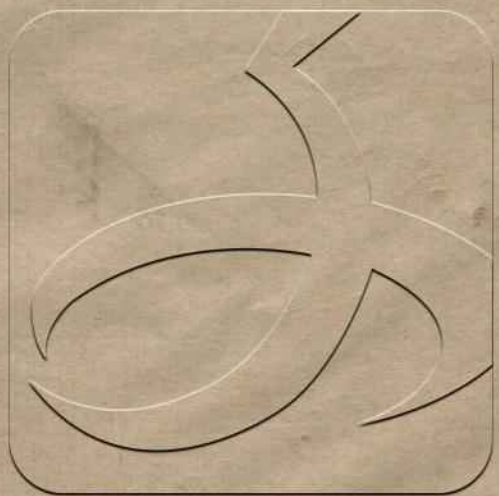


附黃庭經註 缺下卷

太上十三經註







純陽先生註解

太上十三經

道德經

清淨經

日用經

護命經

大通經

明鏡經

金穀經

文終經

陰符經

定觀經

玉極經

洞古經

序

神仙以老子為宗。老子處世。事事不與。內養生壽。安和定靜。無為自然。曰無為。端邪術。競躁紛紛。詭怪奇行。機詐擾擾。皆非老子之教也。曰自然。則所作。順情合理。體造化而流行。可知也。守中無邊。觀空無相。致虛守靜。深藏若虛。不矜奇。不立異。故史書稱古隱君子。道德五千言。援古語以立論。治世修身。皆可用也。吾儕平日。讀道德經。雖不解其義。蘊而存心。掾品。竊願學焉。深山窮谷之間。同心三三人。

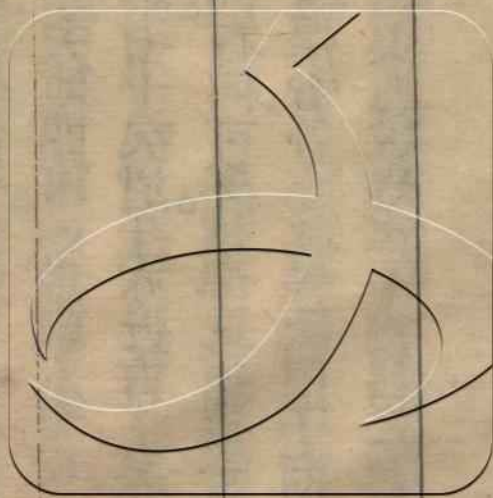


一三系  
為倡出入煙霞攜杖而歌

聖化不識不知順帝之則以是為藏拙云耳。一日遊道觀間。見有圓嶠外史數函。議論延年之學。不失老子之道。其中有十三經註解。皆老子書也。道德一註。最為精詳。未附循途九層更為切近淺顯。自詢黃冠曰。樹下先生何人也。曰。隱於農者也。乃訪先生於卷山。許為巢由同調。授以真機。退而刊十三經存於書肆。以著先生婆心。外將道德九層。即送琳官梵宇。是書也。簡編少而真訣全。我數人便於行習。成己成人。其在斯乎。並念受書

為徒之語。各依道派。自立世外閒名。以為大江之行潦。溪澗焉。紫霞受教於同翁。吾等繼派於紫霞。有淵源也。嗟乎。天地間事。如愚數人者。皆不必爭。且不能爭也。道育年七十矣。道生亦近古稀矣。道蘇亦非少年矣。山林之內。有何可樂。惟佩此道德一註。九層一篇。長歌崖壑。響遍溪雲。各忘其姓氏甲子而已矣。道光癸卯敦睦律中南呂之月。蜀山三隱者識。





自序

道德一經五千餘言。其稱五千者。舉大數也。願其言自  
函關東來。以傳於文始。而歷代寶之。諸家註之。此經書  
之至貴也。先輩云。老子之書。內可理身。外可理國。其實  
以理國喻理身也。然以理國喻理身。卽可以理身喻理  
國。一切喻詞。均詳註內。執柯伐柯。其則不遠。天下之理  
皆可喻言乎。今卽其理國之言。思之。更不作帝王以下  
語。不尙賢而民不爭。不貴貨而民不盜。非所謂汝惟不  
矜。莫與爭能。持子不欲。雖賞不竊之政乎。不矜不欲。非



即我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸之經義乎又安得以無爲爲非哉東周而可爲也則孔氏之大道必無有出於此者八十一章其合五經四書者在在皆是未可更僕數矣太上生當盛商之會隱居毫邑而道成既而觀風西岐而知周之王也遂無仕進之心乃抱其仁義與禮知不必自用於天下仍歸於道以用之被褐懷玉隱於柱下河濱蓋亦商周之素王也和光同塵往來開闢混混乎嘆天下之莫我知而道愈貴孔子曰天下有道某不與易及

退老尼山不見知而不悔刪定贊修功歸於道以傳後世對及門而嘆莫我知蓋著著與太上相同非虛言也於戲太上之道放之則彌六合卷之則退藏於密退藏於密者清靜自然之修也翼傳曰易无思也无爲也无思即清靜无爲即自然也先儒謂老子之學合易經陰陽變化之理故世間老易並稱又言老子之書多引古語有述而不作信而好古之風龜山謂夫子比老彭彭指錢鏐老即指老子也汪號其此經也哉大無不包細無不人南華參悟諸書皆本此以立言而有輔翼於經



功僕也。性愚少好元修。每讀仙經。輒照字面行持。毫無寸效。幸而天閔其微。聖師賜教。乃得透觀經諦。集益羣言。只願恒河沙衆。咸修功德。道岸同登。加欲有用於時。請以此經治世之法。參以儒書。必能堯舜其君。堯舜其民也。即或無用於天下。則爲好士庶。即是忠也。爲好子弟。即是孝也。忠孝兩全。天真發慧。以觀修身之道。必能智燭深微。其登峯造極。有如拾梯而已。

純陽先生序

老君道德無爲爲也。正義註箋不作作也。道祖傳之道裔述之。大道於此益明。則如有稟益子者。仙才也。金書入夢。生於樹下人家。世居卷山。代傳淳厚。載錫之璋。固其宜也。幼而絕悟。長慕元修。嘗讀方壺外史。竊欲登真入化。與陸子左右。吾側子聞而訪之。託名吾山道士。携潛虛相隨。以觀其志。氣僻居在義峯東。曉閒靜。少言不樂榮利。常以一琴適其志而已。予與相見後。復相俱者有年。時以重玄語之言下。輒悟乃奮其才力。作圓嶠外



史蓋陸子之對峙也是故陸有玄膚論此卽有道竅談  
陸有就正篇此卽有循途說是皆清真之文也而其最  
妙者道德經一註尤足爲萬古明燈名之曰東來正義  
與陸子南華副墨相埒若二子者乃可謂善談老莊者  
也夫註此經者有五惡有三美五惡者偏於言治世一  
也偏於言治身二也或知道包身世而語無卽合終入  
旁岐三也不識至道功修先要民安國富乃克無爲若  
下筆卽談清靜必致流於空寂四也不識至道德力總  
要歸根復命乃算有爲若下筆卽談聖神必致同於贊

偈五也三美者何道合內外註分正副越顯經義含宏  
此一美也門筭接脈找補照應務使經義貫通此二美  
也胸有真參口無禪障能令經義宣昭此三美也吾嘗  
慨道德之旨不明於天不欲飛筆而註解之至於今猶  
歉然也茲見頭壘所述有三美而無五惡使其早出千  
年則諸家可以不註道人亦不必再饒舌也爰樂舉而  
評點之藏之名山傳之志士所以評點者亦以借此註  
之真義補吾之未註而示於評點間也



太上十三經目錄

一卷

道德經註釋上

二卷

道德經註釋下

老子真傳

三卷

陰符經註解

清靜經

玉樞經約解

護命經

日用經

大通經

四卷

洞古經

定觀經

五厨經

明鏡經

金穀經

文終經

循途錄

辨惑論

附

黃庭內外景經註釋上下卷





題東來正義詩

四翁首序定評論。自序尤開入德門。又見閨  
真看李下毓玄孫。欲教後世人同慶。能使先天道益尊。  
多少諸家無此本。寶函長護鎮崑崙。  
玉樞石柏太清洞。玄校理修行功過兼。選仙事遶東玄。  
玄道人侍友張全一拜題於青阜。

跋東來正義詞

一註能將道奧開。重看紫氣自東來。彈琴度箇真名士。  
說法談經大辯才。我住方壺翫滄海。君登圓嶠壓蓬萊。





今朝共坐江亭上。口誦南華自笑呆。

三清總校真函兼洞天秘藏事。文明普度先生東派神。

師同仙史館愚弟陸西星拜題

題詞

身在雲山道。在躬淵然神。杰最沈雄。著書青島巖。馳外  
止火丹田。靜守中人競。稱為大院長。我偏戲喚長城公。  
藩籬道德憑箋註。契悟諸經護總同。

天仙白瓊官拜書

太上十三經道德經註釋卷一

呂純陽先生評點

東來正義

圓嶠山紫霞洞主人龔莖生董沐敬註

奉道弟子

朱道生  
李道育

校刊於岳陽樓

○第一章

道可道非常道。名可名非常名。

道也者。內以治身。外以治世。日用常行之道也。道之  
費隱不可道道之發見則可道。統發見於費隱之中。

從不可  
道不可  
名之中



發出可  
道可名  
窮源溯  
本補腦  
添精覺  
下文之  
無名有  
名觀妙  
觀竅同  
出異名  
皆是由  
微之顯  
元平元  
平問講  
已一以  
買之矣

至廣至微故道爲非常之道也。名在無極不可名。名在太極則可名。生太極於無極之內能靜能動故名爲非常之名也。集補人所共由則曰道可道者可述也非常之道斯爲大道也。欲著其狀則曰名可名者可擬也非常之名斯無定名也。

無名天地之始有名萬物之母

無名即無極也有名即太極也。無變爲有真無定名也。無極渾然之初無兆無形本無聲臭之可擬道所以任天地之始也太極判然之後有生有育即有造

化之可徵道所以爲萬物之母也。萬物者統天地而言之。先天地而有此道則生天生地生人生物不啻一大父母也。言母而父在其中矣。

故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼

徼同竅宋樂大典無故字一本無常字

妙即無名之物故凝常靜以觀之徼即有名之物故運常應以觀之。無欲有欲常靜常應也以無欲觀無名以有欲觀有名丹家以元關爲有無妙竅者蓋六於此

此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門



兩即妙數也有生於無故同出無轉爲有故異名然雖異而仍同也有無妙數皆一玄也於無欲以觀其妙已得一玄於有欲以觀其數又得一玄二玄總歸一玄一玄兼賅衆妙衆妙之門統乎此矣

第二章

河上公註本作養生章一作美善章

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾高喻上傾喻反復也聲音相和前後相隨節內形字各本皆作形王弼注本作較已止也廣韻去也夫美與惡最屬相懸知美之爲美

斯其惡之必止矣善不善極爲相遠知善之爲善斯不善之必去矣吾人先天之真皆美善耳至染於後天之人欲乃有此惡與不善者焉然不可不去其人欲而求其天真也性先以虛靈爲體變動爲用以故有生無無生有先難後易長形短短形長上下反復同類相求如同聲之相應子馳於一旋復下降於前也此治身之道也

是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭

離一作生而不有爲而不恃功成而弗居夫惟弗居是以



中庸云  
知所以  
修身則  
知所以  
治人知  
所以治  
人則知  
治天下  
國家大  
學之君  
子不由  
家而成  
教於國  
本學庸

不去

是承上文治身之事言之。聖人治身之事無爲之事也。治身之教不言之教也。處以求其志。行有得於心。萬物羣起而望之以待聖人。平治而聖人不辭也。豈惟不辭。並且有生民之功。聖人不以爲有。有爲政之功。聖人不以自待。大功克成。即行休息。如黃帝之訪道。堯舜之倦勤。戰伐後世英雄俊傑功成勇退。皆弗居也。弗居者弗戀也。夫惟弗戀其功。是以復求其治身之道。守身不去。而成至人也。治身可以治世。

以立註  
此不詞  
之論也  
儒與道  
何分焉

成已可以成物者如此。誰謂老子之道悉尙寂滅也哉。

○第三章河上公注本作安民章彭本作無爲章

不尙賢使民不爭。不實難得之貨。使民不爲盜。不見可欲。使心不亂。是以聖人之治。虛其心。實其腹。弱其志。強其骨。常使民無知。無欲。使夫知者不敢爲也。爲無爲則無不治。

上章末節既言聖人治世功成弗居。反求治身之道。然即以聖人之治世言之。其爲治道也不以賢能之



此是實  
農之治  
此之治  
身之未  
發之氣  
象也

心與民相。尚則民心已淡。而民不爭矣。不以貨財之  
心與民相貴。則利心已絕。而民不盜矣。不見可欲。而  
欲之則慾心已除。民心以如是而不亂。聖人之心亦  
已如是而不亂也。治世之善。皆緣治身之善也。是以  
聖人之治身。雖無爲而無不治焉。名利慾皆無。惟守  
中以虛其心。名利慾皆淨。惟養氣以實其腹。而且志  
氣和柔。以弱爲用。骨理堅剛。以強爲體。使其身恬然  
澹然。與世人相安於無事故。其民亦無知無欲。而抱  
其渾渾噩噩之真。使天下之智者。不能爲亦不敢爲。

也。聖人無爲之治如此。

第四章

道冲而用之。或不盈。淵兮似萬物之宗。挫其銳。解其紛。  
和其光。同其塵。湛兮其若存。吾不知誰之子。象帝之先。  
聖人無爲之道。總在虛而用之耳。冲虛也。道以虛爲  
用。其量包天下國家而不見其盈淵淵乎。若萬物之  
統宗。挫世銳而不損解世紛而不勞。以其虛消銳紛  
也。和世光而不掩。同世塵而不汚。以其虛忘光塵也。  
只覺其冲然之體。常凝湛然之性。若有存而實無所。



存問誰子而不知誰子也其名象在天帝之先乎蓋所謂無始之始太初之初先天之天也

第五章河上公注本作虛用章彭本作中章

天地不仁以萬物爲芻狗

天地無心於爲仁以適萬物之需用而萬物各爲其所需自爲其所用不仁實仁之至也若待仁以生育之將物物要天地施惠而生育乃通此必難周之勢也惟不與獸生其芻而獸自食芻不與人飼其狗而人自飼狗則仁量愈廣大焉言芻狗而果菜雞豚之

或註謂

使天地

不仁而

以萬物

百姓視

爲芻狗

何以包

含編覆

於無已

平章

而語曰

不若此

之適合

語氣也

類可推矣

聖人不仁以百姓爲芻狗

聖人與天地合德亦使百姓之各爲其生育自爲其生育而已所謂無爲而成也

天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

以虛中

之體

涵育之

量然後

知天地

天地聖人不與萬物百姓共食用而萬物百姓自得

其食用者以虛中之體普涵育之量也天與地分爲

兩間兩間之中則空空洞洞猶橐籥之無底籥之相通



聖人不  
必見其  
仁實仁  
之至也

儒家之  
虛靈不  
昧即道  
家之谷

一氣往來無爲自然是較虛而能涵不窮屈於萬物  
其中能容動而默運益推出其全量其中無盡天地  
不言也聖人亦不言也若使多言將言有數而數即  
可以窮之故不如守中而已

第六章

河上公注本作虛靈  
章彭本作谷神章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存  
用之不勤

聖人守中以治身以中之能養谷神也谷神者元性  
也谷以喻虛神以喻靈性即虛靈則不昧不昧者即

神不死  
謂顏魯  
思至  
今存可  
也

因用取  
名將丹  
家十百  
器用一  
語道破  
焉矣

不死也夫谷神也而復謂爲玄牝何也蓋以玄天也  
牝地也天地合而玄牝成其間空空洞洞儒者號隱  
微此中有不睹不聞之境釋家名那箇此中有無善  
無惡之具聖人治身即借空洞之玄牝以養虛靈之  
谷神故以谷神之名名之此因用取名之義也一  
玄一牝一乾一坤孔子曰乾坤其易之門耶參同云  
乾坤者易之門中所謂兩孔穴法金氣相胥即此玄  
牝之門也陰陽來往於其內坎離交媾於其中男女  
媾精之房日月交光之所聖人顛倒之則爲生門凡



人順用之則爲死戶。地天交泰不外乎此。故又稱爲天地根。言天地互感之根也。天地之根乃反本還元之地。煉氣化神之區。綿綿若存。即是調養谷神自然胎息也。用之不勤。即是外爐增減。自然符火也不勤者不勞也。

第七章

河上公注本作韜光章彭本作無私意

天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私耶。故能成其私。

致虛曰  
致中和  
天地位  
焉萬物  
育焉於  
此益見  
以衆生  
之生生  
不已爲  
天地之  
長生議  
論正大

天長地久。長生之道也。然天地之所以能長且久者。以其靜專動闊。靜者動閤。夫生廣生覆載無私。而後得此長生耳。使天地自有其生。將物命不暢。天地即傷其和。物性不貞。天地即殘其中。萬物之傷殘。即天地之傷殘也。惟不自私其生。而以衆生爲生。衆生之生生不已。即天地之長生也。故能長生也。聖人者。法天地者也。是以聖人養身以柔。以弱。以後其身以求生。漸充漸滿。實先其身。以得生也。守中制外。似外其身。以無生。先忘後存。即存其身。以有生也。然此皆不



私有其道者。乃聖人恬澹而民性亦復澹良。聖人期  
頤而民命亦復壽考。大道無私。至是而聖人亦若私  
有其生者。無私反成其私也。至矣。

第八章

河上公注本作易性章彭本作上善章

上善若水。水利萬物而不爭。處衆人所惡。故幾於道矣。  
居善地。心善淵。與善仁。言善信。政善治。事善能。動善時。  
夫惟不爭。故無尤。

道貴謙卑。下而能上。故曰上善其上也。善也。比德於水。  
焉。水之善。能利萬物之生。而使萬物皆足。無有所爭。

圖是

但水性下流。多處衆人之所惡。人雖惡之。究於水無  
損也。利人而不有其功。以弱爲志。水益幾於道矣。人  
性之善也。當如水性之善焉。秉性謙下。斯舉動皆善。  
無所爭心。擇居善地。藏心善淵。交與善仁。言善信。  
政稱善治。事稱善能。動合善時。在在處處柔善不爭。  
夫惟不爭。故無怨尤。加之。以視水下。猶有人惡人。則  
有下。有上是。使神於道。還於水矣。

第九章

河上公注本作運夷章彭本作持盈章

持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿堂。莫



以主成  
道遂為  
天之功  
石高祀

之能守富貴而驕自遺其咎  
持得也。揣探也。人既得其氣而復有求盈之念。此招  
虧損之端也。故不如其已也。人使探其寶而遽有英  
銳之情。此必退敗之兆也。故不可長保也。然則可已  
而不已。即如金玉滿堂。莫之能守乎。當保而不保。即  
如富貴而驕。自遺其咎乎。人之道如此。  
功成名遂身退天之道。弼本作功遂身退

且更以天道言之。天不言功名。而以生成罔遂為功。  
多物肯功成時。行名遂天地。於焉退移。藏身冬令。以

畜陽生之德。人亦易觀天道哉。

第十章

河上公注本作能為  
章彭本作立德章

載營魄抱一。能無離乎。專氣致柔。能如嬰兒乎。滌除玄  
覽。能無疵乎。愛民治國。能無為乎。天門開闔。能無雌乎。  
明白四達。能無知乎。生之畜之。生而不有。為而不恃。長  
而不宰。是謂玄德。

載即車載之載。營即營衛之營。衛屬陽而營屬陰。營  
魄即陰魄也。或曰營魄也以營為魄。未免錯解。不知  
言陰魄而陽魄即在其內。八月十五日魂盡注於月。



諸家解  
不刊此

卯月乃滿而爲純乾聖人當此即運河車以載之乾  
金遂爲我有經所謂得一而萬事畢者矣既得其一  
則必不失其一聖人戴魄而返抱一而居則地魄擒  
朱永矣故能無離也乎十月溫養丙火天然暖氣常  
存嬰胎自長聖人專氣致柔即丙火也故能如涵育  
嬰兒乎立覽者內觀也際際立覽清淨內觀也清淨  
內觀心無疵累所謂觀空亦空空無所空所空既空  
無無亦無無亦無湛然常寂也愛民者安民治國  
者富國民安國富乃能行無爲之政乎治身以精定

層層妙  
用足抵  
萬經

爲民安鉛足爲國富煉已則精定還丹則鉛足煉已  
還丹始可行抱一無爲之道亦如是也治身以守雌  
不雄爲功夫調神養胎不能不守雌也至於天門冲  
破陽神出入開闔自如乃能無守雌之苦也乎治身  
以知識爲內擾聖體成而知識之神化爲正等正覺  
明明白白四通不悖乃能無知識也乎且更有生子  
生孫之功換鼎外胎也有福畜德之量立功濟世  
也然雖生而不有其生虛空粉碎也有爲而不恃其  
爲慈悲廣大也護國佑民之心千劫萬劫長長如是



而不誇天上主宰是真謂之立德也已。

○第十一章

河上公注本作無用章彭本作利用章

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用

輪輻三十六以象日月之運行然轂在車之正中衆軸所貫轂空其內輻湊其外故轂本無也而有車之用焉埏水和土也埴黏土也陶瓦之工謂之埴埴爲埴爲埴之時本無器也一經搏煉而卽有器之用焉

室有戶牖室乃光明未鑿戶牖若無室也一經雕飾而卽有室之用焉故以有之爲利無之爲用也有生於無大率類此

○第十二章

河上公注本作檢欲章彭本作爲腹章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人爲腹不爲目故去彼取此

爽失也狂放也奇珍玩好人所共奪故珍好隨身行亦妨也色聲味獵貨五者之損人如此是以聖人賤



之獨守內寶。輕視外物。故能去彼取此焉。

第十三章

河上公注本作厭取章彭本作寵貴章

寵若驚則必深藏美玉。辱若驚則必重立根基。此潛心奮志之象也。貴若身則必樂道安榮。患若身則必和光彌諉。此抱元守真之法也。

何謂寵辱若驚。寵爲下。

王弼與各本俱作寵爲下。彭好古作寵辱下。

得之若

驚失之若驚。是謂寵辱若驚。

寵爲下者。猶言榮寵無定。每爲下移之物。以故得失難憑也。得之若驚。失之若驚。或得或失。隨時謹凜。隨

時奮勉。此之謂寵辱若驚也。

何謂貴大患若身。吾所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。故貴以身爲天下者。則可以寄於天下。愛以身爲天下者。乃可以託於天下。

此節論貴患。而先講明有患者。以有患須歸無患也。然有大患之故。亦因色身現在。故可以患加之。及其脫殼存神。則不可以患加之也。抑或留形住世。真氣內含。韜光晦跡。又何大患之能撓哉。故當貴重其身。以身爲反下所寄命。而不敢自輕。其千金之軀者。則



確証極

可以寄身於天下黃石公之所以教子房也保愛其身以身爲天下所託賴而不可自露其曠世之器者則可以託身於天下張九齡之所以誡鄭侯也善保身者乃善治身善治身者乃善治世孔子曰龍蛇之蟄以存身也利用安身以崇德也君子藏器於身待時而動何不利之有

第十四章

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而爲一其上不昧其下不昧繩

上不昧  
下不昧  
天地冥  
合之際  
其中端  
倪不可  
名狀以

繩兮不可名復歸於無物是謂無狀之狀無象之象是謂恍惚迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是名道紀

不見不聞之地希夷門也希夷之門性情所寄夷藏性希藏情故視不見聽不聞也而又有真意來往其間搏之而不可得更名曰微此三者不可分門窮詰故當混而爲一使彼三家相見焉其上其下契云上閉下閉也不昧不昧所謂若有若無也繩繩戒懼也猶言上閉下閉若有若無戒慎乎其不可睹而不可



契之上  
閉極有  
下開稱  
無為之  
真得聖  
秘旨

名其端倪。恍惚兮其中有物。復歸於無物。是所謂  
無狀之狀。無象之象也。無狀無象。是所謂恍惚時也。  
恍惚之真。不見首尾。其即元始之炁耶。古道者。元始  
之體。今有者。現前之用。古今不同。要可執古以御今。  
無生有也。能知元始以前。推及元始以後。是為道之  
紀歷也。紀年紀月。紀日。紀時。並紀一符一刻。皆道紀  
也。

第十五章

河上公注本作顯達  
章彭本作保盈章

古之善為士者。微妙玄通。深不可識。夫惟不可識。故強

為之。容豫兮若東涉川。猶兮若畏四鄰。儼兮其若客。渙  
兮若冰之將釋。敦兮其若樸。曠兮其若谷。渾兮其若濁。  
孰能濁以澄。靜之徐清。孰能安以久。動之徐生。保此道  
者。不欲盈。夫惟不盈。故能敝而不新。成。

從古修士。知此治身之道。微妙玄通。至淵深而不可  
測識。遂不敢妄行測識。即有形容。不過強為形容耳。  
章中若字七句。即皆形容之詞。其所形容者。物景也。  
物象也。孰能於重濁之內。靜待其輕清。孰能以安敦  
之神。久候其徐生。待之候之。不敢求有餘也。保此道



陽證明確

者不欲盈。即不求有餘也。夫惟不求有餘。是以能守故常。不爲新創。則不與真道相違也。魏伯陽云。臨爐定鉢。兩五分水。有餘二者。以爲真金。重如本初。其三遂不入火。二與之俱。此即不求有餘。能守故常之道者也。雲牙子之參同契。其亦體太上之道德經。而不爲新創者歟。

○右第十六章

河上公注本作歸根章彭本作虛靜章

致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常

妄作。凶。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。天乃道。道乃久。沒身不殆。

致委置也。虛空器也。極畢其道也。守居也。靜無爲也。篤謹慎不失也。萬物並作者。凡物皆有始生也。吾種物之主入也。觀待也。復返也。修身人委置元神於空器之中。則得其道。既得其道。當居閒靜無事之所。謹慎而不失其道。俟空器之生物。而吾又待其返本也。故一往一來而生。化神明焉。知此則七返之道備矣。彼萬物之芸芸而並盛者。由無作而有作。由有作

金丹大要之論引而曰此妙甚



無爲愛  
旨數語  
了然

而復還無作尚能隨化機以出入也。是故春生夏榮  
秋歛冬藏復枯落而還歸其根。物還其根動而復靜  
矣。故曰靜靜則復返於無物而還造化矣。故曰復命  
復命則知真常之道矣。常靜者能常應寂然者更湛  
然。故知常曰明也。世人不知真常之道在乎歸根復  
命。一槩經營造作。沉著於有爲名象之中。耗損精神  
故妄作招凶也。若是夫人不可不知常乎。常知則能  
容容涵也。公大也。王貴也。天尊也。道虛無之極也。猶  
言涵其元於靜泰之中。乃能大其造化而入乎至聖

至神之域以還乎至虛至無之真也。體合虛無長久  
不壞沒者無也。有神無身則水火不能害金石不能  
殘虎兕不能噬刀兵不能斬。何危殆之有哉。

○第十七章

河上公注本作清風  
章彭本作太上章

太上不知有之

太上聖人也。聖人居衆人之上。故曰太上。或曰太上  
上理也。亦通。聖人處無爲之事。行不言之教。不矜能  
使下民不爭。不好利。使下民不貪。不愛欲。使下民不  
亂。不爭。不貪。不亂。太上有之。下民亦有之也。下知者



下民也

其次親而譽之其次畏之其次侮之信不足焉有不信焉猶考其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

其次者道之次也太上之道無爲而成不言而治其次者不能無爲不能無言則親愛而獎譽之以興化焉又其次不能以親愛獎譽興化則必以法令畏之而服之焉又其次不能以法令畏服則必以智巧侮之而馭之焉言道而至於智巧風斯下矣其餘不足觀也已故復言根心之信上好信則民莫敢不用情

非合目  
然並非  
強解

上之信足下即以真情信之信有不足下即有不信者焉而聖人必以信爲治理也貴言者慎言也人主躬行實政優將威乎不詔令而民情服故必謹慎其令者功成事遂百姓皆不識不知順帝之則咸謂我之自然也愚按此章經義可以論治世亦可以証治身上德以清淨爲修六根皆定無爲而無以爲也其次以愛敬爲修感而遂通無爲而有以爲也又其次以法功控馭又其次以智巧察求所謂述也有爲而有以爲之道也其極妙者莫如信信屬土也金丹始



雨雨發  
明天衣  
無礙

終純以意土爲妙用要皆自然。然而然也。富哉言乎。可以治世。可以治身也。

○第十八章

河上公注本作俗薄章彭本作大道章

大道廢有仁義。智慧出有大偽。六親不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。

此章言泊世隆污之道。然亦可悟治身之理。茲兩舉之失。無爲之事。遂有慈惠之政。猶之失渾淪之體。遂有返還之功也。用民用術。以察求民情。益深掩蔽。猶之用巧用機。以採取藥物。愈善互藏也。在庭有孝慈。

所以和六親之不和。猶之入室修泰定。所以靜六根之不靜也。國家有忠臣。所以救昏亂。猶之玄門有真金。所以救衰憊也。然漢上世渾穆之政。與上德無爲之修其風之邈也久矣。

○第十九章

河上公注本作還淳章彭本作三絕章

絕聖棄智。民利百倍。絕仁棄義。民復孝慈。絕巧棄利。盜賊無有。此三者。以爲文不足。故令有所屬。見素抱朴。少私寡欲。

絕大也。又至也。至聖不用智。風盡敦龐。民多利益矣。



至仁不用義俗盡親睦民歸孝慈矣至巧不謀利謀利者皆機巧之徒上無機巧下無盜賊矣聖不足於智仁不足於義巧不足於利聖仁巧三者若有質而無文也渾渾噩噩一道同風故使民各有攸屬亦從其質實而已見素抱朴少私寡慾民之文亦不足也然而美矣

○第二十章

河上公注本作異俗章彭本作絕學章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可畏畏彌本作不可不畏故其注亦大舛謬

行道之人皆可為聖賢仙佛切勿畏人之畏也此解可為學者座右銘

絕學者道全德備也道德全備何憂之有以聖人視眾人猶之唯甚直而阿甚諛善可愛而惡可惡不知相去幾許也聖人無憂即無畏也人之所畏者畏其絕學之難也豈可畏人之畏而不求其絕學乎故曰不可畏畏

荒兮其未央哉眾人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸眾人皆有餘而我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶忽兮其若晦寂兮似無所



止衆人皆有以我獨頑且鄙我獨異於人而貴求食於  
母

先天大道如洪荒之未開無爲而成不言而治故衆  
人皆臻淳厚之化熙熙然相安相樂也共食其德如  
喜太牢同游其宇如登春臺此雖華胥風俗無以如  
焉聖人曰我獨澹泊恬靜杳無朕兆若嬰兒之未成  
孩也乘乘者與道相乘故曰乘乘上下升降箇中運  
行不息若無所依歸者然故衆人皆有餘地可求而  
我獨於此中獨如遺世特立者然則衆人皆智我獨

若愚也哉夫亦大巧若拙也沌沌兮未判之象也俗  
人皆尚昭察我獨守其昏悶昭昭察察皆指眦然昏  
昏悶悶皆言闇然也忽兮如天地之冥晦颺兮覺往  
來之無定由此觀之是衆人皆有所用而我獨昏悶  
飄然若愚頑而鄙樸者人不與我同我亦與人異也  
一粒陽丹號爲母氣我獨求而食之以致長生是衆  
人之不如聖人即如唯阿善惡之相去也此聖人之  
所以獨鳴其絕學也歟

○第二十一章河上公注本作虛心  
彭本作孔德章



孔德之容。唯道是從。道之爲物。惟恍惟惚。惚兮恍。恍其中有象。恍兮惚。其中有物。窈兮冥。其中有精。其精甚真。其中有信。自古及今。其名不去。以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉。以此。

孔空也大也。至空至大之德器。其中能容妙物。故大道從此入焉。道之爲物也。恍惚無定。以言離性本無象也。乍恍而乍惚。無象者。若有象焉。乍惚而乍恍。無物者。已有物焉。或謂惚兮恍。是合象韻。恍兮惚。是合物韻。而不知聖人立言字法。顛倒即寓道法。顛倒也。

惚兮恍。是性之本象。恍兮惚。是性所種之物。以男下女。交媾成精。一物也。實連二物也。故有象在上。句有物在中。句有精在下。句句法又寓道法也。夫精爲性。火下照相感而生。乃能露出坎情。然實微妙難測。故曰窈兮冥兮。窈冥之精。乃是真精。欲得真精。須知真信。故其中先有信焉。浩浩如潮生。溶溶如冰泮。修士於此候其信之初至的。當是精即行伏之擒之時刻。無差。金仙有石矣。一名直金。一名首經。一名真水。一名神水。一名直鉛。一名鉛氣。一名白虎。一名虎氣。而



