

濟一子傳金銓圈點

四註悟真篇

悟真篇 參同契 善成堂梓
金丹傳 試金石

悟真篇序

悟人甘分符終
早省悟不知
人身難得故也

嗟夫人身難得。光景易遷。罔測短修。早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。墮三塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故老釋以性命學。開方便門。教人修種。以逃生死。釋氏以空寂為宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如其習漏未盡。則尚徇於有生。老氏以鍊養為真。若得其要樞。則立躋聖位。如其未明本性。則猶滯於幻形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極臻乎性命

聖人以人道設教非不知性命之原易曰一陰一陽之謂道又曰成性存存以此二句便見根源矣
唐忠國師守道光祖現在之華陽禪師著有慧命篇金仙証論皆此却打坐系公案極喝機鋒悟故全專口性命血上可謂道通一教學也

一門得仙家之秘傳通佛祖之妙諦重寶希有

旁門種種

之與也。然其言之常略而不至於詳者何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故於無爲之道未嘗顯言。但以命術寓諸易象。性法混諸微言。爾至於莊子推窮物累逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之造。夫漢魏伯陽引易道交如之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首敘老莊言。以顯至道之本末。如此豈非教雖分三道。乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。互相非是。致使三家宗要。迷沒邪岐。不能混一而回歸矣。且今人以道門尚於修命。而不知修命之法。即出兩端。

有易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服七曜之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。噴水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。有神閉息。逆留間之思。補腦還精。習房中之術。以至服煉金石草木之類。皆易遇而難成。已上諸法。於修身之道。卒多滅裂。故施功雖多。而求效莫驗。若勤心苦志。日夕修持。止可辟病。免其非橫。一旦不行。則前功漸棄。此乃遷延歲月。必難成功。欲得一得永得。還嬰返老。變化飛昇。不亦難乎。深可痛傷。蓋近世修行之徒。妄自執著。不悟妙法之真。却怨神仙謾語。殊不

陰神出處終不
充於投胎若得
金汞返還立可
回傷換淨口日
昇天更何用迂
徒之法

元同王夫

知成道者皆因鍊金丹而得。恐泄天機。遂托數事為名。其中惟閉息一法。如能忘機絕應。即與二乘坐禪頗同。若勤而行之。可以入定出神。余何精神屬陰。宅舍難固。不免長用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能開陽換骨。白日而昇天哉。夫鍊金液還丹者。則難遇而易成。須要洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性於元宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。犬鳴婦隨。土鼎湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太乙歸真。都來片餽工夫。永保無窮逸樂。至若防危慮險。慎於運用。抽添養

信殺心為離腎
為坎者請看

陰陽互用。方稱
奧妙。錦派異烟
豈得成丹

正持盈。要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。今之學者。有取鉛汞為二氣。指臟腑為五行。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。用神氣為子母。執津液為鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財為己物。呼別姓為親兒。又豈知金木相尅之幽微。陰陽互用之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術。靡不留心詳究。惟金丹

古人刻志求師
何等真切令人
偏要自悟實是
愚迷

真正天機至簡
至易與非天
機矣

一法閱盡羣經及諸家歌詩論契皆云日魂月魄庚虎
甲龍水銀丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終
不言真鉛真汞是何物色又不說火候法度溫養指歸
加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛
萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口
訣難逢遂至寢食不安精神疲頓且詢求徧於海嶽請
益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧二
年己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈
恪遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不

廣見仙經以備
卽訂若認爲指
南之事則謬矣

繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之
仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達其真
要者未聞一二僕旣遇真詮安敢隱默罄所得成律詩
九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以
表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以
象太乙之奇續添西江月一十二首以周歲律共如鼎
器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶
悔吝悉備其中矣及乎編集旣成之後又覺其中惟談
養命固形之術而於本源真覺之性有所未究遂按佛

願同志者覽之
慈悲處世

書及傳燈錄。至於祖師有擊竹而悟者。乃形於歌誦詩
曲。雜言三十二首。今附之卷末。庶幾達本明性之道。盡
於此矣。所期同志者。覽之。則見末而悟本。捨妄以從真。
時皇宋熙寧乙卯歲。旦天台張伯端平叔序。

悟真篇註始末

道光禪師在毘陵水山寺有碑可考。道光姓薛名式字
道源。陝府雞足山人也。嘗爲僧。法號紫賢。雲遊長安。畱
開福寺。叅長老修岩。修岩與道眼因緣。金雞未鳴時。如
何沒這音響。又叅僧如環。如何是超越佛祖之談。糊餅
圓陀陀地。因枯樺頓有省悟。有頌曰。軋軋相從響發時。
不從他得豁然知。枯樺說盡無生話。井底泥蛇舞柘枝。
二老然之。自是頓悟無上祕密圓明。真實法要。機鋒迅
捷。宗說兼通。積有年矣。一日復悟如上。皆這邊事。辯論

從金鷄未鳴時
至豈止如是哉
一段當察入悟
俱下卷丹是色
身至寶章註解
同看

情真意切
卷一
王
縱如懸河不過是說禪談道兀坐饒經億劫終不能養
命長生惟達磨六祖先已得法猶必抵東土以求成道
祖已悟性然必參黃梅以求傳法二公所爲豈止如是
哉且復雅意金丹修命之道必有秘妙處盡力參訪崇
寧丙戌歲冬寓郿縣青鎮聽講佛寺適遇鳳翔府扶風
縣杏林驛道人石泰字得之年八十五矣綠鬢朱顏神
宇非凡夜事縫紉道源察焉心因異之乃試舉張平叔
詩曲爲問得之曰識斯人乎吾師也因語其故曰平叔
先生舊名伯端始遊成都宿天回寺遇異人改名川成

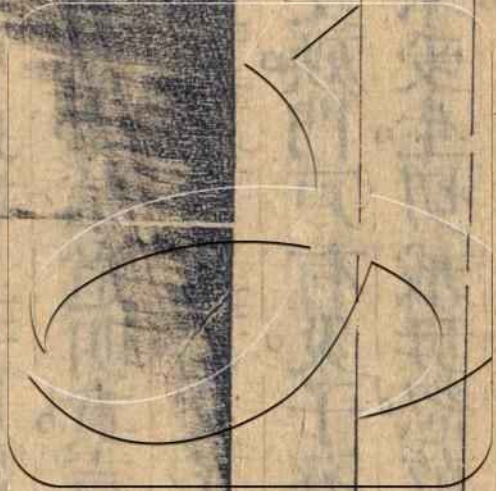
授以丹訣後因泄露妄傳獲譴成州太守怒按以事坐
鯨鯢由郿境會大雪與護送者飲酒村肆吾適在肆既
揖而坐見邀同席於是會飲酒酣問其故一一具告泰
念之曰邪守故人也樂善忘勢不遠千里平叔曰能迂
玉趾有因緣可免此行護送者亦許之乃相與之邪一
見獲免平叔謂得之曰此恩須報予平生學道先所得
聞今將丹法用傳於子可依之修煉以成道泰再拜受
付囑道源既聞得之說是語已卽發信心稽首皈依請
因受業卒學大丹得之悉以口訣真要授之既而戒之

依有力者乃可
圖之是無力者
不得而行也
索僧衣服儒服
必混入俗塵乃
可以了大事京
都非通都大邑
之最大者乎世
之談道者盡欲
入山盡欲修靜
此豈修清靜之
爲乎
葉文叔不得師
傳爲識者所鄙
祖爲現世真人
文叔交臂失之
使後世哀其愚
也惜哉然今世
之爲文叔者不
少矣

曰此非有巨室外護則易生謗毀可疾往通邑大都依
有力者可卽圖之道源棄僧伽黎幅巾逢掖遂來京師
和光混俗以了大事方知此書句句開明言言透露惜
乎世人不得茲師開悟猜疑訕謫靖康之初道源撰復
命篇祖述此書以曉後學今四十餘年意欲隱去方見
葉文叔以意猜註不得小訣道源惻焉今特推廣其意
爲之註解明白真要洞闢玄機法事備悉表裏煥然餘
蘊無畱藏矣後之覽者得以尋詳釋其疑惑不俟咨問
能自了了所以成平叔先生之志也然而道源既註此

金玉堆裏不可
與惡毒聚財
非積善之家當
理望而去否則
代其受禍矣

書垂世傳道亦將緘默自此隱矣且不敢顯名註之但
云無名子若祖經云無名天地之始之義方來有獲斯
文者宜加祕密此書上天所寶在在處處自有神明營
衛護持若有志士信道明真言行無玷審是修行然後
付焉金玉堆裏不可與焉父子至親亦勿與焉蓋輕泄
妄漏身則受殃門戶有災子孫不祥豈止如是又將禍
延七祖永不受生切戒毋忽乾道五年乙丑歲中秋日
前孫復式書後二十八年陽生日商丘老圃全是翁元
王真一再拜繕錄



悟真篇註序

金丹大道即正邪中尋覓者

雖是用着陰陽
欲流于情爲愛
汚泥矣
但有順生逆生
之分耳
法至簡事至易
雖凡夫俗子信
行神仙皆可必
得

正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法悉歸邪噫
金丹之道大概如此苟差之毫釐則失之千里是道者
一陰一陽之道也得其一則我命在我身外有身與天
齊年享其永壽百姓日用而不知之皆流於情僞愛慾
之歸矣夫物不得陰陽則不生何哉必竟陰陽合而然
也但有生仙生人之分爾仙師所謂逆爲丹母順爲人
者此也其法至簡至易凡夫俗子信而行之神仙亦可
必致況上士乎丹經垂救後世多以譬喻爲辭不截然

必是近于謗誹
之非。疑而不信
未有風根。豈知
此鑿鑿可以也
生死乎。

妙在目前

一身中所歷無
非是。承請問錯
在何處。

而直指者。非祕客也。蓋患世人信不能及。反與謗毀。故
是此道鑿鑿。可以出生死。且如龍虎上經。磁石吸鐵。隔
礙潛通。何況萬物配合而生。參同契云。物無陰陽。違天
背元。牝雞自卵。其雛不全。學者須要察認。仙師此意。還
且說箇甚麼。僕自幼潛心此道。亦有年矣。道不負人。天
其憐我。獲遇聖師一語。方知妙在目前。參諸丹經。洞然
明白。審一身之中。所產者無非汞。爾蓋於六慾七情之
場。醉生夢死之境。易於走失。猶汞之性難制伏也。若非
得真鉛制之。使其交媾。結成聖胎。將見春而秋。朝而暮。

疑貳之辭。只直
解去。便知不死
之藥在他家。

方薄不能行下
文。依有力者。方
可圖之。請看。

日復一日。斷喪殆盡。至於四大不起。可不痛歟。是篇詩
云。休施巧偽為功力。認取他家不死方。壺內旋添延命
酒。鼎中收取返魂漿。又云。須將死戶為生戶。莫執生門
號死門。若會殺機明反復。始知害裏却生恩。作丹之要
於此二詩。可見其底蘊八九矣。賢哉紫陽真人之用心
也。惜乎世人。宜假不宜真。當面錯過。而誰肯認錯。悲夫。
僕既得師一訣。而粗知緒餘。更無別道以加此矣。而所
難者。力薄志劣。則不能行。嘗觀古人抱朴子。得此道二
十年。家無儋石之蓄。不得為之。徒有長歎。三復此語。實

嘆無法財了茲
妙道抱子流
珠歌曰三十年
內日月長吁吾
今六十憂赴三
途自嘆得訣三
十年無力不能
行也
是通都大邑不
是古寺深山是
在俗之事不是
出家人所爲是
要有力不是孤
寒可辦

形跡可疑

可悲哉。此道只是知行兩途。不可同日而語。如杏林真
人授道光禪師。且囑之曰。可疾往通邑大都。依有力者
方可圖之。後道光禪師領旨如教。棄僧伽黎。幅巾逢掖。
復俗以了其事。詳而質之。可無疑矣。僕不自愧。憐以愚
得於此書。下一註脚。語雖草率。而旨意甚親。萬一賢明
同志。見而豁然默悟。了此妙道。何異如僕之所得也。苟
有識見卑污。根器涼薄。素溺於名相之人。妄意竊謁。爲
三峰採戰之術者。是所謂孔子不得不哭。麟下和不得
不泣。玉鳴呼惟祖師神明鑒之。後裔子野陸野序。

全形者謂之道
接命者謂之術
術即道也

悟真篇註序

形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。南華老仙云。
魚相忘於江湖。人相忘於道術。老子曰。上德無爲而無
以爲。下德爲之而有以爲。上德者內丹之不虧。故以道
全其形。下德者外丹之作用。故以術延其命。若求天仙。
須兼而修。何謂道。一如治國也。天下太平。國家無事。此
聖人上德之道。行無爲之化。雖有智士良將。無所用之。
何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。豈庸人
所能致治哉。卽如人身初生。神氣渾全。復以道而養之。

可知是道非術

生人生物成
仙佛然則生人
術者即是生人
者也

三教同出一途
所謂天下無二
道聖人無兩心
上陽子註泰同
謂三教非同類
不成

必有不可外之
者西遊記三藏
行至西涼女國
女王必要招親
三藏問行者竟
一條小路偷過
去行者遁去西

則錢鏐之壽信不為多。此人之上德也。倘年壯氣盛與
嗜慾俱若。非外丹之術。曷延其命。深斯道者。則道為體。
術為用。假術以成其道者。猶借良智以安其國。然吾所
謂術者。非小伎也。乃天地陰陽造化生生之道也。如順
則生。人生物者。是後天地之道。逆則成仙作佛者。是先
天地金丹之道。此所謂術也。故列聖相傳。必師其術。以
裨其道。伏羲周孔之易術也。故曰一陰一陽之謂道。孔
子曰慎斯術也。以往其無所失矣。釋云佛法者。法即術
也。是以華嚴合論云。一切巧智術增悲妙。道曰黃老之

術。蓋言黃帝老子皆此成道也。三教一家。實無二道。天
台紫陽真人悟真篇。詩歌詞章。明示金丹之術。以全人
視之道。故真人自敘云。黃老悲其貪著。乃以修生之術。
順其所欲。漸次導之。子野序亦云。正人行邪法。邪法悉
歸正者。此深得其旨。其用則精氣神。其名則云金丹。吐
露泄盡。世無知音者。况道光禪師及陸真人解註。極為
明白。而一切人不察其陰陽造化。有必不可外之者。乃
指為旁門。甚而云三峰採戰之術者。豈不惜哉。道之不
行也。有三焉。上根法器者。不遇真師。遂入空寂狂蕩。一

天只有這一條路別路雖多到不得西天去

無師謬妄猜臆之非下士愚人

不信有道猜為採戰宜矣

生仙是造化生人亦是造化則逆雖殊造化則

張紫陽石杏林解道光陳泥丸白玉蟾為南宗五祖

以道全形謂孤脩性理以術延命謂陰陽妙訣

也中庸之士愚執無師謬妄猜臆二也下士愚人逐波隨流不信有道三也如葉文叔袁公輔輩臆度妄註却引仙經古語證之竟至玉石不分果有何益致虛首聞趙老師之旨未敢自足後遇青城老仙之秘方知陰陽造化順則人逆則仙之理無復更議至如象月出庚陽生火候之與青城之訓為最的而易行今不敢臆乃於悟真篇每章之下出數語者則薛陸所藏餘蘊更為申之使後來人不迷於疑網噫世之信道而行者鮮如欲解金丹之旨未有若此悟真篇之親且切矣上有純陽

海蟾之面授也我重陽丹陽老仙之語一與是合况杏林道光泥丸紫清代相授受皆以是而證仙道世固檢問而鑒聽此雖三尺童孩亦知世有神仙之術時人乃多訕謗者抑不思之甚邪且青城翁授僕真訣既而囑曰後必有王侯大人求師於子夫道不可禁秘又不可妄泄孰能審知吾有一驗法頗得其情實今以授子可沙裏淘金去也僕承師授寢食若驚首授田候至陽子徧遊夜郎叩水沅芷辰陽荆南二鄂長沙廬阜江之東西比授自餘人皆只以道全形之旨至於以術延命之

可語者無一二

中直齋

卷一

三

秘。可。語。者。百。無。一。二。非。僕。所。敢。斬。也。彼。器。有。利。鈍。爾。因。書。於。此。使。聞。道。者。各。宜。勉。旃。妙。矣。哉。雖。有。拱。壁。以。先。駟。馬。不。如。坐。進。此。道。金。環。山。北。紫。霄。絳。宮。上。陽。子。觀。吾。陳。致。虛。序。

上陽子姓陳名致虛字觀吾宋末元初人師緣督子。得傳道妙著有金丹正理十卷道德經偈八十一首。參同契分章註解其他詩歌契論著述甚夥神仙中之錚錚者。

悟真篇後序

切以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若其無身。患從何有。夫欲免夫患者。莫若體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無爲之用自成。不假施功。頓超彼岸。此非心鏡朗然。神珠廓明。則何以使諸相頓離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然其明心體道之士。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵烏能傷。虎兇烏能害。巨焚大浸。烏足爲虞。達人心若明鏡。

鑑而不納。隨機應物。和而不唱。故能勝物而無傷也。此所謂無上至真之妙道也。原其道本無名。聖人強名。道本無言。聖人強言。爾然則名言若寂。則時流無以識其體。而歸其真。是以聖人設教立言。以顯其道。故道因言而後顯。言因道而反忘。奈何此道至妙至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死。悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之。以修生之要在金丹。金丹之要在乎神水華池。故道德陰符之教。得以盛行於世矣。蓋人悅其生也。然其言隱而理奧。學者雖

人所以萬里
尋師

爲甚不信固與
世間習見習聞
相左故耳

所度者皆非巨
勢強力不能助
我行工也

諷誦其文。皆莫曉其義。若不遇至人授之。口訣縱揣量百種。終莫能著其功。而成其事。豈非學者紛如牛毛。而達者乃如兔角也。伯端向已酉歲。於成都遇師。授丹法。當年且主公傾背。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解韁脫鎖者。當宜授之。餘不許。爾後欲解名籍。而患此道人不知信。遂撰此悟真篇。敘丹藥本末。既成。而求學者湊然而來。觀其意勤。心不忍秘。乃擇而授之。然而所授者。皆非有巨勢強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再懼禍

至簡至易雖愚
昧小人行之立
超聖地誠恐匪
人蒙福此天律
之所以嚴也

性理精微雖談
無名命是天機
斷勿妄語

即此悟真篇及
三真人計便是
達摩六祖最上
一乘之妙亦讀
者信認不疑即
不落中小之見
祖師厚恩深情
慈悲度世奈何
淺根薄福疑而
不信拘于習見
喚不同頭

悟真篇序
愚心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡
至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕
惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機
以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢
不恐懼克責自今以往當釘口結舌雖鼎鑊居前刀劍
加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火
候細微之音無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮
自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此
乃天之所賜非伯端之輒傳也如其篇末歌頌談見性

之法即上之所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物
爲心雖顯祕要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根
有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無
非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若
有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最
上一乘之妙音可因一言而悟萬法也如其習氣尙餘
則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲
仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

悟真篇者紫陽真人成道之後作而授石杏林之文

盡性至命了生
死超陰陽無過
此書

也。若夫藥物火候。運用抽添。在於詩中。盡其玄旨矣。
外有西江月詞一十二首。贈白龍洞劉道人歌一篇。
讀叅同契一章。及歌頌樂府等續集於後。名曰悟真
篇外集。盡性至命了生死超陰陽。悉備於此矣。雖老
君世尊復出。傳道授人。亦無過此書之妙也。紫賢薛
道光跋。

悟真篇三註卷上

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸聖註

上陽子陳致虛註

濟一子金鑑傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子樊陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

七言律詩一十六首以準二八一斤之數

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。

世有積金盈櫥。聚錢如山。乃不知有此不死之。就令聞之。萬無一信。莫難於遇師。莫難於遇法。至於成道。易易耳。

試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

道光曰。難莫難於遇人。易莫易於成道。今也現宰官長者之身。結大道修丹之友。鍊一黍珠於霎時之中。立地成道。此易莫易於成道也。然紆紫懷金。門漢似海。有道之士。望望然而去之。此難莫難於遇人也。易莫易於遇人。難莫難於成道。今也百錢掛杖。四海一身。夙植靈根。親傳大道。然龍虎之輜。易解刀圭之鎖。難開得藥忘年。鍊鉛無計。此又遇人之易。成道之難也。安有二事俱全哉。正好密扣玄關。千載一時。十洲三島者。邪仙翁遊成都。遇青城丈人。得金液還丹之妙道。驚歎成藥之難。故作是詩。結緣丹友。末章曰。試問堆金等山嶽。無常買得不來。無辭意切迫。雖有拱璧以先駟馬。不如坐進此道。仙翁遠矣。高山流水落。

結緣丹友。求護法也。堆金山嶽。難買無常以之。學道可以長生。

不死可以登真
證聖其後張紫
陽得馬都運而
後事就薛道光
得張環衛而後
其成說以世人
難乎知音矣

落知音。子野曰：道不負人，人自負道。上陽子曰：從古聖賢，尊道貴德，何謂道？先天一氣之造化也。何謂德？積功累行，以成聖也。古之上士，必先積德。古之聖人，必先聞道。未有不聞道而稱聖，未有積德而曰賢，既曰賢矣，却不積修，妙道者則與凡流同歸，泯滅而已矣。是不得名為大丈夫，百年顯榮，光陰如電，金玉堆裏，難免無常。且功如韓信，富過石崇，愈危身，棄生，但列名而殉貨，以自戕其軀，故聖云：道之真，以治身，其緒餘，以為國家，其土苴，以治天下。是以積德曰賢，積財曰愚，愚而且富，必業重，賢而且貧，必罪輕。信夫天道好還者也。仙翁憫世，愚人貪財，積業故作，是書首以此詩，諷勸世人崇修至道也。

二

人生雖有百年期，壽夭窮通莫預知。昨日街頭猶走馬，今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有，罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇，遇之不鍊是愚癡。

道光曰：麟鳳不世出，神仙不常見，有能空夢幻泡影之身，可脫生老病死之苦，為人間稀有之事。道上逢師，師邊得旨，下手速修，猶太遲也。仙翁作是詩末章，且曰：大藥不求爭得遇，遇之不鍊是愚癡。其叮嚀懇切如此。吾儕未聞道，即已既已聞道，遇人豈容癡坐，宜結一時之黍米，守抱九載之胎仙，心藏太虛，神遊

所以難行就是此妙字。

求師在我求藥不出我

八極露紫雲之半面。應仙職於玄都。毋使許君專美於晉代。子野曰。知之非難。行之爲難。妙矣哉。上陽子曰。經云。夫人上壽百歲。中壽八十。下壽六十。除憂患。死喪。一月之間。不過四五日而已。一世之人。儘貪名利。爲可長享。豈顧死期至哉。僕每歎世之愚人。一身之外。急於妻子。百計富貴。一旦身歿。妻適他人。并以富貴爲後夫所有。孰肯思其前夫方在地獄。受業報也。故仙翁云。妻財地下非君有。罪業將行難自欺者。則憫之至矣。但欲世人修道。以出輪迴。多少負志。自高之士。已遇真師。直指大道。乃欲待其功名志滿。方鍊金丹。忽忽天不與年。悔何能及。豈非愚癡乎。噫。未聞道者。急求師。已聞道者。即求藥。人之壽夭。非可預知矣。實念之。實念之。頓除執著。更不思癡信。

