宗教故事叢書 4

中國神靈故事

著者 馬書田

宗教文化出版社

宗教故事丛书

中国神灵故事

马书田　著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神灵故事 / 马书田著.—宗教文化出版社,2004.12
ISBN 7-80195-087-7

Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.宗教故事-中国
Ⅳ.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047664 号

宗教故事丛书
中国神灵故事

作　　者 / 马书田
出版发行 / 宗教文化出版社
出 版 人 / 何苑芳
地　　址 / 北京市西城区阜外大街甲 35 号
邮政编码 / 100037
发行电话 / (010)68991292/3/5/6
邮购热线 / (010)68992190
印　　刷 / 北京振兴源印务有限公司
开　　本 / 880×1230 毫米　1/32 开
印　　张 / 14.5
字　　数 / 300 千字
版　　次 / 2004 年 12 月第 1 版
印　　次 / 2004 年 12 月第 1 次印刷
印　　数 / 1-15000
书　　号 / ISBN 7-80195-087-7/I·184
定　　价 / 29.80 元

★版权所有　侵权必究★

写在前面

这是一部专门介绍中国民间信仰诸神的有趣的书。

本书向读者介绍的民间信仰诸神，都是在我国社会生活中影响最大、最有代表性的神明。本书旨在阐述诸神之由来演变和社会影响，以及从诸神身上折射出的社会百态、人生追求与民族心理，以使读者走近神佛，明了真相，获得真知；不再盲从，不再麻木，不再迷信，在神案面前站起来！

本书的排列顺序以民间俗神为先，依次介绍人间最受欢迎的吉祥神福□寿喜财神、□多媒神送子护子娘娘、民居保护神和行业神、台湾崇拜的地方神，然后是道教八仙、全能神关公，再后是佛门观音菩萨、如来佛祖，最后是阴间主宰阎王爷。突出民间信仰诸神是本书的一个特点，道教八仙、关公和佛门观音、如来，经多年演变，已相当世俗化了，也成为我国民间信仰中的重要崇拜偶像。

本书对台湾岛上崇奉的地方神也做了详细介绍，因为这些地方神明大都是由历代大陆移民带到台湾岛上的，而在台湾土地生根开花、硕果累累，香火之盛甚至远远超过了大陆。这也充分证明，海峡两岸有着共同的民俗和信仰。

本书配有大量插图。插图以明清木版画为主，共有300馀幅，这些版画本身即具有极高的艺术价值、欣赏价值和收藏价值，读来赏心□目，平添了许多情趣。这种文图并茂的图书很受读者欢迎，尤其对考古文物工作者、美术工作者和旅游工作者会更有些用处。

此外，本书使用较为轻松平实的□述语言和论述方式，尽量深入浅出，这对广大的一般读者来说，会更好读一些。

民间信仰是个大题目，是社会生活的客观存在，无论什□人也躲不开它，无论是谁都会受到或多或少的影响，不想承认也不行。

诸神信仰是民间信仰中最重要的组成部分，深刻地影响着人们的精神生活和物质生活，已影响了几千年并将长久影响下去。中国民间信仰的强烈功利性，显示了诸神信仰不但是精神的需要，更是物质的需要，否则无法解释当今社会上上下下各种人物对财神、关帝等神明崇拜的虔诚和狂热。

诸神是一种象征，一种符号，也是一种寄托。他们象征着吉祥、威力和正义，他们寄托着人们的愿望、幸福和慰借。诸如牛郎织女、月下老人、和合二仙、八仙，以及福□寿喜等神仙，在今天的时代，迷信色彩已很淡薄，而成为一种吉祥、和谐、美满、幸福的符号和象征。这也正是他们具有生命力的原因所在。

不可否认，神佛信仰仍有不少迷信成分，有些人沉溺于此而不悟。历来不少人向神佛许愿后，确实感受过某种“灵验”，如求财得财，求官得官，求子得子，等等，所以对神佛十分信服。其实，这些所谓“灵验”，细细分析起来，大都是可能实现或应该实现的。假如所许之愿过于奢望，比如今天有瘸子请神佛保佑自己当上芭蕾舞演员、小职员请神佛保佑自己当土国家总理之类，大概是永远不会“灵验”的。如将自己的命运完全交给神佛，则更是十分可悲的了。

我在十几年前写的《华夏诸神》中说过：“中国是个富有传统的文明古国，可惜，有些传统并不‘文明’。造神、迷信的传统，不幸‘传’到了电子时代的今天，前些年的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及。数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，软弱，盲从，麻木。”所以’如果中国今后不

再造神，则国家幸甚，民族幸甚。

不信神，不造神，不迷信救世主，是人的自尊与自信的体现，是人类成熟的标志。那时，人类社会将进入一个崭新的高度文明时代。我们今天应该做的是：客观地了解神佛，认识神佛，在诸神面前抬起头来!

马书田

2001年10月

于北京城南陶然小楼

目　录

写在前面 …… 8
诸神诞辰一览表 …… 12

第1篇　人间人间吉祥神——福禄寿喜神 …… 21

话说福神 …… 22
禄星与“跳加官” …… 29
寿星老儿——南极仙翁 …… 33
蟠桃宴麻姑献寿 …… 40
“南斗注生”的故事 …… 44
新婚嫁娶迎喜神 …… 48
和合二仙吉祥神 …… 51
考生们的福神——功名大总管文曲星 …… 55
鬼里鬼气魁星——文人心中福星 …… 62

第2篇　民间崇拜第一神——财神 …… 67

文财神：大忠臣比干和大富翁范蠡 …… 68
影响最大的武财神——赵公明与关公 …… 75
刘海戏金蟾的戏剧性结局 …… 83
小财神利市仙官和五路财神 …… 93

善财童子何曾送财与送子? …… 97

第3篇　娘娘何其多 …… 101

中国的媒神之祖——女娲娘娘 …… 102
早期的送子娘娘九子母 …… 105
床公床母与人生 …… 109
月下老人“千里姻缘一線牵” …… 112
九天玄女娘娘原身是鸟怪 …… 115
泰山娘娘碧霞元君 …… 120
母夜叉“回头是岸”变娘娘 …… 124
岭南送子娘娘金花夫人 …… 128
护子二十奶娘神 …… 132
送子也有男性神 …… 136

第4篇　漫话民间保护神与行业神 …… 143

大鬼小鬼进不来——话说门神 …… 144
本命年里拜“顺星” …… 158
“上天言好事”的灶王爷 …… 161
古代神医与药王 …… 166
虫王爷与农业生产 …… 171
蚕神马头娘的传奇故事 …… 177
酒神仪狄与杜康 …… 184
流浪孤儿成茶神 …… 189
港人极崇黄大仙 …… 191
巧夺天工的鲁班爷 …… 194
梨园戏子也有祖师爷 …… 196
鸡鸣狗盗之徒的祖师爷 …… 203

第5篇　中国人共同崇拜的地方神 …… 209

上亿信徒千座庙——海神妈祖信仰 …… 210
神医大道公吴本的传奇故事 …… 226
广泽尊王郭洪福的成佛趣闻 …… 228
开发漳州地区的大功臣——开漳圣王陈元光 …… 230
产妇的保护神——顺天圣母陈靖姑 …… 232
台湾崇拜七星妈 …… 235
注生娘娘与十二婆姐 …… 237

第6篇　说八仙 …… 243

八仙的传说 …… 244
李铁拐本是伟男子 …… 249
汉锺离并非汉朝人 …… 256
魔术大师张果老 …… 261
道门第一风流神仙吕洞宾 …… 267
韩湘子度韩愈奇谈 …… 278
蓝采和何曾是女性 …… 282
占卜大师何仙姑 …… 285
曹国舅何以进入八仙之列 …… 290

第7篇　说关公 …… 295

说关公 …… 296
中国什麼庙宇最多? …… 297
前将军·关圣帝君·伏魔大帝 …… 299
琳琅满目关帝庙 …… 303
漫话关公戏 …… 306

“关帝签”与一场战争 …… 307
成为佛门护法神 …… 309
藏民崇拜武圣人关帝 …… 311

第8篇　说观音 …… 315

说观音 …… 316
观音由来 …… 317
“大慈大悲”的救世主 …… 325
六观音与七观音 …… 328
观音何以长出千手与千眼 …… 331
三十三应现身与三十三观音趣话 …… 334
送子观音的传说 …… 339
观音道场与观音会 …… 342
观音文化 …… 345

第9篇　说如来 …… 349

说如来 …… 350
释迦牟尼·佛·如来·世尊释义 …… 351
释迦牟尼其人 …… 354
八相成道与佛本生故事 …… 360
佛教教义及其影响 …… 362
卧佛及其意蕴 …… 366
中国第一寺 …… 370
佛国最神圣的崇拜物——佛舍利 …… 373
佛牙的不凡经历 …… 380
“国之重宝”——法门寺佛指骨舍利重见天日 …… 382

第10篇　说阎王 …… 385

说阎王 …… 386
中国古代鬼魂信仰 …… 388
地狱大观 …… 389
十殿阎罗王 …… 394
中国四大阎王 …… 400
酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱” …… 403
地狱黑幕 …… 408
部分参考书目 …… 410
后记 …… 412

宗教故事丛书

中国神灵故事

马书田　著

宗教文化出版社

目　录

写在前面 …… 8
诸神诞辰一览表 …… 12

第1篇　人间人间吉祥神——福禄寿喜神 …… 21

话说福神 …… 22
禄星与“跳加官” …… 29
寿星老儿——南极仙翁 …… 33
蟠桃宴麻姑献寿 …… 40
“南斗注生”的故事 …… 44
新婚嫁娶迎喜神 …… 48
和合二仙吉祥神 …… 51
考生们的福神——功名大总管文曲星 …… 55
鬼里鬼气魁星——文人心中福星 …… 62

第2篇　民间崇拜第一神——财神 …… 67

文财神：大忠臣比干和大富翁范蠡 …… 68
影响最大的武财神——赵公明与关公 …… 75
刘海戏金蟾的戏剧性结局 …… 83
小财神利市仙官和五路财神 …… 93

善财童子何曾送财与送子？ …… 97

第3篇　娘娘何其多 …… 101

中国的媒神之祖——女娲娘娘 …… 102
早期的送子娘娘九子母 …… 105
床公床母与人生 …… 109
月下老人“千里姻缘一線牵” …… 112
九天玄女娘娘原身是鸟怪 …… 115
泰山娘娘碧霞元君 …… 120
母夜叉“回头是岸”变娘娘 …… 124
岭南送子娘娘金花夫人 …… 128
护子二十奶娘神 …… 132
送子也有男性神 …… 136

第4篇　漫话民间保护神与行业神 …… 143

大鬼小鬼进不来——话说门神 …… 144
本命年里拜“顺星” …… 158
“上天言好事”的灶王爷 …… 161
古代神医与药王 …… 166
虫王爷与农业生产 …… 171
蚕神马头娘的传奇故事 …… 177
酒神仪狄与杜康 …… 184
流浪孤儿成茶神 …… 189
港人极崇黄大仙 …… 191
巧夺天工的鲁班爷 …… 194
梨园戏子也有祖师爷 …… 196
鸡鸣狗盗之徒的祖师爷 …… 203

第5篇　中国人共同崇拜的地方神 …… 209

上亿信徒千座庙——海神妈祖信仰 …… 210
神医大道公吴本的传奇故事 …… 226
广泽尊王郭洪福的成佛趣闻 …… 228
开发漳州地区的大功臣——开漳圣王陈元光 …… 230
产妇的保护神——顺天圣母陈靖姑 …… 232
台湾崇拜七星妈 …… 235
注生娘娘与十二婆姐 …… 237

第6篇　说八仙 …… 243

八仙的传说 …… 244
李铁拐本是伟男子 …… 249
汉锺离并非汉朝人 …… 256
魔术大师张果老 …… 261
道门第一风流神仙吕洞宾 …… 267
韩湘子度韩愈奇谈 …… 278
蓝采和何曾是女性 …… 282
占卜大师何仙姑 …… 285
曹国舅何以进入八仙之列 …… 290

第7篇　说关公 …… 295

说关公 …… 296
中国什麼庙宇最多? …… 297
前将军·关圣帝君·伏魔大帝 …… 299
琳琅满目关帝庙 …… 303
漫话关公戏 …… 306

“关帝签”与一场战争 …… 307
成为佛门护法神 …… 309
藏民崇拜武圣人关帝 …… 311

第8篇　说观音 …… 315

说观音 …… 316
观音由来 …… 317
“大慈大悲”的救世主 …… 325
六观音与七观音 …… 328
观音何以长出千手与千眼 …… 331
三十三应现身与三十三观音趣话 …… 334
送子观音的传说 …… 339
观音道场与观音会 …… 342
观音文化 …… 345

第9篇　说如来 …… 349

说如来 …… 350
释迦牟尼·佛·如来·世尊释义 …… 351
释迦牟尼其人 …… 354
八相成道与佛本生故事 …… 360
佛教教义及其影响 …… 362
卧佛及其意蕴 …… 366
中国第一寺 …… 370
佛国最神圣的崇拜物——佛舍利 …… 373
佛牙的不凡经历 …… 380
“国之重宝”——法门寺佛指骨舍利重见天日 …… 382

第10篇　说阎王 …… 385

说阎王 …… 386
中国古代鬼魂信仰 …… 388
地狱大观 …… 389
十殿阎罗王 …… 394
中国四大阎王 …… 400
酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱” …… 403
地狱黑幕 …… 408
部分参考书目 …… 410
后记 …… 412

写在前面

这是一部专门介绍中国民间信仰诸神的有趣的书。

本书向读者介绍的民间信仰诸神，都是在我国社会生活中影响最大、最有代表性的神明。本书旨在阐述诸神之由来演变和社会影响，以及从诸神身上折射出的社会百态、人生追求与民族心理，以使读者走近神佛，明了真相，获得真知；不再盲从，不再麻木，不再迷信，在神案面前站起来！

本书的排列顺序以民间俗神为先，依次介绍人间最受欢迎的吉祥神福□寿喜财神、□多媒神送子护子娘娘、民居保护神和行业神、台湾崇拜的地方神，然后是道教八仙、全能神关公，再后是佛门观音菩萨、如来佛祖，最后是阴间主宰阎王爷。突出民间信仰诸神是本书的一个特点，道教八仙、关公和佛门观音、如来，经多年演变，已相当世俗化了，也成为我国民间信仰中的重要崇拜偶像。

本书对台湾岛上崇奉的地方神也做了详细介绍，因为这些地方神明大都是由历代大陆移民带到台湾岛上的，而在台湾土地生根开花、硕果累累，香火之盛甚至远远超过了大陆。这也充分证明，海峡两岸有着共同的民俗和信仰。

本书配有大量插图。插图以明清木版画为主，共有300馀幅，这些版画本身即具有极高的艺术价值、欣赏价值和收藏价值，读来赏心□目，平添了许多情趣。这种文图并茂的图书很受读者欢迎，尤其对考古文物工作者、美术工作者和旅游工作者会更有些用处。

此外，本书使用较为轻松平实的□述语言和论述方式，尽量深入浅出，这对广大的一般读者来说，会更好读一些。

民间信仰是个大题目，是社会生活的客观存在，无论什□人也躲不开它，无论是谁都会受到或多或少的影响，不想承认也不行。

诸神信仰是民间信仰中最重要的组成部分，深刻地影响着人们的精神生活和物质生活，已影响了几千年并将长久影响下去。中国民间信仰的强烈功利性，显示了诸神信仰不但是精神的需要，更是物质的需要，否则无法解释当今社会上上下下各种人物对财神、关帝等神明崇拜的虔诚和狂热。

诸神是一种象征，一种符号，也是一种寄托。他们象征着吉祥、威力和正义，他们寄托着人们的愿望、幸福和慰借。诸如牛郎织女、月下老人、和合二仙、八仙，以及福□寿喜等神仙，在今天的时代，迷信色彩已很淡薄，而成为一种吉祥、和谐、美满、幸福的符号和象征。这也正是他们具有生命力的原因所在。

不可否认，神佛信仰仍有不少迷信成分，有些人沉溺于此而不悟。历来不少人向神佛许愿后，确实感受过某种“灵验”，如求财得财，求官得官，求子得子，等等，所以对神佛十分信服。其实，这些所谓“灵验”，细细分析起来，大都是可能实现或应该实现的。假如所许之愿过于奢望，比如今天有瘸子请神佛保佑自己当上芭蕾舞演员、小职员请神佛保佑自己当土国家总理之类，大概是永远不会“灵验”的。如将自己的命运完全交给神佛，则更是十分可悲的了。

我在十几年前写的《华夏诸神》中说过：“中国是个富有传统的文明古国，可惜，有些传统并不‘文明’。造神、迷信的传统，不幸‘传’到了电子时代的今天，前些年的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及。数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，软弱，盲从，麻木。”所以’如果中国今后不

再造神，则国家幸甚，民族幸甚。

不信神，不造神，不迷信救世主，是人的自尊与自信的体现，是人类成熟的标志。那时，人类社会将进入一个崭新的高度文明时代。我们今天应该做的是：客观地了解神佛，认识神佛，在诸神面前抬起头来!

马书田

2001年10月

于北京城南陶然小楼

诸神诞辰一览表

(一)民间俗神诞辰一览

(以农历日期排列)

正月

初一 送子弥勒(布袋和尚)圣诞(一作初二)
初二 孙天医(孙思邈)诞(一作初四)
初五 路头神(财神)诞
初六 清水祖师诞
九天玄女娘娘圣诞(一作二月十五)
初八 江东神诞
十一 太均娘娘(保婴送子)诞
十三 虫王刘猛将军诞
十四 顺天圣母(大奶夫人)诞(一作十五)
十五 门丞戶尉诞
金花娘娘诞
盘古大王圣诞
(一作十月十六日)
十六 八卦祖师伏羲诞
开台圣王诞
门神诞
二十 招财童子诞
廿五 仓廪神诞

二月

初二 福德正神(土地)诞
初三 文曲星诞
初八 张大帝诞
十二 百花娘娘诞
十五 九天玄女娘娘诞
三山国王诞
开漳圣王诞(一作二月十六)
廿三 广泽尊王诞(一作八月廿三)
廿六 无量祖师诞(一作三月初六)

三月

初三 王母娘娘圣诞
初四 乳母娘娘诞

注：许多神明本属子虚，其诞辰自然也由人定，因地区不同，传说有异，神诞日亦不尽相同，尚有部分重覆。十九太阳星君圣诞

初五 送子娘娘诞
初六 眼光娘娘诞
十五 保生大帝吴真人诞
赵公元帅诞
十九 太阳星君圣诞
(朱天大帝祭日)
二十 注生娘娘诞
廿三 妈祖圣诞
廿六 鬼谷先师诞
廿八 造字先师仓颉诞

四月

初八 牛王诞
十七 金花夫人诞
十八 华佗仙师诞
廿六 炎帝神农氏圣诞
廿八 药王诞(一作五月初五)

五月

初二 梅山福主诞
初七 巧圣先师鲁班诞
(一作六月十三、十二月廿日)
初八 龙母诞

六月

初六 杨泗菩萨诞
崔府君诞
初十 刘海蟾诞
十一 田都元帅诞
井神诞
十二 彭祖诞
十六 马神诞
廿三 火德真君(火神爷)诞
廿四 财神诞

七月

初七 七星娘娘诞
织女诞
魁星诞
五福菩萨诞
十三 天台圣王诞
廿二 财帛星君诞
(一作二月十一)
廿三 张公法主诞
廿四 草圣大王诞

八月

初三 九天司命灶君诞
十五 太阴星君(月光娘娘)诞
十八 酒神诞
潮神诞

廿三 广泽尊王诞

九月

初一 飞天大圣诞
初三 五瘟诞
初九 酆都大帝圣诞
顺天圣母诞
中坛圣母诞
中坛元帅诞
火神爷诞
十五 女娲娘娘圣诞
十七 金龙四大王诞
蚱蜢将军诞
十八 仓圣元帅诞
廿二 增福财神诞
廿六 瘟神娘娘诞

十月

初一 三田都千岁诞
初十 水仙尊王诞
十二 齐天大圣诞
八 地母娘娘诞

十一月

初七 八蜡神诞
十一 太乙救苦天尊圣诞
廿三 张仙诞
廿七 董公真仙诞

十二月

十二蚕花娘娘诞
三十厕神诞

(二)道教诸神诞辰及纪念日一览

(以农历日期排列)

正月

初一 元始天尊圣诞
初二 孙正真人(孙天医诞，一作初四)
初六 清水祖师诞
九天玄女圣诞
(一作二月十五)
初八 江东神诞
初九 玉皇大帝圣诞
十五上元天官大帝诞
十五 上元天官大帝诞
张天师(张道陵)诞
门丞户尉诞
佑圣真君诞
盘古大王圣诞(一作十月十六日)

十六 三王公(古公三王)诞
十九 长春丘真人诞
廿七 许真君诞

二月

初一 勾陈大帝圣诞
刘真人诞
姜太公诞
初三 文昌帝君(梓潼神)诞
初六 东华帝君圣诞
初八 昌福真君圣诞
十三 葛真君诞
十五 太上老君圣诞(一作七月初一)
岳武穆王(岳飞)诞
九天玄女圣诞
十八 玉阳王真君诞
廿四 都龙王圣诞
廿五 玄天明真君圣诞
廿六 真武大帝圣诞(一作三月初五)

三月

初一 谭祖圣诞
初三 王母娘娘圣诞
北帝圣诞
初五 禹王爷诞(一作三月二十八)
初七 何仙姑诞
初十 云神诞
十二 中央五道圣诞
十五 昊天大帝圣诞
张天师圣诞
赵公元帅诞
雷霆驱魔大将军诞
十六 三茅真君得道日
王阳真人诞
十八 中岳大帝圣诞
后土娘娘圣诞
十九 太阳星君圣诞
廿三 天后(妈祖)诞
廿六 鬼谷先师诞
廿八 东岳大帝圣诞

四月

初一 长生谭真成道日
初三 慈敏真君圣诞
初八 尹真人圣诞
初十 葛仙翁诞
十三 天尹真人诞
十四 吕纯阳祖师诞
十五 锺离祖师诞
十八 北极紫微大帝圣诞(一作十月二十七)

廿三 王真君圣诞
廿五 武安尊王诞

五月

初一 南极长生大帝圣诞
初二 梅山福主诞
初五 雷霆邓天君诞
　　溫元帅诞
十一 城隍诞(又作二月十二、二十二、五月十二、七月二十四日等)
十二 炳灵公诞
十三 关圣帝君诞
十八 张天师圣诞(一说三月十五)
二十 丹阳马真人师诞
廿九 紫青白祖师诞
夏至 灵宝天尊圣诞

六月

初六 龙母娘娘诞
初十 刘海蟾诞
十一 井泉龙王诞
十二 彭祖诞
十五 王灵官诞
十六 马仙诞
二十 斗姆元君圣诞
廿三 火德真君(火神爷)诞
廿四 雷祖大帝圣诞
　　关圣帝君圣诞
廿六 妙道真君诞
廿八 南岳大帝诞(一作十二月十六)

七月

初六 康元帅诞
初七 魁星诞
初十 铁拐李诞
十五 中元地官大帝圣诞
　　灵济真君诞
十八 王母娘娘圣诞(一作二月初三)
十九 值年太岁星君诞
二十 朗然刘真君诞
廿四 郑仙诞
廿七 玉清黄老诞
廿八 马元帅诞

八月

初一 许旌阳真君诞
初二 妙海真君诞
初三 北斗星君圣诞
　　九天司命灶君诞
初五 雷声普化天尊圣诞

初十 曹国舅诞
廿八 寥一真人诞

九月

初一 南斗星君诞(一作九月初三)
飞天大圣诞
初五 斗姆元君诞(一作初九)
初九 张三丰祖师圣诞
重阳帝君圣诞
斗姆圣诞
火神爷诞
九皇大帝圣诞
十七 金龙四大王诞
洪恩真君圣诞
十八 马元帅圣诞
廿二 太乙真人诞
廿三 萨真人圣诞
廿六 华光大帝诞(一作九月廿八)

十月

初一 东皇大帝圣诞
初三 三茅真君诞
初五 风神诞
初六 五岳王帝圣诞
初十 张果老诞
十五 下元水官大帝圣诞
十九 长春丘真君飞升日
廿三 周仓将军诞
廿五 感天大帝(许真人)诞
廿七 北极紫微大帝圣诞

十一月

初一 南岳大帝诞(一作十二月十六)
初六 西岳大帝诞
初九 韩湘子圣诞
十一 太乙救苦天尊圣诞
二十 雨神圣诞
廿三 张仙诞
南斗下降日
廿七 董公真仙诞
冬至 元始天尊圣诞(一说正月初一)

十二月

十二 北极罡星君圣诞
王重阳祖师诞
十五 溫元帅诞
十六 南岳大帝圣诞
廿一 天猷上帝圣诞
廿二 重阳王祖诞

丹阳马真君成道日
廿九 清淨孙真人成道日
三十 太古郝真君成道日

(三)佛教诸神诞辰及纪念日一览

(以农历日期排列)

正月

初一 弥勒菩萨诞日
初五 定光佛诞日(一说初六)
初八 五殿阎王诞日
白衣观音诞日

二月

初一 一殿阎王诞日
初二 济公菩萨诞日
初八 释迦牟尼出家日
三殿阎王诞日
十五 释迦牟尼佛涅槃日
十八 四殿阎王诞日
十九 观音菩萨诞日
廿一 普贤菩萨诞日
廿四 龙王诞日

三月

初一 二殿阎王诞日
初八 六殿阎王诞日
十六 准提菩萨诞日
廿七 七殿阎王诞日

四月

初一 八殿阎王诞日
初四 文殊菩萨诞日
初八 佛祖释迦牟尼诞日
九殿阎王诞日
十五 佛陀吉祥日(释迦牟尼诞生日、成道日、涅槃日定为同一天，三节同庆。我国藏蒙地区和云南地区过此节。南传佛教国家称“卫塞节”。)
十七 十殿阎王诞日(一说在廿七日)
十九 托塔李天王诞日(一说在廿一日)五月
初八 龙母诞日
十三 伽蓝菩萨诞日

六月

初三 韦驮诞日(一说在初一)

十九 观音菩萨成道日

七月

十三 大势至菩萨诞日
廿四 龙树菩萨诞日
三十 地藏菩萨诞日(一说在廿九日)

八月

十五 伽蓝爷诞日
廿二 燃灯古佛诞日

九月

初九 哪吒诞日
十三 孟婆神诞日
十九 观音菩萨出家纪念日
三十 药师佛诞日(一说廿九日)

十月

初五 达摩祖师诞日

十一月

十七 阿弥陀佛诞日
十九 九莲菩萨诞日

十二月

初八 释迦牟尼成道日
廿九 华严菩萨诞日

第 1 篇

人间吉祥神——福禄寿喜神

话说福神

“人间福禄寿，天上三吉星。”

福禄寿三星’是中国民间最欢迎的一组吉祥神。他们给人间带来祥和与喜庆，是一种满含着中国乡土气息的民族传统祝福。民间小曲唱道：

福星高坐把福施，
禄星送子下样云；
寿星骑鹿送蟠桃，
三星高照喜临门。

福禄寿三吉星（民间灯画）

这是一幅多麽动人的吉祥图画，寄托着无数人的追求和向往。其中的福星即所谓福神。

“福”的概念，在世俗人心中是很广泛的。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，又有“五福寿为先”的说法。

所谓“五福”：“一日寿，二日富，三日康宁，四日攸好德，五日考终命”。(《书·洪范》)又有人认为是指“寿、富、贵、安乐、子孙眾多”。(桓谭《新论》)总之，“福”是人们孜

孜以求’极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神源于福星，所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们称岁星照临能降福于民。后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，卻有种种不同说法。

五福临门（清代河北武强年画）

(一)赐福天官

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官’水官。每当信徒有病时，张衡等称不必找郎中，也不用服药，只需向三官来做“请祷”即可。即“书病人姓名，说服罪之意，

作三通(份)，其一上之天，着山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书。”并宣称天官赐福’地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法最受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙繡玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉悦目，五绺长髯，一派喜颜悦色，雍容华贵气象。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插着玉兰、牡丹，此中寓意着“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面地手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

天官赐福（清代代版画）

因为“福”中也包含有财运、发财意，故有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。图中天官执如意，坐于大元宝之上，上方绘有金银山和斗大的“福”字。下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑烂，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天宫赐福、财神送财的强烈愿望。

天官为福神’是道教信仰演变而来。还有一种福神是由历史人物演变而来，即道州刺史杨成(阳城)。

(二)福神杨成——阳城

《三教源流搜神大全》卷四，有福神的记载：

福神者，本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：厂臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。”

武帝感悟，省之，自后更不复取。其郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下士庶黎民，皆绘像敬之，以为福禄神也。

福神阳城（明《三教搜神大全》）

这是说汉武帝时道州刺史杨成，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，而被百姓奉为降福解厄的“福神”。后流传各地，被奉为“福禄神”。

《三教搜神大全》所述诸神履历事跡，大多杂取小说、民间口头传说及释道之书，虽间有历史人物，但不能当作“正史”来读。道州刺史抵制进贡矮民之善政，历史确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也下是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城曾作过道州(今湖南道县)刺史。《新唐书·阳城传》载：

(道)州产侏儒，岁贡诸朝，(阳)城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰："州民尽短，若以贡，不知何者可供。"自是罢。州人感之，以"阳"名子。

同时的大诗人白居易，还据此写了一篇《道州民》诗，十分感人：

道州民，多侏儒，长者不过三尺馀。
市作矮奴年进送，号为道州任土贡。
任土贡，宁若斯?
不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。
一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。
城云臣按六典书，任土贡有不贡无；
道州水土所生者，只有矮民无矮奴。
吾君感悟玺书下，几贡矮奴宜悉罢。
道州民，老者幼者何欣欣!
父兄子弟始相保，从此得作良民身。

阳城这位父母官，敢于同皇上抗争，救道州百姓于水火，被敬奉为福神是当之无愧的。成书于元代、无名氏所撰的《三教搜神大全》，把阳城改写为杨成，年代也提前了900多年。

由于《搜神大全》中的福神像，是一位员外模样，这就给后世的福禄寿中的福禄二仙形象，分辨起来造成了不少麻烦。

(三)福禄寿中之福神

福神或福星，还有寿星，产生年代久远，并且皆独立存在。后来，又再加上个禄星，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙，作为群体，出现于何时，已不大好考，但明清已盛行于社会。这三星的典型形象为：中间是赐福天官，手执如意；右为禄星，作员外郎打扮，头上插戴富贵牡丹花，怀抱婴儿；寿星在左，即南极仙翁，广额白须，执杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

福禄寿三星圆（河北武强年画）

与福、寿二星不同的，禄星很少单独出现。因其打扮为员外形象，有些地方又以其为福神。认为员外即财主，有财即有福，故以财主为富神。再加上《三教搜神大全》中的杨成(阳城)像，又是一财主(员外)打扮，故以员外为福神的说法，在民间也很流行。又此神常怀抱一小儿，或膝下有一童子，故有人又称其为送子张仙。

其实，员外是员外郎的简称。员外郎原指设于正额以外的郎官。唐宋以后，成为中央官吏中的要职。明清各部以郎中、员外郎、主事为司官的三级，得以递升。员外郎简称外郎、员

外。因员外可以纳钱捐买，后渐渐用做对地主富豪的一种称呼，在宋代以来的古代白话小说和戏曲中，十分常见。清代翟灏《通俗编·仕进》对此论道：“所云员外者，谓在正员之外，大率依权纳贿所为，与今部曹不同，故有财势之徒，皆得假借其称。”

清代民间春节时收写‘福’字张贴的习俗（《默石齐画报》）

所以，员外本为官名，并非财主，此其一。员外可以纳钱捐买，有钱就可弄个官职，此其二。有此二条，足以说明员外郎的形象是禄星，表官禄。这是“正统”的说法。

当然，上面提到的另一不同说法，也不能认为是谬误。因为福、禄，乃至寿，有时并未有严格分工。如天官赐福像，它除了赐福以外，完全可以再赐官禄，赐财富，赐长寿，具有多种功能。以员外郎为财主，为福神；以天官为高官，为禄神；以南极仙翁为寿神，也还说得通。

在宋代，民间还有以真武帝为福神，挂于床头的，但没有流行开来。如同锺馗也做过福神一样，因其有更为重要的职守，所以影响不大，无法占据福禄寿中福神的宝座。

福神作为幸福之神，人人欢迎，于是在人们的生活中出现了与福运、福气有关的大量俗语。好地方叫“福地”，好消息叫“福音”，长得富态叫“福相”，不用费力卻总能赶上好事的叫“福将”，给人们带来好处和希望的人也叫“福星”。看到好东西叫“一饱眼福”，吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫“真有口福”，交上“桃花运”则被戏为“艳福不浅”，等等，等等。

禄星与“跳加官”

《儒林外史》第十一回中，描写了鲁翰林家办喜事，大宴宾客的情景。席间还找了个戏班子来凑热闹：“戏子上来参了堂，磕头下去，打动锣鼓，跳了一出《加官》，演了一出《张仙送子》，一出《封赠》。”

这几出都是吉祥喜庆戏，《封赠》为明人戏曲《金印记》中的一出，戏演苏秦六国封相故事。《张仙送子》故事可参见张仙一节。至于《加官》，是旧时戏台上的一种传统表演。“加官”又称“跳加宫”，是在戏曲正式节目演出之前外加的，多由一人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”——一种作笑容样的假面具。表演者手持朝笏，走上戏台，绕场三周，“笑”而不言——不唱也不说。再进场后，抱一小儿(道具)出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观眾展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日或喜庆之时，禄神的到来，表示要使看戏的诸位禄星高照，升官发财，万事如意。所谓“加官进禄”，“加官晉爵”是也。“加官”者，晉升官阶也。旧时，就有大量的“加官进禄”之类的传统风俗画，流行于民间(常与福、寿合夥)，可见禄神之深入民心。

禄，指宫职禄位。禄神来自禄星，而禄星原来确实是一颗星。《史记·天官书》云：“文昌宫……六日司禄。”是说文昌

加官进禄（《中国迷信研究》）

宫的第六星为专掌司禄之禄星。以后由星辰崇拜而渐入神化，同福星、寿星一样，也被赋于人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山的张远霄，五代时游青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾复”(《集说诠真》)一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶(参见张仙一节)，故在传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是旧时士人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄，来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位引诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓住的人不计其数，但也有不买这个账的，宋人陈仲微就说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪傑。”《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄，一心往上爬的家伙，骂做“禄蠹”。

不过，禄神在民间还是很受欢迎的，绝大多数人还并不想“脱俗”。人们都很“现实”，有了官就有了权，也就有了钱，“三年清知府，十万雪花银”!所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官晋爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行，大受欢迎。有趣的是，这类画常使用传统的谐音借代方法。如以“鹿”代“禄”，如有一种“福禄寿三星”图，画面为一老寿星骑鹿(寓“禄”)，跟随一捧桃侍从(寓“寿”)，上空飞着蝙蝠(寓“福”)。再如“加官进禄(或加官受禄)”图，画面为一束带高冠(寓“加官”)

禄神（清刊本）

官员，正抚摸一鹿(寓“受禄”或“进禄”)。

明朝末年，李自成的农民军攻下河南，活捉了福王朱常洵，把他杀死后，用其血“杂鹿醢(剁咸肉酱)尝之，名‘福禄酒’”。能喝上这种“福禄酒”者，可谓“口福”不浅。

加官进禄（民间年画）

寿星老儿——南极仙翁

古人的星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民眾欢迎者，则非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味儿卻很浓，他或是挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上。模样也逗人发笑：身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悅目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那头号脑袋，突出的大脑门儿更是醒目。在人们眼中，他根本不是什麼“星”，而是一位慈祥和善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人、南极仙翁。

寿星，角亢也。(《尔雅·释天》)角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西宫狼比地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，治安；老人星不见，兵起(发生战爭)。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南(天狼星东南)，一日南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁：不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”(《通典·礼四》)

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、

箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划人室女座，其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因为它处于南纬五十度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，卻很容易看到。尤其在二月间下午八点以后，它出现在南天的低空’周围沒有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京’特意登高眺望。

寿星（明代刻石）

上面对于寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“所司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”(《通典。礼四》)，已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来。在中秋之月(即农历八月)，“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年(七十岁)的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。所谓“王杖”，长九尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，在

南极仙翁（清刊本）

东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后世老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，可以说是这种习俗的流传。

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，直至明代始罢其币已。国家祀典虽废，但民间并不废’南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁(即寿星)是作为一个好心肠的老神仙出现的。《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》(又叫《盗灵芝》)，演白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙惊死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草。与鹤、鹿二童格斗，不胜，南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。有许多地方剧种，都演此戏。京剧《盗仙草》还曾在1955年世界青年联欢节演出中，获大奖。这也使不少外国友人，一睹中国寿星之风采。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是“如意莲花冠、鹤氅、牌子、玎珰、白发、白髯、执

圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长头大脑门的寿星像大概是明未定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找来这三位神仙。豬八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的佘帽扣在了他的头上，拍着手大笑：“好!好!好!真是‘加冠进禄’也!”又罵他三人是奴才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’?”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。

民间长者作寿时，常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂，两侧则是一副寿联：

福如东海；寿比南山。

或：名高北斗；寿比南山。

那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

我国民间对祝寿也有一些传统风俗。如“二十不做寿”，只能说“过生日”。有些地方的小孩到了十岁，也有老人给小孩做生日的，叫“爱子寿”。还有“男不做十，女不做九”。因为“十”在有些地区方言中，与“贼”谐音，“九”与“鸠”谐音，不吉利。四十也不做寿，“四”与“死”谐音，忌讳。寿辰之曰，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”。

清代著名书家任伯年《群仙祝寿图》
中老君、八仙、寿星、麻姑等仙形像

百老图（明《程氏墨苑》）

祈望长寿，也是人之常情。其实，与其乞灵于寿星老儿，倒不如求教于《十叟长寿歌》：

昔有行路人，海滨逢十叟。
年皆百馀岁，精神加倍有。
诚心前拜求，何以得高寿？
一叟拈须曰：我勿嗜烟酒。
二叟笑莞尔：饭后百步走。
三叟颔首频：淡泊甘蔬糗。
四叟拄木杖：安步当车久。
五叟整衣袖：服劳自动手。
六叟远阴阳：太极日月走。
七叟摩巨鼻：空气通窗牖。

百老图（明《程氏墨苑》）

八叟抚赤颊：沐日令颜黝。
九叟抚短鬓：早起亦早休。
十叟轩双眉：坦坦无忧愁。
善哉十叟辞，妙诀一一剖。
若能遵以行，定卜登长寿！

诚然，上面十条“妙诀”，你只要身体力行，长期坚持，准能成为一位健康的“老寿星”！

蟠桃宴麻姑献寿

希望长寿、长命百岁，乃至长生不老，是人们最大的欲望之一。于是，斋醮祈祷，吃砂服丹，参星拜斗，辟谷道引，各种求长生的方法，五花八门，应运而生。同时，人们造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外，还有家喻戶晓、专管长寿的南极仙翁(寿星)，另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。

麻姑神像、“麻姑献寿”，是民俗年画中重要的题材之一。但麻姑的来历，卻眾说纷纭。

晉代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远字方平，举孝廉，后当上了中散大夫。他精通“天文图讖河洛之要”，以后弃官入山修道，成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，是个漂亮姑娘，年岁看似十八九，“顶上作髻，馀发散垂至腰”。穿着文采繡衣，光耀夺目，世间沒有。她的一双纤手又细又长，指甲极尖。王远有个徒弟叫蔡经，虽学道十馀年，但凡心未死，一见麻姑的尖手，心里忽发奇想：我脊背大痒时，要是叫麻姑挠痒痒，太妙了。不料，这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道，他挨了一顿鞭责。不过这反倒成了后代文人常用的典故。如唐，杜牧的《读韩杜集》有句曰：“杜诗韩笔

愁来读，似倩麻姑痒处搔。”

麻姑的本事并无惊人之处，只是《闻奇录》中称其厂生时有道术，能履行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是掷米成丹砂。

《太平清话》说麻姑姓黎，字琼仙，是“唐放出宫人也”。《列仙全传》说她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被冊封为真人。相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天之第二十八洞天，全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。

女寿仙麻姑（明《仙佛奇踪》）

此洞府又为七十二福地之第十福地。晉朝的大道士葛洪就曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山共有三十六峰，十三甘泉，五大潭洞，山多怪石，风景奇丽。

麻姑的来历，还有一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋之女，麻秋是历史上有名的残暴将军，当过后赵暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭，母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子：“麻胡(指麻秋，他是胡人)来了!”这一招儿很灵，“啼声遂绝”。麻秋曾驱赶民伕服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至雞鸣少息”。麻姑十分同情这些民伕，常常学雞叫，她一叫，群雞全叫，能早点收工。后来让麻胡知道了，要找女儿算

账，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，后于城北石桥“飞升”，百姓们叫此桥为“望仙桥”。此外，在“鬼城”酆都，有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修炼的地方。

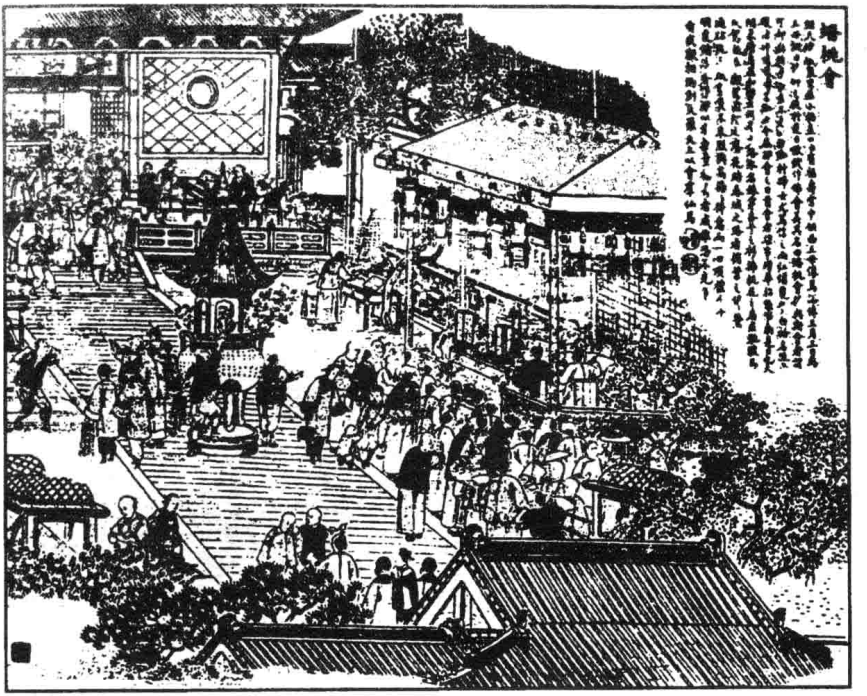
以上诸说，以葛洪《神仙传》最早，流行也较广。

至于麻姑何以成为女寿仙，一是麻姑曾自云：“已见东海三为桑田”，说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地。这就是“沧海桑田”这一典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知千万万年，她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数?虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开设蟠桃会，上中八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙。

蔡经看到师傅王远之妹麻姑的两双尖手，心发怪想，被王远、麻姑发觉，挨了一顿鞭责。
(明《三教源流搜神大全》)

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷戏中常演的剧目。

一些达官贵人作寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，这些佳作屡见不鲜。如今又有把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”



蟠桃会。旧时天津郊外福寿宫每逢农历三月初三王母娘娘诞日时举行朝庙会，名："蟠桃会"。宣称来庙烧香祈告者可"祛病延年，长生不老。"庙会时农村□尤多。
（《墨石齐画报》）

江西南城县，利用麻姑山的甘泉，酿出有名的"麻姑酒"。这种酒透明醇厚，果香浓郁，远销国内外。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴以青松；也有直身托盘做贡献状。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。麻姑像的传世之作不少，其中以清代任熊的《麻姑献寿图》和《麻姑掷米图》最为著名。赠送麻姑像，是用于妇女作寿。男人作寿，则送南极仙翁像。

“南斗注生”的故事

南斗信仰，同日、月、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，已有专祀南斗的庙坛，秦灭六国，天下一统。秦始皇命令建立国家级的南斗庙。

南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿之第一宿。宿指列星，如同一堆星的宿舍。故南斗不是一颗星，共包括六颗，在人马座。《诗经·大东》云：“维南有箕”，“维北有斗”，这是指南斗，而不是北斗。南斗六星，二者是不同的。南斗的位置与北斗相对，故称南斗。古人认为南斗主寿命、主爵禄，这是世俗与权贵同为祈望的，所以在古人星辰信仰中，占有重要地位。《星经》就说：“南斗六星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。”道书《上清经》更把南斗六星的职掌具体化。第一天符宫，是司命星君；第二天相宫，是司禄星君；第三天梁宫，是延寿星君；第四天同宫，是益算星君；第五天枢宫，是度厄星君；第六天机宫，是上生星君。这样，南斗六星被人神化，成为六司星君。

后来，南斗更被形象化，并流行“南斗注生，北斗注死”的说法。这一说法最早见于东晋干宝所撰《搜神记》。这个故事很有意思：三国时魏国有个管辂，他是个著名的术士，最会相面。一天，他见到了颜超，一看他的脸“主夭亡”，知道将不久于人世。颜超是个十九岁的小伙子，其父一听很着急，忙

南斗星君与北斗星君（江苏南通约马）

叫管辖给想想办法。管辖对颜超说：“你回家以后，赶紧准备一罈好酒，再准备一盘烧鹿肉。卯日那天，你去刈麦地南头的大桑树下，那里有两个人在下围棋。你下要言声，只管给他们二位斟酒添肉，喝完了再倒，直到喝光为止。他们若要问你的话，千万别说一字。照我说的做，你就有救了。”

颜超依言而前往，果然看见二人下围棋。颜超马上“置脯斟酒于前”。那二人只管一边下棋，一边饮酒吃肉，喝了数巡，北边那位忽然发现了颜超，叱声问道：“你在此干什麼?”颜超忙跪下，也不说话，只是磕头。这二人商量说：“刚才吃了他的酒肉，怎麼也得帮他个忙。”——真是吃人家的嘴软，拿人家的理短。北坐者道：“文书已定。”南坐者道：“拿文书来我看看。”一看颜超寿命只有十九岁，于是取笔一拐，对颜超说：“让你活到九十。”颜超大喜’叩拜而回。看来，神仙也会开后门!

管辖对颜超说：“北边坐人，是北斗，南边坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。”(《搜神记》卷三)在《三国演义》第六十九回

赵颜求寿图。四幅图分别表现管辂见赵颜，告之三日必死。赵颜哭求解救，管辂教春解法。赵颜见二老（南、北斗）下棋跪进酒、脯，哭拜求寿。赵颜增寿后，回家见双新。（山东潍县年画条屏）

《卜周易管辖知机，讨汉贼五臣死节》中，也详载此传说故事，只是“颜超”作“赵颜”。查《三国志·管辖传》不载此说。

这个故事很有名，流传久远。管辖在历史上实有其人，史称他“年八九岁，便喜仰视星辰。及成人，风角占相之道，无不精微”。但令人不解的是，想方设法替别人延寿的管辖，自己只活了四十八岁。既然他能叫南斗给颜超增寿，岂能舍不得一顿酒肉，请南斗也将自己的年寿数字颠倒一勾，活个八十四岁?管辖的寿命，没人注意，但附会为他说的那一套“南斗注生，北斗注死”的理论，卻广为流传。道教吸取这种说法，便把南斗六星变为司命主寿的六位星君了。

专祀南斗的庙宇叫南斗星君庙，民间俗称“延寿司”。因

赵颜得寿图

东岳庙七十六司的第四十四司称“增延福寿司”，这里是借用。无锡有座南斗星君庙很有名，清初康熙皇帝还特意写了一幅匾额“光耀南天”，赐给了此庙。

新婚嫁娶迎喜神

旧时，北京妓院中有一种习俗。大年初一天刚亮时，对于一般人来说’要准备上街互相“拜年”了，但串门拜年没有妓女的份儿。这时，她们要拉上相好的去走“喜神方”，认为“遇得喜神，则能致一岁康宁，而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟”。—❶所谓“喜神方”，就是喜神所在的方位。如何确定“喜神方”呢?一说是公雞打鸣的地方：

正月元日雞初鸣时，祀喜神于其方，日出天行。—❷

顺着雞叫的方向，去碰喜神，希望一年康宁，大发其财，这是人们的求安求财心理，也是一种精神寄托。因为喜神是一位“抽象神”或“精神神仙”，并无偶像(塑像)，“碰到”与否，完全靠自己的“感觉”了。

所谓的“喜神”，就是吉神。人们总是希望趋吉避凶，追求喜乐而厌弃悲哀烦恼，所以要创造出一个喜神来。最初的喜神是很抽象的，并无具体形象，大概是阴阳家的“作品”。阴阳术士们搞出这套把戏，不仅满足了一般人追求喜庆的需要，

—❶《北平风俗类徵·梦时》

—❷《宣汉县志》卷十五《礼俗》

福禄寿禧（山东平度桌围画）

还特别受到世俗婚姻的欢迎。

结婚乃人生一大乐事，故举行婚礼俗称办喜事。古人不但把婚娶作为“大喜”，甚至把洞房花烛夜称作“小登科”。办喜事当然离下开喜神，依旧俗，新娘坐立须正对喜神所在的方位，这样一生才会多有喜乐之事。不过喜神的方位，是变化不定的，这就需要请教阴阳先生了。术士们可谓是生财有道，关于喜神方位，阴阳专家们为了“工作”需要，制定了一套理论，收入清朝干隆年间成书的《协纪辨方书·义例·喜神》中。现抄录几条，可见一斑：

喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；

乙庚日则居干方，是在戌时；
丙半曰居坤方，是在申时；
丁壬日居离方，是在午时；
戊癸日居巽方，是在辰时。

阴阳家推算出喜神的方位后，轿口必须对着该方向，新娘子上轿后，要停一会儿，叫做“迎喜神”，然后才能出发。

最初喜神并无形象可言，与其他神明相比，显得有些空洞，于是人们也将其人格化。但喜神的模样没有什麼特点，完全是福神——天官的翻版。

和合二仙也是喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取其“和偕合好”之意，以图吉祥喜庆。

和合二仙吉祥神

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐代诗人张继的这首《枫桥夜泊》，成为题詠寒山寺的千古绝唱。寒山寺是苏州(古称姑苏)城西十里枫桥镇上的一座古刹，创建于南朝佛教鼎盛的梁武帝时期，迄今已有1500年历史。最初叫“妙利普明塔院”，至唐时改称“寒山寺”。

有不少人望文生义，以为此寺是以山得名，其实，此处只有一座枫桥名气不小，可压根儿也沒有什麼名山。寒山寺是因唐代高僧寒山曾于贞观年间来此住持，此寺遂改称“寒山寺”。

[寒山寺中清代名书家罗聘所绘寒山、拾得写意书線刻石

高僧寒山，再加上他的老搭档拾得，在民间广有影响。不过，这二位的出名，倒下在于他们是什麼高僧，而是由于这二位后来成了人缘儿极好的“和合神”。说起“和合”，不能不提一下他俩的前身——万回哥哥。

万回是一个人的绰号，是个传说人物。他本姓张，河南人氏，生活在唐朝贞观年间。这个人生性迟钝，长到20多岁了，还整天发呆犯傻，不爱言声。他有个哥哥在辽东当兵，久无音信，父母很是惦念。一天，他包好了几张烙饼，并对二老说：“我给哥

万回哥哥万里日回
（《释氏源流》）

哥送去。”说罢，就出门如飞，连跑马都追不上。到了傍晚，他汗流浃背地回来了，还带回了兄长的家书，信封上封口的浆子还湿着呢!算起来，他一天往返万里，可以和今天的越野汽车相媲美。当时的人们佩服得五体投地，就给他起了个名字叫“万回”，还有人亲热地喊他“万回哥哥”。

万回有如此神通，当然不是凡人，于是有人便硬说他是菩萨化身。据说唐高宗和武则天听说了，还召见过他，以后，民间便有奉币巳万回哥哥的习俗。他的画像也很有趣：他穿一身大绿衣服，左手拿鼓，右手执棒，蓬松着头发，哈哈傻笑。这副尊容倒也招人喜爱。人们祭币巳他，是为了使万里之外的亲人能早日回家——“万回”嘛。所以万回成了“和合之神”，即团圆神和喜庆神。

到了明末清初，和合又一分为二，被附会为寒山与拾得，成为“和合二仙”了。

寒山，因为曾隐居在天台山寒岩，而自号“寒山子”。寒山是个怪侩，他常常跑到各庙中“望空噪骂”，和尚们轰他，寒山便哈哈大笑而去。他在国清寺当过一阵“火头军”，与寺中的拾得很有交情，情同手足。

拾得，也是个苦出身。他刚来到这个世界，便被父母遗弃。天台山的封干和尚把他捡来，带到寺中抚养，并起名叫“拾得”。他在天台国清寺当了小和尚’分配在廚房干杂活。寒山未人国清寺之前，拾得常把一些剩馀饭菜装在竹筒里藏起来，等好友寒山来时，就送给他吃。二人可谓是贫贱之交了。

二人在一起时经常吟诗唱偈，并题诗于山林间。后人将寒

封乾　寒山　拾得（明《释氏源流》）

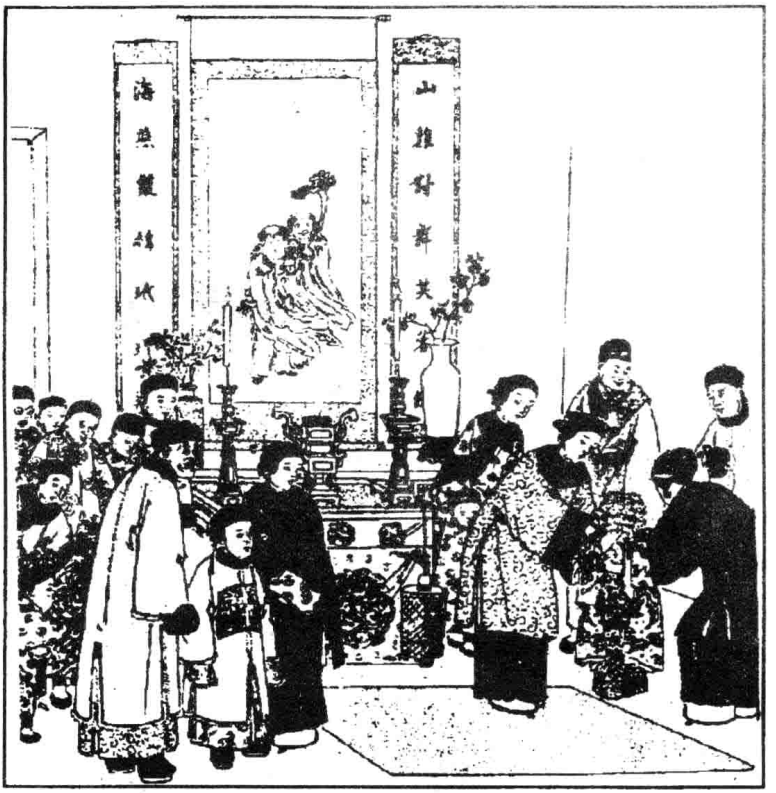
山诗编为《寒山子诗集》，收诗300馀首，拾得诗附其后。寒山的一些诗句针砭时弊，反映世态炎凉，语言浅近易懂、亦庄亦谐。“五四”以后，寒山诗曾被誉为中国文学史上有重要地位的白话诗，他的诗在国外也有一定影响。

他俩的交情，在民间还有这样的传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽異姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为侩，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后，乃折一盛开荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

《事物原会》说：“和合神乃天台山侩寒山与拾得也。”“和合”一词，有着和睦同心、调和、顺利等寓意，最早则见于《周礼·地宫》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，故在民间，原主家人和合的“和合神”，渐而衍变为婚姻和合之神，且由原来蓬头笑面，擎鼓执棒的一位神，演变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州著名寒山寺的大雄宝殿后壁，即嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。在大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手持一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。

在中国民俗中，常有用汉语的谐音双关，来表达某种寓意的习惯。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一



旧时婚礼时县掛和合二仙像，象微夫妻相爱。(清刊本)

手捧盒，“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”，是在清初。清初雍正十一年(1733年)封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中堂者，取谐好吉利之意。又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱。他们已完全不再是和尚模样，而是两个蓬头笑面、逗人喜爱的孩童了。民间年画中，除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外，还常与其他神仙共祀，如《和气致祥一品当朝》、《和合二仙状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙成为最受人们欢迎的民间神只之一。

考生们的福神——功名大总管文曲星

四川梓潼县城以北有座七曲山，山上有座著名的文昌宫，当地人又叫它“大庙”。文昌宫供奉主管人间功名利禄的文运之神——文昌帝君。文昌帝君即文昌星，俗称文曲星。

大庙有宫殿楼阁20馀处，主要有：桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达1丈4尺，重约6000斤。文昌帝君两侧是8尊陪侍像，高有6尺，重约万斤。这些造像，面形丰满，体态匀称，彩饰全身，工艺精湛。

文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，如北京城内就有10来座。这些文昌宫的“祖庙”，即上面所说的四川梓潼文昌宫。而这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念晉代的张亚子而修建的。

张亚子又叫张恶子，是个孝子，对母亲极其孝顺。在晉朝做官时，不幸战死。死后，百姓给他立了一座庙。最初，他是被当作雷神祭祀的。以后逐渐成为梓潼的重要神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼神降笔作了所谓《清河内传》，说他生于周初，后来经过七十三代，西晉末降生在四川为张亚子，成

为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

唐代安史之乱时，唐玄宗李隆基逃往四川。传说梓潼神在万里桥迎接玄宗，李隆基便封其为左丞相。后来唐僖宗因避内乱亦入蜀，封梓潼神为济顺王。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱。由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位陡长，从一个地方神而成为全国性的大神，并逐渐与文昌神合二为一。

文昌，本是星官名，包括六颗星，即斗魁(魁星)之上六星的总称。古代星相家将此六星解释为主大贵的吉星，道教又将其尊奉为主宰功名禄位之神，又叫做“文星”，民间俗称“文曲星”。隋唐科举制度产生以后，文昌星尤为士人顶礼膜拜，说什麼文昌“职司文武爵禄科举之本”。因文昌星和梓潼帝君同被道教尊为主管功名利禄之神，所以二神逐渐合二为一。到了元代，仁宗皇帝封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”。

文曲星　天聋　地哑
(明《三教搜神大全》)

文昌既是星官，在天庭上也担任着重要职务，是玉皇大帝的私人秘书，专门替玉帝起草诏书、圣旨。《西游记》玉帝听从太白金星的劝说，要招安大闹天宫而又无法用武力降伏的齐天大圣孙悟空，就命文曲星官写了诏书，派太白金星下界招安。(《西游记》第三回)

文昌成为主管科名禄籍的大神之后，受到天下读书人的欢迎和崇奉，成为读书人的福神和保护神，其庙宇也遍及全国城乡。宋·吴自牧《梦粱录》卷十四中谈到当地的梓潼帝君庙，

梓潼帝君（文昌帝君）（明《三才图会》）

称文昌神“专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之”。士子们求仕心切，故祈祷文昌颇诚，史籍中记载了许多士人求祈“灵应”事。

日有所思，夜有所梦。一个人强烈追求的东西，常在梦中有所反映，许多人都有这种体验。做梦本来就是说不清的事情，但古人常常把梦中之事落实，并作为一种“灵应”，大为宣扬。这些大量的传说，大大扩大了文昌帝君的影响和权威，迎合了广大读书人热衷科举的心理。

文昌崇拜其实就是官崇拜，学而优则仕，考取了功名，当上了官就会一步登天，光宗耀祖不说，还有享不尽的荣华富贵。官位是与权势、地位、财富、美女联在一起的，当官就有了一切，《儒林外史》里的范进，考取功名前是个人人看不起的落魄穷酸秀才，中了举人后，一下成了“天上的文曲星”，

乡绅赶来套近乎，许多人都来奉承他：有送宅院的，有送田产的，有送店铺的、送银子的，还有投靠为仆的。—❶难怪许多人连做梦都想当官!想得发狂!