不出乎真精也。所以自古及今，此真精之名。諸經不能拋去，於是以一物之真觀萬物之理，無非重此初氣者。以閱衆甫，即察衆物之初也。故又曰：吾何以知衆甫之然哉？以此補註章內四舉，其中可知一孔。玄關大道之門，造鉛得丹，不外乎此也。

○第二十二章

河上公注本作謙益章彭本作全歸章

曲則全，枉則直，窪則盈，弊則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一爲天下式，不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。夫惟不爭，故天下莫能與之爭。古之

所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之。

曲則全，以減爲增也。枉則直，以柔制剛也。窪則盈，謙則受益也。弊則新，則有復也。少則得，知足不辱也。多則惑，貪欲自迷也。此太上以前之古語，所說治身之要道也。是以聖人治世，必抱一以爲天下式，則爲抱一者，不自見，不自是，不自伐，不自矜。王注以此四句頂曲則全四句說殊屬妄解，而不知故明故彰故長，故有功，本句以解本句也。或問古之句復引曲則全者何故？余曰：此太上引古人治身之語，以起治天



下之理故曰豈虛語哉人能敬守一誠則天下亦必全歸其式也已

○第二十三章

河上公注本作虛無章彭本作自然章

希言自然故飄風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂得之信不足焉有不信焉

希言無聲也又無爲也入道者無爲自然爲宗無爲

則泰定自然則恒漸否則如飄風驟雨雖天地之所爲亦不能久也況於人乎故凡從事道途者修德行道均皆自然乃能與道德爲失即無爲也無爲而爲自得無爲之事道也德也失也俱樂此自然無爲也信行不足必有不信自然者在其先也

○第二十四章

河上公注本作若愚章彭本作跋跨章

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其在道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也



跂望也。跨趨也。跂則首仰不能久立。跨則足病不能久行。自見自是。自矜自伐。皆是不信自然之輩。終無所成者也。以此論行道之法。有如喫飯太飽。走路太多。必不能做功夫。比之於犬。過飽則病。比之於牛。過勞則困。故曰。物或惡之也。而況於人乎。故有道者不處此也。

○第二十五章

河上公注本作象元章彭本作混成章

有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不始。可以爲天下母。吾不知其名字之曰道。強爲之名曰

大大曰逝。逝曰遠。遠曰反。故道大天大。地大。王亦大。域中有四大。而王處一焉。人法地。地法天。天法道。道法自然。

混成。未破也。又無名也。鴻濛始氣。混混無名。無名者。先天地而生者也。寂清也。寥虛也。獨立乎清虛之境。而不改變其真常。無非此混成而已。一物周流全乎萬物而不危殆。是可爲天下母也。道祖自開闢以來。已知混沌之前。有此母氣。全天生地。生人生物。皆於母氣胎之。有問其名者。不知其名。先以道字字之道。



首是爲道光八地而行生於人爲大先庶類而首出如此釋文可之爲東末第道人道人又會安排八卦

從首是先天地而行生者也。因字強名又得一大。大從一人先庶物而首出者也。由此以及萬世皆稱爲大道焉。大則無所不行。上乾下坤。逝將去汝。逝則無所不到。北坎西兌。遠亦致之。是道也。窮極必返。或可出乎震齊乎巽。貞乎離成乎艮。乎大哉。道與天地王同爲域中四大哉。無道不知天。天大也。無大不覆地。地大也。無地不載。王王亦大也。王居其二人。自衆人也。王爲人主。不離乎人。人在地上。故法地。地在上。故法天。天在道內。故法道。道莫妙於自然。故法自

然

○第二十六章

河上公注本作重德。彭本作重靜章。

重爲輕根。靜爲躁君。是以君子終日行。不離輕重。雖有榮觀。燕處超然。奈何以萬乘之主。而身輕天下。輕則失臣。躁則失君。

重者水也。輕者火也。水中生火。故以重爲輕之根。靜者定也。躁者慧也。定中使慧。故以靜爲躁之君。嘗觀才德出重之君子。終日游行。不離輕重。欲使施用輕快也。雖有榮觀。燕處超然。不以紛華擾靜也。奈何絳



水火爲用如

宮主人尊若萬乘者。遂以身輕天下而忘之。全不持重。養輕全不守靜。制躁吾恐一派輕則失腎中之真水。而火無根矣。火生於水。水爲火之用。故曰臣一派躁則失心中之真定。而慧無君矣。慧發乎定。定爲慧之主。故曰君。

第二十七章

河上公注本作巧用章彭本作嬰妙章

善行無轍迹。善言無瑕謫。善計不用籌策。善閉無關鍵而不可開。善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人。故無棄人。常善救物。故無棄物。是謂襲明。故善人不善

人之師。不善人之資。不貴其師。不愛其資。雖智大迷。是謂妄妙。

無轍迹者。自然之河車有則存。想搬運矣。無瑕謫者。自然之祖述有則達。傳宗旨矣。不用籌者。自然之人。候用籌則拘泥交策矣。不可開者。自然之內禁可開。則假閉耳目矣。不可解者。自然之凝聚可解。則勉強撮合矣。是以聖人守自然之常善。立已立人。人皆可重。成已成物。物皆可觀。襲明者。以先覺覺後覺。心相承而驚悟。此之謂襲明也。故善人克明明德。不善人



以大學  
論語作  
註好甚

親之亦以明德不善人不知自省善人見不善能內  
自省轉相師轉相資也若不以相資相師為可貴可  
愛之事則自作聰明雖有智慧亦若大迷也修身要  
妙不外乎此

○第二十八章

河上公注本作反樸  
章彭本作常德章

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於  
嬰兒

此節有二義皆為治身之士所當知而當守者一曰  
雄施雌化參同云雄陽播立施雌陰統黃化是也知

分出兩  
義合為  
一義還  
丹之事  
如掌上  
如講谿  
字一升  
一降是  
二為一  
滴歸  
根

此則能施能行守此則能化能育雌雄交感則金藏  
於水旋復水生其金金氣足而潮信至其勢如漕谿  
然倒流逆上是為天下漕谿之水也然雖為漕谿之  
水而陽火既進陰符又臨歸根復命之常德不可離  
也故復歸於土釜以養其胎嬰一曰雄歸雌伏悟真  
云雄裏懷雌結聖胎是也若論產物之理陰極陽生  
則是雌裏懷雄若論養物之事陽極陰生則是雄裏  
懷雌雄裏懷雌者既得雄歸以合丹更要雌伏以溫  
丹也其勢如谿壑然自上注下落於谿中故守雌之



道即如天下之谿壑有流有歸此真常之元德不可  
離其地者也歸於谿猶之歸於黃庭復歸於嬰兒入  
靜以養聖胎也

知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於  
無極

所謂之  
白必先  
守黑也

此節盡雌雄之理而發其細微復假色相以論之白  
者金精黑者水基金精者雄陽播於雌而生者也此  
精未有之先坤母之體本虛因與乾父交光坤遂實  
而成坎坎形已具月吐兌方是名水中之金水中之

所謂守  
黑乃能  
知白也

所謂知  
白還要  
守黑也

金寶順坤母之養育而成故稱母氣悟真云黑中取  
白為丹母是也母氣有白光號曰陽光陽光發現即  
運已永以迎之所謂二候求藥也彼此相當二八同  
類擒在一時煉成陽丹即丹母也然其造化在外故  
丹母只算外藥學人以外藥修內藥以母氣伏子氣  
丹母之中又產陽鉛即駕河車以運之逆回本宮潛  
伏土釜四候和合三姓交歡這同快活便得長生但  
法功雖是如此而知白必先守黑守黑乃能知白知  
白還要守黑此中有三層妙用足為天下式程人能



二句盡  
六候之  
理可稱  
爲三語  
椽

依此行之。則自然之常德。不差忒也。既不差忒。乃能  
歸證於無極。而煉神還虛矣。知白必先守黑者。陽往  
陰中也。守黑乃能知白者。陰中陽產也。知白還要守  
黑者。神歸炁伏也。天地萬物之理。皆如是此。故爲天  
下式程焉。

知其榮。守其辱。爲天下谷。常德乃足。佳歸於  
樸。樸散。則爲器。聖人用之。則爲官長。故大制不割。

順成人榮事也。逆成仙辱事也。然人當知成人之榮。  
而守成仙之辱。常辱之學。絕學也。虛心養氣。有如天

下之空谷。能爲天下之空谷。則之虛守靜之常德。乃  
能足也。常德既足。乃復歸證於渾樸。而反本還元矣。  
渾樸之真散見而生萬物。芸芸之盛。皆可取其材而  
制爲器。聖人欲用其器。則爲官陰陽。長庶彙而保合  
之以歸於一焉。故大制天下者。不尚分割也。

○第二十九章

河上公注本作無爲  
章彭本作神器章

將欲取天下而爲之。吾見其不得已。天下神器。不可爲  
也。爲者敗之。執者失之。凡物或行或隨。或响或吹。或強  
或羸。或載或隳。是以聖人去甚去奢去泰。



依經立  
註即註  
即經融  
洽分明  
儼然一  
篇火記

天下比身中也。神器者至重也。先天大道以自然無  
爲而成。俗人多疑其空寂。故太祖說此以示人曰。人  
以無爲爲空寂哉。吾將欲取天下而行有爲之政。又  
見有爲者之轉多紛擾。轉多設施。無成就而無休息  
也。夫天下之神器至重。以有爲而多事。不如無爲之  
少事也。故不可爲也。爲以求成而反敗。爲敗之也。執  
以求得而反失。執失之也。天下如是。凡物皆然。物之  
在身者。或陽往獨行。或陰來相隨。或翕然而响。或悠  
然而吹。或氣足而強壯。或氣嫩而清羸。或載之上升。

或驟之下。降無非自然。然而者是以聖人行道去過  
甚去驕奢。去泰侈三者皆喜於有爲之病也。故去之。

第三十章

河上公注本作儉武  
章彭本作兵強章

以道佐人主者。不以兵強天下。其事好還。師之所處。荊  
棘生焉。大軍之後。必有凶年。故善者果而已矣。不敢以  
取強。果而勿矜。果而勿伐。果而勿驕。果而不得已。果而  
勿強。物壯則老。是謂不道。不道早已。

人主強德不強兵。以道佐人主者。豈可以甲兵強示  
天下乎。然有出其兵而誇大武功者。即有人其兵而



敬修文德者。天下之事亦多好還也。惟是師到之處。荆棘皆生。覺刺傷之可悲也。軍過之餘。凶年又起。痛刀氣之餘毒也。兵豈可輕言乎哉。古之善兵者。鋤奸禁暴。去賊安民。旌旗載道。望若甘霖。果於救難而已矣。非敢強也。然果也。須絕其於伐驕焉。矜則有好兵之念。伐則有窮兵之心。驕則有誇兵之想。雖果也。亦無善意也。若有善意而果。而至於民難不已。則大兵亦不已。亦在乎力救其難而已。非示強也。又或敵氣不衰。壁壘相持。壯兵也。必爲老兵。此亦殘賊吾師。

可作一

篇用兵

論語註

此經者

其亦有

老而云

此字

也。殘賊吾師。將欲誅不道。而反自行其不道也。誅不道而至於自形其不道。則不如其吉田防禦休息。我兵之爲得也。世之好強者。亦嘗觀之於物乎。物壯則老。可想力强必衰也。用物而使物憊。是爲不合於道也。不合於道。不如其早已也。章內備言行兵之利害。而醒道妙處。在一物字。打轉言其有作有爲。皆因精衰氣敗。不得已而行補導之功。亦已果矣。至於百日築基三年煉已。又至果也。抑或丹基未立。已性未明。不妨再築再煉。又至果也。然勿以果誇強也。持盈。



不已必遭困窮大藥將至逾時無用故曰物壯則老不如早已

○第三十一章

河上公在本作偃武章彭本作佳兵章

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處是以君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣故吉事尚左凶事尚右是以偏將軍處左上將軍處右以喪禮處之殺人眾多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之

佳之為言祥也任兵而曰不祥兵尚可好乎哉兵之為害也無物不惡以其籌策繁而滋擾多耳有道者豈居此好兵之名乎是以君子處世燕居則貴左左為吉也用兵則貴右右為凶也蓋以見兵之不祥也夫兵原非君子之器然有不得已而用之者救難為上勿意躁而情濃亭幃蕭然恬淡而已矣即或制勝凱還終不以兵為美事若以兵為美事者其胸中必好殺人若也殺人之人豈可使之得志朝廷黷武天下哉嘗觀於人事而慨然矣吉事何而凶事尚右左



爲陽而右爲陰陽主生而陰主殺也故軍中有上將軍有偏將軍偏將軍之徒非得上將軍之令不敢攻殺是知偏將軍之有生章也故其位居左上將軍之有殺機也故其位居右居右者喪禮也天下不祥之事莫過於喪禮故以喪禮處上將軍而戒其勿輕殺焉噫一將功成萬骨枯其事可爲痛哭也故殺人之衆以悲哀泣之戰勝以喪事處之太上之心卽天地好生之心也已 愚按章中喻意蓋言女鼎不祥未可用耳然其論用兵之害亦痛絕

第三十二章

河上公注本作聖德章彭本作無名章

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下由川谷之於江海

大道無名象純是一團渾樸有如無極樸雖小然居太極之上豈可馭而下之乎侯王守其樸則大制不割萬物亦同來賓也地上乎天則天地交泰而甘露下垂不煩造治而調均神氣於此兩平也氣化爲液



初名金液還丹。金液之名既立，夫亦將止於土釜而養之也。知止不殆，惟抱一以虛其心，自然太定安焉。此道也。推之於天下，猶川谷之於江海，而有所歸宿也。

第三十三章

知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富。強行者有志，不失其所者久，死而不亡者壽。知人事者得妙，智自知其本來者得圓明，蓋已了性矣。勝人欲者有定力，自勝其尸賊者有真強，蓋已了。

命矣。知足守富，止火養丹，強行有志，面壁九年，一得永得，與地同久，心死神存，與天同壽。

第三十四章

大道汎兮，其可左右。萬物視之以生而不辭，功成不名。有衣被萬物而不爲主，常無欲可名於小。萬物歸焉而不爲主，可名於大。是以聖人終不爲大，故能成其大。汎兮，其無涯，是可左右逢源。隨人取用，萬物賴道生而道不辭，只通其時行而已。功成不名，有衣被不爲主，主成廣被之德，本於無爲，故莫能名不爲主也。守。



真常而無欲小莫破焉故可名於小也統會歸而不  
主大莫載焉故可名於大也惟聖人亦不自形其大  
此其所以爲大聖人也

第三十五章

執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之  
出口淡乎其無味視之不可見聽之不可聞用之不可  
既

大象者無可象而象之故曰大象仍指大道也能持  
大道者則天下皆往而歸之往遊其宇恬然澹然而

醒世語

無所患害但相安於平泰而已夫美樂美餌能使過  
客停車以圖一快然酒闌歌散終不久留矣大道則  
不然出於口而生津補液似覺淡然無味者豈知見  
聞俱絕正復取用不窮也

第三十六章

將欲喻之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必  
固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔勝剛弱勝強  
魚不可脫於淵國之利器不可以示人

固先也喻與歛同又歛也欲喻固張散將復歛也欲



弱固強進將復退也。欲廢固興榮將復落也。欲奪固與去將復返也。往來相因理可見微知著故曰微明柔弱勝剛強不戰而自服也。知魚之不可脫淵則知道之不離乎身。知器之不可示人則知道之必由乎已。  
○第三十七章  
道常無爲而無不爲。侯王若能守萬物將自化。化而欲作吾將鎮之以無名之樸。無名之樸亦將不欲。不欲以靜天下將自正。

夫挫感  
悟道而  
回要有  
此樸憫  
之心

無爲無不爲者無爲之爲。卽是有爲。契所謂處中制外凝神成軀者是也。侯王能守萬物自化恭己無爲可治天下太古之遺風不可想乎。惟是承平久而動作興宴樂繁華非國家之福也。吾將鎮之以渾然之樸。使彼守樸還真庶幾欲作者不欲作焉。不欲作則萬物恬靜不求天下正而天下將自正也。

○第三十八章

上德不德是以有德。下德不失德是以無德。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上仁爲之而無以爲。上



義爲之而有以爲上禮爲之而莫之應。則攘臂而仍之。故失道而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。夫禮者忠信之薄而亂之首也。前識者道之華而愚之始也。是以大丈夫處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。故去彼取此。

上德之士。不見有德之象。而具有德之量。下德之士。不欲自失其有德之名。而已先成爲無德之人。上德不德。守無爲也。亦因萬物自化而無以爲也。下德不失德。喜有爲也。反令羣情好動而有以爲也。仁之所

爲者。親之是也。天下悅服。故亦無以爲也。義之所爲者。畏之是也。天下震感。故亦有以爲也。然仁一仁也。義一義也。至於禮則朝有因革。野有殊俗。則爲之甚難也。欲強而行之。民莫與應。反使攘臂相爭。自仍所從。天下事不將難爲乎。夫大道不爭。卽能使民不爭。此何如之上理哉。乃一失而爲仁矣。又一失而爲義矣。再一失而爲禮矣。而後云云者。所以嘆氣運之轉移。非謂仁義之有偏用也。夫禮以忠信爲根本。薄俗起而反開侮亂。必賴禮以還淳也。前識者性道之光。



明華歆盛而反生愚暗亦前識之變更也是以大丈  
夫立身處厚不處薄居實不居華去取攸宜謂渾樸  
絕在人間可也

○第三十九章

昔之得一者天得一以清地得一以甯神得一以靈谷  
○得一以盈萬物得一以生侯王得一以爲天下貞其  
致之一也天無以清將恐裂地無以甯將恐發神無以  
甯將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王  
無以貞貴高將恐蹙故貴以賤爲本高以下爲基侯王  
自謂孤寡不穀此其以賤爲本也非乎故致數車無車  
不欲琤琤如玉落落如石

昔太初之先也一衆數之始也始生之物其名爲一  
太初以前茫無着太初以後判有餘欲得此一者須  
在太初前後之間有氣而無質無質而有信者也五  
行以水爲一此水乃善之極澄之極不可思議之功  
德水也名之曰水似強也不名曰水又空也今試從  
得一者溯之夫道之始於音也天從昔開以一而開  
然非有此水則無以分何以見其清也地從昔闢以



一而闢然非有此水則無以承何以奠其靈也神從昔奉以一而奉然非有此水則無以供何以昭其靈也名從昔達以一而達然非有此水則無以涵何以助其盈也萬物從昔作以一而作然非有此水則無以育何以資其生也侯王從昔而作主一以爲主然非有此水則無以利用何以爲天下之安貞也天地神谷萬物侯王體各不同然所以致清致甯致靈致盈致生致貞者皆以一也清而不裂水氣淨之甯而不發水氣載之靈而不歇水氣行之盈而不竭水氣

充之生而不滅水氣養之貞而不蹙其貴高者水德輔之以其性卑賤而流下也自古人主謙尊而光故貴以賤爲本高以下爲基孤貧不穀侯王之自稱亦甚賤而甚下也而不知富有四海貴爲天子玉食萬方者卽凜此孤寡不穀而得之也豈非以賤爲本乎凡侯王之守其賤正侯王之守其一也故由此而推致於物有如造數車者轉無車用以其多而妄駕之敗盡不覺也又如玉之瑤琨石之落落其具衆多之貌者太上不欲取之矣



第四十章 河上公注本爲去用章

反者道之動弱者道之用天下萬物生於有有生於無  
反復也天地冥合一陽來復道之初動也弱柔也身  
心恬靜專氣致柔道之妙用也還丹之事在乎以乾  
之有入坤之無乾種之而坤產之無中生有故道生  
於有有生於無也天下萬物皆是如此

第四十一章

河上公注本爲同異章彭本爲聞道章

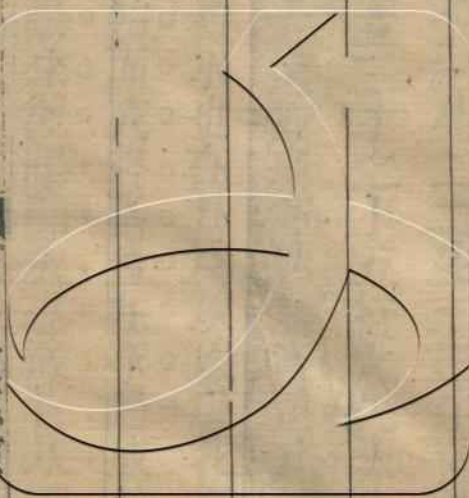
上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大  
笑之笑不足以爲道故建言有之明道若昧進道若

退夷道若類上德若谷大白若辱廣德若不足建德若  
偷質直若渝大方無隅大器晚成大音聲希大象無形  
夫惟道善貸且成

上士之道行以勤爲本其中有不自炫不自銳不自  
異不自實不自顯不自滿奉行若自懈信受若自欺  
者而後能韜光徐煉同塵守虛涵跡求成借陰敬道  
否則與中士之存亡下士之大笑一也烏得謂之勤  
中士聞道斷續而去故曰若存若亡下士聞之而大  
笑笑即毀謗之徒也然雖大笑於道無損不笑反不



見爲至道也。古人立言亦有此意。其言修道者明若  
昧。即不自炫也。進若退。即不自銳也。翳光徐煉。有如  
此。夷若類。即不自異也。上德若谷。即不自實也。同塵  
守虛。有如此。大白若辱。即不自顯也。廣德若不足。即  
不自滿也。涵跡求成。有如此。建德若偷。雖奉行而若  
自懈。質直若渝。雖信受而若自欺。惜陰敬道。有如此。  
此皆上士之勤修。非中下所能企也。所以方有四隅。  
大方無之。但守中也。器望早成。而大器無之。欲求至  
也。大音大象。無聲無形。中庸之所謂恐懼不聞戒慎  
不睹者。非即此歟。抱道人間。給與無盡。且使化土大  
成也。真上士也。







太上十三經道德經註釋卷二

紫霞洞主人龔菴生薰沐敬註

○第四十二章

道生一。一生二。二生三。三生萬物。

道立三才之上。五行之先。太上論造化。故必以道爲始。大道無形。渾然無極。迨其靜中生動。而一乃見焉。一者水也。在卦爲坎。坎居北方。勞卦也。萬物之所以成始而成終者。皆在乎是。成終則廢。彙歸根。成始則一陽來復。陽即火也。故言水而火在其中。一生二也。



水火調勻陰陽交泰木情萌動物類蕃昌是故二生  
三三生萬物也此統言造化而丹道亦在其中愚按  
後天五行其數亂而繁五數舉而行乃備金生水四  
生一也水生木一生三也木生火三生二也火生土  
二生五也土生金五生四也先天五行其數治而簡  
三數舉而五可包水中火發一生二也木以火旺二  
生三也木生之時即萬物萌生之時三可以統萬也  
又按修丹之法五行皆包於一二水火雙修三四五  
皆功之可不必言三也太上舉三益以三而窮極萬

物故帶出三之數耳且不必言二也一氣爲丹二三  
四五皆助之五行皆包於一也水中產陽火一包二  
也水中藏木汞一包三也水中現金鉛一包四也水  
中懷真土一包五也月不必言一也窈冥之物胚胎  
虛無又可包之於道也還丹之術豈不至簡而至易  
哉言雖多而歸於至要只覺其典貴不嫌其詞多

萬物負陰而抱陽沖氣以爲和

上言三生萬物三木數也物從木旺木從火旺火在  
水中主則萬物之體外負陰而內抱陽外陰內陽外



虛內實虛。涵陽氣是爲冲氣。物情至此合太和矣。今並以丹法言之。坤交乾金。變而成坎。坎體外虛而內實。則當以冲虛含其氣。如太和之氤氲焉。人之所惡。孤寡不穀。而王公以爲稱。故物或損之而益。或益之而損。人之所教。我亦教之。強梁者不得其死。吾將以爲孝父。

人莫惡於名之賤。孤寡不穀。即賤名也。而王公以此自稱。雖有損於名號。實有益於王公也。故觀之於物。亦有因益轉損。因損得益者。玩易道而知之矣。否卦。

卦者丹  
道得知  
損中盈  
則丹道  
衰矣

天上而地下。三欲變爲益。天道不敢自尊。於是損上益下。天地不交之否。運可變爲自上下下之益。故君子以之遷善改過焉。泰卦地上而天下。三欲知善損地道。不得自盈。於是損下益上。天地相交之泰。運亦因乎其道。上行之損。故君子以之懲忿窒慾焉。天地以損而得益。是用益不如用損也。二卦平列。却當效損卦一邊。又況山澤損顛倒用之。則又爲風雷益。山澤風雷感應正。因乎損也。此教也。易教也。古人之教也。太上曰。人之所教。我亦教之。蓋教人知自損耳。不



善者善人之資。故又以强梁爲教。父强梁乃劫奪之。徒損人益己。終不得益者也。父與甫同。從上聲。

○第四十三章

河上公注本作偏用章彭本作至柔章

天下之至柔馳騁天下之至堅。無有入於無間。吾是以知無爲之有益。不言之教。無爲之益。天下希及之。至柔者氣與水也。氣無不達之竅。水無不通之經。故能馳騁至堅而無礙。觀之雲吐石泉穿山可見也。無有者無形質而但有氣。水亦可達吾身而入無間也。上二句泛言天下之氣水。此句損身中言。譬起法也。

如音正  
意兩言  
明矣

又曰。吾是以知無爲之有益。無爲者不必搬運。自然冲突也。以不言之教。合無爲之益。天下真無有及之者。

○第四十四章

河上公注本作立戒章彭本作爲名章

名與身孰親。身與貨孰多。得與亡孰病。是故甚愛必大費。多藏必厚亡。知足不辱。知止不殆。可以長久。身親於名。身多於貨。得身無病。亡身有病。此理之曉然者也。故太上以孰親孰多孰病覺之。所以動其良心。使人自悟。其同乎後世訓文一味責備。反令輿情。



不服此太上謙和之德也。然世有親其名而疎其身。多其貨而少其身。得身不以爲貴。亡身不以爲痛。者如此。沉迷要皆名利心重。保身心輕者也。豈知喉中氣斷。大限來臨。名歸烏有。貨歸子虛。亡入鬼趣。難復人身。是則可痛也已。夫人生在世。成我名者。損我神。入悖貨者。亦悖出。卽所謂甚愛大費。多藏厚亡者也。愛至於大費。是辱也。藏至於厚亡。是殆也。皆非長久之計也。太上以慈悲之心。立言覺世。復示勸以教人。曰知足不辱。知止不殆。可以長久。其斯爲聖人之德也夫。

也夫。

第四十五章

河上公注本作洪德章彭本作清靜章

大成若缺。其用不敝。大盈若沖。其用不窮。大直若屈。大巧若拙。大辯若訥。躁勝寒。靜勝熱。清靜爲天下正。大成若缺。如日月之光圓。而暫虧。推而復明。故其用不敝也。大盈若沖。如滄海之量。統而不溢。渺而無涯。故其用不窮也。亢直者。鹵機巧者。詐強辨者。誣皆不可同乎大也。聖賢以氣爲直。不逞剛而自剛。若屈然。神妙爲巧。不顯智而自智。若拙然。以道德爲辯。不多。



言而善言若訥然至若鉛火冲和三冬足禦蒲團坐  
定九夏可忘正所謂躁勝寒靜勝熱也此二者陰陽  
之理人能以清虛靜養之心察燥濕冷煖之氣而天  
下之正道得矣

第四十六章

河上公注本作儉欲章彭本作知足章

天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大  
於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足  
常足

有道是否遲既久陰極陽來之時無道是泰遲既久

陽極陰生之時否亂定而泰治立則却走馬以糞田  
天下事已無爲也泰治盛而否亂伏則生戎馬於近  
郊天下事將有爲也亂而復始泰定爲福見可欲而  
欲罪莫大焉已足不知足禍莫大焉不當得而欲得  
咎莫大焉故以知足爲足者則能常足矣補註却  
去也糞治也天下無事雖不用馬而馬在却之云者  
去之於山澤如歸馬之意云耳又馬本不可以治田  
其言以糞者猶言兵去農興也

第四十七章

河上公注本作鑒遠章彭本作戶牖章



不出戶。知天下不窺牖。見天道其出彌遠。其知彌少。是以聖人不行而知。不見而名。不爲而成。

戶。小門也。不出而知天下事。匡居所以明世務也。牖。小窗也。不窺而見天道。隱微所以伏見顯也。身心性命。道所寄焉。舍近圖遠。愚人也。視不可見。聽不可聞。搏不可得。彼從何處尋起。知此義者。道在戶牖之間。不知此義者。愈訪愈迷。愈問愈歧。條條皆是路。處處却難周。所謂出彌遠而知彌少也。惟聖人不行而知。神定則意慧。不見而名。守無則生有不爲而成。抱

一以還虛

第四十八章

河上公注本作忘如章彭本作日損章

爲學曰益。爲道曰損。損之又損。以至於無爲。無爲而無不爲矣。故取天下者。常以無事。及其有事。不足以取天下。

爲學與爲道不同。學貴求益也。然有由博反約。后益又何嘗不損。特其先必求益耳。道貴求損也。然有事累而立基者。道又何嘗不益。特其後必知損耳。夫損者。抽減之謂也。損而又損。鉛氣乾。永光現。以至於養



神還虛行我無爲之事。斯無爲而無不爲矣。故取天下者。必先有莫安天下之心。無爲無不爲。以靜制動。以德爲常。以仁修治。百姓攜手而同歸。萬國傾心而來會。則可以取天下矣。故必常以無事也。及其有事。必先有震蕩天下之聲。有爲而多爲。以動尅動。以殘摧殘。以暴易暴。以爭戰爲能。以襲奪爲事。適以擾天下。失天下也。何以取天下乎。或謂取天下者。常以無事之人。肩有事之任。古來如莘野。磻溪。南陽。諸道人。是也。及其有事在心。則方寸已亂。如范增之忌。劉徐。

元直之爲母。是也。亦通。

○第四十九章

河上公注本作任德章彭本作渾心章

聖人無常心。以百姓心爲心。善者吾善之。不善者吾亦善之。德善矣。信者吾信之。不信者吾亦信之。德信矣。聖人在天下。惻惻爲天下渾其心。百姓皆注其耳目。聖人皆孩之。

無常心者。無偏一之心也。心無所偏。則能併懷百姓。淡洽民心。民心所望者。望聖人善之信之也。不善者亦善。不信者亦信。聖德之誠乎大矣。故聖人在天下。



慄慄爲天下渾其心者。併燦百姓耳。百姓皆注其耳目。仰視俯聽。各有所望。聖人皆孩之。斯渾之矣。慄慄誠切貌。

○第五十章 河上公注本作貴生章。彭本作撮生章。

出生入死。生之徒十有三。死之徒十有三。民之生。動之死地。亦十有三。夫何故。以其生生之厚。蓋聞善攝生者。陸行不遇兇虎。入軍不被。一作甲兵。兇無所投其角。虎無所措其爪。兵無所容其刃。夫何故。以其無死地。

萬物出生而入死。皆在乎十有三。中夫十有三者。向

二註以水火成數合爲十三比諸註善矣猶不及此之更善

來諸註皆不得其正旨。今發明之。十乃天地生成之數。一天一地。一乾一坤。乾卦有三陽。坤卦有三陰。萬物遇三陽而生。遇三陰而死。惟人之受生。其得三陽與物同。其入三陰則自促也。情六欲大損元神。故曰動之死地。然其自促也。亦歸於三陰而已。天物與人而有三生三死者。何以故。生生厚則死者既滅。生者又添。死者既靜。生者又動。此循環相因之勢也。否則有生無死。將云云充塞天下。何以爲安頓之區乎。雖然萬物之死在於冬。萬物之生在於春。其生死亦動



攝生有  
許多妙  
用  
之法

攝生之  
則生不  
攝則死  
是故順  
成凡而  
成仙也

靜聞耳。至於人則死而不生。非造化之刻待斯人也。亦因其不知養生。乃致長入死地耳。夫上帝有厚生之德。聖人有攝生之方。人苟善求。即宜轉陽生陰。死之道為陽往陰來之功。則長生久視。庶不與乍生之徒。動之死地者同也。物有三而生。又有三而死。攝生之道。則即以三陽之乾卦。權一陽於三陰之中。坤遂實而成坎。三陰之坤卦。萌一陰於三陽之中。乾遂虛而成離。坎離者。藥物也。入室靜修。觀我一陽來復。即行攝之而歸攝之。而伏是攝生乃還丹之道。返本之

