

生仙生人之別耳。仙師所謂逆爲丹母。順爲人者。此也。其法至簡至易。雖凡夫俗子。信而行之。神仙亦可坐致。況修真上士乎。丹經垂教後世。多假喻辭。而不截然直指者。誠恐世人信不能及。反興毀謗故也。僕自幼潛心此道。亦有年矣。獲遇聖師一語。方知妙在目前。參諸丹經。自然明白。蓋人一身中所產者。無非已汞耳。自沉綿於六慾七情之場。輾轉於醉生夢死之境。此物常易於流走。非得真鉛制伏之。使其交媾。結成聖胎。將見日復一日。斷喪殆盡。良可痛已。悟真詩云。休施巧僞爲功力。認取他家不死方。又云。須將死戶爲生戶。莫執生門號。

死門作丹之要。於此可見其底蘊矣。僕旣得師訣。粗知緒餘。所難者。苦於力薄。不能行。嘗觀抱朴子。聞道二十一年。家無擔石之蓄。每增長歎。三復此語。實可悲夫。茲不自揣。僭以愚得。於此書下一註脚。語雖草率。而旨意頗親。所冀同志見而豁然。默悟了此妙道耳。倘有識見卑污。溺於異說。竊謗爲三峯採戰之術者。是所謂孔子不得不哭麟。卞和不得不泣玉也。嗚呼。惟祖師神明鑒之。後裔陸墅序。此序開端。引易正人行邪法。邪法悉歸正。未免褻視丹道矣。今刪而不存。

陳觀吾序

形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。老子曰。上德

無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上德者。內丹之不虧。故以道全其形。下德者。外丹之作用。故以術延其命。若求天仙。須用兼修。何謂道。如治國者。天下太平。國家無事。以聖人上德之道。行無爲之化。雖有智士良將。無所用之。何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。豈庸人所能致治哉。即如人身初生。神氣渾全。復以道而養之。則錢鏐之壽。信不爲多。此人之上德也。倘年壯氣盛。與嗜慾俱。若非外丹之術。曷延其命。深於斯道者。則道爲體。術爲用。假術以成其道。猶借良智以安其國。然吾所謂術者。非小技也。乃天地陰陽造化生生之道。

也。如順則生人者。是後天地之道。逆則成仙者。是先天地金丹之道。此所謂術也。天台紫陽真人著悟真篇。明示金丹之術。以全久視之道。其用則精氣神。其名則金液還丹。吐露發泄盡矣。世人不參夫陰陽造化。有必不可外之者。乃指爲傍門。甚而云三峯採戰之說。豈不惜哉。道之不行也。有三焉。上根法器者。不遇真師。遂入空寂狂蕩。一也。中庸之士。愚執無師。謬妄猜臆。二也。下士愚人。逐波隨流。不信有道。三也。致虛首聞趙老師之旨。未敢自足。後遇青城老仙之秘方。知陰陽造化。順則人逆則仙之理。無復更議。今於每章之下。註出數語。乃伸

薛陸兩家

薛註即翁註

所藏之餘蘊。噫世之信道而行者。鮮

而復鮮。金丹之旨。未有若悟真篇之親且切矣。况杏林道光泥丸紫清。代相授受。皆以是而證仙道。時人乃多訕謗者。抑不思之甚耶。且青城翁授僕真訣。既而囑曰。後必有王侯大人求道於子。夫道不可禁秘。又不可妄泄。子其審之。僕承師訓。寢食若驚。首授百餘人。皆以道全形之旨。至於以術延命之功。可與語者。百無一二。非僕所敢靳也。彼器有利鈍焉耳。後之聞道者。各宜勉旃。金環山北紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛序。上陽子元師事趙緣督。宋濂潛溪云。緣督于芝山酒肆遇石杏林。授以九還七返之道。此可考見其源流矣。

悟真篇集註序

東漢魏伯陽真人。倣周易而作參同契。提挈陰陽之道。發揮性命之理。當時惟景休叔通輩。能紹述大義。迨世遠言湮。修身立命之學。寢失其傳。宋張紫陽真人。曠千載而復尋墜緒。乃本參同契。作悟真篇。探蹟索隱。顯微闡幽。其於一陰一陽之道。盡性至命之功。若合符節。蓋兩書根源同出於大易。易之上經。首乾坤。終坎離。天地為造化之主。水火司天地之用。是兩大之夫婦男女也。下經首咸恒。終二濟。二老退居而兩少乘權。坎離顛倒。而水火上下。是人類之男女配合也。易曰。天地絪縕。萬

物化醇。男女媾精。萬物化生。言化機之生生不息也。但男女化生。有順有逆。以離投坎。則順去成人。取坎填離。則逆來成丹。聖人之繫易曰。數往者順。知來者逆。蓋人身自知誘物化。六門四肢。日用夜作。耗散其精神元氣。無非往而順行者。至人知三才有相盜之機。天人有合發之會。能於害裏藏恩。而轉殺爲生。此則來而逆用者。老聖所謂天地之始。萬物之母。常無以觀妙。常有以觀竅。皆是道也。悟真一書。以乾坤爲鼎器。以坎離爲藥物。以震兌爲男女。以否泰屯蒙。爲萬物生成。以復姤爲子午。以壯觀爲沐浴。以損益爲保命。以既濟未濟爲火候。

始終無在不與易相表裏。至於立象盡意。其取之天文。則曰日月鳥兔。晦朔弦望。其取之地理。則曰南北東西。山水海嶽。其取之物類。則曰龍虎龜鳳。汞鉛華葉。其取之器皿。則有房舍庭戶。琴劍鼎爐。其取之人身。則有黃婆老郎。嬰兒姪女。舉凡託物寓言。旁引曲證。猶夫易之稱名取類焉耳。及究其指歸。則從生身受氣之初。求返本還源之藥。識浮沉定主賓。合戊己於立化之門。準水火作養丹之法。凡參同之隱而未露者。皆宣洩於詩章歌詞之中。金丹大道得斯闡明。誠雲牙之宗子。抑會稽之功臣也。舊註三家俱能討論元指。茲特刪其繁蕪。增

其闕畧標其綱領而致其會通俾口訣心傳瞭然在目。無復紛紜疑似之見參錯於簡編謹輯錄成卷以見正道嫡傳不涉旁門小術至於入室行功雙脩性命則視乎生平積德以待天神默助之緣而非敢私心妄覲也并書此以勗同心好道者

時

康熙四十二年癸未歲季夏月甬江後學知幾子薰沐拜手謹序

悟真篇集註例言二十條

悟真詩詞於築基溫養還丹脫胎無不完備後存悟真法語只一味談禪乃煉神還虛事可見二氏之學殊途而同歸也張真人又著金丹四百字與悟真篇相爲表裏但悟真詞旨軒豁而四百字意義淵深舊註尙未分明今加補註增入末卷別有讀參同契文及詩歌二首仍依戴氏所錄附於編末

悟真篇註解世推薛氏爲開山今據元初戴起宗辯論俗傳薛道光註卽翁葆光註乃坊家假名於薛以售世者按張真人初傳於石杏林石傳於薛紫賢係宋

神宗時人。真人別傳劉永年。號廣益子。劉傳翁葆光。號無名子。乃宋孝宗時人。自翁以前有葉註而無薛註。翁故作註以闡明丹理。且據翁註其可疑者凡數處。如明珠月圓一條。引薛紫賢語。可見薛無專註。故間引此數句耳。其解海底日紅二句。以日紅爲虎弦。月白爲龍弦。又解敲竹喚龜二句。以玉芝爲龍弦。刀圭爲虎弦。皆坎離互錯。又解修成九轉句。以九轉爲九年。及攷石氏還原諸詩。則謂一月一轉。夫紫賢親受石傳。豈其兩相矛盾。斷是翁氏之說。經後人刪繁託名薛註耳。今皆改正。毋使訛以傳訛。

陸子野及陳觀吾兩註。多合悟真本旨。陳解煉已工夫。獨有發明。而於進退火符。猶未詳金水迭用之法。陸依文衍義。較爲簡嚴。而尙有太略之處。今所引三註。惟據本文爲主。以定次序。不復依人代先後。又彼此重複者。則刪一存一。或彼此互異者。則折衷歸當。毋使分歧。以混心目。開復參以補註。欲闡諸說之所未詳。亦止據羣書而會通。非敢創立臆見也。

南宋註悟真者。葉文叔最先。但以獨修成偏解。又參入太極大衍之說。反使金丹大道晦而不明。戴同甫已經辯駁。戴疏向與翁註並刊。間有兩相証合者。外如

黃岡甄九映之翼註。淮海陸長庚之小序。京口李晦卿之直註。越中陶素耕之脈望。皆採錄卷中。以廣註家之聞見。

悟真託象命意名目雖多。意唯一貫。言龍言虎。說鉛說汞。不過指出真陰真陽耳。其云西南本鄉。北地開花。不過指出產藥之處耳。其云冬至一陽。八月十五。不過指出交動之時耳。其云戊己之宮。玄牝之門。不過指出兩邊橐籥耳。其云地天交泰。坎離顛倒。不過指出陰上陽下耳。其云火符進退。屯蒙既未。不過指出金水互用耳。其云上弦下弦。晦前朔後。不過指出一

月六候。氣血兼補耳。得意忘象。要旨不在乎多言。養已築基。乃丹家下手工夫。而三關通竅。臨爐煉劍。尤爲入門要訣。如中下兩卷內。所謂內通外亦通。歐冶鑄劍方用功。又在採藥之前。補註已舉其概。所未詳者。玩三丰真人節要篇及孫汝忠金丹真傳。自可得其分曉也。

修真家謂月之圓。存乎口訣時之子。妙在心傳月圓言。每月一動之氣機。時子言當日交動之時候。究竟只是一箇時辰。不可分作兩種景象。又如初三之月出。庚闕五日而爲初八之上弦。又闕五日至十三日而

金氣將滿。是前半月之三候也。又閱五日。至十八而爲月魄之初虧。又閱五日。爲廿三之下弦。又閱五日。至廿八。而水魄將滿。是後半月之三候也。此是天上一定之月色。若就鼎中取義。以期日後之六十時辰。爲月出庚。乃藥苗初生之候。從此各數五日。各計六十時辰。爲一月六候。此六候定期。丹家所謂晦朔弦望也。須向鼎中尋討。不從歷上推排。

丹訣云。周天息數。微微數。玉漏寒聲。滴滴符。丹室之中。既備鼎爐。安琴劍。又須置刻漏一座。刻漏者。所以準定十二時辰也。每一時辰得八刻。就八刻中。又分爲

六候。前二候。採藥不及三刻。後四候。合丹約五刻。有奇。要知採藥時。用地天交泰之法。此際正要默調呼吸。計三百七十五數。而真氣渡入我鵲橋矣。自尾閭而上升至泥丸。降下重樓。入於丹田氣海。此時又須默默調息。至七百五十之數。然必平時豫調神息。工夫純熟。臨時不至散亂昏冥也。

悟真篇以真鉛真汞。分屬龍虎弦氣。此兩家之鉛汞也。舊註詮二八相當。亦主彼鉛此汞。兩相匹敵。尙混而未清。夫坎宮鉛氣。天真未虧。固有半斤之數。離宮汞氣。元陽已破。焉得便有八兩相配乎。必須積精累氣。

然後汞火漸添而漸足。要其積累工夫。一是取前三度之金。一是取後三度之水。此以金水各半斤爲二。八非指陽鉛陰汞爲二。八也。晦卿李氏又指初三新月爲補氣之鉛。廿八曉月爲補血之汞。此取金水首尾爲鉛汞。與從來舊說不同。前三度象震兌乾。後三度象巽艮坤。丹家以子午爲抽添。卯酉爲沐浴。此卽二至二分氣機之大關鍵。諸真又謂子午卯酉水候不行火。而專取寅申兩時爲進火退符之用。自龍眉子作金丹印證詩。其論沐浴云。兔遇上元時便止。雞逢七月半爲終。併謂卯酉之前半月亦須罷功。不幾火冷丹散乎。中

卷三十四章已詳辯之矣。又按金丹四百字云。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。則知子午卯酉原不可拘泥。時辰仙家指迷詩曰。沐浴之功不在他。全憑乳母養無差。五行和合陰陽順。同坐同行共一家。又古歌云。刑德同生殺。加臨二八門。丹砂宜沐浴。神水灌靈根。卽此兩詩。可以破卯酉不近爐之說矣。且新嫩藥苗。時來不採。則坐失真寶。豈兩月之內。可以忽然舍置乎。崔公入藥鏡云。一日內十二時。意所到皆可爲。則知卯酉不必執定。而所謂水候不行火者。明有神水之可用焉。但崔公所云。意到

者。蓋指他家爻動之真意。非謂自己念動便可任意作爲也。

薛紫賢云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。仙宗不敢盡言。誠恐輕洩天機耳。然不知火候。則採取溫養。皆無準則。陳觀吾以內外火候該之。可謂約而盡矣。甄氏又謂火之與候。不相離。而又不相混。火必應候。候至火亦至此。其相因者。又須知其分別處。以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之六候。有一時之六候。以火言。有文火。有武火。有水。中火。有汞。中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。大意錯見於各篇。而中

卷第二十七章。尤爲詳盡矣。

自黃帝制器尙象。利澤垂於萬年。老君爲柱下史官。宣聖嘗從問禮。初無儒道之分歧也。迨西漢崇尙黃老。幾致刑措。當時文帝之君德。曹參之相業。並爲後代首推。世儒反從而譏議之。亦所見之未澈耳。真人云。陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡於此處達真詮。此邇道法淵源也。篇中三才相盜。五賊見昌。有無竅妙。黑白雌雄。實從兩經體勘而出。夫此書根於上古。宗於大聖。下士亦烏得妄生遺議乎。

契論經歌。真人援爲作書之本。所謂經。卽周易陰符道德經。所謂契。則伯陽景休叔通所著者。所謂論。則許旌陽石函記是也。如圓缺虧盈。晦朔之間。三日陽生。震動於東。及龍呼虎吸。水火抽添。此晉人之談玄者。至於唐人詩歌。則有鍾呂崔公。如達人探得先天氣。一夜雷聲不暫停。前弦之後尋藥物。後弦之前氣停勻。此見於正陽翁者。八卦三元全藉汞。五行四象不離鉛。日精纔見月華凝。一時辰內金丹就。此見於純陽翁者。若產坤而種乾。歸根而復命。窮戊己而定庚甲。識浮沉而明主客。此見於崔公入藥鏡者。計茲九十九章。與前聖後賢。無不符合。真丹學之綱維。仙經之會粹也。

丹道須性命雙修。參同契謂之養性延命。其所謂性。致虛守靜。寂然不動者是也。其所謂命。取坎填離。感而遂通者是也。與儒家指天賦爲命。物受爲性者。意各不同。悟真篇中言命處多。言性處少。然亦隱括養性在內。如云虛心實腹。義俱深。只爲虛心要識心。又云始於有作。無人見。及至無爲。衆始知。又可見南宗先命而後性也。但恐平時無正心誠意工夫。臨時不免烹爐走鼎。故知孟子持志養氣之說。與丹理相爲符。

合諸註大都詳命而畧性。敢據參同之意。附贅此言。道家內外二丹。不能偏廢。廣成之金藥篇。太上之金穀歌。此其最古者。參同契中。如太陽流珠。常欲去人。猝得金華。轉而相因。如河上姤女。靈而最神。若欲制之。黃芽爲根。傳言子午數合三。戊己數居五。三五旣和。諸八石正綱紀。又言黃帝美金華。王陽嘉黃芽。金以砂爲主。稟和於水銀。皆言內外合一之理。悟真篇云。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。但將地魄擒硃汞。自有天魂制水金。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。又云女子

著青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。此本借外以明內。亦可見外丹之確有證據矣。蓋丹房器皿服食。俱不能無藉於法財。元時華山火龍先生傳道於張三丰。而并授以丹術。張公有立要篇。助道濟貧。賴以有成。但世少真傳。往往耗火亡財。令人廢時失業。故仙真亦不輕言。茲以地元元兩者。必須並行。聊發端於此。以俟好道者之參求。前哲有云。乾坤交媾。罷一點落黃庭。臨爐要訣。其在斯乎。

孔聖刪述六經。存三百篇爲詩教之宗。以其關於王化民風。國家治亂也。後人作詩。但知描情寫景。爲遊覽

題詠之詞。此邵子所謂既刪以後更無詩者。惟康節先生學通理數。故擊壤一篇能窮神而知化。紫陽真人識貫天人。故悟真三卷能盡性而至命。二公皆天挺人豪。手握造化而筆吐性靈。今諷誦遺文。洵足推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。邵詩已表章性理書內。而張氏篇什。儒家則目爲教外別傳。豈知邵學實本於希夷。儒之與道。原無二理。安得軒輊兩家。謂其判然不相涉乎。廬陵上陽子云。是書在處。皆有神明以呵護之。蓋此書能令人長年住世。成道昇仙。誠當欽崇而珍惜者。

北宗一派盛於長春。丘氏若劉長生。譚長真。馬丹陽。郝廣寧。王玉陽。及孫清靜仙姑。此爲北七真。皆出王重陽之門。南宗一派起於紫陽張子。若石杏林。薛紫賢。陳泥丸。白紫清。彭鶴林。乃五世嫡傳。各有著述。張又別傳劉永年。亦可稱南七真矣。追溯淵源。紫陽之道傳自劉海蟾。而重陽著書。開引海蟾語。可見異宗而同祖也。丘真人有白雲觀在金臺之西。至今法嗣尙延。張公遺跡。竟泯沒於天台。公本天台纓絡街人。後乃雲遊四川。蓋生自南方。而得道於秦蜀者。聞陝西階州士女多崇尚道教。相傳真人曾流寓於此。故百

世而下。猶聞風興起。但生身故鄉。不可無專祠以表彰仙里。行當詣玉京洞前。建立壇宇。爲赤城留一道脈耳。

楊龜山先生謂顏淵死。而有不死者存。朱子未然其說。明儒高景逸又謂人爲萬物之靈。必不隨死而俱泯。今觀古來忠臣孝子。其英爽流行。每能顯迹於人世。由其成仁取義。與天地之正氣合也。況乎存心養性之大儒。存無守有之仙品。其精神豈遂杳然磨滅乎。考紫陽真人。沒於宋神宗壬戌歲。越七年而其弟子。仍晤於玉屋山。可知金仙之不死矣。迨高宗末年。白

紫清真人。特寄書於張公。載諸集中者。猶可攷見也。修真之士。固當確信無疑矣。

道以全神。術以固形。此陸彥孚序語也。全神乃玉液之功。固形乃金液之事。惟修命真訣。能奪造化玄機。仙真不肯輕洩。必逢積德善人。方可指授。若所傳非其人。一涉傍蹊。徒損人而無益於己。莫逃陰律也。紫陽真人不能秘藏。遂三遭天譴。陳觀吾知此。故口傳玉液。煉形者不下數百人。而金液大道未逢一二知音。可謂能守戒而畏天矣。讀是書者。急須飭躬勵行。勿起貪淫之念。陰符經云。君子得之固躬。小人得之傾。

命常宜三復斯言。

玉清金笥錄列於道藏中。明代正德間江浦石淮得之。道士李朴野謂紫陽先生受意於青華真人而手傳於王邦叔者。今翫其書指坎爲腎宮。離爲心田。又謂鉛升於臍上。汞產自心源。此專取心腎交媾爲金丹。下手工夫全與悟真篇相左。且書中所論氣質之性。義理之性。本出橫渠張子。紫陽年齒在橫渠之先。不應引用此語。故知非仙翁所作也。此明是兩種法門。不容閒雜以起後學之疑。

此註纂成於癸未季夏。訂定於庚寅中秋。晨夕披玩。行坐不離。經十年而始授梓。四明知幾子記。

悟真篇提要七條

一凝神定息

參同契云。內以養己。安靜虛無。卽太上所謂致虛守靜也。欲得靜虛。須是心息相依。節要篇云。調鼻息以綿綿。多入少出。定身心而默默。外靜內澄。一念規中。萬緣放下。此爲玉液煉形之功。又要審知蒂固根深。在神氣之穴。常於子午二時。塞兌無聲。合眸內視。令上玄下牝。子母相親。人之踵息歸真。自可長生不老。入門初訣。莫善於此。瓜果蒂在上。草木根在下。氣爲神之母。神爲氣之子。

二運氣開關

關竅未通。難以得藥。故云內通外亦須通。其通關之路。自下而上。由後而前。起尾閭。穿夾脊。透玉柱。而上升泥丸。此其在後者。渡鵲橋。降重樓。至絳宮。而下歸氣海。此其在前者。但開關成法。有積氣聚氣之兩途。積氣則逆轉河車。行大小周天。以貫通任督。聚氣則外提玉管。令姤嬰含吐。而衝過關津。節要真傳二書可證。然積氣之功遲。而聚氣之功速。呂祖有云。開關須用鼎熏蒸透祖基。尤爲簡捷焉。

三保精煉劍

劍氣不靈。則採藥無具。元精不固。則劍鋒難勁。故三丰云。一口飛靈劍。兩角還丹。只怕鋒頭落。欲鑄此劍。須金水相資。剛柔迭用。一朝一暮。煅煉有方。或側身修道。或顛倒行功。順逆皆可用之。其要在三五七九。奪神氣。乾坤策數。應周天。且使淺深合度。進退適宜。明強弱而出入。用提吸以回陽。自此屈伸如意。呼之立應。則龍降而虎自伏矣。丹室之中。佳器須備。犯病勿宜。二七之期可貴。三九之外應停。病兼容貌血氣。而察其內外細微。

四採藥築基

蓄精裕氣。爲修養初基。欲合根基深厚。必仗爐鼎滋培。寅申子午。待氣動而行符。每日兩番。無使偶有間斷。彼遊方丹客。但知得藥之後。行朝屯暮蒙。却不知築基之時。宜進火退符。至於朝火暮符。所須何藥。上坤下乾。所用何器。彼皆茫然弗省。須知顛倒坎離。乃臨爐作法。而浮沉賓主。係火候的傳。顛倒有器。坎乘渡河筏。離坐上天梯。卽地天交泰之象也。浮沉有候。朝用金沉爲主。暮以水浮作賓。卽剛柔表裏之謂也。而臨爐採取。息準周天。馳入赤門。迎歸神室。此又一時六候前短後長之作用也。修丹之士。依玉漏以敲

爻。雷門十二冲對宮之刻數。託黃婆而傳意。戊己兩家。探真信於杳冥。此丹房秘密藏。早宜仔細參詳。

五還丹結胎

築基以後。氣雄力健。方可求丹。正如磁石吸鐵。而隔礙潛通。詩云。民安國富。方求戰戰。罷方能見聖人。只此一顆立珠。稱之爲聖。非還丹大藥而何。蓋築基溫養。皆用後天爐藥。乃一月六候之所逢。若還丹真種。必取先天首經。乃五千四八之所產。採此虛無真一之氣。送歸土釜。配以流珠。到口香甜。遍身沉醉。是乃一得永得。金液大還丹也。其藥生於二七之門。肇自

混沌鴻濛。霎時乍來。陽丹惟此一度。按候追尋。須審天上應星。地下應潮。又看唇紅如珀。瞳黑如漆。方可急忙下手。三家相見。結嬰兒。正在片晌之間也。

六火符溫養

已得大丹。須用陽火陰符。朝暮抽添。抽彼之鉛。以添己汞。卽所謂取坎填離也。其間行顛倒。識浮沉。調水火。辨癸壬。大概與築基相同。而守滿持盈。尤須十分謹慎。倘或陰佞陽驕。非時妄作。輒有走鼎烹爐之患。故曰抽添運用。切防危。又恐文武失調。水金誤用。致犯夏雪冬暑之災。故曰毫髮差殊。不結丹。又恐卯酉

二時。木金偏旺。丹體易於受傷。故曰到此金丹宜沐浴。若還加火。必傾危。計此三百日中。縝密周防。全在天君泰定。侶伴提撕。到得六百卦完。周天數足。十月胎圓。嬰兒顯相。則通神入聖。金丹之能事盡矣。溫養已畢。丹房器皿。當委而去之。但須用善遣之法。先天上鼎。奉爲聖母。勸以斬斷赤龍。偕修大道。其餘諸品。亦宜厚贈資裝。擇良婚配。庶彼此兩全。免貽失所之憾耳。

七抱元守一

前面工夫。乃煉精化氣。煉氣化神。皆有爲有作之功。

到此煉神還虛與道合真乃絕慮忘機之候。斯時虛極靜篤內外兩忘以逍遙自在之身觀大化流行之妙人也。而合乎天矣。歷盡九年功行圓滿千百化身。隨心變見。自能乘鸞上升。不受人間生滅。所謂跨出樊籠壽萬年也。十月功完。陽神出殼。收放得以自如。仍宜尋常顧諟。抱而守之者。正緣胎嬰稚嫩。須保護老成。神通愈加廣大。故曰觀音三十二應。我亦從中相證。

悟真篇數九十九章。列聖心傳咸萃於此。祇以累牘鋪揚。一時驟難貫穿。翁君直指覺言繁而緒欠清。白

公丹語。猶意含而詞未顯。茲憑節要三乘。參以真傳九調。提明綱領。條例工夫。庶全書大略可引端於七節之中。就斯七節計其功程。開闢須三七。煉劍用百天。築基在期歲。還丹只片時。溫養經十月。抱元歷九年。而凝神定息丹法。始終用之。蓋仙家虛無大道。本是清靜法門。中間琴劍鼎爐。特借徑耳。仙師晚撰法語。意可見矣。當時既著悟真篇。復作金丹四百字。其開端云。真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。只此四句。可以該括悟真。蓋定息開闢而鑄劍。皆是煉已土。以擒鉛。築基還丹而溫養。無非採

戊鉛以制汞。及乎得藥成胎。復歸空虛境界。則鉛汞歸土。而身心不動矣。維時陰盡陽純。真常湛寂。優游物外。化形而仙。其歸根復命之功。究竟不離凝神一著也。己丑歲正陽月。金臺行閣雨中續記。

公丹語。猶意含而詞未顯。茲憑節要三乘。參以真傳九調。提明綱領。條例工夫。庶全書大略。可引端於七節之中。就斯七節。計其功程。開關須三七。煉劍用百天。築基在期歲。還丹只片時。溫養經十月。抱元歷九年。而凝神定息。丹法始終用之。蓋仙家虛無大道。本是清靜法門。中間琴劍鼎爐。特借徑耳。仙師晚撰法語。意可見矣。當時既著悟真篇。復作金丹四百字。其開端云。真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。只此四句。可以該括悟真。蓋定息開關而鑄劍。皆是煉已土。以擒鉛。築基還丹而溫養。無非採

戊鉛以制汞。及乎得藥成胎。復歸空虛境界。則鉛汞
歸土。而身心不動矣。維時陰盡陽純。真常湛寂。優游
物外。化形而仙。其歸根復命之功。究竟不離。凝神一
著也。己丑歲正陽月。金臺行閣雨中續記。

悟真篇目次

卷首序記

張真人序

傳道源流

翁淵明序

陳觀吾序

集註凡例

上卷

七言律詩一十六首

中卷上

紫陽事蹟

陸彥孚記

陸子野序

集註新序

悟真提要

七言絕句三十二首

中卷下

七言絕句三十二首

下卷

五言律詩一首

西江月一十二首

七言絕句五首

悟真法語 西江月十二首 雜著共二十首

卷末附載

金丹四百字 并序

讀參同契文

白龍洞歌

石橋歌

浮黎經序

集註姓氏

陸 墅 字子野南宋人 作悟真篇註

翁葆光 字淵明號無名子南宋人作悟真篇註坊本誤刊為薛道光

陳致虛 字觀吾號上陽子元朝人作悟真篇註

戴起宗 字同甫號空立子元朝人作悟真篇疏

陸西星 字長庚號潛虛子明嘉隆間人作悟真篇小序

李文燭 字悔卿萬歷間人作悟真篇直註

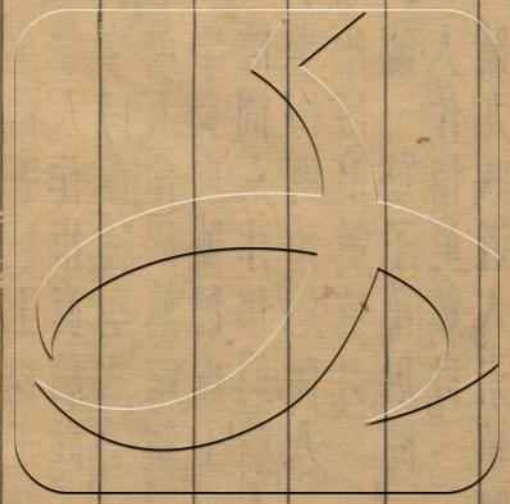
彭好古 號一壑子萬歷間人作悟真篇註

甄 淑 號九映道人崇禎間為大司寇作悟真篇翼註

陶素耜 號存存子近時會稽人作悟真篇脈望

補註

四明知幾子著十治數陽老先千年實摘
樹邊龍伯國人把釣竿海石之上註斯編



悟真篇集註上卷

甬江後學知幾子集補

七言律詩一十六首以準二八一斤之數

補註二八指鼎內火

符金丹取象於月上下二弦有金水平分之象坎中六候前三度為金八兩後三度為水半斤採而服之是謂藥重一斤也

其一 補註首章言浮生易擲引人及時修道也

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火爍

一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不覺形容暗悴枯

試問堆金等山嶽無常買得不來無

甄九映翼註此章勉人求道道者吾身性命先天一

假如不求一個信生的大道東跳出生死這途那就有希望了我們
這眼明智慧也就能配陰也過好金消錢和金銀堆積得如高山一樣
但我們這百歲的光陰這一生求眼相親的人們金銀堆積得如高山一樣
上飄浮。普通人家自己管錢的人們金銀堆積得如高山一樣
他們不知這自己管錢的人們金銀堆積得如高山一樣
衰枯。所以任他多少錢也
樣滿不空手

人的生命雖然也有
 百歲的希望，
 可是長壽還是短命
 是命運還是窮困
 誰也不能預先思
 量。
 就像有人昨天還騎
 着大馬在街上走來
 走去，
 沒想今天他就安眠
 在棺材之內。今晨
 他死，他那可愛的
 妻財一樣也不能隨
 身帶去，
 可是他生前造的
 罪業，還須要他
 來去抵償。
 想要長生，這種長
 生大藥，假如不去尋
 求，那怎能得着？
 得着這種長生
 大藥，假如不遵去
 熱心修煉，豈不更
 是愚癡癡狂！

氣是也。流光倏忽如石火。幻形存滅如水泡。縱負賢
 智之才。乃不用以求道。而用以貪祿。一旦形枯數盡。
 堆金何益。是豈得為真丈夫乎。陸長庚註。人惟貪
 營利祿。則火熾水乾。而精枯形槁矣。能免無常之猝
 至乎。識得無常。必有真常者。在大道是也。補註。儒
 家之道。以經世為大丈夫。仙家之道。以出世為大丈
 夫。三載九年。乘鸞謁帝。豈不超出尋常萬輩哉。

其二 補註。此章作通俗之
 語。以警悟世人。也。

人生雖有百年期。壽夭窮通莫預知。昨日庭前
 方宴樂。音洛原今朝室原作內已傷悲。原作妻財拋下。原本作

非身有罪業。將行難自欺。大藥不求爭得遇。爭得猶遇
 而不煉。是愚癡。云怎得遇

補註。此承上章而痛切言之。中四句說到人生倏忽。
 沒後慘淒。令人當下猛省。大抵人生罪案多起於貨
 色兩根。所謂妻財是也。學道之士。先須清心寡欲。不
 染孽緣。此是養性工夫。又能力求大藥。以植立命基。
 可免昨日今朝之患矣。若云得藥便可銷孽。本源不
 清焉能成道。丹家所以貴性命雙修也。求藥兼有
 數義。一求傳藥之人。二求買藥之資。三求藏藥之地。
 四求產藥之器。五求採藥之時。六求煉藥之具。七求

若要長生不死就沒
 要學仙。若要學仙
 天仙。要學煉金丹
 仙。只有修煉金丹大
 道才是最美最善
 道。必須男性和
 女情互相交。融。好
 像龍虎二物兩相合
 合。也就是一物就
 和虎配合。那五行
 (金木水火土)的造
 理才能完全。
 只要這个虎尾(戊
 土情)就頭(己土性)
 溝通了一个真氣性
 來的道路。
 自然就会神凝氣
 足。結成金丹一粒就
 像夫妻一樣永遠合
 歡。這只要功夫成
 就。就可得長生誰
 說不。金丹見玉皇
 大帝。
 誰說不能存九色
 霞光。裡乘駕上
 那飛上天去的神
 聖。

