

# 阴曹地府鬼神谱

周健强 萧赛 严淑琼 编著



重庆出版社

# 阴曹地府鬼神谱

周健强 萧 赛 严淑琼 编著



重庆出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 吴庆渝

装帧设计 吴庆渝

周健强 萧 赛 严淑琼 编著

阴曹地府鬼神谱

---

重庆出版社出版 发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆大学印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 1 字数 79 千

1995 年 8 月第一版 1995 年 8 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

\*

ISBN7—5366—2990—7/J·346

定价:12 元

---

## 序

中国人怕鬼神的时代一去不复返了。打寺庙、毁神像、爆破大佛头、腰斩财神爷的疯狂愚昧时代已经过去了。

中国是一个宗教信仰自由的国家。历朝历代的统治者，无论是对外来的宗教、神鬼，还是对流行民间的占卜、算卦、灵物、禁忌以及对人鬼、神怪的信奉，都同样采取兼容并蓄、“神道设教”的宽容态度。中国的传统文化是那么强大，没有任何一种宗教信仰或人神鬼域，能够真正左右中国民众的意识形态，或形成对统治权力的威胁。

我们不信鬼神。三个作者一共活了一百六十来岁，有生以来从未见过一个神鬼。但是从读《封神演义》、《聊斋志异》、《西游记》、《阅微草堂笔记》等小说、笔记，从看《白蛇传》、《宝莲灯》、《李慧娘》等戏曲、剧作，以及儿时听大人讲黑白无常勾



魂、钟馗打鬼、过奈何桥、喝迷魂汤等鬼话故事里，却无处不碰见“鬼”，无处不撞见“神”。可见与“人文化”相对应，存在着“鬼文化”。“鬼文化”是传统文化、俗文化的一个不容忽视的侧面，是研究“东方神秘主义”的鲜活资料。它渗透进诗歌、小说、戏剧、绘画、雕塑等文学、艺术的各个领域，深入到寻常百姓家的宅院、灶头、神龛、坟地。宏观地探讨鬼文化，具体了解幽冥地府的神神鬼鬼，研究这一随处可见的文化现象，难道不是社会生活的一种需要么？

机缘巧合，我们有幸游览了那座依名山、傍涪水的丰都鬼城，逛过“阴司街”，买过“仙人豆腐乳”，吃过“鸡脚(神)爪爪”。我们漫步于“阴阳界”，闯过“鬼门关”，经由“黄泉路”，登上“望乡台”。我们参观总管天下城隍的都城隍庙，辖华夏阎罗的阴天子殿，还有十王殿和十八层地狱……大足县用凿山石刻记录“地狱变”，丰都鬼城用泥塑彩绘集中国鬼文化之大成，塑出整部幽冥地府史。令人惊异的是，鬼城数以千计的彩塑神神鬼鬼，几乎皆有档案可查。关于他们的身世、来历有着车载斗量的传说故事。那满堂完整的十八层地狱及隶属诸小地狱，亦有经可考。虽然脱不出因果轮回、报应不爽的框套，却让人能触目惊心，陷入痛苦的沉思。数千年的封建统治，制造了无数冤狱、惨剧。手无寸铁的善良百姓，在阳世得不到公正的维护，便寄希望于阴间的惩恶扬善。有人说“地狱”就是受生命原有魔

---

性的冲动所支配,处于痛苦最深的状态。我们以为,“地狱”还是嫉恶如仇,务置邪恶奸诈之人事于万劫不复的最率真赤裸的表现。

初次接触到如此集中、完整,如此形象生动的中国鬼文化,使我们眼界大开,受益颇多,遂想将此介绍给广大的读者朋友,不是可以广视野、长知识、增见闻、裨谈助么?在朋友们的帮助下,我们数访鬼城,钻沟打洞搜集资料,从数百张图片中选出百余幅彩照,配以涵丰富资料的生动文字,择其精要将这座彩塑宝库,连同史载传说,作了翔实而系统的介绍。如阴天子的罗曼史、无常的生死恋、牛头“三角”恋、吹牛客马面神,还有鹰将蛇神、哼哈二将、文武三曹、四大判官、十殿阎罗等神神鬼鬼的来龙去脉、履历小史,都作了有根有据、有声有色的描述,力求图文并茂,融知识性、趣味性于一炉。因囿于时间、资料和作者水平,本书距作者初衷尚有不小距离,讹、疏之处在所难免,还祈读者朋友多多指正。

最后要着重说明的是,随着中国火箭升空,商业卫星的发射,人类足迹印上月球,“旅行者一号”将超越太阳系,人们的视野已扩展向太空。这些关于鬼神的传说,在可以预见的将来,必将为掌握高科技的后人们所摒弃,代之而起的将是奇妙的科学幻想和太空神话。归根结底,不管是人神还是鬼怪,不论是地狱抑或天堂,都无法解决正困扰着人类社会的种种实

---

际问题。人类只能靠艰苦卓绝的努力,靠日新月异的高新科技,自己拯救自己,最后解放全人类!

萧 赛

严淑琼

1989年7月初稿于成都

周健强

1990年4月改定于北京

---

# 目 录

序.....	(1)
一、鬼国诸神 .....	(1)
1. 鬼城来历——九龙捧圣与幽都.....	(2)
2. 棋迷仙家——凌仙阁二仙.....	(4)
3. 阎王爷开玩笑.....	(7)
4. 名山守护神——保山大王.....	(8)
5. 鬼城门来之不易.....	(9)
6. 名扬中外归宿地 .....	(11)
7. 阎罗天子办公厅 .....	(12)
8. 城隍显灵 .....	(14)
9. 丑秀才成大神——钟馗 .....	(16)
10. 勾魂鬼搭档.....	(18)
11. 无常夫妇的生死恋.....	(20)
12. 鸡脚神伉俪.....	(22)

13. 义蛇报主——鹰将蛇神.....	(24)
14. 特邀护殿神——四大天王.....	(26)
15. 吼堂站班的排子哥.....	(26)
16. 天、地、冥曹三总管.....	(27)
17. 神、人、鬼曹三总管.....	(28)
18. 地府名流崔判官——查案司、审判司 .....	(29)
19. 罚恶赏善自分明——罚恶司、赏善司 .....	(30)
20. 白日值星官——日游神、黄蜂神 .....	(32)
21. 鱼腮神和黑无常.....	(33)
22. 牛头三角恋.....	(34)
23. 面恶心善的夜游神.....	(36)
24. 豹尾神.....	(37)
25. 鸟嘴神与鬼王.....	(38)
26. 吹牛大王——马面神.....	(39)
27. 阴天子是谁? .....	(40)
28. 阴天子娘娘罗曼史.....	(41)

## 二、走向“地狱”..... (43)

29. 哼哈祠内话哼哈.....	(44)
30. 吸人魂魄之哼将.....	(45)
31. 哈将陈奇吐黄烟.....	(46)
32. 谁报恩? 报何恩? .....	(47)

---

33. 孝感天地的地藏王·····	(49)
34. 恶人难过奈河桥·····	(50)
35. 无路引休闯鬼门关·····	(52)
36. 鬼国“护照”的由来·····	(53)
37. 国际通用“货币”·····	(55)
38. 最后一次望故乡·····	(57)
39. 黄泉路上心惊否·····	(58)
40. 名人英杰当城隍·····	(59)
41. 土地爷爷故事多·····	(61)
42. “三教”联手“拍”关公·····	(62)
43. 五云洞内锁蛟龙·····	(63)
44. 玉皇大帝小两口·····	(65)
45. 观音菩萨的性别·····	(66)
46. 产难鬼封催生娘娘·····	(68)
47. 善人得子 恶人绝嗣·····	(70)
48. 孟婆茶楼说孟婆·····	(71)
49. 九蟒报恩·····	(73)
50. 都城隍办案好威风·····	(74)
51. 都城隍庙左班阴差·····	(75)
52. 都城隍庙右班阴差·····	(76)
53. 幽冥钟声超法界·····	(77)

---

三、十王殿与十八层地狱·····	(78)
54. 第一殿秦广王姓蒋·····	(79)
55. 孽镜台前显原形·····	(80)
56. 第二殿楚江王掌活大地狱·····	(81)
57. 奸盗杀生者入寒冰地狱·····	(82)
58. 第三殿宋帝王·····	(83)
59. 拔掉搬弄是非舌·····	(84)
60. 挂肉地狱花样多·····	(85)
61. 第四殿五官王是谁? ·····	(86)
62. 刀山地狱好恐怖·····	(87)
63. 巨石地狱砸罪魁·····	(88)
64. 第五殿阎罗王黑老包·····	(89)
65. 包龙图的铡刀·····	(90)
66. 铡磔地狱铡小人·····	(91)
67. 乱国奸贼下油锅·····	(93)
68. 心如蛇蝎者挖心·····	(94)
69. 第六殿卞城王掌“热恼地狱”·····	(95)
70. 鱼肉乡里者下碓磨地狱·····	(96)
71. 舂臼与锯解地狱·····	(97)
72. 挖眼地狱·····	(98)
73. 叉胸地狱 ·····	(100)
74. 第七殿泰山王用秤量罪 ·····	(102)

75. 五牛分尸 .....	(103)
76. 车辗马踏地狱 .....	(103)
77. 宫刑地狱为淫棍而设 .....	(104)
78. 第八殿都市王专治不肖子孙 .....	(105)
79. 闷锅蒸煮劫道伤人者 .....	(106)
80. 不孝要剥皮——剥皮地狱 .....	(107)
81. 第九殿平等王酷刑惩恶 .....	(108)
82. 祸国殃民入阿鼻地狱 .....	(109)
83. 纣王发明炮烙地狱 .....	(110)
84. 铜人嘻嘻笑 淫鬼哇哇叫 .....	(110)
85. 第十殿转轮王掌六道轮回 .....	(111)
86. 懒鬼补念经文 .....	(112)
87. 忘酈台与迷魂汤 .....	(113)
88. 洗脑后再投生 .....	(114)
89. 生死轮回大转盘 .....	(115)
90. 死之神——南岳大帝 .....	(116)
91. 姜太公在此 .....	(117)
92. 延续善者生命之堂 .....	(118)

#### 四、鬼戏与鬼城庙会 .....

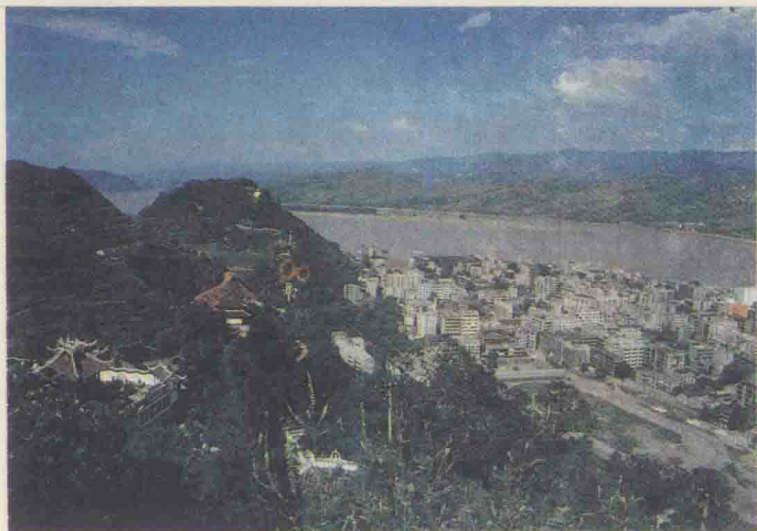
93. 刘全进瓜因祸得福 .....	(121)
94. 化厉鬼报仇——李慧娘 .....	(122)



95. 杀狗惊妻——为恶媳戒 .....	(123)
96. 颖考叔索命活捉子都 .....	(124)
97. 情探——焦桂英生擒王魁 .....	(125)
98. 大劈棺——庄周与田氏 .....	(126)
99. 北楼杀惜 .....	(128)
100. 郗氏醋 .....	(129)
101. 目连救母 .....	(130)
102. 打破铁围城 .....	(131)
103. “鬼城”庙会好闹热 .....	(132)
104. 鬼城之夜，亦真亦幻 .....	(134)
105. 阴天子出巡 神鬼满街走 阴阳无界成朋友 .....	(137)
106. 鬼卒神将打先锋 .....	(138)
107. 神鼓咚咚 .....	(139)
108. 人扮鬼 鬼娱人 满天氤氲 .....	(140)
109. 万头攒动 百业兴旺 好一条阴司街！ .....	(141)
110. 由这样一个满脸欢笑 披红挂彩的活无常 来礼迎善良的亡魂 不是很惬意吗？ .....	(142)
111. 蛟龙 祥雾 喜煞众游人 .....	(143)

## — 鬼城诸神

人们为寄托希望，  
满足内心的渴求，  
填补无知造成的空虚，  
便为自己创造了神怪……



## 1 鬼城来历——九龙捧圣与幽都

这个林木葱郁、满目青翠的胜地，是位于长江畔，枳水边的平都山。山上飞檐翘角的屋宇，便是名闻遐迩的丰都鬼城。

宋范成大《吴船录》云：忠州丰都县，去县三里有平都山。碑碣所传，前汉王方平、后汉阴长生皆在此得道仙去，有阴君丹炉。满山古柏大数围，转运司岁遣官点视，相传为阴君手种。

相传三国时，蜀主刘禅（阿斗）登基不久即想修皇陵，特派阴阳先生张琪出巡，寻找“九龙捧圣”宝地。张琪来到丰都，见平都山上云蒸霞蔚，风水饱满。登山远眺，见双桂山如一对昂首腾跃的飞龙，梁斗壁似草莽中藏头露尾的卧龙，鹰嘴岩和庙

嘴状若两条俯瞰长江的老龙，山岩坎像蜷曲酣眠的睡龙，蜿蜒的山峦好像一条条张牙舞爪的蛟龙……张琪大悦，拊掌称奇：好一处龙脉宝地，正寝皇陵！可惜呀可惜，怎么数过来数过去，只得八条之数，与“九龙捧圣”还有一龙之差！张琪摇头浩叹，只好抱憾回京复命。

谁知阿斗听了，竟哈哈大笑道：

“哈哈，好个迂张琪呀！加上孤王这条真龙，不正好是‘九龙捧圣’么？！”

张琪恍然大悟，立马率领泥瓦木工，奉旨重返丰都。等张琪鞍马劳顿赶到丰都山下，却见山上高堂林立，宫阙巍峨！原来是阎王爷捷足先登，占据了这块风水宝地，修起了“天子殿”，立上了“鬼城”门，将这块道书七十二福地之一的丰都城，当作了鬼城幽都！恰如张船山诗云：“浪指丰都作地狱，凿山起殿山为缩。”



## 2 棋迷仙家——凌仙阁二仙

《夷坚志》癸卷五载：忠州丰都县五里外有丰都观，即道家所称北极地狱之所。旧传王、阴二真君自彼仙去。

图中那两位鹤发童颜、棋兴正浓的老翁，就是二仙楼主王方平、阴长生二真君。

相传很久很久以前，这块位于长江上游，距重庆只有 172 公里的风光胜地，住着两位老神仙：前汉的王方平和后汉的阴长生。二人情同手足，形影不离，不是四海云游，就是对弈搏棋。哥儿俩棋艺高超，不相上下，总是下得难解难分，难分胜

负。有位樵夫看他们下棋下得有趣，直到终局才想起回家。谁知砍柴的斧子早已锈烂，自己的孙儿已成了白头老翁！原来这盘棋下了半个多世纪！另一个卖豆腐的小儿，只看他俩支了几着棋，忽然发现自己的鲜豆腐已经长了霉，急得大哭。二真君呵呵大笑，安慰小儿：只要往这霉豆腐里拌点盐巴和辣椒，装到坛子里，既可保存长久，味道将更加鲜美。小儿如法制作，相传至今，便成了今日的丰都名产——仙家豆腐乳。

当时人们常见二仙踪迹，只是肉眼凡胎，并不知王、阴二位早在东晋时，就被著《抱朴子》的葛洪封为《神仙传》里的老神仙。《夷坚志》与《吴船录》中都记载有二位真君在平都山得道飞升的故事。书载丰都为治鬼之所，恰恰又住着王方平、阴长生两位棋迷仙家，二人合称“阴王”，遂误传为“阴间之王”了。想象力丰富的先人们，在平都山上修起了鬼城，造了十八层地狱，立起了阴天子殿，塑出了阴王彩像，让其主管阴曹地府，正式称孤道寡。

王、阴二真君对这种以讹传讹毫不介意，依然云游，对弈，过他们的神仙生活。阴王也愿借二仙的仙气儿，冲淡冥府的阴气，就在自家的天子殿后修了座凌虚阁，供二仙倦游歇息，日夕对弈。阴王与王、阴一直比邻而居，和睦相处至今。你看二仙翁一个举棋不定，一个静观其变，两位热心的观众，也顾不得斧子锈烂，豆腐长霉，呆看至今。



### 3 阎王爷开玩笑

蒲松龄著《聊斋志异》名篇《丰都御史》载：有御史行台华公者，听说丰都城外有一洞穴，深不可测，阎王爷就在那里办公。他不相信，秉烛入洞穴，走了一里多路，烛火突然熄灭。只见有殿堂十余间，堂内列坐尊官，袍笏俨然。东首有一尊官降阶相迎，带笑问道：

