

原  
235  
1806



道光庚子重鑄

古  
契  
參

同

板存浙江  
省城金義  
袋巷蔡上  
進刻字舖



古文參同契原序

參同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目  
惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭贍博修  
眞養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以  
授同郡淳于叔通因行於世五代之時蜀永康道士  
彭曉分爲九十章以應火候之九轉餘鼎器歌一篇  
以應眞鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其  
書散亂衡決後之讀者不知孰爲經孰爲註亦不知  
孰爲魏孰爲徐與淳于自彭始矣朱子作考異集解

參同契

原序

一

亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本玉吾欲分三言  
四言五言各爲一類而未果蓋亦知其序之錯亂而  
非魏公之初文然均之未有定據爾余嘗觀張平叔  
悟眞篇云叔通受學魏伯陽畱爲萬古丹經王余意  
平叔猶及見古文訪求多年未之有獲近晤洪雅楊  
卽峽憲副云南方有掘地得石函中有古文參同契  
魏伯陽所著上中下三篇敘一篇徐景休箋註亦三  
篇後敘一篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後敘  
一篇合爲十一篇蓋未經後人妄紊也亟借錄之未



幾有人自吳中來則有刻本乃妄云苦思精索一旦豁然若有神悟離章錯簡霧釋冰融其說旣以自欺又以欺人甚矣及觀其書之別敘又云有人自會稽來貽以善本古文一出諸僞盡彰一葉半簡之間其情已見亦可謂掩耳盜鈴藏頭露足矣誠可笑也余旣喜古文之復出而得見朱子之所未見爲千古之一快乃序而藏之嗚呼東漢古文存於世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉若夫形似之言譬况之說或流而爲房中或認以爲爐火使人隕命

參同契

原序

二

亡身傾貲盪產成者萬無一二而陷者十之八九班固有言神仙者所以全性命之眞而無求於外者也聊以盪意平心同大化之域而無怵惕於胸中然而或者專以是爲務則怪迂之文彌以益多非聖人之所以教也旨哉其言輒併及之

嘉靖丙午仲冬長至後十日洞天眞逸成都楊慎書



重校古文參同契序

參同契爲闡道之書而舊簡相傳割裂凌亂經註不分由來久矣註是書者上陽子爲最惜其未見原本第就世傳訛刻分章註之前明姚太守汝循獲見古文因取上陽子註按節分詮校刊行世誠善本也厥後原板殘軼坊肆翻刻又多舛錯余素嗜此書每見文義不聯屬處亟欲求初本考證竟不遽覲道光癸未抵京師畱心訪求偶於書肆見舊本狂喜急購之僅上卷也自此壹意搜尋窮旬餘之功又得一原板

參同契

序

一

下卷如獲拱璧甚爲愉快取向所覽之本校對其間脫文誤字篇章倒置者不可枚舉因卽逐一參訂脫者補之誤者正之顛倒者敘次之復有字句於心未安者又廣搜衆本悉心檢勘區別載明以備洞達者之覈定至於註中尚有分析未周處仍取上陽原註本參校而增損之世之好讀是書者不少而原板所存者幾希早擬刊刻公諸同志緣迫於俗務未能遽及茲付剞劂以償夙願吾輩讀聖賢書不能升堂入室就此道錄仙經研求真諦亦可盡性至命義文卽



開闢之祖周孔乃演化之宗道歸一貫此所以名周易參同契也本儒術以通之同心之理何人不可參同類之從何人不可契乎

道光二十年庚子嘉平望日祝阿馬一貞書



參同契

序

二



參同契分節解第一卷

東漢會稽真人

魏伯陽

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

上篇

須以之須一  
本作偕

耀舊誤作映

周一本作用

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化

精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖

聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周

參同契

上篇

一

前集

張布爲興龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪  
邪道險阻傾危國家

上陽子曰伏羲觀河圖始畫八卦黃帝堯舜垂衣  
裳而天下治取諸乾坤夏易歸藏以坤爲首商曰  
連山以艮爲首文王周易乾坤爲首伯陽仙翁深  
得三聖人之旨作周易參同契上翼三聖之道下  
航萬世之人首句直指乾坤以明陰陽精炁四者  
何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽物也坤陰物也陰  
陽合德而剛柔有體以體天地之機以通神明之



德故夫乾之爲德剛健中正純粹之精也坤之爲德柔順利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也惟君子爲能攸行小人反是故孔子曰吾未見剛者或對曰申棖子曰棖也欲焉得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健又豈能中正旣不得中正又焉能純粹其精也耶剛之爲物乾也動而直故易知柔之爲物坤也動而闢故易從易知則有親易從則有功親而功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其金丹之道乎所以

參同契

上篇

二

前集

乾陽之德主乎稟與坤陰之德專乎含受蓋雄雌相須憑精氣精氣舒布要雌雄翼曰精氣爲物游魂爲變爲物者順行而生生人生物也爲變者逆用而成佛成仙也何謂坎離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤乃內實而爲坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝於下玄妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆度而參贊序述其元基也何謂四者混沌蓋陰陽精氣四者包於虛無之



竅乃行六十卦張布以爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金液還丹與是同道何哉蓋龍爲東方木乘馬卽南方砂火龍馬得西方之金虎以生北方立武之水故凝精合氣而成形就駕矣和則隨從路平不邪者明君之御政若行於大路不勞擾於民和氣隨時應稍有不由正路或使邪佞以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人力爲國者惟恐

參同契

上篇

三

前集

國之權不在君小人只爲身者惟恐國之柄不屬己君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和爲先和則事皆隨心而應翼曰和兌之吉行未疑也事旣和已必正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不致傾喪其丹毫髮之差可不慎乎○此首敘參同契之統厥後次第鋪陳就中借託立言直指金丹藥火鼎器造化細密使後來人易於領悟遵而行之從凡入聖作佛成仙其心傳



口授之祕又有不敢施於筆者噫世人德器涼薄  
誹謗易生是以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散  
布於經文王孔子相傳曰周易明此道也黃帝老  
子相傳曰金丹明此道也釋迦達磨相傳曰大乘  
明此道也聖人慈悲方便接引皆欲世人俱明此  
道實衆生之階筏爲萬世之梯航豈謂後人各執  
異見不立苦志叅訪真師不明陰陽同類相胥各  
尚所聞愈差愈遠彼見周易則指爲卜筮納甲之  
書又惡知同類得朋之道乎彼見鼎器之說則猜

參同契

上篇

四

前集

爲金石爐火之事彼聞採取之說則猜爲三峯採  
戰之術彼聞有爲則疑是傍門邪徑彼聞無爲則  
疑是打坐頑空彼聞大乘則執爲禪宗空性惟資  
談論更不察聖人之道是用陰陽修之以出陰陽  
用世間法修之以出世間凡此等輩烏足以談參  
同契中之妙語耶昔王沖熙得劉海蟾金丹之旨  
而成道乃嘆曰舉世道人無能達此唯張平叔一  
人而已平叔遇聖師於成都作悟真篇以訓于後  
旨意詳切其玄言奧語一與參同契合上陽子自



遇聖師而後徧遊江湖間廣參博採無非誑談泥  
丸翠虛篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精  
邇來豈惟無平叔一人只要如沖熙者何從而得  
然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其可入此門  
而聞聖人之道者億中無一則知沖熙之言爲大  
悟而翠虛之語尤可憐古人謂談道者如牛毛明  
道者如兔角况求其行道之人乎先哲云愚人都不  
曉一聞便大笑上人心了了一聞便知竅今若  
有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰陽之門戶

參同契

上篇

五

前集

如此豈不愈動其猜疑哉

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之  
主處九重之位發號出令順陰陽節藏器待時勿違  
卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳  
兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之  
者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥  
不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏  
霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲  
湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動



皇極近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或與  
太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其  
繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行  
守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

上陽子曰此節最爲入室之初防閑細密煉丹之  
難等等如是聖人特以君子喻之是翼之繫辭曰  
君子居其室出其言善則千里之外應之况其邇  
者乎又曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主  
也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言

參同契

上篇

六

前集

議之而後動擬議以成其變化夫道本無言非言  
何由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也  
况行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知  
故逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真  
師則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖鼎  
鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是眞實行道之器  
惡可不言且入道藥切忌輕言果若不言則何  
以得其藥之眞泥丸有云言語不通非眷屬工夫  
不到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂



萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求  
丹必順陰陽節候卽一陽來復之際藏器待時勿  
違卦月言採藥必待月現震生卽三日出庚之時  
屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之  
位其六十卦各有其日聊陳二卦卽屯蒙也未能  
究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授  
故經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微  
能悉其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能  
行此道而成真人哉立義設刑所以防其欺詐當  
仁施德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依  
法度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰  
者一年止在一月一月止有一日一日止在一時  
一時止用一符審察消息者必要知其兌金所生  
之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責咎  
賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度隆冬  
反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜  
刻漏而不應雨暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻  
臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不



責於己反怨丹經若是大根方寸眞實自悔自咎  
誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必  
成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心  
實則神明自來言乃心之聲言孚則情性相感語  
雖近出己口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福  
事乖則或造兵革事濟則身樂太平成敗乖濟四  
者皆由人心所爲動靜不妄必依繩墨則四時應  
氣相求剛柔和五行正大易之道周流返覆無不  
順矣如上譬喻要修丹者專心致志慮其危殆而

參同契

上篇

八

前集

謹防之蓋此丹道不特由我亦由乎天天若或違  
當以財寶精誠感之不可有逆天道能順天道金  
丹成矣故同人先號咷而後笑翼曰君子之道或  
出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言  
其臭如蘭同人之卦者同心之人也其卦一陰而  
五陽夫陰多陽少則陽爲主陽多陰少則陰爲主  
是以同人以孤陰而同乎老陽也故欲得乎同人  
之心必以利而斷之方得同人之言也是以君子  
慎密委曲者惟不妄言而又託言語以爲之階成



丹之道之難可不奉順而謹之乎

幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

上陽子曰此論陰陽之道之氣或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而爲道紀綱儻非乾坤二用紀綱妙道則道或

參同契

上篇

九

前集

幾乎息矣以無制有器用者空無與有爲兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則後天者皆爲器形滓質而有消息沒亡非若先天迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆



用先天之道故致知格物正心修身乃長存而不  
泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不苟  
造者蓋諸子百家之書隨才述作工拙何居此爲  
道之祖書不可妄置一語恐誤後人此所謂言不  
苟造也論不虛生者仙翁上法三聖準陰陽象日  
月況同類作此書爲世梯筏此謂論不虛生也何  
謂引驗見效昔黃帝上昇巢許高蹈老子化胡成  
佛淮南雞犬皆仙此皆引驗見效也何謂較度神  
明如日月合璧爽現於庚子曰神而明之存乎其

