

白玉蟾诗集新编

Bai Yuchan Shiji Xinbian

(南宋)白玉蟾 著

盖建民 辑校

道教南宗



研究系列



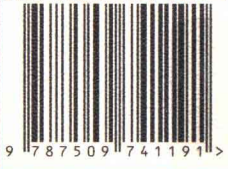
社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

白玉蟾诗集新编

白玉蟾是中国道教思想家和诗人，其诗文多被收入《全宋文》《四库全书》和唐宋诗词集各种版本中，文辞典雅、清空缥缈，后人多给予很高的评价，称之为宋代杰出道教诗人和道教文学家。

本书是四川大学盖建民教授在国家社科基金项目《道教金丹派南宗考论》基础上所做的配套项目，是作者历时近十年，在详尽占有典籍文献和地方志、碑刻、笔记小说等史料，采用传统目录文献学方法和考据方法，通过《道藏》内外典籍文献与地方志史料和考古文献互证，整理和辑存散佚白玉蟾诗词的总汇。

ISBN 978-7-5097-4119-1



ISBN 978-7-5097-4119-1

定价：69.00 元

白玉蟾诗集新编

Bai Yuchan Shiji Xinbian

(南宋)白玉蟾 著

盖建民 辑校



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

白玉蟾诗集新编/(南宋)白玉蟾著;盖建民辑校. —北京:
社会科学文献出版社, 2013. 10
(道教南宗研究系列)
ISBN 978-7-5097-4119-1

I. ①白… II. ①白… ②盖… III. ①古典诗歌-作品集-
中国-南宋 ②宋词-选集 IV. ①I222.744.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304799号

·道教南宗研究系列·

白玉蟾诗集新编


著 者/(南宋)白玉蟾
辑 校 者/盖建民

出 版 人/谢寿光
出 版 者/社会科学文献出版社
地 址/北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦
邮政编码/100029

责任部门/人文分社(010) 59367215 责任编辑/周志宽 袁清湘
电子信箱/renwen@ssap.cn 责任校对/圆 清
项目统筹/宋月华 袁清湘 责任印制/岳 阳
经 销/社会科学文献出版社市场营销中心(010) 59367081 59367089
读者服务/读者服务中心(010) 59367028

印 装/三河市尚艺印装有限公司
开 本/787mm×1092mm 1/16 印 张/24.5
版 次/2013年10月第1版 字 数/398千字
印 次/2013年10月第1次印刷
书 号/ISBN 978-7-5097-4119-1
定 价/69.00元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

道教南宗



研究系列

国家“九八五”工程四川大学宗教·哲学与社会研究创新基地项目

国家社科基金项目优秀成果（结项证书号：20110061）

教育部人文社科重点研究基地四川大学道教与宗教文化研究所项目

内容提要

白玉蟾（1134—1229）是中国历史上一位杰出的道教思想家和诗人，才思敏捷，一生勤于著述，乐于传道授业，是所谓的“文教道士”的典型，“先生博洽儒术，出言成章，文不加点，时谓‘随身无片纸，落笔满四方’”。其诗文多被收入《全宋文》《四库全书》和唐宋诗词集各种版本中，文辞典雅、清空飘缈，后人多给予很高的评价，称之为宋代杰出道教诗人和道教文学家，是中国思想史上一位有影响的思想家。

《白玉蟾诗集新编》是作者四川大学教授盖建民在国家社科基金项目《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》（鉴定等级优秀，结项证书号：证书编号20110061）的配套项目，是作者历时近十年，在扎实文献和田野调查基础上，以“竭泽而渔”的手段，详尽占有典籍文献和地方志、碑刻、笔记小说等史料，采用传统目录文献学方法和考据方法，通过《道藏》内外典籍文献与地方志史料和考古文献互证，整理和辑存散佚白玉蟾诗词总汇。

《白玉蟾诗集新编》即以国家图书馆和福建师范大学图书馆藏清同治戊辰（1868）重镌《白真人集》所收白玉蟾诗词为底本，参照与《葛白叟诗集》《海琼摘稿》《海琼子词》所收内容相互补充，对比校勘，广泛汇集现存《道藏》《道藏辑要》《藏外道书》《中华续道藏》，以及地方志史料文献中散佚的白玉蟾诗词，考订出处和文字，乃是目前收集白玉蟾诗词篇目最全之本。

各卷篇数计有，卷一104首（诗四言2首，五言古91首，6言11首），卷二136首（六言古136首），卷三34首（五言律34首），卷四218首（七

言律 213 首，五言排律 2 首，七言排律 3 首），卷五 136 首（五言绝 132 首，六言绝 4 首），卷六 424 首（七言绝 424 首），卷七 20 首（联句 20 首），卷八 8 篇（赋 8 篇），卷九 9 首（铭 5 首，颂 4 首），卷十 71 首（赞 71 首），卷十一词 142 首（诗余 142 首），卷十二 110 首（白玉蟾散佚诗词辑补 110 首），共计收录白玉蟾诗词约 1412 首，为收录白玉蟾诗词篇目最多的诗词集。本书是白玉蟾文献与诗词研究一项重要的基础性工作，对于弘扬中国优秀传统文化，具有重要学术价值。

前言

白玉蟾（1134—1229）是中国历史上一位杰出的道教思想家和诗人，才思敏捷，一生勤于著述，乐于传道授业，是所谓的“文教道士”的典型，“先生博洽儒术，出言成章，文不加点，时谓‘随身无片纸，落笔满四方’”。白玉蟾作为道教史上的一位“诗仙”，善于运用诗词这一文学手段弘道传教，度化门徒，传播南宗思想。白玉蟾认为“学诗有似学仙难，炼句难于学炼丹”^①。其文辞典雅、清空飘缈，诗文多被收入《全宋文》《四库全书》和唐宋诗词集各种版本中，后人多给予很高的评价，称之为宋代杰出道教诗人和道教文学家，是中国思想史上一位有影响的思想家。

元明清时期，白玉蟾的诗文在社会上流传很广，民间一些好道之士开始收集整理，力图以全集或者摘粹的形式将白玉蟾诗词汇编成册^②，主要有以下几种。

《葛白叟诗集》（亦名《白玉蟾诗集》），九卷，宋葛长庚撰，万历刻，明潘是仁辑宋元诗本，前有潘是仁撰“葛白叟先生序”，中国科学院国家科学图书馆总馆藏；北京国家图书馆善本室藏有两种版本，一是明万历四十三年（1615）潘是仁刻本30册，第7册，宋元诗四十二种，二百八卷；一是天启二年（1622）重修本，宋元诗六十一一种本，二百七十三卷。北京大学图书馆也藏有《宋元四十三家集》（原拟名宋元名家诗集）明潘是仁

① 《海琼白真人全集》卷六《赠诗仙》，《道藏精华》第十集之二，自由出版社，第832页。

② 参见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史文献与思想综合研究》，社会科学文献出版社，2013。

辑，明潘是仁刻本^①。具体篇数为：第一卷五言古诗（18首），第二卷七言古诗（31首），第三卷五言律诗（16首），第四卷七言律诗（53首），第五卷五言排律（4首），第六卷七言排律（2首），第七卷五言绝句（58首），第八卷六言绝句（12首），第九卷七言绝句（102首）。据笔者统计，《葛白叟诗集》共收录白玉蟾诗词296首。

《海琼摘稿》，十卷，嘉靖十二年（1533）唐胄刻本，四册，10行，20字，黑口，四周双边，北京国家图书馆古籍部善本室、湖南师大图书馆藏。前有嘉靖岁癸巳春正月西洲居士唐胄所写的序一则，称“人而仙而诗仙难矣哉！吾琼宋白仙玉蟾以诗名。然嗜酒任性，多信笔或不羁格律”^②。正文分卷收入白玉蟾诗词歌赋。目录依次为：卷一：四言诗二首，古诗七十九首；卷二：古诗二十九首，五言律诗三十四首，五言排律四首；卷三：七言律诗五十一首；卷四：七言律诗四十八首，七言排律三首；卷五：歌行四十一首；卷六：古风四首，五言绝句一百一十三首；卷七：六言绝句十五首，七言绝句一百一十二首；卷八：七言绝句六十一首，联句十一首，累字二首，回文一首，集句一首，诗余二十四首；卷九：赋一，序六，文一，记四；卷十：论三，说三，书一，告谏四，疏七，铭四，赞十六，偈四。剔除卷九和卷十非诗词内容，《海琼摘稿》前八卷中收录白玉蟾诗词635首。

《海琼子词》，一卷，题“闽清 葛长庚 白叟”，明代，北京国家图书馆古籍部善本室藏有抄本，1册，8行，28字，蓝格，白口，四周单边。其内容主要收入白玉蟾所作词《兰陵王》《又 题笔架山》《又 紫元席上作》《沁园春》等一百二十四首。具体篇目如下：1. 兰陵王，2. 又 题笔架山，3. 又 紫元席上作，4、5. 沁园春二首，6、7. 又 送王侍郎归三山二首，8、9、10. 又 寄鹤林三首，11. 又 赞吕公，12. 又 题罗浮山，13、14. 又 赠胡葆元二首，15. 又 题桃源万寿宫，16. 又 题湖头岭庵，17. 又 修炼，18、19. 水龙吟二首，20. 又 采药径，21. 十二时鹤林靖作，22、23. 瑞鹤仙二

① 北京大学图书馆编《北京大学图书馆藏古籍善本书目》记载：“潘是仁刻本（存十九种北宋九家：林逋、唐庚、米芾、蔡襄、王十朋、葛长庚、陈师道、赵抃、袁万顷。南宋八家：曾几、陈与义、陆游、戴复古、翁卷、赵师秀、徐照、徐玑。元末二家：龙从云、郑允端）”将葛长庚归于北宋之列，殆误。见《北京大学图书馆藏古籍善本书目》，北京大学出版社，1999，第364页。

② 唐胄：《海琼摘稿序》，《海琼摘稿》，明嘉靖十二年刻本，北京国家图书馆古籍部善本室藏。

首，24. 祝英台近，25. 水调歌头·咏茶，26、27、28、29、30、31、32、33、34、35. 又 自述十首，36、37. 又 和懒翁二首，38、39. 又 丙子中元后风雨有感二首，40. 又 石知院生辰，41、42、43. 又 修炼三首，44、45、46、47、48、49、50、51、52. 菊花新九首，53. 菩萨蛮·送刘贵伯，54. 谒金门，55. 喜钱莺·鹤林靖偶作，56. 满江红·咏武夷，57. 又 咏白莲，58. 又 听陈元举琴，59、60. 又 别鹤林二首，61. 又 赠豫章尼黄心大师，62. 摸鱼儿，63、64. 又 寿觉非居士二首，65. 又 寿傅枢阁中李夫人，66. 洞仙歌·鹤林赋梅，67. 满庭芳·和陈隐芝韵，68. 又 修炼，69. 瑶台月，70. 永遇乐，71. 又 寄鹤林靖，72. 好事近·赠赵制机，73. 桂枝香，74、75. 南乡子·爱阁赋别二首，76. 霜天晓角·绿净堂，77. 贺新郎，78. 又 雪，79. 又 咏牡丹，80. 又 紫元席上作，81. 又 肇庆府送谈金华、张月窗，82. 又 再送前人，83. 又 槩括菊花新，84. 又 罗浮作，85. 又 贺胡大卿生日，86、87、88. 又 送赵师之江州三首，89. 又 西湖作呈章判镇、留知县，90. 又 赠紫元，91. 又 别鹤林，92. 又 游西湖，93. 又 赋西峰，94、95. 又 咏雪二首，96. 又 怀仙楼，97. 柳梢青·海棠，98. 又 寄鹤林，99. 又 送温守王侍郎归三山，100. 一剪梅·赠紫云友，101. 虞美人，102. 阮郎归·舟行即事，103. 酌江月，104. 又 咏梅，105. 又 次韵东坡赋别，106. 又 罗浮赋别，107. 又 送周舜美，108. 又 春日，109. 又 武昌怀古，110. 又 西湖，111. 又 东日（冬至）与胡胎仙，112. 促拍满路花·和纯阳韵，113. 行香子·题罗浮，114. 八六子·戏改秦少游词，115. 汉宫春·次韵李汉老咏梅，116、117、118. 卜算子·景泰山次韵东坡三首，119、120. 鹧鸪天二首，121. 又 灯夕天谷席上作，122. 蝶恋花·题爱阁，123. 杨柳枝，124. 恋奴娇·咏雪。

《玉蟾先生诗余》，一卷、续一卷，宋葛长庚撰，刻本，归安朱孝臧（1857~1931）辑，民国6年（1917）刻本，《彊村丛书》一百一十九种，二百二十六卷，11行，21字，黑口，左右双边，北京国家图书馆古籍部善本室藏；另外，北京国家图书馆古籍馆及北京大学图书馆还藏有民国11年（1922）刻本（《彊村丛书》本）；江苏广陵古籍刻印社1980年曾重印，上海古籍出版社1989年也出版有朱孝臧点校编撰《彊村丛书》附遗书（全十册），台湾出版的《丛书集成续编》第207册也收有《玉蟾先生诗余》。《玉

蟾先生诗余》卷一收入白玉蟾诗词 124 首，续卷收入 11 首，共计收入白玉蟾词 135 首。

此外，据福建地方志等史料记载，坊间尚有《海琼集摘稿》、《海琼词》二卷流行。

今人唐圭璋编《全宋词》，1940 年商务印书馆初版于长沙，后经作者增补和修订，1965 年在中华书局出版，汇集有宋一代词作，全书入词人 1330 余家，词作 19900 余首，残篇 530 余首。其中卷四收录葛长庚词 135 首，存目词 5 首。唐圭璋先生所编的《全宋词》出版以来，深受广大读者喜爱，陆续再版重印，产生了很大影响。唐先生是全宋词收集整理校勘方面的大家，然而由于《全宋词》所收录的葛长庚词，底本主要是依据《彊村丛书》本《玉蟾先生诗余》，因此还存在一些遗漏，例如漏《喜迁莺·鹤林靖偶作》；最新出版的《全宋词》所收白玉蟾词也还存在一些误植瑕疵，例如，卷四《又送王侍郎帅三山》^①和《又送温守王侍郎帅三山》^②两首中的“帅”均当为“归”，三山乃福州之别称。

明万历甲午《琼琚白真人集》，不分卷，《重刊道藏辑要》娄集，巴蜀书社缩印本第 6 册影印，《藏外道书》第 5 册，巴蜀书社 1994 年影印，本书简称甲本。

清同治戊辰（1868）重镌《白真人集》，十卷本（原八卷本，新增二卷），福建师范大学图书馆古籍部等单位多有收藏，笔者也获得原书影印件，今人编辑的《道藏精华》第十集之二、《道书集成》第 42 册影印，本书简称乙本。

今人朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇校注的《白玉蟾全集》，海南出版社 2004 年 6 月第一版，本书简称丙本。

周伟民、唐玲玲、安华涛点校的《白玉蟾集》上下册，海南先贤诗文丛刊，海南出版社 2006 年出版，本书简称丁本。

海南出版社先后出版的两种校注本由于校注者并非道教研究的专业人员，缺乏必要的宗教知识特别是道教历史和道教典籍知识，其校注过程中也

① 唐圭璋编《全宋词》卷四，中华书局，1965 年版，2011 年第 9 次印刷，第 2562 页。

② 唐圭璋编《全宋词》卷四，中华书局，1965 年版，2011 年第 9 次印刷，第 2582 页。

存在不少舛讹之处。尚有不少失收、未收白玉蟾文献。存在文字和文献两个方面的诸多缺憾。其中丙本存在的有关诗词方面的问题也有不少，例如：

卷二《习剑》“逸人习剑得其诀”^①，“逸人”当为“逸人”^②。

卷二《甲申闰月五日闻嘉定皇帝升遐》“无任水肝玉胆摧”^③“水”当为“冰”之误^④。

卷二诗《玉壶睡起》“白云深处学陈搏”^⑤陈搏当为陈抟之误。

卷二《题岳祠》误作《题岳词》^⑥。

卷二《赠周庞斋居士》“晋郑思邈七十七，方与葛洪一相识。”^⑦邈当为远^⑧，郑思远为葛洪师傅。

卷二《荷风荐凉奶，于御风台者，六因赋古意（此处标点欠妥，当为：于御风台者六，因赋古意），示诸同我者》^⑨：“黄错六点星，飞坠天南方。”黄错应为黄昏；“愿言六人者，驾月宝帝旁。”宝应为宾^⑩。

卷二《西湖大醉走笔百韵》“海狱靡不周”^⑪之“狱”乃“岳”之误；“东游衡卢颠”之“卢”乃“庐”之误^⑫。

卷二《题三山天庆观三首》“紫琼飞清都，翠云护疑阙”^⑬之“疑阙”为“绛阙”之误。^⑭

卷二《琵琶行》“手抚琵琶意鸣邑”^⑮之邑应为喈；“孤舟婺归岂不泣”之“归”应为“妇”^⑯。

① 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第213页。

② 《白玉蟾全集》卷四，《道藏精华》第十集之二，第512页。

③ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第254页。

④ 《白玉蟾全集》卷五，《道藏精华》第十集之二，第664页。

⑤ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第259页。

⑥ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第254页。

⑦ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第236页。

⑧ 《白玉蟾全集》卷四《赠周庞斋居士》，乙本，第587页。

⑨ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第145页。

⑩ 《白玉蟾全集》卷三，《道藏精华》第十集之二，第490页。

⑪ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第134页。

⑫ 《白玉蟾全集》卷三，《道藏精华》第十集之二，第473页。

⑬ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第144页。

⑭ 《白玉蟾全集》卷三，《道藏精华》第十集之二，第489页。

⑮ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第229页。

⑯ 《白玉蟾全集》卷四，《道藏精华》第十集之二，第568页。

卷二《隆真堂》^①“隆”当为“降”之误。

卷四《闽清县治祈雨文字》“闻本靖亦闵雨诣狱祠”^②之“狱”当为“岳”之误^③。

卷四《云游歌》“误著这般滋味苦”^④之“误著”当为“说着”之误。

卷四《许旌阳赞》“鲁傅谖母炼丹诀，夜夜西山采明月”^⑤之“鲁傅”为“曾传”之误^⑥。

卷四《水调歌头》七“何必修精连气”^⑦，“连”当为炼；卷三诗《题天庆观》“买得罗江一叶舟”^⑧，此诗出自《海琼白真人语录》卷一，罗江当为螺江之误植，位于福建省福州城西25华里。白玉蟾《盱（误植为吁）江舟中联句》“秋声归欵欵乃，云影映婆娑。”^⑨欵乃衍字。卷二《送张天师》^⑩也有误，宋代对龙虎山张道陵后裔仅称先生、真人，并无天师封号。卷四《八六子·处改秦少游词》^⑪，此词牌名“处”当为“戏”^⑫之误。

卷四《登夕天谷席上作》之“登”^⑬，当为“灯”之误，应为《灯夕天谷席上作》^⑭。

卷四《贺新郎·送赵师之江州》“合皂山前梧桐雨”之“合皂山”^⑮，当为道教符篆派三山之一“閤皂山”，在江西清江县（今属樟树市）东南端。因山形似閤、色如皂而得名。

① 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第247页。

② 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第233页。

③ 《白玉蟾全集》卷四，《道藏精华》第十集之二，第580页。

④ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第410页。

⑤ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第554页。

⑥ 《白玉蟾全集》卷七，《道藏精华》第十集之二，第985页。

⑦ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第439页。

⑧ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第253页。

⑨ 《白玉蟾全集》卷五，海南出版社，2004，校注本，第567页。

⑩ 《修真十书武夷集》卷五十作《送张大师》，《道藏》第4册，第816页；《琼管（瑄）白真人集》，《藏外道书》第5册，第59页。海南出版社，2004，校注本误作《送张天师》，《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第250页。

⑪ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第484页。

⑫ 《白玉蟾全集》卷八，《道藏精华》第十集之二，第1131页。

⑬ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第522页。

⑭ 《白玉蟾全集》卷八，《道藏精华》第十集之二，第1135页。

⑮ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第506页。

卷四《金液大还丹赋》，云：“身本欲槁，心灰已寒。”^①“身本”为“身木”之误^②。

卷四《天台山赋》，“宝金庭之洞天”^③，“宝”乃“实”之误^④。

卷五《雷府奏土议勋丹章》^⑤，“土”当为“事”^⑥。

卷五《盱江舟中联句》（嘉定癸未仲秋之朔偕黄天谷道盱而渝舟中联句），其中“盱江”校注本误作“盱江”，“道盱”误作“道时”^⑦。

卷五《喜无忧求偈》“偈”误作“偶”^⑧，目录亦错为“偶”。

卷六《海琼白真君语录》文中“耜问（彭耜向白玉蟾问道）”均误作“相问”^⑨。

卷六《木郎祈雨咒》首句“乾日瑶辉玉池东”之“日”^⑩，《武夷集》及《道法会元》卷八十七均为“晶”，校注本《白玉蟾全集》误植。

卷七《太上老君说常清静经》注“海南琼馆子白玉蟾分章正误”^⑪，“馆”当为“管”之误；文中“马自然云：……自有黄婆匹酸伊”^⑫，“酸”当为“配”之误^⑬。

卷七《九天应元雷声普化天尊说玉枢宝经集》“雷法有七十二价”，当为阶之误^⑭。

卷七《九天应元雷声普化天尊说玉枢宝经集》注之“雷者，乃天命也。”^⑮

① 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第524页。

② 《金液大还丹赋》，《海琼传道集》，《道藏》第33册，第146页。

③ 《白玉蟾全集》卷四，海南出版社，2004，校注本，第538页。

④ 《海琼白真人全集》卷三，《道藏精华》第十集之二，第431页。

⑤ 《白玉蟾全集》卷五，海南出版社，2004，校注本，第627页。

⑥ 《修真十书武夷集》卷四十七，《道藏》第4册，第808页。

⑦ 《白玉蟾全集》卷五，海南出版社，2004，校注本，第567页。

⑧ 《白玉蟾全集》卷五，海南出版社，2004，校注本，第614页。

⑨ 《白玉蟾全集》卷六，海南出版社，2004，校注本，第647~653页。

⑩ 《白玉蟾全集》卷六，海南出版社，2004，校注本，第707页。

⑪ 《白玉蟾全集》卷七，海南出版社，2004，校注本，第731页。

⑫ 《白玉蟾全集》，海南出版社，2004，校注本，第740页。

⑬ 《太上老君说常清静经注》，《道藏》第17册，第172页。

⑭ 《九天应元雷声普化天尊说玉枢宝经集注》，《道藏》第2册，第570页；海南出版社，2004，校注本，第714页。

⑮ 《白玉蟾全集》卷七，海南出版社，2004，校注本，第713页。

此处“天命”当为“天令”之误；“解隐释与也”^①之“与”当为“奥”之误。

卷十一《白玉蟾传略》录自董天工《武夷山志》卷十八，其中“一生伏气餐霞。”^②伏当为服，校注本误植。

校注本出现的文字误植现象比比皆是，又如，白玉蟾有一首诗《吊刘心月》，校注本就有四处，“徒棹（校注本误作掉）龙舟何处寻，何不办（校注本误作辩）取屈原生前一枝楫大吴江头伍侯庙。……冰（校注本误作水）魂雪魄不可招。……柳翠萧琼（校注本误作璩）俱水亡……”^③

除了文字误植外，尚有脱字问题，如：

卷二《薄暮抵懒翁斋至醉迟明有诗以控感怀》校注本遗漏标题“醪醑”二字^④，应为“薄暮抵懒翁斋醪醑至醉迟明有诗以控感怀”^⑤。

卷二《枫叶辞》“云外飘呼莫回”^⑥遗漏“飘”，当为“云外飘飘呼莫回”^⑦。

丙本还存在重复收录诗文问题。例如卷二第255页《奏章归》与同卷第269页《步虚》只是诗名不同，实为同一首，校注者未作说明，重复收录；卷二第260页所收《山中》诗，在同卷第285页又收录；卷四第460页《满江红·别鹤林》，第493页又重复，且校注本两处词的断句有很大出入，前后颇不一致；卷二第253页《题天庆观》，卷六第678页又重复收入。《白玉蟾全集》校注本文献收集重复，虽然有些是原来底本问题，但是作为今天的整理者，在进行校注标点时，理应注明或者剔除。

此外，某些注释欠妥，例如卷三《龙虎山祈雨早行有作》：“两三条电复无雨，六七点星微上云。鞭起卧龙我骑去，挥戈叱问五雷君。”校注本对诗末五雷君作了这样的注解：“《严州府志》：‘钱九五，淳安人，居蜀阜，幼习五雷天心正法。县苦旱，尹俾令祈雨，应祷而降。’句中五雷君，即指钱九五。”^⑧道教雷法中五雷指金、木、水、火、土五雷，五雷君并非特指

① 《白玉蟾全集》卷七，海南出版社，2004，校注本，第713页。

② 《白玉蟾全集》卷十一，海南出版社，2004，校注本，第938页。

③ 《修真十书武夷集》卷五十一，《道藏》第4册，第819~820页。

④ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第241页。

⑤ 《琼管（瑄）白真人集》，《藏外道书》第5册，第55页。

⑥ 《白玉蟾全集》卷二，海南出版社，2004，校注本，第209页。

⑦ 《白玉蟾全集》卷四，《道藏精华》第十集之二，第505页。

⑧ 《白玉蟾全集》卷三，海南出版社，2004，校注本，第328页。

某一人，此讹误乃因校注者缺乏道教知识所致。同样由于缺乏道教知识背景，校注本在卷五《题张紫阳薛紫贤真人像》也出现注解失误。其中一句“张于难中感杏林石泰之德”，校注本校注为：“张于难中感杏林石泰之德”（原文如此）^①，校注本这里的排版错误姑且不说，主要是将杏林注解为三国时期的道医董奉在庐山为人治病以植杏树为报的典故，实有不妥。杏林一词虽然点出道教医家董奉^②，但此处“杏林”乃南宗二祖石泰的道号。卷十一附录《琼山县志》“玉蟾往来罗浮、武夷、龙虎、天台、金华（在今浙江省）、九曲诸山。”天台即浙江天台山，校注本误注为天台山在今湖南省^③。

现存白玉蟾文集中有一些诗词篇名虽然不同，但是内容却一样，存在重复收录问题。典型的例子如《题天庆观三首》，此三首杂入道藏本《海琼白真人语录》卷一，题作“神霄吟三绝”，个别文字有出入，“泣蕊”作“湿蕊”，“夜煎”作“夜前”。乙本两次重复收录，一是卷三五言古，题作“题三山天庆观三首”，二是卷九（新增）洞章末，题“神霄吟三章”，乃是同治年间据道藏本新增时未察所致。今人两种校注本和点校本（丙本和丁本）也未察，均重复收录，更遑论辨析。又如，白玉蟾七言古诗《初至梧州》，丁本卷四收录，然而点校者又在“补遗”部分亦刊此首，标题作“初至桐州”，其实是同一首诗词，点校者未察，重复收录。丁本所录白玉蟾墨宝《奉题仙庐峰六咏》贴，仅录前三咏，脱漏听鹤台、宣诏石、整衣坛三咏。丁本“补遗”所收录的《至真歌》，分明表明是海蟾帝君著，然点校者不察，也误收。

此外，丁本也存在一些文字误植，例如卷三《龙虎赋》“以包囊众石”，“众”丁本点校者误植为“泉”，兹不一一枚举。

白玉蟾所作诗词数量可观，由于历代辗转刊刻，一些诗词篇名、调名有异，在编入白玉蟾《上清集》、《武夷集》和《玉隆集》诸文集中还发生严重的错乱，有些诗词甚至被误认是他人作品。例如，《水调歌头·咏茶》云：

二月一番雨，昨夜一声雷。
枪旗争展，建溪春色占先魁。

① 《白玉蟾全集》卷五，海南出版社，2004，校注本，第596页。

② 参见盖建民著《道教医学》，宗教文化出版社，2001，第391~392页。

③ 《白玉蟾全集》卷十一，海南出版社，2004，校注本，第938页。

采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，炼作紫金堆。
 碾破香无限，飞起绿尘埃。
 汲新泉，烹活火，试将来。
 放下兔毫瓯子，滋味舌头回。
 唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。
 两腋清风起，我欲上蓬莱。

此首《正统道藏》本《修真十书》杂入白玉蟾《上清集》，其实，此诗描写咏茶地点乃福建武夷山建溪，当入白玉蟾另一本文集《武夷集》。而后人又有误认为是苏轼词^①，以讹传讹。近来还有人以所谓《中国茶叶大辞典》收入此首冠名苏轼之名，进而“言辞凿凿”撰文攻击白玉蟾为“史上最牛的北苑茶诗‘抄袭大师’”。一些不明原委的读者，也在网络上发帖转载，极力贬低白玉蟾诗才。因此，对现存传世的各种版本的白玉蟾诗词进行考辨就显得十分必要。

本诗词集即以乙本所收白玉蟾诗词为底本，参照甲本诗词内容，与《葛白叟诗集》、《海琼摘稿》、《海琼子词》所收内容相互补充，对比校勘，考订出处和文字，广泛汇集现存《道藏》、《藏外道书》、《中华续道藏》和地方志史料文献中散佚的白玉蟾诗词 105 首，乃是目前收集白玉蟾诗词篇目最全之本。

各卷篇数计有，卷一 104 首（诗四言 2 首，五言古 91 首，6 言 11 首），卷二 136 首（六言古 136 首），卷三 34 首（五言律 34 首），卷四 218 首（七言律 213 首，五言排律 2 首，七言排律 3 首），卷五 136 首（五言绝 132 首，六言绝 4 首），卷六 424 首（七言绝 424 首），卷七 20 首（联句 20 首），卷八 8 篇（赋 8 篇），卷九 9 首（铭 5 首，颂 4 首），卷十 71 首（赞 71 首），卷十一词 142 首（诗余 142 首），卷十二 110 首（散佚诗词辑补 110 首），共计收录白玉蟾诗词 1412 首。

卷末附载白玉蟾方外之友唱酬诗词 18 首。

^① 唐圭璋编《全宋词》卷四有一案语：“此首广群芳谱卷二十一误作苏轼词”，中华书局，1965，第 1566 页。

目 录

卷一 (104 首)

诗	1
四言 (2 首)	1
寄三山彭鹤林 / 1 暑热 / 1	
五言古 (91 首)	2
孤鹤辞 / 2 临安天庆陈道士游武夷 (以颂) 赠之 / 2 红楼 曲 / 2 暮云辞 / 2 妾薄命 / 3 陌上桑 / 3 岁晚书怀 / 4 黄叶辞 / 4 明妃曲 / 5 长歌行 / 5 谿鹤 / 7 舒 啸 / 7 秋宵辞十二章 / 7 凝翠 / 10 述古三首 / 10 栖 霞 / 11 夜坐 / 11 百丈岩观水 / 11 少年行 / 11 大霄 观风竿轩 / 12 明月曲 / 12 雁 / 12 赠紫岩潘庭坚四首 / 12 双鹊 / 13 西湖大醉走笔百韵 / 13 丹邱同王茶干、李 县尉高会 / 17 相思 / 18 自谓 / 18 怀仙楼歌奉呈鹤林尊 友 / 19 江子有怀二首 / 20 游简寂观 / 20 结庵 / 21 玉涧桥 / 21 明发石壁庵 / 21 题友人《夜光诗集》 / 22 赠谭倚 / 22 赠秦止斋 / 22 琼姬曲 / 22 忆留紫元古意二 首 / 22 寒碧 / 23 楼前雨霁 / 23 病起 / 23 戴月游西 林 / 24 月庭 / 24 题三山天庆观三首 (神霄吟三绝) / 25	

- 鹤林赏莲 / 25 荷风荐凉奶，于御风台者六因赋古意，示诸同我 /
 26 秋风变 / 26 夜阑 / 27 定斋为杨和甫赋 / 27 赠侯
 先生 / 28 苍琼轩 / 28 赠李道士谒仙行 / 28 春日道中 /
 29 妾薄命（有感故先师而作） / 29 姚魏堂 / 29 白莲诗 /
 30 古别离五首 / 30 步虚四章 / 31 赠何道人（之一） /
 32 赠潘高士二首 / 32 炼丹不成 / 32 金液大还丹 / 33

六言（11首） 33

- 题丹晟（晨）书院壁 / 33 冬夜岩居二首 / 33 偶成 / 34
 午睡 / 34 呈懒翁六首（六言六首呈懒翁） / 34

卷二（136首）

七言古（136首） 36

- 红岩感怀四首 / 36 枫叶辞 / 36 孤雁叹 / 37 梧州江上夜
 行 / 37 悲风曲 / 37 有赠 / 37 笔架山 / 37 积翠楼 /
 38 孤鸿曲 / 38 初至梧州 / 38 公无渡河 / 39 听猿 /
 39 挹爽 / 39 希夷堂 / 39 山中忆鹤林四首 / 40 习
 剑 / 40 题《黄庭经》后 / 40 清夜词十首 / 41 易水辞 /
 42 鹤谣八首 / 42 怀仙吟 / 42 见鹤吟 / 43 天开画楼
 图 / 43 立秋有怀陈上舍 / 43 题三清殿后壁 / 44 题丹枢
 先生草庵 / 44 题赵太虚画竹石 / 45 赠郭承务芦雁 / 46
 纯阳会 / 47 赠城西谢知堂时通 / 48 胡东原香锦亭 / 49
 谒仙行赠万书记 / 50 山月轩 / 50 送谈执权张南显归广州 /
 51 杜鹃行 / 51 题杨家酒楼 / 52 友人陈樵得杨补之三昧，
 赏之以诗 / 52 觉非居士东庵甚奇观，玉蟾曾游其间，醉吟一篇旧
 风以纪之 / 52 题浯溪 / 54 赏梅感兴 / 55 赠陈高士琴
 歌 / 55 一览亭 / 57 题潜庵 / 58 赠崧庵造墨 / 58 飞
 仙吟送张道士、留紫元 / 58 咏雪于清虚堂火阁（清虚堂咏雪） /
 59 波罗蜜（并序） / 60 悲秋辞 / 60 题欧阳氏山水后 /

61 永州花月楼 / 62 燕岩行 / 62 卧云庵醉后 / 63 景德观枕流 / 63 将进酒 / 63 赠琴客陆元章 / 64 题清胜轩壁 / 64 赠蕊珠侍经潘常吉 / 64 赠紫华侍经周希清 / 64 秋思 / 65 闻鹤叹 / 65 道过成蹊庵，偶成旧风一篇 / 66 琵琶行 / 67 酌月亭 / 69 观鱼歌 / 69 问月台苏竹庄同赋 / 69 赠画鱼者 / 70 题诸葛绣香园 / 71 丫头岩 / 72 麻姑山（行） / 72 常山道中 / 73 久旱得雨，晚凉得月，奉似鹤林 / 73 闽清县治祈雨文字 / 73 秋思 / 73 可惜 / 74 行路难寄紫元 / 74 怀仙吟二首 / 74 夜漫漫 / 75 周唐辅仙居庄作 / 75 浙江待潮 / 75 赠陶琴师 / 76 赠周鹿斋居士 / 76 赠玉龙王直岁游武当山 / 77 题刘心月（吊刘心月） / 77 冥鸿辞 / 78 有所思 / 78 送珊上座归育王 / 79 端午述怀 / 79 仙岩行 / 80 短歌行 / 81 琴歌 / 81 食生菜 / 82 拙庵 / 82 赠赵琴士鸣弦（听赵琴士鸣弦） / 83 赠方壶高士 / 84 赠蓬壶丁高士琴 / 85 南岳九真歌题寿宁冲和阁 / 86 清胜轩夜话 / 87 夜宴清胜轩醉吟呈倪梅窗吴道士隐南 / 87 题清胜轩（再题清胜轩） / 87 仙岩金仙阁 / 88 云游歌二首 / 88 （庐山）快活歌二首（赠道士陈知白） / 92 必竟凭地歌 / 97 安分歌 / 98 茶歌 / 99 大道歌 / 100 画中众仙歌 / 101 祈雨歌 / 102 武夷歌 / 103 西林入室歌 / 104 万法归一歌 / 105

卷三（34 首）

五言律（34 首） 108

白云庵 / 108 海丰道中 / 108 闽清醉中 / 108 顺昌即事 / 109 即事寄紫元 / 109 五更解醒梅竹之间排（俳）体 / 109 云霄庵会宿 / 109 秋夜 / 109 得鹤林书 / 110 博罗县驿 / 110 景泰晚眺 / 110 十月十四夜 / 110 温学士再访山中 / 110 张道士鹿堂 / 111 春日词 / 111 再会薛黄庭 / 111 送春 / 111 述怀 / 111 有怀 / 112 红梅 / 112 感物 /

112 春日道中 / 112 月窗写闷 / 112 泰定庵 / 113 舟
中遣兴二首 / 113 小桃源 / 113 八月三日即事 / 113 泊头
圆照堂 / 114 和张紫薇韵题清虚庵 / 114 睡起 / 114 梅
窗 / 114 张进甫静寮 / 114 立秋有感 / 115

卷四 (218 首)

七言律 (213 首) 116

靖通庵 / 116 澹庵 / 116 假山 / 116 赠慵庵卢副官 / 117
天谷庵 / 117 怡斋 / 117 雨中题旅馆 / 117 游杨梓岩 /
118 赠吴草裘 / 118 赠天台老樊 / 118 胡中隐庵中伤春 /
118 景泰山 (人, 衍字) 送友人 / 119 甲申闰月五日闻嘉定
皇帝升遐 (挽歌) / 119 武昌怀古十咏 / 119 潮阳谒灵山大颠
禅师 / 121 次韵宋秀才 / 121 暑夕有怀 / 121 蓝琴士赠梅
竹酬以诗 / 122 送黄心大师 / 122 步虚 (奏章归) / 122
泛舟黄桥归庐山 / 122 留别铁柱宫叶法师 / 122 次韵彬上人
见惠 / 123 送王侍制自温州移镇三山 / 123 见浙翁琰禅师 /
123 为李县尉寿 / 123 归雁亭 / 124 月岩 / 124 席上
偶成呈主簿兄 / 124 夏五即事二首 / 124 题迎仙堂 / 125
题余府浮香亭 / 125 赠坦庵告别 / 125 天籁堂 / 125 寄郑
天谷 / 125 题栖云堂 / 126 契妙 / 126 玉壶轩 / 126
悠然堂 / 126 奉酬陈宫教 / 126 题瓮斋 / 127 翠麓即事 /
127 快轩书怀 / 127 清明 / 127 题天开图画 / 127 次
李侍郎见赠韵 / 128 呼唤体自述 / 128 题净明轩 / 128 华
阳堂、会云堂二咏 / 128 赠庐隐居 / 129 陪庄岁寒夜坐小酌 /
129 悲秋 / 129 桐柏山书怀 / 129 挽知宫王月谷三章 /
130 陪王仙卿登楼 / 130 捣药禽 / 130 赠夏知观 / 131
张子衍为至德鄱冲真求诗 / 131 罗适轩净明轩 / 131 题平江
府灵岩寺 / 131 泛舟松江 / 132 题笔架山积翠楼 / 132 题
鹤林宫 / 132 柳花 / 132 白石岩 / 133 送蜀李道士 / 133
次韵东波蒲涧寺二首 / 133 赋梅奉呈陈大博 / 133 次韵王将

- 士 / 134 题南海祠 / 134 秋日有怀 / 134 舟行适兴 / 134
 夏夜宿水馆 / 135 清听堂 / 135 游山 / 135 别李仁甫 /
 135 俞楼 / 135 赠樗野 / 136 谢鹤林见访 / 136 大都
 督制侍方岩先生召彭白饮于州治之春野亭，因和苏子美韵 / 136
 题天宁寺海月亭 / 136 和主簿家兄赠别韵 / 137 峡山寺 / 137
 峡中见芙蓉 / 137 初至肇庆府砚岩 / 137 梅花 / 137 三月
 芙蓉 / 138 柳塘送春 / 138 暂别游德声监税 / 138 赋月同
 鹤林酌别奉似紫琼友 / 138 题诸葛桂隐书堂 / 139 题华岩寺 /
 139 草庐 / 139 不赴宴赠邱妓 / 139 夜宿太清悟真成道
 宫 / 139 棚庵以冰字韵求大风诗口占 / 140 寄桂隐 / 140
 舟行西湖赠诸友 / 140 绣香亭招饮 / 140 悟空寺 / 140 春
 夏之交奉呈胡总领 / 141 初冬即事 / 141 梅花二首寄呈彭吏
 部 / 141 有赠 / 141 黄岩舟中 / 142 蟠龙庵 / 142 玉
 壶睡起 / 142 携友生诣桐柏 / 142 山中 / 142 谒鹅湖大义
 禅师 / 143 醉里 / 143 寄泉州侍郎 / 143 知足轩 / 143
 除夕客桂岭 / 143 卧病 / 144 轿中 / 144 题金粟洞 / 144
 赠相士岳鬼眼 / 144 归雁亭 / 144 黄刑部仓部陈宗博招饮 /
 145 草亭偶书 / 145 寄鹤林友 / 145 留别鹤林诸友 / 145
 见懒翁（初见懒翁诗） / 146 复卢艮庵韵 / 146 脩然轩（题张
 知丞脩然轩） / 146 梦中得五十六字 / 146 谒零都灵济大师 /
 147 题玉隆宫壁诗 / 147 早秋诸友真率相聚 / 147 春梦 /
 147 呈沈同知 / 148 别蒋都辖用归雁韵 / 148 三衢舟次 /
 148 再用前韵 / 148 偶成 / 148 午饭罗汉寺 / 149 北
 山 / 149 清贫轩（卢叔裕清贫轩） / 149 春日遣兴 / 149
 乞纸寄诸葛桂隐 / 149 春日即事 / 150 次韵紫岩潘庭坚二首 /
 150 赠王太尉 / 150 和叶宰韵题无咎斋 / 151 寓息庵送
 春 / 151 胡子羸庵中偶题 / 151 寄苏侍郎 / 151 赠危法
 师 / 152 燕岩游罢与岩主话别 / 152 题舒氏难老亭二首 / 152
 题栖仙馆 / 152 降真堂 / 153 劣隐 / 153 思微堂 / 153
 题上清法堂壁 / 154 太虚堂 / 154 送江子恭三首 / 154 送
 张大师 / 155 赠杜省元 / 155 淡庵倪清父 / 155 倪敬父柯

山 / 155 酬蒋知观所惠诗 / 156 题钟（赞钟） / 156 美周
都监祷雨验 / 156 别句呈庚契吴高士 / 156 蒙谷 / 157 丹
诗 / 157 述翠虚真人安乐法 / 157 呈万庵十章 / 157 三华
院还丹诗 / 159 题紫芝院 / 159 题西轩壁 / 160 赠赵县
尉 / 160 赠赵翠云诗 / 160 赠雷怡真诗 / 160 题清虚堂 /
161 赋呈懒翁二首 / 161 薄暮抵懒翁斋醪酖至醉迟明有诗以控
感怀（薄暮抵懒翁斋醉吟） / 161 题天庆观 / 162 题岳祠 /
162 次黄提刑雪韵 / 162 送春郊区 / 162 养真 / 163

五言排律（2首） 163
 赠鹤林 / 163 题福海院 / 163

七言排律（3首） 164
 题仙槎寄呈王侍制 / 164 捲雪楼 / 164 慵庵 / 164

卷五（136首）

五言绝（132首） 166

立春 / 166 早行 / 166 远景 / 166 梅花 / 166 江头 /
166 示周道士 / 167 得友人书 / 167 午夜 / 167 步自
玉乳峰归二首 / 167 课园夫二首 / 167 蜡梅 / 167 宝慈
寺 / 168 木犀 / 168 江楼夜话 / 168 独步 / 168 晚酌
倚然阁 / 168 闲纵偶成 / 168 落梅 / 168 春晴 / 169
牧童 / 169 送别 / 169 南湖 / 169 送郭进之（士） / 169
睡起雨作 / 169 惜春 / 169 泊舟听雨 / 170 醉吟二首 /
170 感咏十解寄呈杨安抚 / 170 棹歌九章寄彭鹤林 / 171
芙蓉 / 172 月夜书事 / 172 晚吟二首 / 172 晓晴二首 /
172 泊舟顺济庙前 / 172 山居 / 172 山前散策 / 173
有怀聂尉五首 / 173 徐道士水墨屏四首 / 173 春宵有感八首 /
174 闲吟三首 / 174 听琴三首（有序） / 175 山庵晓色 /

175	雪窗 / 175	赠船梢 / 175	风台遣心三首 / 175	玉
	艳亭即事五首 / 176	偶作二首 / 176	饮彻 / 176	虱 / 177
	山斋夜坐二首 / 177	护国寺秋吟八首 / 177	春日散策二首 /	
178	寒食 / 178	冬暮 / 178	倚马观二鹤 / 178	卜居 /
178	感春 / 178	山前行散 / 178	水蛭 / 179	春日自省
	二首 / 179	春晚 / 179	六铢五首 / 179	棘隐壁三首 (题
				棘隐壁三绝) / 180
				霞隐 / 180
				露珠 / 180
				雷怡真小隐送
	春 / 180	旅邸睡起 / 180	题仙岩无尘轩 / 181	许旌阳故
				宅 / 181

六言绝 (4 首)	181
田舍 / 181	苦雨 / 181	秋热 / 181
	谢叶文思惠茶酒 / 181	

卷六 (424 首)

七言绝 (424 首)	182
武夷有感十首 / 182	题精舍 / 183	渔舍 / 183
	午顿 / 184	
酌贪泉因吊吴隐之三首 / 184	栩庵力高士与同散步二首 / 184	
示如静 (净) 讲主 / 184	重九 / 184	闽中晓晴赏牡丹 / 185
忆鹤 / 185	夜半 / 185	朝斗 / 185
	过石梯 / 185	城楼
晚望 / 185	仙居楼 / 185	折梅二首 / 186
		幽兴 / 186
夜深 / 186	炙灯 / 186	偶书二首 / 186
		墨竹 / 186
莺 / 187	春晚忆故人 / 187	赠相士徐碧眼 / 187
		雪晴二
首 / 187	梧窗二首 / 187	盘云二首 / 187
		戏鹤林 / 188
览镜 / 188	黄冈 / 188	赠别徐监观 / 188
		送郑阳春 / 188
蜗牛 / 188	早秋 / 188	七仙寺石履二首 / 189
		次韵王将士
二首 / 189	示周道士 / 189	秋日书怀三首 / 189
		残春 /
190	萧侍郎故居 / 190	行春辞九首 / 190
		山歌三首 / 191
农歌 / 191	春晚行乐四首 / 191	舟中晚眺二首 / 191
		江上
散纵 / 192	话旧 / 192	夏日遣兴三首 / 192
		闻子规 / 192

问子规 / 192 润夫饭僧景泰相款信宿告归 / 193 送郑道人归
 罗浮 / 193 赠徐钟头 / 193 问春 / 193 舟行 / 193 秋
 园夕眺 / 193 夏夜露坐 / 194 春宵酌雨 / 194 嘲杜鹃 /
 194 晓巡北圃七首 / 194 水村吟雾 / 195 岩下闻鸦 / 195
 枯松 / 195 江亭夜坐 / 195 东山道院 / 195 暮色 / 195
 牛渡问舟 / 195 泊头场刘家壁 / 196 罗浮山过铁桥 / 196
 绘莲二首 / 196 剑池 / 196 九曲杂咏九首 / 196 九曲棹歌
 十首 / 198 华阳吟三十首 / 199 赠诗仙 / 202 题光孝观 /
 202 赠蓝琴士三首 / 202 清静经 / 202 招贤道士 / 203
 秋思 / 203 徐仙（崇安县黄连坑） / 203 忆西湖 / 203 问
 花 / 203 梅花醉梦 / 203 柏子家风 / 203 首夏三首 / 204
 与永兴观主梅 / 204 春词七首 / 204 （祈雨）伏虎庵 / 205
 冬夕酌月三首 / 205 赠明讲师（主）二首 / 205 雪中三首 /
 205 龙虎山祈雨早行有作 / 206 题栖凤亭四首 / 206 梅花
 有叹 / 206 中秋月 / 206 卧云 / 207 题客省 / 207 洞
 前亭 / 207 送林古虚归闽 / 207 和刘司门韵题临溪亭 / 207
 登爱阁有感 / 207 琴 / 207 天窗 / 208 七台山 / 208
 春风四首 / 208 观物二首 / 208 荷池追凉 / 208 舟程苦
 迟 / 209 晓醒追思夜来句四首 / 209 立马待舟 / 209 夕眺
 风泉亭三首 / 209 凤箫阁玩月四首 / 210 栩庵同步偶成 / 210
 同邓孤舟、林片雪二友晚吟三首 / 210 上元玩灯二首 / 210
 寄王察院三首 / 211 新正三首 / 211 张楼 / 211 中秋 /
 211 董楼 / 212 对月六首 / 212 易道录招饮五首 / 212
 夏日睡起 / 213 谷帘下二首 / 213 栖真观 / 213 感兴二
 首 / 213 夜坐忆刘玉渊三首 / 213 蟋蟀二首 / 214 赠观庵
 主 / 214 湘江遇雨 / 214 冥鸿阁即事四首 / 214 董双成旧
 隐二首 / 214 安仁县问宿 / 215 孤凝 / 215 洞虚堂 / 215
 赠沙书先生 / 215 双溪馆 / 215 书怀二首 / 215 奉酬臞庵
 李侍郎五首（并序） / 216 见莺三首 / 216 幽居杂兴三首 /
 217 流憩 / 217 洞明轩 / 217 元旦在鹤林偶作 / 217
 酬颜宣教 / 217 螺青山下皆地锦花 / 217 许天游见过 / 218

江口有怀二首 / 218 飞行二首 / 218 龙潭二首 / 218 双
 莲 / 218 伤春词寄紫元四首 / 218 次韵永兴王宰游钟成观二
 首 / 219 霜夕吟月二首 / 219 月夕书事 / 219 疑潮 / 219
 落梅 / 220 舟次吉溪 / 220 送晋上人游雁荡 / 220 赏青
 梅 / 220 荷花 / 220 春雨 / 220 菜羹 / 220 扇 / 220
 题武夷五首 / 221 曲肱诗二十首（先生曲肱诗） / 221 题胡运
 千别墅二首 / 223 孤萤 / 223 舟行 / 223 上清宫方丈后
 亭 / 224 赠吴道士 / 224 赠何道人（之二） / 224 赠张知
 堂 / 224 赠云谷孔全道 / 224 赠（胡）葆元 / 224 与赵
 寺丞 / 225 题潘察院竹园壁 / 225 题郑通妙方丈 / 225 赠
 黄亭虞史 / 225 赠陈孔目 / 225 赠陈先生三首 / 226 中秋
 月二首 / 226 赠徐翔卿之别 / 226 番（鄱）阳旅寓留题 / 226
 山居五首 / 226 即事君子堂五首 / 227 春兴七首 / 227 晚
 春遣兴二绝 / 228 春夕与西林老月下坐二首 / 228 竹园三首 /
 228 山歌 / 229 与赵将军三首 / 229 瑶台散天花词三首 /
 229 竹里桃花 / 229 水团 / 230 烟中梅花 / 230 湖上
 偶成二首 / 230 睡起 / 230 次韵王御带 / 230 徐处士写予
 真 / 230 次韵曾丈探梅 / 230 红梅二首 / 231 咏雪 / 231
 题凝翠阁 / 231 咏韩湘 / 231 黄仙庵字谜 / 231 赠薛氏绳
 歌 / 231 赠薛氏振歌 / 232 武夷有感结末 / 232 织机 / 232

卷七（20 首）

联句（20 首） 233

盱江舟中联句 / 233 南台舟中联句 / 234 疎山舟中联句 / 235
 泊舟浮石寺前，有善士百余辈拜迎，因联句于水滨民居之壁 / 235
 冬日同王茂翁联句 / 235 灯花联句 王杓、张云友、刘希古三友
 预焉 / 236 雪窗联句 / 236 棹歌（与黎盘云）联句 / 237
 道中与谢紫壶联句 / 237 （与黄天谷）戏联食鱗体取其骨糜肉化
 之义 / 237 （与黄天谷）戏联仄字体 / 238 （与黄天谷）戏联

平字体 / 238 (与黄天谷) 戏联叠韵体 / 238 (与黄天谷) 戏
 联回文体 / 239 夜船与盘云联句回文 (顺回俱平) / 239 潘紫
 岩与余赋雪, 约不得用色数并寔字及比喻 / 239 叠字招隐 / 240
 再用前韵 / 240 紫溪偶成回文体 / 240 集句赠王秀才 / 240

卷八 (8 篇)

赋 (8 篇) 241

鹤林赋 / 241 紫元赋 / 243 天台山赋 / 244 东山赋 / 245
 怀仙楼赋 / 246 懒翁斋赋 / 247 金丹赋 (金液大还丹赋 学
 道之士, 必修金丹) / 249 龙虎赋 / 250

卷九 (9 首)

铭 (5 首) 252

鹤林靖铭 (并序) / 252 得怪石研以赠鹤林仍为之铭 / 254 直
 清轩铭 / 254 日损铭 / 254 慵庵铭 / 255

颂 (4 首) 256

玉真瑞世颂 / 256 鹤林传法明心颂二首 / 257 狗子佛性颂 /
 257

卷十 (71 首)

赞 (71 首) 258

暇日作伯阳、宣父、悉达三君子之肖, 仍拾其语为之赞 / 258 李
 伯阳赞三首 / 258 高祖先师天台紫阳真人赞 / 259 曾祖先师
 真一还源真人赞 / 259 师祖鸡足紫贤真人赞 / 259 先师翠虚
 泥丸真人赞 / 259 虚靖先生像赞 / 259 冲虚侍宸王文卿像赞 /
 260 天师侍宸追封妙济真人林灵素像赞 / 260 许旌阳赞 / 260

韩湘子赞 / 260 陈七子赞 / 260 何仙姑赞 / 261 曹国舅
 赞 / 261 黄风子赞 / 261 朱文公像赞 / 261 许紫冲求真容
 赞 / 261 种桃斋写神赞 / 262 周伯神喜神赞 / 262 倪梅窗
 喜神赞 / 262 醉作观音像仍为书赞三首 / 262 布袋和尚赞 /
 262 戏作墨竹二本赠鹤林因为之赞 / 263 历代天师赞（赞历
 代天师）/ 263 知宫王琳甫赞铭 / 267 陈绿云先生像赞 / 269
 颐庵喜神赞 / 270 隸轩真赞 / 270 潘龙游喜神赞 / 270 郭
 信叔喜神赞 / 271 薛直岁喜神赞 / 271 自赞二首 / 271 穆
 迹赞 / 272 武夷精舍文公像赞（朱文公像疏，化塑朱文公遗像
 疏）/ 272 五品仙经赞 / 272

卷十一（142 首）

词（白玉蟾诗余 142 首） 273

兰陵王 / 273 又 题笔架山 / 273 又 紫元席上作 / 274
 沁园春二首 / 275 又 送王侍郎归三山二首 / 275 又 寄鹤
 林三首 / 276 又 赞吕公 / 277 又 题罗浮山 / 278 又
 赠胡葆元二首 / 278 又 题桃源万寿宫 / 279 又 题湖头岭
 庵 / 279 水龙吟二首 / 279 又 采药径 / 280 十二时鹤林
 靖作 / 281 瑞鹤仙二首 / 281 祝英台近 / 282 水调歌头·
 咏茶 / 282 菊花新九首 / 283 菩萨蛮·送刘贵伯 / 286 谒
 金门 / 286 喜迁莺·鹤林靖偶作 / 286 水调歌头·自述十首 /
 286 又 和懒翁二首 / 290 又 丙子中元后风雨有感二首 /
 290 又 石知院生辰 / 291 满江红·咏武夷 / 292 又 咏
 白莲 / 292 又 听陈元举琴 / 292 又 别鹤林二首 / 293
 又 赠豫章尼黄心大师 / 293 摸鱼儿 / 294 又 寿觉非居士
 二首 / 294 又 寿傅枢阁中李夫人 / 295 洞仙歌·鹤林赋梅 /
 296 满庭芳·和陈隐芝韵 / 296 瑶台月 / 296 永遇乐 /
 297 又 寄鹤林靖 / 297 好事近·赠赵制机二首 / 298 桂
 枝香 / 298 南乡子·爱阁赋别二首 / 298 霜天晓角·绿净堂 /
 299 贺新郎二首 / 299 又 雪二首 / 300 又 咏牡丹 /

- 301 又 紫元席上作 / 302 又 肇庆府送谈金华、张月窗 /
 302 又 再送前人 / 303 又 槩括菊花新 / 303 又 罗浮
 作 / 304 又 贺胡大卿生日 / 304 又 送赵师之江州三首 /
 305 又 西湖作呈章判镇、留知县 / 306 又 赠紫元（乳燕
 飞华屋） / 307 又 别鹤林 / 307 又 游西湖 / 308 又
 赋西峰 / 308 又 咏雪二首 / 309 又 赠林紫光 / 310 又
 赋白芍药号为玉盘盂 / 310 又 怀仙楼 / 311 柳梢青·海
 棠 / 311 又 寄鹤林 / 311 又 送温守王侍郎归三山 / 312
 一剪梅·赠紫云友 / 312 虞美人 / 312 阮郎归·舟行即事 /
 313 酹江月 / 313 又 咏梅二首 / 313 又 次韵东坡赋
 别 / 314 又 罗浮赋别三首 / 314 又 送周舜美 / 315 又
 春日 / 316 又 武昌怀古 / 316 又 西湖 / 316 促拍满
 路花·和纯阳韵 / 317 行香子·题罗浮 / 317 八六子·戏改
 秦少游词 / 317 汉宫春·次韵李汉老咏梅 / 318 卜算子·景
 泰山次韵东坡三首 / 318 鹧鸪天二首 / 319 又 灯夕天谷席
 上作 / 319 蝶恋花·题爱阁三首 / 319 杨柳枝 / 320 念奴
 娇·咏雪 / 320 水调歌头二首 / 321 酹江月·冬至赠胡胎仙 /
 321 满庭芳·修炼二首 / 322 山坡羊四首 / 323 沁园春·
 修炼 / 324 水调歌头四首 / 324

卷十二（110首）

白玉蟾散佚诗词辑补（110首） 327

- 明堂礼成 / 327 皇初平故隐 / 327 挽觉非先生彭吏部 / 328
 醉中赋别 / 328 夜醉 / 328 风雨 / 328 风窗 / 329 陶
 弓手弃役入道 / 329 早春 / 329 次玉箫台韵 / 329 游幽泉
 琮琤不能自己于是乎诗 / 329 咏燕 / 330 （又）赋呈懒翁 /
 330 草衣乩题八首 / 330 广仙乩题八首 / 331 石井 / 332
 龙王庙五首 / 332 谒华盖三仙青词 / 333 登华盖山赋 / 333
 华盖山吟二首 / 335 麻姑山诗 / 336 麻姑赋 / 336 烂柯
 山 / 337 白石峰 / 337 题白鹤观壁 / 337 白鹤观 / 337

游圣水寺二首 / 338	题鼓山超凡阁 / 338	清夜吟二首 / 338
琴乐 / 339	洞章歌 / 339	结座 / 340
桐柏观诗词三首 / 341	采莲舟 / 342	登楼秋望 / 342
太平兴国宫诗 / 342	上清宫二首 / 343	游仙岩二首 / 344
橘隐诗 / 344	指玄三	
灿下篇, 绝句三十二首 / 344	还丹歌 / 351	题莫于山 / 352
题胡子山林檣坡 / 352	满庭芳 / 352	沁园春 / 353
游白石洞 / 353	珍珠簾 / 354	知足斋诗 (足轩铭) / 354
奉题仙		
庐峰六咏 / 355	附白玉蟾手书《推诵黄庭内景经法》咒语 (《天朗气清》贴诗) / 356	

附录 (18 首)

诗赠琼山高入	李 忱 / 357
华文杨郎中札子	庐 陵 杨长孺 / 357
奉和琼山白逸人见寄诗韵	杨长孺 / 358
奉谢琼山白逸人惠草书千字文二首	杨长孺 / 358
题福州天庆观壁白逸人诗后并序	杨长孺 / 358
敬次海琼逸人小山韵	觉非居士彭演 / 359
罗浮冲虚观壁间紫清道人诗笔	东皋曾治凤 / 359
琼山先生归自罗浮三诗言心二首	潘公筠 / 360
赠别琼山先生二首	潘公筠 / 360
公筠不敢仿世俗寒暄之敬	潘公筠 / 360
福师王侍郎札子二首	方 岩 王居安 / 361
奉题杨伯子赠白琼山诗后	王居安 / 361
敬次白真人沁园春韵	王居安 / 362
敬次琼山水调歌	李 忱 / 363

卷一 (104 首)

诗

四言 (2 首)

寄三山彭鹤林

鹤林，彭耜自号也。玉蟾于彭耜，则仙家父子也。相别久之，故作是诗。

瞻彼鹤林，	在彼无诸。
鼓山之下，	螺江之隅。
瞻彼鹤林，	在彼长乐。
嵩山之上，	螺江之角。
一别鹤林，	春聿云杪。
青山之外，	落花啼鸟。
一望鹤林，	回首千里。
斜阳之外，	白云流水。
日复一日，	思我鹤林。
雁断鱼沉，	实获我心。

盖按：此首甲本无载。

暑 热

玉友避嫌，	竹奴专宠。
听官丐闲，	诗将不勇。

盖按：此首甲本无载。

五言古（91首）

孤鹤辞

芝田长相依，瑶池长相随。
云泥共悲欢^①，生死同襟期。
行啄林莽间，断翅谁与医？
往者不可复，病者不得飞。
极目青云中，临风翹以思。
思深不复啄，一唳天容悲。

注①：“欢”，甲本作“吹”。

临安天庆陈道士游武夷（以颂）赠之

七闽多山水，两淮好风月。
潇湘之烟云，巴广之雨雪。
收拾归武林，细与令师说。

盖按：此首亦杂入《修真十书》本《上清集》，题“临安天庆陈道士游武夷以颂赠之”。此首甲本无载。

红楼曲

红楼贮飞琼，夜夜令人忆。
回盼千山外，天远暮云碧。
西风白芙蓉，往事殆陈迹。
为我收眼缣，织得愁成匹。

盖按：此首甲本无载。

暮云辞

云行太虚中，薄暮何冥冥。
仰望青松梢，上有白雪翎。
千岩舞落叶，万树罗翠屏。

流水咽寒涧，	湛露濡香蘅。
幽人一回首，	家世渺浮萍。
蓬莱在何许？	绛阙邈太清。
青鸟杳不来，	白云去玉京。
夫我何凄其，	怅哉此幻形！
注目玉霄峰，	青猿一声声。