受奉行豈不賢且智乎

三

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒娉。遂使夫妻鎮合歡。只候功成朝北闕。九霞光裏駕翔鸞。

道光曰。仙有數等。陰神至靈。而無形者。鬼仙也。處世無疾而壽者。人仙也。飛空走霧。不饑不渴。寒暑不侵。遨遊海島。長生而死者。地仙也。形神俱妙。與道合真。步日月無影。入金石無礙。變化無窮。隱顯莫測。或

造化之樞機
行神功於頃刻

老或少至聖至神鬼神莫能知。著龜莫能測者天仙也。陰真君曰：若能絕嗜慾，修胎息，存神入定，脫殼投胎，托陰陽化生而不壞者，可為下品鬼仙也。若受三甲符籙，正一盟威，上清三洞妙法，及劍術尸解之法，而得道者，皆為南宮列仙。在諸洞府修真得道，乃中品仙也。若修金丹大藥成道，或脫殼或冲舉者，乃無上九極上品仙也。丹法七十二品，欲學天仙，惟金丹至道而已。此蓋無中生有，採天地未判之前，煉混元真一之氣，非後天地生五金八石、朱砂、水銀、黑鉛、白錫、黃丹、雄黃、硫黃、砒粉、秋石、草木、灰、霜、雪、水、渣滓、煮伏之類，及自身津精氣血液，有中生有等物也。惟真一之氣，聖人以法追攝於一時辰內，結成一粒大如黍米，號曰金丹。又曰：真鉛。又曰：陽丹。又曰：真一之精。又曰：真一之水。又曰：水虎。又曰：太乙含真氣人得。

之立躋聖位。此乃無上九極上品天仙之妙道。世人罕得而遇也。吾儕今得大道，斷念浮華，凝神碧落，毋為中下之圖，當認無上九極上品天仙之位。且真一之氣，生於天地之先，混於虛無之中，恍惚杳冥，視之不見，聽之不聞，搏之不得，如之何而凝結以成黍米之珠哉？聖人以實而形虛，以有而形無，實而有者真陰真陽也，同類有情之物也。虛而無者，二八初弦之氣也。有氣而無質，兩者相形一物生焉。所謂一物者，真一之氣，凝而為一黍之珠也。經曰：元始懸一寶珠，大如黍米，在空懸之中者，此其證也。聖人恐泄天機，以真陰真陽取喻青龍白虎，以兩弦之氣取喻真鉛真汞也。今仙翁詩曲中，復以龍之一物，名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰永銀曰朱砂鼎曰。

離曰曰赤鳳皆此類青龍之一物也又以虎之一物
 名曰黑虎曰地魄曰兌虎曰坤位曰坤鼎曰金爐曰
 金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰偃月
 爐曰坎月曰黑龜皆此類白虎之一物也又以龍之
 弦氣曰真汞曰姤女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性
 曰白雪曰流珠曰青衣女曰玉芝之類一物也又以虎之
 曰真火曰二八姤女曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰
 弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰
 情曰黃芽曰金華曰素練曰君曰玉兔曰坎男曰雄
 虎曰真水曰九三郎君曰乃圭之類一物也二物會
 時情性合者即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍
 之弦氣為火曰性屬南方謂之朱雀也白虎在西屬
 金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北方謂之玄武
 也火木金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己

兩者分則氣滯
 兩者合則氣變
 而真人現矣

無根樹花正新
 產在地方地是
 人當知是人不
 是物

彼我離則情性
 分彼我合則情
 性和

彼我意合夫妻

土丹者土也此之謂真五行全戊己為媒娉者木在
 東而金在西兩情間隔誰為媒娉惟有黃婆能打合
 牽龍執虎作夫妻戊己屬土謂之黃婆龍虎雖處東
 西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交
 并兩者異真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自
 出現此外藥之法象也丹熟人間功成天上九霞光
 裏兩腋風生非夙植靈根廣
 垂陰騰其孰能與於此哉
 子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物嘆分
 明元是我家物寄在坤家坤是人人所言二物者何物
 也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎即情
 性而已且道這會字如何會所謂有用用中無用無
 功功裏施功嘆竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛
 戊己乃中也中者得其正位戊己者意土也彼我之

之情歡悅而得之矣
彼我意離夫妻之情隔而不得之矣

陰陽之祖天地之根

一男一女也

一彼一我也

中庸卷三言

外

意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物

不生矣所以戊巳為生物之鄉生物係乎意也真土無位真意無形神哉神哉

上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙天仙而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明天仙之為

高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖氣即太極之先天地之根也所謂二物者一

乾一坤也一有一無也一性一情也一離一坎也一

水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一

鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊一己也一

鳥一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一

已一身也一金一木也一主一賓也一浮一沉也一

剛一柔也一劒一琴也一陰一陽也皆云二物乾坤

為二物之體陰陽為二物之根龍虎為二物之象男

女為二物之名鉛汞為二物之真彼我為二物之分

精氣為二物之用玄牝為二物之門惟先天混元真

一之氣乃產於二物之內故夫一陽者木乾也因貪

在外者即泥九翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊巳為乾坤之門戶為陰陽之去來為龍虎之起伏為男女之媒娉以其鉛汞東間隔千里若非戊巳兩相媒娉而會合之則何由得產真一之氣哉夫妻者却非世之所謂夫妻也世之夫妻以生男生女為喜以損精損神為樂因之而有恩愛因之而有生老病死苦以相纏絆所以經云父母取其恩妻妾取其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域為聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子者續綱常也及乎四十而不惑不動心者不為愛慾之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉又有內外又有數說以虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛而合汞內也以氣而合神內也以有而入無內也皆無男女等相

家家有却不足
自身所出
欲求天上寶須
假世間財又曰
凡俗欲求天上
寶尋時須用世
間珍
歸金策曰我欲
復歸於神力微
重人難謀
真仙翁曰吾自
得訣三十年來
嘆無法財了茲
妙道
張三才未遇外
護詞云訪外護
禾還高賢把天
機懷抱數十年

又能以苦為樂亦無恩愛留戀且以割舍為先交媾以半箇時即得黍米之珠是以不為物不為人乃逆修而成仙作佛者此為金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之不可用也若欲求之大要法財必於神州赤縣者為其用之不可見也夫欲修此金丹必先鍊已以待陽生之時若無鍊已之功則二物雖會媒娉雖合夫妻雖真將見鉛至而汞失應矣上古高仙聖師必鍊此金液大還丹而白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世之所知者而其不知者豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人拔宅者八百餘家皆以金丹之道得仙而又能積功累行安有不翔鸞而朝北闕者乎

四

又曰無錢難修
煉不敢對人言
又曰恨只恨我
無錢書夜借茶
天可憐助俺
一枝花曰幸遇
善修義疎財沈
萬山又奈他力
薄難全我心得
把爐火烹煎
無和樹曰好結
良匪備法財
上陽子曰得訣
無財聖不全法
財兩足便成仙
金霞篇書曰內
道云野非數千
金所能了事
張三子曰有得
同而而易成
之而財而不成

虎一交相吞

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎
誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀

神功運火非終且現出深潭日一輪

道光曰此道至神至聖至尊至貴至簡至易玄之又
玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨王
冲熙真人曰金丹至道舉世道人無所許可唯平叔
一人而已泰山河海丘垤行潦何敢望焉離三為陽
而居南所以反為女者外陽而內陰也是謂之真汞
坎二為陰而居北所以反為男者外陰而內陽也是
謂之真鉛後詩故云日居離位翻為女坎配蟾宮却
是男此言坎之男離之女猶言父之精母之血日之

馬月之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者
皆指龍虎初弦二氣也顛倒主賓者陽尊高而居左
曰主陰低下而居右曰賓離為火火炎上火與木之
性俱浮為陽故云主也坎為水水流下水與金之性
俱沉屬陰故為賓也此常道也今也離反為女坎反
為男是主反為賓而賓反為主又道中取二弦顛倒
之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物
也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉
池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之
象青龍是也砂中汞龍之弦氣也水中銀虎之弦氣
也修丹之士若欲以虎龍之弦氣必先驅龍就
虎然後二氣網縕兩情交合施功煅煉自然凝結真
一之精氣也運火者火乃二弦之氣且是一畫之首
為六陽之元故曰聖人運動丹火有神妙之功不

金丹三主

卷二

九

許祖曰內交真
氣存呼吸自然
造化返童顏又
口從來火候少
人知萬古不洩
之秘就是此火

黃庭經曰長生
要妙房中急聚
妙之門竅妙之
因這字說便
起人驚疑猜入
邪道當知是端
端正正之事世
人迷於愛慾我
偏要於愛慾鋒
頭立脚一枝花
口不羨他美艷
嬌花只待他甘
露生泉

半箇時中立得真一之精一粒大如黍米現在北海
之中光透簾幃若淡潭現出一輪赫日也非終日者
明一時中金丹立
成此外藥法象也

子野曰我本離而反陰彼木坎而反陽上下反常故
稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃升以鉛制
汞彼為主而我為賓矣入藥鏡云鉛龍升汞虎降微
哉微哉經云口為玉池太和宮金鼎喻我玉池喻彼
欲我身中汞住復得玉池之銀制之則不致飛走銀
即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則溫而和所
以能融物之真使其交媾陰陽之氣不合即非火矣
今之學者乃以一息不間為之行火抑何謬哉殊不知
一息不間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合
則為二不合則為一其妙在乎積陰之下一陽來復

之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其奧
而運用之則陽氣回於丹田之中發生光華如淡潭
之有日也其
功豈不神哉
上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於
愛慾我却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以
離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒而用
之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之水上男下浮
沉者火炎木浮而在上為主水降金沉而在下為賓
此乃人道也此為世間法也此為順五行也今焉火
木雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而
反為主是謂之仙道也是出世間法也是為水火既
濟也是為顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛
倒之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉

彼到我待鉛至
未迎明是兩
弦相合之事待
者待其時也

只雲時中最高
迅速

池喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣白已之津精氣
血液者朱裏汞也不可令其走逸故云欲留彼之華
池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點真陽之
氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取
於人而不失於己先下者彼到而我待之鉛至而汞
迎之坎動則離受之金丹之道先要明此欲留先下
四字之旨運火非終且者火必得其溫和而運州之
故參同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁云申
宵漏末溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受
陰陽之氣只雲時中况此修仙之道其煉先天之氣
又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而
功甚疾為不可入也久則有損而虧神功若得此先
天真鉛歸於懸胎室內豈
非溪潭之現紅日也哉

五

虎躍龍騰風浪麓中央正位產之珠果生枝上終期熟

子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞

須知大隱居塵市何必溪山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外曰
金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言
虎躍龍騰也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自
氣海而湧其湧如浪其動如風中央正位者即丹田
中金胎神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又
曰金丹還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成為

知不足齋

為母為君為銘故謂之虎也。已之真炁後天地而生
為子為臣為汞謂之龍也。金丹自外來吞入腹中則
已之真炁自下元氣海中湧起似風浪翕然湊之如
臣之為君子之為母其相與之意可知矣。龍虎交合
神室之中結成聖胎若果之在枝必熟兒之在腹必
生。十月功歸自然脫胎神化而無方矣。南北者子午
也。宗源者起首之初也。晨昏者晝夜之首也。子時為
六陽之首故曰晨午時為六陰之首故曰昏。晨則屯
卦直事進火之候昏則蒙卦直事進水之候一日兩
卦始於屯蒙終於既未周而復始循環不已故曰翻
卦象參同契曰朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一
卦用之依次序既未至晦爽終則復更始是也。一日
兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并乾坤坎離四
卦計三百八十四爻以應一年及閏餘之數。黃帝之

不拘市朝無論
富貴貧賤家家
有此大藥當知
是家家不要錯
認服王寶家
有固甚時人不

九起於坤之初六乾之策三十有六六爻計一百
十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有
六爻計一百四十有六總而計之三百六十應大
之數日月行度交合升降不出卦爻之內月行進一
月一周天日行進一年一周天天樞者斗極也一晝
夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是
也故日月常加戌時時見破軍上士至人知日月
盈虧明陰陽上下行子午符火日有晝夜數月應時
加減然後暗合天度故曰合天樞也。至道至妙妙在
於斯坎離升降生靈靈藥始結黃芽金丹大藥家家
自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎進而
修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將來
掌上看得不得吞入腹中莫語人

子野曰。風浪麓者。二氣交感之景象也。交感後風恬浪靜。採得藥歸中宮。如黍米一粒。從微至著。積以成胎。溫之養之。終於成熟。如果生枝上。子在胞中。而無別也。中央正位。乃黃庭也。黃庭即中丹田。南北宗源者。南為離。是我北為坎。是彼。取彼坎中之爻。復我離中而成乾。故曰翻卦象。火見前注。候者。朝屯暮蒙之序。朝而屯。暮而蒙。則晨昏動靜。自然符合天機也。

愚將彼我提醒
愚人

上陽子曰。龍者。離中之陰。虎者。坎中之陽。降我家之龍。則永不致於逃逸。伏彼中之虎。則能得彼之鉛華。風浪麓。是內外火候之法象。切須慎之。在外則臨爐之時。不憊不失。在內則得丹之後。保養無虧。仙翁以一點真陽。而此虎者。言虎之為物。最為難制。故易之履辭曰。履虎尾。咥人。凶。言履之不得其道。則反受其害。亦如狂風巨浪之中。唯恐傾覆。則於採藥之時。牢把一念。猶外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。之義。却。能迎之以意。則玄珠產於丹田中矣。翻卦象者。坎居上而離居下。是為水火既濟。乾在下而坤在上。是為地天泰。兌處上而震處下。是為澤雷隨。艮居下而兌居上。是為澤山咸也。大樞者。斗罡也。金丹之妙。在天應。才之樞。在身立。人之極。寂然不動。感而遂通者。此也。釋氏乃號金剛。至人體此。而早求丹。此丹在人類中。而有在市廛中。而求所謂神州赤縣者。乃大藥所產之處。固非溪山大澤所出。亦非名山洞府所行。便謂溪山兀坐。窮谷獨居。可也。噫。此豈知達磨馬祖之所為哉。馬祖未修大藥。而枯坐求佛。是有磨磚之譏。達磨已向長蘆而入室下工。是向少林冷坐。修

明助指出愚人
尚欲深山兀坐
窮谷獨修何也

始於有作終於無爲

之與行各有時爾。故我師云：靜坐一件，是得丹之後事也。未能大隱市廛，何必山林？守靜孤乎？僕每與念及此，未嘗不爲之長歎。大槩此章道光爲已得外丹，而但言內藥法象，故云金丹自外來，吞入腹中，則已之真炁自下元氣海中湧起，似風浪喻然，奏之等語。而子野則云：風恬浪靜，又似相戾。仙師之意，名出其說者，皆欲學人慎思而明辨之，精修而執行之。臨爐之際，景象自現，既得真一之鉛，歸入神室，唯當守訥，猶果在枝而待時熟，子孕胞中，以待无冬時熟，无全自然神化。

六

人人本有長生藥，自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合。

黃芽生處坎離交，非蛙應謂龍龜。離鴉爭知有鳳巢。

丹熟自然金滿屋，何須尋草學燒茅。

道光曰：甘露黃芽，皆金丹之異名。天地坎離皆龍虎之法象。天地之氣，網緼甘露自降，坎離之氣，交會黃芽自生。龍虎二弦之氣，相交金丹自結矣。此般主賓家家自有，以其太近，故輕棄之，殊不知此乃昇天之靈梯也。近世學者，多有執旁門非類，孤陰孤陽，有中之有，易遇難成等法，而治諸身，不知斯道簡而易成，有如井裏之蛙，離間之鷄，莫知有鳳巢龍窟也。黍米之珠，既懸天地之金，可掬經曰：地藏發泄金玉露形。此其證也。吁！尋草燒茅，窮年卒歲，嗚呼老矣，是誰之憊。

直說不諱

人人有家家有
世人不信反生
毀謗惡毒難切
難挽薄福之心

子野曰且道長生是何物。嗟子子孫孫因順去逆來。永壽歎誰知黃芽甘露俱是藥。名天地坎離其實人也。天地合坎離交則藥生矣。凡夫愚子不知此道。甘分待終。如蛙鵝不知有龍窟鳳巢也。上陽子曰。只前三詩已盡還丹之妙。此章又出甘露降之旨。大切也。金丹之寶。人人有之。家家有之。愚者迷而不覺。中常之士。偶或聞之。亦不信愛。反為謗毀。易之泰卦。日地上於天。泰又曰天地交而萬物通。上下交而其志同也。且一陽之氣下降。而一陰之氣上騰。則雨甘露。若真水潤下。而真火炎上。則結黃芽。要知甘露黃芽。即先天一氣。此氣纔至。即結成丹。然上下不交。則其志不同。天地不合。則此氣不降。陰陽非類。則黃芽不產。仙翁顯言甘露降者。使人知乎天地交泰之義。而於離交。則使人知水火既濟之道。嗟乎。

世人見聞不廣。若非蚌籬鵝安有遠大之見也。是鳥足知玄牝之門。以降甘露而生黃芽。又鳥足得知龍窟鳳巢。為能呈瑞哉。但以眼前非類。如尋草燒茅等事。大可笑也。豈不聞純陽翁云。可惜九江張尚書服藥。失明神氣枯。不知還丹本無質。反餌金石何太愚。諦觀此語。可不慎與。世人稟天地至清之氣而生。故皆可以明聖賢之道。奈有賢與愚。貧與賤之分。况復遇盲師而引入旁門者乎。

七

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠厮配當。

藥重一斤須二八調停火候托陰陽。

道光曰藥在西南收歸戊巳採及其時下功有日夫西南是坤方曰虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精也上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥材生座州源之處實出於坤地鉛遇癸生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓存乎口訣時之子妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之密旨也奈之何旁門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又多謬以鉛為若字以金為如字其失仙翁首意豈知鉛與金即金丹也此皆未遇真師妄自穿鑿陸公發其端救愚鹵之失祇其源恐竹帛之傳吾儕親愛玄

明明說與君藥
產坤方地是人
相逢不用多猶
豫解調則珠是
的標

常自和之如或未然空乏之中去地力必求之
珠殊不易得也餌丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎
胎不泄運火龍流珠之末以配之則靈胎乃結也烏
肝八兩兎髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一
斤須二八火實無火也托

陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥也西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說
破君須記只恐相違認不真癸者藥也迎其藥之將
生則急採之方可用苟遲則藥已生質矣若質一生
則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清
有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一日內十二
時意所到皆可為正此時也金逢望遠喻採藥失時
藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗鑑本
自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸積而漸藏塵去

天機透露若隱
若顯

則鑑體依然。癸盡則鉛華仍見。鉛當急採。恐癸水漸
漸而復生。金亦如之。借鑑塵昏。昏而為喻。採得癸生
之藥。入於丹田。則當牢固封閉。毋令滲漏。以走靈藥。
次用自已之陰汞。配合為一。以結聖胎。封閉之法。參
同契云。離氣納營衛。坎乃不用聰兌。合不以談希言。
順洪濛之謂也。又云。汞目為流珠。而陰陽相停。則聖
胎結。若失為偏枯。所謂毫髮差殊。不作丹也。
聖胎既結。非得火候調停。豈能冀其成也。
上陽子曰。易云。西南得朋。乃與類行。西南為坤。同類
之地。鉛所由產。藥在彼而生。兌乃代坤。抱陽成坎。兌
之初。癸是為真陽。真陽初動。乃曰癸生。天地以七日
而來復。復子也。太陰以三日而出庚。庚金也。人身以
三日而看經。經鉛也。癸動而後生鉛。鉛之初生。名曰
先天真一之氣。此氣號曰金華。言鉛言癸。而不言水。

此段宜細心參
求真正天機節
在紙背

者取其氣也。鉛生於癸後。陽產於鉛中。採此真鉛。借
云煉丹。其功只半箇時。此合大造化也。故一月止有
一日。一日止有一時。夫此一時。最不易得也。以其天
地合德。日月合明。生生化化。之真機。逆而修之。超凡
入聖。故仙翁以癸生急採為最切。送歸土釜。配以流
珠。調其火候。以成聖胎。僕今泄天地之機者。欲明仙
翁切切之意。上上於此。有悟則宜勤行。而勿疑其中
調停火候。細密之旨。在人盡心。而力行之。深究其妙。
故老子曰。微妙
玄通。為上士。

八

休鍊三黃及四神。若尋眾草更非真。陰陽得類歸交感。

二八相當自合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。

時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

牛與牛同類。馬與馬同類。無情之類。有情而不溺於情。不色之色。視色如無色。即情是紅。即色是空。

道光曰。三黃四神。金石草木。皆後天生滓質之物。安能化有形入於無形哉。經曰。外物不可成胎。綴花安能結子。真一之氣。生於天地之先。杳杳冥冥。不可測度。因二八相當之物。合而成親。網緼交感之中。激而有象。同類者。無情之情。不色之色。鳥肝八兩。兔髓半斤。是也。潭者。陰也。日者。陽也。山者。陽也。月者。陰也。潭底日紅者。陰中之陽也。純陽無陰。氣陰怪滅者。乃虎之初弦之氣也。謂之紅鉛也。山頭月白者。陽中之陰也。乃龍之初弦之氣也。謂之白鉛也。山頭月白者。陽中之陰也。乃龍之初弦之氣也。謂之白鉛也。黑鉛也。聖人以此二物。於一時辰中。造化成一粒陽。

今人稱美人曰。仙中。大豈知。紫府階梯。便是此物。

丹結在北海之中。蘇然如日。光透簾幃。即時在人腹中。點我陰汞。則一身陰邪之氣。悉皆消滅。亦如曉日之狀。自東海而升。赫然照耀。則陰怪滅也。已之陰汞。在內丹田峯頂。乍凜陽月之氣。漸漸凝結。其芽微嫩。藥苗新也。亦如月之朔。與日相交。乍稟太陽之氣。三日。日沒之時。則吐微光。於西方庚位。狀若蛾眉。其光新嫩。藥苗新也。寓意於內外二藥之象也。夫外之真鉛。真汞。即龍虎初弦之氣。內之真鉛。真汞。即金丹也。時人要識真鉛汞。即此是也。餘外非真道。此一直物。能化有形入於無形。為仙子也。凡砂凡汞。莫與此倫矣。經曰。陽中之陰。名曰姤。女陰中之陽。名曰金公。此乃壺中大婦。紫府階梯。悟之者。神仙現在目前。遊之者。杳隔塵沙。

