

心傳韻語



259
1100

序

心傳韻語一書爲粵東隱君子何六吉先生所著也
先生幼具奇姿博通經史融會三教涉獵百家一言
一行足爲當代師表惟以生際時艱所之不遇乃設
教珠江慨然以傳道爲己任一時聞風興起靡不望
門請謁弟子從者日衆先生不憚煩勞親爲口講指
授所發言論均屬先天要旨是書即學道入門之秘
訣也余初未獲觀今從玄玄主人手書借來詳加披
閱朝夕研究能令意趣日新胸懷洞澈久久諷詠理
解愈超誠爲後學津梁瑯環寶笈所惜出版無多流

6118

傳不廣爰自行出資擺印公諸同好俾先生成已成物之心永垂後世而示無窮由是道統長延天心復見上維世教下啟民愚其功效宏遠爲何如耶
中華民國八年歲次己未八月二十八日寅時

孤鴻和尚序於愛吾廬



心傳韻語序

余受庭訓之第一日先君子授以司空表聖詩品一書蓋取其韻語而易於上口也時余六歲輒朗朗成誦稍長課詩學先君子常以詩品句命題頗能陶寫情景弱冠以來積稿漸厚竊自喜得力於詩品矣初未知其爲道語天韻也及余聞道之第一日纔跌坐忽憶超以象外得其環中之句復融會其全體乃恍然而知道在是矣四十年來如夢初醒每一迴憶不汗即淚今夏重游湘上同學姚奠庵先生自蜀來携有心傳韻語一書假余讀之其書闡揚玄妙純乎以一片天籟闢盡諸家町畦有不着一字盡得風流之趣於是歎觀止矣此書爲粵東高隱何六吉先生親課門弟子之著作

金闕選仙現身說法夫固意在言外也數傳以後罕有覲者不意瑯環秘笈猶在人間同學得見者皆歎爲未曾有焉彭鳳池先生乃與陳坤載姚寅生毛覺民諸先生醵金付梓以公同好屬序於余余曰此書與司空表聖詩品互以韻語闡道固相爲

發明但讀詩品而悟道者百不得一讀此書而悟道者百當得其九十相去未可以道里計也吾道大光聞者莫不興起以此舉津逮後學功匪淺眇爰樂而爲之序
丁巳孟秋之吉篠僧王燮序於星沙城北嫺汭堂

序

廣東一陽洞清虛主人隱顯度世行蹤莫測易所謂遯世無悶者流也余少慕道有志康濟未克如願遍訪高明亦未有獲丙辰春覲醉霞於珠江聲氣相同遂訂如蘭交詩酒往來者數年凡有所舉莫不與諧辛酉相與出圖遏寇一籌莫展雖所如不合亦由才識多疎也於是同歸學養而癡情莫遏常對天飲泣抱杞人憂一日偕醉霞閒遊空谷遇清虛主人飄然而來恍若夙識趨揖與語靡不愜心悅志相與大奇之歎留歸家益莫測其淵深爰執弟子禮請教席前主人曰予廣東何謙字六吉也今邂逅於此不無因緣誠求大道意欲何爲余節敬陳素志欣然首肯授以先天心傳靜養無幾頓覺精神清爽大異平常先生循循然次第前引余輩亦兢兢焉循序

漸進久之斯道微奧方寸日明一切鄙態渙然冰釋於戲先生栽培之神妙真不啻換骨金丹也雖柱史之度關尹何以異是前後追隨春秋五更丙寅秋先生將歸臨行命余及霞隨緣度世因思培養宏恩直同再造一知半解匪師無由茲忽遠違不覺爲之流涕先生亦泣且歌曰一是道之祖兩是道之生前有因兮後有因還不是騎牛老子函關令尹六吉何人醉臥霞雲奉天傳道今如此何必云云何不云云余泣請再見之期先生又歌曰會於何處分何處何處會兮何處分雲生此間入雲深霞生不問霞分明明師徒成一片免著跡兮免費神呀呀還不是心心相印不神自神不神之神乃無形你既知先後同一體甚麼合兮甚麼分甚麼合兮甚麼分是道是雲也如是云云俺也如是云云去何所去存何所存各飲一杯自渾成待爾雲霞功成後爲師接引上三清遂飄然長往不知所之余及醉霞爽然若失惟仰體先生普度之心將往昔所授妙旨彙集成書以公天下有志斯道者仗我朝之隆盛俾良善日增心傳永續則於吾師悲憫之仁慈得以稍遂於萬一云

同治四年歲次乙丑季秋月臥雲謹誌

弁言

六吉先生東粵隱君子也自幼究心經史凡三教之源流百家之純駁歷朝政教之利弊靡弗洞悉於胸因避髮逆亂遨遊天下欲得有志者共濟時艱壬戌春設教珠江傳授大道夏五月與臥雲醉霞來遊雲山愚始見即心異之而究莫測淵深晤談數日先生遂去友人一眞雲香諸子先後從之遊八月一眞歸與愚晤見其風神頓異語言亦超妙不凡驚致研詰始識先生道高德邁所言先天尤爲講道家星宿海不禁爽然自失乃嘆向之覲面失之者皆由學植淺薄莫能窺其涯涘也爰即齋沐趨謁先生不以裳爲不肖曲爲獎掖未浹旬漸領意趣久之覺昔讀諸書疑義忽然洞澈而天地人物之理莫能出其範圍乃謀諸雲香曰先生之道眞有如顏氏子所謂高堅前後欲從末由者先生素愛雲山幽僻曷弗歸而謀館俾我同人皆得親炙之乎雲香曰然第不識先生肯俯就否也於是固請者再先生乃挈雲霞而就館焉

嗚呼幸矣以裳等碌碌獲遇先生直不啻拔之深淵而置之重霄矣倘異日稍得緒餘用以淑身淑世庶不負先生諄諄訓誨之意也夫

同治癸亥花朝月雲裳子謹識於雲山之敦倫書屋

心傳韻語原叙

六吉廣東可人也行年五十素性惇厚喜煖惡寒左隣十人每每欺吾吾兒性剛頗能克之然吾亦不深理惟鎮日安居中堂四隣無議我者自幼好讀三教之書務盡五倫之理成已成物克配三才樹物養民尤其本志茲值下元將盡天運將開得以入敦倫祠設敦倫館訓敦倫生盡敦倫事何樂如之但師師弟弟講習聖學務貴淵深將來天心厭亂人心思治生等濟濟多士或能出山輔國以佐中興亦未可知刻下館中一切問答韻語尤多異日累積成帙可名心傳韻語非敢問世惟承道統扶世教造人才濟人民亦千古韻事也

壬戌十二月初四日六吉何謙自記

三教同原解

心傳韻語所以言道也所以言先天大道也而不知者每以爲笑曰此釋老之寂滅虛無也非儒者之道也儒者大道學庸盡謂之矣是安得與釋老同原耶噫爲此說者無論不知道且不知學庸之爲學庸烏足以語先天大道哉夫寂滅者釋教也虛無者道教也明德者儒教也此其所以爲教非茲之所謂大道也道之本原出於天若大道則先天地而已具非大道且無以爲天地萬物而何有於三教學者不知道之所由大而渾以道名之遂有儒釋道之分而不知徒以道名則道亦多矣曰天道曰地道曰人道曰父道子道夫婦等道道顧可勝舉哉儒者之言曰中庸也至誠也明德也明命也知止至善也吾得以一字概之曰中釋氏之言曰無人相也無我相也無衆生壽者相也吾得以一字概之曰空老氏之言曰守中也抱一也無形無名也吾得以一言概之曰一夫一者中也中者空也一中空者道也蓋以凡物有二而惟大道則一凡物皆偏而惟大道則中凡物皆實而惟大道則空易曰乾以易知坤

以簡能一也中也空也非易簡之至極者乎則大道之爲大道不已先天而天弗違乎天且弗違而況於聖人乎世儒動曰此非聖人之言也夫一中空之所以爲一中空聖人固不言然獨不曰明德耶明命耶止至善耶喜怒哀樂之未發耶今試執世儒而問之彼亦不過曰明德明命如集註所云焉已耳彼能窮究聖人之所謂何者爲明命當如何顧何者爲至善當如何止止者何處未發者何處耶是安足以知大道子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也以得聞一貫之子貢且以爲不可得聞況後儒乎後儒不能貫穿道原遂漫爲斥曰釋也老也非聖人之道也吾以爲釋之老之則可而謂大道爲釋老之道則不可夫以大道爲釋老之道是小孔子也孔子曰一以貫之吾不知一者何物而遂能貫夫萬事萬物也中庸曰語大莫載語小莫破所語何物而莫載莫破又曰無聲無臭是何物事而無聲臭耶今試取中庸而細繹之然後知至誠不二無息皆實有其物而非托諸空言也但未聞道者不能知其何在何爲耳子罕言命仁意以爲大道操造化之大權非尋常所得聞故不常

言耳何嘗謂天地無大道哉且即以釋老論亦非後人所可輕議者孔子曰西方有聖人無爲而自治又曰老子猶龍夫以至聖之孔子且聖之龍之而俗儒何得釋之老之哉今是書不曰釋也儒也道也而直揭其源曰大道蓋尋其流則有儒有釋有道而溯其源則第曰道而已矣先天大道而已矣何三教之異之有後人見世之學釋道者流弊無窮遂非佛老則夫今之冠儒冠服儒服口仁義而腹詩書其貽害國家爲萬世唾罵者正復不少不將亦從而非孔孟耶然則世人只當從三教源頭做起以臻於無物不空無事不中無理不一釋老毋庸非儒儒亦毋庸非釋老也何也三教淵源同一先天大道而已矣何沾沾畛域爲六吉先生傷大道久湮故於源頭一一指明更將工夫層層點出使是書出而人人皆能學斯道明斯道則物欲不蔽於心義理了然於目以爲學問則豁然而貫通以爲經濟則廓然而曉暢將道明而天地亨道行而家國治矣心傳韻語一書其功直與天地參小補云爾哉

序

心傳韻語六吉先生傳道經世之書也先生仙心道骨學貫天人於三教之精微無不探其源委而有以約其指歸隱於小官悠然自得而不與世人稍忤後見世道衰微不惟釋教壞道教壞卽儒教亦徒事虛文無關實用慨然曰三教心傳本一也而學者顧岐而三之以致儒與釋道異且致釋與道亦相鑿柄而入主出奴焉此皆後學不知先天大道分支逐流妄爲臆說而道統遂失學業遂疏治術亦因之駁雜而不純謬以傳謬尤以效尤欲使斯世之復治也得乎先生知天道之好還值國運之中興察人心之來復於是設教雲山講明大道凡修齊治平之要仁義禮智之端詩書易禮之所傳史傳鑑紀之所載悉統以會其全分以參其略不專言三教而三教本原卒莫能外居踰年從者益衆雖習染深者一經陶鑄無智愚皆脩然有自得意視昔之營營於名利戚戚於貧賤者不啻天淵矣噫大道之神妙有如是哉同人曰我儕獲此奇遇天假之緣也顧後人何由而知此且以聞所未聞之傳聽其散逸漸滅亦非先生所以闡明大道意也盡畢錄之以爲天下後世告乃取逐日課程先生所

口傳而心授者擇其要旨序次成編付諸剞劂其餘游戲之談雖多妙旨爲傳道計故弗錄非敢輕師訓也集成請於先生名曰心傳韻語匪特語韻人韻事亦韻也於戲以韻語談道而能使奧竅元關瞭如指掌上下千古蓋僅於是書見之昭陽大淵獻季春杪覺空子謹識其顛末並附凡例於左

一是書闡發先天大道皆係聖賢心學其元妙無所不包約之可以淑身心推之可以治家國明體達用一以貫之如天不言而時行物生並非頑空一流使此心如槁木死灰也讀者慎勿以尋常善書視之

一是書雖講修養之旨而於人品心術學問經濟無不咸備原與聖賢之道互相發明讀者誠能一一體行造詣自臻純粹

一是書係每日授受隨問隨答故其詞明白如話衝口而談間涉俚俗非若文人學士謳詩作文伏案苦思字斟句酌而爲之者也然言雖淺顯義却深妙嘗見世儒作性理文長篇累牘義卒未能豁然而書輒以數語狀難狀之情顯莫顯之義

是安得以淺俗目之

一先生天機活潑神氣瀟灑故其吐囑脫口如生自成音節誠天籟也向聞某縣有王翰林者尋常語言率有聲韻愚未深信乃於先生見之

一是書韻語不無重複緣從學者先後不一明愚不齊又不可躐等而授先至者先言之後至者後言之未明者申言之來既參差說亦繁富而要皆因人施教指點語氣各殊略觀之則複合觀問答則又各得其妙與時文之合掌雷同者不同一是書所載修煉之功其詞皆奧妙之旨可以書傳之者傳之至於入門下手自有奧竅非書所得而傳卽傳之而無口授斷未有不悞會而錯入迷途者故弗傳然自知者觀之則以爲盡傳其妙矣而初入門者往往親承口授而仍迷罔莫解焉是安得僅於文字中求生活也噫盜道無師有翅不飛信哉

一書中有神授語數篇先不肯附入恐駭庸俗以其概屬先天妙訣故弗忍割愛讀者切勿以子不語一言置之則大道可得而聞矣

一先生傳道自臥雲醉霞始故二人請業多及設教雲山學者益衆皆不能如雲霞善問故雲霞問答者先成一卷諸子講貫者續出卷帙多寡未能預訂

一書中所言工夫皆循序漸進極有次第閱者須細心體會一步有一步妙竅一步有一明心傳切勿自作聰步妄爲測度致誤身心亦不得當作尋常丹經草草讀過日事搬運採補咽精服氣種種無益之爲不惟有負居諸並且有負先生傳道濟世雅意

一是書不以功次彙編懼輕露也逐日抄錄依課程也間或曠日人各有事不無耽擱也卽課程未缺而言非切要亦從闕略免煩鎖也門人問詞夾行細注顯韻語也并無批語道妙高深非淺嘗者所能贊一詞也逐一序明如何者省閱者疑醒讀者眼也

謹按是書成於清同治癸亥年間其時國體與今不同故立言不免有違反共和之處茲則一律改易以免淆惑觀聽然其語意仍與原著相符並不敢有所

增減於其間也故特附記於此願閱者諒之

彭鳳池謹識

心傳韻語引

金鵝臥雲家貧好道嘗與珠江醉霞講求性理語錄圭旨參同等書莫能竅其要領游訪名宿亦無所獲相以爲憾後值天下亂臥雲赴黔從軍得五品銜李逆躪醉假歸倡論團勦時承平久當事無應之者辛酉賊益肆與蜀霞獻策制府可而不行抑鬱偕歸珠水感時撫事中夜起坐相對歎歎不置旣而省曰謀不見用天也盍求諸天乎乃齋沐告天並求治平之道疏三上卒無驗而誠求仍不已人咸嗤其愚一日偶出游眺小憩江干有鶴髮童顏者杖而至風度端凝近與扳談吐囑瀟灑有塵外致心竊慕之問何往曰六吉何姓遍游山水無定所也因求枉顧欣然首肯導歸醉霞天置酒縱談墅下事及前所獻策頗形憤激先生笑曰君等謂扶危定亂徒才遂可奏效乎敬請其要曰非道不可臥雲曰謂元宗耶笑而不答醉霞進曰竊聞三教淵源不無心法我等雖屬凡庸有志當世願先生以天下爲重指授妙竅先生笑謝

曰吾弗知也雲霞固請者再乃擊盞而歌義旨元妙歌畢復笑雲霞反復數四莫測淵深再求指陳先生曰酒闌燈燼可以息矣明當告汝乃掃榻送寢反臥輾轉臥雲忽悟曰所謂異人此其是耶先是臥雲嘗夢入古寺見關帝手如意坐跪而請曰天下滔滔生民塗炭朝廷板蕩弟子學業無成有志不遂將奈何抱帝足而泣帝亦泫然久之曰爾志大好惜非其時數載後雲龍風虎共佐中興方如爾願異時有異人來爾等從之講求心學庶可用世顧侍者進一盞帝飲其半復命滿授臥雲曰賜爾一杯酒靜養爾天君旁一佛笑曰公將何以教之帝曰要費某心力命臥雲續下句對曰凡心合聖心佛與帝大笑遂驚寤呼醉霞告之共相詫歎縈想諸懷不意此日得之而幾覲面失之也於是喜甚歎留書齋講問數日漸得宗旨乃授館而執弟子禮焉從學年餘造詣功深始知道統無二三教同源性理等書乃其散見一端而參同圭旨允爲隱僻慨斯道之久迷懼微言之復墜謹將親炙之餘所有見聞悉錄於篇以爲有志斯道者告時壬戌二月二十五日也

心傳韻語卷一

孤鴻和尚校印

壬戌二月二十六日開館

六吉先生歌曰一畫開天本自然兩儀四象發淵源淵源妙道誰能識識透元機一洞仙仙家道法真元妙妙訣從來不易參參透元妙真消息恍恍忽忽出天然此中妙諦君知否今古由來不二傳神仙本是凡人做只怕凡人心不堅堅心修到功成候鏡中明月水中天色即是空空即色心經一部用心參參得心經真妙處不分天地與人間不分寬窄共大小六合於密本自然天地人物原無二二氣仍然一氣旋一氣盤旋充宇宙浩然剛大塞兩間聖賢妙道推忠孝大忠大孝即神仙聖賢仙佛原一理誰將三教續心傳

此先生初遇雲霞時所歌也雲霞聞道自此歌始故以冠首

二月二十七日課

先生曰爾等欲求道直向心中造造到心泰然自知其中妙

是日先生獨出游玩雲霞靜功畢取前歌互相尋究有售藥姥至門慈容藹若

醉霞接坐問訊姥問售藥乎答曰不也茶已姥曰適讀文耶臥雲曰道情歌也
姥曰若讀書人必深悟元理可講令老姥知否雲曰歌義元妙我等弗能解聞
崑崙洞有水神善談元將往求講明姥曰大道只在目前靜悟自了何須遠求
霞曰聆姥言必知道者敢請其說遂往復問難無弗精妙語竟興辭雲霞致敬
謝曰深蒙老姥指教願示居處以便請益姥曰吾條東條西無勞訪問有緣吾
當再至耳遂去雲霞悉錄其詞晚質於師師曰此非世人所能知其大士乎雲
霞驚問何以知之曰觀自在菩薩一語即已可見二子仙緣不淺哉好爲之大
道不難成也雲霞請晰其義師乃畢言元妙之理及進步工夫且曰細心體會
吾終不惜其秘也詞附於左

老姥曰爾欲問水壇不如求心田心田靈妙處自有好音傳臥雲曰求水壇不事求
水壇去爾諸雜念只要念頭眞萬物皆可見臥雲曰萬物不一一一眞可必老子
李常抱一臥雲曰一一如何抱一一念眞誠自有神自在菩薩有眼睛果然念念從心穩元元妙

妙自通靈

醉霞曰元妙通靈原非易

爾問下手莫太認真認真過拘怎得通靈臥雲曰小

若心猿認眞

心不他馳乎

不認真時却是眞若有若無固深根綿綿不絕深根固爾固

爾根自有因

醉霞曰敢請固根

行走坐臥間不離者點元若有若無處爾須用意參

醉霞曰若有若

無如何着落

欲求着落須有寄托若太認真未免又錯臥雲曰究竟欲求寄托不

必太着知到便好就是者個

臥雲曰者個究竟在心還在

若說無事却像有事要說

有事却又無事元關妙竅即在於是是斯可矣再問不必

二十八日課

先生謂雲霞曰昨聞抱一之說曾領會否

對曰弟子稍領大意但未知用功有無錯謬

先生曰莫謂無錯

錯在執着着由心切切則太過勿助勿忘自無不合合了此法神仙可作臥雲曰前

其詳祈夫子指示一字解甚多各處有各說一者始也開端之謂也一者一也無二

之謂也一者一也一明即止不可他適也一者絕也無上之謂也一者美也無惡之

謂也一者巧也不拙之謂也一者道也上乘之謂也二者空也元始之謂也一之時

義大矣哉雲霞再拜曰謹受教

是日師他處訪友約翌日歸雲霞向聞崐崙之異竊往叩之適大士至雲霞問
曩日藥姥果係王佛否不應但大書一——三字雲霞悟叩謝教誨之恩並請
問工夫蒙一一指示義甚精妙因錄其詞於左

大士曰一一一業已示爾等有夙根吾不爲爾密密密密真傳傳之可勤習

臥雲曰弟子等

所習工夫未知是否

大士曰習習習習時吾默庇庇爾早成功爾必勿太急急則功不成且有

時病出出病不入元前功一旦棄棄爾前錯疾自然多快意意合法即合工夫勿止
息息息入妙元元神不久出出神勿太早嬰兒防驚悸語爾二生知知之務珍惜惜
道甚惜金千金且不易易道極精微微處莫大易易道易處參參之自有益若向難
中求求之反不足足足學終身終身亦無益舍難而就易何等不費力一一有心傳
心傳惟抱一所以李老子抱一天下式

醉霞曰弟子雖承德教急切不見功效奈何

大士曰一一一做去自有聲息息息相通爾自得意意太執着反加費力如是如是日
日勤習習之既久久必成器

臥雲曰每做功時一身動蕩未知何故

大士曰動由他動切莫自弄弄出毛病反輕爲重又由靜而動動自然身心自然無
不安安怡怡真元妙元元妙道自然穿穿去穿來穿透了穿穿透透破元關打破
元關真自在自在在樂性天

雲霞再拜請益

大士曰已已已道止此吾言之無隱爾

臥雲曰弟子每日工夫當做幾次

大士曰一自一二自二聽自然勿着迹日復日習復習一而十而百無太緩勿太
急雞抱卵好學習習之熟果落蒂此密傳是妙諦爾二生牢牢記雲霞拜謝而退

三月初一日課

是日天朗氣清風日融和師考驗功課已謂雲霞曰學道全要涵養天性終日
垂頭機神滯澁無益也值此佳日盍出游覽以曠心胸雲霞敬諾携壺榼先生

拄杖前行隨處觀玩會悟些山光水性領略些鳥語花香雲霞頓覺耳目一新
天君泰然作出塵想迤邐前行見疎林外屹立老松一株旁有大石盤陀下有
潺湲流水遠山環翠野竹搖青先生怡然曰此處可以小飲於是藉草爲茵憑
石爲席淺斟慢飲講論方酣忽聞歌聲琅琅自西來至前乃一瘋僧也破衲芒
鞋目炯炯視先生而笑先生曰若遊樂乎僧戟手言曰教化教化沿門叫化化
爾三杯你怕不怕延之坐僧連飲數杯仰天嘯曰酒醉道眞言特來把道傳先
生曰願聞妙旨應聲曰傳道傳強盜好偷蟠桃餐雲霞晒之瞋目曰我儘說你
不說你醒著我醉著你才覺我不覺雲霞遽起曰敬祈指示僧乃拍掌縱歌又
索飲數杯嬉笑而去留之不得都莫測其人先生曰僧固放誕然歌有元理歸
可錄出閒觀亦足樂也收壺挈榼師徒高唱而歸

其歌曰我指示你就穿我怕你把天翻翻天翻地乾坤扭轉扭轉乾坤別有洞天天
天爲煞事天天爲依然然眉事在眼前眼前世道稀糟濫糟濫酒也不相干在朝文

武都不管有你空子屁相干任你英年多銳氣難經挫折兩三翻不如看些詩書好

各人善養爾高年不如教訓子弟好好教子弟轉上元待至上元國運轉也免費力
不賺錢何不常把工夫做常做工夫學醉顛勸你一切休貪戀貪貪戀戀事轉煩不
貪不戀全無事無事偷閒學醉仙世人皆醉我亦醉我醉更比世人顛顛顛倒倒顛

世界顛倒世界出神仙元元妙道今猶古今古由來無二禪禪人善處禪世界出禪
世界用心參參妙訣扶世界能扶世界即神仙臥雲曰敢問參者參也如人參佛參神心

都在紅塵將來參禪者多豈非禪世界乎臥雲曰敢問參者參也如人參佛參神心

無不眞誠也如有此心道無不成禪無不出此中妙道少有人做做去做來自爾純

熟純一不已自然脫壳壳丢了任意飛去去去來來有何拘束名曰神仙名曰活

佛天下衆生由你去度蓬萊海島由你去住誰不稱贊誰不羨慕那像世人紅塵俗

物利銷名羶一生拘束打脫索索地獄去住哀哉哀哉苦楚苦楚有緣者度無緣者

誤問你二人是也不是問你二人服也不服

初二日課

先生升席驗功謂臥雲曰爾病乎

對曰弟子因做功夫太急忽頭暈骨痛不知如何治法

先生曰怎麼樣病怎麼

樣治自病自治自無事從今以後做功夫細心細意息莫滯息息真兮聽自然自

然然保無失無失即是真元妙真真元妙不費力費力私慾出後天不比先天真消

息臥雲曰弟子今欲照舊可可可心急甚不妥性急就是火火起心不安明朝又勞

我然則當如處治處治全不費力切勿用心切勿著意元妙上天即在於是臥雲曰每

日一身數動將順可順則順之可穩則穩之你莫太拘執亦莫過於是何者當順何

穩者當一畫開天且順之這箇名為真子時但有客氣須當穩穩穩然後可無虞此是

元門真妙訣傳與爾等務慎密臥雲曰何為客氣自自然然一畫開天但是著力客

氣存焉客自外來不比先天先天無為動出自然一可生二可生三三生萬物萬

物備焉臥雲曰生二生不可盡言概出自然自然合度久後知焉臥雲曰弟子每做

後如何而怕客至客即至不用意自無失臥雲曰如是則弟子之是是是法無二聽自

然即便是臥雲曰弟子每每搖動半是先半是後先後天每相湊臥雲曰弟子一時

何分不清錯火候火候清自不湊臥雲曰火候清與不雜則不清清自不雜慢慢去

審自爾明恆

初五日課

先生曰二子今日有何功問臥雲曰嘗聞學道可以去春天木旺三陽亦旺人身血

氣亦是一樣旺處加功就會上當不如閒耍水流花放臥雲曰敢問水流水流花放

快天機魚躍鸞飛亦如之知之為知自入妙不知切莫亂猜疑大疑大悟為窮理而

今不比那一時時有時事時妙時一變遷大異之臥雲曰未識工夫又當如水流

不自禁花放是天性人身亦如之何苦再三問

先生曰二子學道想入元妙妙處自妙爾要知竅竅通靈靈處即妙妙出無心無

心斯妙二子知否臥雲曰未知道也先生曰水無心而自流流之自妙花無心而自開開

之自妙魚何以躍魚不自知也而有時不能不躍鸞何以飛鸞不自知也而有時不

能不飛一飛一躍各入其妙飛者樂於飛躍者樂其躍反是皆不樂反是皆不妙不樂則爲苦不妙則非道臥雲曰大道淵深弟子目下恐未敢講此爾既不敢講如何設是想又欲步青雲不把天機養猶如讀書時不講有何長學道亦如之不得分兩兩道妙時不同豈可作呆想

臥雲曰不知一人做此工夫俱得同一元妙否

先生曰人人同此心心同此理工夫有後先元妙無彼此即如你二人不得同行止將來入妙時大都無異爾

醉霞曰今有人未聞先天妙訣只如此做去亦可成道否

先生曰閒亦有之不可多得得師指點更有平仄平仄不錯最是易得平仄一錯者就難說多少瞎煉終身未得

臥雲曰既做如是工夫還可應事接物否

先生曰可得可得總要心悅心中不悅便使不得一切事業都做得但莫累心便

是妙訣

臥雲曰以後用功如身再動還可順之否

先生曰此時身動心宜穩異日身穩心又動動出天心無勉強那時不是爾自用你是誰人誰是你誰你不分如一夢夢比莊周化蝴蝶誰是周兮誰蝴蝶周化蝶兮蝶化周互相爲化誰入夢虛虛實實若虛是是非非靜與動一動一靜出天然天然不比自家弄

初六日課

先生曰吾昨日所言二子已知否雲霞拜求指點先生曰工夫有次第一二轉將來隔層就

不對千里不能諧宮商角徵羽音韻自然來一發爲天籟二子細安排雲霞各退照舊用功可也

醉霞退小齋焚香靜坐久之恍遇前售藥姥於江干欣然拜懇請教姥委婉開導不覺大喜而醒遂語臥雲記之

姥曰元元妙妙元妙已經傳其要要道傳兮必因時時未至兮傳不妙妙道必待妙時傳妙因時傳妙乃妙妙有可傳傳妙人妙不可言妙愈妙妙到渾忘妙覺無覺無不覺妙中妙知此妙道元復元元元妙妙同一竅醉霞曰未審如何用功方能至此地步步二緩緩做去有心無爲渾然太極養爾天機活爾意思事事如此自有長益午後雲霞請師驗功問曰弟子目前所做工夫未知著否先生曰著著著已無錯已無錯兮甚活潑活活潑潑養天機天機動處真妙藥藥妙能醫不妙病病已去兮著著著水流著花放著魚躍鳶飛皆是著蝶化周兮蝶也著周化蝶兮周亦著魚躍鳶飛何所爲水流花放何所著蝶周互化難分別都是渾忘不自覺不自覺兮斯入妙入妙不覺愈可學學兮學兮學其妙學妙莫妙於不覺不覺之妙妙空空空入妙無不著著著著儘管學但勿拘束即不錯不錯法已合合法做著著著

初七日課

師嘗命雲霞閒遊玩賞不必苦於用功以累天性雲霞深恐自負光陰難於有

成師乃畢言所以養性之故雲霞不禁欣然再拜始知學道之樂南面王無以易也由是或在山巔或在水涯優游涵泳心曠神怡道妙漸以融洽不期用功而功自潛滋矣

先生曰世世生生宜修善因性天不昧即爲仙根本根深者葉亦先榮根若朽敗枝葉凋零物且如此何況乎人人靈於物悠悠此心五官百骸心爲天君天君泰然百體安寧心多障礙蜎結紛紛心安意順氣血通靈反是不通反是病生靈則不蠢蠢則不靈靈者元妙蠢者必傾元元妙妙自爾通神通日勝妙入天庭重降而下下蓄黃庭積之久久精氣愈神水火既濟三品藥生生不已竅竅通靈靈胎日長最宜氤氲慾火蒙蔽其胎自傾瞎修瞎煉枯木難榮栽培有法法在清心心清胎聖慾寡胎靈私心暗鬼其胎不成縱然結胎胎必不靈所以修道在乎修心所以煉道在乎煉心修之煉之先求理明明無障礙活潑天君天君舒泰百體陶薰薰育既久久愈通靈靈則空敏空敏虛靈空空洞洞障礙何存存亡守有虛長實生不存虛見不

生障心兩層俱泯其丹自成忘其成所成愈神神仙妙道靡不通靈靈不自靈無知見存既無知見知見愈神三界四海上古下今皆能知識皆能見聞體即天體心即天心心若未動寂寂冥冥其心一動動出萬靈萬靈萬聖皆在一心萬物一體皆備於身身不自身萬物爲身心不自心平等爲心身心兩字天體同行如是修煉如是道成成者自大成者自神通妙道在乎一心心寓於身身名曰人人修人道人人可成從來秘密一但傳生傳生大道大道必成已成物二子願心心足意滿莫忘師生雲霞再拜曰蒙師大德沒世不忘

臥雲曰弟子自獲德教目下覺方寸薰蒸有如火熱終日不止何也

先生曰爾有病來問我在先天爲胎火在後天爲慾火爾自審是甚麼臥雲曰前日已薰熱但

甚暫不常近承指示便覺愈甚未知何故升降本自然心靜是先天猶如處子嫁新脉必不安久久自慣

久久自安安怡自無病無病自陶然腥葷少吃厚味莫貪莫亂動土謹防土犯須忌房事不可再三者些話兒記心問者些話兒解得穿必生一個好奇男元元妙妙妙

妙元元元妙之道在其間謹記心田緊鎖心猿切莫當戲頑切莫當笑談

十九日課

時值春雨彌旬人物皆悶鬱不暢臥雲以事假歸浹旬乃赴館先生曰二生近日暘雨如何風雷如何所種之物變乎否乎臥雲曰許久未見夫子功課多疎仰祈指示先生曰指指指如春

雨雨太多又不喜春雨能潤物者是正大理一二雨三四雨雨而不暘則物不變矣

五日風十日雨雷動日暄方爲合體天地人兮同一理理在是已道在是已明此道知此理元妙不外於是矣

醉霞曰弟子有至交招鶴者心懷家國志在匡扶不知亦可入道否

先生曰雲霞與鶴游三生真有幸幸而雨有暘幸而風雷並爾等各有種所種種皆正惜乎風雨多又被炸雷震安得日以暄豁然開混沌混沌打開無愁無悶那時不怕風雨多不憂雷霆震眞果是物隨時變同樂天性雨暘時若全無踰躋此時好偷閒偷閒造學問學問無他巧巧在心宜靜靜時心自明明心則見性盡性能擴充便

是大學問

臥雲曰方今賊肆民困國步艱難弟子等雖處草茅心常憤激望夫子早傳大道得以定亂救民不致空言康濟

先生曰三生有幸二生入門門徒不知多少人人同此身心人同此學問何愁三綱不正何憂世道不平三教不久可復振三界不久可清甯吾心正天地之心無不正吾氣順天地之氣亦皆順者是聖賢真學問若問工夫不可躁進還須要得尺則尺得寸則寸效天地氤氲自然動靜一聽他長養萬物由天命切莫學那助長的宋人千載而下笑他呆笨怎麼者樣皆因他望收頭的心兒切得很性躁心粗那事得成猶雞抱卵緩緩溫潤若是他老雞婆望雞得緊水兒煮火兒蒸那事兒有死無生枉費心勤苦之不盡做功課理不明太急了不得行一交跌在陷人坑要起不能起欲行怎得行哎喲喲跑得不好徒行不成反自誤前程此理言明勿助勿忘各人涵養爾性情不必再諄諄訓誨不必再苦苦叮嚀

雲霞學道家人竊訾之是日往會友人喪家人亦往婦女有知其事者互相笑

謔客有能以光言休咎者主人敬叩葬地吉否觀者填室雲霞避戶外靜養主人事已光中忽有道德道真來妙之語主人駭走告雲霞曰光中亦談道盡問諸雲妄之又一人來促曰光言殊未已往代書記可乎相將詣聽侃侃數百言雲一一錄畢因問千金難買女子少作何解又百餘言始知光中神乃真知道者也敬問造詣得失復有指說但不知何神既詢童子云一環眼虬髯偉丈夫高坐狀甚威猛旁有侍者捧長矛焉生氣凜凜良足畏也雲愛其詞遂附於編其詞曰道德道真來妙妙字女兒少年女子真堪笑笑他門買賣無知一事不料男子兮有乾道女子兮爲坤道男子志在五倫心切三教此志此心真真妙妙到極妙愈妙妙時有補於世道成已成物掀天事業由他鬧者纔算聰明曉事的坤道却然何不知其中妙反去將他笑你說他們愛搞有甚麼妙道夜夜三更還不睡你們纔心焦你們纔好笑你那裡知道那裡知妙那知仙家有妙道兩道三教皆同一竅各入其妙各盡各道既在人世當盡人道人道既盡方合天道人天如一了真真爲

妙道知之不如好好之然後樂你盡婦道何苦把他笑他又不是賭他又不是嫖他又不是嚼與搖者等男兒還不好者等男兒還不妙那樣爲好那樣爲高那樣男兒方入妙他修乾道你坤道同牀異夢切勿笑笑則不知妙笑則不通竅失却此妙差了此竅怎麼盡人道怎麼合天道恐怕孤孤單單他得乾道你失坤道一夫一婦各入其妙已判兩道在今朝同牀不同道在他年一在紅塵一在青霄此情此境咱已說出其中妙雲霞知道不知道知此是竅知此是道知此就是乾坤妙道就是先天大道者是元中元妙中妙以外無所謂道二生謹記心竅謹記心竅大士傳妙道何人將爾教老張今又來同傳此大道二生心已真諸神暗中笑笑爾背運人偷閒來學道同心同志同一妙妙妙妙妙人猶如女子少女子曰千金千金難買女子少好道都如你二人人人皆可以得道不難正人心何憂乎世道不難盡人事以合乎天道可以挽亂機可以拯同胞萬仙大會早赴蟠桃金身羅漢齊拈花笑聖賢弟子惟忠孝忠孝盡時入文廟

臥雲曰篇中精義奧莫能窺所誠少女千金等語未知何義

光中神曰女子主靜女子屬

陰陰則可以生陽然非陰極而陽不生靜則可以生明然非靜極而明不生生之理女子之陰靜爲其機也又少女天性無妄無欲無思無爲好道者當學之也所以曰千金難買

臥雲曰弟子等愚昧今當如何用功乃克肖此

若有心若無心設身作女子便似伊性情就惹人愛孰令人欽字不字自有高門來聘媒妁一到價值千金豈有不像豈有不成者就是學道的好模樣好先生

二十日課

雲霞謹將夜來所聞錄呈師覽并懇解釋先生曰借事說道概屬元妙漫漫去審不愁無竅得竅即入妙入妙即是道道妙自然合天機還在爾心竅竅竅已通靈諸神暗中笑妙哉學道妙哉得道學得妙道開口笑記甚麼兩道三教歸根結局同一竅此言此理妙不妙二子久後自知道

二十二日課

先生曰雲霞二子真堪愛常將大道記心懷懷才抱德等待那國家泰運開開年扶

世界大顯爾英才而今尙有待且把道源開一畫開天一點靈胎都從靜中來不須你亂想不待你糊猜靜以俟動自有好音來來時切勿懈懈則不成胎一點不容強強則惹禍災那時胎不保難產好嬰孩還須要忍忍耐耐善護此靈胎元精元氣元神大大而化之自出來膽兒又大性兒又開他有時登山下海他有時敢上玉階一霎時游四海一瞬息遍三界要罷歸家來山水無間隔陰陽有何碍上下古今仙都與他做一堆奇哉怪哉風雲雷雨有何害不住塵埃竟自脫身海外臭皮囊兒丟得開臭皮囊兒丟得開你二子開胸懷勿疑猜一步一步做將來臥雲曰如是工夫動靜無二夫子獨云來時勿懈先生曰勿懈勿懈晝夜俱在有何也心無爲夢中佩帶息息相通久久自大大哉此理是爲勿懈

臥雲曰弟子心內終日薰熱不時腹脹如鼓何也

先生曰陽氣生生焉有不脹聽其自然亦遂無恙

醉霞曰弟子刻下無故煩怒何也

先生曰爾無故自怒都由後天出後天雜先天往來爭一路

二十三日課

先生曰雲霞學道心專性急汲汲皇皇恐生病疾一旦敗壞助長何益吾有一歌二子謹記 妙妙妙元元元不是笑談不是戲頑大道必待妙時傳鵬程萬里非等閒豈是那碗米功件就說你有仙緣成功不在者幾天還須要無間斷仔細參參來參去慾寡心清世情淡看淡紅塵事鹽者是樣鹹醋是者樣酸一心求大道道心自然堅一心參元妙元妙自然穿勤勤學細細鑽一朝一貫仙佛指點豈有不豁然了然何須你急急求苦苦貪一日要趕路三千人到聰明做事愁你何妨慢點忍忍耐耐聽自然自自然然會成丹丹還須九轉去濁留清上九天去濁留清上九天

