



祭

聖賢堂
藏書

物爲粗其然豈其然乎昔年著二書童習未斷耳但
世之祭煉紛然其旨譬如雷者陰陽擊剝之氣也世
之行平雷者必以我五行尅制之氣擊剝而爲用胡
爲而雷名雷祖雷神率皆不同正一法外別有清微
法雷名逾數百白玉蟾書所述正一法雷名逾於百
數以我見聞彼尚未盡一切諸雷諸法浩渺無數姑
即一法而論所傳呪氣符想旨要千差萬殊始本一
法訛而爲百千本或者所傳斬勘雷二百餘家靈官
三百餘家地祇百八十餘家又有師金丹大道者或
拜三百五十餘人或拜九十餘人尚皆未然他法類

此況今之言大道金丹諸法者森森然如麻如草實
非一力之人一夫之目所可盡矚又他方外域不行
我中國種種諸法其所行之法隨地各各自異亦各
各靈驗前乎三五百年亦未有斬勘靈官地祇之類
至如諸仙書仙傳載古神仙所受所行之法其名雖
或存一二然亦頗異但今亦無傳故知後十百千萬
年必迤邐變名易用又廣爲種種諸法出於拘見驚
人耳目喧於末運開以羣訛實不可以千萬億兆計
若以古今天下論則四方所傳所學荒怪無緒展轉
弄新惑亂滋多此皆叔季世變人心好奇眩名之過

亦羣然損益自誑自賣以盲教育有以致此宜乎馬
自然有道人拜了千千箇之詩馬自然六十四歲始
得真傳然則向者所拜皆非師也老子曰吾道甚易
知甚易行吾道甚夷而民好徑徑者小路也使天下
學者將何如問道問法或自是其是互非其非學者
終當從誰道一而已苟以為道一而已則已二之又
况支離而萬之耶若不具真眼空今照古孰不為孽
氣所蝕欣然墮於華偽終身不知而天下後世反皆
為道所迷道本無以示人而人自迷之固有古聖賢
神仙書在但欲語之以妙其理不肯身之以實其德

無大功深行決不獲逢真師以我之業蕪帶未斷真志
未與天地為一也非天地有所禁也非至人有所惜
而不常遊斯世也且人以藐然之身弄一窪精神眩
走夢中天地萬萬其心萬萬其欲萬萬其事萬萬其
偽萬萬其說萬萬其業死欲牢鑄此夢為自己永永
不壞之天以是縱萬萬萬萬度金石爛海嶽枯衆生
顛倒雜亂尚未寤於迷途悲夫是故太上俯就衆生
曲垂方便以祭煉拯幽冥之苦遂有其法傳於下土
昔有葛仙公大闡太上之心後無大闡葛仙公之心
者久而愈訛流為空雜誰其正之雖青天穹然在上

無從扣問玄旨則我祭煉書亦竊語也譯我之竊覺
彼之竊其竊亦甚矣其癡亦甚矣此我之所以與衆
生俱落命於夢海之波濤也尚舞空辭以自銜耶噫
誰其擊太空三下以寤之沈之我請為序故序焉三
外老夫書

夫下有鄭所南三字

鄭所南先生太極祭煉內法

凡我同志欲發道心濟度幽冥當先具狀奏

太一天尊申

太極左仙公冲應孚祐真君發大誓

願始終如一每年三元

正月十五日 上元 七月十

元

五臘

正月初一日 天臘 五月初一日 地臘

十月十五日 下

月臘日

謂之八解脫日八節

立春 夏至

春分 立秋

立夏 秋分

冬至

庚申甲子一年之間共二十八會祭煉幽冥所

不可缺但欲實濟鬼神不可虛加文飾須常行內煉

法內養精神外守戒行一遇行持自然感應祭煉先

一日發城隍牒當日不絕念密誦太一聖號靈書中

篇恭書寶籙并丹陽符至夜深則於寂靜之處嚴設清香淨飯竹枝淨水又沐浴水盂焚丹陽符投沐浴池又別焚寶籙外方默坐良久行持如當日有急幹則焚香默禱移前展後庶不誤鬼神指望也之夜夜行之尤妙

內煉法

入室端坐澄心靜慮息調氣定寂然良久方存我下丹田真炁如火如大紅玉丸左右九轉甚是分明良久自覺玉池水滿即腎水上升之外候也其真火一九始升上絳宮心府號曰南昌上宮亦號曰朱陵火府流火之庭即發炎流金之火存想已身盡為火所焚良久煉

形如嬰兒狀端坐絳宮中已身復完如故嬰兒漸登十二層樓上金闕玉房之中乃頂門泥丸宮嬰兒即化成天尊聖像端坐宮中左手執碧玉盂右手執空青枝號曰太一救苦天尊極要分明

心曰絳宮

口內曰玉池

書生天寶籙行持式

今法南斗六星並不作用亦不塗呪欲作用者法見于后

凡書寶籙當早於靜室齋戒默坐行內煉法訖想

太一天尊在泥丸宮中端坐祥光晃耀即長跪密奏曰

臣今書寶籙普度幽冥死鬼受煉立便生天臣奉

太一救苦天尊勅行

一二分明存想畢即書寶籙

唵 一、搯左手中指丑文。
筆左塗三轉。

吽 二、搯左手丑上一寸。
筆右塗三轉。

吒 三、搯左手中指午下一寸。
筆左塗三轉。

唎 四、搯左手中指午文。
筆右塗三轉。

寶籙聚形

朱書

右法默念唵吽吒唎四字，依次第書。唵字上書吽字，上書吒字，上書唎字。每書一字，搯一訣塗三轉。每一轉默念唵吽吒唎一遍，係四訣共十二轉。念呪十二遍，成錄。即手停朱筆於籙上，閉目存想真火一丸，在自已下丹田，分明良久，覺口中水生，其真火一丸，升上絳宮，化為朱陵火府，火光迸耀，中有火鈴，烜赫如日。急呵於符上，乃剔午訣，就用朱筆拂出，即存寶籙化成火鈴，上透

泥丸，愈高愈遠，杳杳直上而去。次念道君呪曰：

太上道君，勅付崑崙神符一下，拔度幽魂，急急如律令。搯左手中指中文。

寶籙式

用黃紙朱書，次用三符印於寶籙上。如有專度亡魂，又別作寶籙，專填亡者姓名。

太上勅赦生天寶籙，告下拔度五道四生男女孤魂等衆，增品受生，超升仙界一如。

告命風火驛傳

太歲

年月日吉時

具位

目姓某承誥奉行

祭煉行持牒式

祭煉前一日發牒，更不必別用奏申。



太極祭煉壇

牒上

本府城隍主者

用南昌受煉司印

本壇於今月

日就某處奉行

太極祭煉法拔度五道四生孤魂滯魄等衆所合關告
貴司傳奏攝召一切幽魂咸赴壇所受度瀕至公文者
牒請

照詳備去事理疾速傳誠逋悃轉奏

太一慈尊請降

勅命頒下十方三界下窮地獄幽局一切去處咸令
照應即與開赦一切幽魂於當日夜後來赴壇所享
食聽法受煉更生執錄超升上生

天界毋得稽遲有妨開度謹牒

或有專度姓名却增意旨傳奏

太歲

年月

日

吉時牒

太上某錄弟子奉行太極祭鬼煉度事姓某押

未受錄者即稱奉道弟子

入靖坐煉式

以下並靜坐密默行持

祭煉當日先書丹陽符書寶籙當夜於飯斛前清香一
炷竹枝淨水一盂又別置水一盂爲沐浴池乃焚丹陽
符投於沐浴池中又先焚寶籙於爐中諸事全備方纔
打坐非行持畢不可再動身也至夜深於孤靜之處無
一人往來之地打坐良久行內煉法後仍想太一救苦
天尊坐我泥丸宮中兆即長跪密呪乞放無邊光明下

破地獄遂見太一天尊放無邊光明從泥丸宮向北下
夾脊十八顛音槌乃雙腎之下總名曰酆都獄燦爛閃爍
洞煥三界朗照諸苦獄獄俱空一切罪囚悉皆出離

召魂

如前具法位姓名發至誠心奉太上命廣
徧攝召往古來今無盡十方一切五道神道人道畜
生道餓鬼道地獄道盡虛空界積夜寒鄉沉魂滯魄
等衆承茲道力來赴靈壇祇領善因克獲超度

如欲法界廣大周徧普及一切幽魂當默念
普請文稱法位臣姓名一心奉請云云未有
法位者則稱奉道弟子目姓名一心奉請云
云欲簡易者仍依上法普請文見于後

存想十方無邊無數一切鬼魂盡從鬼門上來隨身所

坐處左肩背後即是東北方鬼門也

次想丹陽符水池化成無邊汪洋大水普召一切幽魂
各得五行生氣同時完形同時沐浴默念丹陽大呪

龍漢蕩蕩無形無名渺渺億劫皇道開清明澄朗耀
九龍吐精玉虛澄輝太霞高明元始開化諸天齊靈
三元導養二象攝生未度者度未成者成已死者化
已枯者榮蠢動蛸息一切冥靈懷胎含孕咸得受生
陰魂命過魂升三清魄受煉度南宮變形今日大慶
皆得光明五帝鑒映普告萬靈天神地祇及以河源
五嶽四瀆并諸名山洞玄洞淵洞靈洞仙無極大道

至真大神無窮無極普監度生地根斷絕玄都記名
衆神普照一切咸聽

蛭音淵

右默呪畢存見衆魂完形出浴凡是人類男左女右皆
着仙衣凡是禽獸悉皆潔淨各以類分即想北泥九宮
中太一天尊左手執碧玉盃右手執空青枝密默懺奏
乞降甘露漿入此清淨水默呪曰

太一天尊降甘露

七徧

遂見太一天尊在空玄中聖像極大了了分明右手洒
甘露下注水盃中淨水變成甘露即於靜定中北以甘
露水洒法食上即想法食頓然香潤甘美默念靈書中

篇三遍變食廣大無邊充滿十方見衆魂盡在無邊白
淨世界中皆得餐享斛食又遍洒淨水普及一切幽魂
盡飲甘露悉得飽滿少待片時容其恣情飲食伺畢
水煉作用

不念呪

不用符

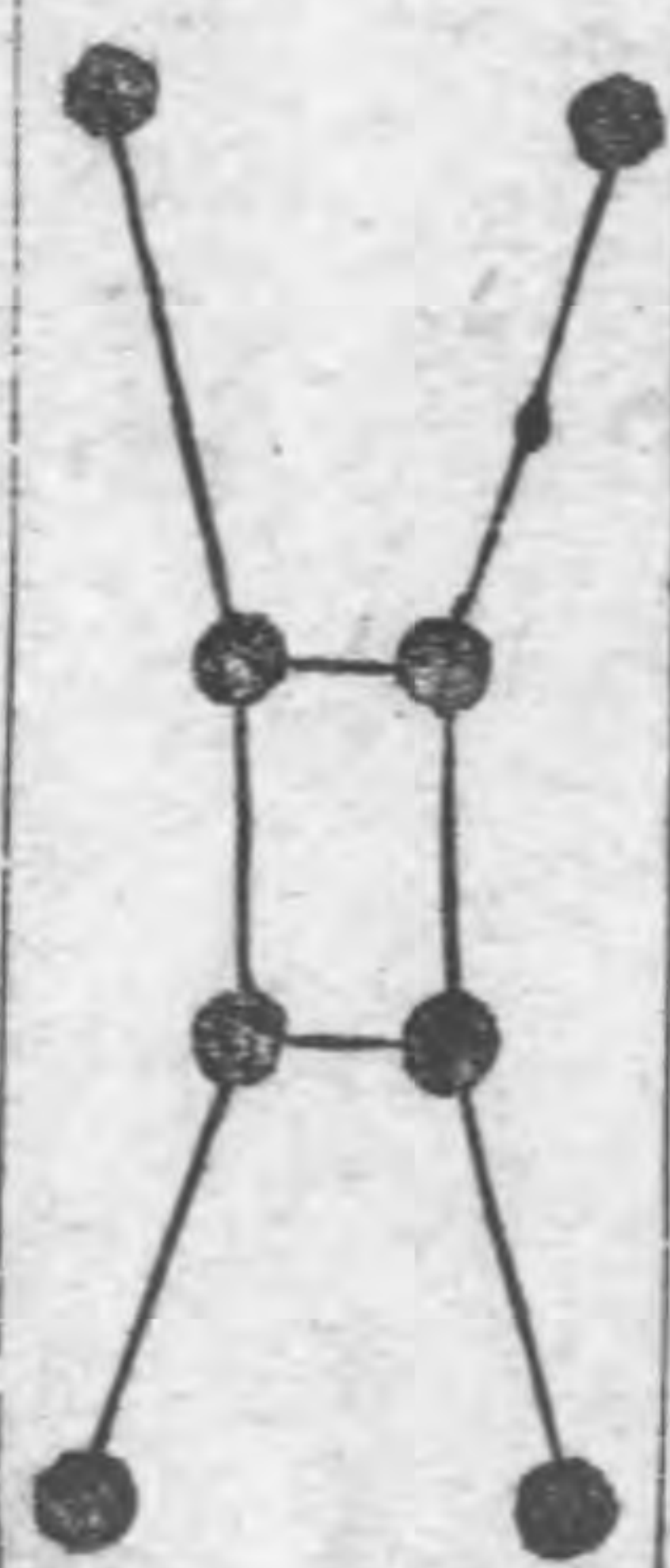
不掐訣

先想兩腎中間有一點極明須臾如大月輪注視良久
水火交邁玉池水生其月輪竟升頂上如十五夜半月
色光明其月正在東井八星之間始作用黃華水當存
月正在東井八星間自然夾脊腎水如天河升貫頂中
東井之間其月光照耀於頂中天河之源激成黃色水
華之水漸漸浸潤上腭須臾覺真水自頂中流於舌上

