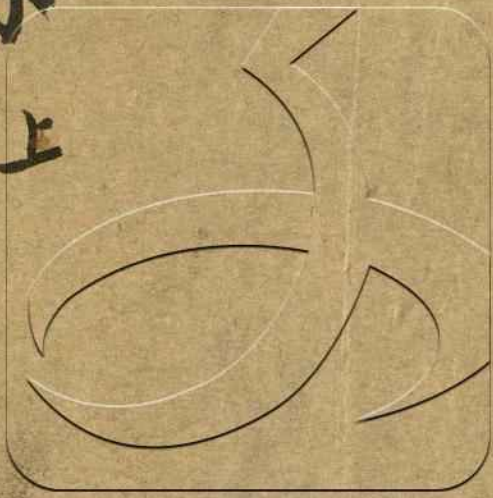




38592

悟道錄
上



二
變
板

嘉慶丙子歲重刊

悟元老人著

悟道錄

湖南常德府護國庵藏板

悟道錄卷上

棲雲山悟元老人著

後進學人

渾中通侯

中國社會科學院
張其成藏

天高地厚

天體至高虛圓不測廓大無邊無物不覆無物不容
始萬物而不恃德恩萬物而不望報人尊敬也由他
人欺瞞也由他人感戴也由他人毀罵也由他人之
善惡美醜物之兇頑馴順聽其自然而皆不計也地

勢至厚居卑處下無物不載無物不育泰岱崧華至
重也能負江河湖海冲崩也能受樹木草茨穿鑿也
能忍飛禽走獸踐踏也能隨一切垢污欺侮而皆不
知也吾之觀此因悟的效天法地之道矣人能度量
寬宏無物不容恤老憐貧扶危救困施德不望報有
怨而不結人我同觀彼此如一即可與天爲徒人能
柔弱自下謙卑自處躁氣全無火性盡掃有毀謗而
不嗔有凌辱而不曉艱難困苦隨時疾病災害順受
一切大險大厄不順境遇絕無煩惱怨尤之心即可
與地爲配崇效天卑法地即與天地合德而與天地
並長久矣

日照月臨

日之運用晝升於天以照外夜入於地以照內月之
運用前半月生明以照外後半月退明以養內日月
明內明外總是一明吾之觀此因悟的用明之道矣
人能用明於外謹言慎行非禮不履非義不行非道

不處不為酒色財氣所迷不為富貴功名所誘不為
塵緣世情所染是能如日月之外明矣人能用明於
內閑邪存誠去妄歸真慾念窒欲煩惱不生嗔恨不
起伐三毛除六賊掃七情淨八識消滅人心振發道
心戒慎恐懼無絲毫之妄念是能如日月之內明矣
內明外明無一不明與日月同光養到極處圓陀陀
光灼灼萬物難瞞一靈妙有法界圓通即與日月同
功運矣

雷鳴風吹

雷鳴猛烈而剛風吹漸遠而柔風雷相搏而合一
剛烈中有柔緩柔緩中藏剛烈剛柔相需也吾之觀
此因悟的剛柔中和之道矣凡人修道立德應事接
物一味剛則性急好強而過於躁作事不久其銳必
挫一味柔則遠畏不果而失於懦作事難成其柔無
用若能剛以果決柔以漸行不急不緩不躁不懦剛
柔相濟得其中和則攸往攸利以之學道終必明道

以之修道終必成道故聖經云中也者天下之大本也
也和也者天下之達道也致中天地位焉萬物育焉
中和之道豈小焉哉

四時代謝

春夏秋冬四時春而生物夏而長物秋而收物冬而
藏物各有代謝周而復始相接相連未有間斷吾之
觀此因悟的損益相因之道矣夫損者損其剛燥之
有餘益者益其柔弱之不足剛不使太過柔不使不

及剛以柔接柔以剛用剛柔相濟陰陽相當可大可
小可高可低可進可退可順可逆方圓不拘曲直並
行即與四時合其序變通無碍吾身自有一天地吾
心自有一造化而不為天地造化所拘矣

月借日光

月本純陰無陽借日之景而後生明月光盈虧因日
景遠近盈虧之也吾之觀此因悟的借陽化陰之道
矣人本一身純陰無陽須借他家之陽以為陽所謂

他家者對我者皆是天地也日月也萬物也萬事也
所謂他家之陽者先天虛無真一之氣也即不死之
人也有生以來此氣本具交於後天漸次散於天地
日月萬物萬事之中不為我有屬於他家矣知的此
氣在於他家隨時盜來歸於我家無而復有失而又
得亦如月借日光而生明此乃竊奪造化顛倒陰陽
之天機彼世之迷徒誤以女子為他家者真地獄種
子也

安爐立鼎

燒煉家煉藥必先安爐立鼎鼎之為物剛所以藏藥
爐之為物柔所以運火鼎不堅則藥易失爐不妥則
火亂飛吾之觀此因悟的煅煉身心之道矣修道志
念堅固即鼎也愈久愈力百折不回不動不搖即立
鼎也隨時覺察即爐也漸次用功從容不迫即安爐
也鼎爐穩當煅去歷劫以來輪迴種子露出生身之
初乾元面目脫盡一切後有滓質鑛盡金純即是革

中道錄 卷一
五
故鼎新從此再換爐鼎別置鉗錘以做向上事業鎔
化真金爲汁爲霜返於父母未生以前面目而後已
故丹經子書先以安爐在鼎爲着着也

陽燧方諸

陽燧與日相隔不知幾千萬里而能取日中之火方
諸與月相隔不知幾千萬里而能取月中之水蓋以
陽燧方諸之氣與日月同類也吾之觀此因悟的招
攝陰陽之道矣人身陰陽本來和合一氣因其交於

後天陰陽相離各居一方生氣日消死氣日長消而
又消長而又長終於殆而已若知迴光返照借假修
真瞬息之間則陰陽不期交而自交不期合而自合
自然而然無容勉強噫悟之者近在咫尺迷之者遠
隔千里是在乎人能下肯心耳

螭螂獅獸

螭螂滾彈獅獸團毬日久彈中生子毬中出獅彈毬
原是死物內中一無所有彼則形不交而神交以雌

雄二氣感通一意不散神凝氣結即能無質生質無
形生形吾之觀此因悟的無中生有之道矣人秉天
地陰陽二氣而生身中即有此陰陽二氣也人能運
陽就陰以陰順陽搏聚恍惚杳冥之中有一點
生機自無而有能以結聖胎能以生法身功力到處
打破虛空身外有身步日月無形入金石無碍超出
乎造化之外矣

黑鉛水銀

爐火之術水銀見火則飛得黑鉛投之水銀被制即
結成塊而不飛吾之觀此因悟的以陽制陰之道矣
人心易動出入無時莫知其鄉見景生情隨風揚塵
如水銀見火則飛也若道心常存防危慮險隨時覺
察則人心無隙而生如水銀見鉛凝結也再加勤修
增減之功增其道心之陽氣減其人心之陰氣增之
又增減之又減到得無可增減處則人心死而道心
固真種到手可以為聖可以為賢可以成仙可以成

佛而性命之大本已立於是做向上事業未有不深造而自得者也

弄影侮像

童子弄影自以為樂不知為影所弄枉費精神狂夫侮像自以為能不知為像所侮徒勞唇舌吾之觀此因悟的避禍致福之道矣舉世之人貪圖無厭謀利而得利求名而得名自謂足以養身榮身矣殊不知日夜勞心費精耗神因假傷真有時氣血衰敗大限

一到有財買不得生死有名敵不得無常惟有罪業相隨來生各受報應而去與童子弄影狂夫侮像者何異若是明哲上士別有高見以性命為重以道德為貴俯視一切惜氣養神絕不以假傷真雖陰陽造化且不能遷移而況於他乎

種黍種麻

種黍即得黍種麻即得麻麻不成黍黍不成麻種異也吾之觀此因悟的造作因果之道矣人之一念為

善則所作所為亦善必受其福一念為惡則所作所為亦惡必招其禍夫善念惡念者事之因也受福招禍者事之果也有因必有果未有種善而果不善未有種惡而果不惡善惡之報如影隨形一定不易只在種善種惡之間分別好歹故君子作事謀始謹之於始自能全之於終也

接桃接杏

桃樹老接以嫩枝則又結桃杏樹老接以嫩枝則又

結杏蓋以樹雖老而根本之氣未絕也吾之觀此因悟的人老栽接之道矣人之老也皆由恣情縱慾百憂感其心萬事勞其形費精耗神以假作真以苦為樂一點生機斲喪迨盡性亂命搖根本不固由是壯而老老而死非可委之於天實自取之耳若人自知悔過改換頭面斬斷恩愛牽纏離去酒色財氣視富貴如浮雲以勢利為寇讐萬有皆空千般不着專氣如嬰兒守約若處子蓄精養神去妄歸真時時在根

本上培植步步在正道上行持增其正念減其妄念
內外真誠渾然天理可以盡性可以立命可以返老
可以還童是亦嫩枝接老樹之法古仙云七十八十
一息若存猶能還丹實不虛也

髮化水蛇

髮落水坑暑日晒之則化蛇形何以然哉蓋髮雖死
物得水之濕日之熱濕熱搏聚凝而為一氣杳冥之
中有一點生機氤氲活動故能化而為蛇曲折搖擺

於水中吾之觀此因悟的固本凝命之道矣人之陽
氣屬火陰氣屬水陰陽和合水火之氣相濟其中有
一點生機由微而著生生不息衰者可以旺弱者可
以強無命者可以凝命無壽者可以延壽此深根固
蒂長生久視之道也

鶴胎龜息

鶴善存神故胎固而千年長生龜善養氣故不食而
百歲不死吾之觀此因悟的延年益壽之道矣人能

自卑自下柔弱朴誠不耗氣而常養氣則氣足人能
無思無慮寡欲少謀不勞神而常存神則神全氣足
神全根本堅固基址穩妥久而不衰延年益壽理有
可決也彼鶴龜者一全其神一全其氣尚能長生而
況神氣兼全者焉有不能長生乎