“你来啦？别来无恙？”

华公惊问：

“此地何处？”

“此冥府也！”

原来那位丰都御史早已死在洞内，殿堂尊官袍笏，乃魂游地府所见，阎王爷和他开了个小小的玩笑之后，又将他送回阳间。他还阳后便立了这道石碑——“此冥府也”！实则为蒲松龄所题。





#### 4 名山守护神——保山大王

未入阎王殿，先见此凶神。你看他三头六臂，豹目圆睁，好不威风！六只手执六样兵器，随时准备进攻，想必他本领十分了得！他姓甚名谁？祖籍何方？笔者查遍阴曹地府所有档案，也未摸清其底细、来历。当地百姓倒是都认识他，并晓得他的官讳乃“保山大王”，是专管山上野兽，保护人畜的山神。



5

## 5 鬼城门来之不易

这里就是通向鬼国幽都的大门——鬼城门。好一座巴蜀风格的彩绘牌楼！牌楼抱柱上题的并非楹联，而是诗仙李白的两句讽刺诗：下笑世上士

沉魂此丰都

有人笑批：此联不是联，错挂鬼门前。

李白名气大，不传也得传。

驰名中外的“鬼城”，一直没有一座像样的城门。随着名山的修复，才在名山公园入口处建起这座三层飞檐翘角的鬼城城门。

进了鬼城大门，来到“仙山幽趣”的牌坊下，往左走，可上双桂山，去白鹿寺拜谒“一门父子三词客，千古文章八大家”的苏洵、苏轼、苏辙父子三人，给“谁吹孤雁南飞笛，能唱大江东去词”的名联喝采。

往右行，上平都山，登 598 级石阶，即可瞻仰天子殿中威严的阴天子。



## 6 名扬中外归宿地

进得鬼城，一溜石阶引你走入幽冥世界。这鬼城的二进门柱上，有一副笔墨酣畅的“鬼对联”：

名扬中外归宿地

山秀西南别有天

这里确实是“别有洞天”的“归宿地”。门内是画栋雕梁、鬼斧神工的各类“鬼建筑”——阎王殿、鬼门关、望乡台、阴阳界、黄泉路、奈河桥……阳间绝无仅有，鬼城独家专利。还有看不够的“中国鬼文化名人”：牛头马面、黑白无常、崔判官、十殿阎王……还有说不完的鬼国神话、冥府传说。更有那令人毛发倒竖的十八层地狱的十八种刑罚！

“在法律面前人人平等”是人们的理想；“在死神面前个个扯平”在这里是刀砍斧削的现实。



## 7 阎罗天子办公厅

这里是阴王、阴天子、阎王爷坐朝的地方，是阴曹地府的金銮殿，鬼国幽都的总统府。在七米多高的石碑坊上镌刻着“天子殿”三个大字。苏东坡《书鲍静传》载：阴真君名长生，予尝游忠州丰都观，则阴君与王方平上升处也。二真君皆画像观中，极古雅。有西晋时殿宇尚存也。据此可考，此殿最早建于西晋。

丰都观，唐代称“仙都观”、“白鹤观”；明代叫“阎罗庙”；清代呼“阎君庙”，后改名“天子殿”。俗称“阎王殿”，雅号“灵曜之

府”。

《茶香室丛钞》卷一六：罗丰山为北方鬼帝所治，故有罗丰治鬼之说，而世俗乃以指四川之丰都县。

梁陶弘景《真诰·阐幽微第一篇》云：罗丰山在北方癸地。山上有六洞，洞中有六宫，是为六天，鬼神之宫也。第一宫名为纣绝阴天宫，以次东行，第二宫名为泰煞谅事宗天宫，第三宫名为明晨耐犯武城天宫，第四宫名为恬昭罪气天宫，第五宫名为宗灵七非天宫，第六宫名为敢司连冤屡天宫。注云：此北丰鬼王决断罪人处，其神即应是径呼为阎罗王所住处也，其王即今北大帝也。

又云人初死皆先诣纣绝阴天宫受事。贤人圣人去世，先经明晨第三宫受事。

天子殿飞檐斗拱，高近 10 米，占地 2431 平方米，分上下两殿，山门雄踞其间。门前一对巴蜀风格的石狮子昂首怒目，两旁粉墙彩绘八仙过海故事，四周古木参天，肃穆阴森，此即传说中的阎王爷的住所及办公地。殿两侧对联颇使人震慑：

任尔盖世奸雄到此亦应丧胆

凭他瞒天手段入门难再欺心

再往上朝阴天子方向看去，更有“神目如电”、“善恶昭彰”的巨字牌匾，令人心服口服。



8

## 8 城隍显灵

这四个遒劲拙朴的大字还有一段故事哩！

且说某年农历七月间，石柱县一个烧香的虔诚香客，到城隍庙敬香时，听庙里住持和尚说，七月十五日 是城隍菩萨出巡的日子。香客见城隍老爷身上的大褂又脏又旧，心想自己何不雪里送炭，给城隍爷做件新大褂，让他风光风光，也好表示自己的一片诚敬。

香客下名山，到镇上挑选了一段颜色纯正，质地细致的青布料。当晚又上山，在城隍菩萨脚下磕了一个头，又念念有词说明自己虔诚的心愿，然后恭恭敬敬将布料交给住持和尚，说明心意，请住持和尚帮城隍爷做一件新衣。



香客走后，住持和尚抖开布料一看，觉得这么好的一块布料给个泥胎做衣未免可惜，还不如留给自己做件出客的衣服，就把布料锁到了自己的箱子里。

且说城隍庙后山门外有家裁缝铺。掌灯时分，一个身材高大的壮汉进铺门就喊：

“师傅，给我做一件大褂。”

裁缝师傅赶紧给他量了大小尺寸，又量了布料，说：“先生的布料正好够做一件大褂，请明天来取吧！”

“还是你给我送到庙里吧？工钱问住持和尚要好了。”大汉用手一指城隍庙，转身走了。

裁缝连夜赶工做好大褂，送到庙里，跟住持和尚要工钱，和尚先是摸不着头脑，听裁缝如此这般一说，他的额角就渗出了汗珠，颤抖着声音说：“请师傅等一下，我进屋去拿工钱。”

和尚进到里屋，马上开锁打开箱子，翻了个底儿朝天，哪还有什么布料！他哆哆嗦嗦拿了工钱出去。那裁缝接过工钱，笑嘻嘻地说：

“哎呀，你说怪不怪？昨天做衣服的大汉，和这位城隍菩萨长得一模一样！”

裁缝高高兴兴地走了。住持和尚却坐立不安了。他寻思了一阵，就登高爬低地帮城隍爷脱下旧衣，换上新装，竟是可身合体，一毫不差！当天晚上，忽然风雨大作，电闪雷鸣，只见城隍爷双目圆睁，闪闪发光。吓得和尚拜倒在城隍爷脚下，捶胸叩首，反省了自己见财起意，做的几件亏心事，并保证从此正派行事，再不亏心。刹那间雷霆平息，云开星出。

次日晨课，和尚发现白灰墙上赫然现出八个大字：暗室亏心，神目如电。

据传这就是“神目如电”的由来。





## 9 丑秀才成大神——钟馗

这位赤发红髯、金面虬须、袒胸露臂的怒目金刚，就是中国民间赫赫有名的捉鬼驱魔大神钟馗。不离左右的两员小将，是行军司马“含冤”与开路先锋“负屈”。他们专事镇唬地狱群

鬼，维护鬼邦治安。

据考证，古人在举行驱疫逐鬼的大傩仪式时，要挥舞一种叫终葵的棒槌。后世以其有避邪之用，改终葵为钟葵，取作人名，自魏晋以至隋唐，名钟葵者甚众。流传既久，渐忘其为避邪之物，而指为逐鬼之人，又改葵为“魑”，取九首之鬼形。唐代文人戏作《钟馗传》：钟馗字正南，终南山秀才，相貌奇丑而才华出众。唐德宗时进京赴考，被韩愈、陆贽等点为头名状元。金殿面试时，德宗以貌取人，又听信奸相卢杞馋言，拟将钟馗赶出龙廷。钟馗大怒，打了卢杞，自刎金阶。德宗念其刚烈，敕封为“驱魔大神”。钟馗恪尽职守，捉鬼驱魔，深得民间敬重。

《补笔谈》卷三载：开元年间，唐明皇从骊山讲武回宫后，患上了恶性疟疾，巫师医生费尽心机治疗了一个多月，不见起色。“忽一夕，梦二鬼，一大一小。其小者衣绛犊鼻，履一足，跣一足，悬一屐，搢一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽，衣蓝裳，袒一臂，鞢双足。乃捉其小者，剝其目，然后擘而啖之。”上问大者：“尔何人也？”奏云：“臣钟馗氏，即应举不捷之进士也。誓与陛下除天下之妖孽。”明皇梦醒，病痊愈。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：“试为朕如梦图之。道子立笔图迄。”

钟馗像由此广传民间。凡供奉钟馗像者，群鬼避之，家宅平安。于是世代相传，后人为其树碑立传。如明代烟霞散人的《斩鬼传》，云中道人著《平鬼传》，当代剧作家吴祖光之《捉鬼传》等等。可见不管是人是鬼，只要为大众做好事，就不愁留名千古。



10

## 10 勾魂鬼搭档

这是名震阴阳两界的地府名流——勾魂使者白无常(俗称无二爷)与鸡脚神的塑像。

据说,崔判官在“生死簿”上勾掉某该死者的姓名,发下“勾魂票”,无二爷与鸡脚神即行拘摄生魂。

数十年前,每到黄昏,这里就有一个芒鞋短褂、背挎雨伞、头戴无常尖冠、手执蒲葵扇的汉子,躺在阎王殿侧的竹榻上,

双目紧闭，口中阴森可怖地呓语呢喃：

“请阎王爷上堂，×鬼魂拿到！”

“快走，免我动粗勾魂！”

“呜——，马上过堂罗！”

吓得那些丧亲不久的孝子贤孙，忙不迭地烧钱化纸，磕头求告。于是鬼城的香火不绝，越烧越旺。守山看庙的和尚也不缺施舍供奉，过着酒醉饭饱、丰衣足食的日子。不知过了多久，方才揭开骗局，那位白无常，原来是一个名叫陈帮禄的小子假扮的……

黑、白无常，虽然同为勾魂使者，那工作作风却迥然不同。黑无常装腔作势，横眉立目，不分对象，一律用勾魂索一套，拖了就走。白无常却笑口常开，和气喜人。他戴的高高尖尖的帽子上，还因人而异配有迎宾语录。自报家门时，上面写着：“我本无常”！讨好贵人时为“正在迎你”。镇唬恶人则写“正在拿你”！温和客套时：“你也来了”。对欲拒捕者大书：“你跑不脱！”正因为他态度和蔼，迎宾用语灵活机动又恰当得体，人们由着他勾魂摄魄，死而无怨。

鸡脚神与无二爷是老搭档，同出公差，上下联手。勾魂摄魄时，一个唱红脸，一个唱白脸，敲诈勒索，配合默契。民间传说他俩的故事最多。再难捉拿的鬼魂，也逃不脱他俩的手心。因此这两位头面阴差享受特殊待遇。阴天子赐给他们专殿，并准其携带家眷，生儿育女，安居乐业。



## 11 无常夫妇的生死恋

民间传说白无常未赴阴曹之前，名叫吴世奇。他年少有志，满腹经纶，自幼与表妹祝花形影不离，情深义长。天从人愿，两人得配良缘。迎亲之日，遇强人拦劫，将新郎倌吴世奇杀死，把祝花抢去做压寨夫人。

世奇的冤魂来到鬼城，闹着要放他还阳报仇救祝花。崔判官查看“生死簿”后，说：

“你阳寿已尽，不能还阳。”

世奇悲愤填膺，直指曜灵宫质问阎王爷：

“为什么好人短命，坏人长寿？什么阳寿已尽？分明是欺善怕恶！”

阎王爷见他有胆有识，敢作敢为，拟留下重用。他怀念祝花，坚持要求还阳。阎王爷命他到“罚罪司”看管“铁围城”，若七七四十九天不发生事故，便放他还阳。

吴世奇看守“铁围城”尽心尽责，谨慎小心，眼看到了四十八天还未出意外，心中暗喜。谁知到第四十九天，恰遇目莲——地藏王菩萨前来破铁围城救母，“罚罪司”接受了贿赂，马上开城放鬼，并嫁祸吴世奇失职。崔判官恨他曾当面顶撞，始终耿耿于怀，便乘机严办，使吴世奇地下蒙冤。吴世奇不再莽撞硬顶，在夜游神的帮助下，略施巧计，使阎王爷明白了事情真相，才免受下地狱之苦。此时祝花也因不甘强暴，思夫心切，寻机自尽，一缕阴魂直奔吴世奇而来。这对在阳世被生生拆散的伉俪，在阎罗天子的主持下，终于在阴曹地府结为夫妻。吴世奇作了勾魂使者，祝花也当了女阴差，形影相伴。后来吴世奇又与崔判官冰释前嫌，结拜金兰。崔判官年长，吴世奇遂成了“无二爷”。





12

## 12 鸡脚神伉俪

鸡脚神生得面目狰狞，满脸凶气。你看他头插勾魂票，口吐猩红的长舌，长双鸡爪爪，生对鸡脚脚，面如绿锈，身如黑漆，手持铁链动辄凶神恶煞，大吼怪叫，当死者三魂六魄被吓出窍，他便一铁链锁住，拉了就走。

他与无常、崔判官结拜为兄弟，排行第三，俗称“鸡老三”。别看这“鸡三爷”长得鸡不像鸡，鬼不像鬼的，却是沾花惹草的能手，恋酒贪色的狂徒。他为好色贪杯不知吃了多少亏，上过多少当，并留下许多令人捧腹的趣事轶闻。

常言道：“美妻常伴丑夫眠。”鸡老三虽面目狰狞，形状可怕，鸡三嫂却长得白白净净，清清秀秀。别看她携儿带女，却总是与丈夫同行同止，不离左右。她深知丈夫的德行，为维护这个四口之家，她只好不辞辛苦，随行监督，以免这登徒子铸下大错。看她眉尖微锁，淡淡哀愁，不难想象她内心的痛苦。





13

### 13 义蛇报主——鹰将蛇神

别看这二位生得面目可怖，却都嫉恶如仇，观点鲜明：“鹰将狰狞使奸佞丧胆，蛇神魍魉令邪恶忘形”。即使是飞禽爬虫也对奸佞邪恶深恶痛绝。

人们都觉得蛇可怕，什么“毒如蛇蝎”、“杯弓蛇影”、“一朝被蛇咬，十年怕草绳”，都说明人对蛇的惧怕。但蛇重义气却鲜为人知。《山海经》里的许多神灵都是人首蛇身，神话中的女娲、伏羲就是这个样子。关于这位乌脸蛇神还有一段感人的故事。

据《清嘉录》载：宋朝时，有一位儒生在山中拾得一卵，回家后怀中的小卵已孵化成了一条小蛇。儒生不忍弄死它，用旧

靴子当做蛇窝收养起来。儒生爱吃馒头，每日以馒头饲小蛇。小蛇渐渐长大，对儒生十分依恋，常在他的头上颈项爬来缠去，亲昵万分。

儒生赴考，将蛇留在家中。邻人发现有金甲神出入生家，惊呼妖怪，持刀来战，大败而归。官兵惊闻，前来征讨，又大败而去。儒生考毕回家，邻人告知。儒生笑道：“那是我养的蛇，什么金甲神！一呼即至。”那蛇果然闻声而来，与儒生亲昵如昔。挥之即去，慢慢缩入靴中。

邻里与官府大惊：国家将亡，必有妖孽！上奏朝廷，皇帝下诏，将儒生斩首示众。蛇大怒，闪金甲，吐毒信，横冲直闯，如入无人之境，顷刻间伤人无数，遇毒立即身亡。朝廷内外大恐，遂追封儒生为护国镇海侯，知其生前爱吃馒头，又造巨型馒头祭奠。蛇见馒头，蜿蜒如缠儒生脖颈，嗞嗞悲鸣不已，最后绝食而亡。上帝感其忠烈，封为蛇神，派它在阎王殿下效力。

飞鹰本是狩猎用之猛禽。这只飞鹰却是元太祖成吉思汗狩猎时放过的，因与猛兽搏斗，战死猎场，太祖亲封为鹰将，遂与蛇神同僚，镇唬奸邪。

## 14 特邀护殿神——四大天王

《纬书》中说：天有四极，每极各有一位“金刚敢死力士”执兵器，担任护法天神。四力士威风凛凛，杀气腾腾，身高三千万丈，真是高得有点吓人！佛教中简称为“金刚力士”。民间常将他们塑在佛寺的山门前，以护佛法。

阎王殿的山门上，也请了他们来担任护卫，可见其神通广大，法力无边！他们一手执佛经，一手握剑柄，头戴盔，身贯甲，可以论道，可以诛妖，久居阴曹地府，大有神将威风。

## 15 吼堂站班的排子哥

阴间的排子哥，就像衙门里的差哥，升堂站班。身穿公门服色，手握毛竹大板，对上恭顺，对下放威。他们入则吼堂，出则十足是阴曹地府里阴阳怪气的走狗奴才。



16

## 16 天、地、冥曹三总管

阎王爷，虽然贵为幽都天子，正殿左右两旁的文臣武将却混为一体。阳世朝廷排列文武两班，文站东，武立西，次序谨严；阴间却统称六曹文武，这左班的三位功曹神，文也有，武也有，管理天曹、地曹、冥曹。那右班的三位功曹神，武也有，文也有，管理神曹、人曹、鬼曹。功曹本为书吏，专管上传下达的公文。道士们称，凡是人间要“上达天廷”的表文、报告，焚烧后即由功曹“呈送”。这阎王殿的功曹神则把公文、报告“呈送”给阎王爷。



