

全像中國三百神

馬書田／著



INTERNATIONAL VILLAGE BOOK STORE
國際村文庫書店



□ 本書簡介 □

- 本書共包括300餘神，分爲民間俗神、仙界諸神、佛國諸神和冥界鬼神。本來，佛教和道教中都有些冥神，而在民間信仰中影響更深。但分別歸入佛、道部分有些分散，全部歸入民間俗神也不盡合理；不如專門作爲一部分獨立出來，這更符合世俗的理解習慣。
- 中國百姓的傳統信仰觀念，是將世界分爲三個空間，天上（天國）、人間（陽間）和地下（陰間）。天上有佛國和仙國，是佛、菩薩和神仙們的天堂，少數功德圓滿者死後也可以來到這裡享樂；人世間除人類在大地上生活以外，還有不少俗神和灶君、門神、送子娘娘等也雜處人間；地下的陰間，則是大多數人死後的去處。所以，把諸神分爲民間、仙界、佛國和冥界，符合中國世俗傳統的信仰觀念。
- 本書透過作者的專業常識，所搜集的資料十分廣泛齊全，對中國人而言，它不只是一部神的小百科辭典，也是一部十分有欣賞價值的知性讀物！

ISBN 957-754-060-0 (272)



00280



9 789577 540607

● 封面・版面設計／林鬱工作室 ●

國立中央圖書館出版品預行編目資料

全像中國三百神／馬書田著．--初版．--臺北

市：國際村，1993 [民 82]

面； 公分

ISBN 957-754-060-0(平裝)

1.民間信仰-中國

272

82008635

全像中國三百神

NT.280

馬書田／著

1993年12月／初版

〈發行部〉

〈出版者〉

台北市〈文山區〉久康街 92-2 號

電話(02)2341275-6

傳真(02)2341277

〈中南部辦事處〉

電話(04)2358359

傳真(04)2386359



國際村文庫書店

發行人・陳翠霞

新聞局局版台業字 5831 號

台北市木柵路三段 85 巷 23 弄 26 號 2 F

☎ 郵政劃撥：17297530

〈版權所有・翻印必究〉

ISBN 957-754-060-0

目 錄

民間俗神

一、中華始祖神／22

- 1 炎帝神農氏／22
- 2 黃帝軒轅氏／25
- 3 女媧娘娘／28

二、中國的愛神和婚姻神／31

- 1 牛郎與織女／31
- 2 泗州大聖／36
- 3 月光菩薩／39
- 4 七星娘娘／42
- 5 月下老人／44
- 6 和合二仙／46
- 7 劉海／50
- 8 喜神／53
- 9 床神／55

三、子孫娘娘／59

- 1 碧霞元君／59
- 2 送子觀音／62
- 3 送子張仙／64
- 4 九天玄女娘娘／66
- 5 順天聖母／69

四、居家保護神／75

- 1 門神／75
- 2 灶君／80
- 3 井神／84
- 4 廁神／86
- 5 藥王／89
- 6 保生大帝／91
- 7 媽祖（天后）／93
- 8 開漳聖王／95
- 9 廣澤尊王／97
- 10 火神／99
- 11 后土娘娘／101
- 12 蟲王／103
- 13 周公與桃花女／105

五、福運之神／109

- 1 文昌帝君／109
- 2 魁星／112
- 3 福神／114
- 4 祿星／118
- 5 壽星（南極仙翁）／120
- 6 麻姑／124
- 7 五斗星君／126
- 8 南斗星君／129
- 9 北斗星君／131
- 10 文財神／135
- 11 武財神／138

六、創業神與行業神／141

- 1 造字神／141
- 2 魯班／144
- 3 酒神／146
- 4 獄神／149
- 5 茶神／152
- 6 窯神／154
- 7 陶神／156
- 8 梅葛二聖／158
- 9 蠶神／161
- 10 梨園神／165
- 11 娼妓神／167
- 12 窮神／170
- 13 賊神／172

仙國諸神

一、道教尊神／176

- 1 三清／176
- 2 四御／179
- 3 太上老君／182
- 4 玉皇大帝／187
- 5 王母娘娘／190
- 6 斗姆／192
- 7 真武大帝／194
- 8 三元大帝／196

二、道教神仙／199

- 1 八仙／199
- 2 李鐵拐／202
- 3 鍾離權／204
- 4 張果老／207
- 5 何仙姑／210
- 6 藍采和／212
- 7 呂洞賓／215
- 8 韓湘子／217
- 9 曹國舅／220
- 10 黃大仙／223

三、祖師真人／227

- 1 張天師／227
- 2 三茅真君／231
- 3 許真君／233
- 4 葛仙翁／237
- 5 二徐真君／240
- 6 王重陽／243
- 7 張三豐／246

四、護法神將／251

- 1 關聖帝君／251
- 2 靈官馬元帥／254
- 3 溫元帥／257
- 4 薩真人／259
- 5 王靈官／262
- 6 四值功曹／264

7 六丁六甲／266

8 青龍白虎／270

佛教諸神

一、諸 佛／274

1 如來佛／274

2 過去七佛／278

3 五方佛／281

4 三世佛（橫）／283

5 三世佛（豎）／286

6 三身佛／288

7 彌勒佛／290

8 東方三聖／293

9 歡喜佛／295

二、菩 薩／297

1 觀音菩薩／297

2 千手千眼觀音／301

3 馬頭觀音／305

4 十一面觀音／306

5 如意輪觀音／308

6 準胝觀音／309

7 聖觀音／310

8 善財童子／311

9 龍女／313

10 文殊菩薩／315

11 千手千鉢千釋迦文殊菩薩／318

12 普賢菩薩／320

13 十二圓覺菩薩／323

三、羅 漢／327

1 十大弟子／327

2 迦葉／329

3 阿難／332

4 目連／334

5 羅睺羅／337

6 舍利弗／339

7 須菩提／341

8 富樓那／343

9 迦旃延／345

10 阿那律／347

11 優婆離／349

12 十八羅漢／351

13 五百羅漢／357

四、神 僧／361

1 濟公／361

2 瘋僧／364

3 達摩／366

4 慧遠／369

5 惠能／373

五、護法神／379

1 二十諸天／379

2 大梵天王／384

- 3 帝釋天／387
4 金剛密跡／389
5 大自在天（摩醯首羅）／390
6 散脂大將／392
7 辯才天／393
8 大功德天／394
9 堅牢地神／395
10 菩提樹神／397
11 鬼子母／399
12 摩利支天／401
13 日宮天子／402
14 月宮天子／404
15 四大天王（四大金剛）／406
 東方持國天王 南方增長天王
 西方廣目天王 北方多聞天王
16 韋馱／412
17 天龍八部／414
 天衆 龍衆 夜衆 乾闥婆
 阿修羅 迦樓羅 緊那羅 摩睺羅迦
18 戒神／417
19 哼哈二將／419

冥界鬼神

一、冥王／422

- 1 地藏王／422

2 東岳大帝／425

3 十殿閻王／429

4 中國四大閻王／434

二、陰官冥吏／437

1 五道將軍／437

2 城隍／439

3 四大判官／441

4 鍾馗／445

5 土地／447

6 池頭夫人和血河大將軍／449

三、鬼卒／453

1 黑白無常／453

2 牛頭馬面／456

3 孟婆神／458

馬書田／著

全像中國三百神



INTERNATIONAL VILLAGE BOOK STORE
國際村文庫書店

序

我對於神的問題是沒有研究的，因之對於神可以說是毫無所知，不過由於參加一些宗教工作，多少對於神有一些接觸。現在馬書田先生寫了一本關於講神的書，要我表示一點意見，於是只能就我的一點感性認識，寫出我的一點看法，也許是似是而非的議論。

我覺得研究神的問題，首先要從社會學、民俗學的觀點去研討，否則是沒有基礎的。如果只是就神論神，它必然只是限於民間故事的傳說，而不會得到神所產生的本意，結果就會像古代一些記載神話的故事書如《搜神記》之類，只是說明在某一時代流傳著某些神而已，並不能認識到一個神的產生是應什麼需要而產生的，究竟解決了社會上什麼問題。

當然神的起源我們現在已經沒法考證。不過可以推斷，大概自從有了人類，神的形象也就產生了。它適應了人類社會發展中的某些需要，如對自然現象的認識、解釋，人的品格之神化，賦與人以戰勝自然的信心、勇氣等。故而，在一定的歷史時期內，神對於社會的貢獻是客觀存在的。因之我們可以從神的不斷增加、演變，看到不同歷史時期的社會的諸多側面。

中國的神，我認為大致可分為四類，大致可以包括了現有的神。

一、原始諸神。這應該是原始社會就有的一些神，它解決了原始時代人們的一些問題，從人們的崇拜一直到生活的需求。在自然方面，如天神、地祇、日、月、水、土、風、雨等；在生活方面，如門神、灶神、房神、井神、蠶神等；還有母系社會的象徵如西王母。這些都是最古老的，而一直不斷補充演化，保存到後代。

二、宗教諸神。在宗教還沒有興起之前，社會上必然產生巫、醫兩道，這是爲人生的實際需要而興起的。而巫術這一門，老實說也就是宗教的前身。它必然帶有神的崇拜，否則巫術是沒有憑藉的。今日對於最早的巫術所信奉的神已經無法追究，它當然吸收了原始時代流傳的一些神而加以增添，但由於混入後來的宗教中去而無法識別。

中國的宗教，最早可以算是漢代創始的五斗米教，後來演化爲道教，他們奉祀的一些神，顯然包括原始社會所奉祀的諸神，如三清（玉清、上清、太清）顯然是從天神崇拜轉來的，三官、雷王、后土、星君等都有原始神的痕跡。另外加上巫家所奉諸神，遂成了道教的基本隊伍。我相信老子成爲道教的祖師，應該是道教形成之後才加進去的，是比較後來的。

道教的中心是以修煉長生，求不死之方爲主，他們奉祀諸神，只不過是其外衣，而不是對修煉有什麼作用。因之在自己創造諸神外，陸續吸收一些民間奉祀的神，如灶王、東岳大帝、泰山老母、眼光娘娘、送子娘娘等等。顯然這些神都因有其基本群眾而被納入道教，另外則是一些民間信奉的人物，被皇帝硬行納入，遂被列爲道教諸神的一員，如清源帝君（李冰）、伏魔大帝（關羽）、二徐真君等。事實上他們並未成仙，只不過曾被敕命封神，於是得以列入道教門庭。老實說這些人神與道教神是沒有關係的。還有一些行業祖師，他們都不是神，由於行業師徒傳承，被人們奉祀，也胡裡胡塗被列入道教，如魯班、杜康、陸羽之流。

至於佛教方面，是由外國傳入中國的，是由佛、菩薩、羅漢等組成，事實上是一些印度的神。

三、行業祖師。各行各業，學習業務，過去講究師徒傳承，因之

一定要有祖師爺，如木工之奉魯班，造酒業之奉儀狄、杜康，藥鋪之奉孫思邈，醫生之奉華佗，茶店之奉陸羽，教書匠（私塾）之奉孔丘。事實上他們並不是神，他們與財神、灶王、獄神等是有區別的。

四、民間奉祀諸神。主要是社會上某些事業的保護神，如伏羲、神農、黃帝、火神、花神等，最普遍的要算天妃天后（媽祖）了，她是以保護航業受人奉祀的。至於家族則有以先人作為土地，寺廟則以始創的僧人作為保護神，真是五花八門，各不相同。

大致歸納可以分成此四項，這都是神。在今天有人把他們視為迷信的產物，這恐怕也不盡然。這些神，首先教導人要修真養性，持戒行善，要相信善有善報，要諸惡莫做；有的曾造福社會，有的則盡忠報國，各有其貢獻。我們如果能從這些神的產生背景加以考慮，千百年來人們對他的相信和供奉，是有其社會意義的。

這是我對於神的大致認識，也許是錯誤的。馬書田先生寫了這本《全像中國三百神》，大致把現在流傳的民間諸神加以考證介紹，頗為詳盡，實有益於研究中國的神文化，囑序於余，因抒個人之見於此。

周紹良

前言

中華古國，歷史悠久；傳統文化，博大精深。華夏文明綿亙六千餘年而從未中斷，這在世界各國各民族中是絕無僅有的，這是中華民族的驕傲與光榮。華夏文明何以有如此強大的生命力？

儘管原因是多方面的，但有一點是確定無疑的，即中華民族積累幾千年而形成的傳統文化具有強大的凝聚力和活力。這是最重要的原因之一。

傳統文化為全民族所尊崇、所信仰、所喜愛、所認可，具有極頑強的生命力。大陸「文革」期間，所有民間節日都被當作「四舊」而橫掃，但當這癡狂的時期一過，各種民俗節日不但「東山再起」，而且空前興盛起來。民俗節日是全民的節日，寄託著整個民族對美好生活的熱烈追求和嚮往的全民節日，如春節、端午、中秋節等，怎麼可能「橫掃」掉呢？凡是與人生這個大問題密切相關的文化現象，都是最有生命力的。這也正是直寫人生的文藝佳作所以傳世，而無數應時之作灰飛煙滅的原因所在。

人們活在世上，人人都有個「人生」問題：人到底為何而生？應該如何而生？這個最普通而又最長久的題目，人類已經探討了幾千年，並將永遠探討下去。人類的一切文化結晶，說到底，都是在探討人生。道教講修煉，說長生，是在探討人生；佛門講功德，談果報，也是在探討人生；民間信仰拜三星，祈財運，求吉祛凶，更是在探討人生。於是，佛、道及民間諸神成為世俗人生的主宰或楷模，成為崇拜的偶像。

所以，中國的神文化是個頗有價值的大題目。可以說，不了解中

國的神文化，就談不上真正懂得中國與中國人；而不了解中國神文化的中國人，不能不說是一個很大的缺欠。

我出生在古文化街琉璃廠附近的東北園，以後全家又搬到了琉璃廠。這裡衆多的文物古董商店，使我的童年和少年時代常常與諸神「相會」。濃厚的興趣、求知的欲望，又使我在「文革」後以廟爲友，瞻佛禮仙，陶冶性情。同時，有幸結識了數位前輩學者，屢屢聆教，多得教誨。經數年準備，陸續寫出《真可大師傳》、《華夏諸神》、《超凡世界》等，引起了廣大讀者的關注與歡迎。承蒙江西美術出版社諸君錯愛，約我寫一部談神的書，強調圖要豐富，於是有了這本《全像中國三百神》。

中國神文化的傳播，除依靠文字形式和經書、寶卷、勸善書、神怪小說、話本等以外，更得力於大眾喜聞樂見的形象藝術形式，如戲劇、說唱、雕塑、繪畫等，而簡便易製、價格便宜、印數極大、流傳廣泛的木版神畫更是發揮了不可估量的作用。本書所輯古代木版神畫、繪畫、雕塑共 300 幀（件），是從大量資料中精選的，反映了歷代神畫的不同風格和面貌，代表著各個時期的藝術水平。值得注意的是，大量木版畫中，不論刻畫工緻細膩，還是粗獷古樸，我們透過香煙繚繞的神秘氣氛，確乎看到了活生生的人，所有神像無不帶有人情調。本來，神的世界正是人間世界的折射與昇華。在神的世界裡，在人們描繪的奇異神畫裡，我們可以清楚地透視出塵俗的喜怒哀樂，可以清楚地看到和深切地感到中國人在「人生」之路上的苦苦追求。

本書共包括 300 餘神，分爲民間俗神、仙界諸神、佛國諸神和冥界鬼神。本來，佛教和道教中都有一些冥神，而在民間信仰中影響更深。但分別歸入佛、道部分有些分散，全部歸入民間俗神也不盡合理。

不如專門作為一部分獨立出來，這更符合世俗的理解習慣。中國百姓的傳統信仰觀念，是將世界分為三個空間，天上（天國）、人間（陽間）和地下（陰間）。天上有佛國和仙國，是佛、菩薩和神仙們的天堂，少數功德圓滿者死後也可以來到這裡享樂；人世間除人類在大地上生活以外，還有不少俗神和灶君、門神、送子娘娘等也雜處人間；地下的陰間，則是大多人死後的去處。所以，把諸神分為民間、仙界、佛國和冥界，符合中國世俗傳統的信仰觀念。

中國民俗文化的主流是健康的、積極的，充滿著福運、友善、祥和、真誠和淳樸；固然，其中也混雜著某些宗教色彩或一些落後、迷信的成分，但隨著時代的進步，其本身也在不斷地變化，賦予了新的含意。比如今天的端午節、臘八節等就已失去了舊時的宗教色彩，而成了濃郁的民間節日。今天的福祿壽三星、和合二仙、門神等神祇，神味兒已極淡薄，而人情味卻頗濃厚，成為與人們十分親近的吉祥神，甚至成為家庭的「一員」。

中國人熱愛自己的民俗文化，中國的民俗文化必將繼續大放異彩。我堅信，中國的傳統民俗文化（自然也包括神文化）必將走向世界，受到世界人民的廣泛歡迎和喜愛。

目 錄

民間俗神

一、中華始祖神／22

- 1 炎帝神農氏／22
- 2 黃帝軒轅氏／25
- 3 女媧娘娘／28

二、中國的愛神和婚姻神／31

- 1 牛郎與織女／31
- 2 泗州大聖／36
- 3 月光菩薩／39
- 4 七星娘娘／42
- 5 月下老人／44
- 6 和合二仙／46
- 7 劉海／50
- 8 喜神／53
- 9 床神／55

三、子孫娘娘／59

- 1 碧霞元君／59
- 2 送子觀音／62
- 3 送子張仙／64
- 4 九天玄女娘娘／66
- 5 順天聖母／69

四、居家保護神／75

- 1 門神／75
- 2 灶君／80
- 3 井神／84
- 4 廁神／86
- 5 藥王／89
- 6 保生大帝／91
- 7 媽祖（天后）／93
- 8 開漳聖王／95
- 9 廣澤尊王／97
- 10 火神／99
- 11 后土娘娘／101
- 12 蟲王／103
- 13 周公與桃花女／105

五、福運之神／109

- 1 文昌帝君／109
- 2 魁星／112
- 3 福神／114
- 4 祿星／118
- 5 壽星（南極仙翁）／120
- 6 麻姑／124
- 7 五斗星君／126
- 8 南斗星君／129
- 9 北斗星君／131
- 10 文財神／135
- 11 武財神／138

六、創業神與行業神／141

- 1 造字神／141
- 2 魯班／144
- 3 酒神／146
- 4 獄神／149
- 5 茶神／152
- 6 窯神／154
- 7 陶神／156
- 8 梅葛二聖／158
- 9 蠶神／161
- 10 梨園神／165
- 11 娼妓神／167
- 12 窮神／170
- 13 賊神／172

仙國諸神

一、道教尊神／176

- 1 三清／176
- 2 四御／179
- 3 太上老君／182
- 4 玉皇大帝／187
- 5 王母娘娘／190
- 6 斗姆／192
- 7 真武大帝／194
- 8 三元大帝／196

二、道教神仙／199

- 1 八仙／199
- 2 李鐵拐／202
- 3 鍾離權／204
- 4 張果老／207
- 5 何仙姑／210
- 6 藍采和／212
- 7 呂洞賓／215
- 8 韓湘子／217
- 9 曹國舅／220
- 10 黃大仙／223

三、祖師真人／227

- 1 張天師／227
- 2 三茅真君／231
- 3 許真君／233
- 4 葛仙翁／237
- 5 二徐真君／240
- 6 王重陽／243
- 7 張三豐／246

四、護法神將／251

- 1 關聖帝君／251
- 2 靈官馬元帥／254
- 3 溫元帥／257
- 4 薩真人／259
- 5 王靈官／262
- 6 四值功曹／264

7 六丁六甲／266

8 青龍白虎／270

佛教諸神

一、諸 佛／274

1 如來佛／274

2 過去七佛／278

3 五方佛／281

4 三世佛（橫）／283

5 三世佛（豎）／286

6 三身佛／288

7 彌勒佛／290

8 東方三聖／293

9 歡喜佛／295

二、菩 薩／297

1 觀音菩薩／297

2 千手千眼觀音／301

3 馬頭觀音／305

4 十一面觀音／306

5 如意輪觀音／308

6 準胝觀音／309

7 聖觀音／310

8 善財童子／311

9 龍女／313

10 文殊菩薩／315

11 千手千鉢千釋迦文殊菩薩／318

12 普賢菩薩／320

13 十二圓覺菩薩／323

三、羅 漢／327

1 十大弟子／327

2 迦葉／329

3 阿難／332

4 目連／334

5 羅睺羅／337

6 舍利弗／339

7 須菩提／341

8 富樓那／343

9 迦旃延／345

10 阿那律／347

11 優婆離／349

12 十八羅漢／351

13 五百羅漢／357

四、神 僧／361

1 濟公／361

2 瘋僧／364

3 達摩／366

4 慧遠／369

5 惠能／373

五、護法神／379

1 二十諸天／379

2 大梵天王／384

- 3 帝釋天／387
- 4 金剛密跡／389
- 5 大自在天（摩醯首羅）／390
- 6 散脂大將／392
- 7 辯才天／393
- 8 大功德天／394
- 9 堅牢地神／395
- 10 菩提樹神／397
- 11 鬼子母／399
- 12 摩利支天／401
- 13 日宮天子／402
- 14 月宮天子／404
- 15 四大天王（四大金剛）／406
東方持國天王 南方增長天王
西方廣目天王 北方多聞天王
- 16 韋馱／412
- 17 天龍八部／414
天衆 龍衆 夜衆 乾闥婆
阿修羅 迦樓羅 緊那羅 摩睺羅迦
- 18 戒神／417
- 19 哼哈二將／419

冥界鬼神

一、冥王／422

- 1 地藏王／422

2 東岳大帝／425

3 十殿閻王／429

4 中國四大閻王／434

二、陰官冥吏／437

1 五道將軍／437

2 城隍／439

3 四大判官／441

4 鍾馗／445

5 土地／447

6 池頭夫人和血河大將軍／449

三、鬼卒／453

1 黑白無常／453

2 牛頭馬面／456

3 孟婆神／458

全像中國三百神

民間俗神



黃帝

一 中華始祖神

1 炎帝神農氏

我國是一個以農立國的文明古國。遠在七、八千年前，我國的黃河、長江流域即已有了一定水平的原始農業。長期以來，我國的農業耕作技術在世界上一直處於領先地位，對人類文明作出過巨大貢獻。這種優勢一直保持到近代農業出現之前。

中國的農業開創是與炎帝神農氏分不開的。炎帝是中國農耕文化的創始者，為中華文明作出了偉大貢獻，他與另一位偉人黃帝軒轅氏一起，被尊為中華民族的始祖神。

炎帝神農氏是我國古代的神話傳話人物。據《國語》等史書記載，有熊氏的首領少典娶了有蟻氏的女子，生下了炎帝和黃帝。炎帝長於姜水之濱，而黃帝長於姬水之濱，於是炎帝姓姜，黃帝姓姬。

炎帝作為始祖神和農神，他的經歷被古人披上了許多神異色彩。



《三皇本紀》稱，炎帝之母女登去華陽遊玩時，「感神龍而生炎帝」，即與神龍相交配而生下了炎帝。這種以歌頌祖先誕生神異的感生神話自古已有，產生年代很早，是當初「民知其母而不知其父」的母系社會特定條件下的產物。原始先民並不清楚婦女受孕和生育的內情，誤認為是氏族親屬的某一外界事物（即所謂「圖騰」）進入了女人的肚子中而產生的結果。神龍是華夏民族最崇拜的圖騰，上面的傳說即把炎帝看成了是龍的後代和化身，尊貴無比。

傳說炎帝「人身牛首」（《經史》引《帝王世紀》），所謂「牛首」，當是炎帝氏族以牛為其氏族圖騰（原始宗教崇拜）之一。

原始社會繼漁獵經濟之後，便出現了農業經濟。農業的開創與發展，是遠古先民征服大自然的偉大勝利。人類已由單純依靠天然產品為生，進步為主要依靠自己創造的產品為生，人類已脫離了原始狀態，邁進了文明世界的門檻。漁獵時代作為一種重要家畜的牛，在農業時代作為最主要的畜力，更顯示出突出作用，於是神農身上有著牛的形象也就毫不奇怪了。

在古人心目中，炎帝是帶著崇高的使命造福於民的，後以他大力發展農業得到了上天的幫助。傳說「神農之時，天雨（落下）粟，神農遂耕而種之。」同時，「九井自穿。」（《水經注·滌水》），許多井泉湧出了水。

炎帝神農氏還發明了耒耜、斧頭、鋤頭等生產工具，教民耕作。神農讓人們栽桑種麻，用蠶絲麻線織成布帛，做出衣裳。神農又發明了製造陶器，便利人們的生活。他還倡行日



中爲市，首闢市場。神農並製作了五弦琴來演奏，活躍了人們的文化生活。

炎帝神農氏的另一突出貢獻，是他「始嘗百草，始有醫藥。」（《史記·補三皇本紀》）而成爲醫藥神、我國醫藥學的始祖。他遍嘗百草，開創了中藥學，用中草藥救活了許多人。爲紀念我國這位最古老的藥王爺，中國最早的一部藥物學專著即命名爲《神農本草經》（成書於西漢初年，作者失傳）。

炎帝氏族後與黃帝氏族聯合，同力擊敗南方強敵九黎氏於涿鹿（今屬河北）之野，擒殺了蚩尤。炎帝、黃帝遂結成強大的炎黃部落聯盟，黃帝是總首領。炎帝晚年巡遊南方時，積勞成疾去世。一說爲民治病，因嘗百草，不幸身亡。炎帝「葬於長沙茶鄉之尾，是曰茶陵。」即今酃（音靈）縣康樂鄉。公元967年，宋太祖派人遍訪全國古陵，尋到炎帝陵，遂建廟祭祀，至今已有1000餘年歷史。炎帝陵按皇宮式樣建造，氣勢宏偉，蔚爲壯觀。

在傳說係炎帝出生地的陝西寶鷄市渭河南岸峪泉村，有炎帝神農祠。祠宇南依秦嶺，北臨渭水，風景幽美。炎帝陵、神農祠與黃帝陵一樣，是中國人民心中的聖地，每年有無數尋根謁祖的海內外炎黃子孫來此瞻仰朝拜。

2 黃帝軒轅氏



自古以來，神州大地被稱為「炎黃故土」，中華民族被叫做「炎黃子孫」。這「炎黃」，即指炎帝和黃帝，他們是我們中華民族的始祖，也是開創黃河文明的始祖。

炎黃的後代，春秋時代自稱「諸夏」或「華夏」。「夏」者，大也；「大國曰夏。」《尚書·武成疏》「夏」又指「中國（中原地區）之人」（《說文·文部》）。「華」者，榮也，美也。「華夏」意為繁榮美

好的中原地區，那裏繁衍著強大的國家和民族。「華夏」是漢族的前身，華夏族認為中原居四方之中，故把居住地區稱為「中華」，原僅指黃河流域而言，後凡所統轄，皆稱中華，亦稱中國。「中華民族」則是我國各民族的總稱。

我們民族的始祖神黃帝是神話傳說人物。他是傳說中的我國原始社會末期一位偉大的部族首領。黃帝是有熊氏首領少典之子，因長於姬水而姓「姬」；因曾居於軒轅之丘（今河南新鄭縣軒轅丘），取名「軒轅」。祖籍有熊氏，又號「有熊」；又因崇尚土德，土呈黃色，故稱「黃帝」。其部落原定居於西北高原。

黃帝以其懲罰邪惡，首次統一我中華民族的偉績而載入史冊，備受世代人民敬仰。遠古時，中國境內居住著許多民族，當時諸夏為一族，主要分為兩支：一為姓姜的炎帝，一為姓姬的黃帝。黃帝族與炎

帝族是兄弟族，都是有熊氏首領少典的後代。

傳說當時南方九黎的首領蚩尤強悍凶猛，經常侵擾其他部族。炎帝族被蚩尤打敗，便向黃帝求援。另一種傳說是，「黃帝行道而炎帝不聽，故戰於阪原之野。」（《釋史》卷五）最後黃帝戰勝了炎帝，遂合併為一。黃帝率衆部族在涿鹿（今屬河北）迎擊蚩尤。雙方戰鬥異常激烈，蚩尤戰敗被殺。黃帝部族和炎帝部族合併後，統稱華夏族。黃帝被推為炎黃部落聯盟的首領。從此，就出現了偉大燦爛的華夏文化。

傳說，黃帝和幾個大臣研究制定了天文曆法。黃帝的史臣倉頡創造了文字。黃帝的妻子螺祖教會了人們養蠶製絲。黃帝還發明了造車，他的名字「軒轅」，就與造車有關。黃帝還創造發明了宮室、算數、音律等。其實這些發明創造絕非一人一時之功，我國向有「功歸聖人」的傳統，黃帝既是華夏之祖神，自然也就把一切遠古文明的發明權都歸功於黃帝了。

黃帝作為中華民族的始祖，也被古人大大地神化了一番。說黃帝的母親元天大聖后受「大雷電繞北斗樞」的感應而生黃帝；他生下後是「黃龍體」，並長有「四面」；他生而神明，馭百神，制四方，主司風雨雲雷，進而又成為創造天地萬物之神、中國式的「上帝」。

傳說黃帝享年110歲，在位100年。到了晚年，自己選了一個仙逝的日子。到了這一天，他和臣下辭別而逝，葬於橋山。黃帝的陵墓在陝西、甘肅、河南、河北各有一座，但以陝西橋山的黃陵最為著名。

《史記·五帝本紀》載：「黃帝崩，葬橋山。」橋山黃帝陵在陝西黃陵縣城北1公里的橋山之上。橋山形如拱橋，因此得名。山下有沮水環繞，山上古柏森森，鬱鬱參天。黃陵位於山頂正中，有磚砌花牆圍護，莊典、肅穆。

橋山東南山麓有著名的黃帝廟，此廟又稱軒轅廟。初建於漢代，歷代有重修。大殿宏偉壯觀，門額高懸「人文初祖」大匾，殿內正中

設有富麗堂皇的巨大黃帝牌位，上書「軒轅黃帝之位」。

抗日戰爭高潮之際，各界知名人士倡立清明為「民族掃墓節」。在這一天恭祭黃帝陵便沿襲下來。1937年清明節，正值第二次國共合作時期，兩黨均派重要官員抵黃帝陵一起恭祭民族始祖。解放以後，黃陵得到修整，正以嶄新容貌，接受海內外炎黃子孫的祭拜。

爲了永久地紀念中華民族偉大的始祖神炎黃二帝，最近在黃河南岸距京廣鐵路大橋附近的始祖山（原名小頂丘）上，雕鑿了炎黃二帝巨型塑像。巨像總高達150米，爲世界最大石雕像。巨像背南朝北，面對黃河。人們坐在過往的列車上，均可觀瞻炎黃始祖的雄偉形象。巨像前300米處，還建有一處13米高的巨大青石祭壇。祭壇至軸線的神路兩側，安置了7米高的鑄銅大鼎9尊，以取九洲四方江山永固之意。祭壇至黃河建有一條長200餘米、寬17米的壇道，壇道兩旁栽種松柏，並設有編鐘聲磬等禮器，象徵著華夏國泰民安，風調雨順。

這裏將成爲海內外炎黃子孫尋根訪祖、禮拜始祖的又一聖地。



3 女媧娘娘



中國古神譜中有一位名氣最大的女性神，她就是女媧娘娘。女媧是被民間廣泛而又長久崇拜的古神。在神話傳說中，女媧被看成是創世神和始祖神，是一位神通廣大的女神。

傳說中女媧能化生萬物，每天至少能創造、化育 70 樣東西來，她的一段腸子就會經化生出 10 個神祇。女媧最偉大的創世業績表現為搏土造人和煉石補天。

女媧在造人之前，於正月初一造出鷄，初二造出狗，初三造羊，初四

造豬，初五造牛，初六又造出馬。到了初六這天，女媧用黃土和水，仿照自己的模樣造出了一個個小人。她造了一批又一批，感到速度太慢，於是扯下一根藤條，蘸滿泥漿，揮舞起來，星星點點的泥漿灑在地上，都變成了人。《太平御覽》引《風俗通》）

可是怎樣讓人類永遠生存下去呢？要是死了一批再重造一批，那太麻煩了。於是她就創建了婚姻制度，自己充當人類的第一個媒人，把男子和女子們配合起來，讓人們懂得「造人」的方法，依靠自己的力量傳種接代，繁衍下去。

因此，這位中國的第一個媒人，便被後世尊奉為媒神，又稱「高禰」，也就是婚姻之神，媒人之祖。人們祭祀這位婚姻神，典禮十分隆重，修了女媧娘娘廟或高禰廟，用「太牢」（豬、牛、羊三牲齊備）最高禮節來祭祀。在每年春天二月，青年男女在女媧廟前歡遊作樂，《周

禮》載：「於不時也，奔者不禁。」是說情投意合的姑娘小伙們可以自由幽會以天爲帳，認地爲床，這種自由結合誰也不能干涉！這就叫做「天作之合」。以後，那些結了婚而沒有兒女的，也紛紛到女媧廟中求子，於是這位媒神又兼作送子娘娘了。

把女媧娘娘說成始創婚姻制度和充當最初的媒人，這與她的人類老祖母的身分是一致的。這也反映了母系氏族社會的一種現實：婚姻以婦女爲中心，女族長掌握著全族的婚姻大事。

人們還把竹笙的發明權歸之於女媧，《世本》稱「女媧作笙簧。」在南方許多民族中，小伙子常常吹著蘆笙向姑娘們求愛，笙簧不啻爲建立戀情的一種媒介。這種風俗一直流傳至今。

由於女媧神話深入人心，她所創造的偉業受到後人的無比尊敬。

女媧補天的神話是我國古代神話中最爲奇麗、感人的神話之一。補天神話在世界其他各民族中還不多見，具有中國特色。女媧面對滅頂之災，毅然拯救人類出水火，是人民的保護神。

除女媧搏土造人繁衍人類的神話傳說外，還有另一種神話傳說。女媧是另一著名古神伏羲的妹妹，兄妹二人結婚，繁衍了人類。唐·李冗《獨異志》卷下記載了這種傳說——昔宇宙初開之時，只有女媧兄妹二人，在崑崙山下，而天下未有人民。議認爲夫妻，又自羞恥。兄即與妹上崑崙山，咒曰：「天若遣我兄妹二人爲夫妻，而煙悉合，若不，使煙散。」於煙即合，其妹即來就兄。

在漢代石刻畫像中有不少人首蛇身的伏羲和女媧畫像。腰身以上爲人形，穿袍戴冠，腰以下則爲蛇身，兩條尾巴親密地緊緊纏繞在一起。有的伏羲手捧太陽，太陽裡有一隻金烏；女媧手捧月亮，月中有一蟾蜍。

伏羲女媧兄妹二人結婚而繁衍人類的傳說，反映了原始社會早期血親婚配的婚姻制度。

二、中國的愛神和婚姻神

1 牛郎與織女



古人曰：「食色，性也。」（《孟子·盡心上》）是說吃喝得好些和享受男女情愛，乃人之本性。

又曰：「飲食男女，人之大欲存焉。」（《禮記·禮運》）強調吃飯和兩性生活是人們最基本的欲望。

可以說，人類誕生伊始，人們就開始追求自由幸福的愛情生活，這不僅僅是人類自身生殖繁衍的動物性需要，同時更是人類高尚的情感追求的精神需要。愛情，是人類在社會中進化、發展和昇華的美果。性文化是人類文化中最重要的一部分。

儘管中國千百年封建傳統的禁錮與壓制，但無數痴情男女為追求自由戀愛，進行了英勇的抗爭。漢代卓文君與司馬相如的愛情追求，堪稱突出的代表。但在民間影響最大並被神化了的，則是牛郎與織女，他們是中國的自由愛神。

牛郎織女的故事為中國四大愛情傳說之首（中國四大愛情傳說是《牛郎織女》、《孟姜女》、《梁山伯與祝英台》和《白蛇傳》）。牛郎與織女最初源於原始信仰中的星辰崇拜，是星宿的神化與人格化。中國

有不少神就是走這條路子，如二十八宿、青龍、白虎、朱雀、玄武、魁星、南極老人星（壽星）等皆是。

牛郎星即牛宿，又叫「牽牛星」，是二十八宿之一，為北方玄武七宿的第二宿。共有六顆星，其中三顆組成*—*—*形狀，宛如一個人挑著一副擔子在趕路。它是夏秋夜空中著名的亮星，與「織女星」隔銀河相對。織女星又叫「天孫」——天帝的孫女。共有三顆星，成等邊三角形，在銀河西，與銀河東的牽牛星相對。



早在春秋時期成書的詩經中，就有了牛女二星的記載，但尚無故事情節，至漢時已被人格化。《古詩十九首·迢迢牽牛星》唱道——

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織濯素手，札札弄機杼……盈盈一水間，脈脈不得語。

東漢以後，牛郎織女的愛情故事便在民間廣泛流傳了。大意是說：織女是玉皇大帝的孫女，能織得一手雲錦天衣。人間有個不幸的孤兒叫牛郎，跟著兄嫂過日子；可兄嫂不長好心眼，把牛郎趕了出來，只給了他一頭老牛。有一天，織女和其他仙女下凡遊玩，在河中洗澡。

牛郎在老牛的指點下，偷偷拿走了織女的衣裳；織女也很喜歡這個小伙子，兩人便結為夫妻。

婚後，小兩口男耕女織，相親相愛，生了一兒一女，日子過得很美滿。不料此事被玉帝察覺，便派王母娘娘下凡，押解織女回天庭受審。一對恩愛夫妻被活活拆散。

牛郎悲痛萬分，垂死的老牛叫牛郎在牠死後剝下皮來，披在身上，便能上天。牛郎照著做了，並用籬筐挑著一兒一女上天去追愛妻。眼看就要追上了，王母拔下頭上金簪，憑空一劃，立時出現一條波濤滾滾的天河。小兩口無法過河，只有隔河對泣。最後，終於感動了玉帝，



允許他們每年七月七日由喜鵲架橋，在天河相會。傳說在這天晚上，到了夜晚人靜的時候，人們在葡萄架下還能聽到牛郎和織女的竊竊細語哪！要是天上落下雨點，那就是他倆傷心的眼淚。

美麗動人的傳說，顯示了人們對這一對忠貞相愛的（毫無庸俗的門第等級觀念）戀人的深切同情和頌揚。他們那種男耕女織，相親相愛，美滿幸福的家庭生活，也反映了廣大群眾，尤其是婦女們對美好生活的憧憬與追求。

按照科學觀點來看，每年牛郎七七會織女是完全不可能的。牛郎



星與織女星相距 16.4 光年，牛郎走得再快，假如每天走 100 公里，走到織女那裡也要 43 億年！就說掛個電話互相問聲「好」吧，也得要相隔 33 年！

人們祭拜牛郎織女，還與民俗節日結合了起來。舊曆七月初七，是牛郎與織女鵲橋相會的日子，民間又稱「七巧節」、「乞巧節」。姑娘媳婦們在這一天，要穿針引線乞巧——向織女乞求智巧、靈巧。唐人《七夕》詩曰——

向月穿針易，濫風整線難。

不知誰得巧，明月試看看。

圍繞著「乞巧」，又生發出來乞聰明、乞富貴、乞美貌、乞長壽等，其中自然也少不了乞良緣。

那天夜晚，過去上至王公貴族，下至平民百姓，都有對著星空祈禱自己姻緣美滿的習俗。有的地區，還有 7 位姑娘相聚，組織「乞巧會」，取苧麻織成的 7 尺長布一幅，各剪一尺以遮目，視牛女雙星，以所見景像來卜終身好壞。



舊時各地都有一些織女廟，用以祭祀這對自由愛神。其中江蘇太倉的織女廟最有名。今天台灣台北市的北投還有座著名的「情人廟」，廟裡供奉的即牛郎織女，廟聯寫的是——

真情無人見，假情天有知。



2 泗州大聖

封建時代，儘管戀愛婚姻不自主，但總有一些大膽男女衝破桎梏枷鎖，暗中幽會情人，偷偷相愛，乃至私定終身。這種情形在古典文藝作品中有大量反映，著名的明代短篇小說集《三言》、《二拍》、《歡喜冤家》、《情史》等書中即占有不少篇幅。

現實中這種自由戀愛總是不大順利的，會受到來自社會各方面的破壞與阻撓，以至鬧到一些痴情男女殉情而亡。在這種情況下，相愛的男女極想得到神明的護佑，除了向一些大神如釋迦佛、觀音菩薩禱告外，在廣東、福建等地，舊時還有向泗州大聖祈拜的風俗。



泗州大聖又叫泗州佛。據說此佛本是西域僧人，唐朝高宗時來到長安、洛陽等地教化，後來又去了江南，定居於泗州(今江蘇泗縣)。他常手拿楊柳枝，四處說法。有人問他：「師父姓什麼？」他說：「姓何。」又問：「師父何國人？」他答道：「我是何國人。」他所說的何國，是在西域的碎葉國以北。

他來到泗州，打算蓋座廟宇。他住在一戶姓賀的人家裡，指著這塊地說：「這裡本來是座佛寺。」人們按他所說的掘地三尺，果然挖出一塊古碑，上刻「香積寺」三個大字，還挖出了一尊金佛像。唐中宗聽說了，便把他請進宮中，為自己講道。

高僧圓寂(去世)後，歸葬泗州，並漆身起塔。傳說人們常在寶塔

頂端見一小和尚坐在上面，便認為這是泗州佛「顯靈」，於是朝拜者絡繹不絕，求財者得財，求子者得子。

據說唐中宗曾經問過那位一日可往返萬里路的飛毛腿萬回：「這位僧伽大師到底是什麼人哪？」萬回說：「他是觀音菩薩的化身。」於是，世間傳聞都說泗州佛是觀音大士所應化。泗州普照寺也成了僧伽大聖的道場。

至於泗州大聖成了情侶們拜祈的對象，那是另有原因的。福建惠安和晉江兩縣界處有一條洛陽江。這裡水流湍急，十分危險。相傳宋朝時，蔡襄的母親懷他時過江，在船上擔驚受怕，吃了苦頭，上岸後便說：「我兒誕生後，若能做官，一定在這裡造一座橋，便利行人。」後來蔡襄果然當了泉州太守，便來這裡造橋。可江水湍急，放入水中作橋基用的大石條都被沖走，急得蔡襄束手無策。

這一天，有個白髮老翁搖來一隻小船，船上坐著一位絕色女郎，船停在江心。老翁對岸上人們說，誰要是用錢投中他女兒，就把女兒嫁給誰。於是成群的人跑來江邊投錢，可哪裡投得中？投來擲去，錢全落在江心。

原來，老翁是土地爺變的，姑娘是觀世音變的。他們天天早上出現在江中，傍晚划走。幾個月後，落在江心裡的銀子銅錢不計其數，成了洛陽橋的墊基石。

觀音菩薩的大功就要告成了，一個聰明的泗州人也來試試運氣，他偷偷轉到姑娘背後，抓起一大把碎銀子，往她頭上扔去，漫天的碎銀果真有一塊落在姑娘的頭上，衆人見了齊聲喝彩。

老翁便叫這位幸運兒到涼亭去議婚。這位泗州人往亭上一坐，就起不來了。原來他的靈魂被觀音菩薩度化到西天成佛去了，而肉身留在亭中，成了民間膜拜的泗州大聖。

這個民間傳說很受世俗歡迎，於是惠安、晉江等地的百姓修了許

多供奉泗州佛的涼亭。人們說，遭到婚變受挫的泗州佛，對人世間痴情的男女極為同情，惺惺惜惺惺。熱戀中的情侶如果碰到了麻煩事，婚姻受阻，這些失戀者只要在泗州佛的憐後挖下一點泥巴，偷偷撒在愛人身上，愛情婚姻就會得到圓滿的結局。可憐當地的泗州佛們竟沒有一個能保住自己腦袋的完整，後腦勺大都被多情女子痴心漢們挖去了半個！

3 月光菩薩



我國古代的情人熱戀時，有在月下盟誓定情，拜禱月神的習俗。有些失散的戀人，也拜求月神祈團圓。

元代著名雜劇大家關漢卿寫過一齣《拜月亭》，劇中尙書之女王瑞蘭與書生蔣世隆在兵亂中邂逅，兩人患難中產生愛情，結為夫妻。後王、蔣二人被王尙書強迫拆散。夜間，瑞蘭在庭中拜月，祈求月神保佑自己能與丈夫蔣世隆重新團聚。最後兩人終於團圓。《西廂記》裡的崔鶯鶯，也曾虔誠地對月傾訴過希望遇上意中

人的衷腸。

月神，是中國民間最流行的俗神之一。月神又叫太陰星主、月姑、月宮娘娘、月娘、月光菩薩等。

崇拜月神，在中國由來已久，在世界各國也很普遍，這是源於原始信仰中的天體崇拜。古人對月亮的盈缺抱有極大的神秘感，而月球表面上的黑斑又誘發出人們的種種幻想。在古代的漫漫長夜中，月亮給人帶來了光明。夜空中最明亮的自然是月亮，所以月亮又稱「大明」，並常與太陽並稱。漢字「明」是個會意字，即「日月為明」。月亮給人們的生產和生活帶來便利，當然會受到喜愛和崇拜。我國月亮神話中，最有名的要算「嫦娥奔月」了。

嫦娥，又作常羲、常儀、常娥，傳說是羿的妻子。據《淮南子》記載，羿本是一位天神，帝堯時，天上有十個太陽，曬死了草木，烤焦了莊稼，百姓們奄奄待斃。於是帝堯派羿下凡，到人間去救助百姓。羿用弓箭一連射下了九個太陽，使百姓們得以安居樂業。不料，被射下的九個太陽都是天帝的兒子，天帝十分惱怒，便將羿及其妻嫦娥都貶在人間，不得上天。但他倆還想回到天界去，聽說西王母有不死之藥，羿便去尋找。西王母同情羿的遭遇，便把藥給了他，並說：「這藥，你夫婦倆吃了準保不死，要是一個人吃了，還能升天成神。」誰想，嫦娥有了私心，就偷偷一人吃掉了，果然身輕體飄飛上了天。她怕到天廷受到仙衆耻笑，只好奔往月亮。這就是廣為流傳的「嫦娥奔月」。《山海經》、《搜神記》等古籍中，都有類似記載。嫦娥奔月後成了月亮的主人，即成了月神娘娘。

月亮上的暗影，古人想像為蛤蟆、兔子、桂樹。兔子在人們心目中是十分可愛的小動物，還附會出「白兔搗藥」的說法，借月兔宣揚長生不老。古代印度也認為月中有兔，並被佛教所吸收利用。

民間傳說，月神常常化為月華，降到人間，遇之者拜求福祿即得。但更常見的習俗，是向月光菩薩祈求美滿姻緣，如前文所說。甚至單相思的戀人也要請月神來評理。明代有一首《桂枝兒》唱得有趣——

悶來時獨自在月光下，我想親親想我的冤家。月光菩薩，你與我鑒察：我待他的真情，我待他的真情，哥！他待我是假！

還有一首《月》唱的是：

悶懨懨獨坐葡萄架下，猛抬頭看一個月光菩薩。菩薩你有靈有聖，與我說句知心話。月光華菩薩，你與我去照察他，我待他

是真心，菩薩，他倒待我是假！

男女談情說愛常常在花前月下，月光菩薩是位慈悲為懷的女神，情人們自然願意在她面前賭誓或請她來鑒察評理。

有趣的是，我國許多少數民族也盛行拜月風俗，其中不少也與愛戀有關。如苗族的「跳月」，每逢中秋之夜，月光照遍山寨，村民們都要到山林空地上載歌載舞，舉行「跳月」活動。青年男女此時相互尋找心上人，傾吐愛慕之情，永結百年之好。

有些地區還盛行「偷月亮菜」的習俗。中秋之夜，姑娘們選好自己心上人家的菜園子，去採摘瓜菜，「偷」得別人家的菜或葱，就暗示着即將遇到如意郎君了。所以流傳着「偷着葱，嫁好郎；偷着菜，嫁好婿」的民諺。

古樸的拜月習俗，包含着純真的審美情趣。



4 七星娘娘

在我國許多地區，包括台灣一帶，民間曾十分盛行崇拜七娘媽。七娘媽又叫七娘夫人、七星媽、七星夫人，塑像或畫像為七位端莊溫柔的婦女。

七星娘娘本被奉為保護孩子平安和健康的神。古代醫學遠不如現今發達，孩童稚嫩，抵抗力差，常受各種疾病侵襲，幼兒的死亡率很高。民間即將命運寄托在神明身上，七星娘娘作為護子神之一，很受崇拜。孩童疾病纏身時，便去七娘廟中祈願，有的還讓孩子認七娘媽為「乾娘」，這不過是幻想借之神助，以佑護孩



童平安無事罷了。有的家長還給孩童「請」來鑄有七娘媽名號的「長命鎖」或書有「乾媽」大名的護身符，這也是古代巫風迷信的孑遺。

台灣民間還流行一種「成丁禮」，即：男孩長到 16 歲時，在農曆七月初七那天，父母帶着小伙子拿着供品去七娘廟「酬神」，感謝七娘媽保護自己的孩子度過了幼年、童年和少年時代，終於長大成人了。姑娘家長到 16 歲時，有的也要祭謝七娘媽，還要宴請親朋好友，高高興興地慶賀一番。

大概人們感到七娘媽有如人間爹娘，把孩子拉扯大了，費盡心血，但還沒操完心，還要幫着兒女解決完終身大事，才算對得起兒女。所

以民間又有七娘媽將塵世成年的未婚姑娘小伙分門別類，呈報天庭的說法。傳說每年七月初七過後，七娘媽就把造好的未婚男女花名冊，送交月下老人。月老檢點後，便仔細審察各人的品貌、脾氣秉性，尤其是男女之間的緣分，把未婚男女排列組合為最佳配偶，然後登入婚書。並說月老還要用粘土將每對情侶塑成泥人，然後用紅綫把他們的腳拴上，晾乾後再放入配偶堂，這才算是完成了任務。

那麼世俗中為何出現一些不匹配的婚姻和離婚現象呢？答案倒很有趣：原來晾泥人時，突然天降大雨，有些泥人被淋得一塌糊塗，面目皆非，等月老把他們重塑後，因次序已亂，只好亂點鴛鴦譜。這些人成家後便出現了不少麻煩。當然這種傳說很可笑，而且充滿了宿命論觀點。

至於七娘媽的來歷，有些頗莫名其妙。原來七娘媽即七星娘娘，本來是織女星。織女被說成是天帝之女或天帝外孫，是一位專司桑木與織絲的女神。織女星被神化和人格化以後，與牛郎（牽牛星的神化和人格化）相愛的故事，在中國家喻戶曉。

但織女如何一分為七，成了七星娘娘了呢？織女星在天琴座，共有三顆星而不是七顆星。織女星衍變為七星娘，大概是由民間流傳的七仙女的故事附會而成。七仙女本來都是織女，在老百姓的心中 and 口中變成七星娘自然也不是什麼難事，只要人們需要即可。

5 月下老人

願天下有情人，都成了眷屬；
是前生注定事，莫錯過姻緣。

這是一副著名的廟聯，題於西湖白雲庵月下老人祠，祠中供有月下老人像。上邊的廟聯包含着一個著名的典故。

月下老人簡稱「月老」，是古代的婚姻之神。這位媒神的來歷也饒有趣味。相傳唐代有個叫韋固的人，是個孤兒。長大後，一次，路過宋城，住進了城裡的南店。一天晚上，韋固到店外散步，見到一個奇異的老人，靠着一個布口袋坐着，在月光下翻看着一本書，像在查找什麼。韋固問他翻查何書？老人答道：「天下人的婚書。」韋固又問袋中何物？老人說：「袋中都是紅繩，用來繫住夫婦之足。雖仇敵之家，貧富懸殊，天涯海角，吳楚異鄉，此繩一繫，便定終身。」——這就是流傳千年的俗語「千里姻緣一線牽」的來歷。



韋固十分驚奇，忙打聽自己的婚事。月下老人翻書查看，笑着對他說：「足下的未婚妻就是店北頭賣菜的瞎老太婆的3歲女兒。」韋固一聽，勃然大怒，悻悻地返回店中。他馬上喊來僕人，命他暗中去刺殺這個小女孩。不想僕人作賊心虛，慌亂中沒能刺死小姑娘，只刺傷了她的眉心。韋固帶着僕人連夜逃走了。

10 多年後，韋固從軍，勇武異常。刺史王泰很看重他，就把女兒許配給他。姑娘長得挺漂亮，只是眉心老愛粘着貼花。韋固問她是怎麼回事，太太就說明了原委。韋固這才知道此女正是過去所刺幼女，後來被王刺史收養，視如己出。韋固見天意不可違，就死心塌地跟這位菜販小姐相親相愛。後來二人所生兒女都很有出息，子孫滿堂，幸福無比。這個故事載於唐代《續玄怪錄·定婚店》。後人根據這個傳說故事編成戲劇，搬上了舞台。

月老在民間有廣泛的影響，成了「媒人」的代名詞，並且一直沿襲至今。



6 和合二仙

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

唐代詩人張繼的這首《楓橋夜泊》，成為題咏寒山寺的千古絕唱。寒山寺是蘇州（古稱姑蘇）城西十里楓橋鎮上的一座古刹，創建於南朝佛教鼎盛的梁武帝時期，迄今已有 1500 年歷史。最初叫「妙利普明塔院」，唐時改稱「寒山寺」。

有不少人望文生義，以為此寺以山得名，其實，此處只有一座楓橋名氣不小，可壓根兒也沒有什麼名山。寒山寺是因唐代高僧寒山曾於貞觀年間來此住持，此寺遂改稱「寒山寺」。

寒山，再加上他的老搭檔拾得，在民間廣有影響。不過，這兩位的出名倒不在於是什麼高僧，而是由於這兩位後來成了人緣兒極好的「和合神」。

說起「和合」，不能不提一下他倆的前身——萬回哥哥。

萬回是一個人的綽號，是個傳說人物。他本姓張，河南人氏，生活在唐朝貞觀年間。這個人人生性遲鈍，長到 20 多歲，還整天發呆犯傻，不愛言聲。他有個哥哥在遼東當兵，久無音信，父母很是惦念。一天，他包好了幾張烙餅，對二老說：「我給哥哥送去。」說罷，出門如飛，連跑馬都追不上。到了傍晚，他汗流浹背地回來了，還帶回了兄長的家書，信封上封口的漿子還濕着呢！算起來，他一天往返萬里，可以和今天的越野汽車相媲美。當時的人們佩服得五體投地，就給他起了個名字叫「萬回」。

萬回有如此神通，當然不是凡人，於是有人便硬說他是菩薩化身。



據說唐高宗或武則天聽說了，還召見過他，以後，民間便有奉祀萬回哥哥的習俗。他的畫像也很有趣：穿一身大綠衣服，左手拿鼓，右手執棒，蓬鬆着頭髮，哈哈傻笑。這副尊容倒也招人喜愛。人們祭祀他，是爲了使萬里之外的親人能早日回家——「萬回」嘛！所以萬回成了「和合之神」，即團圓神和喜慶神。

到了明末清初，和合又一分爲二，被附會爲寒山與拾得，成爲「和合二仙」了。

寒山，因爲曾隱居在天台山寒岩，而自號「寒山子」。寒山是個怪僧，他常常跑到各地寺廟中「望空噪罵」。和尚們轟他，寒山便哈哈大笑而去。他在國清寺當過一陣「火頭軍」，與寺中的拾得很有交情，情同手足。

拾得，也是個苦出身。他剛到來這個世界，便被父母遺棄。天台

山的豐干和尚把他拾來，帶到寺中撫養，並起名叫「拾得」。他在天台國清寺當了小和尚，分配在廚房幹雜活。寒山未入國清寺之前，拾得常把一些剩餘飯菜裝在竹筒裡藏起來，等好友寒山來時，就送給他吃。兩人可謂是貧賤之交了。

兩人在一起經常吟詩唱偈，並題詩於山林間。後人將寒山詩編為《寒山子詩集》，收詩 300 餘首，拾得詩附其後。寒山的一些詩句針砭時弊，反映世態炎涼，語言淺近易懂，亦莊亦諧。

寒山、拾得死後一千年，取代萬回而成了神，完全不再是和尚模樣，而是兩位蓬頭笑面、逗人喜愛的孩童形象了。到了清代，雍正皇帝正式封寒山為「和聖」，拾得為「合聖」。

寒山寺在蘇州閶門外楓橋鎮。此寺歷史上屢毀屢修，現在寺內建築主要是清末修復的。廟前的黃牆青瓦影壁十分漂亮，寺門橫書「古寒山寺」。大殿後壁嵌有清代名畫家羅聘所畫的寒山、拾得寫意畫石刻，人物生動傳神，是二仙畫中的精品。大殿旁邊有寒山拾得佛像堂，兩尊神像為木雕金身，寒山手捧一盒，拾得手持一荷，兩人相視而笑，造型古樸，栩栩如生。

中國民俗中，常以象徵手法和諧音雙關來表達某種寓意，二仙手



持「盒」與「荷」，同「和」、「合」諧音，即取「和合」之意。「和合」一詞又有同心和睦、順氣等意，《周禮·地官·媒氏》疏云：「使媒求婦，和合二姓。」故而原來主管家人和合團聚的和合神，漸而兼為婚姻和合的喜神——中國的愛神。



7 劉海

在民間諸神中，劉海的知名度也很高。地方戲曲如湖南花鼓戲中即有《劉海戲蟾》、《劉海砍樵》劇目，民間年畫中以此為題材的吉祥畫更是比比皆是。

劉海是何許人？他又是如何成為神仙的？

劉海是五代宋初時道士。本名劉操，字昭遠，又字宗成。又叫劉哲，字元英。燕山（今屬北京市）人，曾為遼朝進士，後事燕主劉守光為丞相。平昔「好談性命，欽崇黃老。」一天，有個自稱正陽子的道士來見，劉操待以賓禮，道士為其演「清靜無為之宗，金液還丹之要。」後索鷄蛋十枚，金錢十文，以一錢間隔一蛋高高疊起，若浮圖狀（即疊成塔狀）。劉操驚叫起來：「太危險了！」道士對他說：「居榮祿，履憂患，丞相之危更甚於此！」劉操頓時恍然大悟。這個正陽子據說就是鍾離權，特意前來點化他的。



後來太祖朱溫於開平三年（公元 909 年）封劉守光為燕王。過了兩年，即乾化元年（公元 911 年），劉守光僭稱燕帝。劉操諫之不聽，遂托疾掛印而去，並改名劉玄英，道號「海蟾子」，遍遊訪道，後遇呂純陽傳授秘法，乃修真得成仙道，遁跡於終南山、太華山之間。道教全真道奉其為北五祖之一。全真道為金代道士王重陽所創，為標榜其道統源遠流長，故又尊王玄甫（東華帝君）、鍾離權、呂岩（呂洞賓）、劉操（劉海蟾）四人為祖師，合稱「北五祖」。元時，世祖忽必烈封劉

海蟾爲「明悟弘道真君」，至元武宗時，又加封爲帝君。

劉操出家後，改名玄英，道號海蟾子，人多呼其劉海蟾，這個名字就越來越響亮。後來又將劉海蟾拆開，稱其名爲劉海。剩下的「蟾」字，爲「蟾蜍」之「蟾」，漸而又訛爲「劉海戲蟾」了。劉海戲金蟾的說法廣泛流傳，清時更有人編出劉海顯化人間戲金蟾的「仙蹟」。

清人孟籟甫在《豐暇筆談》中說，蘇州有個大商人貝宏文，世居閭門外南濠，行善樂施。康熙年間，有個不相識的男子自稱阿保，找上門來要當傭人。貝宏文答應了。阿保幹活很賣力氣，給他工錢，堅辭不受，有時一連幾天不吃飯也不餓，貝家很驚異。他刷洗尿壺時，竟能翻其裡洗刷，刷完再翻過來。陶瓷東西在他手裡，像羊肚似地柔軟。貝家更驚奇了。元宵節時，阿保抱着小主人去看燈，半夜未歸，家裡人十分着急。直到三鼓始歸，主人責怪他，阿保說：「這兒的燈不熱鬧，我帶小主人去了一趟福建省，那裡的燈才漂亮吶！主人何必着急呢！」貝家人哪裡肯信？不料小主人從懷中掏出一把鮮荔枝，讓父母嘗。大家才知道阿保是個異人。

又過數月，阿保「汲井得三足大蟾蜍，以彩繩數尺繫之，負諸肩上，喜躍告人曰：『此物逃去，期年不能得，今尋得之矣。』」於是鄉里傳述，以爲劉海蟾在貝家，爭往看之，至擁擠不得行。」此時，人們只見「負蟾者舉手謝主人，從庭中冉冉乘空而去。」

劉海所戲金蟾爲三條腿的蟾蜍，被認爲是靈物。俗話說：「三條腿的蛤蟆難找，兩條腿的人有的是。」故三條腿蛤蟆被看成難得的希罕之物。但實際上三條腿的蟾蜍確實出現過。最近中國大陸就有人捉住過三條腿蛤蟆（這大概屬於怪胎之類僥倖活下來的）。

清初，劉海戲蟾的吉祥畫已十分流行。褚人獲在《堅瓠五集》中說：「今畫蓬頭跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，曰此劉海戲蟾圖也。直到劉海爲名，舉世無知其名者。」

其實，劉海戲蟾圖明代已有。明·李日華《六硯齋筆記》云：

黃越石携來四仙古像……一為海蟾子，哆口蓬髮，一蟾玉色者戲踞其頂。手執一桃，蓮花葉，鮮活如生。

有意思的是，劉海蟾 16 歲登第，50 歲至

相位，出家後應為一白髮老人，而且相貌清癯，不修邊幅。但在民間版畫中，劉海蟾被徹底地返老還童了，他成了個豐滿可愛的胖小子模樣，並且成雙成對，穿紅披綠，笑逐顏開，兩手各提一串金錢，畫面再配以三足金蟾、喜蛛、荷花、梅花，象徵着歡天喜地、生活富裕。

民間還流傳着「劉海戲金錢，步步釣金錢」的俗語，故又有「劉海戲金錢」的說法。宋代柳永詞《巫山一段雲》有句云：「貪看海蟾狂戲，不道九關齊閉。」即指劉海戲金錢之戲。於是，劉海又被視為釣錢散財之神。舊時結婚時人們常張貼此類畫，以取吉利，表示日子越過越發，富裕美滿。在傳統年畫《福字圖》中，劉海戲金蟾與和合二仙、天官、財神、麒麟送子、狀元及第等合繪在一起，充滿了吉祥、喜慶的氣氛，很受人們歡迎。

桃
符
書
赤
慶
三
多



艾
葉
交
香
增
五
福

8 喜 神



舊時，北京妓院中有一種習俗。大年初一天剛亮，對一般人來說，要準備上街互相「拜年」了，但串門拜年沒有妓女的份兒。這時她們要拉上相好的去走「喜神方」，認為「遇得喜神，則能得一歲康寧，而能遇見白無常者，向其乞得寸物，歸必財源大辟。」「喜神方」就是喜神所在的方位。如何確定「喜神方」呢？一說是公雞打鳴的地方——

正月元日雞初鳴時，祀喜於其方，日出天行。

順着雞叫的方向，去碰喜神，希望一年康寧，大發其財，這是人們的求安求財的心理，也是一種精神寄托。因為喜神是一位「抽象神」或「精神神仙」，並無偶像（塑像），「碰到」與否，完全靠自己的「感覺」了。

所謂喜神，就是吉神。人們總是希望趨吉避凶，追求喜樂而厭棄悲哀煩惱，所以要造出一個喜神來。最初的喜神是很抽象的，並無具體形象，大概是陰陽家的「作品」。陰陽術士們搞出這套把戲，不僅滿足一般人追求喜慶的需要，還特別受到世俗婚姻的歡迎。

結婚乃人生一大樂事，故舉行婚禮俗稱辦喜事。古人不但把婚娶作為「大喜」，甚至把洞房花燭夜稱作「小登科」。辦喜事當然離不開喜神，舊俗，新娘坐立須正對喜神所在的方位，這樣一生才會多有喜

樂之事。不過喜神的方位是變化不定的，這就需要請教陰陽先生了。術士們可謂生財有道，關於喜神方位，陰陽專家們爲了「工作」需要，制定了一套理論，收入清朝乾隆年間成書的《協紀辨方書·義例·喜神》中。現抄錄幾條，可見一斑——

喜神於甲巳日居艮方，是在寅時；乙庚日則居乾方，是在戌時；丙辛日居坤方，是在申時；丁壬日居離方，是在午時；戊癸日居巽方，是在辰時。



陰陽家推算出喜神的方位時，轎口必須對着該方向，新娘子上轎後，要停一會兒，叫作「迎喜神」，然後才能出發。

最初，喜神並無形象可言，與其他神明相比，顯得有些空洞，於是人們也將其人格化。但喜神的模樣沒有什麼特點，完全是福神——天官的翻版。和合二仙也是喜神。舊時民間舉行婚禮時，常掛和合像，取「和諧合好」之意，以圖吉祥喜慶。

9 床 神

人們生活起居離不開床或炕，爲了歇得安穩踏實，自然要祭祭床神或炕神了。這與民間信仰井神、灶神與門神的意思是一樣的。

祭祀床神，由來已久。距今千年的宋朝已流行這種風俗。詩人楊循吉的《除夜雜咏》詩中，有句曰：「買糖迎灶帝，酌水祀床公。」床公即床神。這就說明：第一，祀床神與「接灶」，即迎接灶王爺，是前後腳，都在農曆臘月。第二，床神級別很低，根本不用大魚大肉，茶水一杯足矣。床神還有公、婆兩位，如同灶王爺與灶王奶奶一樣。



祭床神不但民間流行，皇宮內廷也信這一套。宋人曾三異的《同話錄》說，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，忽然宮內皇上降旨讓他馬上寫一篇《祭床婆子文》。堂堂「金口玉言」直呼床神為「床婆子」，倒也有趣。崔翰林接旨後，「惘然不知格式」，從來沒寫過這種文章！他連夜趕到周丞相家討教，周丞相告訴他，套用民間的格式來寫就成，你這樣寫：皇帝遣某人致於床婆子之神曰，汝司床簀，云云。崔大雅如釋重負，趕緊照貓畫虎般地起草祭文去了。

俗傳床婆貪杯，而床公好茶，所以「酒祀床母，而以茶祀床公。」這叫做「男茶女酒」（《清嘉錄》）。祭床神時，置茶酒糕果於寢室，祈「終歲安寢」。時間各地不一，有的在除夕接灶神後，跟着祭床神；有的地區是上元日後一日，即農曆正月十六日祭床神。

舊時有些地區還有「安床」習俗，即在婚禮舉行的前幾天，要在洞房內安放新床，還要按男女雙方的生辰八字、窗向、神位等來定婚床的位置，忌諱與桌櫃衣櫥相對。「安床」要選擇良辰吉日進行，安床後，當晚要拜床母。

早在明清時期，就有新郎新娘在洞房同拜床母的習俗，清代長篇小說《醒世姻緣傳》裡對此即有描寫。婚禮禮拜床神，是希冀床神保佑新婚夫婦從此如魚似水，如糖似蜜，姻緣圓滿，日子和美。

祭床神之俗，南方勝於北方，至近代已漸漸衰微了。

床公床母到底何許人也？

有一種說法，認為是周文王夫婦。床公床母還有自己的「官名兒」。在北京朝陽門外東岳廟裡，正院的西配殿叫廣嗣殿，裡面供奉的都是送子娘娘和子孫爺，主神叫九天監生明素真君和九天衛房聖母元君，這男女二神據說就是床公床母，他們那長長的名字，即床公床母的「官名兒」。

「多子多福」、「兒孫滿堂」，是中國幾千年來傳統的幸福觀，所以

人們最重視子嗣問題。過去求子，特別是祈求多子者，也常禱告於床公床母周文王夫婦。這是為什麼呢？

周文王叫姬昌，為周族首領 50 年，是西周王朝的奠定者。他活了 97 歲。《封神演義》第十四回說，姬昌本有九十九個兒子，後又於燕山收養了雷震子，湊成百子之數。所以民間傳說周文王夫婦生有百子，他倆成了「多子多福」的楷模，自然受到世俗祈求多子者的頂禮膜拜了。



三 子孫娘娘

1 碧霞元君



爲了滿足廣大婦女，特別是人們生子欲望的需要，人們修建了成千成萬的娘娘廟。以北京爲例，過去的娘娘廟有 40 來座，總數排在關帝廟、觀音廟、土地廟、真武廟之後，名列第四（關帝廟、觀音廟數字十分接近，可並列第一）。

娘娘廟中供奉衆多的娘娘，主要有王母娘娘、天妃娘娘（媽祖）、九天玄女娘娘和泰山娘娘等。泰山娘娘又叫碧霞元君，全稱是天仙聖母碧霞元君。「元君」是道教對仙女的尊稱。碧霞元君在北方，尤其在華北最受崇

拜，因爲她的「老家」在山東泰山。

關於碧霞元君的來歷有如下的說法——

一、她的前身是玉女。據說漢朝時，宮中一座殿內有金童玉女雕像。到了五代，大殿塌圯，金童風化，玉女則掉進池中。宋朝時，真宗到泰山封禪，來到池邊洗手，忽然冒出一個石人。真宗派人撈出，洗乾淨一看，正是玉女雕像。於是真宗下令在泰山建祠供祀，以其爲聖帝之女，因而封爲「天仙玉女碧霞元君」。

明朝時將碧霞元君祠擴建升格爲碧霞靈佑宮，清朝時又改回。

二、碧霞元君本是黃帝手下的一個仙女。說是黃帝建岱岳觀時，曾派七位仙女，雲冠羽衣，迎接西崑崙真人。其中一位仙女隨真人刻苦修行，終於得道，成爲碧霞元君。

三、《玉女卷》說，漢明帝時有個大善人叫石守道，其妻金氏生了個女童，慧穎無比；3歲知人倫；7歲通曉諸法，日夜禮拜西王母；14歲得曹仙長指點，入泰山黃花洞修煉，道成飛升，做了碧霞元君。

四、道教稱碧霞元君乃應九炁以生，受玉帝之命，證位天仙，統攝岳府神兵，遍察人間善惡。這是道教賦與這位女仙護國佑民的職責。

五、碧霞元君是東岳大帝的女兒。

以上諸說，以碧霞元君爲東岳大帝之女的说法最流行。其實，碧霞元君和東岳大帝全是山神的人格化，他們都源於古人原始崇拜中的山岳崇拜。泰山神是中國所有山神中最著者，後來成爲在全國影響最大的山岳神。

泰山神被人格化爲東岳大帝、天齊王以後，人們又爲其安排了子女（却沒有配備夫人）。父貴子榮，東岳大帝的幾個兒子（如泰山三郎炳靈公）和女兒碧霞元君，自然也不同凡響。隨著對泰山神一家信仰的不斷提高，他們的社會功能也不斷擴大，遠遠超過了一般山神。

傳說他們父女都住在泰山上，故碧霞元君又叫「泰山娘娘」。「泰」字在《易經·泰卦》內表示「天地交而萬物通」之意，故人們附會爲婦女生子之意。又說她「岱居本位，其色惟碧，東方主生，一本乎坤元資生萬物。」就是說這位女神滋生萬物，主生，所以民間又把她視爲「送子娘娘」。

泰山的碧霞元君祠在極頂南面，宋代創建，明清均有增修。山門內正殿五間，殿瓦、鴟吻等爲銅鑄。殿內正中供奉碧霞元君銅像，爲明代所鑄。東西配殿鐵瓦覆頂，殿內正中供奉碧霞元君銅像，爲明代

所鑄。東西配殿鐵瓦覆頂，殿內供奉送生、眼光二神銅像，廟內還有明代銅碑。這組高山建築灌銅鑄鐵，玲瓏精巧，國內罕見。

北京四方都建有碧霞元君廟，分別叫「東頂」、「南頂」、「西頂」、「北頂」。妙峰山的碧霞元君廟最有名，稱「金頂」。金頂四月初一開廟時，人聲鼎沸，熱鬧非凡。當年，慈禧太后曾經爲其子同治皇帝載淳祈求發痘平安，令廟裏先等她進香後再開廟，這叫「燒頭香」。儘管如此，碧霞元君還是沒能救得了載淳性命，他最終仍然發痘而死。



2 送子觀音

觀音菩薩為佛國諸菩薩之首席，其在世俗中的影響和名聲，絕不低於佛祖釋迦牟尼，在婦女信徒的心目中，對觀音的崇拜甚至超過了佛祖。

觀世音被「引進」中國，在華夏大地上安家落戶以後，經歷了一個十分曲折而又有趣的衍變過程。他的身世不但被徹底中國化了，成了漢家的「公主」——妙莊王的三女兒，而且性別也完全由「男」而變「女」，最後成為端莊雍容、慈善安祥，整個一副中國古代貴婦人的模樣。

由於佛教宣稱觀音慈悲為懷，救助衆生，人們便在她的衆多功能之中又加了一項「送子」功能。這完全是世俗的需要，並非出自佛教經典。這也正說明，外來神明要想在中國紮根落戶，必須中國化與世俗化。

佛教中，有六觀音、七觀音、三十三應現身、三十三觀音等說法，但裏面都沒有「送子觀音」。「送子觀音」是地地道道的民間創造。既然民間造出了送子觀音，自然會有不少「靈應」出現。據清人趙翼《陔餘叢考》記載——



許河妻孫氏臨產，危苦萬狀，默禱觀世音，恍惚見白鼈婦抱一金色木龍與之，遂生男。

產婦生產時，痛苦萬狀，求告無援時，是可以叫喊出任何聲音的，信奉觀音大士者，自然會喊出「觀音菩薩」來。「觀世音」者，何謂也？佛門答曰：「世有危難，稱名自歸，菩薩觀其音聲，即得解脫也。」

（《注維摩詰經》）是說，神通廣大的觀世音在衆生受苦時，口念她的大名，就會「觀」（而不是「聽」）到這個聲音，立刻前往解救。

再者，產婦在昏迷恍惚中，眼前會「出現」各種物像幻覺，「看見」觀音菩薩前來送子，在虔誠者的幻覺中是可能出現的，「日有所思，夜有所夢！」這也不足為奇。

此外，產婦聲稱「見到」觀音菩薩前來「送子」，那麼自己所生之子當然不同凡響，身價百倍。母以子貴，產婦自己在家族中的地位也自然高了許多，寧肯說其有，絕不說其無，產婦們何樂而不為？

由於人們崇拜送子觀音，所以那些沒有兒女的婦女要到觀音廟裏去「竊取」佛桌上供奉的蓮燈，因為「燈」與「丁」諧音，偷來觀音的「神燈」，家裏自然會「添丁」。還有些人家，怕兒女長不大，活不長，便要送到觀音廟去「寄名」，把孩子交給觀音菩薩「照看」，認為萬無一失。