水凍冰消

水遇寒則凍成冰冰遇熱則化為水吾之觀此因悟
的為聖為凡之道矣人之初性本善原無聖凡之分

因精習之氣即有聖凡之別習於善不失天賦之性
者即為聖習於不善失其天賦之性者即為凡若不
善者而知改過遷善去邪歸正習之於善復其天賦
之性者雖凡亦聖若本善者不知戒慎恐懼隨風起
塵習於不善迷其天賦之性者即聖亦凡善如水也
不善如冰也聖可作凡凡可作聖亦如水能成冰冰
能化水故大學之道在明明德在止於至善也

木茂水長

木根深則葉自茂水源遠則流自長蓋以有本者如是也吾之觀此因悟的護持根本之道矣人身之元精元氣元神即性命之根源也元精不虧則形全元氣不傷則命堅元神不昧則性明形全命堅性明則萬物不能移造化不能拘性命由我不由天亦如木之根深葉茂水之源遠流長本立道生生機常存而不息矣但人多不知在根源上護持乃於枝稍處做作妄想成道如緣木求魚終必落空豈不愚哉

松心竹節

松心實竹節堅故過冬寒而不彫經雪霜而長茂吾之觀此因悟的修持立命之道矣人能無愧無怍主敬存誠大同無我則心實心實則富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈臨事不懼遇難不憂吉凶禍福境遇在彼造命在我矣人能持身制事止於其所立不易方則節堅節堅則非禮不履非道不處非義不行可苦可甘可上可下可生可死常應常靜不為物

移心實節堅可以處平易可以處危險可以動可以靜可以變通無碍方圓不拘縱橫逆順莫遮攔矣

木炭坏磚

木枝暴露日久則即朽經火煨而成炭則千年不損水土和坏經雨則便破遇火燒而成磚則萬載常存吾之觀此因悟的修真煨煉之道矣人之不能成道以其未在大造爐中煨煉也若在大造爐中步步腳踏實地事事經歷閱過在生死關口不動不搖如真

金愈煉愈明似寶鏡愈磨愈亮煉磨到圓陀陀光灼灼淨裸裸赤洒洒之處有無俱不立物我悉歸空形神俱妙與道合真亦如木炭坏磚經火煨成永久不能傷損矣

屍肉屍髮

屍骸埋久片肉不化即為邪祟而傷人屍髮露久濕熱熏烝即成鬼火而迷人吾之觀此因悟的脫離大患之道矣人身上下内外無一物非邪祟鬼魅也外

而眼鼻耳舌身朋黨以招客邪內而心肝脾肺腎牽連以起妄念內外交攻斷喪天真不至於傾喪性命而不止其傷人迷人尚可言哉老祖云吾之所以有大患者爲吾有身吾若無身患從何來可知此身爲吾大患若能脫去此患自有無患者存無患者方是真我去患之道先要認得真我認得真我方知此身是他他與我兩不相關以我而去他易如反掌絕不費力奈何修道者多以他爲我以患爲真愛之戀之

與鬼爲鄰而不肯捨去更有一等愚人在大患之物上搬東弄西採下補上推前運後妄想成道此等之輩皆是以奴作主認賊爲子不但不能去患而且更增其患無怪乎一生忙迫終落空亡也

水上火下

水本寒火本燥火上水下水火異處彼此不能相濟若水上而火下則燥者而不焰寒者而能溫吾之觀此因悟的陰陽離合之道矣人之陽氣爲剛剛而無

制則過躁如火在上也陰氣為柔柔而無扶則過懦
如水在下也剛柔不濟孤陰不生獨陽不長生氣息
矣若剛而不躁以柔運剛如火之在下也柔而不懦
以剛扶柔如水之在上也剛柔得中陰陽和平性情
混合水火相濟所謂坎離顛倒者是也

承果子仁

承果中俱有子子中俱有仁其仁兩辨辨中又有一
心此心乃一點生機其承果生成皆本於此所謂天

地之心者是也吾之觀此因悟的陰陽生機之道矣
蓋陰陽相合方有仁有仁即含天地之心陰陽不合
即無仁無仁即無天地之心天地之心為生生之本
得此心者為聖為賢作佛成仙失此心者為人為獸
為鬼為魔有此心無此心總在陰陽離合之間耳學
者若能調和陰陽不偏不倚歸於中正則天地之心
復見隨手拈來頭頭是道信脚走去步步皆真而造
化樞紐在吾掌握之中矣

混水垢鏡

混水本濁澄之即清垢鏡本昏磨之即明吾之觀此因悟的明心見性之道矣人之心不清性不定者貪嗔痴愛般般皆有喜怒哀樂件件皆全加之歷劫根塵積習客氣盡惑心君茅塞靈竅如水之混如鏡之垢本來真心真性全然迷却一任三尸搬弄六賊猖狂無塵不染無物不納其胸中穢污不堪言矣若能頓悟回頭滌塵洗垢把有生以來等等偏病客氣樣樣妄念邪行漸次而煉磨愈久愈力煉磨到無可煉磨處鑛盡金純本心本性自然全現慧光頓生即照見三千世界如在掌上絕無遮碍亦猶混水澄之仍清垢鏡磨之復明而本源依然無虧也

動熱靜寒

凡人行動則生熱靜坐則生寒寒則行動又生熱熱則靜坐又生寒是寒熱不由天而由人也吾之觀此因悟的竊奪陰陽造化之道矣夫剛者屬陽柔者屬

陰剛而太躁者自卑自下則自不躁而歸於和平柔而過懦者立志強行則自不懦而登於高明能剛能柔順理順時知進知退能大能小能上能下能虛能實可以奪造化轉生殺逆氣機出死就生亦如行動生熟靜坐生寒人力能以回天也

高臺大樹

百尺高臺從地而起十圍大樹自蘖而成非一朝一夕之故蓋以由來者漸矣吾之觀此因悟的深造自

得之道矣夫性命之事爲天下第一大事保全性命爲天下第一難事非可容易而成非可躡等而求必須腳踏實地一步步走去一事一閱歷自卑登高由淺入深漸次用功不計年月不墮志氣終必到得意之處萬不可因循過日半功而止自貽伊戚特以經久不易之事必須經久不已之功而方成倘始勤終怠或懸空妄想而欲保全性命以成天下希有之事萬無是理故聖人云人而無恒不可以作巫醫而况

性命大事乎

窪實突消

窪低日久則自實突高日久則自消蓋虛者實之兆
高者低之因吾之觀此因悟的損益虛實之道矣人
之自高自大者恃才恃能予聖自雄人多厭惡每每
因滿招愆終必落於人下而不高亦如地突日久踐
踏而自消也人之自卑自小者黜聰毀智低心下氣
人多敬愛每每虛心受益終進於人上而不低亦如
窪低日久土積而自實也故君子道愈高而心愈低
德日大而心日小傲氣全無躁性盡化也

鯉魚老狐

鯉魚能化為雲龍老狐能化為羽人此皆神全而形
能變化也吾之觀此因悟的神通變化之道矣彼魚
狐者得天地之偏氣不過所恃賴者含靈之些子耳
惟人也為萬物之靈得天地之正氣五行皆全五德
俱備居三才之中有天地之全能若能養天地之正

氣保五行之和氣不偏不倚渾然一氣之流行即有天地之造化可以變而爲聖化而爲仙形神俱妙與道合真方且千變萬化化化無窮豈僅化形而已哉

神龍變化

龍之爲靈昭昭也能大能小能上能下能隱能顯穿山破石騰雲行雨何以能如是哉以神運之也吾之觀此因悟的神化不測之道矣人之所以得爲人者神也神存則生神去則死神之爲物通天徹地達古

知今無微不入無處不在入水不溺入火不焚入金石不碍大則量充宇宙小則細入毫端視之不見聽之不聞搏之不得不可以言傳不可以筆肖善於用之變化隨時可以與天地合德與日月合明與四時合序與鬼神合吉凶先天而天弗違後天而奉天時亦如神龍變化不可以形迹窺矣

枯木寒灰

木枯則焚之無焰灰寒則撥之不熱吾之觀此因悟

的變化氣質之道矣人秉氣質之性爲害最大稍有
觸犯暴躁無忌傷天害理蹈水火而不知入窰井而
不曉性命不顧生死不管其爲禍不一而足若能克
己復禮反剛就柔掃去萬般嗔恨煩惱除去一切好
勝心腸變化血氣暴躁之性歸於溫和平靜之性專
氣致柔虛心養神無我無人無彼無此遠觀其物物
無其物近觀其身身無其身內觀其心心無其心無
識無知空空洞洞亦如枯木焚之無焰寒灰撥之不
熱可以在造化之中而不爲造化所移處陰陽之內
而不爲陰陽所拘矣

近朱近煤

近朱之物日久則爲朱染而必赤近煤之物日久則
爲煤染而必黑吾之觀此因悟的善惡習染之道矣
人與善人居則常聞者善言常見者善行善言善行
聞見於耳目日久種之於心地不期善而自習於善
矣人與惡人居則常聞者惡言常見者惡行惡言惡

行聞見於耳目日久種之於心地不期惡而自習於惡矣善惡之人雖曰秉性則然大半由習而成故君子居必擇鄰交必擇友也

嬰兒天真

嬰兒初生無識無知酒色財氣而不著恩愛牽絆而絕無富貴窮通而不曉水火刀兵而不知無我相無人相無衆生相無壽者相萬物皆空諸塵不染鐵面無情純然天真吾之觀此因悟的返老還童之道矣

人能猛醒回頭脫離萬有居於無事之境處於無色之界拔去歷劫根塵掃盡現世習氣頭頭放下空空洞洞清靜靜形雖老而性復初外雖弱而內實壯即是返老還童即是嬰兒本面否則天真已喪形強體胖如豕如牛有何益哉

索籥運用

索籥之爲物兩頭有竅竅門有舌中空而幹直中空者體也幹直者用也兩頭竅者出入之門也兩舌者

開闔之機也。幹之來往一收一放，虛而不屈，動而風。生開闔消息自然，而然吾之觀此，因悟的修真體用之道矣。人能中虛以為體，必直以為用，無私無欲，天理流行，則剛柔相當，動靜合宜，曲直得中，潛現隨時，可以與虛空同氣，機與天地同造化。亦如橐籥中空，幹直一來一往，呼吸自然，氣機不息焉。有不能長生者哉。