南宋道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》，这是一本托名文昌帝君劝说世人行善积德的劝善书。此书在过去十分流行，影响很大，与《太上感应篇》和托名关羽所撰《关帝觉世真经》，为三大劝善书。

清刻本《文昌帝阴驾文像注》插图

有意思的是，在一些文昌祠中，在主神文昌帝君的两侧，常塑两位童子像。这两位侍童，即俗称“天聋”、“地哑”是也。在许多文昌帝君的画像中，也常出现这两位童子。

人们为何要把文昌君身旁安排这样二位一聋一哑的贴身亲信呢?这其中也自有原因。《历代神仙通鉴》卷十一称：

(梓潼真君)道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。

原来这是在掌管文人仕途命运的神明身旁，特意安排了两个聋哑人，为的是防止向凡人泄漏秘密。这其实反映了士子们对考官们的极端不信任和对举场腐败的愤懑不满。

—❶《儒林外史》第三回。

从隋唐建立科举制度以后，考场黑幕史不绝书。只清朝一代就有顺治丁酉科、康熙辛卯科、咸丰戊午科三大科场案，牵涉到上百官员，他们弄虚作假，大受贿赂，肆无忌惮地营私舞弊，引起公愤，闹得朝野沸沸扬扬，最后皇上不得不亲自出马处理，主考官、同考官，以及其他犯事官员，砍头的砍头，抄家的抄家，流放的流放。咸丰戊午科场案，正主考大学士柏葰是位一品大员，最后也没能保住脑袋。

这些是典型的中央大案，至于地方上的科场黑幕，那就不可胜数了。

文昌帝君身旁的天聋地哑，还有另外一种寓意，据清代作者褚人获说：

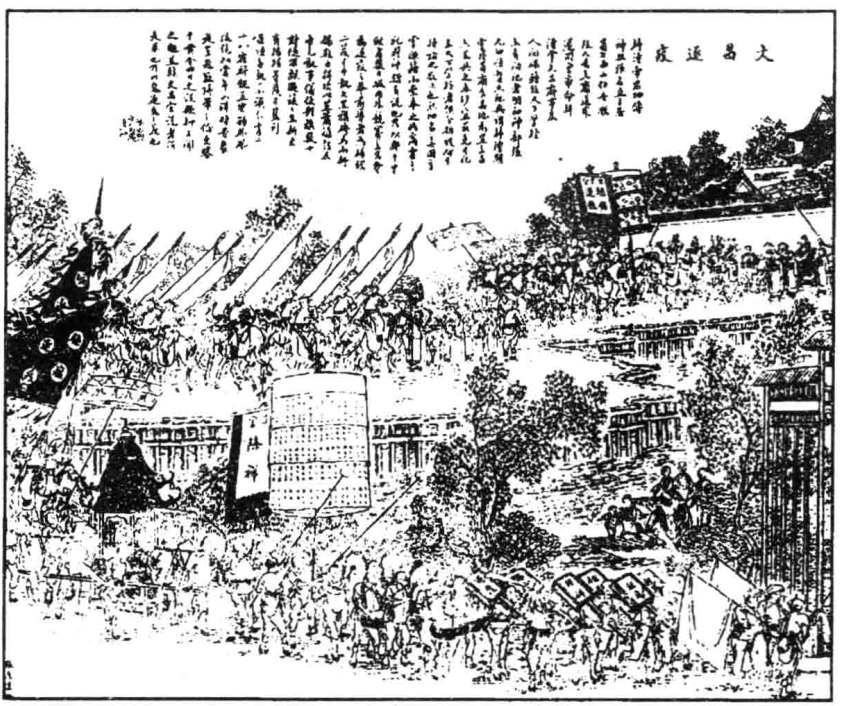
文昌帝君从者，曰天聋、地哑。盖帝君不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓意。夫天地岂可以聋哑哉！

不聪不明，不能为王；不瞽不聋，不能为公。钟伯敬云："上二句大作用，下二句大受用。"

这其中透露出中国文人的可悲，褚人获有一身学问，但终生布衣，他是清醒的、明白的。在专制时代，人不能太聪明了，太聪明、太明白、太直露，就下会被社会所容。一个文人考取了功名，当了官，就得有装聋作哑装瞎的功夫，对一些事装看不见，装听不见，装做不知道，才能保住功名利禄。郑板桥的一句名言"难得糊塗"，是有良心官员的一种无奈和愤慨。

文曲星也指重要的文职官员及文才盖世之人。《水浒全传》引首称：玉皇大帝差遣紫微宫中两座星辰下凡辅佐宋仁宗，"文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青"。清代著名长篇讽刺小说《儒林外史》

中，写了一段范进中举的故事。范进五十多岁时中了个秀才，又想去参加乡试，去向丈人胡屠戶借盘费，被胡屠戶罵了个狗血喷头，他认为“这些中老爷的(指中了举人)都是天上的文曲星”!而范进不知好歹，“想天鹅屁吃!”不想范进后来还真中了举人，他见了中举的报贴后，极度惊喜，一下乐疯了。邻居请胡屠戶打范进嘴巴，让他清醒过来。胡屠戶十分为难，道：“他如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。打了天上的星宿就会罚在十八层地狱，永不得翻身。”后被乡邻们撺掇不过，硬着头皮打了范进一个嘴巴，打后只觉得那只



文昌逐疫。清代有些地方秋天举办文昌赛会，以为驱逐瘟疫之举，十分热闹。（《默石齐画报》）

手疼将起来，手掌再也弯不过来，心中懊恼道：“果然天上文曲星是打不得的，而今菩萨计较起来了。”

这段描写充分地表现了胡屠户之流的市侩嘴脸，同时也真实地反映了当时人们(包括最下层百姓)把有功名的文人看作是文曲星下凡的观念。

农历二月初三为文昌帝君诞日，明清时当地官员要去文昌祠祭拜，士子们纷纷焚香祷告，笙歌彻夜，三日而后罢，此谓之“文昌会”。—❶

文昌帝君销声匿跡多年后，近年又回到了人间。北京著名道观白云观中，有三座最受人们欢迎的神殿，即财神殿、送子娘娘殿和文昌殿。

每逢中考、高考之前，考生和家长们来文昌殿向文曲星烧香祷告的络绎不绝，祈求文昌帝君保佑自己考上理想的学校。这种作法已算不上什麼“迷信活动”，更多的是寻找一种心理上的安慰。当然，不靠自身力量，只求神助、抱有不切实际幻想的少数人，另当别论。

—❶《冷庐杂识》卷二，《清嘉录》卷二。

鬼里鬼气魁星——文人心中福星

人们在游览古跡时，有时会看到魁星楼、魁星阁之类的建筑。许多人对这“魁星”的来路不甚了解，但一提起“五魁首”，怕是人人皆闻，这是喝酒划拳时常用的酒令。这“五魁首”就与“魁星”有关。

“五魁”，即所谓“五经魁”、“五经魁首”。明代以五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》取士，每经所取第一名叫“经魁”(“魁”为“首”意)，乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”，简称“五魁”。而这“魁”字，则源于古人的奎星崇拜。

奎星(宿)为二十八宿之一，是西方的白虎七宿的头一宿，共包括16颗星。奎星被古人附会为主管文运之神。所谓“奎主文章”，说它：“屈曲相鉤，似文字之画”。因“魁”与“奎”同意，并有“首”意，所以代替了“奎”字，出现了“经魁”、“五魁”等名目。古代，状元又称“魁甲”，解元又称“魁解”。

“魁”字后又被一些人望文生义，加以曲解。说什麽“鬼抢斗”或“鬼之腳右转如踢北斗”，从而魁星被形象化——其实就是“鬼”化。它被描绘为一赤发蓝面恶鬼，立于鳖头之上。一腳向后跷起如大弯鉤，一手捧斗，另一手执笔，表示在用笔点定中试者的名字，这就是“魁星点斗，独占鳌头”。这

魁星点斗，独占鳌头
(清代刻石)

明代都城元宵灯节中的魁星彩灯
(明《诗馀画谱》)

副尊容被读书人视为神明，并以为高中之兆。

“独占鳌头”是有由来的：皇宫大殿台阶正中石板上，雕有龙与鳌(大龟)。唐宋时，考中的进士要站在台阶下迎榜，为首的状元则荣幸地站在大龟脑袋上，故曰“独占鳌头”。

学而优则仕，是封建时代的金科玉律。魁星掌握着文人们的荣辱成败，自然非同小可。尽管它鬼里鬼气，卻极受读书人崇拜，被视为福运之神。有些人在考试时，在座右贴上魁星像。有的还在怀里揣上泥塑小魁星，以求神明保佑，文运亨通。

过去魁星楼、魁星殿遍布宇内，尚有部分保留至今，其中饶有味道的魁星像，要算昆明龙门之上的石魁星了。龙门是雕凿于滇池西山悬崖峭壁上的一组石雕建筑，为滇中第一胜境。而龙门上的魁星石雕更给胜境增色添辉。

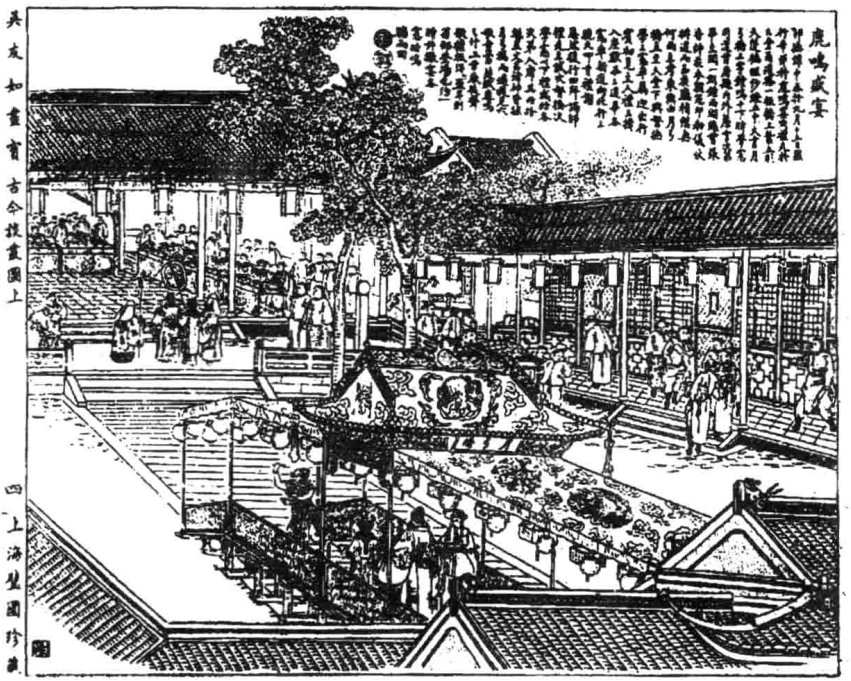
跨进凌空伸挑的“龙门”石坊，便到达“达天阁”石殿，这里是龙门的最高处。殿前就以天然崖石凿平，镶砌成半圆形有石栏的崖台。向内镂空凿成可容20馀人的殿室，有门三楹。

清代湖北省试放榜之前，向有迎五经魁之举，由五人扮五魁星，一人扮摇文昌君，招过市。（点石齐画报）

石殿主要供奉魁星，其实是座魁星殿。正中为手持点斗朱笔、独占鳌头的魁星神像，高3尺有馀。两侧为文昌帝君、关圣帝君神像。其实，若论级别，魁星要比关帝、文昌都低，但在这里二帝卻成了魁星的属下，可见这位魁星的特殊地位。

最奇特的是，这3尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香案、香炉等，完全由洞内岩石雕成，鬼斧神工，宛若天成，令人惊叹叫绝。

滇池空濶浩渺，波光粼粼，龙门高出滇池300馀公尺，恰似腾空出世，气宇轩昂。龙门南侧土红色峭壁有如金榜高悬，人称“挂榜山”。龙门本在陕西韩城县与山西河津县之间，古时河津又叫龙门。成千上万的大鱼聚集在龙门之下，如能跃过者，即变化为龙，可谓“一登龙门，身价百倍。”旧时的科举试场被认为是选拔英才之地，考场正门就叫“龙门”。北京的



鹿鸣盛宴。科举时代，乡举考试后，州县长官宴衣得中举子，或放榜次日宴请主考、执事人员及新举人，歌《诗经》中《鹿鸣》，作魁星舞，称“鹿鸣宴”。（《吴友如画宝》）

贡院是明清两朝的中央级考场，除正门“龙门”外，里面还有“内龙门”、“第三龙门”。连贡院对面的一条胡同也被叫做“鲤鱼胡同”，暗寓“鲤鱼跳龙门”之意。贡院原址今为中国社会科学院，鲤鱼胡同尚存。

昆明龙门的魁星点斗，与挂榜山及“一登龙门，身价百倍”的传说巧妙的结合，便给这里增添了不少神秘色彩。想当年，有多少读书人登临此境，拜魁星，礼龙门，望挂榜，陶醉于那美妙的“金榜题名时”梦想中!

第 2 篇

民间崇拜第一神——财神

文财神：大忠臣比干和大富翁范蠡

北京白云观是我国北方规模最大也是名气最大的道观，这里还是中国道教协会的所在地，可见地位之高’白云观创建于唐代，历千年而不衰，历经各代不断修缮，成为一座十分宏伟壮观的著名道观、全真派“天下第一丛林”。

白云观眾多的殿堂中，供奉着正宗的道教神仙，灵官、丘祖丘处机、玉帝、三清、四御等明清造像，名闻遐迩，观中供奉的一些俗神如送子娘娘、文曲星梓潼神、文武财神等，更是受到人们的欢迎。特别是供奉文武财神的财神殿，每逢过节假日期间，殿堂内外人山人海，无论男女老少、尊卑贵贱，人人都要在此烧上一炷香，虔诚祷告，求财求富。

人们追求、向往美满富裕的生活，而这种好日子是与个人占有财富的多寡，直接相关。于是，崇奉财神，希冀财神能保佑自己发财，成为人们的普遍心理。这种心理和追求，充分反映在春节“迎财神”、“祭财神”等重要民俗活动中。

春节，是中国民间最盛大的全民节日。其中除夕之夜有一项重要的民俗活动，即迎财神。人们吃罢饺子(又称“扁食”，有些地方还称做“财神爷给的元宝”)，彻夜不眠，等待着接财神。“送财神”的，其实是叫卖印制粗糙财神爷像的小贩。这种活计是一些贫寒子弟，特别是穷孩子的临时生意。他们低价趸来财神像，穿街走巷，挨门挨戶叫卖：“送财神爷来喽!”

文财神　财神爷　财神奶　招财利市　八仙
(山东潍县年画)

出门见喜大发财（清代版画）

户主绝不能说“不要”，而要客客气气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷的人家也得赏个黏豆包，换回一张。一个除夕之夜，有时可接十馀张。这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。这种习俗在我国一些地区(主要是农村)已经恢复。春节期间一些乞丐到村子里挨家挨户地乞讨钱财，主人施舍给他们钱财以后，他们就在主人家门口的墙壁上贴上一张财神像。这种财神像很粗糙，用红纸印刷而成，中间为線描的财神像，两旁另有“添丁进财”、“祈求平安”的吉祥话。—❶这些乞丐捡起老祖宗的传统，重操旧业，利用人们普遍的求吉生财心理，借财神爷的光发了点小财，也可算是生财有道，聪明得很。

到了初二，还要祭财神。即把除夕接来的财神像纸马，集体祭祀一番，然后焚化。祭品多用活鲤鱼和羊肉，取“鱼”、“羊”之合，乃为“鲜”意，以表示新财神降临，今年发新财。午饭要吃馄饨，俗称“元宝汤”。特别是这一天北京广安门外财神庙开庙，届时人山人海，趋者蚁集，香火綦盛。庙中有许多纸制元宝，买几个元宝带回，说是向财神爷“借”到了元宝，今年准会大发利市，庙旁的一些元宝摊子，有的只做一天生意，即可维持一家人大半年的生活。因为“借”宝者不惜重价，利市三倍。更有用金纸做成驮聚宝盆的金马驹者，价格奇昂；但绝不愁卖不出去，迷信“金马驮聚四方财”者，大有人在，舍得用重金“借”走。

—❶黄强《化身为“乞丐”的来访神》，《中国民间文化》1993年第一集。

文财神比干（清代纸马）

这一天，城里妓院中所有妓女和老鸨也成群搭伙前往。财神的神座下，有一堆堆银光闪闪的纸质银锭，俗谓“苟能背人窃得一枚或数枚者归，必财源大辟，陶朱殷富，不难立致。”所以这些妓女们，总得想方设法，偷出几锭，带回青楼，且藏在自己的小钱柜中，以望财源滚滚。—❶

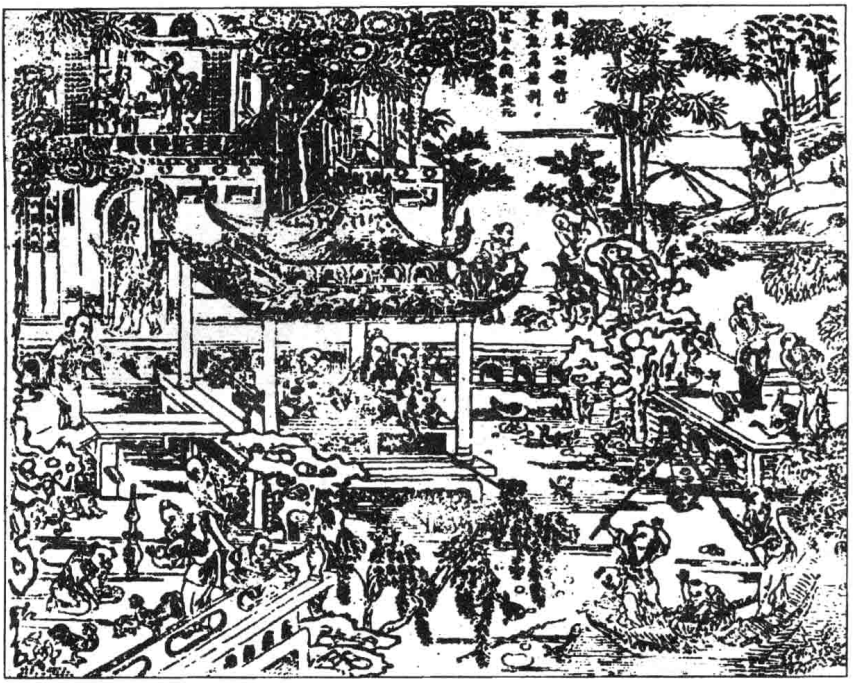
那财神在人们心目中地位之高，由此可见。

翻翻财神纸马，品种颇多，大致上可区分为文财神和武财神两类。

民间年画中，有一类文财神题材。画中财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似，最大的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神有一种面目严肃，脸庞清瘤的神，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠耿正直。比干见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。纣王下但听不进去，而且愈来愈讨厌这位叔父，再加上妲己在一旁使坏，有一次比干强谏，谏得纣王大怒，道：“我听说圣人的心有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是七个窍!”说完叫人当场把比干剖开了膛，挖出心来，看看是真还是假。这件事载于《史记·殷本记》。比干是我国上古时期最早也是最有名的大忠臣，后代世俗将其奉为财神，当是因他心地纯正，率直无私。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明，有时并不一定与其

—❶李家瑞《北平风俗类征》引《京华春梦录》。



陶朱公种竹养鱼倍利致富全图（清代版画）

生平、身分有必然关系，如有的地方把岳飞奉为土地神，把颜真卿奉为判官，甚至把岳飞当作瘟神，就有点不伦不类。

比干成为财神，并非因其本人是个头号财主。民间流传着这种说法：比干怒视纣王，自己将心摘下，扔于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽没了心，但因吃了姜子牙(曾化装成老翁)送给他的灵丹妙药，并不曾死去。因为没了心，也就无偏无向，办事公道，所以深受人们爱戴、称赞。当时，在比干手下做买卖者，都没有心眼儿，大家公平交易，谁也不会坑骗谁。—❶自古道："无商不奸!"把比干这位头号童叟无欺的正派君子，当作财神，当然是人人敬服的了。

另一位文财神，倒是个曾经从商，发了大财的大富商。他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的大臣。范蠡足智多谋，勾践最倒霉时，给他出了不少好主意，帮助越王

—❶任骋《七十二行祖师爷的传说》。

摇钱树（清刊本）

打败了吴王，成就了霸业。勾践大赏功臣，单单少了个范蠡，原来他埋名隐姓，逃到别国去了。临走前他还给好友、另一个谋臣文种写了一封信，说：“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可共处乐，子若不去，将宫于子。”—❶

可惜文种不信，终成剑下之鬼。

远比文种高明的范蠡，逃出是非之地，传说他浮海到了齐

—❶《吴越春秋·勾践伐□外传》。

国。在齐国经营农业和商业，发了大财，“居无几何，致产数十万”。因他是在功名利禄场中“翻过筋斗过来的”，所以他三次发财，三次都把所得钱财分散给穷朋友和疏远的亲戚，“尽散其财，以分与知友乡党”，把“金钱”二字看得很淡薄。—❶最后他积了一笔大财，在陶邑定居下来，自号“陶朱公”。还有一种说法，他为改换名姓，想到自己是逃出来的，故改姓“陶(逃)”；自己曾任高官，常穿红袍，故名“朱”；位在公爵，故叫做“陶朱公”了。范蠡能发财致富又能散财，在人们心目中是位难得的偶像，故其成为文财神，也就名正言顺，理所当然。

—❶《史记·货殖列传》，《史记·越王勾践世家》。

影响最大的武财神——赵公明与关公

赵公明为道教的神明，乃一虚构人物。道教称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生。他姓赵名朗，字公明。与钟馗是老乡，终南山人氏。自秦时避世于山中，虔诚修道，汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时，收之为徒。并使其骑黑虎，守护丹室。张天师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷，形似天师。张天师命其守玄坛，所谓玄坛，即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说，由来已久。早在晉代干宝所撰《搜神记》卷五中，散骑侍郎王祐故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数鬼下取人”的情节，但此时他是作为冥神出现的。在梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中，亦有“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等”的说法，也是一证。

由于传说隋文帝时，赵公明等五位瘟神至人间降瘟，赵公明又成为瘟神之一。至明代，又把赵公明说成八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。其中赵公明专门向人间传播“下痢”即痢疾。此八个鬼王“虚毒啸祸，暴杀万民，枉夭无数”。于是太上老君派张天师布龙虎神兵，前往翦灭。经过数番斗法，魔高一尺，道高一丈，八部鬼帅终于降

武财神赵公明（明《三教搜神大全》）

服。—❶

而在《封神演义》里，赵公明又成了峨眉山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，被闻太师请去打击姜子牙，因其助纣为虐，终不免一死。后姜子牙按元始天尊旨意封神，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下拥有招宝、纳珍、招财、利市四神，专职司“迎祥纳福，追逃捕亡”。—❷至此，赵公明方有了财神的模样，不再像先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

赵公明在《封神演义》中成为财神，其实源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》所描绘赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公明元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能夠“驱雷役电，唤风唤雨，除瘟翦疟，保病禳災”，功莫大焉。

据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、溫琼合为四大天将，在建醮祭奠中常设四将神像；道士请神作法时，亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛，必有四大天将(元帅)纸制神像，赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

—❶明·王世贞《列仙全传》。

—❷《封神演义》第四十七回、四十八回、九十九回。

清代官宦人家供奉祭拜财神情景（《点石齐画报》）

至于赐财功能，《搜神大全》卷四谓“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心，备受欢迎，而其瘟君、鬼帅的本来面目，倒日渐淡薄。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食豬肉，“每币已以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。—❶这大概与明朝郑和七下西洋，曾抵阿拉伯国家，多得珍奇異宝有些关系，民间亦有“回回进宝”的俗语。明清小说中也有不少“波斯胡”有奇宝的故事。但赵公明本属虚构，他的回回族籍，更属无稽之谈。赵公明是汉族创造的财神，“回回”之说，大约有“一回回”、“一次次”的含义，表示获财次数之多。

—❶《铸鼎馀闻》卷四。

民间所供奉的赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏之效果。

赵公明在民间影响很大，百姓多有奉祀，以求获财获福。赵公明助人得财的传说也留有很多。明代学者陆粲记有乡邻一件轶事：

吴俗喜斗蟋蟀，多以决赌财物。予里人张廷芳者好此戏，为之辄败，至鬻家具以偿焉。岁岁复然，遂荡其产。

素敬事玄坛神(赵公明)，乃以诚祷，诉其困苦。夜梦神曰："尔勿忧，吾遣黑虎助尔。今化身在天妃宫东南角树下，汝往取之。)"张往，掘土获一蟋蟀，深黑色而甚大。用以斗，无弗胜者，旬日间获利如所丧者加倍。

至冬，促织(蟋坤)死，张痛苦，以银作棺葬之。—❶

清人工有光在《吴下谚联》中，也记载了类似传说。吴门一卖菜小贩，求财于赵公明，夜梦赵玄坛对他说："虎头上捉虱。"次日一早，小贩来到玄坛庙，闻神坐骑黑虎像耳中有蟋蟀鸣，捉住捧归。遂去赌场斗，一斗而胜，再斗而赢，得了不少银两，便将蟋蟀取名"虎氏"。

小贩又带虎氏到大赌场去赌斗。一大富翁养了几百只蟋蟀，最厉害的一只叫"有氏"。富翁一下下赌注三千两，小贩惊得目眩神昏，倾囊而出，又借了一些，凑了五十两。主持人说："你这点银两，何異于蚤跳牛口，算了吧。"与小贩熟识者都来帮衬，凑足了七百两。

—❶陆粲《庚已编》卷四《玄坛黑虎》。

文武财神献宝（陕西民间年画）

富人同意降低数目一斗。二虫交牙激斗，斗到酣处，有氏咬住虎氏，虎氏六足踞峙，拼死反抗。富翁神态自若，而小贩则尿了一裤裆。忽然虎氏往后一拔，头颈脱离身躯而两翅撑立，作斗胜之状而鸣，一腔毒气嘘在有氏身上，有氏马上死去。但监斗者卻偏袒富翁，大声宣布有氏胜。

卖菜小贩本来孤注一掷，心里极度紧张，猛然一听竟仆地而昏绝。好半天他才苏醒过来，而断头虎氏犹竖翅而鸣。富翁见免了一场人命官司，就将自己押下的赌注都给了卖菜人。卖菜人虽得了几百两银子，但十分痛惜虎氏不再复生。夜里他又梦见了赵公明，对他说："你该得到的钱财就是这些，不必悲伤。"—❶

—❶《吴下谚聊》卷一《虎头上足虱》

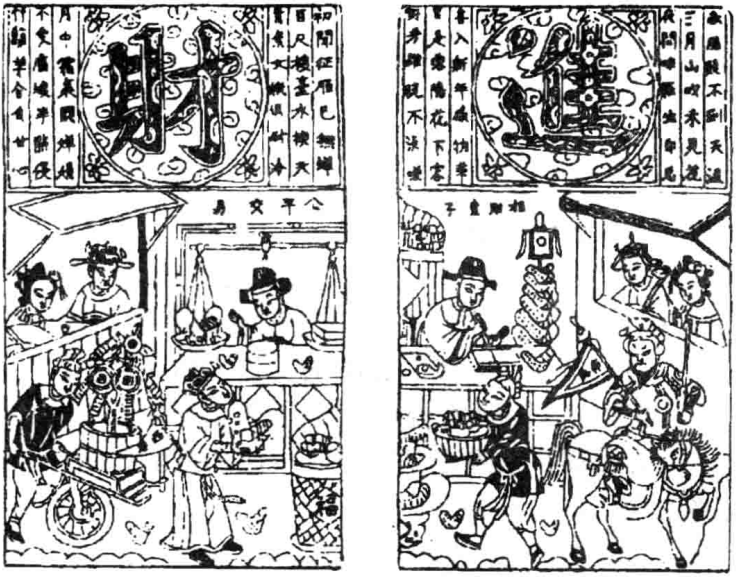
清代民间去财神庙“偷元宝”之习俗（《点石齐画报》）

赌徒视赌如命，甚至比命还重要，赌徒的最大愿望就是赢钱，越多越好。可都赢钱谁输钱?于是拼命乞求财神爷保佑。上面的传闻反映了赌徒对赵公明的虔诚和世俗的赌徒心理。但赵公明保佑一些人靠赌博发财，也是是非不清，太不应该。

不过，据传赵公明也有一些正义之举，曾救助过弱者。据明人王同轨《耳谈》载：

嘉靖末，宜兴染坊孀妇(寡妇)陈氏，有容色。一木客(木材商)见而悦之，故以染屡过其家，诱饵百端，凛不可犯。为谋者密以数物夜掷其家，明日以盗闻于官。又贿胥隶系累窘辱，以冀其从。

妇益怒，惟日夜祷于玄坛神曰：“我家敬事尊神最久，独不能为我佑乎!”是夜梦神语曰：“已命黑虎矣。”



进财画

木客闻之，犹骂痴妇。不旬日与六七客往山贩木。丛柯间黑虎果出，隔越数人衔之而去。—❶

对财神的崇拜，其实就是金钱的崇拜。“财，人所宝也”(《说文解字》)，“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤(攘攘)，皆为利往”(《史记·货殖列传》)，“有了千田想万田，得了银山想金山”，“人为财死，鸟为食亡”(俗谚)，这些反映了几千年来人们对钱财的拼命追求和狂热崇拜。如今，赵公明、关公等财神大走宏运，堂而皇之地端坐在豪华店堂的最醒目的位置上，他们成为大小老板们最为可亲可敬的偶像。

过惯穷日子的人最怕受穷，中国人恨不得在一夜之间都致富起来，所以拜金主义一时泛滥不足为奇。但中国毕竟是有优良传统的文明古国，随着人民生活的不断提高，文明程度的不断加深，在“全民经商热”、“一切向钱看”之后，一个追求精神生活的新时代必将到来!

—❶清·褚人获《坚瓠广集》卷五《玄坛神》。

民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神不过是其功能之一。(请参阅作者着《中国道教诸神》中关圣帝君一节)事实上，关羽同比干一样，与财富毫不沾边儿，相反，其视财富如粪土。在民间极有影响的《三国演义》中，关羽被迫降曹后，曹操企图用大量金钱、高官和美女来收买关羽，但关羽丝毫不为所动，最终还是离开了权倾朝野的曹丞相而回到走投无路正在倒霉的刘备身边。关羽被塑造为“千古忠义第一人”，与那些见利忘义、见色忘义之徒成为鲜明对照。

关公成为财神是有深刻内含的。人们特别是商贾们敬佩关公的忠诚和信义，是人们企图用传统道德秩序来规范经济行为的一种强烈愿望。—❶广大群眾希望商人们以诚信为宗旨进行买卖，不要有欺诈行为，商人们之间也要求以诚信为原则进行交易，商贾们更要打出诚信的旗号爭取买主，诚信化身的关公遂成为最理想的公正人和保护神。但关公的这种公正和监督作用也十分有限，无数下法商人并不知“诚信”二字为何物，他们抬出关公，主要是为了求财求利，这些人坑蒙拐骗的事情从不少干，真真是亵渎丁关公!

—❶参见吕威《近代中国民间的财神信仰》，载《中国民间文化》1994年第4集。

刘海戏金蟾的戏剧性结局

中国人是很实际的，对神仙们也有个亲疏远近，与人们衣食生死关系密切的'礼拜最勤'感情最深。在物欲横流、金钱万能的时代，人们最亲的是财神。

我国宋代是个商品经济十分发达的时代，财神随之空前兴盛流行，在宋代的著作《东京梦华录》、《梦粱录》中，记载了春节期间集市上大量出售财神纸马的情况。此后，经历代繁衍，逐渐形成一个十分可观的财神神团，种类齐全，各司其职。文财神有比干、范蠡、文昌帝君，武财神有赵公明、关公，各路财神有五路神、五显神、五通、五圣，小财神有利市仙官、招财童子、进宝童子、纳珍童子、和合财神，地方财神有沈万三、金元总官等。这些财神既有专职的，又有兼职的。

这一神团中，还有一位很有影响的兼职财神，这就是道士出身的刘海。

(一)丞相不当做老道

刘海，在历史上实有其人。他是五代时人，本名刘操，又名刘哲，字昭远，又字宗成、玄(或元)英，号海蟾子。关于他的事跡比较简单：

师姓刘名操，字宗成，号海蟾子。燕山(今属北京市)人也。年十六，登辽之甲科，仕至上相(事燕主刘守光为丞相)。嗜性命之学，未究玄蕴。

忽有道人来谒，师以宾礼延之。问其姓名，默而不答，惟索雞卵十，金钱一，以金钱置案上，垒垒叠十卵不坠。师叹曰："危哉!"道人曰："公身命俱危，更甚于此。"师复问曰："如何是不危底?"道人乃敛雞卵、金钱，掷之于地，长笑而去。师于是顿悟，因夜宴，尽碎宝器。

明日，解相印，易道衣，佯狂歌舞，远游秦川。复遇前次道人，授以丹诀，方知是正阳子(即钟离权)也。师尝有句云："抛离火宅三千口，屏去门兵十万家。"……

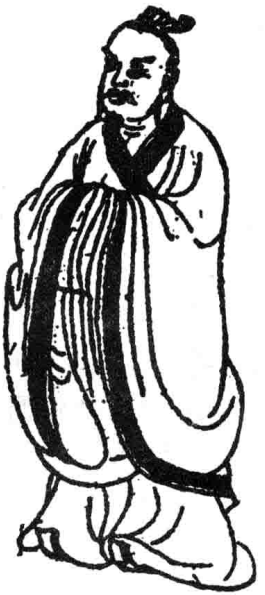
师后以妙道授董凝阳、张紫阳，乃遁跡于终南、太华之间，不知所终。有诗文行于世。

元世祖皇帝封号"海蟾明悟弘道真君"。

武宗皇帝加封"海蟾明悟弘道纯佑帝君"。

按宋代内丹派道教传承谱系，刘操是钟离权的再传弟子、吕洞宾的亲传弟子。他曾得吕洞宾所授丹诀，与当时著名道士陈搏过从甚密(《历世真仙体道通鉴》卷四十九)，还与一些道士"以诗往还，论养生秘术"(《宋史》卷四百六十一)。刘操纵五代活到北宋末年，享年100多岁，是个老寿星。

刘操后被道教全真道派尊为北五祖之一(北五祖为王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳)，其所传道派为海蟾派，其派宗旨是："省悟自归隐，修养本元神，散诞蓬莱客，逍遥阆苑人"(见《玄门必读》)。"阆苑"是传说中的神仙住处，海蟾派道士一心要做逍遥自在的神仙。



道教会真派祖师留海蟾
(元《金莲正宗仙源像传》)

这位名扬后世的刘操刘海蟾的经历不过如此，并无多少神異可言。但刘操确有超人之处。一般来说，出家为佥为道者，有许多是因官场失意，仕途绝望，对前程已心灰意冶；或是情场失意，爱情无望，对生活已心灰意冶；或是屡遭不幸，极端苦恼，对人生已心灰意冶；还有些是生活极其贫困，要解决起码的吃饭问题。这些人为摆脱困境，脱离“苦海”，决心出家并不是很困难。然而像刘操这样在一人之下、万人之上，位居极品，面前有享不尽的荣华富贵、天伦之乐，但他一经醒悟，毅然“退官纳银弃荣华，慷慨身心求出路”，抛弃了世人无比艳羡的一切，去过漂泊清贫的生活。难，很难!

但民间崇拜他，并非钦佩他的这种脱俗举动，而是因为他是一位吉祥神、一位财神。

(二)刘海戏蟾的来历

按理说，刘海本是一个甘愿抛弃富贵的穷道士，与钱财无缘，他成为财神，实在是一种误会，也是人们强烈发财愿望的产物。刘海成为财神是源于他的道号——海蟾子。

刘操没有对其道号作过解释，后人也未论及。蟾，即蟾蜍，俗称癞蛤蟆。蟾蜍样子极其丑陋，令人厌恶，加上其表皮有白色乳状分泌物，即蟾酥有毒，对人体有害，被列为五毒(蠍、蛇、娛蚣、壁虎、蟾蜍)之一，旧俗端午节时要在床下、

刘海蟾像（清代刻石）

墙角撒雄黄水以祛五毒。但事物都有另一面，它们对人有害也有益，如都可入药。蟾蜍的蟾酥就有强心、镇痛、止血等作用，外用还可治疔疔、痔等症。所以，蟾蜍身上也有着一些“灵气”。早在远古时期，蟾蜍曾受到人们的广泛崇拜，据专家们考证，新石器时代马家窑文化期彩陶上有丰富的蛙、蟾形象，临潼姜寨半坡文化期彩陶有蟾蜍纹，安阳殷墟出土过石蛙、玉蟾，广西等地出土、传世的铜鼓上装饰着丰富的蛙蟾形象，这些都是我国北方和南方有过蛙蟾图腾崇拜的往事。—❶

蛙蟾受到远古先民的崇拜，首先由于其极强的生殖能力而将其作为生育神来崇拜的。此外，蟾蜍还有一些其他的“特异功能”。

《文子。上德篇》称：

蟾蜍辟兵，寿在五月之望。

“辟兵”，即避免兵器伤害。宋人杜道坚对此解释道：“案《万毕术》：蟾蜍五月中杀塗五兵(指刀、剑、矛、戟、矢)，入军阵而不伤。”把蟾蜍说得很是神異。

东晉著名道士葛洪在《抱朴子》中有详尽的说明：

—❶参见萧兵《楚辞与神话》第123～124页。

刘海戏蟾　蟾宫折桂
（清代刻石）

肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颔下有丹书八字，再重以五月五日日中时取之，阴干百日，以其足昼地，即为流水，带其左手于身，辟五兵。若敌人射己者，弓弩矢皆反还自向也。

这其实是古人的一种巫术信仰。

又《太平御览》引《玄中记》云：

蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。

《水经注·谷水》条引《晉中州记》云：

先是有谶云："蛤蟆当贵。"

可见，当时的人们把蟾蜍当成了避五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥之物，所以到处用它作装饰。从先秦直到魏晉，蟾蜍一直被人们视为神物，魏晉以后，除南方越人的铜鼓仍经常以蟾蜍为饰外，在中原地区就不多见了。—❶

总之，蟾是一种被认为很有灵气的神物，刘操以"蟾"为道号，或许正是欣赏其外貌极丑，而内涵超群的不凡气质；因我国远古就有"月中有蟾"的神话流传，故蟾也成为月的代称，"海蟾"也是"月亮"的代称，或许刘操是以月亮的高洁而自况。还有一种说法，刘海降服了"蟾妖"而得名刘海蟾

—❶俞伟超、信立祥《孔望山摩崖造像的年代考察》，载《文物》1981年第7期。

(《邵武县志》)。不管如何，刘操不是以刘操而是以刘海蟾闻名于世的，并由此被抬上财神宝座的。

刘操“学道而仙”后，有关他的传奇故事开始在民间流传，有趣的是，他不是以道貌岸然的道士形象出现，而是以放浪形骸的狂仙模样出现的。北宋词人柳永在词《巫山一段云》中写道：“贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。”可见“刘海蟾狂戏”作为一种表演节目，在北宋社会上已经很流行了。他“戏”的是什麼呢?他戏的是蟾。“刘海戏蟾”完全是一种讹传，是好事者在他的名号上做的文章，即将其道号拆开了；刘海蟾→刘海→蟾→刘海→戏→蟾。后人还将此讹传具体“落实”了。《古今图书集成·神異典》卷二五一引《凤阳府志)：

唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内，濠多水，夏无蛙声。

又福建《邵武县志》载：

刘海蟾，名元英。……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。

更可笑的是，有的地方传说将刘海所戏之蟾竟说成是他的父亲。清人《闽都别记》第三十八回记载了这一传说：

刘海之父为官甚贪财，凡告案有

刘海镇符 (清代)

进金钱者，无理断作有理，无金钱，即有理亦变无理。无数冤魂哭诉阎罗王，王怒，将刘海之父令变为蟾蜍，发逐秽海，不许超生。其子刘海知父死必受罪，即去黎山老母学法，救父超度。……刘海于是铸一金钱，系以长绳，抛于秽海。其父沉于海底，辄向抢抱。遂被刘海超离秽海，负于肩上。

由是，刘海肩上的金蟾被看作是金钱的象征。但所谓“刘海戏蟾”之说，正如清代学者翟灏所说：“刘元英，号海蟾子……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛误之甚。”又说：“今演剧多演神仙鬼怪，以眩人目，然其名多荒诞，张果曰张果老，及刘海蟾曰刘海戏蟾，此类甚多。”—❶

“刘海戏蟾”很受世俗欢迎，不仅宋代以后就有这一题材的节目表演，而且出现在大量画家的笔下。明·李日华《六砚斋笔记》中记载：

皇越石攜来四仙古像，一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。—❷

刘海所戏之蟾也很绝，并非一般蟾蜍，而是三足大蟾即所谓金蟾者。三足蟾蛙在自然界确实出现过，大概属于蟾蛙的畸形，但世所罕见。金蟾不但是稀罕之物，更被说成是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要依据。

所以，“刘海戏金蟾”受到人们的喜爱和欢迎，不但是因

—❶《通俗编》卷一、卷十九。
—❷清·俞樾《茶香室丛钞》卷十八。

为他的模样活泼有趣、憨态可掬，招人喜欢，更是由于他是个财神爷，可以送钱给人。

可以说，刘海是沾了蟾的光，否则他死后不会如此露脸。他的知名度是与蟾紧紧联系在一起的。历史上还有一位与蟾有关的著名道士，即南宋白玉蟾。白玉蟾被道教全真派尊为南五祖的第五祖，他的得名是由于“其母梦蟾蜍，觉而生玉蟾”。—❶

(三)刘海成为财神兼送子神

刘海蟾讹传为刘海戏蟾之后，又出现了“刘海戏金钱”的说法，这自然与正阳子点化他时表演的危如累卵的“雞蛋浮图(即佛塔)”有关：正阳子“索雞卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状”，刘海由此感到“人居荣禄之场”危于累卵，遂毅然弃官出家。—❷正阳子表演的“雞蛋浮图”的结局，几种史籍中皆未交待。大概是蛋倒钱撒，或是刘海因悟道，而做的撒金钱于地之戏。

民间流传着不少刘海戏蟾、刘

—❶道光《福建通志》卷二六三。
—❷《列仙全传》卷七。

刘海戏蟾（民间剪纸）

海撒钱的传说。民间传说中的刘海是个穷人家的孩子，靠打柴为生，因他用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙，刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到那里，就把钱撒到那里，救济了无数穷人。人们尊敬他，更感激他，称他为“活财神”。人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”为了纪念他，人们修建刘海庙，还把他的故事编成戏剧，到处演唱。—❶

刘海戏蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有下少这一题材的佳作传世。在这些作品中刘海皆作一手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象。其头发蓬松，额前垂发(这种额前留有头发帘的发型俗称“刘海”，即源于刘海蟾的发型，至今一些年轻女性额前还喜欢留“刘海”)，手舞钱串，一只三足金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状。整个画面充满了喜庆和财气。

“刘海戏蟾”这一吉祥内容，在我国不少地区还被作为送子神来崇拜。在我国原始社会的母系氏族社会阶段，蟾蛙是女性生殖器和生育能力的象征，这大约与蟾蛙产子极多、生殖力很强有关。蟾蛙形象及演变图案在整个黄河流域仰韶文化遗址中到处可见。甲骨文中的“孕”字，是蟾蛙形象加上一个篆写“女”字，即“蟾”、“女”为“孕”—❷可见，蟾蛙是生育力的象征。因而蟾蛙形象大量出现在民间艺术品中，如：刺繡——小儿裹肚、扎花童鞋、小儿围樋樋、蛤蟆枕等；剪

—❶刘晓路编《门神人物的传说·刘海的传说》。

—❷于省吾《甲骨文字释林》第211页。

纸——窗花、枕头繡花纸样、花鞋样儿等；面塑；花灯中的蛤蟆灯；年画、雕刻、工艺瓷、金属工艺品以及香包等。—❶

所以，刘海戏金蟾又寓富贵多子，刘海也兼做送子神了。

—❶张自修《丽山女娲风俗与关中美术》，载陕西《民间美术研究》。

小财神利市仙官和五路财神

民间所供奉财神像，不管是赵公元帅，还是赐福天官，他们两旁常常配以利市仙官。

这利市仙官是民间信奉的一位小财神，其来历已不很清楚。据《封神演义》讲，他是大财神赵公明的徒弟，叫姚少司，被姜子牙封为“迎祥纳福的利市仙官”，所谓的“利市”，在俗语中是“走运、吉利”之意，如“讨个利市”，多见于古典白话小说中。利市又指做买卖所得的利润，古人曰：“利市三倍。”形容做买卖获得了厚利。语出《周易·说卦》：“[巽]为近利，市三倍。”

做买卖那个不想“利市三倍”?乃至三十倍、三百倍?所以利市仙官受到了民间，尤其是商人的欢迎。每到阴历新年，必将利市仙官像(也有单个的)，贴在门上，以图吉利、发财。

利市仙官在宋元时期已经流行，据元人所作《虞裕谈撰》说，当时“江湖间多祀一姥，曰利市婆官”。这大概是后世“财神奶奶”的滥觞吧。

清代学者翟灏所撰《通俗篇》引夏文彦《国绘宝鉴》云：

宋嘉禾好为利市仙官，骨骼态度，俗工莫及。仙官之昼为宰官身久矣。

利市仙官姚少司（清代稿本）

利市仙官（民间纸马）

宋嘉禾是元代著名画家，善画人物，他画“利市仙官像”很是拿手，俗工莫及，是当时财神画中的精品，大概也很抢手吧？

在财神集团中，还有一组群财神“五路神”也很受世俗信奉。

五路神又作五路财神。俗以赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市五神为五路财神。此说出自《封神榜》。因姜子牙封赵公明为正一玄坛真君，率领部下四位正神，迎祥纳福。手下四神为：

招宝天尊萧升
纳珍天尊曹宝
招财使者陈九公
利市仙官姚少司

五路财神是在民间吉庆年画中常见的形象，如《赐福财神》、《开市大吉》、《招财进宝》中，皆有赵公明、招财、利市等，有时又与文财神、和合二仙合绘。

招财利市　和合如意（江苏南通纸马）

五路神又指路头、行神。清人姚福均谓："五路神俗称财神，其实即五祀门行中之行神，出门五路皆得财也。"—❶民间以正月五日祀五路神，谓此曰："为路头诞辰，金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。"

尝有诗云："人为利所昏，所见无非利。路头古行神，今作财神例。……云何年初五，相传路头至，神或临其室，获利亿万计。拜跪肃衣冠，馒献罗酒食。"—❷

所谓"五祀"，在《礼记·曲礼下》中"祭五祀"郑玄注云："戶、灶、中溜、门、行也。""五祀"即祭戶神、灶神、土神(中溜)、门神、行神。所谓"路头"，即五祀中之行祀；五路，指东西南北中也。意为出门五路，皆可得财。

又有将五路神与五显神、五通神相混淆者，其实他们之间是有区别的。

关于"五路神"还有另外一种说法，即元末无锡有一位叫何五路的人，因抵御倭寇而死，人们将他祀为五路神，但清代

—❶《铸鼎馀闻》卷四。
—❷清·顾禄《清嘉录》卷一《接路头》。

学者顾禄认为：“今俗所祀财神日五路，似与此五路(指何五路)无涉。”(《清嘉录》卷一)

过去民间(尤其是农村)所供“五路神”，又有指五位与人们生计安全密切相关的俗神，即土地爷、马(牛)王爷、仙姑、财神爷和灶王爷。

五路财神（《中国迷信研究》）

一进宅门，先见到土地爷，一般在右边墙上，面向里。神像上方，红纸黑字，写的是“保佑”。两边对联写的是：“土能生万物：地可发千祥。”再往前走，路过马房或牛棚，可见到马(牛)王神像，头上仍是“保佑”二字，再一看对联能吓你一跳：“牛如南山虎；马似北海龙。”

进了正房，右边墙上，面向中堂靠门而坐的是位仙姑。神像头上还是“保佑”二字，两边的对子道出了本事：“仙姑堂中坐；合家保平安。”在左边墙上，和仙姑对称的位置上是财神爷，头上方也是“保佑”二字，两边的对联气魄不小：“天上金玉主：人间福禄神。”进了里间，锅台上方，端坐着灶王爷。神像头上还是“保佑”二字，两边的对联有的写：“上天言好事：回宫降吉祥。”有的写：“由盐深似海；米面积如山。”

这种“五路神”充分显示了中国的小民百姓，祈福求安的强烈愿望。

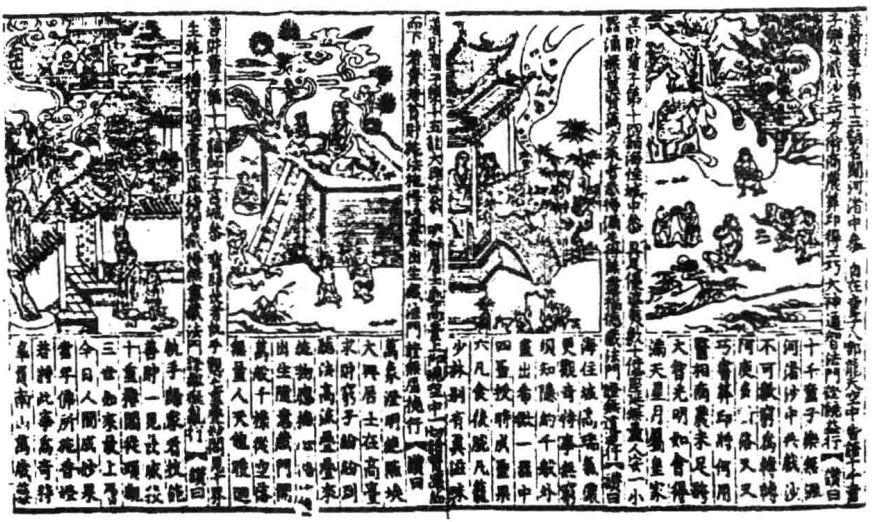
善财童子何曾送财与送子？

在一些著名大庙里，比如杭州的灵隐寺、上海的玉佛寺，以及苏州的西园寺里，有一宏伟的海岛塑像十分引人瞩目。这是一大组最热闹最漂亮的群像。一般塑在大雄宝殿的佛座板壁之后，面对后门。也有另建一殿单独供设的。

海岛上塑造了数十个乃至一百五六十个人物，栩栩如生，表现的多是“善财童子五十三参”故事，也有表现观音菩萨救八难之事。

海岛中央是观音的巨大塑像，她脚踏鳌鱼，取“镇压”之意。据说人间地下有鳌鱼，鳌鱼一动，人间就会天翻地覆。故观音用脚踏之，将其镇压住，使人间得以平安。观音上面有地藏菩萨。最上边是释迦牟尼像，表现的是他在山间修道，过着苦行生活的情景。旁边有白猿和麋鹿因受感动而献果献乳，佛吃后而得道。海岛上还有文殊、普贤、十八罗汉、日光菩萨等，有的还塑造了济公，托塔天王、二郎神，甚至唐僧、孙大圣、八戒、沙僧、红孩儿、黑熊精等《西游记》人物。

其中，最为醒目的，还要算是观音两边侍立的两个人物，左边的一位是男身，他就是“善财童子”，也是观世音的左胁侍。胁侍又作“胁士”，指立于佛两胁的大士、菩萨。右边的一位是女身，是观音的右胁侍，叫“龙女”。



善财童子五十三参（局部）（宋刻本《佛国禅师文殊菩萨指南图证》）

善财是个什麼人物呢?他怎会成为观音的左胁侍呢?善财，是梵文的意译，又叫善财童子，是佛教菩萨名。据佛经讲，文殊菩萨住在福城东的庄严幢娑罗林中。当时“福城长者子有五百童子，善财其一也。”他为何叫“善财”呢?《大方广佛华严经·入法界品》谓：“善财生时，种种珍宝自然湧出，故相师名此儿曰‘善财’。”善者，多也。但他看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。

因为近水楼台，善财就向文殊请教佛法。文殊说，你到南方可乐国去问功德云和尚，他会告诉你；善财找到功德云，功德云说，你到海门国去找海云和尚，他会告诉你；善财找到海云，海云又叫他去找善住……这样一个接一个地找下去，共参拜了五十三位“善知识”(名师)，历尽了千辛万苦，以其一片至诚之心和不怕碰壁、不辞跋涉的行动经受了考验，最后遇到了普贤菩萨，实现了成佛的愿望。这是大乘佛教用来向信徒宣扬“即身成佛”的典型事例。

禅宗寺院观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访五十三位名师过程中，拜谒观音从受教化的故事。善财在普陀洛迦山得观音教化而示现为菩萨。为辅助观音普渡眾生，现童子

身，为观音左胁侍。海岛群塑的右下角有一渡船和小孩，表现善财去参拜观世音的情景：观音为试善财是否有诚意，使化身船夫，起大风浪，劝他回去。但善财决心渡海，毫不动摇，最后参拜了观世音。

元明杂剧中的观音燕萨与善财音子
(明刻本《元曲选·月明和尚度柳翠》)

说来可笑，因其名字为“善财童子”，一些凡夫俗子、民妇村姑，从字面理解为“善财”一定善于理财，善于招财，于是将其作为“招财童子”、“送财童子”而顶礼膜拜。作为“童子”，妇女们便虔诚礼拜，求其投胎而得贵子。让一位“万物皆空”的佛门大士，来从事这类勾当，真可谓风马牛不相及。

第 3 篇

娘娘何其多

中国的媒神之祖——女娲娘娘

在中国古神谱中，有一位名气最大的女性神，她就是女娲娘娘。女娲是被民间广泛而又长久崇拜的一位古神。在中国神话传说中，女娲被看成是创世神和始祖神，是一位神通广大的女神。

传说女娲能化生万物，每天至少能创造、化育出七十样东西来，她的一段肠子就曾经化生出了十个神只。女娲最伟大的创世业绩，表现为搏土造人和炼石补天。

女娲在造出人之前，于正月初一造出雞，初二造出狗，初三造羊，初四造豬，初五造牛，初六又造出马。到了初七这天，女娲又用黄土和水，仿照自己的模样造出了一个个小人，她造了一批又一批，感到速度太慢。于是扯下一根藤条，蘸满泥浆，挥舞起来，星星点点的泥浆洒在地上，都变成了人。就这样，大地上很快布满了人类的蹤跡。

可是怎样让人类永远生存下去呢?要是死了一批再重造一批，那太麻烦了。于是她就创建了婚姻制度，自己充当人类的第一个媒人，把男子和女子们配合起来，让人们懂得“造人”的方法，并依靠自己的力量传种接代，繁衍下去。以上传说载于《说文》、《楚辞》、《山海经》、《风俗通义》等古籍。

湖南长沙马王堆汉墓帛书

帛书表现了古人心中的天堂、人间和地府情景，最上层天堂正中人首长发蛇身的女神仙，一般认为即是女娲娘娘。她在天、人、地三界中占有崇高的地位。

因此，这位中国第一个媒人，便被后世尊奉为媒神之祖，又称“高某”，也就是婚姻之神。人们祭祀这位婚姻神，典礼十分隆重，修了女娲娘娘庙或高某庙，用“太牢”(豬、牛、羊三牲齐备)最高礼节来祭祀。在每年春天的二月，青年男女在女娲庙前欢游作乐，《周礼》载，“于是时也，奔者不禁。”是说情投意合的姑娘和小伙子可以自由幽会，以天为帐，认地为床，这种自由结合任谁也不能干涉!这就叫做“天作之合”。以后那些结了婚而沒有儿女的，也纷纷到女娲庙中求子，于是这位媒神又兼作送子娘娘了。

传说女娲娘娘始创婚姻制度和充当最初的媒人，这与她的人类老祖母身分是一致的。这也反映了母系氏族社会的一种现实：婚姻是以妇女为中心，女族长掌握着全族的婚姻大事。

人们还把竹笙的发明权归之于女娲，《世本》称：“女娲作笙簧”。在南方许多民族中，小伙子们常常吹着芦笙向姑娘们求爱，笙簧不啻为建立恋情的一种媒介。我国有一部反映少数民族男女爱情的故事片，就叫《芦笙恋歌》。马缟的《中华古今注》卷下载：“问曰：上古音乐未和，而独制笙簧，其意云何?答曰：女娲，伏羲之妹，……人之生而制其乐，以为发生之象。”认为笙象征着人类的繁衍滋生。一些民族吹芦笙求

女娲娘娘（明《历代神仙通立鉴》）

女娲石炼补天（明《开辟演义》）

受的风俗一直流传至今。

由于女娲神话深入人心，她所创造的业绩也受到后人的无比尊敬，被奉为远古最高女神。在著名的马王堆汉墓帛画上，表现了天堂、人间、地府(一说表现了天上、人间、地下、海洋)的情景，在最上层的天堂正中就是女首长发蛇身的女娲。她独踞高位，旁列日月，俨然女天帝，这正符合她始祖神和创世神至高无上的身分。由于女娲的伟大业绩，世间流传着她的许多遗跡。著名的有：

河北涉县凤凰山女娲皇宫。每年农历三月初一至初八，朝山进香者络绎不绝。

山东任城县(今济宁)承匡山。传为女娲诞生地。山下有女娲庙，东南又有女娲陵。

山西河津县高某庙。

江西南康郡(今雩都县)君山女娲宫。

陕西临潼骊山。传为女娲寓所，有老母殿。

早期的送子娘娘九子母

中国政府下大决心，严厉执行计划生育政策至今已有20年了。经过多年的宣传与教育，这项基本国策及相应的措施，已深入人心：只生一个，也被多数公民特别是城市公民所接受。

然而，中国的计划生育工作真正抓紧充其量不过20来年，与几千年形成的根深蒂固的子嗣传统观念相较量，并非易事。报载，湖南省新化县维山乡磨峰村的乙某人，竟和他50岁的老婆瞒天过海偷偷生了11个女儿!如果此事不被揭发出来，这位乙先生还会继续让他老婆永远生下去，大概直到生下个儿子才会死心，这就叫“不到黄河心不死”，或者叫“不生儿子死不休”！事见《北京晚报》1993年5月15日。这位先生为了要个儿子，置党纪国法、人民利益于不顾，简直达到了不顾死活、丧心病狂的地步。同案处理的还有了个包庇此事的各级领道干部，这些人对此事是默许和支持的，是站在“不生儿子死不休”一边的。看来，新观念与传统观念的较量，还要长期进行下去。

推究起来，今天中国大陆上的12亿人口这个巨大数字，是长期历史形成的，原因是多方面的。

首先，繁衍后代是动物的本能和需要，无论什麼动物，只要自己不想灭绝，就要生育后代，而且越多越好。人类是高智

能动物，对繁衍后代更加重视。但人类不同于动物，除了生理性动物性的需要外，更有深层的社会因素。

在中国几千年漫长的封建社会中，中国文明是建立在一家一戶的小农经济上的。源源不断地提供劳动力，是维持和扩大简单再生产所必需的。所以，子女多(特别是儿子多)就意味着劳力多，就能多增加财富，所以就要多生子女。

旧时的子嗣问题又与氏族、家族的传承和繁盛相关，与父子间的地位、财产继承及养老送终密切相关。子孙满堂、人丁兴旺，还可以提高家庭在社会中的地位，而无子女的家庭，必须面临地位财产无人继承、香火无人接续的危险，所以中国才有了“不孝有三，无后为大”的古训，而咒人最狠的话也就成了“老绝戶”、“断子绝孙”！

古人对生育原理自然无法认识，性科学是近代才建立的。古人把不可知的现象和事物完全归之于神，自然认为生育之事也由神明主宰。由于古人把子嗣问题看得无比重要，所以中国的送子娘娘种类多得出奇，功能全得惊人，历史久得惊人，使外国的送子娘娘望尘莫及。

中国最早的送子娘娘自然是女娲了。女娲也是中国第一位“月老”，同时兼管送子。还有一位资格很老的送子娘娘，就是春秋战国时期出现的九子母。

九子母最早见于《楚辞·天问》：“女岐无合，夫焉取九子?”此句意为：女歧沒有与男子交合，怎麼会得到九个儿子呢?这位女歧就是九子母。对于上句汉人王逸曾注道：“女歧，神女，无夫而生九子也。”清人丁晏笺曰：“女歧，或称九子母。”

九子母源于星宿崇拜，女歧原指二十八宿中的女宿，女宿为北方玄武七宿中之第三宿。九子指九子星，即二十八宿中的

尾宿。尾宿是东方苍龙七宿中的第六宿，有9颗星。早在先秦，尾宿九星便被人格化为九子，《史记·天官书》称："尾为九子。"司马贞索隐引宋均的说法称："属居宫场，故兼九子，子必九者，取尾有九星也。"古人还将尾宿九星与女宿联系起来，认为九星是女宿的九个儿子。—❶尾宿九星还被视为多子多孙的象征。《晉书·天文志上》载：

尾亦为九子，星色欲明均明，大小相承，则后宫有敘，多子孙。

袁珂先生认为，女岐(九子母)或当是神话传说中的姑获鸟。姑获鸟是一种能变化为女人，也能变化为飞鸟的神禽。—❷《古小说鉤沈》辑《玄中记》云：

姑获鸟夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女……鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荊州为多。

九子母信仰起初流行于江南各地，时人以其无夫而多子，故奉为司子嗣之女神，以后这种信仰也流行到北方。从先秦至宋代，历代多奉祀九子母。《汉书·成帝纪》载："元帝在太子宫，生甲观画堂。"颜师古注引应劭的话曰："画堂画九子母。"丁晏认为："《天问》本依图画而作，意古人壁上多画此像，西汉去古未远，应氏(应劭)之说是也。"(《楚辞·天问笺》)

当时，向九子母乞子的风俗很盛，据南北朝时梁·宗懔的《荊楚岁时记》载：

(四月八日)荊楚人相承，以是日迎八字之佛—❸于金城。又日，长沙寺阁下有九子母神，是日，市肆之人无子者，供薄饼以乞子，往往有验者。

九子母庙在各地也较普遍，宋代临安的九子母祠就很著名，据宋·孟元老《东京梦华录》卷六载："最要闹：九子母殿及东西塔院……竞陈灯烛，光彩爭华，直至达旦。"到了明清时代，随着碧霞元君、送子观音、送子张仙等眾多送子娘娘送子负郎君的盛行，九子母逐渐被取代，退出了社会大舞台。

还有一位九子魔母也是送子娘娘，但她与九子母是两码事。九子魔母即佛教中的鬼子母。有关鬼子母的详情可参见该节。

—❶王景琳等主编《中国民间信仰风俗辞典》第117页。

—❷袁珂《中国神话传说词典》第42页。

—❸《涅□经·圣行品》称，释迦牟尼前世在雪山修行，为了听"生灭灭已，寂灭为乐"八字偈语而舍身。

床公床母与人生

人们祭祀床神或炕神，与民间信仰井神、灶神与门神，意思是一样的。

祭币巳床神，由来已久。距今千年的宋朝已流行这种风俗。诗人杨循吉的《除夜杂詠》诗中，有句曰："买糖迎灶帝，酌水示巳床公。"床公即床神。这就说明，第一，祀床神与"接灶"即迎接灶王爷，是前后腳，都在农历腊月。第二，床神级别很低，根本不用大鱼大肉，茶水一杯足矣。床神还有公、婆两位，如同灶王爷与灶王奶奶一样。

祭床神下但民间流行，在皇宫内廷也信这一套。末人曾三異的《同话录》说，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，忽然宫内皇上降旨让他马上写一篇《祭床婆子文》。堂堂"金口玉言"竟直呼床神为"床婆子"，倒也有趣。崔翰林接旨后，"罔然不知格式"，从来沒写过这种文章。他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相告诉他，只要套用民间的格式来写就成，你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簧，云云。崔大雅如释重负，赶紧照貓画虎般起草祭文去了。

俗传床婆贪杯，而床公好茶，所以"以酒币巳床母，而以茶祀床公"，这叫做"男茶女酒"(《清嘉录》)。祭床神时，置茶酒糕果于寝室，祈"终岁安寝"。时间各地不一，有的在除夕接灶神后，跟着祭床神；有的地区是在上元日后一日，即农

床公床母(《中国神像剪纸》)

历正月十六日祭床神。祭床神之俗，南方胜于北方。

人的一生有三分之一是在床上度过的，而且除睡眠以外，男女之欢，养儿育女，全离不开床，床与人们的生活是如此密切相关。

旧时不但新郎新娘入洞房要拜床神，妇女生孩子，儿童出疹出天花时都要祭拜床公床母。产妇顺利地生下孩子后，要在产房里设置床母的神位来祭拜，感谢她保佑了母子平安。过去北京是在小孩生下的第三天即所谓“洗三”的日子，以糕点来祭床神。祭床神大多在年底，但也有些地方每月初一、十五都要罗列饭菜在床上，敬床公床母。

床神在南方又称“公婆母”，公婆母在母亲心目中，就是儿女的保护神。母亲下但自己祭拜，还要抱着婴儿跪拜，直到孩子长到十五岁之前，母子们一同祭拜。

床公床母一般没有塑像和画像，有时在床头摆上一只插着

周文王（明刻本《历代“古人像”画》）

焚香的粗瓷碗，就是“公婆母”的神位了。床公床母到底何许人也?有一种说法认为是周文王夫妇。床公床母还有自己的“官名儿”。在北京朝阳门外东岳庙里，正院的西配殿叫广嗣殿，里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫做九天监生明素真君和九天卫房圣母元君，这男女二神据说就是床公床母，他们那长长的名字，即床公床母的“官名儿”。

“多子多福”、“儿孙满堂”是中国几千年来的传统的幸福观，所以人们最重视子嗣问题。过去求子特别祈求多子者，也常祷告于床公床母周文王夫妇。为什麼?

周文王叫姬昌，为周族首领50年，是西周王朝的奠定者。他活了97岁。《封神演义》第十回说，姬昌本有九十九个儿子，后又于燕山收养了雷震子，凑成百子之数。所以民间传说周文王夫妇生有百子，他俩成了“多子多福”的楷模，自然受到世俗祈求多子者的顶礼膜拜了。

月下老人“千里姻缘一线牵”

月下老人又叫“月老儿”，是我国民间影响最大、叫得最响、至今还活在人们生活中的媒神。当然，今天的“月老儿”有了新的含义。至于月下老人的来历，其中有个十分有趣的传说故事。

据说唐代有个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，一年路过宋城(今河南商丘县南)，住到城里的南店。一天晚上，他碰到一位奇异的老人，正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻着书。韦固问他所检何书?老人答道：“天下之婚牍耳。”韦固又问袋中何物?老人答说：“赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吳楚異乡，此绳一系，终不可逭。”——此即流传千年的俗语“千里姻缘一線牵”的出处。韦固赶紧问自己的未来老婆是谁?老人翻书给他查了一下，说是店北头卖菜的瞎老太太的小女儿，刚刚三岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩。但仆人作贼心虚，沒能刺死女孩，只伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。

过了十多年，韦固当了兵，勇武非常。刺史王泰看上了他，就把女儿嫁给了他。姑娘模样下错，可就是眉间老是粘着贴花。韦固怪而问之，始知此女正是过去所刺幼女，王刺史抚

养她，当成了亲闺女。韦固才知“天意”不可违，便和这位“卖菜眇妪女”结成良姻，二人相亲相爱，“所生男女皆贵显”。宋城县令听说了，把韦固住过的客店起名叫“定婚店”，他还亲自题写了匾额。这个故事载于唐·李复言的《续幽怪录》。

这个故事流传极广，明初刘兌还专门编了一出《月下老定世间配偶》杂剧，即演出此事。《红楼梦》第五十七回中，薛姨妈对黛玉、宝钗说：“自古道：‘千里姻缘一線牵’。管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两个人的腳绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终久有机会作了夫妇。……若月下老人不用红線拴的，再下能到一处。”可见“月老”的权力之大。所以，旧时一些追求美好婚姻的痴情男女，多半祈求月老为他们拴上红線，可惜月老“不长眼睛”，常常拴错。而月下老人的“婚姻注定”宿命论，也成了无数女子忍受不幸婚姻的“理论根据”(当然还有那吃人的封建妇女伦理道德)。

不过，在旧时的痴男情女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美奸理想的“幸福之神”，而且老人阅历深、经验多，比较牢靠。旧时还出现了专职的“月老”——媒婆，专管说媒拉纤。如今月下老人在腳上拴红绳的故事，大概沒有什麼人相信了，但“月老”的职能不可低估，有多少的青年男女、大龄青年，乃至单身老人，在盼望着今天的“月老”来引線搭桥呐，这里还用得上中国的一句老话：“愿有情人终成眷属”。

至于“拴红线”的习俗，在唐已有。唐代史书上记载了这样一件事。荊州都督郭元振，年长尚未婚配。宰相张嘉振见他有才干，长得相貌堂堂，就想纳他为婿。因一时找不到媒人，张宰相想了个办法：让他的五个女儿全坐在布幔子后面，每人

手中各拿一根红丝線，将線头露在外面。让郭元振隔着幔子去牵，牵到那个姑娘手里的红丝線，就以谁为妻。郭元振一下牵到了漂亮非凡的张家三小姐，俩人结下了美满良缘。

最初婚礼上有拴红線的仪式，到了宋代，逐渐演化为“牵红巾”了。宋人吴自牧在《梦粱录·嫁娶》中，有详细记载。到了清代，又变成在婚礼上，扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵人洞房”。这种情景在古装戏剧中，十分常见。

婚礼上“拴红線”的风俗，不仅汉族有，我国一些少数民族，像傣族、白族、蒙古族、高山族等，都有拴红線、牵红巾的婚俗。这种习俗，因含有“同心相结、白首偕老”的美好寓意，所以直到今天，有些地方的婚礼上，还能见到。这也使月下老人可以聊以自慰了。

九天玄女娘娘原身是鸟怪

九天玄女又叫九天女、玄女、元女、九天娘娘，是中国古代神话中的女神，后为道教所信奉，成为女仙中著名的一位，在民间颇有影响力。家喻戶晓的《水浒传》中，即载有此女仙事蹟。

宋江被梁山好汉们打劫了江州法场救上山之后，又下山去接老父和弟弟，不料被官兵发现，慌忙中逃进还道村玄女庙。官兵寻到庙中，玄女显灵，吹起一阵怪风，飞沙走石，罩下一阵黑云，官兵们惊恐逃走。玄女派两个青衣仙女请宋江相见，授予三卷天书，并嘱其道："宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。"又道："此三卷之书'可以善观熟视，只可与天机星同观，其他皆不可见。功成之后，便可焚之，勿留在世。"

宋江谨受命，从此坚定了造反的决心，不再三心二意。后来晁天王殒命，宋江代之而为梁山泊义军领袖。

宋江人马归顺朝廷后，奉命领兵征辽。辽军摆设"太乙混天象阵"，十分厉害，攻打几次，宋军损兵折将，宋江无计可施。宋公明烦闷，寒夜困倦，梦二仙女引其拜见九天玄女。玄女当面授以破阵之法，宋江即以此法破阵，大败辽军。

玄女娘娘授天画（《水浒全传》第四十二回）

书中的九天玄女是位颇谙军事的女神仙，但她的模样卻像是一位雍容华贵的后妃。

九天玄女这一女仙，并非是《水浒传》作者凭空编造，而是源于远古的神话传说。不过，最初的玄女并不那麼漂亮，而是一个鸟身子上长着个人脑袋的怪物!