3 送子張仙

過去不少地方有張仙祠、張仙廟，供祀送子張仙爺。天津張仙閣是其中著名的一座。張仙閣在大名鼎鼎的天后宮宮北大街南端的過街樓上。樓有三間大，窗櫺全是紅色，跨於街上。過街樓正中間是一塊橫匾，黑底金字，上寫「張仙閣」三個大字。由樓梯走上閣樓，中間神龕中即供著張仙像，他身罩藍袍，五絡長鬚，挾弓持箭。他是專門保護人間的幼童，雖是男仙，却具有「送子」的功能。



說起張仙的來歷，倒頗有情趣。其前身，據說是花蕊夫人的愛夫——五代後蜀皇帝孟昶。後蜀被宋太祖趙匡胤滅了，孟昶的愛妃花蕊夫人被送到汴京皇宮。花蕊夫人不忘故主，時時懷念前夫恩愛，就畫了一張孟昶挾弓射獵的畫像，掛在寢室。一天，趙匡胤見到此畫，詢問其故。花蕊夫人跪稱道：「這是我蜀中的送子張仙神。」她的隨口一編卻不脛而走，很快傳到民間。婦女求子心切，紛紛掛起張仙——其實是孟昶像來。孟昶這個花天酒地的皇帝死後卻成了神仙，這不能不感德於他的多情姨太。

張仙畫像頗有「神」采，穿著一身華麗衣服，面如敷粉，唇若塗朱，五絡長髯飄灑胸前，果真是位美丈夫！他左手張弓，右手持彈，

作仰面直射狀。右上角還畫有一隻天狗。此像常貼於煙囪旁，民間傳說，天狗會順煙囪鑽進屋內，嚇唬孩子，傳染天花。張仙爺守住了煙筒口，天狗就不敢鑽進屋來了。所以畫像兩旁常貼一副對聯：打出天狗去，保護膝下兒。橫批是「子孫繩繩」。

民間附會說，張仙所挾之「彈」，與「誕」同意，暗含「誕生」之意，故而張仙由護子而兼送子之功。宋代文學家蘇老泉對人說，他曾夢張仙手合二彈，是誕子吉兆，後來果然生了蘇軾、蘇轍哥倆兒。老泉先生特意寫了《張仙贊》以表感戴之情。不過，蘇老泉說的張仙，是指蜀中會點法術的老道張遠霄。但從民間所祀張仙神像來看，多是貴胄打扮的孟昶，而不是那位穿八卦衣的老道。



張仙自己單獨的廟宇不多，常借其他神的「光」，雜處一堂。可笑的是，有的張仙祠中的張仙被塑成了花蕊夫人，成了「娘娘廟」。廟中香桌上常有道士們用泥捏的「娃娃大哥」，許多想早生貴子的婦女都來此「拴娃娃」。抱一個掏錢一百文，為的討個吉利，所謂「長命百歲」。

4 九天玄女娘娘

過去全國各地都有一些玄女廟、九天娘娘廟，北京就有 3 座。廟中主神是九天玄女娘娘。九天玄女也常與其他女仙合祀。

九天玄女又叫玄女，本是中國古代神話傳說中的女神，後為道教所信奉，成為女仙中著名的一位。《水滸傳》中，宋江被梁山好漢劫了江州法場救上山後，又下山去接老父，不料被官兵發現，慌忙中逃進還道村玄女廟。玄女娘娘顯靈，救了宋江，並送他 3 卷天書，讓他替天行道。以後，宋江歸順了朝廷，領兵征遼時，無法攻破遼軍的「太乙混天象陣」，宋江夢中得九天玄女傳授破陣之法，即以此法破陣，大敗遼軍。

書中的九天玄女娘娘是一位雍容華貴、十分漂亮的女神仙。但是她的原型卻是一個在鳥身上長著個人腦袋的怪物！這就是玄鳥，而且它是殷商的祖先。

在《詩經·商頌·玄鳥》中，就記載著玄鳥是商人始祖的說法。《史記·殷本紀》也說，殷商的祖先是其母吃了玄鳥蛋，因孕而生。這是商



族崇拜玄鳥圖騰的反映。

這個玄鳥後來又化身為玄女，並被編入黃帝神話之中，成了黃帝的師父。相傳黃帝與蚩尤大戰，蚩尤呼風喚雨，吹煙噴霧，黃帝不能取勝。正在發愁，來了一位婦人，人首鳥形，對黃帝說：「我是九天玄女，王母特派我來授你戰法。」黃帝遂大敗蚩尤。此時的玄女雖尚未脫盡鳥形，但到底進了一步，成了一位救助危難、傳授兵法的半人半禽女神了。

到了宋代的《雲笈七籤》中，九天玄女則徹底人神化，完全脫離了動物痕跡。她騎的是鳳凰，駕著彩雲，穿的是九色彩翠華服，是一位專門扶助應命英雄、授以天書兵法的上界女仙——玄女娘娘了。

九天玄女這一角色大量出現在古典小說中，流傳較廣，影響較大的有宋元間編撰的《大宋宣和遺事》、明代四十四回本《三遂平妖傳》、清代《女仙外史》和《薛仁貴征東》等書，都對九天玄女做了繪聲繪色的描寫。

商族的始祖玄女鳥最終被改造為秉天帝（或王母）意志，傳授造劫歷世人物天書兵法，助其成功的天界大神，這也是民間宗教信仰與農民起義的需要。中國封建時代是小農經濟社會，農民分散在廣闊土地上，自由渙散，不易團結，但宗教迷信對廣大農民來說，卻有著異乎尋常的強大號召力和凝聚力。借助於宗教迷信也是歷代起義首領慣用的手段。《女仙外史》中的「佛母」唐賽兒得天賜兵書（「天書」）以神化自己，迷惑徒眾，使造反起事披上了「天命所歸」的神聖色彩。唐賽兒在歷史上實有其人，她所謂得「天書」的傳說也見於史籍，而小說家則添油加醋，誇大其事，甚至在書中把九天玄女娘娘打扮成了天界女王。

但到了後世，民間對九天玄女扶助造反英雄、傳授兵書那一套職能的想法已日漸淡薄，卻給她增加了一項最實惠的功能——送子，玄

女娘娘被打扮成一位送子娘娘了。如北京郊區的九天玄女廟已被徹底改造成送子娘娘廟了，舊時祈子求嗣者絡繹不絕，香火極旺。

九天玄女與其他娘娘合祀時，已失去了王母娘娘「特使」的高級身分，而被人們賦與了賜福和賜子的功能。雖說級別低了許多，但在善男信女的心目中卻更顯親切與崇高。

九天玄女漫長曲折而有趣的衍變，正說明了：只要需要，人們可以造出各種神來；而根據需要，人們又可以改造諸神。



5 順天聖母

舊時人們常把婦女生產——分娩，稱作「下地獄」、「過鬼門關」，是說女人分娩不但十分痛苦，而且也很危險；在產科還很原始和落後的古代，更是如此。

遠古沒有專職的產科大夫和助產士，出現「穩婆」（收生婆）是後世的事，而且大多是兼職的。穩婆為舊時的「三姑六婆」之一，屬三教九流中的「下九流」，地位很低。在很長的歷史時期內，婦女生產被認為不潔，所謂：「生男育女穢天地。」（《劉香寶卷》）要到廁中，乃至田野、樹林中去分娩。產婦痛苦不堪不說，還極易引起許多婦女病，如大出血、子宮破裂、產褥熱、子宮癰等，甚至有的會因為難產而喪失了生命。

在傳統的舊觀念中，婦人分娩尚屬不潔，因難產而亡的產婦則更受歧視，會被視為「不祥之物」。她要被打入地獄的血污池中，不得超生，須做水陸道場來濟度。她的遺體不能葬入家族墳塋，甚至不能土葬而被火化。這種遭遇使無數婦道人家不寒而慄，即使後來分娩條件改善了，但難產的陰影還時時在產婦身旁徘徊。

國外有些民族，為了對付分娩不順利、難產，古代還流行過原始「助產術」——其實就是所謂「魔術助產」。如有的民族把斧頭放在產婦床下，或用鐵錘敲打床柱。斧子和錘子是北歐神話中雷神的武器，上面的作法據稱是為驅逐「惡魔」。有的民族是逮來一隻角鴟進入產室，讓它高聲啼叫——聲音極其難聽恐怖，以此來驚走「惡魔」。還有拿劍走進產房，在空中胡亂揮舞一陣，然後把劍放在產婦身旁。更有甚者，有個民族盛行在產婦身旁放炮！這一習俗保留很長時間。不用說，上面這些「助產術」都是為了「幫助」產婦順利分娩。

因此，女人們把自己生孩子稱作「過鬼門關」，也是自然的了；而

婦道人家祈望有一位神明保佑自己順利生產，也是必然的了。神由人興，亦由人造，於是助產神應運而生。中國古代的助產神除了通用的送子娘娘以外，南方還有一位專職神——順天聖母。

順天聖母叫陳靖姑或陳進姑，又叫臨水夫人、順懿夫人。這是個民間傳說人物。她的事蹟載於一些筆記和地方誌中，主要事略如下。

陳靖姑據傳為五代或唐時福建古田縣臨水鄉人。父親陳昌做過戶部郎中，母親葛氏；她還有個學道的哥哥叫陳守元。陳守元隱居山中學道，一天，陳靖姑去給哥哥送飯，半路上見到一位挨餓的老太太倒在山路邊，不禁動惻隱之心，便把飯給她吃了。不想這位老人是個仙人，見陳小姐如此善良，便「授以符籙，驅使五丁。」後來當地有白蛇興災吃人，閩惠宗王延鈞聽說陳靖姑有本事，下詔讓靖姑除害。陳靖姑帶劍入洞，殺死3條妖蛇，為民除了害。事聞於朝，惠帝封其為「順懿夫人」。《光緒處州府志》引《七國春秋》)

陳靖姑斬蛇怪，為民除害事，還載於《三教搜神大全》卷四、「閩雜記」、《台灣縣志》等書中。在我國古代，蛇（尤其是毒蛇）是對人們生命安全威脅很大的動物，特別是它們那醜惡殘忍的形態習性，令人毛骨悚然，十分恐懼。古人認為蛇是凶神、惡神。迷信蛇的出現是凶兆的信仰由來已久，在《左傳》中就記載著有關蛇的凶兆迷信。所以，斬蛇除妖被視為為民除害的英雄壯舉，斬蛇者理所當然受到人們的崇敬。劉邦斬白蛇起義、孫叔敖殺兩頭蛇、少女李寄斬蛇為民除害等，在歷史上最為著名。陳靖姑有斬蛇除害的功德，自然深受百姓愛戴。但陳靖姑只有殺蛇事還成不了神，她的「神蹟」主要是在「救人產難」上。

據清人謝金鑾《台灣縣志》載——

夫人名進姑，福州陳昌女。唐大曆二年（767年）生，嫁劉杞。

孕數月，會大旱，脫胎祈雨。尋卒，年祇二十四。卒時自言：「吾死必爲神，救人產難。」建寧徐清叟子婦，孕十七月不娩，神見形療之，產蛇數斗。古田臨水鄉有白蛇洞吐氣爲疫癘，一日，鄉人見朱衣人仗劍斬蛇，語之曰：「我江南下渡陳昌女也。」言訖不見。乃立廟於洞側。自後靈跡甚著。

陳靖姑墮胎求雨而死，年僅24歲，死時發誓，要做助產神，專門救助難產婦女。此事雖屬荒誕，但這種犧牲自己而要救助世人的精神，確實感人。

建寧徐清叟的兒媳懷孕17個月不娩，陳靖姑幻形去治療，產蛇數斗的說法更是荒唐。

《建寧縣志》的說法倒有些合理：宋時浦城的徐清叟兒媳難產，夢見陳夫人前來相救，保住了母子性命，問其姓名里居，只是說：「古田人，姓陳。」後來徐清叟到福州做官，派人到古田訪查，見了廟中神像，方悟是夫人幻身相救。於是奏請朝廷，加贈了封號。

徐清叟在歷史上實有其人，是南宋寧宗嘉定進士，他爲官清正，官至參知政事（副宰相）、資政殿大學士。

相傳後唐皇后難產，危在旦夕，陳夫人聽到此事，使用法術化身來到後宮，幫助皇后生下了太子。宮娥上奏，龍心大悅，敕封陳靖姑爲「都天鎮國顯應崇福順意大奶夫人」，建廟於古田。於是大奶夫人陳靖姑名聲大噪，「法大行於世，專保童男童女，催生護幼，妖不爲災。」民間紛紛建廟祭祀。（《三教源流搜神大全》卷四）

至於陳靖姑又稱「陳進姑」，則由於民間對其不斷神化而附會的仙話。說什麼觀音菩薩赴會返回南海，忽見福州惡氣沖天——蛇妖興災，爲害百姓，遂「剪一指甲化做金光一道，直透陳長者葛氏投胎。時生於大曆元年甲寅歲，正月十五日寅時誕聖，瑞氣祥光罩體，異香繞閣，

金鼓聲若有群仙護送而進者，因諱『進姑』。（《三教搜神大全》卷四）陳靖姑被說成是由觀世音的指甲所化，本來就是仙體，代表觀音菩薩降於世間除害救人，特別是救助那些難產婦女。

對百姓有特殊貢獻者，被群眾和信徒神化後，還常常要與高級神明發生關係，頂好能沾親帶故。這是民間造神最愛使用的方法之一，不勝枚舉。《北遊記》中的玄武被說成是玉皇大帝的化身，《說岳全傳》又把岳飛說成如來佛祖頭頂的大鵬金翅鳥所化等皆是。

歷代統治者對民間神祇一般不予干涉，而對那些比較實惠的神祇如福祿壽喜財神等，則大力提倡；至於那些對皇家有功德的民間神祇如海神娘娘媽祖、保生大帝吳本和順天聖母陳靖姑等，更極力推崇扶植。陳靖姑被歷代統治者封為順天聖母、順懿夫人、大奶夫人等。

順天聖母陳靖姑因是福建人，故在南方廣有影響。舊時各地都建有一些順懿夫人廟（有的叫注生娘娘廟）、臨水夫人廟，台灣至今尚存有不少座。但全國名氣最大的順懿夫人廟，當首推福建古田縣的臨水宮。此廟在古田縣東大橋鎮中村，創建於唐德宗貞元六年（790年）。元朝時重修了儀門、前殿，增建了梳妝樓、飲福亭等。清末重修，規模更為壯觀。此廟為助產神陳靖姑的祖廟，地位最高。

因陳夫人「靈應」顯著，故深受民間，特別是婦人們的崇拜。農曆正月十五上元節是陳靖姑誕日，屆時民間要舉行盛大的祭祀活動。據清同治《麗水（屬浙江省）縣志》卷十三稱——

每歲上元前二日，司事擇婦人福壽者數人，為夫人沐浴更新衣。次日平明升座，各官行禮，士女焚香膜拜，絡繹不絕。至夜，昇夫人像巡行街市，張燈結彩，鼓吹喧闐。小兒數百人，皆執花燈跨馬列前隊，觀者塞路。

熱鬧情景完全可與城隍出巡、天后出巡相媲美。

平日，求子的善男信女也常常到順懿廟中焚香虔禱。如果婦人懷孕，生產前必供夫人像於室中，到「洗兒日」再禮拜叩謝一番後，把神像焚化。到小兒滿月、周歲時，還要供陳夫人神像於室中，供奉祭品香燭。有些人家還要請來沿街說唱的盲藝人到家說唱陳夫人的功德，叫做「唱夫人」。

陳靖姑助產的事蹟雖說不少，但畢竟大多是傳說。看來，這位順天聖母助產神大約是個穩婆或女巫之類的人物，為鄉里，特別是產婦們做過一些好事，遂被人們附會增飾出許多助產神異功能，成為受祀千年、恩澤百世的產婦救星。

其實，真正的產婦救星在歷史上確有那麼一些，即歷代救死扶傷的婦科名醫，其中，孫思邈是突出的一位。

孫思邈是唐代京兆華原（今陝西耀縣）人，醫術高超，救人無數，被人們譽為「神醫」。他對婦科和兒科尤為重視，後來撰寫的著名醫學著作《千金要方》（共30卷）的前5卷就是《婦女方》和「少兒嬰孺方」。孫思邈對我國古代婦科和兒科做出了重大貢獻。有一天，孫思邈出外行醫，路上見幾個人抬著一口棺材向野外走去，後面



跟著一個痛哭流涕的老婦人。憑著醫生的敏感，他看見從棺材中流出幾滴鮮血，忙跑過去問道：「棺材裡是什麼人？死了多久了？」抬棺人說，死者是老婦人的女兒，因難產剛死不久。孫思邈便說：「我是醫生，請打開棺材看看行嗎？也許我能救活她。」

老婦人聽說孫思邈是醫生，便懇求他救救女兒。棺材蓋打開了，只見裡面的婦人20來歲，臉色蠟黃，十分可怕，真像是死去了。孫思邈摸摸她的脈，果然還在十分微弱地跳動。他便在「死者」身上選好了穴位，果斷地扎了3針。不大功夫，這個婦女蘇醒過來，一會兒棺材裡居然出現了「哇——哇——」的嬰兒哭叫聲，小孩生了出來。人們都驚呆了，一根銀針救活了兩條性命，起死回生，不愧是神醫！

孫思邈雖未當上婦女難產之神，但一直被人們當作醫聖、藥王來供奉。

四 居家保護神

1 門神



今天台灣的一些廟門，一左一右彩繪兩位古代武將，高大孔武，撼山抖地。這就是源遠流長的兩位門神爺——秦瓊和尉遲恭。

門神是我國民間最流行的神祇之一，其歷史之久、流傳之廣、種類之多，在諸神中是很突出的。說起門神的來歷，不能不追溯到上古時期的祀門和掛桃人習俗。

古代先民們由最初的「巢居」、「穴居」，逐漸轉化到「屋居」——學會了建造茅棚屋舍，這是人類的一大進步。屋舍不但

可遮風避雨，防止野獸和敵人的侵襲，還能存放食物財產，使人得以生息安居。於是人們十分感謝門戶造物主。早在周朝，就有了祭門的

風俗，其用意與祭灶祭社（土地）相同。

門神的產生還與古人的鬼魂崇拜有關。殷周尚鬼，人們將許多壞事和怪事都看成是鬼怪作祟，對此充滿恐懼心理。房門的出現，雖可防範敵害闖入，但古人還覺得缺乏安全感，需要有個能降鬼伏妖的神明，來替自家「站崗放哨」。人們必須造出一個「門神」來，保護自家的性命和財產。《白毛女》中喜兒唱的「門神門神騎紅馬，站在門上守住家；門神門神扛大刀，大鬼小鬼進不來。」正是種心理的寫照。

最初的門神是兩個「桃人」——用桃木雕成神像，懸於門上。他們其實是兩位神將的化身：神荼和鬱壘。傳說他們兩人是奉玉皇大帝之命把守「鬼門」的，發現害人的惡鬼，沒說的，馬上捆起來扔到山後去餵老虎，於是妖鬼們望風披靡。人們用桃木雕成二神模樣，春節時掛於門上，使惡鬼不得擅入，保護闔家一年平安。雕桃人比較麻煩，逐漸簡化為用桃板一左一右釘在門上，上面畫兩神圖像或乾脆寫上兩神大名，或畫些符咒，此即桃符，開後世楹聯（對聯）之先河。

繼捉鬼餵虎的神荼、鬱壘之後，又出現一位專門斬鬼吃鬼的門神，此即赫赫有名的鍾馗。以後又出現以歷史上著名的武將為崇拜對象的門神。武將門神雖也是神，但是與神荼、鬱壘、鍾馗等相較，「神」味少了些，而多了些「人」味兒。

唐代以後，出現的最著名的武將門神當首推秦瓊、尉遲恭。秦、尉遲為唐初著名武將，幫助李世民打下了李唐天下，是唐朝開國元勳。他二人如何成了門神呢？

據《三教源流搜神大全》和《歷代神仙通鑒》稱，李世民早年創立江山，殺人無數，他即位後身體不豫，夜夢常有惡鬼相糾纏，幾無寧日。太宗畏之，以告群臣。大將秦瓊和尉遲恭請求夜晚戎裝守衛宮門兩旁，當夜果然相安無事。太宗大喜過望，但念二個勞累，故命畫工繪二人介冑執鞭、怒目發威之像，懸於宮門兩側。此後，邪祟全消，



左武衛大將軍胡國公秦叔寶
秦叔寶字公孫，自號馬槊，涇陽人。仕世元寶是
 隋朝大將軍，後有胡國公字叔寶，是武衛大將軍，實封七百
 戶，唐初封武衛大將軍。



趙雲

開府儀同三司郭國公尉遲敬德
尉遲敬德字敬德，有勇力，事唐高祖，後唐太宗，封為門公，實封千
 戶，貞觀十七年，高祖封尉遲敬德為門公，實封千戶，高祖封尉遲敬德
 為門公，實封千戶。

後世沿襲，遂永為門神。

兩門神像通常是貼在臨街大門上，威猛雄赳，堪可鎮伏鬼魅。除秦、尉遲以外，武將門神尚有趙雲、馬超、薛仁貴、蓋蘇文、孫臏、



源義昌



東昌

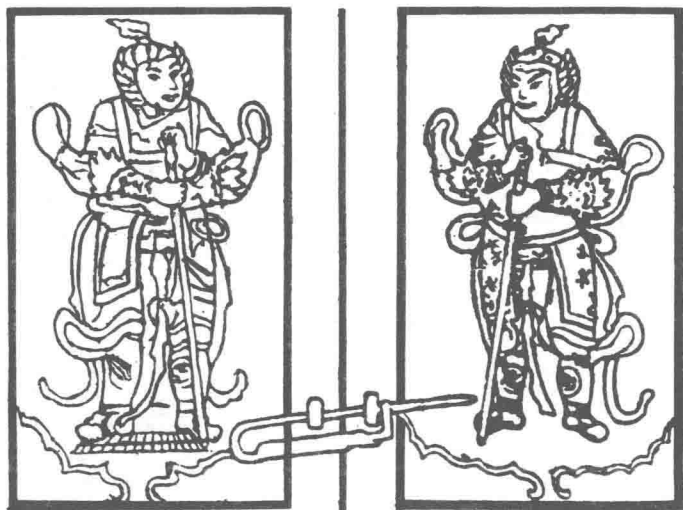
龐涓、黃三太、楊香武，燃燈道人、趙公明、馬武、姚期、蕭何、韓信，乃至哼哈二將等。北方還有以孟良、焦贊爲門神的，可能兩人的出生不太硬氣，曾落草當過強盜，故不堪登大雅之堂，這二位只好紆尊降貴，在牛棚、馬圈等處充當守衛——對付那些連畜牲都不放過的小偷小摸。

以後，只有驅鬼鎮妖一種功能的武將門神已不能滿足人們的多種需要，於是又出現了文官門神和祈福門神。後者寄託了人們祈望升官發財、福壽延年的願望和心態。

文官門神以賜福天官居多，大都貼於院內堂屋門上，以別於街門上驅鬼鎮邪的武士門神，並含有迎福進財之意。

文官門神大都與升官發財有關，而祈福門神却與多子多福、福壽延年掛鉤。兩者有時也配雙成對，如天官（或狀元）門神，常與送子娘娘匹配。此外，還有喜神、和合二仙、劉海、招財童子等。

祈福門神上經常添畫一些吉祥物，取其吉利，多用諧音，以借雙



關之意。如爵、鹿、蝠、喜、馬、寶、瓶、鞍等，寓「爵祿福喜，馬報平安」。

如此，門神已成為具有驅邪魔、衛家宅、保平安、助功利、降吉祥等多種功能的保護神，成為民間諸神中最受民衆歡迎的俗神之一，至今興盛不衰。



2 灶 君

在北京崇文門外花市西大街路北，有一座都灶君廟，廟中供奉灶王爺。這座廟宇有數層殿堂，規模不小，是全國最大的灶王廟。

在上古時代，受人崇拜之物或自然現象往往被人格化，成為神靈。灶神即為其一。灶神民間又稱灶君、灶王、灶王爺、灶君菩薩等。



火的發明和使用在人類文明史上具有劃時代的意義，先民們在住地燒起一堆堆長明火，用來取暖、照明、烤熟食物、燒製器皿、防禦野獸，這就是最原始的灶。在當時的母系社會裡，灶是由氏族裡威望最高的婦女管理著。今天，我國人民除夕圍爐守歲的習俗就是殘存的原始遺風。

我國最初的灶神是位女性，《莊子》說她「著赤衣，狀如美女。」像個漂亮的紅衣女郎。後來的道書則把灶神說成是崑崙山上的一位老母，叫做「種火老母之君」，她手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孫、運火將軍、進火神母等三十六神。她專門管理人間住宅，記下每家人的善惡，夜半上奏天廷。人們大概嫌紅衣女郎不大穩重，便用這位灶神奶奶取而代之，並常與灶王公公並肩而坐，共享糖瓜。



漢代以後，出現了男灶神。當時，灶神頗受人們敬重，祭品的規格與社稷神同等。充當灶王爺的人也非同小可，都是一些大人物。《淮南子》說：「黃帝作灶，死為灶神。」又說：「炎帝於火，死而為灶。」《五經異議》則認為：「火正祝融為灶神。」

人們讓極受敬仰的黃帝、炎帝或火神祝融來充當灶神，並認為灶神的神職是掌管人們的飲食。民以食為天，人們祭灶當時主要是為了感謝和頌揚灶神的功德。

以後，有關灶神的傳說越來越多，出現了不同姓名的一些灶王爺，其中流傳比較廣的是張單。

張單，字子郭，他的太太給他生過六個女兒。後來張單完全變成一個專門搜集一家一戶的陰私，然後向玉皇大帝打小報告的傢伙，充



當一個駐家特務神的可鄙角色。看來，專愛揭發別人的陰私，出賣朋友，以向主子邀寵，似乎是我們有些同胞的「傳統」之一，自古已然。人們對這種卑鄙小人，雖恨得要死，但也怕得要命。從心裡講是深惡痛絕，但在行動上卻不敢得罪，甚至還得討好他。人們對灶神的獻媚，就是這種可悲心態的反映。

《敬灶全書·真君勸善文》說，灶王「受一家香火，保一家康泰，察一家善惡，奏一家功過。」被舉告者，大錯則減壽300天，小錯也要損壽100日。有多厲害！

人們既然惹不起他，又躲不起，只好在上供時想點辦法。於是每年臘月二十三祭灶時，要供上許多糖瓜，這是專門用來對付灶王爺的。

3 井 神

中國的民間信仰並不受正統教派的局限，萬物有靈的觀念十分流行，大部分信仰都帶有濃厚的原始宗教色彩，人們各取所需，隨意爲之。於是天界幽冥、江河湖海、土石山岳，乃至門戶井灶，無不有神。其中有些與人們生活息息相關，屬於家神之類，水井神即其一。



吃水、用水是人們生活的首要問題，除了一些河水外，大部分城鄉人民在很長的歷史時期內，吃水用水要靠井水。以北京城爲例，清代北京胡同中，一多半有水井，有些胡同中還有兩三眼井。由於水井太多了，又很重要，所以北京以「井」命名的胡同很多，竟成爲京城最多的地名，如井兒胡同、二眼井、三眼井、柳樹井、甜水井、濕井胡同、乾井胡同、王府井等多達60餘條。水井造福人類，古人自然要感激、祭祀井神了。

祀井傳統極其久遠，爲遠古時的「五祀」之一。所謂「五祀」，是指古代祭祀的五種神祇，包括門、戶、井、灶、中霤（土神）。《白虎通·五祀》云：「五祀者，何謂也？謂門、戶、井、灶、中霤也。」

祭井神的習俗各地相似，一般是每逢農曆除夕時封井，春節後第

一次挑水時要燒紙祭井。每逢節日要在井邊供井神，須備蜜食祭祀，以求井水清甜無毒，水源充足。有的地區打新井時，要樹一面紅白布條做的旗，以保井水充裕。娶妻生子，添人進口，也要到井台上焚化冥楮（壽金紙）。有些地方生小孩第三天，分送喜麵時，要往井裡倒一碗。產婦第一次上井挑水時，也一定要敬拜井神。還有求雨時，人們往往去古老的大井裡擔水插柳枝，請井神幫個忙，助龍王降雨。

民間傳說，大年三十井神要去東海，向龍王匯報一年的供水情況。初二回來以後，要恭候玉皇大帝視察工作，所以人們初一不挑水，初二一大早再去井上挑水，叫做「搶財」。但也有的地方卻在正月初一去井上挑水搶財，誰去得越早，誰搶的「財」就越多。

在南方一些地區，民間還流傳著「井媽照鏡」的說法。相傳正月初一這一天，是井媽梳妝打扮的日子。人們以一天為一日，而井媽卻是以一年為一日，初一這天就是她的清晨了。所以這一天，井水是禁止汲用的。因為井裡的水面就是井媽的鏡子，如果攪動了水面，井媽當然無鏡可照，必然生氣，在這一年裡就不會施恩賜福給這家人了。

這些不同的傳說和習俗，都反映了人們酬神求福的心理。

井神一般沒有自己的廟宇，塑像也很少。但也有少量井旁造有神龕，供奉井神，有的井神還是兩尊石像，並肩而坐，一男一女，這是井神夫婦，叫做「水井公」、「水井媽」，如同土地公公、土地奶奶一樣。

民間常常將人、物神化，然後又將神明世俗化，顯示了民間造神的特點。

4 廁 神

過去有些廟宇佛道合流，百神雜陳，其中就有供三霄娘娘的。三霄這三位娘娘分別叫雲霄、瓊霄、碧霄，她們三位都是廁神。三霄的前身是紫姑神。

紫姑，相傳是唐朝人，姓何名媚，字麗卿，是山東萊陽人。武則天當政時，山西壽陽刺史李景害死了何媚的丈夫，霸占她為小老婆。李景的大老婆為人刻毒，見何媚年輕漂亮，不由得又妒又恨，怎肯容她？於是，大老婆在正月十五元宵節之夜，趁何媚上廁所時，把她害死在廁中。



但何媚的冤魂不散，後來李景去廁所，「忽聞啼哭聲，常隱隱出現，且有刀兵呵喝狀，大著靈異。」（《歷代神仙通鑑》）據說這些事讓武則天聽到了，很是同情何媚，就封她為廁神。後來，還有些人想抬舉何媚，竟說她這個廁神是玉皇大帝封的。玉皇大帝也真夠累的，連廁所的事也得過問。

紫姑既然成了神，自然就受到人們，尤其是婦女們的崇拜。不過，

她沒有自己的廟宇，於是女人們用紙偶或木偶做成了一個紫姑神，在元宵節之夜於廁中祭之。祭時念念有詞：「子胥不在，曹夫亦去，小姑可出。」曹夫，即大婦，是那個母老虎；子胥，指其丈夫李景，也不是個好東西。意思是說，這兩個狗男女都不在家，紫姑你可以放心出現了。據說，如果這時偶像動彈，那就是「神」來了，用此來占卜吉凶，可知禍福。

請紫姑神的儀式，到後來逐漸發展成為「扶箕」（又叫「扶乩」）迷信，是後世十分流行的這一迷信活動之濫觴。

還有一種說法，紫姑就是戚姑。戚姑是漢高祖劉邦的妃子，後被呂后砍掉了手腳，變成了「人豬」，死在廁所裡。後人對戚夫人的慘死是同情的。因「戚」與「七」音同，有的地方又稱廁神為「七姑」，還有稱為「三姑」的。三姑又被附會為三個姑娘，叫「坑三姑娘」。坑是指北方的茅坑、糞坑。

坑三姑娘到了《封神演義》裡，又成了三座仙島上的三位仙姑，即雲霄、瓊霄、碧霄三姐妹。還給她們找了個當財神爺的哥哥趙公明。趙公明幫助商王打周王，被周將射死。雲霄三姐妹大怒，一齊來為哥哥報仇。開始時她們用混元金斗和金鉸剪屢戰屢勝，但最後全都送了命。姜子牙奉元始天尊法旨封神時，三霄娘娘被封為感應隨世仙姑，執掌混元金斗，專擅先後之天，凡一應仙、凡、人、聖、諸侯、天子、貴、賤、賢、愚，落地先從金斗轉動，不得越此！書中並加以說明：「以上三姑，正是坑三姑娘之神。混元金斗，即人間之淨桶。凡人之生育，俱從此化生也。」過去嬰兒降生，先要落在淨桶內，雖天子、聖賢出生亦不免，廁神也很威風榮耀。

三霄娘娘、紫姑之類雖名為廁神，但受人崇奉主要並非因其主廁事，而是為問休咎禍福，占卜諸事。

四川峨眉山曾有一座著名的三霄娘娘廟（三霄洞），1937年秋天，

70多個香客擺圍鼓，唱的就是《三霄娘娘大擺黃河陣》。喧囂的鑼鼓聲、唱鬧聲，震動了洞內的瘴氣，洞內香客和廟內和尚全部窒息而死，成為轟動一時的新聞。

舊時，常有賣紫姑和三霄神碼的，祭祀時燒化。三霄娘娘和坑三姑娘的神碼，紅紙上印有並列三女，是民間木板印刷。三霄的塑像為娘娘模樣，三位合祀。一些廟觀的「百子堂」中常供她們的像。今天武當山的金殿、南岩和紫霄宮中，還有她們的神像。



5 藥 王

人的一生離不開醫藥，人們感謝醫藥的發明者和名醫名師，並把他們視若神明，於是藥王廟、醫王廟遍布各地。如北京城內過去就有藥王廟10餘座，在天壇以北的藥王廟最爲著名。但比起河北安國藥王廟，它不過是個「小字輩」。

河北省的安國，古稱祁州，是我國歷史最久、規模最大的藥材市場。早在900年前的宋朝初年，這裡就已成爲大江南北中藥材的集散地，有「藥都」之稱。藥都最有名的古跡當然是藥王廟了，安國藥王廟年代之久、規模之大、影響之廣，爲全國之冠。

安國藥王廟在縣城南關，始建於900年前北宋年間，明代重修。前有牌樓、山門、石獅，並豎有27米高的鐵旗桿兩根，上端懸斗吊鈴，下部有一副鐵鑄對聯——

鐵樹雙旗光射斗：

神麻蒲陰德參天。

山門前的牌坊上精雕龍鳳圖案，原額寫的是「封加南宋，顯靈河北」。但這座大名鼎鼎的藥王廟大殿所祀的主神，不是通常的三皇，也不是扁鵲、孫思邈或李時珍，而是東漢的一位太守邳彤。

邳彤是安國人，東漢開國功臣。他原是劉秀部將，在平定王莽，建立東漢的征戰中，功勳卓著，後任曲陽太守。邳彤才兼文武，精通醫理，他倡導扶植民間醫藥行業。從此，安國就有了種藥、製藥、重醫的傳統，爲以後成爲藥都打下了基礎。邳彤死後，被葬在安國縣城南門外，並在邳彤墓附近修建了「邳王廟」。以後這裡流傳著許多邳王「顯靈」爲人治病的傳說，官府上報朝廷，宋徽宗特加封邳彤爲「靈

貺公」，並重建廟宇祭祀。於是安國名聲大振，邳彤被奉為藥王，這裡也逐漸成為全國藥材交易中心。明清時更為興旺，只有經安國交易的藥材才被認做正宗。

有趣的是，藥王廟前塑有紅、白兩匹戰馬和兩個英武戎裝馬童，象徵著邳將軍的勇武。一邊是弘揚醫德，一邊是誇耀征戰，這在全國所有藥王廟中是絕無僅有的。廟中碑碣林立，有的碑上刻著古藥方藥材知識，彌足珍貴。大殿正中供有藥王邳彤彩塑像，南北兩座配殿中，供奉中國十大名醫塑像，左有華佗、孫林、張子和、張介賓、劉河間，右有扁鵲、張仲景、孫思邈、徐文伯、皇甫士安。



舊時安國每年舉行兩屆規模盛大的藥王廟會，祭祀邳彤，同時交易藥材。廟會春天和冬季各舉行一次，俗稱春廟、僧廟。廟會上，來自全國的各幫藥商要先在藥王廟舉行祭祀藥王的活動，還要演戲酬神，然後再做生意。藥商們對邳彤極其崇拜，因邳彤是安國（祁州）人，宣稱藥材不到祁州就沒有藥味，味薄的藥材一到祁州便會藥味變濃。所以，各地藥商屆時雲集安國。如今藥都安國的藥材市場更為興旺，如藥王邳彤地下有知，當會深感欣慰吧！

6 保生大帝

古代因條件所限，疾病對人們的生存構成了嚴重威脅，所以老百姓對救死扶傷的醫生極為崇敬和感激，視若再生父母。對那些醫術高超的名醫，更奉若神明，他們去世後，便被尊為醫王、醫神，受到世人供奉。中國的醫神就有扁鵲、華佗、孫思邈等人，但他們都是北方神醫，在南方也有一位大名鼎鼎的神醫，他就是保生大帝吳本（音滔，不是「本」字）。

保生大帝吳本的祖廟是福建慈濟宮。慈濟宮又叫白礁古宮，在福建龍海縣白礁村，坐落在九龍江北岸入海處，背山面水，風光宜人。



慈濟宮建於南宋初年，至今已有800多年歷史，歷代都有增建，為宮殿式建築。廟宇依山而建，雙層三進，雕梁畫棟，富麗堂皇，是宋元明清建築藝術的集大成，當地人譽之為「閩南故宮」。殿內外還有10根台灣運來的盤龍彩繪石柱。中殿所祀即醫神保生大帝

保生大帝又叫「大道公」、「吳真君」，本是福建的一位醫術高明的醫生。他姓吳名本，宋代龍海白礁人，出身寒微，自幼資質過人，博覽群書，精於採藥、煉丹和針灸。他四處行醫，醫術高超，許多人拜他為師，當時著名的黃醫官、程真人、鄞仙姑等人都是他的弟子。

據說宋仁宗的母親患了乳疾，宮中的太醫也治不了，後來把吳本請去治

療，藥到病除。仁宗大喜，要他留在宮中做御醫，但吳本堅持返回民間，他對皇上說：「我志在修真，慈悲濟世，救死扶傷。榮華富貴非我所願。」宋仁宗聽了很受感動，也就沒再勉強他。吳本回到民間，以自己的針灸絕技救活了許多人。他去世後，鄉親們在白礁村修了個祠堂秋龍庵來紀念他。

後來宋高宗聽說這位民間醫生治好了老祖宗的病，就命人在秋龍庵原址重建了一座輝煌的宮殿式廟宇，即白礁慈濟宮。

到了明代，吳本的再傳弟子又治好了永樂皇后的乳疾，永樂帝特意命人雕鑿了一隻石獅——「國母獅」，專程運到福建慈濟宮送給已成神的保生大帝。這隻奇特的國母獅如今尚在廟中，石獅右掌高舉著吳本的「本」字印鑒。

明代末年，鄭成功在白礁一帶堅持抗清鬥爭，許多白礁子弟參加了先鋒軍，出征前，他們紛紛來到慈濟宮保生大帝神像前包上一撮香灰，帶在身上，祈求神靈保佑，同時也有不忘故土之意。明永曆十五年（1661年）農曆三月十一日，先鋒軍在台南學甲登陸。從此，這一天成為白礁子弟遙拜大陸的節日。以後他們又按照白礁宮的規模樣式，在台灣學甲建造了一座慈濟宮。

清初，有一年台灣瘟疫猖獗，醫生們束手無策，福建移民渡海請來白礁慈濟宮的保生大帝靈身，供於南郡，瘟疫從此絕跡，保生大帝遂得到台灣人民的普遍敬仰。此後保生大帝的廟宇遍布全島，至今已有160餘座，同尊大陸白礁慈濟宮為開基祖廟。每年農曆三月十一日，大陸白礁和台南學甲鎮兩座慈濟宮都有大型廟會活動。學甲慈濟宮還要舉行「上白礁」謁祖祭拜儀式。人們敲鑼打鼓，載歌載舞，鞭炮齊鳴，許多人捧著一碗水走到祭壇前呷上一口，表示飲水思源，不忘故土。參加這項活動者，多達十數萬眾。

7 媽祖（天后）



許多與海洋為鄰的國家都有海神崇拜，中國也有自己的海神娘娘，她就是天后娘娘。

天后又稱媽祖，她的廟宇天后宮或媽祖廟遍布我國沿海各地以至東南亞地區，僅台灣一島就有媽祖廟500餘座，可見影響之大。

海神娘娘媽祖的前身是個漁家姑娘，她叫林默，在一千年前的北宋初年，生於福建莆田湄州嶼。她的父親林願當過巡檢之類的小官。

林默生下後從來不啼哭，所以給她取名叫「默」，長大後又叫默娘。因生在海邊，林默水性極好，她常常去救助海上遇難的客商、漁民。默娘又懂些天象，會醫藥，給人看病治療，預知福禍，人們十分愛戴她。默娘大約是個年輕女巫之類的人物。長到20多歲，默娘不想成家，一心救助百姓。有一次救人時，不幸遇難身亡，當時年僅28歲。

鄉親們不願承認「神女」林默娘死去，便說她「升仙」去了，並編出了林女升仙的一些神蹟。莆田百姓還修了個祠堂來紀念她，這是最早的海神廟。

此後，官船和民船常有在海上遇險而得林默娘「顯靈」保佑，得以平安無事，甚至傳說神女駕風幫助官兵剿滅海寇。朝廷聞知，十分重視，由皇帝親自冊封神號。自宋至清，帝王們在七八百年間對神女的冊封多達40餘次，封號累計竟有五六十字，如「輔國護聖」、「護國庇民」、「宏仁善濟」等。林默的地位，也由當初的林姑娘而為夫人、

爲妃、爲天妃、聖妃，直高升至天后。不僅民間祭祀，朝廷也派大臣禮祭，並載入國家祀典。

海神天后的顯赫與古代船運和漁業密切相關。天有不測風雲，在當時條件下，海上工作極端危險，安全根本沒有保障，船工漁民葬身魚腹是家常便飯。朝廷和百姓們都想找到一位海上保護神，以增加安全感，於是林默成爲最佳人選。天后宮和媽祖廟遂遍布我國沿海各地。

天后宮數以千計，但稱得上天后宮之首的要屬天后故里——福建莆田湄州祖廟。此廟創建於北宋雍熙四年（987年），有千年歷史。祖廟規模宏偉，富麗堂皇。廟宇前臨大海，潮汐吞吐，激響回音，有「湄嶼潮音」之譽。農曆三月二十三是媽祖誕辰，朝拜者人山人海，還有台灣「湄州媽祖進香團」前來進香，香客多達數十萬。

台灣的天后宮、媽祖廟有510座，著名的有十幾座，而北港的朝天宮是其中最負盛名的一座。北港朝天宮是台灣最古老的媽祖廟，建於清康熙年間，有300年歷史。這裡的媽祖像是由湄州請來，因而被認爲是莆田湄州媽祖廟的「分靈」，所以每隔幾年都要抬著媽祖神像到湄州掛香一次，表示對媽祖的崇拜和對祖宗的懷念。朝天宮在全台香火最盛，每逢媽祖誕日，進香人數竟超過百萬，北港鎮上的爆竹紙屑，積起厚厚的幾層。

8 開漳聖王

中國老百姓是最懂得感恩戴德的，對做了些好事的父母官更是感激涕零，乃至頂禮膜拜。其中一些有大功德者則被人們抬上了神壇寶座，成為中國神祇中尊貴的一員。固然，神團中不乏魚目混珠的「贗品」，如二徐真君之類實在是沒有什麼功德的「冒牌貨」（請參閱二徐真君一節），但那些由人成神中的多數，生前確實是造福百姓的。最著名者如中國的閻王爺包公、范仲淹，上海城隍秦裕伯，北京城隍文天祥、楊繼盛等。開漳聖王陳之光也是其中的一位。

開漳聖王陳之光的稱號很多，還有威惠聖王、聖王公、陳聖王、陳聖公、陳府將軍等。他是位地方大神，顧名思義，是因開發漳州的功德而成神的。

陳之光是位歷史人物。陳之光（公元657～711）又名陳元華，光州固始（今屬河南）人。他自幼精通經史兵法，年十三，即領鄉荐第一。唐末僖宗時，他考中武進士。當時福建一帶仍為南蠻七閩未開化地區，陳之光奉命率軍平定了漳州一帶地區，並大力進行經營管理，積極開發。對當地百姓實行安撫政策，施以教化。漳州地區出現了空前的繁榮景象，百姓安居樂業，生活改善。陳之光死後被封為威惠聖王，受到漳州人民的敬祀，被奉為地方保護神。

又據《龍溪縣志》等史書記載，陳之光為衛戍福建的將軍陳政之子，唐儀鳳二年（公元677年），陳政病死任所，陳之光奉旨襲父職。因擊敗潮州盜亂，平息「綏安之亂」，被封為鷹揚將軍。陳之光後上《請建州縣表》，呈請在潮州與泉州之間設置漳州，得到朝廷批准，並首任刺史。陳之光在任期間施以德政，重墾荒，修水利。由於陳之光的大力開發，漳州人民生活安定，感其恩德。陳去世後，百姓於漳州立將軍廟塑像祭拜。

還有一種說法，唐末王審知趁社會動亂，在福建建立獨立政權——閩國，自稱閩王。陳之光爲王審知的一員大將。當時福建地區尚未開發，有不少少數民族在此生活，漢人官吏施行鎮壓政策，與當地人民關係十分緊張。陳之光奉命來到龍溪（即後來的漳州），廣施仁政，安撫百姓，受到人民擁戴，成功地設置了漳州府，被任命爲漳州最高長官。內地許多漢人得知陳之光在漳州的功德，紛紛移居漳州，開拓事業遂大爲發展，陳之光死後被尊爲開漳聖王。

以後隨著福建漳州一帶居民移居台灣，漳州的保護神開漳聖王陳之光也隨移民來到台灣，所以台灣的漳州移民地區多建開漳聖王廟供奉，北自基隆，南至屏東，陳之光的廟宇幾乎遍及台灣全島，計有60來座。據說陳之光是漳州地區的第一位陳姓人，所以漳州和台灣的陳姓人尤其崇拜陳之光。



9 廣澤尊王

在福建泉州南安縣鳳山上，有一座聞名海內外的鳳山寺。此廟始建於五代十國時期，距今已有千年歷史。廟內主神為廣澤尊王，大殿祀其副身，北側殿傳為「鳳眼」處，祀廣澤尊王正身及王妃像，殿內還放有一張粉金塗漆、雕刻精美的眠床，以供尊王夫妻「享受」。尊王的神像十分奇特，不同一般；衣著非佛非道，圓眼口闊，一足盤起，一足垂下。這副打扮也自有來歷。

廣澤尊王，又稱郭聖王、聖王公、保安尊王，是當地一位神化了的傳說人物。據說聖王叫郭忠福，又作郭洪福、郭乾，住在南安鳳山下，原是唐代名將郭子儀的後人。郭洪福成神的經過有幾種不同說法，其中《泉州府志》所載，實在沒有什麼奇異——

（郭洪福）年十六歲時，忽取甕酒牽牛登山，明日坐頂古藤上垂足而逝，酒盡於器，牛存其骨。已見夢鄉人立為廟，號將軍廟。

另有一種十分流行的傳說倒很有趣——

郭洪福幼年失去雙親，被叔父收養，生活很艱難。他便在一陳姓地主家當牧童，整日放羊。一天，主人請了個獨眼的風水先生，想找個「龍穴」為祖宗造墳。但這位陳姓地主是個守財奴，對風水先生十分刻薄；郭洪福對風水先生卻照顧得無微不至。一次，地主燉了一鍋羊肉款待風水先生，先生吃完以後挺高興。郭洪福便偷偷告訴他：「請您吃的羊肉是昨天掉進糞窖淹死的那隻羊！」先生聽了大怒，便決定不告訴地主「龍穴」的位置。

風水先生對洪福很有好感，便問他：「你想當皇上還是當神仙？」

皇上只享一世福，而神仙會世代受人叩拜。」小牧童說：「我想當神仙。」先生說：「羊圈這裡就是『龍穴』，你可以把雙親屍骨遷埋在這裡。」又對他說：「你遷葬時，會有一群黑蜂追你，你趕快跑，半路上看見有人頭戴銅笠、牛騎人、魚上樹時，你馬上就地打坐，便可成佛。」

郭洪福照吩咐遷葬父母屍骨後，果然一群黑蜂冒出，原來這裡有個蜂穴。郭洪福拔腿便逃，途中下起大雨，正趕上有人家辦喪事，他見一個和尚拿起銅鉢蓋在頭上遮雨，「好，這是『頭戴銅笠』。」一個牧童躲在牛肚子下——「牛騎人！」一個漁夫爬到樹上避雨，魚鉤上的小魚在枝頭跳躍——「魚上樹！」

郭洪福見了，馬上找到一塊磐石，在上打坐。叔父聽說，趕緊跑來，扯下了他的左腿，但郭洪福已「升化成佛」了。人們便在此修廟塑像，建成鳳山寺。並傳說郭聖王時時顯靈，為民治病，救助災患。

相傳清雍正皇帝胤禛小時，出花長了痘瘡，生命危急。一夜夢見一少年給他服藥，胤禛問：「這是何藥？」少年說：「是『降痘丹』。」又問：「你何人？」少年說：「泉州郭乾。」說完不見蹤影。胤禛一覺醒來，病也好了。他登基後，派人到泉州尋訪，找到了鳳山寺，下令擴建。到了同治皇帝時，又敕封為廣澤尊王。所以在閩台民間，也常有把廣澤尊王作為痘神來祈禱的。

10 火 神



火的發明在人類文明史上具有劃時代意義，是人類擺脫動物界的重要標誌之一。人們永遠崇敬火的發明者和管理者。

世界各國各民族都有自己的火神及其神話。中國的火神有祝融、炎帝、回祿（又叫吳回），這三位是名氣最大的；此外還有個管理火種的小火神，叫關伯。

在河南省商丘縣有個最有名的古跡叫火神台，祭祀的就是關伯，所以又叫關伯台，還稱火星台。關伯是傳說中的原始社會五帝中帝嚳的長子，帝嚳代高陽氏顓頊為帝王後，封兒子關伯於商丘，專門管理火種，稱為「火正」。關伯死後，築台埋葬在

此。因關伯管火有功，後人誤認其為火神，便在台上修建了關伯廟，又稱火神廟，供奉關伯的神像。

關伯在商丘，主辰星之祀，後來許多朝代都在這裡研究天文，觀察火星（即商星），故此台又叫火星台。

火神台狀如墳墓，高達10丈。台上除火神廟外，還有大殿、拜廳、鐘鼓樓，台下有戲樓、大禪門等建築。廟內還有明清彩色壁畫，頗有文物價值。

在漫長的遠古時期，平原上洪水泛濫，風沙蔽日，把寶貴的火種傳留下來，關伯是有大功勞的。直到今天，每年正月初七，四方百姓都來這裡進香朝拜，叫做「朝台」，形成盛大的廟會。



11 后土娘娘

在山西介休縣城內有一座著名的后土廟，始建於北魏年間，至今已有1500多年歷史。廟爲五進院落，雄豪闊大，莊嚴肅穆。其中主體建築三清殿和后土殿最爲壯觀。后土殿與北京皇宮太和殿相似，只是稍小一些。此殿頂脊飾瓦全爲黃色琉璃鋪蓋，輝煌奪目。古建築中全用黃色琉璃瓦的，只有帝王宮闕。如此看來，后土廟與帝王宮地位相埒，能受享此殊榮的神主，也自然非同小可。她就是四天帝之一的后土娘娘。

后土是道教尊神「四御」之一，即輔佐三清的四位天帝，另三御是玉皇大帝、北極大帝和南極大帝。與主宰天界的玉皇大帝相配，后土這位女神主宰大地山川，所謂「天公」（玉帝）、「地母」是也。后土信仰源於原始宗教中的土地崇拜，土地是人們賴以生存的重要物質基礎，衣、食、住、行全離不開大地，人們稱大地是「人類的母親」。

后土的來歷也有些含混。有的把后土作爲人名，有的當成神名，還有的說成官名。這也是自然神演化爲人格神的必然現象，不足爲奇。后土還被人們安排在一個十分顯赫的「家族」內，他的父親是水神共工，爺爺是火神祝融。他還有個孫子更是條好漢，那就是追趕太陽而死的夸父。

在甲骨文和金文中，「后」與「司」常常可以寫成一個字：后或司。所以，「后土」就是「司土」，即掌管土地。還有一位掌管土地的土伯，則被說成是「后土之侯伯」。這位土伯長得很怪，有三隻眼睛，寬肩厚背，壯得像頭牛。有人認爲這是將動物神化了的后土。

后土最初是男性神，中國古代陰陽哲學中，認爲天陽地陰，所以后土逐漸變爲女性神，民間俗稱后土娘娘。后土爲女性神比較合理，因爲她是由初民社會所祭的「地母」神演化而來。地母能生殖五穀，

而五穀由野生培植為人工生產，主要是由母系社會中的婦女們創造的，女性「功莫大焉」！

后土娘娘除了高高在上，坐在道觀四御大殿中享受人間香火外，還要下到「基層」做點低等工作，即充當墳地的守墓神。

早在唐代，人們在造墓、遷葬時，都要在面向墓地的右方祭拜后土神，祈求允許開工，保佑工程平安無事並守護造好的墓地。到了宋代，每逢清明節上墳，事先打掃墓地時，必得先拜后土神。到了上墳當天，亡者家屬一到墓地，也要先祭祀墓地守護神——后土。

后土神的位置一般在墳的左邊，有一塊刻著「祀神所」三字的碑豎在那裡。碑有2尺來高，上面刻有后土、山神、龍神、福神之類的文字。也有在墳墓左右兩側都立后土碑的。

祭后土時，擺上祭品，跪拜，祀畢，焚燒祭文、紙錠，祭品（葷素食品等）仍用作祭祖。祭祖畢，所供祭品則由上墳人大餐一頓完事。



12 蟲 王



在北京郊區有一些八蠟（音乍）廟，裡面祭祀的是蟲王神劉猛將軍。所以八蠟廟又叫蟲王廟、劉猛將軍廟。

八蠟是我國上古時代人們在臘月（農曆十二月）舉行的農事祭祀活動的名稱。八蠟是與農事有關的八種人事，包括神農、后稷、田間房舍小道、水庸（水溝）、昆蟲等。後來民間將八蠟附會為專門驅除蟲害、捍禦災荒的神明——蟲王。這位蟲王到底是誰？

民間有幾種說法。

一種說法認為蟲王是鷺，這是一種水鳥。金代時，有一年華中一帶眼看要秋收了，不料突然發生了一場特大蝗災，蝗蟲鋪天蓋地而來，眼看到手的糧食就要化為泡影，百姓們萬分焦急。緊急時刻，天邊飛來成千成萬隻鷺，蝗蟲很快被啄食殆盡，這年的秋糧獲得了大豐收。朝廷聽說了此事，即封鷺為「護國大將軍」。它是蝗蟲的天敵，消滅蟲災功勞卓著，理所當然受到人們的感激和崇拜。每當蝗災乍起，農民們就祈禱「蟲王爺」趕快飛來，救護莊稼。

不過更多的說法卻認為蟲王爺是一位勇猛武將，即劉猛將軍。劉猛並非是這位劉將軍的姓名，而是一位姓劉的猛將軍。這位當上了蟲王的劉將軍到底是誰，共有5位候選人，其中以劉錡影響最大。

劉錡是南宋抗金名將，甘肅靜寧人。他是著名的「八字軍」（全軍

將士臉上皆刺有「赤心報國，誓殺金賊」的統帥。劉將軍曾大破金兀朮的「鐵浮圖」和拐子馬，取得赫赫戰功。

劉錡後來受奸相秦檜排擠，被奪去軍權而做了地方官。他在任上整頓田畝，治理水患，為百姓幹了不少好事。後來因為驅蝗有功，劉將軍被宋理宗封為揚威侯、天曹猛將。古人認為劉將軍「生則敵愾效忠，死而捍災禦患，其世祀也固宜。」說他死後做了蟲王爺，是當之無愧的。

無錫曾有座劉猛將軍廟，廟聯這樣讚頌他——

臥虎保岩疆，狂寇不教匹馬反；

驅蝗成稔歲，將軍合號百蟲來。

中國是個農業大國，在靠天吃飯的時代，蝗蟲是一大天災，人們很難控制，只好祈求蟲王爺劉猛將軍顯靈，降伏害蟲，保護百姓生計。

相傳，正月十三是劉猛將軍的誕辰日。此日官方要進行祭祀，民間還要舉行熱鬧的迎神賽會，抬著劉猛將軍的神像遊行街市。

13 周公與桃花女

在武當山許多宮觀中真武大帝的兩旁，常塑有一金童、一玉女，二人捧冊端寶。他倆的身分是貼身隨從加秘書，職務不高但角色重要。據《真武本傳妙經》講，金童、玉女是分掌威儀，書記三界中善惡因果的小神，權力不算小。這兩位，在民間又常俗稱周公、桃花女。

金童、玉女又是周公、桃花女的說法，源於元明戲曲和小說。桃花女故事在民間流傳久遠，元代已有《桃花女破法嫁周公》雜劇，此戲又名《智賺桃花女》、《破陰陽八卦桃花女》。戲的劇情是：算命人周公開業三十年，從無差錯。某日有石婆婆算命，周公說她兒子石留柱在外必遭橫死。石婆婆回家途中遇到桃花女，桃花教她禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦錢，說他的卦不靈。周公又給僕人彭祖算命，斷定他必死。彭祖路遇桃花女，桃花亦教她禳解之法，彭祖便依法祭拜北斗七星，得以延長壽命。彭祖見周公，周公知其不死之因，頓生妒意，請彭祖為媒，娶桃花女為兒媳。

桃花女進門後，周公費盡心思要害死她，但都被她破掉，反而差點害死了自己的女兒。周公再次害桃花，又被她破了法，使周公一家死而復生。在周公復生後，真武大帝出場，說明周公與桃花女是金童玉女轉世，業緣已滿，應復歸天位。《桃花女》的戲曲一直流傳，直到近代有些劇種還有這一題材的劇目。

桃花女故事也被吸收入小說中。如明代吳承恩所撰《西遊記》中，第三十五回寫孫悟空鬥金角大王、銀角大王時，有把銀角大王裝在寶葫蘆裡，口中不斷向「桃花女先生」祝告的情節。在明末小說《七曜平妖傳》中，寫徐洪需妻也巢兒學法事，也提及「桃花女」。清代道光年間，出現了無名氏編撰的《桃花女陰陽鬥傳》，共十六回。後又有《桃花女鬥法奇書》、《桃花女陰陽鬥異傳奇》。小說博採世代里巷傳說，突

出了桃花女向「人之死生大數」捨命抗爭的形象，在神魔小說中別具一格。

書中還敘述了桃花與周公同真武的瓜葛。真武玄天上帝在雪山修道時，用戒刀剖腹洗腸，昏迷過去，把戒刀棄了。後戒刀修煉成一個陽體，刀鞘修煉成一個陰體。數百年後，王母詔刀鞘上天，管理桃花，即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子，後私下凡，投胎商朝周姓諸侯，名周乾，後襲父職，人稱周公。此時桃園仙子奉玉帝命下凡，做了任太陰的女兒，叫桃花女。書中詳述二人鬥法事，最後被真武玄天上帝收為周、桃二元帥。

小說中有不少內容，再現了古代的婚嫁習俗，頗有民俗學價值。如花轎上繡上八洞神仙，花轎要用雜色綢結成。空的寶瓶一對，內放五穀熨斗一個。花轎一到門，要男方家一人提著熨斗，繞轎三周，方才進門。大門二門要馬鞍一個，方斗一個，新人下轎跨過馬鞍，然後才拜天地。從大門到內堂要鋪上彩氈，新人下轎，腳不能沾泥土。父親要抱女兒上轎，並念道：「夫妻百年好合，子孫昌盛，福壽綿長，百無禁忌。」花轎走到男方大門時，女方家人取出柳弓一把，桃箭一枝，搭好箭，高聲念道：「柳木弓，桃木箭！射左扇時，射右扇。喪門、吊客影無蹤，一切凶神不見面！」念完，照定門上正中一箭！後世有些地區一逢不吉時年，大門上皆掛上柳弓、桃箭，來源於此。桃花女所用鎮破凶神惡煞的方法、器物，有些日後竟成風俗，傳至今日。

另外，此後的京戲、彈詞等搬演的桃花女節目，多受此書影響。

舊時的幫會也很信奉周公、桃花。如清代的大刀會（白蓮教的一支），戰鬥前會員都要帶好「護身符」，護身符放在白布或紅布做的一個小肚兜裡，貼肉繫在身上。護身符用黃布或白綾子製成，上面寫有朱筆符咒，正中寫有「祖師王」（無量祖師）名號，兩側寫著「周公祖」、「桃花仙」。肚兜上面正中畫有符籙，兩邊有字，一邊寫著「周公祖封

槍不發」，一邊寫著「桃花仙化彈為泥」。說什麼繫上這種肚兜，就可以「刀槍不入」！戰鬥時，大刀會的鬥士們在「刀槍不入」的神咒聲中，著魔似的往前衝，結果不少人往往成了刀槍、子彈下的冤鬼！

巫術迷信往往與民間秘密宗教結下不解之緣，並成為它們的一大法寶。



五 福運之神

1 文昌帝君

四川梓潼縣城有座七曲山，山上有座著名的文昌宮，當地人又叫它「大廟」。文昌宮供奉主管人間功名利祿的文昌帝君。

大廟有宮殿樓閣 20 餘處，主要有桂香殿、天尊殿、關聖殿、文昌殿、大悲樓等。建築依山取勢，高低錯落，起伏有致。大廟裡鐵鑄群像最爲著名，其中最大的是文昌帝君神像，高達 1 丈 4 尺，重約 600 斤。文昌帝君兩側是 8 尊陪侍像，高有 6 尺，重約萬斤。這些造像，面形豐滿，體態勻稱，彩飾全身，工藝精湛。

文昌宮、文昌祠和文昌閣等，過去曾遍布全國各地。這些文昌宮的祖廟，即上面所說的四川梓潼文昌宮。而這座文昌宮的前身爲「亞子祠」，是爲了紀念晉代的張亞子而修建的。

張亞子又叫張惡子，對母親極其孝順。在晉朝做官，不幸戰死。死後，百姓給他立了一座廟。最初，他是被當作雷神祭祀的。以後逐漸成爲梓潼地方的重要神明，叫「梓潼神」。

宋元道士假托梓潼神降筆作了所謂《清河內傳》，說他生於周初，後來經過 73 代，西晉末降生在四川爲張亞子，成爲梓潼神。並說玉皇大帝命他掌管文昌府和人間祿籍。

唐代安史之亂時，唐玄宗李隆基逃往四川。傳說梓潼神在萬里橋迎接玄宗，李隆基便封其爲左丞相。後來唐僖宗因避內亂亦入蜀，封梓潼神爲濟順王。相傳梓潼神還幫助唐朝軍隊平息過叛亂。由於唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位陡長，從一個地方神而爲全國性的大

神，並逐漸與文昌神合而為一。

文昌，本是星官名，包括六顆星，即斗魁星（魁星）之上六星的總稱，古代星相家將其解釋為主大貴的吉星，道教又將其尊為主宰功名祿位之神，也叫「文星」。隋唐科舉制度產生以後，文昌星尤為文人學子頂禮膜拜，說什麼文昌「職司文武爵祿科舉之本」。因文昌星和梓潼帝君同被道教尊為主管功名利祿之神，所以二神逐漸合而為一。到了元代，仁宗



皇帝封梓潼神為「輔文開化文昌司祿宏仁帝君」，簡稱「文昌帝君」。

南宋道士假稱文昌帝君的「天啓」，作了《文昌帝君陰騭文》，這是一本托名文昌帝君勸說世人行善積德的勸善書。此書在過去十分流行，影響很大，與《太上感應篇》和托名關羽所撰《關帝覺世真經》，為三大勸善書。

明朝末年，張獻忠領兵入川，路過這座文昌宮。他見廟內供奉的是文昌君張亞子，便說：「你姓張，咱家也姓張，咱家與你聯了宗吧。」他就把文昌宮改成「太廟」、「太」與「大」相通，這裡便又被叫做「大

廟」了。張獻忠還讓人在廟裡塑了他的一尊坐像。張獻忠兵敗後，他的這尊像被綿州知府搗毀了。

在一些文昌祠中，主神文昌帝君的兩側常塑兩位童子像。這兩位侍童，即俗稱天聾、地啞是也，在許多文昌帝君的畫像中，也常出現這兩位童子。

人們為何在文昌君身旁安排這樣兩位一聾一啞的貼身侍從呢？這其中也自有原因。《歷代神仙通鑒》卷十一稱——

（梓潼真君）道號六陽，每出駕白驢，隨二童，曰天聾、地啞。真君爲文章之司命，貴賤所繫，故用聾啞於側，使其知者不能言，言者不能知，天機弗泄也。

原來，這是在掌管文人仕途命運的神明身旁，安排了兩個聾啞人，爲的是防止向凡人泄露秘密。這其實反映了士子們對考官們的極端不信任和對舉場黑幕的憤懣不滿。

從隋唐建立科舉制度以後，考場黑幕史不絕書。只清代就有順治丁酉科、康熙辛卯科、咸豐戊午科三大科場案，牽涉到上百官員，他們弄虛作假，大受賄賂，肆無忌憚地營私舞弊，引起公憤，鬧得朝野沸沸揚揚。最後皇上不得不親自出馬，主考官、同考官，及其他犯事官員，砍頭的砍頭，抄家的抄家，流放的流放，咸豐戊午科場案，正主考大學士柏葑是位一品大員，最後也沒能保住腦袋。

這些是典型的中央大案，至於地方上的科場黑幕，則不可勝數。

2 魁 星

人們在遊覽古跡時，有時會看到魁星樓、魁星閣之類的建築，許多人對這「魁星」的來路不甚了解。但一提起「五魁首」，怕是人人聽說，這是喝酒划拳時常用的酒令。這「五魁首」與「魁星」有關。

「五魁」，即「五經魁」、「五經魁首」。明代以五經即《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》取士，每經所取第一名叫《經魁》（「魁」有「首」意）。鄉試中，每科前五名必須分別是某一經的經魁，故稱「五經魁」，簡稱「五魁」。而這「魁」字，則源於古人的奎星崇拜。

奎星（宿）為二十八宿之一，是西方虎七宿的頭一宿，共包括 16 顆星。奎星被古人附會為主管文運之神，所謂「奎主文章」。說它「屈曲相鉤，似文字之畫。」因「魁」與「奎」同音，並有「首」意，所以代替了「奎」字，出現了「經魁」、「五魁」等名目。古代，狀元又稱「魁甲」，解元又稱「魁」解。

「魁」字後又被一些人望文生義，加以曲解，說什麼「鬼搶斗」，「鬼之脚右轉如踢北斗」。繼而魁星被形象化——其實就是「鬼」化。它被描繪為一赤髮藍面惡鬼，立於鰲頭之上，一脚向後蹺起如大彎鉤，一手捧斗，另一手執筆，表示在用筆點定中試者的名字。這就是所謂「魁星點斗，獨占鰲頭。」這副尊容被讀書人視為神明，並以為高中之兆。

「獨占鰲頭」的由來是：皇宮正殿台階正中石板上，雕有龍與鰲（大龜）。唐宋時，考中的進士要站在台階下迎榜，為首的狀元則榮幸地站在大龜腦袋上，故曰「獨占鰲頭」。

學而優則仕，是封建時代的金科玉律，魁星掌握著文人們的榮辱成敗，自然非同小可，儘管它鬼裡鬼氣，却極受讀書人崇拜。有些人在考試時，在座右貼上魁星像，有的還在懷裡揣上泥塑小魁星，以求神明保佑，文運亨通。

過去魁星樓、魁星殿遍布全國各地，尚有部分保留至今，其中最有特色、最有味道的魁星像，要算昆明龍門之上的石魁星了。龍門是雕鑿於滇池西山懸崖峭壁上的一組石雕建築，為滇中第一勝境。而龍門上的魁星石雕更給勝境增色不少。

跨進凌空伸挑的「龍門」石坊，便到達「達天閣」石殿，這裡是龍門最高處。殿前就天然崖端鑿平，鑲砌成半圓形有石欄的崖台。向內鏤空鑿成可容 20 餘人的殿室，有門三楹，石殿主要供奉魁星，其實是座魁星殿。正中為手持點斗硃筆、獨占鰲頭的魁星神像，像高 3 尺有餘。兩側為文昌帝君、關聖帝君神像。其實，論級別，魁星要比關帝、文昌都低，但在這裡，二帝却成了魁星的屬下，可見這位魁星的特殊地位。

最奇特的是，這 3 尊神像和像後的海水、波濤、游龍、礁石，以及像前的香案、香爐等，完全由洞內岩石雕成，鬼斧神工，令人驚嘆叫絕。

滇池空濶浩渺，波光粼粼，龍門高出滇池 300 餘米，恰似騰空出世，氣勢不凡。龍門南側土紅色削壁有如金榜高懸，人稱「掛榜山」。龍門本在陝西韓城縣與山西河津縣之間，古時河津又叫龍門。傳說成千上萬的大魚聚集在龍門過不去，如能跳過者，即變化為龍，跳不過去的則還是魚。所謂「一登龍門，身價百倍。」舊時的科舉試場被認為是選拔英才之地，考場正門就叫「龍門」。北京的貢院是明清兩朝的中央級考場，除正門「龍門」外，裡面還有「內龍門」、「第三龍門」，連貢院對面的一條胡同也被叫做「鯉魚胡同」，暗寓「鯉魚躍龍門」之意。貢院原址今為中國社會科學院，鯉魚胡同尚存。

昆明龍門的魁星點斗，與掛榜山及「一登龍門，身價百倍」的傳說巧妙地結合，便給這裡增添了不少神秘色彩。想當年，有多少讀書人登臨此處，拜魁星，望掛榜，夢想著那美妙的「金榜題名時」！

3 福 神

「福」的概念，在世俗人心目中是很廣泛的。福可解釋為福運、福氣、運氣、幸福等等。自古以來，又有「五福壽為先」的說法。所謂「五福」：「一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」（《書·洪範》）又有人認為是指「壽、富、貴、安樂、子孫眾多。」（桓譚《新論》）總之，「福」是人們孜孜以求、極其嚮往的人生大目標。於是福神應運而生，人們虔誠禮拜，希冀福降家門，福運綿長。

福神源於福星，所謂福星，即歲星，亦即木星。術士們稱歲星能照臨降福於民。後來福星逐漸人格化，但推究起福神到底被附會為何許人，却有種種不同的說法。

東漢張陵創立道教，影響很大。張陵死後，其子張衡繼續傳道，並大力提倡「三官」信仰。「三官」即天官、地官、水官。每當信徒有病時，張衡勸說他們不必找郎中，也不用服藥，只需向三官「請禱」即可。即「書病人姓名，說服罪之意，作三通（份），其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水。謂之三官手書。」（《三國志·張魯傳》注）張衡並宣稱天官賜福、地官赦罪、水官解厄。這種說法一直流傳下來，尤以「天官賜福」說法最受人們歡迎。於是，人們便把天官作為降福的福神來



信奉了。

「天官賜福」這一題材，成為歷代民俗年畫中的重要內容之一。天官除被稱作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模樣，一身朝官裝束，紅色袍服，龍繡玉帶，手執大如意，足蹬朝靴，慈眉悅目，五綵長髯，一派喜顏悅色、雍容華貴氣象。有的天官身旁還有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉蘭、牡丹，此中寓意為「玉堂富貴」。還有一種天官圖，笑容滿面，手抱身帶五個善童，善童手中分別捧著仙桃、石榴、佛手、春梅和吉慶鯉魚燈等吉祥物。舊時民間在農曆新年時，多貼這種年畫，以求天官賜福，帶來好運。

因為「福」中也包含財運、發財意，故有的民俗年畫中，又把天官作為賜福財神。圖中天官執如意坐於大元寶之上，上方繪有金銀山和斗大的「福」字。下方是聚寶盆，兩側為和合二仙、招財童子、利市仙官。畫面主題鮮明，色彩斑斕，充滿了福運和財氣，表達了舊時

人們渴望天官賜福、財神送財的強烈願望。

有一種福神是由歷史人物衍變而來，即道州刺史楊成（陽城）。據《三教源流搜神大全》，是說漢武帝時道州刺史楊成，因抵制向皇帝進貢侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉為降福解厄的「福神」，後流傳各地，被奉為「福祿神」。

《三教源流搜神大全》所述諸神履歷事蹟，大多雜



取小說、民間口頭傳說及釋道之書，雖間有歷史人物，但不能當正史來讀。道州刺史抵制進貢矮民之善政，歷史上確有其事，但不是楊成，而是陽城。陽城也不是漢武帝時人，而是中唐時人。陽城曾做道州（今湖南道縣）刺史。《新唐書·陽城傳》載——



（道）州產侏儒，歲貢諸朝，（陽）城哀其生離，無所進。帝使求之，城奏曰：「州民盡短，若以貢，不知何者可供。」自是罷。州人感之，以「陽」名子。

陽城這位父母官，敢於同皇上抗爭，救道州百姓於水火，被敬奉為福神是當之無愧的。《三教源流搜神大全》把陽城改寫為楊成，年代也提前了 900 多年。

福神或福星，還有壽星，產生年代久遠，並且皆獨立存在。後來，又加上了個祿星，成為福、祿、壽三位一體。明清已盛行於社會。三星的典型形象為：中間是賜福天官，手執如意；右為祿星，作員外郎打扮，頭上插戴富貴牡丹花，懷抱嬰兒；壽星在左，即南極仙翁，廣額白鬚，執杖捧桃，笑容可掬。

三星分別象徵著幸福、官祿、長壽。因祿神常懷抱一小兒，或膝下有一童子，故有人稱其為送子張仙。

福神作為幸福之神，人人歡迎，於是在人們生活中，出現了與福

運、福氣有關的大量俗語。好地方叫「福地」，好消息叫「福音」，長得富態叫「福相」，不用費力却總能趕上好事叫「福將」，給人們帶來好處和希望的也叫「福星」。看到好東西叫「一飽眼福」，吃到不用自己掏腰包的山珍海味，叫「真有口福」等等。



4 祿 星

「加官」是舊時戲台上的一種傳統表演。「加官」又稱「跳加官」，是在戲曲正式節目演出之前外加的，多由一人表演。表演者身穿大紅袍，面戴「加官臉」——一種作笑容樣的假面具。表演者手持朝笏，走上戲台，繞場三周，「笑」而不言——不唱也不說。再進場後，抱一小兒（道具）出來，繞場三周，退場。最後出場，笑容滿面，邊跳邊向觀眾展示手中所持紅色條幅，上面寫有「加官進祿」之類的頌詞，再繞場三周後，退場。然後是正式節目開始。

這位獨角演員所扮的紅袍白面官員，即祿星，又叫「司祿神」。跳加官多用於節日或喜慶之時，祿神到來，表示要使看戲的諸位祿星高照，升官發財，萬事如意。「加官」者，晉升官階也。舊時，有大量的「加官進祿」之類的傳統風俗畫流行於民間（常與福、壽合伙），可見祿神之深入人心。