護藥之侶而積德立功尤為求藥之本。全書綱領已發端於此矣。

其三

補註此章指明金丹為大藥

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。

五行全處虎龍蟠。本因戊己為媒娉。遂使夫妻鎮合歡。

只候功成朝

直遙切

北闕九霞光裏駕翔鸞。

古韻先寒通用

陶素耜註。天仙之道。惟金丹最真。金丹者金液還丹。

也。先天乾金走入坤舍。後天遂成離象。今者取此先

天真陽之金。陷於坎內者。點化離中之虛。復還乾體

之健。是曰還丹。二物者。彼坎此離也。曰性情。曰龍虎。

曰戊己。曰夫妻。只此二物。火中有木。水裏藏金。一含

戊土。一含己土。故備五行。攝情歸性。牽虎降龍。惟仗

戊己之媒。合夫婦。始結姻親。溫養事畢。抱一功完。朝

闕駕鸞。天仙之道畢矣。

補註二物交會。情性本來

契合。然必五行全備。彼此配當。方得龍性虎情。兩相

蟠結。二句語平意側。五行之中。尤重戊己二土。戊己

者龍虎兩弦之真氣。以此牽引媒合。則神凝氣聚而

結丹。猶夫妻之歡合而成孕也。二物會時。豈是常

道。順行五行全處。純用丹家逆克。情性內象。虎龍外

象。媒娉外象。夫妻內象。翁淵明註。仙有數等。陰神

至靈而無形者。鬼仙也。處世無疾而多壽者。人仙也。飛空走霧。不饑不渴。寒暑不侵。遨遊海島。長生而死者。地仙也。變化無窮。隱顯莫測。或老或少。至聖至神。鬼神莫能知。蒼龜莫能測者。天仙也。陰真君曰。若能絕嗜慾。修胎息。頤神入定。脫殼投胎。托陰陽化生。而不壞者。可爲下品鬼仙也。若受三甲符籙。正一明威。上清三洞妙法。及劍術屍解之法。而得道者。皆爲南宮列仙。在諸洞府修真得道。乃中品仙也。若修金丹大藥成道。或脫殼。或冲舉者。乃無上九極上品仙也。丹法七十二品。欲學天仙。惟金丹至道而已。又

曰。坎中真一之氣。聖人以法追攝於一時辰。結成一粒。大如黍米。號曰金丹。又曰真鉛。又曰陽丹。又曰真一之精。又曰真一之水。又曰水虎。又曰太乙含真炁。人得餌之。立躋聖位。此乃無上九極上品天仙之妙道。世人罕得遇也。又曰。戊己屬土。謂之黃婆。龍虎雖處東西。黃婆能使之歡會。金木雖然間隔。黃婆能使之交并。兩者異。真一之氣潛。兩者同。真一之氣動。真人自出見。此外藥法象也。陳觀吾註。乾坤爲二

物之體。陰陽爲二物之根。龍虎爲二物之象。男女爲二物之質。鉛汞爲二物之真。彼我爲二物之分。精氣

爲二物之用。玄牝爲二物之門。先天混元真一之氣。產於二物之內。又曰離中之物。唯汞而已。坎中之物。却名曰鉛。鉛從白虎而生。故曰虎之弦氣。汞從青龍而出。故曰龍之弦氣。二物會者。一性一情之交會也。一乾一坤之歡會也。一陰一陽之聚會也。因會方能。有合。又曰戊己爲媒。媒者。媒者。所以通兩家之消息。娉者。所以專一時之過送。然有內亦有外。在外者。卽泥丸翁云。言語不通。非眷屬也。在內者。戊己爲乾坤之門戶。爲陰陽之往來。爲龍虎之交媾。以其鉛西汞東。彼此間隔。若非戊己兩相媒娉。而會合之。何由得產真一之氣哉。夫妻者。却非世之所謂夫妻也。世間夫妻。以生男生女爲喜。以損精損神爲樂。因之而有恩愛。因之而有生老病死苦。金丹之所謂夫妻者。獨妙矣哉。其間亦有內外數說。以虎而嫁龍外也。以震男而求兌女外也。至於以鉛而合汞內也。以氣而合神內也。皆無男女等相。又能以苦爲樂。亦無恩愛留戀。且以割愛爲先。交媾只半箇時辰。卽得黍米之珠。此乃逆修而成仙者。爲金丹之夫妻也。然欲修金丹。必先煉已。以待陽生之時。若無煉已之功。則二物雖會。媒妁雖合。夫妻雖真。將見鉛至而汞失應矣。

這個長生不老的方
法。是千真萬真。妙
而且真。

這正因為我們這不
作風，不像那善匪
之人。

普通人只知道需上
坎下。而我们却是

坎离颠倒，
他们那知道离火

水之真氣是沉下，

而需在下为贵。

金鼎似的身內精
如銅水銀在硃

砂裡不讓它散失
就須要捉那玉沙

之下，先滴下此那

像這樣神妙的大

工運用起來，那
裡次要一朝半日。

自然会出现
景如同梁潭水

內現出日月

追攝四字須當參究何謂以法顛倒坎離盜機逆用

是也。何謂追攝。磁石吸鐵。隔礙潛通。是也。

註於戊己二字。尚含而未露。戊居虎尾。己屬龍頭。卽

玄牝之門戶。陸子野云。竹密不妨流水過。山高豈礙。

白雲飛此亦可以意會矣。

其四補註此章言採藥之法。其真訣在顧到字下四字。

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎。

誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下

銀神功運火非終旦見音見出深潭月一輪。

現音

出深潭月一輪。

去聲
水中

翼註此詩俱言臨爐時採取外藥事顛倒浮沉下水

留汞皆法之真妙處也。補註真鉛真汞追攝有方。

此法之真也。妙字取義。乃少女兌象。少陰中有先天

真一之氣。此妙更真也。世間常法。順去成人。道家妙

法。逆。來。成。丹。此。其。獨。異。於。人。者。也。顛。倒。言。臨。爐。之。象。

浮沉乃鼎中之候。下水留汞。謂取坎以填離。深潭見

月。此真氣歸元海也。

陳註。離坎顛倒而用之。謂之。

水上火下乾坤顛倒而用之謂之地上於天。夫婦顛

倒而用之。謂之男下於女。
補註。臨爐顛倒。須用法。

器離坐上天梯坎乘渡河筏。上天梯狀如大眼椅。而後有靠背渡河筏形如

上天梯狀如大眼椅而
後有靠背渡河筏形如

三足馬。而顛倒坎離人所易知。浮沉賓主。此其難識。前留空闕。蓋坎中六候。前三度屬金。其性本沉。朝屯取之以爲主。後三度屬水。其性本浮。暮蒙取之以爲賓。參同契云。髣髴女媧。乍沉乍浮。此浮沉所本。又云。剛柔有表裏。剛柔卽金水。表裏卽賓主也。更以內體外用證之。賓主之意顯然矣。舊註云。火性炎上。而浮。水性潤下。而沉。丹法以火激水。而使沉於水之下。水因火逼。而使浮於火之上。此時得鉛制汞。則彼反爲主。而我反爲賓矣。此說仍是顛倒坎離。且所謂浮沉者。出於人爲之造作。而非天機之自然矣。彭鶴林云。八兩金。

今八兩水一物。浮今一物沉。此語獨見分曉。李晦卿曰。坎辟之月。月中所懷者有金有水。水辟廿八日卯時。東畔一痕。曉月之光。此光隨日而昇。昇卽浮也。金辟初三日酉時。西畔一痕。新月之光。此光隨日而落落。卽沉也。男子修煉以金爲主。以水爲賓。女人修煉以水爲主。以金爲賓。此之謂浮沉主賓。陸子野云。金鼎喻我。玉池喻彼。陳註在己之津精氣血液。朱裏汞也。不可令其走逸。在彼之華池靈液。丹井甘泉。水中銀也。卽先天一點真陽之氣。欲留者。但令其住。而不合其去。要取於人。而不失於己。先下者。彼到。

而我待之鉛至以汞迎之。坎動則離受之。金丹之道。先要明此欲留先下四字之意。翁註火乃二弦之氣。聖人運動丹火有神妙之功。不半箇時中立得真一之精一粒。太如黍米歸於神室之中。若深潭內見出一輪赫日也。子野註火即陰陽之氣合而內行。內行則溫而和。所以能融二物之真。使其交媾。補註舊註皆以鉛屬虎。汞屬龍。分彼此兩家。李註則謂坎體之中有鉛有汞。此即諸家所謂金水。指出朔後晦前二候。此乃補氣補血之良方。丹家但知得藥之後。朝屯暮蒙。須用金水。却不知煉已築基時。先須藉此二物以

其五

這氣候彼此二氣交感。振盪的風浪。就像虎一般地跳躍。就一樣地騰呼。

終于在這丹田中宮之內。產生了一粒黍米玄珠。

我們的功不唐捐。就好比長在樹上的果子。到時候自然會成熟。

也好。懷左婦女腹內的胚胎。到時候也自然會養

虎躍龍騰風浪麤。中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。

補益氣血。此即所謂民安國富。方求戰。亦即所謂鎮邪。金水配柔剛也。李氏得南嶽魏夫人之傳。其言蓋有所本。又據石得之。還原篇序云。知鉛之出處。則知汞之所產。此即鉛汞同爐之一證也。兩說各有所指。須見分別。

外丹作法。難於火候的真。得其妙訣真傳。可以片晌結丹。迥異常人之燒煉矣。其法如何。將紅投黑。吞入腹中。而上下互翻。是坎離顛倒也。金氣上升。癸水下。降乃取。浮而去。沉是定其主賓也。採水中金氣。可以死砂乾汞。是先下金而後留汞也。運火不出。終朝而池中月輪見象。此水火交媾。臨爐下手之要訣也。

其五 補註此章言得藥歸鼎。乃結胎溫養之事。

虎躍龍騰風浪麤。中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。

出嬰兒

只要實行時在
南方的離卦和
在北方的坎卦
翻一翻他們的
卦象（附圖）

只要是不急不慢
地掌握好每天
早晨和晚上的火
候。這樣修行必須
陽和合。只有在大
陽向才能做到。

因此大隱可居
厚市

如果說要跑到
深山裡去靜
坐。孤修。那只有枉
費工夫。

子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象。晨昏火候合天樞。
須知大隱居厚市。何必深山守靜孤。

翁註此言內藥法象也。翼註真一之氣初採伏為

龍虎既入鼎為立珠顛倒採煉則卦象翻晨昏溫養

則火候合總以真土為作用耳。翁註虎即金丹也

龍者我之真氣也。風浪者我之真氣自氣海而出其

涌如浪其動如風中央正位者即丹田中。金胎神室

也。乃結丹凝炁之所。立珠者嬰兒也。此即金液還丹

李註龍虎交會於中宮。一身陰邪之氣被其追鑠

如轟雷掣電翻江攪海之狀。由是之後立珠一顆纔

無質生質。故曰虎躍龍騰風浪麤。中央正位產立珠

子野註採得藥來歸於中宮。如黍米一粒從微至

著積以成胎。溫之養之十月功圓。自然脫胎神化若

果之在枝必熟。兒之在腹必生也。補註契云子南

午北互為綱紀。此南北翻卦象也。天符有進退升降

據斗樞此火候合天樞也。陳註翻卦象者坎居上

而離居下。是為水火既濟。乾在下而坤在上。是謂地

天泰兌處上而震處下。是謂澤雷隨。艮居下而兌居

上是謂澤山咸也。翁註晨則屯卦直事進火之候

昏則蒙卦直事進水之候。始於屯蒙終於既未。周而

復始循環不已。參同契曰。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。是也。一日兩卦直事。一月計六十卦。總十月計之。得三百六十。應周天之數。即此火符進退。日有晝夜數。月應時加減。實能暗合天度。故曰合天樞。翼註。晨昏即寅申也。寅居東北。陽氣發暢之所。申居西南。金氣歛成之方。火發於寅。而歛於申。合天樞者。斗柄指寅。而天下春。陽氣暢。萬物出。丹法之進火。合之所以。保養陽氣。上升勿令阻滯也。斗柄指申。而天下秋。陰氣歛。萬物入。丹法之退。符合之所以。收納陰氣。在內。

其六

這種長生不老的大藥。原來是人本身自有。可是那些糊塗人。偏要地自棄。要知這黃芽。似的金丹。生長的地方。必須要地離相交。要知這甘露。似的妙法。降下來的時候。必須要地天配合。那些不懂得的人們。就像是在井底下的青蛙。

令其成實也。陶註。末云。何必守靜孤。正契中雄不獨處。雌不孤居之意。以明陰陽必須得類。獨守深山無益也。

其六

補註此章言大藥即在人身。以下爐火之謬。

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。井蛙應平謂無龍窟。籬鷄爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。

補註長生大藥。即甘露黃芽。不向同類尋求。而學茅法。以煉金銀。真蛙鷄之不知有龍鳳者。天地合而甘露降。坎離交而黃芽生。二句乃倒裝文法。翁註甘

以為大地上決不會有蛟龍之窟。他們也就這樣。離邊的小鶴鵲。認為在界上也不會有鳳凰之巢。其實只要功夫到家。這金丹妙法。自會成熟。那景象就好像是黃金滿屋。用不着還要到深山裡去。盲修瞎練。學尋草燒茅。

悟真篇集註

露黃芽。皆金丹之異名。天地坎離。皆龍虎之法象。天地之氣。細細。甘露自降。坎離之氣。交會。黃芽自生。龍虎二弦之氣。相交。金丹自結矣。此般至寶。家家自有。以其太近。故輕棄之。殊不知此乃昇天之靈梯也。近世學者。多有執旁門非類。孤陰寡陽。有中之有。易遇難成等法。以治其身。初不知斯道之簡而易成。有如井裏之蛙。籬間之鷄。莫知有鳳巢龍窟也。子野云。且道長生藥。是何物。噫。子子孫孫。因順去。逆來。永壽歎。誰知黃芽甘露。俱是藥名。天地坎離。其實人也。天地合。坎離交。則藥生矣。陳註前三詩已盡還丹之

妙。此章又提出甘露降之旨。更為明切。易之泰卦曰。地上于天泰。又曰。天地交而萬物通。上下交而其志同也。蓋一陽之氣下降。而一陰之氣上騰。則兩甘露若真水潤下。而真火炎上。則結黃芽。要知甘露黃芽。即先天一氣。此氣纔至。即結成丹。仙翁顯言。甘露降者。使人知天地交泰之義。又言坎離交者。使人知水火既濟之道。嗟乎。世人見聞不廣。若井蛙籬鷄。烏足知玄牝之門。能降露而生芽哉。但以眼前非類。如尋草燒茅等事。大可笑也。翼註。詩言人人本有。而翁註。補以家家自有。意更明豁。露降而曰時。乃一日之

其七

要知這道長生妙法，原來是產生在水（坎）底之鄉。

從後天八卦上着

來，它的本位原來就在西南地方。**附圖**

採取這真鉛妙法的時光，須要在癸水生過以後。**附圖**

而最好是望日望時，以內，過望日遠了，就金變質，而不

可以嘗。

這種滋味先要

蒸發，送到坎方（坤）的土釜之中去封存

一下。

然後由釜中流下

精氣（流珠）配合相

當。

這個二氣合煉的

妙法，若是一斤，必須

由萬火半斤，坎水

八兩，秉平均分，煉

再說到烹鍊的

火候，還須要來

調停仔細，變

理陰陽。

悟真篇集註

一時芽生而曰處。指中央之正位。但二名非兩物。液為甘露。凝為黃芽。故契云先液而後凝。號曰黃輿焉。黃芽何物。坎中戊土。離中已土。皆中黃真氣。同類有情之物。水火既濟。則流戊就己。二土成圭。靈芽自兆矣。丹熟則乾體就。號為金仙身。即屋也。豈非滿屋金乎。戴同甫註。呂祖師拈土石成金。陳泥丸啣水銀立乾。皆丹熟之驗也。

其七

補註此章指示藥產。供人採取。作法皆備於此。

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。

金逢望後。陸思誠本作不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入

流珠廝。廝相配當。藥重一斤須二八。調停火候託陰陽。

翼註首二句產藥之處。次二句採藥之時。採得其地。乘其時。又能封固。隨為之配合。為之調火。方稱得藥。

補註此章包丹法。始終言之。鉛遇癸生。指白虎首

經。先天大藥也。二八一斤。指金水六候。後天爐藥也。

鉛自外來。故云送歸。汞本在內。何以言入。蓋未得鉛

之先。此永周流於一身。既得鉛之後。與汞同人於神

室矣。調停火候。謂朝屯用金。暮蒙用水。全要配合均

平。無使參差偏勝。陰陽指陽火。陰符。子野註藥出

西南是坤位。欲尋坤位豈離人。補註西南本鄉。詩

取三義。西南得朋。取其陰陽同類。一也。位居西南。坤土能生兌金。二也。月見庚方。正值西南之位。三也。翼註藥產西南。直截言之。只坤家之水中金耳。癸卽水。鉛卽金。金卽真藥。總之真一之氣。自虛無中來。來卽產也。母隱子胎。鉛生癸後。謂其至清。有氣無質。五千四十八日。僅此一日。一日十二時。僅此一。時。一時三符。僅此一符之速。毫髮躁急不得。亦毫髮怠緩不得。翁註迎其藥之將至。則急採之。此時水源至清。有氣無質。方爲可用。稍遲則藥已生質。涉於後天之物。所謂見之不可用也。陳註兌之初癸。是爲真陽。

真陽初動。乃曰癸生。天地以七日而來復。復子也。太陰以三日而出庚。庚金也。人身以三日而看經。經鉛也。癸動後而生鉛。鉛之初生。名曰先天真一之氣。此氣號曰金華。採此真鉛。借來煉丹。其功只半箇時。蓋一月止有。一日。一日只有一時。此一時最不易得者。若逆而收之。送歸土釜。配以流珠。調其火候。自能結成聖胎矣。翼註土釜腹內黃庭也。先天一氣如露。易耗如電。易飛。故須封閉牢固。毋令走泄。卽契中耳目口三寶。固濟勿發通也。補註參同契云。太陽流珠。常欲去人。猝得金華。轉而相因。言永得鉛而凝住。

也。翁註修丹之士。既取上弦西畔半輪之月。得陽金八兩。次取下弦東畔半輪之月。得陰水半斤。以此兩箇半輪之月。合氣而生丹。故得金丹一粒。圓滿如月。薛公謂靈丹一粒。其重一斤。此乃兩箇八兩合成一斤也。翼註陽為火。陰亦為火。陰陽調。即是火。此外無火。火力到。即是丹。此外無丹。仙訣云。採之為藥。煉之為火。其旨了然。取義一斤者。每斤三百八十四銖。比易中三百八十四爻。易如此。則卦爻周。而陰陽之變合始備。藥如此。則氣味平。而陰陽之造化始調。故云藥須重一斤。而一斤中。又須二八平等。然後配

其八

奉勸那些鍊丹的方士們。不用去燒鍊那些雄黃雌黃。硫黃。三黃。和那些白礬。黑鉛。硃砂。水銀。四神。也不用去尋找那些各種藥草。用那些原料。全都行。這個妙法。必須是用同類的陰陽二氣。來相交相感。也必須是要一個半斤。一個八兩。才能夠合配成親。

合相當。藥候初到。即是月圓過此片時。便成望後。

以外丹言之。藥產西南。初候。月出庚也。此時癸水方動。而壬水發端矣。金逢月望。乃第二候。丹書所謂寶鏡一輪也。惟庚甲兩候。丁壬可以妙合。自望以後。則金氣盡。而不可嘗試矣。土釜封固。取得天。晷養火。三日也。流珠配當。流成。就。已。而水。汞。自。乾。矣。二。八。者。真鉛。真汞。分兩均停也。託陰陽者。朝屯暮蒙。進火二候也。悟真註家。談及外事者。惟見彭好古。但止約舉大綱耳。欲盡其詳。如漁莊錄。地元真訣。玄要篇。秋日中天。黃白破愚。諸書。皆不可不讀。

其八 丹補註此章指出真鉛真汞。以關外服食之。謬中間四句。次第分明。

休煉三黃及四神。若尋敗草更非真。陰陽得類歸交感。

二八相當是合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。

時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

鍊得一身陽長
陰消，就像那紅
日照耀着深潭，
那所有陰氣也
完全消盡。
再看這就頭
乾合着虎尾，
就好比山頭明月照
着這生生不已的
苗常新。
奉功在上修道的
人們，須要先懂
得這真鉛真汞
的陰陽二氣，
要知道這真
鉛真汞，決不是
那些平凡的硃砂
和水銀。

補註金石草木俱非真種。故須求之陰陽同類。欲求
同類之藥。又須審明二八之期。此時金水平分正好。
用爲符火。離象爲日。日紅陰怪滅者。得藥之後。陽能
爍陰也。坎象爲月。月白藥苗新者。白虎初經其氣新
嫩也。日紅言築基功完。月白指還丹大藥。此卽所謂
真鉛真汞也。夫豈砂銀外物所可比倫哉。翼註三
黃雌雄。硫也。四神銀鉛砂汞也。服食家執鉛中取銀
爲識真鉛。砂中取汞爲識真汞。此皆方士偽術。仙翁
特指真鉛汞以別之。陳註參同契云。欲作服食仙
須求同類者。鼎器歌云。兩七聚輔翼人。皆直指同類

之物。補註二八之說。起於參同契。上弦兌數八。下
弦艮亦八。兩弦合其精。二八應一斤。悟真篇所謂二
八相當。及一斤須二八。用功修二八。皆本於此。舊註
以坎鉛離汞爲兩相配當。未合詩意。潭底日指陽
伏丹田。卽參同所謂真人潛深淵。山頭月指星應眉
心。卽呂祖所謂印堂光潤澤。本是坎離對言。不必拘
山頭虎嘯。海底龍吟之例。將兩家互說。舊註謂潭陰
日陽。山陽月陰。乃就陰陽交媾處取象。却非本旨。又
以日紅指坎鉛。月白指離汞。尤爲差謬。薛氏得張祖
親傳。不應背其師說。故知俗刊薛註。出於翁象川無

四神爲正藥。三黃爲助藥。丹家亦嘗用之。若不知作法而貿然試煉。與尋草燒茅者均屬無成。蓋丹須真陰真陽。氣類交感。鉛砂二物是也。但鉛砂配合各有斤兩。每砂二分。須鉛八分。俟其金華發見。日紅月白。投入朱砂。妙合而凝。斯時鉛內之精得汞火而結真鉛。砂中之液得鉛金而結真汞。真鉛真汞雨物一體名曰天。晝天。晝乾。汞汞死成銀。從此生生不窮矣。彼凡砂凡汞何足道乎。仙翁作金藥秘篇序。金取無形之金。火取無形之火。其義甚精。殆卽真鉛真汞之謂歟。彭註云。煉丹必用陰陽。陰陽卽砂鉛砂鉛卽金火。鉛爲金。金生水。爲太陰。砂爲木。木生火。爲太陽。是爲陰陽得類。而金水木火之中各得弦氣半斤。是爲二八相。當陰陽得類。如夫妻之交感。二八相當如骨肉之自親。而採取景象。又必看潭底日紅山頭月白。蓋金水同宮。一點壬水金光爲癸。水陰魔所混。不能自出。煉之有法。金得火而發光。一輪紅日自潭底上升。而陰怪盡滅。雲時一線蛾眉之月露其白於庚方。而藥苗自新。乘此採取。木火弦氣與金水弦氣盡歸。

侯也。不終使申。

神營衛一身。莫大乎此。奈何此物屬陰。其質不剛。其

氣充滿。讓那
聖的龍虎
馴降。

真正的長生之
道。只有一條。是要
功。君回頭。往坐我
們人的地方。去找
。只有返還。來。找
到這個根本。內。才
是我們的長生
大藥之王。

性好飛。常易失。而難擒。若不得。渾元真一之丹。以伏
之。無由凝結。以成變化。彼獨修一物者。導引按摩。煉
氣餐霞。皆是小術。止可却病。一旦不行。前功盡棄矣。
又如吞日精。月華。光生五內。運雙關。於夾脊。補腦還
精。以至屍解。投胎。出神。入定。千門萬法。不過獨修此
陽裏陰精耳。孤陰無陽。如牝雞自卵。欲抱成子。不亦
難乎。鍾離曰。涕唾津精氣血液。七般物。色總皆陰。若
將此物。爲丹。質怎得飛。神上玉京。一身之中。非惟津
精七物。屬陰。五臟六腑。俱陰。無陽。分心腎爲坎離。以
肝肺爲龍虎。得乎。用神氣爲子母。執精液爲鉛汞。得

乎。學者堅執。後天陰氣。旁門非類。以爲龍虎鉛汞。是
致差殊。仙翁直指二物所產川源之處。身從何生。命
從何有。返此之本。還此之源。顛倒修之。卽真龍真虎
自降。真鉛真汞自伏。非藥中王。孰能與於此哉。或者
以混元閨丹。擬議聖道。不知後天地生。有形有質者。
皆非至藥。子野註易云。男女媾精。萬物化生。始我
之有此身也。元由父母媾精而生。作丹之要。與生身
同意。但有逆順之不同耳。順則生人。逆則生丹。逆順
之間。天地懸隔。陳註世人執已獨修。千條百徑。皆
屬旁門。仙翁垂憫。直言窮此生身處。豈不忒露天機。

鍾離翁云。生我之門。死我戶。卽此處也。大抵世人。因業識中來。却又因業識中去。一陽奔走。形雖男子。而身中皆陰。若執一已而修。豈能還元返本。既不能還元返本。又將何而回陽換骨乎。是以大修行人。求先天真鉛。必從始初。受氣生身之處。求之。方可得彼先天真一之氣。以還其元。而返其本也。此爲男子修仙之道。若女子修仙。則以乳房爲生氣之所。其法尤簡。故男子修仙。曰煉氣。女子修仙。曰煉形。女人修煉。先積氣於乳房。然後安爐立鼎。行太陰煉形之法。翼註離宮修定。是丹家玉液煉已之法。特病在一獨字。

其十

好好地把握這個長生不老的真鉛妙藥。來苦心求尋。

千萬莫要輕

容易度過我

們這一生的寶

貴光陰！

只要是在坎中

透出真氣。地

擒留住萬方的

精氣。不讓走失

這殊中之水。

自然也會由萬

中。藏出精氣。天

制伏住那坎方的

真氣。就好好求

得。那水中之

金。

非謂陰精之不當修也。戴註人身純陰。只有一點元海真火。若得陽丹制之。自不飛走。更以真火育之。則還丹可結。今人獨修。是誤以元海之真火爲真陽耳。豈知此火只屬陰乎。陸長庚註。真鉛真汞者。坎離互藏之精。所謂烏兔藥物也。以其猛惡而嚙人。故謂之虎。以其猖狂而難制。故謂之龍。其實喻言耳。非二物也。石函記。返本還源水銀制。

其十

補註此章言鉛能伏汞。以申長生大藥之義。

好把真鉛著

直畧切

意尋莫敘

平聲

容易

去聲

度光陰。但將地

魄擒朱汞。自有天魂制水金。可謂從此道高龍虎伏。堪

言其精義也。

上卷

大

像這樣兩氣
來往相啗相吞
自然會煉出純
陽金丹。今讓
那龍降虎伏
這全要仗着功
深德重。才能使
神氣消盡。神鬼
同欽。
從此就可以永駐
容顏。會有把握
和天地齊壽。
也就可以不讓
那生死煩惱。再
侵擾這清淨
快樂之心。

悟道篇集註

言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更上。上心。
長庚註。真鉛者。先天真一之氣。水中之金也。此物最
難尋覓。非尋師則不知。非尋財則不得。非尋地則不
安。非尋侶則無輔。而其中最難尋者。符來之的。信大
修行人。歷山川。飽風雪。窮年矻矻。尋此而已。地魄擒
朱汞。兼內藥外藥而言。天魂制水金。則專言內藥矣。
蓋真鉛在外。則為真一之氣。以其藏於至陰之中。故
名之曰地魄。歸於鼎內。結而為丹。則曰水金。真汞在
內。則為神火。以其居於先天乾宮。故曰天魂。散於四
大一身。皆陽裏陰精。故名朱汞。地魄擒朱汞者。以黑

投紅而汞為鉛伏也。天魂制水金者。養以神火而抽
鉛添汞也。曰但將則別無他物。曰自有則不待安排。
以鉛伏汞。故曰擒鉛為汞留。故曰制結丹不散。皆由
神火溫養。使火冷則丹散矣。契曰。經營養鄴鄂。凝神
以成軀。此天魂制水金也。翼註。地魄擒朱汞。即以
水制火。天魂制水金。乃以火煉丹。翁註。但將白虎
擒龍。自有青龍制虎。二氣相吞而產金丹。復將此丹
擒已真氣。真氣亦戀金丹而結聖胎。外之真龍真虎。
既降。則內之龍虎自伏。內鍊神魂。鬼魄既聖。則外之
神鬼自欽。體化純陽。壽同天地。逍遙物外。自在人間。

萬有俱空。何煩惱之有。石函記地魄合天魂

真鉛名目。外丹有三。山澤所產者。謂之真鉛。其爐中煉鉛。金華發露。採此水中之金。亦謂之真鉛。取此真鉛。伏砂乾汞。使潔白。見寶文。成真鉛。可作丹母也。卓體乾曰。魂屬離。南乾宮之真陰也。謂之天魂。而為日中之光。已土值之。魄屬坎。北坤宮之真陽也。謂之地魄。而為月中之精。戊土專之。以魄合魂。魂採天一之真精。所謂天魂制水。金者此也。以魄合魂。結地二之真液。所謂地魄擒朱。汞者此也。陰陽兩相交通。魂魄互為室宅。故丹家先取坎中之元陽。以立丹基。後結離宮之真液。以成丹藥。大丹煉成。謂之道。高度人功滿。謂之德重。金水為白虎。採得水中金。力能伏虎也。木汞為青龍。乾得砂裏汞。法足降龍也。鬼神福善禍淫。天財徇欲。鬼責難逃。行善濟人。百神欽服矣。且虛無大藥。服食飛昇。與天同壽。樂孰大於此乎。彭氏謂魂陽魄陰。就南北定位言。卓氏謂魄陽魂陰。從陰陽互根言。

十一 補註此章借外丹黃白以見水土妙用。

其十一

像黃芽白雪

一般的金丹妙法。可道不是難求。唯尋。

有志之士。終究

全尋求得到。但須要他的德行

高深。

元端談到四

象。金木水火土。或

者五行。金木水火土。在交感作用上。

最重要。是在手

兩方情。意。合

的。戊己真土。

無論談到三元

精氣神。或者八卦

乾。坤。震。巽。坎。離。艮。兌。在質量上都

不能用。那有形

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行。去聲。深。四象五行全藉。土三元八卦豈離壬。鍊成靈質人難識。消盡陰魔鬼莫

侵。欲向人間留秘訣。未逢一箇是知音。翼註此教人尋黃芽於土。尋白雪於壬。詩云欲向人

間留秘訣。正此訣也。彭好古註黃芽白雪。非二物

也。初煉則感土氣而成黃芽。久煉則感金氣而成白

雪。翼註真一之氣無質。既無質。安有色。惟採煉之

頃。以法盜之。無色生色。無質生質。其初金水相含。類

白。及歸土釜而得土氣。類黃。繽紛而來。若雪。所謂雪

山醍醐。是也。萌孽吐英。若芽。所謂黃芽出土。是也。蓋

有質的癸水而須用那无形的壬的真一之氣的壬這種妙藥煉成他的靈質非凡平常人們那能認識。
煉得純陽明盡任憑什麼樣的魔鬼也無法來相侵。
我這個金丹秘訣原打算在人間留下。
可奈是我多少年來還未曾遇着一個知音。

悟真篇集註

以汞求鉛之時戊己相見兩氣自併爲一契云先白而後黃非一物而何土者中央正位此以會極之地言壬者壬水也亥子之間此以生氣之初言金木水火列爲四象各懷真土合爲五行黃芽者四象五行攢簇於土而滋長者也誠知其藉土但從土尋之便知所以合和澆灌而黃芽產矣人身上中下之元精元氣元神爲三元陰陽老少火符進退爲八卦壬水者天一所生在子之先爲一陽之首八卦循環於三元之始莫不自一陽而起以爲作丹之時誠知其不離壬但從壬尋之便知所以消息火符而白雪凝矣