《诗经·商颂。玄鸟》说："天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。"

这是殷商后代祭祀自己祖先的诗歌。是说天帝命令玄鸟生下契来，建立了强大的商朝。玄鸟就是商人的始祖。《史记·殷本纪》也记载了这种传说：

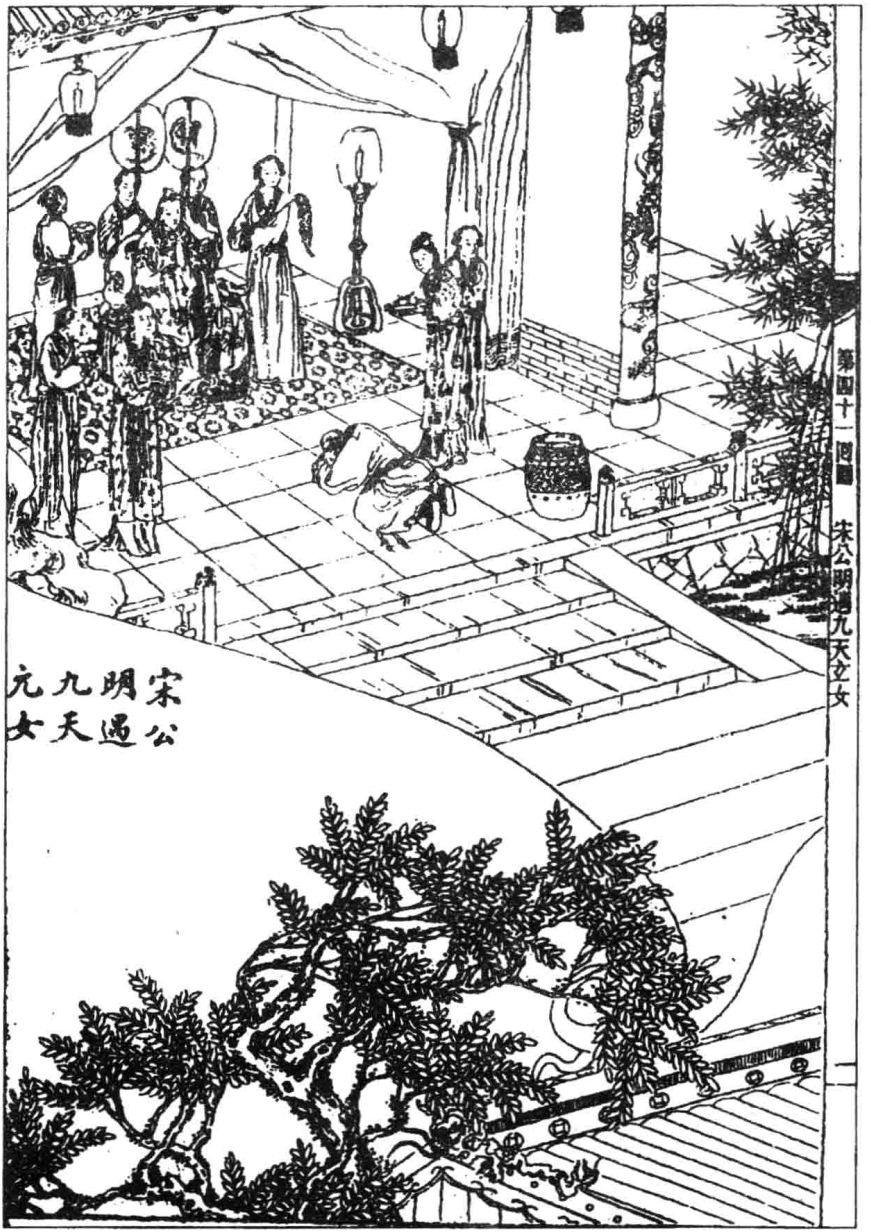
殷契，母曰简狄，有□氏之女，为帝喾次妃。……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。

传说中商族与玄鸟有血缘关系，当是与商族崇拜玄鸟图腾密切相关。

这个玄鸟后又化身为玄女，并被羼人黄帝神话中，成为黄帝之师。传说黄帝与蚩尤九战九不胜。一天来了一妇人，人首鸟形。黄帝稽首再拜，伏下敢起。妇人曰："吾玄女也，子欲何问?"黄帝曰："小子欲万战万胜，万隐万匿，首当从何起?"遂得战法焉。

此时的玄女，是一位救助危难，传授兵法的半人半禽女神了。

在西王母成了诸女仙之王以后，"女子登仙得道者咸所隶焉"(《集仙传》)，玄女自然也成为王母娘娘驾下的一位女仙。玄女已下再是"人首鸟身"，而由半人半禽"进化"为人了。至于所授天书，一言"道"，一言"法"，一言"术"，所谓



宋公明遇九天玄女娘娘（《绘图增像像第五才子画水浒全传》第四十一回）

“天机之书”，大概就是《水浒传》中九天玄女送给宋江“天书三卷”的来历。

在宋代张君房编撰的《云笈七签》中，玄女已是九天玄女，并且彻底人神化，成为道地的上界女神仙。

商族始祖——玄女鸟最终被改造为秉天帝意志，传授造劫历世人物于天书兵法，佐其功成的上界大神，也是民间宗教信仰与农民起义所需要。中国的封建时代，是小农经济社会，农民分散在广大土地上，自由涣散，不易团结，但宗教迷信对广大农民卻有着異乎寻常的强大号召力和凝聚力，借助于宗教迷信也是历代起义首领惯用的手段。明代“佛母”唐赛儿得天赐“天书”(兵书)以神化自己，迷惑徒眾，使造反起事披上“天命所归”的色彩；而小说家们更是添油加醋，誇大其事，使玄女娘娘俨然为天界女王(见《女仙外史》第八回)。

到了近代，民间对于九天娘娘传授兵书之类的功能，已日渐淡薄，逐渐让她改行做“送子娘娘”了。

在北京朝阳区小寺村有座著名的九天玄女娘娘庙，这里的九天娘娘已彻头彻尾地成了送子娘娘神了。过去此庙香火极盛，庙的规模也很可观，共有七座大殿，正殿供有各种送子娘娘凡九位，殿内还有描绘玄女娘娘升天故事的《升仙传》壁画。前殿殿前还有一座娱神唱戏的戏台。当地有不少玄女娘娘“显灵”、“应验”的传说故事。民间改造神明的力量是惊人的。

泰山娘娘碧霞元君

为了满足广大妇女特别是人们生子欲望的需要，人们修建了成千成万的娘娘庙。以北京为例’过去的娘娘庙有40来座，总数排在关帝庙、观音庙、土地庙、真武庙之后，名列第四(关帝庙、观音庙数字十分接近，可并列第一)。

娘娘庙中供奉眾多的娘娘，主要有王母娘娘、天妃娘娘(妈祖)、九天玄女娘娘和泰山娘娘等。

泰山娘娘又叫碧霞元君，全称是天仙圣母碧霞元君。“元君”是道教对女仙的尊称。碧霞元君在北方尤其华北最受崇拜，因为她的“老家”在山东泰山。

关于碧霞元君的来历有如下说法：

一、她的前身是玉女。据说汉朝时，宫中一座殿内有金童玉女雕像，到了五代时，大殿塌圮，金童风化，玉女则掉进池中。宋朝时，真宗到泰山封禅，来到池边洗手，忽然冒出一个石人。真宗派人捞出，洗干淨一看，正是玉女雕像。于是真宗下令在泰山建祠供祀，以其为圣帝之女，因而封为“天仙玉女碧霞元君”。

明朝时将碧霞元君祠扩建升格为碧霞灵佑宫，清朝时又改回。

二、碧霞元君本是黄帝手下的一个仙女。传说是黄帝建岱岳观时，曾派七位仙女，云冠羽衣，迎接西昆仑真人。其中一位仙女随真人刻苦修行，终于得道，成为碧霞元君。

三、《玉女卷》说，汉明帝时有个大善人叫石守道，他的太太金氏生了个女神童，慧颖无比；3岁知人伦；7岁通晓诸

泰山娘娘（摹本）

法，日夜礼拜西王母；14岁得曹仙长指点，入泰山黄花洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

四、道教称碧霞元君乃应九炁以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，遍察人间善恶。这是道教赋与这兵，照察人间善恶。这是道教赋与这位女仙的护国庇民的职责。

还有一种说法，认为碧霞元君是东岳大帝的女儿。

以上诸说，以碧霞元君为东岳大帝之女的说法最为流行。传说他们父女都住在泰山上，故碧霞元君又叫“泰山娘娘”。“泰”字在《易经·泰卦》彖传内表示“天地交而万物通”之意，故人们附会为妇女生子之意。又说她“岱居本位，其色惟碧，东方主生，一本乎坤元之资生万物”，就是说这位女神“滋生万物”，主生，所以民间又把她视为“送子娘娘”。以后，这位最初的女山神逐渐演变为具有送子、护儿、疗疾，乃至保佑婚配、农耕、经商、行旅等多种功能的“泰山老娘娘”(民间俗称)。

泰山的碧霞元君祠在极顶南面，宋代创建，明清均有增修，是一组规模宏大的古建筑群。山门内正殿五间，殿瓦、鸦吻等均为铜铸，殿内正中供奉碧霞元君铜像，明代所铸。东西配殿铁瓦覆顶，殿内供奉送生、眼光二神铜像，庙内还有明代铜碑。这组高山建筑范铜铸铁，玲珑精巧，国内罕见。

明代香会期间，朝泰山而进香者达数十万眾，万历二十二年(1593年)宰相王锡爵记载了当时的盛況：

齐鲁道中，顶斋戒弥陀者声闻数千里，策敝足茧而犹不休，问之，曰：“有事于碧霞。”问故，曰：“元君能为□生

泰山娘娘重多送子保生娘娘（《灵应泰山娘娘宝卷》）

造福如其愿。”贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不交相愿，而神亦靡诚弗愿。

（《东岳碧霞宫碑》）

碧霞元君在人们心目中不啻一位救苦救难的大救星，以致“四方以进香来谒元君者’辄号泣如赤子久离父母膝下者”。[1]

由于碧霞元君的无量功德’其影响也由泰山逐渐扩展到大半个中国’西至陕西，东至沿海，南至江浙赣皖’北至北京、东北’可谓上下千馀载、纵横数万里，成为最受民眾崇拜的神之一。

明清时北京建碧霞元君庙、碧霞宫10馀座，妙峰山的碧霞元君庙为最着称者。据《京师干隆地图》所载，当时城内庙宇多达1100馀座，加上郊区庙宇，当在1500座以上，碧霞元君庙的数量虽不很多，但名气卻不小，过去北京向有“五顶”之称，即指五座著名的碧霞元君庙：高粱桥北日“西顶”，草桥东头称“中顶”，东直门外为“东顶”，南苑大红门外是“南顶”，安定门外叫“北顶”。而妙峰山娘娘庙地位在“五顶”之上，号称“金顶”。

妙峰山金顶娘娘庙始建于明代，于清代香火达到鼎盛。庙会期清代北京西郊妙峰山九月初一碧霞元君娘娘庙会开庙，数万香

[1]《岱史》卷九《巡抚御史何起鸣宣谕》

清代北京西郊妙峰山九月初一碧霞元君娘娘庙会开庙，数万香客上山进香的热闹景象。（《点石齐画报》）

客上山进香的热闹景象。(《点石斋画报》)间，“香火之盛’甲于天下”，“环畿三百里间，奔走络绎，方轨疊跡，日夜不止”(《京都风俗志》)，进香者“前可践后者之顶，后可见前者之足，自始迄终，继昼以夜，人无停趾，香无断烟。奇观哉”(《燕京岁时记》)。妙峰山娘娘的名声甚至传至清宫，慈禧太后曾为儿子同治皇帝祈求发痘平安，并先期预诏庙祝，必俟宫中进香后，始行开庙，谓之“头香”(《清类钞》)。有宫词云：“昨夜慈禧亲诏下，妙高峰里进头香。”不过同治帝最后仍发痘而死。

民国以后，妙峰山即日渐衰落，特别是经过十年动乱的“扫四旧”，金顶娘娘庙成了一片废墟。改革开放后，在地方政府、一些有识之士及广大群眾的多年苦心经营下，碧霞元君庙得到了全面修复，至今已颇具规模。庙会也已恢复，盛况空前。

母夜叉“回头是岸”变娘娘

佛教中有个鬼子母，其为佛教二十诸天(即护法神)之一。但观其姓名，易使人觉得这位女性天神似非善类：鬼子母，鬼子之母也。确实，这个鬼子母本是个专吃人的恶神——母夜叉，后得释迦牟尼佛感召而皈依佛教，“放下屠刀，立地成佛”，由恶神而成善神。

鬼子母的洋名为“诃梨帝母”，又作“诃利帝母”，意译为“暴恶母”、“欢喜母”。“暴恶”名符其实，佛经《毗奈耶杂事》卷三十一说她“既取我男女充食，则是恶贼药叉。”以食人为生，称其为暴恶母，理所当然。至于欢喜母，同书说此女出生时，“容貌端严，见者爱乐”，眾夜叉都很欢喜，大伙儿一商量，就给她起名叫“欢喜”。又因其为五百鬼子之母，故俗称“鬼子母”。在佛经上，她又被称作“诃梨帝药叉女”。所谓“药叉”，就是“夜叉”，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”，有时作为一种恶魔出现，传人中国以后，成为恶鬼的代称。民间常称呼一些凶恶的女人为“母夜叉”。《水浒传》中的“母夜叉”孙二娘卖过一阵子人肉包子，她的形象不言而喻。不过，诃梨帝母这位母夜叉，模样卻极为秀丽：

作天女形，极令殊丽，身红白色天缯宝衣，头冠耳增，白螺为钏，种种璎珞，庄严其身。坐宝宣台，垂下右足。

这那里是个母夜叉，简直是个仪态万千的女菩萨!这麼一位漂亮的女神，当初为何依靠吃人为生呢?

佛教传说中佛祖度化鬼子母弃恶从善的故事（明《释氏源流》）

在《佛说鬼子母经》、《大药叉女欢喜母并爱子成就法》、《毗奈耶杂事》等经书中，都记载了诃梨帝母的成神传说：

往昔王舍城中有独觉佛出世，为设大会。有五百人各饰身共诣芳园。途中遇怀妊牧牛女持酪浆来，劝同赴园。女喜之舞蹈，遂堕胎儿。诸人等舍之赴园□，女独止而懊恼。便以酪浆买五百庵□罗果，见独觉佛来女旁，顶礼而供养之。发一恶愿曰："我欲来世生王舍城中，尽食人子。"

由此恶愿舍彼身，后生为王舍城娑多药叉长女，与健陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉婚，生五百儿。恃其豪强日日食王舍城男女。

佛以方便隐鬼女一子。鬼女悲叹求之，知在佛边。佛曰："汝有五百子，尚怜一子，况余人只有一二耶?"乃教化之授五戒，为邬波斯迦（即优婆夷，指受五戒的在家女居士、佛教女信徒)。鬼女曰："今后无儿可食者。"佛曰："勿忧。于我声

闻弟子每食次呼汝及儿名，皆使饱食。汝于我法中勤心拥护伽蓝及僧尼。”鬼女及儿皆欢喜。

这是一个典型的劝恶从善佛教故事。佛祖略施小技，即使恶魔欢喜皈依，不过是在宣扬“佛法无边，回头是岸”。

鬼子母因有痛失爱子的深切体会’在儿子失而复得并皈依佛教后，鬼子母便发誓保护小儿，成为妇女儿童的保护神。后又将鬼子母与妇女生育联系起来，如同中国的送子娘娘。佛教密宗专有“诃梨帝母法”，为祈祷妇女顺利生产而修之密法，在妇女生产时修此法，称诃梨帝母法会。修法时念《诃梨帝母真言经》。

古代印度寺庙对鬼子母奉示已颇盛，常在门屋处或食厨边供养鬼子母以求福。鬼子母传到中国后，多与其他十九天排列在大雄宝殿佛祖的两侧，作为拱卫天神。但中国百姓卻爱将其视为送子娘娘、送子观音来单独礼拜，对她的诃梨帝母的身世是不大了解的。著名的大足石刻北山一二二号窟即诃梨帝母窟。

窟中所雕鬼子母，完全被汉化，是一古代贵妇人的形象：头戴凤冠，身着敞袖圆领宝衣，腳穿云头鞋，坐于中式龙头靠背椅上。左手抱一小孩，右手放在膝上。左右侍女各一。窟左壁刻一肥胖乳娘，抱一小儿，敞胸哺乳。全窟共刻小儿九个，有站有坐，或伸臂或屈腿，天真烂漫，栩栩如生。

这座“诃利帝窟”又叫“送子殿”，窟门口还刻有一副对联：

祥麟不祚无缘嗣；
威凤偏临积善家。

水陆道场所悬挂水陆画中的诃利帝母（鬼子母）众画像稿本（明刻本）

本来按照佛教说法，人生在世就是痛苦，所谓“苦海无边”。修行的目的是为了求得解脱，即跳出“六道轮回”，不生不死。主张不生，即不能要子嗣，这与中国传统的儒家忠孝思想相违背。因此从汉至唐，儒、释之间曾多次进行激烈论争。有时论争的结果对佛教很不利，佛教徒为了摆脱困境，便对儒家的忠孝等观点进行了一些让步，吸收了儒家的一些说法，出现了某种程度的儒释合流，以至后来的儒释道三教合一。于是佛教中出现了掌管人间生育的菩萨，鬼子母即为其一。

在佛教举行的施舍超度一切水陆鬼魂的水陆道场(法会)上，要悬挂诸佛菩萨、罗汉护法等诸神画像(俗称“水陆画”)，其中必有鬼子母像。

岭南送子娘娘金花夫人

“多子多福，子孙满堂”，是过去中国人传统的文化心态，是过去几千年来人们的一大追求。于是拜神礼佛，祈求子嗣，便成为中国大地上极为广泛的迷信活动，眾多的送子神仙也就应运而生。送子娘娘多为女性，除专职的送子娘娘外，还有些兼职的，如碧霞元君、天后、送子观音等。这些属于“通用神”，流行区域广大。此外，还有一些地方性的送子娘娘，在某一地区备受崇拜，成为当地大神。广州的金花夫人即为其一。

旧时，广州民间普遍供祀金花夫人，那时的广州许多地方都有“金花庙”，专祀金花夫人，香火很盛。至今广州还有一条以庙命名的“金花街”，可见其影响之大。传说农历四月十七是金花夫人的诞日，是日朝拜者成群结队，络绎不绝。

这位金花夫人的来历如何呢?

据《番禺县志》称，金花夫人是当地一金氏之女，姓金名花，叫金花姑娘，她十多岁时就做了女巫，是个从事迷信职业的“小仙姑”。她的成仙经过也有些奇怪，《粤小记》云：“(金花)本巫女。五月观竞渡，溺于湖，尸旁有香木偶，宛肖神

像，因祀之月泉侧，名其地日惠福湖，日仙湖云。”

(番禺县志)卷五十三则说的更具体些：

(金花) 少为巫时，称为金花小娘，后□于仙湖之水，数日不坏，且有□香，里人陈光见而□之，偕□举殓，得香木如人形，因刻像立祠。祈嗣，往往有验。祠□，成化五年 (1469年)，巡抚陈濂重建，称为金花普主惠福夫人。张诩诗：

玉颜当日睹金花，
化作仙湖水面霞；
霞本无心还片片，
晚风吹落万人家。

嘉靖初，提学魏校□其祠，焚其像，广人笃信，于今立金花会，移祠于河之南。

上述所言金花成仙的经过实在没有什麽说服力。不过是一小女巫淹死于湖中，又被好事者附会了一点“仙跡”——“尸旁有香木偶，宛肖神像”，仿照死者遗容用极短时间雕出一个木像，本不是什麽难事，雕好后放在金花尸旁，造神过程便完成了。在中国这块土地上，有时制造神明、树立权威便当得很，陈胜、吴广学了几声狐狸叫：“大楚兴，陈胜王。”就使全体戍卒乖乖地听命。

再说，金花姑娘为何“溺于水”?还有，据金花庙庙碑记载，金花生于洪武七年(1374年)，“成仙”于洪武二十二年(1389年)三月初七日午时，享年15岁。这麽一个小姑娘怎麽管起妇女们的生育来了?又怎麽成了个“夫人”呢?这些都是问题。

为了解答这些疑问，于是又有了另一种说法，根据《粤小记》云：

或曰：神（金花夫人）本处女，有巡按夫人方娩，数日不下，几殆；梦神告曰："请金花女至，则产矣！"密访得之。甫至署，夫人果诞子。由此无敢婚神者。神羞之，遂投湖死。□人肖像以祀。神姓金，名花，当时人呼为"金花小娘"。以其令佑人生子，不当在处女之列，故称夫人云。

这种说法还算是能自圆其说，也总算解答了种种疑问。看来，金花也是个不幸的"仙姑"，名声倒是大了，能佑人生子，可是自己卻连结婚的权利都沒有，苦恼极了，只好投湖自尽，了卻一生。她做梦也不会想到，自己的不幸卻换来数百年兴旺的香火！

广州河南的金花庙是所有金花庙中最大的，规模宏伟，过去曾供奉有八十馀神并二十奶娘。这二十位奶娘，各司其职，加上主神金花夫人，都与妇女生育有关。

妇女求子者人庙礼拜，要在二十位奶娘神前各插一炷香，周而复始，直至将手中的一束香插完，看最后一炷插在那位奶娘面前。这最后一炷很重要，如这位奶娘是抱子的，便预兆得子，要把奶娘中怀抱童子的用红绳系上，一边磕头，一边祈祷："祈子金华，多得白花；三年两朵，离离成果。"认为即可托生为己子。若面前的奶娘是空手的，就赶快回家，等下次来再碰碰运气。只要求子者不厌烦，总有一天会撞上"好运"的。

其实，送子娘娘也并非是中国的"专利"，其他国家和民族也有一些自己的送子娘娘，只是风格各異罢了。如法国著名

送子娘娘（《中国迷信研究》）

的枫丹白露宫中，至今还保存一尊法式送子娘娘。

在宫中走廊的一个壁龛之中，有一尊奇特的大理石雕像。这是一位健美的法国女性，面含微笑，双臂展开，双手托在脑后，眼睛凝视着远方。与中国送子娘娘迥然不同的是，这位洋娘娘是赤身裸体的，最奇绝的是，从她那圣洁的胸脯直到腿下，共有三排丰满鼓胀的乳房，每排五个，总共有十五个乳房，身上还爬着四、五个婴儿，有的在吸吮乳汁，有的在嬉戏玩耍。雕像充满了生命的活力。

看来，外国贵妇人也很崇拜送子女神，想当年，法国约瑟芬皇后或许就跪拜在这尊神像下面，祈祷女神让她为拿破仑皇帝生个儿子。但儿子终于没能生成，约瑟芬也被拿破仑废黜了。

国外虽然也有送子娘娘，但在品种和数量上，远比中国逊色多了。这是由于中国传统的伦理观念和地域广大所造成的。

护子二十奶娘神

“多子多福”的旧观念和对生育科学的无知，使得旧时民间将生育、保育的希望寄托于神，而且多多益善。在眾多的送子、佑子神中，除了有些名目、来历的以外，还有不少“概念化”的子孙娘娘。

如广州著名的祈子神庙——金花庙中，主神为金花夫人，附祀的有：张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆等，大都与生育有关。庙内还有二十奶娘神像，则皆与生育有关。这二十位子孙娘娘的名目如下：

保痘夫人胡氏　　梳洗夫人张氏
教食夫人刘氏　　白花夫人曹氏
养育夫人邓氏　　血刀夫人周氏
转花夫人宁氏　　送子夫人谢氏
大笑姑婆祝氏　　剪花夫人□氏
红花夫人叶氏　　小笑姑婆□氏
羊刃夫人苏氏　　濑花夫人林氏
保胎夫人陈氏　　教饮夫人梁氏
教行夫人□氏　　腰抱夫人万氏
栽花夫人杜氏　　送花夫人蒋氏

所谓“花”者，乃借指胎儿、婴儿，“白花”指男孩，“红花”则指女孩。“转花”，是指女转男。这里娘娘眾多，分工细致，从投胎、怀胎、定男女、保胎到生产、养育，乃至吃、喝、梳洗、行走、去病等无所不包，所以极受妇女们的欢迎与崇拜。正如清道光时《佛山忠义乡志》卷十四所说：“金花会盛于省城河南，乡内则甚少。惟妇人则崇信之。如亚妈庙各处，内列十二奶娘，妇人求子者人庙礼拜，择奶娘所抱子，以红绳系之，则托生为己子，试之多验。然年卒不少。”

我国地域极为辽阔，各地的子孙娘娘虽大同小異，但名目已有一些区别。如北京著名的东岳庙内“娘娘殿”中，所供九位娘娘分三组奉祀：

左			中			右		
引蒙娘娘（左）	斑疹娘娘（左）	乳母娘娘（左）	子孙娘娘（左）	天仙娘娘（左）	眼光娘娘（左）	催生娘娘（左）	培姑娘娘（左）	送生娘娘（左）

这九位子孙娘娘在北京崇文门外南药王庙的“娘娘殿”中也同样供奉，而且她们的牌位上写的是全衔，按照她们的级别分别为：

1. 天仙圣母永佑碧霞元君
2. 眼光圣母惠照明目元君
3. 子孙圣母育德广嗣元君
4. 痘疹圣母立毓隐形元君

百子圆（明《程氏墨苑》）

5．斑疹圣母保佑和慈元君
6．送生圣母锡庆保产元君
7．催生圣母顺度保幼元君
8．乳母圣母哺婴养幼元君
9．引蒙圣母通颖道幼元君

这里由痘疹娘娘换下了培姑娘娘，这些牌位倒是很难得，把诸位娘娘的职能说得明明白白。不过，娘娘中除碧霞元君

百子图（《程氏墨苑》）

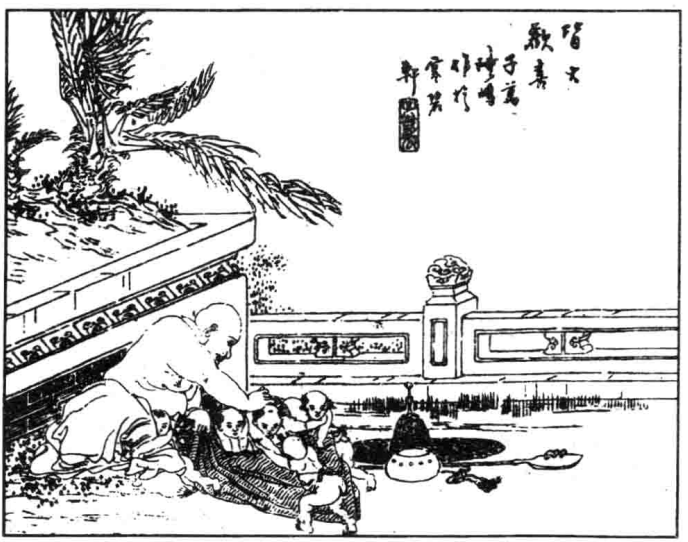
外，皆有名无实，虽如金花庙中的二十奶娘分别安上了个姓氏，但也是“有姓无实”，无从考证。这些眾多的娘娘该是由一位主神娘娘，通过人们的联想而演化出来的掌管各种与生育有关的化身娘娘，个别的或许与当地某一著名的女性有关，大多沒有也不必有什麼来历，妇女们只管拜神求嗣，沒有那个敢去探听、研究娘娘们的身世。

送子也有男性神

送子神中除了眾多的送子娘娘以外，还有一些男性送子神。其实这也毫不为奇，本来生育之事就是男女双方合作的结果，缺一不可。古人虽然不如今天明了男人精子与女人卵子结合，而孕育出新生命的理论，但对于男女双方的共同作用，是清楚的。所以，民间生出一些男性送子神，或叫“送子郎君”，也是合情合理的。

主要的男子送子神有送子弥勒、送子罗汉、送子张仙等，其中以张仙最著名。

未来佛弥勒是佛教所说的兜率天的教主，所谓的“兜率



送子弥勒（清人绘画）

张仙（明代刻石）

天”，意思就是“妙足天堂”、“知足天堂”。据说信仰弥勒，将来“归西”便可往生“弥勒淨土”——所谓妙足天堂，尽情享乐。

不过一般百姓对“兜率淨土”那一套，并不清楚，倒愿“现实”一点，总觉得那中国式的大肚弥勒佛(布袋和尚)，要比一本正经的洋弥勒更亲切，更可爱。于是便造出了一些“灵应”，比如谁要摸一下他的大肚皮，就能消災除病，保佑平安。而且后来又出现了一种“五子戏弥勒”的塑像，在弥勒身上有几个大胖小子，爬上爬下的与他嬉戏。这也就是所谓的“送子弥勒”。往生兜率淨土，毕竟是下辈子(来世)的事，不如消災得福，能生几个儿子来得实惠!至于送子张仙，其来历也很荒唐可笑，有点算是“歪打正着”！

张仙又称“张仙爷”，旧时民间信仰很广。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内，将其纸像挂在烟囱左边。张仙的“神姿”与一般神仙不同，是一身华丽的贵族打扮，长得面如敷粉，唇若塗朱，五绺长髯，飘洒胸前，真是位美男子!他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗，是一副打猎模样。

这位送子郎君的雕像或是塑像较少，大多是画像。而且说起他的来历，还颇有些诗情画意呢’他的前身，就是花蕊夫人

花蕊夫人（《仙媛纪事》）

的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。

孟昶的父亲在四川建立了后蜀朝廷，但只当了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有16岁，他想法收拾了威胁自己的几个权臣，算个精明干练的君主。然而他又是个有名的荒淫奢侈皇帝，他的生活起居极其侈豪，就连他的尿壶也用珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀，孟昶兵败降宋。一次，宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”，马上命人毁掉，还对周围大臣说：“享受到这般地步，怎会不亡!”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人，也被送到汴京，召入皇宫。没几天，孟昶就被害死。据说，花蕊夫人初见赵匡胤时，奉命赋了一首《国亡诗》：

君王城上竖降旗，
妾在深宫那得知。
十四万人齐解甲，
更无一个是男儿!

花蕊夫人进入宋宫，但她不忘故主，时时怀念孟昶，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像，奉祀在室内。一天，赵匡胤入宫，见到这幅画像，问她是谁，花蕊夫人诡称道：“此我蜀

中张仙神，祀之令人有子。”以后“传之人间，遂为祈子之祀云”。

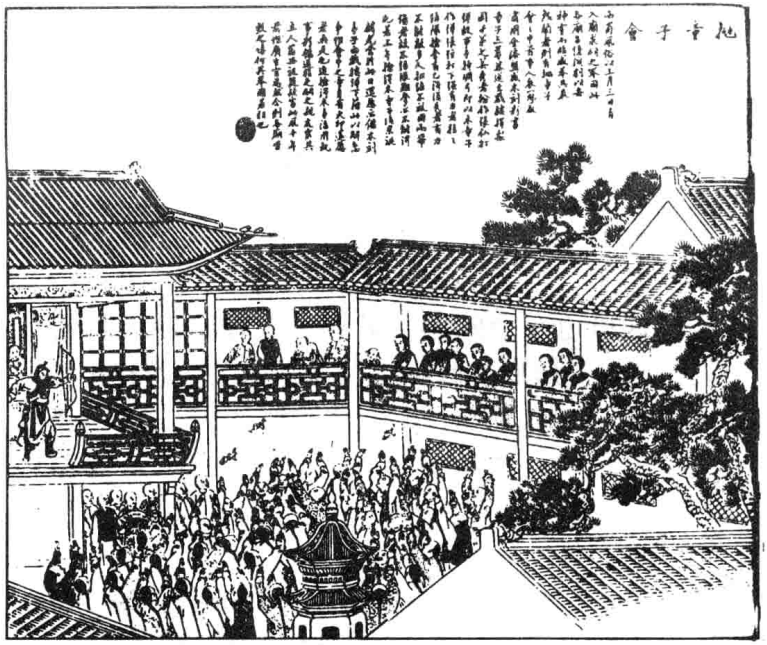
不过，这里边有个问题。孟昶兵败投降后，被封为秦国公，来到汴京，赵匡胤亲眼见过他，画像上的孟昶尊容岂能不识?或是这位夺人老婆的皇帝故意装聋作哑，不便捅破罢了。

不管怎样，花蕊夫人编造的“神话”，使孟昶成了“张仙”，受到后世的奉祀，这位多情夫人也对得起花天酒地的故主了。

从宋朝开国皇帝太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀。嘉祐年间，宋仁宗赵祯年已五旬，尚未有子。一夜，梦一美男子粉面五髯，挟弹而前，曰：“陛下因有天狗守垣，故不得嗣。陛下多仁政，今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历，他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月，到世间专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜，一跺脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像，挂在了寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》。可惜，梦想终归是梦想，仁宗到底没有得到儿子，只好在亲族中收养了一个，立为太子。

由于皇家的提倡，张仙信仰很快流传到民间。而且对其所持武器，又附会了新的说法。古代风俗，生男孩要悬弧矢(弓箭)；张仙所挟“弹”，与“诞”字同音，暗含“诞生”之义。故此，张仙就成为专管为人间送子的“诞生之神”。

当时的大文豪苏老泉苏洵对人说，他曾梦见张仙，手里捏着两个弹丸，以为诞子之兆。于是苏老泉虔诚地供奉张仙，后来果然得了苏轼、苏辙哥儿俩。(《七修类稿》)为此，苏洵还写了《张仙赞》，对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙卻叫张远霄，是个四川道士。《蜀故》载，说他得了“四目老翁”



抛童子会。清代西蜀风俗三月初三入庙求子。庙中有戏楼者还要要举行抛童子会，由一俊美丽伶扮作张仙，将木雕婴儿小玩偶用弹弓打向人群，求子者纷纷争抢，抢得者大喜过望，以为得子之兆。

之弹弓，看到谁家有灾，瞄准了就是一铁丸，将灾“击散”。他还常将铁丸向空中打去，人间之，答道：“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土，常得其弹子，上有红点，坚实異常。传说女子揣在身上，能生儿子。

不管张仙是孟昶，还是张远霄，老百姓是不大理会的。但盼望张仙能给自己送个儿子，是真的。“不孝有三，无后为大”，几千年的封建传统对世俗，尤其对中国妇女是条极其沉重的锁链，她们不能不找几位送子娘娘(甚至其中有张仙、弥勒之类的男性)，来保佑自己。

最初的张仙只有画像沒有塑像，到了明清，一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系，干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人为模特儿的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

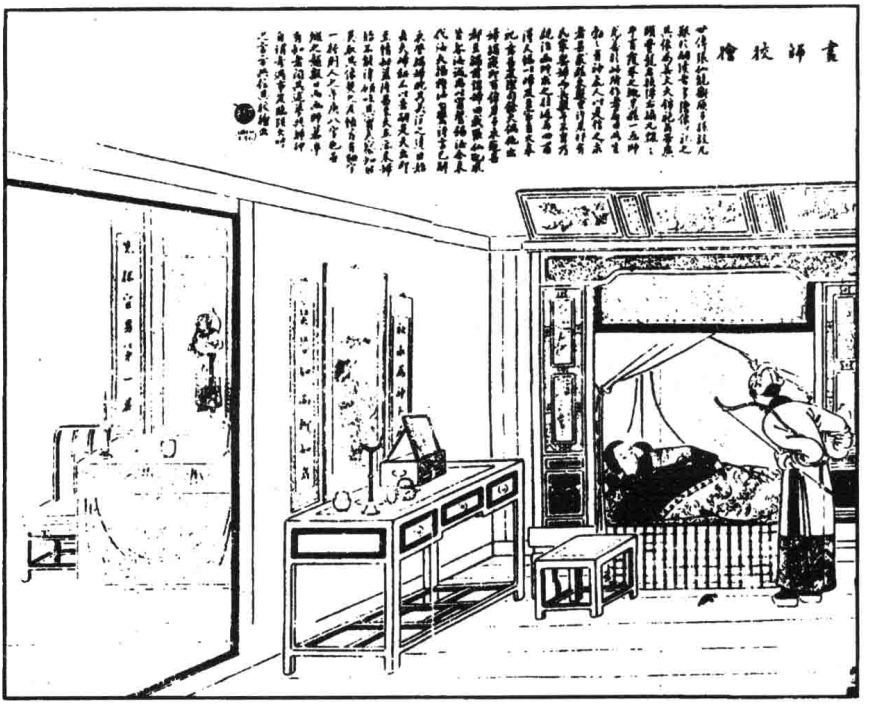
娘娘庙里拴娃娃大哥，是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信，婚后为了早生“贵子”，常先去娘娘庙去拴

娃娃。所谓“娃娃”，是道士们做的或买的许多小泥人，叫做“百子童”。妇女们把这些泥娃娃叫做“大哥”’谎是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上，供妇女们来抱取，可是不能白拿，有香火道人在旁边盯着，凡抱取一个“大哥”的，掏钱一百文，说是讨个吉利，所谓“长命百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥，回到家，就跟真事一样，给小泥娃娃穿上小衣服，打扮一番，再放在床头旁。要是以后真生了孩子，还得去娘娘庙还愿。自己要花钱买上十个或一百个小泥娃娃白送给庙里，这就叫“得一还十”、“拴一回百”。这麼一来，庙里有时泥娃娃会多得“娃满为患”，老道就在晚上偷偷地扔进河里。但百姓家的娃娃大哥决不能扔掉，要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次，由小到大，等上了年纪，还画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦，也要给娃娃大哥手中插上一串。可不能亏待它!还愿，常在农历正月十五灯节的时候，那一天人山人海，鼓乐喧天，真是热闹非凡。

前文提到，每逢过年时人们就花二三文钱，把张仙“请”到家来，贴在烟囱旁。这时的张仙已是清朝人打扮，身着黄马褂，绿大袍，他手拿弓弹，作向天空打天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联：

打出天狗去；
保护膝下儿。
横披是：子孙绳绳。

民间有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟筒钻进屋里，吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙爷守住了烟囱口，天狗就下敢钻进屋来了。



旧时无子嗣者常衣来张仙书像放在农中祭祀。相传，一少妇数年不育请来张仙像奉祀，人外出，妇夜夜常梦一个男子自称张仙者与之交喜，后其夫知之，将张仙书像梦毁。（《点石齐画报》）

张仙一般没有自己单独的庙观，多“借”其他神只的“光”杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”，神龛里的主神即是张仙十分有名。

第 4 篇

漫话民间保护神与行业神

大鬼小鬼进不来
——话说门神

门神是我国民间最受信仰的神只之一。门神的历史之久、流传之广、种类之多，在民间诸神中都是很突出的。门神从其诞生之日起，即傲立于千家万户的大门之上，抖尽了威风，历二千馀年，至今不衰。说起门神的来历，我们不能不追溯到上古时期祀门和挂桃人的习俗。

(一)古代祀门习俗

在原始社会，人们最初是没有房屋可住的，为逃避敌害和遮雨避风，据说，当时有些部族是“构木为巢”的，也就是在树上搭个“窝”，棲于树上，称“有巢氏”。有的部族则“穴居而野处”，住在天然洞穴里。后者已为考古学所证实，北京周口店的北京猿人和山顶洞人就是明证。

随着社会的进步和生产力的提高，人们逐渐学会了建造房屋。以后，私有制产生，人们由群居生活发展到各立门戶。从此，房屋与人类结下了不解之缘，至今，还有无数人在为之“奋斗”。屋舍不但可以遮风避雨，防止野兽和敌人的光顾，还能存放食物财产，使人们得以安居乐业。人们十分感激房屋和

神荼　郁垒（汉代画像砖）

门窗的创造者——神，即门户造物主。早在周朝时，就有了祭门的风俗，这用意其实与祭灶相似。

据《礼记·祭法》载，大夫立二币已，适士(即上士)二祀，庶人(老百姓)只一祀，其中都包括祀门。古代祀典中有“五祀”之说，所谓的“五祀”，即祭祀门、戶、井、灶、中溜(土地)等五神。周时，“五祀”是周天子及各诸侯的祭祀大典，十分隆重。“祀门”是在九月举行。秋季九月，正是收获的黄金时节，百官不论贵贱，皆参加这一活动，“以会天地之藏”。忙活了一年，准备收藏过冬了，五谷六畜安顿好以后，当然要“请”个门神来守护，不然，一年的血汗岂不白费?平头百姓们祀门，当然比不上君王诸侯排场，但也十分虔诚恭敬。

五祀所祀，都是围绕着人们生活起居的神只。探其根源，是与原始自然崇拜有关。

原始崇拜认为，凡与人们日常生活有关的事物，皆有神在。五祀所祀之门神、戶神、灶神、井神、土地神，都与衣食住行密切相关，故祀之以报德。这是门神观念的最早来源。五祀所祀神只，如门神、灶神、土地神等，源远流长，经久不衰，成为我国民间最富代表性，最有广泛群眾基础的流行神。

门神的产生还与古人鬼魂崇拜有关。远古，人们对大自然无法认识，鬼魂观念十分盛行。殷人、周人皆尚鬼，看到风、雨、雷、闪等自然现象，以为是鬼神所为；有时虫蛇猛兽突然闯入，也认为是鬼神所遣。古人将一切坏事和怪事当成鬼魂作祟，对此充满畏惧心理。有了房屋，给生活提供了极大方便。

汉书像石上的神荼、郁垒

门的出现和使用，一为自身出入方便，二为防范敌害闯入。但古人还是觉得不大牢靠，缺乏安全感，那些神通广大、“无孔不入”的鬼怪来了怎麼办?要是有个什麼能降鬼伏妖的神明，来替自家“站岗守卫”，该有多好!这就是古人心理上的依赖性。

靠天吃饭的时代，种种天灾人祸，时时在无权的百姓们头上盘旋。这些弱者要求有保护神，靠他驱鬼镇邪，保护自己的性命和家私。基于此种需要，人们必须造出一个神来，于是“门神”便应运而生了。《白毛女》中喜儿所唱：“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。”正是这种心理的真实写照。

周时，门神无名无姓，虽然《礼记》中已有礼门神的记载，但此时门神并无具体物象可指。

以后才逐渐形象化，出现了挂“桃人”——两位捉鬼门神——的习俗。

(二)几位捉鬼门神

古人对于桃的崇拜由来已久。在原始部族社会初期，人类靠采集野生植物作为主要食物。桃树是我国较早的野生果树，

神荼　郁垒（《三教搜神大全》）

它那鲜艳甜美的果实，极得古人喜爱。大片的桃林，不仅成为一些部族的天然粮仓，而且它那眾多果实，也引起了人们的美好联想与尊崇。《诗经·桃夭》曰："桃之夭夭，灼灼其华"，"桃之夭夭，有蕡其实"，"桃之夭夭"其叶蓁蓁"，对桃极赞美。桃在人的心目中逐渐成为灵物，成为多子多福的象征。寿桃一类的供品，也一直流传至今。同时，古人还将桃崇拜为可除災避邪、制鬼驱怪的灵物，称其为"神树"，"仙木"。《典术》云："桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制百鬼，故今作桃人梗着门以压邪，此仙木也。"这里所说的挂在门上的"桃人"，其实就是两位神将的化身，一日神荼(音shen shu申舒)，一日郁垒(音yu lu玉律)。有关二神来历，很多古籍都谈到过。

传说远古黄帝时候，黄帝不但管理着人间，也统治着鬼国。对那些游荡在人间的群鬼，黄帝派了两员神将统领着：即神荼、郁垒二兄弟。

这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金雞(又称天雞)，每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金雞即啼叫起来。接着，天下所有的公雞一起跟着叫了起来。这时候，在大桃树东北树枝间的一座"鬼门"两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等

北魏孝宁懋石室之门神

雞叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人类的恶鬼，沒说的，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金雞和老虎。

于是人们用桃木雕成神、郁二神模样，春节时挂于门上，请二位把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。但雕桃人比较麻烦，以后人们便简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像，还有的干脆写上他俩的大名或画些符咒之类。此即“桃符”，为后世对联(楹联)之滥觞。

由于神荼、郁垒的不凡本领和身分，确定了其门神的地位。由于必须具备镇伏眾鬼的威慑力，这就决定了二位的尊容无比凶恶狰狞——其实也是一副鬼的模样。最初的神荼、郁垒图像已不易见，今所见汉画砖及明《三教源流搜神大全》中二神图像，皆十分凶恶可怕。这其实是人们想像出来的，足以镇住鬼怪的“神姿”。

宋代元日换桃符（春联）的习俗
（《古代风俗诗画》）

当时门神除画神荼、郁垒外，还有画金雞与老虎的。雞是司晨之灵，惯于夜间活动的眾鬼畏之。故“贴画雞戶上”而使“百鬼畏之”。这与当时杀雞挂于门上驱鬼的习俗两相一致：“断(砍)雞于戶”，“插桃其旁”，“而鬼畏之”。不仅民间，皇宫中也有宫门挂桃人和“磔雞于宫及百寺门，以禳恶气”的习俗。

至于老虎，因其为百兽之王，“能执搏挫锐，噬食鬼魅”，所以“画虎于门，鬼不敢人”。远在战国时代，就有在门上画虎的记载。周王宫中有座“路寝”宫，是周王的办公室。路寝门上即画有猛虎，故此门又称虎门。古人认为“(路寝)门外画虎焉，以明猛于守，宜也。”联想到旧时大门前，那一对把门的石狮子，其实也有门神的味道。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒之后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，此即赫赫有名的锺馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪，能劈吃小鬼的锺馗问世以后，迅速在民间广泛流传。不久人们即“画其像于门也”。随着明人创作的鬼怪小说《锺馗斩鬼传》(十回)和《平鬼传》(十六回)的问世，锺馗更是家喻戶晓，名扬四海。于是后来居上，取代了神荼、郁垒的门神地位。在神、郁及锺馗成为门神的同时，又出现了一些以历史上的武将为崇拜对象的门神。武将门神虽然也是神，但与神、郁二位相较，有了些“人”味儿。

(三)庞杂的武将门神

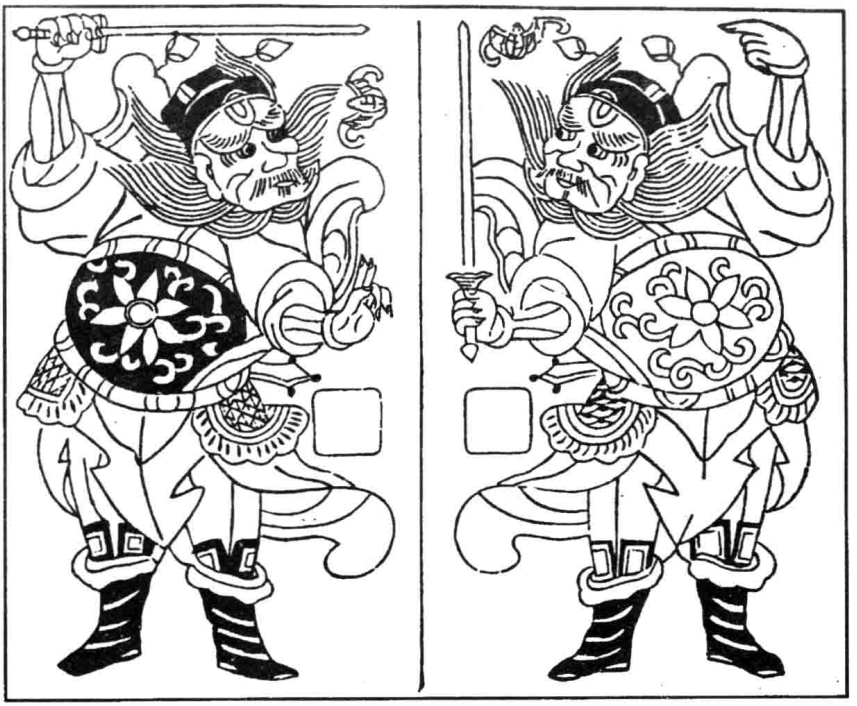
神虎锺宅（清代护符）

在汉代即已出现以著名勇士为门神的图像。据《汉书·景十三王传》："广川惠王越，殿门有成庆画，短衣大裤长剑。"颜师古注云："成庆，古之勇士也。"也有人说成庆即战国著名勇士荊轲。后世诸种武将门神即由此演变而来。

唐代以后，出现了两位著名的武将门神，这就是大名鼎鼎的秦琼(秦叔宝)和尉迟恭(尉迟敬德)。秦、尉迟为唐代著名武将，二人帮助李世民打下了李唐天下，是唐朝开国功勋。他二人何以成为门神了呢?

据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》讲，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后身体不豫，夜梦恶鬼，"寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静"。唐太宗惧之，以告群臣。大将秦琼与尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两旁，当夜果然无事。太宗大喜，但念其辛劳，命画工图二人介胄执革、怒目发威之像，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。后世沿袭，遂永为门神。

此事在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼唐太宗地府还魂》中，亦有详述。《西游记》中不少内容，源于宋元、明初的话本及民间传说。即如第十回事，明初《永乐大典》中即收



锤旭门神（山东平度门画）

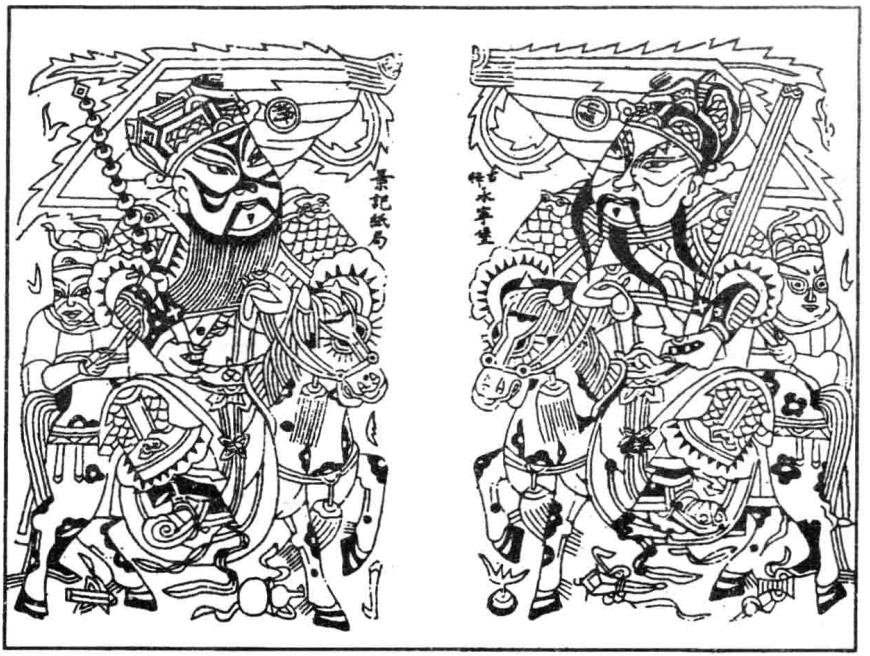
有类似描写。可知秦、尉迟二门神至迟在元代就已流行。

秦叔宝、尉迟恭二门神，是民间流传最广、影响最大的武将门神，至今兴盛不衰。二门神像的样式也最多，有坐式，有立式，有披袍，有贯甲，有徒步，有骑马，有舞鞭，也有执金爪，还有对秦琼、对尉迟(即一对门神都是秦琼或尉迟敬德一人，分画两幅成为一对)等多种。在二门神的两旁，有时还贴上这样一副对联：

昔为唐朝将；
今作镇宅神。

武将门神通常是贴在临街大门上，为防恶魔或灾害侵入，二神手中执锤鞭等兵器，横眉怒目，形象威猛雄伟。

明清至后世的武将门神，各地也不尽相同。在河南一带所



秦琼　敬德（山西新绛门画）

画门神，多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏文。陕西门神则是孙膑、庞涓及黄三太、杨香武。在陕西汉中一带的门神，则还有孟良、焦赞。可能是二人的出身不太硬气，曾经做过强人，故不能登大雅之堂。这二位只好‘屈尊’站在牛棚、马圈或豬羊圈的门上，站岗守卫——大概主要是对付那些小偷小摸的人。北京还有一种专镇后门的门神，贴在后门单扇门上，其中有锺馗和魏征。魏征成为后门门神，出自《西游记》。魏征自斩了犯罪的泾河老龙王之后，老龙的鬼魂进宫与李世民索命，前门因有秦琼、尉迟恭二门神把守，他便到后宰门闹事，搅得李世民彻夜不宁。于是魏征夜晚手提诛龙宝剑，镇守后宰门，鬼魂全消。魏征本为文臣，但其门神像则仗剑怒目，一派英武气概。

此外，武将门神还有燃灯道人、赵公明、马武、姚期、杨延昭、穆桂英、萧何、韩信以及岳飞等数十种。这些人物皆取材于古典演义小说，一些英雄好汉妇孺皆知，备受民间崇拜，

被百姓请来做门神。小说对民眾的心理影响是颇为深广的，并替人们造出了眾多的神。

至于寺院山门或天王殿外廊廊的哼哈二神像，也可以看作是寺庙门神，他们是守护寺庙大门的。

随着社会的发展，只有驱鬼镇妖一种功用的武将门神，已不能满足人们的多种需要。于是，逐渐出现了文官门神和祈福门神。

门神（秦琼　尉迟恭）（《三教搜神大全》）

(四)文官门神与祈福门神

与驱邪魔、卫家宅、保平安的捉鬼门神和武将门神不同，文官门神及祈福门神是寄托人们祈望升官发财、福寿延年的愿望的。

文官门神以天官居多。这类门神戴纱帽，穿一品繡鹤朝服，或抱象牙笏板，或持吉祥器物，白面五络美髯，一派雍容华贵模样。天官为三官(天官、地官、水官)之首，号“赐福紫微帝君”，故又称“赐福天官”。民间以天官为福神，有时与禄、寿二仙并列，即所谓福禄寿三仙也。天官门神大多贴于院内堂屋门上，以别于大门上驱鬼镇妖的武士门神，而含有迎福进财之意。

赵云门画

赵公明　燃灯道人（清代门画）

古代女英雄穆桂英（清代门画）

文官门神中，还有一对白须文官者，据说为宋代梁颢。《遁斋闲览》说，梁颢八十二岁时才中状元，故把梁颢画成了白须皓首的“状元爷爷”模样。其实，这是个误会。历史上的梁颢为北宋太宗时进士。登第时，年方二十三，是个小伙子。辽军攻河北时，他上疏请明赏罚，斩懦将，擢用武勇谋略之士。以后梁颢知开封府时，暴病而亡，时年四十二。民间不察，多用《遁斋闲览》说法。旧时极为流行的启蒙读物《三字经》中，即有“若梁颢，八十二”之句，可见其影响之大。梁颢成了“大器晚成”的典型，以他作门神画，显然有勉励老年人进取之意。关于文门神画还有取材“五子登科”的。上面画有五个举灯、执戟、手拿桂枝的童子，寓意“五子登科”。这一典故来自五代窦燕山(窦禹钧)教育五子，连登科第的故事。

文门神大都与升官发财有关，祈福门神则与多子多福、福寿延年有关。有时二者也配双成对。如天官(或状元)门神，常与送子娘娘配成对。此外还有喜神、和合二仙(象征夫妻相爱

状元门画 (河北武强)

和睦)。又刘海、招财童子，皆系小财神，尤为商贾所供奉。这类祈福门神多含寓意。如一天官左手举盘，盘上置一寿山石，石上升起毛笔一枝，暗含“寿比(笔)南山”意；另一天官，手托红色蝙蝠海水之类，隐寓“福(蝠)如东海”。有意思的是，鬼仙锺馗有时也被作为福门神出现。他身着红色官衣，头戴纱帽，手执一笏，上有一桃一笔，取其“必(笔)然长寿(桃)”之意。

在福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音双关方法。正如《月令广义·十二月令》所说：门神至“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，皆取美名，以迎祥祉。”而爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍八物的含义为：爵樽，借指爵秩、官位；鹿，借指荣禄；蝙蝠，借指幸福；喜鹊，借指喜庆；马，借指驿马；元宝，谐音“驰报”；瓶、鞍，谐音“平安”。绘此八物，即取“爵禄福喜，马报平安”八字之义。

如此，门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎者之一。

今天贴门神已不全然是旧时的迷信色彩，它在这沉积了几千年的文化传统中，在欢度佳节的喜庆气氛中，成为一种审美

福寿童子门画（四川绵竹年画）

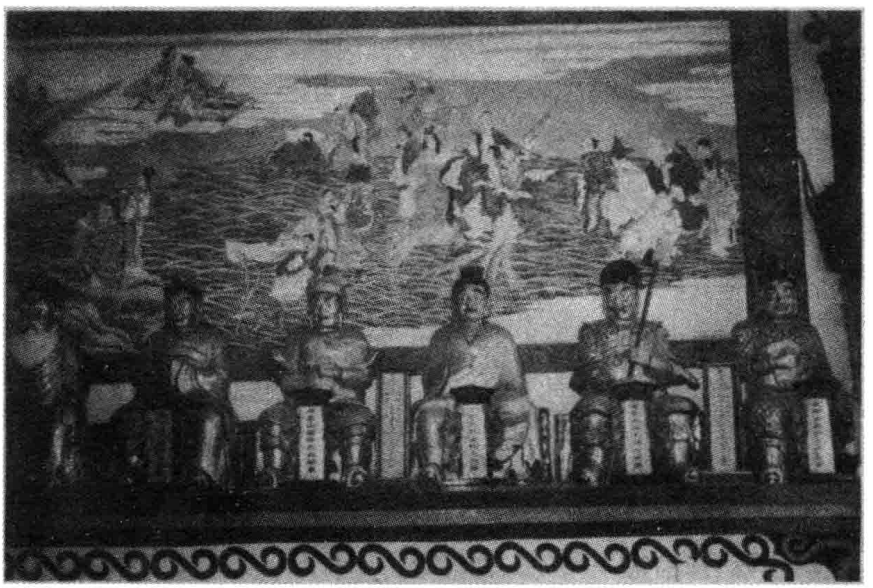
民间除夕贴门神的习俗（《古代风俗诗画》）

的门画。按传统方式装饰大门，是一种心理上的满足，一种社会性的祝福方式，使人感到喜气洋洋，福运满门!

本命年里拜“顺星”

有不少人在自己的“本命年”到来之时，要到道观的元辰殿或是甲子殿去拜拜“顺星”，以期自己在“坎儿年”里平平安安，顺顺当当。北京白云观元辰殿即是著名的一座。所谓的“元辰”，是指吉利时日。“元辰殿”又叫“六十甲子殿”，供奉六十甲子神。

白云观的元辰殿建于800年前的金朝明昌年间，是金章宗为自己生母所建，为了奉祀太后的本命之神。道教吸收民间流行的“本命”说法，提出了“本命星”、“本命年”、“本命



杭州抱朴道院中的六十甲子神（部分）

丙寅太岁耿章大将军　乙酉太岁蒋崇大将军（高变初主编《吴地民间偶像艺术》）

日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子某一干支年，这一年就叫本命元辰，也叫本命年。例如某人出生在丙寅年，那麼丙寅就是他的本命元辰或本命年。本人出生日在六十甲子的干支日，则叫本命日。如某人生于丙寅年戊辰日，那他的本命年是丙寅，本命曰是戊辰。

道教把六十甲子星宿化、神化，六十甲子成了六十尊元辰星宿神，还把他们附会上人名并塑成文、武、长、幼，形态各異的六十位神仙模样。如甲子太岁金辨大将军，身穿长袍。面目清秀，五络长髯，奇特的是二目中各长出一支小手，手心中各托有一目，乙丑太岁陈材大将军，是位年轻公子模样，身着钟甲，手执长枪。

元辰殿中，六十甲子神环绕四周依次排列，中央是北斗眾星之母——斗姆神像。过去习俗，礼拜本命元辰之星宿神，乞求本命星保佑自己吉祥如意，一生顺利，叫做“求顺星”或“拜顺星”。

祈拜本命星以求延寿，在古代十分盛行。《三国演义》中

戊子太岁邹铛在将军　乙丑太岁陈材大将军（《吴地民间偶像艺术》）

戊辰太岁赵达大将军（《吴地民间偶像艺术》）

就谈到诸葛亮在五丈原禳星之事。诸葛孔明在帐中分布七盏大灯，外布四十九盏小灯，内安本命灯一盏。孔明披发仗剑，踏罡步斗，若七日内本命灯不灭，就能增寿一纪(十二年)。不料，大将魏延夜闯帐内报告军情，将本命灯扑灭。孔明弃剑长叹道："死生有命，不可得而禳也!"诸葛亮禳星并不一定确有其事，但古人礼拜顺星卻很普遍。

除北京白云观元辰殿外，广州金花庙中曾有六十位"当年太岁至德尊神"(即六十甲子神)，也很有名。

“上天言好事”的灶王爷

在北京崇文门外花市西大街路北，有一座都灶君庙。这座庙宇有数层殿堂，形制不小，是全国最大的灶王庙。

此庙始建于明代，清代康熙年间重修。每年阴历八月初一到初三有庙市。现在已改为回民小学，原来庙门外一对康熙年间所铸的铁狮子尚存。

灶神，民间又称灶君、灶王、灶王爷、灶君菩萨等。灶的出现离下开火，先民们在住地烧起一堆堆长明火，用来取暖照明、烤食制器、防御野兽，这就是最原始的灶。在当时的母系社会里，灶是由氏族里威望最高的妇女管理着。今天，我国人民除夕围炉守岁的习俗，就是残存的原始遗风。

我国最初的灶神是位女性，《庄子》说她：“着赤衣，状如美女”。后来的道书则把灶神说成是昆仑山上的一位老母，叫做“种火老母元君”，她手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神。她专门管理人间住所，记下每家人的善恶，并于夜半上奏天庭。人们大概嫌红衣女郎不大稳重，便用这位灶神奶奶取而代之。后来她还常与

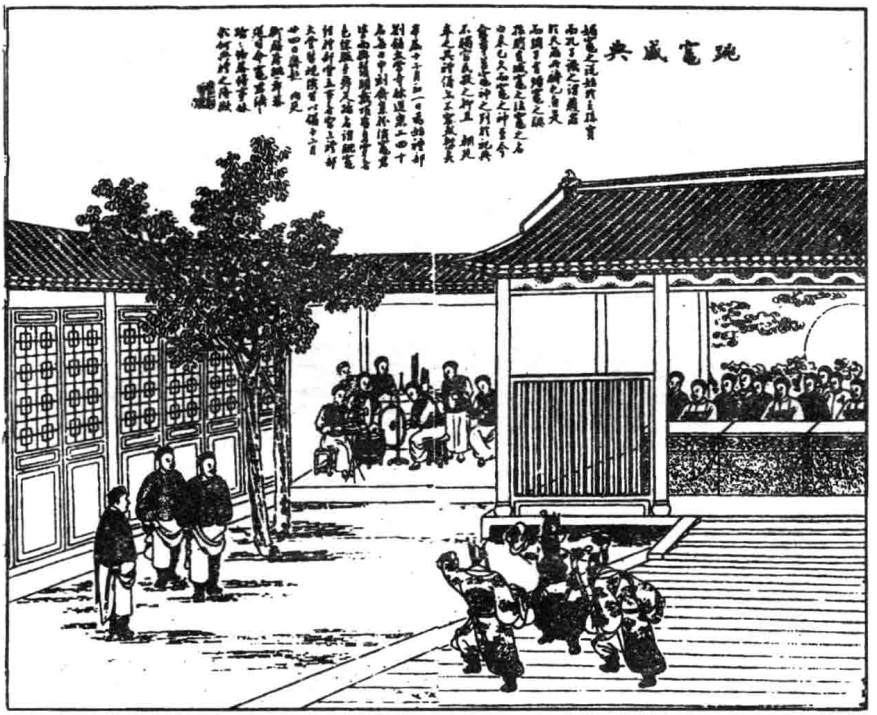
灶　神（《三教搜神大全》）

灶王爷（河南朱仙镇木版年画）

灶王公公并肩而坐，共享人间糖瓜。

汉代以后，出现了男灶神。当时，灶神颇受人们敬重’祭品的规格与社稷神同等’充当灶王爷的人也不可小觑，都是一些有头面人物。《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经異议》则认为“火正祝融为灶神”。人们让极受敬仰的黄帝、炎帝或火神祝融来充当灶神，并认为灶王的神职是掌管人们的饮食。民以食为天，人们祭灶主要是为了感激和颂扬灶神的功德。

以后，有关灶神的传说越来越多，出现了不同姓名的一些灶王爷，其中流传比较广的是张单。张单，字子郭，他的太太给他生过六个女儿。张单已完全变成一个专门搜集一家一戶的隐私，然后向玉皇大帝打小报告的家伙，是个驻家特务神的可鄙角色。看来，专门爱揭发别人的隐私，出卖朋友，以向主子邀宠，似乎是一些人的“专长”，自古已然。人们对这种卑鄙小人，虽恨得要死，但也怕得要命。从心理上讲是深恶痛绝，但在行动上卻从不敢得罪，甚至还得讨好他。人们对灶神的献



清代朝廷封神敬祀甚於民间。腊月初一开始，理部命太常寺选乐工四十名扮演灶君，涂面挂须，手舞足蹈，进行排练，命曰“跳灶”。以即腊月廿四日齐赴内廷御膳房跳灶王，恭送灶君上天。（《点石齐画报》）

媚，就是这种可悲心态的反映。

《敬灶全书真君劝善文》说，灶王“受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过”，被举告者，大错则减寿三百天，小错也要损寿一百日。有多厉害!