斗柄月建

北斗七星首四星名魁尾三星名罡，又謂斗柄斗柄所指處吉，所坐處凶。如指寅則月建寅，指卯則月建卯。一歲十二移，則為十二月。蓋所指之處有旺氣也。吾之觀此，因悟的扭轉氣機之道矣。人之剛氣如天上之罡星，剛氣運外則外吉而內凶，剛氣運內則內吉而外凶。如罡星所指處吉，而所坐處凶，也有生以未交於後天，剛氣盡用於外，爭勝好強，認假棄真，內而三寶受咎，是吉氣散外，凶氣聚內，年遠日久，陽盡

陰純不死豈能之乎故至人者扭回斗柄運轉魁罡
剛氣用內斬三尸除六賊絕萬緣掃諸塵不以假傷
真不以外動內舌氣日生凶氣日消生而又生消而
又消吉氣純而凶氣化未有不能長生者也

癲漢醉人

癲漢跳牆雖跌而不傷醉人墜車雖疾而不死此何
以故以其忘形而不知也吾之觀此因悟的養生全
形之道矣人之所賴以生者精氣神三寶也三寶聚

則生三寶散則死欲聚三寶先要無我無我則心虛
心虛則三寶無滲無漏無消無耗只有增而不能減
有增無減增而又增則內實內實則生機不息而長
生彼癲漢醉人僅一忘形尚能不死而況神全氣足
精固未有不能保生者也

提綱提領

整綱必提綱疊衣必提領是皆從總要處下手也吾
之觀此因悟的修真根本之道矣人心爲一身之主

乃成聖成賢作佛作仙之根本心靜則萬緣俱寂心動則雜念亂生若能心無一物空空洞洞內念不出外物不納常應常靜常靜常應雖日在紛華鬧熱之場如鏡之明如水之止無塵無波自不爲境遇所遷亦如整網提綱疊衣提領左之右之無不宜之矣

漁金揀玉

沙裡淘金石裡揀玉非可順手而得必須苦力功深而後得之吾之觀此因悟的漸修有爲之道矣先天

真寶如金如玉後天假物如沙如石後天假物掩埋先天真寶如沙石掩埋金玉矣故欲求先天之真須要撥盡後天之假真者先天一氣之靈根假者歷劫萬般之業種與夫後天氣質之性五行之氣積習之偏以一真而埋於萬假之中非可容易而得故必用漸修之功撥去其假方見其真撥之又撥撥到無可撥處假者一概去盡自然真者明亮亮現於眼前亦如沙石去盡方見金玉此苦盡甜來香從臭出之功

桔槔取水

桔槔取水其斗虛下而實上循環無端取水以灌田
吾之觀此因悟的虛實兩用之道矣人能虛心而下
於人則必受益中實而上於人愈虛愈下愈實愈上
虛之不已實之不已下之不已上之不已虛而實實
而虛下而上上而下上下相通虛實相應道德充裕
未有不登於高明之境者也易曰巽在牀下用定棄

紛若吉蓋言道愈高而心愈低也

草木花實

草木初而開花既而結實各隨其時故得長生若失
其時乃死之兆特以反常故也吾之觀此因悟的與
時偕行之道矣人生之所依賴者神氣也事來不得
不應物來不得不接因事制事隨物付物未來不迎
已過不留神不傷而氣不耗如草木隨時花實此致
生之道也如貪財好色圖名爭功日謀夜算事未來

而預謀事已過而不捨神氣消耗如草木非時花實此取死之道也故君子惜精神如惜寶用之則光而不耀藏之則寂而不動可行則行可止則止行止而不失其所絕不以假而傷真也

木偶泥胎

木偶泥胎本屬死物若人誠心祭之久而靈應吾之觀此因悟的起死回生之道矣舉世之人以假為真以苦為樂日遊於塵緣之中夜入於夢幻之鄉日用

夜作盡是死路並無生活身雖動而心已死形雖存而神早喪日復一日年復一年陽氣化盡惟有陰氣不死豈能之乎若知的世事盡假猛醒回頭誠一不二無思無慮只在性命上打點戒慎恐懼防微杜漸日久功深心自明神自靈內念不起外物不入有真無假即可動天地服鬼神奪造化勝萬物平地獄上天堂開生門閉死戶延年益壽理有可決也

燈光燭亮

燈燭之光亮照於室內則室內明而戶外暗移於戶外則戶外明而室內暗吾之觀此因悟的用明是非之道矣人之聰明智慧如燈燭之光也其光誤用於外爭勝好強圖名求利日謀夜算千思萬想逐於假境迷失本宗明於外而暗於內不至傷身喪命而不止若有丈夫棄假歸真黜聰毀智以性命為一大事迴光返照煉己持心俯視一切萬有皆空不為外物所移不為諸塵所染明於內而暗於外可以希賢希聖作佛作仙不明之明進於高明矣故經云大智若愚大巧若拙也

麴酒米粥

作酒必用麴無麴不成酒造粥必用米無米難成粥蓋麴本有酒氣故能成酒米原是穀精故能成粥以其各從其類也吾之觀此因悟的性命同類相從之道矣性者天性非氣質之性乃氣質俱化之性命者天命非天壽之命乃天壽不二之命修真者欲修性

命須尋性命之種得其種而修之性命可了非其種而修之性命反傷此種也外而非一切金石草木滓質之物內而非一切血脈精氣津液之物特以有形有象等等之物與我性命非是一類如何了得性命要知此性命之真種非是別物乃本來所秉先天真一之氣也此氣視之不見聽之不聞搏之不得非可於一身求非可於身外尋不離乎此身亦不着於此身在恍惚杳冥之間藏虛無寂寥之境含之則為真空發之則為妙有不可以言傳不可以筆肖強而圖之這箇○而已強而名之儒曰太極釋曰圓覺道曰金丹太極圓覺金丹其名雖三其物則一這箇物方是性命之真種子所謂窮理者即窮此真種所謂盡性者即盡此真種所謂至命者即至此真種知此真種進而修之以之修性而性可明以之修命而命可立故參同云同類易施功分非種難為巧亦如作酒必用麴煮粥必用米也

鐘鳴鼓響

鐘敲之則鳴鼓擊之則響以其外實內虛中空無物故能鳴能響也吾之觀此因悟的真空妙有之道矣真空者如鐘鼓之中空也妙有者如鐘鼓擊之而有聲也人若守此真空以為體達此妙有以為用常靜常應常靜寂然不動感而遂通感而遂通寂然不動空而不空不空而空靈靈通通活活潑潑在大造爐中一一煉度過去垢去鏡明雲散月現露出金

剛不壞法身超出乎陰陽造化之外與太虛並長久矣

傀儡風箏

傀儡能以當場點頭風箏能以飛騰上空者人用線索以提牽之也吾之觀此因悟的人身動靜神運之道矣人身如傀儡風箏死物也神如人也氣如線索也神運氣而一身活潑能動能靜如人用線索提牽傀儡風箏也神運氣氣運身所以能行能止能言能

語修真者若知的以神御氣以氣養神神氣混合恍
惚杳冥之中有物有精其精甚真採而服之變化無
窮方且提牽天地豈第提牽幻身而已哉

鸚鵡石猴

鸚鵡教之能言石猴教之能戲是非本性則然乃人
漸漸教導而能之吾之觀此因悟的求師訪友之道
矣彼鸚鵡石猴二物者禽獸也禽獸得人引導且能
言人之言舞人之舞何況人爲萬物之靈若得明師

指點良友資助並未有不能進於高明之境者果知拜
明師交良友誠心辨別其義理借彼之有知以破我
之無知借彼之高見以開我之愚見則雖愚必明雖
柔必強何不能仙何不能佛彼世間一切無知學人
師心自用妄猜私議自作聰明不肯低心下氣者適
以自誤前程雖曰欺人實乃自欺是視性命大事爲
兒戲無怪乎碌碌一生到老無成可不悲哉

榆莢薺麥

三月萬物發而榆莢墜落八月萬物斂而蓂莢反生
此德中有刑刑中有德之象也吾之觀此因悟的仁
義並用之道矣仁者柔道也主慈愛義者剛道也主
裁成獨仁無義則愛而不分是非獨義不仁則裁而
必至刻剝二者均失其中道仁義並行仁中而有果
斷不至是非相混義中而有權變不至固執不通亦
如二月榆莢落德中藏刑八月蓂莢生刑中有德不
失中和之道矣

思水思火

燥則思水飲水則燥解冷則思火得火則不冷吾之
觀此因悟的陰陽相需之道矣失道孤陰不生獨陽
不長陽極則以陰接之陰極則以陽繼之不過於陽
不偏於陰陰陽和平剛柔相當渾然一氣之流行本
源不虧生機不息性可盡命可立不為萬物所移不
為萬事所累在塵出塵處世離世矣否則孤陰獨陽
陰陽各別剛柔不當生機已息不見其長日有所虧

虧而又虧至於殆而已

向南向北

向南則必背北見南而不見北矣向北則必背南見北而不見南矣吾之觀此因悟的擇善固執之道矣若人一心爲善所見者善所思者善所言者善所交者善所行者善日用夜作無非是善只知有善不知有惡矣一心爲惡所見者惡所思者惡所言者惡所交者惡所行者惡日用夜作無非是惡只知有惡不

知有善矣見善不見惡見惡不見善邪正不兩立忠奸不同朝故君子見善如不及見不善如探湯守道如守寶志念專一百折不回至死不變不到深造自得之時而功不歇也

斬草栽樹

斬草必挖根根不盡則復生栽樹必培本本不固則即枯吾之觀此因悟的去假修真之道矣人之私欲習氣皆假也假猶草也本性天良即真也真猶樹也

去假必須將一切私欲習氣連根挖盡方不復生若稍有絲毫滓質存留久而潛生由少而多爲害最大也修真必須將固有天真原本時時照應刻刻培植神水澆灌真火溫養不教動着不教搖着百般護持萬樣顧救培植到根本堅固氣足神全處方能不爲萬物所移萬事所累後患皆無矣故去假必至於無一毫之假如斬草必挖根盡絕修真必至於無一毫不真如栽樹必固本深厚古經云一毫陰氣不盡不仙一毫陽氣不盡不死真實不虛也