陰陽相合在於
得類二八相當
在於得人得類
得人得人得類
矣

鉛產西方永產
煉不死之藥是
鉛錫雖他家不
出我出只由我

直泄如斯奈何
疑惑

靈藥新生水清
月白天機躍躍
直透毫端再說
拔舌矣
凡父母之氣成
大靈父母之氣
成仙均之氣也
分順逆耳

子野曰金丹乃真陰真陽交姤而成非外藥之可爲也。類字正緊要。陰陽之合在於得類。非其類則徒以爲也。所以參同契謂類同名相從事。乖不成。實燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。二八相當者在於得人。得人則藥物無虧。耗鼎器無滲漏之意也。藥在下。丹爲火煨煉。如日在潭。一身之中。陰氣盡爲銷鑠也。月自藥苗新者。水中金初生之時。山頭月喻其坎當居上之意。所以成既濟之道。契云。關鍵有低昂。分害氣遂奔走。江湖之枯竭。分水流注於海。鼎器歌云。陰在上。陽下奔。神哉神哉。非真師的傳。杵何故以私意猜度。而至此邪。汞是我家元有物。鉛是他家不死方。若以凡砂水銀是猜量。到底枉猜量。上陽子曰。三黃如硫。雌雄四神如礬。砂鉛汞仙翁以得類指示後人。抑已淡切。蓋金丹非金石草木只要

真陰真陽故云得類。類者如天必以地爲類。如月必以日爲類。如女必以男爲類。則汞必以鉛爲類也。二八爲一斤之數。又云十五者。月之圓也。則契云兩七聚輔翼。人皆直指同類之數。相當者不先不後不多不少。不小不大。不爭不怒。不隱不瞞。不驚不疑。皆要相當。方可交合而結丹。潭底者。卽伯陽翁云。真人潛溪淵之意。一念堅凝。驅除萬慮。則陰怪自滅。山頭者。仙翁每喻玄門爲崑崙山也。若水清月白。卽得新生之靈藥。此藥非凡砂水銀是。真鉛真汞。卽靈父聖母之氣。彼凡父母之氣。順故成人。此靈父聖母之氣。逆故生仙。生佛。

九

陽裏陰精質不剛。獨修一物轉羸。疋勞形按引皆非道。

服氣餐霞總是狂。畢世謾求鉛汞伏。何時得見虎龍降。

勸君窮取生身處。返本還元是藥王。

道光曰。陽裏陰精。已之真精是也。精能生氣。氣能生神。榮衛一身。莫大乎此。油枯燈滅。髓竭人亡。此言精氣實一身之根本也。奈何此物屬陰。其質不剛。其性好飛。日逐前後。便溺涕唾。汗淚易失。難擒不受。制煉若不得。混元真一之丹。以伏之。無由凝結。以成變化。若或獨修一物。轉見疋羸。按引勞形。皆非正道。餐霞服氣。總是狂徒。設若使吞日精。月華。光生五內。運雙關於夾脊。補腦還精。以至尸解。投胎出神。入定。千門。

白玉蟾曰。別有
些兒奇。又奇心
皆原來。非坎離
以心腎為坎離
者請看

萬法不過獨修此。陽裏陰精之一物。爾孤陰無陽。如牝雞自卵。欲抱成子。不亦難乎。鍾離曰。涕唾精津氣血。液七般靈物。總皆陰。若將此物為丹質。怎得飛身上玉京。一身之中。非唯真精七物屬陰。五臟六腑俱陰。無陽分心。腎為坎離。以肺為龍虎。得乎。用神氣為子母。執精液為鉛汞。得乎。此至愚之徒。執此等以治身。而求純陽之證。悲哉。參同契曰。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。又曰。使二女共室。顏色甚姝。合蘇秦通言。張儀結媒。於辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。弊髮腐齒。終不相知。以女妻女。以陰煉陰。胡為乎。而細縕胡為乎。而化生者哉。導引按摩。煉氣餐霞。皆是小術。止可辟病。一旦不行。前功俱廢。參同契曰。陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍

大哉生人之理
亦何此玄之又
玄矣
有男無女不可
以生人有女無
男又豈可以生

仙佛耶

呂祖黃鶴賦曰
若執一已豈達
鵬鳥圖南之機

呂祖曰窮取生
身受氣初莫怪
大機都泄盡
女人修仙

惚狀若癡皆是狂為去道遠矣真龍真虎二八是也
真鉛真汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪遙
但學者堅執後天陰氣旁門非類以為龍虎鉛汞是
致差殊胡不思仙翁直指二物所產川源之處身從
何生命從何有返此之本還此之元顛倒修之即真
龍真虎自降真鉛真汞自伏非藥中王孰能與於此
哉或者以混元圭丹擬議聖道譬如接竿點月不亦
遠乎後天地生有形有質者皆非至藥蓋形而下者
非先天之道也
子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也
亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有
哉作丹之要與生身意同但有逆順之不同
爾順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔

上陽子曰契云是非歷臘法內視有所思陰道厭九
一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘彭真人曰
世人不達大道之宗元而趨旁門曲徑此屬多般皆
為左道乖訛天理憤亂至真明違黃帝之文今失老
君之旨本期永壽反爾傷生歎曰只為世人執已而
修則千條百徑無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮取
生身處豈不武露天機此正合鍾離翁云生我之門
死我戶之義大哉上賢說到下稍無人承當何哉緣
為世人因業識中而來却又因業識中而去一陽奔
失形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其
元而返其本既不能還元返本又將何而回陽換骨
哉是以大修行人求先天真鉛必從太初受氣生身
之處求之方可得彼先天真一之氣以還其元而返
其本也此為男子修仙之道如此女人修仙則以乳

房爲生氣之所。其法又簡。是以男子修仙曰煉氣。女人修仙曰煉形。故女修煉先積氣於乳房。然後安爐立鼎。行太陰煉形之法。其道易成者。良有妙旨。宣和中洞賓遊吳興。見一妓張珍。奴色華美。性澹素。雖落風塵。每夕沐浴更衣。炷香告天求脫。去甚切。洞賓作一士訪之。珍奴見其丰神秀異。殊敬盡歡。自飄然而去。明日又至。如是往來月餘。終不及亂。珍奴曰。荷君之顧。甚火。獨不留一宿。罄枕席之娛。豈妾鄙陋不足。以奉君子邪。士曰。不然。人貴心相知。何必如是哉。且汝每夜告天。貴何所求。珍曰。失身於此。又將何爲。但自念奴入是門中。安施粉黛。以假爲真。歌謳艷曲。以悲爲樂。本是一團臭膿皮袋。借僞飾以惑人。每每悔歎世之愚夫。不自尊貴。過我門者。觀我如花情。牽惹留戀。不捨非但喪財。多致身殞。妾雖假客。交歡覺

罪愈重。唯所告天。早期了脫。士曰。汝志如此。何不學道。珍曰。陷於此地。何從得師。士曰。吾爲汝師可乎。珍即拜叩。士曰。再來乃可。遂去。珍曰。夜望不至。深自悵恨。因書曰。逢師許多時。不說些兒箇安得。仍前相對坐。悵恨韶光空自過。直到如今。悶損我筆。未竟。士忽來見所書。續其韻曰。道無巧妙。與你方兒一箇子。後午前定息坐。夾脊雙關崑崙過。恁時得氣力。思量我珍大喜。士乃以太陰煉形丹法與之。珍自是神氣裕然。若大開悟。不知密有所傳尤多。珍亦不以告人。臨別作步蟾宮云。坎離坤兌分子午。須認取自家宗祖。地雷震動山顛。雨要洗濯黃芽出土。捉得金精牢固。開煉庚甲。要生龍虎。待他問汝。甚人傳。但說道先生姓呂。珍方悟是呂先生。即佯狂丐於市。投荒地密修其訣。逾三年尸解而去。脩行一事。不問男女。若身

猛心堅成
道必矣。

十

好把真鉛著意尋。莫教容易度光陰。但將地魄擒朱汞。
自有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。
已知壽永齊天地。煩惱無由更上心。

道光曰。真鉛卽金丹也。地魄在外藥則白虎是也。在內藥則金丹是也。天魂在外藥則青龍是也。在內藥則已之真精是也。朱汞在外藥則龍之炁氣是也。在內藥則已之真氣是也。汞金在外藥則虎之炁氣是也。

此言地魄四字
修仙總目錄
一難成
應和曰先要備
六財胡言歌曰

也有內藥則金丹是也。又謂之水中銀。此皆比喻。外二事之藥也。倘曰已過命則隨滅。吾儕著意尋思。速鍊金丹以超生死。但將白虎擒龍。自有青龍制虎。二氣相吞而產金丹。復將此丹擒已真氣。真氣亦戀金丹而結聖胎。外之真龍真虎既降。則內之龍虎自伏。內鍊神魂鬼魄既聖。則外之神鬼自欽。非道隆德備之士孰能與於此哉。體化純陽。壽同天地。逍遙物外。自在人間。萬有俱空。何煩惱之有。子野曰。地魄乃鉛。天魂乃汞。以鉛制汞。在彼我爾。故上陽子曰。著意尋真鉛。卽純陽翁云。便下手速修。猶太遲。從古聖師皆欲學者急早下工入室。真鉛一物最不易尋。貧者患無財。有財患無地。有地患無物。有物患無侶。侶者外護也。著意尋之者。先聚法財而後擇地。故仙翁曰。始於有作。無人見之。句若不得其善。

術辦法財買金

過來親歷艱

中真篇三言

卷上

地則人見之而不可用也。僕向未入室之前不甚注意於此。及至入室之際。乃兢兢著意尋擇。方知多有難能之事。甚費苦辛。因是著意尋之。猶不易得。况於世人得師一訣之後。又只憊懾時光。豈知年邁日衰。容易老死而已。地魄即所尋之物。天魂即我家所積之汞也。東海之龍能制西江之水。西山之虎能煉我家之魂魄。魄精乾坤比壽濟人。接物德益重而鬼神欽煉已虛。心道愈高而龍虎伏閭。浮之諸塵漏盡。煩惱更無仙家之真樂。非常得。大自在唯方便第一積功也。

十一

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行深。四象五行全藉土。

三元八卦豈離壬。鍊成靈質人難識。消盡陰魔鬼莫侵。

欲向人間留秘訣。未逢一箇是知音。

道極易知。道極易行。非積功累行。不能得遇真師。指授玄奧。經曰。若無功行。難遇。遇纔有師傳。未免疑。

釋五行

道光曰。龍之弦氣曰黃芽。虎之弦氣曰白雪。大藥根源實基於此。其道至簡。其事匪遙。若非豐功偉行。莫能遭遇真師。指授玄奧也。道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。曰龍曰虎。龍木生火。虎金生水。木火金水合成四象。四象合而成大丹。丹之成實本於土。土無定形分位。四季四時不得四季真土。則四序不行。造化何生焉。是以四象五行全藉土也。壬者水也。即真一之氣生於天地之先。變而為陽龍陰虎。合而成丹。丹者土也。龍木也。虎金也。謂之三性三元不離真一之水變也。八卦者真一之氣一變為天曰乾。為父二。

吾真篇三言

卷上

三言

大哉此錄一切
由此產世實為
造化根宗要知
先天之至悉即
一自黍珠黍
珠即丹即道

非種根風世難
得信心非風世
修行鮮有聞道

學人自問行修
德立否三千功
八百行非同容
易況乎省身多
慈難對鬼神當
自察也

變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生
長男曰震再索而生中男曰坎三索而生少男曰艮
此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而
生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰
兌此坤交乾而生三陰皆不離真一之水變也故曰
三元八卦豈離玉非唯三元八卦不離真一之精自
開闢以來凡有形質者莫不由此而成變化也真一
子云精乃天地之髓陰陽之根水火之本日月之宗
三才之源五行之祖萬物賴之以生成千靈承之以
舒慘至於天地高煇洞府名山玄象幽虛神仙聖眾
風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出
而成變化也修丹之士得真一之水者萬事畢矣真
一之水以法化之為真一之黍珠吞歸丹田運火十
月燦盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔惡鬼迷遜無

門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善
根之種也不於一生二生千百億無量生中種種善
根安得纔出頭來飄飄然便有出塵氣象噫走鬼行
尸自謂一觥一鉢便欲登仙神仙中人不易得也胡
不閉已之心與平凡之心有以異乎我之仙事未有
涯也必也廣大變通以道為已任獨高一世鶴立雞
羣人笑我為迂疎我知我非凡輩赤松赤精乃吾友
蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結合心
友密煉黍珠仙翁欲向人間留秘訣奈何
子期之流不遇怎生得箇如我般人也
子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之炁欲求之者非
有德行不可得也土者戊己壬者真一之水生物之
祖氣也

上陽子曰黃芽白雪皆混元杳冥之中所產真一之氣前言真鉛要著意尋此言黃芽白雪不難尋者爲憑德行故也愚徒以此二詩似相矛盾豈知此道無德行者終不成丹諺云言清行濁休談道若知道而不積德却如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之王水我黃房公贊純陽老仙云鼎攢乎四象五行藥按乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜合北海之精亦指此也皆祖於純陽詩曰鼎隨四季中央合藥逐三元八卦行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實存乎人行爾此丹一成玉帝加贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至真靈寶妙化九還金液大丹昔元始天尊出之入經玄座空浮懸一寶珠大如黍米者是地釋門善財般若九品蓮臺光明藏大如意妙法靈威聖

聖寶珠昔靈山會上龍女所獻者此也其貴乎無可稱述豈世人所能識哉丹成則身聖陽神出現號爲真人陰魔鬼賊化爲護法神身中青龍白虎朱雀玄武三魂七魄三元九宮八卦五臟八識皆化爲神三萬六千精光化爲神兵矣仙翁當時欲以口授秘訣與人然一世鮮有信受奉行者噫拜師於輜輶之下杏林之後未之聞也

十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道卽斯爲日用真源反此有誰知

報言學道諸君子不識陰陽莫亂為

陰陽兩齊缺一不成造化陰寡陽孤獨修無成道

道光曰草木未生之初含孕至樸及其甲拆稟一氣以萌芽故抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽次生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺而復木此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生也真一子云孤陰不自產寡陽不自成是以天地網緼萬物化醇男女媾精萬物化生此常道只斯為日用也真源返此者有顛倒互用之玄機學者苟不自明反笑我者乃自蒙蔽爾

予野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木纔感陽氣即時發生芽葉後必以花妍州穠而開花謝則

實結於中猶人得此一點真陽之氣其真陰自此混然成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其陰陽返處是則昧矣此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植根為植足為動莫不稟乎陰陽二氣草木為植乃無情之物亦趨春陽生長而結實人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以何為生育夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而生而反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡也蓋順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源返此者男反為女而女反為男也不得真師亂為何益也

即凡父凡母是靈父聖母如北訓地淺根薄福者尚猶執我清靜一身悲哉

不識玄中顛倒顛。爭知火裏好栽蓮。牽將白虎歸家養。
產個明珠似月圓。漫守藥爐存火侯。但安神息任天然。
羣陰剝盡丹成熟。跳出凡籠壽萬年。

道光曰。人事推之。男兒因不能有孕。火裏固不可栽。
蓮。然神仙有顛倒之妙。輒使男兒有孕。亦從火裏栽。
蓮。夫日爲離爲男。反爲女。月爲坎爲女。却爲男。此顛
倒也。二物顛倒而生丹。却將此丹點已之汞。而結聖
胎。卽是男兒有孕。豈非顛倒顛乎。龍虎是真一之精。
變爲二物。分位東西。實同出而異名也。真一之精屬

承爲青龍在東。白虎本是真一精之子。寄體在西。其
家在東。仙翁曰。金翁本是東家子。送在西鄰寄體生。
認得喚來歸舍裏。配將姤女作親情。故此詩之意。
曰。牽將白虎歸家。以青龍結爲夫婦。以產明珠。其言
似月圓者。修丹之法。先取上弦西畔半輪。得陽金
八兩。次取下弦東畔半輪。得陰水半斤。兩箇半輪
月令氣而生丹。故得金丹一粒。似月圓也。此外藥法
象也。及得此丹吞入已腹中。謂牽此白虎歸已腹中。
配以我汞。然後運陰符陽火。煅煉而成金液還丹。一
粒亦重一斤。此內藥法象也。似月圓者。蓋運火之卦。
一卦有六爻。六十四卦計三百八十四爻。象一斤三
百八十四銖也。又外藥法象。似月圓者。參同契曰。上
弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二
八應一斤。易道正不傾是也。仙翁指示月圓之意。要

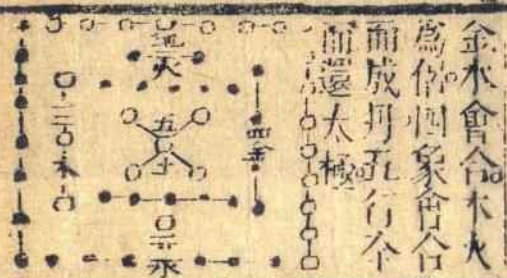
使後之學者洞曉造化之旨也。分內外二八之數，不可一概而論之也。火者非世之凡火，乃元始祖氣也。亦無藥爐可守也。青霄子云：鼎鼎非金鼎，爐爐非玉爐。火從離下發，水向坎中符。三性既會合，二味自然拘。固濟胎不泄，變化有須臾。高象先云：天地氤氲，男女媾，四象五行隨轉。晝夜屯蒙，法自然，何必孜孜看火候？此自然爐火也。但安神息，調法文武，策符漏刻，不得分毫差忒。不半箇時，立得丹餌。餌後復依進退，陰符陽火運用，抽添防色慮，險十月功圓，剝盡羣陰，體化純陽，跳出凡籠，壽萬年也。此方為金液還丹，未能入妙，更須抱元九載，使氣歸神，方為九還金液大還丹也。

子野曰：陰中有陽，陽中有陰，火裏栽蓮，火中有水，陰中有陽，殺中有生也。白虎金精也，白喻其質，虎喻其神。煉汞金精，元是我家之物，有牛以來，元在彼處，今翻認著，用力牽歸，如月如珠，藥之象也。得藥而後溫養之法，安神定息，任其自然而已。非所謂守定藥爐，胡添半斤，暮換八兩也。

上陽子曰：陰陽有顛倒之機，金丹有返還之術。火裏栽蓮，以坎而實，離白虎為難制之物，為太乙所含之氣。牽將歸者，以伏其氣，明珠為丹，既已得丹，蓮已永調，神息以養之。莊子云：真人之息以踵，廣成子曰：丹竈河車，休矧僂鶴胎龜息，自綿綿此為神息也。得其陰盡陽純，以成真人，超凡入聖也。

十四

三五一都三箇字，古今明者實然稀。東三南二同成五。



東三南二北一
 西四申五順相
 生逆相尅月道
 用以逆施造化
 北方之。非南
 方之二不成故
 火。上水下而生
 大藥也。東方之
 三。非得西方之
 四。不立。故男女
 媾精而產金月
 也。此河圖配合
 妙。育學人宜細
 究也。
 子母相逢不敗
 言我爲子氣母
 氣爲誰

北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒。

嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機。

道光曰。木數三居東。火數二居南。木能生火。二物同宮。故二與三合而成一五也。金數四居西。水數一居北。金能生水。二物同宮。故四與一合而成二五也。戊己本生數五。是三五也。三五合而爲一。故曰三五一也。自古迄今。能合三五一而成丹者。實稀也。一者丹也。即彼之真一之氣。乃先天地之母也。我之真一之氣。乃天地之子也。以母氣伏子氣。如猫捕鼠而不走。失也。子母之氣相戀於胞胎之中。以結嬰兒也。所謂太乙含真一之氣也。如人懷胎十月。滿足自然降生。聖胎功圓。自然神聖。故曰十月胎圓入聖機也。

子野曰。三五一者。金木水火土五行之數也。一者太極也。五行不合。則各一其性。合則復爲一。太極人能以五行合而爲一。則復爲混沌嬰兒有兆矣。所謂三家相見之義。其妙如此。十月數週時至。氣化自然符合。先聖之機。

上陽子曰。天三生木。地二生火。火數二。木數三。三與二同性。統爲一五。木家爲東。法象爲龍。龍之氣爲汞。火居於南。法象爲朱雀。木生火。是木爲體。火乃木所生之氣。故木火爲一家。然陽中之孤陰。所以異名曰。亥曰無日妙者。以其有木。有火。而無金。水。戊土也。天一生水。地四生金。金數四。水數一。一與四同情。統爲一五。金家爲西。法象爲虎。虎之氣爲鉛。水居於北。法象爲玄武。金生水。是金爲體。水乃金所生之氣。故金

水爲一家然皆陰中之寡陽所以異名曰牝曰有曰
竅者以其有金有水而無木火已土也天五已土地
十戊土戊土居坎已土居離戊已分則二土之數十
戊已合則二土成主而數五土家於中央是爲一五
總而言三言震木離火同性爲一家龍爲震戶乘產
於中兌金坎水同情爲一家虎爲兌門鉛生於內離
已坎戊同根爲一家朱雀玄武相合而生物是云三
家龍與朱雀意主生人虎與玄武意主殺人此世間
法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊已二土也
何哉金雖戀木慈仁而內懷從革之情無由自合木
雖愛金順義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合
功在二土以通其好且戊土生金則欲金炁發旺而
相胥已爲木剋則先煉已珍重以求金丹若不煉已
待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊已一

合則金木合金木合則龍虎交龍虎交則一五合一
三五合一則三家相見家相見則鉛汞結鉛汞結
則嬰兒成嬰兒成則無非此氣佛祖云乾坤之內
宇宙之間中有一寶秘在形山此卽是太乙含真氣
之妙是以五行分而各得其道五行合而生
一氣一氣結而爲嬰兒嬰兒出而成真人矣

十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施工休妻謾遣陰陽隔
絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧
更饒吐納并存想總與金丹事不同

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉施功爾破
迷歌云休妻不是道陰陽失宗位休糧不是道死去
作餓鬼也王真人曰學人免強辭妻妾不念無為無
不為蓋道體法自然一切妄作烏可與金丹同日而

語哉

子野曰休妻絕粒下甚麼事草木金銀有質之物雲
霞日月外邪客氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制
真汞之義去金丹之道遠矣

上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣皆非此氣將何入
室而施功夫人生天地間稟凡父之精凡母之血而

行其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要
靈父聖母方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈逆施

必合靈父聖母
乃得

只此一事實餘
二節非真看也
截住三千六百
旁門可奈迥不
在狂瀾空費慈
悲

十六

造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎不傷人之
謂聖有此靈聖方知真鉛之祖宗也人之一身止有
許多精氣泄漏至盡身何能存若保養之則身健而
命延又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決
破真鉛一物雖行盡三千六百諸多旁
門徒自費力若望其成功奚可得哉

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體

種向乾家交感宮莫怪天機俱漏洩都緣學者自迷蒙

若人了得詩中意立見三清太上翁

依坤母生成逆
而修之種於乾
父交感之宮非
乾父自生自種
之事

如此直說乃猶
執殺清靜一身
愚哉又當知是
坤中生物之氣
絕無沾染並非
閨門採戰地獄
之事

大藥鏡曰座在
坤種在乾丹經

萬卷重重說志
奈愚迷悟不來

若使凡輩皆知
此天下神仙似
水流容易之至
也若不迷蒙個
個可辦此事須
知是辦不是修

道光曰萬卷丹經至當歸一依坤母生成之理逆而
修之種在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者
皓首迷蒙不肯近取諸身以明