妾薄命

妾居西北方，	容貌亚冰雪。
妾长嗟无媒，	孤影对明月。
头绾堕马髻，	脚衬凌波袜。
钗梁溜金凤，	舞带蒙锦纈。
颈瑳素玉圆，	胸莹新酥滑。
翠靥中娥眉，	瑶花弹鸦发。
腰袅柳丝轻，	脸润桃花发。
出郊乘紫骝，	蔽日举青伞。
不敢一回首，	烟际暗愁结。
谁家白面郎，	志气何飘扬。
使妾一过眼，	吾肉燔如汤。
自维父母严，	折花回倚墙。

盖按：此首甲本无载。

陌上桑

春深陌上桑，	群蚕赖以食。
鞠蚕妾之事，	采桑妾之职。
桑老蚕茧成，	幸而筐筐实。
繰之复纺之，	妾复躬纡织。
织成一端练，	于以蔽袒裼。
使君一问桑，	下车辄思惑。
妾固愿相从，	妾夫不足惜。

安得以妇人， 而灭使君德。
使君勿内热， 妾心坚如石。

盖按：此首甲本无载。

岁晚书怀

岁事忽婉婉， 旅怀良尔悲。
风雾起无边， 雨雪凄霏霏。
岂无销金帐， 唱饮羊羔儿。
寄食他人门， 屏息从所依。
雕鹗翔九天， 鸕鹚巢一枝。
烟霄有熟路， 我当何时归？
人间自富荣， 信美非所宜。
朱颜日已改， 华发渐复稀。
触目思远人， 胜赏怀昔时。
园林向衰谢， 青山吞斜晖。
坐久露华重， 吟残云意微。
野空青已旷， 寒月满我衣。
莫言一杯酒， 容易相对持。
病鹑栖草亭， 会须唳声飞。

盖按：此首甲本无载。

黄叶辞

男儿铁石肠， 遇秋多凄凉。
节物遽凋变， 今古堪悲伤。
西来白帝风， 暗惊万叶黄。
拼与舞零落， 此意付夕阳。
堪叹远行子， 只影天一方。
佳人去不返， 苍烟冥八荒。
对此一黯黯， 两鬓沾吴霜。
自顾蒲柳姿， 渺在烟水乡。

晚汀慨鸿雁， 夜浦羞鸳鸯。
何当从宋玉？ 问路游高唐。

盖按：“渺”，甲本作“眇”。

明妃曲

行行莫敢悲， 一死复千怨。
脱身歌舞中， 姊妹不足恋。
蛮帐紫茸毡， 虽卑固不贱。
昔在后宫时， 几见君王面。
君王有凤偶， 不数芹边燕。
倘曾赐御览， 岂为画所幻？
粉黛相险巇， 亦惧人彘变。
但念辞乡国， 远适堪慨叹。
此时汉无策， 聊塞呼韩愿。
非无霍嫖姚， 两国虑涂炭。
欲宽公卿忧， 只影非所羨。
敬将金缯行， 不觉淚珠溅。
请行安得辞， 心心存汉殿。
所怜毛延寿， 既杀不可諫。
马蹄蹴胡尘， 晓月光灿灿。
凄怆成琵琶， 千古庶自见。
他时冢草青， 汉使或一奠。

盖按：此首甲本无载。

长歌行

厥初由闾閻， 吾志在林泉。
为舜不无地， 希颜^①尽有天。
鱼虫犹可佛， 鸡犬皆登仙。
顾我非六六， 荷天良拳拳。
幼时气宇壮， 长日文彩鲜。
琴剑微暖席， 江湖动经年。

异乎三子撰，	契彼五家禅。
既已出洙泗，	从而师偃佺。
肩依洪崖右 ^② ，	道在灵运前。
所得既天秘，	与交叉国贤。
可图大药资，	以办买山钱。
东访鼎湖浪，	西寻苍梧烟。
一寸百炼刚，	半生双行缠。
簪绅非无欲，	鱼鸟从所便。
逸兴五湖关 ^③ ，	虚名四海传。
饱殍青精饭，	细读黄石编。
顷自七闽出，	放焉迷市廛。
红尘刺人眼，	名利交相煎。
富贵已尝鼎，	云霄常着鞭。
蹉跎度青春，	迟暮即华颠。
且有安期枣，	与夫泰华莲。
高陵易为谷，	沧海俄成田。
光景亦倏忽，	物华随变迁。
仰天时一笑，	顾影长自怜。
紫府 ^④ 何冥邈，	青鸾何沉绵。
蓬莱云渺渺，	小有月娟娟。
策足青霞路，	取功黄芽铅。
上以游太虚，	下以穷九渊。
輶轂气所王，	湖山乐无边。
飘然复何往？	此去如蛻蝉 ^⑤ 。

盖按：此诗甲本又作“长行歌”。

注①：“希颜”，甲本作“晞颜”。

注②：“崖右”，甲本作“崖石”。

注③：“五湖吴”，甲本作“五湖阔”。

注④：“紫府”，甲本误植为“紫气”。

注⑤：“蛻蝉”，甲本误植为“蛇蝉”。

溪 鹤

白云无消息， 黄鹤杳不归。
华表风露冷， 临皋星斗稀。
不念桑田变， 但向瑶台飞。
盍不归来乎？ 翩然点翠微。

舒 啸

豁然登高台， 四天一何渺。
舒怀摩丹田， 静境万籁悄。
前村生孤烟， 半山吞残照。
倚剑呼黄鹤， 遽然发长啸。

秋宵辞十二章

其一

秋色何凄凄， 奈此可怜宵。
银河望不极， 万籁凉萧萧。
云花远缥缈， 月影寒寂寥。
一雁蹲沧洲， 群萤飞断桥。
仰盼苍松枝， 黯黯不自聊。

其二

长天滑如纸， 皓月寒如水。
今人成古人， 人生复能几？
顾此清凉夜， 此情不自己。
聊以写怀抱， 黯黯泣神鬼。
所泣复何言， 已矣复已矣！

其三

仰观银河月， 千林散寒光。
佳人今何之？ 远在天一方。

秋声酸我鼻， 秋色断我肠。
夜深倚西风， 清泪如雨雾。
世有千里马， 可怜无王良。

其四

空山寂无人， 出门但明月。
悲哉谁与论， 对此一愁绝。
清露袭衣裳^①， 凉风逼毛发。
泪雨忽复晴， 愁云悄自灭。
顾影青松下， 此意在绛阙。

注①：“袭衣裳”，甲本作“湿衣裳”。

其五

长天与远水， 极目烟冥茫。
暮鸿孤悲鸣， 霜林万叶黄。
倚松望翠微， 数点寒萤光。
吾非长夜魂， 堕此寂寞乡。
衷情凭谁诉？ 空山草木长。

其六

月华明如许， 秋色清可掬。
小立西湖道， 弥漫芰荷绿。
人生真是梦， 造物不可覆。
英雄受凄凉， 娇煞饱粱肉。
湖山却见知， 对人长青目。

其七

妙哉青松梢， 高高九千尺。
两班森道傍， 暮起凄黯色。
嗟彼昂藏姿， 山林端可惜。
浩然呼西风， 夜深鸣萧瑟。
此意偶相似， 叹息复叹息。

其八

孤月明秋空， 清影跨洞门。

彼美婵娟姿， 的是姮娥魂。
 凄然到书帙， 恁然入酒樽。
 不归广寒家， 夜游天子园。
 无人知此怀， 惊烟笼啼猿。

其九

吾身如浮云， 缥缈归无家。
 又如孤飞雁， 不鸣踰蓼花。
 路傍多青草， 无语阅岁华。
 野外亦有兰， 抱香委泥沙。
 夫岂造物者， 故欲孤此邪？

其十

清秋薄湖山， 蒲柳生寒烟。
 怅望荷花中， 谁家鸣管弦？
 岂复念伊人， 孤影芙蓉边。
 吸风阻月露， 照水时自怜。
 暗怀夜光宝， 长吁不成眠。

其十一

佳人遽成古， 冰魂唤不应。
 料得冥冥中， 怜我身如僧。
 松间一太息， 树吼苍云崩。
 幽愁积如山， 心下一层层。
 成连与瓠巴， 枯骨悲荒陵。

其十二

此身非我有， 在世聊尔为。
 于此倘有得， 夫复何所悲？
 遂将郁抑怀， 写作凄苦辞。
 如彼深闺妇， 暗起鸳鸯思。
 苍苍亦有耳， 此情知不知？

盖按：七至十二章，甲本无载。

凝 翠

香穉飞紫烟， 茗花涌白雪。
坐对松竹林， 已换尘俗骨。
前山多翠色， 凝然暮欲滴。
凭栏拍掌叫， 天外鹤来一。

述古三首

其一

黍大青混沌， 此即万化鞘。
盘古不得窥， 凿之忽七窍。
太朴既脱手， 银蝠乃夜啸。
乾坤两饼分， 日月双丸跳。
九鸦方爇天， 致渠共工斗。
额血不周山， 山裂天西漏。
娲皇炼彩石， 一发大庭笑。
宓牺方蛇蟠， 商契亦燕鶩。

其二

帝子御飞龙， 鼎湖叫奚为。
玉京郁崔嵬， 银河泛渺潏。
俯首视红尘， 万蚁纷何知。
乘云游八极， 手玩珊瑚枝。
汤武事干戈， 此事矧肯期。
但闻穆天子， 八骏会瑶池。

其三

河水一镜清， 中有骊龙舞。
波心呈宝图， 始脉造化祖。
燧人钻炎凉， 炎帝餌甘苦。
身披獠狨衣， 口服鼈鯨乳。

此时至尊者， 帝阶三尺土。
嬴政筑阿房， 钱铿才伛偻。

栖霞

冷烟缠山腰， 暗水冽石骨。
欲风松先鸣， 未雨苔已滑。
洞前多琪花， 洞里多紫霞。
高人得所栖， 日永蒸胡麻。

夜坐

砚水寒欲冰， 烛蜡凝成泪。
月夜天飞霜， 琐窗人不寐。
万竹舞风青， 孤松溘露翠。
楼前呼黄鹤， 凄然发清唳。

百丈岩观水

手携青藜杖， 岩上俯清池。
池水夜来冰， 冻磷殊未渐。
戏以藜杖尖， 斫破黄琉璃。
横杖担两片， 忍冻岩前嬉。
爱日怡我神， 凉风吹我衣。
应念石季伦， 销步锦金围。
终夜烧红兽， 但饮甘如飴。
夫岂知山林， 清寒益我姿。
此意谁与论， 岩下青松知。

少年行

寸心铁石壮， 一面冰霜寒。
落叶鬼神哭， 出言风雨翻。
气呵泰山倒， 眼吸沧海干。

怒立大鹏背， 醉冲九虎关。
飘然乘云气， 俯首视世寰。
散发抱素月， 天人咸仰观。

大霄观风竿轩

萧萧从何来， 撼我青琅玕。
笙箫动天籁， 雨露生秋寒。
铁笛不用吹， 瑶琴不用弹。
听此夜不寐， 山月落邯郸。

明月曲

月色一何明， 不堪顾孤影。
倚楼暮风寒， 举手挈衣领。
行云若相怜， 徘徊西风顶。
强饮不成醉， 幽情默自省。
莫道负明月， 明月亦应知。
只知今夜我， 不觉琼楼时。
我记在琼楼， 醉弄珊瑚枝。
枝头明月好， 何曾解相恼。
今夜涕泛澜， 只恐朱颜老。

雁

嘹唳畴尔怜， 凄凉去何渺。
宁无稻粱谋， 岂是江湖小。
昆仲畏弓矰， 奴台失昏晓。
关山夜月寒， 风雨秋天杳。

赠紫岩潘庭坚四首

我穿双不借， 已办一莫难。
背剑嗟锈铍， 腰瓢独金丹。

岁晏乃得子，	劳作青眼看。
行矣各努力，	岁月飒已残。
得君四律诗，	何啻百木难。
我老非田光，	何以酬燕丹。
俯挹流泉漱，	仰把青天看。
绛阙遥相期，	莫待琼花残。

无愁是云愁，	无羞是雪羞。
我非云与雪，	何以白我头？
日出雪自消，	雨晴云亦休。
盛年轻弃掷，	不及且娱游。
富贵非足羨，	贫贱不足羞。
张仪但有舌，	周朴不惜头。
我少亦学剑，	到此万年休。
知君耿素抱，	曷不远行游？

双 鹄

苍然东阿松，	上有乌鹄枝。
双双噪西风，	而背夕阳归。
双飞复双止，	长与苍松期。
饥啄鼎峯巔，	渴饮闽水湄。
莫苦飞太远，	咫尺成相思。

西湖大醉走笔百韵

乃先天皇君，	万有七千祀。
迄彼大庭时，	封于葛天氏。
邈计几何年，	是生余小子。
上清太极公，	造道穷天髓。

有晋勾漏侯，	炼丹极地肺。
岂曰其云初，	容或有肖似。
阿弥昔吞月，	诞日非指李。
少长异强衰，	世家得源委。
谁言空桑生，	乃嗣白仲理。
少傅任唐朝，	香山号居士。
不曾受衣盂，	漫自访根柢。
长是娱林泉，	靡复哄都鄙。
光景长如丝，	功名大似米。
留情十种仙，	托契五穷鬼。
尘埃日以遥，	富贵云而已。
允矣躬清明，	听之自赞毁。
且非笔不锋，	自信文甚绮。
接踵李杜坛，	信威屈贾垒。
既而倦钓鳌，	何以更呼蚋。
此念轻万钟，	所欢在四美。
青帝御山河，	东风管红紫。
烟寒绿柳颦，	日暖黄鹂喜。
当此醉则歌，	悠然起而舞。
槐阴清昼长，	蝉噪新声止。
修竹森群贤，	瑞莲立万妓。
顿忘蜗蝇心，	坐洗笙笛耳。
月色凝冰壶，	桂花落金蚁。
风松啸长林，	霜雁过寒水。
于心豁然凄，	有酒多且旨。
及无蟋蟀吟，	渐至芙蓉死。
腊雪飞鹅毛，	江梅吐玉蕊。
吟诗三嗅之，	对景一筯尔。
亦以寸心坚，	于焉百念弛。
往时卯角间，	纵步禅关里。

香象截河流，冻蝇透窗纸。
洞搜到户庭，何异丧考妣。
手接秘魔袂，胸当石巩矢。
最初悟苦空，旋复学久视。
虽殊斫雪功，同一标月指。
凿井求丹砂，斲云种枸杞。
矧当偷蟠桃，亦欲追騶骐。
神授咽日书，帝锡驱雷玺。
那知天可阶，是盖道在迤。
吾生诘已而，君子诚乐只。
回首三十年，如之何也矣！
旧尝习骑射，马鞍漫伤髀。
亦当习剑击，鐔櫨屡捣齿。
筹略成无庸，韬铃谁可比？
东方能奏书，南郭归隐几。
澡虑眼蔓苓，洁身佩兰芷。
然虽羨簪纓，奚若就刀匕。
展也趣清虚，终焉知本始。
顷年事四方，重趼啻万里。
海岳靡不周，风烟莫能纪。
东游衡庐颠，北逮瀋皖趾。
南登苍梧脊，西瞰青城髻。
云伴金华栖，月依玉笥舄。
罗浮山以南，彭蠡水之浹。
横笛岳阳楼，飞觞金山寺。
武夷猿相呼，委羽鹤久俟。
禹穴鬱岬嶠，秦城就颓靡。
桂林岚光娇，甌越海气诡。
閤皂青崔峨，麻姑翠迤逦。
醉寻张陵孙，走遇许逊婢。

澎湃若山高，
曾樵雁荡中，
所交皆英豪，
素志骖龙鸾，
苦吟思呕心，
徘徊煮笋经，
风骚追苏黄，
饥寒莫熨惑，
余有黄芽田，
余有白雪蚕，
尽使闲姓名，
方将山水蒙，
颜舜足侔晞，
但令心似灰，
造物神与游，
伏槽待赏音，
投阁辱太元，
行藏固不同，
浮海慨槎仙，
或疑有虞彦，
若士乘大鹏，
阴阳谗曰深，
畔岸谗曰遐，
孤鸦唤晴晖，
龟蛇伏剑蟠，
不愁松柏凋，
意马息驱驰，
身中玉楼台，
身外金埤垠，
畴能弗鸿鹄，
浯溪与天峙。
亦钓太湖底。
初不介彼此。
寒厨赦犬豕。
俗状厌擎跪。
笑补遗民史。
寂寞造陶蠡。
炼养有凭恃。
旦暮举耒耜。
左右置筐筥。
浩然满朝市。
毋怪天地否。
广聘敢肩拟。
世事尽糠粃。
天公气可使。
焦尾叫知己。
舞雩风一唯。
领略贵有以。
临风唤月姊。
岂谓惟蕙苳。
跂音卜嫩喜。
血脉微可揣。
舟车容可庀。
拱鼠濯清泚。
鸡犬待鼎舐。
只畏桑榆徙。
心兵遂消弭。
赤子处非侈。
虎臣治不圯。
而又恋粉梓。

未免畏白圭，	褫身蹈廉耻。
非将献黄金，	赂天丐福祉。
决之西则西，	可以仕则仕。
荷插死便埋，	归园生为谏。
怆神眺高遐，	怀宝谨操履。
我往蓬莱山，	世人劳所企。

丹邱同王茶干、李县尉高会

佳友品字坐，	寒宵未渠央。
竹亭天籁动，	梅坞月华香。
酒与我为春，	我瘦如松苍。
遇酒辄一筦，	梅竹侍我旁。
以诗互埤簞，	笑语逐飞觞。
酒行三四周，	五官舞明堂。
王郎信矣伟，	心胸浩琳琅。
咳唾亦珠玉，	气习无膏粱。
顷来赤城天，	谒我九华房。
期俱控绿烟，	汗漫游帝乡。
李郎自可喜，	契阔俄四霜。
少日珠庭丰，	今愈奕有光。
手仗六尺藜，	叩我青锦囊。
不思蓬莱路，	往昔同商羊。
年时鼓高志，	海上弄于将 ^① 。
笑抚苍崔嵬，	眇视碧浩茫。
一别何沉绵，	再见欲飞飏。
胡不贾酒勇，	相与形骸忘。
烛花已三炮，	醉墨方琳琅。
此乐良难常，	人生易夕阳。

注①：“海上弄于将”丁本“于”作“干”，殆误。

相 思

萧瑟兮枫林，	呜咽兮岩泉。
于此明月夜，	拨动相思弦。
音容尚如昨，	恩爱空自怜。
天风吹广寒，	夜露飘飞仙。
夫岂不垂念，	孤凤谁与眠？
人生亦客寄，	胡不俱死遄。
使我向阑干，	泪雨如涓涓。

自 谓

造物果小儿，	可得问天公。
一生贫到骨，	万感悲填胸。
形神本尘坭，	身世相羁笼。
安得骑玉螯，	眇然追冥鸿。
锦步四十里，	浊哉一石崇。
东阁万张颐，	哺一公孙洪。
铜山流泉臭，	到了埋邓通。
何如德行贵，	晞颜师仲弓。
文苑丽长春，	学海深无穷。
人自涇渭水，	我但夷齐风。
貂裘有何异？	羊枣远不同。
人生水上萍，	世事江头枫。
三思欲四休，	一拙胜万工。
火宅煎杀人，	此身如甑中。
于道有所味，	触意无复忡。
心杓指以南，	性水决而东。
炼得身如鹤，	始可冲秋空。
道人亦不贫，	朝灌三畦松。

怀仙楼歌奉呈鹤林尊友

闽为昔无诸，山水实秀妩。
其间多神仙，后先各轩翥。
任敦丹井寒，董奉杏坛古。
云飞邓伯元，风御王元甫。
乌石隐士周，霍董（童）仙君褚。
王霸骑白龟，徐登跨黑虎。
赵炳石室空，薛丕梅溪举。
何家九弟兄，黄老一宗祖。
无处觅榴花，曾巅但烟雨。
此身犹埃尘，不得奉笑语。
偶亦嗜好同，于焉问出处。
彼美彭鹤林，住在神霄府。
名位居瑶台，觞咏挥玉尘。
不入鸳鸯行，甘与猿鹤侣。
清誉塞江湖，大手压燕许。
西北有高楼，怀仙廬其所。
生晚不同时，怅欲与为伍。
青蛇吼云崖，黄鹤眇星渚。
去去无消息，忡忡镇凝伫。
天上多欢娱，世间厌凄苦。
鸾凤相招携，云泥少间阻。
几回心欲飞，不觉手自舞。
倚栏数百年，归日指可数。
先谒南华宫，次谒西王母。
献之以玉环，酌我以琼醕。
何必偷蟠桃，尽可擘麟脯。
回首视蓬莱，三点烟如缕。

盖按：霍董当为“霍童”，指道教三十六小洞天第一洞天霍林洞天，在今福建宁德霍童山，白玉蟾曾经第一洞天两回游，现有鹤林宫等遗迹。

江子有怀二首

寒梦去易回，	归心动复止。
天涯一逆旅，	身傍五穷鬼。
渺渺三山云，	浩浩九江水。
幽窗风雨夜，	此情竟谁委？
人生一梦耳，	梦中复作梦。
一夜月许明，	千里思与共。
我且执诗筹，	尔或卧酒瓮。
梦回自搔首，	此梦亦无用。

游简寂观

手把武夷竹，	江山满吾目。
落花称意红，	芳草无心绿。
双涧泻翠璫，	群山断苍玉。
青林隐成帷，	碧洞深如屋。
烟锁花间猿，	雨惊岩下鹿。
药炉埋白云，	丹井浸枯木。
虎岫耸锦屏，	龙湫喷银粟。
晋人陆修静，	于此曾卜筑。
饥则饵嫩松，	寒则披老櫨。
惠远同种莲，	渊明共采菊。
当年学阿弥，	飞神到天竺。
旧有晒药台，	荆棘蔽幽谷。
旧有朝元石，	雾霭笼飞瀑。
园桃晓猿攀，	庭柏夜鹤宿。
何人建琳宫，	先生留宝躅。
铁板时敲茶，	铜钟晓唤粥。

冠褐霭锵锵， 车马来仆仆。
巨壑有鱼飞， 寒池足鸦浴。
天高星斗寒， 更深鬼神哭。
到此风骨清， 直欲骑黄鹄。

结 庵

结庵居深山， 静中观万物。
绿苔封晓云， 苍藤缚夜月。
啼鸟挂岩头， 暗水洗石骨。
风起山若雷， 海翻浪似雪。
少年不归来， 人间空白发。

玉涧桥

长虹饮玉涧， 飞下苍松湾。
高僧一指呼， 蜿蜒依青山。
涧衣绿水寒， 倒影卧波间。
行人此驻锡， 直透赵州关。

明发石壁庵

有客东北来， 翩然袖青蛇。
掀髯石壁前， 人间日已斜。
前望罗浮山， 千峰如排衙。
鱼龙吹海水， 洒雨行天涯。
何处安期生？ 种枣大如瓜。
见说蒲涧中， 尚有九节芽。
后来葛稚川， 亦得饭胡麻。
自汲水帘洞， 笑咽黄金砂。
海山冥古今， 缥缈烟月赊。
急呼南海神， 采采扶桑花。
我欲骑天风， 去归五云家。
整衣谒紫皇， 及此鬓未华。

嗟彼红尘人， 还如兔在罟。
胡不学飞仙， 白日升九霞？

题友人《夜光诗集》

海底有明月， 圆于明月轮。
得之一寸光， 可买万古春。
石上栽花者， 火中捞雪人。
步行骑水牛， 乃知无价珍。

赠谭倚

丹山金鸾鹭， 绛阙玉麒麟。
气宇秋潭月， 文章阆苑春。
青云露如掌， 策骑上龙津。

赠秦止斋

名显不如晦， 身进不如退。
水澄秋月现， 云散春山在。
神栖方寸间， 心照大千界。
虚室乃生白， 天光始发泰。
可以止则止， 知止则不殆。
冥茫无有边， 不在天地外。

琼姬曲

深深芙蓉城， 凤笛声何长。
绰约六铢衣， 云中弄明珰。
琼姿夜月暖， 玉唾春风香。
去去劳怅想， 峡猿啸高唐。

忆留紫元古意二首

东风若有情， 吹我梦魂飞。
灯前半夜醒， 枕上三山归。

二子相与言，	相执不相违。
何处一声钟，	寒泪滴征衣。
为山莫太高，	太高常苦寒。
恩爱莫太深，	太深别离难。
黄鹤今何之？	白云不复还。
暗想紫仙堂，	月照双飞鸾。

寒 碧

清秋访林馆，	寒碧凝瑶风。
冷入琅玕聚，	凉生琰玉丛。
枝枝撑明月，	叶叶起清风。
朝云挂余翠，	夕照摇残红。
断鸦噪方宿，	鸣凤栖复冲。
扶疏玉梵府，	析蘖水晶宫。
露花滴翡翠，	烟絮缠蛟龙。
万竿响笙竽，	一林撼丝桐。
饮罢身欲蜕，	联镳翔太空。

楼前雨霁

飞廉驱铁骑，	万雨飞落地。
烟淡松自苍，	风起竹似醉。
倚窗横膝琴，	正有作诗意。
白鸟忽飞来，	点破一山翠。

病 起

我爱山水清，	淘洗诗中俗。
謁来山水间，	白昼卧茅屋。
天公知此癖，	复还我以病。
病中玩山水，	诗句觉愈胜。
我欲抱病吟，	生怕病忽愈。

铜口莫汤药，	静对山水语。
君看病中句，	不特苦且清。
长如酒后时，	雄吟畏酒醒。
行带琼台云，	随风下山去。
回首山上庵，	记在猿啼处。

戴月游西林

悄然无人声，	但有一林月。
谁家鸣乳鹿？	万籁静不发。
苍须指前路，	满地铺翠樾。
清露滴秋衾，	夜气飞霰屑。
遥岑有无中，	烟渺天空阔。
剑光冲斗牛，	长啸苍崖裂。
山行二三里，	诗肠思酒渴。
冷云曳山腰，	暗水洗石骨。
勒马过断桥，	枯木冻欲折。
枝头惊乌鹊，	草根鸣蟋蟀。
试问夜如何？	孤猿啼不歇。
柴门自推敲，	残灯更明灭。
回首古招提，	地僻居穷发。
红裳照经幢，	紫殿闭锁闼。
题名墨未干，	壁上龙蛇活。
秉烛出云房，	古径苍苔滑。
归来倦拂床，	联句斗击钵。
老苍拥地炉，	坐把寒灰拨。
黄鸡啼四更，	惊破梅花雪。

盖按：此诗标题潘是仁辑《葛白叟诗集》作“戴力游西林”，殆误。

月庭

佳人冰雪姿，	奕奕紫芝眉。
--------	--------

中怀径寸珠， 晓夜光陆离。
 似月充其庭， 谓是亦良非。
 乃知可怜宵， 诚与姮娥期。
 四座生虚白， 一笑褰其衣。
 拔子出红尘， 相与游瑶池。
 举头叫风伯， 招手邀云师。
 高折丹桂花， 纵身空中飞。

题三山^①天庆观三首（神霄吟三绝）

渺渺神霄天， 玉京何岩峤！
 琼花露泣蕊， 琪树风鸣条。
 瑶妃侍云笈， 羽童舞金翘。
 嗟彼世间人， 红尘徒朝朝。

紫琼飞清都， 翠云护绛阙。
 不见有星辰， 俯视但日月。
 下世二千年， 不敢向人说。
 吾已成金丹， 留下飞仙诀。

玉皇香案吏， 金阙禁垣卿。
 宝炉烹日月， 铁石鞭雷霆。
 晓炼西山云， 夜煎北斗星。
 城南告树精， 吾家在瑶京。

盖按：此三首诗词杂入道藏本《海琼白真人语录》卷一，题作“神霄吟三绝”，“泣蕊”作“湿蕊”，“铁石”作“铁尺”，“夜煎”作“夜前”。乙本两次重复收录，一是卷三五言古，题作“题三山天庆观三首”，二是卷九（新增）洞章末，题“神霄吟三章”，乃是同治年间据道藏本新增时未察所致。今人校注本（丙本和丁本）也未察，均重复收录，且丙本标题又误植为“表奏神霄吟三绝”。

注①：三山，福州别称。

鹤林赏莲

玉洞生翠雾， 瑶林映素霞。

天飞明月英， 夜浴白莲花。
碧水香以净， 松声吹露华。
众仙鸾鹤散， 寂寂五云家。

荷风荐凉衿，于御风台者六因赋古意，示诸同我

黄昏六点星， 飞堕天南方。
荡荡无边秋， 水色涵天光。
紫壶如朱槿， 鲜研敌露霜。
紫琼如芙蓉， 风韵何清凉。
紫烟如芝兰， 涧谷含幽芳。
紫云如木犀， 内秘天家香。
鹤林如甘菊， 端可寿而臧。
满泛九霞觞， 与客秋兴长。
紫清如芰荷， 堪制仙人裳。
愿言六人者， 驾月宾帝旁。
先拜紫皇前， 次谒王母房。
人间尘埃子， 白日空茫茫。

秋风变

一从佳人去， 念念思杳魂。
顷刻不离怀， 梦寐常温温。
幽人非好色， 脂粉何万群。
良马只一鞍， 好花只一春。
流水去不返， 青霄徒白云。
香魂在九泉， 夫岂不酸辛。
人间尚寂寂， 阴府复何言。
造物略不悲， 苍天不我怜。
幽冥不可诘， 宁忍度岁年。
此身当如何， 何当委荒烟。
若夫世间人， 岂知道义坚。

孤然不自惜，	怅望瑶台仙。
置之勿复道，	时时泪涟涟。
不堪酒醒时，	月下与风前。
有梦梦不成，	所思长县县。
万里亦可到，	一死今杳然。
相忆而自叹，	苍天复苍天。

夜 阑

试问今宵月，	今夕何爽约？
遂令山中人，	倚户守寂寞。
上界足官府，	天门有关钥。
云锁乌鹊桥，	风把凤凰阁。
蟾吞不夜天，	兔捣长生药。
否则广寒君，	尚或事梳掠。
如何二鼓去，	桂影更不作。
幽人惟太息，	远趣在碧落。
伊本不窈窕，	我非业谐谑。
如此良夜何，	不饮何时乐？
悠然举大白，	清啸散万壑。
那有扬州鹤！	那有扬州鹤！

定斋为杨和甫赋

水澄秋月现，	云散春山出。
镜内影去来，	杯中形出没。
释氏慧之源，	儒者诚之骨。
忘躯见天机，	灰心契造物。
落花问啼鸟，	流水噪幽石。
不如窗间云，	不如屋角月。
此意谁与论？	知音更何说。
悄如寒岩烟，	寂似阴崖雪。

栖神要山林， 晦迹老岩穴。
吾当叫张葛， 起与共散发。

赠侯先生

腰悬龙泉剑， 背负寒玉琴。
阅世几秋雨， 随身一纸衾。
苍髯怒更直， 碧眼笑仍深。
今过青城去， 人间何处寻？

苍琼轩

竹已萌千龙， 水自走万马。
人在苍琼轩， 笑倾白玉斝。
饮到月华落， 醉倒洞之下。
一堂皆酒仙， 地远无人画。

赠李道士谒仙行

蓬莱空夜月， 琪树不秋风。
霜畦老芝术^①， 烟阙多麟龙。
灵龟不知岁， 孤云杳无踪。
白鹤忽归来， 紫鸾鸣雝雝。
谁种蟠桃核？ 花开昆仑峰。
一曲舞胎仙， 瑶池宴已终。
手持三尺霜， 浩气渺太空。
坐断壶山景， 杖头风月浓。
玉皇知何时， 锡诏下霄濛。
玉膏满瓿雪， 刀圭一粒红。
赠子谒仙行， 金鸡呼晓钟。
唤起老飞廉， 羊角舞巽宫。
为君吹梦魂， 横飞过海东。

注①：“老芝术”，甲本误作“老芝本”。

春日道中

春光入万象， 天意开百花。
莺雏戏云锦， 鸠妇络雨纱。
晓日晴弄柳， 夜雷暗惊茶。
溪带缚洞口， 醉归蜂正衙。

妾薄命（有感故先师而作）

长天云茫茫， 流水去不返。
寂寥不可呼， 死者日已远。
旧事常在心， 思之辄泪眼。
修昼劳怅想， 寒夜百展转。
梦里时相逢， 醒后细思忖。
门前青衿子， 相顾吾安忍。
罗衣叠空箱， 久矣废檀板。
月明燕子楼^①， 风清荷花馆。
置之勿复道， 此念增缱绻。
自怜妾薄命， 鸳衾为谁暖^②。
冉冉冥中魂， 尚或暗相管。
邻家琴声悲， 精爽竟难挽。
琴调何凄凉， 闻是广陵散。

盖按：本首标题乙本有一副标题“有感故先师而作”，甲本作“有感先师故作”。

注①：“月明燕子楼”丁本“明”作“归”，殆误植。

注②：“鸳衾为谁暖”丁本“鸳”作“怨”，误植。

姚魏堂

青帝收成功， 乃王木芙蓉。
姚魏久燮理， 功成盍受封。
向已魁梅花， 此当相芍药。
桃李寂不言， 蜂蝶寒无托。

白莲诗

渊明归西天，不作东林社。
不见张昌宗，无人举此话。
谁家栽绿荷，薰风漾碧波。
波底水晶空，化出玉姮娥。
嫣然冷无语，冰肌卧晓雨。
东君如夏日，此花不受暑。
一点天然香，随风入画堂。
折之置坐隅，窈窕弄玉郎。
忽然心绪变，如睹佳人面。
寄语明月楼，莫贮双飞燕。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

古别离五首

有婉孤山梅，香根寄霜雪。
早被东皇知^①，占断西湖月。
天风何狼藉，吹付寿阳人。
骑箕弃鼎鼎，百花空自春。
——上臈^②庵李侍郎（沆）

青青冬岭松，高出寒崔嵬。
忆昔可怜宵，声如滟潏堆。
冰霜矧肯摧，枝叶故条畅。
一夕乘风雷，龙化失群望。
——上回庵譙大卿（令宪）

彩凤何毵毵^③，有玉飞则立。
竹林失所依，梧枝夜露泣。
鸡鹜疑九苞，鹓鹭厌五毛。

伊独怨德衰， 箫韶如之何？

——上党非彭吏部（演）

溶溶空中云， 肤寸能滂沱。
旦暮依神龙， 所至蒙恩多。
归来太山阿， 已罢泽民志。
溘然登昆仑， 猿鹤为歔歔。

——上盘庄黄检院（庸）

彼美幽汀兰， 开花满园香。
怅无与同心， 隔水遐相望。
皓月泽清姿， 凉风怜幽芳。
不及见妆台， 委之田舍郎。

——上竹庄苏筠州（森）

盖按：此五首入乙本卷三。

注①：“早被东皇知”，“早”丙本误植为“旱”；

注②：“臞”丙本误植为“癯”。

注③：“毳毼”，亦作“毳毹”，形容羽毛披散。

步虚四章

昔在神霄府， 飞云步玉天。
玉天三十六， 六梵聚飞仙。
太帝升烟殿， 东皇驾凤辇。
真灵来亿万， 听演太灵篇。

玉宇长生君， 锡命青华房。
上念神母言， 下慰天八方。
八方俱红尘， 尘埃何迷茫！
谁复念玉府， 飞神登苍苍。

帝在蕊珠殿， 鸾林白鹤翔。
方会琪花宴， 遽听青鸾歌。

云笼六六天， 下界徒嗷嗷。
尔不慕玉府， 轮回复奈何？

清都五云天， 天中飞紫琼。
上皆青琳府， 中有白玉京。
风露凄且冷， 蕊宫云冥冥。
玉童折珊瑚， 下弄银河星。

赠何道人（之一）

冠褐满天下， 几个能贤贤？
忽来龙虎山， 结这粥饭缘。
方丈最高处， 幽居今几年？
一双岩电眼， 识尽地行仙。

盖按：白玉蟾《武夷集》载有两首诗，均题“赠何道人”，此为第一首。

赠潘高士二首

冬至炼朱砂， 夏至炼水银。
常使居士釜， 莫令铅汞分。
子母既相感， 火候常温温。
如是既久久， 功成升紫云。

又

龙虎战百六， 乌兔交七九。
坎离直寅申， 艮巽司卯酉。
二粒^①同朱橘， 千古永不朽。
八月十五夜， 三杯冬至酒。

盖按：此二首亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“二粒同朱橘”，“二粒”《修真十书上清集》卷四十作“一粒”。

炼丹不成

八两日月精， 半斤云雾屑。

轻似一鸿毛， 重如千秤铁。
 白如天上雪， 红似猩猩血。
 收入玉葫芦， 秘之不敢泄。
 夜半忽风雷， 烟气满寥沍^①。
 这般情与味， 哑子咬破舌。
 捧腹付一笑， 无使心恼热。
 要整钓鱼竿， 再斫秋筠节。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“沍”，甲本作“廓”。

金液大还丹

乌兔乾坤鼎， 龟蛇复姤坛。
 世间无事客， 心内大还丹。
 白虎水中吼， 青龙火里蟠。
 汞铅泥蕊艳， 金木雪花寒。
 离坎非心肾， 东西不肺肝。
 三旬穷七返， 九转出泥丸。

盖按：此诗道藏本载《海琼问道集》末，题“金液大还丹诗”。

六言（11首）

题丹晟（晨）书院壁

春昼花明日暖， 夏天柳暗风凉。
 秋桂月中藏影， 冬梅雪里飘香。

盖按：标题“晟”丁本作“晨”。

冬夜岩居二首

回首青鸾何处？ 长空万里苍烟。
 中酒梅花月夜， 怀人松籁霜天。

孤涧月华明水， 半帘梅影香风。
惆怅谪仙何处？ 无人共倒金钟。

偶 成

柳叶枝枝弄碧， 花梢点点粘红。
尚有几分春色， 还我一半东风。

午 睡

簟织湘筠似浪， 帐垂空翠如烟。
一片睡云惊散， 绿槐高处风蝉^①。

注①：“蝉”，甲本作“凉”。

呈懒翁六首（六言六首呈懒翁）

倦子冷居姑射， 居士高卧毗耶。
钝置诗盟酒约， 只自焚香吃茶。
酒恶频将花嗅， 睡酣便把茶浇。
秋到梧桐枝上， 夜来风雨萧萧^①。
金醴青如眉黛^②， 玉娥白似莲花。
闻君微恙脱体， 杖藜欲访君家。
莲蕊嫌风狼藉^③， 稻苗得雨精神。
翻忆武夷九曲， 去秋舣棹溪边^④。
醉时枕上化蝶， 睡起笔下生蛇。
日长心下无事， 饥来只是飧霞^⑤。
秋雨织愁成段， 暮云过眼生花。
栖风亭中寂寞， 武夷旧有仙家。

盖按：此六首原载白玉蟾《武夷集》，题作“六言六首呈懒翁”，根据甲本题六言诗分类标准，此处六言部分系将后面六言绝句中一部分绝句移入。

注①：“萧萧”，道藏本与甲本作“潇潇”。

注②：“眉黛”，道藏本与甲本作“竹叶”。

注③：“狼藉”，乙本误植为“狼籍”。

注④：“溪边”，道藏本作“溪滨”。

注⑤：“殄霞”，道藏本与甲本作“餐霞”。

卷二 (136 首)

七言古 (136 首)

红岩感怀四首

山高兮风寒， 烟濛濛兮雨漫漫。
雨霁兮雪飞， 半夜无人兮倚栏，
明月兮空山。

猿啼兮鸟哀， 风飐飐兮雪皑皑。
雪霁兮云收， 思我故人兮伤怀，
古径兮苍苔。

风悲兮花落， 鸟哀哀兮水簌簌。
水寒兮石苍， 幽人自感兮惓独，
古洞兮枯木。

草青兮烟冷， 山苍苍兮水楚楚。
山深兮地僻， 青鸟不来兮凄苦，
断烟兮荒草。

枫叶辞

丹枫陨叶纷堕飞， 撩拨西风尽倒吹。
云外飘飘呼莫回， 四方沉冥雁为悲，
辞柯一去遑不归。 已判此秋长别离，

生者有尽死有期。 凭高望远深相思，
手挥丝桐送斜晖。

孤雁叹

孤雁声嚶嚶， 忧如司马牛。
君不见煮豆燃豆萁， 斯人者斗米尺布，
渠岂羞知有鹳鹄在原， 不知有棠棣之华不？

梧州江上夜行

云去云来几点星， 城头画鼓转三更。
草深萤聚浑成燐， 月暗鹤飞惟有声。
何处夜航鸣橹过？ 沧江如镜烟半破。
忽然长啸惊沙鸥， 飞入前山不留个。

悲风曲

山风凄冷山木悲， 虎不能啸鬼夜啼。
溪声暗绕苍苔路， 翠羽丝毛寒不凄^①。
幽人此时楼上立， 叶照松梢露珠泣。
有酒欲饮饮不成， 且□缥缈烟光湿。

注①：“不凄”，乙本作“不栖”。

有 赠

我见千家闹管弦， 金瓶玉盏养春妍。
一朝花落空枝在， 爨下焦枯亦可怜。
曾闻李白之诗否， 以色事人几长久？
断蕊残英尚未衰， 月明人立黄昏柳。

笔架山

吾是瑶台翰墨仙， 操觚弄槩玉皇前。
翻云为墨海为砚， 一片寒空如雪笺。
兔毫象管用不得^①， 倒蘸昆仑醉钩画。

当年染罢八角芒， 金阙上章求放逸。
三峰坐断江南天， 临汝城头苍苍然。
状如笔架翠起伏， 与吾搁笔^②衎衎眠。
山灵惊呼猿鸟乱， 清魂复被风吹散。
起来叫问山前人， 几度松枯白石烂。

注①：“不得”，乙本作“不意”，今据甲本改。

注②：“搁笔”，乙本作“阁笔”，殆误。

积翠楼

飞云涌浪天边来， 翠色迷空拨不开。
逸人怜此一崔嵬， 峨岷危檐倚翠堆。
客来楼前认林樾， 坐久神爽愈飞越。
移时双鹤何处归？ 遥见前山雨点雪。

孤鸿曲

秋阴薄薄天风凄， 黄落满空孤鸿飞。
志在江湖叫何悲， 桂枝初花来几时？
得非往者失坝簏， 云情月思哀独归。
青霄高处更危机， 胡不少栖欲何之？
霜翎雨翅不自持。 非无稻粱与菰蔼，
食不下咽情永辞。
江头吊影鸣愈凄， 嘹唳之声矧可思。

初至梧州

夜半江风吹竹屋， 起挑寒灯怜影独。
荒鸡乱啼思转多， 黠鼠啸跃眠不熟。
旧曲情声觉悲凉^①， 故园心眼时断续。
何当牵犬臂苍鹰， 锦帽貂裘^②呼蹴鞠。

盖按：丁本点校者在“补遗”部分亦刊此首，然标题作“初至桐州”，其实是同一首诗词，点校者未察，重复收录。

注①：“旧曲情声觉悲凉”又作“旧曲声清觉凄凉”。

注②：“裘”丁本卷四作“丧”，殆误。

公无渡河

君不见，猿啼苍梧烟，风卷潇湘水。
双蛾无处挽重瞳，粉黛点点凝春泪。
又不见，鹤饮瑶池月，露泣龟台花。
百官极目望八骏，青鸟寥寥空暮霞。
呜呼！不自爱惜甘蹈死，亦不闻乎千金子。
公无渡河要渡河，公要渡河争奈何！

听猿

三树五树啼寒猿，一声两声落耳根。
吾疑耳到猿啼处，却是猿声随风奔。
猿声不悲亦不怨，吾亦于世何所恋？
夜深月白风籁寒，听此忽然毛骨换。

挹爽

高人今居笔架山，苍烟冥濛常风寒。
四壁千岩青未了，万顷岚光薄清晓。
晓来轩窗敞且明，风棖月牖一壶冰。
鸡声未断钟声起，起饮沆瀣朝紫清。
人间红尘刺人眼，世上蜗蝇徒尔乱。
岂复知此爽气佳，已被高人俱占断。

希夷堂

道人久矣泯耳目，萧然自如脱羈束。
朝随扶桑日头起，暮趁昆仑云脚伏。
青牛过关今几年？此道分明在目前。
昨夜琴心三叠后，一堂风冷月娟娟。

山中忆鹤林四首

碧桃兮花落， 青鸟去兮春寂寞。
风止兮雪霁， 望美人兮天一角。

可惜兮春光， 芹泥香兮燕忙。
花红兮水暖， 望美人兮天一方。

白云兮孤飞， 雁向北兮燕南枝。
青山兮方叠， 望美人兮天一涯。

苍崖兮巍巍， 对落花兮倚斜晖。
猿啼兮鹤唳， 望美人兮天一隅。

习 剑

剑法年来久不传， 年来剑侠亦无闻。
一从袖里青蛇去， 君山洞庭空水云。
逸人习剑得其诀， 时见岩前青石裂。
何如把此入深番， 为国沥尽匈奴血。

题《黄庭经》后

琴心玉文洞元元， 金钮朱锦乃汝传。
子能得之可长年， 黄素镇橰完且坚。
横理如发约两边， 从有赤道如朱弦。
文居其间走元蚁， 飞云相与为终始。
大道甚夷非力使， 无为自然有至理。
谁能精专换骨髓？ 扫去俗尘不瑕秽。
目中有神乃识真， 白玉为軹装车轮。
裹以天上翠织成， 仙人楼居俨长生。
鸾鹤翔舞猿猱轻， 子能保之慎勿轻。
宫室之中夜自明， 上清真人杨与许，

焚香清斋接神女。
 手作此书留下土， 千年流传子为主。
 东方苍龙右白虎， 四神严诃孰予侮。

清夜词十首

霜清兮露冷， 暮天碧兮微云飞。
 北风兮吹我衣， 梅花下兮明月来几时。
 月明兮星稀， 烟漠漠兮风悲。
 空阶兮竹影， 悄无人兮萤飞。
 微云兮淡月， 万籁静兮猿啼。
 梅花兮无人言， 夜气清兮露凄凄。
 风起兮霜下， 池塘冰兮井水寒。
 望清都兮鹤未还， 明月兮空山。
 清都兮绛阙， 五云深兮冥冥。
 玉楼高兮珠殿寒， 漠漠兮无声。

橙黄兮橘绿， 湛雾飞兮夜月寒。
 幽人兮夜坐， 顾影兮自怜。
 南山兮北陇， 相对兮碧崔嵬。
 青松兮白石， 暮烟兮猿哀。
 飧松兮饮水， 望绛阙兮思归。
 白云兮黄鹤， 胡不来兮何时？
 凭虚兮御气， 乘风兮驾浮。
 朝罢兮归来， 天边兮月一钩。
 百年兮一炊黍， 万幻兮一浮沤。
 吾不知兮此身， 骑鲸兮醉游。

盖按：“清夜词”丁本又作“清夜辞”。

易水辞

天为燕丹畜赵高， 风鸣易水止荆轲。
不令刘季身秦怨， 却速吴陈此水过。
秦王环柱剑光急， 尺八匕首手死执。
伊独徙木信市人， 殿下铃奴赢得立。

鹤谣八首

鹤者胎化之禽兮明明， 后元鹄兮前苍鹰， 冲若舞兮太清。
鹤者还丹之使兮洋洋， 缟云衣兮元绮裳， 唳以下兮郴阳。
鹤者冲虚之梯兮冥冥， 朱霞弁兮翠锦， 浩然归兮辽东。
鹤者飞仙之御兮英英， 十二裙兮六六翎， 翻而来兮华亭。
鹤兮鹤兮，芝田兮， 遐征不可望兮， 倏去忽来兮！
鹤兮鹤兮，瑶池兮， 若有控以御兮， 杳不可诘兮！
鹤兮鹤兮，元圃兮， 是必有以致兮， 将为谁来兮！
鹤兮鹤兮，丹丘兮， 下界尘土腥兮， 何当致我归兮！

怀仙吟

我怀仙兮神仙侣， 霞裾摇曳兮居何所。
见鹤长吟犹可覆， 蓬莱果在半步许。
空留宝墨落人间^①， 字句成行秋雁序。
正心诚意语犹^②奇， 谁识忘形相尔汝？

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》，标题旁注一小引：“神童往矣，仙佩远矣。惜乎失话别于交臂之顷，令人不能忘怀。有激于中，遂作《怀仙吟》以表区区慕用之识。时嘉定八年七月二十七日也。”

注①：“空留宝墨落人间”，“宝墨”《修真十书武夷集》卷五十二作“墨宝”。

注②：“犹”，道藏本作“尤”。

见鹤吟

纸上画仙挂古壁，朝朝暮暮被烟薰。
 泥塑钟离木雕木，不是元皇大道君。
 近来尘世无丹诀，哑口道人俱不说。
 武夷散人不辱仙，只图一日三碗雪。
 白鹤白鹤何方来？丹墀绛阙几时开？
 空中莫作嘹唳声，片云冷风何快哉！
 鹤作声时我无耳，鹤振羽时我无眼。
 蓬莱只是半步许，一生且做老担板。

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》，《修真十书》本标题旁注一小引：“午吟三华院，忽有仙鹤十二只，玄裳缟衣，飞吟盘舞于其上，因作《见鹤吟》呈倪梅窗卢副官。时七月二十二日也。”

天开画楼图

层崖叠嶂入苍冥，千山万山相送迎。
 晴云一抹收未了^①，溪尾更濯余霞明。
 化工朝暮费点染，丹青变态随深浅。
 凭栏展空千里眼，却愁此轴难舒卷。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“晴云一抹收未了”，“一”《武夷集》作“已”。

立秋有怀陈上舍

没巴没鼻落一叶，发颠发狂何处风。
 九十日暑扫地去，满怀汗珠寻已空。
 却烦察判潘孺子，说与上舍陈元龙^①。
 来宵无雨必好月，一樽还要与君同。

盖按：诗亦入乙本卷四，亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：乙本卷四“说与上舍陈元龙”，“陈元龙”在《武夷集》中作“陈友龙”，甲本作“陈交龙”。

题三清殿后壁

些儿顽石些儿水，	画工撑眸几睥睨。
忽然心孔开一窍，	呼吸掇来归幅纸。
白发黄冠逞神通，	手把武夷提得起。
大槐宫中作蝼蚁，	醒来闻此心豁喜。
芒鞋竹杖一弹指，	三十六峰落眉尾。
魏王岂是中秋死，	玉骨犹存香迤迤。
八百年来觅只鹤，	一举直上三万里。
半杯浇湿曾孙齿，	幔亭遗事落人耳。
新村渡头拽转蓬，	寒猿声落青烟里。
老松今已几年稍，	毛竹于今复生米。
岩上无人花自红，	幽鸟自鸣鸣自止。
笑将铁笛起清风，	白云飞过看无踪。
夜来月影挂梧桐，	莓苔满地绿溶溶 ^① 。
丹崖高处药炉空，	洞前云深千万重。
我亦偶来还自去，	一夜潇潇江上雨。
飞廉怒作满空雪，	天柱峰前飞柳絮。

盖按：此诗描写武夷山景色，当入白玉蟾《武夷集》，然道藏本杂入《上清集》。

注①：“溶溶”，道藏本与甲本作“容容”。

题丹枢先生草庵

数朵奇峰如削玉，	一溪秋水生寒绿。
幸有白云深处茅，	更兼明月坛前竹。
诛茅伐竹结蓬庐，	现成山水可樵渔。
随缘随分山中住，	收拾摩尼如意珠。
草庐道人贫彻骨，	一庐潇洒空无物。
身中有宝不求人，	价大难酬不拈 ^① 出。
朝朝暮暮了身心，	山自开花鸟自吟。
未见桑田成海水，	夕阳几度锁平林。

住此草庐无别术，	终日凝神惟兀兀。
不是十洲三岛仙，	亦非阆苑蓬莱客 ^② 。
是个逍遥无事人，	庐中涵蓄一壶春。
窗前明月千年影，	枕上清风万劫声。
庐内主人那个是，	古今占断清闲地。
忽然洗面摸得鼻，	不饮不食亦不寐 ^③ 。
庐空人去烟濛濛，	白鹤呼云满碧空。
一点元始天尊面，	处处为庐处处同。
有个草庐小复小，	此是虚空那一窍。
顶头不挂一茎茅，	万象森罗为拱斗。
劫火洞然毫未尽，	此庐不坏人如旧。

盖按：此诗描写陈丹枢在武夷山的修真之所，当入白玉蟾《武夷集》，然道藏本杂入《上清集》。

注①：“拈”，道藏本作“擔”。

注②：“阆苑蓬莱客”，道藏本与甲本作“十方三世佛”。

注③：“亦不寐”，甲本作“夜不寐”。

题赵太虚画竹石

竹魂竹魄竹精神，	飞落潇湘淇水滨。
千竿万竿竞青翠，	吹风饮露千年春。
先生笔端自风雨，	惊起竹魂无着处。
一点水墨化成龙，	龙孙飞去鹅溪住。
先生把笔无逡巡，	造物不敢私为春。
新梢劲节森寒玉，	鸾凤无处栖梦魂。
晋人神仙如孙且，	画竹每每天作雨。
唐人神仙如张璪，	画竹每每闻雁鸣。
先生自得入神手，	一竿两竿发于酒。
当时大醉呼墨奴，	一笔扫出竹千亩。
酒力安能夺化工？	先生炼就金丹红。
一粒阳光照肺腑，	森罗万象罗心胸。

有时持出风竹叶，	银海不寒皆震慑。
有时持出雪中枝，	恍如 ^① 冻碧欺涟漪。
复能濡墨作石块，	天然峭拔古且怪。
沙中伏虎草中犀，	教人持向蓬莱卖。
竹之清虚石坚硬，	以此发明真性命。
使人观石及爱竹，	知有真个赵元静。
先生醉时常疯癫，	世人眼孔无神仙。
我今珍藏数本画，	云鹤来也公归天。

盖按：此诗载白玉蟾《上清集》。

注①：“恍如”，甲本作“恍似”。

赠郭承务芦雁

画士郭熙画之冠，	郭熙去后名未断。
其裔复有郭万里，	胸中丹青饱无限。
为谁作此芦雁图？	杰出南齐宇文焕。
烟水潇潇风卷芦，	沙边鸿雁暮相呼。
潇湘洞庭此秋景，	世间此画知有无。
幻出栖雁三四只，	八九叶芦横古碛。
欲宿未宿嘹唳声，	渔舟泊岸山烟黑。
秋风吹落梧叶黄，	过雁往往归衡阳。
横空书字人不识，	飞过有影沉沧浪。
落露浸水江村暮，	数只翱翔回古渡。
引领举啄啄荷花，	飞越戍楼西畔去。
云寒月淡西塞秋，	几声凄切惹人愁。
岸头飞共丹枫落，	打团成阵访沙鸥。
似此景物似此意，	君今画之不难事。
数幅鹅溪水雪缣，	须臾扫出芦雁市。
世间岂无学画者？	未必有与君相似。
我欲致 ^① 之篋笥间，	满笥爽气生秋寒。
恐君此画无人见，	有画斗者谁敢战？

挂于幽轩素壁间， 一日须看千百遍。

盖按：此诗载白玉蟾《上清集》，标题作“赠郭丞务芦雁”。

注①：“致”，道藏本作“置”。

纯阳会

一点薰风舞绿槐，	祝融袞火从南来。
海棠落地蜂蝶去，	池馆无人莲未开。
溶溶一掬清和翠，	纯乾已作牝马矣。
岳渎将此英雄气，	收来顿在葫芦里。
阶前十有四茱萸，	谏议夜来梦麒麟。
披櫬老翁白鼻笑，	胞胎未兆天元春。
洞宾弄巧翻成拙，	蓬莱路上空明月。
墙头梅子枝上蜡，	池畔榴花叶底血。
生来挺挺甚精神，	所适性癖穷天真。
蓦然悟得铅汞机，	敢谓大道无楚秦。
忽尔金丹成九转，	十月胎圆人不问。
撼动乾坤走鬼神，	青云白鹤方解闷。
天下后世思真人，	常与真人庆诞辰。
樱笋厨开正来日，	释氏亦欲制蜡人。
不知故事自谁始，	实自①五代谿陵起。
王诜建会集冠褐，	飞来白鹤不知几。
次则萧氏建宅仙，	七闽万户生祥烟。
一郡二郡渐风化，	駸駸知省洞宾贤。
城南城北走几次，	人亦不知个老是。
但见老松作人语，	先生携墨归谁氏。
太平寺里作篇诗，	又道摩镜②嫌人痴。
岳阳市心一长啸，	铁笛无声今几时。
宝婺有人潘氏子，	功名愿足心肺喜。
髻年崇奉迄今日，	四海杖屦纷如蚁。
万紫丛中见玉蟾，	不作衣衫褴褛嫌。

题诗祝君励金石， 晨香夕烛增肃严。
 妙通老人暗舞掌^③， 何年熊羆入梦想？
 待渠峥嵘欲及笄， 整顿衣钵福无量。
 半千白鹤呼青云， 青云深处琼海^④新。
 有人要问飞升事， 只看^⑤天边日月轮。

盖按：此诗载白玉蟾《上清集》。

注①：“实自”，道藏本与甲本作“云自”。

注②：“摩镜”，道藏本与甲本作“磨镜”。

注③：“舞掌”，道藏本与甲本作“抚掌”。

注④：“琼海”，道藏本与甲本作“琼梅”。

注⑤：“只看”，甲本作“只有”。

赠城西谢知堂^{时通}①

蓬莱山上神仙翁， 道貌挺挺乔如^②松。
 双眸炯炯黑于漆， 脸边隐隐如桃红。
 有时仰天笑开口， 撮起昆仑归右手。
 忽然虚空跌落地， 不觉满腹藏星斗。
 有时惊起老龙号， 一口汲尽沧浪波。
 打破混沌揣出骨， 拈起芥子贮山河。
 偃月炉中煮天地， 煎炼日魄并月髓。
 笑把葫芦禁鬼神， 杖头挑起山和水。
 栾巴喂饭飞成蜂， 左慈剪艾化为龙。
 夏月梅花冬月电， 似此伎俩问吕钟。
 撮土为香犹是假， 水底麒麟取作酢。
 鬼神眼睛^③突出外， 无根树下骑铁马。
 工夫到处戏极时， 拈弄造化如儿嬉。
 大虫舌上翻筋斗， 却笑金刚学画眉。
 女皇要补西天窍， 炼石不得羲皇笑。
 秦皇凿山通四溟， 汉帝掣之一长啸。
 先生手持没底篮^④， 出有人无犹不凡。

携此道术问四海，	洞宾今正觅同参。
盏里锦包或聚散，	火里游鱼水里雁。
黄鹤楼前大醉时，	撑眼撮与钟离看。
水盆搅散五色沙，	满地写出龙蛇花。
自将一盏逡巡酒，	敢向人前化作茶。
箬篱里面一条路，	透入青霄云外去。
十字街头开铺席，	翻手覆手成云雨。
如今天下觅无人，	似君道术真入神。
踏遍江湖今几春，	都来一个云水身。

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

注①：《修真十书上清集》卷三十八标题旁有一小注“时通”。

注②：“乔如”，甲本作“如乔”。

注③：“眼睛”，道藏本与甲作“眼精”。

注④：“没底篮”，甲本误植为“没底蓝”。

胡东原香锦亭

东皇剖破勾芒腹，	锦心绣肠香馥郁。
绛都风雨傴僂春，	花魂无主自精神。
黄鹂初唤柳开眼，	海棠枝上春烟暖。
放出一点两点红，	墙头红腮微笑风。
东原去后花无主，	春工亦懒施机杼。
亭前忽遇诗酒仙，	花亦喷出些龙涎。
风催雨趲花不瓣 ^① ，	满庭芬芳生烂漫。
牡丹吐火花欲燃，	日将锦绣铺苔毡。
诗狂梦与花神饮，	酒醉不与花神寝。
酒阑令我忆东原，	花木虽在人恻然。
此诗终不为花作，	惆怅东原比丘壑。
而今赏花不见人，	但见蜂蝶飞闲亭。

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“花不瓣”，道藏本与甲本作“花不辨”。

谒仙行赠万书记

嶰管飞葭方孟簫，	青女仍前行夜 ^① 恶。
连日东风生峭寒 ^② ，	黄鹂声断梅花落。
客来武夷访灵踪，	八字洞门无锁钥。
溪头昨夜添新雨，	桃片满溪红灼灼。
苍苔满地空绿匀，	芳草无言烟漠漠。
捣药声干丹井寒，	虹桥一断收霞幕。
千古松风学凤笙，	向晚清客满林壑，
山光不动旧松竹，	洞中惨惨悲猿鹤。
机岩学馆空无人，	紫岭丹丘久潇索。
雾暗平林虎长啸，	碧潭生花老龙跃。
峭崖飞鸟不敢过，	万丈苍琼真峻削。
山中金蟾不可寻，	石边且取黄芝嚼。
我生逍遥事落魄，	泉石烟霞得真乐。
身披绿麻载青蒟，	横担碧藜蹑芒屨。
只爱山林厌城郭，	却厌膏粱爱藜藿。
冷眠石上入华胥，	梦见太虚无斧凿。
渴去洞中未半晌，	转盼又觉经旬朔。
今朝云头雨收脚，	欲归又被溪山缚。
欲作此地三间茅，	朝飧红霞暮饮瀑。
已有神仙分定缘，	定知道外无乾坤。
只愁天上多官府，	九转丹成未敢吞。

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“行夜”，道藏本与甲本作“夜行”。

注②：“连日东风生峭寒”，“生”乙本作“料”。

山月轩

老蟾飞上梧桐枝，	苍屏烟冷猿夜啼。
潋潋金盘挂寒巖，	婵娟玉镜沉清溪。

风前松竹尽起舞，	嫦娥徘徊不归去。
人在广寒天在水，	满天星斗知何处？
幽人为我鸣瑶琴，	山前月下千古心。
不知明月几圆缺，	只有青山无古今。
醉持玉盏吞金饼，	尘世无人知此景。
青山无言人酩酊，	浩歌卧断桂花影。

送谈执权张南显归广州

七月送我东南道，	八月送我西南道。
西南江沙黄茫茫，	东南海水白浩浩。
海水飞作潮头来，	潮头卷取潮舌回。
江沙一望渺千里，	千里亦此一江水。
水外青山山外云，	云边苍树树边村。
村有酒酤酤不得，	小船寂寞愁黄昏。
大丈夫不拘此，	无酒便如何？
有酒亦乐只为问：	
东南海水西南江，	如何滔滔独未降？
岂不亦笑老先生，	有如此水亦迷邦。
君但归□归去好，	人生有情为情恼。
明朝轻舟当径渡，	不须回首端州路。

