

4^o L. sin. C 109 (1

至道根宗

道光二十一年新刊

頂批上陽子

原註參同契

較對無訛

星霽堂藏板



序

純

東南下士。幼慕元宗。喜遊道觀。參禮黃冠。講清靜習
坐功。必棄妻子。必要入山。始得任意逍遙。此全真之教。
純拜而受學。有年矣。但一讀丹經。則眩惑疑貳。莫定適
從。蓋丹經盡言有作黃冠之教。盡屬無爲。孰是孰非。何
由取證。太上立此教門。說清靜經。行清靜法。萬年不
廢。豈得曰非。參同悟真丹經之祖。讀之如泛重溟。茫無

畔岸質諸老道通儒盡屬支離。無有定解。純私心揆度。

必有一是。教門是。則丹經盡可廢。丹經是。則教門盡屬

非。二者猶黑之與白。苦之與甘。判如冰炭。耿耿余懷。蓋

十年矣。安得一遇名賢。爲我晰之。今春坐次。客有談濟

一先生者。當代真師。著書凡十餘萬言。顯明龍虎深機。

詮釋鉛汞秘諦。予何不一往見之。余卽買舟西上。匝月

抵渝。備費叅求。先生曰。窮理盡性。以至於命。又曰。欲求

天仙者當立一千三百善。聖有明訓。世人不立德。修心。

積功累行。所以不遇真師。無由聞天下之有斯妙事也。

純復問曰。善功立矣。功用云何。先生曰。養靜修心。純又。

問曰。靜定矣。功用云何。先生曰。修心卽煉已之謂。昔人。

云。修仙有程。煉已無限。至於匹配陰陽。交合水火。求鉛。

制汞。所不難也。煉心爲至難耳。純又以三註悟真。參同。

請訓。先生曰。此訛亂非真本。卽啟篋。親授一帙曰。此上。

陽子原註。參同分三十五章。及三真人註悟真篇外附。
金丹真傳及試金石。爲後學尋師之據。一皆加之圈點。
以醒其秘。標之頂批。以發其微。使有目共見。子其味之。
純。日夕究研。蒙我師訓迪。但恨弟子不慧。法雖粗。知理。
實未徹。日月既久。天啟愚衷。恍然契悟。乃知大道之生。
元始開混沌之天。降濁升清。太極一動。分二氣。定三才。
以成闢闢大矣哉。上極九天。下極九淵。莫有能亞之矣。

古之聖神於形形色色之中。竊生生化化之道。法天象地而運神工。非有至人傳授心法。惡乎其測之哉。夫天地以氣交而生萬物。人以情交而產人。氣交者逆行無情。所以長生。情交者順行傷氣。所以促壽。竊造化之士。其知之矣。是書翠亂簡編。幾三百年。神仙高象先詩。首曰。乾坤易門戶。彼以乾剛坤柔爲首者。謬矣。今吾師取上陽子原註。頂批圈點。可謂披隙導竅。發盡此書精蘊。

雲路天梯。嘉惠曷極。純不敏敬序而授諸梓。

大清道光二十一年歲次辛丑長至日麻城俞慕純乾

陽子序

序

萬卷丹經。斯是祖。神機妙用。更無伍。登雲此是上天梯。
拔爾人間生。死苦。塵世茫茫空。學道曾無一人知。有
長生之學。長生者金丹也。外此皆是旁門。今古萬年至
東漢天生魏公伯陽。始顯露天機。宣發秘諦。依龍虎經
作參同契。宋天台張紫陽作悟真篇。二書皆萬世下學
道準繩。三直入註解詳明。今更得濟一子頂批圈點。如

雲開月現。學者按法遵行。便能得藥。便可成丹。一經服食。立地飛騰。証位仙階。迨昇九祖。妻子延年。同享無極。人世榮名。豈能方其萬一也。惟參同一書。諸家註釋。雖詳。或失之繁。或失之瑣。上陽子深通易理。妙達玄機。儒者言講。易見天心。真能見天心者。惟邵康節一人而已。所謂儒則真儒。仙則真仙。易曰。一陰一陽之謂道。是書闡發陰陽者也。天一地二。天三地四。天五地六。天七地

八天九地十。是書闡發河圖者也。陰陽者道之統宗。河
圖者道之顯象。發道德經之真詮。顯陰符經之秘旨。世
無是書。則無門無徑。斷絕津梁。何由窺其涯涘。有志斯
道者。何其幸哉。千週彬彬。萬遍可睹。神明告人。心靈乍
悟。奈何不精心細味。講求其理。海宇雖寬。道統相承。終
古不絕。願我同人。勿墜厥志。庶幾哉。且暮遇之。此書在
世。昭如日月。或有所遇。卽以此書印之。作定盤星。爲繩

墨線末附濟二子試金石爲認師之左證邪師妄人若
鬼魅之當明鏡無遁形矣。

大清道光二十一年冬十二月朔潛陽子麻城朱仲棠

撰

頂批叅同悟真三註總目

頂批上陽子原註叅同契

上卷十五章

中卷十五章

下卷五章

頂批三註悟真篇

上卷序五篇七言律詩十六首

中卷七言絕句六十四首

下卷西江月十三首七言絕句五首

讀周易參同契頌

悟真外篇二十首又西江月十二首

頂批金丹真傳卷之次

附試金石卷之末

崔公人藥鏡註

邵子詩註

呂祖沁園春註

周易參同契分章註解目錄

上篇一十五章

大易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

煉已立基章第六

明兩知寂章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

交變功用章第十九

養性立命章第二十

二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

旁門無功章第二十三

流珠金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

姤女黃芽章第二十六

男女相須章第二十七

四者混沌章第二十八

卯酉刑德章第二十九

君子好速章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一

法象成功章第三十二

鼎器妙用章第三十三

補塞遺脫章第三十四

自叙啟後章第三十五

周易參同契分章註解卷之上

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子葵陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。北
牡四卦。以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執
銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有
五六。經緯奉日使。兼并爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直
事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。旣未至晦爽。

終則復更始。日月爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順寒暑。交辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳。而天下治。取諸乾坤。夏曰歸藏。以坤爲首。商曰連山。以艮爲首。文王周易。乾坤爲首。孔子翼曰。乾坤其易之門戶耶。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。伯陽仙翁深得三聖人之旨。作周易參同契。上翼三

聖之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門戶
衆卦之父母上陽子曰夫乾之爲物陽也故爲易之
戶坤之爲物陰也故爲易之門太極胚腴非得乾坤
之門戶則天地何由而設位日月何由而光明人物
何由而化生聖人何由而行其道哉是以乾動而直
則陽太極而生陰坤動而闢則陰太極而生陽陰陽
交錯而成離坎仲尼曰易有太極是生兩儀兩儀生
四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤而成復復
中姤震復而爲師師中姤坎師而謙謙中姤艮謙而
豫震生於豫豫而比坎生於比比而剝艮生於剝則
震坎艮三男皆姤生於坤矣坤之用六也初乘乾而
成姤姤中姤巽姤而同人同人姤離同人而履履中
姤兌履而小畜小畜生巽小畜而大有大有生離大
有而夬夬生兌則巽離兌三女皆姤生於乾矣雌雄

錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大
壯大壯而夫是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯
而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯爲乾生三
女坤生三男由此而往三男三女迭爲夫妻而六十
卦次第生矣此之謂乾坤爲衆卦之父母也何謂坎
離匡廓蓋陽乘陰則乾中虛而爲離陰乘陽則坤腹
實而爲坎故坎離繼乾坤之體而爲陰陽之匡廓此
乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻
坎離轆乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小伯
陽之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝
爲陰物之通稱牡爲陽物之總名合乾坤坎離言牝
牡四卦其以牝牡而爲橐籥猶用陰陽以爲消息橐
象陰之門籥類陽之戶喻乾坤坎離若天地間一橐
籥耳用橐籥之道而生物者謂之物用橐籥之道而

生人者謂之人。用橐籥之道而超凡入聖者謂之聖。聖人者善奪造化也。善用坎離也。善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩。何事不成。善用坎離之道者猶執銜轡以循軌轍。何往不獲。聖人者善處中以制外也。明律曆手萬化生乎身也。聖人者善處中以制外也。明律曆而知數也。律曆者律應造化之候。曆紀周天之運。一陽初生。律應黃鍾。自子至亥。周天度始。故一歲既周而陽復生于子也。月節有五。六月節者兩節為一月。五六月者五日為一候。六候為一月。是一月有三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩卦為之經緯。一月六十卦以為表裏也。朔旦屯直事。至暮蒙當受者。何謂也。蓋震下坎上為屯。震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故謂屯直事。又艮上坎下為蒙。艮為少男。而能聚坎中之陽。以行溫養之功。故謂蒙當

妙義誰知夫亦
聖者之宮商耳
濟其美者為誰
敗其事者為誰
受茲賞罰者為
誰細參勿得圖
圖

受晝夜各一卦。六十卦中皆有陰陽互施生養也。晦
朔為一月之始終。早晚謹一日之動靜。四時定一年
之賞罰。濟其美者。賞之。敗其事者。罰之。不失仁義喜
怒之正。要得四時五行之理。此章大義總叙參同契
之統指。乾坤為易之門戶。非便言金丹藥物火候。此
書解者。百有餘人。少能深造其奧。惟真一子彭曉雖
知藥火而欠次第。乃章章指為藥物火候。篇篇指為
丹鼎工夫。其中或恐後人附會。豈知仙翁述此一書
無重複語。上篇敘陰陽造化煉成大丹之旨。中篇又
細議還返溫養防虞之用。下篇乃擬法象傳露成丹
之詳。上篇則次第而言。中篇復條例而布。何可淆混
而不察。上陽子分而註之。分上篇為十五章。以應上
弦得丹之義。中篇為十五章。以應下弦丹成之義。下
篇為五章。以應五行之成數。所分之章。取其旨意同

緣何誹謗。必有
可誹可謗之事

古人萬里尋師。
其苦志為何如。

悲汝世人不立
苦志參訪真師
畢世不能開陰
陽同類之道

者以爲一章尋詳仙翁之本意次第鋪陳就中借指
立言直指金丹藥火鼎器造化細密使後來人易於
領悟遵而行之從凡入聖作佛成仙其心傳口授之
秘又不敢施於筆者噫世人器德涼薄誹謗易生是
以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散布於經文王孔
子相傳曰周易明此道也黃帝老子相傳曰金丹明
此道也釋迦達摩相傳曰大乘明此道也聖人慈悲
方便接引皆欲世人俱明此道實衆生之階筏爲萬
世之梯航豈謂後人各執異見不立苦志參訪真師
不明陰陽同類相胥各尙所聞愈差愈遠彼見周易
則指爲卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼
見鼎器之說則猜爲金石爐火之事彼聞採取之說
則猜爲三峰採戰之術彼聞有爲則疑是旁門邪徑
彼聞無爲則疑是打坐頑空彼聞大乘則執爲禪宗

須要用陰陽須
要用世法着服

悟真之文不同
於參同之文悟
真之訣與參同
共一訣

億萬中無一人
百已如斯今人
開之不特大笑
且將爭勝不休
福薄無緣天實
用之予之道流

空性惟資談論。更不索聖人之道。是用陰陽脩之。以
出陰陽。用世間法。修之。以出世間。凡此等輩。鳥足。以
談參同契中之妙語耶。昔王冲默得到海蟾金丹之
旨。而成道。乃嘆曰。舉世道人。無能達此。唯張下叔一
人而已。平叔遇聖師於成都。作悟真篇。以訓於後。有
意詳切。其立言奧語。一與參同契合。上陽子白遇聖
師而後。遍遊江湖間。廣參博採。無非狂談。泥九翠虛
篇云。後來依舊去。參禪勘破多少野狐精。邇來豈惟
無平叔一人。只要如冲默者。何從而得。然說禪說性。
逞乾慧者。比比皆是。求其可入此門。而聞聖人之道
者。億中無一。則知冲默之言。為大悟而翠虛之語。尤
可憐。古人謂談道者。如牛毛。明道者。如鬼角。况求其
行道之人乎。先哲云。愚人多不曉。一聞便大笑。上人
心了。了。一聞便知竅。今若有將此竅問。是何物。就喻

棲岩住觀太上
慈悲設此教門
使之苦志苦行
為他生後世之
地也

此竅非九竅乾
坤共合成名為
神炁穴內有坎
離精

之曰竅是陰陽之門戶如
此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位第二

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位
者列陰陽配合之位也。易謂坎離坎離者乾坤二用二
用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。困濟
淪匿變化於中。包囊萬物為道紀綱。以無制有。器用者
空。故推消息坎離。沒亡言不。苟造論不虛。生引驗見効。

校度神明。推類結字。原理爲証。坎戊月精。離已日光。日月爲易。剛柔相當。土王四季。羅絡終始。青赤黑白。各居一方。皆秉中宮戊已之功。

十翼繫辭。天尊地卑。乾坤定矣。仙翁述曰。天地設位。而易行乎其中矣。復自註曰。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。其言既詳。其心太切。豈謂世人信之不及。愚而難悟。翼曰。分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。二用者。乾用九。坤用六。有用而無位。用九見羣龍無首吉者。君子行道而德之至也。用六利永貞者。言坤之德地道也。妻道也。臣道也。地道無成而代有終也。故信

性命而曰各正
明明屬兩家矣

坤之爲用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也
而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾
之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用
六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體
變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽
而弦望忽忽而晦朔卽如人身之陰陽忽忽而太極
忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見
易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王
周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往
來消息旣不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累
變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交
變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦
又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積
變至四千九十六卦復歸五初奇而各乘陰陽成

陰陽與氣是
道無此無至靈
至聖神仙之根
道德之祖所以
謂之祖焉

天下之齊魯者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之
無或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包
囊萬物或懋施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀
綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與
有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天
形而上者謂之道以有人無也何謂後天形而下者
謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬
物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾大
推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有
消息沒亡非若先天迺有久長之道可躋聖域也孔
子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後
天之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天
之道故致知格物正心修身乃長存而不氓數往者
順知來者逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子

推類結字註釋
精微
也首之成道首下

百家之書。隨才述作。工拙何居。此爲道之祖書。不可
妄置一語。恐誤後人。此所謂言不苟造也。論不虛生
者。仙翁上法三聖。准陰陽象日月。況同類作此書。爲
世梯筏。此謂論不虛生也。何謂引驗見效。昔黃帝上
升。巢許高蹈。老子化胡成佛。淮南雞犬皆仙。此皆引
驗見效也。何謂較度神明。如日月合璧。爽現於庚子
日。神而明之。存乎其人。推類結字者。如丹從月生。水
象坎卦。日月爲易首之成道。此結字也。原理爲証者。
陰極而陽。陽極而陰。順行陰陽。生人生物。逆用陰陽。
必成金丹。此原理也。坎戊月精者。北之正位。爲坎中
有真土。是爲陽土。女宿主事。幽潛陽精。戊爲之門。月
之地藏。無角兔。內白外黑。是爲陰中之陽。外雖而
雄也。離已日光者。南之正位。爲離中有真土。是爲
土柳宿主事。淪匿陰光。已爲之戶。日輪之所藏。三

易字上是日下
勿字是月故曰
日月為易易即
陰陽陰陽即易
孔子曰一陰一
陽之謂道
日月孕土一論
盡精至微

足為內黑外白是為陽中之陰內雌而外雄也古人
以日月為易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見
易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而
日月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經
胃土南行則經柳土北毓則經女土日月得土而久
其明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生
夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有
王日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各
居於東西南北然皆秉於戊巳二土共成其德以施
神化也此章言陰陽分位各居凡所用者必藉於土
非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配
合之位後乃云各歸一方其他解者不述仙翁本意
無分條件紊亂互註使後之人觀此書者或
言仙翁觀縷重言是不知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則
陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。易有三百八十四爻。據
爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之際。
天地媾其精。日月相揮持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混
沌相交接。權輿樹根基。經營養鄞鄂。凝神以成軀。眾夫
踰以出。顛動莫不出。

順行世道則生
人逆行世法則
生凡這順逆二
字便迷朦千古

精研若此上陽
子每稱其師緣

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙
翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日
月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生
成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太
陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭
為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰
一日行三十度有奇月一周天謂之一月日行一度
謂之一日何謂窮神以知化神之為物神莫神於天
地化之為妙化莫化於陰陽天道左運一日一周遭
行五十萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而
不動太陽之神天地之元炁也其體全瑩萬物資其
陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊八百四十
五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道內外晝
長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北極

管子天文地理
曆數無所不通

參同契

卷之十一

紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不可
得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也
其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其
體之徑闊六百七十里其行不由黃赤道其黃
道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而
行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣管子以革
象誨人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光遠射
暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不
到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則
月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處
全向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受
日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二
十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多月離日
九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸

少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人
或謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽
之炁有隔碍潛通之理然月中似瑕者即大地之影
也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化
有不可盡泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子
為一陽之首至巳而極陽極則陰生午為一陰之首
至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽
生陽往陰來比陰之附陽若輻之於輪輻輳而輪轉
陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一
卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符
陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用猶一時有
三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成
震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當斯之際
天地媾精萬物憑虛而受生日月擇持烏兔相結而

莫解。陽雄而剛。峙翠玄而施化。陰雌而闢。化黃包以含滋。杳冥混沌之中。兩相交接。權輿牝牡。初媾始樹。根基權輿者。始初之義。古人造衡。自權始。造車。自輿始。此言造化之初。毓也。又權者。暫也。輿者。穩也。言暫時工用。要最穩當。而不僵踣也。經營一氣。以養鄞鄂。凝布陽精。以成形軀。此章但言太極肇分之初。陰陽順行之始。而生人也。生萬物也。故曰。衆夫蹈以出蟻。動莫不由。世人不知。後天順行之道。亦借朝屯暮蒙之喻。亦有根基鄞鄂之比。乃指爲還丹鼎中造化。非也。

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。闢維建始。

初冠婚氣相紐。元年乃芽滋。聖人不虛生。上觀顯天符。
天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。復卦建始萌。長
子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。三日
出爲爽。震受庚西方。八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾
體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦
節。兔者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。
巽辛見平明。艮直於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。陽

經謂天地人物
山川草木佛仙
神鬼洞天海島
一切靈壇聖衆
皆此一陽而有
得此便得性命
之根得此便得
造化之源把握
陰陽而不受陰
陽陶鑄主持天
地而不爲天地
化育所以我命
在我豈聞王老
子所得而鈴制
之哉

命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣
在天地間曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在
身中曰性命若陰陽屈伸之時則符爲進退之候符
候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位
子爲天心陽生之戶乾爲陽物天符統陰乾陽初生
於二陰之下爲震震爲長子復生於坤復者一陽伏
五陰也坤爲母故曰因母立兆基也鍾律應斗樞者
黃鍾之律在子斗樞之重建子皆應一陽始萌之時
卽於三日之晡月之微陽生於西南陽生於月之下
比震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至
半其平如繩十五對望日西月東月兔盡吐其光陽
滿卦體成乾十六平明巽見于辛陰符包陽使無奔
逸二十三曰陰符半裏光止下弦坤亡三十曰月體
全晦白靜黑純光向於天東北張朋東北爲其箕水

秘天機何嘗
不為人不知悟

之鄉長為鬼路即於人身癸滿終行喪損其氣節盡
癸竭一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾始復七八
九六數終三十終則成坤真氣歸藏是知八卦乾坎
居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜連用
推移不失於中中乃天心即太中極元精之物眇不
可覩天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日
月之象擬諸其形容若司天者立表測影以為格範
占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬爻動
則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形
詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節
復震從先靜因彖辭大哉乾元雲行雨施品物流行
含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正
則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之
治矣此章引聖人稽百觀天之喻明日月之合體乾

坤之用。使世人辯陰陽。識進退。明造化。擬形容。應符節。謹動靜。如是而此一身之天地治矣。非有龍虎鼎中抽添之語。

君臣御政第五

御政之首。鼎新革故。管括微密。開舒布寶。要道魁柄。統化綱紐。交象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。謠離俯仰。文昌統錄。詰責臺輔。百官有司。各典所部。日合五行。精月受六律。紀五六三十度。度竟復更始。

原始要終存亡之糾。以君驕佚。亢滿違道。或臣邪佞行。不順軌。望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。辰極受正。優游任下。明堂布政。國無害道。

仙翁以修丹之難。借喻御政。則知亂民之難治。凡修丹。則知意馬之難拴繫。舊染俗汚。咸與維新。御政之。首也。是謂鼎新也。懲忿窒慾。見善則遷。修身之本也。是謂革故也。若爲政。若修身。先從自己。至微至密者。首當管括而究治之。則爲政而政成。寶身而身修。孔子曰。爲政以德。譬如北辰。居其所而衆星拱之。德之一事。不但爲政德。乃百行之元。修丹之士。可無德乎。且何謂德。仁慈愛明。誠上德之士也。恭寬信敏。惠人

這惠字是恩惠
卽開舒布寶物

參同契

卷之十

道之門也。凡欲修丹。當以惠敏爲先。惠則足以使人。仙翁乃曰。開舒布寶者。外得民之歡心。內寶已之真氣。此爲要道之魁柄。若數布寶。乃能統化其綱紐。紐者。執法之主。善加統化。則執法者不苦其法。若交象內動。則吉凶外應。亦猶五緯錯順。吉凶應時。感動該離。與此意同。該卽改離。猶移遷也。言四七之星。當玳戾。該離。悉皆俯仰。文昌爲太微主星。卽魁中戴進六星。號南極統星。爲人身朱雀之神。錄人長生之籍。虛精之星。乃三台之綱紀。統錄之星。爲三台之領袖。在人身爲明堂之主。開化世人之德。洞微隱光星。是紫微輔弼。卽尊帝二星。在人身爲玄武之神。若人見之。壽可千歲。其餘百節萬神。各典所部。修丹一事。鑒關造化。故比御政爲難。復以星宿喻身。日合五行。精者。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。日合五星。上

傳於故事精於
考覈自非通儒
誰能及此

西午未申月日合五星于南西戌亥月日合五星于
東堯時天心建子甲辰冬至日次虛城漢太初冬至
日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次
南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈眩
彩月受六律紀者律陽而呂陰一五六一六而合三
三十度週日月再會故云度竟復更始日月循還往
來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人
因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存要其
終則能不亡君乃心也臣乃身也心即我也身即物
也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則
弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過于其主
矣辰極則前文昌星一曰南極辰極秉正而行優游
以任其下明堂即臺輔勤布其善政使國無乖戾國
亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修身煉丹

亦猶人君之治國布政。治國得其人。行其政。則天下
平。修身盡其心。立其命。則丹道成矣。他本御政之首
下。無鼎新革故一句。此書流傳已久。後人不能曉其
立言。諸本多有差錯。晦庵朱熹正數百字。未能盡善
非遇聖師。難分石玉。

煉已立基第六

內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築
固靈株。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中
漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以

此之言求求何
物也求彼之金
也

掩蔽世人莫知之

養已者修身煉已也。孔子曰。君子安其身而後動。易
其心而後語。定其交而後求。君子修此三者。故全也。
聖人惠慮之深。備練人之情實。一動一語。一求三者
乃入聖之至理。真養已之要言。寶精裕氣。養已也。對
境忘心。煉已也。常靜常應。煉已也。積德就功。煉已也。
苦行其事。曰煉。熟行其事。曰煉。修丹之士。必先煉已。
苦行忍辱。庶得入室之時。六根大定。方使純熟。忘無
可忘。迺能就事。是以大學之道。在明明德。在知人。在
止於至善。既明德。又知人。止於至善。正合煉已。况知
止而後能定。定而後能靜。靜而後能安。安而而後能
慮。慮而後能得。此正合安靜虛無之要。虛無者。非空
虛全無之謂。仙師曰。先天一炁。自虛無中來。是安靜

呂祖曰窮取生身受氣初上陽子曰從自己生身處求之誰能知得自己生身之處願請天下賢智將耳目間習見習聞一切掃滌淨盡使此心空空無物然後吾言可入否則愚鬼巢于心曲何也聖訓昭然如此明白尚且死心認殺無爲是道大自是者必非人夜光之珠不如瓦礫意有偏重也吾今不避譴責爲汝人衆畧加剖

虛無之至也原本者從自己生身處求之則知真精真氣爲我身之本隱明者世人多爲聰明所役耗其神氣大修行人黜聰明屏智慧內照形外忘我塞兌而築固靈株收視而溫養子珠如是方得黃中通理肌膚潤澤初正乃煉已之事修煉乃臨爐之事幹立盡煉已之道末持下入室之功一者已也會此一字是參到伯陽心地上子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之爲妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦云莫之知亦妙仙翁月法要先築固靈株者煉已而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹

此但人成人成
仙仙作箇只
是生身二字便
是大火天機交
母生我以清淨
生耶以有事生
耶亦精氣耳男
不能孕必傳精
女腹精血既凝
生氣氤氲漸漸
成形此常道生
人之理仙道則
逆而施之顛倒
的陰陽反行的
離坎氤氲開合
疑結聖胎切勿
猜向採戰淫欲
上矣則罪孽如
山矣須知是端
端正正毫無沾
染之事

世人既不知煉已事大又妄行半時得樂之功希冀
功成愚之甚也故清淨經曰內觀其心外觀其形遠
觀其物惟見於空空無所空所空既無無無亦無無
無既無湛然常寂寂無所寂語到這裡常人看來豈
非大休歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不
生即是真靜真靜方能應物仔細看來行到真靜應
物處方是初學底事若論修丹尚未夢見今之常人
施一齋造一塔或三峰採戰或枯坐誦經或無為或
禱祀凡此等以為向善則可若曰修道實未得其門
而人也故養已之功欠一些不可是以洞賓云七返
還丹在人先須煉已待時泥丸云言語不通非眷屬
工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉已
持心聖聖相傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依
教往武夷即謀就乃事初行煉已功每障魔百至太

請看。上陽子行。到真清淨。方是。初學的事。若論。修丹。尚未夢見。讀清靜經。當看。其結尾。如此清。靜。是名。得道。乃。忽。能悟之者。可傳。聖道。清靜。此而。尚有。可。傳。是清靜。特求。學耳。

虛卓然曰。束送妖魔。精斬滅六鬼。鋒旋定息而坐。此念纔舉。愛根斬然。後學觀此。煉已一事。更宜三思。此章只曰。養已無金。虎鼎室之說。若以三光。卽陽火陰符。金胎尤非也。

明兩知竅章第七

上德無爲。不以察求。下德爲之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相胥。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水省道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方

河車故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外爲狂夫。金爲水。
母。母隱子胎。水爲金子。子藏母胞。真人至妙。若有若無。
髮鬚太淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。採之類白。造
之則朱。煉爲表衛。白裡真居。方圓徑寸。混而相拘。先天
地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟
躕。守御密固。閑絕奸邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。
難以愁勞。神无滿室。莫之能畱。守之者昌。失之者亡。動