人推類結字者如丹從月生水象坎卦日月爲易  
首之成道此結字也原理爲證者陰極而陽陽極  
而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽必成金丹此  
原理也坎戊月精者北之正位爲坎中有真土是  
爲陽土女宿主事幽潛陽精戊爲之門月轂之地  
藏無角兔內白外黑是爲陰中之陽外雌而內雄  
也離已日光者南之正位爲離中有真土是爲陰  
土柳宮主事淪匿陰光已爲之戶日輪之所藏三  
足鳥內黑外白是爲陽中之陰內雌而外雄也古



人以日月爲易字者是易卽陰陽也然言陰陽則  
不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能  
芽蘖而日月尤所以運乎土也故東躔則經氏土  
西度則經胃土南行則經柳土北毓則經女土日  
月得土而久其明土借日月以厚其德土之分王  
循環四季春生夏長土之功也秋斂冬閉土之力  
也所以四時各有王日長鎮中宮始終羅絡以就  
其功青赤白黑雖各居於東西南北然皆稟於戊  
己二土共成其德以施神化也此言陰陽分位各  
居凡所用者必藉於土非有虎龍鉛汞金水採結  
之語

參同契

上篇

土

前集

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤  
施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏  
始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象  
發散精光昴畢之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍  
陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍  
和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符  
盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍



進退道危艮主進止不得逾時二十三日典守弦期  
九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子  
世爲類母上九亢龍戰德于野用九翩翩爲道規矩  
陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璿璣  
升降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖  
上陽子曰此節象一月之晦朔弦望以此煉丹之  
行爻合符蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有  
十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形  
看經此陰陽之正也惟少陰也溟滓杳冥不可度

參同契

上篇

三

前集

量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號  
先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之  
下日在月之上月受正日之精光其光向天非人  
可見亦由男女交合男在上女在下女爲男覆而  
不可見當此晦朔月在日之下輝光未分比人間  
之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符  
至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相從配合其中  
滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也  
夫大道者非聖賢之資則不能運行翼曰與天地



合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道此金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之氣聖人善與天地合德逆施造化以生此氣也聖人能與日月合明顛倒用功以行此氣也聖人巧與四時合序以用此氣而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此氣而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲用坤宮有土土制坎水善利萬物而不爭

參同契

上篇

三

前集

者水之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六利用永貞者坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗爲艮艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至于庚方精光纔吐魄乃生焉畢月昴日月借日光光吐於下如乾陽初生坤之下爲震象初三之



夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震動也  
初八上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火代坤行  
道以主其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行  
也三五爲望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成  
如上爻符比丹鼎中已得金水太陰映日而生精  
魄人身象月而生金丹鼎中有丹夕惕若厲滿則  
慎溢盛則恐衰惟聖人爲能慎終如始巽繼其統  
固濟操持徐運陰符包裹陽氣艮主進止符滿下  
弦漸結漸凝天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五

參同契

二篇

十四

前集

坤承結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻  
其行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則  
一紀在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽推  
情合性轉而相與別立丹爐復造九鼎大丹亦如  
璿璣復建於子比十二爻周於一月晦而至朔朔  
則屆爽初陽再動於復卦矣故云故無常位爲易  
之宗祖也

朔旦爲復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子  
兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路生光



光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰  
剛柔竝隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時  
漸厯大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負  
晝夜始分夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵  
乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干姤始紀序  
履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓伏於陰陰爲主人  
遯世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不通  
萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名觀其權量一作度察仲  
秋情任畜微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生剝爛  
參同契

上篇

圭

前集

肢體消滅其形化氣旣竭亡失至神道窮則返歸乎  
坤元恆順地理承天布宣玄幽遠眇隔閼音礙相連應  
度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後  
爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終  
坤復始如循連環帝王承御千載常存

上陽子曰上言一月晦朔弦望採煉成丹之象此  
節比一年十二月功行之象其初得丹比爲復卦  
復者一陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖  
邪人若行此道則失命喪身故文王曰朋來無咎



返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠  
方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易  
之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光七日  
再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者  
善進而無失東京賦云日月會於龍虺者虺音鬪  
尾星也  
謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知  
天地之心老子號此心爲玄牝之門雲房指此心  
爲生門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商  
旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在

參同契

上篇

六

前集

柔陰之中復彼先天之氣先王至此日行此道則  
閉關而不省方得專心而致志商旅者雜泛也不  
行者當絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不遠  
之復以修身也又曰中行獨復以從道也朔旦爲  
復陽氣始通者聖人之心一也復者先伏而後能  
復也陽之始氣出入相通且無疾害立表數剛者  
乾動而直也黃鍾之律陽月建子兆者衆庶也始  
也庶物生此陽氣皆始滋彰播施柔暖黎蒸得常  
者黎蒸之衆得復柔暖一陽之氣皆能復其常道



也作丹之妙其要在此切毋輕忽也學道已得師  
訣須曉三關三候何也預營壇墀先採藥物既得  
藥物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此  
爲初關第一候也臨馭丹爐施條接意闢開道路  
不僭不狂分彩和光愈低愈下大呂應丑日景漸  
長是爲中關第二候也太簇律臨仰以成泰泰之  
爲卦地上於天陰若居上水能潤下陽居於下火  
臨照上故咸之翼曰柔上而剛下二氣感應以相  
與止而說男下女是以亨利貞夫五行顛倒大地

參同契

上篇

七

前集

七寶柔施於前饒他爲主剛施於後我反爲賓牡  
初小往牝乃大來金氣相胥陽全乾體此云剛柔  
竝隆陰陽交接是爲下關第三候也漸厯大壯結  
凝還丹俠列卯門榆莢歸根刑德相負晝夜始分  
言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專夬之爲  
卦陰以決別陽氣既回金丹懷孕乾健盛明金氣  
已純陽終於已運行陰符姤承乍包陽無走逸陽  
復得陰陰爲主人坤之爲化初六履霜井底寒泉  
陰氣下來六月爲遯斂精俟時否屆七月陰陽不



通陰伸陽屈陽氣內明八月觀象量察秋情任畜  
微稚若麥之蘖老枯復榮若薺之芽化氣既竭剝  
消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恆順承天  
此書譔作深有法度或序冒頭或括結尾無冒頭  
者結尾括之無結尾者冒頭總之卽如此節是無  
冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦爲復復而臨  
臨而泰泰而夫壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯  
遯而否否而觀觀而剝剝而坤尾卻結曰立幽遠  
眇隔閕相連只此兩語最爲簡易立幽遠眇者陰

陽二物至立極幽不可摸捉至遠極眇不可思議  
而其造化功倍天地隔閕相連者二物間隔動幾  
萬里若得黃婆以謀合之則雖至遠而至近也是  
以兩物應度而有種爲陰陽之元聖人用之而行  
其道寥廓恍惚而不可捉摸者未容度量聖人推  
之以逆其用也先迷失軌後爲主君者柔順利貞  
君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙  
翁引而詳之中言陰爲主人末曰後爲主君皆坤  
之利地之道也無平不陂道之自然水之至平瀦



爲淵陂畔岸不流陂若盈科則水自汎以水喻道  
自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至  
坤故云終坤復始如循連環也帝王承御千載常  
存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽  
亦未爲多若功崇行著白日升天亦分內事昔黃  
帝一世爲民修世間福再世乃得爲臣復修出世  
功德三世乃得爲君遂捐天下離棄萬機尋山水  
幽絕處得鼎湖之君山煉此九還大丹丹成之後  
白日乘龍而上升也按君山卽洞庭湖湖中有山

參同契

上篇

九

前集

因黃帝煉丹號曰君山也

開一本作闕  
處舊誤作受

御政之首鼎新革故管括微密開舒布寶要道魁柄  
統化綱紐爰象內動吉凶外起五緯錯順應時感動  
四七乖戾謠離仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司  
各典所部原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道  
或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏  
詰過貽主辰極處正優游任下明堂

一作

布政國無

害道

上陽子曰仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民



之難治凡修丹則知意馬之難拴繫舊染俗汚咸與維新御政之首也是謂鼎新也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是謂革故也若爲政若修身先從自己至微至密者首當管括而究治之則爲政而政成寶身而身修孔子曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一事不但爲政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠入道之門也凡欲修丹當以惠敏爲先惠則足以使人仙翁乃曰開舒

參同契

上篇

三

前集

布寶者外得民之歡心內寶己之真氣此爲要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐綱紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動謬離與此意同謬卽改離猶移遷也言四七之星宿乖戾謬離悉皆俯仰文昌爲太微主星卽魁中戴筐六星號南極統星爲人身朱雀之神錄人長生之籍虛精之星乃三台之綱紀統錄之星爲三台之領袖在人身爲明堂之主開化世人之德洞微隱



光星是紫微輔弼卽尊帝二星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一事緊關造化故比御政爲難復以星宿喻身原始要終者原其始則能長存要其終則能不亡君乃心也臣乃身也心卽我也身卽物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則弦望有乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過於其主矣辰極卽前文昌星一曰南極辰極秉正而行優游以任其下明堂卽台輔勤布其善政使國無乖戾國亦身也身安氣和則不害道此節喻人之修身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御政之首下無鼎新革故一句此書流傳已久後有不能曉其玄言諸本多有差錯晦菴朱熹正數百字未能盡善非遇聖師難分石玉











參同契分節解第二卷

東漢會稽真人

魏伯陽

撰

書

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

中篇

雲一本作流

將欲養性延命卻期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因氣託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內

參同契

中篇

一

前集

築完城郭舊  
誤築垣城廓  
下句郭字亦  
誤廓

符一本作扶

立置鄴鄂情主營外築完城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛一作鉛上陽子曰此言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守氣



自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者  
爲一何物或猜性是靈明知覺或以性爲肉團頑  
心或認思想識神爲性或指不可捉摸爲性或擬  
頑空爲性或以合爲命他豈知杳杳冥冥之物爲  
性又焉知生生化化之門爲命惟知盲猜夢想怎  
達聖人之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子  
得之固躬小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至  
於命孟子曰存其心養其性所以事天也天壽不  
貳修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子

參同契

中篇

二

前集

武殺分明翼曰昔者聖人之作易也將以順性命  
之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與  
剛立人之道曰仁與義上仙云修性不修命如何  
能入聖修命先修性方入修行徑人言釋氏修性  
道家修命天下豈有二道哉是不參孟子存心養  
性修身立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性  
焉能知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以  
聖人無兩心也此謂將欲養性延命卻期世人不  
知何者爲養性洞賓乃以煉己以曉之不知何者



爲立命張許乃以煉丹以喻之惟精惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累氣此養性也流戊就己此立命也審思後末者人負聰慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能爲是不審思甘分守死當慮其先者慮卽念也當念我身從何而有若云父母陰陽之氣所生則陰陽之氣必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受氣之初渾無差別但有逆順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲舍離爲日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰已土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主寶精於內立置鄴鄂情主伏氣於外築完城郭城者何也承華之包也郭者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精氣合體坤之情靜而翕爲