瓶滿瓶半

水滿瓶則外溢溢則有虧水半瓶則無滿無漏常足吾之觀此因悟的盈虛禍福之道矣凡人自足自滿恃能恃才知進而不知退知強而不知弱有己無人心高氣傲久則招禍而滿無所用凡人自卑自下饒人讓人不滿不盈有功不伐有才不矜常搜己過尊人之長知足知止知進知退終必致禍而自卑登高

故曰謙受益滿招愆滿不如謙之貴也

器皿粧飾

器皿之物各有本質無故而造作粧之以五色鑲之以金玉雖曰莊嚴却失本質吾之觀此因悟的返樸歸醇之道矣人生本質原自純白無玷交於後天根塵俱發知識大開加之積習染着好酒者迷於酒好色者迷於色好財者迷於財好氣者迷於氣好富貴者迷於富貴好遊戲者迷於遊戲千謀百智以遂其

心明欺暗昧以順其欲所作所爲盡逐於假以害爲樂以砒爲藥原來本質全然埋沒甚至喪身隕命而不顧招災惹禍而不知故古聖教人明善復初返樸歸醇以還本來面目耳還其本來面目淨裸裸赤洒洒絲毫無染塵緣脫盡便是聖賢胚胎仙佛種子所謂真人者是也

有形有氣

凡物有形者有成必有敗凡物有氣者有生必有死

是形氣者成敗生死之由也吾之觀此因悟的脫離
生死之道矣人受後天五行之氣而成形形中即藏
五行之氣也此氣在人身中發而即為五賊五賊者
喜怒哀樂慾也五賊互相朋黨剝消真元所以有生
必有死至人者化其後天復其先天安身於虛空之
中藏神於寂寥之境不犯五行之氣不為萬物所移
無烟無火如枯木寒灰無色無象如太虛空谷天地
不得而拘造化不得而規此謂竊陰陽扭氣機命由
自主不由天主蓋天地能役有形不能役無形能役
有氣不能役無氣能役有心不能役無心無心則無
氣無氣則無形無心無氣無形虛空而已天地其奈
虛空何至於生之死之成之敗之僅能生死成敗其
形氣豈能生死成敗其虛空耶

空谷傳聲

空谷之中人聲喊叫即有聲傳俗名谷神以其有聲
而無形故以谷之神名之吾之觀此因悟的虛中養

神之道矣人能虛中即谷也虛中即有一點靈氣暗藏於內即神也是谷也寂然不動是神也感而遂通惟谷能神無谷不神神之為妙在於谷耳舉世之人私欲堆積茅塞靈竅穢污百端焉得有谷既無其谷迷悶到底如醉如夢靈氣全消焉得有神既喪其神雖生如死果能掃盡萬緣瀉去積滯淨潔赤洒洒的一無所有自然空谷之中恍兮惚兮有物有精不神而神聲咻聲應至靈至聖放之則彌六合卷之則退藏於密可以上下與天地同流矣

戥秤尺丈

稱物必用戥秤物經戥秤而輕重方準度物必用尺丈物經尺丈而長短始知吾之觀此因悟的藥物火候運用之道矣藥物者陰陽二氣也火候者修持功程也中正不偏猶乎戥秤也進退次序猶乎尺丈也以中正不偏之法而採取陰陽二氣輕重相當不多不少二八一斤藥物足矣以進退次序之法而運用

火候工程長短量時有進有退一氣成功火候得矣
藥物之輕重全在乎中正火候之次序全在乎進退
能中能正知進知退藥物皆真火候不差大道易成
噫識急緩辨吉凶在匠手以斟酌明進退知止足豈
愚昧而能爲藥物火候之運用豈易知哉

筏子筌層

渡河須用筏河過則筏可棄捕魚須用筌魚得則筌
宜收吾之觀此因悟的以術延命之道矣術者法也

修真作用之法也人自陽極生陰日鑿一竅六賊作
亂五行相戕三尸搬弄於內七情猖狂於外將先天
靈根日斲日消幾於喪盡不有降龍伏虎之大法扭
轉斗柄之匠手邪氣如何消滅正氣如何復全此法
之所必用也夫大道自然無爲何待用法而強作其
所以必用其法者蓋除其弊也果而諸弊除去則法
無用亦如渡河須用筏河過則筏可棄捕魚須用筌
得魚則筌宜收此用法不用法之義也亦即以術延

命命延則術不用矣但未延命之先必須用術奪造化逆氣機換星移斗方能性命由我不由天超出乎三界五行之外矣

蟄蟲復生

百蟲秋後皆蟄至春復生生本於蟄也吾之觀此因悟的死中有生之道矣人之所以不得長生者由於不能先死死者死人心也生者生道心也夫肉團頑心爲七情六慾五賊八識之首領千邪百怪皆爲所

引狐朋狗黨侵傷道心人心常生道心常死道心死而正氣消性亂命搖人不死者未之有也欲生道心必須先死人心人心死而一切賊黨蛇無頭而自滅滅無可滅自然道心漸生正氣復還所謂昏久則昭明死而復生亦如百蟲先蟄而後生也

蚌珠雞卵

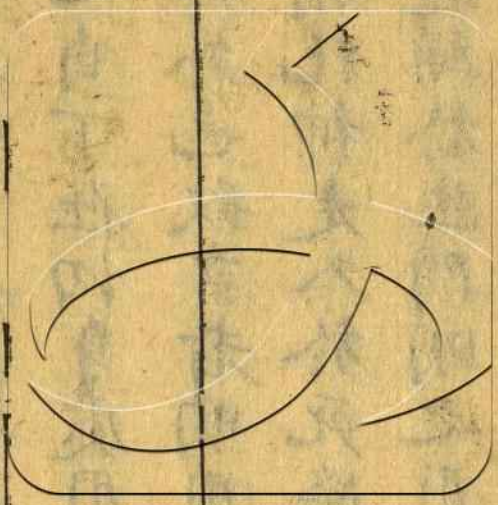
老蚌含珠而珠成牝雞抱卵而雛出者皆係神氣不散而然也吾之觀此因悟的溫養聖胎之道矣聖胎

者聖人之胎即吾生之原本也原本復還聖胎凝結如蚌已有珠雞已有卵但未成全生出耳此時無容勉強有爲之功只宜一意規中水不教乾火不教寒防危慮險溫之養之由嫩而堅由微而著自然有一粒黍米寶珠從造化爐中迸出通天徹地縱橫逆順莫遮攔與虛空同體亦如蚌含珠而氣不散雞抱卵而神不離火候到日珠自成離自出矣

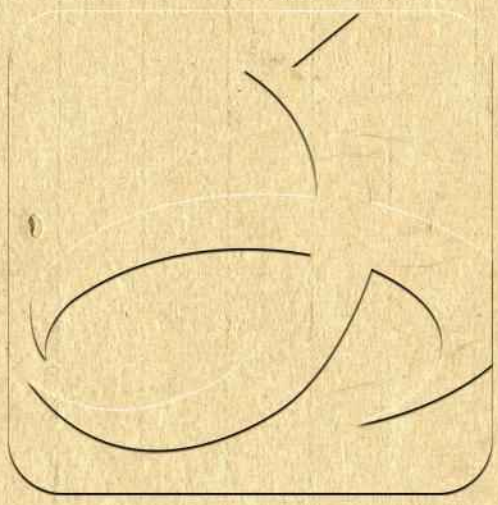
鳳凰孔雀

鳳凰不輕現故爲世之所瑞孔雀常耀華故爲人之所捕吾之觀此因悟的晦明吉凶之道矣明而恃才矜能爭勝好強在假路上用心思者每多招凶晦而黷聰毀智虛心自下在切身處用工夫者每多致吉招凶者明用於外也致吉者明用於內也用外則認假而失真損精耗神走入於死路用內則去妄而存誠蓄精養神返歸於生門明之用外用內吉凶係之生死關之故君子絕外以治內小人務外以失內亦

如鳳凰孔雀隱顯不同而取吉招凶亦異用明之道可不謹哉

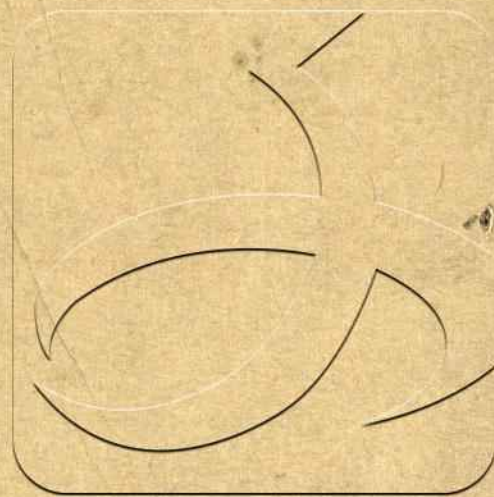
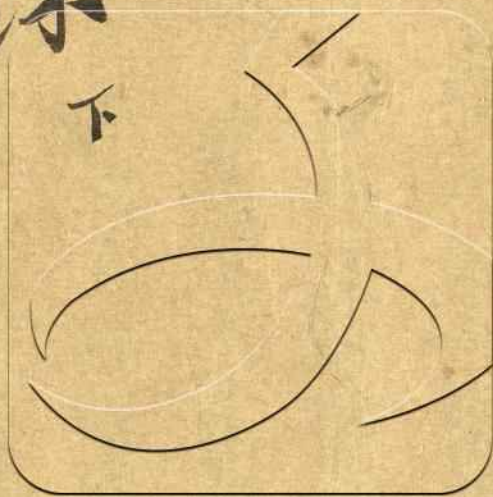