祿，指官職祿位。祿神來自祿星，而祿星原來確是一顆星。《史記·天官書》云：「文昌宮……六曰司祿。」是說文昌宮的第六星為專掌司祿之祿星。以後由星辰崇拜而漸人神化，同福星、壽星一樣，也被



賦與人格，並且附會為張仙。這位張仙，一說是四川眉山張遠霄，五代時由青城山成道，得「四目老翁之弓彈，擊散人家災祲。」（《集說詮真》）一說是「送子張仙」——後蜀皇帝孟昶（請參見張仙一節），故傳統戲曲中有「祿星抱子下凡塵」之類的唱詞；在「福祿壽」傳統風俗畫中，祿神也常抱或牽一小兒。

功名利祿是舊時士人所拼命追求的，而最高統治集團也就用高官厚祿來牽着天下的讀書人「為我所用」。一些有識之士早就看穿了這一套，稱此為「祿餌」，即比喻以祿位引人，如用餌釣魚。數千年來，被祿餌釣住的人不計其數，但也有不買這個帳的，宋人陳仲微就說過：「祿餌可以釣天下之中才，而不可啖嘗天下之豪傑。」

不過，祿神民間還是很受歡迎，絕大多數人還並不想「脫俗」。人們都很「現實」，有了官就有了權，也就有了錢。「一年清知府，十萬雪花銀！」所以，「加官進祿」、「官上加官」、「加官進爵」、「馬上封侯」、「平升三級」等題材的年畫、風俗畫、吉祥圖案等十分流行，備受歡迎。有趣的是，這類畫常使用傳統的諧音借代方法，如以「鹿」代「祿」，如有一種「福祿壽三星」圖，畫面為一老壽星騎鹿（寓「祿」），跟隨一捧桃侍從（寓「壽」），上空飛着蝙蝠（寓「福」）。再如「加官進祿」（或加官受祿）圖，畫面為一束高冠（寓「加官」）官員，正撫摸一鹿（寓「受祿」或「進祿」）。

5 壽星（南極仙翁）

古人星宿崇拜，名目繁多，能流傳至今而不衰，且備受民衆歡迎者，非壽星莫屬。只是今天的壽星，神味兒已極淡薄，人味兒却很濃厚；或掛在牆上，或靠於沙發背，或立在案頭，或畫在壽品盒上。模樣也逗人發笑：身量不高，彎背弓腰，一手拄着龍頭拐杖，一手托着仙桃，慈眉悅目，笑逐顏開，白鬚飄逸，長過腰際，最突出者是凸出的大腦門兒。在人們眼中，他根本不是什麼「星」，而是一位慈祥 and 善的長者，一種吉祥的象徵。壽星又叫南極老人、南極仙翁。

壽星，角亢也。《爾雅·釋天》角、亢二宿是二十八宿中東方蒼龍七宿中的頭二宿。郭璞注釋說：壽星「數起角亢，列宿之長，故曰壽。」司馬遷認為，在西宮狼比地有一顆大星，叫「南極老人」。老人星出現，治安；老人星不現，兵起（發生戰爭）。唐代學者張守節對此解釋道：「老人一星，在弧南（天狼星東南），一曰南極，爲人主占壽命延長之應。見，國命長，故謂之壽昌，天下安寧；不見，人主憂也。」司馬貞也認為：「壽星，蓋南極老人星也。見則天下理安，故祠之，以祈福壽。」《通典·禮四》

二十八宿中東方七宿依次爲角、亢、氐、房、心、尾、箕，成蒼龍之形。其中角宿有兩顆星，因其似羊角，故名「角」，在東方蒼龍七宿中如龍角；亢宿有四顆星，直上高亢，故名「亢」，在東方蒼龍七宿中如龍頭。現代天文學將此二宿劃入室女座，其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚



即在東方低空出現，七點以後就很清楚了。至於南極老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因它處於南緯五十度以南，在我國北方不易見到。但在長江以南，特別是嶺南地區，却很容易看到，尤其在二月間下午八點以後，它出現在南天的低空，周圍沒有比它更亮的星，所以很顯眼。據說康熙皇帝在北京紫禁城看不到這顆老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

特別值得一提的是，東漢時，國家還將祭祀老人星與敬老活動結合起來。在仲秋之月（即農曆八月），「祀老人星於國都老人廟。」同時在這月，對全國進入古稀之年（七十歲）的老人，「授之以王杖，哺

之糜粥。八十、九十，禮有加賜。」所謂「王杖」，長9尺，上端以鳩鳥為飾。鳩鳥，古人認為「不噎之鳥」，其用意是「欲老人不噎」。

尊老敬老是我國傳統的美德，東漢時期把二者結合起來，是值得稱道的。以後，老人壽誕時，常送上老壽星一類的禮品，可以說是這種習俗的流傳。

自周、秦以來，歷代皇朝皆列壽星為國家祀典，至明代始罷其祀。國家祀典雖廢，但民間並不廢，南極仙翁的故事廣為流傳。如明代的《白蛇傳》彈詞，以後改





爲《雷峰塔》、《義妖傳》，及後來的《三仙寶傳》寶卷中，南極仙翁（即壽星）是作爲一個好心腸的老神仙出現的。《白蛇傳》又被改編爲戲曲，其中《盜仙草》（又叫《盜靈芝》），演白蛇飲雄黃酒現出原形，許仙驚死。白蛇乃潛入崑崙山，盜取靈芝草。與鶴、鹿二童格鬥，不勝；南極仙翁對其遭遇十分同情，憐而贈以靈芝，救活許仙。有許多地方劇種都演此戲。在明代著名短篇小說集《警世通言》第三十九卷《福祿壽三星度世》中，也專門講了南極壽星的故事。在元明雜劇中，有一本《南極登仙》，一本《群仙祝壽》，還有一本《長生會》，都有南極仙

翁出現。在這些戲中，壽星打扮爲：如意蓮花冠、鶴髦、玎璫、白髮、白髯、執圭，同後來流行的壽星模樣有些不同，不是光腦袋，也沒有拄杖。長頭大腦門的壽星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民間常把壽星與福、祿二星湊成一伙，合稱福祿壽。他們代表着福運、官祿、長壽，成爲最受人們歡迎的三位神仙。《西遊記》第二十六回寫孫悟空爲救鎮元大仙的人參果樹，特地到東海蓬萊找來這三位神仙。

民間長者作壽時，常在屋內正中牆上掛有畫着福祿壽的中堂，兩側則是一副壽聯——

福如東海；

壽比南山。

或：名高北斗；

壽比南山。

那些高壽者又常被稱作「壽星」、「老壽星」、「壽星老兒」，既親切，又含有敬意。

6 麻姑

在江西南城縣城西有座麻姑山，山姿奇秀，景色幽美，是道教三十六洞天中的第二十八洞天，全稱叫「麻姑山丹霞宛陵洞天」，又是七十二福地中的第十福地。這座洞天福地本屬女仙麻姑所有，相傳她在此隱居得道成仙，緣此成名。

麻姑是中國傳說中有名的女壽仙，「麻姑獻壽」是民俗畫中最重要的題材之一。但麻姑的來歷，却有一些不同的說法。

《神仙傳》裏說，有個東海人叫王方平，當過官，精通天文曆法，以後棄官入山修道，成了仙人。王方平有個妹妹叫麻姑，是個漂亮姑娘，年歲十八九，穿着繡花衣服，光耀奪目。她的本事有驚人之處：一是能穿着木屐在水面上行走，可與達摩祖師脚踩蘆葉渡海相媲美；二是能擲米成丹砂。

還有一種說法，麻姑是十六國時後趙的麻秋之女。麻秋是歷史上有名的殘暴將軍，當時民間夜裏有小兒啼哭，母親就拿這個惡魔來嚇唬孩子：「麻胡來了！」「麻胡」即指麻秋，他是胡人。麻秋抓來許多民夫築城，晝夜不停，只有凌晨鷄叫才能稍稍歇息一會兒。麻姑十分



同情這些苦工，就偷偷學雞叫，她一叫，群雞齊鳴，民夫就能早點收工。後來此事讓麻胡知道了，要找女兒算賬，麻姑趕緊逃走，後入山修道成了女仙。此說載於《列仙全傳》卷四。

麻姑曾自詡她已經看見東海三次變為桑田，還說現在的蓬萊水也淺於舊時一半，將來還會變成陸地。滄海變成一次桑田，不知要經過多少千萬年。麻姑已經見過三次滄桑變化，她該有多大壽命？雖說她長得像個十八九歲的大姑娘，可她的實際歲數是無法估算的，麻姑做個女壽星確實當之無愧。民間又傳說王母娘娘三月初三過生日時，舉辦蟠桃盛會，麻姑特在絳珠河畔用靈芝釀酒，獻給王母，這就是所謂「麻姑獻壽」。

四川著名的「鬼城」酆都城平都山上有個麻姑洞，傳說麻姑曾來平都山訪問仙人王方平（這裏麻姑却不再是他妹妹了），就住在這個岩洞裏，還留詩一首。

今天的麻姑形象多為繪畫和工藝品，或騰雲，伴以飛鶴；或騎鹿，伴以青松；也有直身托盤作獻物狀。手中或盤中，一般有仙桃、美酒和佛手。過去給女者祝壽常送麻姑獻壽圖，而給男者祝壽則送南極仙翁像。

麻姑發祥地江西南城縣，利用麻姑山的甘泉，讓出了有名的「麻姑酒」。此酒透明醇厚，果香濃郁，確實有益身心。

7 五斗星君

在著名神魔小說《西遊記》中，王母娘娘舉辦蟠桃盛會時，邀請的各路仙真中，有個「五斗星君」名目。後來孫大聖攪了蟠桃宴，大鬧天宮，虧得佛祖釋迦如來法力無邊，降住了孫悟空。玉皇大帝龍顏大悅，就勢辦了個「安天大會」，宴請如來佛祖，其中作陪的也有五斗星君。看來，這五斗星君的級別還很不低，算得上是高級神。

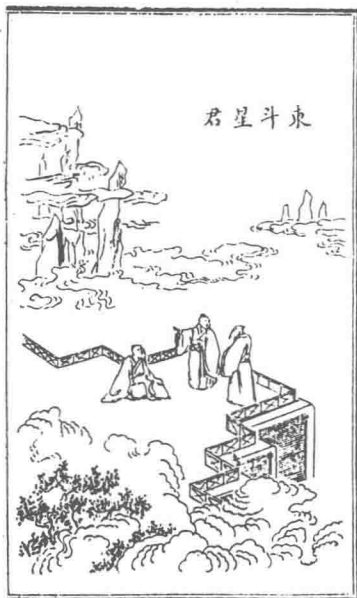
五斗星君是道教敬奉的五位尊神，是星宿崇拜的人神化，為北斗星君、南斗星君、東斗星君、西斗星君和中斗星君的合稱。五斗星君所屬各宮及其職掌如下：



北斗有七宮（星），曰「七元」，主掌解厄延生。第一天樞星，為陽明貪狼星君；第二天璇星，為陰精厄門星君；第三天機星，為真人祿存星君；第四天權星，為玄明文曲星君；第五天衡星，為丹元廉貞星君；第六開陽星，為北極武曲星君；第七瑤光星，為天冲破軍星君。

南斗有六宮（星），曰「六司」，主掌延壽度人。第一天府星，為司命星君；第二天相星，為司祿星君；第三天梁星，為延壽星君；第四天同星，為益算星君；第五天樞星，為度厄星君；第六天機星，為上生星君。

東斗有三宮，主掌紀算護命。第一宮叫天棟星君，第二宮叫天威



星君，第三宮天輿星君。

西斗有四宮，主管紀命護身。第一宮白標星君，第二宮高元星君，第三宮皇靈星君，第四宮巨威星君。

中斗又稱「大魁」，主掌保命，計有五宮。第一宮天和星君，第二宮天平星君，第三宮天中星君，第四宮天權星君，第五宮天烈星君。

我國遠古星辰崇拜中，即有群星朝北斗之說。道教承襲了這一說法，並加以敷衍增飾，創造了五斗星君的說法，五斗皆與護命延壽有關。道書《度人經》稱，北斗落死，南斗上生，東斗主冥，西斗紀名，中斗大魁，總監衆靈。世人若能禮斗朝真，即可消災解厄，增福延年。

其實，除北斗、南斗是天體中實有的星宿外，其他三斗不過是爲了說明道教「五方五行理論」而湊成的。《靈寶經》說：天有五方，各有其神主之。所以，五斗星君的產生，亦與五方五帝、五方五老、五岳大帝相埒。



8 南斗星君

南斗信仰，同日、月、北斗等自然崇拜一樣，由來已久。先秦時期，已有專祀南斗的廟壇。秦滅六國，天下一統，秦始皇命令建立國家級的南斗廟。

南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿之第一宿。宿指列星，如同一堆星的宿舍。故南斗不是一顆星，共包括六顆，在人馬座。《詩經·大東》云：「維南有箕」，「維北有斗」，這是指南斗，而不是北斗。南斗六星，北斗七星，二者是不同的。南斗的位置與北斗相對，故稱南斗。古人認為南斗主壽命、主爵祿，這是世俗與權貴同為祈望的，所以在古人星辰信仰中，占有重要地位。《星經》就說：「南斗六星，主天子壽命，亦宰相爵祿之位。」道書《上清經》更把南斗六星的職掌具體化：第一天府宮，是司命星君；第二天相宮，是司祿星君；第三天梁宮，是延壽星君；第四天同宮，是益算星君；第五天樞宮，是度厄星君；第六天機宮，是上生星君。這樣，南斗六星被人神化，成為六司星君。

後來，南斗更被形象化，並流行「南斗注生，北斗注死」的說法。這一說法最早見於東晉干寶所撰《搜神記》。這個故事很有意思：三國時魏國有個管輅，他是個著名的術士，最會相面。一天，他見了顏超，一看他的臉「主夭亡」，知道將不久於人世。顏超是個 19 歲的小伙子，其父一聽很著急，忙請管輅給想想辦法。管輅對顏超說：「你回家後，趕緊準備一罇好酒，再準備一盤燒鹿肉。卯日那天，你去刈麥地南頭的大桑樹下，那裏有兩個人下圍棋。你不要言聲，只管給他們二位斟酒添肉，喝完了再倒，直到喝光為止。要問你話，千萬別說一句。照我說的做，你就有救了。」

顏超「依言而往，果見二人圍棋。」顏超馬上「置脯斟酒於前」。

那二人只管一邊下棋，一邊飲酒吃肉。喝了數巡，北邊那位忽然發現了顏超，叱聲問道：「你在此幹什麼？」顏超忙跪下，也不說話，只是磕頭。這二人商量說：「剛才吃了他的酒肉，怎麼也得幫他個忙。」——真是吃人家的嘴軟，拿人家的理短。北坐者道：「文書已定。」南坐者道：「拿文書來我看看。」一看顏超壽命只有十九歲，於是取筆一拐，對顏超說：「讓你活到九十歲。」顏超大喜，叩拜而回。看來，神仙也會開後門！管輅對顏超說：「北邊坐人，是北斗，南邊坐人，是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆從南斗過北斗，所有祈求，皆向北斗。」（《搜神記》卷三）

這個故事很有名，流傳久遠。管輅在歷史上實有其人，史稱他「年八、九歲，便喜仰視星辰。及成人，風角占相之道，無不精微。」但令人不解的是，想方設法替別人延壽的管輅，自己只活了四十八歲。既然他能叫南斗給顏超增壽，豈能捨不得一頓酒肉，請請南斗也將自己年壽數字顛倒一勾，活個八十四歲？管輅的壽命，沒人注意，但附會爲他說的那一套「南斗注生，北斗注死」的理論却廣爲流傳。道教吸取這種說法，便把南斗六星變爲司命主壽的六位星君了。

9 北斗星君

桃花娘娘與周公鬥法的故事在民間流傳久遠，影響也大，這兩位虛擬人物最後竟成了算命卜卦行業的祖師爺。桃周二位鬥法事詳載於清代道光年間成書的《桃花女陰陽鬥傳》，其中有一段向北斗星君討壽的有趣描寫。

書中講周朝有個周乾，本官宦之後，世稱「周公」，對八卦極有研究，是位算命專家，替人算命，無不應驗。他有个老僕彭剪，忠誠無比。一天，彭剪請主人替自己卜上一卦，周公應允。彭剪焚香後，恭敬地把卦筒遞與周公。周公搖了六次，一看卦象，勃然變色，長嘆一聲道：「我對你不必隱藏，三日之內，就是你的歸陰之期！」

彭剪一聽，魂飛魄散，請求主人搭救。周公道：「此乃天數，誰人能改？給你 10 兩銀子，盡情吃喝，做個飽死鬼吧！」

彭剪喝了個酩酊大醉，在街上遊蕩，想到自己將不久於人世，不禁淚流滿面。忽然覺得肩上被人打了一下，大驚失色，認為索命的無常鬼來了，嚇得酒也醒了！回頭一看，樂了，原來是熟人石宗輔。石宗輔問明彭老漢痛哭的原因，便悄悄告訴他自己被桃花姑娘相救事。

於是彭剪便去找桃花，請求搭救。桃花小姐動了惻隱之心，便問彭剪：「城裏可有座三官廟？」彭剪言：「這座三官廟香火甚旺。」桃花道：「我算定今晚七月十五中元勝會，北斗星該朝玉京之期，二更返回，落在此廟內，注人間輪迴。你要備好香燭，淨水七杯，斗燈七盞，沐浴更衣，日落時擺設在三官廟內，心虔稟祝，誦念『大聖北斗真君』寶號，不可住口。到了二更，你便藏到供桌下。我再給你個寶貝。」說着，桃花取出一個金繫子，交給彭老頭，又教他一通《神光咒》，說：「北斗星君下降，你不用害怕，他們叫你名字，你就念咒、敲金繫子出來，這兩件法物是剋星君的，你一敲一念，他們就心驚肉

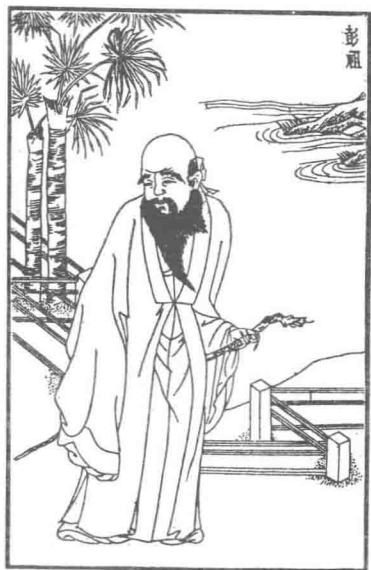
跳，你便向星君討壽，必會准的。」

於是老彭依着小姐吩咐，辦理停當，掏出一把碎銀叮嚀廟祝：「此夜不許閑人進來。」

到了二更，一陣風響過後，異香撲鼻。一會兒，便一個一個叫起名字來，忽然叫道：「彭剪！」堂上有人道：「享壽五十。今夜四更吐血而亡！」老彭趕緊念咒語、敲起金繫子從桌下鑽出。

只見上面坐了九位神聖，正是北斗七星君與火神、土地。第一位星君開言叫道：「彭剪：快住了響器，勿得念咒！你今天想求壽麼？可向第五位星君面前去求。」第五位星君便道：「吾等既受他供養，況他平生忠厚無惡果，又是桃園仙子（指桃花女）教他求救的，吾神今天把他名字改了，與他增壽，也見得善有善報！」便叫：「彭剪，從此以後，你改叫『彭祖』，吾神賜你陽壽一百歲，每位星君各賜你一百歲，左輔、右弼星君各賜你五十歲，你共合陽壽八百五十歲！每逢初三、廿七，須要齋戒沐浴，虔心禮斗，不可洩露天機。」

彭祖是中國古代傳說中著名的長壽老人，但其來歷並非如《桃花女》書中所言，這裏不過是借用其名罷了。而書中彭老頭祭拜北斗星君得以延壽的說法，卻極有名。這種說法，至少在魏晉時期即已流行。東晉干寶在其所撰《搜神記·管輅》中即稱：「南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆從南斗過北斗。所有祈求，皆向北斗。」



北斗崇拜在古人星辰崇拜中佔有突出地位，因它與人們的生產生活關係十分密切。北斗七星是在北天排列成斗（或杓）形的七顆亮星的合稱，這七顆星叫天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽、搖光。古人把這七顆星聯繫起來，想像成古代舀酒的斗形或勺形，所以北斗在民間又俗稱「勺星」。天樞、天璇、天璣、天權組成斗身，叫做「斗魁」，又叫「璇璣」；玉衡、開陽、搖光組成斗柄，叫做「杓」。

北斗七星即大熊星座。把天璇、天樞兩星連成直線，再延長五倍距離，即可以找到北極星，故北二星又稱「指極星」，它是北方的標誌。所以北斗既可用來確定方向，又可確定季節，其運行規律對制定曆法也很有用處。

北斗星在不同季節和夜晚不同的時間，出現在天空的不同方位，人們看起來，它像是圍繞着北極星轉動，所以古人根據初昏時斗柄所指的方向來確定季節：斗柄在東，天下皆春；斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。這裏的「天下」，是指華夏大地。

古人還附會北斗有衆多社會功能，《史記·天官書》說：「北斗七星所謂璇、璣、玉、衡，以齊七政。」是說北斗掌管人間四時（春夏秋冬）、天文、地理、人道。以後更被附會爲主管州國分野、年命壽夭、富貴爵祿、歲時豐歉等多種職能。

道教吸收了北斗信仰，將其進一步神化，奉爲北斗真君或北斗星君，主要神格爲司命神，稱北斗真君受命與三官大帝一起，考查活人和死者的功過善惡。北斗居住中央，巡遊四方，掌管世間生死禍福。所以一些經書說，驅除百邪、掃掉兇氣要祈拜北斗；能夠度過八難而長生不老，更要禮拜北斗。人犯了罪過，三官就會向北斗真君匯報，北斗即令地獄主將犯人永鎖地獄，不得脫離苦海。

《三國演義》第一百三回《上方谷司馬受困 五丈原諸葛禳星》

中，即有諸葛亮在帳中祈禳北斗，踏罡步斗，企盼增壽一紀（十二年）的描寫。《吳志·周瑜傳》中，也寫到周瑜命道士禮拜北斗，爲之延壽。古人對北斗的崇拜與迷信，由此可見一斑。直到近代，還有些人要去廟中祭祀北斗，或在盂蘭盆會時供奉斗燈，祈求除災獲福，長生不老。可笑的是，從前泰山廟會上有不少人竟背着大口袋糧食，去神前「添斗」，爲自己延壽，現在則換成用錢「添斗」了。

北斗迷信，顯示了人們對長生的孜孜以求。

在《封神演義》中，北斗星官被說成是武成王黃飛虎（後被封爲東岳大帝）的三公子黃天祥，已徹底人格化。

10 文財神

封建時代，人們追求美滿富裕的生活，則與個人佔有財富的多寡直接相關。於是，財神爺成為世人最為崇拜的偶像之一。供奉財神爺的財神廟也遍布城鄉各地。



北京過去有一二十座財神廟，其中以廣安門外的財神廟最為著名。每年正月初二，這裏人潮如湧，趨者蟻集。廟裏備有許多紙做的元寶，燒香求財的人都要買幾個帶回去。能向財神爺「借」到元寶，當年準可大發利市。

財神廟旁邊還有不少專賣紙元寶的攤子，有的小販只這一天的生意，就能維持一家人大半年的生計。更有用金紙做成了金馬駒背馱聚寶盆，價格奇昂，但絕不愁脫不了手。迷信「金馬馱聚四方財」者大

有人在，爲此不惜花費。

這一天，城裏所有妓女和老鴇，還有梨園弟子們，也都成群搭伙前往。在財神爺的神座底下，有一堆堆銀光閃閃的紙質銀錠，這是廟祝預先放好的。這些妓女總是想方設法偷出幾錠，帶回青樓，藏在自己的小錢櫃中，以望財源滾滾而來。好在廟祝們早算計好了，紙銀錠也值不了幾個錢，連香客們布施的零頭也用不了，所以索性睜一眼閉一眼，讓大伙兒花上一筆錢買個「歡喜」回去。



財神又可分文財神和武財神兩類。文財神是比干和范蠡。比干是商紂王的叔父，爲人耿直。比干見紂王荒淫失政，暴虐無道，便直言相諫。最後紂王惱羞成怒道：「我聽說聖人的心有七個竅，今天我要看看你的心有幾個竅！」說畢，叫人把比干開了膛，挖出了心臟。

後人將比干敬爲財神，是因他率直純真，公正無私。民間傳說：紂王要挖比干的心，比干將自己的心摘下，走出宮闕。他雖然沒了心，但因吃了仙人送的仙丹，並未死去。正因爲無心，也就無偏無向，辦事公道。自古道：「無商不奸！」把比干這位頭號童叟無欺的正派君子敬作財神，當然人人信服而無異議。

另一個文財神，是曾經從商發了大財的范蠡。范蠡是春秋時期越



貴的，故其成為文財神，也不難理解。

王勾踐手下的大臣，足智多謀，幫助越王成就了霸業。在勾踐大賞功臣的時候，范蠡卻埋名隱姓，急流勇退。他料到君王「可以共患難而不可同富貴。」後來越王殺戮功臣，證明了范蠡的遠見卓識。

相傳范蠡浮海到了齊國，做珠寶生意，但他看破了紅塵，將賺來的大量錢財都散給親戚朋友，最後在陶邑定居下來，自號「陶朱公」。范蠡能聚財又能散財，在人們心目中是難能可

11 武財神

在所有武財神爺中，以趙公明（趙公元帥）名氣最盛。

趙公明爲道教神明，是個虛構人物。道教說他姓趙名朗，字公明，與鍾馗是老鄉，陝西終南山人氏。秦朝時，避世山中，虔誠修煉。以後漢代的張天師收他爲徒，命他騎黑虎，守護丹爐。趙公明吃了師父贈送的仙丹，遂變化無窮。天師又命其守護玄壇——道教齋壇。天帝封他爲「正一玄壇趙元帥」，故世稱其爲「趙玄壇」、「黑虎玄壇」。

趙公明的傳說，由來已久。早在晉代干寶的《搜神記》中，他就作爲冥神出現過。後來他又成爲「五瘟」（五位瘟神）之一。到了明代，又把他說成是八部鬼帥之一，率領一大幫魑魅魍魎，在人間作惡。趙公明專門傳播「下痢」（痢疾），「暴殺萬民，狂夭無數」，惹得太上老君十分震怒，派張天師率龍虎神兵，前往剪滅。經過幾番鬥法，魔高一尺，道高一丈，趙公明等八部鬼帥全部降服。

在《封神榜》裏，趙公明又是另一番模樣。他成了峨嵋山的道仙，武藝高強，並有黑虎、鐵鞭和百發百中的定海珠、縛龍索等法寶。趙公明被聞太師請去打姜子牙。他助紂爲虐，終究難免一死。後來姜子牙奉元始天尊之命封神，趙公明被封爲「正一龍虎玄壇真君」，手下還有招寶、納珍、招財、利市四神，主要管「迎祥納福」。至此，趙公明





才有了財神模樣，不再像先前那樣渾身充滿了邪氣、鬼氣和瘟氣。

在元末明初，趙公明的形象被描繪為：頭戴鐵冠，手執鐵鞭，面黑多鬚，胯下一隻黑虎。這正是民間所祀武財神趙公元帥的典型圖像。世人買賣求財者，「可以對神（趙公明）禱，無不如意。」（《三教搜神大全》卷三）

民間所供趙公明財神像皆黑面濃鬚，頂盔披甲，持寶擎鞭。但不跨虎，以區別作為四大天將之一的趙公明。趙公明畫像周圍常畫有招財童子、聚寶盆、大元寶

和珍珠、珊瑚之類，以顯示財源茂盛。

因傳說趙公明曾做鬼帥，有除瘟去瘡、消病禳災的能耐，所以過去農村在豬欄門上常貼有一種叫「打豬鬼」的欄門畫，上面畫有一對藍面赤鬚、手執雙劍的趙公明，用以保護家畜的平安。

六 創業神與行業神

1 造字神

陝西白水縣史官鄉有座蒼頡廟，近 2000 年前的東漢年間，此廟已具有相當規模，以後歷代皆有增修。大廟包括前殿、正殿、後殿、獻殿、鐘樓等。

後殿正中央供奉蒼頡神像。與衆神不同的是，此神有四隻眼睛，這是根據古書「蒼頡四目」的記載塑造的。傳說蒼頡是從天上降下來的神人，他的品德高過大聖賢，長着四隻眼，神光四射。蒼頡「生而能書」，發明了文字。也有說他見了鳥獸在地上留下的爪蹄痕跡，心有所悟，而創造了中國的象形文字。

我國早在仰韶文化時期，就有了圖畫文字。以後逐步演化成了真正的文字。殷商時代的甲骨文，遺存至今的尚有 3500 多個字。甲骨卜辭記載了當時人們的種種社會活動。文字的形成，標誌著人類進入了文明的門檻，在人類社會發展史上占有極其重要的地位。人們自然要感謝和頌揚文字的創造者，於是出現了造字神話和造字之神蒼頡這個傳說人物。蒼頡被神化為天神下凡，他有超過凡人一倍的眼睛，這樣就使他具有遠遠超過常人的特異功能，能看得更多、更遠、更清，因而才能創造非凡的業績。

其實，造字是人類社會活動中的一種群體活動，並非是一個什麼天才人物的獨家創造，而是許許多多人共同努力的結果。當然，其中也不乏聰明智慧之士，總結廣大群眾的集體創造，進行不懈地整理、加工和提高。這些人對文字的形成作出了重大貢獻。蒼頡，就成了一

個突出的代表。

蒼頡又作倉頡，是個傳說人物。傳說他是黃帝時的史官，所以他的家鄉叫史官鄉。他的名字和造字功勞早在戰國時期，就出現在許多古籍中。蒼頡大概是個對整理古代文字作出過巨大貢獻的人，或者

說，他是許許多多文字創造者的化身。

文字是人類文明發展史上一個重要標誌，一個里程碑。然而，中國有句古話，叫作「蒼頡造字，夜有鬼哭。」文字誠然代表了文明，文字獄卻代表了黑暗。更有為禁錮思想而焚書者在，不唯褻瀆神明，尤其對不起祖宗了。

陝西白水蒼頡廟至今保存較好，在後殿蒼頡神像下面，相傳有隧道可以通到殿後的蒼頡墓中。

蒼頡墓為圓形土堆，高有一丈，墓頂有一棵古柏，枝幹每年輪流枯榮，俗稱「轉枝柏」，是不可多見的植物奇觀。



還有另一種傳說，沮誦也是造字神，並說：「沮誦、蒼頡爲黃帝左、右史。」（《世本》）但沮誦的流傳和影響遠不及蒼頡廣泛深遠，至今已鮮有人知了。



2 魯班

魯班是中國名聲最大、影響最久的行業神。木、瓦、石等土木建築行業尊其為祖師爺。人們生活離不開泥瓦行，所以魯班廟也就星羅棋布。有趣的是，北京朝陽門外著名的東岳廟裡，竟有兩座魯班廟。

魯班是個歷史人物，他是春秋末期魯國的一個著名工匠，活了六七十歲。魯班又叫公輸般，因是魯國人，故又被叫做魯般或魯班。魯班是當時最出色的工匠，有着高超的技術，被譽為「天下之巧匠」。



對於魯班的身世，還有另一種完全不同的說法。漢代趙岐在給《孟子·離婁》作注時稱，魯班「或以為魯昭公之子」，是說有人認為魯班是魯昭公的公子，一位顯赫的「金枝玉葉」。不過，多數古籍稱魯班是「巧工」、「巧匠」，即是一位技術高超的工匠。這較符合歷史真實，也與後世大量的魯班傳說一致。至於魯班貴公子出身的說法，後世沒有什麼影響。

魯班生活的時代處於春秋戰國之交，由於鐵器的廣泛使用，生產力有了很大的提高，這也促進了手工業的進一步發展。

據史料記載，魯班為楚國造過雲梯、鈎強（戰船上的武器）等武器，還發明、製造了許多工具，如鏟、刨、鑽、曲尺等。相傳鋸、墨斗等也是魯班發明的。

據說，魯班用竹、木作成鳥鵲、飛鷹，可以連續在天空翱翔3天而不下。魯班為自己的母親精心製做了一輛高級木製馬車，還用木料做了一個機關具備的機器人。魯班將母親放在車上，開動機關，木製機器人趕着車馬走了，一去不返，無影無踪。傳說雖然有些離奇，但魯班的巧智已天下遠播。

傳說魯班爺修了座趙州橋（其實是隋唐著名工匠李春所造），張果老想試試石橋堅固與否，就約上仙人柴榮。他倒騎着驢，驢背的褡褳裡放着「太陽」和「月亮」，柴榮的獨輪車裡載着「五岳名山」。二人一上橋，把橋身壓得直搖晃，魯班趕緊跳到橋下，用雙手把橋托住。二人帶着日月五山順利通過了石橋。據說如今橋面上還有驢蹄子印和車道印呢！

此外，還有魯班銅塔、魯班送蝸蠃籠子或其他小東西給工匠暗示設計圖樣等傳聞，數不勝數。

供奉魯班爺的魯班殿又叫「祖師殿」，木瓦工議事，制訂行規、工價，以至師傅收徒，均在祖師殿內舉行。在香港，泥水、木工、搭棚三行工人把農曆六月十六定為「魯班節」。這一天，全港建築工人放假一天。白天去最有名的青蓮台魯班古廟敬香參拜，隆重祭祀，入夜則大擺筵席，開懷暢飲，與神同樂。「三行」工人們認為喝了先師的誕辰酒，可保全年平安無事。

魯班雖被奉為行業神，但他與那些不食人間煙火的神佛完全不同。在魯班傳說中，他是一個面貌和善，衣着破舊，四處奔波，為同行排憂解難的忠厚長者。魯班爺是中國能工巧匠的卓越代表，他是勞動人民非凡的聰明才智和創造力的化身。

3 酒 神

劉禹錫的《陋室銘》上說：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」陝西高原的南緣與關中平原的交接處，有一個白水縣。這白水縣就是個「有仙則名，有龍則靈」的地方。這裡曾出過三位古代行業的保護神：一位神酒杜康；一位造字先生蒼頡；一位窯神雷祥。傳說這三位都是白水縣人氏。一縣而三「名」，奇不奇？

但這說法，大約陝西人喜歡聽，河南人就不高興聽了。照河南人的看法，杜康先生釀酒處不應該在陝西白水縣，而應該在河南汝陽縣或者河南伊川縣。杜康先生原來是一位「中州老鄉親」。究竟如何，且聽慢慢道來。

陝西白水縣有個康家衛村，村邊有一條 10 公里的大溝，名叫杜康溝。溝的源頭有一眼泉，泉邊碧樹芳草，蝶舞蜂鳴，水就是從杜康泉流出。據說杜康當年就是用這泉水造的酒。水質確實清冽甘美，不同尋常。清流自泉眼中汨汨湧出，沿溝底徜徉而東，匯入白水河。白水河也因此而叫作杜康河。

因為杜康造酒頗得杜康泉之助，杜康泉水又因杜康造酒而得名，有人就在杜康泉邊的土坡上造一杜康墓，在墓的左邊建一杜康廟，廟中供奉着杜康神像。廟的附近還建一座六角涼亭，紅柱綠瓦，五彩飛檐。楣上彩繪着「杜康醉劉伶」、「青梅煮酒論英雄」等與酒有關的著名傳說與歷史故事。身臨其境，有入仙境之感。





倘或飲少許杜康美酒，臆想朦朧，步近山亭，或許會看見杜康先生正在亭中飲酒，或許會聽見杜康先生正在泉邊縱歌，也未可知。

河南汝陽縣有個杜康村，相傳就是杜康釀酒的地方。近幾年，在杜康村又發現了一座三國時期的造酒遺址。足見傳聞有據，斯言不謬。

但以酒而論，名氣最大的彷彿還首推河南伊川的杜康酒。名酒最重名水，名水最好名泉。白水有泉，伊川亦有泉。伊川泉水的一大特色，天愈旱

而泉愈旺，天愈寒而泉愈暖。如此泉水，豈不令人嘖嘖稱奇？且泉中生有一種五彩小蝦，蝦呈紅、黃、白、黑、紫五種顏色。在杜康河裡游弋的鴨子因為吃了這蝦，其鴨蛋蛋黃都呈紅顏色，鴨子也跟着沾了光。這種鴨蛋舊時被充作貢品，獻給皇上，皇上也跟着沾了光。現經化驗證明，此水中含有 40 多種有益於人體的微量元素。如今，伊川杜康酒享名中外，伊川縣已被聯合國教科文組織舉辦的國際文化交流節確定為中國十大酒都之一。

杜康是什麼時代的人呢？對此也有一些不同說法。有人認為杜康是夏朝人。中國有文字的歷史，自夏、商、周起，頭一個朝代就是夏朝。杜康生於斯世，可謂名副其實的老祖先。有人還認定杜康就是夏朝第六代國君少康。少康係釀酒發明家，他發明了用黏高粱造酒的方

法。少康不惟造酒出色，而且治國有方。他當政期間，國家有很大起色，史稱「少康中興」。看來這位開明的國君還是一位古代的大科學家呢！中國古代釀酒業作出的傑出歷史貢獻，非一人之力可以完成。但杜康是一位代表，在某種意義上，傳說中國的酒神杜康代表了古代中國人的文明精神、科學精神和獨創精神。

所以，直到如今，人們還在以種種方式紀念杜康。



其實，杜康並不是傳說中最早的造酒人，還有一位儀狄，要比杜康早得多，只是名氣比不上杜康。

儀狄是傳說中夏禹（夏朝的第一位國君）時的釀酒者。《古史考》稱：「古有醴酪，禹時儀狄作酒。」《戰國策·魏策二》對此有詳載。

昔者帝女令儀狄作酒而美，進之禹。禹飲而甘之。遂疏儀狄，絕旨酒（美酒），曰：「後代必有以酒亡其國者。」

夏禹疏遠善釀美酒的儀狄，不愧為賢明之君，為後世國君作出了榜樣；可惜，歷代統治者沒有幾人能做到。

4 獄 神

中國是有造神傳統的國度，各種神明品種齊全，應有盡有。即使在監獄裡，也有所謂獄神存在。因年代久遠，古代監獄今天已多不復存在，獄神自然也不易見到了。但有一處獄神至今總算安然無恙，他就在大名鼎鼎的山西洪洞縣蘇三監獄裡。

這座監獄的出名與京劇《玉堂春》的流傳有很大的關係。劇中寫的是明代妓女蘇三（即玉堂春）與吏部尚書的公子王金龍之間的曲折愛情故事。其中有一折《女起解》，是演蘇三被誣殺人，囚於洪洞縣獄中之事。《玉堂春》原本取材於明代小說《玉堂春落難逢夫》，這一故事和戲劇的流傳，使得洪洞縣大獄——人們習慣叫它「蘇三監獄」——名揚四海。

這座監獄建於 600 多年前的明朝初期，是我國保存最完整也是中

國現存最早的監獄。可惜 1973 年被一夥愚蠢的當權派毀掉，10 年後才又重新修復。蘇三監獄是指獄中的死囚牢，當地人俗稱「虎頭牢」。

死囚牢在普通牢房的南盡頭，迎面牆上畫有一個齙牙咧嘴的巨大「虎頭」，下面有個十分低矮狹小的門洞，恰似虎口。「虎頭門」僅高 3 尺，牆壁卻有 8 尺厚。雙門雙牆，堅固異常。進入此門，不僅要大彎腰，還得屈腿下蹲。牢門頂上



的「虎頭」其實並非老虎，而是傳說中的一種猛獸——狴犴。明代學者楊慎說：「俗傳龍生九子不成龍，各有所好……四狴犴，形似虎，有威力，故立於獄門。」古人說牠「平生好訟」，所以把牠的尊容畫在獄門之上。

「虎頭門」對面就有個獄神廟。雖說是廟，其實不過是在高牆的半腰裡嵌着一個用砂石雕刻好的神龕，龕裡有磚刻的三尊小小的神像。中間坐着的是位老者表情還算和善，兩旁是兩個小鬼，面目猙獰，鬼模鬼樣。中間的老者即所謂獄神了。過去監獄裡有一條規矩，允許犯人們每天去參拜獄神。《女起解》中，解差崇公道要押送蘇三去覆審，蘇三請求道：「請老伯稍等，待我參拜了獄神再走。」她的唱詞有幾句是——

低頭出了虎頭牢，獄神廟前忙跪倒。望求爺爺多保佑，我三郎早日得榮耀。

獄中的犯人們叫天天不應，呼地地不靈，求告無門，只有可憐巴巴地把全部希望寄托在獄神上。

這位獄神到底何許人也？不少談蘇三監獄的文章都說「不清楚」。這位獄神應是堯時的大臣皋陶。有史書記載，皋陶是當時的最高法官，他制定了法典，用刑法斷決案件。史籍載：「皋陶造獄，法律存也。」就是說，他是牢獄的首創者，是遠古聲名最著的刑獄之神。皋陶



還是位清正的法官，史稱其「決獄明白，察於人情。」（《白虎通·聖人》）皋陶任大法官時，「天下無虐刑」，實屬難得。

宋代以後，也有不少監獄把蕭何作為獄神供奉的。蕭何被奉為獄神，是因其輔佐漢高祖劉邦建立了漢朝法制，制定了漢朝最重要的一部法典《九章律》，蕭何被稱為「定律之祖」。蕭何還曾做過刀筆吏，所以史稱「蕭何定律，平刑獄。」（《西湖遊覽志》卷十六）也成了獄神。但蕭何的輩分要比皋陶小多了。



5 茶 神

在湖北天門城北門外，有一處著名的井泉，人稱「文學泉」。泉後有一碑亭，內立石碑，正面題「文學泉」，背面題「品茶真跡」。碑亭後面有座小廟，是這一勝地神主——「茶聖」陸羽的廟，石壁嵌線刻陸羽小像，端坐品茗，極有風致。陸羽在歷史上實有其人，曾被授以太子文學官職（但未到任），此泉為紀念陸羽而得名「文學泉」。

湖北天門是陸羽的老家，他活了 70 來歲，稱得上長壽，但他的一生卻很坎坷。陸羽剛一出世時，即被父母遺棄河邊。龍蓋寺的一個和尚聽到哭聲，將其收養。陸羽長大後，其貌不揚，但天生聰明好學，談諧善辯。陸羽因是棄兒，無姓無名。一次他拿來《易經》打卦，得一卦辭為：「鴻漸於陸，其羽可用為儀。」意思是：水鳥到了高平地，它的羽毛可編成文舞的道具。這是一個吉卦，又與自己的身世相合，他十分高興，便以「陸」為姓，以「羽」為名，以「鴻漸」為字。

陸羽在廟中受了許多苦，後不堪忍受，逃離而去。他當過戲子，多扮丑角，在一些滑稽戲中大顯身手。陸羽通過自學，具有很高的文學修養，與名士顏真卿、張志和、女詩人李季蘭等人很有交情。他對茶尤有研究，嗜茶如命。陸羽遊歷天下，遍嘗天下名茶名水，拒絕朝廷請他作官的任命，躲到江西上饒廣教寺內隱居多年，終於寫出了世界第一部研究茶葉的專著——《茶經》。全書有三卷十篇，記述了茶葉的特性，採茶工具、季節，茶的加工，煮茶和飲茶的方法，茶的產地等，開了茶書的先河，後世百餘種茶書皆源於此。

開門七件事：柴米油鹽醬醋茶。茶與人們的生活密切相關。陸羽對茶葉的研究作出很大的貢獻，人們要感謝他、紀念他，陸羽死後不久，即被奉為「茶聖」、「茶神」。當時的茶神像多為陶、瓷製小偶人，為茶商和茶肆老板所供奉，認為他可保佑茶業興隆。

陸羽隱居處——江西上饒市廣教寺（今為上饒市第一中學校舍）內原有他所住的「陸鴻漸宅」，宅處有茶園數畝，並鑿有一泉，水清味甜，陸羽品為「天下第十四泉」。泉邊石圈上「源清流潔」四個篆字是清末知府段大誠所題，至今完好。陸羽在此潛心著書，以自鑿泉水，烹自種之茶，自得其樂。唐代詩人孟郊在《題陸鴻漸上饒新開山舍》一詩中，讚美了陸先生的高潔。

中國茶自唐朝傳入日本後，逐漸形成了具有美學藝術的「茶道」，至今興盛不衰。十七世紀初，中國茶輸入歐洲及其他地區，成為世界三大飲料之一。



6 窯 神

江西景德鎮為我國四大名鎮（另三鎮是廣東佛山鎮、湖北漢口鎮、河南朱仙鎮）之一，中國陶瓷聞名世界，素有「瓷國」之稱，而景德鎮則有「瓷都」之譽。早在北宋年間，朝廷派官在此監製御用瓷器，此後景德鎮的官窯專門燒製朝廷貢品，這裡成為全國製瓷業中心。

明朝初年，朱元璋下令在此建立御窯廠，派督陶官常駐這裡，監製瓷器解京，專供皇室之用。御窯廠規模宏大，分工精細，工藝高超，是我國燒造時間最長、規模最大、水平最高的官辦瓷廠。在御窯廠內，有一座風火仙廟，供奉保佑陶瓷業的窯神童賓。

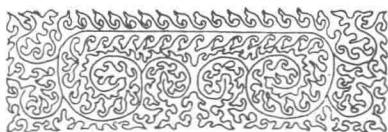
這位地位很高的御窯廠保護神童賓實有其人，本是個普普通通不起眼的陶工。童賓是附近里村童家人，明朝萬曆年間，太監潘相奉旨來此督造御瓷。潘太監人很凶惡，四鄉攤派窯工，鄉里人怕做苦工，沒人願去。童賓挺身而出，代鄉里人去做窯工。相傳當時給朝廷燒製一件特大瓷器，但燒製多次也沒成功，窯工們整日被鞭打，還不給飯吃。童賓見了很難過，決心獻出自己的血肉之軀，燒成大瓷器。於是，在燒陶時，童賓猛然跳入窯火中，人們開窯一看，大瓷器果然燒成了。窯工們收其遺骨，埋葬在鳳凰山，感其恩德，在窯廠內修建了風火仙廟祭祀童賓。童賓被作為火神和窯工保護神來供奉。

到了清朝，又有督造官在窯火中看見童賓「顯靈」指揮工作的傳說，於是擴建了風火仙廟，督陶使唐英還題了廟額「祐陶靈祠」，字用青花瓷板燒成，嵌於廟門。童賓跳入火中促成瓷器燒成，與北京鑄鐘廠鑄鐘娘娘的傳說極為相似，其實不一定確有此事，但童賓是一位見義勇為，為陶瓷業作出了犧牲和貢獻的陶工，則是確定無疑的。他受到了人們的愛戴，被工人視為行業保護神。

除景德鎮外，我國的瓷窯還有不少，一般也都建有窯神廟。這些

窯神廟通常供有舜、老子和雷公三位主神。舜是傳說中的遠古帝王之一，相傳舜曾經「陶於河濱」，他發明了製造陶器，所以把他當作陶神。老子是道教祖師爺，道教講究燒丹煉汞，需要掌握火候，燒製陶瓷當然與火、火候有很大關係，於是窯工們便把「八卦爐」的主人李老君當成爐神——窯神了。雷公是司雷之神，與風雨關係密切。古代燒窯因條件所限，要仰仗自然氣候，窯工供奉雷公是想得到自然神的恩賜，燒窯時天氣晴好，使得產量高，成色好。但陝西白水縣的窯神雷公不是自然神，而是當地的燒瓷名匠雷祥。

除三位主神外，窯神廟中還常附祀四位小神，即山神、土地和牛馬二神，它們也都與燒窯密切相關。這種安排大概是受佛教三世佛、四大金剛的影響。



7 陶 神

在四川灌縣青城山麓，丈人峰下，有一座著名的道觀建福宮。建福宮原叫「丈人觀」，殿內龕中有一位白髯飄灑，峨冠博帶的神像。這位主神就是五岳丈人寧封子。

寧封子何許人也？為何在此享受人間的香火？原來，寧封子是傳說中黃帝的陶正，也就是專門管理製造陶器諸事的官員。

寧封很會燒製陶器，技藝數一數二。一天，他正在燒陶，有個人路過這裡，願意幫助寧封燒燒火，寧封同意了。這位不速之客出手不凡，他燒的火能出現五色煙，燒出的陶器不知比寧封燒的高出多少倍。寧封大驚，便拜這位奇人爲師，得到了真傳。寧封架柴點火燒自己，能隨著煙氣上下。

據說，後來蚩尤作亂，黃帝打不敗蚩尤，便來找寧封子，請他出主意。寧封授黃帝《龍蹏經》，黃帝得以駕雲龍以遊八極。黃帝打敗蚩尤後，便拜寧封為「五岳丈人」，讓他管領川岳百神。

寧封的來歷還有另外一種傳說。四川灌縣青城山建福宮後面有座山，叫「丈人山」。這是軒轅黃帝問道於寧封丈人的地方，寧封因封於此山，故名「寧封」。當時洪水泛濫，百姓們只好住在山上洞穴中。每天要到山下取水，沒有盛水的器物，便用潮濕的泥



土做成盆狀器皿，用來盛水。但這種器皿非常不結實，極易碎裂。

有一次，寧封在洞中燒烤野獸，他忽然發現火坑中的硬泥塊十分結實堅硬，眼睛一亮，悟出了燒製陶器的道理。寧封燒出了第一批陶器，成了製陶專家，被黃帝封為陶正。

一天，他在窯中架火燒陶，寧封爬上窯頂去添柴，不料窯已燒空，窯頂忽然坍塌，寧封不幸葬身火窟。人們在煙火中看見了寧封的影像，隨著煙氣上升，於是大家都說寧封火化後成仙了。如此，寧封便成了陶神，又叫「寧封子」、「寧封真人」。

陶器的出現，是人類向自然界鬥爭中的一項劃時代的發明創造，具有重大意義。人們要感激陶器的發明創造者，當然要把他視為神明。寧封是個傳說人物，陶器也不會僅是他一個人的發明創造，但在他身上集中了遠古人民的聰明才智，他是集體智慧的化身。

古代的陶神不只寧封子一位，史書中還有「庖犧」（即伏羲）灼土為埴」（埴是古代土製樂器，形狀像雞蛋，有六孔），「神農耕而作陶」、「黃帝始作陶」、「帝堯為陶氏」種種說法，伏羲、神農、黃帝和堯也應該是陶神，但他們是傳說中的大人物，伏羲和神農是三皇中的二皇，黃帝則為五帝之首，堯也是五帝之一。他們都是聖君，名聲顯赫，有更重要的功績，陶神的功能對他們來說是次要的，便讓給他人了。

除寧封外，還有個陶神叫昆吾。《世本》說：「昆吾作陶。」據說，昆吾是五帝之一顓頊的後人，為夏王燒製了第一批陶器，而且屋瓦也是他發明的，代替了房屋頂上的茅草。夏族為陶器的創始者之一，昆吾是其傑出的代表，自然被敬為陶神了。

8 梅葛二聖

尊師敬祖是我國人民的一種傳統美德。過去各種手藝行，都有自己的祖師爺。逢年過節，手藝人都要紀念和感謝創造斯業的祖師。

「梅葛二聖」的故事流傳很廣，南至四川，北至幽燕，很多地方都有梅葛二聖紙馬及其傳說。所謂「紙馬」，又叫「甲馬」，舊時祭祀所用，用五色紙或黃紙製成，上面印有神像，祭神時焚之。清代學者趙翼在《陔餘叢考》卷三十中稱：「昔時畫神像於紙，皆有馬以爲乘騎之用，故曰紙馬也。」不過紙馬上面所印神像並非皆有乘騎，故清代另一學者虞兆滄認爲：「俗於結上畫神佛像，塗以紅黃彩色，而祭賽之，畢即焚化，謂之甲馬。以此紙爲神佛之所憑依，似乎馬也。」紙馬供祭祀時焚化用，雖印量很大，但很少保存。文中所附「梅葛二聖染布缸神」紙馬，爲王樹村先生所藏，彌足珍貴。

有關梅葛二聖（或梅葛二仙）的來歷，有兩種傳說。一種是，最



初人們用棉布和麻布縫製衣服，確比獸皮羽毛舒適多了，但可惜都是灰白色的，不如獸皮羽毛漂亮。有個姓梅的小伙子，一次，不小心摔倒在泥地裡，河泥染髒了白布衣服。於是他脫下在河裡洗，怎麼也洗不乾淨，衣服成了黃色。村裡的人一見都說挺好看。梅小伙子把這個秘密告訴了好朋友——一個姓葛的小伙子。於是河泥可以染黃布的事傳開了。從此，人們穿上了黃色衣服。

梅、葛兩人尋思著染成其他顏色，總不成功。一天，他倆把白布染黃，掛在樹枝上。忽然，布被吹落在草地上。等他倆發覺後，黃布成了「花」布，上邊青一塊，藍一塊。他們覺得奧妙準是在青草上。於是兩人拔了一大堆青草，搗爛了，放在水坑中，再放入白布。嘿！一下子變成藍色了！此後，人們又穿上了藍衣服，還把這種染衣服的草叫「蓼藍草」。梅葛二人也成了專門染布的先師。

一天，二位先師正染藍衣服，一邊幹活一邊喝酒，葛先師一仰脖灌下了一瓦罐燒酒，他喝得太猛了，一噎，把酒吐到了染缸裡。不想，缸裡的布染成了鮮藍鮮藍的顏色。此後，梅葛二先師就改用酒糟發酵，使蓼藍沈澱物還原的方法染布，又快又省力，顏色又鮮亮，並且長久不掉色。

染匠們爲了紀念梅、葛二位先師的功績，就把他倆尊爲祖師爺，稱爲「梅葛二仙」。

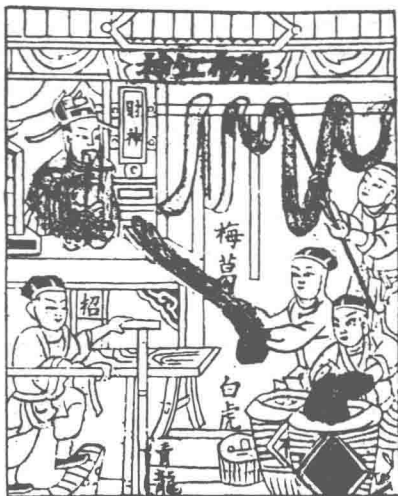
另一種傳說更爲有趣：「梅葛二聖」並不是什麼先師，而是一鳥一果。傳說：最初，古人不管是老百姓還是皇帝，穿的衣服都沒色，有個皇帝覺得自己與百姓們穿一樣沒有色彩的衣袍，顯不出尊貴，就下令讓工匠們爲他製一件跟太陽一樣鮮紅的袍子。工匠做不出，就被殺掉，一連殺了許多人，紅袍子還是沒製出。

一天，忽然來了位老人，他爲了救工匠們不致被斬盡殺絕，就瞞皇帝說：「我能造紅袍，但要一些時日。」老人不過是緩兵之計。這

天他來到山林裡正在苦想如何使皇帝再寬限日期，忽然發現一隻葛鳥在吃梅果，牠一面叫，一面吃，梅子的紅汁從鳥嘴裡流出來。老人一下有了主意，用紅梅汁染成紅袍，或許能應付過去。老人一試，果真成功了。老人拿紅袍交了差，在暴君的刀口下救活了無數工匠。衆人都把老人視為「活神仙」，要給他立廟供祀。

老人不答應，說是天帝派了兩個神仙，一個姓葛，一個姓梅，來救大家。於是，人們按照老人的模樣塑造了梅葛二聖像，建廟供奉。

過去，一般有染布店、刷紙作坊、印製年畫的地方，如河南開封朱仙鎮，四川綿竹、夾江等地皆有梅葛廟，沒有廟的地方也有「梅葛仙翁」紙馬神像製印。在每年四月十四和九月初九這兩天，染匠們都要齊集梅葛祠或梅葛廟裡聚會祭祀，同飲「梅葛酒」，以示行業興旺，後繼有人。



9 蠶神

公元前的希臘著作中，把中國稱作「塞勒斯」(Seres)，意思是蠶絲之國」。中國是世界上最早養蠶和織絲綢的國家，並且在一個相當長的時期內，保持着這種先進地位。

大約在新石器晚期，即 5000 年前，我國先民可能已經知道利用蠶絲了。到了商代，蠶絲業已很發達，甲骨文中不但有「桑」、「蠶」、「絲」、「帛」等字，而且從桑、從蠶、從絲的字多達 100 餘個，可見蠶絲影響之廣。



「男耕女織」是古代中國小農經濟的重要特點，種桑養蠶在這種經濟結構中占有重要地位。古人既然早就學會了養蠶，自然渴望多多產絲和防止蠶桑病害，但在當時條件下，這些是人力所無法控制的，於是人們必然幻想出一個蠶神來，作為精神寄托和行業保護神。

蠶神的來歷有幾種不同說法：蠶神是嫫祖。嫫祖本為西陵之女，後來當上了黃帝的夫人。劉恕《通鑑外紀》說：「西陵之女嫫祖，為黃帝元妃，治絲繭以供衣服，後世祀為先蠶。」所謂「先

蠶」，是指最先教民育蠶治絲之神，故嫫祖又叫「先蠶」，亦稱「蠶母」。古代蠶農之家必祭祀嫫祖，嫫祖成為農村婦儒皆知的大神。

蠶神是蠶叢、青衣神。周時，蜀地有個侯爺叫「蠶叢」，他的一雙眼睛很特殊，與一般人不同，係豎着長。蠶叢後來當了蜀王，他到處視察，教給百姓種桑養蠶，鄉人感其德，便為他立祠祀之。他的祠廟遍於西土，十分靈驗。蠶叢巡行郊野時，常愛穿一身青衣，百姓俗呼之為「青衣神」，把他出生的家叫做「青神縣」。青衣神蠶叢屬於四川一帶的蠶神。

蠶神是馬頭娘。這是影響最大，流傳最廣的蠶神。相傳，黃帝打敗九黎以後，在慶功會上，蠶神前來獻絲。這位蠶神像個仙女，披着馬皮飄然而降，手裡捧着兩束蠶絲，一束金色，一束黃色，獻給了黃帝。從此，細軟的絲絹代替了粗硬的麻布。

這位身披馬皮的仙女，就是蠶女馬頭娘。馬頭娘的傳說十分有趣，在《山海經》、《搜神記》、《太平廣記》等書中都有記載。是說一個姑娘的父親被強人擄走，女兒在家思念父親，不吃不喝。母親見了很心疼，就對鄰里們立下誓約說：「有哪位能把我老伴救回來，我就把女兒嫁給他。」衆人無法辦到，家中一匹駿馬聽到此言，迅速跑出家門。幾天後，駿馬馱着老父回來，母女高興無比。此後駿馬悲鳴不已，不





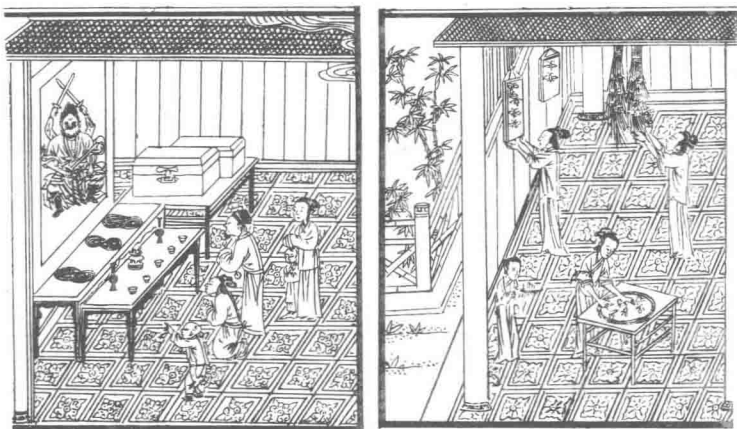
肯飲食。父驚問其故，母以誓衆之言相告。父大怒，說：「哪有讓女兒嫁畜類的道理！」便將馬射死，把馬皮晾在院中。姑娘經過時，馬皮忽然蹶然而起，捲起她飛走，無影無踪。

過了幾天，姑娘和馬皮盡化爲蠶，正在樹上吐絲吶！鄉親們便把此樹叫做「桑」。桑者，喪也，是說姑娘是在桑樹下獻身的。

父母知道了，十分傷心。一天，忽見蠶女乘流雲駕此馬，身旁侍衛數十人，自天而降，對父母說：「天帝因我孝能致身，心不忘義，封我爲女仙，位在九宮仙嬪之列，在天界過得很自在，請二老不用再思念女兒。」說罷，升天而去。於是各地紛紛蓋起蠶神廟，塑一女子之像，身披馬皮，俗稱「馬頭娘」，祈禱蠶桑。

蠶神馬頭娘的傳說雖很離奇，但把蠶與馬扯在一塊，也有些內在原因。蠶的頭有些像馬，它常常將頭高高昂起，姿態似馬，而蠶吃桑葉的動作也極像馬吃草料。古人由事物形態的相似引起聯想，很容易將蠶與馬扯在一起。另外，蠶的生長過程中神奇之處，也會引起古人大發奇想。一個蟻蠶發育到成蠶，一個多月裡體重增加了一萬倍。一個蠶繭不過幾公分長，抽出一根絲來，竟有 1400 公尺長！它由蟻成蠶作繭自縛後，蛹化爲蛾，破繭而出，獲得新生，簡直變化無窮。先民們普遍具有的「變形」信仰，自然會幻想出馬皮披在少女身上而化爲蠶的神話。再者，養蠶採桑主要是婦女們的工作，所以把蠶神描繪爲女性，也是再恰當不過了。

蠶鄉中蠶神廟或印刷的神碼像，一般都是一個女子騎在馬背上；也有的一個女子端坐，身邊則站着一匹馬；也有三個女子共騎一匹馬的。稱呼也有多樣，除馬頭娘外，尚有馬鳴王菩薩、蠶花娘娘、蠶姑、



蠶皇老太等。

少數地區也有信奉男性蠶神的，叫做「蠶花五聖」。他盤膝端坐，長有三目（額中有一縱目），六隻手，其中兩隻手捧着一盤蠶繭，另外四手拿着其它一些東西。但也有把蠶花五聖當成馬頭娘的。

10 梨園神

古代把戲劇演員叫做「優伶」、「伶人」，他們所供奉的行業神叫「老郎神」。過去在戲班子的後台都會見到戲班所供的一個神龕，龕中有一尊神像，是個白臉的漂亮男子模樣，身穿黃袍。這位就是戲曲行所祀的老郎神，也就是梨園神。

這位梨園神是誰，有不同說法，但一般認為是唐玄宗李隆基。李隆基與「梨園行」、「梨園子弟」有直接關係。

戲曲行當又叫「梨園行」，戲曲演員又叫「梨園子弟」，是由於唐代長安城中的梨園而得名。梨園是當時宮廷訓練和管理樂舞雜戲的專門機構。李隆基是個有名的風流皇帝，他挑選最優秀的樂師 300 人，

又從宮中挑選了能歌善舞的幾百人，組成一個龐大的皇家樂團，在梨園排練，這是我國第一所綜合性的皇家音樂舞蹈戲曲學院。梨園在哪裡呢？據考證，在唐代長安城北邊的禁苑中，這裡還有廣場兼可拔河、打球。還有一處梨園在大明宮側的宜春院，即今天西安北城門外的一片地方。

排練時，李隆基親自擔任指揮，誰要是彈



錯或唱錯了，他馬上就會聽出並加以糾正。玄宗還善於打羯鼓，常常親自為樂隊擊鼓。一次，梨園排戲，玄宗看得興起，也換上戲衣，參加表演。在李隆基的參與下，歌舞戲劇排演得很成功。

當時許多名演員有不少出身於梨園，梨園也聚集了全國最著名的音樂家如李龜年、雷海青、張野狐等。梨園的設置，對唐代歌樂的發展起了很大的促進作用，李隆基對此是有貢獻的。所以，後世便將戲曲界稱為「梨園界」或「梨園行」，戲曲演員則稱為「梨園子弟」或「梨園弟子」，而唐玄宗李隆基理所當然的被尊為戲神——梨園神了。

梨園行藝人過去地位極低，被人叫做「戲子」。尊唐明皇為祖師爺，也反映了他們在舊時代為了求生存，不得不請出一位風流皇帝來裝潢門面，藉以提高本行的低賤地位並作為本行保護神。

梨園神俗稱「老郎神」，在有些方言中，「老」是「小」的呢稱，「小兒子」常被叫做「老兒子」、「老疙瘩」。李隆基是唐睿宗的第三個兒子，也就是「小兒子」、「老郎」。玄宗自己也常自稱「三郎」，他在梨園給梨園子弟們排練時，常對他們說：「你們要好好練，別給三郎丟臉！」



11 娼妓神

農曆六月，正是三伏酷暑，揮汗如雨。可當年的南京，卻有一處廟會極其興旺。這就是六月十一日的老郎會，地點在淮清橋下釣魚巷內的老郎廟。

釣魚巷是南京著名的花街柳巷，舊時倚門賣笑者比比皆是。三百六十行各有各的祖師爺，這座老郎廟內所祀的老郎神，便是妓女們歷代相傳的祖師爺、行業神，這位神明是娼妓們的保護神。據《金陵歲時紀》說：「六月十一日為妓寮祀老郎神之期。或云，神為管仲，蓋女閭三百之所由來也。」

這位老郎神並不是梨園行的祖師爺老郎神唐明皇，而是一位白眉神。這位白眉毛神明的畫像倒也魁梧健壯。明代《萬曆野獲編》記有這位白眉神的形象：「長髯偉貌，騎馬持刀，與關像（指關羽）略肖，但眉白而眼赤。」儘管白眉神模樣像條好漢，但畢竟只是給妓女們撐腰做靠山，所以身價也很低微。舊時北京人發生口角，最難聽的就是罵人「白眉赤眼兒」。挨罵的一聞此言，便覺得受了奇耻大辱。

不過妓女們對白眉神卻十分恭敬，她們最初接客，一定要與嫖客同拜此神，然後定情，而且北京、南京等大城市都是這樣。北方娼妓，家家供奉白眉神，妓女們早晚要向他禱告。但這位白眉神的來路連妓女們也不大清楚。倒是前面所引的《金陵歲時紀》說的有道理，真正的娼妓神應該是管仲。

管仲是春秋初的大政治家，執政 40 餘年，把齊國治理得十分強盛，襄助齊桓公成為春秋時期的第一個霸主，即「春秋五霸」之首。清代學者紀昀說：「倡族（指娼妓）祀管仲，以女閭三百也。」「女閭三百」又作「七百」。明代《五雜俎》記載說：「管子之治齊，為女閭七百，徵其夜合之資，以佐軍國。」是說管仲治理齊國時，在宮中設

市，讓七百個女子住在裡面，以便行商。爲了招徠顧客，取悅於人，這些女子就得出賣色相，國家還要向她們徵稅——所謂「夜合之資」，並用這筆可觀的收入作爲軍費開支和國家財政收入的一部分。當時齊國國中就有不少人對管仲的這個作法頗不以爲然。

不管怎樣，管仲是娼妓行當的始作俑者，而且似乎是世界上官妓的鼻祖。在時間上，比古希臘、近東等地出現的官妓都要早。管仲無愧爲娼妓的祖師爺和行業神。

除白眉神管仲外，妓女們還崇拜五大仙，即五種被尊爲「仙家」的動物——刺蝟、老鼈、黃鼠狼、老鼠和蛇。五大仙的神像或牌位常供在妓院老板的密室裡。妓女和老鴇們認爲這五種動物都極有靈性，家道生業的興衰，個人的榮辱與凶吉等，都取決於五大仙家的意志。

有一種說法，白眉神即春秋時最有名的盜賊柳跖。柳跖是個傳說人物，柳下屯（今山東西部）人，相傳他是著名賢人柳下惠（即魯國大夫展獲）之弟，但他與哥哥截然相反，走上了「犯上作亂」的道路，帶頭造反。柳跖也被稱爲盜跖，成爲古代最早最大的盜首。

清初《斬鬼傳》第八回有妓院供奉白眉神柳盜跖的描寫，並說盜跖「自春秋以來，至於今日，娼婦人家，家家欽敬，大小奉祀，竟如祖宗一般。」白眉神的裝束是着盔貫甲，騎馬提刀。《金屋夢》第四十二回中對白眉神亦有描寫：「勾欄巷口有座花神廟，廟裡供着柳盜跖，紅面白眉，將巾披掛。」因他是個強盜頭兒，封來做個色神。盜跖在妓女們的心目中是位綠林好漢，所以把他請來作爲保護神。

管仲（？——公元前 645 年），名管夷吾，潁上（今安徽省境內）人。他被齊桓公任爲上卿，執政 40 餘年，因勢制宜，進行改革，齊國空前富強，幫助齊桓公成爲春秋時期第一個霸主。現存《管子》76 篇，但其中不少爲後人假托。這位古代著名的政治家爲何成爲娼妓神呢？據說管仲在都城內安排房子讓 700 個娼妓住在裡面，並向她們徵收「夜



合之資」，這筆錢還作為國家的一大筆收入，用於國事軍費。這筆收入大約很可觀，但畢竟不大光彩，所以齊國國內許多人很不以為然，表示反對。前面提到的「女閭」（「閭」本指里巷的大門），也成為舊時對妓女居住地方的代稱。

妓女供奉管子，一般都在居室內，少數妓院中建有白眉神廟，但沒有管仲廟。社會上

的管仲廟倒是有，只是並非以娼妓神的身分而是以古代大政治家的形象立廟的。最著名的管仲廟，當然是他家鄉的管子祠。管子祠在安徽潁上縣城以北。祠旁有管仲衣冠冢。明時管子祠重建，增祀主動讓賢的鮑叔牙，故此祠又稱「管鮑祠」。清代毀於兵火，民國重建，現有殿堂5間，正殿供奉管、鮑牌位。管仲墓在山東淄博市牛山北麓，墓很大，長有11丈，寬為5丈，有磚牆圍護。墓前有石碑兩方，一為「齊相管夷吾之墓」，一為管仲像及其生平簡介。

12 窮 神

舊時，北京阜成門和西便門兩門之間護城河外，大道之西半里處，有一座小廟。說來挺慘，這座小廟高不過2米稍餘，進深只有1米。這座寒酸小廟名不見經傳，地方史志不載，所以知道的人很少。這就是「窮神廟」。

窮神，是舊北京槓房夥計們供奉的神。所謂槓房，就是喪事儀仗店，即出租殯葬用具和代為安排儀仗鼓樂之類的鋪子。槓房夥計即槓夫，則是出殯時抬扛棺木的苦力。

槓夫主要有五種，分為作活槓夫、出堂槓夫、下葬槓夫、打尺槓夫和抬靈槓夫。另外還有手執松獅、松亭、鶴鹿同春、黃鶯細狗、金瓜斧鉞等物的執事槓夫。過去出殯時，最窮的人家也要八人抬，這是頂少的槓夫。闊家主兒要用槓夫六十或七十二人，甚至上百人，再加上打雜的、執事儀仗竟至數百人。

喪葬是古人認為靈魂不死的產物，認為人死後還會到另一個鬼神世界生活，所以我國古代講究「事死如生」，主張對死去的父母長輩，要像生前一樣對待他們。要照顧父母在陰間的衣食住行，就得隨葬大量生活用品，所謂「厚資多藏，器用如生人。」與其他各國相比，中國喪葬的一個重要特徵就是普遍厚葬、隆祭、久祀。所以，舊時人民對出殯的排場極其重視，槓房這一行當便也久盛不衰了。

槓夫這一活計也並非一般「苦力」所能勝任，要經過嚴格的專門訓練。訓練時很有意思，抬槓的六十四人或上百人，抬着一大木槨練習。抬時要在槓桿上放上十餘個盛滿水的孟盆，抬時忽快忽慢，還要遇上溝溝坎坎，曲曲折折，途中又要換班，槓桿上放着的孟盆不但不能掉下來，就是孟中之水也要涓滴不溢！真可謂絕活兒特技。

槓夫這行「行頭」也很特殊：他們的「工作服」是一身花衣裳。

不過這身花衣裳既不是織花，也不是印花，而是拿顏料抹上的花，底色大多是綠的。帽子也挺有趣，黑氈帽上有個鳥翎，翎毛並不向下耷拉着，而是沖上，與清代當官的翎子正好相反。

過去抬槓的槓夫屬於下九流，最讓人看不起，收入很少，非常窮困。他們經常成群搭夥地住到天橋、關廟一帶的雞毛小店裡，幾十人一溜睡長炕，每宿三個銅子，沒錢也可先賒帳。這些槓夫們便也學着其他行業的樣兒，給自己塑了一尊保護神——窮神，窮哥兒們也有神！

窮神廟中的神像，頭戴破氈帽，身穿破衣裳，手拿酒壺，醉眼乜斜，有點濟公活佛的味道，其實更像是槓夫們的自畫像。



13 賊神

浙江紹興有座千年古刹長慶寺，清朝末年，寺裡的住持龍祖和尚還曾做過幼年魯迅的師父，後來魯迅特意寫了一篇《我的第一個師父》，回憶了這位「花和尚」的破戒故事。

在長慶寺北向斜對面，是三座並排的祠廟，即財神堂、穆神廟和土地祠。財神廟和土地廟是流行廟宇，各處可見。只是這穆神廟卻有些陌生，頗為稀奇。其實，一提它的俗稱，聞者便會恍然大悟，啞然失笑。原來這穆神廟的俗稱為：「賊神廟」、「遷神廟」。廟裡供奉的是一位「賊神菩薩」——《水滸傳》裡的「鼓上蚤」時遷！這位「菩薩」是小偷小摸們頂禮膜拜的神明。

說起偷摸，也稱得上歷史悠久，源遠流長。洪荒時代不好講，但大約有了人類社會以後，「原始摯手」就出現了，因為人群中總有些好逸惡勞，遊手好閒之輩存在。到了春



秋戰國時期，這一「行當」還挺走紅，一些神偷被許多大貴族所收用，甚至在政治鬥爭中發揮了很大作用。

戰國時期，齊國的孟嘗君養士三千，其中不乏此類人物。有一次，秦昭王把孟嘗君軟禁在秦國，他想買通秦王寵愛的小老婆燕姬，正一籌莫展時，一位善偷的門客自告奮勇，裝狗從狗洞爬進宮中，學狗叫哄過了警衛，把已獻給秦王的狐白裘偷出，轉獻給燕姬。燕姬馬上替孟嘗君說好話，他才得以獲釋。這幫人跑到函谷關，因天未亮，關門未開，又一門客來了個「半夜雞叫」，鬧得群雞齊鳴，守關者以為天要亮，於是大開關門，孟嘗君一夥才得以逃脫。這兩位為孟嘗君立了大功，不過這類人的名聲並未改變，還留下個話把兒，叫做「雞鳴狗盜」。這一行還有個雅稱：「梁上君子」。這是後漢名人陳寔贈送的雅號。一天晚上，一個小偷溜進他屋，趴在房梁上，陳寔假裝不知，馬上把兒孫們喊到屋裡集合訓話。陳寔說：「人不可不自勉，不善之人，未必本惡，習以成性，遂至於此，梁上君子者是矣。」這位「梁上君子」聽了，大為感動，馬上從梁上跳到地下，磕頭請罪。