重身無漏是為
上德不須築基
便可行十月之
功

有漏之軀是為
下德必須補完
缺陷乃可還丹
証聖程子曰苟
非竊造化之機
安能長生

參同契
卷之四
靜休息常與人俱

上德者體全德之人也無不為之士也男女當二八
之年真精全而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧
又遇明師授以無為修攝之道以永其壽是謂無不
為之士是謂上德之全人也是即聖人行無為之化
是即大人成無為之功也下德者竊造化之人也盜
萬物之上也夫一切人年甫二八真精未泄謂之純
乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心
虛為離由是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟
至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是
謂下德之士是竊造化之人也是即聖人率性之道
是即神人有為之功也上德者無為而無不為也得
太極全體成後天之功是因不以察求下德者有為

世人所不見者
是有作所習見
者是無爲便謂
無爲是道空山
打坐清靜一心
及至老死都無
成就不知要妙
根基頭上安脚
倒行逆施矣

必要師授。

而有以爲也。奪造化之用。成先天之功。是曰其用不
休。仙師云。始於有作。無人見。及至無爲。衆始知。但見
無爲。爲要妙。孰知有作。是根基。斯言道盡金丹之事。
非易也。至人不得已而行之。老子故曰。夫佳兵不祥
之器。不得已而用之。蓋謂此也。上閉則稱有。上閉爲
坤。坤之爲德。其靜也翕。有乃坎中之戊土。內有先天
真一之炁。下閉則稱無。下閉爲乾。乾之爲德。其靜也
專。無乃離中之已土。中藏後天自然之汞。到此雙明
兩用之。竅經曰。常無欲以觀其妙。常有欲以觀其竅。
此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。
聖人無兩心。其玄言妙語。未嘗高遠。萬世莫能測其
端倪。必要師授之。黃帝上聖。若不師廣成子。豈能自
明此道耶。只如此竅。聖人無可奈何。形容極到了處。
伏羲畫卦。首以乾坤兩象。以定此竅。文王不隱重而

非師莫明。

名為神氣穴內
有坎離精
慧饒顏閔不能
自通非師莫明
也

無奈世人不肯
參求所以畢生
莫知通世不解

明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門
是謂天地根釋迦喻正法眼藏涅槃妙心此皆直指
而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明
無者以奉上無言已性有即戊情若已之性能奉戊
之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天
一氣自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔
穴法金氣亦相胥兩句為參同契之關鍵萬世之下
慧饒顏閔不能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾
個醒醒幾個悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做
只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾
坤日月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作
書次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金炁為
何物相胥為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知
其金之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時

而生水是守黑也。水之初生名爲先天。以其至真號曰神明。白黑相符。金水氾旺。一遇已土制水。淘金。金水滿爐。故曰神明自來。何謂水者。道樞其數名一。蓋水從天一而生。故爲陰陽之始。玄含黃芽者。翼曰。陰雖有美。含之以從王事。卽太玄爲水。黃芽爲丹。水中。有丹。因喻之曰。玄含黃芽。黑鉛之中。內蘊白金。河車之中。內藏黃芽。亦猶土而懷玉。衣若被褐。則害不至。金爲水母。蓋兌金生水。坎水而坎之中。爻屬金。故云。母隱子胎。水爲金子。壬癸之水。自西而生。兌之中。爻乃屬於坎。故云。子藏母胞。真人至妙者。真人卽乾之體。乾之爲物。至神至妙。其爲形也。或有或無。太淵卽坤之象。坤之爲物。能沉能浮。其爲形也。莫見莫聞。故乾能變化。坤德資生。旣已化生。乾坤分布。各守其境。採之類。白者是鉛。中有銀。而白造爲內丹。則朱獨煉。則

得真一之炁乃
有杳冥恍惚之
象
先天二字詳明
若此

成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表
衛外觀如朱之紅潤內使不失其真白也方圓經寸
混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時爲
先天地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象帝
之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之爲
象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已如上皆
指鼎器而言環匝關閉卽表衛也四通踟蹰密外護
也守禦密固者不可須臾離也可離非道也闕絕奸
邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏真居也
曲閣相通者必置壇墀精研以戒不虞之患仙翁慈
悲自環匝關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須
無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞
俾神无滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡
若稍不謹慎致傾喪是以動靜休息時刻不敢放恣

三指兩竅之體
兩竅兩孔穴也

而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常
與人俱此真道指兩竅之體發明金水之用修行之
人看誦參同契到此方知入頭一着便是難能之事
然下德之器修有爲之道其功全資於煉已也煉已
稍欠神
明不來

明辯邪正章第八

是非歷藏法內觀有所思履行步十宿八甲以口辰陰

道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜

不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉鼎

沸馳不得清澄。居累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形。
象。夢寐感慨之心。歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。
腐露其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千
條有萬餘。前却違黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然
知所自。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火
不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟
時。太乙乃召。移居中洲。功滿上升。膺籙受圖。

做修行。人須明大道之正。倘非陰陽配合。坎離施化。外此皆爲旁門。左道。如內視五臟。存想。呬呵。外履斗宿。步罡握訣。或習房中之術。御女三峰。或行九一之道。劍法五事。對境接氣。濁亂元胞。是皆穢行。乃旁門之最下者。又如吐正吸邪。忍飢食氣。或論年打坐。晝夜不眠。或立壇祭神。鬼物見象。此又旁門之亂道者。是使精神恍惚。百脉沸馳。心意日歡。夢寐夜作。千蹊百徑。然摠無功。既違黃帝老子之教。言不參真師。陰陽之同類。曲折而招九都之戾。何由而結一黍之珠。本冀延年。故因促壽。若有明達之士。復遇真師之言。曠然行之。愈勤。不怠。夙夜不休。以求藥專。心伏食而密行。三載一任遠遊。九年足可輕舉。積累一紀。水火不傷。居洞府以無憂。宴瑤池而長樂。已成道。則潛伏更積德。以俟時。三天有名。太乙乃召。俾司仙職。移居

中洲若有功高飛身三境。如封進級。膺錄受圖。如張
葛旌陽浮丘鍾呂。列聖已然。後聖已遵而行之也。此
章仙翁力言一迷一明。一邪一正。邪則九都譴戾。正
則行滿飛昇。理之必然。無可積慮。至於下手工夫。次
第在後。

龍虎兩弦章第九

火記不虛作。演易以明之。偃月法爐鼎。白虎爲熬樞。汞

日爲流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦

圜數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。一八應

一斤易道正不傾

解釋名

仙翁鋪設到此方言爐鼎龍虎弦氣曰偃月爐曰白
虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰
曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金
鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃
仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分
元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光大品物資生
雖能傷人殺人却蘊大乘氣象文王重易曰履虎尾
不咥人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應
乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎
要先降而伏之既能伏之則可為熬之樞而不咥人
也離為日為汞中有硃砂名曰流珠青龍乃東方震
宮之物劫運既周元屬於我此龍之勢威能變化感

而遂通雲行雨施品物流行乾之九二見龍在田利
見大人子曰龍德而正中也不悟此龍生生之
功每服其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而
用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌艮數各八
流戊而就巳也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合
精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也
一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰九一
九如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍爲累
十累爲銖兩銖四累爲錢十錢爲兩八銖爲鎰說文
六銖爲鎰監韻八兩爲鎰二者皆僞三鎰爲兩是二
十四銖也十六兩爲一斤斤有三百八十四
銖斤四兩爲鎰也古人分銖以應卦爻之數

金近歸性章第十

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃燿。

仙翁無一泛言。至此方指金之爲用。非金之功。則不成丹。故云金丹。却非世上金玉之金。非從土石中出者。乃天地造化五行顛倒之妙。自乾坤大化。窟中而產者。此金是也。今之盲師。但說金丹。便自慌忙。不知所爲何者。口說修行。又不得聞金丹之名。亦不究竟。參同契之語。迺誑於世。豈知仙翁歷歷指示。此金神

慈悲苦口發露
真詮學者當拜
而後讀。

化之用有輩愚人每觀是書而不察陰陽真金體用
乃猜爲燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消
息則萬世之下此書愈高愈遠人既不能窺其畔岸
遂皆棄而不觀抑何從而求修行之旨耶上根利器
要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬於
乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是
以乾初交坤此金顛蹶踟躕驟奔入坤宮謂之坤中金
坤得此金內實而爲坎坤之三爻本皆中虛號曰坤
土既得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北
方癸水之地是坎爲水金藏其中故謂之水中金夫
水中之金爲先天之寶不能久居於後天之坎因化
爲兌兌或躍於北方之坎戶占居西天之西方則此
金日生夜長西之正位屬兌是以此金主行丹道於
兌之中故謂之兌金也煉丹之士尋微索曠原始要

專求于兌兌是
精思此物便有
下手處
看他說兌妙代
坤行事下文少
陰生金悟否

終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此
金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於
兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難
為巧兌之為妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘皆
旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能
了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽
兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三
日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋
兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天
上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰
少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光
以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物
仙翁參透前聖知此金之根源推此金之妙化闡出
此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色

講易而至于此
真萬古不聞

逢日月三旬一週

愈精久煉不失其重。况此兌金。是乾坤大化爐中之
所產也。月之光有虧盈。兌之金有流轉。故云形如常。
朔旦日月合璧。月受日符。現一陽之光於庚申之位。
此天上之太陰也。而此兌金。每應月之朔。亦初三日
生。始陽之丹於混沌之位。此人間之少陰也。故云金
本從月生。朔旦日受符。何謂金返歸其母。蓋金之舍
曰兌。兌之母曰坤。兌不能久。舍其金。金亦因時而發。
用坤之翼。曰含章可貞。以時發也。聖人之心。妙在於
此。金既發。用兌返母。而包歸坤。猶月晦而日相包。何
也。晦月朔旦。月之全體隱藏。匡廓為日所覆。一日二
日。三日。運行其度。輝光再吐也。又如金返歸母。金之
真精沉淪洞虛。為世之用。一生二。二生三。劫運再交。
金將復產也。若此金復產。必復其故性。何也。性為乾
之用。乾之直也。寄金於坤。坤寄於坎。坎寄於兌。兌金

兌金舒情則震
木正性情性相
合金丹乃生

無價之珍天神
所貴

舒情復其本性乃以此金還於乾宮。乾之金鼎復得
其種煉成金丹。是以此丹號金液還丹。鼎號威光金
鼎。是云威光鼎。乃煅煅亦作熹亦作譙三字通釋。火
熾熱盛之義。此金丹書日月星宿天龍真宰造化神
靈悉皆擁護
敬之畏之

二土全功章第十一

子午數合三。戊己號稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼
吸相含育。佇思爲夫婦。黃土金之父。流珠水之子。水以
土爲鬼。土鎮水不起。朱雀爲火精。執平調勝負。水盛火

消滅俱死歸厚土。三性既合會。本性共宗祖。巨勝尙延年。還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。土遊於四季。守界定規矩。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姍女。改形免世厄。號之曰真人。

子居北。北乃坎之正位。其數一。午居南。南乃離之正位。其數二。坎中有土。曰戊。其數五。離中有土。曰巳。其

數五戊申坎之門享先天真一之氣已南離之戶
後天至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之
若用後天之汞必伏已止而後和之子午既歡而
戊已既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎中
得類兩土相結因名曰圭八石爲坤乾坤爲燐石之
父母非坤則不得兌之綱紀消息子午相呼吸戊已
相含育鉛汞相交結而爲夫婦矣歸土者戊土也戊
土能生兌中金故爲金之父流珠者木汞也鉛水能
資木中之汞故流珠乃水之子鉛水以戊土爲鬼戊
土一鎮中宮水不妄流於外朱雀者离中之物是爲
火精心平氣和而脉停可使調其勝負矣水尅火火
尅金金尅木四者俱消其功歸於厚土厚土者巳土
也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金
金生太乙之水金既生也戊又制之是三性合會也

木性卽巳土也離中之戶曰巳戌金水三者合木性
之巳木乃徐而尅之總變而爲大丹故曰本之性其
宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年况
還丹是金水戌巳煉成爲天地間之至寶修行術士
伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食
者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之爲妙也
故仙師云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長
生須伏炁只一伏字逆用化機土遊於四季四季者
辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊
惟夏季火生土土德勝王金畏火故人秋屬申月古
人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產
水潮制火土乃生金故人秋初土德先王九日而生
庚金至戌止有九日而分王也守界定規矩者東方
有氏土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威

南有柳上能知離火之元。北有女卜能定坎水之門。
是使制伏丹砂真金之氣。還入五內。其丹初至。氣散
如霧潤澤。若雨。丹氣薰蒸。遍達四肢。神氣既全。顏色
悅好。齒生髮黑。返老還童。改其枯萃之形。永免世間
之厄。形神俱妙。紫霞真人。此章言欲下手煉
丹。先和戊己二土。然後可採金水而成丹也。

同類合體章十二

胡粉投火中。色壞還爲鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金
以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作
伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔

自然物成易陶冶。魚目豈爲珠。蓬蒿不成櫝。類同者相
從事。乖不成寶。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎土。
火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗
火亡資財。據按依文說。妄以意爲之。端緒無因緣。度量
失操持。擣治羌石胆。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相
煉冶。鼓下五石銅。以之爲輔樞。雜性不同類。安肯合體
居。下舉必萬敗。欲黠反成痴。稚年至白首。中道生狐疑。

背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性冰雪寒水結成也
遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回其本
色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以
砂為主何謂稟和於水銀修行之人明其造化洞達
陰陽欲煉金丹先積離已之朱砂以和玉池之水銀
却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形
變化由同類之真終始因雌雄為主所謂欲作伏食
仙宜以同類者實為諦當如植禾必種穀覆雞須用
卵欲作仙佛不得同類雖入閻百處打坐千年終落
空亡若也不參同類行諸旁門或房中御女或三峯
採戰此皆邪徑猶認魚目為珠蓬蒿為櫝豈知變化
由其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兔走獸也安能

吾曰慈心育人
請看

今之入圖先生
打坐禪和曾聽
見說用同類否

好談易理者請看

人掠空談理
昧昧一生也曾
知此兩件事物
由明而行爲造
聖之功乎

乳馬皆非其類。水之爲化，不能炎上。火之爲功，不能潤下。蓋以陰陽往來，必稟自然之道。仙翁教人以求明師，必參同類，必配陰陽，方可言丹。我紫瓊翁初受太虛真人室語，首問參同契，爲明易耶？爲行易耶？太虛曰：易只陰陽兩件事，物事能明，能行，方爲聖人。故易曰：西南得朋，乃與類行。契曰：類同者，相從事，垂不成，寶先明之。後行之，聖人也。豈謂後人或負高妙之良材，不求直師，依按古文，妄意度量，或以韶之石胆煉金，或用辰之砂銀燒丹，擣治五金，錫煉八石，以三黃爲同類，淨赤銅爲輔樞，其石與金非我同類，安肯合我之氣而居我之身乎？昔九江張相煉丹服食，洞賓憫其好道心切，化一術士訪而救之。張曰：負恃服丹已久，必可飛昇，略不加禮。洞賓頓去，但見座間有詩云：可惜九江張尚書，服藥失明神氣枯。不思還丹

木無質。翻餽金石。何太愚。後果雙目不見。而終此輩。皆負良才。執滯不回。甘受盲師。誤將金石。指爲同類。耗亡資財。服食燒煉。或至終身不悟。如彼等人。以營窺天。豈知天地間。而有真仙聖師耶。世人紐於習慣。不自卑下。博問不肯。擿萃廣參耳。隘目低鳥。足聽觀高遠之事耶。却乃昂藏。稱大丈夫。是皆空負。高妙之良材。失於自恃。自滿耳。

三聖前識章第十三

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。

結體演爻辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭

與更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度
審分銖。有形易忖量。無兆難慮謀。作事合可法。爲世定
此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若褰帷帳。填目登高
臺。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。
尋度其源流。幽明本共居。竊爲賢者談。曷敢輕爲書。若
遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫
增歎息。俛仰綴斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。略述其

綱紀枝條見扶疎

八章言前卻違黃老者黃帝老君二大聖至此詳明
三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回視後
之末學總無所知妄誕相高開口謗毀者其非當何
如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作
伏戲孔子翼曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象
於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸
身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬
物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十
翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭
共爲二篇曰正經仲尼於止經之後翼以十篇曰上
彖傳下彖傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文
言傳說卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰

釋而曰翼者以輔易之道也。聖人上祖下法，經自爲經，翼之爲翼，欲使後之學者知聖人不敢先於前聖，亦不紊亂，正經傳自商瞿。至於費孟梁丘費之言曰：彖辭所以解經，乃分二翼於各卦之下。費之易行，聖經亂矣。費直不明聖人，不先不紊之意。若正經可紊，則仲尼蚤分而釋之矣。費傳至鄭康成，鄭主費也。鄭之言曰：文言傳者所以釋乾坤二卦，乃移於乾坤上卦之後。至於王弼，王弼主費，鄭弼之言曰：象傳所以釋爻，乃移於各爻辭之後。各添象曰：彖曰：字數百年間已三紊亂。旣亂，正經又失翼傳。費直作備，鄭士和之。今之易非周易，乃王弼之易也。先賢欲復周易之翼多矣，只如宋李燾晁說之、歐陽修諸公皆嘗校定周易，以爲古易。燾曰：周易十二篇始紊於費鄭大亂，於王弼乃復校定，名曰古易板於州學。晁說之再定。

古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰
秦火易之正經以下筮存是則十翼之書散在人間
漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭文言序後
至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦
中下二篇朽壞不可復識如是則十翼果亡二翼後
人以序卦雜卦是十翼者非也其辭膚淺後之儒者
唯相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易
之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辯之更非是惟
程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文
弼不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文
王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間
頗爲諸儒所亂今悉整而止之定著爲經二卷傳十
卷以復孔子之舊自熹到今已二百年竟不復舊者
其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通

通言辭三字是
通誰的言辭通
此有情有性之
言辭耳變動是
誰動誰變即此
水中金之變動
耳必要工制器
所制何器即此
鼎爐所用之器
吉而凶生殺生
反此生殺之機
則福也而變為
福矣諸儒講易
各有註疏尋枝
摘葉何曾道及
本根盡是隔靴
搔癢曾誰說到
情性相感四字
要亦打帆錄聽
遠喝耳必有

變動何以致制器何以象為道而不得
情性之感為道而不知變動則不得
而不可制器則不得鼎爐之用為道而不達吉凶則
不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是
以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也
如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥
之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來
物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼少輔
之斯言盡矣聖人之用功均沾後世但恐後學無大
福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖
迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲矣何
自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有
仁賢研心究竟忽得師旨心胷豁然猶如室中塞去
帷帳分明洞達一似瞶目上登高台何所不見人不

人知魏公者乃
道地。上陽子知
之。言之。而不敢
盡言之。而不敢
臨慎爾出話

果係。而師斷無
有不解。參同悟
真者。經曰。今占
上。昇無限數。盡
從此處達真。在
請問。談玄者。師
可能達此。否則
當自愧。野狐。敢
強辭妄說。欺天
地鬼神耶

該罵。即罵是提
撕。貢高。自是者
請看

參同契

卷之十一

上陽子註

三

求師奚自覺悟。倘有所師。先以參同契。書辭之。
句句能明。章章洞曉。方是真正。苟有一句。不
便難信。受若除此書。謂別有途。可成道者。此大謬。
何以故。此書文王周公孔子祖述伏羲者也。故仙翁
曰。夫子庶聖雄。萬世之下。孰能超乎孔子也哉。且黃
帝陰符三百。老子道德五千。符合不差。惟明此道。是
以。老祖天師葛許浮丘諸仙。皆從此人。又如紫陽悟
真篇。緣督子金丹難問等書。皆祖參同也。參之佛典。
道經。俱契於此。若有人曰。某師誰氏。又復師誰。其說
如流。問其參同。多所不曉。此皆地獄種子。反謂至道
不在文書。誑妄盲引。孰知此書。參勘真實。方可下手。
况乎火記六百。時節爻符。密言妙語。從首至尾。鄭重
而說。人不孰思。求其源流。以顯幽明。其居之。故此書
為賢者談。曷肯輕述。果若結舌。道惡乎傳。盡露竹帛。

天符秘訣不敢
盡形竹帛猶豫
太息欲言復止

又泄天符猶豫增歎息者猶乃獸名此獸性多疑居
山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之
曰猶豫仙翁自說趙趙涉川畏隣自增咨歎俛仰再
三綴誤斯文也然陶冶後來有隱露法度其口訣未
可悉陳但述綱
紀略見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金爲隄防水人乃優游金計有十五水數亦如之臨

爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三

遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太

陽氣伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃輿焉。歲月將欲
訖。毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窓塵。擣治并合之。
持入赤色門。固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝
夜聲正勤。始又使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察
調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。體死亡
魄魂色轉更爲紫。赫然成還丹。粉提以一丸。刀圭最爲

神。

彼金中之金
求之者非我震
中之木永乎

六字是人世神
機天庭秘寶我

仙翁鋪叙到此方言人室臨爐下手結丹以入鼎也
上根者當明是書最有次第而不汎參同書此章
大有肯綮非此一章之詳後人如何下手修丹之流
未遇師旨不知是書隱而且奧觀至此章渾如嚼蜡
無入頭處只得猜爲五金入百煅煉之事到底無功
反怨聖師謾語誠爲可憐今略泄露未釋後疑以金
爲隄防者大修行人參煉九還金丹須明此金乃西
方兌中之金也先辨真心求彼兌金立置壇墀常理
謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當
推度而明辨之要知此水是先天之水耶是後天之
水耶若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁蓋涇
水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清慢游防閑
不可撓動故云水入乃慢游此水之清中何真金周

不說此無真
人動不如此。

水生一藥正真
若得其三遂不
入

臨期潮候次產

與嗣曰金生麗水清之至也。且要知其斤兩輕重。後用之。蓋此兌金必約十五兩重者。借近一斤之。則。是云金計有十五也。金重到十五兩。則能生麗水矣。何謂水數亦如之。非言水亦十五兩。要水與金相稱。如十五兩之金。必能生多少之水。故曰如之。所以仙翁叮嚀。臨爐方定其銖兩。若十五兩之金。已生到五分之水。則水過餘而不可用。是云五分水有餘。若此金初生水。到二分時。乃真可用。是云二者以爲真。即此二分之水。必約十五兩之金。是云金重如本初。若水已到三分者。亦不堪用。是云其三遂不入。若金水之數。及時相等。急以二分之火而合之。是云火二與之俱。金水火既以相合。則火受金炁。復得水制。結成還丹。乃能變化而狀若神矣。下手臨爐之工。莫此爲要。是以聖人年中取月。而置金。月中測日。而聽潮。

卷之

上

上陽子註

三

日中擇時而應爻。時中定火而行符。何謂行符。古聖
先賢以煉金丹爲一大件事也。推度時節立攢簇法。
以一年七十二候。簇於一日。以三百六十爻。攢於一
月。以三十六符。計一晝夜。分依十二時中。是一時有
六候。比之求丹。止用二候之爻。一時有一爻。比之求
丹。不要半爻之頃。一時有三符。比之求丹。止用一符
之速。所謂單符單決者。此也。所以黃帝言陰符者。此
也。故曰。人知其神而神。不知不神之所以神者。此也。
修丹仙子。於此一符之頃。蹙三千六百之正氣。逆納
胎中。當斯之時。奪天地之造化。竊日月之精華。地
由心。天關在手。交龍虎兩竅之炁。擣金水一體之真。
龜蛇盤結於丹爐。烏兔會行於黃道。黑白交映。剛柔
迭興。玉戶儲祥。紫華映日。焚蕩守於西極。朱雀炎於
空中。促水運金。催火入鼎。伏蒸以太陽之炁。結號黃

知此不始

信之一字從古
萬聖萬真之總
路

與之丹也。夫初煉金水之時，隄防以歲月而計，至於合丹之際，止用一符之工夫。久則毀性而傷丹，一虧則傷壽年矣。是云歲月將欲訖，毀性傷壽年。修丹一事，本為延壽登真。若差一髮，反傷壽矣。故仙翁誨後學，必要慎密，明窓塵者，比丹之至微也。擣治者，陰陽之交煉也。持入者，保而持之而收入也。赤色門乃乾之戶，丹從乾之戶而歸神室，固塞者，閉息也。際會者，九竅也。皆要堅完而無所失。炎火張於下，晝夜聲正勤者，蓋陽丹之初到。其中有信，乍得離中之火。晝夜周流，一身百節，萬神悉皆聽命。正宜勤勤內守，使聲寂而意和，炁勻而脉住。丹始凝結，始文使可修者，煉丹之始。用文火而修之，其首尾則皆武火。首用武火以煉已，終用武火以溫養。故鼎器歌曰：首尾武，中間文是也。候視加謹慎者，不可自取踈慢。泥丸有云：功

書可印証難作
指南不經師傳
斷無成就自太
上至今一脉貫
通一氣相承自
悟自行互合不
聞有其人也

夫不到不方圓是也。審察調寒溫者，勿爲人物所瞞。紫陽翁曰：調停火候，托陰陽是也。周旋以十二節，周而復始，直待添汞抽鉛，鉛將盡，汞亦乾，七魄已死，魂亦變，是炁索命，將絕體死亡，魂魄也。而景象至此，其色轉爲紫金，赫赤之還丹也。粉提以一九，刀圭最爲神者，其小如一提之粉，其小如一九之藥。太極曰：九其輕如刀圭之匕，言至微也。而其神妙，有不可述也。此章備言下手之功，然細微玄旨，必師口傳，就能依文而成事哉。先賢朱文公欲聞至道，不得師傳，酷好此書，迨衰病中，答侍郎袁公書曰：參同之書，本不爲明易，乃姑借此納甲之法，以寓其行持進退之候。文公諗博如此，爲無師指想，爲納甲之法，惡知此書重欲明周易之道。故曰：周易參同契，况丹道行持進退之候，並不用納甲之法也。又書云：近者道間不換他

鐵壁銅牆
無處

書遂得熟玩。參同粗能曉其文義。蓋向來雖屢在。以無味棄去。今乃始識頭緒。然未得其作料。孔穴大玄言密旨。不可思議。文公屢以無味棄去。盲師却要猜量。又云異時每欲學之。不得其傳。無下手處。則聖賢非師。慧同孔子。孟子自會邪。今人自滿自足。妄猜妄爲。若視前賢其罪多矣。使熹得師指授。大明聖人易道。必不固執爲卜筮之書也。

水火情性章第十五

推演五行數。較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。曰

月相薄蝕。常在朔望間。水盛坎侵陽。火衰離晝昏。陰陽

相飲食。交感道自然。名者以定情。字者以性言。金來歸。
性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。倣倣聖人文。古記題龍。
虎黃帝美金華。淮南煉秋石。玉陽加黃芽。賢者能持行。
不肖母與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。照。
念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

