

華東少數民族文獻

第五卷

中國華東文獻叢書

中國華東文獻叢書編輯委員會

中國華東文獻叢書·第五輯

# 華東少數民族文獻

第五卷

甘肅省古籍文獻整理編譯中心  
中國華東文獻叢書編輯委員會  
編



甘肅省古籍文獻整理編譯中心重大整理項目

本輯主編：田兆元

本輯副主編：安儉 范長岡

參加編輯人員：錢婷婷 吳麗麗

本卷目錄

藍山詩集	〔明〕藍仁撰	〇〇三
天津皇會考	〔民國〕徐肇瓊編	二七三
天津皇會考紀	〔民國〕望雲居士撰	二九一





【民國】徐肇瓊編

天津皇會考

〔民國〕徐肇瓊編。

本書成書於民國二十五年（一九三六年），是根據史志的有關記載和當時的文人學士對天津皇會的描寫編輯而成，全文五千餘字，是對天津天后宮導遊性的概括介紹。本書所選版本為華東師範大學圖書館所藏的民國本，具體出版地和出版時間不詳。



天津皇會考

海鹽徐肇瓊編



## 天津皇會考

天津爲濱海地帶。居民多以魚鹽爲業。且地當遼瀋之西。燕京之東。爲北方諸省出海咽喉。來往船艘。又多藉運輸貨品爲生者。則其一歲生活。悉託諸於海矣。天后爲海神之最有靈顯者。故天津居民。亦重天后。爲築宮於東門外。考康熙天津衛志云。宮在本衛城東河邊。元朝建。明永樂重修。正統十年參將楊節復修。禮部劄付道士邵振祖領道藏一部。則是宮爲元時建。賜諸羽士者無疑。

元張翥代祀天妃廟次直沽作詩曰。曉日三叉口。連檣集萬艘。普天均雨露。大海靜波濤。入廟靈風肅。焚香瑞氣高。使臣三奠畢。喜色滿宮袍。則宮在元時香火已盛矣。

康熙廿二年清軍克澎湖。天后曾率神兵援之。六十年臺匪竊發。天后又顯靈拒之。俱見福建省志中天后傳。

天后傳又云。長龍乘席渡海。乘雲遊島嶼間。宋雍熙四年二月十



九日昇化。是後嘗衣朱衣。飛翔海上。里人祠之。又云屢著神靈。雍正十一年准郝玉麟趙國麟奏。賜錫福安瀾匾于省城南臺神祠。並令天下一體葺祠致祭。更云天后卽媽祖。海舟危難。有禱必應。洋中風雨晦暝。夜黑如墨。每於橋端見神燈示祐。莆田林氏婦人將赴田者。以其兒置廟中。曰姑好看兒。去終日。兒不啼不餓。不出閫。暮歸各携去。神蓋篤厚其宗人也云云。則天后不獨爲司海之神。抑亦保赤之神矣。是故往往人家小孩有災病時。亦往祈禱。是則天后宮之香火。又不獨祇享諸漁家者矣。

天后之家世。詳於前人所著天后本傳。是亦考天后者所常知。傳曰天后莆林氏女也。始祖拔公。生子九人俱賢。當唐憲宗時。九人各授州刺史。號九牧林氏。曾祖保吉公。乃邵州刺史蘊公六世孫。州牧闕公子也。五代周顯德中。爲統軍公馬使。時劉崇自立。爲比漢周。世宗命都檢點趙匡胤督戰于高平山。保吉有功焉。棄官歸隱于莆之湄洲嶼。子孚承襲世勳。爲福建總管。孚子諱愿。爲都巡官。卽后父也。

娶王氏。生男一。名洪毅。女六。后最少。愿夫婦行善事。樂施濟。敬祀觀音大士。年四旬餘。每念一子單弱。朝夕焚香祝天。願得哲允爲宗支計。歲己未夏六月望日。齋戒虔讚於大士。當空禮拜曰。某夫婦兢兢自恃。修德好施。非敢有妄求。惟冀上天鑒茲至誠。早錫佳兒。以光宗祧。是夜太君夢大士告之曰。爾家敦善行。上帝式佑。乃出丸藥示之云。服此當得慈濟之貺。既寤。歆歆然如有所感。遂娠。二人私喜曰。天必錫我賢嗣矣。越次年宋太祖建隆元年庚申三月二十三日。方夕。見一道紅光。從西北射室中。晶輝奪目。異香氣氤不散。俄而太君腹震。卽誕后于寢室。里隣咸以爲異。父母大失所望。因其生奇。甚愛之。自始生至彌月。不聞啼聲。因名曰默。幼而聰穎。不類諸女。甫八歲。從塾師訓讀。悉解文義。十歲餘喜淨几焚香。誦經禮佛。旦暮未嘗少懈。十三歲時有老道士元通者。往來其家。見后喜曰。若具佛性。應得渡人正果。乃授后元微秘法。后受之悉悟諸要典。十六窺井得符。遂靈通變化。驅邪救世。屢顯神異。能駕雲飛渡大

海。衆號曰通元靈女。越十二載道成。白日飛昇。時宋雍熙四年丁亥秋九月重九日也。

天津之有天妃宮。遠在元初。泰定間（西曆一三二四—一三二七）遭火災。朝廷發帑重葺。至正十一年。僧福聚來爲主持。以廟素卑下。潮汐漸涇。棟宇摧壞。會達公魯以海道萬戶督運行海中。所乘舟觸山石幾被覆。乃亟踞呼天妃。俄火發梓杆。若振其枕。遂得免。請於朝。加神封號。福聚具以修廟告遂公。以文書至戶部。監察御史海岱劉公。工部郎中魯郡白公守忠。交章以達。朝廷發錢八百五十緡。命大都路達魯花赤高昌公督工修建。公以京府務繁。不遑躬蒞。屬同知潮州事脫歡庸責其成。因增築基地。高至八尺有餘。蓋瓦級甃爲之一新。又即廟前砌觀音堂。又塑觀音阿羅四十餘像。過者竦然。此事載諸危素先生所撰河東大直沽天妃宮碑記。據此則張翥詩所云爲不虛矣。

同治九年續天津縣志風俗志中云。二十三日天后誕辰。預演百會俗呼爲皇會。十六日爲送駕。十八日曰接駕。二十二二十二兩日。輦駕



出巡。先之以雜劇。填塞街巷。連宵達旦。游人如逛。極太平之景象云云。則皇會乃酬神所獻之百戲也。至皇會之始。有謂因康熙三十年（西曆一六九一）聖祖幸天津謁天妃宮時。民間作百戲以獻神。又藉此娛聖祖。於是有皇會之稱。

乾隆戊申楊一崑無怪。有皇會論一篇。記當時出會情景甚詳。文中有皇會重興第二年。按戊申爲乾隆六年。則第一次之皇會。當在康熙間矣。以是觀之。則前說當非無稽。茲將楊氏皇會論全文錄之。以存當時事實。文曰。國泰民安。時移歲轉。春光明媚。豔陽天。只聽得鑼鼓聲喧。又見那兒童歡喜。婦女爭妍。卻原來是皇會重興第二年。月未逢三。早將會演。有一等遊手好閒。家家去歛。口稱善事。手拿知單。有錢無錢。強派上臉。圖了熱鬧。賺了喫穿。這勝事直到三月間。鑼鼓聲喧。中旛耀眼。看會的來到街前。喫了早飯。換了衣衫。行走間之先問門旛。買賣齊聲喊。喧譁有萬千。亂嚷嚷。早聽見冰糖梅蘇丸。一羣村媼貼街前。河沿上早來了香火船。手持竹竿。身穿布

衫。靠定闌干。人人等把擡閣看。急忙忙。莫容緩。來復往。不憚煩。數杆黃旗在會前。上寫著掃殿。逞精明。露強幹。薄底靴亦穿武備院。夾套褲簇新月白緞。腰巾兒長。帽梁兒短。青洋縐綿袍把齊袖挽。無事呢。揚揚得意。有事呵。磕了個頭山。好和歹出了些汗。通綱擡閣是新演。今年會勝似去年。節節高。乏人辦。蓮花落。不耐看。猴扒杆。亦有限。擯箱官。委實可厭。稍可的。是侯家後拾不閑。秧歌高蹺數兒不鮮。惟有那溜米廠高蹺人人稱讚。不論女。不論男。顛倒爭把青蛇看。貌似嬋娟。名勝梨園。是何時結了喜歡緣。他面龐兒俏。意思兒甜。一架嬌癡墨牡丹。掩映在紅綠間。舞花本自戲中傳。四海昇平見一斑。說甚麼長亭媚娜。繡球燈爛。有一等結綵鋪氈。假充官宦。廊簷外派下跟班。會一到將閒人趕散。點心包拿在眼前。有幾個老斗圍著小旦。詢饑渴。問寒暄。殷勤體貼不怕心煩。叫管家時把茶兒換。到晚來下了個名慶館。意翩翩美少年。有那些良家子弟雜其間。好叫吾難分辨。風動簾角。時來偷眼。靜悄悄。不敢言。細留

神。遮遮掩掩。側耳聽。嚙嚙聲花外囀。你亦看我亦看。簾外簾中隔不遠。碧玲瓏不是萬重山。野花時卉徧爭妍。兩廊下穿紅掛綠地女搗男。脂粉膩笑語喧。花兒朶兒插鬢邊。自覺得好看。不知是憎厭。未語人前先腴臉。一見人把頭還。羞容滿面。都是些濃眉大眼。高擁髻鬢。晚粧樓上杏花殘。風過處。應怯夜單。夜兒黑。影兒暗。氣氤郁馥不辨釵鈿。又不是輕雲薄霧。惟有些人氣香烟。半掩香扉半捲簾。出頭露面不怕春寒。又見燈火高懸。清煙四散。寶塔仍是章家辦。花瓶會。到底讓口岸店。打頂馬的數周家露臉。衣帽新鮮。頂戴齊全。人物體面。勝似當年王壽田。還有管事的雙雙對對穿的是大鑲大沿。小馬夫。溫唇善面。跟班的。光華臉旦似粉團。茶挑子。亮光光淨。紫玻璃片。耳邊金鼓震連天。會兒多。記不全。法鼓還算大園小園。一到茶棚敲的更熟練。翻來復去離不了七二一。夜色漫漫。行人緩緩。一更之後。衆會蟬聯。一夥子清音大樂聲悠遠。兩當子河南雅樂喧。後跟一行道士調笙管。西洋德照。前後光懸。少不了老鶴齡在和平。

音樂前。不知不覺已過了四駕輦。法鼓聲猶近。鶴齡音不遠。提燈傘扇來到跟前。手執請駕羊角燈。說駕到了。靠後罷。一個個俱都氣靜神安。有那女眷拈香拜街前。一種情思無兩般。無非是求子育男。霎時間。夜闌人散。攔輿拜罷各回還。香消粉滅。漏盡更殘。好似神仙歸洞天。難消遣。怎留戀。夜深門掩梨花院。繁華都在眼中收。記不清。珠簾掩映芙蓉面。

天津沈存圃有皇會歌亦記實之作也。歌曰鳴鉦考鼓建旗纛。尋撞擲盞或交撲。魚龍曼衍百戲陳。更奏開元大酺曲。笙簫箏笛絃琵琶。靡音雜遝聽者譁。老幼負販競馳逐。忙煞津門十萬家。向夕燈會如匹練。燭天照地目爲眩。香煙結處擁福神。儀從繽紛圍雉扇。白晝出巡夜進宮。獻花齊跪歡兒童。慈容愉悅默不語。譬彼造化忘神功。別有香船泊河滸。攜男挈女求聖母。焚楮那惜典釵環。願賜平安保安童。豎我聞聖母奠海疆。載在祀典銘旗常。初封天妃嗣稱后。自明迄今恒降康。津門近海魚鹽利。商舶糧艘應時至。維神拯濟免淪胥。策勳不朽

宜正位。在昔緹縈與曹娥。皆因救父死靡他。雖云純孝澤未遠。孰若仁愛照山河。復有靜波稱小聖。立廟瀛壖禋祀敬。未聞報賽舉國狂。始信驩虞關性命。伊余扶杖隨奔波。歡喜爰作迎神歌。康衢擊壤知帝力。闕里猶記鄉人難。

光緒十年津門雜記。亦有記皇會事者。則爲五十年前事也。文曰三月二十三日。俗傳爲天后誕辰。天津係瀕海之區。崇奉天后。較他處尤虔。東門外有廟宇一所。金碧輝煌。樓臺掩映。即天后宮。俗稱娘娘宮。廟前一帶。即以宮南宮北呼之。向例此廟於十五日啟門。善男信女。絡繹而來。神誕之前。每日賽會。光怪陸離。百戲雲集。謂之皇會。香船之赴廟曉香者。不遠數百里而來。由御河起沿至北河海河。帆檣林立。如茶園灣子茶店口院門口三岔河口。所有可以泊船之處。幾於無隙可尋。河面黃旗飛舞空中。俱寫天后進香字樣。紅顏白鬢。迷漫於途。數日之內。廟旁各舖店。所賣貨物皆利市三倍云。



早年出會秩序。前人書中記之甚詳。節要錄之。一爲門旛。黃地青字。金鐸垂六角。繫高桅上。引以繩。使直立。二爲太師會。卽廟前山門內之兩獅也。形狀威武。下爲燈座。上爲燈亭。三爲報事靈童。以幼童扮探子。抓巾抹額。短衣束帶。腿紆鞞鞋。腰間挂面具。肩頭荷令旂。縛置擡閣座上。抬之以行。是爲痘疹許愿者扮之。四爲中旛會。多廚行中人。檐高可丈六。以大呢洋綢。鑲邊綉花。重百餘斤。五爲跨鼓會。係十餘大漢。繫大鼓於頸。擊之。又繫鐺者數人。尙有小童十六。唱噴吶曲。各執小鈸二。堆爲天下太平四字。又以小鈸輾轉互擊。有舊雜辦。新雜辦之名。看似亂擊。實有法度。六爲扛箱。置旂鈴於上。以巨竹穿其中。兩人荷之。動搖掀簸。羣兒在前作劫網賊。棍棒拳腳齊下。口呼打打。七爲扛箱官。以蒸餅爲朝珠。蒜爲佛頭。砂酒壺爲記拈。一手持扇鋪作幌子之扇。又一手持烟袋鋪用作招牌之烟袋。跨駱駝背上。八爲捷獸會。兩人入一殼中。宛轉而滾。九爲高蹺會。河東大寺之高蹺。以一人馱七八人。及蹺一足行數十武。

。扮青蛇者。身段姣活。衆咸稱之。十爲十不閑會。設架于台。使人抬之。幼童數人坐其上。包頭甚麗。數童輪流歌唱不輟。十一爲重閣會。以一人馱一人。爲戲一齣。如思春跑驢下山趕妓。惟花鼓則唐鑼鑼板。分立相公老婆。以一人馱二人。尤爲喫力。十二爲擡閣。高可兩丈許。亦以鐵信飾諸器物。而縛五七小兒於上。行時必以長竿爲仰叉。納頂顛。小兒兩肩胛下衛之。其中有上壽一招。爲會中必不可少者。十三爲爬竿會。一高過房簷之竹竿。演者以兩臂揉作種種姿式。十四爲地秧歌。二鬼衣黑衣。服虎皮。執木杆二。爲索室之形。十五爲靈官。卽廟中預設之紙糊二靈官。出巡日抬出。一在耍會後。一在天后之法敬會中。十六爲許愿者。凡出痘疹有許愿抱花瓶者。陪隨各燈會行。父兄親友執手燈簇擁。亦有作道童裝者。女兒有許愿巡風者。則宮衣翠鈿。坐一小車中使人曳之。十七爲寶塔七級燈亭二。一名德照。中空。貯銀鼎一。四圍各綴串燈。惟頂上用紅燈。一爲海燈亭。中懸一燈。下爲假水。有蓮花蓮葉。亭座四週。皆玻璃燈。其外

以玻璃盒貯水。魚泳其中。十八爲蓋華會。約數十柄。其後爲頂馬。亦出痘疹所許者。其中作仙童裝者。謂之仙童會。各會皆隨有茶湯擔。而頂馬會設備尤佳。擔以大玻璃宮燈爲之。親友提手燈護衛者。以着草上霜馬褂爲榮。十九爲鮮花會。俗呼痘瘡爲花。鮮花會即患者所許愿也。會中有松亭一座。唐花四抬。二十爲花童會。擔簪戴笠。爲水夫形。二十一爲大樂會。吹頭號噴呐爲大江東去之聲。七眼一板。爲噹。眼也。銅鼓。板也。二十二爲鶴齡會。此會在天后輩前。亦爲高蹻。但其形似騎鸞跨鶴。行時以噴呐度曲。但有聲無字也。二十三爲鑾駕會。二十四爲爲娘娘五尊。皆衣蟒乘圭。曰子孫娘娘。曰癩疹娘娘。曰眼光娘娘。曰送子娘娘。最後乃爲天后娘娘。皆以泥金簪於額。獨送子娘娘在腦後。二十五爲接香會。以四人抬一燈座。放大鍋於中。以收所焚之香。別有二人。扛一大鍋者。數起分行。諸神前後有焚香者。則以長竿穿鐵勺於上接之。最後殿以護駕會。此爲最後之一會也。



民國改元以來。國家多難。民間經濟因之不振。鮮有餘力顧及此事。蓋久已停演。惟民國十年春曹氏當國時。曾一度舉行。然較前清時代之隆盛儀式遠不及矣。今年天津當局。爲謀繁榮市面計。定於舊曆三月十六十八二十廿二四日。舉行擴大之皇會。眞空前盛事也。計十六日經宮南大街。磨盤街。進東門。出西門。橫街子。韋駝廟。入千佛寺。十八日由千佛寺。經雙廟街。鈴鐺閣。太平街。針市街。估衣街。毛賈夥巷。宮北大街。入宮。二十日。經宮北大街。大胡同。金綱橋。大經路。天緯路。市政府。估衣街。進北門。出東門。襪子胡同。入宮。廿二日經磨盤街。進東門。出西門。西馬路。南閣。針市街。北馬路。東馬路。襪子胡同。入宮。

余以天后宮在天津得居民之信仰最力。當茲皇會重興。不可無考。故作此篇以貽觀會之羣衆焉。

中華民國二十五年三月二十五日徐肇瓊記



【民國】望雲居士撰

天津皇會考紀

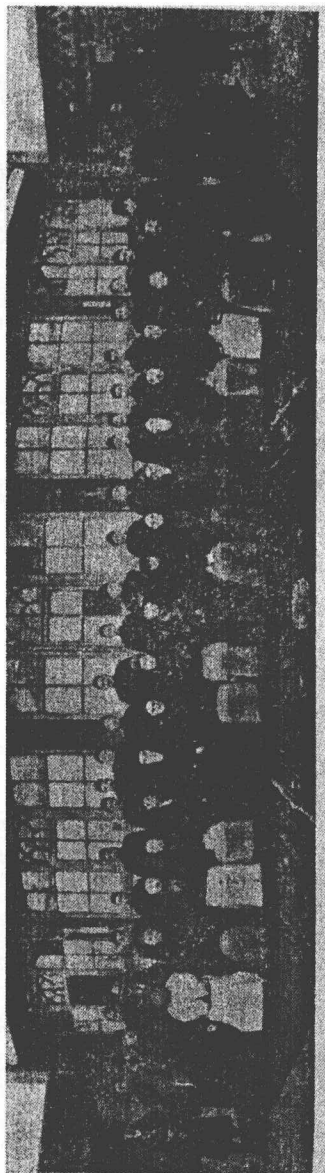
作者署名爲望雲居士、津沽閑人。

本書記述了天津皇會（娘娘會）的由來及沿革，皇會的組織、程序、行進路線、皇會的內容等，是了解盛極一時並延續了近二百年的天津皇會的重要資料。本書所選版本爲津沽文學社於民國二十五年（一九三六年）出版發行，現藏於國家圖書館。