17

## 17 神、人、鬼曹三总管

遗憾的是他们在阴间——大事做不来，小事又不屑做，既未新立汗马功劳，更未建成殊勋大业。他们虽然位列功曹，名姓却鲜为人知。比起那群常在鞍前马后、捉鬼勾魂的无二爷、鸡脚神诸大阴差走卒，堂堂功曹反倒成了无名小辈！

不过，毕竟他们生前正直，死后方能为神。

## 18 地府名流崔判官——查案司、审判司

查案判官，乃是蜚声《西游记》、驰名阴曹地府的头号名流。此公姓崔名珏，在唐太宗李世民驾下为臣，官拜兹州县令，后升至礼部侍郎。生前为官清正，死后当了阎王爷最亲信的查案判官，主管“查案司”，赏善罚恶，管人生死，权冠古今。你看他手握“生死簿”，只须一勾一点，谁该死该活就在那须臾之间。

当年，唐太宗因牵涉泾河老龙被斩一案，猝然驾崩，前往阴司，三曹对质。崔珏生前是太宗驾前魏徵丞相的旧好。魏徵修书重托，崔珏不但保护太宗平安还朝，还私下给他添了二十年阳寿。在还阳途中，太宗又遇到被他扫荡的六十四处烟尘、七十二家草寇中惨死的成千上万的冤魂前来索讨命债，崔珏又出面排难解纷，帮皇帝代借了一库金银，安抚众鬼，太宗方得脱身。崔珏因此名声大振，并从中发了一笔横财。他玉成了阎王爷与天子娘娘的婚事，从此深受青睐，屡被委以重任。

三十年河东，三十年河西！你看，当年满脸书卷气的崔判官，如今已变成了脑满肠肥，满身酒气的大官痞了！据传他善于垄断经营，无本万利，后来成了地府的巨富！

掌印判官，是“审判司”的主管。凡到阎王殿来的，都必须经过他这一道关口。你看他手捧呈文状纸，正横眉怒目地传讯亡魂前来受审呢！



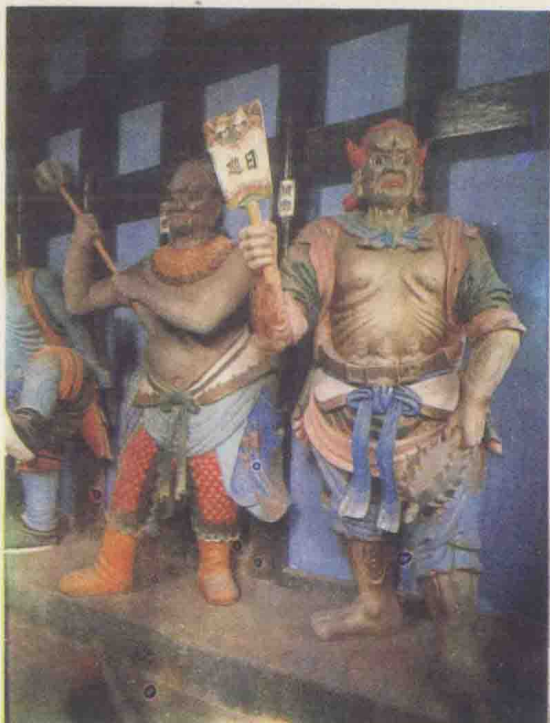


19

## 19 罚恶赏善自分明——罚恶司、赏善司

第三位紫袍判官执掌着“罚恶司”。你看他剑眉倒竖，球眼圆睁，正气凛然，专司惩顽罚恶。凡来报到的鬼魂，先经孽镜台映照，显明善恶，区分好坏。生前作恶的坏鬼全部由他处置。他根据阎王爷颁布的“四不四无”——不忠、不孝、不悌、不信；无礼、无义、无廉、无耻这八大原则量刑，轻罪轻罚，重罪重刑，再交阴差押到罚恶刑台，送往十八层地狱，直到刑满。再交转轮殿，拉去变牛变马，变猪变狗，变鸡变鸭或变飞禽，变走兽虫蚁，重返阳世。

第四位笑眯眯的绿袍官儿，自然就是“赏善司”的判官。生前行善的好鬼全部由他安排，根据行善之程度大小，分别予以应得的奖赏，指明出路，在六道轮回中，或登天道成神，或投人道变人，只须要在“孟婆茶楼”喝一碗孟婆婆卖的“迷魂汤”，忘却生前恩怨，即可重食人间烟火。





## 20 白日值星官——日游神、黄蜂神

阎王爷最精明，他从“六道轮回”的“魔道”中，挑选出天上飞的，地下跑的，水中游的成了精的魔鬼们，训练成能抓孤魂野鬼，能斗凶神恶煞，却又作风正派，决不徇私舞弊的鬼们组成了阴司地府疏而不漏的庞大法网，保证了阴曹地府执法如山，万无一失。

这十大阴差既是地府执勤的卫士，又是阎王驾前的御林军，坚如磐石，令人望而生畏！他们分为日夜两班，各领数百阴兵，巡逻阴阳，收生送死。白天由首席阴差日游神领班。你看他右手高举“巡日”虎头牌，左手紧握狼牙棒，威风凛凛，杀气腾腾，所到之处，望风披靡！但他面恶心善，常把迷路的儿童带在腰间，送回家去。

第二位阴差是黄蜂，他颈戴蜂窝圈，脚登蜂窝鞋，显然是蜂王成神。在阳间蜂群中自然出类拔萃，在阴差里也名列前茅。他不仅能用蜂尾的毒针擒拿恶鬼，而且能副产滋阴补阳，价格昂贵的蜂王浆！他在幽幽阴曹，茫茫地府，不失为一员杰出的鬼才！



## 21 鱼腮神和黑无常

第三位阴差是鱼腮神。他是水族里的什么鱼？无人知道，他自己也从未讲过。不过，从他满身的青色看来，很可能是从魔道成神的一条大青鱼，被阎王爷选为阴差。瞧他的神情好像寻找了老大半天，也没有搜索出他要捉拿的鬼。没曾想“众里寻他千百度，蓦然回首，那鬼却在灯光阑珊处”！他心中大喜，提腿便走，一面欢呼：“哈哈！你原来就躲在那儿呀！”

第四位阴差黑无常，他善于擒拿，屡建奇功，赤脚来去，变幻莫测。他与白无常互为表里，一白一黑，相映成趣，不知是否李生兄弟。他虽然貌似非洲黑人，却是地道的中国国籍。与白无常相比，作为勾魂使者亦毫不逊色，他的高帽子上标明的是“正在捉你”，十分简洁明了。



22

## 22 牛头三角恋

第五位阴差牛头神，即阎王爷在毗沙国为王时的旧部牛头阿傍。

《法苑珠林》卷一二：阎罗王者，昔为毗沙国王。经与维陀

如生王奋战，兵力不敌，因立誓愿为地狱主。臣佐十八人，领百万之众，头有角耳，皆悉忿恚，同立誓曰：后当奉助，治此罪人。百万之众，诸阿傍是。

《五苦章句经》称其状为：牛头、人身、牛蹄、执铁叉。正如彩照一般无二。

《楞严经》：亡者神识，见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒，马面罗刹，手执枪矛，驱入城门。由此可见，牛头马面都当过铁围城的狱卒，手执叉矛，驱鬼入城。

中国民间传说中的牛头马面，则极富东方风味：在幽南山下，有朱马与朱牛弟兄二人，从小父母双亡，相依为命，后来入山拜师学艺。哥哥朱马苦练出一身好武艺，力大无穷，弟弟朱牛却贪玩好耍，只会爬树打鸟。

有一天，朱马在山上打柴，救下了吴员外的女儿珍珍。俩人一见钟情，彼此相爱。万不料朱牛也爱珍珍，抢先去说亲。吴员外不知底细，答应了朱牛，珍珍知道后，拒不从。吴员外很为难，决定比武招亲。在角斗场上，朱马心疼弟弟，不忍下手，而朱牛却取胜心切，乱撞乱戳，竟把武艺高强的哥哥打得头破血流，伤重至死。

朱牛娶了珍珍，珍珍执意不从，痛不欲生。朱牛日夜纠缠，珍珍忍无可忍将朱牛毒死，然后自尽。

三人来到鬼国告状，阎王爷成全了朱马与珍珍的婚事，委任弟兄当了阴差，但感情不和，常常争吵不休，所以民间有了“牛头不对马嘴”之说。



23

## 23 面恶心善的夜游神

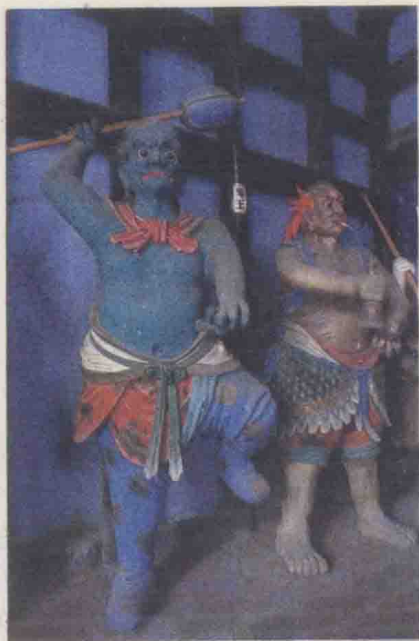
高举“巡夜”虎头牌的第六位阴差是夜游神，他和日游神轮流值班，率领夜班中的豹尾、鸟嘴、鬼王与马面夜游。日夜游神的面目都很凶恶，但他们的心地却不歹毒，夜游神也把拾来的迷路儿童藏在腰间，带回家去过夜，第二天公余还要把他们送还给各自的爹妈。据说他曾经帮助迷路的关羽找到阎王殿，又曾巧妙地为无常昭雪申冤。由此看来，鬼亦不可“貌相”，神亦不可“斗量”。



24

## 24 豹尾神

这第七位阴差是豹尾神，不消说，他当然是深山老林中的猛兽成神了。仔细观看，他眼窝深、鼻子高，很像外国种，说不定是非洲豹、美洲豹，而不是亚洲豹？不管他是哪洲豹，他那钢鞭般的豹尾，一旦横扫，都会使人见胆寒鬼见愁啊！



25

## 25 鸟嘴神与鬼王

左班中第八位阴差鸟嘴神，与对面右班中的鱼腮神遥遥相望。同是捉鬼，但表情却大不相同，他显得怒气冲冲，没有丝毫笑容。你很难想象他竟会恋花香，唱鸟语，倒见得他正在大吼一声：“哼！你往哪里跑？”

第九位阴差是鬼王，亦属阎王爷的旧部。据《地藏王菩萨本愿经》记载：“鬼王名无毒。口牙外出，利刃如箭。”他镇守在比十八层地狱更为残酷的铁围城外，对城中的饿鬼十二分暴戾。幸遇地藏王菩萨前来救母，打破了铁围城，启发了鬼王的良知，使他改恶向善，才够资格在阎王殿当了一名正直的阴差。



## 26 吹牛大王——马面神

鬼王的身旁，就是最后一位阴差马面神。民间另有传说：说牛头、马面都是牛马畜牲，出身微贱，修炼成神，因此他俩生怕谈出身，却偏爱乱叙家谱乱吹牛。牛头曾经错把“牛王庙”供奉的孔门弟子冉伯牛，当成自己的祖宗。也曾冒充是牛魔王的私生子，只是冉伯牛和牛魔王都不肯认同。

马面也爱吹牛，说他的先祖是灵官马元帅，因而他也是名门后代。马灵官名气大，他的名气当然也跟着大了。当年马元帅刚生下三天，就能斩东海龙王，火烧南天门，大闹水晶宫，还战败过离娄、师旷及和合二仙……后来，他又入地狱、登灵台、闯丰都、入鬼洞、降哪吒、窃仙桃，跟齐天大圣孙悟空打了个平手！……不过，这都是先祖马灵官的历史，与他马面神有何相干？





## 27 阴天子是谁？

阴天子、阎罗王，金冠琉冕、龙袍玉带、高踞曜灵宫，通身中国帝王气派，何等尊贵威严，哪有一点像“老外”的地方呢？溯其源，他却是古印度神话中的阴间主宰。

《一切经音义》云：琰摩，或作琰摩罗，或言阎罗，亦作阎摩罗社，又言夜摩卢迦，皆是梵音。“阎摩”义为“双”；“罗社”即“王”。“阎摩罗社”义即“双王”。据传兄及妹皆作地狱主，兄治男事，妹治女事，称为双王。另一说，阎罗王昔为印度毗沙国王，梵音阎魔，义为平等王，专管生死祸福，主守八热八寒地狱及隶属诸小地狱等，惩恶扬善，在冥界主持“法律面前人人平等”。

阎罗王随佛教传入中国以后，入乡随俗，渐渐失去了佛经中的本来面目，变成了中国民间最知名的鬼国统帅，又娶了一位美丽多情的四川姑娘为妻，做了中国的“上门女婿”，正式在这里安家落户了。

关于这位阎王爷，还有许多说法。有说他是王、阴二真君的合称“阴王”，杜撰而成“阴间之王”。也有说他是道家臆造之丰都北阴大帝。还有说是包公、寇准死后成神……总之，神鬼都是人造出来，借以寄托某种希望和理想的。



28

## 28 阴天子娘娘罗曼史

这位凤冠霞帔、端庄秀丽的年轻姑娘，就是阎王爷的夫人——天子娘娘。

据传这位“肉身成神”的娘娘乃四川大竹县人氏。唐贞观

年间，大竹县龙水镇有一个家财万贯的卢员外，膝下无子，只有这个独生女儿卢英。卢员外听说丰都名山的百子观音有求必应，便携妻女到名山朝拜求子。年方二八的卢英初次出门游览，像出笼的小鸟一样欢喜雀跃。为追赶一只美丽的蜻蜓，她追进了阎王殿，在阎王爷的龙袍袖子上捉住了那只可爱的小精灵，又顺手扯了阎王爷的一根胡须来拴蜻蜓……

冥冥中天子殿内一片愠怒，阎罗的僚属们摩拳擦掌，只等那阴间的最高权威有所表示，他们就要严惩这个胆大包天的小姑娘。出乎意料的是，那位“令盖世英雄丧胆”的阎君，此刻却含情脉脉地望着这个浑身洋溢着青春和生命气息的卢英姑娘。卢英缚好蜻蜓之后，不觉也被这位佛面金身、气宇轩昂、威严而含情的阎罗天子深深地吸引住了。心想自己若嫁得这样一位夫君，也可以死而无憾了。她的一点真情，马上被那位阎君所洞察。这两个阴阳相隔、地位悬殊的男女一见钟情了……

卢英随父母回家不久，即在睡梦中死去。安葬之后，她就给父母托梦说：“女儿已与阴王结为眷属，被封为天子娘娘，现住幽都天子殿，诸事如意，望父母放心。”

卢员外夫妇将信将疑，马上备了花烛供品，带了女儿的嫁奁，前往丰都，径奔天子殿观看。果然看见后殿供奉的天子娘娘，酷肖自己的女儿，不觉悲喜交集地供奉了嫁奁，认下了那个阴王女婿，才恋恋不舍地返回大竹县。

从此，每年二月香会，大竹一带的善男信女，都要备办丰厚的香烛供品，浩浩荡荡地前往丰都名山，敬奉天子和娘娘

……

## 二 走向“地狱”

谈笑风生，  
漫步“地狱”之路，  
是大无畏者的消遣……



29

## 29 哼哈祠内话哼哈

踏入“幽冥世界”，必经的第一道关卡是“哼哈祠”，祠内供奉着哼哈二将。

哼哈祠并非鬼城独有，普天下的佛堂寺庙，几乎都有他们的神殿，只是多作为佛庙的门卫。一般是在不很宽敞的“门卫室”内，左右各塑一尊高及祠顶、相对站立的哼哈巨神像。这里的哼哈二将则被请进神龛内端坐，一个金身，一个银身，威风凛凛地向你大喝道：

哼，人应该像人！

哈，心必须有心！

据传二将手持古印度最坚利之兵器金刚杵，是警卫佛的

夜叉神，又称“执金刚”。

《正法念经》载：古有一国王，其夫人生了一千个儿子，都成了佛。国王的第二夫人又生了两个儿子，长子愿为王，请千兄转法轮。老二愿为密迹金刚神，愿常常与佛亲近，普闻诸佛秘要密迹之事，护卫千兄传教布法。

宋陆游《入蜀记》也说，二金刚是千佛中最小的两个弟弟青叶髻如来和娄至德如来。

而民间广为流传的却是明代著名神怪小说《封神演义》的说法：“哼哈二将”。

### 30 吸人魂魄之哼将

这位怒目鼓鼻，胯骑金睛兽、手提降魔杵的金身哼将，名叫郑伦，曾在商纣王驾下为臣，官至督粮上将，是西昆仑度厄真人的高足。他学得一身绝技，带领三千乌鸦兵，鼻子一哼，响如洪钟，从鼻孔里喷出两道白光。这白光能吸人魂魄，碰着者即失魂落魄，束手待擒。