五行數者。金木水火土。推而爲三五。一之數。如煉金。
丹。則以鉛汞銀砂土。爲五行。而配合陰陽。故水能滅。
火者。謂陰能消陽。日月薄蝕。必在朔望。陰陽二者盛。
衰相侵。若陰陽和。兩相飲食。則自然有交感之理。是。

金與水同名曰情。木與火同字曰性。情居西北。性居東南。東南曰我。西北曰彼。金水之情自然外來。而木火之性乃內還。而結金丹。是之謂金來歸性。初乃得稱還丹。是此二句爲參同之骨髓也。吾不敢虛說。倣倣聖人文者。仙翁得聖人之的旨。復獲古文之龍虎經。依法修煉。而丹成。乃誤此書以訓於後。因歷叙黃帝之丹成曰金華。淮南丹成曰秋石。玉陽丹成曰黃芽。丹成冲舉。各立一名。無非是此還丹也。無非是先天一氣也。無非同類之物也。後人聞金華。卽猜爲五金。聞黃芽。卽猜爲八石。聞秋石。卽猜爲便溺。聞知古聖仙賢方便立名。所煉之丹。奚出陰陽之外。而別有路耶。此道惟聖人爲能勤行。自古迄今一道而已。三教大聖必須同類。方可施功。故云古今道由一對談吐所謀。除此一途。更無他術。後之來者。勉力深

思求師指示。則知是書昭昭盡露。不我欺矣。上陽子
曰。泰同契三篇。體用不雜。功妙非常。泰者。泰天地造
化之體。同者。資同類。生成之用。契者。合造化生成之
功。上篇叙煉丹之本末。中篇列細微之密旨。下篇補
遺脫之法象。上篇與龍虎上經表裏義合。世疑龍虎
經必後人祖。泰同契上篇述以爲經。亦必有上中下
三經也。若無中下經。則何以謂之上經。聖人之心。衆
人豈識。蓋上經者。首經之義。此固非凡可測。又况書
中有古記題龍虎之句。以是明之。則上古之文。何如
故云。金碧古文。真人彭曉序。謂仙翁不知師授。誰氏
得。下文龍虎經盡獲妙旨。乃約周易。撰泰同契三篇。
又云。未盡緘微。復作補塞遺脫一篇。繼演丹經之玄
奧。蓋仙翁初授真人陰長生之旨。後復師徐從事。出
是篇。悉之微。仙傳載詳。真一父云。書成。客愛。青州余

應慶宏說者罪
真不可追

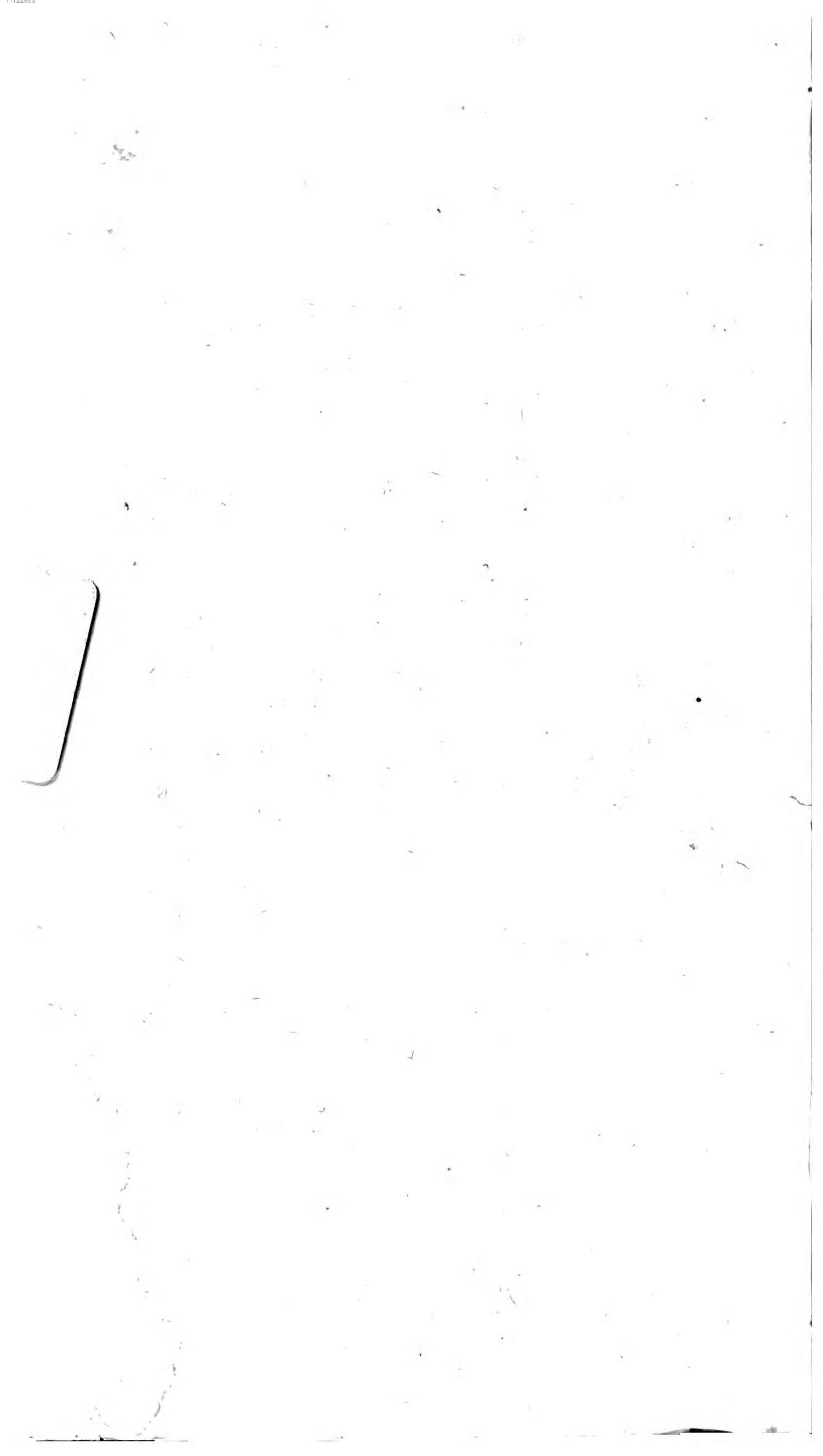
極言此書之重
為玄門砥柱

從事徐乃隱名而註之是則源流真實矣辯此書之
註何啻百餘惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其
明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故
有映滄殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠迥今
詳龍虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語
幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手的孰敢擬議如金來
歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說也倣倣聖
人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師豈
成是書也非師怎合造化也畱此書於世者聖心道
眼也天梯河筏也修行入仰賴也世無此書則皆趁
人旁門邪徑使盲師俗子架空捏怪相牽引動挽入
地獄爾世非此書則天地之間無修行之旨無聖人
之道也已欲成天下之亹亹者其何以哉畱念深恩
惟仙翁其天矣太凡註書註者釋也其書隱奧難見

身自天子繫新
 少後直晦至今
 天立上陽子特
 為拾出宋儒講
 理致豈知乾坤
 順逆實事河圖
 圖此洛書此聖
 人執象此四聖
 人之心心此萬
 古之佛佛同此
 難得而和之乎

解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心
 地明徹洞達所註過於所作之書方可註釋否則彼
 處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方
 來耳目莫謂後之來者不如今也倘天生聖哲欲正
 救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其他經
 書尚可如此書者伯陽而拜陰徐二真人至道之正
 其高製雄辭幽藏奧旨一字不苟况以金丹之法之
 妙鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初
 一語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮
 之書暗却義文周孔神聖之心點却乾坤順逆造化
 之道枉屈伯陽踵製立言之諦今若不曉露些孔竅
 則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知
 至要之言甚露昭昭
 不我欺之切切也

卷之上終



4⁰ 23. 100. Collg (2





周易參同契分章註解卷之中

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子蕤陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

陰陽精氣章第十六

乾剛坤柔配合相包。陽稟陰受。雌雄相須。須以造化精
炁乃舒。坎離冠首。光映垂敷。玄冥難測。不可畫圖。聖人
揆度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布爲
輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。
傾危國家。

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微逐章條列廼九還大丹之合用後學之士必須深造洞曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽子分此中篇爲十五章者列其十五事也此章獨明陰陽精炁四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之機以通神明之德故夫乾之爲德剛健中正純粹之精也坤之爲德柔順利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰吾未見剛者或對曰申枨子曰枨也慾焉得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健又豈能中正旣不得中正又焉能純粹其精也耶剛之爲物乾也動而直故易知柔之爲物坤也動而闢故易從易知則有親易從則有功親則功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛

柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎稟與
坤陰之德專乎含受蓋雌雄相須憑精炁精炁舒布
要雌雄翼曰精炁爲物游塊爲變爲物者順行而生
生人生物也爲變者逆用而成成佛成仙也何謂坎
離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤
乃內實而爲坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首且
得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝於下玄妙杳
冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆度而參贊序
述其元基此義與前元精眇難覩推度效符證意同
何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於虛無之竅乃
行六十卦張布以爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬
是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金
液還丹與是同道何哉蓋龍爲東方木汞馬卽南方
砂火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故凝

精合然而成形就駕矣。和則隨從，路平不邪者，明君之御政。若行大路，不勞擾於民，和氣隨時應，稍有不由正路，或更邪佞，以蔽賢嫉能，其國將危矣。故九齡往而國忠，進安史始萌，秦檜用而岳飛亡，燕雲莫復。正人心爲國者，惟恐國之權不在君，小人只爲身者，惟恐國之柄不屬已。君子小人無世不有，君子當和而容小人，小人宜隨而從君子，則國無傾危，而天下治矣。比之修煉，以和爲先，和則事皆隨心，而應翼曰：和兌之吉，行未疑也。事旣和矣，必正其心，必誠其意，必防其虞，則無險阻而不致傾喪，其丹也可不慎乎。

君子居室章第十七

君子居其室，出其言善，則千里之外應之，爲萬乘之王。

處九重之位。發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。
屯以子申。蒙用寅戌。餘六十卦。各自有日。聊陳兩象。未
能究悉。立義設刑。當仁施德。逆之者凶。順之者吉。按歷
法令。至誠專密。謹候曰辰。審察消息。纖芥不正。悔吝爲
賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬暑盛。夏霜雪二分。縱橫不
應。刻漏水旱相伐。風雨不節。蝗虫湧沸。羣異旁出。天見
其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊

域或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎胸臆。動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。以氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

此節最爲入學之初。防閑細密。煉丹之難。等等如是。聖人特以君子喻之。繫詞曰。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。况其邇者乎。又曰。言行君子之樞機。樞機之發。榮辱之主也。言行君子之所以動天地也。又曰。擬之而後言。議之而後動。擬議以成其變化。夫道本無言。非言何由顯。道謂無言者。有德之士言。

藏器待時四字
是採取大作用
非直得仙傳者
不能知也且道
這器是何器陰
符經曰爰有奇
器是生萬象八
卦甲子神機鬼
藏這器即沒意

不可以不慎也。况行道修丹之士乎。老子曰。知者不
言。言者不知。故逞乾慧。無所知者。其發言論辯。無非
求知也。真師則能察其誑妄。淺器必不輕論。紫陽公
云。雖鼎鑊在前。刀鋸加頸。亦不敢言。若是真實行道
之器。惡可不言。且入室採藥。切忌輕言。果若不言。則
何以得其藥之真。泥丸有云。言語不通。非眷屬工夫。
不到不方圓。仙翁乃引仙聖之言。而又伸之。此謂重
乘之主。處九重之室。發號出令。順陰陽節。言求丹必
順陰陽節。候即一陽來復之際。藏器待時。勿違卦小
言。採藥必待月現。震生即三日出庚之時。屯以子中。
乃水生旺之處。蒙用寅戌。乃火生庫之位。其六十卦
各有其日。即陳二卦。即屯蒙也。未能究悉者。仙翁自
謂未能盡究。詳悉蓋玄奧要口授。故經云。非世上之
常辭。上聖已成真人。通玄究微。能悉其意。此言夫。

乃太極之把柄
陰陽之樞紐藏
而不露秘器也
時者五十四十
八之刻應也有
活子時止子時
此一刻千金最
爲難得我當待
彼彼不待我也

究悉者世無上聖之資豈能行此道而成真人哉立
義設刑所以防其欺詐當仁施德所以誘其歡心逆
之者凶順之者吉按依法度申明號令用須至誠行
宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月止有一
日一日止有一時一時止用一符審察消息者必要
知其兌金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不
正必招責愆賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至
改度隆冬反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱
橫晨昏刻漏而不應雨陽愆伏怪異多端如上咎徵
皆喻臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者
不責於已反怨丹經若是大根方寸真實自悔自咎
誠心愈厲精勤不退一念通天自有仙助臨事必成
亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則
神明自來言乃心之聲言孚則情性相感語雖近出

同人者同心之
人也精誠感之
更當以財贊悅
之
玄言妙諦世無
知音知之者其
神人乎

已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或
造兵革事濟則身樂太平成敗乖濟四者皆由人心
所爲動靜不妄必依繩墨則四時應炁相求剛柔和
五行正大易之道周流返覆無不順矣如上譬喻要
修丹者專心致志慮其危殆而謹防之蓋此丹道不
特由我亦由乎天天若或違當以財寶精誠感之不
可有逆天道能順天道金丹成矣故同人先號咷而
後笑翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心
其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦者同心之
人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽爲主陽多
陰少則陰爲主是以同人以孤陰而同老陽也故欲
得同人之心心必以利而斷之方得同人之言也是以
君子慎密委曲者惟不妄言而又托言語以爲之階
成丹之道之難可不本順而謹之乎

晦朔合符章第十八

晦朔之間合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施
化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於
東北箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精
光。昂畢之上。震出爲徵。陽炁造端。初九潛龍。陽以三立。
陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三
五德就。乾體乃成。九三夕惕。虧折神符。盛衰漸革。終還

其初巽繼其統。固際操持。九四或躍。進退道危。艮王進
止。不得踰時。二十三日。典守弦期。九五飛龍。天位加喜。
六五坤承。結括終始。韞養衆子。世爲類母。上九亢龍。戰
德于野。用九翩翩。爲道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情
合性。轉而相與。循環璇璣。升降上下。周流六爻。難可察
覩。故無常位。爲易宗祖。

天上太陰月也

此章象一月之晦朔弦望。以比煉丹之行。爻合符蓋
一年十二度。晦朔弦望。天上太陰有十二度。與太陽

人間少陰兌也
隱形看經這經
是不可見之經
也故曰隱形看
六呂祖曰黃婆
伏伺用心看就
是看此

萬占不洩之秘
就是這經罷符
至四字這四字
是天機是神機
是氣機能達此
者便可為真人
可為神人可為
至人

合壁人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正
也惟少陰也。漠滓杳冥不可度量。聖人測之優游太
極方擬合符。始可行中。故號先天。天上之太陰。每會
太陽。日月合符。月在日之下。日在月之上。正日
之精光。其光向天。非人可見。亦由男女交合。男在上。
女在下。女為男覆而不可見。當此晦朔。月在日之下。
輝光未分。比人間之少陰也。太極混沌之時。先天鴻
濛之內。經罷符至初三庚方微陽將生。陽牡陰牝相
從配合。其中滋液潤澤。自然施化流通。天地神明不
可度量也。夫大道者。非聖賢之資。則不能運行。翼日
與天地合其德。與日月合其明。四時合其序。鬼神合
其吉凶。金丹之神妙。雖天地不能測度。雖神明不能
猜量。何哉。金丹乃先天之炁。聖人善與天地合德。逆
施造化以生此炁也。聖人能與日月合明。顛倒用功。

以行此炁也。聖人巧與四時合序，以用此炁而寒暑
不相拘。聖人潛與鬼神合吉凶，以成此炁而鬼神見
情狀。故天地神明且不可度量，惟聖人爲能也。利用
安身，隱形而藏，此何謂也？坤道也。坤之爲用，坤宮有
土，土制坎水，善利萬物，如不爭者，水之用也。聖人能
逆用之，乃得水之利，易之用六，利用永貞者，坤之德
也。始於東北，箕斗之鄉，何謂也？每朔月與日會，必於
斗箕之鄉，箕斗爲良，良之爲卦，陰侵陽也。號曰鬼路。
月每至此而失其明，故曰喪朋。有若世人順行五行，
生老病死，寒暑代謝也。旋而右轉者，天道左運，日月
星辰悉皆右轉。月至此鄉，必晦而會，如壁如圭。一日
二日，旋而右，至於庚方，精光纔吐，魄乃生焉。畢月
日，月借日光，光吐於下，如乾陽初生，坤之下爲震象。
初三之夕，一陽二陰，乾之長男得時行道，故三曰震。

坤老陰無生氣
故借兌以代之
必得陰陽和平
神明乃生

推彼之情合戊
之性循環升降
轉而不窮相與
冥合即龍呼子
虎虎吸龍精

動也。初八上弦一陰二陽。坤之少女。兌受丁火。代坤
行道。以主其事。陰陽和平。神明乃生。故曰八日。兌行
也。三五為望。月全陽輝。故曰三五。德就乾體。乃成如
上爻符。比丹鼎中。已得金水。太陰映日。如生精魄。人
身象月而生。金丹鼎中有丹。夕惕若厲。滿則慎。溢盛
則恐衰。惟聖人為能慎終如始。巽繼其統。固濟操持。
徐運陰符。包袞陽炁。艮王進止。符滿下弦。漸結漸凝。
天位加喜。抽添鉛汞。鉛盡汞乾。六五坤承。結括終始。
鉛汞俱化。金丹已成。雖以一月喻其行持。功要十月。
方擬成形。功滿則三年。功高則一紀。在人積行何如。
耳若夫大聖人再造陰陽。推情合性。轉而相與。別立
丹爐。復造九鼎。大丹亦如璇璣。復建於子。比十二爻。
周於一月。晦而至朔。朔則屆爽。初陽再動於復卦矣。
故云。故無常位。為易之宗祖也。

參同契
卷之四
爻變功用章第十九

朔旦爲復陽炁始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。北
乃滋彰。播施柔暖。黎蒸得常。臨爐施條。開路正光。光耀
漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並
隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。運而趨時。漸歷大壯。
俠列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。夾
陰以退。陽并而前。洗濯羽翮。振索宿塵。乾剛盛明。廣被

四隣易終於巳。而利。始紀序。履霜最先。非底寒。
泉午爲裝。賓賓伏於陰。陰爲主人。逃世去位。收斂其精。
懷德俟時。棲遲昧冥。否塞不通。萌者不生。陰伸陽屈。沒
陽姓名。觀其權量。察仲秋情。任畜微稚。老枯復榮。薺麥
芽。槩因冒以生。剝爛肢體。消滅其形。化炁既竭。亡失至
神。道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠眇。
隔閼相連。應度育種。陰陽之元。寥廓恍惚。莫知其端。先

迷失軌後為王君無平不陂道之自然變易更盛消息

相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存

聖賢並行此道則超凡入聖邪人順行此道則失命喪身世之明達請將此二句細審

經動而陽氣生此七日來復之動也然則經不

上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象此章比一年十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身文王故曰朋來無咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍龍者醺黯謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心老子號此心為玄牝之

此度之天地之心可見矣何嘗夢夢此乃實指出立北之門牛門外戶為天心之復聖神功用凡濁安知

三關二侯細看

門雲房指此心為生門死門。易曰：雷在地中，復先。至日閉關商旅不行，后不省方。雷乃剛陽，地乃柔陰。以剛陽在柔陰之中，復彼先天之炁。先王至此，日此道則閉關而不省方，得專心而致志。商旅者，雜也。此道不行者，當絕其雜，泛之。事專行其道，故象傳曰：不遠之復，以修身也。又曰：中行獨復，以從道也。則曰：為復陽炁，始通者，聖人之心。一也。復者，先伏而後能復也。陽之始炁，出入相通，且無妖害，立表微剛者，乾動而直也。黃鍾之律，陽月建子。兆者，眾庶也。始也，庶物生此陽炁，昔始滋彰，播施柔暖，黎蒸得常者，黎蒸之眾得復柔暖，一陽之炁，皆能復其常道也。上陽子曰：作丹之妙，其要在此。切勿輕忽也。學道已得師訣，須曉三關三侯何也。預營壇埤，先採藥物，既得藥物，出入相通，行煉已功，柔暖播施，微溫直透，此為初關第一。

魏公借易以明
丹道此為周易
真解儒者註釋
百家掠空談理
亭無實証大易
性情千古無人
發出人生上陽
子乃露其端聖
人非聖人不知
神机非神人不
解也
看他說小往大
來尋陰陽交接
時事金氣相會
之際壯六在而

一候也臨馭丹爐施條接意闢開道路不僭不狂分
彩和光愈低愈下大呂應丑日景漸長是為中關第
二候也大簇律臨仰以成泰泰之為卦地上於天陰
若居上水能潤下陽居於下火臨照上故咸之翼曰
柔上而剛下二炁感應以相與止而說男下女是以
亨利貞夫五行顛倒大地成寶柔施於前饒他為王
剛施於後我反為賓牡初小往牝乃大來金氣相借
陽全乾體此云剛柔並隆陰陽交接是為下關第三
候也漸歷大壯結凝還丹俠列卯門榆莢歸根刑德
相負晝夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎
宜專夫之為卦陰以決別陽炁既回金丹懷孕乾健
盛明金氣已純陽終於巳運行陰符姤承午包陽無
走逸陽復得陰陰為壬人坤之為化初六履霜非底
寒泉陰炁下來六月為遯效精伏時不居七月陰陽

此大來此是運
川陰特空世莫
測之秘昔虎皮
張真人授李虛
庵印今日所說
四大部洲無一
個人兒知道

知此二物乎乾
陽物也坤陰物
也故黃婆得而
媒合之也

不通陰伸陽解陽炁內明八月觀象量察秋情任
微稚若麥之葉老枯復榮若莖之芽化氣既竭剝
其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒順承天此
誤作深有法度或序冒頭或括結尾無冒頭者結
括之無結尾者冒頭總之即如此章是無冒頭而
結尾括之其首句曰朔旦為復復而臨臨而泰泰
大壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯而否否而
觀而剝剝而坤尾却結曰玄幽遠眇隔閼相連只
兩語最為簡易玄幽遠眇者陰陽二物至玄極幽
可摸提至遠極眇不可思議而其造化功倍天地隔
閼相連者二物間隔動幾萬里若得黃婆以媒合
則雖至遠而至近也是以兩物應度而育種為陰陽
之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而不可捉摸者
未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後為王

君者柔順利貞。君子攸行。先迷失道。後順得常。此十翼之辭也。仙翁引而詳之。中言陰爲主人。末曰。後爲主君。皆坤之利地之道也。無平不陂。道之自然。水之至平。瀦爲淵。陂畔岸不流。陂若盈科。則水自汎。以水喻道。自然之理。變易更盛。猶復至乾。消息相因。如姤至坤。故云終坤復始。如循環也。帝王承御十載。當存者。若帝王能承御乾坤逆順之道。則千載之壽亦未爲多。若功崇行著。白日升天。亦分內事。昔黃帝一世爲民。修世間福。再世乃得爲臣。復修出世功德。三世乃得爲君。遂用天下。離棄萬機。尋山水幽絕處。得鼎湖之君山。煉此九還大丹。丹成之後。白日乘龍而上升也。卽洞庭湖中有山。因黃帝煉丹。號曰石山。

養性立命章第二十

將欲養性延命却期。審思後未。當慮其先。人所稟。軀體
本一無元精雲布。因炁託初。陰陽爲度。魂魄所居。陽神
曰魂。陰神曰魄。魂之與魄。互爲室宅。性主處內。立置鄞
鄂。情主營外。築固城廓。城廓完全。人物乃安。爰斯之時。
情合乾坤。乾動而直。炁布精流。坤靜而翕。爲道舍虛剛。
施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火

相拘則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形。

象真一難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。白黑相符。

縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫。

出其胞。骨弱可卷。肉滑若鉛。

无自外生。其由
我非煉此。无以
成。乃至此。无以
成聖。

此章言人先須養性。乃可修命。且性者何也。乾之物也。人能養之。則乾陽不虧。精從內守。无自外生。可以煉丹。可以入聖。世人莫知。性命兩者。為何物。或猜性是靈明知覺。或以性為肉團。頑心。或認思想識神。為性。或指不可捉摸。為性。或擬頑空。為性。或以令為命。他豈知杳杳冥冥之物。為性。又焉知生生化化之門。

爲命。惟只育猜妄想。怎達聖人之道哉。黃帝曰。天姓
人也。人心機也。君子得之固窮。小人得之輕命。孔子
曰。窮理盡性。以至於命。孟子曰。存其心。養其性。所以
俟天命也。天壽不貳。修身以俟之。所以立命也。聖人
之道。傳至孟子。武殺分明。翼曰。昔者聖人作易也。將
以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽。立地之道
曰柔與剛。立人之道曰仁與義。上仙云。修性不修命。
如何能入聖。修命先修性。方入修行徑。人言釋氏修
性。道家修命。天下豈有二道哉。是不參孟子存心養
性修身立命之道。蓋欲立命先養其性。若不悟性焉
能知命。故中庸天命之謂性。率性之謂道。是以聖人
無兩心也。此謂將欲養性。延命却期。世人不知何者
爲養性。洞賓乃以煉已以曉之。不知何者爲立命。張
許乃以煉丹以喻之。惟精惟一允。執厥中。此養性也。

世人讀書可謂
不求甚解矣

夜來鐵漢細思
長生不死由
人做經曰我命
在我不由天

教人即順以悟
逆

所以死生緣何
順逆

陰陽相通乃得
二氣同環

參同

卷之四

男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也
流戊就巳此立命也審思後末者人負聰慧執僻不
回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所
生師豈能授人豈能為人不審思甘分守死當慮其
先者慮即念也當念我身從何而有若云父母陰陽
之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故
修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆順耳仲
尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰
陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者
聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽為度魂
魄所居蓋陰陽以魂魄為體魂魄就陰陽為舍離為
日魂坎為月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中
之陰已土直之魂魄互為室宅陰陽兩相交通性主
寔精於內立置鄧鄂情主伏炁於外築固城廓城者

何也。承華之包也。廓者何也。煉丹之室也。當斯之時。乾之性動而直。則精炁合體。坤之情靜而翕。爲道舍廬。剛而直者。一施則退。柔而化者。布潤以滋。丹產於鼎。還返成功。所謂九還者。地四生金。天九成銀。龍虎相交。金銀之炁復還鼎中。故云九還。其七返者。地二生火。天七成砂。魂魄相戀。砂火之精返照鼎中。故云七返。八歸者。天三生木。地八成汞。戊己一合。木汞之炁歸煉鼎中。故云八歸。曰六居者。天一生水。地六成鉛。情性相感。鉛汞之妙。回居鼎中。故云六居。男白女赤。金火相拘。男屬青龍之木。受兌金之炁。煉而返。白女屬白虎之金。被離火之精。煉而還。赤也。則水定。火者。壇墀精嚴藥物。真正須則其水之多少。而抽添之約。其火之老嫩。而烹煉之。此時爲五行造化之初。上善若水者。水中有金。能生麗水。探其至清。全無撓動。