歷代神偷不絕於書，明代著名市井小說集《二刻拍案驚奇》中，就專有一篇《神偷寄興一枝梅，俠盜慣行三昧戲》，敘述了宋元時幾位神偷的傳奇故事，其中雖有不少誇張潤飾成分，但都有一些生活依據。民國時，京城神偷燕子李三的傳奇更是膾炙人口。不過，歷代神偷中名氣最大的，莫過於《水滸傳》的時遷了。

書中說，時遷專幹那些飛檐走壁、跳籬騙馬的勾當，人稱「鼓上蚤」。只看他這個綽號，就可見其輕巧便捷的程度了。這位仁兄生得其貌不揚——

骨軟身軀健，眉濃眼目鮮。

行步如怪族，行步似飛仙。

他的拿手好戲則是——

夜靜穿牆過，更深繞屋懸。

偷營高手客，鼓上蚤時遷。

時遷在梁山好漢中本是個不起眼的小頭領，是負責「走報機密」的，排座次排到了八十多位，地位很低。但由於他的猥瑣滑稽和神偷絕技，在世俗中卻留下了深刻的印象，知名度遠比一些大中頭領高得多。他最露臉的事蹟還被編成了戲劇《時遷偷雞》和《時遷盜甲》，各劇種都來搬演。這樣一來，使得虛構人物時遷名聲大振，家喻戶曉，難怪世俗中的小偷小摸要把他奉為神明了。

舊時紹興還有個有趣的習俗：家裡「着賊」，即失竊以後，就用稻草紮個人，算是「賊」，「賊」身上再繫根繩子，由人牽着，另一個人拿了竹棍在後面一邊打草人，一邊大罵。罵的當然都是些詛咒和警告威嚇一類的話。這一齣喜劇叫做「牽賊神」。

可笑的是，人們一面如此恨賊，惡狠狠咒罵，一面卻又尊為神明，誠惶誠恐地為其塑像立廟。當然，來賊神廟頂禮膜拜，祈求保佑行竊時不被捉住或將竊物拿來酬神的，都是些梁上君子 and 雞鳴狗盜之徒，清白人家是不會來的。

大概「賊神廟」的名字太刺耳，所以有些地方的賊神廟便雅稱為「穆神廟」、「時遷廟」或「遷神廟」。

仙國諸神

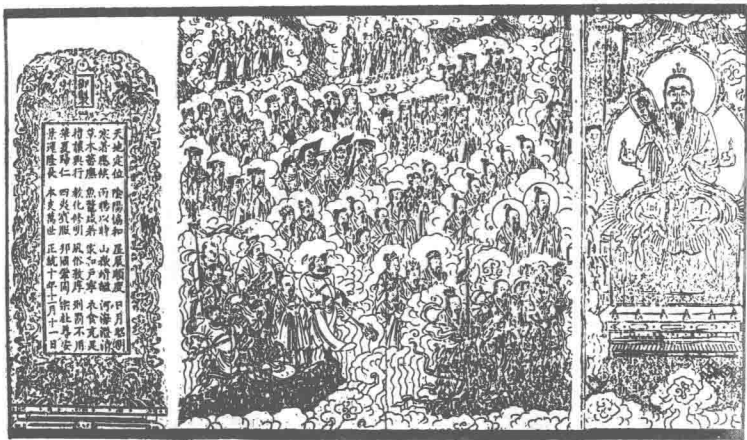


一 道教尊神

1 三 清

三清爲道教最高神，包括元始天尊、靈寶天尊和道德天尊（即太上老君）。道教大廟皆有三清宮或三清閣、三清殿，三位尊神安坐其中。如北京白雲觀中的三清閣內的三神神像，即十分著名。

白雲觀爲道教全真派的「天下第一叢林」，規模宏偉。三清閣是觀內最重要的建築，高大壯觀。殿內供奉三清主神，正中元始天尊，左側是靈寶天尊，右側道德天尊。塑像爲明代乾漆夾紵，神態飄逸，造型優雅，頗有神仙風致。



三清雖爲道教最高神，但在民間影響並不大，其中的第三位道德天尊這一尊稱，人們也並不熟悉，大多數人並不知道他與太上老君本

是同一位。三清不過是「道」這一理論概念化的產物，是道教宇宙觀的一種象徵。

元始天尊為「三清」首席，道教第一大神。道經上說他住在三天界最高的玉清仙境，「元始」是指宇宙起源之本原、開始，說他生於宇宙形成之前，天地初開時，以秘道傳授諸仙，開劫度人。他象徵着混沌之前，道氣未顯的第一大紀。有的道教理論家乾脆把他與中國遠古神話中開天闢地的盤古合二而一，說他叫「盤古真人」，自號「元始天王」，是主持天界之祖。按這種說法，元始天尊成了創世者，他創造了宇宙和天地萬物。元始天尊是道教塑造的「上帝」。



靈寶天尊是道教第二大神，象徵混沌初判、陰陽分明的第二大紀。他住在三天界的第二層上清仙境，是由宇宙未形成前從混沌狀態產生的三元氣之一「赤混太無元」所化生。「赤混太無元」，大概沒幾個人能解釋清楚這個古怪名稱，這是道教理論家故弄玄虛的實例之一，可以蒙住和嚇住許多人。

道德天尊又叫太上老君，即人們熟知的老子。道教最初尊老子為

祖師，以其《道德經》為經典，但後來道教徒們覺得只老君一人不夠用了，比不上大雄寶殿中的三世佛或三身佛氣派，於是又造出了元始和靈寶二天尊，老君仍為最高神，但已屈尊第三把交椅。道教說他住在天界之太清仙境。

所以三清一指三位天尊，又指他們所住的三清天、三清境。三位天尊主管三天三仙境，為三洞教主。道教又有所謂「一氣化三清」之說，稱「三清」都是元始天尊的化身，這是佛教「三身」的翻版。

有不少三清像造型富有寓意。元始天尊左手虛拈，右手虛捧，象徵天地未形、萬物未生之混沌狀態時的「無極」。靈寶天尊雙手捧一半黑半白的圓形「陰陽鏡」，象徵剛從無極狀態衍生出來的「太極」。道德天尊則手拿一把畫有陰陽鏡的扇子，象徵由太極分化出的天地（或陰陽）「兩儀」。合起來，正是一幅道教的宇宙圖式。



2 四 御

山西芮城縣的永樂宮是我國最著名的道教宮觀之一，此宮原在芮城永樂鎮上。永樂鎮傳為八仙之一呂洞賓的誕生地，宋代在其故居建有呂公祠，金代升祠為觀，元代又升觀為宮，營建了 110 餘年，幾乎與元王朝相始終。永樂宮成為全國最為著名的呂祖廟。

永樂宮稱著於世的道教文物，是各殿中多達 960 平方米，畫有 394 尊神像的元代壁畫。其中宮內主殿三清殿的壁畫為《朝元圖》，反映的是諸神朝拜道教第一神元始天尊的情景。場面浩大、氣勢不凡。以八位帝后裝的主像為中心，四周擁以金童玉女、天將力士、帝君星宿、仙侯仙伯、左輔右弼，共計 290 餘尊，腳踏雲氣，頭頂祥瑞，一派仙境氣氛。主像有 3 米多，其他神像 2 米多。

主像為南極、北極、東極、玉皇、勾陳、木公、后土、金母，其中玉皇、北極、勾陳和后土四位，就是道教除三清以外最尊的神明——四御。四御被說成是輔佐三清尊神的四位天帝。他們的全稱是：一、昊天金闕至尊玉皇大帝；二、中天紫微北極太皇大帝；三、勾陳上宮南極天皇大帝；四、承天效法后土皇地祇。所謂「御」，是對帝王的敬稱，「四御」就是四帝、四天帝。

四御中的玉皇大帝、后土皇地祇，我們有專節介紹，下面介紹一下另外二御。

四御中第二御是紫微中天北極大帝。這個神名來源於古代的星辰崇拜。北極就是北極星的簡稱，又叫北辰、天樞。星體的存在和運行，在遠古給人類的生產生活提供了不少幫助，如觀察星體，確定方向，利用星體的運行變化來劃分節氣，根據農時來播種耕耘。但同時，古人對星體的存在和運行也產生了極大的神秘感，有些天文現象難以被當時人所理解，於是自然把星辰神化，加以崇拜。

以後，星辰崇拜為統治者所利用，被當作社會神來崇拜，他們把社會上的階級劃分、統治機構和制度這一套，全部搬到了天上。《史記·天官書》中的一部分內容頗像「封神榜」——「星辰官職表」。有人還將天上星座與人間帝王將相相配合，稱北極星為帝王星，又叫紫微、紫垣、紫宮。《後漢書》說：「天有紫微宮，是上帝之所居也。」所以後人多以紫微垣比喻帝君，稱禁中為「紫禁」，至今人們還稱明清北京皇宮為「紫禁城」。

道教吸收了這些說法，設立紫微北極大帝名目，尊為四御之一，說他協助玉皇大帝執掌天經地緯、日月星辰和四時氣候。北極大帝產生後，受到歷代帝王的禮祀，作為第一等大神，常與玉皇大帝合祀。明代宮廷還專門建了紫微殿，設像祭告。

四御中的第三位天帝勾陳大帝，亦由星宿演變而來。勾陳，即「鉤陳」，星宿名，共有六顆星。《星經》說：「勾陳六星在五帝下，為後宮，大帝正妃。又主天子六軍將軍，又主三公。」道教吸收這些說法，設立了勾陳上宮南極天皇帝，尊為四御之一。但職權已超過後宮，稱他協助玉皇大帝執掌南北極和天地人三才，統御眾星，並主持人間兵革之事。在一些拜告天帝、祈禱降雨的呈文中，勾陳與玉皇、紫微同列榜首。

在著名道觀中，主要大殿除三清殿、玉皇閣外，還設有專門供奉四天帝的四御殿。四御神像頭戴冕旒，身着朝服，為人間帝王模樣。三清、四御作為道教尊神群體，常被合稱。《西遊記》中，玉帝請如來降伏了孫大聖以後，辦了個「安天大會」，宴請的各路高真聖仙中，就有三清、四御。

「四御」的組成還有另外一種說法，認為四御即「四極大帝」，他們的名稱和職掌是：北方北極紫微大帝總御萬星，南方南極長生大帝總御萬靈，西方太極皇天大帝總御萬神，東方東極青華大帝總御萬類。

此說與傳統說法不同，少了最重要的玉皇大帝。

此外，又有「六御」之說，這是按中國古代「六合」（即上、下和東、西、南、北四方）設神造像。分別爲玉皇大帝、勾陳天皇大帝、北極大帝、東極救苦天尊、南極長生大帝和后土皇地祇。其組成也有一些不同說法，因各道派傳承不同，故造神也有些出入。



3 太上老君

在陝西周至縣終南山北麓，有處著名的樓觀台，這裏峰巒疊嶂，古木參天，爲關中著名風景區。古人云：「關中河山百二，以終南山爲最盛；終南千峰聳峙，以樓觀爲最有名。」

樓觀台著稱於世，不只因其依山帶水，風景秀麗，而主要由於此地傳爲老子說經處，素有「洞天福地」之稱，爲道教聖地。

樓觀台歷史悠久，遠在 2500 年前，周朝函谷關（今河南靈寶境內）令尹喜在此結草爲樓，以觀測天象氣數，叫做「草樓觀」。草樓觀後被道教尊爲最早的道觀。《終南山說經台歷代真仙碑記》稱：「樓觀爲天下道林張本之地。」道教宮觀之「觀」字，亦由此始。「觀」本指城堞可供眺望之處，「觀者，於上觀望也。」（《釋名》）道教借用此意，認爲「古人爲高台爲觀，可觀瞻四方。」（《太上混元老子史略》卷中）即取「高可望」之意。《淵鑿類函》所輯《關尹傳》說——

尹喜結草爲樓，精思至道。周康王聞，拜爲大夫。以可觀望，故號此宅爲關令草樓觀。即觀之始也。

據說有一天尹喜見紫氣東來，知有聖人來此。不久，果見老子西遊入關，尹喜便將老子迎入草樓，敬爲上賓，並請老子寫部書，好給後人留下點東西。老子遂在此講經說道，並寫下了五千言的《道





德經》(即《老子》),後離去,無影無踪。

老子實有其人,是春秋末年著名的思想家,道家創始人。姓李名耳,字伯陽,諡聃,故又稱老聃。楚國苦縣(今河南鹿邑市)後鄉曲仁里人。做過周朝的守藏室史,即國家圖書館館長,學問很大。東漢末年,張陵創立道教,為與佛教抗衡,提高本教聲望,抬出老子為祖師爺,並尊其為太上老君,奉《道德經》為主要經典。歷史上的老子成神後,他的出生便被大大地神化了。《雲笈七籤·混元皇帝聖紀》說,他在遙遠不可想像的年代裏,經過許多個 81 萬億 81 萬歲,托胎於玄妙玉女體內,懷孕 81 年之久,從左脇而生。因懷孕太久,生下來便滿頭白髮,故號稱「老子」。正巧生於一棵李樹下,於是他指着樹道:「李就是我的姓。」

老子成神後,受到歷代的廣泛崇拜,在唐朝則登峰造極。李

家天子為抬高自己的門第,硬與李老君攀親續譜,讓1000年前的老子作了自己的老祖宗,封其為玄元皇帝。道教一時幾乎成為唐朝的國教,

盛極一時。李皇帝在老子家鄉河南鹿邑縣擴建了太清宮（創建於東漢延熹年，即公元165年）。所謂「太清」，為道教三清境之一，是太上老君所居之境。「太清」亦指老君，太上老君又稱「太清道德天尊」。唐朝皇帝還在太清宮以北建洞霄宮，二宮隔河相距半里，遂建會仙橋使之連為一體，占地800餘畝，宏偉壯闊，盛極一時，為天下老子廟之冠。後遭兵火，屢毀屢修，今存正殿（太極殿）、三聖母殿、娃娃殿等主體建築，為清代重建。正殿內供有丈餘老君金飾神像，兩旁為其兩大弟子南華真人（莊子）和無上真人（尹喜）。太極殿前有「唐道德經注碑」，上刻唐代皇帝親作《道德經》注釋，十分珍貴。

在鹿邑縣城東北隅有巨大磚石圓台建築，高達4丈，面積有700餘平方米。此台叫老君台，又名升仙台、拜仙台，傳為老子修道成仙之飛升處。老君台中央有正殿3間，左右偏殿各1間，台上南部有山門，台上古木蒼勁挺拔，台周翠柏環抱，湖水縈繞，景色十分幽美。

前文所提到的樓觀台則被視為道教發祥地，素有「仙都」之稱。這裡的「說經台」、「上善池」、「繫牛柏」、「老子墓」等道教聖跡，是道教徒們景仰朝拜之所。

說經台大殿中有3尊塑像，中為老子，其他兩人為尹喜、徐甲。據稱老子的弟子徐甲人不太安分，不甘吃苦潛心學道。老子便用「吉祥草」變化成一個姑娘去試探他。徐甲見色忘義，對姑娘動手動腳。要不是尹喜苦苦哀求，老子便要打發走這個六根不淨的弟子。大殿中的塑像正是表現的



這個故事中老子訓戒弟子、言傳身教的情景。

說經台以西不遠處，有一口清澈的泉水，傳為老子考驗徐甲時，氣憤地用鐵桶地，捅出了這口「化女泉」。

在峰頂在一座方形八卦頂的石室，傳為老子煉丹爐。說經台西北處有一棵古柏，名「繫牛柏」。據說老子當年騎青牛入關時，他的牛就繫在這棵古柏上。傳說中的老子墓在化女泉以西3公里處，墓冢呈橢圓形，高4米，占地20平方米。

歷代許多名人學士都曾到道教勝地樓觀台登臨賦詩，留下不少佳作，其中明代秦簡王的《題說經台》十分有名——

塵海仙家第一宮，
崢嶸台殿托秦工。
五千道德言猶在，
百二河山氣自雄。



煉藥爐寒虛夜月，
繫牛柏老動秋風。
穹碑屹立斜陽外。
夜夜龍光貫彩虹。

老君造像在各地道觀中均能見到，但有一處很值得一提，這就是福建泉州清源山下全國最大的老君雕像。這尊造像是以一塊巨大岩口雕成，有3個成年男子高，爲宋代作品。老君左手放膝上，右手倚案几，兩眼平視，長髯飄逸，笑容可掬，頗有長者之風和超然澹泊之氣。

4 玉皇大帝

開封的道教古跡中，最負盛名的要屬延慶觀了。這座道觀是爲了紀念道教的「全真教」創始人王喆而建造的。在道教史上，延慶觀與北京白雲觀、山西永樂宮，占有同等重要的地位。

當年方圓七里的延慶觀，大部分建築都毀於兵火，到了清代，只剩下一座玉皇閣了。玉皇閣高達四丈，共有三層，外表像是一座八角形矮塔，又像是座實心的高亭。玉皇閣的上層是八角亭形，全部用磚瓦修砌而成，仿木結構的磚雕斗拱、椽飛和檐枋，小巧玲瓏，異常精美。這是一座保留某些元代特徵的明代無梁閣。閣中亭內供奉著一尊罕見的漢白玉雕刻的玉皇大帝坐像。



玉皇大帝是道教中最高級的神明之一，在道教中，玉帝的地位在三清尊神之下，但在世俗人的心目中，玉皇大帝卻是中國最大的神，是衆神之王。在《西遊記》中，這位大帝管轄著一切天神、地祇、人鬼，他住在天上宮殿裡，辦公衙門是金碧輝煌的靈霄寶殿，手下有數不盡的文武仙卿，著名的武神有托塔天王、哪吒太子、巨靈神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭諦等，文神有李老君、太白金星、文曲星、丘真人、許真人等。他還管轄著四海龍王、雷部諸神，以及

地藏菩薩、十殿閻君等。

不過，這位至高無上的玉皇大帝在唐代以前卻是不存在的。他的出現和逐漸定型，是唐宋以後的事。玉帝的形象雖出現較晚，但其原型——天帝的出現卻很早，玉帝源於上古的天帝崇拜。

殷商時期，人們稱最高神爲帝，或天帝、上帝。這是一位支配天上地下其他諸神的大神。周朝及後世統治者利用天帝崇拜，鼓吹「君權神授」，國君宣稱自己是天帝的兒子，故稱「天子」。

東漢後期，道教產生。道徒們便把天帝請了進來，讓他當了神仙界的皇帝，並總管三界、十方、四生、六道。道教給他起了不少名稱：玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金闕玉皇大帝、玄穹高上玉皇大帝等。玉皇大帝成爲我國全民（以漢族爲主）崇拜的最高神。

原來比較抽象、概念化的天帝，便被進一步神化和人格化，道教理論家們特意編了一部《玉皇經》，講了玉帝的一套「神蹟」。說他本是極其遙遠年代的光嚴妙樂國的王子，後來捨棄了王位，在山中學道修真，輔國救民，度化群生。經過了三千二百劫，始證金仙，當上了「清淨自然覺王如來」。又經過億劫，才當上了玉皇大帝。其實，這是把佛教釋迦牟尼成佛的傳說故事稍加修改而借用來的。

玉帝的塑像或畫像，一般是身穿九章法服，頭戴十二行珠冠冕旒，有的手持玉笏，旁侍金童玉女，完全是秦漢帝王的打扮。道士們只能用世間最尊貴的形象去塑造諸神之王；人間帝王也很樂於看到天上帝王的身上有自己的影子。

玉帝是道教的尊神，在比較像樣的道觀中都要供奉。全國各地有很多著名的玉皇廟、玉皇觀和玉皇閣。過去北京專祀玉帝的玉皇廟就有 20 來座。著名道觀「天下第一叢林」白雲觀中的玉皇殿就十分著名。殿內正中供奉玉帝，神龕前掛有百壽幡，這掛壽幡不同尋常，原是西太后做六十大壽時所用之物，後來慈禧把它賜給了白雲觀。玉帝像兩

旁供有南斗六星、北斗七星、三十六帥、二十八宿和四大天師。

玉皇大帝的生日被定為正月初九，即所謂「玉皇誕」。是日道觀要舉行盛大的祝壽道場，誦經禮懺。道教又以臘月二十五日為玉帝出巡日，說是此日玉帝要到下界巡視考察衆生，考察人間善惡、禍福。是日，道觀要舉辦道場，迎接玉帝御駕，很是莊嚴隆重。有些地區，過去民間也有接送玉皇的習俗。

受漢族影響，不少少數民族地區十分崇拜玉皇大帝。玉皇大帝是我國各族普遍敬奉的一位大神。



5 王母娘娘

三月初三春正長，蟠桃宮裡看燒香。

沿河一帶風微起，十丈紅塵匝地颺。

這是一首清代北京竹枝詞，詞裡說的蟠桃宮在北京東便門內，過去每年農曆三月初三，這裡有著名的蟠桃廟會。此廟規模雖小，但名氣頗大，廟會時人山人海，四方鬻集，百戲競陳，熱鬧非凡。廟內所祀主神即大名鼎鼎的王母娘娘。

王母娘娘是知名度很高的一位神仙，因為她是尊貴的天界第一夫人——玉皇大帝的太太。人們心目中的王母雍容華貴，凝重端莊。但她的前身卻是個半人半獸的怪物！

王母的大名叫「西王母」，最初是中國西部的一個原始部族名。這個部族傳說是在崑崙山中，實際可能在甘肅、青海一帶。西王母部族的首領也被叫成「西王母」。這個部族崇拜虎、豹，以虎豹為部族圖騰神，於是這位西王母被神化為雖有點人的模樣，但長了一嘴虎牙，蓬著頭髮，戴滿首飾，還有條豹尾巴，經常吼叫的怪物。這位半人半獸的怪物成了部族保護神，而它到底是男是女也很難說。

在戰國時的《穆天子傳》中，記有周穆王西遊見西王母的故事。這時的西王母已不是怪神，而是一位女王了。王母的寶貝，一是不死之藥，二是吃了能長生不老的仙桃（又稱蟠桃）。神話傳說中的嫦娥就是偷吃了丈夫后羿弄來的王母不死藥而飛上月亮的。在《漢武帝內傳》中，西王母已是一身帝后打扮的絕色佳人，她上殿接見數千神仙，儼然女仙領袖。

道教推崇王母，大力抬高其出身，說她是道教第一大神元始天尊



的女兒，三界十方女子登仙得道者，都是她的屬下。王母的地位一步登天，遂把原來虎齒豹尾的尊容說成是王母娘娘的白虎使者。

王母娘娘雖不是肉體凡胎，卻也有七情六欲，人們安排她與玉皇大帝結為夫妻，有如人間帝后。二人還生了七個女兒，其中小女兒七仙女私自下凡，與窮小伙兒董永「天仙配」的故事家喻戶曉。她還有個外孫女叫織女，與牛郎七夕鵲橋相會的傳說，更是婦孺皆知。這裡的王母娘娘不大招人喜歡，她和玉帝活活拆散了這兩對恩愛小夫妻，成為封建專制的代表。

過去王母祠遍布全國，有關王母的遺跡也不少，如山西陽城王屋山的王母洞、山東泰山王母池、貴州貞豐王母塘、西藏岡底斯山的王母瑤池等。

6 斗 姆

在成都市西隅，有座著名的青羊宮。這裡是太上老君的遺跡，相傳老君曾牽青羊過此，故名。宮內有座斗姆殿，斗姆殿中所供主神十分威武奇特：額上長有三目，肩上有四頭。所謂四頭，其實是一頭，四面有臉。上身左右各長出四臂，共有八臂。正中兩手，合掌作手相，其餘六臂，分別執有日、月、寶鈴、金印、弓、戟等。這位奇神還是位女性。

這種三目四頭八臂神像，在佛教密宗中很常見，但在道教諸神中卻不多見，顯得與眾不同。這位女神就是斗姆。斗姆，又寫作斗姥。斗，指北斗衆星；姆，即母。道書上說斗姆是北斗衆星之母。道教爲了神化這位尊貴的女神，編出了一部《北斗本生真經》。經中說，在遙遠的年代，有個古老國家，國王叫周御王（不是中國周朝國君），他有个賢慧妃子叫紫光夫人。紫光夫人發下一個大誓願，一定要爲國王



生幾個好兒子，來輔佐國家。一年春天，陽光明媚，百花競放，紫光夫人高興地在御花園中遊玩。來到蓮池溫泉邊，熱騰騰的泉水十分喜人，她脫掉衣服跳下去洗澡。洗澡時忽有感悟，於是池中突然出現九個蓮花蓓朵。功夫不大，花苞朵朵開放，從裡面化生出九個大胖小子。九個小子長大以後，老大勾陳星成了天皇大帝（四天帝之一），老二北極星做了紫微大帝（也是四天帝之一），其餘七個兄弟分別為貪狼、巨門、祿存、文曲、廉潔、武曲和破軍七星，正好組成北斗七星。

紫光夫人「生」了九個貴子，身價自然不同凡響，一下成了「北斗九真聖德天后」，又叫「斗姆」。《北斗本命經》還說，不管你多麼貧窮下賤，多麼背運倒霉，只要誠心禮拜斗姆，稱念她的名號，就能消災滅禍，延生得壽，獲福無量。

北斗七星與勾陳六星（所謂天皇大帝）、北極五星（所謂紫微大帝）都是天上確實存在的星體，而它們的所謂「生母」——斗姆，是根本不存在的。道教造出斗姆，不過是爲了抬高重要星神的地位，但其在民間的影響，遠不如她的兒子們如北斗星、文曲星和武曲星大。

除成都青羊宮外，北京白雲觀元辰殿和泰山斗姆宮的斗姆神也很有名。

7 真武大帝

湖北武當山是我國著名的道教勝地，這裡是道教敬奉的真武大帝的發祥地。武當山經過歷代營建，至明時已是擁有八宮二觀、三十六庵堂、七十二岩廟的龐大道教建築群。其中以金殿和殿中萬斤真武銅像最爲奇絕。

真武大帝威風凜凜，八面生風，其形象爲披髮黑衣、手持寶劍、足踏龜蛇，衛將執黑旗。兩旁爲金童玉女、水火二將。但真武的原形卻是兩隻爬蟲——龜與蛇的合體。而龜蛇合體之形，又是源於古人的星宿崇拜。

我國古代將天空的恒星分成二十八個星座，稱爲「二十八宿」，又把二十八宿分爲東西南北四組，每組七個星座被想像成一種動物形象，又根據五方配五色的說法，即成爲東方青龍，南方朱雀，西方白虎，北方玄武（龜蛇），所謂「四象」。

龜蛇爲古代有名的神靈。龜爲「四靈」（龍、鳳、麟、龜）之一，蛇也被認爲是有神性的靈物，這兩種爬蟲頗受古人崇拜。北方玄武七宿被想像爲龜蛇相纏之形。最初，玄武與青龍、朱



雀、白虎，同為道教的護法神，是普通的小神。以後玄武異軍突起，逐漸成為道教大神，被說成是奉玉帝之命鎮守北方的統帥。歷代帝王封其為真君、帝君、上帝，步步高升。宋代皇帝因避其祖趙玄朗名諱，改玄武為「真武」，一直沿用至今。

玄武由星宿神而變為動物神，又進而人神化以後，道教為他編造了一通不尋常的神蹟。道書說，黃帝時，玄武托胎於淨樂國善勝皇后，從母親左脇生下，長而勇猛。這位王太子不願意繼承王位，出走學道，得紫元君所授秘法，又遇天神授以寶劍，入武當山修煉，42年功成，白日飛升。奉玉帝之命，鎮守北方，為玄天上帝。

因武當被附會為真武修煉之地，故此山到處是真武「遺跡」，其中尤以金殿最負盛名。金殿在武當山天柱峰頂端，面闊進深各三間，重檐迭脊，翼角飛舉，全部建築皆為銅鑄鑲金。殿內神案、供器、所有神像，也全是銅鑄鑲金。中間真武銅像重達萬斤，著袍襯鎧，披髮跣足，威嚴肅穆，左右有金童、玉女、水火二將，神案下置龜蛇二將，全部鑄像極其精妙，為古代銅鑄藝術之瑰寶。金殿歷經500多年風雨雷電、酷暑嚴寒，至今仍金燦絢爛，輝煌如初。

供奉真武帝的真武廟遍布全國各地，在雲南昆明城郊鳴鳳山上太和宮內也有座金殿，是仿武當山金殿建成。此外廣東佛山祖廟、北京故宮欽安殿以及台灣的北極殿等，都是名氣很大的真武廟，值得一觀。

8 三元大帝

北京有好幾條胡同名稱與「三元」、「三官」有關，比如三元庵、三元宮、三官廟胡同等，原來過去這裡都有三官廟或三元廟，街以廟而得名。過去北京城有三官廟30餘座，名列各種廟宇第五，數量不小。全國各地也遍布大大小小的三官廟，可見其影響不小。

三官廟所供神明是三位一體，即天官、地官、水官，合稱「三官」或「三元」。三官信仰源於原始宗教中對天、地、水的自然崇拜，在早期道教中，三官是十分顯要的神明。三官的功能是：天官賜福，地官赦罪，水官解厄。因與人之禍福榮辱密切相關，故受到廣泛崇奉。

對三官的來歷還有一些別的說法。或曰三官原是周幽王時的三位諫臣：唐宏、葛雍、周武，死後成神為三官；或曰龍王的三個公主同時看上了美男子陳子喬，一起作了他的夫人，並各生一子，後三子被封為三官大帝。道書上則說，元始天尊



分別在正月十五、七月十五和十月十五各吐出一嬰兒，這三子長大就是堯、舜、禹，此三人有天大之功，成為「萬世君師」，後被封為三官大帝。因三官大帝的出生日是在三元日，即上元正月十五、中元七月十五、下元十月十五，所以三官又叫「三元大帝」。

三官中以天官影響最大，人人追求幸福，所以賜福的天官備受歡迎。天官形象大量出現在年畫和民俗畫中，是一品大員模樣，身穿大紅官服，龍袍玉帶，手持如意，五綵長髯，慈眉悅目。

天官又常與員外郎（表官祿）、南極仙翁（表長壽）在一起，合稱「福祿壽」三星。過春節時，許多人家愛在中堂掛上三星圖，表示三星在戶，喜慶滿門。如今，福祿壽圖像和各式工藝品高興地走進了千家萬戶，給人們帶來了寄托和幸福。

廣州越秀山（原名觀音山）南麓的三元宮，是當地最古最大的道觀，也是全國聞名的三官廟。最初是由東晉的南海太守鮑靚主持興建的。鮑靚是位「神仙太守」，女兒是鮑仙姑，四大天師之一的葛天師葛洪是他的姑爺。三元宮依山勢而建，觀門兩側刻有「三元古觀、古粵名山」的石鐫楹聯。主殿三元殿內，三元大帝正襟危坐，手執玉圭，頭戴平天冠。神像高約兩米半。改革開放以來，三元古觀的香火極盛，一掃過去冷落荒廢景象。特別在上元節（正月十五天官大帝生日）那天，許多人半夜就來到廟外，準備進廟燒「頭炷香」，有人等不及開廟門，便在廟前廟後燒起香來，鬧得觀中道士對人們說：「三官神明還沒起床呢！」這一天來此進香拜祭的人，多達二三十萬。

這種求神盛況是一種複雜的社會現象。在摩肩接踵、擁擠不堪的朝拜隊伍中，有不少無神論者和高文化層次者，這種現象應該說是一種潛在的傳統心理——人人都想過上好日子，生活中少些不幸和煩惱——在新時期的自然流露和反映，也是現代人在緊張繁忙、紛紜複雜的社會生活面前，追求一種自我放鬆、自我解脫的新方式吧！

二、道教神仙

1 八 仙

「八仙過海，各顯神通。」八仙故事稱得上家喻戶曉，人人皆知。一些道觀設置了八仙殿，但專祀八仙的廟宇不多，最有名的要數西安八仙宮了。

八仙宮，又稱八仙庵，位於西安市東關長樂坊。最初建於宋代，元、明、清各代都進行過重修，是西安最大的道教廟宇。廟前寬闊，





有磚砌大牌坊兩座。廟前曾豎有一塊「長安酒肆」石碑，旁刻「呂純陽先生遇漢鍾離先生成道處」。道書上說，鍾離權在長安酒肆遇見了呂洞賓，見其不凡，有心度他為仙，經過黃梁一夢使呂洞賓省悟，立即修道而去，於是後人在此立祠，紀念他們的相遇相知。

1900年，庚子之亂，光緒皇帝和慈禧太后從北京逃到西安，曾駐蹕八仙庵。慈禧特賞銀千兩增建廟宇，並敕封此廟為「西安東關清門萬壽八仙宮」。八仙宮從山門至後殿依次為靈官殿、八仙殿、斗姥殿。八仙殿中供奉東華帝君和八仙神像。

八仙的名目，自唐以來有多種組合。今天人們熟知的八仙，是明代吳元泰的神魔小說《八仙出處東遊記》中的八位；鍾離權、張果老、韓湘子、鐵拐李、藍采和、呂洞賓、曹國舅、何仙姑。八仙並不是同



一時代人，他們被組合在一起，就像是一盤五彩繽紛的拼盤，迎合了社會各階層人們的口胃和全民喜慶娛樂的需要。八仙具有廣泛的代表性：男女老幼、富貴貧賤、文莊粗野……社會各色人等均可找到自己親近的知音。八仙形象五花八

門、豐富多彩，與道貌岸然、正襟危坐的其他神仙大不相同，他們本身就是一台熱鬧好看的戲。

八仙傳說故事最著名的是「八仙過海」。「八仙過海」說的是王母娘娘在瑤池設宴，款待八仙。八仙開懷暢飲，喝得酩酊大醉。辭謝王母後，來至東海上，乘著興致，各自賣弄本事。李鐵拐以鐵拐投水中，自立其上，乘風逐浪而渡。接著，鍾離權以拂塵，張果老用紙驢，呂洞賓以洞簫，韓湘子用花籃，何仙姑以竹罩，藍采和、曹國舅用拍板玉版，分別投入水中而渡。東海龍王之子見寶起了貪心，搶了藍采和玉版並將他擄入海中。另外七仙大怒，斬了龍王大太子，打傷了二太子，四海龍王齊來參戰，仍不是對手，又請來了天兵天將。後經老君、如來、觀音三位調解說和，才算了結此案。鬧海故事顯示了八仙的超群本領和團結精神，受到人們的稱頌。

2 李鐵拐

李鐵拐（或鐵拐李）是傳說中的八仙之首。有關他的姓名和時代，眾說紛紜，根本無法統一。他的姓名就有七個之多，而他所處的時代，也有六、七種說法。

明吳元泰所撰《八仙出處東遊記》述李鐵拐出處謂：鐵拐姓李，名玄，鐵拐乃其後假身別名也。李玄慕老子之名，往投華山，向老子求道。大體與《歷代神仙通鑒》的說法相似。

李鐵拐本是傳說人物，史傳並無其人。把他附會或編造為不同時代的不同姓名，毫不為奇。好在李鐵拐的仙號在民間流傳開以後，人們最感興趣的是他那副又黑又瘦、又醜又拐的怪模樣，而對他的姓氏、籍貫、時代之類並不計較。

《列仙全傳》等說他本來長得十分魁梧，是一位相貌堂堂的偉丈夫，他在碭山洞中修行時，欲拜老子和宛丘仙人為師，前去修行，臨行時對徒弟道：「我欲從遊華山，倘遊魂七日不返，你就把我屍殼焚化。」據說他的魂藏於肝，魄藏於肺，元神出遊時魂一起去，只把魄留下守著屍殼。此即所謂「元神出殼」。

於是李先生元神赴華山從





老子遊，徒弟日夜看守師父的軀殼。不料到了第六日，弟子家裡來人報信老娘病危，徒弟坐臥不安，又堅守到第二天中午，見師父元魂還未歸，無奈燒了師父屍殼，回家盡孝道去了。不久李先生的元神趕回洞府，失其屍殼，真是喪魂落魄，好似孤鬼遊魂。他忽然發現林中有一餓殍，靈機一動，心想：「即此可矣！」馬上從其凶門而入，站起以後，才覺得不大對勁兒。他忙從葫蘆裏倒出老子所贈仙丹，葫蘆忽然起道金光，光中映出一人：「黑臉蓬頭，捲鬚巨眼，跛右一足，形極醜惡。」正在

驚訝，身後忽然有人鼓掌，回頭一看，正是師父老子。

李先生覺得改頭換面得來的尊容實在不像樣子，有些不高興，忙要把元魂跳出。老子急止之曰：「道行不在於外貌，你這副模樣滿好。我有金箍束你亂髮，鐵拐拄汝跛足。只須功夫充滿，便是異相真仙！」於是依言結束。這就是「世稱為鐵拐李先生」的來歷。

李鐵拐在民間影響很大，但主要是與其他七仙作為一個群體——八仙出現的。大概是因為傳說他身背的大葫蘆裏，有治病救人的靈丹妙藥，過去民間，特別是醫藥行把他作為狗皮膏藥的發明者和祖師爺。賣狗皮膏藥這一行業敬的藥仙就是鐵拐李。因傳說李鐵拐曾行乞於市，所以舊時有些丐幫奉李鐵拐為祖師。

3 鍾離權

八仙的傳承關係也很混亂，誰為八仙之首，說法並不統一。元明人有一些說法認為最先得道的是漢鍾離，漢鍾離為八仙之首，而不是鐵拐李。

有關漢鍾離的仙話頗為不少，據《歷代神仙通鑑》、《列仙全傳》等，其主要故事大體如下——

漢鍾離，據稱是漢代鍾離子，姓鍾離名權。京兆咸陽（今屬陝西）人。鍾離權又號雲房先生。其父鍾離章是東漢大將，以征北胡有功，封燕台侯。其兄鍾離簡為中郎將。其實這是《歷代神仙通鑑》和《列仙全傳》為其編造的武將世家，將其打扮為「將門虎子」，完全是道教宣傳的需要。鍾離章與鍾離簡純屬子虛烏有，歷史上根本不存在。

鍾離權「自幼知識輕重」，心裏像是有桿秤，於是父親給他起名曰「權」。「權」者，秤鉞也。其名的含義就是「會盤算」。

這位「秤鉞」長成後，俊目美髯，身長八尺，真是一表人材，不久在朝廷裏當了諫議大夫。當時吐蕃造反，鍾離權奉詔出征。權臣梁冀怕他得了頭功，給了他二萬老弱殘兵。



鍾離權雖出身不凡，但帶兵本領實在不大高明，被敵人夜間劫營，全軍覆沒，隻身逃入山谷。

貴人自有福運，鍾離權林中迷路，遇一胡僧，將他帶至一小村莊，道：「此是東華先生住處，將軍珍重。」揖別而去。

不久，一老人披白鹿裘，扶青藜杖，問道：「來者是漢大將軍鍾離權吧？你何不寄宿山僧之所？」權大驚，知遇異人，乃回心向道。這位東華先生叫王玄甫，是位上仙，傳他長生真訣、金丹火候及青龍劍法。後又遇華陽真人，得其真傳。最後在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘訣，成了真仙。玉帝封其為「太極左宮真人」。

此後，鍾離權或隱或現，歷魏到晉，又做了邊關大將。這位三軍統帥打扮甚為古怪：「丫頭袒腹，手搖棕扇自若，赤面偉體，龍睛虬髯。」所謂「丫頭」，即其頭上梳有兩隻大丫髻。這位浪蕩將軍委實不是當統帥的材料，又被人打得大敗。

這回算是死了心，跑到終南山隱居去了，從此絕不再當什麼將軍。直到唐朝，他才又出來，度化了呂洞賓。

歷史上到底有無鍾離權其人？

唐代確有個鍾離權，《全唐詩》中收有他的三首絕句，並載有其小傳云——

咸陽（今屬陝西）人。遇老人授仙訣，又遇華陽真人、上仙王玄甫，傳道入崆峒山，自號雲房先生。後仙去。

他留世的詩為《題長安酒肆壁三絕句》，詩中倒頗有些「仙味」。以「坐臥常携酒一壺」的詩句來看，這位唐代鍾離權是個道士，而且是個酒不離口、放浪形骸的狂道人。他自稱「天下都散漢」，即天下第一個閒散之人。

至於一些書中把鍾離權說成是漢代人，也是一種誤傳。一是將他與漢初大將鍾離昧相混淆。二是鍾離權成仙後，自稱「天下都散漢鍾離權」，後人遂以「漢」字屬下，訛為「漢鍾離」。

其實，「天下都散漢鍾離權」意為天下第一閑散不羈之人鍾離權，或天下閑散放浪人的頭兒鍾離權。但若把此稱斷為「天下都散，漢鍾離權」，那意思就全擰了。



4 張果老

舉世多少人，無如這老漢；
不是倒騎驢，萬事回頭看。

這首詩是題給八仙之一的張果老。張果老在八仙中的突出特點，一是老，二是倒騎驢。他本叫張果，「老」是人們對他的尊稱，也是因為他老態龍鍾，顯得老。神仙沒有一個說自己歲數小的，可張果的大話說得更邪乎。據說唐初他就說自己得了長生秘術，已有數百歲。等到唐玄宗李隆基請他入朝，他更神吹了一通：「我生於堯時丙子歲，位侍中。」從堯到李隆基時，足有三千來年！其實，竟是我國傳說的遠古時代炎黃聯盟的首領，當時根本沒有什麼「侍中」這一官職。

張果因得宛丘、李鐵拐諸仙道法，隱居在恒州中條山（在山西境內），長生不老。張果出入常乘一匹白驢，每每倒騎之，據稱日行數萬

里。更有趣的是，到了所在，住了腳，便把這驢似紙一般折疊起來，其厚如紙，置於巾箱中。想乘時則取出以水噴之，便又化成了真驢。

唐太宗、高宗及武則天都曾召他進宮，但張果皆托辭未去。後來唐玄宗派了幾撥使臣去請，到底把張果請進了宮。

據說玄宗見了張果，有些疑惑，問道：「先生很有道行，可為何齒髮衰朽如此？」張果說：「我是齒落髮稀時得的道，只好這副樣子。要是陛下看着不順眼，不如把它們



盡去了更好。」說罷，將頭上的疏髮拔光，又將幾個殘缺不全的牙齒敲掉，滿嘴流血。玄宗見了大驚道：「先生何故如此？且去歇息。」過了一會，張果搖搖擺擺走了出來，面貌雖是先前的，但「青鬢皓齒，愈於壯年。」玄宗一見大喜，留於內殿賜酒。飲過數杯，張果推辭道：「老臣量淺，我有一個弟子，可飲一斗。」玄宗要見見他，張果念念有詞，只見從殿檐飛下一個小道士，賜他酒喝，一氣喝了一斗。張果奏道：「不可讓他再飲。」可玄宗堅持讓他喝，只見酒從小道士的頭頂上湧出，帽子滾落在地，小道士化爲一隻金盃，正是集賢院的，此盃只能盛酒一斗。

又傳說玄宗獵得一隻大鹿，張果識得這是千年仙鹿，並以鹿脖子上已鏽蝕的銅牌爲證。玄宗看他像個神人，就想把女兒嫁給他，但張果謝拒了。玄宗身邊有個最親信的道士叫葉法善，此人多奇術。玄宗問他：「張果到底是什麼人？」葉老道說：「臣不敢說，一說馬上就死。若陛下能免冠跣足救臣，臣才能活。」玄宗點頭答應。葉老道說：「他是混沌初分時的白蝙蝠精變化。」葉道剛說完，便七竅流血，跌倒在地。玄宗急忙走到張果面前，摘下帽子光着腳替葉道士求情。張果說：「這小子多嘴多舌，不治治他，會洩露天機。」於是以水噴其面，葉法善馬上復活了。

「伴君如伴虎。」張果老見好就收，懇請還山，玄宗同意了。後來暴卒，弟子葬之，不過是空棺而已，有人說他「屍解」了——遺棄軀肉殼體（屍骸）而仙去。以上張果老的佚事載於《舊唐書》、《明皇實錄》、《新唐書·方伎傳》、《八仙出處東遊記》等。

綜上所述，張果老不過是唐玄宗時的一個老朽的江湖術士，辨識千年仙鹿，使葉道士七竅流血又使其復生之類，大概是他與內侍、道士們串通起來，哄騙「聖上」的把戲，這類事史不絕書，並不稀罕。

傳說唐玄宗要把玉真公主下嫁張果老時，他敲打著漁鼓筒板唱道

娶婦得公主，平地升公府。

人以爲可喜，我以爲可畏。

以後，張果老雲遊四方，敲打着漁鼓傳唱道情，勸化世人。張果老便成了說唱道情的祖師爺了。今天仍有陝北道情、義烏道情、湖北漁鼓、山西漁鼓和四川竹琴等流傳。



5 何仙姑

廣州郊區有個增城縣，增城縣人引以自豪的是，自己家鄉出了個無人不知、無人不曉的女神仙——何仙姑。

何仙姑爲八仙之一，據稱是廣州增城縣人氏，原名何秀姑，生於唐代武則天時某年的二月初七。這位何小姐窈窕淑女，是位「豆腐西施」。父親是開豆腐坊的，她從小給父親幫忙。十三四歲時，她到野外遊玩，碰到了雲遊到此的仙人李鐵拐、呂洞賓和張果老，神仙們給她吃了仙桃、仙棗和一些雲母片，從此她不再飢餓並能預測未來，知人禍福。鄉親們很信服她，替她蓋了一座小樓讓她居住，人們常來這裏請她算命，甚至不少士大夫也成了這裏的常客。「何仙姑」的名字便代替了何秀姑。傳聞，北宋大將狄青征伐廣源時，也曾親自來此卜問，戰局結果與預言完全一致。其實，狄青是不可能見到 300 年前的何仙姑的，但他派人去求何仙姑籤則是可能的。

有意思的是，廣東增城有個何仙姑，廣西、福建、浙江、安徽、湖南等地都有各自的「何仙姑」，但似乎只有增城何仙姑才是「正牌」。增城縣城裏有一座著名的何仙姑廟（現在是縣委工會辦公室），她的家鄉小樓區還有一座何仙姑家廟，至今尚存。大門有一副對聯寫的是：「千年履跡遺丹井；百代衣冠拜古祠。」



傳說何仙姑最後是從家門口的水井中「問仙」去了，當時只穿着一只繡鞋，另一只繡鞋留在井台上。這座家廟最爲熱鬧，每逢何仙姑誕日，鄉親們要唱大戲，廟祝用井水煮紅棗加冰糖稱作「仙湯」，分發給香客們。並要請道士打齋、念經、作水陸道場，村裏還要放煙火，人頭攢聚，熱鬧非凡。

增城縣還有座聞名遐邇的「掛綠園」，園中有棵極爲罕見珍貴的古荔枝樹——所謂「增城掛綠」。這棵古樹所結荔枝爽甜脆嫩，去殼懷之，三日不變。最奇的是白嫩的果肉上都有一道自蒂至頂的綠色線痕，故名「掛綠」。傳說是何仙姑大會群仙於西園寺（即今掛綠園）時，在此樹下乘涼，將一條綠衣帶掛在樹上，此樹感染了「仙氣」而結出了掛綠荔枝。由於「掛綠」有了這種神秘的說法，自然身價百倍。過去要用 50 斤上等穀子才能換一顆掛綠，並且還要預訂！今天不知哪些人物還有這種口福。

其實，這棵掛綠是在明代由福建仙游引種的，已有四五百年歷史。原樹已老，生機漸消，但通過嫁接培植，又繁衍茂盛起來。如今掛綠園中生意盎然，珍貴的嶺南佳果得以綿延不絕，綻出新蕾。

6 藍采和

藍采和的原型是個有點才氣的流浪漢，他的事蹟在《續仙傳》、《南唐書》、《確潛類書》等書中均有記載。據南唐·沈汾《續仙傳》云：

藍采和，不知何許人也。常衣破藍衫，六銙黑木腰帶闊三寸餘。一脚著靴，一脚跣行。夏則衫內加絮，冬則臥於雪中，氣出如蒸。每行歌於城市乞索，持大拍板長三尺餘，帶醉踏歌，老少皆隨看之。機捷諧謔，人問應聲答之，笑皆絕倒，似狂非狂，行則振靴……歌辭極多，率皆仙意，人莫之測。但以錢與之，以長繩穿，拖地行，或散失亦不回顧。或見貧人即與之，或與酒家，周遊天下。人有爲兒童時至，及斑白見之，顏狀如故。

後踏歌於濠梁，酒樓乘醉，有雲鶴笙簫聲。忽然輕舉於雲中，擲下靴衫腰帶板拍，冉冉而去。

藍采和的這套行狀，頗類布袋和尚契此和濟顛僧。不同的是，他還是位流行歌手，歌



不離口。最有名的是那首《踏歌》——

踏歌藍采和，
世界能幾何？
紅顏一春樹，
流年一擲梭，
古人混混去不返，
今人紛紛來更多。
朝騎鸞鳳到碧落，
暮見桑田生白波。
長景明暉在空際，
金銀宮闕高嵯峨！

《東遊記》第十九回《采和持板踏歌》載其歌詞十二首。但上引踏歌，據宋代陸游《南唐書》和龍袞《江南野錄》稱，此歌為南唐隱士陳陶所作。故這首踏歌的著作權到底歸誰，尚無定論。

藍采和的姓名亦有些問題。陸游、龍袞，及元雜劇《藍采和鎖心猿意馬》、明末清初的《藍采和長安鬧劇》等，皆說藍采和原名陳陶。元雜劇《漢鍾離度脫藍采和》（簡名《藍采和》）則說藍采和是藝名，原名許堅。他在勾欄裏唱雜劇，中有「雪擁藍關馬不前」一本。年 50 歲時做壽，因失誤官身，為官府扣打 40 大棒，後為鍾離權所引度成仙。許堅實有其人，字介石，廬江人。《全唐詩》收有其詩。金代文學家元好問曾有詩《題藍采和像》云：「自驚白鬢似潘安，人笑藍衫似采和。」則認為藍采和絕非姓藍，是因其常着藍衫，故名。

《東遊記》說藍采和「乃赤脚大仙之降生」，更屬無稽之談。清人又將其曲解為「藍采荷」，進而附會為一女仙，有些民間小戲中，藍采

和是一身小旦打扮，尤爲可笑。

看來，藍采和原本不過是個玩世不恭，行爲怪僻，好唱好謔的行乞道士而已。



7 呂洞賓

呂洞賓在八仙排行中雖不是「老大」，但其影響卻是其他七仙無法相匹的，漢鍾離等七仙的專廟寥寥無幾，而呂洞賓的呂祖廟、呂祖閣卻成千上萬，遍布各地，惹得幾位老友滿腹妒意。

呂祖廟儘管成千成萬，但名氣最大的要屬山西芮城的永樂宮。永樂宮原名大純陽萬壽宮，在山西芮城縣城北三公里的龍泉村東側。據道書記載，這裏是呂洞賓的誕生地。呂洞賓死後，鄉里人將其故居改爲呂公祠。到了金末，隨着呂洞賓神話故事的流傳，信奉者越來越多，

祠堂增修門廡，擴充成道觀。到了元代，道教極受朝廷寵信，祖師呂洞賓也身價陡增，於是升觀爲宮，從此成爲四海聞名的道教勝地。

呂洞賓在歷史上實有其人，他是唐末、五代時期的著名道士，姓呂名岳（或岩），號純陽子，自稱回道人。河中府永樂（今山西永濟）人。年少即熟讀經史，但考了幾次進士都不中，遂浪跡江湖。傳說在長安酒肆遇見鍾離權，經過「十試」考驗，授他延命之術、金液大丹



之功，因得道法，不知所往。又傳說他遇火龍真人，得到天遁劍法。他的劍術一斷煩惱，二斷色欲，三斷貪嗔。對北宋理教的發展，有一定影響。道教全真教奉其為北五祖之一（北五祖為王玄甫、鍾離權、呂岩、劉操、王重陽），世稱「呂祖」、「純陽祖師」。

在民間傳說中，呂洞賓集「劍仙」、「酒仙」、「詩仙」和「色仙」於一身，是個放浪形骸的神仙。呂洞賓棄儒學道，仗劍雲遊，到處扶弱濟貧，鋤暴安良。他好酒貪杯，三醉岳陽樓，使他「醉」名遠揚。今岳陽樓旁有個「三醉亭」，就是呂洞賓留下的「仙跡」。呂岩還是位詩人，有幾百首詩詞傳世。同時，他又是個有名的「花神仙」，傳說最多的就是呂純陽三戲白牡丹（名妓）。以上傳聞真假混雜，很難考得清楚，但他在人們心目中是個最有人情味的神仙。有些道觀還假托其名，配了一些「呂祖藥方」給人治病。呂洞賓在民間有廣泛的信仰，他與觀世音、關帝是社會影響最大的三位神明。

山西永樂宮在元朝得到了全面營建，布局疏朗，殿閣巍峨。三清殿最大，位置在前，與一般寺廟主殿在後截然不同，而與皇宮設置相類。永樂宮的元代道教壁畫，是中國繪畫史上的珍品。其中純陽殿（呂祖殿）供奉呂洞賓，殿內四壁和扇面牆上布滿壁畫，即《純陽帝君仙遊顯化圖》。從降生起到成仙度人共計 52 幅，其中鍾離權度呂洞賓一幅，景色秀麗，畫面開闊。師徒側身坐，鍾離權開懷暢飲，呂洞賓俯首沉思，師徒神態頗為傳神。

8 韓湘子

韓湘子，本名韓湘，是唐代大文學家、刑部侍郎韓愈的侄孫。據《唐書·宰相世系表》，韓湘乃韓愈侄老成之子，為韓愈侄孫。湘登長慶三年（公元 823 年）進士，官大理丞，但史書上從未記載過韓湘任何學道成仙事。韓愈曾給侄孫韓湘寫過三首詩，但詩中未敘及韓湘有何道術。相反，有個叫姚合的曾有《答韓湘詩》，其中幾句云：「子在名場中，屢戰還屢北。」「三十登高科，前途浩難測。」

這裏哪有什麼出世的味道？正如清代學者俞樾在《茶香室叢鈔》卷十四中所言：韓湘「固功名之士，世傳為仙，非其實也。」

據說韓愈倒有個學道的族侄。這位侄子是個少年，韓愈讓他到學校裏讀書，但他折騰得別人無法念書，韓愈就把他送入廟中讀書。沒幾天，寺主前來告狀，說他輕狂不好好念書。韓愈十分生氣，斥責他

道：「市井小民都要有一技之長來謀生，你如此胡鬧，將來能幹什麼？」其侄道：「我有一藝，恨叔不知。」因指階前牡丹曰：「叔父想要此花開成青、紫、黃、赤，憑您吩咐。」於是他用物遮起牡丹叢，不讓人窺視，七日後，這株紫牡丹開成了白紅綠三色牡丹，最奇的是花朵上有紫色字跡，成一聯詩——

雲橫秦嶺家何在，
雪擁藍關馬不前。



韓愈大爲驚異，其侄辭歸江淮，竟不願仕。

韓愈的這位好道、會點魔術的侄子，自然不是侄孫韓湘，不過這位侄子似乎也並非子虛烏有。韓愈曾寫過一首《徐州贈族侄》詩：「擊門者誰子？問言乃吾宗。自云有奇術，探妙知天工。」大概就是寫給這位使牡丹變顏色的侄子的。但後人把這位族侄事安在侄孫韓湘身上，並尊之爲「韓湘子」。

在宋代劉斧的《青瑣高議前集》卷九中，韓湘子的「奇術」更進了一步。韓愈勉之學，湘乃笑而作詩言志，詩曰：「解造逡巡酒，能開頃刻花。有人能學我，同共看仙葩。」「逡巡酒」是指逡巡間便可釀成美酒，「頃刻花」指一眨眼便可開花。韓愈不大相信：「你能有此造化之功嗎？」韓湘遂撮土蓋上一盆，一會兒說：「花已開矣。」拿開盆，只見碧花兩朵，葉間有小程序，乃詩一聯：「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。」韓愈見了不解其意。

後來韓愈上表諫阻佞佛的唐憲宗迎「佛骨」進京，憲宗大怒，將他貶到荒遠的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而來，原來正是韓湘，對韓愈道：「您還記得當年花上的句子嗎？說的就是今日事也。」韓愈一打聽這裏的地名，正是「藍關」，於是嗟嘆再三，方信湘之不誣也。韓愈對韓湘道：「我爲你湊成一首完整的詩吧。」遂賦道——

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。

欲爲聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年？

雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。

知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

此即著名的《左遷至藍關示侄孫湘》，寫得很不錯。顯然，韓湘子的詩識和雪擁藍關的故事是根據韓愈的詩而編造出來的。元人據此編

寫了《韓湘子引渡升仙會》、《韓退之雪擁藍關記》等雜劇。

明末楊爾曾撰有《韓湘子全傳》，凡 30 回，20 萬言。書敘漢丞相安撫之女靈靈有才貌，漢帝欲將其賜婚皇侄，安撫堅辭不允。漢帝大怒，將其罷職發配。靈靈鬱鬱而死，投生爲白鶴。白鶴受鍾離權、呂岩點化，投生爲昌黎縣韓會之子，乳名湘子，幼喪父母，由叔父韓愈撫養。湘子長大，又得鍾、呂二仙傳授修行之術。韓愈怒斥之，因遁至終南山修道，得成正果，爲八仙之一。

韓湘子屢次化形，度其叔，但韓愈始終不悟。韓愈官至禮部侍郎，因諫迎佛骨，被貶至潮陽，路經藍關，雪擁不前，湘子出而點化，護送他至任所。潮陽有鰐魚爲患，韓愈作《祭鰐魚文》驅之，湘子施法相助，鰐魚遁去。唐憲宗聞之，了解韓愈之冤，欲召回復職。韓愈僞死不赴，遂入卓韋山學道。後成正果。

綜上所述，韓愈諫迎佛骨，被貶潮陽，雪擁藍關，驅鰐魚文等史實有證，其餘則爲宗教迷信宣傳。

除戲劇小說外，彈詞《韓祖成仙傳》、道情《九度文公》以及寶卷《藍關寶卷》等，皆曾流傳一時。

9 曹國舅

曹國舅是八仙中出現最晚的一個，材料也最少，頗有湊數之嫌。曹國舅的身世有三種說法。

一說其係宋仁宗曹皇后的長弟，名景休。據《歷代神仙史》卷四《宋仙列傳》云——

（景休）天資純善，不喜富貴，酷慕清虛……國舅有弟驕縱不法，後罔逃國憲。國舅深以為恥，遂隱跡山岩，精思元理，野服葛巾，經旬不食。一日遇鍾、純陽二祖，問曰：「聞子修養，所養何物？」對曰：「養道。」曰：「道何在？」曹舉手指天。曰：「天何在？」曹引手指心。二祖笑謂曰：「心即天，天即道。子親見本來面目矣。」遂授以還真秘術，引入仙班，有仙傳、文集傳於世。

《神仙通鑑》說的更具體些。曹景休弟名景植，恃勢妄為，曾不法殺人，包拯案之，伏罪。景休深以為恥，遂隱跡山間，矢志修道。



但上引曹景休之事根本靠不住，因為歷史上並無曹景休其人。《東遊記·國舅學道登仙》所敘，與以上略同，但稱其名爲曹友。曹友也是虛擬人物。

一說曹國舅係宋仁宗朝之大國舅，名諱不詳。據明無名氏所撰《龍圖神斷公案》卷七《獅兒巷》：曹國舅乃宋仁宗之大國舅。時有廣東潮陽縣秀才袁文正，携妻張氏往京城赴試。二國舅貪戀張氏姿色，邀袁生夫婦入府，絞死袁生，逼迫張氏。張氏不從，監幽深房。袁生魂訴包公，包公准究。時大國舅慮此事被包公嚴辦，乃告知二國舅，務將張氏置於死地，以絕後患。於是二國舅投張氏於井。張氏逃逸，太白金星化作老人引之出。張氏途遇大國舅，誤以爲包公，投呈訴冤。大國舅接呈大驚，罪以衝道，令鐵鞭擊之。疑張死，棄屍僻巷。

張氏醒後，往訴包公。包公問清真情，詐病，賺大國舅來府問疾。包公令張氏出訴，遂將大國舅長枷監禁。又作假書騙二國舅來府，令張氏面訴冤情，又將二國舅枷入牢中。曹皇后暨仁宗親來勸釋，包公不從，令將二國舅押赴法場處決。仁宗頒詔大赦天下罪犯。包公領詔，令開大國舅長枷。大國舅獲釋，自謂死中復生，遂入山修行，得遇真人點化，引入仙班。

與此題材相同的，還有傳奇《袁文正還魂記》、《雪香園》，詞話《斷曹國舅公案傳》等。這一傳說故事，倒較符合一般皇親國戚的本來面目，二國舅是個地地道道的花花公子、混世魔王，大國舅也是個邪惡之徒。就是這麼個可惡的傢伙，只要能改過遷善，竟也能加入八仙之列，真所謂「放下屠刀，立地成佛」了。

一說曹國舅即宋朝的曹佾。歷史上確有其人，爲宋初名將、魯國公曹彬之孫，其姐即宋仁宗趙禎的皇后。曹皇后是歷史上能幹的皇后之一，史稱其性慈儉，重稼穡，常於禁苑中種穀親蠶。還能寫一手好字，善飛白書。一次宮內突發兵變，曹后當機立斷，組織近侍相拒，

布置井井有條，迅速平定叛亂，救了仁宗，可謂智勇雙全，不愧將門之女。神宗即位，成為太皇太后，竭力反對王安石變法，成為保守派的後台。其弟國舅曹佾，字公伯。性情和易，善於奕射，喜作詩，多才多藝。靠着曹后的權勢，做了同中書門下平章事的高官，後封濟陽郡王。曹佾是個很會明哲保身的人物，在當時政治動盪的時代，他卻安然無恙，一帆風順。曹佾的訣竅是一出朝門，從來不談國事。神宗曾對大臣們說：「曹王雖用近親貴，而端拱寡過，真純臣也！」這位「純臣」靠着自己的一套處世哲學，悠哉悠哉地活了 72 歲，這在當時是個了不起的歲數，曹佾可謂福、祿、壽三全了。但其並無任何成仙事。正如清代學者趙翼在《陔餘叢考》卷三十四中所言——

曹國舅，相傳為皇太后之弟。按《宋史》慈聖光獻太后（即曹太后）弟曹佾，年七十二而卒，未嘗有成仙之事。此外又別無國戚而學仙者，則亦傳聞之妄也。

曹國舅是如何進入八仙之列的，確有些莫名其妙。在後來的八仙形象中，曹國舅不是葛巾野服，一身隱士打扮，而是身着紅官袍，頭戴紗帽，臉上塗着豆腐塊，一副小丑縣官模樣。八仙故事普及以後，民間的廟會扮他們來娛神，貴人們的筵宴上扮他們來祝壽，八仙的形象服飾也就與戲劇掛上鉤，戲曲中生旦淨末丑的行當也挪到八仙身上。這樣扮起來讓人覺得五花八門，熱鬧非凡。高蹺會上，如只有才子佳人、綠林好漢，總會使人感到缺點什麼，於是在其中夾上一個花花公子似的小丑，跳來蹦去，做出種種滑稽表演，顯得氣氛十分活躍。所以有人指出，或許八仙中的曹國舅就是承擔這種使命而登場的。

10 黃大仙

我國東南一帶過去普遍敬祀一位區域性顯神，這就是赤松黃大仙。如今這位黃大仙隨着華僑的足跡，走向海外，成為僑居海外的華夏名神之一。在大陸上的黃大仙信仰雖已衰微，但在香港的黃大仙卻吉星高照，極受崇拜，是當地第一大神。去黃大仙廟觀光，不須向人打聽，只查一下九龍黃大仙區即可。

有黃大仙區，必有黃大仙站，乘汽車或地鐵在黃大仙站下車，只需 10 來分鐘，就可到黃大仙廟。廟前有一大石門坊，石坊正中題有四個大字：金華分跡。金華即浙江金華縣，金華是黃大仙的「仙鄉」，金華的赤松觀則是黃大仙的祖廟。「金華分跡」，意謂此地的黃大仙廟是金華祖廟派生出來的「分廟」。此廟是典型道觀，石門坊兩邊分別醒目地題有「丹煉」、「回春」等字，使人聯想起道教的絕招兒——燒丹煉汞、長生不老。

廟門橫匾上寫着「赤松黃仙祠」，廟內主殿金瓦紅柱，彩飾輝煌。殿內供黃大仙像。據說，黃大仙是晉代道士黃初平，是浙江金華人。他「叱石成羊」的法術，十分有名。據《金華府志》載——

晉，皇（黃）初平，蘭溪人。牧羊遇道士，將至金華山石竇中。兄初起尋之四



十餘年，一日逢道士，引入山相見。問羊安在？初平曰：「在山之東。」初起視之，但見白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂絕粒，服松柏、茯苓，亦得仙。後還鄉，其族盡亡，乃復去。初平別號赤松子云。

《歷代神仙通鑑》卷六亦載黃初平、黃初起兄弟得道成仙事，只是把時間提前了六七百年，說他倆是東周時晉國人，事蹟則與上引相同。並說：「（黃）初平歸淮陽黃石山，改名黃石公。」

黃石公是個歷史傳說人物，後被道教尊為神仙，又叫圯上老人。一天，他見張良遊於下邳（今江蘇睢寧北），故落履於圯（橋）下，令張良取履，伸足令穿之。張良皆如命，老人謂：「孺子可教也。」於是授張良《太公兵法》。說13年後，見我於濟北谷城下，黃石即我。張良熟讀兵法，助劉邦奪得天下。13年後果於谷城山下見黃石，取而寶祠之。此事載於《史記·留侯世家》。

黃初平因別號赤松子，故有些黃大仙廟稱「赤松黃大仙祠」。黃初平入金華山石室中修行得道，其兄黃初起從弟修道，亦得仙。故有人認為黃大仙是指黃初平弟兄二人。金華北山早於晉代即建有最早的黃大仙祠——赤松觀。當初這座道觀十分宏偉：「宮殿，亭宇，廊廡，碑碣，誥敕，御墨及名公巨卿題跋，為江南道觀之冠。」（《金華縣志》）時過境遷，號稱江南道觀之冠的赤松觀早已蕩然無存，成為歷史遺跡。

因黃大仙又號赤松子，故有人認為其即神農時的赤松子。其實，神農時的赤松子是傳說中的仙人，是主行霖雨的雨師，與黃大仙是兩碼事。還有一種說法，黃大仙是廣東東莞人，是東晉著名道士葛洪的得道弟子黃野人，但黃野人的「仙蹟」要比黃初平遜色多了。

黃大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黃大仙祠終日香火繚繞，進香朝拜求籤者有如潮湧，熱鬧非凡。進香者所求五花八門，應有盡

有，求福、求子、求財、求工作、求良緣、乃至求醫問藥，無所不有。有趣的是，廟前街巷也成為極富特色的迷信鬧市。這裏首要是賣風車的多。這種風車與大陸春節所賣風車不同，除紙做風輪以外，上面還有神像、關刀、八卦、小旗等道教飾物，俗稱「轉運風車」，說是持此風車進廟求神，即能走運。另一多是相攤多，算卦的相士靠着黃大仙的「靈應」也沾光不少，而且多以黃大仙的徒子徒孫自詡，在卦攤上掛起「黃半仙」、「黃也仙」、「黃小仙」、「松仙館」之類的大字招牌。相士們的生意不錯，他們的成分也很複雜，不少知識分子也加入這一行列，其中就有大陸去港謀生的內地大學哲學系教師。

香港是經濟貿易極其發展繁榮的地區，現代化程度很高。古老而拙樸的算命方法也開始進入「現代化」。廟內安放了自動抽籤機，機內裝有電腦，抽籤者放進一元硬幣，機內立即吐出一張籤條。現代化與迷信鬼神，成為香港社會一對有趣的雙胞胎。



三 祖師真人

1 張天師

中國古典小說名著《水滸傳》，開卷頭一回即是：「張天師祈禳瘟疫，洪太尉送走妖魔。」講的是宋仁宗時，京師瘟疫流行。張天師在江西龍虎山未卜先知，乘鶴駕雲而去，在東京做了 37 晝夜羅天大醮，普施符籙，禳救災病，瘟疫盡消，軍民安泰。可見張天師的道行不凡。



但這位張天師不過是第一位張天師的第二十幾世後人，比他的老祖張道陵差多了。

張道陵 (34~156) 一名張陵，東漢人。他是中國本土宗教——道教的實際創立者。張道陵沒被神化前的經歷並不奇特。他是沛國豐（今江蘇豐縣）人。曾入太學，通達五經。漢明帝時，當過巴郡江州（今四川重慶）令。後聽說蜀人純厚，易教化，且多名山，便入鶴鳴山（今四川大邑境內）修道。著道書 24 篇，自稱「太清玄元」，創立早期道教，凡入道者要交米五斗，故稱「五斗米」。

道」。教人悔過奉道，用符水咒法治病。爲病人請禱之法爲——

書病人姓名，說服罪之意。作三通，其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水；謂之三官手書。使病者家出五斗米以爲常，故號曰五斗米師。

《三國志·張魯傳》注引《典略》

百姓對其視如神明，競共事之，拜他爲師的成千累萬。張道陵遂建二十四治（道教組織），立祭酒（頭目）以領道民。魏晉以後，道徒尊張道陵爲「天師」，五斗米道也就被稱爲「天師道」，成爲道教正宗。天師的名位，也由其後人世代承襲，歷代嗣位天師的，也就名正言順地成爲全國道教領袖。金元時，北方出現了道教另一大派全真道，天師道改稱「正一道」，盛行於南方（道教中的符籙各派統稱正一道）。

張道陵既爲道教祖師爺，逐漸被神化，而由人成神。一些道書便編撰了不少張天師的仙話。《漢天師家傳》、《歷代神仙通鑒》、《列仙全傳》等書中說，張道陵乃漢初留侯張良的九世孫，母親夜夢神人自北斗魁星降臨，以薔薇香草送她，說：「我奉上帝命降到你家。」遂感而孕，後生了張陵。張陵7歲時遇仙人河上翁，給他一部《道德經》，張陵讀後即通曉其義。長大後，相貌很是不凡，身長9尺2寸，龐眉廣額，朱頂綠眼，目有三角。精通五經典故、天文地理、河洛圖書讖緯之學的奧秘，成爲一代大儒。

皇帝召其進京爲官，堅辭不去。入蜀隱居於鶴鳴山，與弟子煉龍虎大丹。第一年紅光照室，第二年有青龍白虎繞護丹鼎（江西道教勝地「龍虎山」的得名即根據這種傳說），第三年龍虎丹成。當時張陵已60開外，吃了丹後如30來歲的青年，行走如奔馬。後太上老君送他經書、符籙秘訣1000餘卷、雌雄劍二把、都功印一顆，並冠衣、方裙、



朱履，命其翦除八部鬼神、六天魔王。

天師奉老君誥命，布3萬6千龍虎神兵，一場惡戰，終於滅了衆鬼魔，元始天尊封其爲「正一三天扶教輔元大法師」。凡升天成仙者，都要先參拜這位三天大法天師，然後才能去靈霄寶殿朝拜玉皇大帝。

由於張天師被賦與了降妖伏魔、驅凶避邪的功能，所以民間將其作爲一種鎮宅保護神。過去流行一種「天師鎮宅」的年畫，很受世俗

歡迎。圖中所繪張天師身穿道袍，手執淨水杯，騎虎，威鎮五毒——蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍（或蜘蛛）等所謂五種毒蟲。民間認爲貼此圖可以避邪除災，保佑闔宅平安。古代漢族端午節時還盛行一種壓勝物和門飾、叫「天師艾」。每逢農曆五月初五，民間用泥做成張天師像，以艾爲頭，以蒜爲拳，放在門戶上。俗信可以避邪。這種風俗流行於中原和江南地區。北方則流行在中門粘貼天師符的習俗。

因正一道信奉《正一經》，崇拜鬼神，畫符念咒，祈福禳災，驅鬼降妖，故舊時民間有「請張天師驅邪捉鬼」之俗。這在許多古典小說中都有反映。

張天師雖是道教的創始人，但道教卻抬出老子（太上老君）作爲教祖，以後又發展到三清（元始天尊、靈寶天尊、道德天尊即太上老

君)，在神仙世界裡還出現了以玉皇大帝爲首的各路高級神明。這樣一來，張天師在道教諸神中的地位日漸低落，在《西遊記》中，他只不過是護衛靈霄寶殿的張葛許丘四天師之一。

張天師在民間的影響不小，在各地衆多道觀中也有不少香火，他的祖庭則在江西貴溪縣龍虎山上清宮。據說此處最初爲張道陵煉丹修道之草堂。張道陵入蜀創立早期道教，百年後他的第四代孫張盛張天師（張道陵後代世世有一子承襲「天師」名號，一律統稱張天師）於晉初將傳道中心遷還龍虎山，並在張道陵所築之壇舊址建傳籙壇。

經歷代經營，龍虎山建成了擁有 10 大道宮、81 座道觀、36 座道院，號稱「仙都靈會」的龐大道教勝地，世稱道教第三十二福地。傳籙壇也成爲歷代張天師傳經布道的場所——上清宮。上清宮是我國規模最大、歷史最久的古老道宮之一。在建築布局上，以三清殿、玉皇殿爲中心，分八門四方，爲周天、八卦和青龍、白虎、朱雀、玄武四象之象徵。上清宮具有獨特的建築布局和古典藝術風格，在道教建築中名氣很大。

上清宮下二里的天師府（全稱「嗣漢天師府」）爲歷代張天師的起居之所。歷代帝王推崇其道，官其子孫，修建府第。天師府多達 500 餘間。樓房殿閣，龍柱金壁，宏大瑰麗，形似皇宮。其中天師住房和養生殿，面積 900 多平方米，設有頭門、二門、三門、儀門、前廳、正廳、大庭院，三省堂等。

如今，張天師已傳至 64 代。第 63 代張恩溥張天師在 1949 年隨國民黨的潰退，輾轉去了台灣。張恩溥精於世襲之齋醮符籙、經典科教，影響所及，自國內至東南亞許多國家和地區。張恩溥於 1969 年 12 月在台北羽化，年 65 歲。其堂侄張源先爲第 64 代天師。

2 三茅真君

過去有不少三茅真君廟，多在南方。廟中供祀的是三位茅姓神仙，即茅盈、茅固和茅衷三兄弟，其中以老大茅盈最為知名。三茅真君廟的祖庭在江蘇茅山。

茅山在江蘇句容縣境內，是我國道教名山，被譽為道教第一福地、第八洞天。兩千年前的西漢初年，咸陽（今屬陝西）出了個高人叫茅盈，據說他出生時，紅霞蔽天，三日不散，因此得名。茅盈飽學不仕，酷愛採藥煉丹，修真養性。18 歲時入北岳恒山修煉，悟道 30 載，後來到江東句曲山（即今江蘇茅山）華陽洞隱居。修道的同時，常常採藥