人们既然惹他不起，又躲不起，只好在上供时想点办法。于是每年腊月二十三祭灶时，要供上许多糖瓜，这是专门用来对付灶王爷的。用糖瓜糊住了灶王的嘴，他就不能说人们的坏话了，如要说也只能是些甜言蜜语。人们还在他的像旁贴上这样一副对联：

上天言好事；
下界降吉祥。

灶马。书面分三层，中层为灶王，上层是财神与和合二仙，下层中间为鞭剑门神，两旁是马夫、侍从，书面两侧是八仙。(山东潍县年画)

云南一带的灶王纸马。书面上有“天上耳目神”、“人间司命主”的文字说明，表象地点明灶王独特的身分与功能。

古代民间祭灶风俗
（《古代风俗诗画》）

灶王爷成为家神以后，主要是在各家各戶享受香火，社会上的灶王庙倒不多了。

古代神医与药王

中国的文化源远流长，博大精深，取之不尽，用之不竭，对世界文明做出了巨大贡献。其中独特的中医中药学在世界医学史上即占有重要地位。

早在我国原始社会，大约人们就会用一些中草药来治疗疾病，古代关于神农“尝百草之味、水泉之甘苦，令民之所避就，当此之时，一日而遇七十毒”，及“神农尝百草，始有医药”等传说，—❶就比较真实地反映了我国医药学起源的历史。—❷

我国医学年代久远，历史上出现过许多医术高超的名医、神医，被后人敬奉为医王、药王。最著名的药王除了神农外，还有伏羲、黄帝、扁鹊、华佗、孙思邈、邳彤、三韦氏、张仲景、保生大帝、眼光娘娘等。

扁鹊是我国古代最著名的神医，是中华医学的始祖之一。他是战国时渤海(今河北任丘)人，姓秦名越人。他高超医术的获得，很有传奇色彩。

秦越人年轻时是一家客店的掌柜，有个叫长桑君的客人住在这里，扁鹊很有眼力，知道长桑君是个很不简单的人物，就非常恭敬热情地招待他。长桑君也看出扁鹊不是一般人。十多年来，他常在这家客店投宿。一天，他把扁鹊叫到屋里，悄悄对他说道：“我有秘方，可是我老了，打算传给你，千万不要

—❶《淮南子·修务训》，《史记·三补皇本记》。

—❷宋兆麟等《中国原始社会史》第455页。

药王（《中国神像剪纸》）

泄漏。”扁鹊说：“您放心吧!”长桑君便拿出药递给扁鹊，说：“吃药时要用上池水服送，三十天以后便可见奇效。”说完把秘方书全都送给了扁鹊。

扁鹊依其所言饮药30日，可以透视隔墙那边的人。他替人看病时，可以清楚地看出五脏的症结所在。他治奸了昏迷7天的晉国大夫赵简子，还救活了已死的虢国太子。

扁鹊路过虢国时，正赶上虢国太子半日前暴蹶而死，他分析了太子病情后，说能救活太子。虢君听了，大喜过望，恳求扁鹊救活太子。扁鹊说：“阴阳相逆，会气避而不通，色废脉乱，故形静如死状。太子并未真死。”他就用针炙法把太子救醒，再用汤剂使他复元。人们无比钦佩，说他是神医能使人起死回生。扁鹊说：“我并不能使人起死回生，是他的命该生，我只是治好了他的病，使他恢复健康罢了。”

扁鹊给齐桓侯治病的故事也很有名，扁鹊在齐国作客，见到齐桓侯便说：“您有病在皮肉，不治将深。”桓侯说：“寡人无病。”过了五日后，复见桓侯，曰：“君有疾在血脉，不治恐深。”桓侯说：“寡人无病。”又过了五日，扁鹊见到桓侯说：“君有疾在肠胃，不治将深。”桓侯很不高兴，不再搭理扁鹊。五天后，扁鹊再见到桓侯时，扭头就走。桓侯很奇怪，使人间其故。扁鹊说：“桓侯的病在皮肉、在血脉、在肠胃，我都能治；现在桓侯的病已深入骨髓，就是神仙也没办法了，我已无能为力。”过了几日，齐桓侯病重，急着去请扁鹊，但已找不到了，不久病死。

神医华佗（清代版画）

于是，扁鹊医术名闻天下。他来到赵国，知道赵国尊重妇女，就着重看妇科；到了洛阳，看到这里敬爱老人，就重点治老人病；到了秦国，这里特别宠爱小儿，他看病就以儿科为主。他行医是随着各地民俗的需要各有侧重。

秦国的太医令李醯是个阴险小人，忌妒扁鹊高超的医术，就派人暗杀了他。

以上扁鹊事跡载于《史记。扁鹊仓公列传》，《史记》是一部伟大的信史，扁鹊的事跡是可靠的，当然，司马迁也适当地采用了一些民间传说，如他得到长桑君的秘方后，双目能透视出人体内五脏六腑的传说，其实是在表明他那高超的医术，与现在某些招摇过市、包治百病的“大气功师”相去天渊。

扁鹊以高超的医术和高尚的医德，受到后世医药行的景仰，被奉为祖师，深受崇拜。如宋景佑元年(1034年)，仁宗赵祯得了重病，许希用针灸治愈了仁宗的病，赵祯十分高兴，特封许希为翰林医官，赐绯银鱼及器币，许希拜谢，又向西拜，仁宗很奇怪，问其故，对曰：“扁鹊，祖师也。吾敢忘师乎？请以所得全与扁鹊庙。”仁宗遂筑庙于城西隅，并封扁鹊为灵应侯。—❶

全国各地供奉扁鹊的药王庙很多，最著名的是他家乡的祖庙。清·高士奇《扈从西巡日录》云：

—❶《宋史》卷四百六十二《许希传》

州城东北有药王庄，为扁鹊故里。药王庙，专祀扁鹊，香火最盛。每年四月，河淮以北，秦晋以东，各方商贾，辇运珍奇之属，入城为市。妙伎杂乐，无不毕陈，云贺药王生日。幕帐遍野，声乐震天。每日搭盖席蓬，尺寸地非数千钱不能得。贸易游览，阅两旬方散。明万历间，慈圣太后出内帑增建神农轩辕三皇之殿，以古今名医配祀。自是药王之会弥加辐湊。—❶

说到“药王庙”，老北京可能知道，北京城内过去就有药王庙十馀座，其中以天坛以北的药王庙最为有名。但比起河北安国药王庙，它不过是个“小字辈”。

河北省的安国，古称示州，是我国历史最久、规模最大的药材市场，这里最有名的古跡当然是药王庙了。安国药王庙年代之久、规模之大、影响之广’为全国之冠。

安国药王庙在县城南关，始建于900年前北宋年间，于明代重修。规模宏伟，前有牌楼、山门、石狮，并竖有27公尺高的铁旗杆两根，上端悬斗吊铃，下部有一副铁铸对联：

铁树双旗光射斗；神麻蒲阴德参天。

山门前的牌坊上精雕龙凤图案，匾额写的是“封加南宋，显灵河北”。但这座大名鼎鼎的药王庙大殿所祀的主神，并不是通常的三皇，也不是扁鹊、孙思邈或李时珍，而是东汉的一位太守邳彤。

邳彤是安国人，东汉开国功臣。他原是刘秀部将，在平定

—❶清·俞樾《茶香室续钞》卷十九。

王莽建立东汉的征战中，功勋卓着，后任曲阳太守。邳彤的才兼文武，精通医理，他倡道扶植民间医药行业。从此，安国就有了种药、制药，和重医的传统，为以后成为药都打下了基础。邳彤死后，被葬在安国县城南门外，并在邳彤墓附近修建了“邳王庙”。以后这里流传着许多邳王“显灵”为人治病的传说，官府上报朝廷，宋徽宗特加封邳彤为“灵贶公”，并重建庙宇祭祀。于是安国名声大振，邳彤被奉为药王，这里也逐渐成为全国药材交易中心。明清时更为兴旺，安国药王庙便也四海闻名。

有趣的是，药王庙前塑有红、白两匹战马，和两个英武戎装马童，象征着邳将军征战。这在全国所有药王庙中是绝无仅有的。庙中碑碣林立，有的碑上刻着古药方和药材知识，十分珍贵。大殿正中供有药王邳彤彩塑像，南北两座配殿中，则供奉中国十大名医塑像，左有华佗、孙林、张子和、张介宾、刘河间，右有扁鹊、张仲景，孙思邈、徐文伯、皇甫士安。

虫王爷与农业生产

过去，在全国各地都有八蜡庙、虫王庙和刘猛将军庙。其实这三者是同一码事，所祀为同一个神。八蜡(音乍，zha)本是周代每年农事完毕以后，在农历十二月所举行的祭祀名称。《礼记·郊特性》载："八蜡以祀四方，四方八成，八蜡不通，以谨民财也。"东汉郑玄注云："四方，四方有祭也。其方谷不熟，则不动于蜡焉，使民谨于用财。蜡有八者：先啬(即先农神农)一也，司啬(即最初发明耕作的后稷)二也，农三也，邮表啜(指田间房舍小道)四也，貓虎五也，坊六也，水庸(即水沟)七也，昆虫八也。"

八蜡之神也有不同的解说，以后民间将其附会为一种驱除虫害、捍灾御患之神。此神到底是谁，眾说不一。大体有以下几说。

一、水鸟鹭。《夷坚支志》甲卷一载，绍兴二十六年(1156年)，金朝安徽、江苏一带即将秋收，忽然"蝗虫大起"，未几，有一种叫鹭的水鸟，成千上万，啄食蝗虫。不过十天，"蝗无孑遗，岁以大熟"。朝廷闻知此事，封鹭为"护国大将军"。

二、刘猛将军。清代袁枚在《新齐谐·鬼多变苍蝇》中称："虫鱼皆八蜡神所管，只须向刘猛将军处烧香求祷，便可无

虫王之神刘猛将军（清刊本）

恙。”

这位刘猛将军并非姓刘名猛，而是一位姓刘的猛将军。他是那位刘将军，也有种种说法。

1. 刘给韦。刘韦字仲偃，宋钦宗时，以资政殿学士出使金营，金人欲将其留用，但刘仲偃不屈，自缢而死，是位有气节的宋臣。故《清嘉录》认为他“为神固宜”。

2. 刘錡。《如皋县志》载：“刘猛将军，即宋将刘錡，旧祀于宋。以北直、山东诸省常有蝗蝻之患，祷于将军，则不为灾。”

3. 刘锐。《识小录》称道：“相传神刘锐，即宋将刘錡弟，歿而为神，驱蝗江淮间有功。”

4. 刘宰。刘宰字漫塘，南宋光宗时人。清·王应奎《柳南随笔》卷二：“俗传死而为神，职掌蝗蝻，呼为‘猛将’。江以南多专祠”。

5. 刘承忠。《铸鼎馀闻》卷三引《畿辅通志》云：刘承忠为元末指挥使，有“猛将”之号，“江淮蝗旱，督兵捕蝗尽死。后因元亡，自沈于河，土人祠祀之。”

以上诸位，有些人据说与捕蝗有关(但正史本传皆无载)，有人(如刘耠)与捕蝗根本挨不上。其中的刘錡值得一说。

刘錡为南宋初年抗金名将。甘肃静宁人。他曾统率八字军(全军将士的脸上皆刺上“赤心报国，誓杀金贼”八字)大破金兀术的“铁浮图”和“拐子马”，取得赫赫战果，但卻奉命撤退，后受奸相秦桧排挤，被夺去军权当了地方官。刘錡在任上整顿田亩，治理水患，为百姓做了不少好事。面对昏君奸臣误国祸民和金军南侵，刘錡最终忧愤而死。

清代地方发生蝗火时，农民在田中遍插“刘大将军”、“刘猛将军”旗子驱蝗的迷信作法。（《点石齐画报》）

根据《灵泉笔记》中称：南宋景定四年(1263年)，封刘錡为扬威侯、天曹猛将之神，敕书除蝗。《怡庵杂录》也说：宋淮南、淮东、浙西制置使刘錡因驱蝗，理宗封为扬威侯，天曹猛将之神。清代学者阮葵生认为刘錡“生则敌忾效忠，死而捍灾御患，其世祀也固宜”。

无锡南刊沟曾有刘猛将军庙，庙联说的好：

卧虎保岩疆，
狂寇不教匹马返；
驱蝗成稔岁，
将军合号百虫来。

江苏武进的刘猛将军庙联亦称道：

破拐子马者此刀，史书麻扎；
降旁不肯以保稼，功比蓐收。

两联的上句都说的是刘錡抗金的功绩，下句则说他灭蝗保稼事。联语中的“旁不肯”是一种能消灭蝗虫的虫子(见宋人沈括《梦溪笔谈》)。

中国是个农业国，古代要靠天吃饭，蝗虫是农业的一大敌人，古人对蝗虫无能为力，只好乞灵于驱蝗神刘猛将军、天曹猛将刘錡。至于把刘猛将军说成是元末的刘承忠，那是清代的

清代道士作法术驱蝗的情景（《点石齐画报》）

事，雍正年间皇帝还命有司致祭。清代是个极讲政治忌讳的朝代，尤其以前期中期更甚，文字大狱接连不断，统治集团的政治神经其实也脆弱得可笑。统治者既然有“文忌”，也当然会有“人忌”，刘錡大约即为其一。清朝统治者为金人后代，他们对抗金名将并大败他们老祖金兀术的刘錡，怕是有些耿耿于怀，至少不会欢迎。许多神虽然由民间“选举”产生，但有的最终还得“钦定”才算数，好在老百姓有时也并不买这个帐。

除了刘錡，历史上有个著名的治蝗好汉，他还是个大官，即唐玄宗时的宰相姚崇。一年山东发生严重蝗灾，姚崇严斥一些人说蝗虫是“神虫”不能捕杀的谬论，命令山东官员发动百姓一齐灭蝗，他还提出了一些灭蝗的办法，最终使山东避免了一场大灾荒。姚崇虽未当上驱蝗神，但其灭蝗功绩卻载人史册，为后人所传颂。

旧俗，以正月十三日为刘猛将军诞辰，除官府致祭外，民

破除迷信力主灭蝗的唐代宰相姚崇
（《历代古人像赞》）

间还举行热闹的迎神赛会。以清代苏州为例：

相传神能驱蝗，天旱祷雨辄应。为福田亩，故乡人酬答尤为心愫。前后数日，各乡村民擎牲献醴，抬像游街，以赛猛将之神，谓之“待猛将”。穹窿山一带，农人舁猛将，奔走如飞，倾跌为乐，不为慢亵，名曰“迎猛将”。

元旦，坊巷乡村各为天曹神会，以赛猛将之神，谓神能驱蝗故奉之。会各杂集老少为卒隶，鸣金击鼓，列队张盖，遍走城市，富家施以钱粟，至二十日或十五日罢。吴人事之甚严，累着灵异。

虔诚的人们，把自己的命运交给了神明。

十分难得的是，虫王爷也有自己的祖庙，那就是在安徽阜阳的刘公庙。刘公庙即刘錡祠，又叫刘太尉祠，在安徽阜阳县

城的西北隅，是为了纪念刘錡大破金兵于顺昌(今阜阳)而建。前文提到，绍兴十年(1140年)五月，金兵破汴京后东侵，刘錡协助顺昌太守陈规固守城池。刘錡出奇制胜，以两万眾破金兵十万，并粉碎金兵精锐铁浮图，金兀术逃窜，燕京震恐。此役史称“顺昌大捷”。百姓感戴刘将军功德，建祠祀之，题额曰“南宋屏藩”。经历代修葺，今祠宇尚存。

蚕神马头娘的传奇故事

公元前的希腊著作中’把中国称作“塞勒斯”(SereS)，意思是“蚕丝之国”。中国是世界上最早养蚕和织丝绸的国家，并且在一个相当长的时期内，保持着这种地位。

大约在新石器晚期即五千年前，我国先民可能已经知道利用蚕丝了。到了商代，蚕丝业已很发达，在甲骨文中不但有“桑”、“蚕”、“丝”、“帛”等字，而且从桑、从蚕、从丝的字’多达一百馀个，可见蚕丝影响之广。

清代丝绸商店（《豳茧图说》）

“男耕女织”是古代中国小农经济的重要特点，种桑养蚕在这种经济结构中占有重要地位，古人既然早早学会了养蚕，自然渴望多多产丝和防止蚕桑病害，但在当时条件下，这些是人力所无法控制的，于是人们需要幻想和创造出一个蚕神来，作为精神寄托和生产保护神。

蚕神的来历有几种下同说法。

蚕神嫘祖　嫘祖本为西陵之女，后来当上了黄帝的夫人。刘恕《通鉴外纪》说：“西陵氏之女螺祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后

清代江南蚕农养蚕情景（耕织图）

世币已为先蚕。”所谓“先蚕”，是指最先教民育蚕治丝之神，故嫘祖又叫先蚕，亦称蚕母。古代蚕农之家必祭祀嫘祖，嫘祖成为农村妇孺皆知的大神。

蚕神是蚕丛、青衣神　周时，蜀地有个侯爷叫“蚕丛”，他的一双眼睛很特殊，与一般人不同，竖着长着。—❶蚕丛后来当了蜀王，他到处视察，教给百姓种桑养蚕，乡人感其德，便为他立祠祀之。他的祠庙遍于西土，十分灵验。蚕丛巡行郊野时，常爱穿一身青衣，老百姓便俗呼之为“青衣神”，把他出生的家乡叫做“青神县”。青衣神蚕丛属于四川一地的蚕神。—❷

蚕神马头娘　这是影响最大，流传最广的蚕神。相传，黄帝打败九黎以后，在庆功会上蚕神前来献丝。这位蚕神像个仙女，披着马皮飘然而降，她手里捧着两束蚕丝，一束金色，一

—❶《华阳国志》卷三。
—❷《三教源流搜神大全》卷七。

祭嫘祖（清《桑织图》）

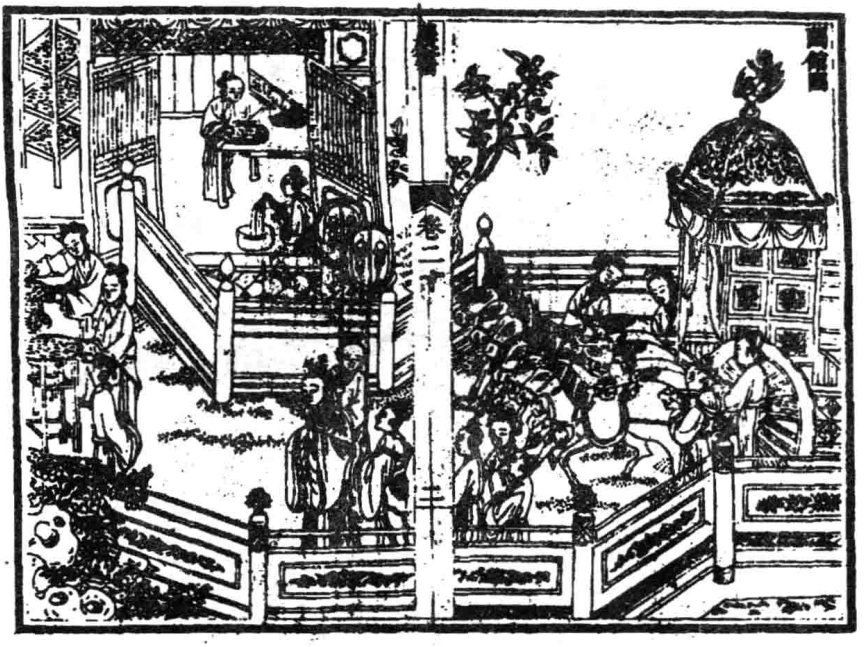
束黄色，献给了黄帝。从此，细软的丝绢代替了粗硬的麻布。

这位身披马皮的仙女，就是蚕女马头娘。关于马头娘的传说十分有趣，在《山海经》、《搜神记》、《太平广记》等书中都有记载。是说一个姑娘的父亲被强人掳走，女儿在家思念父亲，下吃不喝。母亲见了很心疼，就对邻里们立下誓约说："有那位能把我老伴救回来，我就把女儿嫁给他。"眾人无法办到，家中一匹骏马听到此言，迅速跑出家门。几天后，骏马驮着老父回来，母女高兴无比，此后骏马悲鸣不已，不肯饮食。父惊问其故，母以誓眾之言相告。父大怒，说："那有让女儿嫁畜类的道理!"便将马射死，把马皮晾在院中。姑娘经过时，马皮忽然蹶然而起，卷起她飞走，无影无蹤。

过了几天，姑娘和马皮尽化为蚕，在树上吐丝呐。乡亲们便把此树叫做"桑"，桑者，丧也，是说姑娘是在桑树下献身的。

父母知道了，十分伤心。一天，忽见蚕女乘流云驾此马，身旁侍卫数十人'自天而降，对父母说：

厂天帝因我孝能致身'心不忘义，封我为女仙，位在九宫仙嫔之列，在天界过得很自在，请二老不用再思念女儿。"说罢，升天而去。于是各地纷纷盖起蚕神庙，塑一女子之像，身披马皮，俗称"马头娘"，祈祷蚕桑。



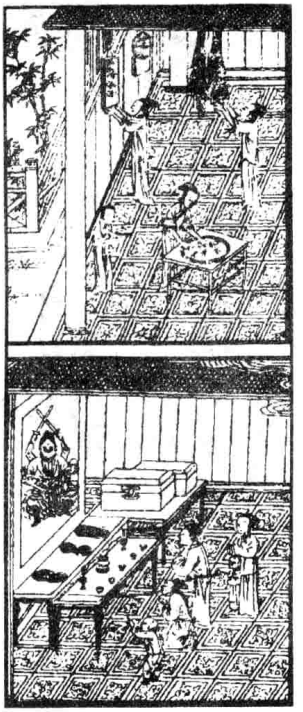
《农书·茧馆图》

蚕神马头娘的传说虽很离奇，但把蚕与马扯在一块，也有些内在原因，蚕的头有些像马，它常常将头高高昂起，姿态似马，而蚕吃桑叶的动作也极像马吃草料。古人由事物形态的相似引起联想，很容易将蚕与马扯在一起。另外，蚕的生长过程中的神奇之处，也会引起古人大发奇想。一个蚁蚕发育到成蚕，一个多月里体重增加了一万倍。一个蚕茧下过几公分长，抽出一根丝来，竟有1400公尺长!它由蚁成蚕作茧自缚后，蛹化为蛾，破茧而出，收得新生，简直变化无穷。先民们普遍具有的“变形”信仰，自然会幻想出马皮披在少女身上而化为蚕的神话。再者，养蚕采桑主要是妇女们的工作，所以把蚕神描绘为女性，也是再恰当不过了。

蚕乡中的蚕神庙或印制的神马像，一般都是一个女子骑在马背上；也有是一个女子端坐，身边则站着一匹马；也有三个女子共骑一匹马的。称呼也有多样，除马头娘外，尚有马鸣王菩萨、蚕花娘娘、蚕姑、蚕皇老太等。

少数地区也有信奉男性蚕神的，叫做“蚕花五圣”。他盘

膝端坐，长有三目(额中有一纵目)，六只手，其中两只手捧着一盘蚕茧，另外四手拿着其他一些东西。但也有把蚕花五圣当成马头娘的。



养蚕 祭蚕神（《便民图纂》）

江南地区自古以来就是我国蚕丝的主要产地。根据考古发掘的材料证实，早在4700多年前，这里的先民们已开始生产蚕丝了。作为古老而重要的蚕乡，这里对蚕神有着隆重的祭祀习俗。最初对蚕神的祭祀十分频繁，每一个生产程序上都要祭币已一番，至近代则主要有两次了。

一次是在清明前后，蚕蚁孵出的这一天，蚕农在家中设立马头娘神位(神像画或塑像)，并将蚕蚁供在神像前，点燃无气味的香，供三牲，祭祀叩拜，称“祭蚕神”。第二次是在做丝完毕以后(或采茧以后)，将新丝(或新茧)陈列于神像前，供三牲香烛，祭祀叩拜，称之为“谢蚕神”。

旧时，蚕农不仅在家中供设马头娘神位，乡间还建有许多供有马头娘塑像的蚕神庙。一般庙宇的偏殿旁室里，也常设马头娘神像，这是其他地区所没有的。

有些农村，还用“蚕花”来代表马头娘。所谓“蚕花”，是用红、黄、绿三色的彩纸做成许多小花，再粘成一簇花，中间还要粘上一只纸元宝。“接灶”时和灶王供在一起，“送”时和灶王爷一起烧化。蚕乡女子，无论老幼，在祭蚕神、谢蚕神及平时烧香拜佛时，头上总要戴一朵用红色彩纸做成的纸花，也叫做“蚕花”，用来表示她们对蚕神的虔诚。清·朱恆《武原(浙江海盐县)竹枝词》中有一首民歌反映了当时的盛况：

煮茧抽丝（清《耕织图》）

小年朝过便焚香，礼拜观音渡海航。
剪得纸花双鬓插，满头香色压蚕娘。

蚕乡的蚕农还有家家养貓的习俗，这种家貓叫做“蚕貓”。因为老鼠是蚕的大敌——老鼠特别喜欢吃蚕，所以养蚕貓是为了灭鼠保护蚕宝宝。在蚕室里，蚕农还常放上一只泥塑彩绘的“蚕貓”或在蚕箔上贴一张木版印刷的蚕貓图，认为可以“驱鼠避邪”。如今这种驱鼠的方法又有了新发展，有的蚕农用录音机录下貓的叫声，夜里再拿到蚕室里播放，来吓吓老鼠。

蚕貓虽未被蚕农们视为正式的蚕神，但它们在保护蚕上是有功劳的，是真正的“蚕神”。

我国西汉以降，丝织品除供上层社会消费外，还有一部分通过西域运到了波斯、罗马等地，为丰富人类的物质文化，美化人们生活，作出了重大贡献。饮誉世界的“丝绸之路”也将永垂千古。

蚕神马头娘（明《三教搜神大全》）

祭祀蚕神（《桑织图》）

酒神仪狄与杜康

三国时魏武帝曹操写过一首有名的《短歌行》，其中有两句唱的是：

慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧?唯有杜康。

诗中的“杜康”是位酒神，传说是古代最早造酒者，他的名字也用以指酒。

汉·许慎《说文》第七中称：

古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。

秫，是黏高粱。在夏朝的少康时，已经用高粱酿酒了。少康姓姒，是夏启的孙子。父亲被寒浞所杀，他联合夏朝大臣攻杀寒浞，恢复了夏朝统治，自己作了国王，史称“少康中兴”。夏代政权是启建立的，但真正把这个政权巩固下来的，是少康。夏代传世四百馀年，少康起了重大作用。

少康即杜康曾作过有虞氏(今河南虞城南)庖正，并在此成家。今天河南汝阳县还有个杜康村，传说是杜康造酒处。前几年，还在村中发现了一座古代造酒遗址，经专家鉴定，为三国建安时期的文物。酒灶宽25公尺，深2公尺，用砖铺成，火门完整无缺，炉膛内还残存不少木炭，并出土了三件酒器和一些

杜康仙师(清代版画)

陶器残片。—❶这对我国造酒史研究颇有价值。

不过，杜康并不是传说中最早的造酒人。还有一位仪狄，要比杜康早得多。

仪狄是传说中夏禹时的酿酒者。《古史考》称："古有醴酪，禹时仪狄作酒。"《战国策·魏策二》对此有详载：

昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰："后世必有以酒亡其国者。"

夏禹疏远善酿美酒的仪狄，不愧为贤明之君，为后世国君做出了榜样，可惜，历代帝王没有几个人能做到。沉溺于酒色的昏君'倒出了不少。

十六国时前秦的秘书侍郎赵整为此做过很好的注脚：

秘书侍郎(赵)整以(符)坚颇好酒，因为《酒德之歌》，乃歌曰："地列酒泉，天垂酒池。杜康妙识，仪狄先知。纣丧殷邦，桀倾夏国。由此言之，前危后则。—❷

那麼，最早酿酒者即为仪狄吗?不然。

宋人窦苹在其所撰《酒谱》中，作了论证：

世言酒之所自者，其说有三。

其一曰：仪狄始作酒，与禹同时，又曰：尧酒千盅；则酒作于尧，非禹之世也。

其二曰：《神农本草》着酒之性味，《黄帝内经》亦言酒之臻病；则非始于仪狄也。

其三曰：天有酒星，—❸酒之作也，其与天地并也。

予以谓是三者皆不足以考据，而多其赘说也。

禹恶旨酒贬仪狄（明《开辟演义》）

窦苹认为酒的出现源于祭礼，“古者食饮必祭先酒”。

此说有理，酒并非是由那一个人首先发明出来的，而是经逐步演化而成酒中八仙(一)(清刊本)的。酒的产生，实际上是在还没有文字记载的历史之前即已有了。考古发现，远在五千多年前的新石器时代龙山文化早期，就有酿酒和饮酒器物出土。最早的酒是用植物的块根或果实酿制的，如以甘蔗、麻根、都柿等酿酒。农业兴起以后，才出现用谷物

刘杜缸神即酒神杜康、刘白堕。刘白堕是历史上一位著名的酿酒大师。据北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四记载，刘白堕所酿美酒，“饮之香美，醉而经月不醒。”（清代神马）

酒中八仙（一）（清刊本）

酿酒。酒的发明，可能是人类在采集活动中把剩下来的果实保存起来，经过日晒、发酵而积水为酒；或是妇女在哺乳婴儿时发现的(哺乳时可能发现酒味)，—❹今天还有马奶酒，即以马奶发酵而成。自从酒问世以来，经历了自然发酵的水果酒、榨制酒(如黄酒)和蒸馏酒(如白酒)这三个发展阶段。酒的发明是集体的产物。至于古书所载的“仪狄始作酒醪，变五味。少康作秫酒”。(《世本》)不过是说仪狄、少康(杜康)是古代传说中的酿酒高手罢了。

—❶《北京晚报》1988年工2月工9日

—❷北魏·崔鸿《十六国春秋·前秦录·赵整》。

—❸星名，即酒旗星。《晋书·天文志上》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飨饮食。”

—❹宋兆麟等《中国原始社会史》第363页。

酒中八仙（二）

文字出现以后，即有“酒”字产生。兹举数例：

（殷虚文字己编二九八二）

（戊寅鼎）

（殷契粹编一七七）

过去的酿酒行业有供奉酒神的习俗，直到现在我国还保留这种传统。

酒中八仙（明《程氏墨苑》）

门茶图（《历代名公画谱》）

流浪孤儿成茶神

在湖北天门县城北门外，有一处著名的井泉，人们称“文学泉”。泉后有一碑亭，内立石碑，正面题“文学泉”，背面题“品茶真跡”。碑亭后面有座小庙，是这一胜地的神主——“茶圣”陆羽庙。石壁嵌線刻有陆羽小像，正在端坐品茗，极有风致。陆羽在历史上实有其人，曾被授以太子文学官职(但未到任)，此泉为纪念陆羽而得名。

湖北天门是陆羽的老家，他活了70来岁，古时堪称长寿，但他的一生卻很坎坷。陆羽刚一出世，即被父母遗弃河边，龙盖寺的一个和尚将其收养。陆羽长大后，其貌不扬，但天生聪颖好学，诙谐善辩。陆羽因是弃儿，无姓无名，一次他拿来《易经》打卦，得一卦辞为：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”意思是说：水鸟到了高平地，它的羽毛可编织成文舞的道具。这是一个吉卦，又与自己的身世相合，他便很高兴，遂以“陆”为姓，以“羽”为名，以“鸿渐”为字。

陆羽在寺庙中受了许多苦，后下堪忍受，逃离而去。他当过戏子，多扮丑角，在一些滑稽戏中大显身手。陆羽通过自学，具有很高的文学修养，与当时名士颜真卿、张志和，女诗人李季兰等人相交甚笃。他对茶尤有研究，嗜茶如命。陆羽游

宋代茶反风俗（《古代风俗诗画》）

历天下，遍尝名茶名水，拒绝朝廷请他作官的任命，躲到江西上饶广教寺内隐居多年，终于写出了世界第一部研究茶叶的专着——《茶经》。全书共有三卷十篇，记述了茶叶的特性，采茶工具、季节，及茶的加工，煮茶和饮茶的方法，茶的产地等，开了茶书专着的先河，后世百馀种茶书皆源于此。

俗话说，开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶、茶与中国人的生活密切相关。陆羽对茶叶的研究作出了很大贡献，所以死后不久，即被奉为“茶圣”、“茶神”。当时的茶神像多为陶、瓷制小偶人，为茶商和茶肆老板所供奉。

陆羽隐居处——江西上饶市广教寺(今为上饶市第一中学校舍内)，原有他所住的“陆鸿渐宅”。宅外有茶园数亩，凿有一泉，水清味甘，被品为“天下第十四泉”。泉边石圈上“源清流洁”四个篆字是清末知府段大诚所题，至今完好。陆羽在此潜心着书，以自凿泉井，烹自种之茶而自得其乐。唐代诗人孟郊在《题陆鸿渐上饶新开山舍》一诗中，盛赞了陆先生的清雅高洁。

中国茶自唐朝东移后，在日本逐渐形成了具有美学艺术的“茶道”，至今兴盛不衰。17世纪初，中国茶叶输入欧洲及其它地区，成为世界三大饮料之一，并有日渐风靡之势。

港人极崇黄大仙

我国东南一带过去普遍敬祀一位区域性显神，这就是赤松黄大仙。如今这位黄大仙随着华侨的足跡，走向海外，成为侨居海外的华夏名神之一。在大陆上的黄大仙信仰虽已衰微，但在香港的黄大仙卻更加走运，极受崇拜，是当地第一大神。去黄大仙庙观光，不须向人打听，只查一下九龙黄大仙区即可。

有黄大仙区，必有黄大仙站，乘汽车或地铁在黄大仙站下车，只需十来分锺，就可到黄大仙庙。庙前有一大石门坊，石坊正中题有四个大字：金华分跡。金华即浙江金华县，金华是黄大仙的“仙乡”，金华的赤松观，则是黄大仙的“祖庙”。“金华分跡”，意谓此地的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的“分庙”。此庙是典型的道观，石门坊两边分别醒目地题有“丹炼”、“回春”等字，使人联想起道教的绝招儿——烧丹炼汞、长生不老。

庙门横区上写着“赤松黄仙祠”，庙内主殿金瓦红柱，彩饰辉煌。殿内供黄大仙像。据说，黄大仙是晉代道士黄初平，是浙江金华人。他“叱石成羊”的法术，十分有名。据《金华府志》载：

晉，皇(黄)初平，兰溪人。牧羊遇道士，将至金华山石室中。兄初起寻之四十馀年，一日逢道士，引入山相见。问羊安在?初平曰：“在山之东。”初起视之，但见白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂绝粒，服松柏、茯苓，亦得仙。后还乡，其

族尽亡，乃复去。初平别号赤松子云。

黄初平（黄大仙）（明《仙佛奇踪》）

《历代神仙通鉴》卷六亦载黄初平、黄初起弟兄得道成仙事，只是把时间提前了六七百年，说他俩是东周时晉国人。事跡则与上所引相同。并说："(黄)初平归淮阴黄石山，改名黄石公"。

黄石公是个历史传说人物，后来被道教尊为神仙。又叫圮上老人，一天他见张良游于下邳(今江苏睢宁北)，故落履于圮(桥)下，令张良取履，伸足令穿之。张良皆如命，老人谓"孺子可教也"。于是授张良《太公兵法》。说十三年后，见我于济北谷城下，黄石即我。张良熟读兵法，助刘邦夺得天下。十三年后果于谷城山下见黄石，取而宝祠之。此事载于《史记·留侯世家》。

黄初平因别号赤松子，故有些黄大仙庙称"赤松黄大仙祠"。黄初平入金华山石室中修行得道，其兄黄初起从弟修道，亦得仙。故有人认为黄大仙是指黄初平弟兄二人。金华北山早于晉代即建有最早的黄大仙祠——赤松观。当初这座道观十分宏伟："宫殿，亭宇，廊廪，碑碣，诰敕，御墨及名公巨卿题跋，为江南道观之冠"(《金华县志》)。时过境迁'号称江南道观之冠的赤松观早已荡然无存，成为历史遗跡。近年此观正在重建，以期恢复当年盛况。

因黄大仙又号赤松子'故有人认为其即为神农时的赤松子。其实，神农时的赤松子是传说中的仙人，是主行霖雨的雨

黄野人（明《明佛奇踪》）

师，与黄大仙是两码事。还有一种说法，黄大仙是广东东莞人，是东晋著名道士葛洪的得道弟子黄野人，但黄野人的“仙跡”要比黄初平逊色多了。

黄大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黄大仙祠终日香火缭绕，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香者所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘，乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。这里一是卖风车的多。这种风车与大陆春节所卖风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，俗称“转运风车”，说是持此风车进庙求神，即能走运。另一多是相摊多，算卦的相士靠着黄大仙的“灵应”也沾光不少，而且多以黄大仙的徒子徒孙自谢，在卦摊上挂起“黄半仙”、“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类的大字招牌。相士们的生意不错，他们的成分也很复杂，不少知识分子也加入这一行列，其中就有大陆去港谋生的内地大学哲学系教师。

香港是经济贸易极其发展繁荣的地区，现代化程度很高。那古老而拙朴的算命方法也开始进入“现代化”。庙内安放了自动抽签机，机内装有电脑，抽签者放进一元硬币后，机内立即吐出一张签条。现代化与迷信鬼神，成为当今社会的一对有趣的双胞胎。

巧夺天工的鲁班爷

鲁班，在中国是名声最大、影响也最久的行业神，木、瓦、石等土木建筑行业尊其为祖师爷。人们生活离不开泥瓦行，所以鲁班庙也就星罗棋布。有趣的是，在北京朝阳门外著名的东岳庙里，还有两座鲁班庙。

鲁班是个历史人物，他是春秋末期鲁国的一位著名工匠，活了六、七十岁。鲁班又叫公输般，因是鲁国人，故又被叫做鲁般或鲁班。鲁班是当时最出色的工匠，有着高超的技术，被誉为“天下之巧匠”。

鲁班生活的时代处于春秋战国之交，由于铁器的广泛使用，生产力有了很大提高，这也促进了手工业的进一步发展。根据史料记载，鲁班为楚国造过云梯、鉤强(战船上的武器)等武器，还发明、制造了许多工具，如铲、刨、钻、曲尺等，相传锯、墨斗等也是鲁班发明的。

据说，鲁班用竹、木作成鸟鹊、飞鹰，可以连续在天空翱翔三天而不下。鲁班为自己母亲精心制作了一辆高级木制马车，还用木料做了一个机关具备的机器人。鲁班将母亲放在车上，开动机关，木制机器人赶着车马走了，一去不返，无影无踪。传说虽然有些离奇，但鲁班的巧智已天下远播。

鲁班爷修赵州桥（民间年画）

传说鲁班爷修了座赵州桥(其实是隋朝著名工匠李春所造)，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣。他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里则载着“五岳名山”。二人一上桥，把桥身压得直摇晃，鲁班赶紧跳到桥下，用双手把桥托住。二人带着日月五山顺利通过了石桥。如今桥面上还有驴蹄子印和车道印呐!

此外，还有鲁班锅塔、鲁班送蝈蝈笼子或其他小东西给工匠暗示设计图样等传闻，数不胜数。

供奉鲁班爷的鲁班殿又叫做“祖师殿”，木瓦工议事，制订行规、工价，以至师傅收徒，均在祖师殿内举行。在香港，泥水、木工、搭棚等“三行”工人，把农历六月十六定为“鲁班节”。这一天，全港建筑工人放假一天。白天去最有名的青莲台鲁班古庙敬香参拜，隆重祭祀，入夜则大摆筵席，开怀畅饮，与神同乐。“三行”工人们认为喝了先师的诞辰酒，可保全年平安无事。

鲁班虽被奉为行业神，但他与那些不食人间烟火的神佛完全不同。在鲁班传说中，他是一个面貌和善，衣着破旧，四处奔波，为同行排忧解难的忠厚长者。鲁班爷是中国能工巧匠的卓越代表，他是劳动人民非凡的聪明才智和创造力的化身。

梨园戏子也有祖师爷

旧时，若走进戏班子的后台，常会见到戏班所供的一个神宠，宠上写着“翼宿星君”几个大字，有的写着“九天翼宿星君”。宠中有的无神像，有的有神像，其人“高仅尺许，作白皙小儿状貌，黄袍被体”(《梦华琐簿》)。这就是戏曲界所祀之梨园神。梨园神到底是谁，眾说纷纭，有以下几位：

明代大戏剧家汤显祖曾说：“予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道，流此教于人间。讫无祠者。”说这位戏神是西川灌口神，又称作清源祖师。

清代著名戏剧家李渔在他的《比目鱼》传奇中，有一段台词特别提到了戏曲的祖师爷：“凡有一教，就有一教的宗主，二郎神是我做戏的祖宗，就像儒教的孔夫子，佛教的如来佛，道教的李老君。”

李渔认为戏神是二郎神。李渔与汤显祖是明清两代戏剧大家，都写有不少优秀剧本，他们认识不少优伶，对戏曲行业当然十分熟悉，所以肯定有一些戏班奉灌口、二郎为戏神。

二郎神民间极为熟悉，《西游记》中的二郎神杨戬，打败了神通广大的孙大圣，使其知名度大大提高，差不多是家喻戶晓了。但二郎神的名目卻很复杂，除了杨戬以外，尚有李冰、李冰之子李二郎、张仙、赵昱，和邓遐等。艺人们不可能将这

戏班伶人在戏神神位前议事（清刊本）

几位二郎神一块供奉，到底那一位才是戏神？

汤显祖和李渔对此都未做出具体说明，想来艺人们对自己的祖戏班伶人在戏神神位前议事(清刊本)师爷，也是比较模糊的。《西游记》与《封神演义》中的二郎神杨戬，虽传说住在灌江口，又是玉帝的外甥，但其封号是“显圣二郎真君”，从未有“清源妙道真君”的封号，况且他的形象是长有三只眼睛，手使三尖两刃刀，还有一只神犬，这与戏神白面郎君的尊容，根本挨不上。杨戬似应排除。

再说二郎神邓遐，历史上实有其人，《晋书》有传。据《浙江通志》，邓周“勇力绝人，气盖当时”，他是桓溫手下的名将。邓遐曾在襄阳城北水中斩蛟，为民除害出了名，“乡人德之，为立祠祀之。”但其所以称二郎神，在当地二郎神庙中享受香火，主要因为“其尝为二郎将，故尊为二郎神”。邓遐

享用的二郎神庙在杭州城清忠里，斩蛟地点是在湖北襄阳的沔水，所谓“斩蛟”之类的传说，大概与李冰斩蛟的传说一样，是因为他为百姓做了好事，治理过河流(邓周当过襄阳太守)。但邓遐事跡影响不大，鲜为人知。邓周不享祀于灌口，非灌口二郎，又未被道教尊奉为什麽“真人”、“清源真君”。邓遐为戏神的可能，也应该排除。

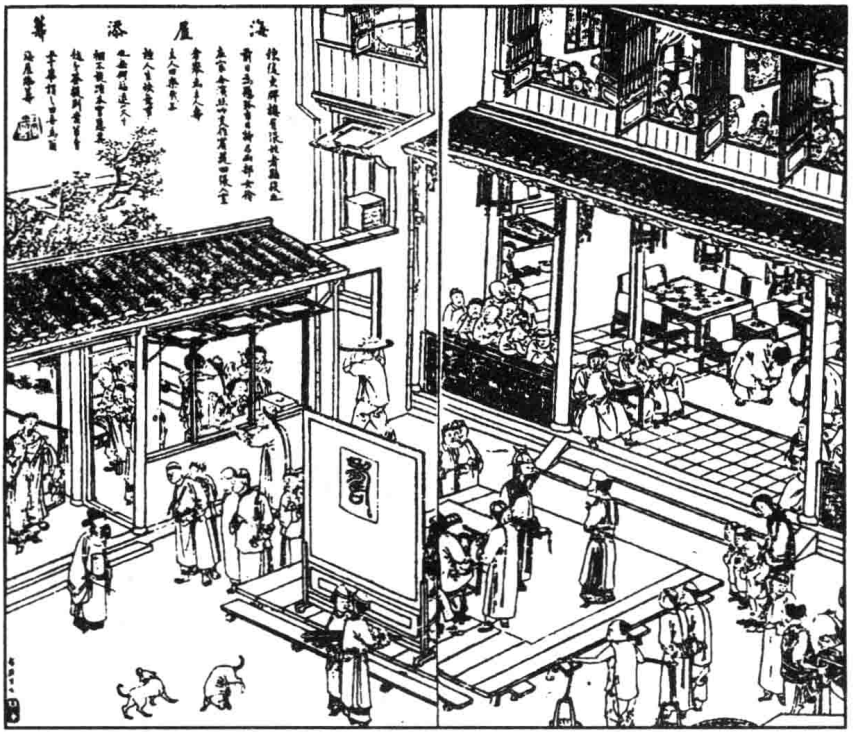
下面再说一下二郎神李冰父子。李冰是历史上一位治水英雄，是战国时期水利专家，他是都江堰工程的最初设计者和督造者。据《史记·河渠书》载：“蜀守(李)冰凿离堆，避沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟，有馀则用溉浸，百姓飨其利。”

后世为了纪念李冰，为其修祠，并将其神化。都江堰在灌县境内，灌口神即由此得名。李冰被称为“灌口二郎”，以后二郎庙也不限于灌县一地，全国许多地方都建有二郎庙祭示巳李冰父子。但把李冰称为二郎，有些不伦不类，于是有人又说李冰有个二儿子叫二郎，还有把他们父子合称为二郎的。

这位有功于民的灌口二郎’后来卻被巫觋所利用，尊他为“川主”，即河川之神，并逐渐走上了戏曲舞台。我国自古以来就有娛神的做法，李冰所处的时代，正是巫觋十分活跃的时代，故其“香火千年，蜀人尊为川主，思其德而歌舞之宜也。”—❶

后来道教利用了灌口二郎，奉其为“清源妙道真君”，并将李冰换为赵昱，以依附于人间帝王，于是赵昱又成为戏剧之神了。赵昱是被崇道的宋真宗封为“清源妙道真君”的，此后的小说戏曲中之灌口二郎多指赵昱。元明杂剧《二郎神醉射锁

—❶清·杨潮晚《吟风阁杂剧·灌口二郎初显圣》。



清代全势人家请戏班在农中唱堂会情景（《點石齊書報》）

魔镜》、《二郎神锁齐天大圣》、《灌口二郎斩健蛟》等，所演皆赵昱。

至于说张仙(孟昶)为灌口二且郎，那是花蕊夫人怀念故主而哄骗宋太宗的说法，不足为据。与二郎神是两码事。

灌口二郎神为戏曲界祖师爷，总有些模糊，有些牵强，不如后来的梨园教主唐明皇名正言顺，影响广泛。

戏曲行当过去常称作“梨园行”，戏曲演员也常称作“梨园子弟”或“梨园弟子”。这里面有个典故。

白居易的不朽诗作《长恨歌》中，有这样两句：“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”诗中提到的梨园，是唐代宫廷训练和管理乐舞杂戏的专门机构。梨园的设置要归功于风流皇帝唐明皇李隆基。《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部子弟三百人，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”

戏神唐明皇（明刻本《古杂剧·唐明皇秋夜梧》）

梨园是唐明皇所设，地点在当时京城长安光化门(一说芳林门)外的禁苑中，园内有“梨园亭”，是供演奏乐曲用的；还有“会昌殿”，是唐玄宗亲自按乐的地方。

梨园的主要职责是训练乐器演奏人员，与专司礼乐的太常寺利充任串演歌舞散乐的内外教坊，为鼎足而三的中央一级音乐机关。唐玄宗登基的第二年，即设立梨园，他从坐部伎中选出最优秀的男乐工三百人，又从宫女中挑选几百名精通歌舞者，组成了一个庞大的皇家乐团。

唐玄宗李隆基是个极出色的文艺天才。梨园专习的《法曲》，是李隆基酷爱的音乐，曲子是由汉族的清商乐与西域乐音结合而成，演奏时乐器种类很多，曲调优美动听，并伴有如醉如痴的歌舞。玄宗亲自为乐工舞女们作曲，且曲子节奏适宜，合于节拍。玄宗还善于打羯鼓，时常亲自为乐队击鼓。开元十一年间(公元723年)，有一次宫中排练大型歌舞《圣寿乐》，看宫女们穿着漂亮衣服，载歌载舞。李隆基见了十分高兴，于是自己也穿上了舞衣，亲自参加表演，并且亲自参加指挥调度。在他的参与下，歌舞排练得很成功。李隆基简直是个文艺全才，兼演员、作曲、指挥、道演于一身。

当时凡是为人所爱好的乐工，多出身于梨园。宫廷梨园由中官(太监)直接领道，是当时艺术水平最高的乐团。许多名噪

戏神（清刊本）

一时的乐工’如琵琶圣手雷海青、箜篌妙音张野狐、神笛李谟、全能音乐家李龟年都聚集在这里，可谓人才济济。梨园的乐工多是来自民间的艺人，经过严格选拔进入宫廷后，得以专心磨练演奏技能，又能互相学习，技艺得到精进，对唐代歌乐的发展起到了促进作用。唐玄宗(明皇)对此是有贡献的。所以后世常将戏曲界称为“梨园界”或“梨园行”，戏曲演员则称为“梨园子弟”或“梨园弟子”，而唐明皇李隆基理所当然的被梨园行奉为戏神——梨园神了。

梨园神又俗称“老郎神”。清·钱思元《吴门补乘》云：

(老郎) 庙在镇抚司前，梨园子弟祀之。其神白面少年，相传为唐明皇，因明皇兴梨园故也。……老郎疑即老童，为音声之祖，郎与童俱年少称也。

可见，所谓“老郎”即“小郎”。在各地方言中，有时“老”为“小”之呢称，“小儿子”常称“老儿子”、“老疙瘩”。玄宗是睿宗的第三个儿子，也就是“少子”、“小儿子”，符合“老郎”的称呼。玄宗自己也常自称为“三郎”，即使当了皇帝以后也如是。他给乐工舞女排练时，常对那些练得不太熟练的人说：“你们要好好练，莫给三郎丢脸。”他的一些亲随也敢当面叫他“三郎”。安史之乱后，玄宗自蜀还，以驼马载珍玩，自随。他听到驼马所带铃声，忽有所感，对亲信伶人黄幡绰曰：“铃声颇似人言语。”黄幡绰对曰：“似言‘三郎

郎当!三郎郎当!'”玄宗笑且愧之。这是优伶在嘲讽这位开元天子是个吊儿郎当的皇帝。梨园行所币巳的白面少年郎君，一般即指这位“郎当三郎”。

至于“老郎神”俗谓翼宿星君，显然是受到道教影响。星君、真君、灵官之类，是道教对神仙的称谓，唐明皇也是位十分崇道的皇帝，把他说成是天上的星宿，借以抬高其在人们心目中的地位，这也是行会的惯用手法。其实翼宿是二十八宿中南方朱雀七宿之第六宿，与戏曲行根本挨不上。

由于地区和剧种的不同，所祀戏神也有所不同，除以上提到的几位以外，还有喜神、田公元帅雷海青、李龟年、青音童子、鼓板郎君、十二音神等，但以老郎神唐明皇最为流行，这也反映了梨园行在旧时代为了求生存，不得不请出一位风流皇帝来装潢门面，抬高本行低贱的地位，—❶并作为本行保护神。

清末戏园演出盛况（《点石齐画报》）

—❶旧时演员的社会地位是极低的，被世人贬称为“戏子”，与吹鼓手、剃头匠、澡堂搓背的、修□的，以及娼妓等，合称为“下九流”。

鸡鸣狗盗之徒的祖师爷

浙江绍兴有一座千年古刹长庆寺，清朝末年，寺里的住持龙祖和尚还曾作过幼年鲁迅的师父，后来鲁迅还特意写了一篇《我的第一个师父》，回忆了这位“花和尚”的破戒故事。

在长庆寺北向斜对面，是三座并排的祠庙，即财神堂、穆神庙和土地祠。财神庙和土地庙是流行庙宇，各处可见，只这穆神庙卻有些陌生，颇为稀奇。其实，一提它的俗称，闻者便会恍然大悟，哑然失笑。其俗称为：“贼神庙”、“迁神庙”。庙里供奉的是一位“贼神菩萨”，原来就是《水浒传》里的神偷时迁!这位“菩萨”是小偷小摸们顶礼膜拜的神明。

说起偷摸，也称得上历史悠久，源远流长。还没有完全进化成人的洪荒时代不好讲，但大约有了人类社会以后，就有了“原始毒手”出现了，因为人群中总有些好逸恶劳，游手好闲的分子存在。到了春秋战国时期，这一“行当”还挺走红，一些神偷被许多大贵族所收用，他们甚至在政治斗爭中发挥了大作用。

战国时期’著名“四公子”之一的齐国孟尝君(另三位是赵国平原君，楚国春申君，魏国信陵君)养士三千，其中便不

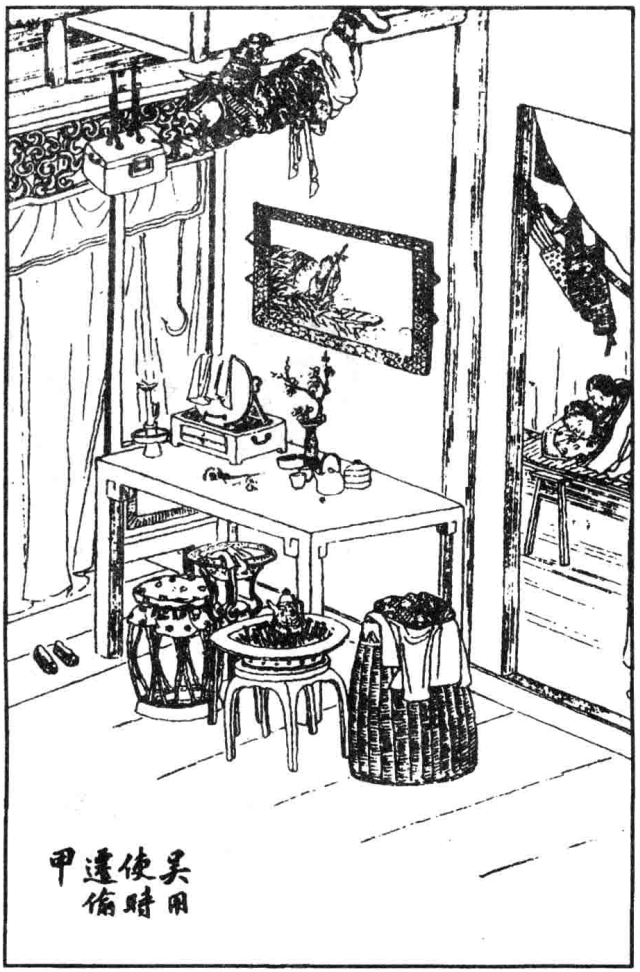
时迁盗雁翎瑣子甲（《英雄谱》）

乏此类人物。有一次，秦昭王把孟尝君软禁在秦国，他为了买通秦王宠爱的小老婆燕姬，一筹莫展时，一位善偷门客，自告奋勇装狗从狗洞爬进宫中，学狗叫哄过警卫，把已献给秦王的狐白裘偷出，转献给燕姬。燕姬马上替孟尝君说好话，他才得以获释。这帮人跑到函谷关时，天未亮关门未开，又一门客来了个“半夜雞叫”，闹得群雞齐鸣，守关者以为天要亮，大开关门，孟尝君一伙慌忙逃了出去。这两位为孟尝君立了大功，不过这类人的名声并未提高，还留下了个话把儿：叫做“雞鸣狗盗”。

这一行还有个雅称：“梁上君子”。这是后汉名人陈实赠送的雅号。一天晚上，一个小偷溜进他屋，趴在房梁上，陈实假装不知，马上把儿孙们喊到屋里集合训话。陈实说道：“人不可不自勉，不善之人，未必本恶，习以成性，遂至于此，梁上君子者是矣。”这位“梁上君子”听了，大为感动，马上从梁上跳到地下，向他磕头请罪。

历代神偷不绝于书，明代著名的市井小说集《二刻拍案惊奇》中，就专有一篇《神偷寄兴一枝梅侠盗惯行三昧戏》，敘述了宋元时的几位神偷传奇故事，其中虽有不少誇张润饰成分，但都有一些生活依据。到民国时，京城神偷燕子李三的传奇，更是脍炙人口。不过，历代神偷中名气最大的，莫过于《水浒传》的时迁了。

书中说，时迁专干那些飞檐走壁、跳篱骗马的勾当，人称



吴用使时迁偷甲（《绘图增像五才子画》）

“鼓上蚤”。只看他这个绰号’就可见其轻巧便捷的程度了。这位生得其貌不扬：

骨软身躯健，眉浓眼目鲜。
行步如怪族，行步似飞仙。

他的拿手好戏则是：
夜静穿墙过，更深绕屋悬。

时迁火烧翠云楼（《绘圆增像五才子画》）

偷营高手客，鼓上蚤时迁。

时迁在梁山好汉中本是个不起眼的小头领，是负责“走报机密”的，排座次排在了八十多位，地位很低。但由于他的猥琐滑稽和神偷绝技，在世俗人中卻留下了深刻印象，知名度远比一些大中头领高得多。他最露脸的事跡还被编成了戏剧《时迁偷雞》和《时迁盗甲》，各剧种都来搬演。这样一来，使得虚构人物时迁名声大振，家喻戶晓，难怪世俗中的小偷小贼要把他视若神明了。

旧时绍兴还有个有趣的习俗。家里“着贼”即失窃以后，就用稻草扎个人，算是“贼”，“贼”身上再系根绳子，由人牵着，另一个人拿了竹棍在后面一边打草人，一边大罵。罵的

当然都是些诅咒和警告威吓一类的话。这一出喜剧叫做“牵贼神”。

可笑的是，人们一面如此恨贼，恶狠狠咒骂，一面卻又尊为神明，诚惶诚恐地为其塑像立庙。当然，来贼神庙顶礼膜拜，祈求保佑不被捉住或将窃物拿来酬神的，都是些梁上君子和雞鸣狗盗之徒，清白人家是不会来的。

大概“贼神庙”的名字太刺耳，所以有些地方的贼神庙便雅称“穆神庙”、“时迁庙”或“迁神庙”。

第 5 篇

中国人共同崇拜的地方神

上亿信徒千座庙
——海神妈祖信仰

宗教里是需要有女神的，这至少可以满足“半边天”——广大妇女信徒的需要。所以，佛教中的观音菩萨，从最初的男身，变成后世家喻户晓的女身；道教里也有大名鼎鼎的王母娘娘，以及几位名气颇大的女神仙。在北方，突出的是碧霞元君，在南方则要属天妃了。

妈祖是中国民间影响最大的女神之一。她作为中国第一女海神，除作为船旅渔业传统的行业神以外，还兼有其他各种功能，成为沿海广大地区民眾及海外华人重要的保护神和精神纽带。妈祖早已随着华人的足跡，走出国门，走向世界，在世界的许多地区安家落戶，是为数不多的有世界影响的中国神明之一。

天妃（妈祖）
（明《增补搜神记大全》）

(一)民间传说中的妈祖

妈祖原名叫林默。祖籍福建莆田湄州屿，是个海岛。林默的生卒年，据一些史书的记载，也很不相同。她的生年竟有六种说法，卒年也有四种。其中比较一致的说法是，她生于宋太祖建隆元年(960)，卒于宋太宗雍熙四年(987)，只活了二十七岁，所谓“室居未三十而卒”。

天妃林默的祖辈可追溯到唐代。唐宪

台湾天后（妈祖）神马

宗时，莆田有个林牧，他有九个儿子，据说都做了刺吏，人称“九牧林氏”(刺吏又称“州牧”)。林默是林牧的十世孙女。林默的父亲林愿，做过兵马使(也有说做都巡检)，林默在家最小，是个“老闺女”。为什麽叫“默”呢?据说，她出生后一个多月，从来没有啼哭过，因此父亲给她取名叫“林默”。正像别的许多由人成“仙”的神明一样，林默的出生自然也被后人披上了神异的色彩，被大大地神化了一番。《莆田县志》说，林默出生时“地变紫，有祥光異香”。《三教搜神大全》说，林默母“尝梦南海观音与以优缽花，吞之，已而孕，十四月始分娩身，得妃(林默)”，“诞之曰，異香闻里许，经旬不散”。总之，林默的出生伴随着无比的吉祥。

大概林默天生是个当“神”的材料，刚刚一周岁，尚在襁褓中，见诸神像，即“手作欲拜状”。五岁能诵《观音经》，十一岁“能婆娑按节乐神”。—❶小林默似乎与神佛有不解之缘。林默长大后，即“通悟秘法，预知休咎；乡民以病告，辄愈”。看来，林默还是个年轻女巫之类的人物。而她最大的能耐，则是对海事有着不同凡响的“灵感”。

一次，林愿与四子分乘五艘船去福州办事。林默与母亲待在家中。夜晚，林默忽然手脚乱动。母亲赶忙推醒她，问女儿是否做了噩梦。林默睁开眼道：“不好，爸爸他们的船遇上了风暴。”母亲大惊失色。林默埋怨母亲道：“我两手各拉住一条船，两脚又挂上两只，嘴里还叼着一只，本来沒事了，可您

—❶《三教源流搜神大全》卷四。

相传明朝永乐年间，倭寇骚扰我国尚海，明军战船与敌船相持不下，明官兵祷告妈祖，忽起大风浪将敌船吹得绳断篷落，无法行驶，遂大败倭寇。朝廷间奏，派使臣到妈祖庙祭拜，并送长生鹿二封。（《敕封天后志》）

一喊，我嘴一张，叼着的那只船给刮跑了。”说完哭了起来：“我大哥性命难保了。”

几天后，父兄们回来，哭诉海上遭遇风暴事，大哥的船已沉没海中；并说风作之时，见一女子牵五条桅索而行，渡波涛若平地。全家这才明白，林默当时瞑目而睡，“乃出元神救弟兄也”。此事越传越神，林默名声大振。

林姑娘长大后，誓不嫁人，经常乘船渡海，云游岛屿间。凭着她一身好水性和一颗菩萨心，在海上多次救护遇难渔民和商人，被人们呼为神女、龙女。她的海上救难行善事跡，在莆田地区广泛流传开来。

在一千年前的一个暴雨天，林默奋不顾身，在海上抢救遇险船民，因风浪太大，林默不幸被颱风卷去……

人们不愿承认林默遇难而死，卻认为她已“升化”——变成了女神。有人编饰说，林默升化时，“闲空中乐声，氤氲有绛云若乘，自天而下，神(林默)乘之上升”(《扬州天妃宫碑记》)。后来还有人见她“常衣朱衣，飞翻海上”。于是莆田百姓修了个祠堂，纪念神女林默。

宋徽宗宣和五年(1123)，给事中路允迪奉旨出使高丽。他率领八艘大船航行在渤海之上，忽遇大风暴，一下刮沉了七

相传清康熙年间，福建提督征剿厦门，妈祖曾风带清军败敌。
（《敕封天后志》）

艘。路允迪惊恐万分，赶紧闭目祷告："神女下凡，保我平安!神女下凡，保我平安!"说也怪，路允迪忽然觉得船一下平稳了，他睁眼一看，果然有位穿红衣的神女站在船樯上。靠了神女的保佑，路允迪独船驶向高丽，完成了出使任务。徽宗听说此事，亲赐林默祠一块题为"顺济"的区额。

以后，这神女的"灵应"越来越多。宋绍兴年间，江口海寇猖獗，神女"驾风一扫而去"，后屡有助剿海寇事。淳熙年间，"岁屡旱灾，随祷(神)随应"。神女不但保佑商船渔民，助剿海寇，还有捍御水旱疫疠之灾等"法力"。因此，神女的影响越来越广了，香火也由最初的莆田地区，逐渐扩展到从南到北，沿海一带的极广大区域。

(二)林姑娘是官家女还是渔家女?