功。接命之術。成仙之訣。逆而回之。乃為攝下而上之。乃為攝外而內之。乃為攝中有黃婆。乃能攝攝非易言者也。子母戀而養育深。嬰姪偕而歡喜大。鉛汞結而聖胎成。無為証而陽神出。雖虎兇甲兵。亦無所肆其厄。又何有三陽而生。三陰而死。同夫凡人凡物也哉。

第五十一章

河上公注本作養德章彭本作尊貴章

道生之。德畜之。物形之。勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊德之貴。夫莫之命而常自然。故道生之德



畜之長之育之成之孰之養之覆之生而不有爲而不  
時長而不幸是謂玄德

道種物總護物故物以道生而以德畜物吐形能勢  
乃能成萬物尊道而貴德以道無名德有名道之尊  
德之貴道德無使令物理自然會惟道主其生惟德  
主畜長育而成熟而養覆幬保全神皆德之伎倆不  
有不恃亦不幸無爲而成即真解玄德者上德也

○第五十二章 河上公注本作歸元章彭本作有始章

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子

復守其母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌  
濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其  
明無遺身殃是謂襲常

天下之道有終必有始然其始非一端也金丹有始  
出之地始行之事始復之物始出者何坤爐與陰爐  
是也陰中藏陽故名陰陽爐月現兌方故名偃月爐  
兌爲少女故名先天妙鼎悟真謂產藥川源皆始地  
也始行者何致虛極守靜篤吾以觀其復濁以澄靜  
之徐清安以久候之徐生皆始事也始復者何混混



成○成○窈○窈○冥○冥○其○中○有○信○其○中○有○精○無○名○之○樸○無○形○  
之○金○皆○始○物○也○還○丹○以○此○金○爲○始○故○曰○有○始○然○金○其○  
坤○家○故○有○之○物○乃○乾○家○之○火○精○也○丹○法○以○砂○爲○主○入○  
坤○爐○而○成○坎○藥○和○於○玉○池○之○水○銀○以○成○戊○土○戊○土○即○  
陽○丹○也○陽○丹○乃○外○丹○外○丹○乃○丹○本○金○花○是○他○真○種○是○  
他○黃○芽○是○他○白○雪○是○他○以○外○丹○爲○內○丹○之○娘○親○故○有○  
始○以○爲○天○下○計○也○母○有○聖○號○稱○爲○陽○鉛○夫○有○陽○鉛○爲○  
母○即○有○陰○汞○爲○子○陰○汞○是○後○天○子○氣○陽○鉛○是○先○天○母○  
氣○以○外○邊○陽○鉛○伏○內○邊○陰○汞○與○子○見○故○曰○知○其○子○

焉○但○此○陽○鉛○之○來○須○得○火○功○妙○用○蓋○鉛○生○坎○宮○沉○而○  
不○起○欲○其○擒○制○離○宮○之○真○汞○當○用○武○火○猛○烹○然○後○飛○  
騰○而○上○及○與○真○汞○相○見○之○後○則○宜○守○城○沐浴○不○可○加○  
以○武○火○也○始○則○母○戀○子○而○來○繼○則○子○戀○母○而○住○故○曰○  
既○知○其○子○復○守○其○母○也○子○母○相○戀○終○身○不○殆○則○大○丹○  
成○矣○大○丹○名○內○藥○聖○胎○是○此○嬰○兒○是○此○真○人○是○此○養○  
內○丹○者○要○有○天○然○真○火○綿○綿○於○土○釜○之○中○亦○須○假○外○  
爐○陰○陽○符○火○動○功○增○減○運○用○抽○添○然○後○形○化○爲○氣○氣○  
化○爲○神○形○神○俱○妙○與○道○合○真○故○當○塞○其○兌○開○其○門○終○



其身事也。溫養兩般。內文火而外符火。保全十月。去有爲而證無爲。故不敢動於外事。擾至中靜功也。參同云。固塞其際。會務令致。完堅候視。加謹慎審察。調寒溫。周旋十二節。節盡更須親此。即溫養功夫也。內境不出外境不入。寒暑閉門。是爲要訣。若使不塞其兌。將日與外事應酬。道家常談時務。是欲有濟於外。圖先已有傷於內。養口開神氣散。意亂火功寒。長生大道。竊恐不成。故曰。濟其事。終身不救也。見小者。丹之金光形如黍米。故曰。小能見此。小則曰明。守柔者。

身之壬水。氣本平和。故曰。柔能守此。柔乃曰強。光者神也。即金光也。明者氣也。即金精也。以金光罩金精。則光明藏。裏神氣相依。胎養功成。一身脫厄。故曰。用其光復歸其明。無遺身殃。是之謂襲常之道。長生久視之修。襲常者。守其真常也。

吾山評此章句句解得清。字字抉得出。還丹之道。盡見於此。吾常謂太上之經言簡意賅。雖真仙不能盡識。何此註之特且也。樂甚快甚。

第五十三章

河上公注本作益證章彭本作介然章



朝甚除  
註者多

使。我。介。然。有。知。行。於。大。道。惟。施。是。畏。大。道。甚。夷。而。民。好。  
徑。朝。甚。除。田。甚。蕪。倉。甚。虛。服。文。綵。帶。利。劍。厭。飲。食。財。貨。  
有。餘。是。謂。盜。竿。非。道。也。哉。

我言我家也。非老聖自稱之詞也。介然特操也。我家  
性體圓明。使我介然自定。有特操。有圓覺。躬行大道。  
惟施是畏。施則順。出成凡。多損我之真精。故以是爲  
可畏也。夫積精累氣。可以成真。此大道平夷之路。人  
所共由者也。民心好徑。爭入邪途。妄作招凶。精枯神  
散。如朝廷之故官。概行除削。則元陽之盡。矢也。如田

誤得此  
足以正  
之

疇之疆畔。晉入荒蕪。則闕竅之皆塞也。如倉廩之積  
儲。咸歸虛耗。則精氣之皆亡也。彼但服文綵。帶利劍。  
徵逐於飲食之徒。妄想乎資財之足。若是者。專以竊  
道名爲心。如入隔牆用竿。暗挑物件。是稱爲盜竿。而  
已。必非道哉。必非道哉。

第五十四章 河上公注本作修觀章彭本作善逢章

善建者不拔。善抱者不脫。子孫祭祀不輟。修之於身。其  
德乃真。修之於家。其德乃餘。修之於鄉。其德乃長。修之  
於國。其德乃豐。修之於天下。其德乃普。故以身觀身。以



家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

建中立極故不枚拘一無離故不脫子復生孫分身現化故祭祀不輟身家鄉國與天下應言修德之地也以由也觀示法也由身示法身以及示法身於家國天下皆此真身也德備於身示法無盡故以此周知天下也

第五十五章河上公注本作元符章彭本作含德章含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鷙不搏骨

弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗑不嗔和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯則老是謂不道不道早已

含懷也懷德厚者真人也直入之心不失赤子之心故比於赤子渾然忘物斯惡蟲獸鳥不加害焉骨弱筋柔孩體也故能握固人知牝牡交歡則峻作喪命赤子無知則精純之至蓋無欲也峻與股同子之陰也又縮也俗以胸縮為股縮蓋縮而不舉人以忿而和氣變其聲嗔然赤子則有號有嗑而無嗔號



乃也。嗑乃咽也。終日呼咽而不噎則氣和之至也。人能知和則守常不殆。人能知常則真明自在。蓋有益於人生者。赤子祥和之氣也。倘其有知有識以心使氣則反乎柔而爲強矣。世之好強者亦嘗觀之於物乎。末三句解見前三十首。

第五十六章。河上公注本作元德章彭本作玄同章。知者不言言者不知。塞其兌。閑其門。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。是謂之同。不可得而親。不可得而疏。不可得而利。不可得而害。不可得而貴。不可得而賤。故爲天

下貴。

知者是行有所得之人。不言者難言也。蓋其深造自得。心欲言而口不逮也。若徒以言爲尙。自謂采仙真書。直傳已盡。不必師指其道可行。豈知真箇真矣。其間細微節目。比喻深機。吾恐其未盡談也。又況登真入道。不外還丹。還丹理明。乃能得道。今問汝乾坤坎兌。是甚卦爻。龍虎汞鉛。是甚法物。賓主雌雄。是其分用。恍惚杳冥。從何體認。浮沉顛倒。怎樣安排。而且玄牝未明。不能造化。黃婆未講。安得成親。兼之言語難



通恩威難布首經難覓火候難知且更有說者古人云金丹大事須藉有力者圖之訪尋有力之妙用問君。載在何書。矧其功大行持並有書不能貸者。絕色慾輕財利去恩愛慎德行此皆要身上持行而并書上所能了者也。夫惟真心好道感動上蒼塵念消除神明默祐乃能得知其道也。按圖索駿豈足以竟其微哉。是故知者不言言者不知也。以其有難言者也。或曰知之者固屬難言以彼未知之先却又從何聞之豈不有能言者導其知乎。丹經云得師曰訣。

成道又似知者之必有言言者之必有知也。請再爲說之曰口訣者親切語也。細微語也。重重訣破乃爲口訣。並非單詞隻字三言兩句之爲口訣也。黃帝訪廣成。細談三日。吾師遇鍾祖。坐論一旬。天寶聖人上恨仙器。猶非幾句可了。況其下乎。今人以口訣爲捷傳。皆非也。口訣未盡師去還來講究之時。孰聞心記可以串通乎。古書發明乎層次。此卽口訣之妙也。人讀丹經既多。一聞口訣便可豁然開悟。以經印訣以訣印經。真實不虛。各平大道。此真師之所以當求聰



明之所以難恃也。又況真師本根。原係陰德之士。修煉而成。豈不知重玄秘語。天所以與善人。而不以與非人者。若知之而輕有之。則紫陽何以三譴乎。其不言也。實不敢輕言耳。即成大器相逢。傳薪念切。亦必屢誠屢磨。第勤師苦。而後盟香。敷說鉢傳。此日派銅。將來慎勿聞之。而不行。又勿得之。而自秘也。言之如此。不其難乎。愚註道德經。雖此先賢解釋。分列詳明。然其逐章註疏。依經遺言。而於丹道妙機。不能成段。寫出英雄志士。幸覓明師。指破之。其得法更爲易也。

因註此章首二句。而細論之。塞兌閉門。養神氣也。挫銳而不爲銳挫。能守弱也。解紛而不爲紛擾。能泰定也。和光而幽光同塵。而出塵。孟子曰。聖人之於民。亦類也。此即立同之旨也。故不可得而親。不可得而疏。可得而親。則可得而疏也。不可利害。不可貴賤。不如此也。故爲天下之至貴。無復有貴於聖德者。

第五十七章。河上公法本作清風章。彭本作以正章。以正治國。以奇用兵。以無事取天下。吾何以知其然乎。以此天下多忌諱。而民彌貧。民多利器。國家滋昏。民多



技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

正非徒端拱也實有居敬之教使人感孚奇非同說詐也實有靜鎮之才使人難測故必以正治國以奇用兵焉無事取天下無爲而成功也以此者以治身之道知治世之道也朝多忌諱則貪鄙之臣進故能使民貧民多利器則機詐之徒起故國家滋昏至於技巧悅君必多奇淫之物法令侮民必多盜賊之屬

此皆治理之變也故復引聖人所言以觀其治道之常蓋在於有欲無欲之分耳

○第五十八章河上公注本作順化章彭本作其政章其政悶悶其民醕醕其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正耶正復爲奇善復爲妖民之迷其目固公是以聖人方而不割廉而不剝直而不肆光而不耀

悶悶敦樸貌醕醕安靜貌政敦其樸民安於靜矣察察刻覈也缺缺疏忽也政好刻覈民多疏忽矣禍福



倚伏之端人當知其極而守其正孰知二字言外有  
嘆人不知之意不知其極則亦無守正者耶夫正本  
直道乃復變爲奇邪因無正也善本祥和乃復變爲  
妖孽亦因無正也然則民人迷途夫豈朝夕之故哉  
割裁截也劇傷殘也肆徑行耀炫異也四者皆民之  
迷也惟聖人大方無隅而不假裁截清廉自守而不  
致傷殘履直韜光則得道之正軌也

第五十九章

河上公注本作守道章彭本作根蒂章

治人事天莫如嗇夫惟嗇是謂早服早服謂之重積德

重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以  
有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生久視之  
道

嗇儉也早服以富國安民言積德以民安國富言克  
勝也猶言治事崇儉則能富國安民而使民安國富  
民安國富戰無不勝也戰無不勝則莫知其所窮極  
馴至於澤厚仁深必可以得國矣國指邦本言邦本  
既立則投真砂於玉池而先造其鉛母鉛母掄汞子  
則可以育國長久矣是謂深根固蒂之修長生久視



之道根蒂者歸根以伏其氣養蒂以全其神也

第六十章

河上公注本作居位章彭本作烹鮮章

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故德交歸焉

烹與割不同割尙分析烹尙調和小鮮小物也視大國如小物只在乎調和民情而已鬼魔也神靈也不傷不擾也猶言以道立治魔雖靈而不擾非不擾人也聖人以靜治而不擾人魔又何敢擾人哉故魔歸

人兩相忘而爲聖德治伏也交歸咸服也

第六十一章

河上公注本作謙德章彭本作下流章

大國者下流天下之衆天下之衆牝牡以靜爲下故大國以下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國大過欲兼畜人小國小過欲人事人夫兩者各得所欲故大者宜爲下

此章示天下諸侯當修謙下以懷小邦也下流爲衆水所歸比大國之統小國故曰大國者下流非言居下流也管合附庸故稱爲天下之交當用柔德故譬



以天下之牝牝柔道也。牝剛道也。小國雖剛。大國以柔靜勝之。故以靜爲謙下之德也。大國謙下於小國。則小國樂爲社稷之臣。每歲可收其供給。小國謙下於大國。則大國嘗有獎賞之意。每年可邀其資子。故或謙下以取之。或居下而取之。大小本相資也。大國有大過之象。老夫得女。過以相與。故有欲兼畜人之德。言欲生全小國也。小國有小過之享。與時偕行。過以利貞。故有欲入事人之道。言欲依附大國也。大小各得其欲。皆因大之下小也。否則小國之君。雖欲臣

事大國。而大國強凌小。亦不悅服於大也。二太上大旨。本爲大國諸侯講柔遠相資之義。而於修身微旨。亦自雙關得妙。今誠言之。大國者。崑崙也。下流者。元海也。崑崙之澤。下歸於元海。言元海而崑崙相接。故曰大國者下流。非言崑崙居下流也。下流之地。當天下之交。交者附也。衆脉依附。在於此。卽所謂黃庭也。下流之德。爲天下之牝牝柔也。專氣致柔。在於此。故稱爲牝戶也。牝戶一穴。元精在內。靜攝腎氣於其中。故其先以腎爲牝。以心爲牡。而今又以我爲牝。以彼



太一三經言卷二  
爲壯蓋顛倒其剛柔非顛倒其牝牡也牝門心火其性剛躁水之靜能制火之動此即鉛之來能制汞之飛也以靜爲下者用默用柔修謙下以定心性也故崑崙美液流入元海液又化氣而入丹田大國下小國即由崑崙到丹田也取小國者採取丹田金水逆轉天谷也小國下大國又從丹田到崑崙也取大國者并合崑崙金液共落黃庭也故或崑崙之液流下丹田以生氣則取丹田之氣者是爲下以取也抑或丹田之氣逆上崑崙以生液則吞崑崙之液者是爲

下而取也大國大過者實取法於易道矣澤風之卦利於攸往故免詞以澤滅木爲喻蓋言澤水高漲而其木皆淹是爲大過之象也上崑崙之甘露下降原以攸往爲亨與大過正相合焉神化氣而氣化精將以充滿丹田也故有欲兼畜人之德小國小過者亦取法於易道矣雷山之卦利於守貞故象詞以鳥遺音爲喻猶言飛鳥宜下則其音可聞是爲小過之象也下丹田之真液中涵原以守貞爲吉與小過正相符焉精生氣而氣生神將以飛伐黃庭也故有欲人



事人之道一上一下相資相守顛倒乾坤逆運黃河  
修身妙訣莫過於此補註故或數句一作故或黃  
庭居不以收真審之液者則爲下以取又或黃庭昭  
下以攝丹田之氣者則爲下而取此義亦可參觀  
吾山評黃庭爲養心之府牝戶爲養腎之源今以  
養心者稱爲牝戶蓋以存神保精道貴靜也凝神聚  
氣道貴柔也虛神受氣道貴謙也守神候氣道貴弱  
也以神交氣道貴下也調神和氣道貴和也牝道有  
靜柔謙弱下和之六德故借牝戶之名權易黃庭之

名非移牝戶之地於黃庭間也修丹家顛倒法物卦  
爻每多互相借名耳瀾虛真言之回道人更加發明  
一句一真訣盡盡于心建也得者寶之非人勿示

○第六十二章河上公注本作爲道章彭本作道與章  
道者求則之與善人之寶不善人之所保美言可以市  
尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公  
雖有道璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道  
者何也不曰求以得有罪以免邪故爲天下貴  
萬物之與猶言造化之源也善人則寶重之以修丹



而作聖不善人亦保全之可補氣而延年此道之至  
善公也。善言此道可使從者如市。尊行此道可以加人  
一等。此道之不負人也。世之棄道而馳者人自不善  
耳。道何嘗棄人哉。故以天子三公之貴人拱壁駟馬  
前之貴物而與道相較終不如坐進此道之爲貴也。坐  
守也。左傳楚人坐其北門是也。又跪也。曲禮坐則遷  
之是也。夫古之所以貴此道者以其求則得之得則  
免罪也。故天下之貴莫貴於此。不曰者古不云乎之  
詞也。

○第六十三章 河上公注本作恩始章彭本作爲大章  
爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德圖難于其  
易爲大于其細天下難事必作于易天下大事必作于  
細是以聖人終不爲大故能成其大。夫輕諾必寡信多  
易必難是以聖人猶難之。故終無難。

爲無爲之爲事無事之事味無味之味皆指恬靜澹  
泊也。大小多少稱物平施也。報怨以德者以直報即  
以德報也。非有所加厚也。圖難于易者人之輕易我  
獨難之不是先難後易也。爲大于細者不矜細行終



累大德此與書言同也。故又曰。天下難事。必作于易。天下大事。必作于細。可曉然也。作于易。始于戒輕易也。作于細。始于矜細行也。聖人終不爲大。故能成其大。益明上文之必作于細也。其必作于易者。更立論以明之。譬如輕詭之人。必爲寡信之人。可知言多輕易之人。必終爲行多難成之人也。是以不難者。聖人猶難之。故終無難也。

第六十四章

其安易持。其未兆易謀。其脆易破。其微易散。爲之于未

有治之于未亂。合抱之木。生于毫末。九層之臺。起于累土。千里之行。始于足下。爲者敗之。執者失之。聖人無爲。故無敗。無執。故無失。民之從事。常于幾成而敗之。慎終如始。則無敗事。是以聖人欲不欲。不貴難得之貨。學不學。復衆人之所過。以輔萬物之自然。而不敢爲。

凡修大道者。從安定時持之。則易持。否則欲起難持也。從未兆時謀之。則易謀。否則物走難謀也。脆弱者易破。微芒者易散。蓋言嫩之難得。小之難捉也。爲之于未有。則安可持。而未兆可謀也。治之于未亂。則脆



六十三  
不。破。而。微。不。散。也。人。可。不。慎。其。術。乎。又。要。功。夫。漸。進。乃。無。退。機。如。生。木。然。由。小。及。大。如。築。臺。然。由。下。累。高。如。行。路。然。由。近。及。遠。此。明。証。也。有。爲。者。欲。成。反。敗。有。執。者。欲。得。反。失。而。聖。人。則。無。爲。也。然。無。爲。無。執。又。要。始。終。不。變。乃。克。有。成。嘗。見。愚。民。作。事。多。有。垂。成。敗。功。者。人。可。不。慎。終。如。始。乎。惟。聖。人。欲。而。不。欲。欲。則。好。道。不。欲。則。賤。貨。貴。德。且。學。而。不。學。學。則。有。術。不。學。則。澹。然。無。爲。蓋。所。以。反。衆。人。過。用。之。心。輔。萬。物。自。然。之。理。而。不。敢。有。爲。者。也。前。五。十。七。章。云。我。無。爲。而。民。自。化。

我好靜而民自正我無爲而民自富我無欲而民自樸亦即此也。

第六十五章

河上公注本作淳德章彭本作愚民章

古之善爲道者非以明民將以愚之民之難治以其智多以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣乃至于大順

道不重有知有識以損其渾淪而重不知不識以全其無名故善爲道者非以明民將以愚之也民之難

保守元精如是而已



治以其智多。前所謂智慧出有大偽也。以智治國國之賊。前所謂其政察察其民缺缺也。不以智治國國之福。前所謂絕聖棄智民利百倍也。智不智兩者實關治國之利害。亦即治國之權模也。人能知此則可稱為玄德。玄德者其鑑深其光遠。愚而不愚與物之蠢蠢者反矣。大順大化也。如此玄德乃可及於大化也。

第六十六章

河上公注本作後已章彭本作善下章

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王。是以聖人欲上人必以言下之。欲先人必以身後之。是以聖人處上而人不重處前而人不害。是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭。

江海善下羣流歸之故稱爲百谷王。以觀聖人欲上民而言下者前所謂高以下爲基也。欲先人而身後者前所謂後其身而身先也是以聖德冲和在無上無震懾之威而民不飾矜重也。當前無凌厲之氣而民不防患害也。故天下推戴聖人樂而不厭也。莫能與爭者聖人如江海之善下百谷皆莫能分其勢也。



○第六十七章

河上公注本外三寶章彭本同

天下皆謂我大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細也夫我有三寶持而寶之一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨其後且先死矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

道本無方無體以大稱之是必有方體可擬反不肖其大也惟大莫名其大故不肖人之所謂大若肖人之所謂大則大者而亦小也故曰久矣其細也太上

以三寶爲言亦大之散見者耳一曰慈慈必果於仁故能勇二曰儉儉必善於積故能廣三曰不敢爲天下先不敢先則大器晚成故能成器長也然而捨慈爲勇必有忍心捨儉爲廣必有貪心捨後爲先必有爭心皆取死之道也但以一二三分陳三寶則一之爲貴故舉慈以畢言之慈以戰則勝見義必爲也以守則固存仁必堅也救之者之指人言天將救人亦必以慈衛人也慈之爲道大矣哉

○第六十八章

河上公注本作配天章彭本同



善爲主者不武。善戰者不怨。善勝敵者不爭。善用人者爲之下。是謂不爭之德。是謂用人之力。是謂配天古之極。

恃力曰武。恃氣曰怨。接殺曰爭。皆非善爲主。善爲戰。善勝敵者也。古之用人者。敵中有虎。將常爲謙。下以招之。使彼釋甲而來投。是謂不爭之德。即所謂用人之力也。且其德足以配天。天不競功而功成。曠古之極則也。

此章秘義爲修丹者言之。欲伏白虎。先降真龍。蓋白

虎爲難制之物。龍不謙下。虎必奔逸。煉已無淨。乃能用虎之力也。

第六十九章

河上公注本作元用章。彭本作輕敵章。

用兵有言。吾不敢爲主。而爲客。不敢進寸。而退尺。是謂行無行。攘無臂。仍無敵。執無兵。禍莫大於輕敵。輕敵幾喪吾寶。故抗兵相加。哀者勝矣。

用兵者。他主我客。讓他挑戰。則能以逸待勞。進寸退尺。讓彼來追。則能出奇擒伏。此用兵之妙策也。無行者。無兩足也。左步爲之。右步爲之。行無兩足。不能行。



也。攘恃乎臂。無臂何能攘也。仍相因也。敵相因而相敵。無相仍則無相敵也。兵利器也。戰者執之而衝鋒。執無兵則不能戰也。禍莫大於輕敵。輕敵幾喪吾寶。寶莫寶於仁義。故抗兵相加必許勝於哀者矣。哀即前章慈以戰之義也。此章因包還丹之妙訣。以用兵比臨爐也。吾者砂也。我家之砂不敢為主。必投彼家之玉池。就彼家造出真精。則是彼為主而我為客。所謂顛倒主寶也。進退指行火進寸而退尺。非是有火不行。蓋其謹於行火臨事而懼也。行無行。言語不通。

恩威不到也。攘無臂。火候未明。媒婆未覓也。仍無敵。龍虎不調。勛兩不稱也。執無兵。符信未傳。藥材未得也。焉敢臨爐施功。致喪吾寶哉。吾寶朱砂也。紫陽云。用將須分左右軍。吐陽注云。左右。饒他為主。我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。意本此也。抗兵相加。即指彼我相對。我能以木性慈仁。給彼金情順義。則金來投木。我必勝矣。故曰哀者勝矣。

吾山評。真訣盡憑此處得。更從何處覓仙書。

第七十章

河上公注本難知章彭本作知我章



吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不我知知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉

太上之言皆道也然道不外乎人身故曰易知易行然天下卒無能知能行者中庸所謂道之不行我知之矣知者過之愚者不及也道之不明我知之矣賢者過之不肖者不及也以故莫能知莫能行也然其言可爲修治之祖而其實提身世之綱故曰有宗有君此太上之經義也人惟不知此道是以不知太

上耳太上曰知我者希則我貴矣如聖人之被褐懷玉也褐賤者之服賤服被於外美玉懷其中卽知希而貴無損也所謂遯世不見知而不悔惟聖人能之也

第七十一章

章

河上公注本此爲知病章彭本作病病

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

能知人所不知者則道明德著故爲上也強不知以爲知者則身貽大患故曰病也夫惟以強不知之病



爲疚心之病則即無強不知之病也是以不病也。聖人之不病亦是如此。

○第七十二章

河上公注本爲愛已章彭本作畏威章

民不畏威威至矣。無狹其所居。無厭其所生。夫惟不厭是以不厭。是以聖人自知不自見。自愛不自貴。故去彼取此。

威具肅殺之氣。民不畏威。天將大其肅殺也。然天本好生。不好殺也。皆人之自取其殺耳。故當無狹其所居。無厭其所生。狹窄也。居神舍也。厭絕也。生氣機也。

常經以  
常道註  
之乃笑  
註厭之  
好異而  
及矣也

言當覺其舍以安其神。續其機以引其氣也。夫惟不絕其氣。是以養氣不絕也。惟聖人自知不自見。自愛不自貴。自知則幽獨自慎。而不敢炫耀於人。自愛則保養爲重。而不敢矜尚於人。故去其自見自貴之心。而取其自知自愛之心。凡皆以切身爲務而已。

○第七十三章

河上公注本作任爲章彭本作天網章

勇於敢則殺。勇於不敢則活。此兩者或利或害。天之所惡。孰知其故。是以聖人猶難之。天之道不爭而善勝。不言而善應。不召而自來。坦然而善謀。天網恢恢疎而不



漏

勇果也。殺令妄心皆死。活令元神復生。欲死妄心在  
于汝故當敢也。而生元神在於漸故不敢焉。殺與活  
兩者害中有利。死心所以活神也。利中有害。活神先  
要死心也。故曰或利或害。言其利害相濟也。此其中  
有天道焉。天有好惡。默施刑德。世人難知其故。單言  
所惡者。好生是彼蒼本體。而殺機獨有不可測者也。  
是以聖人言天道亦不敢於輕易也。天之道何如哉。  
不與下民爭理論。而修短憑臨則皆勝矣。不與下民

言善淫。而禍福到頭則皆應矣。不召而自來。坦然而  
善謀。極言其遲速美惡之報。因人而施。毫無差忒也。  
天網恢恢。疎而不漏。何其包羅之大而密哉。修身者  
當恒其德以承天焉可也。

○第七十四章

河上公注本作制威章彭本作司殺章

民不畏死。奈何以死懼之。若使民常畏死。而爲奇者。吾  
得執而殺之。孰敢常有司殺者殺。夫代司殺者殺。是謂  
代大匠斲。夫代大匠斲者。希有不傷手矣。  
民不畏死。則不懼殺矣。又何必再以死懼之。若使民



何法明  
則理明  
矣  
孔氏之  
道何殊  
老氏之  
道哉

心常存一畏死之念則衆人之中獨有奇詭者吾得  
執而殺之孰敢扭于常習而不畏殺也昔孔子與康  
子言曰子爲政焉用殺子欲善而民善矣及其相魯  
獨誅少正卯一人以懾羣奇卽此意也如是者乃可  
稱爲天吏天吏司殺者也天有司殺者殺其奇邪使  
無司殺之權強代司殺者行殺事是如大匠之能斲  
而我以不能斲者代之也以不能斲者代大匠斲鮮  
有不傷其仁心者也爲有殺哉不如爲善服人也  
愚按用殺比有心殺欲不用殺比無心殺欲人能一

正其神則諸邪自不敢犯此善殺不勞之秘訣也

○第七十五章

河上公注本作貪損章彭本作無生章

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之  
有爲是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫  
惟無以生爲者是賢於貴生

上之食稅多民之饑荒起矣上之有爲多民之難治  
見矣民之輕死爲貪貨利欲厚其生是以輕身不顧  
諺所謂人爲財死者此也夫惟不以貨利爲重則心  
清欲寡是賢於貴生者也曰愚按稅多民饑比形太



勞則枯有為難治比神太用則亂。

○第七十六章河上公注本作戒強章彭本作處上章

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上。

柔弱者氣堅強者骨氣聚而身和則生氣散而骨立則死萬物之生死亦相類焉柔脆則水氣足故生枯槁則水氣竭故死堅強關乎死柔弱關乎生不可即形質之易見者而曉然哉更有取譬者兵強不勝我

氣先衰敵氣方壯矣木強則拱節硬氣不達大止於拱把矣是故上下之分亦分於堅強柔弱焉耳修身者可不以謙和為上乎。

○第七十七章河上公注本作天道章彭本同

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人為而不恃功放而不處其不欲見賢耶。

太上以易見者言天之道有如張弓體尚平正而已。



高者抑下者舉則兩臂平有餘損不足補則一身正  
天道以齊七政序五行爲調燮之妙亦在乎平正已  
也故又曰天之道損有餘而補不足也人道則不然  
損不足而奉有餘是使不足者益加不足有餘者益  
加有餘也誰能以有餘奉天下之不足者哉惟有體  
天立道欲萬物之各得其所者是可即聖人觀之爲  
不恃功不處損有餘以奉天下而不自居其德也其  
不以賢德自見者耶鄙註詩曰天道虧盈謙受益人  
情消耗損彌凶若能會得經中義秘種金丹合聖京

○第七十八章

河上公注本作任信章彭本作柔弱章

天不柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易  
之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知韋能行故聖人云  
受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言  
若反

起三句即前所謂天下之至柔馳騁天下之至堅者  
也無以易之言無他物能易此攻堅者也柔弱勝剛  
強天下皆知此理而卒無有行之者故太上復引聖  
人之言以喻柔弱之成德受國之垢受國之不祥皆



聖人躬自貞備所謂朕實多咎民有何辜朕德涼薄天降此殃也正言君反者言此聖人之正言皆反求其身不敢責人蓋亦柔弱之道也

○第七十九章

河上公注本作左契章彭本同

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人萬方多怨君德必薄遇民怨而猶不自責反欲解和大怨即有能和者必有本和者在內則餘怨難消矣安得謂爲全善哉孔子曰躬自厚而薄責於人則遠

怨矣是以聖人治世必修自厚之德取信於百姓不責人而人自孚譬如合同約契分左右而各執之永以爲憑則爾無我詐我無爾虞也聖人執德如執左契民奚有不樂者哉是以有德者句契無德者司徹也徹考過也察察然以考過爲事全不自省而民弗從也天道無親常與善人書所謂皇天無親克敬爲親民罔常懷懷于有仁者也

○第八十章

河上公注本作獨立章彭本作小國章

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠



徒雖有舟輿無所乘之。雖有甲兵無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食。美其服。安其居。樂其俗。鄰國相望。雞犬之聲相聞。民至老死不相往來。

客有欲爲國大民衆者。使有億兆人之器而不用。斯其用必愈足矣。擬將返古還初也。太上則不然。舉小以例大。言其小而大者可知。夫國小民寡。便有什伯人之器而不用。則其用必愈多矣。何難返樸還淳乎。故使民不用其器。惟寶其身。只居本土。弗徙他邦。重死而不死。養生而長生。外何有乎。斯時也。國中之人。

步履輕健。故有舟車不乘也。國中之境。盜賊全無。故有甲兵不陳也。國中之治。渾厚質實。結繩之風可績也。甘食美服。安居樂俗。鄰國相望。雞犬相聞。民至老死不相往來。則應酬簡而不啟繁華。物用豐而各安家室。國之高人曰。一邱一壑。自謂過於人間也。一春一秋。死若忘於壺中也。爺希母母康永壽。夫夫婦婦長相隨。兄兄弟弟吹塤篪。子子孫孫調鸞鶴。文何異洞天福地。極樂世界也哉。