而下滿口甘潤香美是自己黃華真水也即見滿前化成汗漫黃色水華之水其水自然無邊無際一切幽魂皆在其中煉育精髓膏潤顏色良久出煉幽魂形貌精采表裏潔瑩至受煉畢其水自然不見

東井

星象



火煉作用

不念呪

不用符

不掐訣

存想兩腎中間一點真炁須臾如大紅日輪注視良久水火交媾玉池水升其日輪竟升於絳宮發燦爛流金之火即見飛騰化成大火遍空炎炎一切幽魂皆喜悅

入火冶煉一火光遶身至受煉畢回目向下內觀其火自然不見至此竟忘其為異類之形一衆魂皆化為嬰兒身有光明皆着仙衣羅列左右聽受三皈九戒

第一歸依太上無極大道

第二歸依三十六部尊經

第三歸依一切聖真仙師

汝等既已歸依三寶再當受持九真妙戒

一者敬讓孝養父母

二者克勤忠於君主

三者不殺慈救衆生

四者不淫正身處物

五者不盜推義損己

六者不嗔凶怒凌人

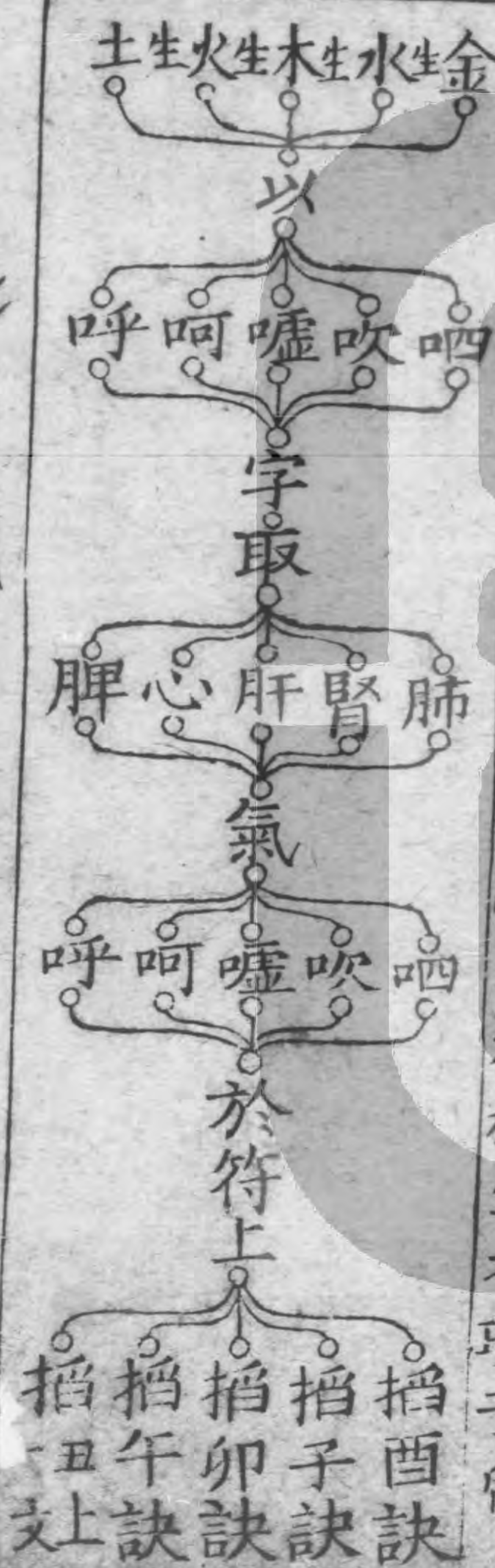
七者不詐詬賊害善
八者不驕傲忽至真
九者不二奉戒專一

一一歡喜受戒畢次默宣寶籙仍想寶籙化為無數無數寶籙一一幽魂一一給付一道一一執此上生天界今汝等歸依三寶受持九戒已竟各各執此太上寶籙立便生天永奉道法毋忘戒言

遂存想心中火鈴飛出烜赫如日上過泥丸透出頂門愈高愈遠一一衆魂盡如嬰兒皆乘蓮花仰隨火鈴光上昇杳杳然去後乃回目向下內觀則玉池水升萬化寂然榮煉畢須當回目向下內觀則玉池水升造化歸源良久徐徐出定不然恐有心火上炎之患也

五行相生真炁

但依次第招五訣吹五臟氣於丹陽符併具五臟五行相生之理于台



丹陽符



青紙

黃書

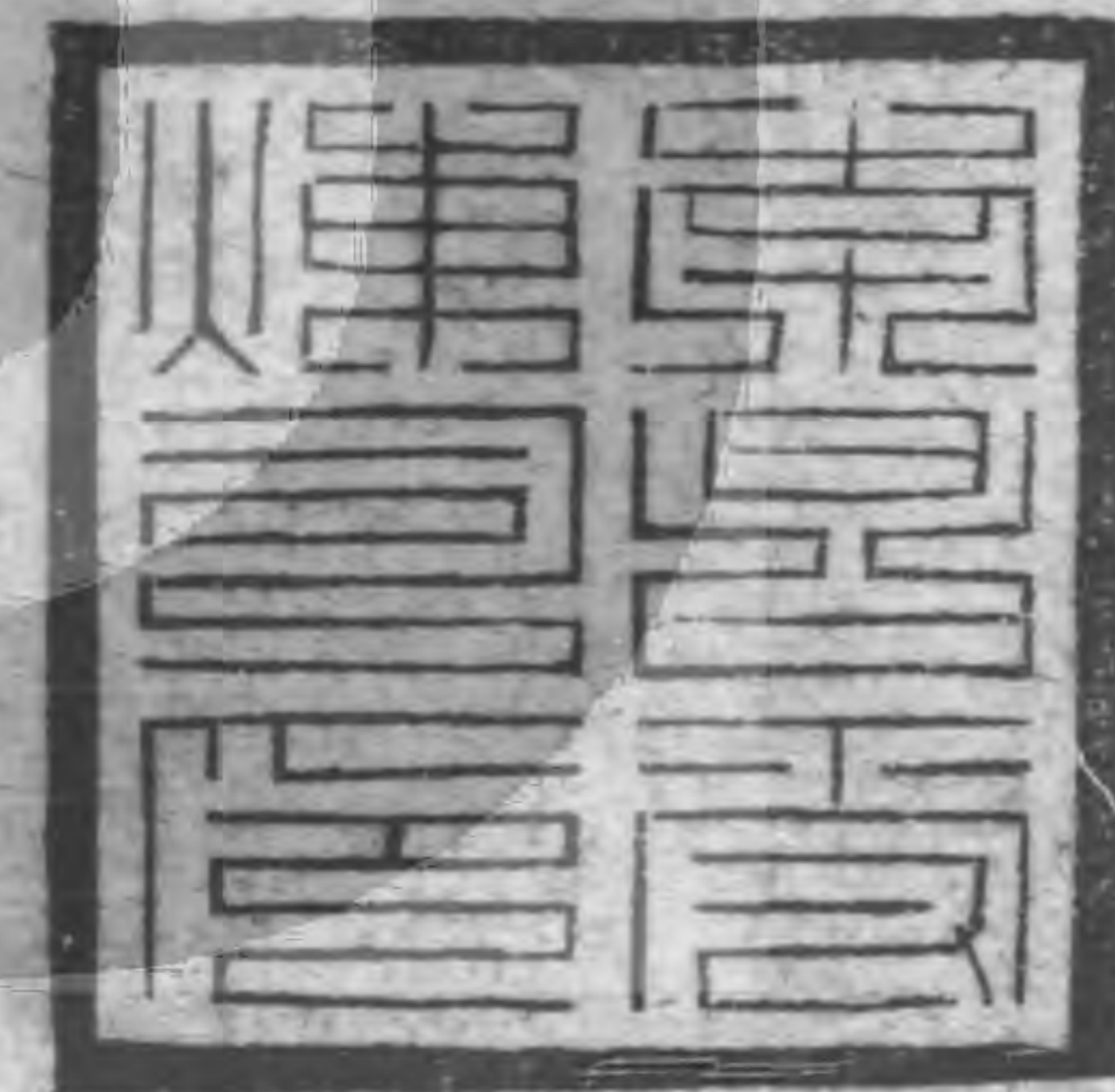
丹陽符作用黃炁陽精內事招中指中文

默坐存腰後兩腎中間有一點之白極明湏臾大如月輪即升而照耀于中宮黃炁之中。心下腎上水火交遘處曰中宮坎離自然交遘便覺玉池水生然後昇月輪於頂上遂見頂上月中流五色流精紫光之炁即鼻引入口中吹在符上又取五行相生真炁併吹於符上。

三符印



世蒙 南昌 受煉 司印



天垣玉尺 男左女右 中指中文 為一寸印 一寸三分

塗寶錄上南斗六星訣附

朱書

用前寶錄中存想太一天尊奉勅行之後想自己絳宮化為朱陵火府樓閣森嚴廣大高聳見南斗六星大如栲栳燦然在上存定分明執筆點朱念南斗六星君名塗南斗六星。

魑魍魎魎魎

念三遍塗一星 音離旨火天尊勝

魑魍魎魎

塗第一星 魑魍魎魎

魑魍魎魎

塗第二星 魑魍魎魎

魑魍魎魎

塗第三星 魑魍魎魎

魑魍魎魎

塗第四星 魑魍魎魎

魑魍魎魎

塗第五星 魑魍魎魎

魑魍魎魎

塗第六星 魑魍魎魎

右念六星君名三遍塗一星塗至第六星即停筆仰首閉目想六星分明吸取星光同剔左手未下一文訣呵

氣於筆上即隨筆拂出仍想南斗六星光芒現於錄上

子亥生亡鬼

不實第一星

丑戌生亡鬼

不實第二星

寅酉生亡鬼

不實第三星

卯申生亡鬼

不實第四星

辰未生亡鬼

不實第五星

巳午生亡鬼

不實第六星

右法凡有姓名亡鬼有享年者並用此法如不記享年及普度幽鬼並不塗第三星寅為鬼路兼寅為生氣之根根者一歲之首亦虛正南火字之義今附錄六星塗訣恐人欲用塗六星法在子寶錄上六星皆不塗不用皆虛六星如信不及則先作用六星然後作用寶錄唵吽吒唎也

普請文

薦有姓氏亡鬼至人道後云為某人薦某亡者承三寶力洗滌根塵來受祭煉解脫清淨

一心恭請

十方道境上帝高真真宰萬靈周天乾象

一切神仙

願垂慈光普為衆生洗滌根塵加被法供

我今奉請

盡虛空界三界諸天天人天侶惟是諸天

上邇仙境

願垂慈悲普同證明或有淪墜普同祭煉

我今奉請

盡虛空界一切無量神道等衆普天之下

山川神明

治世鬼神正神土神社稷城隍里域土地

五通仙人

冥官鬼神五道將軍丘墓土神一切鬼神

官曹部從

如是鬼神無量無邊願發慈心證明祭煉

我今召請

盡虛空界一切無量人道等衆中國外國

四海萬方往古來今有姓無姓帝王皇后妃嬪閹寺
國親大目文武將相內外官僚掾吏卒徒三教九流
萬族軍民儒道僧尼農圃工商種種營生技藝雜役
忠目義士孝子烈女隱逸游謁安享游手道法藥術
醫卜陰陽漁樵獵牧屠沽牙僧舟車馭從巫咒譯書
路岐伶樂幹僕驅厮奴婢娼妓囚丐盜賊龍聾盲跛啞
癱勞蠱癩瘤疝喘腫風癰顛癡石女不男六根不具
嬰孩昏耄鰥寡孤獨老壽夭殤善終惡死天誅雷滅
神殛鬼忤湯水火死獸噬蟲螫國刑斬剗絞射剥皮
自刑自縊殺死打死呪死中毒魘死客死獄死陣亡

凍死熱死壓死擗死卒中產死一切人中祖宗父母
夫主妻妾男女眷屬新亡久化伏連家訟一切疾痛
死亡冤鬼如是人道無量無邊咸得解脫來受祭煉
我今召請盡虛空界一切無量畜生等衆鳳鶴燕鴻
鸞鷟鴉雀虎羊牛馬鹿豕猫犬龍魚鰕蟹龜蜆螺蛙
蛇蟻蜚蚊蜂蝶螢蟬一切禽獸蟲魚水族蠢動之靈
微細精爽如是畜生無量無邊咸得解脫來受祭煉
我今召請盡虛空界一切無量餓鬼等衆飢餓枯渴
魑魅魍魎推潮推沙一切鬼役如是餓鬼無量無邊
咸得解脫來受祭煉

我今召請盡虛空界一切無量地獄等衆茫茫重
北都羅酆極深至苦九幽天獄硤石血湖三十六獄
二十四所鬼帥大獄阿鼻鐵圍青城山獄泰山獄府
二十四獄五嶽諸獄太一牢山諸山諸獄一切地獄
諸處城隍諸司囚禁一切大小輕重罪囚諸獄鬼吏
鬼卒鬼獸如是等類無量無邊咸得解脫來受祭煉
如是奉請十方萬神願垂慈光普照一切無量五道
未解脫者盡得解脫普受祭煉一一衆生夙命不同
今隨其業各現淨食雖示世物純是甘露皆生淨味
各令飽滿法施平等無間陰陽一切鬼神普同供養

靈書中篇東方八天

亶婁阿耨无愁觀音湏延明首法攬菩曇稼那阿奔
忽訶流吟華都曲麗鮮菩育臻答落大梵散煙慶雲
飛灑玉都明魔上門无行上首廻蹠流玄阿陀龍羅
四象吁負 亶丹 愁_{土切} 觀音_{上音}

南方八天

南閻洞浮玉眸詵詵梵形落空九靈推前澤洛菩臺
綠羅大千眇莽九醜韶謠緣邇雲上九都飛生自騫
那育郁馥摩羅法輪露持无鏡攬資運容馥朗廓奔
神纓自宮 澤洛_{廣韻音} 鐸_{音鶴}