道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布潤以滋  
丹產於鼎還返成功所謂九還者地四生金天九  
成銀龍虎相交金銀之氣復還鼎中故云九還其  
七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之精  
返照鼎中故云七返八歸者天三生木地八成汞  
戊己一合木汞之真歸煉鼎中故云八歸洎六居  
者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居  
鼎中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之  
木受兌金之氣煉而返白女屬白虎之金被離火

參同契

中篇

四

前集

之精煉而還赤也則水定火者壇墀精嚴藥物真  
正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫗而  
烹煉之此時爲五行造化之初上善若水者水中  
有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方  
能變化是云上善道之形象者男女卽道之形乾  
坤乃道之象形與象之中能生真一之氣迺不可  
以畫其形而圖其象也故此形此象各任化機分  
布而居秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而舍  
故云各自獨居也類如雞子者還丹有形也白黑



相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縕遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之氣結成骨故可卷而輒肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛華俗言水粉潔白輒滑女婦以此飾面尚增光彩况此陽神乃先天眞鉛之氣以凝結而成其形乎

參同契

中篇

五

前集

月受日化一  
本作日改月  
化

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符上陽子曰坎爲水爲月爲中男離爲火爲日爲中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄爲中情爲道義之門黑中之白也離內陰而外陽



中有己土以居砂汞生其陽魂爲成性爲仁德之體白中之黑也月體本黑受日之化光彩復舒而體不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以比世人不能保守眞陽數爲陰所凌爍若也雌雄得類顛倒相感男女相胥逆求化機則其兌金化生坎水非得眞土則坎之水周流汎濫離中有火火能生己土以制坎水水不汎矣是以男之爲道乾剛而外施

參同契

中篇

六

前集

女之爲德坤靜而內藏若乾外施溢度過節則爲坤女之所拘制魄以鈴魂魄屬於兌魂屬於震震男兌女陰陽相交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則其雌雄各吐符證乃可見其效驗者矣此節大意在乎周章溢度淫奢過節則陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬令返嚴寒卽男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯皆由周章而淫奢也修丹不易切毋自輕昔純陽翁旣得鍾離老仙之傳及其入室累次



糾音糾糾或  
作糾結也  
合媒一本作  
結媒

冀有所望一  
本作妾有所  
冀  
礪音魯砂也  
一本作礪

下工以未盡善不卽成丹復蒙玄元崔真人授以  
入藥鏡方得洞達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令  
人心地轉分明厥後用功旋卽成就後之愚人專  
以無爲頑空是道依稀度日任生任死此輩爲教  
中大罪人况敢言修行一事哉

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處  
雌不孤居玄武龜蛇蟠紉相扶以明牝牡竟當相須  
假使二女共室顏色甚姝蘓秦通言張儀合媒發辯  
利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不  
參同契

中篇

七

前集

相知若藥物非種名類不同分兩

一作劑

參差失其綱

紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇  
崇壇玉爲階陞麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀  
諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡  
去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

上陽子曰仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一  
陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安  
得化化之機若夫衆雌無雄豈有生生之道欲煉  
還丹必求先天一氣以成也此節句語直露不宜



重述爲是書者乃泄天地造化之機俸乾坤生育之德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎故主此道者聖人也行此道者神人也學者不可輕易看過

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相胥知白守黑神明自來白者金精黑者參同契

中篇

八

前集

水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金

一作黃

華被褐懷玉

太一本作大  
眞一本作貞

外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞眞人至妙若有若無髣髴太淵乍沈乍浮退而分布各守境隅採之類白造之則朱煉爲表衛白裏眞居方圓徑寸混而相拘

一作扶

先天地生巍巍尊高旁有垣

闕狀似蓬壺環帀關閉四通踟躕守禦密固闕絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能畱守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

巾作答切音  
洽周也亦作  
通俗作匝



上陽子曰上德者體全德之人也無不爲之士也  
男子當二八之年眞精全而欲泄全德之人則能  
保愛而渾無虧又遇明師授以無爲修攝之道以  
永其壽是謂無不爲之士是謂上德之全人也是  
卽聖人行無爲之化是卽大人成無爲之功也下  
德者竊造化之人也盜萬物之士也夫一切人年  
甫二八眞精未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之  
中爻走入坤宮乾不能純心虛爲離由是而後日  
夜漏泄存而有者復幾何哉惟至人者不待其極

參同契

中篇

九

前集

乃行聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是  
竊造化之人也是卽聖人率性之道是卽神人有  
爲之功也上德者無爲而無不爲也得太極全體  
成後天之功是曰不以察求下德者有爲而有以  
爲也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙  
師云始於有作無人見及至無爲衆始知但見無  
爲爲要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事  
非易也至人不得已而行之老子故曰夫甲兵不  
祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上



閉爲坤坤之爲德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天眞一之氣下閉則稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未常高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩

參同契

中篇

十

前集

象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性有卽戊情若已之性能奉戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一氣自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相胥兩句爲參同契之關鍵萬世之下慧饒顏閔不能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾



參同契

中篇

七

前集

箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人  
做只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止  
陳乾坤日月造化之理至此纔定玄關便指金水  
二物作書次第不泛若此修丹之士旣明此竅且  
參金氣爲何物相胥爲何用深達洞曉方可煉丹  
知白守黑知其金之精純白而無汚是知白也守  
其黑之基待時而生水是守黑也水之初生名爲  
先天以其至真號曰神明白黑相符金水氾旺一  
遇己土制水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂  
水者道樞其數名一蓋水從天一而生故爲陰陽  
之始玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事  
卽太玄爲水黃芽爲丹水中有丹因喻之曰玄含  
黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽亦  
猶石而懷玉衣若被褐則害不至金爲水母蓋兌  
金生坎水而坎之中爻屬金故云母隱子胎水爲  
金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故  
云子藏母胞真人至妙者真人卽乾之體乾之爲  
物至神至妙其爲形也或有或無太淵卽坤之象



坤之爲物能沈能浮其爲形也莫見莫聞故乾能變化坤德資生旣已化生乾坤分布各守其境探之類白者是鉛中有銀而白造爲內丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如朱之紅潤內使不失其眞白也方圓徑寸混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時爲先天地內蘊先天眞一之氣居乎太極之前乃象帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之爲象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容

參同契

中篇

三

前集

一身一已如上皆指鼎器而言環而關閉卽表衛也四通踟躕密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也闕絕奸邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏眞居也曲閤相通者必置壇墠精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環而關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞俾神氣滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾喪是以動靜休息傾刻不敢放恣而忽慢則



金鼎之氣彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此節直指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦參同契到此方知入頭一著便是難能之事然下德之器修有爲之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沈溫養子珠視之不見近而易求勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時參同契

中篇

三

前集

太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖

上陽子曰養己者修身煉己也孔子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也聖人慮患之深備練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理真養己之要言寶精裕氣養己也對境忘心煉己也常應常靜煉己也積德就功煉己也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉己苦行忍辱庶得入室之時六根泰定方便純熟忘無可忘迺能就事是以



大學之道在明明德在知人在止於至善既明德  
又知人止於至善正合煉已況知止而後能定定  
而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得  
此正合安靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂  
仙師曰先天一氣自虛無中來是安靜虛無之至  
也原本者從自己生身處求之則知真精真氣爲  
我身之本隱明者世人多爲聰明所役耗其神氣  
大修行人黜聰明屏智慧內照形外忘我塞兌而  
築固靈株收視而溫養子珠築固靈株者煉已而

參同契

中篇

酉

前集

凝神也溫養子珠者積精而累氣也煉已功純方  
可以煉還丹世人旣不知煉已事大又妄行半時  
得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨經曰內觀  
其心外觀其形遠觀其物惟見於空空無所空所  
空旣無無無亦無無旣無湛然常寂寂無所寂  
語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也緣  
何下接慾豈能生慾旣不生卽是真靜真靜方能  
應物仔細看來說到真靜應物處方是初學底事  
若論修丹尚未夢見今之常人施一齋造一塔或



三峯採戰或枯坐誦經或無爲或禱祝凡此等以爲向善則可若曰修道實未得其門而入也故養己之功欠一些不可是以洞賓云七返還丹在人先須煉己待時泥丸云言語不通非眷屬工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉己持心聖聖相傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依敎往武夷卽謀就乃事初行煉己功每障魔百至太虛卓然曰束送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔舉愛根斬然後學觀此煉已一事更宜三

參同契

中篇

五

前集

思若有明達之士獲遇眞師之言行之愈勤而不怠夙夜不休以求藥專心伏食而密行三載一任遠遊九年足可輕舉積累一紀水火不傷居洞府以無憂宴瑤池而長樂已成道則潛伏更積德以俟時三天有名太乙乃召俾司仙職移居中洲若又功高飛身三境加封進級膺錄受圖如張葛旌陽浮邱鍾呂列聖已然後聖宜遵而行之也此節只言養己無金虎鼎室之說若以三光卽陽火陰符金胎尤非也

參同契分節解第二卷

終











參同契分節解第三卷

東漢會稽真人

魏伯陽

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

下篇

惟昔聖賢懷立抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神  
通德三光津液腴理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存  
累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采  
參同契

下篇

一

前集

指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根  
託號諸名覆謬衆文學者得之韞匱終身子繼父業  
孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫  
失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約  
易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而  
相循故爲亂辭孔竅其門智者審思用意參一作觀焉

上陽子曰古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝  
之書皆言大道陰符尚存其經三百一十五字後  
人因不明道亂猜其經乃謂百言演道百言演法



百言演術者聾瞽一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自觀天之道百二十字乃敘道之綱領自天地萬物之盜九十一字乃下手之用自瞽者善聽一百四字乃成功之要是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升卻非燒煉金石草木之謂乃伏先天之氣以成丹爾故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱淪含精養神通德三光如上七者首事先行是云爐火是之謂煉已若能煉已則真氣薰蒸遍於一身如爐中有火

參同契

下篇

二

前集

暖氣似燒故謂之爐火故謂之煉已也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存如上四者是云伏氣是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之氣抱真者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不知我知故知我者稀則我貴矣隱淪者沈隱淪匿使人不可識故古之善爲士者微妙玄通深不可識含精者包含真汞之精以煉已養神者外養全體之神以合氣累功至此大要通德三光德者修行之上事也修道而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽



自配人之修德自云有德而實無德緣以妄想德不感通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔覲此爲通德三光也煉已旣勤積德通感方可伏煉大丹津液腠理者津乃玉津卽白雪也液乃金液卽黃芽也玉津金液腠理於神室之中則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟除正氣乃先天之陽常存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一

參同契

下篇

三

前集

世爲民再世爲臣三世爲君濟世積功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者文王周易明乾坤其易之門咸恆夫婦之道孔子十翼明乾動而直坤靜而翕之義道德五千明有無玄牝之門子思中庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩又明至大至剛以直養而無害簞鐙老彭之比列風莊鵬之喻皆由聖賢以至仙也其憂憫後學好道之士隨其風采指畫著爲圖籍開示後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者畧