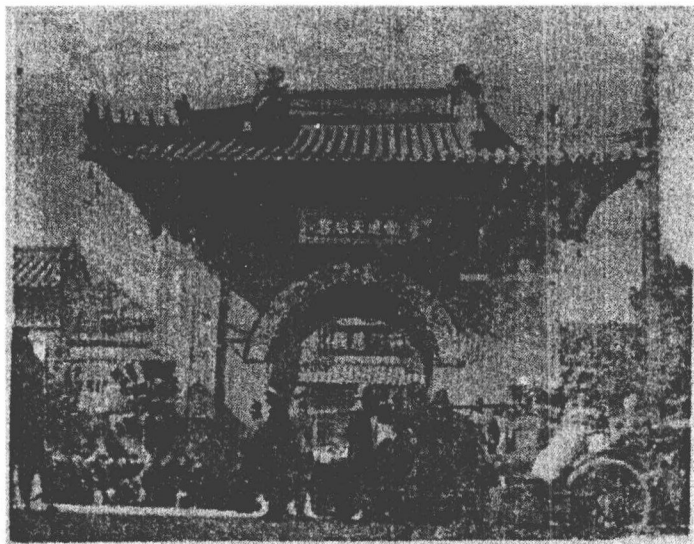
# 天津皇會攷紀



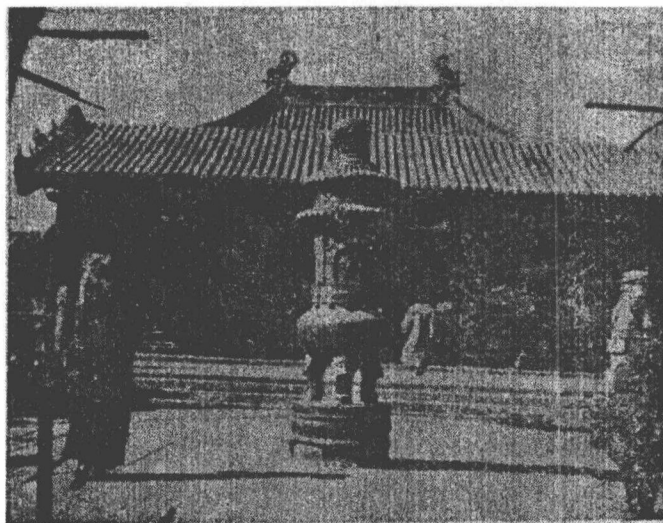




天津皇會籌備會全體人員合影  
(天津中國攝影公司攝)

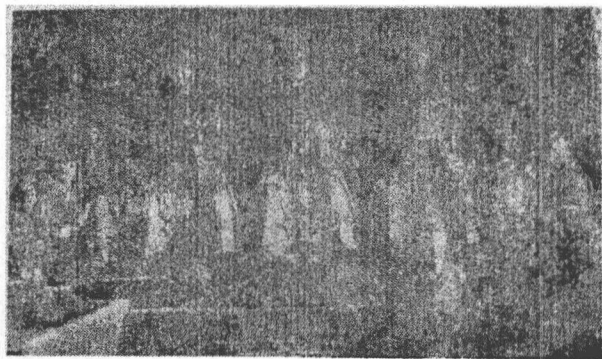


天 后 宮 之 山 門



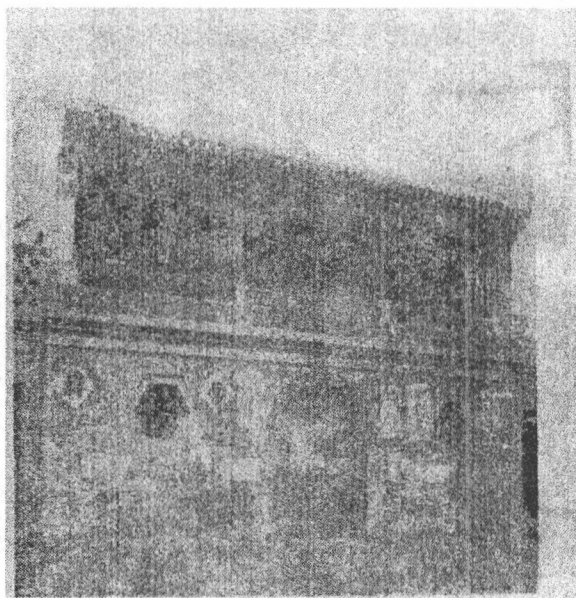
天 后 宮 之 大 殿





五娘娘神像

千福寺之山門攝影  
(本書各片均爲東馬路品記照像館攝)

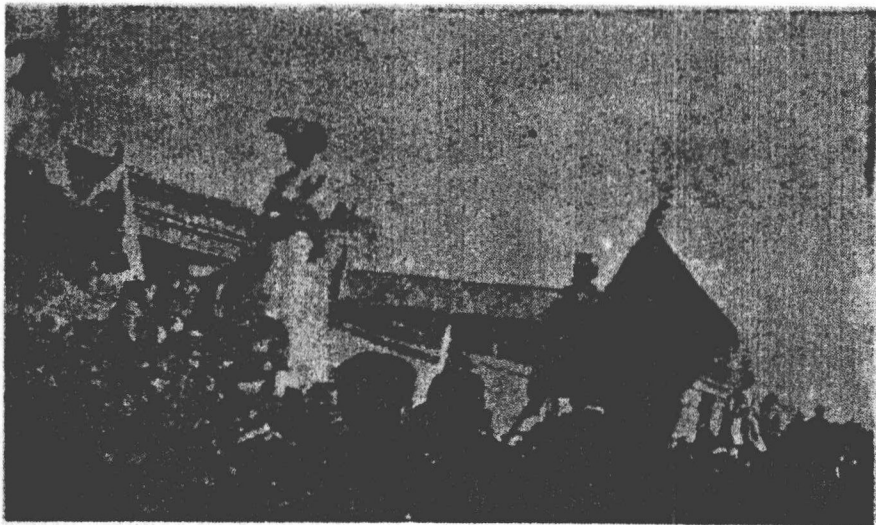




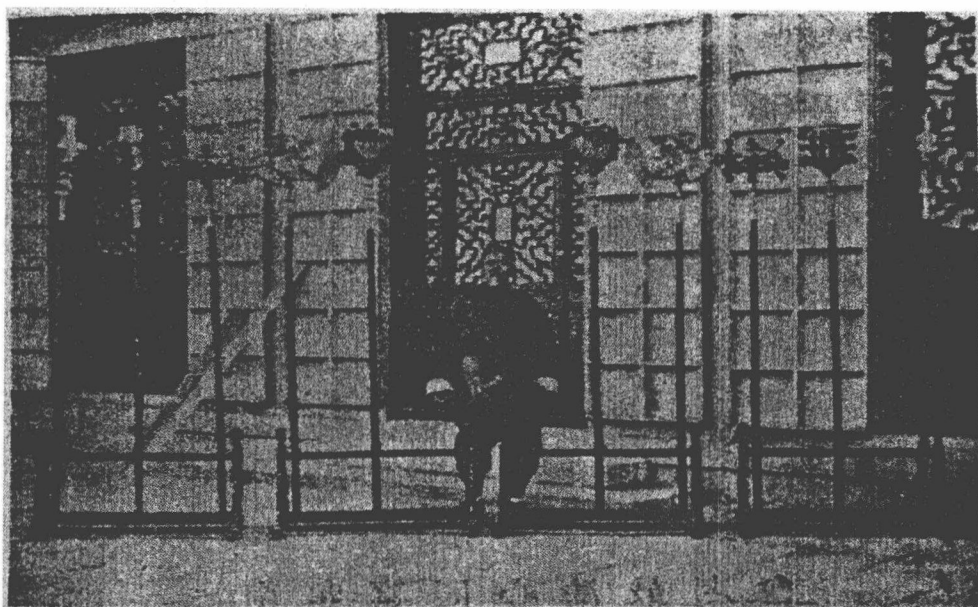
西沽太平花鼓老會



南頭密同心法鼓老會



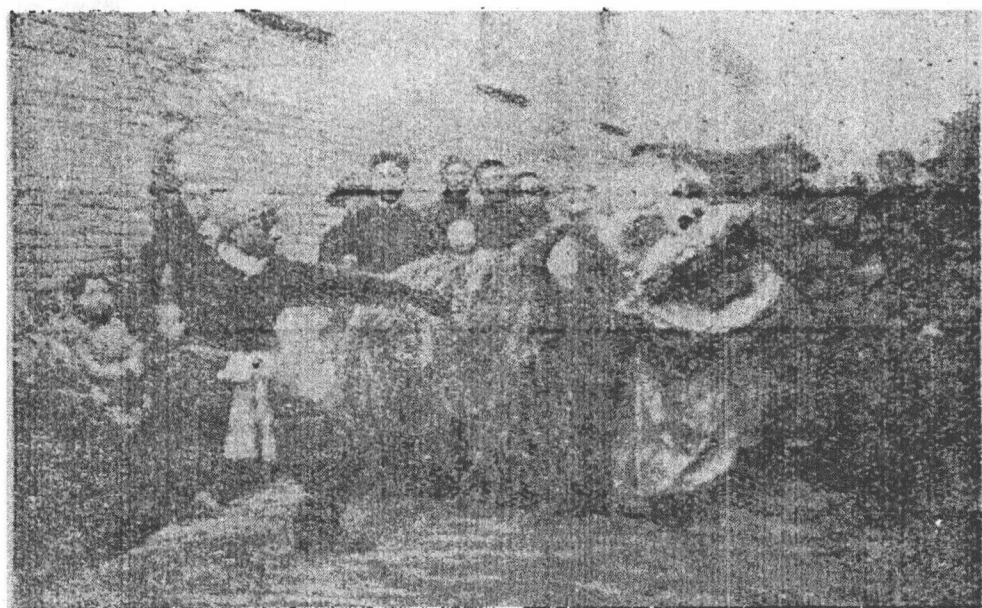
陳家溝子重閣表演情形



赫赫堂鑾駕之一部



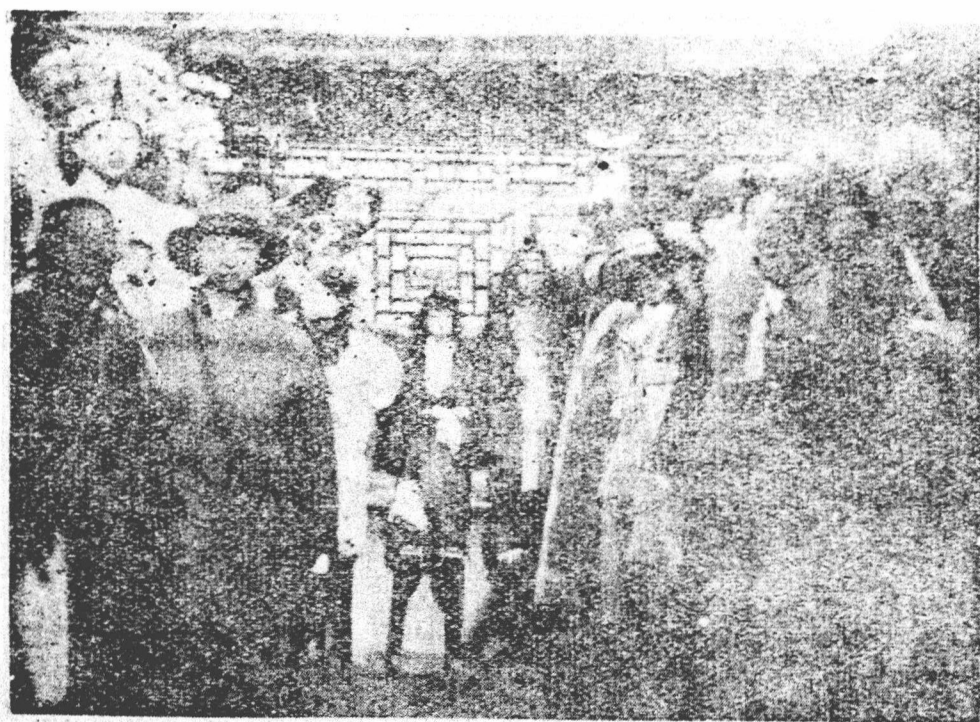
重閣會全體演員



獅子會表演之情形



會圖陣宿八十二



會蹕高齡衛內城





## 本年皇會各會參加秩序

### 十六日 送駕

宮音法鼓，道衆行香，鑾駕，大樂，提燈提爐，日罩，聖母黃輜，護駕，提燈提爐，日罩，燈扇，獻燈，眼光娘娘寶輦，提燈提爐，燈扇，獻燈，子孫娘娘寶輦，提燈提爐，日罩，燈扇，獻燈，痲疹娘娘寶輦，提燈提爐，日罩，燈扇，獻燈，送生娘娘寶輦。

### 十八日 接駕

提獸，跨鼓，中旛，萃韻吹會，辛莊聖字燈亭法鼓，西池八仙，老縣署接香，日罩，提燈，提爐，燈扇，獻燈，送生娘娘寶輦，同心法鼓，老縣署接香，日罩，燈扇，提燈，提爐，獻燈，子孫娘娘寶輦，痲疹娘娘寶輦，老縣署接香，日罩，燈扇，提燈，提爐，獻燈，眼光娘娘寶輦，金音法鼓，慶壽八仙，南門內接香，日罩，燈扇，提燈，提爐，獻燈，眼光娘娘寶輦，金音法鼓，南門內接香，道衆行香，永豐屯大樂，鶴齡，鑾駕，日罩，提燈，提爐，天后聖母華輦，護駕。

### 二十日 二十二日 出巡散福

六局淨街，門旛，提獸，跨鼓中旛，太平花鼓，五虎槓箱，重閣，平音法鼓，陣圖會，和音鼓法，鮮花法鼓，宮音法鼓，西池八仙，老縣署接香，燈扇，獻燈，輦主，提燈，

提爐，日罩，送娘娘寶輦，同心法鼓，老縣署接香，燈扇，獻燈，輦主，提燈，提爐，日罩，癩疹娘娘寶輦，永音法鼓，老縣署接香，燈扇，獻燈，輦主，提燈，提爐，日罩，子孫娘娘寶輦，井音法鼓，慶壽八仙，南門內接香，燈扇，獻燈，輦主，提燈，提爐，眼光娘娘寶輦，金音法鼓，南門內接香，道衆行香，同和大樂，鶴齡，赫赫堂鑾駕，提燈，提爐，日罩，輦主，天后聖母華輦，護駕。

## 本年皇會確定之路綫

三月十六日——由天后宮起駕，經宮南，磨盤街，進東門，出西門，橫街子，韋馱廟，進千福寺。

十八日——由千福寺起駕，經雙廟街，駟市口西頭灣子，雙街口，太平街，針市街，估衣街，毛賈夥巷，宮北大街進宮。

二十日——由天后宮起駕，經宮北大街，毛賈夥巷，大胡同，過金鋼橋，大經路，天緯路，三馬路，進市府西轅門，出東轅門，過舊金鋼橋，大胡同，估衣街進北門，出東門，襪子胡同，宮南，進宮。

二十二日——由天后宮起駕，經磨盤街，進東門，出西門，由西馬路至南閣，針市街北馬路，東馬路，襪子胡同進宮。

二十三日——廻宮祝壽



# 天津皇會考紀

## 天后神話之由來

天后，海神也，亦稱天妃。宋朝莆田——現在福建省莆田縣——人林愿之第六女。幼而神異，其兄經商，航行海上，遇暴風雨，白浪滔天，舟搖搖，勢急危急，女瞑目出神救之，年二十而卒。其後屢顯應于海上，度海者，皆祀之。明永樂中封天妃，立廟于京師，後晉封天后。

航海者祀之極為虔誠，一般人民亦漸信仰，尤以婦孺所有各事莫不祀天后而求順遂，于是天后遂成為掌司各事之神，而為婦女心靈中惟一之主宰矣。

## 天后宮之史蹟

天后宮在天津東門外，元朝建，明朝永樂元年重建。正統十年，參將楊節重修，禮部割付道士邵振祖領道藏一部，春秋二祭。

按宋朝宣和中，遣使高麗，中流遭遇大風，賴神護佑，得免于難，使者歸，上奏其事

天津皇會考紀

二

于朝廷，皇帝下詔立祠，迨後，神蹟顯赫，海內遍祀之。

又元史泰定帝本紀：「泰定三年八月作天妃宮，于海津鎮」。此爲天津立廟之始也。

見天津縣志卷之八、

## 當年天后宮之盛況

三月二十三日，俗傳爲天后誕辰，天津係瀕海之區，崇奉天后，較他處尤虔，東門外有廟宇一所，金碧輝煌，樓臺掩映，即天后宮，俗稱娘娘宮，廟前一帶，即以宮南宮北呼之，向例此廟于十五日啟門，善男信女，絡繹而來，神誕之前，每日賽會，光怪陸離，百戲雲集，謂之皇會，香船之赴廟燒香者，不遠數百里而來，由御河起，沿至北河海河，帆楮林立，如芥園，灣子，茶店口，院門口，三岔河口，如有可以泊船之處，幾乎無隙可尋，河面黃旗飛舞空中，俱寫天后進香字樣，紅顏白鬢，迷漫于途，數日之內，廟旁各舖店所賣貨物，亦利市三倍云。附當年津門文人，淡音王韞徽先生七絕詩一首。

三月村莊農事忙，忙中一事更難忘，携兒偕伴舟車載，好向娘娘廟進香。

## 天后宮鼎盛時代之紀事詩

在前清鼎盛時代，因為皇會之年年舉辦，天后宮的香火，異常興盛，有許多名士們作文作詩，以紀其盛，不過距現在已有多多年，詩篇零散，無法尋覓，以致考查無法，就是津門雜記上有天津學者沈存圃，和明經岐合作的一首詩，詳叙皇會情節，可以窺見當時天后宮之盛況，現在錄在下面。

鳴鉦考鼓建旌纛，尋橦擲盞或交撲，魚龍曼衍百戲陳，更奏開元大輔曲，笙簫箏笛絃琵琶，摩音雜遝聽者嘩，老幼負販競馳逐，忙煞津門十萬家，向夕燈台如匹練，燭天照地目爲炫，香烟結處擁福神，儀從繽紛圍雉扇，白晝出巡夜進宮，獻花齊跪歡兒童，慈容愉悅默不語，譬彼造化忘神功，別有香船泊河滸，攜男挈女求聖母，焚楮那惜典釵環，願賜平安保童豎，我聞聖母奠海疆，載在祀典銘旗常，初封天妃嗣稱后，自明迄今恒降康，津門近海魚鹽利，商舶糧艘應時至，維神拯濟免淪胥，策勳不朽宜正位，在昔綏縈與曹娥，皆因救父死靡他，雖云純孝澤未遠，孰若慈愛照山河，復有靜波稱小聖，立廟瀛壖禮祀敬，未聞報賽舉國狂，始信騷虞關性命，伊余扶杖隨奔波，歡喜爰作迎神歌，康衢擊壤知帝

天津皇會考紀

四

力，闕里猶記繳人攤。

## 天后宮現在概況

在宮南北大街，遠遠就可以看見那一對矗出雲霄的桅杆了，這一對桅杆是多少根杉高木接成的，底下是埋在土裏，兩旁又有兩根五尺多長的粗杉高木，綁在一個桅杆的兩旁，地下砌着石塊，看來很是堅固，大風是吹不倒的，這一對桅杆總有幾十丈高，所以在遠處就可以看見，杆的盡頭處是一個木旋的圓頂，圓頂下邊便是一個小小的刁斗，刁斗的旁邊繫以滑車，有繩子由滑車的中眼直通到下方，每逢廟會或是夏曆初一十五進香之日，就用此繩將「旛」繫於空中，隨風飄舞，旛長丈餘，作黃色，廟會人夜不散時，將旛換以紅燈，這種紅燈，是和平常住宅所掛的一樣，亦是外爲鐵絲胎，內糊以紅棉紙，一串數十，飄舞空中，遠看煞是美觀。