西方八天

刀利禪猷婆泥咎通宛藪滌色太眇之堂流羅梵萌
景蔚蕭嵎易邈无寂宛首少都阿繼郁竺華莫延由
九開自辯阿那品首无量扶蓋浮羅合神王誕長桑
栢空度仙

嵎音魚

北方八天

攬無自育九日導乾坤母東覆形攝上玄陀羅育邈
眇烝合雲飛天大醜揔監上天沙陀劫量龍漢瑛鮮
碧落浮黎空歌保珍惡奔无品洞妙自真元梵恢漠
幽寂度人

攬光入

監去聲

鄭所南先生祭煉議略

若欲行祭煉者當熟看此說
不自打坐內煉者非吾道侶

天地之間一至誠之道而已中庸曰唯天下至誠爲
能經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育
故一切事無大小悉以至誠爲主一念不誠則僞一
事不誠則敗況於鬼神之際乎鬼神之德洋洋乎如
在其上如在其左右苟心不在焉視之而弗見聽之
而弗聞吾何以動天地吾何以感鬼神一念至專太
一在上衆魂在前森乎可見儼然若生皆一念之密

運與至化以潛通者其變化之妙皆不出於吾心孟子曰操則存舍則亡其心之謂歟行祭煉者宜察此語先立至誠爲本至誠者無毫髮雜念極純一之心也此不誠者無物也有誠而爲誠則人誠而泯於誠則天萬事皆當先論至誠然後論其本法祭煉一法極寡善本予所扣問甚多太極仙公遠矣世之祭煉一一自稱其法爲仙公的派符呪作用各各不同江湖汗漫宗派多門非可以千百數之固是苟抱至誠無不感應若論的當合理此法乃坐煉法甚爲簡易通攝幽冥極爲奇特非予自誇實欲此善法流通世

間使天下好道者一一悉行內煉法一一衆魂息幽冥之苦或曰子之所傳奚爲而極善予曰今此之祭煉法專以我先深潛靜定煉毓陽神然後密運至誠祭煉陰鬼當合二者通爲一片精密工夫也微倒意念則精神自歸源矣未至此者須當靜坐於自己中存想運用乃善今人行持多是存想作用外事豈知天地萬化盡備在我身中若曰吸天門炁三清祖炁十方生炁東方青炁西方白炁及想金光百千萬道降注此身之類至如遽然存想太一天尊朱陵火府天河東井者皆外事也有取合炁者如噓出肝氣存

想與東方青炁來相接吸之仍嘔出者謂取天地至靈之炁合自己至靈之炁凡此之類皆謂之合炁以內炁而合外炁是亦外事豈若運我身中真造化耶世人惑於形像泥於高遠謂太一天尊必在九霄之上東極宮中殊不知太一天尊即是自己元神藏經云自己天尊何勞仰望自己老君何勞外覓救苦經云空中何灼灼名曰泥丸仙其泥丸仙者即太一天尊也非居我頂上之元神誰歟或者不悟竟指我即是太一天尊却成誑謬此內煉法中存自己為火焚蕩俱盡者是表蕩滌一切惡念也已身復完如故者

是表天真之不壞也泥丸之上即是天宮雙腎之下即是地獄兩眉間入三寸曰泥丸即腦也腦曰精根兩腎中間曰丹田詳見後說或謂臍下三寸者非或又指臍後腎前正中有一穴曰丹田亦非其下乃任脉之所發也朱陵火府即是心宮泥丸之下亦是河源十二河源即是十二經脉之源東井天河之水即是神水上丹至泥丸而下潤者五行相生真炁即是五臟相生真炁心中運真火腎中運真水皆不出身內妙造化道在邇求諸遠非良法也老子曰我命在我不在天陰符經云宇宙在乎手萬化生乎身斷斷無身

外造化虛靜真人曰道不遠在身中允爲要語靈臺
虛廓涵容十方一念純一萬法悉圓皆吾心之妙用
也心專則境現心散則境亡祭神如神在其祭煉之
謂歟今人不持內煉徒事外飾謬哉朗誦行持則在
口而不在心坐煉密默作用則在心而不在口心中
默念則與幽冥潛通口中朗誦只做眼境好看既曰
默念只當在我心中冥冥動念不可出於喉嚨中運
聲默念者心念也謂無聲而動意也如能於靜室中
閉目寂默坐一更餘乃默念行持作用是爲內煉靜
坐愈久則愈妙愈玄勝如朗誦行持實萬萬倍祈兩

祈晴祈雪諸法一切要緊處一一皆在坐功作用好
行法者更不肯誦呪語只在心中密默作用九天生
神章教人誦法云夷心默念夷心者平此心也度人
全經密呪云心中心呪又云心拜黃庭經云皆在心
內運天經不獨度人生神大洞黃庭等經當默念也
皆當夷心默念心呪心拜皆在心內運天經此皆漸
漸入於至密造化之論也一切諸經諸呪太上不得
已以言語示人欲人人透言語之旨超乎萬象之表
而見虛無自然之道一滯於言語下士也太上又不
得已而以作用內事默念行持具在本法流傳下土

今盡失其傳縱得其傳又不肯堅持戒行守之反怪其不如本法所言之靈驗頗爲大失若於心內運天經則法法皆妙不止久久徹視鬼神而已今率從事聲音爲美觀安知喧於口耳者耗神氣寂於意想者養精神如此祭煉彼此之利博哉昔年有一風癡道人專行祭煉每至月晦夜携飯水往十字街頭或幽僻之處設食地坐默瞑不語但坐二更餘而去或疑之或笑之後有人深夜窺伺只遠遠見衆魂享食之後俱不見少頃俱化爲嬰兒仙衣縹緲在道人頂上杳杳上升天去真得寂默坐煉法者今人在聲音上

做好看不肯學此道人默坐作用內事祭煉可憐可笑不修坐功不得作用只靠誦呪書符盡成虛設大抵煉度是煉自己造化以度幽魂未能煉神安能度鬼全仗真心內事其符其呪乃寓我之造化耳心火下降則腎水上升口中真水滿口甘潤香美者即腎中真水也祭煉不得火降水升造化餘皆末事火降水升真祭煉之要論凡坎離交遘水火既濟之後造化皆上朝於泥丸幽魂得此造化亦不容於不生日天頒行寶籙之後運我一點靈光化爲火鈴上透泥丸現前幽魂皆隨我一念而生天正是祭煉幽魂要

緊處或我之一點靈光不透泥丸衆鬼決無生天之理若度衆魂生天則念念升我之造化於泥丸上苟力行之則頂門微動如無慾事能勤行數年火鈴自然常現後頂門當豁然初如萬蟻集而甚痒後如巨石裂而大開心印經云默朝上帝一紀飛昇是也非惟鬼神獲大利益而我一身精神亦大充盈神仙可覩也此法與默朝上帝法實同一理所以異乎其他祭煉法 默朝上帝法當先注意下丹田良久水火交遘玉池水生至滿口嚥下乃升此意朝于泥丸頂門若不運玉池水生嚥下竟行上視則炎上而下空

此法常以雙眼當我曾前低垂乎臍下即此意於我脊後高升乎頂上自然水火循環而轉父行則精神皆朝於泥丸中或謂桓真人云心目注視泥丸則舊傳本失於措辭也因此多多有人以雙眼角刺上視頂或損目或聚氣壅重於頭以我默朝上帝法密朝太一天尊尤捷日日半夜清晨常行內煉法之後仍想火鈴上透泥丸則臨時祭煉其效尤速水火作用亦有多法俱不若此本內煉法與戴君淨耀祭煉刊本洞陽內煉之法相同彼特欠運口中水生之妙耳董君光然祭煉刊本存想龜蛇爲煉度作用却自可

笑龜蛇雖是水火自是真武事何干太一天尊耶世
所傳煉度水火作用各各不同其訛類此今法只一
心歸依太一救苦天尊為主其餘皆不泛舉誠為專
一本只是煉水火之妙育出嬰兒化為太一天尊蓋
自己造化之出現者即我之元神也與遽然存想太
一天尊不同太一天尊降甘露七字呪有一本上有
東木公西王母六字今法只專主乎太一天尊不必
更泛舉惟太一天尊又為北極南極諸煉度衆神之
君也戴君曰存我真人為一為三為七為十四良以
表分身應化之意然得乎一萬事畢只主一足矣當

知一者非寡萬者非衆戴君所言極有理此予法只
存太一天尊之外亦不舉諸君之名却當多多默念
太一救苦天尊聖號為佳他本祭煉例用科儀只事
文飾向年苦好祭煉先傳得數本皆無內事率是取
外炁想外境者訛訛傳訛誤人多矣每痛恨之互相
指疵實欲賣法宜乎本本不同法法各異 祭煉當
以寶錄為用其寶錄相傳一家只名生天寶錄一家
只名勅赦寶錄又一家用紅印天書唵吽吒咧四字
其下有一道符篆名曰玄靈破地獄符中間真書救
苦天尊日月星玄神君數字或天篆此數字或書此

符其左者。又有名大寶籙者。則是聚諸符篆而爲一卷。或有真書唵吽吒唎四字。竟不塗者。又名曰六天真言。或有散書唵吽吒唎四字。間以金木水火土五字。或塗或不塗。又一名太上生天慈宥寶籙。又有一家名曰瓊臺攝化生天寶籙。不用唵吽吒唎四字。其籙頗異。多有別樣寶籙。尚未接於見聞。但應千薦亡皆屬靈寶法。靈寶度人經。靈寶生神章。專主生死之事。寶籙本出靈寶法中。而靈寶法宗派亦多。所傳之法亦各不同。後散爲諸法。而諸法中亦皆有寶籙。諸法之派更多。寶籙亦各各不同。亦多不出於唵吽吒

唎四字。亦各作用甚不同。或謂雷法中亦有用唵吽吒唎四字。天蓬法中亦有唵吽吒唎四字。其他諸法多有有用者。率是取心氣作用。又有一派馬靈官法。用唵吽吒唎神汝神急攝呪者。又有用唵吽吒唎四字疊書而遣靈官者。此四字亦有數名。凡語吽字皆屬心神。當知唵吽吒唎吾心。神之內諱。當煉度之時。以吾之心宮。譬南昌上宮。故受南昌煉形之後。用心神內諱。爲生天作用。祕語。又當知寶籙者。是聚吾心中之神光。而爲寶籙。神屬火。而火性升上。所以能度之生天也。又在送鬼之時。存想吾心中一九神光之火。

大如金鈴直突送之飛上太清庶爲全美其實錄拂
出筆亦當直上而尖穎仍用潤筆勿用燥筆書之世
人觀寶錄則是黃紙上一枚紅丸亡魂得寶錄則見
一丸燄燄炎上烜赫神光之火直上虛空導之前行
照耀心目身有光明鬼神仰視之以爲至寶故曰寶
錄如泛然作用寶錄則亡魂見之愈晦冥不得爲用
奚益於鬼神或謂唵吽吒唎四字是太一慈尊內諱
則非太一天尊乃至妙之道與元始同初無實體豈
有內諱因隨感應化而出其曰太上者一切法一切
符篆皆出於太上太上者至上也無出其上也自然

造化之妙也故道家曰太上今太上勅赦生天寶錄
或有作用南斗六星而不作用唵吽吒唎者或只印
唵吽吒唎四字於其下者夫寶錄乃作用唵吽吒唎
而成者作用六星而不作用唵吽吒唎者非又一法
名曰太上生天真命寶錄亦作用唵吽吒唎四字不
用南斗六星却別有太上符命一道在上別本多有
不用南斗六星獨專主唵吽吒唎者寶錄上六星以
虛者爲善有念別呪塗者有念度人諸君塗者又有
兩三樣塗六星散形呪語殊又差甚乃後人附會之
說又有一家專主不塗第二魑星者又有只塗鬼字

不塗离旨火天尊勝者戴君祭煉法云按古本舊法黃籙儀寶籙上無六星今依傳本存之不必拘泥其說極是予謂寶籙當以作用唵吽吒唎為主不必更作用南斗只當虛其六星予書寶籙亦不塗六星予決不肯誤人世人信不及率皆執泥以多添造化爲妙是徒分其用心也或有必欲作用者當先作用六星次作用唵吽吒唎只念南斗星君名塗南斗六星仍不實第三星他本作用塗唵吽吒唎呪語亦有數十樣存想內事亦有數十法今只念唵吽吒唎塗唵吽吒唎於理甚長唵吽吒唎之吽字或作吟字本是

吽字相傳以爲度亡者生天不欲用牛口之字恐誤亡者前程竟換作吟字雖書吟字只作吽字呼無疑心依本法當以吽字爲正一本唎字作哩字以聲近而用其字吒字或作噤字今本只用唵吽吒唎四字又有用見成印唵吽吒唎四字旋誦呪塗者其咤尤甚寶籙例用黃紙朱書以辰砂爲上之辰砂或銀朱或硃砂不當用黑書當取紅色以應朱陵火府之象又紅書符篆鬼神見之以爲火今書唵字則左轉吽字則右轉吒字則左轉唎字則右轉左轉者陽也右轉者陰也喻有陽中之陰陰中之陽也疊書四字畢

以筆自下而上拂出者則衆魂得隨吾之造化而生天也又取其神氣超邁感應急速之義今之行法者書符押字用拂出筆此意亦然其書寶籙摛訣四字盡在中指四節上以中指內通心脉上應泥丸書寶籙之旨妙哉他本寶籙有以四字作一帶書寫而中間拂出一筆名曰竹葉寶籙又有寫四字分四筆於四角拂出名曰四角寶籙又有用九鳳破穢罡者又有拂寶籙一筆直透出南斗魁字者或有書寶籙用午時書謂太陽正中取真火炎炎之意或又取六陽時作用不務內反務外深失之若此類書寶籙者極