四月初二日課

先生笑曰春已去夏又來奇花依舊故園開花開花謝年年有人亦如之色不回大道勤修煉煉得心花日日開

雲霞二子別來已經七日矣爾等心花料已開放畢竟若何

對曰弟子等疎忽不先

生曰一子何必自諱

於對師曰訓弟子不敢等或并忘不願敢悉隱指諱明實庶不自長進惟

是是是爾等之心果如

是如是心花本自然心花自然無不實實者虛之却無爲只求我心無所失無失便是無不慊無不慊兮何憂懼如是降伏爾之心心花自放於春日三春花柳任他開一切皆由造物事二生幸與造物游造物游刃不費力造物不勞勞爾等爾等雖勞心自逸心自逸兮即妙元妙妙元元人不識人不識兮却無防但防者點元機失從今後造次必於是顛沛必於是旣不愧於大庭廣衆之中又不慚於邇室屋漏之地心花日日開元妙自合式兩道三教竅皆如是是是何所事事之實者虛事之虛者實虛虛實實有誰知好好歹歹自家識爾等果有緣一路蕩平去不登高無顛躓不臨深無陷溺綿綿不絕心花開心花開放自有益日日有益亦無爲無爲花開花自謝花謝自然能結果果熟無有不落蒂果熟蒂落即金丹金丹結就嬰兒質者個孩兒志氣高一出娘胎上天去天上老神仙問彼何所自孩子曰不知不知有何自

若云自娘胎娘又何所適虛虛實實若虛虛實二字誰能識識得即是過來人人到過來爲仙釋惟有眞儒識不言識而不言聖賢事聖賢不言却因何儒家腳踏乎實地實地人人可遵行人人遵行傳後世

無臥心雲花曰究弟子自覺違務懇夫子課指多明疎有

先生曰噶噶你說有心花無心花不必來問我只問自家或開三朶兩朶或發南枝北極有花無花誰能辨真假噶噶若說無花放爲甚麼心坎中快樂無涯若說有花開自家且不見他在那塔眞果是元元妙妙妙元元心花發噶噶先生老了不能見煞誰管你有心花無心花爾等不必問我且去問自家且去問自家 學道工夫不日進則日退二子自揣近日進退如何

醉霞曰弟長子敬承德教亦有體貼
以毫無意者工夫嘗錯乎

先生曰爾無錯爾無錯爾有錯兮吾自覺吾已覺兮吾當說當說不說兮師之過爲師有過兮爾有錯爲師無過兮爾亦著著著著已無錯已無錯兮路已著只管往前

行不煩把意著著意難後天後天難卽錯爾等無錯爾等無錯若有錯兮吾豈不說
吾豈不說

臥雲曰弟子之功仍照前
做去耶仰另有指示耶

先生曰做做做儘管做者是一條蕩平路路兮蕩平無凶險無凶無險儘管做儘管
去不能誤

醉霞曰弟子二人近欲出
游以養天機未知可否

先生曰二子心誠二子心明誠則生明明亦生誠誠明旣得隨處可成隨地可行生
生不已在天君天君泰然如三春三春生意溥無物不長無物不新何地無春景何
處不可行而今不似初入門而今不似初入門一任爾去一任爾行走盡三山五嶽
遊遍南京北京只要你一點心兒穩穩穩當當心無馳息已勻何事不可行何地不
可存者好比三春花柳長養由天性又好比燕語鶯啼錦繡春隨地有樂隨地樂何
時陶然何時欣快快活活過幾春道無不成胎無不靈丹無不結仙無不神二生二

生吾任爾行吾任爾行

初三日課

先生問雲霞曰二子做功許久近日心胸已覺開朗否

醉霞曰弟子前承指示心已
開朗今忽抑鬱不快未知何

故先生曰喜怒哀樂是人人情情未動時寓於心寓心未發誰能認認爾真念動未曾

醉霞曰弟子未
知何爲真念

真念是天機未發處動則爲念發則由心一無所觸一無所動是靜

境也靜境有樂由我樂之靜境有鬱由我鬱之我究爲誰卽是天機欲快天機爾自
爲之爲之如何尋之取之清風明月皆可樂之四時佳境任爾思之古往今來樂有
於斯尋樂討苦皆自爲之

雲霞救世心切常恨道不速成相與謀曰我輩濁骨塵根難以陶成盍求太上
洗心換骨方不負師訓而道可早成也乃齋沐三日投疏略曰弟子忝列人寰
上荷天地宏恩諸神庇佑中受朝廷水土父母劬勞恨無以報遭茲亂世目擊
顛連心傷國家欲置之不理殊覺有愧爲人將出而扶持自揣毫無經濟伏祈

指點先天天道昭明道統救正人心以醇覆載之恩以了生平之願功成身退了性出塵倘貪名利願墮沉淪等語一日霞幼姪自村塾持一紙歸云路見一老道者粘貼勸世文求得一篇來視之行書數百言雅與疏意相答大異之間姪可追否曰去數武反顧之已杳矣細讀前路皆了修妙旨可作經文誦後則誠雲霞稍安毋躁也姪其遇仙歟附錄於編

其詞曰大道不遠人爾等心誠明誠心爲世道明心煉性情心在天地尊親心切受度洪恩心在天下後世心在往古來今心不外乎道道已入其心二人同心不可異心二人一心不可二心務存好心以去歹心務存真心而去僞心須去雜心以求專心須去妄心以存誠心當去昧心以濟明心當去邪心以存正心宜除粗心以添細心可絕慾心以存理心可掃人心以歸道心總期平等普濟爲心總期慈悲救世爲心修者何事修在此心煉者何事亦煉此心心不外道道不離心心外乎道道必不成心離乎道道離乎人人修人道不外五倫五倫八字概莫去心舍此無道去此非

人既失人道天道難云能盡人道天道可成天人一理理在一心心無二心萬物爲心物我無間大道已成成已成物悠悠此心此心不昧萬古常明明心見性不外收心心果不放久久通靈心靈神足神足胎成成胎胎聖結丹丹靈道心不滅道氣長存千秋萬世賴此心神心係正心神爲正神心果不正焉有此神不神則鬼餓鬼畜生三界四瀆萬國幽冥陰陽一理理在一心心存忠恕聖賢人倫心在慈悲仙釋兩門心存平等三教聖人二生悟道其道可成雲賜忠恕忠恕道人霞賜普濟羅漢金身成道濟世所望二生二人同心無不可行功成願滿自爾飛昇爾欲安天下爾欲救斯民自有天運國運何必憂慮在一心心向道道自成道成然後可濟人那時節心靈手敏道學高明可以遺大投艱可以輔世長民天下自然清國家自治平何憂乎世亂何憂乎民困二生二生儘管偷閒學道不必憂慮在一心心憂則不快過慮且傷神不快無長進傷神道不成天地人大劫運諸神仙佛豈無安頓爾等何須要苦苦勞神

初七日課

先生謂雲霞曰二子學道心有樂乎

臥雲曰嘗聞孔顏之樂由於性天不如此中消息如何敢祈夫子明示

先生笑曰

噫噫爾欲樂爾自樂何必來尋我爾有爾之樂我有我之樂我樂爾不知爾樂我不覺爾不知兮樂在我我不覺兮爾自樂我樂樂陶陶陶惟我樂爾樂樂欣欣欣欣爾自覺樂兮樂兮各有真樂極真兮各了各各人有樂各性天性天真念爲妙藥妙藥長兮樂亦長妙藥間忘樂亦脫爾等尋藥莫問吾各人心中各有藥寒熱溫平燥與辛補瀉攻表自斟酌最宜常常用細辛息息相通竅不錯兮竅竅通竅竅通靈爾自樂爾自樂兮樂陶然陶然樂處真妙藥藥妙不出爾性天性天真念不易覺覺兮覺兮聽自然自然細心得此藥藥得無不樂樂得因此藥藥長樂亦長樂樂此藥藥兮有真假真藥有真樂藥藥須斟酌莫將歹藥當成真歹藥假處真難說說與二子知二子須勤學真念細心求不待先生說不待先生說

知藥之真假有何分別

真則不假假即不真未動是靜靜時自真方動宜審是假是真真者由

臥雲曰樂由真已聞命矣未

天性假者外誘心外物不能誘又防內慾生除却此二病真念無不真真念即真藥

藥真藥亦真常常有真樂真樂自長生長生即不死不死自飛昇

臥雲曰真樂景象未審如何敢請明

示免致以假爲真

真自真無紛爭有雜處即非真

真樂不自禁概行由天性縱然無箇事

其樂天然靜

醉霞曰夫子所訓竅不錯句未識如何功用始能不錯句

竅亦多難盡說惟聽之久自覺竅竅相通聽自然一竅通時竅竅穿安得真念毫無錯心竅一通盡妙元

二十四日課

先生曰二子勤學道令我笑顏開喜的是弟子心兒耐笑的是弟子性兒乖無間斷須緩待爲甚麼自急催越催越快越不諧不惟不諧且有害害兒大兮道何在道已離兮道自外外道不復入妙元不入妙元因圖快食圖快噫噫在行圖快必顛敗世事有千端無一可圖快快者每不精精微必不快切切與偶偶工夫須忍耐至誠本無息聖人法紀在細煉去瑕疵自不出道外不出即入元入元真自在有時豁然開朗有時諸障難碍有時思入風雲有時脫然事外有時不憂不懼有時無罣無礙有

時如如不動有時混沌乍開有時蓬萊海島有時天涯海外有時直到瑤池有時竟上玉階有時身到九重有時昂頭天外者是歸根結局後來的自在後來的境界眼前工夫還須要忍還須要耐切莫圖快切莫圖快圖快不快反自害圖快不快反自害

如臥雲曰弟子用功許久皆清爽自如昨忽遇身氣窶不勝困苦何也

先生笑曰噫噫爾之所問善哉善哉爾不問我難開爾問我我心快爾心不快爾心碍碍去兮爾仍快好比那燒濕柴火未燃時煙兒大好比那瞌睡來睡既醒兮無倦怠水不清泥塵害塵去了清仍在爾心醒醒切勿懶工夫如此做自爾無害自爾無害由臥雲曰未知弟子之碍由外來耶爾之礙自有在清已久暫濁害心久靜一動害心已渾一觸害病未深治亦快丟得開便自在功自長又何害

附遊白雲山記

先生居館久忽慨然曰時哉弗可失何堪鬱鬱久居此二子能從吾遊乎雲霞

進問何謂也先生曰三教心傳爾雖略得旨趣然吾欲廣育英俊同歸大道爲濟時傳後計僅汝三兩人何能爲雲霞曰諾於是躡屣擔簦欣然就道下漢安越婆日度冷官未遇可言者雲霞欲返先生曰嘻爾何憚勞至此耶知音遇不遇自有因緣胡可強也問當何往始得有緣先生大笑擊杖而歌曰有緣有緣只管隨我駕慈船者船兒飄來飄去在江邊看一看一看誰是有緣誰無緣不怕他去來人千千萬萬有緣的早早上慈船無緣的只在那河邊轉莫說我太情短不將他們一齊渡上岸皆因是他貪戀貪貪戀戀事物繁繁華世界他住慣慣是了不肯把紅塵來看淡所以無緣不上慈船難登彼岸不結仙緣怎得一直上仙山仙佛語真難談有緣的如兄如弟無緣的當面也不傳可嘆可嘆真可嘆三教有真傳豈比那旁門一樣大道值千金千金且不換若傳夢中人豈不是夢中吃飯有何益有何味你看你看我也隨緣你也隨緣不渡無緣渡有緣不渡無緣渡有緣歌已笑顧雲霞曰識我歌否曰敬聞命矣敢請所之

先生曰信步往可也偶值小溪清淺可愛先生遙指曰彼層巒疊嶺中煙雲杳靄似別有天地盡往一遊沿溪行二三里綠竹垂楊參差掩映怪石屹立水聲潺潺循石凳上數里斷壁間隱隱有台閣攀援而登豁然開朗仰睇崖際得石洞數所曰西白曰梯雲曰登天曰涵空不二下有蓮池池有小閣石橋通焉旁有泉淅瀝落井中丁東可聽榜曰龍泉游眺之下心曠神怡揀松竹清幽處小憩先生曰觀此絕境獨無考槃者流相與晤言晤宿乎少頃有歌聲自林間出則樵子也呼與語始識爲白雲山有數君子隱山麓挽樵子導訪見籬落曲折中茅屋數椽寂無人聲欵關入一人手黃庭坐見客起揖敬致問訊語涉隱約向夕深談亦落落難合詰朝漸有山中人來訪聆其言論俱習玄而講龍虎丹鉛者語以先天茫然莫解且多疑議雲霞曰此中人未足與議也盍他適先生曰若雖固執已超凡流數倍再三曲誘或有前緣欵留數日情頗洽內有名一眞子者恍然悟其非前席請教先生曰君疑釋乎曰釋矣先生曰雖然欲求大道當以天下後世爲己任若徒自私終弗敢洩一眞向天矢志長跪不起乃爲略指端緒居無何漸有進境羣疑頗釋而究未能如一眞之肫誠也先生遂返一眞負笈從焉既歸先生謂雲霞曰茲遊吾不樂得一眞而樂其地之幽僻可居也爾盡誌之倘前緣有定吾當再往不然記之以當臥游其佳話也雲遂秉筆而爲之記

五月十八日課

先生敷席而坐一眞子跪求大道先生曰起起吾指你你之心見影子心兒正影不歛可入道吾亦取只牽纏太甚耳從今後改心體心如何勿分與若逐物便不許收放心一而已心未取在那裡心既收甚樣子將收放仔細體體得來再指你

一眞敬

蒙德教命收放心但塵緣太重雜念紛紜雖欲除之如掃落葉掃去復來將奈何

你說的是你弊弊當除却難去難處除即

不是我說來却容易知到了即便是

十九日課

初有雲香子茹素十餘年嚙精服氣頗有微效自以爲大道止此矣故於先生來獨不之信而好游覽每山水幽僻處輒徘徊不忍去盍妄冀遇仙於萬一也側聞仙人蜂烟霞縹緲常有仙跡往來遂裹糧獨往一溪一壑靡弗盤桓歷數日無所遇索然思返忽於山腰洞口遇一羽士風度翩翩目雲香子而笑雲香心動揖與語羽士曰客何來答以衷曲并陳素功羽士曰君休矣大道即在前何入歧途而不悟耶雲香問故羽士呵呵大笑曰知君好清修清氣兒早已入心頭功行雖未滿念念在營求而今功課如養猴猴來猴去任悠悠再能謙下求大道先天妙旨許爾由先天後天爾知否知與不知與我謀雲香即求示大道羽士曰先天大道不輕傳聊爲指點任君參着意即入後天去後天客氣害難言我令傳爾真妙訣毫不著意是先天雲香問無名火怎治曰君有無名火然可來問我君病君自治不著意便妥又問如何頂門得開曰何必頂門開求開即是呆從今莫執着自爾大快哉心兒快頂門開開去開來開大了了

明明神出來切不可太早早開反有害戒之哉深可駭自聽自然自無礙無礙自爾成功快無礙自爾成功快又問養性之法長吟曰花有香時氣自清水自流兮是性情情緣不斷真非道道妙還須問爾心花未開時難強開水流東海勢不回安得水流花放樣天機活潑自然來雲香見其語語中竅詳問姓字曰拙號石山言已飄然而去歸述所遇共訝之或曰噫君其遇呂仙乎雲香頓悟曰然則謂道在目前又曰謙下求道非謂六吉先生耶遂同還真朝陽等奉贄珠水執弟子禮焉嘻遇亦奇督爰附誌之

先生見雲香還真諸子侍側乃告之曰一晝開天聽自然朗朗明明大道傳但是其中元妙處者點功夫未易參

雲香曰弟子慕道多年所做工夫未審著否敢祈夫子明示

先生曰著著可惜未

免太執着由來大道在先天做倒先天全不著不著自然活活潑潑養天機天機養活真妙藥藥妙能醫執着病病去自然不執着不執着兮斯入妙斯入妙兮法已合合法做去著著著

還真曰道本自然功貴無心先生之意其在是乎

是是是但要知道其中趣得此真趣

放心收得此真趣無憂慮得此真趣免牽纏得此真趣活潑地得此真趣無免強得此真趣多快意得此真趣無妄想得此真趣不憂懼真趣真趣用心參用心未免又
不是真趣全然不用心然則真趣在何地真趣未來從何往真趣將來有何意請將
真趣細心求求得真趣真樂地地真樂真趣亦真便是真人真消息朝陽曰妙妙幽
子真意習還爾欲習元就當悟元元之又元我亦難談爾不識元乃爲至元至元斯
妙妙不可言諸子同請曰元元妙道既爾等問功夫最好是四書聖賢大道理仙佛
無二途名色雖稍異指點不甚殊同一收養法心字總丹書行真曰弟子塵垢太心
中寓性是天君一點虛靈切勿分諸生若問收心法欲仁斯至豈難能還真曰難欲去不
能望夫子念雜念非真可得謂天君天君真靈異如是即真心之義究係若何如是如
如不動在心中者箇就是主人翁操存舍亡真妙用孔子之言細會通復生曰操存
知但不知存於其初太極其始渾噩能復到此即是太羅還真曰復之如復之如水
何地始得着落源頭宜清清源有法自免塵氛朝陽曰敢問清心本不難總要得真傳傳來真妙訣

如是即妙元雲香曰弟子敬問清心之命突然未應事時事了事心了心却不能得
天君行真曰物交物則因事做事因物付物本有定理臆度便悞復生曰雖聞收心
何處於安於安處爾等去悟不是空談真元妙處

二十二日課

先生召羣弟子而語之曰日間未驗爾功諒皆各有進境復生曰弟子昨承明訓如
先生曰用功復用功元氣須擴充忠孝爲根底元妙即性功三教大道理本源一字
中其名雖有異心學無不同大同小異處久久自貫通通同可學處勿忘勿助中
之爲言中不中則非中然此一中字多人解未通通則不能塞塞則爲不中中兮無
偏倚中兮無始終中其所以中不出一字中一字作何解無極太極冲冲和乃化一
一字遂爲中一中爲大道元妙老祖宗學道兮學此舍此無所宗煉道兮煉此此外
煉何功爾欲求大道先天在一中知之而悟之參透是仙踪三教的學問大都一可
通傳之宜慎密慎密此一中復生再拜而退遂書諸紳

六月初五日課

先生謂雲霞二子曰爾今做工夫已不比當初時心宜細刻刻氣自舒一切勿忘助其間是工夫做來又做去忍耐息吸呼久之而復久不疾亦不徐誠能照樣做許爾大便宜臥雲曰敢問忍耐二字切於事乎抑切於心乎先生曰忍耐有切於事者有切於心者有切於工夫者各有各處妙用也事有難處者有萬難處者有橫逆之來不近人情者皆以忍耐二字敵之則無事矣有怒心有忿心有貪心有癡心有一切壞道心種種外道心皆以忍耐二字治之自無心矣至於工夫不論行住坐臥醒夢呼吸調息養神皆不離此忍耐二字自然入妙自然得竅自然合道矣

十九日課

先生曰吾離館浹旬二子之功諒已煥然一新矣臥雲曰弟子雖常體會至訓終覺不甚長益未知如何祈師指示爾問工夫非等閒豈是那一朝可辦總要細心更加耐煩道妙從來不躡等登高勿憚煩行遠必心堅你說是長與不長未曾見何不將那情理來看穿你看那春園草

一日不見長長必久久觀又看那磨刀石一日不見損損處慢慢看君子與小人爲善爲惡焉你何不將來比一番又何不將此對待看好比那撐船漢總要忍且耐忍且耐兮苦煉心田苦結善緣心田兒煉得空空洞洞養得自自然然善緣兒結得滿滿同聲同氣維持道脉挽轉坤乾到那時你二人交交下手退養心田天寬地寬心也寬寬寬心心樂餘年不是神仙也是神仙

臥雲曰消息之說由來尙矣其中真機必歸於一而三丰全集竟有內外兩個之說何也

先生曰消息自然通善養主人翁何得分內外擾擾爾胸中 丹經萬卷名色多端但凡著跡路歧天邊

臥雲曰弟子屢承細心二字之訓第思此功用心則助不用則忘未知如何細法

先生曰細細細真來趣著助不是著忘不是不是即非細細心即不粗不粗是何意你們何不審審出那點真消息消息通靈自許得意別無所謂細別無所謂細醉霞曰敢

問審之道又當如何

審審審勿太鬆勿太緊猶如清官審案情先看卷宗次察情形仔細審

仔細聽審之又審聽之又聽看他是何景象查他是何情形真者難假假難真真真假假自爾分明分明清官在細心審審審字兒已曾說分明二子有疑心無疑心

臥雲曰弟子靜坐時每有聲息聽之却無何也

先生曰太山崩前而不驚狂狼猛虎如不視有聲無聲亦由他或遠或近不勞記

臥雲曰然則弟子用功惟向靜中直去不必問其形影乎是是是修道人在靜字寂然無聲是定意立定此意行將

去久之又久習之又習一旦豁然朗開天際天際開朗自許得意

臥雲曰夫子此理耳不覺隨之而逆聽意不覺隨之而進審也敢請夫子明示然然然審聽參原無二義精細明只在一心雲霞拜

謝而退

七月初六日課

先生喟然謂臥雲曰爾其有憂乎形色胡爲乃爾也

臥雲曰弟子身當逆境所謀未遂未免累心雲山一事今猶未

何安奈先生曰不必愁來不必憂憂憂愁愁白了頭雲山是兒今未安早早遲遲豈無由爾既駕吾渡人舟衣食自爾得悠悠爾生勿憂爾生勿愁憂愁二字儘管丟丟在

那爲名爲利凡夫心頭一任他爲名白頭爲利白頭你只管心兒穩穩志兒休休朝也修暮也修修來修去修去修來自爾出頭頭出九天上腳踏四部洲好快樂好優游他人白頭你烏頭不憂不愁度春秋不憂不愁度春秋

醉霞曰承夫子指示後臥雲有效驗而弟子獨無進境求夫子設法扶助

先生曰助助你默住你知道你活路然何自家不勤做他有他的路你知你的故如何要穿連襠褲他窮得沒門沒路尙能常把工夫做你比他好得多却然何多歧路尙其清心尙其寡慾清寡忍耐藥自出出時病自去病去自有路路對自入元元妙自然出出出出真不負不負你投誠請牘那時節功成名著大丈夫揚眉吐氣師也不負你也不負慎勿因循慎勿退縮

初七日課

先生呼臥雲而詰之曰前言審字已參悟乎

臥雲曰前課蒙授審聽工夫是夜靜裏做去忽見黑氣圓滿蕩漾由遠而近渾身茫然穩之又穩殊覺費力近日較前輕便但覺平平審字所見未知孰是孰非俯祈裁示先生曰元元元審聽參真息息聽自

然有形影不必拘形影無因緣不必強因緣平平做去無陂無偏無爲無象亦無難
只要安閒只聽自然安安閒閒自自然然勿助勿忘空空見久久做去空無所空愈
妙元空無所空愈妙元臥雲曰未知當從先生曰從易不從難漸漸出自然如走生
熟路勞苦與安閒

十八日課

先生曰二子知孟子養心忍性之旨乎

臥雲對曰弟子凡庸不能不爲境遇動心且雜念游思一時難淨若何而可請示妙旨

先生曰正氣足邪不入浩氣行自無慾但這箇是難事大英雄亦如是一字訣可以

治若能忘即無事

臥雲曰弟子功淺所以難忘不知此心亦可用於事否

心亦可用用時乃用用不以時豈不

亂動

臥雲曰用不以時此未來心也弟子悟但不知近日工夫中有錯否

爾之功已合元元不合病難言既無病即

合元元妙處莫可言久久做必自然

臥雲曰弟子如今可
以從靜坐做去否

先生曰可但勿累心便是妥怕只怕心兒煩意見左那事兒就有些不妥不妥

便入邪邪處即是火邪火燒丹真正不妥真正不妥

臥雲曰靜坐之功嘗聞命矣至於行動弟子謹遵
不離這個之訓恍惚若有所思以會之未知是否

先生曰是是是行雲流水有何意你道他無意然何有動趣領得此趣會得此意便

是元妙真消息

臥雲曰然則行雲流水貴在不粘不滯乎

是是是爾已會得此中意爾已領得此中趣便

是細心一妙人即是元門一高弟不枉師費力不枉師費力

臥雲曰行動之功已蒙明示未
知睡時又當如何方合道妙

先生曰睡睡睡要如醉知道醉解得睡義之取醉意醺醺未免太昏睡味惺惺惟我

獨清其始也求昏不能昏其繼也由昏而求清其終也一味求清求清得清便合惺

惺惺惺不昧了了常明這便是元元妙妙一睡值千金臥雲曰醉字之義意者睡時

留所以始當求昏然此心不可失故終當一味求清當由是是是會得此意復何事事事

不粘而不脫時時若有若無是者便是不助不忘不助不忘剛合式

二十三日課

先生曰二子近日功夫尚有疑難否臥雲曰夫子嘗云息胎其義云何敢請息胎即是胎息胎息三教要的滴滴歸源一脈只在人禽幾希

臥雲曰靜坐久覺鼻息隱與中宮相通是否合法

先生曰合合所謂一片一線是也臥雲曰中宮內非實有氣息有何虛實皆自然

也臥雲曰弟子如今即隱隱不必著意也要知趣知趣是真真意無意此臥雲曰然則不必存

神神者此也必臥雲曰既云要調可息息轉知真息息亦夫不息之息豈真無患乎抑

息之出於自然而非由於呼吸之使然也氣不勻則息不調心不靜則氣不和勻和

而息無不調矣豈爾之所謂調乎爾之所謂調者有心調之有意調之也用心用意

則未免失於助無心無意則未免失於忘助忘之害大矣哉臥雲曰然則功夫只留

自然無息聽其是是是剛合式合式自無二照樣做去就是就是

已未八月二十八日寅時孤鴻和尚重印

心傳韻語卷二

孤鴻和尚校印

八月二十九日課

先生曰吾昔來此極愛山水奇僻隔絕塵寰及歸珠水每憶故鄉無此好湖山句輒

深嘆不置也今日重來覺山光雲影恍似舊交山靈有知不將排闥開顏謂有緣人

早應如是耶况多士濟濟類皆器宇不凡孟子云得天下英才而教育之三樂也余

雖不敏願與諸子共勉之時有光風等數人先生曰從空下手自合乎中外非道

道本在中執中之意早早會通否則執中反入不中中無一定時中真中知此是道

萬類在中雲裳曰夫子所云人身之中不可看鬆包羅天地萬象在中生生不已氣

貫太空光風曰觀自在菩薩之心經所觀宜自在動靜皆融融融和意洋溢胸中者個便是

自在真空真空妙有迥然不同復空曰不識此空在身中萬事榮擾又何能空不愁

不空一空即空空其一竅竅竅皆空莖草丈六自爾神通神通浩大在一心中數子不解

同拜求下手工夫五新生收放心心不放值千金光風曰弟子太愚未知不必用功即是用

功在不用用在其中以有空曰夫子此訓是否不是是是你要會得其中意方得入門方有旨趣無形無影又要知的復空曰弟子即是不能知的故你問下手就是者個若言做法未免又錯 諸子悟否各去細參可也

還真曰前承指示目下長守此空乎抑別有工夫也敢請

先生曰守空初功究竟忘空忘其所忘即是元空

三十日課

先生曰昨日所言果能悟否光風曰弟子細思元妙工夫不是落指示指示說者個事有意無意便為合式也不落頑空又何至着迹是到是你們曾否知得其中意曾否領得其中趣雲裳曰弟子愚昧實難大道也不大一心藏得下若言他不大天地皆生發人身亦有他你等尋來罷如空曰大道幽深實你說尋不倒那個就是他

閏八月初一日課

先生曰昨已指明諒能醒悟諸子來前吾將一一驗之雲裳進曰弟子昨蒙德教雖有所得今忽間斷無有着落

何奈你所說有間斷無着落者話兒却也不錯安能下手就無間斷有着落有着落不如無着落無着落不過未尋着有着落又怕太執着執着多生病病出法已錯此時無着落只管尋那個尋着了不拘行住與坐臥總莫把他來丟脫不必太用心用心未免着勿助勿忘不知却知不覺却覺者點知覺既無不及又無太過先天大道自然合自自然然只有者箇一任他天空海闊一任他渾渾噩噩者叫做真空不空妙有不有着着着爾諸子細細參勤勤學稍有不合來問我師愛弟無有不說無有不說

光風曰弟子昨聞妙諦似已悟徹今又却不見了敢問如何

先生笑曰噯噯你說的煞話昨日頓悟纔會着他為甚麼今又不見他噫你們自己想罷為煞為煞他未來時在那塔他既去後又往那塔他來時你們眼中見了煞將你那情景一一二二來回話光風曰昨所見者始而黑繼而白終仍噯噯你說未見煞清空一氣就是他管他紅也罷黑也罷突然而來忽焉又去也噯呀呀者物事

惹得人心上心下你們儘管去尋他一朝尋着了那時節不即不離切莫放他切莫放他

初二日課

先生曰學問之道大疑大悟小疑小悟諸子亦有疑乎

雲香曰弟子前蒙指示昔日所煉恍惚後天今遵教停功

未知不做着做不着着不對對不着一箇意化兩箇幾句話細思索好好謹記者是

妙藥專治爾病通用亦合

光風曰弟子細思大道本一何竟有心性命神等字之別乎敢祈夫子明示

先生曰心心是天君五官百體聽號令要他作主萬般事兒纔得行性性是天命在天與人命即性神神者是心中那虛靈一曰天命一曰性一曰神總而言之是虛靈虛靈不昧即元神元神是煞樣原原本本最渾淪渾淪渾淪無名姓太極無極亦強名諸子會得其中意你管他是甚麼心甚麼性甚麼命甚麼神甚麼性甚麼靈甚麼無極太極與渾淪不過談此理說此仁仁與理還不是無臭無聲無象無形在

中庸又謂之誠誠一不已合天君我與天兮一體同論先天大道就止此至善之外還有甚麼事情還有甚麼事情

雲香曰夫子嘗言學者當求至樂未知如何求法

先生曰各人有各樂快樂即是藥求得者妙藥自然多快樂一旦藥不在求樂無所樂樂兮樂甚事有時無事樂無事如何樂究竟不自覺樂至於不覺樂乃爲至樂至樂何處來至樂生於藥要得至樂生還須求至藥一朝得藥候自有無限樂其樂也融融融融不易說養氣忘言守古人有成說那箇百字碑勤讀細心學又有心印經玉皇三品藥聖母那心經一體細思索參之而復參自許得妙藥自許得妙藥

勁節曰弟子嘗見丹經每有性命雙修之語未知如何修法

先生笑曰嗶嗶者句話丹經書上亂如麻甚麼單修與雙修還不是說的那箇話從今後概行莫管他無事時常把者箇圈圈要離圈圈是空子不算行家是空子不算行家

雲裳曰弟子刻下靜坐覺有一線清氣但不能久不知又當如何

先生曰趣趣趣你有一綫之清氣者却也是者却也是雖然目下不能久步一步二做將去長做久做自然領得其中趣旨深趣深意味深大道深得無底底總之此事無他巧只在一誠而已矣慎勿謂我心力不足中道而止中道而止

光風曰夫子嘗謂人要閒閒敢問如何方能身閒心閒動靜皆閒考不致如俗人身閒而心不閒乎

先生曰你說道心不閒身頗閒身閒身安然心閒心安然身閒心不閒身安心不安者是名利輩先天大道莫與談漫道洩天機縱對他言也枉然縱對他言也枉然你說道如何使他閒如何使他安行也要安然坐也要安然醒醒夢夢亦皆然噯呀我而今從新來指點你叫他淡勢利覓清閒積陰功結善緣掃盡渣滓清光見先天大道我親傳大道本自然傳之習之無不妙元元妙妙最難言那時節管叫他行也安然坐也安然醒醒夢夢皆一般醒醒夢夢皆一般

如空曰夫子所言閒閒是否閒要之閒如是閒要不知又當如何要法

先生曰噯噯你今問我那要法把我喜怒哀喜的是你已曾會通那箇話笑的是那圈兒又在那塔適纔說出圈圈不算行家從今後你們要要儘管要行住坐臥莫離他離却者個還有煞另尋口訣你便差如空曰弟子身任宣講未便要圈圈宣講事豈能出圈圈無圈圈已不離圈圈有圈圈何得丟圈圈者箇圈圈最妙元妙妙元元儘管談古今書籍與世事無一跳出者圈圈講書時句句是圈圈不講時又去想圈圈行住坐臥要圈圈圈圈要了又圈圈圈圈儘把豆蘆翻翻去翻來翻熟了無時不有者圈圈好好去把圈圈要先天大道在圈圈要去要來忘記要那時包你要上天那時包你要上天

初三日課

先生曰雲香近日爾功若何雲香曰弟子自蒙師訓始知死守目前注意丹田遠修多年氣已運動不能噯噯你還求指乎蓋未丟脫耳不管從前事先天自合矣曰前功太熟今却難丟奈何熟路本難丟堂屋走廳頭不如出戶外遠遠得優游

光風曰弟子昨承指示虛靈不昧未知如何始臻妙境

先生曰要虛莫實求靈勿蠢自家有主必無不准所以昏昏嗜欲牽引寡慾清心爲師引領

行真曰夫子嘗云元精元氣與元神上藥三品值千金縱有千金猶難買散則傾兮聚則靈弟子反覆誦誦終不解元字之義敢請明示

先生曰元者太初渾然之謂也三才共之修者修此煉者煉此至善明德亦是謂此明明指示自無疑耳行真曰弟子刻下靜久即覺混沌隨混沌心安理自順理順氣自正氣正自無病勿管情形只養心性養心養性只須定靜

臥雲曰學貴神清氣爽而弟子竟終日昏昏心不能主意不能會有如醉夢何也

先生曰叫爾學呆子而今呆果成何對曰未知醒醉醉自然醒呆後豈不靈雲開天際朗音韻自分明臥雲曰不知養呆他呆你亦呆莫因外事乖天然無一物只當未胚胎諸生人當未出母腹之時是何景象行真對曰細想此時渾渾噩噩猶如一團太極未知是否者箇時候有甚外事者箇景象渾噩即是學道之人心性合式合得此式更復何事

先生曰吾傳大道原爲扶持道脈覺世牖民從今後諸子靜功外又須殷勤將小學大學四子六經歷代治體一一留心可也不然有內無外有體無用何能應事中節不傾乎

初四日課

先生升座告假省親者頗多先生曰同堂諸子去令人意徘徊雲開天際朗音韻自然諧末二句諸子解之雲對曰浩浩蒼天誰能與諧所可自信者方寸如何有音韻究竟怎樣諧法雲霧而見青天所謂雲開天際是景乎掃清固是但音韻如何諧又是甚麼景象雲裳曰意者恍忽之中高高音韻固有抑揚高下究如何始能諧耶復生

子所謂諧字大約發而怎麼發怎麼中節對曰能中必能和今承德教時時刻下最初之中乃是寂然不動正是靜字並非應事之時靜對曰既非應事大約是氣血調和

却也不錯但是音韻如何着落靜固無音動豈有音韻從何來忘議紛紛容避席
而對曰意者即景生心如聽流水潺湲松濤謖春則百鳥和先生曰雲亦知聽乎
鳴秋則蟲聲唧唧無非靜觀自得藉以養我活潑之天機乎

聽字頗是聽亦如法但少嫌多事耳然而音韻究竟如何從天生來臥雲曰弟子當

即水聲不知其爲水聽松聲不知其爲松是是是是此義但生來從天字從臥雲曰意者

爲無平有何人爲人爲即屬後天矣先生言至此凝神少頃乃發歌云先天大道本冥

冥視則無形聽亦無聲噯呀呀我的天又有甚麼韻來甚麼音者音韻並不是鼓瑟

鼓琴又何嘗吹笛吹笙皆因是求道人朝朝暮暮息氣養神靜到極動自生生出些

安安泰泰了了明明生出些自自在在渾渾淪淪那時節靜而又靜不見有我不見

有人又不見有山川草木天地萬物之形却然何怪事情爾室屋漏地本無臭無聲

心坎中髣髴髣髴渺渺冥冥一如騰空而起半天雲有景象忘却了景象無事情又

像有事情那時節若夢非夢似醒非醒夢與醒兩不分明抑揚高下無韻却有韻無

音却有音者音韻問外人那一個耳中得聽聞我獨知我獨明沒者事情却像有者

事情噯呀呀音韻自天生好不笑煞人好不笑煞人諸生諸生人各有天人各有性

人人各有各動靜靜極生動快天君無韻有韻無音有音洋洋盈耳你們各自去聽

你們各自去聽歌已顧諸子曰爾等解否見臥雲曰夫子之訓實係見所未聞即當謹遵不忘你言聽知

法否對曰不知知聽法境界有敢請聽之明日指明今已疲神各歸靜室息氣養神

初五日課

先生召雲霞二子問曰昨日所言爾參悟否臥雲曰夫子謂弟子之聽向先生曰我

之所謂聽者於無聲無臭之中不聽如聽似聽非聽如此自無不靜自無不定靜靜

靜靜之又靜定定定定之又定不是聽却是聽心心入定一物不留一事不應空空

洞洞渣滓洗盡去濁留清存理盡性返觀內照不用目勁明明了了自家天性那時

無音却自有音那時無韻天然有韻不思而中無端而應養到功深源泉混混者就

是聽不假外聽倘有外聽必動心性縱然快暢天君不定何以能靜何以入定何以

爲聽無音有音無韻有韻朗開天際樂由天性絨竹管絃鏗鏘可聽盈耳醉心美善

俱盡天籟空空豈爾之所謂聽豈爾之所謂聽臥雪曰弟子未知此功臥臥臥坐坐

坐臥亦着兮坐亦着不必執定臥你就不去坐不可泥於坐你就丟脫臥臥臥坐坐

坐坐都是爲的那箇與者箇只要不出者圈圈誰管你去臥臥臥隨便你去坐坐坐總之要放活放活做去無有不着無有不着

臥雲曰昨承明訓已略領會但覺欲做不能不做又不安何也

先生曰不能正在愁不安心入貪即非呆本相何必苦苦參 日朗中天自然而然

全無雲霞是否先天臥雲曰是到一畫開天時日在後來境爾先知不煩解在此

時又曰雲生何處臥雲曰雲無心已出岫弟無心無碍你學浮雲自自在在霞從何

起是煞樣子醉霞曰弟子心中無霞目亦未見散自豈未見話未出耳

初六日課

是日天清氣爽萬籟無聲先生升座怡然藹然臥雲從容再拜而問曰夫子聽字之

功不做何能靜先生曰誰叫你不做就是做呆中元妙趣醉臥白雲出臥雲曰

出自是妙諦不識玩醉自然知醒夢不須疑爾醉霞亦醉兩呆共如愚臥雲曰醉味

而不爲醉所泥醉人那箇不活潑薰蒸欲睡却無魔渾淪一團春意滿惺惺不寐

是真覺臥雲曰今當如何從渾淪薰蒸處做去如痴如醉似夢似醒養去養來養來

養去自然朗開天際臥雲曰謹爾如何遵法對曰於疾如醉中但存信如所言亦

惟聽之而已矣聽字之義能悉解否臥雲曰功貴有心無心弟子不敢著豈有不是

但此聽字原不一義臥雲曰猶有精義實係不知此而先生曰聽在耳乎抑在心乎臥雲曰細

聽此聽不在耳亦不在心似別有在也先生笑曰然哉然哉遂揮絃而歌曰聽聽聽聽字兒由天性俗

人之聽在於耳至人之聽在於心心心是天君天君泰然百體皆從令豈有那心

不作主他聽得成他聽得明噯呀呀者是至理至情然而至微之道別有因因不在

耳請將土塊塞耳心心因因十目橫直貫於心者就是爾室屋漏地常常存敬心畏

天命敬鬼神無臭又無聲明知道視而不見聽亦不聞靜定之後醉醺醺者心坎中

一絲不擾一物不存空空洞洞尙未空了了明明尙未明不空不明怎麼得虛靈噯

呀呀者工夫離不得一個聽聽非聽其聲聽非聽其韻聽不由天君却又由天性似

夢非夢似醒非醒靜定中有此一境一任他醉醺醺渾沌沌似聽非聽別有神明默

默相助者真人嚶呀呀不如此怎麼去散那霞雲怎麼能朗開天際日掛中天無纖塵空空洞洞復元神元神兒充溢浩氣兒騰騰嚶呀呀者叫做直養無害保虛靈清明既在躬志氣已如神清明既在躬志氣已如神何丹不結何佛不成何聖不能二生二生霞雲霞雲謹將此語記分明謹將此語記分明平平仄仄平平仄仄平平仄仄平儘管自家去做不可輕洩於外人不可輕洩於外人先生歌已忽見祥雲繚繞百鳥飛鳴拂拂有梅檀氣盤旋空際諸子此時神游碧落渾不知身在人間矣先生笑曰嘻諸子其皆入神乎乃各從容再拜而退