又曰翁氏以黃芽爲汞白雪爲鉛子野以黃芽爲鉛白雪爲汞長庚則引契中陰火白黃芽鉛以証之但契又云白者金精似黃白可以互稱故陳氏槩指爲渾元真一之氣今從土壬認其脈絡故不主舊說翁註龍水生火虎金生水木火金水合成四象

補註河圖四象各含中五此四象五行生成之次序造化順生水火木金得土而成實丹道逆克水火金木歸土而結丹所謂四象五行全藉土也先天精氣神謂之三元而神氣之根却從精起是三元不離壬矣陽生震兌乾陰生巽艮坤乃坎宮之神水離家取

之以養丹是八卦不離壬矣。翼註存心忠恕德也。廣行陰陽德也。衾影無愧行也。言行不欺行也。德行深。天意格矣。故大藥可尋。又曰黃芽白雪凝為靈質。則聖胎結而通身之陰邪盡消矣。陳註丹成則身聖。陽神出見。號為真人。陰魔鬼賊化為護法神。身中。青龍白虎朱雀玄武三魂七魄三元九宮八部八景五臟八識皆化為神。三萬六千精光化為神兵矣。仙翁欲以口訣授人。當世鮮有信受奉行。者。噫。拜師於韁鎖之下。杏林而後未之聞也。又曰呂祖詩。白雪黃芽漸長成。此首句所本。鼎隨四季中央合藥。逐

其十二

金丹大道必須是。要同。陰陽就。壁。言。如。那。無。情。的。草。木。也。都。是。要。兩。氣。齊。全。

假如草木中只感。受到。宇。宙。間。陰。氣。而。沒。有。陽。氣。或。者。只。受。到。陽。氣。而。沒。有。陰。氣。它。就。不。能。夠。花。葉。齊。鮮。

有一些草木。先。長。出。那。綠。色。的。嫩。葉。來。這。就。是。它。的。陽。氣。首。先。發。動。了。隨。後。又。長。出。那。紅。色。的。花。朵。來。

三元八卦行。此三四所本。

黃芽白雪。乃丹爐靈氣所鍾。欲得黃芽。須煉戊己之土。此為後天坤母。土氣盛而後發芽也。欲成白雪。須煉鉛中壬水。此為先天藥祖。水氣升而後凝雪也。得此芽雪。三轉可以點金。九轉可以服食。是為虛無靈質。服得陽丹一粒。從此陰氣潛消。鬼神莫能侵犯矣。如此神丹大藥。必積德累行者。方克享之。仙翁不將秘訣輕授於人。蓋以載道之器。不易逢耳。水克火。金伐木。而結成真土。外丹之四象五行。全藉於土也。人元內丹。必取先天壬水。外丹地元起手。馴致天元服食。亦資坎中真水。是三元皆用壬也。外爐屯蒙火出。先天壬水。是八卦皆用壬也。十二補註。此章借陰陽倡隨之意。

草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先倡。次發紅花陰後隨。常道即斯為日用。真源反此有誰知。

這就是它的陰
氣也隨着現前
一般都離不了
陰陽。可是陽倡
陰隨。是日用尋
常之道。
仙家的真理都
和這相反。必須
逆行互用。這誰
懂誰知？
奉勸世上所有
學道的人士。必須
要明白真理。
如若不懂。得陰
陽的真理。可就
不免要亂作胡為

其十三
假如不懂得這
個玄妙中玄妙要
顛倒顛。
那如何能在
火裡栽種水
中蓮？
這就好比牽
了一條兇猛的
白虎到家裡去
喂養。
還要牠養出
一粒無價的明珠
來。好比那明月
一般圓。
這只要守着
了這個高坎交
合的藥爐。可看

報言學道諸君子。不識陰陽莫亂爲。

翼註人物動植。各稟陰陽。即如草木無情。亦有倡隨之理。況人類至靈。此感彼應。出自天然情性。但尋常日用。惟順而行之。仙家妙用。乃逆而修之。其真源之反於常道者。世人尙罕知也。真源者。真陰真陽之源。識者識此陰陽鉛汞之真。及陰陽互藏之宅也。補註詩意。只借草木以興起。夫婦倡隨耳。不必說到花葉後生子結果。亦不說到秋冬時復命歸根。翁註孤陰不自產。寡陽不自成。是以天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。此常道即斯爲日用也。真源反

此者。有顛倒互用之玄機。學者苟不自明。反笑我者。乃自蒙蔽耳。陳註順則爲凡父。凡母。逆則爲靈父。聖母。凡父凡母之氣。則成人。謂之常道。靈父聖母之氣。則成丹。是曰真源。反此者。男反爲女。而女反爲男。也不得師傅。亂爲何益。補註陽先陰後。是常道順行。陰倡陽隨。是真源逆用。

十三 補註此章申前坎離顛倒之說。以完結丹養火之功。

不識玄中顛倒顛。爭知火裏好栽蓮。牽將白虎歸家養。產箇明珠似月圓。慢作一慢。守藥爐看火候。但安神息任天然。羣陰剝盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。

只要安然不動
地使這元神和
氣息相依相守
無心聽任其自
然。

這就會逐漸地
剝盡了我們身
內的羣陰。乃
至於大丹成熟。
這就會讓我
們跳出生死的樊
籠。壽命達到
億萬之年。

進一步。周天數足。外住藥爐。九轉功完。內含神息。此乃絕慮忘機。大休歇處。過此以往。脫離生死。位證天仙矣。

補註。玄中謂玄牝之中。用顛倒逆煉。火裡

栽蓮兩說不同。陸指陰中有陽。殺中有生。是喻爐內採金。翁謂男兒有孕。猶之火裏栽蓮。是喻金種離宮。今從後說。火栽蓮離家火。看火候。坎家火有內外之分。翁註將進火調神並言。蓋未體認慢守但安四字耳。古仙詩云。丹竈河車休矻矻。鶴胎龜息任綿綿。互證自明。高象先云。天地網緼。男女媾。四象五行隨輻輳。晝夜屯蒙。法自然焉。能孜孜看火候。蓋言

屯蒙有定期。不須別尋火候。此章則謂抽添功已畢。無煩更行火候也。息有三種。從粗入細。呼吸出入者。鼻息也。規中升降者。氣息也。靜極歸根者。神息也。故數息不如調息。調息不如安息。神息既安。則凝神入穴。其息深深矣。人身乾體一破。變離成陰。剝陰之法。當以漸而消。陽氣日增一分。則陰氣日減一分。從還丹溫養之後。至於抱一調神。則陰盡陽純。復完乾體。故能形神俱妙。壽無窮極也。正道歌顛倒顛時交換位。

十四 補註此章釋參同契三五與一。以見胎仙成就之基。

其十四

三五。這三個字可表示出金丹大道的全部玄微。

可是從古到今

明白這種道理的人。實在是少而且稀。

南方的火。高麗

星二。東方的木。求即萬的精氣

星三。這兩下湊合起來的數目

星五。

北方的水。坎水

星一。西方的金

鉛即坎的真氣

星四。這兩下配成的數目也不相違。

是四。這兩下配成的數目也不相違。

三五。一都三箇字。古今明者實然稀。東三南二同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎完入聖基。一作合聖機。

補註中四句。解三五功用。下二句贊一之神妙。嬰兒

是一四字另讀。舊看作太乙含真氣。只是加增名號

耳。却非本義。李註乾含木火。木之生數三。火之生

數二。三二合而為一五。坤合金水。金之生數四。水之

生數一。四一合而為一五。戊己掌乾坤之門戶。又得

一五。乾坤一交。三五一合。即成嬰兒。嬰兒是一人得

一萬事畢。生人十月胎完。煉丹六百卦足。故曰嬰兒

中间的戊土性
己土情的數目也
還是五
這三方面相湊
合。相交相感。產
生金丹一粒。就好
比從腹中生出出
嬰兒。
這嬰兒就是離
坎交感出來的內含
太乙真氣的金丹
它的數目是一。
它要經過相當
制煉。溫養。火候。才
成熟。就好。比。要。十
月。胎。圓。才。合。乎。天
機。

是一含真氣。十月胎完入聖基。長庚註三五歸一
即是三家相見。問見於何處。曰見於一處。問如何得
相見。曰既知倡隨。又明顛倒。要見亦不難矣。翼註
三五一者。三箇五一箇一也。五行生數。人誰不知。其
意原重在相見上。乃三五一之妙耳。惟相見則從無
生有。稟之而結胎。由微至著。養之而胎圓。皆真一之
氣凝神以成軀者。故直指曰。這嬰兒不是精血所成。
是一含真氣也。此句泄盡丹旨矣。不云聖而云聖基
者。漸養漸靈。脫化昇舉。由此基之也。又曰水火爲
侶一家。金水合處一家。戊己中央一家。三家間隔。何

得相見。要知都是戊己所爲。契曰舉東以合西。魂魄
自相拘。金來歸性初。始得稱還丹。是也。其相見有兩
處。子母乍逢在西北。虛無之窟。君臣宴會在東南。渾
元之宮。大段各懷真土。自然作合耳。又曰五行俱
有生數成數。溫煉取成。賓故用成數。九還七返八歸
六居是也。採合取生氣。故用生數。三二一四是也。然
天五生己。地十成戊。土兼戊己之數。何以言五。而不
及十耶。蓋藥之所主者金也。戊土生金。己土制水。不
制水。則水泛金沉。故先用己以合戊。此際專是己土
作用。故云生數五。自居者不似四象。以東南西北併

而爲五也。何謂一含真氣。一者太極也。真陰真陽。含而未判。一氣而已。凡人物之真陽。寄在母腹。感父之真陰。合爲一氣。自爾結胎。神仙知之。因以我無中之真陰。誘奪彼有中之真陽。將此二氣。以法拘煉。混成一氣。是名胎仙。是名嬰兒。一含真氣。陳註陰陽合而生人。此世間法。若欲作出世間法。必顛倒制之功。歸戊己之土。蓋金本戀木。慈仁而內懷從革之情。無由自合。木雖愛金順義。而內懷曲直之性。豈得自媒。欲使媒合。全在二土以通其好。且戊土生金。則欲金氣發旺而相胥。己爲木克。則先煉己珍重。以求金丹。

若不煉己。待時則不能常應。常靜煉己既熟。却與戊合。戊己一合。則金木會。金木會則龍虎交。龍虎交則三五合一。而三家相見矣。是知五行分而各得其道。五行合而生一氣。一氣結而爲嬰兒。嬰兒出而成真人矣。參同契三五與一。天地至精。

三五一之說。出自參同契。而實本於河圖。白真人地元真訣云。東三南二。西四北一。西四戊己數五。分一十。五數三。丰真人玄要篇云。聖道分明。見此圖生成有數。不模糊。只須一二先爲用。三四終當共一都。此皆言外丹事。蓋北一西四。金水同宮也。東三南二。木火爲侶也。中宮五數。戊己真土也。丹法起手一與二。交水火合而結天。疏既得此。疏三與四。交金木合而成靈藥。此藥和四象。簇五行。擒真鉛。制真汞。轉制無窮。是乃爐內真種子。亦如一個嬰兒。含育真氣也。迨十月功完。點化服食。通神入神之基。已在此矣。黃白

其十五

假如我們不

懂得坎中的真

鉛，是金丹大道

的正祖正宗，

那只有隨他怎

樣去修煉，用上

萬般做作，也決

不是寬枉用功。

正因為修道必

須要同類，陰陽

假如拋掉了愛

妻，那就会使陰

陽隔別，

干什么還要

辟穀、絕食，這

換錢的法子，也

只有使腸胃虛

空。

還有那服食

草木、煮鍊金

銀，這些有損有

害的東西，那能

夠變成金丹妙

藥。

還有那朝着

雲霞嘔吐，向着

日月呼吸，這都

不是光明大道，

只可說是迷惑

朦朧。

還有那些氣

功吐納，意想

丹田，那些不澈

底的修煉方法，

悟真篇身言

鏡云：丹藥三轉，可以開點。九轉已後，服之却病，到七百二十轉，服之得飛昇也。

十五 總見金丹最的端也。

不識真鉛，正祖宗萬般作用，枉施功。休妻漫遣陰陽，隔

絕粒徒教，平腸胃空。草木金銀皆滓質，雲霞日月屬朦

朧。更饒吐納，并存想，總與金丹事不同。

李註：真鉛卽是金丹。命祖在是，性宗亦在是。修行之

路，惟此一乘法。餘二卽非真。何須枉用心力。彼方外

遊食之徒，誘人於邪蹊曲徑，雖歷盡三千六百傍門，

再尋金丹，不著也。翼註：真鉛卽是一點乾陽。癸盡

初生之虎弦氣，將此採煉，配以流珠，仍要還此初氣。

故曰九還金丹，便是藥之祖宗。非真鉛另有祖宗也。

戴註：休妻絕粒，吐納存想等法，皆屬傍門。俗士因

見不休妻之句，誤以採陰之術爲金丹者多矣。胡不

窮究太白真人破迷歌：『行氣不是道，津液非神水。』

存想不是道，畫餅豈能餌。採陽不是道，精竭命隨逝。

斷鹽不是道，飲食無滋味。辟穀不是道，餓餒傷脾胃。

休妻不是道，陰陽失宗位。如何却是道，太乙含真氣。

氣交而不交，升降效天地。二物相配當，起自于元始。

姤女與嬰兒，匹配成既濟。本是真陰陽，夫妻同一義。

所以不須休，孤陽豈成事。世出爲金仙，金丹非容易。

悟真篇集注 上卷

志士不說真。大洞隱深義。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。斯言真妙言。便是太乙力。仙翁律詩所云。蓋本於此。補註此從第九章。勞形按引而推廣之。以盡闢方士之說。大槩與參同是非。歷藏法一段相符。陳註真鉛乃靈父聖母之氣。若非此氣。將何入室而施功。夫人生天地間。稟凡父之精。凡母之血。而有其身。故修仙之道。不外乎此。而所異者。須要靈父聖母。方為真鉛。何謂靈。常應常靜之謂靈。逆施造化之謂靈。何謂聖。太極初分之謂聖。虎不傷人之謂聖。有此靈聖。方能造此真鉛。

其十六

歸根說來。儘管是一萬卷的丹經。也還是語語相同。

只有這同。美功陽的金丹大道。才是修行的根本正宗。

必須要依非她。那坤體中所生成。的真氣。

我何我們這乾。方來配合構成。為交感之宮。

上天。啊。您莫怪我將這寶貴的天機。就這

樣輕輕地洩漏。正因為我度人

十六

補註此章言乾坤交媾而作金丹。千聖只此一理也。

萬卷仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。莫怪天機俱漏泄。都緣學者自迷蒙。若人了得詩中意。立見三清太上翁。

長庚註金丹根宗。聖聖相傳。產藥於坤。播種於乾。陰陽得類。道合自然。翁註萬卷仙經。至當歸一。莫不以龍虎初弦之氣為丹質。但依坤母生成之理。逆而修之。得丹之後。種在乾父交感之宮。以運符火。修丹至要。不出鉛火二字。鉛火為大丹之本。仙翁於此。泄盡天機。學者皓首迷蒙。何不近取諸身。以求至道。結

心切。可是要上一
些真心的學者。
還在那裡空自
迷家。
在界上假如真
有絕大智慧的人
能夠懂得這詩
中的真意。
他就會超凡人
聖。他見到三清
上帝。太上老翁。

成一黍上賓於天。戴註。崔公入藥鏡云。產在坤。種
在乾。產在坤。外藥也。種在乾。內藥也。坤母生成之體。
坤位西南。月出於庚。金水生成。兩弦妙用。此產在坤
也。乾父交感之宮。乃中宮土釜。結丹之地。餌丹於中。
鉛汞交感。以成變化。此種在乾也。鉛者。白虎也。火者。
青龍也。白虎之弦氣。鉛亦為水。青龍之弦氣。火非凡
火。鉛者。月之精。生於水。成於金。有質而有氣。天地妙
用之根也。火者。日之精。生於木。克於金。有氣而無質。
天地發生之本也。故曰。修丹之要。大丹之本。不出於
鉛火。陳註。先天一氣。雖曰在內。而却從外來。故仙

師有依他種向之密諦。契曰。丹砂木精。得金乃併。金
即真鉛也。翼註。此字指前詩真鉛。根宗即祖宗之
義。只重乾坤二字。教人識真鉛。而採之也。真鉛有氣
無質。何體之有。蓋陰極之中。一陽孕焉。如嬰兒初向
母腹。受氣造端一般。無體之體。契所謂因母立兆基。
是也。依字妙。不勉強。不舍置。依依直欲偵而盜之。然
後已耳。乾宮即神室。乃結丹之處。有何交感。蓋三家
相見。夫妻歡合。非俗情之相媾。乃二氣之相含也。種
者。初布金花種子。契所謂權與樹根基。經營養鄴鄂
是也。產坤為外藥。種乾為內藥。誰識真鉛。誰能採種。

人人可行。特被塵見迷蒙耳。三清太上。豈出身中。
呂祖詩。三清聖位我亦有。本家只奪乾坤精。

附錄前詩云。但安神息任天然。本言抱元守一之事。
其實下手工夫。須從調息始。以神御氣。以氣留形。此
清靜內修之法也。丹家臨爐採藥。得丹溫養。皆當用
之。到得後來煉神還虛。所謂鶴胎龜息者。亦不離乎
調息之功。
明程化樂真人
萬歷間成道者
道化書云。人身
一呼一吸。當天地之冬至夏至。一大子午也。凡人思
慮情欲。搖動於心。息不沉。而呼吸失子午之真數。蓋
鼻之有呼吸者。息也。丹田之生生不已者。息之息也。

泥丸之子午交合者。無息之息也。息出入而有覺。息
之息。生動而若有無。息之息。運化而歸無也。又曰
丹經千言萬語。不如調息一著。息者。性命交合之真
子午。此一身之造化也。夜半子時。一陽初復。生性息
者也。目視泥丸。心存於上。靜照七日。性光生動矣。日
當午時。陽交於陰。生命息者也。目視丹田。心存於下。
靜照七日。命光生動矣。性生命成。互為其根。子從上
而視下。性交命也。午從下而視上。命交性也。性命兩
交。一粒黍珠。落於黃庭之內。從此造化生身。元氣周
流。久之。清空照見五蘊矣。又三月。而渾身似痛似癢。

積以九月。通身快活。溫暖如春。行之無間。十二年而
成仙矣。按程氏子午性命之功。最深微矣。及追溯
淵源。皆出於上聖。道德經云。根深蒂固。長生久視之
道。蓋瓜果之蒂。在上。此即子時上視之法。草木之根
在下。此即午時下視之法。又按廣成子告黃帝云。慎
汝內。保精氣神。閉汝外。欽耳目。我爲汝遂於大明之上矣。至
彼至陽之原也。爲汝入於窅冥之門矣。至彼至陰之
原也。天地有官。陰陽有藏。天門藏陽神。地戶藏陰精。慎守汝身。物
將自壯。三寶完聚。所謂至陽之原。即蒂固之處。所謂至陰
之原。即根深之處。內經云。天谷元神。明堂之後。玉枕之前。方圓一寸。

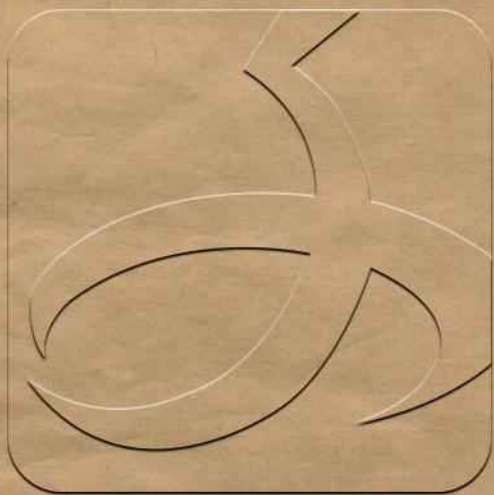
守一自真。上立下牝。子母相親。神爲氣子。氣爲神母。又見泥丸
一穴。上下相通也。黃庭經曰。子欲不死守崑崙。又曰
但思一部壽無窮。可謂約而盡矣。是知調息凝神。乃
千聖相傳之精義。悟真篇多詳命而畧性。故採錄數
條。以明玉液煉形之基。有志修真者。如藥材能備。自
當速煉金丹。倘資斧難圖。先宜從事玉液。以俟煉藥
於將來。嘗考仙師成都聞道時。年已八十有二矣。當
卦氣既盡之餘。尙克修成大藥。知其得力於靜功者。
蓋有素也。浙東金嚴之界。近年有習長生法門者。外
丸行之純熟。能前知未來事。豫定生死期。蓋性門開
而智慧生矣。食物所忌者。糟酒蒜葱。及鮮魚肉。欲令

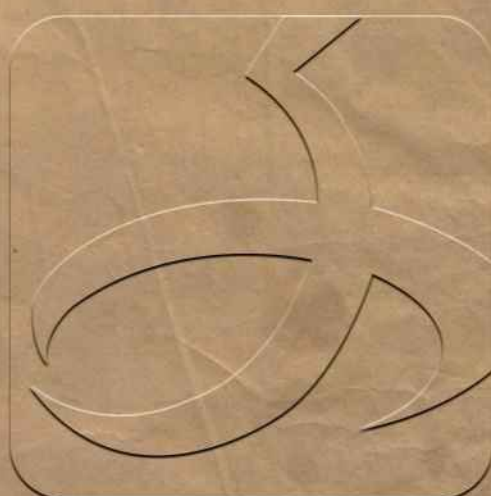


71009474

悟真篇集註上卷終

五臟清虛不濁耳。若溪有一老翁專守泥丸。始終
無間。行年近百歲。而耳目聰明。精力強健。此年友徐
治周。熟知其人。而親述其事也。携李王肱枕云。郡
南石佛里。任子明所居也。子明在崇禎間。常集村家
設供。一日遇丐食道人。傳以運氣之法。曰。靜室端居。
晝夜不拘。掃除情慾。塞兌瞑目。吸氣一口。自喉至腹。
送入丹田。轉下涌泉。却從脊裡透上泥丸。徐徐呼吸。
不合。驟出。息定。神凝。從容歲月。打過玄關。道成。此日。
適子明喪。偶止一草廬。日夕行持。至數月。息長數刻。
年餘可息。一香三載。後添至三香。然未能有吸而不
呼。冬日曝背簷下。閉目運氣。忽聞天地轟裂聲。週身
火熱。見山河大地俱成五色。神光恍惚。如醉。目瞤始
定。此即道入所謂過關之候也。自是氣從內旋。不呼
於外。冬可浴水。暑能擁火。恒坐而睡。屹然不欲。里少
年疑其妄。閉棺沉水。竟日出之。如故。年九十餘。別親
朋。卜日而逝。鄰人候其繼子至。屍停七日。炎暑不腐。
蓋尸解云。子明每出城必停予家。故知之獨詳。友人
湯啟雲受其法。至順治六年亦預知定期。沐浴。友人



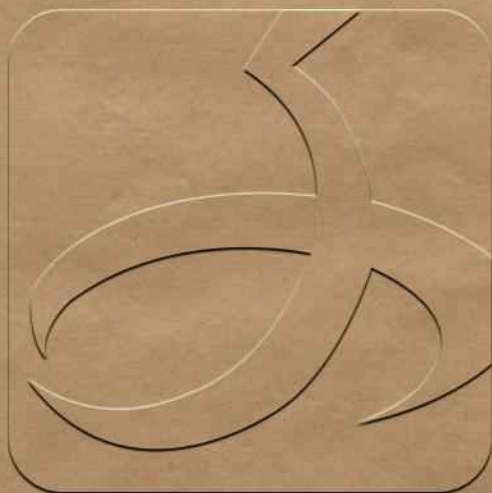
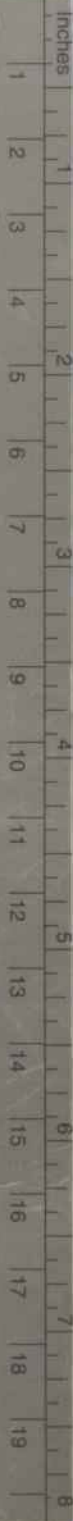


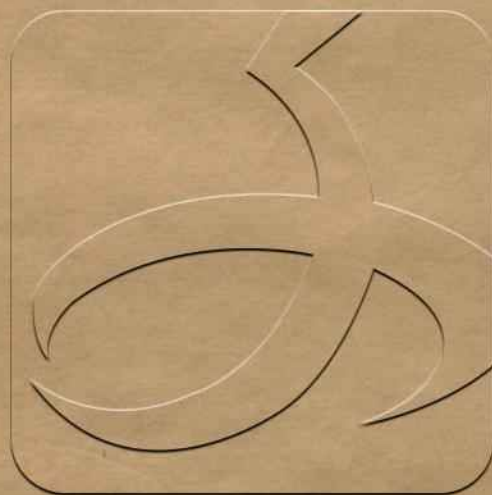


Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

The Tiffen Company, 2007





悟真篇集註中卷之上

七言絕句六十四首以象六十四卦之數

既舉要以示人矣凡鼎器藥物順逆功用無不該括於中猶恐後人未明故又反覆暢丹道短章連簡各有深意修真者所宜玩味也

其一 翼註已下五章皆言鼎器此章指置鼎烹藥之方

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解胡買切生

補註古本泰同契經傳首章皆舉乾坤坎離四卦為綱領此章大指實本泰同而提明鼎器藥物語意尤為醒豁蓋以乾坤為鼎器方有烏兔之藥材然烏兔

中國科學院
圖書館藏
書
以
購

之藥。必須烹而始成。既烹之後。又須驅而始得。烹者。上水下火。兩相交煉。驅者。以意運氣。催入丹田也。此有二候。四候之分。子野註。我為乾鼎。彼為坤鼎。乾坤交合。則驅二物之氣。會於中宮。加以進火養符。毫髮無差。則金丹安得不生。翁註。日月本是乾坤精。故以乾坤喻諸鼎器。坎離喻諸藥物。乾坤即真龍真虎。坎離即真龍真虎之弦氣。陳註。鼎器者何。乾男坤女。靈父聖母也。藥物者何。乾坤男女之精靈父聖母之氣也。翼註。烏者。陽中真陰之初氣。兔者。陰中真陽之初氣。總是陰陽兩品。而弦氣乃其動機也。觀

其動而搏為一丸大藥。則二物同循黃道。而會歸中宮矣。黃道者。外藥所由以入內之路。如黃道之亘天。因路通黃中。故稱黃道。及其來歸。則為神室也。驅二物勿放縱。本入藥鏡。外丹之法。砂鉛交媾。是乾坤鼎黃白互煉。是烏兔藥。

其二翼註。此言顛倒制煉之法。

安爐立鼎法。乾坤煅煉精華。制魄魂。聚散氤氲。成變化。敢將玄妙等閒。音論平聲。

補註。此承上鼎器藥物而言。精華即烏兔之藥。煅煉即烹藥之功。煉木之精。能使魂往招魄。煉金之華。可使魄來鈴魂。魂魄相制。則金丹有兆矣。聚散氤氲。乃

得藥後真景象。從此變化生身。克臻神聖。總皆玄牝之妙用耳。翼註。精者。汞精華者。鉛華。制者。兩相拘係也。此即地魄擒朱汞。天魂制水金之義。煅煉正所以制之。無非既濟之功而已。有升降上下之作用。自有聚散氤氲之妙景。乃自然而然者。此詩全重聚散。氤氲四字。乾不下而坤不上。則否乾氣降而坤氣升。則泰聚散者。徘徊混合之象。氤氲者。滋液醞釀之象。先從無而變有。曰變復從有而化無。曰化。天機玄妙如此。豈可作等閒論哉。李註。聚散者。真氣盤旋聚而不聚。散而不散也。氤氲者。二氣交會酣暢融和狀。

如酒後微醺也。

陶註。無變有。言虛無生藥。有化無。

言精氣化神。

安爐立鼎。本銅符鐵券。玄妙二字。本

道德經。玄之又玄。衆妙之門。

其三

翼註。此言真爐真火之妙。

休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候。

一作火育。

不須柴炭及吹噓。

翼註。前言鼎爐太確。恐人疑誤。遂指出偃月爐。併爐

中真火。以見鼎元無鼎。藥元無藥也。陶註。天元大

丹。十二神符九白雪。可以服食飛昇。奈真傳不可遇。

即遇矣。而天不與。終亦難成。故有休泥丹竈費工夫。

之戒藥卽烏兔精華。偃月爐乃坤爐之象。中有至陽之氣。乃煉藥之具。契云。白虎爲熬樞。是也。其中消息進退。自有天然火候。何假柴炭吹噓。翁註。偃月爐仰開如偃月之狀。北海是也。元始祖氣存焉。陳註。純陽翁云。曲江上見月華瑩淨。此卽偃月爐中之藥。其四翼註此言鼎爐兩竅之藥。偃月爐中玉蕊生。朱砂鼎內水銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長。子兩成切

翁註。偃月陰爐中有玉藥之陽氣。卽虎之初弦之氣。朱砂陽鼎中有水銀之陰氣。卽龍之初弦之氣。陶

註。玉藥者。爐中陽氣。生者。符來之候。水銀者。鼎中陰精。平者。配合均平之謂。二分水至我。以二分之火與之俱也。補註。生是陽動之真符。平乃相當之汞氣。屯蒙無爽。金水得宜。謂之調和金胎。有兆神火周遭。自然長成矣。

其五

翼註此指眞鉛爲大藥也

燕津納氣是人行有藥。方能造化生。鼎內若無眞種。上聲子猶將水火煮空鑪。初衡切

翁註。燕津納氣。世人亦多行之。殊不知皆後天地生。至陰之物。非先天之氣。夫先天眞一之氣。混沌杳冥。

難求難見。聖人以法伏之。變煉成丹。此氣名真種子。若無此真種。而孤修獨煉。如空鑪水火。終歸乾滅而已。長庚註。此處真種。承上章黃芽。子野註。真種卽真鉛。契云。植禾當以黍覆。難用其卵。補註。胎息經曰。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。服氣不長生者。嚥津納氣。獨守後天之氣也。長生須伏炁者。真種歸爐。還返先天之炁也。翼註。津水也。氣火也。丹家玉液煉形。亦嘗用之。但有陰無陽。不能延年住世。翠虛篇云。涕唾精津氣血液。只可接助爲階梯。正此意也。正道歌。一點最初真種子。

其六

翼註。已下六詩皆言鉛汞。此章乃調和以盜機。

調和鉛汞要成丹。叶音大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。

補註。上二句明煉丹之法。下二句指產藥之期。調和鉛汞。兼築基溫養言。大小無傷。按候行功。進退有度也。蟾光照川。乃出庚之初月。以此初弦爲準。其餘五候皆可按日尋求矣。調和鉛汞約有三義。子野謂調和鉛汞。使無太過不及。太過則傷於彼。不及則不能結丹。此一說也。翼註。謂調和鉛汞。卽契中則水以定火。火燥則恐傷鉛。水溢則恐傷汞。兩者要均平。而

無偏勝。又一說也。陶氏謂鉛要調和。方能就汞。汞要調和。方能飲鉛。此又一說也。後二註分承蟾照西川。太過不及言。

亦有三義。西方乃兌金之位。一也。月照西川。水中之

金。二也。日終而光照。乃初三月出庚。為爻動初候。三

也。陽大陰小。易中定分。大小兩國。本道德經。

其七。翼註。此言大藥不在遠求。

未煉還丹莫入山。

叶音先。

山中內外盡非鉛。此般至寶家

家有。自是愚人識不全。

補註。山中非鉛。以見枯坐獨修之無益。家內有寶。無

如百姓日用而不知。此至道之所以鮮能也。真鉛即

至寶。世人識之不全者。蓋但知順去而不知逆來耳。

陶註。入山乃抱元守一之事。欲煉還丹。當求真鉛。

欲求真鉛。正須尋師訪道。營資結侶。安可避跡深山。

此黃庭經所以云。入山何難。故躊躇也。

其八。

翼註。此言求真鉛於同類。

竹破須將竹補。宜抱雞當用卵為之。萬般非類徒勞力。

爭似真鉛合聖機。爭似怎似也。

翁註。參同契云。同類易施功。非種難為巧。欲作服食

仙。當以同類者。蓋真鉛為母氣。我精為子氣。豈非同

類。至妙者乎。是乃作聖之真機。金丹之妙藥。翼註。

前謂山中無鉛。正謂無同類耳。萬般指旁門雜術。類者鉛與汞爲類也。機字卽盜機之義。陶註。竹破須竹續。本陶公還金術。抱雞當用卵。本魏公參同契。皆發明同類易施功之意。能以同類之真陽點化我身之真陰。變成純陽體質。便合作聖之機。戴註。唐陶植真人有別錄三品至藥。秘傳於世。敬宗寶曆元年八月十五日。在四明山大梅峯。梅福仙人臺上。白日上升。至今碑記尙在臺下。今按四明山居上虞天台之中。前後四仙迭見。生其地者。能無感發興起乎。