杜鹃行

杜鹃哭，杜鹃哭，	微雨村，远烟麓。
山花红，江枫绿，	一声残，一声续。
一声一声复一声，	不管世间银发生。
啼尽天涯夕阳影，	又向空中啼月明。
山中憔悴人，	无绪伤春色。
今古兴亡一肚脾，	临风再拜君得知。
两行茅舍苍烟泪，	滴破浣花溪上诗。

题杨家酒楼

碧落散郎下人世， 骑云鞭霆日日醉。
杨家三杯松花醪， 眼花浑不醒天地。
知有溪山无名利， 铁笛吹破西山翠。

友人陈樵得杨补之三昧，赏之以诗

梅花不清是水清， 最是一枝溪上横。
梅花不明是雪明， 冻折老梢飘碎琼。
梅花不暗是雨暗， 隔离和雨粘珠糝。
梅花不淡是烟淡， 烟锁江村烟惨惨。
梅花不枯是霜枯， 霜后不俗霜前粗。
梅花不瘦是月瘦， 月下徘徊孤影峭。
梅花不寒是风寒， 落英飞上玉阑干。
梅花不湿是露湿， 冷蕊含羞晓鸣咽。
雪明偏见梅花魂， 笔下六花堆烂银。
水清偏见梅花骨， 笔下一溪寒浸月。
烟淡偏见梅花情， 笔下一片黄昏晴。
雨晴偏见梅花貌， 笔下娉婷向人笑。
月瘦偏见梅花真， 笔下蟾蜍弄早春。
霜枯偏见梅花操， 笔下飞霜送春耗。
露湿偏见梅花奇， 笔下冷蕊垂百琲。
风寒偏见梅花意， 笔下萧骚夺云气。
有人身心似梅花， 写出清浅与横斜。
补之若见亦惊嗟， 机杼迥然别一家。
繁处不繁简处简， 雪迷晓色月迷晚。
更得一些香气浮， 阳春总在君笔头。

觉非居士东庵甚奇观，玉蟾曾游其间，醉吟一篇旧风以纪之

一瓿之闽古无诸， 山奇水秀真画图。

霍童山在闽之隅，天下第一神仙都。
神仙渺茫不可见，桑田沧海几迁变。
三山崒嵒青至今，堪嗟山下人如燕。
螺女江头十万家，西湖十里碧莲花。
满城和气浓于酒，一天雨露饶桑麻。
东有鼓山榴花谷，南有方山小王屋。
王霸炼药怡山西，老任跨鹤升山北。
距城以东七里余，丹崖翠壁凌太虚。
天阙地藏一蓬壶，神剎鬼划画不如。
种橘仙人来瑞世，况是钱翁其后裔。
苍松筋骨鹤精神，谓之觉非老居士。
居士少时观此山，便拟归隐乎其间。
及其赋罢归去来，此山尚锁青烟寒。
平生使节半天下，秋霜夏日大声价。
咄哉富贵非吾愿，何以归来一茅舍。
百丁持钁薙榛荆，寒岩怪石翠峥嵘。
奇花异草不知名，地灵夜泣猿鸟惊。
天然一石大如廩，裂开发露五云锦。
满地璀璨黄金沙，地下掘出元玉枕。
度其广袤筑廛廡，鸱鹄峭耸鸳鸯铺。
人来山下抬头看，直疑上有神仙居。
夜静星辰挂朱栊，万丈华表立双鹤。
山童指向游山人，高处更有兼山阁。
阁边数石罗翠屏，倚崖建一介隐亭。
一登云外忽舒啸，醉归小山风月清。
双石削成辟紫户，犹胜武夷石门坞。
一石俯仰状如龟，一石跨蹲露如虎。
岩头千尺炼丹台，银泥丹砂朱草堆。
台上凿开四小谿，不见炉鼎空寒灰。
石眼有泉进山腹，可成一池足鸭浴。

千山万山翠打围，	稻田万顷如棋局。
于中突出五尺岩，	紫云苍雾缠松杉。
吾疑闽中四五辈，	向者从此话同参。
粉墙围住万竿竹，	白凤飞来枝上宿。
山前山后多麋鹿，	疏栽兰蕙密栽菊。
何年种此千树梅？	满山雪色白皑皑。
晚来山风扫落英，	五色虹霓明绿苔。
隔林仿佛闻机杼，	人家知在云深处。
何处招提最近傍？	早暮送钟斋送鼓。
鳧汀鹤渚白蘋洲，	小溪流水横断桥。
画出一派潇湘秋，	万家秋色人渔樵。
长江浩浩数千里，	浪花喷薄蛟龙起。
叶叶扁舟古渡头，	目力所至海门止。
仆家本住青城边，	去此迢迢路八千。
对面窅窅高插天，	恍惊天柱落樽前。
觉非居士高且洁，	时把黄庭玩岁月。
丹山碧水我楼观，	苍椿翠桧我幢节。
客来到此蛰仙庵，	披蒙茸兮登巉岩。
龙盘虎踞甚形势，	大江以东斗以南。
酒空核尽人亦醉，	眼花浑不醒天地。
壁间醉墨正淋漓，	夕阳已挂青山外。

题浯溪

芙蓉睡足西风冷，	渔阳卷入来无影。
不思夜火笑骊山，	甘欲庭花唱宫井。
马嵬山下杜鹃声，	罗袜空凄花草馨。
谁谓霓裳非有情，	倚腔犹韵雨霖铃。
胡人先母而后父，	此语悟君君不悟。
天下何思复何虑？	华清目送猪龙去。

已矣去，知不知？

悲莫悲于南内悲，	危犹危似西狩危。
伊人事定有所制，	但得抱女成歎歎。
元都水，颜太师，	截禄山骨为之字，
沥禄山血为之辞。	未千年事几如此，
风雨剥蚀苍苔碑。	禹启乘云去亦久，
客舟空舫浯溪湄。	

赏梅感兴

千树梅花明如月，	一天月华皎如雪。
幽人心似梅花清，	梅花亦作如是说。
银色世界生梅花，	水晶宫中明月华。
醉卧月华嚼梅蕊，	满身清影乱交加。
今夕幽人换诗骨，	花月即是诗衣钵。
明朝花作雪片飞，	花下鹤雏啄苔发。

赠陈高士琴歌

昨夜西风起白蘋，	从前湖海几酸辛。
感今怀古无限事，	拄颊闲思一怆神。
琼窟先生鼓玉琴，	一调一弄符我心。
屈平宋玉不可挽，	西风黄叶为知音。
初闻如风吹梧桐，	次听如雨鸣芭蕉。
凄然如雁声遥遥，	温然如莺暖夭夭。
忽而转调缓复急，	海风吹起怒涛立。
夜深星月堕蓬山，	神官不管蛟龙泣。
顿又换指清而和，	牡丹芍药香气多。
露桥月榭风雨夕，	如此杜鹃愁奈何。
浩浩长风送急雨，	寂寞孤鸿落寒渚。
昏昏月色老猿啼，	蔼蔼风光新燕语。

又如晴鹤唳苍烟，
良宵砌畔响秋蛩，
我思此声不堪比，
五月葛亮渡泸溪，
此声喜喜复哀哀，
方且琵琶亭下坐，
琴声展转我心碎，
弦中招我栖林泉，
上界瑶池玉浪寒，
紫皇宴坐苍琳宫，
龟台烟冷风萧萧，
自怜踪迹今尘土，
青琅真人骑白鸾，
不念曾与同僚时，
紫清夫人侍帝轩，
盍思人世此凄苦，
琪花开遍翠微台，
麒麟守住虎关严，
不成终身只人世，
粗且神霄觅一官，
此曲此曲君休弹，
自知道遥时节近，
太华宫中多白莲，
上有琼甲金丝龟，
紫琅殿深不可诘，
殿中仙君乘云辇，
此殿景象犹未忘，
闻君琴声洗我心，
我昔神霄西台里，
长歌一曲惊帝阍，
倏似寒鸦噪晴川。
清昼林间悲风蝉。
使人复悲复欲喜。
九月荆轲过易水。
我志渺然在江淮。
倏又郁孤台上回。
我心多少平生事。
指下呼我入富贵。
凤凰阁下罗千官。
岂复知我犹人间？
十万彩女歌云璈。
安得金妃复赐桃？
日往日复玉京山。
清都绛阙何时还？
朝朝嫣然妙华门。
金鱼玉雁凭谁传？
彩凤舞彻宾云山。
獬豸时复森其前。
吾身不翮心亦翅。
早作啸风鞭霆计。
老眼无泪徒悲酸。
与君一笑开欢颜。
以金为花玉为根。
夜吸珠露花间眠。
时有火铃飞出入。
三千玉娥傍侍立。
所以思念时悲伤。
自盍泰然发天光。
雪肌玉肤冰霜齿。
解使八鸾舞神水。

又尝飞过广寒宫，	一见嫦娥琼玉容。
不敢稽首便行过，	恢复呼我醉瑶钟。
水府左仙萼绿华，	身居东华帝子家。
时以瑶琴鸣五霞，	一声弹落琼台花。
上元太真安长仙，	日事玉皇上君前。
玉龙娇痴不肯舞，	独自奏帝鸣鸾弦。
此声远矣吾不见，	人间琴声更多变。
谁能以此清净心，	许多悲欢相练缠。
琼窟先生然我言，	我是霆司笔墨仙。
昔为东华校籍吏，	屡亦舞笔灵君前。
失身堕世自叹息，	东华欲归归未得。
翠娥掩泪香骨寒，	长天远水日相忆。
君知否？吾将	
呼起大鹏驾琼云，	手持百万苍鹰兵。
前驱天丁后火铃，	飞罡蹑纪下太清。
又将东海捕金鲸，	骑之去谒蟾蜍精。
却持万阵貔虎人，	下来红尘扬鼓钲。
更烦先生试一举，	为我调中作金鼓。
为我唤起李太白，	与我浩歌拍掌舞。
君琴定是天上琴，	天上曲调人间音。
为君醉中一狂歌，	千岩万壑白云深。

一览亭

千山万山耸寒碧，	桃花李花正春色。
客来登此一览亭，	东望长江渺无极。
烟飞松坞晓苍凝，	雨过竹林晚翠滴。
人家楼阁下参差，	天宇云霞下郁密 ^① 。
平湖青草覆白沙，	峭壁断岸几千尺。
芦荻丛中鸥鹭闲，	来往渔舟三两只。
柳阴浓淡夕阳斜，	藓岩石磴满山赤。

落鸦噪下枯树枝，鸡犬声中半樵笛。
 疏篱小屋可容膝，目对青山一太息^②。
 满城车马走红尘，何人知享此幽寂？
 竹炉焚罢柏子香，瓷杯倾泻碧玉液。
 饮到如泥卧石鼓，醒来淪茗自闲适。
 啸咏太空歌一曲，风吼千林月华白。
 一览亭前双目明^③，诗成自觉天地窄。
 云崖烟树几重重，三百六十真奇峰。
 我将持斧扣洞门，借问蟠桃几时红？
 流光瞬息付一电，万事转头如去箭。
 南康有个陈参军，心境如如成一片，
 自笑浮生若春燕。

注①：“下郁密”，甲本作“上郁密”。

注②：“目对青山一太息”，甲本作“目对青霄一叹息”。

注③：“双目明”，甲本误刻为“双曰明”。

题潜庵

已把功名等风絮，鹤氅星冠懒成趣。
 谷口人寻虎迹来，林间庵在猿啼处。
 好向青山白云中，参取翠竹黄花句。
 道人珍重老维摩，明日千峰万峰去。

赠崧庵造墨

水铢胶法仙而黠，万杵玎珰肩欲脱。
 龙尾磨开紫玉腴，鬣须点动青霓活。
 油然作云升太清，沛然下雨惊四溟。
 何当点开众生眼？大千世界常光明。

盖按：《葛白叟诗集》第二卷“崧”作“松”

飞仙吟送张道士、留紫元^①

夜骑玉螯采明月，蕊殿瑶台寒彻骨。

三十六天不闭门， 风吹琪花散飞雪。
 箫韶鸣处队仗多， 八万霓裳歌一阕（白雪）^②。
 紫皇宴罢驾方出， 整衣端简去朝谒。
 火铃将军呵一声， 左右万真耸毛发。
 奏云臣是雷霆卿^③， 旧因罪去辞金阙。
 红尘埋身平至耳， 飧青饮绿守苦节^④。
 飞神登天来正渴， 见帝有酒觅一啜。
 赐臣一醉放臣归， 归去人间向人说。
 凤凰阁下问归途， 琼童玉女却问予：
 天上日长太清虚， 人间还似此间无？
 摇头不答径拂袖， 白云渺渺迷清都。
 洞中猿鹤更相认， 白石烂兮青松枯。

盖按：甲、乙本标题无“留紫元”。

注①：此首道藏本杂入《海琼白真人语录》卷一，标题作“飞仙吟赠留紫元”。

注②：“八万霓裳歌一阕”，“一阕”道藏本作“白雪”。

注③：“雷霆卿”，道藏本作“雷霆吏”。

注④：“飧青饮绿守苦节”，“飧”甲本、道藏本作“餐”。

咏雪于清虚堂火阁（清虚堂咏雪）

长空惨惨昼如夜， 严风刮得雪片下。
 寒猿傍树不敢声， 江梅羞开恐易谢。
 万山无限落叶愁， 处处凝烟缠草舍。
 枯槎冻僵不复活， 飞廉截住阳春赦。
 馁虎呼雏入岩卧， 过鸟如梭钻树罅。
 园林萧索无一物， 几夜霜威煞无藉。
 欲雨不雨数点霰， 雪意沉吟天似诈。
 满空飞起杨花架， 三日两日冻不化。
 眼前幻出白玉楼， 谁敢^①登陟空嗟讶。
 肌肤生粟鼻流水， 前村新醅复增价。
 渔翁溪畔笑收网， 鱼亦不知钓有麝。

洗铛簇火煎雪茶， 垂帘叠足说清话。
呼童凿碎砚中冰， 呵手团栾结诗社。
诗成此景尚自尔， 安得王维收入画？

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》，题作“清虚堂咏雪”；甲本与丙本标题无“火阁”。

注①：“谁敢”，道藏本作“不敢”。

波罗蜜（并序）

广州东南道，其南海庙之王殿左阶前，有果状如瓜枣，形如佛髻，云是达摩弟达奚司空自天竺持来也。于是遣道士决玃乞其一，王从之。是时有罗浮之兴，同舟共济之。人问予，得此欲何为？予笑曰：“偶欲得之耳。吁！亦异也。”前此盖未闻有赋之者，临风举酒，恍然有作。

南方有此波罗蜜^①， 人所厌弃鬼神惜。
大如瓶笙身拳挛， 长如囊枕针历刺。
天西故是来处遥， 天南亦有能相识。
君不见，北人不梦象， 南人何处梦骆驼？
蜀犬吠月越犬雪， 识与不识吾奈何？

注①：“波罗蜜”，乙本标题误植为“波罗密”。

悲秋辞

虫声树声各已变， 吾知流年暗中换。
昼乌夜兔忙如箭， 秋光渐入芦花岸。
芦花白兮蓼花红， 鸿雁踟蹰满荻丛。
牡丹海棠如梦中， 莲藕香散池馆空。
人生岁月去如水， 燕去莺归一弹指。
星霜磨老道人心， 满目世人纷如蚁。
感今慨昔令人愁， 乃知宋玉非悲秋。
江山紫翠饒汉唐， 风物不复追商周。
古人混混去不返， 今人纷纷知何限？
古人怜今今怜古， 夕阳影里云影乱。

此身飘飘如游尘，	身体发肤皆他人。
尚余方寸管喜怒，	不敢漏洩天公嗔。
向时欢娱成冷落，	谁与感慨怜萧索？
定知悲喜聚散因，	世间果无扬州鹤。
所可悲者贫且孤，	览镜自笑清而癯。
安能十事九如意？	定数岂复人能逾？
秋风起兮秋水寒，	秋心悲兮秋兴酸。
佳人一去不复还，	顾影度此时光难。
此心寥寥秋夜月，	孤光散入寒光阔。
夜深月落无人知，	江上渔翁空网撒。
不堪举此向愁人，	使人泣下肝肠裂。
何人为我调素琴，	叠叠为我写孤襟？
庶令鬼神伴伊泣，	山空树冷风萧森。

题欧阳氏山水后

平沙断岸几千尺，	树色烟光渺无极。
一叶扁舟归去来，	渔翁放棹倚芦荻。
八九山家云水村，	白蘋红蓼数渔船。
沙寒石瘦木叶落，	一钩淡月照黄昏。
小桥跨水碧溪浅，	苍壁丹崖半苔藓。
樵子归担竹雨竿，	落霞孤鹜天边远。
千山万山风色清，	四柱茅亭立晚汀。
花红草绿山水静，	独步亭前秋月明。
山前一阵梧桐雨，	落花惊断山禽语。
谁家楼阁隐青林？	老僧归寺立溪浒。
一溪流水绕云根，	草舍茅庵常闭门。
客来倚棹一回顾，	直疑此是真桃源。
洞门紫翠交相映，	林幄山屏更清胜。
何人作此无声诗？	展开如入溪山镜。

永州花月楼

春风夜飞招月檄，	檄月司花月供职。
月落千娇百媚丛，	诸花为月妍为容。
楼东月照楼西皎，	楼西月向楼东笑。
月与花戏天中流，	花与月浴江中浮。
月皆不管春风怒，	花为月歌为月舞。
舞者媚绿歌娇红，	争怜妬宠惊春风。
出有人无多变异，	花竟不晓月之意。
江花恼天天花愁，	东楼月掩西楼羞。
花亦自睡花自醉，	月倦欲归归未至。
却缘晓钟呼月回，	月回花醒花不知。

燕岩行

有客来从天竺峰，	渡溪恰趁一篙风。
秋风着力送行李，	吹入燕岩松竹里。
松竹凄凄天作秋，	空来空去空中浮。
高岩万丈耸空碧，	仙翁骑鹤去无迹。
丹炉不火草芊芊，	数间岩屋掩寒烟。
下有龙潭绿无底，	瀑布悬崖三尺水 ^① 。
夜来月影满空山，	石钟一响生秋寒。
玉燕何年岩下舞？	飞时化作满天雨。
尽言此岩多仙灵，	白鹤点破一山青。
烟雾罩山石常润，	莓苔满地翠无尽。
我欲诛茅 ^② 此炼丹，	夺取人间千岁闲。
有个高人陆岩主，	抱琴对我弹中吕。
劝我他年归去来，	此岩莫被烟云埋。

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“三尺水”，道藏本作“千尺水”。

注②：“诛茅”，道藏本作“他年”。

卧云庵醉后

千岩万壑深复深， 洞口枯树鸣幽禽。
瑶月影松天静淡， 琅风韵竹夜萧森。
暮云献碧出孤岫， 夕鸟拖红投暝林。
孔明终久须朝日， 安石不来谁作霖？
然则从龙虽有志， 定知化鹤亦无心。
先生不是终南子， 满洞苍烟何处寻？

景德观枕流

寒泉泻破青山腹， 青山不改寒泉绿。
幽人一心泉石心， 倚溪著此数椽屋。
窗外飘喷万斛珠， 枕边玲珑一片玉。
山涧金龙啸欲飞， 涧底银蟾清可掬。
敲磬愁惊晓鹭眠， 停经坐看昏鸦浴。
香浮茗雪滋肺腑， 响入松涛震崖谷。
清静耳观绝弦琴， 广长舌唱无生曲。
客来坐此亦忘归， 溪南溪北千竿竹。

将进酒

秋山苍苍秋云黄， 鸦浴咸池忽扶桑。
一月二十九日醉， 百年三万六千场。
嗟君千丈擎天手， 而有万卷悬河口。
乱花飞絮心扰扰， 不如中山千日酒。
黄齑落，赤叵罗。
姑射真人注宝雪， 广寒仙子行金波。
玉蛆初泛松花露， 琼螺再荐椒花雨。
米大功名何足数， 鸿毛利害奚自苦？
醉则已，睡则休！ 水浩浩，天悠悠。
君知否？

昔在甲辰尧嗣位， 迄今嘉定之辛巳。
其中三千六百年， 几度寒枫逐逝川？

赠琴客陆元章

手持一支寒水晶^①， 十指击戛如玉鸣。
曲弹白雪阳春调， 调有高山流水声。
松梢鹤唳恰夜半， 炉烟^②寂寂风冷冷。
纸衾瓦枕冷如水， 展转无梦睡不成。
起来搔手抚一阙， 吟罢满山秋月明。

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》，《海琼摘稿》卷一题作“赠琴士陆元衡”。

注①：“手持一支寒水晶”，“一支”《武夷集》作“一枚”。

注②：“炉烟”，道藏本作“寒烟”。

题清胜轩壁

奇花两朵香一炉， 片心无事^①便清虚。
壁头有琴床有剑， 浩歌梵曲声虚徐。
物外志趣本不俗， 山轩清胜万事足。
自劝之酒三两杯， 无事之棋三两局。

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“无事”，道藏本作“无争”。

赠蕊珠侍经潘常吉

一点红尘惹入心^①， 蕊珠殿上堕遗簪。
当时同降瑶台路， 只是于今彭鹤林。
梦到人间不知退， 夜夜窗下调玉琴。
笑指神霄归未得， 绛阙清都烟霭深。

盖按：此首杂入道藏本《海琼白真人语录》卷一末。

注①：“一点红尘惹入心”，“入”丁本误作“人”。

赠紫华侍经周希清

螭首蛾眉天上人， 不知何事到红尘。
神霄蕊笈今谁侍？ 紫府琪花不敢春。
无梦去陪王母宴， 前生多是紫虚身。

寄言寻取蓬莱路， 风送双鸾上太旻^①。

盖按：此首杂入道藏本《海琼白真人语录》卷一末。

注①：“上太旻”丙本点校作“上太清”

秋 思

苍崖高处云濛濛，	云气深中有碧鸿。
万里青霄非径度，	依然又掠西风去。
此时桂花开未开，	故人不来鸿雁来。
一瞬四方无觅处，	不堪回首潇湘路。
我方拄颊吟夕烟，	徘徊欲赋空茫然。
故人有酒坐秋夕，	似我两地遐相忆。
一写此诗聊问秋，	江枫岸柳替人愁。
纵然对面亦如梦，	幽情付在玉三弄。
玉笛凄凉远不闻，	不念山中有白云。

盖按：乙本原注云：以上四首戊辰重镌时据道藏全书白紫真人集增入。

闻鹤叹

霜翎雪羽胭脂顶，	元 ^① 裳翠距白玉颈。
何年乘风下太清，	芝田烟暝 ^② 瑶池冷。
天台山上玉京天，	何似青天玉帝前。
晓云暗淡但欲唳，	夜月凄凉那得眠。
君不见，	东海苍鱼浮吞舟，
一朝失却风涛秋，	陆地蝼蚁俱逆谋。
又不见，	南山白虎啸裂石，
一朝不得山林力，	平原狸兔起图食。
如彼茅圃蝇，	不知天池翔大鹏。
如彼布裤虱，	不知白鸾舞空碧。
世间炎凉相渭泾，	是非宠辱无限情。
彼鹤渐尔 ^③ ，	自警 ^④ 聊自鸣。
山灵更须勤爱护，	忽然鼓翅翔四溟。
上有昆山琪花红，	下有蓬山芝草青。

山头知音复能几？ 几人得如华与丁？
那堪九霄去， 人世无此声。

注①：“元”，甲本作“玄”。

注②：“暝”，甲本作“冥”。

注③：“渐尔”，甲本作“暂尔”。

注④：“自警”，甲本作“自惊”。

道过成蹊庵，偶成旧风一篇

笑把青藜出武夷，	不辞千里访幽奇。
吐含风月一壶酒，	拈弄溪山万首诗。
道过星河骇双目，	万灶清烟缠华屋。
老岩峭拔森翠屏，	大江东去流苍玉。
樵人弛薪指似予，	中有玉洞藏仙都。
楼阁参差美轮奂，	神仙隐显知有无？
夕阳挂树暮山紫，	行行到此欲脱屣。
门前三径绿苔深，	浩荡春风醉桃李。
子然放步成蹊庵，	共一仙翁乐笑谈。
苍髯绿鬓两眸碧，	霞标芝宇清岩岩。
青牛人去几千载，	源流尚有元孙在。
身里蓬莱十二楼，	杖头云水三千界。
大隐从来只市廛，	年来教法况萧然。
先生驻锡庐山下，	混俗和光四十年。
琅庭琛馆五云起，	五湖四海来如蚁。
天下三百六十洲，	未见堂宇高于此。
自非先生真栋梁，	安能元阊颜辉光。
烟蓑雨笠拨入门，	琴佩剑履充其堂。
先生何年创丹室？	宝篆灰寒门牖密。
明窗净几一炉香，	何人会此真消息？
先生何日结草庐，	读尽丹台紫府书。
有时瞑目 ^① 坐蒲团，	闲即汲水浇园蔬。

妙南老人画真迹，	一枝薜荔缠寒碧。
莫问当年老沈翁，	先生默契真端的。
竹锁庵边炼药台，	鹧鸪啼得百花开。
归去武夷向人说，	也曾亲诣同原来。
先生此功与此德，	不须语句碑诸石。
铭在诸人肺腑间，	闻者欲见不可得。
斩新花竹旧烟霞，	十洲三岛共一家。
有人问着长生事，	默默无言指落花。
庐山道人懒成趣，	勉强搜索此数句。
明明铁笛吹一声，	直入千山万山去。

盖按：乙本卷四“庐山道人”误刻为“瑯山道人”，丁本作“琼山道人”。

注①：“瞑目”，乙本误刻为“瞋目”，今改。

琵琶行

长江浩浩送千古，	江流不断鱼龙舞。
芦花荻花愁暮云，	天风吹我客湓浦。
移舟回首思故人，	凄然一登琵琶亭。
琵琶亭上秦天远，	琵琶亭下楚江横。
呜呼我祖唐少傅，	兜率天中已归去。
客来倚棹问渔翁，	香山居士今何处？
冰魂雪魄挽不回，	涛山浪屋空崔嵬。
樯乌惊起水鸥睡，	绕船明月夜徘徊。
谪官江左秋风惨，	江上黄昏月黯黯。
那堪送客闻琵琶，	况对怨女不伤感。
洛阳城外虾蟆陵，	下有甲妓何娉婷！
花落色衰婚舶客，	独守孤舟伴月明。
手抚琵琶意呜咽，	挑拢撚抹缓复急。
大弦哀哀小弦悲，	孤舟嫠妇岂不泣？
霓裳才歇六么鸣，	四弦尽作裂帛声。
碧落黄泉两凄苦，	幽愁暗恨不堪听。

凜如猿咽梧桐晚，
鸱弦转处如胡笳，
江洲司马一断肠，
老妇低眉娇滴滴，
初弹如珠后如缕，
诉尽平生云雨心，
罗衣搵泪向人啼，
流落烟尘归未得，
今嫁商人岂妾意？
秋风吹破居士心，
居士左迁郁小邦，
闻其曲声见其语，
江花江草庐山下，
江风飏飏江水寒，
当时风月亦有情，
居士悲乐似此妇，
居士还朝此妇死，
邦人江上建此亭，
柿叶翻红枫叶黄，
星霜磨老香山句，
亭空江阔情何极？
两岸黄芦今画楼，
江国凄凉人自愁，
长江不管愁人恨，
九江风月嗟无主，
江头愁绝到三更，
我来适是九世孙，
悲风如舞琵琶调，
古人去去不复返，
琵琶无声万艇横，
欸若莺啼春昼暖。
宫调弹时若羌管。
灯前老泪如雨滂。
琵琶掩面罗衣香。
一声两声落花雨。
尽是春花秋月语。
妾是秦楼浪子妻。
青楼昔在洛阳西。
一曲萧骚夜无寐。
琵琶声声堕珠泪。
鼎鼎志愿犹未降。
万斛愁肠如秋江。
春江花朝秋月夜。
不见长安十年话。
为伊翻作琵琶行。
此妇激发居士情。
琵琶此声今已矣。
古往今来亭下水。
荒烟压蓬月堕檣。
香山骨冷今如霜。
一思古人一叹息。
山水窟中安乐国。
香山一去三百秋。
泪与江波还共流。
孤月依然几今古。
琵琶不作亦凄苦。
思贤怀古独销魂。
哀乌如歌琵琶弦。
孤亭寂寂寒江远。
留得庐山遮醉眼。

酌月亭

夜深花前月落酒，	花前举酒月在手。
一杯咽下月一团，	并把青天都吸了。
酒沃诗肠犹醺醺，	月乃渺渺深入云。
从知我醉认不真，	所咽（只是）兔魄蟾蜍精。
天又领月杯中走，	月还把天杯中搅。
临风酌尽我欲眠，	一声鸡唱千山晓。

观鱼歌

君不见，东海有鲤钓不上，	冯夷翻江春浩荡。
渔者归舟载月明，	一声雷震桃花浪。
又不见，北溟有鲲能吞舟，	浪屋涛山相拍浮。
忽朝击水三千里，	九万扶摇吴叶秋。
道人放浪游太乙，	一泓寒玉浸春碧。
十丈晴波何净明，	百尾巨鱼自跳踯。
锦鳞铁鬣红玉髻，	珠齿冰腮 ^① 紫金脊。
绿玻璃里飞琼梭，	碧琉璃中掷金尺。
吾疑汉室曾漏网，	否则禹门曾点额。
钓台千古松风寒，	渭水一竿霜月白。
子产之意徒洋洋，	庚氏之呼可策策。
有时听琴跃水心，	有时认履伏池侧。
古人观棠有何心，	今朝鉴止输闲客。
群鱼群鱼听我语，	太乙真人在何许？
尚埋头角守污池，	不展爪牙上星渚。
种成红杏不骑去，	留向人间作霖雨。

注①：“珠齿冰腮”之“冰”，丁本卷四误植为“水”。

问月台苏竹庄同赋

千山万山翠交锁， 何处瑶台天上堕？

台前吟久忽登楼，	楼前开窗天入座。
留天且莫放天归，	问天明月来几时？
青天推月上云表，	使我对月自问之。
试问月中玉妃子，	人言羿妻无乃是。
夜夜清风为作媒，	欲把冰姿嫁谁氏。
桂子婆娑今几秋，	蕊宫珠殿何年修？
吴刚执斧胡不休，	玉兔银蟾犹更留。
我闻明皇排空听，	（又闻）李白骑鲸水中捉。
至今天上弄银盘，	依旧万星攒碧落。
但见一轮月在天，	如何千江千月圆。
月还似水水似月，	千眼所见皆同然。
今方得月为诗侣，	月亦有情但无语。
延月不久月竟归，	我欲乘风游玉宇。

赠画鱼者

昔日僧繇所画鱼，	三十 ^① 六鳞依翠蒲。
徐高 ^② 画中多画鱼，	鼓鳞扬鬣今为图。
古人妙画犹不朽，	今人妙处古未有。
郭丹青者冠古今，	天下画鱼第一手。
画到妙处手应心，	心匠巧甚机智深。
纸上溶溶一溪水，	放出鲦鲿二三尾。
金鳞锦鬣红玉髻，	围圉洋洋戏波里。
小鱼如针同队行，	唼啜水面随风萍 ^③ 。
掷头掉尾浮沉势，	三聚二散游跃意。
笔分浓淡计万鳞，	划须点眼匀墨痕。
状如抛天 ^④ 量波练，	复似穿梭掷水纹 ^⑤ 。
宛然鲋鲋巢青藻，	渔翁未钓先吹火。
壁上鱼跃水不流，	稚子睥睨敲针钓 ^⑥ 。
君今画到入神处，	此画一出声尤著。

鱼虽无肠有活意， 玉波浸荇^⑦澄寒渚。
 深恐后夜或雷雨， 化作龙飞禹门去。

盖按：此诗入白玉蟾《上清集》。

注①：“三十”，甲本作“三髻”。

注②：“徐高”，甲本作“沈词”，道藏本作“沈询”。

注③：“唼喁水面随风萍”，道藏本与甲本作“跃身潜水弄浮萍”。

注④：“状如抛天”，道藏本与甲本作“状如抛尺”。

注⑤：“水纹”，甲本作“水面”。

注⑥：“针钩”，甲本作“针钩”。

注⑦：“玉波浸荇”，甲本作“玉波浸润”。

题诸葛绣香园

碧桃枝上东风转，	一点阳和开柳眼。
何人收拾罗浮春？	藏在此园天不管。
每岁东君召勾芒，	玉壶淡淡晴烟暖。
佳人有恨嫌花迟，	王孙不来空草偃。
南阳公子笔下诗，	先遣一番风雨趣。
底事莺啼似骂春，	山川失色花神赧。
浅碧牡丹呈一枝，	嫩红芍药开数本。
小池水脉涨春波，	古洞烧痕铺翠巘。
寒泉漱玉夺琴声，	旧竹移阴浸酒盏。
如人画出香锦图，	任与白云自舒卷。
海棠落地春闭门，	杜鹃声断蜂蝶懒。
秧针刺水盈南亩，	老桑脱树蚕方茧。
其他苑囿皆春归，	酒酹花魂不可挽。
此园春色无增损，	主人不肯扃池馆。
荷花吐出十丈红，	芹秀泥融燕空卵。
茉莉避席方夏阑，	芙蓉弹冠已秋晚。
面兰琢句诗清新，	宾菊开樽意萧散。
丹桂风中金屑飞，	早梅雪里琼香远。
晓来泣烟枝上猿，	夜静吠月花间犬。

壶中景富人荣华，	身外天寒苦日短。
醉后焚香厌浊醪，	诗成入口胜金盂。
水晶帘卷翡翠屏，	何必蓬莱和阆苑？
诸郎青衿辈侃侃，	一觴一咏心燕衍。
红袖佯醉倚蒲萄，	白丁不敢蹑苔藓。
诗翁一字轻华袞，	南来见此亦希罕。
主人青眸终日阮，	会将此诗刊翠琬。

丫头岩

君不见，武夷九曲溪之东，	三峰号为玉女峰。
当时嫁与大王峰，	至今栉雨而梳风。
又不见，庐山三叠江之湄，	大姑小姑凡两矶。
小姑聘与彭郎矶，	至今波眼而浪眉。
湘夫人寂寞湘水滨，	巫山女窈窕巫峡浦。
亦有有情者，	亦有无情者。
鬼物托物以为灵，	俗子谓之山石精。
吾来丫头岩下坐，	已觉此身本非我。
朝云暮雨或有之，	年来心下已无火。
两峰相并各嵒翠，	对人长是娇媚色。
过者见此如双鬟，	云髻雾鬓苍苔发。
我来适值天方秋，	孤怀暗抱不能愁。
岩下行人几回老，	此岩依旧唤丫头。

麻姑山（行）

瑶林猿啸春坡月，	玉渊蛟舞秋崖雪。
伊独脯麟饭胡麻，	仙爪肯埋君毛发。
往事王远征蔡经，	苔碑寂寞颜真卿。
嗅柑羽人叫无处，	一鹤飞上寻真亭。

盖按：此诗在清初《麻姑山丹霞洞天志》卷八也收录，惟篇名易为《麻姑行》，原题名“白玉蟾紫清真人”。

常山道中

既雨山色晴转佳， 望洋雪色脂麻花。
白云无边鸟声暮， 目断远水明残霞。
流萤飞出衰草丛， 宿鹊走上枯松了。
行人路上暗回首， 月下独对溪头沙。

久旱得雨，晚凉得月，奉似鹤林

骄傲羞明晓失威， 前村落罢雨丝丝。
四方万里共明月， 五岳六辅生凉颼。
我亦白云一逋客， 幸不龙门遭点额。
寻常袖手不为霖， 直恐风生天地黑。

盖按：此首甲本无载，入乙本卷四。

闽清县治祈雨文字

余方在闽清县^①治祈雨文字，名之曰大宋济世金书。书成，录寄鹤林靖。未寄间，闻本靖亦闽雨诣岳祠有祷，祷且应。诸黄冠皆有诗以美之。余亦以寄之，并为吾法之勉云。

魑焰熬天草木烦， 请檄上清火铃君。
为我挽断黄河源， 并与拽翻苍海根。
我亦弗信神龙顽， 我亦弗疑神雷蛮。
速须霖雨如倾盆， 鹤林真人事奏函。
白昼香篆升天门， 东井箕星访白羊。
灵霭急速迫元溟， 宇宙盱眙一弹指。
郊外万丝悬如绳， 人疑袖手倦作霖。
岂知此心冥太清？ 夙世已是神霄卿。

注①：闽清县，隶属福州，乃白玉蟾祖籍地，现有玉蟾亭等遗迹。

秋 思

万蠹惧寒皆向蛰， 千岩凉风舞黄叶。
雨痕印水如撮缣， 虫声入夜如弹镊。

酒浇心绪转凄怆， 带减腰围增瘦怯。
梦向西湖采芙蓉， 觉来山外青猿泣。

可 惜

人间何似神霄府？ 我今面目蒙尘土。
年来无梦到神霄， 一度伤怀泪如雨。
风前无奈倚栏杆， 雪里不堪闻杜宇。
此情欲诉有谁知， 只有春风知我苦。
竹篱断兮茅檐颓， 桃花落兮猿声哀。
白云漠漠去无尽， 青鸟杳杳何曾来？
不愁我死故自惜， 有此枯骨知谁埋？
芳草连汀雨如织， 春烟惨愁画不开。
可惜可惜复可惜， 幽怀欲吐不可得。
神霄有路平如掌， 青云可梯星可摘。
可惜袖中一卷书， 可惜手中一枝笔。
南方有人无消息， 对花对酒长相忆。

行路难寄紫元

赠君以丹棘忘忧之草、青裳合欢之花、马脑游仙之梦枕、龙综辟寒之宝砂。

天河未翻月未落， 夜长如年引春酌。
古人安在空城郭， 今夕不饮何时乐？

怀仙吟二首

蟠桃脱核吾来时， 铢衣拂石吾未归。
翻思此日朝玉帝， 有泪如雨沾帝衣。
自起凭楼眉自茧， 琪花开后知谁剪？
凤凰阁上定蛛丝， 凤凰阁下须苔藓。
坐见云来复云去， 楼里朝朝还暮暮。
人间天上梦悠悠， 把酒长吁知几度？

不堪吞吐良亦苦， 暗想珠宫欠良遇。
临风对月但无言， 无言即是怀仙处。

夜漫漫

雷声初散天成霁， 雨改青山颜色翠。
清猿啸夜月朦胧， 木客暗吟凄怆意。
麻姑峰头一缕云， 冉冉如绵飘羽袂。
良宵辗转不成眠， 天外青鸾何未至？
碧空冷露落无声， 谁是幽人挥玉涕？
情绪纷纶天籁起， 起读璚书言语秘。
晓雾护寒山狗吠， 红日松窗金缕细。

盖按：“起读璚书言语秘”之“璚”丁本作“琼”。

周唐辅仙居庄作

黄鹂声断桃花飞， 一雨三日溪水肥。
龙孙破地蝴蝶懒， 梅子如豆糝青枝。
东风吹转杨柳腰， 村南村北杜鹃啼。
稻针刺水鸥抱卵， 双燕商量春欲归。
蟾溪主人拆社瓮， 百杯醉我烂如泥。
翠麓轩壁凝古墨， 一阕松窗伤春词。
夜来饮到姮娥去， 笙鹤响空人不知。
露华烟华湿苍藓， 朦胧沆瀣沾我衣，
瀑布悬珠溅紫芝。
山猿恐我呼杖屨， 啼到日高丈二时。
庐山山下一回首， 只是此生长别离。

浙江待潮

秋空无尘雁可数， 芦花蓼花满江渚。
夕阳影里高掀蓬， 落叶声中更鸣橹。
六角扇起解热风， 三杯酒为浇诗雨。
船头拔剑叫飞廉， 潮花卷雪鱼龙舞。

赠陶琴师

一雨濯旱秋滴滴，	西风吹破苍苔色。
松坛月冷夜三更，	乌鹊无声露华白。
鳌宫饮散酒杯空，	万籁萧骚天变黑。
惠然为我鼓长琴，	声里胡笳十八拍。
凄凄呜呜寒蝉鸣，	黯黯古涧泉琤琤。
挑拢撚抹缓复急，	远听近听如猿声。
我生飘泊何云萍？	故国关山万里程。
君将三叠入吾耳，	调中话出吾平生。
曲罢空歌舞笙鹤，	直欲腾身归碧落。

赠周庞斋居士

召公八十入为相 ^① ，	太公八十出为将。
赵州八十方行脚，	钟离八十离尘劫。
古者八十方施为，	何况百岁七十稀。
居士而今七十七，	黄发皓齿修庞眉。
汉时栾巴七十七，	红炉炼就一朱橘。
晋郑思远七十七，	方与葛洪一相识。
我知居士神仙人，	蓬莱路上空月明。
人间宿留不肯归，	老松筋骨鹤精神。
性海淡淡寒烟莹，	心天耿耿银河静。
有一孟子耕书田，	有一季子麈笔阵。
弄璋弄瓦遂箕裘，	双凤飞鸣椿树秋。
寿山福海身优游，	掇取酒船相拍浮。
南极一点夜照耀，	劝君迟赴玉皇诏。
既到人间不住千百年，	归去空被老彭笑。

注①：“召公八十入为相”之“入”，丁本误植为“人”。

赠玉龙王直岁游武当山

西山猿啼啼不已， 千岩万壑绿烟起。
 杖头挑月过潇湘， 去饮清阳涧下水。
 清阳涧上五龙池， 池边落叶不敢飞。
 太元真人去未归， 七十二峰空斜晖。
 峰头有人名歛^①火， 洞泉飘出松花老。
 他年君自武当回， 惠我数枝石灯草。

盖按：此首入乙本卷四。

注①：歛，也作歛，读 chua，象声词；又读 xu，忽然；丙本误植为焱。

题刘心月（吊刘心月）

刘妙清入水而逝，（我来）吊以一章^①。

汨罗江上水呜咽，	鱼鳖不知老龙泣。
徒棹龙舟何处寻 ^② ？	何不办取屈原生前一枝楫？
大吴江头 ^③ 伍侯庙，	夕阳满树闻啼鸟。
行人过此焚纸钱，	何不办取子胥生前一杯酒？
屈伍死后今寥寥，	其名千古如一朝。
江边垂泪知几人，	冰魂雪魄不可招。
哀哉道人刘心月，	其身贫甚其性烈。
少年虽落风尘中，	末后猛省自摆脱。
其心虽美其名腥，	一旦死于武夷溪之滨。
却将九曲溪中水，	洗却千愁万恨身。
曹娥寻父尸赴水，	死作妇女英灵鬼。
柳翠萧瑀俱水亡，	但见渺渺一溪水。
汝何不自忍些忧，	又却结愤满心头。
冰肌玉肤落潭碧，	黄昏风惨水空流。
武夷溪九曲，	无人垂钓水空绿。
武夷三十六峰峦，	无人结草惟空山。
月明寻之不知处，	尚自哀猿声不住。

那堪一夜潇潇雨，	使人吟尽哀惨句。
休休心月君亦贤，	人生不死空百年。
掀翻四大惊鱼龙，	踏破碧潭深处天。
李白骑鲸去捉月，	知章水底眠霜雪。
古人犹自水中逝，	皆得水化超生诀。
吾与心月系渠师，	来此惨惨烟正飞。
天空水寒千山暗，	酌水一酌心含悲。
西风吹此两行生铁汁，	去作笛中声又急。

盖按：此首载白玉蟾《武夷集》，题“吊刘心月”。

注①：《修真十书武夷集》标题原有一小注：“刘妙清入水而逝，我来吊以一章”；甲本无“刘妙清入水而逝吊以一章”字样。

注②：“徒棹龙舟何处寻”，“棹”乙本、丁本作“掉”。

注③：“大吴江头”，道藏本作“大吴江边”。

冥鸿辞

夜来乌鹊栖寒枫，	苍天万里烟霞浓。
海神汹涌翻怒涛，	风伯鼓舞吹冥鸿。
霜翰不入罾缴内，	星眼直射烟霄中。
下嗤乌鹊恋篱落，	俯视鹭鸥偎芦丛。
云间矫首已万里，	天外鼓翅期四通。
铁爪裂破帝乙纲，	银嘴笑折由基弓。
知音鲲鹏击溟渤，	娇骏鹦鹉遭牢笼。
数行纵横洒天面，	一声嘹唳悲秋容。
来时踪迹度衡湘，	昔者音信通镐丰。
岂念稻粱在一粒，	如彼仕宦迷千钟。
横飞直梢林壑表，	自是挺出风烟雄。
易水荆轲业已北，	大泽苏武势须东。
好同鹰鹯弹燕雀，	满地萍芜毛血红。

有所思

苍官无禄花有封，	花王开国昨春风。
----------	----------

不念苍官秦大夫， 竹君亦嗤梅兄聾。
夜寒愁吟正无思， 青灯唤人补残睡。
梦为蝴蝶宿花回， 画角吹香蒸素被。

送珊上座归育王

一双膝胫两条铁， 一掬精神一团雪。
早曾火焰上翻身， 鸳帟不把丁香结。
风吹香囊满路香， 知君也结欽山辙。
忽然洗面摸得鼻， 方知皮下各有血。
急携柏子礼孤云， 后来足迹遍江浙。
阿育王山仓廩空， 百指张颐欲嚼舌。
延寿堂中几病僧， 囊无挑药寒彻骨。
见君把个无孔笛， 吹起还乡曲一阕。
此来漳泉走一遭， 庞翁由在波明灭。
拄杖挑起空中云， 钵盂漉上波心月。
默随春色归故山， 江路梅花先漏泄。
遂邀君来香一爇， 重把篇诗呈丑拙。
此行拗折老藤条， 选佛场中作英杰。
君今三千里外行， 不涉程途犹自别。
恰似一壶冰， 千古光莹彻。

端午述怀

方瀛山上风飏飏， 五月六月常如秋。
松花落地鹤飞去， 万顷白云空翠浮。
夜半蟾蜍落丹井， 琪林深锁寒烟暝^①。
满天白露点苍苔， 蛙市一散万籁静。
三树两树啼断猿， 树冷栖禽夜不眠。
数点飞萤恋沙径， 山腰石润悲寒泉。
钟声隔断华胥路， 不知蝴蝶飞何处。
摩挲两眼摺纸衾， 人道今辰正端午。

晓雨初霁梅子肥，	龙孙脱箨新燕飞。
山居萧然无一物，	摘芥捣麦充晨炊。
忆着往年五月四，	葛巾羽扇鸾溪市。
龙艘破浪桨万枝，	钲鼓聒天旗掣水。
纸钱飞起屈原祠，	行人往来如蚁移。
桐花入鬓 ^② 彩系臂，	家家御疫折桃枝。
庭前绿艾制绿虎，	细切菖蒲斟醪醕。
羹鹅鲙鲤办华筵，	冷浸水团包角黍。
今年寂寞坐空山，	山雨山风生晓寒。
默庵令我休噫气，	作诗略述山居意。
安得两腋生飞翰，	与君飞上元寥间 ^③ ，
免使在世赋辛酸。	

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“烟暝”，甲本作“烟冥”。

注②：“入鬓”甲本作“入市”。

注③：“元寥间”，甲本与道藏本作“沅寥间”。

仙岩行

醉携七尺霜前竹，	云锦山前湾几曲。
溪头秋雨添寒绿，	蛟龙冷浸一壶玉。
蓼花锦岸红欲流，	稻田高下铺棋局。
碧岩耸出碧天半，	鸟不敢飞缩双足。
古洞无人石酒酢，	峭壁仙仓积天粟。
老梢指顾犹惊呼，	神剎鬼划出崖谷。
捣药声干人已仙，	万丈丹井一泓泉。
风击古松飞翠盖，	日射苍苔铸绿钱。
藤萝拽树擘轻烟，	黄鹤一去今何年？
天欲夕阳空鸣蝉，	夜深岭月向谁圆 ^① ？
古寺 ^② 老屋留数椽，	残僧一二掩柴门。
铁像面壁萧萧然，	瓦炉无火古殿前。

寒鸦到窗檐息溜， 暮云衰草觉山瘦。
 楮衾不暖不成眠， 虎声入耳猿声又^③。
 几点疏星落梧桐， 丹峦紫壑高相斗。
 何当汗漫跨青牛？ 晓露冷冷白玉楼。

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“向谁圆”，道藏本作“向人圆”。

注②：“古寺”，道藏本作“萧寺”。

注③：“猿声又”，道藏本作“猿声叫”。

短歌行

我适越，君适秦。
 舟挂越帆犹柳下，马回秦首更江滨。
 江滨绿柳多烟颦，岸下碧水生风鳞。
 四海交游不易得，一州云月聊相津。
 向来君亦何为者，空自红生满袖尘。
 君行无遽行，感我思古人。
 诗礼漫撩颇牧笑，弓刀自取荀杨嗔。
 君不见，赵璧生还燕图死，轻肥关心不顾身。
 又不见，鸿门舞罢已成陈，怒撞玉斗岂无因？
 夫谁击笏血朱泚，或者明年贵买臣。
 题柱高司马，弃繻壮终军。
 君去几时回，此别休怆神。
 百万呼卢银烛夜，十千买酒玉楼春。

琴歌

月华飞下海棠枝， 楼头春风鼓角悲。
 玉杯吸干漏声转， 金剑舞罢花影移。
 蕊珠仙子笑移烛， 唤起苍潭老龙哭。
 一片高山流水心， 三奏霓裳羽衣曲。
 初如古涧寒泉鸣， 转入哀猿凄切声。

吟揉撚抹无尽意，	似语如愁不可听。
神霄宫中归未得，	天上此夕知何夕。
琼楼冷落琪花空，	更作胡笳十八拍。
君琴妙甚素所慳，	知我知音为我弹。
瑶簪琅佩不易得，	渺渺清飈吹广寒。
人间如梦只如此，	三万六千一弹指。
蓬莱清浅欲桑田，	君亦辍琴我隐几。
为君歌此几操琴，	琴不在曲而在心。
半鬢如苦万绿缕，	一笑不博千黄金。
我琴无徽亦无轸，	瓠巴之外余可哂。
指下方尔春露晞，	弦中陡觉和风紧。
琴意高远而飘飘，	一奏令人万虑消。
凄凉孤月照梧桐，	断续夜雨鸣芭蕉。
我琴是谓造化柄，	时乎一弹混沌听。
见君曾是蕊珠人，	欲君琴与造化并。
昔在神霄莫见君，	蕊珠殿上如曾闻。
天上人间已如隔，	极目霭霭春空云。

食生菜

残风剩雨放春晴，	久醉欲醒何由醒？
枕上扶头更解醒，	五官六吏皆失宁。
满园莴苣间蔓青，	火急掣铃呼庖丁。
细脍雨叶缕风茎，	酢红姜紫银盐明。
豆蔻麻膏和使成，	食如辣玉兼甜冰，
毛骨漉漉心泠泠。	

拙庵

笑携藜杖倚寒松，	现世神仙一拙翁。
冠简投关离玉阙，	天人推出镇琳宫。

身居星弁霞裾上，	心在烟都月府中。
岂是摩娑令发黑？	不须服饵自颜红。
百年赢得十分讷，	万事算来俱是空。
解织蜘蛛空结网，	能言鹦鹉被樊笼。
闲将世味闲中嚼，	静把天机静处穷。
学巧不如藏巧是，	忘机不与用机同。
虚空不语虚空广，	造化无声造化公。
六贼奈人闲不得，	十魔见我懒相攻。
凝神多得佯呆力，	养气无非守口功。
欲雨只消呼溼沆，	要雷略自召雷霆。
人间若也不容住，	学骑白鹤乘天风。

盖按：此诗载白玉蟾《武夷集》。

赠赵琴士鸣弦（听赵琴士鸣弦）^①

我寻屏迹到猿啼，	云满山前花满溪。
高峰壁立七十二，	风生两腋天可梯。
炼师两鬓东风黑，	绀天不流月光白。
檐牙咬雨昨已晴，	松幄张空夜瑟瑟。
兴浓抱石元以轻，	得意七弦横玉绳。
膝头指弄响玲玲，	灿然夺目三十星。
初如雨滴芭蕉夜，	久坐梧桐猿啸罢。
宛然幽涧听鸣泉，	偶杂修篁夏清夏。
先疑易水渡荆轲，	已转似劝无渡河。
美人金帐别项籍 ^② ，	壮士铁笛吹孟婆。
不然双雉两南北，	或者妇牵苏武服。
弦中何似湘妃怨，	指下为甚明妃 ^③ 哭。
又非林下 ^④ 感螭蛸，	更非胡笳叫晚秋。
自然雁声下遥塞，	忽觉蝉噪过南楼。
君休弹终我畏听，	满怀今古兴亡病。
苍梧云愁虞舜远，	鼎湖云出轩辕冷。

一声一声复一声， 不管世间银发生。
 弹尽天涯夕阳影， 又向山中弹月明^⑤。
 胡长卿，去已久。 韩飞琼，无此手。
 玉帝闻未曾？ 人间空白首。
 柳花霏霏满江城， 城外海棠红泪倾。
 恐君余思更未已， 为我春昼闻晴莺。

盖按：此首亦载白玉蟾《玉隆集》，题作“听赵琴士鸣弦”。

注①：丙本标题作“听赠赵琴士鸣弦”，殆误衍“赠”一字。

注②：“项籍”，道藏本作“项藉”。

注③：“明妃”，道藏本作“昭君”，甲本作“明君”。

注④：“林下”，道藏本与甲本作“床下”。

注⑤：“月明”，甲本作“月柳”。

赠方壶高士

蓬莱三山压弱水， 鸟飞不尽五云起。
 紫麟晓舞丹丘云， 白鹿夜啮黄芽蕊。
 浩浩神风碧无涯， 长空粘水三千里。
 中有一洞名方壶， 玉颜仙翁不知几。
 上帝赐以英琼瑶， 缝芝缉榭佩兰芷。
 戏吹云和下朱尘， 还炼五云长不死。
 丹砂益驻长红颜^①， 玉石弗砺愈白齿。
 醉飞罡步蹶星辰， 时把葫芦楷鬼神。
 早曾探出天地根， 寸田尺宅安昆仑。
 安知我即刘晨孙？ 不复更觅桃花源。
 或者即是刘岸^②身， 岂复别寻会仙村^③？
 一闭目顷游六合， 坐里汗漫诣浑沦。
 何必裹粮圆峤外？ 宁又远泛浪风津。
 云屏烟障只笑傲， 烟猿露鹤与相亲。
 君不见， 刚风浩气截碧落，
 上严天关九屏恶。

俯视万方万聚落，丝长岁月能几时？
 米大功名安用为？不将世界寄一粟。
 便请芥子纳须弥，初从螺江问草屨。
 已判此身轻似叶，及其流湘过衡岳。
 一笑江山阔如楫，如今坐断烟霞窝，
 已诵东皇太乙歌。
 不作竹宫桂馆梦，奈此四海黄冠何？
 夜来坐我酌桂醪，不敢起舞宾云曲。
 何年踏踏去方壶？我欲骑风后相逐。

盖按：此首亦载白玉蟾《玉隆集》。

注①：“丹砂益驻长红颜”，“红颜”《修真十书玉隆集》卷三十一作“红容”。

注②：“乙本有一注：武夷有老仙刘岸”，《修真十书玉隆集》卷三十一与甲本注：“建州武夷有藏岩有老仙刘岸”。

注③：“岂复别寻会仙村”，《修真十书玉隆集》卷三十一与甲本有一注：“在武夷第九曲”。

赠蓬壶丁高士琴

瓠巴骑鲸上天去，伯牙成连亦千古。
 浅世断无钟子期，弦中妙意为谁举？
 春风春雨满潇湘，人在蓬窗闭竹房。
 竹里鹃啼喉舌冷，花间莺宿梦魂香。
 客从澧沅下衡岳，满怀诗愁无处着。
 请君拂去水晶尘，淪茗一了抚然作。
 道人问予若为情，伊弦凄兮余莫听。
 一春十病九因酒，三月都无二日晴。
 俯首沉吟声一曲，吟狙一罢撚拨续。
 初如雪泉嗽鸣玉，已转忽如雨簌簌。
 于中亦有蠨蛸鸣，倏忽变作冷猿声。
 始疑荆轲渡易水，乃是湘妃夜涕零。
 昔从抚断南风了，姜里幽人始能晓。
 可叹坛中苦杏花，山高水寒即声杳。

道人此意非人间，笑咏洞章锵佩环。
 能令风舞下丹汉，云里大地垂头看。
 世间鸡虫互得失，只好牧羊坐花石。
 何为儿女漫昵昵，候虫时鸣徒喊喊。
 输君朝朝在翠微，鹤已睡去人不知。
 笑思古今一俯仰，弹到千山月落时。
 君知否^①？梧桐枝上双燕语，
 尽将万事等风絮。

琴中日月何修闲，肯使事逐孤鸿渡。

盖按：此首亦载白玉蟾《玉隆集》，题作《赠蓬壶丁高士琴诗》。

注①：“君知否”，甲本作“君不见”。

南岳九真歌题寿宁冲和阁

笑携魏王大瓠落，往观洞庭张帝乐。
 醉骑八风访广漠，九天之上无南岳。
 我寻九真诮冥冥^①（漠），乱云深中涌楼阁。
 玉帝苦诏^②陈兴明，双童前吹紫鸾笙。
 尹君道全骖后尘，先殿后卫森火铃。
 皓首惠度甚姓陈，却立虹桥叫霜鹰。
 施友粲然索天笑，露冷松寒月华皎。
 无人为呼张法要，万山猿啼夜虎啸。
 张复有若如珍（珠）少^③，炼得身形成鹤瘦。
 我今只忆徐灵期，嗽炼华池灌玉芝。
 天柱峰头凤郁（邓）郁^④，旦旦黄芽饲白龟。
 玉仙灵舆叹无期，想跨九凤衣羽衣。
 香火在帝去已久，玉笥亦九门亦九。
 坛上仙翁何仙良，为问渺茫再来否？
 朝粤暮梧倘可到，冷然来此仝楼居。

盖按：此首亦载白玉蟾《玉隆集》。

注①：“我寻九真诮冥冥”，《修真十书玉隆集》作“我寻九真诮冥漠”。

注②：“玉帝苦诏”，道藏本作“玉帝昔诏”。

注③：“张复有若如珍少”，“珍”，《修真十书玉隆集》作“珠”。

注④：“天柱峰头凤郁郁”，《修真十书玉隆集》作“天柱峰头凤邓郁”。

清胜轩夜话

残灯结花满堂红， 酒兴未已诗兴浓。
寒云蠹星琐翠空^①， 一林幽竹夜呼风。
逸士倚楼啸玉龙， 蝉声泣露落梧桐^②。
把手论文开心胸， 黑甜相催话未终。
香篆飞蛇穿帘枕， 邻鸡唤晓何处钟？
摩挲醉眼栏杆东， 茶铛无火召玉童。
三子芒鞋七尺筇， 踏破青山绿几重。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“琐翠空”，道藏本作“锁翠空”。

注②：“蝉声泣露落梧桐”，“蝉”乙本、丁本作“钟”。

夜宴清胜轩醉吟呈倪梅窗吴道士隐南

山前浩歌觉声干， 长啸直入碧云关。
梅窗主人携百壶， 一夜谈话秋雨寒。
灯红吐出玉虫巧， 道人大啸拍床吼。
连榻隐南吴庚契， 要看纸上生蛇走。
停杯撑眼发诗癡， 横捉一笔半欲眠。
笑把昆仑蘸沧海， 写出新词数万篇。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题清胜轩（再题清胜轩）

满林幽竹夜来风， 南极一点飞寒空。
玉炉异香绕琳宫， 此间知有神仙翁。
清胜轩中颇幽绝， 白须道士持檀笏。
眉毛掀起溪上云， 眼光烁破峰头月。

琼房壁上挂瑶琴，	把剑舞罢千古心。
蓬莱一别醉吹笛，	今日一见歌长吟。
天祇呵道绿烟起，	满前王赵皆珠履。
倦虬缩尾青蛇死，	弹指倾倒天河水。
砂篆一挥走神鬼，	雷电霹雳动天地。
信知妙用古所无，	犹未收拾归天衢。
月冷风清白鹤唳，	宝幡飞霞绕玉壶。
武夷散人好诗酒，	昔者见君今番又 ^① 。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，题“再题清胜轩”。

注①：“今番又”，道藏本作“今番无”。

仙岩金仙阁

寒烟琐断梵王家 ^① ，	一篆博山飞冷蛇。
满天秋雨落琼花，	清溪涨绿浸平沙。
老松压石岩争耸，	青萝拽树牵云遮。
竹根倒出乌翘斜，	夜半寒风搅宿鸦。
木鱼唤粥蝴蝶醒，	岩头残月沉丹井。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“寒烟琐断梵王家”，“琐”《武夷集》与甲本作“锁”。

云游歌二首

云游难！云游难！	万里水烟四海宽。
说着这般滋味苦，	教人怎不鼻头酸！
初别家山辞骨肉，	腰下有钱三百足。
思量寻师访道难，	今夜不知何处宿。
不觉行行三两程，	人言此地是漳城。
身上衣裳典卖尽，	路上何曾见一人？
初到江村宿孤馆，	鸟啼花落千林晚。
明朝早膳又起行，	只有随身一柄伞。
渐渐来来兴化军，	风雨萧萧欲送春。

惟一空身赤骭，	囊中尚有三两文。
行得艰辛脚无力，	满身瘙痒都生虱。
茫然到此赤条条，	思欲归乡归未得 ^① 。
争奈旬余守肚饥，	埋名隐姓有谁知？
来到罗源兴福寺，	遂乃捐身作仆儿。
初作仆时未半月，	复与僧主 ^② 时作别。
火云飞上支提峰，	路上石头如火热。
炎炎畏日正烧空，	不堪赤脚走途中。
一块肉山流出水，	岂曾有扇可摇风？
且喜过除三伏暑，	踪迹于今复剑浦。
真个彻骨彻髓贫，	荒郊一夜梧桐雨。
黄昏四顾泪珠流，	无笠无蓑愁不愁。
偎傍茅檐待天晓，	村翁不许宿檐头。
闻说建宁人好善，	特来此地求衣饭。
耳边但闻 ^③ 惭愧声，	阿谁肯具慈悲眼。
忆着从前富贵时，	低头看鼻皱双眉。
家家门首 ^④ 空舒手，	那有一人怜乞儿。
福建出来到龙虎，	上清宫中谒宫主。
未相识前求挂搭，	知堂嫌我身褴褛。
恰似先来到武夷，	黄冠道士叱骂时。
些儿馊饭冷熟水，	道我孤寒玷辱伊。
江之东西湖南北，	浙之左右接西蜀。
广闽淮海数万里，	千山万水空碌碌。
云游不觉已多年，	道友笑我何风颠。
旧游经复再去来，	大事忽忽莫怨天。
我生果有神仙分，	前程有人可师问。
于今历练已颯颯，	胸中不着一点闷。
记得兵火起淮西，	凄凉数里皆横尸。
幸而天与残生活，	受此饥渴不堪悲。
记得武林天大雪，	衣衫破碎风刮骨。