為百姓療治沉痾頑症，藥到病除。

31 年後，49 歲的茅盈興沖沖地回到家鄉。老爺子一見，勃然大怒：「你這個不孝的孽子，不侍奉雙親，一跑就是 30 年，還回來幹嘛！」說著舉起拐杖要打。茅盈趕緊跪在地上勸阻道：「請父親息怒，孩兒如今已有了道行，千萬打不得。」老父哪裡肯信，舉杖便打，誰知拐杖還沒有碰到兒子身體便折成數段，如飛石強矢，竟把牆壁穿成了一些大窟窿。父親大驚，不由得消



了氣。又問兒子：「你說你得了道，能讓死人復活嗎？」茅盈說：「有罪而死之人，不可讓他復生，暴病夭亡的另當別論。」正巧村裡有個才死了幾天的少年，茅盈還真讓他起死回生了。這一下轟動了鄉里，夭亡者的家裡人都請茅盈施術還生。茅盈果然道行不淺，真是救死扶傷。人們對他佩服得不得了，人人稱他「茅神仙」。

茅盈的兩個弟弟也很出息，茅固做了武威太守，茅衷做了西河太守。他們出巡時，隨從儀仗前呼後擁，十分威風。茅盈見了覺得好笑，就對兩個弟弟說：「明年四月初三我要上天去做神仙，希望你們這兩位官老爺去送送我。」據說到了那一天，有一群仙官和金童玉女從天而降，把茅盈迎上彩輿，簇擁著升空而去。

兩個弟弟見了，無比羨慕，也想作神仙，便辭官而去。最終尋到了哥哥，茅盈向他們傳道，二人也羽化成仙。哥兒仨住進江蘇句曲山。以上道教傳說載於《神仙傳》、《三教搜神大全》、《神仙通鑒》等。

茅家兄弟常常不辭勞苦到深山採集藥材，然後製成丸散膏丹濟世救人。不管是酷暑風雨，還是冰雪嚴寒，他們隨請隨到，而且不取分文。修道講究自己延年益壽，追求個人的實惠，像茅家三兄弟的所作所為，意在他人，可欽可佩。

茅盈三兄弟仙逝後，百姓們為感謝他們生前的恩德，建廟供祀這三位善人，並把句曲山改名為茅山，以為永久紀念。後人稱茅盈哥兒仨分別為大茅君、中茅君、小茅君，合稱「三茅真君」。他們也成為道教茅山派的祖師爺。茅山派主修《上清經》，以符咒劾召鬼神，兼修辟穀導引及煉丹術。後世有些著名道士都是此派門徒。茅山與龍虎山、閻皂山（在江西清江縣）同為道教三大符籙派，元朝時歸入正一道。

茅山的主要宮觀有崇禧、元符、九霄等三宮及乾元、玉晨五觀，宮內主殿供奉三茅真君聖像。三位真君並肩而坐，和顏悅色，一派平和祥瑞。

3 許真君

在《西遊記》中，描繪了一個極其龐大紛繁，五花八門的神佛魔怪世界。諸神怪大多是民間廣有影響的。其中護衛玉帝靈霄寶殿的是道教著名的四天神，即張、葛、許、丘四大天神。「張」，是張道陵；「葛」，是葛洪；「許」，是許遜許旌陽；「丘」，是丘處機。這4位都實有其人，而且皆是中國古代極有名氣的道士。

道教中的天神，自然是教主張天神首屈一指。張道陵創立早期道教後，偽稱太上老君封他為「天神」，其實是他自稱「天神」。後來道教也稱那些有道術者和傳道者為「天神」。這裡介紹一下許天神（亦稱許真君）許遜。



許遜（公元239～374年）是東晉著名道士，活了135歲。不要說當時，即使1600後的今天，這也是個偉大的歲數。許遜字敬之，汝南（今屬河南）人，後遷往南昌。

許遜喜歡打獵，一天，他進山射鹿，射中了一隻母鹿，母鹿腹中鹿胎墮地，母鹿傷心地舐其子，不久即死去。許遜見了很難過，愴然感悟，折弓棄矢，此後不再打獵，專心讀書。他博通經史，明天文、地理、五行、讖緯之書，尤好神仙修煉之術。聽說吳猛有道術，便去投拜，學得了三清秘法。（《雲笈七籤》）

晉太康元年（公元280年），許

遜舉孝廉，當上了旌陽縣（今四川德陽縣，一說湖北枝江縣）縣令，故世稱許旌陽。許遜爲官清廉，爲百姓做了不少好事。傳說當地有一年鬧飢荒，百姓無力納租，許遜便以靈丹點瓦礫成金，叫人埋於縣衙菜園；然後派交不出租的百姓來幹活，百姓鋤地得金，用以納租。又一年瘟疫流行，許遜「以所得神方拯救之，符咒所及，登時而愈。」

（《列仙全傳》卷四）鄰縣疾民相繼而至，每日數以千計，許遜遂立竹江中，倒入符水，使疾民竹下飲之，皆愈。

許遜看到晉室將亂，於是棄官而走，與名士吳猛到處遊歷。蜀民感其德化，所至盡立許遜生祠，家供其像。（《列仙全傳》卷四）

晉明帝太寧二年（公元 324 年），鎮東大將軍王敦造反，許遜與吳猛去見他，打算勸他不要輕舉妄動。王敦見了他二人，道：「我做了一個夢，用一根大木捅破了天，這是不是預兆我可以稱帝啦？」許遜說：「這可不是個好夢。」王敦說：「我想聽聽是怎麼回事？」吳猛答道：「『木』上破『天』，是個『未』字。將軍未可妄動。」王敦聽後大怒，想加罪於二人，許遜與吳猛使用隱身術逃走了。（《十二真君傳》）後來，王敦果然舉兵造反，但未成功，死於軍中。

許遜最突出的業績是除蛟斬蛇，爲民除害。當時南方許多地方江河爲患，人們認爲是水中蛟魅爲害。蛟，又叫蛟龍，是古代傳說中的動物，民間傳說認爲牠能吃人，並能發洪水。其實是鱷魚一類的動物。晉代周處除三害，其中之一即爲蛟。李冰、趙昱等都是古代傳說中除蛟的好漢。

許遜斬蛟後，爲徹底消除其害，遂在南昌南井鑄鐵爲柱，下施八索，勾鎖鐵穴，鎮住蛟龍。並視告曰：「鐵柱若歪，其蛟再興，吾當復出。鐵柱若正，其妖永除。」後人在此建祠，稱許旌陽祠，又叫鐵柱宮。

許遜最後的絕活兒是全家舉宅飛升。道教傳說，許旌陽 135 歲時，

飛昇圖



他帶領「仙眷四十二口，同時白日拔宅升天，雞犬亦隨。」真所謂「一人得道，雞犬升天。」他有個僕人叫許大，與妻子去買米沒有在家，聞許遜等飛升，即趕車奔來。趕到時，許遜等已升到半空，許大哀泣懇求從行。許遜告之緣份不到，授他地仙之術。《《列仙全傳》》卷四）看來，許遜家的雞犬比許大還有福氣。宋代封其為「神功妙濟真君」，世稱許旌陽、許真君。

許遜以儒家思想與道教方術相糅和，認為「淨明者，無幽不燭，纖塵不污。」並稱「以孝弟（悌）為之準式，修煉為之方術。」南宋

紹興年間，南昌玉隆萬壽宮道士何真公祈請許遜降臨解救戰亂。所謂許授「淨明大法」，遂行於世。後來淨明道（又稱「淨明忠孝道」）創立，尊奉許真君許遜為教祖。因其教義一反唐宋道教重丹法，主靜的教義，而強調修道必須忠君孝親，並調和三教，故在宋元明時士大夫中很有影響，被譽為仙家之「最正者」。

許真君的祖庭為江西南昌西山玉隆萬壽宮，初為「許仙祠」，南北朝時改祠為「遊帷觀」，宋代升觀為宮，擴建為6大殿、12小殿、7樓5閣、3廊7門的龐大宮觀。宋徽宗曾親書「玉隆萬壽宮」匾額。後屢毀屢建，今存山門、前三殿、中三殿、後三殿、文昌宮、逍遙津、戲台等。宮內尚留有3棵參天古柏，其中正殿前右側一株，傳為許遜手植。宮內建築金碧輝煌，氣勢宏偉。除供奉許真君神像外，還有關帝、周倉、關平等神像。宮內還有珍貴壁畫，描繪了許真君自四川返回江西途中為民興利除害的種種傳說故事。

在南昌還有一處著名的萬壽宮，坐落在翠花街西、棋盤街東。宮左有井，與江水相消長，中有鐵柱，即所謂許遜所鑄鎮伏蛟螭之害的「鎮龍柱」。此宮又名「鐵柱觀」、「妙濟萬壽宮」。當年，殿宇建築也很宏偉壯麗。

4 葛仙翁

在杭州寶石山迤西的葛嶺上，有座著名的道觀叫抱朴道院，觀內正殿葛仙殿，供奉著葛洪的塑像。

葛洪是東晉著名道士，又是道教理論家、煉丹家和醫學家。葛洪道號叫「抱朴子」，他寫的著名道教論著亦以此命名，故供奉他的廟宇稱作「抱朴道院」。

葛洪是江蘇句容人，生於江南士臣豪族家庭。葛洪年輕時以儒學名噪一時，兼具文才武略。20歲時在吳興太守顧秘的部下作將兵都尉，因作戰有功，被封為伏波將軍。葛洪志向不在高官厚祿，專好神仙導養之法，尤其喜好研究道教經典。葛洪的志趣與他的出身和家傳有密切的關係。



葛洪的伯祖父是三國時的「仙公」葛玄。葛玄是三國著名道士和煉丹家左慈的門徒。左慈道術奇絕，曾把曹操戲弄了一番。葛玄的道行也很高超，據說有一天他和幾位好友吃飯，客人們讓他露一手，葛玄就咳嗽一聲，口裡的米飯立刻變成了幾百隻大蜜蜂，飛集在客人身上，葛玄又一張嘴，蜜蜂便全都飛回口中，變回了飯粒。葛玄也是個煉丹專家，他在荊門軍紫蓋山煉丹時，天寒地凍，光赤著雙腳。兩個屈姓農家姑娘見了，頓生惻隱

之心，就做了一雙鞋送給他。等她們送去時，葛仙公已飄然離去，丹爐的底部還是熱的。姐妹倆撥開灰燼，得到一粒仙丹，各自分吃了半粒，從此不飢不渴，精神旺盛。

葛洪出身煉丹世家，他爲了學得祖上煉丹秘術，特意拜伯祖父葛玄的高足鄭隱爲師，得其真傳。後來他又拜南海太守鮑靚爲師。鮑靚精於道術，會占卜。他見葛洪是個人才，將來必成大器，便把自己的絕招傾囊相授，還把女兒鮑姑許配給他，鮑姑成了丈夫的得力助手。

葛洪近 40 歲時，辭了官職，別了家小，帶著一名老僕周遊江南。他在臨安（今杭州）看到寶石山以西山嶺風景奇麗，盛產紅色碧石，是潛居靜息和煉丹的絕好地方，便在此結廬修煉，靜心參道。人們便以其姓稱此山爲「葛嶺」。

葛洪在葛嶺一邊修道煉丹，一邊採藥爲百姓治病。他還開闢山路，以利行人通行。這一切給當地人民帶來不少好處，人們稱其爲「葛仙翁」。以後百姓修了葛仙祠來供祀他，後來擴建爲抱朴道院。在去道院的途中，有一山亭，亭子外觀並無特殊之處，但奇特的是，道教第一護法神將三隻眼的王靈官威武地站在亭梁之上，風格新奇獨特，在全國僅此一見。

葛洪晚年聽說交趾出丹砂，便來到廣州，滯留在羅浮山中。羅浮山被譽爲道教第七洞天和第三十一福地。葛洪在此煉丹採藥，著書立說，開創了嶺南道教聖地。葛仙翁在此活到 81 歲仙逝，後人在他結廬煉丹處修建了著名的沖虛古觀。觀中有葛洪煉丹取水用的「長生井」。據現代化驗，井水中有 14 種益於人體的微量元素。過去傳說飲用此水，可保長生，所以曾經「一斗米換一斗水」。羅浮山沖虛觀內供有葛洪及其夫人鮑仙姑的塑像。

葛洪所著《抱朴子》包括內、外篇，共 70 卷（篇）。內篇具體記載了煉丹的方法，集魏晉時代煉丹術之大成，是研究中國古代煉丹史

的重要著作，對化學、醫學、製藥學有一定貢獻，還是研究東晉社會情況、道教理論及歷史的重要資料。

葛洪還撰有《金匱藥方》一百卷，內容包括各科醫學，其中有對天花、恙蟲病等世界最早的記載。他又撰寫了《神仙傳》七卷，記述了古代傳說中 90 餘個神仙事蹟，為研究神話傳說和道教發展史提供了寶貴的資料。



5 二徐眞君

北京舊皇城以西有一條街叫「靈境胡同」。這是一條以廟得名的街道，當初這裡有座十分著名的道觀「靈境宮」。不過「靈境宮」是訛稱，原名本為「洪恩靈濟宮」。靈濟宮建於明初永樂年間。580年前，這座永樂皇帝朱棣敕建的道觀，「雄偉軒敞，不下宮掖」，列為京師九廟之一。此廟為官方所祭，據《明史·禮志》載，逢正旦、冬至、聖節等日，朝廷要派禮部高級官員致祭。

靈濟宮所祀神明為二徐眞君，即徐知證、徐知諤兄弟。「二徐」實有其人，為五代時南唐的兩位藩王。他們成「神」的經過倒也十分簡單。據《明大政纂要》卷十五載——

初，其父（徐）溫事吳楊行密。及溫沒，養子徐知誥代楊氏有國，封知證為江王、知諤為饒王。嘗帥兵入閩靖群盜，閩人德之，為立生祠於閩縣之鰲峰，累著靈應。宋高宗敕賜額「靈濟宮」。

徐溫生有6子，但其養子徐知誥（後自稱李唐後代，改名李昇，史稱烈祖）建立南唐時，只有徐知證、徐知諤哥兒倆活著。知證是第5子，封為江王，卒年43。知諤第6子，封為饒王，35歲而卒。歷史上的二徐並無所謂「嘗帥兵入閩靖



群盜」之功德。《蟬窠別志》對此考證翔實，認為當時「前後遣將攻閩者具載於史，未嘗有知證、知諤領兵之事，則所云屯兵金鰲峰下者，妄也。」結論是：二徐「皆未嘗有功於閩。」

其實，二徐非但未嘗有功於閩，反而人品低劣，尤其徐知諤更是個「好珍異物，所蓄不可計」，窮極享樂一生的「狎昵小人」。徐知諤常對人講：「人生七十爲大限，吾生長王家，窮極歡樂，一日可敵世人二日。年三十五其死乎！」（《帝京景物略》卷四）這位醉生夢死的花花太歲，一天要當兩天享受，吃、喝、淫、樂，樣樣加倍，還能活得長？最終果如其言，35 而亡，但這位加倍享樂的藩王認為等於活了 70 歲。他是心滿意足，壽終正寢的。

而且，二徐亦無任何信奉道教之舉，既無師承，又無弟子，與道教全不相干。二人成爲神明確實有些滑稽。

二徐成神後，宋高宗親賜廟額爲「靈濟」。二神到了明代最爲走運，明成祖朱棣封二徐爲金闕真人和玉闕真人，後又加封爲金闕、玉闕真君，二徐的父母也封爲真君、仙妃。隨後，下令將閩地靈濟宮拓址重建，還將二徐神像從萬里之遙的福州閩縣請至京城，並爲其大造宮觀。二徐一躍而爲官方禮祀之高級神仙。

朱棣崇奉二徐真君，一是他宣稱「常夢二神人（指二徐）言南處海濱，來輔家國。」故建廟供祀以謝之；二是他十分迷信靈濟宮二徐真君的所謂「仙丹」，晚年曾大吃這類朱砂、汞化物製成的「仙丹」，乃至「痰壅氣逆，多暴怒，至失音。」（《明史·方伎傳》）

北京所建洪恩靈濟宮極其宏偉，內有殿、閣、樓、堂凡 350 餘間，占地 80 畝，宏偉軒敞，不下宮掖。

明朝嘉靖年間，大學士徐階曾在靈濟宮內講學，聽講的學生竟至千餘。靈濟宮之宏大，可以想見。

明朝成化年間，憲宗又將二徐加封爲金闕上帝和玉闕上帝。但隨

著明朝的覆亡，二徐真君也一落千丈，北京的靈濟宮很快便荒廢了。

二徐真君祖廟是福建閩侯縣靈濟宮。此道宮在閩侯縣祥謙青圃村金鰲峰下，初建於一千年前的五代後晉年間。宮左有明朝御製碑，上覆以碑亭。大殿內供二徐神像。



6 王重陽

南宋初年，北方是金朝統治的地區。當時戰爭頻仍，人民生活極其痛苦，加上異族的壓迫和統治，漢族百姓需要一種精神上的解脫和慰藉，於是北方的一個道教新道派——全真道應運而生。全真道曾對當時的政治、經濟，乃至人們的生活產生過重大影響，在中國道教史上也占有重要地位。它的開山鼻祖即重陽子王喆（音哲）。

王喆（1112—1170）又叫王重陽，是金代著名道士。王重陽本名中孚，為咸陽（今屬陝西）望族，長得氣宇不凡，眼大於口，鬚過於腹，聲如洪鐘，面如白玉，才思敏捷，臂力過人。《金蓮正宗記》卷二）他早年即精通經史，曾應禮部試，未第。又去考武舉，中了甲科。但他當了多年吏員之類的小官，就再也升不上去了。他作為一個小官吏，

對下層人民的痛苦生活是極為同情的。

有一年，王重陽家鄉鬧了災荒，他祖父拿了些餘糧救濟災民，但遠處的飢民得不到糧食，便前來搶糧。王家財產被搶一空。地方官帶兵丁抓住了帶頭的飢民，準備處死。王重陽就對地方官和祖父說：「鄉民因為飢荒才搶糧活命，我不忍心看見他們為此而死。」要求把人放了，鄉親們對王重陽十分敬仰。《甘水仙源錄》卷一）



王重陽從動盪不安的社會

中，深感人生的無常、短促和苦痛。他感嘆自身價值沒有實現：「孔子四十而不惑，孟子四十不動心，我四十八歲仍碌碌無爲，不是夠蠢的嗎？」他終於辭官解印，拋棄妻兒，遁入玄門。自此他改名王喆，號重陽子。「重陽」意爲去掉一切陰氣而免於生死之輪迴，他在追求個人的精神解脫。王重陽蓬頭垢面，放浪形骸，自稱「王害風」——王瘋子，過起了「神修」的生活。

據說一次他在甘河鎮酒醉，遇到兩位異人，教給他修真的口訣。原來這兩位就是大名鼎鼎的呂洞賓和鍾離權變化的。後來他又見到了呂仙翁，呂洞賓對他說：「你馬上到東海去投譚捉馬。」

此後，王重陽來到終南山劉蔣村（今陝西戶縣祖庵鎮），自己造了一間茅庵，壘起幾尺高的封土，下面挖了1丈深的墓穴，自稱居處爲「活死人墓」，在此穴居修行。他已從一個飽讀經史的小官吏，變成有些道行的道士了。

數年後，他一把火燒掉了穴居的茅庵，浪跡江湖，到了山東。遇到了有百萬家財的馬宜甫，馬宜甫告訴他夢見一隻仙鶴從家中南園地中湧出。王喆便指此地立庵，名爲「全真堂」，全真教的名稱由此而始。所謂「全真」，王喆宣稱其教義是以「三教（道、釋、儒）圓融」、「識心見性」、「獨全其真」爲宗旨，故名「全真」。馬宜甫及其妻孫不二受王喆教化而爲弟子，馬宜甫改名馬鈺，號丹陽子，孫不二號清靜散人。不久，譚處端也成了王喆的弟子，這時王重陽才明白先前呂洞賓所說的「投譚捉馬」的含意。以後，他又陸續收了丘處機、劉處玄、王處一、郝大通幾位弟子，加上前面三位，史稱「北七真」，即北方全真道開派的七位祖師。

王喆 58 歲仙逝，死後歸葬終南劉蔣村故庵（在今陝西戶縣祖庵鎮），金章宗賜庵名爲「靈虛觀」，元太宗加封爲「重陽萬壽宮」。全真道尊爲祖庵、祖庭。元世祖還追封王重陽爲「重陽全真開化真君」，元

武宗又加封他爲「重陽全真開化輔極帝君」。

王喆汲取佛家和儒家思想，主張三教平等，三教合一。他說：「儒門釋戶道相通，三教從來一祖風。」全真教以道教《道德經》、佛教《般若波羅蜜多心經》和儒家的《孝經》爲必修經典。王喆不提倡符籙和煉丹那一套，也不信白日飛升之說；認爲修道根本在於修心，清心寡慾，做到心地清靜，則身在凡塵而心已在聖境矣。他親撰《重陽立教十五論》，制定教義教規十五事，要求道徒清修絕世慾，不娶妻室，打坐煉性，方能超三界，離凡世。

王重陽死後，其弟子馬鈺等 7 人分別在北方各地傳道，影響很大。尤其是邱處機在元初受到太祖成吉思汗的禮遇，命其掌管天下道教，全國各地大建宮觀，全真道達到鼎盛。元後逐漸衰落。

全真道祖庭爲陝西戶縣祖庵鎮北之重陽宮，原爲王重陽埋骨處，故稱祖庵、祖庭。王重陽死後葬成道宮，馬鈺在宮內修建了一套大廳，親書橫額「祖庭」二字。以後改稱「靈虛觀」。元朝皇帝封王重陽爲重陽真人後，邱處機請旨改靈虛觀爲「重陽宮」。元太宗又加封爲「重陽萬壽宮」，增建了大量樓台亭閣，遂成爲關中著名道宮。

重陽宮在元代爲全國七十二路道教的總集合點。宮內建築多達 5048 間，宮內道士萬餘，元朝皇帝還派來 3500 名道兵保護道宮。重陽宮建築至今已大部傾圮，僅留遺址及一座四合院，北門 5 間，正殿 5 間。但尚有 30 餘通碑石，組成「祖庵碑林」，其中線刻「重陽祖師之圖」、「玄門七真之像」、「終南祖庭圖」等爲重要文物資料。

7 張三豐

近年來由於影視節目的大力宣傳，早已飲譽中外的中國武術更加名震四海。在衆多武林門派中，有兩支宗教武術最爲著名，即武當與少林，一南一北，一道一僧，交相輝映，顯赫武壇。故事片《少林寺》與《武當》的上映，更使這兩大武術派別威名遠揚，家喻戶曉。

說起少林拳，離不開達摩祖師，而提起武當內家拳，則少不了神秘莫測的張三豐。其實，張三豐在道教史上的地位，更突出表現在創立了武當道派。

道教從金元開始，逐漸分爲正一教和全真教兩大教派，一南一北，大體以江淮南北地域爲界。正一教爲道教符籙各派的總稱，崇拜鬼神，畫符念咒，驅鬼降妖，祈福禳災；而全真教則重於自我道德的修養和功行。至元末明初，兩派又有交流融合的趨勢，其中張三豐起了很大作用。

張三豐是個行蹤不定，頗具神秘色彩的道士，所以他的名字、號、籍貫，乃至時代，竟多達二十幾種。比較通行的說法，這位異道人又叫張通、張全一，字君實（或君寶），號玄子。遼東懿州（今遼寧彰武西南）人，元明時道士。張三豐長得豐姿魁偉，大耳圓目，鬚鬚如戟。無論寒暑，只一衲一蓑，



有時一餐能吃數斗，又常常或數日一食，或數月不食。因其不修邊幅，破衣爛衫，人稱「張邈邈」。

道教傳說，張三豐曾為華州太守屬員。一次，他與太守去華山拜謁著名道士陳搏。陳搏請他們坐下後，又在上位擺設一個座位，像是要等候什麼人。一會兒，果然來了一位道人，藍袍葛巾，態度傲然。陳搏對他卻十分恭敬，二人山南海北，談天說地，十分熱鬧。太守見自己受到冷遇，十分不快。這時二人談笑已畢，道人從袖中摸出三個棗子，一紅，一白，一青，說：「來時倉促，沒帶禮物，只有三棗，我們分著吃吧。」遂自吃紅棗，白棗給了陳搏，青棗給了太守。太守認為道人輕慢自己，遂將青棗給了隨從張三豐。張三豐當即吃了，頓覺精神煥發，身輕體健。道人大笑，作禮而別，倏然不見。

太守驚問其故，陳搏道：「此道人即仙人呂洞賓。這三個棗子是仙棗，分上、中、下三種，量質而食。大人身為凡身俗骨，只能食青棗。修身之道，不可一步登天，只能循序漸進，欲速則不達。」太守聽後，為自己失此機緣而懊悔不已。



張三豐吃仙棗後，已是得道仙人，遂浪跡江湖，行蹤不定。他時而到鬧市嘻笑自如，為人祈福禳災，時而到農家做些農民意料不到的好事，被人們視為「真仙」。張邈邈後來到湖北武當山，入山修煉，結庵於玉虛宮前，在古木林丘之下，煉成九轉金丹。張三豐對當地人說：「此山異日將大顯。」

明太祖朱元璋慕其名，派人覓之不得。後明成祖朱棣屢派使臣尋訪，皆不遇。其實是張三豐避而不見，他倒與蜀王朱

椿、侍講學士胡廣交上了朋友，大造修復武當道場的輿論，並通過他們向成祖吹風。成祖遂命工部侍郎郭璉、隆平侯張信督夫 30 餘萬人，大營武當宮觀，費資百萬計。既成，賜名太岳太和山。成祖大肆營造武當山道教宮觀主要出於政治原因，這位篡位皇帝極力鼓吹「君權神授」，自己繼統得到真武帝保佑，故營建武當宮觀以供祀之（請參閱《真武大帝》一節）。但為取悅招攬張三豐也是重要原因之一。成祖朱棣特在武當山為其修建了極其宏偉的「遇真宮」。

遇真宮為張三豐之祖廟。在武當山北麓，距「神道」山門玄岳門 1 公里處。史載張三豐曾在此修煉，初名「會仙館」，明成祖敕令在此建真仙殿，琉璃八字宮門、廊廡、東西方丈、齋堂等大小殿堂屋宇近 300 間，賜名「遇真宮」。遇真宮在明朝即被譽為「靈境」。真仙殿為廡殿頂式，面闊 3 間，進深亦 3 間，單檐飛展，彩棟朱牆，巍立於崇台上。殿前曾有金象、金龜、金鐘、玉石鼉屬（音畢細）馱御碑等儀仗排列。殿內所供張三豐銅鑄鑒金像，高 1.4 米，身穿道袍，頭戴斗笠，脚穿草鞋，面龐豐潤，風姿飄逸，別具神采。此像為明鑄，是道教藝術珍品。

明成祖雖未遇到這位張邈邈，但在詔書中尊其為「老師」、「真仙」。明英宗朱祁鎮則封這位行蹤莫測的真仙為「通微顯化真人」，明世宗朱厚熜又加封其為「清虛元妙真君」。由於統治階級的推崇，張三豐很受世人敬奉。在真仙殿張三豐神像前，青磚平地已被信士們磕頭磕出了深凹。

張三豐所創武當道有自己的獨特之處：一是突出崇祀真武大帝，以真武大帝為祖師。二是重修內丹。武當道屬道教清修派，重修內丹，並主張先全人道，而後仙道。所謂「內丹」為道教煉丹一種，與「外丹」相對。「外丹」是指在爐鼎中燒煉礦石藥物，以製成「長生不死」的丹藥——「金丹」。後道士將此方術加以擴充，又將人體擬作爐鼎，

以體內的「精」、「氣」爲藥物，運用「神」去燒煉，據稱可使精、氣、神凝聚結成「聖胎」，此即所謂「內丹」。第三個特點是習練武當內家拳技。

不少書記載，武當內家拳爲張邈邈張三豐所創。其實這裡面有個誤會。考武當內家拳祖師，乃北宋徽宗時張三峰，張三峰又作張三豐。傳說他夜夢真武大帝授拳法，而創武當派內家拳。其法以禦敵爲主，非困不發，純用內功，故稱「內家拳」。明末黃宗羲在《王征南墓志銘》中說：「有所謂內家者，以靜制動，犯者應手即仆，故別『少林』爲內家，蓋起於張三豐。」

宋代技擊家張三峰（張三豐）創立武當內家拳技 300 餘年後，元末明初武當山又出了一位著名的道士，亦叫張三豐，但他是前者內家拳技的繼承者和發揚者。武當道士歷來均在教內秘密傳授內家拳技，至今仍保持這種傳統。武當道士習拳練武主要是爲了健身禦疾，抵抗野獸和保護道觀。

張三豐所創武當道後來逐漸併入了全真道。後人輯有《張三豐先生全集》，收入《道藏輯要》。

四 護法神將

1 關聖帝君

道教中的護法神有很多，最著名的是馬趙溫關四大元帥。「馬」是靈官馬元帥、馬天君，又叫華光天王、華光大帝。「趙」，是趙公元帥趙公明，又叫趙玄壇。「溫」，是溫元帥溫瓊。「關」，是關聖帝君關羽，又叫關帝、關公。



在《金瓶梅詞話》中描寫玉皇廟打醮時，「請神」儀式十分隆重，其中請的神明即有馬、趙、溫、關四大元帥。《三寶太監西洋記通俗演義》中，張天師與敵手鬥法時，更是動不動就請神：「一擊天門開，二擊地戶裂，三擊馬、趙、溫、關赴壇！」在《北遊記》中，馬趙溫關四元帥都被真武網羅門下，成為手下三十六天將中的四位。四大元帥我們分別介紹，這裡先談一下關聖帝君關羽。

若問：中國什麼廟宇最多？怕有許多人一時語塞。因為中國的神明成百上千，影響很大的也有三五十位，哪位神明的廟宇最多，確實不大好回答。但是如能考查一下某個有代表性的地區，或許能找到個基本答案。

以北京為例，最多的廟宇是關帝廟。清代的關廟，北京城內外達到 200 來個，占全部廟宇總數的十分之一，位居第一。所以，全國寺廟中稱得上數量之最多的，怕是非關廟莫屬了。

關廟所祀神明是三國時蜀國大將關羽，俗稱「關公」。從魏至唐，關羽在民間的影響並不太大，自宋以降，方聲威大振。宋代封其為「義勇武安王」，明朝加封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖大帝」。他的封號甚至超過人間帝王，因為歷史上還沒有哪個皇帝敢自稱「大帝」的！其實，關羽生前的最大軍銜不過「前將軍」，最高爵位是「漢壽亭侯」。在關鍵時刻，關羽連自己的性命也沒能保住，鬧了個身首異處，實在沒見有什麼「神通」。

關公成了國家祭祀的高級神祇後，佛道二家爭相把他拉入自己的教門充當護法神，以壯聲勢。在北京最有名的喇嘛廟——雍和宮裡，就有座宏偉的關帝殿，供奉一尊關羽銅坐像。

明清時代，關羽極顯，有「武聖人」之稱，儼然與「文聖人」孔子並立，故關廟又稱武廟。民間相信關帝具有司命祿、佑科舉、治病除災、驅邪避惡、巡察冥司，乃至招財進寶、庇護商賈等多種法力，所以，民間各行各業、婦孺長幼對「萬能神」關聖帝君的頂禮膜拜，是遠遠超過孔老夫子的。再者，關羽是一位義結千秋，忠貞不二的英雄好漢，「桃園三結義」是江湖義氣的楷模，是人們心目中的偶像。歷代統治者也很樂意用集「忠孝節義」於一身的關羽來「教化」臣民，維護封建秩序。這些就是武廟遍天下的原因所在。

武廟為天下廟宇數量之冠，而解州關帝廟又為武廟之祖。此廟在



關羽故里，即山西運城解州鎮西關，這裡離關羽出生的常平村不過 10 公里。此廟創建於 1400 年前的隋代，歷代都曾擴建或重修。解州關廟占地近 30 畝，規模巨大，蔚為壯觀，是一套宮殿式建築群。

供奉關羽的主殿叫崇寧殿，面寬七間，進深六間，高達 30 米。大殿以琉璃鋪飾，富麗堂皇。殿周迴廊有 26 根石雕盤龍柱，群龍飛騰，氣勢奪人。殿中供奉身著帝王裝的關羽坐像，威嚴肅穆。神龕上有康熙帝親書「義炳乾坤」橫匾，門楣上是咸豐帝寫的「萬世人極」匾額，殿檐下是乾隆帝手書「神勇」。人間

帝王對關帝的推崇可見一斑。

在解州關帝廟以南的常平村，關羽故里的關廟也很值得一觀。這裡的娘娘殿中，塑有全國獨一無二的關夫人胡氏像，也算一絕。關帝在台灣香火極旺，全島關廟多達 192 座，並且大多規模宏大。新竹青草湖後山普天宮新塑立的恩主公大神像（即關公像）碩大無比。這尊巨大關公像身著繡花刺鳳戰袍，端坐在太師椅上，左手撫摸長長美髯，右手拿一本《春秋》，氣宇軒昂，威風凜凜。神像總高 50 米，有十幾層樓房高，恰似天神下凡，非仰瞻不能觀其容。

2 靈官馬元帥

在道教諸神中，有幾位三眼神將，非常厲害。如二郎神楊戩、玉樞火府天將王靈官，都十分了得。此外，還有一位有名的「三隻眼」，即「靈官馬元帥」。俗話說：「馬王爺三隻眼。」至今還常聽有人向對手示威道：「叫你知道馬王爺三隻眼！」——可見馬王爺的厲害。這「馬王爺」就是靈官馬元帥的俗稱。

靈官馬元帥又叫「三眼靈光」、「三眼靈耀」、「華光天王」、「華光大帝」、「花酒馬靈官」、「馬天君」等。

《三教搜神源流大全》卷五有一篇「靈官馬元帥」的履歷。我們看一下「馬王爺」的源流到底如何。《搜神大全》謂馬王爺曾三次「顯聖」。他本是如來身邊的至妙吉祥。不知是菩薩，還是羅漢？因為毀了「焦火鬼墳」，違反了佛家慈悲為懷的教義，罰他下凡。於是以五團火花托胎於一馬姓人家，生下後有三隻眼，母親就叫他「三眼靈光」。馬靈光生下三天就會打架，為除水孽殺了東海龍王，很像哪吒鬧海。為報仇，偷走紫微大帝的金槍而被殺。於是，第一次「顯聖」宣告結束。靈光又「寄靈」於火魔王公主為兒，出生後，左手有個「靈」字，右手有個「耀」字，故又名「靈耀」，開始了第二次「顯聖」。他拜妙樂天尊為師，學得「風雷龍蛇馘鬼安民之術」，並得三角金磚。他神通廣大，收五百火鴉，降烏龍大王，斬揚子江龍。玉帝讓他掌管南天事，並賜瓊花宴。宴上金龍太子惹惱了靈耀，火燒南天門，大敗天將，又下海大鬧龍宮。後被迫得走投無路，只好投胎於鬼子母。第二次「顯聖」結束。鬼子母有五百個兒子，中國民間常把她稱為「送子觀音」、送子娘娘。（詳見鬼子母一節）馬王爺第二次「出世」後，為救母親，入地獄，步靈台，過酆都，入鬼洞，戰哪吒，竊仙桃，又像是孫猴子鬧三界。不料，他又與齊天大聖大打一通，後來如來佛為他倆和解。

玉帝看他是一個將才，讓他當了真武帝的部將。世間百姓對他極為虔誠，凡有「妻財子祿之祝，百叩百應。」

靈官馬元帥的以上事蹟，並不見於《佛經》、《道藏》。據近人葉德輝考證，《三教搜神大全》應為元版《搜神廣記》之異名。就是說，馬王爺的故事至遲於元代就已在民間流行。到了明代更編為雜劇廣泛演唱，故明人沈德符說：「華光（即靈官馬元帥）顯聖、目連入冥、大聖收魔之屬，則太妖誕。」明人余象斗根據《三教搜神大全》的內容，編了一部《五顯靈官大帝華光天王傳》（簡稱《華光天王傳》），又名《南遊記》。此書收入《四遊記》中。余象斗把一篇五百來字的履歷表，演為一部四卷十八回近五萬字的小說，增加了許多情節。妙吉祥因燒死獨火鬼，被如來貶去馬耳山娘娘腹中投胎，並賜他第三隻眼，所謂「天眼挪門，可見三界。」出生即為三眼靈光，為報父仇，殺死龍王。偷紫微大帝金槍被困而死，復投胎炎玄天王家而為「三眼靈耀」。大鬧瓊花會後，自號「華光天王」。（《三教搜神大全》敍靈官馬元帥三次「顯聖」後，無此名號。）此後主要敷演華光救母故事，鬧天宮、鬧人間、鬧地獄，終於皈依佛教。於是華光永鎮中界，萬民求男生男、求女生女，買賣一本萬利，讀書人金榜題名，「感顯應驗，永受祭享。」

華光救母的故事大概受了流傳廣泛的目連救母（詳見目連一節）的影響，但情節更為熱鬧。有趣的是，書中還專有一回，講「華光與鐵扇公主成親」事。「花酒馬靈官」的名目出於《北遊記》（又作《北方真武祖師玄天上帝出身全傳》）。真武大帝收伏華光之時，喝道：「來者何人！不得無禮！」華光答道：「某乃在此名勝，好酒貪花，號作花酒馬靈官是也。」但書中（包括《華光天王傳》）並未寫他「好酒貪花」的風流韻事，即他與鐵扇公主成親之事，亦是二人有「宿世之緣」故。總之，「花酒馬靈官」並不像個「花花太歲」，名不副實也。

一些城隍廟中祀華光大帝，南方亦有許多主祀華光的華光廟。舊

時，民間也有供奉華光大帝牌位的（與其他神合祀）。照《華光天王傳》與《北遊記》的說法，華光乃「火星」，是「火之精，火之靈，火之陽」，玉帝曾封他為「火部兵馬大元帥」之職，法寶除金磚外，尚有「風龍降火龍數條」及「火丹」，只有真武帝用北方壬癸之水，才將其制服，所以民間又視其為火神。

道教把他的「神誕」（生日）定為陰曆九月二十八，可他八月初一就由天上下凡，如果八月初一這天下雨，那麼一年的火災就會少。因此，舊時南方舊曆八九月間，街街巷巷，都要作「華光醮」，三四天不等。打醮的目的，是為了免除火災。屆時每家預備蠟燭、冥錢、火炭、雞毛，以及柴米油鹽等，捆成一堆，放在門口。打醮的最後一天，五更時分，有一班人打著明鑼從門口經過，把這些東西放在大筐內，再放進一隻紙糊的大紙船裡燒掉，叫做「送火災」。打醮的日子，張燈結彩，迎神賽會，街坊鄰眾，齊往參拜，在娛神的迷信氣氛中，倒也洋溢著娛人的歡樂情緒。

3 溫元帥

據明代學者宋濂《溫忠靖公廟碑》和《三教搜神大全》卷五，這位溫元帥是泰山神，為東岳大帝的部將。他姓溫，名瓊，浙江溫州人。父親溫望，曾中科第，但年老無嗣，與妻張道輝晝夜禱於上帝。一天晚上，張氏夢一巨神手擎火珠自天而降，云：「我乃天火之精，玉帝之將，欲降胎為神。」張氏覺得赤光被體，因而有妊。於後漢順帝漢安元年（公元 142 年）誕生（一說是唐武則天長安二年，即公元 720 年）。生時左脅有篆書符文二十四字，右脅有十六字。對家人說夢見神人送給玉環，因而名之曰「瓊」，字小玉。溫瓊「幼而神明，七歲學步天星，十歲通儒，經傳子史天文等書靡所不通，十九歲科第不中，二



十六歲明經射策亦不中。」溫瓊拊几感嘆道：「吾生不能致君澤民，死當為泰山神，以除天下惡厲耳。」鬱抑間，忽見蒼龍墮珠於前，拾而含之，流於腹。於是溫瓊瞬間變幻，「面青，髮赤，蘭身猙猛，握簡，遊衍坐立，英毅勇猛。」他並顯金盟玉字曰：「有能行吾法，誦吾偈者，慈惠民物，以伐妖精，治病驅邪，吾當顯應，斯言不忘！」

東岳大帝聞其勇猛，召為佑岳之神。玉帝又封他為「亢金大神」，並賜玉環一隻、瓊花一朵、金牌一面，上有「無拘霄漢」四

字，這是出入天門的特級「通行證」。五岳衆神將中，只有溫瓊有此殊榮。以後三十六代張天師及蜀中葉天師用其符召之法，爲人除災，十分靈應。

宋代，溫瓊被封爲翊靈昭武將軍正佑侯、正福顯應威烈忠靖王。

溫瓊的廟宇，有的叫廣靈廟，有的叫溫將軍廟，最有名的爲溫州忠靖王廟（溫瓊在宋時曾被封爲忠靖王），俗稱元帥廟。在每年農曆五月溫瓊誕辰日時，人們要抬著他的神像在街上遊行，當然也有「示威」的意思——用來驅趕疫癘。



4 薩真人

在北京西城有一條鮮明胡同，它是利用諧音改成，原來的名字叫顯靈宮。一看「宮」字，就知是座道觀。這座道觀是明初建成的，最初叫天將廟，供奉兩位真人：崇恩真人和降恩真人。崇恩真人是薩真人，降恩真人是王靈官。這兩位在明代十分顯赫，受到皇家的青睞。

薩真人，歷史上實有其人。真人是對「修真得道」或「成仙」之人的稱呼，也用來稱呼著名道士。薩真人姓薩名守堅，是西蜀人。年輕時學過醫，不過醫術低劣，是個庸醫，曾經開錯了藥，吃死了人。

於是棄醫學道。

當時是北宋末年，薩守堅聽說江南第三十代天師張虛靜及道士林靈素、王侍宸三位最有道行，就前往投奔。走到陝西境內，已是囊空如洗，分文皆無。正在發愁，只見來了三個老道，問他何所往，薩守堅如實相告。一老道搖搖頭說：「天師已羽化矣。」所謂「羽化」，是指道士去世。道士避諱「死亡」字樣，道士死，美其名曰「羽化」或「仙化」。再問林靈素何在，答道：「亦化矣。」又問王侍宸，答道：「亦化矣。」薩守堅聽了，



大失所望。

此時，一老道對他說：「如今新天師道行也很高明，我跟他好朋友，我給你寫封信，你可去拜訪他。我看你身無分文，授你咒棗之術。咒一棗可取七文，一天咒十棗，就能得七十文，足夠一天的花銷了。」另一道人曰：「我有一雷法，也傳給你吧。」於是薩守堅學得了秘法。第三個老道給了他一把棕扇，對他說：「遇有病者，一扇就會痊癒。」

於是薩守堅每天共咒百餘棗，止留七十文作為日用，其餘六七百文全都施捨給窮人。等到了信州，去天師家投書，全家見書大哭，原來所捎之書正是張虛靜天師的親筆信。信中說：「吾與王侍宸、林天師遇薩君，各賜一法授之矣，可為參錄奏名。」薩守堅這才知道，路遇的三位道士正是自己要投奔的三位高道。此後，薩守堅大顯道法，遐邇聞名。後被玉帝封為「天樞領位真人」。

以上所述薩守堅身世載於《三教源流搜神大全》卷二、《列仙全傳》卷八、《歷代神仙通鑒》卷二十，是地地道道的「仙話」，有點像讀一篇傳奇故事。薩真人後來被明成祖朱棣封為崇恩真人，並坐在宏麗的宮觀中，受到官方祭祀，享受著人間的香火。其實，這些都是他沾了徒弟王善的光。王善，就是大名鼎鼎的王靈官。

薩真人的神仙故事，在元代即已流行。當時有雜劇《薩真人白日飛升》和《薩真人夜斷碧桃花》。前劇已佚，《薩真人夜斷碧桃花》今尚存。戲演張道南與徐碧桃係未婚夫妻，二人某日在園中偶遇相談，被碧桃父——知縣徐端撞見。徐端怒責其女，碧桃一氣身亡，葬於園中。後張道南舉第，做了本地知縣，赴任至園，適逢碧桃盛開，追思舊遊，憶碧桃不已。是夜忽見女，贈以詞，由此得疾。徐端派嬖嬖去看他，並答應將次女玉蘭許給他。張道南的父親請薩守堅真人設壇，提來徐碧桃的鬼魂，查明她陽壽未終，又和張道南有姻緣之分，並查

出玉蘭陽壽已盡。於是令碧桃借玉蘭屍還魂。玉蘭果暴亡，甦醒後，則自稱碧桃，敘前事歷歷。薩守堅乃道其詳。兩家遂再合姻緣。

明人鄧志謨還撰寫了小說《薩真人咒棗記》，二卷十四回。書中所敘薩守堅事，兼採宋元人記載，並多里巷之談。小說述薩守堅入衙爲吏、爲醫誤藥、三神仙授法、見張天師、收王善（即王靈官）、往酆都、遊地獄等事。不過，薩真人在世俗中的名氣和地位，遠不如他的徒弟王靈官。



5 王靈官

武漢長春觀是我國道教著名十方叢林之一。進入山門第一殿，就是紅牆青瓦的靈官殿。殿中供奉的是道教護法大神王靈官，其像威武凶猛；火紅臉膛，雙目圓睜，額上還有一目，三目炯炯，鋸齒獠牙，虬鬚怒張，右手執金鞭，左手捏靈官訣，身披金甲，足踏風火輪，真是威風凜凜，殺氣騰騰，足以鎮伏妖魔。

這位靈官是道教護法鎮山神將。有的道書說他是武當山中五百靈官的統帥，叫華光元帥，又叫五顯靈官。到了宋代，又出現了一位「火車王靈官」，鎮守道觀山門的靈官一般就是指這位王靈官。

據說，王靈官本名王善，是湘陰城隍。有個叫薩守堅的薩真人，有一天位進了這座城隍廟。幾天後，當地太守夢見城隍對他說：「有個姓薩的住在我廟裡，鬧得我挺不方便，快替我把他趕走！」天一亮，太守真的帶人把薩真人轟走了。薩守堅懷恨在心，忽見一夥人到廟裡還願，他拿出一把香交給他們，說：「還完願，替我燒把香。」這些人如約辦理，不料忽然來了一陣雷



火，城隍廟被燒了個精光，鬧得王善成了個夜遊神。薩真人爲了報復，不惜用法術把人家的家給毀了，也是氣量小的神仙。

還有另一種說法，薩真人路過此廟，見人們用童男童女活祭廟神，不禁大怒，道：「這等惡神，該燒掉他的廟！」說罷，施法術雷火飛空，立焚此廟。這裡的薩真人倒是個除惡懲邪的正直神仙了。

以後薩真人雲遊四方，救濟衆生。十幾年後，他來到一條江邊洗手時，水中突然冒出一員神將，黃巾金甲，右手執鞭，對真人說：「我是先天大將火車王靈官，本在靈霄寶殿值班，奉玉帝之命做了湘陰城隍，自從真人燒我廟後，我偷偷相隨十二年，伺機報仇。但見您功行高超，我願作您的部將。」

以上是道書上的說法，歷史上確有王善其人，他曾拜薩守堅爲師學符法，是宋代著名道士林靈素的再傳弟子。道教把他用作護法靈官以後，對其來歷進行了一番神化加工。

王靈官在明代最爲走運，永樂皇帝朱棣對「靈官法」那一套十分崇信，特下令在京師建天將廟，後此廟改爲顯靈宮。朱棣還得到了一個世傳的靈官藤像，平時放在寢宮，早晚行禮，如敬賓客。出征漠北時，每次都在軍中抬上靈官藤像，作爲軍中保護神。

王靈官在道教中的地位和作用，與佛教中的韋馱很相似，是重要的護法神，鎮守山門。因他曾被封爲「玉樞火府天將」，人們又把他看成火神，有的靈官像就完全是一副火神爺模樣，故有的火神廟也供靈官。一般道觀中都有靈官像，特別以大廟中如北京白雲觀、天津娘娘宮、蘇州玄妙觀、武當山元和觀等處靈官像最富丰采。

6 四值功曹

河南浚縣浮丘山上有一座規模宏大的道教宮觀——碧霞宮。這座道觀供奉的主神是碧霞元君。

在宮內二門內的兩側是四值符殿，殿內供奉著四值功曹神。

四值功曹是道教所信奉的值年、值月、值日、值時的四位小神。功曹本是人間的官吏名稱，在漢朝是州郡長官的幫手，有功曹、功曹史。主要工作是考查記錄功勞，掌管功勞簿。後代沿用，至明代才廢除。道教理論家在編織神仙天廷世界時，也給玉帝等高級神明配備了這一記功官。



《西遊記》中，孫悟空大鬧蟠桃會，反出天宮後，玉帝大怒，即派李天王率四天王、哪吒太子、二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭諦、四值功曹等，布下了一十八架天羅地網下界，來捉那妖猴。不過，這場惡戰四值功曹倒落了個輕閑，天兵天將被齊天大聖打得大敗，哪有什麼功勞可記？後來還是請來了二郎神，才拿住了孫猴子。

四值功曹除了是記功官，還作守護神將。《西遊記》中他們和護教伽藍、六丁六甲、五方揭諦等，奉菩薩法旨，暗中保護唐僧。此外，

他們又充當傳令官。唐僧師徒過平頂山時，就是值日功曹變了個樵夫，給他們師徒通風報信，讓他們事先作個準備。

四值功曹中以值日功曹最累，因為他每天值日當班司事，又叫當值功曹。古典小說中，寫法師、道長作法請神時，動不動就是：「值日功曹何在？」還得隨叫隨到，怎能不累？

功曹本是書吏，道士們自然不會讓他們閑著。他們宣稱，凡是人間「上達天廷」的表文，焚燒後就是由四值功曹「呈送」的。《金瓶梅》中寫西門慶玉皇廟打醮，道士們鋪設了許多文書符命，其中就有一道是請功曹使者「捧奏三天門運遞關文」。《紅樓夢》中，秦可卿死後大辦喪事，僧道們念經作法時也有類似作法。

《金瓶梅》和《紅樓夢》是明清時代社會生活的真實寫照，道教和世俗對四值功曹的信奉，於此可見一斑。

7 六丁六甲

河南浚縣大伾山山勢巍峨，風景秀麗，有佛寺道觀、亭台樓閣、石雕題記百多處，是當地著名的名勝遊覽區。

山上有座呂祖祠，建於清初。山門內塑有哼哈二將。哼哈二將本為佛寺門神，多塑於佛寺山門內外，塑於道教山門較少見，這倒說明了佛道二教之間的「交流」。進山門，即有三間正殿，供奉呂祖呂洞賓。正殿兩側，各有三間廊廡，供有 12 尊神像，即道教護法神六丁六甲。

六丁六甲與二十八宿、四值功曹、三十六天罡、七十二地煞等，都是道教護法群將。道士齋醮作法時，常用符籙召請他們「祈禳驅鬼」。早在漢代，就有方士用六丁法「占夢」，《後漢書》即有記載。以後衍為六丁六甲。

六丁六甲是合稱，包括十二位神。道書上說，六丁六甲能「行風雷，制鬼神」。六丁與六甲，名稱全都取自干支，應該是值日神演化組合而來。六丁神還被說成是女性，六甲神為男性。他們的名諱，據《三才圖會》和《老君六甲符圖》如下——

甲子神將王文卿，甲戌神將展子江，
甲申神將扈文長，甲午神將韋玉卿，
甲辰神將孟非卿，甲寅神將明文章；
丁卯神將司馬卿，丁丑神將趙子任，
丁亥神將張文通，丁酉神將臧文公，
丁未神將石叔通，丁巳神將崔石卿。

後面的六丁神將的大名，看起來實在不像是女性。當初給她們起名的先生也不大高明。

丁酉神名張文公



丁未神名張通



甲寅神名張文明



丁巳神名張日卿



丁丑神名趙子玉



甲申神名趙文夫



甲辰神名趙生非卿



甲戌神名趙子江



丁亥神名張文通



甲午神名張衡玉卿



丁卯神名張衡卿
甲子神名張文卿



這十二神最初是真武大帝手下的神將，但他們雖為真武部將，可最終還得聽玉帝調遣，所以他們常和二十八宿等，成群搭伙地到各處去平息「叛亂」。可這十二位神將，除了性別以外，很難讓人記住她們和他們的名字，這是一群沒有什麼個性的「烏合之神」。

作為道教藝術品來說，六丁六甲神像倒有望得好的。湖北武當山元和觀內，有六尊精美的六甲神像，均為銅鑄鑲金，各高6尺許，總重量有一萬多斤。六甲的神態各異，造型巧絕，為明代所鑄，具有很高的文物和藝術價值。

道教中還有一種六甲符籙，常用來「除惡驅鬼」。著名道書《雲笈七籤》稱，拿著寫有六甲的符籙行走，並大喊「甲寅神將明文章」，惡鬼便全被嚇跑。

這種驅遣鬼神、呼風喚雨的「六甲法」，又叫「遁甲」。這種法術到底是什麼名堂呢？歷史作出了回答。

北宋末靖康元年（公元1126年），金國大軍圍困宋朝京城汴京。當時城內守軍很少，援軍又在此之前早已被遣散，形勢十分危急。宋朝的同知樞密院事（相當於國防部副部長）孫傅一天讀丘濬的《感事詩》，其中有「郭京楊適劉無忌」之句，一下心血來潮，就在城中找叫「郭京」的。最後果然讓他找到了。

這個郭京，是龍衛兵中的一個無名小卒。郭京一看孫大人看得起自己，就聲稱會施「六甲法」，用七千七百七十七人，就能生擒金將，打退敵兵。

宋欽宗和孫傅等聞聽大喜，馬上授給郭京官職，並賞賜金帛數萬。於是，郭京招募了一幫子「六甲神兵」，其實全是些市井無賴、地痞流氓。郭京一下發了橫財，惹得京城裡一些奸邪之徒眼紅起來，便也自稱「北斗神兵」、「天闕大將」，模仿郭京那一套，招兵買馬，招搖撞騙，頓時鬧得汴京城烏煙瘴氣。郭京還吹出大話：「挑個好日子出兵三百，

我要直搗金兵老窩到陰山（今內蒙古大青山）！」

可沒容郭京去搗敵人老窩，金兵便開始攻城。郭京的「六甲神兵」本是烏合之衆，一交戰便稀哩嘩啦四散奔逃。在城樓「作法」的郭京見狀不妙，便三十六招走爲上，大開城門，逃得無影無蹤。金軍乘機攻入城中，汴京失守。郭京的「六甲法」加速了北宋王朝的滅亡。



8 青龍白虎

走進武當山巍峨的紫霄宮山門，只見一左一右雄立兩尊神像，高有丈餘，著鎧持械，威嚴肅穆，神態鮮明，纖微畢具。這是元代著名宗教雕塑家劉元一派的傳世佳作，難得一見。

青龍神又叫孟章神君，白虎神又叫監兵神君，這兩位的職責是守衛道觀山門，就像佛廟山門中的哼哈二將一樣。

道教本有以青龍、白虎、朱雀、玄武為護衛神的說法。青龍、白虎之類的名目，則源於古人的星宿崇拜。早在戰國時期，我國就有了「二十八宿」和「四象」之說。所謂「二十八宿」，是我國古代天文學家將黃道（即太陽和月亮所經天區）的恒星分為二十八個星座，稱「二十八宿」。「宿」是指星的位次和集合體，即一撮星。

二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿為起點，由西向東排列，它們的名稱與四象的關係如下——

東方蒼龍七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虛、



白虎



危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、張、翼、軫。

古人崇拜星宿源於對星體的存在和運行有極大的神秘感，同時人們還根據星辰來確定方位和測定季節時令。至於二十八宿與四象相配，與古人的動物崇拜有關。四象之龍、虎、雀、龜蛇，在原始動物

崇拜中，均被視為靈物、神物，並成為一些部族的圖騰。其實，東方七宿和西方七宿並非酷似龍、虎，而是古人將所崇拜的動物形象聯想附會而成。



四象，又叫四方四神，在當時已被廣泛用於軍隊陣列，以為保護神。軍隊行軍時，「前朱雀而後玄武，左青龍而右白虎。」（《禮記·曲禮上》）

道教興起後，把青龍、白虎、朱雀、玄武作為護衛

神，以壯威儀。《抱朴子》中描述老子（太上老君）形象時稱：「左有十二青龍，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，後有七十二玄武。」著實八面威風。以後，四象漸被人格化，成為四位護法神將。

後來，玄武在同伴中脫穎而出，一步登天，躍居「大帝」高位而成為真武大帝。原老子出巡時，擔任左右護衛的青龍、白虎，卻始終出息不大，只當了道觀的守門官，有時也給老子廟站站崗。宋代岳陽地區的老子祠內就有兩尊青龍、白虎神像，替太上老君看門。

佛教諸神



一 諸 佛

1 如來佛

釋迦牟尼被奉為佛祖，所以在佛廟中無不供有釋迦像。釋迦木雕像最富麗堂皇的，要屬杭州靈隱寺了。

過靈隱寺天王殿，拾級而上，即見大雄寶殿。殿高 10 丈，三重飛檐，氣勢嵯峨壯觀。所謂「大雄」，是佛教說法，是說釋迦佛就像大勇士一樣，一切無畏，並有神力能降伏群魔，故稱「大雄」。所以「大雄」是佛教徒對佛祖的尊稱。

寺廟中的大雄寶殿是全寺的中心建築，又叫正殿，供奉以釋迦牟尼為首的佛像。靈隱寺大雄寶殿高大敞亮，金碧輝煌，殿內正中蓮花座上趺坐著佛祖釋迦牟尼。佛祖兩眼向前凝視，左手放於盤腿而坐的膝上，右手微微抬至胸前，彷彿正在給人們說法，造型生動，雕刻精美，肅穆之中又有親切之感。這尊佛像是 1956 年用近百塊香樟木雕成，高近 3 丈，加上蓮座、須彌座、石壇和像後背光，共高 6 丈。因而，人



們來此只好仰著臉觀看，成為「瞻仰」之勢，無形中增添了景仰之情。釋迦雕像裝金時，用去黃金 60 多兩，成為金光燦燦的金身。照佛教說法，佛身如同紫金光聚集，形成「金身」，表示堅貞不變。

佛祖端坐蓮台，也有來歷。佛教傳說，釋迦牟尼降生前，出現了八種祥瑞之相，其中之一是池沼中突然長滿大如車蓋的蓮花。八瑞相過後，繁花盛開，四方萬霞。後來佛陀從舌根生萬道光明，每道光明都化作千葉金色蓮花，每朵花上都有佛盤腿坐說六波羅蜜（意思是「度」、「到彼岸」），所以佛教造像中專門有「蓮花座」樣式。蓮花也成為佛教淨土的象徵，並表現了佛祖潔身自處的高尚、聖潔。

佛祖背後裝飾的背光，是一圈火焰，中間是一面摩尼鏡（如意鏡），這些都是光明的象徵。火焰中還有七尊小佛像，這是佛教的所謂「過去七佛」，其中也包括釋迦牟尼像，前六佛都是他的前輩，分別叫毗婆尸佛、尸棄佛、毗舍婆佛、拘樓孫佛、拘那含佛、迦葉佛。

釋迦牟尼在歷史上實有其人，他的生活年代大體上與中國孔子同時。釋迦，是一個部落的名稱，意思是「能」，「牟尼」的意思是「仁」、「寂」等，合起來則是「能仁」、「能寂」，也可理解為「釋迦族的聖人」。釋迦牟尼是尊稱，原名叫悉達多。釋迦常被稱為「佛」、「佛陀」，意思是「覺悟者」、「知者」。民間的俗稱是「佛爺」。釋迦佛又有一個流行稱呼叫「如來佛」，「如來」的意思，是指從如實（絕對真理）之道而來開示真理的人。

釋迦牟尼是古印度一個小國國王淨飯王的兒子，母親生下他七天後就去世了。釋迦十六七歲時，娶表妹為妃，生了個兒子叫羅睺羅。釋迦深感自己的國家處於強國之間，處境險惡，他又看到社會殘酷無情，人們生老病死種種苦難，遂毅然拋棄舒適生活，出家修行，企圖找到精神解脫的方法。6 年後，他在一棵畢鉢羅樹下，盤腿打坐。經過 7 天 7 夜的冥思苦想，豁然開朗，悟出了宇宙、人生的真諦，得到了解

脫，於是悟道成佛（知者），此時他 35 歲。以後他開始了廣泛的傳教活動，建立了僧團和寺院制度。在 80 高齡時，釋迦在拘尸那迦城郊一片婆羅林中涅槃，一顆偉大的心臟停止了跳動。釋迦入滅後，遺體火化，佛舍利（遺骨）分給各國使者，建塔供養。

此後，釋迦牟尼創立的佛教向古印度外不斷傳播，逐漸發展為世界性宗教，成為世界三大宗教之一，在許多國家形成各具民族特色的教派。如今，全世界的佛教徒有 3 億以上。釋迦牟尼也由最初的「覺悟者」，而逐漸被信徒們神化為法力無邊、尊貴無比的佛門第一大神。



毋庸諱言，釋迦牟尼創立的佛教對人生的看法，是認為「苦」貫穿人的一生，含有消極因素。但佛教也確有其合理成分和可取之處，如人們貪愛的本性總是得不到滿足的，但人們卻總要無限地去追求，這就必然產生種種痛苦，所謂「求不得苦」。造成痛苦的原因就是無知（無明）。這對於世上一些不切實際而拼命追逐名利聲色者，是切中要害的批評。在花花綠綠的現實社會中，淡泊物質生活，強調自我人格和精神修養，直至今日也是可取的。佛教的清心寡欲以及戒偷盜、戒邪淫、戒妄語等，對社會的安定和睦是有積極意義的。雖然佛教並不是改造社會、消滅一切不公平、拯救人類脫苦海的靈丹妙藥，但對許



多個人來說，卻不失是一種取得心理平衡、求得暫時解脫的精神寄托。

佛教對中國社會的影響是極其深遠的。佛教影響了中國傳統的倫理道德、中國哲學，乃至文學、藝術和民間習俗，對社會生活的影響尤為明顯。「善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。」這些因果、報應思想至今還是廣大群眾的堅定信念。

佛教從它產生至今已有二千五百餘年，信徒幾億人，作為世界三大宗教之一，顯示出頑強的生命力，這絕不是用一句「迷信」或「鴉片」就能解決問題的，其中有很多問題值得我們去探討。

2 過去七佛

遼寧省義縣縣城內東街有座聞名於世的奉國寺。廟中的大雄寶殿名氣最大，建於 900 多年前的遼代開泰年間。殿闊 9 間，進深 5 間，高 6 丈，是中國現存最大的兩座堂殿之一（另一座是大同華嚴寺的大雄寶殿）。

殿內佛壇上有七尊彩塑坐式大佛，高達三丈，每尊大佛前，各有對立的兩脅侍，也是彩塑。東西兩頭還各有一尊天王像。這些彩塑為遼代作品（經後世重妝），十分珍貴。七尊大佛由東至西依次為：迦葉佛、拘樓孫佛、尸棄佛、毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘那含佛、釋迦牟尼佛。這就是佛教的「過去七佛」。

大乘佛教認為，在無限的空間和時間裡，每一世界（與我們今天所說「世界」的概念不同）、每一階段都有佛教化衆生，所以十方三世有無數的佛，最著名的如過去佛燃燈佛、現在佛釋迦牟尼佛、未來佛彌勒佛、東方淨琉璃世界的藥師佛、西方極樂世界的阿彌陀佛等。小乘佛教則把釋迦牟尼看成是一個覺悟者、佛教創始人，所以在空間上只談此世界現階段的釋迦牟尼佛，在時間上則只談釋迦佛及其之前的六位祖師，即所謂「過去七佛」。七佛形象在我國早期石窟中比較常見。

前面談到的奉國寺中七佛的順序，是按尊卑排列的，以毗婆尸佛為最尊，所以在七佛正中，他們在時間上的先後排列順序則應該是：1 毗婆尸佛 2 尸棄佛 3 毗舍婆佛 4 拘樓孫佛 5 拘那含佛 6 迦葉佛 7 釋迦牟尼佛。佛教認為過去世共有七佛，釋迦牟尼是最後一位，在他之前還有先出世的六位佛。過去七佛中的前三佛是在過去劫中出世的，後四佛是在現在劫中出世的。

毗婆尸佛是過去七佛的第一佛，「毗婆尸」是梵文的音譯，意思是「勝觀」、「種種觀」。佛書上說他是在九十一大劫之前成佛的。按佛教



的說法，一劫是 13 億 4 千萬年，九十一劫就是 1200 億年！這是個嚇死人的天文數字。

尸棄佛是過去七佛的第二佛，「尸棄」是梵文譯音，意思是「最上」，他是在過去第三十一劫時即 400 億年前出世的。

毗舍婆佛是過去七佛的第三佛，「毗舍婆」的意思是「一切有」，在過去第三十一劫尸棄之後出世的。

過去第四佛是拘樓孫佛，意思是「成就美妙」，是現在賢劫一千佛的第一位。在現在賢劫人壽 6 萬歲時出世。

過去第五佛拘那含佛，意思是「金寂」，在賢劫人壽 4 萬歲時出世。

過去第六佛迦葉佛，意思是「飲光」，在現在賢劫出世，舉行過一次說法集會。傳說他是釋迦牟尼的前世之師，曾預言釋迦將來必定成佛。他的塑像常騎一頭獅子。這位迦葉與釋迦佛的脅侍迦葉（全稱「摩

訶迦葉」，又叫「大迦葉」) 是兩碼事。

很清楚，除第七佛釋迦牟尼是歷史人物外，在他之前的所謂六位佛祖，不過是教徒們為佛門的理論需要而虛構增飾出來的「人物」，藉以宣揚佛教的源遠流長，歷史悠久，其實不過是「雖善無徵」的傳說人物。有些寺廟另建七佛殿供奉過去七佛，如山西交城縣玄中寺的七佛殿即是。



3 五方佛

福建泉州的開元寺是著名佛廟，始建於唐代武則天時，距今已1300多年。寺內殿閣壇塔，布局嚴整，宏敞壯觀。大雄寶殿爲重檐歇山式，通高6丈，面寬9間，進深6間，因間加植立石柱百根（實爲94根），又叫「百柱殿」。斗拱雕飾飛天樂伎24尊，凌空飛舞，姿態飄逸，是佛廟建築中少有的佳作。大殿佛壇正面供奉著丈八金身的五方佛。五方是指東、西、南、北、中五方，五方佛又叫「五智如來」、「五方五智」。五方佛的安排是：東方阿閼佛（表覺性），南方寶生佛（表福德），中央毗盧遮那佛（大日如來），西方阿彌陀佛（表智慧），北方不空成就佛（表事業）。



五方佛屬於佛教密宗系統。

毗盧遮那是梵文的譯音，意思是「光明遍照」、「遍一切處」、「大太陽」，所以又叫「大日如來」。

中國的天台宗以毗盧遮那佛作爲法身佛，釋迦牟尼作爲應身佛。法身是說「顯法成身」，實際上，毗盧遮那是釋迦牟尼的另一種佛身。密宗把毗盧遮那（即大日如來）尊奉爲主要偶像。

南方寶生佛又叫寶相佛、寶生如來，住在南方歡喜世界。密宗又叫他平等金剛，說他管理一切財寶。全身金色，左手爲拳，右手無名指和小指彎曲，其餘三指如劍立。

東方阿閼佛的「阿閼」意爲「不劫」、「無瞋怒」。他住在東方妙喜

世界，如有人勤修佛法，發願生此世界者，死後可以轉生此地。密宗宣稱阿閼佛是金剛界五智如來中住在東方者。其塑像常為坐形，左手握拳，右手持梵函，全身黃金色。

西方阿彌陀佛，又叫無量壽佛，住在極樂（又作安樂）世界。北方不空成就佛，又叫微妙聞佛，住在蓮花世界。

按佛教密宗說法，大日如來具有五種智慧，為教化衆生，化為五方五佛。

有的寺廟五方佛不是供在大雄寶殿裡，而是供奉在毗盧殿或千佛殿裡。例如北京古剎法源寺的毗盧殿中，供奉著一座巨大佛像，通體銅製，高齊屋頂，共有三層：下層為千葉蓮瓣巨座，每一蓮瓣上鑲刻一佛像；這叫做「千佛繞毗盧」，表示諸化身佛都圍繞於佛的法身。中層為四方佛，分別面向東、南、西、北。最上層即佛的法身毗盧遮那佛。整座銅像安置在石製須彌座上，四面鑲有力士龍雲之像，古樸莊嚴，宛若天成。

4 三世佛（橫）

頤和園是聞名中外的中國名園，在這座皇家園林中，也修了不少宗教建築，後山的香岩宗印之閣群廟是最著名的一組。

進入頤和園北宮門後，只見萬壽山後山的山坡上一片平台尖塔，紅基白壁，古刹飛金，琉璃放彩。這裡的香岩宗印之閣，四大部洲，八小部洲，紅、白、黑、綠四座造型美觀的喇嘛塔等寺廟建築，組成氣勢壯觀的漢藏式寺廟群。其中的主體建築是香岩宗印之閣。

在香岩宗印之閣大殿中，供奉著三尊高大精美的三世佛。這組三世佛又叫「橫三世佛」，是爲了區別「豎三世佛」（過去佛、現在佛和未來佛）。橫三世佛是指地域範圍來說，而豎三世佛則指時間前後而言。橫三世佛具體指東方淨琉璃世界的藥師佛，娑婆世界的釋迦牟尼佛和西方極樂世界的阿彌陀佛。所以，橫三世佛是指三個世界的佛。

釋迦牟尼是娑婆世界的教主。「娑婆」是梵文的譯音，意思是「堪忍」、「能忍」。娑婆世界就是「堪忍世界」，這是釋迦牟尼進行教化的世界，其實就是人間的現實世界。這裡邊有這樣的含義：現實世界裡充滿了不堪忍受的苦難，衆生罪孽深重，佛和菩薩在這個世界裡「堪忍」勞累，任勞任怨進行教化，表現了無畏和慈悲。



藥師佛是東方淨琉璃世界的教主。這個位於東方的淨琉璃世界是佛教理想中的「淨土」、樂園。藥師佛曾立下十二大願，使淨琉璃世界的一切公民沒病沒災，豐衣足食，解脫橫難，身心安樂，轉女成男等。藥師佛除與釋迦佛、彌陀佛在大雄寶殿共享人間香火外，還有自己的「藥師殿」、「藥王殿」（與中國道教的藥王廟是兩碼事）。殿內正中為藥師佛，兩旁是他的左右脅侍日光菩薩和月光菩薩，合稱「藥師三尊」，又叫「東方三聖」。藥師佛的典型形象是左手持鉢，內盛甘露，右手持藥丸。

阿彌陀佛是西方極樂世界的教主。這是佛教宣傳最力、影響最大的佛國淨土。為何叫做極樂？因為這裡已無任何痛苦和苦惱，公民們盡情享受諸種快樂，所以叫「極樂」。這片極樂國土上黃金作地，房舍、樹木、道路、河池，全用珠寶做成，這裡還有各種奇妙美麗的鳥，一天到晚響著優美的音樂。有這等奇妙世

阿
彌
陀
佛

界，誰不嚮往？佛書上爲此提供了方便，說是只要一心一意念「阿彌陀佛」名號，阿彌陀佛就會接引念佛者往生西方極樂世界，因而鬧得信徒們整天開口閉口「阿彌陀佛」，竟有人一天念到 10 萬聲！於是阿彌陀佛又被稱作接引佛。他的左右脅侍是觀世音菩薩和大勢至菩薩，合稱「阿彌陀三尊」，又叫「西方三聖」。

阿彌陀佛的典型形象爲結跏趺坐，雙手疊置足上，掌中有一蓮台，表示接引衆生的意思。阿彌陀佛有十二個名號，最常見的有「無量壽佛」、「無量光佛」。在淨土宗寺廟中如山西交城縣玄中寺的大雄寶殿內，只供接引佛。這是阿彌陀佛的立像。右手垂下，作與願手印，左手當胸，掌中有金蓮台。



5 三世佛（豎）

在雍和宮正殿內供有佛教的豎三世佛。「三世」是佛教概念，是指過去世（前世）、現在世（現世）、未來世（來世）三世，這是指縱的時間關係，用以區別橫的地域關係的橫三世佛（東方世界藥師佛、娑婆世界釋迦佛和西方世界彌陀佛）。豎三世佛是指過去佛燃燈、現在佛釋迦牟尼和未來佛彌勒。

雍和宮正殿內三世佛為銅鑄貼金，十分輝煌。正中為現在世佛釋迦牟尼，左邊即燃燈佛，是過去世佛，右邊是彌勒佛，即未來世佛。釋迦佛和彌勒佛我們已在專節介紹，這裡主要說一下過去世燃燈佛。

燃燈佛，又叫「錠光佛」，錠是燈之足。為何叫燃燈？佛經《大智度論》說他出生時，身邊如點滿燈光，周身光亮，故名「燃燈」。釋迦牟尼還是孩子時，有一次看見王家姑娘拿著一些青蓮花，他花錢買了五枝，獻給了燃燈，惹得燃燈滿心歡喜，便收他為弟子。有一天，釋迦牟尼跟著燃燈佛出門，看見滿地泥濘，就脫下衣服蓋在地上，請師父踩在上面走。燃燈見釋迦如此尊師，就對他授記（預言）道：「經過九十一劫以後，叫賢劫，你當作佛，號釋迦如來。」

按照輩分，燃燈佛是釋迦牟尼前世的啓蒙老師，因為當時是過去世莊嚴劫，燃燈預言九十一劫以後，釋迦要接班成佛。照佛教說法，一劫是 13 億 4 千萬年，師徒倆的那次談話，至少在 1200



億年以前！就是說，那會兒不用說我們這個地球，就是太陽系（現代科學研究太陽壽命至今有 50 億年）也遠遠沒有形成！這或許是佛教理論家對超智能「外星人」的一種理解。

燃燈佛在古典小說裡如《三寶太監西洋記通俗演義》中，被說成佛國領袖，給三寶太監幫了大忙。但在《封神演義》裡，他卻成了道教首腦，叫燃燈道人。托塔李天王的玲瓏寶塔就是他贈送的法寶。燃燈道人幫助姜太公大敗敵人，威震天下。因過去佛的輩分最高，法力最大，故深受民間秘密宗教（如白蓮教等）的敬仰，成為最受崇拜的偶像之一。