真之無從何而生知乎

無質無瑕方能變化是云上善道之形象者男子女郎
道之形乾坤乃道之象形與象之中能生真一之炁
迺不可以畫其形而圖其象也故此形此象各任化
機分布而若秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而
舍故去各自獨居也類如雞子者還丹有形也黑白
相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍
米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕腰遍四肢滯
滯五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其
胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可塞
而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者
其骨重肉澤不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛
華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尙增光彩况
此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成
其形此與第六章內以養已相應

二氣感化章第二十一

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二
炁之且遠。感化尙相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽
配日月。水火爲效徵。

能相通則能感
化相者兩相和
諧通者由此通

陽燧者陽之物也。其中有炁。故感日而能生火。方諸
者陰之物也。其中有精。故感月而能生水。日月在天
之高遠。陽燧方諸之至微。陰陽二炁尙相感化。況乎
人身真陰真陽。切在心胸。可親可密。近而易求。安有
相通而不感化哉。緣以後之人。不得其道。耳。人身之
陰陽。以比天上之日月。諸燧之水火。以喻人身之精

彼受感者相
木石之倫皆
血氣之類

參同

卷之中

炁無情之物。尙爾相通。有情有靈。自然交感。且天地
間最靈者。人也。雖至賤至愚者。皆知陰陽化育之理。
不待教令。而使之然。一切愚迷。但知順行。以生人物。
至於逆用。非師罔通。蓋逆用陰陽之道。乃煉精伏炁。
以成丹也。此章單明陰陽二
炁。以相通感。而成造化也。

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶。閉塞勿發。通真入潛深淵。浮游守規中。旋
曲以視聽。開闔皆合同。爲已之樞轄。動靜不竭窮。離炁
納營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順鴻濛。三者既

關健緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。証難以
移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。顏色浸以
骨。節益堅強。排却衆陰邪。然後立正陽。修之不輟。休
无雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟
復上升。往來洞無極。怫怫被容中。反者道之驗。弱者德
之柄。耕耘宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭
明。

入室密旨須從

師授

此書若有一字

不透達便有室

得不能下手明

了陰陽不知藥

物徒然知藥物

不知採取真時

必當面到過也

是徒然知真時

而不知火候抽

添起止之法亦

是徒然有一未

透便不能入室

施二枉費財力

福從色敗此大

福之事奈何煉

已不統致破傷

虎口戒之慎之

參同契

卷之四

三

此章詳明煉丹入室之密旨。學者得師口訣便須誦
此章萬遍。句句就玩字字尋詳。勿輕易讀過去。一
不逗不能成丹。蓋此一章乃參同契著緊合尖處。其
中有不以語言泄露者。上天所寶也。且夫人生於世
性無有不善。及乎年既長。非負上聖之資。介然自守
者。鮮淫朋妄友。牽誘於外。聲色嗜慾。迷惑於內。六根
門頭。色色皆愛。日用夜作。件件戕賊。最苦毒者。耳目
口也。耳聽乎聲。目視乎色。口嗜乎味。由此之故。福從
色敗。害隨聲至。病因口入。夢生醉死。遽遽何窮。學士
多不能成道者。皆被耳目口三者。隣朋互誘。汨喪其
真。仙翁以耳目口為三寶者。遵重而不敢輕放。是用
閉塞。勿令發通。入室之際。大用現前。六根大定。方可
採煉真人。即已土也。潛深淵者。用已土去。尅水以求
丹。浮游守規中者。規中名造化窟也。若煉大丹於此。

南岳魏夫人曰
但在莊微月
而絕淫色之念
呂抱淫欲之心
行上真之道清
宮所落皆此輩
也豈止落名生
籍方將破糝於
三官勉之慎之

悟真曰只緣彼
此懷真主戊已
即彼此也彼此
相通戊已合同
矣

一符之頃切須真密浮游者常靜而又常應暫時不
離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又為泰
同契中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙
聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄
之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者
非蠢然之閉塞也內能旋曲委宛微偵而視聽之使
戊土之開闔不隱不瞞與已土以合同若吞若嚼已
之為性顛蹶猖狂必得戊土為其樞轄是云為已之
樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道其動也直其靜
也專若善用之不致窮竭離炁納營衛目光內照也
坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息
以順鴻濛之施化惟此三者善於關鍵方可緩體處
於空房緩體者優游而不勞空房者嚴靜而不雜委
志歸虛無蓋虛無者炁之所生處也是曰先天一炁

此氣若果在吾
身中又何用求
又何須委曲志
慮以求細察

在眼前甚容易
得服人如難
比

自虛無中來要得此炁必當委曲志慮以求之也無
念以為常無念二字最為受用真人潛深淵無念以
應之浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以
致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入
其功惟多故以為常也証難以推移者戊之為物號
曰白虎虎之為變易動難安若以己土會之切毋縱
橫推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專
不縱橫可不諦思之乎寢寐神相抱者心不縱橫又
不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又須常覺而
常悟候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自覺
驗予往昔得師之旨此段以為甚難近從大羅山之
陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成
就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可怠慢
差忒自功始覺以淵而下句句緊川着無一句放鬆

佛言我於五濁
惡世修行而得
大道

皆得丹之後有自然之效見種種之驗此修此道
居五濁惡世修出世間法入行之不輟久則功必成
勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏火則
昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪逕欲速闕不通徑
盲不任杖聾者聽官商沒水捕雉兔登山索魚龍植麥
欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏
食法事約而不繁

世人好小術。小術不是道。器局若淺小。不可聞大道。
道大包天地。道深濶如海。人固不可聞。先被盲師言。
先入言爲主。正道無由聞。旁門好採戰。棄正從邪。
服藥求輕舉。欲速關不迫。精竭不養性。猶盲不任材。
借道客談辯。如聾聽宮商。沒水捕雉兔。何不奈同類。
五行不顛倒。登山索魚龍。枯坐以求仙。植麥欲獲秀。
無爲若辨道。遲規以求方。如上種種爲。竭力勞精神。
若不遇聖師。終年無見功。欲知伏食法。古仙語不繁。
伏炁不服氣。服氣須伏炁。炁服氣不長生。
長生須伏炁。斯言真妙訣。以詔高上人。

流珠金華章第二十四

太陽流珠常欲去人。卒得金華轉而相因。化爲白液凝。

而至堅。金華先唱。有頃之間。解化爲水。馬齒琅玕。陽
往和情性自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子裁
息。嚴父施令。教勅子孫。五行錯旺。相據以生。火性銷金。
金伐木榮。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。子
當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼於虎。虎吸
龍精。兩相飲食。俱相貪弄。遂相啣嚙。咀嚼相吞。熒惑守
西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。烏雀畏鷗。

各得其功。何敢有聲。不得其理。難以妄言。竭殫家產。求
子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求
名藥。與道乖殊。

此章分明指示流珠金華爲陰陽之二物。復示燒煉
之密旨。其間透露大爲詳切。至於口訣難以書傳。是
也。上陽子乃重宣此義。而爲偈言。太陽流珠離有
烏離宮。姤女非色非姝。太陽隱明。實稱乾父。砂中有
汞。汞爲砂祖。世人緣因六賊。引逼。剝鑿流珠。或
龍所吐。或逸金本居。兌寓坎生。華坎之真水。乃尅離
砂。汞被金水制伏。轉變化爲白液。應時燒煉。金返居
前吐華。先唱真土云。已已須神王。已已地神湧。一玉

局陞於高座。暴露雙足。金華化水。有頃之間。色如馬齒。鍾乳琅玕。乾陽爲賓。往以求友。陽性陰情。諱暗也。相蟠純陰。被陽廼陽。被陰促彼促我。廼時陰拘蓄兩腎之中。號曰禁門。一陰一陽一乾一坤。慈母云。金金生坎水。水卽金。公水稱孝子。嚴父云。木木生砂汞子。又生孫子。繼孫踵慮。不精專嚴施號令。五行錯王。顛倒尅應。鉛汞砂銀相據於土。火盛生土。土爲金母。火王銷金。木畏金。刑金被火伐。木乃敷榮。東南同五。木三火二。西北同五。水一金四。中央戊巳。是曰三五數。一至萬兆。經垓補數。合天地覆載。感至精。此感彼合。口訣須明。子當右轉。若審若遯。陽金生子。午乃東旋。陰汞生午。包固陽精。卯酉東西。主客二名。金木間隔。相去萬里。懷仁懷德。金順木喜。龍呼虎吸。金戀木仁。一主一賓。飲食相親。一烏一兔。俱相貪便。一男一

左之相啣嚙一龜一蛇咀嚼相吞南方之神朱雀熒
威守占於西煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生
意炁曰太白經行黃道信歸乾元炁炁一臨生炁自
布猶猫捕鼠似雀畏鷗各得其功何敢有聲不得已
訣奚有猜言枉耗家產行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤
真誤真罪重豈顧他貧自古及今好者億人不遇真
師希有能成未明陰陽豈知同類廣求明藥愈耗真
炁金石草木非類無情去道乖遠寥隔萬程法則後
學梗槩救陳備明
與典得做仙真

如審遭逢章第二十五

如審遭逢。觀其端緒。以類相况。揆物終始。五行相尅。更

爲父母母含滋液。父王秉與凝精流形。金石不朽。審專
不泄。得爲成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地至
象。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俛仰。當此
之時。周文探著。孔子占象。扁鵲操針。巫咸扣鼓。安能令
避。復起馳走。

此段是學道的
試金石。以此辨
師之真偽最宜
細究

此章乃謂人若遇師。先須審察。觀其端緒。是正是邪。
將此泰同契勘。果是明師。問無不知。畧無留滯。若是
盲師。十不知九百端。捏怪引人落草。或以無言是道。
或惟打坐觀空。問其砂汞虎龍金木間隔。二日震象。

愚夫迷於習俗
千古同情

磨磚作鏡木楔

子我門方不根

人亦不為此奈

公案皆釋典自

謂生加不能成

佛之語奈何黃

冠之欲修靜枯

生成仙思得可

憐

即佛是道即禪

是月

教雖分二非用

此同類斷無成

就

卷同步

卷同步

逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚夫但聞何人
打坐幾年某人入關幾處便紛言其有道他豈知馬
祖南岳磨磚之誚乎他豈知陰陽吞啗生殺之理乎
有輩俗子畧記前人口澤日惟說禪鋒辯橫論喚作
性宗指此為道以愚世人尤為可笑彼烏知禪有性
哉何謂性即乾用九其動也直若能了此即正法眼
藏也何謂禪即坤用六其動也闢若也知之即涅槃
妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞
也仁與義施以直養也故一陰一陽易之道也離
宮修定禪之宗也水府求玄丹之府也名雖分三道
惟一爾觀其三教修養之端緒皆要同類方能成功
此云以類相況也何謂揆物終始當揆度其生人生
物陰陽終始消息之因是以五行相生相逮一旺一
衰劫劫更易而為父母上聖至人所行之道陰陽而

已其主含儲滋液之炁者。坤兌更易而爲聖母也。其
主稟與生成之妙者。乾震更易而爲靈父也。氣液凝
精。流而成形。以結爲丹。如金石之固而不朽也。審察
專一方。乃不泄。可得成道。若立百尺之竿。而見影如
呼。千巖之谷。而傳響。陰陽自然。影響交感。最爲靈驗。
以合天地造化之至象也。野葛巴豆。無情之草木。尙
爾殺人。文王大聖。周公孔子。庶聖。扁鵲神醫。巫咸賢
師。著占針禱。其毒氣不可療。况乎真陰真陽之炁。同
類有情之物。以相匹配。
安有不結靈丹者乎。

姤女黃芽章第二十六

何上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫

知所存。將欲制之。黃芽爲根。物無陰陽。違天背元。牝雞
自卵。其雛不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離
分。施化之精。天地自然。火動炎上。水流潤下。非有師導。
使其然也。資始統正。不可復改。觀夫雌雄交姤之時。剛
柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧。以制御之。男生
而伏。女偃。其軀稟乎胞胎。受炁元初。非徒生時著而已。
之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本乎交媾。

定置始先

河上乃愛河慾海之喻。姤女卽自己陰水之精。何謂靈而最神。以其功能生人。亦能殺人。又能合丹。當寂然不動之時。一靈內養。忽感而遂通之頃。奔驟如神。境動情生。福從色敗。意念纔起。汞逐火飛。如埃與塵。不可復拾。鬼隱其精。龍匿其形。雲散天空。空卽是色。此與二十四章太陽流珠常欲去人。義同人謾爾看將過去。故復到此。引而伸之。聖人功蓋後世。類多如此。將欲制之。黃芽爲根。卽前卒得金華。轉而相因。義同。蓋如姤女。因之順而易失。非彼黃芽之一陽。不能制伏。黃芽卽先天之炁。號真一之鉛。燒此鉛。炁以爲根基。其汞自不奔逸。何哉。陰陽配而使然。若也物無陰陽。是違造化之天。背其生物之元。修丹者不離陰。

黃芽卽先天之
無號真一之鉛

賢達若肯細味
丹經自然不肯
入山住靜不肯
去妻辭穀不肯
無爲打坐如此
大聲疾呼喚不
醒愚迷矣哉

陽以立根基。倘真一之氣既還。丹已成熟。則方跳去。
陰陽之外。世之愚人。不看丹經。謂修行者。必居深山。
必先孤處。必棄妻子。必當辟穀。必合無爲。必要打坐。
以此爲道。何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辯
金木。不知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言爲可
成道。是以此書力救其弊。歷言陰陽匹配。方謂之道。
只如牝雞不雄。自卵覆雛。不成爲其孤陰。無陽。若欲
生雛。當午盛水。曝而溫之。假借陽炁。雛乃可全。若不
溫之。必不生也。夫何故。亦如造化配合。未連三五。不
交剛柔。離分豈成生生之道。是以女人之國。無男子。
若欲孕。則必擇日。一日三時。俯觀井底。亦借真水之
炁。是觀井中之象。以爲交感。方能懷妊。所謂陰陽施
化之精。天地自然相感之道。若此。火炎上。水潤下。非
有師導。以使其然。資如統正一氣。已定。翼曰。大哉乾

元萬物資始乃統天。道變化各正性命。性命已正。安可復改。故曰觀夫此雄交姤之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧制御。必男生而伏。女偃其軀。此皆極理之論。造化不能移易。豈但生平溺而見者。亦必男伏女偃。此非父母教令其然。本在交姤定置始。先俗眼看來。語似屑屑。本其著書之意。令人洞達陰陽之理。語故頻不煩也。

男女相胥章第二十七

坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日仁。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消

其形陰凌。灾生男女相胥。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相
求。金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。
女靜內藏。溫度過節。爲女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不
寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

坎爲水爲月。爲中男。離爲火爲日。爲中女。坎外陰而
內陽。中有戊土。以儲金水。養其陰魄。爲中情。爲道義
之門。黑中之白也。離內陰而外陽。中有已土。以居砂
汞。守其陽魂。爲成性。爲仁德之體。白中之黑也。月體
本黑。受日之化。光彩復歸。兩體不虧。陽失其契。契合
也。陰侵陽。明薄蝕者。晦朔之間。身掩日光。正對的射。

日體居上。月在日下。暫障日光。此謂陽消其形。陰凌
災生。以此世人不能保守真陽。數爲陰所凌。燂若也。
雌雄得類。顛倒相感。男女相背。逆求化機。則其兌金
化生坎水。非得真土。則坎之水。周流汎濫。離中有火。
火能生已土。以制坎水。水不汎矣。是以男之爲道。乾
剛而外施。女之爲德。坤靜而內藏。若乾外施。濫度過
節。則爲坤女之所拘制。魄以鈐魂。魄屬於兌。魂屬於
震。震男兌女。陰陽所交。不得淫奢。必使一寒一暑。得
其進退和合。有時不愆。不忒。則有雌雄各吐符證。乃
可見其效驗者矣。此章大意在乎周章濫度。淫奢過
節。則陰凌而災生。致仲冬行。夏令成。隆暑仲夏行。冬
令返嚴寒。卽男行而女不隨。陽唱而陰不和。陰陽乖
錯。皆由周章而淫奢也。修丹不易。切勿自輕。昔純陽
翁旣得鍾離老仙之傳。及其入室。累次下工。以未盡

善不卽成。丹復蒙玄元崔真人授以入藥鏡方。得洞
達。乃作詩曰。因看崔公入藥鏡。令人心地轉分明。厥
後用功。旋卽成就。後之愚人。專以無爲。頑坐。是道依
稀。度日。任生任死。此輩爲教中大罪人。况敢言修行
哉。一事。

四者混沌章第二十八

丹砂木精得金。乃并金水合處。木火爲侶。四者混沌。列
爲龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青爲父。肺白爲母。腎黑
爲子。離赤爲女。脾黃爲祖。子午行始。三物一家。都歸戊

上陽子曰。夫人之身最靈而至寶者。精與炁也。心印
經以爲上藥。張紫陽以爲命寶。仙翁所撰之書。則有
同而有異。何謂同。曰金來歸性。初乃得稱還丹。此最
簡而同也。何謂異。曰乾坤坎離。曰牝牡橐籥。曰開曰
闔。曰無曰有。曰陰陽。曰日月。曰玄牝。曰戊己。曰剛柔。
曰雌雄。曰斗樞。曰魁罡。曰烏兔。曰魂魄。曰金氣。曰神
明。曰黃芽。曰河車。曰鉛銀。曰砂汞。曰浮沉。曰白黑。曰
鴻濛。曰恍惚。曰規中。曰樞轄。曰虛無。曰杳冥。曰真人。
曰大淵。曰垣闕。曰蓬壺。曰朱雀。曰龜蛇。曰白虎。曰青
龍。曰熬樞。曰流珠。曰金砂。曰水銀。曰八石。曰黃土。曰
兩孔穴。曰神德居。曰偃月爐。曰懸胎鼎。曰赤色門。曰
明牕座。曰上下弦。曰文武火。曰丹砂木精。曰河上姤。

一闕謂之
往來不窮謂
之通

女曰鄴鄂城郭曰馬齒琅玕曰禁門曰刀圭曰金華
曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰玄溝曰河
鼓曰甌山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰
銖兩曰爻符等等名色如是一皆身中之寶或喻門
戶或言神室或云鼎器或譬體用以察形象或比進
退故易道以乾直坤闢為生死之門丹法以鵲橋黃
道為往來之路不離已身之精氣耳此假名而異字
故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠常
欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂
姪女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹
金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木
精即解中之木火火之父為東方甲乙之木以生真
精是謂中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火
一父一女也父取其女為陽中之陰則震木離火為

之侶也。黃芽金液爲坎中之鉛。水之卦乃西方庚辛之金。以孕其液而爲中男。是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也。母與其子爲陰中之陽。則兌金坎水以合處也。木火金水四者混沌列爲龍虎一東一西。龍居東其數三。故云龍陽數奇。虎居西其數四。故云虎陰數偶。木火爲侶者。龍從火裡出也。金水合處者。虎向水中生也。肝青屬木爲火之父。肺白屬金爲水之母。腎黑屬水爲金之子。離赤屬火爲木之女。脾黃屬土四者之祖。子居五行之始。故爲一陽之首。金與水木與火龍與虎是謂三物。若此三物交會而作一家。則必藉戊己二土之力。方能成其功用也。

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興。更歷分布。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺。德主生起。二月榆落。魁臨於卯。八月麥生。天罡據酉。子南午北。互爲綱紀。一九之數。終而復始。含元虛危。播精於子。

青龍屬東。白虎屬西。此其正也。更歷分布者。青龍建緯於酉。白虎建緯於卯。是刑德並會。而龍虎歡喜。顛倒相見。故龍虎相見。會合一處。則二物歡喜。以生生爲德。若龍東虎西。定位各居。自生自旺。則二物相競。紛擾以主殺爲刑。刑者陰陽乖錯之義。雌雄相見之喻。刑者五行順行之謂。德者五行顛倒之意。刑者陰

消其陽德者。陽合乎陰。刑者陰多而陽少。德者陰少而陽多。且如四陽而二陰。二月之卦也。陽長陰退。其陽雖多。而有餘陰。陽多爲德。餘陰主殺。是以三春萬物並生。而榆莢墮落者。一如人也。年方及壯。一身之中。陽多陰少。日壯一日。却於此時。慾火大熾。其陽雖多。皆爲陰消。縱有餘陽。不能主宰。百病來侵。將暨陽脫。猶復念念在於慾界。儘力求陰。餘陽遇陰。悉皆消脫。卒然而終。此之謂德返爲刑也。若是上智乘其餘陽。以爲階梯。急行還丹之道。可復長生。是之謂刑德並會也。是爲相見歡喜也。又如一陰而二陽。六月之卦也。陽爲陰消。其陰雖多。尚有餘陽。陰多爲刑。餘陽主生。是以三秋萬物將零。而蓬麥乃生。一如人也。年將六十。一身之中。陰多陽少。日衰一日。若於此時。幸有餘陽而行金丹之道。能令陽復。是謂返老還童也。

是謂長生久視也是之謂刑返爲德也二月子時斗
之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬東南主生爲
德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位
次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身未所指者
吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午
北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行
顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能旣濟也陽
生於一。成於九。陽數至九則極。極則復於始。此謂一
九之數。終而復始。含元。虛危。播精於子者。丹之神功
在此。兩句蓋虛危之次。日月合璧之地。一陽初生之
方。龜蛇蟠結之所。故太一所含先天之元炁。其真精
遇子則播。施此復應前章子午行始之義也。世人但
聞卯酉爲沐浴。豈能明刑德之喻。蓋德與生卽半時
得藥之比。刑與殺則頃刻失喪之喻。是以入室之際。

直須防危。慮險方可煉丹。仙翁比爲春莊之時。何物不生。而愉英死者。德中防刑。生中防殺也。秋肅之候。何物不凋。而蟄麥生者。刑中有德。殺中有生也。是書歷歷而論種種。而明者其主意之妙。唯要得先天之爾。

君子好述章第三十

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好述。雄不獨處。雌不孤居。立武龜蛇。蟠虬相扶。以明牝牡。意當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辯利舌。奮

舒美辭推心調諧。合爲夫妻。髮腐齒終。不相知。若藥
物非種。名類不同。分劑參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太
一執火。八公持煉。淮南調合。立宇崇壇。玉爲階陛。麟脯
鳳脂。把籙長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所
望。亦猶和膠補釜。以鹵塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛龜
舞蛇。愈見乖張。

有同類方有藥

仙翁直指金丹。必須同類藥物。一陰一陽。必資交感。
牝牡一牝。方得化生。倘獨居孤處。安得化化之機。若

衆雌無雄無生
生之道然則衆
雄無雌又豈有
先天一炁哉

主此道者聖人
也行此道者神
人也惟神人乃
能不虧神功噫
微乎哉

夫衆雌無雄豈有生。生之道欲煉還丹必求先天一
氣以成也。此章句語直露不宜重述。爲是書者乃泄
天地造化之機。倅乾坤生育之德。煥日月合明之理。
漏陰陽逆施之功。易曰與天地合其德。日月合其明。
四時合其序。鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而
奉天時。天且弗違。而況於人乎。主此道者聖人也。行
此道者神人也。此書在在處處。天地神祇。日月星辰。
雷霆萬神。常切扈衛。上賢敬受。誦至萬遍。仙真降庭。
告以上道。若彼下愚。妄生謗毀。必有神鬼陰錄其過。
註於黑籍。小則惡病纏身。大則黑司促算。徒爲幽冥
之鬼。長墮苦海之中。
福善禍淫。昭然毋忽。

周易參同契分章註解卷之甲終

周易參同契分章註解卷之下

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子樊陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真。伏煉九鼎。化跡隱淪。含精養神。通
德三光。津液腠理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣長存。累積
長久。變形而仙。憂憫後生。好道之倫。隨傍風采。指畫
文著。爲圖籍。開示後昆。昆露見枝條。隱藏本根。託號諸
覆。謬衆文學者。得之韞匱。終身子繼父業。孫踵祖先傳。

世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。
志士家貧。吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不繁。披
列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故爲亂辭。孔竅
其門。智者審思。用意參焉。

古聖大賢。必明其道。故伏羲神農黃帝之書。皆言大
道。陰符尚存。其經三百一十五字。後人因不明道。亂
猜其經。乃謂百言演道。百言演法。百言演術者。聾聾
一世。彼安足知聖人之道哉。蓋陰符自觀天之道。可
二十字。乃叙道之綱領。自天地萬物之盜。九十一字。
乃下手之用。自聾者善聽。一百四字。乃成功之要。是

煉丹只是伏此
一口氣耳若不
能以我身之子
無感彼先天之
母無則不能結
丹伏氣則丹結
矣故曰伏氣不
服氣長生須伏
氣

以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金
石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非
服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱
淪含精養神通德三光如上七者首事先行是云爐
火是之謂煉已若能煉已則真炁薰蒸遍於一身如
爐中有火煖炁似燒故謂之爐火故謂之煉已也津
液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是
云伏炁是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真
者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不知故
知我者稀則識我者貴隱淪者沉隱淪匿使人不可
識故古之善爲士者微妙玄通深不可識含精者
含真永之精以煉已養神者外養全體之神以合炁
累功至此大要通德三光德者修行之上事也修道
而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之

修德。自云有德而實無德。緣以妄想。德不感通。修行之士。德愈深厚。自不想德。天地神明。日月星辰。德皆感徹。如張葛許。自積自修。心實罔覲。此爲通德。三光也。煉已既勤。積德通感。方可伏煉。大丹津液。腠理者。津乃玉津。卽白雪也。液乃金液。卽黃芽也。玉津金液。之腠理於神室之中。則一身之筋骨。緻堅衆邪者。自骸之陰。皆得辟除。正氣乃先天之陽。長存不壞。積累長久。變形而仙。黃帝伏煉九鼎。大丹者。此之謂也。慶會錄云。昔軒轅氏。一世爲民。再世爲臣。三世爲君。濟世立功。數盡升天。陰符而下。列聖相繼。載於經者。文王周易。明乾坤其易之門。咸恒夫婦之道。孔子十翼。明乾動而直。坤靜而翕。之義。道德五千。明有無玄牝。之門。子思之謂性。率性之謂道。孟子養浩。然明至大。養而無害。錢鏐老彭之比。列風