记载妈祖生平的大量文献资料中，传说神化成分很多，但从中也可看出其大致经历。

这位林氏女出生后，“弥月不啼，名曰默”。林默从小受佛教影响，“五岁能诵《观音经》”，稍长，“以巫祝为事，能预知人祸福”，—❶林默从小生在海边，水性极好，“长能乘席渡海，常乘云游于岛屿”，救助遇海难的商旅渔民，“人呼曰神女，又曰龙女”。—❷林姑娘“年及笄，誓不适人”，到了结婚年龄，发誓不嫁人，一心帮助别人。28岁时，这位善良的林姑娘去世。死后“时显灵应，或示梦，或示神灯，海舟获庇无数，土人相率祀之”。—❸

林默被神化后，北宋雍熙四年(987年)湄州岛上建了第一座妈祖庙，以后妈祖影响曰益扩大，蔓延到沿海广大地区半个中国，妈祖信仰也得到官方的支持，历代皇朝对妈祖屡屡册封。宋代帝王共晋封13次，四次封为各种名号不同之“夫人”，其后加封为各种名号之“妃”；元代帝王共晋封5次，封其为各种名号之“天妃”；明代共册封4次，为“圣妃”、“天妃”、“元君”；清代人册封6次，康熙时晋封为“天后”，道光时晋封为“天上圣母”：清代对妈祖的褒封达到最高峰，嘉庆时封号竟多达30字。一个民间神女能获此等“殊荣”，是少有的。

林默虽是位历史真实人物，但对其出身卻有两种不同说

—❶宋·廖鹏飞《圣墩相庙重建顺济庙记》。
—❷(明)隆庆《泉州府志·天妃宫》。
—❸《琉球国志略》卷七。

法。一说是平民之女，一说是官家小姐。第一种说法见廖鹏飞等宋人着述。南宋初年廖鹏飞在《圣墩祖庙重建顺济庙记》中，称妈祖“姓林氏，湄洲屿人。初，以巫祝为事，能预知人祸福。既歿，眾为立庙于本屿”。—❶此后在南宋光宗时成书的《莆阳志》中称“妃(妈祖已被朝廷晉封为妃)为里中巫”。理宗时成书的《仙溪志》仍称妈祖本“为巫”。第二种说法见之于以后人的着述。最早提出妈祖是官家女的是元人程瑞学，他在《灵慈庙记》中说“神姓林氏，兴化莆田都巡君之季女”。—❷以后的许多着述多持这种说法。

以上两种说法，细加分析下难看出，妈祖林默本是一位普普通通的农家女或渔家女，绝非官家小姐。

一般来讲，越早的史料越接近史实，前引廖鹏飞文是已知最早的妈祖文献资料，廖是仙游人，是妈祖的老乡，他生活的时代距妈祖去世100馀年，对林默的了解更真实一些。

此外，林默出生时的湄洲屿，在当时是个偏僻小岛，“无人读书”，“隔绝人世”，—❸下可能有什麼巡检、都巡检住在那里生儿育女。

第三，林默从事巫祝工作，是个巫女，又水性极好，常乘船在海上游荡，救助遇难者。这更符合一个渔家女的身分，不像是千金小姐所为。

第四，北宋前期莆田根本沒有设置巡检，更不会有都巡检。后人将林父说成巡检，都巡检，实为子虚之谈，而其父名有说叫林愿(明《八闽通志》)，又说名林孚(明《福州府志》)，又说名林惟慤(清《天后志》)，眾说纷纭，莫衷一是。因皆非

—❶《妈祖文献资料》第1页。
—❷《四明续志》卷九。
—❸参见□金枣《江海女神妈祖》第19页。

史实，所以才会出现混乱。

中国是个讲究出身论、血统论的国家，“名人效应”很吃得开，后人为祖先立传续谱时常常拉上历史上的名人、名将’以抬高自己。就连皇帝之尊的李唐天子，还要拉来李老君(太上老君)当祖宗，更何况一般人呢?但后人因历史知识的欠缺，在编造先人履历时，姓名和官职上常闹出一些笑话。

平民女子林默勇敢善良，救助群眾，她生前为人们做了许多好事，深受大家爱戴，死后被人们敬为神灵。她生前不过是一个出身于普普通通人家的巫女而已。

(三)海上保护神妈祖

应该指出的是，天妃妈祖的显赫，与古代航海事业的发达，有极大关系。南宋建都临安(杭州)，属沿海城市。南方各沿海城镇经常通过海运，把粮食和物资运往临安。元朝时南粮北运，史称“漕运”，多走海路。古语道：“天下至计，莫于食：天下至险，莫于海。”在当时条件下，海运非常危险，“天有不测风云”，安全沒有保障。船工葬身鱼腹，十分普遍，正如《直沽谣》所唱：“北风吹儿堕黑水，始知渤溟皆墓田!”朝廷为了安定民心，百姓们也要找到一位海上保护神’于是’天妃娘娘成为最佳人选。这样’与漕运、通商和渔业有关的许多沿海城镇如直沽(天津)、扬州、南京、平江、周泾、泉州、福州、兴化等’都纷纷修建了天妃宫。

林默生前就在海上救助群眾，死后更传为救助商旅渔民的海上保护神。她在北宋徽宗宣和年间救助官船事最为著名：

宣和五年（1123年），给事中路允迪以八舟使高丽，凡溺（舟）其七，独允迪舟见神女降于樯而免。事闻于朝，赐庙额曰“顺济”。—❶

天后助漕连
（清绘本《天后显圣图》）

这是妈祖第一次得到朝廷褒封。此后妈祖庙的灵迹不绝于书，载于《三教搜神大全》、《天妃显圣录》、《天后志》和许多地方志中。

明代航海事业极为发达，三保太监郑和七下西洋，是举世闻名的壮举。郑和多次宣称在海上屡得“天妃神显灵应，默伽佑相”。因此，永乐帝命令在湄洲、长乐、太仓、南京以及京师北京建天妃庙宇。永乐帝还亲自写了《南京弘仁普济天妃宫碑》碑文，盛赞天妃“功德”。

妈祖成为海上保护神后，得到人们的广泛崇拜，航海者出海时要到当地妈祖庙去祷告，祈求妈祖保佑航行平安；出海的海船上也必在船上供奉妈祖和神位；甚至在官船上，也专门设有供奉妈祖的神龛。明代陈侃在《使琉球录》中记道：他出使琉球(日本冲绳)的船也设有“正副值库二人，主大帆插花、天妃大神旗”，“香公一人，主天妃、诸水神座前油灯”(《中山传信录》)，可见当时船员们对供奉妈祖的重视程度。时至今日，我国沿海一带和台湾的有些渔船上，仍供奉妈祖神像，反映了妈祖信仰的深远。

以后随着海外发展的繁荣，天妃也漂洋过海，在东南亚一些地区安下了家，受到人们的供奉。

—❶《四明续志》卷九《灵慈庙记》。

妈祖　千里眼　顺风耳
(台湾神马)

(四)子孙娘娘妈祖

有意思的是，天妃这位海神娘娘后来又多了个帮助妇女生儿育女、保护孩童的“功能”(虽然她从未结过婚)。天妃也成为眾多子孙娘娘中重要的一员。

如天津小直沽天妃宫，是天津十六座天妃宫中年代最久、规模最大的一座。一般称作西庙，俗称“娘娘宫”。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后塑像方面大脸，头戴凤冠，身穿黄袍，十分富态。天后左右侍立着眾多娘娘，其中有眼光娘娘——治眼病，耳光娘娘——治耳病，斑疹娘娘——治疹子，千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘——送子，还有乳母娘娘等。后面则是泰山娘娘(碧霞元君)，前面还有四位宫女侍从。再前边是手持令旗的报事灵童和挑水哥哥，他们是报告疫情和挑水浇“花”的——浇灭“天花痘”。旧时妇女不懂科学，迷信神鬼。结婚后，先是盼望着早点生儿育女，有了儿女以后又怕染上各种疾病，尤其最怕出天花。天花流行起来不得了，要死好多孩子。可有了天妃为首的诸位送子护子的娘娘们以后，妇女们则有了主心骨，有了靠山，常来这里给娘娘们烧香上供，祈求祷告。

平时舍不得吃喝的妇女们，对庙里的神像卻绝不吝啬，把省吃俭用攒下的钱财，全部贡献给这些不声不响的泥胎。天妃娘娘们面对这些掏淨腰包、虔诚的信女善男们，是否满意，能否“显灵”，不得而知。倒是宫内的道士、道姑们，个个满心欢喜!

在九龙，有一座名叫“大庙”的天后宫十分有名。与其他

天后庙不同的是，庙内设有天后娘娘的寝室，室内设有龙床，每逢农历三月二十三神诞曰，婚后尚未生育的信女们，常来这里拜娘娘。求子心切的女士们只要肯掏腰包，给庙祝一些“好处费”，就获准去摸摸龙床’然后会得到一声祝福：“早生贵子!”

天后妈祖（湄洲祖庙神马）

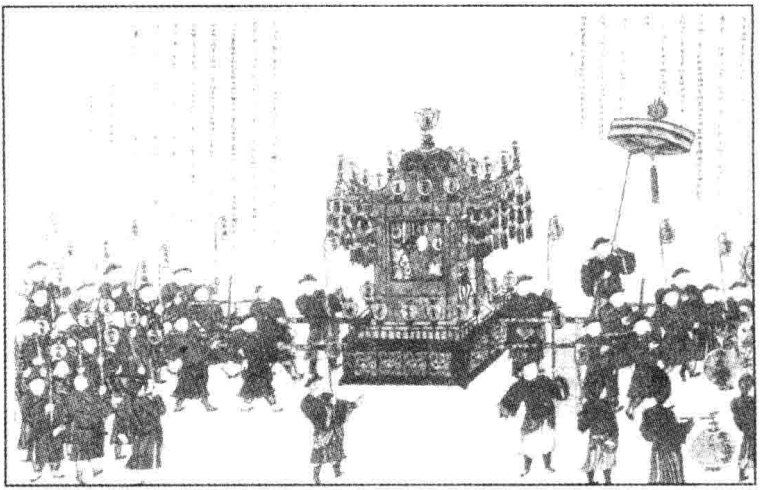
(五)天妃宫庙会——娘娘会

元明时代，每逢粮船安全抵达港口城镇，人们就要到天妃宫答谢神灵，迎神赛会。这种酬神活动逐渐演变成庙会，这就是有名的“娘娘会”。天后宫每年正月、三月，和五月有庙会，八月、九月还有宗教活动，各地大同小異。

农历三月二十三日是天妃的生曰，这天要举行隆重的道场活动，人们也来此进香求佑。清代增加了“出会”活动，即在天妃诞辰之前，将天后、眼光、子孙、斑疹、送生等五位娘娘的神像，用木辇抬着沿街游行，接受人们的香火，所谓“出巡散福”是也。一路上还要表演各种民间技艺：如法鼓会、大乐会、中幡会、高跷会、五虎杠箱会、拾不闲会、庆寿八大仙会等。屆时人山人海、热闹非凡。如庆寿八仙会，除八仙外，还有个老寿星。唱完祝词后，老寿星把手捧的大寿桃盒，猛然打开，顿时群鸟飞出，煞是好看，名曰“百鸟朝凤”，引得人们齐声喝彩。

这一天，有许多人从百里之遥坐着香船前来赶会，船上还要挂起一面大旗，上面写着“天后宫进香”五个大字。

在天津，天妃沿街出巡散福以后，还要送到她的娘家——



天后娘娘鉴驾（清《天津皇会图》）

闽粤会馆天后殿里住上两天(后来改送如意庵)，然后再“接驾回宫”。可笑的是，光绪二十年(1894)，人们高高兴兴地把天后送到了如意天后艰跟銮驾(清《天津皇会图》)庵。不料庵内人多拥挤，不小心香火烧着了幔帐，引起大火。纷乱中，有人竟将天后的头窃走——过去传闻天后娘娘的头中藏有许多珠宝。县官知道后慌了神，急派捕快追缉，并重金悬赏，但毫无下落。最后只好给娘娘又配了个楠木头。看来，还真有要钱不要命的主儿——就下怕天妃震怒，遭“天报”！

有一年，干隆皇帝路过天津，正赶上天后娘娘过生日。干隆看了表演后，大加褒扬，特“恩赐”管事人几件黄马褂，又赏了几面会旗。这在当时，被认为是至高无上的恩宠，此后，娘娘会就改称为“皇会”了。清代诗人崔旭曾写过一首《詠皇会》诗描写了当时迎神走会的盛况：

逐队幢幢百戏催，
笙歌铙鼓响春雷；
盈街填巷人如堵，
万盏明灯看驾来。

迎神会一直办到民国时候，最后一次是在民国二十五年(1936年)。不久，日本帝国主义发动了“七七”卢沟桥事变。此后，人们再也没有心思办“皇会”了。

最近几年，天津恢复了人们喜闻乐见、流传了五六百年的娘娘宫庙会。1988年5月，天津举办了首届民俗文化博览周，这次盛大的民俗活动，即以天后宫为中心。这次还展出了“天津皇会彩绘图”百公尺长卷。图中画了110道花会，共460个人物，再现了清代津门出“皇会”(花会)的盛况，是弥足珍贵的民俗画卷。

(六)天妃与澳门、香港之得名

我国澳门有句俗话：“先有妈阁，后有澳门。”这“妈阁”就是妈祖庙，即天妃庙。

妈祖庙始建于明代成化年间，距今已五百馀年，当时澳门地区不过是个荒凉的海湾。妈祖庙位于澳门半岛的西南端，背山面海’依山而筑。建庙之初，形制十分简朴。

有趣的是，这座古庙与澳门的外文名称有直接关系。葡萄牙殖民者于明朝嘉靖三十二年(1553年)，借口曝晒水渍货物，强行上岸租占。葡人初登澳门时，因不知这里地名(当时叫“蚝镜”或“壕境”)，但知道这座妈阁庙，遂以庙名称呼该地为“妈阁”、“妈港”。英文写作MACAO。MACAO即为“妈阁”的音译。

澳门之名，起于其地有“亚妈”一神祠，盖以神祠之名名其地者也。有“亚妈海门”之意，此祠迄今犹存。

日人藤田丰八着《葡萄牙侵占澳门考》亦称：

西方之MACAO，因其地有天后□，即亚妈□，故名。

我国学者陈沂着《澳门》亦如是说：

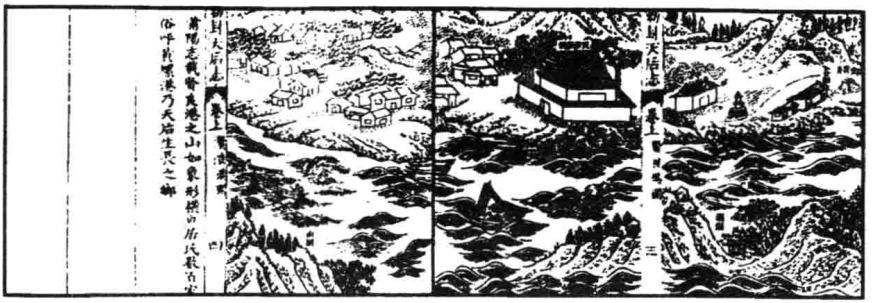
葡人初入中国，寄碇澳口，是处有大庙宇，名曰妈阁，葡人误会此庙为地名，故以初到所见者以名其地。

葡文的“澳门”名称，与英文稍異，作MACAU，此为简称，读作“马交”。全称的意思为“妈港神圣之市”，也与妈阁庙有关。一说澳门西方最早的名称为AmaCao，是“阿妈澳”的音译“阿妈”与前文提到的“亚妈”，皆是“娘妈”意，即“妈祖”、“天后”，也是由妈祖阁来的。

香港的得名有多种说法。其中一说，是源于“红香炉”。传说很久以前从海上飘来一个红香炉，泊于这里的天后庙前。百姓们认为是天后显灵，便将红香炉供奉起来。岛上有个山也叫做“红香炉山”。以后就把这里叫做“红香炉港”，简称“香港”。

(七)妈祖庙宇遍全球

中国第一座妈祖庙，是北宋雍熙四年(987年)由村民捐资在湄洲岛上建起的，当初它仅仅是一座几椽数瓦的小庙，称作“灵女庙”。经历代扩建，已形成拥有5组建筑群、16座殿堂楼阁的大型庙宇。今天的这座妈祖庙是1979年～1985年间整修



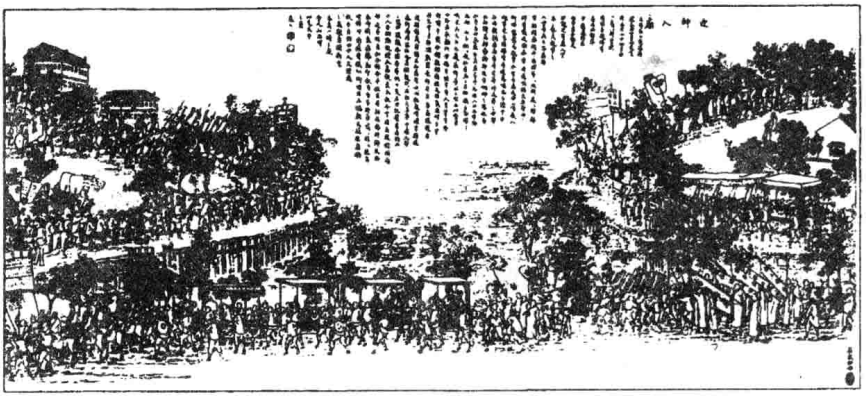
清刊本《敕封天后志》插图中的天后（妈祖）祖词

的，富丽堂皇，十分壮观。

一千年来，妈祖庙由一座简陋的小庙，发展到今天的1500多座，不但遍布中国大地，还随着华侨的足跡走向了日本、东南亚和美洲、欧洲等20多个国家，成为有世界影响的中国女海神。

台湾是妈祖庙最密集的地区，多达500多座。日本是中国的近邻，中日往来历史悠久，妈祖在中国明朝时就已来到日本，目前日清刊本《敕封天后志》插图中的天后(妈祖)祖祠本有100馀座妈祖庙，并有妈祖信徒的组织“妈祖会”。妈祖信仰东渡日本后，又传到了印度尼西亚、马来西亚、新加坡、菲律宾、越南、柬埔寨和泰国等东南亚国家。除亚洲外，妈祖还远渡重洋，来到北美洲的加拿大、墨西哥和美国的旧金山、纽约、加州潘市、檀香山及南美洲的巴西，欧洲的挪威、丹麦、法国等国也留有妈祖的慈容。

台湾北港镇朝天宫宏伟壮观，是全台妈祖庙的“总庙”，庙中所供妈祖神像是湄洲祖庙的妈祖分身像，故此庙一直以正宗自居，“分灵”遍布台湾各地，香火鼎盛为全台之冠。庙中备有一些妈祖分身像，供“分灵”使用，朝天宫的妈祖目前已分灵到世界26个国家和地区。近年来台湾林姓“宗亲会”已在世界80多个国家和地区有了分会，这些宗亲会在其地都供奉天后妈祖神像。妈祖足跡遍天下，天后行宫遍全球。可以预言，随着中国的日益强大和更加开放，妈祖这位中国女海神与和平之神，必将产生更广泛的影响，成为世界性的吉祥女神。



清末上海虹口新建天后宫，落成后由小东门行宫迎取妈祖神像安置新宫的盛况。（《点石齐画报》）

八 台湾与香港的妈祖崇拜

香港是个宗教信仰自由泛滥的地方，世界各教“荟萃一堂”。土的洋的，品种齐全，庙宇眾多，神佛满天!

不过，庙宇也有个三六九等。若论起庙宇之多，分布之广，香客之眾，场面之盛，恐怕当推天妃庙为首了。而最古老的天后庙，要数九龙佛堂门的天后宫了。

台湾与大陆隔海相望，许多福建人飘洋过海到台湾定居。天妃也被请到了台湾。现在还流传着这种说法：林姑娘在宋太宗雍熙年间“升化”那一年(987年)，从福建渡海来到了台湾。于是台湾各地纷纷建立起天后宫——在当地称朝天宫或妈祖庙。林默最初被称作“通贤灵女”，后又被尊为“天上圣母”，俗称“妈祖”。“妈祖”是福建方言，意思跟北方的“奶奶”差不多。妈祖庙亦即奶奶庙、娘娘庙。

妈祖在台湾极受崇拜，《陔余丛考》说：“台湾往来，神跡尤着。土人呼神为妈祖。倘遇风浪危急，呼妈祖，则神披发而来，其效立应：若呼天妃，则神必冠帔而至，恐稽时刻。”由于妈祖“神跡尤着”，台湾的妈祖庙、天妃宫竟多达五六百

座!而且至今兴盛不衰。如北港镇的朝天宫，香火极盛，每年前来烧香保平安的达一百万人以上!

耐人寻味的是，台湾许多妈祖庙中，在妈祖两旁是两个小神："千里眼"和"顺风耳"。千里眼一手遮在眉上，举目远眺；顺风耳则一手挡在耳后，细心倾听。这足以引起台湾同胞的联想：他们是否在遥望大陆，倾听着大海对岸的乡音?本来嘛，天妃与妈祖，就是一而二，二而一，大陆与台湾有着共同的民族心理与民族文化，根——就是一个!

不仅在台湾，而且在东南亚各地湾埠，甚至日本、欧美一些地区，如美国檀香山、法国巴黎等地，只要是海上能通航的华人聚居地，几乎都建有不同风格的天后宫。如日本一些港口城市的庙宇中，即有妈祖堂。清朝时期，中国船员们一到长崎等地，便把船上的小妈祖像奉安于某一庙内。出发时再"请"回到船上。人们把奉安妈祖像于寺中的仪式称为"奉天妃"。只长崎一市，奉安妈祖像的寺庙即有三座，曰人称之为"唐三寺"。在长崎锻冶屋町的崇福寺妈祖堂内，至今尚有奉安妈祖像的棚，称为"天妃棚"。到了每年三月二十三日天后诞辰日，各地侨胞往往组织进香团，欢聚一堂，张灯结彩，舞龙耍狮，踩跷演戏，热闹非凡，以此来纪念先贤，团结同乡，联络感情，代代相传。"妈祖"成为中华民族向海外发展的一种象征。外国人则把妈祖称为"中国的女海神"。妈祖信仰实际上早已冲破了国界，被誉为国际性的航海女神。如今，妈祖的信徒在全世界已达1亿以上!妈祖已成为维系海内外炎黄子孙团结亲善的一条精神彩鍊!

神医大道公吴本的传奇故事

疾病是人类的一大天敌。古代因条件所限，疾病更是人们的严重威胁，所以人们对能救死扶伤的医生极为崇敬，视若再生父母。对那些妙手回春的名医，更视若神明。北方神医有扁鹊、华佗、孙思邈等人，在南方也有一位大名鼎鼎的神医，他就是保生大帝吴本(音滔，tao)。

保生大帝的祖庭是慈济宫。慈济宫又叫白礁古宫，在福建龙海县白礁村，坐落在寻龙江北岸人海处，背山面水，风光宜人。慈济宫建于南宋初年，历代都有增建，为宫殿式建筑，双层三进，雕梁画栋，富丽典雅，是宋元明清建筑艺术之集大成，被当地人誉为“闽南故宫”。殿内外还有10根台湾运来的盘龙彩绘石柱。中殿所祀即医神保生大帝。

保生大帝又叫“大道公”、“吴真君”，他姓吴名本(音滔，tao)，宋代龙海白礁人。出身寒微，自幼资质过人，博览群书，精于采药炼丹和针灸。他四处行医，治病如神，疗治妇女奶疮最拿手，是个乳疾专家。当时著名的黄医官、程真人、郑仙估等人都是他的弟子。他桃李满天下，还着有医书传世。

据说宋仁宗的母亲患了乳疾，宫中的太医也束手无策，后来把他请去治疗，药到病除。仁宗大喜，要他留在宫中做御医，他对皇上说：“我志在修真，慈悲济世，荣华富贵非我所愿。”宋仁宗听了很受感动，也就没再勉强。他回到民间，以自己的针灸绝技救活了许多人。去世后，乡亲们在白礁村修了

个祠堂秋龙庵来纪念他。后来宋高宗听说这位民间医生治好了老祖宗的病，就命人在秋龙庵原址重建了一座辉煌的宫殿式庙宇，即白礁慈济宫。

到了明代，吴本的再传弟子又治好了永乐皇后的乳疾，永乐帝特意命人雕凿了一只石狮——“国母狮”，专程运到福建慈济宫，送给已成神的保生大帝。这只奇特的国母狮如今尚在庙中，石狮右掌高擎着吴本的印鉴。

保生大帝吴本（台湾神马）

明代末年，郑成功在白礁一带坚持抗清斗争。许多白礁子弟参加了先锋军。出征前，他们纷纷来到慈济宫神像前，包上一撮香灰，带在身上，祈求神灵保佑，也有不忘故土之意。明永历十五年农历三月十一日，先锋军在台南学甲登陆。从此，这一天成为白礁子弟遥拜大陆的节日。以后他们又按照白礁宫的规模样式，在台湾学甲建造了一座慈济宫。

清初，有一年台湾瘟疫猖獗，医生们一筹莫展，福建移民渡海请来白礁慈济宫的保生大帝灵身，供于南郡，瘟疫从此绝跡，保生大帝遂得到台湾人民的普遍敬仰。此后保生大帝的庙宇遍布全岛，至今已有160馀座，同尊大陆白礁慈济宫为开基祖庙。每年农历三月十一日，大陆白礁和台南学甲镇两座慈济宫，都会举办大型庙会活动。

广泽尊王郭洪福的成佛趣闻

在福建泉州南安县凤山上，有一座闻名海内外的凤山寺。此庙始建于五代十国时期，距今已有千年历史。庙内主神为广泽尊王，大殿祀其副身，北侧殿则传为“凤眼”处，祀广泽尊王正身及王妃像，殿内还放有一张粉金塗漆、雕刻精美的眠床，以供尊王夫妻“享用”。尊王的神像十分奇特，不同一般：衣着非佛非道，圆眼口阔，一足盘起，一足垂下。这副打扮也自有来历。

广泽尊王，又称郭圣王、圣王公、保安尊王，是当地一位神化了的传说人物。据说圣王叫郭忠福，又作郭洪福、郭干，住在南安凤山下，原是唐代名将郭子仪的后人。郭洪福成“神”的经过有几种不同说法，其中《泉州府志》所载，实在没有什麼奇異：

年十六岁时，忽取□酒牵牛登山，明日坐绝顶古藤土垂足而逝，酒尽于器，牛存其骨。已见梦乡人立为庙，号将军庙。

另有一种十分流行的传说倒很有趣：

郭洪福幼年失去双亲，被叔父收养，生活很艰难。他便给一家陈地主做牧童，整日放羊。一天，主人请了个独眼的风水先生，想找个“龙穴”为祖宗造坟。但这个地主是个守财奴，对风水先生十分刻薄，郭洪福对他卻照顾得无微不至。一次，地主燉了一锅羊肉款待风水先生，先生吃完以后挺高兴，郭洪

福便偷偷告诉他："请您吃的羊肉，是昨天掉进粪窖淹死的那只羊!"先生听了大怒，便决定不告诉地主"龙穴"位置。

风水先生对郭洪福很有好感，便问他："你想当皇上还是当神仙?皇上可享一世福，而神仙会世世代代受人参拜。"小牧童说："我想当神仙。"先生说："羊圈这里就是'龙穴'，你可以把双亲尸骨迁埋在这里。"又对他说："你迁葬时，会有一群黑蜂追你，你赶快跑，半道上看见有人头戴铜笠、牛骑人、鱼上树时'你马上就地打坐，便可成佛。"

郭洪福照吩咐迁葬父母尸骨后，果然一群黑蜂冒出，原来这里有个蜂穴。洪福拔腿便逃，途中下起大雨，正赶上有人家办丧事，他见一个和尚拿起铜钹盖在头上遮雨，"好，这是'头戴铜笠'。"一个牧童躲在了牛肚子下，——"牛骑人!"一个渔夫爬到树上避雨，鱼钩上的小鱼在枝头跳跃，——"鱼上树!"

郭洪福见了，马上找到一块磐石，并在上面打坐。他叔父听说了，赶紧跑来，扯下了他的左腿，但郭洪福已"升化成佛"。人们便在此修庙塑像，建成凤山寺。并传说郭圣王时时显灵，为人治病，救助災患。

相传清世宗雍正皇帝胤禛小时，出花长了痘疮，生命危急。一夜他梦见一少年给他服药，胤祺问："这是何药?"少年说："是'降痘丹'。"又问："你是何人?"少年说："泉州郭干。"说完不见蹤影。胤祺一觉醒来'病也好了。他登基后派人到泉州寻访，找到了凤山寺，下令扩建。到了同治皇帝时，又敕封为广泽尊王。所以在闽台民间，也常把广泽尊王作为痘神来祈祷的。

祖籍泉州的台胞，十分虔诚地供奉郭圣王，在台湾有二三十座凤山寺的分庙，在许多人家的屋里，也供有圣王的神像。泉州凤山寺为广泽尊王的祖庙，在海外华侨中很有影响，在侨居国中也多有仿建。

开发漳州地区的大功臣——开漳圣王陈元光

中国老百姓是最懂得感恩戴德的，对做了些好事的父母官更是感激涕零，乃至顶礼膜拜。其中一些有大功德者则被人们抬上了神坛宝座，成为中国神只中尊贵的一员。固然，神团中不乏鱼目混珠的“赝品”，如二徐真君之类实在是没有什麼功德的“冒牌货”，但那些由人变成神中的多数，生前确实是曾经造福百姓的。最著名者如中国的阎王爷包公、范仲淹’上海城隍秦裕伯、北京城隍文天祥、杨继盛等。开漳圣王陈元光也是其中的一位。

开漳圣王陈元光的称号很多，还有威惠圣王、圣王公、陈圣王、陈圣公、陈府将军等。他是位地方大神，顾名思义，是因开发漳州的功德而成神的。

陈元光是位历史人物。陈元光(657—711)又名陈光华，光州固始(今属河南)人。他自幼精通经史兵法，年十三，即领乡荐第一。唐末僖宗时，他考中武进士。当时福建一带仍为南蛮七闽未开化地区，陈元光奉命率军平定了漳州一带，并大力进行经营管理，积极开发，对当地百姓实行安抚政策，施以教化，漳州地区出现了空前繁荣的景象。百姓安居乐业，生活改善。陈元光死后被封为威惠圣王，受到漳州人民的敬祀，被奉为地方保护神。

又据《龙溪县志》等史书记载，陈元光为卫戍福建的将军陈政之子。唐仪凤二年(公元677年)陈政病死任所，陈元光奉旨

承袭父职。因击败潮州盗乱，平息“绥安之乱”，被封为鹰扬将军。陈元光后上呈《请建州县表》，呈请在湘州与泉州之间设置漳州，得到朝廷批准’并首任刺史。陈元光在任期间施以德政，重垦荒，修水利。由于陈元光的大力开发，漳州人民生活安定，感其恩德，陈元光去世后，百姓于漳州立将军庙塑像祭拜。

还有一种说法，唐末王审知趁社会动乱，在福建建立独立政权——闽国，自称闽王。陈元光为王审知的一员大将，当时福建地区尚未开发，有不少少数民族在此生活，汉人官吏施行镇压政策，与当地人民关系十分紧张。陈元光奉命来到龙溪(即后来的漳州)，广施仁政，安抚百姓，受到人民拥戴，成功地设置了漳州府，被任命为漳州最高长官。内地许多汉人得知陈元光在漳州的功德，纷纷移居漳州，开拓事业遂大为发展。陈元光死后被尊为开漳圣王。

以后随着福建漳州一带居民移居台湾，漳州的保护神开漳圣王陈元光，也随移民来到台湾，所以台湾的漳州移民地区，多建开漳圣王庙供奉，北自基隆，南至屏东，陈元光的庙宇几乎遍及台湾全岛，计有60来座。据说陈元光是漳州地区的第一位陈姓人，所以漳州和台湾的陈姓人尤其崇拜陈元光。

开漳圣王的祖庙设在福建漳州市北门外，俗称北庙，本名惠威庙。庙堂宏伟，大殿供奉陈元光及其属下将领塑像。庙中尚有清代《重修威惠庙碑记》，记述了陈元光的族史，是研究漳州开发史的珍贵文物资料。在漳州市郊浦南镇石鼓山，有陈元光墓，墓碑题有“唐开漳陈将军墓”，墓前原有石牌坊，已圮。现存石羊、石虎、华表各一对。

产妇的保护神——顺天圣母陈靖姑

人们常把妇女生产——分娩，叫做“下地狱”，“过鬼门关”，是说不但十分痛苦，而且也很危险。在妇产科还很原始和落后的古代(其实那时根本没有妇产科这一门)，更是如此。

古代并没有专职的产科大夫和助产士，出现“稳婆”(收生婆)是后世的事，而且大多是兼职的。很长的历史时期内，妇人生产被认为不洁，而要到厕中、乃至田野、树林中去分娩，产妇痛苦不堪不说，还极易引起许多疾病，如大出血、子宫破裂、产褥热、子宫痫等，甚至有的因为难产而丧失了生命。即使后来分娩条件改善了，难产的阴影还时时在产妇身旁徘徊。国外有一些民族，为了要对付分娩不顺、难产，古代还流行过原始的“助产术”，其实就是所谓“魔术助产”。如有些民族把斧头放在产妇床下，或用铁锤敲打床柱，斧和锤是北欧神话中雷神的武器，这些做法是为了驱逐“恶魔”。有的逮一只角鸦进入产室，让它高声啼叫来惊走“恶魔”。还有的拿着剑走进产房，在空中胡乱挥舞一阵，然后把剑放在产妇身旁。甚至有的民族还有在产妇身旁放炮的风俗!不用说，这些都是为了保护产妇顺利分娩。因此，妇女们把生孩子叫做“过鬼门关”，也是自然的了：而女人们祈望有一位神明佑护自己生产顺利，也是必然的了。神由人兴，神由人造，完全可以说是“人的需要”。中国古代的这位助产神，就是顺天圣母。

临水夫人陈靖姑
(《三教源流搜神大全》)

助产神有那麼几位，名头最大的要属顺天圣母陈靖姑了。陈靖姑又作陈进姑，世称临水夫人、顺懿夫人、大奶夫人。相传陈靖姑生于唐代大历元年(766年)的正月十五，家在福州。父亲陈昌在朝廷里当官，拜戶部郎中。她小时即有灵性，十七岁时给隐居山中学道的哥哥送饭，半路遇见一个要饭的老婆婆，就把饭给老人吃了。老婆婆原是个有道行的仙人，便教给靖姑符籙之术，驱使五丁。她家乡一带有大蛇为害，陈靖姑带剑斩杀了三条毒蛇，为民除害，功莫大焉。

后来皇后难产，分娩艰难，眼看就要下行了。陈靖姑听说了，便运气用法术到后宫，帮助皇后生下了太子，宫娥上奏，皇上大悦，马上封陈靖姑为“都天镇国显应崇福顺意大奶夫人”，并在福建古田为其建庙。于是民间遂将陈靖姑说成是“专保童男童女，催生护幼”之神，纷纷在各地建庙。

还有一种说法。陈靖姑是福建古田县临水乡人。嫁给了刘杞，怀孕数月，正遇家乡大旱，她见乡亲们焦急无比，便“脱胎(堕胎)求雨”，雨终于下了，但她卻献出了生命，年仅24岁。她临终时留下遗言：“吾死必为神，救人产难。”所以后世妇人临产，常供临水夫人像于室中，一直到孩子出生后，“洗三”时才拜谢而焚之。

过去南方许多地区，在顺天圣母陈靖姑诞辰日，预先要挑选多福长寿的老太太数人，为庙中的神像更换新衣，然后官员们行礼，仕女焚香膜拜，络绎不绝。夜晚，还要抬着圣母神像巡行街市，张灯结彩，鼓乐喧阗。还有儿童数百人，皆执花灯

跨马列队前，观者塞路。

想来陈靖姑大约是个女巫之类的人物，或许就当过稳婆，总之为乡里，特别是产妇们做过一些好事，便被人们增饰附会出许多助产神異，成为受币已千年、恩泽百世的产妇救星!

按说，真正的救助产妇难产之神，应该是中国古代大名医孙思邈。

医圣孙思邈（明《仙佛奇踪》）

孙思邈是唐代陕西耀县人，医术高超，救死扶伤，被当时人视为神医。有一次孙思邈出外行医，在路上见四个人抬着一口棺材，向野外走去，后面跟着一个痛哭流涕的老婆婆。突然，他看到从棺材里流出几滴鲜血，忙跑过去问："棺材里是什麼人呢?死了多久了?"抬棺材的人说，棺里装的是老婆婆的女儿，因为难产，刚死不久。孙思邈便说："打开棺材看看行吗?我也许能救活她。"

老婆婆听说孙思邈是郎中，便求她救救女儿。棺材盖打开了，只见里边的妇人脸色蜡黄，十分可怕，孙思邈摸摸她的脉，还在十分微弱地跳动着，便在她身上找好穴位，扎了一针。不大功夫，这个妇女苏醒过来，后来小孩也"哇哇"叫着生了下来。人们都惊呆了，一针救活了两条命，起死回生，真是神医!

孙思邈虽然未当上妇女难产之神，但他一直被人们当作为"医王"、"药王"供奉着，他经常去采药的陕西耀县五台山，被称作"药王山"。

台湾崇拜七星妈

在我国南方许多地区，尤其台湾一带，民间曾十分盛行崇拜七娘妈。七娘妈又叫做七娘夫人、七星妈、七星夫人，塑像或画像为七位端庄溫柔的妇女。

七星娘娘本被奉为保护孩子平安和健康的神。古代医学远不如现今发达，孩童稚嫩抵抗力差，常受各种疾病侵袭，幼儿的死亡率很高。民间即将命运寄托在神明身上，七星娘娘作为护子神之一，很受崇拜。孩童疾病缠身时，便去七娘庙中祈愿，有的还让孩子认七娘妈为“干娘”，这不过是幻想借之神助，以佑护孩童平安无事罢了。有的家长还给孩童“请”来铸有七娘妈名号的“长命锁”或书行“干妈”大名的护身符，这也是古代巫风迷信的孑遗。

台湾民间还流行一种“成丁礼”。即，男孩长到16岁时，在农历七月初七那天，父母带着小伙子拿着供品去七娘庙“酬神”，感谢七娘妈保护自己孩于，度过了幼年、童年和少年时代，终于长大成人了。姑娘家长到16岁时，有的也要祭谢七娘妈，还要宴请亲朋奸友，高高兴兴地庆贺一番。

大概人们感到七娘妈有如人间爹娘，把孩子拉扯大了，费尽心血，但还沒操完心，还要帮着儿女解决完终身大事，才算对得起儿女，这是儒家中国几千年的传统。所以民间又有七娘妈将尘世成年的未婚姑娘小伙分门别类，呈报天庭的说法。传说每年七月初七过后，七娘妈就把造好的未婚男女花名冊，送交月下老人。月老检点后，便仔细审察各人的品貌、脾气秉性，尤其是之间的缘分，把未婚男女排列组合为最佳配偶，然

七娘夫人（台湾灯纸画）

七娘夫人（糊纸业用彩纸）

后登人婚书。并说月老还要用粘土将每对情侣塑成泥人，然后用红線把他们的腳拴上，晾干后再放人配偶堂，算是完成了任务。

那麼世俗中为何出现一些不配的婚姻和离婚现象呢?答案倒很有趣：原来在晾泥人时，突然天降大雨，有些泥人被淋得一塌糊塗，面目皆非，等月老把它们重塑后，因次序已乱，只好乱点鸳鸯谱。这些人成家后使出现了不少麻烦。当然这种传说很可笑，而且充满了宿命论观点。其实，不合理的婚姻完全是社会造成的。

至于七娘妈的来历，也有些莫名其妙。原来七娘妈即是七星娘娘，本来是织女星。织女被说成是天帝之女或天帝外孙，是一位专司桑木与织丝的女神。织女星被神化和人格化以后，与牛郎(牵牛星的神化和人化)相爱的故事，在中国家喻戶晓。

但织女如何一分为七，成了七星娘娘了呢?织女星在天琴座，共有三颗星而不是七颗星。织女星演变为七星娘，大概是由民间流传的七仙女的故事附会而成。七仙女本来都是织女，在老百姓的心中和口中，变成七星娘自然也不是什麼难事，只要人们需要即可。请看，中国眾多的神明，不都是这样“变”出来的吗?

注生娘娘与十二婆姐

台湾的子孙娘娘一般叫做“注生娘娘”，所谓“注生”，是执掌生育之事。这位注生娘娘还是大陆传过去的，她就是福建的临水陈夫人，又叫大奶夫人、顺懿夫人、顺天圣母。

她还是难产妇女的保护神。注生娘娘手下也有不少附祀娘娘，当地称“婆姐”。福州的注生娘娘庙，在主神两侧，竟有三十六位婆姐，而台湾和福建其他地方的注生娘娘庙中的婆姐，一般为十二位。十二婆姐的名称如下：

1. 注生婆姐陈四娘　　2. 注胎婆姐葛四娘
3. 监生婆姐阮三娘　　4. 抱送婆姐曾生娘
5. 守胎婆姐林九娘　　6. 转生婆姐李大娘
7. 护产婆姐许大娘　　8. 注男女婆姐刘七娘
9. 送子婆姐马五娘　　10. 安胎婆姐林一娘
11. 养生婆姐高四娘　　12. 抱子婆姐卓五娘

这里面也有一位转生娘娘。其实，转生(即转身)是佛教的说法。据说西方极乐世界的教主阿弥陀佛，曾立下四十八誓愿。其中第三十五愿为“女身往生愿”，即所谓“转女成男愿”。

说什麼女人经过修行，来世可转个男身，做个男人。在封建时代，一般女人生活在社会最底层，苦楚最多，再加上重男轻女的社会偏见，使广大妇女深感作一个女人的艰难，愿意来世“脱生”个男人。佛教根据这种需要，于是有了一部《转女身经》，经文中历说了女身的种种苦恼，佛祖特意给尚在母胎

广州玄妙观外有母狮戏小狮石雕像，俗传母狮零验，佑人生子。图中表现了妇人向母狮焚香祷告求子的陋俗。（《点石齐画报》）

中的无垢女——舍卫城的大阔佬、释迦的大施主之女，说转女成男之法，共有十法。

“转身”之说，满足了不少妇女的愿望，因为在今世并不需要广州玄妙观外有母狮戏小狮石雕像，俗传母狮灵验，佑人生子。图中表现了妇人向母狮焚香祷告求子的陋俗。(《点石斋画报》)“验证”，倒也颇能迷惑人。所以《红楼梦》中地藏庵的姑子劝惜春道：“修修来世或者转个男身，自己也就奸了。不像如今脱生个女人胎子，什麼委屈烦难都说下出来。”

天津天后宫中的子孙娘娘也很有代表性。正殿中的主神是天后圣母，左右则是她的化身娘娘：

眼光娘娘——手中托有一只大眼，象征明目去眼疾，雅称是“眼光明目元君”。

子孙娘娘——手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩，雅称

五子日升（年画）

是“子孙保生元君”。

耳光娘娘——双手捧着一个人的耳形，雅称是“耳光元君”。

斑疹娘娘——左手握着一件形似莲蓬的东西，上有许多斑点，雅称是“斑疹回生元君”。

千子娘娘——身上爬满了小孩，雅称是“千子元君”。

引母娘娘——手领着小孩，小孩作半爬伏状，雅称是“引母元君”。

乳母娘娘——怀抱小儿作哺乳状，雅称是“乳母元君”。

而庙中的凤尾殿里也供有十几位娘娘，主神为碧霞元君(泰山娘娘)，其中的送生娘娘(雅号是“随胎送生变化元君”)十分奇特。这位娘娘被塑成为两面人，前面是善脸，慈眉笑目：背面是恶脸，凶恶骇人。据说这位娘娘把小孩送生到人世时，惟恐孩子留恋不舍，所以在送生时，先是善面，然后又回过头来，露出恶脸，孩子一害怕，就降生了。

看着这些娘娘们的塑像，你不能不佩服中国人想像力的丰富与奇特。

崇信子孙娘娘与“拴娃娃”的习俗密切相关。“拴娃娃”本是北方的风俗，以后也传到了南方。清代大学者纪昀曾回忆过他婴孩时的趣事：“余二三岁时，尝见四五小儿彩衣金钏，随余嬉戏，皆呼余为弟，意似甚相爱，稍长时乃皆不见，后以告先姚安公，公沈思久之，爽然曰：‘汝前母恨无子，每令尼媪以彩丝系神庙泥孩归，置于臥内，各命以乳名，日饲果饵，与哺子无異。歿后，吾命人瘞楼后空院中，必是物也。’恐后

旧时农历四月十八传为星主诞日，沪俗妇女当日去道观中抱婴儿过关保平安。（《点石齐画报》）

来为妖，拟掘出之，然岁久已迷其处矣。—❶

南方拴娃娃的习俗，安徽的《寿春岁时纪》所载可见一斑：

三月十五日烧四顶山香，山在八公山东北，离城乡约七里馀，山上有庙宇数十间，塑女神曰碧霞元君，俗呼为泰山奶奶。奶奶殿侧有一殿，亦塑一女神，俗称送子娘娘。庙祝多买泥孩置佛座上，供人抱取，使香火道人守之，凡见抱取泥孩者必向之索钱，谓之喜钱。抱泥孩者，谓之偷子。若偷予之人果以神助者得子，则须买泥孩为之披红挂彩，鼓乐送之原处，谓之还子。

庙里的“娃娃”大多是泥做的，但东北吉林地区也有纸糊的娃娃，供求嗣者“窃取”。

—❶《阅微草堂笔记》卷五《滦阳消夏录(五)》。

各种麒麟送子图（民间剪纸、版画）

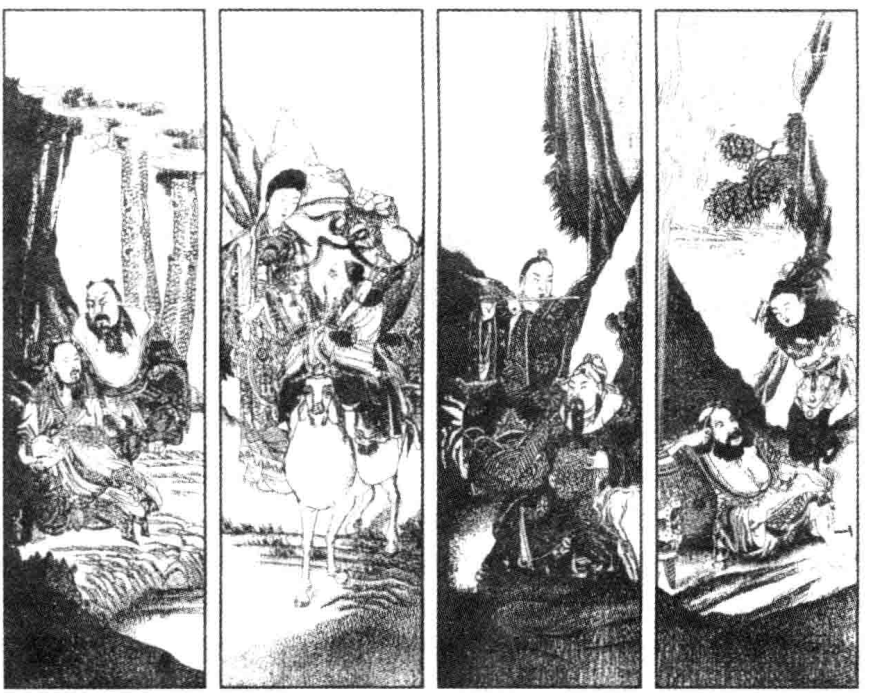
有趣的是，这些“来历不明”的子孙娘娘竟也有自己的诞辰，并且同在一天!据《晉祠志》所载，农历三月二十日为子孙娘娘(当地又称苗裔神)诞辰，届时还有祭赛活动，十分热闹。

(三月) 二十日，土人致祭子孙圣母等神于苗裔堂，演剧、赛会凡三日。远近乞子者献膳、献羊、献花烛匾额。

几千年“老婆孩子热炕头”的小农经济，几千年来“多子多福”的传统意识，造就了中华民族膨胀臃肿的躯体，当初引以为豪并沾沾自喜的“人口眾多”、“人多议论多，热气高、干劲大”等豪言壮语已寿终正寝，一些人已认识到人多(而且素质很差)，是压得我们民族喘不过气来的沉重负担，可是能真正认识这一点的人并不普遍，如今子孙娘娘仍活在一些中国人心里，尽管中国大陆国家政策“规定”只许生一个，但有些农村妇女生了五、六个甚至九个还要再生，就是例证!

第 6 篇

说八仙



八仙的传说

中国的八仙是最受人们欢迎的神仙群体之一，八仙传说可与孟姜女、白蛇传、牛郎织女、梁山伯与祝英台所谓“中国四大传说”相媲美，如今借助现代影视和工艺造型的传播，八仙故事更加家喻户晓，妇孺皆知。

八仙的产生与定型’经历了一个长期过程。

“八仙”一词，可以追溯至东汉三国。牟融《理惑论》说：“王乔、赤松、八仙之篆，神书百七十卷。”但此“八仙”并无实指，似泛指列仙。又有所谓“淮南八仙”，是指汉代淮南王刘安的八个门客，即苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晉昌等八人，世称“八公”。他们都是《淮南子》的作者。淝水之战时，“草木皆兵”的八公山，即因八公和刘安曾登此山而得名。魏晉以来，《神仙传》、《录異记》等道家著作以刘安好方伎’遂附会八公为“八仙”，当然他们皆非仙人。

晉代还有“蜀中八仙”，指容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生。晉·谯秀《蜀纪》称八人均在蜀得道成仙。

唐代也有“八仙”，为“酒中八仙”，即李白、贺知章、李适之、李继、崔宗之、苏晉、张旭、焦遂，八人皆好饮酒赋诗，杜甫曾作《饮中八仙歌》詠其事。

今天人们熟知的道教八仙，是指李铁拐、锺离权、张果老、

八仙庆寿（清代桌围画）

何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们的传说故事先后见于唐宋文人的记载，但他们凑成一个班子是在元朝，而且班子的人选也不是一下就定好的。元代马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中就没有何仙姑，而多了个徐神翁。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中，何仙姑还是缺席，卻又多了个张四郎。

明代小说《三保太监西洋记演义》中的八仙，缺少张果老、何仙姑，卻多了风伯寿、玄虚子。明代的《列仙全传》又用刘海蟾顶替了张果老。一直到明代吴元泰写了《八仙出处东游记》，才确定了以上八位，并沿用至今。这正显示了民间造神的随意性。八仙的次序并不固定，孰先孰后，可以随便定，因为他们得道的先后和传承关系全是传说，而且各种传说也很不一致。

八仙这一组神的组合并不因他们属于不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得合情合理，十分圆满。每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙必是不可缺少的角色，直到今天，北京白云观春节民俗庙会中，还有巨大的八仙卡通人在庙前欢迎人山人海的游客。中国的各路神仙多达数百，为何独独八仙如此光彩?

这不能不说是八仙迎合了社会各阶层人们的心理需要，满足了全民喜庆娱乐的需要。八仙具有广泛的代表性：男女老幼，富贵贫贱，文庄粗野……，社会各色人等’均可以找到与自己亲近的“知音”。何仙姑最终取代了徐神翁或张四郎，为女性在八仙中取得一席之地，也可说明这一问题。

八仙的形象五花八门，丰富多姿，与道貌岸然、正襟危坐的一些神仙大不相同，他们本身就是一台热闹好看的戏。明代

八仙酌酒炼丹画（《中国迷信研究》）

王世贞在《题八仙像后》即指出："以是八公者，老则张，少则蓝、韩，将则锺离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶?"故而八仙在民间大出风头，极受欢迎。

"八仙过海"传说的流布，更使他们名声大噪。

元明时无名氏杂剧《爭玉板八仙过海》，则最早表现了这个传说：蓬莱仙岛牡丹盛开，白云仙长宴请八仙、五圣——齐天、通天、搅海、翻江、移山五位大圣，观赏牡丹。宴罢回程，吕洞宾等各拿出自己宝贝，大显神通，渡越东海。东海龙王之子摩揭、龙毒抢了蓝采和的玉板，并把他拉下海去。另七仙大怒，一场廝杀斩了摩揭，伤了龙毒。四海龙王齐来参战，不敌，又求救于水、天、地三官助战。"五圣"来助八仙，大获全胜。如来佛出面，将八仙、四海龙王、三宫、五圣请到灵山，让他们和解消仇。

《东游记》的第四十六回至第五十六回，即写八仙过海闹龙宫事，情节大体相同。"八仙过海"肯定了八仙的造反行动，赞扬了他们超群的本领和团结精神。"八仙过海，各显神通"，成为富有积极意义、人们常爱使用的俗语和典故。

由于八仙闹海事，旧时渔民还有一种禁忌：凡驶船出海，船上决不能坐七男一女，否则就会在海里出事。大概怕引起龙王爷的误会，以为来了“新八仙”，便要大打一场，这七男一女怎能抵挡的了?还有的说，这一女就成了“何仙姑”，龙王爷或龙太子就会来抢亲。有的地区，甚至禁止妇女下海，说什麽“妇女乘船船要翻，妇女下海海要荒”。这一迷信陋习，还流传于日本沿海地区，更有甚者，有的地方连梦见女人下船，都认为很不吉利。

就像佛教最初有四大罗汉，而后发展为十六罗汉、十八罗汉，乃至五百罗汉一样，八仙出现以后，有人感到还不夠热闹，于是又凑出了另外两组八仙，成为上、中、下八仙。

元代已有“上八仙”的说法，即指李铁拐、吕洞宾这组八仙，但到了清代，一般将此八仙列为“中八仙”，而增出上、下八仙。最早排出“下八仙”的是明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》，下八仙名目是：王乔、陈戚子、徐神翁、刘伶、陈搏、毕卓、任风子、刘海蟾。这几位其实是一夥鸟合之眾’任风子是个屠戶被仙人点化，这是个戏曲人物；刘伶和毕卓则是晉代有名的酒鬼。

上、下八仙的组成有更大的随意性。除上一种外，《何仙姑宝卷》中的下八仙是：广成子、鬼谷子、孙膑、刘海、和合二仙、李八百、麻姑。《八仙上寿宝卷》的下八仙则是：张仙、刘伯溫、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女。在鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中的下八仙又是：罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康。

与这三组相对应的上八仙则是：福星、祿星、寿星、张仙，东方朔、陈搏、彭祖、骊山老母；寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘(原文缺一)：东方朔、李大仙、王禅、王敖、毛遂、白猿、二郎神。

看了上面这张长长的名单，让人感觉像是一盘杂凑起来的不太高明的拼盘。正因为如此，上下八仙的影响并不大，也并未得到群眾的认可，远不能同吕洞宾等八仙相比拟。吕洞宾等八位神仙的来历分述如次。

李铁拐本是伟男子

李铁拐(或铁拐李)是传说中的八仙之首。但其来历卻是永远理不清的一笔糊塗账。有关他的姓名和时代，眾说纷纭，根本无法统一。他的姓名就有七个之多，而他所处的时代，也有六七种说法。

《历代神仙通鉴》卷一说："长淮有但神氏，亦善修炼之学。出驾六蜚(飞)羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电。巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。"

这位"其行若电"的古巨神氏，赤松子曾对仙人宛丘说，其"善道出元神之术，更姓名曰李凝阳，惜未得真道。"这个李凝阳就是从老子修行而得道的铁拐李先生。按此说法，所谓"古渠神氏"即铁拐李的前身，与赤松子同时，赤松子是传说中的仙人，神农时代的雨师。但神氏——铁拐李也就被说成为远古时代人了。

但神氏更名为李凝阳后，从老子学道而成仙，为铁拐李。老子乃春秋时人，如此，铁拐李又成了春秋时人。

根据《续文献通考》，说法又有不同："李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。"

此说较前边所引诸书的说法稍可靠一些。大概隋朝时候有个要饭的李洪水，常拄一铁拐杖，行为怪诞，被视为異人。后

李铁拐（《列仙图赞》）

道徒编出了一些仙跡，将其神话。

明·吴元泰所撰《八仙出处东游记》述李铁拐出处谓：铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也。李玄慕老子之名，往投华山向老子求道。大体与《历代神仙通鉴》的说法相似。

清人黄斐默着《集说诠真》，引《通考全书》，谓李铁拐姓李名孔目，有足疾，西王母点化他升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军锺离权。把李铁拐说成是汉代人。同书又引《事物会原》，谓李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历年间人，学道于终南山。

元人岳百川写了一部杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，在戏里铁拐李又叫做李岳，李岳是何时人不详。

李铁拐本是传说人物，史传并李铁拐(《列仙图赞》)无其人。把他附会或编造为不同时代的不同姓名，毫不为奇。好在李铁拐的仙号在民间流传开以后，人们最感兴趣的是他那副又黑又瘦、又丑又拐的怪模样’而对他的姓氏、籍贯、时代之类并不过问。

李铁拐的仙号，其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍东乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐拄跛足。传说他的这副容貌，并非其本容，他的改头换面是得道的结果。

《列仙全传》等说他本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的伟丈夫，他在砀山洞中修行时，欲拜老子和宛丘仙人为师’前去修行，临行时对徒弟道：“我欲从游华山，倘游魂七日下返，你就把我尸壳焚化。”据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李先生的元神赴华山从老子游，他徒弟日夜看守师父

的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信说老娘病危，徒弟坐臥不安，又坚守到第二天中午，见师父元魂还未归来，无奈烧了师父尸壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其尸壳，真是丧魂落魄，好似孤鬼游魂。他忽然发现到林中有一饿殍，灵机一动，心想："即此可矣!"马上从其囟门而入，站起以后，才觉得下大对劲儿，他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然起道金光，光中映出一人："黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶。"正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道："青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓!"回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像样子有些不高兴，忙要把元魂跳出，老子急止之曰："道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有金箍东你乱发，铁拐拄汝跛足。只须功夫充满，便是異相真仙!"于是依言结束，以手扪两眼如环，遂自号"李孔目"——通俗的说法即"李大眼"(但此号并未流行)。这就是"世称为铁拐李先生"的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷五、《列仙全传》卷一、《潛确类书》等书，《八仙出处东游记》的第五回《杨徒守尸误化》、第六回《铁拐托魂饿莩》亦演说此事。

元人岳百川写的杂剧《呂洞宾度铁拐李岳》，虽与以上传说不同，但也借用了"借尸还魂"之法。剧情如下：有个郑州孔目岳寿把持着衙门大权，呂洞宾来度化他修道，被他吊起。大官韩琦私访路过此地，放了呂洞宾，自己卻被岳寿吊起。岳孔目手下人乘机对韩琦敲诈，后来知道了韩琦的真正身分，岳寿惊吓得了重病。韩琦查阅案卷，发现岳寿是个人材，派人去安慰他，但岳寿已因惊恐而死。岳寿到了阴司，阎王要将他严惩，呂洞宾来救，收他为弟子，但其尸身已被焚化，于是将其

元雜劇《呂洞賓度鐵拐李岳》插圖：韓魏化斷借尸還魂。（明刻本《元曲还图》）

魂附于应死的李屠尸身上，李屠是个瘸子，岳寿得以借体还生。岳寿思念旧家，逃回岳家。岳寿与家里人相认后，李家人前来争夺。两家相持不下，争到官府，韩琦也无法断案，吕洞宾出现，度化岳寿成仙而去。

此剧共有四折，故事来源似出自民间传说，岳寿姓岳，李屠姓李，故他还魂后取名李岳，剧名便称《吕洞宾度铁拐李岳》，简名《铁拐李岳》。剧中情节与前引诸书很不相同，只是借尸还魂的说法如出一辙。李铁拐元魂出窍、躯壳被焚的传说，很可能是借用了宋代一个无名道士的故事。南宋。周密《齐东野语》卷一记载了这一传说：

有道人于山间结庵，炼丹将成。忽一日入定，语童子曰："我去后，或十日、五日即还。谨勿轻动我屋子。"后数日，忽有扣门者，童子语以师出未还。其人曰："我知汝师死久矣。今已为冥司所录，不可归。留之无益，徒臭腐耳。"童子纯朴，不悟为魔，遂举而焚之。道者旋归，已无及。

李铁拐的事跡多见于元明杂剧及明清小说中'例如前边提到的《吕洞宾度铁拐李岳》，明代贾仲明还写了《铁拐李度金童玉女》，剧演王母娘娘办蟠桃会时，金童玉女一念思凡，被罚下人间，配为夫妻。王母复命铁拐李度脱他二人归真。此外不少八仙戏如《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》等'亦有李铁拐故事。小说则有《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等'其中以《东游记》流传最广，影响最大。

元杂剧《铁拐度金童玉女》插图
(明刻本《元曲选图》)

《东游记》，又名《上洞八仙传》、《八仙出处东游记》，明代吴元泰编着。但作者的编着水平不大高明，例如第二回《老君道教源流》，根本不像小说，倒是一篇道教源流宣传材料。好在本书保留了许多民间传说，把这些故事拼凑结合而成。许多八仙流传故事都能在书中找到。书中第一回至第十回主要写李铁拐得道事跡，前六回写李玄修真求道，往华山寻老君，宛邱仙人投师，徒弟为其守尸壳。李玄游魂七日未归，徒弟母亲病重，为尽孝道而将李尸焚化。李玄只好托魂饿殍，而为李铁拐。后几回说他用仙丹救活徒弟之母，复归老君之所，与仙童相戏，放走了老君青牛。青牛下凡，冒充国王，淫秽后宫。李铁拐因放走青牛，被贬下凡立功赎罪。李乃化身一老翁，隐姓埋名，背一葫芦，施药于人间，病者求之，无下立验。并在市头悬一壶，及罢市，即跳人壶中，市人沒人能见。李铁拐功行圆满，复归老君所谢罪，被玉帝封为上仙，于是乘云琼岛，跨鹤瑶天。每降凡间，就到贫苦百姓中去。

吕洞宾淫戏名妓白牡丹，李铁拐看不惯，就与何仙姑、蓝采和合谋，用计使白牡丹泄了吕洞宾之真阳。吕洞宾鬼迷心窍，帮助辽国萧太后攻打宋朝，铁拐得知大怒，把吕洞宾一顿臭骂。其馀七仙合力助宋，大败辽国，并将吕洞宾收伏，洞宾请罪，眾人才合好如初。最后十回演八仙过海，大闹龙宫事。赵景深先生认为此书之前可能有《八仙宝卷》，而《东游记》是根据《八仙宝卷》改编的。(《中国小说丛考·读四游记》)

李铁拐在民间影响很大，但主要是与其他七仙作为一个群体——八仙出现的。大概是因为传说他身背的大葫芦里，有治病救人的灵丹妙药，过去民间特别是医药行把他作为狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬的药仙就是铁拐李。

传说彰德府(今河南安阳)有一家做膏药的王掌柜，乐善好施，不管贫富，只要生了疮，就给人治，名声不错。一天，王掌柜带了一些膏药去赶庙会，半路碰上一个瘸腿乞丐，浑身破破烂烂，直冒臭气。乞丐见了王掌柜，伸开瘸腿，腿上长了个小疔疮，请王掌柜给治治。王掌柜一看，取出一帖膏药贴在小疮上，说道："明天准好。"

第二天，王掌柜又碰上了瘸腿乞丐，忙问："好了吗?"乞丐说："不好，疼得更厉害了。"王掌柜揭开膏药一看，果然疮更大了，就说："我给你换一帖药力大的，再不好，你到我家找我。"于是给乞丐又换了一帖。

到了第二天，一大早王掌柜要出门，刚迈出大门，就见那个瘸腿乞丐在门边等着呢。没等王掌柜开口，瘸子就大骂起来："你真坑人!彰德府的膏药——淨是假货!"王掌柜揭开一看，不得了，腿疮变得碗口大了。王掌柜挺过意不去，说："我再给你配帖好膏药。"说着扶起乞丐走进家去。刚一进院，一条大黄狗扑了过来，咬住了乞丐的腿，王掌柜一着急，抄起乞丐手中的木棍，一棍将狗打死。乞丐笑了："今天有狗肉吃了。"

王掌柜跑到后院去，找出几味名贵药材，给乞丐配好了一帖膏药。过来一看，乞丐正吃着烤狗肉，旁边摊着几块狗皮。乞丐接过配好的药，往腿上一按，又拿起一块狗皮，也捂到了上面。功夫不大，乞丐把狗皮膏一揭，碗口大的脓疮不见了，

真是奇跡。王掌柜接过狗皮膏，感慨万分，这时瘸腿乞丐忽然不见了，他这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。

从此，彰德府的狗皮膏药出了名，治个腰酸腿疼、生疮长疔十分灵验。以后狗皮膏药传到了全国各地(参见任骋《七十二行祖师爷的传说》)。不过，因为铁拐李曾说过卖膏药的坏话，所以至今留下了个话把儿：人们常把那些专靠说大话、说假话过日子的人，叫做“卖狗皮膏药的”！

汉钟离并非汉朝人

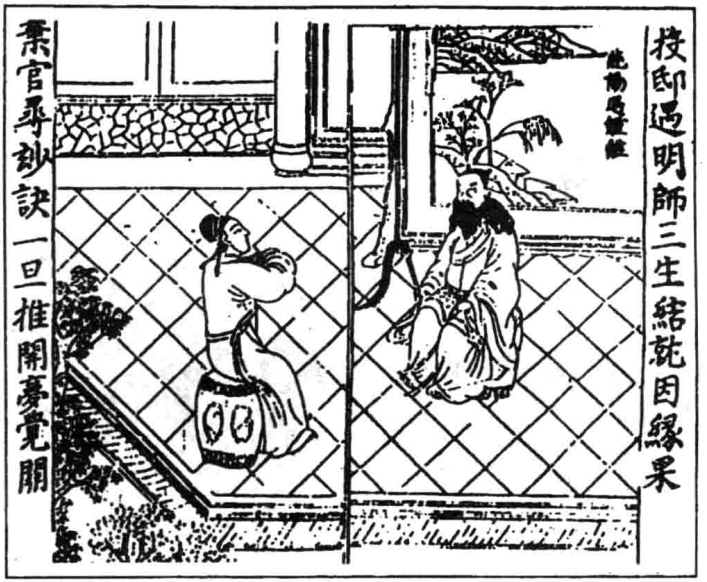
八仙的传承关系也很混乱，谁为八仙之首，说法并不统一。元明人有一些说法认为最先得道的是汉钟离，汉钟离为八仙之首，不是铁拐李。

有关汉钟离的仙话颇为不少，据《历代神仙通鉴》卷九、《列仙全传》卷三等，其主要故事大体如下。

汉钟离，即汉代钟离子，姓钟离名权。京兆咸阳(今属陕西)人。钟离权字寂道，号和谷子，又号王阳子，又号云房先生。其父钟离章是东汉大将，以征北胡有功，封燕台侯。其兄钟离简为中郎将。《历代神仙通鉴》和《列仙全传》为其编造了武将世家，将其打扮为“将门虎子”，完全是道教宣传的需要。钟离章与钟离简纯属子虚乌有，历史上根本不存在。

钟离权的诞生笼罩着一派仙气，大白天就有一巨人，大踏步进入其母内室，自云“是上古黄神氏，当托生于此”，顿时“见異光数丈如烈火”，一位大仙出世了!这位大仙一降生，就像三岁小儿一般大，天生一副福相：“顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长”，更怪的是，此儿昼夜不声不响不哭不吃，第七天突然说了一句，语惊四座：“身游紫府，名书玉京。”“紫府”与“玉京”是玉帝的宫城，这就是说他是在玉皇大帝的仙班中挂了号的。因其“自幼知识轻重”，心里像是有杆秤，于是父亲给他起名曰“权”，“权”者，秤铊也。其名的含义就是“会盘算”。

这位“秤铉”长成后，俊目美髯，身长八尺，真是一表人材，不久在朝廷里当了谏议大夫。



锺离权度脱吕洞宾（明《飞剑记》）

当时吐蕃造反，锺离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功，给了他二万老弱残兵。锺离权虽然出身不凡，但带兵本领实在不大高明，被敌人夜间劫营，全军覆没。他只身逃入山谷。但贵人自有福运，锺离权林中迷路，遇一胡侩，将他带至一小村庄，道："此是东华先生住处，将军珍重。"揖别而去。

不久，一老人披白鹿裘，扶着藜杖，问道："来者是汉大将军锺离权吧?你何不寄宿山侩之所?"权大惊，知遇異人，乃回心向道。这位东华先生叫王玄甫，是位上仙，传他长生真诀、金丹火候及青龙剑法。后又遇华阳真人，传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。最后在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘诀，成了真仙。玉帝封其为"太极左宫真人"。

此后，锺离权或隐或现，历魏到晉，又做了边关大将。改名为"金重见"，"金"、"重"，"锺"(锺)也，意为我锺离权又重来。这位三军统帅打扮甚为古怪："丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛叫髯。"所谓"丫头"，即其头上梳有两只大丫髻。这位浪荡将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当

什麼将军。直到唐朝，他才又出来，度化了吕洞宾。

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全敘述汉锺离事跡。书中所述锺离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了锺离权。后面又编演了锺离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有沒有锺离权其人呢?