悟道錄上卷終



悟道錄

下

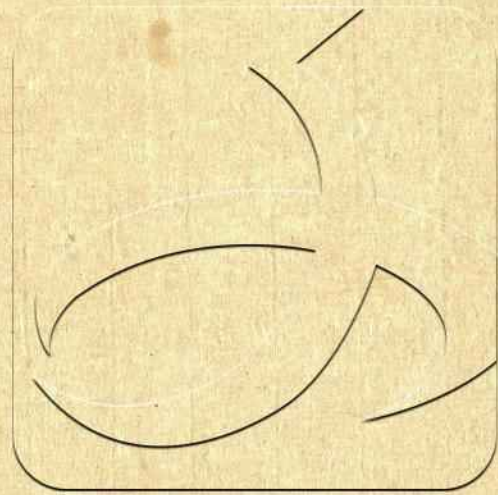


永康

悟道錄卷下

日中月盈

日中則必昃月盈則必虧此陰陽盈虛消長循環一定不易之理吾之觀此因悟的修真文武火候之道矣當本原未復拍攝先天勇猛精進使其生之長之以復其本原及本原復全如日之中月之盈陽氣足矣陽足即當以陰接之於斯時也急用柔道以溫養去其剛躁之氣防其危險之患韜明養晦一意不散



牢封密藏用一分陰藏一分陽不使有些子滲漏亦如日中則必昃月盈則必虧陽火陰符俱到交象換過終則復始陽氣又生是謂剛健純粹之精聖胎完成別有天地非人間此先天中之先天再加向上工夫一粒復一粒從微而至著聖而不可知之之謂神矣

睡人作夢

睡人作夢所見喜怒哀樂之境富貴名利之鄉夢者

認以為真不自知其為夢也吾之觀此因悟的修功力深淺之道矣有生以來酒色財氣迷其心愚愛情慾昧其性內外盡假全喪其真修道者若有絲毫淨質未能化去總太道在望未許完成特以禍根猶未挖盡也何以驗之驗之於夢若入夢境酒色財氣不能染忍愛情慾不能着不動不搖清清白白明明朗朗不為假惑方是見真若再功深全無夢到方是禍根挖盡倘有些兒夢境猶有些兒根塵未盡故曰

至人無夢無夢者功力至極有夢者功力未到有夢而在夢中如是夢者功力已進有夢而在夢中不知是夢者功力全無果到功力已極絕無一夢處則造化在手雖睡如醒雖死亦生特以所死者色身所生者法身所睡者眼目所醒者元神也

商賈謀利

凡商賈謀利先須備辦資本次要人會運用既有資本又會運用方能獲利若有資本而不會運用或會

運用而缺資本皆不濟事吾之觀此因悟的法財而用之道矣修真之士積德立行蓄精養神念念堅固愈久愈力至死不變誠心作事如積財也求師口訣知始知終明進退識急緩晚吉凶知止足循序而進藥物得真火候不差是有法也有財有法用財以辨道用法以修道法財兩用步步見功終得大成亦如商賈有資本而會運用處處皆有大利也倘有財而無法或有法而無財蠟等妄想欲向其前究落於後

雖大道在望未許我成亦如商賈有資本而不會運用或會運用而缺資本終不能獲利大富也故真正修道志士先求諸己次求諸人期必法財兼全方不有誤前程也

顛猿劣馬

猿性顛狂不定得繫鎖則隨人運用而不能放蕩馬性頑劣難制得韁韁則隨人兜收而不能奔跳吾之觀此因悟的正心誠意之道矣人之頑心出入無時

莫知其鄉如猿之顛狂無有一刻寧靜人之妄意起滅無常忽此忽彼如馬之頑劣無有頃刻休歇頑心妄意兩者朋黨滋其人欲昧其天真性命由是而漸傷為禍最烈為害最大修行者第一着工夫先要正心誠意心正則萬有皆空意誠則諸念不起萬有皆空諸念不起以之修性而性可明以之修命而命可立然正心誠意之學非容易而能必須下一番實落工夫方能濟事實落工夫在於慎獨慎獨者戒慎乎

其所不睹恐懼乎其所不聞時時覺照刻刻省察不使頑心妄意稍有動於宥密之中亦如繫鎖顛猿勤塊劣馬不使縱放其性也古來仙真皆以心譬猿意譬馬者實見的心意顛劣甚妨大道而不容時刻放鬆也學者果能制頑心而歸於正化妄意而復於誠性命之道可了大半矣

男女生育

世間男女相配則生子生孫代代相續若有男無女

有女無男則孤陰不生獨陽不長生機息矣吾之觀此因悟的生仙生佛之道矣人生之初陰陽和合聖胎圓成及交後天陰陽分離聖胎傷矣若是上德之人根基深厚早遇至人不待陰陽分離即修無爲之道直登道岸立躋聖位其次中下之人先天氣足後天氣發真陰真陽相隔彼此不交生機消化迨盡若不先行有爲之道調和陰陽焉能聖胎復結調和之法仍使陰陽歸於一氣耳但真陽流落於外寄居他

家迷而不返必須苦心勞力不憚程途遙遠細覓慢尋有時見面一呼便來引回我家與真陰相配夫婦重逢分外相親自然有一點生機自虛無中來凝結而成胎溫養十月身外有身更加三年乳哺之功則聚而成形散而成氣隱顯不測爲金剛不壞之軀矣是道也亦與男女生人之道無異也但凡父凡母而生色身靈父聖母而生真身一凡一聖生人生仙天地懸隔三幸真人云順爲凡逆爲仙只在中間顛倒顛顛倒天機豈易知哉彼世間有漢以男女顛倒而行採取邪術者適以結地獄種子而已焉能結聖胎乎

開門揭窓

門開則氣通窓揭則光入若門閉則內外不通窓闔則无氣隔外吾之觀此因悟的大機大用之道矣世之修道者入於旁門曲徑或閉目觀空或孤寂守靜或打坐思神自負有道殊不知道者天地陰陽造化

之道是道散之於六合而不爲多聚之於一氣而不爲少凡宇內有情無情萬有不齊之物無不藉之而生成物物皆有人人具足特人在道中而不知道如魚在水中而不知水也欲修此道須要在天地陰陽造化中做作於萬物萬事上證驗於千人萬人前行持乃活潑潑脫脫洒洒光明正大之事業豈關戶靜坐寂滅頑空者之所能成哉若欲以閉戶靜坐寂滅頑空而成道亦如閉門闔窓內外不通黑洞洞不見天日成何道乎如云成道其必成黑洞洞之道乎悟真云修行混俗且和光圓即圓今方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏又云須知太隱居朝市何必深山守靜孤混俗和光居朝隱市方是奮大用發大機修持大道之真作用也

媒娉作合

世間男女成婚非媒娉不能相會蓋媒所以通兩家之音信娉所以傳一時之通送若無媒娉而自婚者

非是正配乃私通苟合必不長久吾之觀此因悟的和合性情之道矣性屬內東家也為陰情屬外西家也為陽性情分離陰陽隔碍如東家之女西室之郎兩不見面也若欲推情合性以陰配陽非黃婆作成不能一家也黃婆者吾之真意也又名真信信能通人我信能和陰陽為修道者第一真寶始之終之有為無為採藥行火結丹脫丹須臾不可離者悟真云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只因彼此隱真

土遂使金丹有返還戊己即真意中真信也戊信為外黃婆如媒也已信為內黃婆如婢也二者是吾身中之真媒婢知此媒婢用之調和性情性情即和調和陰陽陰陽即會兩家合為一家而金丹隱隱有象矣

食物嘗味

凡食物必須細嚼慢咬酸甜苦辣得之於心方能知味既知其味美口者嚥之虛口者棄之或取或捨任

其自裁吾之觀此因悟的窮理辨真之道矣性命之學至幽至深至精至細倘知之不真則行之不當不但無益而且有害故必先窮理窮得一分理行得一分事窮得十分理行得十分事盡性至命全在窮理上定高低窮理之法由淺及深自粗及細撥去一層入一層撥之又撥入之又入直到撥無可撥入無可入處見其根底認得本原方為極功亦如食物嘗出滋味而後嚥之然雖自有會悟若似是而非未免誤

事必須再證高明擴充我之識見是者就之非者棄之方能濟事易曰窮理盡性以至於命窮理即窮此盡性至命之理倘不知性是何物命是何事而欲了性了命了箇甚的彼道中愚人誤認性在心命在腎或謂性在天谷命在丹田或守腎以修命或定心以修性或執頑空以修性或行採取以接命或神佇顙門以養性或服食丹藥以延命是皆望梅止渴捏目生花終落空亡如此等類性命且不知妄想了性命

豈不愚哉

上山渡河

上山步步出力不到極頂不得歇脚渡河步步小心不上彼岸不得大意蓋上山將到頂少一步歇脚尚在半途渡河將到岸若一步大意尚有危險吾之觀此因悟的身體力行之道矣夫真師難遇大道難知幸而遇之知之務必真履實踐成就大道以報師恩而不容稍有懈怠者蓋性命之學為天下第一件大

事又為天下第一件難事必須堅心固志立不易方朝乾夕惕愈久愈力而後有濟不得因此小魔障而改志不得見些小效驗而歇功不得因衣食艱難而分心不得因力量不及而退念也不妄想成就大道也不懼怕程途遙遠死心踏地念茲在茲一直前去自然有箇出頭之日亦如上山步步出力終到山頂渡河步步小心終到彼岸否則後畏不前或始勤終怠總大道在望未許我成試思有生以來一身內外

盡是陰氣盤繞雖有一些陽氣隱而不見苟非立至死不變之念頭用金剛鐵漢之大力何能化陰返陽上萬大高山出無邊苦海也

燈蛾蚯蚓

燈蛾撲燈而自投火死蚯蚓圖熱而自致曝亡此二物皆喜明而傷生也吾之觀此因悟的趨吉避凶之道矣世人順其所欲爭名奪利貪酒好色以苦為樂以假為真日夜勞碌朝夕憂慮費精耗神不到三寸

氣斷之時不肯歇心猶如燈蛾撲燈燒身蚯蚓圖熱喪命是謂閻王不叫自送其死也若有自知惜命者看破情緣塵籠跳出名利羅網粧個無識無知痴漢學個至柔至弱愚夫入爭的我我不爭人愛的我我不愛處處屈己尊人事事藏頭退步如魚潛於淵龜入於泥毀譽不到禍福不侵不求生而自生不致死而無死此趨吉避凶之善法奈何愚人以外物為重以性命為輕自促其死耶