天后宮的廟前，便是一個戲台，這個戲台的形勢是同宮殿差不多的，牠是蓋在一條街的中間，兩邊騎着的房子，都是商號舖面，戲台底可以隨便走人，這條街是直對着天后宮的正門，戲台的面積總有二三丈見方，兩旁有明柱，戲台的東面是上下場門，全台均爲紅色，上場門橫額有兩個字是「揚風」，下場門的橫額字是「挖雅」，台的中間有一塊橫匾，匾

上黃底綠字，有四個字是「樂奏鈞天」，據說已竟有三十餘年未曾演戲了，

在宮和戲台通北的大街上，有一座過街樓，樓的窗欄亦都作紅色，有三間寬大，橫於街上，東頭是騎着一家賣乾花舖的屋頂，西頭壓在宮的左邊牆頭上，樓梯就位於這牆的裡邊，進宮的北便門即上樓梯，直達閣中，在這過街樓的正中間，有一塊橫匾，是黑漆的底，大赤金的字，寫着是「張仙閣」，進到閣中，中間有一個神龕，裡頭便是這位「張仙爺」，是專保護人家兒女的，身穿藍袍，五緒長鬚，有弓，有箭，北邊人常供在屋裡，懸在靠烟筒的左近，他的像紙是左手張弓，右手掌箭，仰面作擬射狀，像紙的右上角繪一天狗，據民間習俗云：民人住宅的烟筒有時常鑽進天狗來，興妖作怪，人民就把張仙爺像紙掛到烟筒的左進，張仙爺就可以將天狗射走，趨妖避邪，所以民間就叫他做「射天狗的張仙爺」，在張仙爺的左方供着是一位「觀世音菩薩」右方是一位「傻哥哥」據說傻哥哥姓白，是專治民間百病的，除了這二位神仙之外，閣中就沒有甚麼了。

天后宮大門有三個，中間是正門，兩旁是兩個便門，正門是半圓形，便門是長方形，正門的橫額上有以整磚雕成的五個字，藍地金字，寫着是「勅建天后宮」橫額的上首有「乾隆己巳秋九月」等字樣，

一進宮的大門，首先觸進眼簾的是一座牌樓，牌樓新漆畫尚未竣工，分三孔，中間略寬，

## 天津皇會考紀

## 六

兩旁稍狹，山中間往內穿過中殿直達娘娘殿，這牌樓顏色分金紅黃三色，金紅輝煌，古色古香，牌樓中間，上邊立着一塊木牌，寫着「天后宮」三字，下面橫着四個大字是「海門慈筏」上首題着是「康熙十三年歲次甲寅春王正月」下首題款是「天津道副使加六級關中薛桂斗立」俱都是藍地金字，別具古色。這前院靠牌樓邊的柱子，從一進門至中殿的牆前，是兩道鐵欄杆，每間數十步，有一個鐵柵欄門可以橫着通過，想像從前廟會看會的人一定是擁擠不堪，才設立這兩道鐵欄杆，分出人們的男女出入道，免得混雜出事的。現在那兩排欄杆左右都是些個耍貨，汽球，空竹，賣金魚的攤子，院子的左方靠張仙閣樓梯的旁邊，有一個「化紙鑪」，這化紙鑪的形象，就和北方人院內所供的仙家樓差不多，鑪有八尺多高，面積六尺見方，上亦如廟脊形房頂，頂分四角，嵌以琉璃瓦，黃球形琉璃瓦頂尖，頂下三面以磚砌成牆，前方一面開一半圓形洞，用以焚化黃錢紙鏹，殘香廢紙之用，半圓形洞口之上，橫題字曰「鴛鴦」，字已為烟炙成黑色，模糊不清，化紙鑪旁係一首飾店，昔亦為神殿改營者，該店同人，已不知為何神之殿矣。

院子的右方靠南便門旁是該廟的「門房」，門房往裏便是「竈君殿」殿只一間，與院左的化紙鑪是遙遙相對，進到殿裏來，便看見一個很大的神龕，高居中間的就是竈王爺，竈王兩旁站着二個童子，由竈君殿往西（即往廟內行）轟出竈君殿有三間大樓，樓上下的窗



戶均裝着透明體的玻璃，在樓下的中間門上有一塊橫匾，寫着是「誠議獻茶老會」上款是「乾隆己巳年，民國二十二年五月重修」並列着兩行字，下邊題着「趙元禮」的款，（趙元禮是天津有名的書家）向樓房屋內看，中間陳列供桌，供桌的裏邊掛着神像，兩旁的桌子上具皆陳列些葫蘆古玩等物，甚是雅潔肅靜，樓上中間門上亦有一塊橫匾，寫着是「善緣堂」三字下款署名「大方」，（大方名地山名詩人也）頭道院除去通中院的兩個角門外，便是通中院的中殿。

中殿是一座三間大小的過堂殿，裏邊只有五位塑像，這五位塑像一位是像火神似的站在一個神龕內，四位是頂天立地的兇神，神龕裏站着的這位，神名「王靈官」是保護老娘娘聖駕的，神系紅臉，三眼如火神然，通身着盔甲，左手持風火輪，右手持單鐮，怒目張眼，面目可憎。四大神，總名為「四大海神」分站於殿內兩旁地上，右起第一名「千里眼」此人出自說部「封神榜」所塑如陰曹鬼形，四肢裸露，散披衣褲，右手持叉，左手打涼棚做遠視狀。左方與千里眼相對立者為「順風耳」亦出身於「封神榜」，四肢亦均裸露，略披袍褂，散胸露肚，狀尤兇於千里眼，左手持一紅蛇，蛇身纏繞其臂，右手持一方天畫戟，狀作聽形。其挨近千里眼者名「加惡」？而黑齒露，全身鎧甲，頭戴金盔，右手持一大板斧，亦極盡兇惡之能事。挨近順風耳之海神名「加善」？面白而善，亦為裝盔披甲，其右手，執掌長茅

## 天津皇會考紀

## 八

出了中殿的後門便到了中院了，中院道中有一如鼎式之化紙爐，高度過人，院右行，面西一殿，昔爲「龍師」殿，今已改業首飾店，殿內神像已無存矣。龍師殿前，面南一化紙爐如前院鑪形，洞上橫題是「淨香」二字，淨香化紙爐的間壁，是三間大殿，雖然已竟改了「益豐成首飾店」，然而在殿外的門上，還在懸着「樂王殿」的匾額，首飾店裏，碩果僅存的只有一個樂王的頭了，因爲樂王塑像的全身，都被首飾舖的貨架給擋住，所以只有一個樂王的面目，露在外面，可是舖中的人，仍將香爐等，放在櫃台的前面，以備香客們進香。再後行有單間小殿，內供「千手千眼觀世音菩薩」位於玻璃罩中，兩旁兩小童子，均作赤金色，裏邊還有三間大殿，中間是過堂殿，直通後邊小院，院中兩旁是走廊，中間還有三間大殿，這三間大殿，是「關帝殿」殿內在供桌上，有三座大龕，龕門均嵌了玻璃，都露着裏面的塑像，中間龕是「關帝」兩童子站在兩旁，靠左邊的是「唐明皇」，衣黃袍，兩旁亦爲兩個童子，右邊的是「財神」雍容華貴，秉像尊嚴，這殿內的兩旁，罷着四駕寶輦，這就是五位娘娘出巡所用的了。

過了中院的南面，一起首，面西的是一間大殿，外面寫着「火帝」字樣，在供桌上亦是神龕，裏邊坐着的便是「火神」。火神是通紅而兇惡的面目，兩眉的中間多着一隻眼，手是比別的神多加了六隻，合起來是四對手，八隻內各持有不同的器具，有的持劍，有的拿



火球有的拿火輪，地下兩旁有四位站神，左首是一個全身盔甲，手持紅蛇，白面的神人，爲「火龍」，其旁一如豬形面目之神，黑袍藍臉，頭帶豬形帽子，其名爲「避火豬」，右首第一人，係一猴形，尖嘴紅腮，身着黃袍，名爲「食火猴」猴旁爲一面白武裝之士，頭帶老虎帽，這位神名爲「圍火虎」出了火帝殿坐南又是一個化紙鑪，額上兩字是「藏治」化紙鑪往裏走是三間大殿，這殿已改榮魁成繡花局，該殿原系「河伯殿」，所供的就是「金龍四大王」，河伯殿的隔壁，是財神殿，財神亦是供在神龕裏，龕的左邊是「岳武穆」，五綵長鬚，左「張保」，右「王橫」，武穆旁是「關帝」，兩旁是「周倉」「關平」，龕右「呂祖」藍衣長帽，肅潔莊嚴單在玻璃罩內，又在堂左邊牆前，桌子上有一排玻璃罩子，裏面有四位小型的神像，從外邊第一位是「施不全」第二位是「地母娘娘」身下騎一鯨魚，第三位是「雷祖」道士裝束，左手持天上之「虹」右手持「劍」，前站兩人，一爲「雷公」四肢裸露，手掌一釘一斧，另一女神人雙手各一鉞，爲「行雨閃電娘娘」，第四位是「痘疹劉爺」再裏爲一小間「文昌殿」殿內僅係一文昌帝君之塑像，

天后聖母的大殿，是被這南北的各殿包圍在中心的，大殿的四圍，都有很寬的月台，月台上邊都是方磚鋪地青石圍邊，四週全是鐵欄杆，有上下地各處石階，正殿的前階兩旁有一對石獅子，大殿一共是九間相併在一塊，後邊還加上一大間倒座，娘娘殿正門一塊大

## 天津皇會考紀

### 九

## 天津皇會考紀

## 一〇

扁，上寫「護國保民」上款是「萬曆元年癸酉仲冬」等字，下款是「欽命順天巡撫部院關中楊兆書」兩旁明柱上有兩副對聯，其一副爲「擊揖沂黃流但求利濟澄清不惜難危憑造化」。翔絃來翠羽幸賴神靈呵護敢云忠信涉波濤。」其二聯爲「提響應聲息之微誠通呼籲，昭靈感於同波之險苦拔沉淪」大殿中間供奉的就是「天后聖母」方面大臉，頭帶鳳冠，身着黃袍，其右左爲「眼光娘娘」，手捧人目，其旁爲「癰疹娘娘」，手捧疹花，一爲「子孫娘娘」手抱泥塑小孩，身披口袋，袋中亦均盛小孩，一爲「送生娘娘」以上五位卽皇會出巡之五位娘娘，其餘如「千子娘娘」「百子娘娘」「奶姆娘娘」「乳母娘娘」等其服裝均爲鳳冠霞帔，天后聖母兩旁地上立有站像八位，除六位爲專司天后聖母之侍俸者，其餘一爲小童，名「靈童」一爲「挑水哥哥」肩担水梢，還有一位高居於小神龕內，小型之神人係「南海大士」這都在娘娘大殿前面的這些神像，倒座殿，是緊在天后聖母的背後，亦有一位娘娘叫做「泰山娘娘」兩旁地下有站有坐的幾位神像，右邊的四位是「散行痘疹童子」「隨胎送生變化娘娘」（兩臉前善後惡）「逐姓催生郎君」「送漿哥哥」左邊四位是「散行天花仙女」「救濟施藥仙官」「兼管乳食官」「撓三大爺」。

在娘娘殿後是一大所院子，座西有三樓三底，這殿名爲「起駕殿」皇會的臨出巡的前天，把寶輦先擺這亮駕，這樓後還有三間殿，內裏有另外出巡的五位小型的娘娘，寶輦可以

坐得下的，樓的上邊上一位「白老太太」還有一位是「慈娘娘」這便是現在天后宮大概情形。因了這次的出皇會，各殿已竟彩畫一新，神像也皆重新塑畫，較比過去幾年，已竟壯觀的多了。

## 皇會之由來及其沿革

「皇會」原名「娘娘會」，因為「天后聖母」俗稱「老娘娘」，在當初在國泰民安，昇平之時，一般農商官紳對於天后神靈信仰極為虔誠，三月二十三日為天后壽誕之辰，一般善男信女特為規定莊嚴之儀式，籌備隆重之禮節，為天后聖母出會，以求怯災賜福。

至于這會的起源，現已無法追憶，不過是為慶賀天后壽誕，而發起辦會之舉，會期分為四日，所有參加人眾，各秉誠心，或盡財力，或盡人力，或為表演，或為執事，共襄盛舉，參加的會名，專司事務的，有掃殿會，淨街會，請駕會，護棚會……等，參加出會行列表演各種技藝的有法鼓，大樂，鶴齡，重閣，獅子跨鼓，中旛，高蹺，五虎槓箱，拾不開，慶壽八仙……關於儀仗變駕一類的，有門旛，太獅，廣照，寶鼎，接香會，日罩，燈扇，變駕，寶釐，華釐，護駕……出會之時，全是各本心願前來，伺候老娘娘，大會出發，沿途表演，各自炫耀。

天津皇會考紀

一二

由娘娘會變爲皇會，其間有一段光榮的歷史，當前清乾隆年間，乾隆皇帝下江南途經天津適逢會期，一時高興，要看看會，乾隆的船就泊在三叉河口地方，各會打從船前經過，竭力表演，各顯其能，當時乾隆皇帝對於大會頗加盛讚，更喜歡鄉祠「跨鼓」表演很是精彩，特御賞黃緞馬褂四件，叫四名鼓手各穿一件，還有鶴齡會演唱得很好，四位鶴童每人賞給金項圈一個，其外龍旗兩面，大會因得寵錫，從此以後娘娘會就名爲皇會了，嗣後皇會興盛不衰，直到前清末葉。

皇會會期爲三月十六日，十八日，二十日，二十二日四天，會期全是雙日，單日好叫人們休息去，以免太乏了，所以隔日一會。

第一天，十六日，名爲「送駕」由掃殿會領導各會上山香，然後起駕，門旛太獅前導，各會依規定秩序，魚貫而列最後爲鑾駕，四位娘娘寶輦，天后華輦，大會出發沿途表演，送至西頭如意菴，（業已燬于火）由接駕會跪香迎入，升殿拈香獻戲，十七日留如意菴中受西頭萬衆之香火竟日。

第二天，——十八日，爲「接駕」日，各會均集于如意菴，接駕返回天后宮，經過路線雖有不同，但表演大致無異，

第三四日——二十日，二十二日爲「巡香散福」，大會由天后宮出發，沿經各通衢大路

，各地善男信女願進香者，即候大會經過，將香燭投入接香會所抬之香鍋中，即爲致意，各會仍照舊表演：最後仍回天后宮，其取意爲天后散福，俾各家男女兒童護福快樂。

最後一日——二十三日爲天后壽誕之正日，即在宮中受人間香火之祝賀，大會亦即在宮中表演一番最精節目，進香之客自晨至夕絡繹不絕，大殿之上無時不在擁擠，通宵如是，直至夜闌人散，燭滅香消，未覺東方之既白，盛大皇會，乃告終矣，欲瞻此景須待來年也。

皇會之起始年期，因無正史可考，無法查明，據一般父老傳說，則謂起始于前清康熙四年，並謂錢商之門簾會亦係同時成立，但另一說則謂始于康熙三十年，其爲是否，尙待考證。

三月十六日送駕，最初係送至北馬路閩粵會館天后殿中供奉，因天后爲福建莆田縣林氏女，常顯靈應於海上，故潮建廣三幫客商禮之甚虔，其後改爲送駕西頭如意菴，後如意菴因皇會出會之日香燭燃及彩綢飾物，致生火災，將前後兩殿均付之一炬，其惟中殿幸免，遂改在干福寺駐蹕。

天津皇會考紀

一四

## 津門名士楊無怪之「皇會論」

皇會歷年甚久，惟以不見于國史縣志，也不過是民間流傳而已，致年代久遠，傳遞中斷，甚而數典忘祖，不知其會本身來源豈不可嘆，記載皇會事件最早者，僅乾隆戊申舉人楊一崑字無怪所撰「皇會論」一文，描寫皇會風光，刻畫入微，繪影塗形，栩栩如生，讀其文不亞如親自觀會，文采流麗，尤其餘事，此文刊于

津門雜記，茲錄於後

國泰民安，時稱歲轉，春光明媚艷陽天，只聽得鑼鼓聲喧喧，又見那兒童歡喜，婦女爭妍，卻原來是皇會重興第二年，月未逢三，早將會演，有一等遊手好閒，家家去歛，口稱善事，手拿知單，有錢無錢，強派上臉，圖了熱鬧，賺了吃穿，這勝事直辦到三月間，跨鼓聲喧，中旛耀眼，看會的來到街前，吃了早飯，換了衣衫，行走間，先門旛，買賣齊聲喊，喧嘩有萬千，亂嚷嚷早聽見冰糖梅蘇丸一羣村媼站街前，河沿上早來了香火船，手持竹竿，身穿布衫，靠定欄干，人人等把擡閣看，急忙忙莫容緩，來復往不憚煩，數桿黃旗在會前，上寫着掃殿逞精明露強幹，薄底鞋亦穿武備院，夾套褲，簇新月白緞，腰巾兒長，帽樑兒短，青洋緞棉袍齊把袖挽，無事呢洋洋得意，有事呵，磕了個頭山，好和歹



出了些汗，通網擡開是新演，今年會勝似去年，節節高全人辦，蓮花落不耐看，猴爬桿亦有限，情箱官委實可厭，稍可的候家後拾不閑，秧歌高蹺數見不鮮，惟有那溜米廠高蹺人稱讚，不論女不論男，顛倒爭把毒蛇看，貌似嫵媚，名勝梨園，是何時結了喜歡緣，他面龐兒俏，意思兒甜，一架嬌痴黑牡丹，掩映在紅綠間，舞花本自戲中傳，四海昇平見一班，說什麼長亭嫵娜，繡毬燈爛，有一等結綵鋪毡，假充官宦，廊簷外派下跟班，會一到將等閒人趕散，點心包拿在眼前，有幾個老斗圍着小旦，詢飢渴問寒暄，殷勤體貼，不怕心煩，叫管家時把茶兒換，到晚來下了個名慶館，意翩翩美少年，有那些良家子弟雜其間，好叫我難分辨，風動簾角，時來偷眼，靜悄悄不敢言，細留神遮遮掩掩，側耳聽嚶嚶鶯聲花外囀，你亦看我亦看簾外簾中隔不遠，碧玲瓏不是萬重山，野花時卉徧爭妍，兩廊下穿紅掛綠，抱女携男，脂粉膩笑語喧，花兒兒插鬢邊，自覺得好看，不知是憎厭，未語人前先腩腆，一見人把頭還羞容滿面，都是些濃眉大眼，高擁髻鬢，晚妝樓上杏花殘，風過處應怯衣單，夜兒黑影兒暗，氣氣馥郁，不辦釵鈿，又不是輕雲薄霧，惟有些人香香烟，半掩香屏，半捲簾，出頭露面，不怕春寒，不是燈火高懸，清烟四散，寶塔仍是軍家辦，花瓶會到底讓口岸店，打頂馬的屬周家露臉，衣帽新鮮，頂戴齊全，人物體面勝似當年王壽田，還有管事的雙雙對對，穿的是大鑲大沿，小馬夫溫唇善面，跟班的光華臉

## 天津皇會考紀

一六

旦似粉團，茶挑子，亮光光，淨素玻璃片，耳邊金鼓震連天，會兒多記不全，法鼓還算大園小園，一到茶棚敲的更熟練，翻來復去離不了七二么三，夜色漫漫，行人緩緩，一更之後，衆會蟬聯，一夥子清音大樂聲悠遠，兩當子河南雅樂喧，後跟一行道士調笙管，西洋德照前後光懸，少不了老鶴齡在和平音樂前，不知不覺已過了四駕輦，法鼓聲猶近，鶴齡音不遠，提燈傘扇來到跟前，手執請駕單角燈，說駕到了靠後罷，一個個俱都氣靜神安，有那女眷，拈香拜街前，一種情思無兩般，無非是求子育男，霎時間，夜攔人散，攔輿拜罷各回還，香消粉滅，漏盡更殘，好似神仙歸洞天，難消遣怎留戀，夜深門掩梨花院，繁華都在眼中收，記不清珠簾掩映芙蓉面。