周武王伐纣时，郑伦与周兵大战，均以哼鼻之异术取胜。后被周将邓九公活捉，降了周营，仍当督粮官，总督五军上将军，督运粮草以哼鼻而所向披靡。后来遇商将金大升，大升是牛怪修成人形，腹中炼就牛黄宝块，交战时吐出牛黄，响声如雷，大如碗口，猛然击中郑伦面门，打伤了他的鼻孔，哼不出白光，跌下马来，被金大升一刀斩成两段。他的一缕阴魂，直奔阴曹地府，自愿保卫阴天子至今。

### 31. 哈将陈奇吐黄烟

无独有偶，银身哈将怒目张口，胯下亦骑金睛兽，手中也提荡魔杵，带领三千飞虎兵。当年也是纣王驾下的督粮官，也曾受异人秘传，炼成腹内一股黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄自散。他名叫陈奇。

郑伦降周后，陈奇与郑伦交锋，一哼一哈，势均力敌，难分胜负。不料被哪吒用乾坤圈打伤胳膊，又被黄飞虎一枪刺中肋下，坠马而亡。

周武王灭纣以后，姜子牙将郑伦、陈奇封为哼哈二将之神，镇守西释山门，宣布教化、保护法宝。这一哼一哈从此形影不离。





32

### 32 谁报恩？报何恩？

绿阴剪径，清风习习，拾级而上，前面就是报恩殿了。

报恩殿供奉着地藏王菩萨。据说在阎罗王还没有登上这九龙宝地之前，是幽明教主地藏王主管阴曹地府，鬼国当然应有他的殿宇。

地藏王生在如来佛涅槃以后，弥勒佛出世之前，身负教

47



化六道重任，是一位普渡众生的菩萨。他的佛法像大地一样蕴藏着无限善根的种子，故名地藏王。

《集说诠真》引《重增收神记》与《明一统志》合载：地藏王原是印度和尚，名新罗国僧，又称王舍城僧，南耶王舍城人，浑名傅罗卜，法号目连，拜佛如来，创“盂兰盆会”，著《盂兰盆经》，确有“目连救母”之说。他发下誓愿：“为是罪苦六道众生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。”即一定要度尽地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上六道众生，拯救众苦，直到天上、人间、地狱再没有一个罪鬼，他自己才能成佛。

唐德宗至德年间，目连渡海到中国，居青阳九华山。九十九岁那年，忽与众徒告别，趺坐函中，死而为地藏王，职掌幽冥教主，七月三十日是他的生辰。三年后，众徒遵嘱开函塔，只见他颜面如生，骨节撼动，发金锁声，故有“金地藏”之称。

报恩殿还塑有两名父子侍者。父名闵让和，子名闵志，为九华山闵园主人。父子俩乐善好施，有一日，布施百名僧人斋饭，只来了九十九人。斋毕又来了一个和尚，却不讨斋饭，只要袈裟大小的一块地盘。闵让和满口答应，那和尚打开袈裟，刹那间金光罩住了九华山！闵氏父子知道遇见了神仙，立即皈依了佛门。那位圣僧就是地藏王。

《地藏菩萨本愿经》称他是古印度婆罗门女；道教又说他是金蝉子化身；佛教说他是如来十大弟子之一，古印度摩揭陀国王舍城婆罗门目犍连；还有说他是新罗（朝鲜古国名）王族，姓金，出家为僧。总之，他是“外来的和尚会念经”，民间有着关于他的许多传说，他是以尽孝救母闻名的，这报恩殿，想必是指他报母亲养育之恩吧！



33

### 33 孝感天地的地藏王

这位青面端庄，盘坐在莲花之上的菩萨，就是地藏王目连。关于地藏王及其母亲的故事，随着传统剧目《目连救母》的不断上演，传遍千家万户。以前大型连台川剧《目连救母》在庙会万年台演出，可连演四十八本，演出将近两个月！真是盛极一时。

相传目连之母刘氏青堤四娘，乃是梁武帝时，四川射洪县人。当地至今还有青堤渡、刘氏青堤之墓。

刘氏四娘虔诚信佛，乐善好施，嫁员外傅相，生子金戈、银戈，都长得聪明俊秀。从小娇生惯养，成人后吃喝嫖赌无所不为，最后双双荒唐致死。后刘氏又生下傅罗卜，却长得又矮又丑，令父母生厌。刘氏四娘见自己信佛供佛却连遭恶报，自此一反常性，大开五戒，不尊法宝，变善为恶。上天震怒，将她打入铁围城地狱受罪。

傅罗卜七岁出家修行，法名目键连，简称目连，被达摩祖师点化成佛，赐明珠银杖，立志破铁围城救母。他入地狱，经十殿，历尽艰苦，终于救母出了饿鬼地狱。



34

### 34 恶人难过奈河桥

从哼哈祠、报恩殿去阎王殿在此分路，一条石梯大道，要过“奈河桥”！眼前的奈河桥不过是三孔石拱桥，而关于它的传说却惊心动魄。“奈河桥下血水流，奈河桥上鬼神愁，作恶打下

奈河桥，铜蛇铁狗咬断头。”多么阴森恐怖的写照！

据传此桥原名“通仙桥”，意即通过它便可以成仙。奈河是佛教传说的发源于地狱的河，“其水皆血，而腥秽不可近。”此河上有桥名“奈河桥”，也作“奈何桥”。此桥险窄，桥上有恶鬼值勤，桥下血水直通“血盆地狱”，血水中有铜蛇铁狗、恶鬼毒虫。恶人的鬼魂过此桥会堕入奈河中，或被恶鬼打下桥去。“铜蛇铁狗任争餐，永堕奈河无出路”。

而生前为善者，则可顺利通过，再投生为人。这座“仙桥”，就此演变成了“鬼桥”。

旧时一些善男信女，常到此桥前烧香化纸、施舍财物，以求死后能够顺利过桥。旧时的僧尼们生财有道，他们逢香会期间，故意暗中在石桥面上涂上桐油、蛋清等，过桥者稍不留心就会摔跤，吓唬那些男女香客加倍地施舍供奉，以求消灾免祸。

当年丰都城有个吝啬成性的财主赵十万，上山进香，轿行至平都山下，长老说阎王爷有旨叫他步行上山。身肥体胖的赵十万只好一步步爬山，当他气喘吁吁，汗流浹背地来到奈河桥，刚一上桥就连连滑倒，摔得鼻青脸肿，吓得他连忙跪地求神。长老又传阎王爷旨意，说他欺世敛财，神鬼忿怒，如不捐舍一千两银子，死后定当堕下奈河桥。赵十万忍痛立即献金……这蠢老财哪里知道，这是乡亲们恨他鱼肉乡里，一毛不拔，故意在桥面上抹了蛋清、桐油……

这座三孔石拱桥建于明永乐年间，是明太祖朱元璋第十一皇子——蜀献王朱椿巡视丰都时，因修行宫寥阳殿而建此桥。



35

### 35 无路引休闯鬼门关

过了奈河桥，再闯鬼门关！

一座黑漆山门，两道八字粉墙，血锈色的匾额上写“鬼门关”三个大字，周围古木森森，鸦鸣阵阵，令人毛骨悚然。这是鬼魂去鬼国的咽喉要道，只有通过此关，才能到阎王殿报到注册，然后才能争取转世投胎。

守关的黑无常头戴高帽，手持铁链；夜游神张牙舞爪，挥动狼牙棒，随行小鬼一迭连声地吼叫：“无路引者，休想闯过鬼门关！”





36

## 36 鬼国“护照”的由来

迷信说法：世人死后，魂灵必须持有阎罗大帝发给的“护照”——路引，方可顺利通过鬼门关等鬼国关卡，进入鬼国，成为“合法鬼民”。若无“路引”闯过关，则被视为“非法入境”的

“偷渡者”。重则披枷带锁押往十八层地狱受刑，轻则流落关外，成为孤魂野鬼，永无超生之日。

所谓路引是一张三尺长、二尺宽的黄标纸，木刻版，上方印有阎罗天子画像，还郑重其事地盖着三颗大红印章。印有“丰都天子殿阎罗大帝发给路引”、“南无幽冥教主本尊赦罪十轮拔苦地藏王菩萨金锡下”，以及“普天之下必备此引，方能到丰都地府转世升天”等，真正煞有介事！

关于“路引”的来源有种种传说。一说是唐太宗魂游地府时，阎罗天子发给他的通行证，被他带回唐朝，如法印制，流传民间。

又一说是曾有个酒店老板林二，酩酊大醉后，误闯入阴曹地府，酒醒后却怎么也找不到回人间的路。幸喜后来巧遇亡故不久的邻居秦大伯，在他手上画了个阴间路径图，他才得以重返阳世。想到这手板路线图的好处，林二灵机一动，将那图刻版印行，店门写上“招魂店”，兼售鬼地图。这鬼国路线图就是后来的“路引”。

历代丰都县令都兼任鬼国的盖印官。古时新官上任，第一件事就是接受阎罗大帝的玉玺；用来在“路引”上盖章。明代“路引”流行最广，至今“路引”仍很行销，成了来丰都旅游观光客的纪念品。还有那不远万里为父母亲属来买路引的孝子贤孙，一买就是好多张，以赠亲友，作为他们百年之后随葬焚烧用，以祝福他们转世升天。



37

### 37 国际通用“货币”

过鬼门关不但需要“路引”，还需要“冥钞”。别忘了“有钱使得鬼推磨”！

孝子贤孙们担心自己的亲人在阴曹地府缺钱花，于是烧钱化纸，给他们“寄钱”。民间有各种自制的纸钱，有的是在黄草纸上，凿几个铜钱样的圆洞，有的则用剪刀剪成一串串银元似的圆饼，或者用金银锡箔纸折叠成元宝的样子。而在鬼城却有“冥府银行”印行的“全世界通用”的“国际货币”；更有“冥通银行”印行的“地府通用”的上有阎王天子像的巨额冥钞供孝男孝女们选购，然后写上死者姓名焚化，就算是给亡灵们汇了一笔款子，可谓是精心的欺鬼骗人！“幽冥银行”发行的银纸，票面都很大，动辄上万上亿，这样滥发滥印，就不怕“通货膨胀吗”？！





### 38 最后一次望故乡

这个岗楼似的建筑，一面临山，三面环水。登台极目远眺，江似碧玉带，山如卧黄龙，“鬼国”全景，尽收眼底。这楼不是普通的岗楼、观景楼，而是亡灵了望故乡亲人的望乡台。

游子思乡，阴阳睽隔的亡灵更加思乡心切，唯有登上此台，才可遥望故乡，这望乡台是令每一个鬼魂向往的地方。

迷信传说：人死后，第一天在当坊土地庙集中；第二天押解到东岳庙，向天齐仁圣东岳大帝台前挂号；第三天才一路过关，被送往阴曹地府。人死心未死，鬼魂们因思念故乡亲人而哭哭啼啼。到第七天，阎王爷才恩准他们登上望乡台，最后一次向故乡亲人诀别，让他们大哭一场，方才死而不悔，无牵无挂。

还有那从五殿阎罗王包文正管辖的“大叫唤地狱”押解而来的、不肯认罪의 顽鬼，让他们登台看看自己的家庭、亲人，因他们生前的罪过而遭受的各种报应，迫使他们低头认罪，甘愿服法受刑。即民间传说的：“三天不食阳间饭，七天转上望乡台”。



39

### 39 黄泉路上心惊否

登过“望乡台”，要走“黄泉路”。所有关于阴曹地府的传说，其终极主题，便是劝人弃恶向善。看这黄泉路入口处的楹联：

造孽作恶刑律面前不易逃  
行善积德黄泉路上心不惊

请听民谣所唱：

黄泉路，长又长，  
不见儿来不见女，  
不见爹来不见娘。

黄泉路，走忙忙，  
不见夫婿在哪里，  
不见贤妻在何方。

黄泉路，月无光，  
无亲无戚无朋友，  
漫漫长途好凄凉。

唱出了生的留恋，死的凄怆。

#### 40 名人英杰当城隍

城隍老爷是中国土生土长，深受敬重的城市保护神。这位金面金身、和蔼端庄、袍笏俨然的都城隍，总管天下所有的府、州、县各级城隍，是一位权力很大的神祇。

中国古代称有水的城壕为“池”，无水的城堑为“隍”。《春明梦余录》载：城隍之名见于《易经》，可见城隍资格颇老。

原始崇拜认为，凡与人间百态有关的事物皆有神在。《五礼通考》云：“功施于民则祀之，能御灾捍患则祀之”。护城的壕堑，有大功于民，当然应有个神受祭祀，故从六朝起就有了城隍之祀。《礼记·郊特牲》将城隍列在“八腊神”的第七位，称

“沟渠神”，又叫“水庸”。至唐朝初年，吴越人信鬼，因城隍主管冥司公务，由是每州、县、府都建起了城隍祠。宋代，城隍之祀已遍及天下。

城隍既成为人们心目中的冥府长官，人们就把去世的英杰、名人立为当地城隍，希望他们的英灵如生时一样佑护百姓，除恶扬善。而“上帝以刚直之臣，命为城隍”。如明《月令广义》载，燕都（北京）城隍为文天祥，后为明代的正直大臣，因弹劾奸臣严嵩十大罪状而惨死冤狱的杨椒山；《史记》、《汉书》所记的刘邦手下大将纪信，以“荥阳误楚，身殉汉皇”而赢得“汉代孤忠”之名，竟被镇江、庆元、宁国、太平、襄阳、兴元、复州、南安、华亭、芜湖、兰州十一个郡邑尊为城隍；还有唐初大将庞玉，死后被会稽（浙江绍兴）百姓奉为城隍；南宁、桂林城隍则为宋仁宗时进士苏缄；杭州城隍为明永乐年间任浙江按察使的“生面冷铁周公”周新；苏州城隍春申君；福州、江阴为周苛……

至明太祖朱元璋登基，谕：“城隍神历代所祀，宜新封爵。”乃大行封诰。除六个王爵之外，所有府城隍封“公”，州城隍封“伯”。又令仿照各级官府衙门规模修建城隍庙，供奉木主。各级官员走马上任时，都要到城隍庙宣誓就职。

丰都鬼城之都城隍，权力更加不可忽视，几在阎罗大帝一人之下，与十殿阎王平起平坐，难怪他如此志得意满，捻须而笑。此处神龛不大，仅仅是他上朝小憩之所；而在他的大庙里，也塑有十八层地狱。

## 41 土地爷爷故事多

都城隍便殿紧邻，就是都土地张琪的地仙祠。这位低眉顺眼，须发皆白的地仙，就是那位为蜀王阿斗寻找九龙宝地的风水先生。

据说张琪后来因好吃懒做，被赶出了地仙祠，贬为只管一家一户的家神土地。而都土地爷的位置由韩愈坐了，韩总管十分忠于职守，时常巡行各地检查工作，把那些不称职的土地撤换下来，带回他在北京的总土地庙内进行“培训”。不信吗？请到首都下斜街的总土地庙去看看，那里有三十几对土地公婆至今还在“受训”哩！

土地爷是中国民间供奉最普遍的神，大大小小的土地庙遍布城乡，连最边远的少数民族地区也不例外。土地爷只管某一地面，某一地段，是地位很低的小神。只因为其年老面善，格外受老百姓喜欢。有的家庭也供奉土地，把他当作看家护院保平安的家神。土地不会装腔作势摆排场，即使只在八仙桌下给他一席之地，他也总是随遇而安。小孩子把他当作玩偶抱来抱去，甚至往他身上撒尿，他也不嗔不怒。于是人们就按自己的需要和方便，创造了多种名目的土地。如花园土地、青苗土地、长生土地、拦凹土地等等。仅重庆一地就有鸡毛土地、黄桷土地、三层土地、八仙土地、双土地、矮土地等式样各异的土地庙宇。



## 42 “三教”联手“拍”关公

想不到吧？天子殿前院，钟馗殿旁边，赤兔马就拴在武庙大门前，关羽关云长竟成了阎王爷的近邻！

《三国演义》尽人皆知：刘关张桃园三结义，三顾茅庐请出军师诸葛亮，打出了魏、蜀、吴三分天下。关公更是了得！三英战吕布、温酒斩华雄、过五关斩六将、古城斩蔡阳……数不尽的丰功伟绩，造就了个“汉朝忠义无双士，千古英雄第一人”。可是，这位在中国拥有庙宇最多，历代香火最盛的关圣帝君，怎么会跑到鬼城来与阎罗天子成比邻呢？

原来关云长大意失荆州后，败走麦城。父子被擒，誓死不降孙权，双双被杀。关公与儿子关平、副将周仓的阴魂不散，来到丰都后，迷失了路径。幸喜夜游神认出了关二爷的青龙偃月刀，指引他们上阎王殿报到。阎王爷敬重他忠义盖天，降阶相迎。并为他修了“武庙”，还配备了赤兔马、青龙偃月刀，恳请他们父子在幽冥世界做了他的邻居。鬼国也巴结名流！