蠶絲蜂蜜

蠶吐絲原欲護身不知人取絲而傷其生蜂釀蜜原欲養命不知人取蜜而喪其命此二物皆欲厚其生而反促其死者也吾之觀此因悟的利害依伏之道矣人皆怕死也怕死即有求生之心既有求生之心則必為衣為食日在羊腸路上勞心苦力積蓄錢穀以厚其生在常人自以為能養其生矣殊不知實不足以養生乃促其死耳何以知其然哉凡人養生之

心重則必保身之心輕保身之心輕晝夜勞苦精神暗傷氣血衰敗已入死路更有一等不知死活之輩百病臨身朝不保夕捨不的喫捨不的穿愈老愈貪至死不悟迷悶到底與蠶吐絲蜂釀蜜自致其死者何異若是大智慧人別有個保生之法不在衣食上留心不於貨利上着意棄世財而積法財輕色身而養真身萬物難移何利何害也

他家借種

農夫之所首重者種子也有地有種者自己現成不待求借於人至於貧寒之家或有地而缺種必須求人而濟事吾之觀此因悟的修真借種之道無所謂種者先天真一之氣也此氣順則生人生物逆則成佛成仙故丹經子書皆以此氣為仙佛之真種子真種本來人人具足個個圓成因交後天陰氣發而陽氣消真種掩埋絕無形迹矣有志者雖能清淨心地萬緣俱息不過一空田而已焉能濟得飢渴救的性

命此借真種之不容已也借種者以我家而求他家也他家者人也人家之物欲為我有不得白手直取必須以禮相求低心下氣取彼之歡心方能借的真種真種到手隨種見苗立竿見影絕不費力否則鼎中若無真種子猶將水火煮空鐺終無實濟處但人認不得真種是何物他家在何處多誤以女子是他家而行採取邪術或以梅子首經服食吞食穢污百端豈不可笑可嘆噫藥出西南是坤位欲尋坤位豈

離人分明說破君須記只恐相逢認不

龜藏魚潛

龜藏於泥而無害出於泥而人捉魚潛於淵而全形出於淵而鳥殘吾之觀此因悟的傷生益生之道矣凡人不能益生而每趨於死地者皆由不能韜明養晦自恃聰明多用才智之故聰明才智分心亂性則正氣日消邪氣日長命根搖動不死豈能之乎故至人者內念不生外物不納有若無實若虛如愚如訥

明而不用光而不耀不以假傷真不以外撓內感而後應迫而後起不得已而後動雖外有應而內未嘗應雖身有動而心未嘗動迎之不見其首隨之不見其後造化且不得而拘更何有災害之相侵亦如龜入泥而人難捉魚潛淵而鳥不殘也

油涸炭化

油涸則燈滅不待涸而旋添油則長明不滅矣炭化則火熄不待化而續添炭則常燃不熄矣吾之觀此

因悟的接命養生之道矣天地有好生之德但願人
人長生不願人人促死特人自致於死而委之於命
者豈不愚哉試觀萬物春而生夏而長秋而實冬而
藏至春又生至夏又長長生不死者順其四時自然
之序而無分外做作故能長生也惟人秉陰陽五行
之正氣而不能順其自然分外習染以苦為樂以毒
為藥貪懽順欲斷喪根本久而精神耗盡真靈消滅
亦如油涸燈滅炭化火熄至於殆而已果是出世大
人以性命為重保精神如保金玉惜真靈如惜珍寶
不在大火坑中下腳不在是非場中出頭時時在根
本上留心道義中着念慎於內而謹於外蟄其神而
藏其氣所謂君子務本本立而道生亦如旋添油而
燈不滅續添炭而火長燃無命者而可有命不生者
即可長生生之死之豈可獨委於天乎

泥蓮霜菊

蓮幹空放出汙泥而分外淨菊花遲故遇秋霜而分

外鮮蓋中空則外物不能染花遲則氣足而耐寒吾
之觀此因悟的修內禦外之道矣造化能以拘我萬
物能以移我災禍能以傷我者非造化果能拘萬物
不能移災禍果能傷皆由我之見景生情遇物生心
風起浪知前而不知後知強而不知弱自拘自移
傷之耳果能萬緣不起一念不生常清常靜外物
入客氣不能雜亦如出水之蓮而塵垢不染果
以才智大巧若拙太智若愚藏形晦迹柔弱爲

燈籠爐罩

先禍福不能及毀譽不能加亦如三秋之菊而經霜
耐寒修道者可不以清靜柔弱爲本乎

燈無籠見風即滅若在籠雖遇風而不滅爐無罩落
塵即垢若在罩雖飛塵而不垢吾之觀此因悟的護
持靈元之道矣吾之靈知如燈如爐也真知如籠如
罩也靈知不得真知之覆庇識神借靈生妄遇境遷
移假者用事真若退位邪氣掩蔽正氣如燈之滅爐

之垢失其本來面目矣靈知若得真知配合以真知而制靈知以靈知而順真知識神無由而發靈氣不飛根本堅固雖入水而不溺入火而不焚一切外來客邪焉得而傷之一燈有籠而遇風不滅爐有罩而飛塵不垢也

物圓物方

凡物之圓者其體活動物之方者其體寧靜圓者不能寧靜方者不能活動此物各自一性也吾之觀此

因悟的用圓用方之道矣圓中規也中規則隨機應變可上可下可高可低可行可止不執一法方中矩也中矩則是非不混非禮不履非義不行非道不處內有主宰能圓能方循規蹈矩既不落於固執不通又不流於順風倒浪外而活活潑潑內而穩穩當當借世法而修道法依人事而全天道大火裏栽蓮泥水中拖船顯晦隨時行藏合宜雖天地神明不可得而測度而況於人乎彼世人能圓而不能方能方而

不能圓者猶如方圓之死物宜於此而不能宜於彼
是未相混邪正不分何能成其大道乎故修道者必
以方圓兼談纔是大作大用之真本領也

鍋破甕漏

鍋破銅鏤則仍是好鍋而可烹飲食甕漏芭箍則仍
成好甕而可盛水漿吾之觀此因悟的敗而能成之
通矣人生之初精氣神三寶混成凝結及其知識一
開六根門頭門門洩漏七情業種種種種侵傷三尸搬

弄五賊作殃酒色財氣迷其性貪嗔痴愛耗其真日
斷夜喪三寶消化渾身是病內外敗壞將本來混成
之寶成了個破爛不堪之物如鍋破甕漏爲無用之
器矣若知猛醒回頭翻轉面皮俯視一切萬緣俱空
重置家當再造鉗錘在切身性命處真履實踐做去
將後有之物件件掃個罄盡收斂英華牢把念頭棄
假存真除邪扶正爲功日增爲道日減增之又增減
之又減直到增無可增減無可減處自然不漏精而

精全不耗氣而氣全不勞神而神全已失者復有既
敗者又成仍是當年混成無虧之物亦如鍋破銅鏤
仍是好鍋甕漏色籊仍成好甕奈何人人破漏不知
痛苦以假認真日夜斷喪愈致破漏及其柱朽牆塌
房屋四散無處安身只得另尋住處在六道輪迴中
亂撞冒投去也

嬰兒無心

嬰兒猛虎不傷餓鷹不搏何以能如是哉以其無心

也吾之觀此因悟的無心妙用之道矣夫人之不能
成道者皆由於有心也有心即有我有我即有人稍
有人我之見即圖利已不顧損人機謀百出神頭鬼
面私欲紛紛天良俱昧德且不能積何敢妄想道果
是真正慕道之士急把人我山放倒速將羊腸路離
開持身應世彼此同觀高低一等因物付物隨事制
事應而不納過而不留萬般境遇皆以無心處之無
心則無私無私則內淨內淨則純白無玷渾然天理

是謂伋德伋德無形無迹不睹不聞方且與天地合德與日月合明與四時合序與鬼神合吉凶造化不能拘萬物不能傷矣彼嬰兒者無識無知一無心而虎鷹且不能傷何況有體有用道德兩全之無心一切外患焉能侵之乎

築基起屋

房屋耐久不耐久全在始而築基基地堅固房屋穩妥而耐久基地將就房屋日久而歪斜此一定之理

也吾之觀此因悟的修真務本之道矣修真莫先於煉已持心煉已則私欲去持心則志念堅私欲去志念堅則根本穩妥不動不搖於是和合四象攢簇五行竊陰陽奪造化修性修命一直前行深造自得攸往攸利亦如基地築的堅固而木石磚瓦之重無不負載也若根本不固志念不專忽此忽彼始勤終怠旋作而旋失欲向其前反落於後枉勞功力亦如基地將就雖房屋起立而日久歪斜也

丹房器皿

煉藥必須丹房盛藥必用器皿若無丹房器皿爐鼎
無處而安藥物無處而盛此丹房器皿燒煉家之所
必用也吾之觀此因悟的借假修真之道矣人之色
身如丹房也身中之五臟如器皿也色身中藏有真
身五臟中藏有五行修真者非修色身五臟也乃修
真身煉五行不過借此色身五臟之假煅煉真身五
行之真耳真者何真五行者金木水火土也心屬火

其德為禮腎屬水其德為智肺屬金其德為義肝屬
木其德為仁脾屬土其德為信木金火水土五行之
性也仁義禮智信五行之德也此先天所具之真至
於心藏神發而為樂腎藏精發而為哀肺藏魄發而
為怒肝藏魂發而為喜脾藏意發而為慾此後天所
具之假有生以來先天混於後天之中後天混於先
天之內駁雜不純若非煉去後天之假則先天不復
供後天煉先天以先天化後天後天化盡先天純全

中道金一卷
三十一
脫出一粒光明寶珠通天徹地縱橫通順頭頭是道
功完行滿打破虛空白日飛昇血肉皮囊無用委而
棄之亦如燒煉家藥成而丹房器皿無用矣愚人
不知道中寓言在丹房器皿有形有象之物上冒猜亂
作所謂鼎裡若無真種子猶將水火煮空鑪也古仙
曰莫執此身云是道須知身外有真身彼世間在肉
皮囊上用工夫與夫在爐竈金石上費心思者豈不
愚哉