## 天津皇會當年之盛況

天津皇會既受乾隆皇帝之嘉許，一般辦會的縉紳士商，因為有御駕的欽賞，深引爲榮，越發的打起精神來辦會，一切儀仗裝飾，人員服制，表演技藝，都要力求盡美盡善，花錢費事在所不惜，務必要求其如何美麗，如何風光，所有出會儀式典禮，也要十分莊嚴隆重，不厭繁瀆，皇會日盛一日，成爲北方各省惟一的神話盛事，名聞遐邇，全國各地，沒有不稱贊天津皇會隆盛熱鬧的，誰都恨不親來天津觀光一次。



那時閉關自守，海禁未開，人民富庶，國泰民安，在安居樂業之餘，很有光陰和經濟力量來從事這樣神仙故事的盛典，朝廷對於人民的這種信仰，也表示着十分的援助，一屆皇會期間，各種貨物一律免收厘稅，那時，河路交通甚便，各地船隻先後的載客運貨咸集津門，各河內幾乎排滿了船隻，客店一樣住滿了看會進香的客人，近者四鄉八鎮，遠者各縣以及各省通都大邑客商來津的很多，更因為天后本是福建林姓的女兒，成神後主海上之安危，所以南方各省的航戶，遠來天津參加皇會朝聖的也是不少。

至于天津本地的人家呢，更免不得因皇會而忘餐廢寢，止工停業，家家忙着籌備，關於看皇會的事，接親訪友，製作新衣服，預備飲食，亂個不休，一般商店，金銀首飾綢緞布疋，洋廣雜貨，魚肉海味，以至其他一切用品，莫不市利三倍，商業興隆，經濟週轉，市面生氣勃勃，一般辦會的人，天天要籌款備物，設置用品力求爭奇鬥勝壓倒他人，表演的人，更要努力技藝的精妙熟嫻，以期屆時人前顯耀，博得好評，一進三月以內，到處聽到的全是擊鼓鳴鑼，看見的全是些舞踏表演，無地沒有皇會風光，真是一片昇平氣象，及至出會的那一天，——在四天皇會中無論那天全是一樣——辦會的人，辦事人和表演人，早在天后宮附近預備下的「下處」裝扮起來，看會的人，早的找到適宜的地點，所有皇會規定好的路線，左右的商家鋪戶，門前樓上，早有親友願主先期預約好了，借地看會

## 天津皇會考紀

一八

的人佔據滿了，更有僱棚鋪現搭看台，專爲看會的，擠得黑壓壓一片人山人海，真可以說商人輟市，百業停工，交通斷絕，萬人空巷觀衆如潮，自天后宮以至西頭如意菴，所有沿途各路，絕無隙地，當時之盛，可以想見，雖然如此，那擠不上前看不見會的人，還不知要有多少人，在抱怨種種阻碍的原因，想像皇會的熱鬧，越發的自覺錯過機會，不勝惋惜，嗟嘆，期望着以待來年，此外婦女丟鞋，小孩子失落等等的悲劇和喜劇，也不斷的夾雜着皇會演出。

自乾隆以迄清末，是皇會的全盛時代，那時因爲市面風光，地方安寧，人民富庶閑暇，所以皇會的儀仗一切的確是極盡奢華之能事，各會節目也是應有盡有，現存有光緒二十年皇會次序摺一紙，雖已非復當年之繁多，但典型未失，較今日重辦之節目，尙屬完備，茲錄于後，可以想見當年盛況。

光緒二十年三月皇會，

淨街會（鹽坨六局）

門旛（錢商公會）

太獅（針市街）

提獸（即耍獅子）（姜家井）

中旛 (鄉祠前)

跨鼓 (鄉祠前)

五虎老橋箱 (北城根)

老重閣 (溜米廠)

拾不閑 (侯家後)

雲照靈官 (拴馬格)

花音法鼓 (芥園廟)

鮮花會 (芥園廟)

廣照 (開口)

寶鼎 (北門內小宜門口)

道衆行香 (天后宮)

西園法鼓 (西園)(即小園村)

慶壽八仙 (東南城隅)

變駕 (經司胡同)

接香會 (縣署前)

天津皇會考紀

一九

天津皇會考紀

二〇

日罩 (侯家後)

燈扇

提燈提爐

送生娘娘 寶輦請駕會(侯家後)

同心法鼓 (南頭窩)

接香會 (縣署前)

日罩

燈扇

提燈提爐

痘疹娘娘寶輦請駕會(運署)

永音法鼓 (侯家後)

接香會 (縣署前)

日罩

燈扇

提燈提爐

子孫娘娘寶輦請駕會(宮前)

東園法鼓(東園)(即現在紫竹林)

接香會(南門內)

日罩

燈扇

提燈提爐

眼光娘娘寶輦請駕會(針市街)

值符燈亭(宮北白衣菴)

金音法鼓(大覺菴)

接香會(南門內)

大樂(東門內)

鶴齡(津道)

音樂(西門內)

燈扇

提燈提爐

天津皇會考紀

二一

天津皇會考紀

二二

日罩

天后聖駕寶輦請駕會(南斜街)護駕(運署)

## 最末一次的皇會

皇會因為受了政治影響，停辦多年，到了民國十三年春天，那時北方政局，可以說是小康之象，省長公署准了紳商之請，許出皇會，于是天皇后主持道長和一般當年久慣籌辦會務的紳耆即着手進行，不過皇會已經停了有許多年，老人亡故的很多，儀仗什物，失落不少，更有各會，因為多年不練，人員星散，立時趕不來，一切未能完備，出會的禮典節目，參加的會數，全都縮減很多，已非當年盛時風光，不過略具典型而已，並且會期只有兩日，也較原來會期四日少兩日，但是那時震動各方，人民多來看會，盛況却不減當年，仍是萬巷空人，關於這次皇會的節目，也有當時留存的一紙節目摺，記載其事，茲錄於後。

### 民國十三年甲子年接駕會目

六局淨街會。撻獸「即獅子」跨鼓。中旛。萃韻音樂。井音法鼓。道衆行香。西園法鼓。西池八仙。老縣署接香會。日罩。燈扇。送生娘娘寶輦。同心法鼓。老縣署接香會。日

罩燈扇。提燈提爐。癩疹娘娘寶輦。永音法鼓。老縣署接香會。日罩燈扇。提燈提爐。子孫娘娘寶輦。東園法鼓。慶壽八仙。南門內接香會。日罩燈扇。提燈提爐。眼光娘娘寶輦。金音法鼓。南門內接香會。大樂。鶴齡。鸞駕。日罩。敬善獻燈。天后聖母寶輦。護駕。

## 天津皇會此次重行舉辦之經過

天津皇會，久未出會，本年二月間，津市紳商紀仲石（華）王曉岩（鳳鳴）等，鑒于市面蕭條，百業不振，亟應圖謀復興之策，以期繁榮，遂憶及皇會一事，擬重行出會，則工商得以振興，繁榮能即恢復，便中與蕭振瀛市長，談及此事，並描述當年天后聖母出巡皇會之盛況，要求准予出會，蕭市長因係關係繁榮市面之舉，甚表同意，其後，乃由天津市商會主席紀華，天津市銀行業同業公會主席鍾鏐，天津市錢業同業公會主席王鳳鳴，天津華商公會主席張浙洲，四團體聯銜，于二月二十八日具呈天津市政府，呈請核准，其呈文如下：

呈為呈請事，案查本市民國十三年前，每于舊曆三月間，有舉辦皇會之例，嗣因時局變遷，迄今十有餘年，未曾舉行，緣皇會為俗例天后宮天仙聖母出巡之期，屆時城廂

## 天津皇會考紀

## 二四

村鎮，以及鄰近各縣民衆，前來參加者爲數甚夥，市內外各大小工商業，亦得于會期之前製備各種應用物品，乘時銷售，藉護微利，其四鄉外縣輦物來津趕會售賣者，既享有免于征稅之待遇，莫不喜形于色，爭先恐後，自來舉行皇會，原以繁榮市面振興工商業爲主旨，當局特予減捐免稅，用示提倡，其用意與東西洋各國之展覽會，正復相同，晚近經濟不景象已達極點，工商衰落，幾瀕破產，雖經我

市長興利除弊，多方維護，市面驟形活躍，然惠澤所及，限於本市，各鄉鎮農村經濟，實爲都市繁榮之根源，似應設法推行，俾免向隅之感，本會等有鑒于此，爲謀繁榮市面，復興工商，溝通都市農村經濟計，爰發起如例舉行皇會，庶使各行營業，乘此機會，得以活動，市面恢復生機，漸臻欣欣向榮之氣象，從此津市及各外縣之匯通繁榮，將來不卜可知，鈞座蒞任伊始，力謀市面之繁興，首先廢除苛雜，減輕民衆負擔，商民交慶，固已頌聲載道，如再舉行皇會使工商各業得遂貨暢其流之願，則德惠旁博，咸戴隆施，永無既極，所有發起舉辦皇會各緣由理合備文聯銜呈請，仰祈鑒核俯准，以資籌備，倘蒙

俞允，並請援照以往成例，除批發商外，准予豁免一切捐稅，以示提倡，並在會期所有治安及消防事宜，與夫外縣來津人民之沿路安全，均請



俯予垂注，俾昭慎重，是否可行，並祈

批示祇遵，實爲公使，謹呈

天津市政府市長蕭，

天津市商會主席紀

華

天津市銀行業同業公會主席鍾

鏐

天津市銀錢業同業公會主席王

鳳鳴

天津華商公會主席張

浙洲

果然，四團體的呈文，呈到市政府之後，經蕭市長，會同施秘書長，及關係人員，一番核議，認爲可行，遂予批准，並令行社會局，公安局，財政局遵照辦理，其批示如下：

## 天津市政府批

原具呈人天津市商會等二十五年二月二十八日會呈一件，爲聯銜呈請准予舉辦皇會以資繁榮市面復興工商業伏祈鑒核由。

呈悉所請既爲繁榮市面，應予照准，並候令行社會，公安，財政三局遵照，仍將舉行

天津皇會考紀

二五

## 天津皇會考紀

## 二六

日期具報備查，此批。

市政府既經批示准予舉辦皇會，王曉岩等又與天后宮主持道士張修華，商議一切，張道士聞悉之下甚爲歡忭，于是即分別進行籌備，天后宮中即招僱夫役工匠整頓皇會需要之事物，重整華蓋寶輦，並油飾宮中山門各殿，以期出會時，嶄然一新，並請歷經辦會耆齡僅存之掃殿會會員楊筱田只玉林二位老先生商洽各項事宜，規定在二月十四日召開掃殿會議，商會等團體即將籌備皇會事宜，完全委托掃殿會辦理，並在天后宮西裏院設立皇會籌備會。

掃殿會既受委托負責積極籌備進行，特於二月十四日下午二時，在天后宮第一自治區辦事處，召開首次籌備會，到者均爲該會各會員，會長王曉岩，因事未到，由主持道士張修華主席，除報告召開會議意見外，旋即討論進行事宜，決定由掃殿會負責邀請各會，踴躍參加，共襄盛舉，邀請參加之會計有：（一）永遠老燈會，（二）城後獻茶會，（三）灶君殿陳儀會，（四）上善護棚會，（五）裏院海屋添籌會，（六）樓後請駕會，（七）城後請駕會，（八）福興齋請駕會，（九）鶴齡會，（十）音樂會，（十一）跨鼓會，（十二）錢商門簾會，（十三）侯家後請駕會，（十四）公議日罩會，（十五）針市街請駕會，（十六）針市街古獅會，（十七）如意菴日照會，（十八）河北大寺寶塔會，（十九）北門內寶鼎會，（二十）開口廣照會

，(二十一)針市街德照會，(二十二)南大寺接香會，(二十三)李宅變怨，(二十四)護駕會，(二十五)城內板橋胡同寶釐會等等

皇會籌備會，於夏曆二月十五日下午三時，在天后宮內舉行官紳聯席會議，討論進行籌備一切事宜。出席者：市府施秘書長驥生，財政局長常鴻鈞，津市商會主席紀仲石，錢業公會主席王曉岩，蕭少棠，劉道平，張浙洲，李頌臣，王少三等四十餘人，推施秘書長主席，張耀華紀錄。決議案十二項：(一)推定發起人數案，決議，以發函未否認者，及本日到會諸君為發起人。(二)大會主任案，公推市府施秘書長為大會主任，常財政局長為副主任。(三)出發路線案決議，分別四日規定。(四)起駕時間案，決議：二十及二十二兩日，每日由下午二時，請會起駕。(五)關於治安案，決議：請市政縣飭公安局負責維持。(六)會期消防案，請由市政府飭公安局消防隊，並請各水會各守汛地，慎重消防。(七)關於路政案，決議：由市政府令工務局就出巡路線，在期前平整竣事。(八)預備救護案，請由紅十字會，及市立醫院擔任救護。(九)皇會名義案，經施秘書長提議，以皇會已深入民間，相沿已久不必更改，可仍其舊，一致通過。(九)服飾典禮案，決議：衣冠服飾，照舊籌備，升座典禮照常鳴炮。(十)維持交通案，決議將路線單開呈市政府飭公安局，於出會經過地點暫時停止車馬通行。(十一)規定會期案，決議：會議可隨時召集，積極進行。(

天津皇會考紀

二八

十二)會內經濟案，決議由施秘書長提議，請發起諸位儘量籌備，如有不足時，再由市政府補助，一致通過，至五時散會。

津市財政局長常鴻鈞，被推爲籌備副主任，但因天后聖母爲道教之神，常則係基督教徒，信仰不同，諸多未便，特辭去副主任，改推公安局長劉玉書担任。

天后宮皇會籌備會，一月二十一日上午十時召開首次茶會，計出席者有通綱，及重閣，樂善堂，鹽坨六局等團體代表，席間決議會期担任工作，關於其他各會尙未報到者，有二十餘處，決由籌備會負責催會，六次不到，卽爲放棄參加，高蹻，秧歌，決定不准與會，至十一時許散會。

掃殿會二月二十一日晨由只玉林，魏子文，楊筱田，陸仁軒等。赴各處二次請會，計請有跨鼓會，太獅會，針市街請駕會，同照，鮮花會，同合大樂，寶輦，門旛，接香會，敬善獻茶，倉門口接香，鶴齡，音樂，黃轎，廣照，慶壽八仙，誠議請駕會，上善護棚會，宮前請駕會，宮內獻茶會，道衆行香會，宮台神燈，寶輦會，及西池八仙，赫赫堂鑾駕，同心法鼓，侯家後請駕會，提燈日罩，運署請駕會，請會完畢仍回天后，于上午十一時舉行會員會餐大會，到有會員一百餘人，由只玉林楊筱田魏子文等擔任招，待下午二時掃殿會員一百餘人全體出發踈街，赴西頭老公所西廟千福寺拜會，並規定三月初三日再第二

次出發請會。

大會爲維持秩序起見，已定製門證，一種爲長元形藍底白字，上有「天后宮門証」五字，贈與來賓者，另一多角形上有「天后宮招待員」字樣，一種爲「天后宮夫役」，定於三月十五日起，門禁加嚴，凡無門證者，不准隨意出入。

天津市政府據商會等呈請舉辦皇會，並免捐減稅，經批准後，市府特令財政局，凡外縣入境之土產，各項出品等物，一律予以免稅，至會期各地民衆，紛紛來津，必極踴躍，關於治安一層，屆時難免匪徒乘機思逞，亦由市府令公安局核辦，決增派臨時警察，增厚力量，同時並調各處收稅長警二百餘人，担任值崗及巡梭事宜，火警消防，除消防總隊各分隊屆時全體出動外，決由各地水會，各守原設地帶，以杜意外，天后宮千福寺兩處，及沿路各街道，則由該局分派偵緝隊員負責防備。

津沽保安司令劉家驊以皇會期間，深恐屆時鄉民來津參加盛會，有不法份子乘機操斷路生涯，已於二月二十一日議定警備辦法，屆時決警備四郊，以防鄉民受害。

天后宮皇會等備處，既將一切重要事宜，均已規定妥當後，即將籌備皇會，已經市府批准情形，書於黃報，粘貼于山門之外，萬民仰瞻，得悉皇會決定可以出會矣，各處參加皇會之會，亦陸續將允許準時出會之黃報送來分別貼出，以便週知，參加各會，均已正

天津皇會考紀

三〇

式練習，天后宮之黃報如下。

歷年三月二十三，爲

天后聖母聖誕良辰，慶祝行香，現因繁榮市面，挽救商業起見，仍遵舊章，預於十六日駕幸千福寺行宮駐蹕，十八日接駕回宮，二十二等日，行香，散福，却瘟，屆時務請諸大善士接駕拈香，是幸，謹此佈聞，

天后宮掃殿會  
主持張修華公啟

奉諭，此次舉行皇會，高蹻，秧歌，不許參加，務希亮營，特此告白，

皇會辦事處

千福寺皇會接駕會，因舉行皇會，三月十六日天后駕幸千福寺行宮應行接駕，特于二月二十一日，下午開會討論一切進行事宜，到蕭少棠等數十人，議決，約請各迎駕會，計請邵公莊吹會，西池八仙，黃繩會，誠議燈社，誠議大樂，宮門大樂，庚濟護棚會，沼濟護棚會，公善防險社，妙峰山聯合總會茶棚，並請公安局通令拆除各巷口柵欄門，以便交通，定二十七日下午開全體接駕大會，並請廣順板廠借木板修理千福寺木橋，推定蕭少棠爲接駕會總辦，高樸齋李筱山爲秘書，羅蘊舫，盧海峰，張體仁，錢貫一，李昭辰爲坐辦

，張貫卿，李竹坡，劉茂林，陳聿卿，解文卿，爲交際員，龔雲波爲設計主任，李紹宸，張體仁，錢貫一，吳筱山，岳希敬，爲請會專員，劉棟臣，王亮甫，楊嗣甫爲司帳，蕭召普，馮壽年，盧筱峰爲庶務，各自負責進行會務一切事宜，商洽妥當之後，即貼出黃報，以便西方一帶，善男信女知悉，屆時接駕拈香，黃報如下：

歷年三月二十三日，恭送

天后聖母誕辰，慶祝行香，現因繁榮市面，挽救商業起見，仍遵舊章預于十六日，接駕幸千福寺行宮駐蹕，十八日起鑾，送

駕回宮，屆時務請各界諸大善士是日接送駕拈香，是幸，謹此佈聞

接駕會同人公啟

皇會籌備事宜，至此，可謂已有眉目，一切整理，修飾，練習，邀請之工作，仍不斷進行，總之會期日近一日，工作忙碌情形，亦將日甚一日矣。

## 皇會路綫和進香日期

本年皇會出發的路綫，此次的規定，和從前，稍有變更，當年皇會不過河，現在因爲由市政府門前經過，所以把路綫較當年略有變更，更因爲爲四鄉八鎮來進香的人，一定很



天津皇會考紀

三二

多，特規定了男女進香的日期，以免秩序紛亂，並且自夏歷三月十五日起，門禁加嚴，非進香者，不準隨便出入，並訂製門證，發給各方，以維秩序，現在把皇會的路綫，和男女進香的日期，記在下邊：

夏歷三月十六日，由天后宮起駕，經過宮南大街，磨盤街，進東門，出西門，過橫街子韋馱廟進千福寺。

夏歷三月十八日，由千福寺起駕，經雙廟街，六合軒，鈴鐺閣，太平街，針市街，估衣街，毛賈夥巷，宮北大街，進宮。

夏歷三月二十日，由天后宮起駕，經宮北大街，毛賈夥巷，大胡同，過金鋼橋，大經路，入天緯路，至三馬路，仍南行進市府西轅門出東轅門，過金鋼橋，大胡同，估衣街，進北門，出東門，進襪子胡同，至宮南大街進宮。