露其大概如乾坤其易之門邪是也至有本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯言比方借喻散於羣書之內後之明眼者旣得其文不遇其人韞匱而終其身若是法器之子公孫繼踵可也有輩學人雖錄此文不得師旨迷以傳述引入邪逕竟無見聞趨走傍門陰陽不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本卽如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏能成道仙翁惻憫陶冶爐開定錄此文爲億世法字約而義易思事省而理不繁披列其條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指依此循習可以成丹亂辭者卽託號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大海之梯航爲昏衢之智燭後聖亞賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承



當或若輕言後必顛踣是云智者審思用意參焉  
河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿  
莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元  
牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交  
剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下  
非有師導使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄  
交姤之時剛柔相結一作糾而不可解得其節符非有  
工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣  
元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非

參同契

下篇

五

前集

父母教令其然本在交姤定置始先

上陽子曰河上乃愛河慾海之喻姤女卽自己陰  
汞之精何謂靈而最神以其功能生人亦能殺人  
又能合丹當寂然不動之時一靈內養忽感而遂  
通之頃奔驟如神境動情生福從色敗意念纔起  
汞逐火飛如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其  
形雲散天空空卽是色將欲制之黃芽爲根者蓋  
姤女因之順而易失非彼黃芽之一陽不能制伏  
黃芽卽先天之氣號真一之鉛燒此鉛氣以爲根



基其永自不奔逸何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是違造化之天背其生物之元修丹者不離陰陽以立根基倘真一之氣既還丹已成熟則方跳去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無爲必要打坐以此爲道何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辯金木不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言爲可成道是以此書力救其弊歷言陰陽配合方謂之道只如牝雞不雄自卵覆雛不成

參同契

下篇

六

前集

爲其孤陰無陽若欲生雛當午盛水曝而溫之假借陽氣雛乃可全若不溫之必不生也夫何故亦如造化配合未連三五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之國無男子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借真水之氣是觀井中之象以爲交感方能懷妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此火炎上水潤下非有師導以使其然資始統一氣已定翼曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變化各正性命性命已正安可復



改故曰觀夫雌雄交姤之時剛柔相結而不可解  
得其節符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀  
此皆極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死  
者亦必男伏女偃此非父母教令其然本在交姤  
定置始先俗眼看來語似屑屑本其著書之意令  
人洞達陰陽之理語故類而不煩也

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液  
凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水馬齒欄玕  
陽乃往和情性自然迫切時陰拘蓄禁門慈母養育  
參同契

下篇

七

前集

孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王

一作旺

相據

以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以

口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客

二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食便遂相

銜嚙咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所臨何有

不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功何敢有聲不得

其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者

億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊

上陽子曰此節分明指示流珠金華爲陰陽之二



物復示燒煉之密旨其間透露大爲詳切至於口

訣難以書傳也上陽子乃重宣此義而作偈言太

陽流珠離中日烏離宮姪女非色非姝太陽隱明

實稱乾父砂中有汞汞爲砂祖世人緣因六賊引

逼廁鑿流珠或熬

音嘶龍所吐涎也

或逸金本居兌寓坎

生華坎之眞水乃尅離砂汞被金水制伏轉變化

爲白液應時燒煉金返居前吐華先倡眞土云已

已須神王已曰地神湧一玉局陞於高座暴露雙

足金華化水有頃之間色如馬齒鍾乳欄玕乾陽

參同契

下篇

八

前集

爲賓往以求友陽性陰情禧

音熙暖也

相蟠糾陰被陽

迫陽被陰促彼促我迫時陰拘畜兩腎之間號曰

禁門一陰一陽一乾一坤慈母云金金生坎水水

卽金公水稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫

子繼孫踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅

應鉛汞砂銀相據於土火盛生土土爲金母火王

銷金木

畏

金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木

三火二西北同五水一金四中央戊己是曰三五

數一至萬兆經垓補數合天地費

音忙勉也

感至精此



感彼合口訣須明子當右轉若謬若遄陽金生子  
午乃東旋陰永生午包固陽精卯酉東西主客二  
名金木間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼  
虎吸金戀木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱  
相貪便一男一女遂相銜嚙一龜一蛇咀嚼相吞  
南方之神朱雀熒惑守占於西鍛煉金德兌之殺  
方愼毋差忒含儲生意氣曰太白經行黃道信歸  
乾戶煞氣一臨生氣自布猶貓捕鼠似雀畏鷗各  
得其功何敢有聲不得口訣奚可猜言枉耗家產  
參同契

下篇

九

前集

行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤真誤賺罪重豈顧他  
貧自古及今好者億人不遇真師希有能成未明  
陰陽豈知同類廣求名藥愈耗真氣金石草木非  
類無情去道乖遠寥隔萬程法則後學梗概敷陳  
備明奧典得做仙真

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四者混沌  
列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母  
腎黑爲子心赤爲女脾黃爲祖子五行始三物一家  
都歸戊己



上陽子曰夫人之身最靈而至寶者精與氣也心  
印經以爲上藥張紫陽以爲命寶仙翁所譔之書  
則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還  
丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐  
籥曰開曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰立牝曰  
戊己曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰鳥兔曰魂  
魄曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞  
曰浮沈曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰  
虛無曰杳冥曰真人曰太淵曰垣闕曰蓬壺曰朱

參同契

下篇

十

前集

雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠曰金砂  
曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰偃  
月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窗塵曰上下弦曰  
文武火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄴鄂城郭曰  
馬齒欄杆曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性  
曰主客曰白雪曰黃輿曰立溝曰河鼓曰甌山曰  
晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰銖兩曰爻  
符等等名色如是一皆身中之寶或喻門戶或言  
神室或云鼎器或譬體用或襍形象或比進退故



易道以乾直坤闢爲生死之門丹法以鵲橋黃道爲往來之路不離己身之精氣耳此假名而異字故此言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姪女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木精卽離中之汞火火之父爲東方甲乙之木以生真精是爲中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女爲陽中之陰

參同契

下篇

七

前集

則震木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而爲中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子爲陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列爲龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火爲侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木爲火之父肺白屬金爲水之母腎黑屬水爲金之子心赤屬火爲木之女脾黃



屬土四者之祖子居五行之始故爲一陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用也剛柔迭興更厯分布龍西虎東建緯卯酉刑德竝會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

上陽子曰青龍屬東白虎屬西此其正也更厯分布者青龍建緯於酉白虎建緯於卯是刑德竝會

參同契

下篇

三

前集

而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以主生爲德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺爲刑刑者陰陽乖錯之義德者雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物竝生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多



陰少日壯一日卻於此時慾火大熾其陽雖多皆爲陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德竝會也是爲相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

參同契

下篇

三

前集

日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是之謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能旣濟也陽生於一成於



九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元氣其真精遇子則播施此復應前文子五行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生卽半時得藥之比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也

參同契

下篇

一百

前集

秋肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中有生也是書慙慙而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之氣爾

太陽流珠節下舊接如審遭逢節脫去丹砂木精一節剛柔迭興一節連註脫去六頁今俱補正

如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始五行相尅更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得



俯仰當此之時周文操著孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

上陽子曰此謂人若遇師先須審察觀其端緒是正是邪將此參同契勘果是明師問無不知畧無畱滯若是盲師十不知九百端捏怪引人落草或以無言是道或惟打坐觀空問其砂汞虎龍金木間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入闡幾處便紛言其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誦乎又豈知

參同契

下篇

五

前集

陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記前人口淬日惟說禪鋒辯橫論喚作性宗指此爲道以愚世人尤爲可笑彼烏知禪與性哉何謂性卽乾用九其動也直若能了此卽正法眼藏也何謂禪卽坤用六其動也闢若也知之卽涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養氣也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求立丹之旨也名雖分三道惟一爾觀其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云



以類相況也何謂揆物終始當揆度其生人生物  
陰陽終始消息之因是以五行相生相尅一旺一  
衰劫劫更易而爲父母上聖至人所行之道陰陽  
而已其主含儲滋液之氣者坤兌更易而爲聖母  
也其主稟與生成之妙者乾震更易而爲靈父也  
氣液凝精流而成形以結爲丹如金石之固而不  
朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百丈之  
竿而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響  
交感最爲靈驗以合天地造化之至象也野葛巴  
參同契

下篇

七

前集

豆無情之草木尚爾殺人雖文王大聖周公孔子  
庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著占鍼禱其毒氣尚不  
可療况乎眞陰眞陽之氣同類有情之物以相匹  
配安有不結靈丹者乎

此書在在處處天地神祇日月星辰雷霆萬神常  
切扈衛上賢敬受誦至萬遍仙眞降庭告以上道  
若彼下愚妄生謗毀必有神鬼陰錄其過註於黑  
籍小則惡病纏身大在黑司促算徒爲幽陰之鬼  
長墮苦海之中福善禍淫昭然毋忽



後敘 原本另爲一篇  
今附下篇之末

論一本作倫  
神化之神一  
本作施

鄮國鄙夫幽谷朽生挾懷樸素不樂權榮栖遲僻陋  
忽畧利名執守恬淡希時安寧晏然閒居乃譔斯文  
歌敘大易三聖遺言察其旨趣一統共論務在順理  
宣耀精神神化流通四海和平表以爲歷萬世可循  
序以御政行之不繁引內養性黃老自然含得之厚  
歸根返元近在我心不離己身抱一毋捨可以長存  
配以伏一作服食雄雌設陳四物念護五行旋循挺  
除武都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝

參同契

下篇

二

前集

莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆  
有其真礫硤可觀使子敷僞卻被贅愆命參同契微  
覽其端辭寡道大後嗣宜遵委時去害依託邱山循  
遊寥廓與鬼爲鄰化形而仙淪寂無聲百世而下遨  
遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯  
葉萎黃失其華榮各相乘負安穩長生

上陽子乃重宣此義而說偈曰安穩可長生長生  
無劫年大道難思議還丹奚變遷火煉金爲體土  
尅水爲圓初伏十六兩嚥吞上下弦常配以伏食



歸根而還原草木非同類金石皆棄捐審用窺造物世俗珍此鉛清淨得真修慙慙斯自然上聖寶金經積功善結緣氣煉立元始太上命精延刀利高嵯峨育帝攝上玄泥丸耀神輝赫赤覆八騫大羅齊玉京丹鳳迴蹁躚洞章振九都鬼魔咸首愆楊枝甘露漿鋪敘聆真詮皓靈布元梵劫劫金口宣齋戒誦一遍積逮沈痾痊七遍至九遍乾坤逆回旋百遍至千遍奏名玉帝前萬遍不輟休火裏生金蓮種民無色界結君度大千金童散天華玉女掌瓊筵靈風響層霄梵氣盈芝田五老勒籙籍四協較宸篇景霞蔭羽蓋太清浮紫烟渺渺龍漢上銓功諳瑛鮮億劫亘綿綿金光煥萬天神霄九陽會洞妙高上仙