多不能悉載是皆近世爲人師者欲求異以自高私意誇惑後學有誤幽冥罪非輕眇或謂寶籙例長九寸闊三寸亦不必拘此說如太上天篆寶籙寶券等甚多却當依本法書寶籙亦當於靜室中無人往來衝撞處靜坐一時良久俟心地清淨乃可行內煉法密奏慈尊之後止可作用一道寶籙庶幾精神專一幽冥得濟旦氣清明之時作用寶籙亦妙當日當時書之則神氣不散久則散矣專度有姓名亡者則別書寶籙填姓名於其下若大齋醮凡兩次用寶籙初開通冥路後頒赦時先以破地獄作用書寶籙

告下冥官主者放釋罪囚而獄囚皆仰拜寶籙喧傳
爲赦書當用冥官主者四字其寶籙亦多各別亦有
獨作用勅字者有以唵吽吒咧四字疊書倒自上直
拂下出者皆破地獄作用不當用於超升幽魂生天
寶籙也若夫超升生天寶籙則鬼魂既離冥府躋我
道域已不屬於冥官主者所司况享祭受煉聽受三
皈九戒一一俱畢方宣給寶籙付幽魂執此上生天
界於此時實與冥官主者了無干涉其放赦寶籙則
是踈放罪囚之詔語其超升寶籙則是引導幽魂生
天之造化此吾之超升幽魂生天寶籙所以不當用

冥官主者四字亦不當用破地獄作用及天壓地仰
之類同此一說放赦寶籙其作用當下而愈下直破
地獄之下庶可出幽魂於地下也超升寶籙其作用
當上而愈上直透天堂之上然後拔幽魂而見太上
也二者固不同皆升降水火也我之破地獄作用惟
於深定中密運我造化親奉慈尊大放百千道大光
明直透地輪之下盡化地獄爲大清淨光明之境以
是不贅用放赦寶籙 今曰祭煉者正以度脫之豈
可復曰隨品受生此寶籙上則曰增品受生既授三
皈九戒開其性天豈不能因其遷善升之以品級寶

錄者上天之大恩豈無優恤之理仍曰隨品受生猶不沾湛恩開其自新之門也況太一慈尊無所不度耶故增品之說甚佳寶錄上用三符印又或用道君王玉印凡行移奏牒則用南昌受煉司印未奏者用三寶印如刻符印皆不用桃梓雷擊之木有殺氣故也三符印文名度魂印右曰拔幽魂符中曰九龍符命左曰破地獄符後世師真聚此三符而為印故無邊郭今三符印上具職銜亦不是戴君又有呪灌符印之炁訣此說尤不然或謂一錄只度一名其說極謬至於飾說泛引曲以為解訛傳仙公止度八十

萬衆何其小哉今人泛建一黃錄受狀多者以數萬計度無主幽魂不可勝計況仙公平正不知幾千萬億兆之八十萬衆幽魂得度或者竟執一錄度一名之說為是相襲成說故世之書寶錄者誇以多為功遂皆草率全不精專作用孰知至誠冥坐良久然後精專作用書一道勝如書百十道大則一溥而為萬小則萬約而為一放之則彌滿六合卷之則不盈一握皆在心之變化不在錄之多寡一念慈悲玄恩溥博特觀運心如何或問凡建黃錄不多多受狀普度有姓名亡者則功德不廣大雖各有錄牒惟齋主

寶錄是高功作用其餘寶錄率是書生書之悉奏過
頒行書生寶錄豈有道德造化耶予曰萬萬幽魂得
度皆高功寶錄造化之功蓋溥一而爲萬萬實高功
廣大之心書生之錄不過填名備數如朝廷放赦惟
一詔書耳非曰一人有一赦實以寶錄不在乎多而
在乎專一也白玉蟾亦謂一簡一錄可度無邊幽魂
恰如真龍只消一滴水便作滂沱大雨豈在乎多他
本有牒所屬索合度幾名爲例者又有每次立例限
定度幾名者又有給憑由者吾皆不取合度者已自
當度正不待度而彼亦自度今所度者當以拔度一

切難度之魂立心則陰冥之中受恩非淺予憐衆生
苦惱無邊恨不得一彈指頃俱令受度尚忍限之或
其來無窮反誤其至豈不有慊天地亦道中一物耳
而况一切幽魂乎心之廣大渺無邊際與大道周流
於無窮無礙之天豈可短智狹量以自小之一日克
己復禮天下歸仁焉當剖破藩籬作大家看或使一
夫向隅而不被其澤則吾仁亦闕然耳奚足語聖人
之仁哉 或謂仙公不用寶錄丹陽符是誠有之世
人力量則未及有大超邁道德者孰曰不可此法本
以我心入於空玄而大化妙於開度爲主止存寶錄

丹陽符外不用諸符篆他本丹陽符或焚或不焚今用焚投沐浴池者為利益幽冥丹陽符或不焚却投水中又漉出貼於寶籙後焚之極不是丹陽符為沐浴用寶籙為生天用自是兩說丹陽符一炁混成本無散形應干符篆古無聚形本從一炁所生故曰元始符命董君丹陽符有十三段散形呪語始聚為一符乃投浸於水中則又鎔黃蠟蓋符面莫曉其意又有天篆火土木金水五字於符上者又有一本分為五段各有呪訣加以五行炁聚為一符或有作用日月十干十二支共二十四段呪訣書丹陽符者好奇

妄增他法尤甚不悟老子損之又損之妙將謂諸法傳多增一筆一字一呪一炁一訣一作用存想者以為奇妙或減一筆一字一呪一炁一訣一作用存想者以為欠缺諸法不知經幾人增損以至祭煉丹陽符寶籙等本本各別清微法中寶籙丹陽符全無作用呪語其符別是一樣天篆今所用丹陽符亦取前輩校正道藏本為正丹陽符本名黃炁陽精洞明靈符理當以黃炁陽精作用丹陽符今多失其旨黃炁者中宮也陽精者生意也以兩腎中間一點造化取而升于中宮之中故曰黃炁陽精心火下降腎水上

升交遘之際曰中宮。乃黃庭也。非脾也。故指中指中
文。黃炁陽精與水煉作用造化。雖同一理。其用處則
頗各別。書丹陽符。當用青紙。黃書。黃屬中宮。青屬
生意。實取黃炁陽精之象。沐浴之時。必得土氣。乃可
土能生萬物。木金水火皆不離於土。人無脾胃。脉則
不生。鬼神之所依而立足者。依乎意想也。意想者。土
也。我之意想不立。鬼神境界則顛覆矣。今之取土者。
非外土也。乃指真土也。真土者。正黃庭意土也。故丹
陽符取黃炁之說。又有捻五方淨土入沐浴池者。豈
非取土中之生炁。亦倣黃炁陽精之說。而為外象。又

有專捻東方土者。今皆不取。有一家作用黃炁陽精。
以腎中取紫氣。心中取黃炁。以紫黃合為一氣者。非
黃炁陽精。或以黃炁陽精為水火煉。則非。或以黃炁
陽精作用於寶籙者。亦非。丹陽符或粉書。或朱書。惟
以黃書為正。丹陽符天篆。雖有陽明五行等字。則五
行相生。真炁當作。用於丹陽符上。丹陽符三符。命今
文皆不古。殊失太上初頒符命之意。今不敢廢。姑取
舊所傳。今所尚用。存其故事。或謂煉形蕩形全形。
心肝脾肺腎破地獄。破血湖。攝召等種種有符。祭煉
全科符篆。何止百餘道。今只用丹陽符一道。母乃太

簡乎當知符者寓造化也符妙為神將鬼視之為真
神將符妙為山嶽鬼視之為真山嶽種種形像天篆
皆然正猶焚冥衣冥財冥器之意惟鬼目之無精光
隨符意而現影像太上開化本以契合造化謂之符
把握造化謂之籙後世竟以符籙為符籙翻為外事
豈若坐於深靜洞然空玄之中運造化於至密之地
感鬼神於至誠之天放光明而朗照滌罪垢以俱空
此一己之獨知而鬼神之得受實惠者非世人之所
能知能見也如五臟六腑不用符者我已運五行相
生真炁則五臟全形魄亦全五行者天地之妙造化

也亦一身之妙造化也故不事於符篆 今人祭煉
多取當水當陸處謂人所行路即是鬼神行路若是
當人往來處縱是夜深寧免有衝撞之患凡一衝撞
衆魂則散無復得食今既靜坐只當於靜室靜坐仍
存想衆魂從東北方鬼門上來若靜定中行持則已
絕外人無妨衆魂也若論常法東北方為鬼門乃自
己左肩背後謂鬼所來之路非東北方則鬼不能來
東北方屬寅寅為鬼門寅屬虎此神虎之微意歟又
黃籙齋儀有戊日天門不開之說又有十干各日天
門所開之時又拜章拜表必俯伏向西北拜若深入

深定行我祭煉則通天上天下混同爲一境竟無一毫間隔一切地獄咸放光明則徧處盡爲自然清淨道境無日無時不是朝太上處無方無所不是幽冥鬼神享祭受煉處普爲至廣至大法界豈不奇哉此大通大徹之說也却不必更論東北方鬼門戌日天門不開之贅論未能深入泰定則幽魂仍是東北方鬼門上來凡一切獄並隸酆都大帝主焉酆都一空一一苦趣悉皆解脫或問血湖所隸乃酆都溟冷府中有兩獄一曰硤石獄一曰血湖獄即其處也以身論之則當存想雙腎之下爲酆都過頸以上皆

天宮愈上者則福力愈大天宮彌高自腎以下皆地獄愈下者則罪業彌重地獄愈深太一天尊放大光明徧照一切處徑直下破血湖爲蓮花池一一分明見衆女魂悉皆出離歡喜擎拳來赴祭煉獄獄幽魂一一如是地獄最苦最深最難救拔非有道力拔之深苦者竟不可來存想衆魂享祭之處即無街巷屋宇坑坎堆阜並是無邊光明潔白曠野世界若有街巷屋宇等皆惡業也如祭鬼神呼其名者則可來不呼其名者則不可來如薦有姓氏亡者仍默召之世之祭煉所攝人道之鬼亦不詳盡所述科儀亦皆

差別或入天仙道或入魔道併爲六道皆非靈寶經云其欲轉五道新註引老君經說五道一神道二人道三禽獸道四餓鬼道五泥犁道泥犁即地獄也是以道家冥界有五道將軍惟是佛家言六道道家言五道此我作普請文當先奉請太上神明俯垂慈悲加被祭煉次則攝召五道鬼神速得解脫普受祭煉雖天道不與焉亦不可不奉請天道證明祭煉一一皆當周徧精專只欲依常法總召者從之衆生之死非是病亡則遭刑傷故陰魂皆喝邪孽躋枯瘦膿血形骸不具者非得五行相生真炁豈能生彼精神

魂魄意享我祭受我煉以得此五行相生真炁衆魂形相一時具足然五行炁亦自多樣如他本用紅杏持到之呪雖用噓呼等字止曰五行炁其法無序或循一二三四五而爲五行用者旣非五行相尅之法又非五行相生之理不當曰五行相生真炁如青帝護魂白帝侍魄赤帝養炁黑帝通血黃帝中主敷語却用尅制之理本取五行顛倒之妙以幹運造化者世人悟此理可以成丹可以成道獨鬼神素畏擊剝之殺氣恐垂生意此之五行相生真炁始乎金終乎土取天一生水之義乾爲天乾爲金之義故始之於

金繼之以水。金生水。水生木。木生火。火生土。至土而五行相生之炁備矣。土復生金。循環無端。萬物始生於土。終歸於土。故終之以土。莊子曰。人之生氣之聚也。聚則爲生。散則爲死。故曰通天下一氣耳。醫書所說亦然。以此知萬物之生。以氣爲一身之主。雖呬吹噓呵呼。各屬五臟不同。然五者皆炁也。管攝我一身之氣者。肺也。始於呬。以生彼之魄。吹以生彼之精。噓以生彼之魂。呵以生彼之神。呼以生彼之意。此完形次第之道也。鬼神雖有心。肝脾肺腎之名。初無心肝脾肺腎之實。今欲彼之完形者。特藉我心肝脾肺腎

之氣。以生彼之精神魂魄意也。鬼神者。精神魂魄意之變化也。豈真有心。肝脾肺腎可生哉。近世煉度取東方之義。皆始於噓炁。於理却未通。大煉度則始於腎。其次第又異於此。清微法中五行炁。不用呬吹等字。却用噤_肝。噤_心。呢_肺。結_脾。啼_腎。喇_沙。混合圓明。訶

叩齒。或謂作用呼字時。正係中宮土位。法當退三步。然後作用呼字。却又多事。說文釋呼曰。外息。吸曰內息。則呼字是出氣也。呼入者非。或又用思字提呬氣。嘯字提吹氣。許字提噓氣。壑字提呵氣。虎字提呼氣。者。諸法中多用嘯字。此一嘯字。最能耗人精氣。以取

此嘯字時則兩腎至深之氣皆隨嘯字出欲養命者不可不知之 幽鬼得五行相生真炁則續命完形得丹陽符則蕩穢淨質雖得完形淨質只是形完質淨之鬼絕無神氣精采之相何以譬之以爲存想未水火煉度之先幽鬼全如晦夜之月存鬼暈而有障翳既水火煉度之後幽鬼真如望夕之月化魄暈而爲光明水煉則膏潤以生精火煉則光明而生神非膏潤則無精采非光明則無神氣非神氣精采不可以生天非育精生神非所以爲煉度 或問水火煉度之義今諸家靈寶法中有水火煉度品其說亦有

數樣俱無深奧私受煉度亦寡發明予曰水煉之曰水者非水也吾精之澤也煉吾之精而生彼之精故化之爲水而煉之焉火煉之曰火者非火也吾神之光也煉吾之神而生彼之神也故化之爲火而煉之焉精亡神離昔雖墮而爲鬼精生神全今當升而生天煉則度矣不煉則不度也故曰水火煉度或不悟水火即精神之外名如世人竟想以水爲水池以火爲火沼者可謂惑甚若外象設外水火却無妨或又問作用水火之義曰水屬陰以吾之精而作用乎月其色則白本非月也火屬陽以吾之神而作用乎日