夏歷三月二十二日，由天后宮起駕，經磨盤街，進東門，出西門，由西馬路至南閣，針市街，北馬路，東馬路，仍入襪子胡同進宮。

夏歷三月二十三日廻宮祝壽。

天后宮進香的日期，由夏歷三月十五日起，加以限制，計十五，十七，十九，廿一，二十三等五天爲女子進香日期，十六，十八，二十，二十二等日爲男子進香日期，至于西

頭千福寺亦規定在三月十七日那天，上午爲男子進香時間，下午爲女子進香時間。

## 鹽坨六局老淨街會

鹽坨六局淨街會會址設李公樓，在皇會裏從前很佔着重要的地位，因爲當初市政未修，閭境的街道，多是凹凸不平，全仗着淨街會來修理掃除。淨街會創始於廢清同治十三年間，當時因爲鬧大水，單街子地方，被河水冲刷，道路僅可通行一人，皇會無法由此經過，大家研究，並無辦法，就有鹽坨六局火會的主辦人劉建勛，成立了鹽坨六局淨街會，担任整理單街子道路之事，當年鹽坨六局勢力頗大，人位也多，且經濟充裕，便聚集了大衆，把鹽船滿裝着鹽坨（就是成包的鹽）駛到單街子靠岸，把船砸漏，沉在水中，再由上面墊土，數百人連日工作，才把單街子這條道路修好，從此以後，每有皇會，鹽坨六局淨街會必定參加，担任修理打掃工作，直到光緒二十四年，天津鬧水災，水已漫至西頭南小道子上，皇會不能通行，也是由鹽坨六局淨街會會員千餘人，用鹽坨排列在南小道子街的兩旁，再由街心往外掏水，日夜不停，一千多人，工作了好幾天，才把水掏淨，重將街道修理整齊，皇會沒有阻碍通行過去，那時候盐津的鹽坨，差不多全由六局起卸，所以人數是得多，並且鹽商也都極有錢，辦一點事，經濟人力，全都不成問題。淨街會爲皇會作了這二

## 天津皇會考紀

## 三四

樣大事以後，極為各方所推重，每出皇會，即請淨街會在會前担任打掃工作，他們的工具就是掃帚，鉄鍬，哨壺，盛水和拉圾的木筒等，由會員在會前肩抗着，過有坎坷不平之處，就當時修理，自從火燒如意庵以後，僅僅民國十三年，參加過皇會一次，其餘的會，他們是不參加的，（鬼會雖有淨街會，但係鹽坨四局淨街會）一直停辦到現在，因為鹽坨的生意不佳，現在的會員只有一百多人，主事的有李林，郝玉祥，蔣松年等，都是過了五十歲的人了，他們這種會，是一個「子孫會」，祖傳其父，父傳其子，所以經過有很多年，還是照舊的不致解體。

## 法鼓會

法鼓是皇會裏不可缺少的一種會，源流深長，和皇會有一樣的悠久的歷史，因為在皇會裏佔着重要的地位，是隨駕的一種會，每次大會都要參加，很受人們的稱贊，所以在天津城廂內外，可以說是到處都有，組織的名稱，大都名之曰會，在會的上面，冠上什麼什麼音，如同：「宮音法鼓」「花音法鼓」「金音法鼓」，或是冠上地名，如同：「東園法鼓」「西園法鼓」等等，鼓手差不多全是當地居民，在業餘作為消遣的，也算一種子弟會，父傳其子，子傳其孫，代代不絕，所以才維持住這會的永久生命，會裏的人數不等，有的六七十

人，有的一百餘人，不過聚在一塊的時候很少，除非在出皇會的時候。

法鼓的來源是悅化于僧道作法演奏的音樂而來，法鼓兩字，出於佛經之上，所以法鼓的演奏，並不是人們專爲娛樂的，而是爲酬神的，奏着簡單而和諧的音樂，而表現神的莊嚴與偉大，因此一般人尊敬神而看重了法鼓，至天津法鼓的起源，據傳說，是由西鄉大覺菴的和尙，傳流下來的，雖然這是一種道路傳言，不過現在的各法鼓會，多宗着大覺菴金音法鼓的牌子，而去練習，至於東園法鼓和西園法鼓，也就在金音法鼓先後成立，以後一天比一天興盛，直至民國二十年，還算是興盛時代，現在把那時候的各法鼓會名稱和地址，寫在下面，雖然如今還有繼續承辦的，可是有許多會已竟風流雲散了，民國二十年的法鼓會計有東門外天后宮「宮音法鼓會」，侯家后「永音法鼓會」，南頭窩「同心法鼓會」，大覺菴「金音法鼓會」，小園「西園法鼓會」，北門內「振音法鼓會」，錦衣衛橋「合音法鼓會」，河東小鹽店「和音法鼓會」，河東上冰宮「鹽坨法鼓會」，鹽坨準提菴「中音法鼓會」，鹽坨「湧濟揚音法鼓會」，李家樓「起音法鼓會」，陳家溝子「鄉音法鼓會」，太平莊「同雲法鼓會」，中營西「同議法鼓會」，鎮署西「立源法鼓會」，鹽道「運署法鼓會」，項家胡同「霞雲法鼓會」，東門外萬莊子「歸音法鼓會」，玉皇閣「津音法鼓會」，河北關下「魁音法鼓會」，芥園「花音法鼓會」，西門外「亭雲法鼓會」，辛莊「金音法鼓會」，紫竹林「廣音法鼓會」，大

## 天津皇會考紀

## 三六

土地廟「泰國法鼓會」，田莊「德音法鼓會」，

法鼓的團體雖多，可是表演的樂器，和樂隊的排列，都是一樣的，法鼓的組織是：鼓，鈸，鐃，銘子，鐺子等五種樂器，以鼓為主，鈸鐃和銘子，鐺子擔任協調的工作，行排的編排，鼓在中央，左列是鈸，右列是鐃，銘子跟鐺子附隨在鼓的後面，鈸鐃每列通常七八人即可，然增加到若干人皆無限制，銘子鐺子通常每樣兩人，有的時候加到四個人，演奏的開頭先由敲鼓的人，用鼓槌咚……的敲着，隨後由第一個敲鈸的人，名為「頭鈸」連敲四下叫做，「開」，然後按着節奏共同敲起來，法鼓的曲子有「蹶腿」「老河西」「鬼叫門」「常遠點」「搖鼓通」等不下數十餘種，演奏的當中，不時變換着曲子，在行的時候，鈸鐃即刻停止，只由銘子，鐺子，鼓打着「常遠點」來調整步伐來進行着，出會的時候，在人多的地方，或是截會的時候，便在演奏當中，各自拿着樂器舞耍，叫做「耍鈸」「耍鐃」，有時把鈸或鐃扔在空中再用手接住，叫做「飛鈸」，「飛鐃」，有時敲着「搖鼓通」的曲子，即當各樂器敲打的時候，在正熱鬧的時節，忽然停奏，只由一樣樂器，按着節奏來敲幾下，全體再隨着敲打，鈸鐃等五樣東西輪流在担負獨自起頭敲的任務，計第一次是鈸，其次是鐃，銘子，鐺子，鼓，依次輪流完畢，再繼續敲其他的曲子，為法鼓中最精彩的一段，法鼓的節奏，由徐而急，忽高忽下，在急而高的時節，也就是最落好的時候，行話叫做「上

力」演奏終了叫做「收」。

法鼓的團體很多，最出名的有大覺菴「金音法鼓」，候家後「全音法鼓」，龍亭「井音法鼓」，宮前「宮音法鼓」，「西園法鼓」，「東園法鼓」，芥園「花音法鼓」，南頭窩「同心法鼓」，候家後「永音法鼓」，一個會有一切個會的拿手技藝，有的以鼓的音奏取勝，有的以耍的純熟取勝。現在把各會的情形分誌如下：

## 東法園鼓

東園法鼓和西園法鼓這兩個會組織成立最早，在燕王掃北時，隨來天津，東園在紫竹林，就是現在華商公會附近，那時那個地方還算是落荒，一片郊野，地名就叫做東園，這個法鼓會成立，就以地爲名，叫做東園法鼓，庚子以後，紫竹林作爲法國租借地，東園法鼓不能夠立足，便遷到大直沽去，但是因爲人的散漫，農村的破產，人們受着經濟的壓迫，各去謀生，這東園法鼓，便風流雲散，完全解體，後來大覺菴金音法鼓起而代之位置，所以當時有一句俗語是「要聽法鼓，先聽東西園，後聽大覺菴」，足見得當年東園法鼓是如何的負有盛譽了。



## 天津皇會考紀

## 三八

## 西園法鼓

西園法鼓和東園法鼓一樣的有悠久的歷史，西園就是現在西鄉大園村和小園村一帶，當年和東園的地名，遙遙相對，這夥法鼓，先在大園村，由兩村合辦，後來大園村的老人，無意興辦，擱淺了幾年，才由小園村民接着辦理，仍舊沿着西園的名目，他們的敲法，與普通法鼓不同，最出名的牌子要算是「獅子滾繡球」，「老河西」，「新河西」，「反河西」，「鬼抖門」，「蹶腿」，「反蹶腿」等數十種，以上是指着敲的聲音說的，至於要的有「單裹腦」，「雙裹腦」，「纏手腕」，「拋桃」，「拉紡車」等等的名目，練起來煞是好看，不過除非是朝聖時完全施展以外，平時只演幾種而已，他們每次參加皇會，都是排列在頭駕輦前，西園法鼓的組織是一個鼓，四個銘子，四個鐺子，四付鐃，十六付鈸，前面有「茶隴子」（專担茶具，並搬設燈彩，由人担着，使担子兩邊上下顛動，不用手扶，亦極精彩好看），旗幟和軟硬對聯，最後是一面大旌，上寫着西園法鼓老會，如果會出到晚上，那面大旌，就改爲燈牌，所有的會員全是本村的村民，現在共有會員一百餘人，主其事者爲于文林，荆玉春，俞長順，張寶全，楊錫元，于恩祥，蔣起發等人，他們不但是成人的人練習，還訓練一隊童子隊，都是十四五歲的幼童，技藝的精彩，不減于成人，所以因爲這個，特別的爲人所重視。



## 金音法鼓

大覺菴金音法鼓，成立於明朝永樂年間，距今已有數百年之久，與東園法鼓，西園法鼓先後成立，但其鼓點特別動聽，直至東園法鼓停辦，西園法鼓倒手之際，金音法鼓之聲譽日上，越東西園而過之，直到現在，各法鼓除去西園法鼓以外，大半的牌子，多是和金音法鼓相同，他們的會名雖是叫做「大覺菴金音法鼓會」，可是不限於西鄉大覺菴村，是辛莊村，候家莊，楊家莊和大覺菴四村合辦的，人數很多大約共有四五百人，平常是各村分別練習，到出會以前，大家合起來練一回，他們表演拿手的牌子，有「龍鬚」，「新點」，「鬼叫門」，「蹶腿」，「老河西」等幾十種，現在主其事者是四村的鄉長副，劉仲奎，王仲琪，張振錫，王少卿，張景村，安玉田，郝桐林等人，所有一切的出會前行，大其他的法鼓會，沒有甚麼分別，不過只是敲得特別動聽，所以很爲人所盛贊。

## 花音法鼓

芥園廟花音法鼓，這個會和鮮花會同是一處組織的，（鮮花會詳另條）而是附屬於鮮花會的，成立距現在有一百餘年，會衆有一百餘人，（合鮮花會共三百餘人）出會的時節，表演法鼓者有八十餘人，分爲兩班，每班四十餘人，他們最拿手的牌子，要算是「繡球四銀」

## 天津皇會考紀

## 四〇

「老河西」「新河西」「龍鬚」等數十種，早先出會時，表演的會員，都穿着自製的「行頭」，唱戲武生的打扮，非常的好看，現在因為停辦了多少年，行頭已腐壞不能再用了，此次出會，因為限於經濟，完全改穿藍布大衫，承辦者為李欣甫，王信卿，楊聘卿，解文卿等人，在這經濟不景氣的時期，他們能辦兩個會，毅力是實堪欽佩的。

## 井音法鼓

龍亭公議井音法鼓會，成立於前清乾隆庚申年間，會員共合有二百多人，也多是當地的居民，他們的組織是一個法鼓，四付釵鉞，四個鐺子，六付鏡，七付鈸，出會的時候，前行也和旁的法鼓會一樣，有茶挑子，軟硬對，旗子，燈牌等等的東西，他們的創始人是海張五的後人，籌出來經費，聚集了附近的老少街鄰，成立了這個井音法鼓會，他們的技藝，練習的牌子有「龍戲球」，「雙龍出水」，「獅子滾繡球」，「老河西」「飛鈸纏鏡」等很多種，就中以「飛鈸纏鏡」為最拿手，也是最受歡迎，出會的時候，都是穿着一律的袍子，坎肩，手把，靴子，很是整齊壯觀，現在他們的會頭是杜柏林，邵國林等，教師是徐少波，紀寶書，邵國順等人，他們這井音法鼓，現在的會址，在北馬路龍亭前，每當練習時間，都有許多人圍在那裏去看，到了精彩的時節，大聲喝彩，足見出會的時候，更要表演的好了。

## 永音法鼓

候家後永音法鼓會，成立在明朝永樂年間，他們的組織，是五個人敲鈸，四個人敲鐃，四個人敲銘子，四個人敲鑼子，一個人敲鼓，演技純以「出手」見長，把鈸或是鐃拋在空中，再用手接住，仍是不停的敲着，特別受人的歡迎，現在的負責人是楊壽堂，佟耀宸等，教師是朱明遠，會址就在候家後中街，會員也有二三百人，出會時和旁的會一樣是有旗子，點心挑，高照，燈牌等等的東西，很是熱鬧。

## 宮音法鼓

宮前宮音法鼓，由前清光緒年二十五年五月成立，雖然歷史不像其他的悠久，可是也自有他的聲價，他們的組織，和旁的會相同，多是宮前的老住戶，在業餘之暇，聯合在一起練習，每到出會的時候，也得有一百多人，前邊是軟硬對聯，茶筍，茶催子，旗子，燈牌等等的物件，練法鼓的人隨在中間，最後是兩個鼓，鼓是金色的，有很富麗的鼓架，上面有彩燈等等的東西點綴得十分壯麗。表演時是一個鼓八個銘子，四付鑼子，七付鈸，五付鐃，拿手的牌子要算是「對聯」「雙橋」「獅子」「老河西」「鬼叫門」「蹶腿」等多種，除非是在朝聖（即進見天后聖母時）的時候，把各種拿手的技藝，完全施展出來以外，平常行會的

## 天津皇會考紀

## 四二

時候，僅是敲打着「常遠點」，有人截會，（就是各商號綰紳，請在該處表演，行話謂之截會）便表演一兩種，不完全演全，因為在會路上如果表演的時間過長，怕耽誤時間，

現在他們的下處設在宮南地方，會員共有一百餘人，所穿着的衣服，務求其一律，以壯觀瞻，完全是灰色綢袍，黃緞馬褂，表演的時候，共合有三十人，可是分為兩班人接替着演練，兩班人合起來，總有六十多人，現在的會頭是賈馥桂，楊雲溪，李少波，齊駿元等人，教師是李少波，練的純熟而且極好的有劉恩慶，謝祝坪，張得玉，王德明，候紹奎，齊鴻銘，陳玉珧，陳玉龍，陳玉森，田玉林，吳國棟，楊鴻濤，閻文寶，楊蔭桐，田玉才，陸玉懷，齊鴻璧，楊式之，陳治清等人，他們這個會，只是上皇會，旁處無論是那裏請，是一概謝絕的，因為大家的心願，只是為老娘娘當差也。

## 同心法鼓

南頭窩同心法鼓會，成立有一百多年，練習的牌子，是特別的多，團體的組織，差不多都是南頭窩附近的居民，這種會本來是一種附於地方的會，所以當地附近的住戶，差不多十家有九家參加，會員很多，有八九十歲的老者，有十一二歲的幼童，他們共分為三個組織，一班是老人班，一班是壯年班，一班是童子班，每班都有三十多人，每逢出會的時

候，前行有高照四個，軟硬對聯各一付，圍籠，茶筭，茶催子，應有盡有，後隨着是十付鏡，十付鏡，八付銘子，八個鐺子，大鼓一面，四週有會員打着旗子，負責維持秩序，平常走着的時節，也是敲着「常遠點」，到了截會的時節，才表演特別的牌子，如同：「雙龍出水」，「雷震三山塔」，「五通打播」，「五通銘點」，「丹鳳朝陽」，「雙橋」，「四不像子」，「老河西」，「新河西」，「龍鬚」，「繡球」，「鬼叫門」等不勝繁舉，就中尤以「五通打播」和「五通銘點」爲最拿手，除非是「朝聖」的時候，演全了以外，多是只表演「一通」或是「兩通」，便算完了，他們同心法鼓，在小七爺下天津的時候，曾接過怨，受過嘉獎，會中的人們，因爲得到官府的寵錫，和民衆的擁戴，所以特別的興奮，歷年練習，一代傳一代，假若因故停了幾年，但是一出皇會，由老承辦人分頭去一集合，就又組織起來，故此總是生存的，而稱他爲老會者，亦即在此，現在他們的下處，在南頭窩運東，負責承辦人會長是劉筱亭，副會長是姚仲明，陳子良，教師是劉文琦，楊學壁等人，這老人，壯年，幼童三班人，練得都很好，到了出會的時候，互相接替着演奏，既可以更換觀衆的視線和耳音，又可以藉着機會互相的休息，老少三輩，先後媲美，實在是生色不少。

## 西池八仙會

天津皇會考紀

四三

## 天津皇會考紀

## 四四

西池八仙會，爲永豐屯一帶居戶所組織，成立於前清光緒年間，皇會中共有兩種八仙會，一係東南城角慶壽八仙，所扮爲中八仙，一爲西頭永豐屯西池八仙，所扮爲上八仙，由十餘歲之幼童，分扮成上八仙中人物，各騎以籐胎製成之各種禽獸，此種禽獸，有的係籐胎的外面用布油繪，有的用呢絨製成，其式樣頗爲逼真，各禽獸中心有孔，由扮八仙的幼童鑽入，再用繩將其繫於兩肩，將各禽獸懸於跨上，禽獸身上，有作成之假腿，幼童足踩高蹻，各禽獸之下，均以布繪成彩雲之勢，儼如懸於空中，所扮之人物爲：（一）劉海，騎金蟾，（二）李太白，騎魚，（三）張仙，騎虎，（四）孫賓，騎牛，（五）王禪，騎麟，（六）王敖，騎獅，（七，八）和合二仙，均騎仙鶴（九）王母娘娘，騎鳳，各持自己之「法寶」，夜則換以彩燈，其法寶皆能變化，在朝聖時（即見天后聖母時），除唱慶壽歌外，各獻其寶，劉海所持者爲一金錢，作法時將金錢一抖，成爲一練，名爲劉海獻金錢，李太白手持祥書，張仙手持寶弓，孫賓持拐，王禪持天書上有爐，王敖持天書上置一桃，和合二仙，各持寶盒，王母娘娘手捧玉珪，在上壽時，玉珪機關搬動，由兩旁變出「萬壽無疆」四字，他們純上壽爲主，在上壽時，唱慶壽歌，由大樂隨合，並不要練，幼童訓練的時節，共有兩三班之多，因爲恐怕太累，所以常常的更換，出會的時候，前邊是四個高照，後隨着四個吹手，吹着鎖呐，在前清西太后作壽的時候，表世凱作直隸總督，這西池八仙會到總督