何况身中精气全，犹自冻得皮迸血。
 又思古庙风雨时，香炉无火纸钱飞。
 神号鬼哭天惨惨，露冷云寒^⑤猿夜啼。
 又思草里^⑥卧严霜，月照苍苔落叶黄。
 未得些儿真受用，如何禁得不凄凉。
 偶然一日天开眼，陈泥丸公知我懒。
 癸丑^⑦中秋野外晴，独坐松阴说长短。
 元来家里有真金，前日辛勤枉用心。
 既得长生留命诀，结茅静坐白云深。
 炼就^⑧金丹亦容易，或在山中或在市。
 等闲作此云游歌，恐人不识云游意。

注①：“归未得”，道藏本作“归不得”。

注②：“僧主”，道藏本作“主僧”。

注③：“但闻”，道藏本作“且闻”。

注④：“门首”，道藏本作“门前”。

注⑤：“云寒”，道藏本作“云寥”。

注⑥：“草里”，道藏本作“草履”。

注⑦：“癸丑”，道藏本作“癸酉”。

注⑧：“炼就”，道藏本脱“就”字。

又

尝记得，洞庭一夜雨，无蓑无笠处。
 偃傍茅檐待天明，村翁不许檐头住。
 又记得，武林七日雪，衣衫破又裂。
 不是白玉蟾，教他冻得皮迸血，只是寒彻骨。
 又记得，江东夏热时，路上石头如火热，教我何处歇？
 无扇可摇风，赤脚走不辍。
 又记得，青城秋月夜，独自松阴下。
 步虚一阕罢，口与心说话。
 寒烟漠漠万籁静，彼时到山方撮乍。
 又记得，潇湘些小风，吹转华胥梦。

街山日正红，一声老鸦鸣。
鸦鸣过耳寻无踪，这些子欢喜消息与谁通？
又记得，淮西兵马起，枯骨排数里。
欲飧又无粮，欲喝又无水^①。
又记得，一年到村落，瘟黄正作恶。
人来请符水，无处堪摸索。
神将也显灵，乱把鬼神捉。
又记得，北邙山下行，古墓秋草生。
纸钱雨未干，白杨风潇潇，荒台月盈盈。
一夜鬼神哭不止，赖得度人一卷经。
又记得，通衢展手处。
千家说惭愧，万家说调数。
倚门眼看鼻，频频道且过。
满面着尽笑，喝骂叫吾去^②。
又记得，入堂求挂搭，嫌我太褴褛。
直堂与单位，知堂言不合。
未得两日间，街头行得匝。
复入悲田院，乞儿相混杂。
又记得，几年霜天卧荒草，几夜月明自绝倒。
几日淋漓雨，古庙之中独自坐。
受尽寒，忍尽饥。
未见些子禅，未见些子道。
贤哉翠虚翁，一见便怜我。
说一句，痛处针便住。
教我行持片晌间，骨毛寒。
心花结成一粒红，渠言只此是金丹。
万卷经，总是闲。
道人千万个，岂识真常道？
这些无跷蹊，不用暗旗号。
也是难，八十老翁咬铁盘。

也是易，一下新竹刀又利。

说与君，云游今几春？

蓬头赤骭跣，那肯教人识？

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“欲喝又无水”，道藏本作“欲渴复无水”。

注②：“叫吾去”，道藏本作“教吾去”。

（庐山）快活歌二首（赠道士陈知白）^①

快活快活真快活！	被我一时都掉脱。
撒手浩歌归去来，	生姜胡椒果是辣。
如今快活大快活！	有时放颠或放劣。
自家身里有夫妻，	说向时人须笑杀。
向时快活小快活，	无影树子和根拔。
男儿端的会怀胎，	子母同形活泼泼。
快活快活真快活！	虚空粉碎秋毫末。
轮回生死几千生，	这回大死方今 ^② 活。
旧时窠臼泼生涯，	于今净尽都掉脱。
元来爹爹只是爷，	懵懵懂懂自瓜葛。
近来仿佛辨西东 ^③ ，	七七依前四十八。
如龙养珠心不忘，	如鸡抱卵气不绝。
又似寒蝉吸晓风，	又如老蚌含秋月。
一个闲人天地间，	大笑一声天地阔。
衣则四时惟一衲，	饭则千家可一钵。
三家村里弄风狂，	十字街头打鹞突。
一夫一妻将六儿，	或行或坐常兀兀。
收来放去任纵横，	即是十方三世佛。
有酒一杯复一杯，	有歌一阙复一阙 ^④ 。
日中了了饭三餐，	饭后昏昏睡一歇。
放下万缘都掉脱，	脱得自如方快活。
用尽惺惺学得痴，	此时 ^⑤ 化景登晨诀。

时人不会翻筋斗，
 偶然放浪到庐山，
 一登天籁亭前望，
 心酸世上几多人，
 忘形养气乃金液，
 忘形化气气化神，
 绛宫炎炎偃月炉，
 朱砂乃是赤凤血，
 金铅采归入土釜，
 华池正在气海内，
 散则眼耳鼻舌忙，
 五脏六腑各有神，
 一灵是谓混元精，
 圣人采此为药材，
 昼夜河车不断停，
 人人本有一滴金，
 二十八宿归一炉，
 一候刚兮一候柔，
 心天节候定寒暑，
 一日八万四千里，
 人将蜕壳阴阳外，
 但得黄婆来紫庭，
 青龙白虎绕金鼎，
 九曲江头飞白雪，
 丁公默默守玉炉，
 神水沃灭三尸^⑦火，
 无中生有一刀圭，
 诚哉一得即永得，
 忽然四大成虚白，
 纵使工夫汞见铅，
 如饥吃盐加得渴。
 身在白蘋红蓼间。
 黄鹤未归春雨寒。
 不炼金液大还丹。
 对景无心是大还。
 斯乃大道透三关。
 灵台寂寂大元坛^⑧。
 水银乃是黑龟肝。
 木汞飞走居泥丸。
 神室正在黄庭间。
 聚则经络荣卫闲。
 万神朝元归一灵。
 先天后天乾元亨。
 聚之则有散则零。
 默契大造同运行。
 金精木液各半斤。
 一水一火须调匀。
 一爻武兮一爻文。
 性地分野分楚秦。
 自有斗柄周天轮。
 不可不炼水银根。
 金翁姤女即婚姻。
 黄芽半夜一枝春。
 昆仑山巅腾紫云。
 交媾温养成胎婴。
 慧剑扫除六贼兵。
 粪丸中有蜣螂形。
 片晌中间可结成。
 不觉一灵升太清。
 不知火候也徒然。

大都要借周天火，
 虽结丹头终耗失，
 动静存亡宜沐浴，
 火力绵绵九转后，
 一时八刻一周天，
 每自一阳交媾后，
 精神来往如潮候，
 一穀从来三十幅，
 专气致柔为至仁，
 真土归位为至真，
 精水神火与意土，
 先天一炁今常存，
 花自春风鸟自啼，
 百姓日用而不知，
 松竹虚心受气足，
 况人元神本不死，
 老翁可少病可健，
 心入虚无行火候，
 须知一尘一蓬莱，
 神即火兮气即药，
 自耕自种自烹炼，
 灵芝一生甘露降，
 一朝雷电撼山川，
 日中自有金乌飞，
 子子孙孙千百亿，
 大道三十有二传，
 四传复至白玉蟾，
 偶遇太平兴国宫，
 平生^⑩立志学铅汞，

十月圣胎方始圆。
 要须火候始凝坚。
 吉凶进退贵抽添。
 药物始可成胎仙。
 十二时辰准一年。
 功夫炼到六纯乾。
 气血盈虚似月魂。
 妙处都由前后弦。
 礼义智信融为仁。
 水火金木俱浑全。
 炼使魂魄归其根。
 散在万物与人身。
 岂知造物天为春。
 气入四肢徒凋残^⑧。
 凌霜傲雪长青。
 此气即是黄芽铅。
 散者可聚促可延。
 内景外象^⑨壶中天。
 与夫一叶一偓佺。
 心为炉兮身为田。
 一日一粒如黍然。
 龟蛇千古常相缠。
 一之则日万则烟。
 夜夜三更入广寒。
 炉鼎鸡犬皆登天。
 传到天台张悟真。
 眼空四海嗟无人。
 白发道士其姓陈。
 万水千山徒苦辛。

一朝邂逅庐山下，	摆手笑出人间尘。
翠阁对床风雨夜，	授以丹法使還元。
人生何似一杯酒，	人生何似一盏灯。
蓬莱方丈在何处？	青云白鹤欲归去。
快活快活真快活！	
为君说此末后句，	末后一句亲分付。
普为天下学仙者，	晓然指出蓬莱路。

又

破衲虽破破复补，	身中自有长生宝。
拄杖奚用岩头藤？	草鞋不用田中藁。
或狂走，或兀坐，	或端立，或仰卧。
时人但道我疯癫，	我本不癫谁识我？
热时只饮华池雪，	寒时独向丹中火。
饥时爱吃黑龙肝，	渴时贪吸青龙脑。
绛宫新发牡丹花，	灵台初生薏苡草。
却笑颜回不为夭，	又道彭铿未是老。
一盏中黄酒更甜，	千篇内景诗尤好。
没弦琴儿不用弹，	无腔曲子无人和。
朝朝暮暮打憨痴，	且无一点闲烦恼。
尸解飞升总是闲，	死生生死无不可。
随缘且吃人间饭，	不用纍蚕不种稻。
寒霜冻雪未为寒，	朝饥暮馁禁得饿。
天上想有仙官名，	人间不爱真人号。
跨虎金翁是铅兄，	乘龙姹女为汞嫂。
泥丸宫里有黄婆，	解把婴儿自怀抱。
神关气关与心关，	三关一簇都穿过。
六贼心如火正焚，	三尸胆似天来大。
不动干戈只霎时，	破除金刚自搜逻。
一齐缚向火炉边，	碎为微尘谁斩挫 ^① 。

而今且喜一粒红，	已觉丁公婚老媪。
当初不信翠虚翁，	岂到如今脱关锁？
药苗正嫩采归来，	猛火炼之成紫磨。
思量从前早是早，	翠虚翁已难寻讨。
我今不见张平叔，	便把悟真篇骂倒。
从前何知古圣心？	慈悲反起儿孙祸。
世人若要炼金丹，	只去身中求药草。
十月工夫慢慢行，	只愁火候无人道。
但知进退与抽添，	七返九还都性燥。
溪山鱼鸟恁逍遥，	风月林泉供笑傲。
蓬头垢衣天下行，	三千功满归蓬岛。
或居朝市或居山，	或时呵呵自绝倒。
云满千山何处寻？	我在市廛谁识我。

盖按：此《快活歌》原名《庐山快活歌》，共二首，又名《前快活歌》、《后快活歌》，前一首原载《海琼传道集》，二首亦杂入《修真十书上清集》卷三十九。据《海琼传道集》卷前陈守默、詹继瑞序，称白玉蟾“过太平兴国官，有道士洪知常，字明道，自号坎离子，于内外二丹，留意久矣！千师万友，参究已遍；千经万论，搜括无踪。一旦与之因缘契合，半句之下，金篦刮膜；片晌之间，玄珠成象。洪公将隐形遁迹，杜门绝交，坐进火候，以圆圣胎。恐此道无传，故以所得吾师《金丹捷径》一篇，《钩锁连环经》一卷，及《庐山快活歌》一章，刊行于世，总而名之曰《传道集》。欲天下共之。”

注①：《海琼传道集》本标题有原注“赠道士陈知白”。

注②：“方今”，道藏本作“今方”。

注③：“西东”，道藏本作“东西”。

注④：“复一阙”，道藏本作“又一阙”。

注⑤：“此时”，道藏本作“此则”。

注⑥：“大元坛”，道藏本作“太玄坛”。

注⑦：“三尸”，乙本误植为“三尺”，今据道藏本改。

注⑧：“凋残”，道藏本作“凋零”。

注⑨：“内景外象”，道藏本作“内景内象”。

注⑩：“平生”，道藏本作“半生”。

注⑪：“谁斩挫”，道藏本作“如斩挫”。

必竟凭地歌

我生不信有神仙，	亦不知有大罗天。
那堪见人说蓬莱，	掩面却笑渠疯颠。
七返还丹多不实，	往往将谓人虚传。
世传神仙能飞升，	又道不死延万年。
肉既无翅必坠地，	人无百岁安可延？
满眼且见生死俱，	死生生死相循环。
翠虚真人与我言，	他所见识大不然。
恐人缘浅赋分薄，	自无寿命归黄泉。
人身只有三般物，	精神与炁常保全。
其精不是交感精，	乃是玉皇口中涎。
其炁即非呼吸气，	乃知却是太素烟。
其神即非思虑神，	可与元始相比肩。
我闻其言我亦怖，	且怖且疑且擎拳。
但知即日动止间，	一物相处常团圆。
此物根蒂乃精气，	精气恐是身中填。
岂知此精此神炁，	根于父母未生前。
三者未常相远离，	结为一块大无边 ^① 。
人之生死空自尔，	此物湛寂何伤焉？
吾将矍然以自思，	老者必不虚其言。
是我将有可受业，	渠必以此示言诠。
开禧元年中秋夜，	焚香跪地口相传。
竭尔行持三两日，	天地日月软如绵。
忽然嚼得虚空破，	始知钟吕皆参元 ^② 。
吾之少年早留心，	必不至此犹尘缘。
且念八百与三千，	云鹤相将来翩翩。

盖按：此诗亦入白玉蟾《上清集》。

注①：“大无边”，乙本作“太无边”，今据道藏本改。

注②：“参元”，道藏本作“参玄”。

安分歌

神仙底事君知否？	君若知兮求不苟。
先且回头自揣量，	须是扪心 ^① 方开口。
神仙有术非不传，	也要依家有夙缘。
若也人人皆会得，	天机容易向人言。
学道学仙须笃志，	坚然一念无疑意。
如是操心无始终，	又道辨金将火试。
你们心地荆棘多，	善根才发便成魔。
若能先合神仙意，	已分无时也奈何！
心地不明言行恶，	做出事来须是错。
自家无取他无求，	思量何似当初莫。
恁地 ^② 思量本故然，	且教自己放心坚。
君看古今得事者，	一片灵台必不然。
未见志人须愿见，	逢着人时心百变。
何缘传授有易难？	自有元门 ^③ 未历练。
问你如何不料量？	自家穷达任穹苍。
但且奈心依本分，	人言有麝自然香。
玉蟾本是山林客，	寻个好心人难得。
于今且趁草鞋壮，	脸似桃红眼正黑。
玉蟾你也好呆头，	何似拂袖归去休。
有可度人施設处，	便还钟吕逞风流。
无人知，独自去，	白云千里不回顾。
依前守取三脚铛，	且把清风明月煮。

盖按：此诗亦入白玉蟾《上清集》。

注①：“扪心”，道藏本作“瞞心”。

注②：“恁地”，道藏本作“凭他”。

注③：“元门”，道藏本作“玄门。”

茶 歌

柳眼偷看梅花飞，	百花头上东风吹。
壑深春到不知时，	霹雳一声惊晓枝。
枝头未敢展枪旗，	吐玉缀金先献奇。
雀舌含春不解语，	只有晓露晨烟知。
带露和烟摘归去，	蒸来细捣几千杵。
捏作月团三百片，	火候调匀文与武。
碾边飞絮卷玉尘，	磨下落珠散金缕。
首山黄铜铸小铛，	活火新泉自烹煮。
蟹眼已没鱼眼浮，	飍飍松声送风雨。
定州红玉琢花瓷，	瑞雪满瓯浮白乳。
绿云入口生香风，	满口兰芷香无穷。
两腋飍飍毛窍通，	洗尽枯肠万事空。
君不见，孟谏议送茶，	惊起卢仝睡。
又不见，白居易馈茶，	唤醒禹锡醉。
陆羽作《茶经》，	曹晖作茶铭。
文正范公对茶笑，	纱帽笼头煎石铫。
素虚见雨如丹砂，	点作满盏菖蒲花。
东坡深得煎水法，	酒阑往往觅一呷。
赵州梦里见南泉，	爱结焚香淪茗缘。
吾侪烹茶有滋味，	华池神水先调试。
丹田一亩自栽培，	金翁姤女采归来。
天炉地鼎依时节，	炼作黄芽烹白雪。
味如甘露胜醍醐，	服之顿觉沉疴苏。
身轻便欲登天衢，	不知天上有茶无？

盖按：此诗亦载白玉蟾《上清集》。

大道歌

乌飞金，兔走玉，	三界一粒粟。
山河大地几年尘，	阴阳颠倒入元谷。
人生石火电火中，	数枚客鹊枝头宿。
桑田沧海春复秋，	乾坤不放坎离休。
九天高处风月冷，	神仙肚里无闲愁。
世间学仙者，	胸襟变清雅。
丹经未读望飞升，	指影谈空相诳吓。
有时驰骋三寸舌，	或在街头佯做哑。
正中恐有邪，	真里须辨假。
若是清虚冷淡人，	身外无物赤洒洒。
都来聚炁与凝神，	要炼金丹赚几人。
引贼入家开宝藏，	不知身外更藏身。
身外有身身里觅，	冲虚和气一壶春。
生擒六贼手，	活嚼三尸口。
三尸六贼本来无，	尽从心里忙中有。
玉帝非惟惜诏书，	且要神炁相保守。
此神此气结真精，	唤作纯阳周九九。
此时方曰圣胎圆，	万丈崖头翻筋斗。
铅汞若粪土，	龙虎如鸡狗。
白金黑锡几千般，	水银朱砂相鼓诱。
白雪黄芽自无形，	华池神水无泉溜。
不解回头 ^① 一煮火，	饥时只吃琼湖雪。
前年仙师寄书归，	道我有名在金阙。
闲名落世收不回，	而今心行尤其乖。
那堪玉帝见怜我，	诏我归时未肯哉！

盖按：此诗亦入白玉蟾《上清集》。

注①：《修真十书上清集》之《大道歌》从“不解回头”处以下内容有异，疑错乱，后窜入《快活歌》部分诗句。

画中众仙歌

不兴饮尽孙权酒，	正欲画屏笔脱手。
一点凝墨状生蝇，	剔之不飞心始惊。
献之兴来拈起笔，	笔如解飞自钩掣。
戏染松烟作牸牛，	脱似偃角眠沙丘。
萧贲深得鹤三昧，	胸中不与造化碍。
一幅素绢如片天，	雪翎欲起凌苍烟。
僧繇醉后匆匆睡，	醒起濡墨作石块。
擘山裂岩而挈云 ^① ，	或如伏虎如露拳。
恺之画兰藏玉筍，	开而视之已飞去。
安得翠叶成寒丛，	四景常使飘春风。
闻道南齐宇文焕，	精笔妙墨扫芦雁。
低头吸水昂颈飞，	仿象荷枯沙瘦时。
唐有处士吴道元，	丹青之余多画猿。
状出抱子落寒泉，	又如弯弓绕树奔。
季成画虎常作怒，	鬼神不敢正眼觑。
但见纸上生狰狞，	开口解啸风悲鸣。
叶公好龙故学画，	不觉心孔开一罅。
纸上笔画方似龙，	风髻浪鬣来争雄。
韩干画马得滋味，	霜蹄巧作追风势。
可怜张口嘶无声，	只惜风棱瘦骨成。
江头细草为谁绿？	只有风烟相管束。
阮瞻收拾草精神，	笔端与草私为春。
画鱼古有康灵叔，	掷头摆尾万鳞足。
红鳞紫鲤成队行，	跃碎琉璃跳上冰。
仁老胸中有雪月，	画出梅花更清绝。
鲁直嗅之嫌无香，	幻出江南烟水乡。
张臻虚心而学竹，	风雨潇潇生锦轴。
风枝雨干欲化龙，	不堪裁杖扶葛洪。

钱覲画松扫烟雨，	松梢鹤立飞不去。
凌风傲雪冷几时，	翠色不改常清奇。
王维笔下多山水，	千山万水一弹指。
万顷玻璃碧欲流，	千层翡翠波上浮。
有时画出几枯木，	一片落霞间飞鹭。
有时画出古涧泉，	浪花滚滚人不闻。
有时花落鸟啼处，	正是千林俵秋雨。
有时日暮鸦鸣时，	烟际钟声催月迟。
有时移却潇湘岸，	移入洞庭彭蠡畔。
有时掇过天台山，	相对雁荡烟雨寒。
古人去后无人学，	学者往往得皮壳。
鬼神却易狗马难，	匠世未能窥一斑。
见君丹青与水墨，	笔下剜出心中画。
一发才精百发精，	留取后世不死名。

盖按：此诗亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“擘山裂岩而挈云”之“挈”捉，持，也作“拏”（拿）。

祈雨歌

天地聋，日月瞽，人间亢旱不为雨。
 山河憔悴草木枯，天上快活人诉苦。
 待我^①骑鹤下扶桑，叱起倦龙与一斧。
 奎星以下亢阳神，缚以铁扎送酆都。
 驱雷公，役电母。
 须臾天地间，风云自吞吐。
 欸火老将擅神武，一滴天上金瓯水，满空飞线若机杼。
 化作四天凉，扫却天下暑。
 有人饶舌告人主，未几寻问行雨仙，人在长江一声橹。

盖按：此诗入白玉蟾《上清集》。

注①：“待我”，道藏本作“待吾”。

武夷歌

天下武夷兮，	第一山溪。
升真有洞兮，	大王天柱交枝。
不知何年中秋兮？	玉帝赐宴会曾孙。
幔亭结云霞兮，	彩桥跨虹霓。
欲访仙迹兮，	搜剔地灵。
溯洄乘舟兮，	陟险杖藜。
身轻欲生羽翰兮，	扪烟萝而蹑天梯。
下视人境杳邈兮，	但见乱峰参错相高低。
龙洞通天池，	岩鹤舞双翅。
锁骨藏玉匣兮，	玉蜕和香泥。
月浸观音石兮，	恍有金身现普陀。
风号玉女峰兮，	疑是湘江虞妃啼。
仙馆学堂兮闻书声，	丹炉茶灶兮晓烟迷。
船架半壑兮，	使星会泛河汉。
归期留古洞兮，	天孙去作牵牛妻。
棋盘开岩石兮，	钓台瞰晴川。
岩有虎啸兮，	窠有金鸡栖。
狮子伏岩兮，	耀日气犹鲜。
仙羊化石兮，	眠云青草萋。
大小藏蕴灵异兮，	下有龙湫水泠泠。
一线天通九有兮，	旁有风洞凉凄凄。
翰墨罗列兮，	因之生兴。
廩石高贮兮，	可以忘饥。
红尘迥绝兮，	山中发兰桂。
神仙可许兮，	云间闻犬鸡。
茶洞幽窅兮，	悬崖飞瀑布。
桃源深邃兮，	沿流得径蹊。
有人卜居大隐屏兮，	学宗周孔事盐齏。

但见此心上上兮，	炼成大药服刀圭。
武夷君去后兮，	有十三仙之同时。
代不乏人兮，	仙阶陆续跻。
或尸解兮，	只履归去。
或飞升兮，	铁笛长嘶。
以今视昔兮，	吴李可接踵。
不须怀古兮，	感慨而怆凄。
作诗勉同志兮，	欲倩仙掌摩丹崖。
我醉挥椽笔兮，	大书特书而留题。

西林入室歌

有一明珠光烁烁，	照破三千大千国。
观音菩萨正定心，	释迦如来大圆觉。
或如春色媚山河，	或似秋光爽岩壑。
亦名九转大还丹，	谓之长生不死药。
步步华岩妙宫殿，	重重弥勒宝楼阁。
墙壁瓦砾相浑融，	水鸟树林共寥廓。
缺唇石女驾土牛，	跛脚木人骑纸鹤。
三业三毒云去来，	六根六尘月绰约。
所以然者本体空，	谁言何似当初莫？
此珠价大实难酌 ^① ，	不许巧锥妄穿凿。
若要秘密大总持，	只于寂灭中摸索。
几多衲子听蛰雷，	几个道人藏尺蠖。
茫茫尽向珠外求，	不知先天那一着。
那一着，何须重注脚，	注脚也不恶。
好呵兄弟！杜宇声随晓雨啼，海棠夜听东风落。	

盖按：此首道藏本杂入《海琼白真人语录》卷三《冬至小参》之后，题“西林入室”。

注①：酌，用语言或者诗文应对，亦作酬。

万法归一歌

金丹大药妙无穷，一点丹头内外红。
 真汞真铅才入手，片时伏虎活擒龙。
 黄婆聘入丁公舍，巽位吹嘘九转功。
 十月胎圆坎离外，紫云飞出玉炉空。
 短褐包巾满廛市，寻草烧茅烹药柜。
 自己三黄及四神，谁知安灶烹炉意？
 纸袄麻衣要隐山，渔松饮水守饥寒。
 日魂月魄空呼吸，到底方知入道难。
 黑山山下鬼窟里，背曲头垂口流水。
 梦中梦见梦中人，几时待得硫黄（磺）死。
 薄福痴人不断淫，尾闾闭了采他阴。
 元精摇撼无墙壁，错认黄泥唤作金。
 容成三峰学御女，采精吸血兼服乳。
 大道本来无阴阳，劳形著相徒自苦。
 叩齿吞精咽气声，辘轳空动髑髅形。
 妄将口鼻为玄牝，漫说金精肘后盈。
 鼻头闭息空画饼，几人日中逃得影？
 客风邪气肚中鸣，安得长灵砂（灵砂长）在鼎^①。
 参禅现（见）性契真如^②，莫道无心便靠虚。
 悟了不行干智慧，千崖万壑涉程途。
 多少老儒学周易，岂知太极归无极？
 忘形便欲任天真，只恐春归草无力。
 明教专门事灭魔，七时功德便如何。
 不知清净光明意，面色痿黄空自劳。
 胡氏阳山一果祖，九返庄严皆妄语。
 手执金环运三车，阿谁飞上金天去。
 更有持斋四果徒，九曲江头下铁符。
 乳香烧尽难成佛，精血元阳搬运枯。

三千六百旁门术，开顶缩龟习定息。
存想丹田炼五芽，吐故纳新虚费力。
礼塔焚香诵藏经，更能拜斗与瞻星。
吞符饮水专持咒，恁地如何得道成。
注想按摩八段锦，嘻呵六字拘兴寝。
若要还精补脑时，除非一盏醍醐饮。
双眼遥思运顶门，戏言日月照昆仑。
那堪又见圆光现，便指天尊与世尊。
眼本无光人妄想，耳本无声那得响。
上有大渊不蠹池，妄指中黄忍肚饥。
空按周天行卦数，几能识得真龙虎？
若得真龙真虎人，了得向上一条路。
暗把箠瓢服小便，吐吞涎唾作珠圆。
鼻头流出两条涕，便敢呼为玉筋仙。
说尽存三守一底，九年炼丹思想里。
忘却家珍向外寻，百年做个阴灵鬼。
天门枸杞与黄精，豆杏姜椒白茯苓。
未悉地仙成也未？皮焦肉腐可怜生。
斋醮关宣歌梵曲，分环破券受科箴。
不识天心两字真，只会三光符水熟。
袖中雷印赫山精，手把杨枝学隐形。
此心本是通神藏，一念差时万状生。
此身身外皆隐物，此心心外皆妖术。
身里真心心里身，不在中间内外出。
这些金液大还丹，自从元谷至泥丸。
抽添七返无多事，草木无心天地闲。
真根真蒂结真酥，真鼎真坛真药炉。
阳日起头阴日积，分明阳火与阴符。
半亩丹田种金粟，一朵灵芝香馥郁。
铁牛哮吼入绵厨，木马奔驰跳金屋。

乾坤二八结丹砂， 满鼎溶溶白雪花。
 捉住龟蛇归两手， 山中玉兔化金鸦。
 还丹有诀知音少， 汞龙铅虎凭火候。
 三千刻内结婴儿， 调和温养终无漏。
 遍体浑如一片琼， 寒蟾光照玉壶冰。
 顶门夜半雷声吼， 匝（市）地清风神鬼惊^③。
 天上人间真妙诀， 谁敢天机私漏泄。
 须是英雄大丈夫， 了然胸中无一物。
 一阳才动大丹成， 片晌工夫造化灵。
 只恐南宫录姓名， 醉骑白鹤朝上清。

盖按：此歌杂入道藏本《海琼白真人语录》卷四，题作“海琼君万法归一歌”。

注①：“安得长灵砂在鼎”。“长灵砂”道藏本作“灵砂长”。

注②：“参禅现性契真如”，现道藏本作“见”。

注③：“匝地清风神鬼惊”，道藏本“匝”作“市”。

卷三 (34 首)

五言律 (34 首)

白云庵

宿雾恋乔木， 落花粘瘦枝。
鸟声人静处， 山色雨来时。
霁月成相约， 凉风解见知。
僧房安一枕， 海气濯冰肌。

海丰道中

海近疑无地^①， 山长尽有天^②。
蛇岗岚雾湿， 鱼市水风膺。
苔色陪岩草， 榕阴冒浦莲。
由来金翠盛， 遮莫酌贪泉。

注①：“海近疑无地”，丙本点校误植为“池”。

注②：“山长尽有天”之“尽”，丁本点校误植为“仅”。

闽清醉中

东风正月二， 吹我上梅溪。
白雪方才散， 黄莺未见啼。
半空萌雨意， 一蝶访桃蹊。
醉卧黄三店， 夜深闻竹鸡。

顺昌即事

笔下千机锦， 胸中一滴金。
 乾坤春瓮阔， 风月夜楼深。
 世绝夫君操， 人谁梁父吟。
 只寻云外路， 谁复听寒砧。

即事寄紫元

老雨饞秋菊， 孤烟醺暮岚。
 雁惊十月北， 梅早一枝南。
 往事风吹帽， 良宵月挂簪。
 时哉亦难得， 我已到无参。

五更解醒梅竹之间俳（俳）体

宿鸟能传语， 残风且点心。
 山情怜淡坐， 月色笑孤斟。
 惊我梅花睡， 闻他竹叶吟。
 清归无所得， 得句贵如金。

盖按：“俳体”，疑为“俳体”之误。

云霄庵会宿

春自如情暖， 夜何如话长！
 酒醺成水淡， 诗妙夺花香。
 月出星转闹， 云行山似忙。
 起来携素手， 拥被视农秧。

秋 夜

有客眠孤馆， 更阑拥纸衾。
 清风千里梦， 明月一声砧。
 素壁秋灯暗， 红炉夜火深。
 寒猿啼岭外， 惹起故乡心。

得鹤林书

东望吾彭耜， 晴窗坠一蛛。
万金何足抵？ 尺纸寄来迂。
夜后灯花喜， 朝来鹊语符。
手中舒复卷， 久别可长吁！

博罗县驿

虎啸月生海， 猿啼风撼山。
梦回三鼓尽， 身自九天还。
云气浮窗外， 泉声入枕间。
问心宜富贵， 为复要清闲。

景泰晚眺

海岸孤绝处， 晴沙露远汀。
潮花人鬓白， 山色佛头青。
夕照雌黄笔， 秋烟水墨屏。
天空杉月冷， 鹤梦几回醒。

十月十四夜

十月十四夜， 灯寒焰寸长。
披衣临曲水， 把笔向清霜。
月透诗情冷， 风吹醉面凉。
故人知得否？ 空断早梅肠。

温学士再访山中

炎帝辞朱节， 清晨立素秋。
借绯皆木叶， 脱白满林丘。
流水高山兴， 疏风冷雨愁。
诗人应自乐， 歌笑海东州。

张道士鹿堂

清梦绕罗浮， 羽衣延我游。
新茶寻雀舌， 独芋煮鸱头。
春鹤饮药院， 夜猿啼石楼。
丹炉犹暖在， 聊为稚川留。

春日词

春日何迟迟， 东风吹紫微。
子规愁句句， 杨柳恨丝丝。
上帝无消息， 仙飚杳去期。
水长更天远， 跬步成相思。

再会薛黄庭

别来真梦耳， 相对各潸然。
一向于湖海， 如今更市廛。
知心能有几？ 顾影独兴怜。
自叹吾衰矣， 犹期子勉旃！

送 春

草木从交代， 溪山无故新。
更斟些子酒， 尚是霎时春。
雨止莺如怨， 花飞柳亦颦。
东皇催上印， 生怕子规嗔。

述 怀

吊影自怜孤， 消愁得酒壶。
客踪迷晓夜， 梦事付江湖。
雨壁琴弦润， 风窗砚水枯。
晚蝉知此意， 为我噪高梧。

有 怀

紫绮轻裘稳， 青绫广被长。
明珠怀夜月， 孤剑匣秋霜。
气魄今诸葛， 襟期旧子房。
西风一长啸， 草木正凄凉。

红 梅

人赋红梅少， 予诗为补遗。
霞融姑射面， 酒沁寿阳肌。
太洁遭时妒， 独醒为众疑。
漫随春色媚， 自抱岁寒姿。

感 物

月生看柳瘦， 风起笑花痴。
事业三杯酒， 勋名九转丹。
神凄身外蝶， 梦黯镜中鸾。
为问金堪带， 如何玉可餐？

春日道中

洞口鸟呼鸟， 山头花戴花。
风篁苍韵玉， 烟树晚笼纱。
怀白一樽酒， 邀卢七碗茶。
春光索弹压， 万象晓排衙。

月窗写闷

不分庭前柳， 长啼月下乌。
半生嗟命薄， 中夜正心孤。
勋业看双鬓， 歌吟在数须。
从今闲草马， 休得更江湖。

泰定庵

太极函三性， 千灯共一光。
猿啼庐阜月， 雁叫洞庭霜。
夜半冰生水， 风前麝出囊。
吾师知个事， 念念守中黄。

舟中遣兴二首

江水皱寒绿， 山花蓓淡黄。
断云漫远浦， 归雁背斜阳。
客恨何凄寞？ 诗怀堕渺茫。
人生本萧散， 我欲问渔郎。

暮树烟凝翠， 秋光雨著黄。
万松罗谷口， 一鹤点山阳。
霜叶梦零乱， 云山望杳茫。
眼稍林下寺， 仿佛数支郎。

小桃源

好事开三径， 栽花满一园。
前头平俯水， 里面曲通村。
自有鸠夫妇， 仍多竹子孙。
醉归迷去路， 题作小桃源。

八月三日即事

烟冷浑沾水， 溪清可数鱼。
鸦翻千点墨， 雁草数行书。
今日征帆下， 前年上国初。
诗盟寒复讲， 无酒兴何如？

泊头圆照堂

脱白来求法， 披缁去出家。
此心如水月， 结屋老烟霞。
翠长真如竹， 黄开般若花。
寄言刘铁磨， 自识赵州茶。

和张紫薇韵题清虚庵

鸡犬新村市， 烟霞古洞天。
晨坛凝玉露， 夜井浸珠躔。
凤翼团宸昼， 龟趺负古镌。
于湖诗去后， 今昔几千篇。

睡 起

眼瞋蚊方謁， 灯微蛾更来。
汗珠流似雨， 鼻息响如雷。
蝶魄游仙去， 猿声惊梦回。
梦回嫌簟湿， 怒把枕头推。

梅 窗

南窗屋数楹， 一点阳和生。
枝上雪妆瘦， 墙头风作清。
霜天酒自暖， 月夜梦难成。
何处人吹笛？ 黄昏送几声。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

张进甫静寮

脱俗卧云眠， 胸中别有天。
壁间五六榻， 屋上两三椽。
风月真滋味， 溪山旧面缘。
静中有真静， 猿啸暮林边。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

立秋有感

流年急似箭， 日月跳如丸。
炎皇初解印， 白帝又弹冠。
方旦喜无暑， 教人又怕寒。
人生只如许， 不觉鼻头酸。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

卷四 (218 首)

七言律 (213 首)

靖通庵

靖通庵外锁晴云， 壁莹飞琼瓦叠鳞。
野鸟无心一声晓， 岩花有意四时春。
凿开风月长生地， 占断烟霞不老身。
虚靖当年仙去后， 不知丹诀付何人？

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

澹庵

平生只要乐清虚， 占断人间静处居。
古壁空悬三尺剑， 幽窗闲却一床书。
远山喜色日初染， 枯木凉声风自梳。
细嚼清闲滋味别， 云霞收拾作粮储。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

假山

一林幽竹几时栽？ 怪石花砖砌绿苔。
羽客游岩乘雨至， 仙翁采药破云来。
天台犹有眉毛耸， 雁荡依然眼睫开。
昨夜摘珠人报道， 海边失却小蓬莱。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

赠慵庵卢副官

山色凝云翠几重， 鸟声惊落夕阳红。
要携琴去弹秋月， 且掇棋来着晚风。
一度醉眠知事少， 数番吟畅觉心空。
慵庵不与人相与， 阁上^①柴门滋味浓。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“阁上”，道藏本作“关上”。

天谷庵

半天突出一奇峰， 小小茅庵滋味浓。
夹道新松招夜月， 满林幽竹唤秋风。
迎人野鸟间关语， 恼客岩花烂漫红。
策杖且随流水去， 柴门时有白云封。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

怡斋

逸士幽居松竹林， 小堂偃枕北山阴。
夜深冷月寒蓬户， 晓起清风爽楮衾。
把剑更飧^①杯面酒， 收书动破篆^②头琴。
自从一见羲皇面， 千古谁知养浩心？

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“飧”，《武夷集》作“餐”。

注②：“篆”，道藏本作“壁”。

雨中题旅馆

风搅长空秋雨悬， 路如苔滑懒摇鞭。
入门指仆买杯酒， 磨墨倚窗吟一篇。
黄竹绕檐黄蚁战， 白芦映水白鸥眠。
一声长啸便归去， 回首孤村空暮烟。

盖按：此首亦白玉蟾《武夷集》。

游杨梓岩

天半秋风鸣万松， 荒花半落夕阳红。
寮烟暗锁仙坛古， 野草深藏丹灶空。
人采紫芝何处觅？ 我来白昼不相逢。
一声箫管笑扬袂， 秋色满怀诗兴浓。

赠吴草裘

闻道青城有老吴， 话头入耳十年余。
偶同婺女无忧客， 来到天台撞见渠。
身上衣衫惟布素^①， 口中谈吐尽丹书。
想君已是千余岁， 谁道神仙世上无？

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“身上衣衫惟布素”，“布素”《武夷集》作“素布”。

赠天台老樊

别后俄经几许春， 相逢一笑挹南薰。
灰头土面无人识， 木食草衣嫌俗纷。
在浙之台今已久， 姓樊名邴寂无闻。
为君传此新诗去， 寄与铅山赵翠云。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

胡中隐庵中伤春

尽把天工付祝融， 东皇归去太华宫。
稜稜山色耸苍玉^①， 湛湛波光清碧铜。
杨柳入天鸠要雨， 海棠落地蝶嫌风。
好将杖屦西园看， 万紫千红一夜风^②。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“稜稜山色耸苍玉”之“稜稜”，丁本作“棱棱”。

注②：“万紫千红一夜风”，“风”《武夷集》与甲本作“空”。

景泰山（人，衍字）送友人

白云影里话三生， 起坐相从夜共行。
 谊与云天高也薄？ 道于泰华重邪轻？
 酒非贪饮惟知己， 诗不求工贵适情。
 但使忘年成莫逆， 何须肉袒负渠荆？

盖按：此诗亦收入《葛白叟诗集》卷四，标题为“景泰山送友人”。乙、丙、丁诸本标题“人”当为衍字。

甲申闰月五日闻嘉定皇帝升遐（挽歌）

唳鹤啼猿怨满怀， 烟葵露槿泪盈腮。
 一钩桂月千林黯， 半夜松风万壑哀。
 不御六龙昌宝祚， 遽骖八骏驻瑶台。
 小臣泉石膏肓子， 无任冰肝玉胆摧。

盖按：此首入乙本卷五。甲本标题有“挽歌”二字。

武昌怀古十咏

南楼

凭遍朱栏醉已苏， 楼前眼纒望中疏。
 汉阳草树看来短， 淮岸渔家淡欲无。
 薄暮鸦翻千点墨， 晴空雁草数行书。
 多情庾亮吟魂远， 风泛芦花秋满湖。

黄鹤楼

白云黄鹤迹成遗， 何独当年丁令威？
 洞里不知朝市改， 人间再到子孙非。
 笛声吹断秋江黯， 月影飞来夜漏稀。
 大醉依楼呼费祎， 蓬莱山下几斜晖。

赤壁

不说江山笑老权， 尽称造化戏曹瞒。
 飞鸟绕树孤回首， 断戟沉沙怒激湍。

豪杰已随霜叶尽，兴亡尽付浪花翻^①。
画堂莫唱坡仙赋，战骨草中吟夜寒。

注①：“兴亡尽付浪花翻”之“尽”，丁本误作“仅”。

吴王宫

不将胆命付周郎，安得儿孙见太康？
三国兴亡成梦事，一川烟草断人肠。
黄旗紫盖伊巴蜀，翠殿朱楼自武昌。
纵谓西山非王气，金陵能得几时王？

灵竹寺

孝之一字协天伦，信可通天感鬼神。
霜满竹林安得笋？心倾泪雨自生春。
只闻郭巨曾埋子，岂得曾参亦杀人？
凿隧及泉愚尔耳，斯人盍是舜之臣？

奇章台

登台日费万缗钱，宾从如云剑履骈。
食鼎歌钟移楚地，貂金佩玉整唐天。
缅怀铖钺熊旂里，尚有冰辞霅语传。
偃月堂中人用事，牛家僧孺得称贤。

江汉亭

西风黄叶满秋城，水鸟飞无沙碛腥。
淮浪白如头似白，沔山青与眼俱青。
何人得见莲花女？此地空余江汉亭。
一自郑生双佩断，幽情渺在蓼花汀。

鹦鹉洲

无人为叫祢平原，表祖桡人岂识文？
鹤在鸡群怀月露，豹将虎变欠风云。
凤凰池上方才酒^①，鹦鹉洲边已自坟。
大道不容才见忌，渔阳挝断不堪闻。

注①：“方才酒”，甲本作“才方酒”，下有注曰：“池在城南”。

西塞

落尽桃花水满湖， 西山西塞长新蒲。
斜风细雨今如许， 青笠绿蓑谁又无？
圣主龙飞邦有道， 醉仙睡到日高梧。
何时尧舜无巢许， 我也人呼粘壁枯。

南浦

越琴胡马易空疏， 水远天长梦亦迂。
南北故人鸿去外， 古今陈迹雨晴初。
云连碧草别愁黯， 风渺绿波征骑孤。
三径凄凉一杯酒， 夜深重读寄来书。

潮阳谒灵山大颠禅师

天地神祇不可诬， 小人君子费分疏。
我无其事初何恤？ 自揆于心或未如。
岂是大颠留乃服？ 只闻刺史造吾庐。
谁能脱略形骸外？ 孟简尚书漫寄书。

次韵宋秀才

昼弄朱曦夜弄蟾， 知他何处地行仙？
殿前昔奏三千字， 腰下曾缠十万钱。
得句直疑无李白， 草书真个过张颠。
有时兴发临风舞， 饮似长鲸吸百川。

暑夕有怀

幽人避暑海城西， 西北浮屠尽得栖。
更漏有无风逆顺， 纸窗明暗月高低。
石泉未到秋先冷， 野虎偏从夜即嘶。
记得去年常德府， 武陵今夕况桃溪。

蓝琴士赠梅竹酬以诗

手补天工笔法奇， 笑将造化作儿嬉。
胸中夜雨浇龙干， 纸上春风舞玉蕤。
云水一生无别好， 琴心三叠有谁知？
今宵松殿相期会， 弹到西山月落时。

送黄心大师

如今无用绣香囊， 已入空王选佛场。
生铁脊梁三世衲， 冷灰心绪一炉香。
庭前竹长真如翠， 槛外花开般若香。
万事到头都是梦， 天倾三峡洗高唐。

步虚（奏章归）

玉殿朝回夜已深， 三千世界静沉沉。
微微花雨粘琪树， 浩浩天风动宝林。
烟锁昆仑山上顶^①， 月明娑竭海中心。
步虚声断一回首， 十二楼台何处寻？

盖按：《海琼摘稿》、甲本、丙本标题均作“奏章归”。

注①：“山上顶”，甲本作“山顶上”。

泛舟黄桥归庐山

清风为我送归船， 数粒青松起薄烟。
帆影惊飞秋水雁， 橹声搅断夕阳蝉。
几人家在溪头岸？ 一片云生水底天。
满眼良朋无好酒， 此心已挂九江边。

留别铁柱宫叶法师

不嫌来往日诗筒， 春兴无穷我欲东。
一雨放行三尺水， 万松回纳半帆风。

且将南浦难题景， 寄在西山绝顶峰。
柳处酒家花处寺， 并留他日欸游踪^①。

盖按：丙本标题无“铁柱宫叶法师”。

注①：“并留他日欸游踪”之“欸”，丁本误植为作“款”。

次韵彬上人见惠

象轮何事过毗耶？ 诗窍禅关事一家。
自古行春难尽美， 非风即雨辄成差。
我文柔似三眠柳， 君句清如六出花。
应悟已公茅屋下， 拟之早已涉河沙。

送王侍制自温州移镇三山

春暖涂歌里咏喧， 鹑衣百结过苏天。
九重亲擢公为此， 百姓皆云我自然。
五马重来寻墨沼， 一麾又去镇闽川。
庙堂相位犹虚左， 已筑沙堤在日边。

见浙翁琰禅师

谓师有道国人皆， 何必文殊更五台？
棒喝交驰聊复尔， 离微不犯亦奇哉！
且言风动还幡动， 莫问船来与陆来。
不道相逢不相识， 尽教寒拾笑哈哈。

为李县尉寿

浪平风絮客他乡， 喜者青春鬓未霜。
到处烟霞成莫逆， 如今山水已相忘。
子还真个为仙尉， 我定终身作懒王。
何时着鞭铅汞事？ 笑骑云外鹤翱翔。

归雁亭

嗟予尚未发星星， 今日杯茶归雁亭。
几见霜翎巢白草？ 数行云足篆青冥。
方将寄字来苕霅， 莫便翻身过洞庭。
握手亭前话今古， 仇池仙墨有余情。

月 岩

素娥飞下碧霄间， 别馆嵌空万仞寒。
不是高悬青玉玦^①， 直疑斜捧烂银盘。
云根扑朔兔相似， 灌木参差桂一般。
说与长风休送上， 千秋留与往来看。

注①：“不是高悬青玉玦”之“玦”，丁本误植为“块”。

席上偶成呈主簿兄

原气推宗分不疏， 一相思一检舆图。
三生骨肉几回别， 万里音书半字无。
风雨每思君对榻， 江湖长只影为徒。
春城烟锁南台暮， 两地襟情片月孤。

夏五即事二首

惊心节物读齐谐， 迎面南风泛歌杯。
池畔雨荒灵运草， 庭前云酿洞庭槐。
藕丝冰水敌时暑， 臂彩钗符付女孩。
遐想湘沅歌楚些， 兰魂桂魄不归来。

晓来掠面更东风， 过尽溪山属祝融。
杨柳引教荷芰绿， 海棠让与石榴红。
稻针刺水连青亩， 麦浪翻云涨碧空。
我有浮瓜沉李约， 诸君同上紫霄峰。

题迎仙堂

昔日寻师到海涯， 手中常袖一青蛇。
 随身风月长为伴， 到处溪山总是家。
 玉笋岩前曾结草， 金华洞里独餐霞。
 有人问我长生事， 默默无言指落花。

题余府浮香亭

小亭低瞰小池边， 日日春风醉管弦。
 盘礴好穷诗世界， 登临疑是水神仙。
 玉萍掩映壶中月， 锦鲤浮沉镜里天。
 芍药牡丹归去后， 花开十丈藕如船。

赠坦庵告别

杖头挑起一天云， 正是梅花十月春。
 猿叫千山风势恶， 雪迷万里雨声频。
 今朝瓢笠游方外， 旧是烟霞失主人。
 好去着鞭行所得， 他时相见话头新。

天籁堂

到此令人玉骨寒， 四围紫翠玉回环。
 玲珑苍壁竹敲竹， 重叠画屏山间山。
 猿笛晓闻冥漠外， 松涛夜吼有无间。
 吾将唤起陈知白， 蜕却尘躯跨彩鸾。

寄郑天谷

况此三晴二雨天， 孤村寒馆缠苍烟。
 客来长是有蝴蝶， 春去不堪闻杜鹃。
 汉蕨可羹今已晚， 胡麻未饭必须仙。
 九江城里郑天谷， 许结焚香瀹茗缘。

题栖云堂

高人占断一生闲，长得青山在眼看。
棋子纵横星点乱，琴弦戛击玉声寒。
无心门掩苔三径，观化庭栽竹万竿。
中有元机人不会，清风明月两丸丹。

契 妙

契妙堂中静养神，神凝气聚一壶春。
青山绿水无非道，翠竹黄花有几人？
世味不知千百世，身中还更两三身。
一从契得虚无妙，明月清风是我邻。

玉壶轩

玉壶四榻静无尘，琴上无徽笔有神。
诗债已还休骨瘦，酒冤今醒但看颦。
清风吹鹤梧桐晓，明月啼猿杨柳春。
见说玉楼新架就，紫皇有诏日来频。

悠然堂

一池寒碧浸红鳞，芍药方花春后春。
烟阁晓垂天幕静，风帘夜上月钩新。
闲云流水无穷意，绛阙清都被谪身。
不向悠然堂上饮，篇诗斗酒付何人？

奉酬陈宫教

落魄逍遥一醉仙，笑携藜杖夕阳边。
三年睡法应须得，九蕴仙方妙不传。
骤雨猛催今日作，老苔为锁异时镌。
偶来水绿红花野，自与庐山亦有缘。

题瓮斋

万轴牙签聚碧芸， 数间茅屋锁闲云。
莺吟芍药一歌女， 蚁绕菖蒲万水军。
香穗横窗盘瘦影， 茗花浮枕斗清芬。
琴心三叠昼眠觉， 熟读数篇韩柳文。

翠麓即事

千峰万峰翠入门， 一树两树啼断猿。
山后山前鸠唤妇， 舍南舍北竹生孙。
烟迷洞口苔三径， 风吼松梢月一痕。
芍药未花春未老， 客来到此倒芳樽。

快轩书怀

满树牡丹相次红， 客来不放酒杯空。
三分春色二分去， 一处风光四处同。
柳絮打残连夜雨， 桃花飞落五更风。
与君饮到如泥烂， 我欲明朝杖屦东。

清 明

新除小垒燕方谋， 又拜晴峰万户侯。
占破清明三五日， 实封芍药一千头。
花间作梦碧蝴蝶， 柳外谈禅黄粟留。
物物是题吟不尽， 却烦酒作钓诗钩。

题天开图画

四时风物现安排， 醉上高楼眼豁开。
云散远山元（原）不断， 池成明月自然来。
夕阳妆点丹青树， 烟雨和匀水墨梅。
此是天工无尽巧， 何曾染惹俗尘埃？

次李侍郎见赠韵

家居琼馆海山隅， 腹内包藏三教书。
明月清风为活计， 蓬头跣足走寰区。
玉炉丹熟醺琼醕^①， 金阙朝回唱步虚。
要识我依真面目， 广寒宫里看蟾蜍。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“玉炉丹熟醺琼醕”，“醺”丙本作“饮”，丁本作“斟”。

呼唤体自述

只贪饮酒与吟诗， 炼得丹成身欲飞。
曩劫曾为观大士， 前生又是派禅师。
蓬莱旧路今寻著， 兜率陀天始觉非。
料我年当三十六， 青云白鹤是归期。

题净明轩

净几明窗兴味浓， 老僧心下万缘空。
黄鹂睡起摇开竹， 白鹤飞来点破松。
些子溪山藏夜月， 无边花柳恼春风。
真如般若头头是， 坐断蒲团仔细穷。

华阳堂、会云堂二咏

华阳堂

幕天席地做生涯， 凡圣同居气象佳。
拨过溪山供醉眼， 斩新风月入诗怀。
花间自舞三台鹤， 竹外空歌两部蛙。
不是道人多计较， 是渠诸圣早安排。

会云堂

不着人间一点尘， 满堂尽是学仙人。
衣衫总带烟霞色， 杖屦相随云水身。

铁笛横吹沧海月， 纸袍包尽洞天春。
而今会聚十方客， 认看何人是洞宾？

盖按：根据此诗内容，诸本此首标题当为“华阳堂、（会云堂）二咏”，诸本遗漏“会云堂”。

赠庐隐居

日高丈五尚酣眠， 心下无愁不管天。
野簌山肴酬白醕， 干柴净米煮清泉。
不须求仕如藏用， 且自烹茶学玉川。
时策短筇松竹下， 清闲便是地行仙。

陪庄岁寒夜坐小酌

偶然气分颇相同， 道院新移喜毕工。
坐把诗吟中夜月， 笑将酒洒一窗风。
博山香篆浮青蚓， 古壁灯光吐玉虫。
君已醅醕吾醕酏， 化为蝴蝶入槐宫。

悲 秋

庭皋一叶夜来秋， 拍塞乾坤爽气浮。
有客放船芳草渡， 何人吹笛夕阳楼？
鲈鱼莼菜^①季鹰兴， 鸿雁芦花宋玉愁。
碧水映天天映水， 淡云如幕月如钩。

注①：莼菜，一种多年生水草，叶子呈椭圆形，花暗红色，嫩叶可食。

桐柏山书怀

桐柏山头避俗嚣， 篇诗斗酒自逍遥。
九峰野草迷丹灶， 三井飞泉喷石桥。
万顷白云蒸绿野， 一声黄鹤唳青霄。
人言华顶高高处， 东望蓬莱浸海潮。

挽知宫王月谷三章

去年五月叩松关，方与先生一解颜。
今我杖藜寻旧隐，闻君琴剑蜕空山。
交朋满眼今无几，羁旅伤心为一潜。
自叹洞前东去水，不如逝者若为还。

去年五月风飏飏，人在方瀛山上头。
见我飘然动行色，有诗因尔话离愁。
早知如许归仙速，悔不迟为几日留。
闻道先生归去日，千岩万壑正中秋。

去年五月访丹元，月谷先生与我言。
将谓此生共茅舍，不知何事速云轩。
亲书数卷空悬壁，旧隐三间半掩门。
雪魄冰魂无处觅，秋烟秋雨暗孤村。

陪王仙卿登楼

身在烟霞缥缈间，此心已学白云闲^①。
遣怀把酒自酌月，无事卷帘常看山。
老去棋冤休死战，年来诗债逐时还。
于今养鹤多栽竹，缚住时光且驻颜。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“白云闲”，丙本误植为“白云间”。

捣药禽

灵禽悲噪白云边，人到天台古洞天。
点化春愁三月暮，唤回晓梦五更前。
有如捣药琅琅响，非杵非舂自戛然。
毛羽也知仙可学，声声要结炼丹缘。

赠夏知观

早岁江湖走一遭，归来姓字籍祠曹。
未还风月烟霞债，又主香灯粥饭劳。
卷雪楼前更褰襖，驻云堂内饮蒲萄。
新凉要过庐山去，拟欲从君借小艘。

张子衍为至德鄮冲真求诗

一簇楼台水上居，琅风韵竹动笙竽。
鱼龙飞舞半帆雨，鸥鹭眠呼两岸芦。
雪覆高低春玉树，月明表里夜冰壶。
渔郎倚櫂桃花落，认得扶桑宫殿无？

盖按：甲本标题作“张子衍为至德、知观、鄮冲真求诗”，潘是仁《葛白叟诗集》目录为“无题”，而篇内则为“张子衍为至德鄮冲真求诗”。

罗适轩净明轩

占断人生百岁闲，绛宫有路透元关。
明如雪夜潭心月，静似春天雨后山。
万籁无声人不寐，一尘何处夜将阑？
琴心三叠倚楼坐，黄鹤悠悠去不还。

题平江府灵岩寺

万松挟岭壮招提，上有琴台与墨池。
佛殿尚存今智积，娃宫曾馆古西施。
太湖远水如奩镜，木渎平田似局棋。
策杖访回无际塔，日晡联看草书碑。

盖按：此首入乙本卷五。

又：北宋政和三年（1113）升苏州为平江府。治吴县、长洲（今苏州市）。辖境相当今江苏苏州及张家港、太仓、吴县、常熟、昆山、吴江等市和上海市的嘉定、宝山等区地区。元改为路，明初改苏州府。

泛舟松江

白酒黄封冽以妍， 鲈鱼买得一双鲜。
舟行无浪无风夜， 人在非晴非雨天。
醉熟不知天远近， 梦回但见月婵娟。
垂虹亭下星如织， 云满长洲草满川。

盖按：此首入乙本卷五。

又：松江，位于现今上海市西南。

题笔架山积翠楼

万顷平田指掌间， 松梢直上与檐干。
云粘暮色月华湿， 树颤秋声天籁寒。
窗外好山千翡翠， 屋头修竹万琅玕。
楼中啸罢玉龙去， 浩荡天风生羽翰。

题鹤林宫

王邓诸公焉在哉？ 云屏烟嶂锁苍苔。
大千国上无双客， 第一洞天游两回。
太极光阴忘甲子， 九霄云气接蓬莱。
桑田海水今如许， 劳得朝猿暮鹤哀。

盖按：此首入乙本卷五。

又：鹤林宫位于现今福建宁德霍童山，霍童山乃道教三十六小洞天之首，故有第一洞天之称。

柳 花

闲傍珠帘散漫初， 垂垂欲下得风扶。
绣床渐满圆还碎， 醉目遥看有似无。
只见鱼吞池面水， 不知萍满岸头湖。
往来无数香球子， 粘缀春衣自不须。

白石岩

平野巉然石一拳， 千崖万岫翠相连。
鸟飞不到疑无路， 云与齐高直接天。
下面仰看岩是屋， 上头仍有玉为泉。
李仙丹熟山魑遁， 尚有宸章寄紫烟。

送蜀李道士

我居琼海子潼川， 相望西南路八千。
乃祖青牛今不返， 予家白鹿尚闲眠。
云萍莫测真如梦， 琴剑相逢亦宿缘。
多少西风黄叶恨， 待须貰酒泛湖船。

次韵东波蒲涧寺二首

满山红白福桑花， 蒲涧深中尽可家。
景泰得泉从卓锡， 安期种枣说成瓜。
岂无仙化羊如石， 尚有书踪壁似鸦。
一饭招提共僧语， 《法华经》里问牛车。

陈踪行览寺门前， 自取椰瓢酌冷泉。
山下果然无白地， 涧中尽自有青天。
更谁识得安期事？ 且去参他景泰禅。
冠盖如云自来往， 如今何处有神仙？

赋梅奉呈陈大博

霜清木脱嫩寒森， 惊见孤英吐竹林。
不负雪期如有信， 偶先春事本无心。
月横瘦影池塘浅， 风递微香院落深。
莫问调羹并止渴， 枝枝且惬醉来簪。

次韵王将士

诗坛勍^①敌我何堪， 只把新诗著意参。
韵险有如行栈阁， 句香何止食余甘。
江寒风落余章谬， 鸟过身轻一字惭。
饭了相陪闲笑语， 锦囊非我许谁探。

盖按：此七言律入乙本卷五。白玉蟾还作有同名七言绝二首。

注①：勍，强。

题南海祠

何处人间得五羊？ 海城鼓角咽昏黄。
无心燕子观秦越， 有日檐铃说汉唐。
九十日秋多雨水， 一千年史几兴亡！
圣朝昌盛鲸波息， 万国迎琛舶卸樯。

秋日有怀

一点秋光寄画图， 秋来吟鬓似枫疏。
晴烟染树看何足， 缺月梳云状不如。
暑退凉生蝉有语， 水长天远雁无书。
此心直欲鹏南举， 不学蜘蛛结网居。

舟行适兴

天知一舸过扶胥， 排办千山作画图。
暮霭催诗归彩笔， 秋光入酒透冰壶。
篙头点水月破碎， 云脚行天星有无。
岸柳江枫共招手， 西风吹我出赧隅^①。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“出赧隅”乙本与甲本原注“一作入罗浮”。

夏夜宿水馆

松脂明灭已更寒，蛙市无声万籁沉。
千里清风孤馆梦，一轮明月故人心。
欲眠还醒推藤枕，骤热仍寒弄楮衾。
搔首起来顾清影，断烟低锁荻花林。

清听堂

白龙过涧玉琮琤，涧外松声击戛鸣。
烟锁檐牙春二月，月移帘额夜三更。
琴弹白雪阳春调，曲转高山流水声。
清听堂中杳无梦，我将乘兴跨长鲸。

游山

庐山山下倒芳樽，八九人家烟水村。
千尺云崖春上藓，几重月树夜啼猿。
人骑黄鹤去不返，草没丹炉今尚存。
握手高歌醉归去，一溪寒碧绕山根。

别李仁甫

君向星江结草庐，我来抵掌笑相于？
三杯碧液涨瓷盏，一缕青烟缠竹炉。
剑舞春风花烂漫，琴弹夜雨竹箫疏。
明朝拄杖知何处？猿叫千山月满湖。

俞楼

十二栏杆秋月明，谪仙曾此宴飞琼。
半窗树色粘山色，隔岸风声送水声。
织翠回纹伤薄倖，香红染袖怅都城。
酒愁花恨无人诉，赖有延年俞秀英。

赠樗野

不叹劳生行路难， 自怜云水许间关。
别来五载多怀感， 待有尺书无往还。
微白一钩天外月， 淡青数点海边山。
襟情欲向何人诉？ 与子篝灯到夜阑。

谢鹤林见访

我方一枕午风眠， 君正燃香未解船。
知问无为三不答， 广咨王母几寥然。
分明翠竹黄花意， 何必红铅黑汞篇。
寄语鹤林老居士， 甚时叱鹤过西川？

大都督制侍方岩先生召彭白饮于州治之春野亭，因和苏子美韵

夕阳花木丹青活， 烟月山林水墨昏。
碧缕倦飞紫宝鼎， 红波惊涨溢金樽。
掀髯醉接君谟笔， 击缶吟招子美魂。
因逐尚方双舄至， 亦随桃李入春园。

题天宁寺海月亭

昼潮^①夜汐大江东， 江上东南宝刹^②雄。
饭了从容陪海月， 禅余宴寂享松风。
主宾无间诸尘净^③， 心目相忘万象空。
橙熟手香吟笔滑， 余情渺在夕阳中。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“昼潮”，丙本卷二点校作“尽潮”，殆误。