其色則紅本非日也諸家水火煉度雖各各不同皆不出於水火二物取義作用但弃本逐末愈趨而愈下我此之水煉亦先既濟水火而後取真水爲水煉我此之火煉亦先既濟水火而後取真火爲火煉寧不勝於其他煉度沐浴與水煉自是兩義沐浴則滌體水煉則生精今人多不能辨之未食之前以其業穢則濯之淨質非浴則不能使之潔淨享食也已餐之後既飽其心乃煉之育精非食則不能使之滋潤育精也精全然後神全乃次之以火煉天一生水故先水煉天二生火故次火煉或有先火煉而後水煉

者於理有礙火煉之處即南昌上宮受度之所經火煉之後衆魂皆化爲嬰兒膏潤光明神氣精采變形更生仙化成人如玉之潤如月之明非初來黯然之垢魂也惟待說戒頒籙而生天其造化微妙不可得而盡述一心至誠行坐煉內法自然感應不待予言而自知如大祭煉至有生血作用此實後人謬法血最能墜人凡有血者皆不可以升天故神仙無血升天者非有漏之身乃清淨之身非骨血之身乃神氣之身也祭煉獨不生骨者其意亦然或先煉度後乃祭之則大謬祭而後煉故曰祭煉祭則享飲食煉則

有精神祭則易煉則難 今之水火煉度或有用子
午煉者或有用兩祕字作用者或有用兩梵語祕呪
作用者或實書或虛書一煉字爲水火煉者或有想
南北斗者念南北斗諱者指南北斗訣者或有用呵
吹剔子午訣者或誦中篇南方八天北方八天爲水
火煉度者或有用兩道擲火萬里十二河源符者又
有誦擲火萬里十二河源兩段者又有用水火二將
者又有用左營目三轉者或有誦水煉童子火煉童
子者或有誦水煉將軍火煉將軍者或有念火煉丹
界天尊黃華蕩形天尊者或有召有姓名二使者或

有水火煉並誦龍蕩蕩呪者或有念日君月皇二
諱者或有念日鬼月鬼二呪者或有作用取真水真
火符者有九煉者九煉亦有數樣又有水九煉火九
煉又有水火交煉互換各九次通十八煉者又有作
用取外日晶月華爲水火煉度者其事尤訛多有攝
召享祭之後竟牒幽鬼自詣南昌上宮乞行煉度者
或又謂每月初三初四初五十三十四十五廿三廿
四廿五凡九日南昌上宮開煉度府世人不悟天地
造化之大柄皆在乎在我之天不在乎在天之天也
不朝自己天尊不煉自己南宮空牒煉度之文不行

煉度之實鬼神卒不得煉度也。赤文洞古經云：天地之大，我之所維；萬物之衆，我之所持。達者試以此語深思之。丹陽符正爲沐浴用，或用爲水煉黃華，眞水正是水煉作用，或獨爲沐浴用，又有混沐浴與水煉爲一事者，皆不究其源。沐者洗頭也，浴者洗身也，非止外而濯形，澡質最要內而洗心。滌慮庶不徒爲沐浴也。東井黃華上天，月月自然循環之理。東井黃華，即天人之沐浴，世人却不可如此行，湏作兩段作用，乃合理。其爲水則一也，遇沐浴則爲沐浴用，沐浴者滌罪垢之法也，遇水煉則爲水煉用。水煉者育精

魄之法也。其丹陽呪頗多差訛，此呪本出九眞中經，諸經皆有之，各有異同。此本乃訂正本，大靜定中不必念龍漢呪亦可。諸祭煉法皆用黃華之說，有還言登東井之池者，又有直想天河水者，俱不究其源。又有專想西南方東井星者，今併南斗論之。南斗六星，其形似斗，乃二十八宿中斗木獬之斗宿。諸史天文志並名曰南斗，其象與北斗同，亦與世所置南斗燈像亦同。今在丑位，何以言南斗？地盤論之則在北，天盤論之則在南。故曰南斗以南名斗，實火德也。南斗經曰：三十六禽舍中有斗宿六星，號南斗，即斗木

解非別有南斗也。南斗之說備見南斗經。而南斗主
長生故取之。有一家煉度專主作用南斗。今法只主
太一天尊也。東井八星其象似井。地盤論之則在南
天盤論之則在北。或謂以其星之形象向東故曰東
井。以井名星實水德也。晉天文志謂井主水衡事。又
謂月宿井有風雨。亦與月經東井有黃華水之意相
符。南斗與東井在天之象正相對。丑為天關火實主
之。南斗居焉。未為地軸水實主之。東井居焉。南斗東
井司水火於天關地軸之間。乾象取之。豈無其謂。東
井是河源。太陰是水母。須是月經東井之躔。方沃黃

華之水。濯天人之容。灌溉其神。潤澤其體。因取其造
化為水煉用。非在於東井取水。必月經東井之時。河
源水母二精相感。天河之源激成黃色之水華。東井
八星正屆于天河之源。故東井曰河源。外法天地之
象。內運造化之機。大而天地小。而一身其象一也。所
以水煉內事。須當作用月。今寡有作用月者。於理實
欠。或以膽氣為東井黃華者。謬。月一年十二度。經東
井。故曰十二河源。道藏有黃華經三五順行經。老子
中經洞玄真一經等。凡數處累說東井黃華事。所載
亦各有微異。正月十日人定時。二月八日黃昏時。三

月六日日初入時四月四日下晡時五月一日上晡時二十九日日昃時六月二十七日日中時七月二十五日巳時八月二十三日日出時九月二十日鷄鳴時十月十八日丑時十一月十五日過夜半時十二月十三日夜半時乃上天天人月月灌濯容貌生光明之時與今曆法太陰躔井日分年年略異同東井頌曰元始拔長夜天人逐月生或以此十二日取黃華水作用者或以寅加月建數至亥上為東井作用者或以月將加正時數至未上為東井作用者是亦外事今十二河源者乃身中十二經之原也難經

八難六十六難曰臍下腎間動氣十二經之根本楊註曰臍下腎間動氣即丹田也在臍下三寸方圓四寸附著脊馮註曰丹田生而有形死而無質又引道藏神景內經云丹田者上赤下黑左青右白中央黃運中方圓四寸女子上黑下赤左白右青中央黃運中方圓四寸呼吸元氣運行百脉黃庭經註引玉曆經云丹田在臍下三寸附著脊左青右白上赤下黑方圓四寸靈寶法靈寶畢法王叔和脉訣註皆如是說正與針經灸經臍下三寸曰關元一穴相對其他諸道書所說丹田各不相同不可不深察也釋氏梵

語優陀那即丹田也。今所謂兩腎中間一點明也。此
嘯字之源也。呼則氣出於丹田，吸則氣入於丹田。我
之一切氣、一切精、一切力、一切脉、一切筋、一切聲、一
切志、一切智，皆從此出。言十二經脉皆自丹田生散
而為四肢百骸也。素問難經正文針灸經俱無丹田
二字。此丹田二字本出道經，名曰丹田者，謂出生金
丹造化之田也。昔受父母之真精，皆深深藏此。我身
中冬至亦自此深深極深處生，故曰源。丹田與任督
相為表裏，直上與心與腦相通，心或微動，此中真精
已先走矣。心不動，精不去，精滿神定者，其中至明而

而至熱。原字意與源字同，合一身而通論天地造化
則雙腎以下為艷都宮，其雙腎之間為十二經脉之
源也。獨就頭上論天上造化，則頸之上有一穴，艷都
大帝居焉。乃頭之北盡處，將至于頸之地，則十二河
源乃泥丸腦宮之下，猶水經乎天而為河漢也。或
問變食之法，曰變食之法全在於發心廣大，必神清
而凝願溥，而慈甫契於妙。次則藉於至誠靜定存想
廣大想之所存，即神之所存也。吾之神住，則吾之氣
住，以吾之氣住，則吾之所想之形亦住。上際虛空下
極幽深，有此至廣至大之斛，食皆神氣之變化也。五

厨經云諸食炁結炁非諸炁定結氣歸諸本炁隨取
當隨洩又云不以意思意亦不求無思意而不復思
是法如是持此意妙哉厥旨深哉五厨者本教人煉
五行太和之氣聚而爲厨以祭諸鬼神也五厨經乃
太上宣說變食造化之經最爲微妙其祭煉變食之
綱領歟且鬼神受我飲食者皆飲食我太和之甘露
也我之造化不歸根安得有太和之甘露耶甘露者
乃我清淨天中真造化也心身清淨造化朝頂自上
而潤下者即甘露也身心不清淨五行不交煉暫時
迴光返照腎水亦上升然非華池流真香也譬如世

間雖常有雨露實非甘露也甘露非天下太平此祥
瑞不可致此其大異乎尋常之雨露論至於此其妙
尤不可易言祭煉之時水之功居多萬物之生皆以
水爲命火次之土又次之修煉則土爲主火次之水
又次之關尹子謂水火土者即精神意也果能圓三
者而一之此長生之所以長生欲妙於祭煉者亦當
圓三者而一之今變食皆用囉囉之呪又有用
三摩三摩之呪者又有數樣變食呪如清微玉陽祭
煉變食呪曰唵步吒唌唌唌今法只用靈書
中篇變食則十方虛空尤爲普遍亦當想變食處其

食上拄天下拄地周遍法界靈書中篇乃三十二天之祕語誦之則此食自然溥徧於四方四維三十二天之下或念太一救苦天尊聖號變食亦得或有用小刹竿懸幡書蘇陀末味天尊六字則幽魂得甘美之味今皆略去 或問太一天尊之義余曰禮記禮運曰禮本於太一變而為陰陽轉而為四時家語曰太一者元氣也是推造化之源也史記天官書曰中宮天極星其一明者太一常居也以其北極中一星不動故乃為衆星之主也莊子曰主之以太一亦至理也內觀經云太一帝君在頭曰泥丸總衆神也黃

庭經云太一流珠安崑崙乃造化朝元之義也度人經云太一司命生神章云太一執符太一誦之以具身神太一戒觀天童經云太一執我皆神之稱也非天尊也如劉向太一之精是亦神也楚辭東皇太一亦福神也淮南子云太微者太一之庭紫宮者太一之居皆星主也數有太一數謂數始於一而一原於太一故曰太一數其神則五福十神太一星君即漢所祠太一也雷有太一雷乃月字也水之餘氣水屬一神其名曰太一諸經諸法諸書太一二字極多不暇盡議惟太一天尊太一兩字尤為微妙太者至也

一者不二也。苟悟至不二之理，能守其至不二之天，則精神魂魄悉聚而不散，離種種邊，非空非色，寂然不動，渾然至直，還我本然天真之一。此一者，非一之一也。乃我本然之天也。以一其衆，魂不一之妄心，隨心現化，而曰太一天尊人之生也耳。馳於聲目，馳於色，念念之間，以萬事分其天真之一。故衆生死而爲長夜之鬼，悟萬化還其天真之一。故太一天尊能救幽魂之苦。此救苦經之所以曰我本在太無空洞中也。老子曰：天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，莊子曰：子得一萬事畢，幽魂苦爽得一而不受度，更生。

乎。或曰：道生一，太一天尊母乃幾於數乎？曰：總萬於一，不一於一，而還我之天於太極未兆朕之前，無形無名，非同非異。故曰太一。至於是道亦泯矣。況於數乎？應化之真不得已，而有天尊之名，向之所謂泥丸宮中亦不得已，而隨衆生心現化爾。太上說太一救苦護身保命妙經云：東方長樂世界有大慈仁者，太一救苦天尊，化身如洹河沙，物物隨聲應。其間老君奏元始曰：此聖威德變化救生，從何而有？甚劫修行，惟願應機爲衆宣說。天尊曰：此聖在天呼爲太一，福神在世呼爲大慈仁者。在地獄呼爲洞淵帝君。汝是。

吾之氣吾是汝之根汝知吾知此是九陽之精固是元始化身然元始老君亦尊呼之爲此聖而重其說也太一位號曰青華長樂界東極妙嚴宮七寶芳騫林九色蓮花座萬真環拱侍百億瑞光中玉清靈寶尊應化玄元始浩劫垂慈濟大千甘露門應化色身紫金瑞相大聖大慈大悲大願尋聲赴感太一救苦天尊及青玄上帝四字並是托境爲喻皆不得已立此微美之稱也唯人人物物皆具是一若人一念還一則十方衆生悉度故曰爾時救苦天尊遍滿十方界然則太一天尊非實居東方也東方乃天地之生

氣托言東方爲現化之境以溥生生之恩焉太一天尊即道也是以難乎譬喻或問太一作太乙就是曰諸書未有用乙字者後人恐一流於數乃易之以乙豈知乙之義與一之義大不侔當以太一爲正道藏諸煉度經法固有主於元始天尊者然太一天尊則爲濟拔幽冥之主也元始以一氣肇造化而生萬物之根太一導萬物斂造化而還一氣之源元始天尊開其始太一天尊歸其終論名雖殊論理則一以玉皇言之太一天尊獨運慈悲之化玉皇雙任生殺之權太一天尊之妙則在玉皇之上其權則在玉皇之

下以此不同 或問如何曰太極煉度曰太極煉度其始本出於靈寶法以此法簡易原於太極葛仙公之派因曰太極祭煉猶曰靈寶煉度南昌煉度各因所出而名之靈寶煉度有九煉南昌煉度用五色紙書符較此則甚鄭仲亦有多派不可詳數或又謂太極煉度者人人物物皆具一太極一一幽魂一一亦具一太極降本流末遂墮為幽陰之鬼原始要終當還其本性之天以我太極覺彼太極則幽魂一一各還其本然之天其受度生天之理如此故曰太極煉度或又謂仙公以此本然太極之理度此幽魂之鬼

上帝嘉之因其德而升其號授以太極左宮仙公之職曰太極左仙公是亦煉度之一說或又謂太極兩字有一段作用其說則謬 或問南極南昌南斗北斗之義曰南極者上天度人不死之君主長生之神主火煉之帝也南宮者南昌上宮上天主火煉死鬼成仙之所也南斗者上天主幽明之鬼而注長生籍之星象也南極諸君即自己泥丸宮以下宮中之神南昌上宮又曰朱陵火府即自己絳宮也南斗守天盤而有定位北斗循地盤而運中天北斗屬水生於北曰北斗其北斗第四衡星正與南斗相對史記天