初七日課

先生曰爾做初功者近日如何全真曰嘗聞靜中有樂乃合此功先生曰喜怒哀樂本在中必無所感理斯融倘若因心有所觸者還未合靜字功全真曰弟子大約心中來爾素有愁慘者是有所感從今要丟開始能塵不染

初十日課

先生升講座久忽曰爾等竟無疑義乎何無一人問我者雲香曰弟子近日別無長知如先生曰既有樂趣不可拋棄但勿用心執着費力

揚或曰弟子近日用功或在或不在敢問何故

先生曰時在時不在勤習將自在只要爾細心者事就無碍

復生曰弟子靜坐時或在頂上或在目前不能一定未知是否

先生曰管他在前與在後總要無爲始自如然則功在渾渾渾淪淪果何似爾心不知究模糊復生曰欲仁斯至此可惜太聰明先天曉未曾書籍雖多記究竟隔身心復生曰敢請如要會心纔得真不真實不得行心細於髮眼高於頂如竹虛空節何始不隔膜又堅勁自爾必成自無不醒何得偷閒不自猛省復生開言不覺汗欲仁斯至在爾心要想未欲仁何存爾纔一欲他便至他進爾身那道門

十一日課

先生召雲香曰爾功若何雲香曰弟子前日做功清爽不長近先生曰久做自元妙

切不可性躁性躁會燒丹終難入元妙雲香曰目下不無病效在中中字細用功綿綿功不絕元妙自然通

時有執中拜求大道

先生曰爾求道多年所得如何無執中曰毫爾師如何傳度對曰前所傳子爾師說肚皮者箇全不知肚以外無道也要爲人師又問嘗聞清氣由大腿降下不知要得否既要不如何使得還問大腿令人咋舌生知先天大道是甚麼否答不先天大道起何年生生不已最妙元能生天地及萬物人配三才豈等閒 肚皮與脚腎俱是後天管先天甚事業爾今當自返

還真曰弟子自承德誨頗能萬事皆空帶冥恍惚之中惟有知覺而已再祈指示前功

先生曰既然知覺路已通只管做去便有功知覺以外無箇事元元妙妙在其中

一真曰弟子近日做功渺渺冥冥心就安然沉細覺有一股清氣由下上升

先生曰噫噫噫爾心已有清涼氣既無不安而且沉細儘管如此久久做去若無間

斷自許得意得意自有有趣趣成道在中自有好消息自有好消息

行真曰弟子近日靜中做去無有一物似乎打成一片粘不勝其重但心中有股熱氣上騰不知是否

先生曰打成一片粘元妙久久穿但是心熱處還須養性天對曰謹教爾如何遵養性

情以除躁氣務在天君主翁量大客不累心

十二日課

先生朗吟曰大道無終始諸生領略無先天元妙處不動自如如雲香曰弟子靜被

拘學殊覺太苦何也先生曰爾那一身緊果然太拘束瀟灑任天然行雲流水處

執中曰敢問先天大道是否混沌未開時

先生曰是到是甚物事在身心怎麼似執中曰弟子性魯已示明白你不曉得須要

自悟纔有憑則

時有混元者素性孝友來館拜求大道

先生曰孝心如嬰兒大道由此出既入敦倫館照爾天性做混元曰弟子素性庸愚識詩書不知大道從

何做去總 指示指示平心做事不俟他求自在便是

十三日課

先生曰大學之道明德新民知止至善大道常明定靜安慮修齊治平數語括盡學問經綸諸生學道勿徒養心明體達用輔世長民克承道統孔孟同倫千載而下何等光榮爾等以為何如明言敢不自勉刻下各人功課已到甚麼地步雲香曰弟子一子

樣隨時變遷一時一樣各有景象景象心生心有萬狀雲香曰弟子賦性太愚不知

愚昧不知也不妨但要收煞爾心腔孔子已曾說得有操則存兮舍則亡雲香曰弟子

妄何以靜則不忘不忘無象無象愈靜愈靜愈象指示已明並無別樣細心做去不得上當

混元曰弟子自蒙指示自覺靜坐時便有者箇未知是否

先生曰者箇便是別無物事爾心已知穩穩做去

十四日課

先生曰朝陽近日有長進否朝陽曰弟子前承德教頓覺有路今指示已在前皆因名利纏動則難以靜靜可復先天朝陽曰未知如何要復先天却不難只要心兒莫外牽心靜氣和息有準自自然然復先天朝陽曰無事固靜未知如何關中可靜非等閒爾到功深始自然而今你纔初下手心在名利太牽纏朝陽曰弟子家務羈家務世事情何得碍天君事原有事理心自有虛靈敢問行走每有行住坐臥間常存此先天行雲流水趣領略自陶然 諸生能解行雲流水之義否雲香曰雲浮太空飄蕩

然是否據爾香生言流水出自自然行雲固飄蕩無定却不然一真曰行雲流水活潑

似有所會心但未得其妙旨耳行真曰雲無心以出岫水無意而自然極是但未盡

得其中趣味耳心赤心不外馳恍惚間有雲水之象乎爾已知將道納入身心但未合意趣耳雲生知之乎抑不知乎臥雲避席而對曰雲在天而不沾於天其行自若也水

母謂是乎此說頗合合則不呆知爾近日心竅已開吾有行雲流水調諸子其靜聽

之 人人行行行走之門最苦辛怎麼有趣味怎麼得歡欣噯呀呀者事情離

不得別有會心有心多苦趣總不如無心無心是甚麼下有流水上有行雲者雲兒在空中飄飄蕩蕩飛騰騰他有何心他有何心者水兒在江濱源濁流濁源清流清不舍晝夜任游行不舍晝夜任游行言及此問一問諸生問諸生行走時曾將者點趣味放在心曾將者點趣味放在心從今後照此行行不艱辛走不艱辛別有趣味在爾心別有趣味在爾心將此意推廣行隨時隨處樂欣欣何憂大道無成果如此不愧先聖之門生不愧先聖之門生六吉老人誨諄諄願爾等學流水學行雲無心却有心有心却無心自自在在絕俗離塵自自在在絕俗離塵那時節爾等光榮我也光榮行雲流水即是爾先生即是爾先生

十五日課

先生曰今日無事何妨將所傳所習一一道來光風曰弟子自承德教每靜坐時未
知是噫你者個話兒令人可駭靜坐一時就有者無限普界忽焉而去又忽焉而來一股陽氣直上那天台一霎時者身兒如游海外一霎時者身兒又在那白雲隈皓

月當空好景界峯奇嶺秀令人意徘徊噯呀呀自自在在真自在在身兒心兒我也不知我何在奇哉怪哉奇哉怪哉明月前身光兒雖可愛者幻景勿疑猜多只爲根蒂好栽培枝葉茂盛發將來求道人怕的是執着害又怕那貪戀爲懷一切幻境須裁汰去幻修真真自在去幻修真真自在

一真曰弟子每靜時內有一股清氣直上太空身心安泰之景不可名狀且變化萬端亦難悉述敢問夫子以爲何如

先生曰直上直上直上身心安泰自無恙但是不宜着身心莫在身心求景象一真一真我今言語謹記心有景象不必求景象有身心不得戀身心設身處地學浮雲那浮雲時散時聚時合時分忽焉兒出岫忽焉兒飛騰你道他有心無心有身無身從今後去拜門身住雲山頂白雲爾先生白雲爾先生

混元曰弟子靜坐時覺得空空洞洞安安然然渾身清爽並無景象未知曾對否

先生曰對對對你的孝弟心不昧孝弟人入敦倫豈有不對豈有不對存養省察你心中頗有理會但勿太執着執着就不對從今後學雲霞可以醒可以醉任爾坐任

爾睡醒醒醉坐坐睡睡對對活潑天機先天大道自然會先天大道自然會

十七日課

先生升座下雲進曰弟子近日做功似有多重從頂而先生曰甚麼是不是未免太

拘執拘執爾身心都是後天事你想是不是你說是不是然則當如何我教你空而
又空身心空復空空到空處不知空那時節身住雲山地心在白雲中一任他
身心兒動與不動只要你了了明明空空洞洞留箇主人翁者便是先天此道妙趣
自然通一通百通元關妙竅在其中元關妙竅在其中莫拘執要放鬆你爲何只把
那身兒心兒爲重癡呀呀癡呆子爲甚麼自家去弄慇懃身心時而縱兮時而送者
些事如大夢大夢不醒妙道怎通我勸你從今要看穿莫把身心爲重拘執爾身心
元神兒被你斷送元神兒被你斷送雲香曰弟子總誰叫你去丟丟丟便難丟想丟
心即在心在自不休

復空曰弟子靜坐每
頭動耳响未知何故

先生曰他動由他動不動莫自弄聲息與景象一概都莫用自然則聽其甚麼自然不

自然但着身心害難言身心本屬後天事後天不可雜先天 因謂雲霞二子曰功
夫最難傳爾等勿輕談一毫千里失弊病不勝言難難難實在難筆也難傳口也難
傳徒看丹經更枉然先天大道最妙元不怕聰明不怕愁雲霞二子聽吾語因才施
教代我傳死者使之活凡者令其仙步一步二莫躡等落下深坑手難牽須知道貪
多嚼不爛徒把路兒彎不到那時總莫點縱然指點也難穿即穿也是夢中飯那知
飯味甜與酸從今後殷勤時檢點細將元妙參雲霞變化成一片一片一線一先天
也好替我把道傳也好替我把道傳

十八日課

先生曰前觀諸子唱道歌各寫性情各書意趣已覺可喜今又十餘日矣盍將勿忘
勿助四字各作歌一首以觀爾等長益少頃雲香呈歌云助助助者個助字未跳出

更動的氣要滿足又說同天有大小又說還丹有金玉又說搬運與藥精又說吃

齊把氣服且還要數氣息且還要絕夫婦如此將近二十年身心拘緊無所措幸得而今遇恩師方得一氣指出指明先天與後天始知從前皆自誤傷心急把前功丟尋着先天何敢負中庸大道今了了步步二勤習服行雲流水聽自然處飛止妙中出真果是真空中不空不能忘真果是妙有不勤習服行雲流水聽自然處飛止於至善由此路止先生批云香生香生苦楚苦楚眞苦楚苦了你了你多年辛苦半世勞碌起五更睡半夜非不勤做無奈何已經入迷途苦盡甘來今有路尋着了勿忘與勿助你只管中道而行一步二行將去自然不悞自然不悞其餘紛紛呈閱皆屬義理明晰音調和諧先生稱賞不絕迴顧雲霞二子曰諸作俱佳惟香生自知悞入旁門歷言不諱非大疑斷不能大信也爾將此歌附錄傳世喚醒迷人共出迷津庶不負香生之一片苦心耳

十九日課

先生環顧及門若有所思忽召朝陽而告之曰我有詩贈爾爾願聞乎朝陽避席乃對曰願聞乃朗吟曰竹影掃階塵莫起溪中小艇任流行自是武陵風味好尋得桃源可避秦爾解詩意否對曰夫子其訓弟子清心寡慾乎曰然但四句各有意義吾爲爾明言之首句不着跡二

句聽自然三句言道之可樂四句言知得其中趣味自然慾寡心清不爲名利牽纏

矣是否答云真是乎似是乎答真知之真則行之至譬如水能溺人火能燒人知之

眞者誰肯滅頂誰肯自焚知之不眞則將從而試之入水不深猶以爲水不能溺我也遇火不猛猶以爲火不能焚身也全不知者不以爲可畏反以爲可樂如孺子然盤桓井畔照影井中始以爲可樂其樂也未始不融融焉那知不自隄防遂不覺自落井中落則溺溺則死其死也因其樂也其樂也因其景象之美也因其未知水能溺人也又如蛾然不知火能焚身且以火光爲可樂於是載飛載揚盤旋再四而不忍去縱有主人揮之逐之而蛾不知主人之意且以主人之揮之逐之者是拂其性也於是去焉而復來者來焉而遂不去矣旋繞不休遂致自焚其身而不覺亦且自焚其身而無悔其所以無悔者有取死之道取死之心行之自如不致焚其身而止也如是者只知火光之可樂而不知焚身之可畏其不知而至於死也亦無怪其然也人乎人乎固非蠢然一物可比也又非孺子之無知也何以七情露九竅開漸

剝芭蕉一層一層剝將去又好比抽繭絲由外而進一絲一線綿綿不絕其中有個真消息你們細細參勤勤體討出憑則便容易容易多自在自在多樂趣姑勿論明明白白天渾渾淪淪地工夫有淺深效驗有次第各有各功夫各有各人細各將細字討消息討得真消息儘管做將去管教你無有縮的只有長的無有縮的只有長的

二十三課

諸子因細字之義未明一夜尋思多不能成寐是早即請先生升座詳解其義先生曰一細字諸子還未解得嗎如空曰敢問夫子細字細字非細細非空細了空空了空真下相貫未知是一線上一線怎的答云在既曰空中有甚一線爾之一線形體上見是否答云在若無中既無形體那有一線有若無中還是效驗如空曰然則細細細細做功細者憑則要求的

二十四課

先生謂雲霞二子曰若功近有長進乎臥雲曰弟子承示聽功如是做先生曰雲雲

雲本無心雲雲雲却有有心無心是本質無心故輕騰無心以出岫無心合與分有形而無心是以蠢而靈雲乃有形者要學無心人有有心未免助助則不能靈有心若無心有形若忘形蠢者自不蠢靈者自愈靈大哉先天道如是自然明明道開天後不愧雲雲雲那時來問另指前程臥雲曰夫子言工夫當無心弟子細思無心者無急

急向前之心也豈無覺心照心之謂乎雲無心而行動自如是其行動不着於行動也雲果無心於行動而行動自精進不已也有以異乎無以異也臥雲曰然則弟子

隨在皆無心不必管你聽不聽切勿急求進求進若太急急處即是病臥雲曰然則拘定於做功時乎管你聽不聽切勿急求進求進若太急急處即是病臥雲曰然則

心不必執於用功綿綿不絕是行其所無事快快樂樂天活活潑潑地山窮水盡時柳暗花明出大道本平平不必求奇異前程有萬里莫畏小灣曲業已得康莊儘管行將去臥雲曰敢問聽字功將知之即是不聽在有意無意若言要做不是心知意

會神靈何必區區如是臥雲曰未知弟若說你無錯未免太執着若說你有錯於

功業已合緩緩而行自無不合急急行之未免執着臥雲曰弟子以後丟去從從容容緩緩而行自自在在遠過乎人身臥雲曰然則不着於空亦不着於既不着身又不

醉霞曰自承夫子德教及門諸子各有效驗弟子至今非不知道却毫無景象何也

先生曰霞霞你真真不怕把人笑煞你真真不怕把人駭煞雲兮雲兮多進境霞兮霞兮少振拔知之真則行之至知多於行怎結煞進者退之退者進究竟雲兮不異霞殊途同歸你記下精進綿綿不讓他元關妙竅一句話穩步靜候切莫差一了百了你心下一得永得且聽他早遲都會那箇話殷勤不着老行家醉霞曰弟子承教將近一載人之靈人之靈不殊神之靈神靈且附人人靈又求神神人同一理理明事自明人之不盡靈形體隔一層神雖無不明未必敢盡云心即神神即心問神不如自們心煉得此心如赤日自許爾身若浮雲行雲流水行無事絲竹管絃自有音一靜自然

無個事任他音韻亂紛紛從今後立志學流水無事任游行一意學行雲聚散總無心無事無心成虛靜虛靜自爾大道成虛靜自爾大道成不必問神神在爾心不必多心心多非神神與氣精自自然然在爾心自自然然在爾心醉霞曰雖承夫子指固深根若忘若存儘倒做做去做來做去自自然然路兒熟久之又久不息住一晝開天自了悟那時節花放水流前程遠大任爾獨步任爾獨步

二十五日課

先生與雲霞二子講論先天有鶴生者拜求大道先生示之曰三教源頭不離者箇者箇物事定要攻破招鶴曰弟子請物事即道道即者箇者箇物事並非外說爾自攻之自然可破破得者箇於道即合招鶴曰者箇物事包不關却關天地萬物都生得說關不關一錐欲下亦不得語大語小都也使得者箇物事聲威赫赫然其究竟又無聲色你快攻破以免疑惑

擴真曰弟子靜坐始而不甚大靜繼而入無底不知是否雲烟縹緲飛騰其間又覺地下空空洞洞深入無底不知是否雲烟

先生曰是是是一靜自然無個事管他甚麼雲兒烟兒飛來飛去管他甚麼洞兒空
空深入無底靜之又靜無不是還有甚麼天地萬物人我之理哎呀呀從今後常在
靜中一任他來來去去你只管丟心放心只留一點真意綿綿不絕由空而定穩坐
禪關一線一片參悟去

臥雲曰承夫子聽字之訓循序做來覺能意滿太虛即放外做去後夢太師以為放矣不如收聚

先生曰不走天涯路不知家庭好既知家庭好便不往外跑大凡做工夫俱有遲與
早早了不相宜遲了又不好所以那丹經火候分嫩老一一說爾知以免生煩惱

曰弟子目下如何目下靜最有勁若多疑必出病無影响好音信聽自然何須問

曰此靜字功夫在外乎不在內不在外心混合自無怪好安然好自在真無為無內

外如弟子曰是否兩不著意何必着何不着有無意不粘脫於爾功自然合拍掌笑吟

彌陀真臥雲驚曰弟子曾夢佛命喻大士神號及六字是是是養得此心活潑極自自

然然無不是不過有此意何必有此事淵明無絃琴究竟是何趣

二十六日

先生晨興若將遠行雲霞問曰先生何之先生曰吾有友人隱綏山久將訪之
約其偕游峨眉瓦屋及七十二峯諸名勝雲霞請從先生弗許誠及門諸子後
竹杖芒鞋飄然而去唯一奚童從焉

十二月初二日課

先生出游三閱月而歸入門欣欣然有喜色諸子拜見畢臥雲問先生游諸名
勝曾有所遇否先生曰高人逸士及僧道者流何地無之異日當有來雲山者
奚問焉

先生曰不見爾輩久矣諒皆各有進境然吾初歸神疲不暇驗功吾有數言諸子聽
之同聲應曰敬諸子學道務貴有恆自今以往切勿因循光陰易過大道難成三千
八百各立功行日日精進一個至誠涉獵經史廣其見聞內外修養學術深純人才

拔萃以佐中興出處大節更要認真難退易進下等之人難進易退品節詳明方爲君子不愧儒門天運國運不久重新諸生有志養晦待明三陽開泰自爾出身刻下隱居肄業敦倫終日乾乾造就淵深待價而沽如玉如珍須當自重不墜斯文師師弟弟責任匪輕言雖淺俗一字千金果能實踐第一等人勿忽勿忽謹遵謹遵

初三日課

先生曰學無程課終多懈弛吾今爲諸子示之 吾館規條一一叙清每日早起定在黎明盥洗之後靜坐凝神各做功課可以收心早飯以後聚衆談論參問工夫在此時辰不得過久已時將臨一點聲響耳聞心驚務各靜靜息氣養神二點聲響齊整衣襟危坐以待不可分心三點升座禮儀須遵跪拜分立聽講諄諄或問或答總勿太輕預書稟詞學長代呈新生入館一送一承不可含混免瀆師尊語多問答詞句朗明會意而止不得紛紛講畢之後將書謄真朗誦一遍大衆齊聽各生一段各錄各存以便觸目時時警心照此用功不差毫分午飯之後仍許聚論不得過外談

叙紛爭各歸各所靜坐殷殷臥時亦好誦讀隨心切勿拘甚瀟灑出塵青山綠水樵漁讀耕任爾何事處處養真有事無事有心無心總要者箇便是課程夜宜早宿不可深更睡有睡味坐有坐神如是如是日新又新溫文爾雅大慈大仁忠孝節義事關心志爲氣帥集義自生浩然剛大充塞乾坤惟此心法惟一惟精道包天地思入風雲勗哉諸子務惜分陰

初四日課

先生曰別經三月諸生其皆不違仁乎雲香進曰弟子自別師後經修館舍未嘗稍懈自愧未能寸進但覺臥時身體輕清不知合睡時輕清坐時如何對曰坐時恐踏坐有坐法拘束不合如雲香曰政問坐法不難不異安眠爾睡能清坐何不然

還真曰弟子蒙傳細字後即覺直上清無盤旋於中愈清愈穩愈穩愈清忽然由青雲入別有一天豁然開朗氣象萬千無限清幽中聲息隱隱妙不可言此心未動穩坐從容逍遙快樂悠然而唱未知着否

先生曰着着着你的工夫做得活別有一天多妙趣其中元妙最難說噯呀還真

子真來不錯同堂諸子皆當學學他的安然自在學他的活活潑潑學他的心穩不亂學他的清而不濁無窮趣味空中有真空不空聽音樂無絃琴兒意頗合嚙呀呀者點工夫真快樂者點光景最難說從今穩穩再靜聽聽中自有無限樂走到雲山絕頂處落霞紛披進一着

似一真曰弟子目下之功如醒未醒
似夢非夢晝夜皆然未知是否

先生曰醒醒不寐晝夜俱對但須穩進細聽一會

行真曰弟子承點細字以來前有光明景象今則全無
只覺靜時輕清恍惚呼吸之氣與天地相通未知是否

先生曰景象俱無少渣渣你的功程最可誇從此靜聽那箇話其中滋味分外佳

真空曰謹遵德教幻景紛紛無心萬象存者箇心覺心穩
定週身空輕安然自在趣味叢生未知是否敢問師尊

先生曰我愛爾生功課彌殷漸入佳境去幻從真再能靜聽自有好音

却凡曰弟子近日身心頗
覺安然但雜念難除奈何

先生曰身安心安志氣安安然靜坐久愈安莫畏私慾來繳繞浮雲何足累青天

凡却

能曰未知如何始
能私慾除盡不必除他自去靜又靜牢牢記

初五日課

先生問如空曰爾功若何

對曰靜時全無景象惟身心
安然欲罷不能不知當否

是是是當當當你工夫已儘

像從今後須向上靜又靜多景象聽自然活潑尚心要清氣要暢問工夫就者樣

光風曰弟子靜時祇覺一片靈明空空洞洞安然自在其清幽輕爽薰蒸
和煖之趣莫可名狀但游思不能禁其不來而來亦無有不覺未審何如

先生曰有此一覺不怕萬魔工夫儘好聽字宜說一切趣味細心領略

時有明星尋空等
敬求下手工夫

先生曰如是下手自然不差青雲有路在爾心花

對云心花不知如何開法

心花自心開何必問

吾儕

又求

我亦難指示爾自悟將來

尋空曰是
否收放心

心不放却也自然收放宜知的心放

時何處去收回來又怎的將收放都有意說說說果何趣

對曰弟子思之心之不收
在於不覺若能一覺自然

矣收一覺便能收何不常覺乎

尋空求明指
收心之法

常收而不放心性自如如同時新來七人生

等來問吾豈不說但要入道必須思索

對曰弟子凡庸雖細
心思終不能解

心細自然入道入道又

在先天天先就是者箇者箇不離圈圈復還虛靈之性否是是是是是性字但復性怎

樣的對曰意者復還本來之性性乎復還 本來之性性乎七人皆有尋爾本來就是妙手天理良

心未是性但是復還要着勁尋空曰是否空空空洞洞性已復何必再三又來問

求真曰弟子不知從空使空妙在空中空中有物真空不空靜中做去乎如何靜

法答云收如何收法慾心便收矣私如何除法明主敬存誠乎如何誠法二即云心中無

七人來此心無不誠先天大道爲何不明七人同對曰弟子等所知皆書中陳言不

祈指吾已指出爾不自悟者箇如是即下手處求仍誠不怕入得遲總要得得早我

非不早點早點事不了 噯噯先天大道妙而復妙妙不可言可言非妙爾求大道

問爾心竅心竅通靈就是妙道大哉此道道兮最妙元之又元三教一道道其所道

淵淵浩浩無臭無聲先天大道後天仍真曰敢問先天先天無形後天有迹然則當從有

有迹下手旁門小器求真曰夫子言工夫當爾等問空空自空空不空求空求則不

空不必苦求知空即空三教源頭即在其中中庸大道不外元空至平至常奧妙在

中中包萬象無象乃空空於空處如是即通觀空曰弟子慾多每既云拴束何得不

苦又問先天若問先天大異於汝

臥雲曰弟子此步工夫承三次指

先生曰一切俱無不足怪也儘管放放自然瀟灑久之又變消長一也時夫子盡太

外復由外入內以示之雲問在天乎要要自然清何必苦費心費心太拘緊真性怎

虛靈

光風曰弟子靜時隱隱有聲會之愈靜令

先生曰會他做甚不煩耳聽只安本來自然靜定光風曰祇守一片只守靈明何必

多問

初六日課

此日彤雲密布白雪紛飛雜沓羣山恍似瓊瑤世界先生呼童挈榼約諸子同游步

至縹緲峯下見竹籬疎落處梅花數株旁有草亭乃就亭下布筵師弟環坐薄醉後

先生曰大地河山瞬化光明世界諸子放眼觀之各有會心否昨臥雲作而對曰弟子承放放之教細會

其旨覺非泛泛之放乃的確確之放也且有此一放字宙為無此放放何由升降臥雲曰升降紛紛必有妙理未知在工夫功到自然甚麼工夫

若非工夫怎得自然因在雪中畫一仙翁示之曰此老何人的是壽星仁者乃壽樂

山為心臥雲曰然則弟子身豈有不是爾能放自能收動而靜又一週臥雲曰過此

和生機勃勃夫子一團天理宇宙彌綸動靜自然萬物生生臥雲曰妙義天然無俟

之訓其此義乎殊旨仍無動靜有分不必分何必苦苦自勞心心靜神恬生意薄心勞神倦反不行

寓於動自自然無處非道乎先生指浮雲曰雲學雲勿勞神天然事有何心

動一靜無窮生發神人混渾臥雲曰夫子言此意謂天地間無人亦無神無者大道

不差臥雲對曰神即在人之所以為教乎一是何必言神何必謗神人不離神

神不離人神即是心心即是神神與神交人神一論心不空虛神必不靈已神不靈

諸神何臨上帝臨汝畏敬在心心不畏敬何為談神假之又假為無實行心假自假

心真自真體神一事只在一心心既真了不事虛文吾不盡洩靜俟來春諸子問曰

來春或者先生曰時屆殘年諸子言旋歸與歸與何獨不然然吾猶野鶴閒雲初無

定所或歸或游無往不可諸子各歸用功纔妥綿綿勿絕記着記着新正十七就要

開課各有長益纔不負我

癸亥正月十七日開課

先生訓曰諸子今又來吾亦喜心懷但是宜遵守規條早已開一年從此始心志切

勿衰寡慾清心好多言禮義乖更須常養氣凝神自然諧一切瑣碎事各各早丟開

爾道家務重何人無事來試問家與國輕重自裁懷各賜一杯酒好把課程開 諸

子明日驗功可也惟新入館生即當來前

覺空曰弟子不揣愚昧有志

先生曰下手下手從空下手者箇不難誰人沒有覺空曰敢請空是者箇者箇是空

明了者箇大道在中覺空曰弟子愚不爾既不明思之自明明德知止知止就明又

先生曰渾渾淪淪是一團無底無面無邊邊真意在中而不亂本來自然真自然爾生截去前一半從後自然細細鑽萬里鵬程未及半全豹而今見一斑

觀空曰弟子初時做功靜極生動快暢安然久之似覺有心未免狗執後以無心過之漸覺陽氣上升薰蒸欲睡數日內機神殊但無間斷此刺靜時如在無空中見蕩安然莫可名狀未知如何祈夫子指示

先生曰踏實踏實由苦得甘你的功兒用得是順之順之截去前半即入細細細細你把者細字須認的振起精神不必太用心不必太着意自自然然一步一步行將去

尋真曰弟子靜時清氣透出重霄上下皆空如如不動似肺肝骨肉俱化移時依然未知是否

先生曰如如不動萬象宜空鵬程萬里細細求通

一真曰弟子靜時清氣上升與我化成一片中安然自在不知是否

先生曰管他是不是再將酒兒賜清與你一片你隨清無失但是汁未分心神欠明晰若要往前行再將雲路覓

赤心曰弟子靜時混混之中覺比前明白心中瀟灑景象莫得未知如何

先生曰明白瀟灑就是好樣何必另求無邊景象細細用功青雲直上

十九日課

先生曰先天大道怎麼來火裡紅蓮水裡栽至誠無息培養好一一妙蕊一一開諸

子知否

會空曰弟子用功時心冷如水隨處皆然繼而昏濁杳冥未知甚事舉念默着便覺心中清溫爽快自如未知是否

先生曰是便是心冷心溫爲甚事你可知識說一說此中的妙義會空曰弟子未知你不知我何知心是離兮猶如火腎是水兮冰似之涼氣原來生海底水火既濟故如斯久久清涼轉溫氣氤氲氣兒故如斯行住坐臥皆如是一切花果悉聽之有意無意真妙用綿綿不絕日孜孜

覺空曰弟子昨承德教外無所得惟用功時覺得頭上有光未知如何

先生曰頭上有光何以知之覺空曰疑神注此乃照覺所以如斯從此穩進自爾絲

絲 三日不明亦能明佛門弟子有根莖如是如是復如是依舊唵爾金剛經四相俱空塵不染如如不動絕浮雲覺空曰敢問弟子靜時則身動何也他動任他動爾心不必送如如復如如雖動如未動

精一等七人稟曰昨蒙夫子指示者箇如是弟子終夜思之如是之義莫非心空之謂乎

先生曰心固要空怎麼能空對曰弟子正不如是如是不空自空精忠曰弟子尋從

何處尋有無影形對曰既有形空本無影從何處尋爾能如是空亦現形子祇覺私

慾滿腔不能除盡所以不然要除私慾愈除愈多不如如是自去妖魔天桂曰弟子亦曾思尋如

是是路者箇一物問曰敢何物先天大道渾噩於穆中行曰所云大道必心爲身主不算

大道道大於天先天最妙對云是虛靈煞樣天地怎包形無影無形無影不是肉

胞心有形否曰無肉心有形何言無形對曰心固有形惟無形處是以虛靈虛有物

否曰無虛本無物却是靈物虛如何靈靈在虛處精忠曰夫子此訓莫如是下手不

是辨理對曰敢請者箇大道如是而已慎獨曰如是妙旨莫爾心不動有如枯木花

花果果怎得生出復生曰然則如是之義當在心如是如是下手如是非心是心說

心亦似答云弟子嘗將心注丹田心注丹田固有熱氣心注氣生三田無異但是先天

却不如是對曰先天大道弟子實日夫天也者自古以迄於今無人能先之者也

惟斯大道乃能先生於天地大出乎天地出乎天地之外大何如耶生乎天地之前

先何如耶如是如是而不謂之大道固不可也者箇者個而不謂之先天尤不可也

先天大道舍此更何尋之復性曰先天性者儒道也故儒家所言在天與人曰命

在人得天曰性何常不是何嘗不是答曰弟子等愚昧饒饒饒且過今朝再等明朝

且過今朝再等明朝朝朝暮暮求大道一刻千金是春宵秉燭夜遊良有以滿園芳

蕊李與桃大塊文章真是好先天大道樂陶陶爾生等不爲愚昧賦性兒頗覺高超

三日內外傳大道又何必求之又求絮絮叨叨

二十日課

先生曰先天大道甚渺冥渺冥之中蘊蓄深不靜不動全不是愈靜愈動自生生

諸子之功蘊蓄深者多矣盡各言之

光風曰弟子承點聽字後心神分明清升濁降越數日覺渾渾淪淪而我一點靈明常存不昧又數日其薰蒸觸和之樂趣言所難傳後則頂上神氣活活潑潑至覺目下景象外無所有但覺空空洞洞清涼而已

先生大笑曰噫噫此子可誇此子可嘉猶如那春園草又好比百果花工夫兒有次第潛滋暗長點滴不差從今後心兒莫亂眼兒莫花休得要歡喜過甚嘻嘻噯噯你只管穩步前行梯雲步月路不差渾渾噩噩真好耍管他甚麼四相管他甚麼三花清濁攸分齊丟下心神二字不要他誰是他來誰是我誰是我來誰是他未胚胎究竟有個煞設身處地莫想他師之言語謹記下同堂諸子要學他一個如法個個如法心傳並無別的話就是者箇便到佳就是者箇便到佳

真空曰弟子始用功時似夢非夢似醒非醒久之過身鎔化無我無人又久之清升濁降退欲存神一身輕便觸和頂上清清涼涼時覺時存愈清愈定一苦無可增減者未知如何祈夫子指示

先生曰三郎三郎你的工夫比人強你強在寸心兒穩得住象你強在真意見頗不

荒唐清濁攸分心神不混賬神氣融和有若那開泰三陽諸子要學他的樣功成圓滿早赴天堂早赴天堂

偉然曰弟子靜坐時而心安時而不安未知如何伏祈指示

先生曰心在何處他就安然究竟如何身有不安偉然曰心靜則不安心在那裡他自安心在者裡他自煩安者安於如是煩者煩在後天敢問如何何不靜之又靜空而又空答曰弟子心雖煩則不靜心靜則不煩心靜先天是心煩着後天助忘兩個字都會病相纏

仍真曰弟子每坐始而一覺熱氣丹田氣繼而通體蒸蒸身心安然未知如何伏祈指示

先生曰爾既安然何不綿綿綿綿不絕儘管向前心入者箇混合自然仍真曰莫非箇乎如是如是所以能然一切莫管自入妙元元妙之極我亦難言可以意會不可言傳如是大道盡屬先天再會次細細鑽研

二十二日課

先生曰春風化雨總不淪公門桃李自欣欣最愛敦倫生濟濟日新日新又日新

臥雲曰弟子前承放放之訓雖會大旨但體之身心未甚暢洽敢問如何做去方能切實不浮

先生曰做則難放亦不活不做即做許多快樂快則不滯樂則神活神活心死金

蟬脫壳之景象曰未知神活之景象如何不做即做自會自會虛靈不昧對曰是否不

不味虛靈輕輕自對興來即往興盡即退旨臥雲曰興來即往弟子頗會其聽其自然

妙理不墜曰聽其自然不墜每飯如何間斷如是如是純一不亂曰不知興退之後

管你玩不玩自爾味不斷貴無心乎有心貴無心關心他必亂曰善於用功乎細

之又細深而愈深以神合神養要輕輕不輕則亂愈輕愈靈靈到極處煉虛一乘

二十三日課

先生曰閒來無事養精神浩然剛大日生生你對何人問何事渾渾淪淪蘊蓄深

還真等五人來前吾有四語五人解之可也雲在空中霞尚紅雲霞夾岸路怎通五

人只想瑤池宴臥雲醉霞一場空解來還真曰弟子思之先雲霞後霞者先臥雲兮後

醉霞童子無心話不差如空曰先天道妙原本無為將來空復空兮一場夢真空曰

心證有何意夫子詩意其混沌無為之義乎渾淪鳥有是一家五人曰弟子所見僅此而已至其驚天動

地事兒大吉日良辰傳此法渾淪以外且放下渾淪之中有大法天地渾噩開造化

萬物冬藏春生發人兮人兮欲參之萬物之靈在那塔你試想錦繡乾坤生生化化

不有蘊蓄怎麼生法從今後你們莫管者箇話渾渾噩噩便到佳猶如那胚胎娘腹

要一呼一吸隨娘罷慎勿謂地步不寬不好要又勿謂黑暗沉沉怎麼結煞更莫想

何年何月纔生下無思無慮愈無為者便是先天大道有蓄必發有蓄必發一晝開

天靜候他中庸言喜怒哀樂之未發發皆中節點滴不差點滴不差致中和兮參造

化天地位萬物育便是行家論風曰一無所知是是是快將酒兒賜一連吃三杯便有

渾淪意真空曰時常混沌無有非聽也只任他渾渾渾渾時最到佳莫能對先生曰無說

我又說阿娘頗不錯須在娘腹中一味安然坐光風曰當在娘腹時天地未分似似

似行真曰在娘腹中無有甚無所事事者是真的但問阿娘你可曾識真空曰是否

爾說亦似阿娘何氏

惟此空曰是否已在胎中

渾然渾然交代圈圈空靈敏妙任其自然

五人不解跪求明示

先生曰元元妙妙混合先天打成一片合做一團甚麼太極太極以前天

機盡露大道已傳雲兮好臥霞醉連天日出始作日入息焉養就精神飛躍魚鳶大

哉妙道目下長眠明朝早起一定新鮮屈下跳高退後向前移花接木妙妙元元

五子皆不能悟先生曰明日再參可也

二十四日課

先生召五人而告之曰元精元氣與元神三品藥生最可人元元妙妙真元妙虛無
寂滅養虛靈不虛不靈全無用空靈敏妙自通神通浩大充天地天地難逃者渾
淪漫道長夜都昏暗長夜漫漫自天明諸子儘管忍耐困無聞無見養精神養活精
神自通靈養活精神自通靈聽字工夫靜又靜靜之又靜把神凝神凝氣聚精兒固
然後浮沉分濁清濁清既分當混沌不歸混沌道難成混沌工夫如何做問五子兮
明未明真空曰昔日之功無爲至有爲乎有何爲爲安在娘腹中可爽快如空曰在娘腹中行事無事自

快是爽

何以知之何以見之何以得之何以言之

如空曰弟子非真知此義爽快誠是

本屬無事但在娘胎有無知識

如空曰不知却知是是是似似似但其中有深意

曰上下相融任其渾淪靜以養之打成一線一片而已

渾則是線片非虛渾合自一堆行真曰不管神是心只融成一團如夜候明

是否敢請管你融不融真意納空中有一原無二元妙在空空知否衆對不知伏祈指示先生曰空

而又空真意雍雍一團和氣自然混融真空曰弟子愚昧實不能知不識不知知識在中無聲無

臭蘊蓄偏濃移花接木妙手空空出胎脫壳即許飛空蓬萊海島瑤池仙宮處處可

到但嫌罡風養之又養睡夢朦朧養胎十月靈敏匆匆由近及遠緩緩放鬆愈放愈

活飛騰上冲不怕雷雨不怕罡風那時瀟灑在半空中老子一見者箇孩童心中雅

愛抱上天宮任爾遊耍遍走太空王母賜果玉尊封功纔離娘腹便做仙翁紅霞任

醉白雲臥空五子誰教答曰何公酒酒酒酒五子三鍾滿斟明飲快吃快空目下大

醉大睡朦朧先生諭畢又吟曰先天大道本至誠至誠無息日生生盈虛消長真

奇妙一畫開天耐渾淪

二十六日課

先生曰道之本原出於天大道究竟在天先人修人道參天地盡人合天造化全
大道由來本大公生生不已善包容盈虛消長於萬類因物付物自雍雍諸子知此
義否對曰人稟天理皆當學道始能濟世人人當學怎不自覺敦倫盡性便是者箇

却凡曰弟子前日工夫不能聯貫目下行走坐臥亦未可會通心中不時有一
片清涼安然自在但私欲不能不起起時一覺即去未知着否祈師指示

先生曰着着你的功兒頗不錯穩穩當當活活潑潑有心無心有意無意法已合
無論行住與坐臥爾心中常常快樂者點真意未丟脫無不及乎無太過再做幾日
又看怎麼那時節為師的自有着落再行斟酌纔把聽字說