○第八十一章 河上公注本作顯質章彭本作不積章



信言不美。美言不信。善者不辯。辯者不善。知者不博。博者不知。聖人不積。既以爲人已愈。有既以與人已愈多。天之道利而不害。聖人之道爲而不爭。

信善知皆主立言說此全經結義也。篤實之能一真而已。不尙虛華以悅世。永悅世者虛華也。非篤實也。故曰信言不美。美言不信。繼述之嘉一是而已。不尙穿鑿以惑人。求惑人者穿鑿也。非繼述也。故曰善者不辯。辯者不善。通達之文一理而已。不欲泛濫以逞才。求達才者泛濫也。非通達也。故曰知者不博。博者

不知而又從立德立功以全此經之大用。積善積善也。聖人不言積善。只立已之大功大德。而功無不宏。德無不普。故以功德爲人已愈。有其功德更以功德與人已愈多。其功德道以默運爲生成。故有利而無害。聖人之道以無心爲造化。不與人爭。積善行故其大與天同。古語云太上立德。次立功。次立言。三者俱不巧可移。踈於斯云。

巢菴子註此經畢後時繹時尋言行相印自謂其不立文字能吐真機矣。尾章以功德言作結註亦自謂

中進化  
設之典  
筆君子  
現於此  
何知太  
上之大  
也

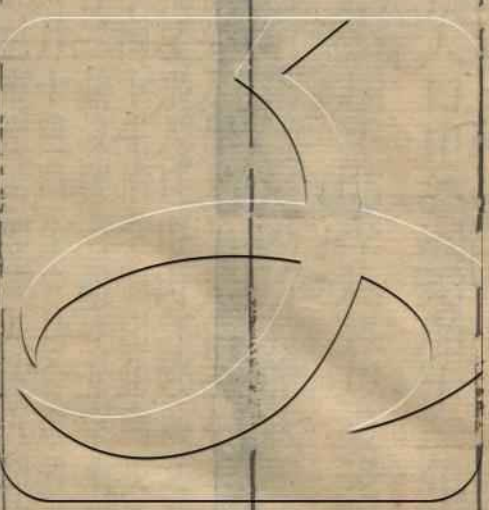


太上玄微  
玉皇太  
皇極經  
世一書  
卷之三

太上玄微玉皇太皇極經世一書卷之三

四

其美善矣既而想起爲而不爭四字如何以作八  
一章之歸根忽恍然曰是也是也此一句尤足爲全  
經之谷玉也修士所懼者在聞道不爲徒爭小功小  
德小文名與一切浮雲富貴競相徵逐空消有用之  
軀耳夫聖道與天道相同天道主生成原有利而無  
害也聖道統造化亦有利無害乎我願功成名遂  
孝盡中全之士人人棲真箇箇得道先行玉煉之事  
大隱市鄴次行金煉之功深居匡谷內盡其所爲外  
絕其爭念夫惟不爭則天下且莫能與之爭也至人  
也聖經大結之意至矣哉



太上玄微玉皇太皇極經世一書卷之三

四



老子真傳

老子楚人也。父乾元杲。爲商別作。上御史娶洪氏。諱嬰。  
敷書寢見五色霞光擁太上老君降於空際。倏變爲流  
星飛入口中。遂凝瓊胎十二年。而生於苦縣之賴鄉曲  
仁里李樹下。即李爲姓。以夢老君生。故稱老子。以耳長  
故名重耳。號白陽甫。時商武丁元年三月十五日也。上以  
見仙經及路史。內傳云。姓李名耳。其母見日精下落  
如流星飛入。口中因有娠。懷之七十二年。於陳國渦水  
旁李樹下生。指李樹曰。此爲我姓。生而白手。故號老子。  
耳有三漏。故號老聃。五宗綱紀云。姓李名宰。定王丁  
巳九月十四日生。月令廣義云。王女者老子之母也。  
夢五色霞光結如彈丸。流入口中。吞之有娠。懷胎八十



一年息苑樹下。到左股而生。時武丁元年三月十五日也。○索綏前涼錄云。乾元某七十二無妻與鄰婦益壽氏爲偶。娠八十年而生。○西陽雜俎云。李母元君也。曰精入口吞而有孕。如此七十二年而生。○劉勰新論云。老子感火星而生。○路史云。感流星而震十有二年而萊也。故又曰老萊子。○高士傳。老子生於殷時。○神仙傳。老子名重耳。其母感大流星而有孕。或云懷之七十二年。乃生。或云其母無夫。老子是母家之姓。或云老子之母適至李樹下而生。無夫而生。而能言。指李樹曰。以此爲我姓。○列仙傳云。老子乘白鹿入母胎。○唐紀云。老子之母食李有孕。父曰。仙李蟠根。○雜俎云。玄妙王女天黃氣入口而孕。三千七百年生於西那王國。此乃道德天尊事。至性純孝。願俗化之。平生恬淡。無欲外。捐榮非老子也。華內養精氣。商周之際。歷數百年不衰。時稱古隱君子。

史記百有六十餘歲。或云二百餘歲。○稚川云。老子在周三百餘歲。○路史云。簿四百有四十。或云二百二十。○廣記云。二百七十歲。○山至肆考云。生於殷武丁至始皇九年。歷年九百九十六歲。考武丁元年至始皇九年。實共一千零八十七歲。老子在周多更易名字。文王時號變邑。

子一作支邑。爲守藏史。武王時號育成子。爲柱下史。康

王時號郭叔子。頃王時號老萊子。夫人甚賢哲。同老萊

子隱於耕桑。著書十五篇。言道家之用。楚莊王聞而訪

之。時老萊子方織。王進而問曰。守國之政。願先生佐孤

老子曰。諾。王去其妻。樵還曰。子許之乎。曰。然。妻曰。妾聞

之。可食以酒肉者。可隨而鞭。可授以官祿者。可隨而



斧鉞妾不能爲人所制也。投畚而去。老萊子欣然。卽時與妻偕遁。史遷云。老子之子名宗。仕魏爲將軍。封於段宗之子。汪汪之子言言之。玄孫瑕仕於漢。瑕子解爲膠西王太傅。家於齊。當時祖孫父子想必播遷無定。支分派別。歟。或云在越爲范蠡。在齊爲鴟夷。在吳爲陶朱公。漢初爲黃石公。文帝時爲河上公。此皆不可測者也。葛稚川云。老子無世不出。數易名字。其所以然者。按九宮及三五經元辰經云。人生各有厄會。至其時必易名字。以隨元氣之變。乃可以度厄延年。今世有道者亦多如

此老子在周數百餘年。其中必有厄會。非一。是以名稍多耳。欲正定老子本末。故當以史書實錄爲主。並老子有經秘文以相參審。其他若俗說多虛妄。又西昇中胎及復命苞珠霸王機金篇內經皆云。老子白黃色。美眉廣額。長耳大目。疎齒方口。厚唇。額有三五達理。日角。月懸鼻。純骨雙柱。耳有三漏門。是蹈二五。手把十文。長九尺。齒六八。此聖人之儀表也。夫人受命自有通神遠見者。與常人不同。應爲道主。故能爲天神所濟。衆仙所從。是以所出度世之法。凡九百三十卷。符書七十卷。皆老



子本起申篇所記者也。目錄尚在信而可徵其不在此數者皆後之道士私所增益非真文也。川雅老子無為自化清靜自正。東專以長生為務故在周雖久而名位不遷蓋欲和光同塵而實自然道成乃去蓋仙人也。神仙傳孔子適周將問禮於老子老子曰子所言者其人與骨皆已朽矣獨其言猶在耳且君子得其時則駕不得其時則蓬累而行吾聞之良賈深藏若虛君子盛德若愚去子之驕氣與多欲態色與淫志是皆無益於子之身也一日問孔子曰子亦得道乎孔子曰求二十七年而

不得也老子曰使道可獻人則人莫不獻之其君矣使道可進人則人莫不進之其親矣使道可告人則人莫不告之其兄弟矣使道可傳人則人莫不傳之其子矣然而不可者無他也中無主而道不可居也孔子見老子而語仁義老子曰播糠眯目則四方易位較趾啞膚則通夕不寐今仁義慘然乃憤吾心志亂莫大焉吾子使天下無失其樸放風而動總德而立同歸自然可也又奚傑然若負大鼓而求亡子耶夫鵠不日浴而白鳥不日黔而黑黑白之樸不足以辨姘妍名譽之觀不足



以廣本性。泉涸魚相處於陸。相煦以濕。相濡以沫。不若相忘於江湖。孔子謂老子曰。某治詩書禮樂易象春秋。以千七十二君。論先王之道。而明周召之迹。一君無所鈎用。甚矣人之難說也。道之難明耶。老子曰。六經先王之陳迹也。豈其所以迹哉。今子之所言。皆猶迹也。夫迹履之所出。而迹豈履哉。孔子歸三日不談。子貢怪而問之。孔子曰。鳥吾知其能飛。魚無知其能游。獸吾知其能走。走者可以網。游者可以綸。飛者可以矰。至於龍吾不知其乘風雲而上九天矣。今見老子其猶龍乎。集史遷莊子

老子居周久之。見周德衰。乃乘青牛車西出秦關。以昇崑崙。關令尹喜望紫氣先知焉。乃掃道四十里以迎之。已而老子果至。尹喜曰。翁將隱矣。強爲我著書。乃停車關中。作道德五千餘言。盡授尹喜而去。東漢間青州有王氏子者。名成。字玄甫。道號東華。遇崑崙西母土啟珠。珠喜其同姓。賜號白雲上真。授以老子之青符玉篆。金科靈文。玄甫服習三年。勤心弗懈。老子感而降之。即以黃庭內景刪爲一卷。名曰如景。以授玄甫。修持兼示九轉八瓊丹火候。玄甫乃韜光晦跡。結菴靜煉。功成號東



華帝君。理東方少陽之氣。復稱紫府少陽。爲扶桑大帝。君輔相三傳。至純陽先生。先生。老子之外景。及玉宸之內景。皆藏於扶桑宮中。東華祖贊而傳之。所以著老子度世之心也。夫老子前身本太上老君。所託故隱。顯變化與老君如一轍。老君在上古。首化三清。天皇時。變名萬法天師。地皇時。變名玄中法師。人皇時。變名堅固先生。三皇後。變名金闕帝君。伏羲時。爲鬱華子。又改神農時。爲九靈老子。帝嚳時。爲祿圖子。堯時。爲務成子。舜時。爲尹壽子。夏禹時。爲真行子。商湯時。爲錫則子。至商

武丁時。始降。至神爲老子。此又別開生面。再造乾坤之時也。後人不知。混以老君爲老子。遂以前身之事。攢入後身。或云老子是兆天地生成云。老子是天之精魄。使核實者。嘆爲虛渺。不出老仙正經抱樸子云。夫有天德。則有遁術。遁術之上。何時暫之。是以羲軒以來。至於三代。顯名遁術者。世世有之。何必常是一老子也。皆由晚學之徒。好奇尚異。欲推崇老子。故有此說。其實論之。老子蓋得道之尤精者。非神異也。何者。若謂老子是得道。則人必勉力追慕。若謂是神異。則長生不可學也。以愚



論之老君在前爲神異老子在後與人同爲神異者不可學與人同者則可學也。惟川之心只從實據而已。儒者謂聖人之生因人氣而稟天精其言最允。老子生身借四大以成形精修盛業爲神仙模範道德宗風功完行滿歸總諸天分而爲萬合而爲一分神降世俱以修道爲本其不可學者在此其有可學者亦在此也。至若莊生方朔輩謂爲老子易名者皆不可信。此蓋老子所賜者也。寶頌云產漆園方朔之輩丹析微甚是乃如丹陽之母夢受神人丹篆而產大仙才也。仙傳曰世道老

子之教者皆清虛恬靜與世無爭故能被褐懷玉無有顛沛於險世其源遠流長汪洋若此豈非乾坤所定萬世之師表哉。月居青島數在著以老子清淨法指示晚成朱子結成李子迴風劉子益兢兢恐懼不敢忘家法云。

前有老君後有老子。是一是二。融洽分明。其文品則流水今日明月前身者也。

吾山師

夾敘夾議亦史亦莊。所集諸家傳記皆能描秀餐英。此老子第一篇寶傳也。

保和師





太上十三經註陰符經解卷之三序

陰符以三才之理。萬化之基。定脩煉之術。真似開闢以來。應有文字。其所言者皆自然也。或言是周末戰國時書。不過在盜機生殺間。疑其為怪怪奇奇。而不知其理實平正也。或言是達觀子李筌所作。使筌能言此。吾即推之為廣成。或言廣成是老子氣化前身。不應遽言夫此殊不知古亦天地。今亦天地。古亦日月。今亦日月也。一書得之嵩山虎口巖。自唐始出。黃帝以來。已隔數劫。後人不免生疑。筌過驪山老姆。授以陰符玄義。

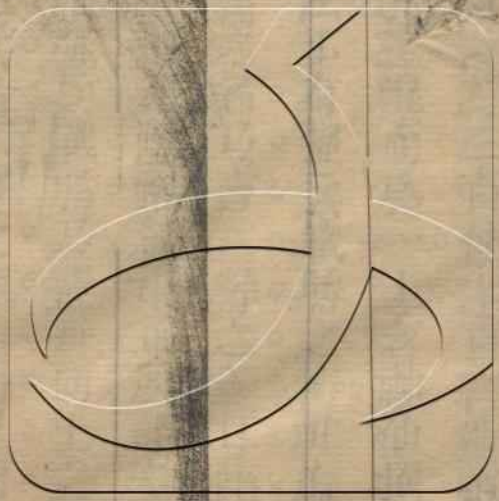


陰符三百餘字。百言演道。百言演法。百言演術。  
三混而爲一。上有神仙抱一之道。中有富國安  
民之法。下有強兵戰勝之術。非虛語也。夫上中下者。非  
言三篇之名。乃言三等之義耳。此三者參伍混淆於經  
內。反覆細繹。隱躍篇中。正所謂參演其三混而爲一也。  
仙家謂強兵戰勝。乃還丹向上之事。何又名爲下等。老  
子曰。佳兵者不祥之氣。不得已而用之者也。愚前註道  
德經。謬爲聖師許可。近讀陰符。又喜其文簡其旨遠。字  
字切脩煉秘語。乃復澄心觀物。更爲註以發明之。卷石

山人火西月自序於大江上。







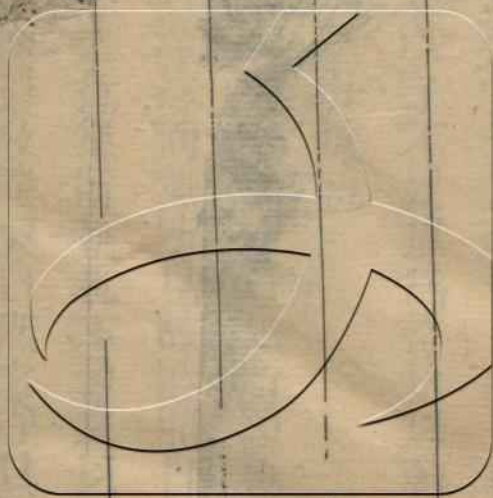
序

人知其神之神。不知不神之所以神。我觀涵虛。容貌如  
愚。人皆以愚虞之。我以不愚虞之也。及涵虛註解道德  
清靜定觀五厨諸經。人又以奇其之。我又以不奇其之  
也。近者觀天明五賊。察地論安民。民安國富之經。強兵  
戰勝之術。一發之於陰符註解。由是而涵虛之蘊藏。吾  
亦不能測之也。自序謂開闢以來。應有文字。力辨其爲  
書。可謂有才有識也。夫陰符者。出於黃帝之時。殺戮  
之後。黃帝訪廣成。廣成授此經。默相在廷諸人。如



力牧岐伯桐君門菴大撓是皆明殺機悉生死通  
子者故廣成環而視之發爲奇險之語內藏平坦之  
途蓋欲黃帝之左右皆得聞此妙音度黃帝卽所以度  
諸臣也廣成子成人真廣也哉三代以下之儒或疑爲  
非三代以上之書不過在字句間皮相耳今有一神丹  
於此入市求售詭云殺鼠之藥又謂可以治病人必非  
之笑之且詆罵之爲其毒藥也何以又云能治病然有  
見識者購而服之則白日昇空也此卽陰符之謂夫此  
卽陰符之謂夫是爲序

蓬萊山紫光洞道友張十一拜誤







輯諸家評語

達觀子曰。內出天機。外合人事。觀其精妙。黃庭八景。不足以為玄。察其至要。百家子史。不足以為學。任其智巧。孫吳韓子。不足以為奇。是以動植之性。成敗之數。死生之理。無非機也。

張果曰。觀自然之道。無所觀也。不觀之以目。而觀之以心。心深微而無所見。故能照自然之性。其斯之謂陰執。緣之行無所執也。不執之以手。而執之以機。機變通。所繫故能契自然之理。其斯之謂符。此亦一解。



陽曰宋儒邵子喜讀陰符宇宙在乎手萬化生乎  
此陰符語也。繫屬篇襲用其句。默契者微矣。

閻邱汝璣曰陰符經所謂自然之道靜故天地萬物生  
天地之道浸故陰陽勝陰陽相推變化順矣此數語雖  
六經之言無以加

朱子曰自然之道靜四句極說得妙。靜能生動便是漸  
漸。恁地消去又漸漸恁地長。天地之道便是常。恁地示  
人又曰天地之道浸。這句極好。陰陽之道無日不相勝。  
只管逐些子挨出這箇退一分。那箇便進一分。又曰若

不是極靜則天地萬物不生。浸字不得妙。浸者漸也。天  
地之道漸漸消長。故剛柔勝。此便是吉凶貞勝之理。陰  
符經此等處特然好。

朱子曰陰符三返書秘之說如脩養家子。午行持今日  
如此。明日如此。做得愈熟。愈有效驗。

陰符考異曰驪山老嫗註往往後人偽託語意殊淺。間  
引張果語則知其出張後也。  
陽明齊曰道術裂能為書者各為書。正言者或駁不

符獨用反言而合於正



步山曰李嘉猷博通經子百氏而深於易晚得真氣  
到柔之說以陰符參同博考精玩篤信不懈然則知道  
者固合是三書與易同用去  
陸潛虛曰陰符道德所言皆盜機逆用之事至於治國  
用兵與取天下及爰有奇器是生萬象八卦甲子神機  
鬼藏等語皆有深旨世人不知指陰符爲兵機用老子  
以治國失之遠矣

太上三經註陰符經類解卷之三

太上氣化前身廣成子著

樹下涵虛述

陰符經者修煉之書也。陰符對陽火。言陰不言  
陽。陽在其中矣。易翼曰一陰一陽之謂道。以陰爲  
先而陽爲後者。蓋天地萬物之理無靜不生動。剝  
所以居復之先也。陰符一卷。即陰陽交契機關神  
之神滅於此。不神之神生於此。是乃殺與發。隱顯  
之處。反與復。出入之門。日與月消長之會。大與小  
往來之路。死與生。制伏之根。恩與害相乘之地。水



與火進退之鄉也。陰陽相制。則陰陽相勝。陰符操  
變化之神焉。但掌陰符者。須知身有奇器。藏器於  
身。待時而動。則卦象甲子。天地鬼神。無不合道。又  
何難富國安民。強兵戰勝。抱一全真而已哉。夾溪  
鄭氏藝文畧。載陰符經傳註。凡三十八部。五十  
卷。迄今數百年。其增注。又不知幾何矣。余復合  
易參同解之名。曰類解。

觀天之道。執天之行。盡矣。

觀天之道。開口便說。陰符老子曰。功成名遂身退。

天之道也。執天之行。接口便補。陽火易象曰。天行  
健。君子以自強不息。夫觀天道者。觀其生成。陽遂  
至冬令而退藏。坤六道窮之義在其中矣。執天行  
者。執其潛見。陽躍至九五而飛龍。在天地承天行  
之義。乘其後矣。首二句。暗將乾坤二卦。包括在前。  
陰符即易道也。盡矣。嘆觀止已。

天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。  
可以生乎身。

賊即下文剋字。盜字之義。五賊五行也。天有五行。



相剋萬相生之妙相益藏相宜之機人能洞見其理則道氣昌隆夫五行在人心中心倒行逆施方能相剋相生相盜相宜觀此妙義在天已然人能體天施行則宇宙在手萬化生身矣既曰生身則五賊非賊也

天性人也人心機也立天之道以定人也

性即理也五賊者天之理即人之理也在人則運於心而使之剋中相生盜中相宜只用一箇機字易翼曰立天之道曰陰與陽言天而地在言地而

人在故曰立天之道以定人也陰陽包五行在內

人豈能外陰陽哉

天發殺機星辰隱

一作

伏地發殺機龍蛇起陸人發殺

機天地反覆天人合發萬化定基

發者生機也殺者死機也生死即動靜機括藏生

機於死機之中靜而後動也隱伏者暗地轉移以

靜言言靜而動在起陸者奮地飛出以動言言動

而靜在陰符何語每每各吐半邊使人隅反人發

殺機天地反覆人與天地爲三其殺機亦自相類



易所謂反復其道。七日來復是也。反復者。轉生殺之柄。握消長之權也。天人合發。萬化定基。此機同此理同也。昔呂祖化身爲陳家傭陳與一道者。講人發殺機。天地反覆。未曉殺機之旨。呂祖從旁接聲曰。生者不生。死者不死。已生而殺。生未死而學死。則長生矣。按呂祖此語。知殺機乃生死關頭。惜陳爲道士所迷。甫驚異而旋惑也。

性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪在乎三要。可以動靜。火生於木。禍發必剋。姦生於國。時動必潰。知之修煉。謂之

聖人

有氣質之性。有本來之性。氣質之性。似巧實拙。本來之性。似拙實巧。此二者可以伏藏。伏藏則寂然不動。感而遂通。巧藏拙。拙藏巧矣。夫人之所以不能伏藏者。以其有九竅之邪耳。九竅之邪。又以耳曰目爲三要。此三者可以動。可以靜。靜則含眼光。凝耳韻。絨舌氣。三要反爲三寶。動則色令人盲。音令人聾。味令人癢。三要適成三害。不見夫火乎。火生於木。而反剋木。猶之視生於目。而反傷目。聽生



於耳而反傷耳。味生於口而反爽口。又如姦生於國。靜則邪伏。動則邪潰也。若知動靜之機。主靜修煉。則可謂之聖人。

天生天殺道之理也。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰食其時。百體理。動其機。萬化安。

生殺者。天之妙理。即至道之妙理也。殺之者。先盜藏其生氣也。天地為萬物之盜。故冬至春回。生氣先藏於歸根之處。萬物為人之盜。故勾萌甲坼。生

氣先藏於媾精之中。人為萬物之盜。故取多用宏。生氣先藏於存養之內。殺中有生。培元氣以待時盜之謂也。夫一動一靜。兩儀之常。而並育並行。三盜相養。既相養。則天地人物互藏其用矣。三才者。天地人。不言物而物在。有一不安。必有不相宜者。三盜既宜。則三才亦安矣。三才既安。則發育萬物。因時而動也。故曰二字承上文而引古語。時即生機初動之時。食時者。氣機初動。即時不人我家。則百骸俱理。機乃殺機大靜之後。初出生機。隨其時。



而服食之則萬象太平故曰動其機萬化安云  
人知其神之神不知不神之所以神日月有數大小有  
定聖功生焉神明出焉

修煉之功莫妙於神人知靈動者之為神而不知  
不用靈動者之所以神也此神從靜極而生時至  
神知善審動機其動機也如日月之有數焉參同  
云三日出為爽震庚受西方八日兌受丁上弦平  
如繩十五乾體就盛甲滿東方十六轉受統巽辛  
見平明艮值於丙南下弦二十三坤七三十日東

北喪其朋此日月消長之數也夫六門大藥聖人  
以日月之盈虛測之而六候得丹又當以陰陽之  
大小準之參同曰陰陽交結小往大來是也小往  
則前行短二候求藥也大來則後行長四候合丹  
也十二分火候即在日月有數大小有定之中聖  
人之功於此生神明之用於此出矣

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得  
之輕命

盜機者伐奪之機也不但五行相剋三才相襲為



盜機即抱神守氣取坎填離亦是盜機至人默運神機入水府造金鄉踵希夷絕視聽此中有莫能見莫能知者神之神於此死不神知神於此生故君子得此盜機可以造命而固躬小人得此盜機必至損躬而輕命所謂正人用之而正邪人用之而邪者也

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

聾以耳爲目即聽以察人笑貌故曰聾者善聽聾

以目爲耳即是以揣人聲情故曰聾者善視然吾身有吾目之人而能曲聽者又有無耳之人而能旋視者善聽善視在辨水源清濁耳老子曰水善利萬物以此知絕美之利真一之源也用師十倍者易卦以地水爲師土剋水而水不動則其水愈覺清用師者用土剋水行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣十以成數言三返者三數屬木也夫離宮火精木汞所生木中藏火同沉坤宮坤實成坎而生水水中真氣則爲金木載金還



之後須用屯蒙批添故曰三返晝夜用師萬倍者  
萬以全數言十月火符乃能煉寶成丹七返九還  
卽三返也

心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈  
風莫不蠢然

心因物而動生於物也逐物而亡死於物也夫九  
竅之邪在乎三要三要之邪莫要於目焉欲止其  
機必用無恩天無恩而大恩生死中有生靜中有  
動也迅雷烈風皆從蠢然之中自然變動使天長

用其風雷則風雷之靈氣有時而盡何以於重陰  
之下待地雷之復而起申命之巽風乎

至樂性餘至靜往廉天之至私用之至公

承上無恩之義推之無恩者猶之無爲樂之至靜  
之至也至樂者其性閒適而有餘至靜者其性清  
淨而廉潔故天有時天無雷無風似至私也能從  
蠢然中發出號令又卽天之至公也至私似無恩  
至公則大恩生

禽之制在氣生者死之根死者生之根恩生於害害生



於恩沉水入火自取滅亡

此二物王鳳洲藏本接在害生於恩下其意聯屬今照其本

白虎通禽言爲人所禽制也禽之制在氣氣以火

言禽以朱雀言以氣制禽以火制火也參同云朱

雀爲火精執平調勝負蓋言土填水不起之候必

得朱雀之火執其平衡調其勝負猛烹而極煉之

火蒸水沸其金自隨水而上騰則朱雀之制卽在

乎以火沉水舉水制火也其中有生死之機水沸

火升入於離宮離火反爲坎水所滅生者死之根

也制伏拘鉗不飛不走鉛汞俱死同歸厚土這回

大死今方活死者生之根也恩生於害以火沉水

也害生於恩引水入火也沉水入火之妙自生自

死於其間故曰自取滅亡

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞

我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇其聖

此六句岐伯贊詞鳳洲藏本刪云今仍存之移於自取滅亡之下

愚人以通天文察地理爲聖若只如此究於身心

何益我與天文中考其時行之妙地理中玩其物

生之機盜天地而奪造化方不愧爲明哲所謂觀



天之道執天之行至矣人以愚虞聖我以不愚虞聖所謂知之修煉謂之聖人也人以奇其聖我以不奇其聖所謂人知其神之神不知不鬼之所以神也又況日月有定大小有數三才相盜皆自然之聖功也何奇之有此六句皆似申贊上文言自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

自然之道一靜而已靜中生動動則天地萬物生天地之道一浸而已浸即自然之象陰浸浸而下

降陽浸浸而上升陰陽升降妙在相勝不相勝則不相推陰陽相推而變化順其自然已變化者進退之象也朱子曰自然四句極說得好又曰浸字最下得妙

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

因而制之者因自然之道制爲修煉之法也夫自然之道實從至靜中發出至靜之中別有歲月乾



坤人間律歷不能契也。靜在何處有奇契焉。玄關  
一竅是也。萬象生於中。八卦變於中。甲子運於中。  
神機難測。鬼藏莫曉。陰陽相勝之數。無不出乎其  
間。昭昭乎人所共見之理。非隱怪難知之事也。進  
乎象矣。象即易象之象。象也者。象也。

清淨經

老君曰。大道無形。生育天地。

無極生太極

大道無情。運行日月。

無為無不為

大道無名。長養萬物。

無物生有物

吾不知其名。強名曰道。

首為道。先天地而行生者也。雖曰強名。亦却自



然

夫道者有濁有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降小流而生萬物

清與動爲本濁與靜爲末一降一流一施一受也清濁相融動靜交媾則萬物於此滋生矣

清者濁之源

無生有

動者靜之基

有返無

人能常清靜天地悉皆歸

天清地靜一齊返人於無矣

夫人神好清而心擾之

擾神之心妄心也

人心好靜而慾牽之

好靜之心真心也

若能常遣其慾而心自靜

遣慾者必先捨事靜心者必先遣慾

澄其心而神自清



澄心者。洗心退藏也。心如止水。其神自清。

自然。慾不生。

無眼耳鼻舌身意。自無色聲香味觸法。

三毒消滅。

三毒者。陰神害人。性陰精害人。命陰氣伐人。五臟  
即三月也。三月皆人身陰賊。或言三彭三姑者。皆

妄。

所以不能者。爲心未澄。慾未遣也。

神不能清。先由慾不能遣。

能遣之者。內觀其心。心無其心。

知三心之不可得也。

外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。

知四相之俱忘也。

三者既悟。惟見於空。

返照入空矣。

觀空亦空。空無所空。

觀空到無所之地。空斯大矣。若有所則不成空。

所空既無。無亦無。



觀空。到無所之後。空亦無矣。若有空。則不能無無。

之。又無。無亦不立。

無無。既無。湛然常寂。

萬法皆空矣。

寂無所寂。欲豈能生。

寂之又寂。何慮何思。

欲既不生。即是真靜。

此靜之所以先宜遺慾也。

直常應物。直常得性。

真靜為常。則曰直常。吾師云。直常能應物。應物自

不迷。不迷性自佳。同此旨意也。

常應常靜。常清靜矣。

定觀云。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志唯一。

如此清靜。漸入真道。既入真道。名為得道。

人無妄心。則有真心。

雖名得道。實無所得。

冲而用之。不自滿假。

為化衆生。名為得道。



去妄歸真可稱道人也

能悟之者可傳聖道

性功既悟命功乃傳或問曰上言實無所得此言可傳聖道然則清淨一經尙未言道乎東菴曰非也你把無所得錯講了這就是入道返觀諱究本來妙訣

老君曰

心長語重故復開示

上士無爭下士好爭上德不德下德執德執著之者不

名道德

無爭則無欲好爭則多欲不德乃有德執德便無德人無至德至道不凝執德者不宏也安能具虛靈廣大之德以合我虛靈廣大之道乎

衆生所以不得真道者爲有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即著萬物既著萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失直道

此節反言以申上文清淨入直道之意也抑有可



嘆者以不靜之妄心。驚至清之真神。著物妄想。心不能靜。真神反化為妄心也。安能得道乎。

真常之道。悟者自得。得悟道者。常清靜矣。

悟道之人。終不外乎清淨清淨之法。終不外乎遣欲。遣欲是一意。契緊處。又況心靜則火降。神清則氣慧。定中生慧。本命自來。更有自然。而然不知其所以然者。

玉樞經約解

玄裔涵虛子註

居中而運。則謂之樞。北斗一星名。天樞取其運於中央也。人身以神為樞。纖塵不染。有如玉之清明。故曰玉樞。此經大旨。益教人煉元神也。

天籙者。爾諸天人欲聞至道。至道深窈。不在其他。爾既欲聞無聞者。是無聞無見。即是真道。聞見亦泯。惟爾而已。爾尚非有何況。於是不聞而聞。何道可談。

雪亮冰清。不煩言解。何況於是。是字指聞見言。

天尊言。道者以誠而入。以默而守。以柔而用。用誠似愚。



用默似誦。用柔似拙。夫如是。則可與忘形。可與忘我。可與忘志。

此皆虛無中功夫。

入道者知止。守道者知謹。用道者知微。能知微。則慧光生。能知謹。則聖智全。能知止。則泰定安。泰定安。則聖智全。聖智全。則慧光生。慧光生。則與道爲一。是名真忘。惟其忘而不怠。怠無可怠。無可忘者。即是至道。道在天地。天地不知。有情無情。惟一無二。

能入要能守。能守要能用。知止則不遷。知謹則不

出。知微則深造。查冥查冥。生恍惚靈覺。著焉。即慧光也。不出則神恬。不遷則氣靜。氣靜則神恬。神恬則太虛之中。一靈獨運。只知有道。而不知有他。故曰。是名真忘。真忘者。忘而不忘。忘無可忘者也。真忘。則至道也。