官書謂之衡殷南斗殷者平也尚書以殷仲春之義
北斗上屬於北極紫微垣南斗上屬於南極太微垣
兩極乃二斗之主也南昌上宮亦南極垣中之一司
南極南斗南昌却非一處然皆上屬於南極或問白
玉蟾曰嘗疑煉度是兩件事不知是否答曰度人經
云生身受度一也又云死鬼受煉二也今觀朱陵景
仙度命錄文有曰南昌宮所攝二宮一曰上宮一曰
下宮上宮主受煉司事下宮主受度司事生身在下
土故以下宮主之死鬼升上天故以上宮主之總而
名之曰朱陵火府亦曰南昌受煉度司其印文只用

人間疊篆方一寸三分玉蟾之說頗當凡道家所用
尺寸皆用天垣玉尺乃自手中指中節文為一寸男
左女右取之或問東嶽受生之說曰度人經生神
章諸經有受煉更生之說有度品南宮之說古亦未
聞有送之東嶽受生之說況已得水火煉度之妙而
又受三皈九戒之法理合生天豈可使之往東嶽隨
品受生實不可違太上永度三途五苦八難超凌三
界逍遙上清之初心也南昌屬天府東嶽是地司已
經天府寧復降於地司今當以高者立心度之生天
為上不當度之往東嶽受生既祭煉後火鈴烜赫如

日竟上泥丸透出頂門衆魂隨火鈴光而上此乃度之生天法豈不勝於往東嶽也寶籙素云生天寶籙初無東嶽二字使其寶籙度之生天送魂却往東嶽豈不大相背馳如董君寶籙有下地府受生案之語何其反生天二字或謂幽魂多有業重者豈容盡生天耶予曰旣開太上濟拔之門當體太上慈悲之心但盡我一誠度之生天苟未然亦得沾恩而減罪也或問有劔訣畫界以衛自身意恐鬼氣相干故嚴爲備如何曰譬如以恩及罪囚而罪囚感之不暇寧有犯我之心親之則慰遠之則愁此幽冥望度之心

也以至誠攝召其來以慈悲撫慰其餐以五行氣完其魂魄以水火煉其精神尚忍犯於我乎特自生疑慮之心惟恐自己精神不完耳如其不敬焉得無咎或又以三光呪解鬼氣其愚不可及也或問存想靈官將吏圍繞壇所然後祭煉如何曰徒爾多事或問嬰兒乘蓮花之義曰黃庭經云心部之宮蓮含華人之心狀如蓮花嬰兒者神也蓮花者心也生身有形則神托乎心以爲舍死魂受度則嬰兒乘乎蓮花而上升開經偈云不生亦不滅欲生因蓮花正此義或有想幽魂乘火龍上升而去終不若蓮花也或

謂多焚救苦經生神章中篇冥財冥衣乃佳今俱略去或欲焚化以解釋執滯者之冤亦隨人意或問如何先焚寶籙予曰既是默坐理當先焚若是尋常法祭煉則當焚之於後或問解冤釋結之旨曰與心發念是爲惡業則有冤讎之執對泯心忘物則爲道本普受解釋之深恩我執彼亦執我忘彼亦忘兩邊不著於物自然還于無爲之天冤結不待解釋而自解釋或問有用天醫院治病解穢所解穢監生所監生至於召冤送冤則遣將吏攝召幽魂護送幽冤生天者如何曰不明自己真造化乃謂我法力微

薄必假上天神明爲之用可謂狹劣之至殊不知我之五臟五行之氣相生則彼不待天醫而自醫我之一心清淨則彼不待解穢而自解我之一念解脫則彼不待監生而自受生我心廣大又無魔念亦何必將吏攝召護送之只看行持者力量見識爾如大齋醮中繁文頗多亦不過以外像而表內事使造化果在於上天則上天自濟拔之又何必遺此法於下土直待世人爲之祭煉而幽冥始得濟拔此人之所以中立乎兩間而濟天地不及之功也天地之大我之所維萬物之衆我之所持更以此十六字再三深思

之或問煉度法如何出於靈寶法中靈寶者法之祖諸家註度人經釋靈寶二字皆未善夫靈者性也寶者命也靈而不寶則不足以壽無窮之命寶而不靈則不足悟本來之性離而曰性命合而曰靈寶一切衆生不離性命以此非靈寶不可以度人非靈寶不可以生神故靈寶法爲諸法之祖今所稱靈寶法其神光大定之旨亦假存想未造厥蘊靈寶宗師亦多宗派若能養命悟性然後煉度幽冥尤爲奇特或問更誦生神章如何生神章深益於亡者若是朗誦則成徒然只念九章不必念經序須是依本經序

謂長齋不關人事諸塵漏盡夷心默念乃能生亡者之神或問掐訣者何也曰訣者竅也黃庭經云手爲人關把盛衰則手能握一身之造化掐子則腎水之神盛掐午則心火之神盛一一有說不可盡究今想太一天尊多掐外文謂外屬東方爲太一天尊極謬外文應肝臟豈得爲太一天尊也我之祭煉專主於深靜之域開自己泰定之天以我真造化而造化乎不通造化之幽冥也盡不在於一切瑣屑非空以一食祭之是以我之真誠實意盡傾倒於幽冥之前而爲供養如大賢君子對越君父凡一字一話皆

傾瀝肝膽之辭盡忠盡孝俯仰無一毫愧怍始為得之。自欲追薦師長只當密奏慈尊普度幽魂以此功德上資冥福可也。蓋於師父給錄說戒於理有礙或他有所疑當以理釋之以正行之。祭煉時關一靜室置一淨几小小一盂飯一小盂水又一盂水作沐浴池焚投丹陽符并一炷香外像以香爐為火以水盂為水及先焚寶籙外更無他物不要燈燭方靜打坐一更許乃行持作用純是以我一團精神祭煉幽冥豈獨鬼神得濟我之精神亦豁然清爽大率法貴簡徑則易行持心貴專一則易感應定中境界與

天上神明地下幽冥混而為一無不通徹黃庭經云黃庭玉女告子情苟能深坐神光深定之中上朝太一慈尊之際有所未至神明當盡告子矣有志於道者當終身密密行之又決當終身永劫行之。祭煉時最忌性急謾爾作用一過為塞責非獨我之精神散亂而鬼神只得食一看不得食下咽空負其一來不飽所欲愁怨而去又焉得生天平故正當鬼神飲食煉度之時須當和緩憐憫俯慰幽魂饜飫良久乃善亦不可以我為生人以鬼神為鬼界若生分別心彼此心執著心則鬼神不得利益可不戒之。靜坐

則耳目俱清身心俱忘神氣俱爽內外俱空泯於深定湛然至一。是先全我太一之天而後度幽鬼悉還其太一之天亦同太一之義也。一之爲妙非靜莫悟老子曰歸根曰靜是謂復命寂靜則神氣泠泠然而清神光炯炯然而明攝幽鬼俱入光明之域無地不燭何罪不消喧動則神氣懵懵然而昏神光黯黯然而晦與幽魂同沉於冥滯之場我神不清何益於鬼道藏中云凡修煉時須沐浴清齋潔淨衣服漱蕩口腹令內外清虛口無餘味腹無餘葷眼無餘穢體無餘塵淡泊清虛惟道爲身此道家諄諄誨人之要言

若不如是行祭煉則不知祭煉之所以爲祭煉也此斗經云太玄之一守其真形非至靜至專何以守之靜之爲樂其妙難言洞十方界湛然清淨空玄微妙與道冥一雖於深玄中決不可隨一切法一切境一切想向外馳走常密密以心潛於心乃靈寶法神光大定之妙也幽鬼入此境而享祭受煉豈不異於享尋常之祭煉外而備飯與水嚴於設像內以主一存心妙於運神內外一致幽明一誠斯爲得之不可別有一毫思想若思此一物則冥界現此一物毫髮一隨心變現不可不謹一切行法者專事乎存想以

鬼神惟觀我心中所思之形像而不覩世間見在之
肉身皆隨我心思想而爲境界故行法者盡用變神
遣將之法存想尤當專一或存想微差或念慮略動
或匆遽不情幽竄皆不獲食其食苟悟不以意思意
亦不求無思意而不復思是法如是持二十字之妙
至此想亦忘矣安得有雜念耶非靜坐煉神不足以
語此祭煉諸呪中靈芝無根衆化之源一念升太清
默誦觀太無會皈無二處隨心自合離如此等語極
妙五廚經全文尤妙不可作空言誦過凡太上一切
經一切呪皆說人身中至妙造化今久盡作言語誦

之惜哉靜坐所得與生天得道經所說同旨默念者
當潛心於深靜之天如蚌飲月如蟬吸露如蛇入蟄
如龍養珠如龜藏息如雞抱卵如蜨轉丸如蜂呪子
綿綿密密念而無念一心不動百脉歸源自然火降
水升氣定神清泰宇發光虛室生白上透天界下破
地獄空空洞洞光明無邊勤而無間久而不替鬼神
境界洞視徹聞見其飲食得濟之情與夫受煉更生
之狀瞭然在吾心目間此通冥之法也心定則通冥
神全則濟鬼始則微有所覩至則無所不見冥間之
事皆可扣問特不可輕泄天機恐貽天譴其法實靜

坐所致若我靜定之天未純熟則定中所現太一天尊聖像甚卑小皆髣髴而不真皆動搖而不定所現祭煉之境亦狹隘亦污穢飲食亦淡薄而幽冥亦未滿所願其得濟亦淺若我靜定之天已純熟則定中所現太一天尊聖像甚高大愈光明而極瑩愈尊嚴而極慈所現祭煉之境亦廣大亦清淨飲食亦香潔而幽冥甚滿所願其得濟亦深我有一分靜定則有一分靈驗有二分靜定則有二分靈驗三分四分至十分皆然只是以此說密驗我心中之道力深淺決不可執着此語若定中歷歷見祭煉奇特境界亦不

可執着歡喜祭煉畢泯為無物始合清淨虛無之理此關尹子之所謂譬如兩目能見天地萬物暫時回光一時不見苟悟此理定中復有何物可執着歡喜哉世人在道場中雖如法行持終不見真界事終不能自信必曰知他鬼神來耶不來耶若行坐煉一親覩鬼神境界見其解脫飲食煉度歡喜之狀決是了了無疑使其不悟視之不可見聽之不可聞擗之不可得之旨則又着想鬼神境界非度脫之也或不信或褻瀆或執着或歡喜皆為大病必落於邪道魔道敬之敬之若夫初學靜坐必苦於心不定繁雜

之念一時頓作。切不得急欲定之。若急欲定。反不得定。惟寬寬慢慢。任之自然。靜定譬如濁水。待其清則自清。急欲澄則難澄。是故定觀經以束心太急爲戒。或心不定。或惡境。或別境出現。當回心泯意。多多密念。太一救苦天尊聖號。自然靜定。或行默朝上帝法。亦可。正祭煉之間。萬象森然。不可怠忽。既祭煉之後。萬化寂然。不可執着。吁。萬化紛紜。悉從心出。正當祭煉之時。幽冥境界。只在我一念轉移間。竟以一點真心。反歸玄妙。精誠之極。鐵石俱開。安得鬼神不受利益。度人經云。人道者心。諒不由他。可謂妙語。心真

則物妙。心僞則物壞。心正境亦正。心變境亦變。此感彼應。如影隨形。我之火降水升。則一切無邊幽魂。亦各各火降水升。而造化煉神。我持一戒。則一切無邊幽鬼。亦各各持一戒。而善心發現。我忠。彼亦忠。我孝。彼亦孝。我不殺。彼亦不殺。四戒五戒。至於九戒。皆然。九幽經說。持九真妙戒者。履鋒踐刃。變爲蓮花。標名金格。列字玉清。大哉戒乎。奇哉戒乎。鬼神得食。得水。火煉度。而不得受戒者。猶造塔而欠相輪。終不成就。故不受戒。決不昇遷。煉我之水火。生彼之死滯。即我之德行。悟彼之昏迷。我之水火。不升降。則死爽無更。

生之烝我之持戒或未然則幽魂無受戒之師幽童之境皆無定像即吾之心化而爲境幽鬼之身亦無實形隨吾之想化而爲體吾之心大則法食徧虛空界五心淨則幽鬼變清淨身吾默朝泥丸則千萬億鬼悉隨吾而生天吾徹悟大道則千萬億鬼悉因吾而證果吾之一心天地萬化之主吾之一身祭煉幽鬼之主鬼神所視以爲法者其可輕乎人之飢者以食爲力貧者以財爲力辦世間事以福爲力獨天上天下千生萬劫冥冥之中以德行爲力三界鬼神見愈有德行者巍巍煌煌身形愈大或發一善念

其人即如仙如帝如日如月鬼神見絕無德行者幽黯黯身形愈小或發一惡念其人即如虎如蛇如土如塵人不見之而鬼神見之活時在外之身固未變其形而活時在內之心實已變其形矣可不懼哉不修德行而欲濟衆生者如以一髮之力欲引千鈞之石又如盲聾者語人以五色五音終成謬誤又如貧窶之人誓欲與人千金卒無有也自己之飢寒尚不救又焉能與人以富貴哉無德行而祭煉者類是三教皆以見道爲主德行為先道家不得已而有法傳焉有十分德行則一分之法爲十分之用或無德

行雖欲以十分之法爲一分之用亦不可得皆隨我
德行高下之分數而爲種種道術高下之分數也祭
煉亦然老子關尹列莊皆以見道爲主次言德行初
未嘗及乎法今人行一切法堅謂我得某人直下真
派作用符呪頗異於人竟委德行而弄法術殊不悟
皇天無私惟德是輔道尚不可恃而爲道乃欲恃法
而爲法誤矣古今神仙見道明白德行無虧正不待
法而爲用一話一言天地自然感應果何法之有哉
法者道之查滓爲世間中下品人設豈不見宋景公
發一善言而災惑退舍黃承事王自量德行可敬自