唐代确有个锺离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：

咸阳 (今属陕西) 人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆壁三绝句》，在诗中倒也有些“仙味”：

其一、坐□常□酒一壶，不教双眼识皇都。干坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。

其二、得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连苍海，别是蓬莱第一峰。

其三、莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。闲来屈指从头数，得到清平有几人。

看来这位唐代锺离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪

汉锺离度脱吕洞宾（《元曲选》）

形骸的狂道人。他自称“天下都散汉”(见《事物原会》)，即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于清代康熙年间，其小传中“仙去”的说法，当是吸收了历代一些民间传说。

这位锺离权据说宋朝还曾露过面，并被载入正史。《宋史·陈搏传》谓：陈尧咨拜访道士陈搏，看见有个梳着发髻的道人已先在坐。陈尧咨不敢造次，悄悄问陈搏说：“这位是谁?”陈老道答说：“锺离子也。”陈搏生于唐末，是五代、宋初的著名道士。陈搏的坐上客未必就是锺离汉，如此说倒是能抬高自己的身价。又《宋史·王老志传》亦载：一天孝子王老志碰到一个叫花子，那叫花子自称是“锺离先生”，给了王老志几粒“仙丹”，老志吃了以后，变成了狂癫，抛弃了妻儿老小，不知去向。王老志后来成了奸相蔡京的门客。这个王老志遇见锺离先生之类，其实不过是他招摇撞骗的谎言。

至于一些书中把锺离权说成是汉代人，也是一种误传。一是将他与汉初的大将锺离昧相混淆。锺离昧原是项羽手下大将，项羽失败后，锺离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后，韩信为洗清自己，逼着锺离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辨其非：“汉锺离权，唐人。今误为汉将锺离昧，非。”二是锺离权成仙后，自称“天下都散汉锺离权”，后人遂以“汉”字属下，讹为“汉锺离”。其实，“天下都散汉锺离权”中“天下都散汉”，意为天下第一闲散不羁之人，或天下闲散放浪人的头儿。若把此称断为“天下都散，汉锺离权”，意思

就全拧了。

锺离权借着道教的力量，名声益大，地位益高，全真道将其奉为道派祖师。全真教与正一道为元以后道教的南北两大派，全真教的真正祖师爷——创始人是金世宗时的王篛王重阳。全真道为尊崇其道统源远流长，又立几位神仙作为道派祖师，凡有第一祖王玄甫(号东华帝君、紫府少阳君)、第二祖锺离权(汉锺离)、第三祖吕岩(吕洞宾)、第四祖刘操(刘海蟾)、第五祖王重阳，合称北五祖。

魔术大师张果老

赵州桥什么人儿修?
玉石栏杆什么人留?
什么人骑驴桥上走?
什么人推车轧了一道沟?
赵州桥呀鲁班爷修,
玉石栏杆圣人留;
张果老骑驴桥上走,
柴荣推车轧了一道沟。

这是旧时十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问答的一段唱词。这里面有个传说故事，鲁班修了座赵州桥(其实是隋朝著名工匠李春所造)，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥，就把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。二人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说这是当年张果老的驴蹄子印：还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，张果老的大名也就传遍了全国。

张果老在历史上倒是实有其人。他是唐代道士，叫张果，“老”字是人们对他的尊称，也是因他模样长得老’显得岁数大。神仙没有一个说自己岁数小的’张果的大话更是说得没有边。唐初他就说得长生秘术，“自言数百岁矣”。等到唐明皇的使臣去请他入朝，他又吹嘘：“我生尧丙子岁，位侍中。”

(《唐书·方伎传》)从尧时到李隆基时，足有三千来年!其实，尧是远古时代传说中的炎黄联盟首领’当时是根本没有侍中这一官职的。此事到了当时被明皇十分尊宠的道士叶法善(一说叶静能)口里，就更邪乎了。

张果老被说成是“混沌初分白蝙蝠精”所变。“混沌”，是道教的说法，指世界还未开辟以前的状态。《三五历纪》说，“未有天地之时，混沌如雞子(卵)，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”从盘古开天地到天地形成又经过了一万八千岁。这一过程，《枕中书》说得更长，要经过“四劫”。“劫”是借用佛教的说法，一劫有43亿2千万年，或43万2千年，四劫合起来就是个吓死人的数字，叶老道编造张果老是混沌初分时白蝙蝠精所化(所谓天地刚刚分化出来，当时那里会有什麼白蝙蝠!)，那他的岁数也是个吓死人的数字。所以张果大名的后面加个“老”字，是当之无愧的。当然’张果年岁的无稽之谈’全是张果的牛皮。

张果老的轶事载于《旧唐书》、《明皇实录》、《新唐书·方伎传》等史书中。明代吴元泰《八仙出处东游记》第二十回、二十一回专述其事，明末凌蒙初所撰《初刻拍案惊奇》卷七，对张果老事跡亦有详述。其“仙跡”主要如下。

张果，自称是帝尧时代的侍中，至唐初，隐居恆州中条山。此山在山西省永济县东南，山狭而长，东是太行，西为华岳，此山居中，故名“中条”。张果得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晉间，长生不老。

张果出入常乘一匹白驴，每倒骑之，日行数万里，不亚于现代超音速飞机!更有趣的是，到了所在，住了腳，便把这驴似纸一般折疊起来，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水嚶之，便又成了真驴。这又比超音速飞机“高级”多了。

元代书家任仁发所绘《张果见明皇图》，书面表现张果老进宫见唐明皇表演法术的情景。

唐太宗、高宗闻其名召之，皆不去。后武则天召之，乃出山，但半道佯死也未去成。至唐玄宗时，派使臣裴晤去中条山请他。裴晤一见张果齿落发白，是个不起眼的糟老头子，有点看不起他，态度傲慢。张果老不动声色，当时来了个气绝身死。吓得裴晤赶紧焚香诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐醒了，裴晤不敢相逼，驰还奏之。玄宗愈加奇異，认为裴晤办事不中用，又命中书舍人徐峤带玺书迎之。

张果进宫，玄宗见了，也有些疑惑，问道："先生得道者也，何故齿发衰朽如此?"张果老道："我是齿落发稀时得的道，只好这副样子。今陛下见问，不如把齿发尽去了更好。"说罢，把头上的疏发薅个淨光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，满口血出。玄宗一见大惊："先生何故如此?且去歇息。"过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，面貌虽是先前的，但"青鬓皓齿，愈于壮年"。玄宗大喜，留于内殿赐酒。

饮过数杆，张果老辞道："老臣量浅，饮不过二升。我有一弟子，可饮一斗!"玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁，长得很精神。玄宗赐他酒喝，饮到一斗，还不推辞。张果辞道："不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。"玄宗又固赐之饮，只见酒从顶上湧出，冠子落地，化为金桡。玄宗及眾妃吃了一惊，接着哄笑起来。再一

看，小道士不见了，地上的金桡原来是集贤院的，此桡只能盛酒一斗。

一日玄宗出城打猎，擒得一只大鹿，要烹宰之。张果见了道："此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿。"玄宗道："如何得知?"张果说："武帝舍放时，以铜牌系于左角上。"玄宗使人验看，果有一块两寸铜牌，但上面文字已凋落，张果说此鹿已历八百五十二年，玄宗与群臣十分佩服。

当时有个邢和璞，善知人夭寿，还有个师夜光，善视鬼。玄宗叫邢和璞推算张果生死，邢和璞根本算不出，又让张果悄悄坐在屋内，命师夜光来看，师夜光根本看不见他。玄宗知其是个神人，授他，"银青光禄大夫"，赐号"通元先生"。玄宗有个好道的女儿，叫玉真公主，玄宗有心把公主下嫁张果，结成仙姻仙眷，女儿跟他学道，可以双修成仙。

这一天张果与两个官员闲谈，突然笑着对二人道：

"娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏!"

二人听得没头没脑，不解其意。这时中官突然传旨："玉真公主欲降(下嫁)先生。"张果哈哈大笑，坚辞不受，他对当驸马毫无兴趣。

当时玄宗崇信道士叶静能(一说叶法善)，此人多奇术。唐玄宗问："果老何人?"叶道士答曰："臣知之，然臣言罢即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。"玄宗许之。叶道士曰："此混沌初分白蝙蝠精。"言讫，七孔流血，扑倒在地。玄宗急至张果面前，免冠跣足，替叶静能求情。张果老道："这小子多嘴多舌，不治治他，会泄露天机"。玄宗哀恳久之，张果老以水嚼其面，叶道士即时复活。

常言道：伴君如伴虎。张果老见好就收，恳辞还山，玄宗诏可，并赐帛三百匹，侍从二人。走到恆山蒲吾县，张果忽暴卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已，或言尸解。所谓“尸解”，是道教的说法，指遗弃肉体(尸骸)而仙去。有了这种理论，便可堂皇地把道士的死亡说成是“成仙”而去，这种骗局也避免了道士吹嘘的“白日飞升”一类鬼话经不起考验的危险。李隆基听说张果尸解，便下令在当地建棲霞观，以祀之。

综上所述，张果不过是唐玄宗时一老朽之江湖术士，识辨千年仙鹿、使叶法善七窍流血又使其复生之类，大概是他与内侍、道士们串通起来，哄骗“圣上”的把戏，这类骗局史不绝书，并不新奇。只是旁观者清，当局者迷，“圣明天子”常被蒙在鼓里。其他仙跡则是道教凭借民间传说，张大其词，为了宣传的需要加以编造的。有些还是将他人事跡附会在张果身上，如倒骑驴之说，原本是宋代诗人潘阆的典故。潘阆是北宋进士，为人狂放不羁，自号逍遥子，为标榜自己不同凡俗，常倒骑着驴满处闲逛。后受案子牵连，逃人中条山。于是这种玩世不恭的奇态，被安到了张果老的身上，并家喻戶晓。至今还有两句歇后语：张果老倒骑驴——往后瞧，骑驴看唱本——走着瞧。

后人还专门给张果老题诗一首，倒也有些意趣：

举世多少人，
无知这老汉；
不是倒骑驴，
万事回头看。

传说唐玄宗要把玉真公主下嫁张果老时，他敲打着渔鼓简

板唱道："娶妇得公主，平地升公府。人以可喜，我以可畏。"

唱完后大笑不止，然后掏出纸驴，吹气成形，倒骑驴背走了。此后张果老云游四方，敲打着渔鼓简板，在民间传唱道情，劝化世人。以后有人学着他的样，唱起道情来。人们便将张果老说成唱道情的祖师爷了。所谓道情，源于唐代的道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。后用简板和渔鼓伴奏，故又称"渔鼓"。明清流传甚广，题材也更广泛，在各地同民间歌谣结合而发展成多种曲艺。如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、山东渔鼓、四川竹琴等。

如今在民间还流传着一种用物品代替八仙人物的说法，叫做"暗八仙"，指的是葫芦、掌扇、花篮、道情筒、莲花、拂尘(或宝剑)'笛子和尺板八样东西。其中的道情筒就是暗指张果老。

道门第一风流神仙吕洞宾

吕洞宾是在八仙中影响最大，传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。元代封其为纯阳孚佑帝君。吕洞宾在八仙中虽只排在第六位，但其名气远在其他七仙之上，专祠吕洞宾的吕祖庙、吕祖祠，遍布全国各地，在许多道观中亦多设吕祖殿或吕祖阁。另外的七仙则无此殊荣。

(一)吕洞宾的身世传说

吕洞宾的传说既多且杂，单他的姓名与籍贯就有许多说法。有说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐蒲州永乐县人。有说他名吕岩，河中府(今山西永济县)人。有说吕岩字洞滨，一字希云，九江人。还有说他是京兆(今陕西西安一带)人。明代天启年间，民间流传《吕仙自敘传》，对吕洞宾的得名做了如下解释：

“吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易吕姓。以山居，名岩，字洞宾。妻又死，号纯阳子。”

据《武当山志》，吕洞宾本唐宗胄，父亲姓李，母姓吕，因武后歼唐子孙，乃从母姓。其实，吕洞宾本来就是个被民间神化的一个道士。所谓“吕仙自敘”全为后人附会，望文生义。

明人邓志谟在其所撰《吕仙飞剑记》中，对吕仙名号之来

长安酒肆锺离权黑点化吕洞宾（《梦境记》）

历，解释为：其诞生时乃贞元十四年(公元798年)四月初四日巳时，因其“掌心之文，有一山三口之異，乃取名岩表字洞宾：以此生年月日时，并属其四皆是阳数，因号为纯阳子”。

而吕洞宾的身世也是眾说纷纭。《唐诗鼓吹》注，称他于唐懿宗咸通年间及第，做过两任县令，碰上黄巢造反，全家搬到终南山，修行得道，不知去向。但更多的说法是，他幼年即通晓典坟百家，可考了二十多年，三举进士不第，直到四十六岁(一说六十四岁)，又去赴试，在长安酒肆遇云房先生锺离权，被点化而得道。他被道教奉为尊神之后，有人便将他与唐宗室攀上了亲，并称其曾祖吕延之做过浙东廉使，祖父吕渭是礼部侍郎，父亲吕让为太子右庶子和海州刺史。他的出生也很神異：《历代神仙通鉴》卷十四说，其母王夫人于贞观丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。

洞宾既长，生就一副仙貌。《列仙全传》卷六说他：

> 生而金形木质，道骨仙丰，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟。……身长八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄栏衫，系大色絛。状类张子房。

不过看吕洞宾的画像和塑像并不完全如此，常为一个清秀道士模样，他戴的头巾十分有名，顶有寸帛折叠，如竹简垂于后，世称“纯阳巾”，即以吕纯阳而得名。《水浒传》中的军

师吴用最爱戴这种纯阳巾。

(二)黄粱梦悟道求仙

吕洞宾传说故事中最有名的有：黄粱梦、云房十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙等。吕洞宾的这些传说除载于宋明笔记、神仙传记以外，更主要的是通过戏剧与小说'广泛流传，造成影响。吕洞宾传说从宋代开始盛行'至元明出现了大量吕仙戏，著名者有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕洞宾九度国一禅师》等。专门敷演吕洞宾仙跡的小说也很不少，除《上洞八仙传》(第二十三回至第二十九回专敘吕洞宾事)外，尚有明，邓志谟的《吕仙飞剑记》，清·汪象旭的《吕祖全传》、《吕祖全传后卷》，清·无垢道人的《八仙得道》等。吕洞宾的传说故事大体如下：

洞宾从小饱读诗书，一肚子学问，但屡试不第。纯阳子有如此学识，为何不第?此所谓“仙文不入俗人眼，非是朱衣不点头”。64岁时，已是一老翁，又去赴试。他在长安一酒肆中遇一道士，偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古，诗意飘逸，因揖问姓氏。羽士道：“吾锺离权，云房其字也。君可吟一绝，予欲观子之志。”洞宾即援笔题诗一首：

生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻。
谁能世上爭名利，臣事玉皇归上清。

杂剧《吕沿宾三度城南柳》，无末明初谷子敬所撰。剧情说的是：岳阳楼外的柳树精和桃树精被吕沿宾假手酒保砍了形骸，二精脱生为人结为夫妻。吕劝他们出家，小桃省司随吕而去，老柳不肯，取剑追杀小桃将其杀死。老柳被官府捉去，诬陷是吕所为，后被判死。这时官府和吕洞宾都恢复八仙原形，老柳于是省悟，与小桃同赴瑶池。

锺离子见了不胜之喜，遂与纯阳子同憩肆中。锺离子执炊煮黄粱，洞宾于店中昏睡。梦以举子赴京，状元及第，始自节署，擢台谏、翰苑、秘阁，及指挥使，无不备历。两娶富贵家女。生子婚嫁早毕，孙甥云绕，箏笏满门，又独相十年，权势显赫，荣耀无比。忽被重罪，抄没家资，妻孥流于岭表。孑然一身，立风雪中，方兴长叹，忽然梦觉，炊尚未熟。云房先生笑吟道：

黄粱犹未熟，一梦到华胥。

“华胥”为古代传说中的国名，《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国，故后用为梦境的代称。此句见《列仙传》引《云房先生谣》。《列仙传》成书于东汉或魏晉，有些仙家事跡为后人所补，但也可见吕洞宾“黄粱一梦”的传说流传较早。“黄粱梦”最著名者，要属唐·沈既济之《枕中记》，写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，昼寝人梦，历尽荣华富贵。梦醒，小米饭尚未煮熟。这就是著名典故“一枕黄粱”的出

处。

元代著名剧作家马致远等人写有《邯郸道省悟黄粱梦》(又名《开坊阐教黄粱梦》)杂剧，即演锺离权度吕岩事，与《枕中记》不同，梦中经历亦不完全相同。剧情当出自《列仙传》，而《列仙传》这一内容又似源出于唐代沈既济之《枕中记》。同一题材的，还有宋元南戏《吕洞宾黄粱梦》(已佚)和明，苏汉英《黄粱梦境记》传奇(存)。

孚佑帝君吕洞宾像
(清代刻石)

锺离子以黄粱梦破除了吕岩功名利禄之心，吕岩感悟慨叹，乃拜锺离为师，求度世之术。锺离对他说道："你骨节未完，志行未足，要想成仙，今世难成，还要等几辈子才成。"锺离子想考验他是否真心学道，遂有了锺离子"十试洞宾"的故事。

(三)锺离权十试吕洞宾

洞宾一日从外归，忽见家人皆病死。洞宾毫不悲伤，买好了棺材要埋，须臾死者又都活了，他也无所谓。于是第一试通过。一天他去卖货，说好了价钱，可买主又反悔了，只给了一半价钱，洞宾并不争论，笑呵呵地同意了。这是二试。大年初一洞宾出门，遇一乞丐求施，洞宾马上拿来钱物给他，可乞丐索要没完没了，还出口伤人，洞宾倒是满脸堆笑向他赔罪。此为三试。第四试：洞宾牧羊山中，遇一饿虎扑羊，洞宾以身挡之救下羊群，老虎便扭头跑了。五试：洞宾在山中读书，忽然

元杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》插图（《元曲选图》）

来了一个漂亮姑娘，调弄百端，夜逼同寝，洞宾始终坐怀不乱。姑娘闹腾了二天，没辙走了。六试：洞宾一日从外归，家中被偷个淨光，他并不气恼，乃躬耕自给。忽锄地挖出几十锭金银，洞宾赶紧用土埋上，分文不取。七试：一次洞宾买回一堆铜器，回家一看，竟全是金器，马上退还给卖主。八试：有个狂道士卖药，说什麼服者立死，来世可以得道。人们听了，那个敢买?洞宾卻买了服之，全然无恙。九试：河水泛滥，洞宾与眾人坐在船中，忽风涛波湧，眾皆危惧，独洞宾端坐不动，生死置之度外。最后一试：一日洞宾独坐室中，忽然来了无数狰狞鬼怪，有的要打他，有的要杀他，洞宾毫无所惧。又有一群夜叉押着一个血肉淋漓的死囚，前来找洞宾索命道："你前世杀了我，今世要偿我命。"吕岩道："杀人偿命，理所当然。"于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，原来正是云房先生锺离权。

锺离子对吕岩的表现极为满意，道："吾今授你黄白之术，济世利物，使三千功满，八百圆行，再来度你。"所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为母，朱砂为父，黑铅为子，用一日月炉，一般文武火，七回九转，炼得丹药而成。于是锺离又传其上真秘诀。

(四)“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”

剑仙吕洞宾（《马骀书宝》）

后吕岩遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪隕”，真人并授其遁天剑法。洞宾攜剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，并称“削平浮世不平事”。吕岩作为民间传说中的一位大仙，很有自己的个性，其一即“剑仙”形象。他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，除暴安良，在民间传为美谈。吕洞宾的许多传说都与“剑”有关，“斩蛟劈虎”、“招蛇化剑”，以及“飞剑斩黄龙”等都很有名。吕洞宾的诗中也有“家居北斗星杓下，剑挂南天月角头”，“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”之类的句子。

除了“剑仙”形象外，吕岩的“酒仙”特征也很突出。好喝贪杯是他的一大爱好，他宣称“鹤为车驾酒为粮”，他常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”，吕岩还高唱出“无名无利任悠游，遇酒逢歌且唱酬”，“行即高歌醉即吟”的诗句，简直是一幅“酒中仙人”的自画像。

吕岩“化水为酒”的故事流传很广，《东游记》第二十九回，说他游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老妪买油，从不求添，并以酒谢洞宾。吕岩欲度之，见其家有井，乃以米数粒投入井中，谓妪曰：“卖此可以致富。”老妪回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日吕岩又至其家，老妪不在，问其子卖酒

元杂剧《陈季卿道竹叶舟》，范康撰。剧情是：陈季卿考主不中，暂住寺中。吕洞宾劝其出家，陈不肯，吕将一片竹叶粘在墙上，变做小船，说可送陈回家，陈不信，言谈间睡去。陈在梦中乘船赴京赶考，路遇大风浪，船被吹翻，一惊而醒，吕已去，陈知吕是巽人，急忙赶去。吕洞宾引他见了八仙，共赴蟠桃仙宴。

如何?其子曰："好则好矣，但苦于豬无酒糟耳。"洞宾叹道："人心贪得无厌，一致于此。"乃取其米而行。井中又复为水矣。后来吕洞宾三醉岳阳楼的故事流传开后，更使纯阳子"醉"名远扬了。澧州(今湖南澧县)有一处仙明洲，据说即因吕仙而得名。明·袁中道《澧游记略》说："仙明洲，一名仙眠洲。相传吕道人醉岳阳，飞渡洞庭，于此地借草酣眠，故洲得其名。"

吕洞宾还是位"诗仙"。《全唐诗》载有其诗二百四十九首，词三十首。虽有些真伪难辨，但想来成"仙"前的吕道士(常自称"回道人"，回者，吕也)，肯定是个诗人。

吕洞宾的诗作有一些是炼丹的歌诀和宣扬修身养性思想的，这很符合他道士的"职业习惯"。有一些表现其超凡脱俗的情操，如"物外烟霞为伴侣"，"草衣木食轻王侯"之类。还有不少诗作表现他"削除不平"的志向，充满了剑侠的豪气："眉因拍剑留星电，衣为眠云惹碧岚"，"两轮日月凭他载，九个山河一担担"，"偶因博戏飞神剑，摧卻终南第一峰"！

(五)吕祖药方与吕仙遗跡

山西永乐宫纯阳殿壁画：题诗天庆

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，成了一位充满人情味的大仙，受到人们的喜爱。吕纯阳不仅在道教中的地位很高，被奉为纯阳祖师、吕祖，也颇得帝王们的青睐，被封为纯阳帝君；而且，他在民间影响极大，超过了另外七仙和其他仙人。吕岩曾发大誓愿：“必须度尽天下眾生，方愿上升也。”这完全是一副救苦救难、大慈大悲的男菩萨形象，可与佛门观世音相媲美，正如《聊斋志異》作者蒲松龄所言：

故佛道中惟观自在(观世音)，仙道中惟纯阳子(吕洞宾)，神道中惟伏魔帝(关帝)，此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近，而关圣者，为人捍患御災，灵跡尤着。

这也是全国各地遍布吕祖庙的重要原因。

过去有些道观借吕洞宾济度眾生的誓愿，便在庙内设立灵签、药方，托名“吕祖药方”，用以疗病。如山西晉祠中的吕祖阁内，悬药方于两壁，其灵签八筒，供于神案上。凡登阁求方者，照签检取。这神案上的八个签筒，包括药方签筒六：内科一、外科一、男科一、妇科一、幼科一、目科一，还有问事签筒二。当年来此“问病求方者，终岁屧相接”。

山西永乐宫纯阳殿壁画：求刘氏病

几乎所有大城市都有宏伟的吕祖庙，但最著名者要属山西芮城之永乐宫。此宫原名为“大纯阳万寿宫”。宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿堂巍峨，气势壮观。此宫在芮城西永乐镇上，传为吕洞宾之诞生地。吕死后，乡人将其故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。至元时，道教全真派首领丘处机极受元帝宠幸，纯阳祖师吕洞宾也大走红运，此观敕令升为道宫，并开始扩建。永乐宫全部建筑及殿内壁画，前后营建了110馀年，几与元朝相始终。

永乐宫元代道教壁画总面积1000平方公尺，为中国绘画史上的珍品，三清殿内壁画是有290多人物的《朝元图》，纯阳殿内壁画则为吕洞宾神话故事——《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人共计52幅。其中锺离权度吕洞宾一幅，景色秀丽，画面开阔，师徒侧身对坐，锺离开怀畅饮，吕岩俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年(1358年)，至今已600馀年。永乐宫旧址因在三门峡水利工程淹没区内，1959年始将全部建筑及壁画迁移至新址复原保存。

或说吕岩故家岳阳，或说其得道于岳阳，故洞庭湖畔岳阳市留有不少吕仙遗跡。这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有其“招蛇化剑”的白鹤池，城南度柳的“吕公洞”，还有其亲题的“诗壁”，及亲作石刻《自纪》等。江南三大名楼之一的岳阳楼，亦与吕岩有关，主楼之右有座“三醉亭”，即因吕洞宾三醉岳阳楼的传说故事而得名。

据《宋史·陈搏传》载，吕岩为“关西逸人，有剑术，年

百馀岁。步履轻捷，顷刻数百里，数来搏斋中。”看来，这位大名鼎鼎的纯阳祖师的原型，当是一位会剑术，有些法术，云游四方行侠仗义的道士。后人不断加以附会，为其编织了丰富多彩的眾多仙话，终而成为诸仙中之卓着者。

韩湘子度韩愈奇谈

韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩湘乃是韩愈侄老成之子，为韩愈的侄孙，登长庆三年(公元823年)进士，官大理丞，但史书上从未记载过韩湘任何学道成仙事。韩愈曾给侄孙韩湘写过三首诗，即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一首和《宿曾江口示侄孙湘》两首。诗中亦未敘及韩湘有何道术。相反地'有个叫姚合的曾有《答韩湘诗》，其中几句云："子在名场中，屡战还屡北。""昨闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。"

这里那有什麼出世的味道?正如清代学者俞樾在《茶香室丛钞》卷十四中所言：韩湘"固功名之士，世传为仙，非其实也"。

据说韩愈倒是有个学道的族侄。这位侄子是位少年，韩愈让他到学校里读书，但他折腾得别人无法念书，韩愈就把他送入庙中读书。但沒几天，寺主前来告状，说他轻狂不好好念书。韩愈十分生气，斥责他道："市井小民都要有一技之长来谋生，你如此胡闹，将来能干什麼?"其侄道："我有一艺，恨叔不知。"因指阶前牡丹曰："叔父想要此花开成青、紫、黄、赤，凭您吩咐。"于是他用物遮起牡丹丛，不让人窥视，七日后，这株紫牡丹开成了白红绿三色牡丹，最奇的是花朵上有紫色字跡，成一联诗：

韩湘子（《列仙传》）

云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前。

韩愈大为惊異，其侄辞归江淮，竟不愿仕。

韩愈的这位好道、会点魔术的侄子，自然不是侄孙韩湘，不过这位侄子似乎也并非子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》诗："击门者谁子?问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。"大概就是写给这位使牡丹变颜色的侄子的。但后人把这位族侄事安在了侄孙韩湘身上，并尊之为"韩湘子"。

在宋·刘斧的《青琐高议前集》卷九中，这个韩湘子的"奇术"比《酉阳杂俎》中更进了一步。韩愈勉之学，湘乃笑而作诗言志，诗曰："青山云水窟，此地是吾家。……一壶藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。""逡巡酒"是指逡巡间便可酿成美酒，"顷刻花"指一眨眼便可开花。韩愈不大相信："你能有此造化之功吗?"韩湘遂撮土盖上一盆，一会儿说："花已开矣。"拿开盆只见碧花两朵，叶间有小金字，乃诗一联："云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"韩愈见了不解其意。

后来韩愈上表谏阻佞佛的唐宪宗迎"佛骨"进京，宪宗大怒，将他贬到荒远的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而来，原来正是韩湘，他对韩愈道："您还记得当年花上的句子吗?说的就是今日事也。"韩愈一打听这里地名，正是叫"蓝关"，于是嗟叹再三，方信湘之不诬也。韩愈对韩湘道："我为你凑成一首完整的诗吧。"遂赋诗道：

韩愈像（明《三才图会》）

韩湘子（《马骀书宝》）

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年?云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

此即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》，写得很不错。显然，韩湘子的诗谶和『雪拥蓝关』的故事是根据韩愈的诗而编造出来的。元人更据此编写了《韩湘子引渡升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰有《韩湘子全传》，凡三十回，二十万言。书叙汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤。白鹤受锺离权、吕岩点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大后，又得锺离、吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，为八仙之一。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因谏迎佛骨，被贬至潮阳，路经蓝关，雪拥不前，湘子出而点化，护送至任。潮阳有鳣鱼为患，韩愈作《祭鳣鱼文》驱之，湘子施法相助，鳣鱼遁去。唐宪宗闻之，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂人卓韦山学道。后成正

果。

韩愈谏迎佛骨，被贬潮阳，雪拥蓝关，驱鳄鱼文等史实有证，其馀则为宗教迷信宣传。

除戏剧小说外，弹词《韩祖成仙传》，道情《九度文公》以及宝卷《蓝关宝卷》等，皆曾流传一时。

蓝采和何曾是女性

蓝采和的原型是个有点才气的流浪汉，他的事跡在《续仙传》、《南唐书》、《确潛类书》等书中均有记载。据南唐。沈汾《续仙传》云：

蓝采和

蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铢黑，木腰带，阔三寸馀。一脚着靴，一脚跣行。夏则衫内加絮，冬则臥于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺馀，带醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐謔，人问应声答之，笑皆绝倒，似狂非狂，行则振靴。……

歌辞极多，率皆仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾。或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时至，及斑白见之，颜状如故。

后踏歌于濠梁，酒楼乘醉，有云鹤笙箫声。忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。

蓝采和的这套行状，颇类布袋和尚契此和济颠佺。不同的是，他还是位流行歌手，歌不离口。最有名的是那首“踏歌”：

踏歌蓝采和，世界能几何？

红颜一春树，流年一掷梭，
古人混混去不返，今人纷纷来更多。

蓝采和（清刊本《毓秀堂书传》）

蓝采和（清代四川绵竹年画）

朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨！

《东游记》第十九回《采和持板踏歌》载其歌词十二首。但上引踏歌，据宋代陆游《南唐书》和龙袞《江南野录》称，此歌为南唐隐士陈陶所作。故这首踏歌的著作权到底归谁，尚无定论。

蓝采和的姓名亦有些问题。陆游、龙袞，及元杂剧《蓝采和锁心猿意马》、明末清初的《蓝采和长安闹剧》等，皆说蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》(简名《蓝采和》)则说蓝采和是艺名，原名许坚。他在勾栏里唱杂剧，中有“雪拥蓝关马下前”一本，年50岁时做寿。因失误官身，为官府扣打40大棒，后为锺离权所引渡成仙。许坚实有其人，字介石，庐江人。《全唐诗》收有其诗。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云：“自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫似采和。”则认为蓝采和决非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。

《东游记》说蓝采和“乃赤腳大仙之降生”，更属无稽之

谈。清人又将其名曲解为“蓝采荷”，进而附会为一女仙，有些民间小戏中，蓝采和是一身小旦打扮，尤为可笑。

看来，蓝采和原本不过是个玩世不恭，行为怪僻，好唱好谵的行乞道士而已。

占卜大师何仙姑

广州郊区有个增城县，此地有些名气——地以仙显。增城人引以自豪的是，他们家乡出了个家喻户晓的女神仙——何仙姑。

所谓仙姑，一指仙女，二指道姑，这是高级的和比较高级的；另有不太高级的，指搞占卜下神一套的女巫，即俗称的巫婆者或跳大神的。这位何仙姑可谓是三者兼之，而后者的味道更浓些。

何仙姑的履历比较简单。

她的籍贯有二说，一是广州增城县人氏，一为湖南永州(零陵)人氏。《续通考》说，“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”增城当地的传说更为具体，说她是增城县小楼区新桂乡人，原名何秀姑，生于唐武后某年农历三月初七，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙姑是位“豆腐西施”，帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓，但不知是真是假。认为何仙姑是湖南永州人的见于宋人曾造《集仙传》、刘贡父《中山诗话》、魏泰《东轩笔录》等。

同所有神仙出生时伴有祥異一样，何仙姑的出生也不同寻常，《历代神仙通鉴》卷十四称：“何女生而紫云绕室，顶有六毫。”

何仙姑的得道经过再简单也没有了。《续通考》云：

(何仙姑)年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之。誓不嫁。往来山顶，其行如飞。每朝出，暮则持山果归遗其

何仙姑（《仙佛奇踪》）

母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。

《集仙传》则说她13岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道："食此尽'他日当飞升。"自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋·曾敏行《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣而食，遂绝粒，能前知人事。

总之，何姑娘尚是少女时，就得吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此便能夠"洞知人事休咎"，"能逆知祸福"，于是"乡人神之，为构楼以居"，"士大夫之好奇者，多谒之以问休咎"何仙姑(《仙佛奇蹤》)(《东轩笔录》卷十四)，这样一来"何仙姑"的名字就叫开了。此后，何仙姑即以女仙身分干起女巫职业来。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋·李昌龄《乐善录》载：

何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰："天书言：主簿受金十两，折禄五年。"

这是何仙姑做了件好事，假借天命警告受贿的贪官。

宋·曾敏行《独醒杂志》亦载：

狄武襄征南侬出永州，以兵事问之。对曰："公必不见

贼，贼败且走。”初未之信。武襄至邕境之归仁铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁走入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。

狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青征广源州蛮侬智高并大获全胜，历史确有其事。但是否预先请何仙姑占卜，则不得而知。但曾敏行亲眼见过“阁中有遗像”，何仙姑被十分尊贵地供奉在阁中。史称狄青熟谙兵法，用兵如神。狄元帅亲见仙姑卜问事虽不一定实有，但其虔信何仙姑卻无疑，可见何仙姑在当时影响之大。

何仙姑到底是谁的弟子也有不同说法。明·陈仁锡的《潜确类书》与《何仙姑宝卷》说何仙姑为吕岩所度，《东游记》第十回、第二十回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。有趣的是，广东增城有个何仙姑，而福建、浙江、安徽、湖南、广西等地也都有各自的“何仙姑”，总数不下八九个。她们的“仙跡”也都有些相似，大多是吃了異道人的仙桃而成仙。在《古今图书集成·神異典》中载有许多。看来各地为了给梓里加些光彩，都硬认了何仙姑这位“乡亲”。但似乎各地“冒牌”的仙姑并未得到合法地位，只有广州增城的何仙姑才是“正宗”。

除增城县城内建有何仙姑庙(今改为增城县总工会办事处)以外，在其家乡小楼还建有一座何仙姑家庙(今改为学校)，此庙至今尚存，大门两侧写有一副楹联：

千年履跡遗丹井；
百代衣冠拜古祠。

何仙姑（《中国迷信研究》）

“履跡遗丹井”是传说何仙姑父母给她找了个婆家，并择定了良辰吉日。何仙姑不肯嫁人，便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了。去时只穿一只鞋，另一只繡鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的人们从初六下午，就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”，就是仙姑家前的“问仙井”中的井水，说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不夠’便别出心裁以井水加红枣冰糖熬煮，制造出味道甘美的“仙汤”，再分发给求汤的人们。自然地，“仙汤”不能白喝，要献上可观的供品和钱粮。初七正日子，要用三牲致祭，还请来道士打醮、诵经，做水陆道场。村里还要唱大戏，放烟火，真是热闹非凡。

而与何仙姑有关的一种广东特产，很值得一提，那就是增城“挂绿”荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来!”杨贵妃为了吃上鲜荔枝，那管跑死多少马、多少人?其实，早在1800多年前的汉和帝时，广东荔枝就已成为贡品。作为“荔枝之王”的增城挂绿荔枝，更是无比名贵。

所谓“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿線直贯到底”(《岭南荔枝谱》)。其味道不同凡响：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日下变。”由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园

寺(又作挂绿园)时，将一条翠绿色绸带挂在一颗荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感染“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价百倍，如《增城县志·补记》所说：“案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十馀倍于其他。”

据说中国大陆以前要用一箩上等谷子(四五十斤)，才能换来一个“挂绿”，而且还要预收定金，在每个荔枝上贴上标签：“×××定”。1955年，“挂绿”大丰收，产了70馀斤，是近百年来结实最多的一年。当时拿到广州南方大厦百货商店公开出售，每个才一元。折合现在价格，大约相当于三四十元一个!

曹国舅何以进入八仙之列

曹国舅是八仙中出现最晚的一个，材料也最少，颇有凑数之嫌。

曹国舅的身世有三种说法。

一说其系宋仁宗时曹皇后的长弟，名景休。据《历代神仙史》卷四《宋仙列传》云：

(景休)天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。……国舅有弟骄纵不法，后罔逃国宪。国舅深以为耻，遂隐跡山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食。一日遇锺离、纯阳二祖，问曰："闻子修养，所养何物?"对曰："养道"曰："道何在?"曹举手指天。曰："天何在?"曹引手指心。二祖笑谓曰："心即天，天即道。子亲见本来面目矣。"遂授予还真秘术，引入仙班，有仙传、文集传于世。

在《神仙通鉴》中说的更具体些。曹景休弟名景植，恃势妄为，曾不法杀人，包拯案之，伏罪。景休深以为耻，遂隐跡山间，矢志修道。

但上引曹景休之事根本靠不住，因为历史上并无曹景休其人。《东游记·国舅学道登仙》所敘，与以上略同'但称其名为曹友。曹友也是虚拟人物。

曹国舅（明《仙佛奇踪》）

一说曹国舅系宋仁宗朝之大国舅，名讳不详。据明无名氏所撰《龙图神断公案》卷七《狮儿巷》：曹国舅乃宋仁宗之大国舅。时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城赴试。二国舅因贪恋张氏姿色，而邀袁生夫妇入府，竟绞死袁生，逼迫张氏。张氏不从，监幽深房。

袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑此事被包公严办，乃告知二国舅，务将张氏置于死地，以绝后患。于是二国舅投张氏于井。张氏逃逸，太白金星化作老人引之出。张氏途遇大国舅，误以为是包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道，令铁鞭击之。疑张死，弃尸僻巷。

张氏醒后，往诉包公。包公问清真情后，诈病，骗大国舅来府问疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗那二国舅来府，令张氏面诉冤情，又将二国舅枷人牢中。曹皇后暨仁宗亲来劝释，包公不从，令将二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏大赦天下罪犯。包公领诏，令开大国舅长枷。

大国舅获释，自谓死中复生，遂人山修行，得遇真人点化，引入仙班。

与此题材相同的，还有传奇《袁文正还魂记》、《雪香园》，词话《断曹国舅公案传》等。这一传说故事，倒较符合一般皇亲国

曹国舅（《列仙传》）

戚的本来面目，二国舅是个地地道道的花花公子、混世魔王，大国舅也是个邪恶之徒。就是这麼个可恶的家伙，只要能改过从善，竟也能加入八仙之列，真所谓“放下屠刀，立地成佛”了。

一说曹国舅即宋朝的曹佾。历史上确有其人，为宋初名将、鲁国公曹彬之孙，其姐即宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后是历史上能干的皇后之一，史称其性慈俭，重稼穑，常于禁苑中种谷亲蚕。还能写一手好字，善飞白书。一次宫内突发兵变，曹后当机立断，组织近侍相拒，布置井井有条，迅速平定叛乱，救了宋仁宗。可谓智勇双全，不愧将门之女。神宗即位后，成为太皇太后，竭力反对王安石变法，成为保守派的后台。

其弟国舅曹佾，字公伯。性情和易，精通音律，善于奕射，喜作诗，多才多艺。靠着曹后的权势，做了同中书门下平章事的高官，后封济阳郡王。曹佾是一个很会明哲保身的人物，在当时政治动荡的时代，他卻安然无恙，一帆风顺。曹佾的诀窍是一出朝门，从来不谈国事。神宗曾对大臣们说：“曹王虽用近亲贵，而端拱寡过，真纯臣也!”这位“纯臣”靠着自己的一套处世哲学，逍遥悠哉地活了72岁，这在当时是个了不起的岁数。曹佾可谓福、禄、寿三全了。但其并无任何成仙事。正如清代学者赵翼在《陔馀丛考》卷三十四中所言：

八仙剪纸（《列仙传》）

曹国舅，相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后(即曹太后)弟曹佾，年七十二而卒，未尝有成仙之事。此外又别无国戚而学仙者，则亦传闻之妄也。

曹国舅是如何进入八仙之列的，的确有些莫名其妙。在后来的八仙形象中，曹国舅不是葛巾野服，一身隐士打扮，而是身着红官袍，头戴纱帽，一副小县官模样。八仙故事普及以后，民间的庙会扮了他们来娱神，贵人们的筵宴上扮了他们来祝寿，八仙的形象服饰也就与戏剧挂上了钩，戏曲中生旦淨末丑的行当也挪到了八仙身上。这样扮起来让人觉得五花八门，热闹非凡。高跷会上，如只有才子佳人、绿林好汉，使人总会感到缺点什麼，于是在其中必得夹上一个花花公子的小丑，跳来蹦去，做出种种滑稽表演，显得气氛十分活跃。所以有人指出，或许八仙中的曹国舅就是承担这种使命而登场的。

第 7 篇

说关公

说关公

中国民间杂神多如牛毛，大多神只是“专职”的，即行使某一项专门职能，如门神、井神、月老、虫王、贼神等；也有少量“兼职”的，即一专多能，除了主要职能外，还稍带着做点其他工作，如海神娘娘天妃兼做送子“工作”，四大天帝(四御)之一的后土皇地只，也得委屈着干些守墓的差事儿；兼职神一般兼的不是很多，——精力有限。可也有例外，那就是大名鼎鼎的关公关老爷。关公是位“全能神”，大概除了送子之外，无所不能，无事不管，可真夠累的!

考察一下关羽由人而成“万能神”的有趣经历，是颇为耐人寻味的。

中国什么庙宇最多?

这个问题很有意思，可是不太好解答。就目前的资料来看，对中国城乡所有的寺庙道观作一精确统计(比如清代情况)的话，是不大可能的。但我们对具有代表性的某一地区，作些细致的调查，或许能得出个基本的结论。我们就以北京为例来谈谈这个问题。

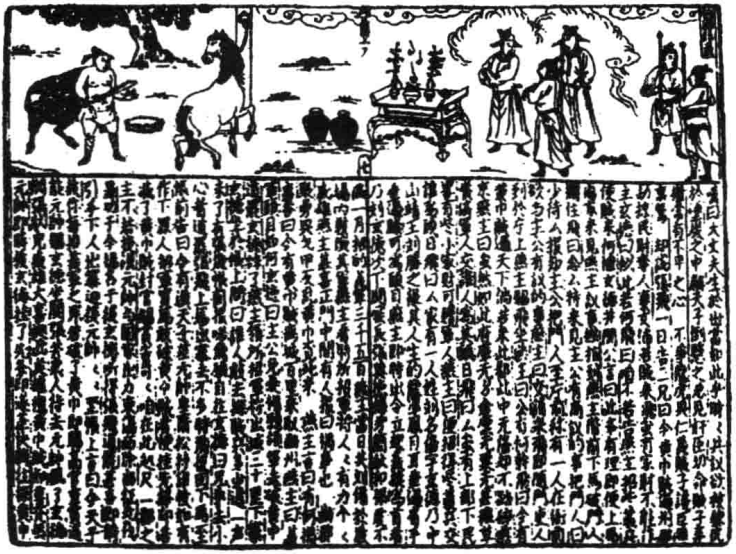
关公像（明代刻石）

北京是明清两朝的国都，而关帝崇拜在明清乃至民国，是兴盛时期，因此北京颇具代表性。旧时北京那种庙宇最多呢?正是关帝庙。据《京师干隆地图》所载，当时城内专祀关帝和以币已关帝为中心的庙宇加起来竟达一百一十六座，几占北京城内全部庙宇总和的十分之一，为京城庙宇之冠。仅次于关帝庙的是供奉观音菩萨的观音庵、观音寺、白衣庵、白衣观等，有一百零八座。其次是土地庙与真武庙，各有四五十座。再次是火神庙、地藏庵、五圣庙、天仙庵、三官庙、龙王庙、玉皇庙等，各有二三十座。

北京的关帝庙，如果加上郊区、县的数字，当会超过二百个。真可谓“关庙遍北京”了。明王朝甚至在宫中宝善门、思善门、干清门、仁德门、平台之西，以及皇城各门，皆供关圣之像(《酌中志》)。京城九门的月城内，亦皆有关庙。清王朝甚至在“万园之园”的圆明园中，也要建造几座关帝庙，可见其

影响之大!推而广之，关帝庙在全国城乡的数量很可能为“寺观之最”，如果不是第一，恐怕也会是第二、三。(附带一说，在喇嘛教一统天下的西藏地区，也有关帝庙的存在。)

关老爷的香火为何如此之兴盛?关羽如何由将军而高升为“帝君”、“大帝”的?这里边是有着深刻的历史和社会原因的。



《一国志平话·桃园结义》（影印元刻一）

前将军·关圣帝君·伏魔大帝

关羽在历史上实有其人。关羽字云长，河东解良人(今山西解虞县)。据说他本来并不姓关的，年轻时练就一身好武艺，身伟体壮，膂力过人，相貌堂堂。因他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸’就把他关在后院空房里。关羽实在憋急了，偷偷打开窗户跑了出去。半道上听到有人啼哭，一打听，是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑闯进了县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关。

关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去。守关士兵盘问，他指着潼关回答：“我姓关……”从此，他以假为真，改姓“关”了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详载：东汉末年，关羽亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟。在后世传为佳话：“桃园三结义”。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备时，关羽被俘。

关云长专督荆州
(清刻本《关帝圣迹图记全集》)

曹操封其为偏将军、汉寿亭侯。以后他挂印封金，仍投奔刘备，被派镇守荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺，率眾攻曹军。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。后孙权派将袭荆州，他因骄傲轻敌，兵败被杀。死后追谥他为“壮缪侯”。当地人在其死处湖北当阳玉泉山立祠祀之。其事跡不过如此。关羽生前最大军衔是“前将军”，最高爵位是“汉寿亭侯”，在关键时刻，关羽连自己的命也未能保住，闹了个身首異处，实在是个沒有什麼“神通”的凡人。

其实，自魏至唐，关羽在民间的影响并不大。从宋以后，才大走宏远，青云直上。关羽庙这才在全国普遍建立起来。宋哲宗封其为“显烈王”，宋霉宗封其为“义勇武安王”。元代加封为“显灵义勇武安英济王”。特别是元末著名长篇讲史小说《三国演义》的产生，使得关羽名声大振，在民间产生了极为深远的影响。在历史上地位并不很重要的关羽，在小说中被描绘得极为完美，俨然为勇武和忠义的化身。关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首，甚至跃居历代名将之上，成为“古今第一将”。正如湖北当阳关陵的一副对联所云：

汉朝忠义无双士；千古英雄第一人。

到了明代万历年间，明神宗加封关羽为“协天护国忠义帝”、“三界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”。甚至让陆秀夫、张世杰(二人为南宋末大臣，抗元兵败殉国)为其左右丞相，

山西解州关帝庙　关云长夜观《春秋》像（摹本）

岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝(护法神)。清代顺治皇帝更甚，对关羽的封号竟长达二十六字：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。关羽由一员武将而升为“王”，升为“帝”，以至“大帝”。其名义上的地位，甚至超过了人间的帝王，因为历史上还没有那一个皇帝敢自称是什麼“大帝”的!

由于帝王们的推崇，关羽的地位无比显赫，不但成为民间供奉的神明，而且成为国家祭祀的高级神只，还充当了皇家的保护神。佛、道二家也争相把关羽拉进自己的教门，以壮声势。

据说佛教天台宗隋朝智头大师在当阳玉泉山建立精舍，关羽请求受戒，寺成后关羽为该寺伽蓝(寺庙护法神)。这种说法宋代开始流行，以后各寺院争将关羽列为本寺护法神。如著名的杭州灵隐寺中十八伽蓝神之旁，就加了个关羽神像。山西交城万卦山著名的天宁寺中，在大雄宝殿旁就建有关帝庙，另一侧为观音殿。意味着关帝与观音可平起平坐。有趣的是，北京

最著名的喇嘛庙——雍和宫的西跨院中，也有座宏伟的“关帝殿”，殿内正中即供奉着一尊精美的关羽铜铸坐像。看来，藏蒙地区极为盛行的喇嘛教，对汉族的关老爷也蛮有兴趣呢!中国“土产”的道教，更把关羽奉为“荡魔真君”、“伏魔大帝”，甚至附会其前身为雷首山泽中之老龙，又编造了种种“神跡”，以张大其灵验。于是，关公成了儒、释、道共同尊崇的“超级”偶像。这在我国民间神只中是独一无二的。

明清时代，关羽极显，有“武王”、“武圣人”之尊，俨然与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。由于关帝被说成具有司命禄’佑科举，治病除災，驱邪避恶，诛罚叛逆，巡察冥司，乃至招财进宝，庇护商贾等“全能”法力；所以，民间各行各业，妇孺老幼，对“万能之神”关帝的顶礼膜拜，是远远超过孔老夫子的。

再者，关羽是一位义气千秋、忠贞不二，见义勇为的英雄好汉。在《三国演义》中桃园三结义的故事，家喻戶晓，深入人心，成为旧时江湖义气的楷模，人们心目中崇拜的偶像。再从统治阶级方面来说，用集忠、孝、节、义于一身的关羽，来“教化”亿万臣民，是强化封建统治的再好不过的“灵丹妙药”了。以上这些，就是为何过去关庙数量最多、遍及天下的主要原因所在。

当然，关羽形象也有鼓舞士气、英勇作战的作用，而受到人们推崇。太平天国的《天情道理书》就以关羽的忠勇为榜样：厂扫灭世间妖百万，英雄胜比汉关张。”义和团也设有关帝像，以神咒形式，希望得到关老爷那样的勇武。

关公显除疫祛病的迷信传说（《点石齐画报》）

琳琅满目关帝庙

关帝庙数量大，名称不一，种类各异。可分为专币巳和合祀两大类。我们以北京为例，作一简要介绍。

专祀关羽的庙宇：

关帝庙　关圣庙　关王庙　关圣帝君　老爷庙　这些是常用的庙名。因为关羽曾被封为王、帝、关圣帝君，故名。老爷庙是民间的俗称，特别是在农村，常爱把关帝称作“关老爷”，所以关庙就称“老爷庙”，既尊崇又挺亲切。有些庙的历史悠久，名气又大，而逐渐成为所在街巷的地名。如北京过去就有关帝庙街(今崇外南羊市口街)、关帝圣境胡同(今崇外薛家湾胡同)、关王庙(今广外滨河巷)、关王庙街(今西厅胡同)、老爷庙胡同(今西城勤劳胡同)等。

伏魔庙　伏魔庵　因明神宗曾加封关羽为“三界伏魔大

帝”，故名。据《干隆京城全图》，当时京城有伏魔庙(庵)二十五座。

关公（《无双谱》）

白马关帝庙　又名汉寿亭侯庙，在地安门以西。明永乐年间，成祖特赐龙凤黄旗一面，揭竿竖之，以彰威灵。清代干隆时’则又将门殿全部换成黄瓦。明清皆派官致祭。此庙何以有“白马”之名?有二说。其一日“昔慕容氏都燕罗城，有白马前道，因以为祠”(《宸垣识略》)。另一说法是：“明英宗梦见帝乘白马，故名”(同上)。因在《三国演义》中关羽骑的是有名的赤兔马，故白马关帝庙十分著名。

双关帝庙　庙内关羽、岳飞合示巳。“双关帝”者谓何?民间说法，岳飞乃忠义神武之关羽转世，故能精忠报国，二人合祀称“双关帝庙”。

高庙　关帝高庙　由于此处关帝庙高于四周而得名。北京曾有多处。

白庙红庙此为俗称。指庙宇围墙而言。关帝庙多为红墙，称“红庙”：少数为白墙，称“白庙”。据说白庙若塗上红色，即有灾祸。

倒座关帝庙　关羽被封为关圣帝君，享有帝王之尊，庙宇可用黄色琉璃瓦，一般建置为坐北向南。但北京西单安福胡同内的关庙卻坐南向北，与眾下同，故称“倒座”。庙门曾有石额曰“古刹倒座关帝庙”。

关帝庙的名目尚有一些俗称。

关羽与其他神明合祀的庙宇有：

武庙　又称关岳庙。民国三年(1914年)，北洋政府下令在

鼓楼西建关岳庙，关羽、岳飞合祀。

三义庙　合示已刘备、关羽、张飞。

五虎庙　合祀关(羽)、张(飞)、赵(云)、马(超)、黄(忠)西蜀五虎上将。

姚斌关帝庙　取材于姚斌盗马故事。殿内关帝像正坐，怒视姚斌。姚斌袒衣赤足，系发于柱，勇悍不屈之色可掬。其馀诸将皆仰视帝指而属意姚斌。马顾关羽若长鸣仰诉之态。

七圣庙　关羽与赵公明、土地爷、天仙圣母、二郎神、财神爷、火神爷合祀。也有的庙是关羽与龙王、药王、土地、财神、雷神、青苗神合祀。

虽说全国的关多如毛，但论起气派大，名声响，称得起“关庙之最”的，没说的，应当首推关爷家乡的一座。山西运城县解州西关的关帝庙是全国规模最大、最为壮观，也是保存最完好的“关庙之最”。此庙占地近30亩，其中心建筑春秋楼宽7间，进深5间，高达30公尺。楼内有关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内建筑满是黄、绿、蓝三彩琉璃脊饰和瓦件，富丽堂皇，十分壮观。庙内有一副著名的对联：

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上；
九州隆享祀，英灵昭格，神如水在地中。

此联为秦涧泉所作。秦氏何许人?清干隆时状元、南宋第一大奸臣秦桧之后人也。

漫话关公戏

关老爷誉满全国以后，很快占领了戏剧舞台。有关关羽的剧目多达数十种，成为独特的“关公戏”，关公戏作为一种专门行当，有自己独特的唱腔和服装道具。关公戏在清代还有特殊规定。

清代对孔子、关公这两位文武圣人，极为尊重。孔、关二人的名字皆避讳，羽字虽不能严避，但要将笔画少写两笔。“羽”本写作“羽”，原为三撇，后改为两点，即为避讳关羽名字缘故。清末朝廷曾下令禁演关公戏。当时三庆班在北京广德楼(今大栅栏前门小剧场)演《单刀会》等戏，因违禁，官府非要把班主程长庚带走不可。后经很多人说好话，才将别人带走了事。此后，各戏班再不敢演关公戏了。后来禁令稍松，三庆班演全本《三国演义》，又上了关公戏。但通名时仍不许称“关羽”二字，只称“关”字，本人则称“关某”，别人都称“关公”。

据说戏班在宫里给西太后演关公戏时，只要关羽一上场，皇上和慈禧全都离座，假装散步，然后再坐下。《走麦城》是绝对不许演的。

扮演关公的演员，演前一周需要淨身，不准有房事，在台后要供关公神位，焚香礼拜，这些规矩是其他戏根本没有的。

“关帝签”与一场战争

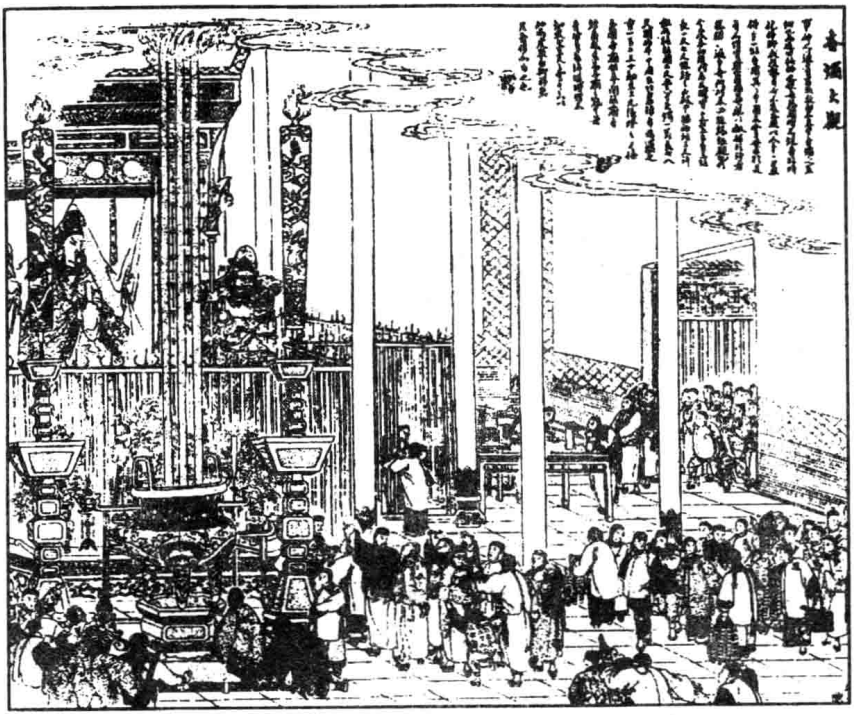
旧时求签迷信十分盛行，人们常去庙中在神佛面前抽签，来占卜吉凶。关庙中用来占卜的专用签，称“关帝签”。北京名气最大的“关帝签”，要属正阳门月城内的关庙了。

这座庙规模并不大，很小，但庙小神灵大，遐迩闻名。明代帝王对此庙十分重视，连庙中的关帝雕像也是宫内移来的。此处地势极好，处于市中心，开庙时人山人海，烧香求福者络绎下绝，为求“关帝签”来占卜吉凶的，更是热闹非凡。正如清代《都门竹枝词》里唱的：“灵签第一推关庙，更去前门洞里求”。关帝签的“灵验”到底如何呢?有史实为证。

清末道光二十二年(1842)，扬威将军奕经奉命主持浙江军务，当时英国侵略军已抵达浙江海面，形势十分危急。奕经在大敌压境之际，竟放下军务不管，卻先去西湖关帝庙求签，乞灵于“伏魔大帝”，为自己“扬威”。因签上有“虎头人”之语，这夥人便附会为“在虎年虎月虎曰虎时出兵，必获全胜”的谶语。结果，在沒有什麼准备的情況下，贸然于1842年3月10日四时，即道光二十二年壬寅正月戊曰寅时出战，结果全線崩溃，一败塗地。一个荒唐无稽的签语，决定了一场战爭的命运，多麼可悲!