天尊言。吾於今世。何以利生。爲諸天人。演此妙寶。得悟之者。俾躋仙階。學道之士。信有氣數。夫風土不同。則稟受自異。故謂之氣。智愚不同。則清濁自異。故謂之數。數繫乎命。氣繫乎天。氣數所囿。天命居佑也。結不得真道。



愚可以智濁可以清惟命俾之愚昏昏濁冥冥亦風土  
稟受之移之天地神其機使人不知則曰自然使其  
不知則亦曰自然自然之外雖妙於知而所以妙則自  
乎不知然於道則未始自以愚之濁之諸天聞已四眾  
咸悅

護命經約解

爾時元始天尊在七寶林中五明宮內與無極眾聖俱  
放無極光明照無極世界觀無極眾生受無極苦惱宛  
轉世間輪迴生死漂浪愛河流吹慾海沉溺聲色迷惑  
有無無空有空無色有色無無有無有有無有終始暗  
昧不能自明畢竟迷惑

元始者祖氣也祖氣化生真神即見此神在天心  
之中黃宮之內一神正位萬神朝宗非若無極眾  
生盡是一派識神受無窮苦趣彼眾生者皆執迷



也。執空不是。執色不是。無中執有。不是。有中執無。亦不是。殊可憫哉。

天尊告曰。爾等眾生。從不有中。有不無中。無不色中。色不空中。空非有為。有非無為。無非色為。色非空為。空即是空。空無定空。色即是色。色無定色。即是空。即是色。若能知空不空。知色不色。名為照了。始達妙音。識無空法。洞觀無礙。入眾妙門。自然解悟。離諸疑網。不着空見。

此節為眾生說破空色無有之迷。若眾生有解悟。

者。即能離諸迷惑。

清淨六根。斷除邪障。我即為爾說是妙經。名曰護命。濟度眾生。傳教世間。流通誦讀。即有飛天神王。破邪金剛。護法靈童。救苦真人。金睛猛獸。各百億萬眾。俱侍衛是經。隨所供養。捍危扶衰。度一切眾生。離諸染著。

此節重清淨一句。清淨六根。乃得此護命妙寶。離諸苦惱。

爾時天尊即說偈曰。利不見我。聽不得聞。離種種邊名。為妙道。



不見我。不聞我。則無我也。我爲種種之邊。誓無我。則種種皆離。孔子無意。無必有固。而歸於無我。蓋無我。則意必固皆絕也。

日用經約解

日用者。猶言十二時中。不可須臾離者也。有功夫。自有效驗。總要清淨身心。經中二段云。十二時中。常念清淨。末段云。十二時中。常要清淨。此太上與緊教人處。故一再言之。十二時中。常以清淨爲功。清淨乃日用之本。經語明顯。不煩註疏。玄裔西月謹識。

夫日用者。飲食則定。禁口端坐。莫起一念。萬事俱忘。存神定意。眼不視物。耳不聽聲。一心內守。調息綿綿。漸清。



呼出莫教閒斷似有如無自然心火下降腎水上升口裏津生靈真附體得長生之路也

首段言下手功夫

十二時中常念清淨一念不起謂之清靈臺無物謂之淨身是氣之宅心是神之舍意行則神行神行則氣散神聚則五行直氣結成刀圭自然身中有身神和氣透醍醐灌頂行住坐臥常覺身體如風之行腹中如雷之鳴耳聽仙音無絃之曲不言而自聲不鼓而自鳴神氣交結嬰兒回轉得觀內景能自言語見虛無之事與聖

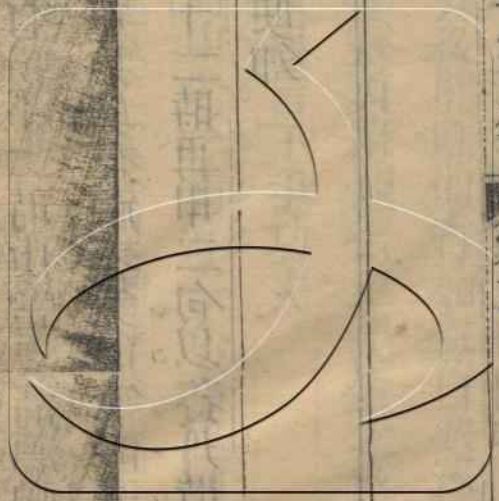
同居神自出入天地齊壽脫離生死矣

十二時二句以入室時言身心清淨效驗自呈下交皆在此二句之中

莫教有損十二時中常要清酒神是氣之子氣是神之母如雞抱卵存神養氣能無離乎妙哉妙哉

十二時再申二句以養丹時言觀莫教有損四字便知





大通經約解

涵虛子註

大通者廣大圓通之義也。經中無形無體無象無相無爲皆大無方通無礙也。

真空章

先天而生生而無形。後天而存存而無體。然而無體未嘗存也。故曰不可思議。

先天氣無質。後天神無方。然神雖無方而運化却無小。有方故曰未嘗存也。不可思議妙用無窮也。

清玄理章



靜爲之性。心在其中矣。動爲之性。性在其中矣。心。生。性。滅。心。滅。性。現。如。空。無。象。湛。然。圓。滿。

靜爲性而心在中。一切皆忘。性定。心亦定矣。動爲心而性亦在中。一靈獨覺。心見性。亦見矣。凡人所以不見性者。爲有妄心。既有妄心。其性即隱。若無妄心。其性即見。以性體本空耳。如空無象。性體湛然。

然

玄妙章

大道無相。故內攝於其有。真性無爲。故外不生其心。如

如自然。廣無邊際。對境忘境。不沉於六賊之魔。居塵出塵。不落於萬緣之化。致靜不動。致和不遷。慧照十方。虛變無爲。頌曰。

有法悟無法。

無修解有修。

包含萬象體。

不掛一絲頭。

無相則無有。內攝其有則還無相之道也。無爲則無心。外不生心。則返無爲之性也。攝有還無。則無相。收心返性。則無爲。無相無爲。則無邊際也。由是而對境居塵。似覺有相。有爲。不沉不落。仍覺無相。



無爲六賊萬緣何足掛心哉靜不動定也和不遷  
安也慧照虛空則元神善運矣要之無相無爲也

太上十三經註赤文洞古經約解卷之四

撥眞章

有動之動出於不動有爲之爲出於無爲

有動之動陽氣也寂靜中生來故曰出於不動有  
爲之爲返還也清淨中行持故曰出於無爲

無爲則神歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物  
生

無爲則神歸神好清也神歸則物寂清則淨矣不  
動則氣泯氣入亥也氣泯則物生亥又子矣



神神相守。物物相資。厥本歸根。

相守者。以無合無。相資者。以有還。有如是。則後天返先天。而根本固矣。

默而悟之。我自識之。入乎無間。

默而悟者。杳冥生恍惚也。我自識者。一靈獨覺也。如此。則深入玄通。而無間隔矣。

不死不生。與天地爲一。

操直之道得矣。

入聖章

忘於目。則光溢無極。忘於耳。則心識常淵。兩機俱忘。絕衆妙之門。

目機靜。則慧光自生。耳機靜。則心地自澄。無欲觀妙。正在此時。得此一妙。則空絕衆妙矣。

純純全全。合乎大方。溟溟涔涔。合乎無倫。天地之大。我之所維。萬物之衆。我之所持。曷有窮終。以語其弊哉。

有物混成。先天地生。大無方體。高無等倫。天地萬物。皆我維持。雖有善言者。亦不能尋究其弊。以其

無盡也。世間有盡者。卽有弊端。可語道無窮終。安



有弊之可語哉。

住世章

養其無象。象故常存。守其無體。體故全真。全真相濟。可以長久。天得其直。故長。地得其真。故久。人得其直。故壽。世人所以不能長久者。爲喪其無象。散其無體。不能使九竅百骸。與真體並存。故死矣。

無象者。氣也。無體者。神也。以神合氣。丹道自成。故曰全真相濟。可以長久。下九句。明顯易解。茲不詳。

定觀經約解

紫霞洞真蓋子敬述

定觀。卽佛門止觀之義。觀。卽內觀。外觀。遠觀。空觀。也。人能定觀。則神不動。搖必能內觀。無心。外觀。無形。遠觀。無物。觀空。亦空矣。道書全集有混然子註語意支離。未明宗旨。茲照經義述之。

天尊告左玄真人曰

左讀佐輔也。助也。輔助立功之臣也。書周公左右先王。皆作去聲。左右輔助也。

夫欲修道。必先捨事。外事都絕。無與忤心。



外事乃不關身心之事。收拂逆也。拂逆生煩惱。故先捨之。而盡絕之。乃不與煩惱之心。

然後安坐。內觀心起。若覺一念起。須除滅。務令安靜。

念乃的有貪著之念。佛經云。從起心動。念處下功。夫故須除之滅之。

其於雖非的有貪著。好遊亂想。亦盡滅除晝夜勤行。須臾不替。

的有貪著。即上節念字。如名利之類是也。浮遊亂想。乃是未有貪著者。浮空而來。遊思不斷。雜亂無

章不關緊要之事也。替廢也。

惟滅動心不滅照心。但凝空心不凝。不依一法而

心常住。

念即動心。照即返觀之心。空即無慾之心。住乃執著之心。不依一法。則萬法皆空。而心常定矣。

否則凡躁競。

反言以結上文。

其次初學。息心甚難。或息不得。暫停還失去。畱交戰百體流行。久久精思。方乃調熟。勿以暫收不得。遂廢千生。



之業息心者佛云安心也暫停還失者儒云操存舍亡也亡則去去則牽於境存則留留則返諸心心境迴環者如交戰隨息來往故曰百體流行欲得停留之法須思調心之理無非由暫而常精思既久乃能調熟始而暫收繼而常住千生之業即上文常住之心也

少得靜已則於行立坐卧之間涉事之處喧鬧之所皆作意安有事無事常若無心處靜處喧甘志唯一

少稍也已止也稍得靜止必須境上試過乃見

心之動不動為行立坐卧處靜處喧皆境也作意持立也有無動喧四句皆作意功夫

若求心太急急則成病氣發狂顛是其候也

心好動而收之太迫必成暴躁之病氣即心中之氣心動則氣動狂即暴之證候顛即躁之證候也狂顛猶小暴躁則甚

心若不動又須放在寬急得所自恒調適制而不著放而不動處喧無惡涉事無惱者此是真定

得所者合宜也自恒調適者隨其自自在在安



閑閑也不著不動即實急得所無惡無惱即自恒  
調適真定常靜也

不以涉事無惱故求多事不以處喧無惡強求就喧以  
無事為真宅有事為應跡若水鏡之為鑒則隨物而現  
形善巧方便惟能入定

故求多事安知無惱不生惱耶強求就喧安知無  
惡不生惡耶真宅以靜境言應跡以動境言善巧  
方便者隨心應物即應跡也常應常靜更求能入  
定功耳故曰惟能入定

慧發遲速則不由人勿令定中急急求慧急則傷性傷  
則無慧若定不求慧而慧自生定名真慧慧而不月實  
智若愚益資定慧雙美無極

由定生慧隨其目然用慧不慧不慧乃慧定慧雙  
修其美無窮

若定中念起多感眾邪妖精百魅隨心應見所見天  
諸仙尊人是其祥也

祥兆也古人有禱祥妖祥二解此以妖祥言  
唯令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊業日



銷新業不造無所至礙過脫塵籠行而久之自然得道  
上無覆下無塵一空而已矣此定觀進一層功夫  
即前經觀空亦空欲豈能生之旨也

夫得道之人凡有七他一者心得定易也。覺諸塵漏二  
者猶疾普銷身心輕爽三者填補妖損還年復命四者  
延數千歲名曰仙人五者煉形為氣名曰真人六者煉  
氣成神名曰神人七者煉神合道名曰至人其於鑒力  
隨候益明得至道成慧乃圓備  
圓備則七候皆歷盡矣

若乃久學定心身無一候促齡穢質色謝形亡方空自  
云慧覺又稱成道者求道之理實在未然而說頌日月

知起生於境

火發生於緣

各是真夫於之

承流失道源

起心欲息知

知起心更煩事

了知性本空

知則眾妙門

此經引入修心入道委曲周全慈悲至矣同為衣  
經解義以揭發心原蓋識



五厨經解

經是五言古體句法極爲拘攣故詳述之

食本子涵虛註

唐京肅明觀君心真人曰夫存一氣和泰和則五藏充滿五神靜正五藏充滿滋味足五神靜則嗜慾除此經是五藏之所取給如求食於厨故云五厨爾。

一氣和泰和得一道皆泰和乃無一和立理同立際。

一氣者先天一氣也和泰和會合五藏中不和之氣也既合五藏之氣則得一氣爲道氣由是一身皆泰和之氣也一身皆泰和之氣則和氣充周渾



然浩然無一和之可名也。理性也。言性而命在際矣也。兩玄不可分以立。交玄則各正性命。保合太和也。

不以意思意。亦不求無思。意而無有思。是法如是持。

卜意字以真意言。慧光是也。不以意思意者。二玄相交之際。慧發遲速。不由人知。勿令定中急急求慧也。然亦不求無思。却要求注意。規中忘而不忘。不忘而忘。有意無意。問一氣生而慧光見。乃善行持者也。故曰意而無有思。是法如是持。

莫以心緣心。還莫住絕緣心。在莫存心。真則守真淵。

莫以內照之心。外緣人欲之心。則內想不出。外想不入也。既存絕外緣之心。又莫執住絕緣之心。所謂又須放在寬。急得所自。恒調適制而不着放。而不動也。心在乎內。亦莫存一個在內之心。爲法所縛。只要得其真常。靜守深淵。契所謂浮游守規中是也。

修理志離志。積修不符離志。而不修志。已業無已知。

修性之功。先持其志。後離其志。持其志則用志不



紛離其志則委志虛無若使積力修性苦持其志  
是名邊見必起住心必與離志之道不相符合夫  
惟持其志而不持其志綿綿若存則修己之業無  
庸以已見參乎其間自自在在安安閑閑則清靜  
無爲矣

諸食氣結氣非諸久定結氣歸諸本氣隨取當隨洩  
黃庭經曰人皆食穀與五味獨食泰和陰陽氣由  
此即之諸凡食滋味以養氣者不過暫時融結之  
氣旋飽旋餒非一氣和泰春之氣長存身中久久

定結也五藏之中各有泰和爲本至人攢合五氣  
立爲丹鼎鼎中一氣生來各歸諸氣之本我隨取  
之亦隨洩之取則五氣朝元洩則百骸俱理易所  
謂黃中通理正位居體美在其中賜於四支發於  
事業美之至也洩即暢發之義也



明鏡匣經

明鏡匣發明黃白細微有始寶鏡出匣光明清亮其  
要在水銀一味其法在先死水銀其本在先煉真土  
太上慈悲直將大丹要旨形於竹帛人能至誠格天必  
有太清真人爲之訣破微言則萬法皆通矣仙律甚  
嚴不敢妄註謹將真經要妙略吐於圈點之中

世人不識一二氣生萬物若人知一趣得一萬事畢一  
乃水之基繼續東方木癸鉛生辛金白淨瑩如玉二乃  
火之精不失庚方父壬水生黃金金作中宮土黃金硃



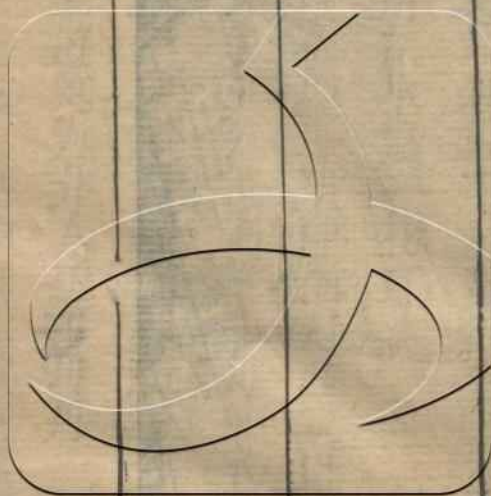
砂父白金水銀母壬癸水中精。識得爲戊己黑鉛非真鉛。內有先天水。硃砂非真汞。內有立元火。水火能既濟。不失坤方土。真母不通靈。須用正陽補。取坎復還離。萬物歸元祖。坤母育嬰兒。乾父育姪女。姪女嫁嬰兒。却配爲夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。男女却媾精。媾精生男女。無父不成母。無母不許父。父母全有形。不失真龍虎。龍虎是黃芽。黃芽是真土。真土爲至藥。至藥不離祖。離祖不成丹。成丹真道理。牝雞不能雛。有母緣無父。空自車卵抱。氣散不成子。若要水銀死。先須死其母。母死

會立元方配硃砂。父父母媾真精。方死水銀子。水銀死。爲鉛相類。坤方土。坤土育嬰兒。化作水銀母。水銀只一味。不離南方火。乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。朱雀化黃土。稟會在中宮。方得水銀死。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北爲戊己。真精生乾坤。鉛汞爲父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。纔煉申宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識真汞。黃金內神火。若人識真鉛。白金內神。二氣結成丹。不愁水銀死。水火不能識。安知乾汞理。濕土水難乾。乾土能制水。



九十三系言 卷四  
知生殺機便是還丹。理黃金是真火。白金是真水。多少煉丹人都做迷魂鬼。已土非天。硫皮土非天。癸若將此作土不識其中趣。水銀要相生水銀須先死。要得水銀要處成重言之死先須死其母。先天乾坤精便是真。代已乾黃坤體白黃白藥無比。只用黃白精不用黃白體。黃白精何得只用硃砂配硃砂死。變赤方得水銀。死水銀不能飛。成藥在於此。神仙得此精。盜奪天與地。世人得此精。堆金成富貴。一轉至九轉。九九八十一。若人知此理。蜜蜜深固濟收藏不可言。方濟神仙位。得之廣濟人。不得空浪費。

知此如輕泄。天神亦不喜。慎之復慎之。千言萬語。





金穀經

金穀歌者明種藥之法也。大丹如黍米。先種於玉田之中。耕耨收穫。即得金穀而食之。其要在鉛中作其用在水銀一物耳。

煉丹訣。煉丹訣。仔細對君說。母燕初傳子。初子性方拙。次子亦如然。混沌難分別。三子始光明。點化分剛決。一子誕一子。九子性猛烈。清淨步太虛。天仙來迎接。此丹傳至道。莫與非人說。丹丹一粒遐齡千萬劫。一生二。二生三。三生萬物無休歇。無絲難過此丹經。此是聖人



真口訣。鼎無頭釜無耳。庚爲表。辛爲裏。更無別藥。直下取。惟有水火相對。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。若無真父母。所生都是假。種禾當用粟。無粟穀不生。煉丹須用寶。無寶丹不成。若用凡雜類。總是不成。真用鉛不用鉛。須向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還是錯。若要水銀死。先須死水銀。水銀若不死。如何死水銀。生熟自相制。相制目通靈。黑赤丹砂永結成。明知此理最幽深。不離男女生男女。生下男女更長孫。水銀一物別無物。先作肉兮後作骨。骨肉相親化。作直從此河車任反覆。此藥無爐。

只有鼎一。鼎化爲千萬。鼎金化金兮。銀化銀何曾別有。外神靈轉制分胎三次。後却嫌宗祖是。露塵藥即是金。金是藥母能養子。意偏深。姪女牢藏神室內。深閨養之。自堅心。玉田金穀隨時種。看今細說甚分明。得之守之。宜秘隱不秘不隱遭天咎。



後天申述。文終經

予著道德黃庭大洞無根諸註。皆言先天之用。而非初學法門也。夫行遠自邇。登高自卑。若不。明後天次序。譬諸世上功名。未舉茂才。孝廉。空想進士翰林也。因作後天申述一篇。爲入門之路焉。一收心。二尋氣。三凝神。四展竅。五開關。六築基。七得藥。八結丹。九煉已。

太上有言。貴以賤爲本。高以下爲基。後天資補。賤下之。



道也。賤也者。師所謂說着醜也。下也者。經所謂下而取也。培養丹基。純以精氣爲寶。其行法功也。要先收心入內。以中爲極。以和爲則。以神爲體。定以意爲用。慧尋氣在陰。躋爲先。中是活活潑潑。不見不聞之處。和是專氣致柔。抱神以靜之功。定中生慧。坐照如如。媾元精而生元氣。展竅開關不難也。元精者。陰躋一脈。逐日生人之元氣也。學人採取元精。必尋氣之活動處。而以靜合之。此之謂神氣交。神氣交。則男女媾精。真種化生。真種者。後天鼎之真氣也。後天鼎者。卽元神元炁交合之所也。

心名靈父靈母。此氣從鼎中煉出。卽宜凝其神。柔其意。以柔制剛。自然入我。內鼎和之。調之。煅之。煉之。潛伏於丹田之中。呼吸乎虛無之內。是名命蒂。又號胎息。忽然而內鼎之間。冲出一物。跳跳躍躍。噓噓噴噴。直由衝脈上至心府。卽展竅時也。俟其冲突有力時。乃變神爲意。引出尾閭。一撞三關。飛上泥丸。卽開關也。關竅既開。乃行養已之功。而談築基之道。築基者。採彼氣血。補我精神。精神雖壯。又恐動搖。於是以王鉛制之。王鉛者。二氣媾而生者也。原夫太宮之氣。地氣也。離宮之氣。天氣也。



天地交合之時。混沌沌。細細結。結爲虛。無窟子。虛無窟中。旋產一氣。卽以此氣爲主。鉛此得藥時也。鉛之體有氣無質。以故清而上浮。至崑崙時。要以目光上視。神氣相息於頂中。凝住一時。陽極陰生。始以舌倒抵上腭。鼻息要勻。抵腭久之。乃有美津。降下寒泉。滴滴雖不甚多。然一吞下。重樓以意送回黃庭。却又奇怪。發聲如澎湃一般。始知夫士甘露原不可多得也。降入黃庭。結爲內丹。以後則在慾絕慾在塵出塵對境忘情。煉鉛伏汞。趕退三尸五賊。銷磨六慾七情。骨氣俱是金精。肌膚

人元大道九層煉心文終經循途錄

列聖羣真評閱

紫霞洞主人東蓋子手著

眞陽子書編

受道弟子

李道育劉道和全川朱道生李道容

九層煉心道言

初層煉心者。是煉未純之心也。未純之心。多妄想多遊思。妄想生於貪慾。遊思起於不覺。學人打坐之際。非不欲屏去塵情。無如妄想纔除。遊思忽起。法在止觀。乃可漸漸消鎔。止則止於臍堂之後。命門之前。其中稍有



箇虛無圈子。吾心止於是。而內觀之心。照空中。與氣相  
守。維繫乎規矩之間。來往乎方圓之內。息息歸根。合自  
然之造化。巍巍不動。立清淨之元基。從此一線心光。與  
一縷真氣相接。渾渾灑灑。安安閑閑。此煉心養氣之初  
功也。

二層煉心者。是煉入定之心也。前此一線心光。與一縷  
真氣相接。若能直造窈冥。自當透出玄竅。奈何定心不  
固。每爲識神所遷。心與氣離。仍不能見本來面目。法在  
心息相依之時。即把知覺泯去。心在氣中。而不知氣包

心外。而不曉氣。氣打成一片。此煉心合氣之功也。  
三層煉心者。是煉來復之心也。前此氣。氣打成一  
片。重陰之下。一陽來復。是名天地之心。即是玄關一竅。  
此刻精氣神都在先天。鴻濛初判。並不分真精真氣。真  
神。即此是真精真氣真神。若能一心不動。便可當下採  
取。運行無奈。見所未見。聞所未聞。美景現前。忙無措手  
心。一動而落在後天。遂分爲精氣神矣。法在玄關初現  
之時。即刻踏住。火雲走到星閣。堅其心。柔其息。敲鐵鼓  
而過三關。休息於崑崙。爲此煉心進氣之功也。



四層煉心者是煉退藏之心也。前此踏火雲過三關心與氣隨固已入於泥丸矣。然在泥丸宮內或有識神引動則氣寒而凝必不能化爲真水洒濯三宮前功盡棄矣。法在崑崙頂上息心主靜與氣交融氣乃化爲美液從上腭落下捲舌承露吞而送之注心於絳宮注心於黃庭注心於元海一路響聲直達到底又待玄關之現焉此煉心得氣之功也。

五層煉心者是煉築基之心也。前此入泥丸而歸氣宮已有河車路徑從此一心做去日夜不休基成何待百

日乎。然或有懈心有慾心作軀相仍丹基難固夫築基所以聚精會神也。功夫不勤精神仍然散亂何以延年奉道法在行懣子午逐日抽添取坎填離積金實腹此煉心累氣之功也。

六層煉心者是煉了性之心也。前此河車轉動聚精會神則靈根充實矣。從此心液下降腎氣上升是爲坎離交會冥中有信浩浩如潮一半水氣濛濛如霧一半雲氣是名金水初動方修玉液還丹倘用心不專則盡性之事難了法在於金水初生之日由丹田分下湧泉震



時而合。到尾。調停真息。鼓之舞之。乃能滔滔逆上。至於天谷。涓涓咽下。落於黃庭。如此則朝朝濯洗。心地清涼。血化爲膏。意凝爲土。土中生汞。汞性圓明。遇物不遷。靈劍在手。孟子謂盡其心者。知其性也。仙家名爲陰丹。內丹此煉心明性之功也。

七層煉心者。是煉已明之性也。前此金水河車。仙師名爲內煉。到此還有外煉功夫。以外合內。真心乃聚而不散。蓋內體雖明。好飛者汞性。內修雖具。易壞者陰丹。設或保養不純。則心性復滅矣。法在以虛明之心。妙有之

性和砂拌土。種在彼家。彼家虛。而由我實之。彼家無。而自我有之。以有投無。以實入虛。死心不動。霎時間。先天一氣從虛無中來。一候爲一陽。有如震。二候爲二陽。有如兌。時值二候正宜。合丹那邊吐出一弦真氣。其喻爲虎向水中生。這邊落下一點玄光。其喻爲龍從火裏出。兩邊龍虎會合。性情交感。一場大戰。宛如天地晦冥。身心兩靜矣。俄而三陽發動。有如乾卦。如潮如火。如霧如煙。如雷如電。如雪如花。身中陽錯熾耀。我即持劍掌印。踏罡步斗。鼓動元和。猛烹極煉。透三關而上泥丸。一身



毛髮皆開。比前玉液河車更不同也。吞而服之。以先天制後天。性命合而爲一。卽大還也。性屬火。其數七。命屬金。其數九。返本還元。故名其返九還金液太丹。從此鉛夾制汞。其心長明。汞不動搖矣。此煉心存神之功也。八層煉心者。是煉已伏之心。而使之通神也。前此七返九還。以鉛制汞。心已定矣。但要溫之養之。要使身中之氣盡化爲神。身中之神能遊於外。於是取一年十二月氣候。除卯酉二月爲沐浴。餘十月爲進退。故名十月溫養。非言要十個月功夫也。否則心雖定而不靈。煉之慢

之靈心日見靈。則動動則變。變則化。故有出神之事。而不爲物情所迷。此煉心成神之功也。

九層煉心者。是煉已靈之心。而使之歸空也。前此溫養功深。神已出而不惑。隨心所欲。無往不宜。高踏雲霄。遍遊海島。致足樂矣。但靈心不虛。則不能包涵萬有。此所以有煉虛一著也。煉虛者。心胸沿蕩。衆有皆無。清空一氣。盤旋天地間。是我非我。是空不空。世界有毀。惟空不毀。乾坤有碍。惟空無碍。此所以神滿虛空。法周沙界也。此煉心之始末也。無以加矣。



辯惑論 紫清自真人作

南海白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎巖阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師來久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避首嚴之責輒伸僭易之間修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之木分願得一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之道能變化飛昇也上士可以學之以身爲鉛以心爲汞



以定爲水以慧爲火在居齋之間可以凝結十月成治  
此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故  
以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中土  
可以學之以氣爲鉛以神爲汞以午爲火以子爲水在  
百日之內可以混合三年成家此乃中品煉丹之法雖  
有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫  
地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血  
爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年  
成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁

難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意  
爲藥材以行住坐臥爲火候以聽平自然爲運用中品  
丹法以用心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱  
元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉  
關攝精爲火候以存想升降爲運用夫抵外處不在乎  
按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣  
玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日聖淨鑑明  
雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未知正在  
於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要



以身爲壇爐鼎竈以心爲神室以端坐習定爲採取以  
操持照額爲行火以作止爲進退以斷續不專爲防噤  
以運用爲抽添以真氣薰蒸爲沐浴以息念爲養火以  
制伏身心爲野戰以凝神聚氣爲守城以忘機絕慮爲  
生殺以念頭動處爲玄牝以打成一塊爲交結以歸根  
復命爲丹成以移神爲換鼎以身外有身爲脫胎以返  
本還源爲真空以打破虛空爲子當故能聚則成形散  
則成氣去來無碍道合自然矣玉蟾問曰勤而不解必  
遇至人遇而不勤終爲下鬼若此修丹之法有何證驗

陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢病疾皆消  
無夢寐百口不食飲酒不醉到此地位則赤血換爲白  
血陰氣煉成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾汞  
吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神呼召雷  
雨耳聞九霄目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形  
出人目然此乃長生不死之道聖矣但恐世人執著藥  
物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也太豈知混  
沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血  
氣液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若



是學天仙之人。須是形神俱妙。與道合真。可也被陰陽束縛在五行之中。要當跳出天地之外。方可名爲得道之士矣。或者疑曰。此法與禪法稍同。殊不知終日談演問答。乃是乾慧。長年枯元。昏沉乃是頑空。然天仙之學。如水精盤中之珠。轉漉漉地。活潑潑地。自然圓陀陀。光燦燦。所謂天仙者。此乃金仙也。夫此不可言傳之妙也。人誰知之。人誰行之。人若曉得金剛圓覺二經。則金丹之義自明。何必分別老釋之異同哉。天下無二道。聖人無兩心。何況人人具足。箇箇圓成。正所謂處處綠楊堪。

繫馬家。家有路透長安。但取其捷徑云耳。玉蟾曰。天下學仙者。紛紛然良由學而不遇。遇而不行。行而不勤。乃至老來甘心赴死。九泉之。不豈不悲哉。今將師傳口訣。錄木以傳於世。惟恐漏露天機。甚矣得無謫乎。泥丸云。吾將點化天下神仙。苟得罪者。天其不天平乎。經云。我命在我。不在於天。何謫之有。玉蟾曰。祖師張平叔三傳。非人。三遭禍患。何也。泥丸云。彼一時自無眼力。又况運心不善乎。噫。師在天涯。弟子在海角。何況塵勞中識人。爲甚難。今但刊此散行天下。使修仙之士。可以尋文揣義。



妙理昭然是乃天授矣何必筆舌以傳之哉但能凝然  
靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱  
卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內  
則是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可  
與鍾呂並駕矣此乃已試之效駭恐學仙者無所指南  
謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