6 三身佛

以 2000 餘尊明代精美彩塑而聞名於世的山西平遙縣雙林寺，大雄寶殿中供奉著一組三身佛。他們分別是毗盧遮那佛、盧舍那佛和釋迦牟尼佛。

三身，即三種佛身。按照中國佛教天台宗的說法，毗盧遮那佛是法身佛。「毗盧遮那」的意思是「遍一切處」，就是他的光明普照一切，所以密宗把毗盧遮那佛譯成「大日如來」。《大乘義章》說：「顯法成身，名為法身。」法身佛是表示所謂絕對真理的佛身。

盧舍那佛是報身佛。「盧舍那」的意思是「光明遍照」，與毗盧遮那相似，又譯作「淨滿」。報身佛是表示證得了絕對真理，獲得佛果而顯示了佛之智慧的佛身。

釋迦牟尼佛是應身佛，是表示隨緣教化，度脫世間衆生而現的佛身，特指釋迦牟尼的生身。

三身佛是根據大乘佛教的說法，表示釋迦牟尼的三種不同的身。佛殿中的三身佛設置如下——

中尊是法身佛：毗盧遮那佛。

左尊是報身佛：盧舍那佛。

右尊是應身佛：釋迦牟尼佛。

法身佛毗盧遮那佛和報身佛盧舍那佛也有單獨供奉的。有的寺廟大雄寶殿內，主尊是毗盧遮那佛，左為司智慧的文殊菩薩，右為司理德的普賢菩薩，此三尊俗稱「華嚴三聖」。四川大足石刻中的華嚴三聖巨像，腳踏窟基，頭齊岩沿，身向前傾，高達 7 米。三聖造型氣勢莊嚴，面目慈祥，所披袈裟褶皺，用大塊面手鑿成。袍袖下垂至腳，支撐了手臂。因而普賢手中所托一米八高、重約千斤的石塔，可歷千年而不墜，工藝巧絕，彌足珍貴。

最負盛名的盧舍那佛像，要屬河南洛陽龍門的奉先寺了。奉先寺位於西山最高處，是龍門唐代石窟中規模最大、藝術最精、最富代表性的石窟。這裡的主佛即盧舍那佛，佛高五丈有餘，面容豐腴飽滿，修眉長目，嘴角微翹，流露出對人間的關注和智慧的光芒。衣紋簡潔流暢，達到了形神兼備的效果。兩側侍立的弟子一為迦葉，老成持重；一為阿難，溫順虔誠。天王手托寶塔，魁偉英武。力士左手叉腰，右手舉拳，怒目而視，咄咄逼人。盧舍那大佛是唐代武則天下令雕造，她為造此寺，曾資助脂粉錢兩萬貫，並親率朝臣參加盧舍那大佛的開光儀式。佛像豐滿秀麗的面容，有人說是按照武則天的「御容」雕造的，顯示了女性美。

伊水東岸今存一巨石，俗稱擂鼓石，相傳就是武則天當年禮佛時擊鼓奏樂的地方。



7 彌勒佛

走進北京古剎潭柘寺中，山門之後就是宏偉的天王殿，這裡有一副楹聯聞名遐邇——

大肚能容，容天下難容之事；

開口便笑，笑世間可笑之人。

平淡中而見奇趣，淺近中而具哲理。楹聯表達的人生態度簡直超凡入聖。

殿內正中供奉一尊十分胖大的和尚，袒胸露腹，箕踞而坐，大肚子滾圓凸出，極為醒目。他手招串珠，笑口常開。這就是人們十分熟悉的大肚彌勒佛。

這位大肚彌勒並非是佛國三世佛中的未來佛彌勒，而是個實實在在的中國人，他就是布袋和尚契此。

五代後梁時，浙江奉化出了個怪和尚叫契此。契此長得矮胖，肚子奇大，常用竹棍挑著個大口袋在鬧市中化緣。言語無常，四處坐臥。他能預報天氣，為人說禍福，都很靈驗，因而名噪一時。契此圓寂（死）時也不一般，他端坐在一塊磐石上，說

皆大歡喜布袋僧



偈語道——

彌勒真彌勒，化身千百億；
時時示時人，時人自不識。

說完，安然而逝。人們這才恍然大悟，原來這位胖大和尚就是彌勒佛的化身。以後人們便按照他的模樣塑成了中國化的大肚彌勒佛，供奉在天王殿中。這位「冒牌」的彌勒佛，千百年來取代了佛教中正統的彌勒佛而名揚四海，婦孺皆知，而佛國中真正的彌勒倒鮮為人知了。「正統」的彌勒造像身著菩薩裝，常戴天冠，在北京名刹廣濟寺天王殿、蘇州靈岩寺彌勒閣和河北正定隆興寺慈氏閣中，供奉的就是這種正統的天冠彌勒像。

彌勒，是梵文的譯音，意思是「慈氏」，這是他的姓，大名叫阿逸多。按照佛教說法，他現在還是個菩薩，將來必定成佛（即未來佛）。他是釋迦牟尼佛的既定接班人，地位極高。他與五代時的布袋和尚契此是兩碼事。

據《彌勒上生經》和《下生經》說，阿逸多出生在印度南天竺一個大婆羅門家庭，是個高貴的貴族。他成為釋迦佛的弟子後，先於佛入滅（離開人世），上生到彌勒淨土——兜率天，享受種種樂事。兜率天意思是「妙足天」，這裡是「候補佛」的樂園。經過 56 億 7 千萬年以後，彌勒下生人間，廣傳佛法。應該指出的是，人類生存的地球壽命還有 50 億年，恐怕趕不上彌勒「下生」了。

中國最大的木雕彌勒佛要屬北京雍和宮萬福閣內的大佛。從腳面至頭頂 18 米，地下埋有底座 8 米，是用一整根檀香樹主幹雕成，全長 26 米。整個佛身貫通三層中空的樓閣，頭部直頂第三層閣樓上的藻井，像個頂天立地的巨人。給他做一件長袍，要用黃緞 1100 尺。大佛雕於

清代乾隆年間。

最大的銅製彌勒在西藏日喀則扎什倫布寺的大強巴殿內。藏語稱彌勒佛為「強巴佛」。這尊坐式大銅佛總高 26 米，大佛的巨耳就等於一個半成人的身高，大手有 3 米多長。佛像眉間的白豪嵌有鑽石、珍珠、琥珀等 1400 多顆，共用紫銅 23 萬多斤，黃金 55 斤，110 個工匠整整鑄造了 4 年。這是中國也是世界第一大銅像。

在漢地寺廟天王殿大肚彌勒身後的隔板背面，全有威風凜凜的韋馱將軍，與彌勒相背而立。這種安置有不少人並不清楚，而流傳著這樣一種說法：彌勒和韋馱分別是兩座廟裡的當家和尙。彌勒笑口常開，熱情好客，他的廟人來人往，香火很盛，可他管理不善，小偷小摸也混跡其中，常常偷走廟裡的東西。韋馱正好相反，一天到晚板著臉，十分嚴厲，小偷倒是不敢光顧了，可許多香客也被嚇住了，他的廟冷冷清清。以後如來佛視察天下廟宇，知道了這種情況，就想了個萬全之策，讓他二人共管寺廟，大肚彌勒在前面笑迎客人，韋馱則在後面監視離寺的壞人。二人合作，把佛寺管理得很好。

顯然，這是民間的傳說而不是佛教說法，佛教認為，韋馱的位置是由於他神聖的職責——守護釋迦的靈塔（墳冢）而決定的。

8 東方三聖

古人嚮往美妙的世界，或寄希望於東方，或寄希望於西方，並不寄托於南方或北方。這種信仰恐怕與古人的太陽崇拜有關。人類早期無法定居生活，地上的自然環境經常發生變化，但是天上的日月星辰卻總是伴隨著他們，而天空中最引人注目和最能影響人們生活的是太陽。太陽每天東出而西入，它出現時，光芒萬丈，耀眼眩目。他給人以溫暖，使萬物生長。可以說，太陽象徵著生命，象徵著光明，象徵著幸福。而它出升的東方和落入的西方，又能使人產生多少奇妙的遐想！在人們的想像中，東方和西方這兩個太陽生活的國度裡，該是多麼美妙的天堂！

在中國古代神話中，東有蓬萊、瀛州等神山，對它們有著美妙的描繪：它們在「渤海之東，不知幾億萬里」，周圍是大海，「其山高下周旋三萬里，其頂平處九千里」，山上的「台觀皆金玉」、「禽獸皆純縞」。這點很奇特，「純縞」是古代一種白色絹，所有的飛禽走獸都是純白色的，還不很奇特嗎？殷商和古代崇拜太陽的東夷民族都把白色看成是尊貴的顏色，崇尚純白的禽獸，似可看成古人太陽崇拜的一個例證。更奇的是，「珠玕之樹皆叢生，華實皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙聖之種，一日一夕飛相往來者不可數焉。」（《列子·湯問》）這幾座仙山相隔有7萬里，但一天一宿能打個來回（還包括聊天、吃飯、遛彎兒的時間），他們的飛行遊玩，可與今天乘坐豪華客機旅遊相媲美。難怪引起無數古人，尤其是帝王的拼命追求。

佛經亦如是說，西方有個極樂國，彌陀主之。東方也有個淨琉璃國，藥師主之。藥師佛為活人消災延壽，讓人健康長壽，活得快樂，這與「苦行外道」所宣揚的活著苦行，死了（涅槃）最快樂的理論，大不相同。

第二大願

願我來世得菩提時身如瑠璃內外明
徹淨無瑕穢光明廣大功德巍巍身善
安住綖網莊嚴過於日月幽冥眾生悉
蒙開曉隨意所趣作諸事業



藥師佛是梵文Bhaisajyagururaiduryaprabhāsa的意譯，全稱是「藥師琉璃光如來」，又稱「大醫王佛」，「醫王善逝」等。他是東方淨琉璃世界的教主。藥師佛手下有十二員神將，還有兩個大幫手，即左脅侍日光遍照菩薩，右脅侍月光遍照菩薩。藥師佛與日光、月光二菩薩合稱「東方三聖」。日光菩薩在密宗中稱「威德金剛」，他的塑像為菩薩形，肉色，左手持寶幢，右手持日輪。月光菩薩的塑像也是菩薩樣，黃色，左手持青蓮華（花），上面有個半月形。兩菩薩自有喻意，日月升於東方，以其光明遍照眾生，使眾生安康幸福。

9 歡喜佛

歡喜佛是梵文Ganapati（俄那鉢底）的意譯，亦可譯為「無礙」。

對歡喜佛大致有下面幾種說法——

一種說法把歡喜佛看作寓言像，即有某種寓意和象徵。如大威德金剛形象十分凶惡，正面是個牛頭，共有九個腦袋，頭戴鬘髻冠，有



三十六隻手和三十六條腿。其實他的本像是彌勒佛，面貌慈祥莊嚴。而這種造像，象徵用凶猛的力量鎮懾危害佛教的邪魔外道（雖然他們本身就是個惡魔形象），表現了大憤怒、大無畏，大勝利的氣概，脚下所踩裸女，或懷抱交接的裸女，是代表被降伏的異教徒，所以這歡喜佛的「歡喜」，並非指男女淫樂時的歡喜，而是降伏敵人，取得勝利的歡喜。

還有一種理解，歡喜佛雙身裸體，象徵一絲不掛，一塵不染，脫離了塵垢凡界。雙體擁抱，男的代表方便，女的代表智慧，表示方法與智慧雙成的意思，男女相合為一完人，圓滿具足。修證所得，即為「快樂」。但這快樂乃是信念的象徵，非男女之淫樂。

與上面說法不同，另有一種解釋，歡喜佛是佛教中的「愛神」、「欲天」。佛教稱欲界諸天有五種淫樂。雙體擁抱交接有如人間的做愛。有的經文裡公開說：「隨諸衆生種種性慾，令得歡喜！」（《大日經》）這種理論當然也與古印度原始宗教的性力崇拜有關。當初有一派叫性力派，認為宇宙萬物皆由創造女神的性力產生繁衍而來，因而把性行為看作是侍奉女神的方法和對女神的崇敬。

二 菩 薩

1 觀音菩薩

在著名古典小說《西遊記》中，有多處描寫觀音菩薩居住的海天仙境，這些描寫並非全是作者的虛構和想像，書中提到的洛伽山、普陀岩、潮音洞、紫竹林等勝跡，在現實中都有其地，這就是浙江舟山群島中的觀音道場普陀山。

普陀山與山西五台山、四川峨眉山、安徽九華山合稱四大佛山，也是四大菩薩，即觀音、文殊、普賢、地藏的四大道場。

觀世音為佛國衆菩薩的首席菩薩，她在世俗中的知名度和影響絕不低於如來佛，特別在婦女信徒心目中的地位，甚至超過了釋迦。菩薩在佛國中的地位僅次於佛，又叫「大士」。菩薩的意思是「覺有情」、「道衆生」。他們的職責是協助佛普渡衆生到極樂世界去，了卻一切煩



惱，永遠歡樂。

佛國第一菩薩觀世音，又叫「觀自在」、「觀音大士」。唐代因避太宗李世民名諱，略去「世」字，簡稱「觀音」。何謂「觀世音」？是說世間衆生受苦受難時，念誦其名，菩薩就會「觀」到這個聲音，立刻前往解救。「觀世音」這個名字本身，就顯示了這位菩薩的大慈大悲和神通無邊。

今天人們所熟知的端莊美麗、楚楚動人的觀音菩薩，經歷了一個長期而又曲折的演變過程。她最初的原形是一對神



馬駒。在古印度的婆羅門教中有一對可愛的孿生小馬駒，叫觀世音，它們是一對善神，象徵著慈悲和善。它們神通廣大，能使盲人復明，不生育者生子，公牛產奶，朽木開花。它們在古印度受到廣泛信奉。佛教產生以後，神馬駒觀世音被吸收進來，成為一位慈善菩薩，叫「馬頭觀世音」，形象依舊是一匹小馬駒。以後它又被人格化，被改造為男人身，於是觀音菩薩由馬駒而變為一位威猛偉丈夫。在佛教密宗中至今還有一位馬頭觀音，又叫馬頭明王，造形憤怒威猛，頭有四面，分別為菩薩面、大瞋怒黑色面、大笑顏面。頭上是個碧馬頭。

觀音菩薩的地位在佛教中變得高級以後，佛經上便把觀音菩薩說成是金枝玉葉。《悲華經》說過去有個轉輪聖王，大太子叫不眴，即觀世音；二太子叫尼摩，即大勢至。不眴立下宏願，生大悲心，要使衆



生永遠安樂。後來轉輪聖王修行成佛，即西方極樂世界阿彌陀佛，不昉與尼摩成爲父親的左右脇侍，父子三人成爲「西方三聖」。也有的佛經把觀世音和大勢至二菩薩說成是蓮花所化生。

中國淨土宗流傳開後，極樂世界的第二大神觀音菩薩也受到廣泛崇拜。爲了滿足世俗的需要，觀世音逐漸由男變女，成爲一位大慈大悲女菩薩。觀世音有三十三化身之說，其中即有一些女身。觀音爲說法需要，可以變換性別，變換各種身分。以後觀音不再亦男亦女，而固定爲一女性菩薩，這一改變深受世俗歡迎。

觀世音傳入中國以後，逐漸被徹底漢化，她的國籍、民族，以至性別，全都按照中國人的意願脫胎換骨了。觀世音還被附會爲漢家的公主，說她是楚莊王（妙莊王）的三女兒妙音。

觀世音所住的所謂普陀山，據說本在印度。這裏距中國太遠了，中國佛教徒很不易去朝拜。於是捨遠求近，在中國替觀音選擇了一處

道場，這就是浙江舟山群島的梅岑島。梅岑島風景幽美，被譽為「海天佛國」、「海上第一名山」。相傳唐時有個印度僧人在島上的潮音古洞焚燒十指，禮拜觀音，洞內忽放異彩，觀音現身。於是這裏被傳為觀音聖地。以後日本僧人從五台山迎奉了一尊觀音像回國，經過這裏時，突遇風暴，船不能行。他認為這是觀音菩薩不願東去日本，即把像留在島上，人們便在此建了一座「不肯去觀音院」。宋代，神宗皇帝下令在島上建「寶陀觀音寺」（就是今天的普濟寺），把觀音作為主神供奉，觀音道場正式形成。此後，梅岑山便被佛教所說的觀音聖境「普陀洛伽」所代替，原名倒漸漸湮沒了。「普陀洛伽」為梵文譯音，意思是「海島山」、「光明山」。到了近代，這裏形成了有三大寺、八十八庵院、一百二十八茅篷、數千僧衆的海天佛國，飲譽國內外。

因為普陀山成了觀音道場，這裏的一切自然景觀也必然都與觀音菩薩聯在一起，但最有名的要屬普濟寺了。普濟寺是全山的主刹，歷史最久，規模宏偉。中軸線上有六重殿堂，第三重是主祀觀音的大圓通殿。因觀音又有「圓通」之稱（即通過精進修持，達到「圓滿」、「通達」的境界），所以一些觀音殿又叫「圓通殿」。這座大殿極其宏敞，可容數千人而不擁擠，被稱為「天下圓通殿之祖」。殿內正中觀音像高達二丈七尺，莊嚴而慈祥。兩邊是觀音的三十二應身像，顯示了觀音在「十萬世界」以不同身分出現的各種形象，其中包括神佛天王、文官武將、僧俗男女和龍蛇大鵬等擬人塑像，形象生動，表現了觀音菩薩普渡衆生的法力無邊。

中國佛教界將陰曆二月十九定為觀音誕辰日，六月十九日為觀音成道日，九月十九為觀音出家日，統稱「觀音香會」。又民間有觀音送子的說法，所以在觀音香會時，來普陀山求福求子的紛至沓來，人山人海。

2 千手千眼觀音

佛教有顯宗和密宗之分。顯宗又稱顯教，其教義被說成是釋迦牟尼（應身佛）公開宣說（即「顯」）之教，故稱。密宗又稱密教、密乘、眞言乘、金剛乘等。密宗自稱受大日如來（法身佛）深奧教旨秘密傳授（即「密」），乃「眞實」言教，故名。密宗的主要特徵是：有高度組織化的各種咒術、壇場、儀軌等，有極爲嚴格的規定，形式非常複雜，非教內人不傳。密宗造像與顯教造像有很大的不同，爲了教義的需要，密宗塑造了許多含有寓意的恐怖、憤怒之神。

密宗六觀音包括千手千眼觀音、聖觀音、馬頭觀音、十一面觀音、準胝觀音和如意輪觀音。下面先介紹一下千手千眼觀音。



千手千眼觀音又叫「千眼千臂觀音」，簡稱「千手觀音」、「大悲觀音」。

據密宗經典《千手千眼觀音菩薩廣大圓滿無碍大悲心陀羅尼經》稱，觀世音在過去「無量億劫」，即極其遙遠的過去，聽千光王靜住如來說「大悲心陀羅尼」，即發誓要「利益安樂一切衆生」，於是身上長出千手千眼，千手表示遍護衆生，千眼則表示遍觀世間。總之，度一切衆生，廣大圓滿而無碍，是大慈大悲、救苦救難的表

現。供養千手千眼菩薩則被認為可得到息災、增益、敬愛、降伏等四種成就法。

她的形象，主要有四十手眼和千手千眼兩種。四十手眼觀音造像多是兩眼兩手下，左右再各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上「二十五有」，則 40×25 ，正好 1000，而成千手千眼。這是用了形象化的誇張手法顯示觀音慈悲的無比廣大。

「二十五有」為佛教概念，「有」是梵文Bhava的意譯，「存在」之意。「二十五有」即指三界中二十五種有情的存在環境，包括——

①欲界十四「有」——

四惡趣——地獄、餓鬼、畜牲、阿修羅（惡神）；四大部洲——東勝神洲、南瞻部洲、西牛賀洲、北俱盧洲；六欲天——四天王天、忉利天（三十三天）、夜摩天、兜率天、樂變化天、他化自在天。

②色界七「有」——

初禪天、二禪天、三禪天、四禪天、大梵天、淨居天和無想天。第一、第二和第三禪天的尺寸分別與小千世界、中千世界和大千世界相等，第四禪天則廣闊無垠，不可計量。

③無色界四「有」——

空無邊處（天）、識無邊處、無所有處、非想非非想處。這裏是既無欲望又無形體的生存者居住的處所。

另一種千手觀音實有千手千眼，其典型造像為——

面有三眼，臂有千手，於千手掌各有一眼，首戴寶冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手當心合掌，一手把金剛杵，一手把三戟叉，一手把梵筴，一手執寶印，一手把錫杖，一手拿寶珠，一手把寶輪，一手把開敷蓮花，一手把羂索，一手把楊枝，一手把數珠，一手把澡罐，一手施出甘露，一手施出種種寶雨，

施之無畏，又以一手當臍右押左仰掌。其餘九百八十二手，皆於手中各執種種器仗等印。

中國最大的木雕千手觀音是承德外八廟大佛寺（普寧寺）的大乘之閣千手千眼觀音造像。觀音立於蓮花寶座之上，頭梳髮結，身披袈裟，戴佛冠，赤雙足。共有四十二隻手，胸部的兩手合十，其餘四十手各持種種法器。每隻手掌中心各有一眼，加上面部三眼，共有四十三眼。此像高達 22.23 米，重約 110 噸，堪稱木雕觀音之最。它全部為木架結構，主體由十五根大木柱支撐，中間一根作為主幹直達頭頂。各柱之間，以橫豎圓木、鐵鉤等拉撐、加固，內部共有三層隔板。骨架外部附上厚木板，雕刻出漂亮的服飾衣紋。這尊特大觀音體形勻稱，造型精美，顯示了古人的高超技藝。



我國最大的銅鑄觀音是在趙雲趙子龍的老家——河北正定大佛寺（隆興寺）內。此像鑄於宋朝開國皇帝趙匡胤開寶四年（971 年），高 22 米多，也是 42 臂。此像與滄州鐵獅子、趙州大石橋、應縣木塔，被譽為「華北四寶」。

日本也崇拜千手觀音，是在唐朝時（日本平安時代）由中國傳入的，著名的鑒真大和尚於天寶十二年（753 年）東渡日本，即奉有千手觀音像。鑒真創建唐招提寺後，即模仿帶去的觀音像，塑造了一尊千手千眼觀音巨像奉

於寺內金堂。在日本京都蓮華王院三十三間堂內，供有與真人一般高大的千手千眼觀音立像一千零一尊，氣勢宏偉，妙相莊嚴，令人嘆為觀止。

千手觀音的千隻手以扇面形排列幾層，有如孔雀開屏一般，十分壯觀。畫人難畫手，有一冊《畫手百圖》，輯有百幅畫手的圖。畫家能畫出姿態各異的一百隻手，已屬難得；古人要雕出姿態不同的一千隻手，可太困難了！所以，這些千手觀音造像堪稱藝術珍品，例如四川大足石刻中的寶頂大佛灣之觀音殿，就有一尊聞名遐邇的千手觀音：這尊石雕觀音那些形態各異的一千隻手，布滿了觀音殿的整個崖面，可謂出神入化，鬼斧神工！這尊千手觀音，是否恰有一千隻手呢？

這引起了許多人的興趣，有不少人站在像前點數，但正如北京盧溝橋的獅子——數也數不清。於是包括清代考據學家張澍在內的一些實幹家，就用貼紙條的方法打算弄清手的數量。他們用一千張紙去貼觀音的千隻手，滿以為數得清。其實不然，因為觀音的千手上下交叉，前後掩映，參差錯落，手上露手，手下藏手。貼紙條者一旦置身於「手海」之中，便會「不識廬山真面貌」，頓覺撲朔迷離，眼花繚亂。不是漏貼，就是重貼，雖反覆多次，也未數清。

最終解答此謎的是貼佛金的工匠。貼了金的手與沒貼金的手明顯不同，不會漏，也不會重。工匠們貼一隻記一數，貼完後的得數為：一千零七百隻手。真是名副其實的千手觀音。

3 馬頭觀音

馬頭觀音爲梵文Hayagrivaavalokite svava的意譯，音譯是「何耶揭梨婆」。以馬置於頭，故稱馬頭觀音。亦稱「馬頭觀音菩薩」，故稱「馬頭菩薩」、「馬頭大王」、「馬頭明王」等。中國佛教天台宗一派稱其爲「獅子無畏觀音」。



觀音菩薩的變化相最多，皆呈溫柔慈悲之相，只有馬頭觀音現忿怒相。

《大日經疏》卷五稱其「作極吼怒之狀，此是蓮華部憤怒持明五也。」

馬頭觀音雙眼上吊，獠牙顯露，面有三目，頭髮倒豎，頭頂馬頭。此觀音形貌憤怒威猛，以摧伏妖魔和各種魔障，照破衆生之明暗，並以擊毀惡趣苦惱爲本願。

馬頭觀音的形象有多種：一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面四臂、

三面八臂、四面二臂、四面八臂等。

4 十一面觀音

十一面觀音爲梵文Ekādas amukhāvalokites vava的意譯。此菩薩有些怪異，共有十一個顏面，每張臉面貌不一，十一張臉孔重疊而上排列，像座小寶塔。

這十一張面孔可按前後左右劃分爲——

正面三面爲菩薩善面慈悲相；

左側三面爲瞋怒相；

右側三面爲獠牙上出相；

背後一面爲暴惡大笑相。

共計十面，加上觀音本體共十一面。若再加上頂上的佛面，共十二面。

十一面觀音的前後左右十面代表大乘菩薩修行的十個階位，即「十地」。「十地」修習的內容分別包括施、戒、忍、精進、靜慮、般若（智慧）、方便善巧、願、力、智等十項。最上面的佛面則代表第十一地——佛果。

佛教提出「六道輪迴」的理論，認爲一切有情衆生在三界（欲界、色界、無色界）、六道（地獄、餓鬼、畜牲、阿修羅、人、天）的生死世界中，如車輪迴旋不停，循環不已。觀音菩薩爲破除「三障」，這三大障礙是煩惱障、業障（不利於佛法的言行）、報障（惡報）。爲此，觀音要隨緣應



化，以六種化身出現，即爲六觀音，六觀音分別爲破除的六道之三障，列表如下：

| | |
|--------|-----------|
| 千手千眼觀音 | 破「地獄道」三障 |
| 聖觀音 | 破「惡鬼道」三障 |
| 馬頭觀音 | 破「畜牲道」三障 |
| 十一面觀音 | 破「阿修羅道」三障 |
| 準胝觀音 | 破「人道」三障 |
| 如意輪觀音 | 破「天道」三障 |



5 如意輪觀音

如意輪觀音爲梵文(intāmanicakra-avalokiteś vava)的意譯。因手持如意寶珠和輪寶，故名。如意寶珠表示滿足衆生的祈願，輪寶表示法輪常轉。如意輪觀音多爲坐像，六臂，其姿態爲豎右膝，右第一隻手支頤，左膝盤坐。這是一種十分自在舒適灑脫的「思維相」。六手各有寓意：右方第一手爲誓願救拔地獄道之手；第二手托如意寶珠置於胸前，爲誓願實現一切願望，救援餓鬼道之手；第三手持數珠而倚膝，爲誓願救援畜牲道之手。左方第一手置於蓮華瓣上，有的按在一座山形物即「光明山」上，爲誓願救援阿修羅道之手；第二手持蓮華，爲誓願救援人間界之手；第三手捧法輪於眉前，爲誓願救援天界之手。

以上顯示了如意輪觀音救助六道衆生之大願。

音觀輪意如



6 準胝觀音

準胝觀音爲梵文Candi-avalokiteś vava的梵漢並用。亦稱準提觀音、準提佛母、尊提觀音等。「準胝」爲「清淨」義，意思是「心性潔淨」。其形象爲三臂至八十四臂，坐於出自水中的蓮花上，下有二龍王支撐，顯示其功德無量，能消除一切苦厄，增進福德智慧，使衆生延年益壽；還能止小兒夜啼，尤受婦女們歡迎。

準胝觀音過去在民間受到廣泛崇拜，中國各地有不少準提庵。



7 聖觀音

聖觀音爲梵文Arya-avlokiteś vava的意譯，亦稱「正觀音」、「聖觀自在」，是諸觀音的總體代表。一般所說的觀音即指正觀音。一面二臂的聖觀音可視爲觀音菩薩的標準像。

聖觀音溫柔秀美，頭戴寶冠或作寶髻，寶冠上有阿彌陀佛的化佛像。結跏趺坐或站於蓮台之上，手中或持蓮花或結印相，身披條帛、天衣，飾以胸飾、腕釧、纓絡等。妙相莊嚴，慈祥美麗，堪稱「中國維那斯」。

觀世音與其他菩薩的重要區別即天冠中有阿彌陀佛像。《大日經》卷一稱：「觀音自在者，光色如皓月，商佉軍那花，微笑坐白蓮，髻現無量壽（即彌陀佛）。」《往生禮讚偈》曰：「西方阿彌陀佛，觀音頂戴冠中住。」頂戴彌陀像，以示能降伏外道魔障。



8 善財童子

許多著名大廟的大雄寶殿後壁都有海島觀音群塑，表現的是佛教故事「善財童子五十三參」。這是佛廟中一大組最熱鬧的群像。

海島上塑有數十百個人物。中央是觀音菩薩的巨大塑像，她手執淨瓶，傾倒「法水」，彷彿正在普救衆生。觀音腳踏鰲魚，傳說在人間地下有鰲魚，它一動，就會天翻地覆，所以觀音將其鎮住，使人間得以太平。觀音的左右站著一個童男，一個童女，童男是善財童子，童女是龍女。他們是觀音菩薩的左右協侍。



善財童子，簡稱善財，是佛教菩薩名。據佛經說，福城長者有 500 個兒子，善財是其中的一個小兒子。善財出生時，各種珍寶從屋內地下忽然湧出，福城長者請了個算命先生給新生兒相面，這個相士便給他起了個名字叫「善財」。

善財出生時雖有無數財寶白白送來，但他卻看破紅塵，天生不愛財，視金錢如糞土，認定萬物皆空，發誓要修行成佛。

近水樓台，善財首先向住在城東的文殊請教佛法。文殊對他說：

「你到南方的可樂國去找功德雲和尚，他會告訴你。」善財便去找功德雲，功德雲說：「你到海門國去找善住和尚吧！」善財跋山涉水找到善住和尚，善住又打發他找彌伽長者……如此這般，善財一共參拜了比丘、長者、菩薩、婆羅門、仙人等 53 位名師（又叫「善知識」），歷盡了千辛萬苦，用一顆赤誠之心和不折不撓的行動經受了考驗。最後遇到了普賢菩薩，實現了成佛的願望。

群塑中塑有數十個穿紅肚兜的小孩（即善財）合掌參拜時的情景。海島下部還有渡船和兒童，這是善財去參拜觀音時（第二十七參），觀音爲了試探善財是否有誠意，便化作船夫，掀起大風浪，勸他回頭。但善財絲毫不懼，終於成了觀音的脇侍。

民間對善財的來歷不很了然，便望文生義，以爲他是善於理財、能招財的神，於是將其視爲「招財童子」，不少婦女便虔誠祈禱，求其投胎而得貴子。看破紅塵的善財不意卻成了招財進寶的工具，恐怕是他當年苦修苦煉所始料不及的吧！



9 龍 女

龍女是觀音菩薩的右脇侍。所謂「脇侍」，是指立於觀音兩脇，侍奉觀音，協助觀音菩薩教化衆生的助手。

龍女的得道與善財歷盡千辛萬苦，遍參 53 位善知識（名師）時的曲折經歷完全不同，龍女用的是快速成佛法，而成佛之要道亦令人驚訝，龍女竟是靠以巨寶「供養」佛祖釋迦牟尼而得以成佛！



據《法華經·提婆品》講，龍女是二十諸天之一婆竭羅龍的女兒，聰明伶俐，8歲時偶聽文殊在龍宮說法，幡然覺悟，遂去靈鷲山禮拜佛祖，以龍身成就佛道。

一天，智積菩薩與文殊菩薩研究女人成佛事。智積問文殊：「佛經甚是艱深曲奧，衆生必須勤奮學習，苦苦修行才成。不知有沒有立地能成佛的？」文殊回答說：「有，婆竭羅龍的女兒剛剛8歲，聽了佛法，於剎那間，發菩提心，即成正果。」智積大惑不解，說：「釋迦佛祖歷經無數劫難，受盡磨煉，方成正覺。我不信這個小丫頭能在頃刻之間成佛？」

話沒說完，龍女忽然出現在他們面前，並向智積行禮——可見龍女已是道行不小。在場的釋迦十大弟子之一、號稱「智慧第一」的舍利弗也很不平：「你能立即成佛，我絕難信。況且佛祖說過女人身體污穢，根本沒有資格成佛！」

龍女笑而不答，從身上掏出一顆價值三千大千世界的寶珠，獻給了釋迦牟尼。佛祖馬上伸手拿了過去，十分高興。龍女便對智積和舍利弗說：「我獻寶珠，世尊馬上接了，這事快不快？」回答說：「快極了。」龍女說：「我能成佛，也這樣快！」說完，龍女馬上變成了男相，坐上蓮花寶座，前往南方無垢世界去了。在場的菩薩羅漢們看得瞠目結舌，不由得不服。

10 文殊菩薩

佛國菩薩被漢化以後，中國信徒們從中選出了三位名氣最大的，組成了「三大菩薩」，又叫「三大士」，即文殊、普賢和觀音。以後地藏又加入這一行列，成為著名的「四大菩薩」。佛教盛讚文殊的「大智」、普賢的「大行」、觀音的「大悲」和地藏的「大願」。四大菩薩顯靈說法的道場稱四大道場，又叫四大名山。

大智文殊的道場在山西五台山。《佛說文殊陀羅尼經》稱：佛祖滅度以後，在南瞻部洲大震那國（指中國）有座五頂山，文殊遊行到此，就住在這裏為衆生說法。《華嚴經》也說，東方有座清涼山（指五台山），文殊菩薩住在這裏，常給一萬弟子演說佛法。五台山被當作文殊聖地是從唐代開始的。唐王李淵起兵太原而得天下，建立唐王朝後，李淵把太原府境內的五台山看成「龍興之地」，便大修五台寺廟。唐代五台山最興盛時，有佛寺 360 多座，僧尼逾萬人。



文殊是外來語，全稱文殊師利，這是梵文的譯音，意思是「妙德」、「妙吉祥」。文殊在一般寺廟裏通常作為佛祖的左脇侍，專管智慧，表「大智」，與管理德表「大行」的右脇侍普賢，並列在佛的兩旁。其塑像大多非男非女相，但更像女性。唐以前的不少文殊菩薩與普賢一樣，唇上常畫有蝌蚪形小鬍子，頗似美丈夫。宋代以後，小鬍子消失，面容更加秀麗，腰肢窈窕，又趨於中國美婦人的模樣。文殊的坐騎是一頭青獅，表示智慧威猛，手持寶劍，表示智慧銳利。

密宗的文殊造型，頂結五髻，以表大日如來（釋迦牟尼佛的法身）之五智，又表童子天真之意。故文殊又叫「文殊師利童子」，五台山的五座主峰峰頂也被說成是文殊五髻的象徵。

對文殊的來歷衆說紛紜，莫衷一是。有的經書說他本是佛，因幫助釋迦牟尼佛教化衆生，暫時顯化菩薩身，當了佛祖的脇侍；有的佛經說他是衆佛之父母；還有的說他是釋迦的祖師；《文殊師利涅槃經》則說他是釋迦的大弟子，本是舍衛國一個婆羅門貴族家中的公子，離家投奔釋迦牟尼學道，功德圓滿，修成菩薩身，並尊為衆菩薩之首。

最後一種說法最為流行，但其「菩薩之首」的崇高地位實際上被後來的觀世音所取代，他在世俗中的影響遠不如大慈大悲的觀世音。

五台山中衆多廟宇中皆有文殊造像，但最著名的要屬台懷鎮南境的殊像寺，此寺因供奉文殊巨像而得名。寺內主殿文殊閣為五台山中第一大殿，閣內文殊像也稱得上五台第一大像。像高2丈8尺，塑於500年前的明代弘治年間。文殊端坐在獅背上，兩耳垂腮，雙目平視，雙手微舉，神情安祥莊重。雄獅四蹄登地，昂首豎耳，奔騰躍動。文殊佛龕背面有橫三世佛即藥師、釋迦和彌陀造像，兩側為懸塑五百羅漢。全部塑像皆為明代時所造，十分珍貴。

在五台山台懷鎮向山巔有座寺廟叫黛螺頂，寺內正殿供有五尊神態各異、造型不同的文殊像，這是將五台山的五座台頂上不同形象的

文殊合塑於此。僧侶、香客們來到五台朝拜文殊，如能遍登五台頂的，叫「大朝台」，如只到黛螺頂膜拜，也可作為代朝五台頂，省了不少路，叫「小朝台」。所以俗話說：「不登黛螺頂，不算台山客。」



11 千手千鉢千釋迦文殊菩薩

文殊雕像中，還有一種奇特的千手千臂千鉢千釋迦文殊菩薩，這是一種密宗造像，而最負盛名的此類造像，當屬山西太原崇善寺大悲殿內的一尊。

崇善寺內有三尊8米多高的主神，為明初塑像。正中為千手千眼觀音菩薩。左為普賢菩薩，右側即為千手千鉢文殊菩薩。文殊像正面有三頭六臂，身後由一圈圈手臂組成的相輪，多達千隻以上。更絕的是在每隻手中都托著一個金鉢，每個金鉢中都端坐著一位小小的釋迦佛，所以此像又稱千手千鉢千釋迦文殊菩薩。

據佛經講，這種形象是大聖曼殊室利菩薩（即文殊）的變相之一，具有同千手千眼觀音菩薩一樣的特定象徵意義，也可以同佛一樣當作主尊供養起來。他還被說成是毗盧遮那佛的先師。供奉這種神像，據稱能使一切有情衆生「得令富貴，果報圓滿。」

千臂千鉢曼殊室利菩薩





12 普賢菩薩

普賢是佛教四大菩薩之一，為釋迦佛的右脇侍，佛教說他專管「理德」，表「大行」。普賢又譯成「遍吉」，他的職責是將佛門推崇的「善」普及到一切地方，可謂功德無量。

普賢的來歷也有一些不同說法。《華嚴經》說他是諸佛之子。《悲華經》說他是西方極樂世界教主阿彌陀佛的第八子，與觀音、大勢至、文殊是親兄弟。《小乘經》則把普賢說成是女性，是妙莊王的二女兒，即觀世音的二姐。這是中國式的說法。

照佛教說法，菩薩是沒有什麼性別之分的。唐以前的普賢像多是



男身女相，宋以後大多是女身女相。

普賢的坐騎很特殊，是一頭六牙白象。這種大自然並不存在的動物，其實是一種象徵。佛教稱六牙白象是菩薩所化，以表威靈，象徵「願行廣大，功德圓滿」。

與觀音、文殊、地藏一樣，中國佛教徒為普賢這位大菩薩也在中國選擇了說法的道場——四川峨眉山。峨眉山峰巒疊嶂，氣勢磅礴，雄秀幽奇，素有「峨眉天下秀」之譽。本為道教勝地，是道教三十六洞天的第七洞天。後為和尚們看中，竟後來居上，逐步發展為普賢道場，成為四大佛教名山之一。

《華嚴經》說有一座光明山，普賢住在這裏，常常給三千弟子說法。中國佛教理論家便把「光明山」指為峨眉山，因為此山晝有「佛光」，夜有「聖燈」，一片光明。《雜花經》更明確宣稱普賢顯相於峨眉山中，化度衆生，「密引世人」。

峨眉至今尚存廟宇七八十座，峨眉山最早的寺廟是普賢寺，供的第一尊菩薩就是普賢。山中各大寺廟都有普賢殿。因普賢是釋迦牟尼佛的隨侍菩薩，故普賢殿大多是寺廟的最後一殿。

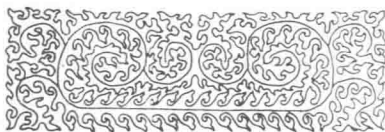
峨眉最有名的普賢造像首推萬年寺。萬年寺創建於晉代，原名普賢寺，居峨眉六大古寺之首。

萬年寺著名的磚殿為頗具特色的穹窿頂方形無梁殿。殿內環壁下部供置 24 尊鐵羅漢，上部供置 282 尊小銅佛。殿內最引人注目的是那尊龐大無比的銅鑄騎象普賢像。銅像通高 2 丈 2 尺，重達 62 噸。這是宋朝時，太宗皇帝派人用千兩黃金購買赤銅，在成都分段鑄成數十塊，再運到峨眉進行焊接而成。銅鑄白象口含六牙，粗鼻垂地，四足健碩，腳踏三尺蓮座。象背上普賢端坐蓮台，頭戴五佛金冠，剔透鏤空，身披袈裟，手執如意，造型十分精美。

峨眉山的頂峰即著名的「金頂」，這裏是觀日出、雲海和「佛光」

的寶地。由於陽光照在雲霧表面產生的衍射現象，雲層上有時會出現絢麗多彩的光環，光環中心出現的人影，是人在陽光下的投影，每人眼中見到的光環，只能映出自己的身影，互不干擾，這就是所謂奇妙的「佛光」。

這種難得的自然景觀，自古以來不知陶醉了多少人！



13 十二圓覺菩薩

十二圓覺造像今天還不少見，除杭州靈隱寺以外，在四川「石刻之鄉」大足縣也有一處聞名遐邇的十二圓覺造像，即大佛灣圓覺洞。洞窟內主像為三身佛，位於正壁中部，三身佛的兩側壁前，各刻有 6 尊菩薩。這些造像為宋代作品，刻畫細膩，造型優美，裝飾性強。整個圓覺洞就是一件大型的石雕藝術珍品。洞中的十二個菩薩即十二圓覺，這窟「圓覺道場」，是佛經故事的形象化。

按照佛門說法，佛是「徹底覺悟者」，即達到了自覺、覺他和覺行圓滿的最高境界；而菩薩則是「自覺覺他者」，即自己覺悟還要使衆生覺悟。但菩薩還缺少佛所具有的「覺行圓滿」，所以比佛還差着一級。



但菩薩於未來可成就佛果，只要不懈努力達到「覺行圓滿」——自覺、覺他而完美無缺了，即可成佛。據大乘佛教的說法，一切覺行圓滿者都是佛，三世十方，到處有佛，其數如恒河沙子，不可勝數。至於菩薩，更是不計其數了。明成祖朱棣曾以自己的名義編撰了一部大部頭的《御製諸佛世尊如來菩薩尊者神僧名經》（四十卷），收錄佛、菩薩名稱數以萬計。

菩薩之名雖多至不可勝記，但最為著名的有顯教的四大菩薩（文殊、普賢、觀音、地藏），密教的八大菩薩（文殊、普賢、觀音、地藏、彌勒、虛空藏、金剛手、除蓋障）。還有十二圓覺菩薩、二十五圓通菩薩等。十二圓覺也是密教崇奉的著名菩薩群體。

圓覺，有「圓滿的覺性」之含義，所謂「修行得道，功德圓滿。」其實就是指要斷絕一切煩惱妄念，對世間一切事理大徹大悟，方能往生清淨佛國，即身成佛。據唐代僧人佛陀多羅所譯《大方廣圓覺修多羅了義經》（簡稱《圓覺經》）稱——

十二位菩薩次第向世尊請教修行的法門，佛一一作了解答。由於十二菩薩請教的是大乘圓覺清淨境界修行的法門——一種成佛之道，因而稱之為十二圓覺菩薩。

這十二位大士的名稱如下（據《圓覺經》）——

| | |
|--------|-------|
| 文殊師利菩薩 | 普賢菩薩 |
| 普眼菩薩 | 金剛藏菩薩 |
| 彌勒菩薩 | 清淨慧菩薩 |
| 威德自在菩薩 | 辨音菩薩 |
| 淨諸業障菩薩 | 普覺菩薩 |
| 圓覺菩薩 | 賢善首菩薩 |

這十二位有望成佛的圓覺菩薩，其實不過是佛教教義概念化的產物，是一種象徵，是佛門使教義形象化而設計的，不能把他們看得太

「實」。甚至連《圓覺經》都有人懷疑是中國僧人造的偽經。

十二大士中的前五位，儘管都是佛教傳說的人物，但總還是有「由來」的，佛典上載有他們的「履歷」，而其他七位則完全是虛構的。第一、二位文殊和普賢，是中國四大菩薩中的兩位，我們有專節介紹。第三位普眼菩薩，為觀音菩薩之異名；佛經稱其慈眼普觀一切衆生，謂之「普眼」。關於觀音菩薩的來歷，請參閱觀音一節。

第四位金剛藏菩薩為賢劫十六尊之一。佛教有三世三千佛的說法，即過去世莊嚴劫有一千佛出世，以燃燈佛為代表，稱燃燈諸佛；現在世賢劫有一千佛出世，以釋迦牟尼佛為代表，稱釋迦諸佛；未來世星宿劫也有一千佛出世，稱彌勒諸佛。密教稱賢劫十六尊（菩薩）為千佛中地位高級者，是護法佛，但相容一般為菩薩（將來成佛）。金剛藏為十六尊之一，有時現忿怒身，持金剛杵以伏惡魔，又稱金剛藏王。他還是密教五方佛中東方阿閼佛的四位親隨之一。

第五位彌勒菩薩有專節介紹。

剩下的幾位菩薩，如前所說，是虛擬的「象徵性」菩薩，他們的名稱寓意是——

清淨慧——脫離煩惱，六根清淨，從而獲得佛門智慧。

威德自在——身有大威勢，足以折伏惡魔；心有大慈德，堪可救助衆生。

辨音——擅長以音聲宣傳佛理，教益衆生。

淨諸業障——能夠除掉種種阻碍自己「解脫」的惡因和惡果。

普覺——看透了生死苦樂，請佛指出修行之路。

圓覺——努力使自己覺行圓滿，永斷無明，即能成就佛道。

賢善首——按照佛的指示修行，既賢且善，成為上首菩薩，離成佛已近在咫尺了！

總之，可以把十二圓覺理解為得到佛祖「真傳要道」，努力向修成

圓滿正果——成佛的目標邁進的十二位大菩薩。成就圓覺，也是佛家追求的目標。《紅樓夢》的結尾，空空道人看到女媧補天未用之石（它幻形為入世的賈寶玉）經過一番下凡歷劫之後，不禁對它點頭嘆道：「方知石兄下凡一次，磨出光明，修成圓覺，也可謂無復遺憾了！」這是作者對賈寶玉看破紅塵，掙脫塵俗，出家修行成正果這一行爲的讚賞與肯定。

一般的圓覺道場是以密教第一佛毗盧遮那佛（又稱大日如來）爲至尊。四川寶頂山圓覺洞即是據《圓覺經》內容雕造的。三佛前的供桌之前還雕有一菩薩，面向主像，頭略低垂，雙手合十，跪於蓮台之上。這位菩薩的衣飾面貌，與兩側壁的十二圓覺完全相同，表示他是十二大士的化身，是在輪流向佛請教修圓覺清淨境界的法門。

十二圓覺造像最爲精絕的，當屬山西長子縣法興寺和山西隰縣小西天（又叫千佛庵）的彩塑。法興寺十二圓覺彩塑爲北宋作品，迄今已有 900 餘年歷史，小西天的十二圓覺爲明代精品。本來，寺廟中的神像因受教義限制而有一定的格局。但法興寺與小西天的圓覺大士們突破了這一局限，塑像皆爲美麗動人的女性形象，面相俊秀，神態自然，頗富人間生活氣息。圓覺們分坐於束腰基座上，赤足蹬踏蓮蒂，或正或側，姿態優雅。頭上無髮冠，髮髻外露，髮型自前向後捲曲而豎起，髮絲縷縷可見。真可謂形神兼備，光彩奪目，是我國古代藝術大師們的傑作。

三 羅 漢

1 十大弟子

中國古代最偉大的聖人孔老夫子據稱有弟子 3000 人，其中最得意的門生有 72 人。佛祖釋迦牟尼傳教 45 年，弟子也很多，但最得意的門徒只有 10 人，即所謂「十大弟子」。

據《維摩詰經·弟子品》和《翻譯名義集》等載，十大弟子爲：摩訶迦葉（簡稱迦葉）、舍利弗、目犍連（簡稱目連）、須菩提、富樓



那、摩訶迦旃延（簡稱迦旃延）、阿那律（也叫阿那律陀）、優波離（也作優婆離）、阿難陀（簡稱阿難）、羅睺羅。傳說他們各有一方面的獨特專能。

這十大弟子都是釋迦牟尼親傳，他們都親耳聽聞佛陀言教而成為覺悟者，因而都是「聲聞」；他們又都獲得了阿羅漢果，因而又都是「羅漢」。

羅漢，爲梵文 Arhat（阿羅漢）的音譯略稱，是小乘佛教修行達到的最高果位，

而在大乘佛教中則低於佛、菩薩，為第三等。佛教認為，獲得羅漢這一果位，就可以熄滅一切煩惱，圓滿一切功德，永遠不會再投胎轉世，受所謂「生死輪迴」之苦。獲得阿羅漢果位的人，即為羅漢，可以受到人、天的供養。

十大弟子中，有 6 人屬於婆羅門貴族出身，有 3 人是刹帝利貴族出身，當時佛教的上層集團差不多原來也是古印度奴隸主階級中的上層人物。

十大弟子的來歷及其特異功能分述如後。

2 迦 葉

迦葉，全名叫「摩訶迦葉」；「摩訶」的意思是「大」，所以又叫「大迦葉」。迦葉又譯作「迦葉波」，什麼意思呢？據佛經《佛本行集經》、《增一阿含經》說，迦葉是古印度揭陀國王舍城中一個婆羅門種姓。「迦葉」的意思是龜。據說，其先代學道，一天，看見一隻靈龜從水裡鑽出來，背上托著仙圖送給他。於是，就用龜作為一族的名稱，叫「摩訶迦葉」，翻成漢話就是「大龜氏」。迦葉波還有另外一個意思：「飲光」。佛經上說，上古時有個仙人叫「飲光」，這位仙人身放光明，並且「能飲諸光，令不復現。」迦葉羅漢是飲光仙人種，也有「飲光」的本事，所以又稱飲光（迦葉）。



至於「龜」與「飲光」二者有何聯繫，宋代蘇東坡講了一件趣事：「洛下有洞穴，深不可測。有人墮其中，不能出，飢甚。見龜蛇無數，每旦，輒引首東望，吸初日光咽之。其人亦隨其所向，效之不已，遂不復飢，身輕力強。後卒還家，不食，不知其所終。此晉武帝時事。辟穀之法以百數，此為上妙，法止於此。」

《東坡志林》記載了不少怪異奇聞，上引之事不一定靠得住，但當時確實流傳

著龜蛇可吞噬日光，以光代食的仙術，即龜能「飲光」。大概古印度也有類似說法，所以迦葉本身包含有「龜」與「飲光」雙重意思了。

辟穀為道教方士的一種修煉方法，又叫「斷穀」、「絕穀」、「休糧」，即不食五穀。但辟穀時，並非不吃一切東西，而需食用藥物（丹藥），同時做導引等功夫。飲光術為其一，是以光代食。1973年12月從馬王堆漢墓中出土的帛書內，即有《去（卻）穀食氣》篇。直至今天還有些人練氣功辟穀，能數天數十天甚至百餘天不吃不喝，精神很好，體重未減。如果報導屬實，確也不好解釋。僅靠「飲光」，如何能變成人體需要的澱粉、脂肪、蛋白質和水？有些人體特異功能目前尚無法進行科學解釋，需要進一步研究。

迦葉羅漢年輕時常修頭陀行，被稱作「頭陀第一」。所謂「頭陀」，是梵文的音譯，意思是「抖擻」，也就是去掉塵垢煩惱之義。「頭陀」是佛教苦行之一。修「頭陀行」，有十二種修行規定。比如穿，要穿用人們遺棄的破衣爛片縫納成的「糞掃衣」（也叫百衲衣、衲衣）；吃，要向人家乞食，每天只吃一頓午飯，而且每頓不許吃飽，只有一小團飯；住，要住在遠離人家的空地，平時休息要坐在墳地裡或露天地方，還要長坐不臥。

看來，號稱「頭陀第一」的迦葉羅漢，是靠當苦行僧起家的。

迦葉還有個在佛門值得誇耀的大功勞，就是相傳他是佛教第一次結集的召集人。

據說，釋迦牟尼逝世的當年，大弟子迦葉召集五百和尚在王舍城七葉窟，共同憶誦確定佛教經典。這次重要活動在佛教史上稱作第一次結集。這次結集的佛經內容有幾種說法，有說結集了經、律二藏的，有說結集了經、律、論三藏的，還有說結集了經、律、論、雜集、禁咒五藏的。不管如何，迦葉羅漢在佛教史上是有大貢獻的。

在一般佛廟的正殿——大雄寶殿裡，「大雄」釋迦牟尼像的兩旁常

塑有兩位比丘立像，一是老年人像，一是中年人像。年老的那位就是迦葉尊者，「尊者」是對大德大智和尚的敬稱。據說釋迦牟尼佛涅槃（升天）以後，由迦葉尊者繼續統領徒眾，後世稱其為「初祖」。另一位中年比丘像是誰呢？是迦葉的「法定接班人」——阿難尊者。



3 阿 難

阿難，全稱是「阿難陀」(Ananda)，漢語意思是「歡喜」、「慶喜」。阿難跟釋迦牟尼本來也不是外人，是親叔伯兄弟。佛經《佛本行集經》、《大智度論》裡說，阿難是釋迦牟尼的叔父斛飯王的兒子，即釋迦牟尼的堂弟。在釋迦牟尼成道的那天夜裡，阿難出生了，所以天生跟佛有「緣分」。釋迦佛五十五歲的時候，回到家鄉傳道，二十五歲的阿難跟著堂兄出家了，此後侍從釋迦二十五年，受持一切佛法，成為「十大弟子」之一。

阿難在師兄弟裡最大的本事是「多聞第一」，就是長於記憶，記性最好。釋迦升天後，五百大羅漢湊在摩揭陀國王舍城外的七葉窟裡合計，爲了防止異見邪說，憶誦釋迦生前的言論，舉各自所聞確實無誤者，結集成佛教經典。這次「五百結集」(即第一次結集)，「多聞第一」的阿難十分露臉，他單獨一人就誦出了全部經藏(佛教三藏經、經、論之一)，頗不簡單。五百結集的召集人、首席大羅漢迦葉就把阿難升爲師子座。

據說，結集三藏時，阿難煩惱未盡，迦葉看他修行的功夫不夠，就把他牽出洞外。阿難坐禪入定，到了後半夜累壞了，想歪著歇一會兒，可頭還沒碰上枕頭，忽然「廓然得悟，成大羅漢。」阿難趕緊使勁敲洞門，喊人開門。迦葉在裡邊說，你從門鑰匙孔裡進來吧。阿難修行得本事大了，

阿
難
尊
者



果然從小小鑰匙眼裡鑽了進去。

釋迦「升天」以後，迦葉尊者成為「初祖」。迦葉「升天」以後，阿難尊者繼領徒眾，被後世稱為「二祖」。

阿難的死法也很高明。阿難在摩揭陀國一片林子中行走，見一小沙彌在誦讀佛經，章句錯謬，文字紛亂。阿難馬上去指正。沙彌「嘿嘿」冷笑道：「您這位大德是不是有點老糊塗了？我師傅春秋鼎盛正當年，親口教我，絕不會有錯！」阿難氣得目瞪口呆，他受不了這麼大的刺激，就離開了摩揭陀國，去吠舍釐城。正在渡菟迦河時，摩國國王聽得此事，情深戀切，帶領數千兵馬疾馳追趕，準備將阿難請回去，將人馬駐紮在河南岸。

吠舍釐國王聽說阿難前來，悲喜交加，又聽說摩國國王帶軍隊來追，便也帶大隊人馬來搶，軍隊駐紮在河北岸。此時兩軍相對，旌旗蔽日，一場殘殺即將開始。佛門以慈悲為懷，阿難怎忍生靈塗炭？於是阿難做了自我犧牲。《大唐西域記》卷七《溼吠多補羅僧伽藍》稱：

「阿難恐鬥其兵，更相殺害，從舟中起，上升虛空，示現神變，即入寂滅，化火焚骸，骸中又中析，一墮南岸，一墮北岸。於是二王各得一分，舉軍號慟，俱還本國，起窣堵坡（塔），而修供養。」

阿難「自焚分身二國」當然是神話，但其在當時的名氣之大卻是事實。

阿難與迦葉是師兄弟，與佛教中的某些高級神如彌勒佛、彌陀佛、觀音菩薩等不同，是真實人物（儘管佛教徒為他們編造了一些神話），而後者則是虛構人物。迦葉與阿難在創立佛教上，立下了汗馬功勞，可謂是「開教功臣」。小乘佛經，「迦葉尊者和阿難尊者為釋迦佛的左右脅侍，二人是當之無愧的。大乘經中，亦有迦葉、阿難與文殊、普賢二菩薩共列釋迦兩側的。

4 目 連

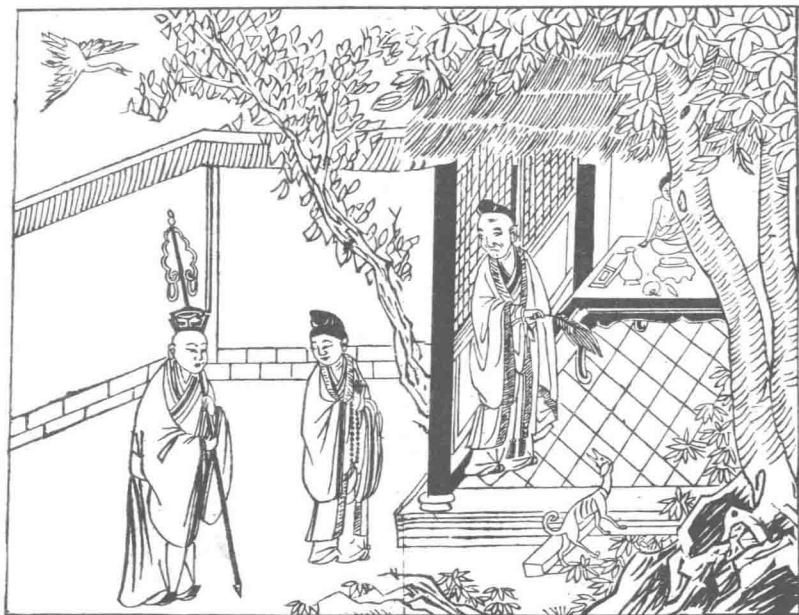
昆明的曹溪寺是雲南的著名古刹，寺廟以眾多造型精美的佛像著稱於世。其中有一組 25 圓通像尤為珍貴，為一般寺廟所少見。裡面的第 13 尊神像叫摩訶目犍連，他就是在民間廣有響影的「目連救母」故事的主角。摩訶目犍連簡稱目犍連、目連，這是梵文的譯音，意思是「大胡豆」、「采菽（豆）氏」，據說這種大胡豆是古仙人最愛吃的，這便成為目連所在氏族的名稱。

目犍連是個真實人物，出身於上流的婆羅門種姓，是古印度摩揭陀國王舍城人。他與另一個著名佛教人物舍利弗，最初都信奉外道，各有 100 個徒弟。一天，舍利弗聽了釋迦牟尼的講演，佩服得五體投地，馬上去告訴目連，二人便帶著 200 個徒弟集體加入了佛教。這在當時對佛門是個極大的支持，目連與舍利弗成為釋迦牟尼的得意門生。目連最終只修成了羅漢，還沒來得及成佛，便被反佛教的婆羅門用棍棒打死。目犍連的主要經歷不過如此，並無多大奇異可言，但後來逐漸被神化。

按佛教說法，如來佛的十大弟子都有某種絕招，號稱「××第一」。目連是「神通第一」。他的神通表現在：「神足輕舉，飛到十方」，能一下飛上彌勒佛的淨土世界——兜率天。不過，民間百姓對目犍連了不起的飛行特異功能並不熟悉，家喻戶曉的倒是他那廣為流傳的救母和救度餓鬼的故事。

佛教傳說，古印度摩揭陀國中有頭號富翁，叫富相。富相家中騾馬成群，財寶無數。這位財主有個絕大的癖好，就是敬重出家人，見了僧尼如對父母般侍奉。富相的夫人叫青提，年輕又漂亮，是國內第一美人。她與行善樂施的丈夫正好相反，是個頭號小氣鬼，愛財如命。青提夫人也有絕大的怪癖，就是最恨世上出家人，視僧尼為仇人。

富相老年得子，起名目連。這位少爺倒很像父親，心慈面善，嚮往三寶（佛、法、僧）。富相死後，目連已經長大成人，便要外出經商，臨行時他辭別母親道：「孩兒出外求財，母親在家要積德積善，對那些出家人要如同對待孩兒一樣。」目連母勉強應允。



誰想青提夫人說歸說，做歸做，對那些登門化緣的，不管和尚還是尼姑，她全都趕走，一個也不管飯！半年後，目連經商返家，聽鄰居講母親根本不曾修善，對出家人極不友好，就問母親原由。青提一聽大怒，喝斥道：「你竟敢不相信你母親？我要是對出家人不好，七天之內不得好死，死了墮入阿鼻地獄！」

不料到了七天頭上，目連的母親果然暴亡。目連大哭一場，安葬了母親。他不願過財主的日子，拋棄了榮華富貴，投奔了釋迦牟尼，修成羅漢，神通廣大，成為佛祖十大弟子之一。目連得道後，在天堂

見到了父親在盡情享樂，但沒有見到母親。他向佛祖打聽，才知母親因生前不敬佛門，死後果真墮入阿鼻地獄。

目連在陰間的阿鼻地獄終於找到已變得形容憔悴的餓鬼母親，日日遭受銼腰錐背、刀刺火燒諸種苦刑。目連見了切骨痛心，忙乞來飯食餵哺母親，誰知美餐還未到口，立刻變成灰炭，無法入口。目連無計可施，急得捶胸頓足，只好去如來佛那裡求救。

如來佛對目連說：「你雖然得道成了羅漢，但靠你個人的力量還救不了你母親，須得僧衆在七月十五日廣造盂蘭盆會，使天下餓鬼全能吃飽，你母才能得救。」「盂蘭盆」是梵文的譯音，意思是「救倒懸」。於是目連請十方僧衆廣設盂蘭盆會，超度衆餓鬼。目連的母親總算脫離了地獄，升入天堂。這是一個典型的佛教勸善行孝故事。

根據這一傳說，形成了傳統的佛教節日盂蘭盆節，俗稱「鬼節」。在農曆七月十五日中元節這一天，寺廟中舉行誦經法會，街巷還要搭起高台、鬼王棚座，僧尼誦經，施放焰口，以救孤魂。民間還用各種紙紮糊成十幾丈的大法船，放河中燒化。並在河上燃點成百上千的河燈，叫做「慈航普渡」。觀賞者人山人海，宗教節日洋溢著群眾娛樂的氣氛。

目連的聞名，還由於目連戲——《目連救母》的廣泛流傳。這齣大戲多達 100 折，可以連演 7 天，戲中有地獄中的恐怖情景。還穿插了各種雜技表演，如在戲台旁的旗杆頂上豎蜻蜓、翻繩索，武生在疊起的 29 張桌子上連翻九個跟頭，臨空到地。這些節目很有刺激性，極受群眾歡迎。到清代宮廷演出目連戲時，竟動用了活虎、活象、真馬，煞是熱鬧，觀者大飽眼福。

5 羅睺羅

五台山的羅睺寺是五台五大禪林之一，此寺的創建與佛祖釋迦牟尼有密切關係。

羅睺，是梵文Rāhula的音譯，也譯作「羅睺羅」、「羅怛羅」，意思是「覆障」、「障月」。羅睺羅是釋迦牟尼在俗時生的兒子。釋迦牟尼即喬達摩·悉達多，是淨飯王的太子，後娶了妻子耶輸陀羅，生下了兒子羅睺羅，據說生產時正逢朔日，雲彩遮住了月亮，所以叫做——羅睺羅（障月）。

悉達多 29 歲時，離開王宮出家修道，經過多年苦行，終於在菩提

樹下悟道成佛，時年 35 歲。釋迦牟尼成佛後，他的唯一兒子羅睺羅願意跟從父親出家，作了小沙彌，此為佛教有沙彌之始。沙彌，是指 7 歲以上，20 歲以下，受過十戒的出家男子，我國俗稱「小和尚」。

羅睺羅出家以後，因他「不毀禁戒，誦讀不懈」，被稱為「密行第一」。是佛祖釋迦牟尼的十大弟子之一，也是著名的十八羅漢之一。

五台山羅睺寺創建於唐代，相傳羅睺羅曾在寺中顯聖，並留下過足跡，過去這



裡曾建有「羅睺羅足跡殿」。羅睺寺天王殿的四大天王像、文殊殿中的文殊像等，與顯宗造像有所不同，是明顯的喇嘛教風格。在寺廟後殿有一奇特的「開花現佛」。大殿中央有一木製圓形的彩繪佛壇，上面刻有水浪和十八羅漢過江情景，周圍還有二十四諸天像，四角是四大天王。圓盤正中伸出大型蓮花，高達丈餘，內雕佛龕，四方佛分坐其中。平時蓮瓣緊合，呈蓮苞形狀。當僧人操作機關，蓮台轉動時，蓮瓣便在空中徐徐綻開，四方佛慢慢現出，這就是名噪四海的「開花現佛」。千里迢迢來此的善男信女們將此一觀視為終身大幸。

中國以農曆六月十四日為文殊菩薩誕辰日。相傳佛子羅睺羅在此日為其祝壽，以跳鬼相娛。屆時寺僧穿上奇裝異服，戴上鬼面，隨鑼鼓節拍滿院蹦跳，從早至晚，遊人如織。

除五台羅睺寺外，全國各地還有一些羅睺廟、羅睺殿，供奉如來佛祖的兒子。

6 舍利弗

舍利弗爲梵文Sāriputra音譯「舍利弗多羅」的略稱，意譯「鷺鷥子」、「秋露子」。從母得名。

「舍利」爲其母之名，「弗多羅」爲「子」之意，「舍利弗多羅」即「舍利女之子」。「舍利」本爲鳥名，譯曰「秋露」、「鷺鷥」或「百舌鳥」。有人說她的眼睛像鷺鷥的鳥眼，有人又說她是女人中最聰明伶俐的一個，能說會道就像百舌鳥。所以她的兒子舍利弗又可以叫做「鷺鷥子」或「百舌鳥子」。

據佛書《佛本行集經》、《增一阿含經》等稱，舍利弗是古印度摩揭陀國王舍城人，屬婆羅門種姓。婆羅門爲印度社會的「最勝種姓」。

舍利弗最初修習外道（即佛教以外的其他宗教派別），不料師父突



然去世，他感到十分茫然而無所皈依，正趕上目連也在爲尋求解脫之道而苦求，於是二人相約，今後無論誰找到光明引照，一定相告，甘露同嘗。一天，舍利弗在途中見到馬勝比丘，二人談得投機，馬勝向舍利弗宣講「因緣所生法」。舍利弗一聽，佩服得五體投地，問他何人傳授。馬勝比丘告之是釋迦佛陀傳授，舍利弗遂找到目連相告，二人高興地率領自己的200弟子（一說250人）

投奔佛陀，皈依了佛門。這一舉動對於壯大初期佛教聲勢，起了很大的作用，舍利弗是佛門的有功之臣。

舍利弗繼承了母親優異的基因，在弟子們中智慧敏捷，持戒多聞，善講佛法，被譽為「智慧第一」。

傳說釋迦牟尼在自己 80 歲的一天，對弟子們說，自己 3 個月後當入涅槃（去世）。作為佛陀大弟子的舍利弗十分難過，他不願見到佛陀死去，便要求先佛而死，釋迦佛祖於是為他解說往昔因緣。不久舍利弗便自行入滅（自殺身亡），以身殉道。

7 須菩提

須菩提是梵文Subhūti音譯，意譯為「善現」、「善見」、「善吉」、「空生」等。

須菩提出生於舍衛國一個婆羅門家庭，他的父親是當時有名的一位大長者，名叫鳩留。鳩留財產無數，富有無比。很遺憾的是，他已年近老年，尚無子嗣。於是鳩留每天祈禱神佛，請神賜子，但一直沒有得到。鳩留並不怠慢，繼續虔誠地所祈禱諸神。傳說有一天鳩留在祈禱時，突然半空中出現一位天神，對他說道：「您當得福子，不久有一天王奉命將投胎長者家。」鳩留長者大喜。後來夫人果然懷孕，生下一子。長者便給他起名叫「須菩提」，意思是「善現」、「善吉」，

是說他的出生非常的吉祥。為何又叫「空生」呢？

據《法華文句》(二)稱：「須菩提，此翻『空生』。生時，家中倉庫筐篋器皿皆空。問占者，占者言『吉』。因空而生，字曰『空生』。」須菩提的出生，雖鬧得家中財富乾乾淨淨，但算命的認為吉祥，所以又叫「空生」。

須菩提自幼聰慧出眾，只是性情暴躁，整天瞋罵所見之人及畜生，鬧得父母親都很厭煩他。須菩提在家中待不下去了，便離家入山，



可見了山中的鳥獸和風吹草動，還是瞋怒冒罵。他看什麼都不順眼，從沒高興的時候。

此山的山神見這位成天生氣怒罵的漢子無法解脫，便勸他去見佛陀。須菩提遂跟著山神去見佛陀。一見，他馬上生歡喜心，禮拜佛陀。釋迦佛祖爲他講說瞋恚果報之苦，須菩提如夢方醒，懺悔前非。此後，經過多年精進修習，須菩提終於獲得阿羅漢果，成爲羅漢，並榮登十大弟子之列。

人生充滿了煩惱與不幸，像須菩提這樣看一切都不順眼，整天發脾氣亂罵一氣來發泄心中不滿的，世上確實大有人在；偶而大罵一通來出出心中的怒氣、冤氣、怒氣的，更是不計其數。但最終能像須菩提一樣透徹地悟得「空」義，無情無欲，與世無淨，常樂安定者，卻極少見。這也正是須菩提的超凡之處，不愧爲佛祖十大弟子之一。

須菩提在十大弟子中，以「恆樂安定、善解空義、志在空寂」著稱，而得到「解空第一」的美號。「空」是佛教的一種理論，指事物的虛幻不實，認爲一切事物都沒有固定不變的實體，因而「假而不實」，故謂之「空」。佛教宣揚「諸法（一切事物和現象）皆空」，以「悟空」爲進入涅槃最高境界之門。須菩提對「空」理解得最透徹，也最會解說，所以他常常沉浸在「空」的境界中。一次，有人問他是誰，須菩提回答說：「我是世間人假立名稱爲『須菩提』的那個人。」請看，這位解空第一「空」得多麼徹底！

8 富樓那

富樓那是梵文Pūrnamaitrāyaṇīputra（富樓那彌多羅尼子）的音譯之略稱。意譯「滿慈子」、「滿願子」、「滿祝子」等。「滿」是他的名字，「慈」是他母親的姓（梵文的「慈」又有「祝」、「願」的含義），古代印度有從母姓而為名的習俗。

富樓那與佛祖釋迦牟尼同日而生。他是迦毗羅婆蘇（迦毗羅衛）人，國師婆羅門之子。他和朋友 30 人一塊出家，入雪山修習苦行外道，得到四禪五通。釋迦牟尼成道後，在鹿野苑初轉法輪（首次說法傳教，宣講佛門基本教義），富樓那轉而皈依佛陀，並受具足戒，成為佛教初期僧團的重要成員。

在佛陀的十大弟子中，富樓那以「說法第一」著稱。他最善分別



義理，廣說佛法，而且辯才極為出色。富樓那的說法技巧高超，是位超級演說家，每次說法，他「先以辯才唱發妙音，使衆生歡喜。次以苦楚之言，責切其心，使聽者內心肅悚，興難遭之想。終以明慧空無之教，使聞者結解。」

看來富樓那向廣大聽衆宣講佛教義理，不是進行枯燥的說教，而是又說又唱，抑揚頓挫，大約還穿插一些民間故事和傳說，所以他講

唱得生動有趣，打動人心。佛教傳入中國後，逐漸形成產生了說唱文學如變文、寶卷、彈詞、鼓詞等，推究起來，這些吸引聽眾、影響廣泛的通俗文學的祖師爺，或許正是古印度這位說法第一的富樓那。

富樓那說法技巧之高妙，在僧國中無人可比，他的聽眾最多，他所度化的眾生也很多。

當時印度西方有個輪盧那國，據說那裡的人民「凶惡輕躁，弊暴好罵」，是弘揚佛法最難的去處。富樓那偏要到該國弘法化度，他向佛陀表示了自己的決心，得到了佛祖的鼓勵和讚揚。富樓那在輪盧那國經過艱苦的工作，終於建立了五百伽藍（寺院），為五百僧眾說法。富樓那在該國廣傳佛法，直至去世。

富樓那在弘法說法方面對佛教做出了巨大貢獻，佛教傳說經過無量阿僧祇劫之後，富樓那得到無上正覺，便會成佛，佛號為「法明如來」。無量阿僧祇劫即無數個阿僧祇劫。一個阿僧祇劫有多長時間呢？一阿僧祇劫=1千萬萬萬萬萬萬萬萬兆！一兆是一萬億，所以富樓那成佛的時間是數的極限，是遙遙無期、永無休止的宇宙數字。宇宙是永存的，富樓那只好永遠等待！

9 迦旃延

迦旃延是梵文Kātyāyana的音譯，意譯為「剪剃種」、「扇繩」。「剪剃」這個姓很怪，但它是婆羅門貴族著名的十大姓之一，極其尊貴。他為何又叫「扇繩」呢？

據《法華文句》(一)稱，迦旃延剛生下來不久，父親就去世了。這個孩子成了母親的累贅，鬧得其母不能再嫁，「如扇繫繩」，於是乾脆就叫兒子「扇繩」了。

迦旃延是西印度阿槃提國人，他最初也修習外道（即佛教以外的其他宗教哲學派別），後皈依佛教，成為釋迦佛祖的高足，十大弟子之一。他最善於分別諸經，分析法義，擅長說法，「略義能廣，廣義能略」，被譽為「議論第一」。



迦旃延的度化故事流傳很多，最有名的是教老婦「賣貧」而生天和為惡生王解八緣夢的故事。

佛教傳說，阿槃提國有一個大財主，為人慳吝凶狠，有一個丫鬟從小給他幹活，起早貪黑，任勞任怨，可還免不了挨打受餓。到了老年，更是衣不蔽體，食不飽腹。於是來到河邊痛哭一場，打算跳河自盡，一死了之。正好迦旃延路過這裡，問清原由，便道：「你這樣貧窮，何不『賣貧』呢？」

老婦道：「『貧』如何可賣？誰會買『貧』！」迦旃延說：「可賣。」遂教給老婦求布施、受齋、念佛、觀佛種種功德。老婦照著去做了，「於後夜中即便命終，生忉利天（即33天）。」老婦在天上與五百天女一同娛樂受樂，幸福無比。這個故事載於《賢愚經》卷九。這個故事旨在宣揚，人們要想擺脫貧窮的困境，出家信佛是最好的出路。