其九

翼註。此言用鉛須別凡聖。

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也。去聲棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。

補註。鉛分聖凡。先天後天。清濁不同也。真鉛亦棄。內丹煉成。得魚忘筌也。初時用鉛。後却不用鉛。此言修真始末也。翼註。凡鉛固不宜用。雖所用真鉛。亦須棄捐。蓋用鉛之意。原欲得真一之氣。以伏已汞耳。及真氣已得。汞不飛走。需以工夫自然成寶。將焉用彼爲哉。陸註。比之鉛池煎銀。銀出而鉛不用。最合詩意。翁氏所云。鉛盡汞乾。尙非本旨。其講溫養火符。亦不可不知。長庚之說。亦踵翁氏。當以翼註爲正。翁註。凡鉛者。後天所生滓。

質之物。真鉛者。先天真一之氣也。人身元陽真氣。日逐飛散。無由凝聚。以結聖胎。聖人煉服真鉛。凝結成砂。日逐運火。漸漸添汞。汞氣漸多。鉛氣漸散。添汞減鉛。十月火足。六百卦終。鉛氣飛浮。如明窗中射日之塵。片片浮空而去。九載抱一。鉛氣飛盡。只留得一味乾水銀。鉛盡汞乾。化爲金液大丹。體變純陽。與天齊壽。故曰用了真鉛也。棄捐用鉛不用之說。豈虛語哉。長庚註。或問翁註添汞減鉛之說。曰嘗聞之立陽先生。得藥歸鼎之後。養以神火。晝夜功勤。是添汞也。久之神氣混融。鉛入汞內。自覺其減。故汞氣漸多。鉛

氣漸散。喻如炊飯米漸大。則水漸乾。抽添之妙。意蓋如此。真鉛棄捐。言外爐鉛盡。汞乾。言內藥兩說微異。金穀歌用鉛不用鉛。須向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還是錯。

外丹須用鉛起手。而鉛須辨其真凡。凡鉛真氣已脫。不堪適用。惟山澤礦鉛。金水渾全。方可取先天之氣。以結天胎。得此烏兔精華。制砂乾汞。輾轉相生。初時鉛氣半點不留矣。此是丹家要訣。

其十

翼註。此言煉鉛入腹。爲金丹先著。

虛心實腹。義俱深。只爲去聲虛心要識心。不若煉鉛先實腹。且一作教平聲收取滿堂金。

彭註。太上老聖嘗言虛心實腹。虛心是性功上事。實腹是命功上事。二者俱有深義。然人心浮動。如何得

虛不若煉鉛服食。先實其腹。使金精之氣充溢於身。然後行抱一之功。以虛其心。則性命雙修。形神俱妙。而大修行之事畢矣。補註虛心要識心。此句乃轉關語。心之所以不虛者。緣汞無鉛伏。故觸境易搖。不若煉鉛以制伏之。使心有所含育也。南宗先命而後性。於此章見之。李註或問如何是煉鉛。曰乾坤交媾。罷一點落黃庭。又問如何是實腹。曰取將坎位心中實點。化離宮腹內陰。又問如何是收取滿堂金。曰真精既返。黃金室一顆靈光永不離。虛其心實其腹。金玉滿堂。俱本道德經。

十一

翼註此言煉鉛制汞爲上聖心傳

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡易音異無多語。只是教平聲人煉汞鉛。

補註此章直指金丹真訣。猶釋門言惟此一乘法也。

陶註煉鉛汞三字足包悟真篇一部全旨。凡始而

煉汞繼而煉鉛。終而抽鉛添汞。步步只在鉛汞上做

工夫。高象先歌云。舉世何人識河車。子當西去求西

華。西華夫人掌樞紐。便當指與真丹砂。此詩夢謁西

華到九天。殆借歌中之意。以示產藥煉丹之地。補

註高氏作金丹歌在宋真宗大中間。張公著悟真篇。

在神宗熙寧乙卯年歲既有先後。詩引歌中語。容或有之。歌云。古皇問道崆峒室。始得宏綱未全悉。回頭蜀國訪峨嵋。天真皇人與真。真一之道何所云。莫若先敲戊己門。戊己門中有金水。金水便是黃芽根。黃芽根為萬物母。母得子兮為鼎釜。日魂月華交感時。一浮一沉珠自飛。玄珠飛到崑崙上。子欲得之憑罔象。心不著相罔象得之歸絳宮。絳宮蒸入肌膚紅。肌膚紅兮鬢髮黑。北斗由斯落死籍。大哉九十日成功。髯橋山有遺跡。又云。乾坤陰陽之門戶。乾道男兮坤道女。時人不識真陰陽。茫茫大地尋龍虎。此歌言戊

己日月言母子鼎釜。言金水浮沉。言陰陽龍虎。即所謂煉汞鉛也。

十二補註。此章原道直從造化上說。到人身丹法。

道自虛無生一炁。便從一炁產陰陽。陰陽再合成三體。

三體重平聲生萬物張。

補註。此章概言造化。以推明丹道所由合。虛無生一炁。無極而太極也。一炁產陰陽。太極生兩儀也。陰陽再合成三體。乾父坤母成男成女也。三體重生萬物。張男女。媾精萬物化生也。以此道準諸丹法。真氣渾合者。虛無也。金水初萌者。一炁也。鉛汞相見者。陰

陽也。嬰兒是一。內含真氣者。三體重生也。調神出殼。千百化身者。萬物滋張也。長庚註。或問虛無兆一。是太極之上。復有無極否。曰。一卽太極。一亦有象。安得謂無。故知一者。無之所生。但混淪而未破耳。孔子曰。易有太極。是生兩儀。老子曰。天地萬物生於有。有生於無。故知太極之上。有無極也。朱子解太極圖說。謂無極卽在太極之中。此另是一義。彭註。一生二。二生三。三生萬物。出道德經。金穀歌。一生二。二生三。三體乾金穀歌註云。一者天。一之真。陽二者地。二之真。陰。一生二者。以鉛制砂之事。砂感鉛中之氣。結成金胎。鉛去不用。獨一味死砂。煉成至藥。抱養嬰兒。是一生二。二之事也。及靈兒既出。則層層接制。使點化通。

神是。三。生。萬。物。無。休。歇。也。

十三

翼註。

已下四詩。皆言坎離。此章乃坎離配合之功。

坎電烹轟金水。方火發崑崙陰。與陽二物若還和合了。自然丹熟遍身香。

長庚註。此乃鉛至汞。迎和合而成丹。其功只在一時。半刻之間。陳註。坎電者。乃鉛氣發生之時。我卽乘其時至。發崑崙之火。以應之。所謂一月只有一日。一日止。有一時也。香透丹田。一身調暢。目明體健。得丹之效也。補註。坎電者。爻動之時。水中火發也。此虎之弦氣。謂之陰火。火發者。煉已純熟。動而能直也。此。

龍之弦氣謂之陽火。二火交合則陰陽配當。易曰二氣感應以相與。卽此與字。金水方乃產藥之鄉。發崑崙乃下元峯頂。以四字括之。只虎穴龍頭耳。二物謂真陰真陽。卽真水真火。和合者會歸丹田。妙合而凝結成丹基也。熟則更有調停培養之功。翁註初時採服此藥。則百骸理而香美生。參同契金砂入五內。霧散若風雨。熏蒸達四肢。顏色悅澤好。鬚髮皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。豈非真香滿身乎。自此以後復運陰符陽火進退抽添。不失其時。金液還丹自然成熟。滿身增輝。香且美矣。此兼內外。

二丹法象也。

十四

翼註此言坎離各懷真土。

離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。

陶註離宮火中生木。坎宮水裏生金。兩家列爲四象。彼此間隔。全賴坎中有戊。離中有己。兩相媒合。則五行全而四象會。方得鉛汞一爐烹煎而成丹。於頃刻返還者。七返火九還金也。火得金而返。金得火而還。和合丹頭之法也。彼此二土乃中和妙用。翼註坎中真陽卽戊。離中真陰卽己。二土皆是中宮真氣。兩

家真氣作合自然金與木併水與火濟四象死歸厚
土五行合於一真而成丹矣已失復得爲還已去復
來爲返。翁註契云坎戊月精離已日光離已象龍
之弦氣坎戊象虎之弦氣龍虎苟無二土之氣安能
使四象併合會於中宮以結丹哉。陳註四象則乾
坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊已乃
坎離之門妙在彼此各懷真土若非兩家各以二土
合之則一氣何由而往來金丹何由而還返老子云
玄牝之門是爲天地根者卽彼此二土也。補註翼
註以戊已爲中宮意土此指內象言陳註以戊已爲

坎離之門此指外象言然則翁氏所謂龍虎弦氣者
何哉真氣動而門戶可敲此又合內外而言之矣先
敲戊已門此高象先說也

若論外丹坎離卽鉛砂鉛中有銀砂中有汞謂之四
象四象交媾方成戊已投砂大鉛採其真氣製成戊
土也鉛金配汞伏仕硫珠製成已土也二土成主方
能靈通變化若無此二土則砂汞不相接續焉望其
成藥祖而資服食乎

十五 坎離顛倒

離居日位翻爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意
休將管見事高談

補註易中卦象離爲日爲女坎爲月爲男日位太陽

反以離女居之。月位太陰。反以坎男居之。如此顛倒。互換各有深意。蓋離之卦象中畫坤耦。外陽而內陰。所以翻爲女。坎之卦象中畫乾奇。外陰而內陽。所以却是男。此卦象顛倒之意也。其在人身。乾陽奔蹶之後。腹中空虛。故男反爲陰。坤體爻動之頃。腹中氣實。故女反爲陽。此卽人身顛倒之意也。如此顛倒。豈達心管見者。可得妄談耶。長庚註。或問我之爲離。乃是奔蹶所致。彼爲坤卦。純陰無陽。何以成坎。曰。混沌之初。彼固坤體。二七之期。有陽動焉。純坤之中。忽逢一陽動蕩之機。豈非坎體乎。翼註。能會此顛倒之

意。則知離女之懷胎。必須氣於坎男。故下章有取坎填離之說。

十六 翼註。此言取坎填離。

取將坎位。心中實點。化離宮腹內陰。從此變成乾健體。

潛藏飛躍總

一作更作盡

由心

潛藏飛躍乃卷舒自如之意

補註。上章坎離乃男女一定之象。此章坎離乃陰陽互藏之精。上章以男陰女陽爲顛倒。此章以陰能變陽爲顛倒。蓋顛倒之中。而又有顛倒。乃還丹妙術也。陶註。人身先天之體太樸不雕。渾淪完固。無事於取。何有於填。及乎情實既開。陰陽交感。先天之氣乃

奔逸於坤中。純乾之體一破。腹內反變爲陰精。日昃之離焉。能久視。神仙丹法。取坎中靜極而動之真水。伏我靈光。閃爍之流珠。舉水以滅火。填其既虛之位。復其純陽之體。還丹可立成矣。雖曰取之。不過借此先天真一之氣。非實有形質可見。故用點化二字。以見其神妙耳。補註。取坎填離之際。兼有溫養工夫。到得體成乾健。則陰盡陽純。如神龍之潛藏。飛躍而變化。從心矣。奚待此時方用六候火符耶。彭氏不從舊說。良是。翼註。參同契以乾卦六爻配鼎中六候。乾者龍也。潛藏者初九九二之象。飛躍者九四九五

之象。由心者。符火進退皆由心中默運也。

此卽舊說。

十七

翼註。已下五章皆言龍虎。此章言母隱子胎。

震龍汞出自離鄉。兌虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。

五行全要入中央。

補註。五行次序。木生火。金生水。此造化之順行者。丹家震龍之汞。出自離鄉。是火反生木。兌虎之鉛。生在坎方。是水反生金。二者皆因兒產母。此五行顛倒之術也。其法用金木交併。水火相濟。藉二土以會合中官方凝結而成丹。翼註。火生木。水生金。皆兒產母之象。所以然者。丹取母氣爲真。取初氣爲嫩。故陽極

生一陰爲真陰。是以汞自離出者。方爲龍之弦氣。而於卦爲震木也。陰極生一陽。爲真陽。是以鉛自坎出者。方爲虎之弦氣。而於卦爲兌金也。震龍汞兌虎鉛。都是借象。實不過金木而已。金木與土三家相見。入於中央。則五行攢簇。而丹胎斯結矣。補註。丹家取象。震離坎兌。乃水火木金之四象。以南北言之。則曰坎離。以東西言之。則曰震兌。其實後天震兌。卽先天坎離之位。故可錯綜互見。陳註謂震是長男。替父兌是少女代母。此引參同契語。於詩義不相切貼。

十八

翼註。此言龍虎待時而動。

月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八。一時辰內管丹成。

補註。半輪明月。謂逢上下二弦。便當龍虎交鋒。採而服之。從此一金一水。日積月累。至於二八相當。則築基固。而大藥可求。故云。一時辰內管丹成。半輪二八。指金水兩弦之氣。一時丹成指先天鼎中大藥。後章云。民安國富。方求戰戰。罷方能見聖人。可以互相參証矣。詩意在煉已待時也。參同言藥生。皆借月爲喻。三日出爲爽。震庚受西方。乃一陽復來之候。每月初生之氣也。此章半輪明。指上弦兌受。丁下弦艮納。

丙金水平分正在此二候吟嘯成聲取同聲相應之義早有者乘機急取勿爽真候也翁氏將二八分屬龍虎未合。陳註一時之中分爲六候止用二候採取尙餘四候用爲合丹合丹之妙急以已汞合鉛於斯時也調和真息上下周流自太玄關逆流自天谷穴而吞入黃金室斯乃元年起火之功真一子曰立創鼎器運動天機初則全無形質如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋產契曰冠婚烝相紐元年乃芽滋是爲受炁之初。正道歌晝夜相交成一塊自有龍吟虎嘯聲。

十九

翼註此言龍虎媒合之象

華去聲嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解胡買切相媒合遣作夫妻共一心

陶註華嶽者西方白虎之地坎卦陰中之陽乃曰雄虎山頭則坎當居上之意也扶桑者東海青龍之位離卦陽中之陰乃曰牝龍海底則離在坎下之意也契云陰在上陽下奔正是此義嘯與吟者彼此相戀相求之音也。陳註山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉卽如金丹是一箇至陽之氣居於杳冥不測之內危而

難得險而難收。自非積德厚重。煉已純熟。安能得之。且道如之何。得他共一心。噫。若貪天上寶。須用世間財。子野註。坎上離下。調以中和之意。則龍虎相愛。如夫婦。黃者中也。婆者女之終稱。故無妒忌而能媒合。黃婆之義。中和盡焉。補註。黃婆向無確說。當兼內外言。亦有三義。調以中和。乃兩家相得之情。一也。以戊己二門爲作合之媒。二也。中間須常有一番媒娉。以通彼此消息。三也。陸氏所云。無妒忌而能媒合者。蓋亦隱躍逗露矣。

二十翼註此言龍虎制伏之功

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手一作兩獸捉來合平聲死關。化成一塊紫金霜。

陶註。虎西龍東。猖狂獍惡。難擒難伏。入室之頃。左捉龍而審定。鼎弦右擒虎而精調氣候。息符漏刻。數應周天。二氣往來。氤氲和合。三寶閉塞。綿綿若存。此捉來死關之義也。臨爐採藥。非可用手捉摸。只是把握在手之意。關字及下求戰臨敵等句。不過神氣交感。從虛化氣。激而有象。並無關戰之事。邪宗安得引此爲口實耶。翼註。死關者求丹大事。專心致志。必期降伏而後已。勿作拚死一關。亦勿作死裏求生。亦勿

作臨闔之時。心死如灰。子野註。西山白虎。坎中金情。東海青龍。離中木性。二物獐惡猖狂。不易擒捉。若得法制之。則彼此和合。而化成丹。這箇死字。極有深理。諺云。欲求生富貴。須下死工夫。補註。兩手提來。言有所本。劉海蟾云。左手捉住青龍頭。右手拿住白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。算來只是水中金。妙道玄機真要理。

二十一

翼註。此言龍虎交煉之故。

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自茲能運用。金丹誰道去聲不成功。

補註。上二句。龍虎交媾。全憑戊己。此得藥之事。下二句。溫養抽添。有取復姤。此行火之功。子野註。龍東虎西。所以間隔。欲使相逢。須憑戊己。既得龍虎交媾。產成紫金之丹。養火於復姤之功矣。陶註。龍從火出。青龍號為赤龍。虎向水生。白虎乃名黑虎。只龍虎赤黑四字。已具四象矣。復姤運用。十月火功也。翁註。南北東西。皆歸戊己。名曰刀圭。一粒如黍米。光明烜赫。透入崑崙山。八水俱朝會。然後進陽火於復卦。退陰符於姤爻。自然運用抽添。莫不頭頭中度。而金丹之道。計日可成矣。陳註。龍之頭為己。虎之門為

戊龍虎因之而交會。復姤因茲而運用。金丹得之而成功。噫。知之非難行之爲難。翼註。戊己與四象對

言。自是中宮契云。皆稟中宮戊己之功。當主此說。

二十二補註。已下二詩皆言臨爐採此章見煉已方可求藥。

先且觀天明五賊。次須察地以安民。民安國富當求戰。戰罷方能見聖人。

補註。此兼言煉已求丹事。天有五賊。見之者昌。出陰符經。舊註指五性爲害身之物。尚非經旨。蓋丹家盜机逆用。本欲法天之五賊。首句正是求丹主意。下句察地安民。方及基築工夫。民安國富。察地安民之力。

戰罷見聖觀。天五賊之功也。首尾緊相呼應。是詩中本意。玩本文先次二字。猶云先定其規模。而後從事。觀天五賊。知五行生剋之理。察地安民。行築基煉已之事。戰罷見聖。還丹大藥。一得永得矣。求鉛喻諸求戰。節制之師。能知己知彼也。長庚云。五行之氣。交勝互盜。而萬物之生殺。莫不由之。此是天之五賊。是五賊也。順之則人。逆之則仙。人能洞曉陰陽。深達造化。實見此理之妙。遂逆轉殺機。舉水滅火。以金伐木。其心之施行。與天之五行。無不脗合。則鉛汞同爐。三五歸一。自然懷胎結嬰。而宇宙在手。萬化生身矣。

所謂見之者昌也。陳註。修行之人。以身爲國。以精氣爲民。精不搖動。謂之民安。神氣克裕。謂之國富。以求丹爲戰敵。以先天一氣爲聖人。煉已者。先寶精。養氣。然後可以戰勝而得先天真一之氣。仙師以戰爲喻者。使人知恐懼修省也。長庚註。或問三峯採戰之術。諸家非之。悟真乃言求戰死關。抑又何歟。曰。三峯之戰。乃空國與師之戰。其所採者。乃採取後天渣質。有戰之名。有戰之事者也。若悟真之言戰。乃陰陽均敵。舉水滅火。以金伐木。有戰之理。無戰之事者也。易曰。陰疑於陽。必戰。傳曰。疑者。均敵而無大小之稱。

夫此兩弦之氣。二八相當。非均敵乎。兩相飲食。遂相併吞。非戰勝乎。老聖曰。抗兵相加。衰者勝之。又曰。行無行。攘無臂。仍無兵。是名之爲戰。而實無所戰也。彼

三峯之術。豈可同日語乎。

偽術三峯。取舌峯乳峯下峯也。若張三丰。乃明初真

仙。得金丹正傳者。俗多混稱。

翼註。天道右轉。地氣左旋。天文二

十八宿逆行。自東北而西南。乃五行逆轉。地支十二辰順行。自丑寅至戌亥。乃五行順布。人身精氣神皆陽類。用逆以煉之。是法天道。形骸血氣皆陰類。用順以養之。是效地道。民安國富。內尚有許多抽鉛添汞之功。恐不專在身中順養也。

二十三

補註。此言得藥宜加溫養。

用將去聲須分左右軍。饒讓也他為主我爲賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪去聲吾家無價珍。無價珍指先天大藥。

補註。上二句言採藥之方。下二句言持心之法。戰

罷見聖藥已入手。但溫養火候。仍須鼎內澆培。而臨爐之際。必慮險防危。方免漏胎之患。故復以臨陣輕敵戒之。用將分軍。煉已築基。亦須用之。此獨指爲溫養者。蓋從上章說來。一是築基而求丹。一是還丹而養火。脈絡分明可見也。翁註。此篇明火候作用也。將者火也。運火自子至巳爲陽。故文火居左。謂之陽火。自午至亥爲陰。故武火居右。謂之陰符。朝屯暮

蒙。進火退符。同七十二候之要津。攢歸鼎內。奪三千六百之正氣。輻輳胎中。謹戒抽添。精專運用。不使頃刻參差。分毫差忒。故得外接陰陽之符。內養真一之體。苟或運火不謹。節度差殊。致姦女逃亡。靈胎不結。失此無價之寶矣。李註。金水在鼎。易於混淆。用此爲火。務要分別明白。要見某鼎是金。使之居左。某鼎是水。使之居右。庶無誤用偏枯之失。故軍須分左右。他主我賓者。以金水爲藥物。而我在其外。探他之真消息。而我方應之。是他反爲主。我反爲賓也。其間臨陣之頃。須要對景忘情。萬一靈臺不淨。火氣復然。汞

走鉛飛寧不可惜。丹家切宜慎重。補註。翁氏以文火武火分左右。李氏以金鉛水汞分左右。金主發生。即文火也。水主斂藏。即武火也。陳氏却以在彼在己分左右。未合須知。用將由我自己。不在左右之列。翁氏解他主我賓。謂守雌而不爭。持靜而不動。陳氏又謂彼居上而我居下。彼欲動而我欲靜。皆非本旨。當依李氏之說。彼爻先動。是他為主。因動而交。是我為賓也。前以浮沉定主賓。專就坎宮言。剛裏而柔表也。此以彼我分主賓。兼舉坎離言。陰倡而陽和也。錯綜互見。各有取義。

道德經云。凶事尚右。偏將軍

處左。上將軍處右。又云。吾不敢為主。而為客。又云。輕敵幾喪吾寶。

二十四翼註。已下三詩皆言金木。此章言木須金制。

火生於木。本藏鋒。不會鑽研。莫強區兩切攻。禍發總因斯害已。要須制伏覓金公。

補註。此章警世之誤。行房術者。人身欲動精搖。每至戕生如木中生火。而火能焚木。此本生殺藏伏之機。世人不能研窮生殺機關。而強學傍門。或行九一。或閉尾閭。以濟其所欲。抱薪救火。終於薪盡火滅。害莫大焉。豈知丹家轉殺為生。全要覓金公以制木母。使

之金木交併。水火相濟。足以固躬而延命。此正陰符盜機。逆用之妙道也。火生於木。禍發必尅。本陰符經。鑽乃鑽木。此用論語鑽燧。攻是專治意。又本攻乎異端斯害也已。

二十五

翼註此言金來併木。

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。

配將姪女結

一作云親情。

翼註。此申前白虎歸家之意。

補註。坎體陽陷陰中。

其一點真陽。即名金公。然此一畫真陽。本從乾爻而來。後方落於坎宮。此即東家寄西之意。東西只作陰

陽看。不必實求卦位所在。認得者。偵其爻動之時。喚來者。使彼意濃。藥至也。藥入中宮。配以已汞而相依。相戀。是乃結親情也。養即溫養。結是結丹。李註坤體本空。原無鉛汞。因與乾交感後。受一點神火之光。始變為坎。故曰金公本是東家子。送在西鄰寄體生。修真君子。此時誠明之極。認得坎內乾金的。當是鉛一口吸來。送入黃庭。牢固封閉。隨即配以真汞。足成一斤之數。以結團圓之象。故曰認得喚來歸舍養。配將姪女結親情。東寄西鄰。即就臨爐時言。與舊註不同。

二十六

翼註此言金木歸土。

姤女遊行自有方。前行須短後行長。歸來却入黃婆舍。
嫁箇金公作老郎。

子野註。姤女已之陰汞。前順去。後逆歸。順去則半晌之間。交接於彼。逆歸則自下而上。周流一身。落於中宮。與真鉛合而結聖胎。翁註。姤女汞也。謂之汞火。遊行有方者。前行是外藥作用。一時中用。兩候故云。須短也。後行是內藥作用。一時中用。四候故云。須長也。有此兩用。故曰有方。黃婆爲內象。金胎土釜是也。金公卽真鉛。老郎卽純陽之象。陳註。姤女是已之情。遊行有方者。精有所行之熟路。常人交感時。情慾

纔動。心神內搖。三屍搬於上。七魄摧於下。其精自兩頸而上。由五臟升泥丸。與髓同下。自夾脊雙關。至外腎交媾。此爲五濁世間。此爲常道之順行者。金丹則不然。行顛倒逆修之道。太修行人。煉已純熟。身心不動。魂魄受制。情慾不干。常使精氣滿盈。待彼一陽初動時。先天真鉛將至。我一身之精氣不動。只於內腎之下就近便處運一點真汞以迎之。此謂前行短也。真鉛旣渡鵲橋之東。汞與鉛混合。却隨真鉛升轆轤三車。由三關夾脊上入泥丸。遍九宮。注雙目。降金橋下重樓。入絳宮治煉。此謂後須長也。然後還歸神室。

交結成丹。此謂歸入黃婆舍。而嫁於金公也。此爲顛倒五行逆修之法。及溫養十月。以成真人。與天齊壽。是謂老郎。補註。姤女亦有內外兩象。初以汞火而誘真鉛。外也。再以汞火而配金公。內也。姤女舊遊之路。卽金公所來之路。初獨往。後同歸也。前短後長。只就二候。四候上言。翁註又分初服丹後養火。此是久暫。不是短長。黃婆指內象。不言中宮神室者。對姤女金公言。須用黃婆方稱耳。孫汝忠金丹五百字云。火候分文武。金水辯濁清。鉛產於癸內。陽生於鉛心。三百七十五。用意要虔誠。太過則傷彼。不及丹不成。

二候得藥畢。蹬開赤色門。駕起通天劍。催藥上崑崙。降得重樓下。明月照乾坤。四候合丹畢。真主座黃庭。據此則二候得藥。正於地天交泰時。自己數息計三百七十有五。以爲準則。此際一得鉛氣。則乾坤分位。急用逆轉河車。自下而上。從後而前。迎藥入於中宮。仍默默調息。計七百五十之數。所謂四候作用也。赤色門。乾家外象。通天劍。乾體內象。

二十七

翼註。已下十二詩。皆言火。此章言火候之當知。

縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。去聲。如閒。音大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。

子野註。雖識真鉛真汞。不知火候。聖胎不結。何哉。蓋火性煖。故能融物之真。使其交媾。若無火。則鉛自鉛。汞自汞。各不相交矣。戴註。朱砂黑鉛。非有質之物。真龍真虎。是也。李註。火候。卽癸動陽生之時。修者修我之房舍。卽命家事。持者持我之心華。卽性家事。性命雙修。不出此二字。翼註。火與候。自不相離。火必應候。候至火亦至。然又須知火候分別處。以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五曰之候。有一時半刻之候。以火言。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。陳註。內外

二字。該之矣。然陳氏亦不分別火與候者。蓋秘之耳。補註。此詩末句。本入藥鏡。水怕乾。火怕寒。差毫髮。不成丹。註云。修煉金丹。全藉火功調燮。添水之時。以救其火之燥也。運火之時。又恐其火之寒也。故水怕。濫亦怕。乾火怕。燥亦怕。寒其間斤兩法度。須要調勻。無致太過不及。倘運火之際。毫髮差殊。則天地懸隔矣。毫髮差殊。主金水誤用言。衆同契所謂隆冬大暑。盛夏霰雪也。

砂鉛氣結。乃外丹正傳。丁火壬水。妙合而凝。全在片時火候。漁莊錄取諸三候。黃白鏡取其兩候。黃白直指。專取一候。地元訣云。金烏飛入廣寒宮。玄關竅妙。實係仙机。豈可毫髮差殊耶。

二十八

補註此言火候須真訣。

契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙子細論。平聲

李註。契即參同論如石函。經即陰符道德歌如正道。敲爻丹書中於鼎器藥物可謂發泄殆盡矣。至若火候一節隱而不宣。必待真師口傳心授。噫。天豈吝道。地豈惜寶。無非防範匪人故耳。陳註。此有外火候。有內火候。伯陽真人云。三日月出庚。外火候也。崔公曰。天應星。地應潮。外火候也。純陽祖師曰。一陽初動。溫溫鉛鼎。外火候也。廣成子曰。丹竈河車休矻矻。鶴

胎龜息自綿綿。內火候也。仙師詩曰。漫守藥爐看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時最難得者。是外火候。此乃有爲有作立基之事。內火候則已得。丹後但任天自然。乃太休歇。大自在無爲之功也。

補註。陳氏謂已得丹後。只須凝神內養。尙缺外火一邊。此亦當兼內外言。外火者。迭用金水之真氣。內火者。默調元海之祖氣。內融外接。方得二火通靈。故毘陵詩云。金鼎常留湯。用煖玉爐不要火。教寒一月六候之藥。正於此時用之。至抱元守一方。不用火符。

二十九

補註此言初庚火候。

八月十五翫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火莫延遲。

補註。此借中秋月色。以比爐內藥生。上二是喻言。下二是正意。所謂月之圓存乎口訣時之子。妙在心傳。蓋時子。卽當月圓。也不是將乾滿甲。月出庚。兩候並言。晦盡朔來。乘其陽動而進火。二分水至。急以二分之火配之。使馳入赤色之門。一過此時。則陽漸衰。而陰漸長。非其候矣。蓋一月止。此一日。一日止。此一時也。翼註。八月十五當活看。不可泥象。丹家又取三日月出庚者。何義。十五取其氣足。三日取其新嫩。

一陽卽三日震也。按陳註云。水清金旺。天上之蟾

朗星輝。鉛遇癸生。人間之藥物可煉。明是蟾光藥物。賓主相形。知甄氏所謂氣足藥新。不可認爲兩候矣。外丹之法。以月見庚方爲一陽初動。水中金氣呈露於此。蟾光壯盛。另是一候。殆所謂金蟬上下飛耶。

三十翼註。此兼每日火候。

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易去聲得。抽添運用切防危。

陶註。承上章言。一陽纔動。及時作丹。受氣較易。受氣者。鉛鼎與我以真氣。而我初受之也。旣已受氣。溫養火符。文武剛柔。自有節度。若臨爐火熾。心不自持。則

烹走元陽而凶咎隨之。養丹正復不易也。補註。此章言採藥行火足該始終丹事。鉛光照幃指陽動之候。抽添運用明溫養之功。抽鉛添汞猶云取坎填離。凡進火退符皆是抽鉛抽彼之鉛。所以添我之汞。陳氏以進火爲抽鉛。退符爲添汞。非是。翁氏以鉛盡汞乾爲抽添。此在丹成之後。另是一義。翁註聖人窮神索隱。知金精氣旺。一陽初動之時。擒龍捉虎。誘此太乙真氣。孕一黍珠。赫然光透簾幃。就此一箇時辰。求獲丹餌。可謂受氣之初。得之容易矣。及乎餌丹之後。運動陰陽符火。却有十月之功。屯蒙起自朝昏。

既未終於晦爽。運用抽添循環不已。當斯之時。形如槁木。心如死灰。防危慮險。不敢妄動。故得外接陰陽符火。內生金液之質。此乃金液還丹也。一陽初動。中宵漏汞。溫溫鉛鼎。光透簾幃。出呂祖沁園春。受氣吉。防成凶。出崔公入藥鏡。

三十一

翼註。此言十月火候。

玄珠有象。逐陽生。陽極陰消。漸剝形。十月霜飛。丹始熟。此時神鬼也。去殺。須驚。

子野註。玄珠者。丹藥之象。藥不能自生。因感陽氣而生。自微至著。陽極陰消。十月數周。大丹成就。補註。

玄珠乃先天大藥。其十月抽添兼用後天原鼎。凡朔後晦前。上弦下弦。一月六候。所產者皆是。蓋溫養須資鼎中之藥。朝進一卦。取前半月之金。暮進一卦。取後半月之水。如此進火退符。周天數足。然後陽極陰消。而金丹成熟。玄珠有象無象之象也。玄者北方之色。丹從鉛出。故取諸玄。霜飛者。十月丹熟。如孟冬遇霜而金橘呈丹也。陶註。彭鶴林云。一爻剛兮一爻柔。一候文兮一候武。一年火候始胎。嬰雷聲震動鬼神驚。正是此意。玄珠出南華經。