衙門(就是現在市府)祝壽，很蒙袁世凱的歡悅，賞了他們不少的錢，這也是西池八仙先築的一頁歷史，到了民國以後，因了時局不穩的影響，僅僅在民國十三年時候，出過一次會從那年起，就無形的擱淺，現在因為復興皇會，所以才重又組織，好在是這種會完全為一種子孫會，只要一有人出頭辦理，聚集起來，是很容易的，不過所有的傢俱，已多腐壞，各種的禽獸僅餘籐胎，定全須重行修理，這次不僅東廟(娘娘宮)，請他們加入送駕，而西廟(千福寺)亦請他們加入送駕，現在承辦人為畢作霖，劉雲標，王隱樵，宋恩第，夏士元，鄭藍亭，康儉庭，孫治榮，張雲波，李慶山，李仲山，呂金銘，劉雪田，孫藍波，李寶忠，李平太，張克忠，黃振聲等人，仍舊是在西頭呂祖堂前庚濟會所裏面聚會，他們這個會，就是打扮出來特別的美觀，尤以扮王母娘娘者為一面目嬌好之幼童，更為人所稱贊，不過王母娘娘所騎之鳳，尾大約丈許，極為沉重，出會時，後面由兩人代為托架，所以因此每有人提起西池八仙，即想到王母娘娘之大鳳尾也。

## 慶壽八仙會

慶壽八仙會，設於本市東南城角澤濟西局會所內，會名為東南城角同議慶壽八仙老會，這個會，也是自清朝乾隆以前成立，雖然僅是幾百年的歷史，但是辦會的既沒有會史可



## 天津皇會考紀

## 四六

稽，而年深日久，一輩傳一輩的下來，只知道老前輩辦這個會專爲老娘娘慶壽的，可是實在有多少年了，那年成立的，已經是數典忘祖，不可考稽了。

這會的組織，是「中八仙」慶壽，由十三四歲的幼童，裝扮成「中八仙」裏的各樣人物，踩着高蹺，並不要練，只唱鎖呐慶壽歌，扮出的人物次序是：（一）李鐵拐，（二）韓湘子，（三）藍采和，（四）呂洞賓，（五）漢鐘離，（六）曹國舅，（七）何仙姑，（八）張果老，（九）老壽星，這九個人各穿着彩衣，如同戲班裏的裝束一樣，在每個人的背後，全背着各人的法寶，李鐵拐背着葫蘆，韓湘子背着花籃，藍采和背着竹笛，漢中離背着寶劍，曹國舅背着雲板，何仙姑背着箴籬，張果老背着竹鼓，獨老壽星騎着鶴，仙鶴裏是籐胎，外面用呢布包裹，跨在扮老壽星的幼童的身上，因爲下面踩着高蹺，所以如同飛在空中一般，前行也是有燈牌，茶催子，燈旗等等的東西，後面隨着吹鼓手，吹着曲子，扮各樣人物的幼童，隨着歌唱。

這種慶壽八仙會，最重要的任務，就是在三月二十三那天，爲天后聖母祝壽，老壽星八仙，和會裏的會頭，首先爲娘娘燒香，然後其他的會，才來拈香朝聖。他們上會的人，雖是老少咸有，可是凡是裝扮八仙的人，必須是十三四歲的幼童，過了十五歲，便沒有飾八仙的資格，人位也都是東南城角附近一帶的住戶，現在集集起來，也總有二三百人之多。

，無論是遇上甚麼問題，都是由大家同人共同商議，不分會頭會員，所以多叫東南城角同議慶壽八仙老會。

## 鮮花會

西頭芥園鮮花會，和花音法鼓是一個組織，這鮮花會成立在前清乾隆以後，那時三月中旬，天氣尚是十分嚴寒，各種鮮花，雖有花廠在冬季設窖燻製，可是因為手藝的不高，很難使他在三月間開花，所以那時三月中旬，如果看見鮮花開放，是很珍貴的，芥園地方當初花廠子很多，大家為得求順，不惜犧牲，各顯其能，組織了芥園鮮花會，加入皇會，並同時組織花音法鼓，鮮花會的組織，是用茉莉松枝紫成的鮮花對聯一對，名貴的鮮花四抬，用玻璃罩罩着，接着是法鼓，法鼓後邊便是鮮花亭，這亭子高有丈餘，完全用松枝鮮花紫成，中間是很好的木本的花，那時因為花是很希罕，所以也很為一般民衆所歡迎，現在鮮花會還照舊的存在，負責人是解文卿，楊延聘，王信卿，李欣甫等人，不過因為當地已竟沒有底廠，所以辦的時候，較比着不十分便利了。

## 撻獸會

撻獸會，俗稱為姜家井獅子會，該會為西鄉姜家井村衆農民所組織，成立在前清乾隆

## 天津皇會考紀

## 四八

年以前，至于實在是那年那月，因為年代過久，就是他們本會的會頭，也記憶不清，不過就知道乾隆皇帝下江南時，經過天津，這個會曾朝見天子，頗為乾隆皇帝所喜，大悅之餘，特賞給黃馬褂，以示厚愛，因為這是撻獸會最榮幸的事，所以雖是經過多少年，仍就是不會忘的，至於在乾隆以前，就不可考了，

他們撻獸會的組織起源，全是當地的村民，在當年國泰民安，農村經濟充裕，在秋季各種田禾收穫以後，人民安居無事，又因為那時節既沒有兵荒馬亂，又沒有荒旱的天災，所以農民都很富庶，每家拿出一點錢來，那是很容易的事，所以才組織這個撻獸會來消遣解悶，在秋季農事忙過以後，就開始耍練，直練到來年三月出皇會，所以身手純熟，技藝是特別驚人的。

撻獸會裏的獅子，共合是五個大的，四個小的，獅子頭部是籐胎，外面完全是染着顏色的珍珠線，全身也全是珍珠線織成，價值很昂，可是直至清末，到了民國，因為農村經濟衰落，而且又爲了年深日久，獅了的全身珍珠線均皆腐壞，不能再花那些錢去修理，便改用竹蘇了，

大獅子裏是兩個人，前邊一人，手拿獅子頭，後一人爲獅身，小獅子爲一人，他們的練法，是按着八卦，乾坎艮震巽離坤兌，八八六十四門，技藝很多，最好的節目有「一柱

香」「大矮矮」「小矮矮」「下回回」「大馬馱象」等，那獅子重有一百多斤，有的時候，兩三個獅子，由一個獅子馱着，所以練這種獅子的人，都是很有力量的。

獅子會現在的領袖，是常地的村長宋捷三，和皮鳳三，王子臣等人，出會的時候，共合有一百多人。

## 五虎槓箱會

五虎老槓箱，在皇會中佔重要之一項，因為皇會節目中扮演和唱奏的太多了，都是屬於文的藝術，五虎槓箱會則是武的，真刀真槍，真打真練，特前精彩動人，生面別開，所以能引到觀眾異常的注意，一般槓箱會，是槓箱官一位，扮成戲台上小丑一般，由兩人抬着，到處可以有人隨便的問他，他便在答言中滑稽談諧，引動大家一笑，五虎槓箱則不然，純是以武的一切技藝穿插在一個很簡單的故事中來表演，可以說是與眾不同。

這會的定名是北城根公議集善五虎槓箱老會，辦事和練習地點，在北馬路閩粵會館迤西，當初在庚子以前，縣城未毀，那裏正是城牆根下，直到如今，雖然城牆改為馬路，但仍沿用舊名，以誌久遠之意。

五虎槓箱的來源，現在已無法考稽了，惟據在會的六七十歲以上的人說，這會當年成

## 天津皇會考紀

## 五〇

立之初，是老三營軍人們所編排練習的，將戰爭上兵法上的武技編在這種會上，所以可以應用真刀真槍對打，一般軍士的擊技，本來好不嫻熟，固爲出會要人前顯耀，驚人出衆，所以越發的要加上功夫了，其後附近子弟也都加入練習，有得更因緣着上會而入伍了，那時三營軍士，每人有餉銀五兩，外人還以爲是官家發給槓箱會會員的俸餉呢，其後三營軍士改編，再出皇會時，就由地方人士接着辦理，附近一帶子弟，會者居多，于是這老槓箱會不至于解體，以傳留于今日。

槓箱會着重的是武技的表演，爲了生動引人起見，特意穿插上簡單的故事，使這武技表演戲劇化了，他們所應用的故事，也是屬於民間流傳極普遍的野史小說。

槓箱老會出會的時候，爲了要使他隆重起見，前面也有不少儀仗，最前是大旗，燈牌，大樂引路，接着纔是五虎棍，槓箱，隨着衆會大隊一路走着，到了表演之時打開場子，先是五虎棍對打，對打過去，是槓箱表演，精彩十分，必要引動觀衆掌聲如雷，然後再隨隊走去，讓出場子，叫後面的會來表演。

槓箱會所採用的故事是這樣，槓箱所運是皇家寶物，路上被匪人所覬覦，前來搶劫，護送的人們當然不能任爲劫去，起而爭鬥，這便是對打的起始，同時運送槓箱的人，當然也不是等閑之輩，也各有武技表演，各顯奇能。

槓箱會的主要，就是槓箱，重有六七十斤，是一個二尺來高的木箱，形同木櫃，貫以竹杆一條，長約二丈上下，根在後，稍在前，出會時兩人抗着走動，槓箱之上有各種裝飾，牛角燈籠，會名旗幟，點綴得金碧輝煌，惹人眼目，抗着這槓箱的人，雖僅用兩人，但表演者，要有二三十位，每人都穿舊戲中藍布茶衣，畫着小丑面孔，有如英雄義裏的阮小二，阮小七，也有生面別開的化裝，成為賈波林樣子，兩人抗着槓箱，前面一人表演，後面的只是輔助着，前面的人每表演過一節花樣之後，就另換一位，接着表演，這樣接替下去，所表演的完全是各種柔術。

五虎槓箱，此次出會是按照舊小說「綠牡丹」的故事編排的，保護槓箱的共有五人，是照巴家五虎裝扮的，每人都是手持藤牌一面單刀一把，劫槓者則為余千濮天鵬等人，排列時最前為五虎棍，係兩幼童扮作老虎模樣，其後第一對名「轉對」係蕭師夫，第二對名「虎抱頭」係余千，第三對名「走刀」係濮天鵬，第四對名「拍子鞭」係胡禮，第五對名「投對」，係鮑子安，每對對手均係巴家五虎之一，各人均照舊戲中扮像之，穿衣勾臉，毫無差異，表演時各對成二人縱隊，聽鑼聲指揮，分對對打，各用真刀真槍，廝殺一陣，就看那服飾鮮明，人物精幹，刀槍白光閃閃，抽砍挑刺，閃躲騰挪，身體利落，傢伙整齊，各照成規步法擊打，精彩處十分動人，最後來一個亮相，掌聲四起，這各對練完之後，纔是槓箱表



## 天津皇會考紀

## 五二

演。

槓箱雖然是兩人抗着。但是却只有前面那一個表演，槓箱穿在二丈餘長竹竿子上，竹梢在前，抗着這前端的人，要表演各種花樣，翻跌工夫，而使竹竿前端永不離身，不論演完什麼花樣，立起來時也要使竹竿落在肩頭，不可落在地下，最難的就是這點，他們每人練過一兩種之後，就由另一個人接替過來，一共有三十多人，準備着，每人都有兩招拿手的技藝，表演一次，也會得到很多的采聲，他們表演技藝的名目很多擇要錄下：「旋子」，「單纏腰」，「雙纏腰」，「打過橋」，「翻斛斗」，「元寶大頂」，「上腦旋」，「口銜箱杆」，「連珠滾」，「地趟滾」，「跳鐵門坎」，「槍背」，「掖脖」，「摘旋風」……

這槓箱約重六十斤，出會時，還要裝飾牛角燈，會名旗幟，更加重了，不要說練，走起時就吃力不小，還要走得輕俏快利，使槓箱顛顛美觀。

現在五虎槓箱老會的會董是李文吉，展桂三，劉銘齊，張耀東，負責人是徐文玉，王玉良，李鳳藻，于寶珍，王筱亭，郝鳳鳴，羅雲祥等人，教師是于寶珍擔任，

這會在前清時，也曾接過皇帝之駕，民國以後出會，也受過政府獎牌之賞。

出會的時候，前是引路大樂，燈牌，大旗，大鑼接着就是五虎棍各對，最後為槓箱。



## 門幡老會

門幡會就是代替天后宮前那兩根大門幡的，那兩根誰能抬走，沒有幡又沒有天后的封號，豈不減少風光，所以當年的錢商就發起成立門幡會，專爲出皇會時，豎起兩根大寶幡，這會的成立，據說就是康熙四年和皇會（娘娘會）同時有的，這門幡是下有方座兒，中間豎立一丈五六高的紅油桅杆，上有一龍頭橫棍，一端繫寶蓋，下有小幡六個，中爲大幟，係黃呢所製，上貼青呢大字，係天后聖母受封之法號其文曰：

「勅封護國庇民顯神贊順垂佑瀛壖天后聖母明著元君寶幡」等二十四字，小幡上綉有藍花，夜則改懸小燈籠六個，大幡亦改爲大燈籠串，計燈六個，每燈上寫兩字，仍爲那二十四個字，這幡用繩繫起，隨時升降，因爲他是表現着天后的聖號，所以要走在前頭，寶幡一對文字式樣均同，每座寶幡有招僱的八個人，抬着出會，當年還要請兩位有武職功名的人，穿起袍套靴帽，官氣十足，來站在門上的座上，專司繩子，以便操持左右上下，抬門幡的人，都是青號衣，黃坎肩，衣服一律，步伐整齊，出會時門幡高豎，遠望黃色飄動，便知皇會來也。

天津皇會考紀

五四

## 西沽太平花鼓會

花鼓爲西沽村獨有之會，闔天津市縣，僅此一處，演習地點，在西沽小葯王廟前，辦事處設衆善堂公所內，有時也就在所內排練，會名「西沽太平花鼓老會」，自前清咸豐年間成立，已有一百五十多年，後因經濟力量不佳關係，停頓一回，在皇會中未出花鼓會者，已有四十八年之久，本年始重行參加表演，所有會中的事，是由闔村父老會同辦理，教師是由村中耆老吳金藻（年七十二歲）和韓德清（年六十三歲）二位老先生担任，挑選當村男孩而目英秀，嗓音洪亮的十二人，全在十五歲以下，爲求其童音不變，可以唱高調門，先行教詞，口傳心受，背熟後，再行上板，走身段。

據說西沽花鼓是當初有一位鳳陽人，到西沽去傳留下來的，鳳陽是花鼓出產地，這是誰都知道的事，西沽的花鼓也和鳳陽花鼓大致相同。

花鼓的演員共是八位，都是十三四歲的童子，扮成六女二男，採取梁山泊故事上的人物，各照舊戲裏裝飾起來，手中也都各自拿着擊節樂器，他們扮相和樂器如下：

第一對爲迎兒，應兒，是丫頭打扮，頭梳歪心抓髻，身穿紫花緞女袄，手各持霸王鞭（即短竹如笛，挖去其中，中嵌以銅錢，可活動，擊擊則響）。

第二對爲孫二娘，顧大嫂，梳大頭，身穿桃紅色緞女袄，手各持一小太平鼓。

第三對爲李逵，燕青，李逵花臉扮相，勾大花臉，頭戴馬尾透風巾，戴花一朵，身穿黑劉唐衣，燕青是武生扮相，戴鴨青絨球硬羅帽，戴絨球紙花各一，身穿鴨青英雄氅，薄底快靴，兩人均手中各持小鑼一面。

第四對爲扈三娘，樂三娘，均梳大頭，戴額子，穿藍緞女衣，各胯花鼓一面。

打花鼓走場子的牌子叫「八板」，打完八板，纔開始要唱，伴奏的樂器爲笛子，四人爲一班，共兩班，以備輪流托唱，擅板一付，以資指揮，唱的有鳳陽調，並且可以拆唱崢嶸曲西廂記，粉妝樓等，還有歷年當地文人墨客，自行編製的新曲，也都新奇動聽，童子們一邊隨着笛子歌唱，調門要在一字調，真可以說是響遏行雲，同時要用他們自己手內的樂器，打着有節奏的音樂來調合，也可以說十分緊湊極了，他們所唱的，倒都是合於鄉村社會人士的興趣，他們常唱的最精彩的歌兒有許多段，名目計有「八仙上壽」，「鳳陽歌」，「國泰歌」，「禮平歌」，「不安歌」，「吉慶歌」，「五更」，「四季」，「漁樵耕讀」，「琴棋書畫」……多的很，一時說不出來，其文字也都文雅異常，現在將歌詞，抄錄兩段看看：

## 平安歌

天津皇會考紀

五五

天津皇會考紀

五六

說平安，道平安，平安世萬民歡，安居樂業豐盛市，前歌後舞戴堯天。（一段）

居家化日光天下，人在春風和氣間，一堂永睦和為貴，闔家歡樂福無邊。（二段）

歡樂歌舞，逆步往還，玉腕輕搖金錢邊，太平鼓聲寬，俺唱南十番，你唱十番，俺把鼓來喧，唱一個平安樂，要樂唱樂平安，要樂唱樂平安。（三段）

遊山歌

雲沒風清，近午天，王孫公子去遊山，携琴負着劍，主僕轉山灣，綠柳垂金線，桃花杏葉鮮，清清雅雅，進了一茅菴，訪賓朋，樂同歡。

其他各歌曲的意思，也大致如此。

這八位童子所演的算是後場——也就是進場，另有前場，是大鼓一面，鉞六付，鑔六付，海笛二支，在前邊演奏，是為警告觀眾靜默而注意的意思，他們出會時的秩序，規定如下：

頭鑼，門旗一對，高照一對，軟對一付，硬對一付，花素茶催子各一對，點心盒兩對，樣笏兩對，二鑼，前場會員等，三鑼後場，武會員，笛師。

武會員專是為打場子，和保護童子會員，以免意外，這會還有一點可欽佩的，就是近

年農村不景氣，西沽地方，經濟破產，這次辦會困難十分，精神苦幹，至可欽敬。

## 重閣老會

「重閣」，又名「節節高」，現下天津重閣會只有一擋子了，就是陳家溝子的，會名叫「陳家溝子闔鄉公議德善重閣老會」，他們本成立于前清道光初年，到如今也有上百多年的歷史了，不過創立于何年何月，誰也不會知道了，闔村的人，凡是助過錢的，都可以說是會員，是父傳子，子傳孫的一種子孫會，以前是由男孩扮女角色，本年更有十幾位小姑娘參加表演，不是那位會員的女兒，就是那位會員的孫女，有女性參加會的，還要說只有重閣一家了。

這會是一個人上面再馱一個人來表演歌和舞，所以叫做「節節高」，下面的人，男子裝束，上面的人是女裝，兩人算是一組，此會一共有八組，兩人的關係和裝扮是以一齣戲為題材，而裝扮成的，下面這人抗着一件事物，上面的人就立在這物件上，上面人的雙足距離下面那人的肩頭約二尺來高，僅憑肩上抗着的一件東西來容她立足，叫人們看來是很驚險的。

一人馱一人可以算作一組，一共有八組，都是照舊戲編排的，在上邊的演員，這次

天津皇會考紀

、五八

完全是小姑娘，都是十二歲以下的，各照戲中扮成旦角模樣，下面的全是壯漢，馱着一個人，雖說是小孩，但是要過很遠的路，經過長久時間，也是吃力不少，此外另有預備的男女演員，爲的是他們累了或生其他事故，不能表演時，好來替換，在皇會各種會中，女性參加表演的，惟有重開一項，他們所扮演的戲如下：