毛蛆蚪蚪

毛蛆結繭蚪蚪結胞久而繭破出蛾胞開出蛙吾之
觀此因悟的聖胎脫化之道矣修真者攢簇五行混
合百神渾然太極一氣凝結混沌沌沌不識不知聖
胎有象如毛蛆之結繭蚪蚪之結胞蟄神藏氣恍恍
惚惚杳杳冥冥一些靈根由微而著由嫩而堅火功
到日忽的打破虛空露出清靜法身跳出三界之外
亦如毛蛆之化蛾破繭飛昇蚪蚪之成蛙脫殼跳躍

身外有身別一世界故道成之後或謂之羽化飛昇
或謂之脫殼成真蓋言其肉身之中又生出一真身
也這個真身人人俱有個個皆見但人為塵緣所迷
幻相所惑當面不識若有識得者勤而修之無質生
質無形生形脫化成仙為金剛不壞之軀矣

騏驥駕駘

騏驥善走一日千里駕駘緩行十日可到雖遲速不
同而成功則一吾之觀此因悟的功力遲速之道矣

凡人性有利鈍力有大小性鈍者而欲效性利之人
力小者而欲效力大之人是以鴉鵲而欲步大鵬不
但不能追隨而且傷其羽翼焉乎能哉故至聖曰生
而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次
也及其知之一也或安而行之或利而行之或勉強
而行之及其成功一也此三等人雖有難易遲速之
分皆能知道成道特患人無志氣耳無志氣不但不能
能行而並不能知若有志氣博學之審問之慎思之

明辨之篤行之人一能之已百之人十能之已千之
未能此道矣雖愚必明雖柔必強未有不到深造自
得之地者奈何天下道人多不能真心實意以性命
爲大事口道德而心盜竊又要想道又要貪圖磕着
撞着即便動火一言一語皆不能受聰明者自恃其
能心記幾宗公案耳聽幾句話頭自負有道目中無
人不肯去求明師訪良友自誤前程性鈍者不知窮
理不辨邪正學些旁門工夫曲徑擲弄亦謂有通再

不就証高明終身守持牢不可破似此等輩都不思
性命之事爲天下第一件大事修持性命爲天下第一
件難事豈是輕易而知容易而成所以學道者如
牛毛成道者如麟角果是丈夫鐵漢萬有皆空俯視
一切舉步直入金剛百煉一意不回訪拜明師精研
實理不論性利性鈍終久有個出頭之日決不枉度
歲月也

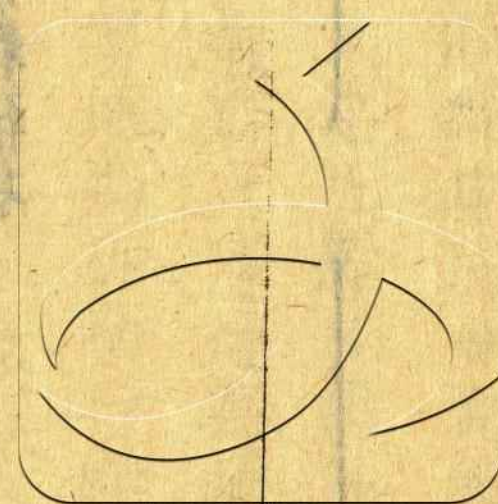
紅花綠葉

紅花雖好必用綠葉扶持有花無葉花不鮮明有花有葉花更增色吾之觀此因悟的道德相需之道矣道者成己之事也德者利物之布也修道者內之功也修德者外之行也自古抱道之士未有不修德者也道如花德如葉花以葉扶持道以德成全花葉不離道德相需也古之聖人必先修道而後修德古之賢人必先修德而後修道聖人者上智也賢人者中人也聖人者一了百當直起道岸修道易故先修道

而後修德以德全道也賢人者必須有爲方入無爲修道難故先修德而後修道以德扶道也學道者上智之人萬中一二中下之人不可枚數夫中下之人根基淺識見小孽苦大根塵深必先積德德重能服鬼神能動天地能感人物以之學道則道易學以之行道則道易成蓋道者德之體也德者道之用也德之極處是謂元德元德深遠而不可測即幾於道矣故學道行道易今之學者不積一德不立一行偶聞

一言半語不辨是非邪正即便冒然下手妄想成仙
勿謂不能得真即得其真自古及今未有無功無行
仙人况大道非大忠大孝不傳非大賢大德不授真
師明鑑萬里豈肯將真實付與匪人更有一等糊塗
愚人不知腳踏實地勤行功行即遇真師又不敬心
求教謊言詭語妄想哄人洩露天機乘間偷取又耐
不得長久三朝兩日即求傳授求之不得即便遠去
反出怨言毀謗多端如此居心東奔西走枉自費了
麻鞋碌碌一生終無所成殊不知道不離德德不離
道豈可捨德而祇言道亦豈可去德而獨修道此修
道者不可不先積德也