真空曰昨承師訓弟子從混中
做去而知覺不能悉混奈何

先生曰既然清醒未入醉中怎麼醉睡空而不空真空曰未知如何
始能掃除知覺渾渾噩噩掃除
些煞知到就是何必談話

能如空曰弟子混不
能久祈夫子指示

先生曰混不能久久自能久知到就是醉睡下手

光風曰弟子承混字之訓始而不能無知覺久
之恍在夢中回思此心概行忘了未知是否

先生曰靜之又靜自入混沌爾已知到從醉睡進

行真曰弟子混中做去心中知到是混不能
混滅不知此知覺心還可要否祈夫子指示

先生曰何必要何不要混混極自入妙

還真曰弟子之功始而混來歸心既而
心隨混入不知是否伏祈夫子指示

先生曰不必求知儘管混沌醉莫望醒順倒去困長眠大夢自有長進

混元曰弟子目下之功由聽
而去混混沌沌不知是否

先生曰如何混沌對曰清空中就是者樣大醉長眠不得上當如是如是剛剛合相

二十七日課

是時及門諸子有真心好道貪求前進者有略得旨趣徘徊歧路者其餘或存私見
或以臆度種種弊端不知其悞先生乃呼而告之曰諸子亦知學貴至誠不可躐等

乎夫趨者易蹶疑者難成逆度者必入歧途懷私者真幻莫辨何屢言之而不悟也
吾今揭明學道全功心傳一綫其各循序漸進焉可 觀空煉氣順空入細細字煉
精惟精惟一由細而醉醉後聽繼聽非以耳又非心意聽到入神聽味乃的精神凝
固又當澄細氣與神精清濁分的天然渾淪更莫著意輕而又輕醉睡得計混沌
沌混功愈細不識不知胚胎無異大夢長眠究無夢氣可名止火溫養胎息靈胎日
長蘊蓄太極一醒新鮮放放得意放之乃活養活胎息能放能收又固根蒂火裡紅
蓮水邊來的然非此處究無生意勿忘勿助步步有的如是如是逐處要細者箇知
止動靜不異自自然然始終有趣妙妙元元後先一器何分內外何分粗細先後俱
化渾然無跡出胎脫壳飛空而去神乃真神變化不一入火不焚入水不溺能參造
化事事如意動合天心不動寂寂者是口訣諸子謹記勿洩匪人免遭雷劈先生訓
已諸子恍然有悟始知學無止境道有全功若差毫厘必謬千里不禁歡欣鼓舞再
拜受教而退

二十九日課

先生曰諸子濟濟有無事體今日閒暇細談道理臥雪曰弟子承放放之訓只覺直達太空未能充塞兩間不知目下
當如何用功始有長進 先生曰不能充溢三品未盈常常集義長養精神浩然剛大宇宙充盈

參天參地成己成人盡人合天造化同倫者箇如是何有不成何有不能何有不包
何有不明生生化化變化隨心心通天地心合鬼神心如日月一體光明四時消長
無一不能元元妙妙不可盡云臥雲曰弟子目下之 爾又呆乎言糊塗行止坐臥動

靜自如何須再照舊日規模答曰弟子功夫覺之放之盡量自爾宜收何須過慮儘

可休休臥雲曰夫子休休之訓還是工 其心休休爾忘書乎心若刺刺怎得如如臥雲

曰然則一切覺照 不用爾心用爾神神靈於心得未曾如來妙諦今傳汝拈花微笑

是何情臥雲曰弟子之功猶不免覺照所以神未能 爾人未死爾心先死心死神活

斷不悞爾臥雲曰能死得此心 要死人心須要煉心心如何煉拋却凡情一靜合天天

命自存不離此道在乎性明明心見性自淡慾心一切不要真意常存真意助爾恢

復乾坤坎離填滿無甚事情不知富貴不戀此身四相空却自爾成真如如不動三品結成鏡光珠彩何等神靈靈通妙竅在乎煉心將心煉好已到九分金丹自就嬰兒別名我為真我身外有身身非凡體乃屬真人現現法相辦辦事情救民輔國自爾功成那時下詔准赴玉京謹記加勉百子一論臥雲曰夫子云一靜合天然則凡心當死義理心存存道義大道方成
臥雲曰是不求存而自存也夫子不厭不倦終日道義是何心乎曰夫子無我無人所以不樂以忘憂是何事乎曰心無一切自爾也
知爾學孔孟諸聖賢可也
德對曰弟子仰承聖賢有凡心乎也
無道心生則凡心自死
日新日新又日新者此理也
臥雲曰弟子未能時刻凡心方寸道心亦方寸凡心容嗜慾十分則道心無佳處矣道心蘊義理十分則凡情又何地來往乎清濁各半則半明半暗在所不免此中等人也天下人雖甚衆上下却少中等居多上達下達在此心窩耳臥雲曰弟子雖愚敢不自三千八百功善難缺不如此願何以成得引入上乘三教道承千秋萬世賴此元神

孤鴻和尚重印

心傳韻語卷三

孤鴻和尚校印

二月初一日課

先生訓諸弟子曰既為師生一心教你所言口訣日日勤體各宜精進守吾規矩知否衆拜曰謹受教

復空曰弟子於聽字妙義未甚透徹一無著落心便煩燥伏祈指示

先生曰靜而後聽心自不煩有心無心真意綿綿聽不以耳心亦枉然默有神助爾自入元

元精寂然二子跪求大道

先生曰二人起我問你大道事如何體元精曰弟子收心體會萬象萬象皆空渾渾

淪淪如何收心心怎得純收在何處一一說明元精曰大道淵深道固淵深心豈淵

深自己想自己如何收心知對曰弟子指示不收在何地你怎不知便對曰一切皆空空在何地

儘管自思對曰心收在腔子何云怎麼樣兒雲裏霧裡說了多時寂然曰如此工敬

字不錯未明者箇離了如是總做不着對曰者箇是本來面目本來面目究竟怎說天命之性又如何錯但非如是不得者箇二人不悟爾既心誠何人指教雲裏霞裏自覓路道

初二日課

先生謂臥雲曰放字之義得乎否乎對曰前承放之訓弟子靜體其妙得無收爾道是否臥雲曰弟子細心體會似爾如是何不如是乎對曰夫子昨云人心當死死莫正是正是收放無事夫曰弟子靜會此義始靜微有工管他先靜後靜無事一靜便渾如是自合先天天然無事一靜為臥雲曰弟子思之覺有此一靜精神現不如藏不臥雲曰是否現之猶有迹現時放收則藏一動靜滋味長不放雲曰然則此義是現時不藏自藏乎不記學庸乎放之則彌六合卷之則退藏於密正此意也密處爾亦知之乎臥雲有處處可指則非密密矣茲必無密則密矣似太落空曰意者無極之謂乎夫極而曰無似處可指乃為密之至也密則密矣似太落空已空矣而究不可謂之無也又何無空乎之有理豈不是事功未晰曰不能知祈夫子指示至密之地即固根蒂曰未知如何何處今固此根蒂又當如爾要全知須待天意

初三日課

先生曰及門諸子誠心學道今日無事我談儒教衆對曰願今夫不可須臾離者道

衆對曰願

今夫不可須臾離者道

也而道之本原出於天所謂天命之性是也在天與人則曰天命在人得天則曰天性天性者何良心是也故俗又曰天理良心良心者至寶也寶藏出於山巔而至寶則出於性天是性又寶中之無價者也人乎人乎何幸而得此無價之至寶乎雖然率性則為君子拂性究係小人君子者得至寶而善護至寶者也小人者得至寶而不善用至寶者也故君子上達則為聖為賢盡其性以盡人物之性功同造化而天地參矣盡人合天之學以此若小人下達則異是非君子之得於天者獨厚而小人之得於天者獨薄也方其初生天良未泯其愛親敬長一切好惡小人與君子毫無異也及其稍長七情露九竅開嗜慾日盛其好惡遂不歸於正是以貪五味戀五色輕五常敗五倫日長日乖而不覺自成其為小人矣試問本來之面目何存天與之至寶安在豈其天理良心漸滅殆盡歟不然何以父兄之教不遵先生之傳不習而

營營逐逐勢利頻趨也然閒居所爲不善之事甚多有時亦恐君子見而務撝其過是小人亦不可謂之無良者也無良何以有此羞惡之心夫羞惡之心天良是也孟子謂人禽幾希亦此也嗟嗟人也而自小之其亦可憫之甚矣下達日日不休何不本此精力以求上達乎天良亦未滅盡何不充此天良以法君子乎孔子曰過而不改是謂過矣凡此皆非小人之罪也以此而罪小人則亦冤矣實大學之道父兄師保有未明耳古云師道立則善人多易子而教夫豈未之前聞耶噫子弟流於小父兄師保不能辭其責矣方今多事之秋求其入大學而明德止至善者蓋亦幾希其爲父兄師保者何堪問乎茲幸館設敦倫教遵三聖其本木原原之故予能稍知大意日與諸子講習討論庶幾三教之道統可繼大學之心傳不差矣諸子勉之尙其顧諟天之明命日新又新自強不息以學爲參天參地之聖人也可慎勿謂聖道高遠淵淵浩浩無聲無臭費隱而不可能也夫聖人者人倫之至也大學者大人之事也中庸不言乎愚夫愚婦可能汝等幸勿自畫出乎君子之域則入於小人之流

不但不能成已成物盡人合天而且自欺以欺人自害以害人其敗倫拂性逆天若是天豈容乎是舉無價之至寶而自投諸深淵耳諸子以爲何如衆對曰謹遵德教先生又曰三教道統本不殊後世人分釋道儒絕學多年誰可繼敦倫盡性賴師徒

初五日課

先生進悟空而告之曰吳山楚水寶藏山巔千秋法會大道心傳爾求大道道在先天先天大道妙妙元元爾能自悟參悟有禪就是者箇一中空焉悟空曰請問一自悟空曰請問一自一中自中空自空能自悟一中空者箇是大道宗中即一一即中一中就是者箇空空復空兮真元妙元元妙妙一中空大道包天地先天即有一中空悟空曰是時渾渾淪淪不論即有一而不二中而爾言固是未合旨與宗理是理宗是宗知奧妙自然通通此一通此中通此空先天大道自融融悟空曰弟子不有下手處敢問下手如是下手

未知如是如是是然則字否非空似空似空非空如是下手一切皆通悟空曰必心能得空如是如是自有着落然則必空而心固如是妙旨未合敢請妙旨何在妙旨在者

箇者箇是一字否是一字一有迹是中字中多實是空字空無字是否在天時並是者箇當如是但下手功要識弟子實不知不識此功下手無宗如是下手元妙自通弟子竟
義伏祈明示如是爾不明明日問何人爾生宜參悟參悟自通靈

初六日課

先生謂悟空曰者箇如是已參悟乎悟空曰元妙莫測弟子指示先生曰道道道真元妙元元妙妙少有人知道古往今來同此一道同此一竅要求道須通竅要通竅不離道大道大道真大道道兒大兮有妙竅竅何以妙空空自妙空何以空無物在中渾渾噩噩真空不空不空故妙妙在不空否則非道非道頑空頑空不靈靈乃真空真空妙有一中空空道無兩道空無二空三教源頭盡在此中守中執中精一合中凡此心傳妙妙空空上藥三品先後兩宗後天迹象迹象不空先天妙有無影無踪若問下手如是用功功深力到知空忘空空不自空渾淪雍雍以我混空空而不空空者何元妙在中元元妙妙大顯神通神即是我我入神中神我混一真我在中寂

然不動其樂融融樂有何事無事融融神通變化上下飛空三山四海地府天宮隨處可到來去雍雍入水不溺火難焚躬神能入石四堵皆空是誰主宰真我真踪元元妙妙畢路真宗三教一道在一空中真我無我無我愈空從空下手者個莫鬆如是如是已指初功

初七日課

先生謂臥雲曰雲有心乎無心乎無心心何以動有心心何不死臥雲曰弟子造詣以多動敢問如隨我一年究爲何事你到而今不解無字有字對面即是妙義臥雲曰弟子何心始能無隨我一年究爲何事你到而今不解無字有字對面即是妙義子又覺太空著迹無你莫無他對曰弟子目下淡他自有的然則自然之事有他無他不必著迹是否未有他前即當求他不煩費心不必用意費用是助如如意如意無意無意有意有意云何只存真意紙上難言存字費力以心印心師傳妙諦臥雲曰曰夫子所云始如鏡花水月不可謂之眞花月亦不得求真不得真枉費爾求心說假亦不假假處自然真真假假勿分別內外一渾成臥雲曰弟子愚意以有求之固你

要落實便有形迹若不落實未免不是四臥雲曰弟子今欲於上下呆子呆想求他不
是何為而後可前言心死神活落曰弟之迷悟又茫茫無所此弟子所以心難死也因
爾難不應難所以不能寬博之曰然則如何乃能無靜要不著迹只剩真意真意活潑
自然中的必曰是求即此知充塞而已矣甚麼而已矣真意直到底除却妄念自合妙
旨臥雲曰然則此功貴於應事接物有心無心爾說儘是行難如是心且有動神行
難裕臥雲曰雖然不能勉之勉之如是如是拜而退再

初八日課

先生曰寸陰可惜莫負居諸敦倫諸子自應如如太虛曰昨蒙夫子指示大道命弟
手先生曰先天大道本難明者箇物事是上乘如是如是下手處然何無著對何人
太虛曰弟子不能悟由性拙之故耳性是天命如何云拙對曰弟子鋼蔽日深者就難說物所累心
不能空奈何事了事空了空萬般事在空中空如造化工有何事可累空曰弟子安得不
累為事他牽爾心者箇為尊壓服一切不累天君曰政問者箇先天大道本冥冥視則

無形聽無聲者箇物事先天地如是如是免沈淪曰惟其無臭無聲所以不悟者箇
不難如是妙元三教一道共個本原本原安在一中空焉明德明命顧諟真傳知止
至善即得先天細細參悟天機露完曰政問空字之義在身外乎空中真空真空不空解得
妙義內外自通

初九日課

先生曰今日無事講講書試學而一章究係何義衆依集註講章陳說或切時事先
生曰孔子時中之聖也其生平所學皆正學自陳俎豆以及應對進退灑掃諸事皆
小學也斯時固已勤勤服習而有悅心之候矣及十五遂入大學大學者大人之學
也自天子以至於庶人位有尊卑學無二致也無二者何道是也合天下之人無一
不當學此天道也大道云何成已成物盡人合天大而化之之謂聖聖而不可知之
之謂神是也然此大學之道非一朝一夕可致也而下手之功學此必先明此故大
學曰在明明德此則極中極正而無一毫之偏者也然知之真而後行之至未有知

之不真學此而能得此者也故大學又云止於至善夫明德者聖學聖道之體也而知止者又聖學聖道下手之功也何云至善善極而無復可加之謂也學之學之日學之寸陰是惜居諸不負好學者時時以習之雖不求其可悅之境而可悅之境不亦常在乎顧人同此心心同此理天性大都如是也又安有我學之而我悅之時時習之而我時時悅之近方之朋知之深矣來之宜矣久之又久由近迄遠則方不以遠限而朋有不欣然類從乎夫如是則我之所學依然我之時習依然我之喜悅又何獨不然但悅我之時習悅我之所學惟是爾室屋漏之地一己獨知耳今則朋來矣不以我之所學爲非矣不以我之時習爲無益矣而謂我之喜悅於心者有不陶然見於面乎如是如是我如是朋亦如是即遠方之朋聞所聞而來者亦無不如是其樂融融不亦可乎然朋知之固同類相感同聲相應者也而人未必知之也是人之不知亦常事耳於我之所學何損於我之大道又何損耶雖曰窮經致用未始無人知之然知不知在人而不負人知則在我也是故以不知爲慍者是干祿者

也古人抱道在躬韞匱而藏之謂何人不知我我豈不知我我知我所學未純縱人知之不得喜於心樂於外也謂何大道故也誠能爲己而即成己成己且以成物是盡人合天之學成矣明體達用窮則獨善達則兼善是吾儒之真學問大本領仕止久速因時而已矣人不知而我慍之亦只慍我學術之不純耳學術不純何以能所過者化所存者神上下與天地同流耶是誠可慍之甚矣至人不知是人之不明也而我何慍乎上達之君子所學如是如是而謂之君子不亦可乎諸生有志聖學其於大道時習以至悅樂不慍可也勉之勉之

十三日課

先生諭太虛曰爾初功已指示觀空初步非容易其中多少元妙趣知趣尋趣尋得趣來領趣玩趣不可太忙不宜費力你只管有心無心有意無意如是如是做將去自自然然有長益

率性曰弟子承點細字始而做去覺虛白一團越數日但見山川草木幻景紛紛身如水面浮起飄蕩蕩安然樂景難以言傳忽虛白中現一縷青煙透出雲霄

醒上現蓮台有金身佛像斯時遍體皆熱或麻木酥軟心不甚作如前景象覺我即清
中未知是否

先生曰是是但凡幻景宜刪去刪之一字未免費力不如不理久久自息再做一响也自有益有心無心有意無意細復細時即可進步去

下觀空曰弟子承點細字後常以有意無意順之覺一團如清水月交輝未上知何

先生曰春山春山花兒葉兒一向已開繁陽氣兒時升又時降遍體融和薰蒸如醉狀精氣兒結聚一團儼然在頂上哎呀呀到此時靜之又靜花缺露春山切記莫管他那些景象從今後你者山頭要改相刪去繁衍自現清光細心細意聽一响又看他做些煞過場

腦後耳際下越風輪細字數日覺上面光明浩落無甚濁氣惟肯心酒漸作寒上微
如溢花開漸開漸大化氣穿腦旁及兩臂心暢神怡全體薰熱是祈啓心頓

先生曰者箇弟子頗不錯用的工夫却也著儘管如是勿太急太急未免失於著著

即不著不著乃著著至於活一切丟脫丟脫那些只有者箇

清空曰弟子蒙點細字始而艱難繼而安然觸境自得心中時熱時涼越數日祈
示師指

先生曰好快當好快樂醉數日聽我說說即覺覺自活心兒死神兒活到那時更快樂更活潑無音韻有音韻未奏樂如奏樂你說快樂不快樂

三月初六日課

先生召悟空子而語之曰爾將歸乎悟空曰弟子蒙恩教誨不忍暫離然欲歸先生
曰爾功如何步祈示存養之法常聚若神勿勞若心如是如是自有好音凡心宜

死道心自生道心一重凡物皆輕輕重緩急後先攸分從今以後不煩殷殷只管灑灑只管渾渾淪淪萬物勞形一靜長生吾今之言謹遵謹遵悟空再拜而退

初九日課

先生誡諸子曰諸生諸生莫負光陰居諸易逝學貴殷勤教不敢自棄德須知功課不

可拋棄日有日功各各勤習勿謂可閒閒要尋趣否則偷閒閒之何益總貴殷勤大道服習學問深純無疵無弊獨善兼善壯行幼習有本之學投無不利用以報國精忠不懈用以親民教養兼備能致中和天地位育不愧至誠可參天地三教真宗原本歸一諸子知否大家勉勵吾常引領望爾成器聖聖相承一十六字諸子諸子仔細仔細

觀空曰前承德教當點聽字未知若何
弟子欲退不可欲進不能再求詳示

先生曰聽之以耳聽之以心去心與耳便有神明神妙莫測大道淵深總宜細體務貴真誠至誠不息可通鬼神神通妙竅自悟自能如悟不透自用元神

覺空曰量承一切丟脫只有者箇之訓弟子靜中做去只覺一片清空愈澄愈清
目下則杳杳冥冥似欲另開一境而不能遽開穩之終無所得昏昏思睡不知清
指何敢祈

先生曰睡睡不異醉醉則必睡睡亦如醉醉睡不分昏昏趣味從今後有酒只管醉有床只管睡不問一切事如何任他昏昏自然對醉醉睡睡睡其中無限好滋味

睡醒時花香鳥語春光明媚一任爾賞玩遊行眼也新鮮耳也不味那時自有好音樂一聽自許知趣味一聽自許知趣味

十三日課

先生呼行真還真至講席而問曰二字造詣近日若何行真曰弟子蒙指混字用功
或在內在外在上在下亦未管他祇覺週身而散每一間後屈下身跳大如山覺略堅
光一點如在目前越數日其懸眉睫外者轉轉而在心腹一問矣斯時下身跳大如山覺略堅
厚色最黑暗覺似在身中央至今他入身中此身散便開將如塞天地中一點錯錯否如
不動略尋知覺

先生曰事兒不錯功兒頗合聽其自然不久放活

還真曰弟子自傳混字長眠大睡十餘日一夜忽然開朗身心俱空化清虛中一
片盤旋於中塞乎天地清光返照如鏡照人鬚眉皆現其光直透頂門貫於清虛中
如凝如服每靜時寂寂中安然自
在以凝如服不知何做法敬求明示

先生曰不必做味自出將放放是活路

十四日課

先生升座臥雲從容再拜而問曰弟子由放一般遂覺確有可的確不曾悟得長卦之義
以後常常氣聚又數日恍如神罩一放而收雖未確有可的確不曾悟得長卦之義

示爾不知我何知藏於密有餘師臥雲曰良止之義雖似得之爾言良固是止但此功有妙理必如何用功方與之合已知義未知趣者其中有次第臥雲曰弟子目下著進步望夫尋不着怎進去不能進無根蒂傳臥雲曰嘗聞根蒂之道不易先生聞此子指引前途不禁喂然嘆曰此中妙諦言之匪易爾竭虔誠默禱上帝吾到其時自爾明示臥雲子稽首拜謝而退

十六日課

先生曰揭地掀天事一場精英無限發新腔寄語長安名利客道中滋味樂無央諸子味道已久其樂如何樂行純真一空同稟曰弟子等蒙示初功皆有可大可小可三入功兒安而未安已可者有效驗進路不錯未安者嫩了些花果無多師勸你行住與坐臥再爲涵養再爲切磋須知到仁者先難而後獲羽翼豐滿雲程萬里任鵬搏老而不老忙甚麼嘸呀呀太忙了前程無限的坎坷圖快不快一場禍到不如忍忍耐耐再把數日過又驗功自有著落那時節細字兒與你點破行雲流水多快樂前程無阻碍自有好結果自有好結果

十七日課

先生曰靜是山間明月閒推石上青松桃花依舊笑春風灌溉不離花甕連日雲遮霧鎖今朝日朗天中中庭既有主人翁可醉可醒可夢諸子解意否覺空對曰夫皆不失主人翁庶醉醒與夢是是是三可字是一活即如是有無心有無意養天機活潑地自然長元妙趣知到趣無窮極步步功俱如一自始終都無二先天道空中一是天機當秘密三教源無二義爾諸子須努力功行滿道氣足泰運開好結局
覺空曰弟子衆多有如花果全仗夫子灌漑栽培而花又須自全本性始能結果耳

先生曰是是本性原未失但須各努力立志宏深者花開果成器否則屬空談自暴而自棄空空說元妙究竟有何益怪哉不成器傷哉者子弟可恨又可憐堪憫復堪惜衆對曰蒙夫子殷殷訓誡誠弟子等不敢不各加奮勉自甘暴棄乎

冷然曰弟子掃除私欲從靜中參去覺得空空洞洞未知是否

先生曰空空洞洞洞空空無形又無影無盡又無窮先天大道妙理在其中中即是那空空不外乎中尋得空中趣真味自無窮

十九日課

先生驟然謂諸子曰好喜呀好喜喜的是道統有承繼喜的是敦倫從此起雲霞本是大愚誠諸子敦倫盡心禮喜喜喜吾將大道概傳矣造就英才居然濟濟出山輔國能識大體掃魔蕩寇猶屬小舉須知中興許多治體養民教民誠一不已道統一脈元神復起雲霞諸子後先一體勉之勉之引領望你衆對曰謹

先生曰雲霞何言師誤爾乎其物不貳不嫌殊途動靜一體內外如如不貳雲曰敢問旨究指道也未知不貳之原頭即不貳弟子目下用功落點在密處在內在外不內外間其中有緣故云不內不實不在內即是在外茲不用爾去求霞兮自說出不准洩天機有命乃傳述

緣淺誠風生之恨也第承乞假將歸字以來嘗以無意聽之漸覺清升濁降腹脹如膨

天機活潑純任自然久之似覺渾淪一團無邊無際而我一點靈明如暗室一燈炯炯獨照此刻又覺山窮水盡無路可尋未知如何方爲合法敢祈夫子指示以便隨時用功庶不致光陰之虛度也

先生泫然曰嚶呀呀那批兒一下爲師的喜煞笑煞者稟兒一到爲師的痛煞悲煞師師弟弟一心一意爲的是煞無非是承道統輔國家泰運將開英才尚未老辣故所以設敦倫前世今生有緣法因才施教魚龍變化者場事如天大不是戲耍體天心合三教特地傳心法選來選去選來要聚英才方辦得下嚶呀呀者稟詞如泣如訴真情流露你道是有心追隨却少緣法者叫甚麼話不由我心坎中一時痛煞本得要不准你的假又念你將人子弟曾收下怎好誤他誤他還是誤自家本得要准了你的假者工夫叫爲師怎麼點法左難右難心上下叫觀空自家打樺自家打樺

二十日課

先生曰志士存心正不歪先天大道有主裁真真元妙包天地人面人身育鬼胎

亘古到今一渺冥生生不已屬元神浩然之氣充天地有緣諸子入敦倫諸子解否
不解對鬼者陰也然陰濁陽清煉之修之者宜養元神元神陽神也故輕清上浮可充
天地塞兩間參天參地以之而陰氣者則重濁不堪實渣滓也重濁渣滓必墮於地
下是故修煉家云分陽未盡必不死分陰未盡則不仙吾前言人心死道心自生者
即此義也古人云天堂無則已有則君子登地獄無則已有則小人入君子君子兮
何幸而入天堂兮其所以入天堂者光明磊落心無一毫之假是以上達也小人人
兮何不幸而入地獄兮其所以入地獄者豈有他哉抑惟巧言令色口是心非無
一念之真耳夫不真則假假者下達之材也是以不入地獄而不能欲登天堂而亦
不能也真者全不假一念真誠堅如金剛潔如白玉其磨也而不磷其涅也而不緇
不欲登天堂而天堂中竟有此人也雖欲置之地獄其誰能之然則主宰乎天堂地
獄者誰也心也方寸方寸清濁攸分清濁分而天堂地獄現矣上達下達是在諸子
之自勉

尊空曰承示聽字後弟子如是聽去始為頂騰結一團忽而化為煙霧繼為熱氣薰
蒸身如火爐恍忽中又似零星點點火散騰騰久之清濁攸分上下玲瓏空熱氣洞
洞墮時皆有自得之趣精神浩然自致實諸夫子
間今旬日內似醉似癡亦覺安然自在致實諸夫子

先生曰好好尋空聽對了然而聽處聽今又了處了我問你聽與不聽了乎未了
昏昏濁濁醉睡可好對曰弟子此時還聽不聽求夫子指前功莫勁祇管去昏祇管
去混待有數人雲霞指徑

二十二日課

先生曰大道本無聲如何似有音一切惟心造古佛已言明諸子聽功如何

一真曰承點聽字始而頂上如佛坐空中常如一物無有似月暈照於虛
空心澄無底輕使瀟酒有意無意以望之常常如是身心安然莫名其妙

先生曰爾已能聽又復能澄刻下清濁曾否攸分對曰大分大合於合可能對曰義合
未晰能神在空中心在海底以心照神自有妙理

真空曰弟子量承指示混字久之似能充塞
天地近日覺行所無事只有清空一片而已

先生曰行所無事者便是了清清淡淡又怎麼搞對曰此時身空身心空空恍如

太空如如不動靜定雍雍豈不瀟灑其樂融融只有快樂指示現在瀟灑現在快樂安然自在又求煞藥

全真曰弟子承示初功以來如是做去頂上有一線之光懸於空中覺空中另有一人時上時下心中泰然搖搖欲動

先生曰彼何人斯常在頭上身心泰然自爾無恙活潑天機莫管景象從茲入細順之爲上

二十三課

先生進光風子而謂之曰爾混已久工夫若何對曰弟子初得混字私欲紛紛幾不勝曰後則一靜必昏一昏即混週身酥散久之如熟睡酣醉者然又久之如在黑暗中夢醒不爽又久之氣浮與太虛無二目下一點靈明如如不動動則神在空中清爽快暢不知是否先生曰混混混字中有無限的趣味無窮的美景起初時要混偏難混爲甚麼牽牽纏纏扯扯絆絆私欲甚咬呀呀者工夫要進門難以進門只好是穩之又穩靜之又靜靜到極處天然定大定大靜自入混漫天漫地黑暗沉沉呀者是甚麼光景好叫人猜之無可猜信之也難信幸喜得其中來了個好媒人他叫我胆大些只管前進那管

他渾渾噩噩黑暗沉沉一往無前也不管或淺或深啣啣我者裡埋頭一鑽和身一滾眼不見耳不聞無天無地無我無人又無山川草木萬物之形聲咬呀呀我只得放心大胆長眠大困一如那未胚胎呼吸隨娘娘混兒亦混却不分誰是娘身誰兒身咬呀呀那知到消長盈虛自有定前也朦朧今也清醒前却無身今又有身混混沌化清新太空與我如一人既合難分既合難分只覺得前少精神今有精神從今後一念不起一事不問性天之樂樂陶然活活潑潑順之養之自有長進自有長進

臥雲曰弟子承夫子密字之訓始得覺之覺身化爲空由小而大繼會之氣由外而聚但終覺太粗不甚自然今忽悟得覺此功不可力求亦不可心得且不可意會似別有自然消息因聚而不止敢請是否

先生曰力不能求心不能致意亦枉然自有消息散則無根貴收而聚聚有元機密乃妙諦其中有神默相護庇神活神交心死心避先化後天上乘之極從茲以往全無心力渾然醒然一團生意寂然湛然一團太極他寄爾身爾將他惜四時長養一

味因利不得助長拂折生趣一畫開天豁然妙極入火不焚入水不溺老之又老騰空來去如如自如可許得意無臥雲曰弟子體會此義在心而論不惟無行止坐臥非無動靜敢問是

否爾見亦似不如一字一字爲何活活有趣敢請活活不在身又不徒心然則此

別關身心情趣自兩兩交合活撥生生兩兩交合夫非盡以神合神神爲吾神神即是

吾吾即是神活活一團渾化莫分天地萬物之神不覺能善養此神而萬神一神萬靈

合靈總之活活自爾淵深惟夫然則弟子亦彼活爾未活求合却難合彼活爾亦活一

合自不脫脫然無事樣行雲流水學惟對行所無事瀟瀟洒洒亦活活潑潑有甚麼事

死去身心神即如是

三十日課

先生曰日朗中天世界明晴雲一片白森森盡人合天無個事如如不動養精神諸

子稟功來

招鶴曰弟子去歲蒙指初功時即現色象又見樹木叢雜中間有清光後因事牽纏太重有負傳授今幸復親德教動極思靜似有返本之意眼目靜會覺一片清

光難與比例未審是否

先生曰招鶴招鶴兮其實可憐未入道兮歧路兒已走多年已入道兮真堪羨奈家

務與嗜慾兮緊緊相纏呀呀呀幸喜得兵法家傳降伏其心有慧劍到而今本來面

目業已還只覺得安安泰泰自自然然頭上清光一股現賞心樂事却無邊呀呀呀

一團太極渾然湛然覓雲霞細細指點鵬程萬里未及半一步一步行將去有心無

心有意無意任爾向前任爾向前

悟空曰弟子蒙指初功即見五色胸中熱氣發於四肢久則以我混空形神相離渾淪中覺無天地人我只有知覺清氣上升偶現金光中坐佛像心知其幻景即離

隨健減近來稍靜如何心仰祈指示精神

先生曰悟空悟空你的心兒已空空有景象除却了景象無天無地無人無我只覺

得輕清之氣已上冲何等安泰何等雍容心兒中常常如此了了明明惺惺不昧自

許爾鵬程萬里一往直通覓雲霞快點細字功細之又細空而又空明心見性一輪

皓月在天中

悟空曰上天之載的載字弟子思之須當始字解方合先天敢以質諸夫子

先生曰載當始說上下頗活妙義能解由爾思索理無一定宜看活潑對曰求夫子發明妙義

上天何載者箇而已何煩議論不言妙理何以不言言不妙矣默識心通自得全體

徒言不出妙在何許對曰夫子聖賢所言亦欲盡淨奈詞不達故爾難罄是以道脉

必由心性性天一復有如明鏡無理不著無事不應物來自照一毫不紊真性未復

長言莫勁古今妙理書籍難盡言傳不出惟有心印師師弟弟一體感應不傳於言

傳無不盡以心入理以神入定爾神虛靈我神易混合爲一體破疑生信其慧日開

引醇入浸鬼神得通源泉混混此理是否對曰至理明言誰能如是亦看其人心志若何

真者應真假者應假一樣應之所感異也諸子各宜存不污之心幹不污之事窮不

污之理長不污之智可也

四月初一日課

先生曰今者紅日當窗薰風拂面趁清和之暇正好講學諸子有疑義問否拈曰弟子思

心性之義原無二說何以三教紛紛竟有不同敢請心性本是二字解之亦不一義儒以心爲先天釋道性字

乃是然而名字雖殊究竟源頭無二所以三教本原心性混融合義後儒偏執一家

未免歧而爲二是以心性不明本來面目誰識依吾鼎新說來性乃天命之具心統

性兮與情本來後先當晰得於天命者性本來面目即是動於心者爲情便屬後天

之事然非天君統轄先後性情兩失者是心性辨別也免諸子錯識對曰如夫子所

有在矣而釋家有明明字有工夫不得太含糊性本是虛靈卽本來面目心明性乃

見不明即蒙糊返還如磨鏡光照自如如者是復初性本體無二途盡人合天處靜

定自裕如諸子常靜定何憂性不復天理良心在大義不糺糊

初三日課

先生驗功已問曰諸子知人品學術乎覺空對曰弟子等學識淺薄縱有所先生曰

吾儒之學術生民之安危關焉世道之興衰係焉豈不重哉其所以然者等學術也

而真僞攸分等心思也而公私自判等事業也而宏狹殊途是故上達之君子其爲

學也以古聖先賢之可宗可法者萃聚焉以爲一己身心性命之助讀書養氣純粹不雜幼學壯行獨善兼善雖其中之遭逢有幸不幸而君子出處無二進退如一其未出山也與木石居與鹿豕遊疏食飲水晏如也然而身居山林心存廊廟治國安民固未嘗一日去諸懷也五百年之名世本不虛生窮與達之時期亦無一定當此天運將開國運將轉正吾儒修養待時造就人才之候也一旦風雲聚會幣聘前來是又吾儒出山之異數也試問數十年之造詣若何心品若何行將量材器使以觀事業之成敗而心品學術之純雜精粗無不畢露矣爲君子者知時局之艱難盡當然之職分本生平之學術心品以治國安民不能使國爲善國民爲良民雖鞠躬盡瘁死而後已而其心仍不安蓋君子固不器之君子也大用之而大效者亦小用之而小效本半生純粹之學大公之心而分職任能其事業有不炳炳烺烺炫耀兩間者乎然此猶其顯焉者就他人觀之有如是云耳而吾窺君子之心則猶有深焉者在其謀國也甚遠其治國也甚正其神於謀國治國也固衆人之所不識亦羣僚

之所難窺其事業之濟也則歸功於人其不濟也惟反躬自責焉不以成敗隱其心不以榮辱喪其志有精忠之心而無精忠之迹有精忠之事而忘精忠之功其報國也如是而其化民也有具其成俗也有方其神於化民成俗也是又衆人之莫測一己之獨知小民雖愚愛如赤子而忘其愚草野雖遠一誠相孚而化其遠卒之風行草偃化澆漓爲良善民與君子兩相忘其所以然也知而不知是以神於化神於成而民皆三代之民者俗亦居然三代之俗矣斯時也君子之心稍安君子之志稍盡而初不自以爲功也其不自以爲功者何夫固有所不敢也蓋君子之心固惟知治國安民而盡當然之職分者也格致誠正修齊治平非其心之至公學之至純而其事業能若是乎至下達之小人則異是其所以異是者何君子之學純小人之學雜君子之心公小人之心私君子之事業甚宏而小人之事業又甚狹也然此固顯而易見猶小人之小焉者耳若所謂眞小人者則異乎君子而實似乎君子焉其學術心思事業類皆與君子相反而實相因非禮之禮非義之義以僞亂眞亦何至神而

至巧也試觀歷朝之大奸大詐蓋可知矣古人云知人則哲諸子勉之倘操用人之權而無知人之明鮮有不以君子爲君子而並以小人爲君子選之用之舉之薦之誤國害民可勝言哉是以薦賢之心而爲進狼之舉彌天之罪尙可解乎諸子戒之吾也德薄才劣愧爲諸子師其於學術心品事業於諸子實有厚望焉

初七日課

先生曰家家有路透長安不識長安行路難萬里鵬程君知否識破元機在眼前諸子知否會衆對曰已大道在眼前衆人固不識諸生知者個儘管去如是

臥雲曰弟子此步工夫氣由外聚竊思浩然者由善養而生今自外來弟子不能無疑伏祈指示

先生曰疑未破請思索有何疑前已說臥雲曰弟子雖得此趣未知所以雲生雲生心死神活爾已曾謹記在心放彌六合神活潑退藏於密固深根你問到浩然之氣怎生生或自外或自內兩不分明須知到者物事自然的感應爾心合天心爾神合天神一團太極兩無分內外何必論內外何必論煉神還虛最上乘先天後天又渾

淪渾渾淪淪自生生渾渾淪淪自生生對曰夫子此訓意者未生以前太極之道在

返還於天是太極與天不可謂爲我之太極是矣既合爲合合合著著兩無分自

妙合妙合兮真難說二而一頗不錯不錯兮道自合合道兮著著臥雲曰竊謂此

因鏡中有火之道在放日但求此鏡中火即炎然無感不應有氣皆通猶如赤子自

覓親踪臥雲曰弟子屢審此功消息有時凝之而氣聚有時不凝而自聚且先生笑

曰噫噫怪事怪事我有妙藥相賜綿綿不絕固深根爾爾固爾根自有因固根心死神

方活內外來去莫留心對曰弟子覺有如此步功之綿綿又當如何乃合妙旨綿綿不

能綿助長在其間綿綿真妙竅神遊別有天臥雲曰夫子曾言功在藏密今又先生

曰非也吾之所謂別有天者言神之自然出入無迹也神活則精固精固則氣凝矣

夫亦安有兩片之慮乎對曰如夫子言則弟子但活我之神可也至精甚麼度內度

外道心不在自在心死神活元妙何云置諸度外然則弟子惟優游涵泳此根蒂之

豈有不是豈有不實不識不知有事無事臥雲再拜曰弟

初八日課

先生曰閱諸子所作自了漢歌或僅曲盡俗情間有獨抒己見雖略可採但於道緣中自了漢之真面目未能道及

覺空曰祈夫子暢發一警以爲學道自了者警

先生曰也要說幾句方見規

戒意諸子把酒斟聽我歌一曲遂歌曰自了漢漢自了自了未必能自了你是漢字一堂堂堂事業管多少爲甚麼眼界不空事業偏小三才並立參天參地就是了因物付物治國安民一體好自了漢徒自了揪天事業他不搞可惜他堂堂漢子志氣也還高心思却也妙他人苦苦貪名利自了漢名拴不倒利鎖不倒別人往往嗜慾多自了漢兒清修好世人每每墮地獄自了漢兒偏取巧巧在他不落俗套紅塵事業一旦拋自了自了者個漢子心兒好自了自了者個漢子事業巧他也知敦倫盡性他也知靜定爲妙一心跳出紅塵要自了者個物事每飯不忘造次顛沛放心胞閉眼目空空洞洞光景也不少自了漢漢自了不知自了在那朝清空一洞上雲梯金闕瑤池不遠了九轉丹成師傳道妙何日送我上雲霄嚶呀呀自了自了徒自

了堂堂一漢子公私兩字未分清盡人合天三教心傳他不曉天地萬物同一體者些事業怎不搞閉著眼兒想登天自了未必得自了況且他致身取義具疏昭告三千八百究竟未做分毫呀呀者個漢子真來巧一步登天徒自了天公賞罰本大公公你徒自了未必了勸君莫作自了漢快把公私來認真快把道源來尋倒放開大眼界頗倒真力量希聖賢與希天治國安民任你搞掃蕩狼烟佐中興者纔是堂堂漢子不徒自了自然了不徒自了自然了諸子細玩自了歌細細們心自了了細細們心自了了