关羽从宋代起，忽然开始“走红”，被历代帝王屡加封赠。什么“显烈王”、“义勇武安王”、“显灵义勇武安英济王”等等，不一而足。更为奇特的是，儒、释、道三教联手拍他的马屁，儒教奉他为“义勇武安王”，佛教尊其为“伽蓝神”，道家封他为“三界降魔大师神威远震天尊关帝圣君”。他与阎罗天子平起平坐，增誉鬼城。



43

### 43 五云洞内锁蛟龙

武庙正殿中央,有一孔酷似枯井,深不可测,却又传说纷纭的五云洞。相传早年王方平、阴长生俩真君曾在此洞内修炼,并就是在此洞驾起五色祥云,白日飞升,故名五云洞。

此洞又叫“天心眼”、“地府洞”。传说这里是通往地狱的入口。香客们若将烧着的纸钱掷入洞口,立刻就会阴风惨惨,纸钱飞旋而下,习习有声,庙中僧人就会告诉香客,这是群鬼争钱。

从前,洞口上面曾罩着一口大钟,不准任何人移动。有个好奇心重的小沙弥,偷偷撬开了大钟,发现井口有两棵碗口粗的竹笋,他想砍下一棵来。谁知一刀砍下,鲜血直冒,刹那间地



动山摇，风狂雨暴，平地涌水……小沙弥自知闯了大祸，慌忙口诵“阿弥陀佛，阿弥陀佛……”

原来洞内锁着一条蛟龙，因怕它兴风作浪，特用神钟罩定。小沙弥砍的不是竹笋，而是龙角！小沙弥情急生智，一面口诵佛号，一面举刀乱砍。蛟龙护痛缩回洞中，逃入了长江，由此滚出了一道深不可测的暗道孔穴，人称蛟龙洞，此洞直通长江。曾有人从洞口丢下去两只作了记号的活鸭子，后来发现在长江游出，可见此洞通长江之说不虚。



#### 44 玉皇大帝小两口

这位身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒、手持玉笏，足登金阶的仪表堂堂的先生，就是“昊天金阙至尊玉皇大帝”。

提起玉皇大帝，真是妇孺皆知。但在唐代以前，他却是子虚乌有。唐宋以后，他才由道教一手塑造，成为万神之王的玉皇大帝。

《历代神仙通鉴》卷一记载了玉皇大帝的来历：在严光妙乐国，有位净德时王和宝月光皇后，宽厚仁慈，国泰民安。只是年过五旬，尚无子息。忽一夜，国王和皇后同时梦见开天辟地五老之一的黄老，与元始天尊，吐清虚至真之气收入碧玉瑤光如意，化为毫光照体之婴儿，送入自己怀中。三年后诞一王子，幼而聪慧，长而慈仁，治国有方。后来他将国库中的金银财宝散与穷人，入山修道。历经三千二百劫，方证金仙，号“清静自然觉王如来”。又为诸神讲经说法，再经亿劫，才成为玉帝。

玉皇大帝至高无上，管辖佛道两教与天地鬼神。手下文武仙卿如云：武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、千里眼、顺风耳等等；文神有太白金星、文曲星、丘宏济真人、许旌阳真人等等。他还管辖四海龙王、雷公电母，以及地藏王菩萨、十殿阎罗。鬼国有他的凌霄宝殿，供奉玉皇与娘娘就很名正言顺了。



45

## 45 观音菩萨的性别

在普天下善男信女的心目中,观音菩萨是善良、美好的化身。她极富同情心,大慈大悲,总是救人危难。只要众生受苦时口诵其佛号,她就能“观”其音,立即前往解救,故名“观世音”。后因避唐太宗李世民的讳,简称“观音”。佛教称他“大乘菩萨”,是梵文“阿婆卢吉低舍婆罗”的意译。

观音的性别也颇费猜详。《悲华经》载:有兄弟二人,一说是转轮王的太子不眴与尼摩;又说是金光狮子如来国王的儿子宝意与宝常,他俩一齐发愿修行,普渡众生。哥哥修成观音

菩萨，弟弟为大势至菩萨，哥俩同侍阿弥陀佛，合称“西方三圣”。

日本传说二人是兄早离与弟即离，他们是一对孤儿，被恶人扔到荒岛上，在行将饿死时，早离说：“我俩被人欺骗，受尽痛苦、饥饿、疲累的折磨。如果我们能够再生，一定要解救遭受同样不幸的人们。”哥俩心怀善念，平静地死去，终于成为“观世音”和“大势至”菩萨。

中国传说观音为一娴淑女子。元代大画家赵孟頫的妻子，以画竹闻名于世的管夫人所作《观音传》最为出色：古代妙庄王有三个女儿妙书、妙音与妙善。妙庄王为三女择婿：长女配文臣，次女配武将，唯独小女儿不愿结婚，自愿出家当尼姑。妙庄王恼怒异常，百般刁难，以至父女反目。妙善偷偷入山寺修行，妙庄王派兵火烧寺院，并将妙善绑赴法场问斩，被阎罗王派黑虎救走。释迦牟尼将地龙化为莲台，她在普陀山紫竹林修行九年，终成正果。

后来妙庄王害毒疮濒临死亡，需亲人的手眼作药方可得救。妙善得知，遂断手剜眼为父亲治病，感化大姐妙书修成“文殊菩萨”，二姐妙音修成“普贤菩萨”。妙善则长持杨柳枝洒甘露救助万民，被玉皇大帝封为“大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨”。

佛教认为菩萨无生无死，变化无穷，可现女身，亦可现男身，无性别可言。

百子殿的观音，显然是一位送子观音。在她美丽的座像后面，是高约两丈、长约五丈的巨幅浮雕，形象地再现了唐僧同孙悟空、猪八戒、沙和尚历经九九八十一难，终于取得真经归唐的《西游记》故事。

## 46 产难鬼封催生娘娘

百子观音对面的神龛中，坐着两位和蔼可亲的妇女，一位是送子娘娘，观音的助手；另一位是催生娘娘。据传她本名谭湘裙，忠厚善良。其夫战死疆场，她分娩时无人照顾，难产而死，留下孤女嗷嗷待哺。湘裙魂飘冥府，因怀念女儿悲痛万分，到处哭诉，终于获得崔判官与无常的同情，准她找一个临盆的产妇做替死鬼，借尸还魂，母女团圆。

但是湘裙心地善良，每次找到替身，见她们生育痛苦，不忍心将自己受过的痛苦转嫁他人，反而帮助难产者催生，以至几次错失借尸还魂的机会。又被好色的鸡脚神纠缠不放，险些儿被推入血河地狱……阎罗天子怜其善良无私、乐于助人，特封为“催生娘娘”。





## 47 善人得子 恶人绝嗣

百子殿外有一棵“打儿树”，为此树建的凉亭柱联上写着：“打个好儿顶天立地，得一贤女巾帼英雄”。难道扔一个钱币打中树洞，真能打出个好儿贤女来吗？

传说当年大竹县有个县令，曾在百子殿求子。送子观音见他为官清正，廉洁爱民，便托梦叫他用钱币投掷树洞，铜钱、银元均可，只要打中了，就可生娃娃。县令如法炮制，夫人果然怀孕，十月临盆，生下一子，喜得大竹县令逢人便讲，到处宣传，打儿树得儿的消息传遍四方。

梁平县令也没有儿子，便带着他的妻妾上山求子。不扔硬币专打石头，居然个个都打中了。但梁平县令为非作歹，鱼肉乡里，远近闻名，送子观音决心惩罚他。

梁平县令回家后，他的六个妻妾果然人人怀孕，县令大喜。谁知十月临盆，生下来的全是死猫、死狗、死鼠、死狐，只有一只癞蛤蟆是活的。气得县令要去推倒送子观音的座像。亏太太们劝阻，又一同上山，用金元宝、银元宝打树。又打了，又个个怀孕生子，生的还是些怪胎！

那县令气得火冒三丈，带领一帮喽罗去砍那打儿树。那树却越砍越长，越砍越壮。县令亲自动手，舍出全身力气一通乱砍，直砍得树身爆裂，迸出一个火球，把他打下山崖，跌个粉身碎骨，“打儿树”由此远近闻名：为善者求子得子，作恶者再不敢作非分之想。





48

#### 48 孟婆茶楼说孟婆

这里是鬼神品茶的地方，茶楼老板为孟婆神。《集说诠真》及《玉历钞传》载孟婆神，生于前汉，幼读儒书，长诵佛经。凡过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃斋。年至八十一岁，鹤发童颜，终是处女。只知自己姓孟，人称孟婆阿奶。入山修真，因而成神。



## 49 九蟒报恩

走小路去阎王殿，必经“九蟒殿”。“阴阳界”就在那个人鬼分路的地方。

九蟒殿的梁柱上，缠吊着九条神态各异的蟒蛇，九蟒爷爷身后彩云端，立着九位仙袂飘飘的美丽女子，这里蕴藏着一个动人的故事。

殿中这位和颜悦色，相貌端庄的男士名叫杨孟瑛，是明朝成化二十三年进士，丰都县人。在外为官清正，告老还乡后，撰写了第一部《丰都县志》。有一天，他乘着车马，正在平都山上察看地形，倾盆大雨突然从天而降，一时间电闪雷鸣，山洪横流，马受雷惊疯跑，一块巨石从山上滚落，直向马车砸下来。杨孟瑛眼见车马即将坠下悬崖，惊叫一声“我命休矣！”便昏厥过去。等他苏醒过来时，只见风和日丽，雀鸟欢歌，他的马车就停在万丈深渊的边边上！原来马车被九条蟒蛇连挽带挡稳住，他才免于坠下万丈悬崖粉身碎骨。那九条蟒蛇见他平安无事，一条条向他频频点首之后，倏忽不见了。

杨孟瑛回到家中，对此奇迹百思不解。是夜梦见九位美丽的姑娘前来致谢。原来杨孟瑛在任杭州知府时，曾鼎力废除了每年用童女祭祀钱塘江的恶习，许多少女从此幸免沉江之难。此前九位葬身江水的姑娘，得知姐妹们从此不再重复她们惨苦的命运，十分敬重杨知府，始终在冥冥中保护他。今日见他有难，便化作巨蟒相救。

另有一说是杨知府曾为九名屈死的烟花女报仇雪耻，九女感恩，化作蟒蛇前来救护。人们便修了九蟒殿来纪念她们。



## 50 都城隍办案好威风

前面介绍的阎王殿外的都城隍候班室小而寒伧，这里的都城隍庙却十分辉煌，因为这儿才是他的正式衙门。

城隍庙正殿中央公案后面坐着的是城隍爷，公案两旁分列办文牒的官吏，掌生死簿的判官，手拿勾魂叉的鬼头，还有四位握定毛竹大板，随时准备用刑的站堂衙役。

城隍庙正殿东西两廊像阎王殿一样分列判官、牛头、马面、黑白无常等，还有地狱群塑。



51

## 51 都城隍庙左班阴差

这位敞胸露怀，大腹便便，歪戴乌纱，身披红袍，喜笑颜开的官儿好生面熟！原来他就是阴曹地府的首席判官崔珏！看来他官运亨通，事事得意，愈加发福了。你看他右手举支阴阳笔，左手握本生死簿，笑嘻嘻地就把一个人的生与死，今生与来世给判决了。

一般的判官形象均为：戴一顶软翅纱帽，穿一件圆领官袍，束一条犀角宽带，登一双厚底皂靴……这位丰都判爷却是格外的滑稽、新潮，令人望而发笑。紧挨着他的两位执刑衙役衣帽整肃，拄板笔立，面目可憎，与他恰成鲜明对照。

75



52

## 52 都城隍庙右班阴差

中国的传统艺术讲究对称美，城隍老爷左右手呈八字排开四位阴差。与左手那位黑而无须，血气方刚的书吏相呼应的是一位唇、颌带须的忠厚文书。与崔判官对面的是举巡查牌、执三尖叉，裸身流汗、赤脚奔忙的鬼头。右班的两名衙役，一个紫面歪嘴，一个白脸斜眼，与对面的白脸麻子、乌脸酒鬼相映成趣，在对称中显出变化的异趣。





53

### 53 幽冥钟声超法界

有人说，这口大钟就是当年盖在关帝庙五云洞口的那口神钟。此钟全名为“报恩幽冥洪钟”，重三千余斤，在江苏金山寺铸造。当年运往丰都鬼城时，一路上有五台山高僧法度、峨眉山高僧隆宣沿途护法，最初悬在地藏王菩萨的报恩殿上，后来搬到鹿鸣寺，作为僧众的晨钟暮磬。钟上镌有铭文：

闻钟声，烦恼轻，  
智慧长，菩提增，  
离地狱，出火坑。  
愿护法，度众生，  
愿此钟声超法界，  
铁围幽暗悉皆闻。



## 三 十王殿与十八层地狱

“地狱”是梵文 Naraka(那济迦)的意译,指阴间(地府)的大狱。

又译作:不乐、可厌、苦具、苦器等。

“地狱”是扭曲的心态

异化的人性

最率真的表现……

## 54 第一殿 秦广王姓蒋

前面介绍过王方平、阴长生二真君曾在平都山得道成仙，后将“王阴”传为“阴王”，又讹传为“阴间之王”，丰都以假弄真，自宋以来，历朝历代都在此按对阴曹地府的设想，修建了一整套“冥府”建筑，使鬼城更加名实相符。

《玉历钞传》载：丰都的十王殿是古老的道地货，上有古殿十幢，最上一层在石崖下，封锁甚固，人不敢开，每夜常有拷鬼之声飘出，令人毛骨悚然。

明万历年间，巡抚郭公曾开殿，殿内漆黑，举火照见一洞，深不可测，冷气逼人。郭公坐木盆垂绳吊下，见洞内地平宽广，云烟飘渺，林木阴森，有金环朱门，豪华宏伟，别是一番世界，此即十王殿。每殿有王，王请他品茶。郭公问及阴曹地府，何谓“魂”？王答：“人死有魂，魂有大小，大者充塞宇宙，小者布满乡里。冥司问罪，唯诛其魂耳。”

十王殿各设刑罚，各司职责，每殿由一位阎王主管，形成一个庞大的管鬼衙门。

第一殿秦广王，姓蒋，二月初一诞辰。专管人间寿夭生死，幽冥祸福吉凶。恶人凶死，善人善终。殿前这位仙姬，带领童男童女，为善终者接引超度。善恶对半者，交送第十殿发放，仍投入世，男转为女，女转为男。恶多善少者，押赴殿右高台——孽镜台。

## 55 孽镜台前显原形

这是第一殿秦广王执掌的一块魔镜，大名鼎鼎的“孽镜台”，又叫“照妖镜”。传说来到阴曹的鬼魂中，总是有许多狡猾鬼，奸诈鬼，对自己生前的罪恶百般抵赖、隐瞒，秦广王就将他们押往“孽镜台”，让他们照一照，照见在世时心之好歹，原形毕露，将那些牛打死马、马打死牛的经营苟苟，像演电影一样放映出来。孽镜台是阴曹地府判刑的依据，用不着再找人证物证，随即批解第二殿，发狱受苦。

“孽镜台”系铜质，重62斤，直径两尺多。不但能照见鬼魂的过去，还能照见人的未来。贫穷的人希望照见自己时来运转，有钱有势者希望照见后福无穷。因此，“孽镜台”前十分拥挤，到鬼城来的香客、旅游观光者，都要到此镜前照上一照。

从前有一个勒索民脂民膏的丰都知县唐图，经常夸口自己将会连升三级，后福无穷。同行们气不过，便连请带拖，把他带到孽镜台前，一照之下，唐知县气得七窍生烟。原来镜中出现四个巨齿獠牙的阴差，正押解着披枷戴锁的唐图去服刑。唐图气愤之极，立即命随从杀鸡宰狗，取鸡血狗血将孽镜台一通涂抹。从此“照妖镜”便失去了原有的光辉，变成了现在这副模糊相。

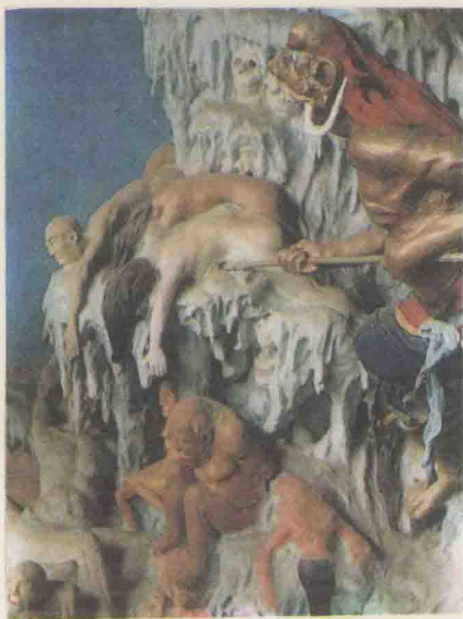


56

## 56 第二殿 楚江王掌活大地狱

第二殿，楚江王。三月初一生辰。司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，下设十六小地狱。从第一殿解下来的罪鬼，按罪恶轻重，在此给予不同刑罚。凡在阳世伤人、奸盗杀生者，推入寒冰地狱。

请看，楚江王端坐高台之上，无动于衷地看着手下的鬼头、阴差，将一双男女钉在鬼头柱上挨叉；另有一群鬼犯，被恶魔用铁棍抽打在地，翻滚呼号；更有被阴犬咬去阳具者，想必是生前奸淫良家妇女，死后才遭此恶报。