三十二

補註此言兩候之火。

前弦之後後弦前。藥味平平氣象全。採得歸來爐裏煨。煨成溫養自烹煎。

補註此承前抽添運用。十月丹熟而言。提出六候。首尾之爐藥。前弦之後指晦前。後弦之前指朔後。蓋取其味平而氣全。採以養丹也。爐者土釜神室。煨則配以内火。自烹煎者。言朝暮交煉。真氣自薰蒸也。鼎中六候著於參同。無專用兩候之理。此云前弦之後後弦前者。蓋舉其最要者言之耳。李氏重在朔後晦前兩度之候。晦前補血。朔後補氣。血氣均調。是謂藥平。水旺金重。是謂氣全也。戴氏註二八取象於月。

之金水。六候。取象於月之盈虛。金陽也。水陰也。二弦之氣。陰陽之火也。五日爲一候。五行之數全也。前弦後者。以上弦之前陰後陽。金水各半斤。爲二八也。後弦前者。以下弦之前陽後陰。金水亦各半斤。爲二八也。上下二弦。皆有二八。聖人知二八金水之精。在上下二弦。各取半斤。爲其藥味平。氣象全。能結丹也。人誤以爲望者多矣。望日則月盈乾甲。乃陽金一斤之數已滿。此二八之妙。非遇真師。焉知其妙用。上下二弦。各取金水八兩。二八之正旨。每弦皆有金水二八之玄旨。翁註。月至三十日。陽魂之金喪盡。陰魄之

水滿輪。●是以純黑無光。法象坤卦三。故曰晦。此時與日相交。在晦朔兩日之中。合體而行。同出同沒。至初二日。借太陽之光。而有娠。漸漸相離。至初三日。日沒時。卽見蛾眉於西方。庚上純陰之中。生一陽光。●魄中生魂。象震卦三。此時陽魂之金初生。藥苗新也。至初八日。二陽生。象兌卦三。此時魄中魂半。●其平如繩。故曰上弦。此弦之前屬陰。其後屬陽。陰中陽半。得水中之金。八兩。其味平平。其氣象全也。至十五日。三陽備。象乾卦三。此時陰魄之水消盡。陽魂之金盈輪。○是以團圓。純陽而無陰。故曰望。夫陽極則陰生。

故十六日於純陽輪中復生一陰。○魂中生魄象巽卦三。漸漸缺至二十三日二陰生象艮卦三。此時魂中魄半。其平如繩。故曰下弦。此弦之前屬陽。其後屬陰。陽中陰半。得金中之水半斤。其味平平。其氣象全也。故聖人採此二八金水之精。擒歸造化爐中烹煉真一之氣。變化黍珠。吞歸五內。復運火溫養烹煎而成金液還丹。全藉此陰符陽火進退抽添。若毫髮差殊。不作丹也。前註將前弦後弦看作上弦下弦說。尚未當其解金水平分之義。却自詳明也。補註。正道歌。前弦之後尋藥物。後弦之前氣停勻。此不指晦朔之間。亦不指望滿之候。中卷上

悟真篇集註中卷之下

三十三

補註。此言內外藥火。

長子兩切

男乍飲西方酒。少

去聲

女初開北地花。若使青娥

相見後。一時關鎖在黃家。

補註。長男少女。取後天卦位。震東兌西也。酒喻先天真水。花比鉛內金華。長男所飲之酒。即少女所開之花。摘花飲酒。正是相見時佳景。既見則率以歸家。所謂送歸土釜牢封固也。明說長男矣。而又稱青娥者。離體外陽而內陰也。戴註。前二句言外藥。青龍藏陰氣。白虎包陽氣。後二句言內藥。青娥者。已之真氣。

龍虎二氣兩相眷戀。則關鎖在中宮矣。陳註。酒飲西方男女有東西之位。花開北地。人身辨南北之稱。翼註。長男者震也。木也。青龍也。西者金方。酒卽金液。所謂雪山醍醐也。少女者兌也。金也。白虎也。北者水方。華卽鉛華。所謂爐中玉藥也。曰乍曰初曰一時。皆指半刻而言。始之驅龍就虎。已酣暢而嚙銜。隨卽虎起應龍。因舒情而艷美。由是真汞迎歸。牢關神室矣。長男青娥皆木。但往西時微用木中之火。故稱男及入鼎時。合以木中之液。故稱娥。西方北地。金水之鄉。黃家卽中宮土。誰其使之。厥維二土耳。是則所謂。

三家相見者。翁註。震爲長男。卽龍也。兌爲少女。卽虎也。修丹之士。驅龍來就虎。虎開戶內之花。以就龍。龍卽動其汞火。與白虎交鋒。相見之後。一時封鎖。會於黃家。以產金丹而成真人。

三十四

補註。此言沐浴火候。

免雞之月。及其時。刑德臨門。藥象之。到此金丹一作砂宜沐浴。若還加火。必傾危。

補註。卯酉兩月。晝夜平分。而刑德並會。丹家正宜行火。但木旺於卯。而又值卯時。恐木盛火生。而傷金。金旺於酉。而又值酉時。恐金氣太旺。而傷木。遇此兩箇。

時辰便須沐浴。停爐。若此際更加火功。不免烹爐走鼎而致傾危矣。本文及其時三字。蓋謂月上逢時。則雙雞重兔太過而傷丹。非謂卯酉之月。概罷火符。臨門謂臨卯酉之時。藥象之藥中各含生殺之氣也。翼註沐浴者。滌慮洗心。歸於大定。但任真六熏蒸耳。此時不使臨爐。以鼓橐籥。按卯酉刑德之說。起於參同契。建緯卯酉。刑德並會。言卯酉之月。德中有刑。刑中有德也。又於二月大壯云。刑德相負。晝夜始分。於八月觀卦云。任蓄微稚。老枯復榮。初不言及沐浴。沐浴之說。起於悟真篇。本言時而不指月。自註

家畧過及其時三字。遂起紛紜異同之論。考三丰真人節要篇云。擇春和秋爽。二八良辰。同入靜室。行日月交併之法。可見卯酉之月。未嘗停工。又考孫少庵所言溫養工夫。寅申子午用心看。卯酉臨門勿煉。是言餘時宜看。爻動而兩時獨當住火。亦可證沐浴在時不在月矣。若卯酉兩月停爐息火。能免火冷而丹散乎。舊註之誤無疑。

三十五

補註。此言攢簇火候。

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

補註此重每月初度之鉛乃後天中之先天經所謂三十輻共一轂也。仰觀日月三旬一遇而交光於初三坤位此造化之神功也。丹士臨爐採藥於一時辰內收三十日之生機其以時易日之功尤為神速矣。但欲爐中取藥須兼動靜工夫。靜而守城一念不起三寶固持是也。動而野戰龍虎交鋒顛倒逆用是也。而守戰之中各有凶吉。大抵氣定神凝則吉。欲動情勝則凶。按候求鉛則吉。非時妄作則凶。誠審知其故而慎行之則修持有法。採取得宜。自然日積月累而鼎內丹砂赫然增滿矣。丹砂指陽氣所謂朱砂煉

陽氣也。子野註太陰太陽一月一度合璧修煉之法。以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時。

陳註一年十二度月圓月月有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋癸生之時野戰則採鉛守城惟養已要知凶吉方保成功。道德經以戰則勝以守則固。

三十六補註此言屯蒙火候

否切泰切纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休

求象若究羣爻漫役情。

補註此言每日兩候之火丹家築基溫養皆須用之以否泰配屯蒙準氣機以行火符也。泰卦三陽為

萬物初出之候。否卦三陰。乃萬物初入之時。丹法運用火符。亦取出入升降之機。朝屯進陽火。則自子至巳。陽主生長也。暮蒙退陰符。則自午至亥。陰主收成也。若得其生成大意。只兩卦可以例推。亦何俟按日而求卦象。捱時以究爻數乎。翼註。丹准卦象。以乾坤爲門戶。坎離爲匡郭。乃丹法之大綱。其中運用。實不外否泰屯蒙四卦。當其否也。與陰俱閉。及其泰也。與陽俱開。聖仙作丹。豈能違時。不過因否泰之自然。稟之以生成萬化。陽生則進火而法屯。養陽氣上升。乃由震而坎之象也。陰生則退符而法蒙。納陽氣下

降。乃由艮而坎之象也。屯蒙取反體相對之義。每日如此。雖十月亦然。學者究箇中之意。則否泰屯蒙亦無之況羣爻乎。補註。張真人釋參同契云。否泰交。則陰陽或升或降。屯蒙作則動靜在朝在昏。卽此章明註。契云。聊陳兩象。未能究悉。知屯蒙二卦。可該六十卦矣。盈天地之間者。惟萬物本易序卦傳。

三十七

補註。此言火候不在卦爻。

卦中設象本儀形得意忘言意自明。後世迷徒惟泥去象却行卦氣望飛昇。

陶註。承上章而言。火符消息。只在知其端緒。按日而

抽添之不在卦爻也。前章言得意忘象。此處言得象忘言。皆足破拘墟之見。李註。丹房之內。雖用乾坤為鼎器。坎離為藥物。震兌為龍虎。屯蒙為水火。皆譬喻耳。讀參同悟真者。不在乎泥象執文。

三十八

補註。此言火候。當明庚甲。

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令殺盡三尸道可期。

陶註。此言六候丹法也。契云。天符有進退。屈伸以應時。蓋陽生則進而盈。其機宜息。以伸為應時。陰生則退而虛。其機宜消。以屈為應時。學者能審知其機而

消息其盈虛。則抽添不失其度矣。申明令即契所謂發號順時合勿失爻動時。翁註。聖人消息天地之盈虛。因月而見。月從日生。初三日震庚初生。初八日兌丁成形。十五日乾甲盈滿。天地盈之時也。十六日與辛受統。二十三日艮丙守弦。三十日坤乙消滅。天地虛之時也。聖人能消息天地之機。故簇一年氣候在一月之中。
翼註。人身之水火即天地之陰陽。陽之盈虛即水火之進退。顧消息有時。時至有機。審知其機。則不先不後而符火無差。天地即吾師矣。
補註。天地盈虛與時消息。本易彖傳。君子以申命行

事。本易象傳。申令者。申明庚生甲滿之令也。申明庚之令。則有前三候藥物。申明甲之令。則有後三候藥物。道家每守庚申甲子。以制伏三尸。此乃日上之庚申。非藥內之庚申。故李氏云。三尸六賊。非真鉛真汞。不能誅盡。長庚註三尸。卽三彭。皆氣質之性所化。分居三田。彭。珞。好車馬衣服。彭。瓊。好飲食滋味。彭。璚。好聲色嗜慾。此神與人同生。能與三業。欲人速亡。遇晦朔。則上天。言人善惡之事。

三十九

翼註。已下三詩。皆言立。此章言立。此章言立。

要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。

一顆靈光永不離。

子野註。玄牝者。陰陽也。人欲養神長生。必須憑此陰陽既濟。而後金精復歸我中宮。如一顆明珠長存也。翁註。陰陽不測之謂神。感而遂通。如谷應聲。故曰谷神。夫神因氣立。氣因精生。三者相須。始得有生。故學長生根基。須憑玄牝。玄牝卽陰陽二物。人物莫不由此二物而生。因此二物而死。實爲天地之根。五行之祖。陰陽之元。萬化之基。聖人憑此以成外丹。藉此以就內藥。故得真精返於黃金之室。變爲一顆靈光。化身爲氣。化氣爲神。形神俱妙。與道合真。隱顯莫測。

陳註。谷神不死。是爲玄牝。玄牝之門。是爲天地根。此老聖之言。仙師再爲後人申明之。立根基者。蓋玄牝乃人身出入之門戶。金丹由此而修。合大修行。人先要洞明玄牝之旨。是陰陽媾精之處。方得一顆靈光之珠也。補註。太上之所謂玄牝。卽指谷神。是乃神氣之穴。悟真之所謂玄牝。蓋指陰陽。是乃坎離之宮。不可強而爲一。三註說是。長庚翼註。及陶註。欲調停兩書之說。故周旋回互其詞。反致詩意不豁。此章玄牝立根基。猶云。先把乾坤爲鼎器。後章金烏搗兔兒。猶云。次搏烏兔。藥來烹互証便明。真精者。坎戶之

真金。黃金室。卽中央正位。長庚註。道德經本意。蓋謂人身之中。有至虛至靈。常存而不死者。其玄牝之謂乎。蓋玄牝者。乃人身中體具未分之太極也。中有陰陽。故曰玄牝。神炁於此而歸根。日月於此而合璧。人能憑此以立根基。然後谷神可以不死。然是玄牝也。分而言之。則有門戶。故曰玄牝之門。其在造化。是爲生人生物之根。蓋玄牝自是玄牝。而玄牝之門。則鍾離公所謂生我之門。死我之戶。又世人所罕知者。故下二詩及之。翼註。谷神指身內三田。上爲天谷。中爲應谷。下爲靈谷。皆神所居。統號谷神。人身全賴

精氣而精氣全憑神以幹旋充塞。方能不死。靈樞經云。天谷元神。守一自真。上玄下牝。子母相親。言守一則交感也。人能抱真存神。積精累氣。則精生氣。氣生神。形身滿暢。寂然不動。感而遂通。上召而下應。下滲而上液。如虛谷傳聲。無心而且捷矣。奈此神屬陰。雖最靈感。然虛而無憑。慣好飛逸。漸至耗散。終有盡期。須先置鄞鄂。使魂魄相抱。合處一室。則玄牝立根基。而身可不死矣。四百字云。此竅非凡物。乾坤體合成。名爲神氣穴。內有坎離精。蓋生身立命之源。卽是此竅。竅內兩物合處。所謂神氣穴也。陶註。玄牝乃修

丹之根蒂。至此指出。使真精有歸復之舍也。各神者。先天空虛靈應之宰。超然獨存。不受變滅。初基之士。須從調息始。息調則神自返。神返則息自定。神返息定。卽名胎息。自然神氣交結。無中生有。倏露虛無之竅。而玄牝見象。各神不死矣。蓋玄牝乃吾人體具。未分之太極。但有陰陽之分。未始判而爲二。雖曰生來自有。却非臆臆身心見成所有之物。補註。道家有南北二宗。北宗盛於丘長春。其法先性而後命。南宗起自張平叔。其法先命而後性。後三條註。兼能發揮性命雙修之理。故附載於此。

四十 翼註此指
玄牝之門

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲。饒君吐納經千載。
上穀爭得金烏搗兔兒。

子野註前章只說玄牝二字再於此章發明一門字。
其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地非得
心傳口授之真何能揣測而知之乎。陶註玄牝之
門正金烏搗兔之地不知其門而惟事口鼻吐納與
空鑄水火何以異乎。補註經云玄牝之門爲天地
根。知得天地根便知得玄牝門矣。蓋天根在乾家是
卽玄門易所云乾動而直也。地根在坤宮是卽牝門。

易所云坤動而闢也。李氏謂一切生凡生聖順去逆
來莫不藉此門爲出入往來之路其言更爲明切矣。
知此則丹書所謂戊己之門及死戶生門皆可意會
而得之經又云綿綿若存用之不勤後人因綿綿若
存四字遂認作口鼻中呼吸故有借外橐籥行上進
氣法者不知綿綿若存正於地天交泰時用三百七
十五息非無故而內起巽風也。金烏搗兔乃永往求
鉛相親相戀之意。翁註以鷹之搏兔喻鉛能擒汞却
與面前所比烏兔不侔也。

四十一

翼註此明
玄牝損益

中卷下

異名同出。少人知。兩者玄玄是要機。保命全形。明損益。紫金丹藥最靈奇。

子野註。一氣分爲陰陽。故有異名。然皆從太極而生。故曰同出。此陰陽修煉之要機。保我之命。全我之形。無損於彼。有益於我。神哉水中之金乎。損益之說。翁當從翁氏。註經云。無名天地之始。有名萬物之母。又云。兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。至人執此兩者之玄機。以明損益。以治諸身。則形可全。而命可保。所謂損者。五行順而常道有生。有滅也。所謂益者。五行逆而丹體常靈。常存也。吁。神聖哉。純陽紫金之

藥。隱爲天地之始。顯爲萬物之母。故曰紫金丹藥最靈奇。陳註。異名者。有無也。竅妙也。始與母也。玄與牝也。此陰陽交合之所。金丹化生之處。必先悟此兩者。然後可煉金丹。補註。此引道德經首章之旨。以終前篇玄牝之說也。老聖爲道家之祖。首章爲道德之綱。淵源不可不明。長庚云。夫道推之於前。則無名者。爲天地之始。引之於後。則有名者。爲萬物之母。大抵物之有名者。必有無名者以主之。經又曰。天地萬物生於有。有生於無。是乃人身當無欲之時。至靜無感。以觀其妙。則見清淨之中。一物無有。儒者所謂未

發釋氏所謂真空。皆不出乎此。是乃定性之功。及乎時至機動。天人合發。元始真一之氣。自虛無來者。實有竅焉。得其機而用之。則見陰陽相求。冠婚相紐。所以為萬物之母者。在是。所以為立命之基者。在是。干聖相傳為此二語。所以性命雙修。聖凡同證也。夫曰妙曰竅。雖有異名。而兩者本於太極。是其同出者也。惟其同出太極。於其無者而觀妙。是一玄也。於其有者而觀竅。又一玄也。玄之又玄。則性在是而命亦在是。順而生人生物。逆而成聖成真。莫不由此兩者。所謂聖功生焉。神明出焉。故曰眾妙之門。經以竅妙

為異名。詩以玄牝為異名。乃前後章聯絡意也。形

以道全。命以術延。是保命全形之法。

四十二

補註此發明道德經有無之義

始於有作人難見。及至無為眾始知。但見無為為要妙。豈知有作是根基。

補註上章異名同出。從道德經有名無名中來。故復以有作無為。剖示後人。南宗先命而後性。於此罄露矣。有作者煉已。採藥無為者煉神。還虛始則入室求鉛。金丹事秘。不令人見。終則溫養事畢。顯道修行人人可知矣。世人但云道在無為。而不知功始有作。

是猶栽木無根。築室無基。斷難望其有成也。戴註。
有爲無爲。分性命爲二宗。須循序用功。自始而中。自
中而終。結丹一時。懷胎十月。抱元九載。方能渾而爲
一。還於無形之妙。世人混以性宗爲道。棄有執無。認
本來天性。卽是金丹者。安能兼盡性命之大道乎。
四十三補註。此又明道德經子母之義。
黑中有白爲丹。母雄裏懷雌是聖胎。太乙在爐宜慎守。
三田聚寶應三台。

補註。此章又申明道德經中。知白守黑。知雄守雌之意。
子野註。黑中有白。是水中之金。卽坎中之陽氣。

人能採此真陽之氣。結而成丹。所謂雄裏懷雌也。採
藥之際。當以太乙主人爲念。倘不慎守。卽人欲橫流。
輕喪吾寶。豈不有負主人乎。陳註。黑中有白。乃陰
中有陽。外丹法象。雄裏懷雌。乃陽中有陰。內丹法象。
太乙在爐。尤宜慎守。則三田之寶聚矣。補註。水中
之金。卽是丹母。始而受胎。繼而乳養。皆賴此母。卽老
聖所謂食其母也。太乙指爐內真種子。所云太乙含
真氣是也。勿認作東方木精。三田者。關元黃庭泥丸
也。息息歸根。神凝氣結。則下田之寶聚。龍虎交媾。長
養聖胎。則中田之寶聚。移丹內院。調神出殼。則上田

之寶聚從此超凡入聖。豈不上應三台乎。

四十四

補註。此言存無守有。亦闡明經意。

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

補註。此又申明道德經。杳冥恍惚。以結前有無之義。陶註。恍惚者。若有若無之義。杳冥者。微妙難測之名。有象。卽其中有象。離之性也。所謂無也。真精。卽其中有精。坎之情也。所謂有也。二者實天地生人生物之根。聖人深達造化。故於陰陽互藏之宅。從恍惚杳冥之中。尋出有象。覓得真精。以爲立丹之基。存其無。

守其有。兩相交媾。則有無相入。而丹成矣。要知二物皆從親身經歷。始得見其端倪。非意想所可知者。翁註。恍惚中有物者。龍之弦氣也。杳冥中有精者。虎之弦氣也。二弦之氣。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。真一子云。無者龍也。有者虎也。無者汞氣也。有者鉛金也。無因有。激之而成象。有因無。感之而有靈。故得黍米空懸。霞光曜日。陳註。經云。恍兮惚兮。其中有物。惚兮恍兮。其中有象。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。金丹之道。斯言盡矣。翼註。此重在尋覓二字。金丹之事。臨爐採藥。必自修自證。

方能見之親切。以意揣摩。都是妄想。

四十五

補註。此言丹道全功。

四象會時。玄體就五行。全處紫光明。脫胎入口。身通聖。無限龍神盡失驚。

補註。上章言作丹之基。此章則兼始末言之。玄體就內丹初結也。紫光明。丹有光氣也。及十月胎成。則身外有身。而通乎神聖矣。脫胎而又入口。放去收來。變化從心也。初結丹。自下面而來。丹成熟。從上面而出。亦見三田移換。各有次序。長庚云。入口須善會。勿使邪宗引爲口實。夏氏曰。大道虛無。以金丹爲玄。

妙。金丹雖妙。不過攢簇五行。和合四象耳。四象一會。則玄體必就。五行既合。則丹光自明。苟得玄機。烹成大藥。脫胎入口。超凡入聖。無限龍神盡皆驚畏矣。

補註。龍神欲奪寶。丹成則有神通法力。足以降伏矣。

四十六

補註。此言丹成冲舉。

華池宴罷。月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此衆仙相見後。海田陵谷任遷移。

補註。上章言脫胎神化之功。此章記朝元謁帝之事。華池宴。卽西方酒。初時乍飲。今已停宴矣。月澄輝者。汞乾鉛淨。但留清氣靈光也。跨金龍者。金虎木龍合。

體而成變化也。訪紫微者。丹成冲舉。破天門而朝帝。庭也。眾仙相見。則壽與天齊。世事縱有遷移。而金身終無存滅。真大丈夫功名遂之時也。翁註。華池宴罷。得丹成功。脫胎神化。肌膚若冰雪。綽約若處子。御氣乘雲。遨遊八極。飽觀塵世。海變桑田也。陳註。華池卽曲江。卽坎宮之戶。金丹由是而成。功圓到此天仙之位也。此章亦紫陽自頌。以詔後世。蓋仙師乃紫微天官之一星。

四十七

補註。此言丹家真種。

要知金液還丹法。須向家園下去聲種上聲栽。不假吹噓并

著

切涉畧

力。自然丹熟脫真胎。

補註。此亦承上章來。見脫胎成仙。皆由金液還丹所致。西鄰得種。栽在東家園內。漸漸溫養澆培。自然候至成真。何假人爲作用。吹噓者。口鼻呼吸也。著力者。搬弄神氣也。勞而無功。去道懸絕。家園指自家丹田。種出於坎位。而下種於離宮。子野云。採藥他家。而歸自己家園。下種栽培。此語已透。翁陳皆以園屬他家。似說下種於坎宮。仍涉順去成人之法。非本文意矣。且上面說箇還丹。明是從外覓歸。種於家園。李註。園中果熟。則枝頭自然蒂落。田中丹熟。則元神自

然脫胎其理一也。前詩言爐內真種子。此詩言家園下種栽。同一種也。爐既在我園。豈在彼。

四十八 補註此言丹能立命

休施巧偽為功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。

補註。丹道既出自然。彼方外巧偽之術。亦何能施其伎倆哉。只在認取他家身上。不死良方便足延命而返魂矣。初關築基立命。則旋添延命之酒。久之先液後凝。則收取返魂之漿。添酒於壺。壺當屬己。取漿於鼎。鼎當屬彼。上云家園。此云他家。判然有彼此之別。

子野註。此道乃真陰真陽逆合而盜其殺機中之生氣。爾即非三峯採戰。其他巧偽淫蕩之所為。酒與漿皆華池神水也。李註。長生之藥。要取先後天之氣。此氣雖自外來。却非三峰九一。縮展御女及口鼻橐籥。三進紅鉛。梅子便溺。乳溲。臍丹。河車。靈柴。紫石。草木。一旦頑空。搬運存想。種種巧偽之事。入藥鏡云。先天氣。後天氣。得之者。常似醉。既能醉。人便可稱酒。漿。此氣入五內。熏蒸達四肢。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。豈非延命返魂之至寶乎。

四十九 補註此言兩家相見

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。

補註。雪山醍醐。喻坎中至藥。傾入東陽。喻取坎填離。崑崙西北。喻藥入丹田。張見麻姑。喻鉛汞相投。此因上章添酒收漿。而申足之以見兩家相見之妙。雪山東陽。一西一東之地。又見他家在西。家園在東也。雪山醍醐。西方金液。即契所云。金華先倡。解化爲水者。東陽離日之位。造化爐。指下丹田。傾入者。陰在上。陽下奔也。外藥入爐。須從崑崙峰上過來。其時河車逆上。與陰汞會合。如張騫之見麻姑。張騫比坎鉛。麻

姑比離汞。有郎君披素練。女子著青衣。可証翁氏謂騫象真汞。姑象真鉛。反混。翁註。我身之崑崙。本在下元海水中生出。狀若崑崙。故曰崑崙山。實乃發火之處。崑崙頂有門。名曰玄門。在西北乾位。發火自崑崙。由玄門而入。則鼎內真鉛始相見。而有變化。此時真鉛內融。真火外接。坤策變乾策。陽火逐陰符。兩火交通。鉛汞結合。神仙之道。根本於此。張騫乘槎。至月宮。遇女宿。喻其陰陽相會之意。翼註。崑崙有二處。一爲泥丸。高爲諸形之首。且爲極陽之地。一爲下田。自下元氣海中出。如崑崙生於星宿海上。崑崙乃運

火之處。下崑崙。乃發火之處。曰西北去。則是下崑崙矣。醍醐。乃乳酥精液。涅槃經。以喻正法。雪山在四

川界。東陽屬浙東地。張騫乘槎。見荆楚歲時記。

五十

補註。此明丹家賓主。

不識陽精及主賓。知他那箇是疏親。房中空閑尾閭穴。誤殺閻浮多少人。

補註此又申前他主我賓之說。以斥傍門巧偽之非。

陶註賓而疏者。以坎戊陽精造化在外也。主而親者。以離已陰汞造化在內也。今臨爐採藥。以外陽點化內陰。發號施令。而元氣順從。正是饒他為主。我爲

賓。疏者反親而親者反疏矣。然邪正分途。閒不容髮。

彼閑尾閭而行房中之術者。烏足知此。補註陽精

乃坎中真陽。得此可以制伏一身陰氣。而爲後天精

氣神之主。號曰主人翁。此爲至親。翁註鍾離翁云。

四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。蓋陽精是真一

之氣。乃至陽之精。號曰陽丹。已之真氣屬陰。爲一身

之主。以養百骸。及陽丹自外來。以制已之陰汞。則是

陽丹反爲主而已之陰汞反爲賓矣。二物相戀。結成

金砂。自然不飛不走。然後加火煅煉。遂成還丹。故陽

丹在外。謂之疏。已之陰氣在內。謂之親。能反此親疏。

以定賓主。卽成道也。迷途不達此理。却行房中御女之術。強閉尾閭。名爲煉陰。以此延年。實抱薪救火。陰符經云。火生於木。禍發必尅。可不慎乎。陳註。陽精雖是房中得之。而非御女之術。若行此術。是邪道也。豈能久乎。酉陽雜俎。須彌山南面。有閻浮樹。月過樹影入月中。唐人詩。作世界用。

五十一

補註。此言返還住世。

萬物芸芸各返根。返根復命卽常存。知常返本人難會。妄作招徠往往聞。

補註。此章以返本還源之道告人。陽精傾入。卽可返。

根復命。亦承上章而言也。草木芸芸。至秋冬而葉落。歸根。元氣歛藏。以爲來春發生之本。其反根處。卽復命也。復命故能常存。苟知常存在於返本。直取生身受氣之初。以植立我命根。斯爲還丹妙訣。世人不能善會此法。而誤入旁門僞術。妄作招徠。豈不大可哀哉。子野註。萬物如草木之類。猶能歸根返本。以歷歲月。人爲萬物之靈。動至死地。反不能如草木。此道乃歸根返本之道。却非尋常妄爲而招徠者。翁註。道德經。萬物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作徠。夫人未生之前。冥

然無知。混乎至樸。及其生也。稟以陰陽。受之父母。聖人立法。逆而修之。奪先天一氣。以爲丹母。盜陰陽始氣。以爲化基。煉形反入於無形。煉氣復歸於至樸。煉神而與道合真。故云返根復命。卽常存。能知常道而返其本者。聖人也是以長生。不知常道而妄作者。羣迷也是以招凶。陳註萬物有歸根之時。至人明長生之理。人身血氣將衰。須求歸根之道。可以回老。可以返嬰。可以長生意。歸根卽還丹也。

五十二

補註此言鑄劍煉已。

歐冶親傳鑄劍方。鎔金水配柔剛。煉成便會知人意。

萬里誅妖一電光。

補註翁陳兩家標出煉已工夫。方見入手要著煉已。卽鑄劍也。但劍有積氣而鑄者。有聚氣而鑄者。積氣之法。專主離宮聚氣之法。兼取兌體。積氣出於張三。丰有金丹節要。可憑聚氣出於孫汝忠。有金丹真傳。可據孫氏所言鑄劍。其本原蓋出於悟真。歐冶乃鑄劍之人。莫邪乃寶劍之名。造劍須用金。此金非凡金。乃前半月。陽中之金。淬劍須用水。此水非凡水。乃後半月。陰中之水。一金一水。迭用剛柔。全在配合得宜。磨煉有法。漸使鋒頭快利。可以臨陣決勝矣。呼之。

立應。故曰會知人意。力能擒虎。有似萬里誅妖。片晌收功。凱旋奏捷。只一霎電光也。三註於金水柔剛。尙未道明。李註言之獨切。李云欲鑄寶劍。不用別物。止憑一金一水。金卽金鉛。其性陽剛。水卽水銀。其性陰柔。金水兩品。含在晦前朔後。學道之人。能常佩此劍。則三尸見之而滅迹。六賊遇之而銷形。陸彥孚刪去俗本。了悟真如一絕。而以此章更之。有功丹學。不小。翼註煉劍純熟。有得心應手之妙。所謂知人意也。逢敵便取。遇妖便斬。豈不是飛靈神劍。補註謀母有斬邪劍。許真君有斬妖劍。故借言萬里誅妖。

五十三

補註此言陰陽會合之功。

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光見。
音現不與凡人語此規。

補註上二句言採藥之方。下二句言得藥之效。丹

房器皿有劍有琴。此陰陽兩象也。故承上章而備言之。竹中虛而外直。龜能縮而能伸。此喻在己者。故敲之。喚之以作其氣。素琴指上撫彈。丹鳳穴中騰起。此喻在彼者。故鼓之。招之以動其情。龜下伏而仰吞玉芝。鳳上棲而俯飲刀圭。此喻陰陽交合。兩相吞啗之狀。玉芝平圓。產自華池。刀圭尖銳。出於已土。又有彼

此之別。子野註。敲竹鼓琴。乃陰陽相求之和聲。竹則虛心。應而無欲。琴乃正音。和而不亂。喚龜招鳳。所謂本乎天者親上。本乎地者親下。入藥鏡謂之上鵲橋。下鵲橋也。上下鵲橋。即坎離顛倒之象。李註。喚與招。無非招攝之意。吞與飲。分明飲食之名。補註。鼓琴招鳳。古有其事。敲竹喚龜。雖假象而亦有所據。嘗見養龜馴習者。連擊竹聲。龜便昂首而聽。刀頭圭角。本喻言得藥些微。長庚另引一說云。刀圭卽戊己二土。丁乃己字起筆。ノ乃戊字起筆。會意解字。前無所因。戴註。易真論曰。凡運火之際。或覺尾間有物。直冲夾脊雙

關。歷歷有聲。逆上泥丸。復自泥丸觸上齦。顆顆入口。中狀如雀卵。味如冰酥。香甜軟美。覺有此狀。乃是金液還丹。徐徐咽歸丹田。常常如此不絕。則五臟清虛。閉目內觀臟腑。分明如照燭。漸次有金光萬道。透出身中。如火輪雲霧。籠罩盤旋。仙翁親見此景象。殆非人間所有之事也。補註。金光圓滿。其狀似規。