十一日課

先生升座覺空叩謝轉功之恩先生曰不必謝恩說說我聽

對曰蒙點聽字功弟子不

散者直透清虛光明浩落繼則杳冥清空上有一點金星激射圓光先生曰見得透說得出爾之心屬何處

對曰自爲心得

其上昇清虛者心知也上昇本非心人心動未曾

對曰靜坐中寂然了

如如而不動

真意自常存用心非真意真意非用心心與真意思判然有攸分知否

蒙夫子指示弟子以無心

會之益覺了然稍一着念則光景頓減無意却有意無心却有心心意有無處其間意自真真意爲覺

照長燈萬古明意真神氣聚神聚道自精上藥有三品元精氣與神一個真意在始終助汝成

十二日課

先生謂恒真曰吾昨指示已參悟否對曰弟子想來莫不是無極否先生曰無極是靈根理會頗有

因復還者個事如是許爾能對曰弟子講到講得恐未認得者箇物事有無聲色對曰

但不知下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下下手之功即下

處下手生已找來不知所在人人都有眼前不怪求夫子指示指示已明爾不知情我不難

你去覓霞雲

奮然曰承點初功如是做去靜時一身搖動數日後覺頭重而大或時遇身發熱邇來遍體酥爽如在煙霧中并無景象未知何如祈夫子指示

先生曰遍體酥爽好自然如在虛空有雲烟如是如是行將去如來一笑百花拈好
好細字可點了

森然曰蒙點初功弟子如是做去腹內氣响又數日靜坐時一腹熱氣由下直衝上頂過身麻木擊動口味常甜是後用功杳杳冥冥恍惚中身體飄蕩酥軟刻下

瞑目時空空洞洞人我俱無清爽安然別無景象不知如何祈夫子指示

先生曰是到是功要實你說來當面試森然口稟無異先生問曰身心飄蕩心在那裡對曰心中

恍惚心無所主豈不走矣對云心雖恍惚恍惚恍惚覺照者裡不錯不錯細字可許

自覓雲霞指點於你賜酒賜名曰森然子

先生謂諸子曰爾等知三才之取義乎衆對曰未審其詳先生曰夫三才萬類一氣

之所貫穿也人爲萬物之靈是又爲天地立心爲萬物立命者也顧人何以靈靈之

者非人也心也心何以靈靈之者虛也非心也惟虛故靈無靈不虛人乎人乎何幸

而得此虛靈乎得此虛靈超乎萬物之上矣故萬物之於天地不能相配惟人之於

天地乃稱三才三才者人無天地人何以生天地無人天地亦閉是人也者天地之

心也何云天地之心蓋心天地之心以爲心本天地之命以立命者也天之所命於

人者何理是也人之所得於天者何性是也性也理也夫固所謂大道也本此大道

以立身而身爲聖賢之身本此大道以存心而心皆忠恕之心本此大道以治國本此大道以安民不難使國爲善國民爲良民也故擔承大道者道行而理順理順而心安上下可以格天地者上下卽可以格人民而萬物之感若又其餘事耳如是者事何事心何心蓋與天地萬物爲一體以大公爲心而行所無事者也盡人合天地卽我我卽天地也以此而配三才誰曰不然否則心非天地之心欲勝而理亡事非大公之事已勝而情偏不惟不能利濟萬物利濟人民利濟天地而且自欺以欺人自害以害人其嗜慾偏私日復一日潛滋暗長若決江河而莫之能禦也將見欲勝理亡理亡道雜而其心遂不可問矣其不可問者何心如明鏡則物來自照其應如響不差毫釐鏡爲塵蔽不惟不能照物亦且不能自照矣其心若是其行可知其行若是其氣可知嗟嗟氣通天地萬物君子小人無以異也君子以忠恕之心行仁義之事則浩氣充塞于天地所以天朗氣清萬類咸若天地位而萬物亦無不育矣若小人則以機械之心而行儉薄之事濁氣傳染於天地之間而無不週遍古今治

亂興衰旋轉如圓何莫非氣之清濁爲之歟吾儒忝列三才以父母爲父母必以父母之心爲心而父母之心安人子之心始安天地爲父母之父母且爲萬類之大父母吾人不以孝父母之心孝天地則天地何安而吾人之心又何安乎尙其本我天理之良心以行中庸之大道吾之氣順則天地之氣亦順吾之氣正則天地之氣亦正矣盡人心以合天心能爲天地立命者事功可補造化之缺夫亦焉有不能治國安民使萬類之感若乎哉吾所言天地萬物一氣貫穿者如此諸子勉之亦自好自愛學爲參天參地不致忝列三才焉可

十五日課

先生訓曰諸生諸生三才配成自愧與否各自捫心學道何用輔國中興如是而已豈有不能但勿狹小迂腐不情眼高於頂見事要明處事得當大義認清瑣碎褊隘卽是小人宏其氣宇廣其見聞堅其心志正其品行大節固重小莫糊行語默動靜觸處留心先天大道養精氣神豁然開朗不明自明自何以明皆由至誠萬物一體

利己利人獨善兼善幼學壯行大人大學齊治均平總貴淵深務造極純左右逢源過化存神補天補地能濟人民不求速效忘却功勳總期盡已安事安心如是如是不負尊親

十七日課

先生曰人心道心兩心一心心本無二然何兩分心屬義理心即道心心偏嗜慾心乃人心人只一心主宰此身人只一心萬事運行主得其正不倚不傾主若稍偏斷非正經念差一線事隔十分是以聖賢誠意正心尊卑貴賤同一修身身心既正事體真誠有成無敗縱敗可稱非稱其事稱其一心心合天地心通鬼神心存忠恕慈悲公平心誠感應感應最靈萬物可格萬國一人物我無間三才一心心一神通浩氣自成一氣貫串曰天地人三才正配自古到今諸子勉之師望你們勤修苦煉心死神生人心道心務早自清毫釐不素渾化成眞如是者個欲寡心清諸子以爲何如

覺空對曰夫子之訓謂爲人學道必心中主始可有成是否敢請

先生曰心是主人故曰天君主不作主事便難行無主者何見義不明義何不明識力不深所以不深慾蔽光明光明既蔽虛靈不靈不虛不靈枉號天君天君不君難作主人有主無主怎辦事情識而不識理欲不分昏昏濁濁虛度光陰一味私己總不顧人自暴自棄自害害人苦戀嗜慾自取沉淪任情縱性是謂枉生人而若此已無良心人不如物何以爲人三才難配參贊難云神誅鬼殛摘去靈根可歎可憫下達小人諸子勉勉渡出迷津百千萬劫得此人身彼蒼者天是生烝民不知修煉令吾痛心未嘗無悔敢惜精神吾本無隱好道少人日趨日下請看江濱後浪前浪往不回程人亦如之風俗難淳諸子盡性諸子敦倫心天地心廣度愚民成已成物參贊可云勉之勉之莫負先生

覺空曰敢問夫子存誠之法何道而可

先生曰者箇如是日日在心心無不正意無不誠明德知止至善云云顧諟天命皆

爾自明率性之道中庸可能至平至常至奇至神造端夫婦愚可知能及其至也大化而神頭頭是道素位而行道之元妙無臭無聲人一己百難愚必明白強不息總要至誠

十九日課

先生曰昨言三教源流今幸無事試爲諸子示之

衆對曰願領夫子德教

先生曰甚哉三聖之學皆正學三教之道皆大道盡人合天包羅萬象固同一範圍天地而不過曲成萬物而不遺者也學何以正正於希天道何以大大於先天天法道道法自然三聖之學之所以正而無偏者即三聖之道之所以大而無外歟其教之有益於天下後世也均爲無量並出不窮孔子爲萬世師佛老何獨不然即以佛老論金剛妙旨色相俱空一孔子盡人合天之學也心經妙義色相無殊無餘涅槃悉皆滅度是又大化之聖人我無間萬物一體之學也以故得其傳者佛不一佛載在典籍彰彰可考無如後之學者秘其奧旨而不傳紹其緒餘而不真語禪語似是而非學禪學詭而不

正而佛教爲之一壞迨至世遠年湮而真宗一綫化爲烏有舉凡宗佛教談禪機者俱摸風捉影而爲釋氏之罪人矣俗僧敗類弊可勝道哉道德五千言至元至妙猶精金良玉爲兩間之至寶千古之至文亦博施濟衆安人安百姓之學也所以提撕教誨於天下後世者其功德豈可量哉故得其傳者靡不超凡入聖考諸典籍何代無之而出類拔萃者尤推莊呂無如愈傳愈失後之得其元妙者不克多見日趨日下人心壞道脉衰而三千六百之旁門開矣間有宗道祖習元門者又怪誕不經言之不忍盡言嗟嗟佛老之衰一至於此無怪乎吾儒之從而非之也雖然盛衰有何憑人品日愈下其學術之失於正道統之失其大豈獨佛老之教爲然哉麟吐玉書尼山毓秀天之生孔子非惟正一時之人心實立萬世之人極也祖述堯舜憲章文武十六字之心傳道統善繼三千徒之善學一貫有人惜其後極盛難繼道脈漸衰春秋之後已不堪問幸上天不絕斯文至戰國而孟子出焉孟子者肩擔大道遵大學中庸之傳私淑孔子而善承道統者也故春秋有孔子而亂臣賊子懼戰國有孟

子而楊墨之道息詎非儒門之功臣也歟後世遵孔孟稱名儒者代靡不有而其盛莫如漢宋顧兩朝之名儒雖多而孔孟之心傳得之者亦復無幾其辨佛老而噴有繁言者爲救時弊之尙清談而壞人心也佛老之道失其傳佛老之學愈以僞其弊有不容不救也救之而無法又不得不從而非佛老也其非佛老正所以救人心救人心實所以尊佛老也是非佛老者非非佛老是非佛老之徒不善學佛老之道故也非之救之欲學佛老者皆去佛老而學吾儒之孔孟也夫孔孟之學正學也孔孟之道大道也學何以正不矜奇不立異敦倫盡性中庸之道也其非佛老而是孔孟者又救人心而扶道統者也顧可厚非哉乃曾幾何時而儒學亦變矣前之稱爲名儒者名實兼賅後之襲爲名儒者非君子而實小人也文章是尙詞賦稱能雖曰國家之制度選才恒於斯得人恒於斯而有名無實名爲孔孟之徒者實爲孔孟之罪人也名也而競爭之利也而忍奪之附勢趨炎權門奔走脅肩諂笑令色巧言是可忍也孰不可忍也其人品心術尙可問乎噫嘻世衰道微前日之非佛老者以佛老

之徒不善學佛老是以學不正而道不大有佛老之名而無佛老之實故也今則儒門衰矣儒門之徒不惟不能學孔孟之學行孔孟之道亦且不能學程朱之學遵程朱之道也而其非佛老也恬不知羞在在如是兩個如之何三個必自反小人儒小人儒何不攻其惡而攻人之惡乎噫是亦妄人也已矣設佛老之徒有反唇相攻者小人儒其將何以爲詞五百年之名世本不易生三聖人之道統豈遂湮滅剝極而復絕處逢生大道之在天壤雖經百千萬年究亦滅之不可滅而遵之有必遵者在也蓋歷觀古今來一治一亂亂極復治天道往往如斯也所謂天道者何大道是也道何以大生天生地故也生天生地者何以先天地而有不以後天地而無也三聖之學也學此三聖之道之大也以此其爲物不二本本原原有以異乎無以異乎教也而三之以三聖人之各有其徒各遵其教各學其學而三教之名於是乎出不然則教有三教豈道亦有三道哉後之學者不知三聖之學不明三聖之道其誣三聖也蓋如此

二十日課

先生曰諸子每愛閑談我今亦談閑可乎

衆對曰願領夫子德教

先生曰修道人學道行陰陽

交媾怪事情男兒也懷胎不異婦人孕呀呀呀有意無意有心無心行要端兮坐要正辛輩少吃語言要雅靜時而看看格言讀好書生浩氣養我心性者胎教母子相連一氣感應娘端方子亦端方娘柔順子亦柔順十月懷胎者心兒還須要活活潑潑安安靜靜切不可使性情動火性切不可猥言褻語高聲大氣亂談龍門陣更不可游思妄想望孩兒靈胎日長不長就煩悶望孩兒早早成早早生不長助長是大病不生求生欲速甚將臨盆未臨盆不聽自然儘力去掙咬呀呀娘遶死兒遶生不怕送葬你的老性命學養子學胎孕妙竅只在一個靜定盡人事聽天命自自然然養爾的天機養爾的性情氤氲之氣一呼一吸靈胎日長必有餘慶必有餘慶

二十一日課

先生謂覺空曰指爾聽功已經旬餘今何如矣

對曰虛空靈蒙指示弟子如是聽去覺神在虛空煌煌如月四圍清氣綠繞作

蔚藍色久之心往下澄愈澄愈明上下洞徹中有靈明一點如如不動後忽沈黑二日漸復虛明但有白氣盤旋迷漫太空前日忽然人昏圓光不見心頓無知識眼前黑暗身沈沈如坐無何有鄉長大異常動黑如墨是後靜坐曰爾未點澄字乎對曰靜臥滅盡知覺則身熱心安無路可走未幾知如何再懇明示曰爾未點澄字乎未對也

先生曰未點澄汁難分功太湧入渾淪但放鬆自顯靈黑者亮即指澄能澄後清濁分分清濁指前程

臥雲曰弟子竊思古今治亂如少康光武之興全仗神有靈有不靈歟敢請論救世救民似又全藉神力豈古今人才不相及歟抑神有靈有不靈歟敢請論

先生笑曰噫噫雲生一間最可嘉自古及今一天下治亂興衰已如麻你道人能奪造化兩間真宰何用他你道天地主持下人配三才是一家神爲陽氣盈宇宙千江一月印不差無臭無聲未見煞感而遂通鏡中花一氣渾然歸造物天地人神德無涯盡人合天參天地三才一理總不差能與天地同造化諸神仙神默助他人靈於物天生下善惡清濁在心花黑暗心兒鬼住下陽神豈肯護佑他心如赤日善氣發紅光繚繞遍天涯三才共立一天下萬類咸若便到佳氣清則治民向化氣濁則亂毫不差人心一正邪氣化激濁揚清政治佳天地人神同渾化一誠感格福無涯一

誠感格福無無

二十二日課

先生曰一動一靜出天然有心無心最妙元靜極生動動生靜生生不已是先天諸子知動靜說來為師聽日學道靜也他日出世動也惟其靜中有靜以動之則此未知先生曰能靜自能動善動須善靜然而有無心我將諸子問靜生於動其於靜然有妙不可始得妙旨似謂之無心則又論其初必所見亦不差有無心自認目下嘯弟子自心神自神有心未免助無心未免忘若雖有無心而心實未用其間一線路如是把心降動靜貫終始有無仔細詳及其弟子所見初時誠屬一線一線若大路是在心腔覺微功之時實有此境動因何事動靜又何事靜動靜俱無心誰致此動靜動靜所妙理似非心自然有妙理妙理始自然不知妙理者未必能自然弟子思之元妙之其境不必明理者始得不在先知知識妙趣何以致試問過來人誰為主此事則必先論趣而後得其妙至妙處本天然誰曰說不然但是中有主常常得妙元其主之神乎神即

是虛靈虛靈在汝心心在神即在心神何以分意心在如房屋神在如屋中人去謂主之者房子無知識知識在主人心中又有知識主人豈盡神弟子以有心為識乃境然也心有知識無則有知識有主矣以心為主而神也物心有知識虛靈無此理所謂欲物之心乎物類之心也無心而有靈氣則在所得而然也不得而知何以能明喚猪猪至喚狗狗鷹無心也適以草木蟻之屬則心自心乎神自神乎心與此神有異也無子每於靜時審之似知覺皆惟心能死其神愈活心如搖旌更無著落誰為之主究竟未說雲說看看臥雲避席對曰覺空在一亡兩亡此張子所以言一故神者正此本來有言哉先生曰者者雲生可與言心矣可與言神矣知心與神即有所主矣然而動靜互為其根周子太極言之已詳矣試問動靜自有權雲生知否其妙理曰以動靜觀之則有二矣動靜即此主宰此動靜者在而主宰又非與動靜有動靜無二理主宰固是已竟究其為誰我要問到底機對曰主宰非他即此細理主宰乎陰陽而已動靜自有機以機為動靜主此機者誰言之可盡淨對曰機關自為動靜豈以問外弟

神而巳矣神亦惟曰矣主此機者神究竟有無心既曰是神則不必論其心之神心原一片真意

又何云前對曰因世人多以知覺爲心無處妙提摸故提出真意二字正如不動在陰陽之神耳真意在心耶真意在外耶真意即神耶真意心神耶對曰有此真意而心神

而必云真意者亦即言此妙理耳妙理固妙心神知竅既言即心何名真心既言即

神何言真神必曰真意究竟何情原對曰世人多以假爲真所以不能知心神夫心神

異維何再言詳細對曰真神有氣神乃是一串不可以同異辨之三者究竟有分無分

對曰以異處論確確有分談來我聽者對曰如如不動者心神也虛靈不二然則真意爲

先天乎心神俱真意所生乎對曰以本來之心神而論則不必言真意真意似在後

爲要却又究竟有分無分到底誰先誰後又對曰究竟是一個物事然則言一可也何必

言三對曰一者言其體三者言其妙所以有三一之說也一生二二生三三生萬物渾化一源究有用處其功

夫元儘管說出以免茫然心意神分言好乎合言妙乎不分不合次第然乎總而言

之不得含糊對曰道之本原實係無二而三之云者乃其原無分何三名分無用似

渾淪怎用法次第明對曰名雖有三其原一貫耳心自有義神自有義真意真意豈

遂無義其中元妙細之又細說分不是說合亦失不分不合含糊了事對曰子弟所

未知夫子所云分合用功次第三字妙著說分不分說合不合不分次第明確

明確次第就得妙藥不助不忘其中一著對曰未知不當如何爾言分合即次第何

須再問一次第我言次第非分合究竟未知著不著對曰弟子未知不分合先生曰

不難不難靜聽吾言其始也無心則忘固要用心心在者個而神自出焉神出則不

知身心何在萬象俱空矣至二三步則不然何也有心則失之助無心究不至忘是

以不必用心而其心自在心在則太執著執著不得妙藥何有於神乎所以言真意

者心在而不用心只存者點真意而無一毫雜念故也聽澄以後究竟心死入混心

何以死有心而不能用心也心不能用雖在若忘謂之曰死誰曰不宜此心既死道心

已活知此道心元妙難說道心真意自爲照覺不照自照不覺自覺真神真兩相

心傳

音

卷三

二十五

京華印書局刷印

符合不言真意並無意著神自動靜動靜妙合到此地步神通難說飛空來往放藏不著固蒂深根靈胎愈活丹成九轉不費思索神妙自然心意不著今將次第與諸子說謹記謹記便是妙藥九轉三字始終俱合諸子以爲何如

衆對曰夫子德教明弟子等謹遵不忘

確次第努力纔著

己未八月二十八日寅時孤鴻和尚重印

小序

天中前四日同人具衣冠肅拜函丈先生笑曰諸子從吾遊者期年矣學力淺深不同要皆各有進境吾甚樂之諸子咸將歸省吾亦偕雲霞遠遊歸期不定各宜照常精進勿致荒疎吾觀諸子識力未定者多切須堅守自愛勿惑人言致負吾諄諄教誨之苦心則成道可幾耳翌日遂攜雲霞去同人仍留館肄業秋暮而先生未返化雨久違不覺鄙吝復生間有退緒逡巡者迨困敦之望先生至而及長之舍而他適者已多多矣故中間曠課數月所錄者僅雲霞追隨之餘請業數篇而已其有久違師範追尋請授者亦有數則並附其中嗟乎慕道雖多信道不篤謂之何哉



心傳韻語卷四

孤鴻和尚校印

六月十八日

實臥雲稟曰以前開夫子藏字之訓此弟子體會久之密處確有可憑如如之象較前更
密因而不離以合之而密處如故時一體會久之密處確有可憑如如之象較前更
聯密不知離放有如水月交輝主一氣相請

先生曰藏則於密處放則遍入荒不藏亦不放振整樂無央浩然剛大氣居養自煌
煌對曰放藏固不可拘若不依放着實太着實憑空不落空瀟灑出塵垢精氣與神

通自然無箇事究竟樂雍融然則瀟灑出塵當吟風弄月乎瀟灑則不拘出塵則不

俗泔寂真常道動靜自如如不夫然功必瀟灑出塵乃能內外交修存養省察聖賢人

道在此心法靜意者功必求而後動瀟灑出塵始得瀟灑自瀟灑出塵自出塵一切安樂事

究竟在自明意無意乃得其旨乎有意失之助無意未免忘有意無意間許爾自

發皇弟子謹前言一字訣汝豈忘之耶因聞藏字妙義活活有妙趣不儉亦不奢

受臥雲
退拜

臥雲稟曰夫子訓弟子從蒲灑出塵寂去一時不得其旨因會振整之言尤覺非堅
心可求亦非用意可得此時心一湛寂精神隨其知而振國聚不散較前尤覺非堅
實身亦因之肅然未知著否

先生曰著著爾的功夫頗還合振整二字兼內外存養省察活活合功夫貴乎振
義不已振則振矣似難活整則整矣似難活活即在振整中爾能振整自然合弟
相反乎弟

今欲於振整中加番加一番即不是惟振整方合式活活中好消息有何心有何意
神乎神不費力

二十五日

心覺空稟曰弟子蒙點混字靜中做去始如月魄身存混外月餘之後靜極則氣定
處但覺身也體光明略審之則求示如

先生曰身已在混中不必問光明表裏亦不拘心死自活神只是和身滾大夢自生
生似夢仍非夢不醒却又醒這點真趣味萬古到而今今古原無二抱一了此生生

生初不已不已在渾淪無臭無聲矣大哉道始成成道非有異不過是長生弟子以

做去乎抑另混混儘管混功勿著活潑進弟子奔走風塵雖留心做功塵世走忙
忙也只混時光但能樂我靜夢醒兩無妨夫子之訓是在塵世不致胸中擾攘乎是是是

主人常在家任爾走天涯醒夢都不拘只自笑嗶嗶弟子謹

七月二十一日

臥雲稟曰前承勿放勿藏振整之訓弟子體會之久覺心沈海底神凝天上振整
之義自然歸若繼而由此用功似在上者太執在下者亦粗後以優游涵泳之振整
覺向之放於外者今一片竟如目前且由是達外

先生曰目前目前如此便便不分內外如如綿綿弟子即如此去耶有何來兮有何
去去去來來真消息一切來去儘由他不求利兮自得利弟子如不時身熱如火不知

二其熱如火是氣爲之如如不動神止於斯神凝氣聚神靜氣動神氣與精自妙縱
送嘗聞釋家以了悟爲見性道家以歸聽其自然不期而中滴滴歸源任天而動無

爲無爲天衣無縫弟子不知只存道游心思耶還須克治一心存神一心人與道判然人心

道心先天後天久久道重人亦合天攝情歸性即是返還然則弟子惟存道心循循善誘聽其自然不用功久入心道心愈艷人心愈淡性能鎮情知覺莫絆未知覺還是道心還是人知覺屬後天性本屬先天一先而一後兩途已判然弟子謹遵教如是做去總如是如是了一切事莫添一滴著即不是

混元稟曰弟子目下功夫心中惟清靜靜而已

先生曰清清靜靜知止而定定靜自安其他莫論大路堂堂儘管前進雲霞爾師勤勤請問

醉霞稟曰夫子常言弟子與雲殊途同歸今雲有長進而弟子仍不見效敢請如何用功始可前進

先生曰用功兮復用功天人兮一理通你只管任天而動又何須苦問用功能守中他自然如如不動能致和體用全事事皆通勿煩過慮萬里鵬程路已早通存養省察知行並進善用功何人常在爾心中何人常在爾心中

八月初四日

臥雲稟曰弟子功夫與前無異但目下較熱却不見甚進境

先生曰不見進却已進進進自家進聽自然莫攢勁抑不知功即如是耶如是如是此事此事將來將來自有樣式弟子目下似無路可去山窮水盡疑無路柳暗花明又一村當指點時自指點早一日兮不得行

初九日

雲霞同稟曰大道淵源幸蒙師恩指示已得進修之路然弟子常聞古人有言道法學術缺一不可似道與法分而為二竊不自揣願聞大法不識可否敢請

先生曰二生問何何問二生聽其自然自爾生生生不已天人無分今雖為二後自渾成久久自通感格萬靈道法學術一一皆能神通浩大無處不靈神即是心心即是神心神混合自爾通靈天人一理總在至誠至誠無息天人何分人天如一了了明明不拘水火不拘木金心在神在心靈神靈心能照物物難潛形心能燭理理無不明心能應事事無不成成之有餘何須法靈心平似水事事可行心清如水鑑物公平毫無遮蔽何弗了明光明磊落渾合天人萬物皆備一體生生心合天心神

通萬神萬靈萬聖會聚身心雲霞妙道道妙已成聽之順之久久自明求之候之總貴一誠誠求不已感格天心何事不成何事不能何悟不明何故不明明明指示莫問何人知如雲曰弟子之功不吾言已盡爾未細思看之又看爾自知之然則弟子當不抑聽其自然不即不離最爲高每飯不忘任長消行雲流水真元妙無心出岫任滔滔

十五日

後臥雲稟曰弟子不日出遊未知以功夫又當如何求夫子示之

先生曰當指則指吾不負爾急急求進亦何必耳近日不時故頭暈眼不花氣兒後天雜若能無所事便是老行家甚麼叫做病說病爾已差夫子昨命弟子觀水養心乎之天水靜則無波心靜則無欲止水最公平所以能燭理心水渾如一聖人先得爾水哉乎水哉如性而已矣性是活潑天水不拘行止同一聽自然川上孔子取

二十八日

不臥雲稟曰弟子近日功夫於不內外間由無內無外去不知著否

先生曰著著活活活飛飛騰騰空中臥靜臥靜臥著著著未知飛騰空臥之義還必執定前功有如請自自然然真意活飛飛騰騰空中臥自自然然著更著飛騰空臥莫執著待飛天涯活活活合活活合莫執著嬰兒行走要脫壳然則弟子功夫聽自然固根蒂妙哉妙哉退藏於密

二十九日

義臥雲稟曰昨蒙指示飛騰空臥之不能解求夫子再爲教訓

先生曰靜臥復何求求字我心憂不如活活好如如自不侔然則靜臥是效乎你臥你的他飛他的上下左右任伊來去何等自然何其容易你問功兒這樣有趣趣真意真有甚來去如如自如道妙真諦如夫子之訓弟子惟靜臥莫道無功夫功夫細不粗以至於命事如如始如如已功夫惟有如如不動而無功夫處有功夫功夫不斷自如如如不動天常在任天而動乃不粗仍弟子目下不能如前內外瑩徹覺雲無心以

出岫鳥倦飛而知還消長盈虛聽自然一任他飛在天一任他墜諸淵你只管惺惺不味穩坐釣魚船兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山何等的力量何等的精神這叫做浩浩淵淵大丈夫身藏萬物身不見精氣神兒結做一團就形體而論名曰嬰兒即顏色而言又為金丹無臭無聲能隱能見與太虛同為一體說甚麼長生不老我許他百千億萬年呀呀萬里鵬程今不遠先後混一聽自然先後混一聽自然洋洋至訓原來動不離靜靜不外動動靜本不一動靜却不離二者互為根變化自出奇

臥雲再拜曰弟子謹遵
德教不敢稍負師訓

擴真稟曰弟子近日功夫靜時有飄蕩意從中自然而出並不費力不知是否

先生曰是與不是自有領趣是的自然全不費力勤勤做功晝夜不息綿綿不絕自有長益但宜擴充爾之見識更宜變化爾之氣質果於日用倫常仔細何憂大道有不成器愚者可靈智慧能必為師之言謹記謹記

十一月十五日課

先生升座及門次序參謁時違師範六月有餘久別重逢先生環顧左右喟然而嘆

曰暑往寒來又嚴冬雲山石上有孤松繁華世界都凡品淒涼冷落幾英雄晦呀師徒一別今朝始會不由六吉憑空灑泪及門諸子不覺失聲先生曰諸子諸子認真認真學問心品務造深醇三教道統永遠光明上元泰運屈指將臨同心重任同辦事情今日開課寥寥數人淒涼冷落能不痛心此非好事有甚事情此非正事正事何存悲喜交集師弟同情徒哭無益不如盡心心盡力盡何事不成成已成物經正民興千秋絕唱一曲陽春同人再受教先生曰諸子各退明日驗功可也

十六日課

雲裳稟曰弟子近日功夫以我之虛合太虛之虛雖有著落似太著迹以太虛之虛為我之虛似無著落俯祈指示

先生曰放放放放字功兒須合象爾空太空不必分兩樣活潑瀟灑自自然然好景况自自然然好景况

還真稟曰弟子蒙點放字以來由近而遠由遠而大由大而細由細而無無中生有妙有妙無目下並無妙有妙無無礙覺恍惚杳冥而已

仙傳

孤鴻和尚校正

先生曰童子無心乃是元神妙有妙無髣髴杳冥哎呀呀你未免多用了這點心從今後自自然然任遊行我許你童子無心純是天眞童子無心純是天眞

十七日課

悟中空稟曰弟子自點混前字以來始則急難入混繼則醒夢不分渾淪無際久之愈黑中倏見星光閃爍額前微光恍如月暈左眼角亦有光如星今覺滿室生光愈長愈大幾欲充滿宇宙身若騰於光中俯視一切真有海闊天空氣象未知是否祈師明視一

先生曰是是生有志自自然行將去久復久日復日這其中無限趣只綿綿勿太急

雲香稟曰弟子自承德教亦嘗細心體會無如夙孽太深根莖太淺至今毫無進境望夫子格外垂憐沾感無暨太深

先生曰誠心一片感格上蒼心誠意正久久發皇但須常靜寄托有方如是如是許得康莊無象有象黑暗生光光天化日取爾心腔心平氣和何用不臧

十八日課

一真稟曰弟子承點放字以來覺我之虛與太虛渾合恍如賞月一般其樂無比放字如在空中不知錯否仰祈指示如

先生曰著著爾未錯爾未錯久之又久更活活活活潑潑趣無窮不樂之樂爲真樂不煩用心不必執著聽其自然活活合合則無不著

行真稟曰弟子蒙點放字以來始則由小而大繼則由大而小時而一團明鏡時而一顆明珠附近當前今則圓光不見只覺彼此皆虛毫無痕迹未知是否伏祈

指示

先生曰放放放出了許多的景象爾身心究竟怎麼樣一一二二從頭細講只是此而已知道便好自爾發皇從今後一點心兒休用上康莊大道活活潑潑自自然然一直前往四射神光一直前往四射神光

混元稟曰弟子前承退藏之說密處自然一團和樂朗朗明明一邊一物不著無欲無爲中宮穩坐物來自照隨往隨過一片清虛天空海闊浩浩無邊灑灑活潑或無身腹清空一覺至虛至無常靜樂體似太虛感應無著求師指示錯也未錯

先生曰爾未錯爾未錯元氣一團精神兒活潑有心無心後先混合後先混合真快樂物來自照朗朗明明都不錯至誠無息聖道合自今以往無大過大參大悟天然開朗靜候一畫靜候一畫

觀空稟曰弟子承點放字以前尚有功此夫以後並無功夫只覺空即是我我即是一空久之無空無我混化自然每到夜分此身如死了一般頂上毫光四射別有一頃刻之間神歸本舍迴融息和但此境非可意為惟聽其自至而已是否祈示

先生曰好呀好呀妙呀妙呀你的功兒頗不錯也爾已能放得宏宏大太瀟瀟灑灑從今後聽自然自自然然者者

十九日課

是日晴霽暖氣薰薰先生閒遊雲霞從焉行至峯巒高處先生四顧謂雲霞曰今者萬物收藏天地混沌旭光一照潛寓生機二子其亦各有會心乎別臥雲對曰弟子自放蕩忘近急尋著落悟得無化境中不放不假他求太虛即是家栩栩瀟灑自因我精示而愈實對曰弟子得散即與衆聚不散從精神天做去並無景象從後天驗來亦少恩師指氣近將此心從虛體去後先渾合只好會意聖賢大道不過集義生

先生曰殊途同歸一團太極葉落歸根何等神氣退藏退藏無形無跡雲無心以出岫霞飛空而有趣有心怎比無心好你道無心却有意意真趣真味愈真便是真人

真消息真息已歸源真息即精義真息氣已盈氣盈神自異氣行血即行氣聚神亦聚精神滿太虛太虛覺有益心正意已誠至誠當無息不息則可久久久參天地神與地天通天地人合一凝神入氣穴三寶一團聚一團是甚麼名之曰太極太極常抱養養到功深自自然然行所無事自自然然後先混一自自然一畫開天自自然然憑空飛去嘎嘎好趣嘎嘎好趣雲霞二子殊途同歸趣趣殊途同歸趣趣趣

臥雲曰弟子從今常常抱養太極不離不即活潑瀟灑渾然無際

二十日課

雲裳稟曰弟子近來用功每苦心緊未知何故

先生曰用心心緊著相太很以後輕輕原原本本弟子亦知要輕輕要輕輕即不輕要字已用心心兒全勿用活潑自然輕求弟子心不能死故雖欲要他死他便生不能審這輕輕不用意却有意不死心自無心都莫管便輕輕

赤心稟曰弟子此時功夫最象甚多欲從此玩味恐其是幻不從此玩味又似無著未識玩之亦嫌多事否

先生曰玩不多事不玩多事順其自然知到便是戲蟾劉海即此妙義從此會心得妙趣妙趣生生日有長益

二十三日課

臥雲稟曰昨承夫子之訓如是而去太極隱隱愈實每靜定時覺六合虛靈莫不來歸但於中宮微微似痛未知錯否敢祈指示

先生曰錯却未錯稍稍太過無力無心流行急著然則流行太急遂不免著乎弟子

耳聽字便好行所無事爾要輕鬆多此要意弟子從此四面八方一無四面雖不著

究竟有者箇如是自如如他又自活潑似弟子目下覺借事如溫養非借也實游之隨賞

玩亦得之者一團渾無知包萬物遍含之天定時宇宙無不來歸敢祈所以便

有普緣他自來歸不出太極太極三才萬物皆備這是造化樞消機息以至於命源歸

滴滴其中至理精一抱一我與太虛是二是一葉落歸根密之又密雖未發皇蘊蓄

此意生生不息至誠之極一陽初動誰見生氣二陽三陽開泰發跡攝情歸性後先

化一理最幽深天然妙趣不煩強解只好會意何人口拙多談掩意拈花微笑效法

秘密太音希聲何人歸去

二十六日課

是時同學諸人雖幸得聞大道而塵緣未能盡了有為身家縈擾不能不分心他馳

者有為名利牽纏竟爾沉迷於中舍大道而別圖者先生慨然者久之乃發嘆曰名

韁利鎖幾時休空為兒孫作馬牛白雲深處無箇事敦倫盡性樂悠悠 世事難歎

每每倒顛慈航普渡上船下船哎呀呀可憐可憐真可憐可憐那衆生們男男婦婦

老老少少大小小富貴貧賤盡都在大睡酣眠夢不知天繁華世界隨波逐浪真

難歎他心甘他情願不分晝夜枉道兒去把那利名貪為名為利八字喪盡天良無

一點三界神祇他不怕說甚麼畏天命畏大人畏聖人之言一箇箇心心念念晝夜

打算盤可憐可憐真可憐可憐他本來面目全未見天與至寶沉深淵執迷不悟難

指點大聲呼來不上船勞勞碌碌形容枯槁那知道自染痼疾自短壽年他只想苦

積銀錢倉箱滿他只想買盡青山綠水好田園他只想出將入相滿門高官漫道是

崇高無一點縱然求利得利求名得名如願而償遂心間勞勞碌碌刺刺不休也可憐可憐他枉道求來享不得幾多年浮名浮利未看淡只顧眼前子孫蕩敗不忍看只顧生前合眼朦朧罪孽纏可憐可憐真可憐可憐他到頭來只落得轉眼成空獲罪於天只落得轉眼成空獲罪於天有何人發慈悲從空指點指點他翻過愁山跳出孽海邊本來面目依然可見浮名浮利再不牽纏明心見性勤修煉修修煉不計年大開眼孔上看千古下看億萬年桑田尚且變滄海滄海無端化桑田古往今來天地萬物不出者箇乾坤圈清修之子有卓見論生死他早已看穿不來不去無始無終壳壳丟了不計年世人只道天地大四海寬他却能把三才和萬物抱做一團人心天心兩無間無人無我無休息古往今來洞見目前你說他這本事這手段從何修煉也不過仁慈一片生意一團每飯不忘無間斷久久聽自然故所以修成了一洞神仙故所以修成了一洞神仙

十二月初一日課

悟空稟曰弟子之功以有意無意會之光漸淡薄數日後一無所有只覺清空一片近則條有條無亦復疑有疑無又似不有不無惟覺上下四旁意所在即神所

在神非我未知若何伏祈指示即

先生曰放字量兒充未免罪心中再能丟心混數日轉放功老而不悞事活活自輕鬆賜酒一鐘心兒要空心空悟空悟空便空空空無跡放字的宗

臥雲稟曰弟子前承師訓從守太極而去覺得愈照愈結愈結愈實愈實愈寬未知以後又當何如仰祈指示

先生曰聽其自然有何指示但爾審功猶嫌多事盈虛消長神宰精氣夫子此訓豈非心經所謂

照見五蘊皆空心印經所謂照耀金庭之義乎照見皆空空自爲照不照之照照乃愈妙以神歛神形神俱

妙妙到渾忘渾忘其妙進境又境自爾深造深造無造乃爲大造大造何有化則通竅竅通靈莫名其妙妙亦寂然感則通竅竅通應事合道一本萬殊萬殊一

竅一物無有有自入妙噯噯好奇噯噯好笑然則精氣主宰在於渾忘乎忘乃渾之真

渾乃忘之誼一本渾忘中許爾能抱一一不分內外一如少知識天然復天然恍惚

成病疾病疾在後天先天神氣足氣精神一團渾渾真太極弟子尋思一無所謂一乃爲一之實中無所謂

亦乃爲中之真至此訓無乃如是乎 是是是非多事已會心爲妙義 弟子以後不
亦覺多事夫子此訓無乃如是乎 是是是非多事已會心爲妙義 弟子以後不
爲功而已 知 會心可矣不必泥字真訣自參說亦多事 弟子謹
此義而已 知 會心可矣不必泥字真訣自參說亦多事 弟子謹

初二日課

雲杳稟曰弟子從教許久並無所得仰懇夫子設法開
啓愚昧如有寸進願丟下一切專心用功不敢自誤

先生曰下下下真傳不用一句話丟丟世事身心一齊丟大道無終又無始千秋
不壞萬年不休繁華事業幾十秋不上百年一旦丟這是下流這是下流清風明月
兩悠悠白雲紅日在當頭當頭一棒醒醒罷心香一片射斗牛直通上界遍繞神州
天心道心聖賢心仙佛心心到無心道自成渾然一團大慈心慈悲救世大真人
量兒滿功兒成普渡蒼生大道成普渡蒼生大道成

醉霞稟曰弟子與雲生隨侍夫子以來同蒙德教雲生效驗獨真趣味獨濃每經
師指點雲生獨體會入微恰如分位理解精詳弟子雖蒙訓誨非不知之而效驗趣
味俱通雲生敢請
夫子何以教我

先生曰知之便好外求煩惱會得意玩味了了何必效驗景象去找本無箇事變

化愈巧寂然不動叩則分曉何人在中知不知好好好養心空中一寶太極一團生
生不了了明明活潑無擾虛明靜定者便是了有是無非渣滓盡了久久不息誠
了明了明誠渾融結聚不小甚麼金丹即此至寶至寶通靈靈通最巧一本萬殊萬
殊一了善守虛無不巧自巧大巧若拙渾忘了了了無可了寶無所寶何人傾倒喜
也不了笑也不了事無大小都辦得好盡盡燙心平等罷了何事他求問詢不了切
莫謂他人景象多爾的效驗少這些都是枝葉事何苦自去尋煩惱你管他有也好
無也好我許爾知到便好會意便了了了得了好好也好得了嘍嘍已得至寶莫再
貪只要至寶守得好爲師之言謹謹記倒