57

## 57 奸盗杀生者入寒冰地狱

这就是“剥衣亭寒冰地狱”。

在这一片冰雪世界中，横躺竖卧着许多被冻得裂嘴龇牙、嗷嗷哀叫的裸体男女。到此受刑的鬼魂，先要将衣裤鞋袜剥个精光，然后由这个剑齿獠牙的恶魔鬼卒，用银撬驱赶上冰山雪原，并用手中的银撬将他们翻来覆去，唯恐冻不透彻。待到他们冻得麻木不仁，失去知觉时，又拉到“热恼地狱”烘烤加温，使之苏醒，然后重新赶回“寒冰地狱”重受冰冻之苦。如此高温骤冷，循环往复，直到受刑期满，发往楚江王殿，另行裁处。



### 58 第三殿 宋帝王

58

第三殿，宋帝王。二月初八诞辰，掌管“黑蝇大地狱”，下设十六个小地狱。凡在生前忤逆尊长，教唆兴讼者，打入此狱，另发放至几重小狱受罪，期满押往第四殿。

还有从第二殿发放来的鬼犯，再在第三殿量刑处置，分别发往各小地狱。

宋帝王高高在上，对下面进行的种种酷刑熟视无睹，对无二爷、鸡脚神的狞笑充耳不闻，千百年来就这样端坐平视，当他的阎罗王。



59

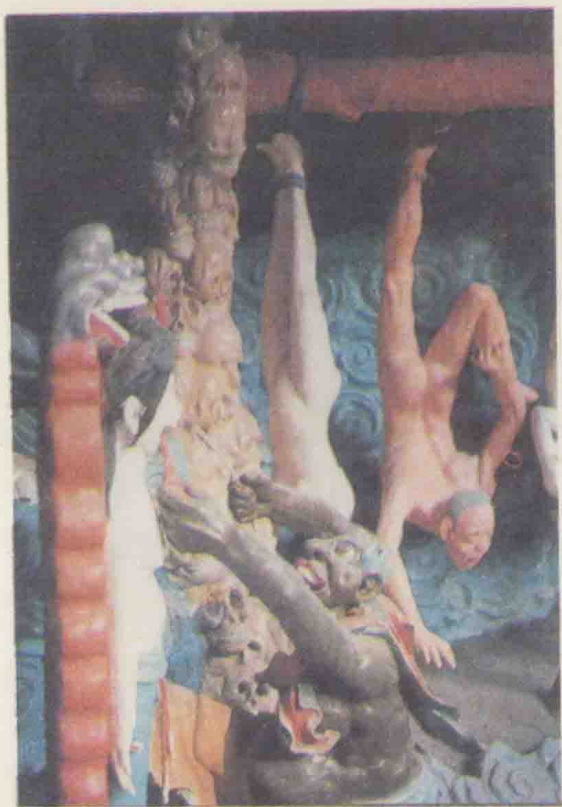
## 59 拔掉搬弄是非舌

第三殿有一个“拔舌地狱”。

这里黑雾弥漫，阴风肃杀，鬼哭神嚎。

这个矮小可怜的姑娘被剥光了衣裳，赤裸着上身，披散着黑发，脚手都被钉牢在木板上，鲜血长流！一个浑身漆黑，眼似铜铃的恶鬼，用铁钩勾出了姑娘的长舌，正要连根拔掉它。看那姑娘年纪轻轻，怎么会教唆别人打官司呢？也许只因为她伶牙俐齿，得罪了哪一位尊长；或许是搬弄口舌，惹下了是非，才遭到如此可怕的刑法吧？





60

## 60 挂肉地狱花样多

第三殿的“挂肉地狱”，白骨彻柱，将亡魂吊挂得花样百出：有四马攒蹄的，鸭儿凫水的，有头发悬梁、全身悬空吊成一支管笔的，还有大头朝下，倒吊双脚或单脚倒吊的……据传在阳世曾以此种刑具施于他人的恶徒，均被打入此地狱“体验生活”……



61

## 61 第四殿 五官王是谁？

第四殿五官王姓吕，二月十八生辰。一说这五官王是“赶斋”的吕蒙正，又说是“背靴”的寇准。管他是吕蒙正，还是寇准，反正各殿阎王同人世官衙一样，人员时有调迁，实难一一尽记。

五官王掌管“合大地狱”，即“剥戳血池地狱”，还设十六处小地狱。凡世人抗租赖粮、交易欺诈、哄抬物价、短斤少两、以假称真的投机商贾，死后都被打下此狱。想不到统治者镇唬农人、商贾，竟不惜委屈正直无私、爱国爱民的寇天官，“评雪辨踪”的吕蒙正来行此酷刑。



62

## 62 刀山地狱好恐怖

这是第四殿管辖下、闻名于世的“刀山地狱”。漫山遍地尖刀丛丛，锋利无比。鬼卒鬼头们，把“鬼犯”一个个从山顶推下，扔进万刃丛中，登时血肉横飞，尸碎骨裂，令人闻之丧胆。难怪人们一提起地狱，最先想到的就是它。

据说生前设陷阱伤生害命者，死后入此狱受罪。

87



63

### 63 巨石地狱砸罪魁

第四殿辖下还设有此“巨石地狱”。力举千斤的鬼头、鬼卒们，将巨石不断向“罪鬼”的头上、身上砸去，直至将他们砸成肉饼。按佛教的因果报应说，受此刑的，生前必让他人受过同样的罪……



64

## 64 第五殿 阎罗王黑老包

第五殿阎罗王是家喻户晓的铁面无私的包公包拯，正月初八是他的生日。黑老包公案前边右手坐着的那位红袍官儿，就是被他腰斩的附马爷陈世美。

据说黑老包本应坐十殿阎王的首席，即坐第一殿。只因他心眼儿太好，见不得那些屈死鬼哭哭啼啼，屡放他们还阳伸冤、报仇雪恨，破坏了阴曹地府的规矩，而被降调至第五殿，掌管“大叫唤大地狱”及“挖心地狱”等。

包龙图生前刚直不阿，执法如山，死后亦清正廉明。凡解来此殿之鬼犯，均先押往望乡台，令其明白自己因何下此狱，以及家庭受牵连的状况，叫他们心服口服，认罪伏法。



65

## 65 包龙图的铡刀

龙图阁大学士兼开封府尹包拯，生前以三道铡刀——龙头铡、虎头铡、狗头铡闻名于世。他铡过当朝驸马陈世美，皇亲国戚赵苟卿，以及亲侄儿贪污犯包勉。他死后当阎王，也把铡刀从开封府搬到他坐镇的第五殿来了。你看，那两位行刑的刀手，不就是包大人的旧部张龙、赵虎吗？他们生前跟随包青天，死后仍在首长台前效力。

包龙图的铡刀，专铡奸佞谄媚之辈，忘恩负义之徒！



66

## 66 铡磔地狱铡小人

史书上确有包拯、包文正其人其事。自宋朝以来，包公一直是老百姓心目中的“青天大老爷”，他那三把著名的铡刀，执行的是“王子犯法与庶民同罪”的公正法律。包公死后当了阎罗王，不但把龙头铡、虎头铡、狗头铡带到了幽冥地府，并正式设立了铡磔地狱。那些忘恩负义之徒，贪赃枉法之辈，以及那些两面三刀，以进谰言邀宠、暗害忠良的无耻小人，都被判往铡磔地狱受罪。并由被害人充任张龙、赵虎施刑，“罪鬼”或被拦腰铡成几段，或者磔颈断头，让其充分领受包公的铁面无私，自己作孽的报应。况且鬼魂是无生无死，不泯不灭的，被铡

91



磔后的坏蛋,不久又还原恢复如初,然后再行铡磔。如此循环往复,不断经受铡磔之惨苦,为酷刑所震慑,一直要到这有罪的鬼魂真心悔过,真心愿意为自己生前所做过的坏事承担罪责,甘愿领受这铡磔之苦,才有可能脱离此狱,去转世投生。



67

## 67 乱国奸贼下油锅

包阎罗辖下还有“油锅地狱”。看那恶鬼卒正用全力把那鬼犯提起，向沸油翻滚的大油锅里扔。锅内皮肉消融、白骨丛丛，令人望而生畏。

据说历代作恶多端的官宦，如秦代的赵高，汉代的十常侍，唐代的李辅国、仇士良、田令政，明代的魏忠贤等等残害忠良、扰乱国政的奸贼，俱在“油锅地狱”里受煎炸、烹煮之苦。



68

## 68 心如蛇蝎者挖心

属第五殿阎罗王管的，还有个“挖心地狱”。

请看那个施刑的红发鬼，手持牛耳尖刀，将绑在木桩上的年轻女子，嚓的一刀剖开胸膛，剝出了她鲜血淋漓的心……再看盘子里已装有三颗心，是男人心？还是女儿心？是红心还是黑心？不拘是什么心脏，挖出之后都将扔给蛇吃，“以毒攻毒”。据说生前心如蛇蝎，谋害暗算别人的，死后将在此地狱剖胸挖心饲蛇。



69

## 69 第六殿 卞城王掌“热恼地狱”

卞城王姓毕，三月初八诞辰。掌管“热恼地狱”，又名“碓磨肉酱地狱”，另设十六处小地狱。

凡在阳世怨天恨地、面北便溺者，也就是向着北方撒尿，而不望北谢恩的人，甚至比恨天地发牢骚的人罪更大，都要打入此地狱。

这里是个暗无天日、杀气腾腾的地方。老百姓或因命运坎坷，生活不公发点牢骚就要下地狱，刑罚还如此残酷，令人发指！要是从保护环境、养成良好的卫生习惯出发，对随地大小便的人进行恐吓教育，还情有可原。此狱却只对北向便溺者即处以酷刑，骨子眼里还是为了维护最高统治者——南面称王者的尊严，而对平头百姓进行恫吓、奴化教育。



70

## 70 鱼肉乡里者下碓磨地狱

第六殿中间那个大圆盘磨，就是碓磨地狱。

一个绿发、青身的恶魔，正把一个颇有姿色的女鬼犯，填塞进那个磨眼——添料口。两个赤发恶鬼正拚出全身力气，推动那沉重的磨盘。可怜那女鬼已磨去半截身子，血肉染红了磨槽，汨汨地流向磨下的大血浆缸中。

这边是一个只剩一双腿脚的男鬼正在被碓磨，一条嗜血的恶犬，趁机大舔特舔。

据说生前鱼肉乡里、贪赃枉法的恶男恶女，死后将被打入碓磨地狱，被磨成肉酱喂狗。



71

## 71 春臼与锯解地狱

画面的前半部是“春臼地狱”。一个红发秃顶恶魔，手举一根特制的棒杵，将那捆绑着的鬼犯，仰面推倒在特号臼里，将杵棒高高举起，再重重地杵捣那个被吓得嗷嗷叫喊的鬼身上。

后面是“锯解地狱”。被锯者一只脚倒吊在立柱上，另一只和手绑在一起，以使两个红发秃头的恶魔下锯方便，才好从两股的中缝开锯，将其一锯两半，然后一点点肢解……

生前杀人越货、肢解碎尸的坏蛋，死后便被“以其人之道还治其人”……



72

## 72 挖眼地狱

这两个老头儿、老太太已经没有力气挣扎呼嚎了。不知他们生前看了什么看不得或不该看的物事？未遵“非礼勿视”的古训，以致死后要被挖出眼睛！

好多地方都有偷看偷听新婚洞房的习俗，这算不算是一种陋俗姑且不论，但却有因偷听偷看引起的悲剧。据说那些因偷看偷听者引起的悲剧，那偷看者死后就会下挖眼地狱。

且说有一个无知又好奇的小伙子，硬是费尽心机躲在了他表兄表嫂的洞房里。他趴在新床底下，一动也不敢动。他听着表兄表嫂情话绵绵，说说笑笑到了半夜时分，也没有令他提神的事儿发生，正想怎么才能人不知鬼不觉地离去时，忽听得表嫂说：“我要小便。”

她一面说着，一面窸窸窣窣要下床去。



听得表兄一轱辘爬起来，抱住表嫂说：

“别忙，等我拖出痰盂来。”

表兄用脚将痰盂从床边勾出，嘻笑着说：

“我把你尿。”

听得表嫂含羞带笑地骂道：

“讨厌，出什么洋相！”

表兄嫂在床上推打了一会儿，表兄果真像给小孩把尿一样端起了表嫂，对准了痰盂。

床下的表弟看到这情景，忍不住噗嗤一笑。表兄大吃一惊，两手一滑，“谁？”还未出口，表嫂一屁股坐到了瓷痰盂上，发出一声惨叫，躺在了血泊中……

原来不知怎么一个寸劲儿，表嫂把痰盂坐碎了，锋利的瓷片扎进了她的下身，血流如注。来不及送医院，便一命呜呼了。

表弟吓得夺门而逃，表兄又气又急，昏倒在喜床上……

多年以后，表兄表弟相继亡故后，表弟的家人常常梦见他来诉说挖眼的痛苦……



73

### 73 叉胸地狱

这位手脚都钉牢在木板上的女子，虽然酥胸上已插了三把铁叉，她却高昂着头，一副神态自若的样子，既不叫喊，更不求饶，使行刑的恶鬼们也目瞪口呆。看来，这位不屈不挠的女人，即使身陷万劫不复的境地，对自己生前做过的一切，也绝无悔恨之意。

原来此鬼姓温，生前为一绝色佳丽，只因连年灾荒伴随时疫，父母双双亡故。为埋葬双亲，温氏只好卖身入青楼，换取了两副棺材。她从开始卖笑生涯的第一天起，便开始偷偷攒钱，以便赎身从良。

后来她果然遇到一位风流倜傥的破落户子弟刘玉。这刘玉长着一副好皮囊，一张巧嘴，惯会献小殷勤。他被温氏的绝色迷住了，倾其所有泡在烟花巷里，对温氏千依百顺，海誓山盟，终于赢得了温氏的芳心。温氏便将自己的终身相托，并拿出自己的积蓄，让刘玉为她赎身。刘玉当然是喜出望外，与老板讨价还价半天，终于将温氏赎出。

温氏租了一间临街小屋，让刘玉去贩些日用杂货来卖，以维持生活。谁知刘玉好吃懒做成习，根本无心经营。见温氏还有体己钱，就花言巧语哄出来胡吃乱花。温氏劝阻几句，他就大发雷霆，干脆出去眠花宿柳。温氏只得忍气吞声，曲意奉承。刘玉则变本加厉，日见张狂，根本不把温氏当人看，开口贱货，闭口婊子的辱骂。等到温氏手无分文，不能供他嫖赌时，刘玉更是变成了一头野兽，扬言要将她卖回窑子，一面在床上百般折磨凌辱温氏，常常把她弄得浑身是伤。温氏几次自杀，都被别人救下。刘玉知道后，不但不知体恤，反而更加凶狠，每到夜晚都要百般作践她。可怜温氏求生不得，求死不能，被刘玉摧残得不复人形。她忍无可忍，最后下了狠心。

一天深夜，刘玉醉醺醺地回到家里，硬把已经睡去的温氏拖起来，强迫她做出种种屈辱的姿势供他蹂躏。温氏怒不可遏，抽出藏在被褥下的剪刀，戳穿了刘玉的兽心，然后自刎而死。

当温氏来到阴曹地府，在孽镜中看到自己的前尘往事，看到自己勇敢地结束了刘玉的兽行，也以死解脱了自己，她决不反悔，欣然接受阎罗王的审判：以谋死亲夫罪，被判入叉胸地狱。她昂首挺胸地忍受那非人的痛苦，并不后悔自己亲手杀死了那个无耻的魔星……



74

## 74 第七殿 泰山王用秤量罪

第七殿泰山王姓董，三月二十七日诞辰，掌管“大叫唤大地狱”和“枉死城”，下设十六处小地狱，凡阳世取骸骨合药，离间人至戚者，打下此狱。

这里的刑罚好生古怪，正中的牛头柱下吊着一杆秤，秤砣是鬼，称的也是鬼！此秤称的不是鬼的体重若干，而是其罪过的轻重，这罪恶的轻重究竟用什么作标准来衡量，也只有鬼知道！更妙的是牛头柱下，还坐着一长串排队等候过秤的鬼魂，他们似乎满不在乎，要称就称吧！

## 75 五牛分尸

战国时，商鞅变法失败，身遭车裂，五牛分尸而死，开了改革变法者惨死的先河。

第七殿就有此酷刑：五条精壮的公牛，分别套着受刑者的四肢及头颅，站在石阶上的恶鬼，高举赶牛铁鞭，大声吆喝，鞭响令下，逐使五条牛朝五个不同方向狂奔，将那受刑者顷刻之间四分五裂，被撕成碎块。

为变革维新者竟设如此惨绝人寰的酷刑，难怪这五千年的文明古国，至今还在“第三世界”徘徊……

## 76 车辗马踏地狱

驾车的恶鬼狠狠地挥鞭策马，烈马狂奔嘶鸣，奔马的铁蹄正踏在一个鬼魂的肚腹上，顿时五脏六腑迸出体外，令人毛骨悚然！后面车轮旁，一个恶鬼正将一个鬼塞到轮下去，任车辗马踏，化成齑粉。