然感動天地神明初未嘗行法也太上曰寧一日持
戒爲道德之人而死不忍百歲犯戒而生持戒者上
補天官尸解升仙世人雖爲王公上至帝王脫有重
罪無益鬼神大抵學道學仙當持戒行如一團玉動
靜語默皆合正理念念與道相應老子曰修道非難
奉戒難耳能以持戒而入道者天上天下皆重之淫
欲最爲敗壞德行損耗精神之源絕之爲上須養太
和以實元氣乃可煉陽神而度陰鬼則陰鬼得所藉
而生光明先當行忠孝以動天地戒殺害以解冤讎
先立其大者使鬼神有所欽敬然後可以爲之師法

全在陰功德行。示爲表率。然後可以造化超其精神。非在區區宣讀之間。而爲祭煉也。儻或不然。謾設一盂之食。而召之餐。誦空言以從事。譬如父母之於子。或養之而不教之。反誤其終身。今日亦餐明日亦餐。果何益其前程哉。祭煉之說亦如是。今人祭煉幽鬼。只得飲食。縱行祭煉。實未嘗拜煉度更生之恩。行祭煉者。精神不全。德行不備。又不得造化之妙。一次祭之。一次來。十次祭之。十次至。只是施之飲食而不度之超升。至有祭之不誠者。深誤其望。愁哭於幽陰中。彼不得超度者。我無道德也。他祭煉法。雖未盡善。苟

其至誠確乎。不可拔。亦可以召近處數十遊魂歆享。終不能破地獄。召有拘繫之罪鬼。僅得食以充一時之飽。隨即飢渴。仍留滯於幽陰間。終不得超化。以無水火煉度之妙。莫得升南宮受更生之恩。或無火鈴透泥丸送之上升。亦無生天之理。捨此法之外。只曰祭鬼。非曰煉度。所以祭煉必用水火煉度。其祭煉攝召鬼神。有僅召十里內幽冥者。推而廣之。或數十里。或百里。或千里。或萬里。譬如王一鄉者。不能治一縣。治一縣者。不能治一州。治一州者。不能治一道。治一道者。不能治天下。陽間以職守爲界限。遷轉則地

位愈高陰間以發心爲境界勇猛則道力彌深道力
淺者我雖召之而彼竟不可來道力深者則無所不
至無所不拔奇哉以彼心大狹劣則終淪爲餓鬼若
我心不廣大則不能闡造化廣大則十方俱攝平等
則冥陽不殊非普大慈大悲無遮無礙之心者不足
言大祭煉也唯功之高者始可主行故曰高功行祭
煉者宜覽此留心焉則幽鬼無滯迹矣予實有望於
後人發大道心者 凡欲行此祭煉更不問受籙不
受籙皆可行或謂必有法職乃可行祭煉法則至謬
論初欲行持時具奏太一慈尊申太極葛仙公外至

於祭煉則先一日只用牒本府城隍主者傳誠迺奏
轉達慈尊乞頒旨下一切宜司照應不須更用奏申
文狀今人或泥以爲必欲處處具司皆當申牒甚不
知太一天尊爲拔濟幽冥之主奉勅頒行無不奉命
何待叨叨又況一念精專洞達十方速於風霆無不
感應如董君刊本又有攝召符又奏昊天北極等處
鄮都三茅等處皆有申狀不亦多事他法得師傳授
又爲之奏申蓋有得所傳而未嘗奏申者祭煉法自
奏自申皆可行予昔則未嘗奏申也譬如今之設獄
者不必白於官但語守門者竟入拯施諸罪囚皆無

禁或用功德牒戒牒給付幽魂今皆不用當祭煉之時已亡之祖宗父母率皆先至已托化者則不復來初行祭煉七祖幽魂皆先受度而更生是誠孝子慈孫薦度祖宗父母之大津梁有志於道者可不力行之乎父行祭煉自己現世延壽獲福他日當爲南宮真仙其功行高者又不止於此雖然斷斷不可恃祭煉以爲功德或生此心反獲罪戾今法作用誦呪洒水宣寶籙等事一一並是默坐靜定良久作用行持先暗記得先後本末熟了方可入定作用庶不勞更尋本看初行之時當有次第務要精專似覺繁難久

行之後不泥作用自然純熟悉就條理今人只愛虛花不肯務作實行必集衆爲之舉和法事從事聲音始爲功德誠大可惜胡爲不理會內事不喜齋法惟逐科儀流弊徒以美觀悅人竟忘其本愈趨愈下人反喜之吾今純以內事的當用功處盡命傾心化人無華艷以悅世必弃言說而不行後世豈無揚子雲耶若論大齋醮雖有科目之不同其實則敷演而爲之然作用工夫恐不如是精密微妙也昔有人一生專行祭煉頗有感應更不肯行別法治鬼神或勸之其人云不可教我發殺心壞鬼神損我一片慈悲

祭煉心其言頗妙鬼神可憐有慈悲心者尚不忍見之況治之乎行法者畢竟與鬼神作對若作對必有惡心天地之大德曰生上帝好生之本心也使其能全精全神於一已有大德大功於萬物儻發一語儘足以化鬼神召晴雨何待行持諸法哉正如至治之世以道化人未嘗以法治人也終身獨行祭煉者生之意溥於無窮既無殺心孰能間之一心既深萬類悉度天地鬼神其與我化而爲一矣若能持此大慈悲心加以行我祭煉內法可謂上品祭煉也戴君祭煉附錄云元始懸一寶珠大如黍米十方聖

衆從珠口入維摩居士香積厨中一盂淨飯佛天菩薩皆得飽滿知此可以悟祭鬼變食之說一念可以攝衆鬼一粒可以飽衆欲不過善推其所爲而已達人大觀烏可自狹寶錄之數槩言若干非謂若干之錄可度若干之鬼一念廣大則太上恩光無往不燭三塗六道皆可超度亦猶赦恩所及州縣罪囚例皆疎釋非曰一人有一赦也苟執方拘隅而不明通變之宜恐上下四方之宇往古來今之宙滯而未化者不知其幾以錄計之如之何其可盡一念廣大則吾仁有不可勝窮之用達者不可以限量論之其說極

有理又云丹陽符本名黃炁陽精洞明靈符出道藏
上清部宙字函青紫要書金根衆經上卷本爲修眞
之士煉形濯質後仙公以祭鬼大道一炁混成初無
散形今取藏本爲正三符印中九龍符命出青玄法
太一慈尊主之破地獄符拔幽冤符出神霄錄其符
印本無邊郭寶籙上南斗六星有念度人經諸君塗
者有念南斗星君諱呪塗者有虛第三星取其火光
照耀者然祭煉本法不曾有呪塗之說塗剔皆後代
之師設爲是秘殊不知虛則生實則死虛者離中之
象其方應雨其行應火南斗以之當依本法六星皆

虛不必拘泥念呪塗剔衆魂入煉畢則皆如嬰兒狀
至隨光上升則皆踏蓮花而去龍虎刊潘法師本亦
議論未粹然皆非入泰定而祭煉也余見閭阜張君
等刊本者六七如玉陽宮刊本則薩真人之派玉陽
寶誥亦有數樣相傳既遠殊失秘旨又有混元祭煉
亦多樣又有飛煉又有氣煉亦數樣至於閉炁行煉
者最謬此內煉法乃是神煉大勝於炁煉清微法中
有紫陽祭煉玉陽祭煉等法其丹陽符變食呪水火
煉度呪五行氣并諸符與正一諸本祭煉法絕不相
同他本祭煉法或名爲祭鬼煉度經或名經法皆後

人重其名稱耳。至於扣訪傳授本，不知其幾。一一不同，莫不目之爲葛仙公煉度法。或有專主水火作用者，或有不用水火煉度者，或有不用寶籙者，或有不用丹陽符者，或有專主給由子者，或有專主琰摩羅大將者，琰摩羅者，乃釋教閻羅王也。其說甚訛。或有專主寶籙者，或有專主黃炁陽精者，或有專主日月作用者，或有專主其他符篆者，或有專主太一天尊者，或有專主南斗者，或有專主其他種種作用者，或有只用斛科者，或有專主靈書中篇者，或有專主九天生神章者，或有專主救苦經者，更不使作用者。至

有謂仙公不用別法，只用丹陽符一道爲煉度者，或有專主丹陽符前後用四五道爲沐浴水煉火煉變食等，不使別作用者，或只用四十九碗燈斛者，或有作用以臍爲生門者，或有急束穀道爲閉地根鬼戶者，或有用豁落斗者，或用遁甲八門移易其生門死戶者，或有用慶雲開生門，祥煙塞死戶爲作用者，或有用生米爲祭者，或有存想洞見懸一寶珠去地五丈，攝幽魂入其中受度者，或有於圓光中現亡者來，舉家不問老幼盡歷歷見亡者解鎖脫枷享祭受煉上升而去，或有用青令符使齋主自得奇特報應者。

以此眩俗爲奇。雖聳動觀聽。亦非至論。余所見祭煉
默煉者。亦數家。及寶籙水火煉度等法。甚多。甚多。不
能盡記憶。有一內煉法。不打坐。不入真定境界。但存
煉嬰兒。化爲元始天尊。端坐絳宮中。朗朗誦度人經。
謂之元始天尊親行煉度。殊不知乃我之意識誦也。
非我元神也。非真元始天尊親口誦經說法也。如上
諸法。皆非默誦觀太無之妙也。我祭煉內法正文。昔
月山高君大發所傳。此議略乃集四方之議論。加之
以考究採摭要緊處。著爲此文。以指初學者之路。若
曰考辨異同。則非一夫筆舌所可盡述。雖然。千枝

萬葉未易悉論。當先論其根本所在。誠如柳公權筆
諫曰。心正則筆正也。昔唐太宗以所藏良弓問於弓
匠。弓匠曰。木心不正。則文理皆邪。文理皆邪。則發矢
不直。又聞之。大海外極際。近瀉水直入地底處。有一
山。其山之形勢。脉絡皆顛倒。生此山產銅。若鑄鏡。則
人照之。面目及諸形像皆顛倒。以其山形隨海水直
瀉入地底之勢而生。故其銅亦感山勢顛倒之氣。而
生。乃爾有到瓜哇國者。曾見此鏡。舊武當山觀中亦
有此鏡。無情之弓尚如此。無情之鏡尚如此。況於有
情之人之鬼神乎。行祭煉者。當以此二事爲鑒。嘗斷

之曰至誠之極天地臨之不間毫髮豈在物焉昔有一倅車泊舟於村落無人之境二更後忽聞千兵萬馬之聲疎然驚愕推蓬潛視之則月白風清聞然無迹問之衆皆不聞正抱疑而坐又聞空中遠遠喝云翊聖已過玉皇將至其辭甚明朗須臾天樂縹緲迭奏而去臆度此地必有設大齋醮者感格所致翌日往詢之登岸半里始有一家乃一老子再三詢之謂此地素無上戶亦無齋醮者又問此地有秀才否答曰東去一里路有一教學先生乃迤邐前行尋見草屋入其籬門見一香爐煙猶未斷無數石子六六成

列堆於地上及見其人即是教學先生所言如前其母出相待即自入點茶及茶出侍立待茶畢母辭入再坐却問石子何用答曰其三十年前老母病篤無藥醫治見說惟有羅天大醮極有感應一時許下即得痊可後欲償此願入城徧問頗爲人笑忽得一人與其言羅天大醮一千二百分動是數千貫足錢爲之秀才問做甚麼聞之悵快而歸益重憂慮頓發至誠心願以一千二百箇石子代還大醮教導之暇遶山遍尋石子先每日得三四枚後石子極難得石子愈無尋之愈確一得石子凡三四次洗置淨潔處六

六爲堆雨雪之外。日日不廢千餘日。始全其數。只仗一爐香。拜一千二百拜。還一千二百分。羅天大醮。昨夜拜數方畢。始悟玉皇翊聖按臨之事。惟鑒石子之醮而已。非鑒石子也。鑒其孝母誠心也。求石子千餘日。一片心果何如。一誠之外。奚用專事拜章拜表。法事醮儀耶。然則法食不在器之大小。物之多寡。全在我大發慈悲廣大濟度幽冥之心。自然道力純熟。廣大解脫。而造化玄妙。衆生解脫。皆廣大清淨也。昔司馬子微正睡熟間。天師聞其腦中童子誦經之聲。泠泠然。司馬子微實未嘗知之。以其坐忘純熟。自己元

神自然靈現。祭煉之旨。當以此二事爲法。則造化不在彼而在我矣。昔有人問祭煉之旨。於宗師。答曰。終身一意。辦大道。願闡大慈悲心。救度衆生。乃可行之。其次非十年修己持戒。積精煉神。則不可行。祭煉其言旨哉。實以祭煉爲重事也。若曰。天上天下。玉京蘭臺。豐都。衆曲等處。皆是因事以表名。寓言而示法。大

而天地小。而此身一也。非別有外物也。太上只欲使人人以彼之天地造化。歸我之性命形神。融貫三才而一之。以反乎至道也。或泥於其所著於其見。則天其本真。吾知太上決不肯。雖一切天地造化。斷斷

不離我一身之中。然或一意執我之身。實爲天地造化。則又差甚。列子云。誠然天地萬物不相離也。認而有之。皆惑也。其言極妙。然其通天地之妙者。直見一心之小。能攝天地之大。攝之義大矣哉。列莊書曰。汝身非汝有。天地之委形也。生非汝有。天地之委和也。性命非汝有。天地之委順也。下士執於外。中士執於內。上士俱忘其內外。惟天其天而已。此老子外其身而身存之旨也。老君又曰。以虛爲身。以無爲心。無身之身。無心之心。可以守神。守神玄通。是謂道同。若如是。亦不辨其孰爲天地。孰爲造化。孰爲水火。孰爲彼。