初四日課

覺空稟曰弟子曩日覺四後見諸友精進心竊慕效反形拘滯處默憶夫子恢宏志
量之訓推而放之曩日覺四後見諸友精進心竊慕效反形拘滯處默憶夫子恢宏志
頗快然猶以虛會之益覺精神充溢天地無所不入後則凝聚一團我居其中身
非無痕跡未知如何伏祈夫子特賜化裁

先生曰清淡兩字是心要如無事只留覺照好任他放與聚放聚聽自然莫留些兒意虛無真造化活潑流行趣放愈淡愈好放必任所極放字量兒宏放自通天地放字包含廣萬類亦皆備放放却平常平常真有趣趣真味不啻不啻味自的的確只自知便是好消息消息將退藏其源歸滴滴

甲子正月十一日課

光明稟曰弟子前蒙師教如是做去至今覺下有一我上亦有一我不知功有錯否俯祈指示

先生曰我我我上也有我下也有我上爲真我下爲僞我下爲真我上爲僞我我我却然何這般的夥我我我問我上下兩箇我誰妥誰不妥無上不形下無下無上我上下不必分總名我我我上下已分明形神兩字妥氣爽神清下有我兮上有我果熟蒂落去了一我留一我我我我我我我究竟上下誰箇妥在弟子愚見在上否知是依你上我妥依我下我妥妥下有根上妥由下我上下兩相依相成我我我我我我已成究竟又無我我無我何歸歸源要更妥妥處有我無空空元妙鎖鎖著

爾心猿順空有進所自去覓雲霞前程萬里可

二十一日課

先生諭曰諸子功課不止靜坐經濟詩書文韜武略常常講究潛心玩索須立課程方不怠惰 文武法戒日看三段四子易經每日同玩玩之精詳取法自善善於觀書理原一貫同人拜謝而退

二十二日課

先生召雲香而問之曰香生密如何一一對師說對曰蒙師指點弟子如是做去覺密處仍然如故是請先生曰知密自密密空離即不可用心神通法力團作一團內外不必心之安處許爾有益雲霞何人頗費心力大道千金何處尋覓

常真稟曰弟子蒙點聽字一月有餘做不上路不知何故祈師指示

先生曰做不上路也非無故已指前程皆由自誤一切繁冗爾心納入何苦何苦自暴自棄人到中年尙多俗務大道難聞即此之故自今以往其位莫出大道先天涅槃

槃滅度吾無隱爾須自勤篤萬里鵬程生勿停步努力加鞭短燭長路生死頃刻何堪回顧飛昇沉淪自強自誤謹記師言毋容多瀆

二十四日課

先生升座謝明星悟空拜先生諭曰已點放字功放字量宜充器宇須宏大鵬程萬里通一直飛能到瞬息返虛空聽其自然好明星即悟空

臥雲稟曰前承夫子照見皆空自爲無照之訓至今將近三月不見變更因思學道功夫不日且進則日退何以許久毫無長益豈功夫有錯乎妙旨未聞乎仰應

有如是之效乎敢祈指示

先生笑曰噫噫雲生之言何其奇也變有進不變遂無進乎對曰弟子在前功或三如近日之久而仍如先生曰由靜而動變化無窮由動而靜萬象歸空空有何變感應即通不應無感靜定一中如自如空空自空如如空空明月清風行所無事萬事密中感弟子目下亦覺如如空空宜乎有感即應何以但見寂然而不見精神長養氣化太空丹成九轉轉轉勿勿不得擬議做作於中任天而動動自合功目下功夫當任天而

動則必行有所無事矣但不知於行無功夫處有功夫功夫愈細愈不粗細到內外交融了虛實顛倒自徐徐在弟子愚見覺前日照見皆空自爲照之義便是陰盡淨

陽生生空與我兩不分後先混太極成惟真意日日新新由故故愈新直到底一無增惟涵養有淺深惟器宇有狹宏然則弟子前日空自爲照功夫山動歸靜今日空

自爲照空我兩分後先混一太極渾淪真意常滿日新又新上藥三品養精氣神其胎自結其丹自成九轉之功如是云云弟子以後功夫當從空我空我兩無分即是

好先生清風行水面明月到天心霞亦無心散雲亦無心行如是復如是三才一氣平從茲參造化盡人合天心人天如一了一貫豁然成拜而退

二十五日課

觀空稟曰弟子自去冬蒙師指示聽其自然如是體去漸漸縮小由外而內旋轉流行每靜定時渾然無物表裏晶瑩此身恍如未生之初刻下似有似無苦無著落未指示如何

先生曰不招自來揮之不去者是元空一團太極寂然湛然毫無私慾天理完全真

二十七日課

即是你你即是他三才萬類本一家不分內外與賓主寂然湛然清風明月太極一

不體不師德教以此爲歸
生生化化化生盈虛消長妙入風雲道大大道皆田天

君先天天一氣渾成金丹是色嬰兒亦名聖賢仙佛如是云云精一執中一貫至誠陰淨陽充三品同凝涵養修煉無限等名一言以蔽大造無心無心有心有無心當無不無其丹不靈應有不有其胎不成後先渾化化化生生三教妙諦即此上乘以外求道道無所生以外尋竅竅不通靈靈通妙竅有心無心有無心一似霞雲時聚時散化化生生時聚時散化化生生臥雲再拜曰弟子雖愚敢不仰體師自

覺
清
空
虛
凜
洞
曰
徹
前
中
日
間
蒙
一
師
點
諭
如
以
葉
底
懸
心
露
力
珠
弟
輕
子
雲
於
蓋
沈
默
月
靜
安
坐
然
時
每
軟
到
欲
身
入
心
俱
甜
忘
恍
然
見
覺
下

之照浩上通淵身不可屈屈則腹湊不安昨則轉盼

先生曰盈虛消長聽自然任他浩浩與淵淵新月秋露都不管日新又新何便便放復放兮將他岸登彼岸兮別有天卿雲紅霞時絢爛覺空便空密寂然

二十九日課

先生曰神凝氣聚自如如精一執中乃不粗何分內外與賓主動靜升降在鼎爐諸子知否衆對曰不知求先生曰行至白雲山採藥好煉丹雲霞歸爐鼎香亭鎖碧烟浩浩淵淵品空空洞洞間氤氲綿不斷旋繞正彌天大開天上口滿吸此靈烟入腹精神爽進口分外甘異香常撲鼻徐徐向內鑽週身筋骨散四體軟如棉噫噫真妙藥長生不老丹天地人物廣先天及後天共做一爐煉煉些聖佛仙諸子勤修養採藥要新鮮納入丹爐內炭火時添太緩爐寒冷太急又燒丹若要知煉訣妙諦在綿綿老子曾抱一如來花笑拈儒門傳大道一貫本自然中庸非奇異至誠自便便自強不息者功與地天參不可須臾離久久妙元元前知真可以一旦自豁然充實

光輝品大化有後先務須求全道三教此真傳諸子信乎

再拜對曰夫子妙論得未曾有何得不信

二月初一日課

先生曰立竿見影總不差如何結果看開花吉凶悔吝生乎動一動之時切莫邪諸

子亦常慎其動乎

對曰敢不加勉

臥雲稟曰昨承師訓以前如之景悉歸烏有但覺知此如如者貫滿太虛因有一點落於中宮週身凝聚較前充實未知錯否伏祈指示

先生曰花落任西東結實在此中自然成太極後先渾化融所以雲霞類不同大抵

同同其所以同後先一化中

弟子以後即從如是做去乎

甚麼做來做去我道究竟無事

弟子惟體會無

事可無事體會者何事也

何不雍雍自適

然則弟子惟優游涵泳而已乎

雍雍自適行所無事有

心不是無心不是不有無心真意直直歡喜不是憂愁不是凡茲等類皆能喪志洞

洞空空一何所似鏡光珠彩其狀不失活潑光明湛寂無二只此心傳源歸滴滴指

破雲霞何人何事事無所事神凝神適神住氣住不來不去有無何分消長常事有

有無無是一是二

初七日課

是日天氣融和館中閒暇先生呼諸弟子而訓之曰汝等知道之所以為道乎

明也願夫子教我先生曰道何道道於一一何一一在心心何一一在誠誠不息如天行

天行健故不停四時續萬古輪行不已萬類生生不已大乾坤真造化有何心一動

靜一至誠誠不息神不停神一聚物自成神一散物即傾生與死死與生一為鬼一

為神何其速在一真真所在天應靈最貴重莫如人萬物多人最靈靈何靈虛而神

神何神天性生天生人至寶存善養性至寶明敗此性何為人人不人神不神神不

神壞虛靈虛靈壞非至誠至誠損是二心二心者為壞人何以壞壞良心心不一故

不誠心不誠事紛紛紛紛事道難行道不行何所成成無成害由心一切事在天君

各成敗各捫心心一心對天天人一三才成三才造化均補天地缺陷云能治

國能安民萬物類一體論仙佛就聖學醇方不愧一生人方可對祖宗們方不愧天

地人在家中為孝子在國內稱仁人於朋友有信行於夫婦樂且耽於後裔教訓明

這叫做一等人這叫做是完人得天者還天庭得地者法地行又渾厚又高明又悠

久大道成行大道自長生生不已在至誠與天地一同論為師訓各自行好與歹在

各心成在已好何人敗在已害何人諸子再拜對曰謹遵德教先生又曰好好歹歹總在一心一

心二心也任你們三心兩意恐道難成欲求有成自強至誠

初十日課

先生曰生生不已是元神主宰人身自通靈諸子若能勤修煉陰淨陽充月一輪

雲裳進曰弟子蒙點放字許久尚未見性刻下做功時只有知道而已是否祈示

先生曰所謂見性是何言也對曰未見性性本空空何又求空中無物萬象包容諸同堂友

皆見真空確據惟弟子則否放無可放心意怎樣此刻功夫似惟知之即愈輕愈好若稍用意即嫌太重愈輕愈好

神光浩蕩不必再求空本無象真意自行不放自放放只一名並無放樣樣何以無

有則粗莽知之便好最為穩當穩當活潑二而一象心中了了否自今以後惟存非知覺是真意

弟子不知其實老黃婆有消息弟子尚未入妙處即真意真了渾醒極妙

真題弟子平素難得非難得生想拙輕復輕現平仄謹承德教弟子退後自去理會不煩理會輕鬆自對意真

慧生中有趣味 又曰道心惟微故貴輕輕人心一動掩却虛靈雲裳恍然有悟再拜而退

十一日課

先生深憫世風日壞人心不古每求天佑而不知全天之理常冀長生而不知保生之道因慨然進諸子而問之曰生知天乎生知生乎夫人也而背夫天則不知天人也而絕其生則不知生矣其生也誰爲之其死也誰致之其生也天生之其死也天死之也顧不知乎天者難與言天不知乎生者難與言生吾謂人之生也天生之實自生之也人之死也天死之實自死之也生死有何憑其權在天其權仍在我固非天能生之死之也是我自生之我自死之也惟自好自愛者不欺心卽不背天不背天即能體天天有好生之德我有好生之仁仁也者即天之德也德與天合人生萬物胥準此矣區區一己之生死又何足論哉然不求生而生生之理已滿於吾心既有生之理斯不求生而自生雖求死而亦不死何也蓋人也而得天之道斯人事

盡矣盡人事以聽天命天命即吾自命也生死之權不亦操之在我乎我乎我乎其欲生也乎其欲死也乎是在衆生之自取然吾竊爲之一嘆焉宇宙非不廣也人類非不衆也人心非不靈也凡一切好之愛之者皆各從而爭取之取之者何富也貴也酒色財氣諸物是也在取之者爭先恐後惟恐其不得既得之矣貪之戀之保之守之又惟恐其或失斯人也非不得意揚揚自以爲取之有道得之有命而吾謂其非自好自愛乃自暴自棄也否則何以舍生而取死何以昧心而逐境是背天也是自絕其生也自絕其生者安望長生是自壞其心也是自壞其心而自速其死也自速其死者焉得不死雖天心仁愛施格外之恩廣好生之德而於自取其死者而欲生之不可得也蓋人而昧心即背夫天其罪輕輕猶可恕人而壞心自絕其天其罪重重則無可恕矣蓋天也者衆人之天也心也者一己之天也衆人之天高且遠廣且大故獲罪於天其罪猶輕而天或從而恕之一己之天至密至近至微至危故獲罪於一己之天其罪至重而我自難爲之寬也況於天乎人乎人乎其愚蠢亦至於

此乎衆生衆生不自生之而自死之非天之過也非天之不仁也是自好自愛自取之也良可嘆矣良可嘆矣

十四日課

臥雲稟曰弟子昨承師訓時而有也密實耳未時知何敢祈指示

先生曰他之所有何必因之他之所無何必無之也弟知其非因其有無爲有無但有

此心無不不拘有無自然一主生去主他因主無主因主他反爲主乎以何爲

主主卽在何不然則流於無主爲主因嫌簸滯是以故多手弟子似空四面無憑誰叫你四面

撒空四面撒空尤錯然則此心何有主自然有主主在自然一切擬議總不團

求主不是無主亦非此會意而已何等自然東拉西扯多事枉然弟上前日偶然思

俄忽轉下頃之徐徐而閉移時方知或上或下消息自然何必強解任彼團團弟所欲

敢請以便教人乎是答曰殊多事也多事在察察爲明也察察爲明必不能明你且

不明何以教人然則如是求明反昧不然然然入鼎歸爐聽自然盈虛消長自有天

天然消長盈虛事察察爲明怎團團從今後有藥不必採無藥心莫就鼎爐中水火

既濟不煉自煉不參自參煉者爲誰大道先天天呀天天法道兮道法自然雲無心

以出岫霞飛空而可觀一任他隨聚隨散有有無無生生化化本自然自自然然會

結丹丹結始不凡不凡不關人事在先天先天大道最妙元妙妙元元不外自

然自然之外不妙元自然之外不妙元弟子敢不謹守此訓先生又曰雲生爾以心靈而好參

乎此後功夫不在參之而在養之也參則外人不能不用既用人心道心必難是非

養道之良策矣爾因怕落頑空是以力求著落又思明理教人是以察察多事殊知

以至於命皆自然事耳豈人力所可加之乎弟子愚昧不免此弊今而後自知一人

各具一太極天下又共是一太極千古如一日一夕同千古有以異乎千古此功亦

無非由於千古此心也此千人同心同理同道同一日萬世初無不同萬

古聖賢所以有一線心傳歟殊一本一本萬殊陰陽動靜循環雍雍是之謂大同稅明道有云不分今與古已如

是如是行所無事深知自然自然便是消長盈虛亦當無事能夫深妙語弟子願會誠

在宰而主宰中是是是主宰自然主事千秋萬古義亦如是必今而後不必言功不
無動靜消長盈虛以及水火鼎爐成敗得失一養自然聽自然自自然諦不繁雖寂

然實湛然靜無事動有權其隱顯在自然瞬息間一坤乾可大小能變遷誰主宰有自然自然得是先天何人許做一團臥雲拜受而退

十六日課

先生曰太極由來渾一團陰陽動靜自循環天人理氣原不二許多妙緒在其間諸子留心細細參先天妙道最元元空靈至極光如月鏡花珠彩自了然及門再拜而請曰敢問如

得何始造先生曰不愁不穿只怕不參朝也參來暮也參朝朝暮暮仔細參每飯不忘行住坐臥無間斷似瘋非瘋似癲非癲活活潑潑寂然湛然雲無心以出岫霞飛空而彌漫晶瑩朗徹月掛中天盈虛消長聽自然多少妙緒在其間其間妙趣也難嘆樂之至極默無言呀呀呀至平至常中庸道至神至奇至妙元愚夫愚婦皆能幹及其至也雖聖人亦有難焉瞬息兒千化萬變古往今來億萬年他却是本本原原妙

妙妙真來妙元元元實在元諸子諸子妙中求妙元中求元既知其當然復求其所以然窮理盡性樂無邊無邊光景最難言以至於命聽自然不煩爾等求與參鼎爐中氤氲氤氲綿延不斷自自然然會結丹不煉之煉不參之參不求之求這點功夫最妙元真樂無邊真意一綫牽會得此意妙諦兒常在指掌間生生化化丹成九轉本本原原大而化之太極一團大而化之太極一團同人頓首敬受先生又曰九步總命脈一概都盡說諸子細細參自然知妙訣

二十六日課

先生曰天地人神原無二理造化生生人當各體衆對曰弟子等蒙夫子德教頗先生曰然今日人少何人說了了了一心一心了了了雲香曰人生一世每不能先生浩

然而歌曰了了了不難曉了不在他人了在一心了了一心了了了免牽纏了了了一心隨緣好萬事萬物天安排豈由人事從中擾我今指明了了心心一要了便了了了却了繁華世界了却了一生煩惱一日清閒一日仙心一清閒自了了縱然我有當然

事依理而行便了了事親當盡孝孝盡便了了事上當以道以道便了了交友貴信行行信便了了妻子當教訓教訓便了了讀書當明理理明便了了百歲好光陰如是便了了了在一心一心了了便了了了了清閒無箇事無事常把天性保事未來了了了不思不索無繳繞事已過了了了了從不牽纏再記倒當前有事心了了了了於心理明了依理而行最為高或成或敗心了了了了一心無成見任天而動好不好也不仗恃我聰明也不爭誇我能巧盈虛消長聽自然我無我了了了了了了一心就是了諸子能依了了歌天大事兒都了了撒手成空何事不了電光石火何必惹煩惱到不如萬事隨緣全受全歸無價寶歌畢顧諸子曰世事難盡言當作如是觀至臥雲進曰弟子等何修得聞夫子先生曰功成告退即此一心了了明明快樂天君才參天地切莫自矜有事無事虛谷藏聲外弟子雖愚願身處世中心出世棄物有所誠能體此一氣空清不臥雲即師意順謂同堂曰夫子欲吾等有功不伐有德為一體不然稍一著意便先生曰一氣空清大道已成道成了了了了一心三千八百

自立功行腳踏實地不外五倫擴寬大量發慈悲心赤心事上普救生生無他妙術只是一誠人死已死人生已生萬類一體大生廣生一心世道布德行仁任重道遠儘我一生何時了了身死目瞑本此真念感格天神人人如此克合天心

三月初五日

臥雲稟曰弟子前承夫子自然之訓每一會意便覺結實於中不似前功有有無之象何也

先生曰自無而有自有而無有無循環消長自如則前功或有所謂有亦無所謂無矣今無有無無結實云何然弟子所謂結實者其效如是至於工夫惟知自先化後天自成大羅惟有心中覺得自然實義即是如意本自然何事憑空知到便是妙竅在中中包內外後先渾融如是罷了了了空空而弟子以後惟如是天然大路何事他求不求自是自然優游但弟子之功每一覺得自然便結實不問未之可否覺者自結不覺不結覺聽自然綿綿不絕若有心覺又不妙絕無心必賴有心今日無心之心心非其心心乃真意其意繩繩真意惟為胸無一事以聽其自出可也正是正是無事便是

無事之事即是此事此事以外亦復何事弟子謹遵至訓無事則心空空妙緒通

通靈惟真意真意空愈濃拜而退再

十九日課

臥雲稟曰弟子前承夫子覺聽自然之訓每上半日困倦欲睡不見樂因悲諸一切以聽之一點靈明隱隱與有密相射其地氣機洋洋欲動似樂非樂似悲非悲但一精神自整虛靈無不來歸充實異其地突焉而悲甚速其真勢不能禁至下半日精靈明與有密相射如故因思上半日陽也下半日陰也所以然惟一功理應上中下潛伏方合陰陽今則不然何也

先生曰噫噫爾見不差爾見却差好教何人笑噫噫笑噫噫中却喜煞喜的是雲兒無心那箇話笑的是雲說陰陽大半差就常理而論上陽下陰到是話就生養而言却已差生知週天有小大生知盈虛長養華每早東方白始發人身氣兒亦似他未幾紅日離海上漸高漸上漸漸辣待至午未陽剛盛氣運到此分外佳竟至申酉戌亥下陽氣餘威亦正奮這是一日週天也生旺盈虛氣運不差人身修養同此理理宰乎氣氣運不差聽其自然便到佳聽其自然便到佳如是如是直教何人笑噫噫

直教何人笑噫噫盈虛消長自然有法變化總由他陰陽動靜豈是你那般說法豈

是你那般說法

夫子所訓誠一動一靜互為其根之義也有如夏至本陽也而一陰生之冬至本陰也而一陽生之可知陽不生於陽而生於陰即弟子

下午發皇之意陰不生於陰而變生於獨在陰陽之前而貫乎動靜是又夫子前日教射一點妙趣自由然而有不稍變更獨在陰陽之前而貫乎動靜是又夫子前日教

弟子自然有陰陽動靜互為根陰中伏陽陽伏陰這真乾坤真妙緒蘊蓄無窮自生主之妙諦也

生今而後弟子功其自自然耳綿綿不絕本至誠至誠無息自氣氣其中抱一空長養生舊溫養一以聽其自自然耳綿綿不絕本至誠至誠無息自氣氣其中抱一空長養

許爾溫故而知新功在溫故已聞命矣但弟子每日體會時其中與有密相射這點

而知之乎不必知夫子再為指示不知不知聽自然一至誠可參天三才合三才判既

渾融且了然洞洞空空若隱又若現蘊蓄氣氣太極是一團你管他相射不相射相

干不相干味真趣真不論動靜不論內外隨時一箇聽自然自自然然會結丹自自

然然會結丹也夫子德教弟子頗能領會原來功能自然乃能渾融渾融者三才所以

為愈渾融愈了然愈三才之判處也弟子雖愚照願此體會面去

乎弟耳外有深義尤祈指示此所謂此者知此會此常常守此此之不離自不離此此之

不違自不違此聽其自然其即此耳知道體會綿綿此止止此妙密吾無隱爾從今後其行也如此其坐也如此其臥也如此每日夜兮無出此此之謂無心有心無意有意真氣自聚自不止真氣自聚自不止臥雲再拜先生復謂曰聽天安命即是者樣對曰香齋學問必有天者乃能聽天能聽自自然然變化活相教而退

二十三課

先生曰諸子學道有年咸欲證果抑知果證自天實果成自人乎衆對曰願先生曰上天何心因物爲心心其所心如願而成心殘刻者蛇蝎已成心慈悲者菩提果成心奸險者狼虎必成心忠恕者聖賢可成心詐妄者鬼蜮即成心清淨者仙真定成心如心果如是成其所成由各心立竿見影不爽毫分妙哉妙哉名把心捫因物付物上天何心悟空對曰夫子至理名言弟先生曰明德親民多少實行雖已知止至善至誠參天參地三才一平何等願力何等精神具此手段治國安民公忠可愛誠服人心仁慈一片澤潤生民心包天地胸羅古今天地父母孝子賢孫千秋

萬世俎豆長新精靈不朽愈久愈靈鏡光珠彩皓月一輪毫無私曲心即天心慈悲感應大哉仁人三教大道一體渾成噶噶好喜喜煞何人不負三載教訓殷殷三界四瀆一氣流行淵淵浩浩蕩蕩難名勗哉諸子務期有成成必如此大化更生空靈永妙太極無分一團生意湛寂長春諸子願學否乎衆答曰大開眼孔大拓胸襟大其志量大奮精神集義生氣浩氣流行如斯自治許生大成

二十四課

先生升座怡然藹然環顧久之乃召還眞行眞悟空觀空覺空而問曰五子亦知退藏之旨乎對曰唯唯先生曰吾將一遊清空諸子從否對曰敢不景從雲霞香混元先生曰可也爰攜酒榼負詩囊迤邐而行時值暮春一路山光雲影鳥語花香清景逼人未幾入洞席地環坐醺酒清談先生樂甚乃謂還眞等曰太極已化兩儀形五行疊起萬類生空去空還空無跡妙手空空月一輪諸子悟乎衆請曰願先生曰清空一洞九步雲梯今初合數不即不離力成九轉退藏之期吾今指點莫守肚皮其中

妙諦一中出奇月照江心渾然高低一形一影他自膠漆鏡光珠彩氣歛徐徐地自會聚呆守太愚安放善地不拘形跡自然恰好升降有機久之又久大化醺醺醺醺灌頂玉液如飴愈結愈實氣滿精彌精氣煉化神通天衢隱顯變化飛空有餘保之養之老辣嬰兒元神充溢自然無虞此爲丹訣心傳秘密聽其自然長養徐徐有心無心退藏無遺諸子頓首受教先生曰杯盤狼藉夕陽在山可以歸矣挈榼攜囊相將出洞越嶺度澗而返

二十五日課

詰朝先生召悟空等五人而問曰有有無無動靜自如至善知止必獲機樞爾等曾領其趣否五人再拜曰蒙師高厚之恩指示密字弟子等雖知退藏而其中蘊奧尚未了徹更祈然示天生曰密功至密清空妙諦梯雲步月從茲而去聽其自然不費心力幽深元遠穆穆善極安放得所適意足

意嗶嗶好趣嗶嗶好趣趣極妙極湛寂湛寂醒然了然其味似密大哉此道渾然太極無形無影無來無去妙緒紛披天花無蒂如是而成如是而聚何事人爲何必尋

覓一片神行源歸滴滴何人心傳得訣須密妄洩匪人雷霆誅殛五子再拜而退

二十七日課

悟空稟曰蒙示密功弟子雖聞退藏之旨但每日上午難得渾靜午飯後則薰蒸渾和物我兩忘身心俱化而密處仍如如不動陽氣遞生竊思上午屬陽而陽氣蒸反伏下屬陰而陽氣滋生似乎陰陽倒置未知何故伏請明示

先生曰從子至己六陽辰陽與陰兮互爲根自午至亥六陰辰顛倒渾融妙有因爾生催功火心盛所以陰氣雜不清從今有意無意去聽其自然如行雲流水生意溥生意雖溥却無心悟得真空何所事一味綿綿自輕輕自然浩氣他不雜浩氣不雜化精神精神密化真氣聚聚結一團除盡陰陰淨陽生成太極太極一團丹已成丹成究竟無丹跡大而化之之謂神諸子已點密功者一體體貼自欣欣對曰謹遵

從今不敢用心大急以致自敗煉丹不必用爾心不用爾心用爾神用神著意神不聽聽其自然要放輕輕在有意若無意輕化有心作無心心意俱化却了了了明明時惺惺惺惺不味真常在真常渾然丹即成丹成究竟因何故其成成於氣運清清之氣自不

息不息真息自降升降自然水火濟水火既濟泰已臨次離後天今煉化乾坤恢復妙無痕後先渾化成一片一片純青爐火新形神俱妙真妙諦丹成九轉自生生
悟空再
拜而退

二十八日課

先生曰修修煉煉不計年善養先天復本原盈虛消長關氣運升降無端聽自然
又曰內魔不起外魔不侵如自如長養精神克已復禮天下歸仁欲仁斯至了了
明明修煉久久心氣和平智增慧廣前知至誠心正氣正布公行仁何事不辦何事
不能諸子努力三年有成

勃雲稟曰昨承夫子欲行住坐臥俱無出此之訓弟子目下覺中有一點靈明其機
上天光雲影之鳥語花香亦可觸而發聖賢而樂亦不在此時之榮辱富貴漠不相關
也勢因思者點靈明其苦甚恨不度盡無餘其念甚真其機甚速誠有一粒黍珠
廣祈弟子詳示以聞

先生曰一點靈明無影無形四面不著滿見精神喜怒不見哀樂不形湛然寂然氣
自氤氲不煩去審審便有心心撥即轉機樞由心是以喜怒哀樂等情由靜而動動
則明明明明發露上下古今三界四瀆一適無痕自謂無意究有其意自去無心却
已有心心意微觸乃從此生從今再養養到十分元神兒長精神結成鏡光珠彩月
到天心一團太極渾醒平平儒為天理又謂之仁本來面目中庸曰誠道為黍珠一
粒明明佛曰舍利大現金身莖草丈六變化通神通浩浩至理幽深由大而化妙
不可論不論之妙妙趣日新日新又新大道自成何人訓汝流水行雲行雲流水即
爾先生者點靈機隨欲動自不能已未常靜一點是陽神陽神陽氣生氣生氣宜靜
靜定落黃庭中堂無紛擾鎮日自氤氲氤氲生滿室陰氣盡出門以氣歸爐鼎以精
化元神上藥名三品三品一娘生合之實自合分之無可分妙緒相聯絡三品共薰
蒸氣降火即降氣升水自升採取抽添說封固火候論一一不須講執著是丹經一
切莫須有俗師煽惑人吾今傳妙諦清淨爾身心身心清淨極陰盡陽生生本來爾

身有不必費經營憑空常長養道氣自長存乾坤有爐鼎火候自純清真意原無意
善寄白雲深雲散霞飛盡許爾大丹成自然無個事究竟有何心自然無個事究竟
有何心弟子尋思者點陽神貴於湛寂常存而刻下時有時無時隱時見不能常常如此未知若何體會乃能一在永在先生笑曰噫
噫雲兒好差雲兒好差你望結果今已開花你望結果今已開花又何須朝朝暮暮
向枝頭嘖嘖呱呱者些都是空頭話聽其自然便到佳盈虛消長至情也至情至理
頂瓜瓜何必使他無間斷何苦做功像績麻俺勸你好要儘管要行雲流水活活潑
潑自行家活活潑潑自行家如如不動綿綿不絕發心花如如不動綿綿不絕發心
花盈虛消長氣乃如是至於者點靈明本神也宜氣中有理理即神真意綿綿兩不其貫乎盈虛消長而不二豈亦有盈虛消長乎
分又何必執定在氣執定在形因氣成形聚集鼓脹便稱能嘜呀呀形氣兩字須消
化消化氣乃元神有有無無形神俱妙自精深形神俱妙自精深呆子切莫說呆
話聽天安命日新又新淵淵浩浩久之又久自現光明久之又久自現光明
弟子謹遵夫子聽天安命之訓

三十日課

覺空稟曰蒙示密字弟子如是進功始則不內不外繼則密之又密終歸於無數日仍是不內不外密處光耀四大皆空未知如何祈夫子明示

先生曰不內不外開始也固當然既而密又密消長聽自然元妙真元妙綿綿自綿

綿爐火常不絕氤氲氣不煙待至純青候有無自結丹弟子細審此步功夫似當靜養此心始能綿綿不絕否則

間斷惟心一靜則綿綿之趣愈真是否敢請靜可也心不宜真意在趣有餘輕鬆去聽徐徐常清靜道不

離

四月初一日課

先生曰滔滔流水東逝冉冉紅日西歸光陰似箭把人催白駒過隙可畏敦倫盡性
諸子急急修養無違元妙空中蘊蓄微暮暮朝朝自醉

混元稟曰弟子近日只覺爐中時時氤氲心中常示清靜或時渾合與太虛為一體究無箇事是否祈示

先生曰常常氤氲常常清靜清靜靜自氤氲氤氲氤氲常清靜混元歸元元元妙
妙自入混太極兒一團天空海闊真意定聽自然往前進不進之進堪自信何人何

言混元自定自進自立命弟子又覺身心俱無究竟有一團而已不可謂之有不可謂之無有無俱不論內外共一圖圖名曰太極純青火熱爐

雲裳進曰弟子蒙師德教以前兩步功夫俱未見實跡及至聽字雖有確據究竟未澄未混遂蒙點示放字迄今半載有餘放字真意尚未領會毫無進境祈師再示為指

先生曰啻者便奇了我問你放得巧不巧莫不是一放放去就飛了莫不是拘拘束束放不倒你試說我聽聽自然有分曉不然這事怎得了對曰弟子如是做去亦或偶有樂趣但稍用心則滯趣煩悶意何不連心放去心總急切究竟心為拘束有事硬當無事活潑瀟灑自如若不若稍用心又恐至於忘必再用功乎用功放字訣兒義欠通從新再求放字竅竅在方文兩義中弟子不知方其未做文時時認題先定主意主意定則通篇局度已在胸中矣於是手兒研墨心兒蓄勢一字未寫滿腹精神躍躍欲飛不可遏抑乃展紙於案上握管於手中信筆直書有龍行虎步之勢鳶飛魚躍之機不求文字之工而文字自然絕妙者何也蓋由認題有眼

蓄積有物天花聽其亂墜翰墨聽其淋漓初未嘗稍分一念以想文字之工拙故能如是耳否則不問題眼題神如何構思如何布局理頭悶想兩意三心呆填詞句則文之工拙雖刻不忘心任是好手求工必至不工藏拙反自見拙矣此中至理可勿講乎至理安在在乎方未下筆時先善審其自然機勢耳知之否聞此妙諦雖暑不知用功之法但總不見消息奈何嗶嗶有甚消息在自然耳儘管放去無不栩栩由近而遠即充量矣

初二日課

雲香稟曰弟子近日覺得蜜處或內或外鼎爐中常有氤氳之氣間或一身渾化與清空為一體是否祈示

先生曰或內或外不必談在內在外總一般至今清空惟一氣一氣盤結聽自然自然自然無勉強一真常在會結丹猶如鼎爐香不斷平安篆字空中旋陳年老酒釀一瓊氤氳蘊蓄結一團酒中之精精不散寂然湛然在中間何人到家開鐸看只恐醉壞老神仙玉液瓊漿家常飯不分晝夜隨時餐飲之又飲趣難嘆壺中歲月分外寬遍體酥融身不見本來面目化無邊醉極醒極精神見守中抱一笑不言其中妙

緒誰領略乾坤恢復億萬年者段間情休亂嘆恐驚蓬島衆神仙

初五日課

前臥雲稟曰前承夫子之訓行住坐臥當不出此後又教以活潑但其中真機雖覺然欲動似與前異因思學問有天而後有機既有天機又宜善養夫子此訓其即養之旨乎

先生曰管他動不動天衣原無縫神行一片好何須再縱送功到神行一片似當聽

也無心其聽愈輕輕之聽聽乃神神然則聽字妙義不煩意甚麼意與義只好由

他去流水與行雲其中無限趣綿綿自綿綿真意調真息意真息亦真三寶聚無迹

無迹本化工虜靈太無極歸源復歸源淵深渾無際何人何多言生自知會意至此妙

意即息息即意弟子雖愚體會夫子由他去由字自綿綿自字之義有如雲霞在天散盡無餘不可以形迹想像目下惟有如是而已以外豈猶有功夫乎有無

有何憑何得逆云云大道深無底雲兮只識雲鵬程千萬里端緒問何人非大道淵深

弟子惟默識心竊體會其你無說我何說中蘊蓄多妙著道中蘊蓄只可心通弟子

妙著生謂不言處即道之底蘊乎何以天不言而人不法天耶凡人不知天之所以

言瑣瑣雖欲法不言者道之體可言者道之用不言者道之奧可言者道之覈然而

天其如不能何言不言均不足以盡道之妙妙到極妙妙無窮何人知道其中要體用奧竅頗知其

其子之要求夫子闡一日可盡發猶爲大道乎臥雲拜謝

初六日課

先生驗功畢輾然笑曰先天大道最妙元何有心傳自有心傳敦倫諸子會團圓前世因緣今世因緣勤勤修煉復本原名也不貪利也不貪西白蓮池小洞天不是神仙也是神仙

時微雨新霽氣候清和同人偕步月亭坐談元秘二友競手談不輟未幾崦嵫霞綺倏化纖雲新月一鉤已娟娟於西巘掉臂而歸推窗閒眺樹影扶疎於是灑然思飲乃洗盞移炬一咏一觴不復知有塵世事諸友皆豪於飲自聞道後興久未縱值茲逸景故態復萌而玉山不覺頽倒先生喜其能擺脫一切而又恐其知樂而不知趣也乃長歌以示之曰諸子解否此快活篇也養道之妙莫妙於此煉法

之善莫善於此但宜明白其中旨趣乃於修養有補耳否則未必然也同人拜謝
不敏敬錄其詞附於編

陳朱夙世好因緣鶴髮童顏靜養白雲山蓮出污泥分外鮮妍溪邊小竹鋪隄面無
事飲酒在花間四季花開常不斷隨時灌溉樂陶然花瓣兒閒數花蕊兒笑拈莫嫌
清酒味兒淡勤勤溫煖放爐邊興來時一杯一口那管他醉後倒與顛衆人皆醉我
亦醉我醉我兮養性天也不拘七七八八也不論兩兩三三同類同心大家幹百年
三萬零六千光陰易過俗冗休纏在塵凡兮早已超凡悶來時撐開眼孔看書兒幾
段養浩氣一團尙友古人真堪羨乾坤正氣名標青史萬古傳十六字心傳原一貫
道統兒豈不要人擔舜何人予何人顏子曾歎彼丈夫我丈夫願效鐵肩三教淵源
真一線善養心性氣質無偏先化後兮自復本原有時散步不在遠聽鳥語看魚游
或池畔兮或山巔前山有個醉霞觀後山有個臥雲庵其中無限好經典天衣無縫
秘密傳俺者裏訪訪道伴結結仙緣又何妨進他的庵觀翦短燭談佳話快樂無邊

無邊又把秋枰玩而今長夜正漫漫棋逢敵手大開胸襟下他幾盤象棋兒興兵動
馬開大戰連珠大炮打翻山車也向前馬也向前擺下陣勢黃河岸依山傍水喊殺
連天兩下軍心切莫散軍師主帥了然靜鎮靜鎮號令須嚴輸贏不遠生死就在
指顧間一人敗衆心寒顛一人勝大家氣壯努力上前可笑他屎軍師失却打點戰
未幾合進也難時退也難一進便落敵人圈圈損兵折將尋歸路歸路兒又被伏兵
攔可憐間殺得他雙輪不返皆因是錯一著輸却滿盤靜養人清修子怕動殺機起
妄念又何必酷嗜手談爭爭鬥鬥亂我心猿到不如飲幾杯濃茶吃一袋高菸龍門
陣兒也不嘆勞神耗氣討人嫌囊底風雲常在爐邊掃愁帚散心丹知心好友把往
事今宵重提起來來來依舊布酒筵今夕何夕飽溢芝顏如會羣仙你你我我我
大家打點放量兒也不拘幾杯幾盞酒令下要吊鐘前乾後乾酒國常春精神滿誰
管他囊兒傾倒狼籍杯盤今宵快樂今宵樂那管明天那管明天醉得來東倒西偏
那識他酒兒甜與酸此席通宵都不散東方既白開門着雲飛霞捲紅日已高懸咳

呀呀暮鼓晨鐘聲聲喚喚醒你一羣醉漢不分晝夜結做一團出觀入觀醉酣睡酣清風拂拂白雲漫漫何人何事都不管問醉漢酒中滋味頗還鮮戀戀不捨先天後天渾化無迹甚麼教大羅天小洞天然於然不然於不然各修各養各性天何人跳出此圈圈何人跳出此圈圈

五月初四日

臥雲稟曰前聞夫子自然妙諦如是者二月有餘至昨忽此消息化為烏有是夜夢醒之際覺得自然之中另有精粹主宰於內次日細體之向之自然悉歸有密忽方知前日神行一片及聽乃精神等訓皆夫子預教弟子今日之妙旨也至昨非錯言語可狀者未知錯否伏祈指示

先生曰自然不錯錯不自然自然消長自然無端無端化去無端復源同一密處無限自然自然無限却有後先愈精愈細愈覺淵淵剝蕉抽繭層層自然自不勉強勉強後天自然主宰自然自然既進主宰亦然自然細極主宰湛然湛寂不變一變萬端究非主宰有所變遷自然動靜主宰空懸空中一主道本自然無窮無盡始