閱丹經。以多。惟此。

多采。點雲。法故刻。

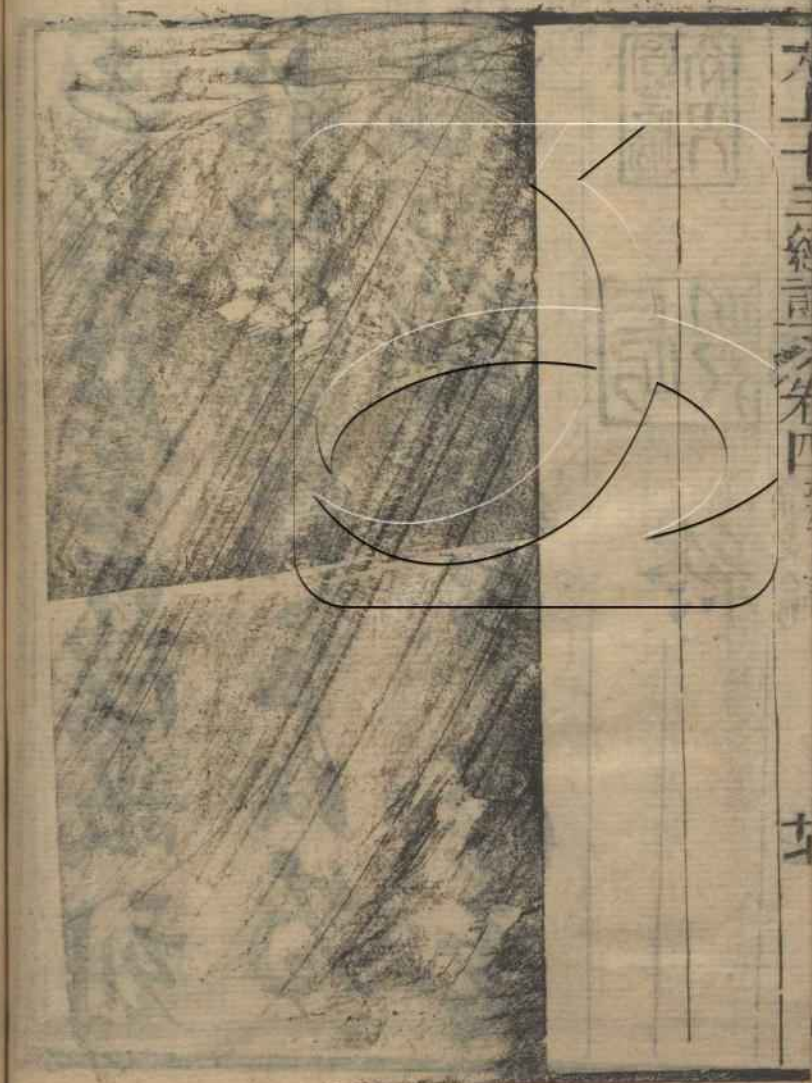
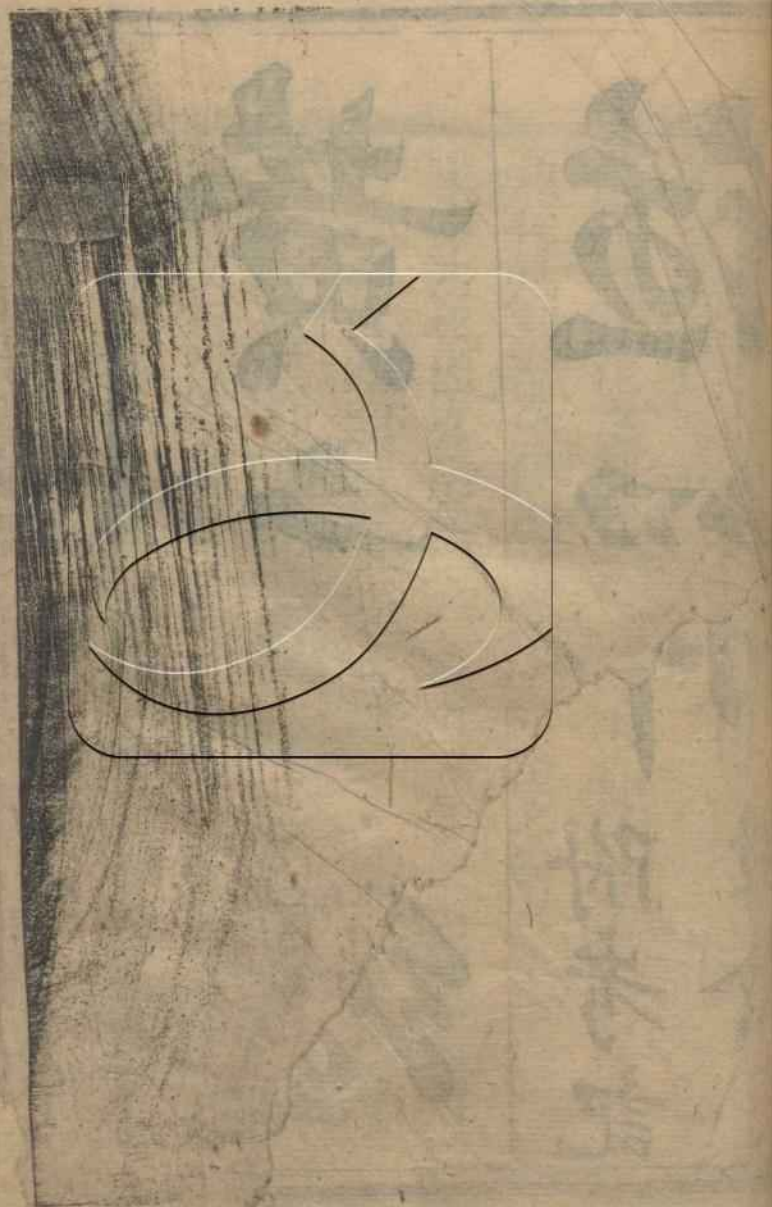
於十三。法。王。爲。

達。六。苦。貴。修。雲。



終







# 黃庭經

## 衍解

附考記  
徵驗

### 黃庭經序

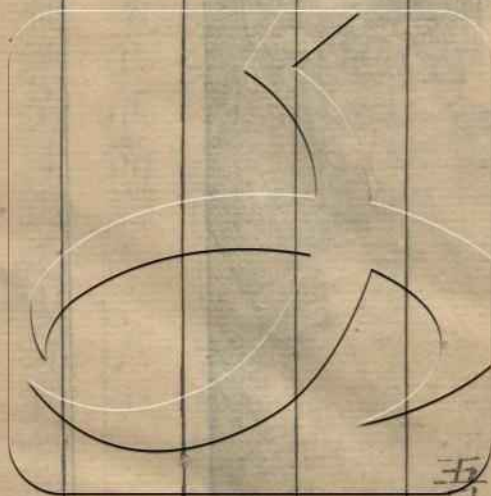
萬物有化化之理。化化者。轉生也。雲化爲水。石化爲土。魚化爲龍。龍化爲鵬。物亦有前後之異。君子觀於物而嘆人之根因亦指是也。明有冷生者。長笛吹風。扁舟弄月。往來江湖間。若遊仙然。或謂爲冷謙再世。或疑爲冷謙現身。皆不知也。瓢囊中嘗有黃庭一部。自註自書。以金爲字。有欲索觀者。生不許。謂其書當轉世乃出。此萬歷丙午間事也。亦越二百年。紫霞生而金書入夢。少習儒業。壯務功名。數舉不第。淡然退止。間或以養生之書。



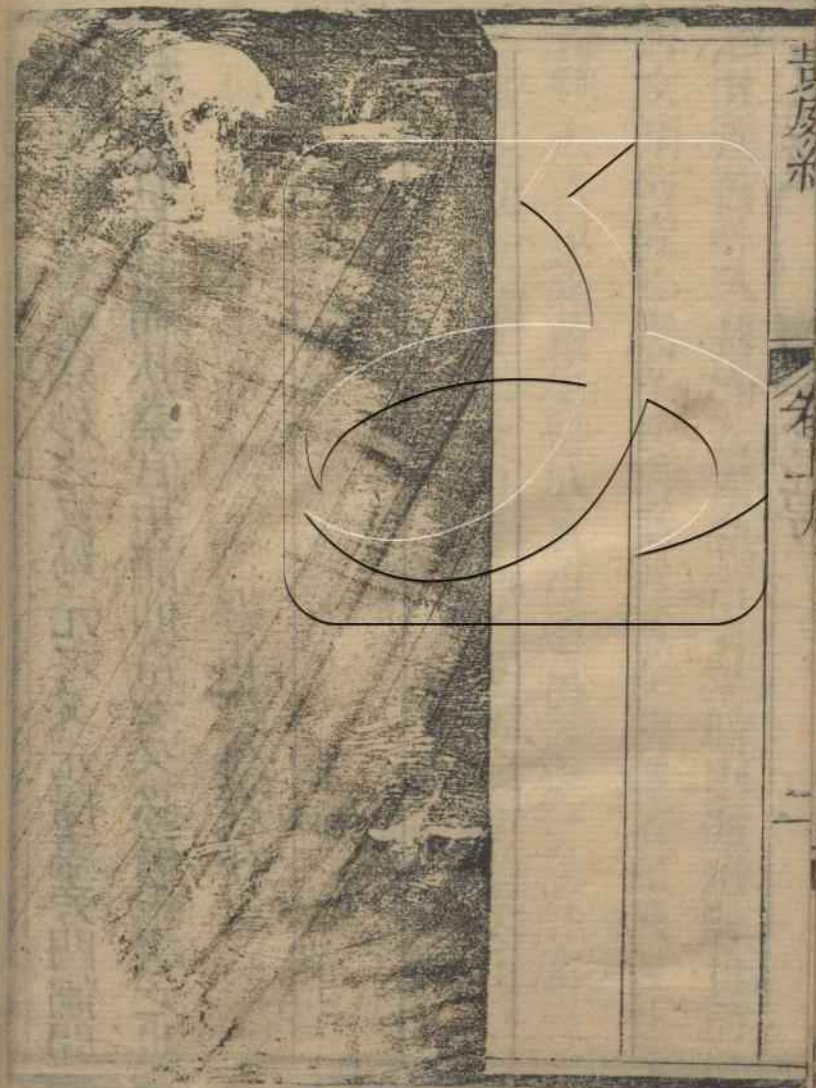
治其疾苦。一入目而若素熟習者。平時則濂洛經史詩  
古文詞皆究心焉。然其讀書之意在明理。不在求名也。  
晉魏夫人以誦黃庭經成。真得道。嘗欲覓一善註。廣度  
良緣。久而不信。其志後知冷生降世。與妙解俱來。因託  
丹霞青霞兩仙姑授以元文。醒其夙悟。紫霞見之初不  
能解其意也。乃盡繼日之思。誦持千遍。恍恍然有指關  
而啓鑰者。由是墨瀋淋漓。筆無停滯。凡經七晝夜。而金  
書盡出。旁人觀之。不知其何以滔滔赴紙也。豈非有宿  
構在歟。予前閱道德一符諸詩。既已心肯之矣。今見此

黃庭詳解。直嘆爲妙之又妙。元之又元。掃盡旁門獨開  
精奧者。自是而扶桑宮中諸仙童女。又必磨金書之也。

吾山先生拜序







斬位各防邪魔精。清清淨淨鬱鬱冥冥雷聲一震大顯。  
威靈帶虎符佩龍文。奪三關心太平。吾奉太上老君急。  
急急如律令。

真言一篇乃身中真言。非口裏真言也。師徒授錄之。  
時焚香承受得聞妙音。必能召集身中之神。號令身。  
中之氣。奪三關而心太平。則還丹大事畢矣。妙哉。

至心皈命禮

先天化炁太上老君。聖不可知。功不可議。無爲居太極。  
之前。有始超庶物之上。二月十五降生。一身億萬神變。



紫氣東來傳道德。於關尹。流沙西度。化法相。爲世尊。產  
漆園。方朔之輩。丹析微芒。開天地人物之先。道經浩劫。  
乾坤幹運。日月光明。至神至聖。至上至尊。至大無偶。至  
高無既。掌道立德。大天尊十方三界同稱。揚洞天福地。  
齊聲頌。

至心皈命禮

扶桑輔相。胎明神君。碧海初潮。青陽一炁。東園公之化  
身。東王公之高弟。受靈符於伯陽。柱史傳妙諦於鍾離。  
雲房結寶。庵於玄圃。地闢煙霞。吐金字爲黃庭。天開門

黃庭內外景科儀

吾山先生曰。念經用科儀。昭誠敬也。誦之須萬遍。研  
義理也。誠敬深。則守之專。篤義理熟。則行之無疑。此  
元君之所以宣演咒言。頌偈東華之所以勸人精研  
玉書也。誦此經者。須視爲身心性命之秘文。勿徒以  
口吟畢。乃事也。

開經玄蘊咒 丹書麻元君作

天清地平。日晶月明。黃庭捧出。金簡玉文。千真千聖。六  
甲六丁。萬靈朝拱。一氣相承。元元黃輿。騰騰素雲。琴心



三疊天樂九成誦詩不懈跨鳳超昇無土神咒碧城元君

玄經者編一經之玄理也此咒所編津津有味

黃庭真言

紫虛魏天大伴

黃庭真人劍印隨身斬關奪隘風火雷霆泥丸上將軍統領九部神湧海下將軍統領九部神丹元中將軍統領九部神神威正將軍統領九部神四九三十六各按本宮營直人有命速速來臨聽吾號令守衛黃庭一不許妄動二不許妄行三不許驚恐四不許張聲各列斧

戶自號白雲老子人瞻紫府洞天大慈大悲大仁大願少陽帝君恬淡無爲天尊中和立極祖師

開經步雲偈

青霞何元君作

三炷心香焚黃鼎一條瑞氣出金瓶抱玄真坐黃庭生彩翰養之胎早祈神悟開大門

受錄弟子

稽首顙首至心朝禮

太上大道玉宸天尊

老君系化伯陽道祖

東華大帝紫陽祖師



黃庭大道授錄本師

拜禮聖號思黃庭之本源也。此經乃修身妙書。原不  
在乎口誦。然居士羽流。每日持誦數遍。亦覺神閒氣  
遠。意靜心清。

黃庭引紫霞作

黃庭大道開天地扶桑九老宮中寄水朝東海浩無際  
黃庭妙士能剋制授錄神仙分節次三十六與二十四  
內外首章文采煥此是東華開經贊欲識黃庭古詞翰  
真經乃在第二段玉宸演之爲式程老子刪之存其精  
大哉吾道欲東行青州郁郁吹紅雪雙髻不童超風塵  
牛背仙翁指夙因授以玉書妙訣陳烟霞洞養三奇靈  
名登紫府成土真茲門一柱撐崑崙啟後承先兩卷經  
術延其命道全形九霄飛下兩元君丹霞靑霞皆天人



曰傳南嶽紫虛云世上黃庭多誤文上清仙史下瑤京  
秘本傳之細訃尋道納科儀未邪馴兩姑糾正引長繩  
紫霞結英製亭依經作註開丹局

黃庭內景經詳註

胡霞二元君傳授本文

紫霞洞煉士涵虛著

○○第一章王少陽祖師仿黃庭韻語作開經贊

上清紫霞虛皇前太上大道王宸君閑居蕊宮作七言

上清者三清之一靈寶天尊所居在紫霞天中開虛

皇之先大洞經云上清絕霞外又曰上清玉皇師是

也太者至太上者至尊主持大道號玉宸君端拱上

清其間有蕊珠宮太和殿寥陽殿翠瑤房道君在中



說經黃庭作於蕊宮以授東華方諸扶桑大帝君掌  
之扶桑爲羣水所歸之地黃庭屬土故藏於扶桑宮  
中。以爲鎖水之寶。大帝君退居無爲。王少陽祖師得  
道爲東華首相。稱東華帝君。始將黃庭贊揚以傳於  
世。故開經作記述。曰氣云。晉時魏夫人首得此本。  
○又黃庭內景舊名紫霞篇見道書錄。

附三清虛皇寶錄。○。三清者一炁所化者也。分三  
天三境三寶三元三君。玉清聖境元始天尊君上清  
真境玉宸靈寶君太清仙境道德神寶君九天生神

氣經云三號雖殊本同一也。洞章云老君一炁化三  
清。故經典曰無上三天玄元始三炁。太上老君又太  
上洞玄無量度人上品妙經云化生諸天開明三景。  
上無復祖。惟道爲身。此皆其可証者也。夫老君者道  
氣之祖。萬化之宗。從先天先地空洞虛無中生出一  
氣名曰道。無道一生二。二生三。三生九。九生萬。萬氣  
生萬神。故持聖號曰先天一炁。太上老君老君以混  
洞太元之元炁於龍漢劫初化生元始天尊居清微  
天宮尊號上皇道君。本經云紫清上皇大道君太玄



太和俠侍端是也。又以赤混太元之元炁。於龍漢開圖。化生靈寶天尊。居禹餘天宮。仍稱太上老君。太洞云。玉宸九天司。太上大老君是也。又以冥通玄寂之元炁。於赤明元年。化生道德天尊。居大赤天宮。尊稱三天大老。太洞云。太始三炁。周真文肇生明是也。此三天者。在人比三丹。泥丸爲玉清。絳宮爲上清。丹田爲太清。又有內三丹。黃庭爲土丹。炁海爲中丹。關元爲下丹。修道者。居中而立。合三丹爲一。虛無以無所住而生。其心猶之三炁。本於一炁。三君本一老君也。

釋氏云。一體三身。先曰昆盧。次曰盧舍那。三曰釋迦。在人則上中下三元。虛皇者。玉皇也。昔有妙樂國淨德時王。與寶月光王后。年老無子。夢太上老君授以嬰兒。有孕。誕生太子。遜位出家。精修至道。是爲金闕玉皇天尊。位亞三清。三清退居無爲。玉皇治事在人。身比絳宮元神也。黃庭第一句曰。上清紫霞虛皇前。蓋上清爲心中靈氣。虛皇爲心中元神。皆位中丹者也。故太洞曰。上清玉皇師。玉宸大道君云云。

散化五形。變萬神。是爲黃庭口內篇。琴心三疊舞胎仙。



九氣即映出霄間神蓋星子生紫煙是曰玉書可精研  
誦之萬遍升三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶殘  
亦以却老年永延

五形者頭與手足也散化五形者言居蕊宮之中而  
與諸天仙人說法作爲七言則上蕊之氣生於蕊宮  
七言之章燦爲七寶可以散布乎天關之頭入關之  
手地關之足踏化五形混成一氣氣氣相續變爲萬  
神此七言之妙用即是爲黃庭經也黃者中央之色  
庭者四方之中煉丹在此結丹在此還丹在此養神

在此一神正位而中立萬神朝拱而環陳黃庭之體  
用備矣曰內篇者別外篇而言也夫化形之法不離  
煉氣煉氣之法不外聚心聚心者調和神意也三疊  
者三層也以三層功夫積精累氣於三丹田初疊下  
丹田靈根二疊中丹養還丹三疊上丹成九還由是  
而體生羽翼翩翩飛舞脫胎成仙也胎仙飛舞之後  
九陽真炁上映天門出乎丹霄之間神光覆頂號曰  
神蓋童子足下盡生紫氣雲煙大洞經所謂金闕上  
景炁十方暉紫煙是也三疊妙理皆美玉無瑕令人



熟玩故名曰玉書可精思研究者也誦之萬遍言行之純熟非徒曰誦而已也三天即三清昇一天者由下丹昇上丹太清昇玉清也道通泥丹則脫離苦海千災可以消百病可以痊虎狼雖惡全無畏憚以其有真身也真身乃長生久視之人不但是無畏金剛亦且却老年永延也

第二章黃庭正友首明煉已築基之地

上有魂靈下關元左爲少陽右太陰後有蜜戶前生門出曰入月呼吸存元氣所合列宿分紫煙上下三素雲

灌溉五華植靈根七液流衝潤虛間迴紫抱黃入丹田  
幽室內明照陽門

魂靈者心中元神也任上關元者臍下三寸也在下少陽屬膽主東方在左太陰屬肺主西方在右蜜月乃焚香關主督脉在後主門乃臍堂穴主任脉在前合上下左右前後暗藏一個中字此中乃虛無竅也外日月一往一來內日月一顛一倒綿綿呼吸均在此虛無竅中故曰出曰入月呼吸存也元炁者太和之炁氤氲交媾於其中有如牛女相當虛危相接樞



機相應。故曰元炁所合。刻宿分也。紫煙者陽氣也。三素雲乃肺肝脾三經之氣。脾爲黃素。中元君肝爲紫素。左元君肺爲白素。右元君此三素也。紫煙爲三素合一。上升下降之紫炁。其象如雲。雲行則雨。施由此。日日灌溉。培五華而植靈根。五華者黃芽也。培養黃芽。堅固丹基。則離宮充實矣。七液者心中靈液也。慮間者規中也。蓋言心中靈液由衝脉下流。達於規中也。下句緊接云迴紫抱黃入丹田。紫即紫河車。故曰迴紫抱黃乃真土打合也。由外入內。結就丹砂。則幽

室生白。赫赫然燭照陽門矣。陽門者玄牝之門也。

○○○第二章承上章築基而言玉煉之功也築基煉已乃一串事

口爲玉池太和宮。漱咽靈液。炎不干。體生光華。氣香。蘭却滅。百邪玉鍊顏。審能脩之。登廣寒。晝夜不寐。乃成真雷鳴電。激神混泯。音眠茫茫也

人皆以曰爲喫飯之口。執文泥字。不知道竅者也。悟真云。明滓納氣。是人行有藥。方能造化。生又白饒君吐納經。千載爭得金烏搗兔兒。可知口中吞吐。非大道也。此口乃鼎器之口。金氣相須。門戶參同。謂口四



八兩寸唇是也。紫陽曰：玉池先下水中，銀子野上陽。因先下二字，謂玉池在彼爲投納，水銀之地，此非喫食之口，明矣。思謂玉池王字，即指玉煉而言，其名在彼，其實爲我抽鉛制汞，即是先下之義。口爲玉池者，規中一竅，其方如口，是爲種玉之池。太和之宮，保合太和，則滋生靈液。靈液者，陰裏生陽，真一之水。銀鉛之氣也，得此靈液餌而服之，玉丹凝而災害不侵，益因玉池之中，先下水銀於我家，擒伏朱裏，乘也。漱咽靈液者，先下水銀也，以鉛投汞，玉煉功純，四體生光。

漸形華彩，吹氣如蘭，百邪皆滅，晬然見於顏貌矣。廣寒乃月宮，陰丹凝結之後，淨淨光光如登清虛之府。晝夜不昏沉，夜也不昏沉，常惺惺地，眠如不眠，乃完成內丹性體。玉煉之時，採取後天中先天之氣，聲如雷鳴，影如電激，吾只守吾不神之神，泯泯然若無所知識而已。此煉已之功夫也。

第四章

承上章申音煉已功夫逐日清淨逐日防守之意

黃庭內人服錦衣，紫霞飛裾，雲氣羅丹，青綠條翠，靈柯七葉玉籥，閉兩扉，重掩金闕，密樞機，立泉幽闕，高崔嵬。



三田之中精氣微。嬌女窈窕。翳霄暉。重堂煥煥明八威。天庭地關。刻斧鉞。靈臺完固。永不衰。

黃庭者。中央土也。內人者。已性也。其中爲永性所居之地。永火色赤。如服錦衣。其巾裾又如紫霞飛舞。四面皆雲氣包羅。丹青者。永乃龍性。東方之木也。故曰丹。又曰青。綠條翠柯。極言木性暢茂耳。七蕤者。靈芽也。七乃火數。在人爲心。於時爲午。律應蕤賓之月。故曰七蕤。玉籥者。得玉液而養。七蕤如封鎖也。閉兩扉者。嚴防出入之門。止於中間也。金闕者。積金之府。重

掩金闕。守氣尤嚴也。樞機斗柄也。居中善運。比人心真意蜜。則隱藏不去也。玄泉者。元海也。幽關者。生身處也。高崔嵬。言在虛空處也。三田之中。三丹之中也。積精累氣。全在中丹。其境幽微難測。嬌女者。姤女也。即黃庭所結之陰丹也。窈窕者。漸漸長成。翳霄暉。即嬌女名字。因其上蔭玉霄之清暉。故以名焉。重堂者。絳宮爲外明堂。黃庭爲內名堂。故號重堂。八威者。八方威神也。上而天庭。下而地關。嚴列刀斧斤鉞。喻內守森嚴。不許外魔來犯也。從此內丹圓明。築就靈臺。



完完固固永不衰崩矣

第五章

承上章申言煉已之效

中池內神服赤朱丹錦雲袍帶虎符橫徑三寸神所居隱芝翳鬱自相扶

中池者元海也。內神者內水也。凝汞於黃庭養汞於元海以砂裏之。故曰服赤朱丹錦雲袍者紫雲繞身也。虎符本在北方而帶虎符者則在南方符以金制之仙家以爲信驗取金水而與木火內神身佩虎符也。內神所居之地橫徑三寸即規中一竅耳。內神居

中而立右有一道人號曰隱芝何。金氣是也左有一道人號曰翳鬱何。木氣是也。隱芝乃伏氣所生故曰隱芝翳鬱乃結氣而成故曰翳鬱此二氣者自然與中池內神意氣相扶久之純熟則神氣沖和永性圓足矣。

第六章

言玉液功夫底於有成以足上數章之義

天中之嶽精謹修靈宅既清玉帝遊通利道路無停休眉號華蓋覆明珠九幽日月洞虛無宅中有真常衣丹審能見之無疾患赤珠靈居華精燦舌下玄膺生死岸



出清入玄二氣。煥子若遇之昇天漢。

天中之嶽。心中意土也。中嶽高山爲天作鎮。位居其中。唐天文志。豕韋爲中州。其神主平。嵩邱鵠火得重離正位。曰天鎮。曰中州。所以云天中也。曰鵠火。曰離位。所以譬心中土也。此土也。必精誠謹慎以修之心。清意定。乃可爲神靈之窟宅。靈宅既清。玉帝常遊。王帝比玉液也。三宮灌注有泳遊之象。通利道路者。于午河車也。無停休者。常常如是也。古仙云。常使氣沖關節。透自然精滿谷神。存此之謂也。明珠者。目中丹

光也。學人朝夕玉煉養成一顆靈明寶珠。時時有光華發現於眉目之間。有如珠光點點。故曰眉號華蓋。覆明珠也。九幽者。陰也。日月者。丹也。古人結字。合日月而爲丹。陰丹名九幽。日月洞照虛無。則本性靈明矣。又名守靈真人。常在靈宅之中。披丹錦之衣。可以却病延年。故曰宅中有真。常衣丹審。能見之無疾患也。珠璫美玉也。皆比玉液還丹。赤則光灼灼。靈則圓陀陀。一名黃華玉女。精煉者美盛也。佛所謂郁郁黃華是也。舌下有玄膺一竅。爲咽液之關。津得食則生。



不得則死故曰生死岸清爲天濁爲地立爲天黃爲地清乃天之元悉立乃天之真水出清者白雲朝上闕也入立者甘露酒須彌也清升於天門之上立降於天門之下清立二氣出入天門留膺承立而導之立本初變之氣壅塞上焦故立膺一名懸壅懸壅即是立膺醫經云喉以候氣又云上焦如霧立雖水仍是氣也故云二氣煥煥者換也氣絢爛而變換也遇立氣而服之即可爲升天入漢之體張三丰先生云玉液還丹得了後住世延年是也。世人把入立二

字圖圖講過黃庭經於此著明人要出清乃能入立入立之後乃煉還丹豈易言哉

### 第七章

言存神以泥丸爲宗在心爲要

至道不煩訣存真泥丸百節皆有神髮神蒼華字太元腦神精眼字泥丸眼神明上字英立鼻神玉隴字靈堅耳神空閑字幽田舌神通命字正倫齒神嵒峰字羅千一部之神宗泥丸泥丸九直皆有房方圓一寸處此申同服紫衣飛羅裳但思一部壽無窮非各別住居腦中列位次坐向外方所存在心自相當



至人之道。不煩詞說。惟於口訣中存其真實而已。有  
如泥丸九宮。通身百節。皆有神守之。然不必一一煩  
瑣也。髮腦眼耳鼻舌齒。其神皆有名字。統言之曰一  
部。人身有三部。入景神。此上部也。一部之中。又止以  
腦神爲宗。真不煩也。泥丸有九真。皆各有宮房。其官  
房亦不甚大。方圓只有一寸。九真同處其中。同服紫  
綃之衣。飛羅之裳。並無異言異色。真不煩也。脩道者  
但思一部之神。便能長生久視。壽考無窮。此一部神  
非各有別箇地方在居。只同居此腦中也。列其位次。

其坐秩然不亂。大家向着外方。外方者。天外清高之  
境。泥丸是也。人不能收存一心。則諸神皆散。所存在  
心自然彼此相當。聚在一處也。真不煩也。陳上陽曰。  
神名最多。莫能枚舉。所主者惟絳宮。真人即所存在  
心之義也。泥丸九宮者。兩眉間入一寸爲明堂宮。  
太乙神居之。左有紫房。右有朱戶。却入一寸爲洞房  
宮。中有三直。左无英。右白元。中黃雲。却入三寸爲泥  
丸宮。萬神出入之所。黃老君名罕張者主此。又入四  
寸爲流珠宮。五寸爲天帝宮。明堂上一寸爲天庭宮。



洞房上一寸爲極真宮。丹田上一寸爲立丹宮。流珠上一寸爲天皇宮。總名爲上部九宮。脩三素丹者。於此凝結三素者。卽黃老三素君。大洞所謂三素生泥丸者也。

第八章

總提五藏之神。加六府胆神。在內。胆藏識府。亦可入藏也。

心神丹元字守靈。肺神皓華字虛成。肝神龍煙字含明。腎神道煙主濁清。腎神玄冥字育嬰。脾神常在字魂停。膽神龍曜字威明。六腑五臟神體清。皆在心內運天經。晝夜存之自長生。

五臟只各言名字。而肝神獨加鬱鬱道煙主濁清。

句。蓋肝神又名鬱鬱。其中有隱鬱鬱勃之氣。是爲道

煙主濁主清。清則龍性明。濁則龍性昏。丹家以火爲

龍木乃生心之母也。與心肺腎脾爲五臟。臟者藏也。

心藏神。肺藏魄。肝藏魂。腎藏志。脾藏意。故也。六腑以

膽爲正官。中有識力。能藏能用。故特及之。腑者府也。

如府庫充積。以備傳用也。五臟六腑之中。神體清。

合而爲一。化生道氣。運行周天。神與氣隨。故曰皆在

心內運天經。此心也。操則存。舍則亡。晝夜存之。自然



不亡耳。補註藏者爲陰。府者爲陽。肝心脾肺腎五藏屬裏。主藏精氣而不瀉。故陰。膽胃大小腸膀胱三焦六府屬表。主傳化物而不藏。故爲陽。黃庭論五藏並及於膽。膽兼行藏二義。也。膽藏識爲中正剛決之官。主少陽發生之氣。能存威明。乘慶雲是乃傳送之正神也。詳後膽部章。

第九章

言肺節重  
在調肺氣

肺部之宮似華蓋下有童子坐玉之子主調氣外應中嶽鼻齊位素錦衣裳黃雲帶喘息呼吸體不快

急存白元和六氣神仙久視無災害用之不已形不壞肺高如宰相下臨諸臟故黃庭首發明之蘭臺秘典曰肺爲相傳之官其宮形宛如華蓋童子即肺中神也名皓華字虛成又號白元居華蓋之下玉闕乃肺中白氣重樓中降下之露珠結成白闕梁邱子註謂爲腎中白氣上與肺連非也七元者心也心有七竅象北斗七星竅中有神動則生意意乃神之子也調和肺氣全仗七元之子神屬火火生土意屬土土生金故也外應中嶽者人面以鼻爲中嶽鼻即肺之外



竅呼吸相應故與中嶽齊位也。肺中之神衣素錦衣。束黃雲帶。坐於華蓋之下。殊快暢也。倘或肺氣不勻。息泰發喘。一呼一吸。滯塞蕩蕩。何快暢之有。斯時也。急存白元之神。調和六氣。務使自自然然。不陰不陽。不風不雨。不晦不明。則六氣勻而外息勻。外息勻而內息亦勻。神仙長生。亦因氣息勻而無災無害也。其爲氣也用之不竭。形軀有所薰蒸。故長存而不壞耳。

第十章

言心部重在呼吸心氣

心部之官蓮含花。不有童子丹元家。主適寒熱榮衛和。丹錦衣裳披玉羅。金鈴朱帶坐婆娑。調血理命身不枯。外應口舌吐五華。臨絕呼之亦登蘇。久久行之飛太霞。心部爲君主之官。其形如蓮未開時。初含花苞。下有童子。卽心神丹元也。家於蓮宮。爲一身之主。順適寒熱。調和榮衛。衣丹錦而披玉羅。形如丹錦潔淨如玉也。金鈴朱帶。形狀非常。蓮宮之間。坐舞婆娑。婆娑者安閒自得也。調血理命者。心主血。性合命。血調命理。則身體光潤。外不焦枯也。昔紫陽先生奔走十年而貌不少衰。



形不少疲。或問其何術至此。紫陽先生曰。人之所以  
憔悴枯槁者。心使之然也。一念未已。一念旋續。盡日  
之中。刻無閒暇。育之寐也。亦若是而神不存矣。吾無  
他。惟能定心而已。定則靜靜則安。金丹可坐而致也。  
口中有舌爲心之苗。心動則舌動。舌動則口動。氣從  
口出。心花喪矣。五華者。心中鄞鄂。即黃芽也。丹家於  
心花臨絕之時。一呼其心。不使舌動。神馳口開。氣散  
則心花將絕。登時復蘇也。此煉心存神之法。久久行  
持。便可飛入太霞。太霞者。金鄉也。洞經曰。回金太霞。

鄉同此

第十一章

言肝部重在存無英

肝部之宮。翠重裏下有青童神公子。主諸關鍵聰明始。  
青錦披裳佩玉鈴。和制魂魄津液平。外應眼目日月精。  
百病不鍾存無英。同用七日自充盈。垂絕念神死復生。  
攝魂還魄永無傾。