五十四

補註。此言丹道自然之妙。

藥逢氣類方成象。道在希夷合自然。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。

補註。此與四十二章相爲表裏。前言有作無爲。無爲。

始自有爲也。此言希夷自然有爲。仍是無爲也。總是
闡明太上宗旨。藥苗初生。須以汞火之氣感觸之。
始發動而有象。但其爲象也。希夷微妙。乃虛無真一
之氣。所謂道之自然者。若涉於後天濁質。便非自然
之道矣。此句是造丹心訣。翼註前詩云。道自虛無
生一氣。便從一氣產陰陽。夫虛無者。道也。陰陽之氣
藥也。道乃無象之藥。藥即自然之道。惟同類決定自
然。惟自然。乃稱上藥。總是採藥時行其所無事而已。
蓋尋藥者。須得同類有情之物。會逢於亥子之間。方
見恍惚中有象也。然真一之炁。自虛無中來。稍有妄

作。遂招凶咎。採藥者。又須於至希至夷之際。盜自消
息之機。方與鴻濛順適。而符合自然也。既得同類。
又合自然。藥非凡品。乃靈丹矣。餌入五內。形神俱聖。
脫生死之籍。登天仙之路。非獨天不能死。亦不合其
死矣。翁註朝元子曰。死生盡道由天地。性命元來
屬汞鉛。豈非我命在我。不在天耶。戴註參同契言
同類易施功。所謂同類者。非謂人與人爲同類也。欲
於人身中得其元氣之混一者耳。以元氣補元氣。是
以無涯之氣。補有涯之氣。所以成仙之易。契又曰。元
精流布。因氣託初。此同類也。若以人補人。則人身皆

屬陰。以陰補陰。猶之牝雞自卵。其雛不全。安能得先天之氣。凝結爲丹。而變成純陽之仙哉。補註金丹採藥。道合自然。本是說一起事。子野云。道自是道。清淨無爲。藥自是藥。得類乃成。却分道與藥爲二。長庚遂起性命雙修之說。俱非本義。道德經云。視之不可見。曰希。聽之不可聞。曰夷。搏之不可得。曰微。下文又云。復歸於無物。是謂無狀之狀。無象之象。據此。則恍恍惚惚。杳冥。正是先天虛無中藥來景象。所謂希夷也。

五十五

補註此稱得丹之神速。

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。平若言九載上三

年者盡是推延款。也。緩日程。

補註一粒金丹。卽一日所成者。乃先天中之先天。築基溫養。尙有前後兩截工夫。參同契所謂首尾武中間文也。翁註金丹大藥。下工不逾半箇時辰。立得吞餌。此言一日者。因聖人簇一年氣候。於一月之中。又簇一月氣候。於一時之中。通而言之。謂之一日。所成仙翁曰。以時易日。法神功是也。金丹入口。立躋聖地。明驗如此之速。豈三年九載。遷延歲月。以款日程乎。古仙張果老詩云。赫赫金丹一日成。黃芽不離水。銀坑功成雖未三週遍。開爐已覺放光明。卽此道也。

子野註。作丹之法。大要永與鉛合。則片晌之間。丹頭即結。但須究鉛生之時。斯時也。萬物萌芽。有氣無質。水源至清。妙矣哉。且道這箇是甚麼時。噫。今年初盡處。明日未來時。陳註。煉丹之法。要知他家活子時。非天下之至妙。孰能與於此哉。陶註。一日成得藥。還丹之事。三年九載。煉已抱一之事。前後各有工夫。此專就大藥而言。以贊其神速。

五十六

補註。此言修德以凝道。

大藥修之有易。去難也。去知由我亦由天。若非積行。去修陰德。動有羣魔作障緣。

子野註。金丹之道。聖人以萬劫一傳。非等閒之細事。道既高。魔必勝。非陰德相扶。恐有剋志之患。補註。前言我命不由天。見造化生身。是勉人修道。此言由我亦由天。見造物有主。是勉人修德。修德實為修道之本也。蓋望天無親。親於有德。天人感應之機。捷於影響。若要成此大事。必須發大願力。以孝事親。以敬事長。獨行不愧影。獨寢不愧衾。此士君子之德也。為上為德。為下為民。存民胞物與之念。去自私自利之心。此卿大夫之德也。為天地立心。為生民立命。一言而利及萬方。一事而恩垂百世。此帝王之德也。欲作

神仙當修聖賢德業。若所行非理。雖有道術。終召魔災。人魔則有盜賊。刑誅天魔則有水火疾厄矣。

五十七

補註此言陰符盜機之學。

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無爲。

長庚註。詩意本陰符。三盜既宜。三才既安。食其時。百骸理。動其機。萬化安。機謂生機。時卽生機將動之時。天地以此盜物。物以此盜人。人以此盜丹。及夫息慮無爲。則大丹在手矣。子野註。盜者使人不知不覺而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜殺中之

生氣爾得其理。則百骸安。陳註。盜者非世俗之所謂盜。是金丹之法。盜其先天。先地一點真陽之始氣。以煉還丹。惟道高德重。神仙中人。方能善用此機。若遇庸常之人。神仙則隱此機而不露矣。翼註。三才相盜。不外五行。故五行名爲五賊。蓋天地之五氣。以時流行。萬物盜而食之。以有生。天地亦因以其時盜之。令旋榮旋枯。萬物之穀色嗜味。以時利用。人盜而食之以爲養。萬物亦因以其時盜之。令或妖或壽。盜者竊也。食者蝕也。食其時。只就三才上言。乃順道也。常道也。神仙則逆而用之。掀翻天地。顛倒五行。其盜

之也。不於可見可用之時。而於將動未動之時。隱情密審。潛食而不合人覺。其轉殺爲生。害裏藏恩。全在這點機括。是逆道也。丹道也。機字內包得及時意。

五十八

補註此言黃老心傳之秘

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡於此處達真詮。

翁註二經爲羣經之樞轄。諸子之機紐。陳註陰符道德丹經之祖書。上仙皆藉此爲筌蹄。修之以成道。仙師作悟真篇。櫟括其旨。使後學一見了然。易於領悟。是知陰符道德悟真三書。同此一事也。翼註此

處似承前此機而言。丹家盜機逆用之法。不獨陰符爲然。自道德經後。從古上仙皆由此成道。卽所謂惟此一乘法。餘二卽非真也。此處卽指陰符道德。陳註得之。翼註却是推進一層。長庚註陰符道德所言皆盜機逆用之事。道德中如觀妙觀竅。食母守母。治國用兵。無事取天下。陰符中如爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神机鬼藏。皆有深旨。世人不知。指陰符爲兵機。用老子以治國失之遠矣。仙翁貫徹其旨。示人人聖之真詮。學者果能熟讀而詳味之。則二書之妙義自明。所謂金丹口訣亦不外是矣。

五十九

補註。此言丹訣須藉師傳。

饒君聰慧過顏閔。不遇真師莫強

區兩切。

猜。

去聲。

金丹

無口訣。

平聲。

教君何處結靈胎。

補註。上自黃老開先。下至漢晉唐宋。聖真著書。皆以

金丹度世。但因天條嚴重。不敢直陳。往往微詞隱語。

多託物寓言。不得師傳。難以意揣。自悟真篇出。而鼎

器藥物。築基溫養。及火候降升。陰陽顛倒。得丹脫胎

之法。一切真訣。盡載篇中。後人尋其脈絡。而心領神

會。句句卽仙師口授也。

長庚註。金丹之道。萬劫一

傳。特以天機闕密。不敢成段訣破。其中孔竅多門。名

號不一。直是不可以意見猜度。猜之身中。則頑空枯

坐。乃有磨磚作鏡之譏。猜之身外。則閉氣房中。適犯

抱玉赴火之戒。用兵用將。則疑於採戰。而言三峯之

術者。已斥其非。入口入腹。則疑於服食。而用金石之

劑者。已罹其禍。誠哉慧如顏閔。未有無真師而自悟

者。所謂性由自悟。命假師傳也。然真師難遇。必須具

大智慧眼者。方能別之。昔純陽識師於長安。杏林拜

師於韁鎖。如此慧眼。可爲訪道求師之法矣。

六十

補註。此言九年清淨之功。

了了心猿方寸機。三千功行去聲與天齊。自然有鼎烹龍

虎何必擔家戀子妻。

補註。此章乃丹成後抱元守一。九年面壁之事。了了方寸者。一念不起。天君泰然。靜亦定而動亦定也。其九年之中。積三千功行。內功無間。而外行陰陽也。從此德能動天。魔障不侵。而大事可就。鼎烹龍虎。指丹田。內水火。沖融之氣。其房中爐鼎。一時俱捐。雖妻子亦無繫戀矣。前云休妻。漫遺陰陽。隔求丹。須用同類也。此曰。何必擔家戀子妻。丹成一空世緣也。陳註。造化運轉。乃三百六十日爲一歲。始終之成功。修行之人。制馭心猿。滌洗方寸。收寶珠於愛河之內。只半

箇時。守還丹於神室之中。幾三千日。功俸造化。德伏

鬼神。豈非功行齊天乎。翁註。鍾離公曰。有功無行

如無足。有行無功。目不前功。行兩全足。目備。誰云無

力作神仙。了了二字。本世說心猿二字。本高僧傳。

六十一

補註。此言離家入山之故。

未煉還丹。須速煉。煉了還須知止足。若也持盈未已心。

不免一朝遭殆辱。

補註。此亦承上章言。修道之人。勿戀妻子。乃功成身退之義。故未煉當速下手。時不待人也。既煉當知止足。色卽是空也。鍾離真人曰。丹熟不須行火候。更行

火候必傷丹。只宜保守無虧損。渴飲饑食困則眠。蓋謂十月脫胎。即當抱元行九年事也。陳註。道成之後。丹房器皿委而去之。若不去之。則心境見前。恐有胎辱之患。白紫清真人云。半夜忽風雷。此其證也。補註。道德經。知足不辱。知止不殆。可以長久。又云。持而盈之。不如其已。持盈未已心。謂勉強以持盈。而此心未灰。尚有愛鼎之念。

六十二

補註。此言坎離門戶之樞。

須將死戶爲生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反覆。
音福。始知害裏却生恩。

補註。煉丹之家。不知門戶。從何入手。易嘗言之矣。乾坤其易之門邪。又曰。闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。此易道之門戶。即丹道之門戶。故以乾戶言之。陽數爲奇。乃獨扉之象。以坤門言之。陰數爲耦。乃兩扉之形。乾戶若只順去。則死而不生。能逆而修之。先天真一之氣直從此戶而入。是死戶却爲生戶矣。坤門順以生人。本是生門。人多陷溺其中。却成死門。知得逆修之法。則先天真一之氣實從此門而出。是生門原非死門也。其門轉殺爲生之機。只在陰陽反覆間。陰符所云害裏生恩。蓋爲此耳。經云。生者死之根。死者生

之根。恩生於害。害生於恩。此章彙括陰符下篇之旨。以申前章所未盡。翁註。陰符五行。順之則生。逆之則死。此常道也。不生之生。則長生。不順之順。則至順。此丹道也。若能明此。則害裏生恩。男兒有孕也。

六十三

補註。此又申陰符生殺之機。

禍福由來互倚伏。還如影響相隨逐。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。

補註。道德經云。禍兮福所倚。福兮禍所伏。亦本陰符。恩生於害。害生於恩。來蓋聖人治身之道。洞曉陰陽。深達造化。於互藏之宅。竊其真一之氣。以爲立命之

基。則反死爲生。轉凡成聖。而災變爲福矣。二章意。

聯貫。陰符之恩害相生。道德之禍福相倚。在百姓日用不知。則爲害爲禍。在至人盜機逆用。則爲恩爲福。

影逐形響。隨聲喻禍福之相因。翁註。陽主生。曰

福。陰主殺。曰禍。互相倚伏。此常道也。若以生殺之機。

逆而修之。反掌之間。災中變福。害裏生恩。此丹道也。

六十四

補註。此言道家諧俗全身之法。

修行混俗。且和光圓。卽圓。今方卽方。顯晦逆從。人莫測。

人莫測。當作無轍。平人爭得見行藏。迹方免下句重複。教散。

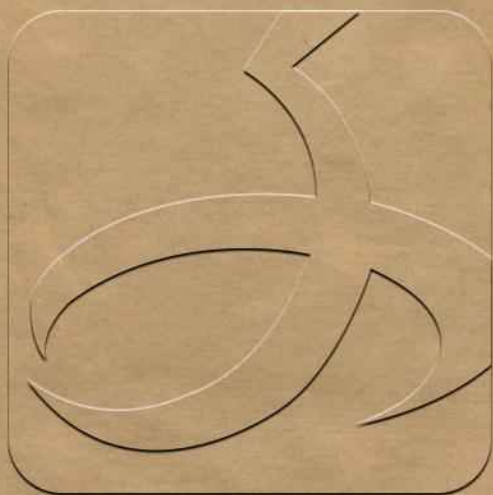
補註。既知鼎器藥火次第。而不知混俗和光。以歛行。

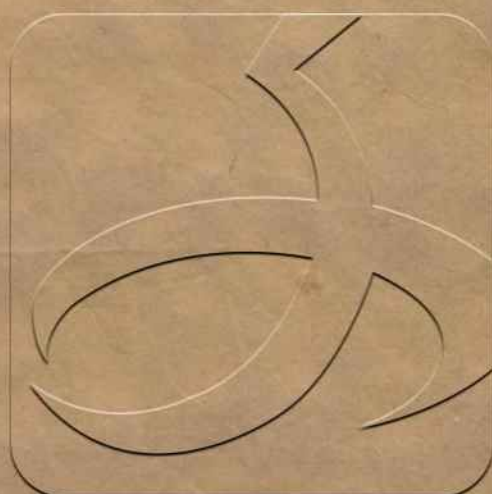


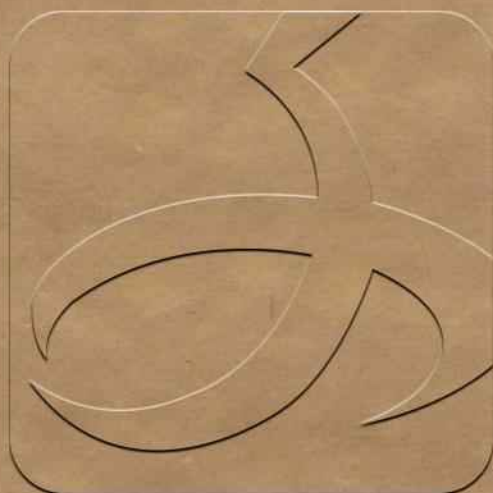
71009475

藏之迹。恐人得而指摘之。難以入室用工。太上曰。聖人。被褐懷玉。大修行人。浮沉塵世之中。若被褐者。然豈知中懷寶玉。有不可示人者哉。金丹秘密。若洩露機關。則疑謗紛起。而障礙隨之矣。不顯而晦。逆來順從。此正和光混俗之善法。老聖以慈儉讓。爲涉世之三寶。良有以也。或疑混俗和光。有似鄉原之同流俗。合污世。曰。非也。鄉原不狂不狷。意在閤然媚世。道家能方能圓。意主超然出世。一則務外而盜名。一則逃名而修己。實有霄壤之別矣。

悟真篇集註中卷終







悟真篇集註下卷

五言一首以象太乙含真氣之妙

卷中卷雜

卷又託詩調以發揮丹理所謂橫豎說來

此章特

女子著

音

青衣郎君披素練見之不可用用之不可見

恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛真人自出見

音現

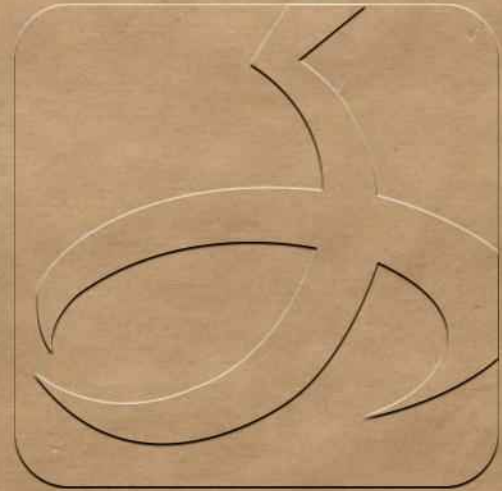
補註此章所稱郎女亦顛倒言之木青金素此其外

象也至所採藥物須分先後清濁見之不可用者後

天濁質也用之不可見者先天初氣也恍惚者龍之

弦氣杳冥者虎之弦氣以汞求鉛謂之逢鉛華發動

謂之變此時神火交光倏如一輪紅日見於海底矣



真人指真鉛之元氣。此是發明太乙含真氣太乙者太極未判之元鼎含真氣者內藏清真未擾之初鉛也恍惚杳冥卽其不可見者相逢有變乃用之而後知也。焰飛鼎內溫溫光透簾幃也。真人出見鉛金於此顯相矣。陳註將後四句分爲入室下工防危慮險丹成九轉行滿三千此不顧本題而乃爲翁註女子乃龍之弦氣號曰木姬生於青龍故之說云著青衣郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故云披素練修丹者當求渾元真一之氣於先天鼎中杳杳冥冥絪縕磅礴通靈變化此無中生有之景象也。真人者金丹也。聖人移一年之氣候攢在一時辰內又於一時辰中分作六候只於二候之中運火煨煉立得真一之氣見在北海之中只一霎時中真人便出見此道洵妙矣。

悟真篇凡言鉛汞者皆借外以談內往往逗露丹爐之事此章尤爲親切分明青衣素練乃木液金精用之不可見者卽木火中恍惚之氣金水中窈冥之氣相逢則丁壬交媾有變則妙合成胎矣。焰飛出見煨以猛火而金胎象也。金胎喻之真人者真鉛真汞結而爲真種也。

西江月十二首以象十二月。仙翁自註西者金之方江者水之體月者藥之用。翁註仙翁作此曲調借歲律以顯大道也。

其一補註此言內外藥火。

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養

兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫長紅。外爐增減要勤功。絕妙無過。平聲真種。上聲

補註上段言藥下段言火各兼內外兩意。內藥者離之元精。外藥者坎之元氣。兩藥相資而相配。故曰內藥還同外藥。但藥分內外。未免木金間隔。必內先煉已通。關然後外藥從此可入。故曰內通外亦須通。初資同類。以和合丹頭。專取先天之一氣。後用溫養以進退火符。兼取金水之兩般。此皆外藥也。及乎外藥歸爐。則太陽真火。蒸伏丹田。如紅日之中懸。此內藥也。然十月之間。抽鉛添汞。須勤勤增減。而不敢怠。

此又外藥也。坎宮之真鉛。乃丹家真種子。下章云。玄珠是也。通關有二法。用清淨者。積氣以開關。用鼎爐者。聚氣以開關。兩般作用。朝屯取上弦之金氣。暮蒙取下弦之水氣。此一月中六候之藥火。翁註。人身以精氣神為主。神生於氣。氣生於精。精生於神。修丹之士。若執此三者而修。皆後天地所生。純陰無陽。安能化形於純陽。而出乎天地之外。聖人知己之真精。乃後天地生。而屬陰。難擒易失。是以採先天一氣。以真陰真陽。二八同類之物。擒在一時辰內。煉成一粒至陽之丹。號曰真鉛。此造化在外。故曰外藥。却以

此陽丹擒陰汞。陽丹是天地之母氣。已汞乃天地之
子氣。以母氣伏子氣。子母相戀。豈非同類乎。此造化
在內。故曰內藥。以先天陽丹。點已陰汞。化爲純陽。更
假陰陽符火。運用抽添。十月功足。形化爲氣。氣化爲
神。神與道合。出人無形。變化不測。故能出乎天地之
外。立乎造化之表。是先天之一氣使之然也。故曰妙
絕無過真種。陳註。修行之人。先須洞曉內外兩箇
陰陽作用之真。則入室下工。成功易矣。內藥則一已
自有。外藥則一身所出。內藥不離自己身中。外藥不
離色相之中。內藥只了性。外藥兼了命。內藥是精。外

藥是氣。精氣不離。故云真種。性命雙修。方證天仙也。

其二 補註。此言丹藥之易簡。

此道至神至聖。憂君分音薄難消。調和鉛汞不終朝。早

睹玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。音工夫

容易音異藥非遙。說破人須失笑。

補註。上段贊金丹之神。下段言求丹之易。終朝採

藥。立得玄珠。可見丹道之通神入聖矣。只恐學人德

薄根淺。難以消受耳。若能立志堅修。無論朝市。隨地

可爲。蓋此道。卽在夫婦居室之間。近而易行者。一經

說破。便令人失笑也。道德經云。下士聞道大笑。不笑

不足以爲道。意正相同。翁註金丹入口立躋聖地。豈非至神至聖乎。煅煉只半箇時辰立成大藥。豈非至簡至易乎。家家自有不拘市朝。豈非至近乎。以其至近故說破令人失笑。分薄難消戒其無功無德忘師而負道也。補註金丹起手須用鼎爐人皆笑爲外道。此清淨枯修從無人笑之者。但孤陰獨煉不能成真故知不笑者非道而可笑者爲道也。

其三

補註此言採藥須煉已

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品。依韻當作飲若要修成九轉先須煉已持心依時

採取定浮沉進火須防危甚

補註上段言先天大藥下段言後天爐藥煉已持心是指煉汞採取浮沉是指煉鉛首經神水爲上品

聖藥卽所謂真種也然要求此大藥先須煉已持心使之常靜而常應常應而常靜方可臨爐決勝而臨爐之頃又須探彼時候辨其浮沉而採取之煉已持心在採取之前防危慮險在採取之際可見工夫容易處又有此細密工夫也首經卽五千四十八日之期此期初至先升白氣降爲神水水中有真金之氣故曰神水真金華池者金華所產之池卽偃月爐

也。定浮沉者。六候之期。金沉而水浮。全在按候尋取。契云。彷彿大淵乍沉乍浮。此之謂也。翁註。真一之氣在天曰真一之水在虎曰初弦之氣。若煉在華池名曰神水。此乃真金之至寶。經云。上善若水。蓋真一之水出於先天。其源至清而利澤甚深。故曰上善。却不比尋常後天地所生滓質之物。九轉乃溫養工夫。先須煉已純熟。定浮沉而分賓主。依時採取。守雌不雄。方免危殆。十月功完。自然形化為氣。氣化為神。從此抱元守一。則形神俱妙。與道合真。此九轉金液大還丹也。陳註只此白虎首經。強名先天一氣。學者

若知三日月出庚之旨。方許求華池神水之用。然還丹之道。修之則易。煉已最難。故仙師戒人先須煉已待時。蓋真火即已汞。必須煉此真火。降此真龍。從我驅用。無使奔逸。然後可以制伏白虎。而得至寶之真金。若不能煉已。則時至臨爐。頃刻之功。不得一粒寶珠。反至危困矣。補註。舊指九年面壁為九轉。非是。石杏林還源詩云。一月一還為一轉。一年九轉九還同。唯憑二卦推刑德。五六回歸戊己中。此可印證矣。

其四

翼註。此言金木交併之功。

若要真鉛留汞。親中不離去聲家臣。木金間去聲隔會無因。

全仗媒人句

居侯引。

本性愛金順義。金情戀木慈仁。

相吞相啗却相親。始覺男兒有孕。

補註鉛汞仗媒言。外象情性相親。言內象。

若要鉛

來凝汞。中間須用家臣爲之作合。蓋木東金西。彼此

間隔。非仗媒人句引。安能兩相聚會。其所以能句引

者。實緣陰陽性情本相愛戀。一與交媾。自相吞相啗

而結親情。育丹胎矣。男兒有孕。種自外來。此金丹顛

倒之奇術也。

醫書以心爲君火。腎爲相火。又謂腎

者作強之官。知得腎爲相火。可見作強者卽其家臣

矣。曰親中曰家臣曰媒人。三名同是一意。彭氏引太

上神丹註以汞爲家臣。卽內丹之運汞以迎鉛也。

古語。

一者是鉛。鉛是君。二者是汞。汞爲臣。若鉛不真。其汞難親。若鉛是真。不失家臣。

翼註木吞金。

精。金吞木液。則內感真氣。外應真火。無中生有。而胎

仙自成。陳註真鉛生在造化窟中。真汞居於造化

身中。不能特心煉已。則汞走不能按時臨爐。則鉛飛

家臣卽已汞。若煉之熟。則能隨我意而驅役之。木雖

愛金順義。非媒不得其歡心。金雖戀木多情。非媒不

能以自達。媒旣通好。則彼此結歡。兩相吞啗。而男子

懷胎矣。

其五

翼註此言五行交煉之事。

二八誰家姪女。九三何處郎君。自稱自稱猶云本名木液與金精。遇土却成三姓。參同作三性更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留停。運入崑崙峯頂。

補註上段看一時得藥。下段言十月養丹。二八者一十有六。九三者二十有七。取其陰陽少壯兩相配當也。郎含木液。女產金精。得真土而却成三姓。即所謂三家相見者。但得丹以後。更藉丁公運用符火。常轉河車。沃以神水。則水火交濟。陰陽融結。而丹始煉成矣。後天卦位。震東兌西。兩宮相對。故言九三二八。長男少女之年也。此是一定之男女。震屬木而其

液爲汞。兌屬金。而其精在鉛。此是各稟之陰陽。若以二八爲男。九三爲女。不應女齒反長於男。安得援女子青衣。郎君素練之例。作坎離顛倒解耶。前詩云。長男乍飲西方酒。少女初開北地花。可當九三二八之一證矣。翼註郎木女金戊己土丁公神火河車水此見其五行全備也崑崙峯頂指泥丸自下而上復歸丹田之中每日如此運用直待丹熟然後矻矻者暫休耳原本女木郎金猶踵翁陳舊註陳註土乃合二爲一之物鍾離公云。尾閭直上泥丸頂。自在河車幾百遭。

其六

翼註此言金火妙用

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數上坤申。但看五行成準。本是水銀一味。周流徧歷諸辰。陰陽數足。自通神。出入豈離玄牝。

補註。金砂。該得五行。是論藥材。水銀本來一味。是說丹母。返本還源。已見前詩。此又指朱砂金液。以見鉛汞二物。實為作丹之本。下言水銀而不及朱砂。用火原為煉金耳。偏歷諸辰者。溫養火符。子午寅申迭用也。陰陽數足者。十月抽添。周天卦氣圓滿也。而其陰陽出入。却不離玄牝之門。此處乃生身受氣之竅。歸根復命之關。子野註。火乃七數。金乃九數。金火

相須。作丹之要。金非火不還。火非金不返。龍虎經云。丹術著明。莫大乎金火。是也。水中有金。故稱水銀。內丹之成。不出此一味耳。得其妙。則自然經歷諸辰。時至氣化矣。陳註。朱砂為汞。金液為鉛。金來歸性。是

曰還丹。本來只是先天一氣。生於造化泉窟。故號水銀。非此一味至寶。何以結就還丹。又非玄牝為之根本。何由出人而成變化哉。翼註。朱砂之體。性好飛揚。易於耗散。返本者。伏其飛揚之性。而仍返真火之元。金液之氣。一經鑿破。逃寄西鄰。還真者。養於黃婆之舍。而復還真一之宗。世人不知此理。徒以寅數至

申爲七返。以子數至坤爲九還。不亦謬哉。然火所以煉金。其成丹。不過水銀一味而已。其運火。不過玄牝之門而已。其數雖繁。其指甚約。若火滿周天。金滿乾體。火數足。則金氣亦足。然後七者返。九者還。真人自神化。不測矣。李註。四百字序云。七乃火數。九乃金數。以火煉金。謂之返本還元。又曰。丹法無他玄妙。只一味水銀。按八卦次序。朝進陽火。暮退陰符。陰符陽火。無差。卽名五行成準。周天火符完足。卽名徧歷諸辰。補註。悟真言。水銀有同名而異品者。離汞名爲水銀。木液流珠是也。故曰。偃月爐中玉蘂生。硃砂

鼎內水銀平。坎鉛亦名水銀。金精神水是也。故曰金鼎欲留硃裏汞。玉池先下水中銀。此處水銀應指坎鉛。九還七返。金火相拘。皆出參同契。正道歌。換骨回陽身不朽。九還七返化真形。

朱砂金液。坎離交媾。而結天髓。是爲戊土。戊土乾汞。轉制無窮。是乃水銀。一味成始。成終之藥物。外丹家言。水銀有二三鉛中真液。配砂而立丹基。謂之活水。銀砂靈伏汞。實死而見白金。謂之死水銀。活水銀。卽水中之金。死水銀。乃水中之銀。秋曰。中天言之。獨明

其七。補註。此言得藥點化。

雄裏乃

一作

含雌質。負陰却抱。

一作

陽精。兩般和合藥。

方成。點化魄纖魂勝。

一作魄

信道

去聲

金丹一粒。蛇吞立

變龍形。雞餐亦可。一作化鸞鵬。飛入真陽清境。

補註。上段言煉藥之功。下段言得藥之效。陳註。我

雖外雄。其中唯雌。彼之陰中。反抱陽精。以陽點陰。大

藥方成。萬物得此靈藥。皆能變化。而況於至人乎。

翼註。惟陽中有陰。陰中有陽。所以和合便靈。將見魄

漸消魂。漸勝魂魄。俱化真陽。而入上清之境矣。內丹

非禽蟲可服。特借此以形容內丹之神妙耳。長庚云。

化龍成鳳。天元神丹有之。此借爲轉凡成聖之喻。

李註。乾懷一點丁火。卽雄含雌質。坤懷一點壬水。卽

陰抱陽精。丁壬妙合。卽兩般和合藥方成。知其雄。

守其雌。萬物之生也。負陰而抱陽。俱本道德經。

此亦可通於外丹。砂本陽而內含雌。鉛本陰而中抱陽。真陰真陽煉成大藥。故吞服一粒。可以飛入上清。

其八。補註。此言丹法全功。

天地纔經否。普明切。泰朝昏好識。屯蒙輻來輳。轂水朝音潮

宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北西東。損

之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

補註。否泰屯蒙。解見中卷。先說抽添。後言得一築基。

方可求丹也。呂祖云。先採後天。後先天。此作丹次第。

翼註。上云金火雌雄。則陰陽合矣。故此言火候。否

泰。候也。屯蒙。火也。上陰下陽爲泰。乃陽從地升之時。

其時爲朝。遂進陽火而用屯。上陽下陰爲否。乃陽從天降之時。其時爲昏。遂退陰符而用蒙。此是天然真火。不假勉強。只天心一正。百脈俱隨。水火自升自降。循環不窮。如輻輳轂。萬轉由軸。如水朝宗。百折之東。將見陽進一分。陰自退一分。汞添一分。鉛自抽一分。至於陰盡陽純。仍還混沌之一。得其一。則萬事畢矣。又何分南火北水。東木西金之殊象哉。損之又損。正是守一之功。一心內澄。萬緣外息。較前工夫。倍加謹慎。務期純熟老成。以全我命寶。更不敢片念稍妄。以喪吾珍也。
李註。爐鼎挨排一月。一交如輻之輳轂。

我當居下。以納百川。如水之朝宗。
陳註。損之又損者。念欲灰而志欲奮。功欲勤而境欲忘也。三十輻共一轂。損之又損。以至於無。本道德經。江漢朝宗於海。本尙書。得其一萬事畢。本莊子。

其九

補註。此言攢簇火符。

冬至一陽來復。三旬增一陽。爻月中復卦。朔晨潮。望罷乾終姤兆。
日又別音必爲寒暑。陽中復扶切起中宵。午時姤象一陰朝。
直遙煉藥須知昏曉。

補註。此章詳明火符也。上段言一月中陰陽姤復之象。下段言一日中陰陽姤復之機。上是按月求藥。下

是逐日行功。一年有箇冬至。一月亦有箇冬至。朔望潮汐可驗復姤之消長矣。一月有箇冬至。一日亦有箇冬至。宵中。午半。可參寒暑之兩界矣。兩段各言復姤者。月取六候之陰陽。日配火符之陰陽。上云三旬。下云昏曉。文義判然明白。陸陳二註頗混。翁註冬至一陽生爲復卦。每三十日增一陽爻。爲臨。爲泰。爲大壯。爲夬。至四月。六陽爲純乾。乃陽長之候。陽極則陰生。夏至一陰生爲姤。每三十日增一陰爻。爲遯。爲否。爲觀。爲剝。至十月。六陰爲純坤。乃陰消之候。陰極則陽生。此一年之火候也。聖人又移一年火候。在