煉丹只是伏此
一口氣耳若不
能以我身之子
無感彼先天之
母無則不能結
丹伏氣則丹結
矣故曰伏氣不
服氣長生須伏
氣

以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金
石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非
服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱
淪含精養神通德三光如上七者首事先行是云爐
火是之謂煉已若能煉已則真炁薰蒸遍於一身如
爐中有火煖炁似燒故謂之爐火故謂之煉已也津
液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是
云伏炁是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真
者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不知故
知我者稀則識我者貴隱淪者沉隱淪匿使人不可
識故古之善爲士者微妙玄通深不可識含精者
含真永之精以煉已養神者外養全體之神以合炁
累功至此大要通德三光德者修行之上事也修道
而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之

修德。德自云有德而實無德。緣以妄想。德不感通。修行之士。德愈深厚。自不想德。天地神明。日月星辰。德皆感徹。如張葛許。自積自修。心實罔覲。此爲通德。三光也。煉已既勤。積德通感。方可伏煉。大丹津液。腠理者。津乃玉津。卽白雪也。液乃金液。卽黃芽也。玉津金液。之腠理。於神室之中。則一身之筋骨。緻堅。衆邪者。自骸之陰。皆得辟除。正氣乃先天之陽。長存不壞。積累長久。變形而仙。黃帝伏煉。九鼎大丹者。此之謂也。慶會錄云。昔軒轅氏。一世爲民。再世爲臣。三世爲君。濟世立功。數盡升天。陰符而下。列聖相繼。載於經者。文王周易。明乾坤其易之門。咸恒夫婦之道。孔子十翼。明乾動而直。坤靜而翕。之義。道德五千。明有無玄牝。之門。子思中庸。天命之謂性。率性之謂道。孟子養浩。然明至大至剛。以直養而無害。錢鏐老彭之比。列風

口口相傳不記
又又曰口訣安
龍紙上名

莊。鵬。之。喻。皆。由。聖。賢。以。至。仙。也。其。憂。悶。後。學。好。道。之。
士。遂。其。風。采。指。畫。著。為。圖。籍。開。示。後。昆。或。露。見。枝。條。
隱。藏。本。根。或。託。號。諸。名。覆。謬。衆。文。所。謂。露。見。者。累。露。
其。大。槩。如。乾。坤。其。易。之。門。戶。耶。是。也。至。其。本。根。必。資。
口。授。故。隱。藏。耳。所。謂。託。號。覆。謬。者。不。可。顯。言。比。方。借。
喻。散。於。羣。書。之。內。後。之。明。眼。者。既。得。其。文。不。遇。其。人。
韞。匱。而。終。其。身。若。是。法。器。之。子。公。孫。繼。踵。可。也。有。等。
學。人。雖。錄。此。文。不。得。師。旨。迷。以。傳。迷。引。入。邪。徑。竟。無。
見。聞。趨。走。旁。門。陰。陽。不。知。五。行。錯。亂。汨。乎。後。來。修。道。
之。流。據。此。文。書。且。無。口。訣。此。輩。有。若。士。農。工。商。失。其。
本。業。只。如。宦。者。求。官。無。路。以。登。仕。版。農。夫。欲。佃。無。地。
而。可。以。耘。鋤。工。藝。抱。術。而。莫。施。商。賈。計。利。而。亡。本。卽。
如。學。者。雖。有。其。文。未。承。師。訣。無。下。手。處。謬。猜。妄。行。烏。
能。成。道。仙。翁。惻。惻。憫。錮。治。爐。開。定。錄。此。文。為。億。世。法。

約而義易思如真人潛深淵之句事省而理不繁有
金來歸性初之語披列其條者卽此上篇分十五章
披露陰陽造化採丹首尾中篇分十五章詳列而分
兩符候下篇五章法象成功後人觀此所列之條綜
核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一
指依此循習可以成丹亂辭者卽託號覆謬之義孔
竅者包括玄妙之深實大劫之梯航爲昏衢之智燭
後聖來賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語
故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂
恐無德而難承當或若輕言後必顛蹠是云智者審
思用意
參焉

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地兮。立溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民
皆驚駭。晷影妄前却兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王
者退自改。關鍵有低昂兮。害炁遂奔走。江淮之枯竭兮。
水流注於海。天地之雌雄兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖
兮。出入復終始。循斗而招搖兮。執衡定元紀。升熬於甑
山兮。炎火張設下。白虎導唱前兮。蒼液和於後。朱雀翊
翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得舉。嗷嗷

聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。漏
刻未過半兮。魚鱗狎鬣起。五色象炫耀兮。變化無常主。
滔滔鼎沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。犬牙相錯
距。形似仲冬冰兮。琅玕吐鍾乳。崔嵬而雜廁兮。交積相
支柱。陰陽得其配兮。淡薄而相守。青龍處房六兮。春花
震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正
陽離南午。三者俱來朝兮。家屬爲親侶。本之但二物兮。

未而爲三五三五并與一兮。都集歸二所治之如上科。
兮。日數亦取甫。先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一。
鼎兮。食如大黍米。自然之所爲兮。非有邪僞道。山澤蒸
相蒸兮。與雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化爲土。若藥
染爲黃兮。似藍成綠組。皮革者成膠兮。麴蘖化爲酒。同
類易施工兮。非種難爲巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。
傳於億世後兮。昭然自可考。煥若星經漢兮。高如水宗。

海思之務令熟兮。反覆視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將
可覩神明。或告人兮。心靈乍自悟。探端索其緒兮。必得
其門戶。天道無適莫兮。常傳於賢者。

上陽子曰。聖人之道。大包天地。細入微塵。傳云。至廣
大而盡精微。極高明而道中庸。道乃天所秘寶。不顯
於帛。惟只口口相傳。聖人無可奈何。百般引喻。以示
後人。黃帝岐伯之問始云。精不足者。補之以味。形不
足者。補之以炁。只此二句。盡露金丹。及文王重伏羲
之易。曰。西南得朋。此又露補炁之方。孔子又曰。同聲
相應。同炁相求。此又指補炁之類。老子則曰。玄牝之
門。是爲天地根。此却明補炁之門。參同契歷歷指示。

順行逆行總是
行此一炁順補
逆補總是用此
陰陽

藥物鼎爐斤兩火候金炁相胥真人潛深淵之誨最
明且切復於下篇法相比喻聖聖相傳其揆一也故
金液九還大丹無非補其一氣耳然補陰必用陽補
陽必用陰本乎太極之炁借名金丹何謂金丹
謂乾始金謂坤始丹乾初太極金丹於坤坤初太極
氣化為丹乾金布坤經却流轉金隱於兌兌金生水
水虎生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居於西若要
合丹先降其龍龍家於木化現於離離有陰火故龍
從火裏出夫龍居東九炁之蒼天青帝籥之以為真
宰而生萬物虎居西七炁之素天白帝橐之以成造
化而產萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而
喻離坎以金鼎而譬玄溝河鼓星紐以比會合尋影
苟却而比乾龍皇上覽視而比頓悟而明了關鍵害
炁比收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申醮

山者杳冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比鼎爐也鼎沸暴湧炁之盛也接連疊累足其藥也瓊玕鍾乳丹華彤像雜廁交柱德合陰陽青龍處房入室了事白虎在鼎得藥歸爐朱雀在張神已合炁二物卽鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行至陰陽會名爲一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自然之所爲是皆陰陽造化自然感動之道也非有邪僞道者非旁門採戰左道邪術也山澤炁相蒸者喻金丹乃陰陽之炁相蒸而成泥竭遂成塵者比真炁入鼎遂結成丹染黃用檠綠用藍者煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤爲類

坤以兌爲類。則陰陽和而工易施。非種難爲巧者。如
兌以巽爲種。陰以雌爲種。二女同居。豈能成造化哉。
斯之妙術。明審諦當。實非誑語。傳於億世。後者此書
此道如星之在天。誰不可覩。若水之宗海。豈有異流。
雖萬億世。莫能離此道也。詳玩熟思。反覆萬遍。自感
神明告人。或心靈自悟也。聖賢著書。尾必應首。此書
上卷首章云。乾坤易之門戶。至此末章。乃直曰探端
索其緒兮。必得其門戶。是謂原始而返終。天道無私。
常傳賢者。學道之士。宜諦思之。

鼎器妙用章第三十二

此章原接法象之下緣。鼎器亦法象耳。彰真一謂其
理。鈎連字句零碎。置於後。非也。仙聖所述。深。有法。

度不可輕移。况句皆三子叶韻。又一體法。今依原本正之。於此也。

圓三五寸一分

此詳明三五一之旨。是書凡言三五者。十一章。三五既和諧。二十四章。三五與一天地至精。二十六章。三五不交。剛柔離分。三十二章。本之。但二物末而為三。五此章以三五一為首句者。使人洞明三五一之旨。則知鼎器有三五之妙。藥物有一寸之真。火候正一分之用。圓者熟也。若能圓明熟達。三五一之要。可煉大丹。世人不圓。斯旨只泥鼎器方寸尺度。又何濟哉。仲尼曰。三五以變錯綜其數。通其變。遂成天地之文。極其數。遂定天下之象。悟真篇云。三五一都三個字。古今明者實然。稀東三南二同成五。北一西方四。其

之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含
真炁達者方能入聖機陰陽之數以炁為主五行之
氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三
剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方
赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂
流汞父陰火也陽木生陰火離爲陽中之陰陰爲中
女則離女以震木爲父是木爲火侶其生數二與三
同爲一五也爲砂中汞也爲我也爲鼎也紫陽云金
鼎欲留汞裏汞是也西方白炁七利也義也金德生
數四雌也液也經曰雌陰赭黃金陰金也北方黑氣
五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄
水陽水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男則男
以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同爲一
五也爲水中金也爲彼也器也紫陽云玉池先下水

中銀是也。中央黃炁一已也。神也。土德生數五。戊也。信也。老子曰。杳杳冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信。是也。戊己一合成圭。二五之精。妙合而凝。結也是之謂三五一也。是之謂鼎器也。三五一總合而成九數。以還東方青氣之元數九。是之謂九還大丹也。

口四八兩寸唇。

四與八合十二。又加兩足一十四。十四者。是天上月之初圓。月圓爲純陽。以其純陽方能生一陽之金精。於鼎之內也。口與唇爲金氣相胥之門戶。是謂鼎之口。器之唇也。是謂二七一十四也。是之謂七返之妙義也。世人不明仙翁妙諦。藏妙中之妙。有意外之意。其見口與唇二字。直欲求鼎器之尺寸者。烏知金液。

大丹法乾坤為鼎器欲此量金丹鼎器之尺寸者是
比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤抑不知從
何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地為爐以
陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以一身
為爐精炁為火却非五金
八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

花結就長生藥

此調鼎之功有
強弱先後衰旺
之殊苟非仙傳
無庸議此

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也
過薄不及也修行人要知每年有十二月月有金
水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰
弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候之也故
先哲以一年七十二候攢簇於一日一時之內有
候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均

調攝不差一髮
方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫

腹者丹鼎之內室也。齊者與月齊光也。三者必皆初
三日也。坐者待也。垂者至也。溫者陽炁動也。何謂與
月齊光。蓋天上月號曰太陰。每月初三日。晡生一陽
之光。於庚申之上。以象震卦。震者微陽乘二陰也。丹
鼎亦然。人間之鼎。器號曰少陰。亦每月初三之夕。生
一陽之炁。於壬癸之鄉。以象復卦。復者一陽伏五陰
也。何謂坐垂溫。修行者已得鼎器。過其初三之夕。必
坐而候之。待其火炁垂至。不寒不躁而溫然。此其陽
炁欲動急
可煉丹也

陰在上陽下奔。

陰乃器中之水。陽乃鼎中之火。水上火下。水火既濟。陰上陽下。地天泰也。紫陽云。饒他爲主。我爲賓。是也。

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調均。

首行武火。煉已之時也。尾行武火。溫養之日也。中間却行一符之文。火以煉丹也。始七十。積已之功。最難爲也。終三旬者。言溫養之際。尤當慎也。七十又三旬。并二百六。總三百六十日。乃四九之圓數。一周之日。足也。比三百六十日。以七分之日。煉已以三分之日。溫養如以一年溫養。則先三年煉已。惟中間煉丹之文。火止要半個時也。故謂善調均。其煉丹用半個時中。一符文。火却不在七十與三旬并二百六之列。學。

者當詳首尾始終四字。則中間文在外面而不相干也。世人每見七十與三旬之語。皆為三分文七分武。豈悟丹經藏機不敢直吐者也。若洞曉一符之頃。為得丹之候。則中間文自融會矣。

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火。天七成砂。此陰火之成數。是一七也。天一生水。地六成鉛。此黃芽之合數。是一七也。以鉛火之數合兩七聚也。兩七一十四也。以此十四之鉛火會於鼎器之中。其功輔翼於人而成丹也。

瞻理腦定玄昇。子處中得安存。來去遊不出門。漸成大。

性情純却歸一。還本原善愛敬如君臣。至一周甚辛勤。

密防護莫迷昏。途路遠復幽玄。若達此會。乾坤乃主。靈
淨魄魂得長生。居仙村樂道者。尋其根。審五行。定銖分。
諦思之不須論。深藏守莫傳文。

此段淺近言得藥之士。更無怠荒。暫時不離勤勤。咐
囑。句句明白。不必再釋。若煉丹已成。嬰兒漸大。不妨
行九載。向上之功也。

御白鶴駕龍鱗。遊太虛。謁仙君。錄天圖。號真人。

此係丹成道備。行滿功成之事。然功高德重。則效驗
有不能盡述者。緣夫至道上天所寶。善根上智勤行。

太上不從天生
釋迦非由地湧
一般父母精血
結成學者果能
苦志求師一誠
不退不思不知
果能積功累行
以邀天眷不患
不行

不怠性命雙修形神俱妙與道合真德重功高一如
懋贊之辭謁仙君而號真人也人人可以作此大功
德成此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不為
老子張葛亦人爾非天上落下的釋迦達摩亦人爾
非地下湧出的堅心勇猛事
皆易成志士修行深思勉力

補塞遺脫章第三十四

參同契者敷陳梗概不能純一泛濫而說纖微未備闕
畧身髯今更謾錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮旨意
等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡

參同契
矣。

乙浮 三木 甲沉

丁炆 二火 丙炆

己物 五土 戊藥

辛銀 四金 庚鉏

癸鎮 一水 壬積

五位相得
而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真

有所據三道由一俱出逕路枝莖華葉果實垂布正在

根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節草木

皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不

用談天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可覩。匡郭以消
亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生盲。

此章補塞遺脫。中存口訣。隱而不露。註者到此當體
獲麟之意。况其戒云。閉口不用談。又云。言還自敗傷。
一舉雙明。其意遠矣。是書有大解脫。有大神通。若得
聞。是書蛇虎不能傷。得誦是書。疫痢不敢作。得明是
書。地獄不拘攝。得行是書。天堂自快樂。是書在處。空
中常有金光。交射虛室。生白人若見之。延壽六六。供
養信受。其福無邊。况堅修而勤行乎。

目叙啓後章第三十五

會稽鄙夫。幽谷朽生。挾懷朴素。不樂權榮。棲遲僻陋。忽
畧利名。執守恬淡。希時安寧。晏然閑居。乃譏斯文。歌叙
大易三聖遺言。察其旨趣。一統共論。務在順理。宣耀精
神。神化流通。四海和平。表以爲歷。萬世可循。序以御政。
行之不繁。引內養性。黃老自然。含德之厚。歸根返元。近
在我心。不離已身。抱一財舍。可以長存。配以伏食。雄雌
設陳。挺除武都。八石棄捐。審用成物。世俗所珍。羅列三

條枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諧偶斯文。
殆有其真。礫硤可觀。使子敷僞。却被贅愆。命參同契。微
覽其端。辭寡意大。後嗣宜遵。委時去害。依託丘山。循遊
寥廓。與鬼爲隣。化形而仙。淪寂無聲。百世而下。遨遊人
間。敷陳羽翮。東西南。傾湯遭厄。際水旱隔。并柯葉萎黃。
失其華榮。古人相乘。負安穩可長生。

上陽子乃重宣此義而說偈曰。安穩可長生。長生無
劫年。大道難思議。還丹豈變遷。火煉金爲體。土尅水

玄文高在琢句
如大洞經可謂
元氣助望清聲
雲空矣

爲圓初伏十六兩。嚙吞上下弦。常配以伏食。歸根而
還原。草木非同類。金石皆棄捐。審用窺造物。世俗珍
此鉛。清淨得真修。慇懃斷自然。上聖寶金經。積功善
結緣。煉炁玄元始。太上命精延。忉利高嵯峨。育帝攝
上玄。泥丸耀神輝。赫赤覆八騫。大羅齊玉京。丹鳳廻
蹁躚。洞章振九都。鬼魔咸首愆。楊枝甘露漿。鋪叙聆
真詮。皓靈布元梵。劫劫金口宣。齋戒誦一遍。積逮沉
痾痊。七遍至九遍。乾坤逆回旋。百遍至千遍。奏名玉
帝前。萬遍不輟休。火裡生金蓮。種名無色界。給君度
大千。金童散天華。玉女掌瓊筵。靈風響層霄。梵炁盈
芝田。五老勒籙籍。四協較宸篇。景霞蔭羽蓋。太清浮
紫烟。渺渺龍漢上。銓功詣英鮮。億劫亘綿綿。金光燦
萬丈。神霄九陽會。洞妙高上仙。

周易參同契分章註解卷之下終



●



4^o L. in. C. 109/3



頂批金丹真傳

金丹真傳自序

金丹真傳。余衍父師之緒作也。余師父故稱父曰父師。父師世居齊登黃生於弘治十七年甲子。髫年好道。歷訪名山。調息運氣。弱冠得秦野鶴先生守中採藥結胎出神之法。迄王雲谷先生胎息玄關抱一無爲之旨。因與李若海結爲丹友。圓坐歲餘。瑩徹幾先。道未來事。歷歷如燭照。若海以爲道在是矣。而父師以爲非。陽神冲舉之道也。跋涉六年。遇石谷子真人。授以金鼎火符玉液煉已金液煉形口訣。乃返若海廬。重整園室。畢力修



真師至矣

金丹真傳序 卷之六
持然未登卓爾每悵一紙千山之隔一日有安老師者
扶杖而來形枯神爽謂父師曰可惜此公向上之志以
此修持恐終弗克父師異而問曰何爲大道超出生死
師徐曰金液還丹修仙作佛更無別說必先明真陰真
陽真鉛真汞逆來順去之理方敢言九轉金液還丹之
道父師請竟其說安師曰物無陰陽安得自孕牝雞自
卵其雛不成我本外陽而內陰爲離爲汞非得彼之真
鉛逆來歸汞何以結聖胎而生佛生仙彼本外陰而內
陽爲坎爲鉛非得我之真汞順去投鉛何以結凡胎而

彼之真鉛我之
真汞逆來歸汞
順去投鉛生人
生所味此可以
了然

不是御女採戰
却又是房中得
之家家皆有又
非自身所有可
以省矣

古人心絕不
自是志在尋師
即此一問可見

古先聖真助師
成道力薄則代
募助師晝夜勤
勞護財護法同
爲侶伴殫力竭
誠功成則授以
口訣是謂法財

生男生女故順則人逆則丹有旨哉丹經中每每言此
丹房中得之非御女採戰之事家家自有非自身所有
法財鼎器赤縣神州外護善地侶伴黃婆等語而父師
猶未豁然也一日記遊華山時遇一神卜頭陀問曰何
時得師聞道陀曰安爲汝師三問而三如是答且曰師
尋徒易徒尋師難今日安師之訪適諧卜語遂與若海
慇懃懇作用訣師曰善哉問汝能爲我了生死吾不靳
汝發泄修仙之節次有九一築基二得藥三結丹四煉
已五還丹六溫養七脫胎八得玄珠九赴瑤池初三節

看他備辦丹房
器皿奉師入室
復拉別友丹財
以助不逮是護
法三人矣
如此其捷也

金丹並傳片
可爲人僊中三節可爲地僊後三節可爲天仙大率三
候三關明三仙之口訣九琴九劍行九轉之工夫故稱
九轉仙丹也然築基不完不敢得藥煉已不熟不敢還
丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候銖斤兩老嫩浮
沉之旨一一備悉指示父師乃恍然悟與若海執弟子
禮願卒業焉退以所言質諸丹經無不脗合因速置丹
房器皿虎龍琴劍奉安師入室若海虞丹財不足復拉
其友道軒陳子助不逮五月而體貌異九月而得藥二
年餘而煉已還丹溫養事畢安師辭去父師寥寥滿海

得訣二十餘年
不能行
同志者護法也

現身說法即已
悟人

僅服後天無以
延年大藥未得
未遇外護力薄
之故耳

真實至誠慎重
之至

謂必如我之爲
安師力不足代
募以助之也自
安師授訣至此
數十年老來無

間二十餘年未獲同志六十始至潞安以初節工夫却
垂死病甚驗遂被縉紳絆留不得去時年六十有八不
得已而始娶吾母七十歲生余七十三歲生余弟八十
八生余妹惟僅僅服後天無以延其年耳而外護未獲
大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余而囑之曰道禁
父子相傳慮非其人也然汝乃法器不可使斯道失緒
命卜日焚香盟神畢授其所爲術每授一節必痛哭流
涕明其不獲已之故復曰汝之爲我其必若我之爲安
帥乎余受教畢懷白周公過訪以語省菴白公薦諸京

用方得兒子代
募可憐
乃得何公汪公
助所不給

自古授受未有
一日此盡臨去
乃授全旨

戒以不可輕洩
嚴天律也

師縉紳會芝嶽何公蒼衡汪公輩助所不給粗備鼎爐
琴劒行未幾而體貌頓異慧靈漸啟飄飄有出塵風味
迨年百有六歲遂厭勞器思超凡境而余兄弟懇懇留
也復留居數月乃進余而示以細微囑以勇猛歎曰吾
今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也
汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遭天譴矣遂仙
去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳
及士民咸驚訝而羅拜焉余杜門慕演者三年矣不欲
以父師之傳爲淮南旌陽室中物也遂北遊京畿廣求

以道全形是道
非道

接命之術是術
非術

補完氣血復成
童體成仙作祖
於此起程當知
非草木金石乃
與人補人以氣
血補氣血耳

同志得以道全形者五六人。形全之後。翩然逐名利去。
卒未有求延命術者。王子抵汴。坊間見玉洞藏書。索具
人則李楚愚筆也。因邂逅於藩臬公署。為莫逆交。而楚
愚退不敢當。拜而問曰。修仙有次第乎。曰。有。初為人仙。
次為地仙。終為天仙。人仙者。地仙之因地仙者。天仙之
自也。曰。敢問何以修人仙。曰。補完氣血。復成乾體。復得
外藥。結成內丹。此人仙也。採鉛煉汞。凝而為砂。真陽外
來。聖胎脫化。此地仙也。玄座虛浮。懸一黍珠。餌之昇仙。
上朝金闕。此天仙也。然結丹與還丹有異。癸鉛與壬鉛

壬陽癸陰也

還丹者由彼而還于己

不同。結丹之法。由我而不由人。還丹之功。在彼而不在己。藥論癸壬。癸不採而壬可採。丹分二四。二得丹而四合丹。鉛汞兩家。半在彼兮半在我。雌雄二劍。一伏虎而一降龍。此丹藥之辨也。時衡麓張公留居邸署。余日與楚愚累成帙括發揮九節之功。頗盡而楚愚請付剞劂。氏以公海內。余慮道未成。難以示人也。因述父師得道顛末。冠諸首。名曰金丹真傳。就高明者正焉。爰師諱教鸞號烟霞散人。

宏治十七年甲

子至萬曆四十

三年乙卯百十

一年

萬曆四十三年乙卯清和月男汝忠汝孝仝頓首拜書

頂批金丹真傳卷之次

長治孫汝忠以貞著

應城張崇烈衡麓註

應城李一堪任之疏

濟一子金谿傳金銓頂批圈點醒要

悟明子荆沙徐立先叅訂

乾陽子麻城俞慕純叅訂

定陽子武陵熊懷善叅訂

貞陽子臨川李拱辰叅訂

欲知坎坎填離
者請看自古聖
人誰肯如此有
說都認真了心
腎為坎離皆謂
取腎填心又豈
知是追他氣血
又豈知玄關
篇是追他氣血
之具

築基第一

若問築基下手須明橐籥玄關追他氣血過丹田正是
填離取坎血辨交銖老嫩氣明子午抽添功完百日體
成乾到此人仙不遠

註曰。築基者身為丹基。築之使固也。橐籥者築基之
具也。古云築基先明橐籥。煉已須用真鉛是也。玄關
者丹之門戶也。血屬陰。氣屬陽。俱從外來。必須追取
乃過丹田。已為離。離之中爻虛而為陰。彼為坎。坎之
中爻實而為陽。追彼氣血入我丹田。是為填離取坎。

血之老嫩。關乎時日。故當辨爻銖氣之抽添。防其寒燥。故當明子午。百日功完。則離得坎之中爻。實而成乾矣。此人仙之事也。

疏曰。人稟父精母血以成身。絪縕之後。漸次成形。成形之際。父精藏於腎。母血藏於心。心腎脉連。隨母呼吸。精血互生。積至十月。精滿一兩。血週徧身。脫離母腹矣。既生之後。所哺者母之乳也。乳本應月漸載氣上升。變紅而白。則陰變爲陽矣。乳含陰陽之精。故嬰孩哺之。而精逐陽長。血逐陰生。積至一歲。則精滿二

築基者便是逆
築到此若童男
子得至人點化
便不須行此百
中之功直超聖
地然此曠劫難
有之事

金丹真傳 卷之三
兩至二歲則精滿三兩至十五歲則精滿一斤之數
而男道成矣。斯時也。精氣充盈。是爲純乾。是名上德。
若得至人點化。則基本自固。無事補氣補血。得藥還
丹等事。自然提挈天地。把握陰陽。使心合氣。氣合神。
神合虛。壽敝天地。無有終時。契曰。上德無爲。不以察
求者此也。自是知啟情生。精滿不能自持。神完不能
自固。以妄爲常。以苦爲樂。日用夜作。皆損精損血之
事。而純體遂虧。乾之中爻。走入坤宮。虛而成離。是名
下德。虛則當補之。使實。走則當追之。使還。故必藉修

人與人同類。物與物同類。人破人補。用以施工。得其類矣。

補返還之法。然後可以復成乾體。立就丹基。以爲修
仙之根本。而修補返還。其事不一。契曰。下德爲之。其
用不休者。此也。然補陽必用陰。補陰必用陽。竹破竹
補。人破人補。取其同類。故契曰。同類易施功。非種難
爲巧。修補者。補氣補血也。氣與血原非兩物。氣周榮
衛融而爲血。血行胞絡。復蒸而爲氣。惟氣損則不能
生血。血損亦不能生氣。故皆須用補。然氣之運也。虛
虛則隨呼吸以出入。故補氣之功用多。血之行也。實
實則一入不復出。故補血之功用少。必氣以其虛者。