近代社会的许多帮会，如哥老会、青红(洪)帮等尤敬祀关帝。一些重大活动，都要求签问卜。关帝崇拜，在台湾和香港至今兴盛不衰。

关羽在台湾，备受尊崇。除了享有大陆上的全部尊号以外，还有“伽蓝爷”、“恩主爷”、“恩主公”等称呼。台湾并不是很大，但关庙倒有160馀座，而且还在不断地建造规模宏



香客们去关帝庙烧香祷告问卜盛况（《点石齐画报》）

伟的新关庙。如新竹县后山普天宫新塑的关羽神像，连台座竟高达十四五丈！“爱屋及乌”，为关羽扛大刀的周仓也沾了光。周仓原本不过是关羽的警卫侍从，一般他只有侍立一旁，听候差遣的份儿；可在台湾，周仓也高升为正神，各地建了下少周仓庙，与关老爷同享香火。大陆也有一些周仓庙。

阴历五月十二日是关帝的生辰，届时，港台各大关庙皆举行盛大祭奠，隆重无比。在电子时代的发达社会中，人们依然争相虔诚地在关羽面前，上香叩头，顶礼膜拜，祈望“恩主爷”降恩降福。更多的人在求签问卜，祈求关老爷的“神示”。这一奇特现象，是耐人寻味的。

成为佛门护法神

纵观中国古今名将，最幸运者则非关羽莫属。关羽从三国时的“汉将军”，到明朝万历年间被封为“三界伏魔大帝”、“关圣帝君”，到清朝道光年间加封为“关圣大帝”，一千八百年来，抖尽了威风。

三国以后，人们把关羽看作盖世英雄。历代帝王则把关羽作为忠义的化身，并视为皇家的保护神。随着关羽的地位不断升级，关羽逐渐被神化，成为神灵即“伏魔大帝”、“关圣帝君”；民间则称为“关公”、“关帝爷”、“恩主公”。自关羽成为中国人的大神以后，其庙宇遍布中华大地’乃至西北边陲、西藏高原都建有关帝庙；关羽还随着华人的足跡走向了世界，在美国纽约、日本神戶、横滨等地，新加坡、泰国、越南、缅甸、印尼、澳大利亚等国，都有关帝庙。

关帝不仅是儒、道教崇拜的神明，而且还被佛门请去做了护法神。这方面的传说有不少。在湖北当阳市长阪坡向西十馀公里处，有一座气势磅礴的玉泉山，此即相传关公显圣处。

传说，关羽在遇害后，阴魂不散，在玉泉山顶大呼：“还我头来!”震得山摇地动。在玉泉山结茅为庵的普淨禅师见是关公，感慨地说：“今将军为呂蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑、五关六将眾人之头，又将向谁索耶?”于是关公恍然大悟，稽首皈依而去，在玉泉山显圣护民。乡人感其德，就于山顶上建庙，四时致祭。—❶如今，在玉泉山下仍矗

—❶《三国演义》第七十七回《玉泉山关公显圣洛阳城曹操感神》。人民文学出版社工957年版。

立着“汉云长显圣处”、“最先显圣之地”等石刻大碑。

对关羽成为佛教护法神，佛门也有自己的说法。

据《佛祖统纪》记载：隋开皇十二年(公元592年)十二月，天台宗创始人智顗大师驻锡荆州’想在玉泉山创建弘法道场。一次，他打坐入定’十数天后，于定中忽见关羽、关平威仪如王，趋前致敬，自称是当阳山之主。他们听说智顗大师欲于山上建庙，答应襄助。七天后，智顗出定，一座宏伟壮观的佛寺出现在面前，“湫谭千丈，化为平址；栋宇焕丽，巧夺人目”。于是大师率弟子住进新刹，智头又入定为关羽等人授了五戒。大师将定中所见情景讲给弟子们，弟子们将此记录下来，于是“神之威德，昭布千里，远近瞻祷，莫不肃敬”。—❶“神(关公)既受五戒，智者言于晉王(杨广)，广上其事，赐以佳名，而(关)公遂为此寺伽蓝神矣”。—❷从此，关羽成了佛教护法神。玉泉山上玉泉寺大雄宝殿右侧的护法神殿内，供奉着高达丈馀的关羽神像，两侧侍立着关平、周仓。此后，关羽塑像开始出现于佛寺殿堂中。

佛门把关羽请去做了护法神，当然是为了抬高自己。一些人可能会有些疑惑：地位极其崇高的关圣帝君怎可降为佛的侍从呢?

—❶宋·志磐《佛祖统纪》卷六《智者传》。

—❷《解梁关帝志》卷四。山西人民出版社1992年版。

藏民崇拜武圣人关帝

汉族崇拜的万能神、武圣人关帝(关羽)，是中华民族眾多神明中惟一受到儒、佛、道共同供奉的神明。其中的佛教，不但汉地显宗佛教将关羽请去做了护卫寺庙的伽蓝神，而且藏传佛教也将关羽接纳为密宗护法神，这也是汉藏民族信仰的某种融合。

藏传佛教的关帝信仰自然是受到汉地的影响，北京最著名的喇嘛庙雍和宫内即建有专门供奉关羽(关平、周仓随侍)的护法神殿，而藏区也有一些著名的关帝庙。

在甘南藏族自治州夏河县，大夏河的河北，是著名的藏庙拉卜楞寺；河南，则坐落着拉卜楞关帝庙。一百年前，一些山西商人来到拉卜楞做生意，这里民风纯朴，藏汉群眾诚实热情，山西人的生意越来越红火。于是，藏汉两族群眾共同捐资，在夏河边上建起了一座关帝财神庙。经过二十多年的扩建，关帝庙已有相当规模，香火十分旺盛。但是，此庙在“文革”中被毁。1988年，藏汉群眾重修关帝庙，拉卜楞寺的活佛、喇嘛也捐赠了大量钱物，两年后宏伟壮观的关帝庙建成，开光盛典时有六万多藏汉群眾参加，为关帝敬献哈达。

拉卜楞关帝庙的正殿正中供奉关帝，右侧供奉藏族崇拜的山神阿尼念钦和十世班禅大师的大幅照片，左侧供奉着二郎神像，殿中还有唐卡佛像。左偏殿供奉火神、土地、药王等，右偏殿供三霄娘娘。汉藏神明供奉一堂，这是汉地关帝庙绝对沒有的。藏族群眾称关帝为“南色”，即四大天王中的北方多闻天王，而北方天王是财神。这与当地汉族信仰有关，当地汉族最初多是商人，早年来往于夏河、临夏间，后定居此地，他们

武财神关帝。图的上半部为关公、关平、周仓，下部分为文财神和赐福天官。(清代版画)

将关帝当做财神来供奉，于是藏族群众也将关帝看作与藏密财神相同，只是汉族群众称关公，藏族群众则称南色。关帝像前有许多藏族群众敬献的洁白、金黄哈达，此庙香火旺盛，前来朝拜的藏汉群众终日不绝，香案前备有签筒，常有藏汉信徒抽签问卜。

西藏地区的关帝信仰是十八世纪上半叶从内地传入的。清初，朝廷派大军进藏平定了准噶尔(尼泊尔部落)骚乱后，留驻在藏地。驻藏清军官兵集资在曰喀则建起了关帝庙。到了干隆年间，廓尔喀部侵入后藏，清廷派大将军福康安率大军进藏，迅速平定了战乱。战斗中，出现了许多护佑清军的奇異现象，将士们认为是关圣大帝显灵保佑，于是重修了日喀则关帝庙，福康安还在拉萨布达拉宫西南数里的巴玛热山(又称磨盘山)顶上建起丁关帝庙，清军同时在江孜、定日、工布江达建起了关帝庙。雪域高原的这五座关帝庙是汉地建筑风格，有三重殿堂，大殿内供奉关羽和关平、周仓，大殿两侧建有配殿。建庙初期，进香朝拜的都是驻藏清兵，以后藏族群眾到关帝庙朝拜

祷告的人越来越多，后来关帝签上的汉文也换成了藏文，关帝庙也交由喇嘛看管。

而西藏人民崇拜的古代传奇英雄格萨尔，其经历与关羽南征北战、威震华夏有些相似，于是许多藏民把关公看作是藏民族的英雄格萨尔，后来还把关公与格萨尔同塑一殿(如拉萨磨盘山关帝庙)，称关帝庙为“格萨拉康”，藏汉两民族的信仰文化神奇地融合在一起。拉萨关帝庙大殿内壁塑有千尊小佛，气势宏大，十分壮观。庙前还有虔诚的藏民摆放着玛尼堆和五彩经幡。

由于一些藏传佛教大师的推崇，关帝正式成为藏密护法神。清代前期、中期’藏传佛教大师三世章嘉国师、三世土观活佛、阿嘉活佛等人，纷纷撰写祭祀关帝的仪轨，将关帝正式接纳为藏密护法神。这些喇嘛教领袖、佛学界名流皆受过清政府的册封、重用，常年在内地活动，对关帝的影响深有感触，也引起他们的重视，故对关帝加以认同和改造，使之藏传佛教化，而使关帝成为藏密中的一位神灵。

土观活佛写的很有影响力的《三界伏魔大帝关云长之历史和祈供法，激励事业雨流之雷声》祭祀文最具代表性。此文分为两大部分：关公(关云长)的历史和祈供法。第一部分记述的关公历史内容与历史人物关公有很大出入，有很多是土观活佛在内地听到的关公传说故事，其中也有关羽死后其鬼魂皈依佛门智颤大师，应诺做佛教护法神，将自己的身像塑于寺庙之中，护卫佛法与侩眾的情节。第二部分，土观详细论证了关公与藏传佛教的渊源，最后并认定关公就是密宗护法神之化身。土观认为关公与密宗“卫则姊妹护法”(即密宗本尊马头明王眷属中的“红面狱主”，又称为“大红司命主”)是同一心识，亦即关公是姊妹护法神的化身，并从他们的来历、外形进行分

析联系。文中还引用了章嘉活佛在梦中见到关公的经历，梦中关公对章嘉说：不但汉地供奉我’给我布施食物者在西藏也不少，特别是后藏的一位老年高侩一再供我饮食。土观认为后藏供给关公饮食者是班禅大师，因历世班禅皆依“卫则姊妹”为护法神。五世班禅罗桑益西在其所作《王子义成证道记》中说，曾得到一红脸者之帮助，并应诺要做护法神。土观以此推断出红脸大汉——关公——卫则姊妹护法神之间的内在关系，以此认定关公是密宗护法神之化身。文中还举出了一些其他证据。

土观所作仪轨文中还有详细的祭币已内容。将之分为前行(准备阶段)、请神、献供品、赞颂和托付事业、送神和结尾部分。

土观活佛等人的仪轨文中将关公与藏传佛教、藏区紧密联系起来，使关公成为不仅在汉地显灵，而且在藏区也做过不少事业的护法神，使之名正言顺地进入了藏传佛教，并产生了广泛影响。这就是在藏传佛教眾多的护法神中，给关公找到了一席之地，在青藏高原、蒙古高原上树立起关帝的崇高地位。—❶

—❶参见才让《藏传佛教信仰与民俗关帝》，民族出版社1999年版。

第 8 篇

说观音

柳枝观音（民国佚名绘）

说观音

佛门中高贵无比的观世音菩萨，是汉化和世俗化最为彻底的一位洋神。如今这位外籍神，不但身世与外貌成了地道的中国人，就连他的性别也彻底女性化，成了中国式的“圣母玛利亚”。

观音菩萨从圣洁的殿堂中走了出来，走进了中国的千家万户，穷乡僻壤，豪宅陋室，柜中几上，与世俗共处一堂，喜气洋洋。

了解一下观音菩萨在中国民眾精神生活中的地位和影响，是颇有价值的。下面对有关几个问题，作一些探讨。

观音由来

杨枝净瓶观音
(《中国佛像艺术》)

观世音，是梵文的意译’又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。因避唐太宗李世民的讳，略去“世”字，简称为“观音”，一直沿用至今。

“观世音”是我国古代佛经翻译家创造出的一个名号，为什麼他们造了这麼个有些令人费解的怪名字?原来，这是根据佛经的说法：

观世音以何因缘名“观世音”?佛告无尽意，菩萨善男子。若有无量百千万亿眾生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。(《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》)

若有眾生，遭亿百千万困厄、患难、苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有眾恼。(《正法华经·光世音普门品》)

世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观世念，亦名观自在也。(僧肇《注维摩诘经》)

就是说，神通广大的观世音，在眾生受苦受难时称诵其名号，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。“观世音”这个名字就显示出这位菩萨的大慈大悲和神通无边。声音不用听的而一“观”即知，是观世音的“绝活儿”，应该属于特異功能

马头观世音菩萨（《大悲胎藏曼荼罗》）

之类。观音菩萨如此之“神”，其来历又是如何呢?

《红楼梦》第五十回中，李纹出了个谜面是：“观音未有家世传。打《四书》中一句。”最后让黛玉猜到了，谜底是：“虽善无征。”此语出《礼记·中庸》：“上焉者虽善无征。”意谓先王的礼制虽好，但无从证实。“征”在这里当“征验”，“证实”讲。谜底的意思是指观世音的来历、生平不可考。

事实正是如此。观世音同许多菩萨一样，是大乘佛教造出来的神，故其来历也有种种说法。

据印度婆罗门教的古经典《梨俱吠陀》记载，早在佛教尚未产生的公元前七世纪，天竺(今印度)已经有了“观世音”。下过，那时的“观世音”并下是人，而是一对可爱的孪生小马驹，又叫双马童神。其形象是一对并肩相连的小马，头是两颗明亮的星。有时为一对孪生兄弟，年轻漂亮，聪明灵巧，头戴莲花冠，坐着马或乌拉的金车，黎明时出现，驾车驶过天空。

双马童神是婆罗门教、印度教的善神，象征着慈悲和善，神力宏大。它们能使盲人复明，病者康复，残者健全，不育女生子，公牛产乳，朽木开花。它们在当时的天竺受到了普遍信奉。《梨俱吠陀》中，有不少对双马童的颂歌。

公元前五世纪，释迦牟尼创建了佛教，婆罗门教的善神双马童被佛教接纳，成了一位慈善菩萨，叫“马头观世音”。形象依旧是一匹小马驹。后佛教徒把观世音人格化，将其改为男

东晋高僧慧远（清《佛祖道影》）

人身，于是观世音菩萨由一匹小马驹而成为一位威猛伟丈夫。

马头观音，又叫马头明王(天台宗则称师子无畏观音)，后为密宗所传六观音之一。马头观音的密宗造像形貌愤怒威猛，其势摧伏妖魔。头有四面，中间菩萨面，作慈悲颜；左边为大嗔怒黑色面，狗牙上出；右边作大笑颜面；中面顶上作碧马头。这密宗观音造像与汉地显宗的观音像十分不同，然而在藏族地区非常盛行。

佛教还把观世音说成出身王家，是“金枝玉叶”。《悲华经》说：

有转轮圣王，名无诤念。王有千子，第一太子名不昀，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

太子不啕立下宏愿，生大悲心，断绝眾生诸苦及烦恼，使眾生常住安乐，为此佛给他起名叫观世音。不昀父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界阿弥陀佛。不昀之弟尼摩也成为大势至菩萨。以故，爷儿三成为“西方三圣”，观世音与其弟大势至成为父亲阿弥陀佛的左右胁侍。

还有的佛经把这两位王子说成是莲花所化生。《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》云：“昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中人三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是得大势(又称大

观音燕萨现居士身为应得度者说法
(明刻本《妙法莲华经观世间普门品》)

势至)。”

观音菩萨来到中国大陆安家落戶，是在距今一千七百多年前的三国时期，当时《无量寿经》已被传诵。东晉时期，我国产生了一种祈求往生阿弥陀淨土即所谓西方极乐世界的思想，并产生了佛教重要宗派——淨土宗。传为东晉高侩慧远等创立，宣称一心专念阿弥陀佛名号，死后即可“往生安乐国土”。唐初淨土宗十分盛行，信仰者不可胜数，当时有连续诵念《弥陀经》十万至五十万遍者，有的人诵念“阿弥陀佛”名号，一天竟念几万声甚至十万声!(《佛祖统记》卷二十六)作为极乐世界第二大神的观音菩萨自然也受到广泛崇拜。

不过，对世俗来说，阿弥陀佛的地位太高了，不敢与他直接对话。比较起来，观音菩萨要显得平易近人，而他“观”人“世”苦难之“音”，又似乎“随叫随到”，更令人感到可亲可敬可以信赖。惟一不足的是，观世音的性别多少使广大女信徒感到遗憾。

南北朝时，佛教在中国发展迅速，其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增。不少上层妇女如北魏的灵太后等人，也笃

观音燕萨现妇人身为应得度者说法（《佛法图说》）

信佛教。这就使“半边天”们不禁产生了疑问：佛、菩萨、罗汉们全是男性，难道女人就没有一点“门儿”了吗?既然如此，女信徒何必皈依佛门?这样，势必会失去大批的妇女群眾。

按说，菩萨本无性别之分，男女均可，由于上面的原因，再加上慈母之爱、女性之美，更能打动凡心，佛教只好打破清规，向世俗让步。历史证明，西方的各路神明要想在中国站住腳跟，就必须汉化、世俗化。因此，佛教必须造出一位女菩萨，以满足广大群眾(包括男信徒)需要。

要充当一位女菩萨，观世音最有条件。佛经说他大慈大悲，能现三十三化身，救十二大难。其化身中，即有一些女身。《楞严经》云：

观世音尊者白佛言：“若有女人好学出家，我于彼前见(现)比丘尼(即尼姑)身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。”

《妙法莲华经。观世音菩萨普门品》亦云：佛言：“观世音见比丘尼身，优婆夷(女居士)、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身，童男、童女身，而为说法。”

以上表明，观音为了说法需要可以变换性别，变换各种身分。后来为了女信徒的需要，观音不再亦男亦女，而固定为一

男相观世音菩萨
(榆林石窟壁画)

男相观世音菩萨(明代佚名画)

个女性菩萨。这一改变深受世俗欢迎。比较起来，道教在制造女性神上要比佛教高明一些，道教中的女神仙有王母，斗姆，各种老母、元君，天妃，麻姑，紫姑，何仙姑，还有名目眾多的娘娘，品种齐全，应有尽有，可满足人们的各种需要。

观音是何时由男转女的?

观世音最初为男身。在我国早期的观音造像中，如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆作男身，嘴唇上还长有两撇漂亮的小胡子!《华严经》说善财童子五十三参时，到了普陀洛迦山参拜观音，“见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法”。观音是个“勇猛丈夫”，当然是男性。上文提到的《悲华经》中，说他是转轮圣王的王子，《观世音得大势至授记经》说他是威德王之子，也都是男性。大约隋唐时期，观世音已出现了女像。

佛教传人中国后逐渐被汉化，观世音经历了四百馀年的沧桑，也逐渐異化，他的国籍、民族，乃至性别，全都按照中国人的意愿“胎换骨”了。观世音不仅成了中国人，还变成了汉族皇帝家的公主。

编写观音菩萨传略的管夫人
(清《百美画永》)

早在北宋以前，就流传着一种说法：不知足那一国的庄王，他有三个女儿，最小的叫妙善，献出了自己的手眼来救父亲。

到了宋末元初，赵孟俯的夫人管道升在民间传说的基础上，精心编造了一部观世音的家谱——《观世音菩萨传略》，把妙善的传说彻底神化和情节化。观音传大略说：

妙庄王有三女，名妙因、妙缘、妙善，妙善即是后来得道的观音。三女都到了出嫁的年龄，庄王为她们择婿，大女、二女儿很高兴地答应了，但三女妙善死下同意，执意出家为尼。庄王大怒，把妙善赶出王宫。后庄王得了重病，危在旦夕。妙善遂变化为一老佥上奏："非至亲手眼方可医得。"妙庄王觉得只有女儿是至亲，便动员大女二女做出"牺牲"，但她俩如何肯献出手眼?老佥说："香山仙长济度生灵，求他一定成。"

这位香山仙长即妙善修行而成。仙长自己断手剜眼献给庄王。庄王服之而愈，一见仙长没了手眼，十分痛心，便呼喊天地，请求让仙长再长出手眼。少顷，仙长果然长出了手眼，并且一下长出了一千只手、一千只眼，这就是千手千眼观世音菩萨。她与庄王畅叙父女之情，极其欢洽，妙善劝父王皈依佛门，修德行善，庄王高兴地答应了。

这是一个典型的宣传佛教教化的故事，而且其中还融会了

儒家的“孝”和道教的神仙思想(妙善修行为“仙长”)，是儒释道三教合流的产物。

后来有人干脆把根本不存在的妙庄王说成是春秋时代的楚庄王，公主妙善以自己手眼救活父王后，庄王命在香山建寺，塑像全手全眼，但宦官误听，传旨为“千手千眼”，于是塑出千手千眼观音(妙善)像来。其实，佛教经典所说的千手千眼观音的来历，与上面说法完全不同。

“大慈大悲”的救世主

大慈大悲观世音菩萨像
(五代后晋刻本)

观音的名号是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”，是个救世主的形象。明代谢肇淛《五杂俎》卷十五称：“佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲眾生，百方度世，亦犹孟子之与孔子也。”清代蒲松龄也说：“故佛道中惟观自在(即观世音)，仙道中惟纯阳子(即吕洞宾)，神道中惟伏魔帝(即关帝)，此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。”

佛教标榜的“慈”“悲”，与世俗理解的“慈”“悲”是有区别的，而有其特定的含义。佛教称“与乐”为“慈”，“拔苦”为“悲”。所谓“与乐”(慈)，是说佛、菩萨爱护眾生，给予眾生欢乐；“拔苦”(悲)是说佛、菩萨怜悯眾生，拔除苦难。《大智度论》卷二十七称：

大慈与一切眾生乐，大悲拔一切眾生苦。

《法华经·譬喻品》说：

大慈大悲，常无懈倦，恆求善事，利益一切。

大慈大悲的观音菩萨，充当着“救苦救难”救世主的角

《法华经·观世音菩萨普门品》称：“若有持是观世间菩萨名者，投入大火，大不能烧。由是菩萨威神力故。”（《观世音菩萨普门示现图证》）

色。据《法华经·普门品》，眾生遇到自然災害、社会苦难、种种烦恼、鬼怪之害等，只要呼喊一声“观世音菩萨”，观世音即会前来解救。魏晉南北朝时，战乱频仍，人民流离失所，生活极其痛苦，救苦救难的观世音成了人们最大的希望’故唐朝道宣说：两晉南北朝“时经四百，观音、地藏、弥勒、弥陀，称名念诵，获其将救者，不可胜纪”。当时专门记载观音所谓“灵验”神蹟的专书就出了不少，例如《光世音灵验记》，《续光世音灵验记》、《系观世音应验记》等。

观世音以慈悲为怀，救世为旨，但她的慈悲有时太沒边了。《北史·卢景裕传》载：北魏卢景裕被捕入狱，一心诵念《观世音经》，枷锁自脱。又有人负罪当死，“诵经千遍，临刑刀折”。而观世音《灵验记》一类的书中，犯人因念《观世音经》而“枷锁自脱”，“锁皆断脱”、牢门自开的“灵验”不胜枚举。这些狱中囚徒情况十分复杂，有些确属黑暗势力的受害者，是冤狱：但其中也有下少是罪大恶极、十恶不赦的坏蛋。观音若是对后者也大发慈悲，使他们逃脱惩罚，那些家伙回到社会去，还不又是好人倒霉?

《观世音菩萨普门品》称：“或值怨贼绕，各执刀加害，念彼观音力，咸即起慈心。”（清刻本）

圣观音（《佛像解说画典》）

六观音与七观音

观音造型之多为佛教中之冠。一些佛教宗派还有各自所传的观音像。有密宗六观音，天台宗六观音、七观音、三十三应现身、三十三观音等多种名目。简介如下：

密宗六观音：1. 圣观音 2. 千手千眼观音 3. 马头观音 4. 十一面观音 5. 三面十八臂准胝观音 6. 六臂如意轮观音

天台宗六观音：1. 大悲观音 2. 大慈观音 3. 师子无畏观圣观青(《佛像解说昼典》)音 4. 大光普照观音 5. 天人丈夫观音 6. 大梵深远观音七观音：1. 圣观音 2.十一面观音 3. 千手观音 4. 不空绢索观音 5. 马头观音 6. 如意轮观音 7. 准胝观音

三十三应现身和三十三观音详后。

一般殿堂供奉的端秀美的观音像，为观音标准像，即所谓“圣观音”，又叫“正观音”。

马头观音，别称师子无畏观音，与观音的前身双马童神有关。此观音作忿怒相，专门惩治恶人，行疗眾生除病苦，息天災地变。

十一面观音，是在观音正面头像之上重叠为七张面孔，计有正面慈悲面(溫柔)三面，左方嗔怒面(忿怒)三面，右方狗牙上出面(露獠牙)三面，后方暴恶大笑面(大笑)一面。寓意为慈悲面以慈悲心，化利眾生；嗔怒面以大悲心斥不善之人，使其不入

十一面观音（藏传佛画）

如意轮观音（《大悲心咒像解》）

恶道；佛面在弘扬佛教教义，劝人修道。总之，种种面貌都是观音大士慈悲心的显现。

如意轮观音，表示开悟眾生，誓拔六道苦。

准胝观音，又叫做准提佛母、七俱胝佛母。准胝有“清淨”之义，表示功德无量，能除人间苦厄，使人延年益寿。有的地区供准提佛母，认为可止小儿啼哭。

不空绢索观音，罗索指慈悲的罗索，这位观音以慈悲绢索,拯救眾生，绝无一人漏网(不空绢索)。

以上诸种观音，以圣观音最为流行，此外，名气最大的要属千手千眼观音了。

十一面观音（藏传佛画）

如意轮观音（《大悲心咒像解》）

准胝观音（《大藏经万佛图鉴》）

观音何以长出千手与千眼

千手千眼观音大士圣像（清刻本）

千手千眼观音又叫做“千眼千臂观音”，简称“千手观音”，是密宗的六观音之一。《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀螺尼经》说，观世音在过去“无量亿劫”即极其极其遥远的过去，听千光王静住如来说“大悲心陀螺尼”，即发誓要“利益安乐一切眾生”，于是身上长出千手千眼。千手表示遍护眾生，千眼则表示遍观世间，都是大慈大悲、救苦救难的表现。

千手千眼观音造像多是两眼两手下，左右再各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼，分别配上所谓二十五“有”(即三界中二十五种眾生的生存环境)，四十与二十五相乘，所得正好是千手千眼。千手观音多为立像，这是用了形象化的誇张手法显示观音慈悲的无比广大。

另有一种千手观音实有千手，其典型造像为：

面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵夹，一手执宝印，一手把锡杖，一手拿宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把聂索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡灌，一手施出甘露，一手施出种种宝雨，施之无畏，又以二手当脐右押左仰掌。其馀九百

八十二手，皆于手中各执种种器仗等印。

千手千眼观世音菩萨
（《佛像解说画典》）

千手观音造像各地也不尽相同。

我国最大的木雕千手观音是承德外八庙大佛寺(普宁寺)的大乘之阁千手千眼观音。观音立于莲花宝座之上，头梳发结，身披袈裟，戴佛冠，赤双足。共有四十二只手，胸部的两只手合十，其馀四十只各持种种法器。每只手掌中心有一眼，加上面部三眼，共有四十三眼。此像高达2223公尺，重约110吨，堪称木雕观音之最。它全部为木架结构，主要由十五根大木柱支撑，中间一根作为主干直达头顶。各柱之间，用横竖圆木、铁鉤等拉撑、加固，内部共有三层隔板。骨架外部附上厚木板，雕刻出漂亮的服饰衣纹。这尊特大的观音像体形匀称，造型精美，显示了古人的高超技艺。

我国最大的铜铸观音是在赵云赵子龙的老家——河北正定大佛寺(隆兴寺)内。此像铸于宋朝开国皇帝赵匡胤开宝四年(971年)，高22公尺多，也是四十二臂。此像与沧州铁狮子、赵州大石桥、应县木塔，被誉为“华北四宝”。

千手观音的千只手如扇面形排列几层，有如孔雀开屏一般，十分壮观。画人难画手，有一本《画手百图》，就收集了百幅画手的图，画家能画出姿态各異的一百只手，已属难得；古人要雕出这姿态不同的一千只手，太困难了!所以这些千手观音造像堪称艺术珍品。如四川大足石刻中的宝顶大佛湾之观音殿，就有一尊著名的千手观音。这尊观音那些形态各異的一

千手观音（清代刻石）

千只手，布满了观音殿的整个崖面，可谓鬼斧神工，令人叹为观止。这尊千手观音像，是否恰好有一千只手呢？

这引起了许多人的兴趣’有些人站在像前点数，但正如北京卢沟桥的狮子——数也数不清。于是包括清代考据学家张澍在内的一些实干家，就用贴纸条的方法打算弄清手的数量。他们用一千张纸条去贴观音的千只手，满以为数得清。其实不然，因为那座观音的千手上下交叉，前后掩映，参差错落，手上露手，手下藏手。贴纸条者一旦置身于“手海”之中，便“不识庐山真面貌”，顿觉扑朔迷离，眼花撩乱。不是漏贴，就是重贴，虽反复多次，也未数清。

解答此谜的是贴佛金的工匠。贴了金的手与没贴金的手明显不同，不会漏，也不会重。工匠们贴一只记一数，贴完后的得数为：一千零七只手，真是名副其实的千手观音。

三十三应现身与三十三观音趣话

观音菩萨三十三应化身之毗沙门天身。毗沙门天即四大天王中的北方多闻天王，是军隧保护神。《西游记》、《封神演义》中著名的托塔李天王即由北方天王演化而来。（《观世间燕萨普门示现图证》）

观音菩萨与大势至菩萨，作为西方极乐世界教主阿弥陀佛的左右胁侍，帮助佛接引眾生，合称为“西方三圣”。据佛教说法，观音为救助苦难生灵，不分贵贱贤愚、良善丑恶，有求必应。为了教化不同层次、不同环境的不同眾生，观音为工作方便，常变化出不同的形象和身分，多达三十三种，称“三十三身”。

三十三身包括：

1．佛身	2．辟支佛身	3．声闻身
4．梵王身	5．帝释天身	6．自在天身
7．大自在天身	8．天大将军身	9．毗沙门天身
10．小王身	11．长者身	12．居士身
13．宰官身	14．婆罗门身	15．比丘身
16．比丘尼身	17．优婆塞身	18．优婆夷身
19．长者妇女身	20．居士妇女身	21．宰官妇女身
22．婆罗门妇女身	23．童男身	24．童女身
25．天身	26．龙身	27．夜叉身
28．干闼婆身	29．阿修罗身	30．迦楼罗身
31．紧那罗身	32．摩喉罗伽身	33．执金刚神身

三十三应现身之长者身
（《佛法图说》）

后来佛教徒又根据观音三十三身的说法，绘制了三十三种观音菩萨的画像，即“三十三观音”，但三十三观音的名目并非全来自三十三身，有的出典也不清楚，莫名其源。三十三观音像深受民间群眾欢迎，这些步出寺庙、走人民居的各式观音像’至今还广有市场，但她们大多不是被当作顶礼膜拜的偶像，而是作为点缀家庭住室的艺术小摆设了。三十三观音的名目如下：

1．杨柳观音　2．龙头观音　3．持经观音
4．圆光观音　5．游戏观音　6．白衣观音
7．莲臥观音　8．拢见观音　9．施药观音
10．鱼篮观音　11．德王观音　12．水月观音
13．一叶观音　14．青颈观音　15．威德观音
16．延命观音　17．眾宝观音　18．岩头观音
19．能靜观音　20．阿耨观音　21．阿麼提观音
22．叶衣观音　23．琉璃观音　24．多罗尊观音
25．蛤蜊观音　26．六时观音　27．普慈观音

28．马郎妇观音　　29．合掌观音　　30．一如观音
31．不二观音　　32．持莲观音　　33．洒水观音

其中的杨柳观音、白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音等，是民间十分熟悉的观音造像。而鱼篮观音与马郎妇观音，其实是一回事。三十三观音中，不能不了解马郎妇观音。

说来令人难以置信，这位“风姿窈窕”的马郎妇观音(即鱼篮观音)，竟是专门救渡淫荡男人脱离苦海的菩萨!

据佛经《感应传》载：(唐)元和十二年(817年)，菩萨大慈悲，欲化陕右，示现为美女子。人求为配，(女)曰：“一夕能诵《普门品》者事之。”黎明，彻诵者二十辈。女曰：“一身岂能配眾?可诵《金刚经》。”至旦，通者犹十数人。女复不然其请，更授之《法华经》七卷，约三日。至期，独马氏子能通。女令具礼成烟，客未散而女死。葬之数日，有老侩杖锡谒马氏，问女所由。马氏引之葬所，以锡拨之，尸已化，惟黄金琐子骨存焉，侩以锡挑骨，飞空而去。故有“马郎妇”之称。

《法华持验》所云与上略同，但指出“有美艳女子挈篮鬻鱼”。这就是所谓的“鱼篮观音”、“马郎妇观音”或“锁骨菩萨”的来历。宋人叶廷圭说：

释氏书：昔有贤女马郎妇于金沙滩上施一切人淫，凡与交者，永绝其淫。死葬后，一梵僧来云："求我侶。"掘开乃锁子骨，梵僧以杖挑起，升云而去。

鱼篮观音使男人们"永绝其淫"的绝招儿不得而知，但古典小说中卻有女人与男子交而取其精延年益寿的说法，苦了那些男子被弄得奄奄一息，确实"永绝其淫"了，不过这些女人都是狐妖鬼魅所变化，与观音慈悲度人当然不可同日而语。

这位叶廷圭是不是妄意编造，故意糟蹋圣洁的观音?非也!重要的佛教经典《维摩诘所说经》等书中即明确肯定此类事：

(菩萨)或现作淫女，引诸好色者，先以欲鉤牵，后令入佛智。(《佛道品第八》)

菩萨这种作法，最终是使男人们"人佛智"。

《西游记》中的鱼篮观音很有影响，观音用鱼篮收伏了通

马郎妇观音的传说（《释氏源流》）

天河中的鱼怪(其实是她莲花池中养的一条金鱼)。这是民间熟知的鱼篮观音，但非“真面目”。前述鱼篮观音才是本来面目。

白衣观音像（五代绘本）

送子观音的传说

观音菩萨为佛国诸菩萨之首席’其在世俗中的影响和名声’绝不低于佛祖释迦牟尼，在妇女信徒的心目中，对观音的崇拜甚至超过了佛祖。

观世音被“引进”中国，在华夏大地上安家落戶以后，经历了一个十分曲折而又有趣的演变过程。他的身世不但被彻底地中国化了，成了汉家的“公主”——妙庄王的三女儿，而且性别也由男而变成女，最后成为端庄雍容、慈善安祥，整个一副中国古代贵妇人模样。

由于佛教宣称观音慈悲为怀，救助眾生，于是她的神通和功能越说越大，在世俗眼中，观音无所不能，无所不应，人们便在她的眾多功能之中，又加上了一项“送子”功能，观音菩萨的这一“兼职”工作，其实完全是世俗的需要，并非出自佛教经典。这也正说明，外来神明要想在中国扎根落戶，必须中国化和世俗化。

佛教中，有六观音、七观音、三十三应现身、三十三观音等说法，但其中部沒有“送子观音”。“送子观音”是地地道

送子观音（《中国迷信研究》）

道的中国民间创造。既然民间造出了“送子观音”，自然会有不少“灵应”送子观昌(《中国迷信研究》)出现。据诗人赵翼《陔馀丛考》记载：

“许洄妻孙氏临产，危苦万状，默祷观世音，恍惚见白氅妇抱一金色木龙与之，遂生男。”

产妇生产时，痛苦万状，求告无援时，是可以叫喊出任何声音的，信奉观音大士者，自然会喊出“观音菩萨”来。“观世音”者，何谓也?佛门称“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。”(《注维摩诘经》)是说，神通广大的观世音，在眾生受苦难时，口念她的大名，她就会“观”(而不是“听”)到这个声音，立刻前往解救。

白衣观音（《大悲心咒像解》）

白衣大士送子观音（清刻本）

再者，产妇在昏迷恍惚中，眼前会“出现”各种物象幻觉的，“看见”观音菩萨前来送子，这在虔诚者的幻觉中是可以出现的，“日有所思，夜有所梦”!这也毫不奇怪。

还有，产妇声称“见到”观音菩萨前来“送子”，那麼自己所生之子，当然不同凡响，身价百倍，“母以子贵”，产妇自己在家族中的地位也自然高了许多，宁肯说其有，决不说其无，产妇们何乐而不为呢?

由于人们崇拜送子观音，所以那些沒有儿女的妇女，要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯(自然不能少交“香火钱”)，因为“灯”与“丁”谐音，偷来观音的“神灯”，家里自然会“添丁”了。还有些人家，怕儿女长不大活不长，便要送到观音庙里去“寄名”，把孩子交给观音菩萨“照看”，当然万无一失了。

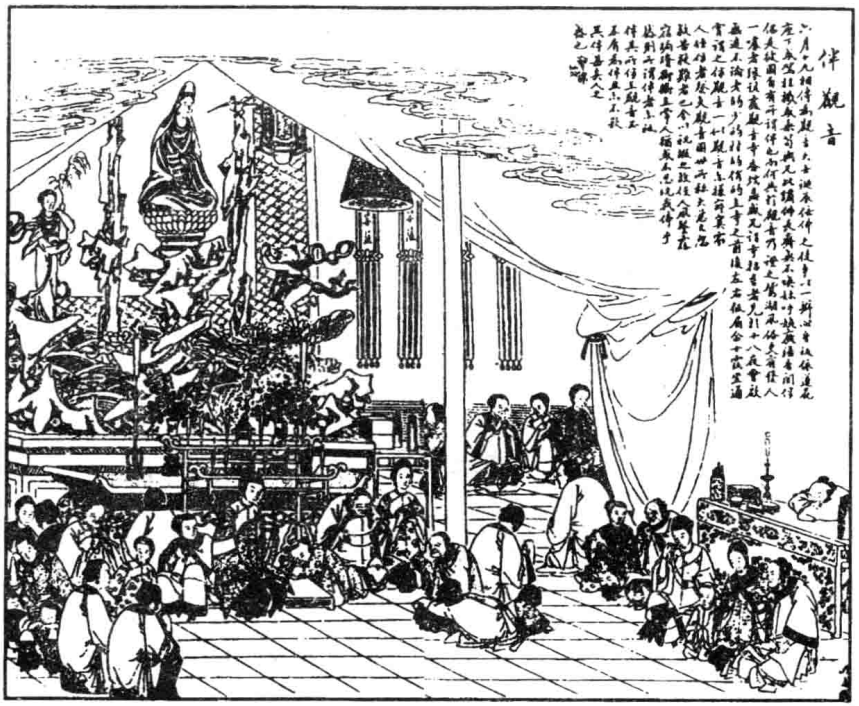
观音道场与观音会

在《西游记》中，有多处描写观世音居住的海天仙境：孙悟空“急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见珞伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法”。这里“汪洋海远，水势连天”，“千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼”，“山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草”，“观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁”。

这些描写并非全是吴承恩的想像与虚构’上边提到的珞伽山、普陀岩、潮音洞、紫竹林等，都实有其地，即在浙江舟山群岛中的普陀山上。普陀山与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山合称为四大佛山，也是四大菩萨的四大道场。

观音所住的普陀山，本在印度。《大唐西域记》第十《秣罗矩吒国》说：“秣剌耶山东有布呾珞伽山，山径危险，巖谷峭倾，山顶有池，其水澄镜，……池侧有石天宫，观自在菩萨往来游舍”。这里距中国有数万里之遥，中国佛教徒如前去朝拜太不方便，于是便挑选了舟山群岛中的一个小岛——梅岑岛，作为观音成道和布道的道场。

梅岑岛风景秀丽，面积十二平方公里，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一名山”。东汉的梅福曾来此炼丹修行，此山取梅福之姓，“岑”指小而高的山，故名“梅岑岛”。唐时有一印度侩人来此自燔十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石，灵跡始着”(《四明志。昌国县》)。于是梅岑岛传为观音显圣地。又传说五代时日本侩人慧锷从五台山得观音像乘船返国’在此触礁，即留像建寺，成为此山第一



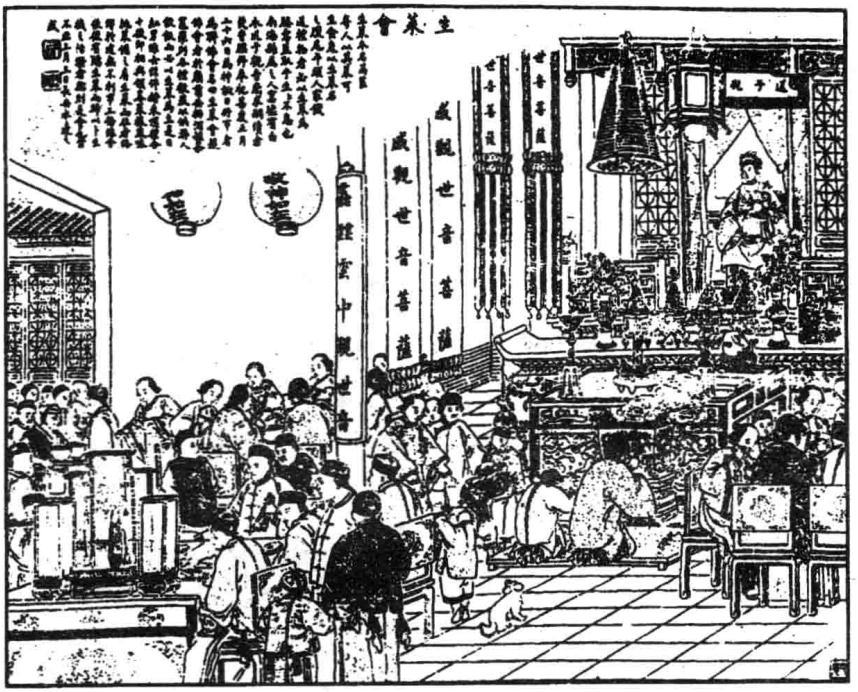
农历二月十九日为观音菩萨诞生日，十八日夜晚虔信观音的妇女来观音殿内静坐，通宵远旦，谓之“伴观音”。此俗流传至今，在某此地我仍有此举。（《点石齐画报》）

所寺院——“不肯去观音院”。并把原山名改称为“普陀山”(“普陀”与梵文“布呾”同音)，原来的梅岑山倒湮没无闻了。

普陀山面积不大，卻拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅篷，极盛时期常住侩尼三四千人，真是个海天佛国。观音法会最隆重的有三次，是三个“十九”，即农历二月十九观音诞生日、六月十九观音成道日和九月十九观音涅槃日。每逢这三个日子，进山朝拜和求子的善男信女们人山人海。

“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”观音崇拜最为广泛，超过了佛祖。各地观音庙不计其数，以北京为例，清代干隆年间城内各种观音寺多达一百零六座，仅次于关帝庙，数量居第二，可以说观音寺院遍京城了。全国著名的观音梵刹，尚有：

福建厦门市五老山下南普陀寺(这是闽南观世音主道场)，黑龙江哈尔滨极乐寺，河北秦皇岛市观音寺，北京颐和园智慧海，河南汝南县小南海大士寺，云南白族自治州罗刹阁，以及台湾台北市龙山寺等。



农旧正正月二十六日传为白衣送子观音娘娘生日，历时广东地区此日送子观音庙中举办“生菜会”以求子。生菜即莴苣，因其可生食，故名“生菜”，取“生生不息”之意而求子。（《吴友如画宝》）

观音文化

大慈大悲、救苦救难的观世音深受人们欢迎’被人们从殿堂的莲花宝座上请了下来，让她在戏曲舞台上和小说宝卷中大显神通’美名远扬。

过去的观音戏不少，如《观音救父记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》、《观世音修行香山记》、《观音菩萨鱼篮记》(《鲤鱼记》)、《销骨菩萨》、《马郎妇坐化金沙滩》等。《观世音修行香山记》是演妙庄王之女妙善成道事，地方戏中《大香山》、《观音得道》等戏，亦演此事。《观音菩萨鱼篮记》与鱼篮观音的典故和《西游记》中收鱼精的故事都不同，是因果报应及衣锦还乡、生旦团圆那一套。留传到现在，此戏改编为《追鱼》，原来的反面人物鲤鱼精‘被塑造为一个为追求爱情而甘

传唐著名画农阎立本绘柳枝观音
(石刻线雕)

愿舍弃天堂生活的多情女子。很多地方戏都演此戏，又名《碧波潭》、《碧波仙子》。越剧《追鱼》还被拍成了电影，影响不小。

在许多神魔小说中，都有观音菩萨出现，其中尤以《西游记》最著名。专写观音事跡的，有署名明代朱鼎臣(不大可靠)的《南海观音全传》(又名《南海观世音菩萨出身修行传》)，共四卷二十六回。民国初年的江村着有《观音得道》，共十八回。

专门说讲观音事跡的宝卷也有下少，如《香山宝卷》(又叫《观音济度本愿真经》)、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》等。《鱼篮宝卷》是写金沙滩住戶作恶多端，观音下凡来度他们。她变作妙龄女子到村中卖鱼，轰动全村。恶人之首马二郎要娶她为妻。她提出必须念熟《莲经》，吃素行善。于是马二郎和青年们都放下屠刀，念佛声声。她与马结了婚，婚夕，她腹痛而亡。村人受她感化，当地成为“善地”。这类劝善宝卷对世俗，尤其是妇女，影响很大。

观音传人我国后，在绘画和雕塑艺术上增添了一大题材，产生了大量艺术傑作。观音造像历代都有些变化，东晉前基本为男性，是位伟丈夫，落腮胡子长眉毛，以后出现了“非男非女”观音，一脸女相，但有时又加上两撇小胡子。至唐以后，则多为女像，打扮丝毫不像出家人，倒酷似一位妩媚溫柔的汉

观世音菩萨（清代神马）

族贵妇人，有的甚至是亭亭玉立，漂亮多情的少女模样。这实际融进了匠师们和人民群众的感情，世俗心目中的观音菩萨有点像洋人心目中的圣母玛利亚，虽然二位的“神跡”完全下同。元人画的圆光观音卻与眾不同，观音整个一副鬼怪模样，令人生畏，当属密宗造型。

第 9 篇

说如来

说如来

“如来”即民间习称的“如来佛”，亦即佛教创始人释迦牟尼。释迦牟尼的生活年代(约公元前565年～486年)与孔子(公元前551～479年)同时，这两位东方圣哲都以他们博大精深的思想闻名于世，而释迦牟尼作为佛教的创始人，他的生平事跡更富有浪漫传奇色彩，历史事实与神话传说纠缠在一起。现在我们拿开如来佛头上那神秘的光环，看一下作为“人”的释迦牟尼的本来面目。

释迦牟尼·佛·如来·世尊释义

释迦牟尼为梵文 ' Sakyamuni ' 的音译，也有译成“释迦文”的。“释迦”，是一个部落名称，意思是“能”。“牟尼”，也可译作“文”，意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、“寂默”等。“释迦牟尼”的意思就成了“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”，或者是“释迦族的圣人”。“释迦牟尼”是尊称，他的原名叫悉达多·乔答摩。

乔答摩·旧译瞿昙，是他的姓。季羡林先生对此提出了不同看法，释迦牟尼出身于刹帝利种姓，而瞿昙是婆罗门氏族名称，瞿昙这个姓氏是从仙人家族中借用的。—❶悉达多是他的名字，意思是“吉财”，玄奘解释为“一切义成”，就是“义成就者”之意。总之是十分吉祥和有功德的。

释迦牟尼还常常被称为“佛”、“佛陀”，在民间的俗称叫“佛爷”。“佛”是“佛陀”的简称。佛陀又译作“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等，意思是“觉”、“觉者”、“知者”。“觉”有三义：1. 自觉；2. 觉他(使眾生觉悟)；3. 觉行圆满，这是佛教修行的最高果位。按佛教说法，只有佛(觉者)才三项俱全，菩萨缺最后一项，罗汉缺后两项，凡夫俗子们则三项全缺。大乘佛教泛指一切觉行圆满者为佛。一般佛经上的“佛说”也指释迦。

在佛经中，还常用“世尊”代指释迦牟尼佛。世尊，原为婆罗门教对长者的尊称，佛教用以尊称释迦牟尼。佛教称释迦牟尼具足眾多功德，能利益世间，为世所尊，故名。《探玄

—❶《世界宗教研究》，1982年2期《论释迦牟尼》。

释迦佛诞生画（藏传佛画）

记》卷九说："以佛具三德六义，于世独尊，故名世尊。"佛教传说：世尊初生下，一手指天，一手指地，周行七步，顾视四方，曰："天上天下，唯我独尊!"(《五灯会元》卷十五《云门章》)

释迦牟尼还有个更流行的称呼："如来"和"如来佛"。"如来"即是梵文丁athagata的意译。"如"又称"如实"，即所谓"真如"，指佛所说的"绝对真理"、事物的真相、宇宙万物之本体。"如来"即指从如实之道而来，开示真理者。《成实论》卷一："如来者，乘如实道来成正觉，故日如来。"《行宗记》上称："真如平等，体离虚妄，故日如实。乘履此法出现利生，故得此号。"《大曰经疏》卷一则说："如诸佛乘如实道来成正觉'今佛亦如是来，故名如来。"

"如来"又为释迦牟尼的十大称号之一。十大名号分别为：1．如来；2．应供(应享受人、天供养)；3．正遍知(正确遍知一切)；4．明行足(具有知过去之"宿命明"、知未来之"天眼明"、得大解脱之"漏尽明")；5．善逝(善终、入涅槃)；6．世间解(了解世间切)；7．无上士(至高无上)；8．调御丈夫(以柔软语、苦切语使人人善道)；9．天人师(天与人之道师)；10．世尊。十名号中，以"如来"和"世尊"最常用。

狭义的"如来"专指释迦，广义的"如来"则指一切佛，如阿弥陀如来、药师如来等。

密宗把释迦牟尼称作“毗卢遮那佛”，意译即“大日如来”。梵文“毗卢遮那”为“日”的别名，即把释迦牟尼佛比作太阳。

释迦牟尼其人

悉远多太子生活图（藏传佛画）

传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔，父亲淨饭王是迦毗罗卫国(今尼泊尔南部与印度毗邻处)的国王，说是国，其实不过是座小城，这是个长二十里，宽十六里的小小城邦，远不如我们国家的一个县大。其母摩耶夫人按当时风俗回娘家分娩，路过蓝毗尼园(今尼泊尔罗美德寺院处)，生下了悉达多。这一伟大日子的具体时间，经书中说法纷纭不一，竟有六十种之多。我国学者认为生于公元前565年，灭于公元前486年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也为日本、印度等国所接受。

近代对蓝毗尼遗址进行了发掘，遗址中央是摩耶夫人祠，祠内有摩耶夫人诞子的浮雕。佛教传说，摩耶夫人途经蓝毗尼园时，见园中一棵大树，花朵香艳，枝叶繁茂，便举右手欲摘一枝，这时悉达多慢慢从夫人右胁降生了(《过去现在因果经》)。浮雕画面是摩耶夫人左臂搭在侍女肩上，右臂举起，手攀树枝，右胁上太子已露出上半身，天王侍女以金色衣在一旁抱接，另有侍女提水瓶立在一旁。这一浮雕已残破。表现摩耶夫人诞子这一题材的雕刻和绘画很多，在佛教艺术中占有重要地位。

1897年，考古学家还在遗址中发现了阿育王石柱，一千三百馀年前唐代高僧玄奘西行求法时，即看到过这一石柱：

悉达多太子出游四城

“……有大石柱，上作马像，无忧王(即阿育王)所建也。后为恶龙霹雳，其柱中折仆地。”(《大唐西域记》卷六)此柱为释迦涅槃后二百馀年即位的孔雀王朝的大阿育王所建。在石柱头上刻着一匹马，这是早期佛教艺术中常用的手法，象征着悉达多太子“逾城出家”。

悉达多太子出游四城，见到生老病死种种情景，深感人生无常，遂有意出家。(清《释迦牟尼应化事迹》)

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多由姨妈波阁波提养育。这位姨妈后来皈依了释迦牟尼创立的佛教，成为佛门中第一个尼姑。悉达多受到了当时刹帝利贵族青年所受的全部教育，后来娶了表妹耶输陀罗为妃，二人感情很好，“贤妃美容貌，窈窕淑女姿，瑰艳若天后，同处日夜欢”(《佛所行赞》)。他们生了一个儿子，名叫罗喉罗。

悉达多的国邦虽然不大，但他毕竟贵为太子，生活是舒适优裕的。父亲对他也寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深

悉达多太子逾城出家（明《释氏源流》）

感自己国家夹在强国之间，朝下保夕，处境险恶。他又亲眼看到社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找到精神上获得解脱之道。

出家后，他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，以求解脱。但六年苦行并未得到“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径。他来到菩提伽耶一棵毕缽罗树下，结跏趺坐，进入了所谓禅定境界，经过了七天七夜(有说四十九天)的冥思苦想，最后终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，从此获得了解脱。此时的他三十五岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼诞生了。此后，他开始了长达四十五年之久的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若侨陈如等五人第一次宣讲佛法，五人佩服得五体投地，皈依了佛教，成为佛最初的弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。“转”在此是宣讲义。“法轮”则喻佛法。有二义；一指佛之说法，如车轮辗转不停：一指佛法能摧破眾生烦恼邪恶，如转轮王(古印度神话中的圣

如来雪山修道图（清绘本）

王)转动“轮宝”(一种神化的战车)摧破山岳岩石一样。《大智度论》卷二十二说：“佛转法轮，一切世间天及人中无碍无遮……遇佛法轮，一切邪见，疑悔、灾害，皆悉消灭。”此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗喉罗都皈依了佛教。

释迦牟尼传教的对象，包括当时社会各种姓和各阶层，很多王族和富豪给予政治和经济上的很大支持。释迦在鹿野苑初转法轮，有了第一批五个弟子，这是佛教组织——僧伽(僧团)之始。以后僧团不断扩大，最初只收男弟子(比丘，我国俗称和尚)，后来其姨妈波阇波提人教，才接纳女弟子(比丘尼，我国俗称尼姑)。

起初，僧尼云游四方，无固定住处。后为了适应雨季安居和集会，建立了寺院，以后又制定了僧眾共同遵守的戒律。

释迦于八十高龄时，在游化时碰上雨季，患了重病。行至拘尸那迦城(今印度联合邦迦夏城)外河边一片茂密的娑罗林中，在两棵娑罗树中间头朝北方，右胁而臥。月光透过树叶照在他的脸上，安祥、高尚、圣洁。临终前，他告诫弟子们要依法精

释迦牟尼初转法轮，向阿若侨陈如等五人第一次宣讲佛法。
(明《释氏源流》)

进修行。半夜，佛陀呼出了最后一口气，一颗伟大的心脏停止了跳动。佛陀达到了彻底的解脱，至上的涅槃!

释迦人灭后，遗体火化，佛舍利(遗骨)分给了各国使者，被视为圣物，并建塔供奉。

释迦成佛(即成为智者)的过程大体如是，毫不神秘。释迦牟尼生前也反对祭祀，不拜偶像(后来的佛教徒卻背道而驰)，重视自我修养和自我完善。然而，由于宗教的需要，释迦牟尼佛卻不断地被神化、偶像化，他的生平被披上神異的色彩，这就是所谓的“八相成道”。

释迦牟尼传教四十五年间，足迹遍及印度大陆，弟子成千累万，最得意弟子有十人，即著名的“十大弟子”。十大弟子为：

1.头陀第一迦叶　2.多闻第一阿难　3.神通第一目连第一目连　4.密行第一罗□罗　5.智慧第一舍利弗　6.解空第一须菩提　7.说法第一富楼那　8.议论第一迦旃延期　9.天眼第一阿那律　10.持律第一优婆离右图为佛陀与十大弟子

（明刻本《释氏源流》）

释迦牟尼双林入灭

（《释迦牟尼应化事迹》）

八相成道与佛本生故事

八相成道又叫“八相示现”，简称“八相”，是佛教讲述释迦一生的八个阶段，这已不是历史人物释迦牟尼，而是佛教教主如来佛了。八相成道内容如下：

1. **下天。**佛陀乘白象由兜率天降下人间o

2. **入胎。**乘白象由摩耶夫人右胁人胎。

3. **住胎。**佛陀在母胎中行住坐臥一如天上，并在一日六时为诸天说法。小乘八相中无此相。

4. **出胎。**四月初八日于蓝毗尼园从摩耶夫人右胁降生。出世后即能走路，东西南北各走七步，步步生莲花。还能说话——一手指天，一手指地，道：“天上天下，唯我独尊!”并且龙喷香雨洗浴佛身。此日为佛诞日，又叫“浴佛节”。屆时佛寺举行法会，并以各种名香浸水灌洗佛像和供养花卉。我国傣族和东西亚各国的泼水节即由“浴佛”发展而来。

5. **出家。**十九岁离王宫出家修道。汉地佛教定二月初八为佛出家曰。

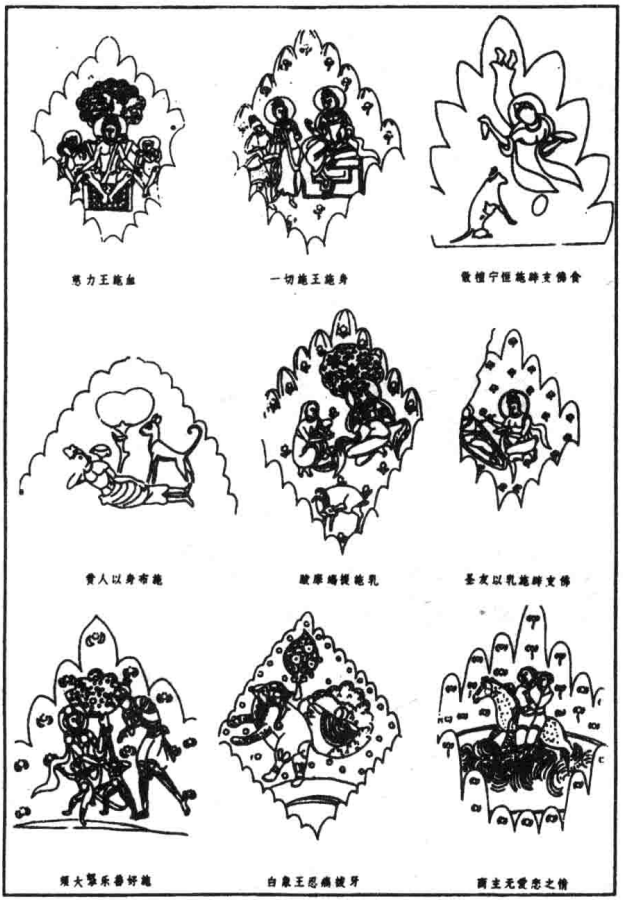
(5. 降魔。)这是小乘八相之第五相，而大乘八相无此相。佛成道前降伏群魔的诱惑扰乱。

6. **成道。**经六年苦行后，于菩提树下得道成佛。汉地佛教定为十二月初八，即“腊八”。这一天寺庙以“佛粥”供佛，在我国传人民间后形成喝“腊八粥”的习俗。

7. **转法轮。**成道后说法，普度眾生。

8. **入灭。**八十岁时于娑罗双树下涅槃。汉地佛教以二月十五为佛涅槃日。

除“八相”外，还有一类很有影响力的“佛本生故事”，



敦煌壁画的佛本生故事（摹本）

也可以叫做《佛本生经》。这是由“降生”一词变化而成“本生”，是说释迦佛祖前生的事。其实，大多是佛教利用古代印度流传于民间的寓言、童话，改头换面编撰出来的。佛教徒编演的佛本生故事，数量很大，仅一种巴利文《佛本生故事》即收有五百多个故事，数量很大，而且并不完备。在汉译大藏经里有不少经的内容’就有佛本生故事，如《撰集百缘经》、《贤愚经》、《杂宝藏经》、《涅槃经》、《顶生王经》等。在这些经中’把释迦的前世说成是国王、王子、瓦匠、儒童、雁王、狮子、大力毒龙、独角仙人、螺髻仙人、雪山大士、乐法菩萨等。总之，是在宣扬世法平等’众生皆可成佛这一套理论。

如来说法（《金刚般若经》插图摹本）

佛教教义及其影响

佛教典籍极其浩瀚，终其一生，也无法遍览。不过尽管经书繁多，但其所宣扬的教理教义还算集中，主要是四谛、八正道，十二因缘、色空、轮回、因果报应这些内容。这些教义是否完全是释迦牟尼的思想和口授已无法考证，其中大约有弟子的发挥和总结。

这些教义体现了对人生的探讨和对理想境界的追求。归根结蒂两个字："空"与"苦"。认为世界是四大皆空，人生则是苦海无边。下面作一简要说明。

四谛：谛，真理之意。四种真理是苦、集、灭、道，是为四谛。苦谛是讲人生之苦，共有八苦。生、老、病、死四苦是肉体上的，怨憎会苦(不得不与讨厌的人和事凑在一起之苦)、

农历四月初八是释迦牟尼佛祖的诞生日，当日众生多信徒去庙中进香，其中比妇女为多。（《点石齐画报》）

爱别离苦(不得不与喜欢的人和事分开之苦)、求不得苦(自己的追求得不到满足之苦)，是讲精神上的痛苦，最后归结为五盛阴苦，即人生自身就是诸苦的集合体。八苦确是客观存在，世上任何一个人，都会经历其中几苦乃至全部八苦。

人们为何会以诸苦伴随自己一生?集谛做了回答。“集”是集起，即“事物集起的原因”。它解释造成诸苦原因，即“集”起生死苦恼的原因是“业”和“惑”。所谓“业”，是指由欲望而引起的行为；“惑”，则是指愚昧无知。

怎麼办?可以消除“业”和“惑”，这就是灭谛——“灭”的真理。进行修行，断绝一切“业”、“惑”，灭尽一切贪欲和烦恼就能达到“解脱”和“涅槃”——佛教的最高理想境界。

如何才能达到“解脱”?道谛告诉人们方法和途径，共有八条路可走，即所谓的“八正道”。八正道是正见、正思维、正语、正业、正命、正精神、正念、正定，就是非佛勿视，非佛勿听，非佛勿言，非佛勿动。佛教认为按此修行，即可超凡入圣，从迷界此岸达到悟界彼岸，得到“解脱”。

“十二因缘说”则是讲生死根源，着重讲因果。它把人生

释迦出山图（宋代梁楷绘）

划为彼此互为因果(或条件)联系的十二个环节：

1．无明：对佛理无知，由此而产生种种世俗的思想行为。

2．行：引起向相应处所投生。

3．识：托胎时的心识。

4．名色：胎儿的精神(名)和形体(色)在母体中得到发育。

5．六处：胎儿由身心混沌状态，有了眼、耳、鼻、舌、身、意(心)六种感官。

6．触：出生后触到外界事物。相当幼儿阶段。

7．受：因而产生苦、乐、不苦不乐三种感受。相当童年阶段。

8．爱：进一步地产生贪爱。相当青年阶段。

9．取：追求索取享乐的东西。相当成年阶段o

10．有：指“业”，即思想行为。由贪爱执取等思想行为，必招致后世果报。

11．生：来世之生。

12．老死：由生而至老死。此十二因缘同“因果报应”、“生死轮迴”、“三世说”结合起来，用以解释社会中的不平等，人间的不公道。认为包括人在内的一切生物，未获“解脱”前，均在“三世”、“六道”(天、人、阿修罗[魔鬼]、畜牲、地狱、饿鬼)中生死流转，永无尽期。现世人们的贫富穷达，都因前生善恶所为的结果，今生的善恶行为，也必然道致来生的罪福报应。为了修来世，将来能有好“托生”，今生就

要行善修行，以免堕入畜牲、地狱、饿鬼三恶道。

总的来看，佛教对人生的看法认为足“苦”贯穿着一生。但佛教也有其合理成分和可取之处，如人们贪爱的本性总是得不到满足的，但人们卻总要无限地去追求，这必然产生种种痛苦烦恼，所谓“求不得苦”。造成痛苦的原因就是无知(无明)。这对于世上一些不切实际而拼命追逐名利声色者，是切中要害的批评。在花花绿绿的现实社会中，淡泊物质生活，强调自我人格和精神修养，直至今天也是可取的和必要的。佛教的清心寡欲以及戒偷盗、戒邪淫、戒妄语等，对于社会的安定和睦是有积极意义的。虽然佛教并不是改造社会、消灭一切不公平、拯救人类脱苦海的灵丹妙药，但对许多个人来说，卻不失是一种取得心理平衡、求得暂时解脱的精神寄托。

佛教对中国社会的影响是极其深远的。佛教影响了中国传统的伦理道德、中国哲学，乃至文学、艺术和民间习俗，对社会生活的影响尤为明显。“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”，这些因果、报应思想至今仍是广大群眾的坚定信念。

佛教从它产生至今已有二千五百馀年，信徒几亿人，成为世界三大宗教之一，显示出顽强的生命力，这绝不是用一句“迷信”或“鸦片”就能解决问题的，其中有很多问题值得我们去探讨。

双林入灭（明《释氏源流》）

卧佛及其意蕴

北京西山风景区中，有一座十分宏伟的十方普觉寺。说到这个寺名，许多人会感到陌生，但一提到它的俗称“北京卧佛寺”，恐怕许多人也久闻大名了。

卧佛寺初建于唐代，元代动用上万民工进行翻修扩建，成为宏伟壮观的十方普觉寺。寺内的主殿是第三进院内的卧佛殿。步人殿内，香烟袅袅，面前是一位横卧巨人，即五公尺多长的铜铸卧佛释迦牟尼。佛祖头西面南和衣而卧，右手曲肱托头，左手则自然平放腿上，双腿直伸。卧佛全身部位匀称，体态自然，造型逼真，只见释迦双目微合，似乎在安祥地睡去。铜卧佛铸于元代，重达54万斤，是极为珍贵的佛教艺术佳作。卧佛后面环立着他的弟子十二圆觉，这十二个弟子眉垂目低，虔诚悲哀，与卧佛组成一幅奇特的场景。这种卧佛群像在中国各地还有许多，为何要把佛祖雕铸成躺卧睡觉的样子呢?