一月之中。朔旦一陽爲復。兩日半增一陽。至十五月望成乾。十六一陰爲姤。故曰望罷乾終姤。兆以陰氣初萌。故爲之兆。又將一月之候。移在一日之中。分爲寒暑溫涼四時之氣。故以中夜子時一陽生爲復卦。午時一陰生爲姤卦。陽火陰符抽添運用。其進退亦依天地四時陰陽升降之道。不得毫髮差忒。復臨至值上半月。姤遯至坤六卦。值下半月。各以兩日半當一卦。說本朱子見參同契註。丹家却不用此。

其十 補註此點
僞道之弊

不辨五行四象。那分硃汞鉛銀。修丹火候未會。音聞。早便稱呼居隱。不肖自思已錯。更將錯路教人。誤他永

劫在迷津似恁欺心安忍。

補註。此斥方士之惑世誣民者。上段言自欺之學。譏其不智。下段言欺人之罪惡。其不仁欺心安忍。一語乃警悟而悚動之也。
翼註。五行金木水火土也。四象乾坤坎離也。硃汞砂中之汞。火生木也。鉛銀鉛水之銀。水生金也。火候者一月知六候。一時用兩候。卽朝屯暮蒙也。造化之理。尚未講參。況下手作用乎。乃自號爲有道。以此誑誘愚人爲害甚矣。

硃汞鉛銀。外丹四象。四象成土。是爲五行。於四象中先用鉛硃起手。審明火候。以造天。疏乃乾汞之聖藥。從此去戊留巳。傳神脫胎。每轉皆有妙用。方外之徒不知火候真傳。而妄行燒煉。自誤誤人。誠當痛斥者。

十一

翼註。此言勤修齊物。

德行

去

修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我與親冤。始

合神仙本願。

虎兇刀兵不害。無常火宅難牽。寶符降

後去朝

直遙切

天穩駕鸞車鳳輦。

補註。修道之士立願期仙。須要功德圓滿。及道成之

後。災害不侵。而飛昇可致。男兒之初願遂矣。上下兩

段語氣自相照應。各章皆然。德修於己。存心不欺

也。功施於人。善不求名也。功德積累。故天人感格。而

無願不酬。長庚註。冤親物我一切平等。則無愛憎

取舍。可與忘物。可與忘我。可與忘忘。忘無可忘。卽是

至道功行孰逾於此。陳註。功成之日。待詔飛昇。若張天師。許旌陽。葛仙翁。皆道成之後。白日昇天者。道德經。善攝生者。陸行不避虎兇。入軍不被甲兵。無常火宅。引佛書語。

十二

補註此言得氣引年

牛女情緣道合。龜蛇類稟天然。蟾烏遇朔合蟬娟。二氣相資運轉。本是乾坤妙用。誰能達此深淵。彭本作陰

陽否

普弭切

隔却成慊。怎得天長地遠。

補註此借物情造化以證明丹道正意都在言外。

牛女龜蛇各以類應。推諸日月運行。常乘二氣以交。

光極之天地悠遠。不出陰陽之交感。此皆配合自然之理。誠能達觀化原。便知孤陰寡陽。清修不足以成道矣。此章喻意俱本參同。牛女情緣。即契言河鼓臨天紀。契又云。雄不獨處。雌不孤居。立武龜蛇。蟠糾相扶。又云。乾剛坤柔。配合相包。坎離冠首。光耀垂敷。皆言陰陽二氣。鈞陶化育也。知化工之妙用。即知丹法之根源。陶註。蟾烏。即日月。蟬娟。乃纖月鮮新之貌。日月以漸生明。由初三出震。至廿八歸坤。此二氣之相資以運轉者。

又一首以象閏月也。

補註此言性命兼修。仙佛一理。

丹是色身至寶。煉成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世見。音現前獲佛神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

補註。悟真性命兼言。觀此一章。却是先命而後性。

丹能變化。是立命之功。性究真宗。是盡性之學。見前神通。見仙。卽是佛。龍女獻珠。見佛。亦同仙。性命合一。釋道同歸。其要總以金丹爲主。陸註。丹是色身至寶。只是一語。已盡大丹之旨。翼註。佛稱金剛不壞身。所言涅槃原非死也。蓋以妙寶度此色身。卽是空身。空此幻身。另有真身。是謂形神俱妙。超然天地法

象之外。不入輪迴生死之中。就此見前之身。便是如來自在。李註。所謂性者。非釋子所謂空性。亦非搬弄神識。實有一物。性是一團火形。如一縷烟。非金屋不居。非陽水不凝。一凝卽是聖胎。聖胎老成。調理出殼。卽陽神也。一載胎生。一箇兒子。生孫兮孫。又枝。此卽千百億化身也。二氏聖人。莫不以性命雙修之法。逃出生死。所謂無生者。非斷滅也。惟其無生。是以無死。惟其無死。是以無生。無死無生。所以謂之長生。故曰。更能性上究真宗。決了無生妙用。長庚註。或問佛言無相。仙貴有生。二說背馳。何從印可。曰。嘗聞之

至人無始以來一點靈光是謂本來面目吾人之實相也。仙佛聖凡同具同證。一自落於形質之中。此段靈光埋沒沉淪。入諸異趣。永劫無期。所以至人導之以修養。於是有一二氏之學。仙者主修。佛者主養。養者涵育熏陶。俟其自化。其功密。其程遠。而實難。修者聚精會神。冀其速化。其功勤。其效速。而較易。其程遠。故拋身入身。經累劫而始成。其效速。則身外有身。即見前而便獲。所以仙佛異修。方諸清水入於泥淖之中。佛則番番澄石去濁留清。經幾歲時以漸復其澄湛之體。仙則假以藥石立地取清。其效雖速。而細微之

中終有夾雜。所以必加面壁之功。抱元守一以空其心。昔人有言。身外有身。未爲奇特。虛空粉碎。方露全身。至哉言也。陳註。昔世尊靈山說法。五千人退席。惟一龍女於世尊前獻一寶珠。證佛成道。

絕句五首。以象鉛汞砂銀土之五行也。

丹訣俱見前此發其餘意

其一

翼註此言了性非道

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。

陳註。彼了真如性而不修丹者。終不能成佛。蓋拋身入身。難免無漏。而修命之道。直入無形。大藥者。修命

也。性命雙修。形神俱妙。與道合真矣。長庚註此下
數詩。勸人雙修性命。所謂拋身入身。投胎奪舍。鑒形
閉息等法。皆小乘之學。等之仙階。直是遼遠。故仙翁
貶而下之。前序亦云。閉息一法。與二乘坐禪。頗同。勤
而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不
免常用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回
陽換骨。白日而昇天哉。真如出楞嚴經

其二 翼註此言陰神非道

投胎奪舍及移居。舊住名為四果徒。若會降音龍并伏
虎。真金起屋幾時枯。

翁註。四果之徒。特陰靈之鬼。降龍伏虎。是還丹之妙。
陸註。金丹之道。一得永得。身外有身。隱顯莫測。與
投胎奪舍。頑空之輩不同。補註。投胎者。嬰兒出胎
而魂投其內。奪舍者。入他方死之空體。移居者。換彼
見在之生軀。舊住則戀著形骸。神枯而貌瘁者。四果
之徒。亦能修成證果。但專用陰神。不能變化神通。脫
離生死之外。翼註。真金起屋。即是金身。因舍字居
字住字。故云屋耳。

其三 翼註此言孤陰非道

鑑形閉氣思神法。初學艱難後坦途。倏忽縱能遊萬國。

奈何屋舊却移居。

翁註。鑑形閉氣。及思神諸法。初學甚難。迨其習熟。坦然無碍。瞬息之間。徧遊萬國。英爽靈妙如此。奈何其神屬陰。易做難固。不免投胎奪舍耳。戴註。鑑形者。懸鏡自照。合常見己形。存想由鏡中出遊。閉息者。如胎息訣。置鴻毛於鼻端。息不出。毛亦不動。如此十二息爲小乘。百二十息爲中乘。千二百息爲大乘。或云百二十息爲小乘。千二百息爲中乘。萬二千息爲大乘。思神者。安神於一處。或眉間。或金庭。或大洞。雌雄之一。或黃庭。內外之景。或修十六觀。或存日月北斗。皆出陰神之法。

其四

翼註。此言丹通佛教。

釋氏教人修極樂。

音洛下同

只緣極樂是金方。大都色相

去

惟茲實餘二非真漫度。

音量。平。釋氏餌之。故有丈六金身。妙色

翁註。極樂淨土在西方。西者金之方。此中產出金丹一粒如黍。其重一斤。釋氏餌之。故有丈六金身。妙色身相。蓋亦由金丹而產化也。丈六亦按二八之數。世人莫能曉。此古仙人有歌曰。借問瞿曇是阿誰。住在西方極樂國。其中二八產金精。丈六金身從此得。斯言盡之矣。外此議論漫爾度量。陸註。金者萬物之

寶愈煉愈剛。曠劫不壞。釋氏稱曰大覺金仙者。卽金丹之道也。陳註。極樂者。無去無來。不生不滅。直須攪長河爲酥酪。傾醍醐以注頂。卽釋氏之金丹也。經云。唯有一乘法。餘二卽非真。仙師指色相中修行者。惟此金液還丹之道。餘外無可成佛矣。翼註。極樂者。逍遙於有無生死之外也。

其五

翼註。此言日用求丹。

俗語常言合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

補註。俗語常言。動云男女夫婦。只此可以尋求大道。

蓋造化一陰一陽之道。卽人生日用常行之道。但有順逆之不同耳。苟能明生殺之用。轉恩害之機。顛倒修之。未有不丹成頃刻者。得此秘訣。雖愚夫愚婦之家。皆有此般靈藥。豈不塵沙盡成至寶乎。翁註。真鉛真汞。不離日用之間。顛倒修之。大地俱成至寶。古歌云。朝朝只在君家舍。日日隨君君不知。附錄首章云。內通外亦須通。可見採藥先要通關。張氏節要篇。先踵息而後開關。兼用大小周天之法。其首段云。晝夜之間。少食寬衣。坐於靜室。手握心印。雷指。足踵玉戶。門。舌拄上齶。唇齒相包。調鼻息以綿。

綿多入少。出定身心。而默默外靜。內澄。一念規中。萬緣放下。乃想黍米之珠。權作黃庭之主。存性日於泥丸。安命月於丹田。似有如無。神凝氣定。徐徐嚥氣一口。緩緩納入丹田。衝起命元。領督脈過尾闕。而上昇泥丸。追動性元。引任脈降重樓。而下還氣海。二元上下旋轉如輪。前降後昇。絡繹不絕。心如澄水。身似蓬壺。卽將穀道輕提。鼻息漸閉。倘或氣急。徐緩嚥之。若乃昏沉。勤加注想。仍以一念數息。從十增至百千。以合周天之數。此小周天也。從次段云。其端作用。亦如前功。仍用端坐調息。領督引任。以兩手插金鉢。又向當胃。用一念

歸玉府。

卽玄關。

俟神凝氣聚。存想其氣。自左涌泉穴。超

膝脛。由三關。徐徐上昇泥丸。輕輕嚥下氣海。次從右涌泉穴。俾存升降作用。皆同。左右各運四次。兩穴雙升一次。共成九轉。方爲一功。但運時。穀道輕提。鼻息緊閉。每次須加九數。直至八十一終。氣自周流。關且通徹。倘若未通。後加武訣。逐次搬運。先行獅子倒坐。盤膝而坐。兩手向後托席。仰面閉目。注於玄中。睜睛三吸。如過下關。再飛金精真氣於肘後。掇肩連聳。自升泥丸。大河車轉。次撼崑崙。具此四者功力。四者指睜睛聳肩。轉車搖頭。各用二十四數。擦腹搓腰八十一。研手摩面二十四。拍頂轉睛

三八止。集神扣齒。四六通。凡行此功。皆縮穀閉息。每一功訖。俱要嗽津。三嚥。方起搖身。左右各行九次。此爲動法。可配靜功。互相運行。周而復始。上士三晝夜而開通。中士七朝夕。以透徹。下士月餘。三關可通。稍怠前功。百日始闢。如骨痛而少緩其功。倘晴熱而多加呵轉。維時泥丸風吼。腎氣上升。鵲橋瑞香甘露下降矣。如此方可煉已採藥。已上二段。乃積氣開關法。尤爲簡捷。孫少庵開關訣云。若問開關一著。須明琴劍兩般。惟將一穴透泥丸。證開九竅三關。一氣周流復始。頓教改變容顏。往來上下任盤旋。從此河車運轉。

李堪疏云。開關者。進丹之路。使外藥引入中宮也。

呂祖云。開關須用鼎熏蒸透。祖基此氣。非採癸中之壬。非取水中之金。乃先天鼎中後天之氣。以法得來。歸於身中。周流不息。以助我元氣。自然撞透三關。熏蒸百骸。熱偏九宮矣。琴劍者。丹房之器皿。兌艮兩象是也。彼呵我吸。氣交而形不交。氣至關開。則百脈流通。風寒暑濕宿疾頓除矣。補註。五品咸有先期淨口。忌葱蒜薑烟。滋味調和飲饌豐厚。可以二十四兌併牛羊燒酒。居首。各持二十錢。每一五輪縮半。惟縮故。一艮殿後。良只一週。迭用周天子午卯酉日新無間。氣凝斯久。不必裁減。

如間斷。如霧亦如烟。七日透丹田。彷彿魚吞吐。呼吸須重起。順自然。依前又七日。腹內溫溫熱。彼若氣虛。以補中益氣湯助之。三關開後。三七初。不用嬰。劍鋒剛似鐵。齒牙慮侵陵。露頂裏其莖。製成袖套十具。呵自臍間起。氣煖謂之生。吹從津濕便於更換。口中出風冷。殺氣乘取生。而避殺。臨事切叮嚀。含光潛密室。用功時。避風寒。塞兌寂無聲。關通諸疾去。得藥永延齡。一管中藏兩竅。水竅居前。精竅畧後。氣衝入竅。旁光發脹。須審小便。實虛而行之。明時弘治間。山西孫教巒。遇異人安先生。授以金丹大道。其子以忠著金丹真傳。而開闢一法。係入門要訣。有口傳而無筆記。

悟真法語

金丹成後。尚有煉神還虛與道合真一節。工夫。仙翁特垂此語。示人修性之極功也。

絕句一

翼註。此詠採藥也。已下五首載在藏經。乃翁註所引者。

四序花開四照亭。風吹香氣噴香馨。勸君採取當時節。

莫使嬌紅取次零。

子野云。四序花開。何時無藥。四照名亭。人人行賞。象川云。花之顏色頗多。

而獨言嬌紅者。所謂伏陽丹。事迥別。須向坎中求赤血也。且嬌之一字。宜玩。邵子云。好花看到半開時。

其二

翼註。此詠性量也。

如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。始知三界是吾家。

其三

翼註。此詠性空也。

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此般如谷響。

若還無谷有何聲。

其四

補註此言性空一無所有也。

一物含聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尙非有。四者憑何作所依。

其五

補註此言性空無所不照也。

不移一步到西天。端坐諸方在目前。項後有光猶是幻。雲生足下未爲仙。

性地頌

佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。一作減著且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

生滅頌

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

三界唯心頌

三界唯心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

無一物非我心。仁體周流。卽聖人之老安少懷也。無一物是我已。天懷灑落。卽聖人之母意毋我也。說到此間。儒道固已合一。前後諸頌。不如此二語之完潔。

見物便見心頌

見物便見心。無物心不見。音現十方通塞中。真心無不徧。

若生智識解。却成顛倒見。睹境能無心。始見菩提面。

上四句見心之靈。下四句見心之虛。亦即上章之意。華嚴經云。菩提心者。名為種子。能生一切諸佛法。肇師云。道之極者。稱曰菩提。

齊物頌

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行。等觀一體。貴賤尊卑。首足同已。我尚非我。何嘗有你。彼此俱無。眾泡歸水。

上八句申無一物非我心。下四句申無一物是我已。蓋心公而已私也。

卽心是佛頌

佛卽心。心卽佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。

始是真如法身佛。法身佛沒模樣。一顆圓光含萬象。

無體之體卽真體。無相之相卽實相。非色非空非不空。不動不靜不來往。無異無同無有無。難取難捨難聽望。

內外圓通到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千

界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯爲淨業。善惡千端無所爲。卽是南無及迦葉。

音爕。釋迦佛大弟子。

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦不造罪。不會利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知禮樂。不行仁義。人問所能。百無一會。饑來喫飯。渴來

飲水困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林木棲鳥。亦可為比。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚無毀。不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人非。不誇己是。不厚尊崇。不薄賤稚。親愛冤仇。大小外內。哀樂得喪。欽侮險易。心無兩視。一作觀坦然一揆。不為福先。不為禍始。感而後應。迫則復起。不畏鋒刃。焉怕虎兇。隨物稱呼。豈拘名字。眼不就色。散不來耳。凡所有相。皆屬妄偽。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不滯。自在逍遙。物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。包裹六

極。即六無有遐邇。光兮非光。如月在水。取捨既難。復何

比擬了茲妙用。迥然超彼。或問所宗。此而已矣。

此篇於均齊物我中。寫出逍遙自在之意。極其坦易和平。其云禮樂不知。仁義不行者。到得抱元守一時。片念不生。萬緣俱淨。直是任化無為。非謂平日可以捐棄名教。如晉人之縱情放誕也。此篇有說得太繁絮處。不如清靜經。定性書。較為潔淨精微。如云內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。如云動亦定。靜亦定。無將迎。無內外。廓然而大公。物來而順應。言約而意該矣。

心經頌

蘊諦根塵空色。都無一法堪言。顛倒之見已盡。寂靜之

體條然。五蘊謂色受想行識。四諦謂苦集滅道。六根眼耳之類。六塵色聲之類。

心經言照見五蘊皆空。言無苦集滅道。言無眼耳鼻舌身意。亦無色聲香味觸法。言色即是空。空即是色。

言諸法空相。言遠離顛倒夢想。如此遣盡凡心。自見真體。故曰寂靜之體。倏然。乃所謂觀自在菩薩也。

無罪福頌

終日行。不會音層下同行。終日坐。何曾坐。修善不成功德。造

惡元無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做。死後須見

閻王。難免鑊湯碓磨。

去穀

行如未曾會行。坐如未曾會坐。言此心不逐於物耳。起似判心迹。爲二矣。易傳言。時止則止。時行則行。動靜而不失其時。其道光明。方是體用一源。顯微無間之理。修善不成功德。可與無伐善施勞參看。造惡元無罪過。此語幾於恣意妄行。沮人悔過之念。曰。此卽釋氏放下屠刀。立地成佛之說也。下文云。時人若未明心。莫執此言亂做。蓋已輾轉救正矣。

圓通頌

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

隨他頌

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。似水生蓮蓮自蓮。

寶月頌

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却數他人寶。數他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認得自家珍。價值黃金千萬鎰。此寶珠。光最大。遍照三千大千界。從來不解少分毫。剛被浮雲爲障礙。自從認得此摩尼。泡體空華誰更愛。佛珠還與我珠同。我性卽歸佛性海。珠非珠。海非海。坦然心量包法界。任你囂塵滿眼前。定慧圓明常自在。不是空。不是色。內外皎然無擁塞。六通神明妙無窮。自利利他寧解極。見卽了。萬事畢。絕學無爲度終日。泊兮如未兆嬰兒。動止隨緣無固必。不斷妄不修真。真妄之心。總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中

有法身。法身卽是天眞佛。亦非人。今亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心裏生。心若不生法。自滅。卽知罪福本無形。無佛修。無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野子論生滅。

此歌以見性爲慧珠。然亦從立命工夫得來。方不是空慧。中引嬰兒未兆。希夷恍惚等語。自可見矣。摩尼珠。佛是七寶之一。此寶光明明淨徹。不爲垢穢所染。六通者。天眼通。天耳通。神境通。宿命通。他心通。漏盡通也。

禪定指迷歌

如來禪性如水。體淨風波自止。與居湛然常清。不獨坐

時方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏若明。

見向性中自定。見性則性自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。

幾欲究其體用。但見十方虛空。空中了無一物。亦無希

夷恍惚。希恍既不可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。

不可執爲憑據。本心尙乃虛空。豈有得失能豫。一作所

則一空。但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。豁然圓明白見。

便與諸佛無殊。色身爲我桎梏。且恁和光混俗。舉動一

切無心。爭甚是非榮辱。無心。應物。是真。空。生身只是寄居。逆旅

主號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何

似。只爲有相。不是眼前業業塵塵。塵業非同非異。見此

塵塵業業。箇箇釋迦迦葉。異則萬籟皆鳴。同則一風都

攝。凡心淨盡。若要認得摩尼。莫道得法方知。有病用他

藥療。病差藥更何施。心迷須假法照。心悟法更不要。又

如昏鏡得磨。痕垢自然滅了。本爲心法皆妄。故令離盡

諸相。諸相離了何如。是名至真無上。諸法俱遣。方合真如本體。若要

莊嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願雖深。切莫相中有

取。此爲福慧雙圓。當來授記居先。斷常纖塵有染。却於

諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被塵愛染習。只爲貪著情

多。常生胎卵化濕。一染塵緣。便墮輪迴惡趣。學道須教猛烈。無情心

剛似鐵。直饒父母妻兒。又與他人何別。常守一顆圓光。

不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我
命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐
觀音三十二應我亦當從中證化見不可思議盡出道
遙之性斷絕凡心便有廣大神通我是無心禪客凡事不會揀擇昔
時一箇黑牛今日渾身是白有時自歌自笑傍人道我
神妙爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我談空恰
似渾淪吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表晚參禪理直與佛性
同兼有修禪上人只學關口合唇誇我問答敏急却原
不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自
茂無根枝葉難存便還已握靈珠轉於人我難除與我

靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學
道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見
業重爲因若向此生不悟後世爭免沉淪到得靈源妙覺即心即佛

與機鋒關捷者懸殊矣此即自性亦名法身

楞嚴經云觀世音身成三十二應謂佛身獨覺身緣
覺身散聞身梵王身帝釋身自在天身大自在天身
天大將軍身四天王身太子身人王身長者身居士
身宰官身婆羅門身比丘身比丘尼身優婆塞身優
婆夷身女身童男身童女身天身龍身藥叉身乾
闥婆身阿修羅身呼摩羅迦身人身緊那羅身有
無形有想無想身皆化身所見以度世者

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派照古澄今無滯礙近來學者不窮源

妄指蹄窪爲大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩。或語句。可啍指引迷人路。言辭磊落義高深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境留。却將言相去聲尋名數。真如實相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾音分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。卽是如來真軌則。爲除妄相將真對。妄若不生真亦晦。能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙今能自在。一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。吾師近來言語暢。留在世間爲榜樣。昨

宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義。何如却

道

去聲

有言皆是謗。

翼註。詩頌歌辭雜言。合三十二首。蓋據原文而錄之。以備參考耳。明張

士弘本疑其一味談空盡從削去。今按悟真說性功處少。故仙翁補及此旨。仍依三註本並收在後。

西江月十二首

此十二首言性宗事。亦取西江月者。佛法起自西方。兼象其空淨圓明也。

其一

妄想不復

扶切

又

區兩切

滅真

如何

何必希求。本源自性佛

齊修。迷悟豈拘前後

悟卽

剎那成道。迷今萬劫淪流。

若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

恒河沙出金剛經。西方大河也。

本來性真。有真無妄。迷時涉妄。悟則歸真。提撕只在片念間。聖門誠意工夫。從獨知上分欺慊。正是此關。

其二

本是無生無滅。強上作生滅區分。只如罪福亦無根。妙

體何曾音增損。我有一輪明鏡。從來只爲去聲蒙昏。今

朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

妙體卽是性源。既無生滅之相。何有罪福之因。從一念明覺。緝熙不已。便足照耀乾坤。此卽明德之量也。

其三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭寒影照寒泉。一月

千潭普見。音現卽月小卽毫毛莫識。大時遍滿三千。

金剛經所謂三大千世界也。高低不約信方圓。說甚長短深淺。

千潭並見。徧滿三千。此又申明一輪明鏡之義。

其四

法法法原無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏

何勞說夢。有用用中無用。無功功裏施功。還如果熟

自然紅。莫問如何修種。

用中無用。行所無事也。無功施功。善不求名也。聖人情順萬事而無情。此可參會矣。

其五

善惡一時妄。一作念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。

隨分音問饑食渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐卧歌吟。一

池秋水碧仍深。風動莫驚儘恁。

後四句。天機活潑。有沂水春風氣象。程明道先生。自見周茂叔後。吟風弄月而歸。有吾與點也之意。此皆見前真樂也。

其六

對鏡不須強上聲滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真

妄休分兩體。悟即便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極

樂音洛在天西。了即彌陀出世。

天竺西方佛國曹溪六祖道場彌陀出世即心是佛也。

其七

人我眾生壽者。寧分彼此高低。法身通照沒吾伊。念念

不須尋覓。見是何曾音層見。是聞非未必聞非。從來諸

用不相知。生死誰能礙你。

金剛經無人相無我相無眾生相無壽者相。吾伊猶云彼此。

其八

住相去聲修行布施。去聲果報不離去聲天人。恰如仰箭射

石音石浮雲。墜落只緣力盡。爭似無為實相。還源返樸歸

淳境。忘情盡任天真。以證無生法忍。

天人二途各隨其願力以相報。迨食報已盡不免仍墮輪迴。欲避輪迴須是無生。得以超然三界矣。修行報施本屬善事。須無所為而為之。一有住著便涉貪求之念。故金剛經言不住相布施也。楞嚴經是人即獲無生法忍。疏云真如實相。名無生法。無漏真智為忍。

其九

魚兔若還入手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上上聲天梯。到

彼悉皆遺棄。求悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四

句屬無爲。此等仍須脫離。去

忘。蓋諦棄梯筏。此卽四句無爲。無爲亦脫離。所謂無無亦無也。

其十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提携。方便

指歸實際。五眼三身四智。六度萬行。去修齊圓光一

顆好摩尼。利物兼能自濟。

接引提携。乃慈悲利人之事。然必先有智慧神通。而後利濟者益廣。如摩尼珠之偏照身世也。教乘法數云。五眼者。肉眼。天眼。慧眼。法眼。佛眼也。三身者。清淨法身。圓滿報身。百億化身也。四智者。大圓鏡智。平等性智。妙觀察智。成所作智也。六度者。布施。持戒。忍辱。精進。禪定。智慧也。

其十一

我見時人說性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與

愚人何異。說得便須行得。方名言行。去無虧。能將慧

劍斬摩尼。此號如來正智。

一顆摩尼。神光洞徹。喻禪定生慧。并此斬除。歸於湛寂。是爲如來正智。元時應元和尙經三千歲。凡古今人物。盡知其生平。人問其故。答曰。人惟有所知。所以有不知。我惟無所知。所以無不知。亦正智之一證。

十二

欲了無生妙道。莫非自見真心。真身無相。去亦無音。清

淨法身只恁。此道非無非有。非中亦莫求尋。二邊俱

遣棄中心。見了名爲上品。

清淨法身。是真身。無心見心。是真心。所謂形神俱妙。與道合真也。兩邊俱遣棄中心。總是一無倚著耳。

戒定慧解

此解仍列下卷。其讀參同文。與龍洞石橋歌。均有關於金丹。故另附四百字後。

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者。有所執。今畧而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念不動。曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互爲體用。或戒之爲體者。則定慧爲其用。定之爲體者。則戒慧爲其用。慧之爲體者。則戒定爲其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尙非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。悟真篇集註下卷終。

悟真篇增錄

據金丹大全所載

張真人金丹四百字

此括悟真之要旨。乃詳說而返約也。舊註分爲二十段。界限未

清。今定爲九段。方見文氣聯貫。而脈理分明。

真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。虛無生白雪。寂靜發黃芽。五爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

補註。開首一節。總提金丹綱領。真鉛真汞。動中所採。白雪黃芽。靜中所煉。爐火鼎霞。乃火候養成者。兩言真土。皆就離家言。上真土。已土也。調息凝神。保精養氣。方成制妖神劍。下真土。土釜也。採鉛虎穴。封固黃庭。此爲金胎神室。身心不動。得藥歸來。神氣凝聚。

也。虛無者。內念不生。寂靜者。外感不入。虛無寂靜。丹法始終用之初。以此養性。後以此養丹。白雪黃芽。借外丹以喻內丹。此靜虛中景象也。爐火溫溫。言子午抽添。爐鼎當分屬陰陽。猶云玉池金鼎。陸長庚註。金丹之道。無過鉛汞土三者而已。鉛卽金水也。汞卽木火也。丹法五行。皆以逆克而成妙用。故以土擒鉛。以鉛制汞。相吞相啗。死歸厚土。而後金丹始成。上陽子曰。用己土克水以求鉛。是也。蓋真鉛之氣。隱於二八之門。吾乘其爻動而採之。若無己土。則感應相與之意。乖而藥終不可得矣。然土謂之真者。取無貳無

雜之意。蓋鉛既真。鉛必土。須真土。方能以真攝真。而混沌交合。及乎得藥歸鼎。則吾一身之陰汞。自然制伏拘鈐。而不飛不走。何者。火爲水滅。木受金伐。自然之道。無足異者。參同契云。水盛火消滅。俱死歸厚土。蓋五行之妙。水得土則掩。火得土則藏。萬物非土不生。故丹法以歸土爲究竟。長養聖胎。圓就丹藥。無出乎此。能歸土。則身與心皆寂然不動矣。丹家以動爲用。以靜爲體。寂然不動。則靜矣。故下文遂言歸靜之妙。又曰。虛無寂靜。不動之極也。白雪黃芽。皆丹藥之異名。當身心大定之際。丹在中宮。但見和氣春融。

生機活潑。穰穰焉如白雪之飛於虛空。茁茁焉如黃芽之萌於土壤。此時用火工夫。不宜太躁。但當養之以溫溫。存之以綿綿。至於鼎上霞飛。則陽光衝頂。喻以外丹爐火。取其易曉耳。又云。白雪者。陰精之所凝。黃芽。鉛之萌孽也。參同契云。陰火白。黃芽鉛。是也。華池蓮花開。神水金波淨。夜深月正明。天地一輪鏡。朱砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。朱砂而水銀。補註。此第二節申明真鉛真汞上四句。言坎宮藥品。所謂華池神水真金也。下四句。言離家物力。所謂朱砂鼎內水銀平也。神水金波。水內藏金。此是虎向水

中生。朱砂水銀。火中藏木。此是龍從火裏出。明屬鉛汞對舉。故下條亦用日烏月兔雙承。蓮花開。言白虎首經。金波淨。言癸盡壬真。明月一輪。言金精壯盛之時。此時交動候真。正可乘機採取。是故朝用陽火。能使朱砂煉成陽氣。暮用陰符。能使水銀烹就金精。序云。以陽火煉之。則成陽氣。以陰符煉之。則成陰精。是也。陽氣金精。本生於坎。朱砂水銀。本屬於離。一經烹煉之後。砂汞遂變為陽金。故曰金精與陽氣。朱砂而水銀。以見兩而化者。一而神矣。朱砂煉陽氣。砂死脫陰也。水銀烹金精。汞乾成寶也。李註神凝則

爲陽氣。汞死則爲金精。亦借外丹爲喻耳。外丹要煉砂汞。全藉水中金一味。內丹亦須真鉛以伏已汞。煉到氣足精完。可尋先天大藥。故曰民安國富。方求戰日魂金烏脂。月魄玉兔髓。掇來歸鼎內。化作一泓水。補註。上文是築基事。此條言還丹事。日中烏乃煉成靈父之真汞。月中兔乃先天聖母之真鉛。初以日魂而招兔髓。再取月魄而制烏脂。則藥物擒歸鼎內。而離宮火滅。一片丹心澄如止水矣。卽所謂鉛汞歸真土。身心寂不動也。神水淨言坎中之水。一泓水言離中之水。然則天一生水。其金丹之成始成終者乎。

陸註。陰陽之精互藏其宅。故日之魂。太陽之精也。爲玉兔之脂。卽坎之中爻。真鉛是也。月之魄。太陰之質也。爲金烏之髓。卽離之中爻。真汞是也。是曰烏兔藥物二者。掇歸鼎內。則解化爲水而成金液。參同契云。解化爲水。爲齒關干是也。蓋藥之始生。無過一氣升於甌山。則化而爲水。先液後凝。還丹乃就。諸書所謂玉漿甘露。灌頂醍醐。皆不出此。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產玄珠。此竅非凡物。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。補註。此第三節。又承次節來。玄竅生藥。卽華池神水。