參同契

下篇

七

前集











參同契箋註分節解第一卷

東漢青州從事

徐景休

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

此註乾剛坤柔

坎離匡廓運

轂正軸

此註坎離冠首

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道

猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制

參同契

上篇

一

後集

此註張布爲外與明君御時

數在律歷紀

律卽第五節黃鍾等歷卽十二月也

月節

有五六經緯奉日使兼併爲六十剛柔有表裏朔旦

屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序旣未

至晦

一作味

爽終則復更始

此六句卽聊陳雨象未能究悉意

日月

一作辰

爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰已秋冬

當外用自午訖戌亥

卽朔旦爲復至如循環一年十二月歲功之意

賞罰

應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是

應四時五行得其理

一作序。若不應四時則如經文所謂二至改度云云矣

上陽子曰孔子翼曰乾坤其易之門邪乾陽物也



坤陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直是以大  
生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉此節  
首句直指曰乾坤易之門戶衆卦之父母夫乾之  
爲物陽也故爲易之戶坤之爲物陰也故爲易之  
門太極胚暉非得乾坤之門戶則天地何由而設  
位日月何由而光明人物何由而化生聖人何由  
而行其道哉是以乾動而直則陽太極而生陰坤  
動而闢則陰太極而生陽陰陽交錯而成離坎孔  
子曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八

參同契

上篇

二

後集

卦是乾之用九也初乘坤而成復復中姤震復而  
爲師師中姤坎師而謙謙中姤艮謙而豫震生於  
豫豫而比坎生于比比而剝艮生于剝則震坎艮  
三男皆姤生于坤矣坤之用六也初乘乾而成姤  
姤中娠巽姤而同人同人娠離同人而履履中娠  
兌履而小畜小畜生巽小畜而大有大有生離大  
有而夬夬生兌則巽離兌三女皆娠生于乾矣雌  
雄錯襍以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰  
而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而



成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯  
爲乾生三女坤生三男由此而往三男三女迭爲  
夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤爲衆卦之  
父母也何謂坎離匡廓蓋陽乘陰則乾中虛而爲  
離陰乘陽則坤腹實而爲坎故坎離繼乾坤之體  
而爲陰陽之匡廓比乾坤之於坎離猶車輻之於  
轂軸乾坤正坎離之輻坎離轉乾坤之轂老子曰  
三十輻共一轂此大小徐君之旨同也牝牡者牝  
乃畜之母牡乃畜之父故牝爲陰物之通稱牡爲

陽物之總名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡  
而爲橐籥猶用陰陽以爲消息橐象陰之門籥類  
陽之戶喻乾坤坎離若天地間一橐籥耳用橐籥  
之道而生物者謂之物用橐籥之道而生人者謂  
之人用橐籥之道而超凡入聖者謂之聖聖人者  
善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良  
工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道者  
猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎  
手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律



歷而知數也律歷者律應造化之候歷紀周天之  
運一陽初生律應黃鍾自子至亥周天度始故一  
歲既周而陽復生於子也月節有五六月節者兩  
節爲一月五六者五日爲一候六候爲一月是一  
月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩  
卦爲之經緯一月六十卦以爲表裏也朔旦屯直  
事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上爲屯震爲  
長男而能復坎中之陽以施生育之德故爲屯直  
事又艮上坎下爲蒙艮爲少男而能聚坎中之陽  
參同契

上篇

四

後集

以行溫養之功故爲蒙當受晝夜各一卦六十卦  
中皆有陰陽互施生養也晦朔爲一月之始終早  
晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者  
賞之敗其事者罰之不失仁義喜怒之正要得其  
四時五行之理也

天地設位而易行乎其中矣

卽易行周  
流之意

天地者乾坤

之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離  
者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來旣不定  
上下亦無常



上陽子曰十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述  
曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者  
乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎  
離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世  
人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛  
故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而  
無位用九見羣龍無首吉者君子行道而德之至  
也用六利永貞者言坤之德地道也妻道也臣道  
也地道無成而代有終也故坤之爲用孤陰則無

參同契

上篇

五

後集

成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西  
南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘  
坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含  
其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用  
包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦朧  
忽忽而晦朔卽如人身之陰陽忽忽而太極忽忽  
而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易  
聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王  
周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其



往來消息旣不定而上下盈虛亦無常故乾初變  
姤累變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女  
互相交變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魄  
其變八卦又有積變是一卦積變至六十四卦而  
六十四卦積變至四千九十六卦復姤互相孕育  
而各稟陰陽成天下之亶亶者皆此陰陽之道也  
易者象也懸象著明莫大乎日月日合五行精月受  
六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往  
則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四  
參同契

上篇

六

後集

爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當  
斯之際天地媾其精日月相攄持雄陽播玄施雌陰  
化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神  
以成軀衆夫蹈以出蛻

音輓  
動貌

動莫不由

上陽子曰孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫  
大乎日月仙翁重以明之引而信之此書法象日  
月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在  
乎世而有順逆生成日乃純陽之氣謂之太陽月  
乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四



之一每晝夜天一周遭爲一日太陽一日行一度  
行及三十度爲一月太陰一日行十三度有奇月  
一周天謂之一月日行一度謂之一日日合五行  
精者子丑寅月日合五星於北卯辰巳月日合五  
星於西午未申月日合五星於南酉戌亥月日合  
五星於東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢  
太初冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至  
今冬至日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精  
光得金水愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一  
五一六而合三十三度周日月再會故云度竟  
復更始日月循環往來而有弦望晦朔世因弦望  
晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病  
死也何謂窮神以知化神之爲物神莫神於天地  
化之爲妙化莫化於陰陽天道左運一日一周遭  
行五十五萬餘里地在其氣之中如水土之浮板  
而不動太陽之神天地之元氣也其體全瑩萬物  
資其陽火赫赤之氣以生長成實其體之徑闊八  
百四十五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃



道內外晝長在赤道北晝短在黃道南何云南北  
內外蓋北有紫微垣帝座居之故北曰內而南曰  
外其神有不可得而窮極者太陽之神也太陰之  
神天地之至精也其體全黑萬物資其陰水運化  
之功以孕產滋育其體之徑闊六百七十里有奇  
其行不由黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相  
距二十四度月乃由中而行距黃道約六度其體  
雖黑映日卽明緣督子以革象誨人用黑漆毬於  
簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比

參同契

上篇

八

後集

黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常  
一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日  
在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天世  
所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一  
邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十五  
度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多月離日九  
十餘度人見月光一半故謂之弦旣望以後光漸  
少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚  
人或謂日月對望爲地所隔彼豈知天之高遠而



陰陽之氣有隔礙潛通之理然月中似瑕者卽大地之影也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子爲一陽之首至巳而極陽極則陰生午爲一陰之首至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之於輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久

參同契

上篇

九

後集

久不盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬物憑虛而受生日月攄持烏兔相結而莫解陽雄而剛峙翠立而施化陰雌而闢化黃包以含滋杳冥混沌之中兩相交接權輿牝牡初媾始樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造車自輿始此言造化之初毓也又權者暫也輿者穩也言暫時工用最穩當而不僵踣也經營一氣以養鄞鄂



凝布陽精以成形軀此節但言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蟬動莫不由世人不知後天順行之道亦借朝屯暮蒙之喻亦有根基鄴鄂之比乃指爲還丹鼎中造化非也

當一本作稱

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌

此以下註易行周流一日之意

長子繼父體因母立兆基消息

參同契

上篇

十

後集

魂魄吐精光  
舊誤免者吐  
生光

應鍾律升降據斗樞三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔魄吐精光七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂

應一本作當

陽氣一本作易象

賈一本作商



循卦節一本  
作依卦變因  
象辭作循象  
辭  
天地一本作  
天下

不可觀匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序  
斯四象以曉後生盲八卦布列曜運移不失中元精  
眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表  
以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察  
河圖文一作上觀  
天河文下序地形流中稽於人心參合考  
三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天地然  
後治一本云可得  
不慎乎非是

上陽子曰翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻  
濛也乾坤之德混沌虛妙元皇爲盤古開闢之初

參同契

上篇

二

後集

是仲尼稽古也關雎者男女人倫之正夫婦冠婚  
之首仲尼定詩先夫婦者正陰陽無邪之道仲尼  
翼易先乾坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與  
天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以  
察於地理是知幽明之故原始返終故知死生之  
說何謂原始蓋順行陰陽之道以生人物故云冠  
婚氣相紐也是之謂知生也何謂返終能逆行先  
天之道超凡入聖故云元年乃芽滋也是之謂知  
死也昔者子路問死子曰未知生焉知死聖人好



問好察惜子路當時不就問生死之說以發露易之道使後世人知有順死逆生之理知有和順道德之義知有窮理盡性以至於命之道是以聖人之降世也仰觀俯察精審陰陽以陰爲符以陽爲命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人身中曰性命若陰陽屈伸之時則符爲進退之候符候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位子爲天心陽生之戶乾爲陽物天符純

參同契

上篇

三

後集

陰乾陽初生於二陰之下爲震震爲長子復生於坤復者一陽伏五陰也坤爲母故云因母立兆基也鍾律應斗樞者黃鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始萌之時卽於三日之晡月之微陽生於西南陽生於月之下比震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月兔盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見於辛陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半裏光止下弦坤乙三十日月體全晦白盡黑純



光向於天東北喪朋東北爲艮箕斗之鄉艮爲鬼  
路卽於人身癸滿經行喪損其氣節盡癸竭一陽  
復生故以壬癸而配甲乙如乾始復七八九六數  
終三十終則成坤眞氣歸藏是知八卦乾坎居北  
艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用推  
移不失其中中乃天心卽太中極元精之物眇不  
可覩天生聖人推考度量以效爲驗以符爲證觀  
日月之象擬諸其形容若司天者立表測影以爲  
格範占知時候察定吉凶若一發號必順時令準

參同契

上篇

三

後集

擬爻動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會  
下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發  
號動循卦節復震從先靜因彖辭大哉乾元雲行  
雨施品物流行含宏光大柔順利貞天文旣察地  
形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天  
地人物皆得自然之治矣此節引聖人稽古觀天  
之喻明日月之合體乾坤之用使世人辯陰陽識  
進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而比一  
身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之語



按此節中間以曉後生盲句下姚本註云自象彼仲冬節至此十四句欠解余思上陽子於此書全部俱解豈遺此十四句未解乎因考三十五章原註本此十四句係在補塞遺脫三十四章內與三相類敘合爲一節註云補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當體獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自敗傷一舉雙明其意遠矣此所以不解之由非欠解也今將姚註刪去

參同契

上篇

古

後集

結體演爻辭  
一本作循而  
演象辭

宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊此註帝王承御之意制作有所踵此述魏公作契之意推度審分銖有形易忖量無