迦旃延除了度化窮人外，還度化惡人。《雜寶藏經》中講了一個故事。有固惡生王國，國君是個信仰邪道、行為殘暴的惡生王。他不但不信佛，還喜歡殺害出家人。迦旃延奉佛陀之命，毫無畏懼地前去教化。惡生王聽說迦旃延來了，就要叫人去殺他。不料迦旃延反倒送上門來，他見了惡生王就問：「為何要殺我？」惡生王道：「你們這些光頭，見者不吉，所以非殺不可。」迦旃延立刻回答說：「我一見到大王就要被殺害，可見你才是『見者不吉』的；其實見到我的人會像國王那樣平安無事，我們出家人稱得上『見者大吉』。」一句話說得惡生王啞口無言，也有些省悟。迦旃延真不愧是位雄辯家。以後，他又為國王解釋了夢境八事，即「為惡生王巧解八夢緣」，使惡生王心悅誠服，於是佛教在該國得以發展興盛。

上面的傳說故事，讚頌了「議論第一」的迦旃延在佛教初創時期弘揚佛法的卓越貢獻。

10 阿那律

阿那律為梵文Aniruddha的音譯，意譯「如意」、「無貪」、「無滅如意」，又作「阿尼律陀」。這個阿那律據稱是釋迦的堂弟，即釋迦牟尼的叔父甘露飯王之子。釋迦成道以後曾回到老家，阿那律佩服堂兄的道行，於是跟從出家，並成為佛的「十大弟子」之一。

佛的十大弟子各有一樣絕活兒，即某種功能第一。阿那律是「天眼第一」。天眼又叫「天眼通」，為佛家六神通之一。六神通者，一神足通，身能飛天入地，出入三界。二天眼通，能見「六道中衆生諸物，若近若遠，若粗若細，諸色莫不能照。」即能知衆生未來生死事。三天耳通，能聽見衆生喜怒哀樂諸聲及世間各種聲音。四他心通，知衆生心中所念事。五宿命通，能知自身數世乃至百千萬世之宿命以及六道衆生之宿命。六漏盡通，斷一切煩惱惑業，永脫生死輪迴。



阿那律雖得天眼第一的大神通，可他本人卻是個盲人。據《楞嚴經》卷五說，他出家之初，貪眠不起，釋迦很生氣，呵斥他像個畜牲貪睡。阿那律受此刺激，下狠心克服毛病，遂連續七日不眠，竟不幸失明。阿那律雖然鬧得雙目失明，但得了個「天眼通」，是佛門的千里眼。這就叫「因禍得福」。阿

那律的「天眼」能見十方（東、西、南、北、東南、東北、西南、西北、上、下）地域，達到了「見閻浮提（即南瞻部洲，指人們居住的世界）如視掌中菴摩羅果（形如胡桃）」的高級境界。觀看偌大一個地球竟如掌中一個小胡桃，簡直是「電子眼」！

大約天眼阿那律對人類世界看得太清楚、太明白了，所以他是最心平氣和的一位羅漢，跟誰都能合得來。他還以自己的禪定體會，悟出了證道的方法。他認為：道是從少欲、知足、寂靜、正念、正定、精進、正慧、無戲論八法得到的。

清心寡欲、知足常樂；追求高尚的精神生活；在人慾橫流的世界裡不為功名利祿所動，不斷完善自我；這就是阿那律給世人的啟發。

11 優婆離

優婆離是梵文Upāli的譯音，又譯作「優波離」、「優波利」，意譯「近取」、「近執」。何以叫「近執」？《二十唯識述記》（下）說：「此云『近執』，親近於王，執王事也。」《彌勒上生經疏》卷下說：「優婆離，此云『近執』。佛為太子，彼為大臣，親近太子，執事之臣。」

其實，這位親近太子的「執事之臣」，並非古代中國朝廷中的大臣，而是釋迦牟尼做太子時的宮中理髮師。據《佛本行集經》、《五分律》、《大唐西域記》等載，優婆離是古印度迦毗羅衛國人，屬首陀羅種姓。首陀羅是古印度的第四種姓，屬社會最底層，是奴隸、雜工和僕役。



他們為主人耕牧、從事家務勞動，沒有任何權利，受盡剝削壓迫，社會地位極低。優婆離出身第四姓，為王宮理髮師。釋迦成道還鄉時，遂跟從出家，並成為著名的「十大弟子」之一。

優婆離在眾弟子中，以奉持戒律最為嚴謹著稱，《增一阿含經》卷三說：「奉持戒律，無所觸犯，優婆離比丘是。」故其為「持律第一」。《智度論》卷二稱，優婆離「於五百羅漢中，持律第一。」因優婆離是位持律模範，故釋迦寂滅後，在佛教第一次結集時，據說由他誦出了律藏。

優婆離屬於最低種姓，但能成為十大弟子之一，這也體現了釋迦牟尼主張「四姓平等」的思想。佛教要求打破人

種優劣論，在出家修行方面和僧伽內部提倡平等，具有一定的民主性，是有進步意義的。

優婆離「持律第一」，他自從依佛受戒以來，未曾犯毫釐之戒。但他也並非固執戒條，不通情理。有一次，祇園精舍一位比丘得病 6 年不癒。要治好他的病，必須要用 5 升酒配藥治病，但又不敢犯酒戒。優婆離知道此事後，立刻請示佛陀是否可以破一次例。得到佛陀允許之後，優婆離終於治好了這位病重的比丘。爲此，佛祖特別稱讚他是「真能持律之人」，並勉勵他要「爲將來比丘說禁法，使知輕重，得濟危厄。」

12 十八羅漢

陝西扶風縣法門寺以珍藏釋迦牟尼一節指骨而聞名中外，在寺內銅佛殿內，正中為彌勒佛和文殊、普賢二菩薩像。東西兩側塑有十八羅漢，每側九尊。這組塑像，其身材、面容，一反通常癯瘠瘦削和古怪的相貌，顯得衣冠整肅，儀態豐盈，頗有幾分盛唐風韻。



十八羅漢本來自十六羅漢。他們是釋迦牟尼的十六個弟子，是歷史人物。著名的十六羅漢傳說是受了佛的囑咐，不入涅槃，常住世間弘揚佛法，受世人的供養而為衆生作福田。

十六羅漢的名稱如下——

第一賓頭盧尊者。出身婆羅門貴族，原是拘舍彌城優填王的大臣。這位羅漢愛在別人面前賣弄本事。他是個白頭長眉羅漢，有些寺內食堂供其像，佛經《法住記》說他住在西瞿陀尼洲。



第一頁及羅漢頭頂開尊者
今在八華神祠
寶曆三年三月二十三日



第三頁頭頂開尊者
今在八華神祠
寶曆三年三月二十三日



第二迎諸地行尊者
今在八華神祠
寶曆三年三月二十三日



第四難提密多羅廣文尊者
今在八華神祠
寶曆三年三月二十三日





第十五阿氏多尊者
今定為阿氏多尊者
住第一



第十六阿氏多尊者
今定為阿氏多尊者
住第二



第十七阿氏多尊者
今定為阿氏多尊者
住第三



第十八阿氏多尊者
今定為阿氏多尊者
住第四

第九戒博迦尊者 今定為獨一尊者
住第十五



第十二顯性羅尊者 今定為明淨尊者
住第十



第十半陀迦尊者 今定為已持尊者
住第十五



第十三那伽那尊者 今定為獨一尊者
住第十四



第二迦諾迦伐蹉尊者。他是知道一切善惡法的聲聞弟子，住在北方迦濕彌羅國。

第三迦諾迦跋釐瞿闍尊者，住在東勝神洲。

第四蘇頻陀尊者，住在北俱盧洲。

第五諾矩羅尊者，住在南瞻部洲。

第六跋陀羅尊者，是佛的侍者，主管洗浴事，故有些禪林浴室供他的像。《法住記》說他住在耽沒羅洲。

第七迦理迦尊者，住在僧伽茶洲。

第八伐闍羅弗多羅尊者，住在鉢刺拏洲。

第九戌博迦尊者，住在香醉山中。

第十半托迦尊者，意思是「路邊生」，原來這個羅漢是個私生子。他弟弟也是個「路邊生」，所以他該叫「大路邊生」。

第十一羅睺羅尊者，是釋迦牟尼的親生兒子，出家後成為釋迦的十大弟子之一，號稱「密行第一」。住在華利廳瞿洲。

第十二那伽犀那尊者，住在廣半度波山。

第十三因揭陀尊者，住在廣脅山中。

第十四伐那婆斯尊者，住在可住山中

第十五阿氏多尊者，住在鷲峰山中。

第十六注荼半托迦尊者，是第十半托迦尊者的弟弟，即「小路邊生」，但哥哥聰明而他愚鈍。

後來又增加了兩位，成為流行的十八羅漢。這後兩位，有的說是寫《法住記》的慶友和尚和大譯經家玄奘，還有的說是迦葉和布袋和尚。最後乾隆皇帝把第十七羅漢定為降龍羅漢（即迦葉尊者），第十八是伏虎羅漢（即彌勒尊者）。十八羅漢的興起，並沒有什麼經典依據，主要是當時畫家們在十六羅漢之外加畫了兩位，成為以後最流行的羅漢群像，列於大雄寶殿兩側。在一般寺廟中都能找到他們的身影。

13 五百羅漢

五百羅漢是由十八羅漢繁衍而成。他們人多勢衆，熱鬧非凡，很受僧俗歡迎。在中國的不少名寺寶刹中，都能見到他們的隊伍。

關於五百羅漢的來歷，佛教中有的說他們是跟隨釋迦牟尼聽法傳道的五百弟子，有的說他們是參加第一次結集三藏或第四次結集第三藏的五百比丘（即和尚）。還有一種說法，他們的前身是五百隻大雁。一次，雁王誤入網中，獵人待要取殺，一雁在雁王前撕心裂肺地哀鳴，五百大雁亦在半空盤桓不去。獵人大爲感動，便放了雁王。這雁王即釋迦牟尼，五百雁即五百羅漢也。再有一說，他們是佛祖感召的五百強盜，放下屠刀，而成羅漢的。前兩種說法還比較可信，後幾種說法不過是在宣揚佛教的感召力而已。

其實，五百羅漢與十八羅漢不同，後者是實有其人，而五百羅漢多屬子虛烏有。五百之數是言其多也，並非實指。

到了南宋，有個好事的高道素卻想方設法把他們一一「落實」，並刻了一通《江陰軍乾明院五百羅漢名號碑》。此後，這件贗品不脛而走，各地羅漢堂五百羅漢名號皆援用其碑。這些名號是從各經錄出的，有佛在世時的，也有佛滅度以後的。雜亂無章，拼湊而成，雖無任何典據，卻大受僧俗歡迎。

羅漢遠比佛、菩薩接近民衆，五百羅漢得到了廣泛崇奉。最有名氣的當推北京的碧雲寺、成都寶光寺、蘇州西園寺和寒山寺、武漢歸元寺、上海龍華寺、昆明筇竹寺以及廣州華林寺等。

五百羅漢像面貌各異，無一雷同，確非易事。這不能不讓人佩服雕塑家們的豐富想像和超群技藝。羅漢堂一般建於佛寺後殿的西側，獨立成院。建立此堂，所費財力甚巨，必名刹大寺方可勝任。羅漢堂一般建成平面，爲「回」字形的格局，正中常供三世佛、千手觀音等。



由於五百羅漢實在太多了，不好分辨，他們的洋名字，甯說俗人，即使看堂的老和尚也未必能一一謹記。這就使得一些人趁機擠進了羅漢堂，混跡其中，硬充「羅漢」來揚名立世。

和尚可做羅漢，不奇怪；皇帝也做羅漢，就奇怪。不過因為皇權高於一切，只好見怪不怪。如四川新都寶光寺羅漢堂內，即有康熙和乾隆的「聖體」。康熙在遊鎮江金山寺時，曾賦詩道：「朕本西方一衲子，然何落到帝王家。」有人便說他與乾隆是羅漢轉世。他們分別被塑成第二百九十五闍夜多尊者和第三百六十直福德尊者，這兩位頭戴風帽，肩披錦氅，身著龍袍，安然而坐。因康熙出過天花，所以這位闍夜多尊者也有一臉麻子，但皇上長麻子也不同凡響，塑像上的麻子是五個一團，於是臉上布滿了「梅花」。

北京碧雲寺，羅漢堂中第四百四十四破邪見尊者，頂盔貫甲，罩袍登靴，這模樣實在不像羅漢，全然是一幅帝王或元帥戎裝像。這座羅漢堂建於乾隆年間，這尊「帝王羅漢」正是乾隆本人的造像。在廣州華林寺羅漢堂中，也有乾隆帝的羅漢像。

最爲生動傳神的五百羅漢像，當首推昆明筇竹寺。這裡羅漢的造型極富變化，衆羅漢似僧非僧，似佛非佛，有文有武，有老有少。慈祥的菩薩、怒目的金剛、沉思的比丘、赤脚的行者、袒腹的彌陀，皆惟妙惟肖、栩栩如生。其中還塑造了大量「平民羅漢」，有遊民、農夫、武士、儒生、長老、小販、樵夫、貧民等，甚至有皇帝與乞丐平起平坐、人與動物傾心交談的形象。另外還有民間傳說人物如長手羅漢、長脚羅漢、長眉羅漢、多目羅漢等。這些佳作爲清末光緒年間四川雕塑家黎廣修率徒所雕。而且黎廣修還把筇竹寺的方丈夢佛長老、自己本人乃至幾個高徒，全塑進了羅漢群裡，真是好膽識，好魄力。有趣的是，這裡還有一尊耶穌羅漢，而廣州華林寺也有意大利旅行家、基督徒馬可·波羅的羅漢像。這些充分顯示了中國佛教的包容性。

一般羅漢堂的造像多爲泥塑和木塑，但武漢歸元寺的羅漢卻是「脫胎漆塑」，體輕質堅，獨具一格。1945年武漢大水，歸元寺爲水所沒，五百羅漢東倒西歪。洪水過後，羅漢們竟完好如初。人門說：大難無恙，果然道行不淺。

不少羅漢堂裡，還有兩位深受歡迎的中國羅漢：濟公與瘋僧。

按說羅漢都是釋迦牟尼的親傳弟子，應爲印度人，但以上這些中國的羅漢倒給呆板單調的羅漢堂輸進了新鮮血液，增添了许多情趣與靈氣。

四 神 僧

1 濟 公

杭州名剎靈隱寺大雄寶殿如來佛祖的背後，有幅大型群塑「善財童子五十三參」。在這組群塑上面，要是仔細觀察，就會發現一個特殊人物——這就是手拿破扇子、不修邊幅的濟公。

佛國中的羅漢名目衆多，數量很大，但這些高級洋和尚，很難讓人記住。倒是濟公這位中國羅漢家喻戶曉、無人不知。

濟公在歷史上實有其人。他生在南宋初年，活了六十一歲。濟公是台州（今浙江臨海）人，俗名李心遠，出家後法名「道濟」。他最初在杭州靈隱寺出家，後移住淨慈寺。道濟不守戒律，好的是大碗喝酒，大塊吃肉，行爲舉止顛狂放蕩，被人們稱爲「濟顛僧」。靈隱寺對面飛來峰的洞穴中，至今留有「濟公床」、「濟公桌」，相傳濟公常偷偷躲到這裡燒狗肉吃，喝醉了酒就在石床上呼呼大睡。有趣的傳說，引得無數遊人在此遐想聯翩、流連忘返。

在民間傳說中，濟公是個專管人間不平，又神通廣大的傳奇人物。他智鬥秦丞相，懲治嘲弄貪官污吏，路見不平定要拔刀相助。而他的行動又常常是以嬉笑怒罵、幽默逗趣的形式出現的，百姓們尊稱他爲「濟公」、「濟公活佛」。

濟公住過的淨慈寺舊有濟公殿和遠木古井，相傳濟公睡夢中去四川募化木料，古井與海相通，木料由海上運來，一根根從井中浮出，這些木料修好了寺廟大殿。濟公死後，葬在杭州西南大慈山虎跑，虎跑泉西有二層樓高的濟公塔院，是其葬骨處。

僧送何處來骨相真奇絕

口鼻甚歪斜足跛手又缺五官

雖具無一完草鞋踏破袈裟裂

松毛拂帚常隨身不拂蘆花便拂雪

大筒吹起吳方風能使舟回大不滅朝來在冰上過夜深裸體雪中卧
方寸常作如是觀須臾不離家這箇慧劍高懸魔盡除一拳虛空能打
破任人笑參透如來真玄妙世人只謂瘋顛倒誰識我雲山塔下竅中有寂

丙寅年秋九月下浣卯池漁父馬貽薰沐敬繪并題於海上



濟公的塑像十分奇特，在羅漢堂中能找到他的蹤影。由於濟公不大遵守「紀律」，所以他常常站在過道裡，從不排在羅漢們的隊伍中。四川新都寶光寺和蘇州戒幢律寺（西園寺）羅漢堂裡的濟公像最為傳神。濟公身穿破僧衣，手拿一把破扇，面部表情十分生動。從三個角度欣賞，竟有三種不同表情：從左面看，滿臉笑容，叫做「春風滿面」；從右面看，滿臉愁容，叫做「愁眉苦臉」；正面看，更有意思，半邊臉哭半邊臉笑，所謂「半嗔半喜」、「哭笑不得」、「啼笑皆非」。高超的雕塑藝術，正是濟公性格的絕妙寫照。

在北京碧雲寺的羅漢堂裡，不注意是找不到濟公的，因為他坐在房梁上，正手搖扇子竊笑呢！照民間的說法，這是因為他去羅漢堂「報到」晚了，只好屈尊在此。

一九八八年七月，台灣慈生濟世堂信徒萬里迢迢，專程到杭州淨慈寺進香拜濟公。他們帶來了一尊檀木濟公像，奉回大陸「接香」。在濟公大殿，海峽兩岸的濟公神像齊供於同一香案，兩岸信徒合掌同頌。

2 瘋僧

在一些大型彩塑「五十三參」中，大大小小許多個神像裡，有兩位特殊人物，一是濟公，另一個就是手合敝帚，身黑如墨的瘋僧。

瘋僧是南宋初的一位頗有膽識的和尚，叫風波和尚。他以「掃秦」事蹟而名垂青史。

相傳，當年奸相秦檜一心要誣害岳飛，就到靈隱寺來求籤。在走廊裡碰到了風波和尚，和尚大笑道：「曹操也是一世之雄，可今天他哪去啦？」秦檜聽了暗自一驚，就叫人把他帶了過去。和尚對他說：「天理昭彰，善惡有報。相公身為宰輔，為何想殺國家棟梁？」秦檜問：「誰是棟梁？」和尚正色道：「岳飛將軍。」風波和尚遂據理陳詞，對秦檜曉以大義，力述不能殺害岳飛的道理。但奸賊那裡肯聽！和尚見他天良喪盡，不由勃然大怒，隨手用破掃帚照著秦檜的臉，沒頭沒腦地掃了過去，然後揚長而去，瞬息蹤跡全無。侍從們驚得目瞪口呆，秦檜則被掃得喪魂落魄，好半天才清醒過來，狼狽而歸。這就是著名的「瘋僧掃秦」的故事。



是著名的「瘋僧掃秦」的故事。

據說秦檜害死岳飛以後，知道自己罪孽深重，心懷鬼胎，惶惶然不可終日，就在靈隱寺施捨了一口齋僧鍋，妄想用「齋僧」來減輕罪孽，但他終究逃脫不了歷史

的審判。而那位敢於「掃秦」、伸張正義的「瘋僧」——風波和尚卻被人視為羅漢，躋身於神聖的佛門殿堂之中，分享著人間香火。

瘋僧與濟顛常被同時供奉，一「瘋」一「癲」，相映成趣。四川新都寶光寺羅漢堂中的瘋僧像，栩栩如生，頗為傳神。他滿面怒容，左手拿著破掃帚，右手拿著吹火筒，蓬頭垢面，鶻衣百結，口歪眼斜，手殘腳破，但兩眼炯炯有神。瘋僧以自己的功德，證得了羅漢果位，成為千百年來爭相傳頌的一位高僧。

3 達 摩

因電影《少林寺》而名揚海內外的少林寺，位於河南嵩山少室山北麓五乳峰下。建於 1500 年前的北魏年間。印度高僧菩提達摩在此首創禪宗，達摩便被尊為初祖，少林寺也成為禪宗祖庭。唐初，少林和尚佐唐太宗開國有功，此後寺僧常習拳術，形成著稱於世的少林拳術。

寺內的達摩亭（又稱立雪亭）和寺西北的初祖庵，都是為紀念達摩祖師而建。初祖庵大門兩邊有副醒目的石雕對聯，寫的是——

在西天二十八祖；
過東土初開少林。

對聯概括了中國禪宗鼻祖達摩的身世。按「西天」（天竺，即古印度）禪宗的傳承關係，達摩為第 28 世，他來「東土」後，成為中國禪宗祖師爺，少林寺則為中國禪宗的發祥地。但初創少林寺的是另一個印度僧人跋陀，他比達摩早到三十多年。

菩提達摩，簡稱達摩或達磨。他是南天竺香至國國王的第三子，本名菩薩多羅。他與佛祖釋迦牟尼



尼一樣，也屬於刹帝利種性（貴族）。幼年時拜釋迦牟尼的大弟子迦葉的後裔般若多羅大師為師。般若多羅看他志向遠大，立志功成遠遊傳法，於是為他起了法名「菩提達摩」。達摩從般若大師學習大乘佛教教義，按時壁觀養性，從不懈怠。功成後，般若大師叫他出外度人。他問道：「應去何處教化？」大師說：「應去震旦（中國）。」

達摩漂洋過海，到達廣州，住在光孝寺裡。後為好佛的梁武帝迎到金陵（南京）。但兩人話不投機，達摩離開金陵，渡江北上。

相傳達摩來到江邊，江水茫茫，沒有舟船，只有一位老婦坐在岸邊，身邊有一捆蘆葦。達摩向她要了一根蘆葦，放入江中，雙脚踏上去，運足全身功夫，眼觀鼻，鼻觀心，心觀丹田，一陣東南風吹來，就憑著絕妙的輕功，悠悠北去。今天少林寺中還有一塊元代碑刻《達磨一葦渡江圖》，就反映了這段傳奇。

達摩來到中岳嵩山少林寺，在寺後山上找到一個天然石洞，便在洞中「九年面壁而坐，終日默然。」想來，達摩精通印度瑜伽功，有些與中國道教的辟穀氣功（不吃不喝）很相似。這就是著名的「達摩面壁洞」。相傳，因達摩面壁時間長久，面影身形攝



入石中，衣褶彷彿全有，故名「面壁石」，又叫「影石」。

達摩在洞中面壁九年，少林寺內僧衆全成了他的門徒，僧衆們便把他請進寺內，達摩成爲繼跋陀之後的少林寺第二代方丈大和尚。

達摩的面壁禪定對中國佛教影響很大，人們把達摩提倡的禪定靜慮，消除雜念，頓悟成佛的學佛方法，稱之爲禪學，他所開創的這一中國佛教宗派即稱爲禪宗。

達摩會瑜伽術，坐神時間久了，自然肢體麻木，於是就起來活動活動手脚，這就是所謂「羅漢拳」，又叫「十八羅漢手」。後人在此基礎上博採百家，發展成一套少林拳法。

達摩把衣鉢法器傳給弟子慧可之後，離開了少林寺，遊於龍門千聖寺，據說在洛水之濱遇毒身死，葬於熊耳山（今河南宜陽縣）。唐代宗賜諡曰「圓覺禪師」。

4 慧 遠

佛教在漢代傳入我國，最初並未引起統治階級的重視，直到三國時還不發達，只是在西晉大亂之後，才開始興盛起來，尤其到了東晉、十六國時得到了更廣泛地傳播。

東晉時代，國家分裂，戰亂不止，人民生活痛苦異常，朝不保夕。人人感到生命短促，人生無常，苦難無窮，歡樂少有。人人都在尋覓心靈的慰藉和來世的幸福。就在此時，佛門出現了一個傑出人物，他就是倡導往生西方極樂世界、淨土宗的始祖慧遠。

慧遠（公元三三四～四一六），俗姓賈，雁門樓煩（今山西省寧武附近）人，活了八十二歲，幾乎與東晉王朝（公元三一七～四二〇）相始終。慧遠的一生正是處於中國封建社會大分裂、大混戰、大動亂的歷史時代。

慧遠出身於仕宦家庭，家境優裕。但當時北方政局動盪，當權者統治苛暴，不少富家子弟南下避難。慧遠少年時即隨舅父令狐氏遊學許昌、洛陽，博覽六經，



尤善《老》、《莊》。慧遠在儒學、玄學方面的深厚根基，對於他後來調和佛、儒、道和成為佛教學者及領袖，有著重要作用。

社會的動盪不安，使慧遠產生了遁世隱居思想，他想去南方找著名隱士范宣子，但南路阻塞，未能成行。當時高僧道安在太行恒山立寺，講經傳法，慧遠慕名投奔，成為道安的弟子。道安為弟子們講解《般若經》，宣稱「色」（物質世界）和「心」（精神世界）皆由因緣和合而成，虛幻不實，是「空」的。人們只有通過佛教智慧（「般若」）否定以一切現象為實有的世俗認識，才能把握佛教「真理」，得到解脫。慧遠聽後，豁然而悟，不禁嘆道：「儒道九流，皆糠粃耳。」慧遠聰明好學，研讀頗深，很受道安器重。

慧遠出家後，本擬前往廣東羅浮山栖身傳道，弘揚佛教。路過潯陽（今江西九江市）時，「見廬峰清靜，足以息心。」廬山的幽靜秀麗吸引了慧遠，他便在這裡定居下來，最初住在西林寺。西林寺是廬山著名的寺廟，蘇東坡的佳作「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」（《題西林壁》）就寫在西林寺牆壁上。後來慧遠的弟子日益增多，西林寺容納不了，刺史桓伊便在西林寺以東修建新寺，即東林寺。以後慧遠一直住在東林寺，直至去世。

慧遠在東林寺住了三十多年，進行了多方面的宗教活動，最主要的是創立了佛教「淨土宗」。「淨土」是佛教說法，特指佛所居住的世界，又稱「淨國」、「佛國」，係與世俗衆生所住的世界，即所謂「穢國」相對而言。因為佛有無數，故淨土也無數，影響最大的是西方淨土——西方極樂世界。西方極樂世界的教主是阿彌陀佛，「阿彌」的意思是「無重光」、「無重壽」，是說其光明無限遼濶，壽命無限長遠。阿彌陀佛又叫「無量壽佛」、「無量光佛」、「無邊光佛」等，共有十三個名號。佛教宣稱無量壽佛能接引念佛人往生西方淨土，所以又被稱作「接引佛」。彌陀佛的誓願在諸佛中特別宏大，即使是罪大惡極的衆

生，只要拋棄世間一切，誠心誦其名號，都可被接引迎入西方極樂世界。《佛說阿彌陀經》說得很明確——

若有善男子善女人聞說阿彌陀佛，執持名號，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不亂，其人臨命終時，阿彌陀佛與諸聖眾現在其前。是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。

慧遠倡導彌陀淨土信仰，傳說他在廬山東林寺邀集僧俗十八人，即所謂「十八賢」，組成「白蓮社」，入社 123 人，在精舍阿彌陀佛像前建齋立誓，共期往生西方佛國淨土極樂世界。因此慧遠被尊為淨土宗初祖。不過十八高賢的說法並不可靠。

慧遠創立的淨土宗，奉行念佛三昧，即以修定坐禪，息心妄念，心注西方，觀想念佛，為通往西方淨土的修行方法。這與此前中國佛門對印度佛教只是照搬，單純移植不同，使佛教走向中國化。又由於這種修行簡便易行，吸引力極大，因而在社會中流傳廣泛，口誦「阿彌陀佛」者不可勝數，中國也變得有些佛教化了。

慧遠成為淨土宗領袖後，著書立說，講經論道，邀請西來經師譯經，全國許多高僧雲集東



林，他還與統治階級上層人物、社會名流高士相交，但又絕不失人格。慧遠與東林寺的名聲還遠播海外，唐時該寺智恩和尚與鑒真法師東渡日本傳教，東林淨土宗教義隨之傳入日本。至今日本東林教仍以慧遠為始祖。

慧遠所創淨土宗的祖庭東林寺，在江西九江市廬山西北麓。唐時極盛，寺內殿閣廂室有 310 餘間。今寺院有山門二道、佛殿四座。第二道山門的朱紅門牆上有「秀挹廬峰」四個大字，寺東羅漢松傳為慧遠手植，山門後為法殿、正殿，左右兩殿為十八高賢堂、三笑堂。

十八高賢堂又叫念佛堂，傳為當年慧遠與僧俗十八人結為「蓮社」（白蓮社），共修淨土，念佛誦經之地。

三笑堂是因著名的典故「虎溪三笑」而得名。寺前溪流即「虎溪」，自南向西迴流，上有石拱橋。《廬山志》載：慧遠居廬山東林寺三十餘年，專心修行，影不出山，跡不入俗，送客不過虎溪，「過則虎輒鳴吼。」一次，他與著名詩人陶淵明、山南道士陸修靜說佛談儒，三人談得投機，慧遠送二人出山門，邊走邊談，不覺過了橋，山中老虎吼叫不止，三人相視大笑。這段佳話，世人稱為「虎溪三笑」。宋代畫家石濟還據此畫了《三笑圖》，蘇軾、黃庭堅都作過圖贊。不過，這個富於浪漫色彩的故事只是個傳說，因為三人並不同時，自然不可能在一起「三笑」，這實際上是宋代以來，儒、釋、道逐漸走向融合的反映。

寺內殿後還有聰明泉、石龍泉、白蓮池、出木池。歷代名人慕名而來者甚多，如李白、白居易、柳公權、陸游、岳飛、王守仁等皆曾在此題詩，並立有石碑。

5 惠 能

唐代高宗年間，佛門出了一位雖不識一丁卻悟性超人，開創了禪宗南宗的高僧，即中國佛教史上的禪宗六祖惠能。

惠能（公元 638～713），又作慧能，俗姓盧。原籍范陽（今北京一帶），父親盧行瑫曾在范陽爲官，後因罪貶到南海新州（今屬廣東），遂落籍嶺南。據《五燈會元》、《六祖壇經》載，惠能出生後，有二僧造訪，對其父說：「夜來生兒，我們特來送名，小兒就叫『惠能』吧。」盧行瑫問：「何名惠能？」僧曰：「惠者，惠施衆生；能者，能作佛事。」

惠能 3 歲即喪父，家中貧困，稍長便採樵養母度日。一日，負薪至市中，聽人讀《金剛經》，有所感悟，遂安頓好母親，北上求佛法。至韶州（今廣東韶關），結識了尼姑無盡藏，惠能請無盡藏講說經書。無盡藏指著書上的字讓他讀，惠能說：「我不識字，請問其義。」尼姑道：「字尚不識，怎能懂義？」惠能說：「諸佛妙理，非關文字。」無盡藏聽了十分驚異，對他很是敬重。

惠能後到蘄州黃梅（今屬湖北）參拜弘忍和尚，這一年他 24 歲。弘忍見了惠能，問他



道：「你是何等人，欲求何物？」惠能答道：「弟子是嶺南人，遠來禮師，唯求作佛。」弘忍說：「你是嶺南人，又是獼獠（當時對西南少數民族的一種貶稱），怎能作佛？」惠能道：「人分南北，佛性無南北，獼獠身與和尚身雖不同，但佛性無差別。」弘忍很欣賞他的辯才，卻不動聲色，讓他去碓坊作雜役。

8 個月後，弘忍讓衆僧作佛偈（佛經中的唱詩），以便選拔法嗣。弘忍的上座弟子神秀學通內外，爲衆僧所仰，被公推作偈。於是神秀於廊壁上寫一偈云——

身是菩提樹，心如明鏡台；
時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

此事傳到碓坊，惠能正在舂米，對同伴說道：「此偈美則美矣，了則未了。」遂請人在此偈旁寫下自己所作之偈：

菩提本無樹，明鏡亦非台；
本來無一物，何處惹塵埃！

惠能偈文把菩提樹、明鏡台都看成是空的，這要比神秀對「空」（事物的虛幻不實和理體的空寂明淨）的理解徹底得多，高明得多，自然得到弘忍的賞識。弘忍遂於夜半三更喚惠能入堂內，講說《金剛經》，並將衣鉢傳給了他，囑咐他說：「受衣之人，命如懸絲，你當遠隱，俟時行化。」惠能便星夜南逃，後來有數百人去追趕，欲奪回法衣（袈裟），但沒有追上。

惠能帶著禪宗五祖弘忍所傳衣鉢，逃回嶺南，爲防神秀手下人追尋暗害，遂混跡市廛、獵隊中 16 年。到唐高宗儀鳳元年（676 年），他

來到南海（今廣州）法性寺（光孝寺）聽印宗法師講說《涅槃經》。當時風吹幡動，一個和尚說是風動，另一和尚說是幡動，二僧爭論不已。惠能插言道：「不是風動，也不是幡動，是你們心動。」惠能一語，滿堂震驚。

印宗感到惠能定非常人，於是反執弟子禮，向惠能請教佛法真諦。惠能拿出弘忍所傳衣鉢，令衆僧瞻禮。惠能在此宣講佛教不二法門，並剃髮正式爲僧（惠能在弘忍的東山寺只是帶髮修行做雜役的「行者」），公開成爲禪宗南宗的領袖。

惠能禪宗的最大特點是「頓悟」。他弘揚「直指人心，見性成佛」的頓悟法門，認爲人人皆有佛性，人人皆能成佛。神秀的「勤拂拭」，是坐禪漸悟的工夫，而惠能的「無樹」、「非台」，就是本來清淨、無物，就是覺即成佛。這與神秀在北方倡行的「漸悟」相對，史稱「南頓北漸」、「南能北秀」。惠能的弟子將其行狀、說教匯編成《六祖壇經》，爲禪宗的重要經典。惠能繼達摩、慧可、僧璨、道信、弘忍之後，而被尊爲禪宗六祖。

惠能祖庭爲南華禪寺。南華寺座落在廣東韶關市以南 20 公里的庾嶺分脈山麓。此寺創建於南朝梁武帝天監三年（公元 504 年），初名寶林寺。寺院依山而建，面臨北江支流曹溪。宋太祖趙匡胤敕賜寺名「南華禪寺」。禪宗六祖惠能在寶林寺（南華寺）講禪長達 37 年，培養了著名弟子 43 人，使南派禪宗流傳各地而形成河北臨濟、湖北鴻仰、江西曹洞、廣東雲門、南京法眼等五宗，成爲「一花五葉」。中唐以後，南宗成爲禪宗正統，還遠播到泰國、朝鮮、日本及歐美。千百年來，南華寺因惠能的功果而被尊爲「祖庭」，是佛教信徒朝拜的聖地。

南華寺最爲珍貴的佛教聖物是惠能的「真身」。唐玄宗先天二年（公元 713 年），惠能在新州國恩寺圓寂，終年 76 歲。遺體運回曹溪南華寺後，沒用天竺規矩火葬，而保存其真身，即全身塗上膠漆，盤

膝而坐，穿上袈裟。「真身」的作法很講究，先以鐵條在身背後支撐遺體，使之盤腿團坐，再塗上漆加香粉的上等塗料，待乾後再塗，如此反覆數十百次，便形成了一層結實的漆殼。殼底留有小孔，置於底部開孔的大缸，加蓋密封，藏於地下，腐水由漆殼底部小孔排出，再由缸底孔洞排出，數年後，漆殼內只餘乾屍骨架，即中國式木乃伊，外表卻如真人。

惠能臨終時，曾對弟子們說：「我滅後五、六年，當有一人來取吾首級。」弟子們明白，神秀在北方已成為禪宗北宗領袖，神秀還被召到長安，武則天親加禮拜。爲了爭得正統地位，南北二宗鬥爭十分激烈。於是弟子們在惠能的「真身」頸部用鐵片、漆布圍護，特建「靈照塔」供奉。塔內還藏有六祖惠能的「真傳衣鉢」，即初祖達摩祖師來中國傳教時帶來的一襲木棉袈裟（所傳「信衣」）以及唐中宗所賜高麗國袈裟、寶鉢等。開元十年（公元 722 年）8 月 3 日夜半，果然來了刺客，刀砍惠能「真身」，鏘然有聲，驚動了僧衆，但刀卻砍不進，刺客被捉，真身得以保存。不料，數百年後的宋末，元兵南侵，入南華寺，殘暴地將六祖真身劃破胸腹。雖經劫難，六祖真身還是保存了下來，體內有鐵條支撐，尚有一些枯骨，其餘以泥草填充。歷經 1300 年，真身形態仍若生前，神態安祥，彌足珍貴。

六祖惠能的重要遺跡還有廣州光孝寺。俗諺稱：「未有羊城，先有光孝。」可見其歷史之長。

此地原爲南越王趙建德故宅，三國時吳國虞翻貶官後居於此宅，虞翻死後，家人獻宅爲寺。中國禪宗始祖達摩東來中國，即先在此寺講法傳教。

寺內六祖殿中置惠能坐像，高 2.5 米，碑廊中還有六祖像碑。寺中的風幡堂爲講經場所，是爲紀念惠能當初著名的「風幡論辯」而設立的。寺內還有六祖髮塔，即瘞（音義，埋藏）髮塔。惠能當初在此

寺經過風動幡動的爭論，驚動衆僧，遂公開禪宗法嗣身分，並在大殿後面菩提樹下祝髮受戒，成為禪宗六祖。寺內住持隨將惠能頭髮瘞於樹下，並建塔覆蓋其上。塔以石為基，用灰沙磚砌成，7層8角，高7.8米，每層各面皆鑄置佛像，塔基圍繞石欄，古樸莊嚴。

廣州市六榕寺內六祖堂中，亦供有六祖惠能銅像。銅像鑄於距今1000年前的北宋太祖端拱年間，重有半噸，法相莊重，神態生動，工藝精緻，為佛教藝術珍品。



五 護法神

1 二十諸天

在山西大同市西，有一處宏偉的遼金建築群，即聞名於世的大同華嚴寺。大雄寶殿建在4米多高的台基上，坐西面東，與一般寺廟的方位不同，這與當年契丹人「信鬼拜日」的特殊習尚有關。殿堂雕薨高



聳，巍峨壯觀，此殿爲中國遼金佛寺中最大的殿堂，也是中國現存兩座最大殿宇之一（另一座是遼寧義縣奉國寺大殿）。

大雄寶殿內供奉五方佛，金裝彩繪，爲明代作品。在五方佛前方左右兩側磚台上，有明代彩塑二十諸天神像端然肅立，個個身軀前傾15度，以示對佛的尊敬。表情不一，各具神態，塑造十分精美。這是明塑二十諸天中之佼佼者。明繪二十諸天最著名者，當屬北京西郊的法海寺壁畫。

法海寺中有500餘年前的九鋪明代壁畫。這隊以諸天爲主，聯翩結伍的禮佛圖，繪於大殿左右兩壁上，畫面澤飛彩舞，繽紛照人。衆多



人物，形神各異，或雍容華貴，或威風凜凜，或赤膊剛健，或甲冑鮮明。加之採取「疊暈」烘染畫法，用了「描金」和朱砂、石青、石黃等重色，把環境渲染得雲煙飄緲、莊嚴肅穆。遊人至此，無不屏息靜觀，嘆為精絕。

「諸天」為何神？

「諸天」即二十天，又叫二十諸天。為佛教護法神。二十天本是印度神話中罰惡護善的二十位天神的神名。佛教採用其說，用為護持佛法的神。這二十諸天的名稱是——

(1)大梵天王(2)帝釋尊天(3)多聞天王



- (4)持國天王(5)增長天王(6)廣目天王
(7)金剛密跡(8)摩醯首羅(9)散脂大將
(10)大辯才天(11)大功德天(12)韋馱天神
(13)堅牢地神(14)菩提樹神(15)鬼子母神
(16)摩利支天(17)日宮天子(18)月宮天子
(19)婆竭龍王(20)閻摩羅王

以上諸神總稱二十諸天。隋朝智者大師依據《金光明經·功德天品》，制定了《金光明三昧懺法》，為天台宗的4種三昧法之一。後代據此簡略成《齋天科儀》，為寺廟中祭天的儀軌，依《金光明經·鬼神



品》等所說，選定 20 位天神，即二十諸天。所謂「天」，乃神之異名，《金光明經疏》稱：「外國呼神亦名為『天』。」元文宗時，釋慧光每歲元旦修此懺儀。

到了明代，有人又增入了 4 位天神，使諸天的隊伍擴大為「二十四天」，但其中後 3 位卻是道教神明。第 21 位：緊那羅，這位是天龍八部之一；第 22 位：紫微大帝；第 23 位：東岳大帝；第 24 位：雷神。

供奉二十四諸天的寺廟並不少，如昆明的圓通寶殿、山西大同的善化寺、山西五台山金閣寺等即是。這也顯示了佛道二教的某些借用和融合。

如今南方有些寺院尚有舉行「供天」（又稱「天供」，即供養諸天）儀式的。二十諸天除塑像和壁畫外，在寺廟內舉行佛教儀式「水陸道場」（又叫「水陸法會」）時懸掛的水陸畫中也有諸天像。水陸道場是一種所謂「超度」水陸一切鬼魂，普濟六道衆生的法會。據稱凡被佛法超度過的怨鬼、孤魂，都可以免罪、升天，故後世盛行不衰。而伴隨著水陸道場所用的描繪神佛天將、天堂地獄、因果報應的水陸畫也發展起來。留傳至今的山西寶寧寺和北京法源寺水陸畫都極珍貴。

2 大梵天王

大梵天王是梵文Brahmā的意譯。他是由印度教和婆羅門教的「梵」的觀念衍化而來。「梵」的意思是「清淨」、「離慾」，被說成是不生不滅、無所不在的最高實體，是永恒的、無限的。梵天即宇宙和最高主宰、創世主，又叫大梵天。他與保護神毗濕奴、破壞神濕婆並稱為婆羅門教、印度教的三大神，並為三大神之首。

據成書相當於我國秦漢之際的婆羅門教法典《摩奴法典》和古印度史詩《摩訶婆羅多》等所記古印度神話傳說，宇宙出自飄流在混沌中的梵卵，梵天本是梵卵中的金胎，在茫茫混沌中飄流了一年後，用意念的神力將卵

殼破為兩半，一半為天，一半為地，天地間出現了氣體空間，以後又出現了水、火、土、氣、以太五要素，再以後出現了衆神、星辰、時間、高山、平原、河流，出現了人、語言、情慾、憤怒、歡樂、懺悔。最後梵天自身也一分為二，一半為



男、一半爲女。他還創造了一切生物和妖魔。一切秩序都受梵天的控制，他自身就是一切存在的化身。

梵天的生命超過其他一切神的生命。他的一天等於人間世界存在的全部時間，所以他活上100梵天年，就等於 31×10^{13} 年。地球的壽命大約有100億年，就是說相當於地球從生成到毀滅要經歷3萬多次！這真是無法想像的遙遙無期的漫長歲月。

梵天的形象是紅色，有鬚，坐在蓮花座上。他原有5個頭，但與女兒亂倫後被另一大神濕婆砍掉了一個。剩下的四個腦袋面向四方。有4個身子、8隻手，分別拿著吠陀經、權杖、盛著恒河水的水碗、蓮花、珠頸鏈和弓等。他的坐騎是一隻天鵝，或是7隻天鵝拉的車子。梵天住在須彌山的最高峰。

印度社會中獨有的極不公平的種姓制度，也是當初統治階級利用梵天神話，而找到「理論」根據的。

公元前14世紀，雅利安人征服並占領了印度，從此，印度開始向階級社會過渡，社會上出現了等級分化。大約3000年前，印度產生了種姓制度，即把人分爲4個不同等級：一、婆羅門，即僧侶等，爲第一種姓，地位最高，從事文化教育和祭祀。二、刹帝利，即由部落首領和貴族組成的武士階層，爲第二種姓，地位次於婆羅門，從事行政管理和打仗。三、吠舍，即平民，爲第三種姓，經營商業貿易。四、首陀羅，即被雅利安人征服的土著居民，爲第四種姓，地位最低，從事農業及各種體力和手工業勞動等。

雅利安人建立的國家中，婆羅門教占統治地位，他們創造出大神造物主梵天後，爲了鼓吹種姓制度的合理性，又借梵天名義編造了一種神話：梵天在創造世界時，用口生出了掌握神權的婆羅門，用雙臂生出了掌握軍政大權的刹帝利，用雙腿生出了專事農、牧、工商的吠舍，最後用骯髒的腳造出了首陀羅。因此，四種種姓生來就是不平等

的，而且永遠也不可能平等；只有不平等，才能保證社會的安寧。於是這套理論就為不平等的社會披上了「合理」的「神聖」外衣。

大梵天雖為古印度三大神之首，著名的十八部《往世書》（為印度古代神話傳說集，是印度教的重要經典），排在第一部的即是《梵天往世書》，但他在三大神中的地位卻最低。大梵天既然是個創造宇宙萬物之神，那麼一切魔鬼、災難、惡人之類，亦為其所創造，而他除了能創造的功能外，沒有任何降伏惡魔的本事。這樣一來，他既是偉大的造物主，又是「萬惡之源」，故其崇拜者並不多。說來可憐，如今在印度，崇祀他的廟宇只有一座，在拉賈斯坦邦。佛教產生後，梵天被吸收，充當護法神，當上了釋迦佛祖的右脅侍，手持白拂塵。他又是色界初禪天之王，稱「大梵天王」。是佛教天部護法神中重要的一位。

大梵天王造像有二臂像和四臂像。前者為一面雙臂，手持蓮花、拂塵。也有三面雙臂像。四臂像則有四面，每面各有三目，手持蓮花、澡瓶、拂塵（或鉞）等，還有一手作施無畏手印。佛教傳入中國後，梵天與其他佛教諸神一樣漸被漢化，在中國寺廟中其形象多為中年帝王形象，手持蓮花。在水陸畫中，大梵天王為雍容華貴的地道中國帝王模樣，身後有輔臣簇擁。

3 帝釋天

帝釋天又稱「帝釋」、「天帝釋」，為梵文sakra-devānām-Lndra的意譯，音譯為「釋迦提桓因陀羅」。其中「釋迦」的意思是「能」，是其姓；「提桓」意為「天」，因「陀羅」意為「帝」；合起來即「能天帝」、「天帝」。帝釋原為古印度吠陀神話中的一位大神。

吠陀神話是印度上古神話，主要保存在印度最古老的文獻《梨俱吠陀》中。《梨俱吠陀》的成書時間大約在公元前2000年～前1500年。這個時期，游牧民族雅利安人侵入印度，他們征服土著居民後，在印度河和恒河兩河流域定居下來。他們崇尚祭祀，祭祀時要吟誦許多誦神的讚美詩。《梨俱吠陀》便是這些頌神詩的匯編，另外還有些祭詞和咒語。《梨俱吠陀》後來成為婆羅門教、印度教的重要經典。帝釋是《梨俱吠陀》中的主神，稱他統治一切，被尊為「世界大王」。

佛教產生於公元前五、六世紀，它是與婆羅門教相對抗的宗教派別。早期佛教反對婆羅門教的種姓至上、祭祀至上和天神至上。但佛教並不否認天神的存在，它把天神作為一切有情(衆生)的一個組成部分。所以，一些吠陀神祇、婆羅門教神祇也被佛教吸收，但他們的身分和神性有了很大變化，大多成了佛教護法神，地位比原來低了許多。

帝釋成為佛教護法神後，被安排作了忉利天主，居住在須彌山頂之善見城。須彌山本為印度神話中的山名，這是一座巨大無比的金山，是宇宙的中心；是日月星辰賴以轉動的軸心。須彌山的說法亦為佛教沿用，傳說山高8萬4千由旬。「由旬」是古印度計算距離的單位，一由旬有30里，須彌山即高達252萬里，相當於地球到月亮距離的3倍，或者相當於200多個地球疊起來的高度，可謂高矣！

須彌山頂中央為帝釋所住的帝釋天，四方又各有八天，共三十三天。據《俱舍論》卷十一稱，須彌山頂的四角各有一峰，上居金剛手

夜又爲此天站崗守衛。山頂上有座天宮叫「善見」，是帝釋住處。須彌山的四面山腰爲四天王天，住著四大天王（中國民間俗稱四大金剛），周圍又有七香海、七金山，再外環繞著鹹海，鹹海四周即四大部洲。

照佛教說法，任何行善積德之人，皆可轉生爲帝釋天。帝釋天以人間百日爲一日，壽長1000歲，即合人間10萬歲。《佛本生經》中就有一些樂善好施者死後轉生爲帝釋天的故事。佛教傳說，釋迦牟尼本人在前生的輪迴中就曾30多次轉生爲帝釋天。

佛經《雜尼迦耶·天雜品》說，帝釋天的前生是個叫摩伽的婆羅門，故他又叫「摩伽婆」；帝釋天前生聰明智慧，一瞬間能考慮千種事，這種了不起的超常本領，被譽爲「千眼」。

帝釋天當上了慾界忉利天衆神之王，王宮的設備自然也極其富麗堂皇，他的白色華蓋據說就有5由旬大，即直徑有300里大，真不知小神們如何打起這把有幾個北京城大的大涼傘來！他身邊的侍女也多得不得了，有2500萬天女陪伴，相當於北京和上海人口的總和。帝釋天是天上和人間的道德維護者。如果天神違犯天規，他便予以懲罰；要是人間出現暴君，他也會去除暴安良。

在佛教神話中，帝釋天的最重要職責是保護佛祖、佛法和出家人。在釋迦誕生和出城時，帝釋與梵天等神出現，向幼年、青年佛陀行禮。佛陀在菩提樹下修道時，惡魔向他進攻，擾亂他的禪思。帝釋吹響貝螺，保護佛陀。佛陀解除瘟疫時，他從旁協助驅逐惡鬼。佛陀生病時，他持鉢侍候。佛陀涅槃時，他又顯身，悲哀地念誦頌詩。他還保護佛陀的遺骨舍利子。

帝釋形象頭戴寶冠，身上裝飾種種瓔珞，手持杖或杵。在中國寺廟裡，帝釋多爲少年帝王像，而且是男人女相。在水陸畫中，帝釋天完全是一副中國后妃模樣。

4 金剛密跡

在佛國中有一種專事守護的金剛力士，數量很多。這是一些手執金剛杵護持佛法的天神。

金剛是梵文Vajra的意譯，音譯為「嚩日羅」、「伐折羅」。金剛本為吠陀和印度教神話中的粗棒、狼牙棒，是衆神之王因陀羅的武器。它由金、銅、鐵、山岩製成，有4角或100個角，還有1000個利齒，十分厲害。金剛杵也作為豐產的象徵物出現。它還曾是公牛生殖器的形象。到了佛教中，金剛則有「金中最剛」之意，成為牢固、不滅的象徵，以其譬喻堅固、銳利，能摧毀一切。原來的古印度兵器金剛杵，在佛教密宗中則用以表示堅利之智、斷煩惱、伏惡魔的法器。

金剛杵以金、銀、銅、鐵或硬木製成，長有8指、12指、16指、20指不等，中間有把手，兩端有獨股、3股、5股、9股等刃頭。

金剛密跡，就是手拿金剛杵給佛擔任警衛任務的夜叉神總頭目。他又叫密跡金剛、密跡力士、秘密主。「夜叉」，在中國民間百姓心目中是個極壞的形象，如「母夜叉」、「夜叉星」之類，《紅樓夢》中女強人王熙鳳即被人咒為「夜叉星」。其實，「夜叉」本為印度神話中一種半神的小神靈，以「捷疾」著稱，並非地道的惡魔。《大日疏經》卷一說：「西方謂夜叉為秘密，以其身口意速疾隱秘，難可了知，故舊翻或云密跡。若淺略明義，秘密主即是夜叉王也。」稱其為「密跡」，是因其能聽到一切諸佛秘要密跡之事，故名。

密跡金剛是顯貴出身，本是法意太子。他發誓說，皈依佛教後，「當作金剛力士，常親近佛」，以便「普聞一切諸佛秘要密跡之事」。最後他終於當上佛的五百金剛警衛隊衛隊長，被稱為「密跡金剛」或是「夜叉王」，身分遠遠高過一般金剛力士。以後，又一分為二，從他身上分化為兩個金剛力士，專門把守山門，即世俗所稱「哼哈二將」。

5 大自在天（摩醯首羅）

大自在天是梵文Mahā-iś-vara的意譯，音譯為摩醯首羅，即濕婆。濕婆是印度教神話中的主神之一，濕婆（梵文Siva）的意思是「幸福」、「帶來幸福」。他是毀滅神，與創造神梵天、保護神毗濕奴（又叫「遍入天」）合為婆羅門教、印度教的三大主神。

梵天雖為三大神之首，但他並無降魔和保護百姓的能力，於是人們又創造出能降魔的毀滅之神濕婆和能賜福的保佑之神毗濕奴。在《往世書》神話中記有許多濕婆的神話，他在往世書裡占有突出地位。

這位大神有3隻眼睛，使用一柄三股叉，頭上有一彎新月作裝飾，頸上纏著一條蛇，騎一頭大白牛。他是苦行之神，終年住在喜馬拉雅山（雪山）上，妻子是雪山神女。他又是舞蹈之神，創造了剛、柔兩種舞蹈。他還有極大的降魔能力。



濕婆也並不是完全禁慾的出家人，他有愛妻，還有兩個兒子。一個叫塞建陀，是個長有6頭、12臂，騎著一隻孔雀的戰神，擔當天神軍隊統帥。塞建陀後來也隨同佛教諸神來到中國，即著名護法神將韋馱。另一個兒子是象頭神伽涅沙。這個象頭神至今還受到印度人民的敬奉，在求事業順利時要向他禮拜。

印度教認為「毀滅」又有「再生」之意，故表示生殖能力的男性生殖器「林伽」被認為是他的

象徵，很受信徒崇拜。印度密教中的濕婆教內即有性力派、林伽派。

濕婆被吸收為佛教護法天神後，稱他為「自在天」，住在色界之頂，是三千大千世界之主。他的模樣被描繪為有 5 個頭，3 隻眼，4 隻手，手中分別持三股叉、神螺、水罐、鼓，頭上有一彎新月作裝飾，坐騎是一頭大白牛。



6 散脂大將

散脂大將是梵文Pañclka的音譯，又譯作「散脂修摩」、「散支」、「半支迦等」，意思是密神。

散脂大將是北方毘沙門天王的八大藥叉將之一。著名的八大藥叉將為：寶賢大將、滿賢大將、散脂大將、衆聽大將、應念大將、大滿大將、天比大將和密嚴大將。佛教中有四大天王各有二十八部衆鬼帥神將的說法，散脂大將的地位最高，他統帥二十八部衆，巡行世間，賞善罰惡。大約散脂大將本領超衆，大慈大悲的觀音菩薩也請他來做護衛，成為千手觀音的二十八部衆之一。關於散脂大將的來歷，有兩種說法。

一說他是鬼子母的兒子。《陀羅尼集經》說：「鬼子母有三男，長名唯奢文，次名散脂大將，小名摩尼跋陀。」

一說散脂大將是鬼子母的丈夫。《毘奈耶雜事》卷三十一說，半支迦（散脂）與鬼子母曾經指腹為婚，長大後二人成了親，還生了500個兒子。

散脂大將為金剛神將模樣，手持鐵鉞（矛）。在水陸畫中，散脂大將被畫成一個威風凜凜的武將形象。



7 辯才天

辯才天是梵文Sarasvati的意譯，又叫大辯才天、大辯才功德天，還稱美音天、妙音天。這是一位主管智慧福德的天神。她聰明而有辯才。所謂「辯才」，是指她善於巧說法義的才能。她的嗓音甜美，歌聲嘹亮，是佛國的花腔女高音，故稱「美音天」、「妙音天」。

佛教宣稱若供養此天神，則可獲得福運與智慧。《最勝王經·大辯才天女》云——

若人欲得最上智，應當一心持此法，增長福智諸功德，必定成就勿生疑。若求財者得多財，求名稱者得名稱，求出離者得解脫，心定成就勿生疑。

其性別有的佛經說男，有的說女，但以女性為多。她有個令人生畏的弟弟——閻羅王，常穿一身青色絲衣。因她是閻王的大姐，所以長相也不同凡響，長有兩副面孔，一副大美人，一副醜八怪，以供不同場合使用。她那一雙利眼最厲害，誰見了誰哆嗦。

大辯才天的造像有兩種。一是八臂像，八手分別持有弓、箭、刀、槊、斧、杵、輪和羂索。一是二臂像，兩臂作彈琵琶狀。



8 大功德天

大功德天，即「吉祥天女」，本為婆羅門教、印度教所信奉之神，後被佛教吸收為護法神。梵文為Mahāsri，音譯「摩訶室利」。「摩訶」意為「大」，「室利」有二義：「功德」和「吉祥」，合起來即「大功德」、「大吉祥」。

大功德天是婆羅門教、印度教的吉祥女神、幸福女神。佛教傳說她父親是龍王德叉迦，母親是鬼子母，又是毗沙門天王之妹。因毗沙門兼任婆羅門的財神，所以她也是財富女神。又稱她功德圓滿，並有大功德於衆，故還是位大功德神。吉祥天女長得十分漂亮，她又是一位美麗女神。

關於她的來歷，有幾種說法。除說她是龍王和鬼子母的女兒外，有的印度神話還說她是印度教的一位智者、七大仙人之一苾力瞿的女兒。還說在天神和阿修羅（惡神）攪乳海時，吉祥天女坐於蓮上手持蓮花出世，所以又得了個「乳海之女」的名字。還有的神話把她說成是三大神之一「救世者」毗濕奴的夫人。

吉祥天女在中國寺廟中，形象端莊美麗，后妃裝束，兩隻手（或4隻手），一手持蓮花，一手灑金錢，有兩隻白象伴護，這是吉祥的象徵。她的座騎除蓮花以外，還有金翅鳥和貓頭鷹。

9 堅牢地神

堅牢地神是梵文Prthivi的意譯，音譯「比里底毗」，意為此神有如大地之堅牢。堅牢地神又叫「地天」、「大地神女」。

地天的職責是保護土地及地上的一切植物，免受災害。佛陀曾對她說：「汝大神力，諸神莫及。閻浮（即佛教所稱世人居住的南瞻部洲）土地，悉蒙汝護，乃至草木穀米從地有，皆由汝力。若未來世中依《地藏本願經》修行者，依汝神力擁護之，勿令一切災害及不如意事聞於耳。」（《地藏本願經·地神護法品》）堅牢地神的這些功能有點像中國的后土娘娘，而且兩位還都是女性。

地天的另一大功勞是曾替釋迦牟尼作證。佛教傳說，在佛祖與魔王辯論時，堅牢地神助了釋迦一臂之力，從而大敗魔王，成為功勞顯著、名副其實的護法神。

據《大日經疏》卷四載，釋迦牟尼初坐道場時，魔王唯恐釋迦牟



尼得道後會使自己的勢力毀滅，於是率領魔軍、魔女，向釋迦輪番進攻誘惑，軟硬兼施，但全都失敗。魔王終於惱羞成怒，對釋迦狂吼道：「我所作之業，汝已爲證，汝之福業誰當爲證？」釋迦即垂無畏手指地，表示自己的一切福業大地即可作證。

這時，大地轟然震動，堅牢地神從中湧出半個身子向佛陀頂禮致敬，並大聲唱言：「我是證明！」魔王見「半路殺出個程咬金」來，釋迦牟尼有了個「神證」，只好帶著部下灰溜溜地退走了，釋迦牟尼遂得道成佛。



10 菩提樹神

菩提樹神，即守菩提樹之天女。在此不能不介紹一下菩提樹。菩提樹本非一自然樹種，完全是由於釋迦牟尼的本事而得名。所謂「菩提」，是佛教名詞，為梵文Bodhi的音譯，意為「覺」、「智」；指對佛教「真理」的覺和悟；舊譯為「道」，指通向佛教涅槃之路。凡是斷絕世間煩惱而成就「涅槃」之智慧，即「無上智慧」，就稱「菩提」；其實就是佛教的所謂「大徹大悟」。所以菩提樹也可以叫做「覺悟樹」、「成道樹」。

傳說釋迦牟尼在此樹下不吃不喝，敷上刈草人送給他的吉祥草，開始打坐，進行冥思苦想。釋迦曾發誓言：如不成佛（即獲得最高智慧），絕不起來。於是在樹下坐了整整7天7夜，其間有風雨之時，樹神——一位天女——即用枝葉為其擋風遮雨。釋迦終於戰勝了魔王及其部眾的挑戰，當最後一夜的黑暗迎著晨曦消失了後，他豁然開朗，

看到了生死輪迴的永無窮盡和苦惱，逆觀了十二因緣，終於明心見性，大智徹悟——成佛了。

釋迦牟尼在此樹下得道成佛，此樹也理所當然地成了「神樹」、「聖樹」，那位護佛的天女自然也就成了「樹神」；此樹也就被說成是「覺悟樹」、「成道樹」，梵文則稱「菩提樹」，那位天女則被稱為「菩提樹神」。菩提樹神在釋迦成佛之前即守護在他身旁，應算是佛教的最早護法神。



菩提樹本名華鉢羅樹，爲常綠喬木，葉子卵形，莖乾黃白色，樹籽兒可作念珠。原產印度，據說南朝梁時和尚智藥從天竺（印度）移植中國，在我國雲南和廣東有種植。釋迦成道處叫「菩提伽耶」，意思是「證成正覺處」，在今天印度東北部比哈爾邦加雅城南11公里處。此處現存的菩提樹傳說是原樹的曾孫，枝繁葉茂，濃蔭蔽日。樹下還有象徵草座的石刻金剛座。傳說佛成道離開草座，向北，東西行繞樹，一步一蓮花，計十八朵蓮花。南方佛教國家的和尚常焚香散花，繞樹作禮，蓋源於此。



11 鬼子母

著名的四川大足石刻中，北山有一洞窟叫珂利蒂母窟。窟中所雕主神是個中國古代貴婦人形象：頭戴鳳冠，身著長袖圓領寶衣，脚穿雲頭鞋，坐在龍頭靠背椅上。左手抱著一個小孩，右手放在膝上。左右各有一個侍女，還有一個肥胖乳娘，正抱一小兒敞胸哺乳。全窟共刻小兒九個，有站有坐，伸臂屈腿，天真爛漫，栩栩如生。窟外還刻有一副對聯——

祥麟不祚無緣嗣；

威鳳偏臨積善家。

此窟被百姓稱為「送子殿」，那位女神被稱作送子娘娘。其實，這是一尊洋神仙，珂利蒂母是她的大名，意思是「暴惡母」、「歡喜母」，



俗稱「鬼子母」。這位漂亮端莊的鬼子母本是個惡神——母夜叉，因她靠吃人為生，故叫「暴惡母」。又因這個母夜叉剛出生時，模樣十分漂亮，夜叉們見了都很喜歡，就給她起了個名字叫「歡喜」，故又稱歡喜母。還因她是五百鬼子之母，故俗稱鬼子母。

她為何以吃人為生呢？《佛說鬼子母經》等經書說，過去王舍城舉行大法會，有五百個人結伴去赴會。途中遇到一個有身孕

的牧羊女，就勸她一起去。牧羊女高興地跳起舞來，不料跳得流了產，這夥人丟下她去參加法會。牧羊女十分懊惱，便發下一大惡願：「我來世生在王舍城中，要吃光人間小兒。」後來她生爲藥叉女，又與另一藥叉結婚，生了五百個孩子，成爲鬼子母，每天吃小兒爲生。

如來佛得知此事，便藏起她的一個孩子。鬼子母想念孩子，十分悲傷，知道孩子在佛身邊，便求佛還給她。如來說：「你有五百個兒子還心疼其中一子，你不想想你吃掉的人家只有一個孩子嗎？」鬼子母如夢方醒，幡然悔悟，皈依了佛門，並作了護法神，爲佛教護法二十諸天之一，稱鬼子母天（「天」即神之意）。

古代印度寺廟對鬼子母奉祀很盛，常在門屋處和食廚邊供養鬼子母以求福。她來到中國後，與其他十九天排列在大雄寶殿兩側，護衛佛祖。民間因其多子，便常將她作爲送子娘娘、送子觀音來禮拜，對她「失足」的過去並不清楚。

寺廟作水陸道場時，懸掛的上百幅水陸畫中，一般都有鬼子母及其部衆的形象。

12 摩利支天

摩利支天是位女性神，摩利支天為梵文Maricideva的音譯，意為「陽焰」，即光焰。這位天神有些大神通，「以隱形法為其至極」。《摩利支天經》曰——

有天名摩利支。有大神通自在之法，常行日前，日不見彼，彼能見日。無人能見，無人能知，無人能害，無人欺誑，無人能縛，無人能債其財物，無人能罰。不畏怨家，能得其便。



想來，佛教是把燦爛而神秘的太陽光芒人格化了。佛經稱其能救人離一切災厄。

摩利支天的形象為：天女模樣，手執蓮花，身著白衣，頂戴寶塔，坐金色豬身之上，復有群豬圍繞。

在漢化寺廟中，她身著紅色天衣，頭頂寶塔，塔內有毗盧遮那佛（即「大日佛」）。為三頭八臂，每頭各有三眼，正面溫柔含笑，為菩薩臉；左面豬臉，獠牙吐舌；右面童女相。八臂分執索、弓、花枝、杵、針、鉤等等。腳邊有一野豬。

13 日宮天子

日宮天子源於印度古代神話中的太陽神。古印度的太陽神叫蘇利耶 (surya)，在婆羅門教、印度教最古老的經典《梨俱吠陀》中，就有10首獻給太陽神蘇利耶的頌詩。

蘇利耶的人格化特徵還不大明顯，大多把他看成是一隻眼睛，他俯視人間，明辨善惡，目光如電。他生於東方，在歌聲中離開天門，去巡行天地，劃分白天和黑夜。太陽神傾泄光明，照亮世界，驅逐黑暗、疾病和敵人。蘇利耶用甘露治療世人的病痛。蘇利耶還是擎天柱，天要靠他來支撐。人們向他求財、求福、求壽、求子。在以後的神話中，太陽神蘇利耶逐漸成為世界的保護神之一。

蘇利耶被吸收為佛教護法神後，被稱作日天、日天子、日宮天子，異名寶光天子、寶意天子。



佛經中稱其為觀音菩薩之變化身，住在太陽中，太陽中有其宮殿——日宮。日宮規模其大無比，《立世阿毗曇論·日月行品》說：「(日宮) 厚五十一由旬 (一由旬等於30里或40里)，廣五十一由旬，周迴一百五十三由旬。是日宮殿，頗梨所成，赤金所覆，火大分多，下際火分復為最多，其下際光亦為最勝。是其上際金城圍繞。」

其形象為肉紅色臉膛，左右手各拿一枝蓮花，乘坐四馬大車；也

有的手捧日輪，騎三至八匹馬（多騎五匹馬）。

在水陸道場所用的水陸畫中，日宮天子爲頭戴冕旒，雙手捧圭的男性帝王形象。



14 月宮天子

月宮天子又叫月天子、月天、大白光神、野兔形神、寶吉祥等。月天住在月宮中，這座月宮據佛經講是個正方形建築，長寬各四十九由旬，共有七重垣牆，爲七寶所成。這座宮殿純以天銀天青琉璃而相間錯。有意思的是，在這座月宮天子的大宮殿中，有一大輦，是青琉璃做成。此輦高達十六由旬（即250公里），寬八由旬（即125公里）。月天子與諸天女在此輦中「和合受樂，歡娛悅豫，隨意而行。」這樣奇大無比的玉輦，不知如何推動？因爲日天已被說成是阿彌陀佛左脅侍觀音菩薩的化身，於是月天又被說成是阿彌陀佛右脅侍大勢至菩薩的化身了，故稱其爲「寶吉祥」、「寶吉祥天」。至於月天又叫「野兔形神」，則與古代傳說有關。

古印度人同我國舊俗相同，也認爲月中有兔，其實是月中暗影與兔子側影相似而形成的神話傳說。兔子進月是個有趣的佛教傳說——



有狐、兔、猿，異類相悅。時天帝釋欲驗修菩薩行者，降靈應化爲一老夫，謂三獸曰：「二三子善安穩乎？無驚懼耶？」曰：「涉豐草，遊茂林，異類同歡，旣安且樂。」老夫曰：「聞二三子情厚意密，忘其老弊，故此遠尋。今正飢乏，何以饋食？」曰：「幸少留此，我躬馳訪。」

於是同心虛己，分路營求，狐沿水濱，銜一鮮鯉，猿於林樹，採異花果，俱來至止，同進老夫。惟兔空還，遊躍左右。老夫謂曰：「以吾觀之，爾曹未和，猿、狐同志，各能役心，惟兔空還，獨無相饋。以此言之，誠可知也。」兔聞譏議，謂狐、猿曰：「多聚樵蘇，方有所作。」狐、猿競馳，銜草曳木。旣已蘊崇，猛焰將熾，兔曰：「仁者，我身卑劣，所求難遂，敢以微躬，充此一餐。」辭畢入火，尋即致死。

是時老夫復帝釋身，除燼收骸，傷嘆良久，謂狐、猿曰：「一何至此！吾感其心，不泯其跡，寄之月輪，傳乎後世。」故彼咸言，月中之兔，自斯而有。

這個故事旨在鼓吹爲佛門而獻身的精神。

月天的形象本爲男性，肉白色臉膛，手持之杖，上有半月形，乘坐三鵝拉的車。佛教還給他配了個妃子——月天妃，也是肉白色臉，手持青蓮花。大概要與日天配對兒，漢化寺廟中也有將月天作爲女塑像的。

15 四大天王（四大金剛）

佛教王國裡名氣最大的神將，恐怕要屬四大天王了。四大天王俗稱「四大金剛」。他們四位在天王殿中享受供奉。說起四大天王的來歷，不能不先介紹一下佛教的宇宙空間觀念。

佛教吸取印度古代神話傳說和印度教中關於「天」的種種說法，提出「三界」說。三界即慾界、色界、無色界，世間一切「有情衆生」皆在三界中「輪迴」不已。只有達到涅槃境界成佛，才能超脫三界之外，升入不生不滅的西方淨土「極樂世界」。三界中慾界爲最低一界，人類社會居此界，地獄、餓鬼、畜生居此界，諸天神亦居此界。不過，天神住在此界天上，天有六重，即「六慾天」，第一重叫「四天王天」，離人世最近。這裡就是四大天王的住處。

佛經說，四天王天就在著名的須彌山山腰，那裡聳立著一座犍陀羅山，此山有四山峰，稱須彌四寶山，高336萬里。「四寶所成，東面黃金，西面白銀，南面琉璃，北面瑪瑙。天王各居一山。」（《集說詮真》）四天王任務是各護一方世界，即佛教說的須彌山四方的東勝神洲、南瞻部洲（中國在此洲）、西牛賀洲、北俱盧洲。故四大天王又稱「護世四天王」。四天王各有91子，輔佐四天王守護空間十方，即東、西、南、北、東南、西南、東北、西北以及上、下。四大天王手下各有八位大將，幫助管理所屬各處山河、森林以及地方上的小神。衆大將中居首位的是韋馱，專門保護出家人，因此備受僧尼尊崇。

四大天王的名稱及形象爲——

東方持國天王，名多羅吒，身白色，穿甲冑，手持琵琶。多羅吒是梵文的音譯，意譯「持國」。「持國」意爲慈悲爲懷，保護衆生。他住須彌山黃金埵，是主樂神，故手持琵琶，表明他要用音樂來使衆生皈依佛教。



南方增長天王，名毗琉璃，身青色，穿甲冑，手握寶劍。「毗琉璃」是梵文的音譯，意譯為「增長」。「增長」意為能傳令衆生，增長善根，護持佛法。他住須彌山琉璃埵，手仗寶劍，為的是保護佛法，不受邪惡侵犯。

西方廣目天王，名毗留博叉，身白色，穿甲冑，手中纏繞一龍。「毗留博叉」是梵文的音譯，意譯即「廣目」。「廣目」意為能以淨天眼隨時觀察世界，護持人民。他住須彌山白雲埵，為群龍領袖，故手纏一龍（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉過來，使其皈依佛教。

北方多聞天王，名毗沙門，身綠色，穿甲冑，右手持寶傘（又稱寶幡），左手握神鼠——銀鼠。「毗沙門」為梵文音譯，意譯即「多聞」。「多聞」比喻福、德之名聞於四方。他住須彌山水晶埵，手持寶傘，用以制服魔衆，護持人民財富。

四大天王中最得意者是北方多聞天王毗沙門。他是古印度教的一位天神，又名施財天，在印度古神話中他既是北方的守護神，又是財富之神，是一位「大財神爺」，故其在四大天王中信徒最多。敦煌壁畫中的毗沙門畫像，在他渡海布道之際，常常散下金錢財寶。

毗沙門天王的極顯是在唐代。傳說，天寶元年（公元742年），安西城（今新疆庫車縣）被蕃兵圍困，有表請兵救援。但安西路遙，短時間救兵難到，唐明皇即讓不空和尚請北方毗沙門天王神兵救援。於是天王金身在城北門樓上出現，大放光明。同時有「金鼠」咬斷敵軍弓弦，三五百神兵盡著金甲，擊鼓聲震三百里，地動山崩。蕃兵大懼，望風而逃。唐玄宗聞奏大悅，敕令諸道節度、所在州府於城西北隅各置天王形象部衆供養，佛寺亦敕別院安置。

其實，毗沙門天王在唐代轟動一時，出了大風頭，是得力於不空和尚的大力宣揚，不空所譯《毗沙門儀軌》尾題即記載上面的傳說。



此事雖屬無稽之談，但唐玄宗寧肯信其有，並以此標榜自己得天王相助，遂下令「諸道州府城西北及營寨並設其像」供養，佛寺亦敕在別院安置。此後，毗沙門天王又被軍旅視為保護神，在城樓、軍營皆建有天王廟、天王堂，甚至在軍旗上也畫上天王形象。以致當時世俗紋身，也常刺天王象，認為可得「神力」。

唐憲宗元和年間，成都有個出名的地痞叫趙高，最好打架鬥毆，為非作歹。被捕入獄後，獄吏欲杖其背，但其滿背刺有毗沙門天王像，獄吏一見，不敢動手。趙高仗著這招兒，放出後橫行坊里，成為一大禍害。可也有人信邪，節度使李夷簡聽說此事，大怒，派人把趙高抓到廳前，命差役手持三寸粗大棒，一頓臭揍，趙高被打了個一佛出世，二佛涅槃。

毗沙門天王在宋代極顯，在諸軍寨中皆建有天王廟。這使人想起《水滸傳》第二十八回《武松威鎮安平寨 施恩義奪快活林》一回中，武松在牢城營中天王堂前舉起四五百斤石墩的壯舉，以及第九回林冲