第一齣，萬家店，是白蛇和許仙，許仙身上背一簾梳桿，挑着一個恍子，白蛇立其上。

第二齣，錯中錯，是大姐和賣帶子的，賣帶子的身上，背一個蠅帚，大姐立在上面。

第三齣，辛安驛，是紅鬚女盜和公子，公子身上背着一把刀，女盜立在刀上。

第四齣，一兩漆，是姑娘和油漆匠，油漆匠身上背着一個小水桶，姑娘立在上面。

第五齣，戲牡丹，是牡丹和呂洞賓，呂仙背着一口寶劍，劍上立着牡丹。

第六齣，泣殘紅，是林黛玉和賈寶玉葬花的戲，寶玉身上有個花籃，黛玉立在上面。

第七齣，探親家，是鄉下媽媽和傻小子，傻小子身上插着一面旗子，鄉下媽媽立在旗上。

第八齣，逛花燈，是大姐和瞎子，瞎子背上有一根笛子，大姐立在上邊。

表演的方法，是走來走去，顯示出美的舞姿，而要上下兩人有調合的一致，走的方式也有

名字，如「單挾籬笆」，「雙挾籬笆」，「雙龍出水」……等等，由樂隊，鼓，鑼，對鈸，二海笛，二鎖呐伴奏，也有很短的唱歌，

當李鴻章督直時曾給獎牌八面，贊稱他們技藝的良好。

## 燈牌，接香會

燈牌是長方形做成牌子式的燈，兩面玻璃上全寫着各位娘娘的敕封法號，在每一座輦前有一對燈牌，一共五對，這五對燈牌上所寫的字如下：

第一對「送生娘娘長生元君」，

第二對「痲疹娘娘廻生元君」，

第三對「子孫娘娘保生元君」，

第四對「眼光娘娘明目元君」，

第五對「天后聖母明著元君」，

接香會就是專爲出皇會時，沿途各戶善男信女進香的，由接香會來接，接香會是在每位娘娘駕前，備鐵鍋一口，用兩人抬着，再有許多人拿着鐵篋箕，鐵剪，叉，鏟等，遇有進香的就接過來，送到香鍋中焚燒，以供娘娘受人間香火，接香會共有兩處，一爲舊縣

天津皇會考紀

五九



天津皇會考紀

六〇

署前接香會，備香鍋三口，管前三位娘娘接香事宜，南門內接香會，備有香鍋兩口，專管後兩位娘娘接香事宜。

## 跨鼓中旛

跨鼓中旛會是北口衆廚行所辦，會名「鄉祠前遠音跨鼓中旛會」，包括跨鼓和中旛兩種技藝，成立在前清康熙四年，在乾隆年間，曾盛極一時，有過這會本身最光榮的一頁，也就是皇會最光榮的一頁，當乾隆皇帝下江南路過天津之時，跨鼓中旛會曾隨同着大會去接駕，乾隆皇帝對於跨鼓的鼓手，擊技精妙，頗爲歡悅，乃御賜鼓手八人，每人黃馬掛一件，並龍旗兩面，這兩種皇家賜與的榮典，每和會中人談及，總是欣欣引以爲榮的，出會之時也要照樣穿出來，以便人前顯耀。

跨鼓的組織，是大鼓八面——鼓面的直徑約有三尺——由鼓手八人，分別擊奏，各人均穿黃馬袍，紅纓帽，鼓用紅綠油油飾，以黃色絆繩繫于頸上，繫之聲隆隆然，鑼子八面，亦每人擊一面，均穿黃坎肩，此外有童子兩堂，文童子一堂，十二人，均餘十三四歲之學童，各着新衣，假髮雙髻，手持花籃，武童子一堂，十二人，亦無年長者，均持對鉞，表演時，跨鼓分爲「五通鼓」，各有節調，緩急不同，或沉著如春雷初鳴，或細碎如珠落玉

盤，節以鐺子，爲簡單美之音樂。

童子兩堂，文童子唱鶴齡之歌，用鎖呐伴奏，武童子則演擊對鉞，並用對鉞擺字，忽然童子散而成行列，忽然童子聚集，擺出文字來，速迅奇妙，頗受歡迎，所擺之字爲「天下太年」，或「江山太平」等。

中旛是高三丈的竹杆杆上扯着旛，旛是青緞子面，約五尺寬，紅布裏子，上有旗子二面，燈籠兩個，傘三個，在上面點綴，並繫鈴鐺多個，爲是一動就响，全旛重有百十多斤，一個人練，很不容易的，練法的名目，有「托塔」，「腦尖」，「旱地拔葱」等等。真是一種驚人的技藝。

## 鑾駕，黃轎，寶輦，華輦，護駕，請駕會

鑾駕是依照勅封天后應有制度的一切儀仗執事，是東門裏赫赫堂李宅供奉的，有那一般金瓜鉞斧朝天鐙等等，打執事的人，都要戴黃翎紅纓草帽，穿紅點子衣，三底綠蓋皂靴，全付執事要有八十多人，各儀仗名稱數目如下：

小鑼一面，高照四個，大鑼一對，軟對一付，硬對一付，龍棍一對，立瓜一對，躺瓜一對，斧一對，朝天鐙一對，八寶槍（雲，羅，傘，蓋，花，冠，魚，長），八枝，龍扇一

天津皇會考紀

六二

對，龍鳳扇一對，金鳳扇一對，孔雀鳳扇一對，燈牌一對，（天后聖母明著元君），茶僮子兩對，提爐一對，盤爐一對，紗燈一對，歪脖傘一對。

這些物件，原存赫赫堂李宅，此次出會特由胡恩元，王芹軒，尹吉軒，將物件運至錢商公會督工修理，以備應用，儀仗之後，有提燈四十個，都是要由錢商有資格的人，各著袍褂提燈，

黃轎是通網的黃圍綉龍花的轎，用十六個人抬着，專為三月十六日送駕（老娘娘的坐只此一天，以後用輦），三月十五日要先會同全副轎駕在南門內牛痘局設擺一天。

輦分為寶輦華輦，天后聖母所坐的名為華輦，其餘四位娘娘所坐的都叫寶輦，是綉花圍子，頂上飾以珠石玻璃，輝煌耀目，每輦用八人抬着，另有鳳輦一座，是金輦，並不出廟。

護駕是運署組織的，五個人全穿箭衣，馬褂，抱綉龍大旗一面，騎在馬上，在駕就擁護隨行，異常威武，

請駕會是專司抬輦的，多是脚行所組織，現有宮前請駕會，誠議請駕會，針市街請駕會，侯家後請駕會，運署請駕會。

## 太獅會

太獅，即廟前院內之兩個大獅子，不過廟裏的獅子，是石頭刻的，而太獅會的獅子，則爲用木刻的，這個會是皇會裏不可少的一種會，照例歷年出會，他的排列，最先是鹽坨六局老淨街會，其次爲門簾會，第三爲太獅會，因爲出會的時節，和在廟裏是一樣的儀仗，所以在廟裏有門簾，有太獅，出會時也是照樣，但是廟內的獅子石頭雕成的，重有千斤，出會的時候，那能把他抬了出去，所以在當初閩粵會館潮建廣三幫才出資成立了這個太獅會，獅子是用木料刻成，形狀非常威嚴，彩繪絢爛，頗爲美觀，下爲燈座，四週均有燈彩，獅子中心有一木棍，上爲一燈亭亦均有燈彩，出會時前後由八個人抬着，並不要練，僅是抬着行走，以後潮建廣三幫經濟力量不如以前，所以這太獅會也就停辦，就是民國十三年的皇會，也沒有參加。

## 津道老鶴齡會

津道鶴齡老會，成立的年限，已不可考，在前清乾隆以前成立是不錯的，因爲他們這個會，曾於乾隆皇帝下江南時，接過駕，自然鶴齡會是在乾隆以前成立的了。

## 天津皇會考紀

## 六四

鶴齡會的組織，是四個鶴，兩個鳳，鶴和鳳都是以簾作胎，外面用布或絨以及鳥羽作成，他們的這個鶴，形象各不相同，頭一個是「飛」，兩翅鋪張，如同飛在空中，第二個是「鳴」，引頸高吭有如長鳴，第三是「宿」，像是睡臥的樣子，第四是「食」，做得和吃食一般，所以提起津道鶴齡的四個鶴，是「飛」，「鳴」，「宿」，「食」，是其他各會所沒有的，兩個鳳，尾很大，均以孔雀羽作成，在出會的時候，由十三四的幼童六人，叫作「鶴童」，都踩着高蹻，把鶴和鳳套在腰間，身子在鶴鳳中心的孔中，他們這會並不耍練，僅唱一些喜祥的歌，在出會的時節，由兩個人吹鎖呐，並配合的單皮鼓，小釵銘，由鶴童隨着所奏的曲子歌唱，在乾隆下江南路過天津的時候，船泊在三叉河口，「即現在望海樓前」這津道鶴齡會在東浮橋前朝駕，很蒙嘉獎，御錫鶴童頂圈四個，並予龍旗兩面，由此津道鶴齡的聲譽日上，不過自民國以來，受了種種的影響，已竟停辦多年，現今重行興辦，完全重行修理，所以需款甚鉅，現在的辦事負責人是駱墨莊，安玉樑，閻起鳳，李少清，張文華，趙仲三，陳玉泉，何少棠，張少甫，王少甫，徐鳳藻，姚恩元，徐寶山，劉效先，張景三，王恩貴，趙承漢等人，數師是徐鳳藻。

## 寶鼎，寶塔會

大會中之高座，以寶鼎爲最名貴的，「寶鼎」會，原設於城內小宣門口，因寶鼎不但體很大，平常無處收存，就放在北城門樓內，寶鼎是做製大鼎的樣子，一個座上有小兒兩個抱着鼎足，鼎上圍繞着的全是角燈旗子，上有祥雲異獸，形像極爲雄莊，出會時由八個人抬着，可惜庚子年間，竟被火焚燒了，如今無法再行出會，寶塔會的會址，在河北關上大寺，寶塔就存放在那裏，寶塔是七層，通體金色，玲瓏異常，上面每層全有鈴鐺，小旗，角燈等飾品，出會時由八個人抬着，巍峨崢嶸，頗爲壯觀。這個寶塔，重有六七百斤，那時的人，力氣很大，所以抬着這幾百斤的大座兒，不算甚麼，而且當年又不像現在，凡是道路上全有電線，那大座兒雖是很高，可是無論行到任何地方，都沒有障礙，現在不但沒有那樣大力量的人，抬不動這寶塔，就是能抬出來，一路上的電線太多，也是沒法行走，所以這回皇會，他只是設擺。

## 大樂老會

大樂是吹手組織的，在皇會出會巡行之時，及天后聖母在行宮享受人間香火之際，就由大樂奏樂，以表現神力之莊嚴偉大，使人人敬之虔誠，此次皇會出會，參加之大樂會，

天津皇會考紀

六六

共有三起，

同善大樂老會，担任三月十六日接駕，十七日坐吹。

誠議大樂老會，担任三月十八日送駕。

同和大樂老會，担任三月二十日二十二日出巡演奏。

同善大樂會，辦事處在永豐屯六合軒，誠議大樂會，辦事處在雙廟前，同和大樂會辦事處在西頭老冰窖，每會的會員差不多都有七八十人之多，均係本市吹鼓手，爲了信仰許願，以其職業的藝術，來供奉於天后聖母之前，大樂之組織，以十二人爲一班，雖然每會有數十人之多，也只有十二人演奏，其餘的都是準備替換的，這一班十二人的樂器，是這樣分配，喇叭一對，號筒一對，鎖呐一對，金鑼一對，鈸一對，銅鼓一個，大鼓一個，共十二件，其中以鎖呐最爲難吹，其樂器亦最名貴，津市共有珍品鎖呐三對，一對名「新城」，一對名「祖產」，及另一對「猛桿」，均係多年祖傳之器，輕易不肯示人的，每對價在千元以上，其名貴就可想而知了，此次參加皇會演奏，「新城」，「祖產」兩鎖呐主人均將假與應用，十六，十七兩日用「新城」，十八，二十，二十二，三日用「祖產」，均由本市第一流吹手演奏，當爲大樂中最精彩者。

大樂演奏之曲牌甚夥，其常用者約有三十餘闕，如「浪淘沙」，「金蟾鬧」……



## 十不閑會

侯家後十不閑會，已經早已解體，光緒二十五年的時候，曾出了一次會，從那時起，以後就沒有再組織，這個會的起源，是有一個叫「樂劉」的人，他本是唱高腔戲裏的丑角，家裏很在點錢，每年出皇會，他都組織一個會加入，因為那時候出會，並沒有限制，誰有錢誰辦會，皇會裏是來者不拒，所以這位「樂劉」，每年必要辦一種會加入送駕，爲了出奇制勝，人前顯赫，所以年易一樣，最後才組織這「十不閑會」，即設架于臺，使人抬之，令幼童數人，坐於其上，包頭甚美，數幼童歌唱不輟，所唱之曲，皆甚可笑，因為受人們的歡迎，接連着出了幾次，其後亦是因了市面的蕭條，經濟的拮据，無力再行辦理，就從此算是解體了，此次的皇會，本打算約齊了各會，參加盛典，可是當年很好的會，有的因為人多故去，有的因為經濟困難，已早風流雲散了，十不閑會，也是照樣的負責無人，所以就無法再出了。

## 天后駐蹕之變遷

天后聖母係宋福建莆田縣人，司航海者的安危，所以船戶信奉甚爲虔誠，天津天后宮，有東門外一處，大直沽一處，陳家溝子一處，要以東門外天后宮，香火最盛，北馬路閩

天津皇會考紀

六八

粵會館，係潮建廣三幫客商所募建，其中亦有天后殿，潮建廣三幫客人因時常航海，故極信天后的神靈，又以那時商人營業發達，所以閩粵人對於天后事蹟熟悉者，就有發起在天后聖誕三月二十三日之前接駕巡幸駐蹕的事，最初便將天后聖駕接到閩粵會館內接受香火，人們因為天后本是福建人林氏女，接駕到閩粵會館去呢，有人以為好像民間接姑娘住娘家的事，所以傳說都道天后老娘娘住娘家的了，其後閩粵會館，多有不便，乃改在西頭如意菴，如意菴之老道並依照民間傳說，加以附會，另在後殿塑一對翁媼神像，謂係天后之父母，由是天后住娘家之說，在民間流傳益盛，迨如意菴被焚後，皇會一度停辦多年，此後再出皇會，則改在千福寺了。

舊例皇會之路綫

當三十年前，天津出皇會時，會期四日，會道亦與今日不同，昔自十六日起神輦出宮南行，過機子胡同，進東門，經鼓樓東大街，過鼓樓，經鼓樓西大街，出西門，逕至如意菴，至菴後，廟祝與善男信女，共迎法駕升中殿，時已萬家燈火矣，十七日則演會之人，如高蹻法鼓，均至殿前，要練演賽朝聖，聽人進香，十八日，早飯以後，由如意菴啟駕，走南閣，進針市街，過估衣街，穿單街子，由宮北大街回宮，十九日休息一日，至二十日

，謂之出巡，出宮過襪子胡同，進東門，出西門，繞灣過南閣，走針市街，進估衣街，經鍋店街，單街子，由宮北進宮，二十一日休息一日，至二十二日出巡則由天后宮起駕，進東門，出西門，由西馬路至南閣，針市街仍由襪子胡同還宮，時夜已闌，各會皆不散，至八仙朝聖，則東方已黎明矣。

## 皇會影響于市面之利益

津市商會呈請市府舉辦皇會，說是繁榮市面，振興工商，市府批示，也說是事關繁榮津市應予照准，由此看來，此次舉辦皇會的動機，其意義已由宗教的而變為政治的了，出皇會的確是可以振興一部分工商業，雖然有人說這種經濟活躍，是消耗的，但看這一時，是有幾業實受其惠。

綢緞布疋商，是解決人們衣的問題的，在皇會期間，正是春服既成的時候，一般人爲了看會，誰不做兩件新鮮美麗的衣服，尤其是一般女人們，所以綢緞店第一要利市三倍的，各會參加人員的制服彩衣也要製做，當然不會是少數的。

洋廣百貨，金銀首飾，這是和綢緞店一樣有好處的，做了新衣服，當然要添置首飾，及其他一切裝飾品，化妝品。

天津皇會考紀

七〇

飲食等物，爲了看皇會，家家要接親迎友，四鄉八鎮，外縣遠道來的，住在親友家中，當然要有一番款待，以及各會款待會員，都要備齊上等酒飯，那時節，飯莊菜館，以及米麵，肉菜，鮮味海味，油鹽醬醋，都要多消費一點，消費踴躍，各商營業當然要發達的。

點心茶食，各方親友，往來增多，點心鋪爲了備置禮品，生意當自興隆，更有出會時截會的事，都要預備點心截會，消耗數目當然更爲加多。

此外大的如銀行銀號等，小的各雜貨鋪，都可以接受皇會直接或間接的利益，即各旅棧等也不會沒有好處，香店營業，更是興隆。

出皇會前，修理製備各種應用事物，各重輕工藝工人，得到工作的不少，如木匠，瓦匠，油漆匠，紫彩匠，成衣匠，到了出會的時日，各會應行擺設旗幟燈牌等項，除去會員自行辦理以外，要僱用「打小空的人」，打執事，挑担子，預料出會時行列要有萬人參加，雇用的閑人也要在三五千之多，可以臨時解決生計。

這就是當局爲最繁榮市面，舉辦皇會的利益。

## 皇會的弊端

參加皇會的各種會，一切的人們可以說是兩種心理，一種是信仰神權的人們，虔誠感謝的表示，一種是藝術愛好表演能力的發揮，這兩種心理同時全有的也有，至于其他作用的，也許會有，不過不可厚誣，撇開其他作用一點來說，就是出會的經費方面的籌措方法，也會引起許多怨言的，過去有人對於出會有兩點不滿意的，就是斂錢和「截會」，現分別論之。

### 斂錢

出皇會，不論各種會參加這盛大的會，爲了禮節隆重，參加的會多，誰不要爭奇鬥勝，要驚異出衆壓倒他人，在裝飾方面，在鋪張方面，未免要誇大一點，所以用錢的地方很多，即以這次皇會而論，差不多的會，也得要用一兩千元，每會的經費，差不多都要由當地籌劃，發起人，會首，董事，每人少不得要拿錢，富戶商舖也要各憑願心，隨意捐助，每一個會在捐款之時，都會貼出整張的黃紙，寫出某老爺助洋若干元，以資激勵而昭信實，捐錢的不計多少，更有捐助飲食用物的，如大米一包，點心足用，戲衣一身……此所謂共事盛舉，集腋成裘，捐募順利，一會的經費就不必發愁了，但有的會，或是因爲地方

## 天津皇會考紀

## 七二

貧苦，或是因爲承辦人聲望不著，影響經費困難，致有歛錢之事，沿門按戶勸募，或先行表演，再捧捐冊，使人因情面關係，碍難拒絕，于是雖非出自本心情願，亦不能不酌行付給，以資敷衍，致使一般人怨聲載道，對該會之印象不佳，影響會務，故清朝名士楊無怪之皇會論中，曾有句云「有一等遊手好閑，家家去歛，口稱善事，手拿知單，有錢無錢，強派上臉，圖了熱鬧，賺了吃穿……」等語以諷刺之，此種歛錢之風記，降至今日，仍有遺留，本年皇會中不准高踮參加之理由，即開宣稱因其有歛錢情事，而擯拒其參加也。

## 截會

當年過皇會時，有這一種截會的風紀，一般富戶商家，爲了看皇會，都在自家門前搭起看台（席棚所作，最易引火），接親請友，咸來看會，殷勤款待，自不待言，迨過會之時，若平白走過，並不表演，看着豈不是沒有趣味，所以就有截會的事發生，當地住戶預備下物品——茶食點心——每包十斤五斤，當會走過來時，由僕人將名帖送到會頭面前，道一聲辛苦，換了帖以後，請求表演，算是將會截住了，那會頭便把手中的旗幟一搖動，跟着小鑼鐺鐺一響，全會就止住了，表演一番，像獅子，重閣，花鼓，槓箱等都有一節精彩功夫，演過一個段落，會首的小鑼，再鐺鐺兩響，全會繼續前進，後面的接着來到，仍是

照樣的截會，看會的人樣樣看全，可以說是大飽眼福，但是出會的人接受點心就表演的事，也是不免受人諷刺的，某會會規會定有一條文爲「……不准搶吃搶喝……」就指着接受點心而言，欲看會的，不備點心不成，出會的有點心就練，總是一件招人物議的事，