細有此段便知
藥基之理矣

發露至此愚人
猶執殺清靜一
身至死不悟哀
哉
用法收來四字
此法卽在日間
當尋遍天下必
有知此法者何
也道不絕于人

金丹真傳 卷之三
補之於先。使吾氣既足。然後可以補血之實。使血有
所歸。氣不補。未有能補血者也。氣血不補。未有能完
基者也。氣者後天鼎中所生。先天之氣也。補之有琴
劍焉。須明日時符火可也。血者或先天鼎中。或後天
鼎中之所自降也。補之亦有琴劍焉。須辨老嫩。交銖
可也。補之之時。神交體不交。氣交形不交。雖交以不
交。却將彼血氣用法收來。與我精神兩相奏合。而凝
結爲一。然後虛者不虛。損者不損。而丹基始固。可以
得藥。此修仙中第一事也。

開必有續道統
之人非有大功
不易遇合耳

得藥第二

若問如何得藥採鉛制伏陰精黃婆侶伴要同心纔去
安爐立鼎虎坐山頭有應龍眠海底無聲鉛珠滾滾過
崑崙到此名爲丹本。

註曰得藥者得後天鼎中所產先天之外藥也鉛卽
所得之藥陰精難固須得鉛以制之黃婆者外黃婆
也侶伴者同志三人也爐者彼也鼎者我也虎本難
伏如易履之不得其道則反噬人坐者受龍制伏也
易曰同人先號咷而後笑二人同心其利斷金是也。

二人同心

學人欲識鼎爐
千萬年無人道
燕請看

虎坐山頭。卽華嶽山頭雄虎嘯也。應卽天應星之應。藥生之時也。龍者變化不測之物。眠者定靜之意。海底卽契所云深淵。悟真所云潭底也。無聲者兌合不以譚也。鉛珠滾滾者藥之景象也。崑崙者人身最高處。與悟真註下峰之頂爲崑崙不同。本者丹必本此而結也。

凡父壯生身

真母產藥

藥採後天鼎中
收入自己身中

疏曰。太始之初。資於父母以有生。修補之後。資於真母以得藥。藥者後天鼎中所產外藥也。得藥者採取後天鼎中外藥。收入身中。與我補完之氣血兩相配。

合使黜制陰精。化爲真汞。然後形神乃全。壽元堅固。
可爲仙佛之階梯。故曰採先天中先天。可以成仙作
聖。採後天中先天。可以益壽延年也。然後天中先天。
有壬有癸。癸者陰中之陰。不堪供藥。王者陰中之陽。
乃可言藥。故採藥者不取癸而取壬也。然得藥之鼎。
旣稱後天。而藥屬先天者何。太極雖分陰陽。未耦猶
然混沌之初也。癸未可用。故先以雌劍摘去之。壬乃
可取。故後以雄劍採取之。然非預設黃婆。先置琴劍。
則藥生之時。何以措手。故言要取魚時。先結罾。莫待

青真恍惚常飲
仙家酒又曰壺
內旋添延命酒

所以用侶伴黃
婆之故

臨淵空歎羨也。惟外來真藥。本屬先天之精。一點元
氣。渾然純全。未經撓動。而我以後天之質。驟受此先
天之藥。陰爲陽驅。陽爲陰鬪。陰欲退舍。尙爲形包。而
未能脫駕。陽欲爲主。然猶穉嫩。而未能卽安。故欲消
者不能卽消。欲長者不能卽長。以遷以延。以貪以戀。
渾身上下。如醉如癡。不有侶伴黃婆扶持。何以行符
運火。其制伏陰汞。全憑這段工夫。得此數度。則三田
寶滿。丹基堅實。卽未還丹。亦可久視長生。稱人中仙
矣。此修仙中第二事也。

結丹第三

若問如何丹結六門緊閉存神却教真主坐黃庭。夢寐
几陽謹慎。木性金情配合。水升火降。休停。翩然付世保
真形。必待陰符退盡。

採外來之藥。這
句是求鉛聚我
真。然這句是煉
汞。

從防添漏。
謹慎夢遺。

註曰。結丹者。採外來之藥。聚我真炁。結而成丹也。非
還丹而結聖胎之謂。六門緊閉者。耳目口三竅閉塞。
勿發通也。存神者。抱元守一。溫養內丹也。真主者。已
汞也。黃庭者。藏精之府也。坐者。不動之義。坐黃庭者。
已得外藥。化精爲汞。而歸落黃庭也。謹慎元陽者。陽

排遣昏沉
節省言語
屏除妄念
細審此性情二
句便解得泰同
字金來歸性初五

將外來之藥收
入身中與我陰
汞兩相凝結如
此明白愚人猶
向自身索之可

防滲漏。謹慎夢遺。排遣昏沉。節省言語。屏除妄念。而
調息綿綿也。木者東方震木也。金者西方兌金也。性
在我。屬木情在彼。屬金。配合者。木性愛金。順義金情
戀木。慈仁也。水本潤下。載氣上升。火本炎上。得水下
降。休停者。河車轉運不息也。陰符退盡者。丹結之後。
陰氣漸漸自然消滅也。合前二章。人仙之事畢矣。
疏曰。吾身之氣。原自散亂。不受鈐制。不肯凝結。謂之
陰精。惟外來之藥。收入身中。與我這點陰精。兩相凝
結。聚而不散。謂之結丹。結丹有定位焉。一氣海。一

借此外來之藥
攝制五臟之氣
丹從內結藥自
來說得如此明
白。啟千古聾瞶
發萬古秘藏未
有如此書者。

名下丹田與臍相對。臍上二指。臍下二指。中間一寸
二分。豁然空虛。眾水所歸。眾氣所聚之處。古僊云。氣
歸元海。壽無窮是也。然丹何以結。借此外來之藥。擒
制五臟之氣。使不散亂。結而成丹也。蓋丹基初立。未
經制煉。必須隄防滲漏。謹慎夢遺。排遣昏沉。節省言
語。子前進火。午後退符。餘時調息綿綿。似有似無。屏
除妄念。如愚如訥。如雞抱卵。煖氣不絕。似龍養珠。蟄
伏不動。火功既足。內丹自成。一顆靈明。宛如丹橋結
在丹田。英英有象。至是則血化為精。精化為水。本性

陽土陰土二土
成土只緣彼此
陰真土細察

圓明如如長照。陰魔退盡。止留得半斤活潑潑的真
汞。是謂內丹。故曰內丹成。外丹就。內丹者已之真汞
名曰已土。外丹者彼之真鉛。名曰戊土。內丹既結。即
爲人仙。此章謂養性立命之功。非還丹結胎之道。此
修仙中第三事也。

煉已第四

若問如何煉已。鼎爐琴劍無差。弦前弦後採金花。火用
既末兩卦。九六週天度數。龍頭虎尾擒拏。以鉛汞結
成砂。方許還丹造化。

註曰。煉已者。煉身中之已汞。使變而成砂也。鼎爐琴劍。與前得藥後還丹之鼎爐琴劍不同。無差者。在慾無慾。居塵出塵也。弦前弦後者。金花發生之候也。煉已之火。亦用既未兩卦。分子午而辨老嫩。憑伴侶以定刻漏也。九六者。陰陽卦爻之謂也。週天度數者。煉已之火候也。龍頭虎尾者。進鉛火之門戶也。擒拏者。令其住而不令其去。取於人而不失於已也。將身中的活汞。煉成一塊乾水銀。故曰成砂也。功夫到此方許還丹。

抱朴子曰敬之
如母畏之如虎
撫只至誠專密
四字懷之以德
惠之以仁雖屬
煉已之功實爲
調鼎之事
囑咐叮嚀有履
冰之懼

疏曰。煉已者。已身中之真汞。煉而成砂也。雖用鼎爐。
琴劍。侶伴。黃婆。必須端謹誠肅。敬若神明。愛若父母。
懷之以德。惠之以仁。心無雜念。意絕妄想。方得鼎爐
之用。合煉已之規模。蓋丹房既立。爐鼎器皿。一應俱
全。自成僊丹。倘一念少差。至藥魔並起。爐鼎器皿俱歸
無用矣。故曰還丹容易煉已最難。不可不慎也。其必
在慾絕慾。居塵出塵。潔淨壇墀。安排琴劍。看鉛花而
行火候。托黃婆而定浮沉。憑侶伴而分刻漏。照子午
而備抽添。用飛靈劍。採鉛於虎尾之中。用懸天劍。進

脂髓求全骨氣
皆金此時煉已
功純乃可還丹
以求大藥

火於龍頭之上。依法度追魂制魄。憑匠手捉霧拿雲。
使神冲氣。氣冲形。薰蒸百骸。火煉鉛。鉛煉汞。配合三
家。趕退三尸九賊。銷磨六慾七情。精津血液一點化
爲瓊膏。唾涕汗淚半滴不生。諸竅血液變白。脂髓真
汞骨氣俱是金精。肌膚皆成玉質。蓋煉已功純。方有
此效。非可一蹴至也。到此地位。方可以求還丹。此修
仙中第四事也。

還丹第五

若問還丹作用。須明陽裏先天。晦朔前後正無偏。奪得

金精一點二候功夫在彼。四候我用機關。嬰兒姤女正
團圓。門外丁公吶喊。

註曰。還丹者還此先天真陽之金。使復歸于乾宮也。
非結丹及黍珠之說。陽裏先天者。先天中之先天。不
謂之鉛而謂之陽也。故有陽產於鉛中之說。晦朔前
後者。日與月交。正在晦朔兩口之中。合體而行。同出
同沒。喻陰陽不相離也。金精者。二八金水之精也。先
天真氣。故曰一點二候者。外丹作用。得丹之時也。其
用在彼不在已也。四候者。內丹作用。合丹之時也。其

邱祖謂晝夜清
音滿洞天

用在已不在彼。嬰兒者真鉛也。姤女者真汞也。團圓者配合之義。丁公者真火也。此火是煉丹之火。小則丹不結。大則恐傷丹。火自外來。至於吾身。薰蒸透徹。發洩有聲。清響不絕。故曰門外丁公。吶喊疏曰。丹者先天一點真陽之金也。非外得之藥。亦非癸中之壬。故曰鉛生於癸。後陽產於鉛中。還丹者還此先天真陽之金。使復歸於乾宮也。故曰依他坤位生成體。種向乾家交感宮。蓋鴻濛混沌之初。太極未判之始。此先天之陽金。元屬於乾。謂之乾金。乾亥亦

逐層轉此乾之
配坤之女這便
是同類得同類
易于施功矣

坤遂奔入坤宮矣故謂之坤中金。坤得此金以資其
中。遂成坎象。坎居北方癸水之地。金藏水中。又謂之
水中金。此金爲先天之寶。不能久居於後天之坎。因
化爲兌。兌自坎戶而居西天之西方。又謂之兌金。若
求此金。不求之乾。不求之坤。不求之坎。專求之兌。兌
與坤月同類。故能代坤行事。又坤者乾之配。兌爲坤
女。與乾爲同類。契曰同類易施功。非種難爲巧者。此
也是乾之陽金流轉而歸於兌。以此金復歸於乾。乾
乃得還此本來之金。以爲丹。故曰還丹。結丹者採取

外來之藥擒制吾身之氣使不散失聚而成象結內丹也。還丹者彼之真陽方動。卽運一點已汞以迎之。外觸內激而有象。內觸外感而有靈。如啞吸鐵收入丹田。還外丹也。丹從月生。月有圓滿之義。八月十五日夜半子時。陰魄於此消盡。陽魂於此全滿。謂之純乾。正合一斤之數。正當採取之時。故日月之圓存乎口訣時之子。妙在心傳。月之陰魄屬水。陽魂屬金。初八之夕。陽魂半滿。陰魄半消。謂之上弦。陰中陽半得水中之金八兩。二十三夜。陽魂半消。陰魄半滿。謂之

坤老陰不生故
借兌以代之也

無財不可以爲
悅得之惟有財

下弦陽中陰半得金中之水半斤上弦者晦朔之坤
一變而爲初三之震再變而爲初八之兌也兌爲小
女有代坤之責焉下弦者十五之乾一變而爲十六
之巽再變而爲廿三之艮也艮爲少男有秉乾之責
焉以下弦之弦後合上弦之弦前則陽與陽相湊魂
與魂相成二八共成一斤是爲滿月是爲純乾而丹
道成矣故曰鉛八兩汞半斤合成一塊紫金丹紫陽
曰陰陽得類歸交感二八相當自合親者此也還丹
之時須知陰真君論其言曰欲修此道須假資財如

三人同志謹防

首尾武中間文

號令一出時刻
休違

無資財則修金丹不成。又須三人爲侶。方可修煉。三
人同心一志之良友也。密當八月首望之宵。一陽初
動之際。當先主者。禹步登壇。左手擒龍。右手擒虎。精
調氣候。數按周星。匹配陰陽。息符刻漏。故得金水交
併。龍木孕英矣。一者坐幄運籌。經文緯武。而記其中
問首尾之所施。不使毫髮差忒。故仙翁曰。大都全藉
修持力。毫髮差殊。不作丹矣。一者潛窺刻漏之的。密
整抽添之用。準備火工。無失爻卦。逾時過刻。丹必難
成。是云求之不失其時。必有天仙之分。此時男兒懷

孕聖胎方結此修仙中第五事也。

溫養第六

若問如何溫養。屯蒙水火抽添。寅申子午用心看。卯酉臨門勿煉。念動悉歸紫府。魔來慧劍常懸。丹成十月聖胎完。自有真人出現。

註曰。溫養者。火氣不寒不熱。而調養之謂也。屯蒙者。朝暮直事也。抽添者。進火退符之義。寅申者。金火土旺之鄉。子午者。陰陽發生之際。須要用心看守。勿令泄氣。恐滅神丹之分數。卯酉者。陰陽之門戶也。此二

時爲沐浴之候。卽宜罷功。若加添炎火。則反傾危矣。故曰勿煉。紫府者真氣歸藏之所也。慧劍者覺性也。十月胎完。真人出現。卽陽神出戶也。

疏曰。溫者不寒不熱之義。寒則火冷而丹不凝。熱則火燥而丹易燥。故須不寒不熱。若養砂汞者。然是之謂溫。養者從容涵育。俟其自化。若天之澤物。雨暘以時。母之孕子。寢食有節。然後自成。自生。是之謂養。古云採鉛止一時。合汞須十月。一時者知雌守雄。四候之前。二候得丹也。十月者知自守黑。一年之內。九轉

功成也。故溫養之時。必用鼎器。辨屯蒙。朝進陽火。屯卦直事。暮退陰符。蒙卦直事。屯震下坎上。坎之中爻。卽所還之丹。震之初爻。卽所進之火。謂丹在上。而陽火從下。以溫之也。蒙坎下艮上。艮之三爻。卽所退之符。謂丹在下。而陰符從上。以養之也。一日十二時。一時三十爻。合十二時。共成三百六十爻之數。朝屯暮蒙。進火退符。法十二時而行事。亦協三百六十之數。然朝日進火者。朝屬陽。陽主進。故三十之數。進而加六。自子至巳。每三十加六。合之得二百六十一數。卦

應復臨泰壯夬乾。暮曰退符者。暮屬陰。陰主退。故三十之數。退而減六。自午至亥。每三十減六。合之得一百四十四數。卦應姤遯否觀剝坤。陽生於子。進陽火者。宜子時行事矣。乃不於子而於寅者。火生在寅也。故進火乘生旺之時。陰生於午。退陰符者。宜午時行事矣。乃不於午而於戌者。火庫居戌也。故退符待庫藏之際。然進火退符之時。含沐浴一節在內。沐浴者。住火停工。洗心滌慮。而防危慮險也。木旺於卯。卯木二月節氣木旺。則火相。進火者。宜二月沐浴矣。乃正

月上元。便當知止者。正月卦屬泰。三陽在下。三陰在上。陰陽停勻。與上弦之月。水中金半相類也。金旺於酉。酉本八月節氣。金旺則火足。退符者。宜於八月沐浴矣。乃於七月中元。要識持盈者。七月卦屬否。三陰在下。三陽在上。陰陽亦停勻。與下弦之月。金中水半相類也。度人經曰。璇璣玉衡。一時停輪。言沐浴也。溫養之功。本是十月。但除兩月沐浴。止得八月溫養。故須一年工夫。足十月之數。而聖胎始成。嬰兒自現。紫陽翁曰。嬰兒是一含真氣。十月胎完。入聖基。又曰。

一載生箇兒。箇箇會騎鶴者。此也。修真之士。運火行符。須要精調氣候。斡運天罡。順陰陽四時代謝之機。明天地五行生剋之理。呼宜默默。息用綿綿。莊子曰。衆人之息以喉。眞人之息以踵者。此也。玉蟾老仙曰。閉極則失於急。縱放則失於蕩。眞一子曰。定刻漏分晷時。簇陰陽之神鬼。蹙三百六十之正氣。回七十二候之要津。進六十四卦之陰符。鼓二十四氣之陽火。天關在手。地軸由心。天地不能匿造化之機。陰陽不能藏停毒之本。致使神變無方。化生純粹者也。無名

金丹真傳
子日。火候過差。晷刻不應。金宮既砂汞之不啼。玉鼎
乃蟲螟之互起。大則山崩地圯。金虎與木龍飛騰。小
則雨驟風飄。坎男共離女奔逸。慎之慎之。此修仙中
第六事也。

脫胎第七

若問脫胎造化。這般景象誰知。絳宮已住幾多時。又到
泥丸三日。頂門忽然雷響。懷中抱着嬰兒。神兵百萬來
護持。上帝已知名字。

註曰。脫胎者。人間希有之事也。凡胎以順結。故其脫

也從下。聖胎以逆結。故其脫也從上。胎結於下丹田。男與女同其容受宜也。至絳宮則狹矣。泥丸又狹矣。而可住可到何也。神者無方無體之謂。卽金石可穿。而何絳宮不可住。泥丸不可到也。頂門迸裂。正龍子脫胎之時。陽神出現。號爲真人。則陰魔鬼賊化爲護法。三部八景化爲神聖。三萬六千精光化爲神兵矣。黑籍除名。丹書注字。上帝豈不知名字乎。合前二章。地仙之事畢矣。

疏曰。大造之內。乾父坤母。二氣氤氲。萬物於是乎生。

順生逆生之理。

成故曰廣大。惟人亦然。人有先天。有後天。先天者靈
父聖母也。後天者凡父凡母也。凡父凡母交。汞來投
鉛。陽施而陰受。謂之順。順則人胎結而生男。生女。靈
父聖母交。鉛來投汞。陰施而陽受。謂之逆。逆則聖胎
結而生佛生仙。結聖胎之理。與結人胎之事。渾無差
別。但有順逆之異爾。十月胎完。霹靂一聲。頂門迸裂。
嬰兒出現之後。又有調神一節工夫。陽神纔現出三
五步。隨即收回。出十餘步。又隨收回。出半里一里外。
又隨收回。出二三里外。又隨收回。恐迷失路途。不知

返還久久純熟千里萬里如同展臂此調神之事也。
神者變化不測之謂神既調熟則聚自成有不一於
有散自成無不一於無不一於有則陽不足以固之
超乎陽之外矣不一於無則陰不足以限之超乎陰
之外矣陰陽兩超有無不拘則一化十十化百百化
千萬周遊三界去來自如大洞經曰萬氣齊仙者此
也修行至此稱陸地神仙矣此修仙中第七事也。

立珠第八

若問立珠妙用神仙復做神仙廣施陰德滿人間勅賜

金書玉簡。立座寶珠一顆。吞來羽化翩翾。瀟然脫跡武夷山。飛入蓬萊閬苑。

註曰。立珠者。立座虛浮。去地五丈。懸一寶珠。大如黍米。圓陀陀。光燦燦。佛家所謂牟尼寶珠。龍女所獻。至尊者也。神僊復做神僊者。由地仙而天僊也。必忘念不畱。纖塵悉化。人我無異觀。恩讐不兩視。遠近親疏。聯爲一體。鳥獸蟲魚。渾爲同氣。道高德重。上與天齊。然後冥冥之中。默相感孚。賜以立珠。霞光燦爛。其貴重莫可稱述。卽而服之。身生羽翼。脫跡武夷。飛入仙

大經五千四
十八卷金剛經
五千餘言道德
五千餘言黃庭
經五千餘言泰
同契五千餘言
一枝花曰五千
日近堅心算三
十時辰暗神盤
又曰五千四十
八而最妙呂祖
百句章曰覓買

境矣。蓬萊隔弱水三千里。閼苑在西營。去中土二萬
里。皆神仙所居之地。

疏曰。立珠者。非後天中先天之藥。亦非先天中先天
之鉛也。得立珠者。非採玉於癸後。亦非得陽於鉛中
也。乃五千四十八日時刻無差。先天鼎中所產黍米
珠也。此鼎千萬中不得一二。百餘年不一再逢。有道
之士。卽雅志立珠。而妙鼎難值。亦安得而餌之。蓋是
立珠也。其賜在天。其感在人。必三千行滿。八百功圓。
道高德重。如虛靖所謂上天陪得玉帝。下地陪得乞

丹房器五千四
八春學道諸君
也曾察究此五
千四十八爲何
妙異難值即妙
是照認得麼
下天地二句
謂契心平等
降生龍女其賜
在天此感彼應
其用在人感之
必候五千四十
八日之期合藏
經之數始得分
辨癸王玄珠成
象

兒乃是世間真男子者。然後冥冥之中默相感召。降
生龍女。按五千四十八日之期。正合一覽大藏經之
數。天地日月之精會於斯。陰陽五行之粹聚於斯。標
靈呈瑞。結一寶珠。現空懸中。霞光耀日。其貴重莫可
稱述。度人經曰。玄座虛浮。懸一寶珠。大如黍米。釋名
大乘般若。九品蓮臺。光明藏。大如意妙法。靈感牟尼
寶珠者此也。修真之士。餌而服之。身生羽翼。位列仙
班。玉女侍前。金童導側。食天廚之饌。不食人世珍饈。
服六銖之衣。不見人間羅綺。轎車可駕。鸞鶴可騎。大

仙成矣。此修仙中第八事也。

赴瑤池第九

若問瑤池快樂。其間受用無邊。上朝金闕玉京山。出入鸞車鳳輦。食有天廚仙脯。六銖羽服飄然。衆仙齊至賀新仙。到此平生志滿。

註曰。瑤池者崑崙之圃。閼風之苑。西王母所居之地也。金闕卽通明殿也。玉京山卽蕭臺也。鸞車鳳輦。輿羽輪也。天廚仙脯。六銖羽衣。卽天然化生衣食。所謂五廚仙饌。無縫衣也。平生志滿。上陽所謂大丈夫。

功成名遂時也。

疏曰。瑤池者崑崙之圃閼風之苑。王母所居之境也。天地之初。原未有人。東方木炁結一天仙。名曰木公。西方金炁結一天仙。名曰金母。二仙既降。誕生二十八女。而人類由茲以繁。仙凡因茲以判。是二仙者。古今人物之大父母也。修仙之士。功滿三千。行圓八百。中扶桑大帝之選。膺方諸帝君之錄。赴瑤池以錫宴。謁金母以受圖。上朝玉皇。獲授仙職。司九天之造化。爲皇人之真宰。功成名遂。大丈夫平生之事畢矣。彼

俗言神仙還是
神仙俗那有凡
人做神仙余謂
神仙本是凡人
做只是凡人心
不堅

區區圭組石火耳電光耳浮漚爾安足羨哉而猶慕

之何爲嗟嗟瑤池雖非俗骨可到而釋迦如來不從

地湧廣成老子豈自天來總之凡父母之生成氣

血精神以無異巍巍大道箇箇圓成燁燁金丹人人

可餌患志不立立志不堅耳能堅厥志更接真師指

示三候三關授以九琴九劍闡明得藥得丹得玄珠

之次第詳勗人仙地仙天仙之功夫則羽輪不必升

二萬里之瑤池近在尋尺罡風不必御九重天之通

明頓同目眈張葛鍾呂爲我同儕堯率次參爲我次

室矣。此修仙中第九事也。

金丹真經卷之次

長治孫汝忠以真 輯著

葫蘆歌 有序

安師祖爲父師所作并葫蘆一具付於父師一名雄劍爲人室下工修丹得藥之器器非其人不敢傳爲傳其歌與學道者共識之汝忠誌

葫蘆巧。葫蘆巧。兩箇葫蘆來回跑。葫蘆裏面有金丹。服

者長生永不老。又不大。又不小。寸口乾坤都裝了。坎離顛倒憑葫蘆。長男奪取少女寶。明老嫩。知昏曉。火候差

此器即子午卯酉四正之宮。脩丹下手必用之。物一名沒絃琴。一名無孔笛。西遊記之獨木橋。渡流沙河九節。蟠中之葫蘆。陰符經曰。爰有奇器。是生萬象。卽此器也。余昔咏

此器曰仙人遺
我上天梯九鼎
烹雲必用之昨
夜偶逢青鳥使
爲言開宴在瑤
池

珠休錯了。龍虎交媾在黃庭。妄作三峰命不保。鉛中癸
隱先天。採得鉛癸不成丹。火文火武。易六六。弦前弦後
識三三。竹要敲。琴要鼓。三百七十五。衍。與數。鉛來投。汞結
仙胎。我返爲賓。他作主。拜明師。求口訣。不動法。財不肯
說。安爐立鼎。用法財。備辦法財。買金液。修行人。要識貨。
赤縣神州。選九箇。離山老母。整壇墀。無生老母。登寶座。
賜靈丹。珠一顆。吞人腹中。命在我。混沌七日。死復生。全
憑侶伴。調水火。陰漸退。陽漸長。返老還童。如翻掌。曾聞
丹藥可駐顏。始信神仙不說謊。說着醜。着的愚。

人笑破口。直指單傳。這葫蘆。不得葫蘆。難下手。這葫蘆。
價千金。自古仙佛。不敢輕有緣。若遇真傳授。共作龍沙
會上人。

明道歌四首 一至七言

必苦心好道乃
能苦求師

道道要人苦好。早求師。速備藥。器皿。丹房。虎龍。爐。竈。同。
心。侶。伴。難。服。伺。黃。婆。妙。三。關。三。候。分。明。九。琴。九。劍。細。造。
方。敢。入。室。採。真。鉛。說。與。時。人。真。可。笑。
道道玄玄妙妙。先築基。後得藥。煉已純熟。還丹應光鉛。
汞合三家。性情歸一竅。六候仙胎結成。十月嬰兒懷抱。