至道鍊一黍珠而賓於天也

子野曰他是坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根於家園之下以成胎矣

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也世人

為不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙夫安

爐立鼎外也乾家坤位外也離已坎戊外也金精木

液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一

氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種向之密旨

參同契曰丹砂木精得金乃并又云太陽流珠常欲

去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依

世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一子云更

為男女遞作夫妻者此也真仙聖師慈悲開論接引

當來川心至溥然不免泄盡天機學者奚可懷愚蒙

之淺見起執迷之妄想多生謗毀惑亂仙經豈知一

失之罅萬劫莫贖切宜三思諦觀誦受嘆世人若不

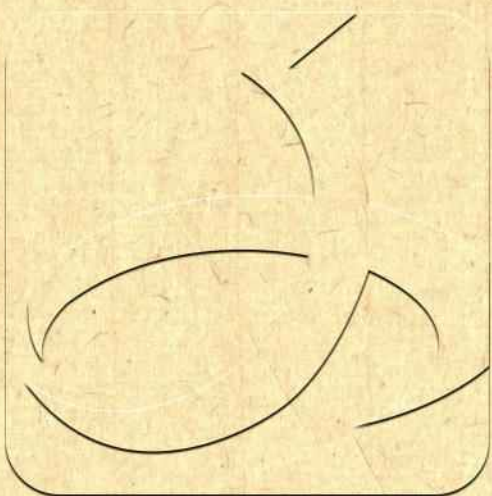
迷蒙箇箇可辦此事伏惟此書在在處處常有百萬

神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇

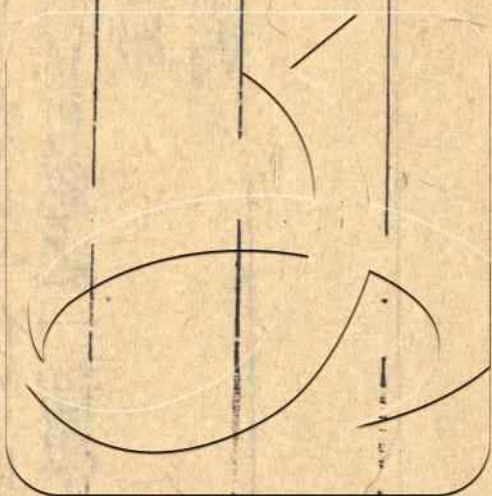
此書時加敬

仰信受奉行



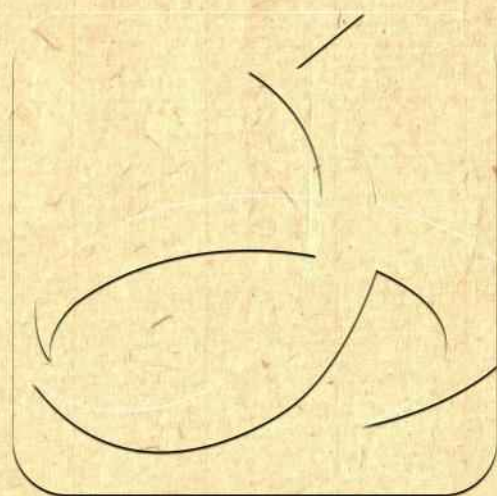
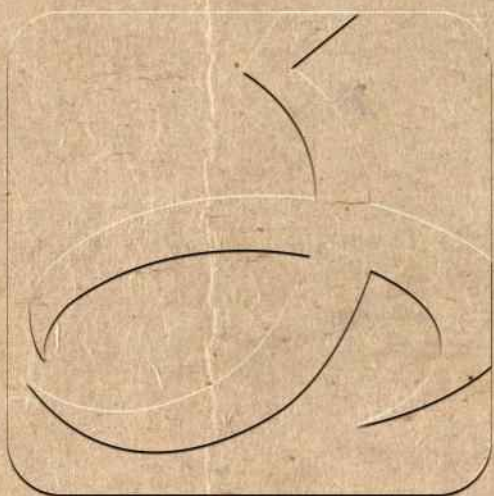


71009471

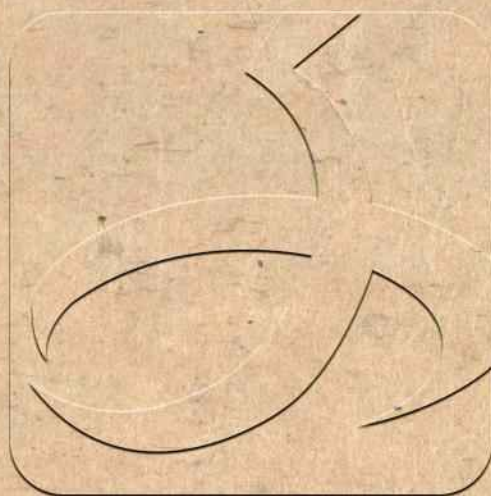


中國社會科學院

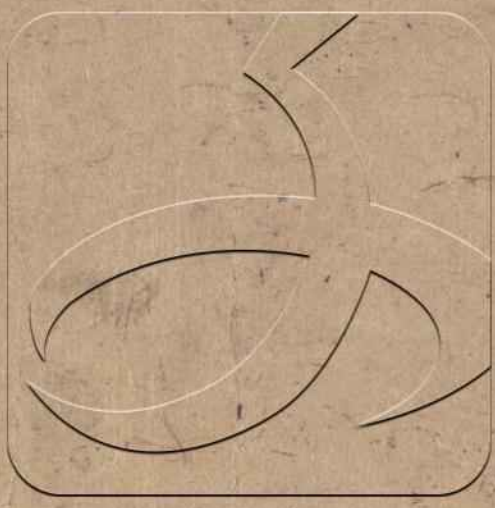
圖書館

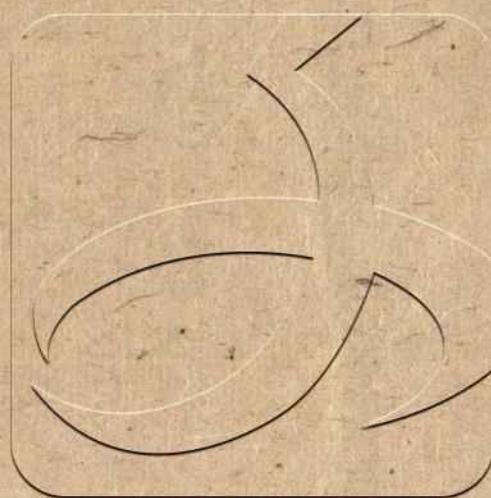
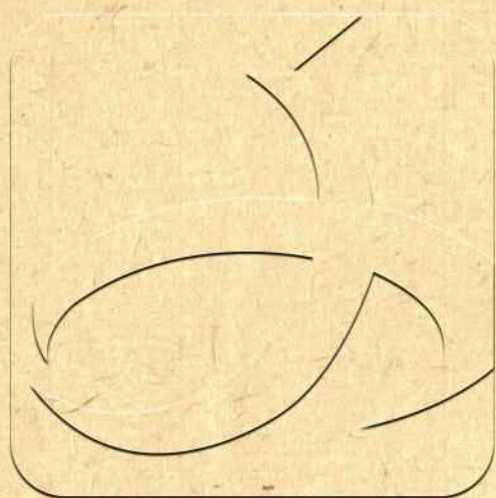


后
万



人
年





悟真篇三註卷中

宋紫陽真人張伯端平叔撰



紫賢真人薛道光註

子野真人陸紫註

上陽子陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂



龍虎是乾坤日月是乾坤之氣
乾坤是括着甚廣
真子籍先天之炁也得此炁謂
之得
乾鼎是我坤鼎
是彼合二氣會
於中宮
鼎器是靈父聖
母靈父聖母是
乾坤男女靈父
聖母之氣乾男
坤女之氣便是
靈父靈母當知是
靈父靈母
猜向邪
路上去

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也氣乾男坤女也乾男坤女之精驅此二家之物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸煉於神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

二

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氲成變化

敢將玄妙等閑論

天地交而生物
龍虎交而產丹
冬至之陽起于
地活子之陽起
丁地
效法天地樞紐
陰陽
易曰二氣感應
以相與止而機
男下女是以亨
利貞

道光曰積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰
氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則
焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之
氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣故能升天
天地二氣氤氲萬物化醇以此二氣交合而成變化
也金丹之道安爐立鼎煅煉精華以制魄魂莫不取
法於天地也以類交結而成造化子母歌云情交無
用藥氣合無川語金丹以二氣同類而成始自無中
生有復自有中生無無形而
能變化無窮此乃天機也

此尋常道迷入
猶疑九微放光
能為凡父凡母
母可為聖父聖
母印聖父聖母
是凡父凡母

子野曰安爐立鼎法效人地地地大變則天地不交
則否至於網緇變化之妙其旨微矣上陽子曰爐鼎
是彼我乾坤是男女靈交聖母所媾之氣曰精華曰
華池神水以此變煉於凡父凡母軀殼之中以成丹
效天地之
造化矣

三

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天然真火候

不須柴炭及吹噓

道光曰或有人指兩腎中為偃月爐誰肯自認已錯
更將錯路教人叮錯之甚也偃月爐之形仰開如偃

前對臍輪後對
腎中固有真
金鼎認殺兩腎
中間一穴者請
看

月樣北海是也。元始祖氣存焉於中。
有自然真火。何用柴炭吹嘘之有。
子野曰。葉文叔指兩腎為偃月爐。
是不知也。謬註於世。誤人甚矣。
上陽子曰。純陽翁云。曲江上見月華瑩淨。此
即偃月爐也。佛祖云。西江皆此一窟而已。

四

偃月爐中玉藥生。朱砂鼎內水銀平。只因火力調和後。
種得黃芽漸長成。

道光曰。偃月爐。陰爐也。中有玉藥之陽氣。即虎之初
弦之氣。朱砂鼎。陽鼎也。中有水銀之陰氣。即龍之初

弦之氣。金丹以此二弦之氣調停和合。
之功。種得一粒黃芽。結成黍米之珠也。
上陽子曰。偃月爐中玉藥生。即陰中之陽。坎中之水
也。朱砂鼎內水銀平。即陽中之陰。離中之火也。陰陽
二氣相生黃芽。
方結成丹矣。

五

燕津納氣是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。
猶將水火煮空鍋。

萬世丹經無非
講氣學者必稱
是曰燕津。燕引之
清。燕鳥引之
事。燕鳥引之
虞。呼之氣。乃
先天之元氣也。
萬古不傳就是
此燕成仙作佛

道光曰。燕津納氣。世人多行之。殊不知皆後天地生
至陰之物。非先天之氣。夫先天真一之氣。混於恍惚

即是此炁
天地二氣搏成
人身二氣結成
金丹二氣煉成
真種子氣長
生只是伏此一
口氣成仙只是
煉成此一氣耳
白玉蟾無謂施
行吾詩論提舉
以示人曰氣是
添乎心為使
氣神若知行氣
訣便可得仙人
就是這行氣之
訣不准人知
妙字加一曉未
說而先曉不致
言言亦謹信

杏冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣
是名真種子經云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不
長生長生須伏炁故得杏冥中精恍惚中物以此變
煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能
造化生也此真種子也若無
真種子空鑄水火妄作施為
子野曰真種子即真鉛也契
云植禾當以黍覆雞用其卵
上陽子曰物無陰陽安能生
燕津納氣一已之陰孤陰不
方得真種
噴妙矣哉

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物

蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤氲造
化一粒黍米先天之氣結成龍大虎小陽尊陰卑之
義何傷之有金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛
蟾光者金水之精終日照者與日交光之旨也象陰
陽交合之義西者金也川者水也金水生於西方也
聖人以八月十五夜合金水之氣結

真一之精故云蟾光終日照西川
子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之
患太過則恐傷於彼不及則恐不結丹大小者言陰
陽也易曰小往大來蟾

八月十五月圓
蟾也所謂月圓
時玉蟾金月缺
時金蟾銀月缺

大小二字註得如此明白於後無真於我有濟

光照西川。水中有金也。上陽子曰。乾之長男曰震。言大也。主產汞。坤之少女曰兌。言小也。主產鉛。震兌調和。何傷之有。兩國全者。彼既無虧。我亦濟事。真鉛生於兌。兌位乎西者也。

七

未鍊還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。

自是愚人識不全。

曉祖曰。只在花柳尋真。莫去山中。

道光曰。龍不在東。漢虎不在西。山天上尚且無。山中豈得有。家家曰有。逆而脩之。還丹可冀。

甲。天上凡無山中。以有。樓觀。虛者。左。家。有。個。家。家。有。幾。個。能。知。几。個。還。豈。知。道。在。人。世。不。在。深。山。

大隱隱朝市。在通都大邑。富貴之家。求之。世人見深山。習靜。盤。是。修。真。在。矣。

子野曰。夫已失而復得者。謂之還已去而復來者。謂之返作。丹之要。非鉛不可。此鉛家家有之。惜乎人不識也。

上陽子曰。世人但見一段奇山秀水。則眾皆言此地可脩行。古今多少。人誤了也。豈知大川幽谷。所有者。木石。麋鹿而已。是皆非類。不可煅煉。大還丹也。若鍊還丹。必求同類。若求同類。大隱市廛。仙翁前律已云。何必深山守靜。孤之句。至此同題。此意可謂深切。此般真鉛。家家有之。人人見之。只為夢生。醉死之場。依稀過了。噫。未遇真師。誰人識得。

八

竹破須將竹補宜。抱雞當用卵為之。萬般非類徒勞力。

爭似真鉛合聖機

必求同類同類
印在家中

此同類之物何
物也孕人之物

道光曰。竹器破矣。以金木之類補之可乎。若欲器完。必以竹補之。雞將覆矣。以土石之類抱之可乎。若欲翼生。必以卵覆之。陶真人口。竹破須竹續。木破須木補。屋漏以瓦蓋。人衰以類主。若修天仙。必求同類。方合聖機。參同契云。同類易施功。非種難為巧。欲作伏食仙。當以同類者。蓋人稟天地之秀氣。托同類之物。孕而有之。故真鉛為母氣。我精為子氣。豈非同類至妙者乎。是皆合至聖之真機。自然之妙旨也。

子野曰。紫陽真人說到這裏。可謂步步向前。上陽子曰。從來神仙不肯分明說。說得分明笑殺人。崔公大藥鏡也只三字義。

九

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。

用鉛不用是誠言。

道光曰。凡鉛者。即後天生滓質之物。與鉛者。即真一之氣也。夫火之元陽真氣。日逐飛散。無由凝聚。以結聖胎。聖人鍊真鉛。取而服之。凝結成砂。日逐連火。漸添汞。汞氣漸多。鉛氣漸散。添汞減鉛。其妙如此。十月火足。六百卦終。鉛氣飛浮。如明聰中射日之塵片。片飛浮而去。九載抱一。鉛氣飛盡。只留得一味乾水。銀也。鉛盡汞乾。化為金液。大丹體變純陽。與天齊壽。故曰。用了真鉛也棄捐。用鉛不用之說。豈虛言哉。學

師恩

陰陽本無名曰
鉛曰汞即火
之名而名耳

者問道至此則知師恩難報當盟心於天口之
下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也
子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而
得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出不用
鉛矣知此義者則
知用鉛之妙訣
上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物
無全用深明斯旨則知用了真鉛并棄之義

十

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先實腹
且教守取滿堂金

道光曰虛心則無我萬物皆空清其天石也實腹則
煉鉛乾汞母搖其精精者汞也守汞以實其腹腹實
則金玉滿堂矣一者丹也抱一以虛其心心虛則一
塵不立方其虛也則煉鉛以制之及其實也則抱一
以空其心心空則形神俱妙與道合真修丹之
士若煉鉛金母搖汝精精竭則還丹不成矣
子野曰心虛則念淨一塵不立腹實則丹成四大牢
固念靜丹成形神俱妙以道合真皆此心虛實腹而
成也
上陽子曰煉已功勤則心虛而能應物燒丹藥熟則
腹實而乃全神虛心常應腹實常靜常應常靜常清
淨矣今人已精氣漸喪始盡為不識心仙翁教守取
滿堂金方為
返本還元也

十一

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡易無多語。

只是教人鍊汞鉛。

此祖指玄篇剖
露天機金丹之
指南也世之學
人不求一開執
最清靜自甘愚
可嘆

道光曰。我如來云。唯此一乘法。餘二即非真金丹之
道。除鉛汞之外。別無妙法。旁門萬千。無一成就。教人
宜精玩指玄篇也。

子野曰。高象先云。日久思真。不覺魂升玉京。上帝憐
之。命西華太乙夫人。指示金丹。故其篇首曰。乾坤陰
陽之門戶。乾道男。坤道女。時人不識真陰陽。茫茫
天下。尋龍虎。又云。叔通從事魏伯陽。相將笑人無何
鄉。准連山作泰同契。謂為萬古丹經。王其言甚多。其

是教人明真龍真虎。煉鉛制汞而已。叔通如淳子。
駐子曰。志於道者。神仙中人也。雖一寢一息之間。未
嘗暫忘。故夢中常與真仙上聖
往來。何也。天無私親。親於有德。

十二

道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。

三體重生萬物昌。

道光曰。道本虛而乃有形之氣。氣本實而乃無形之
形。有無相制則一生也。然又一生二。二生三。三生萬
物。萬物莫不負陰而抱陽。沖氣以為和。方其未形。沖
和之氣不可見也。及其既形。清氣為陽。濁氣為陰。二

是氣網縕不
是氣是兩情
支離不是一身
之心腎交媾再
舉易曰四句辭
理明喚不醒
意迷空辜苦口

情身三言

氣網縕兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天
地網縕萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之
蹟而知源窮斯之神而知化故能返本還元顛倒陶
鑄逆施造化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣
以為火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身
與道合微妙因通變化無窮隱顯莫測號曰真人
子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖
千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇
箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫
又枝皆是發明
三生萬物之義
上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含始氣是為
先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹
逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成

陽神出胎再造陰陽復為已上
事故云三體重生萬物張也

十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了

自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金
水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄
門此言虎以陰中之火照燦乾龍即發崑崙之火
以應之二物之火相併和合了則真一之精自然凝
結即時採取服之則百骸俱理而香美矣參同契云
金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好

二物龍虎也二
學之坎非龍虎
之坎乎相併和
合則金丹自然
凝結

吾真篇三主

卷下

上

崑崙山上火星
飛金木相逢坎
電時鉛氣發生
有光可睹故曰
雨光灼處尋真
不宗真種即真

鬚髮皆變黑更生握齒牙老翁復丁壯者嫗成姪女
豈非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽
添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美
矣此言內外

二丹法象也

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交繫於坤
方採丹歸已自然一道真一之氣直透頂門與身中
陰氣混合遍體生香香生乃丹熟之驗矣
上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時
至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有
一時者此也香透丹田一身
調暢目明體健得丹之效也

十四

離坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此懷真

遂使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離已日光離已象龍之弦氣
坎戊象虎之弦氣戊已真土分居二位龍虎苟無二
土之氣安能合并而使四象會於中央以成丹哉
子野曰乾坤坎離四象俱備若非戊已配合則欲返
者不得返還
者不得還

上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月
乃坎離之象戊已乃坎離之門妙在彼此懷真土何
用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何
由而往來金丹何由而返還也老子云玄牝之門是

曰兩家各以
曰彼此
二氣合則產藥
二土合即成丹

為天地根者
即此二土也

十五

日居離位翻為女。坎配蟾宮却是男。不會箇中顛倒意。

休將管見事高談。

道光曰。日中鳥屬陰。故為離女。月中兔屬陽。故為坎男。談不到此。是以管窺天。莫測其高深。亦徒見其愚而已。

子野曰。離坎顛倒。見律詩註。

上陽子曰。離外陽而內陰。是有外而無內。坎內雄而外雌。是有內而無外。皆不得為純陽。以坎配離。是云。

惜一時之屬。口舌勝人。不肯自下者。請看。

說得行不得。是。假行得說不得。是真。非不能說不敢說。畏天律之嚴也。

如來以棒喝打。機鋒案公案。與。人道教以義清。無此住空山。盡。清靜種福根于。

顛倒今時學人。不肯苦志求師。唯記前人幾件公案。入廣眾中。喃喃不住。恃其機鋒敏捷。以逞乾慧。不思訛了舌頭。把做何用。饒他懸河之辯。反為入道之魔。愈見學卑識淺。又安能具大方之眼。而拜師於韜鎖之下哉。太上曰。知者不言。言者不知。我大虛李真人。得丹之後。聞寺講經。潛眾聽之。出而歎曰。他們說得。是行不得。我們行得。又說不得。仙翁憐憫此徒利口。誤身故曰。休將管見事高談。

十六

取將坎位心中寶。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。

潛藏飛躍盡由心。

前而亦安能結
大因緣獲人護
之而此後修
之大事哉

道光曰。三離外陽而內陰。三坎外陰而內陽。移內陽點內陰。即成三乾健之體。此喻金丹是至陽之氣。號曰陽丹。結在北海之中。以法取來。點離已之陰汞。化為純陽之體。然後運火抽添。進退俱由我心運用也。或者以走丹為坎中一畫。此後天地生滓穢之物。何敢比先天之道也。抽鉛添汞之法。灼然見於是矣。子野曰。坎中之陽乾也。乾動而陷於地。以成坎。乾却為離。修煉之法。當於坎中取其一陽。歸還於離。而後純陽則修丹之法。能事畢矣。

上陽子曰。漆園莊老仙云。鴻濛雲將謀報渾沌之德。日鑿一竅。七日而渾沌死。夫世之人。假父母一點真陰真陽。而付此身。渾渾全全。無一虧欠。及乎二八之年。方得養就純陽之全體。而已鴻濛雲將者。皆至六賊日耗於外。七情夜殘於內。豈知純陽交陰。則虧全體。而成離。純陰負陽。則奪一氣。而成坎。一切常人。殆盡而已。大修行。人取坎還離。是為金丹之道也。

十七

震龍汞自出離鄉。兌虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。

五行全要八中央。

道光曰。汞為震龍。屬木。木生火。木為火母。火為木子。此常道之順。五行也。如朱砂屬火。為離汞。自砂中生。却是火反生木。故曰兒產母也。此五行之顛倒之術也。鉛為兌虎。屬金。金生水。金為水母。水為金子。此常

道之順五行也。如黑鉛屬水，為坎；銀自鉛中生，却是水反生金，故曰兒產母也。此亦五行之顛倒之術也。不言銀者，鉛中銀謂之真鉛。中央者，下丹田、大中極也。太白真人曰：五行顛倒術，龍從火裏出，五行不順行。虎向水中生，二物互相生，產而成四象，會中宮合結丹也。

子野曰：大概明兒產母之道。上陽子曰：震為乾之長男，替父之志而行道，兌為坤之少女，代母之位而行道，震兌合而虎龍降，離坎交而鉛汞產，餌丹歸於中央神室也。

十八

前光陰見三日

月纔天際半輪明，早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八。

一時辰內管丹成

道光曰：仙翁所以指云月半輪者，但發明二八兩半輪之數，取喻龍虎也。此道妙用，却在一時辰中分作六候，只於兩候中金丹立成。尚餘四候，別有妙用，不可盡言。此皆天機難書，竹帛口傳心授是也。愚者不得真師，却言藥成於一時，非止用一時辰者，蓋匹夫茫然不知所歸，私意揣度，亦何謬甚？若云非止用一時辰，是將疑以口辰，奚為至簡至易之妙也？此道非人世間可得，而聞者要須大德大善，方許參求。謹按大丹火記曰：聖人下工之際，造鍊之初，盜混元一周天之氣，奪三千零七十三萬正氣之數，聚於乾坤之