孰爲我。自然與造化泯而爲一。非與造化泯而爲一。則無以度之。亦本無以度之。乃所以度之也。中庸曰。聲色之於化民末矣。上天之載。無聲無臭。至矣。我於祭煉亦如是說。鬼神之不得解脫者。只一箇滯字。執無而爲有。太上之可以濟度者。只一箇化字。旋有以歸無。當祭煉時。不可墮於有無二見之中。亦不可有分別內外彼此心。盡知祭煉者。非大無心。不足以言大祭煉也。鬼神雖受我祭。我以無心之心祭之。鬼神雖受我煉。我以無心之心煉之。至於超度之。我以無心之心超度之。實不知其有無。亦實不知有度有。

不度此化之大者也。非小煉度也。使我有心爲之。雖
祭之煉之度之。彼此終不化。當與鬼神相忘。彼此我
亦不知有我之身。我亦不知有鬼神之事。但一心盡
誠。祭煉去自然。鬼神獲不言之大利。正猶天地日月
雨露造化之恩。其大不可報者。以其雖能生成萬物
而竟莫知其所以成就之者。知之則人也。非天也。易
曰。乾不言所利大矣哉。至妙無迹也。然太上化人
學道如教小兒之行。須是逐步逐步。漸漸教之。
若即令之大步闊行。未有不仆跌者。以是初學行持
之人。與夫祭煉者。必於我身內作用存想取炁等事。

以爲造化。若不如是。則人必執於外。反散我之神氣。
亂我之意念。化爲外物矣。不假存煉。歸於自己。則不
可及其反於無爲自然之前。物我一致。天人一理焉。
知其他救苦經云。念誦無休息。歸心不暫停。惟其歸
心不暫停。自然天堂享大福。地獄無苦聲。今人救度
諸罪人而不悟。歸其念於自心。吾不知其將何以救
苦也。歸心或作歸神。其義亦然。關尹子曰。有誦呪者
有事神者。有墨字者。有變指者。皆可以役神御氣。變
化萬物。惟不誠之人。難以自信。而易於信物。故假此
以爲之。苟知爲誠。有不待彼而然者。關尹子之言深。

中道理良以世人信符呪信外物信華飾却不信自己之天理宜乎千差萬殊忘本逐末不肯回頭只一切不着於物虛室自然生白即與天上天下通爲一體始合乎清淨自然夫初學道法之士難於自信易於信物不可以進之以漸若不借徑焉能歸家渡河湏用筏到岸不湏船此語非獨有益於祭煉也古
今諸法及祭煉法本無高下以人之根器不同而自高下之又不容不以次第論更進一步或設飯水或不設飯水不書錄不作用一味專主深坐又定但精心冥冥依次第默念祭煉前後本文一遍款曲容其

飲食受煉受戒把錄生天一一造化皆隨心靈現自然具有飲食水火煉生天造化存焉不必更用一切存想及吹呵等事若用之必動五臟至深之處損我真氣反爲滲漏之害更進一步的有持乂大心德行純精神足獨妙於真定者自悟大道虛無離種種邊視之不見聽之不聞其中具有真身太一天尊存焉斷斷不可以世間音聲笑貌求之作有太一天尊之見則謬作無太一天尊之見則又大謬惟當遊於至深至玄之天以此一念盡力發大誓願大濟度衆生之心攝之還源勿視勿聽勿思勿想離有離無去彼

去此惟於大空洞無聲無色之中微微緩緩深深冥
冥以無意之意密密曰願頌大赦十方極深地獄普
召五道幽魂受自然沐浴甘露天饒法水水火煉度
九真妙戒寶錄生天只四十字祭煉已畢蓋於冥冥
之中運此極微之忱無不一一充斥盡應於十方之
外一一造化一一境界有不期然而自然者又何必
泥於存想作用一切境界以幻我自然靜定之天此
法可謂一滴真金淵源至化徹上徹下真心溥徧謂
之太一天尊之造化固不可謂之自己之造化亦不
可其實皆大道自然之運化也於我乎何有哉決不

可執着爲有亦決不可執着爲無亦不可執着深定
爲大奇特非抱大德行之人有至深至深之定力又
非素發大真誠願度一切衆生之心者決不可苟簡
示爲文具爲之或有毫髮之差一則反誤幽冥二則
反招惡報必有超詣之士賞識此法爲至妙自非深
有契悟於至道了了歷歷心下信得大無疑夫豈易
爲之不必存上想下而自然存上想下也不必升上
降下而自然升上降下也以無爲而爲作用也以自
然而爲作用也存之於目不若存之於心存之於心
不若存之於理存之於理不若存之於無所存孰知

夫無所存而存者其至矣乎過此以往欲以祭煉爲祭煉竟不可得是真祭煉也若以我祭煉法合始終精粗而論之則先之未至於定也必假注想以存心終之既泯於定也須當忘想以爲心想者僞也定者亦僞也及其至也純是真心溥此至化豈有他哉但純是真心溥此至化八字却非世人尋常之所謂純是真心溥此至化也當深究之當深究之散之於事則曰法泯之於天則曰道以法濟之也小以道化之大役於衆則遊乎紛華之場人爲祭煉也泯於一則歸于造化之根天然祭煉也寧不勝於人爲祭煉

乎定觀經云定心之上豁然無覆定心之下空然無基如是則駸駸於大道之域耳目忘於聲色身忘於物心亦忘於道竟於此處以無爲自然而爲祭煉大哉天然祭煉也救苦經云自然有別體本在空洞中空洞迹非迹徧體皆虛空則何處不是救苦天尊耶此救苦天尊之所以救苦也惟恐中下根之士不悟之不能脫云人爲夙習而清淨之深留心於祭煉者於斯二者當擇焉有真得道之士越格爲之又不在此論地位未到却不可輕心苟簡非獨有誤於幽冥自己獲罪亦不小今淺深並陳又在人自度

見識力量而爲之其庶幾乎。祭之非易也。煉之又非易也。度之又更非易也。非有誠心者。彼則不得祭也。非有玄妙者。彼則不得煉也。非有了徹性命全備德行者。彼則不得度也。有志於道者。必更爲我反覆深思之。然太上無言。其次有言。道本無說也。昔皆不得已而有說也。於有說中。故知此法簡徑。一切虛文。毫髮悉去。莫更信人妄有增益。爲某處尚欠妙作用。某處尚欠某呪語。抑此良法。實逞私說。以爲賣法之地。得此內煉法。誠爲善本。今盡傾所傳所學。繕錄於前。曰太極祭煉內法。不敢隱昧。毫髮一或欺天地。誤後

人。誤鬼神。求失人身。求沉地獄。如不誤後人。不誤鬼神。願他日此法流通。當使一切衆生。皆獲超度。此內煉法。普度幽苦。功德無邊。非言可紀。其間妙處。難以意言。非深定者。不足以至之。如不求斷。妄念者。決不可入定。縱能入定。斷斷落於魔道。可畏。可畏。勿言不說。或發道心於三元八節。普受狀度。有姓名亡。竟欲設壇場威儀者。自使有道心人。攝行科儀法事。我則別闢一靜室。竟不干涉一毫醮事。只獨自於靜室打坐。愈久愈靜。愈妙密。行內煉祭煉。一如上法。則內有實效。外可美觀。昔多有宗師。建大黃籙。亦如此。

行若必欲好看者此法亦兩得之。或曰此祭煉法脫去皮毛盡瀝肝膽若非堅苦之士若無精極之忱恐未易臻此域。但我不當不大剖吾心而盡言也。有欲行此祭煉法者當發重誓立大心超於今之所謂黃錄大醮百千萬倍之上始可若作泛然尋常祭煉看則負我負我勿謂不費一錢豈可作大功德若然者非吾祭煉法侶既無血滴滴地一片真心焉足以知吾祭煉內法之原旨乎。然子實自喜予此法不勞乎衆而獨運造化於深玄之中徹上徹下與天地同流奇哉予邇年盟於靈臺誓於化人度衆生緬懷舊

習紬繹其說重複論之苦苦勸人而猶未信予後世決不能忘情於示化也。或者謂我此文須析門立論則觀者可以類求但其間前或揚此事後或抑此意或交互錯綜言之始終似有相反處殊不知分而論之其意短合而觀之其意長若析門立論則翻爲死法。昔葛仙公於若耶山中精思靜處一旦感天上鬱羅翹真定光光妙音三真人從空乘鳳輦而下授仙公以法輪經且大讚歎開闡仙公濟度幽冥之心今天台山桐栢觀側有法輪觀正仙公祭煉古迹觀有碑未之見以精思靜處而深造自己真定之光於

其光中宣自己之妙音。獲見鬱羅翹之三師。此正仙公精思所得之妙。古神仙以精思而得道者多矣。不獨漢天師劉根。帛和。伯山。甫介。象左。慈。葛仙公。吳筠也。大洞經定觀經。關尹子。皆論精思。自古學道行法主醮。咸務精思。曰精其思。盡一心窮研。至道以念入念。凝神入神。之謂精思。其入道之要。歟。昔葛稚川著族祖葛玄傳。所紀甚多。却不載祭煉感應事。謂其後八月十三日。大風作。失玄所在。或又有天詔作。三月三日寅時上升。皆與今祭煉所載本末事迹不同。或云有一大威鬼王稽首長跪。謂仙公度鬼八十萬數。

皆得受生。三年之後。位證大仙。後仙公上升。留祭鬼經於冲虛靖壇。今竟莫考其文。如仙公輟餐祭鬼之說。後人未至於仙公地位。豈可便學仙公如此草率。仙公諱玄。字孝先。仙公乃上天官位。作仙翁非。予幼嘗聞昔有神仙雪中至。丐者家。見丐者凍欲僵死。神仙憫之。曰。吾呵氣為春。俾汝暖。隨覺盈室。藹如深春。丐者顏紅如醉。身暖如春。邇近林木。忽開數花。此神仙之為神仙。以神仙精神充盈。與道冥一。故如是。即仙公以大造化之蹟。普為祭煉之大恩也。後世不論根本而悅枝葉。非仙公之流。葛仙公以祭煉而升。

仙予恨不化得舉世人皆爲葛仙公而人不肯爲葛仙公惜哉後之學道者望以仙公之心庶幾無負於我祭煉內法焉此祭煉說在胷中久矣集而成祭煉議略則庚午歲也

從道家者學仙公煉度從佛家者學阿難施食一有肯心不必問其從釋從道也均之爲濟度幽冥也惟因其所好而入焉則其自信也必篤其用心也必專庶可望其繼又始則積功終則成道也予始於儒中於道終於釋又著釋氏施食心法施食布施支說幾二萬言惟好事者參錯詳觀之其於能始終深心力

行此祭煉內法者願護是人永無災難願學神仙者速成神仙一一終當超之於至道也獨恨予善行不逮於常人空言無補於衆生若我說或謬願鬼神早滅此書勿誤後人越六載所南鄭思肖書

心吾馬行之年二十一得予祭煉內法併以祭煉議略授之乃盟之曰人身難得衆生可憐心心相授燈燈相傳志吾之行盟吾之天願天下四方一一盡化爲仙公而登仙吾其深有望於後之來者焉行之毋忽厥守唯專丙子九月二十一日正予三十六歲前辛丑初度之辰也所南隱者書

沈之我年十八知好道頗願得我祭煉內法且請其要遂出此以示之未有大極前有一句子乃太一慈尊太極仙公之祖若解俯頭仰面親見一回不妨於不祭煉處蕩蕩流通祭煉去其或未然普請一看祭煉注脚所南隱者書

道之所以爲道者與天地萬物遊於不可致詰之天蓋未嘗有離乎道者不以道利天下者抑末矣道家祭煉實濟幽冥之捷徑或執泥存想作用不終歸於清淨自然乃凡俗之見解耳非所以爲大祭煉非我所南先生本心也其始則以法參之其終則以道一

之是善於化人者也所南以儒而遊於釋老間識見頗灑落議論有根據亦由

乃翁菊山先生素有以成就之故如是菊山先生諱起字叔起淳祐道學君子辛卯中秋巖天商中一書

愚俯懷大劫之茫茫深念羣生之幽幽昔爲轉所轉不解轉無所轉是以誓行祭煉也曩得

所南鄭先生祭煉內法遂以議略求先生一一親釋其詳先生乃俯首曲爲之增訂實非先生本意也既得其法始於飛神謁帝中於煉神度鬼終於

返照還源森森乎茫茫乎如遊於六合之外喜而告
於先生而先生乃曰予昔述祭煉書實不得已
特爲初機姑誘進道今汝之有妙可以爲妙者僞也
想也術也俱幻也非道也何足妙哉夫大道無爲無
所妙而爲妙奚假有爲而爲之今汝有爲也非無爲
也苟能擯耳目於視聽絕情想於升沉破色空於有
無超生死於去來何者爲道何者爲法何者爲術何
者爲想我且無有況於彼哉惟其上不見天下不見
地內不見我外不見物則所謂真我者霽然廓然周
流無窮孰是孰非是雖天地鬼神莫能去之夫如是

曰儒而儒曰釋而釋曰道而道曰世間法而世間法
曰出世法而出世法何所往而不由之異而不異同
而不同隨其所行莫知其然而然奚獨祭煉若此汝
宜於無所可進處而力進此道當裂破言語情識窠
臼始可謂之真祭煉也非世之所謂祭煉也衆生鬼
神受如是施奇哉愚雖不敏請事斯語願化同志者
相與行之斷斷不誤人不誤鬼神故誓爲先生流行
此書溥之於十方三世六趣四生衆生世界若以法
視祭煉者奚足以語是哉敢以親聞於先生者併書
之門人沈之我敬書時至元辛卯歲

至大戊申缺半何悟真募緣銀梓

雲石男傳啓宗室刊

或問前叙云人死魂升魄降及其變則淪於昏冥之中受諸苦惱何也冷鑿子曰言淪滯而不能升降者止緣平日妻妾恩私兒孫愛鎖名利息仇固結如膠生前則念之安心死後則茫無路可不哀可不畏哉