天門迸破顯神通。龍沙會上書名號。

道道龍吟虎嘯。竹要敲。龜要叫。水火陰陽雌雄白皂。鑒

開混沌門。劈破鴻濛竅。認得老嫗交。珠系透浮沉顛倒。

順成人去逆修仙。不遇知音莫與告。

道道一理三教。不二門。虛無竅。涅槃妙心。玄關臺榭爲

作有功夫。色相無名號。識得凡聖同居。打破仙佛共樂。

玄玄玄更更玄玄。道道道成成道道。

修真入門

夫一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。純陽而爲仙。純陰而爲鬼。半陰半陽則爲之人。陽氣盛則百病不生。陽氣衰則諸患侵體。蓋陽衰者皆因精氣神不足。不足者必須補之。契云。精不足者補之以味。形不足者補之以氣。精從內守。氣向外生。補陰必用陽。補陽必用陰。皆言補氣之法。然補氣之法。理出兩端。有清淨而補者。有陰陽而補者。夫清淨而補者。必須定心端坐。調息歸根。候一陽之初生。採先天之正氣。聚於丹田。久則丹田氣滿。

信乎是不賴有此既漏之身一

聖

鼎器二字知道

千萬年不洩之
秘那許你和盤
托出
三丰祖曰人見
食請欲我看似
親娘
要老應以白頭

金丹真傳
充於五臟五臟氣足散於百骸百骸氣全自然撞透三
關由前降入黃庭以身中之坎填身中之離結胎脫體
功用固神但既漏之身難以速補已放之心不能遽收
不若陰陽相補有所憑藉不大勞神入門爲易也必用
鼎器先開關竅然後補氣補血鼎器者何卽悟真云靈
父聖母也其用之時神交體不交氣交形不交男不寬
衣女不解帶敬如神明愛如父母寂然不動感而遂通
者此也夫已者外陽而內陰其卦屬離在內者精神而
已彼者外陰而內陽其卦屬坎在內者氣血而已將彼

老翁相對那紅顏娘子巧因緣
何會神仙

以之生子必產長命富貴之男
以之修仙必作
霄漢飛騰之客

氣血以法追來收入黃庭宮內配我精神煉作一家名
為四象和合故云氣不散亂精不泄神不外遊血入穴
攢來四象進中宮何愁金丹不自結此為築基之功復
成乾健之體功夫到此圖子者必生聰明端正之男長
命富貴之子保守無漏可作人仙再行煉已還丹調嬰
面壁現出陽神者為天仙此道至簡而不繁至近而匪
遙其效如立竿見影之速經云倘非慈悲利物濟人陰
德之士萬世難遇也

修真大略

龍虎雙全。鉛汞兩配。是金木交。煉。不是元坐單修。

結仙胎成聖結。凡胎成人皆從彼我生出。

是人室下功。不是蒲團枯坐。雖是房中得之。却非三峯採戰。

有益於我無損於人。

竊聞還丹大道。原非兀坐單修。陰陽龍虎必雙全。玄牝永鉛須兩配。參同原有明訓。悟真已註真詮。順去成人。稟凡父俗母之真氣。逆來成道。借靈父聖母之元陽。我之物為汞。為離。本外陽而內陰。非鉛投何以結。仙胎而成聖。彼之物為鉛。為坎。本外陰而內陽。非汞合何以結。凡胎而生人。汞向已生。故云我家原有物。鉛從彼出。故云他家不死方。古傳入室下功。豈曰蒲團空坐。纔說三峰採戰。便教九祖沉淪。見之不用。用之不見。誰道御女寂然不動。感而遂通。何至損人。道有三候。三關。法用九

不存紙上必待
師傳
至簡至易蠢子
能成

琴九劍築基須進氣補血煉已則烹汞成砂採後天中
先天延年益壽採先天中先天證聖爲仙丹本一乘藥
分九品結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛不同結丹之功
不在彼而在已還丹之法不由我而由人藥論云壬癸
不採而壬可採丹分內外內結丹而外還丹丹藥玄珠
休猜一種鉛汞火候不離三家修人仙不過築基得藥
修地仙必須煉已還丹行滿功完玄珠始得御空絕景
天仙乃成口訣不載於丹經火候難書於竹帛得之者
卽愚夫蠢子立見丹成昧之者雖上智大賢難憑臆度

今日天上神仙
肯時人間凡庶
勿信人言有仙
骨也

金丹並傳
名之
細微節次。非真師。不明蹊徑。錯雜。恐正法難遇。瞿曇不
從地湧。鍾呂豈自天來。電中光。石中火。何可久也。蜂之
密。蠶之絲。焉用爲之。夜來枕上。細思量。春去花前。忙警
醒。讀仙佛同源論。始識正途。玩呂祖敲爻歌。庶知序次。
若差一紙。應隔萬山。謹佈片言。用規同志。

金丹五百字

金液還丹道。從頭說與君。人門初下手。先須固命根。進
氣開玄竅。補血養元真。精須從內守。氣還向外生。精神
共血氣。四象會中庭。取他坎位實。點我離內陰。復成乾

健體以上築基事

去採藥苗新山頭雄虎嘯海底牝龍

吟離門噴玉蕊坎戶吐金英上弦金八兩下弦水半斤

金公配姤女汞液合鉛精專心看火候癸盡採真金全

憑匠手法送過鵲橋局丹藥初入口乾位鼓金聲撈來

歸土釜鉛汞結成親三百六十五方完百刻勲如醉又

如癡侶伴要同心昏昏與默默七日死復生纔覺精神

爽遍體異香薰

以上得藥事

築基得藥畢時時閉六門

百日內丹結保命全其形到此人仙位

以上結內丹事

虎龍又再更別安爐與鼎重置劍和琴做起地仙事煉

已辨分明。虎猖須伏虎。龍奮把龍擒。黃婆整金鼎。劍掛
水晶瓶。雲收明月現。準箭射金星。鉛龍神火發。汞虎紫
光生。防危而慮險。日日煉真精。涕唾津汗淚。煉作乾水
銀。水銀燒成砂。以上煉已事等候一陽生。後天火數足。

歲月莫空輪。速採含真氣。峰提第一登。金須十五兩。水
應求二分。今年初盡處。明日未來辰。火候分文武。金水
辨濁清。鉛生於癸內。陽產於鉛心。三百七十五。用意要
虔誠。太過則傷彼。不及丹不成。二候丹已得。踏開赤色
門。架起通天劍。催藥上崑崙。降得重樓下。明月照乾坤。

四候合丹畢。真主坐黃庭。以上還丹事。萬神來擁護。固

守紫金城。進退行水火。沐浴按時辰。十月火功足。六百

卦爻勻。忽得天門破。報道嬰兒生。調養純熟後。穩駕五

雲聯。衆仙來接引。乘龍謁太清。行滿功完日。逍遙上玉

京。

掃邪歸正歌

自入玄門四十春。天涯海外訪知音。只從我祖親傳後。

行遍天涯不見人。這箇道。誰肯要。愚徒財色迷心竅。偶

然有箇說長生。跟着盲師胡炒鬧。或是坐。或睡覺。閉目

雙手將臍抱。嚥津納氣至三更。搖頭擺尾雞兒叫。假開
關。空展竅。斜光認做玄珠兆。口中液水作醍醐。腹內腸
鳴龍虎哨。或休妻。或絕粒。吞日月華。食霞氣。集神叩齒
枉勞形。按摩導引空費力。八段錦。六字氣。行他空把工
夫費。不知真種是還丹。水火空鐙虛滾沸。講陰陽。用鼎
器。九淺一深尾閭閉。咬牙睜目吸精回。採得紅鉛當寶
貝。聖人只是用先天。用之不見誰能會。論外丹。誇伶俐。
服餌點化咱都會。汞鉛二物認不真。五金八石作同類。
說下手臨爐去。砂汞將來一處配。不知火候與抽添。枉

孰是真師何從
印証此試金石
之所由作也

受人間燒炭罪。不明戊巳坎離交。煉到老死終無益。念
佛人。早回避。下手尋箇安身處。看經建寺及齋僧。大限
來時誰肯替。我的言。不隱匿。吐膽傾心說幾句。有人依
我此歌修。教君躲出無常主。學道人。聽我說。急早投師
把命接。訪求大道問根源。須得神仙真口訣。斬貪嗔愛
慾絕。休待油枯精髓竭。人生百歲水上萍。富貴功名火
中雪。掌朝綱。治邦國。官員卿士公侯伯。幞頭象簡紫羅
袍。鳳閣龍樓爲貴客。輕裘肥馬隱高車。難躲閻王這一
着。烏兔不歇。光陰似箭催英傑。一口真氣不回來。

空有黃金何處撒。心中悔。口難說。積玉堆金空罨業兒。
女妻子屬他人。萬頃良田盡拋撒。有人目下肯承當。同
赴蓬萊三島客。勸大衆。早回心。識破真鉛煉甲庚。鑿開
混沌求丹藥。劈破洪濛採清真。鉛將至。汞方迎。二物配
合入爐中。上升下降行水火。溫養十月用屯蒙。調神而
壁金丹熟。白日飛昇駕火龍。我得口訣原無多。只要金
來歸性初。坎離顛倒憑吾手。龍虎交媾托黃婆。姤女乘
龍求赤鳳。金公跨虎配青娥。嬰兒送歸土釜內。立闢窠
裏。遊金波。陽神一出超三界。行滿功完上太羅。只因塵

世光陰短雷勸人間儂漢歌



試

金

石

入藥鏡

濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣。名人藥鏡藥之名自此始。何以不曰丹而曰藥。丹者神化之道。藥乃治病之方。人自幼至老。莫不有疾。但不自覺耳。必先補足殘軀。令五臟六腑四肢骨髓充盈。氣血完固。乃行煉精化氣之功。以築基。基成無漏。乃可煉已還丹。而證聖藥者。後天中之先天丹。者先天中之先天。均之炁耳。此炁乃元始祖炁。先天至精至靈至聖經曰。有物混成。先天地生。

卽此是也。入門從此。則知不死之藥。不在海上。
證聖之丹。卽在人間。鑄此鏡以照人。鬚眉畢現。
易見而易知矣。

先天炁。後天氣。得之者。常似醉。

先天炁。卽隱於後天氣之中。此龍虎之真精。至虛至
無。至靈至妙。得此二氣。謂之得藥。得藥有景。昏沉似
醉。美在其中。而暢於四肢。融融若春矣。日常則每如
此。非一次也。

日有合。月有合。窮戊巳。定庚甲。

經曰。月本無光。借日光。契曰。晦朔之間。合符行中。此天之日月。人身亦有日月。光明圓缺。不異於天。當知其有合也。日月得天而能久照。四時變化而能久成。相摩相盪。萬古常新。學道者其效之似之。戊土爲情。巳土正性。推情合性。金木乃并。斯理難窮。當究其極。庚金甲木。先定其位。甲木青龍。庚金白虎。心火朱雀。腎水玄武。象列四隅。中央是土。丹乃五行之氣。結成當知東位龍從火出。西位虎向水生。金水同宮。木火爲侶之義。盡於此矣。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

烏鵲填橋。架空飛度。乃牛郎織女相會之所。道通陰陽。亦如牛女。不有斯橋。終成間隔。上鵲橋者。天梯也。下鵲橋者。何筏也。上橋爲斗極之運用。配陰陽。符水火之具也。下橋爲天河水逆流。人身之銀河。捧聖之用也。上通天關。下徹地底。星見於天。潮湧於地。造化現形。中存妙理。法天象地。無乎不至。

起巽風。運坤火。入黃房。成至寶。

陳希夷曰。倏爾火輪煎地軸。潏然神奮出山巔。吹起

巽風逼動坤火。極力猛煉。方得鉛金出。鍊借火上昇。當時只見有火。不見其藥。藥在火中。此卽坎中之真陽。補還離中之真陰。三車搬運。逆上泥丸。注入黃房。結就神室金胎。成無價之寶矣。

水怕乾。火怕寒。差毫髮。不成丹。

乾寒二字。謂太過不及。性水情火。要時刻調勻。務求恰當。藥有老嫩。火有文武。毫髮差殊。不作丹。又曰。工夫毫髮不容差。慎之至也。差義云。何時不真正。火不合法。當降而昇。當昇而降。水溢而濫。火燥而炎。琴瑟

之調。不得和平。更有差之大者。煉心不死。神馳意散。行之無功。雖得真炁。無元神以宰之。又不止於乾寒。必將敗乃事矣。

鉛龍昇。汞虎降。驅二物。勿縱放。

火龍爲汞。水虎爲鉛。今日鉛龍。是指坎中一點真陽而言也。曰汞虎。是指離中一點真陰而言也。龍從上降。虎自下昇。今日龍昇。是抽坎中之陽鉛。木龍載之。而上浮。今日虎降。是補離中之陰汞。金虎隨之而下。降。武火抽鉛。文火添汞。擒龍制虎。使不猖狂。驅二物。

者誰心也。心無一刻不攢。神無一刻不注。設或不謹。縱龍入洞。放虎歸山。其傷實多。必降伏之。有素乃受。驅使產神藥矣。悟真曰。兩手提來。令死閨。化成一塊。紫金霜。

產在坤。種在乾。但至誠法自然。

無根樹口。產在坤方。坤是人。坤者乾之匹也。乾爲鼎。坤爲爐。爐產藥。鼎煉烹。乾陽坤陰。陽施陰受。順也。今乃受坤之施。返而種之於乾。豈非逆乎。不天地否而地天泰之理見矣。然此特外形之顛倒。概自陰陽始。

交乾之真陽入於坤而成坎。坤之真陰入於乾而成離。故曰陰雖女體。男兒體。男本陽。身女子身。此爲內形之顛倒。造化之機。動靜之始。錯綜變化。自此起矣。道之發端。真火逼逐出坤而過乾。此爲武火。野戰須防危險。入鼎溫烹。但法天地自然。此爲文火。守城端在敬畏。法自然者。我無爲而造化自然。有爲但至誠無息耳。

盜天地奪造化。攢五行會八卦。

斯道竊天地之至精。奪乾坤之造化。效法天地把握。

陰陽攢簇五行會合八卦非遇真師將何法以盜奪之耶。曰盜必其不知。曰奪必非順與。盜奪功成攢簇不謬。丹鼎既全百神會合土釜封固曰煉時烹潛符默運息息歸根換盡陰濁變爲純陽卽聖軀矣。水真火真水火交汞不老。

曰真則非比象矣。離中一點真液乃真水也。坎中一點真陽乃真火也。水火分途何從而得其交哉。此際須仗黃婆勾引真土擒制三昧真火必從挑撥而炎與性水合而爲一則離汞之身可返老而長生矣。

水能流。火能焰。在身中。自可驗。

先天之水火。相依爲用。後天之水火。相激成仇。流下
炎上。乃五行自然之性。當人身中。亦有水火。有形可
見。有色可睹。神工運火。堪以自驗。豈空談其理。虛擬
其象之可比哉。

是性命。非神氣。水鄉鉛。只一味。

思慮之神。呼吸之氣。後天之凡氣也。性是元神。命是
元氣。先天之元神元炁。乃爲道炁。若只言神氣。則非
先天至真之精。至妙之寶。小之乎言性命矣。鉛中含

銀爲白虎砂中有汞。爲青龍五行順則母生子。故曰金生水。丹道逆爲兒。產母故曰水生金。此鉛出水鄉之義。然鉛字至精。說不能盡。卽如凡世間之黑鉛亦。是感太陰之氣。爲先天立水之精。所以能煉外丹。此乃人身中之鉛。產於水而成於火。成仙證聖只此一味。便是大道之根。陰陽之祖。人能坎底尋鉛。離中制汞。脩丹之能事畢矣。

歸根竅。復命關。貫尾閭。通泥丸。

人身之空竅有九。關隘有三。自尾閭夾脊玉枕上至

泥丸腦頂。此爲後上之三關。藏神於心。藏氣於身。則
命復而根歸矣。一如草木之收頭。效之則必通任督。
運河車。金液玉液當知。陽蹻陰蹻不謬。窮九關而徹
底。昇二氣於泥丸。泥丸者髓海也。補腦之功。精勤無
間。根歸命復。不死之道矣。金滿三車。奪聖機。冲開九
竅。過曹溪。迢迢運人。崑崙頂。萬道霞光射紫微。

真橐籥。真鼎爐。無中有。有中無。

鼎爐妙用。非橐籥不爲功。橐者虛器也。妙也。籥者其
管也。竅也。冬夏二至。一歲之呼吸也。彭望晦朔。一月

之呼吸也。一日之呼吸在晝夜。一息之呼吸在進退。
易曰一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。性爲無中
之真。有命爲有中。之真。無有無互入。神氣始交。神凝
氣結。斯爲聖胎。

托黃婆媒姤女。輕輕運。默默舉。

黃婆者中央意土。卽戊己也。姤女者宅中之女。交會
之際。必托黃婆媒合。以通姤女之情。戊己土中藏有
真火。逼動鉛金。火力熾盛。金來歸性。入南宮矣。然後
輕抽默掣。後昇前降。下重樓。歸丹府。封固而溫養之。

陳泥丸曰。神符默運三關。徹鉛超黃河入大羅。一日內十二時。意所到皆可爲。

自子至巳爲六陽。自午至亥爲六陰。此言煉一日之道。結一日之丹。凡十二辰中不必刻定從子起。但我意欲行便行。勤勤採煉。積累易成。此是指丹士用功不輟。非指十二時辰須認子也。

飲刀圭。窺天巧。辨朔望。知昏曉。

刀圭猶言刀頭圭角。微末不多之謂。飲服也。抱朴子曰。服元炁者亦不多服也。服之則靈寶在身。天巧自

然所謂刀圭一入口。白日生。羽翰月有弦。晦朔曰
有朝屯暮蒙。晦朔爲採取之期。屯蒙爲運化之候。
識浮沉。明主客。要聚會。莫間隔。

金沉木浮。鉛沉銀浮。銀何以浮。氣也。性爲我之真主。
鉛從外至。汞自內迎。饒他爲主。我爲賓。藉彼陽鉛。運
轉收盡。一身陰汞。陰陽配合。常要聚會。勿使間隔。日
煉時烹。交媾處產金蓮。

採藥時調火功。受氣吉。防成凶。

有藥有火。無火無藥。火從藥生。藥因火有。契曰。朱雀

爲火精。執平調勝負。調之使水火均平。無有偏勝。究竟藥是氣。火亦是氣。受此氣者。齊天大福。吉祥止止之事。防成者。必遭凶禍。指爐殘鼎敗也。

火候足。莫傷丹。天地靈造化慳。

周天功成。便當止火。若持盈未已。無益於盈。必且有損。所以有不知止足。必傾危之戒。何由知其足。蓋有止火之景也。此天地之靈丹。人身之至寶。造化之所吝惜。而不輕予者也。得之者。抱玉懷珠。則時刻當護惜。而不忘矣。

初結胎看本命。終脫胎看四正。

未結胎之前。煉精化氣。填平缺陷。謂之築基。還丹之後。結爲聖胎。煉氣化神。謂之成聖。初二兩關。神注金胎。心攢命蒂。十月胎圓。瓜熟蒂落。脫胎而出。神透泥丸。氣冲天門。再行乳哺。功滿化虛。乘紫霧。駕飛龍矣。四正者。子午卯酉之宮。旣曰脫胎。則四正之宮。無所用之矣。或曰。乳哺不用乎。一朝功滿。人不知。四面皆成夜光闕。

密密行。句句應。

仙者人所愛慕。萬萬不可得者。秦皇漢武。天子之尊。
求之而不得。易曰。機事不密。則害成。黃鶴賦曰。擇善
地。慎事之機密。古有明戒。宜敬遵勿妄。果能謹慎嚴
密。則自得氣得藥。還丹溫養。以至於成。文共八十二
句。無一不驗矣。

呂祖沁園春

濟子註

七

河圖七乃

返

去而復來

還

還其所固有自先

而還於內自

丹

其字象形配合日月

在人

不言

在他物而專在用人指立

先須煉已

起手先須煉已

已者我之真土也有已必有彼戊者

待時

待者候

彼之真土也合二土而為煉日圭此時即活子時時而日活非日中

義大

正

陽

天地之冬至一陽起於九地

初

沁園春註

中

中宵半夜也。亥將盡而未盡，子欲來而未來，中間夾縫界乎亥子之間，所謂亥子中間得最真是也。

銀

此氣至。耀金光。無根樹曰錯。鑿
溫溫。寶現光。又曰金精肝。鑿眼。

簾帷者閉曰內

視有張幕垂簾

平也。

金

卷之六

前

會

龍雌虎雄不交不成造化二物相會寶體生金

進火工夫

全在工夫

進火不

牛斗名

此假三星為言以明鵲橋上大

差時刻

有危險教人當刻刻提防

稍

曲江上

喻坎水也

一不慎墮厥前修矣

敬之哉

曰上者高出

見日華瑩淨

各丹經皆言親眼見來昧者皆

於曲江矣

揣為自身積貯之金光再不知月現於西見之自東其

光華瑩淨皎潔亦如太陰一般圓缺諸經言月甚多人

不之覺悟真曰月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯

有

聲天上之月與人身之龍虎有何交涉請一致思

個鳥飛

至無之中煉出至有見金鳥飛入廣寒

心園春註

二

陰。玉兔乃陰。當田吐。寸猶言當下。中之真陽也。自飲刀圭。

日自便非他人刀圭。微末也。自飲。又誰信。奇事。者吸服也。自飲刀圭。親嘗此藥也。無人。

肯無中養。此兒。本。本來清靜虛空之體。從無。信。中生出有來。如婦人懷胎。

神攢氣結而丹成矣。辨水源清濁。上文已。玄文至此一束。完。此下。

再補前說之未備。天一生水之源。是金。清濁既判。木。金水分形。須要辨之。真審之確。乃為不誤大事。

金間隔。東方甲木。與西方庚金。相隔甚遠。不。或因資財間隔。或因人地間隔。

因師拈此事難知。自古至今。聖聖相。傳口口相傳。并積。

思可悟非猜想可得蓋其文深旨遠天地雖大海宇雖寬必有繼道統之人但因緣不遇耳白玉蟾萬里求師

有志者果能效之

雖難知而不難矣

道要玄之微似天機深

遠

道之樞要盡精微

下手速修猶

太遲

今日即起手速修尚覺

遲建萊路伏

三千行滿獨步雲歸

海上有蓬萊山真人仙子

所居成真者德行修踰八百陰功積滿三千功成行滿去朝天穩駕瓊輿鳳輦

康節邵子詩

濟一子註

昔真源陳搏以道授洛陽冲放。放授汝陽穆修。修授青社李之才。之才授邵堯夫。堯夫名堯諡康節。河南人初學於之才。曰。君非跡簡策者。其如物理之學何。旣學矣。則又曰。不有性命之學乎。雍再拜受教。記稱雍智慮絕人。遇事前知。程子謂其內聖外王之學。圖書象數變通之妙。秦漢以來。未有知者。獨雍得其傳。耳目聰明男子身。

耳聰目明。五官周正。較之聾瞶。罪福別矣。天生萬物。余得爲人。且不爲女。而爲男。亦云幸矣。英雄志量。滿海胸襟。爲聖賢。成仙佛。期無負此七尺之軀而已。鴻鈞賦與。不爲貧。

鴻鈞天也。天賦之命。人稟之性。無少虧欠。天能阨我。貧賤壽夭之命。不能阨我。爲聖爲賢之心。賦畀之良。萬物皆備。豈爲貧哉。

因探月窟方知物。

探者探也。月窟卽下文之姤卦。物者謂所謂恍忽中。

有物之物。方知者。言從前不知。茲因得訣歸來。依法採取。乃知此物深藏月窟之中。此物者何物。莊周北溟之魚。老子之有物混成。先天地生是也。重陽祖曰。時至而氣自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。卽是先天造化。忽有一物。或明或隱。不內不外。此是大藥始萌。纔有朕兆。

未躡天根。豈識人。

躡取也。天根卽下文之復卦。人者卽杳杳冥中之真精。生天生地。生人。萬物生。仙佛之根也。言從前未遇。

師傳不知有此天根。豈能知此躡之之法。又豈能識
此生人之妙乎。探月窟而知造化之根源。躡天根而
識生人之所以。此一聯從後溯前。是實證之語。

乾遇巽時觀月窟。

乾遇巽三三姤也。夏至也。其象爲月窟。一陰起於五
陽之下。下弦之象也。觀者以眼觀之。卽陰符經觀天
之道之觀。此觀字惟范宜賓陰符立解最爲透徹。

地逢雷復見天根。

地逢雷三三復也。冬至也。其象爲天根。一陽起於五

陰。下。上。弦。之。象。也。見。者。以。眼。見。之。所。謂。天。根。者。天。
地。之。根。源。五。行。之。宗。祖。觀。之。有。時。見。之。有。處。藥。丸。神。
知。機。動。籟。鳴。時。哉。不。可。失。此。一。聯。是。法。則。

天根月窟閒來往。

天。根。月。窟。竅。妙。是。也。能。知。此。妙。便。知。此。竅。經。曰。此。竅。
非。凡。竅。乾。坤。共。合。成。名。爲。神。氣。穴。內。有。坎。離。精。來。往。
者。呼。吸。也。日。往。則。月。來。暑。往。則。寒。來。日。月。相。推。而。明。
生。寒。暑。相。推。而。歲。成。來。往。於。何。時。子。午。之。候。也。來。往。
於。何。處。卯。酉。之。門。也。經。曰。斗。極。建。四。時。八。節。無。不。順。

斗極寶元然。魁杓自移動。只要兩眼繳。上下交相送。
須主靜中行。莫向忙裡送。復姤自茲能運用。金丹誰
道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春。

經曰三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。骨節三百
六十毛孔八萬三千。無不融和周遍。又曰癢生毛竅。
萬孔皆春。精神如浴之方起。酥腸如交媾之甜美。日
日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句是效驗。

道書試金石卷之末

濟一子人金鑑傳金銓著

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子樊陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

長生

仙經皆言長生不死。銓昔年未遇真師。肉眼未明。妄指已見。謂長生爲引人入勝之言。有談長生者。余妄駁之。

曰秦漢以來。且無論矣。前明遺老有一在者乎。說者語塞。莫余能屈。又有謂余者曰。脩丹當用女人。余叱之曰。妄乃至此。男既用女。則女必用男。從古女真甚多。若麻姑。藐姑。何仙姑。許飛瓊等。不可備舉。男而用女。固屬無妨。女而用男。此大亂之道。必不可信。必無是理。今乃知長生之說。信不誣矣。歷有徵矣。杏林翁曰。泰自從得師以來。知此身可不死。知此道可必成。緣督子曰。世人不信長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。抱朴子曰。世有積金盈櫃。聚錢如山。乃不知有此不死之法。