注②：“东南宝刹”，丙本卷二点校作“东宝刹称”，殆误。

注③：“主宾无间诸尘净”，丙本卷二点校误作“寺有松风堂主宾”；甲本原注：“寺有松风堂”。

和主簿家兄赠别韵

接耳交肩话绮疏，扶摇九万此南图。
对床风雨人皆有，协韵埤簏我独无。
偶尔诗家鸿雁行，为今酒岛鹳鸪徒。
情知一舸鸱夷去，临欲出门灯影孤。

峡山寺

重楼复屋枕层崖，想有残碑锁翠苔。
但见苍山如壁立，不知绿水自何来。
岩花满眼红而紫，谷鸟呼名去复回。
便欲买舟从此隐，岂惟一处子陵台？

峡中见芙蓉

峡畔寻常有虎踪，峡中闻说有蛟龙。
心知峭壁生如剑，目送清波去似弓。
绕树尽皆青薜荔，举头忽见白芙蓉。
西风为我吹残酒，最喜千峰翠色浓。

初至肇庆府砚岩

峡口青门束碧流，天生双剑割清秋。
可怜柳叶黄如此，曾见芦花白也不？
本意买舟归楚国，此行为砚访端州。
渴来欲吸三江水，洗出胸中万斛愁。

梅花

损之又损玉精神，松竹新来渐卜邻。
月夜一枝香暗度，溪流数点影横陈。
直须何逊为知己，始信张良似妇人。
从此东风还入手，管教桃李十分春。

三月芙蓉

岂论春夏及秋冬， 事事皆由造化工。
谁道一生无好运？ 何缘三月见芙蓉。
骚人犹恐东风误， 醉眼真疑芍药红。
便是重阳开未晚， 且传好意取欢容。

柳塘送春

急雨将雷过柳塘， 春因底事亦归忙。
经时不放荷花叶， 昨夜尽收栀子香。
判断千林成梦去， 安排一夏纳风凉。
开眉无觅愁来处， 数笔晴云尽水乡。

暂别游德声监税

风樯小舫水中央， 接袖交肩话柄长。
贷粟庄周轻得失， 倚楼杜甫重行藏。
情知此去无多远， 未别一声先断肠。
排办新诗消遣酒， 高吟大笑渡番阳。

赋月同鹤林酌别奉似紫琼友

婀娜姮娥处玉宫， 秋来梳洗越当空。
阴晴圆缺天何意， 离合悲欢事与同。
好去画楼歌舞地， 莫^①来清馆别愁中。
应知人不能如月， 月且团圆月月^②逢。

盖按：甲乙本皆作“赋月同鹤林酌别奉似紫琼友”。

注①：“莫”，甲本作“揭”。

注②：“月月”，甲本作“半月”。

题诸葛桂隐书堂

豪杰相逢好弟兄， 竹离茅舍聚双星。
青松影里诗鸿雁， 白石岩前酒鹤鸢。
笔下驱回千铁骑， 胸中包得几沧溟。
令人忆着张华剑， 三百年来无血腥。

盖按：丙本“酒鹤鸢”作“酒酩酊”，殆误。

题华岩寺

匹马追风访地灵， 山衔夕照鸟飞惊。
裴休虽是参黄蘖， 韩愈何曾嗣哲兄。
竖拂拈槌吾不会， 篇诗斗酒过平生。
依家自有修行处， 夜夜丹炉炼月明。

草庐

刘禅材非天下君， 出师一表费殷勤。
卧龙梦破隆中月， 列雁轰开蜀口云。
甫得江心成八阵， 奈何天意要三分。
木牛流马今何用？ 赖有元初继策勋。

不赴宴赠邱妓

舞拍歌声妙不同， 笑携玉笋露春葱。
梅花体态香凝雪， 杨柳腰肢瘦怯风。
螺髻双鬟堆浅翠， 樱唇一点弄娇红。
白鸥不入鸳鸯社， 梦破巫山云雨空。

夜宿太清悟真成道宫

朱楼紫殿贴晴空， 前后千峰更万峰。
蝶翅秋花黄淡伫， 猿啼晓树翠溟濛。
断霞烟重苔粘露， 薄暮云兴夜起风。
醉倚玉栏弄明月， 嗟嗟身世等萍蓬。

棚庵以冰字韵求大风诗口占

山高万籁作秋声， 六月胡床冷似冰。
浩浩拍窗人不寐， 飕飕到枕梦难成。
掀开云幕飞苍絮， 推出蟾轮碾素瑤。
幸有许多闲气力， 何如吹我上瑶京？

寄桂隐

指点篇书说向谁， 武侯之后独公奇。
许瓢却大尧天小， 严濂应高汉座卑。
夙世已偿霖雨债， 我身今结水云知。
何人桂树中间隐？ 莫作南阳一睡骊。

舟行西湖赠诸友

二十年来云水身， 今凡七度踏京尘。
丝长岁月能多少？ 粟大功名徒苦辛。
白日戏陪人世事， 绿烟锁断洞门春。
云岩月岫今何处？ 一听猿声一怆神。

绣香亭招饮

海棠开后雨冥绵， 寒食清明又一年。
胜赏挨排三月朔， 嫩晴将息百花天。
水光山色供图障， 燕语莺声助管弦。
我自吟边闲拄颊， 笑人陌上拾花钿。

悟空寺

迷则僧祇悟刹那， 遍将此事勘禅和。
春深未解桃花旨， 日永其如燕语何？
晓殿冷凝山色重， 夜楼阔占月华多。
西来祖意凭谁委？ 只有门前宰堵波。

春夏之交奉呈胡总领

残红点点尚春光， 小立芳台送夕阳。
莺语只闻花里面， 鸥飞宛在水中央。
风前绿草无人管， 烟外青山底处藏。
柳幄张天槐幕静， 一川涨起麦云黄。

初冬即事

撻颐默默靠柴扉， 顿放诗题塞翠微。
三径寒松含宿雨， 一川衰草卧斜晖。
孤烟白处丫峰露， 乱叶红边个鸟归。
触目园林已如洗， 菊花犹着郁金衣。

梅花二首寄呈彭吏部

一自花光为写真， 至今冷落水之滨。
惟三更月其知己， 此一瓣香专为春。
清所以清冰骨格， 损之又损玉精神。
雪中好与谁为伴？ 只有竹如君子人。

冰玉丰姿不可双， 霜前雪后想凄凉。
绝怜夜气浑如水， 而况笛声堪断肠。
以月照之偏自瘦， 无人知处忽然香。
从今桃李皆门士， 谁道花中有孟尝？

有 赠

云锁蓬莱海接天， 琪花瑶草簇春烟。
三千年里桃初实， 十二楼前月正圆。
白日尘埃飞不到， 青冥风露冷无眠。
共君既饱胡麻饭， 一棹归欤弱水船。

黄岩舟中

满船明月浸虚空，绿净无痕夜气浓。
诗思浮沉橈影里，梦魂摇曳橹声中。
星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣白蓼风。
一点渔灯依古岸，断桥垂露滴梧桐。

蟠龙庵

五乳峰前第几峰？碧溪深处有蟠龙。
半岩冷落孔明雨，一枕萧骚少说风。
变化爪牙君子竹，埋藏头角大夫松。
高人栖此结茅屋，天下苍生怨旱虹。

玉壶睡起

白云深处学陈抟，一枕清风天地宽。
月色似催人起早，泉声不放客眠安。
甫能蝴蝶登天去，又被杜鹃惊梦残。
开眼半窗红日烂，直疑道士夜烧丹。

携友生诣桐柏

篮舆^①过尽几山丫，夜宿天台仙子家。
我昔岩前种芝草，尔来云表饭胡麻。
金钱错落枫犹叶，玉靱飘零菊更花。
霜露逼人心兴倦，无穷旧事散天涯。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“篮舆”，丙本点校误植为“监车”。

山中

天台山头梅花时，天台仙人去不归。
晓猿夜鹤不堪听，丹井药炉何所依？
老竹数竿濒碧涧，寒鸦几点饯斜晖。
幽人无限萦心事，未得工夫隐翠微。

谒鹅湖大义禅师

古塔寒龕几翠华， 粥鱼斋鼓响岩丫。
 满湖春水浸明月， 一带晚山横彩霞。
 石鹿至今空卧草， 金鹅终不再衔花。
 寥寥此意无人委， 欲界无禅果是耶？

醉里

道人天地便为家， 惯见溪山眼不花。
 竹月光中诗世界， 松风影里酒生涯。
 醒时吟笑扬州鹤， 梦见常骑月府蟆。
 是则官家縻好爵， 此生只合饭胡麻。

寄泉州侍郎

海山迢递^①信音稀， 静对斜阳独倚扉。
 回首八千余里路， 觉今二十一年非。
 白云流水联相伴， 绛阙清都未得归。
 昨夜乐邱残梦觉， 窗前明月照鹑衣。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“迢递”，丙本误植为“迢逸”。

知足轩

得陇还为望蜀谋， 贪心来往似江潮。
 谁知一死乃所欠， 若曰四体渠不消。
 田氏三千人食客， 元家八百斛胡椒。
 更烹侍妾充肴馔， 何事贫颜但一瓢？

除夕客桂岭

谁使诗狂堕桂林？ 鸣鞭裊雪一伤心。
 自怜襤褸衣何薄， 岂有醪酥酒得斟？

真个飘蓬将欲老， 何曾卤莽似如今。
黄刘不喜瑜蒙喜， 须信甘宁有赏音。

盖按：此首入乙本卷五，丙本卷二标题作“除夕客桂题”。

卧 病

故故抽身入翠微， 头昏背痛便相随。
只今得病缘身有， 待我无身更病谁？
天际寒云糊远岫， 松梢归鹤客枯枝。
青灯独照黄昏影， 且自扶头强赋诗。

轿 中

红轮荏苒向西颓， 笋乘鸱蹲手拄腮。
摇兀形神生睡思， 按行水石得诗媒。
山光走向檐前拱， 溪响飞从闼畔来。
遥见青山如雪白， 心知个是数枝梅。

题金粟洞

白云乱山深复深， 洞口枯树鸣幽禽。
玉雪影梅春寂寞， 琅风韵竹夜萧森。
海流城外青罗带， 岩耸天边碧玉簪。
忆着仙人郑文叔， 泪随夕照落平林。

赠相士岳鬼眼

眉峰肩井额陂陀， 此相曾经鬼眼过。
知有命存聊尔耳， 谓无天定盍如何？
十常九事未如意， 一满三停属甚科。
佛说我身周法界， 恐君莫是炼迦罗。

归雁亭

坡仙曾此缕归程， 归雁因而匾此亭。

草劲风刚茗水绿， 水枯雪老弁山青。
霜翎去去宾沙汉， 云足翩翩影洞庭。
渠亦偶来还自去， 弋人何用慕冥冥？

黄荆部仓部陈宗博招饮

暇日联镳共暑簷， 冰吾瓜李雪吾醪。
楼前一水佳人士， 眼底千山儿女曹。
朝士西湖正締绌， 将军北塞更弓刀。
道人万丈英雄气， 不信胥台便是高。

草亭偶书

赋罢清都白玉楼， 不知何事复阎浮。
琴弹十二栏杆月， 酒洗三千世界秋。
绛阙瑶台知有路， 空青水碧若为求。
紫皇早晚怜孤愤， 背土凌虚上去休。

寄鹤林友

年逾弱冠，又多锦瑟之一弦。身坠尘樊，未彻玉霄之半日。醉怀无奈，顾影自怜。抱明月以兴悲，向西风而思远。谩拈秃兔，姑慰心猿。

夜凉莫听野猿哀， 觉我枯肠转九回。
淅淅秋风吹性水， 淹淹暮雨滴心灰。
自怜孤影青灯下， 曾作神霄故吏来。
若待此生尘债足， 凤凰阁下已青苔。

留别鹤林诸友

千林凉叶颤秋声， 前庭后庭新月明。
聚头举酒固自乐， 秉烛游园联适情。
欲去寒衾仙骨冷， 可堪清夜泪珠倾。
人生聚散浑无据， 相约同游白玉京。

见懒翁（初见懒翁诗）

一掬精神迥出尘， 懒翁自是不凡人。
渊明松菊径犹绿， 灵运池塘草正春。
已把芝田栽枸杞， 不将苔砌展^①蒲轮。
家传衣钵归龙凤， 自指冰壶嗣颍滨。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，标题作“初见懒翁诗”，甲本标题为“初见懒翁二首”，第二首乙本另为《赋呈懒翁二首》的第一首。

注①：“展”，道藏本与甲本作“辗”。

复卢艮庵韵

拟占朝班最上头， 宦情^①冷似一天秋。
风花雪月千金子^②， 水竹云山万户侯。
海客盟鸥终不动， 塞翁失马更何求？
明窗净几华胥外， 蝴蝶翩翩自梦周。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“宦情”，道藏本与甲本作“官情”。

注②：“千金子”，甲本作“千金字”。

翛然轩（题张知丞翛然轩）

不着人间一点尘， 翛然一室贮幽人。
清霄瓮下酒中圣， 白昼笔头诗里神^①。
芳草惜锄怜绿净， 落花慵扫爱红匀。
棋声隔断华胥路， 自把博山烧暮春。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，作“题张知丞翛然轩”；甲本亦然，丙本无“题张知丞”。

注①：“白昼笔头诗里神”，《武夷集》作“白昼笔头诗泣神”。

梦中得五十六字

醉醒曳杖访松关， 正在黄昏杳霭间。
既去复来秋后暑， 似无还有雨中山。

涧边几叶晚花落， 天际一钩明月弯。
自觉余烟埋屐齿， 行行印破藓痕斑。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

谒零都灵济大师

雪里僧伽已寂然， 不知香火几何年。
殷勤琢雪雕冰语， 忏悔嘲风弄月愆。
林壑烟霞容有分， 庙堂钟鼎得无缘。
天池旧拜金灯了， 却裹兜罗一袖绵。

题玉隆宫壁诗

旌阳归去太康年， 石灶灰寒古洞前。
笑斩白龙横蓼岸， 醉骑黄鹤步云天。
金丹玉屑不复得， 铁白石函犹宛然。
四十二口家何在？ 猿啸西山柏树烟。

盖按：此首见载《修真十书武夷集》卷五十二，恐系窜入^①。此首乃作于江西玉隆宫，当入白玉蟾《玉隆集》。

早秋诸友真率相聚

白帝如今已有权， 骄阳退壁渐凉天。
兑支一霎风来享， 供送三更月与眠。
山水秋来浑是画， 宾朋酒后总成仙。
暗蛩弹镊知何处， 远树长川忽渺绵。

春梦

我亦频年饮大苛， 吟髭燃尽为诗魔。
夜来斗转参横后， 梦在吴头楚尾多。
所喜江山无病痛， 可怜故旧半消磨。
水车自转知谁踏， 枕上松声奈若何？

^① 详见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》，社会科学文献出版社，2013。

呈沈同知

三面俱江一面湖， 古今画作水晶图。
门临车马红尘道， 身在冰霜碧玉壶。
河道两山俱翠紫， 雪茗二水合清污。
岸头笑与黄冠语， 为问东林沈在乎？

别蒋都辖用归雁韵

别来不觉入周星， 过尽长亭又短亭。
霜雁贴天飞去去， 弋人何事慕冥冥？
梅开春信宾南国， 草劲秋声警虏庭。
我亦年来还慷慨， 亭前一笑万山青。

三衢舟次

柿叶翻黄枫叶红， 一江涨起芦花风。
水清石露沙痕瘦， 日落雨来云意浓。
诗思动摇帆影里， 梦魂摇曳橹声中。
黄昏有底愁如织， 南外寄书无去鸿。

再用前韵

困兽犹强剑未红， 少年差见白蘋风。
心寒赤县神州远， 兴入胡庭沙漠浓。
谁谓阿蒙犹洛下， 未应老亮更隆中。
年来弓矢浑无用， 只好江头射暮鸿。

偶 成

倚蓬小立拂征衣， 沙上渔翁理钓丝。
举世更谁闲似我， 只今何事未如伊。
莫将水动疑天动， 且道舟移是岸移。
家在神霄归未得， 钓周钓汉笑人痴。

午饭罗汉寺

林间一径似惊蛇， 中有禅关隐紫霞。
 烟锁苍松遮寺额， 风摇翠竹撼檐牙。
 客来寂寞盘香穗， 饭罢从容瀹茗花。
 到此徘徊归去晚， 夕阳挂树一声鸦。

北 山

驿酒沽来满满斟， 现成诗句不须寻。
 轻云阁雨风声软， 淡霁笼云日影沉。
 夹路梔花香野水， 隔山杜宇响乔林。
 草庵饭了从容睡， 门外通衢无古今。

清贫轩（卢叔裕清贫轩）

一味逍遥不管天， 日高丈五尚闲眠。
 溪鱼村酒别般味， 野蕨山肴不用钱。
 瓮牖荜门关小径， 干柴白米煮清泉。
 有时拄杖青松畔， 便是人间快活仙。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，题作“卢叔裕清贫轩”。

春日遣兴

大家放下杖头云， 夜宿南安烟水村。
 蝴蝶梦残天拂晓， 杜鹃声断月黄昏，
 蜂王遣使使花坞， 蚁阵分屯屯荜门。
 自是吾侬适怀处^①， 诗山酒海一乾坤。

盖按：此首入乙本卷五。

注①：“自是吾侬适怀处”，“侬”丙本点校误植为“农”，“怀”误植为“环”。

乞纸寄诸葛桂隐

翰墨膏肓二十年， 才亲笔砚便垂涎。
 东阳鱼卵寒霜幅， 嵊县溪藤妙雪笺。

一日禿除千兔穎， 霎時磨盡萬松烟。
洛陽市上今無價， 直欲昂頭寫碧天。

春日即事

伶倫窺管夜飛灰， 萬紫千紅暗剪裁。
微雨績天烟織雪， 寒風簸水月篩梅。
壽鳩索婦花前笑， 鰥燕呼雛柳外哀。
春色無邊茶未莢， 社前猶欠一聲雷。

次韻紫岩潘庭堅二首

人情不似吳箋厚， 世路常如蜀道難。
兩鬢已將枯雪白， 寸心尚自炳楓丹。
君還有意凭誰說， 我亦無言把劍看。
相對一窗風打雪， 通紅棗柚漫燒殘。

何人皮里有陽秋？ 誰絹能包得許羞？
早趁黃書丞相押， 莫空白了少年頭。
既無顧戀於人已， 便請清閑袖手休。
豈必滅秦安漢後， 始來尋個赤松游？

贈王太尉

笑曳華裾上禁庭^①， 一聲長嘯萬山青。
歸來車馬如雲擁， 掃去簪纓^②似夢醒。
紅瑪瑙杯斟白酒， 碧珊瑚枕倚朱屏。
也須趁取些強學， 作個唐人五達靈。

蓋按：此首亦載白玉蟾《武夷集》。甲本與乙本詩末原注“唐五達靈因詣青城山，遇丈人得道。”

注①：“上禁庭”，道藏本作“出禁庭”。

注②：“簪纓”，道藏本作“簪星”。

和叶宰韵题无咎斋

蜗角蝇头既可憎， 如何又问利和名？
学他太古先天妙， 合取中庸一点诚。
乾坤所谓日月祖， 坎离乃是天地精。
工夫学到震无咎， 只字拔茅乘泰亨。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

寓息庵送春

笔下自然诗料饱， 天工钉出好山溪。
鱼知水暖不胜跃， 莺见花飞只管啼。
树头鸠使妇唤雨， 屋后竹教孙出泥。
太白十杯人酩酊， 碧桃洞口日衔西。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

胡子羸庵中偶题

道人惯吃胡麻饭， 来到人间今几年？
白玉楼前空夜月， 黄金^①殿上起春烟。
闲倾一盏中黄酒， 闷扫千章内景篇。
昨夜钟离传好语， 教吾且作地行仙。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“黄金”，道藏本作“紫金”。

寄苏侍郎

往古来今如换肩， 我疑公便是坡仙。
满城都没个伯乐， 一日可能无乐天。
方且论文俄判袂， 不知握手又何年。
忽然铁笛一声响， 响到金华古洞边。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

赠危法师

曾见先生在九华， 朝飧玉乳看琼花^①。
鹿冠夜戴青城月， 鹤氅晨披紫府霞。
偶携剑在人间世， 未把琴归仙子家。
一笑相逢松竹里， 炷香新语啜杯茶。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“看琼花”，道藏本作“著琼花”。

燕岩游罢与岩主话别

西风吹作此岩游， 满目松筠翠欲流。
玉燕不飞明月夜， 石钟一振晓霜秋。
惜乎分手便南北， 忽尔回头欲去留。
且去人间办丹料， 却来山顶结茅休。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题舒氏难老亭二首

别是人间一洞天， 椿松郁郁起祥烟。
德同桂种不知岁， 福与水流无尽年。
萱草堂前千古事， 莲花池上两神仙。
莱衣戏彩人无恙， 结尽溪山风月缘。

三十三天第一天， 玉皇殿下袅轻烟。
不知劫数今何代， 方是延康第二年。
弱水无船归似箭， 华胥有梦且游仙。
携筇难老亭前坐， 且结焚香瀹茗缘。

盖按：此二首亦载白玉蟾《武夷集》。

题栖仙馆

好松好竹好溪山， 车马骈阗自往还。

行客闻芎新酒白， 入门蹈破嫩苔斑。
我言物外清幽地， 却似塵中闾閻（閻）间^①。
谷粟桑麻空润屋， 主人陪接不曾闲。

注①：“却似塵中闾閻间”之“閻”，乃“闾”之误。闾閻，街市。今据白玉蟾《武夷集》及甲本改。

降真堂

琼钟发响彩旛飞， 窗外青鸟半夜啼。
松竹无言争地静， 星辰可摘觉天低。
黄云屋角腾金辇， 素月檐头放玉梯。
稽首紫皇初宴罢， 步虚^①声断乞刀圭。

盖按：此首亦载《武夷集》，丙本校注本标题作“隆真堂”，殆误。

注①：“步虚”，甲本误作“太虚”。

劣 隐

世态炎凉觉鼻酸， 洞门空掩绿烟寒。
仗三尺剑临风舞， 把一张琴对月弹。
斫竹数竿容水过， 倚松半日执经看^①。
山林心绪得闲处， 好炼长生不死丹。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“执经看”，甲本作“找经看”。

思微堂

访灵宝观，咏思微堂，《灵宝中盟策》有思微定志胜，因以命名，取为之吟曰：

思微堂里自冲虚， 高士闲居兴味殊。
月冷花开数朵静， 风清鸟过一声孤。
谁知心上工夫妙， 欲觅人间俗累无。
九转内丹成也未？ 快骑白鹤去天衢。

盖按：此首亦载《武夷集》。

题上清法堂壁

秋雨悬天风作寒， 冷烟锁住屋头山。
半岩飞鸟一声过， 峭壁断云千古闲。
世俗不知幽静处， 神仙隐在有无间。
夜来小艇篙脱手， 醉把霜筇入翠湾。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

太虚堂

满堂冷静爽精神， 不着人间一点尘。
檐鹊噪风呼薄晚， 庭花飘露落残春。
华胥上国今无梦， 龙汉元年古有身。
香篆飞从窗外去， 云梢孤鹤唤何人？

盖按：此首亦载《武夷集》。

送江子恭三首

我欲杨村结草庐， 不知踪迹又江湖。
回观咫尺如天远， 自别丰标仅月余。
忽一二时思故旧， 整千百里望音书。
忆君不忍忘怀处， 一片青云点太虚。

春来行尽烂田畦， 云满春堂水满溪。
风漾碧波翻麦垅， 日晴红雨落桃蹊。
杜鹃声断惊寒兔， 蝴蝶梦残听晓鸡。
人在江东寄归信， 海棠花谢燕衔泥。

子到铅山我信州， 筇舆轧轧又归休。
数程细雨斜风路， 一片落花啼鸟愁。
何必便为阮籍哭？ 不来相伴赤松游。
他年我到蓬莱去， 一粒金丹汝去不？

盖按：此三首亦载白玉蟾《武夷集》。

送张大师

自从汝离武夷来， 险阻艰难历几回。
江左旅中连值雨， 春深路上滑成苔。
鸟啼花片落流水， 风惨猿声啸古台。
举眼四山如壁立， 教君归去也心灰。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，乙本入卷五，甲本标题“大师”作“太师”，丙本校注本标题作“送张天师”，殆误植^①。

赠杜省元

海外三山一洞天， 金楼玉室有神仙。
南柯国里柯岩叟， 白马江边马自然。
鲸脯味甘供老广， 黄麻饭熟饲彭铿。
金丹炼就炉无火， 桃再开花经几年？

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

淡庵倪清父

地僻人闲春昼长， 了然物我两相忘。
薄披明月归诗肆， 细切清风入醉乡。
蜡味溪山闲里嚼， 齑羹松竹静中尝。
把琴弹破世间事， 净几明窗一炷香。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

倪敬父柯山

暮云广翠夕阳斜， 啼罢歌楼林外鸦。
绿竹弄摇风里影， 碧桃开遍雨中花。
三杯淡酒邀明月， 一局残棋惊落霞。
人在柯山山下^①咏， 笑挥管笔走生蛇。

^① 详细考论参见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》，社会科学文献出版社，2013。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“山下”，道藏本与甲本作“山上”。

酬蒋知观所惠诗

新雁飞来一朵云， 读之毛骨耸寒鳞。
展开大句几钩墨， 存想先生满面春。
榻上宾朋谈盛德， 山中冠褐混凡身。
来朝盥手炷香去， 恐是蓬莱相识人。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

又：甲本原注：一篇飞鸟云，破午鬼神泣，视之五十六粒珠矣。座上客曰：“蒋知观所惠子之诗也。”索以代惶恐。

题钟（赞钟）

闻道琳宫欲梵钟^①， 上皇敕赐万斤铜。
一模脱出等闲事， 千古要知陶铸功。
敲得星飞惊落月， 撞教云破响呼风。
于今^②欲为吾皇寿， 笑指琼楼贴碧空。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，标题作“赞钟”。

注①：“闻道琳宫欲梵钟”，《武夷集》作“闻道琳宫欲范钟”。

注②：“于今”，道藏本与甲本作“子今”。

美周都监祷雨验

旱魃为妖欲请雩， 真人问雨几时无？
先将风表投金阙， 拟向龙潭下铁符。
弹指雷鸣三霹雳， 举头云起一须臾。
笑将斗柄轻轻辟， 倒泻银河万斛珠。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

别句呈庚契吴高士

一笑相逢在翠微， 绿槐高柳借凉时。
只将水竹烟云兴， 说与风花雪月知。

日落三杯无事酒， 人闲八句自然诗。
来朝云过青山外， 回首空闻猿鹤悲。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

蒙 谷

淡烟轻锁数株松， 夜静潇潇古谷风。
云掩草舒青洞绿， 鸟衔花落碧岩红。
神仙去后无金剑， 仕宦来时有玉桐。
未知此后谁人隐， 寂寞南来几朵峰。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

丹 诗

太乙坛前偃月炉， 不消柴炭及吹嘘。
金翁跨虎归瑶阙， 姹女骑龙到雪壶。
采得三斤寒水玉， 炼成一颗夜明珠。
从兹只用抽添法， 产个婴儿一似渠。

述翠虚真人安乐法

收敛神光少默然， 顶门一路聚云烟。
且升阳火烹金鼎， 却降灵泉灌玉田。
交结只于牛渚外， 分明正在鹊桥边。
功夫九九数六六， 此是人间安乐仙。

呈万庵十章

归 山

生死轮回第几番， 尘尘劫劫不曾闲。
一潭湛绿是非海， 千尺粉青入我山。
性地灵苗思水国， 心天明月掩云关。
衣中珠子无寻处， 今且随和^①炼大还。

注①：“随和”，甲本作“随邪”。

采药

五蕴山头多白云， 白云深处药苗芬。
观音王佛随时种， 元始天尊下手耘。
石女骑龙攀雨术， 木人驾虎摘霜芸。
不论贫富家家有， 采得归来各一斤。

炉鼎

须信先天事事无， 阴阳陶铸此形模。
真空平等硃砂鼎， 虚彻灵通偃月炉。
九窍可风坛埽暖， 二时失火药材枯。
只兹一点无明焰， 炼出人间大丈夫。

火候

无位真人炼大丹， 倚天长剑逼人寒。
玉炉火锻天尊胆， 金鼎汤煎佛祖肝。
百刻寒温忙里准， 六爻文武静中看。
有人要问真炉鼎， 岂离而今赤肉团？

沐浴

药炉丹鼎火炎炎， 六贼三尸怕令严。
无去无来无进退， 不增不减不抽添。
爱河浪静浮朱雀， 觉海波深浸白蟾。
一自浴丹归密室， 太阳门下夜明帘。

温养

金翁姤女结亲姻， 洞口桃花日日春。
拾得一轮天上月， 炼成万劫屋中珍。
黄婆即是母之母， 赤子乃其身外身。
龙汉元年消息断， 观音前面更何人？

脱胎

青天白日一声雷， 撒手悬崖了圣胎。
有眼如盲光烁烁， 无绳似缚笑哈哈。
黄金殿下千株柳， 碧玉堂前万树梅。
辜负鸳帏人寂寞， 秦楼宴罢盍归来？

金丹

佛与众生共一家，一毫头上现河沙。
 九还七返鱼游网，四谛三空兔入罟。
 混沌何年曾结子？虚空昨夜复生花。
 阿谁鼎内寻丹药？枯木岩前月影斜。

冲举

自从踏着涅槃门，一枕清风几万年。
 弱水蓬莱虽有路，释迦弥勒正参禅。
 谁将枯木寒岩地，放出落花啼鸟天？
 两个泥牛斗入海，至今消息尚茫然。

参同

道人家在海之南，来访庐山老万庵。
 露柱灯笼同请举，僧堂佛殿总和南。
 山河大地自群动，蠢动含灵共一龕。
 齏瓮里鱼淹未死，此香炷向活瞿昙。

盖按：甲本漏“脱胎”一首。

三华院还丹诗

绛宫无事绝尘埃，坎虎离龙战几回。
 白雪飞空铅蕊绽，黄云覆鼎汞花开。
 龟蛇抱一成丹药，乌兔凝真结圣胎。
 夜半瀛州寒月落，冷风吹鹤上蓬莱。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题紫芝院

武夷山前啸一声，云愁雾惨野猿惊。
 闲披破衲藏风月，醉把葫芦禁鬼神。
 杖弄银蟾搅天地，夜烹金鼎煮星辰。
 睡酣不觉机关路，身是红光火一轮。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

题西轩壁

随身风月几清闲^①， 不做人间泼底官。
朝饮一壶朱凤髓， 暮餐八两黑龙肝^②。
打开俗网了无事， 缚住时光自驻颜。
昨夜梦回天上去， 琼楼玉阙不胜寒。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“随身风月几清闲”，“风月”《修真十书上清集》卷四十作“风雨”。

注②：“暮餐八两黑龙肝”，“餐”《修真十书上清集》卷四十作“餐”

赠赵县尉

半斤雷火烧红杏， 一滴露珠凝碧荷。
锦帐中间藏玉兔^①， 宝瓶里面养金鹅。
铅花朵朵开青蕊， 汞叶枝枝发绛柯。
莫问婴儿并姹女， 等闲寻取旧黄婆。

盖按：此首载白玉蟾《上清集》，甲本、丙本标题作“赠余先生”，有错乱。

注①：“锦帐中间藏玉兔”，“玉兔”《修真十书上清集》卷四十作“玉狗”。

赠赵翠云诗

金公姹女到黄家， 活捉苍龟与赤蛇。
偃月炉中烹玉蕊， 朱砂鼎里结金花。
奔归气海名朱骥， 飞入泥丸是白鸦。
昨夜火龙^①争战后， 雪中微见月钩斜。

盖按：此首载白玉蟾《上清集》，题作“赠赵翠云”。

注①：“火龙”，道藏本作“虎龙”。

赠雷怡真诗

地魄天魂日月精， 夺来鼎内及时烹。
只行龟斗蛇争法， 早是龙吟虎啸声。
神水华池初匹配， 黄芽白雪尚分明^①。
这些是饮刀圭处， 渐渐抽添渐渐成。

盖按：此首载白玉蟾《上清集》，甲本也收，均题作“赠雷怡真”。

注①：“黄芽白雪尚分明”，“尚”《修真十书上清集》卷四十作“便”。

题清虚堂

月移花影来窗外， 风引松声到枕边。
长剑舞余烹茗试， 新诗吟尽抱琴眠。
酒醅初拨青螺髓， 香篆常烧紫马鞭。
九曲溪头冲佑观， 清虚堂里有神仙。

盖按：此首原载白玉蟾《武夷集》，乙本原注：以下七首据道藏本增入。

赋呈懒翁二首

坡仙何日跨鲸归？ 公是苏家老白眉。
把剑舞残杯内酒， 抚琴弹破笔头词。
桂林种德不知岁， 福海长流无尽时。
他年翁若回蓬岛， 稳把青毡付阿谁？

盖按：甲本此首为“初见懒翁第二首”。

惊秋镜里鬓边星， 到处溪山皆洞庭。
怒雨打莲欹沼绿， 颠风掣竹过墙青。
趁船紫燕辞芹渚， 缩颈白鸥眠蓼汀。
荷笠欲寻懒翁去， 带些爽气入疏棂。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，题“赋诗二首呈懒翁”，乃其中第一首，甲本亦然。

薄暮抵懒翁斋醺酩至醉迟明有诗以控感怀（薄暮抵懒翁斋醉吟）

旋闻白酒买莲房， 满泻桐膏炤玉缸。
月女冷窥青斗帐， 风神轻撼碧纱窗。
公疑我是今皇甫， 我恐公为昔老庞。
醉后唾珠粘纸面， 笑将笔力与人扛。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，标题作“暮抵懒翁斋醉吟”。

题天庆观

买得螺江^①一叶舟， 功名如蜡阿休休。
我无曳尾乞怜态， 早作灰心不仕谋。
已学漆园耕白兆， 甘为关令候青牛。
刀圭底事凭谁会， 明月清风为点头。

盖按：《题天庆观》道藏本杂入《海琼白真人语录》卷一末，甲本、乙本“螺江”误植为“罗江”，今据道藏本改。

又：天庆观现在福州东门岳峰，原为“东华宫”，是五代后唐长兴年间（公元930~933年）闽王令道士陈守元在福州东门（旧为易俗里）东岳行祠之东建造的。宋真宗大中祥符三年又改建为天庆观，元代改为元妙观。

注①：螺江，福州闽江支流。

题岳祠

南来一剑住^①三山， 分得平生风月欢。
虽^②宰旌阳应施药， 本求勾漏为修丹。
蒙庄且慕漆园禄， 李老尝为柱下官。
我视荣华真惯见， 何如早炼碧琅玕。

盖按：此首杂入道藏本《海琼白真人语录》卷一末。

注①：“住”，道藏本作“驻”。

注②：“虽”，道藏本作“谁”。

次黄提刑雪韵

久晴忽尔雨丝丝， 既雨还晴亦不疑。
滕六假宁催入局， 赵衰回避乞寻医。
捣霜碾霰些来个， 剪水雕冰片子时。
一夜悄然飞到晓， 满天满地化琉璃。

送春郊区

怨风怨雨总皆非， 风雨不来春亦归。
越鸟啼残花影瘦， 吴蚕眠老柘阴稀。

枝头红绽梅初熟， 口角黄干燕学飞。
我亦欲归归未得， 担头犹挂一蓑衣。

盖按：乙本原注“据《琼州府志》增入”。

养 真

道人不作槐根梦， 一片虚顽太古心。
无雪可摧桑柘老， 有家原住白云深。
山头日落虎长啸， 海面风生龙自吟。
世上几人能了此， 野花啼鸟却知音。

盖按：乙本原注“据《琼山县志》增入”。

五言排律（2首）

赠鹤林

骨气秋江月， 文章春苑花。
片心穷万法， 半语辨千邪。
朝罢鸡司晓， 醉酣蜂报衙。
未为三岛客， 笑指五云家。
骑月游沧海， 鞭霆步太霞。
鬼神私侧目， 袖里一青蛇。

盖按：此首甲本亦录，入五古。

题福海院

庐阜新兰若， 龙天古道场。
殿妆金彩焕， 佛放白毫光。
竹长真如翠， 花开般若香。
禅波风浩浩， 慈荫日穰穰。
鼻祖其谦老， 中兴乃谷堂。
僧勤今继志， 万载一炉香。

盖按：此《题福海院》原载白玉蟾《福海院记》，为白玉蟾“聊书小偈以祝南山云”。

七言排律（3首）

题仙槎寄呈王侍制

道人身世已盟鸥，	便好乘云御气休。
何足风波吾一点，	盍思舟楫彼迷流。
从教水击三千里，	别是烟飘十二楼。
松以碧涛成夜吼，	山为翠浪接空浮。
初非孔圣乘桴志，	薄类梁僧渡苇谋。
庐阜插篙空木末，	武夷停棹尚岩头。
争如太乙真人叶，	往荡须弥绝顶秋。
昔者天孙失机石，	我疑博望乃牵牛。
却无沧海桑田事，	底用浮家泛宅愁。
个里且吹无孔笛，	向人只下直针钩。
而今性水涵孤月，	休遣禅河起一沍。
逝者如斯曾不返，	凭谁为我问阳侯？

盖按：此首甲本亦录，入七古。

捲雪楼

烟水苍苍古渡头，	神鸦噪罢缆方收。
泊舟鳧渚鹤汀晚，	夜入兰宫桂殿秋。
绿苇黄芦悲落日，	白蘋红蓼闹沧洲。
冥冥千古今如梦，	浩浩长江不管愁。
雁阵归时云似幕，	风檣高处月如钩。
惊涛飞起银花舞，	万顷寒光十二楼。

慵庵

绛阙清都旧姓名，	此生落魄任天真。
横窗古砚前朝水，	挂壁闲琴几日尘。

幽草莫锄沿石静， 落花不扫衬苔匀。
倩风来作关门仆， 借月权为伴酒人。
书史无言古滋味， 关山不动画精神。
有茶不作蜗牛战， 无梦可为蝴蝶身。
一得自家慵底事， 幽禽檐外一般春。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，甲本录入七古。

卷五（136 首）

五言绝（132 首）

立 春

颞帝位方禅， 句芒印已交。
芭蕉有封事， 黄鸟莫晓晓。

早 行

店远鸡声近， 月斜人影长。
再三谢风露， 拜赐一天凉。

远 景

岸树冥茫外， 人家点画中。
断烟分紫翠， 残照抹青红。

梅 花

影上疏花峭， 枝头蜡糝清。
姮娥约滕六， 夜半过江城。

江 头

江上初收雨， 云头尚恋山。
归帆巡古岸， 晴草守沧湾。

示周道士

人行秋色里， 诗入画图中。
笑指白云顶， 猿啼第一峰。

得友人书

千里如天远， 三年不此来。
书从云外至， 手把月中开。

午 夜

午夜风吹露， 杯间鸟唤群。
钟声和月落， 惊起四山云。

盖按：乙本标题作“五夜”，殆误，今改。

步自玉乳峰归二首

薄暮一凝伫， 归鸿千有余。
倚松吟半晌， 月影泻庭除。
月映山头秃， 云迷路口叉。
仰天方索句， 一鹤立松丫。

课园夫二首

已属畦丁了， 都将菜甲耘。
数时稽食谱， 醃芥又羹芹。
问我何厨传？ 珍鲜满故园。
笋方青剥指， 茄欲紫垂拳。

蜡 梅

破蕊如凝蜡， 粘枝似滴酥。
恍疑菩萨面， 初以粉金涂。

宝慈寺

殿古溜^①烟冷， 楼空得月多。
钟声巡远岫， 塔影卧清波。

注①：“溜”，甲本作“涵”。

木犀

雨送炎官印， 风宣白帝麻。
欲知秋面目， 细看木犀花。

江楼夜话

江雾秋楼白， 灯花夜雨青。
九天无一梦， 此道付晨星。

盖按：丙本标题作“江楼夜语”。

独步

月淡黄茅路， 烟明红叶村。
有怀如阮籍， 更赠一声猿。

晚酌翛然阁

残暑犹拖尾， 新凉恰打头。
酒方屯鲁郡， 舞已彻伊州。

闲纵偶成

已具看云眼， 而生伴月心。
西风相体认， 红尽绿枫林。

落梅

终日听莺语， 商量一树梅。
看承花未了， 排办雨将来。

春 晴

宿霭萦余冻， 松阴挟嫩晴。
朝来花万福， 莺奏起居声。

牧 童

杨柳阴初合， 村童睡正迷。
一牛贪草嫩， 吃过断桥西。

送 别

十日九风雨， 一春三别离。
予嗟吟骨瘦， 子亦坐诗痴。

南 湖

已拾诗盈篋， 犹如酒满船。
湖光清似镜， 俯仰两青天。

送郭进之（士）

避暑白云乡， 茶甘齿颊香。
海城悲暮角， 烟树淡斜阳。

盖按：此首入乙本卷五。

又：“之”当为“士”之误。

睡起雨作

一枕梦云过， 半空诗雨来。
新蝉吟不了， 尽晚自衔杯。

惜 春

薄倖东风者， 无心半点春。
桃花吹满地， 片片似鱼鳞。

泊舟听雨

人已就船眠， 犬知何处吠？
雨来闹秋江， 全似茶铛沸。

醉吟二首

松风吹我飞， 手搦空中月。
笑指蓬莱山， 可补银河缺。

醉掬山先走， 行呼月后随。
欲眠梧影下， 又恐白云知。

感咏十解寄呈杨安抚

大隐在朝市， 仙人好楼居。
方平今白发， 未许见麻姑。

身如云样轻， 心似月兮皎。
何物堪赠君？ 一颗安期枣。

风吹五花鞦， 露缀九光舆。
夜半红尘起， 琴高失鲤鱼。

上界足官府， 大仙多拘束。
遂令东方朔， 只恋殿前肉。

玉女鸣珂佩， 投壶不忆题。
刘安无复傲， 殿殿叩星扉。

酒专风月权， 诗欠江山债。
恐是试长房， 尘劳君少耐。

伊昔为勾漏， 其心在丹砂。
丹成遽仙去， 不且判鸚花。

鸡翘豹尾中， 凤阁鸾台客。
 何似许旌阳， 西山煮白石。
 跃马西湖道， 载酒湖水滨。
 一蝶忽花下， 招之论大椿。
 青山犹古人， 碧草亦大雅。
 幽鸟话升平， 陈抟何为者？

盖按：《葛白叟诗集》卷七仅录其中第3、5、9、10四解，题为“感咏十解之四寄呈杨安抚”。

棹歌九章寄彭鹤林

榔声击空碧， 帆影浮沧浪。
 倚棹蓼花洲， 一犬吠斜阳。
 鸥飞梅山前， 翠中一点雪。
 何处钟声来？ 云梢推上月。
 碧潭藏老龙， 夜半水底吟。
 激飞寒空露， 凄动幽人心。
 岸上酒旗舞， 寒芜生秋风。
 谁家六七童， 手持金芙蓉。
 波心采莲女， 流花近吾船。
 移船入芦荻， 吹笛下晴川。
 朝吸西风飧， 夜弄明月舞。
 万顷碧琉璃， 下有玉清府。
 黄昏杳无人， 孤江但翠竹。
 惟有白鹭鸶， 伴我舟中宿。
 夜阑笙鹤鸣， 银河斗欲泻。
 可怜舟中子， 散发苍山下。

青山衔落日， 白杨吐悲风。

欲觅元真子， 沧州云濛濛。

盖按：《葛白叟诗集》卷七仅有八章，少录第一章，题“棹歌八章寄彭鹤林”。

芙 蓉

临水玩芙蓉， 一花还两影。

上倚夕阳斜， 下浸秋波冷。

月夜书事

月光流如酥， 天影湛于水。

饥鹤啄梅花， 风吹酒波起。

晚吟二首

山似诗肩耸， 江如酒量宽。

云描秋色老， 松写暮声寒。

山色重拈出， 秋云似削平。

可怜松下路， 月黑不堪行。

晓晴二首

昨夜天成雨， 今朝水满池。

睡酣浑不觉， 想见竹声奇。

月落松方暗， 花飞鸟正啼。

青山春窈窕， 碧草晓凄迷。

泊舟顺济庙前

梧叶落满地， 西风洗九天。

鹤声明月夜， 曾此系吾船。

山 居

月落鸡吹角， 夜长鹅报更。

山中无历日， 日出即天明。

山前散策

月影黄昏后， 诗天眼界宽。
野香寻得见， 石背一枝兰。

有怀聂尉五首

身岂能为患， 心何可得安？
想应知鹤怨， 未得伴鸥闲。

北阙投封事， 南山返故庐。
李衡千树橘， 张琰一园蔬。

月湿松梢露， 溪鸣竹里风。
是中有诗味， 何日一樽同？

不是无知己， 相忘独有君。
孤襟开皓月， 往事付浮云。

剑浦犹残堠， 螺江始问津。
向来风浪恶， 回首谢灵均。

徐道士水墨屏四首

雁侧风前字， 烟凝雨后情。
不知谁氏子， 持钓立江城。

人远看来短， 山遥淡欲无。
水边渔舍密， 天际客帆孤。

乱山草斜出， 危冈竹倒悬。
人家春树里， 山色夕阳边。

霜月沉青嶂， 汀鸥卧白沙。
晓风删竹叶， 秋雾补山丫。

春宵有感八首

春夜常如岁，何妨秉烛嬉。
百花俱中酒，万竹自吟诗。
安得安期枣，如瓜恐不然。
楚江萍似斗，泰华藕如船。
百念今何女，何年遂大刀？
瑶池春不老，谁复敢偷桃？
憎却堤边柳，青丝复尔长。
自怜愁里鬓，不觉暗中霜。
月落知何处，夜长无了时。
幽人春自感，莺燕亦何知？
书来相借问，客至欲如何。
自草黄庭去，归来管割鹅。
命驾承千里，论文且一樽。
春高人易老，风雨闭柴门。
多愁君自尔，不乐我何曾？
西北山如削，明朝约共登。

闲吟三首

东园风雨霁，一巷海棠开。
曲折穿花去，深行忘却回。
回首鸟啼夜，伤心月满楼。
真成花命薄，不及柳风流。
啼鸟千山暮，轻风一路清。
草连江色暝，月对夕阳明。

听琴三首（有序）

夫琴惨舒，即心喜忧。心逸琴逸，心戚琴戚。琴感诸心，心寓乎琴。心乎山，则琴亦山；心乎水，则琴亦水；心乎风月，则琴亦倚之。而于弦外求之，斯道也已！黄庭三叠可舞胎仙，紫经九灵可诣造化，瓠巴死，人非钟子期。呜呼！琴在人亡，世无琴矣！庐山杏溪高人吴唐英，延帝一（丁本作乙）于绛宫，召太和于丹府。浏其所传，而养而嫁之于琴也。予过听之，弦指相忘，声微相化，其若无弦者也，故作是诗以美之。

十指生秋水，	数声弹夕阳。
不知君此曲，	曾断几人肠？
心造虚无外，	弦鸣指甲间。
夜来宫调罢，	明月满空山。
声出五音表，	弹超十指中。
鸟啼花落处，	曲罢对春风。

山庵晓色

烛影夺明月，	钟声撞晓云。
瓷盘余柏子，	倾作一炉焚。

雪 窗

素壁青灯暗，	红炉夜火深。
雪花窗外白，	一片岁寒心。

赠船梢^①

苦海无船渡，	众生到岸难。
劝君齐着力，	结取万人欢。

注①：船梢，亦作船艄。

风台遣心三首

春色浓于酒，	梅花瘦似诗。
长青今岁叶，	粲白去年枝。

鸦报千林晓， 梅供一枕香。
晓来春思倦， 余梦尚悠扬。
青尽池边柳， 红开槛外花。
数时长病酒， 今日且分茶。

玉艳亭即事五首

正月梅花尽， 一溪春雨香。
燕方寻故垒， 蜂已葺华房。
夙酒萦怀处， 芳亭拄颊间。
一莺黄翠柳， 双鹭白青山。
黄鸟新声变， 青山霁色妍。
预为寒食地， 晴放海棠天。
犬见行人吠， 牛寻熟路回。
烟光迷碧嶂， 花片点苍苔。
风雨平安日， 山林富贵天。
笋芽青露爪， 蕨蕨紫伸拳。

偶作二首

露滴中宵月， 松摇古谷风。
三身红菖菡， 四智碧芙蓉。
雪后竹君子， 霜前松大夫。
梅残半点白， 猿叫一声孤。

饮 彻

美事般般四， 良辰盏盏双。
霜风冰砚水， 山月影轩窗。

虱

裤里无供给， 裈头尽受降。
赐之汤沐罢， 投置不毛邦。

山斋夜坐二首

嗅花风入鼻， 掬水月浮身。
夜静焚香坐， 空山一个人。

惊梦猿三咽， 窥帷月一痕。
无人空犬吠， 依旧掩柴门。

护国寺秋吟八首

雁过天成画， 鱼惊水作纹。
檐牙宵吐雨， 殿脊晓驮云。

酒弄三竿日， 诗成一枕风。
寒声落鸿雁， 秋意着梧桐。

楼影秋江白， 苔碑卧夕阳。
水昏沙暮起， 一一雁南翔。

嫩竹容归鹊， 寒松捧落晖。
危红和露落， 空翠扑衣飞。

竹手擎云重， 松肩荷月高。
烟收天地阔， 醉目数秋毫。

犬吠月如昼， 马鸣人渡桥。
更无诗与酒， 虚度可怜宵。

香篆孤烟袅， 灯龕寸火微。
梦和明月冷， 心与白云飞。

星似萤千点， 云如鹤一双。
孤吟寒不寐， 落叶打空窗。

春日散策二首

水长二三尺， 梅余六七花。
明朝须不雨， 今晚已成霞。
柳眼开何媚， 蒲芽长得伸。
寒花方谒日， 新燕已参春。

寒 食

日落千山暝， 风吹一路香。
燕依花色紫， 莺体柳丝黄。

冬 暮

风落松梢雪， 山收竹外烟。
清吟凝醉眼， 独立耸新肩。

倚马观二鹤

对舞鸣仍和， 双飞去复回。
归家千载远， 丹灶付苍苔。

卜 居

路似羊肠绕， 溪如燕尾分。
青山相领略， 许我一邱云。

感 春

晴少春光浅， 寒多酒力微。
一声山鹧过， 数点海棠飞。

山前行散

人在莺花里， 春归杖屨中。
风迎何处鹤？ 宿我洞门松。

水 蛭

屋宅才蜗大， 身躯与蚓般。
楚王吞不得， 敕赐鹭鸶餐。

春日自省二首

燕语今生事， 花开夙世红。
不知终日醉， 何以谢春风？

雪洗桃花面， 烟描柳叶眉。
与春同是梦， 安用赏春为？

春 晚

我怪东风黠， 暗知春欲归。
尽将杨柳絮， 剪作雪花飞。

六铢五首

身衣六铢衣， 笑折琼林花。
岂知人间世， 有人服苧麻？

人间百春秋， 天上一昼夜。
六丁驱日轮， 长过咸池下。

紫皇坐瑶台， 敕我草洞章。
落笔三百首， 饮我白玉浆。

我着紫绮裘， 俯视蓬莱洲。
手把八空炁， 纵身云外游。

我醉辄指麾， 莫向太帝说。
要炼五彩石， 去补西天缺。

棘隐壁三首（题棘隐壁三绝）

苔空绿钱死， 松老清阴瘦。
结庐卧白云， 柏子烧春昼。
幽鸟噪岩谷， 寒烟锁薜萝。
忽遇金蟾蜍， 无人自呵呵。
碧草正春风， 雨晴竹落涕。
白鸟忽飞来， 点破一山翠。

盖按：此首也入白玉蟾《上清集》，标题作“题棘隐壁三绝”，甲本作“题棘隐壁三首”。

霞 隐

仙翁栖紫霞， 颜童鬓不华。
客来问玄机， 笑指菖蒲花。

露 珠

秋河一滴露， 夜堕即珠然。
吹入玉盘里， 走盘如许圆。

雷怡真小隐送春

天不欲留春， 东君暗归去。
碧梧枝上看， 潇潇风送雨。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

旅邸睡起

云为山积翠， 雨茜草添青。
一觉南柯梦， 俄然鸟唤醒。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题仙岩无尘轩

麈尾清虚语， 铜炉起淡烟。
岭头猿叫罢， 月落碧潭圆。

许旌阳故宅

诗多唐代刻， 柏尚晋时青。
想得真君剑， 犹余蛟血腥。

六言绝（4首）

田舍

清闲实天所惜， 富贵于我何如。
野马书空咄咄， 醯鸡击缶乌乌。

苦雨

樱桃大如红乳， 芍药开似巨觥。
不念蝶蜂苦雨， 姑烦莺燕祈晴。

秋热

槐窗过两顷雨， 竹榻无一张凉。
风揭莲花白起， 月筛桂子黄香。

谢叶文思惠茶酒

先将茶糜薰酒， 却把枸杞烹茶。
子谓人非土木， 贤知吾岂匏瓜？

卷六（424首）

七言绝（424首）

武夷有感十首

春

雨霁烟凝正夕阳，子规啼断几人肠。
东风不动些情思，无限落花春自香。

夏

莺唤绿杨抽嫩叶，蝶催碧藕发新花。
飒然一点熏风至，日落前山噪乱鸦。

秋

雨余秋藓几堆锦，日出朝葵千簇金。
对景适然发清啸，野猿惊泣绿杨深。

冬

几尺雪藏松（山）径暮^①，一枝梅簇洞门春。
溪头昨夜水寒绿，风卷彤云发晓嗔。

晓

风吹万木醒栖鹊，月落西山啼断猿。
云卷翠微深处寺，一声钟落碧岩前。

暮

碧云红树晚相间， 落日乱鸦天欲昏。
人去采芝不知返， 草庐空自掩柴门。

行

雨脚初收起暮烟， 芒鞋竹杖翠云边。
东风解发阳春意， 放出落花啼鸟天。

住

月冷风清三径竹， 猿啼鹤唳一窗云。
开门放入前山翠， 试把星儿柏子焚。

坐

千山猿叫月如昼， 万籁风号天正秋。
雾湿苍苔烟漠漠， 白云飞梦过瀛洲。

卧

岩下烟深人不来， 白云寂寂掩苍苔。
松花落地鸟声寂， 一枕清风送梦回。

盖按：此十首亦杂入《修真十书》本《上清集》，原题《武夷有感》旁注“十一首”，另有一首《结末》，甲本亦同。

注①：“几尺雪藏松径暮”，“松径”《修真十书上清集》卷四十与甲本均作“山径”。

题精舍

到此黄昏飒飒风， 岩头只见药炉空。
不堪花落烟飞处， 又听寒猿哭晦翁。

盖按：此首乃白玉蟾所写题朱熹在武夷山精舍，亦杂入白玉蟾《上清集》。

渔舍

江上蓼花红似血， 江头沙碛明如雪。
前山后山寂无人， 一犬夜吠松梢月。

午 顿

笋方合爪蕨擎拳， 好与同参诗里禅。
居士闻韶今已久， 炉峰为我晓生烟。

盖按：甲本及《海琼摘稿》均作“午顿”，丙本作“午颂”，殆误。

酌贪泉因吊吴隐之三首

人其禄士为齷盐， 溪壑民财饱未厌。
不识隐之心与口， 酌泉依旧只清廉。

酌之一似取廉名， 未酌泉时本自清。
向使无泉亦无语， 不贪不酌更分明。

晋人相扇以清名， 何事因泉始立清？
清到饥寒妻子地， 此清太不近人情！

棚庵力高士与同散步二首

老槐苍苍嫩槐绿， 小麦青青大麦黄。
燕已生雏莺已去， 落花不管蜂蝶忙。

功名不直一杯水， 富贵于我如浮云。
诗句清妍仍净远， 游丝飞絮听缤纷。

示如静（净）讲主

浩浩春风泛碧梧， 娟娟秋水照芙蕖。
大师佛法无多子， 居士身心本一如。

盖按：甲本及《海琼摘稿》“静”作“净”。

重 九

疏风冷雨北山南， 时见归鸿度碧潭。
重九日人多是醉， 两三枝菊总斜簪。

闽中晓晴赏牡丹

晴窗冉冉飞尘喜， 寒砚微微暖气伸。
唤醒东吴天外梦， 化为南越海边春。

忆 鹤

洞里不知城市改， 人间再到子孙非。
有谁尚自看华表， 何处如今叫令威？

夜 半

夜半风吹远梦回， 直从海上忽飞来。
回头但见山三点， 撤席犹余酒一杯。

朝 斗

夜楼一穗玉炉烟， 飞入三天最上天。
朝罢满空风露晓^①， 世人应是更贪眠。

注①：“晓”，甲本作“晚”。

过石梯

小伞轻包手自携， 少需脚力过危梯。
入门失问翁高姓， 看尽壁间前后题。

城楼晚望

女墙驾月子城东， 暮色初来诗兴浓。
绿暗红稀春结局， 望中白鸟入青峰。

仙居楼

万籁沉沉清夜阑， 楼前独自倚栏干。
金鸡叫罢松风动， 三十六天秋月寒。

折梅二首

夜半披衣凭玉栏， 天风吹露洒琅玕。
前台后台月如水， 云去云来梅影寒。
一朵寒香已自奇， 高丫两朵更清姿。
树前树后花都绝， 折了南枝折北枝。

幽 兴

一春病酒废登临， 风搅石楠花满林。
山色有无烟聚散， 溪光动静鸭浮沉。

夜 深

一晚寻思未得诗， 楼前只有月相知。
夜深欲睡还贪坐， 坐到五更钟动时。

炙 灯

观里多时道士憎， 只知贪酒百无能。
黄昏钟了无人迹， 借得邻房一盏灯。

偶书二首

手撚茶糜缘酒恶， 十二栏杆凭一角。
归兴应如春样浓， 前亭后亭花自落。
绛阙清都何时到， 沧海桑田谁与怜？
三十六天归路稳， 撚花对酒一凝然。

墨 竹

虚舟惠我一墨竹， 纸上森森一枝玉。
展向庭前与鹤看， 今宵不许枝头宿。

莺

踏折海棠花^①一枝， 一枝花露湿金衣。
 捎将粉蝶直飞去， 却在绿杨深处啼。

注①：“海棠花”，甲本作“梅花”。

春晚忆故人

车痕马迹遍江湖， 且卷琴书入草庐。
 芳草两堤三月暮， 故人千里一书无。

赠相士徐碧眼

碧眼何须青白为， 冰辞雹语不吾欺。
 君看袞袞腰金者， 曾见骚坛大将谁？

雪晴二首

桃李无言蜂蝶忙， 晓寒未肯放春光。
 花将计会千山雪， 风为栽埋一夜霜。
 早上新莺语尚蛮， 花无气力倚雕栏。
 幸蒙残雪回头早， 又遣东风薄倖寒。

梧窗二首

夜半山风响翠梧， 一窗皓月照琴书。
 试将笔架山头屋， 问有清幽似此无。
 世事如尘扫又生， 梧窗终日坐冥冥。
 有时饮罢却行乐， 立看风吹阁上铃。

盘云二首

今古无门闭是非， 无心出岫已知机。
 于今收拾归山谷， 不逐春风上下飞。

笔架山头一片云， 盘旋岩谷不求伸。
时人只恐清风起， 吹作皇都雷雨春。

戏鹤林

柱下固能官老子^①， 漆园亦可禄庄周。
鹤林不仕知何意， 快取青毡趁黑头。

盖按：此首载乙本卷六。

注①：“柱下固能官老子”，“固”丙本点校者误植为“个”。

览 镜

岁事铃鐺好送穷， 头今未雪脸犹红。
一回览镜一回老， 天已安排欲我翁。

黄 冈

海山千里起风沙， 拂拂篮舆细雨斜。
云裹桂松连岫碧， 自酤市酒慰蕉花。

赠别徐监观

晓来自点素馨汤， 两朵莲花隔宿香。
夜醉至今犹未醒， 荔枝取次对离觞。

送郑阳春

前身莫是郑安期， 井灶重来迹已遗。
涧底菖蒲无可采， 共君细读汉时碑。

蜗 牛

有宅一区长自负， 受田百亩不能耕。
壁间银篆方犹湿， 早已枯然梦两楹。

早 秋

云来云去状秋阴， 细雨笼晴夕照沉。
半夜月明千籁静， 一声猿叫万山深。

七仙寺石履二首

踏遍三千及大千， 除非铁脚始能穿。
 当时达摩持归去， 何事传来到七仙？
 古人参罢祖师禅， 已证如如不动尊。
 想见脚根坚似铁， 履鞋化石俨然存。

次韵王将士二首

散发披襟乐醉乡， 从朝笑语到斜阳。
 坐来一片蝉声久， 未信人间有此凉。
 白雾重重山复山， 山光树色有无间。
 是中紫翠皆诗料， 病起无聊着句难。

盖按：白玉蟾作有《次韵王将士》七言律一首和七言绝二首，此二首为七言绝，入乙本卷六。

又：甲本与丙本卷三仅录第一首，遗漏第二首。

示周道士

前山隐隐起雷声， 细雨丝丝濯早氛。
 何处飞来松上鹤？ 晚风吹断九天云。

秋日书怀三首

桂花已是上番香， 枫叶飘红柿叶黄。
 社日雨多晴较少， 秋风昼热夜差凉。
 检点秋光莫问天， 只从鸿雁见推迁。
 未霜杨柳老多病， 既雨芙蓉美少年。
 秋风秋雨索人诗， 云放千山翠色奇。
 重九数来还渐近， 木犀开了不曾知。

残 春

昨日春光更水涯， 水涯今日已春赊。
春归只道无踪迹， 尚有青苔一片花。

萧侍郎故居

玉笥山前萧子云， 手携白璧玩青春。
碧坛夜夜松风起， 八十二人朝玉宸。

行春辞九首

一斗百篇诚有之， 无人知我只春知。
吟逢蝴蝶即庄于， 醉见海棠真贵妃。

春来春去不知时， 只有诗人冷眼窥。
夜雨揩磨好山色， 晓风抬举旧花枝。

园园是日是花开， 我又何朝不醉来。
井有人焉蛙两部， 日之夕矣蝶三台。

借彼笙箫鼓笛中， 诗人随分得春风。
提壶处处若监酒， 布谷朝朝讲劝农。

几日春功似有加， 晓来万象尽排衙。
群莺主管园林事， 一雨巡行桃李花。

终日寻春入醉乡， 不知何处见春光？
风条舞绿水杨柳， 雨点飞红山海棠。

政^①是风娇日暎天， 蔷薇粉褪海棠嫣。
贵人那得看花福， 多在绿窗犹醉眠。

绿杨无力暖相依， 不管黄莺诉落晖。
水被鱼吹成雨点， 花为蝶扰逐风飞。

宝马香车政^①踏青， 岂知己自过清明。
燕雏告诉花都落， 鸠妇丁宁雨速晴。

注①：“政”当为“正”。

山歌三首

中秋夜月白如银， 照见东南西北人。
古往今来人自老， 月生月落几番新。
典钗卖钏买中秋， 买得中秋醉又休。
明日酒醒无米煮， 儿啼妻怨甚来由。
人来人去唱歌行， 只道灯明不月明。
月不如灯灯胜月， 不消观月但观灯。