此天上法，人間不聞。今古罕有，三千功八百行，乃可求而學耳。

盜天地會造化
五行會八卦
括入一時辰之
內中括入一呼
吸之內

鼎會於生殺之舍。天地之數奪盡日月之數奪盡龍
虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒
在一時辰中。制造聖丹一粒大如黍米其重一斤至
靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可
謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至
真仙子賓於上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈
虛語哉此
其驗也
子野曰藥生之時如月出庚而至下乃上弦金半斤
之氣候斯時陰陽相運易於交結至於上弦三陽員
照東方甲則月已一輪升天即合二八氣候學
者知其時而脩煉則此一時之中金丹可成
上陽子計月纔天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎
旺先天之始氣時來易失爐損難全紫陽老仙說到

識道先生不可
忽過此段自己
無識誇獎老仙
可憐此輩罪深
去了

道真小緊
日談道以引言既不知龍吟虎嘯為何物又不
用上有時惜然無所知却謗老仙之語三峰採戰
之術可憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼
時噫莫向天邊尋子
午早從身上數坤申

十九

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底北龍吟黃婆自解相媒合
遣作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初
弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所

人與雄大豪傑
乃能清遠斯事
久處小醜非其
任矣
加之心何得他共
一心契口開舒
在實方實而曰
而其用多矣

以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍
物間隔東西貴婆能使之交合結為夫妻以產黃芽
子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫
婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合
婆之義中
和盡焉
上陽子中山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降
非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是
一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而
難收自非積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉
且道如之何得他共一心
若食天上寶須用世間財

二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來合死關

化成一塊紫金霜

忘情空色相拚
氣下工夫我師
有言拚不得死
傾求不得生

道光曰海蟾翁云左手捉住青龍頭右手拏住白虎
尾一時將來入口吞思量此物甚甘美算來只是水
中金妙達玄機真要理此言外象愚者未聞至道將
兩手作兩獸又非也
子野曰西山白虎坎中金精東海青龍離中木性二
物穉惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而
化成丹這箇死字極有深理諺
云欲求生富貴須下死工夫
上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸
之患要思所以降之且道云何降伏云何死門咄且

日口三寶閉塞勿發通真人
潛深淵浮游守規中者是也

二十一

赤龍黑虎各西東。四象交加戊巳中。復姤自茲能運用。

金丹誰道不成功。

道光曰東方赤龍之弦氣也名曰姤女西方黑虎之
弦氣也名曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑
虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊巳名曰刀圭一
粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱朝會然後
進陽火於復卦退陰符於姤爻自然運用抽
添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣

未有師傳強不
知為知者請看
忙忙天下尋龍
虎知龍虎即
彼我也
每言難必慨嘆
曰嘆過來人險
哉得脫于虎口
也

了野曰龍虎西所以開悟欲使相逢須慧戊巳既
得虎龍交姤產成紫金之丹養火於復姤之功矣
上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂會
遇高人發明師即前拜而問曰道不敢問且道龍虎
為何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是
也師曰汝當人拔舌地獄文報去更莫向世間誤賺
人今紫陽翁指示龍虎二物武殺切了夫我之物為
龍彼之物為虎有彼我之分是云各西東龍之頭為
已虎之門為戊龍虎因之而交會復姤因茲而運用
金丹得之而成功嘆知之非難行之為難

二十二

先且觀天明五賊。次須察地以安民。民安國富當求戰。

戰罷方能見聖人

道光曰五賊者在大為五星在地為五獄在神為五
 帝在隅為五方在人為五臟五音五氣五姓在物為
 五行五色五金五夜五味是也經云天有五賊見之
 者皆人能見此而逆修之則宇宙在乎手萬化生乎
 身察地之理先須女民民為邦本本固邦寧聖人以
 身為國以精為民以火為臣以丹為君也丹火相須
 君臣慶會則天下平治樂民之樂則一身之國富矣
 吾儕以此心觀天摘五賊而逆修之盜陰陽而運化
 之則真一之精可尊而乾已之陰汞精固氣全求戰
 必勝而見聖人所以運火無殆十月功圓脫胎神化
 而為真一
 仙子矣

自然不哇
 剛煥虎口
 自然不哇

子野曰天者心也五賊者心中具五行之性也各
 一其性則互相戕賊我之元氣皆為賊矣金土木
 土喜水主順火主炎土主靜此五行之性能見此
 賊者則心無雜念體若太虛民安國富者一身之謂
 也身中精氣神人民也精全氣壯謂之民安四大康
 健謂之國富國富而戰可克捷矣倘此心妄想不除
 此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則
 必殞身而已何可得見聖人乎此章正是修身鍊已

築基

事業
 上陽子曰金丹之道先須鍊已使神全氣盛也七情
 不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此為賊不打貪
 家丹道之言五賊者即眼耳鼻舌意為天之五賊色
 聲香味觸為世之五賊愛慾貪嗔癡為內之五賊天

之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除
於外則天之五賊豺生是以眼見色則愛起而賊精
耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗
味則嗔起而走精身意遇觸則癡起而損精五者日
夜戕賊於身其精能有幾何精一去則神氣隨之身
則喪矣脩行之人以身爲國以精氣爲民精不動搖
謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹爲戰敵以先
天一炁爲聖人鍊已者去五賊之害而先寶精養氣
然後可以戰勝而得先天真一之炁仙師以戰爲喻
者使人恐懼脩省愚者不明鍊已去賊之害觀此求
戰用將輕敵等語指爲三峰採戰之說
至於結不可解噫愚者自愚賢者自賢

二十三

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵

恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左爲文火右
爲武火夫運火自子至巳六辰爲陽象春夏發生之
德也故爲文火居左謂之陽火也自午至亥六辰爲
陰象秋冬肅殺之刑也故爲武火居右謂之陰符夫
主爲陽而雄好爭也賓爲陰而雌好靜也饒他爲主
我爲賓即是守雌而不雄也好靜而不爭也此虛險
防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動
也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致於人此之謂
也夫運火者道之用存乎火火之用存乎人先定刻
漏以分子午次按陰陽以爲化基搬六十四卦於陰

戒慎恐懼其嚴

左為我場也陽也右為彼女也陰也

彼為夫我為妻顛倒之義也祖謂兩車天地四偏陰陽

此臨爐對境果然難真與難世尊都說難

符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸山心回七十
二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣幅帙胎
中謹戒拙添精專運用慮其危防其險不使頃刻泰
差分毫差忒故得外接陰陽之符內生真一之體苟
或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結而
還丹無價之寶失矣故云臨

陣休輕敵而可不慎者乎
子野曰以軍喻者蓋兵乃凶器善用可全性命若輕
戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分為左右軍
伍我為左軍彼為右軍動用周旋端謹誠肅無令一
毫犯其嚴令庶可

保全無失喪也
上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居
上而我居下彼欲動而我欲靜也仙翁言求丹乃以

甲敵為喻者蓋雲時問和合不調即致敗也
乎金月九還唯只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪
天地主宰之造化奪太極未分之造化奪乾坤交媾
之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪
五行戰克之造化奪萬物生成之造化聚於頃刻而
求一點先天真氣以鍊成丹其可不謹懼哉故此章
專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒臨
陣休輕敵也脩行之上做得這一著出來方云難事
還丹只此實為最難故如來云世尊說此難事是為
甚難者此也若稍輕敵七情六賊有一不防則吾家
一粒至精之寶喪矣安得輕敵乎

二十四

火生於木。木藏鋒。不會鑽研。莫強攻。禍發總因斯害已。
要須制伏覓金公。

道光曰。經云。火生於木。禍發必尅。精生於身。情動必潰。不會鑽研。禍斯害已。呂真人曰。火發七戶。密牢關。莫教燒破。河車路此。

要須制伏覓金公也。子野曰。木中有火。乃本來已抱此殺氣矣。倘其一發。則本必焚。蓋此生殺之機。隔一線之地。百姓昧此。皆流於淫蕩邪僻之歸矣。聖人察其火之將發。以水制之。則火不能為害也。

上陽子曰。木喻此身。火喻精氣。鋒比愛慾。鑽研比脩煉。夫人藉父母精氣而有此身。日夜長大。而精氣復生乎我之身矣。至於年壯。我之精氣日盛。而愛慾之禍至矣。不可得而制伏。若欲制伏。必得先天真鉛。方可然而不得其真師指示。真鉛端的次第。切莫強為也。

二十五

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。

道光曰。金丹作用法象。有陽中之陰。復陽而又陰者。有陰中之陽。復陰而又陽者。又有內藥。陰陽外藥。陰陽內三性。外三性。內五行。四象。外五行。四象。又有內外陰陽互用法象。反反覆覆。不可名狀。但默識心知。

不得真師。不要妄猜。請看。

理是人兌又是
人耶理者而兌
少耳
古人誓死固
只爲其凶難敵
談清靜講福機
者請看
如鬼子懷胎似
此識

可也吾儕親承玄旨不可蹉過如不遭逢真旨莫能
洞曉其端仙翁作詩重重發明者舉一隅斯足也
子野曰此章與前取將坎位中心實義同
上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離人如此
方是認得真不可作容易喚來既能喚來最緊關是
歸舍一節噫件件是難底勾當矣敢妄爲又安敢妄
說世有一等地獄種子開口便去說禪說道賺到老
死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云那
根下廊爾無禪之禪謂之真禪如免子懷胎頂門上
照耀無道之道謂之真道似蚌含明月此豈不是認
得喚來歸
舍之妙乎

二十六

姤女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍

嫁箇金公作老郎

道光曰姤女汞也謂之汞火遊行有方者前行是外
藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內藥作
用一時中用四候故云須長也有此兩用故曰自有
方聖人下工煉金丹之初運汞火不出半箇時辰立
得真一之精大如黍米者吞服曰前行須短也及夫
服丹之後又運已汞火却有一月之功故曰後須長
也黃婆爲內象即金胎土釜是也金
公即真鉛也老郎即純陽之象也
子野曰姤女已之陰汞前順去後逆歸順去則片餉
之間陷溺於彼逆歸則自下而上周流一身落於中

宮與真鉛合

煉已純熟方能
臨爐不動傍險
無危
請看是待彼一
陽初動不是待
我

上陽子曰姤女是已之精遊行有方者精有所行之
熟路常人精每虧少但凡交感激撓一身之骨格攪
動一身之精髓情慾纔動心君亦搖三尸搬於上七
魄播於下方得精自兩頸而上由五臟升泥丸與髓
同下自夾脊雙關至外腎交姤此為五濁世間法此
謂遊行自有方此為常道之順也金丹則不然行顛
倒之法持逆脩之道大脩行人煉已純熟身心不動
魂魄受制情慾不干精氣滿盈如驟富之家何處不
有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一
身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點真
汞以迎之此謂前行短也真鉛既渡鵲橋之東汞與
鉛混合却隨真鉛升轆轤三車由雙關夾脊上入泥

丸遍九宮注雙目降金橋下重樓入絳宮結煉此為
遊行自有方此為後須長也然後還歸黃庭神室交
結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此為顛
倒五行而逆脩也及溫養十月以成真人與天齊壽
是謂老郎先師說得次第明白如此諸家所註皆畧
而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬
人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄
之咎真仙聖師在上帝地神明鑒之

二十七

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閒大都全藉修持力
毫髮差殊不作丹

火候誰云不可
傳隨機默運入
玄玄之觀往昔
千聖呼吸分
明行却仙不遇
真師從何處通
此呼吸

道光曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之
千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知
子野曰雖識真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋
火性暖故能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛
汞自汞各
不交矣
上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處唯火候
不留於文者蓋必要師傳若不得真師口傳雖知藥
物丹亦無成且火候次第自有
數節豈愚人妄猜者所能知也

二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處

須其神仙子細論

外火候黃庭外
景也內火候黃
庭內景也外火
候從外入內火
候從內出外火
候則無出入
也外火候有抽
添內火候只溫
溫也

道光曰火記六百篇篇篇相似出人貫串與元合度
天之所秘慎莫傳之獲遇真師莫容鹵莽子細究
上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷
不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出內外火候願
後來學人箇箇成仙也魏伯陽翁云三日月出庚外
火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰
正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候
也這般題出太似分明廣成子曰丹竈河車休矻矻
鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰謾守藥爐看
火候但安神息任天然內火候也木煉丹時最難得
者是外火候也此乃有為作立基之事內火候則
已得丹但任天自然乃大休歇太自在無為之功也

二十九

八月十五醜時。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。

便宜進火。莫延遲。

丙子二火著眼

道光曰。八月十五。是金水氣旺之日。一陽來起。復乃大上之子時。內外二火。工夫宜疾進也。子野曰。金精壯盛。如八月十五夜。月為金。金旺在酉。八月建酉。故以此喻。此時進火煉之。無待其過而

衰也。

上陽子曰。水清金旺。天上之蟾。則正輝。鉛遇癸。生人間之藥物。可鍊。正是一陽初動。便莫延遲。毋令錯。鼎

漸虧。空勞神思。仙師此詩。特言外火候也。如此。

三十

一陽纔動作。丹時鉛鼎溫溫照。幌幌受氣之初。容易得。

抽添運用切防危。

道光曰。一陽子時造丹。鼎內真鉛得火煨煉。光透簾幃。一時之中得之甚易。及乎在內。却有十月之功。運用抽添。有箇

危慮險也。

子野曰。學者越一陽動而作丹。鉛鼎光生。真氣易得。及退藏於密。尤當謹慎。抽添。

上陽子曰崔公入藥鏡云
受氣吉防成凶意同也

三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟

此時神見也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚
其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火
逐一陽而生真精夏至退以陰符剝至十月還丹
始熟脫胎神化為純陽之仙豈惟萬神賓伏而已
子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣
而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成矣

本無光借日
先天之藥採而
後生後天之藥
生而後採

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事
金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚詳

三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅

煅成溫養自烹煎

道光曰月三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪
故純黑而無光以象坤三故曰晦此時與日相交在
晦朔兩日之間日月交合同出同沒至於初二日感
陽光而有孕漸漸相離至初二日日沒月即現一陽
於坤方蛾眉於庚上於純陰輪中生一陽光即魄中
生魂法象震三此時人身金氣初生藥苗新也至初

金氣初生藥苗
新嫩是金氣即

藥苗也試問打
生千年有此新
藥之藥物乎

八日二陽生法象兌三此時魄中魂半其平如繩故
日上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金
入兩其味平平其氣象全至十五日三陽備法象乾
三此時陰魄之木消盡陽魂之金盈輪是以圓固純
陽而無陰故云月望太陽極則陰生十六日輪生一
陰魂中生魄之象巽三漸漸缺至二十三日二陰生
法象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦
前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味
平平其氣象全聖人採此二八擒景造化爐中烹煉
溫養以成還丹仙翁此章叮嚀反覆使自已烹煎者
良有意也妙哉

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復
生魂之時此時藥材正新得其下平之味急採歸已

與身中陰汞凝結始於溫養
終於烹煎此丹熟自然之事
上陽子曰仙翁意惟欲指示三日藥生之時使脩
煉者亦如太陰領覽太陽初生之氣以成金丹薛院
所著意同或者以前弦為上
弦以後弦為下弦者非也

三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後
一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即
陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姪女龍之弦氣謂

之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於

黃家以產金丹而成真人

子野曰三

日生魂如震陽生於坤下金水本坤之陰

氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒

震來之地乃兌之位此地得其陽牛消其陰氣故喻

少女初開北地花開即發花之義花乃陰氣前有次

發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此

一時坎離交姤採藥歸已封鎖中宮也

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人

身辨南北之稱道光已露出於前陸公復泄之於後

聞者受者

信之慎之

學者既知東西之位南北之稱則知西隣釀酒東隣醉之妙矣

三十四

兔雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴

若還加火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火則

恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上九

純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生於巳

旺於酉本生於亥北於卯是兔者卯之木雞者酉之

金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為二八之門

乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽

日月為主纔到卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致

柔無為恬澹使中和元陽充塞天地之間此心無外

自然與太虛同體。所謂百骸俱理証。無為若加添炎火。則藥物走失。必傾危矣。正是抽添運用。却要防危也。子野曰。煉丹之法。陽則進陽火。陰則養陰符。隨其消長。不可易之也。兔雞之月。卯酉春秋平分之時。陰中有陽。陽中有陰。故於此時。不敢進火。但以真氣薰蒸。而為沐浴。保其危險。契云。八月麥生。陰中有生氣。二月榆死。陽中有殺氣也。上陽子曰。刑為殺。德為功。刑為危險。德為保養。既得金砂在鼎。須要溫養。保扶。紫清真人。尚有烟氣。滿座沈之歎。可不慎乎。

三十五

日月三旬一週逢。以時易日法神功。守城野戰知。

增得靈砂滿鼎紅。

道光曰。太陽太陰。一月一合。聖人則之。故移一月之候。在一日之中。又移一日之候。在一時辰內。搬運符火。守城則沐浴罷功。野戰則虎龍交媾。神功者進火之度。抽添進退。慮險防危。無忽無怠。故得靈砂凝結也。苟或陰陽錯亂。日月乖戾。外火雖動。內符不應。必要進火退水。知吉知凶。旋斗歷箕。暗合天度。自然靈胎密就。神鼎增輝也。

子野曰。太陰太陽。一月一度。合璧脩煉之法。以時易日。而交離坎時。乃晦盡朔來。藥生之時。即非尋常之

也

上陽子曰。一年十二度。月圓月月有陽生之日。一月晝夜三千刻。刻刻尋癸生之時。野戰則採鉛。守城惟溫養。要知凶吉。方得成功也。

三十六

否泰纔交。萬物盈屯。蒙二卦。稟生成。此中得意休求象。

若究羣交謾役情。

道光曰。冬夏二至為一陰一陽之首。子午二時為一日一夜之元。聖人運動陰符陽火。協天地升降之理。

日月往來之理。攢簇四時八節。二十四氣七十二候。環列於鼎中。而生真一之體。故托諸卦象。分肇於一月三旬之中。以闡玄機。以明火候。若執而用。爻象者非也。但屯蒙為眾卦之首。以象作用生成之始。造化稟受之源。故朝以屯。暮以蒙也。子時為坎卦。至丑時變一爻為節卦。至寅時變二爻為屯卦也。午時為離卦。至未時變一爻為旅卦。至戌時變四爻為蒙卦也。否泰運用。陰降陽升。二月春分之節。陽氣升到天地之中。陰陽相半。不寒不熱。而溫和。故為大壯卦。亦如月之上弦氣候也。此時陰陽氣候相交。聖人不進火。候謂之沐浴。八月秋分之節。陰氣降到天地之中。陰陽相半。不熱不寒。而涼。為觀卦。亦如月之下弦氣候也。此時陰陽自然交績。聖人不進火候。亦謂之沐浴。斯亦法象如此。何勞執諸卦爻哉。

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火
候也。朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦
象皆自
然而然。

上陽子曰天地未通為否陰陽一交為泰屯稟
生成之始蒙受育養之功此言內丹之道也。

三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象。

却行卦氣望飛昇。

道光曰卦者火之筌蹄也魏伯陽作參同契演易象
以明丹道喻乾坤為鼎器象已腹中靈胎神室又以

坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤為眾卦之父母

坎離乃乾坤之真精故以四卦居於中宮猶靈胎之
在丹田處中以制外故以四卦不係運轂之數其六
十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙終於既未
周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦重事二十
日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百
八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金
丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比附
設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而
行卦氣勞形苦思而望飛昇者不亦悲乎得魚忘筌
得兔忘蹄若反執此筌
蹄為魚兔去道遠矣

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己
造化若泥象執文按圖索驥者去道遠矣

男女是龍虎。鉛汞是龍虎所產之物。卦文借來比象。不可着象泥必。

悟道三言

卷中

上陽子曰。丹道喻乾坤為鼎器者。使知男女龍虎。喻坎離為藥物者。則知鉛汞是龍虎所產之物。世人執為易之辭。不明卦之用。苟明卦之用。不知易之道。欲明易之道。道在身中。不屬卦氣。

三十八

天地盈虛。自有時。審能消息。始知機。由來庚甲申明令。

殺盡三尸道可期。

道光曰。大天。地。上。下。相。去。八。萬。四。千。里。多。至。之。日。地。中。一。陽。升。一。日。之。中。升。四。百。六。十。六。里。零。二。百。四。十。步。五。日。為。一。候。升。二。千。三。百。三。十。三。里。零。一。百。二。十。步。三。候。為。一。氣。升。七。千。里。三。氣。為。一。節。其。小。屬。泰。即。

立春之日也。升二萬一千二節為一。時計九十日。陽氣上升。共前四萬二千里。正到天地之中。是時春分之節。其卦屬壯。陰中陽半。其氣變寒為溫。萬物發生之時也。自此而後。陽氣升入陽位。亦如前升九十里。通前共一百八十里。為夏至之節。陽氣共升八萬四千里。而到天。是時陽中之陽。為純陽。屬乾卦也。其氣變溫為熱。萬物茂盛之時。其陽盈滿天地之間。故曰盈也。陽極則陰生。故夏至一陰自天而降。亦如前十五日。陰氣下降七千里。三氣為一節。至四十五日。立秋節。陰氣下降二萬一千里。其卦屬否。二節為一時。計九十日。陰氣下降共前四萬二千里。正到天地之中。是時秋分之節。其卦屬觀。陽中陰半。其氣變熱為涼。萬物結實之時也。自此而後。陰氣降入陰位。亦如前漸降九十里。共前一百八十里。為冬至節。陰氣。

悟道三言

卷中

三

共降八萬四千里而到地是時陰中之陰爲純陰坤卦也其氣變涼爲寒萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔爲冬至初三日震庚月華生光以兩日半三十時當爲一氣之候初八日兌牙上弦應春分之節陰中陽半也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至之節月華盈輪爲純陽十六日癸辛一陰生也二十三日艮丙下弦應秋分之節陽中陰半也三十日坤乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一日之中以初一日一陽生爲冬至兩日半當一月氣候至十五時陰中陽半即春分也至十五日得四月節氣月光圓滿爲純陽之氣盈輪故曰盈十六日一陰生爲夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日

得十月節候月盡黑爲純陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令戮盡陰尸道可期也子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於己趨其申明生庚滿甲之令朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅哉上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋歛冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣掬之氣氣實則壯氣餒則虛氣之盈虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊煉得心如

太虛六根淨盡方可
以入室而煉大丹

三十九

要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。

一顆靈光永不離。

道光曰。陰陽不測之謂神。感而遂通。如谷應聲。故曰谷神。夫神因氣立。氣因精生。精能生氣。氣能生神。故神氣為一身主宰。一身為神氣之府。形不得神而氣不生。神不得氣而精不生。神氣精不得形。則不能立。三者相須。始有生也。若學長生。根基須憑玄牝。玄牝既立。然後長生可致。萬物莫不由此二物而生。因此