肝部之宮。翠繞重重。其色青故也。青童。即龍裡別號。  
無英公子。蘭臺秘典稱爲將軍之官。謀慮出焉。曰將  
軍。故主一身關鍵。曰謀慮。故聰明於此發生。披青錦。



而佩玉鈴。公子之精神益著矣。肝只藏魂而此兼言魄者。以魂魄本相拘。且相拘則相和。相和則相制。相制則金津木液既和。且平矣。夫肝者。開竅於目。液出爲淚。此所以外應眼目。而爲日月之精也。日月精目中精華也。百病諸病也。不鍾不生也。諸病不生。全在常存無英。故肝神調攝耳。同用七日者。木汞投胎於金鄉。七日來復。地雷鳴而浩氣充滿。肝所以象震卦也。凡人龍性不馴。則肝氣損傷。傷則肝經受病。奄奄欲絕也。惟於垂絕之際。急念養神之法。龍虎相交。混

沌七日。則死者亦可復生。由是而攝魂還魄。木愛金。義金愛木。仁結成龍虎金丹。身中有寶。永無傾喪之憂矣。

第十二章

言腎部童在存水王

腎部之宮。玄關圓中有童子。冥上玄主。諸六腑九液源。外應兩耳。百液津。蒼錦雲衣。懸殿幡。上敷明霞。日月煙。百病千灾。急當存。兩部水王對生門。使人長生昇九天。玄關者水府也。其者藏也。上先天也。玄水也。腎部之宮。即爲水府。圓合兩腎而言。兩腎之水。陰陽相包。如



太極然。故曰玄關圖。童子即腎神。原名玄冥。今曰  
真上玄者。言藏於先天真水之中也。水利萬物。六腑  
賴以滋養。故爲六腑之主。而作九液之源。九液者。金  
液也。前言七液。乃心中靈液。爲內丹根芽。茲言九液。  
乃腎中真液。而爲外丹根本。求九液者。必須藏心於  
淵。合氣於漠。生門之後。蜜戶之前。將腎水立爲黑基。  
黑中見白。水裏生金。吞入腹中。遂名九液。故玄關爲  
九液之源也。大腎司聽。故外與耳相應。其卦爲水。故  
生百液。津其上玄。深居其中。氣包之。如衣雲錦。火照

之如舞鳳幡。朱雀所以對玄武也。太陽倒景。則明霞  
上布。而日精月華皆有煙光。身體從此安泰。世人有  
百病千災。急當存養腎神。腎有兩部。左陰右陽。皆屬  
水。此二水者。無形之氣也。日夜潛行不息。爲生人之  
君主。故曰水王。對生門者。前對臍穴也。人能養此不  
損。則可以長生。而上昇九天矣。○黃庭經以腎爲兩  
部。水王與醫家所論不同。秦越人三十六難經曰。腎  
兩者非皆腎也。左者爲腎。右者爲命門。腎止一也。其  
後有趙氏醫書。以七節爲命門。仍言有兩腎。左腎爲



陰水石腎爲陽水中間爲命門言人身各其一太極正象兩腎之形兩腎中間爲命門靜則合乎水動則合乎火一動一靜陰陽生焉註家遂謂趙氏兩腎圖爲發前人所未發以黃庭經觀之其說猶未純也夫曰左陰水右陽水是兩部水也然不得以七節中爲命門以七節爲命門則二十四椎止有二十三也內經曰七節之旁而有小心夫曰七節之旁則七節之中非命門也秦越人以腎爲一蓋執於右爲命門之說殊不知命門即右腎之別名也趙氏以命門在中

間蓋執於左右兩腎之說亦不知命門即右腎陽水之別名也吾今以內經與黃庭爲正七節了七節兩腎了兩腎左水右水皆是無形之水左部動則爲陰水右部動則爲陽水陽水即命門之火也故內經不曰左有右有而曰旁有是左右皆腎左右皆水左右皆小心因有動靜而後分陰陽分水火分左腎與右命門耳少年氣盛兩部水溢上泛二十四節故一身融暢百病不生及乎時至情動色慾交感心君動搖始令兩部水洩精從內走氣自中衝由五臟而上兩



頸升泥丸與髓同下。頭腦酥麻自夾脊雙關至外腎而洩。兩部於焉虧損。斯命促腎虛水火遂不勻矣。又曰兩部兼內腎外腎而言。

第十三章

言脾部重在養脾以方圓一寸為打坐之所則善於養脾者

脾部之宮屬戊巳中有明童黃裳裹消穀散氣攝牙齒是為太倉兩明童坐在金臺城九重方圓一寸命門中主調百穀五味香辟却虛羸無病傷外應天澤氣色芳光華所生已表明黃錦玉衣帶虎章注念三老子輕翔長生高仙遠死殃

脾部為轉輸運化之臟上從心系發來貼於胃以磨穀故其官屬戊巳二土脾兼胃也中藏靈意號曰明童黃裳裹者黃在裳內有文在其中的象言意之藏於脾陰也脾有何意脾中之靈氣即脾中之靈意靈氣存則能助胃氣以消水穀散其氣以溫各臟五味入口脾神主之脾即使牙齒攝之是攝五味者牙齒而使之攝以牙齒者脾也太倉者胃也一腑一臟二官相為表裏故醫典統名倉廩之官是言脾而太倉在其內矣脾有明童太倉共之故曰是為太倉兩明



童夫明童者。坐在何處。坐在玄關耳。坐指燕居之地。玄關一竅。真意燕居。則運化之勞。在乎脾燕居之逸。在玄關。幾勞逸一致耳。金氣爲臺。九重爲城。方圓一寸。不大不小。命門真氣。薰之蒸之。故在命門中也。此意也。藏於脾。而休於玄關。故玄關一名太倉穴。陸仙靜照圖。稱爲長胎養息之所。是蓋假胃氣以立基。不在胃。亦不在玄關。何也。人生所需者氣也。玄關即胃氣而成。其胃氣又從命門發出。升於空際。或申脫之下。或黃庭之下。皆可聚氣爲玄關。故三丰仙師云。

黃庭一路。是玄關。又云玄關。往來無定。位然後知。方圓一寸。全憑命門。一氣空中。圍結不然者。太倉寬廣。豈止一寸乎。脾主煽動。能調百穀之食。而和五味之香。脾善鎔化。可却虛羸之疾。而無百病之傷。天澤者履卦也。脾強則步履健。氣色芳光華。著肉和外應。無不表明也。衣黃錦而元吉。可占帶虎章而流珠。可制斯誠明童之靈異。此三老者泥丸之真陽玉帝之賓老。名三素老君。亦名三素翁。大洞經曰。真陽帝賓老。又曰三老素。張又曰三素生泥丸。又曰老君。張



上是也。注念三老者。寄意於泥丸。真陽破頂而出。故曰子輕翔。故曰長生。高仙遂死殃也。

○○第十四章

言膽部提出識字可補諸書之缺

膽部之宮六腑精中有童子耀威明。雷電八震揚玉旌。龍旗橫天擲火鈴。主諸氣力。攝虎兵。外應眼瞳鼻柱間。腦髮相扶亦俱。飾九色錦衣綠華裙。佩金帶玉龍虎文。能存威明乘慶雲。役使萬靈朝三元。

膽綴於肝。由藏神識其稱六腑精者。膽胃大小腸三焦膀胱以之爲首也。秘典云中正之官決斷出焉性

剛直。善決斷肝雖勇猛非膽不決故在六腑之間而有益於肝膽經故連而及之。威明童子即膽宮正識神也。外家以膽識直入西南之鄉與氣相守萬魔不犯五臟特至則能大耀威明。陽復而地雷響雷光閃爍八方震動高揚玉旌半空中赤龍旗繞招集浩然之氣橫天而來火鈴飛擲赫赫陽陽太上度人經云攝火萬靈施鈴百衝之喻皆言藥生法象也。龍從水出諸氣交馳虎凶水生甲兵來會。有膽識者遇龍虎相加時候顯大神威獨立不懼故能主諸氣力攝



虎兵也。眼瞳炯炯。鼻柱峩峩。皆威明外應之象。膽藏精汁。滋養毛髮。膽氣冲和。汁充髮美。故曰腦髮相扶。亦俱鮮。凡色錦衣者。膽形金色也。綠華裙者。膽形碧色也。金玉龍虎諸丹。皆憑膽力成之。故曰佩金帶玉。龍虎交也。修丹之士。能存威明童子。則採藥歸家。乃有傳送之神。與虎三獸。若乘慶雲而登帝闕。身中萬靈皆爲役使。身中三元皆可朝謁。此膽腑之所以與五臟並重也。

〇〇〇第十五章

六部之後再說脾部者。以脾爲養生妙用。故詳言之也。子註亦詳閱者。看眼。

脾長一尺。掩太倉。中部老君。治明堂。厥字靈源。名混康。治人百病。消穀糧。黃衣紫帶。龍虎章。長精益命。賴君王。三呼我名。神自通。三老同坐。各有朋。或精或胎。別執方。桃核合。延生華。男女迴老。有桃康。道父道母。對相望。師父師母。丹玄鄉。可用存思。登虛空。殊塗一會。歸要終。閉塞三竅。握固停。含漱金醴。吞玉英。遂至不饑。三蟲亡。心意常和。致祈昌。五嶽之雲。氣彭亨。保灌玉虛。以自償。五形完堅。無災殃。

脾長一尺。聊舉其式。非真一尺也。越人云。扁廣三寸。



長五寸。均不必拘。蓋人有大小長短耳。脾貼胃以消水穀。故曰掩太倉。中部老君者。中元黃素君也。明堂者。絳宮也。意爲心之主。器正位居體。美在其中。暢於四肢。發於事業。以治通身之氣。故字靈源。言根心也。治百病。消穀糧。披黃衣。束紫帶。佩龍文。帶虎章。長精益命。全賴此老。此老乃五臟六腑之君王也。三呼神通者。同聲相應也。三老同坐者。同氣相求也。呼谷傳聲。全在中谷。其中有三呼之妙。上通天谷。下通靈谷。中通應谷。應谷即明堂。無非已意。周知。故三呼我名。

而神自通也。三老同坐。又云各有朋者。蓋煉精之先。必合胃腕二神。與中間黃寧。同消水穀。乃能化食成精。而助延年之本。大洞云。內有黃寧童。左有堅玉君。右有帝昌皇。是也。黃寧即脾神。堅玉居左。主管胃氣。帝昌居右。分散胃氣。此三老同坐也。煉精之時。必合保肝通肺之神。與黃寧同事。乃能化精成氣。仙經云。命門合精。延守我身。黃寧左。携元素君。右携朱鬱靈。是也。修行之士。必取命門真氣。和合腎精。以延其年。總要在黃庭宮內。守我脾神。左友保脾之元素。右友



通肺之朱鬱同心合意爲之此三老同坐也至於煉  
炁之時必以黃老元君內轉金母爲木母外轉木公  
爲金公然後要來配姤以金合木結而成胎此亦三  
老同坐也三老者同心三人也三關三煉各有同心  
故云各有朋也初煉精次煉氣次煉胎仙各有同坐  
之方位故云或精或胎別執方也脾中神意更有異  
名桃核者桃康也腎中司命之神即脾神也姓桃名  
核字合延號道康其稱桃康者撮其姓與號也仙經  
云守命核道康舉其名與號也核者仁也物以核爲

仁人以仁心爲核宋儒以仁心爲種子核即真心也  
合延者言能以命門真火配合腎水而延齡明其字  
義也要之乃脾中正意守治明堂則名混康言與桃  
康相混也上陽云桃康主脾亦就混康時言守命守  
腎則字合延腎命堅固華生日生男女修煉而知此  
皆能返老還童故曰男女回頭有桃康仙經云入精  
六合房回者癰胎形即此旨也桃康之功甚多桃康  
之居甚廣有時在六虛運河車而還精補腦仙經曰  
桃君守六合勒精衛泥丸是也有時在天谷秘脩崑



崙仙經曰保符泥丸內守神曰桃康。是也有時在內  
腎。即主文命門合精之解。有時在外腎。更爲修養先  
資。張紫陽入脉經云。人有八脉。俱屬陰神。閉而不開。  
惟神仙以陽氣沖開。故能得道。采陽氣。惟在陰。踰爲  
先。陰踰一脉散在丹經。其名頗多。曰牝門。死戶。曰歸  
根。竅復命關。曰鄠都野死。生根有神。王之名曰桃康。  
上通泥丸。下透涌泉。真氣聚散。皆從此關竅。尻脉周  
流。一身貫通。和炁上朝。陽長陰消。水中火發。雪裏花  
開。天根月窟。閑來往三十六官。都是春得之者。身體

康強。容顏返壯。在坤地尾闕之前。膀胱之後。小腸之  
下。靈龜之下。此乃天地逐日。生炁根產鉛之地也。醫  
家不知有此道。父者雄一之神。居天關中。即上通泥  
丸之神。氣也。道母者雌一之神。居地關中。即下透涌  
泉之神。氣也。一雌一雄。皆在人關洞房中。以意覺察。  
仙經曰。雌雄合。王房是也。上下相照。故曰對相望。師  
父者。立父也。師母者。立母也。爲丹家所取法。故曰師  
立父名。叔火王。號在回朔。居立門中。立母名。高同生。  
號右回光。居牝戶中。俱見元始仙經要之意。在內而



禮不於人。乾父交坤母。牝入牝中。即師母也。意在外而善配與道。坤母交乾父。牝入牝中。即師父也。此皆修丹家內外動靜陰陽消息妙意。故在丹立之鄉。夫以術延命。必須以靈父聖母立爲鼎器。而後以真意存養其間。則丹成飛昇。故曰可用存思。登虛空存思者。非存想之謂。乃存真意而已。父母殊塗合意土而一。會到歸根處。遂爲要終。閉塞三關者。全液還丹之後。河車乍歇。不必三關往來。只憑娘娘一意牢封土釜。握固停蓄。含金醴而吞玉英。哺之乳之。腹有靈丹。

遂至不饑不渴而三尸蟲亡矣此後則心意常知權  
析昌奉身中如五嶽雲起蓬蓬勃勃大氣彭亨修身  
至此惟保我灌入玉臚之金液自償其平生志願而  
五形完固永無災害之歎也仙經云天皇上真炁三  
元乘晨回拔尸命門內解結桃康階如是而脾中之  
意得天休歇得大安樂不必再做桃康苦守本命也

第十六章

嬰兒之義

土觀三元如連珠。落落明星照九隅。五靈夜燭煥八區。  
予存內皇與我遊。身披鳳衣御虎符。一至不久昇虛無。



方寸之中念深藏。不方不圓閉牖窗。三神還歸老方壯。魂魄內守不爭競。神生腹中銜玉璫。靈注幽關那得喪。琳條萬壽可鑒藏。三塊自寧帝書命。

三元非上中下三寶之境。亦非天地水三官之位。乃三素元君也。三元生青白黃三炁。紫素左元翳鬱仞。黃素中元圓華仞。白素右元啟明仞。大洞經所謂伏雲三仞明者是也。三元居上宮。故曰上觀。其炁如天上連珠星。落落明光下臨九隅。蓋金木交并結於洞房。光芒閃爍遍照泥丸九宮也。五靈者青靈丹靈皓

靈玄靈黃靈也。五靈乃五行五老之炁。夜燭者五炁朝元如夜間火光也。煥八區者寶光燭天。發現於九宮八卦也。呂祖師云八卦氣中潛至寶五行光裏。隱元神即是此義。內皇者土也。子金也。我木也。子在內皇則土裏藏金。與我家木公同遊。六虛披鳳衣銜虎符。蓋以南方之赤鳳駕西方之白虎。火逼金行。金一。至而頃刻之間。同昇天宮。故曰不久昇虛無也。由是而會三姓於元宮。返三素於黃庭。結胎於方寸之間。念念深藏。所謂牢封土釜也。內而不方。不圓外而閉。



牖閉窗。泰同云耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。是也。三神即三元之神。返還歸根人。雖老而氣如少壯。魂魄內守者。金木相拘也不爭競者。木金相剋而反相生也。養之育之神。生於腹口脚。玉璫一直特露此人名。涵虛子返已洞觀神注幽關。那得有喪亡之曰哉。將見日長月盛。如琳條之森森。高撐萬尋枝柯繁茂。下可蔭藏多人而爲衆生之甘棠也。三魂永久。魄無喪傾。天書下降。命爲真人。

第十七章

言陽火陰符升降之落

靈臺鬱鬱望黃野。三寸異室有上下。開關榮衛高玄受。洞房紫極靈門戶。是昔太上告我者。左神公子發神語。右有白元併立處。明堂金匱玉房間。上清真人當吾前。黃裳子丹氣頻燈。借問何在兩眉端。內挾日月列宿陳。七曜九元冠生門。

靈臺心境也。非肉團亦非絳宮。黃野中央也。天心來復之際。真陽從地中湧出。靈凸起白雲起於方寸。是號靈臺。觀鬱鬱二字可知。鬱鬱者丹田中鬱勃杳。謁之氣浮空而起出乎中央。氣從此升以心觀之。坦。



坦蕩蕩。故曰望黃野。由黃野而上泥丸。心意稍休於此。三寸者泥丸宮也。見前七章章註內異室者泥丸之別宮。洞房宮也。二宮有上下之分。開關者防守也。榮陰也。衛陽也。高立上真也。洞房宮中三真共守。左一真守榮。右一真守衛。中爲高立上真。合榮衛而受享之。洞房中有紫極殿。上直至此。有一刻端拱無爲功夫。又有靈門靈戶。往來出入是昔太上聖人切切告我者。左神公于屬木。出神語則本生火矣。仙經云混化六合內。洞房列火兵。氣變之象也。右神白元屬金。併立

處則金交木也。仙經云朗然洞房中。嬰兒爲赤子。液化之時也。洞房之前又有明堂宮。明堂之下又有金匱玉房。金匱屬日宮。在人爲左目。玉房屬月宮。在人爲右目。間者從兩肩間下也。再下則絳宮。當前上清真人絳宮主君也。過此以往一點落黃庭。黃裳者文在其中。包固養之也。子丹者金胎也。胎炁漸長。丹炁燿蒸兩眉之間。不覺有丹光放出。借問何在。兩眉端內邊有左日右月星辰列宿相俠而陳前故也。服七曜之炁。則斗柄旋天步。九元之光則璇璣轉地。由是



七曜九元上冠生我之門。溫養脫胎矣。仙經曰。淨真手握。足躡九元星。揮執天地關。精神生命根。此之謂也。

第十八章

言三關重在人關

三關之中。精氣深九微之內。幽且陰。口爲天關。精神機足爲地關。生命槩。手爲人關。把盛衰。

三關皆積精累氣之所。精氣充滿。故曰深九微者。初九潛龍之地。神虛也。故曰幽且陰。夫泥丸爲天關。而此曰口。此口乃玄膺一竅。其津符即自泥丸生來。

實精神之機括也。丹田爲地關。而此曰足。此足乃湧泉一穴。其氣脈即與丹田相通。實生命之憑依也。絳宮爲人關。而此曰手。此手乃總持門。其執中者。即是絳宮主人。實盛衰之把柄也。盛衰以陰陽消長言。槩圓凡此憑依也。

第十九章

言調神出壳之去

若得三宮存。玄丹太乙流。珠安崑崙。重市樓閣十二環。自高自下皆真人。玉堂絳宇盡玄宮。璇璣玉衡色關耳。瞻望童子坐盤桓。問誰家子在我身。此人何去入泥丸。



千千百百自相連。一十十似重山雲。儀玉華俠耳門。  
赤帝黃老與我魂。三真扶胥共房津。五斗煥明是七元。  
日月飛行六合間。帝鄉天中地巨端。面部魂神皆相存。  
夫出神者須得調神之地。調神不外乎三宮。若欲得  
此三宮。必先存於玄丹宮。玄丹在上丹田上。即仙家  
操煉陽神出入之所。其次則太乙宮。其三則流珠宮。  
共安於崑崙之上。崑崙乃腦中極高處。流珠在崑崙  
前。常有太陽相照。化盡陰魔。太乙在崑崙後。內有救  
苦天尊。解除諸厄。玄丹在崑崙頂。空清絕埃。三宮重

重。其中有金樓寶閣。十二所環遶。玄丹自高望之。自  
下觀之。皆是真人。又有玉堂絳宇。盡是玄宮。此崑崙  
所以稱神仙都會也。其巔見七星朗朗。舉手可摘。如  
白玉燦然。故曰璇璣玉衡。色闌玕璇璣者。北極星也。  
魁四星為璇璣杓。三星為玉衡。晉書天文志斗神覆護三  
災不能為害。洞經曰。上極旋曜杪。携衿大帝房。至此  
方脫凡也。夫移丹頂上。以虛煉虛。乃神仙極品。憶前  
此胎仙初結。瞻望童子。坐下丹而盤桓者。問誰家子。  
猶在我身乎。是不可以不去也。此人何法哉。入杳泥



九耳泥丸即土崑崙也。一神去則萬神隨。千千百百自相連也。下方過則上方接。一一十十似重山也。登蕭臺而艾玉京。雲儀玉華。兩旁護衛。故曰俠耳門也。赤帝黃老皆主長生大道。在人爲真心真意真汞真土。與我魂者。真土擒真鉛。真鉛制真汞。赤黃與我合爲三真。相扶相登。二而爲一。共入泥丸宮內。紫翠房中。而食仙津。房津者髓海也。北方五炁從斗中生。司五土。故北斗名爲五斗。五斗煥明。仍是北斗七元。此時斗宮除死。故星光分外璀璨。挾日月而飛行。遨遊

乎六合之間。始而近。繼而遠。既而展臂。天門只見。帝鄉在前。接天中而離地戶。一條大路。正正端端。吾從此而飛身矣。陽神出舍。如我面部一般。魂神皆相存也。或問神仙有臟腑否。涵虛曰。讀此句便知。吾人煉形而仙形全。則神全。萬形生。萬氣。萬氣生。萬神。人身全部件件皆有。

第二十章 言煉鉛實腹

呼吸元氣以求仙。仙公云。已可前。朱鳥吐繭。白石源。結精育胎。化生身。留胎止精。可長生。三炁右迴。九道明。



正一含華乃充盈遙望一心如羅星金室之下不可傾  
延我白首返童嬰

求仙之方必先呼吸元炁呼吸元氣者煉鉛實腹也  
元氣乃玄中元素之氣東方上仙公無英公子主之  
仙公木公也公子木公之長子也子繼父體後稱金  
公亦號檢檢即悟真曰金公本是東家子是也公子  
先姓木次姓金能化元氣從虛無中生陳上陽所云  
素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名真種子者是  
也洞經云無英真上玄玄中元素炁是仙公公子乃

東方無上真人亦西方無上祖氣尋其氣而呼吸之  
可與仙公公子並駕而前朱鳥赤鳳也白石源白金  
化為白液也吐縮二字妙自我吐之自我縮之種鉛  
得鉛之訣也結金精而育胎仙可以化吾生身能化  
吾身胎仙已成留胎仙而禁止精路陽關一開個個  
長生也三炁者太玄太元太始之炁此炁一生即運  
斗柄左旋於督脉之後右迴於任脉之前後則九曲  
黃河上則九折天津津前則九曲長江九道皆分明  
也正一乃上清道派正一左仙名帝賓正一右仙名



琳和。三仙共守鄧鄂二門。在人爲中和。二炁動靜。雙持洞經云。正一左右仙長。扶虛靈室是也。含華者。取坎填離。養鄧鄂而成五芽。乃令我腹中充盈。腹中充盈。一心自見。一心者。丹光也。即不二圓明也。遙望一心。儼如衆星羅列。丹光多氣象也。金室者。即藏一心之處。防守嚴密。其下不可傾圯。知不可傾而存之。則延我白首老人。返爲孩子也。

第二十一章 曉人以長生之路

瓊室之中。八素集泥丸。夫人當中立。長谷立津。繞郊邑。

六龍散飛。難分別。長生至慎。房中急。何爲死。作令神泣。忽之禍。鄉三靈滅。但當吸氣煉子精。寸田尺宅可治生。若當海決百瀆傾。葉落樹枯失青青。氣亡液漏非已行。專閉衡景。乃長甯。保我泥丸三奇靈。恬淡閉觀。內自明。物物不干泰。而平愁矣。匪事老復丁。思詠玉書。人上清。瓊室在泥丸宮內。其中有八素之雲。環而集之。八素者。即上部八景之氣也。雲籤七笈。太微黃書。乃九天元母自然之章。元始天玉。名爲八景飛經。廣生大真。名爲八素飛經。青真小童。名爲豁落七元。多言八素。



神氣呼其名者。八素環集。所以招攝身中諸神也。泥丸夫人。即太虛九光。竈山元母。姓王名啓珠。蓋雌一之神也。或問曰。天宮亦有夫人乎。曰。有。天上人間。其理一也。晉有魏夫人。受黃庭經。得道。位爲紫虛元君。領南土司命。加南嶽夫人。秩比仙公。今爲黃庭授籙祖師。故知天上常有夫人也。泥丸夫人。比人身立中。生正之母。氣以母伏子。結爲胎仙。移居泥丸。故夫人當中立云。又泥丸天宮。首枕崑崙之墟。上有長谷玄淨。長谷則洪濤萬丈。玄津則弱水九重。與搖池翠水。

互相圍遶。此金仙之郊邑也。郊在邑外。散仙所居。有春山元圃諸景。邑在郊內。正仙所居。有層城高樓元室丹房。金碧丹青。不可名狀。號西那之都。六龍馭天者。胎仙正到泥丸。或散或飛。一時難以分別。放而復收。故也。至此得長生正果。夫長生者。本人精氣而成。養生之道。最忌房中交戰。自促其生。禪家云。閨閣中物。割捨不得。便爲滲漏。急字最下。得沉痛。天無促人之心。人有自促之路。欲火催而性命忙。天雖遲延人。自迫急。嗟乎嗟乎。宛其死矣。能不哀乎。神望人生鬼。



望人死。今何爲尋死作鬼。而令神之哀泣乎。死趣者禍鄉也。聖賢仙佛。魂不滅。酒色財氣。魂必滅。爲房中忽之禍鄉。則三靈滅矣。愛生惡死者。別無他法。但當吸母炁。煉子精。保一寸之丹田。居一尺之安宅。凝神聚氣於其中。便可治吾生也。若不然。只當着氣如大海。精如百瀆。決之傾之。水源涸而根本不潤。則葉落樹枯。失去青青之色矣。故經云。氣亡液漏。非自己可行之事。惟當專心一志。嚴閉御女之景。乃可長高康甯。何也。泥丸爲精氣神聚會之地。名曰三奇靈。御景

一閉精。髓不馳於外腎。保身者。保我泥丸。欲念一動。即時提上崑崙。恬淡閑觀。心內自然明白。不爲物欲所迷。一物不干。則物物不干。心泰定而安閑矣。人皆以老爲愁。心泰平者。愁亦不必愁也。老還丁壯。有脩煉之書在。於是而思咏玉書。以求入乎上清。上清乃人身心宮。能入上清。則煉已到真境。而玉清自可漸及矣。

○○○○第二十二章言始終守中

常念三房相通達。洞視得見無內外。存漱五芽不饑渴。



神華執巾六丁謁急字精室勿妄泄閉而寶之可長活  
起自形中初不潤三宮近在易隱括虛無寂寂空中素  
使形如是不當汚九室正虛神明舍存思百念頑節度  
六臟修治勿令改行自翱翔入雲路

三房者黃庭元海丹田也三房一氣通達無滯常念  
者十二時中時常以正念收入一念黃庭爲黃房黃  
房有氣卽在黃房安心二念元海爲二房二房有氣  
卽在二房安心三念丹田爲丹房丹房有氣卽在丹  
房安心心不離氣氣不離心心氣相依執中有權非

執一也玄關往來無定位故三房相通達回孔子易  
翼曰九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾  
因其時而惕言九三乾乾只是因時候氣不可執三  
爲中也又曰九四剛而不中上不在天下不在田中  
不在人故或之或之者疑之也言九四或躍其剛氣  
或從此生使人疑似無容揣測不可執四爲中也此  
儒門通達之旨金剛經曰發阿耨多羅三藐三菩提  
心者云何應住云何降伏其心佛言善哉善哉發阿  
耨多羅三藐三菩提心者應如是住如是降伏其心



云何則執如是則不執也。又曰如來在然燈佛所於法有所得不也。世尊如來在然燈佛所於法實無所得。有所得則言下必執。無所得則不執。以爲執也。又曰應無所住而生其心。佛法至此圓妙極矣。身內身外皆當如是。此禪門通達之旨。今讀黃庭經通達密諦而後知。三教聖人傳心相似。特無通人提出。遂至各執一見耳。洞視者一通觀之得見。道氣即依道氣而立。道心道氣兩無所執。無在無不在。無住無不住。以無定之氣融無定之心。只要人定片時。則玄關

發現無以無外也。存漱五芽者。服餌金華也。金華從黑鉛中取出之爲白金。制之爲戊土。土數五。故號五芽。契所謂鉛體外黑。內含金華是也。金華乃先天一炁得之虛無。升於泥丸。變爲美津。吞入腹內。則金液充盈。不飢不渴也。參同曰。卒得金華轉而相因。化爲白液。凝而至堅。即漱五芽之義也。華有三華。在外爲金華。在內爲玉華。通靈爲神華。神華執巾。胎仙有全光覆頂。外景曰黃庭真人巾。金巾是也。六丁謁者言陽神在我。陰神聽令也。六丁爲陰。主丑卯巳未酉亥。



六甲爲陽主子寅長午申戌道書云丁爲六甲之陰官精室與金室同急守勿泄閉而保之者即前兩章金室之下不可傾專閉御景乃長寧也形中地中以即人身會陰一脈生精產鉛之所易曰在地成形故形中在地中也起功修煉本自形中採取其境界初不空濶既而有三宮以爲結胎養丹之地即宮即上文三房也近在己身易於隱括形神又況其至虛至無寂寂然懸於空中素淨無瑕使形中一竅有如是洞明則不當謂其卑污也九室者亦金室之稱其室

正虛可爲神明廬舍存思百念者精思蜜念之意非多想也節度者周天進退之徑路時常審視刻刻運行六臟修治日日新而又日新勿令其故行當撒手翱翔飛入雲路也五臟言六臟取膽部藏識之義黃庭與醫書不同

第二十三章 言氣神相引

治生之道了不煩但修洞玄與玉篇兼行形中八景神二十四真出自然高拱無爲魂魄安清淨神見與我言安在紫府幃幙間立坐戶外三五玄燒香潔手玉華前



共入太室璇璣門窮研恬淡道之園內視審眄盡觀真  
真人在已莫問鄰何處遠索求因緣  
治身之道養身妙道也養身以三部為主了不煩言  
知其要者但修洞玄與玉篇已得三之一矣洞玄者  
三洞玄與萬法之宗即人身下元黃庭元海丹田也  
玉篇者弄玉靈交萬法之主即人身中元絳官明堂  
心窺也兼行形中八景神者並合上中下三部而運  
行之萬法之王也八景名八景飛經在人身分爲三  
部三八二十四真皆出於自然洞章二十四真者六

根入識三魂七魄也又內文所載諸真皆有名字上  
部八景者腦神覺元字道都髮神玄文華字道衡  
頭皮神通仲衆字道連目神虛鑒生字道微舌神始  
梁峙字道岐頂髓神靈謨益字道周膂神益歷輔字  
道柱鼻神冲龍玉字道平中部八景者喉神百流  
放字道通肺神素靈生字道平心神煥陽昌字道明  
肝神開君童字道青膽神龍德拘字道放左腎神春  
元真字道卿右腎神象地无字道生脾神寶元全字  
道騫下部八景者胃神同朱育字道辰窮腸中神



黃庭經  
北騰康字道還。大小腸神遂送。留字道厨。胸中神受。  
亨勃字道靈。胸膈神廣。瑛宅字道仲。兩脅神辟。假馬  
字道成。左陰右陽中神扶。留起字道圭。右陰左陽中  
神包。表明字道生。此三部者。在人精思存念。駕河車  
而搬運之。則二十四真皆安。洞經曰。入景運常甯是  
也。高拱無爲者。集諸神於泥丸。高高在上。端拱無爲  
則諸神聽令。陽魂陰魄并合。上升安然不動。也不動  
之中。方有道心發現。名曰清淨神。出而相見。與我言  
安身之地。安在何處。紫府幃幙間也。紫府者。絳宮也。