終自然究無終始究無後先自然何有何有自然嗶嗶一笑笑出坤乾乾以易知坤以簡能一團太極無極渾然打碎雲霞大化無端無端自化自化自然自然不已大道淵淵萬殊一本本本原真常不改何煩自然何煩自然自然不煩雲霞飛散交代圈圈弟子以與後惟相循環而精進不必他求自熟讀自然篇歸源復歸源萬殊惟一本一本在圈圈以外復何道道本在自然自然不勉強許爾大道全臥雲再拜受教而退

己未八月二十八日寅時孤鴻和尚重印

雙致

雙敏

納哈塔雙惠校訂

雙敬

雙數

心傳韻語卷五

孤鴻和尚校印

先生有友號五口山人寓清虛宮以書要先生作逍遙遊清和之望雪霞奉師往五口弟子襲東清陽等羣驚以爲天人也爭北面焉先生嘉其慕道有年納之偕游者三閱月乃言別清陽請從先生曰無須爾弟能依吾旨定靜存養勿墮世俗元門秋深葉落吾自至又進若等一勝境耳闢茂下浣之二日歸雲山及門全息而至乃復課云

七月二十三日復課

先生升講席及門次第參謁畢雁立祇候乃說詩曰元元妙道總無痕湛寂之中自有真一團生

意由來溥即動即靜自爲根吾去館三月諸子學些甚麼覺空對曰弟子等自從學

已以外別無所學大道在何處以道體而言大道在一心道之大本在天先心有靈根即妙

元自復性兮通靈甚變化無方大坤乾是否正對曰心主性原心動情牽志可帥氣氣

切勿偏倚賓制主義理消焉古今人物史鏡高懸自照自返豈不了然是以聖學重

在本原體正達用用必不偏心神活活即復性天性天作主義理自全全真全道浩浩淵淵何等力量氣象萬千孔曰剛毅孟曰浩然充塞天地賴此渾元諸子加勉何人心傳

悟空稟曰蒙密字始則鼎爐氣真氣常聚繼則或放或聚久復即放即聚今似不放不聚細審密處在不內不外之間團團如月額前有光如日交相激射或身上或下時合時離三田之氣聚如鼓脹靜久覺渾身俱化惟有清空一氣幽深元遠而已伏祈恩訓渾

先生曰密密調真息真息息即真意意極真息無息非無也息愈細細之中有妙諦諦自然歸於密密密密天元氣與精神聚無迹渾一團生生意意常真惟清氣意如如惟湛寂中整振活活極密密密真妙極密密密真趣極妙極趣極爐火純青烟兒息許生到此即成器許生到此即成器

觀空稟曰蒙示密字數月以來始而聚繼而散久之倏然散聚又復即散即聚又久之不散不聚渾渾一團如如不動而後則如如之景忽然不見惟密處一點真機又中勃勃而動愈動愈靜愈靜愈動先而實實乎動環靜之內者未知著落如何祈師恩示

先生曰消長盈虛自有的一動一靜自爲趣不聚不散惟整振整振即生活活趣比來爐火近純青是以息息歸源地從茲識得真主宰主宰先天先至極如如不動自渾醒機動仍然不動係其中妙趣生知否生生生化無窮極夫子所云真主宰弟子拿不的確祈師示之拿得的確主宰非真這箇主宰無際先生知到便是各自會心心心相合自爾通靈弟子不知如何落點落點在自然自然會落點若有絲毫強終久不落點自然妙義弟自自然然天性乃全性天全了自歸命源各有主宰各有自然自然的確主宰儼然他本常在自合自然要求主宰自然有緣自然極頂許生豁然豁然一貫主宰得權徒說不會怎得曉然可以意會不可言傳口說無益名口頭禪總要心得得在自然各認各的何人難言

二十六日課

先生曰月到秋來分外明心如秋水淨無塵心月騰輝齊皎潔空空元妙自清真諸子知乎

此月餘臥雲指說主宰充塞者漸覺銷鑄所聚散不常久之一團真氣充塞兩間如
 於密如月又發澄江清風如徐明鏡對照四合漸如波瀾元空幽深元遠月前忽明又
 海關如月又發澄江清風如徐明鏡對照四合漸如波瀾元空幽深元遠月前忽明又
 上下似混歸於密而不得行忽悟日光返照之意而已昨午偶然心空明適意安然久遠
 教訓節次示
 明伏冀裁示

先生曰覺空便空主宰在空空空如也如如渾融無形無影廣大包容無小無大湛
 寂雍雍怎言縮小務覓真踪真正主宰難以形容知道便是其味無窮生機內蘊其
 樂融融動由他動主宰不從靜由他靜主宰在中空空主宰主宰空空何人訓爾覺
 空便空空空以外復有何功三教道統即此真宗真常之道在一中空真常之道在
 一中空用功只須聽其自然矣仍前不用功時本無功無功之本自雍雍你要用功功
 不在你不用功功自融行所無事真常在清空一片任匆匆俺道是不用功處正合
 功善用功者自空空空其所空空無際覺空便空生機勃勃亮天工生機勃勃亮天
 工弟子每於靜臥時總生有牽絆似乎難斷瀟灑自然不斷自斷脫然無累盡美盡
 善一切奈何不能要丟便難丟要字是鈎鈎慧劍來斬斷空空自不侔身空空空

善一切奈何不能要丟便難丟要字是鈎鈎慧劍來斬斷空空自不侔身空空空
 後魚水自悠悠能祈夫子知身心宜空奈總不覺空便空置身空中身與空化化化相
 融胸中牽掛不能相蝸化空為我我化為空空我一致何事掛中對曰弟子謹遵
 退而

二十七日課

先生曰蒼蒼以外有何人空空無際老先生生天生地生萬物一團生意宰吾神諸
 子識吾否其所由來久何人究竟是何人空空無際主宰有上覺清虛對曰蒼蒼以外太
 空故能生天地萬物所謂老先生也而此一團生意惟吾神可以宰之所以人能參
 天地也在夫子之吾為道之祖在弟子等之吾亦具道之體能識真吾即識大道能
 識大道自可主宰萬有弟生與吾是一是二心為心跡而論則二然弟子等以夫子之
 子所見如此未知確否
 也心一則道一道一則體一一之為用大矣哉然一何在在乎空耳空何有有此理
 耳理即神神即中中即空空空無際是何人何人何地何先生識得何人參天地何
 人天地有何分天地萬物是吾宰吾神主宰大乾坤生等以我為先生曾否將我放

在心曾否將我放在心以對弟子等時不敢須臾或忘也常以我為心心在我矣主宰
 既得一空中取等蒙夫子殷殷教誨弟子是了語竟諸子大序請業先生驗功畢覺先
 生曰然則一無所事乎無事曰先生於是澄神默坐若有所思良久乃顧諸子曰何人
 何心何心何事我亦不解請復能識嘽嘽趣事嘽嘽韻事

臥雲進曰弟子前聞夫子自然中之自然因悟主宰中之主宰極極極精盡美盡
 善照此體會已經三月有餘主宰依然功亦如故不知目下當如何體會始能精
 進

先生曰主宰有幾有幾主宰生言如此我亦不解則主宰原第一然以弟子用工論空為
 主宰乎主宰為空乎空無物主宰亦無物但自弟子之體會而論空不同主宰亦有
 不同乎生知空未知主宰耳空在無邊際主宰亦無邊際但知何體無主宰則空僅一空主
 祈稍開斷仰有何指示自家知趣主宰空中空則未必主宰有主宰空亦非空主宰無形
 主宰不必何不早言敢自是特求夫子證之不然則不敢者何心後言者何意師已明
 言生乃說去嘽嘽好趣嘽嘽好趣乃能入微求夫子指引前當如何樣當如何會

自然入微自無不對入微之微便是三昧知否然則功當仔細體非也生猶未解如
 何二字耳然則不必言功而功乃自進非也蓋如何者乃如何也非如何則不能入

微非如何則不能絕妙弟子以後處無際之中也嘽嘽何者何人也如何者像何

人也道先生天地即夫子雖愚願以夫子為主宰常居天地之先當前即是何必乃爾如

是如是足矣足矣夫然當如夫子無事時當如夫子之物付物而不留一迹可也然然

然海闊天空聽自然自然浩浩與淵淵鳶飛魚躍生意溥慈仁藹藹廣結緣萬物皆

備包無限退藏於密却寂然行所無事何所事一無所事養性天何人之言至理存

焉謹記心田綿綿復綿綿謹記心田綿綿復綿綿爐火純青自然不斷誰教你學甚

麼佛修甚麼仙煉甚麼金丹坐甚麼禪何人不然何人不然何人從來不理繁集義

生氣養浩然孟子曾言無為而治恭己南面孔子贊舜十六字兒有心傳倦來時你

何妨一臥在雲山醒來時那精神如如不動整而不散生天生地生萬物俺何人說

主宰直向以前生等與我有前緣入敦倫竟道源俺何人憑空指點到而今滴滴歸

源直剖出本中之本先天之先煉先天化去後天去後天返還先天無先無後滴滴歸源歸源處渾渾淪淪是一團雲兒飛霞兒散何人預定在三年何人預定在三年

先生語畢臥雲自覺神遊象外意滿人間方寸藹藹宇宙廓然一新稽首再拜後天

之身有終先天之身有終乎後天之身無形故無窮也然則終身勿忘報者似淺弟

語言倉卒幾忘平生本願原欲夫子救世已了是了如此方好滿堂諸子一同纔

好覺心體對曰弟子洪願如都願乎同此心噯噯你也同他也同心同氣同志亦同既

同其始又同其終無終無始為大同同則不異異則不同先天大道有真宗萬里鵬

程須牢認康莊一線稍偏左右荆棘叢大開慧眼覓真宗真宗的是一中空真宗的

是一中空覺空對曰蒙夫子提撕有體當有用有靜必有動體用動靜一一乃為大

用不然縱有成飛空空無用怎麼參地天三才不與共擴充須急急切莫甘落空對

弟子等謹當從體用道之本原諸子已知日用倫常亦當知之道在當前當前即是

體用皆全道乃有益否則不趣否則害義諸子頓首受教莫不欣然色喜而退

二十八日課

行真稟曰弟子蒙示密功以來始而密處皆空又一物無有輪皓月由下而上徐則入
若難放聚未見聚越數日眼目自開鬚眉皆空又數日一輪皓月由下而上徐則入
覺輕清上下相照斯時過身無礙象略尋密處似在一團今到用功畢後遍體虛懸若
輕飄不能自持骨節溫煖
而已未知何如仰祈指示

先生曰噯噯這段功兒令人笑煞雲兒驗來差也不差雲曰行真離羣已久其中曲

不怪道來鬚眉皆現浩然氣發却為何一霎時縮小堪嗟盈虛消長從來有俺未見

不晰不清這段切兒未有結煞從今後心兒勿用真意莫差憑空自有真主宰尋得

主宰自合法無內無外無小大包容甚廣可納天涯密處動靜真常在清清靜靜發

心花生意兒一團湛然寂然整振活潑樂無涯整振活潑樂無涯弟子不知主宰伏

真真主宰自去尋家家都有這主人不識不知不聞見一會心處自通靈你道主宰

是何狀居其所兮如北辰行真再拜而退

八月初七日課

孤鴻和尚校正
際精義下注丹田身化為太虛密處忽實如皓月皎潔於中天此時身在上清虛無
遊象外清灑無比所
得如此仰祈指示

先生曰化空為我空即是我化我為空不見有我空我渾化一團乃可生生化化非
同小可生功有效進之極妥聽其自然純青爐火今爭咫尺化功點可前著於上主
宰在空今返於密主宰亦從以後不著自爾雍雍不問上下一氣神通團團渾化妙
緒匆匆誰兮是我伊誰是空那時雲點妙化全功師有默助心印空中

觀空稟曰前承夫子自然有主之訓弟子體會久之覺空空無際中一點虛靈與
有密常相貫注今則竭成一片上下洞然有如明鏡止水而已未知如何伏祈恩
示

先生曰常相貫注主宰入處宥密不空中妙出許生自然再赴前路今已定靜慎
勿求速如是如是不須回顧一往無前雲梯疊步

驗功已畢先生倡詩曰月到中秋分外明諸子月中憶何人何人常在月中坐坐照
諸子心印心諸子解來及門雖解者不一然俱未敢自是求夫子指說先生笑曰皆是也何不然月何以明

何以月明月到天心自覓霞雲解乎神覺空對日月所以明精氣神妙合而明也語未竟先生曰中有主宰莫

問何人何人何事何人何心心心相印在在通靈以人之性天如月道之精明亦如月

乎靈月明自明如何云云對曰弟子愚昧不及知此月無不照不自知明夫子屢言明字得無日月

交併本自然自然自會自團團以為有功則是不是先天乃後天功屬人為固係

處恐有真假故自然有真假乎自然固有真無假但知知之何以真真知者必其領

會在一心領會雖在一心當機關未露聽萬川皆月印月究在天心

初八日課

先生曰朝朝暮暮為的者個主宰空中須當自覺

臥雲稟曰弟子昨聞夫子妙諦體會整而不散之義以為有一點覺心自言有以無
也難以言無但覺精神由中直貫兩間却又無方所形狀一點覺心自言有以無
何落實仔細會之乃知即在體會
整而不散處未知如何懇師指示

先生曰有箇甚麼無箇甚麼有有無無自然落安夫然則弟子之覺心落實處即

原無上下內外濃淡之說而弟子何以一貫無餘外近宥密覺有非真有覺無未必
處尤覺稍實豈主宰亦有退藏乎其即擬神入氣穴之義乎密

無有無都不論遠近亦自如其中真主宰息息自吸呼則是弟子之功惟照前體會可也行其所無事一切莫管他純青一爐火紅蓮自發花長功能不所無事主紅蓮等事皆夫子言外之並非言外功效自然有此自然之功又不可不義豈亦當在意乎我何所教所教不妙不妙之教不如不教噫噫可笑噫噫最妙天不願體夫子或離教在無言只拈花笑弟子不願以無言之教之爾神自凝自凝不凝不凝之凝其神愈靈靈通氣穴鎮日氤氲先化後天自然先生禮陶樂淑慾寡心清久之又久許生通神神通奧妙月窟天根三界四瀆一氣流行薰蒸遍滿萬物含靈其故何也學貫天人先天妙諦無古無今雲霞變化日月光明磊落萬古常存大哉此道傳自何人臥雲至此不覺恍然有悟曰弟子昨聞至訓當下方寸懸機勃然藹藹之象由中逢外遍滿人間至今精神愈振不但密處日見充實即眉睫間亦堅剛儼然不但身體會夫子端然前往不敢以外妄擬若一弟子今後惟整振是浩然直養合人天天人俱渾化浩浩復淵淵仁慈真廣大藹藹出性天大德從此立左右逢其源三教原無異即此是真傳臥雲再拜先生復謂及門曰共好爲之莫徒問師不言愈妙扣入絲

絲悟空進曰弟子竊思夫子有如天然孔子曰天何言哉然天雖不言而時行天且物生各有其妙弟子等亦惟以心印心仰體夫子不言之教已耳復何求哉不言我何言先天妙旨言難詮以心印心心入妙心參妙竅自通元

初九日課

先生訓曰凡屬敦倫子刻刻要留心邇室屋漏地指視有鬼神毋自欺一語便是頂門針第一畏天命第二畏大人聖賢言道理一一可箴銘聖學無止境造就務淵深直至大化後三才造化均天地合其德日月合其明四時合其序吉凶合鬼神人人須努力各各要修成一氣充天地一心佐治平一道通靈慧一誠格鬼神莫道天高遠爾心自虛靈天君爲主宰自家識主人本來真面目先天大道存無形又無影烈風雷雨生誰謂皮囊臭後先可渾成化化生後太極甚慈仁一貫傳心印忠恕自游行守中立大本抱一率天真發而皆中庸亦可能仲尼祖堯舜憲章文武存三千七十二其心不外仁孟子添一義精義自入神直養而無害妙諦在一精允執厥中好真宗三教平本原無二其物萬古神此物神通大博厚與高明此物真本

分一團屬渾淪此物多變化感通最有靈心傳真韻事何人道統承諸子須加勉萬里好鵬程

悟空稟曰前承真息真意之訓弟子細加體會每到靜極時一念不起真似無息始覺空洞中凝結成團圓如繡繇明如秋月而已即寓於其間繼則中天朗日照耀愈密今則幽生機蘊蓄密處間或炯炯無迹象可尋只覺精神奮發眉皆覺

設身若親大梓投皆可身任談及忠烈等事

先生曰哎呀我的天整振樂無邊將到活潑地浩氣直冲天你只管樂清閒聽自然行所無事穩坐釣魚船休將那一切閒事管有人來問到搖搖手兒推不管莫開言哎呀呀何人吃了何人飯我只養我性中天何等自然何等安閒裝聾賣啞別有洞天我獨知我獨見老翁圍爐自把炭兒添不緩不急鎮日中庭氤氲氣綿延不憂不愁聽自然自自然然會結丹自自然然會結丹悟空再拜曰謹遵夫子自自然復自然自然上九天直到大化後不離自自然稍與自然間先天亦後天自然由天性自然即性天性天真常在生生化化源源泉真混混浩浩與淵淵聖道只一貫一貫後

先天上下千萬古橫直滿三千奇妙真奇妙中庸却不難總共真口訣處處聽自然

九月十九日課

今風稟曰自去歲五月蒙點放字如是傲去別無所有惟覺神清氣爽安樂異常

勃安然無事內則一點凝聚之氣溫處仍和時隱時現每到現時其機勃發週身酥軟而迴照凝聚溫處仍和時隱時現每到現時其機

先生曰霽月光風光風霽月活潑瀟灑深自得奇絕妙絕奇絕妙絕由放而藏密字功兒點得師這裏有幾句真口訣要對生說不對生說生呀生你可遵得你可記得師弟一體心心相印我便說子光風再拜曰得蒙夫先生笑曰噶噶起起我這裏無隱爾大丈夫光明磊落毫無渣滓一片仁慈包天地及萬物真正可取移孝作忠至誠不已攝情歸性性盡人已參地參天三才一體果能夠存心如此立志如此便是三教真弟子便是三教真弟子

二十一日課

覺空稟曰一團如月放蕩空中之化為人形靜則見他但化爲空一氣渾然密處不可測

亦他合於我後則不見有他後又不見有我久并不見有空今茲渾淪之境

先生笑曰噫噫一爐氤氲氣自華甚麼是你甚麼他兩兩相逢皆渾化權柄在我不

在他而今漸漸歸真樸愈真愈細愈到佳覺空空便空空不覺不覺亦空莫怕他如是

如是常如是行所無事發心花常清常淨常清淨者箇境界興彌除已能領會但不

知此刻真意真意纏綿空空復空空空不覺任西東縱然一夜春風起一團和氣自雍

雍真意不必滯着落點弟子已聞命矣一任西東不費參不參即參自有禪水火既

濟紅蓮現東升西沒會一團一團生意蒸蒸日上由上而下落三田三田氤氲成一片

道妙無窮聽自然覺空而退再拜

臥雲進曰弟子八月初承夫子有純青之訓一依此不得其旨月底始從一切莫

有會意便頭暈目眩遂不敢用功游思疊出數日後仍前體會不惟不能如前且稍

之恬目便人混合如煙霧相連但無形狀後照此復去暈脹意此乃真諦輕微亦通海

熱免自料不能無心之微痛面眉根皆熱不止染病耶功夫耶皆散困倦難堪心指

示

先生曰爐火純青本自然氤氲一氣自綿綿人力豈容加一點著有著無兩翻山又

道會心不在遠聽自然兮不自然不識不知全不管渾極醒極自翩翩神依形生精

依氣三品妙藥結一團盈虛消長時聚散空空聚散妙無端似病非病何必管薰蒸

炎熱意莫煩空靈敏妙空中有妙在空中自成丹從今儘把世情淡淡復淡淡兮道有

緣否則葛藤終難斬渣滓不盡少清泉源清流清常自反萌芽初長即宜刪遏慾存

理功不斷三年內外聖佛仙萌芽宜刪不理會真有爐火自純青天人自混合之意但

除未免逐物若心有惡似而後刪空空妙用在空中中空自有主人翁真意綿綿真主

宰不在憑依在憑空夫子前言著無非今又云憑噫噫空空非空眞空爲空眞空

不空妙在其中無著有著著自雍雍三品一貫交媾和衷憑依是知得眞空不空便是

難除他做甚不亦呆乎妙在空中三品如知然則夫子命弟子葛藤宜斬是斬在何

時空在何時空中妙用乃心自知夫然惟言心內常知空中妙用便外此一竅

更有何妙竅竅通靈豈怕賊到

弟子從此四面玲瓏照徹三千大千

振精神坐中庭病不

生賊不臨精自固氣自伸神自妙丹自成生不必忘鑽營光炯炯意生生三千界瞬

息明誰接引何先生

夫子妙諦弟子頗能領會敢不勉勉致負德教但弟子每靜

乎之管他做煞不如放下

然則惟己浩氣慈悲任其自發然弟子以後聽其自稍加即差

謹遵師訓過體亦錯

聽之而己浩氣慈悲任其自發然弟子以後聽其自稍加即差

拜而退再

二十五日課

先生召門弟子而訊曰諸子從遊已二年其中消息可曾穿上藥三品原一貫形神

相伏氣浩然

覺空對曰從遊諸友惟雲霞聞道最早會悟最深弟子等雖忝列門霞

自霞兮雲自雲雲霞究竟是何人無中生有真元妙元元妙妙最通靈

然以弟子愚見似惟

靈在虛兮虛固靈不虛不靈便無神神宰夫氣氣自伏氣伏於

神兩相縈

弟子竊以爲無心始虛如一人到無心虛空之至氣即潛伏

者者者無心是

虛未必靈虛中有氣伏於神形神相倚真消息氣貫形神胎自成生道無心心何在

心死神活道通靈死者凡心宜銷滅生者道心是元神一爐氤氲常不斷火裏紅蓮

水裏根其中線索人難識黃婆便是好媒人意真息真如無息胎息長養日通靈無

思無慾常清淨自然濁降而清升

人果能常清靜自然濁降清升意者造生意一團

誠無息陽神充溢太極全久之又久勤乳哺一旦超凡上九天者是修煉真消息不

遇真師不得傳何人今朝詳指點敦倫盡性早參天的是三教真線索無數明珠一

串穿的是上乘真妙訣仙佛聖賢換骨丹

弟子等蒙師詳示秘旨自

弟子等所煉功夫一步謹守一步步步通行本自然勿助勿忘法已全有心無心真

妙訣有意無意是真傳但是功行宜充滿仁慈浩氣結一團利濟人民千萬世何人

接引大羅天凡骨換成真仙品三才參地與參天生生化化無成見無終無始最妙

元在夫子所謂仁慈浩氣結作一團弟子學大道亦欲利濟人民此志不敢或忘至

銳能擔當重任但恐一於仁慈失於過柔相濟耳浩氣仁慈國家骨幹三才一體中人

以上諸子自勉何人指望弟子等屢蒙諄諄教訓咸願盡心體貼不

無臥心者方能有心若是有心反爲無心矣於敢以質之夫子能

先生笑曰噫噫無心有心有心無心無無有有一任天真任天真攝情歸性却然何私慾亂紛紛呀呀呀不是天真却是孽根不是孽根却是天真兩兩交戰人心道心修養功兒如淘井不淘昏昏淘則清一淘再淘難潔淨三淘九軋水面尚有浮塵故所以欲淨難淨不生却生總之一層輕一層直待那涵養功深學術精醇一塵不染自清清喜煞何人笑煞何人到那時一輪皓月掛天心鏡光珠彩物來自照甚分明呀呀呀生生生大道已成可人笑煞何先生可人笑煞何先生

夫子之訓原來前功

當澄清涵養可也至昨日所訓空中妙用之義亦當常常體會方不辜負但一

理會便暈脹不安不去理會游思又出進退兩難不知其中消息如何始當

噫噫

進退兩難不如不進不退不進不退自然對何必理會何必理會

然則功夫當前卽

者是心必必要後退便著非心此不進不退

空中即便自空空空空妙趣自空中空中

者正是空中妙用進而無退之妙諦也

如何要理會理會究竟不空中

然則空中之義皆由自然

步步自然吾已明言如是

如是丰致翩翩

弟從今不去理會功夫並不去克
治雜念惟悠焉游焉以聽其自然耳

丰致翩翩似輕雲無端聚散有

何心心空自然生意滿形神相伏氣自凝不息之息常定靜綿綿不絕日氤氲生生
化化藥三品三品一爐火純青你道有心還是無心你道無心却是有心浩然剛大
氣直養無害自充盈直養無害自充盈

二十七日課

先生坐講席環顧諸子澄神息氣無所疑問不覺囁然曰寂然無聲息無息息方的形神相依附善養浩然氣氣在何處曰藏於密諸子無所問乎悟空進曰靜分諭合諭總歸太極反本還原太極無極悟空曰夫子所諭誠屬太極而來但極之旨即遂與太極離而爲二幸蒙傳授先天大道弟子等由此精進諒可反本還原但恐光陰迅速三年候滿夫子歸去弟子等欲從末由殊負夫子德教耳伏祈恩師開其智光

其有自然無兮無不然任他開闔都一樣一開一闔自翩翩翩翩丰致何人羨贊嘆
 一聲我的天嘍呀一聲好自然自然天口由天籟天籟空空自有天虛靈不昧主人
 在靜坐中庭笑顏開得意忘言拈花笑拈花微笑是如來如來便來來不去如如自
 如喜心懷呀呀呀是誰安排安排却不來是誰擺布擺布正必歪有無心兒在氤氲
 抱滿懷呀呀呀奇哉怪哉賞心樂事果安在天然自然空中來問誰擔戴何人常在
 何人常在虛空妙有生的靈胎虛空妙有生的靈胎靜極時心忽開期空明洞徹中
 靈妙一點靈機栩栩欲活聽其自然 嗶嗶會其名會其心循名核實自有真真意綿綿
 爲一線一線端的是主人自有主人自不認何必諄諄問先生生是何人我是何人
 生生不已是何心生生不已是何神生不明兮我何明明日月照金庭三品藥生
 一氣氤氲爐火不斷胎息自成到那時自知自解自憑信一毫無疑不在問先生不
 在問先生 弟子今早心空時光明一片照耀密處夫子所 豈有不是正謂此耳 悟空再拜
 退而

二十八日課

雲香稟曰弟子近日功夫只覺氤氲旋繞清升濁降靜
 坐時身心安然而已別無景象未知如何祈師指示

先生曰靜坐香亭燕玉爐氤氲寶篆結一圖無象光中常有象盈虛消長自如如主
 人不管門前事醉臥雲霞混居諸醉極醒極雞抱卵有無心事龍養珠常清常靜常
 清靜清靜靜快何如從此常游活潑地無事寬心帶讀書讀書不必勞心力直把
 詩書當畫圖開卷會些好人物斬斷牽纏守故廬天空海闊心一幅一幅心腸太古
 初渾渾淪淪無一物虛虛靈靈不模糊朗然高掛鏡一付照徹三千鏡自如何人今
 日何所贈臨行賜幅寬心圖及時行樂休自誤萬里鵬程一坦途 弟子願聽德瀟灑
 樂性天醒夢皆陶然有花堪酌酒遇水把釣竿逢人可閒談無事且遊山白雲頂上
 坐紅霞仰面看晴天愛日暖雪夜把梅探拈花笑不倦數辦愈情偏有時求本面手
 把鏡兒看你是何人物不後亦不先我來君現面兩人不二緣我樂先天道君在太
 極圈形神真妙趣性活水中天如是常如是一日清閒一日仙一日清閒一日仙 雲香

會意再拜而退

孤鴻和尚校正

二十九日課

先生召諸弟子而告之曰立德立功與立言諸生修煉在心田心田不懷神默助默助神靈命自天知否知夫子對曰已有何深意何有深意因物奉天天然妙諦更知否

在師深意原奉夫傳道因物付物並無容心至其中天然妙諦惟以心印心者自知之耳果能仰體夫子之心至誠不二自可參三才而立極矣妙諦其在斯乎三

才司造化三立要有法盡人以聽天天命憑空下又知否造化之權天地司之能

矣立德立功立言有何難哉即天降以大任諒心是自心法是自法三立不全怎參亦可身任其責但必得夫子心法乃有成耳

造化此意易知生等解否能心法固在自已領會但必心聖賢之心天地之心而後

能法夫子之法倘非然者必不能立德立功立言又安能身任天下大事哉立德立言與立功參天參地在虛空虛空默

助神不少神靈默助我中心參造化無私曲心本至誠地天通三才一體原無二

天地人神相渾融諸子修煉勤修煉靜養心田復性功窮理盡性至於命基命宥密

帝座通前路功夫由人事後路秘密在天工天命諸神來護佑默助真人煉道功默

助默試生知否鵬程萬里白雲封山窮水盡疑無路柳暗花明樂雍雍爐火純青毋

忘助自是天衢有路通穩步雲梯窺月殿陽逢九九趁秋風何人指點何指點一路

憑空究竟空空身空空世界空空無相是真宗無相光中常自在大覺金仙最尊

崇疊經盤古真常在常司造化補天工動有象兮靜無象真空究竟是不空清空一

氣渾淪極不怕浩劫與罡風生生化化成大化大化無化樂無窮者是三教真心法

感應慈悲恕與忠一貫之傳三化一三乘合一在此中此中妙用無邊際無邊際

自渾融不識不知誰接引白雲紅霞繞空中蒙夫子指示妙義訓以無心弟子竊思修養功夫當在自己成否聽其自然可

耳成否本無心無心性自靈善養勿忘助久久現陽神

臥雲進曰弟子屢蒙師訓逐處留心雖語他人亦知自反無如雜念忿心憧憧往來不能自克當其發時自亦深知其非愧悔痛恨但妄想者此心愧恨者此心而

問雖昨蒙不進不心紛紜不已不惟不可以前往往究竟有不由自主之意奈何

先生曰噯噯雲本無心雲却有心雲求無心未免有心自愧自奮自認真認真私慾愈叢生者是何情者是何因不進不退真妙法妙法豈無靈妙法豈無靈無象光中

休著象解也未曾解也未曾渾然一氣樂天真常清常靜常清自家不管自身
心何人默助助何人噫噫嫣然一笑其樂超羣樂從何處生有心化無心化去有心
樂自生私慾化灰塵私慾化灰塵俺何人傳心印解也未會解也未會如夫子所訓

在清虛以外矣一點真主宰有如琉璃高懸下澈三千任彼百事紛紜只在我一片靈光之下毫不累及此燈自然移時頓消矣 眞常主宰主宰常

眞渾然朗爽滿現精神神光普照笑盈盈你道有心却無心渾醒靜極自虛靈照徹
三千界無際有何形照徹三千界自照自無心自照自無神雲生雲生有心無心無

心有心俺許爾自今以往私慾淨盡一轉瞬兮百竅通靈一轉瞬兮百竅通靈夫諦

弟子頗知原來前日之心不知頓超無上但隨風雲百變反去愧悔痛恨是以一錯一錯再錯雖愧悔克治等心學者不可無但今昔異時未免有同歸於亂之弊

再錯錯錯之過知過即改風雲妙合弟子雖愚願如此罷了體會太著體以不體之

可生吃酒否 雖未吃酒已知醉義 知醉便好自無煩惱弟子從今願從醉裏 醉醉醉醉是渾然

眞三昧罪罪罪那是四非四非一染便是罪到而今止戈爲武不入境伍隊無拘無
束滿天飛那物事兒他自對善養兮宜活潑閒散客兮瀟灑隊故所以可觀山可玩

水可垂釣四時佳景隨領會空空無際樂性天因時因物逐處心兒醉爐火純青行

住坐臥總氤氲未飲醇醪心自醉一任他醒醒夢夢極樂世界太和洋溢醉醉醉雲臥

再拜曰聞茲妙諦今始識得醉裏乾坤矣敢不驅勉幸真師恩

雲裳曰蒙示密功未見甚效前承雲生指點始於內聚之意密處清涼但不見氤氲之氣祈師指示

先生曰無端而散無端而聚時聚時散皆於密密中消息本自然自然一片清涼極
者是妙趣者是樂地爾生又求氤氲氣俺何人指點你善養爾的清涼直待生的藥

足三品入爐氣薰蒸綿綿不絕氤氲不已者是自然一眞意眞意眞意眞氣亦眞氣

無氣眞意無息在在自然空中妙諦爾生可能會此意爾生可能會此意夫子所訓

大概至其知也 其中深意在自然善養自然樂性天自然性天無勉強矯揉造作隔

天淵

十月初一日課

先生曰先天大道本無源鴻濛一晝即開天天地三才兼萬物靜極而動事事全知

乎

孤鴻和尚校正

過此心虛極靜極以至無心自熱三才合一神人無分而已虛心一片待虛靈兩虛
 兩靈合一眞眞精眞氣眞神妙眞神直貫氣與精者是上藥成三品三品一爐自氣
 氤綿綿不絕常清靜常清常靜神自靈內神靈兮外神附兩神一神心一心心相印
 神相貫神直貫爾精氣神天地人神成一片頓化丈六一金身金身不壞常扶世常
 扶世界顯威靈威靈是神還是我三三化一兩無分分明煉就虛無體至虛至無神
 乎神神乎其神眞莫測莫測奧妙與淵深若問此功誰心印的是三教上上乘之訓
 原是動還動達用萬物兼賅但思靜極而動之後此動靜即是此靜者動乎抑靜
 還靜動還動達用萬物兼賅但思靜極而動之後此動靜即是此靜者動乎抑靜
 靜一動有何難識二即是一一即是二生生化化却也無事無事有事無事眞
 常清靜虛無便是何人何言何人不識雲霞聚散亦復如是如是自然自然如是
 天之象又須體認蒼蒼而風雲乃散不知當其雲霧紛紜時還當復見青天否何
 必見何不見都莫管樂無限渾醒極眞常戀煉虛無虛無見功原不著於虛無而後此

虛無乃見也故宜之雲本閒閒何事管閒閒自有得得在閒閒意而退會
 着着風雲兩忘之

十一月二十一日課

覺空稟曰向承師訓從不參即參而去久之空我一我無意則空有感則我又久
 空我俱無惟向承師訓從一氣闊大無邊中間一點寂然不動後則全歸密處時或發
 之煌如日月精光四射昨忽內外俱無偶一示覺
 但覺幽深元遠而已未知如何仰祈恩示

先生曰一概莫有復現者箇一點靈光曾否知覺惟此中似有知覺而又非我能知覺
 覺在偶然偶然便活用偶然天然妙著分還宜分照有內外之分他做煞一點會大
 放大光明其中有法求不知此法如何光前裕後幾次點罷吾命雲生與爾說化

二十三日課

底忽雲稟曰前聞夫子三昧妙諦雖有領會未得眞際半夜捫心不勝愧憤至前月
 中澄神息慮又悟由此澄神息慮必能上達清虛當再進竟入妙境不勝精神後又
 有元眞境內但旋得無邊涯特不可言傳並非心思可以
 彷彿萬一者但旋得無邊涯特不可言傳並非心思可以

先生曰所歷儘是稟來多事一切聽之愈虛愈實雲近於虛近未必虛是以開閉未

免依稀弟子之訓原來大道無言一神行是妙諦生之功勿擬議知否道在自然擬議便錯想其

二十五日課

先生曰大化無形惟有理理藏於氣蓄天機活潑流行真妙趣鳶飛魚躍見斯須諸子功其得此境矣乎

混元對曰前蒙指點功在自然弟子心體會浩浩靈淵自然即主處合而圓如虛不
動寂然湛然虛無一點功在自然弟子心體會浩浩靈淵自然即主處合而圓如虛不
消長彌漫大千潛藏有密穆穆一空了乾坤元妙不斷百體自然然神清氣爽無端清閒言如

先生曰如是如是何人喜歡但須活活聽其在天一言可示躍魚飛鳶弟子之自然聽耳

夫子要活活不可執着活兮自活要且不著聽天天在天在必合弟子細思無性天本明

無雜是性天自然亦性天天性空靈候內外一渾然知乎夫身心所示內外渾然得毋

甚麼一體兩體不過如是而已如是如是便好其餘不分彼此

悟空稟曰弟子由整振而後已經數月每習靜時意似下澄即覺一團圓壓之遠象心神
俱入渾淪但嫌尚多警覺繼則漸有不覺而覺之妙後於密處現一團圓壓之遠象心神

空如盤盂一片清氣精甚異常四圍空一空一氣無邊無際而其中靈光炯炯生機勃勃恍與天地之氣潛通一般則內外清

當伏祈
恩訓

先生曰靈光炯炯甚麼物事精湛可嘉儘管如是如是如是漸增慧智悟空入空空

空無事空無所空又來指示弟子以前常覺有空今則無所謂空矣渾淪之際不辦

照一片生機栩栩欲活而已空我兩無分炯炯一虛靈悟空不煩惱如是自生

惟當聽其自然已乎聽之養之善聽善養便是生的好老師曾否知之曾否知之

弟子自然已耳夫有聽其自然否何人無言直應之曰然道妙元元惟有心傳心心相印

一脈淵源善養爾的性天聽其自然無不然聽其自然無不然

二十九日課

雲裳稟曰弟子此次在館心不能靜私
慾憧憧間多煩惱不知如何祈師指示

先生曰大凡修身之道去欲存理而已矣顧欲勝者理難入理即入亦難存及其用
功日久理漸純而欲自去是去欲者心也而非心也是賴有理以維持其間也蓋理

欲原不並域而居欲勝而理難入者抑理勝而欲亦難留一乘一除誰爲之主主之者又不在理而在心也心切於理則理重而欲輕心切於欲則欲勝而理亡勢不兩立固無足怪子也自入敦倫以來朝夕修養其存理遏欲之心非不真也於克己復禮之功非不明也但存理而理中之至理未到十分雖嘗存理而欲中之根尙未盡除復禮而禮中之真禮未能純熟雖嘗復禮而已中之微尙未能克如淘井然一淘焉而汚濁去矣水之昏者爲之一清再淘焉而泥外之塵愈少斯水中之色愈清而水中之味亦愈美此功不息或三日一淘五日再淘愈去其濁愈見其清而水中之色味較前之光彩甘美益迥然不同可知矣雖然淘之淨盡固清光之大來似一塵之不染豈知一塵不染者其心而塵根未盡者其身久之而塵之潛於井底者難禁不現於面也現則水之清者又不禁爲之一濁矣此一濁也即玉中之瑕理中之欲也水不清而此微塵不見水愈清則見此微塵而心不安矣理欲不並立清濁宜攸分理勢固有如此者子言心之不安豈有異於此乎今而後惟去欲之根以存理之

全焉可也欲何以去不去之去斯善去矣理何以全不全而全斯善全矣吾子勉之

雲裳頓首曰敬聞德教弟子頗能領會但嫌刻下心無所憑耳心無所憑憑在幽深幽深潔靜不染纖塵雲裳拜而退

十二月初四日課

先生曰以心印心神最靈假者自假真自真諸子求吾先天道可以前知在至誠諸

子知心印乎衆拜曰敬示先生曰心心假與真假與真兮各自存假者印真真不應

真者印真真愈靈心在人中日上明鏡高懸無片雲浩然剛大冲霄漢萬物一體

更慈仁此等心腸同造化參天參地泣鬼神清明在躬惟精一志氣如神集義生空

空照徹三千界水天一色月益明千江有水千江印空谷無聲叩則鳴元元妙妙生

知否天機備露是何人諸子加勉快加勉何人不印印何人各具太極各心印萬殊

一本自渾成解空對曰以心印心者誠也誠則虛虛則靈故能感而相應夫子之訓其謂此否從茲黽勉久久入妙妙元

元先天一竅竅在心虛虛極靈到知否又曰不虛不靈害不在人至虛至靈在心一

誠至誠前知在爾虛靈虛與虛混混合通神神在虛外即虛即神不虛竅塞竅塞隔

神自取其敗怪得何人知否先天大道不外虛靈皆知否此乃口訣即係心印也謹記謹記

復空稟見銷假稟

先生呼其名而論之曰已空又空是謂復空空諸一切大道雍融知否對曰不知何指

一切者一切也無所不空無時不空無境不空無事不空無空不空不覺其空無所謂空知我者謂我已空深知者謂我復空我不知我我何知空空且不知何云復空聽其自然空也不空忘其自然不空也空一切不管管教空空真空不空妙緒匆匆黃中通理位育全功先天大道鏡勿塵封浩然剛大日月明空復空會悟而退