兆難慮謀作事令可法爲世定是書素無前識資徐公自言

因師指魏公覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六

百篇所趣等不迷一作殊文字鄭重說鄭重類煩也世人不

熟思尋度其源流幽明本其居竊爲賢者談曷敢輕

爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄

天符猶豫增歎息俯仰綴斯愚陶冶有法度未可悉

綴斯愚一本  
作綴思慮一  
本作輒思慮



陳敷畧述其綱紀枝條

一作葉

見扶疎

上陽子曰此明三聖人之立言垂訓以尊崇前聖  
後聖之意回視後之末學總無所知妄誕相高開  
口謗毀者其罪當何如哉故曰若夫至聖不過伏  
羲伏羲亦作庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖犧  
氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀  
鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始  
畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體  
演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之

參同契

上篇

五

後集

繇直祐切音  
爻繇之辭所  
以明得失服  
處云抽也抽  
出吉凶也章  
詁云由也吉  
凶所由生也

書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共爲二篇曰  
正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下象  
傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說  
卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰釋而  
曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自爲經  
翼之爲翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖  
亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁邱費之言  
曰彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易  
行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若正



經可紊則仲尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年間已三紊亂旣亂正經又失翼傳費直作俑鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁說之歐陽修諸公皆嘗校定周易以爲古易燾曰周易十二篇始紊於費鄭大亂於王弼乃復校定名

參同契

上篇

去

後集

曰古易板於州學晁說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以下筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭文言爾後至漢宣帝時河上女子掘冢得易全書上之內說卦中下二篇朽壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭膚淺後之儒者唯相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辯之更非是



惟程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之  
本文弼不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲  
之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十  
二篇中間頗爲諸儒所亂今悉整而正之定著爲  
經二卷傳十卷以復孔氏之舊自熹到今已二百  
年竟不復舊者其有以夫易非十翼則易之道何  
以明言辭何以通變動何以識制器何以象爲道  
而不通言辭則不得情性之感爲道而不知變動  
則不得金水之化爲道而不工制器則不得鼎爐

之用爲道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易  
有聖人之道四焉者此也是以君子將有爲也將  
有行也問焉而以言其受命也如響無有遠近幽  
深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有爲  
有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之  
至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡  
矣聖人之功用均霑後世但恐學者無大福德無  
大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興  
制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自



悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有  
仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰  
去帷帳分明洞達一似瞋目上登高臺何所不見  
人不求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書  
辯之若句句能明章章洞曉方是真正苟有一句  
麼囉含糊便難信受若除此書謂別有途可成道  
者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏  
羲者也故仙翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超  
乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符

參同契

上篇

七

後集

合不差惟明此道是以老祖天師葛許浮邱諸仙  
皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等  
書皆祖參同也參之佛典道經俱契於此若有人  
曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所  
不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲  
引孰知此書參勘真實方可下手况乎火記六百  
時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟  
思求其源流以墮幽明共居之故此書爲賢者談  
曷敢輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄天



符猶豫增歎息者猶乃獸名此獸性多疑居山聞  
有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之曰  
猶豫仙翁自說趨趨涉川畏險自增谷歎俯仰再  
三綴譔斯文也然陶冶後來有隱露法度其口訣  
未可悉陳但述綱紀畧見枝條耳

參同契箋註分節解第一卷

終

參同契

上篇

元

後集



參同契箋註分節解第二卷

東漢青州從事

徐景休

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿  
二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸  
陰陽配日月水火爲效徵

參同契

中篇

一

後集

上陽子曰陽燧者陽之物也其中有氣故感日而  
能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能  
生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二  
氣尚相感化况乎人身眞陰眞陽切在心胸可親  
可密近而易求安有相通而不感化哉蓋緣後人  
不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧  
之水火以喻人身之精氣無情之物尚爾相通有  
情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤  
至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然



一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏氣以成丹也此節闡明陰陽二氣以相通感而成造化也

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮

離氣內營

一作榮

衛坎乃不用聰兌合不以談希言順

鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺寤候

存亡顏色浸以潤骨節益堅強排卻衆陰邪然後立

參同契

中篇

二

後集

正陽修之不輟

一作輒

休庶氣雲雨行淫淫若春澤液

液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫

怫被容中反者道之驗弱者德之柄耕耘宿汚穢細

微得調暢濁者清之路昏久則昭明黃中漸通理潤

澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩蔽世

人莫知之

上陽子曰此節詳明煉丹入室之密旨學者得師

口訣便須誦此萬遍句句熟玩字字尋詳勿輕易

讀過去一字不透不能成丹蓋此一節乃參同契

證難以推移  
一本作證驗  
自推移

答一本作谷  
耕耘一本作  
耘鋤



參同契

中篇

三

後集

註中著緊合尖處其中有不以語言泄露者上天  
所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年既長  
非負上聖之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘於  
外聲色嗜慾迷惑於內六根門頭色色皆愛日用  
夜作件件戕賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目  
視乎色口嗜乎味由此之故福從色敗害隨聲至  
病因口入醉生夢死遞遞何窮學者多不能成道  
者皆被耳目口三者鄰朋互誘汨喪其真仙翁以  
耳目口爲三寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿  
令發通入室之際大用現前六根泰定方可採煉  
真人卽已土也潛深淵者用已土去尅水以求丹  
浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此  
一符之頃切須愼密浮游者常靜而又常應暫時  
不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又  
爲參同契註中合尖處用一下大斧底工夫相似  
是以真仙聖師所出立言法語萬世莫能猜之上  
陽子因盡泄之者但願人人皆明此道而行之也  
旋曲以視聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲委婉



偵丑成切音  
聖候也探伺  
也舊作愼

微偵而視聽之使戊土之開闔不隱不瞞與己土  
以合同若吞若啗己之爲性顛蹶猖狂必得戊土  
爲其樞轄是云爲己之樞轄何謂動靜不竭窮蓋  
己之爲道其動也直其靜也專若善用之不致窮  
竭離氣內營衛目光內照也坎乃不用聰耳須內  
聽也兌合不以談希言而調息以順鴻濛之施化  
惟此三者善於關鍵方可緩體處於空房緩體者  
優游而不勞空房者嚴淨而不襍委志歸虛無蓋  
虛無者氣之所生處也是曰先天一氣自虛無中

參同契

中篇

四

後集

來要得此氣必當委曲志慮以求之也無念以爲  
常無念二字最爲受用真人潛深淵無念以應之  
浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以致  
之三性既合會無念以入之能應能候能致能入  
其功惟多故以爲常也證難以推移者戊之爲物  
號曰白虎虎之爲變易動難安若以己土會之切  
毋縱橫推移心或不專恐生災異前云無念此又  
云心專不縱橫可不諦思之乎寢寐神相抱者心  
不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神氣自相抱一



又須常覺而常寤候其一氣之存亡煉丹之功用  
力至此方自知驗予往昔得師之旨此段以爲甚  
難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要修  
之而不輟休方能成就其全功也故仙翁申明採  
取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下  
句句緊用著無一句放閒皆得丹之後有自然之  
效見種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世  
間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道  
而棄之是云濁者清之路昏久則昭明必如是然

後方得黃中通理肌膚潤澤初正乃煉己之事終  
修乃臨爐之事幹立盡煉己之道末持下入室之  
功一者已也戊也會此一字是參到伯陽心地上  
了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏  
云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而  
生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者  
蔽則分靈布氣人能知一則宇宙在乎手也人若  
得一則萬化生乎身也一之爲妙非師莫明故云  
一者以掩蔽世人莫知之若果得遇真師之傳能



行此道則證聖成真指日可冀功最神速故號曰  
神丹

神丹詳茲切  
音祠舊作祠

是非厯臟法內觀有所思履斗步罡宿六甲次日辰  
陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪  
晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀如癡  
百脈鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀  
鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期  
遠以天命死腐露其形骸舉錯輒有違悖逆失樞機  
諸術甚衆多千條萬有餘前卻違黃老曲折戾九都  
參同契

中篇

六

後集

明者省

一作審

厥旨曠然知所由

上陽子曰做修行人須明大道之正倘非陰陽配  
合坎離施化外則皆爲傍門左道如內視五臟存  
想咽呵外履斗宿步罡握訣或習房中之術御女  
三峰或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元  
胞是皆穢行乃傍門之最下者又如吐正吸邪忍  
飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物  
見象此又傍門之亂道者是使精神恍惚百脈沸  
馳心意日歡夢寐夜作千蹊百徑然總無功既違



黃帝老子之教言不參真師陰陽之同類曲折而招九都之戾何由而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言省此參同契之旨曠然而知所由之正路則不爲傍門左道所惑矣

此下舊誤接三相類下篇圓三五寸一分二頁今改正

參同契箋註分節解第二卷

終

參同契

中篇

七

後集











參同契箋註分節解第三卷

東漢青州從事

徐景休

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

下篇

穀一本作黍

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄  
金以砂爲主稟和於水銀變化由其真終始自相因  
欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵

參同契

下篇

一

後集

按一本作案

鑄舊本作下

鑄音鑄慧也

以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成糧  
類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬  
水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良材  
邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意爲之  
端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁  
硫黃燒豫章泥汞相煉治鼓鑄五石銅以之爲輔樞  
雜性不同類安肯合體居于舉必萬敗欲點反成癡  
僥倖訖不遇至人獨知之稚年至白首中道生狐疑  
背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來



上陽子曰胡粉黑鉛煉就也得火則還本性冰雪  
寒水結成也遇熱則歸本源黃金入水銀而變白  
得火則回其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可  
以長生何謂金以砂爲主何謂稟和於水銀修行  
之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先積離己之  
朱砂以和玉池之水銀卻用坎中之水以濟離中  
之火水火既濟金砂合形變化由同類之真終始  
因雌雄爲主所謂欲作伏食仙宜以同類者實爲  
諦當如植禾必種穀覆雞須用卵欲作仙佛不得

參同契

下篇

二

後集

同類雖入闌百處打坐千年終落空亡若也不參  
同類行諸旁門或房中御女或三峰採戰此皆邪  
徑猶認魚目爲珠蓬蒿爲櫃豈知變化由其真乎  
燕雀飛禽也不能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆  
非其類水之爲化不能炎上火之爲功不能潤下  
蓋以陰陽往來必稟自然之道仙翁教人以求明  
師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受  
太虛真人入室語首問參同契爲明易耶爲行易  
耶太虛曰易只陰陽兩件事物能明能行方爲聖



人故易曰西南得朋乃與類行此曰類同者相從  
事乖不成寶先明之後行之聖人也豈謂後人或  
負高妙之良材不求真師依按古文妄意度量或  
以韶之石膽煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金  
陶煉入石以三黃爲同類淨赤銅爲輔樞其石與  
金非我同類安肯合我之氣而居我之身乎昔九  
江張相煉丹服食洞賓憫其好道心切化一術士  
訪而救之張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加  
禮洞賓頓去但見座間有詩云可惜九江張尙書