火發陽爐。卽朱砂水銀。乾坤合坎離之精。卽所謂烏兔歸鼎內也。上四句用陽火以採藥物。是求丹事。龍虎相會。乃外交媾也。下四句得坤藥而入乾宮。是養丹事。坎離之精。乃內交媾也。玄竅陽爐。此陰陽對舉者。坎宮藥生。卽是候至。故不言火候。離獨言火候者。二分之水。急須以二分之火應之也。藥火均敵。方用龍虎交會。而一粒黍珠生於陰鼎矣。其藥至神。故稱寶鼎。然玄竅陽爐。爲乾坤外竅。若究其在內之竅。更非凡物可比。蓋坤宮之藥。迎入乾家。合成一處。是乃神氣之穴。坎離真精會聚於此。所謂玄關一竅。

實藏珠結胎之地也。

陸註仙翁恐人不知交結之

處。故復指此一竅。前序云身中一竅。名曰玄牝。無邊

傍。亦無內外。乃神氣之根。虛無之谷。此卽所謂神氣

之穴。合乾坤而會坎離者。

或問陸註分藥物爲二家。

冥冥坎之藥也。其說如何。曰藥物雖可分。而此處不當分。本文明是藥火並言。豈可於玄竅中又分爲二乎。又問玄竅何以屬外。曰玄牝之中。空虛無物。晦朔合符。藥物乃生。此是周身血氣所成。非空洞中先有此一物。故不當屬內。又問神與氣精。是上藥三品。此處作何分別。曰神氣之穴。本生來自有者。惟其真精入穴。神氣始能凝聚。此精乃其真種。而以神氣溫養之。故曰結胎脫胎。皆在於此。又問龍虎交會。以靈父之神。接聖母之氣。精乃濁質。疑非金丹所用。曰陰陽之精。互藏其宅。故曰離位制陰精。又曰灌漑抱陽精。此言坎離精。蓋指鉛汞之至精者耳。序云煉精者。煉元精。非淫佚所感之精。亦何嘗取於濁質耶。

木汞一點紅。金鉛三斤黑。鉛汞結丹砂。耿耿紫金色。家園景物麗。風雨正春深。犁鋤不費黃自如力。大地皆黃金。

補註。此第四節言築基結丹之事。鉛汞結丹砂。仍是鉛汞歸真土。汞只一點。而鉛用三斤。煉已之後。常靜常應。真身不漏矣。鉛則諸鼎所產。須日積月累。方得三斤之數也。鉛汞相當。再以靈父而求聖母。得其先天大藥。方能成金丹。家園景物麗。乃得藥之景象。狀如和風甘雨。內含春意矣。從此朝暮抽添。有似耘鋤。然皆順其自然。而不甚費力者。此時徧地金鉛。皆

爲丹砂之助。故曰大地皆黃金。猶云家家自有長生藥。陸註。木汞者。已之靈汞。無有銖兩。故言一點。上陽子云。就近便處。運一點真汞。以迎之。是也。金鉛者。坎中真一之水。水中產金。故曰金鉛。言三斤者。四十八兩。每兩真鉛三銖。共計一百四十四銖。乃坤之策數也。丹砂者。金液還丹之別名。紫者。紅黑相合之間色。參同契云。色轉更爲紫。赫然成還丹。耿耿卽赫然之意。夫金丹乃無質之質。非可以色相求者。仙翁因方辨色。假象示人。要在得乎言意之表。舊註家園景物。身中藥物。和氣氤氲也。風者。火也。兩者。水也。水

火既濟進退得宜。則鼎上所來之藥。無不成寶也。

補註。陸氏以家園屬離宮是矣。謂犁鋤不費力。專在抱一守中。稍偏於內。舊註兼水火進退得之。黃金指坎不指離。陸云陰盡陽純。化爲丈六金身。亦覺太驟。且大地是橫說。丈六是豎說。不宜混同。

真鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。真汞生於離。用之却在坎。姤女過南園。手持玉橄欖。

補註。此第五節申明鉛汞相交之法。真鉛真汞亦自首節而來。用坎用離。以其內有坎離精也。惟陰陽之精互藏其宅。故用以取坎填離。黑變紅。謂水能制火。

玉橄欖象求鉛之具。

舊註。真鉛是彼身中一點真

陽之氣。離宮者我心也。真汞是吾心中一點真陰之精。坎位者彼身也。陸註。此指藥物所產之鄉。與夫

所用之處。真鉛生於坎者。水中產金。用在離宮。用以伏汞也。丹法以黑投紅。此時真氣薰蒸。上下融液。若山澤之蒸雲者然。序中所謂初時雲滿千山。意蓋指此。真汞生於離者。火屬南方。用之在坎。用以求鉛也。姤女者汞也。南園乃其本鄉。過南園者。過自南園也。過自南園。往彼西鄰。則相擇相持。而玄珠成象矣。玉橄欖。玄珠之別名。取其回味而甘也。按橄欖。卽南

園所生者。持南園之果。以探北地之花。直指離峯。言取其形狀相似耳。不必主回味之說。陸註所言。推之外丹。無不脗合。黑變紅。金伐木榮。硃砂變色也。玉橄欖。砂鉛氣交結成玉果也。玉果見地元真訣中。震兌非東西坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。補註。此第六節闡明修丹心訣。爲前後數節之關紐。上四句。從四象五行。提出採藥之把柄。下四句。於抽添沐浴。指破運火之真候。震東兌西。離南坎北。此後天一定之卦位。丹法則龍西虎東。子南午北。顛倒

互用。而攢簇於中宮。其臨爐作用。全在握斗柄以運周天。斗柄者。煉土之神劍。周天有內有外。求丹之時。默數三百七十五息。此外周天也。合丹之時。河車旋轉數百迴。此內周天也。初則用火土而擒金水。既則得金水而制木汞。是謂攢簇五行。參同契云。要道魁柄。統化綱紐。又云。循斗而招搖兮。此斗柄之說也。呂祖云。周天息數微微數。契云。周天遂奔走。此周天之說也。正道歌云。離坎本來無南北。震兌豈則在西東。若遇神仙親指訣。捉住斗柄周天輪。此四語所本也。子午爲二至初氣。卯酉爲二分中氣。此抽添沐浴

之定期。丹法從玉爐爻動。以看火候。不依歷上時辰。其所謂冬至者。先天取白虎首經。後天取震來受符。亦不在夜半子時。是謂時之子。妙在心傳。舊解沐浴。謂木旺於卯。金旺於酉。恐其太旺而傷丹。故兩月皆須休息。但逐月有溫養。若月停卯酉。幾於藥爐火冷。須知卯月只停卯時。酉月只停酉時。其餘諸月。併兩時亦無禁忌矣。故曰卯酉亦虛比。舊註。水中有金。火中有木。以二物而包含四象。若能操斗柄之機。則下降上升。而水火既濟。小往大來。而金木交併。可使四象和合。攢簇而歸於中宮矣。陸註。天以北斗斟

酌元氣。周天運轉。是以五氣順布。而成歲功。人能觀天之道。執天之行。求吾身之所謂斗柄者。執而運之。方可攢簇混合。而成真一之丹。又曰。金丹火候。自子以後。六時爲陽。自午以後。六時爲陰。至於亥子之交。一陽來復。名爲冬至。卯酉之月。木金氣旺。法當沐浴。此蓋陰陽之定理。造化之成數。然法雖死定。理實圓活。運移之妙。存乎一心。故入藥起火。自有進退。不用子午也。震來受符。自有真信。不在子月也。沐浴金丹。自有時節。不在卯酉也。入藥鏡云。一日內十二時。意所到。皆可爲。又云。初結胎。看本命。終脫胎。看四正。

此足以相發明矣。

烏肝與兔髓擒來歸一處。一粒復

扶又

一粒。從微而至

著。混沌包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。

補註。此第七節從丹成之後。追溯結丹之初。粒復一

粒。此日積月累。後天爐藥也。一粒如黍。此一得永得。

先天大藥也。作兩層說。方見分明。烏兔歸一。仍是

鉛汞歸土。從微至著。皆鉛汞所滋長者。丹胎至此而

成象。是乃混沌元氣包在虛空之谷。卽此虛空之中。

能括三界所有。可謂至神至妙矣。及尋其受氣根源。

起於黍米一粒。益一點。落黃庭祖氣實爲丹母也。

混沌二句。詮解易涉懸虛。今以參同契證之。四者混

沌。徑入虛無。卽混沌包虛空也。先天地生。巍巍尊高。

卽虛空括三界也。得此相參。纔有實際。陸註烏肝

兔髓。坎離之精也。是必擒歸一處。而金丹始成。及乎

火運周天。功圓三百。是謂粒復一粒。從微至著。而嬰

兒顯相。脫胎神化矣。混沌者。與道合真。復歸無極。虛

空者。煉神還虛。不滯形迹也。若尋其混沌虛空之根。

皆起於玄珠一粒耳。

陸氏解混沌句。從上文直說來。文氣自順。

太上

度人經。以慾界色界無色界爲三界。陸云。以精用者

成慾界。以氣用者成色界。以神用者成無色界。今按

三界者三才之世界。人身空竅中。天魂地魄皆聚於此。故云指三界耳。

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身。身當

星叶

補註。此推原造化。以明作丹之本。觀夫天地日月。下濟上行。而真液有交泰之時。含光吐曜。而真精成。合璧之度。此陰陽配合之自然者。丹家準此。以取坎填離。則造化生身。三界悉皆會歸矣。坎離基乃雙承。凡二氣交合之理。即坎離交媾之基也。三界歸身。仍應虛空括三界。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。金

華開汞葉。玉蒂長

止兩切

鉛枝。坎離不曾

音開

開。乾坤經

一作幾時

補註。此第八節。申前龍虎交會之意。兩獸一戰。此得丹事。華開汞葉。乃溫養事。丹法首尾備矣。然龍爭虎鬪。威勢相當者。前此已經築基煉已也。華開於汞葉。以汞氣激動真鉛。蒂長於鉛枝。以鉛氣滋培真汞。乃互相交結之象。蕭元瑞云。長教玉樹氣同根。無使金花精脫蒂。正是此意。易以乾坤奠上下之位。坎離司左右之門。水火者。天地之大用。自日月運行而

氣化萬古長存。亦如精氣交合。而金身萬劫不壞。同一理也。陸註。藥物既屬坎離。龍虎復爲何物。丹書異名殊字。融貫實出一原。蓋坎鉛難得。而易於啞人。故象之以虎。離汞好飛。而難於控御。故象之以龍。龍從東海來。來而就虎也。虎向西山起。起而從龍也。丹法驅龍就虎。駕虎從龍。故此兩獸相吞相啗。交戰於戊己之宮。則混合和融。化爲天地之髓。而還丹可成矣。其實天地之髓。卽坎離之精也。豈有二哉。又曰。草木花含葉中。蒂生枝上。是皆陰陽互根相紐相結之妙。比之丹法。金華開於汞葉。鉛得汞而花發也。王

蒂長於鉛枝。汞得鉛而蒂固也。惟此陰陽媾精。兩相交結。要皆造化之自然。聖人名之坎離。以洩其互藏之精。象以日月。以取其交光之妙。然後丹法大明。卽觀天地設位。日月運行。晝夜循環。無有一息之閒暇。而乾坤不毀。萬古如一日者。實由於此。故萬古此乾坤。則萬古此日月。萬古此日月。則萬古此丹法。使日月有時而停機。則萬物不生。而乾坤或幾乎息矣。丹體何由而常靈。常存哉。今幾時言萬古如一日也。當從經幾時。李註。坎中真氣。卽金華鉛枝。離中真氣。卽玉蒂汞葉。煉丹工夫。自首至尾。不離鉛汞。日日如是。何曾

有一息之間。

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。夫婦交會時。洞房雲雨作。年年生箇兒。箇箇會騎鶴。

補註。此第九節。爲通篇總結。沐浴抽添。此養胎火候。生兒騎鶴。此脫胎神化。夫婦交會。直指龍虎交會之真體。亦見成丹始終不離同類也。沐浴防危。臨爐敬慎之心。抽添謹持。中蒙進退之法。抽鉛添汞。須用陽火陰符。差者。金水誤投。失者。爐鼎飛走。藥鏡云。差毫髮。不成丹。是也。夫婦乃靈父聖母之氣。洞房乃玄牝出入之門。出胎之後。尚有九年抱一工夫。千百化。

身神妙莫測。故謂之天仙大道。陸註。月當卯酉。刑德臨門。時宜沐浴。所以防險也。抽者抽鉛。添者添汞。自謹持者。進退升降。務合天度。一念少差。則悔吝爲賊。而三萬刻之功虧矣。三萬刻。乃十月也。內丹註。水火升降。謂之周天。升則爲進火。謂之抽鉛。降則爲退符。謂之添汞。進火退符。皆是抽鉛。抽彼鉛。所添以添己汞。不當以進退分抽添。陸又曰。金丹之道。順則成人。逆則成丹。故篇末以洞房夫婦明之。要在使人易曉。然非世法之所謂洞房夫婦也。聖人洞曉陰陽。能於互藏之宅。盜其機而逆用之。故懷胎則十月無殊。脫胎則萬變莫測。要之乘龍控。

鶴皆陽精之所顯化。神無不爲。神無不通。又烏可以尋常識見思議之哉。補註。身外有身。一身化作百千。如薊子訓至長安。公卿相候者三十家。同時皆赴。各盡款曲。又如曹操欲捕左慈。走入羊羣。變成數百。祇皆人立而語。此乃神通妙用。非虛空幻術也。按金丹四百字。張公傳之馬自然。馬又傳之白紫清。白公上紫陽真人書云。昨到武夷。馬自然口述諄諭。寶翰四百言。字字藥石。感荷愛育。甘露洒心。此書從沙道昭寄至。青城者。沙乃薛紫賢之徒。宋高宗末年。尙遊行自在。蓋已得道成真矣。

金丹四百字序

四百字。先作於平日。序乃馬君臨去時。信口隨筆所記者。四百字。

不能加於悟真篇。而間有互相發明處。金丹序亦能推廣四百字。而不無兩相牴牾處。偶有未愜心者。仍當闕其所不知耳。

七返九還金液大丹者。七乃火數。九乃金數。以火煉金。返本還源。是之謂金丹也。以身心分上下兩弦。補註。身體言。不就一人言。後以身心分屬乾。坤可證。所云形神。亦當分彼此二體。以神氣別冬夏二至。以形神契坎離二卦。以東魂之木。西魄之金。南神之火。北精之水。中意之土。是謂攢簇五行。以含眼光。凝耳韻。調鼻息。緘舌氣。是謂和合四象。以眼不視而魂在肝。耳不聞而精在腎。舌不穀而神在心。鼻不香而魄在肺。

四肢不動而意在脾。故名曰五氣朝元。以精化爲氣。以氣化爲神。以神化爲虛。故名曰三花聚頂。以魂在肝而不從眼漏。魄在肺而不從鼻漏。神在心而不從口漏。精在腎而不從耳漏。意在脾而不從四肢孔竅漏。故曰無漏。精神魂魄意相與渾融。化爲一氣。不可見聞。亦無名狀。故曰虛無。煉精者。煉元精。非淫泆所感之精。煉氣者。煉元氣。非口鼻呼吸之氣。煉神者。煉元神。非心意思慮之神。故此神氣精者。與天地同其根。與萬物同其體。得之則生。失之則死。以陽火煉之。則化成陽氣。以陰符養之。則化成陰精。故曰見之不可用。用之不可見。身者。心

之宅。心者。身之主。心之猖狂如龍。身之惺惡如虎。身中有一點真陽之氣。心中有一點真陰之精。故曰二物。心屬乾。身屬坤。故曰乾坤鼎器。陽氣屬離。陰精屬坎。故曰烏兔藥物。抱一守中。煉元養素。故曰採先天渾元之氣。朝屯暮蒙。晝夜子。故曰行周天之火候。木液旺在卯。金精旺在酉。故當沐浴。震男飲西酒。兌女開北花。巽風吹起六陽。火符用乾坤六爻。坤土藏蓄五數。鉛汞會合於中宮。舊作之數非。故當抽添。夫採藥之初也。動乾坤之橐籥。取離坎之刀圭。初時如雲滿千山。次則如月涵萬水。龍爭魂。虎爭魄。烏戰精。兔戰神。恍惚之中見真汞。杳冥之內有真鉛。以黃

婆媒合。守在中宮。鉛見火則飛。汞見火則走。遂以無爲
油和之。復以無名璞鎮之。無爲油。坎中金水。使真土渾
無名璞。離內心神。合含光默默。火數盛則燥。水銖多則熅。火之燥。水之熅。
不可以不調勻。故有斤兩法度。修煉至此。泥丸風生。絳
宮月明。丹田火熾。谷海波澄。夾脊如車輪。四肢如山石。
毛竅如浴之方起。骨脈如睡之正酣。精神如夫婦之歡
會。魂魄如子母之留戀。此乃真境界。非譬喻也。以法度
煉之。則聚而不散。以斤兩煉之。則結而愈堅。魂藏魄滅。
精結神凝。一意冲和。肌膚爽透。隨日隨時。漸凝漸聚。無
質生質。結成聖胎矣。夫一年十有二月也。一月三十日。

也。一日百刻也。一月總計三千刻。十月總計三萬刻。行
住坐卧。綿綿若存。胎氣既凝。嬰兒顯相。玄珠成象。太乙
含真。故此三萬刻之中。可奪天上三萬年之數。奈何百
姓日用而不知。元精喪。元氣竭。而元神離矣。是以三萬
刻中。刻刻要調和。倘一刻差違。則藥材耗。而火候虧。故
曰毫髮差。殊不作丹。欲奪天地一點之陽。採日月二輪
之氣。行真水於鉛爐。運真火於汞鼎。不可執於無爲。不
可形於有作。不可泥於存想。不可著於持守。不可枯坐
灰心。不可盲修瞎煉。惟恐不知火候法度。又恐不識藥
材出處。要知身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心非腎。非

口鼻也。非脾胃也。非穀道也。非膀胱也。非丹田也。非泥丸也。能知此之一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。此竅乃神氣之根。虛無之谷。卽在身中求之。不可求於他也。今作金丹四百字。包含造化之根基。貫穿陰陽之骨髓。將使煉丹之士。尋流而知源。舍妄以從真耳。夫金丹於無中生有。養就嬰兒。然丹生於無。若墮於頑空。則又非矣。須知此空乃是真空。無中不無。乃真虛無。今因馬自然去。講此數語。汝其味之。

補註真人此序。闡明玄學。包內外。徹始終。取悟真篇

竅要而約言之。尙有意立而語似滯者。有參差而緒不齊者。如前段身心兩弦數語。蓄疑未解。久之方悟其意。原來身心二字。乃分屬坎離二家。以一人言。心內而身外。以兩人言。此心而彼身也。參同契云。何況近存身。切在於心腎。亦是彼此對言。下文神與氣形。皆當分別二體。兩弦者。下離上坎。卽龍虎之兩弦也。冬至陽之始。夏至陰之始。此乃陰陽分界。然歲功之行。陽能統陰。猶夫修丹之事。神能御氣。故以神氣配乎二至。離體中虛。全以神運。坎體中實。涉於有形。此男清女濁之辨也。丹家以神縮形。是謂存無守有。與

坎離既濟之道。適相契合矣。後又云。身者心之宅。心者身之主。似指一體而言。實亦彼此互說耳。彼身之氣。可養我心。故以爲宅。我心之神。能役彼身。故以爲主。下文云。必之猖狂如龍。身之獐惡如虎。卽所云心屬乾。身屬坤也。又云。身中有一點真陽之氣。心中有一點真陰之精。此陰陽互根之宅也。又云。陽氣屬離。陰精屬坎。此陰陽各稟之質也。當據理裁斷。以解其糾紛。亦可一剖所疑矣。以身心分離坎二家參同所細詳。蓋序言二至卽丹家之活子午。須就鼎中氣候言。初爻陽動。乃虛無之神。卽冬至也。陽火用之。自望以後。則漸交陰氣。卽夏至也。陰符用之。故分冬夏二至耳。

讀周易參同契

已下三首。據戴起宗所錄。此篇載在參同契後。陸長庚註。頗詳。茲不

重見。今但標出段落提綱耳。

大丹妙用法。乾坤乾坤運。今五行分。五行分。今常道。有生有死。五行運。今丹體。常靈常存。

補註。造化順而丹道逆。先明契中之理。

一自虛無兆。質兩儀因。一開根。四象不離二體。八卦互爲祖孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝。滋分百姓。日用不知。聖人能究本源。顧易道妙盡乾坤之理。遂託象於斯文。否泰交。則陰陽或升或降。屯蒙作。則動靜在朝在昏。坎離爲男女。水火震兌爲龍虎。魄魂守中。則黃裳元吉。遇

亢則無位而尊。既未慎萬物之終始。復姤昭二氣之歸。奔月盈虧。應精神之衰旺。日出沒合榮衛之寒溫。

此言祖周易而著書。乃作契之本。

本立言以忘象。既得意以忘言。猶設象以指意。悟其意。則象捐。達者惟簡。惟易。迷者愈惑。愈繁。故知修真上士。讀參同契。不在乎泥象執文。

此言會意。當在象表。乃讀契之方。一部參同。只陰

陽二體。該之陰陽二體。只火符六候。當之離家煉已。待時。惟視坎宮爻動。所謂悟其意。則象捐也。

贈白龍洞劉道人歌。

翼註。呂祖文集亦載此篇。但相傳劉道人名永年。號順理。

子。乃紫陽弟子。今據戴起宗本。應屬順理。元吳興林淨云。劉廣益。別號順理子。即白龍洞道人。也。係紫陽入室之徒。紫陽在神宗元豐五年化去。後七年。劉仍晤於玉屋山。作此歌以勉其志。至高宗紹興戊午。復遇紫陽翁。孝宗乾道戊子。劉公在虎丘成道。年踰百齡而冲舉。

玉走金飛。

玉兔金烏。

雨曜忙。始聞花發。又秋霜。徒誇錢壽千

來歲也。似雲中一電光。一電光何太速。

當作疾。

百年都是

三萬日。其間寒暑互煎熬。不覺童顏暗中失。縱有兒孫

滿眼前。却成恩愛轉牽纏。及乎精竭身枯朽。誰解

胡買切下。

同教。平君暫駐延。暫駐延既無計。不免將身歸水逝。但

看

平穀。

古往聖賢。

一作世間。

幾箇解留身在世。

解能也。

補註。此慨浮生易度。而至道難聞。

身在世亦有方。祇爲去世人沒度音量。平競向山中尋草木。伏鉛制汞點真陽。

此言外丹不足回陽。以關爐火之謬。

點陽丹事。迴則須向坎中求赤血。癸盡壬真。從赤血後得之。捉來離

位制陰精。配合調和。有時節。時節正。用媒人。金公姪女

結親姻。金公偏好去騎白虎。姪女常駕赤龍身。虎來靜

坐秋山裏。龍向碧潭奮身起。兩獸相逢戰一場。波浪奔

騰如鼎沸。黃婆丁老助威靈。撼動乾坤走神鬼。須臾戰

罷雲雨收。種箇玄珠在泥底。

此備陳金丹作法。兼築基還丹言。坎中真陽謂之

赤血。離內陰精。藉此制伏。配合者。鉛汞相當。調和者。

金水平準。時節者。六候定期。用媒偵探。按候以臨爐。

自然金木交併。水火相濟。而丹基漸築矣。金公姪女。

乃龍虎二弦之真氣。故云騎虎乘龍。惟氣均力敵。方

與接戰。得其玄珠一粒。種歸土釜之中。此之謂金液。

還丹也。先天大藥。採之不易。故就龍虎鬪爭上。說

到騰波浪撼乾坤。走神鬼。一時氣燄聲勢如此。古歌

云。微微騰倒天地精。攢簇陰陽走神鬼。是也。山指

離峯。潭指坎戶。黃婆求鉛之意。丁老汞家之火。媒與

婆有內外之分。

從此根苗漸長

子兩成切

隨時灌溉抱真精。十月脫胎吞

入口。不覺凡身已有靈。

此言得丹以後。仍有溫養工夫。

灌溉抽添。在十月

之中。脫胎出神。在九轉之後。脫而復吞者。嬰兒稚嫩。

常須收放調護也。

此箇事。世間希不是等閒。

音人得

知宿世若無仙骨。分

音問容易

音異

如何得遇之。得遇之。

宜便煉。都緣光景急如

箭。要取魚時。須結罾。莫待臨淵空歎羨。聞君知藥已多

年。何不收心煉汞鉛。休教

平聲

燭被風吹滅。六道輪迴莫

怨天。

此勸其下手速煉也。

鉛汞卽金公姪女。煉者以汞

求鉛。而鉛來伏汞也。

天道人道阿修羅道。地獄道

餓鬼道。畜生道。佛家謂之六道輪迴。

近來世上人多詐。盡著

切

布衣稱道者。問他金木是

何般。噤口無言。如害啞。却云伏氣與休糧。別有門庭道。

去聲

路長。君不見破迷歌裏道。

本一作說

太乙含真法最良。莫

怪言詞多狂劣。只教時人難鑒別。

音

惟君心與我心同。

方敢傾懷向君說。

結出贈歌之意。道必待人而傳也。

伏鉛制汞。見外

丹之誣。伏氣休糧。言枯修之弊。惟太乙含真氣片語。

該盡丹旨。劉君知藥多年。則不惑於狂劣之詞矣。故可傾懷相告耳。此歌詳述金丹之道。工夫首尾完備。而詞意痛切淋漓。可當一卷小悟真讀。

石橋歌。此借石橋所居。以發明丹道。大旨與前歌相似。但前歌氣雄。語健饒有唐風。此歌意暢詞平。頗涉宋派矣。

吾家本住石橋北。山鎮水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山中有泉香馥郁。吾歸山內實堪誇。徧地均栽不謝花。補註此敘山水景物。以引起龍虎。

山北穴中藏猛虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨天。一作山。一作濛濛。二獸相逢鬪一場。玄珠隱伏是

禎祥。

此借龍虎鬪爭。以比陰陽交會。龍虎玄珠。解詳上章。篇中段落相承處。有韻換而意不換者。有意換而韻不換者。錯綜之法。本杜少陵歌行。

景堪羨。吾暗喜。自斟自酌醺醺醉。醉彈一曲無弦琴。琴裏般般教。平仔細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。此言得藥之效。醺醉即延命酒。彈琴乃臨爐事。慮險防危。須教仔細也。莊子至道之極。昏昏默默。

仰觀造化工夫妙。日還西出月東歸。天是地。地是天。反覆音陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升遐歸洞天。

此言坎離顛倒之法。日月天地一時反覆。卽龍西
虎東。子南午北之意也。

黃金屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南神北斗分明布。森
羅萬象見現音無邊。

此摹昇仙景象。身歸洞府。日接仙真。三千法界。迥
出塵寰矣。

無晝夜。要綿綿。聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋
師指一作訣。破水中鉛。

此指溫養火候。內調真息。外運火符。卦完六百數。
足周天。皆從金水爐中得之。

木生火。金生水。水火須分前後隊。要辨浮沉識主賓。鉛
銀砂汞方交會。

此詳火候真訣。水火分前後。陰倡而陽和也。浮沉

定主賓。朝金而暮水也。是乃和合四象之功。鉛銀卽
水金。砂汞卽火木。

有剛柔。莫逸意。知足常足歸本位。萬神齊賀太平年。恁
時國富民歡一作喜。

此明功成身退。剛柔謂陰陽配合。及九轉功完。鼎
爐不用。惟抱元守一而已。本位。指中宮神室。

此箇事。好推理。同道之人知此義。後來一輩學修真。只

說存養併行氣在眼前甚

一作堪

容易

去得服

之人妙難

比先且去

上穀

病更延年

用火烹煎變陽體

此見金丹不比枯修

變陽體點陽丹也存養行氣

者難以語此

學道人去思已休問旁門小法制只知目下哄得人

不覺自身暗憔悴勸後學須猛鷲莫徒拋家住他地妙道

不離

去穀

自家身豈在千山併萬水

此見大道不涉旁門

不拋家藥求同類不離身修

煉由已也

莫因循自貪鄙火急尋師覓玄旨在生若不學修行未

知來生甚胎裏既有心要終始人生大事惟生死皇天

若負道心人令

平穀

我三塗爲下鬼

此勉人及時修道超輪迴而脫生死

虔心修道天

不負人仙翁自誓情見乎辭矣

度人經云永度三

塗上陽子註色慾爲天塗愛慾爲人塗貪慾爲地塗

浮黎鼻祖經序

經即金藥秘篇廣成子著序乃張真人所作

蓋自天地未判日月未明陰陽未立五行未分混沌恍

惚杳冥細縕內有靈光隱藏真精一生壬癸二生丙丁

丙丁火發照耀玄冥產生庚方鑄作金庭金庭異寶戊

己真形故古先大聖知大塊中有物礦土中藏鉛鉛中

產銀。銀變成金。金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。天地造化之根源。日月陰陽之精華。皆本於此。聖人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合真。人得服食。改形而仙。夫白金隱於黑鉛之中。陰盛陽微。必假聖灰作池。消盡癸陰。乃見壬水真形。煉以陰陽池鼎。投紅入黑。方變爲金。內黃外赤。五彩鮮明。鑄造神室。神住於形。滋以金水。同類相親。金水吸受。真汞乃生。是故鉛一變而爲壬水。二變而成丙火。三變而爲龍汞。四變而爲真金。五變而爲戊己。太極兩儀。四象五行。莫不由之。採此靈根。

鑄成神室。神室者。藏神之室也。乃神氣出入飛伏之所。其中竅妙。有開有闔。蓋呼之則神應而來。吸之則神隨而往。日復一日。漸凝漸結。內有胞胎。爲神之依。外生鄮鄂。爲神之護。其來也不疾而速。其往也。強而能伏。孰使之然哉。蓋因水火之功也。故古歌曰。火者藥之父母。藥者火之子孫。水火之功大矣哉。故擬乾坤之橐籥而鑄神室。象日月之升沉而運藥物。效寒暑之推遷而行水火。奪天地之神氣而成金丹。金丹之名。豈虛語哉。蓋金乃水中之金也。鉛中之金也。鉛中之金。有形之金。水中之金。無形之金。以無形之金。合有形之金。神隨形住。氣

逐神靈。故曰同類易施功。非種難爲巧。欲作服食仙。宜以同類者。非特金有二。火亦有二。有有形之火。有無形之火。有形之火。乃木中所生之火。無形之火。乃水中所交之火。非無形之金。無形之火。不能昇而入。非有形之火。有形之金。不能採而出。此又有無互相制伏之妙。古先聖師。秘而未發。予獨暴露者也。藥自虛無。豈出自虛無哉。蓋無本於有。有生於無。有無互用。器用者空。借此空器之靈。藏我虛器之神。凡火銷金。金伐木。木生土。土兆形。真水澄清。清真合處。百日通靈。三胎九轉。十月丹成。凡磁瓦礫。盡皆成金。刀圭入口。白日飛昇。藥物真正。火

候調停。霞光滿室。雲霧填庭。此藥生之景象也。升而復降。降而復升。入之有路。出之無門。此藥伏之關鍵也。遇水解化。遇火堅凝。化之若水。凝之若冰。此藥成之效驗也。馬齒琅玕。鳳翅龍鱗。鍾乳黃輿。化明窗塵。此藥成之形狀也。而神室內外。除却胞胎。惟有金水往來。金水者。乃得金炁之玄水。又號神水。並非井泉凡水。亦非方諸星月之水。煉丹之訣。但能引神水入華池。萬事畢矣。廣成子於崆峒。煉丹度黃帝。上升授以金丹秘訣。金藥十二篇。藥物火候。鼎器壇爐。俱已吐露。但金水交媾之玄。玄關橐籥之秘。灰池煉金之真。秘而不言。天律甚嚴。不



71009476

傳竹帛。天不愛道。地不愛寶。吾豈敢自私。僕體太上之
心。欲使人人成道。箇箇歸真。以此洩未發之秘。條陳無
遺。使世之留心性命。專志道德者。有緣遇師。得此書印
證。方肯誠心下手。而爲之。雖未面傳。亦吾徒也。嗚呼。凡
夫滿眼。決烈者誰歟。從外丹書採入
悟真諸詩。內外兼舉者。凡十四章。初謂道原一貫。故
說可相通。及讀此一序。方知仙師洞徹丹理。確有秘
授淵源。厥後紫清白真人。亦序此秘篇。因作地元真
訣。以廣度後人。益信宗派相傳。言不虛設也。

悟真篇卷末終

赤城洪熙揆參