初七日課

行真稟曰弟子前蒙活潑養機之訓如是體去每於靜極時神遊天表充塞兩間於是真意穩定恍似靜穆之權自我操之後仍收密處似有一團如如不動寂然湛然而此一團內又覺居乎中間幸乎過關也前路茫茫恩指引

先生笑曰噫噫天章一段不取兩頭取中間靈光兒寂然湛然活潑潑聚一團其

中主宰何人見生生化化妙緒無端到而今你的生意滿雲霞接引梯雲步月一往無前空空世界大千廣千生生化化浩浩淵淵瀟瀟之中又瀟瀟自然以外更自然我許你丹成九轉一直而飛上九天一直而飛上九天

全真進曰弟子自春間蒙點細字功後奔走牽纏未能自振求夫子指示以來每一靜時覺心意俱澄昏昏欲睡矇矓不能自振求夫子指示

先生曰全真全真你目下在做些甚朝日裡一事不管一味昏昏我何人因物付物成就爾諸生呀呀呀今夕何夕燭殘燈燼漏轉三更我何人行箇方便一片慈仁叫全真你的瞌睡多得很何妨去困何妨去困高枕頭兒好覆衾萬般事兒一切莫畀心管教你魂兒安魄兒定放心大膽長夜漫漫一覺睡到大天明長夜漫漫一覺睡到大天明

臥雲進曰弟子前蒙勿拘圈圍之訓一切放下神定如山岳每聞夫子垂訓及門時一有會心便覺真宰滿空不知何故敬祈明示

先生笑曰噫噫雲兒好瓜你近日神通漸長漸大萬里鵬程已近天涯浩氣流行活潑瀟瀟你道是何處心法何人神通呀我說是元元妙妙化化生自然也自自然

然天機一動發心花聽天安命切莫管他這箇便是老行家功貴自然毫無人爲所累道心耶雲雲雲你道是從今後聽天安命也免得雜了人心俺何人囑咐你更有

心印除却人心恐有己心到不如常清常靜常靜清人心己心銷鎔盡一如那紅蓮出水鮮妍上品空空無際一塵不染不染一塵這便是雲兒出岫一片神行究竟總無心究竟總無心呀呀呀直待那一畫開天放大光明鏡光珠彩神乎其神三千世界纖細分明物來自照鏡與珠不覺有功能渾然無迹一團太極自生生一團太極自生生夫子此訓原是內外兩忘人已皆空如程明道所謂廓然而大公物來而順應之義乎者者然然物來而順應廓然而大公皆因是人心己心概銷鎔呀呀呀何人傳心印雲兒已折衷也不枉設敦倫傳道統師弟三人駕慈航持篙把舵遍走西東到而今將到岸空者已空空空者亦空滿懷心腹事盡在不語中三陽猶有待且耐這嚴冬弟子謹遵德教體不會不體會何不飲雲霞醉再拜而退

乙丑正月二十四日開課

先生召諸弟子而訓之曰天恩浩大天意渾淪絲毫不爽最有攸分天鑒不遠諸子留心爾室屋漏如對鬼神十目十手指視森森幸入敦倫大道傳心心假應假心真應真時時體貼當惜分陰不然不然辜負此生慈船一去彼岸怎登上達天命下墮沈淪大呼不醒莫怪何人師徒父子一樣恩情試問諸子曾否動心何人何言各自捫心及門等頓首受教

二月初四日課

先生曰無形無影自空空空空無際樂融融氤氲氣息歸神化神化自然空不空諸子知此義否

覺空進曰自去歲蒙點妙化空功以後愈經愈微愈靜愈細以至於無杳冥肅穆之中知其與天合一息息相通而已後承雲水散人指說動靜交養之義覺靜穆深遠之意亦無此刻不靜不動無靜無動無事一般未知功否伏祈裁示

先生曰呀呀呀者箇人兒大不同覺空便空覺空便空由粗而細細而無已歸化境樂雍雍直到而今全無事不料覺空空竟空空放心大膽功夫在自然空空不空空空

去空來空不覺覺去覺來自然空空歸自然多妙緒妙緒紛披自玲瓏何人不與何人與自覺雲霞自然中覺空頓首拜謝先生又問曰覺空知道自然否對曰聞師至訓自然未深知自然兮復自然自然之中別有天別有天兮天怎樣雲飛霞散湛然寂然其中滋味須檢點元遠幽深意悠然元遠幽深意悠然哎呀呀我的天自有而無自無

而有神化自然神化自然覺空便空樂無邊覺空便空樂無邊君不見陶淵明善撫琴兮不用絃無音有音其中滋味難以對人言其中滋味難以對人言神化自然之旨弟子頗會

但不識聽其自然乎抑有功夫在中乎

噯噯你道有功却無功你道無功究有功雲無心以出岫霞飛

空而自紅一團生意溥都在笑談中要空便空覺空便空神化自然樂雍雍神化自

然樂雍雍如此則天機之勃勃自然妙合爲一矣

妙合妙合也須知覺有功無功無功有功其中妙竅

當抉破然後玩索然後玩索謹遵師訓不敢自荒自絕

教爾攢勁莫攢勁若太拘束無長進不信

白雲深處看雲飛霞散皆天性然則弟子惟優游涵泳聽其自然耳

優游涵泳聽自然自然之中別有

天天外有天君知否洩破天機第一關昨已明言昨已明言盡人合天即人即天果

然果然分司造化補缺陷三才一貫參地參天至誠無息咸有一德聽自然自然之

中生意滿春秋大義萬古皆然萬古皆然覺空叩謝

初六日課

先生曰養到功深自閒閒此心常在白雲間聚散由他時聚散敦倫盡性別有天

臥雲稟曰弟子從夫子三載受恩最大受教最深去冬師訓直待天命日下不知如何溫養方能前進

先生曰如何溫養溫養如何就是者箇消息不說我不說兮爾心知爾心如天天如

何天心爾心雖兩兩二化爲一是一畫一畫開天如何好究竟如何是如何識語梅

花開朵朵廿四番風却是何

對曰天之所以爲天即是大道夫子乃道之宗祖所以主宰乎天也弟子願學夫子之穆穆以養天人交際之

機關庶不負師德教可以有成

天人交際本自然如是涵養第一關神人混合妙中妙其中自有一

線牽此線無形人難見一氣氤氲又顯然內外不分成一片氤氲不絕自綿綿寅亮

天工真本領包羅萬象自有權權衡萬鎰真主宰穆穆藹藹我的天天然無事常湛

寂有感斯應理當然何人放出真手段直以雲霞補恨天從今以往不多歎天法道

兮道法自然何人何言何人何言子臥雲再拜曰仰承師恩弟雲拜何人何囑雲

世世生生莫變心我願二生成日月晝夜不息照乾坤萬古如斯光明甚大慈大悲

度衆生須與衆生爲一體昆蟲草木亦關情如是如是眞弟子補天缺陷一等人不

然枉自爲師弟千秋愧煞何先生千秋愧煞何先生弟子本願普度兩間人物萬古

銘諸肺腑以期永遠虺誥明言慎厥終雲生今又思厥始但願始終常如一千秋萬古皆如此

雲霞飛空妙不空天心默契不遠爾三一之道自然全一片丹心從此起春秋大義

漸漸開刻刻莫忘書中旨二生各自矯其偏同歸中庸而已矣至誠不息自前知參

天參地盡性理由體達用無不周樞機在手易易耳錦繡乾坤泰運開敦倫諸子同

一體謹遵謹遵務謹遵天地人神融一已成已成物有何難集義生氣直養無害而

已矣直養無害而已矣臥雲頓首而退

初十日課

先生升講席時覺空得聞自然妙旨叩謝轉功之恩先生曰覺空便空覺空便空雲有何功

雲飛霞散自空空何人何在不在何時空空何不空覺空便空覺空便空雲霞何

人有何功雲霞何人有何功總而言之一場空總而言之一場空自自然然氤氲在

中仁慈流露似春風恰似春風滿太空一團生意溥大慈大悲大志願覺空便空覺

空便空自然自然復自然自然一似造化工造化無迹却有象無迹有象皆非空覺

空可識眞空否眞空只在一空中何人雲霞有何功覺空便空覺空便空竊意眞空不空無可

形容不是先天大道未知道是乃者者然然先天大道在天先無形無影難言詮故所以

何人能言不欲言須知道何人欲言不善言與其言不如不言無可如何以心印心

傳眞傳不然不然我說先天已落後天上乘上乘默默無言一畫傳道傳不妙一空

傳道亦枉然一中傳道難盡妙天且不言我何言天且不言我何言覺空頓首叩謝而退

十四日課

先生曰天人合一重本原心氣和平別有天造化憑空能造化由來太和總團圓

覺空進曰弟子得聞自然之旨後覺兩間另有一番氣象無在不自自然無時不自

未
知此
即所
謂
人
天
合
一
否

先生曰覺空便空空自空空洞天大不同無端而來無端去消長盈虛造化中若問人天合一事鵬程路兒今始通雲霞隔斷三千里羽毛豐滿任飛空自然自然無限景自然自然妙化工覺空便空儘管覺空無所空妙趣濃趣濃妙竅言難罄領略還須爾心中以心印心心自印日新又新妙不窮直到一晝開天後古往今來入鏡

中無心照物物自照過化存神空不空桃源故事君知否黃婆遙指武陵東

夫子所訓弟子

頗會其旨但不知此後還須如何用功

噯噯覺空好呆覺空好呆自然以外總不諧已到自然自然好

自然好處自不乖何必區區問前路多此一問便不該問路趕路自然外外自然兮功不來聽天安命聽恐碍神恬氣靜自然諧自得自然自不解自解自然笑顏開笑顏開兮笑微微笑中滋味自然來自然中節無勉強造化無心巧安排造化無心巧安排謹遵夫子之訓此後惟以無心順之而已但弟子每於靜中忽然悟得妙旨既而輒忘此功夫未純乎抑別有故乎自然而得自然忘得兮忘兮兩無妨一切放下自然好氣靜神恬神氣忘不識不知真妙趣天然妙趣自

發皇有如桃開並李放柳絮無花有花香識得此中真妙竅中庭鎮日一爐香

謹領師訓

從此一切放下靜坐中庭以觀妙竅而已

十八日課

先生曰由來經濟妙無痕天道人心兩不分不識不知惟一貫無爲恭已致昇平諸

子知治體否

覺空對曰前於瑞麟閣得聞大概但其中一貫之真際尚未盡解

噯噯治體安在在知天耳盡人合天

便是如此知否

平時敷治即以合天之德措之但今世亂紛紛若以戡亂又將如何

生問戡亂乎治亂主乎天撥亂當

順乎天能順乎天則合天意治人心三界諸神於中黔助之雖關氣數自有其時天視自我民視天聽自我民聽時之可否即於此見時不可爲而爲之則人心不從天

意不屬徒勞無功苟得其時則機必現有爲者能乘其機則戡亂不難矣撥亂反治

自古皆然也

然則治亂皆本乎天能體天心以敷治於平日即可體天以造功夫而已如斯而已以

外何求敦倫盡性經濟悠悠撥亂反治總在心頭欽崇天道厥德乃修太和元氣直

貫九州萬物一體敷治優優神乎其技不在外求如是如有好收頭

細體師訓蓋經濟皆從倫

紀中出離倫紀而求經濟皆其迹也弟子等當從道與經濟然然此乃一貫之傳
 入與天心交界一貫處體認實驗庶幾得經濟之真際也已
 一德一貫瑞麟前日已明言春秋大義是本原慈悲一片仁愛一團召集太和醞釀
 在其間蓄之久久大本既立不發時穆穆藹藹一發時浩浩淵淵神光兒充溢三界
 天地位萬物育浩然剛大氣團團浩然剛大氣團團經濟出焉治體存焉人天合一
 妙用難言妙用難言得弟子聆師至訓始知天為萬物萬事本原能心天心體天體即
 以禮樂兵農為經濟者亦者者然也何人傳道體本本原原活潑瀟灑自始
 只得其末而不得其本也
 至終妙用在升降聚散動靜抑揚也九轉丹成三年修煉無非是存真去假涵養薰
 陶天性者到而今有一德大本已立當一貫率性而行也是以有轉關由體達用經
 濟法術二者活潑圓通一而三三而一也真主宰一片神行至誠前知真瀟灑道高
 法大經濟同積厚流光也無非根心志由天命於茲二者謹記覺空再拜而退

二十四日課

先生曰鴻濛未判最渾淪天地四方且未生借問此中真妙境機關誰識自生生諸

子識乎

還真稟曰弟子蒙點自然之功至今渾淪一團仁慈藹藹
 天理人情由是而生天生地生萬物未知是否祈恩指示

先生曰仁慈一片自渾淪仁慈藹藹却無心天理人情諸景象怎麼發現在仁慈

覺得都從心自然以後有何心何心可以自然行一片仁慈靜中靜喜怒哀樂且未

聞渾淪一團仁慈固在渾淪中諸般景象又何從覺此一團仁慈藹藹生天生地

生萬物仁慈寂靜有何功寂靜即是道中萬事萬物道中生者是文人筆下論

言功不可徒言理何人總要問根根弟子於此中妙旨未一片仁慈自氣氤氲氤

日在中庭常清常靜常清靜行所無事有何心不識不知真妙境渾極醒極却自明

偶然之中一噴醒無端報出者事情個中消息生知否自然豁然一覺驚天機流露

非勉強自然自然本仁慈不可分他為動靜不可指他有無因天然有象天然發蘊

蓄精神現精神此中一覺當體認體認機關莫用心何人今朝來指點指點諸生聽

雞鳴鴻濛一晝開天地現出錦繡大乾坤現出錦繡大乾坤解否悟空對曰敬聆師訓弟子細思此功

皆係自然 天籟空空發自天自然自然豈不然但是已點自然者須常體認者機關
瑞麟經濟從此點何人道功此處全諸子知否悟空曰自然即純一不己包天
地天地民物醞釀恬此功原難豁一旦嚴整瀟灑任綿綿涵養一德而一貫道法經
濟自淵淵知否覺空對曰功到自然天地萬物自在個中消息本自然自然機關
別有天童子何知欠體認丹田二字在後天知否還真曰弟子覺氣滿丹田週身充
耳 丹田既在後天週身獨非後天乎況個中消息自然機關原不止週身之氣也怪
道所稟不清原來爾未認真耳此中妙境不可稍假絲毫須知今日授受差一線異
日運用判天淵生以含糊稟我以含糊訓是一味含糊以假應假假傳授假領受將
來何以造得真學問幹得真事業乎勉之戒之還真拜謝不敏而退

勁節進曰弟子自開密旨後如今只覺面前一片清光空我一致未知錯否

先生問曰精神如何對曰精神整起像煞樣樣當之物莫能爾整他乎他整爾乎弟子不知
指示師精神振整本自然振整精神別有天浩然剛大從此起集義生氣使之然勁節

從茲振整好振整精神聽自然勁節叩謝先生曰謝何恩謝何恩何人振整何精神
不可聽他來整你不可以你整他們他不整時我不整他如振整我亦行如是如是
常如是浩然剛大充塞天地滿乾坤充塞天地滿乾坤

覺空稟曰曩聞夫子黃婆遙指武陵東之訓弟子從此會悟覺意有所指因隨之而去久之有光在下則有一天如初曉然而密處以上反若混沌未審誤否

先生曰桃源向在武陵東名為桃源象空空而今覺空覺上下上下迴然有不同須
知其中生意溥一點春光分外濃機關秘密自然識不待爾生放心中心所謂自然原
在中心便非自然矣弟子惟以自然體自然耳自然自然出天然不本天然即枉然爾生說以自然體但有
體會不自然如是如是知便好知與不知聽自然自然直到自然極自然極處妙難
言精義入神斯入妙神乎其神最妙元妙妙元元真消息率性之道可豁然開弟子
已識得神乎其神之旨以就是者樣神乎其神由體達用是大經綸風雲聚會上下
後功夫就是者樣傾了

一心黎民不變風俗還醇三王二帝將復於今覺空如是又望諸生皆能如是喜煞
何人不枉三年內外設敦倫不枉三年內外設敦倫悟空曰弟子等叩體夫子之心亦

會心頗有 會心一體施行神光四射滿注乾坤民胞物與化化生生化化生妙用
 難論妙用難論呀呀者個大道神乎其神神乎其神諸子已得怎不謝先生未必
 爾家無所釀功既醇兮酒不醇俺何人兮爾何人不拘覺空與悟空一家問你要三
 瓶師徒同一醉醉裏有乾坤醉裏有乾坤諸子叩謝先生曰起起生等之心可取生
 等之志可取然而心志當擴充不得如斯而已矣須知道此身有盡心無盡幹功立
 業慈悲普度承道統濟人民千秋萬世亦無已此心此志地天同乾健坤順無底止
 諸子能將心志充你敬師兮師敬你有此志者飲三鐘三三九九純陽體對曰謹遵
總以精忠報國為急務 精忠報國固是美事此身百年終歸西逝問爾諸生沒後心志
盡此心 心志無盡將如何地民物為心而已天地民物亦多多爾今立志學天地體
 與道同永不磨弟子在世則以輔世濟民為念縱身死後神隨非吾之賒望爾生也
 以吾之道本大也道如是吾之傳道亦當如是生乎求吾道學吾道得吾道行吾道
 安得不如是乎夫子教弟子者甚大豈敢安於小成願生得行道得大道行大道

與天地參與民物貫一片仁慈一副精神長依此太和之氣生生化化發皇而不已
 斯於吾道得其全者即與吾心無稍異也天地古今斯民庶物如一體如一時耳道
 之體大且久吾之行亦大且久有不如是而心不安者必如是而後心始安也此心
 何心此志何志不惟他人不解即返躬內叩我亦不知其何以必如是也噫天法道
 道法自然信乎否乎不待何人饒舌爾生等得吾傳者當亦知之深而體之熟矣子弟
向覺天地人物與己各殊今蒙德教細細體認始知天地人 呀呀爾生得矣爾生得
 矣萬物皆備於我孟子早已言之矣生等功兒未到是以未能皆體同堂諸子皆當
 學覺空覺空便空如是而已矣甚麼教大道甚麼教先天甚麼教經濟甚麼教治體
 天地民物在我一身司造化補缺陷還不是整頓精神滿腔心血一片仁慈萬古千
 秋生生化化成物即是成已如斯而已矣如斯而已矣夫子談道至此始知大道原
妙則一息中真 一人能人人皆能一人行人人可行上達者君子下達者小人中庸
有千古也已 大道本平平愚夫能愚婦亦能及其至也雖聖人此所以談道妙不言之言傳心印

一開口時已落第二乘呀呀俺何人體天命將三教道統傳與爾生們假者印假
 眞印眞眞眞假假不差毫分者是立竿見影者是空谷傳聲何人不妙何人妙何人
 絕妙妙何人何人絕妙妙何人觀空對曰弟子等皆當有此志皆當存此心皆當
 行此道皆當合吾心師是何人爾何人師師弟弟一脈流傳眞印眞但有心志不如
 是傳上乘兮不得上乘學何人兮不肖何人其中妙竅一片神行其中妙竅一片神
 行俺何人在白雲設敦倫說上乘命霞雲以口心傳衆生妙難云到而今漸漸成廿
 餘生數將盈神乎神道可行會風雲有明徵抱忠貞發慈仁佐中興濟人民世昇平
 歸山林登蓬瀛會仙眞樂餘生養精神補乾坤待詔臨自飛昇自然成丈六金身千
 秋萬古名標青史氣滿乾坤那時節六合內外天上人間俎豆長馨俎豆長馨諸子
 願乎雲香對曰願教體吾教心由爾心志在各立勉強不行有大志者請對何人
對曰蒙夫子教訓三載雖不能盡有心得而已畧識旨趣略知機
緘若云心志則夫子之心志如何弟子亦願如夫子之心志而已
 如何如天本自然自然道成由心志心志如何道亦然此中一毫不強勉因物付物

我的天大者不能使之小小者使大亦不然從此機關生識破識破機關自自然甚
 麼道法與經濟以心印心一概傳傳是何人何道妙天法道兮道自然醞釀太和仁
 慈滿和天和地共一團對曰夫子所言先生又曰一團和氣自雍雍運際三陽郅治
 隆盡性敦倫眞道妙紅腔紫韻笑談中及門相率再拜而退

二十六日課

先生曰發皇道妙本無端誰識鴻濛氷判先醞釀深醇蓄積滿滿腔腔生意自團團諸子
請業已覺空曉先生曰未得吉地積德求牛眠馬鬣本天庥仁人孝子眞豪傑以吉
懇指示吉地召吉迥不侔對曰敬聆以吉召吉之訓竊思弟子此時空有者點心志何能召吉
隨夫子救世濟人再補功行耳先生曰爾道爾的心空志亦空空心空志上格蒼穹空空元妙空無
 限無限空空心志中始終不外空空妙心志如斯若游龍神龍莫測眞變化蛟龍雲
 雨大不同但願空空心志者空諸一切學仙翁空志空空心空勢力經濟事業亦空空
 道是空來復空去空去空來不見空不見空兮空不覺覺空不覺妙空空何人取爾

空 心志眼前空空萬古同夫子云空諸一切故能化諸一切惟其空諸一切故能化諸一切

知諸一切未生 生生化化本空空空妙緒乃化工盡人合天如是好空諸一切迥不同

參 天地心心相印在空空至神至妙真莫測至平至常道中庸覺空不覺真入妙不

覺之覺自空空何人何在何不在何不在亦空空空去空來空無際無際空空亮

天工夫子云空空無際弟子竊思惟其空所以無際惟其無際所以不自然主宰

主宰自然空空主宰妙出坤乾自然流露妙不可言此中消息正時機關由真主宰

一畫開天此中消息惟有一片一片神行聽自然神行一片別有天別有天兮真神

妙神妙不測元中元從此元關皆打破打破元關元不元打破元關則不元之元元

元何人何言何人何言直應之曰然然然覺空領會頓

先生又進諸子而訓之曰館名敦倫最重敦倫不能盡性焉能敦倫敦倫盡性乃武

乃文文韜武略此中去尋文武舍此皆非上乘縱有韜略權術云云是謂下品又奚

足論各人自愛自愛各人勇猛精進涵養深醉知新溫故溫故知新須臾懈弛便絕

天心毋自欺也善惜分陰何人之言度世金針醒夢佩戴自期有成照前恭楷為座

二十八日課

右銘

悟空稟曰覺茫然始而自信轉而自疑只覺心神恍惚然無知不識如何敬求明示

先生曰悟空有言悟空何言你說道前已了然今反茫然模糊糊糊不及以前者是

生的好消息好因緣盈虛消長本自然不有黑夜豈有明天功夫到此一大轉模糊

之後自朗然模糊之後自朗然近日毫無趣味只覺胸中熱氣旋繞通何人今朝為

爾打破者疑團切莫憂慮只管寬閒一任他氤氲氣兒滿那怕他熱烘烘如蒸飯者

然陽氣薰蒸先化後直以先天化後天如是如是常如是召集太和醞釀團團醞釀

團團別有天醞釀團團別有天

觀空稟曰神行一片覺自然即我即自然矣每到靜極偶然一覺文思遞出不窮

心專韻五 卷五 二十七 京華印書局刷印

來一轉念其機即空前蒙鄉侯指示如來之妙頗有領悟近數日靈心四映妙緒紛
徐徐而沒至夜分似夢非夢恍見夫子命履生授以心印秘訣約長一紙字迹多
不記憶惟有兩圈圈更係緊要竊思圈圈本一也何以有二意者即一而二二而多
一之旨乎所得
如此祈師明示

先生曰自然自然復自然真真自然別有天天人妙緒從中現陡然一覺是機關但
是不可稍轉念直養無害神乃全精神煥發文章妙筆酣墨飽趣難言似夢非夢醒
非醒非夢非醒元中元元元妙妙如閃電如來一笑百花拈而今陽氣漸漸滿如日
之升漸麗天你道何人傳心印霞光反照有一篇別樣事兒不要緊要緊全靠兩圈
圈圈有一原無二兩化一神人合天成已成物非兩段天地人神共團團醞釀太
和元氣滿許爾生地且生天生天生地生萬物德配三才地天參至誠無息天行健
千秋萬世本自然自然無終又無始自然動靜自循環循環道妙真難嘆何人交代
爾圈圈從此率性知一貫一德一貫是心傳何人不嘆何人嘆觀空亦空自自然觀
空亦空自自然弟子蒙天恩師恩於先天奧旨已有所得但念千秋萬世悲悲悲如

來本是大慈悲一片慈悲來度世世生生志不墮是以慈悲真廣大無終無始滅
度衆生蕩蕩巍巍滅度衆生蕩蕩巍巍觀空既有慈悲念立大誓願駕大慈船生生
世世普渡衆生心莫灰普渡衆生心莫灰觀空頓首受教而退

三月初一日課

雲香稟曰弟子之功目下氣氣通體靜時一切俱無或時精光從密中放上頃
之聚於密處有時精光從下上升歸於密處愈結愈實每睡熟時心中似乎報字
不知何故祈師恩示

先生曰氣氣一氣一氣氣氣一切俱無靜聽好音精光聚散合天盡人愈結愈實愈
現精神機關漸轉靈氣生生報字說理空谷傳聲聽天安命勿喜勿驚如是如是常
靜常清香煙結篆是謂香雲召集醞釀自然有成陳年老酒何人所蒸麴藥好否於
此可憑諸子信否但看此生此生功兒迥異同人箇中妙竅變化無痕并非幻杳以
真印真不尙聰敏全在愚誠一貫曾子得道孔門雲香若此喜煞何人從此神進切
莫用心先天妙諦神乎其神雲香拜謝而退

先生進覺悟而問曰筆法之妙不離乎心亦不泥乎心不離乎手亦不拘乎手也二

子已經數月心手化否

對曰亦頗有心得但初用筆不無拘泥久之若皆出自心裁矣

神業以合外神請將身心並忘去一片神行神乎神神乎其神由天性愈虛愈空愈通靈行所無事真心印稍雜人心便不神平居無事休眷戀臨時用事莫用心不用心兮何所用以神合神自入神任天而動天即我召集太和一渾淪不識不知真消息一德一貫本性成果然如是聽天命天然妙用可終身神機判盡千古事神光普照妙無痕今朝何人傳心印以心印心何先生賜酒一杯可分飲從今以後去身心此身此心空不用不用爾心用爾神不用爾心用爾神覺悟頓首而退

初七日課

先生曰由來造化總無心因物付物妙難云囑咐敦倫諸子弟源清流出乃清清

鴻濛未判最渾然一畫開天任流泉子不離母於此見矜看浩浩與淵淵悟空蒙瑞麟曰

指示心多外求刺刺不休便是自墮輪迴夫正謂此也源頭差一線流弊判天淵諸子源清流清子不離母之旨得毋謂是乎

子須體認體認者本原鴻濛尚未判者是先天先莫作空空看蘊蓄有萬千不信爾

且看開闢是坤乾天地人物滿浩浩與淵淵六合皆錦繡曾否究本原諸子會心否

此處好鑽研盡人合天事三心化渾然四相憑空掃此中一大關敬聆三心渾化四相皆空之訓弟子

等從茲革去妄想體認本原然然瑞麟昨日已明言當認本原錯認本原本源清以企盡人合天庶幾有得乎

清流方潔本源昏昏流亦然諸子從遊三年滿造詣學天不離天盡人合天三才立

三而化一滴滴歸源滴滴歸源認本源本源生意滿不是枯寂無包含氣象萬千寂

然湛然最渾然寂然湛然最渾然一動時風行水面未動時氣靜神恬其中滋味須

領略其中妙緒難言詮天然天籟空空現何人道體今已全由體達用吾不管太音

希聲何人何言從今後敦倫盡性三春花柳認桃源三春花柳認桃源不久機關現

接接聯聯一畫開天一畫開天接接聯聯敦倫盡性復本原盡性敦倫復坤乾各認

各認原同整舊坤乾聚會團團團聚會別有天團團聚會別有天諸子頓首受教

先生又謂雲霞曰雲山縹緲已三年道體已全限期將滿諸子造詣雖不一高高下

下梯雲步月路識桃源牢把舵勤打槳慈船不必戀此間六合英才廣師弟渡有緣
 欸乃一聲春水綠慷慨悲歌別有天急急往莫留連逍遙乎河上紫韻紅腔舊聲喊
 誰是中流之砥柱我挽既倒之狂瀾大聲疾呼來喚醒睡漢睡漢快醒醒休貪
 眠何人早上何人船何人早上何人船隨臥雲對曰願體德教即外善度有緣是了是了敦倫事兒
 今將了由體達用經綸自有第一關妙用直待水月老何人藏拙不必弄巧歸去來
 兮好不好歸去來兮好不好在天壤何來何去之神即常先生慨然曰雲生之言是也
 乃長吟曰何人何去又何來何來何去白雲隈清風明月何人管水流花放自然諧
 夫子之無去來正猶風月之無管也既曰不去不來何管之有無管自管乃神於管非因去來爲管實以不去不來爲管也
 已神而明之而復何言

四月初四日課

先生曰由來造化本無心因物付物最慈仁三才參贊原無二一元太和自生生戾
 氣潛銷轉太和興雲布雨潤澤多一誠感格通帝座神乎其神阿彌陀時久旱百餘日草木焦枯

米價騰貴疾病四起遠近苦愁同管諸人持誦金剛懺雨初三夜沛然大作連繼
 以風雨還未足仍誠求不敢懈故詩咏及此諸子跪謝曰天心仁愛不忍斯民顛連
 故降雨澤豈弟子等一諸子念念切人民此心早已協天心天人合一真妙用無端
 點愚誠所能感通哉

默運會上真 上真主宰有誰通一片神行自相融調元贊化真手段感有一德小

試功 一誠感格滿腔慈仁六合在抱念切蒼生天人交感同化甘霖從此精進學
 術淵深一誠無妄以神合真切勿懈怠自恃功能轉上元運取諸子心立慈悲念爲

福祿根以七日復見天地心覺空曰此次得雨縱弟子等略効微誠要皆諸神默佑所致但久缺雨水乾旱甚寬更願疊沛甘霖遍施六合

已不已生生無心造化造化無心一德一貫天地人神要甘霖溥即溥甘霖以人民
 念念切人民六合在抱天地爲心淵淵浩浩蕩蕩平平高明博厚博厚高明不息悠

久悠久一誠如是如是何人何云弟子前以天人各判茲聆師訓始知天人一人性氣渾合無分故有一片微誠遂能感格如此

即天性人心即天心性相聯如子母子孝母寬心天地大父母人物衆子孫六合雖
 廣大髮膚繫天心痛癢相關處天亦不忍云父母焦勞極血氣充盈以外皆無望

惟冀賢子孫如是養其體如是安其心餘年有餘樂衰憊可延齡天地人神理不異父子情諸子皆知否眞者應以眞一誠可感格不息便通神心神皆無間渾合此天人天人渾合後造化總無心兒童曾插柳無心已成陰妙義眞來妙端麟詩已云領會此旨今聞此至情至理益確了然此時人物顛連天心焦勞已極弟子等蒙如夫子指授得天之理即當順天之心行天之道補天之缺參贊位育其在此乎來向

是如是人心天心一德一貫天地人神太和元氣一片神行智周萬類萬物我身有我無我有心無心一切靡有一切神神如是如是天道可行如是如是人道可行如是如是天人無分如是如是道脈一新乾坤運轉運轉乾坤否去泰來大地皆春剝極而復復見天地之心復見天地之心何人孚佑著手生春何人孚佑著手生春

初六日課

先生曰我有無腔笛一枝信口頻吹分外奇無臭無聲眞妙諦水流花放最相宜信口占來有亦無有無一處自如如何人不識何人妙一息千古混居諸雲霞起散妙無心天不言兮四時行最愛禪堂清靜地阿彌陀佛出家人諸子知吾三詩意

否亦覺空對曰弟子體會詩意你道無心却有心有心究是無心人不有不無眞妙諦

阿彌陀佛念幾聲有敬聆師訓當從不體會無心不能無如何不體自如如常清常靜

常清靜閒閒自閒混居諸如夫子所言眞是無無亦無合金剛無腔妙笛總無腔信

口吹來多意趣一片神行誰主張以爲有主張不得以爲無主張乎無主有主妙難言風

清月白樂性天其中自有眞消息機樞不出一自然有弟子機但不知何主之中自鴉

鴉飛鳴誰使鳴試問飛鳴有無心如是如是天然事天然飛舉自出聲是天然飛舉原

一片神行天然飛舉一片神行湛寂之道空谷傳聲皆知此意否悟空對曰生有會意何

妨言言人惟無心始能大定大靜此即所謂寂然不動也而其中自有靈明冬山如

睡春則醒然然爾生所言已得眞詮覺悟二子衣鉢可傳無無亦無神乎性天

覺空對曰一片神行之旨蒙夫子指有所得兮由爾性天似無得兮亦是性天但願

諸子一一皆然自有心而無心一片神行清清靜靜樂性天樂性天養性天常養性

天樂陶然可以坐可以臥可以出而遊觀花開我且玩雲起我坐看無限美景無限

良辰千般萬般其樂融融養性天不啻自我性天萬物皆備於我矣孟子曾言反身而誠樂莫大焉呀呀諸子皆如此天機活潑俗慮全刪已破自然關不是神仙也是神仙不是神仙也是神仙夫子指示神行之妙弟子口不能言惟有心中會意而已口若能言便非元妙心通元妙已得其竅何人何言何人何道登彼岸兮快樂逍遙回首一望兮愛河湛嗟波濤滾滾兮真令我心驚而目跳呀呀呀喜得盡性敦倫大願船兮何人把舵雲霞用手招而今三年了渡過愛河一條翻過愁山已入康莊大道慧劍兒直將這船剖了用火焚燒也免得尋歸路重渡愛河怎樣開消左思右想定盤鍼兒一手擎倒昂頭天外舉步入雲霄昂頭天外舉步入雲霄何等快樂何等高超何等快樂何等我是幾生修得到自捫心自拍掌不知不覺嘎嘎笑今而後通天衢雲梯步步自然高今而後竟免了輪迴路兒一條好快樂好逍遙好快樂好逍遙安得大千廣千善男子善女人一一滅度入吾道免却了無限的勞碌免却了許多的心焦何等不好

何等不妙何等不好何等不妙

弟子却等慈船用火燒正是法尚應捨何況非法之義但願奉夫子之道度脫天下萬世衆生苦趣言及此兮爾傷心問爾生兮有心無心

有心兮難入妙中之妙無心兮又何以欲將吾道普度那大千廣千之衆生俺何人不知道爾是何意俺何人不知道爾是何心爾生兮何妨自捫究竟有心或無心究竟無心或有心何妨一一對俺明以爲無心而勃然莫過以爲有心不知從何而起此中機括弟子目亦不能知也嘎嘎有

心無心爾自不知爾嘗到三年內外敦倫盡性從遊爲師到而今已登彼岸直通天衢可憐那衆生們夢夢無知也像你當年未入敦倫時可憐那大千廣千皆赤子爾

今有知他尙無知因此上收然神傷剖却慈船又駕慈船有此妙想深思有心無心究竟何以如是自摸胸膛再三自問自不知呀呀呀此非異事爾自知不何人言之三年內外從爲師爲師的何心何意爾生知也不知慈航普渡即何人與雲霞亦自不知不知不覺仁慈流露扣入絲絲有心乎無心乎誰能知之是心也何心也何不知之覺空覺空爾今朝亦復如斯爾今朝亦復如斯竊思天人一氣六合一體弟子等得天之理即與民物同體感

弟通之道或由乎是弟子等從夫子以曾渡為心此心此心究係何心何心何心妙合天人天人合一在此一心不有此心已物難成若有此心虛靈不靈不防有心何必有心不防無心何以無心有心無心無心有心一德一貫普濟蒼生民胞物與一片神行一片神行是何心一片神行是何心而夫子指示及此弟子等能以夫子之言心為心當如造化之不化自化不知道便是即將酒賜一噴一醒言亦多事首覺空賜煩言語一片神行惟知道便是

初八日課是日寶誕佛

先生曰我佛如來大慈悲滅度無度衆生回會得如是真妙諦色相空否悉皆非妙諦由來不易參其中趣味靜愈恬本來面目空空見覺空便空屬天然諸子知此妙諦否

雲裳稟曰蒙示自然弟子會得就是者樣但不能無者樣之迹敬祈指引

先生曰知道者樣者樣儼然不煩去知知否自然自然自然便是性天如是如是請

看混元有心無心自焉豁然以祈師明示弟子何心既不能無迹究竟爾尙有心桃花

流水東逝聽其滾滾何心知否弟子猶雲解與聽無心與雲曰你看桃花隨流水彼此兩

忘耶兩呀呀呀果然果然桃花流水杳然去別有天地非人間謂花有心兮花也不

然謂水有心兮水也不然桃花隨流水隨有心乎有心不可言流有心乎有心之流

其誰曰然無縫天衣自具性天常樂我靜空空見既無象兮亦復有何邊了然乎未

了然自然乎不自然會夫子之訓弟子已有既不執著俺許爾空空自空洞見性天

洞見性天復本原寂然湛然無個事有感必應浩浩淵淵其中妙趣實難言其中妙

趣實難言如是如是自便便如是如是自便便謝雲裳退拜

先生靜坐少許復咏曰日長如小年清閒無箇事得意自忘言雲飛霞散去靜聽子無

說先生曰雲霞飛去渺無踪試問諸生空不空以為不空何處去以為空空究渾融

色相空否俱不著妙諦真空未必空不空不著真妙諦何云妙諦不空空空其所空

空未必不必空空妙空空空空自空無來去空去空來總非空不是空人空不得既

得空空妙空空不如不空妙不空妙空空何人空空何所妙妙在何空何不
空果然識得空空趣天地萬物總空空聖賢仙佛空無外太極無極不外空三清既
清鴻濛破究是何人老祖宗諸子從吾三年滿師弟不覺自空空空去空來空不得
無空不空無始終諸子皆無說乎

臥雲進曰細體夫子之道畢竟說也不是
不說也不是與其說來不是不如不說

先生曰說不是兮不說是全不說兮難指示會得意兮空弗空空無空兮畢竟如是
如是如是復如是何人何言若復言之殊覺多事殊覺多事暮鼓晨鐘已三年夜半
鐘聲雲霞識和尚走了寺院空天口不言自得意敦倫盡性復何言盡性敦倫復何
事歸去來兮來兮歸去總不如絳帳空空門雖設而常關日雖永而無事湛然寂然
常清靜常清常靜事何事了然兮已了然從今後打破元關守甚麼中抱甚麼說甚
麼空講甚麼無極而太極一言以蔽之渡人筏兒真妙諦直斷之曰可以去有心何
心有偈何偈覺人自覺不自覺自覺不覺真妙極妙極趣極妙無窮無窮妙趣難譬

喻有甚麼來有甚麼去有甚麼不來有甚麼不去如是如是是亦不是不是亦是全

無事

夫子設教三年發明太上無已夫復何言默識心融夫復何言雲霞散去別有

洞天心傳韻語五卷皆全麟頭絕筆瑞麟續焉天正無縫默默何言如是如是絕妙

心傳

臥雲再拜曰弟子不敏願體夫子無言之教永遠滅度衆生並無衆生我度之
見且願衆生亦復如是亘古無他也於是及門諸子俱有會心相率再拜而退

己未八月二十八日寅刻孤鴻和尚重印

庚申三月二十七日未時出版

259
1100

心傳
韻語

述作者

六吉何謙

校正者

孤鴻和尚

印刷所

京華印書局
北京琉璃廠

代售所

商務印書館
北京琉璃廠



孤鴻小像