农 歌

上田稻似下田青， 乳鸭儿鹅阵阵行。
稻熟酒新鹅鸭大， 村歌社舞贺秋成。

春晚行乐四首

一点春山一点愁， 一丝暮雨一声鸠。
病中况更缘诗苦， 夜去可堪无酒休。
今夜遥知春欲归， 望春不极立多时。
草迷野渡东西岸， 月挂寒松上下枝。
晓雨初收翠霭浓， 此番二十四番风。
忽惊春暮翻为雪， 乃是杨花飞满空。
落红庭院绿池塘， 语燕啼莺亦可伤。
霁柳吹花春已老， 暝槐成幄日初长。

舟中晚眺二首

小立船仓揭起篷， 晚来帆幅饱西风。
望他鸿雁一双去， 过了峰峦千万重。

不成无语立江滨， 事事堪吟句句新。
白露前身真钓叟， 青山今日是诗人。

江上散纵

欲晓江头杖策徐， 一峰西去众峰趋。
不知林里犹僧寺， 小立忽闻敲木鱼。

话 旧

风露三更月一帘， 共君握手不能厌。
酒杯满泛榴花色， 烛焰斜抽柳叶尖。

夏日遣兴三首

枕簟来寻瓜李盟， 银床金井已关情。
牡丹芍药成前辈， 茉莉素馨方后生。
素馨蕊点粉描笔， 红藕花开金镀杯。
乳燕新蝉相对语， 诗人何日不停台？
四壁青山翠打围， 诗人坐久淡忘归。
桥边荷芰敲头立， 水底蜻蜓仰面飞。

闻子规

二十年前怯杜鹃， 枕边时把泪珠弹。
如今老眼应无泪， 一任声声到月残。

问子规

绿柳阴中问子规， 劝人归是劝春归。
人须回首春须暮， 何不成都西去飞？

盖按：甲本、乙本原注：“成都一作青城”。

润夫饭僧景泰相欵信宿告归

梦中也学云峰路， 未老来游蒲涧山。
无数老僧闲道士， 笑人骑马出松关。

送郑道人归罗浮

铁作桥梁云作盖， 石成楼观水成帘。
归时猿鹤烦传语， 记取前回白玉蟾。

盖按：此首亦载《罗浮山志会编》卷十九，题《赠郑孺归冲虚》。

又：郑道人，即罗浮山道士郑清恺，南宋荣阳（今属河南省）人。本名孺，号翠房。师事朱桔于罗浮山，郑孺后来前往福建福州天庆观，拜谒白玉蟾，白玉蟾收为弟子。郑孺在福州天庆观拜白玉蟾师后，又归隐罗浮山冲虚观，白玉蟾为此作诗相赠。

赠徐钟头

楼上疏钟撞月明， 五云影里一声声。
九天星宿皆朝斗， 人世晓鸡浑未鸣。

问 春

不教蜂蝶略来些， 岂是春神病酒耶？
燕语莺啼今几日？ 风魔雨难许多花。

舟 行

梢子欢呼御晓风， 诗人亦自起推篷。
数来数去山都乱， 忘却前峰与后峰。

盖按：白玉蟾《武夷集》有一首同名诗词，“山锁晓烟迷紫翠，花凝宿雨间青红。快帆幸自泛秋绿，乞与一篙东去风。”内容迥异，见后面第152页。

秋园夕眺

木犀倜傥散麸金， 松举笙竽竹奏琴。
临水芙蓉自儿女， 镜边刺绣晚沉吟。

夏夜露坐

披襟岸帻藕花桥， 一片哀鸿度碧霄。
新月出来真解事， 嫩蝉吟得自无聊。

春宵酌雨

更无半点海棠飞， 一听黄莺雨里啼。
啼得碧坛红药破， 淡烟芳草满长堤。

嘲杜鹃

杜宇声声盖自嗟， 春残何事更天涯？
不归则是归还是， 伊是无家或有家。

晓巡北圃七首

隔水人家似画图， 鬓边香露缀成珠。
日高丈五云犹宿， 乌鹊已归三哺雏。

柳色花光映晓云， 半窗红日已东升。
行人隔水自相语， 无数莺啼闻不曾？

蜂蝶如知春欲归， 雨余莺亦缕金衣。
东风尽把杨花剪， 吹作满城轻雪飞。

池边弄水手犹冰， 藕臂风寒更粟生。
柳叶春深槐叶浅， 桃花夜暗李花明。

非云为侣更无人， 独倚雕墙诗思冥。
日色淡红烟色紫， 山光浓绿水光青。

雨余花点满红桥， 柳雪粘泥夜不消。
晓雾忽无还忽有， 春山如近又如遥。

游人脚踏杏花泥， 花片吹风点绮衣。
为复残春催杜宇， 是他杜宇唤春归。

水村吟雾

淡处还浓绿处青， 江风吹作雨毛腥^①。
起从水面紫层嶂， 恍似帘中见画屏。

注①：“腥”，甲本作“醒”。

岩下闻鸦

行绕松林不见鸦， 只疑山后噪查查。
更移数步俄回首， 缩脰蹲身立树丫。

枯 松

霜鳞雪爪一枯松， 恍似湖心见白龙。
想得吕仙曾点化， 拿云攫雾欲腾空。

江亭夜坐

月冷松寒露满襟， 天容紺碧鹤声沉。
夜深独把栏干拍， 只有长江识此心。

东山道院

烟月荒凉野色寒， 松梢滴露夜将阑。
人家旷绝无鸡犬， 一鹤飞来点翠山。

暮 色

江烟漠漠月昏昏， 一点渔灯贴岸根。
风搅长芦鸦睡起， 游鳞惊动水花痕。

牛渡问舟

岁晚行人苦欲分， 山昏水暮鸟寻群。
舟行棹进空回首， 一望苍梧但白云。

泊头场刘家壁

春深空度可怜宵， 江岸风沙好寂寥。
人间孤舟多少恨， 五更寒雨报芭蕉。

罗浮山过铁桥

飞云顶下见罗浮， 五色珍禽绕石楼。
行过铁桥猿啸罢， 稚川丹灶冷飕飕。

绘莲二首

笔底荷花水面浮， 纤毫造化夺工夫。
为谁画出生绡上， 泰华山头玉井图。
浓淡色中匀粉膩， 浅深痕上着胭脂。
华堂展处南薰起， 一似西湖六月时。

剑池

人间无处着青蛇， 池水清冷浸落花。
几度清风明月夜， 怅然无语忆张华。

九曲杂咏九首

流水光中飞落叶， 白云影里噪幽禽。
人间几度曾孙老， 只有青山无古今。

昇真洞

得得来寻仙子家， 昇真洞口正蜂衙。
一溪春水漾寒碧， 流出红桃几片花。

玉女峰

插花临水一奇峰， 玉骨冰肌^①处女容。
烟袂^②霞衣春带雨， 云鬟雾鬓晓梳风。

注①：“冰肌”，道藏本、甲本作“琼肌”。

注②：“烟袂”，甲本作“烟映”。

仙机岩

织就霓裳御冷风， 玉梭随手化成龙。
天孙归去星河畔， 满洞白云机杼空。

金鸡岩

水满寒潭浑著月， 山藏空谷正吞烟。
金鸡初报洞中晓， 咿喔一声飞上天。

铁笛亭

满天沆瀣起清风， 白鹤飞来上翠松。
月冷山空吹铁笛， 一声唤起玉渊龙。

仙掌峰

仙子扪萝上翠崖， 岩头旧有炼丹台。
至今石上留仙掌， 十指春葱渍^①绿苔。

注①：“渍”，甲本作“倩”，道藏本作“积”。

石塘寺

高僧参透赵州禅， 拔寺移归兜率天。
天圣二年四月^①朔， 一宵雷雨撼山川。

注①：“四月”，道藏本、甲本作“二月”。

鼓楼岩

万丈高岩耸石楼， 云翠烟浦^①瞰寒流。
幔亭^②昔聚曾孙宴， 石鼓拿归古渡头。

注①：“烟浦”，道藏本作“烟桶”。

注②：“幔亭”，道藏本误为“漫亭”。

新村市

落日移舟上碧滩， 桃花林外见青山。
耳边忽尔闻鸡犬， 不遇刘郎不肯还。

盖按：此九曲杂咏杂入《修真十书》本《上清集》，系白玉蟾咏武夷山九曲而作，当入《武夷集》^①。

又：《修真十书上清集》卷四十所收录的《九曲杂咏》，在昇真洞、玉女峰、仙机岩、金鸡岩、铁笛亭、仙掌峰、石塘寺、鼓楼岩、新村市前，逐一标明一曲、二曲至九曲，并无前头四句“流水光中飞落叶，白云影里噪幽禽。人间几度曾孙老，只有青山无古今。”甲本有前四句。

九曲棹歌十首

三十六峰真绝奇，	一溪九曲碧涟漪。
白云遮眼不知处，	谁道神仙在武夷？武夷
幔亭峰下泛仙船，	洞口琼花锁翠烟。
一自魏王归绛阙，	至今哀怨岭头猿。一曲
山下于今几代孙，	当时箫鼓寂无闻。
丹炉复尔生春草，	玉女峰前空白云。二曲
仙船停棹架岩头，	黄鹤归天今几秋。
满洞桃花人不见，	一溪绿水为谁流？三曲
万顷秋光无著处，	满潭清水莹青铜。
金鸡叫落山头月，	淡淡 ^① 寒烟飒飒风。四曲
问道 ^② 谁知铁笛声？	石崖轰裂老龙惊。
当年人已服丹去，	千古荒亭秋草生。五曲
仙掌峰前仙子家，	客来活水煮新茶。
主人遥指青烟里，	瀑布悬崖剪雪花。六曲

^① 详见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》，社会科学文献出版社，2013。

寂寂秋烟锁碧湾， 往年此地有禅关。
 水神移入龙宫去， 一夜风雷吼万山。七曲

几点沙鸥泛碧流， 芦花两岸暮云愁。
 鼓楼岩下一声笛， 惊落梧桐飞起秋^③。八曲

山市晴岚天打围， 一村鸡犬正残晖。
 稻田高下如棋局， 几点鸦飞与鹭飞。九曲

盖按：此十首杂入《修真十书》本《上清集》。

注①：“淡淡”，道藏本、甲本作“漠漠”。

注②：“问道”，道藏本、甲本作“闻道”。

注③：“飞起秋”，道藏本作“飞叶秋”。

华阳吟三十首

家在琼崖万里游， 此身来往似孤舟。
 夜来梦趁西风去， 目断家山空泪流。

海南一片水云天， 望眼生花已十年。
 忽一二时回首处， 西风夕照咽悲蝉。

一从别却^①海南船， 身逐云飞江浙天。
 走遍洞天寻隐者， 不知费几草鞋钱。

白云和我到天台， 眼入青山嶂豁开。
 到彼山中结茅屋^②， 空余千古^③夜猿哀。

拄杖寻真入武夷， 幔亭峰下雪花飞。
 一从九曲^④滩头看， 万壑千岩翠作围^⑤。

武夷结草二年余， 花笑莺啼春一壶。
 流水下山人出洞， 岩前空有炼丹炉。

得诀归来试炼丹^⑥， 龙争虎战片时间。
 九华天上人知得， 一夜风雷撼万山。

白马江头啸一声，红光紫雾水中生。
急抽匣内青蛇剑，搅得黄河彻底清。

渴饮金波数百钟，醉时仗剑指虚空。
脚根戏蹶交乾斗，长啸一声天地红。

移将北斗过南辰，两手双擎日月轮。
飞趁昆仑山上出，须臾化作一天云。

戏泛金船到海涯，暗随海水度流沙。
一从登著蓬莱岸，去看琼台阆苑花。

人身自有一蓬莱，十二层楼白玉阶。
姹女金翁相宴会，堂前夜夜牡丹开。

怪事教人笑几回，男儿今也会怀胎。
自家精血自交媾，身里夫妻是妙哉。

一吟一醉一刀圭，真气真精满四肢。
若到酒酣眠熟后，满船载雪^⑦过曹溪。

元神夜夜宿丹田，云满黄庭月满天。
两个鸳鸯浮绿水，水心一朵紫金莲。

饥餐一两黑龟肝，寒向丹田猛火山。
但见心头无点事，不知人世有饥寒。

青牛人去几多年，此道分明在目前。
欲识目前真的处，一堂风冷月婵娟。

片晌工夫炼汞铅，一炉猛火夜烧天。
忽然神水落金井，打合灵砂月样圆。

一泓神水满华池，夜夜池边白雪飞。
雪里有人擒玉兔，赶将明月上寒枝。

不动丝毫过玉关，	关头自有玉京山。
能于山内通来往，	风搅九天霜雪寒。
谁识周天造化功，	于今蹙在片时中。
只将铅汞入真土，	炼出金花满鼎红。
昨夜三更雷撼山，	九天门户未曾关。
曹溪路上分明见，	有个金乌入广寒。
曹溪一路透泥丸，	只在丹田上下间。
解使金翁媒姹女，	朝云暮雨满巫山。
只将戊己作丹炉，	炼得红丸化玉酥。
漫守火爻三百日，	产成一颗夜明珠。
绛阙仙都一散郎，	偶来尘世一佯狂。
身中自有长生宝，	夜夜飞神谒上苍。
家在神霄九气天，	天中楼殿贮群仙。
偶然来到人间世，	料想神霄未一年。
玉皇殿下一仙童，	曾掌符书守蕊宫。
因甚俗缘犹未断，	于今幻质入尘笼。
气盖山河心胆粗，	不能学剑不搜书。
夜来掇得乾坤动，	火候温温守玉炉。
梦幻之身不久长，	桑榆能几耐风霜？
如何跳出利名窟，	赠汝长生不死方。
拈弄溪山诗技巧，	吐吞风月酒神通。
且将诗酒瞒人眼，	出入红尘过几冬。

盖按：此诗道藏本杂入《海琼白真人语录》卷一。

注①：“别却”，道藏本作“脚别”。

注②：“结茅屋”，道藏本、甲本作“还又起”。

注③：“余千古”，道藏本、甲本作“令到处”。

注④：“一从九曲”，道藏本作“行从九曲”。

注⑤：“翠作围”，道藏本作“翠打围”。

注⑥：“试炼丹”，道藏本、甲本作“试炼看”。

注⑦：“满船载雪”，道藏本作“满船载宝”。

赠诗仙

学诗有似学仙难， 炼句难于学炼丹。
换骨脱胎君有诀， 炷香特特叩诗坛。

题光孝观

偶然骑鹤去游仙， 来访泉山古洞天。
一剑当空又飞去， 碧潭惊起老龙眠。

盖按：《葛白叟诗集》卷九作“题光孝寺”，殆误。

赠蓝琴士三首

江湖见说老蓝公， 今日相逢在玉隆。
竹样精神梅样骨， 况君梅竹在胸中。

逍遥阁下暮烟生， 相对无言坐复行。
弹尽胡笳十八拍， 床头剑吼月三更。

夜来莫说西山冷， 见说庐山夏有冰。
直恐与君相别后， 错听猿啸作琴声。

盖按：《海琼摘稿》卷十仅录头尾二首。

清静经

大地山河一卷经， 拈来题目甚分明。
山花野草皆谈说， 蠢动含灵侧耳听。

盖按：丙本标题作“轻净经”，殆误。

招贤道士

解鞍默默对斜晖， 无限诗怀在翠微。
一句秋鸿来入耳， 两行客泪下沾衣。

秋 思

滴尽池荷无奈雨， 吹翻井叶可怜风。
溪毛山骨犹无恙， 尚有芦花对蓼红。

徐仙（崇安县黄连坑）

采樵有遇才三日， 归路还家已十年。
自古得仙非苦节， 此坑安得号黄连？

盖按：“崇安县黄连坑”系标题旁原注。

又：崇安县，位于福建闽北，即今武夷山市。

忆西湖

银月窥人夜漏沉， 断蒲疏柳忽关心。
西风为报西湖道， 留取芙蓉供醉吟。

问 花

蓦地诗心到海棠， 问花开未晓来忙。
村童熟睡不知唤， 惟有流莺语似簧。

梅花醉梦

纸帐梅花醉梦间， 了无他想鼻雷鼾。
鸳鸯愁凤恨不入枕， 睡觉身疑在广寒。

柏子家风

山居剩得静乾坤， 竹鼎时将柏子温。
会似赵州参得透， 等闲莫与俗夫论。

首夏三首

懒中倍觉我神清， 烦恼如今叶似轻。
青士庭前销昼暑， 苍官枕上送秋声。
日与浮云相往还， 落花啼鸟总相关。
初无东观北门梦， 只在西山南浦间。
满目晴峦总是诗， 诗情飞絮逐游丝。
雨肥碧涧落花水， 风瘦青松啼鸟枝。

与永兴观主梅

破袖悬鹑鬓发苍， 山前山后乐相羊。
三更月影如酥白， 一树梅花似雪香。
玉艳冰英绝可怜， 即之时复一嫣然。
姑苏日暮逢西子， 采石江明见谪仙。

春词七首

春光苦海渺无边， 日暮归来泛玉船。
红酺海棠红似血， 翠娇杨柳暗如烟。
千红万紫竞繁华， 莺燕多依富贵家。
上巳兰亭修楔事， 一年春色又杨花。
瘦沈皤潘莫自匆， 花边有酒且从容。
春三二月东风里， 莺百千声翠柳中。
柳困花慵风力轻， 脱禅衣夹过清明。
唤晴唤雨鸠无准， 飞去飞来燕有情。
且上禅衣试绿罗， 情知春暮亦无何。
风吹一架茶蘼雪， 酒恶频将玉蕊挪。

晴帘暖幕笑如烘， 春事还归缥缈中。
 红药一枝寒食过， 东风万点海棠空。
 春色将穷诗未穷， 开樽姑为慰东风。
 偶然行到青苔上， 尚有残英一片红。

（祈雨）伏虎庵

梵相无言早气奢， 三农无饭欲蒸沙。
 猿头香穗成禾穗， 麈尾天花化雨花。

盖按：甲本标题前有“祈雨”二字。

冬夕酌月三首

半规新月滑如酥， 流入清樽一吸无。
 明日定知广寒殿， 姮娥失却水晶梳。
 兔冷蟾寒桂影疏， 化为霜露泻庭除。
 已惊柏液冰吾齿， 莫弄梅花粟尔肤。
 二毛可惜雪霜侵， 日有清都绛阙心。
 枝冷鹊翻檐外影， 庭空鸿堕月边音。

盖按：甲本、丙本仅载前一首。

赠明讲师（主）二首

昔从师在月岩时， 我过鹅湖即语离。
 每见孤鸿每生感， 不曾一日不相思。
 岂谓东吴得再逢， 二俱老尽少时容。
 来从上国莺花里， 堕在辋川图画中。

盖按：“师”又作“主”。

雪中三首

朔风吹冷裂窗纱， 重把罗帏绣幕遮。
 青女先将霜起早， 素娥始放雪飞花。

晓来红日尚羞明， 四外形云欲诈晴。
一夜九天开玉阙， 六花万里散瑤英。
飞廉滕六逞寒威， 费酒陪诗为解颐。
雪待夜深飞落尽， 梅嗔风恶放开迟。

龙虎山祈雨早行有作

两三条电复无雨， 六七点星微上云。
鞭起卧龙我骑去， 挥戈叱问五雷君。

盖按：此首窜入《修真十书武夷集》。

题栖凤亭四首

亭前绿密玉成丛， 凤宿枝头烟雨空。
箫管一声人未寝， 满林明月浸清风。
竹也多年管风月， 凤兮几夜宿云烟。
林间有客吹箫去， 竹化成龙凤入天。
潘氏亭前饮一宵， 酒酣对竹啸琼箫。
不知栖凤来多少， 凤去人归竹寂寥。
声传琴瑟风生枕， 影泻琅玕月满庭。
白凤飞来枝外宿， 夜深点破一林青。

盖按：此四首诗亦载白玉蟾《武夷集》，然次序稍异，甲本次序亦异。甲本另收《题栖凤亭三首》，重收前三首。

梅花有叹

苍苔玉艳委西施， 玉胆冰姿尚伯夷。
春色一般清浊异， 梅花亦自有安危。

中秋月

千崖爽气已平分， 万里青天辗玉轮。
好向钱塘江上望， 相逢都是广寒人。

卧云

满室天香仙子家，一琴一剑一杯茶。
羽衣常带烟霞色，不惹人间桃李花。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题客省

炼就红铅不计斤，五湖四海十余春。
今朝杖屦庐山下，雨笠烟蓑一个身。

洞前亭

洞前春水漾桃溪，洞后数声青鸟啼。
二十四岩风雨夜，神仙过此话刀圭。

送林古虚归闽

名落江湖二十春，江湖那个是知音？
于今拄杖挑明月，云满千山何处寻？

和刘司门韵题临溪亭

临水皤然两鬓丝，山烟凝翠入鹑衣。
横吹铁笛且归去，懒把渔竿立藓矶。

盖按：丙本“临”作“阴”，殆误。

登爱阁有感

五六年前彭觉非，同登爱阁玩荷池。
如今再到还重省，十二阑干漫雨丝。

琴

夜静无云月似银，青霄鹤唳一伤神。
子期玉骨寒于雪，世上知音能几人？

天 窗

屋头除却数条椽， 正好临风对月眠。
行客只从门外过， 岂知屋里有青天。

七台山

六月泉声带雨寒， 斜阳染出淡红山。
白云无恙青枫老， 不见龚刘振锡还。

春风四首

一一须梢一雾珠， 晓来雨意尚踌躇。
落花也避东风恶， 水面相驱弹向隅。
燕燕于飞引蝶狂， 娇莺歌懒笑蜂忙。
庭前萱草台前竹， 也学春风舞绿杨。
底事东风苦欲寒， 不教诗客纵游观。
无端虚把秋千送， 落尽梨花似雪团。
远草将人双眼行， 飞花误蝶乞流莺。
更饶一夜东风劣， 且博三朝五日晴。

观物二首

蜂占蔷薇封食邑， 蚁侵螺赢借军需。
雨天风急鸠呼妇， 水国烟寒雁唤奴。
晓鹭守溪图口腹， 暮蛛借屋计家生。
不羁野马空中骋， 无喘蜗牛壁上耕。

荷池追凉

清晓无人知此凉， 岸巾植杖立银塘。
晴霞烧眼收将敛， 荷叶生风绿水香。

舟程苦迟

水马轻便胜陆行， 冲风溯水反多程。
溪流诘曲成千折， 云色阴晴没十成。

晓醒追思夜来句四首

孤梦归从偃月城， 清寒入骨倚危亭。
雪花散作杨花片， 酒色酤来竹叶青。
茅屋萧然诗满怀， 一天风雪白皑皑。
身如纸帐梅花梦， 心似香炉柏子灰。
孤云野鹤寄山家， 不料寒空璨六花。
越样月明浑不夜， 个般天气好分茶。
竹林如洗静娟娟， 雪意犹酣晓色鲜。
云缠山腰腰带缓， 雨沾水面面花圆。

立马待舟

拂晓匆匆马首东， 嫩寒初破酒无功。
自知雾帽清珠湿， 少立霜桥脆玉松。

夕眺风泉亭三首

风泉亭霁光涵空，爽气在野，岗岭伏跃，烟岚飞浮。风吹云来，目送鸟去，歎尔神会，恍如天游。幽泉琮琤，不能自己，于是乎诗：

苒苒斜阳恋竹边， 秋阴惨昧响寒泉。
如何今夜成无月？ 却遣西风一问天。
拄杖相寻访夕阳， 诗肩独耸到昏黄。
白蘋洲上西风起， 黄叶声中秋意长。
西风黄叶夕阳村， 山水苍寒雾霭昏。
手撚菊花都是泪， 枯松骨立绿毛髯。

凤箫阁玩月四首

一醉高寒清到骨， 四无尘滓月当空。
光芒万里今犹昔， 牢落十年西复东。
暮霭收无归鸟尽， 凤箫阁上听松涛。
宿枝不稳鸦飞起， 照水当中月正高。
画阁岿然百尺危， 吹来花片点春衣。
黄昏璧月溪心浴， 白昼银盘水面飞。
凤箫吹断无人见， 但有寒光拂太虚。
仰面笑天天亦笑， 此心如月月何如？

棚庵同步偶成

枯木冷灰甘寂寞， 片云孤月自优游。
君生平事皆如梦， 我两眉间不著愁。

同邓孤舟、林片雪二友晚吟三首

扁舟如叶片帆孤， 少霁临江得句无。
雨竹似人扶酒病， 风松学我撚^①吟须。
君非爱此数峰青， 肯恋扁舟向蓼汀。
群雁横空成一字， 孤萤度水似双星。
江天漠漠但黄芦， 雁鹜相呼日已晡。
雨过月如全赵璧， 烟深山似给秦图。

注①：撚，捻，用手指搓。

上元玩灯二首

碧玉融成万里天， 满城罗绮竞春妍。
柳梢挂月黄昏后， 夜市张灯白昼然。

上界天官此按行， 五云深处有箫笙。
一轮宝月明如昼， 万斛金莲开满城。

寄王察院三首

不读儒书读道书， 故人听我自江湖。
君今一武登台省， 我亦三清直殿庐。
恩怨荣污总不知， 片云只鹤久相期。
驱魔花月三千界， 断送风波十二时。
黄金台迥鹭鸿集， 碧玉壶深日月长。
大隐从来在朝市， 谪仙况复富文章。

盖按：甲本、丙本仅录前二首。

新正三首

九天日月开黄道， 十洞烟霞接紫清。
为问蟠桃当熟未？ 人间春草几枯荣。
九重天上星三点， 万顷波心月一钩。
醉有百篇来笔下， 愁无半点到眉头。
一番桃李又春风， 送古迎今事不穷。
南北故人鸿去外， 东西野渡雪晴中。

张楼

前度相逢一似曾， 瘦宽金镯可怜生。
绿窗朱户如无恙， 酌我百杯秋月明。

中秋

风卷青天落大江， 江风江水自春撞。
万人看中秋月， 十二楼开八面窗。

董楼

文章道德今谁似？ 事业功名我不无。
十载江湖一杯酒， 夜深说与董归奴。

对月六首

深秋荷败柳枯时， 霜蟹香橙副所思。
月要人窥娇不上， 风知我醉放多吹。

醉袖舞低千嶂月， 清歌遏住九天云。
鸿归燕去伤秋老， 鹤唳猿啼觉夜分。

烟颦雨蹙到今朝， 嫩火温香破寂寥。
月下饮残千日酒， 云间吹断一声箫。
水澄熊白成壶酒， 枫染猩红满路旗。
坐待西风迎素月， 青天笑我独诗痴。

早已棋中悟死生， 不须鬚上看勋名。
风吹酒面秋情眇， 月透诗肠夜味清。

山似愁眉烟画翠， 月如醉眼晕生红。
鹤雏踏碎芙蓉影， 酒思诗情渺碧空。

易道录招饮五首

竹风不断凉如水， 山雨无声细似尘。
世事总归簪上雪， 人生聊寄瓮头春。

诗酒交游如骨肉， 江湖聚散似云萍。
已烦鹤唳供头盏， 且借岚光作画屏。

素白见招真慷慨， 苍黄欲赴又趑趄。
命存一定百年见， 事要十全千古无。

诗疵得似维摩病， 酒圣能如孟子醇。
何事多时疏杖屨？ 亦缘避俗屏冠巾。

名于瑚琏斯为贵，身与鸿毛孰较轻？
诗社近来多笔冢，醉乡何处得愁城？

夏日睡起

圆玉响中销日永，铿金徽外作风悲。
万蚁战酣山雨至，饥肠雷动且吟诗。

谷帘下二首

紫岩素瀑展长霓，草木幽深雾雨凄。
竹里一蝉闻竹外，溪东双鹭过溪西。
步入青红紫翠间，仙翁朝斗有遗坛。
竹梢露重昼犹湿，松里云深夏亦寒。

栖真观

鞭雷斩孽震南昌，拔宅升天谒玉皇。
西岭双枫南瀑布，自言曾识许旌阳。

感兴二首

又见荷开满故园，凤红乍紫俨然存。
画梁飞燕前身赵，曲槛歌莺阿姊樊。
酒兴诗狂似蝶蜂，终朝上下逐东风。
梁间燕共何人语？庭下花无百日红。

夜坐忆刘玉渊三首

多多泻酒愁无况，久久吟诗淡有情。
花作雪飞深一寸，月随云上恰三更。
夜已三更忽坐忘，吟魂醉魄正悠扬。
孤鸿见召听寒角，残月相辞过粉墙。
冰枯雪老尚天台，使我诗肠日九回。
归去来兮须岁暮，岁云暮矣不归来。

蟋蟀二首

白发秋来又几茎， 萍蓬湖海困平生。
三更窗外芭蕉影， 九月床头蟋蟀声。
秋暮无聊饮不多， 素空皓月舞傞傞。
也知落叶风前拍， 似应寒蛩砌下歌。

赠观庵主

蹲鸱味美还师独， 楮枰烟青喜我同。
拄杖出门谁会得？ 松梢浩浩啸天风。

湘江遇雨

骚人载酒泛潇湘， 预约寒鸥立岸旁。
雨点断蓬休作梗， 浪声与枕始相忘。

冥鸿阁即事四首

腊雪飞如真脑子， 水仙开似小莲花。
睡云正美俄惊起， 且唤诗僧与斗茶。
雪白霞红云色黄， 晚风先辨晓来霜。
吹开一路江梅蕊， 薰作九天沉水香。
瑞香蓓蕾破寒晴， 稚子呼为紫素馨。
万斛幽香量不尽， 霜风吹送暮天青。
夜饮青莲居士家， 高吟大笑对梅花。
饔杯自喜更筹缓， 醉墨偏随烛影斜。

董双成旧隐二首

断霞残雨洗虹桥， 群雁衔枚度碧霄。
半夜风鸣云里佩， 乘鸾人弄月中箫。

月恋梅窗呈水墨， 风依竹槛奏笙竽。
金幡玉胜无从见， 尚想云间唱步虚。

安仁县问宿

暮燕翻雷天作云， 一声归鸟万林昏。
荒城寂寞无堪酒， 灯下揔颐雨打门。

孤凝

筠皮月静铺金屑， 仙掌云寒砌玉花。
人在华胥初梦断， 乱山满目一声鸦。

洞虚堂

青牛人去几千年， 此道分明在眼前。
要识个中端的意， 一堂风冷月婵娟。

赠沙书先生

生蛇满地走如飞， 入石三分未是奇。
掇取恒河归掌握， 毫毛不动始知机。

双溪馆

两点文章翰墨星， 夜翱双鹤入青冥。
楼前为忆张华剑， 八百年来无血腥。

书怀二首

一春十病九因酒， 三月都无两日晴。
明旦乘驴芳草路， 绿杨深处听啼莺。

山色未教晴日染， 松声时听晚风梳。
韶光九十去无几， 春雨春烟锁翠芜。

奉酬臞庵李侍郎五首（并序）

愚尝为观使待制侍郎，鸣珂粉社，觞咏自娱，游云宿檐，奇峰走案，心融目悟，与物为春。动容周旋，义聘左右，自非服云浆吸月液者不能尔也。方兹霜醉雪娇，酥频玉笑，蜂开露叶，雀抢风英，发为声诗。五云绚目，岂山野之所宜蒙？义暖情香，词珍翰绮，得之如嚼玉餐香于玉山之前矣。勉强次韵，聊以解颐。学伯夷者，未得其清，先得其隘；学柳下惠者，未得其和，先得其不恭。蛮语侏离，然虽续貂，其殆类狗者也。

坐对梅花撚白须，	吟边有酒不须酤。
松窗昨夜冰生砚，	冻合银床读易朱。
南枝才放两三花，	雪里吹香弄粉些。
淡淡着烟浓着月，	深深笼水浅笼沙。
全是山林居士风，	不知位重更官穷。
名书玉几金瓯内，	心在蒲团纸帐中。
满月世界琉璃光，	通宵不寐据胡床。
语言玉润篇篇锦，	心胆冰清字字香。
酒红沁面晕成霞，	笑撚吟髭数暮鸦。
不入朝廷鸳鹭侣，	自甘白发插梅花。

盖按：丙本无序。

见莺三首

夜来新长水三尺，	雨过横流春一溪。
翠柳颦眉花阁泪，	乳莺空对妇鸠啼。
鲜怡寡乐负清明，	帘外花如红泪倾。
又是残春将立夏，	如何到处不啼莺？
一莺飞去一莺啼，	桃李一空春已归。
踏破苍苔殊可惜，	坐看流水拽斜晖。

幽居杂兴三首

岸花洗面初收雨， 江草摇头已怯风。
 独立无聊聊过目， 西边落日叫孤鸿。
 阳春有脚三杯酒， 野战无哗一局棋。
 见说王门堪炙手， 抱猿弄鹤不曾知。
 月来佐酒如随牒， 花自从诗各寄名。
 尽把烟霞归节制， 闲中排日听泉声。

流憩

苍崖万仞倚空寒， 一道飞泉泻半山。
 到此倚栏聊植杖， 少时款款入松关。

洞明轩

夜坐幽堂听玉泉， 松号风吼不成眠。
 蒲团里面真消息， 猿叫千山月正圆。

元旦在鹤林偶作

东风吹散柳梢雪， 一夜挽回天下春。
 从此阳春应有脚， 百花富贵草精神。

酬颜宣教

柳梢黄鸟韵绵蛮， 风雨将春暗锁关。
 镇日吟诗无好句， 坐看乳燕语梁间。

螺青山下皆地锦花

螺青山绾青螺髻， 地锦花铺锦地衣。
 雨过花娇山色蒨， 疑山解舞欲狂飞。

许天游见过

蝉外西风风外叶， 雁边落日日边云。
诗仙世界无疆域， 一片青山共子分。

江口有怀二首

霜将枫绿染为红， 风把芦花缕作茸。
云自幕天谁钉挂？ 月来佐酒与从容。
丹枫偷落风无觉， 白鹭微行鱼不知。
两地南楼今夜月， 一般清皎百般思。

飞行二首

飞行三十六天门， 我是东华上相孙。
戏把蟠桃剜出核， 玉童持去种昆仑。
剑光长笑古刘家， 不斩流星只斩蛇。
纵得历年三四百， 蟠桃犹自未开花。

龙潭二首

尖峰簇簇穿林笋， 曲径盘盘绕树藤。
中有古潭深万丈， 老龙独卧似禅僧。
惊崖却立挨斜日， 老桧前临接断烟。
水鸟负暄闲整翼， 山禽相贺已晴天。

双 莲

一池莲蕊漾红霞， 并蒂双花足赏嗟。
醉面相看谁得似， 三郎夜饮玉真家。

伤春词寄紫元四首

幽人抱膝掩柴门， 八九渔家烟水村。
坐对青山两无语， 春风春雨送黄昏。

幽人何事苦伤春？ 春雨无端愁杀人。
不但幽人独愁怨， 江头多少柳眉颦。
孤村古馆雨凄凄， 客里愁闻乌夜啼。
枕冷衾寒才闭目， 春风吹转梦魂迷。
望眼生花泪已枯， 青衣也合递归书。
客情无奈春风雨， 更问春空有雁无？

次韵永兴王宰游锺成观二首

万斛苍烟恋钓矶， 一川秋绿漾清晖。
空明隐映流光薄， 翻忆当年苏紫微。
眼力招回西去山， 风蘋烟蓼白鸥闲。
归舟满载斜阳返， 欸乃一声空翠间。

霜夕吟月二首

神飘骨疏影悠扬， 独撚吟须恼醉肠。
霜月慰人于冷寞， 溪梅挑我以清香。
吟魂缥缈近霜空， 立影茕然翠阁东。
素喜半钩西面月， 生憎一箭北头风。

月夕书事

悲秋念远夜将阑， 黄叶乘风直斩关。
微白一钩天外月， 淡青数点海边山。

疑 潮

卧闻雨吼是潮奔， 直恐横舟堕海门。
凡百可疑多若此， 万今千古共谁论？

盖按：丙本标题作“疑湖”，从诗文可知此乃白玉蟾在浙江观潮时所作，丙本误植。

落 梅

惆怅风前问落梅， 既开不久底须开。
芳心未忍轻离拆， 更遣残香渡水来。

舟次吉溪

十年三过吉溪滩， 想被溪梅笑往还。
尘暗壁间题迹旧， 满斟杯酒慰寒山。

送晋上人游雁荡

岭外猿啼秋树月， 林间鹤唳晓松风。
此行雁荡须参透， 依旧归来玉几峰。

赏青梅

青梅如豆试尝新， 脆核虚中未有仁。
勘破收香藏白处， 冰肌玉骨是前身。

荷 花

小桥划水剪荷花， 两岸西风晕晚霞。
恍似瑶池初宴罢， 万妃醉脸沁铅华。

春 雨

柳色烟光正斗青， 桃花落尽杏花生。
风从窗眼空中入， 雨在檐前滴到明。

菜 羹

一卷仙家煮菜经， 宰夫失笑大官惊。
蓝田山里空餐玉， 岂识闻韶别是清？

扇

怀袖相忘去不能， 也知轻薄恶蚊蝇。
南风虽汝持权柄， 只恐秋风见汝憎。

题武夷五首

不见虹桥接幔亭，空余水绿与山青。
 客来剔出些儿胜^①，五曲溪头大隐屏。
 龙骧仙掌岩头水，鹤唳幔亭峰上云。
 但得明窗尘二七，跃身去谒武夷君。
 芳草暗分流水绿，老松刚借还山青。
 独撚^②铁笛溪头立，吹与洞中仙子听。
 显道真人去不回，幔亭不见旧楼台。
 曾孙倚着寒松立，日落风悲猿自哀。
 山耸千层青翡翠，溪头万顷碧琉璃。
 游人来此醉归去，几个亲曾到武夷？

盖按：此首亦杂入白玉蟾《修真十书》本《上清集》；丙本最后一首题作“三杯石”。

注①：“儿胜”，道藏本作“奇胜”。

注②：“独撚”，道藏本作“独拈”。

曲肱诗二十首（先生曲肱诗）

昔在青华第一宫，只缘醉后怒骑龙。
 倾翻半滴金瓶水，不觉人间雨发洪。
 玉皇有敕问神霄，谁去骑龙乱作妖？
 自别雷城一回首，人间天上已相辽。
 谪君尘世意徘徊，炼尽金丹待鹤来。
 归去神霄朝玉帝，依前命我掌风雷。
 五雷深锁玉清宫，白鹤呼风唳碧空。
 说着这般辛苦处，三千玉女蹙眉峰。
 太乙天皇谒紫清，翠娥百万拥云軿。
 当时不合抬头看，忽见天丁叱火铃。

我不生嗔怨玉皇，
如何天上神仙女，
梦断南柯觉昨非，
寒松空锁翠娥梦，
玉府官僚无甚人，
忽然诏下催归去，
瑶池王母宴群仙，
误取一枚仙李吃，
我到人间未百年，
向来我本雷霆吏，
往昔逍遥在太华，
当年身着六铢服，
做到天仙地位时，
却嫌天上多官府，
白云随我上天台^①，
栖凤亭中留不住^②，
说与清风明月知，
夜来五凤楼前看，
跣足蓬头破衲衣，
麈中走遍无人识，
这回空过二十年，
抖擞衲头还自笑，
我有随身一颗珠，
金鸡叫罢无人见，
不识看经不坐禅，
玉皇若不开青眼^③，
翠娥无复舞霓裳。
染污清都一散郎。
因缘尽处两分飞。
我独于今未得归。
上皇怜我最辛勤。
猿叫万山空白云。
两部笙歌簇绮筵。
又来人世不知年。
恰如顷刻在三天。
今更休疑作甚仙。
朝餐玉乳看琼花。
不识人间有苧麻。
三遭天遣落天墀。
且就人间洞府嬉。
又趁金华路上回。
武夷山下野猿哀。
扬州有鹤未能骑。
天上白云空自飞。
闷来饮酒醉吟诗。
我是东华大帝儿。
肉重不能飞上天。
囊中也没一文钱。
见时似有觅时无。
月射寒光满太虚。
饥来吃饭困来眠。
却是凡夫骨未仙。

不把双眸看俗人， 五湖四海一空身。
洞天深处无人到， 溪上桃花几度春。

桑田变海海成田， 这话教人信也难。
只有一般输我处， 君王未有此清闲。

盖按：此二十首诗亦载白玉蟾《武夷集》，题作“先生曲肱诗”。

注①：“白云随我上天台”，“上”甲、乙、丁本误植为“见”。

注②：“留不住”，道藏本、甲本作“留不去”。

注③：“青眼”，甲本作“清眼”。

题胡运干别墅二首

闷来爱竹把花嫌， 无事看山高卷帘。
好鸟一声飞过檐， 清风着力送银蟾。

博山一炷小蛇寒， 无人独自坐蒲团。
柴门却羡冷风关^①， 檐外白云时往还。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“柴门却羡冷风关”，“羡”《武夷集》作“倩”，甲本作“借”；“关”，甲本作“观”。

孤 萤

夜静乘凉坐水亭， 草头隐映见孤萤。
瞥然飞过银塘面^①， 俯仰浮光几点星^②。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“塘面”，甲本作“海面”。

注②：“几点星”，道藏本与甲本作“两点星”。

舟 行

山锁晓烟迷紫翠， 花凝宿雨间青红。
快帆幸自泛秋绿^①， 乞与一篙东去风。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》及甲本，与上第131页诗同名。

注①：“快帆幸自泛秋绿”，“秋”《武夷集》作“新”。

上清宫方丈后亭

三四声猿叫落月， 六七竿竹呼起风。
夜静无人知此味， 还他方丈拙庵翁。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

又：甲本、丙本标题“后亭”作“后序”，殆误。

赠吴道士

延陵大士诗中虎， 接武黄陈肩李杜。
无盐争敢陋西施， 也向雷门击布鼓^①。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

又：《修真十书武夷集》卷五十一标题旁有一小注：“香篆之余，玉童荐触，对谭诗味，心思风清，僭有一绝，斤斧可也。”

注①：“击布鼓”，道藏本作“声布鼓”。

赠何道人（之二）

汞虎铅龙炼气神， 黄芽昨夜一枝春。
刀圭底事如何会？ 伏虎朱砂匱水银。

盖按：此首为白玉蟾《武夷集》所载《赠何道人》之第二首。

赠张知堂

清河知堂武当来， 左日右月双眼开。
高卧云堂留梦醒， 笑骑白鹤归蓬莱。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

赠云谷孔全道

凝神爽气炼金丹， 七返从来有九还。
昨夜一声雷霹雳， 不知人已在泥丸。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

赠（胡）葆元

弃儒^①为见儒多误， 学道缘吾道化贤。
且把功名权架阁， 抱琴随我去修仙。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》，题作“赠胡葆元”。

注①：“弃儒”，道藏本作“业儒”。

与赵寺丞

汞铅不在身中取， 龙虎当于意外求。

会得这些真造化， 何愁不晓炼丹头？

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

题潘察院竹园壁

夜雨洗开千翡翠^①， 春风撼碎万琅玕。

满林鸦鹊卧明月， 铁笛一声烟正寒^②。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“千翡翠”，乙本误作“十翡翠”，今据道藏本改。

注②：“烟正寒”，乙本误作“烟王寒”，今据道藏本、甲本改。

题郑通妙方丈

无争之棋两三局， 自劝之酒一二杯。

但且任么随俗过， 丹成云鹤自然来。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

赠黄亭虞史

修爵固当修天爵， 选官何似选天官？

青驹走遍皇都易， 白鹤飞来绛阙难。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》，题作“赠黄亭虞丈”。

赠陈孔目

制锦堂前万事闲， 掉头来入武夷山。

当年种放如能学， 白鹤青云也不难。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

赠陈先生三首

炯炯双眸古老锥， 手提向上大钳锤。
蓦然寻着钟离老， 捉住长髯问是谁。
木人手里挥泥剑， 石女头边带铁花。
龙汉元年冬上巳， 相逢一盏赵州茶。
翻身趯倒玉葫芦， 神水华池一夜枯。
蓦地夜行见月影， 水晶盘里走明珠。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

中秋月二首

风吹玉露洗银河， 爽气平分桂影高。
把笛倚楼人不寝， 此心直拟数秋毫。
钱塘^①江上雪飞花， 人在天边泛海槎。
乌鹊一声星斗落， 姮娥梳洗去谁家？

盖按：此二首亦载《武夷集》，与上面《中秋月》同为一组。

注①：“塘”，乙本误刻为“喜”，今据道藏本改。

赠徐翔卿之别

桃花落地雨漫漫， 子乃担簦过万山。
临别有些无尽意， 篇诗送子到崇安^①。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“篇诗送子到崇安”，“崇安”指福建崇安县，今武夷山市。乙本作“长安”，殆误。今据《修真十书武夷集》卷五十一改。

番（鄱）阳旅寓留题

洞门深锁绿烟寒， 来享浮生半日闲。
城北城南无老树， 横吹铁笛过庐山。

山居五首

松竹成林云气深， 洞门风冷绿苔阴。
落花飞尽青山在， 幽鸟声中野客心。

楮衾滴破松梢露，	草屨淘穿石缝泉。
猿在岭头声未断，	道人月下伴云眠。
一片幽心卧紫霞，	松稍凝翠夕阳斜。
尚无心绪听啼鸟，	哪有工夫扫落花？
竹风瑟瑟野猿号，	月下酣眠不脱蓑。
恐致丹炉伤白蚁，	懒烧松竹惜飞蛾。
天静无尘夜半时，	鹊乌啼罢众星稀。
数峰明月光无尽，	一洞闲云淡不飞。

即事君子堂五首

墙头榴火正烧空，	风削苍云作数峰。
避叶荷花如避暑，	病香愁态若为容。
南熏唤起莲花悟，	西照催归燕子忙。
自洗霜刀来切藕，	传君嚼玉咽冰方。
招风竹下凉生扇，	弄水荷边香满衫。
自拾落花揩面汗，	唤将红白酒相搀。
枝头尚有烂黄梅，	次第荷花白者开。
庭雀被人惊得惯，	作群飞去又飞回。
自点雌雄自改诗，	芟衣不着着蕉衣。
前山何故枯松上，	半月巢空鹤不归。

春兴七首

草根未放晓霜稀，	骤冷初暄蝶倦飞。
行到碧桃花下看，	新花良是旧枝非。
未恢盥栢且看云，	空翠濛濛霁色分。
日线穿窗峰透出，	隔窗花影动欣欣。

茜草叶交萱草叶，	桃花枝映李花枝。
馊风馊雨休相恼，	放我水边林下嬉。
晓日激昂山吐雾，	东风从臾水生波。
燕才邂逅莺相款，	花自将迎蝶见过。
细雨如毛暮蔼浓，	山光水色醉春空。
认来认去燕还舍，	吹落吹开花使风。
望中白鸟入空无，	一带青山似画图。
宿雨初醒云半敛，	垂杨微困水平铺。
娇烟嫩蔼弄晴晖，	谁见诗人太息时？
风主庭前花寿夭，	水占溪上柳安危。

晚春遣兴二绝

不但风饕雨更尤，	落英满地诉春愁。
诗人分韵留春处，	一句韩诗七个阄。
临临春去却成晴，	花落无声片片轻。
一句杜鹃香国泪，	半帘皓月故人情。

春夕与西林老月下坐二首

燕子呢喃君得知，	深谈实相妙难思。
久参贝叶云何梵，	一见桃花更不疑。
一物言无也大奇，	如何半夜却传衣。
于知见处生知见，	在是非中起是非。

竹园三首

可惜洋洲不再生，	此君只许伯夷清。
霜删近觉林方瘦，	笋碍浑无路得行。
一片琅玕香净天，	风吹细细雨娟娟。
龙孙始觉斑衣戏，	鹭子从谈玉版禅。

自笑园丁职事新，一春风雨为供申。
笋如滕薛皆争长，瓜似朱陈已结亲。

山 歌

几家娘子守黄昏，多少郎君醉打门。
睡了不知明月好，三更三点似金盆。

盖按：标题有原注：桐峰悟道书示同参。

与赵将军三首

见君除授千牛贵，过眼光荣一蠓微。
人爵未如天爵美，脂韦只道布韦非。
醉头一月不曾梳，共整扁舟又太湖。
昔日舞雩多一唯，他人陋巷只如愚。
芒鞋布袜与青藜，朝市迷心忽几时。
料得山中猿鹤冷，多应相怨不相思。

瑶台散天花词三首

夜半泠然御八风，下观四海气濛濛。
举头忽已三更上，上有琼楼十二重。
诸天彩女一双双，十二楼前并捧香。
太乙真人乘白鹤，云中端简候虚皇。
翠幢绛节忽纷纷，空里笙箫节奏闻。
碧玉宫中花似雪，蕊珠殿下鹤如云。

竹里桃花

风吹雨洗玉猗猗，云卷霞舒锦陆离。
竹夹桃花花映竹，雅如翠障绣西施。

水 团

火宅煎熬不自由， 就中滂漉几沉浮。
翻身得入清凉国， 也合甘心吃水休。

烟中梅花

烟里梅花别是清， 略无风动亦寒馨。
如焚古鼎龙涎饼， 坐对幽香水墨屏。

湖上偶成二首

葭蒲漾荡起晴烟， 总属霜鸥雪鹭天。
一片紫菱开十字， 中间放过采莲船。
湖天清旷万缘虚， 暂借僧房作宰予。
梦觉风凉归去晚， 满空飞翠扑篮舆。

睡 起

清似垂竿钓楚江， 酒兵已退睡魔降。
霜风吹破梅花晓， 雾夜飞浮竹影窗。

次韵王御带

晓风吹醒桃花醉， 暮雨添成柳叶愁。
醉了又愁愁又醉， 莺煎燕爇过春休。

徐处士写予真

心潜天地笑藏春， 月珮云衿绝一尘。
前世率陀天上客， 今生大宋国中身。

次韵曾丈探梅

夜半风吹雪满阶， 头巾不裹把窗开。
南枝暗就江头发， 一点香从月下来。

红梅二首

明皇爱雪响云营，侍宴宫娃不计名。
 守等太真眠未起，醺然秉烛到深更。
 玉妃初醉下瑶台，紫雾深深拨不开。
 却恐错穿桃杏径，高烧银烛照归来。

咏雪

青女怀中酿雪方，云儿为曲露为浆^①。
 一朝雪熟飞廉醉，酸得东风一夜狂。

盖按：此首原载白玉蟾《上清集》。自此首以下七首据《道藏》本增入。

注①：“云儿为曲露为浆”，《修真十书上清集》卷四十与甲本均作“雪儿为曲露为浆”。

题凝翠阁

日射新苔铸绿钱，山耸花屏草刺毡。
 剩把苔钱买风月，山屏低拥草毡眠。

盖按：此首原载白玉蟾《上清集》。自此首以下七首据《道藏》本增入。

咏韩湘

汝叔做尽死模样，雪里出来无意况。
 赖有当年花一篮，至今推与闲和尚。

盖按：此咏入《武夷集》，乃“咏四仙”之一。

黄仙庵字谜

青红黑白欠中央，闻道西人已大方。
 二十一人田下电，阿谁访之詹仲皇？

赠薛氏绳歌

其青节如竹之青，其白气如梅之白。
 有时抱至^①假山边，被人唤作谪仙客。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“至”，道藏本作“置”。

赠薛氏振歌

麟角独异凤毛轻， 得龙之秀龟之青。
麟凤龟龙谓四灵， 尔曹骨气同峥嵘。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

武夷有感结末

诗（道）人心与物俱化^①， 对景无思诗自成。
诗句自然明造化， 诗成造化寂无声。

盖按：此首亦杂入《修真十书》本《武夷集》，乃白玉蟾所作《武夷有感》十一首之“结末”。

注①：“诗人心与物俱化”，“诗人”《修真十书武夷集》卷四十作“道人”。

织机

大地^①山河作织机， 百花如锦柳如丝。
虚空白处做一匹， 日月双梭天外飞。

盖按：此《织机》为白玉蟾著名诗词，坊间耳熟能详，原载白玉蟾《武夷集》。然现存白玉蟾文集甲乙丙丁诸本和《葛白叟诗集》皆不载，今据白玉蟾《武夷集》辑录。

又：《修真十书武夷集》卷五十一标题旁有一小注：“试神童曰韩郡王，令其赋之。”

注①：“大地”，道藏本作“天地”，今改。

卷七 (20 首)

联句 (20 首)

盱江舟中联句

嘉定癸未仲秋之朔，偕黄天谷^①道盱而渝，舟中联句。

倏忽缒千兔，	寻常涸百蠹白。
眼光摩日月，	足迹遍山河黄。
赤壁聊化鹤，	黄庭浪换鹅白。
秋声归欵乃，	云影映婆娑黄。
夜后调焦尾，	风前舞太阿白。
待藏班婕扇，	却援鲁阳戈黄。
点尔言其志，	虞兮奈若何白？
道缘宁择地，	世事总随波黄。
万象由弹压，	千篇在切磋白。
酒徒从狎至，	诗客听相过黄。
辍我芒不借，	就伊金叵罗白。
峰巒餐地秀，	霞外挹天和黄。
拍手傲傲舞，	忘形踏踏歌白。
力辞金殿客，	高应玉皇科黄。
八桂招六逸，	九嶷哀两娥白。
清漪驯绿鸭，	列阜拊眠驼黄。
逸韵应无敌，	清名到不毛白。

樵仙分我席，	力士汗（污） ^② 吾靴黄。
风沉腰何瘦？	霜潘鬓漫皤白。
怀丹医病鹤，	寻饵钓神鳌黄。
为问六国印，	何如一渔蓑白？
清飏茶腋爽，	韶景醉颜酡黄。
且啖藕如臂，	从教晷似梭白。
推篷延月桂，	引袂玩烟萝黄。
君已人登泰，	辞皆水导蟠白。
蕊宫清缥缈，	云阙郁嵯峨黄。
未到桑田变，	疑将铜狄摩白。
谁知天不管，	敢谓世无魔黄。
觞政欢无忤，	骚坛今太苛白。
元谭时脍炙，	杰句肆吟哦黄。
大道真溟滓，	浮生但刹那白。
玉天还有诏，	应是典风骚黄。

注①：黄天谷，名春伯，福建闽清县人，南宗丹家，白玉蟾道友。详见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》。

注②：汗，污，弄脏。

南台舟中联句

秋阳红若柿，	晓雨翠如丝白。
福地逢迎日，	江天笑傲时黄。
莲腮犹殢水，	桂粟已粘枝白。
波静天一色，	山低云四垂黄。
垂纶怀渭叟，	纵棹拟鸱夷白。
上水迟吾乐，	西风壮我诗黄。

盖按：南台指福州仓山南台岛，闽江流域第一大岛屿，福州南大门，四周乌龙江、闽江环绕。

又：此联句乃白玉蟾与黄天谷泛舟南台岛时而作。

踈山舟中联句

山影卧寒碧，	波光摇虚空白。
棹 ^① 凌千顷月，	帆鼓一天风黄。
列岸万丝柳，	遥岑数粒松。
诗魂混雁鹭，	草圣惊鱼龙白。
梦断江楼笛，	吟余烟寺钟。
电华飞我剑，	虹晕挂吾弓黄。
清啸骑汗漫，	朗吟泛冥濛白。
谁云滓国小，	乐亦在其中黄。

注①：棹，划船。

泊舟浮石寺前，有善士百余辈拜迎，因联句于水滨民居之壁

三百六旬周复始，	二十四岩高且寒白。
法乳试流峰上蜜，	诗肠略露管中班黄。
山山日脚黄金软，	片片梅心白雪干白。
遥指烟霄呼缟鹤，	一声清啸水云闲黄。

冬日同王茂翁联句

凿冰添砚水白，	燃干发梅花王。
踏破霜苔径白，	烧红雪树槎王。
闭门风愈怒白，	送客日将斜王。
寒甚酒无力白，	闲多道有芽王。
楮衾眠不暖白，	苇壁破难遮王。
他日瑶台上白，	流传仙子家王。

又

风箭射壁缝白，	寒稜入被单王。
幽栖悄无梦白，	神思静常安王。
纸帐悬冰帘白，	霜华结玉盘王。
窗外竹敲竹白，	坛前幡动幡王。

青灯寒焰短白， 红炭冷灰残王。
 暗香何处梅白， 彻夜相檀栾王。

灯花联句 王枏、张云友、刘希古三友预焉

青灯知有喜， 花发满堂红。
 宝饼攒金蚁， 琼钗缀玉虫白。
 根非滋夜雨， 蕊不绽春风刘。
 照破乾坤事， 能攘日月功王。
 焰凝中夜露， 烬落五更钟张。
 蟾桂光无比， 冰花巧不同白。
 无香开瑞瓣， 有焰似珍丛王。
 鹊噪欢娱定， 蛛丝信息通。
 今宵真有感， 好事喜相逢白。
 不假金乌照， 应非玉斧工刘。
 草虫空乱树， 野燐漫枯蓬王。
 蛾至浑疑蝶， 蚊飞不是蜂刘。
 酒亲思杜老， 诗咏忆韩公。
 不昧本来者， 孤光曜太空白。

雪窗联句

霜风寒袭人张， 梅香清透骨。
 莫色冥九峰白， 月华澹双阙。
 青猿啸苍虬王， 红萤粘绿发。
 滕六欲飞花刘， 巽二急催雪。
 炉烹兽炭红张， 帘卷鸳罗缬。
 更烧古龙涎白， 满斟青凤血。
 堆盘老榛栗王， 托契旧瓜葛。
 笑挥白玉麈刘， 共说丹砂诀。
 飘飘志欲仙张， 酣酣耳正热。
 松鹤警清露白， 烟麈卧苍樾。

一雁过天外王，	孤鹳绕木末。
隐约银汉星刘，	微芒翠杉月。
烛花冻不泪张，	火柿拨欲灭。
回首顾壁影白，	开怀吐谈屑。
结习三生路王，	慷慨万人杰。
聚散如浮萍刘，	死生犹幻沫。
万事一置之张，	四皓不渠劣。
夜深尸泣鬼白，	岁晚霜摩鹳。
泉涸水涯涘王，	云渺天空阔。
饥鼠啮枯藤刘，	冻蝇栖锁闼。
觞咏兴未阑张，	烘堂各粲发白。

棹歌（与黎盘云）联句

西风起兮，落叶黄兮，黍稷香兮白。
 击空明兮，溯流光兮，天一方兮白。
 彼美人兮，遥相望兮，彼苍茫兮黎。
 系孤舟兮，蓼花傍兮，啼寒蜚兮黎。

盖按：此联句亦载《海琼摘稿》卷八，题作“棹歌与黎盘云联句”。

道中与谢紫壶联句

阴晴荏苒风吹霜，	山北山南稻正黄。（白）
照涧芙蓉何绰约，	掠云鸿鹄向微茫。（谢）
心同秋水与天远，	夜折岩花和月香。（谢）
岭海青红俱在目，	先随夕照入诗肠。（白）

盖按：此联句载乙本卷六，原标注：阴晴荏苒风吹霜（白），山北山南稻正黄（谢）。

照涧芙蓉何绰约（谢），先随夕照入诗肠（白）。恐有误，今改。

（与黄天谷）戏联食鱖体取其骨糜肉化之义

何其秀且明，	而况清以美。
不醉将如何？	无吟诎自己白。

凡与共此者，	但须行乐耳。
无意固必 ^① 我，	可久仕速 ^② 止黄。
离合忍复道，	光阴能有几？
相对默不言，	新筇多且旨白。
玄中难致诘，	圣处可胜纪。
何为是栖栖？	未免聊复尔黄。

注①：“固必”，甲本作“必固”。

注②：“仕速”，甲本作“速仕”。

（与黄天谷）戏联仄字体

一雨倏复霁，	旱魃已退垒白。
远水白浩荡，	列岫翠迤迳黄。
古磧缠苕带，	宿鹭恋荻米白。
搥笛叫月姊，	伴我啜绿蚁黄。

盖按：《海琼摘稿》卷八题目乃“与黄天谷戏联仄字体”。

（与黄天谷）戏联平字体

西风来无边，	松声填虚空。
晴云飞弥漫，	凉蟾光玲珑白。
挥光奔长鲸，	凭栏穷冥鸿。
诗成摘霜毫，	吹嘘呈天公黄。

盖按：《海琼摘稿》卷八题目有“与黄天谷”四字。

（与黄天谷）戏联叠韵体

两桨往莽苍，	弓篷穷空濛白。
伛偻苦怒雨，	穹窿通雄风黄。
美茝迤迳紫，	丛枫朦胧红白。
彼美绮里子，	终同隆中翁黄。

盖按：《海琼摘稿》卷八题目有“与黄天谷”四字。

（与黄天谷）戏联回文体

水连天渺渺， 山映月亭亭。
 尾棹依鳧渚， 头船过蓼汀白。
 鬼神号暝壑， 烟雾霭疏棂。
 美酝浮觞玉， 轻衣拂剑星黄。

夜船与盘云联句回文（顺回俱平）

烟山暮滴翠， 露叶秋翻红白。
 川急回斜岸， 草枯凋薄霜黎。
 蝉寒嘶月淡， 雁过唳天长白。
 船泊宜沙浦， 夜深同咏觞黎。

盖按：《海琼摘稿》标题后有“顺回俱平”

潘紫岩与余赋雪，
 约不得用色数并寔字及比喻

不似寻常冻， 俄而散漫飞。
 羞明犹欲落， 等伴未全晞白。
 承得圆还碎， 看来是复非。
 积深仍密密， 舞急转霏霏潘。
 弗是筛成细， 何如拾取归。
 今焉皆璀璨， 昨者只淩激白。
 扫去依元有， 呵来忽渐微。
 乱飘寒转甚， 相映远生辉潘。
 莫踏凹中满， 遥知凸处肥。
 严凝吟不厌， 凜冽饮无威白。
 赏玩真堪乐， 丰穰不用祈。
 婵娟虽可待， 融散恐几希潘。