參同契

下篇

三

後集

服藥失明神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何  
太愚後果雙目不見而終此輩皆負良才執滯不  
回甘受盲師誤將金石指爲同類耗亡資財服食  
燒煉至終身不悟如彼等人以管窺天豈知天地  
間而有真仙聖師耶世人習於慣常不肯虛心訪  
問又不拔萃廣參耳隘目低烏足聽觀高遠之事  
耶卻乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材失  
於自恃自滿耳

按此節註或用辰之砂銀燒丹下舊誤接十四者



是天上月之初圓與三相類口四八兩寸唇註互錯半頁今改正

火記不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

上陽子曰此言鼎爐龍虎弦氣曰偃月爐曰白虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也

參同契

下篇

四

後集

金鼎也偃月爐者卽太乙神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分元屬於彼其虎之威叩之則應含宏光大品物資生雖能傷人殺人卻蘊大乘氣象文王重易曰履虎尾不咥人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎要先降而伏之既能伏之則可爲熬之樞而不咥人也離爲日爲汞中有朱砂名曰流珠青龍乃東方震宮之物劫運旣周元屬於



銓龍駭切音  
劣

受日符舊誤  
日受符

我此龍之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物  
流形乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而  
正中也世人不悟此龍生生之功每被其害若人  
悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以  
合西則嘉會而合禮也兌艮數各入流戊而就己  
也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精乾坤體  
成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指  
圓成之數數乃積小以成大故十粉曰丸一九如  
黍一黍餘曰力圭六十四黍曰一圭十黍爲綮十  
參同契 下篇 五 後集

綮爲銖兩銖四綮爲錢十錢爲兩八銖爲鎰說文  
六銖爲鎰監韻八兩爲鎰二者皆僞三鎰爲兩是  
二十四銖也十六兩爲一斤斤有三百八十四銖  
斤四兩爲鎰也古人分銖以應卦爻之數

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明  
金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符  
金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沈淪於洞虛  
金復其故性威光鼎乃煇

上陽子曰此言金之爲用非金之功則不成丹故



云金丹卻非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所爲何者口說修行又不得聞金丹之名亦不究竟參同契中之語迺誑於世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有輩愚人每覩是書不察陰陽真金體用乃猜爲燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消息則萬世之下此書愈高愈遠人既不

能窺其畔岸遂皆棄而不觀抑何從而求修行之

參同契

下篇

六

後集

旨耶上根利器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬於乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入坤宮謂之坤中金坤得此金內實而爲坎坤之三爻本皆中虛號曰坤土旣得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎爲水金藏其中故謂之水中金夫水中之金爲先天之寶不能久居於後天之坎因化爲兌兌或躍於北方之坎戶占居西天之酉方則此金日生夜長



酉之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故  
謂之兌金也煉丹之士尋微索蹟原始要終格物  
致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若  
求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌  
兌之爲物乃坤月同類是云同類易施功非類難  
爲巧兌之爲妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘  
皆旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金  
方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲  
尼翼巽兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金  
也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛  
故號金仙蓋兌中之金與天上太陰同體而生明  
同時而生丹天上之月名曰太陰緣此兌金同其  
功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰  
其功接太陽之輝光以成歲時兌之少陰其道傳  
續大千世界化生人物仙翁參透前聖知此金之  
根源推此金之妙化闡出此金之神變也彼世間  
金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重  
況此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有



虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧  
月受日符現一陽之光於庚申之位此天上之太  
陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之  
丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月  
生朔旦受日符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌  
兌之母曰坤兌不能久含其金金亦因時而發用  
坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於  
此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包  
何也晦日朔旦月之全體隱藏匡廓爲日所覆一

參同契

下篇

八

後集

日二日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸  
母金之眞精沈淪洞虛爲世之用一生二二生三  
劫運再交金將復產也若此金復產必復其故性  
何也性爲乾之用乾之直也寄金於坤坤寄於坎  
坎寄於兌兌金舒情復其故性乃以此金還於乾  
宮乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此丹號金  
液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃煢煢者火  
熾熱盛之義此金丹書日月星宿天龍眞宰造化  
神靈悉皆擁護敬之畏之



世人好小術不審道淺深棄正從邪逕欲速闕不通  
猶盲不任杖聾者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍  
植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功  
欲知伏食法事約而不繁

上陽子曰世人好小術小術不是道器局若淺小  
不可聞大道道大包天地道深闊如海人固不可  
聞先被盲師毒先入言爲主正道無由聞傍門好  
採戰棄正從邪逕服藥求輕舉欲速闕不通精竭  
不養性猶盲不任杖借道資談辯如聾聽商宮沒

參同契

下篇

九

後集

水捕雉兔何不參同類五行不顛倒登山索魚龍  
枯坐以求仙植麥欲穫黍無爲若辨道運規以求  
方如上種種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無  
見功欲知伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣  
須伏炁服氣不長生長生須伏炁斯言真妙訣以  
詔高上人

氣與炁  
通用

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之  
臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如本初  
其三遂不入火二與之俱三物相含受

一作既  
合度

變化



持一本作馳

體舊本作休

繫結定切音  
繫肯繫肋肉  
結處也

狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體如一作爲灰土狀若明窗塵擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

上陽子曰此言入室臨爐下手結丹以入鼎也上根者當明是書最有次第而不汎此節大有肯綮

參同契

下篇

十

後集

非此一節之詳後人如何下手修丹之流未遇師旨不知是書隱而且奧觀至此節渾如嚼蠟無入頭處只得猜爲五金八石鍛煉之事到底無功反怨聖師謾語誠爲可憐今畧泄露永釋後疑以金爲隄防者大修行人參煉九還金丹須明此金乃西方兌中之金也先辦真心求彼兌金立置壇墀常加謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當推度而明辯之要知此水是先天之水耶是後天之水耶若是後天則水溷濁不可以煉還



丹若是先天之水又待其水之清而用之也詩曰  
涇清渭濁蓋涇水清而渭水濁也修丹者待其涇  
水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此  
水之清中有真金周興嗣曰金生麗水清之至也  
且要知其斤兩輕重而後用之蓋此兌金必約十  
五兩重者借近一斤之準則是云金計有十五也  
金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之  
非言水亦十五兩要水與金相稱如十五兩之金  
必能生多少之水故曰如之所以仙翁叮嚀臨爐  
方定其銖兩若十五兩之金已生到五分之水則  
水過餘而不可用是云五分水有餘若兌金初生  
水到二分時乃真可用是云二者以爲真卽此二  
分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水  
已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水  
之數及時相等急以二分之火而合之是云火二  
與之俱金水火旣以相合則火受金氣復得水制  
結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工  
莫此爲要是以聖人年中取月而置金月中測日



而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂  
行符古聖先賢以煉金丹爲一大件事也推度時  
節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百  
六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十  
二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久  
一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三  
符比之求丹止用一符之速所謂單符單訣者此  
也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神  
不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符

參同契

下篇

三

後集

之頃蹙三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪  
天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手  
交龍虎兩弦之氣禱金水一體之真龜蛇盤結於  
丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉戶  
儲詳紫華映日熒惑守於西極朱雀炎於空中促  
水運金催火入鼎伏蒸以太陽之氣結號黃輿之  
丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合  
丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧  
則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹



一事本爲延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁  
誨後學必要慎密明窗塵者比丹之至微也擣治  
者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤  
色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉  
息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張  
於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初到其中有信乍  
得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命  
正宜勤勤內守使聲寂而意和氣勻而脈住丹始  
凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其

參同契

下篇

三

後集

首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫  
養故三相類曰首尾武中間文是也候視加謹慎  
者不可自取疎慢泥丸有云工夫不到不方圓是  
也審察調寒溫者勿爲人物所瞞紫陽翁曰調停  
火候託陰陽是也周旋以十二節終而復始直待  
添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是氣  
索命將絕體死亡魄魂也景象至此其色轉爲紫  
金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最爲神者其  
小如一提之粉其小如一丸之藥黍大丸其輕











如刀圭之七言至微也而其神妙有不可述也此一節備言下手之功然細微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉先賢朱文公欲聞至道不得師傳酷好此書迨衰病中答侍郎袁公書曰參同之書本不爲明易乃姑借此納甲之法以寓其行持進退之候文公該博如此爲無師指想爲納甲之法惡知此書直欲明周易之道故曰周易參同契况丹道行持進退之候竝不用納甲之法也又書云近者道間不挾他書遂得熟玩參同竊能曉其文

參同契

下篇

古

後集

義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴夫玄言密旨不可思議文公屢以無味棄去盲師卻要猜量又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢非師慧同孔孟奚自會耶今人自滿自足妄猜妄爲若視前賢其罪多矣使熹得師指授大明聖人易道必不固執爲卜筮之書也

子午數合三戊己號稱五三五既合諧八石正綱紀呼吸相含育佇思爲夫婦黃土金之父流珠水之子



水以土爲鬼土鎖水不起朱雀爲火精執平調勝負  
水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖  
巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶  
術士伏食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩  
金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好  
髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女  
改形免世厄號之曰真人

參同契

下篇

五

後集

上陽子曰子居北北乃坎之正位其數一午居南  
南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離  
中有土曰己其數五戊專坎之門掌先天真一之  
氣己直離之戶積後天至真之汞若求先天之氣  
必通戊土而後得之若用後天之汞必伏己土而  
後和之子午既歡而諧戊己既和而合二五之精  
妙合而凝流戊就己鼎中得類兩土相結因名曰  
圭八石爲坤乾坤爲衆石之父母非坤則不得兌  
之綱紀消息子午相呼吸戊己相含育鉛汞相交  
接而爲夫婦矣黃土者戊土也戊土能生兌中金  
故爲金之父流珠者汞也鉛水能資木中之汞



故流珠乃水之子鉛水以戊土爲鬼戊土一鎮中  
宮水不妄流於外朱雀者離中之物是爲火精心  
平氣和而脈停可使調其勝負矣水尅火火尅金  
金尅木四者俱消其功歸於厚土厚土者己土也  
三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金  
金生太乙之水金旣生水戊又制之是三性合會  
也本性卽己土也離中之戶曰己戊金水三者合  
本性之己木乃徐徐而尅之總變而爲大丹故曰  
本性其宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之

參同契

下篇

六

後集

能延年况還丹是金水戊己煉成爲天地間之至  
寶修行術士伏而食之壽與日月同其長久伏者  
伏先天之氣食者吞黍米之丹後人誤作服字是  
不知伏之爲妙也故仙師云伏氣不服氣服氣須  
伏氣服氣不長生長生須伏氣只一伏字逆用化  
機土遊於四季四季者辰戌丑未也土各有王日  
每季月王十八日謂之遊惟夏季火生土土德勝  
王金畏火故入秋屬申月古人以水土俱生申者  
土因夏火而生水到三垣而產水漸制火土乃生