被發配滄州後，在牢城營內看管天王堂的淒涼情景。毗沙門天王信仰至元明時已漸衰，取而代之的是中國化的托塔李天王了（詳見托塔李天王一節）。

在神魔小說《封神演義》裡，四大天王被徹底漢化。書中說，四大天王為商朝佳夢關的魔家四將，奉命抵抗周武王大軍。拿琵琶的叫魔禮海，撥動琴弦，能使周軍屍橫遍野。拿寶劍的叫魔禮青，「人逢此刃，四肢成為齏粉。」拿錦囊的（而不是龍或寶索）叫魔禮壽，囊中藏有花狐貂；花狐貂兩脅生翅，一旦放出，能「食盡世人」。拿寶幡的叫魔禮紅，手中之幡名「混元傘」，此傘撐開，「天昏地暗，日月無光。」這哥兒四個因助紂為虐，最終都送了命，死後被姜子牙奉命封為「四大天王」，守護佛地。（編按：周初佛教未出，《封神演義》中有西方教主，但並非佛教。）

在《西遊記》中，四大天王被玉皇大帝派去鎮守南天門；如來佛所居靈山勝境，雷音寶刹之前，另有四大金剛把守。

四大天王在中國寺廟裡，不但形象被徹底漢化，皆為中國古代武將打扮，而且將四神賦與中國式的寓意。《封神演義》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道：

「今特敕封爾為四大天王之職，
輔弼西方教典，立地水火風之相，
護國安民，掌風調雨順之權。
永修厥職，毋忝新綸。」

增長天王 魔禮青掌青
光寶劍一口 職風

廣目天王 魔禮紅掌碧
玉琵琶一面 職調



多聞天王 魔禮海掌管混元珍珠傘 職雨
持國天王 魔禮壽掌紫金龍花狐貂 職順。

其中廣目與持國二天王的法寶與通行說法正好相反。

清代翟灝《通俗篇》謂，寺內四大金剛各執一物，俗謂「風調雨順」四字，執劍者，風也；執琵琶者，調也；執傘者，雨也；執龍者，順也。風調雨順則又暗示著「五穀豐登」、「天下太平」。橫眉怒目、凶猛威武的佛教護法天神，卻被中國老百姓們賦與了十分美好的理想寄托，表現了我們民族的一種傳統心理。



16 韋馱

杭州靈隱寺為中國禪宗十大名刹之一。寺廟氣勢雄偉，極為壯觀。最前面是天王殿，上懸「雲林禪寺」匾額，是清代康熙皇帝的手筆。進入大殿，袒胸露腹的彌勒佛笑迎遊客，兩側端坐四大天王，象徵著風調雨順。彌勒佛背後的佛龕裡，一位手執降魔杵的年輕將軍，面對大雄寶殿威武而立。這尊神像是由整塊香樟木雕成，造型優美，雕刻精緻，是南宋遺物，至今已有700多年歷史。這位神將就是佛教護法神韋馱。中國各地寺廟天王殿中的韋馱像無一不是這種安置。韋馱將軍為何在彌勒背後，面對大雄寶殿而立？

韋馱與哼哈二將、四大天王一起，擔當起佛寺的衛戍工作，但各有分工。韋馱，又叫韋琨、韋馱天、韋馱菩薩，是南方增長天王手下的八將之一。四大天王手下各有八大將，總共有32將，韋馱居其首。佛書上說，如來佛入滅之前，下法旨讓韋馱保護出家人，護持佛法。韋馱的前身是印度教三大神之一濕婆（佛教中的大自在天）的兒子塞建陀，原是天神軍隊的統帥。（請參見大



自在天一節)

韋馱是佛國中的「神行太保」，以善走如飛著稱。佛教傳說，如來入滅後被火化，這時有個「捷疾鬼」突然偷走了佛的兩顆牙齒。韋馱發現後，拚命追趕，捷疾鬼雖然又快又靈，但跑不過韋馱的「飛毛腿」，韋馱終於抓住了竊賊，奪回了佛牙。此後，韋馱專門擔當起保護釋迦墳墓，打跑掘墳、盜骨賊的重任。最初，古印度的佛廟是附屬於釋迦牟尼墳院（又稱塔院）的祠堂。古印度佛廟中的塔皆建於山門之內，大雄寶殿之前。也就是說，當初的寺廟就是釋迦的墳院，塔是釋迦的墳墓，大雄寶殿則是墓後的享堂。「塔」是梵文的音譯，又譯作「窣堵波」、「浮圖」，意思是「方墳」、「圓塚」或「靈廟」。塔最初的功用是用來藏佛舍利（火化後的結晶物）的，以後，除了埋葬高僧的舍利、骨灰以外，還珍藏佛經和各種法物，故又稱「佛塔」、「寶塔」。

最早的佛寺是以塔為中心的。古印度的方塔（即釋迦的墳墓）建在大雄寶殿前面的中央處，所以，將韋馱供於山門背後，執金剛杵瞠目注視大殿前方之塔，是表示忠實守護著佛祖靈塔。不過佛教傳入中國以後，寺廟建置有了變化。中國寺廟是以大雄寶殿為中心，塔院則建在中軸線旁邊了，大雄寶殿之前雖無靈塔，但韋馱站立的位置並沒有改變，沿用下來。

印度血統的韋馱菩薩已徹底漢化，成為地道的中國古代武將。其像金盔金甲，年輕英俊，威風凜凜，手執金剛杵。

17 天龍八部

在四川巴中縣城以南二里的化成山上，有著名的南龕摩崖造像，這裡古稱「光福寺」。在南龕石刻中有一龕八部護法神像，即天龍八部雕像，造型優美，技藝精湛，是佛教石雕藝術中的珍品。

天龍八部又叫「龍神八部」、「八部衆」，是佛教八大護法神，數量很多，具體如下——

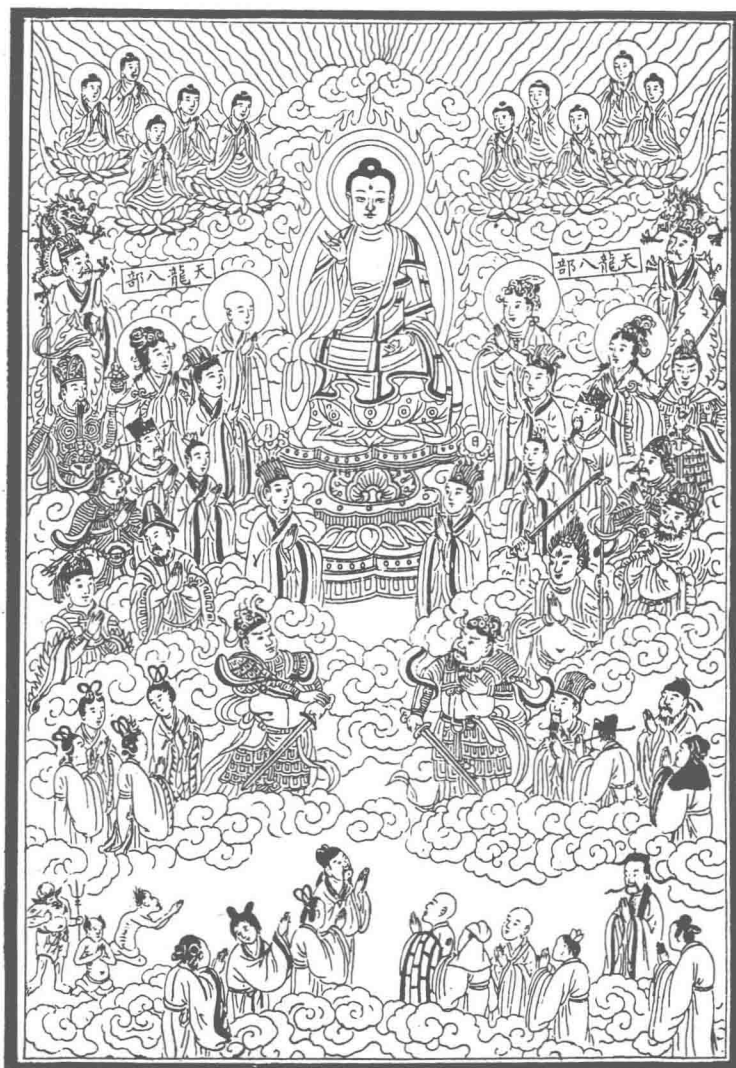
1. 天衆。「天」就是神，著名的護法二十諸天的大梵天、帝釋天、四大天王、韋馱、閻王等即是。二十諸天常被供奉在大雄寶殿兩側，如杭州靈隱寺、北京大慧寺、大同華嚴寺、普陀山慧濟寺等即是。

2. 龍衆。佛經上說有無數龍王，專管興雲降雨。這與中國的龍王傳說十分相似。

3. 夜叉。北京法源寺毗盧殿中，巨大的千佛雕像及其上的五方佛安置在一個石製須彌座上，石座四面刻有鬼形托扛力士之像，這些小神就是佛教護法八部衆中的夜叉神。夜叉神在石窟造像中也常見，例如雲岡石窟中所鑿之塔的最下層，有怒髮上衝，類似鬼形的托扛人像，塔的每一層中，有兩個練武姿式的神像；有些窟室大門的兩側，雕有手持三股叉的力士護衛像；這些都是夜叉造像。在四川大足石刻的藥師佛龕中，在藥師佛的下部也刻有十二個夜叉神。

夜叉是梵文譯音，又譯作「藥叉」，意思是「能啖鬼」、「捷疾鬼」、「勇健」。夜叉的種類有地夜叉、虛空夜叉、飛行夜叉，還有巡海夜叉等。夜叉的數量很不少，比如北方毗沙門天王手下就有夜叉八大將，來保護衆生。佛教還有十六大夜叉（藥叉）將，每一位大夜叉將屬下各有七千小夜叉，合起來就有十幾萬個夜叉。地獄迷信流傳以後，夜叉又以陰間小鬼的身分，充當起地獄中施行刑法的鬼卒。

夜叉又常與羅刹相提並論。羅刹本為印度神話中的惡魔，數量很



大。羅刹爲非作歹，吃人血肉。男羅刹長得黑身、紅髮、綠眼，完全是一副鬼模樣。女羅刹即羅刹女，卻是絕色佳人。《西遊記》中的鐵扇公主，就是個漂亮的羅刹女。羅刹被佛教吸收以後，惡鬼身分並未改變，還有八大羅刹女、十大羅刹女、五百羅刹女等一些名目。

4. 乾闥婆。這是香神，又是樂神。本是婆羅門教崇拜的一群神，多達6000多位。他們在佛面前彈琴唱贊歌時，「三千世界皆爲震動」。這是佛國的大型中央民族樂團。

5. 迦樓羅。這是金翅鳥神，大得不得了，兩隻翅膀張開，就有336萬里！它以蛇爲食，可除掉毒蛇，益於衆生。中國的神魔小說中，把他說成是在佛爺頭上護法的大鵬金翅鳥。如《西遊記》、《說岳全傳》也有這種說法。

6. 緊那羅。歌神，與乾闥婆各有分工，乾闥婆專管演奏演唱俗樂，是一群「流行歌曲音樂家」；緊那羅則專門演奏法樂，是一群「宗教音樂家」。

7. 阿修羅。本爲古印度神話中的一種惡神。其容貌醜陋，佛教收爲護法神。

8. 摩睺羅迦。是大蟒神。古印度是個多蛇且崇拜蛇的國家。大蟒神也被吸收爲護法神。

以上八部衆，以天衆和龍衆最爲重要，故統稱「天龍八部」。他們多來自婆羅門教和古印度神話，其中還有一些惡神，他們被吸收爲佛教護法神，壯大了佛門的聲勢。

18 戒神

俗人出家爲僧，叫度僧，「度」是使人「脫離塵俗」和「出離生死」之意，因出家爲僧尼必須剃去鬚髮，故又稱「剃度」。剃除鬚髮後，要穿上僧尼衣服，此即所謂「落髮染衣」（「染衣」即僧衣）。削髮以後，寺院還要爲這些初入佛門的出家人舉行隆重的授戒儀式。授戒，一般要在戒台進行。

大的寺院在廟中都設有戒台，最著名的是「中國三大戒壇」，即北京戒台寺的戒台，福建泉州開元寺戒台和浙江杭州台慶寺戒壇，其中北京戒台寺戒台又有「天下第一壇」之譽。北京戒台寺創建於1300多年前的唐代武德年間，寺廟依山勢高低而建。戒壇殿在寺廟的第六進，即最後一座院落。大殿正中就是那座「天下第一壇」。戒台爲漢白玉築高台，平面呈正方形，高一丈有餘，共有三層，每層戒台都有須彌座，三層戒台合起來象徵佛教徒崇拜的聖地——須彌山。每層石台四面都鐫有文飾和石龕洞，雕刻精緻，爲明代原物。

在每層須彌座的束腰處，都雕刻出許多小佛龕，上層台子四面共28個，中層台子36個，下層49個，共計113個。在每個小佛龕裡，皆有一位小神，這就是所謂「戒神」了。何爲戒神？戒神就是護戒之神。佛教傳說，他們原本都是妖魔，因受如來佛法教化而皈依了佛教，侍奉三尊（釋迦牟尼佛、藥師佛、阿彌陀佛），保護天下出家人，因而被封爲戒神。那一排排戒神，威風凜凜，神態各異：有面目猙獰、兩臂生翅的大藥叉神；有似人似妖，怒目圓睜的羅刹神；有威風凜凜、頂盔貫甲的神將；也有飄飄欲仙、容光煥發的聖母；還有道貌岸然、展卷凝思的書生……

受戒儀式很是隆重，坐在中間的是住持，兩旁是教授師，這是所謂「三師」；還有七位老僧分列兩側，稱「尊證和尚」，是見證人，即

所謂「七證」；合起來叫做「三師七證」。在受戒前還要舉行「燒痂」儀式，是在出家落髮的佛徒頭上點燃幾個塔形殘香頭，讓其燃燒至熄滅，以表示「願以肉身作香，燃點敬佛」的無比虔誠。在和尙頭上所見的「疤點」，就是「燒痂」後留下的「虔誠」。由於受戒的級別不同，而有三、九、十二個痂點的差別。戒台寺戒壇傳授的是戒律中最高級的「菩薩戒」，頭頂要燒十二個痂點。

新出家的僧人受戒後，寺院發給「度牒」，即合格僧人身分證，上面寫明受戒日期和「三師七證」的法名。受戒後的僧尼可以拿著度牒，隨意到各地寺廟遊歷，當會受到熱情接待。



19 哼哈二將

寺廟的大門叫「山門」，這是因為寺廟大門多是三門並立（中間大兩旁小），故稱「三門殿」，又因佛寺多在山間，所以又稱「山門殿」，簡稱「山門」。

走進北京戒台寺的山門，馬上可以看到左右立有兩尊近2丈高的神像，皆為力士模樣，體魄精壯，上身裸露，一位用力鼓鼻，一位急張大口，形態猙獰，神情可畏。這就是民間廣為流傳的「哼哈二將」。他們的職責是把守寺廟大門。

哼哈二將是中國人的說法，他們本是佛國兩位金剛力士。《大寶積經》說，這兩位原是手拿金剛杵（兵器中最堅固的一種）保護佛的夜叉神，叫做「執金剛」。相傳佛祖身邊有500名手執金剛杵的隨從警衛，隊長叫「密跡金剛」。

密跡金剛原為法意太子，他發誓皈依佛教後，要做金剛力士，能親近諸佛，聽到諸佛的一切秘要密跡之事。這就是他叫「密跡金剛」的緣故。這位衛隊長的首要職責是守衛寺廟第一道大門，與門神並無二致。但中國的門神大多是兩位，於是密跡金剛便一分為二，一左一右對稱地雄立於山門內的兩側。

還有一種佛教傳說：過去有個國王的夫人生了一千個兒子，都成了佛，其中就有拘留孫、釋迦、青葉髻、樓至德等。最小的兩個兒子青葉髻和樓至德為了保全兄長們成佛和護持佛法，便做了佛國護法神。山門中的兩位金剛便是他們的化身。《正法念經》

兩位金剛化作哼哈二將，其功勞全出於《封神演義》。

《封神演義》中說，「哼將」叫鄭倫，本是商紂王的大將，拜度厄真人為師。真人授他竅中二氣，碰到敵人，鼻子一哼便響若洪鐘，並噴出一道白光，吸人魂魄。鄭倫靠這個絕招兒勝了許多強手。哼將鄭

倫後被周將擒獲，遂投降了周武王，當了督糧官。「哈將」陳奇也是商將，亦曾受異人秘術，煉成腹內一道黃氣，張嘴一哈，黃氣噴湧，對手魂魄自散。陳奇曾與降周的鄭倫交戰，一哼一哈，不分高下。後來陳奇被周將黃飛虎刺死。

周滅商以後，姜子牙歸國封神，特封鄭倫、陳奇二將鎮守佛寺山門，成為門神。

奇幻的通俗小說遠比難懂的佛經容易普及，更容易流傳，佛國中原本不存在的「哼哈二將」，由於《封神榜》的渲染，遂以假亂真，取代了密跡金剛，成為地道的中國式佛教門神了。

冥界鬼神



一 冥 王

1 地藏王

安徽九華山是四大名山之一，這裡是地藏菩薩的道場。地藏是最後加入四大菩薩行列的。與觀音菩薩不同，地藏菩薩要救度的是地獄中所有的「罪鬼」，而觀世音則以救度世間衆生爲主，二人各有分工。這位菩薩何以叫「地藏」？

佛經稱其「安忍不動猶如大地，靜慮深密猶如地藏。」是說他如同大地一樣，含藏着無數善根種子。按佛教說法，地藏受釋迦佛囑托，在釋迦寂滅後而未來佛彌勒下世前的這一段「無佛世界」裡，擔當起教化六道衆生的重任，等於是「代理佛」，地位和權勢極高，如同佛陀。釋迦又任命他作幽冥教主，即管理陰間。地藏受此重任，即在佛前立下大誓願：「地獄未空，誓不成佛！」說是直到地獄撤空，關門大吉，再沒一個「罪鬼」受苦，自己才願成佛。地藏的大願頗有點「只有解放全人類，最後才能解放自己」的味道，極其崇高。可惜，六道輪迴永無休止，地獄哪能撤空？所以地藏也就永遠不能休息，也就永遠成不了佛。不過地藏這種無比崇高的精神境界，其實與佛已無二致。中國佛教把他作爲四大菩薩之一，相傳其顯靈說法的道場在九華山。

據佛書載，地藏菩薩托胎爲新羅國（今朝鮮半島）王子，生於中國唐朝武則天時，姓金名喬覺，自幼好道出家，於唐玄宗時來到中國，入安徽九華山苦行修煉。金喬覺在此募化建寺，廣收信徒，使這裡成爲聞名遐邇的佛教勝地。

金喬覺 99 歲時，坐在石函中圓寂，三年後開函視之，肉身不壞，



面色如生，抬動時骨節俱動，像搖動金鎖聲。按佛教說法，其兜羅綿軟，金鎖骸鳴，乃是菩薩應世也，於是以全身入塔，這就是著稱於世的地藏肉身塔。

肉身塔又稱肉身寶殿（即月身寶殿），坐落在九華山神光嶺上，是佛教徒朝謁九華聖地的主要地方。殿宇宏偉，殿頂全部以鐵瓦覆蓋。重檐斗拱，雕梁畫棟，「東南第一山」的大字金匾高懸廊下。寫有「月身寶殿」的古瓷豎匾懸掛在殿宇前後兩門直上

的高處，殿前有陡峻石階 84 級。殿內有七級八角木質寶塔，高約五丈。內藏金地藏肉身所在的三級石塔。寶塔每層有佛龕八座，供奉地藏金色坐像。金色的十殿閻王立像，雙手捧圭，站在大殿兩側漢白玉神台上。塔北門廊下橫匾，寫着地藏誓言——

衆生度盡，方證菩提；

地獄不空，誓不成佛。

南無地藏菩薩像

每逢農曆七月十五和七月三十，是地藏的生日和成道日，成群的朝拜者紛紛來到肉身塔，膜拜上供，有許多人還要通宵達旦地「守塔」和繞塔誦經。

在九華山的地藏殿中，地藏王的兩旁還塑有兩位脇侍。這二脇侍是父子倆，父親本爲此地山主，叫閔公。據說閔公樂善好施，請地藏赴齋，地藏向閔公求一袈裟大的地盤，作爲栖息之所。閔公欣然應允。不料地藏將袈裟一抖，竟將全山整個罩住了。所以九華山成了地藏道場。後來閔公父子一同出家，成爲地藏王的左右脇侍。閔公兒子的法號叫道明。

地藏王名義上是冥界的最高主宰，但其在民間的實際影響不如閻王爺和東岳大帝大。



2 東岳大帝

過去東岳廟、天齊廟遍布中國大地，廟內所供主神東岳大帝在民間極有影響。這位被認為掌管人類貴賤和生死的大神，其祖廟即在東岳——泰山之岱廟。

泰山為五岳——即東岳泰山、南岳衡山、西岳華山、北岳恒山和中岳嵩山——之首。泰山神東岳大帝是山峰的神化和人格化，源於古人自然崇拜中的山川崇拜。在世界各地的原始宗教中，差不多都有崇拜大山的現象。遠古人們看到山峰高大雄偉，陡峭險峻，山中多奇禽猛獸、珍花異草，具有很大的神秘性，認為大山皆有神力，是神人和怪獸居住的地方。《禮記·祭法》云：「山林川谷丘陵，能出雲，為風雨，見怪物，皆曰神。」我國古代很早就有祭祀山神的習俗，認為天子祭祀天地五岳，可以「五穀豐，雷雨時至，四夷貢物。」《重修緯書集成》卷三)



泰山，又名岱宗，被譽為「五岳獨尊」，《孟子》說：「登泰山而小天下。」杜甫《望岳》詩中亦云：「會當凌絕頂，一覽衆山小。」可見泰山名氣之大。其實，泰山主峰玉皇頂不過高 1545 米，在五岳中位居第三，與全國的巨山高峰相比，更是小巫見大巫。泰山的崇高地位，與歷代帝王在此封禪告祭直接相關。

「封禪」是中國古代統治者舉行的一種隆重禮典。「封」爲祭天，「禪」（音善）爲祭地。帝王們在泰山上築土爲壇祭天，報天之功（封），在泰山下的梁父山闢場祭地，報地之功（禪）。《大戴禮》稱：「封泰山而禪梁甫（父）。」據說在泰山舉行過封禪大典的有 72 個帝王，尤其以秦始皇、漢武帝最爲隆重。雖然封與禪的儀式同時進行，但封的儀式要重於禪，在統治者看來，天比地更重要。

泰山神最終成爲東岳大帝，經歷了一個長期的演變過程。《風俗通義》記載了一個傳說：泰山上有金篋玉策（冊），上面寫着人的年壽長短。漢武帝「探策得十八，因倒讀八十，其後果用耆長。」漢武帝是歷史上有名的好神求仙的皇帝，有不少仙話都安在他身上，他在泰山上找到玉策並非實有其事，但他在位 54 年，終年 71 歲，確實長壽。

以後泰山進一步人神化，被說成叫「天孫」——天帝之孫。他的功能是「主召人魂魄」，因爲「東方，萬物始成，知人生命之長短。」（《緯書集成·孝經援神契》）進而又成了「泰山府君」。「府君」本是漢魏時對太守的尊稱，這裡用作對泰山神的尊稱。人們還給泰山府君安排了子女。府君被看成是專門治鬼的神，他統領「群神五千九百人，主治死生，百鬼之帥也。」他所掌管的陰曹地府也有如人間的官府，民間流傳很多泰山府君的故事。

東晉干寶的《搜神記》中即收有幾則泰山府君的傳說。卷四《胡母班》講山人氏胡母班，一天被召至地府宮室中去見泰山府君。府君請他給女兒女婿（河伯）代送書信，胡母班遵囑圓滿完成了任務，他在府君那裡受到款待，上廁所時，忽然見到父親帶枷作苦役，上前詢問，方知父親死後即在此處受苦。父親請兒子向泰山府君求情。胡母班向府君苦苦哀求，泰山府君終於答應免了胡父的苦役。書中還說泰山府君的四兒子有個非常要好的朋友，看見自己已死的妻子在陰間被縛受刑，十分難過，就懇求泰山府君相救。他回到家裡打開棺蓋一

看，亡妻已經生還。

由於泰山神被說成執掌人世臣民貴賤高下之分、祿科厚薄之事、地獄各案簿籍、八十五司生死修短之期，權勢極大，所以受到歷代統治者的崇拜。唐玄宗封其為天齊王，意為功與天齊。宋真宗時封其為仁聖天齊王，後又加封為東岳天齊大生仁聖帝，成為東岳大帝。所以他的祀廟稱東岳廟、天齊廟。

東岳大帝被道教吸收後，便給他編排了一份光彩的履歷，說他是開天闢地的盤古之後裔，母親彌輪仙女夜夢吞二日，覺而有娠，生下二子，長曰金蟬氏，後成為東華帝君；次曰金虹氏，後成為東岳帝君。還說他有五子一女，第三子炳靈王最有出息，女兒即大名鼎鼎的泰山娘娘碧霞元君。在著名的神魔小說《封神演義》裡，武成王黃飛虎後來



來被姜子牙封為東岳大帝，總管天地人間吉凶禍福，執掌幽冥地府一十八重地獄，凡一應生死轉化人神仙鬼，俱從東岳勘對，方可施行。

佛教的陰間理論和閻羅王傳到中國後，與東岳大帝為首的中國陰間神逐漸合流，兩位主冥大神常並供於東岳廟中。儘管閻王爺後來在中國民間影響極大，深入人心，但還是壓不過東岳大帝，在東岳廟中，東岳大帝作為十殿閻王的上司，端坐在正殿中央。

東岳廟成千成萬，祖廟則為泰山之岱廟。因泰山古稱「岱宗」，故泰山廟即稱岱廟。岱廟坐落在泰山腳下的泰安城內，始建於漢，為歷代帝王封禪泰山、舉行大典之廟。為宮殿式建築群，舊有殿、堂、閣、門、亭、樓、觀、廊 800 餘間，黃瓦朱牆，古木參天，氣宇軒昂，宏偉壯觀。岱廟主殿為天貺殿，巍然聳立於高大露台之上，露台上圍以雕花石欄，正面有石階。此殿是帝王舉行祭祀大典的場所，殿分九間，重檐八角，彩繪斗拱，莊嚴華麗。殿內供有東岳大帝神像。

天貺殿內東、西、北三面牆上畫有巨幅彩繪壁畫——《啓鑾回蹕圖》，傳為宋代作品。壁畫高有 1 丈，總長 19 丈，描寫東岳大帝出巡返回的盛況，共畫有 630 個人物，場面浩大，氣勢磅礴，為宗教壁畫中的傑作。

天貺殿與北京故宮的太和殿、曲阜孔廟的大成廟，並列為我國古代三大宮殿式建築；岱廟又與北京故宮、曲阜三孔、承德避暑山莊和外八廟，並稱為我國古代四大建築群。

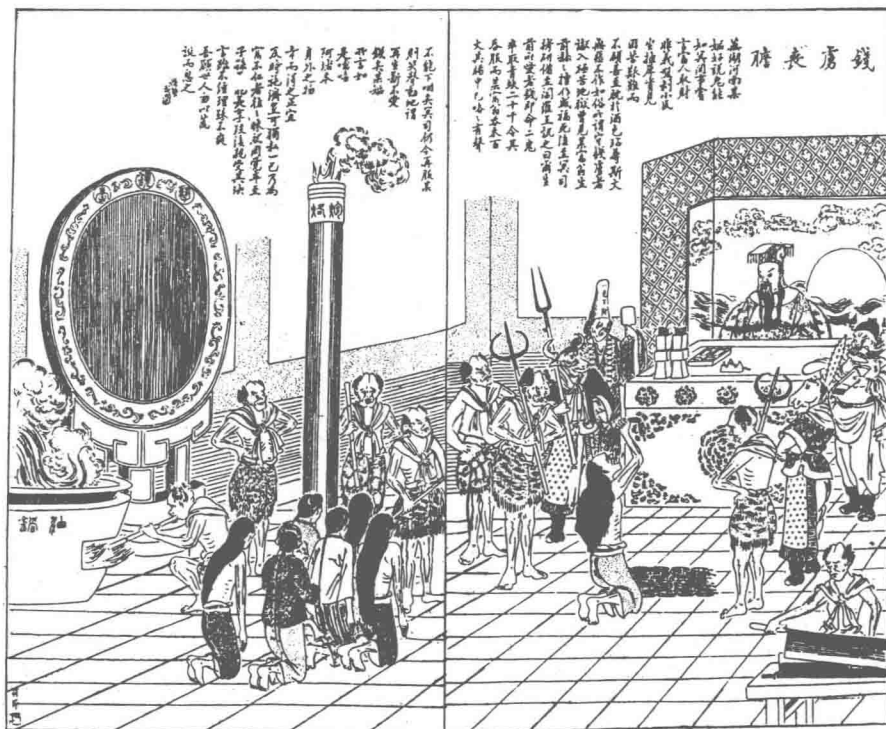
天貺殿後還有后寢宮，是所謂東岳大帝夫人住的地方。

除泰山東岳大帝祖廟岱廟外，北京朝陽門外的東岳廟（元建）、山西晉城高都鎮東岳廟（金建）、山西萬榮縣解店鎮東岳廟（傳為唐建）、山西蒲縣柏山東岳廟（金建）、河南新鄉東岳廟（五代時後唐建）、河南封丘縣陳橋驛東岳廟（宋建，傳為趙匡胤「皇袍加身處」），以及陝西西安市的東岳廟（宋建），都很著名。

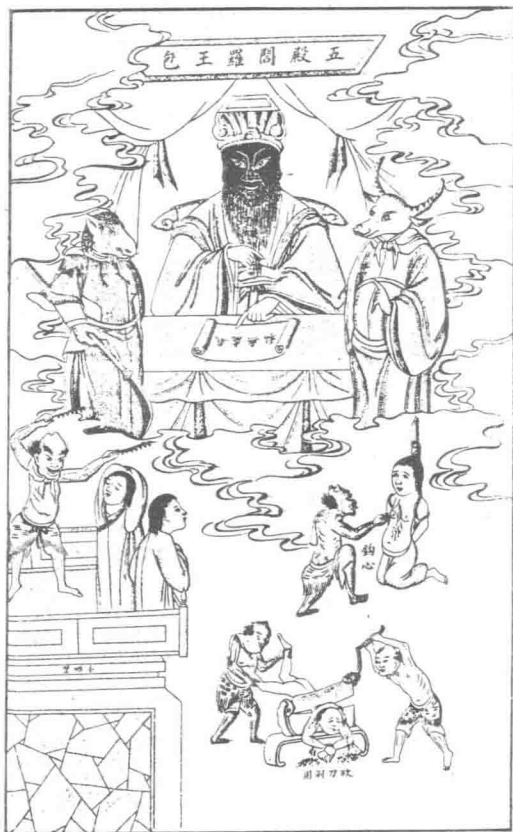
3 十殿閻王

中國人在很早的年代，就認為現實中存在有三個世界，即天界、人間和陰界。以西方的宗教標準，人死後好人的魂靈入天堂，壞人的靈魂下地獄。中國的陰間是人們死後的去處，一個鬼世界。

在陰間，有種種地獄，最厲害的是十八層地獄，在陽間幹過壞事的人，死後在地獄受刑。陰曹地府裡還有各級管理者，如牛頭馬面、黑白無常、判官鬼吏，五道將軍、十殿閻王、東岳大帝，以及陰間最高統治者地藏菩薩等。這一套鬼神系統也是佛道合流的產物。其中最具有實權、影響最大的，要算閻王爺了。常言道：「閻王叫你三更死，







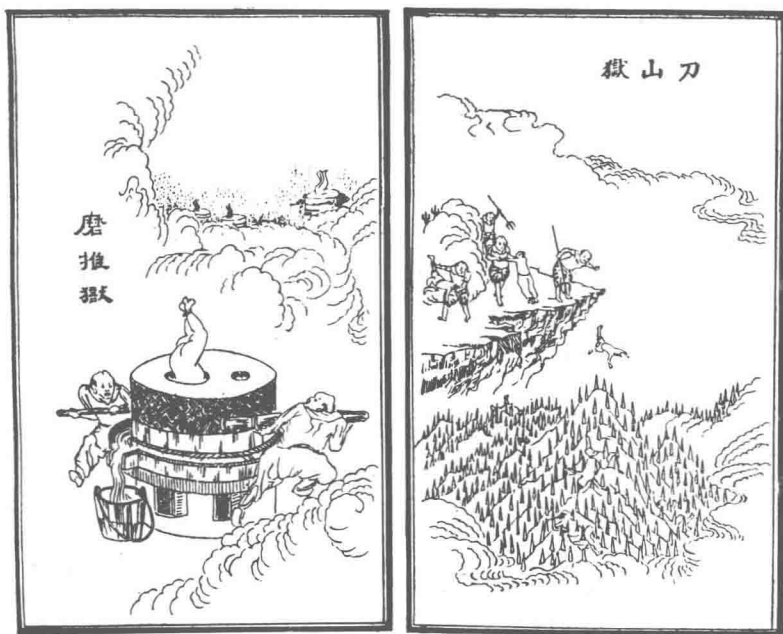
誰敢留你到五更！」一些人爲了把無形的陰間有形化，便在中國的大地上造出了一座「鬼城」，這就是四川東部長江之濱的酆都城。

酆都成爲「鬼城」，與道教密切相關。這裡有座風景幽美的平都山，被道家列爲七十二福地之第四十五福地。西漢的王方平和東漢的陰長生，都曾隱居平都山煉丹修道，成了仙山。相傳平都山最高頂是王、陰二人飛升之處，於是在山上建了「仙都觀」等廟宇。因爲陰

長生是陰皇后的叔曾祖父，中國自古有以貴爲先的傳統，人們稱呼上就不按時間順序，把陰長生放在了前頭，「王、陰」便成爲「陰、王」，以訛傳訛，從而被誤解爲「陰間之王」，酆都也就成爲陰王居住的「陰曹地府」了。

東漢末，五斗米道在四川十分盛行，酆都屬巴郡，爲早期道教的傳習中心之一。五斗米道吸收了不少巫術，被稱爲「鬼道」。道中的巫師叫「鬼吏」。

早期道教信仰是神仙人鬼混雜，這些也促成了鬼城的形成。於是，



酆都平都山逐漸被「鬼氣」所彌漫，一大批陰間鬼神湧入了此城。再加上以後《西遊記》、《鍾馗傳》等神魔小說的渲染，酆都便以假成真，歷代在此營建了一整套陰曹地府建築，使鬼城更加名副其實。鬼城的重要建築有奈河橋、鬼門關、陰陽界、天子殿、十王殿、東西地獄、無常殿、城隍廟等。

閻王叫閻羅，最初是印度神話中掌管陰間之王。佛教沿用其說，把閻王作為管理地獄的主宰，並說在他屬下有十八判官，分管十八地獄。閻王隨佛教傳入中國後，逐漸被漢化，還被衍生為十殿閻王。酆都十王殿分別是：一殿秦廣王蔣、二殿楚江王歷、三殿宋帝王余、四殿五官王呂、五殿閻羅王包、六殿卞城王畢、七殿泰山王董、八殿都市王黃、九殿平等王陸、十殿轉輪王薛。十殿閻羅是仿照人間官衙而設置的，只是完全「鬼」化了。無論是造神造鬼，都是為了解決人們

對現實的不滿足。

隋唐以後，民間還流行某些剛正之臣死後成為冥王的說法。人們寄希望於這些閻羅王鐵面無私，主持正義。其中最著名的有 4 位，號稱中國四大閻王。



4 中國四大閻王

中國四大閻王是韓擒虎、范仲淹、寇準和包拯。

韓擒虎之做閻王，見於正史《隋書·韓擒虎傳》：其鄰母見韓擒虎門下儀衛甚盛，有同王者，母異而問之。其中人曰：「我來迎王。」忽然不見。又有人疾篤，忽驚走至韓擒虎家曰：「我欲謁王。」左右問曰：「何王也？」答曰：「閻羅王。」擒虎子弟欲撻之，擒虎止之曰：「生爲上柱國，死作閻羅王，斯亦足矣。」因寢疾，數日竟卒，時年五十五。

韓擒虎（《隋書》避唐高祖李淵之祖父李虎諱，省去「虎」字）死後作閻羅王的傳說，被載入正史，可見當時中國閻羅影響之大。

敦煌變文中有一部《韓擒虎話本》，敘述了韓擒虎率兵破陣，活捉陳叔寶以及擔任和蕃使，以高超射藝威震單于君臣事。後五道將軍奉天符之命，請韓擒虎爲陰司之主，擒虎特請假三日，隋文帝爲他舉行了盛大的告別宴會。第三日，忽有一紫衣人、一緋衣人乘黑雲來至殿前，自稱「原是天曹地府，來取大王」上任。於是韓擒虎辭別皇上諸臣及家小，到陰間走馬上任去了。

韓擒虎雖爲一員虎將，但其隊伍軍紀不佳，他做閻羅是

韓 子 通 像





不大合格的。

比較起來，寇準和范仲淹死後為閻羅的傳說，要比韓擒虎理想多了。寇準是北宋名相，為人剛正，力主抗遼，又曾在刑部任職，符合條件。在流傳極廣的《楊家將》故事中，「寇準背靴」膾炙人口，這是一位很得人心的人物，讓寇準死後為冥主，符合人民的願望，故《宋人軼事匯

編》卷五中，即有寇準「當為天下主者，閻浮提王（即閻羅王）也」的說法，甚至有人在驛舍旁掛起寇準圖像，上面寫着：「今作閻羅王。」（《通俗編》）寇閻羅當時受歡迎的情形，可以想見。

范仲淹也是北宋名臣，曾作過龍圖閣直學士，被尊為「龍圖老子」。范仲淹正直敢言，不怕得罪權貴，他以「先天下之憂而憂」名垂青史。宋人龔明之在《中吳紀聞》中記載了「范文正公（范仲淹）亦為閻羅王」的傳說。

但古代最為著名的中國閻王，還得屬包公包青天。包公即包拯，是北宋大臣，做過龍圖閣直學士、開封知府，以剛正敢言、不畏權貴、執法嚴峻，屢平冤獄著稱於世。包公是中國古代最著名的清官，有關他的斷案故事流行極廣，長篇公案小說《包公案》是包公斷案故事的

集大成。元明時的包公戲也有不少，直到今天，《秦香蓮》仍深受人們歡迎。包拯爲閻羅的說法，在宋時就已流行，當時有句俗話：「關節不到，有閻羅包老。」

著名長篇俠義公案小說《三俠五義》中，包公審理「狸貓換太子」一案時，就有巧設森羅殿，裝成閻羅，審出郭槐口供的情節。又有所謂「遊仙枕」，可去陰曹地府，故民間流傳着包拯「日斷人間，夜斷陰間」的說法。在傳統戲劇《鏹判官》中，就有包公下陰曹，探陰山，鏹了徇私的判官等情節。

四川鄧都民間還流傳着包公死後做了陰曹大臣，鐵面無私，興利除弊，協助閻羅天子廢除受禮受賄之「陰律」的故事。



二 陰官冥吏

1 五道將軍

山西蒲縣有座著名的東岳廟，供奉東岳大帝天齊王。東岳廟前山腰長虹蹬道兩側，有一座土地祠和一座將軍祠左右對峙，將軍祠供奉的就是五道將軍。

按照道教說法，五道將軍是東岳大帝的屬神，並且是重要幫手——掌管世人的生死與榮祿。他的地位要比判官高，是陰間中的大神。五道將軍在古典小說中，有不少反映。

如《醒世恒言》中的《鬧樊樓多情周勝仙》，周勝仙被范二郎誤傷身死，但周勝仙之魂仍來與范二郎作枕席之歡。後當案的薛孔目判處范二郎刺配牢城營。是夕，他夢見五道將軍怒責他判錯案，薛孔目趕緊改正，將范二郎無罪開釋。原來是周勝仙拜求五道將軍，請他作主的。以後范二郎常要到五道將軍廟中去燒紙祭拜，不忘搭救之恩。

這裡的五道將軍，似乎可代閻羅王決定世人壽限。但與閻羅王不同的是，五道將軍頗富同情心，他能幫助、成全弱者實現自己的理想，是個有正義感的冥神。

另有一種說法：五道將軍是盜神。並認為「五道」之義出自《莊子·胠篋篇》：「盜亦有道，妄意室中之藏，聖也；先入，勇也；後出，義也；知可否，智也；分均，仁也。」因為把五道將軍說成是盜神，所以又有人將其訛為「五盜將軍」，成了五個有名有姓的盜寇：杜平、李思、任安、孫立、耿彥正。他們死後陰魂不散，又在當地作祟。一些老百姓恐於失盜，便祭祀他們，祈求他們手下留情。但以五道為盜



神已走了樣，信仰並不流行。

五道將軍除在東岳廟中供奉以外，還有自己的五道將軍廟、五道廟等。

2 城隍

城隍是城市保護神，「隍」本來是指沒有水的護城壕。古人造城是爲了保護城裡人的安全，所以修了高大的城牆、城樓、城門以及城壕、護城河。古人認爲凡與人們生活安危密切相關的事物，皆有神在，於是城和隍被人神化爲城市的守護神。道教把城隍納入自己的神系，稱他是翦除凶惡、護國保邦之神，並管領陰間亡魂。

據說明太祖朱元璋生在土地廟裡，所以他對土地廟以及土地的「上司」城隍極爲崇敬。他下旨封京城和幾個大城市的城隍神爲王，職位正一品，竟與人間的太師、太傅、太保「三公」和左右丞相平級，又封各府、州、縣城隍神爲公、侯、伯，並且重建各地城隍廟，規格高

廣要與當地的官署衙門完全一樣，並按級別配製冕旒袞服。這樣，各地政府就有了「陽」、「陰」兩個衙門。

如西安城隍廟就是明太祖洪武年間修建的，極爲壯觀。清時，又移用明朝秦王府的磚瓦木料，進行擴充修建。其規模氣魄，是各地城隍廟罕有其比的。廟院大門口有一座五間大牌樓，牌樓下有鐵獅子一對。廟院正中有木質大牌樓一座，二門內大院中有一座戲樓。牌樓前原有銅獅一對，牌樓後又有



鐵獅一對。大殿七間，建築宏偉，形式仿宋明宮殿。

廟內東西道院是道士居住的地方，最初有四宮，以後逐漸增至二十二宮，當時盛況可以想見。

大殿正中是城隍爺，兩旁分列判官、牛頭、馬面、黑白無常等鬼卒，還有一些地獄塑像，顯得十分陰森恐怖。

因城隍是人們心目中的陰間長官，故各地城隍常以人鬼充之，即去世的英雄或名臣。把他們立為當地城隍，是希望他們的英靈能同生前一樣，護佑百姓，打擊邪惡。最著名的有這麼幾位——

會稽（浙江紹興）城隍龐王。龐王是唐初大將，有功德於民，當地百姓立為城隍神。

南寧、桂林城隍蘇緘。蘇緘是宋朝邕州（南寧）知府，交趾入侵，蘇緘身先士卒進行抵抗，終因寡不敵眾，以身殉國。後交趾人攻桂州（桂林），宋朝大軍從北而來，大喊道：「蘇城隍督兵報仇！」交趾兵嚇得逃竄而去。於是南寧、桂林百姓將蘇緘立為城隍。

杭州城隍周新。周新在明永樂時任浙江按察使，剛直不阿，人稱「生面冷鐵」，後遭奸臣誣陷而死。清代小說《西湖拾遺》中就載有《周按察折獄成神》的故事。

上海城隍秦裕伯。相傳秦裕伯顯靈救了上海百姓，被立為城隍。

北京城隍文天祥、楊椒山。文天祥是著名的民族英雄。楊椒山則是明代大臣，因彈劾奸相嚴嵩，被逮下獄，死於昏君奸臣之手，和周新一樣，是明朝官吏中有名的硬漢子。

3 四大判官

在全國各地的東岳廟、閻王廟、城隍廟裡，都少不了判官這個角色。判官是森羅殿裡閻王爺的主要幫手。

判官的數量不少，如按職務來分，主要有四種：掌刑判官、掌善簿判官、掌惡簿判官和掌生死簿判官。他們分別掌管著陰律司、賞善司、罰惡司和查察司。其中掌生死簿判官是首席判官，權力最大。據稱這位首席判官就是崔府君崔珏。

崔判官除在以上各廟占有一席之地外，還有自己的廟宇，這就是山西陵川縣禮義鎮的崔府君廟。

崔府君廟又叫顯應王廟，始建於唐，歷代都有增建。

最有特色的是山門建築，山門前平台凸起，兩側石階對峙，左右配以廊廡。山門高居正中，門側又各建掖門一道，門樓秀麗，雕刻精巧，與一般廟觀迥然不同。

山門為金代原物，分為兩層，下層是磚砌高台，這種高台上的門廡或殿宇，在敦煌壁畫中有反映，但實物中極少見。

廟內還有戲台一座，面向後殿，是酬神之所。後殿即為府君殿，供奉崔珏。

據方志載，崔珏，字元靖，樂平（今山西昔陽）人，唐貞觀年間進士，作過山西長子縣令，有功德於百姓，所以建了崔府君廟祭祀他。還有一種說法，崔珏作過滏陽（今河北磁縣）縣令，死後成神，「主幽冥」，在陰間當了判官，世稱崔府君。「府君」是對神的敬稱。

崔府君的「靈應」主要表現在南宋初幫助康王逃命事。

據說，康王趙構從北方南逃時，跑得疲憊不堪，見到崔府君廟，便進廟睡下。忽然夢見一神對他說：「金兵追來了，趕快逃走，門外已備好鞍馬。」康王趕緊上馬急驅，過了黃河，馬不再動，一看，原

來是剛才廟中的泥馬。這就是有名的「泥馬渡康王」。

趙構南渡後，在臨安（今杭州）即位，是為宋高宗。他特在臨安建了一座崔府君廟，賜額叫「顯衛」。

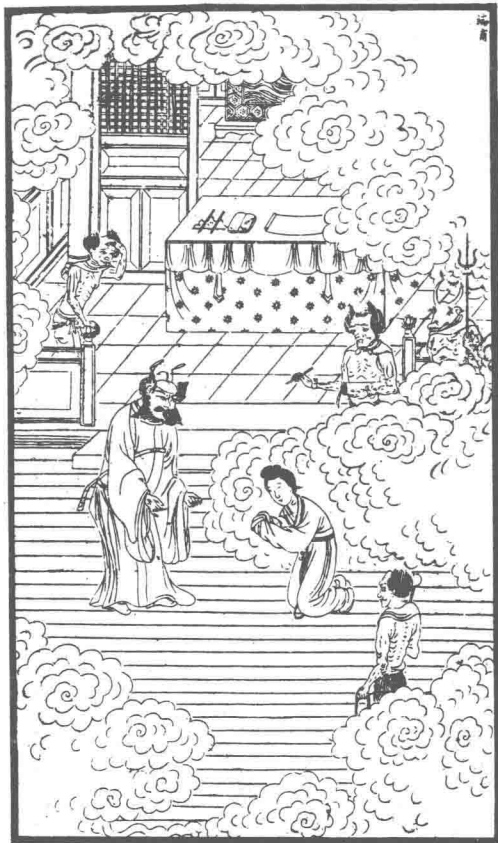
此事載於《宋人軼事匯編》，其實不過是趙構之流為抬高自己而編造的神話。

崔判官在神魔小說中是個重要角色。《西遊記》裡，崔判官



私改生死簿，為唐太宗添壽20年，是個拍人間帝王馬屁的陰官。《三寶太監西洋記》中的崔判官是個霸占美婦的好色之徒，後被五鬼打了個一塌糊塗，演出了一場「五鬼鬧判」的喜劇。但崔珏比起《鐃判官》中的判官張保，還不應算在惡鬼之列。

判官的典型形象為：戴一頂軟翅紗帽，穿一件圓領紅袍，束一條



犀角大帶，踏一雙歪頭
皂靴，長一臉落腮鬚
鬚，瞪一雙圓眼，左手
拿善惡簿，右手執生死
筆。

民間傳說，鬼魂被
無常鬼勾攝到冥間後，
要帶到判官府受審。判
官審查時，有一法寶即
一面能照見鬼魂生前一
切罪孽的鏡子，叫做「孽
鏡」。五代·孫光憲《北
夢瑣言逸文》卷三載

青城寶圓山僧
彥先，嘗有陰慝，
離山往蜀州，宿於
中路天王院，暴

卒。被人追攝，詣一官曹，未領見王，先見判官。詰其所犯，彥
先抵諱之。判官乃取一豬脚與彥先，彥先推辭不及，僂俛受之，
乃是一鏡，照之，見自身在鏡中，從前愆過猥褻，一切歷然。彥
先慚愧，莫知所措。

判官的這個寶貝，超過了人間一切刑具，有這個寶貝，不怕鬼不
認賬。

在鄴都天子殿上，就高懸著一面孽鏡，又稱「照妖鏡」。天子殿祭壇前曾有孽鏡台，台上有一面二尺直徑的銅質圓鏡，傳說此鏡能照見人的生前罪孽，還能照出來世的形象。

從前有個縣令去照此鏡，鏡中現出一頭肥豬。縣令問其故，廟祝答道：「一世貪官，九世變豬。」縣令惱羞成怒，命人用烏雞狗血將鏡塗污。看來這位縣令就是心中有鬼，如若問心無愧，何必如此氣急敗壞？



4 鍾馗

四川鄧都「鬼城」天子殿前左側有一座鍾馗殿，殿中供奉的主神是民間傳說中專門捉鬼、斬鬼、吃鬼的鬼王鍾馗。鍾馗的顯赫與唐明皇李隆基有很大關係。

據說，有一年唐明皇從驪山校場回宮，忽然得了重病，御醫們費盡心思，忙了一個多月也不見轉機。一天深夜，明皇夢中見一牛鼻子小鬼，身穿紅衣，一脚穿靴子，另一腳卻光著，靴子掛在腰間。這個小鬼偷偷盜走了楊貴妃的紫香囊和明皇的玉笛。李隆基見了大怒，大聲呵斥。這時突然出現一個大鬼，頭頂破帽，穿藍袍，束角帶，一下捉住小鬼，用手指剜出他的兩眼，然後把小鬼撕成兩半吃掉了。唐明皇忙問大鬼名諱，大鬼上前奏道：「臣是終南進士鍾馗，因應舉不捷，觸殿階而亡，死後成為鬼王，誓除天下惡鬼妖孽。」

唐明皇大夢醒來，霍然痊癒，於是召大畫家吳道子依夢中所見，畫張「鍾馗捉鬼圖」。圖畫好後，李隆基瞪著眼睛看了半晌，說道：「莫不是先生跟我一塊做夢來著？畫得怎麼這樣像！」馬上重賞了吳道子，並將此畫懸於後宰門，用以鎮妖驅邪。



由於唐明皇的大力推崇，鍾馗才得以確立了頭號打鬼門神的地位。

在清代小說《斬鬼傳》和《平鬼傳》裡，鍾馗的來歷更加曲折。書中說他是陝西終南山秀才，生得醜惡怕人，卻才華超群。一年進京應試，文不加點，一揮而就。主考官韓愈和陸贄閱後，不禁拍案叫絕，遂點為頭名狀元。不料唐德宗以貌取人，見了鍾馗十分不悅，遂聽

信奸相盧杞讒言，要將鍾馗趕出龍廷。鍾馗氣得暴跳如雷，當場自刎而亡。唐德宗十分懊悔，便將盧杞流放，並封鍾馗為「驅魔大神」，通行天下，以斬妖邪。

鍾馗翦除鬼魅，立下大功，被玉帝封為「驅魔帝君」。

民間還十分流行「鍾馗嫁妹」的傳說。鍾馗有個同鄉好友杜平，為人樂善好施，饋贈銀兩助鍾馗赴試。鍾馗因面貌醜陋而被皇帝免去狀元，一怒之下，撞階而死。跟他一同應試的杜平便將其隆重安葬。鍾馗做了鬼王以後，為報答杜平生前的恩義，遂親率鬼卒於除夕時返家，將妹妹嫁給了杜平。這就是著名的「鍾馗嫁妹」。「鍾馗嫁妹」成為古代繪畫和戲劇的一個重要題材，受到人們的普遍歡迎。

其實，歷史上並無鍾馗其人，鍾馗源於古代一種用於驅鬼的棒槌（椎）——終葵。歷代訛傳，用來打擊妖魔鬼怪的終葵逐漸被人格化，成了終南進士，並產生了「鍾馗捉鬼」的傳說。鍾馗的衍變確實富有濃厚的戲劇性。

鍾馗成為鎮鬼避邪的神明以後，他的畫像受到從宮廷到民間的廣泛歡迎。不但春節時掛鍾馗像，端午節也把他請出來，用以避邪。鍾馗還受到歷代畫家的鍾愛，傳世的鍾馗名畫不勝枚舉。

除了怒目圓睜、凶猛可畏的鍾馗以外，還有另一種和顏悅目、一團和氣的鍾馗像，畫面上還常配有蝙蝠或蜘蛛；這是祈福鍾馗。蝙蝠的「蝠」與「福」同音，畫上蝙蝠意味著「幸福來臨」。鍾馗頭上畫個蜘蛛亦有此意。蜘蛛，民間又稱「喜蛛兒」。「喜蛛兒」自空而降，意味著「喜從天降」。這些都寄托著人們祈福的美好願望。

5 土 地

土地，俗稱土地公、土地爺，因級別很低，故與人們最親近。百姓還給他們配置了老伴，叫土地婆、土地奶奶。土地爺地位雖低，倒也辦些實事。在《西遊記》裡，壞蛋拿土地出氣，好人也拿土地出氣。但關鍵時刻，孫大聖還往往要從土地那裡獲得重要信息。至於「天仙配」裡的土地公公，乾脆成了一位大媒人，那就更可愛了。

土地神源於遠古人民的土地崇拜。古人對土地極為敬重，有了土地才有了農業，才有了衣食，土地是人們衣食住行賴以生存的最基本的保障，是人類的「衣食父母」。最初的土地神是社神，「社」的本意就是「示土」——祭祀土地。古人說：「社者，土地之神，能生五穀。」

隨著社會的發展，出現了統一王朝，抽象化的大地之神被尊為「后



土皇地祇」，后土是與天帝相對應、總司土地的國家級大神，為道教的「四御」之一，由國家祭祀。但在地方和鄉里村社仍然供奉地區性的土地神，並逐漸人格化。

古人還將一些人鬼——即去世的名人，奉為當地土地爺。如三國時鍾山（今南京）土地神叫蔣子文，漢末的禰衡當上了杭州瓜山土地爺。一些縣衙門奉蕭何、曹參為土也，朝廷的翰林院和吏部則把韓愈尊為土地神。南宋時，臨安（杭州）太學的土地爺是民族英雄岳飛。

不過，在中國廣袤大地上，成千上萬的土地爺中有名有實的占極少數，大多是通用的土地爺。一般的土地廟都很小，廟中的土地爺為泥塑或用石鑿成，形象為一穿長袍、戴烏帽、慈眉悅目、銀鬚飄灑的白髮老翁。他旁邊的老婦人就是土地奶奶。

土地神是只管理某一地面、某一地段的小神，也作為村莊的守護神。但有的地區也有一些大土地，如重慶有條街叫「總土地」（今改為八一路勤勞巷），這裡曾是重慶總土地爺的公館所在地。有意思的是，這座廟裡，除總土地爺以外，還另有小土地爺、土地奶奶多達三十幾對。這是怎麼回事呢？原來，這位總土地就是大名鼎鼎的唐代著名文學家韓愈。相傳，韓大人當上了總土地以後，恪盡職守，到各地視察，把那些不稱職的撤換，並帶回到他的總土地府接受「再教育」，改好了再去上任。那三十幾對土地公公婆婆都是在這兒「閉門思過」的。

按照所謂陰間的行政系統，大體這樣排列：最高主宰是地藏王，但實際最高統治者是東岳大帝。十大閻王是最高的實權人物，他們身旁有五道將軍、各種判官等高級冥官輔佐，下轄各州、府、縣城隍。縣城隍手下則是各村、里的土地。土地是陰間最基層的低級小吏，就像陽間的地保之類。舊時我國有些地區，人死了以後，家人要到土地廟裡向土地爺「報告」一下，待喪事辦完以後，還要備辦文書到縣城隍那裡去「注銷」陽間的戶口。

6 池頭夫人和血河大將軍

舊時有一部專門介紹陰曹地府詳情、在民間流行極廣的通俗讀物，叫《玉歷寶鈔》。書中特別描繪了「鬼城」酆都的概況。

酆都大帝所住御殿的右側，是一座專門接納含冤屈死者亡魂的「枉死城」，左側則有「血污池」，「血污池」又叫「血池地獄」。什麼人死後要落入血池地獄呢？書中規定了以下幾種情況。

一是無論男女，生前喜好宰殺禽畜的，宰殺時把血濺到廚具、灶台、神廟、佛堂、經典書章、字紙，以及一切祭祀器皿之上者，要下血池地獄。

二是虐待奴婢僕人，毆打出血者，入此地獄。

三是目睹他人危難而袖手旁觀，見危不救者，入此地獄。

四是忘恩負義，甚至恩將仇報者，入此地獄。

五是男女交歡，不顧神前佛後，或不忌日辰（即五月十四夜、五月十五夜、八月初三、十月初十共四日），犯禁做愛交媾者，入此地獄。

六是產婦難產而死，或產後不滿20日便將洗淨的內褲晾曬在向陽的高處和人們通過的道路上空，或產後殺死自己愛吃的雞鴨等家禽等，要打入血池地獄。

以上這些當然都是迷信宣傳，不必當真。但將那些虐殺奴僕、恩將仇報的惡徒下地獄，從情理來講，還說得過去。至於那些做愛犯忌日、宰牲濺灶台之類，要下血池地獄，就顯得十分可笑和偽善。最不講理和最不能令人容忍的，是對產婦的歧視和惡毒詛咒。

自古以來，婦女承擔了生兒育女的重要任務（當然沒有男人也不成），為人類、民族的繁衍做出了巨大貢獻和犧牲；「母親」——是人類最偉大最聖潔的字眼兒。莫名甚妙的是，幾千年的封建傳統，又把婦女生育看成污穢不潔、褻瀆神靈！所以遠古時代，婦女生產要到林

中曠野，或在廁中。因產科的原始落後，古代婦女因難產而死的不在少數，她們為社會、家庭作出了最後的犧牲。有人卻要把她們下地獄！不知製造這種說法的「理論家」們想過沒有，他們是如何問世的？他們不可能像孫猴兒那樣，從石頭中「蹦」出來吧？這些偽君子才是真正的忘恩負義，恩將仇報！

至於說產婦吃雞補養補養身子，也是犯了「殺」戒，要下地獄，也很不講理。世上沒有絕對的公正與合理。我們生活著的這個世界本身就是不公正的。鳥吃蟲子，對蟲子來說是不公正的，蜘蛛吃蒼蠅，對蒼蠅來說也不公正。如果認為人吃雞鴨魚肉，是「殺生」，是不「公正」，該是多麼荒唐可笑與虛偽。再者，男人們吃隻雞，無可非議；但產婦生產後吃隻雞，便有「罪」，便要下地獄，這算什麼道理？

儘管沒有道理，儘管毫不講理，但這種「理論」卻迷惑了無數善男信女。

《玉歷寶鈔》還給血污池配置了一位「典獄長」，是個女性，叫「池頭夫人」。舊時不少婦女生產，都要祈禱池頭夫人，特別是遇到難產，更要祈求池頭夫人，希望得到她的拯救與寬恕。即便倖免於死，因為擔心將來死後會被打入血污池受苦，仍要到池頭夫人那裡去許願。

池頭夫人一般不單獨供奉，常在地藏庵中和娘娘廟裡，與其他神明合祀。台北的龍山寺裡，池頭夫人是與媽祖、注生娘娘在一起，供奉在後殿。龍山寺是台北三大古剎之一，釋、道、儒諸神薈萃一堂，影響很大。

這種觀念的產生，也與《血盆經》的影響有關。《血盆經》又叫《女人血盆經》、《佛說大藏血盆經》，主要講婦女生產時，流出的血污弄髒了土地河水，善男信女誤用此水煎茶供養諸聖，這下得罪了神佛，於是把她們打入血池地獄，整日披頭散髮，長枷扭手，在地獄中受盡各種刑罰。

如何才能解脫？只有兒女信佛誦經，持「血盆齋」三年零六十天，最後要請衆僧作「血盆勝會」，誦此《血盆經》，產婦鬼魂方能脫離苦海，超生佛地。

《血盆經》早在唐代即已出現，不過是地地道道的偽經，佛門不予承認。雖是贗品，卻流行極廣，婦女信徒頗多。在古典名著《金瓶梅》、《紅樓夢》中都有爲產婦誦念《血盆經》的描寫。

四川酆都「鬼城」是人們對陰曹地府的形象化，這裡有一座明代蜀獻王朱椿（即明太祖朱元璋的第十一子）在山半腰修建的寥陽殿，這是朱椿坐鎮四川時在酆都的行宮。殿前有並列相連的三座石拱橋，橋面很窄，只有4尺許，兩側護以雕花石欄。此橋原名「通仙橋」，是殿前的裝飾橋。橋下有一石池，貯滿一潭碧水。酆都被附會爲「鬼都」後，爲順應陰曹地府之說，通仙橋被改稱「奈河橋」，橋下水池也被妄說爲「血河池」，暗指血池地獄。

迷信說法，人死後鬼魂要到陰曹地府——鬼國酆都去，「奈河橋」就是進入鬼國的第一道關卡。橋下血河裡布滿了蟲蛇，只有生前安分行善者才能順利走過橋去，而那些生前作惡之徒，必被打下橋去餵蟲蛇。《西遊記》第十回中，寫唐太宗遊地府時，對奈河橋、血污河有詳細描寫，並有詩曰——

時有鬼哭與神號，血水渾波萬丈高。

無數牛頭並馬面，猙獰把守奈河橋。

舊時許多善男信女去酆都拜神時，都要到奈河橋前燒香焚紙，施捨錢物，表示虔誠，以求死後神佛保佑過橋。廟內僧尼爲了撈錢，每逢香會期間，故意在青石橋面上塗抹桐油、蛋清，使過橋的香客，尤其是老人和小腳女人們步履艱難，常常摔倒在橋上，便惶恐地獻錢消

災。這倒更增添了奈河橋和血池河的神秘色彩。過去每逢農曆十月十六血河殿要舉辦「血河大會」，婦女們生男育女，怕污穢神明，都來此懺悔禱告。

與池頭夫人不同的是，這裡守衛奈河橋和血池河的是位男神，叫「血河大將軍」，兩側還有一白一黑兩位小神，叫日遊神、夜遊神。

神由人造，妖由人興。幾千年來，人類其實並未真正認識人類自己本身，而把自己的命運交給了神明。



三 鬼 卒

1 黑白無常

在四川「鬼城」酆都的玉皇殿背後，有座「無常殿」。殿中的塑像是無常、無常娘娘和保山大王。保山大王又叫「萬獸之王」，是專管山中野獸和保護人畜安全的山神。「無常」則是陰間的一種小鬼。

民間的迷信說法，人死的時候，閻王要派無常鬼去勾攝生魂，所以無常鬼又叫「勾魂鬼」。無常有黑無常和白無常兩種。古人有詩曰：「一朝若也無常至，劍樹刀山不放伊。」可見無常的厲害。

佛教有無常使者的說法，分為奪魂鬼、奪精鬼、縛魄鬼三種。無常是專門勾魂的，所以誰要「見到牠」，也就要壽終正寢了。無常的模樣被人們描繪得十分可怕：素衣高帽，披散着長髮，口吐長舌。

無常鬼的說法在民間流行以後，在明清人的筆記中，記載了不少無常的傳說。清代《醉茶志怪》中說，有個郭秀才在朋友家喝醉了酒，夜晚回家，路上碰見一個「小無常」，高矮如 10 來歲的孩子，素衣高帽，像是廟裏的泥胎。郭秀才嚇了一跳，呵斥道：「你是誰家的孩子，半夜在這兒嚇唬人？我告訴你爸爸媽媽揍你一頓！」可那孩子一動不動。郭秀才走了一段路，才覺出那是個小無常鬼，酒一下醒了，兩腿戰慄，寸步難行，後被打更的送回家了事。

書中還記載了一些人遇見無常鬼，不久便死亡的事，說得活靈活現，煞有介事。其實，作者不過是道聽塗說，記載了一些傳聞，這些傳聞也正是編造者在自己嚇唬自己。

過去江南有一種迷信的習俗：長者死了以後，子孫們跪在死者床

前送終，不管人怎麼多，也得留個過道讓無常鬼來「勾魂」，在晚上還要「送無常」，就是用酒飯來祭無常。死者送入靈堂以後，他床上墊過的稻草之類要火化，叫做「燒無常稻草」。

舊時，在各地的城隍廟和東岳廟裏，都能看到無常的身影，他們高擎鐵索，兇相畢露。更有甚者，有的廟中設有暗室，即所謂「陰世間」，陰森恐怖，令人不寒而慄。室內裝有機關，人一踏上一塊木板，木雕的無常鬼會猛地向你撲來，以致嚇死過人。人們在自己造出的鬼神面前失魂落魄，戰戰兢兢，可悲可嘆。不過，也有些並不懼怕無常的人。著名古典小說《紅樓夢》中，就有一段對無常鬼的揶揄。那時秦鐘將死，苦苦哀求押解自己靈魂的鬼老爺開恩，那鬼卒就是不許。但一聽寶玉來了，馬上改換嘴臉，可謂勢利之徒。

中國文化傳統，「敬鬼神而遠之。」常在信與不信之間。惡鬼雖惡，俗語却說：「神鬼怕惡人。」不但如此，人們還常



常要無常惡鬼爲自己而娛樂呢！那就是在迎神賽會上由人裝扮的各種無常。在「城隍出巡」或「扮會貨」（又叫「走會」、「花會」，即化裝表演的隊伍）時，常有人們喜聞樂見的「調無常」。白無常頭戴白帽，身穿白袍，手拿一把芭蕉扇。黑無常頭戴黑帽，身穿黑袍，手執鐵索。這裏的白無常是拿逮捕證，下逮捕令的，黑無常則是拘人索人的。白無常總是大搖大擺，而黑無常則躲躲閃閃。此外，還有一個男青年裝扮的白無常嫂，頭上金釵閃爍，兩耳玉墜叮咚，身穿百摺皺裙，手拿大紅羅帕，一會兒和白無常調笑，一會兒又與黑無常打鬧。再有一個孩子扮演小無常，活潑淘氣，從中穿梭。

這一群大小男女無常滑稽可笑，已完全沒有了「鬼」的味道，是道地的喜劇演員，很讓觀眾們開心。

在南方一些地區，過去民間還有一種「拜胡乾爺」的迷信做法。父母恐其子女活不長久，又嫌拜人間的乾爹娘費錢財，於是便把子女寄於無常鬼——俗稱「拜胡乾爺」。無常是專門勾人魂的，若將子女寄於無常鬼，「胡乾爺」就會手下留情，自然不怕被勾了魂，就能使兒女順利成長，並祈長壽。世俗不了解「無常」本義，遂訛爲姓「胡」（與「無」諧音），乃有「胡乾爺」之稱。拜寄的方法是：父母做新白布衫一件，到廟裏將「胡乾爺」的舊衣換下。供上燒酒、燒餅、銀錠，再將舊衣燒化。由廟裏的和尚或道士給出寄的子女取個名字。每年七月胡乾爺生日時，父母抱着出寄的孩子去拜謝，一直到16歲成人爲止。

2 牛頭馬面

四川酆都名山（又名平都山）的最高處是天子殿，這裏是所謂「鬼國幽都」的最高權力機關。這一夥陰間鬼神陰森可怖，令人生畏。其中的牛頭馬面、黑白無常，民間很是熟稔。

進入天子殿，只見鬼卒牛頭馬面殿前蹲伏，判官夜叉赫然鵠立，日遊神、夜遊神威風凜凜，瞠目咋舌的黑白無常迎面趨前。黑無常的高帽子上寫着：「正在捉你」，白無常的高帽子上寫着：「你也來了」。一個挺胸凸肚的白面判官，手擎着一本《輪迴生死簿》，冷漠注視着芸芸衆生。高大的陰王身着帝王服正襟危坐，十分威嚴。

牛頭、馬面是所謂陰曹地府中的鬼卒，數量最多。這兩種小鬼原本來自佛教，牛頭又叫阿傍、阿防，其形象爲牛頭人身，手持鋼叉，力能排山。據《鐵城泥犁經》論，阿傍在世間做人時，因不孝父母，死後在陰間被變爲牛頭人身，成了鬼卒，擔當巡邏和搜捕逃跑罪人的任務。馬面又叫馬頭羅刹，就是馬頭鬼，形象爲馬頭人身，與牛頭是老搭檔，如同人間衙門中的衙役。

牛頭、馬面在地獄中數量極多，竟有百萬之衆。《法苑珠林》卷十二說——

閻羅王者，昔爲毗沙國王。經與維陀如生王共戰，兵力不敵，因立誓願爲地獄王。臣佐十八人，領百萬之衆，頭有角耳（指牛頭鬼），皆悉忿懣，同立誓曰：後當奉助，治此罪人。毗沙王者，今閻羅王是。百萬之衆，諸阿旁（牛頭）是。



這裏只提到了百萬牛頭鬼，是因為佛教最初只配備了牛頭，「其馬面則後人以配牛頭耳。」（清·俞樾《茶香室三鈔》）中國人最講對稱、成雙，有了牛頭，還一定得配上馬面，才顯得合理。

照民間的迷信說法，牛頭鬼還有混跡人間的。在《夷堅丙志》卷十三中記了個牛頭鬼的趣事。這個牛頭獄卒奉命帶催命符來人間捉人，不慎丟了符，無法交差，不敢返回冥界，便在人間鬼混。他雖變化為人形，但終究是鬼出身，所以還是有些鬼模樣，被人們喊作「張鬼子」。他在人間一混就是20年。當地有個張學正，為人刻薄貪婪，秀才們恨透了他，便攛掇張鬼子深夜冒充鬼卒去嚇嚇這位學正老爺。張鬼子滿口答應。他本是貨真價實的牛頭鬼卒，用不着冒充，深夜去了張學正家，「（張）鬼子露其中，有兩角橫其首，張老（指學正）驚號，即死。」張鬼子顯露原形嚇死了學正，高興地帶着其冤魂返回鬼域去了。

人鬼混雜於世的說法在民間很流行，過去不少正直之士也有意用此來抨擊黑暗現實，發泄胸中的悶氣。如明末清初的著名文學家歸莊，堅決不與清朝統治者合作，他在陋室門旁書有楹聯曰——

兩口寄安樂之窩，妻太聰明、夫太怪；
四境接幽冥之地，人何寥落、鬼何多！

3 孟婆神

四川酆都，以「鬼城」大名著稱於世。在這座陰世中的「陰曹地府」裏，所謂陰間鬼神，無一不有，孟婆神是其中有名的一位。

在大雄寶殿前面長廊的東端，曾塑有一尊孟婆神。她的模樣是一位老嫗，頭挽小髻，身着花衣，一手提茶壺，一手捧茶杯，像是在招呼着即將托生的「罪鬼們」，「請喝一杯孟婆茶。」在玉皇殿左側不遠處，有一處孟婆樓，這是根據陰間「孟婆亭」的傳說而建造的。

據《閻王經》載，各類鬼魂在各殿依次受刑受苦之後，最後押解到第十殿交與轉輪王。此殿是專管投生的，凡發往陽間轉世者，都要先到孟婆神這裏報到，灌一通「迷魂湯」，使他們忘掉前生之事，才能放行。這位孟婆神把守着陰間的最後一關，是「六道輪迴」不可缺少的人物。

據《玉歷至寶鈔》論，孟婆生於前漢，知書達禮，喜誦佛經。凡是「過去之事不思，未來之事不想，在世唯勸人戒殺吃素。」她活到 81 歲，鶴髮



童顏，終生未嫁。她因為姓孟，人們便尊稱她是「孟婆阿奶」。這位孟婆阿奶後來入山修道，成了冥神。

閻王爺最擔心從陰間投生出去的人了解前世因果、地獄真相，泄露了「陰機」。於是看中了孟婆，給她蓋了一座「孟婆亭」，請她當老板娘，專門向轉世諸鬼魂贈送「迷魂湯」一大碗，使他們徹底忘却前生各事。「迷魂湯」是用人間一些藥物，合成似酒之湯，分為甘、苦、辛、酸、鹹五味。鬼魂們到此必須喝完「迷魂湯」才能通行。一般的鬼魂到此不敢不喝，但碰上刁猾的硬是不喝怎麼辦？這也容易，這時他們脚下會突然出現鈎刀絆住雙腳，上面有鬼吏以銅管刺喉，還有哪個敢不從命？

「迷魂湯」又叫「孟婆湯」、「孟婆茶」。孟婆在陰間特蒙閻王恩准開設茶館，又叫「孟婆店」。孟婆和她特製的「孟婆湯」（迷魂湯），在民間影響不小，不少文學作品都曾提及。

有趣的是，據說有人碰巧沒喝成迷魂湯，投生後前緣後事還歷歷猶新。清代的《寄園寄所寄》說，宣府的都指揮叫胡縉，他的小老婆突然死了。與此同時，80 里外有家老鄉生下個女嬰，生下就能說話，她對人說：「我是胡指揮的二房太太。」人們才知道她是胡縉的小老婆托生的，於是稱她為「前世娘」。這位「前世娘」跟人們講了通陰間的情況，與世間所傳頗類。她還說：「投生前都得喝迷魂湯，我剛要喝，突然跑來一隻狗，把湯踢翻了。我沒喝就混過來，所以前生事記憶了了。」前生事都記得，也麻煩。一個人對自己的前生、後世知道得太清楚，看得太明白，生活還有什麼魅力呢？

當然孟婆和迷魂湯這一套不過是一些「理論家」的設計，是地地道道的勸善宣傳。其實早在三國時期，華陀就發明了麻醉藥「麻沸湯」；《水滸傳》中賣人肉饅頭的孫二娘不知用蒙汗藥麻翻了多少人。麻醉藥的發明創造，也算是中國對人類的一大貢獻。

後 記

在難得清靜、沒完沒了的紛擾環境裏，却要幹些極需清靜的事情：看書、思考、寫作，這大概也是一種難得的「修行」。但終因修行的功夫不夠，所以還難達到「心中本清靜，身外無塵囂」的高尚境界，還做不到一心一意搞學問，因而書中疏漏不少，也缺乏深度，有待於今後「修行」的不斷加深提高了。

此書的問世，也多虧一些友人的出力。參加本書部分撰寫和配圖工作的有：魏靜泉、張新鷹、李斌、藍英、舒增、寶珠、鍾雲、海成等，中國佛教文化研究所所長周紹良師撰寫了序言，著名書法家大康先生題寫了書名，這一切都是我感激不盡的！