北京臣卧佛寺元代铜卧佛（摹本）（《中国佛像艺术》）

原来，这是一幅“立体释迦涅槃图”。所谓“涅槃”是梵文Nirv ā na音译，意为“灭度”、“寂灭”、“圆寂”等，是佛教全部修行所要达到的最高理想，是指对生死、烦恼诸苦彻底断灭后，所获得的一种最高理想境界。但世俗一般把涅槃理解为“死亡”的代名词。

据佛教史籍记载，释迦牟尼收了最后一个弟子善贤时，已达八十高龄，他在游化时碰上雨季，患了重病，走到拘尸那迦城外河边一片茂密的娑罗林中，疲倦的释迦在两棵娑罗树之间，头朝北方，右胁而卧。释迦在即将“涅槃”之际，突然光明普照，弟子们无比悲痛，感到无依无靠。佛祖右侧身躺在师子床上，安慰大家说：佛是永存的，法是无边的，你们要依法精进修行。我灭后以法为师。这就是释迦牟尼“八相成道”的第八相“入灭”。后人就据“如来涅槃”这一佛教传说，塑造了卧佛群像。

卧佛是释迦牟尼造像中比较常见的一种，除上面提出的著名铜卧佛外，北京法源寺内还有一尊长七公尺馀的明代木雕卧佛，十分珍贵。上海名刹玉佛寺卧佛堂中，有一尊玉质卧佛，是清末从缅甸请来的。福州西禅寺的玉佛楼中有一尊长四公尺、重十万斤的整块翡翠雕成的玉卧佛，这是中国最大的玉卧

释迦牟尼入涅槃图（藏传佛画）

佛。石雕臥佛最多，且有不少巨佛。如四川安岳县的唐代安岳臥佛有二十公尺长。甘肃的张掖臥佛雕于西夏，长达三十四点五公尺，耳朵就有二公尺多长。近年在四川潼马县马龙山又发现一尊长三十六公尺的石刻巨型臥佛，堪称中国臥佛之最。

臥佛是佛教造像中，十分常见而又独具特色的一种。佛祖似睡未睡，似醒未醒，无比安祥、宁静、淡泊、超然。这是对一生的追求得到了满足?还是对病态的眾生很不放心而又无可奈何?或是对自己终于彻底解脱而“得大自在”的一种欣慰?

总而言之，这是精神境界的高度升华，是一种精神的永存、理想的新生。本来，终结就孕育着开始，寂灭也包含着再生。郭沫若在上个世纪二十年代创作的、轰动了当时文坛的《凤凰涅槃》，正是借用了这种意蕴，而鼓舞了许多人，人们热切地盼望着中华民族的新生。

涅槃的原意本指火的熄灭和风的吹散，既然涅槃是“熄灭”或“吹散”，就不必悲观地与死亡划上等号，而应该积极乐观地寻求那种熄灭生死轮迴之后，而获得的最高精神境界。

眾生的苦恼来自人们的欲望。从古至今，追求功名富贵是无数人终生奋斗的最大目标，许多人为了当官做长，拼命钻营；更多的人，一生忙于积蓄财物，无止无休。这些人在“名利场”中苦爭苦斗，烦恼缠身，疲惫不堪，何曾有过一时的清淨?人们的贪欲是永远也不会得到满足的，所以，苦恼也就永远与人们相伴相随。

但是，如果能夠摆脱或“断灭”种种贪欲和名利，苦恼自

然会风吹云散，内心自然会无比恬淡安宁，一片清淨，在物欲横流的现实生活中永保一方“淨土”。这岂不是获得了“大涅槃”！

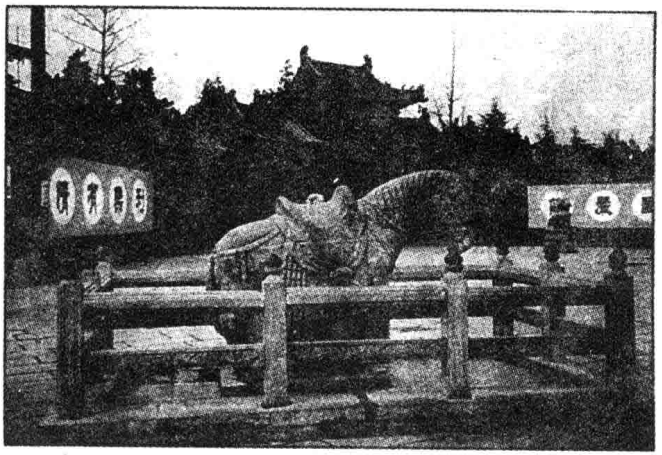
中国第一寺

摄摩腾 竺法兰
(卢延光《一百僧佛图》)

佛门鼻祖和第一大神是释迦牟尼。佛祖在所有寺庙中无不占据高堂，正襟危坐，接受善男信女们的顶礼膜拜。像样的寺庙殿堂，是极其肃穆庄严的，即使身居闹市，也自成“佛国淨土”，弥漫着浓厚而神秘的宗教气氛，而释迦佛端坐的大雄宝殿，更是一派圣洁的天国景象。

释迦牟尼在印度创立了佛教，五百年后由印度侩人传人我国，所以佛祖释迦牟尼的祖庙自然在印度。而中国佛教的“释源”和祖庭，则在河南洛阳市郊的白马寺。白马寺坐落在洛阳市东郊12公里处，背靠邙山，面临洛水，山清水秀，风景优美。白马寺建于东汉永平十一年(公元68年)，距今已有1900馀年，是我国第一座佛寺，堪称为“中华第一古刹”。

据《魏书·释老志》、《洛阳伽蓝记》等史书记载，东汉永平七年(公元64年)，汉明帝刘庄夜梦金人，身长丈六，顶有白光，飞绕殿庭。第二天他询问群臣时，大臣傅毅说：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。”明帝便派郎中蔡情、中郎将秦景等十数人，前往天竺(印度)寻求佛法。蔡、秦等行至大月氏国(今阿富汗境内)’遇到来此传法的天竺高侩摄摩腾和竺法兰，遂邀二位以白马驮载佛经、佛像来中国传教。到洛阳后，汉明帝亲自接见了他们，并命人安排他俩在专门招待四方来使的鸿胪寺下榻。二位高侩在此翻译了不少佛经，并绘画佛像。佛教从此便在中国传播开来。这就是历史上的“永平求法”。



中图第一寺洛阳白马寺（马书国摄）

其后汉明帝勒令于洛阳西雍门外三里御道北，建起一座佺院。因佛经、佛像最初都是用白马驮来的，天竺二高佺又于鸿胪寺禅居，译经，遂名此佺院为“白马寺”。“寺”

中国第一寺洛阳白马寺(马书田摄)这一最初的官府之名，此后便成了佛庙的专门称谓。白马寺的建成，使得佛教的种子从此根植于中华沃土，这里也成了中国佛教活动的中心，被誉为中国佛教的“释源”和祖庭。所谓“释源”，意谓中国佛教的发源地。

白马古刹因年代久远，历尽沧桑，几兴几废，现存多为明清建筑。山门是一座牌坊式三门洞建筑，门额镶嵌“白马寺”三字。山门两侧有一对石雕白马。进入山门，依次为天王殿、大佛殿、大雄宝殿、接引殿、毗卢殿。它们都在一条中轴線上，从南而北，依次升高，甚为壮观。

天王殿供奉笑口常开的大肚弥勒佛及护法神四大天王、韦陀。大佛殿供奉释迦佛，文殊、普贤二菩萨和迦叶、阿难二弟子。佛祖背后是观音菩萨。大雄宝殿最为宏伟，供奉释迦、药师和弥陀三世佛，两侧为七八罗汉。接引殿主尊为阿弥陀佛。两侧为观音菩萨和大势至菩萨，合称“西方三圣”。毗卢殿主尊为释迦牟尼的法身毗卢遮那佛(即大日如来)，意为“光明普照”。两侧为文殊、普贤二菩萨，合称“华严三圣”。中轴線两

侧，还建有钟鼓楼、配殿、藏经室等。

白马寺的殿堂规制和神像配置十分典型，很有代表性，后世的寺庙多仿于此。白马古刹以其“释源”和中国佛教祖庭的身分，在我国佛教史上占有着崇高地位。

佛国最神圣的崇拜物
——佛舍利

研究一下佛教在中国的传播史，就会发现一个有趣的现象，即佛教在中国社会，特别在世俗中的流传和影响，主要不是靠佛教经典和教义，而是靠着形象化的东西，如佛像、佛画以及与佛教有关的讲唱文学(宝卷、话本)、戏剧等。因为千百万信徒中，绝大部分是文盲和半文盲，如何看得了浩繁的佛经和探讨佛教深奥的哲理?于是，中国佛教走上了世俗化的道路。广大信徒主要是烧香拜佛，祈福祛凶，求佛爷保佑，保佑发财、当官、得子；如今又加上了找工作、找对象、出国、分房子，总之，把如来佛当成了有求必应的万能保护神。其实，佛祖那能管得了这麼多事?恰恰相反，释迦牟尼正是反对升官发财、追求物质享受的。说穿了，许多信徒并不了解佛教的教义和哲理，不过是一种偶像崇拜，是低层次的信仰，有很大的功利性。

创始时期的佛教，既不祭祀，也不崇拜偶像。释迦牟尼反对崇拜偶像，他提倡的是一种“自己救自己”的哲学，即通过自身对社会和人生苦难的认识与思考来获得精神解脱，不需要偶像和“神”来帮助自己获得幸福。—❶释迦牟尼得道后(即成为觉悟者)也并没有神化自己，不带一点儿“神”气，而是一位踏实苦干、兢兢业业的布道者和社会活动家。

释迦牟尼去世后，“为了教主的荣耀，为了他们所关心的

—❶参阅吴焯《佛教东传与中国佛教艺术》第一章第三节。

宣传得以成功，诚实而愚蠢的弟子们说起谎来似乎是毫无边际的”，他们大讲“他的气功力技，讲他日常生活中的种种奇跡，一直讲到他逝世时刻身上发出了某种光辉为止”。总之，他们非把佛祖神化不可。自然而然，便出现了偶像崇拜。

八国均分舍利（《释迦尼应化事迹》）

最初崇拜的偶像并不是释迦牟尼本人的形象，而是一些象征性的崇拜物，主要有菩提树(佛陀成道的象征)、法轮(佛法的象征)和佛足(佛陀的象征)。在我国的一些佛塔上常能见到这些崇拜物。佛陀形象的出现是在他去世二百馀年后孔雀王朝时代。

东汉末叶，佛教传人中国，传人的既有佛经，也有佛像。据《后汉书·西域传》载：

世传明帝(汉明帝刘庄)梦见金人长大，顶有光明，以问群臣。或曰：“西方有神名佛，其形长丈六尺而黄金色。”帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形象焉。

这就是著名的汉明帝感梦求法故事。南齐王琰的《冥祥记》亦载有：

汉明帝梦见神人，形重二丈，身黄金色，顶佩日光。以问

群臣，或对曰："西方有神，其号曰佛，形如陛下所梦，得无是乎?"于是发使天竺，写致经、像，表之中华。

文中还谈到了西域佥带来的佛像，如明帝梦中所见，"及遣画工图之数本，于南宫清凉台及高阳门显节寿陵上供养。又于白马寺壁画千乘万骑，绕塔三迎之像"。以后印度的译经佥来中国，中国的取经佥到印度，都带有许多佛像传人中土。佛陀被神化后，佛教增加了礼拜佛陀可得福报的内容，于是佛像、佛画在下层群众中迅速流传开来。礼拜佛陀成为佛教活动中最重要最基本的一项内容。佛教也被人们称作了"象教"。

佛教的偶像崇拜，除佛像外，还有佛塔。佛塔俗称"宝塔"，源于印度。又叫"窣堵波"(梵文St ū pa的音译)或"浮图"(梵文Buddhast ū pa"佛陀窣堵婆"的音译之讹略)，意译"方坟"、"圆冢"、"灵庙"等。佛塔为何受到佛教徒的崇拜?因为塔中藏有无比珍贵的佛舍利。

何谓舍利?舍利是梵文Sarira的音译，民间多称"舍利子"，意为"身骨"、"遗骨"，指火化后形成的珠状骨粒。最初舍利专指佛陀的遗骨，后也泛指高佥火化后的遗骨。据佛经讲，舍利子质地坚硬，五彩夺目，系由无染功德薰修而成。《金光明经·舍身品》中称：

是舍利者，即是无量六波罗蜜功德所重。……舍利是戒定慧所薰修，甚难可得，最上福田。

报载，最近渖阳的一座喇嘛庙中一位高佥火化后，出现了多年罕见的五彩舍利。1993年5月，渖阳实胜寺大喇嘛召乌力吉(蒙语，意为一百个吉祥)圆寂，他面部安祥，脸色无变化，

为无疾身亡。召乌力吉是蒙古族人，1915年生，八岁出家，三十来岁即获“格西”(相当于博士学位)称号，在国内喇嘛教界德高望重。

召乌力吉大喇嘛被火化时，发现了異常现象。火化时，火光呈绿色，而且火化炉内有“叭、叭”声响。取骨灰时，发现炉内有流动的液体，一遇风即凝固。遗骨中有珠状物，呈多种颜色，有红、绿、白等色结晶体数十枚，大者如黄豆粒一般，小者如米粒大小。除此之外，还有若干大小不一’色状如珊瑚的舍利花。经中国佛教协会副会长周绍良先生和中国藏语系高级佛学院教务长丹迴·冉纳班杂活佛鉴定，认为是多年不见之五彩舍利，堪为国宝。

不过，也有人认为：佛家提倡戒、定、慧三学，以素食与静坐为主，一个长期缺乏营养与运动的人，体内会有“结石”形成，经火烧后便会产生各种颜色的结晶体。—❶但是这种说法有个问题。人体内的结石火烧后，未必能形成五彩的结晶体，而且生前体内就有几十个黄豆粒和米粒大小的结石存在，人怎能受得了?怎能沒有反应?而召乌力吉圆寂后经医生诊断是无疾身亡。高侩无疾归西，舍利有缘面世。看来，舍利之谜还需要进一步研究，方能揭开。

据《法苑珠林》说舍利有三种：一为骨舍利，其色白；一为发(头发)舍利，其色黑；一为肉舍利，其色赤。一般多指骨舍利。佛舍利坚硬无比，“椎打不碎，若是弟子舍利，椎击便破矣”(《法苑珠林》卷五三)。舍利又可分“全身舍利”(如多宝佛全身人塔)和“碎身舍利”(如佛陀分身八国)，以上两种是“生身舍利”，还有一种“法身舍利”，指佛教的全部经藏。

—❶见《南方周末》1993年6月工8日第一版《渖阳五彩舍利之谜》。

佛陀临终嘱咐阿难（《释氏源流》）

据说佛陀临涅槃时，嘱咐弟子阿难说：

阿难，汝欲葬我，先以香汤洗浴，用新劫贝周遍缠身，以五百张叠毛次如缠之。内身金棺，灌以麻油毕，举金棺置第二大铁槨中，旃檀香槨次重于外。积重名香，厚衣其上而阇维(荼毗，即焚烧、火化)之，讫，收舍利于四衢道起立塔庙，表刹悬缯，使诸行人皆见佛塔，思慕如来法王造化。—❶

佛舍利在信徒们心目中是无比神圣的崇拜物，看到了舍利也就是看到了佛。相传佛灭之后，佛舍利由八国平分，分别在各国起塔供养。到阿育王时，又从塔中将舍利取出于各地分建八万四千塔。《阿育王传》说，阿育王“一日一夜役鬼神造八万四千塔”，这自然是神话，所以到底有多少佛舍利留传于世也很难说得清楚。实际上，真正的佛舍利在印度和其他国家都很少发现，是世上稀有珍宝。但这种珍贵的圣物在我国卻保藏不少，比佛祖的故乡还要丰富，这是中国的光荣和功劳。中国保藏的真身舍利有佛身舍利、佛指骨舍利和佛牙舍利。

佛身舍利最著名的有苏州虎丘塔内迦叶佛舍利、镇江甘露寺铁塔释迦佛舍利、北京云居寺雷音洞释迦佛舍利，和浙江郑

—❶《长阿含经》卷三《游行记》。

晋代高僧慧远礼拜舍利宝塔
(《释我源流》)

县阿育王寺舍利塔中释迦佛舍利等，其中最引起轰动的是北京云居寺释迦佛舍利的近年发现。

北京房山有个着称于世的佛教圣地——石经山。这里的雷音洞是隋代静琬法师创刻石经最早的洞窟。1981年11月有关人员在清理雷音洞时，在佛座后地面下发现了石函。函中有函，共计五件’分别为汉白玉大石函、青石函、汉白玉函、镀金银函、小白玉函。最里面的小白玉函(长宽各仅12公分，高17公分)中，珍藏佛舍利二粒，白色：珍珠二颗。青石函为隋朝静琬人藏时的原物，盖顶刻有三十六字：

大隋大业十二年岁次丙子四月丁巳朔八日甲子于此函内安置佛舍利三粒愿住持永劫

大隋大业十二年即公元616年，距今已一千三百七十馀年。但铭文上确确凿凿写着函内有“佛舍利三粒”，今天见到时卻少了一粒!这又是一宗难解之谜!

雷音洞佛舍利在明代万历年间曾发现过一次。明高侩真可大师(字达观，号紫柏)曾至北京房山朝礼石经山，与住持明亮等修补雷音洞，发现佛座下石函，开石函，其内有铜函，复有小金函、小金瓶，瓶内果有舍利三粒，已有千年。真可上奏朝廷，皇太后大喜，迎人慈宁宫，供养三日，后复安置于雷音洞原石穴中。真可的《紫柏老人全集》卷十四，《房山县天开骨

香庵记》中和另一高侩憨山(德清)的(憨山大师梦游全集》，卷二十二《涿州西石经石雷音窟舍利记》中，都详记此事。—❶

送人宫中时，肯定是三粒佛舍利，而送出宫时到底有几粒，紫柏和憨山都沒有说明，或是不好明说?

最后需要说明的是，中国有些专家认为，北京房山云居寺的佛舍利是当初八国分得的一份，而目前其他国家尚未发现其他七份佛舍利，—❷所以世人瞩目，无比珍贵。

—❶参见拙作《真可大师传》。《法音》工985年第2期。

—❷崔连仲《从佛陀到阿育王》第340页。

佛牙的不凡经历

据佛教史籍记载，释迦牟尼入灭荼毗(火化)后，有两颗灵牙留在了人间。一颗在中国，珍藏在北京西山八大处的佛牙塔内；另一颗在斯里兰卡，供养在康提布的佛牙殿中。中国的这颗佛牙舍利在我国已流传了一千五六百年，有着十分曲折而不凡的经历。

这颗佛牙最初由印度传人当时的乌苌国(今巴基斯坦境内)，后由乌苌国传到了于阗(今我国新疆于阗县)。五世纪中，南朝高僧法献西游于阗，得到这颗佛牙，将它带回京城(今南京)，后供奉在上定林寺。—❶隋代统一，佛牙被送到长安，安置在禅定寺(唐改为庄严寺)中。—❷五代时期，中原兵乱，佛牙辗转传人当时北方辽代的燕京(今北京)，供养在灵光寺招仙塔内。—❸一九〇〇年，帝国主义八国联军侵入北京，大肆焚掠，地处郊外的灵光寺和招仙塔也被侵略者的炮火轰为一片瓦砾。事后，僧人整理残跡，在塔基中发现一个石函。这石函在猛烈的炮火轰击下竟然完好无损。打开石函，内有一沉香木盒，上有“释迦牟尼灵牙舍利天会七年(即公元963年)四月廿三日记善慧书”的题记。至此，这颗佛牙在招仙塔内已供养了八百多年。

“中华人民共和国”成立后，佛牙舍利被迎至广济寺，供奉在舍利阁中。数年后在原址重建新塔即佛牙舍利塔，佛牙舍利被永久供奉其中。

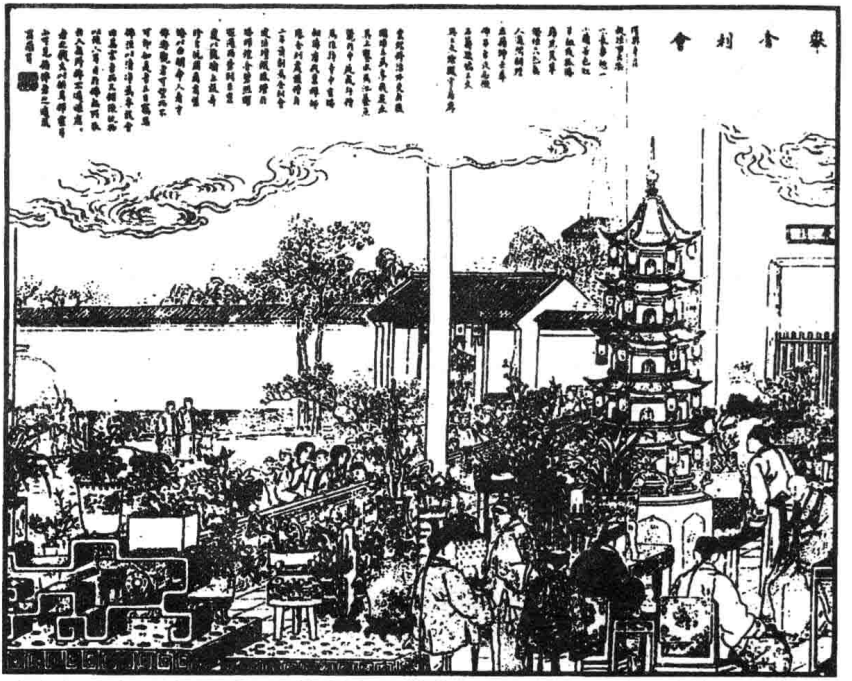
—❶《梁高僧传》卷十三《法献传》。

—❷《续高僧传》卷十九《法喜传》。

—❸《辽史·道宗本纪》。

佛牙塔。塔中供奉珍贵的释迦牟尼佛牙舍利（马书画摄）

中国佛牙曾两次出国，被迎往缅甸、斯里兰卡巡行。1961年时被迎奉到斯里兰卡巡行两个月，受到几百万斯里兰卡人民的虔诚瞻拜，成为中外佛教交流史上的盛事。



江南隆与寺有一舍利塔，相传塔内珍藏唐代高僧舍利。寺僧举办舍利会，香客们前入瞻礼祈祷。（《吴友如画报》）

“国之重宝”——法门寺佛指骨舍利重见天日

近年来，我国佛教界又有一次引起轰动的重大发现，这就是法门寺佛指骨真身舍利重见天日。

陕西省扶风县法门寺，素有“关中塔庙始祖”之称。此庙古称阿育王寺，寺中佛塔称阿育王塔，以塔中藏有释迦牟尼的佛舍利即手指骨一节而着称于世。

阿育王，是古印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王，他用武力统一了整个印度半岛。在战争中，阿育王杀了10万人，建立了古印度历史上最强盛的王朝。战后，阿育王即笃信佛教，排斥战争。他广造佛舍利塔，供养佛舍利。有人说扶风县的法门寺塔，就是其中之一。

《妙法莲华经》插画（元代刻本）

但法门寺并非建于公元前三世纪的印度阿育王时代，而是建于七百多年后的北魏年间。法门寺所藏佛指骨舍利是无比尊贵的佛教圣物，法门寺塔也被尊为“大圣真身宝塔”，受到上至帝王下至世俗的狂热崇拜。唐代一朝就有七个皇帝举行了七次规模盛大的迎奉佛骨活动。因为佛说法门寺塔佛指骨三十年一开，开则岁丰人安。于是皇上派人迎佛骨到长安，在宫内供奉三日。法门寺至京城有三百里，道路车马，昼夜不绝。佛骨到了京城时，前道是禁卫军仪仗，鼓乐齐鸣，沸天烛地，绵亙数十里。一路上颂佛声不绝于耳，成千上万百姓顶礼膜拜，还有不少人肘行膝步，噬指截发，甚至断臂“炼顶”(在头顶上点燃艾草)，来表示对佛祖的虔诚。大臣韩愈因劝说唐宪宗不要迎奉佛骨，差点掉了脑袋。

不过，法门寺在唐代时也遭到过厄运，唐武宗李炎极力打击佛教，在会昌五年(公元845年)采取了大规模灭佛举动，史称“会昌法难”。唐武宗曾下令毁掉佛指骨舍利，但在此之前，寺侩们早就准备了几件佛指骨舍利的影骨(即仿制品)，所以寺侩们只是毁碎了佛指骨舍利的影骨，用以上塞君命，交差了事。如来佛的真身指骨被秘藏了起来。

五代以后，法门寺和寺塔有了几次重修，1982年寺内十三

如来佛 阿难 迦叶（《新说西游记》）

级十四丈高的砖塔倒塌。1987年发掘真身宝塔地宫时，有震惊世界的重大发现。地宫中共藏有佛指骨舍利四枚，其中一枚灵骨即佛祖之真身指骨，其馀三枚为“影骨”，外形相似，只是佛真身指骨更有骨质感，白中泛黄，似有发霉后的骨鏽斑点。世界惟一的一枚佛指骨舍利的发现，轰动了我国考古学界和宗教界，而且被誉为“国之重宝”。

如今周迩闻名的法门寺已修葺一新，并重塑了弥勒、文殊、普贤和十八罗汉，共用去了十万张金箔。如今殿内香烟缭绕，金光进发，一派“佛地庄严”气氛。

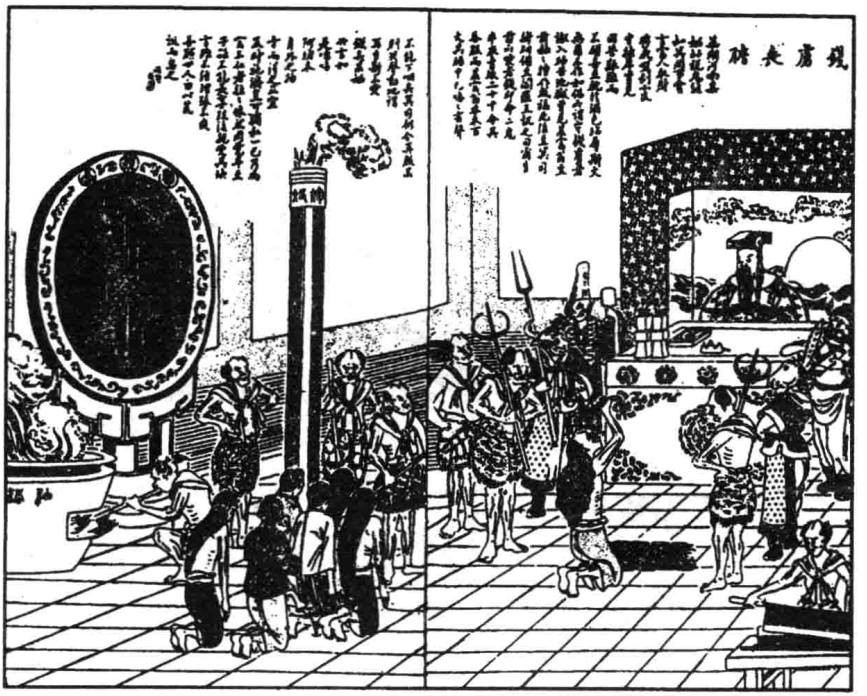
第 10 篇

说阎王

说阎王

在我国古代有一种十分流行的迷信说法：这个世界分为三个空间，即天间、人间和阴间。天间是玉皇大帝和佛祖为首的神佛们的乐园，人间世俗中成仙得道、修行到家者也能上去。但世俗中的绝大多数并没有这种福气，死后都得去阴间报到。阴间的最高主宰，则是东岳大帝、地藏王和阎王。其实，要论知名度和威严，东岳帝和地藏王在民眾中的影响，远远赶不上阎王。俗话说："阎王叫人三更死，谁敢留你到五更!"请看，阎王爷夠多厉害!

东岳大帝虽被安排为阎王的上司，但这不过是名义上的，大权是掌在阎王手里。同样，地藏王的地位虽也比阎王要高，但他是个"摇橄榄枝"的角色，专管教化，不像"拿大棒"的



人们想像中的阎王殿宣判情景（《点石齐画报》）

阎王爷令人闻之胆寒。

阎王和阴间信仰来自外来的佛教，它们之所以能很快地为中国民眾所接受，并产生巨大影响，亦与中国古代传统的鬼魂迷信有直接关系。

中国古代鬼魂信仰

西方人想像中的地狱（《鬼神学词典》）

在原始先民时代，人们对于死亡无法正确认识。当时，人们还不能区分醒时的感觉和梦中的幻觉，把梦当成实有其事，认为有一种可以离开身体的“魂”，能在梦中进行各种活动，等到魂回到身体里后，人也就醒了。一个人死了，别的人也认为他(她)是“睡”着了，只是他(她)的魂离开了身体不再回来了，成了“鬼魂”。对于做梦和死亡这些生理现象的无知，产生了鬼魂信仰。《礼记·祭法》说：“人死曰鬼。”《说文解字》亦谓：“人归为鬼。”更早的“鬼”字，也是和人的死亡联系在一起的，甲骨文中的“鬼”字，形象是脸上盖着一个东西的死人；或形象为头大身小，鬼头鬼脑的畸形人，形貌丑恶。这些都说明了古人迷信人死以后肉体虽会消灭’但还有不死的灵魂——“鬼”存在着。

北京周口店的山顶洞人为死者放置赤铁矿粉末，随葬有石珠、骨坠、有孔兽牙等装饰品，即为鬼魂崇拜的具体表现。进入奴隶社会，人们为死者修建坟墓，大量随葬各种生活用品，奴隶主还要人殉、马殉，这是为了供死者在另一个世界里“生活”。这另一个世界就是所谓阴间。

佛教传人中国以后，中国传统的鬼魂信仰与佛教的因果报应、轮回转生观念相结合，使阴间的地狱之说产生巨大影响。

地狱大观

迷信传中的油锅地狱（《大千世界》）

地狱是梵文Naraka(那洛迦)的意译，就是指阴间(地下)的大狱。又译作“不乐”、“可厌”、“苦具”、“苦器”等，但都比不上译作“地狱”形象生动。

“地狱”即为佛门所谓“十界”中之最恶者。“十界”依次为：佛、菩萨、缘觉、声闻、天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。前四者称为“四圣”，后六者称“六凡”、“六道”。四圣是已脱离生死轮回之苦、超凡人圣的“圣者”，诸佛、眾菩萨，以及缘觉(辟支佛)、声闻(阿罗汉)们在各种“淨土乐园”中逍哉遙哉，永远享乐；而六道则在“秽土”中轮迴往复，沒完沒了。六道中的后三道即畜生、饿鬼、地狱，又称“三恶道”或“三恶趣”，而地狱则为恶道之最。

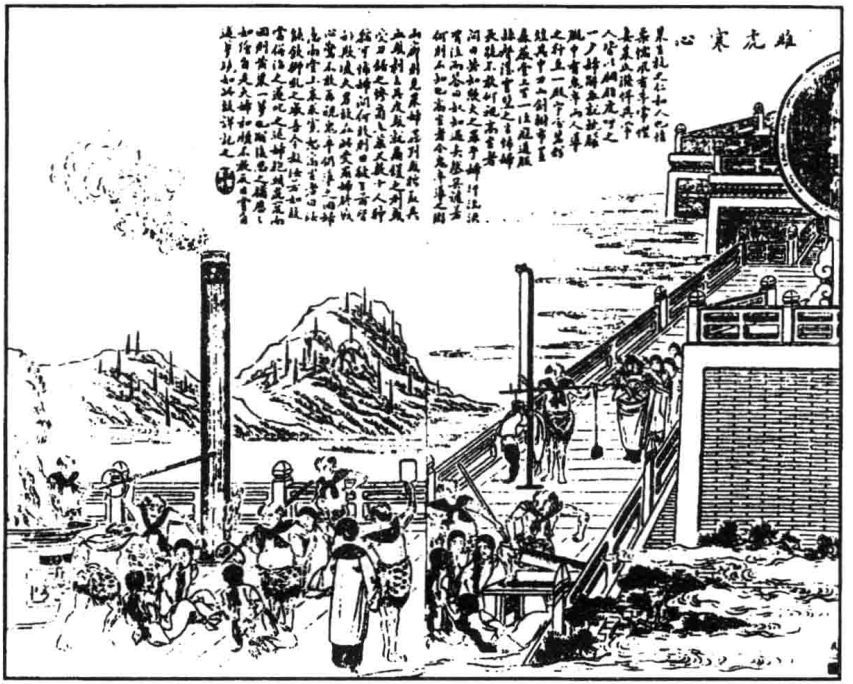
佛教的地狱并非一座、几座，其数量之多，名目之繁，刑罚之酷，都远远超过了人间的牢狱。大致有以下几类：

一、根本地狱。包括八大地狱(又叫八热地狱)和八寒地狱。

八大地狱据称在南赡部洲下面，《俱舍论》说在地下60万里处，深广各60万里，就是说占据空间216000万立方里!分别为：

(1)等活地狱 罪人在此互相残杀，凉风吹来死而复活，继续活受罪。

(2)黑绳地狱 以黑铁绳绞勒罪人。



“罪妇”们在地狱中受刑罚（《点石齐画报》）

(3)眾合地狱 以眾兽、眾刑具一同施于罪人。

(4)号叫地狱 罪人在此痛楚无比，凄切悲号。

(5)大叫地狱 比前狱受苦楚更甚，大声号叫。

(6)炎热地狱 以铜镬、炭坑煮烤罪人。

(7)大热地狱 罪人所受煮烤比前狱更甚。

(8)阿鼻地狱 是梵文的音译，即“无间地狱”。

凡造“十不善业”的重罪者堕入此狱，罪人在此备受诸刑，一刻不停，无有间隙，故称“无间地狱”。

以上八大地狱见《俱舍论》卷八，并称这八大地狱是一层层竖着排列的。而在此八处热地狱之外的八寒地狱，则是横着排列的。

八寒地狱又叫八寒冰地狱，名目如下：

(1)频哳吒(意为“皰狱”)：入者身寒生皰。

(2)尼剌部陀(意为“胞皰狱”)：入者身寒皰破。

(3)阿吒吒：此为象声，入此狱者唇舌冻僵，发出“阿吒吒”的颤声。

(4)臞臞婆：象声，人此狱者冻得口发“臞臞婆”寒战声。

(5)虎虎婆：象声，人此狱者冻得不能作声，只喉咙作“虎虎婆”声响。

(6)咀缽罗：人此狱者，身体冻裂如青莲花。

(7)缽特摩：人此狱者，身体大折裂，如红莲花。

(8)摩诃缽特摩：人此狱者，骨折如白莲花。

莲花本为佛教的祥瑞圣洁之象征，佛教传说佛祖降生前出现的祥瑞相之一，即池沼中突然长满大如车轮的莲花。后来佛祖从舌根生出万道光明，每道光明都化作千叶金色莲花，每朵莲花上皆有佛盘腿坐讲六波罗蜜。所以佛教中有大量的“莲花座”式佛造像。寒冰地狱中，竟以罪鬼冻裂的身体、鲜血淋漓的惨状，用各色莲花相喻，实在有悖佛门教义，简直是对圣洁莲花的亵渎!

另外，《大智度论》卷十六称，在八大地狱周围尚有八炎火地狱，即(1)炭(火炭)坑地狱。(2)沸屎地狱。(3)烧林地狱。(4)剑树地狱。(5)刀道地狱。(6)刺棘地狱。(7)咸河地狱。(8)铜(热铁)柱地狱。铜柱地狱大约就是商纣王使用过的炮烙之刑。

二、近边地狱。即游增地狱。佛教称八大地狱的每一狱分别又有十六小地狱，以每一狱城之四面门外，各有“炉煨增”、“尸粪增”、“锋刃增”、“烈河增”四处小地狱，四四一十六，每一狱即有十六小地狱。八大地狱共计有一百二十八小地狱(游增地狱)。“游增”者，谓有罪业之眾生，游此狱，会倍增苦恼。也有的佛书称八寒冰八炎火合为十六小地狱。《大智度论》卷十六称：“如是等种种八大地狱，复有十六小地狱为眷

据《华严经感应传》称，唐代长安有名郭神亮者，忽身死，梦一僧人教其《华严经十行品偈》，诵后得以脱离地狱之苦，经七日而苏醒。（《释氏源流》）

属，八寒冰八炎火，其中罪毒不可见闻。”

三、孤独地狱。又叫“孤地狱”。“孤”者，没有定处，单个存在，据称有八万四千之多。分布在山间旷野，树下水上。《俱舍颂疏》卷十称：“馀孤地狱各别业招，或多或少，或二或一，所止差别多种，处处不定。或近江河山边旷野，或在地下空及馀处。”

四、十八层地狱。又叫十八地狱、十八层狱、十八重地狱。这是世俗者最熟悉的地狱名称。《法苑珠林》说，阎罗王为地狱主，有臣佐十八人(即俗谓判官)，分别主管十八层地狱。早在南朝时就已有十八层地狱的说法流行，而且流传到边远地区。《梁书·诸夷传·扶南国》云：“其后西河离石县(在山西西部)有胡人刘萨何，遇疾暴亡，……经十曰更苏。说云：‘有两吏见录，向西北行，不测远近，至十八地狱，随报重轻，受诸楚毒。’”

佛教有一部《十八泥犁经》，“泥犁”为梵语，即地狱。故此经又名《十八地狱经》。一卷。经中述说十八层地狱受苦之惨状及寿命之长远。十八层地狱名目如下：(1)泥犁地狱(2)刀山地狱(3)沸沙地狱(4)沸屎地狱(5)黑身地狱(6)火车地狱(7)镬汤地狱(8)铁床地狱(9)芸山地狱(10)寒冰地狱(11)剥皮地狱(12)畜生地狱(13)刀兵地狱(14)铁磨地狱(15)冰地狱(16)铁筒(冊)地狱(17)蛆虫地狱(18)烊铜地狱(“烊”为焚烧)。

尤需指出的是，这十八层地狱不但刑罚残酷恶毒，令人谈虎色变，而且刑期无限。《地狱经》称，第一层地狱以人间三千七百五十年为一日，三十日为一月，十二月为一年，罪人在此的刑期是一万年，这还是阴间年岁呢，若换算成人间年岁，则等于一百三十五亿年!(须知地球的寿命不过五十亿年!)还有更邪乎的，从第二层地狱开始，都要比前一狱痛苦二十倍，时间则翻两番。如此算来’第二狱要服刑二万年，相当于人世五百四十亿年。到了第十八层地狱，受罪的时间会有多长?二十三亿亿亿年以上!这是一个不可想像的巨大天文数字。难怪人们要说：打入十八层地狱，叫他永世不得翻身!

看来，佛教地狱之说并不止于我们所处的地球，比如说八大地狱在地下60万里处，而据现代科学得知，地面至地球中心，不过一万三千里，即使把地球穿透，也不过二万六千里，八大地狱往那里放?再者，地核的温度高达3000℃～5000℃，不要说什麼肉体，连坚硬的岩石都成了熔化的液体，地狱的统治者阎王、判官以及眾多鬼，卒如何受得了?

十殿阎罗王

西方人描绘的地狱之王
(《神曲插图集》)

阎王，又作阎罗、阎罗王、阎魔王、焰摩罗王、琰魔等，为梵文Ymaarājā的译音，意译为“缚”，缚有罪之人也。阎罗本为古印度神话中的管理阴间之王，在印度古诗集《梨俱吠陀》中即已出现。佛教吸收这种说法，称其为阴间地狱之主。

“阎罗”本身又具有多种含义。一曰“双世”，即彼于世中常受苦乐二报之意(《长阿含经·地狱品》)。一曰“双王”，《玄应音义》说阎罗兄妹二人皆“作地狱主，兄治男事，妹理女事，故曰双王”。又曰“平等王”，意谓法律面前人人平等，其能平等治罪。慧琳《一切经音义》卷五称：“焰魔，梵语，鬼趣名也。义翻为平等王。此司典生死罪福之业，主守地狱八热八寒，以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣(即地狱、饿鬼、畜生、人、天等五道)中，追摄罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。”

还有一种说法，谓阎罗的前身为毗沙国王。《法苑珠林》卷十二：“阎罗王者，昔为毗沙国王。经与维陀如生王共战，兵力不敌，因立誓愿为地狱主。臣佐十八人，领百万之眾，头有角耳，皆悉忿慰，同立誓曰：‘后当奉助，治此罪人。’毗沙王者，今阎罗王是。十八大臣者，今诸小王是。百万之眾，诸阿傍(鬼卒牛头马面之类)是。”

毗沙国王打不过对手，只好发誓，死后等着瞧!他又要当

地狱之王，那数不清的各式地狱，也真夠维陀如生王受的!

以后又有所谓十三冥王之说，此十三冥王实即十三佛，而且全都是高级佛和菩萨，如释迦、药师、弥陀、文殊、普贤、观音、弥勒等，让这些面慈心善、大慈大悲的佛菩萨，去掌管那些阴森可怖、血淋淋的各种地狱，也太难为他们了啦。于是，继而又出现了汉化的十大冥王，即十殿阎君的说法，取代了十三冥王，并一直流传至今。

十殿阎王之第一殿秦广王
(明代水陆画稿本)

据《玉历钞传》(《玉历宝钞》)、《阎王经》，十殿阎罗名目、职掌如下：

第一殿，秦广王蒋。二月初一日诞辰。专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。善人寿终，接引超生。功过两半者，交送第十殿发放，仍投人世。男转为女，女转为男。恶多善少者，押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之一望，照见在世之心好歹，随即批解第二殿，发狱受苦。

第二殿。楚江王历。三月初一日诞辰。掌管活大地狱，此狱又叫“剝衣亭寒冰地狱”，另设十六小地狱。凡在阳间伤人肢体，奸盗杀生者，推入此狱，另发应到之小狱受苦。期满转押第三殿加刑发落。

第三殿，宋帝王余。二月初八诞辰。掌管黑绳大地狱，另设十六小狱。凡阳间忤逆尊长、教唆兴讼者，推人此狱，另发应至几重小狱受苦，期满押至第四殿。

第四殿，五官王呂。二月十八诞辰。掌管合大地狱，又叫

秦广王（明刻本《阎王经》）

剉戮血池地狱，另设十六小狱。凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，推入此狱，另再发小狱受苦，满日发至第五殿。

第五殿，阎罗天子包。正月初八诞辰。这位包阎罗本居第一殿，因怜屈死，屡放还阳伸雪，降调此殿。掌管叫唤大地狱并十六诛心小狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令之闻见世上本家因罪遭殃各事，随即推人此狱，再发诛心小狱，鉤出其心，掷与蛇食。期满，发第六殿。

第六殿，卞城王毕。三月初八诞辰。掌大叫喚大地狱及枉死城，另设十六小地狱。凡世人怨天尤地，对北溺便涕泣者，发人此狱。再发小狱受苦。满日转第七殿。

第七殿，泰山王董。三月二十七诞辰。掌热恼地狱，又叫碓磨肉酱地狱。另设十六小狱。凡阳间取骸合药，离人至戚者，发人此狱，再发小狱受苦。期满押解第八殿。

第八殿，都市王黄。四月初一诞辰。掌大热恼大地狱，又

十殿阎王之第二殿楚江王（《中国神像剪纸》）

叫热恼闷锅地狱。另设十六小狱。凡在世不孝，使父母翁姑愁闷烦恼者，掷人此狱，再交各小狱加刑。受尽苦楚，解交第十殿，使其改头换面，永为畜类。

第九殿，平等王陆。四月初八诞辰。掌管地狱中最黑暗的一座——酆都城铁网阿鼻(无间)地狱并十六小狱。凡阳间杀人放火、斩绞正法者，解到本殿，用空心铜柱使其手足相抱，烫烬心肝，然后发阿鼻地狱受刑，直到被害者个个投生，方准提出，解交第十殿发六道。

第十殿，转轮王薛。四月十七曰诞辰。专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发四大部洲投生。男女寿夭，富贵

第三殿宋帝王（《中国迷信研究》）

十殿阎王之第五殿阎罗王

贫贱，逐名开列清单，每月汇总通知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼，着令更变胎卵湿化，朝生暮死。罪满之后，再复人生，投胎蛮夷之地。

这套汉化的十殿阎罗是仿照人间官衙而设置的，地狱天堂、因果报应的说教更加具体形象化。不过，这套理论虽然编造得十分圆满，但卻有些不讲理。例如凡世人怨天尤地，对北大小便和涕泣者，要押到大叫唤大地狱和枉死城受苦。由于世道不好，或是天灾人祸，乃至老爷们奸恶腐败，祸国殃民，老百姓们发点牢骚何罪之有?连发点牢骚的权利都沒有，这社会黑暗得已如地狱了!而且这套理论也太不合理，太不公平。细观地狱中无数受苦者，基本都是人间中下层人，看来，地狱也是专为老百姓设置的!中国历史上出现了多少昏王暴君、奸相佞臣，他们虐杀百姓、无恶不作，祸国殃民、认贼作父，他们本该是应下地狱的!可地狱中不曾提过一句。

当然，地狱中也关押了不少在世间作恶多端的坏人，在世上未能受到应有惩罚，即将他们打入地狱，受各种酷刑。这也曲折地反映了人们要求“善有善报，恶有恶报”的一种美好愿望，虽然这愿望十分天真而可怜。

其实，汉化了的十殿阎罗不过是古代人间官府衙门的翻版，只是完全“鬼”化了。人们在现实生活中很难得到公正，于是极希望阴间之主阎王爷能铁面无私，主持正义，故隋唐以后，民间就开始流行某些刚正之人死后为冥王的说法，所谓

第九殿平等王（明刻本）

十殿转轮王（《中国迷信研究》）

“人之正直，死为冥官”。这些各代阎罗王不可数计，但最有名、影响广泛者，也不过只有几位。

“生为上柱国，死作阎罗王”的韩擒虎（明《三图会》）

中国四大阎王

中国阎王著名者有韩擒虎、范仲淹、寇准等。韩擒虎之做阎王，见于正史《隋书·韩擒虎传》：其邻母见韩擒虎门下仪卫甚盛，有同王者，母異而问之。其中人曰：“我来迎王。”忽然不见。又有人疾笃，忽惊走至韩擒虎家曰：“我欲谒王。”左右问曰：“何王也?”答曰：“阎罗王。”擒虎子弟欲挞之，擒虎止之曰：“生为上柱国，死作阎罗王，斯亦足矣。”因寝疾，数日竟卒，时年五十五。

韩擒虎(《隋书》避唐高祖李渊之祖父李虎讳，省去“虎”字)死作阎罗王的传说，被载入正史，可见当时中国阎罗影响之大。

敦煌变文中有一部《韩擒虎话本》，敘述了韩擒虎率兵破阵，活捉陈叔宝以及担任和蕃使，以高超射艺威震单子君臣事。后五道将军奉天符之命请韩擒虎为阴司之主，擒虎特请假三日，隋文帝为他举行了盛大的告别宴会。第三日，忽有一紫衣人，一绯衣人乘黑云来至殿前，自称“原是天曹地府，来取大王”上任。于是韩擒虎辞别皇上诸臣及家小，到阴间走马上任去了。

包拯像（《历代古像赞》）

韩擒虎虽为一员虎将，但其队伍军纪不佳，他做阎罗是不大合格的。

比较起来，寇准和范仲淹死后为阎罗的传说，要比韩擒虎理想多了。寇准是北宋名相，为人刚正，力主抗辽，又曾在刑部任职，符合条件。在流传极广的《杨家将》故事中，“寇准背靴”脍炙人口，这是一位很得人心的人物，让寇准死后为冥主，符合人民的愿望，故《宋人轶事汇编》卷五中，即有寇准“当为天下主者，阎浮提王(即阎罗王)也”的说法，甚至有人在驿舍旁，挂起寇准图像，上面写着：“今作阎罗王。”(《通俗编》)寇阎罗当时受欢迎的情形，可以想见。

范仲淹也是北宋名臣，曾作过龙图阁直学士，被尊为“龙图老子”。范仲淹正直敢言，不怕得罪权贵，他以“先天下之忧而忧”名垂青史。宋人龚明之在《中吴纪闻》中，记载了“范文正公(范仲淹)亦为阎罗王”的传说。

但古代最为著名的中国阎王，还得属包公包青天。包公即包拯，是北宋大臣，做过龙图阁直学士、开封知府，以刚正敢言、不畏权贵、执法严峻，屡平冤狱着称于世。包公是中国古代最著名的清官，有关他的断案故事流行极广，长篇公案小说《包公案》是包公断案故事的集大成。元明时的包公戏也有不少，直到今天，《秦香莲》仍深受人们欢迎。包拯为阎罗的说法，在宋时就已流行，当时有句俗话：“关节不到，有阎罗包老。”

著名长篇侠义公案小说《三侠五义》中，包公审理“狸貓换太子”一案时，就有巧设森罗殿，装成阎罗，审出郭槐口供

的情节。又有所谓的“游仙枕”可去阴曹地府，故民间流传着包拯“日断人间，夜断阴间”的说法。在传统戏剧《鲴判官》中，就有包公下阴曹，探阴山，鲴了徇私的判官等情节。四川丰都民间，还流传着包公死后做了阴曹大臣，铁面无私，兴利除弊，协助阎罗天子废除受礼受贿之“阴律”的故事。

敦煌本《佛说十王经》插图
(杜斗城《敦煌本佛说十王经校录研究》)

酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱”

阴曹地府和十八层地狱，是佛教的宣传，后被道教沿用，为了给这一说教找到理论根据，于是在中国的土地上出现了一座“鬼城”。这就是四川东部长江之滨的酆都城(解放后改为“丰都”)。

丰都成为“鬼城”与道教有密切关系。这里有座风景优美的平都山，为道教七十二福地之第四十五福地，据东汉(列仙传》和晉·葛洪《神仙传》说，汉代的王方平、阴长生曾弃官来此修道，最终成仙飞升。王、阴二仙的名声一大，招得不少仙人来此拜访，据说麻姑来访过王方平，但未遇，至今这里还有她住过的“仙姑岩”、“麻姑洞”。吕洞宾也访过王、阴二人。以后，“王阴”二仙渐被误传为“阴王”，又讹为“阴间之王”，进而丰都便成为阎罗王主宰的阴曹地府所在地了。另外，东汉末，五斗米教在四川十分盛行。丰都在汉代属巴郡，

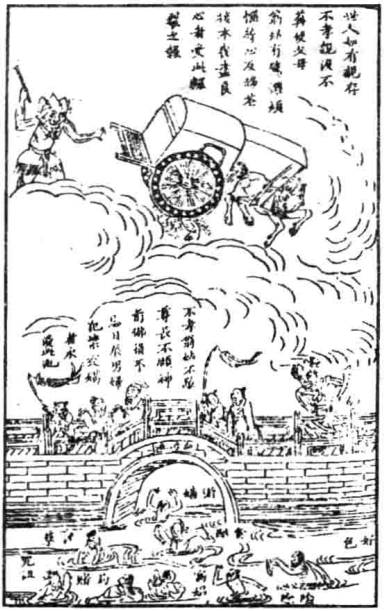
敦煌本《佛说十王经插图》

为早期道教的传习中心之一，五斗米道吸收了不少巫术，被有些人称为“鬼道”，道中的巫师称“鬼吏”，早期道教信仰也是神仙人鬼混杂，这些也促成了“鬼城”的形成。于是丰都平都山的“仙气”逐渐为“鬼气”所代替，一大批阴间鬼神湧人“鬼城”——鬼国京城丰都。由于《西游记》、《锺馗传》等神魔小说的渲染，丰都以假成真，自宋以来，历代在此按阴曹地府的设想，修建了一整套建筑，使鬼城更加名符其实。这里的主要迷信名目有：

1．路引。迷信宣传，说世间人死后，幽灵必须拿着阎罗王发的“护照”——所谓“路引”，经过把守鬼门关的小鬼验照，才能进入鬼国。然后听从阴间政府的发落，安排“来世”。所谓“路引”，是一张长三尺，宽二尺，用黄标纸印成的，印制粗糙，成本很低。上面印有“酆都天子发给路引”，“普天之下必备此引，方能到酆都地府转世升天”，上端为阎罗画像，下端有“酆都天子”、“酆都城隍”和“酆都县府”三颗大红印章。

旧时，人们为了给自己留条后路，早得“超生”，纷纷购买路引，丰都的路引畅销全国各地，甚至东南亚诸国。这对丰都的和尚姑子来说，真是一本万利的好买卖!

2．奈何桥。原为明朝蜀献王所建，叫“通仙桥”，意为走过它便可以得道成仙。后来这三座石拱桥被叫做“奈河桥”。“奈河”，是佛教所说的地狱中的河名，《宣室志》卷四云：“(董观)行十馀里，至一水，广不数尺，流而西南。观问习，习



迷信传说中的奈河桥、血污池
(《玉历宝钞》)

迷信传说地狱中的望乡、变牲所

曰：‘此俗所谓奈河，其源出于地府。’观即视，其水皆血，而腥秽下可近。”

又说此河上有桥名“奈河桥”(又作“奈何桥”)。此桥险窄，恶人鬼魂过此会堕入河中，被恶鬼毒虫所食，所谓“铜蛇铁狗任爭餐，永堕奈河无出路”(《西游记》第十回)。至于生前为善者过此桥，则可顺利通过，再投生为人。如此，这座“仙桥”变成了“鬼桥”。

此桥下凿有一池，称“血污池”。可笑的是旧时一些善男信女到桥前烧香化纸、施舍钱物，以求死后神佛保佑过桥。侩尼们生财有道，每年香会期间，故意在青石桥面上塗满桐油、蛋清，过桥者尤其老人和小腳女人常会摔倒，于是诚惶诚恐地掏腰包给阎王爷上供，以消災免祸。

3．鬼门关。从玉皇殿上行有一座漆黑山门，血鏽般的横匾上有“鬼门关”三个大字。传说人死后到鬼国，必须经过这座森严的关口。这里古木成林，枝条上乌鸦群群，冷风飒飒，气氛阴森。

(传) 唐·吴道子《地狱变相图》

4. 五云洞。在二仙楼东侧，深不见底。传说是阴长生炼丹之井，又有人说是阴曹地府的入口。旧时，香客常将燃着的纸钱掷入洞中，地风瑟瑟，纸钱飞旋而下，习习有声，山侩谓是“群鬼抢钱”。

鬼城的迷信内容还有登天梯、望乡台、孽镜台等，这里的十王殿和十八层地狱塑像也很有名。

另一处享有盛名的十八层地狱塑像，是在山西蒲县柏山东岳庙。庙宇规模宏大，布局完整，有各种建筑60馀座。最富特色的是十八层地狱，为表现阴曹地府，故全部建在地下，由15孔窑洞组成(其中三孔窑洞各分为两层)，内塑五岳大帝、十殿阎君和六曹判宫等，高与人等。另外还塑有各种鬼吏和刀山、油锅、碾磨、锯解等群像，总计120馀躯，是我国现存寺庙中罕见的明代泥塑。

佛教还有一种“水陆画”，是寺庙里举行水陆道场(又叫水陆法会、水陆斋等)时悬挂的一种宗教画。水陆道场源于印度，佛书称：阿难尝夜梦饿鬼向他求食，阿难遂设水陆道场，施食救度一切饿鬼。据称始自南朝梁武帝。据说，凡被超度过的怨鬼、孤魂，皆可免罪升天，故后世盛行不衰。水陆画每套多达上百幅，其中即有阴曹地府内容，如十殿阎罗、六曹四司判

官、五道将军、牛头马面、小鬼夜叉、诸种地狱等。流传至今的山西宝宁寺的一堂明代水陆画，共有一百三十九幅，抛开其迷信成分，本身具有极高的文物价值和艺术价值。今天一些著名寺院如北京法源寺、广化寺、山西宝宁寺等，还珍藏着一些水陆画。

地狱黑幕

阴曹地府虽是佛道虚构的幻境，但在一些古典小说和戏剧中卻被描绘得活灵活现。著名者有《西游记》、《南游记》、《三宝太监西洋记》、《说岳全传》、《聊斋志異》、《醉茶志怪》、《锺馗斩鬼传》等。

耐人寻味的是，在这些作品中，森严冷酷的地狱并非是公正无私，各级阴府官吏也非明镜高悬，而是充满了龌龊黑暗。在《三宝太监西洋记》里，金莲宝象国总兵官姜老星、爪哇国咬海干、园眼帖木儿、盘龙太子和百里雁等五个鬼，为国捐躯后还在阴曹地府中被判刑，他们气愤地大叫："崔判官受私卖法，查理不清。"然后一拥而上，夺去了判官的笔管和生死簿，打掉乌纱帽，扯碎了皂罗袍，蹬断了牛角带，扒掉了皂朝靴，闹得判官狼狈不堪。(第九十回)此即所谓"五鬼闹判"也。就是这位崔判官，见该还阳的刘氏年轻美貌，竟将刘氏扣下，霸占为妻。(第八十七回)

在《聊斋志異》的《席方平》中，席方平的父亲，因仇人羊大戶在阴间买通冥使，死后备受苦楚。席方平十分愤怒，灵魂出壳，去阴曹替父伸冤。但城隍、阎罗皆受贿包庇羊大戶，并对席方平施以坐火床烧烤、锯解其身等酷刑，席大喊道："受刑允当，谁教我无钱耶!"真是有钱能使鬼推磨!席方平是条硬汉子，最后找到二郎神，告倒了阎王、城隍、判官，使他们受到了惩罚。

传统京剧《鮦判官》中，判宫张保为开脱在人间害死人命的外甥李保，竟私改"生死簿"，让无辜的书生颜查散代死。这个张判官是个徇私舞弊、草营人命的赃官。

鬼王、鬼头尚且如此，那些小鬼更是肆无忌惮、为非作歹。俗话说，“阎王好见，小鬼难挨。”这些帮凶们更是仗势欺人，到处为害。

森严的阴曹地府如此腐败与黑暗，其实并不奇怪，本来它就是不公平的世俗社会的折射和翻版!

部分参考书目

《新编连相搜神广记》　元代秦子晉撰
《三教源流搜神大全》　元代阙名撰
《仙佛奇蹤》　明代洪应明撰
《列仙全传》　明代王世贞辑
《三才图会》　明代王圻辑
《释氏源流》　明代释宝成编
《元曲选图》　明刊本
《释迦如来应化事跡》　清代永珊编
《中国迷信研究》
《点石斋画报》
《吳友如画宝》
《中国古典文学版画选集》　傅惜华编　上海人民美术出版社1981年版
《桃花坞年画》　姚迁主编　文物出版社1985年版
《佛教图像解说画典》　洪立曜编　着常春树书坊1985年版
《妈祖》　林祖良编　着福建教育出版社1989年版
《中国杨柳青木板年画》　天津杨柳青画社1989年版
《绵竹年画》　高文侯师武等编　文物出版社1990年版
《中国民间年画史图录》　王树村编着　上海人民美术出版社1991年版
《鬼神学词典》　蒋梓驿范茂震等编着　陕西人民出版社1992年版
《中国民间传统节日》　李露露编着　江西美术出版社1992年版
《中国佛像艺术》　曹厚德　杨古城编着　中国世界语出版社1993年版
《古代风俗诗画》　孙民选注　王宏力插图　辽宁美术出版社1992年版
《中国雕塑观音》　马元浩摄影　上海古籍出版社1994年版
《佛法图说》　韦巽工编着　三秦出版社1995年版
《观音百图》　王树村编着　岭南美术出版社1995年版
《吉祥民神》　李英豪编着　辽宁画报出版社2000年版

《天津民俗剪纸》　　黄殿祺黄萍编着　北京工艺美术出版社2000年版
《中国古代佛像目录》　　邱东联编着　　南方出版社2001年版
(注：以上所列为图册著作，书中所引占今论着较多，已随文注明，兹不赘录。)

后记

我接触中国民俗和神只文化，已有二十馀年了。

年轻时候，正赶上“史无前例的无产阶级文化大革命”，那年月除了写大字报混日子，整天无所事事。可是当时精力极其旺盛，又不甘寂寞，什麼都想试试，什麼都想干成，我学过绘画，练过钢琴，拉过手风琴’还教过唱歌，甚至还当上了文艺宣传队的头儿，……但是我终于明白了：我既不会成为画家，也当不了音乐家，更不是红色文艺干部的材料儿，所以很快便死了心；还是该干嘛就干嘛，干点适合自己兴趣的实事比什麼都强!

作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开眾多神只，于是，我便与诸神结下了不解之缘。所以，我最终走上研究中国神只文化和民间信仰这条路，也是一种必然，或者说就是一种缘分。

与那些专职研究者不同，我只是个“兼职的”，只能业馀干。这一“业馀”就很难，刚开始是“白手起家”、“赤手空拳”，要靠自己摸索。再说时间，专职的整天就干这个，有的是时间。我不成，除了天天去单位上班——不然不发工资，还得吃饭，睡觉’也总得干点家务活儿，总得尽尽当儿子的孝心和做丈夫、当爸爸的义务，这样算下来，一天里还能剩下多少“业馀”时间?所以，只好放弃一些休息和娱乐，腾出些时间啃书本，爬格子。这种日子是不是忒累了?是累。要不怎麼叫“不冤不乐”呢?

这些年我写的几本书，读者朋友挺给面子，比较受欢迎，有两本书获奖，几本书都比较畅销，出版社的朋友也陆续来约稿，只因精力不济，推辞了不少。这次九州出版社的林欢小姐前来约稿，提出此书插图尽量多，出版社打算做成精品图书，林小姐多次耐心的说服工作终于打动了我，于是有了这本《(插图本)中国人的神灵世界》(《中国神灵故事》)。

参加本书部分撰稿工作和提供资料、图片、照片的有(按姓氏笔昼排列)：

王连锐(中国佛教图书文物馆)
李斌(中国少年儿童出版社)
李樱(学园书社)
吴凤祥(中国书店)
宋羽马红(中国国际民航公司培训中心)
邵良(著名收藏家)
张新鹰(中国社会科学院宗教所)
武元(中央工艺美术学院)
林京(故宫博物院)
魏静泉(中国民航干部管理学院)

对以上诸位先生的合作，深表感谢。

马书田

2001年10月

念佛一聲福增無量
禮佛一拜罪滅河沙

ISBN 7-80195-087-7
9 787801 950873 >

定價 29.80 元

封面
书名
版权
前言
目录
写在前面
诸神诞辰一览表
第1篇　人间人间吉祥神——福禄寿喜神
话说福神
禄星与“跳加官”
寿星老儿——南极仙翁
蟠桃宴麻姑献寿
“南斗注生”的故事
新婚嫁娶迎喜神
和合二仙吉祥神
考生们的福神——功名大总管文曲星
鬼里鬼气魁星——文人心中福星
第2篇　民间崇拜第一神——财神
文财神：大忠臣比干和大富翁范蠡
影响最大的武财神——赵公明与关公
刘海戏金蟾的戏剧性结局
小财神利市仙官和五路财神
善财童子何曾送财与送子？
第3篇　娘娘何其多
中国的媒神之祖——女娲娘娘
早期的送子娘娘九子母
床公床母与人生
月下老人“千里姻缘一线牵”
九天玄女娘娘原身是鸟怪
泰山娘娘碧霞元君
母夜叉“回头是岸”变娘娘

岭南送子娘娘金花夫人
护子二十奶娘神
送子也有男性神
第4篇　漫话民间保护神与行业神
大鬼小鬼进不来——话说门神
本命年里拜“顺星”
“上天言好事”的灶王爷
古代神医与药王
虫王爷与农业生产
蚕神马头娘的传奇故事
酒神仪狄与杜康
流浪孤儿成茶神
港人极崇黄大仙
巧夺天工的鲁班爷
梨园戏子也有祖师爷
鸡鸣狗盗之徒的祖师爷
第5篇　中国人共同崇拜的地方神
上亿信徒千座庙——海神妈祖信仰
神医大道公吴本的传奇故事
广泽尊王郭洪福的成佛趣闻
开发漳州地区的大功臣——开漳圣王陈元光
产妇的保护神——顺天圣母陈靖姑
台湾崇拜七星妈
注生娘娘与十二婆姐
第6篇　说八仙
八仙的传说
李铁拐本是伟男子
汉锺离并非汉朝人
魔术大师张果老
道门第一风流神仙吕洞宾
韩湘子度韩愈奇谈

蓝采和何曾是女性
占卜大师何仙姑
曹国舅何以进入八仙之列
第7篇　说关公
说关公
中国什麼庙宇最多？
前将军·关圣帝君·伏魔大帝
琳琅满目关帝庙
漫话关公戏
“关帝签”与一场战争
成为佛门护法神
藏民崇拜武圣人关帝
第8篇　说观音
说观音
观音由来
“大慈大悲”的救世主
六观音与七观音
观音何以长出千手与千眼
三十三应现身与三十三观音趣话
送子观音的传说
观音道场与观音会
观音文化
第9篇　说如来
说如来
释迦牟尼·佛·如来·世尊释义
释迦牟尼其人
八相成道与佛本生故事
佛教教义及其影响
臥佛及其意蕴
中国第一寺
佛国最神圣的崇拜物——佛舍利

佛牙的不凡经历
“国之重宝”——法门寺佛指骨舍利重见天日
第10篇　说阎王
说阎王
中国古代鬼魂信仰
地狱大观
十殿阎罗王
中国四大阎王
酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱”
地狱黑幕
部分参考书目
后记
封底