叠字招隐

逐逐何时知足？
来归山，共种菊。
有松为酒，有藜当肉。
亦有涧底芝，亦有岩上瀑。
白日自觉如年，青山长是对目。
闲云与充封门人，清风为作扫室仆。
朝宴息乎长松之阴，夜偃仰乎冷翠之谷。
我无涕唾津精气血液，了绝喜怒哀乐爱恶欲。
炼空碧毓紫冲兮身如玉，乘气御飞兮咏九霞之曲。

再用前韵

逐逐且贪怎足？
恋松楸，爱莲菊。
食玉衣锦，池酒林肉。
瓮埋地阁钟，月泻天窗瀑。
郑卫殆塞其聪，赵燕可盲其目。
镜盟钗诮漫交交，马迹车尘何仆仆！
名伤神兮宠辱若惊，事掣肘兮进退惟谷。
一真妄兮故知空不空。观窍妙兮常有欲无欲。
吾将先天后天明月之珠，裁作左仙右仙宾云之曲。

紫溪偶成回文体

鹂黄并柳风飘絮，蝶粉粘花露浥香。
离别恨深深院静，少年人去去途长。

集句赠王秀才

富贵必从勤苦得，名位岂肯卑微休？
劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁。

卷八 (8 篇)

赋 (8 篇)

鹤林赋

浮虚空以为家兮，森万象于其庭。养混沌以为子兮，游乎象帝之先。跨八极以翱翔兮，泛神风之浩荡。步大方以汗漫兮，采琪花之婵娟。譬九龙兮驾素月，銜八骏兮凌紫烟。上挽天河于碧落兮，下拽夜台于黄泉。吾将鞭白鹤而过蜀宾兮，勒青牛而旅于阆。鸣玉融之箫兮歌太极，鼓云和之瑟兮舞胎仙。登昆仑兮访轩后之金枢，栖九嶷兮觅舜娥之玉钿。麟洲缥缈兮凤巢，蓬莱清浅兮桑田。釀五芝之髓兮，入昊天而馥馥；掬八桂之浆兮，流华池之涓涓。黄元真人兮，乘太霞羽铃之珮；紫虚元君兮，控夜光九丹之弦。左扶桑兮右广寒，入天谷兮出太渊。此心兮秋鹏，吾身兮冬蝉。草罗酆下元之牒兮，束精爽于华漠；翻郁罗萧台之篆兮，溯清邃于吁员。凭玉楼兮窈窕，唱霓裳兮蹁跹。月地云阶兮青鸟不来，霞都烟阙兮紫琼依然。呼恶来兮召元冥，役阿香兮檄乌媧。饮九醞以酩酊兮，坐断延康之始劫；抚三华以舒啸兮，问讯龙汉之初年。炼日月兮煮璇玑，声雷电兮惊万天。盍浮邱之背兮，拍洪崖之肩；唤漆园之梦兮，究鹿苑之禅。胸襟兮全易，物我兮纯乾。吾族兮大庭，乃祖兮有颀。若有所得兮，出华阳之派；吾从所适兮，乘海琼之船。穷其裔兮来于钱铿，为我友兮其惟偓佺。慰曲江之蒲兮，鞠宛陵之草；偷大有之桃兮，耕太华之莲。以沧海而为砚兮，命盘古而使磨。字穹窿以为碑兮，召倏忽而使镌。契屡空兮芍药，悟一唯兮杜鹃。大道死兮羲皇泣，不周崩兮女娲鸣。哀大禹兮足胝，笑神农兮发毡。宴瑶台兮问王母以索笑，写

金液兮顾阎老之垂涎。侵帝座兮严陵，撩女星兮张骞。缉^①榭锦兮，蜉蝣之裸何若^②？编兰带兮，蟋蟀之鸣谁怜？已矣夫！挈太古兮戏蚁国，与造物兮下芝田。藻皛松鹤兮，自然之长短，桃姬棕鬼兮，何有于媿妍？悲红尘以思蜕兮，蛰须弥于芥子。指苍汉以言归兮，放赤子于大千。夫是之谓谁乎？盖大（当为太）清之散吏，而紫府之剩员，彼南荒之鹤林子焉！

（紫元与玉蟾，同师事于翠虚泥丸陈先生，乃兄弟之列也。鹤林乃玉蟾之徒，嗣道之子也。故以紫元赋列于赋之首，以鹤林赋收于赋之后。包括六赋中之造化，中有隐语，元秘在焉。有道眼者观之，则得之矣。）

盖按：此则按语乃明清时期后人编辑白玉蟾赋时所加，称白玉蟾与留元长同师事陈楠，殆误。

注①：“缉”，甲本作“楫”。

注②：“何若”，甲本作“何如”。

紫元赋

客此身于寰中兮，如鸚鵡之樊笼。妙此道于象外兮，如鸿鹄之飞翀。鼃混沌于咸池兮，呼飞廉而鞭靈露。謁元始于玉京兮，骑汗漫而泛空濛。帝宓牺而国华胥兮，子栗陆而臣有熊。家太极而亭寥泝兮，女昆仑而块衡嵩。师广聃而炼飞肉兮，坐鹤脊以凌南华。仆郁垒而威幽爽兮，驱豕车而锁北酆。兄羲和而嫂后羿兮，缚妖星而斩流虹。友罗睺而媒太乙兮，蹑梵云而履罡风。醉瑶池以歌洞章兮，曳王母之霓幢。卧琪林以听云璈兮，借玉皇之羽轡。嗟大道兮久聒，数空华兮无穷。浥紫阳之甘露兮，洒五苦之夜魂。鼓朱陵之丹光兮，煅三尸之罍虫，与造物兮翱翔，并元气而始终。同大钧兮笑语，漱太液之玲珑。以枸杞而为脍兮，钉以灵阿之紫芝。以茯苓而为醢兮，酿以真阜之赤松。掬寒泉兮踞古涧，采飞霞兮溯晴空。制八锦兮寻偃月，戏五禽兮舞神弓。腰金铛而膝珂珮兮，访太微黄裳之翁。养龙铅而炼虎潏兮，运胎仙朱橘之功。叩天谷兮臂赤凤，俯元潭兮驭神龙。泥丸氏兮长五解以云邈，海琼君兮眇大方其难逢。追箴铿兮跳入玉眸之庭，吊偃佺兮横跨流铃之冲。辟曹溪兮认鹭鹭，斲华池兮值芙蓉。威音已魄兮瞿昙死，达摩何之兮卢能春。雪深兮二厖，傅雷震兮五其宗。槌拂语默兮馈彼法之皮髓，棒喝体用兮洒夫人之心胸。谷神无声兮与气以相似，禅河有涯兮问津之不同。付万物于一蝉兮，殿五帝于灵台。了三世于半偈兮，蛰百神于绛宫。控黍珠兮抉鸡卵，笑螭蛄兮忆神农。颐哉大元兮守之以礚，微哉大易兮养之以蒙。南柯归来兮虽孔神而如幻，蝴蝶栩栩兮剖藩篱而大通。策三足之神乌兮，缥缈于空碧。九凤穆穆兮，八鸾嚶嚶。声太霄景云之钟兮，惊绽阆苑金花之红。凭三级之朱楼兮，望万象于足下，而蕞太虚于目中。如是而谓神霄之右卿，青华之上公者也。

天台山赋

天台之山，神仙景象，周回八百余里，高耸万八千丈。实金庭之洞天，乃玉京之福壤。霓裳羽节之隐显有无，天箫云璈之清虚嘹亮。赤乌吴王之修崇，景云睿宗之兴创。琳宫蕊殿而壮丽千载，烟峤松崖而瑰奇万状。云随羽客，在琼台双阙之间；鹤唳芝田，正桐柏灵墟之上。丹元真人之身居赤城，左极仙翁而坐断翠屏。众妙台空而旷古陈迹，法轮院在而何年授经。藤萝莛蔓而夜月照白，嵩莽荆榛而晓烟锁青。势吞吴越而峻极紫霄，见彼柳使君之什；地接蓬莱而下临沧海，形于韩择木之铭。千丈瀑布而上跨石桥，万顷云花而横舒佛陀。三井龙蟠而水激石吼，九峰虎啸而风生雾壅。紫桧封丹兮老干不死，碧泉漱玉兮飞流自涌。元珣苍珉之怪石天成，黄精白术而灵苗仙种。剝苔剔藓而寻访真迹，斩竹缚茅而共逃俗冗。昭庆院、法莲院，云门之鸡犬相闻；元明宫、洞天宫，烟深之楼台争耸。知天开地辟之久矣，信神刑鬼划之奇哉！万顷碧琉璃之水，千层青翡翠之崖。风响笙响而子晋何在？花香水香而刘郎不回。月洞风林之野鹤夜唳，云溪烟陇之山猿晓哀。幽鸟一声兮花落青涧，飞萤数点兮露沾碧苔。丹霞飞华顶之峰，接天峻拔；紫雾锁方瀛之路，峭壁崔嵬。椿庭桧殿之金磬敲风，竹院松斋之玉琴弄月。翠槛丹楹兮，山窵藻税；碧眼苍髯兮，星冠羽褐。丹炉灰冷而久矣不火，仙蜕坛高而知谁换骨。金浆玉醴兮，泉冽石髓；琼树琪林兮，花开春雪。邻峰古寺之或显灵异，古德圣僧而相传衣钵。寒山拾得，兴国清之伽蓝；智颢普明，起定光之法窟。释子耘药，仙翁种茶。春纫素兰而秋摘黄菊，晓吸甘露而暮餐赤霞。倚松长啸而落月悲鹤，采芝归来而斜阳噪鸦。唐有甘泉而坐此翠石，汉有高察而隐于白沙。冯云翼于峰头，种玉莲而结子；徐默希于岩顶，栽铁树以开花。文章不疗山水癖，身心每被溪山缚。蹑芒屨而杖苍柯，披麻蓑而戴青翦。携黄庭而归冲嗇之庵，吟洞章而登凌虚之阁。野鸟鸣嚶嚶，山花开灼灼。玉霄峰上水呜咽，华林峰前云寂寞。烟驾浮空天渺渺，空翠舞箫韶；云辇入洞风冷冷，洞门无锁钥。登翠微而望香林，陟紫霄而顾玉泉。仙花灵草而苍翠无边，千岩万壑而森罗目前。吟李白天台之诗，赓张籍天台之篇。尘襟俗垢俱洗尽，两袂飘飘身欲仙。我欲召青龙而呼白鸾，乘风飞去瀛洲之外、方丈之巔。

东山赋

元（玄）都道士，观里千桃。彭泽先生，门前五柳。之人也，其心足矣。若青鸾子千岁而（原注缺二字）千岁，化桃子五仕而心五化，则圣人宾事蛻物之心，于二子其庶几乎！今觉非居士，辞锦帐，厌油幢，淪虑澄神，收声敛价，归兴浓于山色，宦情薄似秋光，寻彭泽之盟，得元（玄）都之趣，悟此生为大梦，付吾道于沧洲。有田一，可农可桑；有宅一区，可憩可息。复放怀于槃涧，乃用事乎东山^①，挽回四景之清欢，占断三山之胜概。物有时乎有待，神为隐者之留，草蒙茸兮锦纹，沙璀璨兮金屑，云漠漠乎叠巘，浪渺渺乎重江。画阁凝丹，飞檐舞翠，丹炉药鼎，触景随缘。竹杖芒鞋，逢场作戏。虽南楼月下之太白，西塞山边之元真，不是过也。于是常羊暮龄，笑傲真兴。登高脚健，望远眼明。秣桃媚李，春与心融。花底一莺，呼晴唤雨。群芳喷锦，栏外争妍。东风舒红，老眼为醉。揩磨睡睫，劫欠忘归。粲然掀髯，饮少辄眩。修竹万竿，夏含凉飈，摩霄拂云，苍翠欲滴。烈日在树，暑襟昼清。风从中来，策策披拂。琅玕戛鸣，锵有余韵。夜棋卯饮，其乐无涯。秋夕凭高，举白相属。台上吹笛，如玉龙嘶，声弥太空，清籁喷裂。桂花如雨，冷袭羽衣。云月空蒙，蝉声凄切。豁尔舒啸，万象洒然，朔风舞雪，月影堕梅。瑶珂玉珰，光态映发。漠然此身，疑游广寒。落英缤纷，俯不见地。琼台霜阙，醉眼不寐，此非玉清而复何处？若夫红杏倚云，朱帘卷雨。轻风阁燕，落照翻鸦，虽景物变态之不常，盖江山因人而增胜也。骰核可尽，江天不可尽；丹青可穷，山色不可穷。骚人逸士，今古鳞篇；名公钜卿，赏叹（丁本双）嘉慕。海琼子闻之，泠然乘风，往从之游。海棠晓花，似红而白；春水碧色，乍定复摇。乳燕狎人，寿猿迎客。鹤林紫元，各董觞政。拂石环坐，举杯大酺，劝酬乐岂，凝伫恍然。高林四环，平处如剪。槐阴松影，森成翠帷。海琼子青蛇掷地，白眼望天，而委蝉蛻于东山之下。居士顾笑，曳杖而起。

注①：东山指福州东山，据〔明〕正德《福州府治》卷二《地理志》记载，东山位于城东十里，与福州的奇山、凤丘山都位于“闽瑞圣里”，与其彭觉非、彭耜父子的祖居地凤丘山鹤林村相隔不远。

怀仙楼赋

巍乎高哉！斯楼位置，上接层霄，下临无地。宜群仙之所居，日觞咏以为娱。与造物以游遨，有青天兮为徒。晓日瞳眈，卷上真珠。十二栏杆，悉如金铺。翠烟藏山，乍有忽无。晚风飒至，琪林扶疏。明月初上，天籁虚徐。松竹起舞，自然笙竽。楼中仙子，于此时也，玉炉金鼎，妙香绕衣，兴即举酒，醉即赋诗，诗成大笑，鬼神覩歆。仙子自乐，问天何时？至如雾雨空濛，千岩显晦，平田万顷，白水汪涉，一望冥茫，如江之汇。星月交光，空水澄霁。下视女墙，花木蔽翳，满城楼台，飞跃天际。及乎夜深，清露飘草，八表无云，烟沉斗堕。与彼昼闲，玉（五）云在檐，飞鸟啼断，落花廉纤。仙子呼青童，命素娥，捧翠盘，荐金螺，白眼视朱紫，未许飏尘高。眇吟情其不极，放草圣以舒豪，览江山以慨想，望虚无兮高远，嗟光景兮如流，觉青春兮婉婉。于是敕六吏，檄五官，窜三尸于太渊，殛六贼于昆仑。啸命风霆，归奉绛君。延羲娥于大庭，友堪舆于无始。烹天得滓，炼道取髓。盖将把八空之炁，御九极之风，呼玉鸾以为辔，使琼英以为容者也。故辟斯楼，于焉兴怀。夫楼之北郁然高冈，则任敦于此乎仙。楼之南紫炁在望，则何氏九仙于此乎得道。楼之东鹿径就荒，榴洞犹存。楼之西怡山翠峙，坛空并寒。彼何人斯？有志者事竟成也。

懒翁斋赋

眉山苏森老于懒，以懒翁名其斋。翁其真懒耶？虽曰鸥不入鹭鸿也，其如苍生觖望何！吾闻翁儿时不甚懒也。以黄绢鞭心，以青衫结发，以勋业览镜，以文章鉴锋，折旋俯仰于周孔之间，轩昂轶荡于韩柳之外。彼时黔黎见翁者，以手争指，以目争睹，皆有望吾懒翁以禹皋为心也。今何为其懒乎？一斑未露，而仕意已饱，儒林烟薄，学海波寒，岂不孤朝（朋）簪拭目之望？自嘉泰间牧筠阳时，翁既乞祠，遽作衡阳侯，复有武夷归隐之请。盖懒翁无心于仕，而宦情如秋，故于缙绅间无苞苴从臾之欲，所以龙蟠而不雨也。翁今已过于从心之一年，宜乎犹懒于前，而投闲终老于云水堆中矣。翁有金华之浮家，即其先侍郎之故庐也。堂前有丈余空隙，遂以八九椽而宇之。三面开牖，粗可容膝。砌板代砖，濡灰饰壁。蓄一枝花，立绿桐之琴；事三尺汶，阳碧苕之剑。翁欲睡时，化为蝶蝶飞，上登华胥国；翁欲饮食，伸颈如玉虹，一吸酒海干；翁欲吟诗，玉树葱生风，珠玑吐落纸；翁欲棋时，纵横星斗乱，剥啄玉声寒；翁欲舞时，谷神移玉山，飞剑指空碧；翁欲行乐时，横施七尺筇，松间一长啸；翁欲狂歌时，一声轰（吹）铁笛，唤起玉渊龙。谓如溪山得名，草木无咎者，翁亦从而诗之；花魂无主，月魄不归者，翁亦从而酒之。翁但懒于世事，而此皆不懒之懒也。闲时而棋，兴时而饮，畅时而歌，醉时而睡。此生为任真，所适得自若也。事各付事，物各付物，无心于事，无事于心，此则翁之懒处也。晞颜之坐忘，效綦之丧偶，渐入希夷，与物俱化。至于忘寝忘食之地，则谓之真懒也。翁也，心君殿清闲，白眼视朱紫，正所谓杜鹃骂鸿鹄，丹棘笑梗楠也。翁居斋中，惟懒所适。雨送添砚之水，竹供扫榻之风，云展遮山之帘，草铺坐石之褥，昼则博山飞碧蛇，夜则银缸泛红粟。饮酒吞风月，吟诗咬水云，斫竹斩春风，移花锄晓月，此则翁之懒中不能懒也。客从武夷来，见翁如此懒，遂造^①懒翁斋，醉笔自淋漓，应问懒翁曰：“东风开柳眼，黄鸟骂桃花，斋中自有春，不喜出郊饮，翁于此时懒于踏青乎？幽轩风雨过，明月一池莲，笔下生薰风，此心不受暑，翁于此时懒于入林乎？落叶随孤雁，呼霜要辨寒，秋光满乾坤，万象自潇洒，翁于此时懒于登高乎？水浸梅花影，猿呼枫树霜，芋火煨地炆，烹茶自煮雪，翁于此时懒于探梅乎？”翁曰：“然！”噫！尘垢

（埃）刺眼，名利焚心，岂能一旦顿然似翁如此懒也？壁上之琴，几日蒙尘，窗间之砚，几日无水，翁懒之故也。倩（清）风而关门，留月而排（待）榻，翁懒之甚也。懒翁有斋可以避风雨，有田可以供馐粥，有子可以嗣衣钵。不与俗交，不与人语，翁之身前乃一老禅也。既见武夷白玉蟾，遂喜而终日与语。玉蟾喜而赋此斋，时乃嘉定丙子初夏十有五日也（毛颖玄、陶泓等侍^②）。

盖按：此赋亦载白玉蟾《上清集》。

注①：乙本《道藏精华》影印本遗漏“之。三面开牖”至“遂造”。

注②：《修真十书上清集》卷四十二文末有“毛颖玄、陶泓等侍”字样。

金丹赋（金液大还丹赋 学道之士，必修金丹）

身木欲槁，心灰已寒。愿飞升于玉阙，必修炼于金丹。乾马坤牛，卫丁公于神室；坎乌离兔，媒姤女于真坛。绛阙散郎，清朝闲士，使扶桑青龙奋翅出火，而华岳白虎飞牙入水。天炉地鼎，三关造化之枢机；月魄日魂，一掬阴阳之精髓。铅里藏土，汞中产金，龟乃子爻，蛇乃午象，兔为卯畜，鸡为酉禽。四象五行，不离乎戊，三元八卦，当资厥壬。朝既屯，暮既蒙，六爻有象；夜必复，昼必姤，万物无心。由是三性会合，攒簇元宫；二气升降，盘旋黄道。惟一味水银，才变黑玉；故七返朱砂，乃成红宝。朱橘琼榴，交梨红枣。普天白雪，翩翩紫府之清飚；满院黄花，隐映丹田之瑞草。吾知夫抽添何物，采取何地，生杀有户，圆缺有时。以浮沉为清浊之本，以间隔明动静之机。养正以抱一，持盈而守雌，举世无人能达此者。终日兀坐，不知所之。恩生害，害生恩，房躔见昴；主中宾，宾中主，斗度回箕。尝谓大道无言，内丹非术。元珠垂象，而阴里抱阳德；婴儿结胎，而雄中含雌质。君臣之间，先后悔吝；夫妇之外，存亡吉凶。丁位之心，癸位之张。甲宫之女，庚宫之毕。刑德生旺，虽有否泰，沐浴潜藏，初无固必。药材斤两，东西南北以归中；火候城池，二八九三而如一。如是则鹊桥河车，百刻上运；华池神水，四时逆流。荣卫寒温，而鸮火鬼井；精神衰旺，而元枵斗牛。子母函盖，身化心化；兄弟坝簏，福修慧修。六画动爻，见晦朔弦望之变；二至改度，有蝗虫水旱之忧。真人宇宙妙纵横，溪山归掌握。左军右军，自古仁义；大隐小隐，从今宫角。风悄悄，月娟娟，片云孤鹤，而长啸一声，编书以遗后学。

盖按：此赋道藏本杂入《海琼问道集》，标题又作“金液大还丹赋”。

又：道藏本有一原注：“学道之士，必修金丹”。

龙虎赋

奇哉！九转金液七返大还丹。诚神气之陀罗兮，性命之众甫。擎阿耨之元兮，职达摩之华勋。身砂而心汞兮，出日而入月。青龙白虎朱雀兮，荧惑居癸而潏潏。位丙绛宫天子兮，御黄庭之奥壶。慈兮悲兮，威惠而武文。天一坎地二离兮，乾坤互南北。真铅先天之气兮，可为七十二石之冠。刚弱中外而雌雄调理兮，金火含受金水之事。初九未神变兮，天心抱阳和。木汞生东辰之体兮，金精长西戌之胚。巽毕复而乾毕剥兮，春秋而仁义，冬夏而界度。亶娄上下釜兮，砂汞所配感之神室。张虚危翼兮，金不旋而土不轻。潜藏飞跃兮，往来上下。无爻位而归乎太极兮，以包囊众（泉）石^①。有无隐显兮，水金为丹本。日精灭坎离兮，浮沉而消息。金公索坎实兮，姤女叩离虚，金戮木兮而水殄火。黄帝竖旗于金乡兮，金木火化为明窗尘。混沌之金火兮，宝精终一九。一斤十六两兮，三百八十有四铢。震爻膺阳策兮，水翠玄而金赭黄。山河大地以凝虚兮，精液混丹砂而融真。黑铅变素，朱汞莹碧兮，金华鸿蒙而洞虚。水一火二而土五兮，濡英金而飞精。水天地至精兮，以戊己运天符。十二斗枢而十二钟律兮，流汞日之魂，黄金月之魄。玄图未渐剥兮，阳精为毕方之父。坤变震于初而变兑于再兮，日月既合璧，而上弦平如绳。三五三阳既圆兮，圆明现东甲。蟾蜍视卦节兮，兔魄吐生光。乾初变于巽，再变于艮兮，月明辛而现丙。周回五六而东北丧朋于乙地兮，土与木金和为液而复象。蟬雷震神室兮，中五运而外八卦。阴符阳火兮，六旬化鸡子而五岳峙潜枢。顶乾金而踵坤水兮，阴阳稟自然，而中和流素津。灵户黑铅炼真土兮，泉窟白金生水银。亥末阳动而曦驭行南陆兮，五星连珠而金砂呼吸。日月之迟速，紫微十六华盖星兮，三台摄调燮之星。以责统录日火，合五行之精兮，炼中宫之土月。金受六律之纪兮，入北方之水。火是药之父母兮，药是火之子孙。水土金兮，六十日先后存亡。金汞抵角兮，鼎室抗衡。土母召四方之和兮，乾动应三光。金火精气而光耀一室兮，何水涸而火殒。龙虎之气相交兮，金木之情契合。情性交结兮，温养子珠。水者玄华而土者金母兮，丹室结流珠而黄黑混水土之元精。紫华敷腴而黄液荡漾兮，神药未遂。金生水，炼铅为白金兮，白金为神室。神室有金水兮，火色变凝而黄翬。水火凝中府兮，金液不飞。火灼金华兮，轻烟薄雾以寂。白金为有

而火气为无兮，炼汞兆神两虚无兮，水火抱粹而日月怀冲黑铅兮，金精玄水而包坎汞。黄芽现白蕊兮，红苞金为水母兮，华池泛真素，坛炉鼎灶，有神室而委曲关堤，金土合汞兮，自然而神化矣。

盖按：此赋道藏本载《海琼问道集》。

注①：“以包囊众石”，“众”乙本、丁本点校者误植为“泉”。

卷九 (9 首)

铭 (5 首)

鹤林靖铭 (并序)

张正一，定都功二十八治，以乙巳生人，隶本竹长乐^①。彭耜季益乙巳生，弱冠时，梦之一所，恍如洞宫，匾曰鹤林，寤而识之，惜其所以。后拜大都功，领治本竹，始知其山多瑞竹，复与鹤鸣山相联，于是悟鹤林之梦。乃鞭心以希仙，求所谓虚坎实离之妙。日与方士为炉，薰茗椀之乐，若无意于仕进，杜门绝交，益自韬晦。既得天枢之书，兼馆雷章，每拯民瘼，如救饥溺，粒符滴水，动有异应。时翻蕊笈，深味道腴，霞标芝宇，精英爽越，想其飞神于空碧，毓冲于渊红者也。玉蟾尝读藏经，知鹤林本竹之间，叠有羽人蜕仙其地。窃意鹤林之朕，已萌于未拜策之先，无乃神游故山，心驰旧隐者欤？季益则鹤鸣、本竹间异人明矣。神仙，隐则上仙，显则瑞世。兹固奇事^②，将欲迹其梦于丹璵翠珉之上。及见季益所著《南岳思真录》，又知其再膺南岳先生之号，亦留神于盟威元命之诀。所行之法，固已彰灵著听；所受之策，又复通真达灵。即其鹤林道靖，为之铭曰：

彼鹤鸣山，	邻于青城。
彼本竹治，	翼于鹤鸣。
紫芝碧菌，	丹崖翠谷。
雪鹤巢松，	琅风韵竹。
千岩万壑，	吐云吞烟。
朱霞媚水，	素月流天。

玉渊宅龙，	瑶草卧虎。
昼现霓旌，	夜散花雨。
成一洞府，	似非人间。
中有灵君，	髯苍脸丹。
玉局事徂，	黄鹤不返。
夕鸟归飞，	洞门闭晚。
其地蜕仙，	古今几人？
岂曰无人，	胎神蛰灵。
神仙隐显，	朝凡暮圣。
影泡出没，	入大圆镜。
鹤唳氐星，	竹凌壁宿。
本竹郭声，	鹤鸣张兆。
药炉不火，	策空驾浮。
挹彼诸仙，	飞行太丘。
如何老彭，	得此异梦。
适此二山，	映带成洞。
定知郭张，	游戏阎浮。
进雉后人，	应此梦不？
武夷令昭，	洪崖老抗。
皆箴流胄，	代有仙况。
今之鹤林，	古仙化形。
元命真人，	南岳先生。
都功三五，	盟威正一。
法掌东华，	职居南极。
手绾雷蜺，	足躡枢罡。
水火金液，	刀圭玄黄。
功盈三千，	行溢八百。
鹤云飘飘，	竹风瑟瑟。
梦中旧路，	飞还故山。
鹿堂云台，	遨游其间。

回首霜畦， 芝术已老。
不知何人， 得君火枣？

盖按：此铭载乙本卷七。

注①：“以乙巳生人，隶本竹长乐”丁本点校作“以乙巳生，入隶本竹长乐”，殆误。

注②：“神仙，隐则上仙，显则瑞世。兹固奇事”丙本点校作“神仙隐则上，仙显则瑞，世兹固奇事。”丁本点校作“神仙隐，则上仙显，则瑞世。兹固奇事”均不通，误点明显。

得怪石研以赠鹤林仍为之铭

颜生穴矿， 得石如研。
胡为泥中， 渝久不变？
世如泥浊， 心如石坚。
磨穿此石， 心乎悠然。

直清轩铭

虚心自洁， 劲节不渝。
与之俱化， 惟君子儒。

日损铭

周唯道， 造元域。
穷太始， 索太易。
知艮兑， 即山泽。
省念虑， 究元蹟。
搏交游， 乐虚寂。
谨言语， 节饮食。
薄嗜好， 减思索。
宇泰定， 室虚白。
返真观， 习定息。
绝世事， 得慧力。
道日损， 学日益。
即此是， 真端的。

慵庵铭

丹经慵读，道不在书。
藏教慵览，道之皮肤。
至道之要，贵乎清虚。
何谓清虚？终日如愚。
有诗慵吟，句外肠枯。
有琴慵弹，弦外韵孤。
有酒慵饮，醉外江湖。
有棋慵奕，意外干戈。
慵观溪山，内有画图。
慵对风月，内有蓬壶。
慵陪世事，内有田庐。
慵问寒暑，内有神都。
松枯石烂，我常如如。
谓之慵庵，不亦可乎？

颂（4首）

玉真瑞世颂

维皇宋嘉定皇后崇尚神仙，有志铅汞。臣生遇熙旦，获睹盛事，《谨制玉真瑞世颂》。其辞曰：

西华王母，	紫虚元君。
咀嚼九日，	偃仰三云。
毛竹秦娥，	黄台周女。
夜骑天风，	晓诣帝所。
琪花开盛，	凤鸟歌雍。
霞旌舞翠，	烟幢丽空。
金茎露飞，	玉树月淡。
苍苔丹墀，	红药朱槛。
北斗后德，	阳春母仪。
飚乘鹤驱，	霓裳羽衣。
懿淑靖都，	恭柔慧闲。
金玉渊海，	琼瑶丘山。
圣学光明，	宝翰芳美。
四海歌谣，	关雎麟趾。
仙仪冲粹，	道性熙怡。
福禄来为，	葛藟螽斯。
金鼎凝霜，	玉炉煅月。
芝田黄芽，	桂馆白雪。
青鸟不至，	翠蓬忘归。
玉真瑞世，	吾教光辉。
详延方士，	酬酢道要。
营魄守雌，	玄牝观妙。
广寒兔老，	衡岳松青。
至尊万寿，	永保坤宁。

鹤林传法明心颂二首

万法从心生， 心心即是法。
语嘿与动静， 皆法所使然。
无疑是真心， 守一是正法。
守一而无疑， 法法皆心法。

法是心之臣， 心是法之主。
无疑则心正， 心正则法灵。
守一则心专， 心专则法验。
非法之灵验， 盖汝心所以。

盖按：此颂二首杂入道藏本《海琼白真人语录》卷四，题“传法明心颂彭鹤林”。

狗子佛性颂

僧问赵州：狗子还有佛性也无？州云：无。乃为之颂云：

雨过西风寒， 苍苔封战骨。
可怜老将军， 饮马长城窟。

卷十 (71 首)

赞 (71 首)

暇日作伯阳、宣父、悉达三君子之肖，仍拾其语为之赞

谷神不死， 是谓玄牝。
玄牝之门， 是谓天地根。
人心惟危， 道心惟微。
惟精惟一， 允执厥中。
羯帝羯帝， 波罗羯帝。
波罗僧羯帝， 菩提萨婆河。

李伯阳赞三首

三花聚顶， 五炁朝元。
入众妙门， 玄之又玄。

道是太乙元君， 又是河上丈人。
渺涉太清之境， 巍然道德之身。

蓬莱三万里， 道德五千言。
一自青牛去， 函关烟雨昏。

盖按：甲本、丙本仅载一首，脱二首。

高祖先师天台紫阳真人赞

姓张，讳伯端。
一名用成，字平叔。
元丰一皂吏，三番遭配隶。
空余悟真篇，带些铅汞气。

盖按：甲本“先师”作“圣师”。

曾祖先师真一还源真人赞

姓石，讳泰，字得之。
杏林驿，雪之夕。
老师张，弟子石。
凛凛清风生八极，那些儿消一滴。

盖按：甲本“先师”作“圣师”。

师祖鸡足紫贤真人赞

姓薛，讳式，字道源，一名道光。
秃头俭相，做尽模样。
张平叔若不再来，石得之不成信向，你即是道光和尚。

先师翠虚泥丸真人赞

姓陈，讳楠，字南木。
惠州是生缘，嘉州是得遇。
漳州走落水，潭州没去处。

虚靖先生像赞

七返还丹阿谁无， 先生归去谁识渠？
时人要见真虚靖， 北斗西边一点如。

盖按：此赞亦载白玉蟾《上清集》，题作“虚靖先生”，甲本标题作“虚静先生赞”，静，当作靖。

冲虚侍宸王文卿像赞

醉持铁石^①叫风雷， 玉帝纶言召两回。
到得人间无鬼蜮， 依然长啸入西台。

盖按：此赞入乙本卷七。

注①：“铁石”，丙本点校作“铁尺”，殆误。

天师侍宸追封妙济真人林灵素像赞

大宋天师林侍宸， 飞罡蹑纪召风霆。
四十五年人事足， 中秋归去月三更。

盖按：“侍宸”乙本、甲本原刻“侍晨”，今改。

许旌阳赞

曾传谶母炼丹诀， 夜夜西山采明月。
壶里满盛乌兔精， 剑尖尚带蛟龙血。
一自旌阳县归来， 拔宅腾空入金阙。
但留侂道八百年， 未教他吃东华雪。

韩湘子赞

白雪满空夜， 黄芽一朵春。
蓝关归去后， 问甚世间人？

盖按：此赞亦载白玉蟾《武夷集》，然标题作“韩湘”；甲本作“咏四仙”第一首。

陈七子赞

一卷无人识， 千钟对客谈。
桃花开欲谢， 犹自恋寒岩。

盖按：此赞亦载白玉蟾《武夷集》，然标题作“陈七子”，此赞甲本作“咏四仙”第二首。

何仙姑赞

阆花^①无踪迹， 唐朝有姓名。
不知红玉洞， 千古夜猿声。

盖按：此赞亦载白玉蟾《武夷集》，然标题作“何仙姑”，此赞甲本作“咏四仙”第三首。

注①：“阆花”，道藏本作“阆苑”。

曹国舅赞

窃得玉京桃， 踏断金华草。
白云满蓑衣， 内有金丹宝。

盖按：此赞亦载白玉蟾《武夷集》，然标题作“曹国舅”，此赞甲本作“咏四仙”第四首。

黄风子赞

先生不狂是诗狂， 先生不颠是酒颠。
颠颠狂狂人不识， 归去青城今几年？
曾将诗酒瞒人眼， 不是酒仙与诗仙，
只是个黄颠。

朱文公像赞

皇极坠地， 公归于天。
武夷松竹， 落日鸣蝉。

盖按：此赞亦载白玉蟾《上清集》，题作“赞文公遗像”，甲本亦然。

许紫冲求真容赞

虎已伏，龙已降， 猕猴不复窥六窗。
万籁无声秋夜静， 一轮明月照西江。
庐山之下， 绣谷之中，
一江夜月， 万壑松风。
此意谁能悉？ 岳阳城外松。

盖按：丙本“容”误植为“客”。

种桃斋写神赞

南海琼山子，	香山居士孙。
习文不若陆贾，	习武不如孙臆。
八千余里琴剑，	二十一年水云。
偶过庐山之下，	痛饮蟾溪之滨。
纵饶画得十分似，	何似天边一月轮。

周伯神喜神赞

方丈老仙客，	寸心水一滴。
双脸红朱砂，	两眼点黑漆。咄！
白须抚掌笑呵呵，	白鹤一去无人识。

盖按：此赞亦载白玉蟾《上清集》。

倪梅窗喜神赞

燕颌虎头古班超，	龙章风姿晋稽康。
高人心地本无象，	风清月冷倪梅窗。

盖按：此赞亦载白玉蟾《上清集》。

醉作观音像仍为书赞三首

柳絮多头绪，	桃花好面皮。
夫是之谓谁？	东海比丘尼。
顶戴弥陀呈丑拙，	手持杨柳惹尘埃。
纵饶入得三摩地，	当甚街头破草鞋。
花红柳绿菩提相，	燕语莺啼般若宗。
更去普陀山上觅，	云涛烟浪卷天风。

布袋和尚赞

布袋包尽太虚空，	拄杖击破三千界。
世界若还击得碎，	拄杖何止如许大？

若言包得太虚空， 虚空却在布袋外。
 如何偏爱此等物， 常与小儿作一队。
 问世人：
 会不会夺了他拄杖， 抢了他布袋，
 打杀许多小孩儿， 看他弥勒何能解？
 弥勒抚掌笑呵呵， 明月清风无挂碍。
 等到龙华三会时， 依前有一弥勒在。

戏作墨竹二本赠鹤林因为之赞

新梢凝翠， 落照余红。
 乱鸦噪罢， 叶叶清风。风筠
 一枝嫩绿， 数叶老苍。
 夜半月明， 清露瀼瀼。露筱

历代天师赞（赞历代天师）

第一代祖师^①正一静应真君，讳道陵，字辅汉

云锦山前炼大丹， 六天魔魅骨毛寒。
 一从飞鹤归玄省， 烟雨潇潇玉局坛。

第二代嗣师讳衡，字灵真

光初初载大丹成， 有甚工夫事汉灵？
 夜半玉舆飞紫露， 春风春雨满阳平。

第三代系师讳鲁，字公期

笑把铜章尹汉中， 隐山斗米显神功。
 魏兵四畔临河岸， 弹指波心万丈峰。

第四代讳滋，字元微

鄱阳策杖抵岩巅， 旧有丹炉锁暮烟。
 今古一双龙虎石， 侍郎仙去是何年？

第五代讳昭，字道融

数千里外露阳神， 丹灶灰寒结紫云。
两虎归林人不见， 数枝茵草鹤穿坟。

第六代讳椒，字德馨

丹书玉札隐琅函， 云几飞空鹤几骖。
告别门人归去后， 夜来素月落寒潭。

第七代讳仲回，字德昌

当年辟谷炼仙丹， 召雨呼雷譬似闲。
四海有人膺宝篆， 笑携筇去鹤鸣山。

第八代讳迥，字彦超

丹篆才书泣鬼神， 年逾九十脱红尘。
至今岩上结庐处， 夜半凤凰栖绿筠。

第九代讳符，字德信

上饶山水甲江南， 一锡横飞欲结庵。
忽遇至人烟霭外， 归来无语隐松岩。

第十代讳子祥，字鳞伯

满室神光夜欲阑， 灵丹吐出掌中看。
当时鹤唳佳城外， 空有霓裳掩玉棺。

第十一代讳通，字仲达

闭户凝神四十年， 青鸾赤玺策云轩。
琼棺数月金躯冷， 满室天香酹一樽。

第十二代讳仲常，字德润

鹤书曾诏赴宸京， 归作分形化景人。
昨夜饮酣曾吐酒， 醒来又薄瓮头春。

第十三代讳光，字德昭

几年辟谷学飞行， 撞破秋空一点青。
才到暮林风月夜， 洞天隐隐步虚声。

第十四代讳慈正，字子明

丹鼎能干活水银， 举家一念贍贫民。
空中动破云韶乐， 白鹤飞来风雨春。

第十五代讳高，字士龙

丹台一点玉髯翁， 千古天师张士龙。
招弄溪山诗技巧， 吐吞风月酒神通。

第十六代讳应韶，字治风

一亩闲云独自耕， 草庐寂寂诵黄庭。
又言辟谷归山后， 月夜时闻铁笛声。

第十七代讳顺，字仲孚

贵溪一尉隐家山， 静结茅庐三两间。
九十岁时尸解日， 时人犹见是童颜。

第十八代讳士元，字仲良

神水华池养白鸦， 玉炉进火结丹砂。
仙家妙用无人识， 顷刻能开桃李花。

第十九代讳修，字德真

玉局瑶篇龙凤文， 三光开度士如云。
翻身踏着蓬莱路， 浴罢焚香自入坟。

第二十代讳谌，字坚德

吸干酒海一须臾， 冠冕玄坛百岁余。
不食人间烟火气， 能传天上电花书。

第二十一代讳秉，字温甫

入腹金龟梦正疑， 琳房初诞谪仙儿。
丹传祖印百来岁， 执笏归仙地震时。

第二十二代讳善，字元长

参遍名山谒洞天， 相逢却是活神仙。
归来换骨回阳日， 屈指人间九十年。

第二十三代讳季文，字仲归

玉孟咒水起波云， 笔下雷声泣鬼神。
龙虎山前山后问， 先生活尽几多人？

第二十四代讳正随，字宝神

人在犁锄烟水乡， 结茅高卧小松岗。
敕封真静先生号， 一卷仙经一炷香。

第二十五代讳乾曜

横握莫邪入洞天， 洞天漠漠掩寒烟。
仁宗亲问金丹诀， 笑指斜阳噪乱蝉。

第二十六代讳嗣宗

朱砂鼎里炼金晶， 默祷天皇入紫冥。
月落半山丹井水， 猿声惊断满天星。

第二十七代讳象中，字拱辰

仁皇恩赐紫衣时， 方是宁馨七岁儿。
闲把洞章歌一阕， 不知鸾鹤满天飞。

第二十八代讳敦复，字延之

棘围战罢笑归来， 一寸功名心已灰。
白鹤何年归洞府？ 夕阳影里野猿哀。

第二十九代讳景端，字子仁^②

当年仙去鹤巢空， 万壑千崖夕照红。
人在丹丘元圃外， 萧萧松桂夜来风。

第三十代讳继先，字遵正

筑着成都人姓刘， 丹成蛻迹入罗浮。
琼璫数纸御书在， 虚静先生已掉头。

第三十一代讳时修，字朝英

是个清都一散郎， 凝神聚气炼丹阳。
片云孤鹤换踪迹， 半夜风寒万里霜。

第三十二代讳守真，字遵一

鹤颈龟腮骨已仙， 星坛长啸诵琼篇。
自从阙下归仙后， 一枕清风几万年。

盖按：此三十二首天师赞收入白玉蟾《武夷集》，又题“赞历代天师”。从汉代第一代天师张道陵直至南宋代第三十二代天师张守真，每位天师各赞一首，系关于张天师传记史料最早的文献记载。

注①：“第一代祖师正一静应真君，讳道陵，字辅汉”，“祖师”《修真十书武夷集》卷四十六作“天师”。

注②：“第二十九代讳景端，字子仁”，“仁”乙本与甲本均作“仙”。

知宫王琳甫赞铭

萱堂一枕兮，	红光入怀。
龙岩虎石兮，	瑞气结神胎。
北帝真人兮，	斡箕统魁。
兰亭楔日兮，	虚星落庭槐。
生而神灵兮，	珠庭日角。
烟髯威肃兮，	电眼闪烁。

髻髻善词翰兮，	心字赅博。
方寸晞慕兮，	片云孤鹤。
青衿蜕体兮，	琳宫遇师。
模九天降雨露兮，	皮冠而羽裾。
琼宫振玉梵兮，	声彻太虚。
蕊殿校图籍兮，	绿轴丹书。
冲炼白铅花兮，	红炉点雪。
谷神无象兮，	碧潭秋月。
函丈二席兮，	价闻上阙。
砭愚斫陋兮，	海语飞琼屑。
袖里青蛇兮，	脊外之青铜。
踏破铁鞋兮，	养素于竹宫。
两阶饶舌兮，	御前享天爵。
笔下吼雷霆兮，	钵内藏蛟龙。
长歌归故山兮，	古松寒菊。
群参蚋聚醢兮，	董众主饘粥。
飞罡化诀兮，	正一天心法。
视微听冲兮，	灵宝中盟箓。
霞衿珠佩兮，	秉圭视玄坛。
青钩黑钁花兮，	落纸鬼胆寒。
元域中兴兮，	扶颓起坠。
三界稽首兮，	万神生欢。
含真而宅仙兮，	偃陶鸠梓。
藻棁横龙楼兮，	花砖砌虬。
侍御赐蒲兽兮，	晨夕奋琼音。
百度复举兮，	宗纲崛起。
死赞骨行兮，	质俚而不文。
红颜皓齿兮，	甲子一周春。
两鬓生黑丝兮，	人言四旬许。
金丹已熟兮，	鸾鹤天上人。

天上人兮，	自号曰拙庵。
笑傲乎三华兮，	诸方已罢参。
博山飞冷蛇之篆兮，	启瑶笥而诵琅函。
横羽扇岸纶巾兮，	麈尾发清谈。
清谈之时，	有方外客至而歌之曰：青布衲，碧藜筇，
诗吟白芍药，	曲唱紫芙蓉。
一局着残人事醒，	七弦弹破世间空。
时乎泛一叶于沧海之外，	时乎飞片羽于虚空之中。
铁笛横吹老龙泣，	金樽一倒琪花红。
孤猿啸夜月，	淡露滴秋风。
云锦溪深碧无底，	天苍山秀绿不穷。
白鹤卧占眠牛草，	丹鹊飞上栖鸦松。
真人一声长笑，	于蓬莱之东。
青童回首指道，	神仙中之最雄。

盖按：此赞铭亦载白玉蟾《上清集》。

陈绿云先生像赞

瞻师之神，	寒空片月。
知师之心，	红炉点雪。
闻师之德，	冰清玉洁。
见师之迹，	霜炎冰热。
师之一言，	斩钉截铁。
师之一行，	杀人见血。
风月情怀，	松筠志节。
道法陆沉，	元徒瓦裂。
师领郡檄，	雷轰电掣。
冠冕洞宫，	兴大施設。
轮輿榱桷，	陶埏坯甗。
丽以粉奂，	饰以藻粢。
不逾年间，	沧江贯折。

度五神足，霞裙森列。
方有纶绪，闲闾洽悦。
胡为云鹤，奄归帝阙？
溪山失翠，猿鸟凄切。
散词玉祠，柏子一爇。
追慕替绡，使人哽咽。

盖按：此赞亦载白玉蟾《上清集》，题作“赞管辖陈君绿云先生之像”，甲本亦然。

颐庵喜神赞

江月射双眼，岩云飞两眉。
自是上饶一团和气，点化自家方寸真机。
能落笔作泣鬼神之神诗，能坐石下栏柯之棋。
千人万人，瞻礼不已。
笑骑白鹿，独步天墀。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

隸轩真赞

骨气已神仙，玄圃挺生贤。
面上四时春，心次一壶天。
人皆就法问^①，栋梁上蹕地^②光景。
我道隸轩高士志趣，飘然若也，未知涯涘。
为君指出言诠，丹成若未归蓬岛，且结溪山风月缘。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“问”，道藏本与甲本作“门”。

注②：“地”《武夷集》与甲本作“他”。

潘龙游喜神赞

龙章凤姿，既非嵇叔夜；
燕颌虎颈，又非班定远。
机鸣籁动，听其自然。

虚心无物， 何增何损？
花满一壶春色好， 半班顿露与人看^①。

盖按：此首亦载白玉蟾《武夷集》。

注①：“半班顿露与人看”，“班”《武夷集》与甲本作“斑”。

郭信叔喜神赞

万丈崖头立一梯， 百丈竿头垂一手。
绵团裹铁云包月， 麒麟海里翻筋斗。
回天拓地立教门， 斩新气概鼎乾坤。
倪王人指碧溪水， 尽是渠依无尽恩。
谁乎冲靖之上足？ 郭信叔者也^①。

盖按：此首原载白玉蟾《武夷集》。

注①：“谁乎冲靖之上足？郭信叔者也。”甲本亦同《武夷集》，乙本作“谁乎冲靖之上？是郭信叔者也”殆误植。

薛直岁喜神赞

和风满面紫芝春， 双脸常如酒半醺。
法箬把除符券柄， 宗门立尽栋梁勋。
风冠夜戴琼林月， 鹤氅朝披玉洞云。
自是神仙真气象， 多生曾是薛真君。

盖按：此首原载白玉蟾《武夷集》。

自赞二首

千古^①蓬头跣足， 一生伏气飡霞。
笑指武夷山下， 白云深处吾家。

神府雷霆吏， 琼山白玉蟾。
本来真面目， 水墨写湘缣。

盖按：此二首赞亦载白玉蟾《上清集》，顺序相反，甲本作“先生自赞”，仅存前一首。

注①：“千古”又作“千载”。

秽迹赞

宝杵动时天地黑，钲铃震处鬼神惊。

释迦临入涅槃日，六欲天中现此身。

现此身无边际，大圆镜中点检看，个个三头并六臂。

盖按：此赞乙本无载，今据甲本辑录。

武夷精舍文公像赞（朱文公像疏，化塑朱文公遗像疏）

天地棺，日月葬，夫子何之？

梁木坏，泰山颓，哲人萎矣！

两楹之梦既往，一唯之妙不传。

竹简生尘，杏坛已草。

嗟文公七十一祀，玉洁冰清。

空武夷三十六峰，猿啼鹤唳。

管弦之声犹在耳，藻火之像赖何人？

仰之弥高，赞之弥坚。

听之不闻，视之不见。

恍兮有像，未丧斯文。

惟正心诚意者知，欲存神索至者说（尔）。

盖按：此赞亦入白玉蟾《上清集》，标题作“朱文公像疏”。

又：甲本题作“塑朱文公遗像”，乙本标题“化塑朱文公遗像疏”，并且前有一段引言：“武夷文公精社，欲塑文公遗像，不知当时抠衣者，如之何则可。”

五品仙经赞

稽首顶礼， 孚佑帝君。

驾鹤乘龙下白云， 阐教指迷津。

楞伽音声， 唤醒诸盲人。

盖按：此赞原载《五品仙经》，收入《藏外道书》第7册，甲本、乙本无载。

卷十一 (142 首)

词 (白玉蟾诗余 142 首)

兰陵王

一溪碧。何处桃花流出。
春光好，寻个□□，小小篮舆谩行适^①。
苍苔满白石，涧底阴风凜栗。
疑无路，幽壑琮琤，峡转山回入林僻。
千峰呈翠色。时亦有声声，樵唱牧（渔）笛^②。
忽然一树樱桃白。
又回头一顾，掀髯一笑，诗情酒思正豪逸。
虎蹄过新迹。
幕幕。雾如织。
见异草珍禽，问名不识。
山灵勒驾雨来急。欲游观未已，仆言日夕。
看来看去，似那里，似少室。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“寻个□□，小小篮舆谩行适。”甲本、乙本卷八作“寻个小小篮舆谩行适”，今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

注②：“樵唱牧笛”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“樵唱渔笛”。

又 题笔架山

三峰碧，缥缈烟光树色。

高寒处，上有猿啼鹤唳，天风夜萧瑟。
 山形似笔格。人道江南第一。
 游紫观，月殿星坛，积翠楼前吹铁笛。
 客来访灵迹。
 闻王、郭当年^①，曾此驻锡。二仙为谒浮丘伯。
 从骖鸾去后，云深难觅。
 丹炉灰冷杵声寂。依然旧泉石。
 泉石。最幽阒。
 更禽静花闲，松茂竹密^②。
 清都绛阙无消息。共羽衣挥麈，感今怀昔。
 堪嗟人世，似梦里，驹过隙。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“闻王、郭当年”，唐圭璋编《全宋词》卷四点作“闻王郭当年”，殆误。王、郭指在笔架山修行的王道士、郭道士。

注②：“松茂竹密”，甲本作“竹茂松密”。

又 紫元席上作

桃花瘦。寒食清明前后。
 新燕子，禁得余寒，风雨把人苦僝僽。
 梅粒今如豆。减却春光多少。
 空自有，满树山茶，似语如愁卧晴昼。
 幽人展襟袖。
 惜莺花未老，江山如旧。
 杜鹃声里同携手。叹陌上芳草，堤边垂柳。
 一春十病九因酒。愁来独搔首。
 豆蔻。枝头小。
 应可惜年华，辜负时候^①。
 九十（日）韶光那得久^②。问芍药觅醉，牡丹索笑。
 三万六千几度，君知否？

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“辜负时候”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“孤负时候”。

注②：“九十韶光那得久”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“九十韶光那得久”。

沁园春二首

嫩雨如尘，娇云似织，未肯便晴。

见海棠花下，飞来双燕，垂杨深处，啼断孤莺。

绿砌苔香，红桥水暖，笑撚吟髭行复行。

幽寻懒、就半窗残睡，一枕初醒。

销（消）凝。次第清明。

渺南北东西草又青。

念镜中勋业，韶光苒苒，樽前今古，银发星星。

青鸟无凭，丹青有约，独倚东风无限情。

谁知有，这春山万点，杜宇千声。

又

暂聚如萍，忽散似云，无可奈何。

向天涯海角，两行别泪，风前月下，一片离骚。

啼罢栖乌，望穷芳草，此恨与之谁较多。

昏黄后，对青灯感慨，白酒悲歌。

梦中，作梦知么？

忆往事，落花流水呵。

更凭高望远^①，沈腰不瘦，怅今怀昔，潘鬓须皤。

去燕来鸿，寻梅问柳，寸念从他寒暑熬。

销魂处，但烟光缥缈，山色周遭。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“更凭高望远”，唐圭璋编《全宋词》卷四脱“望”字。

又 送王侍郎归三山二首

锦绣文章，珪璋闻望，碧落侍郎。

昨履声渐近，星辰避次，竹符重剖，湖海生光。

委羽天空，石桥水冷，每为泉生时雨滂^①。

君知否，是民心襦袴，吏胆冰霜。
 少须召入鹄行。也不念无人荷紫囊。
 有本朝曾旦，移春手段，旧家羲献，补月心肠。
 此去三山^②，却登八座，已准金瓯姓字香。
 还朝处，双凫作对，五马成行。

又

大丈夫儿，冰肝玉胆，砺山带河。
 算此身此世，无过驹隙，一名一利，未直鸿毛。
 相府如潭，侯门似海，那得烟霄尔许高。
 当初我，是乘云御气，几百千遭。
 此生勋业无多。也手种，梅花三百窠。
 又底曾嗅著，庙堂钟鼎，底曾拈得，帷幄弓刀。
 玉帝遥知，金书何晚，时有鹤鸣于九皋。
 如今且，向风前浪舞，月下高歌。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“每为泉生时雨”，“泉生”，唐圭璋编《全宋词》卷四标题作“众生”。

注②：三山，福州别称。唐圭璋编《全宋词》卷四标题作“又送王侍郎帅三山”，殆误。

又 寄鹤林三首

三径就荒，松菊犹存，归去来兮。
 叹折腰为米，弃家因酒，往之不谏，来者堪追。
 形役奚悲，途迷未远，今是还知悟昨非。
 舟轻扬，问征夫前路，晨光熹微^①。
 欢迎童穉嘻嘻。羨出岫云闲鸟倦飞。
 有南窗寄傲，东皋舒啸，西畴春事，植杖耘耔。
 矫首遐观，壶觞自酌，寻壑临流聊赋诗。
 琴书外，且乐天知命，复用何疑。

注①：“晨光熹微”，甲本作“晨已晞微”。

又

乍雨还晴，似寒而暖，春事已深。
 是妇鸠乳燕，说教鱼跃，豪蜂醉蝶，撩得莺吟。
 斗茗分香，脱禅衣夹，回首清明上已临。
 芳菲处，在梨花金屋，杨柳琼林。
 如今，诗酒心襟。对好景良辰似有妊。
 念恨如芳草，知他多少，梦和飞絮，何处追寻。
 病酒时光，困人天气，早有秋秧吐嫩针。
 兰亭路，渐流觞曲水，修禊山阴。

又

吹面无寒，沾衣不湿，岂不快哉。
 正杏花雨嫩，红飞香砌，柳枝风软，绿映芳台。
 燕似谈禅，莺如演史，犹有海棠连夜开。
 清明也，尚阴晴莫准，蜂蝶休猜。
 朝来。应问苍苔。甚几日都成锦绣堆。
 念四方宾友，不堪渭树，一年春事，已属庭槐。
 宿酒难醒，多情易老，争奈传杯不放杯。
 如何好，看秋千则（戏）剧^①，蹴鞠诙谐。

盖按：此三首入乙本卷八，甲本仅录第一首。

注①：“看秋千则剧”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“看秋千戏剧”。

又 赞吕公

渭水秋深，湓江春老，洞庭一湖。
 问城南古树，如今在否，洛中狂客，还更来无。
 独上君山，渺观岩石，八百里鲸波泛巨区。
 何曾错，有茶中上灶，酒里仙姑。
 终须。度了肩吾。稽首终南钟大夫。
 自太平寺里，题诗去后，东林沈宅，大醉归欤。
 天上筵多，人间到少，更不向庐山索鲫鱼。
 如何好，好借君黄鹤，上我清都。

又 题罗浮山

且说罗浮，自从石洞，水帘以还。
 是向时景泰，初来卓锡，旧家勾漏，曾此修丹。
 药院空存，铁桥如故，上更有朱仙朝斗坛。
 飞云顶，在石桥高处，杳霭之间。
 山前。拾得清闲。也分我烟霞数亩宽。
 自竹桥人去，青莲馥郁，柴门闭了，绿柳回环。
 白酒初筇，清风徐至，有桃李时新钉几盘。
 仙家好，这许多快活，做甚时官。

又 赠胡葆元二首

要做神仙，炼丹工夫，亦有何难。
 向雷声震处，一阳来复，玉炉火炽，金鼎烟寒。
 姹女乘龙，金公跨虎，片晌之间结大还。
 丹田里，有白鸦一个，飞入泥丸。
 河车运入崑山。全不动纤毫过玉关。
 把龟蛇乌兔，生擒活捉，霎时云雨，一点成丹。
 白雪漫天，黄芽满地，服此刀圭永驻颜。
 常温养，使脱胎换骨，身在云端。

又

岁去年来，思量人生，空自沉埋^①。
 既这回冬至，一阳来复，便须修炼，更莫疑猜。
 个好鼎炉，见成铅汞，片晌工夫结圣胎。
 人身里，三千世界，十二楼台。
 周年造化安排，只在这些真妙哉。
 要先擒日月，后攒星斗，黄庭中畔，化作琉璃。
 谁会天机，分明说破，恰似江头雪里梅。
 丹成后，做些功行，归去蓬莱。

盖按：此第一首亦载白玉蟾《上清集》，题作“又赠胡葆元”。

注①：“空自沉埋”，“沉”唐圭璋编《全宋词》卷四作“沈”。

又 题桃源万寿宫

黄鹤楼前，吹笛之时，先生朗吟。
想剑光飞过，朝游南岳，墨篮放下，夜醉东邻。
铛煮山川，粟藏世界，有明月清风知此音。
呵呵笑，笑酿成白酒，散尽黄金。
知音。自有相寻。休踏破葫芦折断琴。
唱白蘋红蓼，庐山日暮，西风黄叶，渭水秋深。
三入岳阳，再游湓浦，自一去优游直至今。
桃源路、尽不妨来往，时共登临。

又 题湖头岭庵

客里家山，记踏来时，水曲山崖。
被滩声喧枕，鸡声破晓，匆匆惊觉，依旧天涯。
抖擞征衣，寒欺晓袂，回首银河西未斜。
尘埃债，叹有如此发，空为伊华。
古来客况堪嗟。尽贫也输他（□）在家^①。
料驿舍旁边，月痕白处，暗香微度，应是梅花。
冻（揀）折一枝^②，路逢南雁，和两字平安寄与他。
教知道，有长亭短堠，五饭三茶。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：乙本卷八“尽贫也输他在家”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“尽贫也输他□在家”，疑有脱一字。

注②：“冻折一枝”，冻当为“揀”。今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

水龙吟二首

雨余叠嶂浮空，南枝一点春风至。
洞天未锁，人间春好，玉妃曾坠。
锦瑟繁弦，凤笙清响，九霄歌吹。
问分香旧事，刘郎去后，还谁共、风前醉。
回首暝烟千里，但纷纷落、英如泪。

多情易老，青鸾何许，诗成难寄。

斗转参横，半帘花影，一溪流水。

怅飞帛路杳，行云梦断，空自有，三峰翠。

盖按：此首入乙本卷八，甲本仅录前一首。据唐圭璋考辨，“乃韩元吉作，见《中兴以来绝妙词选》卷三，今存目”。^①

又

层峦叠嶂浮空，断崖直下分三井。

苍苔路古，鹿鸣芝涧，猿号松岭。

露浥凤箫，烟迷枸杞，绿深翠冷。

笑携筇一到，登高眺远，是多少、仙家景。

长念青春易老，尚区区、枯蓬断梗。

人间天上，喟然俯仰，只身孤影。

世事空花，春心泥絮，此回还省。

向琼台双阙，结间茅屋，坐千峰顶。

又 采药径

云屏漫（漫）锁空山，寒猿啼断松枝翠。

芝英安在，术苗已老，徒劳屐齿。

应（记）洞中^①，凤箫锦瑟，镇常歌吹。

怅苍苔路杳，石门信断，无人问、溪头事。

回首暝烟无际，但纷纷、落花如泪。

多情易老，青鸾何处，书成难寄^②。

欲问双娥，翠蝉金凤，向谁娇媚。

想分香旧恨^③，刘郎去后，一溪流水。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：乙本卷八“应洞中”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“应记洞中”。

注②：“书成难寄”，甲本作“诗成难寄”。

注③：“旧恨”，甲本作“旧憾”。

① 唐圭璋编《全宋词》卷四，中华书局，1965年版，2011年重印本，第2565页。

十二时鹤林靖作

素馨花，在枝无几，秋入栏杆十二。
 那茉莉，如今已矣，只有兰英菊蕊。
 霜蟹年时，香枨^①天气，总是悲秋意。
 问宋玉，当日如何，对此凄凉风月，怎生存济。
 还未知，幽人心事，望得眼穿心碎。
 青鸟不来，彩鸾何处。
 云锁三山翠。
 是碧霄有路，要归归又无计。
 奈何他，水长天远^②，身又何曾生翼。
 手撚芙蓉，耳听鸿雁，怕有丹书至。
 纵人间富贵，一岁复一岁。
 此心终日绕香，盘在篆畦儿里。

盖按：此首入乙本卷八，唐圭璋编《全宋词》卷四葛长庚词无载。

注①：“香枨”，甲本作“香橙”。

注②：“天远”，甲本作“天迢”。

瑞鹤仙二首

残蟾明远照，正一番霜讯，四山秋老。
 孤村带清晓。有鸣鞭归骑，乱林啼鸟。
 青帘缥缈。懒行时，持杯自笑。
 甚年来、破帽凋裘，惯得淡烟荒草。
 多少。客愁羁思，雨泊风餐，水边云杪。
 西窗正好。疎竹外，粉墙小。
 念归期相近，梦魂无奈，不为罗轻寒悄。
 怕无人、料理黄花，等闲过了。

又

赋情多懒率。每醉后疏狂，醒来飘忽。
 无心恋簪绂。诵才^①高子建，韵欺玉勃。

胸中绝物。所容者、诗兵酒卒。
一两时，调发将来，扫尽闷妖愁孽。
莫说。杀人一万，自损三千，到底隳臆。
悬河口讷。非凤世，无灵骨。
把湖山牌印，莺花权柄，牒过清风朗月。
且束之、高阁休休，这回更不。