二物而施實為天地之根。五行之祖。陰陽之元。萬化之基。聖人憑此以成外丹。藉此以就內藥。故得真精返於黃金之室。變為一顆靈光。化身為氣。化為神。形神俱妙。與道合真。隱顯莫測。真精者乃華池中神水之真金也。又名金丹。神室者乃丹田。元宮中有真一之精。在天為天一之水也。子野曰。谷者養也。玄牝者陰陽也。人欲養神長生。必須憑此陰陽。既濟而後。則金精復歸我之中宮。如一顆明珠。長存也。

上陽子曰。谷神不死。是為玄牝。玄牝之門。是謂天地根。此老子之言。仙師再為後人明之。立根基者。蓋玄牝乃人身出入之門戶。金丹由此而修合。夫修行人。先要洞明玄牝之旨。是陰陽媾精之處。方得一顆靈

光之珠也

四十

玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載。

爭得金烏搦兔兒。

玄牝不易知。玄牝之門更不易。知欲知此門。即衆妙之門也。此兩孔穴法。金氣亦相需。

道光曰。玄牝之門。是為天地根。舉世學人。莫能知此。非遇真師。指示孰能曉哉。自開闢以來。非此玄牝二物。安能生萬物哉。內外二丹。從此而立。聖人祕之曰。偃月爐。懸胎鼎也。金烏即金丹也。以金丹制已之陰。汞似猫捕鼠。如鷹搦兔。不能逃遁。或者以兩腎中間。混元一穴。為玄牝。非也。蓋玄牝乃二物。豈可通作一

老子何處指出。道德經曰。玄之又玄。衆妙之門。觀妙用無觀。竅用有雖然。知妙更當知竅。

穴言之。若無此二物。何以造化萬物。豈可指凡體一穴。而通論哉。又以口鼻為玄牝者。尤可笑也。于野曰。目前章以說玄牝二字。再於此章發明一門字。其理深妙。門者。出入往來之所。陰陽交會之地。非得心傳口授之真。何可強猜而知之乎。上陽子曰。玄牝之門。四字。自老子指出之後。後來仙師真聖。得以下手而煉大丹。愚人以口鼻為玄牝。以吐納為是道。如此謬戾。何由得烏兔交合哉。

四十一

異名同出。少人知。兩者玄玄。是要機。保命全形。明損益。

紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也真一之氣不可見故為天地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上上至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而丹體常靈常存是也吁神聖哉紫陽紫金之藥隱為天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹
藥最靈奇當知仙翁嗟歎不盡之意也
子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於我有益於我

神哉水中之金乎
上陽子曰異名者有無也微妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上善之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

四十二

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙
豈知有作是根基

坐圖先生請看
還是有作還是無為
對面不相識妙

道光曰筌蹄在手莫我知也夫到岸不須船十月我瞻視凡聖雜市朝魚龍混同渠快恨世間人對面不

丹經多言當面
錯過要曉得是
當面

有藥方能造化
生執殺無爲到
老不悟何從得
藥

執定清靜無爲
請看

悟真篇三言
名

相識

子野曰採藥行火得無爲乎但
知無爲不知有作何以結丹
上陽子曰到老無爲如何得藥入室採鉛是云有作
大隱市朝又誰知覺欲成匡廓先立鄴鄴得一黍珠
方是不錯九載坐忘無爲功博行滿三千與衆共樂
若以無爲不先有作此乃愚夫自相執著殷勤數語
以詔後學

四十三

鼎中有白爲丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守

三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀卽爲丹母汞裏取汞卽爲聖胎二
物感化結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故
得三性聚會結成

丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金卽坎中之陽氣人能
採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之

際當以太乙上人爲念倘不慎守人慾
橫流則喪吾珍寶主人得不爲之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷
雌乃陽中有陰內丹法象太乙在爐切宜慎守則三

田之寶聚矣

防危者正防此
大欲橫流也

悟真篇三言
名

四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相人。

未見如何想得成。

契上有無互相
因有激而成
象有因無感而
不感無感不激
或云奈何其孤

坐此

信之一字千聖
萬真之總路
信子曰有情有

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也。杳冥中有精者虎之弦氣也。二弦之氣恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞真一之氣靈而無形真一子云無者龍也有者虎也。無者永烝也有者鉛金也。無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸霞光耀日也。兀兀思有塵埃心地難與真言矣。子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精有象始可了事。若未得而傳不可以智識猜度。

上陽子曰經云恍兮惚兮其中有物惚兮恍兮其中有象杳兮冥兮其中有精其精甚真其中有信金丹之道斯言盡矣。仙師再提出可謂甚親甚切。倘非言傳心授之真何必枯坐存想。

四十五

四象會時玄體就。五行全處紫光明。脫胎人口身通聖。

無限龍神盡失驚。

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫色光明密運於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也。夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也。五行金木水火土也。大道虛無以金丹為玄妙金丹雖妙不過

拾遺篇中濃
皮包無價寶

悟真篇三言

卷一

三

攢簇五行和合四象也。四象一會則玄體必就。五行
既合則丹光自明。非曰存心之火想腎之水也。亦非
曰肝為龍肺為虎也。天生人物人生靈寶五行攢於
此。四象合於此。苟得玄機烹成大藥脫胎入山超凡
人聖無限能。
神盡皆驚畏。
子野曰十月數周聖胎完具。
遍身通聖神明得不驚乎。
上陽子曰一得永得自然身輕。
到此功滿丹靈方是大丈夫也。

四十六

華池宴罷月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此衆仙相見後。

海田隱谷任遷移。

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪
淖約若處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑
田也。

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完
備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可。
上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成。
功圓到此天仙之位也。此章亦紫陽仙師自頌以詔
後世蓋仙師乃紫
微天宮之仙是也。

四十七

悟真篇三言

卷一

三

同類則得非類
愈求而愈不得
採他家歸自己
家是一是二

妙在朝市間是
家園朝非貴乎
市非富乎此產
盆花種子之地

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力
自然丹熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有急宜下功若非
其類愈求不得若得同類又何著力之有
子野曰藥採他家而歸自己家園下栽
培以至成熟自然之妙非用人力也
上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽
培不須爐火吹噓功成丹熟脫胎方外道人圖頂禪
衲要知家園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆
得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

四十八

休施巧偽為功力認取他家不死方帝內旋添延命酒

鼎中採取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安
有成就晚學不肯下問於人若悟他家有不死之藥
能於鼎中採取返本之陽丹腹內旋添延命之
鉛火二物者乃修身之至寶不死之良方也
子野曰此道乃真陰真陽適合而益其殺機中之生
氣爾即非三峰採戰其他巧偽淫蕩之術酒與漿皆
神水也

急慈慈慈萬古
幽暗一旦開光
復得陸陳共顯
其機更見其心
其法只此一途
俗士愚人缺少
慧根雖佛祖現
世末如之何
指破玄機陰符
經曰其盜機也
天下莫能見莫
能知
他家有不死藥
我家則無可知

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物
乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人道士

非有神積精累氣
以為真者是也

四十九

雪山一味好醞釀傾入東陽造化爐若過崑崙西北去

張騫始得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一粒味若
醞釀餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中心我身之崑
崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑崙山實
在發火之處崑崙頂有門名曰玄門又曰天門又曰
命門在西北乾位張騫象乾卦又象真汞為陰火麻
姑象坤卦又象真鉛為陽火言發火自崑崙玄門而

與火外按四字
明露
和而物生

入則鼎內真汞始得見真鉛而有變化力其真鉛內
融真火外按坤策變乾策陰水返陽待兩火交通鉛
汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎
至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意
子野曰醞釀乃坎中金液取歸離中離即我也然後
運之由尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞合
為一
矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醞釀
經云醞釀灌頂者此也傾入者他返居上也我屬東
故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解
昔佛在雪山修行者即此是也因有其地而名之故
多假名以
像物爾

五十

不識陽精及主賓。知他那箇是疎親。房中空閉尾閭穴。誤殺閻浮多少人。

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。蓋陽精是真一之精。乃至陽之氣。號曰陽丹。已之真氣屬陰。為一身之主。以養百骸。及陽丹自外來。制已之陰。汞即是陽丹返為主。而巳之陰汞返為賓也。二物相戀。結成金砂。自然不飛不走。然後加火煅煉。遂成還丹也。故陽丹在外。謂之疎。巳之陰氣在內。謂之親。返此親疎。以定賓主。即成道也。迷徒不達此理。肆行房中御女之術。強閉尾閭。名為鍊陰。以此延年。

實抱薪救火。陰符經云。人生

于木。禍發必尅。可不慎乎。

子野曰。陽精實坎中之金。雖從外來。本

身內之物。惟有同出異名之一。即耳。

雖非御女之術。却是房中之事。

上陽子曰。陽精雖是房中得之。而非御女之術。若行

此術。是邪道也。豈能久長。故佛云。是人行邪道。不能

見如來。倘非真師指示。陽精之路。則諸旁門。皆為邪

道。世之盲師。以採陰三峯。御女之術。轉相授受。所謂

以盲引盲。及船月三十夜到來。反怨丹經虛

誑。終不回思。自己錯謬。故仙翁直露此詩。

五十一

萬物芸芸各返根。返根復命即常存。知常返本人難會。

妄作招凶往往聞

道光曰。經云。萬物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作凶。夫人未生之前。冥然無知。混乎至樸。及其生也。稟以陰陽。受之父母。聖人立法。逆而脩之。奪先天一氣。以爲丹。則陰陽始氣。以爲化基。鍊形返入於無形。鍊氣復歸於至樸。鍊神而與道合真。故云。返根復命。卽常存也。能知常道。而反其本者。聖人也是。以長生。不知常道。而妄作者。羣迷也。是以招凶。

子野曰。萬物如草木之類。猶能歸根返本。以歷歲月。人爲萬物之靈。動至死地。反不能如草木也。此道乃歸根返本之道。却非尋常妄爲而招凶也。

不知常妄作凶

不隱深山而隱市廛。非深山可爲之事也。世人知深山靜密。無人知。豈曉市廛中更靜密。無人知乎。不遵古訓。便是妄作。自然會遭凶。誘賢者請將此凶誘二字細審。若果清靜。孤脩有何取惡於人。而誘之。

上陽子曰。萬物有歸根之期。至人明長生之理。草木遇陰之極。則歸其根。待春而復茂。世人氣血將衰。須求歸根之道。可以同老。可以返嬰。可以長生。噫。歸根卽還丹也。常者。乃常俗之世法。備諸常俗世法。深深密密。方能返本還源。是爲知常。所以大隱市廛者。要人不能識也。倘機事不密。而爲之。是以妄作。而招凶。謗故達摩。遠來東土。求成佛者。欲避凶而遠謗也。六祖禪師。隱於四會獵人中者。亦避凶而求成佛後道。光禪師。旣得石真人傳。無奈之何。只得復俗。依什力。以了茲事。我重陽帝君。居活死人墓。以成道。太虛真人。往武夷。七月長生。真君往洛陽。三年。古人波波吒吒。只爲此事。今時學者。偶記前賢一言兩語。以爲是道。儘日談論。又有一輩小慧之人。不參仙聖所爲。乃謗脩行之事。曰。世謂生必有死。安有久視之道。此乃

而凶禍之哉
焉殺愚迷非是
焉殺愚迷乃祖
師悲憫耳
請看此大事是
有為不是無為

地獄種子。甘分輪迴。次有執著之輩。因人略指旁門。小徑。便云能行。既不過真仙至人。又不知歸根復命。又不知出世間法。亦不知同類。是何物。倘或知之。且當韜晦於常俗中。了其有為之大事。却無忌諱。而妄為者。豈不招乎凶殃哉。故經云。知常曰明。不知常。妄作凶。知常容。容乃公。是也。

五十二

歐冶親傳鑄劍方。鎮鄒金水配柔剛。鍊成便會知人意。

萬里誅妖一電光。

道光曰。歐冶鑄劍。天帝遣神女為之。伴鑪制以金水。配以柔剛。劍成誅妖。如一電光。聞其靈。則此聖人。

鑄劍功亦如之。以天地為爐。冶以陰陽。為水火。配以五行。制以神氣。鍊成寶劍。能曲能直。能柔能剛。能善能惡。能圓能方。心有所思。意有所適。飛揚誅斬。一電光爾。此乃自然神劍也。脩丹之士。若無此劍。猶以魚兔而乏筌蹄也。仙翁託歐冶之

事而言之。實玄珠之固象也。

子野曰。鍊丹採藥。全憑慧劍。降魔誅妖。後忽變化。瞬息萬里。慧劍若無鋒利。妖魔豈不為害乎。

上陽子曰。要鑄此劍。非用并金。凡鐵。蓋此神劍。乃天地之根。陰陽之骨。內斬三尸。外誅兇惡。愚者以此劍殺其身。聖人以此劍飛其神。旌陽使五仙童女戲劍。誅斬妖蛟。洞賓以三清寶劍。精靈滅迹。在佛亦云金剛寶劍。實成仙佛之器爾。

五十三

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光現。

不與凡人話此規。

道光曰。竹乃虛心之物。無情之義也。琴乃樂之正音。和諧之義也。龜即黑虎。鳳即赤龍。龍之弦氣曰玉芝。虎之弦氣曰刀圭。言龍虎是無情之物。而能交媾。故曰敲。猶兩物相敲擊之意。龍虎相交。為夫婦。是以和諧。故曰鼓。琴。龍虎交。則二弦之氣。相吞相啖。鍊就還丹。透體金光。玄黃燦爛。風生兩腋。跳出人間。子野曰。玉之刀圭。皆藥之異名。藥生坎中。坎有乾陽。乾為金。為玉。故喻為玉芝。刀圭。敲竹鼓琴。乃陰陽相

離即我也。坎不為彼手。坎招離。翁受其藥。明明指出藥生手坎。離取而服之。

中上常人。不信此事。邪師妄人。誦人淫事。

求之和聲。竹則虛心。應而無欲。琴則正音。和而不亂。此聲之感。非尋常邪僻情。偽鄭衛之音。喚龜招鳳。所謂本乎天者。親乎上。本乎地者。親乎下。入藥鏡謂之上鵲橋。下鵲橋之義。又離為禽。為南方朱鳳。喻坎招離。翁受其藥。離即我也。

上陽子曰。竹是中通外泄之物。為其不則敲之要。其能應於物。琴乃微弦。相和之意。為其不和。則謂之。既能克濟所事。玉芝即乾龍。刀圭為坤。極喚龜屬我。招鳳屬彼。若非太和。則他安能招我。鳳乎。修行之人。卦氣已過。竹不應物。可不擊乎。擊即敲也。琴若不和。可不調乎。調即鼓也。是以七十八十。至一百二十歲。皆可還丹。是此道也。中人常士。烏可語此。邪師妄人。烏能知此。此非真仙聖師。盟天小授。孰得而知之乎。

勘盡狂愚言
不肯自下

辭深旨遠妙哉
禮下于人所以
者誰也
不經師指萬情
萬錯

承是先天元性
強名曰承鉛是
先天元命強名
曰鉛天一之水
鉛為玄水之精
中有真金造化
之根也人能得
此物造化在我
死生不由天地
矣

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹

五十四

昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰見竹
喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我
當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上關極太
虛曰我不問上上關極且說如何是敲竹辯士曰言
密深機太虛曰你這語句是長連牀上學來底作將
去與天下人論辯者我這裏不是你喚龜處其人
悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰然然不
動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得
曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強
猜不得太虛復戒曰知之非難行之為難也

始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強言之曰混元真
一之氣視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類
二入初弦之氣感而遂通降成靈丹象空懸之中一
粒寶珠取而餌之立就已永化為純陽之體與天齊
年朝元子以死生盡道由天地性命元
來屬承鉛豈非我命在我不在天邪
子野曰道自是道清靜為要藥自是
藥得類乃成若未非類徒勞心力
上陽子曰易曰西南得朋乃與類行若二陽同處則
成亢旱豈有情性相感哉二陰同居則必爭安得陰
陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為
丹丹化為神形神俱妙與道合真是謂命在我也

五十五

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載三年者。盡是推延款日程。

道光曰金丹大藥。下工不逾半箇時。立得服餌。此言一日者。聖人促一年氣候。在一月之中。又以一月氣候。移在一日之中。復以一日作用。移在一箇時辰之內。故通言一日。仙翁曰。以時易日。法神功。此取半箇時也。金丹入口。立躋聖地。如此之妙。奚可。以九載三年而遷延歲月。以款日程也。步子野曰。作丹之法。大要汞與鉛合。則片餉之間。丹頭即結。但究鉛生之時。斯時也。萬物萌。有氣無質。水

你道這是甚麼時。行到水窮處。坐看雲起時。

源至清妙矣哉。且道這時是甚麼時。嘆今年初盡處。明日未來時。上陽子曰。煉丹之法。要知他家活子時也。非天下之至妙。孰能與於此哉。

五十六

大藥脩之有易難也。知由我亦由天。若非積行脩陰德。動有羣魔作障緣。

陰德二字。自始至終。不可少。始無功德。不能遇師。終無功德。不能行工。末無功德。必多魔障。

道光曰。魔障在彼。脩持在我。陰德既宏。靈丹可冀。子野曰。金丹之道。古人以萬劫一傳。非等閒之細事。道既高。魔必勝。非以陰德相扶。恐有挫志之患。

上陽子曰。前云。我命不由天。是造化之妙。在乎我。此章言由我。亦由天。蓋脩還丹。須要先積陰德。夫施與不求報。陰德也。積善無人知。陰德也。不迫人於險。陰德也。暗中作方便。陰德也。夫脩行人。自己陰德未充。鮮不為外魔所攻。若能回思內省。發大忍辱精進。則魔障化陰德。經云。彼以禍來。我以福往。彼以怨來。我以德往。皆陰德之盛。驅魔之功也。

五十七

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無為。

陰符經三盜既
宜三才既安諸
看此神人的解
來賢當細泰之

此盜是鬼窟中
取寶

道光曰。天地以四時盜萬物。故有榮枯。而不能長榮。萬物以五味盜人。故有生死。而不能長生。人以五行盜萬物。故有存毀。而不能長存。三盜既宜。三才既安。是以有生有死。有榮有枯。有存有毀。有物有我。紛紛而起。循環無端。此乃自然之道。若能混此三盜為一。返其機而動之。逆其時而食之。則百骸俱理。而萬化自安。諸慮自息。是無為之道證矣。

子野曰。盜者。使人不知不覺。而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜殺中之生氣。爾得其理。則百骸

自安。

上陽子曰。盜者。非世俗之所謂盜也。是金丹之法。盜其先天先地一點真陽之始氣。以煉還丹。此乃道高

德重神仙中人方能隱用此機而非讒德殄行庸常
之人所可知之偶或知之非疑則惑何哉緣無德故
也故云道德
神仙隱此機

五十八

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千。今古上仙無限數。
盡從此處達真詮。

道光曰。二經爲羣經之樞轄。諸子之機紐也。
上陽子曰。陰符道德丹經之祖書。上仙皆藉之爲空
蹄。修之成道。然其旨意玄遠。世薄人澆。不能達此。故
仙師作悟真篇。使後學者一見了然。易於領悟而行。

之爾是知陰符道德悟
真篇三書同一事也

五十九

饒君聰慧過顏閔。不過真師莫強猜。只爲金丹無口訣。
教君何處結靈胎。

道光曰。昔黃帝參廣成子而授道。老子感元君而授
道。尹真人拜太上而授道。祖天師感太上而授道。許
真仙體謀母而授道。抱朴子真人幼學道。年至六十
歷覽萬書。知齊十哲。慧過顏閔。莫能自悟。後遇鄭思
遠真人。授之口訣。方敢下手修煉大丹。自上聖高真
祖師神仙皆以口口相傳。心心相授。今仙翁自云曩

自顧不飛太上
至今心心相印
口口相傳一脉
相承一圖印出

此是求道的危
鑒不肯自下畢
世無成

只為丹經無口
訣教君何處站
盡是清淨不書
口訣故曰口訣
安能紙上名

看他逐件說來
歸到法財二字
必得此乃可成
丹世言學道須
教徹骨貧二者
孰是請參萬卷
丹經談語言之
而人不看總緣
清淨無為之見
橫據胸中也
行淫採戰之非
孤脩靜坐之非

以至人未遇口訣莫逢遂至寢食不安後至熙寧已
酉歲以夙志不回初誠愈恪遂感真人授以金丹藥
物火候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云著
書於竹帛又恐泄天符若遂結舌暗絕道獲罪誅是
不敢秘亦不敢泄也隱在諸丹經中但要真師指示
而已後序云此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細
微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慧自
明可以尋文解義如此乃天之所賜非某之輒傳也
然萬萬學人未聞一二也今道源又加註釋然而又
不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不耻下問若耻下
問則去道遠矣若欲求
道須勤下問切莫強猜
子野曰非師口傳真要則從何處而下手
上陽子曰九流百家一應等術皆可留之紙上或可

以智慧猜曉而知惟獨金丹一事非得真師逐節
指示不可以意強會或者得師略言鼎器而不知藥
之時亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既
知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉
已細微亦不成丹既知煉已細微而不知法財兩用
亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世之愚
人恃其機鋒欲以語言疑會恃其聰慧欲以心領意
會或因邪僻而行採戰或只枯坐乃自謂無如此等
所為非但無益於身反為法門之罪人也仙
師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

六十

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎

何必瞻家戀乎妻

道光曰此言甚切何故不知返也
上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯
星宿遷轉造化運轉只三百六十日為一始終之成
功也修行之人制心猿滌洗方寸收寶珠於愛河
之內只半箇時辰還丹於神室之中幾三千
日功倍造化德伏鬼神豈非功行天齊乎

六十一

未鍊還丹須速鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心
不免一朝遭殆辱

此言心機收人
如心機收人
如心機收人
如心機收人

道光曰若未鍊丹急須下手時不可大意
鍊丹急須一守成而後九年斯道弘矣
上陽子曰未鍊還丹急須鍊之既已鍊丹急須去之
佛云道成之後丹房器皿委而去之若不去之則心
境現前恐有殆辱之患紫清白真人云夜半忽風雷
此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一
朝之患也

六十二

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆
始知害裏却生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不
 生之生則長生不順之順則至順此丹道也若能明
 此則害裏生恩
 男兒有孕也
 上陽子曰詩云明門戶急重修個人若達此理明生
 死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以苦
 為樂以忍取恩
 何憂其不仙乎

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機

反掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極
 則陰生互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修
 之反掌之間災中變福害裏
 生恩男兒有孕此丹道也
 子野曰所謂五行順行法界
 火坑五行顛倒大地七寶
 上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人
 逆則生丹世人為不知轉生殺之機是以輪迴而無
 了期又烏知成佛作仙
 之道止一反掌間爾