五代时梁武帝的正宫娘娘郗氏，妒忌成性，容不下梁武帝从外邦带回宫的金妃、苗妃，趁武帝出征之机，借故将二妃绑在高杆之上，用乱箭射死，还不解气，然后又将二妃尸身置于车轮、马蹄之下……戏曲《庆云宫》演的就是这个故事，是否地狱才因此而有此刑罚？抑或是为惩戒那些车祸肇事逃犯，让其死后入地狱尝此车辗马踏的痛苦？



77

## 77 宫刑地狱为淫棍而设

“宫刑”即“腐刑”。《史记》的作者、太史公司马迁，因李陵降匈奴受株连，被汉武帝处以宫刑。

第七殿泰山王学汉武帝故伎，将此残酷的刑罚，施于取骸入药、离人至戚者，或淫人妻女者。



78

## 78 第八殿 都市王专治不肖子孙

第八殿都市王姓黄，四月初一诞辰。掌管“大热恼大地狱”，亦名“闷锅地狱”，并设有十六处小地狱。凡世间不孝子媳，使父母翁姑愁烦恼怒者，均推入此地狱受罪。受罪期满，还要变牛变马。据说是令长辈发愁的小辈变牛，使长辈烦恼的变马，是以变牛变马来偿还养育的恩情债么？





79

## 79 闷锅蒸煮劫道伤人者

此地狱特制了这口无缝密封闷锅，锅下有个绿毛恶鬼正在呼呼吹火，火苗窜起老高。锅旁那个长腿黑怒鬼，像老鹰抓小鸡似的抓住那个不孝的鬼魂，拉开铁锅盖，正要把他扔进热恼闷锅蒸煮。锅台地下还有几个被捆绑的不孝子媳，半死不活地在等待受此酷刑。

据说这些不孝子、媳，在阳世时不孝敬父母、公婆，不好好侍候翁姑、叔伯，使他们一天到晚生闷气，烦恼莫名。这些不孝子、媳死后成鬼，就被判往这闷锅地狱，将他们投进这密封的锅中，蒸煮闷烂，受闷热及皮熟肉烂之苦，直到受够一万年（合人世的 3600 万年），或者那些曾被他们气恼而死的父母、公婆、翁姑等一个个都转世投生之后，他们才能解脱。



80

## 80 不孝要剥皮——剥皮地狱

在那两根剥皮柱上，绑着一对男女。男的已被恶鬼卒剥去了鬼皮，成了一根肉棍。女的早已魂飞魄散失去知觉，那刀手正从她腿上开剥，像剥兔皮、狗皮一样，先从腿上下刀，然后向上倒剥。

左上方还有两个恶鬼押着一双男女在现场观摩，以“杀鸡儆猴”。

自古以来对不孝的儿孙均极严峻，由第八殿的“剥皮地狱”、“闷锅地狱”可以证明。

还有那些生前以宰剥动物为生的人，和曾经伤过人皮肉的人，死后都下此剥皮地狱，让他们饱受剥皮的痛苦。皮剥下之后，这些鬼魂并不死，风一吹，皮肉又完好如初，然后再行剥皮。



81

## 81 第九殿 平等王酷刑惩恶

第九殿平等王姓陆，是十閻王中年纪最长的大哥，四月初八诞辰。掌管丰都鬼城铁网中的“阿鼻地狱”，另设十六处小地狱。凡生前因杀人放火，被斩绞正法的重罪犯，打下此狱。还有“毒蛇地狱”、“炮烙地狱”等待着各种鬼犯去领受。

照片正中那个仙姬似的女子，是《绿衣人传》中的厉鬼李慧娘。她原是贾似道的宠姬，游西湖时，因称赞书生裴舜卿：“美哉少年！”回府后被妒火中烧的贾似道一剑刺死在半间堂前，埋尸于牡丹花下。慧娘一缕芳魂不散，与裴生幽会，并救裴生于危难。

最后李慧娘带领阴差将贾似道捉拿归案，一直押解至铁网“阿鼻地狱”大门前。



82

## 82 祸国殃民人阿鼻地狱

第九殿左边，是铁网“阿鼻地狱”的大门。大门上有恶魔守卫，门下有恶鬼行刑。“阿鼻”为梵文音译，意为永无间歇，“阿鼻地狱”即“无间地狱”。

凡欺君罔上的奸党，祸国殃民之国贼，如董卓、卢杞、李林甫、严嵩之流，皆已打入此狱。凡在世间造“十不善业”，也就是十恶不赦的重罪犯，均堕此狱，备受诸刑，一刻不停，永无间歇，永不准转世投生。

### 83 纣王发明炮烙地狱

在商纣王时，纣王沉湎酒色，荒淫无度，听信妖姬妲己残害忠良，制造空心铜柱，下开火门，添炭烧火。等铜烧得通红，迫令忠臣梅伯抱柱上攀，直到烙得皮开肉烂惨死。阴曹地府如法炮制，设下此“抱铜柱”之酷刑，名曰“炮烙地狱”。

### 84 铜人嘻嘻笑 淫鬼哇哇叫

“抱铜人”是在烙炮之刑的“启发”下，别出心裁的发明。它将两根铜柱加工成一个俊男一位靓女。用刑时，利用“异性相吸”的原理，女犯抱男铜人，男犯抱女铜人。男女铜人嘻嘻笑，烙得两鬼哇哇叫。那吹火的恶鬼好生卖力，心想：“这玩意儿拿来对付淫夫荡妇妙不可言！”



85

## 85 第十殿 转轮王掌六道轮回

第十殿转轮王姓薛，四月十七日诞辰；一说是虎门焚烧鸦片的林则徐。专管为各殿解来的鬼魂分别善恶，核定等级，按六道轮回发往四大部州投生。男女寿夭、富贵贫贱、变畜牲虫豕，赏罚分明，均有定数。

六道轮回的六道为：天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。凡是没有得道成仙、超凡入圣的芸芸众生，都在“秽土”中轮回往复，无尽无休。转轮王即掌管这无尽无休的“六道轮回”。



86

## 86 懒鬼补念经文

转轮殿还设有专门的“补经演习所”。

你看，这里有一个和尚、一个道士、一个尼姑，正低眉顺眼盯住经卷，在补习哩！这三个出家人，生前皈依了佛门，却并不修行；信奉道教，又并不炼丹讲道。每遇施主请他们去做法事以祛病禳灾，或超度亡灵，拜佛念经时，他们却偷工减料，神游太虚，该念九卷经，念不到七卷，因而欠下了众施主的许多经债。死后便罚在转轮殿补念经书，生前少念一卷，在此要补念十卷，直到补足欠经之数，才安排他们各自投生。





## 87 忘酖台与迷魂汤

阎王殿外有个“孟婆茶楼”，专供来往神鬼渴饮品茗。

转轮殿也有个“孟婆茶楼”，明里卖茶，暗里是卖迷魂汤。看，那个终生不嫁，生死行善的孟婆阿奶，正忙着给鬼们筛茶呐！

原来，因为怕转世投生的人不忘前尘影事、个人恩怨而滋生事端，上天特封孟婆为幽冥之神，并造筑忘酖台，采集健忘药草，配成似酒非酒、似茶非茶之汤，含辛、酸、麻、甜、咸五味。凡往转轮殿投生的鬼魂，都须饮用“忘酖台”的迷魂汤。饮毕，前生之事尽忘，后世之事不想，所有情仇恩怨一笔勾销，以免转世后寻衅滋事。有那不愿变牛变马，不肯饮汤者，便有阴差鬼卒以铜管刺喉，强行灌下。



88

## 88 洗脑后再投生

转世投生之前，诸案结清，善恶分明，等级核定：或变畜生虫豕，或变贩夫走卒寻常百姓，或投生王侯将相富贵之家……一个个就像即将登台的演员，先要在后台化妆室，挑拣合乎身份的衣冠，穿戴整齐，粉墨登场。最后告别转轮殿，由属于自己的“一道”门离开阴曹地府，再到阳世走一遭，投生去也！



89

## 89 生死轮回大转盘

这个巨大的面具似的物事，就是先民想象中的六道转轮盘。所有经十个阎王殿处理过的鬼魂，凡是可转世投生的，在喝过迷魂汤、穿戴整齐后，即被送入这个转轮盘的巨口中，然后从这颗巨头顶部的，如冲冠怒发似的“六道”中的“一道”转出去，再一次进入生死轮回。丰都转轮盘如彩照所示。而大足石刻“地狱变”中的转轮盘却更为形象化。那是一尊站立的巨大神像，铜铃大眼、如山宽鼻下，巨口叼着一只遮掩胸腹的巨大轮盘，大圆盘上塑着天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱共六道的种种具体形象，由圆盘中心放射出六条投生之道，让人叹为观止。而所有这些轮回说、因果报应说，都是用来吓唬老百姓以巩固极权统治的。

115



90

## 90 死之神——南岳大帝

这位是南岳大帝。据《史记·封禅书》载，汉武帝元封五年，登札潜之天柱山，号曰南岳。究竟南岳大帝是谁？《五岳真像图》说他是南岳王，名崇<sub>崇</sub>；《枕中书》又说他是南岳赤帝，名叫祝融；《封神演义》中还说他是大义灭亲、弃暗投明、为周文王立功捐躯的崇黑虎，被姜子牙封为南岳衡山的司天昭圣大帝。

不管南岳大帝姓甚名谁，五岳曾屡被加封。唐代天宝年间，南岳王又被封为司天王，执掌衡山以管辖死之神，同时管理星象分野、水族鱼龙。宋真宗又为五岳加封帝号，称帝正式开始。

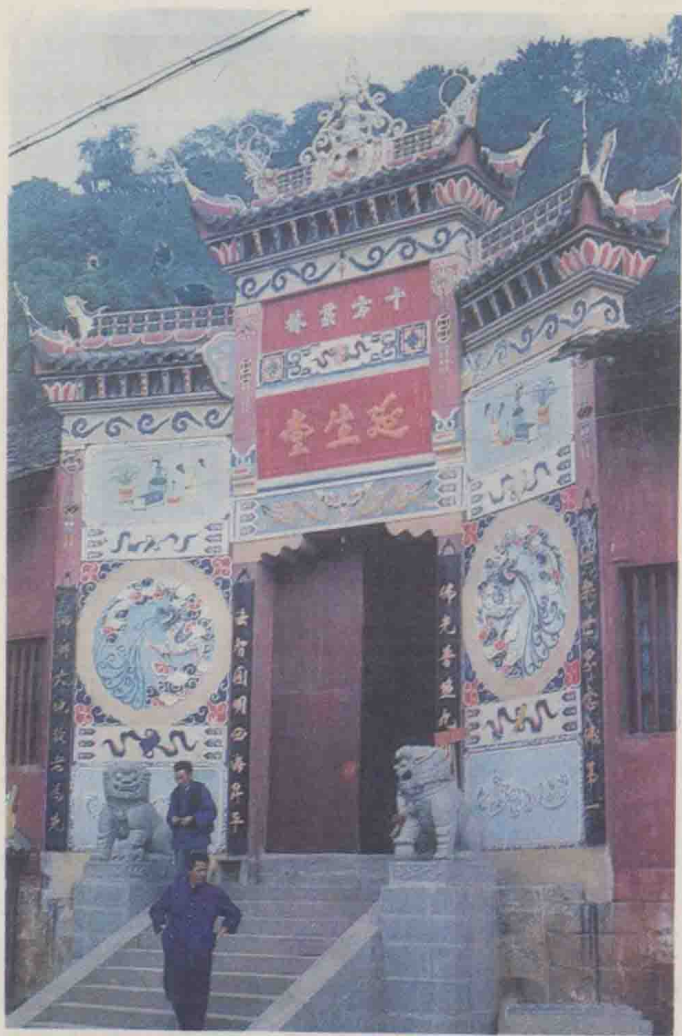
这位黑脸瞪眼的帝王令人望而生畏，因为他不但形容凶丑，身旁的夜叉手上还执着“死”牌，见之者即死。



91

## 91 姜太公在此

南岳殿下，正中坐着的那位皓首银须的老者，就是大名鼎鼎的姜子牙。他是中国上古史中的传奇人物，人称姜尚、吕尚、姜太公、太公望。他曾在深山学道四十年，七十二岁时仍无家无业，寄居朋友家中，后来才娶了位六十八岁的妻子。先投商纣王，因时进忠谏，被暴君纣王撵走了，老妻见他时乖运蹇，也离他而去。他便隐居在渭水蟠溪边，终日以直钩垂钓。他的哲学是“宁肯直中取，不向曲中求，不为锦鳞设，只钓王与侯”。他遇贤君周文王时，已八十高龄，仍出任丞相。后又为西周讨伐昏君商纣王，南征北战、东征西讨，为周朝打下八百年天下，被后人奉为神明。



92 延续善者生命之堂

92

游过了阴曹地府，体验了对死亡和地狱的恐惧，人们满怀喜悦地来到名山脚下的延生堂。



延生堂门面五彩缤纷，一片生机盎然，与山上阴森的殿堂形成鲜明的反差，使人见而充满生命的喜悦，纷纷来此烧香拜佛，祈求生命的延续。

延生堂又名东岳殿，古称“东岳天齐行宫”，原为道教寺庙，中堂塑有伟岸威严的东岳大帝。佛教“后来居上”，释迦牟尼以更雄伟的塑像立于堂中。1935年一场大火烧毁了东岳庙，重建时，东岳大帝谦虚地让位于佛教，这里便成了佛教的“十方丛林”——延生堂。从此香火不断，供奉着释迦牟尼三世佛、西方三圣、观音菩萨等等。

且说有一年，一位鱼肉乡里，民愤极大的李知县得了重病，危在旦夕。他的家属及爪牙备了丰盛的供品，来延生堂祈求神佛们高抬贵手，放李知县一条生路。堂内鼓乐齐鸣，香火极盛，家属、爪牙们虔诚跪拜，闹得小民们个个怒火中烧，静候祈祷效果。等李府众人回到家里一看，只见那李知县病情更加沉重，丝毫没有转机，只是神志还很清醒。于是家人们劝他亲往延生堂祈求，一来表示虔诚，二来让神佛们看了他奄奄一息的样子，生些慈悲之心。

李知县在家人的扶抬下来到延生堂跪拜，哀哀祈求延生。他忽然发现满殿的神佛都露出了笑容，身上顿觉一阵轻松，他喜极大喊：

“菩萨显灵了，我得救了！”径自走回家中，扑地而死。百姓们拍手称快：死得好！死得好！

于是堂内香火日盛，老百姓说：延生堂，延生堂，乃是延续善者生命之堂。



## 四 鬼戏与鬼城庙会



93

### 93 刘全进瓜因祸得福

《西游记·唐太宗地府还魂》中有一节《刘全进瓜》。唐太宗魂游地府，受到殷勤款待。得知阎王爷爱吃南瓜，而地府没有，还阳后便张榜招一愿往阴曹送瓜之人。不久就有一个名刘全的男子揭榜，愿为太宗去阴曹送瓜。

原来刘全因怀疑妻子与他人有私，发生口角。妻子受屈，自缢身死。刘全知是误会，痛不欲生，故而自愿去阴司送瓜，并寻找妻子。阎王见瓜心喜，怜刘全爱妻情笃，遂开恩放他们夫妻双双还阳。但其妻尸体腐烂，只好借公主之尸还魂。刘全因祸得福，捡了个便宜的驸马爷当。

121



94

## 94 化厉鬼报仇——李慧娘

在丰都鬼城十八层地狱的彩塑丛中，还塑有许多广泛流传，并被搬上戏曲舞台的神鬼故事。最多的是在人世含冤负屈，死后借冥府鬼神的威力报仇雪耻的冤魂怨鬼的故事。以唐代传奇《绿衣人传》改编为戏曲的《李慧娘》就是其中之一。

李慧娘是奸相贾似道的妾，游西湖时，偶见裴舜卿年轻俊秀，不觉夸了一句“美哉少年”，贾似道妒火中烧，将慧娘杀死，埋尸牡丹花下，又将裴生幽囚后园。慧娘阴魂不散，化为厉鬼，用判官赠她的阴阳宝扇，救出裴生，并将恶贯满盈的贾似道捉往阎王殿，终于报仇伸冤。

## 95 杀狗惊妻——为恶媳戒

这里讲的是《杀狗惊妻》故事：曹庄辞官回家侍奉母亲，每日以打柴为生。其妻焦氏嫌婆婆老而不死，影响丈夫前程，至使她受穷，因而对婆婆百般虐待。只要曹庄外出，她就指桑骂槐，克扣饮食，还威胁老母，若向儿子诉苦将加倍惩罚。曹庄对此一无所知，直到邻居告发，曹庄才开始暗中察看。见妻子果然心狠手辣，折磨母亲，一气之下，操起菜刀要杀焦氏。后被母亲苦苦劝阻，家里的黑狗也哀哀吠叫，为焦氏求情，曹庄乃杀狗敬妻。焦氏幡然醒悟，痛改前非，合家和美。此戏宣扬孝忠，故又叫《忠孝图》。

## 96 颍考叔索命活捉子都

《左传》载：春秋时，郑大夫颍考叔与公孙子都，共同攻打许国都城，颍考叔驾兵车奋勇在前，子都原来就与颍考叔有矛盾，此次出征又因争帅印失和，现在见他即将取得头功，便阴险地从背后放冷箭，将颍考叔射死在许国都城之下。