幃幙間者。心包絡中也。人身有包絡一經。所以障隔  
穢氣。使心清淨也。既有安心之所。坐立自如。戶外可  
逍遙也。古歌云。七星在北戶。河漢聲西流。心有七竅  
以比七星。七星以比天門。爲戶。北方之水向西而流。  
將入金鄉也。至此有降心之功。三五妙於此而明。  
三五者。金水合爲一。五木火合爲二。戊己併爲三。  
五相將共入黃庭也。燒香者。保合太和之氣。潔手者。  
洗心退藏於蜜玉華。乃陰丹內邊姤女也。治生以陽  
丹合陰丹。嬰姤相見。從高降下。共入大室璇璣門也。



太室即大中極黃庭一字最虛閑結丹在此斗宮在此魁四星爲璇璣所以藏法身也璇璣主靜玉衡主動動則出而靜則入靜以養丹在此門中窮研真道恬然淡然有爲返無爲道之園也內視密盼只見有金色道人居乎其間盡見我真身也真人在我家不復問西鄰此修身一大結果一大因緣近在已身而得何處遠索因緣哉。玉華比陰丹者天上有玉華仙女居無欲天爲玉皇左侍書諡曰玉華君主下界三十六洞學道之流每至秋分日即持簿書來訪有

道之士主化元精元炁施布仙品後降生人間爲唐汾州刺史崔蒸之女名曰少玄嘗以黃庭經致於其父使讀萬遍以延一紀觀此則玉華爲仙女故丹經借以比陰丹也

第二十四章言隱藏修道

隱景藏形與世殊含精養氣口如珠帶執性命守虛無名入上清死錄除三神之樂由隱居俟歛邀遊無遺憂羽服一振八風驅控駕素乘晨霞金輦正立從玉舉何不登山誦我書鬱鬱窈窕真人墟入山何難故躊躇



人間紛紛臭如帑

景光也音境又作影見雅川集隱景藏形者韜光匿跡也此就入山煉大還時言非同積鉛煉已混跡塵俗也手誦曰晉身崔堅惟真人知人所貪者我不貪我所得者人不得宜其與世殊也含精養氣有諸內必形諸外口如丹硃此煉已後之証驗也帶近也君子之道不下帶而存允執厥中合性命爲一守虛無而生胎仙姓名入上清矣上清記名則死錄除名三神者非三老君亦非三元君乃南方三炁生於大無

在人即木汞位兼東南三神之樂由於去南方而隱居北方得以全其性命也水中火發足下雲生倏忽之間遨遊上遠無遺下達之憂也羽服者仙人之衣仙衣一振則八風齊驅控駕三素則晨霞可乘晨者日也日初出而霞光起君即乘之上升金童正立者陽氣直衝也從以玉舉者真意相隨也此皆修身至道載在我仙書中彼世人者不肯隱景藏形不知此中樂趣何不登我深山誦我金書乎其山在杳靄幽微處鬱鬱雲深窈窕谷遠乃真人所隱居之墟也未



人此山者多。以爲難殊。不知一入便入。有何難事。惟其故自躊躇。則難耳。躊躇不前。騰戀人間名利。以我觀之。紛紛者。其銅臭有如帑藏。一旦籍沒。則蕩然空矣。洞經曰。三真出太無。玉戶映晨霞。回神九重府。南昌發瓊花。言寄三真於太無。南投北而生身光照。玉戶即乘晨霞而出。回神九重。仍入離宮。南昌發瓊花。裏又生金蓮也。可與本章三真晨霞等句參看。

第二十五章

言還丹火候

五行相推返歸一。三五合炁九九節。可用隱隱回八術。

伏牛幽闕羅品列。三日出華生死際。洞房靈象斗日月。父曰泥丸母雌一。三光煥照入子室。能存玄冥萬事畢。一身精神不可失。

修身不外五行。相推與相生各異。五行相生是順。五行相推是逆。逆乃易數也。順則金生水。逆則水生金。水中鉛是也。順則木生火。逆則火生木。火中汞是也。且金伐木而滋榮。水剋火而既濟。五行來往一炁相成。誰生誰剋。一本共根。故曰返歸一。三五合炁者。與前三五立不同。彼言三箇五。此言三合五也。三合五。



庚爲嫩氣。再加五日爲兩弦之氣。再加七日爲十五  
月圓之氣。陽氣純全。九九數足。故曰三五合氣。九九  
節吾師云。五千四百八十日。鉛遇癸生。採宜急。急馳  
黃道。莫遲延。老君名爲回。八訣隱地入術者。還丹術  
也。北宋劉翊。誦黃庭經。遇老子授以隱地入術。遂成  
仙去。人疑其另有丹術。誤矣。還丹大道。天隱地中。一  
陽任處。適當七日之後。八日歸黃道也。欲求九九之  
道者。正可用此隱地法。乃能得太上回入之術。伏牛  
幽閑者。藏意於生身處。收羅衆品。陳列丹爐。至三日

而哉。生明月現。庚方鉛華發。而生死際。乃行合丹之  
事。際者交也。永迎鉛人之時也。孔子告子路。要先加  
生後知死。知得生處。乃可去死。知生是立命功夫。丹  
家言心死神活。尙是盡性的事。至於大死方活。却要  
在知生處下手。去死死後。方纔復生也。世上丹經  
都只說個死生。不能說到生死。惟孔論與黃庭能言  
之。生死交際之後。河車運行。上泥丸而入洞房。洞房  
者泥丸前宮也。其中有昭昭靈象。斗日月在內。比三  
素丹光也。父曰泥丸者。三素生泥丸。必先有靈父聖



母故以泥丸爲父。雌一爲母。雌一即泥丸夫人也。母挾三光而行。煥照予室。予室者黃庭也。雌一爲金母。元君以金并木。父母相見。猶之嬰姪相逢也。十月情濃。遂產胎仙。迴念當初乳哺。必資外來真水。而入內爐。水神曰玄冥。能存玄冥。則萬事皆畢。故一身精神不可損失也。含精養神。育嬰之道備矣。

或問涵虛曰。孔子言知生知死。言明理乎。言修身乎。曰。明理可以修身也。成聖成仁。皆在乎此。子路有敢死之心。孔子先教他知生。生即在當死處。可死便死。

一死長生。見危授命。危即是生。身處持患。其不知耳。這裏不死。雖生猶死。這裏一死。死中得生。這路結纓。即了路。生處即子路死處。生即死死。即生生死關頭。分得開合得。備總要知。壽可萬年。處方纔下手去死。則生死皆知也。子貢問仁。夫子曰。無不生以害仁。有殺身以成仁。這仁即生處。知得便死。雖陽信國諸公。至今尚在此。皆生死之際也。內而修身。知得到生處。方知得可死處。生處死處。不落空亡。故孔子曰。未知生。焉知死。聖人之言。內郊皆。



○一第二十六章言神丹神舉

高奔日月無上道。靈儀結璘善相保。乃見玉清虛無老。可以迴顏填血脈。白脚靈芝朝玉皇。腰帶虎鍊佩金璫。駕歛接坐宴東家。

高奔日月者。陽神冲舉。跳出陰陽証位。大羅玉清無上之道也。靈儀結璘者。攀扶日月。陰陽二神也。一云東方爲日月所出門戶。地祇於此且望送迎。爲靈儀結璘之神要之。乃服日餐月者也。比人身陽丹陰丹。鬱儀者。渾合陽儀而成。結璘者。服食月到而聚二品。

丹法能送人逕上三天。故曰善相保。自此高奔。乃見玉清宮中。虛無大老。在人爲泥丸宮。移丹至此。可以迴衰顏而填血脈。填之云者。脫胎換鼎。血髓皆化爲神。奇能以實神虛也。口脚者。服餌也。靈芝瑞草也。生三秀山中。仙家名爲三秀草。芝有五種。靈芝爲最。比靈丹也。食靈丹而朝玉皇。洞經謂三秀登霄庭是也。虎鍊者。金鍊之稱。璫亦用金。全身皆金色也。歛音忽。飈車也。又忽然吹起。猶歛者。乘忽然之飈車。上接帝座。賜宴東家也。東家在泰山西南。爲海天仙人遊。



書辰紀  
宴之所。零陵何仙姑自號採芝仙子。嘗遊三秀山中。采一芝獻於太上。一日在永州壇壁作三秀神芝記云。天中有三秀山。上產瑞草。號曰靈芝。芝有五種。靈芝爲最。上帝命三仙姑守之。與地宜也。一藐姑信州得道。二麻姑宣城得道。三何姑增城得道。三姑以黃庭內景經相傳。自爲一脈。受上帝金勅玉印。掌人間福善。子嗣及洞天仙籍。今爲黃庭授錄祖師。凡遇陰德之士。功深行苦。至於希夷。仙姑即應感而至。食以靈芝。立孕胎仙。宋有馬氏供麻姑採芝圖。後生一

神仙宗伯

○ 第二十七章 言得藥

玄元上二魂魄煉一之爲物。最罕見。須得至真乃顧盼。至忌死氣。諸穢賤六神。合集虛中。宴結珠固精養神根。玉篋金籙常完。堅閉口屈舌食胎津。使我速煉獲飛神。玄元者二炁也。生人之初有三炁。曰太立太元太始。生上中下三部。形從氣生者也。修丹與生人同理。欲求先天氣者。須知立元中。乃有無上真一之氣。是氣也。必合陽魂陰魄。而其氣乃出一之爲物。有心求之。



不可無心求之。不得故曰最罕見。然雖罕見亦必求見。只恐見其假。不見其真。須得乾鼎坤爐。空洞洞中有真無意。忽然而來。如雪如花者。乃顧盼之切忌。死而不活。及諸般穢賤。如紅鉛秋石。閨丹泥水之類。則不足觀矣。六神即前第八章心肺肝腎脾膽也。膽識傳送五炁。朝元故云。天目集虛中也。宴食也。鉛來見汞子食母。无也。結珠者還丹也。還丹之後。精從內守。神與精凝。此固精養神之道。靈根可充實矣。玉爲陰丹。篋與匙同。金爲陽丹。簪與鑰同。內外二丹如鑰匙。

之封鎖。則性命完堅矣。閉口不言。守中氣。屈舌不伸。忌外味。如此則自食胎津。保灌玉爐。以自償也。外爐增減抽鉛添汞。使我速速煉之。得成飛仙也。

第二十八章 言操真之妙

仙人道士非有神。積精累氣以成真。黃童妙童難可開。玉書絳簡赤丹文。字詩真人巾金巾。負甲持符開七門。火兵符圖備靈關。前昂後卑高下陳。執劍百丈舞錦旛。十絕盤空扇紛紜。火鈴寶冠墜落煙。安在黃閣兩眉間。此非枝葉實是根。



開曰二句說得至庸至常。將黃庭真言和盤托出。乃經中要言也。故外景亦言之。仙人道士本無神奇。惟是積精累氣以成真人耳。其中賴黃童保合黃童妙音久矣。不可得聞也。惟黃童書縫簡亦文丹文。猶記其字曰黃庭真人。所中者金巾也。金巾覆頂。此鉛氣隨身。由是而負六甲持虎符。開七門以進陽火。七門比心中七竅。心生意故也。火兵比陽鉛符圖比火記。備靈關守進路也。靈關即玄門一號。九重鐵鼓又名下鵲橋。乃煉丹發火之處。前昂向臍穴後卑向尾

間一高一下。陳列分明。氣衝於上手執通天劍。百丈之長。從上取之。紫光飛電如舞錦旛。旛有十絕者。名玄武旗。可以招攝神氣。空中盤繞攝氣之喻也。而又有一隊風相送。宛如官扇之紛紛。火鈴閃閃。霄冠昂昂。一隊甲兵落在紫煙之際。有若土元夜宴三鼓奪崑崙也。此氣也。起在玄門。為陽長升在泥丸。為陰生。又須安在黃關。左金匱右玉房。兩眉之間。則火兵化為王師。有如甘雨之降。而植靈芽。此非枝枝葉葉。實是生人之根也。



第二十九章

言鍊藥養火

紫清上皇大道君太玄太和俠侍端化生萬物使我仙  
飛昇十天朝玉輪晝夜七日思勿眠子能修之可長存  
急功煅煉非自然是由精誠亦由專內守堅固真之真  
虛中恬淡自致神

紫清即高上大有之天玉清宮也元始上皇大道君  
所居左有太玄道父右有太和真人俠侍殿端太玄  
分炁太和合炁致中和而化生萬物修道者從身中  
專紫清上皇見立和二氣神為主而氣歸之則能化

生一物使我得仙也飛昇十天者喻陽火之土升也  
十天在九天之上十極大羅天宮爲謂天最高之處  
十者成數也生之爲一成之爲十即十真十仙也洞  
曰十真登紫房帝子化金仙轉入十仙門入景齊洞  
明皆喻陽火升頂也玉輪者月輪也氣候轉移必觀  
月度晝往夜來七日來復之候正好精思用功切勿  
貪眠誤事丹家以一月消息觀易之四象初一至初  
七七爲少陽初八至十六九爲老陽十七至二十四  
八爲少陰二十五至三十六爲老陰此用爻角六義



老陰加一日爲七晦朔之交也。老陰後六日爲七來復之時也。此皆宜思之。熟者人能修之。可以長存也。但其中有自然法度。不可急功煅煉。失却自然之妙。是道也。由然一念精誠。亦由一心專注。由外入內。結就胎嬰。內守堅固。此真之又真者也。總要虛中調養。恬恬淡淡。則神化之功。自可坐而致也。

○第三十章 言服氣

百穀之時。土地精五味外。美邪魔腥臭亂神明。胎氣零那。從返老得還嬰。三魂勿勿魄糜傾。何下食氣太和清。

故能不死入黃甯。

百穀之實。乃土地精華所產。以濟生人之用者。治爲五味。美饌可餐。然此是外美。非內美也。好食五味者。一腔邪魔腥膻滿腹。夫神明好清而臭味淆亂之。胎氣宜養而臭味零落之。腥土傷則飲食難化。類然老矣。何從返老還嬰乎。勿勿忽忽也。又飄舉貌。魂出鼻孔而飄舉。魄因肉糜而喪傾。五味之食。溼浹性靈。多矣。何不食氣養神。食氣養胎乎。太和之氣清而不濁。保合太和。利貞可卜。故能長生不死。入與黃甯童子。



同作元靈也。洞經曰：元靈黃房中，內有黃帝童蓋人身，胃腕神也。主消水穀，仙家名黃屋玄翁。維合戊巳二土，使人成仙，得道本經。脾部云：坐在金臺城九重方圓一寸命門中，能食太和，首自能入此中宮也。嘉祥白駒觀有二道士，姓耽清虛，一劉淑一楊峻，皆病羸弱，不能留形住世，嘗遇仙師，各賜道名。楊曰：道果劉曰：道愚。二人沒後，降乩於其友曰：吾某某靈魂也不隨魄喪。人初生時，先有靈魂附體，魂清人清，魂濁人濁。其魄乃父精母血成者，魂不至胎不落，墜地

之後，乃食母乳，長嗜五味。及其死也，魂稟虛靈，歸覺路，魄貪糜肉。因此喪傾，道果道愚之門之魄也。劉淑楊峻人家之魄也。魄受伊孫之享，魂爲太空之游。吾儕沒後，仍還未生，本來不戀他家兒女，惟曾寄魂於母胎，欲做一番事業。魂願未消，只此念及父母耳。魂見其尸，宛如舊土。魂飛戶外，常踏雲中而行。餐天地空炁，其魄守真廬。戀室室依依不散，能禍福子孫。若魂則無此也。生前養性一番，死後更爲空絕。無空無礙，無殃無難，但不能現形說話，以其爲虛靈也有。



能現形者皆魄在人間。領受尸氣之餘。百穀之精。是以有精爽耳。神仙魂魄相拘。形神俱煉。故能聚則成形。散則成氣。吾二人一片虛靈。將俟天緣。投生再煉。此明性之真也。語甚怪。有至理。故記之。

○○○○第三十一章 意欲知動靜

心與一體五臟主動靜。念之道德行。清靜善氣自明光。坐起吾俱共。棟梁晝日耀。暮閉藏。通利精華。調陰陽。典掌職也。心典者心意也。心爲君主。意爲掌職。如人間典禮典樂之官。爲天子掌職也。意生於心。故曰一

體土治五臟。故曰王土有內外。動靜有定無定之翁。動者屬陽。爲外。靜者屬陰。爲內。外所以通兩家之和。好故無位。而動內所以傳一時之過。送故有位而靜。動以採藥。靜以煉藥。不動而先天之炁。如何招攝得。來不靜而先天之氣。如何凝結得。儻靜在黃庭之內。則有定動在黃庭之外。則無定無定者。無形無象之真土。不落有無。不立方所動。而採藥爲黃婆。靜而煉藥爲土釜。以之結胎。爲黃庭黃婆者。調和陰陽土釜者。烹煉鉛汞黃庭者。靜養谷神。靜只言定。非真有黃



庭也。動只言無定非真有黃婆也。心典動靜之分。如此如此。即此念之則修德行道。功夫偕行也。但此真意必從真心發出。至清至潔。善氣相迎。自生光明之象。心靜意即靜坐也。心動意即動起也。坐起吾俱。宛若共棟梁焉。棟屋脊也。梁負棟者也。棟梁比心意之相依也。晝日耀景則意動而行。暮夜閉藏則意靜而止。朝屯暮蒙通利一身精華而能調和陰陽者也。

第三十二章

言兩腎重在隱藏

經歷六合隱卯酉雨腎之神主延壽轉運迴斗藏初九

知雄守雌可無老。知黑見白氣自守。

六合者二六相合十二時也。自子至巳爲六陽行督脉之後。自午至亥爲六陰行任脉之前。故曰經歷六合卯酉者出入之門。隱則隱於門中也。此處名歸根竅。復命關。金木交并處。兩腎者內外二腎也。其神玄冥能存玄冥萬事畢。其神桃康男女迴老有桃康故主延壽延壽之方莫外乎火升水降火升則踏罡步斗水降則轉運迴斗藏潛也。初九潛龍藏心於淵也。藏初九則知雄守雌精神堅固也。故曰可無老藏初



初則知黑見白。鉛汞相拘也。故曰氣自守。六合有數解。有天中六合。有身中六合。天中六合者。天地四方也。出神時見之。洞經曰。分形散六合。泥丸易分別是也。身中六合者。其中有上下四圍處。皆名六合。一立丹宮。中結元始。至高觀六合庭。一泥丸宮。飛霞散天日。凝煥六合房。一洞房宮。混化六合室。洞房列火兵。一兩腎中間。桃君守六合。勤精衛泥丸。皆見大洞仙經。一黃庭宮。本經云。六神合集。虛中晏是也。至此章言經歷六合。以十二時言之。非宮庭也。

第三十三章 言肝氣表木液也

肝氣鬱勃清且長。羅列六腑生三光。心精意專內不傾。上合三焦下玉漿。玄液雲英去臭香。滌蕩髮齒煉五方。取津玄磨入明堂。下溉喉嚨神明通。坐視華蓋遊貴京。飄飄三素席。清涼五色雲。氣紛青葱。閉目內盼。自相望。使諸精神還自崇。七玄英華開命門。通利天道存玄根。百二十歲猶可還。過此守道誠甚難。惟待九轉八瓊丹。要復精思存七元。日月之華救老殘。肝氣周流終無端。人有一身。必須真水灌注。真水即真氣也。水始於北。



而歸於東。故論天下之水者。於東爲最。太乙救苦天尊居東華方諸宮。崇仁重生。扶桑大帝君。稱東方九炁九老。王少陽祖師。爲扶桑首相。共治水府如膽之副於肝也。洞經曰。東華發姁暉。高晨映上清。泛然雪波間。寂盼泥丸城。又曰。大帝九老京。校山登扶桑。河海皆受事。立示應會方。即此觀之。東方爲生氣之祖。在人爲肝。肝之爲氣也。鬱鬱勃勃。源清而漲。長收羅衆派。環列身中。方方得氣。處處養源。六腑之間。膽與三焦。領少陽之氣。胃與大腸。領陽明之氣。小腸膀胱。

領太陽之氣。肝稱厥陰者。陽氣於此歸極。陰爲陽根。諸陽所始。故能使日月星辰。同生三光也。守東方氣者。心要精意。要專則內藏不領。上合三焦之氣。而上下合玉漿之水。而不三焦者。氣衝也。上焦在胃口。上治在膻中。中焦在胃管。治在臍旁。下焦在臍下。膀胱上口。亦治在臍。其實乃真元一氣也。有藏無府。故古歌云。三焦無狀。空有名。寄在胸中。隔相應。但三焦統中。不言而此云上合者。上焦如霧。氣喜上浮也。玉漿者。瓊海也。主納通身真液。注於中官。上周爲氣。下流。



爲漿。由是而玄液酒酒雲英郁郁。可以去臟腑之臭香也。出氣則毛髮如洗。吞液則牙齒皆盥。故曰滌蕩髮齒也。氣無所不到。即無所不煉。故曰煉五方也。取津於舌下。立應注液於絳宮明堂下。溉喉嚨。與心宮神明一氣相通。既降之後。時時有白氣生於肺宮。浮游玉京山上。故曰坐視華蓋。遊貴京也。其爲氣也。飄飄飄飄。青素君居左席。黃素君居中席。白素君居右席。三氣以青氣爲主。空青滿座。故曰三素席清涼也。又如五色雲起。紛然空際。青青葱葱。一片東方之氣。

也。閉目內盼。自心與自息。兩兩相忘。使諸臟腑精神還自累。以臻崇高。七玄者。內丹也。七乃離中之火。玄乃坎中之水。取坎填離。心中養就真陰。是爲子炁。仙經云。超九祖。按七玄九祖。乃先天祖炁。煉就金丹。即超九祖。七玄乃後天子炁。煉出靈芽。即按七玄英華者。黃芽也。故名七玄英華。以此駕玉液河車。則能開我命門。通利天津九道。而存玄牝之根。人能守此玄根。則保身待時。延年奉道。百二十歲。猶可還丹。過此以往。欲求保生之道。誠甚難也。內丹了性。只活得如。



是耳若殺了命。惟待人密尋九轉金丹。八轉瓊丹。則能長存萬劫。九屬金。八屬木。東往西鄰。金回木運。瓊漿入口。名曰九轉。八轉丹。即金液大還也。要人密密精思。常存七元。然後璇璣玉衡。默運日月。七元者。北斗元君。主人死生者也。日月以陰陽吉。陰陽配而生精華。能救老人之衰殘。古人有服日精月華者。即此術也。紅日杲杲。明月圓圓。皆生於東海之上。可知人身肝氣亦自周流不息。始終無端也。

第三十四章言用氣表金液也

肺之爲氣。三焦起視聽。幽闕候童子。調理五華精。髮齒三十六咽。玉池裏開通百脉。血液始。顏色生光。金玉澤齒堅。髮黑不知白。存此真神。勿落落。當憶紫官有坐席。衆神會合轉相索。

肺氣從三焦起者。肺爲五臟華蓋。三焦爲真元一炁。真元上升。肺乃受之。故從三焦起也。視聽幽闕者。中下二焦皆治在臍。返觀內察。以候臍下之氣。故視聽必在幽闕。候童子。即候白元也。白元在肺。如何在臍。肺與真元本一炁耳。真元至則白元至也。五華者五



炁也。肺氣調則五炁調。肺氣理則五炁理。故曰調理五華五華精壯則齒髮亦精壯。此等功夫全在夫納炁之十六咽者。陽行三十六吞入我家金鼎。以雷朱裏真汞外行不知必謂三十六次咽入口中玉池也。玉池在彼見翁葆光陳士陽悟真註內內咽之津從外邊玉池躍出一撞三關。開通百脉。腦生血液由此而始。紫陽云百脉閉而不開。惟神仙以陽氣沖開。故能得道。自此顏色生光。而得金玉之澤也。齒之動者。日益堅。髮之白者。日返黑。黑則示不知白也。真神乃

乃白元之神。落落乃疎疎之義。存此真神最宜密密。綿綿不可疎疎。落落紫宮者。諸神會合之地也。當憶紫宮之間。亦有白元坐位。衆神聚處。與我相合。轉來相索於白元以食金液也。

第三十五章

言此士妙用了性命以神為主

隱藏羽翼看天舍。朝拜太陽樂相呼。神明入威正辟邪。脾神還歸是胃家。就養靈根不復枯。閉塞命門保玉都。萬神方醺毒有餘。是為脾建在中宮。五臟六腑神明主。上合天門入明堂。守中存雄頂三光。外方內圓神在中。



通理血脉五臟豐骨而筋赤髓如霜脾救七竅去不祥  
日月列布張陰陽兩神相會化玉漿淡然無味大人糧  
子丹滋饌銷正黃乃曰琅膏及玉霜太上隱環八素瓊  
流溢八液腎受精伏於太陰見我形陽風三玄出始青  
恍惚之間過清靈戲於鸞臺見赤生逸域熙熙養華榮  
內盼沉默煉五形三無徘徊得神明隱龍遯芝雲琅英  
可以充飢使萬靈上登玄玄下虎章

隱藏以藏意言羽蓋所以隱身者看天舍觀天心也  
天心乃太陽之氣伏蒸而成契所諸下有太陽氣伏

蒸須臾間也脾主太陰則必與太陽相對故曰朝拜  
太陽樂和呼喻意氣之相合也神明即直意爲八方  
之威神一正可以辟萬邪脾與胃相爲表裏故脾神  
還歸是胃家家即戊己宮也就養靈根勤修黃芽也  
黃芽一長則根本不枯閉塞命門者靜守黃庭也前  
所謂方圓一寸命門中也保玉都護瓊瓏也日祖云  
朝朝煉液歸瓊瓏夜夜朝元養玉英即保玉都之義  
萬神方醅者身中萬神具醅於此彷彿躋堂稱壽慶  
祝有餘也是爲脾神建極在乎中宮五臟六腑之神



明皆相聚焉。此其所以爲天也。上合天門。下入明堂。是爲歸根之象。守雌存雄者。悟真所謂雄裏懷雌結聖胎也。本經云。三光喚照太子室。正在此時。故曰頂三光。三光覆頂之地。外方內圓。神在其中。即黃庭官也。由是而通理血脈五臟。豐肥骨青筋赤。白髓如係皆脾所造就者。此脾也。更能救護七竅之心。滌除不祥之氣。日月列布於中。陰陽開張於內。只見那雄一雌一兩神相會。溶溶漾漾。化生玉漿。陸子野名爲神水。陳上陽決爲真精。真氣玉漿入口。淡然無味。此即

天仙化人之糧也。子丹者。金液也。金液還丹。乃雌雄二神交感中宮而生。故曰子丹。進饌比服食。其餽正黃者。黃芽滿前也。洞經云。酥煉五芽珠。含香味長生。金丹大要云。刀圭入口。運已真火以養之。運火之際。忽覺夾脊直上。冲泥丸。漚漚然有聲。似有物觸上腦中。須臾如雀卵顆顆。自腦下重樓。如冰酥香甜甘美無比。覺有此狀。乃驗得金液還丹。徐徐咽歸丹田。如此服食。乃曰琅膏玉霜。可稱仙饌。太上者。至大至尊之稱。表金胎神室也。金胎神室。隱隱然環而遶之。



者若集八素之瓊室焉。八素化爲八液。自上達下。賢受其精。自此而後。常常不絕。閉目內觀。臟腑歷歷如燭照。漸次金光覆頂也。伏於太陰之間。恍然見我真形。太陰脾也。脾在上。而忽三在下。此乃無形之士。非有形之士。乃無定之士。非有定之士。乃仙經所言之土。非醫經所言之土也。土中養育法身。自見飄飄然。陽風一起。從三玄之內。出乎始青之天。鍾祖云。第一混洞太無元。從此化天寶君。治玉清境。其氣如青。如青者。東方之天也。三玄者。三丹也。猶言脫胎換鼎。由

下丹升。上丹徑達始青。帝出乎震也。恍恍惚惚。聞至於泥丸宮。清靈之境。戲於懸臺之上。與赤生相見。懸臺。上丹宮。上赤生乃南極長生大帝。喻言本性圓明。赤洒洒。光灼灼也。逸域乃逸宅。在玄丹宮內。洞經曰。逸宅丹玄內是也。此處爲調神之所。熙熙如登春臺。養我華榮。以待出殼也。內盼本身沉沉。默默靜煉。必生羽翰。三炁徘徊者。即前十九章中三直扶胥之意。妙在徘徊二字。有涵泳優游。光景得神明者。煉神還虛。六通四達也。隱龍者。易所謂龍蛇之蟄。以



存身也。遊芝者。飲跡名山。以食仙芝也。雲琅英神丹。也。學人道成之後。何有神丹一著名。鍊天元服食。修丹至此。萬神聽命。故曰。可以充飢。使萬靈立者。此天也。虎章者。金光也。此方有上玄玄。天主成仙作聖。清淨無染。證不空果者。升此天上。蓋玄玄。頭頂此天也。下踏虎章。是履金光也。

第三十六章

沐浴盛潔。棄肥鮮。入室東向。誦玉篇。約得萬遍。義自宣。散髮無欲。以長存。五味皆呈。正氣還。夷心寂關。勿煩寢。

過數已畢。體精神黃華玉。女告子情真。人既至。使六丁。即授隱芝大洞經。十讀四拜。朝太上。先謁大帝。後北向。黃庭內經。玉書暢授者。曰師愛者。盟雲錦鳳羅金紐。纏以代割髮肌膚全。攜手登山。飲液丹。金書玉景。乃可宜。安傳事。發告三官。勿令七祖受其患。太上微言。致神仙。生死之道。此其文。

凡修仙道者。必須沐浴身心。至於盛潔。棄盡肥薰。安於淡泊。入室東向者。先領東方生氣。誦玉篇者。先行玉煉之功。約得萬遍者。三年煉已自在。河車幾千道。



也。用力之久。一旦豁然。永性圓明。義自宣著。散髮無  
欲者。逍遙自得。以此立長存之根。五味既至。黃中通  
理也。黃中通則正氣。正位居體。美在其中矣。夷心  
平心也。寂悶無聞也。息念幽居。勿染煩惱之冤孽也。  
過數已畢。內養純也。體有精神。五形固也。黃華玉女  
已性也。即黃婆也。告子情者。通情合性。可稱還丹也。  
真人既至。丹道已成。役使六丁。陰魔拱手。隱芝者。金  
仙之號也。大洞經。元始天尊所作。授與玉宸道君。道  
君言人能修到真人地步。吾即授以隱芝。金仙大洞

仙經。以盡玄微之旨。得此經者。十讀四拜。存其誠默。  
朝上帝。立其敬。先謁大帝九老。以受東方九炁。後乃  
北向而坐。以受北方五炁。始於東北之義也。道君本  
大洞經義。演說黃庭內經。總教人恪守中央耳。名曰  
玉書。言言曉暢。以書授人者。爲師。受書爲徒者。必先  
盟誓。毋畔。毋怠。惰。毋貪。凡此盟意也。雲錦之衣。鳳  
羅之裳。金作紐。以結纏帶。示信心之固結也。釋氏學  
道。必須薙髮。立門五教。只以金紐纏結其信心。以代  
割髮之意。全其父母肌膚。天上無落髮仙人也。至於



金簡玉文。雖然授受必須攜手登山歃血再盟。毋許妄傳。罔類亦勿遇人不傳。如此盟畢。液丹作証。液丹者血神名也。夫而後金書玉景之妙蘊。乃可宣陳。如有妄傳事不發露。則已事若發露。必告於三官。以拷掠之。七祖同受冥惠。三官者天地水也。三官官府百二十曹。每年正七十三官會集。考校不善慎之慎之。勿令七祖陰靈同受冥中患難也。太上微言。即指黃庭內文。能知文義。坐致神仙。神仙者不死者也。欲求不死之道。豈有他哉。此即其至文也。得者寶之。授錄

者誌之

黃庭經全卷終





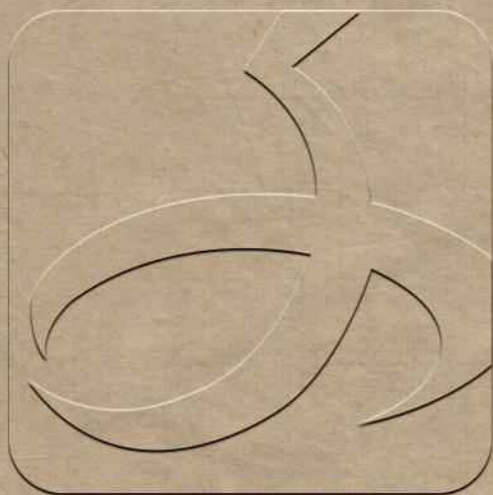
L52

24004

24004



71005122



L52/24004

书 名 太上十三经注

24004

借者姓名	借出日期	还书日期
------	------	------

王卡

90.5.19

91.5.19

注 意

1. 借书到期请即送还。
2. 请勿在书上批改圈点折角。
3. 借去图书如有污损遗失等情形，须照章赔偿。

京F0701