歛錢和截會這兩件事，是皇會的兩種弊端，應該厲行革除才好。

## 皇會失慎如意菴焚如

如意菴被火焚燒，是庚子年以前的事，照例天后聖母于三月十六日駕幸如意菴，十七日駐蹕一日，十八日送駕回宮，不料十七日晚間，竟由前殿失火，起火的原因，是臘燭引着了彩綢，當日殿內熊熊起火，一時延燒着偏殿，火勢直連到大殿，四外燒起，五位娘娘的五座寶輦，那時全供奉在中殿，火劫幸未波及，因爲火勢是由前殿起的，前門堵死一般香客，逃命的紛紛套門而出，其未能逃出的燒死不少，多係纏足婦女，當火起的時，閩津大小水會全都趕到撲救，可惜一座古廟，前後殿均變成焦土，皇會各會儀仗什物損毀頗多，所幸中殿未遭火劫，五座寶輦，依樣華麗，惟獨天后聖母竟告失蹤，原來是有歹人乘火打劫，因俗傳神像之內，有金銀珠寶，且天后佛頭係沉香木所雕，亦甚值錢，所以乘火災亂中盜掠以去，（現在的老娘娘佛頭已是香泥新塑的了），其餘四娘娘均無恙，另有一羣年幼



天津皇會考紀

七四

兒童，于火起之後，避在寶蓋之下，火息後始出，經家屬認領歸去，婦女是日進香者除被燒死的以外，失落簪環釵釧以及弓鞋香帕者頗多，被擠不堪，或流離失所，哭聲震天，爲皇會中空前之慘劇，皇會自此而後，即行停止矣。

## 爲娘娘整容的墨稼齋

天后聖母的塑像，在天后宮裏，共和是兩個，大殿裏的娘娘塑像，出會的時候並不動，而乘輦出巡者，另有塑像，平日在後殿裏放着，較比大殿裏的塑像是小，該像內爲籐胎，外敷以布，用油漆圖畫，內行名之爲「托紗像」，因並不是泥胎，出皇會時，可以出輕，其餘四位娘娘，所有塑像，均爲檀木雕刻，外以香泥塑畫，（香泥即係用焚燒之香灰，和而爲泥），此五位娘娘，每次會時，其塑像工程，均由宮南墨稼齋塑像店所塑畫，其他塑像店，不能承應，而墨稼齋亦不收工程費用，故每次出會時，均由掃殿會下帖約請，其手續與約請其他各會相同，人皆謂此乃係墨稼齋經理馬家之心願，純係爲老娘娘當差求順，其實不然，蓋內中另有一番情節也，

原來，天后宮的塑畫工程，以前完全是墨稼齋承辦，後來因爲塑畫店日多一日，難免就互相爭奪買賣，你要十個，我要八個，所以鬧得一塌糊塗，先前墨稼齋每當出會的以前

，爲五位娘娘整容，（就是僅塑畫頭面）每位是五吊錢，雖然是收五吊錢的工資，可是也得天后宮的老道和掃殿會下帖去請，請過幾次以後，才來給塑畫，因爲墨稼齋也是玩會的性質，但是後來天后宮的老道，有一次在出皇會的前幾天，才把請帖送了去，（應當在前一個月，就下帖去請）因此很爲墨稼齋的經理所不滿，決定的不去修理，而且老道又說只要拿出錢來，墨稼齋就不能不來，這種話傳到馬家耳朵裏，很是氣憤，後來有人出來，解和約請，墨稼齋的經理爲了負氣，就去把五位娘娘的容整理好了，到了給工資的時候，拒絕不要，並謂此乃係上會性質，如真要錢，即付若干，亦不去作，並且每年都要如此盡一番義務，天后宮的老道和掃殿會，就給他貼了一張黃報，從此便留下例，歷年出會，都是請墨稼齋爲五位娘娘整容，墨稼齋既是完全盡義務，所以無論全廟的神像請那一家重塑，而五位娘娘，必須請墨稼齋去整容，因爲皇會裏面無論甚麼事，都是有一定規矩的，不能隨便亂來，否則那就失了辦會的身分了。

## 千福寺的沿革和概況

千福寺在很久以前，據說是叫「雲霞觀」，在那時候是老道主持廟政，後來因爲各處廟宇都改建了學校，把各廟的神仙都移到這雲霞觀來，重改名爲「千福寺」，因爲把各廟的神

## 天津皇會考紀

## 七六

像，都集中在這裏，總有千百位之多，所以附近的居民，又都俗稱他叫「千佛寺」，這千福寺方一改名的時候，就有一位和尚，來加入同老道主持廟務，道者性情忠厚，就讓與這和尚幾間大殿居住，從此以後，便成了僧道同居之廟，後來和尚漸漸的把持廟權，把老道只叫他管理藥王殿，以後老道死掉，這和尚就將這廟產佔歸已有了，

千福寺一共有三層院子，在民十二年間，廟門首是破亂不堪，廟內亦是雜亂無章，至民十三四年間，廟門重行拆建，廟門爲四間見方之門洞，上爲廟樓，廟門內中間是一彌勒佛，（俗稱大肚佛）笑面常開，高居中間，盤據了丈餘見方之面積，四壁是二尺餘高之磚台，上邊是排列着十八位羅漢，有的降龍，有的伏虎，各形各狀，俱皆不同，從這廟門進去，可以繞着彌勒佛背後，有門直通院中，在廟門的臨街兩旁，還有個個小角門，一東一西，西邊的角門是不常開，尋常就走東角門出人，每到夏曆初一十五正門才開放，人們隨便進香，那時候的市面富庶，人民亦手頭豐富，所以每到初一十五這兩天共都要打扮的花枝招展，特意上廟燒香，廟前廟後，賣各種耍貨及看西洋景的小販攤，無不利市三倍。

在第一層的院裏左道便是「三太爺」殿，三太爺是三位神像中間的一位，都穿着清朝的服制，頂戴花翎，袍套靴帽，三綰小鬚，好像是某處的府台，此外一邊是神山，有個牌子寫着「千佛山」，南邊是佛洞，一間很長的屋子裏，漆黑暗淡，盡是些殘足斷臂的神像，有

的面目猙獰，有的面目和善，冷氣森森，好不怕人，這裏橫在洞口上有一個牌子，寫着是「萬佛洞」，據說這些廢神，就是從前火燒如意菴，未燒掉的神像，和其他改建學校的各廟神像，移到這來的，後來至民十六年以後，津門「李善人」出資復修，把萬佛洞的神都移入別殿重塑，三太爺未動，只萬佛洞改建大殿三間，（即今廟樓旁左下手首者）院之右手，昔爲主持方丈居，後重建三間「娘娘殿」，中間即天后聖母，左右兩排均爲娘娘，約有十數位之多，此殿旁（即廟樓右手走道中）三間小殿，所供係鐘神，殿中懸一鐘，鐘下居一面菩薩，據云即鐘神。

第二層院與頭一院僅一牆之隔，中有三個花門，進院左首三間大殿，懸着牌子是客堂二字，理邊亦供着菩薩三位，對面三間殿寫着是「經堂」，從前在這經堂裝着是人工電話。裡邊專有看管電話的和尙，院的中間是三進的三間大殿，合起總有六間大小，在重建以前，天后聖母就居於此殿正中，各娘娘排列兩旁，在民國十三年的那次皇會，五駕寶輦，就陳列在這殿的房內，後來將娘娘移到前院東殿，又將最後院的藥王遷到這中殿來，其餘空下的地方很大，便排列了很長很長的桌案，兩邊密擺小凳，預備和尙進齋之用，無意中將這娘娘殿改了藥王殿和齋廳了，他們在吃齋的時候，都有一定的規矩，在中殿台階地兩旁左邊是一架「木梆」，右邊是一架「雲盤」木梆是在吃飯時敲的，每一敲木梆和尙便到此殿用

天津皇會考紀

七七

## 天津皇會考紀

## 七八

齋，雲盤是齊集用的，每一敲雲盤，則前後各殿和尚都齊集到藥王殿前，聽候訓話。這次皇會的五駕轎，因為東殿裏狹小，仍陳列在這中殿的屋內，

中殿左右兩邊通後院有兩個脚門，脚門內也有兩個小院，在從前這兩院中本沒有殿房，也是民十六年以後，重再每建築三間殿，西邊這個跨院，是關帝殿，所塑係劉備，關羽張飛三人，惟三人中關公居中，劉備居左張飛居右，兩邊地下，站神十位，係陰司十殿王等，後有「龍王」神像一尊，青面綠袍，鼻間出二白龍鬚，左足登一水龜，右足踏一青蛙，該神通身為籐胎，糊以粗布，外再加彩色，體質極輕，也是備出會時便於肩抬也，曾記民四五年間，津門大旱，民間出「龍王會」祈雨，神活謂：將龍王出至玉皇閣，與玉皇會商行雨之策三天，再將龍王抬回，當出此會時，盛況不亞於今日之皇會，與會者均扮成水中龜，蝦，鼃，蟹等形態，更有用紙紮成大龜，身鑽其中，手舞大錘，極盡爭奇之能事，後來果然求得數滴甘露，而不幸大水竟平漫津門矣。

東跨院亦有大殿三間，這三間大殿比西跨院的三間講究多了，三間的窗戶，完全是玻璃嵌着，一個紅地金字的牌子，掛在門上，寫着是「庫房」二字，這裏大蓋是存經卷用的，另外闢了一間，專預備會客，在這裏所會的客人，大概總在中等的上客人了。

最後院的裏院是沒有東配殿的，西配殿是三間，供着觀音菩薩，這裏的觀音，並不

是吾們尋常所見的白面素衣像女子那樣一個，這是一位全身赤金，滿額黑髮，坐着一個野獸的觀音，據說這才是觀音的廬山真面，在觀音的旁邊，還有兩位騎着野獸的神像，對於該神的姓名，就不得而知了，這西面是有一間供着神像，其餘兩間均住和尚，西殿的門前掛着塊小小的木牌，上面寫着：一板送客，二板息燈，三板齊集，四板用齋。還有一副對聯寫着是：「禪堂止靜，緩步低聲。」

挨着這西配殿的裏角，是從前「祖印」主持廟務時候的方丈，方丈裏邊是一個長方形的小院，院中有三間西房，外套着一間北房，修飾甚是潔靜，屋裏桌案，完全爲小型金佛，罩以玻璃罩，極爲珍貴後已拆去，各珍貴小佛，亦皆流落失所矣。

後院正殿昔爲藥王殿，至每年四月二十八日爲藥王誕辰之期，院中高搭彩棚，坐棚大樂，吹打竟日，進香之善男信女，亦極擁擠不堪，「掛袍」者，（因病許願爲藥王掛黃袍者，還「替身」者（亦因爲有病痊愈，自己將自己紫成紙人，至廟焚化，爲將自己身還與藥王，算是替了自己了，「抗枷打扇」者，（枷扇皆爲紫彩匠糊成者，小兒得病，還願，項抗枷，手持扇，亦至藥王前摘下焚化，即爲將罪受完，脫枷去扇也，「跳牆」者，（小兒生時，許爲出家，至長則到藥王前跳牆，謂又由空門跳入凡塵也，跳牆時殿前橫一板凳，小兒燒香之後，急跳過板凳跑去，但不須回頭，至理髮所剃頭成一鍋邊形，即謂已返僧還俗矣）



## 天津皇會考紀

八〇

，接踵而至。

藥王生辰只一天，然熱鬧增加三日之多，那時的盛況，可想而知了，藥王神像是並排三位，左首是「軒轅」，中間是「藥王」，右首是「華陀」現亦已將這三位移至第二道院中殿來了，至於這三間已改爲「大雄寶殿」，中間是一塊黑地金字的匾，裏的神像全改爲大赤金色菩薩，排滿殿旁，中間有三丈餘高之大赤金菩薩，左爲「南無阿彌陀佛」，右爲「藥王佛」，中間印度太子「釋迦牟尼」，誠所謂丈二金身之大佛也。

## 請聖母駕之成規

因爲皇會是爲天后聖母出的，主要的就算是天后聖母，所以對於天后聖母的一切，儀節，是特別的尊崇而隆重，其他的四位娘娘，不過是一種附庸的，故此無論天后聖母的甚麼事，都得有相當的人來侍候，而且凡是侍候天后聖母的，多是一種「子孫會」，這種差使，不能教旁人去替代，老娘娘整客是稼墨齊馬家，而老娘娘出巡時抬輦的，抬轎的，（均名之爲請駕會）都有一定的規定，向例出會時是五駕輦，頭一天老娘娘乘黃轎，首先出發，其餘的三天，均是乘坐華輦，黃轎和華輦的「抬頭」，（抬轎者行話謂之抬頭），是南斜街請駕會，他們這個會就是子孫會，子襲父職，代代不絕，抬得四平八穩，請駕的時候，唯



唯謹，目不斜視，出巡的光景，亦是緩緩的行走步伐整齊，一絲不亂，其餘四位娘娘，依次的是送生娘娘，痲疹娘娘，子孫娘娘，眼光娘娘，所乘座的寶輦，由另外幾個請駕會用拈闌法決定，他們這幾家，是宮前請駕會，侯家後請駕會，運署請駕會，在出會的頭一天（三月十五日），用拈闌法，決定是哪一個會抬那一駕輦，這四駕輦在會路上，可以跑起來，或是跑着轉一個大圈，要看他雖是抬着，而那輦如同放在平地上不動一樣的穩，照樣的惹得看會的人一片喝采之聲，可是老娘娘所坐的華輦和黃輦，則不跑，這是和其他的四位娘娘不一樣的地方。

以上幾家請駕會，都是抬輦和抬轎的，另有一處玉元齋請駕會，是專請娘娘駕的，由華輦移到黃輦，或是由黃輦移到華輦，完全須玉元齋請駕會辦理，這會也是「子孫會」直至現在玉元齋已竟關閉了，可是這請駕的工作，仍是請玉元齋的舖長王筱坡。

## 接駕送駕之儀式

三月十六日爲皇會之第一天，下午二時起駕，先由各會依次朝聖，再由掃殿會，各輦主，主持道衆，先後上香叩拜，然後由請駕會，將五位娘娘聖駕升坐寶輦，鳴炮起駕，寶輦未出廟門，門簾，太獅，則已走出遠遠矣，皇會聖駕，依照所定路線，向前進行，西廟

## 天津皇會考紀

八二

之接駕會則早已在如意庵西地方候駕，迨聖駕已近，接駕會乃在地上鋪席，全會會員均跪地上，人各手捧高香一股迎接，當地秩序，即由黃繩會打道攔人，負責維持，聖駕過去，接駕會隨大會之後，一同入千福寺行宮，起奏大樂，五駕寶輦，升坐中殿安座，由接駕會會長率全體會員，上香叩首，獻戲，戲為三齣，均係吉祥慶賀之意，其後任人進香，善男信女，紛至沓來，惟須依照男女有別之進香日期，十七日天后竟日享受香火，十八日送駕，先由接駕會上香叩拜，後然起駕如儀，接駕會全體均仍至如意庵前日接駕地點，持香跪地，送天后廻宮，大會沿原定路線進行，掃殿會亦依樣焚香跪接，回宮安駕，由掃殿會會衆，率衆上香叩拜，當時進香男女信士，異常擁擠，香烟燎繞，磬聲不絕，二十日，二十二，兩天，天后出巡儀制大致如此，二十三日祝壽，則在宮前演神劇三齣，香火之盛，亦倍于往日，此日一過，則盛會闌珊矣。

## 報事靈童會失珍珠

前清光緒元年，天后宮出皇會時，以新君登基，大事慶賀，除每年例會全體上會外，又添一組小會，次序在諸會之前，該會爲報事靈童會，引會者，執銅鑼一面而開道，衣冠者二十四人，各執杏黃色綢旗一桿，上書報事靈童四字，執旗人呵殿之間，有四人衣荷硬

木小椅，雕刻玲瓏，椅之披墊，以大紅貢緞爲之而繡花卉，草蟲之屬，椅上坐一小兒，作紅樓夢中賈寶玉裝束，頭戴紫金冠，身穿銀紅緞袍，外罩藍緞大氅，項垂金鎖，珍珠領圈，雍容華貴，目所僅見，尤使人注目者，即爲冠上鑲嵌一珠，大如鵝卵，珠以金鋼鑽匠之，行之日下，寶氣珠光，輝耀遐邇，胸前有鑽石成堆一福字，字大如掌，至其所坐之椅，亦鑲嵌許多珠寶翠玉之屬，統此一人衣飾等，所值不知幾何，椅上所坐之童，爲鮑超後人時年四歲，因新君登基，故將小孩打扮起來，附入皇會之中，所爲引人注意，藉使上聞，封官賜爵，正屬易易，出會至第二日，冠上巨珠忽失，一時秩序大亂，靈童恐生意外，立即下會返家，官方飭捕役四出，卒無下落，據鮑宅之僕云，該珠價值三萬金，縣捕張大舌事後對人曰由出會之先一日，北京及各地之著名小緒來津者約三百人，珠爲某巨手所得，雖知其詳，不敢捕之，恐其尋仇未已，蓋某之門牆桃李遍天下，一捋其鬚，威則莫測。

## 抬閣會晒死王母娘娘

前清嘉慶間，津中鹽商豪富，組織一抬閣會，參加皇會，斯會共計四抬，每抬以三十人荷之，所抬者，爲木製之閣，閣底計高八尺，底之上共有三抬，每抬佔踞一層，每層有童子數名演劇。行頭則取法於梨園，作種種歌唱，及表演如魑魅嫁妹。八仙慶壽，九老圖

## 天津皇會考紀

## 八四

，嫦娥奔月，麻姑獻瑞，天女散花，白蛇傳等神話劇，興辦之始，費五千金，光緒十年春，三月二十日，抬開會行至西門內鎮署前，第二抬開，最高層爲王姓六歲小兒，打扮西王母，按此項上會童子，均係僱自貧家之兒童，每被僱一日，則可得津錢二千文，故貧人子，爭先應募，雖則其役良苦，童子在閣上，並無寄托之地，蓋抬閣中心樹一鉄柱，以繩縛童子于柱上，外視之，使人奇其若夫凌空，思路不爲不新，然傷人道殊甚，被募者一經出行，不得飲食走動，且年齡又均在六歲九歲之間，誠屬難能者，是年天氣頗熱，出會之日人已衣葛，猶汗如雨下，日光之熱，常有迷眩，王兒初索水，無應者，繼曰病，無應者，卒至暈至死，亦無人理會也，其下層扮呂仙者，爲王姓兒，年七歲，見王母作睡狀，乃傳之最下層扮壽星者，荷耒始停步，及經審視，氣絕多時矣，王兒之母，訴諸有司，蒙判以津錢二百千，作拭淚金，事始寢，旋經出示禁止，以後再出皇會，不復見抬閣矣。

## 編後

天后雖爲司海上安危之神，然自受明朝策封建神宮于津門之後，信士男女極衆，奉之最虔，其爲沾上多數民衆心靈之主宰者垂數百年，香火弗衰，降至今日，科學發達之世界，仍能不墮其信仰，殆所謂深入民間者也，雖謂神道設教，事屬迷信，然宗教自由，法定明條，而神力主宰一般人民有極大之力量，卽以皇會一事觀之，當可概見，然一般人士對此隆重之盛典，雖一經提及莫不趨之若狂，而對於各會之來歷意義，以至天后之神蹟威權，多有漠無所知者，旣或略知一二，亦不免以訛傳訛，甚至崇奉天后聖母多年，而不知以爲何許人者，在所多有，同人等爰本研究之態度，收集天后神位廟宇歷史及傳說之故事伊及其各會之組織，技術，歷史，多方搜羅，雖不免滄海遺珠之憾，要亦大體均備，以爲注意皇會者之參考，而已，至關於宗教政治問題，本書只在紀實，不有評論，故絕無是非之詞，本書倉促付梓，材料之分配，未能盡依理想之排定，又有照片多幀，未能完全刊出，此點尙希讀者見諒，並表謝忱。

中華丙子之春，望雲居士識于津門