就令聞之。萬無一信。又曰。大藥卒難辦得。當須且御小藥。以自支持。雖服他藥萬斛。終不能使人長生。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由聞天下之有斯妙事也。又曰。達人所以不愁死者。非不欲求。不知所以免死之術。而空自焦愁無益。故云。樂天知命不憂耳。豈真不欲久生哉。陰真君曰。神道一成。昇彼九天。壽同三光。何但億千。洞天秘典云。幸遇至人。指示長生久視之學。又曰。欲學長生。又乏囊可憐。無路到仙鄉。張三丰曰。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言都是非。又曰。世

人若會栽接法。長生不死。成大覺。無根樹曰梅。寄柳。桑接梨。傳與脩真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。指予篇曰。接命延年。又曰。與天齊年。白玉蟾曰。還年接命。以作長生之客。又曰。可憐世上無知識。我得長生壽萬年。又曰。白頭老子能知此。返老還童壽萬年。冲虛子曰。所以長生者。以炁。李虛庵曰。陽關一閉。個個長生。玉牒記曰。天下悠悠。皆可長生。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死。參同契曰。老翁復壯丁。耆嫗成姙女。改形免世厄。號之曰真人。又曰。故爲立法。以傳後賢。推曉大象。

必得長生。黃庭經曰。獨食太和陰陽炁。故能不死。天相

既。審能脩之。可長存。服食炁炁。可遂生。閉子精路。可長

活。壽億萬歲。將有餘。使人長生。昇九天。長生要妙。房中

急。長生人視。乃飛去。聖聖相續。皆言長生。愚人少見。多

怪。習見人世之常理。不睹聖神之奇事。夏虫語冰。其不

信宜矣。今略舉以証之。許旌陽真君。生於吳孫乾赤烏

二年。戊子。飛昇於東晉孝武帝寧康二年。甲戌。涉世一

百三十六年。張三丰。生於南宋紹興辛卯。至明永樂尙

畱人間。幾三百歲。世傳彭祖八百歲。楚狂接輿。年七百

歲孔安國年四百歲。天門子二百八十歲。猶有童子色。此皆具有明文。歷歷可考。有志之士。不當如是耶。

築基成則具六通之一。所謂無漏盡通。卽可以長生不死。僅小証人仙之果。白日間事耳。凡男人年老。八九十歲。百歲。精枯氣竭。須要使其無精而復有精。且能御女。能種子。然後由有精而煉至無精。并無精竅。小便縮如童子。則知精已化无。而基成矣。婦人年老。八九十歲。百歲。氣血久枯。須要使之無血而生血。復有月信。然後由有經而煉至無經。謂之斬斷赤龍。身如處女。則知血已

化炁而基成矣。此真實效驗。尅日可成。非遇真師終成
畫餅。所謂真訣。必要真仙授。世人說者有誰真。又曰欲
求人不死。須尋不死人。吾言非妄。來賢勉之。

師恩

天地生我。不能使我長年。父母育我。不能使我不死。天
地生我。不能使我白日羽翰。父母育我。不能使我超昇。
九祖此師恩。之所以等於高厚。法乳所施。有同鞠育也。
若今時捉住陰陽。則他日壽同天地。貝闕瑤宮。驂螭駕
鶴。現在九祖。歷劫種親。昇爲眷屬。顧不重歟。黃庭經曰。

授者口師受者盟。雲錦鳳羅金紐纏。以代割髮肌膚全。
攜手登山啞仙液。金書玉簡乃可宣。傳得審受告三官。
勿令七祖受冥愆。太上微言致神仙。不死之道此其文。
上陽子曰。天地之間。此事至大。紫陽三傳非人。三遭其
難。仙經具載。可不戒之。倘非其人。彼此受譴。况欲其破
師成道乎。自非真英雄真豪傑。斷不能行此一時二候
之事。謂之至易。可謂之至難。亦可。所以白玉蟾云。也是
難。八十老翁咬鉄盤。也是易。一下新竹刀又利。必也有
聖人之體。然後可以行聖人之用。

所謂真師。大概有三等。其上者。真仙真佛。或現身說法。或臨壇示教。現身說法。若天女之度馬鳴生。鍾離之度呂祖。臨壇示教。若許祖之乩授樵陽子。呂祖之夢示彭純一。

其次待詔飛昇。暫畱人間。或數十年。或百餘年。因緣遇合。而得親問學。如馬鳴生之度陰張生。左元放之度葛仙翁。鄭思遠之度抱朴子。陳泥丸之度白玉蟾。

其次得師口訣。無力行工。著書訪友。以爲內助外護。若張紫陽之著悟真篇。果得石杏林之徒。仙佛合宗語錄。

後跋曰。若自有力行工者。則傳此以度同志之人。若自無力行工。則藉此以遇護道之侶。否則或三代有德。向善兼能助師行工。或力不足。能代募助師。亦可許之。古云。法財兩助。此之謂也。諦觀往昔聖真。皆艱難得訣。得訣後。又數十年。然後就事。今略舉數條。葛仙翁曰。昔吾得此道三十餘年。嘆無法財了。茲妙道抱朴子流珠歌曰。三十年內。日月長吁。吾今六十。憂赴三途。張三丰棲靜三十年。乃遇鄭思遠。授以至道。又三十年。始就事龍眉子。曰。手握天機六六秋。年年此夕。不勝憂神功妙乏。

三人就黍米靈無二入修信道。龜蛇須福地。要知騎鶴
上揚州。誰能假我扶搖力。一舉同遷在十洲。此其人雖
語言猶人。衣食猶人。而處心積慮。必有不同於人。曾記
昔年一老先生。自言得真師口訣。余曰。道爲天地之秘
機。愚不敢遽問。但問真師來去何如。如何德品。如何度
法。此事也。無不可言者。乃曰。吾師至誠朴實。不苟言笑。
不談人是非。較人長短。長齋把素。孜孜以度人爲事。前
後曾度千五百人矣。余曰。先生得無悞耶。僕觀從前聖
師。其難其慎。或傳一人。二人。或不傳一人。蓋真機秘密。

上天所寶。歷百劫而一傳人。誠如先生所言。何太易易。師傳百千。徒復傳百千。惟恐人不入其門。不學其道。且愚及婦女。意欲何爲。及觀其書。前則抄寫丹經。後則胡言不成文理。始藉真而售其詐者乎。若果係真師。必無求於人。雖欲執贄。彼且不受。蓋未審其祖父之德行。一身之賢否。果足荷擔道任。爲大地衆生。蠢動含靈。作一慈父否也。古人待教久而入道。精鍾離十試呂祖邱長春受百難于王重陽。伍冲虛切問二十載于曹還陽。白玉蟾十年侍真馭。皆節節傳授。非是一口吐盡。白玉蟾

曰說刀圭於癸酉七月之夕。盡吐露于癸亥春雨之天。
冲虛子逢師于萬歷己巳三月。受全于戊子三月。蓋二
十年也。道極易知。師匠難遇。道極易行。護法難得。惟其
至易。是以至難。十月三年。可數之日月。泥丸祖不云乎。
縛雲捉月之機關。得訣修煉夫何難。上陽子曰。其道易
印。其事易成。初無難也。冲虛子曰。調養口腹。安靜氣體。
亦易易事耳。未遇真師。難得者法。既遇真師。難得者財。
侶。上陽子曰。求財求侶。煉金丹。財不難。今侶却難。得侶
得財。多外護。做仙何必到深山。

二十四問

一問簡易

二問眼前

三問可笑

四問心腎

五問家中

六問雙修

七問危險

八問黃婆

九問侶伴

十問有作

十一問朝市

十二問築基

十三問爐鼎

十四問鉛汞

十五問火藥

十六問呼吸

十七問日月

言
十八問法天

十九問花月

二十問子時

二十一問潮信

二十二問卯酉

二十三問沐浴

二十四問順逆

一問簡易

丹經每言簡易。黃庭經曰。至道不煩。訣存真。又曰。治生之道。了不煩。叅同契曰。事省而不煩。鍾離祖曰。此道分明。事不多。奈緣福薄。執迷何。蕭紫虛曰。從來至道無多事。自是愚人識不全。白紫清曰。只緣簡易妙。天機散在丹經。不昔洩。石杏林曰。簡易之語。不過半句。証驗之效。只在片時。張紫陽曰。知者惟簡。惟易。昧者愈煩。愈難。薛紫賢曰。其道至簡。其事匪遙。但非豐功偉行。不能遭遇真師。請問如何簡易。不得妄談頓悟套語。須要說出實

言金不
卷之三
行實踐工夫。是行事。不是講理。張紫陽云。雖愚昧小人。行之。立躋聖地。此等天機。豈是猜度得來。果係真師。必有真說。

二問眼前

丹經每言眼前。馬祖曰。今微妙訣無多言。只在眼前人。不顧。又曰。在眼前。甚容易。得服之人。妙難比。陳泥丸曰。眼前有路。不知處。造空伏死。徒冥冥。又曰。大道分明在眼前。又曰。終日相隨在目前。張三丰曰。今日方知道在目前。薛道光曰。思量只是眼睛前。自是時人不見。劉海

蟾曰眼前覷着不識真。蕭紫虛曰金液還丹在眼前。迷者多而悟者少。上陽子曰此竅分明在目前。呂祖曰目前咫尺長生路。多少愚人不悟。又曰真陰真陽是真道。只在眼前何遠討。**請問**在眼前是甚麼。果係真師必能知得。若是盲師必將曰眼前所見太虛無朕。此空中卽具有真性。四大不着處是也。本來真性號金丹。四大爲爐煉作團。臆度意解妄引丹經。附會其猜度之見。悞已悞人。罪惡不小。

三問可笑

丹經每言可笑。悟真曰。工夫容易藥非遙。說破人須失。
笑。薛道光曰。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。老子
曰。下士聞道大笑之。呂祖曰。性命根。生死竅。說着醜。行
着妙。人人憎。個個笑。葫荈歌曰。行着妙。說着醜。惹得愚
人笑破口。杏林翁曰。此道易生毀謗。上陽子曰。偶獲一
人。兩人之知。卽來千人。萬人之謗。**請問**。閨丹食穢耶。房
中採戰耶。有何可笑。所笑何事。起世人之驚疑。在那些
事上。果係真師。必能知得清楚。說得透徹。

四問心腎

丹經皆言心腎。心爲離。腎爲坎。指予篇曰。濃血皮包。無
價寶。又曰。身中自有一陽生。又曰。真正大藥。在身中求
之。不在外取。這等看來。取坎填離。是取腎補心。取腎中
之无。補心中之神。取腎中之水。濟心中之火。腎中之水
上昇。心中之火下降。所謂水火既濟而結丹也。然白玉
蟾又云。心腎原來非坎離。呂祖曰。不在心。今不在腎。窮
取生身受氣初。莫怪天機都洩盡。又曰。雖分彼我。實非
閨丹御女之術。若執一已。豈達鵬鳥圖南之機。此又何
解。

請問

心腎坎離。果出于吾之一身耶。非出于吾之一

身耶。但得坎精點離穴。純乾便可躡飛瓊。離穴我也。此坎精到底是誰。果係真師。自有的解。必不強不知以爲知。天地鬼神。森羅布列。妄語狂夫。必遭天戮。

五問家中

丹經皆言在家中。不在外。取張三丰曰。只在家中取。何勞向外尋。洞子經曰。家中原有至寶。世人障蔽難明。張紫陽曰。此般至寶。家家有。自是愚人識不全。蕭紫虛曰。這般景象。家家有。因甚時人不學仙。白玉蟾曰。原來家裏有真金。脩真詩曰。隨時藥料家中取。又曰。認取家園。

真種子。好收海底白蓮花。張三丰曰。家家有個家家有。幾個能知幾個還。**請問**此家中取。家家有。到底是甚麼。若言一身中求之。當日人人有。身身有。不當曰家家有。果係真師。必不妄談。必不誑語。衣中珠子。近在眼前。迷人如隔萬重山。須知古人字不虛下。

六問雙修

丹經皆言性命雙修。世人愛身家而不惜性命。只知獨坐孤修。不知離宮入定。坎府求平之妙理。始焉以性而修命。終焉以命而全性。初關鍊精化炁。築基之事。中關

言金不
煉炁化神。結胎之事。上關煉神還虛了手之事。初關人
仙之果。中關神仙之果。上關天仙之果。初關欲界天之
事也。中關色界天之事也。上關無色界天之事也。由欲
界天而升色界天。由色界天而升無色界天。性命雙全。
虛空爲體。**請問**雙修者。兩人同修。瑠心腎並用耶。果係
真師。必能知雙修之理。必能行雙修之事。

七問危險

丹經多言防危慮險。四百字曰。沐浴防危險。抽添自謹
持。敲爻歌曰。加添火候要防危。百句章曰。防失防險傾。

正陽祖曰。果然百日防危險。又曰。一年沐浴防危險。紫陽曰。大凡火候。只此大周天一場。大有危險。從古聖真。皆鄭重言之。必是當前難忍之大事。**請問**有何危險。其危在那些事上。其險在那些處所。果係真師。必能說得切實。

八問黃婆

丹經多言黃婆。還原篇曰。大意要黃婆入藥鏡曰。托黃婆媒姪女。張三丰曰。黃婆勸飲醍醐酒。一日掀翻醉一場。泥丸祖曰。回頭問取黃婆看。白玉蟾曰。等閑尋取舊

黃婆又曰嬰兒姤女。阻隔在天涯遠。全仗着黃婆在兩
下。纏纏蕭紫虛曰。便須將細托黃婆。呂祖曰。黃婆巧弄千
般舌。又曰黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。是黃婆
實爲丹房之副帥。斷斷不可少者。或有謂中央意土爲
黃婆了。身經日中宮胎息號黃婆。**問**虛擬其名耶。實
有此事。實有其人耶。黃婆侶伴同篤志。所篤何事。必不
得摸稜答應。

九問侶伴

丹經多言侶伴。當知非獨自一人所爲。薛道光曰。二人

同志謹防危。呂祖曰。全憑侶伴調水火。上陽子曰。已得真師。當先求丹友。正陽祖曰。塵中難得修真侶。呂祖曰。方其性命以雙修。先結同心爲輔佐。敲爻歌曰。尋烈士。覓賢才。同安炉鼎化凡胎。龍眉子曰。輔弼同聲不可無。三人一志互相扶。魁罡坐鎮當先主。籌鼎鋪模責次徒。天來子曰。要修丹。須結友。同志三人互相守。若無同志一般人。大藥難成金汞走。萬卷丹經都說要。三人今之羽流。及在俗習。多居士。摠不見談及三人。便是與丹經相左。**請問**必得三人何用。若是真師。必當知得。

十問有作

丹經皆言有作。不說無爲。但曰始於有作。終於無爲。悟
真曰。始于有作。人難見。及至無爲。衆始知。但知無爲爲
奧妙。豈知有作是根基。萬卷丹經。少言清靜。都是說工
法效驗。**請問**有爲是爲些甚麼。有作可見。無爲不可見。
今乃說有作不可見。無爲可見。此是何解。果係真師。必
能道其原委。

十一問朝市

昔人云。大隱隱朝市。杏林翁授薛紫賢曰。可往通都大


邑依有力者爲之。悟真曰。須知大隱居朝市。何必深山
守靜孤。朝非貴乎。市非富乎。寧有富貴神仙耶。然古人
又云。學道須教徹骨貧。二者孰是。**請問**不居深山而居
朝市之理。果係真師無妨直語。

十二問築基

丹經皆言鍊已築基。又曰築基鍊已。呂祖曰。築基鍊已
採後天。又曰鍊已築基。固彼我一身邦國。又曰脩仙有
程。鍊已無限。**請問**鍊已築基。是兩事耶。一事耶。先鍊已
而後築基耶。築基而後鍊已耶。是一是二。果係真師。必


詞金不
錯謬

十三問 爐鼎

丹經重言爐鼎。曰乾爐。曰坤鼎。中和集曰。上品丹法。以天地爲爐鼎。中品丹法。以乾坤爲爐鼎。下品丹法。以心腎爲爐鼎。悟真曰。先法乾坤爲鼎器。呂祖曰。鼎器本是乾坤體。是有鼎矣。又曰。鼎鼎原無鼎。爐爐非玉爐。似無鼎矣。又曰。此藥無爐。只有鼎。一鼎化爲千萬鼎。有鼎。爐耶。無鼎。爐耶。前對臍輪。後對腎。中間有個真金鼎。採戰者。以女人爲鼎。運氣者。以兩腎中間爲鼎。似有似

無是虛是實。果係真師。必不妄語。此處妄語。則嬰姁無托跡之區矣。

十四問鉛汞

丹經重言鉛汞。悟真曰。其中簡易無多語。只是教人煉汞鉛。又曰。除却鉛汞兩味藥。其他都是誑愚迷。甚麼是鉛。甚麼是汞。必曰鉛者黑鉛。汞者水銀。產於何處。必曰鉛產西方。汞產東。鉛之有汞。猶表之有影。此是比象。畢竟是甚麼。必曰鉛中有銀。虎向水中生也。砂中有汞。龍從火裡出也。鉛爲北方水。汞武之象。砂爲南方火。

言金不
朱雀之象。銀爲西方金。白虎之象。汞爲東方木。青龍之
象。鉛汞兩物。實具四象。加以中央意土。運行其中。所謂
大丹只是五行結就。須知此是言理。**請問**到底是甚麼
東西。破迷歌曰。鉛汞跟着走。龍虎眼前有。活的死的人。
耶物耶。請無言理而言其事。真鉛真汞人不識。露出一
鈎清淨月。


十五問火藥

丹經皆火藥。合言白玉蟾云。身心兩個字。是火也是藥。
彭鶴林曰。火藥原來一處居。看時似有覓時無。王道曰。

火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰。火非藥不產。藥非火不生。還原篇曰。能知藥與火。定裡見丹成。仙佛合宗論語曰。至難明者真火真藥也。此萬古聖真之秘機。天庭之所重禁者。學者當修德盟天。以尋仙師之度。

十六問呼吸

丹經重言呼吸。冲虛子曰。達觀往昔千千聖。呼吸分明了却仙。黃庭經曰。出日入月呼吸存。又曰。呼吸元氣以求仙。冲虛子曰。用後天之真呼吸。尋真人呼吸處。李真人云。只就真人呼吸處。放教姤女往來飛。鍾呂傳道集


曰一呼一吸。天地人三才之真氣。往來於十二樓前。唱道曰。一呼一吸。通乎氣機。一動一靜。同乎造化。王重陽曰。神不離氣。氣不離神。呼吸往來。通乎二源。世人不解。便猜爲吐濁吸清。播弄口鼻。吞吸日精月華。運行氣脉。後上前下。終夜不休。以致成疾。經不云乎。人人氣血本通流。營衛傾行百刻周。豈在閉門學行氣。正如頭上又安頭。觀此明明非運呼吸之氣。可知矣。前言成聖卽此呼吸。後言不宜閉門行氣。用呼吸耶。不用呼吸耶。果係真師。必有真訣。元和內運卽成真。呼吸外求終未

十七問日月

丹經多言日月。蕭紫虛曰。北斗南辰前後布。兩輪日月
往來飛。又曰。幾回日月灘頭立。獨把絲綸釣黑龜。呂祖
曰。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。夫日月者。天地
之二氣。呼吸者。人身之日月。天上太陰太陽。人間少陰
少陽。原是一樣。月借日而生光。是對照也。當知日月運
行于天地之內。人果能效天地之呼吸。亦運之于內。自
然得結聖胎。

請問

如何能運之于內。得非閉氣耶。冲虛

見庚又曰。明月堂王蒞芳脉望曰。梅稍新月。始可藥生。
上陽子曰。一年十二度月。圓月月有陽生之日。還源篇
曰。萬籟風初起。千山月乍圓。急須行政令。便可運周天。
冲虛子曰。要奪人間真造化。不離天上月盈虧。
此
花。在何處用之。莫教留四壁。面面看芙蓉。此月在何處
見之。舉頭見明月。低頭思故鄉。

二十問活子時

丹經每言活子時。時而曰活。必非日中之十二辰矣。邵
子曰。冬至子之半。天心無改移。一陽初動處。萬物未生


時規中指南曰。時節一至。妙理自彰。朱元育曰。時節一到。大藥自產。又曰。時候未到。則虛以待之。時候既到。則動以應之。翠虛篇曰。精生有時。時至神知。呂祖曰。依時便見黃金佛。過後難逢碧玉仙。又曰。莫教時過枉勞心。此是活子時。更有正子時。**請問**此子時在何處見之。何時見之。活子時如何。正子時又如何。此是真正天機。不得曰。天道半夜起子。一陽來復之時。人身一小天地。至亥末子初。亦一陽來復。謂之子時。這是紙上陳言。理如此。事實不如此。不知活子時者也。豈不聞陳希夷云。子

午工。是火候。兩時活取。無昏晝。果係真師。就在此活字。上定真子時。必不呆看丹經。自欺欺人。妄言悞世。必竟如何。行到水窮處。坐看雲起時。

二十一問潮信

丹經每言潮信。白玉蟾曰。地下海潮。天上月。人藥鏡曰。天應星。地應潮。又曰。如來見明星而悟道。莊子曰。有情有信。百句章曰。此中有真信。信至君必驚。又曰。信之一字。實千聖萬真之總路。**問**潮生何地。信發何時。真正天機。果係真師。必然不謬。早知潮有信。嫁與弄潮兒。

二十二問刑德

丹經皆言刑德臨門。卯酉沐浴。又曰。進退須明卯酉門。曹還陽曰。子午卯酉定真機。顛倒陰陽三百息。是真有卯酉矣。然彭鶴林又云。卯酉乃其出入門。四百字云。及其沐浴法。卯酉時虛比契曰。卯酉界隔。主客二名。又曰。龍西虎東。建緯卯酉。是無卯酉矣。果有果無。果係真師。必有真說。


二十三問沐浴

沐浴者。洗心退藏之謂也。卯沐浴。乃益汞。酉沐浴。乃益

鉛陳希夷曰卯時沐浴酉時同黃庭經曰沐浴華池灌
靈根。喻之曰。如來入海沐浴。其意蓋不在沐浴。而在入
海也。此海是北極太淵。壬癸所出之地。正陽祖曰。水晶
宮裡採紅蓮。又曰。含元殿上水晶宮。分明指出神仙窟。
問此海與水晶宮在那裡。既有此名。必有此物。果係
真師。必有真說。

二十四問順逆

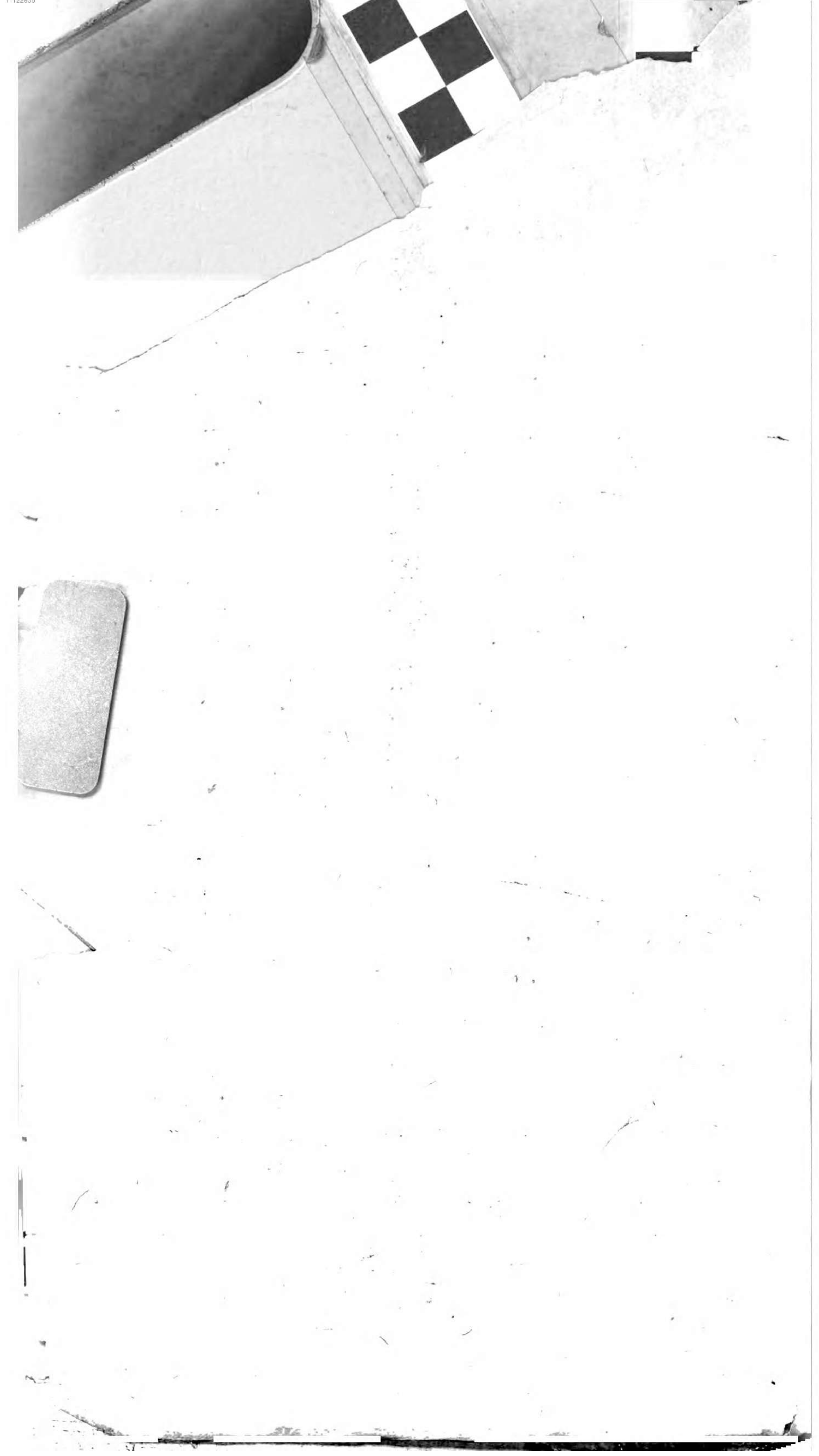
經曰。順則生。凡逆則成聖。張三丰曰。順生人。逆生丹。只
一句兒。超了千千萬萬。再休題清淨無爲。也得還丹。無根

樹曰。廣爲凡逆爲仙。只在中間顛倒顛。生人。生丹。其順逆如何。生人用交媾。生丹亦交媾。耶。生人十月懷胎。三年乳哺。生丹亦十月懷胎。三年乳哺。須知理是一樣。其事却不一樣。其不同處在那裡。這順生逆生。便是真正天機。果能達此。則大地山河發育萬物。亦從此起。知此便是知道。行此便可飛昇。噫。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。

徳文

徳文

111



Wei, Boyang

Ding pi shang yang zi yuan zhu can tong qi

[S.l.] 1841

4 L.sin. C 109-1/3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11122605-6