嘆道歌七十二段

其一

已矣乎道不明性命誰能認的清角勝場中爭上下
羊腸路裡講聲名恩愛牽纏難解脫機謀識見乃偏
精如此俱皆尋死事能知悔悟是豪英

其二

已矣乎道不貴一切庸愚多忌諱聞人說道便狐疑
見人修道即謗誹不顧性命養精神只貪酒肉充腸

胃天堂路上少人行地獄門中爭嘗味

其三

已矣乎道不通旁門曲徑有無窮不是着空與執相
便是搬西又弄東七十二家爐火事三千六百淫邪
功以盲引盲迷正路阻擋學人入牢籠

其四

已矣乎道有難外道却把正道亂或指性藏天谷間
又言命在關元畔陰陽誤將子午觀龍虎直把肝肺

看一身上下胡作爲那件能得近道岸

其五

已矣乎道門開人人許在裡邊來若知回頭即彼岸
如下肯心是法財知其一分延性命識得二時結聖
胎自古明人皆接衆怎奈塵世少良材

其六

已矣乎道緣墮幾個道人識真我却將魚目認珍珠
多把草子作仙果盡是棄常而好奇俱係求福反招

金下卷 二十八
禍總遇明師不低頭自己早把門戶鎖

其七

已矣乎道可傷學人何不細參詳
切身大事如兒戲聖賢理路作平常
有已無人多傲氣貪閑怕苦想仙方
不知虛心求師友怎能曉的真陰陽

其八

已矣乎道衰敗學人大半皆作怪
未明性命粧高人貪圖供養累張債
無功受祿如何消作業造罪那知

戒看他這些糊塗蟲都把祖家教門壞

其九

已矣乎道自然強扭強捏盡虛懸
也有守心定意念也有閑息住丹田
也有搬下去運上也有推後却轉前
到的年滿月盡處一無所用空怨天

其十

已矣乎道長久若無恒心休胡走
纔進門戶問元關未曾學識要下手
始勤終怠志不堅陽奉陰違多招

只想哄人露天機神仙暗裡笑破口

十一

已矣乎道無奇好奇早把路途迷鉛汞砂銀皆寓意
烏鬼龜蛇盡此詞俗語常言合聖道日用夜作有仙
基現現成成元妙理只是愚徒不細思

十二

已矣乎道不見愚人只在色身煉口鼻認爲元牝門
勝後誤作黃庭院識神疑是主人公濁氣錯當親家

脊不知大藥本無形太虛空裡第一善

十三

已矣乎道待人無人天寶落凡塵大事須要空萬有
任重還得力千鈞神光斷臂明佛法長春折肋現法
身自古聖賢苦中出不苦如何得全真

十四

已矣乎道久昧漢唐神仙皆隱退只因認假不認真
所以韜明而養晦總有慈心無處施空抱天機與誰

對果然有個惜命賢
邂逅相逢吐肝肺

十五

已矣乎道要傳不遇明師盡枉然
祖祖相授露機秘
燈燈共續指先天
一身上下無真物
萬般景象非法
船會的生前一
句子霎時火裡長金蓮

十六

已矣乎道貴悟不悟如何下腳步
先須自究性之宗
再求師訣命之故
先後二天六不同
內外五行各分

路天機秘密徹底通超凡入聖由人作

十七

已矣乎道在柔以柔而用第一等心
高怎能登正路
性躁如何出人頭
後身即是先身兆
退步原來進步
由爭強好勝望成道
猶同瞎子眺深溝

十八

已矣乎道果決一刀兩段削鋼鐵
恩愛難捨脚手纏
貪嗔不除志念劣
欲修仙道先脫凡
要登聖域且消

三十一
孽可笑荆棘嶺上人葛藤怎把金果結

十九

已矣乎道無緣多少道人打鞦韆兩句話頭粧大隱
些小工夫稱高賢雲來霧去不踏實朝此夕彼弄虛
懸只說哄人還哄已誰肯悔悟求真傳

二十

已矣乎道不小愚人只在門外遠不知追求造化根
妄冀得訣將命了深入理窟方見真打開元牝始通

曉榮天柱地一物圓認得便能超物表

二十一

已矣乎道便宜知的造化不能移後生可畏須勤苦
老邁疋羸難藥醫聞道便可超凡類行道即能登聖
基天下學人皆懶怠遷延歲月一生迷

二十二

已矣乎道貴好回頭那怕年老老神仙留下栽接方
志士須要真心造歸根現成績命湯迴光即是復元

膏此身不向今生修來生怎曉歸何道

二十三

已矣乎道貴和守靜避世意如何緣督借商完大道
梅福爲官養靈柯在塵出塵超凡路處世離世入仙
窩古今多少成真客盡從朝市苦煉磨

二十四

已矣乎道不見幾人明的一以貫這個講論服丹方
那個爭說飛昇案各分枝葉任意行自拈門戶糊塗

幹皆是棄真去弄假到底誰能以彼弄

二十五

已矣乎道貴誠學人何不發真相因人贖累傾家產
商賈圖財捨命行明師即是重土父妙訣猶如極樂
域若還詭詐多輕慢誰把天機與爾明

二十六

已矣乎道是寶明的便能延壽方莫說朱砂與黑鉛
何用皎梨共火棗至簡至易不犯難至靈至神真個

好可笑愚人求元妙現在元妙不知保

二十七

已矣乎道本無無形無象難畫回聽之不聞視不見
擬之已失議之誣大則量能包六合小而却如一黍
珠世間多少修真客盡在景景路塗

二十八

已矣乎道深奧那有志士可與生
個心中無虔誠
人人性兒多高傲故態不改塵不
外粧老成內賊

盜如此行藏望修仙虛度一生受生報

二十九

已矣乎道極尊難作私情度愚惛之父不能傳與子
親爺豈敢授之孫萬兩黃金馬得又一心無二可露
恩若非出類登天漢誰把秘訣慢和論

三十

已矣乎道中正修道還須憑德行有德有行方成真
無德無行難作聖德大鬼神皆暗扶行深邪魔不敢

併可笑清靜無爲人妄想頑空了性命

三十一

已矣乎道最深學人誰肯細追尋不入虎窩焉得子
不淘石沙怎揀金低頭鑽進虛無窟固志精求天地
心忽然有見本來物左右逢源皆寶林

三十二

已矣乎道在邇人皆遠處尋妙旨眼前常見美金花
身平就有真種子認得霎時扭陰陽明的當下逃生

死這事非可自猜量要知急訪明師指

三十三

已矣乎道路悠始終次序要追求採藥時須辨真假
煉藥時要知剛柔運火時分別急緩結胎時小心添
抽差錯絲毫千里失片言隻語怎出頭

三十四

已矣乎道要學不學如何歸大覺先認西南偃月復
再窮東北覆碗剝生我之門固命根死我之戶脫皮

悟道錄下卷
設生死路上多少人幾個能把造化握

三十五

已矣乎道至中不偏不倚誰能通黑白相符爲丹母
色空一致是真功雌雄匹配藏生意陰陽均平起和
風若人悟得中字義縱橫逆順稱大雄

三十六

已矣乎道無詐一些虛假早大差酒色財氣要皆離
嗔恨貪痴須都化真心實意盡力行粧聾賣癡任人

罵無識無知萬緣空欲上高處先當下

三十七

已矣乎道至公豈論高低富與窮人人秉性能復本
個個含靈可返童官宦必須忘勢利士庶還當下苦
功真事原要真人做人若不真事總空

三十八

已矣乎道深厚欲全真時要詳究仙凡路隔只分毫
生死關口如鈕扣些兒大意喪天真稍有微塵入鬼

實此中利害若不明千方百計總招疾

三十九

已矣乎道甚平學人偏從險處行
閨丹背却真常道
寂滅原非大
法程強團氣
生瘡毒硬定精神入火
坑現前一條通天路未遇明師辨不清

四十

已矣乎道無價一粒黍珠包造化
藏之杳冥無形踪
放則光輝通晝夜爲賢做聖盡由他
作佛成仙不外

借多少道人皆亂尋現成寶貝却拋下

四十一

已矣乎道法該有道有法命根栽
無欲觀妙爲丹本
有欲觀竅採藥材爐鼎穩
安無災害火候不差結聖
胎這些妙運要師訣妄猜私度做不來

四十二

已矣乎道難作窮理先是第一看性
家果在何處藏
命根究竟甚地落五行不在臟腑存
三元總是虛空

中道金下卷
托愚人却把理不研模模糊糊冒下脚

四十三

已矣乎道味香幾個道人肯細嘗四象和合延壽考
立行攢簇入仙鄉偃月靈光還丹本太空真氣大藥
王只此一乘微妙法餘二非真慢度量

四十四

已矣乎道無首一氣循環真樞紐不庸愚任意貪
只教達士無心守認得收歸玉爐中煉成一個混元

斗這等天機若不明休在人前誇大口

四十五

已矣乎道梯高登的上去是英豪刻剌揀取延命藥
時時磋磨斬妖刀後天消盡先天現凡胎脫去聖胎
牢只是學人怕下苦大限到來空號咷

四十六

已矣乎道難測因因圖圖一太極無背無面無後前
即隱即顯即空色眼不可見口難言擬之則失神自

得愚人盡在象中求怎能近的聖賢域

四十七

已矣乎道妙既超凡入聖大法船開說成仙皆慕愛
聽的功苦俱熬煎既要慳財積萬貫又想騰雲上九
天如此等類徧塵世何曾見個出羣賢

四十八

已矣乎道簡便不須遠覓在家院轉身即得返魂丹
回頭就是真道岸只因學者無肯心所以靈寶不現

面吁嗟懸虛不實人枉在旁門一世轉

四十九

已矣乎道無偏性命雙修了大還始而有作成命寶
終則無為了性天四個陰陽分真假兩段工夫有後
九觀竅觀妙方全美有頭無尾是枉然

五十

已矣乎道有五氣分水火木金土一變為五味本真
五而歸一見宗祖大抵要辨先後天更須細認生死

戶妙訣不離順逆間順逆未明空守苦

五十一

已矣乎道清閒清閒決要掃千般刺刺時時防馬劣
行行步步慮猿顛萬緣不起歸正覺一念純真了大
深可笑少少修靜客身心不定枉入山

五十二

已矣乎道自在自在須將自己愛自若左時物難
自如不在性即昧果然自己常在家問王老子亦

退這個機關若不知萬般作爲盡障礙

五十三

已矣乎道不難難因學者不研鑽深造終須開慧性
專心久必破疑團倘如認得先天氣頃刻即能結還
丹知終知始全通徹立竿見影莫遮欄

五十四

已矣乎道要證證過行持無蹭蹬性雖自悟不為憑
命假師傳要體認生知必借學知成真材更求大匠

定可嘆自作聰明人亂猜昌作流曲徑

五十五

已矣乎道通神了百當出凡塵認得當年無色物
煉就金剛不壞身至聖至神三毒滅沒災沒難四時
春此法無難真簡易奈何世上少真人

五十六

已矣乎道無狀無狀之狀真模樣寂然不動感而
動之則應靜中亮收來送入太虛爐煉成一條混

杖真訣還須教外傳無功少行難想望

五十七

已矣乎道不全天人合發火種蓮順行造化生人物
逆運陰陽作佛仙開坤閉艮離魂蜜栽成輔相了大
還此法尋常不易得萬劫間或只一傳

五十八

已矣乎道極遠毫髮差殊多贅累藥物斤兩要相當
火候始終須全備知吉知凶方保真有加有減事纔

遂明的一分行一分冒然下手功枉費

五十九

已矣乎道無根說是無根却有門八卦三元從此出
五行四象內皆存悟的成仙與你佛迷而喪魄又傷
魂丹陽指出無中有其如學者俱愚昏

六十

已矣乎道實異知之攸往無不利元關要口逆陰陽
神氣根頭轉天地赤龍項下摘明珠黑虎窩中尋法

客此事須共神仙推豈許庸愚冒猜議

六十一

已矣乎道最真當先細認本來人氣性之中尋本性
色身之內覓真身是非相隔一些子只於先後別疎
親迷徒盡在皮囊弄却把魁罡認此辰

六十二

已矣乎道至細行止舉止有關係持心煉已切防危
朝乾夕惕常若厲放從容真性傷畧圖自在生門

閑修道猶如履層冰一脚有差全身弊

六十三

已矣乎道本空空中有主人公運行造化真宗祖
維持性命大神通入聖超凡皆藉力移星斡斗不費
功必須親見真形象未見如何得返童

六十四

已矣乎道無色無色渾淪一太極三尸六賊不能侵
五蘊七情皆滅息溫養十月成法身乳哺三年入聖

域此訣非可等閒知不遇明師總難識

六十五

已矣乎道在身身中又藏一個人寤寐行為常作伴
視聽言動甚相親非是後生知識覺原來真正氣精
神若將有象有形覓認奴作主永沉淪

六十六

已矣乎道微妙常人聞之便大笑扭轉陰陽造化機
鑽破混沌始母竅取出無情杖一根打散羣魔並諸

曜縱橫逆順俱隨心千峯頂上常歌嘯

六十七

一矣乎道貴勤廢寢忘食覓宗君念念歸誠須戒懼
時返照要慙勤深造自然登道岸至誠決定味香
若是懸虛無志氣怎能出類與超羣

六十八

一矣乎道無兩迷人何故分下上太極原來圓覺名
主誠即是金丹衆識得聖賢一同換方知仙佛事一

榜若不明此別尋求便入旁門空妄想

六十九

已矣乎道多端邪正我曾經的全初逢龕谷開明路
再遇仙留示大還二十餘年纔識我百千磨礪始登
船若非苦力專心久怎敢糊塗涉大川

七十

已矣乎道有始終以全始聖賢旨由命修性方到佳
白月歸無纔歇止半塗而廢枉用功中道自棄冰法



71005262

子多是學人不認真認真何難了生死

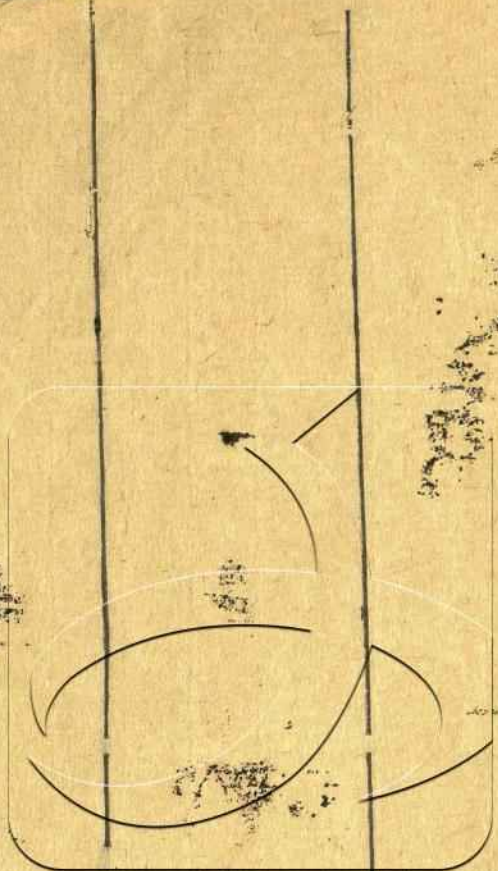
七十一

已矣乎道有禁性命階梯值萬金妄傳匪類災星至
輕露天機禍事臨學人訪道念雖急真師啟後意尤
深若非法器難提引果遇知音便吐心

七十二

已矣乎道真說說多恐人笑愚拙原旨參悟盡明心
闡真會義皆滴血扶持正教掃旁門泄露丹頭藏口

訣當時不得遇知音留與後賢細辨別



编号
册数
售价

2.50