金故入秋初土德先王九日而生庚金至戌止有  
九日而分王也守界定規矩者東方有氐土能守  
青龍之界西方有胃土能規白虎之威南有柳土  
能矩離火之戶北有女士能定坎水之門是使制  
伏丹砂真金之氣還入五內其丹初至氣散如霧  
潤澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色悅  
好齒生髮黑返老還童改其枯悴之形永免世凡  
之厄形神俱妙仙翁此節言欲下手煉丹先和戊  
己二土然後可採金水而成丹也

參同契

下篇

七

後集

朔望一本作  
晦朔  
以性之以一  
本作緣  
聖人一本作  
古人  
嘉靖誤作加

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明  
日月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏  
陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者以性言  
金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣倣聖人文  
古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽  
賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀  
學者加勉力畱念深思惟至要言甚露昭昭不我欺  
上陽子曰五行數者金木水火土推而爲三五一  
之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土爲五行而配合



陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句爲參同之骨髓也吾不敢虛說倣倣聖人文者徐翁得伯陽之的旨依法修煉而丹成乃譌此書以訓於後因歷敘黃帝之丹成曰金華淮南丹

參同契

下篇

六

後集

成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華卽猜爲五金聞黃芽卽猜爲八石聞秋石卽猜爲便溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路耶此道惟聖人爲能勤行自古迄今一道而已三教大聖必須同類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣○參同契三篇



體用不襍功妙非常參者參天地造化之體同者  
資同類生成之用契者合造化生成之功真人彭  
曉序謂仙翁不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲  
妙旨乃約周易誤參同契三篇蓋仙翁受真人陰  
長生之旨備悉玄微仙傳載詳此書之註何啻百  
餘惟彭曉王道爲優如曉得師授受觀其明鏡圖  
參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有呖  
澹殊流妍媸互起之語王道所釋尤爲曠濶今詳  
龍虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語

參同契

下篇

元

後集

幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如  
金來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說  
倣倣聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說  
也非師豈成是書也非師怎合造化也畱此書於  
世者聖心道眼也天梯河筏也修行人仰賴也世  
無此書則皆趨傍門邪徑使盲師俗子架空捏怪  
相牽引動挽入地獄爾世非此書則天地之間無  
修行之旨無聖人之道也已欲成天下之亶亶者  
其何以哉畱念深思惟仙翁其天矣大凡註書註



者釋也其書隱奧難見解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心地明徹洞達所註過於所作之書方可爲之註釋否則彼處又不詳此處又不解返誤卻後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來者不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其它經書尚可如此書者伯陽面拜陰真人至道之正其高製雄辭幽藏奧旨一字不苟况以金丹之法之妙鼎器之穴之用何啻百件徐公止以金來歸性初一語

參同契

下篇

辛

後集

皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看爲卜筮之書暗藏卻義文周孔神聖之心黯卻乾坤順逆造化之道枉屈伯陽踵製立言之諦今若不曉露些孔竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

後敘

原本另爲一篇  
今附下篇之末

參同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以爲政不致太平伏食其法未能長生學以養性又不延年至



於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施  
化剛柔動靜米鹽分判以易爲證用意健矣故爲立  
註以傳後賢惟曉大象必得長生強己益身爲此道  
者重加意焉

參同契箋註分節解第三卷

終

參同契

下篇

主

後集



參同契三相類第一卷

東漢會稽

淳于叔通

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本

山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

上篇

此文上下二篇乃補參同契之遺也

法象莫大乎天地兮立溝數萬里河鼓臨星紀兮人民  
皆驚駭暑影妄前卻兮九年被凶咎皇上覽視之兮王  
者退自改關鍵有低昂兮害氣遂奔走江河之枯竭兮

改一本作後  
害氣一本作  
周天

參同契

上篇

續集

蒼液一本作  
蒼龍

魚鱗狎鬣起  
一本作龍鱗  
甲鬣起

水流注於海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖  
兮出入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於甗  
山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翺  
翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉噉噉  
聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽刻  
漏未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化無常主  
滴滴鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯  
距形似仲冬冰兮瓓玕吐鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相  
支拄陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春華



震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西西朱雀在張二兮正  
陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮  
末而爲三五三五井與一作爲一兮都集歸二一作所

治之如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤黑達表  
裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪  
僞道山澤氣相蒸兮興雲而爲雨泥竭遂成塵兮火滅  
化爲土若堊染爲黃兮似藍成綠組皮革煑成膠兮麴  
蘖化爲酒同類易施工兮非種難爲巧惟斯之妙術兮  
審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢  
參同契

上篇

續集

兮曷如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬  
彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈乍一作忽自悟探  
端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳於賢者

上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云至廣  
大而盡精微極高明而道中庸道乃天所秘寶不顯  
竹帛惟只口口相傳聖人無可奈何百般引喻示後  
黃帝岐伯之間始云精不足者補之以味形不足者  
補之以氣只此一語盡露金丹及文王重伏羲之易  
曰西南得朋此又露補氣之方孔子又曰同聲相應



同氣相求此又指補氣之類老子則曰玄牝之門是爲天地根此卻明補氣之門故金液九還大丹無非補其一氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之氣借名金丹何謂金何謂丹謂乾始金謂坤始丹乾初太極金附於坤坤初太極氣化爲丹乾金布坤經卻流轉金隱於兌兌金生水水初生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居於西若要合丹先降其龍龍家於木化現於離離有陰火故龍從火裏出夫龍居東九氣之蒼天青帝籥之以爲真宰而生萬物虎居西

參同契

上篇

三

續集

七氣之素天白帝臺之以成造化而產萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻離坎以金鼎而譬玄溝河鼓星紀以比會合晷影前卻以比乾龍皇上帝覽視以比頓悟而明了關鍵害氣比收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申甌山者杳冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉也鼎沸暴湧氣之盛也接連疊累足其藥也闌玕鍾乳丹堊形象雜厠交挂德合陰陽青龍處房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在



張神已合氣二物卽鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會名爲一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自然之所爲是皆陰陽造化自然感通之道也非有邪僞道者非傍門採戰左道邪術也山澤氣相蒸者喻金丹乃陰陽之氣相蒸而成泥竭遂成塵者比真氣入鼎遂結成丹染黃用槩綠用藍煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹

參同契

上篇

四

續集

也同類易施工者如乾以坤爲類震以兌爲類則陰陽和而工易施非種難爲巧者如兌以巽爲種陰以雌爲種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可覩若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思反覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之此下舊誤接箋註下篇胡粉投火中二頁今改正

參同契三相類第一卷

終



參同契三相類第二卷

東漢會稽

淳于叔通

撰

元廬陵紫霄上陽子真人陳致虛解

明大名知府江東姚汝循原訂本  
山左齊河馬一貞竹君甫重校刊

下篇

圓三五寸一分

上陽子曰此詳明三五一之旨是書凡言三五者  
如經文曰三五不交剛柔離分又曰三五與一天  
參同契

下篇

一

續集

地至精箋註曰三五旣和諧上篇曰本之但二物  
末而爲三五此又以三五一爲首句皆使人洞明  
三五一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸  
之眞火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達  
三五一之要可煉大丹世人不圓斯旨只泥鼎器  
方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數  
通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟  
眞篇云三五一都三箇字古今明者實然稀東三  
南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五



參同契

下篇

二

續集

三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機陰陽之數以氣爲主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方赤氣二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離爲陽中之陰陰爲中女則離女以震木爲父是木爲火侶其生數二與三同爲一五也爲砂中汞也爲我也爲鼎也紫陽云金鼎欲畱朱裏汞是也西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰赭黃金陰金也北方黑氣五貞也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男則男以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同爲一五也爲水中金也爲彼也器也紫陽云玉池先下水中銀是也中央黃氣一己也神也土德生數五戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成言二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一也



是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸脣

上陽子曰四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上月之初圓月圓爲純陽以其陽純方能生一陽之金精於鼎之內也口與脣爲金氣相胥之門戶是謂鼎之口器之脣也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與脣二字直欲求參同契

一篇

三

續集

鼎器之尺寸者烏知金液大丹以乾坤爲鼎器欲比量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地爲爐以陰陽爲火此謂之爐火卽如人身一小天地以身爲爐精氣爲火卻非五金八石之爐火鼎器者也

按此節註又加兩足一十四下舊誤接擣治五金與胡粉投火中註互錯半頁今改正

長尺二厚薄均



上陽子曰尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不及也修行人要知每年有十二月月月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一日一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫

參同契

下篇

四

續集

上陽子曰腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也坐者待也垂者至也溫者陽氣動也何謂與月齊光蓋天上月號曰太陰每月初三日晡生一陽之光於庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之氣于壬癸之鄉以象復卦復者一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火氣垂至不寒不燥而溫然此其陽氣欲動急可煉丹也



陰在上陽下奔

上陽子曰陰在器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云饒他爲主我爲賓是也

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻

上陽子曰首行武火煉己之時也尾行武火溫養之日也中間卻行一符之文火以煉丹也始七十煉己之功最難爲也終三旬者言溫養之際尤當慎也七十又三旬并二百六總三百六十乃四九

參同契

下篇

五

續集

之圓數一周之日足也此三百六十日以七分之日煉己以三分之日溫養如以一年溫養則先三年煉己惟中間煉丹之文火止要半箇時也故謂善調勻其煉丹用半箇時中一符文火卻不在七十與三旬並二百六之列學者當詳首尾始終四字則中間文在外而不相干也世人每見七十與三旬之語皆謂三分文七分武豈悟丹經藏機不敢直吐者也若洞曉一符之頃爲得丹之候則中間文自融會矣



陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

上陽子曰地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

定昇玄一本  
作定玄昇

瞻理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大性情純卻歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤

參同契

下篇

六

續集

刀圭霑淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文

上陽子曰此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤付囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

錄天圖一本  
作受圖錄

上陽子曰此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行不怠性命雙修形神俱妙與道合



痼音倒疫也  
或作癘

真德重功高一如懋贊之辭謁仙君而號真人也人  
人可以作此大功德成此大自在勿以事難而自棄  
勿以緣淺而不爲老子張葛亦人耳非天上落下底  
釋迦達摩亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易  
成志士修行深思勉力是書有大解脫有大神通若  
得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫痢不敢作得明  
是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂是書在處  
空中常有金光交射虛室生白人若見之延壽六六  
供養信受其福無邊况堅修而勤行乎

參同契

下篇

續集

後敘

原本另作一篇  
今附下篇之末

參同契者數陳梗概不能純一汎濫而說纖微未備  
闕略髣髴今更譔錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮  
旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大易情性  
各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據  
三道由一俱出逕路枝莖華葉果實垂布正在根株  
不失其素誠心所言審而不誤

參同契三相類第二卷

終

闕一本作闕  
授一本作連