六十四

修行混俗且和光圓卽圓兮方卽方顯晦逆從人莫測

杏林仙翁曰泰
 自從得師以來
 知此身可不死
 知此道可必成
 皆造化在掌握
 之語
 至簡至易一呼
 吸間耳

教人爭得見行藏

道光曰被褐懷王和光同塵剖破藩籬無我無人老子曰和其光同其塵和同天人之際實脩行之祕要子野曰外圓而內方者是有為也道之所為奚可令人見之乎上陽子曰先師廣大慈悲非特以金丹之祕開悟後人并以世間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也潛搬造化而不顯圭角者孰知行藏也凡此數者實為大修行之上事道光得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈非混俗乎六祖得五祖之言入於獵人之中無人知覺豈非混俗乎我太虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成

還俗結緣以了
大真

既已出家固須
衲衣便不可行
入室之事此身
之相反必還俗
居塵乃可施正

道豈非和光乎今者黃縉之流圓其頂而納其衣壘其髻而方其巾此豈知吾有大患為吾有身之聖訓乎又安知此身之相反為入室之大患邪所以太隱市塵者使人不可得而測度修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視愚夫俗子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者遠之又遠大修行人功夫至此可不三復是詩以求成道乎

五言八句一首以象太一含真氣之妙

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍

惚裏相逢杳冥中有變一霎火燄飛真人自出現

大道易成真師
遇過亦不傳
志者其預德
邀天眷可也

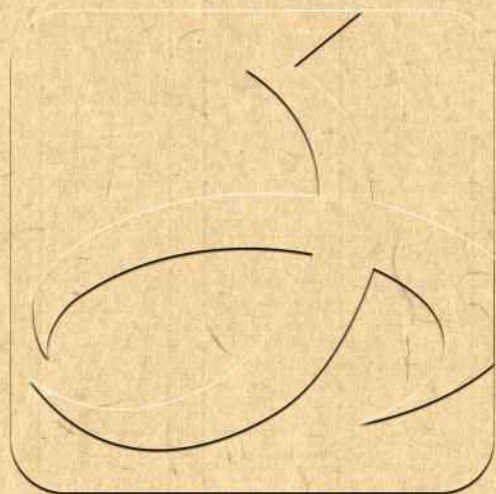
東方長子兌
西方少女命說
求是我生錯從
彼出天仙正理
日昨有個人光
棍說錯是女人
身上產的難道
求也是女人身
上產的不成敲
打而出不敢重
露也

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於青龍故云
著青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故
云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可
見不可用無質不可見者初弦之氣恍恍惚惚杳杳
冥冥故可用不可見惟混元真一之氣生於天地之
先居於恍惚之中出於杳冥之內細縕磅礴通靈變
化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣
候攢在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候
之中運火煅煉立得真一之氣結成一粒現在北海
之中如黍米豈非一霎時中火功一止真人出現此
道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與於此妙哉
子野曰女子著青衣木汞也郎君披素練水金也陰
陽和合彼此以形質未露之氣交於杳冥恍惚之中
庶乎可用倘形質既兆則為後天不可用矣

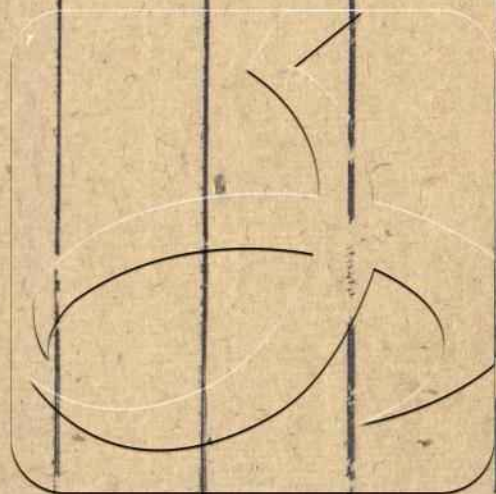
土陽子曰此詩八句括盡一箇丹經之妙用首句是
震家事謂承屬我二句是兌宮事謂錯歸彼三句則
生人物矣四句乃鍊丹五句為入室下工六句乃防
危杜險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師有
流此詩者惟欲指出先天混元真一之氣
即太乙所舍之初氣學者可不求師乎

悟真篇三註卷中終



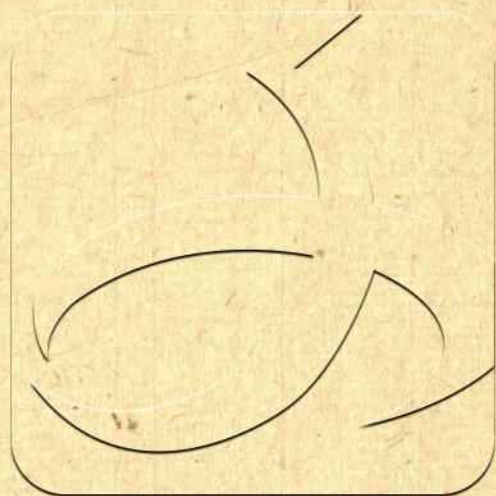
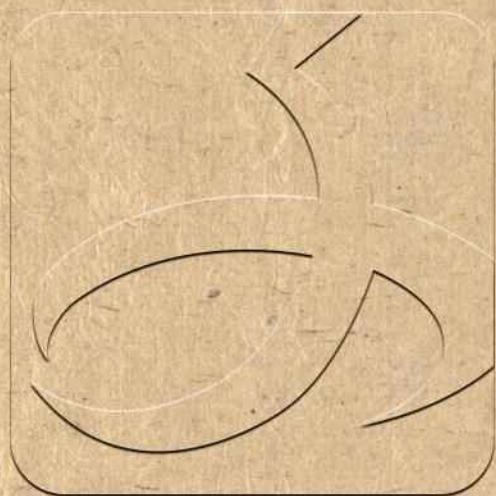


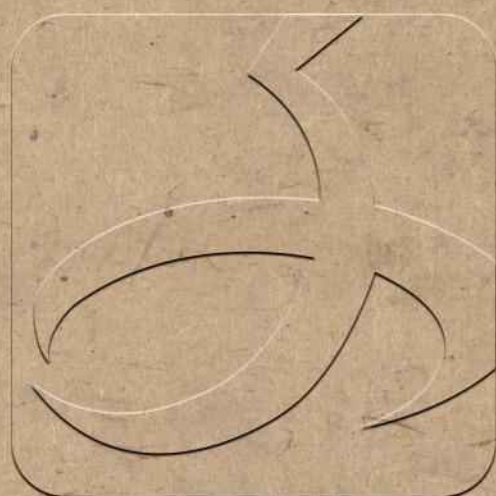
71009472

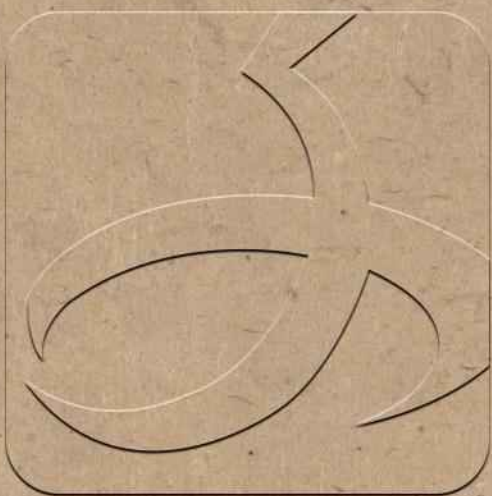


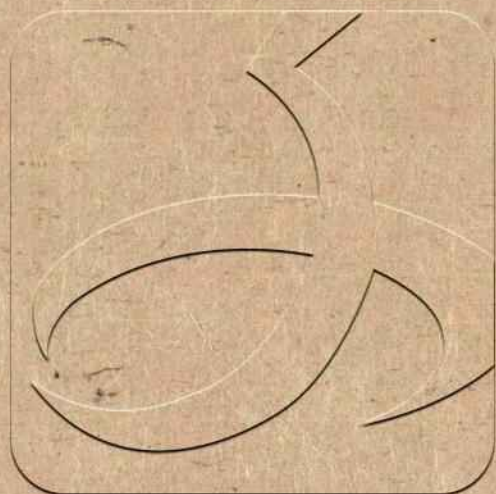
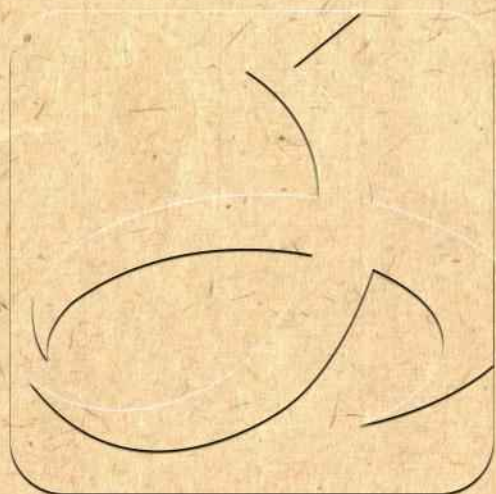
中興三言

卷四









悟真篇三註卷下

宋紫陽真人張伯端平叔撰

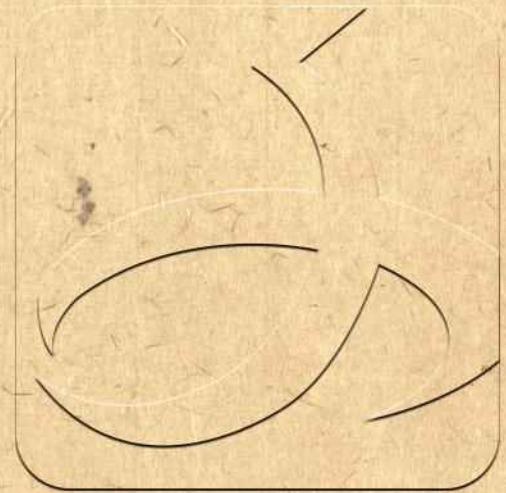
紫賢真人薛道光註

了野真人陸野註

上陽子陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先叅訂



乾陽子麻城俞慕純泰訂

定陽子蕤陵熊懷善泰訂

貞陽子臨川李拱辰泰訂

西江月十二首以象十二月西者金之方江者水

之體月者丹之用

一
內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養

兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫長紅。外爐增減

要勤功。妙絕無過真種。

是也
虛男
所謂
四陰
陽
是也
男如
火藥
外形
虛男
也坎
實離
男內
形男
女也
也

道光曰。夷門破迷歌云。道在內來安爐立鼎。却在外
道在外來。坎離鉛汞。却在此。明內外二藥也。外藥
者金丹是也。造化在二。八爐中。不出半箇時。立得成
就。內藥者金液還丹是也。造化在自已身中。須待十
箇月足。方能脫胎成聖。二藥作用。雖略相同。及其用
工。火候實相遠矣。吾儕下王外藥。和合丹頭之際。龍
虎交戰之時。金木相啖。水火相激。分毫不可差忒。差
忒大藥不就。內藥和合丹頭之際。最須防危慮險。內
藥雖有天然真火。在土釜之中。赫然長紅。亦須憑外
爐勤功加減。抽添運用。令無差忒。以至危殆也。然內

葉文叔未經師傳啟口便爲有識者笑謹告來賓有一毫未透切勿自欺妄生議論謂天下後世無人也

同類之

物類曰同類易
施下井種難爲
以草般非類徒
方交感方以類
其神矣
同類
同類

外真火變化無窮者。實藉真鉛之妙絕也。此物偏能擒汞不使飛走。近葉文叔不達此理。知言內藥以真火烹煉。外藥須假凡火增減。呵呵。蓋未得師指示。以管窺天。殊不知二藥內外雖異。其用實一道也。所以有內外二藥者。人之一身稟天地秀氣而有生。托陰陽錙鑄而成。幻相故一身之中。以精氣神為主。神生於氣。氣生於精。精生於神。脩煉之士若執此身內而脩。無過煉精氣神三物而已。然此三者皆後天地所生。純陰無陽。以此脩持。安能化形於純陽而出乎天地之外邪。鍾離翁云。唾涕精津氣血液七般靈物。絕皆陰。又曰。獨脩一物是孤陰。真一子曰。孤陰不自產。衆同契曰。牝雞自卵。其雛不生。聖人知已之真精。乃後天地生而屬陰。難擒易失。是以採先天之一氣。以真陰真陽二八同類之物。擒在一時。煉成一粒。名曰

王陽之丹號曰真鉛此造化却有外故曰外藥所以此陽丹擒自己陰汞猶猫捕鼠爾陽丹是天地之用氣已汞乃天地之子氣以母氣伏子氣子母相戀豈非同類乎其造化在內故曰內藥仙翁曰藥逢同類方成象道在希夷令自然真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一而生以漸生天地陰陽五行絜同契曰先天地生巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一氣也以先天陽丹點化已之陰汞爲純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化爲氣氣化爲神神與道合升入無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地而鉤鑄陰陽却不爲陰陽鉤鑄者是先天一氣使之然也其妙如此之絕故謂妙絕無過真種安可以後天至陰之氣類而爲內藥邪安可用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡銀非類滓質之物

內丹陰陽外丹
丹火通內事者
求得不達外事
矣曰知火之事
而有所滅
吾今不惜饒舌
為後世積德仁
賢不盡海水盡
出則內外陰陽
又又由內陰陽
以通也此房中
之學故謂之天
室內藥一已自
得這句人人知
得外藥一已自
得這身字便無
定揣度請看外
聖不達也相四

而爲外藥邪學道之士研窮本始精究邪正毋惑狂邪詐裝高道以悞後來有如此者永墮三塗子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大概汞非鉛則不能伏知外事者內亦易知上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則入達下工成功易矣內藥則一已自有外藥則一身所出內藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥并了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云真種性命雙修方證天仙也

— 2 —

此道至神至聖。變君分薄。難消調和鉛汞。不終朝。早觀。

玄珠形兆
志士若能脩煉，妨在市居朝工，夫容易。

藥非遙說破人須笑。

道光目金丹入口立躋聖地豈非至神至聖乎。煅煉只半箇時辰立得金丹形兆豈非至簡至易乎。家家自有不拘市朝豈非至近乎。以其至近是故說破令人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以勝其妙。

魚對安尺
曲情是無論變
人有家家有不

必無由航海眼
前無處不是
何等明白乃猶
向深山坐靜求
世人見道流入
山佳處便謂仙
從此得個無憂
出家路不豈知
離家非道如來
自言我于五濁
惡世修行而得
大道大誰知之

上陽子曰。還丹之道。功在降龍伏虎。盜奪天地造化。是以神妙寂然不動。感而遂通。是以靈聖聞而遂信。受而勤行者。大根上器也。聞而大笑而謗誹者。無分薄福者也。鉛汞交而玄珠光。是名金丹。此金丹市朝家居日用夜作。本自具足。無所拘執。世之愚人。乃謂脩行者。必居深山。必遠市朝。必出妻棄子。必孤坐無為。方為修道。彼豈知真陰真陽之用哉。

三

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源深。不比

尋常藥品。若要脩成九轉。先須鍊已持心。依時採取。

定浮沉。進火須防危基。

是用白虎初弦
之氣。不是採戰
金丹之術。細索

道光曰。首者初也。首經即白虎初弦之氣。那非採戰金丹之術。若說三峰二十四品採陰之法。即是誹謗大道。九祖永沉下鬼。自身見世惡報也。道不可毀。猶天之不可階而升也。若夫真一之氣。在天曰真一之。水在虎曰初弦之氣。若煉在華池。名曰神水。此乃真金之至寶。皆不離真一之精流。歷諸處。故有種種之異名。以其能成就造化。經曰上善若水。蓋真一之水。生於天地之先。故曰上善。其利源甚為深遠。却不比尋常。後天地生。滓質之物。九轉為九年。在十月胎圓之後。作用即達磨面壁九年之功。若欲脩九轉之妙者。先須鍊已。以定浮沉。以分賓主。依時採取。守雌不雄。方免危殆。運火十月。自然形化為氣。氣化為神。抱

三藏真經自西
天取來凡十四
年而至中國
欲知神水華池
此部註解

欲言復止我
欲說易曰此
不為其言大
平明之義大
矣哉

救火非難難
救火為難斯道
乃抱薪救火之
事必得煉心純
熟慧劍如心乃
可入至否則未
肯下危殆者脩
仙有難煉已無
限古聖垂慈重
加叮囑
切囑煉已數次
叮囑慈悲慈悲

元守一。九載功成。形神俱妙。與道合
真。聖人強名曰九轉金液大還丹也。
子野曰。男子二八而真。精通女子二七而天癸降。當
其初降之時。是首經邪。不是守經邪。夷路逢俠士。須
呈劍。琴遇知音。始可彈。神水即首經也。老子曰。上善
若水。善利萬物。真人以首經。神水為喻。言其利生之
功。非其他丸散之外藥。九轉乃火數週足。
丹熟之時。欲得九轉丹成。持心鍊已為要。
上陽子曰。白虎為難制之物。倘用之而不得其道。豈
無傷人之理。首經為難得之物。倘求之而不失其時。必
有天仙之分。只此白虎首經。強名先天一氣。仙師太
武漏盡。薛陸註之太詳。世之愚人。若猶為豚戰之說。
或謂主丹之術者。則禍及於身。學者若知三田別。此
庚之旨。方許求華池神水之用。還丹之道。修之則易。

煉已最難。故仙師戒人先煉已。即純陽翁云。還丹在
人。先須煉已。待時何也。蓋火為最靈之物。人所不能
測度者。火却先知。猶燈藥焉。凡火向靈。況真火乎。真
火即已汞。必先鍊此真火。降此真龍。使無奔逸。從我
驅用。然後可以制伏白虎。而得至寶之真金。聖師用
心至此。惟恐後人不能煉已。則時至臨爐。頃刻之功。
不得一粒至寶。反至危困。修行
之人。先當究意鍊已之功也。

四

若要真鉛。畱汞。親中不離家。臣木金。閒隔會無因。須仗
媒人勾引。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。相吞相啗。

若要變化通靈
須得精神相戀
三十日而如
春風之吹
也而聖人之
然後可以行聖
人之用

邦相親始覺男見有孕

道光曰此言木金法象也。家臣即已之真氣也。已之真氣因真鉛而凝結金丹。金丹因已汞而有神功。二物相須兩情相戀。乃能變化通靈。鉛為金在外。汞為木在內。二物間隔。須仗黃婆。製造成丹。吞入腹中。與已汞配合。亦仗黃婆勾引。二物既合和了。交接陰符。陽火木性愛金。順義金情戀木。慈仁內外金木二性。戀愛其金情。真正剛烈。木性柔順。慈仁情性自愛。白戀相吞相啗。結為夫婦。以產嬰兒。在我腹中。故云有孕。此道妙矣。倘非慈悲利物濟人。陰德之士。則萬世難遇也。

一氣者最親。雖彼此間隔而互相慕戀。不可廢棄。所以木之生不得不愛金。金之情不得不戀木。何哉。為其同出乎一氣故也。若非洞曉陰陽深達造化。其孰能與於此哉。上陽子曰。真鉛在造化窟中而生。真汞在造化身中而生。不能持心鍊已。則汞走不能依時。臨爐則鉛飛。家臣者即已汞。若鍊之熟。則能隨我之意。而後用之。木雖愛金。順義非媒。則不得其歡心。金雖戀木。而多情非媒。則不能以自達。媒既通好。則已結歡。自相吞啗。而男子懷胎也。若不懷之以德。惠之以仁。則臨事焉能隨我之。所用者哉。

惠之有所

五

二八誰家姹女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇土

却成三姓。更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢

暫留停。運入崑崙峰頂。

道光曰。二八陰數。姹女即我之真汞也。又曰。木液。九三陽數。即君即陽丹也。又曰。金精。二物交會。丹田土釜之中。即成三姓也。丁公者。火也。河車者。水也。即陰陽符。火日夕運轉不停。而河車流轉不已之義也。此言鉛汞二物。在土釜中。須憑火功。於內煅煉。夫婦始結歡情。是以陰符陽火。不敢暫停。諸般氣候。妙在一心運目。崑崙頂注。入溫養。壘胎。以成金液還丹也。

三言曰。求屬陰。故云二八。姹女。鉛屬陽。故云九三。即君汞。乃木之液。鉛乃金之精。得土為媒。三姓交媾。加以丁火煉之。則鉛汞融結。夫婦歡合。火性炎上。月為火氣下蒸。則河車自然有路。飛上泥丸也。上陽子曰。姹女即離中之汞。即君。乃坎中之鉛。土乃合二為一之物。金木得土。方能媾結。河車運入於崑崙峯。

六

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但看

五行成準。本是水銀一味。周流遍歷諸辰。陰陽數足。

自通神出入豈離玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子數至坤中爲九還七返者謬也返者返本還者還元天一生水地以六數成水居北積坎陰之氣爲真水故曰六辟地二生火天以七數成火返南孕離而生砂故曰七返朱砂返本天三生木地以八數成木居東處震而爲汞故曰八歸地四生金天以九數成金還西化兌而爲金故曰九還金液還真天五生土地以十數成土居中變而爲丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀爲汞卽真一之氣結而成精一變爲水在北二變爲砂在南三變爲汞在東四變爲金在西五變爲丹在中此丹非天地不生非日月不產非四時不生非五行

行不就非總數不成是以遍歷諸辰陰陽數足自然變化通神也

子野曰火乃七數金乃九數金火相併作丹之要金非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明莫大乎金火此之謂也水中金故稱水銀內丹之成不出此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知欲得之妙非藉玄牝不可得也

上陽子曰朱砂爲汞金液爲錄金來歸性是曰還丹本來只是先天一氣生於造化泉窟故號水銀非此一味至寶之物何以結丹又非玄牝爲之根本去來何由出入而變化哉

雄裏內含雌質。負陰抱却陽精。兩般和合藥方成。點化

魄仙魂聖。信道金丹一粒。蛇吞立變龍形。雞食亦乃

化鸞鵬。飛入真陽清境。

道光曰。雄裏雌是龍之弦氣。陰抱陽乃虎之弦氣也。二氣交合。靈丹自結。吞入腹中。點化陽魂。以消陰魄。

一粒如黍。雞食蛇吸。亦此龍鵬藥之神聖如此。

子野曰。陽中有陰。陰中有陽。陰陽相交。魂靈魄聖。

上謂子曰。我雖外雄。其中唯雌。我雖外白。其中唯黑。後之陰中。返抱陽精。以陽點陰。大藥方成。萬物得此。

靈藥皆能變化。而現於至人乎。

八

天地纔經否泰。朝昏好識屯蒙。輻來輳轂水朝宗。妙在

抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北西東。損之又損。

慎前功。命寶不宜輕弄。

道光曰。運火之始。用工於屯蒙。休工於既未。日夕搬運符火。入於鼎中。如車之輪。輻輳於轂。若百川之水。

朝宗於海。運用抽添。妙化如此。一者真一之精也。一氣生陰陽。陰陽生四象。四象生五行。五行生萬物。俱

防危慮險

此十四字是立

是真一之氣變也。故真一之精為天地之父母。陰陽之宗祖。四象之元。五行之根。萬物之基。得此之一。則萬事畢矣。損之又損。方能盡得一之妙。蓋一之有象。運陰陽符火以制之也。既得一。吞歸五內。如前運陰符陽火以慎前功。慮險防危。不