子都得胜回朝后，朝廷大加封赏，子都窃功谎报，名利双收。而颍考叔之亡魂却不放过子都，时时出现向他索命。子都精神失常，自己将所做的阴损事如实说了出来，而且逢人便说，遭到国人唾弃，最后自己嚼烂舌头而死。



97

## 97 情探——焦桂英生擒王魁

这里演的是焦桂英捉王魁的故事，是戏曲《焚香记》的一个段子；元明戏曲叫《王魁负桂英》，说的是烟花女焦桂英在一个风雪交加的晚上，救了一位倒卧长街、濒于死亡的潦倒书生王魁，并收留他攻读诗书，资助他上京赴考。两人海誓山盟，相期白头偕老。

王魁高中状元后，忘恩负义，自愿入赘相爷府，休了桂英。桂英愤而自杀，一缕怨魂直撞阎王殿前告状，阎王准其捉拿王魁归案。桂英尚念生前恩情，不忍加害，遂以情相探，望王魁有悔恨之意。然而王魁良心已昧，不肯回心转意，无情无义。桂英做到仁至义尽，才愤而将负心汉王魁捉到阴曹对案。



## 98 大劈棺——庄周与田氏

左上角摆着一副黑漆棺材，一个戴孝的妇人手执斧头，已把棺盖劈开，又正要向棺中人下斧子。这个妇人就是庄周的妻子田氏。她身边立着的那个美男子是她的情夫。

庄周是战国时期的著名哲学家，其代表作《庄子》，即《南华经》，被奉为道家的经典著作。庄周有一位年轻美貌、温柔贤淑的妻子田氏。庄周崇尚清心寡欲，担心田氏耐不住寂寞，想考验一下妻子。他用分身法，将自己的一半变作棺材前立着的那位年轻俊秀、风流倜傥的楚国王孙公子，向田氏大献殷勤，



进而求爱。而庄周本人则假装病死。

新寡的田氏经不住楚王孙公子的诱惑,不久就堕入了爱河。那楚王孙便装作头痛难忍,故意要求人的脑髓制药。田氏为救情人性命,不得已狠心劈开庄周的棺木,并准备劈开庄周的脑袋取髓。假死的庄周忽地从棺材里坐了起来并指责她。田氏又惊又怕,又羞又悔,最后含恨自杀。

鬼城泥塑群里,塑了这个《大劈棺》故事最动人心魄的一幕。不过,戏曲作品中的这位庄周,是否就是那个著名的庄子,却并没有认真地考证过。

## 99 北楼杀惜

这是取材于《水浒传》的故事。

“及时雨”宋江收留了流落街头的阎惜姣母女，并为她们修了一座北楼。阎母感恩，将女儿惜姣嫁与宋江为妻。

宋江此时任郓城县押司，私下结交了梁山泊的英雄好汉，又整日忙于公务，冷落了阎惜姣。不安于室的惜姣便与宋江同衙门的徒弟张文远私通。

一天夜里，宋江将内装有与梁山好汉晁盖私通密信的招文袋，遗忘在北楼。阎惜姣发现后，便用要告发宋江与梁山泊有联系，来要挟宋江同她离婚。宋江立即同意，并写了休书，但她仍不肯交还密信，宋江一怒之下杀了惜姣。

惜姣的鬼魂在地府游荡，心里舍不下的还是情人张文远，于是她把那个风流成性的张文远，勾捉到了阴曹地府，与他做成一对冤孽夫妻。那个穿彩衣的小媳妇就是阎惜姣，她正用手指着那个不情愿到阴间来的张文远，在娇嗔数落哩！

《庆云宫》、《郗氏醋》的故事流传很广，几乎尽人皆知。这条“美女蛇”便是梁武帝的正宫娘娘郗氏，后面那两位女士就是被她害死的金妃、苗妃。

梁武帝宠幸金、苗二妃，冷落了正宫郗氏。郗氏醋意大发，忌恨异常。趁梁武帝出征在外，将金、苗二妃箭射马踏，残酷处死。

二妃亡魂到了阴曹地府之后，便向阎王爷告状，要求伸冤报仇。阎王爷批准捉拿郗氏归案，并罚她变成毒蛇，在万家百姓追悼亡灵的道场门外，都要悬挂人头蛇身，永远示众。这就是流传极广的“箭射马踏”示众。



101 目连救母

101

地藏王菩萨目连和尚曾发下誓愿：“我不入地狱，谁入地狱？！”“我若不普度众生，自己决不成佛。”关于这位具有广大慈悲心的“幽冥教主”，前面已对他的来龙去脉作过介绍。这里塑的是目连救母的故事。

目连为寻找被打入地狱的亡母，甘愿自己下地狱，过十阎王殿，经十八层地狱，孝感天地。在历尽千难万苦之后，凭神力打开了铁围城，问遍无毒等二十八位鬼王，查遍了除无间地狱与大阿鼻地狱之外的二十二座凶恶地狱，二十二座残酷地狱，最后才在“叫唤地狱”里找到了自己的亡母。

叫唤地狱里关着无数饿得嗷嗷叫唤的饿鬼，目连和尚背负的那位老妇——他的亡母悦帝利已经饿得只剩皮包骨头，奄奄一息了！目连手持九龙禅杖，背母出地狱，并放走了满城饿鬼，使他们得以超生。



102

## 102 打破铁围城

目连和尚在救母亲出地狱时，也不忘救拔其他饿鬼。请看这群被打入地狱最底层的饿鬼，以不可阻挡之势冲出铁围城，把那些看守铁围城的大小鬼头、鬼卒，冲撞得人仰马翻的壮观场面！

据传铁围城周遭八万余里，高一万里，全城为生铁铸成，城上火焰冲天，火连焰结无半点空隙，纵然插翅，也难飞出此城，无间地狱就在此城之中。无间地狱周围也有一万八千里，铁铸狱墙，燃火围守。墙内铁狗、铁蛇喷吐毒火，往来奔突追逐。狱中铁藜床上，躺满受刑的鬼犯，由恶鬼夜叉不停地惩罚施刑，千生万死永不间断，呼号震天，故尔名为“无间地狱”，又叫“叫唤地狱”。

131



103

### 103 “鬼城”庙会好闹热

过去,每年四月,丰都“鬼城”都要举办规模颇大的“鬼城庙会”,届时,远近各州县府的善男信女,都要赶来朝山拜庙,许愿还香。好闹热的巴蜀百姓更要来赶集市,看热闹,做买卖,这一年一度的“鬼城庙会”,便成为一次盛大的“春季交易会”。后来,中断多年。直至1988年以来,才又开始举行盛大的“鬼城庙会”。每年四月,正是名山笼翠,繁花似锦的盛春时节,成千上万的中外游客闻讯赶来猎奇览胜。鬼都阴天子殿规模之宏大、十王殿赏罚组织之完整、十八层地狱刑具设置之严酷、

鬼民千姿百态雕塑之精美，为世所罕见，令游客叹为观止。庙会期间，丰都城百业兴旺，土特名产琳琅满目，美不胜收。“鬼城庙会”的杏黄旗，临风飘在百尺竿头。化装成阴曹地府神神鬼鬼的游行队伍，打着“肃静”、“回避”的清道牌，浩浩荡荡地穿街过巷，引得观光游客翘首跼足争相围观，挤得水泄不通。在小城的一条干道上，特地开设了一条“阴司街”，出售丰都的土特产。这里人潮汹涌，买卖兴隆，每年成交额相当可观，比其他县市的交易会更富艺术情趣，真正是“鬼文化”与“人文化”的奇妙揉合……

“神鬼们”一面“日巡”，一面沿途表演种种鬼神故事，做出种种滑稽样子。他们打着“鬼国”旌旗，扬着“幽都幡”，一路上燃放烟火，更增添了鬼城的神话气氛。“阴曹”的“鬼神”且行且舞，阳间的人群笑语喧哗，合成了一首奇特的“阴阳”交响乐，好不闹热！





104

## 104 鬼城之夜，亦真亦幻

丰都城的老居民都极为淳朴善良，他们说在阴天王治下，

从来都是报应不爽的，尤其当每年的鬼城庙会开始，五湖四海的游客、商贾成千上万地涌向鬼城参观游览、贩运买卖土特产，个个钱包都鼓鼓的。虽然鬼城一时人满为患，贵客富商如云，但社会秩序仍井然有序，很少发生扒窃、偷抢、杀人越货的案件，因为偷儿扒手们，都惧怕冥府诸神鬼的惩罚。不要认为自己行动诡秘快捷，无人知晓自己的偷摸坏行。冥冥中，幽冥世界的鬼神都在日夜值班警戒，你看不见他们，他们可盯着你呐！

据说一个从小不务正业的二流子，一天到晚东游西逛，这里占点小便宜，那里顺手牵羊地瞎混。一天，他看见街边一个老年瞎子在拉胡琴，悠悠扬扬的琴声如怨如诉，引得过路人驻足倾听，然后纷纷往他脚前摆的讨钱盆里扔钱。那瞎子也不言谢，也不摸钱，只顾一心一意地拉他的胡琴。眼看到了晚饭时分，那老盲人依然如醉如痴地拉他的胡琴。此时街上行人稀少，半天也见不到一个人影。那二流子瞄了这老盲人的讨钱盆半天了，眼见那零的整的钢崩子、纸票子堆满了一盆，盆边地下还洒落了许多，他见财起意，见四周无人，欺负那盲人眼瞎，便大摇大摆走过去说：

“老汉，你的二胡拉得真好，我把我兜袋里所有的钱都给了你吧！但是你要为我拉一支最长最动听的曲子，一直把我送回家。”

二流子一面说着，一面哗哗啦啦从口袋里掏出一把废纸片儿扔到地下，一面大把大把抓起瞎子盆里的票子揣回兜兜里。瞎老汉毫无知觉，继续拉着一支又长又动听的曲子为他送行。

入夜的“鬼城”笼罩在一片如梦如幻的红绿灯影里。二流

子揣着一兜昧心钱，走进一家小饭馆，准备好好打个牙祭。他要了酸菜鱼、宫保鸡、水煮鳝鱼，又要了一瓶郎酒。老板娘认得这个二流子，就说：

“你在哪里发财了？要这么多酒、菜，这可要十几块钱哩！”

二流子一听就火了，大声武气嚷得一屋子人都听得见：“老子有的是钱！不信，你看！”

他从兜里掏出一把票子往桌上一拍。老板娘眼尖，一把拿过票子举在手上说：

“你吹牛吹到老娘店里来了，你看看，这是钱吗？二流子！骗子！”

众顾客闻声围拢来一看，那哪是钱呀！明明是一把废纸片儿！正是二流子掏给瞎子的。

“哎呀，纸上还有字呢！快念念！”

纸片上墨迹犹新地写着：

“这是我偷换瞎子的钱。”

老板娘一看到纸片上的字，就哭喊着扑向二流子，又抓又打又撕又骂：

“原来我叔叔的钱是你偷换的！你这个丧天良的！那是我叔叔讨来治眼睛的钱呀！”

二流子自打看见那一把带字的纸片，就像被雷打一般怔在那儿，任老板娘撕打，任气愤的人们拳打脚踢。蓦然，店老板从里屋出来喝住众人：“别打了！叔叔的钱又回来了！有神灵保佑，有天报应，不要打他了……”



105

# 105 阴天子出巡 神鬼满街走 阴阳无界成朋友

阴曹地府的十大判官、十大阴差及鬼头鬼卒等等都出来游行了！

那位红脸、红须、红袍、高举“日游”牌的，不就是“日游神”吗？走在他后面那位大腹便便、头戴高帽、白胖白胖的肯定是“白无常”无疑！第三位红袍黑髯的官儿是崔判爷，他手上托着的是“生死簿”哩！他们一个个大摇大摆地从摄像机前走过，还满神气哩！

137



106

# 106 鬼卒神将打先锋



107

107 神鼓咚咚 巴山峻峻  
唢呐悠悠 蜀水绵长  
如诉如歌 鬼国神鼓  
古朴雄壮 深蕴宝藏



108

108 人扮鬼  
鬼娱人  
满天氤氲





109

109 万头攒动  
百业兴旺  
好一条阴司街！

141



110

110 由这样一个  
满脸欢笑  
披红挂彩的活无常  
来礼迎善良的亡魂  
不是很惬意吗？



111

111 蛟龙 祥雾  
喜煞众游人

143

# 阴曹地府鬼神谱

周健强 萧赛 严淑琼 编著



重庆出版社

封面

书名

版权

前言

目录

一、鬼国诸神

1. 鬼城来历——九龙捧圣与幽都
2. 棋迷仙家——凌仙阁二仙
3. 阎王爷开玩笑
4. 名山守护神——保山大王
5. 鬼城门来之不易
6. 名扬中外归宿地
7. 阎罗天子办公厅
8. 城隍显灵
9. 丑秀才成大神——钟馗
10. 勾魂鬼搭档
11. 无常夫妇的生死恋
12. 鸡脚神伉俪
13. 义蛇报主——鹰将蛇神
14. 特邀护殿神——四大天王
15. 吼堂站班的排子哥
16. 天、地、冥曹三总管
17. 神、人、鬼曹三总管
18. 地府名流崔判官——查案司、审判司
19. 罚恶赏善自分明——罚恶司、赏善司
20. 白日值星官——日游神、黄蜂神
21. 鱼腮神和黑无常

- 22. 牛头三角恋
- 23. 面恶心善的夜游神
- 24. 豹尾神
- 25. 鸟嘴神与鬼王
- 26. 吹牛大王——马面神
- 27. 阴天子是谁？
- 28. 阴天子娘娘罗曼史

## 二、走向“地狱”

- 29. 哼哈祠内话哼哈
- 30. 吸人魂魄之哼将
- 31. 哈将陈奇吐黄烟
- 32. 谁报恩？报何恩？
- 33. 孝感天地的地藏王
- 34. 恶人难过奈河桥
- 35. 无路引休闯鬼门关
- 36. 鬼国“护照”的由来
- 37. 国际通用“货币”
- 38. 最后一次望故乡
- 39. 黄泉路上心惊否
- 40. 名人英杰当城隍
- 41. 土地爷爷故事多
- 42. “三教”联手“拍”关公
- 43. 五云洞内锁蛟龙
- 44. 玉皇大帝小两口
- 45. 观音菩萨的性别
- 46. 产难鬼封催生娘娘
- 47. 善人得子 恶人绝嗣

- 48. 孟婆茶楼说孟婆
- 49. 九蟒报恩
- 50. 都城隍办案好威风
- 51. 都城隍庙左班阴差
- 52. 都城隍庙右班阴差
- 53. 幽冥钟声超法界

### 三、十王殿与十八层地狱

- 54. 第一殿秦广王姓蒋
- 55. 孽镜台前显原形
- 56. 第二殿楚江王掌活大地狱
- 57. 奸盗杀生者入寒冰地狱
- 58. 第三殿宋帝王
- 59. 拔掉搬弄是非舌
- 60. 挂肉地狱花样多
- 61. 第四殿五官王是谁？
- 62. 刀山地狱好恐怖
- 63. 巨石地狱砸罪魁
- 64. 第五殿阎罗王黑老包
- 65. 包龙图的铡刀
- 66. 铡磔地狱铡小人
- 67. 乱国奸贼下油锅
- 68. 心如蛇蝎者挖心
- 69. 第六殿卞城王掌“热恼地狱”
- 70. 鱼肉乡里者下碓磨地狱
- 71. 舂臼与锯解地狱
- 72. 挖眼地狱
- 73. 叉胸地狱



- 74. 第七殿泰山王用秤量罪
- 75. 五牛分尸
- 76. 车辗马踏地狱
- 77. 宫刑地狱为淫棍而设
- 78. 第八殿都市王专治不肖子孙
- 79. 闷锅蒸煮劫道伤人者
- 80. 不孝要剥皮——剥皮地狱
- 81. 第九殿平等王酷刑惩恶
- 82. 祸国殃民入阿鼻地狱
- 83. 纣王发明炮烙地狱
- 84. 铜人嘻嘻笑 淫鬼哇哇叫
- 85. 第十殿转轮王掌六道轮回
- 86. 懒鬼补念经文
- 87. 忘？台与迷魂汤
- 88. 洗脑后再投生
- 89. 生死轮回大转盘
- 90. 死之神——南岳大帝
- 91. 姜太公在此
- 92. 延续善者生命之堂

#### 四、鬼戏与鬼城庙会

- 93. 刘全进瓜因祸得福
- 94. 化厉鬼报仇——李慧娘
- 95. 杀狗惊妻——为恶媳戒
- 96. 颖考叔索命活捉子都
- 97. 情探——焦桂英生擒王魁
- 98. 大劈棺——庄周与田氏
- 99. 北楼杀惜

- 100. 郗氏醋
- 101. 目连救母
- 102. 打破铁围城
- 103. “鬼城”庙会好闹热
- 104. 鬼城之夜，亦真亦幻
- 105. 阴天子出巡 神鬼满街走 阴阳无界成朋

友

- 106. 鬼卒神将打先锋
- 107. 神鼓咚咚
- 108. 人扮鬼 鬼娱人 满天氤氲
- 109. 万头攒动 百业兴旺 好一条阴司街！
- 110. 由这样一个满脸欢笑 披红挂彩的活无常  
来礼迎善良的亡魂 不是很惬意吗？
- 111. 蛟龙 祥雾 喜煞众游人

封底