可輕動。恐失命寶之玄珠也。

子野曰：陰陽既合，乃行火候。輻輳者，乃得藥之功。斯時混沌復為一。太極不必分。南北西東之限。但言

照顧關防。念頭差動，慎其前功。倘懷一時之興，濃則

忘却平日之苦辛，而廢大事。所以道不官輕弄。

上陽子曰：大修行人，當思學道煉丹之難。只此一粒

之丹，甚不易得。費盡萬苦千辛，方能得之。既得之後，

僥倖全此命寶，更宜閑居幽處，溫養珍調。損之又損，

者念欲灰而志欲奮。功欲勤而境欲忘。其未得丹之

時，行真箇神仙之行。若已得丹之後，懷全無所得之心，則一切事物不關心。君而無危險，直至功成火足

而不怠也。

九

冬至一陽來復。三旬增一陽爻。月中復卦朔晨潮望罷。

乾終姤兆。日又別為寒暑。陽生復起中宵。午時姤象。

一陰朝。鍊藥須知昏曉。

道光曰：冬至一陽生，為復卦。每三十日又增一陽爻，為臨卦。為泰。為大壯。為夬。至四月六陽為純乾。乃陽

火之候也。陽極則陰生。夏至一陰生。為姤卦。每三十日增一陰。爻為遯卦。為否。為觀。為剝。至十月六陰為純坤。乃陰符之候也。陰極則陽生。週而復始。此一年之火候也。聖人移一年火候。在一月之中。朔旦復卦。兩日半增一陽。至十五為純乾。十六日一陰生。為姤卦。故曰望罷乾終姤兆。以陰初萌。故為之兆。又將一月之候。移在一日之中。分為寒暑溫涼四時之氣。故以中夜子時一陽生。為復卦。午時一陰生。為姤卦。陽火陰符。抽添運用。進退依天地四時陰陽升降之道。不得毫髮差忒。鍊藥須知昏曉者。昏曉乃陰陽之首也。

子野曰。冬至初一陽來復。喻身中藥生之時。此時於一月終見此氣候。所以云三旬增一陽。爻者。月中之

復卦也。自復卦至乾。乾滿而姤。姤即藥過之時。金逢望遠之候。日又別為寒暑。言一日之內。煉藥氣候。半夜子時為復卦。日中午時為姤卦。學者煉藥須要明其心中一陽之時。天地一陽之時。毫髮無差。金丹可

望矣。

上陽子曰。冬至潮候。乃天地之造化。鉛遇癸生。乃人身之造化。天地一陽復而萬物發。人身一陽生而真鉛現。此時不採不煉。則過時混濁。藥物不真。既得一粒之丹。與自己真汞既濟而成乾。乃行陽火。姤與承領陰符。日運已承。包圍陽精。故曰姤象一陰。朝向這裏。又須師指口授也。

十

前言首經即潮候也。冬至起子。以人身之造化應天地之造化。

不辨五行四象。那分朱汞鉛銀。脩丹火候。未曾聞早。便

稱呼居隱。不肯自思。已錯。更將錯路。教人誤他。永劫

在迷津。似恁欺心。安忍。

道光曰。丹經萬卷。妙在參同。又鼎器歌金丹之髓。舉世學人。莫能曉解。倘或遇盲師。指示旁門。非類便有脫漏之想。未得吐故納新之方。便有飛雲走霧之興。自高自是。模範於人。已既不知悔悟。誤他亦溺迷津。虧心失行。明招惡報。况又謗訕前文。詐生議論。安忍此哉。子野曰。論語云。中人以上。可以語上也。中人以下。不可以語上也。

此火是藥。即藥

也。今尤甚。天刑

上陽子曰。鉛汞砂銀土。為還丹之五。行乾坤坎離。為造化之四象。火之為物。最靈最異。炊薪笑而占客。爆燈花而卜財喜。凡火尚猶如此。真火尤為靈通。故能生佛生仙。功奪造化。却緣愚子。未遇真師。不知世有還丹之道。但以空無狂蕩。鋒辯矯詐。瞽誘時人。錯到了處。不肯回思。失行不以罪。福關心。僕自聞師訓後。凡見此輩。即欲提醒。使歸正道。奈無知淺識之徒。癖而難誨。噫。莊仙云。其人天且剗者。真至言也。

十一

德行脩逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親冤。始合

神仙本願。虎兇刀兵不害。無常火宅難牽。寶符降後

去朝天穩駕鸞車鳳輦

道光曰九載龍一。行滿功成。道成德備。物我俱忘。何畏乎刀兵虎兇。天降寶符。身飛玉闕。此大丈夫功成名遂之時也。

子野曰。始於有作。終於無為。無為境界。真仙所居。上陽子曰。修行之人。勤修德。行廣積陰功。任他魔障百端。惟以功行為務。存心如此。雖有宿冤。自然消散。豈有刀兵虎兇之害哉。功成之日。伺詔飛昇。若張天師許旌陽葛仙翁。皆成道之後。白日昇天。今人乃謂神仙因宿世布種積劫。修來非人可學。又惑之甚。彼豈知葛仙翁六十歲後。方得聞道。其勤苦有不可述者。而後道成。噫。老子云。古之善為士者。微妙玄通。深

不可識妙矣哉。深不可識者。煉大丹之時。行有為之道。唯其深不可識。故得行逾八百。功滿三千也。

十二

牛女情緣道合。龜蛇類聚天然。蟠鳥遇朔合嬋娟。二氣

相資運轉。本是乾坤妙用。誰能達此深淵。陰陽否隔

却成愆。怎得天長地遠。

道光曰。牛郎織女一歲一交。太陰太陽一月一合。龜蛇以類蟠糾相扶。皆陰陽二氣使之然也。實為大道之根本。金丹大藥作用一般。蓋真一之氣。杳然無形。若不得二入陰陽二氣。杳交焉能降格。光形於黍米。

詩春

詩多雲外夢盡
是世間大釋迦
老子不從天降
馬祖出歸山
地起

此壯合氣胎仙
乃成陽交陰合
自然之通

須要存此

哉既得丹餌之後不得陰陽符火網緼焉能變化金
液還丹哉。參同契曰。關關雉鳩。在河之洲。窈窕淑女。
君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠紉相扶。
以明牝牡。竟當相須。理之所在。夫復何疑。顛倒修之。
宇宙在乎手。真一子曰。孤陰不自產。寡陽不自成。須
假牝牡合氣。方能有胎仙之道也。天地所以能長且
久者。陽交陰合。自然之道也。天不降地。不騰四時。不
序萬物。不生仙翁於此。意再三致意。深於道者。以意
之會。

子野曰。半女天之三星。每遇七夕。假鵲橋會合。龜蛇
地下之物。亦能交媾。日月遇朔。合璧是皆一陰一陽
相求之遂。作月之妙。若以孤
陰寡陽。兩無醜得。不乖乎。

主陽子曰。牛女為星宿。烏為日月。龜蛇甲類。亦必
陰陽二氣。而後相資之。運轉今人。乃此孤陰寡陽。深
山兀坐。以為修道。而欲長生。何其大謬。豈知
陰陽否隔。則不成造化。而况修金丹之道乎。

又一首以象問月

丹是色身至寶。鍊成變化無窮。更能性上究真宗。決了
無生妙用。不待他身後世。見前獲佛神通。自從龍女
著斯功。爾後誰能繼踵。

道光曰。此道止是我達磨祖師西來底意。祖祖相傳。
皆此道也。故六祖出曹溪一派。馬祖指為西江。水無

案公案打機鋒。
棒喝言下大悟。
諸君道光禪師。
案之熟矣悟之。
久矣乃作是語。
語雖真實未免。
壞佛宗門心知。
是假我敢說。

非此意但後之人無心行道唯以口談佛祖無可奈何。柱杖棒喝百端譬喻使上人者行其道中器者悟其性下根者誦其言隨人所適蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液鍊已之功修命即金液還丹之道愚者却謂我教禪宗一言之下頓悟成佛此乃誑惑迷思安有是理哉要知金丹即我教中最上一妙乘之。

子野曰丹是色身至寶只此一語說盡大丹之旨何用多為。

上陽子曰如來妙色身從元世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之此丹一成變化無窮先要自性完達方可為佛子以上事故道光云修性即鍊已修命即還丹此非時人脩來生福。

直要今生即成佛果昔世尊靈山說法五千八退席唯一龍女於世尊前獻一寶珠證佛成道也。

七言絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

饒君了悟真如性未免拋身却入身。何似更兼脩大藥。
頓超無漏作真人。

案公案下轉語。
之地悟徹是假。
是真和尚汝說。

道光曰我知來法門悟性為先然非上乘之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為先若以悟性為成佛萬無是理若不鍊性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身入身若圓明。

照了兼脩金丹道成十極號曰真人夫按摩吐納謂之旁門以已合人謂之金丹金丹出於自然旁門出於使然金丹以月爲本出於庚金之方會於

坎水之元金水相投結成造化謂之金丹

子野曰易云窮理盡性以至於命是爲性命同脩是爲一陰一陽之道若止悟性未能了命是爲偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼脩後人反謗其成道之後終須索佛何其狂哉彼了真如性而不能脩丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗回若勤而行之可以人定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日

而昇人哉豈拋身入身者難免無漏修命之道而無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真者矣

二

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎

真金起屋幾時枯

道光曰真金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成人而况黍米之珠者邪鄙哉投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼爾降龍伏虎是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身
隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同
上陽子曰四果如須陀洹斯陀舍阿羅漢阿那含是
也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而
修緣有道心為能不昧故也否
則一失人身則萬劫輪迴矣

三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國

奈何屋舊却移居

道光曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟則
然無礙瞬息之間遍遊萬國其英爽靈妙如此奈何

其形屬陰身弊難固

不免投胎奪舍者也

子野曰此言出陰神之法有屋舊

移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息陰而已饒經萬劫終落空亡

此非道也洞賓傳載云一日洞賓化作一道人遊廬

山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人間

曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒食嗔癡為甚方

其坐時謂無此心及其過物不能暫忘偶著於愛則

四種心紛然莫禦若欲端坐先鍊其心既能鍊心須

伏其炁既能伏炁雖終日睡眠而道在其中豈專在

坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷法堂見一僧方酣寢

道人謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以求

成佛道人曰我與子少坐於此試觀此僧坐功良久

初上蒲團心
清淨四大皆空
及乎靜久不足
內想出便是外
想入孩時竹馬
之事一柳都來
臂酸脊痛異狀
難忍三尸魔害
不許人安此余

所親歷枯坐先
生想必不異

珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許緣牀自左足
至地遍遊遇唾涕食之後循上尿器中飲而去乃出
軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲度一小溝以水溢
之而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮
尋別徑至牀右足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊
道人及珍曰我適一夢與三子言之初夢從左門出
逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因褰裳度門外小
江逢美女數十復欲度一小江水驟漲不能往遂回
逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與
珍大笑而去謂珍曰以牀足為門以唾涕為供以溺
為醢以清為注以花木為美女以刃為賊人之夢寢
幻妄如此人以坐功而求道成佛可乎珍曰為蛇者
何道人曰此僧性毒每多嗔恨薰染變化以成蛇相
他日瞑目即受生於蛇矣可不懼哉吾呂公也見子

精誠故來教子珍遂隨往不知所終

世之元坐修佛者視此豈不愧乎

四

釋氏教人脩極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲實

餘二非真謾度量

道光曰借問瞿曇是阿誰原在西方極樂國調和二
八產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親受
聖師真軌則掌握真金一餉時始信

仙家常咫尺道無彼我惟一而已

子野曰金者萬物之寶愈鍊愈剛曠劫不
壞釋氏稱曰大覺金仙者即金丹之道也

師經龍女獻珠
地湧金蓮地湧
寶塔又曰後來
破釋迦把斷愛
津又曰金鉢而
破佛祖去在水
底二龍曰木來
緣有地因地種
花生三祖曰花
種地生若無人
種花生亦不情
生五祖曰有情
來下種因地果
還生無情既無

種無性亦無生
六祖曰無情無
佛種又曰頓悟
花情已菩提果
自成又曰佛法
在世間不離世
間覺離世覺菩
提恰如求兔角
以此觀之佛之
喻說同是這個
目六祖而下無
人道及此矣試
思隱于長蘆儼
尸是幹何事所
以劉海蟾云真
個佛法便是道
抱一個孩兒兩
朝朝只在石家
金日口口口口
君君口口口口

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須覺長河
為酥酪傾醍醐以注頂卽釋氏之金丹也經云唯有
一乘法餘二卽非真仙師指色相中修行者
唯此金液還丹之道餘則無地可成佛矣

五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求

天地塵沙盡成寶

道光曰真鉛真汞不離日用之間顛倒修之天地俱
滅至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君知不
知

子野曰顛倒之機前卷悉已露

盡石中豈無玉還他識寶人

上陽子曰日用常行是道先哲云日用與夜作一般

大修行入須向其中細細尋討窮究得仙師指其造

化方知塵沙

可以成寶矣

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有

生有死五行逆兮丹體常靈常存一自虛無兆質兩儀

同一開根四象不離二體八卦互爲子孫萬象生乎變

動吉凶悔吝茲分。百姓日用不知。聖人能究本源。顧易道妙盡乾坤之理。遂託象於斯文。否泰交則陰陽或升。或降。屯蒙作則動靜在朝。在昏。坎離爲男女水火。震兌爲龍虎魄魂。守中則黃裳元吉。遇亢則無位而尊。既未慎萬物之終始。復姤昭二氣之歸奔。月盈虧應精神之衰旺。日出沒合榮衛之寒溫。木立言以明象。旣得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象捐。達者惟簡。惟易迷

者愈惑愈繁。故知脩真上士。讀系同契。不在乎泥象。泥文。

道光曰。陽主生。陰主死。一少一死。一去一來。此常道順理之自然者也。聖人則之。反此陰陽。逆施造化。立乾坤爲鼎器。盜先天一氣爲丹。以丹鍊形。入於無形。與道冥一。道固無極。仙豈有終。冬至之日。地下有一陽之氣上升。爲復卦。人之元氣亦如之。故進陽火至正月。陰陽之氣相半。自然相交。爲泰卦。人之元氣亦然。故曰否泰交。則陰陽或升。或降也。聖人移此一年氣候於一月。三十日中。以兩日半計三十辰。以當一月。故自月之一日以後。太陽之光初萌。爲復卦用事。至上弦初八日。月明一半。金水平分。爲泰卦用事。至

十六日以後月漸虧爲姤卦用事至下弦二十三日月陰陽一平金水平分爲否卦用事故日月盈虧應精神之衰旺又移此一月氣歸一日十二辰中子時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣上升進陽火爲復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之氣下降退陰符爲姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也夫子時起陽火子爲六陽之首故爲朝用屯卦直事午時起陰符午爲六陰之元故爲昏用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事三十日計六十卦屯蒙爲六十卦之始既未爲六十卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之終始也夫脩金丹先以真陰真陽之精立爲爐鼎然後誘太極一氣爲丹太極之氣苟不以真陰真陽之物而誘之則不能降靈象是以參同契立乾坤二卦爲

爐鼎分其離爲藥物處於中宮其餘諸卦分在一月

三十日內以運符火故乾坤者龍虎也震兌者夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也性情也觸動而長之則不可勝紀矣原其至當而言之無過此論真陰真陽之二物也以此二物合氣於中宮黃道之室而成丹故曰中則黃裳元吉也既得丹餌非金火無以育其聖胎是以運元陽之氣爲火火無定位周流六虛故曰遇亢則無位而尊也夫日出爲晝日沒爲夜聖人運動符火於一日一夜之中分擘陰陽寒暑之氣外應天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衛一身當與天地陰陽四時五行之氣運行不息也已上皆魏真人以金丹之道至簡至易敷揚秘要故假

易卦意寓於言。俾學者悟其意。以曉其言。苟得金丹
秘要。則乾坤坎離。震兌龍虎。情性魂魄。鉛汞水火之
類。皆可忘言矣。苟明運火真機。則屯蒙既未。復姤否
泰。卦象爻銖。皆可無用矣。此仙翁恐學者讀索同契。
不曉真人之意。惟只泥象執文。而不知捐象忘言之
意。故作此以示同徒。其仁慈濟物如此。雖然。自非至
人口訣。亦未易以踰其壺奧之萬一也。

悟真篇外集

性地頌

一
佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。減著且無傷。取
舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

二
如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。

始知三界是吾家。

三

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此聲如谷響。若還無谷有何聲。

四

一物舍聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

五

不移一步到西天。端坐諸方在目前。頂後有光猶是幻。雲生足下未爲仙。

六

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

無罪福

終日行。不會行。終日坐。不會坐。修善不成功德。造惡原
無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做。死後要閻王難
免鑊湯碓磨。

三界惟心

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物
是我已。

見物便見心

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不遍。若
生知識解。却成顛倒見。觀境能無心。始見菩提面。

圓通

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。
妙用方知與物同。

隨他

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。

似水生蓮蓮自蓮

寶月

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言。顛倒之見已盡寂滅之

體條然。

人我又名齊物

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行等觀一體。貴賤尊卑是同己。我尚非有。何嘗有你。彼此俱無。眾泡歸水。

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。

妄指蹄蹤爲大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。
獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩兮或語句。
叮嚀指引迷人路。言詞磊落義高深。擊玉敲金響千古。
爭奈迷人逐境畱。却將言相尋名數。真如實相本無言。
無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。
正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。
卽是如來真軌則。爲除妄相將血對。妄若不生真亦晦。

一句命理神工

能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙兮誰自在。
一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。
吾師近來言語暢。畱在世間爲杓樣。昨宵被我喚將來。
把鼻孔穿放杖上。問他第一義。何如却道有言皆是謗。
戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達
者有所執。今略而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念

不動曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互爲體用。或戒之爲體者。則定慧爲其用。定之爲體者。則戒慧爲其用。慧之爲體者。則戒定爲其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一目。一尚非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。

卽心是佛頌

佛卽心兮心卽佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。始是真如法身佛。法身佛沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體卽真體。無相之相卽實相。非色非空非不空。不動不靜不來往。無異無同無有無。難取難舍難聽望。白外圓通到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯爲淨業。善

惡千端無所爲。便是南無及迦葉。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却數他人寶。散他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認取自家珍。價值黃金千萬億。此寶珠。光最人。遍照三千大千界。從來不解少分毫。剛被浮雲無障礙。自從認得此摩尼。泡體空就誰更愛。佛珠還與我珠同。我性卽歸佛性海。珠非珠。

海非海。坦然心量包法界。任你塵囂滿眼前。定慧圓明常自在。不是空。不是色。內外皎然無壅塞。六通神用妙無窮。自利利他寧解極。見卽了。萬事畢。絕學無爲度終日。汨兮如未兆嬰兒。動止隨緣無固必。不斷妄。不修真。真妄之心總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中有法身。法身卽是天眞佛。亦非人。兮亦非物。浩然充塞大地間。只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心裏生。心

若不生法自滅。卽知罪福本無形。無佛修無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野狐論生滅。

禪定指迷歌

如來禪性如水。體靜風波自止。興居湛湛常清。不獨坐時方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏若明。見向性中自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。幾欲究其體用。但見十方虛空。空中杳無一物。亦無希夷恍惚。

希恍既不可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。不可執爲憑據。本心尙乃如空。豈有得失能所。但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。豁然圓明自現。便與諸佛無殊。色身爲我桎梏。且恁和光混俗。舉動一切無心。爭甚是非榮辱。生身只是寄居。逆旅主號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何似。只爲有相不是。眼前葉葉塵塵。塵葉非同非異。況此塵塵葉葉。箇箇釋迦迦葉。異則萬

籟皆鳴。同則一風都攝。若要認得摩尼。莫道得法方知。
有病用他藥療。病差藥更何施。心迷須假法照。心悟法
更不要。又如昏鏡得磨。痕垢自然滅了。本爲心法皆妄。
故令離盡諸相。諸相離了何如。是名至真無上。若欲莊
嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願雖深。切莫相中有取。
此爲福慧雙圓。當來授記居先。斷常纖塵有染。却於諸
佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被情愛染習。只爲貪著情多。

常生胎卵化濕學道。須教猛烈無情心。剛似鐵面饒父。
母妻兒。又與他人何別。常守一顆圓光。不見可欲思量。
萬法一時無著。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中無
聲無臭。出沒諸佛土中。不離菩提本坐。觀音三十二應。
我當亦從中證。化現不可思議。盡出逍遙之性。我是無
心禪客。凡事不會揀擇。昔時一箇黑牛。今日渾身總白。
有時自歌自笑。旁人道我神妙。爭知被褐之形。內懷無

價之寶。更若見我談空。恰似圖圖吞棗。此法惟佛能知。
凡愚豈解相表。兼有修禪士人。只學關口合唇。自恃問
答敏。却原不識主人。盡是尋枝摘葉。不解窮究本根。
得根枝葉自茂。無根枝葉難存。便逞已握靈珠。轉於人
我難除。與我靈源妙覺。遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。
空說積年學道。心高不肯問人。枉使一生虛老。乃是愚
迷鈍根。邪見業重。爲因若向此生不悟。後世爭免沉淪。

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦
不造罪。不曾利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知
禮樂。不行仁義。人問所能。百無一會。饑來喫飯。渴來飲
水。困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。
何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林
木棲鳥。亦可爲比。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚

無毀不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人
非。不誇己。是不厚尊崇。不薄賤稚。親愛冤仇。大小內外。
哀樂得喪。欺侮險易。心無兩觀。坦然一揆。不爲福先。不
爲禍始。感而後應。迫而後起。不畏鋒刀。焉怕虎兇。隨物
稱呼。豈拘名字。服不就色。聲不來耳。凡所有相。皆屬妄
僞。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不礙。自在逍遙。
物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。已與六極。無有遐邇。光
兮非光。照月在水。取舍既難。復何比擬。于茲妙用。迥然
超彼。或問所宗。此而已矣。

西江月 十一首

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟
豈拘前後。悟卽刹那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念
契真修。滅盡恒沙罪垢。

二

本自無生無滅。強作生滅區分。只如罪福亦無根。妙體何曾增損。我有一輪明鏡。從來只爲蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭清影照寒泉。一片千潭普現。小卽毫毛莫識。大時徧滿三千。高低不約。

信方圓說甚短長深淺

四

法法法元無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。有用用中無用。無功功裏施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分。

饑餐渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水。碧仍深。風動莫驚儘。息。

六

對鏡不須強滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真妄休分兩體。悟即便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極樂在天西。了卽彌陀出世。

七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身遍照沒吾伊。念念不須尋覓。見是何曾見。是聞非未必聞。非從來諸用。不相知。生死誰能礙你。

八

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只緣力盡。爭似無爲實相。還源返樸歸淳。境忘情盡。任天真。以證無生法忍。

九

魚兔若還人手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼
悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四句
屬無爲此等。仍須脫離。

十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提攜。方識
指歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆

好牟尼。利物兼能自濟。

十一

我見時人談性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與
愚人何異。說得便須行得。方名言行無虧。能將慧劍
斬摩尼。此號如來正智。

十二

欲了無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無音。清淨



71009473

悟真篇三言

卷下

法身只恁。此道非無非有。非中有甚求尋。二邊俱遣。
棄中心見了。名為上品。

悟真篇外集卷下終