盖按：此首入乙本卷八，甲本仅录前一首。

注①：“诵才”，唐圭璋编《全宋词》卷四误植为“漫才”。

祝英台近

月如酥，天似玉，长啸弄孤影。
十二楼台，昨梦暗寻省。
怜露满衣襟^①，风吹毛发，浑无寐、寒宵漏永。
捧香鼎。翻起一片龙涎，梅花对人冷。
庭户冰清，何处鹤声警。
少时烛暗梧窗，烟生苔砌，晓钟动、忽然心醒。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“怜露满衣襟”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“自怜露满衣襟”，衍“自”字。

水调歌头·咏茶

二月一番雨，昨夜一声雷。
枪旗争展，建溪春色占先魁。
采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，炼作紫金堆。
碾破香无限，飞起绿尘埃。
汲新泉，烹活火，试将来。
放下兔毫瓯子，滋味舌头回。
唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。
两腋清风起，我欲上蓬莱。

盖按：此首杂入白玉蟾《上清集》，此诗描写咏茶地点乃福建武夷山建溪，

当入白玉蟾《武夷集》^①。

又：唐圭璋编《全宋词》卷四有一案语：“此首广群芳谱卷二十一误作苏轼词”。

菊花新九首

一

渺渺烟霄风露冷，夜未艾、凉蟾似水。
海山外、五云散彩，三峰凝翠。
一鹤横空何缥缈，见殿阁、笙歌拥罗绮。
笑劳生，空如尺，鸚恋槿花篱。
于中青鸾唱美，丹鹤舞奇。
有粉娥琼女，齐捧芳卮。
天真皇人陈玳席，宴太姥、思之暗生悲。
念如今，红尘满面，漫洒晚风泪。

二

十二楼台，但前回旧迹。
想琪花似雪，忘了还思。
朝暮痴痴地，只有老天知。
却自省，玉阶金砌。错抛离。
梧桐声鹳^①，窗外草蛩吟细。
醉魂觉，又听秋鸿悲唳。
极目寒空，叹未有紫云梯。
绛阙消息。子也无一二、枉垂涕。

注①：“梧桐声鹳”，甲本、唐圭璋编《全宋词》卷四作“梧桐声颤”。

三

宝鸭温香，诉丝诚寸意。
记当年事，闷本愁基。
人间天上，只争得那些儿。
吃禁持。却念九霄风味。
清晨雁字。一句句在天如在纸。

① 详见盖建民著《金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》。

只得向风前，默默自嗟惜。
业债俱消，还未了、甚时已。
一日里。滴了俺儿来泪^①。

注①：“滴了俺儿来泪”，“俺”，甲、乙本作“掩”，今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

四

念我东皇大帝儿。
是操觚弄翰之职。
飞落尘寰，似此度，算应希。
向这里。安能便、策景御气。
灰头土面、千河水，把我如何洗。
纵便有铢衣，已失眉峰翠。
看看皓首，瞒不过镜台儿。
除是去、青松下、碧云底。

五

弱水去蓬莱，八万四千里^①。
远漠漠，俯仰天水青无际。
鸟飞不到船去难，渺无依。
剪锦字。云信待凭鸾翼。
青芝素瀑，草舍儿、隐隐烟霞里。
向闲处，批风切月烹天地。
三岛十洲，去有日，几何时。
胎仙就，直待鹤书来至。

注①：“八万四千里”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“四万八千里”。

六

铜壶四水。寒生素被。
夜迢迢，烟月熹微。
池浸霜荷，槛竹响，井枫飞。
宝枕浑无梦^①，念忡忡地。
形留神往，镇日价、忘食应忘寐。

省得起、都是天上仙家事。

珠歌舞，酌玉液，饭云子。

怎得麒麟脯，更教知味。

注①：乙本“宝枕浑无梦”，“浑”甲本作“簟”，唐圭璋编《全宋词》卷四误植为“潭”。

七

有个闷甚处，一向如痴醉。

独倚住危栏，坐咬无名指。

金鱼玉雁，一纵去，绝消息。

念念怀天帝，密与冥契。

晴霞照水。叹细草新蒲寒萋萋^①。

对夕照，树色烟光相紫翠。

花落莺啼，把往事似川逝。

光阴速，何时是伊归日。

注①：“萋萋”，甲本作“凄凄”。

八

云牖风轩度岁，时听芭蕉，雨声凄恻。

情多易感，渐不觉鬓成丝。

忽又成千古，谪如梦里^①。

西山南浦尽秋意。一望芦花飞。

有一点沙鸥，点破松梢翠。

凄然念起。觉两腋凉飏细。

诗兴浑飞，在渔乡橘里。

注①：“谪如梦里”，甲本作“悄如梦里”。

九

忽水远天长，笑把玉龙嘶。

一声声，吹断寒云沧波里。

幽愁暗恨^①，弄皓月，怨白日。

问太虚不尚，则成休矣。

云心鹤性，死也要冲霄，乘风去。

分自有、终合仙飞。
感古怀今聊把笔。
落叶寒蝉悲。使人增怨抑。

注①：“幽愁暗恨”，“恨”甲本作“憾”。

菩萨蛮·送刘贵伯

閤山云冷风萧瑟，野猿啼罢蟾光白。
听彻太清弦，断肠云水天。
金陵君此去，秋入蒹葭浦。
兴满即回辕，明年二月春。

谒金门

春又去。愁杀一声杜宇。
昨夜海棠无□□，晓来闻燕语。
缥缈佳人何处。镇日愁肠万缕。
千里无家归未得，春风知我苦。

喜迁莺·鹤林靖偶作

吾家何对，对落日残鸦，乱花飞絮。
四海五湖，千岩万壑，已把此生分付。
怎得海棠心绪，更没鸳鸯债负。
春正好，叹流光有限，老山无数。
归去君试觑，紫燕黄鹂，愁怕韶华暮。
细雨斜风，断烟芳草，暑往寒来几度。
锁却心猿意马，缚往金乌玉兔。
今古事，似一江流水，此怀难诉。

盖按：此首入乙本卷八，唐圭璋编《全宋词》卷四无载。

水调歌头·自述十首

金液还丹诀，无中养就儿。

别无他术，只要神水入华池。
 采取天真铅汞，片晌自然交媾，一点紫金脂。
 十月周天火，玉鼎产琼芝。
 你休痴，今说破，莫生疑。
 乾坤运用，大都不过坎和离。
 石里缘何怀玉，因甚珠藏蚌腹，借此显天机。
 何况妙中妙，未易与君知。

吃了几辛苦，学得这些儿。
 蓬头赤脚，街头巷尾打无为。
 都没蓑衣笠子，多少风烟雨雪，便是活阿鼻。
 一具骷髅骨，忍尽万千饥^①。
 头不梳，面不洗，且憨痴。
 自家屋里，黄金满地有谁知。
 这里一声惭愧，那里一声调数，满面笑嘻嘻。
 白鹤青云上，记取这般时。

有一修行法，不用问师传。
 教君只是，饥来吃饭困来眠。
 何必移精运气，也莫行功打坐，但去净心田。
 终日无思虑，便是活神仙。
 不憨痴，不狡诈，不风颠。
 随缘饮啄，算来命也付之天^②。
 万事不由计较，造物主张得好，凡百任天然。
 世味只如此，拼做几千年。

注①：“付之天”，甲本作“付天然”。

一个清闲客，无事挂心头。
 包巾纸袄，单瓢只笠自逍遥。
 只把随身风月，便做自家受用，此外复何求。

倒指两三载，行过百来州。
百来州，云渺渺，水悠悠。
水流云散，于今几度蓼花秋。
一任鸟飞兔走，我亦不知寒暑，万事总休休。
问我金丹诀，石女跨泥牛^③。

又

不用寻神水，也莫问华池。
黄芽白雪，算来总是假名之。
只这坤牛乾马，便是离龙坎虎，不必更猜疑。
药物无斤两，火候不须时。
偃月炉，朱砂鼎，总皆非。
真铅真汞不炼，之炼要何为。
自己金公姹女，渐渐打成一块，胎息象婴儿。
不信张平叔，你更问他谁。

又

要做神仙去，工夫譬似闲。
一阳初动，玉炉起火炼还丹。
捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。
一任河车运，径路入泥丸。
飞金精，采木液，过三关。
金木间隔，如何上得玉京山。
寻得曹溪路脉，便把华池神水，结就紫金团。
免得饥寒了，天上即人间。

又

草涨一湖绿，天匳四山青。
这千年里，几多兴废不容声。
无分貂金佩玉，不梦歌钟食鼎，何处有车旌。
但念旌阳剑，枉自染蛟腥。
生诸葛，少马援，尚云萍。
醉乡日月，飘然身世付刘伶。

知道东门黄犬，不似西山白鹭，风月了平生。
起来忽清啸，惊落夜潭星。

又

杜宇伤春去，蝴蝶喜风清。
一犁梅雨，前村布谷正催耕。
天际银蟾映水，谷口锦云横野，柳外乱鸣蝉^④。
人在斜阳里，几点晚鸦声。
采杨梅，摘庐橘，钉朱樱。
奉陪诸友，今宵烂饮过三更。
同入醉中天地，松竹森森翠幄，酣睡绿苔茵。
起舞弄明月，天籁奏箫笙。

又

一个江湖客，万里水云身。
鸟啼春去，烟光树色正黄昏。
洞口寒泉漱石，岭外孤猿啸月，四顾寂无人。
梦魂归碧落，泪眼看红尘。
烟濛濛，风惨惨，暗销魂。
南中诸友，而今何处问浮萍。
青鸟不来松老，黄鹤何之石烂，叹世一伤神。
回首南柯梦，静对北山云。

又

昔在虚皇府，被谪下人间。
笑骑白鹤，醉吹铁笛落星湾。
十二玉楼无梦，三十六天夜静，花雨洒琅玕。
瑶台归未得，忍听洞中猿。
也休休，无情绪，炼金丹。
从来天上，神仙官府更艰难。
翻忆三千神女，齐唱霓裳一曲，月里舞青鸾。
此恨凭谁诉，云满武夷山。

盖按：此十首自述前六首亦载白玉蟾《上清集》，惟前后次序有异；然后

四首与《上清集》“水调歌头自述十首”内容迥异，疑似有错排。

注①：“忍尽万千饥”，“万千”《修真十书上清集》作“千万”。

注②：“付之天”，甲本作“付天然”。

注③：“泥牛”，《修真十书上清集》卷四十一与甲本作“金牛”。

注④：“柳外乱鸣蝉”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“柳外乱蝉鸣”。

又 和懒翁二首

昔在虚皇府，啸咏紫云中。
不知何事，误蒙天谪与公同。
偶到金华洞口，忽见懒翁老子，挺挺众中龙。
握手归仙隐，谈笑起天风。
忽相逢，一转瞬，酒杯空。
几时再会，唱赓词翰倒金钟。
只恐武夷山里，千古猿啼鹤唳，未便蹶飞虹。
公欲归仙去，我亦继公踪^①。

又

误触紫清帝，谪下汉山川。
既来尘世，奇奇怪怪被人嫌。
懒去蓬莱三岛，且看江南风月，一住数千年。
天风自霄汉，吹倒剑峰前。
做些诗，吃些酒，放些颠。
木精石怪，时时唤作地行仙。
朝隐四山猿鹤，夜枕一天星斗，纸被裹云眠。
梦为蝴蝶去，依约在三天。

盖按：此第一首亦载白玉蟾《上清集》，题“水调歌头”。

注①：“我亦继公踪”，“亦”唐圭璋编《全宋词》卷四误植为“欲”。

又 丙子中元后风雨有感二首

一叶飞何处，天地起西风。
夜来酒醒，月华千顷浸帘栊。
塞外宾鸿来也，十里碧莲香满，泽国蓼花红。
万象正萧爽，秋雨滴梧桐。

钓台边，人把钓，兴何浓。
 吴江波上，烟寒水冷剪丹枫。
 光景暗中催去，览镜朱颜犹在，回首鹭巢^①空。
 铁笛一声晓，唤起玉渊龙^②。

注①：“鹭巢”，道藏本、甲本作“燕巢”。

注②：“玉渊龙”，道藏本作“五渊龙”。

又

江上春山远，山下暮云长。
 相留相送，时见双燕语风樯。
 满目飞花万点，回首故人千里，把酒沃愁肠。
 回雁峰前路，烟树正苍苍。
 漏声残，灯焰短，马蹄香。
 浮云飞絮，一身将影向潇湘。
 多少风前月下，迢迢天涯海角，魂梦亦凄凉。
 又是春将暮，无语对斜阳。

盖按：此第一首亦载白玉蟾《上清集》及甲本，题“又丙子七月十八日得雨，午后大风起，因而有感”。

又 石知院生辰

两鬓青丝发，双眼黑方瞳。
 人皆道是，昭庆一个老仙翁。
 暂别蓬莱弱水，自把星冠月帔，玉珮舞薰风。
 醉入桃源路，归去不知踪。
 举云璈，鸣铁笛，抚丝桐。
 满前剑弁森列，稽首捧金钟。
 挺挺松形鹤貌，任待桑田变海，宝鼎粒丹红。
 玉帝下明诏，独骑上瑶空^①。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“独骑上瑶空”，《修真十书上清集》卷四十一与甲本作“独骑上天官”。

满江红·咏武夷

忆昔秦时，中秋日、武夷九曲。
烟寂寂、斜阳数尺，寒鸦枯木。
三十六峰凝晓翠，一溪流水生秋绿。
正满林、桂子散天香，飞金粟。
神仙客，金丹熟。玉诏下，云生足。
岩（石）头新换骨^①，尚粘红肉。
夜半月华明似昼，玉皇降辇铺肴餍。
笑曾孙、回首幔亭前，空松竹。

盖按：此首亦杂入白玉蟾《上清集》，元代仙游山道士彭致中集《鸣鹤余音》卷一也录。

注①：“岩头新换骨”，“岩头”《修真十书上清集》卷四十一、《鸣鹤余音》卷一、甲本均作“石头”。

又 咏白莲

昨夜姮娥，游洞府、醉归天阙。
缘底事、玉簪坠地，水神不说。
持向水晶宫里去，晓来捧出将饶舌。
被薰风、吹作满天香，谁分别。
芳而润，清且洁。白似玉，寒于雪。
想玉皇后苑，应无此物。
只得赋诗空赏叹，教人不敢轻攀折。
笑李粗、梅瘦不如他，真奇绝。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》，题作“满江红·咏白莲”，元代仙游山道士彭致中集《鸣鹤余音》卷一也录。

又 听陈元举琴

树色冥濛，山烟暮、鸟归日落。
凭栏处、眼空宇宙，心游碧落。
古往今来天地里，人间那有扬州鹤。

幸而今，天付与青山，甘寥寞。
 好花木，多岩壑。
 得萧散，耐淡薄（泊）。
 把他人比并，我还不错。
 一曲瑶琴知此意，从前心事都忘却。
 况新秋、不饮更何时，何时乐。

又 别鹤林二首

明日如今，我已是、天涯行客。
 相别后、麻姑山上，齐云亭侧。
 几个黄昏劳怅想，几宵皓月遥思忆。
 与二仙、不但此今生，皆畴昔。
 频到此，欢无极。今去也，来无的。
 念浪萍风絮，东西南北。
 七八年中相契密，三千里外来将息。
 怅金丹、未就玉天辽，还凄恻。

钧天高处，元自有、琼楼玉阙。
 又那更、九霞隐映，五云斗绝。
 八面玲珑光不夜，四围晃耀寒如月。
 有广寒、宫殿隐姮娥，冰壶洁。
 飘飘去，天风冽。星河外，花飞雪。
 见三千神女，尊前一阙。
 来到人间浑似梦，未能归去空悲咽。
 问仙都，此去几由旬。归心热。

又 赠豫章尼黄心大师

豆蔻丁香，待则甚、如今休也。
 争知道、本来面目，风光洒洒。
 底事到头鸾凤侣，不如鞦^①脱鸳鸯社。

好说与、几个正迷人，休嗟讶。
纱窗外，梅花下。酒醒也，教人怕。
把翠云剪却，缁衣披挂。
柳翠已参弥勒了，赵州要勘台山话。
想而今、心似白芙蕖，无人画。

盖按：此首乙本卷八标题黄心大师旁，原有一小注云：“尝为官妓”。

注①：髻，下垂。

摸鱼儿

问沧江、旧盟鸥鹭。
年来景物谁主。
悠悠客鬓知何事（似）^①，吹满西风尘土。
浑未悟，谩自许。功名谈笑侯千户。
春衫戏舞。
怕三径都荒，一犁未把，猿鹤笑君误。
君且住。未必心期尽负。
江山秋事如许。
月明风静萍花路。欹枕试听鸣橹。
还又去。道唤取。陶弘要草归来赋。
相思最苦！
是野水连天，渔榔四起^②，蓑笠沾烟雨。

注①：“知何事”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“知何似”。

注②：“渔榔四起”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“渔榔四处”。

又 寿觉非居士二首

雨肥梅、亭台初夏。
昙花开向前夜。
纯阳鹤会先三日，何处神仙降驾。
知得也，是西山，彭抗来胎化^①。
平生性野。
自倒指今年，七旬有六，使节半天下。

焚金兽，毋惜满斟玉斝。
 儿孙况又潇洒。
 公今骨相如松在，一掬精神堪画。
 于今且，炼金丹，成了为凭借^②。
 归心莲社。
 便做得乃翁，年登八百，未是寿长者。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“知得也，是西山，彭抗来胎化。”唐圭璋编《全宋词》卷四作“知得也，□□是，西山彭抗来胎化。”

注②：“于今且，炼金丹，成了为凭借。”唐圭璋编《全宋词》卷四作“于今且，□□炼，金丹成了为凭借。”

这身儿，从来业障，一生空自劳攘。
 生死死生皆如梦，更莫别生妄想。
 没伎俩，只管去、天台雁荡寻方广。
 几人不省。被妻子萦缠，生涯拘束，甘自归黄壤。
 世间事，一斤两个八两。
 问谁能去俯仰？
 道义重了轻富贵，却笑轮回来往。
 休勉强，老先生、从来恬淡无妆恍。
 一声长啸，把拄杖横肩，草鞋贴脚，四海平如掌。

又 寿傅枢阁中李夫人

跨飞鸾，醉吹瑶笛，蓬莱知在何处。
 薰风飘散荷花露，梦觉已非□所^①，忘归路。
 谁知道、人间别有神仙侣。
 身游枢府。
 柰诏入玉楼，猛骑箕尾，四海忆霖雨。
 问王母。天上桃红几度。蕊宫今是谁主。
 明年甲子从头数，春入鬢云鬓雾。

如今去。是处里、福田都著黄金布。
庭前玉树。
看子早生孙，孙还生子，岁岁彩衣舞。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“飘散”，甲本作“吹散”；“梦觉已非□所”原缺一字，唐圭璋编《全宋词》卷四作“梦觉已非帝所”。

洞仙歌·鹤林赋梅

南枝漏泄，一点春光别。
无蝶无蜂正霜雪。
向竹梢疎处，瘦影横斜，真个是，潇洒冰肌玉骨。
黄昏人静，踏碎阶前月。
忍冻相看惜攀折。
巡檐空索笑，似笑无言，夜悄悄，香入寒风清冽。
更那堪、画角恼幽人，又满地落英，愁肠万结。

满庭芳·和陈隐芝韵

百雉城边，乱花深处，竹间一笑双清。
天公解事，为我弄阴晴。
雨过槐阴绿净，女墙外、杨柳丝轻。
堪嗟惜，诗尤酒殢，镜里失青春。
清和，如许在，莺莺燕燕，相与忘情。
谪仙风度，命代万人英。
游戏琴棋书画，人间世、别有方瀛。
酩酊后，玄裳效舞，所欠董双成。

瑶台月

烟霄凝碧。
问紫府清都，今夕何夕。
桐阴下、幽情远，与秋无极。

念陈迹、虎殿虬宫，记往事、龙箫凤笛。
 露华冷，蟾光白。云影静，天籁息。
 知得。是蓬莱不远，身无羽翼。
 广寒宫、舞彻霓裳，白玉台、歌罢瑶席。
 争不思下界，有人岑寂。
 羨博士^①，雨泛仙槎，与曼倩、三偷蟠实。
 把丹鼎，暗融液。
 乘云气，醉挥斥。
 嗟惜。但城南老树，人谁我识？

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“羨博士”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“羨博望”。

永遇乐

懒散家风，清虚活计，与君说破。
 淡酒三杯，浓茶一碗，静处乾坤大。
 倚藤临水，步屐登山，白日只随缘过。
 自归来，曲肱隐几，但只恁和衣卧。
 柴扉草户，包巾纸袄，未必有人似我。
 我醉还歌，我歌且舞，一恁憨痴好。
 绿水青山，清风明月，自有人间仙岛。
 且偃随、补破遮寒，烧榾柮火。

又 寄鹤林靖

银月凄凉，绮霞明灭，秋色如此。
 露满清襟，风生衰鬓，夜已三更矣。
 寻思往事，千头万绪，回首谄如梦里。
 指烟霄，不如归去，不知今夕何夕。
 鹑衣百结，胭脂垢腻，犹是小蛮针黹^①。
 对酒逢诗，高吟大笑，四海今谁似。
 荷亭竹阁，共风同月，此会今生能几。

君须记，去来聚散，只隍^②底是。

注①：“齏”，甲本作“指”。

注②：“隍”，甲本作“愠”。

好事近·赠赵制机二首

行到竹林头，探得梅花消息。
冷蕊踈英如许，更无人知得。
冰枯雪老岁年徂，俯仰自嗟惜。
醉卧梅花影里，有何人相识。

又

何事雁来迟，独步秋园默默。
莫恨桂花开尽，有菊花堪惜。
回头顾影背斜阳，听西风萧瑟。
无限诗情酒思，那早梅知得。

桂枝香

楼前凝望。
见水满一溪，云满千嶂。
将晚欲行无绪，欲眠无况。
岩花涧草春无极，倚东风、忽然惆怅。
淡烟飞过，幽禽叫断，远钟嘹亮。
为底事、沉吟一晌。
念只影飘浮，寸心虚旷。
无限游丝落絮，此怀难状。
江湖淮海行将遍，觉诗肠、酒胆超畅。
一丘一壑归来，念我旧家天上。

南乡子·爱阁赋别二首

夜月照千峰。影满荷池静袅风。
明日今宵还感慨，梧桐。

叶落随云扬碧空。
聚散与谁同。野鹤孤云有底踪。
别时要知相忆处，无穷。
总在青山夕照中。

又

前度几相逢。此日游从乐不同。
竹阁荷亭欢聚处，雍容。
如在蓬莱第一宫。
夜半月朦胧，秉烛东园风露中。
明日匆匆还入浙（浙）^①，忡忡。
却把音书寄远鸿。

注①：浙，指宋浙江路。

霜天晓角·绿净堂

五羊安在。城市何曾改。
十万人家阗阗，东亦海、西亦海。
年年蒲涧会。地接蓬莱界。
老树知他一剑，千山外、万山外。

贺新郎二首

且尽杯中酒。问平生、湖海心期，更如君否。
渭树江云多少恨，离合古今非偶。
更风雨、十常八九。
长铗歌弹明月堕，对萧萧、客鬓闲携手。
还怕折，渡头柳。
小楼夜久微凉透。
倚危栏，一池倒影，半空星斗。
此会明年知何处，蘋末秋风未久。
漫输与、鹭朋鸥友。
已办扁舟松江去，与鲈鱼、莼菜论交旧。
应念此，重回首。

又

梦绕荷花国，遍□□^①、橘洲柳市，芙蓉巷陌。
桂社兰乡白蘋里，月冷波寒之夕。
有孤鹭、落霞知得。
一鹤横空云漠漠，见梅梢、万粒真珠滴。
犹未把，寒香惜。
画楼何处吹瑶笛。
便□□^②、酥颦玉笑，露松霜瘖。
姑射真人游紫府，下戏三江七泽。
此莫是、冰魂雪魄。
半逐风飞半随水，半在枝、半落苍苔白。
酒醒后，晓窗碧。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“遍□□”据唐圭璋编《全宋词》卷四脱两字。

注②：“便□□”据唐圭璋编《全宋词》卷四脱两字。

又 雪二首

是雨还堪拾。
道非花、又从帘外，受风吹入。
扑落梅梢穿度竹，恐是蛟人诉泣。
积至暮、萤光熠熠。
色映万山迷远近，满空浮、似片应如粒。
忘炼得，我双睫。
吟肩耸处飞来急。
故撩人、粘衣喂袖，嫩香堪浥。
细听疑无伊复有，贪看一行一立。
见僧舍、茶烟飘湿。
天女不知维摩事，漫三千、世界缤纷集。
是剪水，谁能及。

又

挽住风前柳。
 问鸥夷，当日扁舟，近曾来否？
 月落潮生无限事，零落茶烟未久。
 漫留得、莼鲈依旧。
 可是从来功名误，抚丛桐，谁继风流后？
 今古恨，一搔首。
 江涵雁影梅花瘦。
 四无人、雪飞风起，夜窗如昼。
 万里乾坤清绝处，只许渔翁钓叟。
 近又落，诗人豪友。
 猛拍阑干呼鸥鹭，道他年，我亦垂纶手。
 飞过我，共樽酒。

盖按：此首入乙本卷八。

又：唐圭璋编《全宋词》卷四葛长庚词与甲本仅载前一首，后一首遗漏。

又 咏牡丹

晓雾须收霁。
 牡丹花、如人半醉，抬头不起。
 雪冻作冰冰作水，十朵未开三四。
 又加以、风禁平声雨制。
 是是东吴春色盛^①，尽移根，换叶分黄紫。
 所贵者，称姚魏。
 其间一种又姝丽^②。
 似佳人，素罗裙在，碧罗衫底。
 中有一花边两蕊，恰如妆成小字。
 看不足、如何可比。
 白玉杯将青玉缘，据晴香、暖艳还如此。
 微笑道，有些是。

注①：“是是东吴春色盛”唐圭璋编《全宋词》卷四作“□是东吴春色

盛”，脱一字。

注②：“又姝丽”唐圭璋编《全宋词》卷四作“尤姝丽”。

又 紫元席上作

飞尽桃花片。
倚东风、高吟大啸，开怀消遣。
芍药牡丹开未遍。不道韶华如电。
无心向、小庭幽院。
秉烛夜游虽不倦，柰一番、风雨花容变。
春去也，无人见。
何处莺莺啼不断。
探后园、红稀翠减，青稠绿满。
蝶在花间犹死恋。早有行人摇扇。
故自要、与春为钱。
笑指白云归去好，对夕阳、泻酒凭谁荐。
柳深处，有双燕。

又 肇庆府送谈金华、张月窗

谓是无情者。
又如何、临期欲别，泪珠如洒。
此去兰舟双桨急，两岸秋山似画。
况已自（是）^①、芙蓉开也。
小立西风杨柳岸，觉衣单、略说些些话。
重把我，袖儿把。
小词做了和愁写。
送将归、要相思处，月明今夜。
客里不堪仍送客，平昔夜游亦寡^②。
况惨惨，苍梧之野。
未可凄凉休哽咽，更明朝、后日才方罢。
却默默，斜阳下。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“况已自”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“况已是”。

注②：“平昔夜游亦寡”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“平昔交游亦寡”。

又 再送前人

风雨今如此。
问行人、如何有得，许多儿泪。
为探木犀开也未，只有芙蓉而已。
九十日、秋光能几。
千里送人须一别，却思量、我了思量你。
去则是，住则是。
归归我亦行行矣。
便行行、不须回首，也休萦系。
一似天边双鸣雁，一个飞从东际。
那一个、（又）飞从西际^①。
毕竟人生都是梦，再相逢、除是清霄里。
却共饮，却共饮（醉）^②。

注①：“飞从西际”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“又飞从西际”。

注②：“却共饮，却共饮”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“却共饮，却共醉”。

又 隳括菊花新

露白天如洗。
淡烟轻、疏林映带，远山横翠。
对此情怀成甚也，云断小楼风细。
独倚遍、画栏十二。
花馆云窗成憔悴。听宾鸿、天外声嘹唳。
但不过，闷而已。
房枕深静难成寐。
夜迢迢、银台绛蜡，伴人垂泪。
巴得暂时朦胧地，还又匆匆惊起。
漫自展、云间锦字^①。
往后各收千张纸。念梦劳、魂役空凝睇。

终不负，骖鸾志。

注①：“云间锦字”，“间”乙本卷八作“笺”，今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

又 罗浮作

醉见千山面。

晚晴初、蝉声未了，鸟声尤远。

知道仙人丹灶在，尚有陈灰犹暖。

但只恐、松枯石烂。

笑问年华应不换，又如何、洞里笙箫断。

还念我，去归晚。

千峰万壑猿啼遍。

一思量、一回懊恨，一回泪眼^①。

岂是自家无仙骨，尚被红尘牵绊。

要分此、烟霞一半。

当日朱仙和葛老，更老黄、亦合同萧散。

上帝近，永容懒。

注①：“一回泪眼”，乙本卷八作“退”。今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

又 贺胡大卿生日

仙鹊梁银汉。

见青原、白鹭一点，秋光犹嫩。

青鸟密传云外信，王母夜临香案。

与河鼓、天孙为伴。

太素真人乘此景，到芄城、即嗣胡忠简。

南极上，星璀璨。

松溪居士多词翰。

是神仙风骨，元自无心仕宦。

人道月卿临总饷，便合机廷揆馆。

还又爱、山林萧散。

玉女金钟紫暖响，指灵椿、仙鹤祈遐算。

公自有，青精饭。

又 送赵师之江州三首

倏又西风起。
 这一年光景早过，三分之二。
 燕去鸿来何日了，多少世间心事。
 待则甚、功成名遂。
 枫叶荻花动凉思，又寻思、江上琵琶泪。
 还感慨，劳梦寐。
 愁来长是朝朝醉。
 划地成、宋玉伤感，三闾憔悴。
 况是凄凉寸心碎，目断水苍山翠。
 更送客，长亭分袂。
 阁皂山前梧桐雨，起风檣、露舶无穷意。
 君此去，趁秋霁。

又

一别蓬莱馆。
 看桑田成海，又见松枯石烂。
 目断虚皇无极疑（处）^①，安得殿头宣唤。
 指归路、钧天早晚。
 此去罡风三万里，但九霞、渺渺青云远。
 望不极，空泪眼。
 瑶池昔会群仙宴。
 此秋来、荻花枫叶，令人凄惋。
 满面朱尘那忍见，更酒病花愁何限^②。
 知几度、春莺秋雁。
 从此飞神腾碧落，向清都、来往应无间。
 丹渐熟，骨将换。

注①：“目断虚皇无极疑”之“疑”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“处”。

注②：“更酒病花愁何限”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“酒病花愁何限”，脱“更”字。

又

遥想阳明洞。
夜深时、猿啼鹤唳，露寒烟重。
家在神霄归未得，十二玉楼无梦。
梦里听、瑶琴三弄。
醉卧长安人不识，晚秋天、此意西风共。
黄金印，吾何用。
云衢高策青鸾鞚。
把天书、玉篆，留与世人崇奉。
垂手入尘长是醉，醉则从教懵懂。
那些子，凝然不动。
一剑行空神鬼惧，金粟儿、日向丹田种。
把得稳，任放纵。

又 西湖作呈章判镇、留知县

万顷湖光绿。
是处里、芙蓉金盏，木犀金粟。
鹧鸪御飘飘行水榭，正是蟹香枙（橙）熟^①。
山色似、梳风沐雨^②。
携取阿娇命豪杰，过北山、曠处南山曲。
寒烟淡，晴鸦浴。
巨觥数引苍髯矗。
便论诗说剑，人各有怀西北。
两见西风客京国，多在红楼金屋。
凝情处，落霞孤鹜。
蒲柳凄凉今如许，问功名、志厥在何时足^③？
更簪取，一枝菊。

注①：“正是蟹香枙熟”，“枙”唐圭璋编《全宋词》卷四作“橙”。

注②：“梳风沐雨”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“风梳雨沐”。

注③：“志厥在何时足”，唐圭璋编《全宋词》卷四脱“厥”字。

又 赠紫元（乳燕飞华屋）

极目神霄路。
 斗柄南、丹华翠景，红霞紫雾。
 手折琪花今似梦，十二楼台何处。
 犹记得、当时伴侣。
 东府西台知谁主^①，忆当时、自泻金瓶雨^②。
 人间事，等风絮。
 上皇赫赫雷霆主。
 我何缘、清都绛阙，遽成千古。
 白鹤青鸟消息断，梦想鸾歌凤舞。
 应未得，翻身归去。
 业债须教还净尽，这一回、尝遍红尘苦。
 归举似、西王母。

盖按：此首道藏本杂入《海琼白真人语录》卷一末，题“乳燕飞华屋”。

注①：“知谁主”，道藏本作“知谁王”，殆误。

注②：“金瓶雨”，道藏本作“金瓶两”，殆误。

又 别鹤林

昔在神霄府。
 是上皇娇惜，便自酣歌醉舞。
 来此人间不知岁，仍是酒龙诗虎。
 做弄得，襟情如许。
 俯仰红尘几今古，算风灯、泡沫无凭处。
 即有这，烟霄路。
 淮山浙岸蒲湘浦。
 一寻思、柳亭枫驿，泪珠溅俎。
 此去何时又相会，离恨萦人如缕。
 更天也、愁人风雨。
 语燕啼莺莫相管，请各家，占取闲亭坞。
 人事尽，天上去。

又 游西湖

倚剑西湖道。
望弥漫、苍葭绿葦，翠芜青草。
华表凄凉市朝古，极目暗伤怀抱。
秋色与、芰荷俱老。
桂棹兰舟聊遣兴，仗金风、吹使芙蓉破。
柳阴里，堪少坐。
衷肠底事君知那。
要繁弦急管，又且沉酣则个。
烟水冥茫黄叶断，嘹唳数声雁过。
醉归去、山寒云暮。
整日消遣^①镇来往，问城南、老树知渠么。
黄鹤肇，青纱帽。

注①：“消遣”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“消闲”。

又 赋西峰

风送寒蟾影。
望银河、一轮皎洁，宛如金饼。
料得故人千里共，使我寸心耿耿。
浑无奈、天长夜永。
万树萧森猿啸罢，觉水边、林下非人境。
睡不着，酒方醒。
芙蓉池馆梧桐井。
悄不知，今夕何夕，寒光万顷。
年少风流多感慨，况此良辰美景。
须对此、大拼酩酊。
满目新寒舞黄落，嗟此身、何事如萍梗。
桂花下，露萧冷。

又 咏雪二首

俯仰天粘水。

尽□□^①、山河大地，光涵表里。

一夜春风搜万象，檐外雨声不已。

到晓来、六花靡靡。

瑶树琪林寒彻骨，知谁家、娇女慵梳洗。

且捏个，小狮子。

琼楼架就东皇喜。

□□使^②、玉龙战罢，柳绵飞起。

千古佳人诗句在，一任如盐似米。

君试看、岩头溪底。

刹刹尘尘银世界，记当年、曾赴瑶池会。

玉清境，还如此。

注①：乙本卷八“尽山河大地，光涵表里。”疑脱两字，据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

注②：乙本卷八“使玉龙战罢，柳绵飞起。”疑脱两字，据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

又

银汉千丝雨。

被东风作恶，吹落满空柳絮。

恰自江南消息断，才此六花飞舞。

最好是、鹅毛鹤羽。

万顷平田三尺玉，月明中、不见沙头鹭。

苍烟里，一渔父。

鹊桥半夜寒云妒。

到晓来、千岩万壑，了无认处。

极目四方银世界，五凤楼前如许。

应自感，伤心凝伫。

人在神霄玉清府，小狮儿、捏就无佳句。
骑汗漫，好归去。

又 赠林紫光

月插青螺髻。
柳梢头、夕阳荏苒，西风摇曳。
数粒苍山粘远汉，树色烟光紫翠。
飞骑气，半醒半醉。
剑跨秋空磨星斗，指孺童、不得鸣金警。
恐惊动，紫清帝。
浮云飞度蓬莱水。
忆山中、松寒露冷，猿啼鹤唳。
家在武夷岩谷里，一亩烟霞活计。
叹撚指、人生百岁。
兰畹芝田几今古，洞门前、小鹿衔花戏。
不知有，人间世。

盖按：此首道藏本杂入《海琼白真人语录》卷一末，题“又”。

又 赋白芍药号为玉盘盂

静看春容瘦。
未清明、荼蘼避席，蔷薇出昼。
花里流莺骂桃李，似与东风管勾^①。
怕虚度、兰亭时候。
我也别来天上久，向年时、感叹湖山旧。
旧日事，君知否？
玉皇驾出清都晓。
就御前、三千神女，指麾八九。
化作花神下人世，如把粉团搦就。
又一似，玉盘在手。
莫是蕊珠亲付嘱，教小心、劝我杯儿酒。

也只得，为陪笑。

注①：“似与东风管勾”之“勾”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“句”。

又 怀仙楼

极目飏尘表。

醉酣时、楼中起舞，楼前舒啸。

坐见四山烟雾散，是处落花啼鸟。

忽惊下、九天星斗。

双鹤飞来风露爽，一声声、清唳苍松杪。

柰对景，不酹酒。

旧家三点蓬莱小。

有瑤台双阙，长是香花缭绕。

铁笛夜吹金剑吼，恨此瀛洲路杳。

知几度，琪株^①春老。

闲倚朱栏思昨梦，对江山、感慨无人晓。

但千里，月华皎。

注①：“琪株”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“琪林”。

柳梢青·海棠

一夜清寒。

千红晓粲，春不曾知。

细看何如，醉时西子，睡底杨妃。

尽皆蜀种垂丝。

晴日暖、薰成锦园。

说与东风，也须爱惜，且莫吹飞。

又 寄鹤林

鹤使南翔。

词珍翰绮，谊暖情香。

如在瑤台，梦回初饮，月液云浆。

风吹芦叶冥茫。

夕照外、山高水长。
遥想东楼，琪花玉树，梅影昏黄。

又 送温守王侍郎归三山

五马风流。
销金帐暖，药玉船宽。
放下荷囊，携来铜虎，又举熊幡。
棠阴已接三山^①。
此列郡、彼须大藩^②。
柳雪紫旗，东风栏马，父老争看。

盖按：此首入乙本卷八，乙本、唐圭璋编《全宋词》卷四标题为“又送温守王侍郎帅三山”，“归”误植为“帅”。

又：王侍郎，指王居安，嘉定《赤城志》卷三十三人物有其小传：“王居安，黄岩人，字简卿，以省试第二人为甲科第三人，历司农寺丞，知兴化军秘书丞……除工部侍郎待制知温州”后知福州，明正德《福州府志》卷十五《官政志》记载其在福州的宦迹。

注①：三山，福州别称。

注②：“彼须大藩”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“彼食大藩”。

一剪梅·赠紫云友

剑倚青天笛倚楼。
云影悠悠。鹤影悠悠。
好同携手上瀛洲。
身在阎浮。业在阎浮。
一段红云绿树愁。
今也休休。古也休休。
夕阳西去水东流。
富又何求。贵又何求。

虞美人

蘋花零乱秋亭暮。
篱落江村路。

棹歌摇曳钓船归^①，搅碎清风千顷、碧琉璃。

山衔初月明疎柳。

平野垂星斗。

莫辞沉醉伴孤吟，他日江南江北、两关心。

注①：櫂，棹，划船。乙本卷八“钓船归”作“钓江归”，今据唐圭璋编《全宋词》卷四改。

阮郎归·舟行即事

淡烟凝翠锁寒芜。

斜阳挂碧梧。

沙头三两雁相呼。

潇潇风卷芦。

何处笛，一声孤。

岸边人钓鱼。

快帆一夜泊桐庐。

问人沽酒无。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

酹江月

思量世事，几千般翻覆，是非多少。

随分随缘天地里，心与江山不老。

道在天先，神游物外，自有长生宝。

洞门无锁，悄无一个人到。

一条拄杖横肩，芒鞋紧峭，正风清月好。

惊觉百年浑似梦，空被利名萦绕。

野鹤纵横，孤云自在，对落花芳草。

来朝拂袖，谁来南岳寻找。

又 咏梅二首

孤村篱落，玉亭亭、为问何其清瘦。

欲语还愁谁索笑，临水嫣然自照。

甘受凄凉，不求识赏，风致何高妙。

松挨竹拶，更堪霜雪偃僂。
争柰终是冰肌，也过了几个，晴昏雨晓。
冷艳寒香空自惜，后夜山高月小。
满地苍苔，一声哀角，疏影归幽眇。
世无和靖，三花两蕊不少。

又

当初误触，紫微君、谪下神霄玉府。
醉后骑龙吹铁笛，酒醒不知何处。
绛阙寥寥，红尘扰扰，老泪滂如雨。
人间天上，桑田沧海如许。
遥想十二楼前，琪花开已遍，鸾歌鹤舞。
梦到三天还又落，愁听空中箫鼓。
独倚栏干，笑拈花片，细写思归字。
东风还会，为伊吹上天去。

又 次韵东坡赋别

寄言天上，石麒麟、化作人间英物。
醉拥诗兵，驱笔阵，百万词锋退壁。
世事空花，赏心泥絮，一点红炉雪。
识时务者，当今惟有俊杰。
我本浩气天成，才逢知己，便又清狂发。
富贵于我如浮云，且看云生云灭。
羊石论交，鹅湖惜别，别恨多于发^①。
共君千里，登楼何患无月。

盖按：此首入乙本卷八。

注①：“别恨多于发”之“发”乙本卷八作“髮”。

又 罗浮赋别三首

罗浮山下，正秋高气爽，凄凉风物。
瘦落丹枫飞紫翠，峭拔青山石壁。

客鬓萧疎（疏），诗肠清苦，病骨如冰雪。
 怒髯铁立，有怀不下三杰。
 袖里宝剑生寒，中宵起舞，引酒清歌发。
 襟曲屡兴猿鹤梦，坐看月痕生灭。
 露沁桃花，云笼芝草，任长莓苔髮。
 如今话别，橙黄橘绿时月。

又

旧家宋玉，是何人、偏到秋来凄惨。
 细雨疎（疏）风天气冷，离别令人销黯。
 檣燕飞归，岸花吹送，自是生怀感。
 挑灯酌酒，平生明目张胆。
 二十年在江湖，枫亭柳驿，往事都曾览。
 胸次可吞云梦九，也没尘埃一糝。
 木落山高，云寒雁断，水瘦溪痕减。
 不知把菊，又在何处轩檻。

又

海天秋老，夜凄清、坐对香温金鸭。
 听得寒蝉声断续，一似离歌相答。
 鸿雁初来，骅骝欲去，永夜烧红蜡。
 不须别酒，有时亦呷一呷。
 丈夫南北东西，何天不可，鸣剑雄开匣。
 岂特东湖徐稚子^①，下得陈蕃之榻。
 黄叶声干，碧莲香减，枕上凉萧飒。
 出门一笑，四方风起云合。

注①：稚子，唐圭璋编《全宋词》卷四作“孺子”，殆误。

又 送周舜美

道人于世，已忘情、尚更区区钱别。
 栖碧先生辞蕙帐，夜夜猿声凄切。
 剑上星寒，琴中风惨，眉宇飞黄色。

一杯判袂，出门烟水空阔。
我今流落江南，朝朝还暮暮，千愁万结。
那更荻花枫叶景，又见长亭短驿。
世事空花，人情风絮，山外云千叠。
君还到阙，为言踪迹风雪。

又 春日

桃花开尽，正溪南溪北，春风春雨。
寒食清明都过了，愁杀一声杜宇。
醉跨蹇驴，踏翻芳草，满满斟鹦鹉。
游仙梦觉，不知身在何处。
因甚青鸟不来，一年春事撚指，都如许。
人在白云流水外，多少莺啼燕语。
遣兴成诗，烹茶解酒，日落蔷薇坞。
玉龙嘶断，乱鸦惊起无数。

又 武昌怀古

汉江北泻，下长淮、洗尽胸中今古。
楼橹横波征雁远，谁见鱼龙夜舞。
鹦鹉洲云，凤凰池月，付与沙头鹭。
功名何处，年年惟见春絮。
非不豪似周瑜，壮如黄祖，亦随秋风度。
野草闲花无限数，渺在西山南浦。
黄鹤楼人，赤乌年事，江汉亭前路。
浮萍无据，水天几度朝暮。

又 西湖

绿荷十里吐秋香，湖水掌平如镜。
日落云收天似洗，况又月明风静。
露逼葭蒲，烟迷菱芡，缩尽寒鸦。
两枝画桨，柳阴浓处乘兴。

遥想和靖东坡，当年曾胜赏，一觴一咏。
 是则湖山常不老，前辈风流去尽。
 我兴还诗，我欢则酒，醉则还草圣。
 明朝却去，冷泉天竺双径。

促拍满路花·和纯阳韵

多才夸李白，美貌说潘安。
 一朝成万古，又徒闲。
 何如猛省，心地种仙蟠。
 堪叹人间事，泡沫风灯，阿谁肯做飞仙。
 莫思量，骏马与高轩，快乐任天然。
 最坚似松柏，更凋残。
 有何凭据，谁易复谁难。
 长啸青云外，自嗟自笑，了无恨海愁山。

行香子·题罗浮

满洞苔钱。买断风烟。
 笑桃花流落晴川。
 石楼高处，夜夜啼猿。
 看一更云^①，三更月，四更天。
 细草如毡，独枕空拳。与山麋、野鹿同眠。
 残霞未散，淡雾沉绵^②。
 是晋时人，唐时洞，汉时仙。

盖按：此首入乙本卷八，末有原注云：洞府自唐尧始开，至东晋葛稚川方来。及伪刘称汉，此时方显遂兴观。

注①：“一更云”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“三更云”。

注②：“沉绵”，甲本、唐圭璋编《全宋词》卷四作“沈绵”。

八六子·戏改秦少游词

倚危亭。
 恨如芳草，萋萋划尽还生。

念柳外青鸾去后，洞中白鹤归来，恍然暗惊。
吾家眇在瑶京。
夜月一帘花影，春风十里松鸣。
柰昨梦、前尘渐随流水，风萧歌杳，水长天远。
那堪片片飞霞弄晚，丝丝细雨笼晴。
正消凝。子规又啼数声。

汉宫春·次韵李汉老咏梅

潇洒江梅，似玉妆珠缀，密蕊疎（疏）枝。
霜风应是，不许蝶近蜂欺。
嫣然自笑，与山樊^①、共水仙期。
还亦有，青松翠竹，同今凛冽年时。
何事向人如恨，半苍苔^②，半倚临水荒篱。
孤山嫩寒放晓，尚忆前诗。
黄昏顾影，说横斜、清浅今谁。
它自是，移春手段，微云淡月应知。

注①：樊，篱笆。唐圭璋编《全宋词》卷四作“攀”，讹，殆误植。

注②：“半苍苔”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“带苍苔”。

卜算子·景泰山次韵东坡三首

云散雨初晴，蝉噪林逾静。
古寺敲钟暮掩门，灯映琉璃影。
浩气镇长存，昨梦还重省。
独倚栏干啸一声，毛发萧萧冷。

又

古寺枕空山，楼上昏钟静。
饥鼠偷灯尾蘸油，悄悄无人影。
长剑匣中鸣，今古深思省。
此夕行藏独倚楼，风雨凄凄冷。

又

渔火海边明，烟锁千山静。
独坐僧窗夜未央，寂寞孤灯影。
感慨辄兴怀，往事无人省。
江汉飘浮二十年，一枕西风冷。

鹧鸪天二首

雨过山花向晚香，烟丝空翠柳微茫。
旧家丹灶何人葛，今日帘泉阿老^①黄。
犀角枕，象牙床。椰心织簟昼生凉。
杯行无算何曾醉，不觉罗浮日月长。

注①：“阿老”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“阿姥”。

又

西畔双松百丈^①长，当时亲自见刘王。
山前今日莲花水，往者将军洗马塘。
南粤路，汉宫墙。晚风历历说兴亡。
摩挲东晋苍苔灶，细说仙翁炼药方。

注①：“百丈”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“百尺”。

又 灯夕天谷席上作

翠幄张天见未曾，驼峰鹅掌出庖烹。
醉酣浑自迷天地，但见樽前万点星。
人似玉，酒如觞，果盘簇钉不知名。
东风吹我三山下，如在神霄上帝庭。

盖按：天谷，指白玉蟾道友黄天谷。

蝶恋花·题爱阁三首

冷雨踈风凉漠漠，云去云来，万里秋阴薄。
笑倚玉栏呼白鹤，烟笼素月青天角。
竹影松声浑似昨。醉胆如天，谁道词源涸。
满地苍苔霜叶落，今宵不饮何时乐。

又

绿暗红稀春已暮，燕子衔泥，飞入谁家去。
柳絮欲停风不住，杜鹃声里山无数。
白马青衫无定据。好底林泉，信脚随缘寓。
拚却此生心已许，一川风月聊为主。

又

楼上风光都占断，楼下风光，还许诗人管。
管领风光谁是伴？一堤杨柳开青眼。
波面琉璃花影乱，玉笋持杯，画舸歌声颤。
醉里寻春春不见，夕阳芳草连天远。

盖按：甲本仅录第二首。

杨柳枝

掣碎梅花一断肠，送斜阳。
风烟缥缈月微芒。又昏黄。
平野寒芜何处断，接天长。
短篱浅水橘青黄，度清香。

念奴娇·咏雪

广寒宫里，散天花点点，空中柳絮。
是处楼台皆似玉，半夜风声不住。
万里盐城，千家珠瓦，无认蓬莱处。
但呼童且去，探梅花，攀那树。
垂帘未敢掀开，狮儿初捏，就见桂人偷觑。
溪畔渔翁蓑又重，几点沙鸥无语。
竹折庭前，松僵路畔，满目都如许。
问要晴更待，积痕消，须无雨。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。唐圭璋编《全宋词》卷四葛长庚词无载。

水调歌头二首

一个奇男子，万象落心胸。
 学书学剑，两般都没个成功。
 要去披缁学佛，首下一拳轻快，打破太虚空。
 末后生华发，再拜玉清翁。
 二十年，空错过^①，只飘蓬。
 这回归去，武夷山下第三峰。
 住我旧时庵子，碗水把柴升米，活火煮教浓。
 笑指归时路，弱水海之东。

注①：“空错过”，道藏本作“空挫过”。

又 修炼

土釜温温火，橐籥动春雷。
 三田升降，一条径路属灵台。
 自有真龙真虎，和合天然铅汞，赤子结真胎。
 水里捉明月，心地觉花开。
 一转功，三十日，九旬来。
 抽添炁候，炼成白血换骷髅。
 四象五行聚会，只在一方凝结，方寸绝纤埃。
 人在泥丸上，归路入蓬莱。

盖按：此第二首亦载白玉蟾《上清集》与甲本，题作“水调歌头·修炼”。

酹江月·冬至赠胡胎仙

因看斗柄，运周天，顿悟神仙妙诀。
 一点真阳，生坎位，点却离宫之缺。
 造物无声，水中起火，妙在虚危穴。
 今年冬至，梅花依旧凝雪。
 先圣此日闭关，不通来往，皆为群生设。
 物物含生育意，正在子初亥末。

自古乾坤，这些离坎，日日无休歇。

如今识破，金乌飞入蟾窟。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。《海琼词》标题作“又东日与胡胎仙”，东日乃冬至之误。唐圭璋编《全宋词》卷四葛长庚词无载。

满庭芳·修炼二首

鼎用乾坤，药须乌兔，恁时方炼金丹。

水中虎吼，火里赤龙蟠。

况是兑铅震汞，自元谷上至泥丸。

些儿事，坎离复垢，返老作童颜。

五行全四象，不调停火候，间断如闲。

六天罡所指，玉出昆山。

不动纤毫云雨，顷刻间^①，直透三关。

黄庭内，一阳来复，丹就片时间。

又

两种汞铅，黄婆感合，如如真虎真龙。

同年造化^②，蹙在片时中。

炉里温温种子，玄珠象，气透三宫。

金木处，炼成赤水，白血自流通。

无中胎已兆，见龟蛇乌兔，恍惚相逢^③。

但坎离既济，复姤交融。

了得真空命脉，天地里，万物春风。

阴阳外，天然夫妇，一点便成功。

盖按：此二首亦载白玉蟾《上清集》，元代仙游山道士彭致中集《鸣鹤余音》卷三录第一首。唐圭璋编《全宋词》卷四葛长庚词无载。

注①：“顷刻间”，《修真十书上清集》卷四十一作“顷刻处”，殆误刻。

注②：“同年造化”，道藏本、甲本作“周年造化”。

注③：“恍惚相逢”，甲本作“恍惚相连”。

山坡羊四首

默坐寒灰清静。会向时中一定。
金城贼返，报马流星奔。
用将须分左右军。出师交征定主宾。
排的是天文地理，九宫八卦天魂阵。
捉住金精也，送黄庭土釜封。
神通。战罢方能见圣人；
英雄。不恃干戈定太平。

又

不刻时阴阳交并。古盆一声号令。
九宫八卦，排列下拿龙阵。
锁金乌左右军。夺乾坤始媾精。
三回九转，交战在西南境。
得胜回朝也，河车不曾暂停。
辛勤。曲枕昼夜行。
专精。铁打方梁磨绣针。

又

独坐无为宫殿。息息绵绵不断。
我把生身父母，要使他重相见。
青头郎天外玄，白衣妇海底眠。
婴儿姹女，阻隔在天涯远。
全仗着黄婆也，黄婆在两下缠。
团圆。打破都关共一天。
托延。赏罢蟾辉斗柄偏。

又

圆觉金丹太极，这造化谁人知味。
旁门小径，正理全然昧。
学三峰九鼎奇。习休粮与闭饥。

吃斋入定，到底成何济。
耽阁了浮生也，道无缘福不齐。
须知^①，不识阴阳莫乱为。
修持。莫信愚徒妄指迷。

盖按：唐圭璋编《全宋词》卷四将《山坡羊四首》列入葛长庚存目词，称出处《诸真玄奥集成》，“此乃元人小令，盖处于依托。”^①

注①：“须知”，甲本、唐圭璋编《全宋词》卷四作“思知”。

沁园春·修炼

要做神仙，炼丹工夫，譬之以闲^①。
但姹女乘龙，金公御虎，玉炉火炽，土釜灰寒。
铅里藏银，砂中取汞，神水瑶（华）池上下间。
三田内，有一条径路，直透泥丸。
一声雷震昆山，真橐籥、飞冲夹脊关。
见白云（雪）漫天，黄芽满地，龟蛇缭绕，乌兔忻（掀）翻^②。
自古乾坤，这些离坎，九转烹煎结大还。
灵丹就，未飞升上阙，且在人间（寰）。

盖按：此首亦载白玉蟾《上清集》。

注①：“譬之以闲”，道藏本作“譬似闲”，唐圭璋编《全宋词》卷四作“譬之似闲”。

注②：“乌兔忻翻”，道藏本、唐圭璋编《全宋词》卷四作“乌兔掀翻”。

水调歌头四首

苦苦谁知苦，难难也是难。
寻思访道，不知行过几重山。
吃尽风僝雨愁，那见霜凝雪冻，饥了又添寒。
满眼无人问，何处叩玄关。

① 唐圭璋编《全宋词》卷四，中华书局，1965，第2590页。

好姻缘，传口诀，炼金丹。
 街头巷尾，无言暗地自生欢。
 虽是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜。
 未被飞升诏^①，且受这清闲。

盖按：此首原载白玉蟾文集《上清集》“水调歌头”自述第三。

注①：“未被飞升诏”，道藏本、唐圭璋编《全宋词》卷四作“未下飞升诏”。

又

未遇明师者，日夜苦忧惊。
 及乎遇了，得传口诀又忘情。
 可惜蹉跎过了，不念精衰气竭，碌碌度平生。
 何不回头看，下手采来烹。
 天下人，知得者，不能行。
 可怜埋没，如何恁地不惺惺。
 只见口头说着，方寸都无些子，只管看丹经。
 地狱门开了，急急办前程。

盖按：此首原载白玉蟾文集《上清集》“水调歌头”自述第五。

又

天下云游客，气味偶相投。
 暂时相聚，忽然云散水空流。
 饱饫闽中风月，又爱浙间山水，杖履且逍遥。
 太上包中下，只得个无忧。
 是和非，名与利，一时休。
 自家惺了，不成得恁地埋头。
 任是南州北郡，不问大张小李，过此便相留。
 且吃随缘饭，莫作俗人愁。

盖按：此首原载白玉蟾文集《上清集》“水调歌头”自述第四。

又

堪笑塵中客，都总是迷流。
 冤家缠缚，算来不是尔风流^①。

不解去寻活路，只是担枷负锁，不肯放教休。

三万六千日，受尽百年忧。

得人身，休蹉过，急须修。

乌飞兔走刹那，又是死临头。

只这眼前快乐^②，难免无常两字，何似出尘囚。

炼就金丹去，万劫自逍遥。

盖按：此首原载白玉蟾文集《上清集》“水调歌头”自述第六。

注①：“风流”，道藏本、甲本作“你风流”。

注②：“快乐”，道藏本作“快活”。

卷十二 (110 首)

白玉蟾散佚诗词辑补 (110 首)

明堂礼成

丰年有高廩，	宗祀拜明堂。
玉辂迎闾阖，	银蟾跃未央。
虎賁森卤簿，	龙袞照旂常。
宝幄燃红炬，	璇霄降紫皇。
竹宫循汉古，	茅屋法周荒。
云蔼萧韶暖，	风融黍稷香。
典刑存郁鬯，	陟降奉珪璋。
水醲方诸氏，	星沉折木乡。
金鸡欢舞蹈，	翠凤播琳瑯。
何日当封禅，	如今尚小康。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《海琼摘稿》卷二辑录，《葛白叟诗集》卷五亦收录。

皇初平故隐

昔日登山愿，	今年破夏偿。
乘壶斟白雪，	独酌判黄昏。
有许松俱老，	皆为鹤所房。
能多云擘絮，	若个石为羊。
怀古兴三叹，	凭高眺八方。
归归天籁起，	一我正诗狂。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《葛白叟诗集》卷五辑录，《海琼摘稿》卷二亦收录。

挽觉非先生彭吏部

公本钱仙后，缘何出自闽。
东山为别久，西浙得书频。
投老欣添岁，归闲剩得春。
满朝俱叹誉，八秩向精神。
见说临终日，鞭霆谒上真。
不能躬桂酌，千里一霑巾。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《葛白叟诗集》卷五辑录，此诗亦载《海琼摘稿》卷二，唯“西浙”作“西谿”，指浙江路。

醉中赋别

话别应知太去匆，明朝马首定东风。
镜中人瘦如花瘦，湖上春浓似酒浓。
行色已如天色好，道情不与世情同。
如今老眼浑无泪，醉颈当筵似玉虹。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《葛白叟诗集》卷四辑录，此诗亦载《海琼摘稿》卷三。

夜 醉

簌簌琅琅，烂醉如泥了。
睡至谷谷呱，东窗梅影晓。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《海琼摘稿》卷六辑录。

风 雨

隔岸芦招手，淞溪柳拜人。
鱼庾黄竹路，水啮白沙津。

盖按：此诗未见载白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《葛白叟诗集》卷七辑录，《海琼摘稿》卷六亦载此诗。

风 窗

窗隙针来大， 霜风圣得知。
 耳边如箭紧， 直把菊花吹。

盖按：此诗未见白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《海琼摘稿》卷六辑录。

陶弓手弃役入道

青黑文身志气豪， 生擒六贼脱尘劳。
 当年尚有弯弓手， 射杀三尸如大罗。

盖按：此诗未见白玉蟾文献甲乙丙丁诸本，今据《海琼摘稿》卷八辑录。

早 春

南枝才放两三花， 雪里吟香弄粉些。
 淡淡著烟浓著月， 深深笼水浅笼沙。

盖按：此诗白玉蟾文集甲乙本未见，今据《千家诗》辑补。

次玉箫台韵

莫便嗔人离此山， 白云黄鹤共游还。
 意行但任杖履乐， 别后岂忘诗酒欢。
 不谓业风吹我脚， 只将明月当君颜。
 未知云水何时会， 烟雨萧萧暗碧坛。

盖按：此诗白玉蟾文集甲乙本未见，今据《葛白叟诗集》卷四辑录。

游幽泉琮琤不能自己于是乎诗

冉冉斜阳恋竹旁， 秋阴惨昧响寒泉。
 如何今夜成无月， 却遣西风一问天。
 杖竹相寻访夕阳， 诗肩独耸到昏黄。
 白蘋洲上西风起， 黄叶声中秋意长。
 西风黄叶夕阳村， 山水苍寒雾霭昏。
 手撚菊花都是泪， 枯松骨立绿毛卷。

盖按：此诗白玉蟾文集甲乙丙丁诸本未见，据《葛白叟诗集》卷九辑录。

咏 燕

鞦韆节后初相见， 袞楔人归有所思。

盖按：郑方坤《全闽诗话》卷十一载：杨升庵云：“白玉蟾《咏燕》：‘鞦韆节后初相见，袞楔人归有所思。’此二句不愧词人。”（《词统》）此词未见白玉蟾文集，今据《全闽诗话》卷十一辑录。

（又）赋呈懒翁

懒翁老白结忘年， 秋入淡烟疏雨天。
醉把黑甜圆个梦^①， 时将草圣放些颠。
杖藜还尽溪山债， 杯酌结交^②风月缘。
梭督青童驰讷絮， 鳞烦柴吏馈雄篇。
金华都似一樸大， 却贮两枚诗酒仙。

盖按：此首原载白玉蟾《武夷集》，题“赋诗二首呈懒翁”之第二首，在乙本和《葛仙翁诗集》、《海琼摘稿》均不载。

又：丙本卷二所载此首为“赋呈懒翁二首”之第二首，但将“懒翁老白结忘年”误植为“妇翁老白结忘年”，同时将末尾二句“金华都似一樸大，却贮两枚诗酒仙。”做括号处理，似不妥，因为《修真十书武夷集》卷四十八本有此二句。今单独辑录，作“又赋呈懒翁”。

注①：“个梦”甲本作“企梦”，殆误。

注②：“杯酌结交”甲本作“杯酒结今”，殆误植。

草衣乱题八首

赠友

君爱龙蛇我爱茶， 偶然乘兴到君家。
郎官岩下重携手， 留此涛笺当剪霞。

海棠

海棠吟就更何如， 我愧人间女校书。
不敢临风题好句， 画堂春暖百香余。

春分

三春花鸟此朝分， 偶到人间细论文。
香茗对君情自永， 乾坤从古一氤氲。

访蓬壶主人

放鹤春郊归去来， 画堂人去自徘徊。
挥笔更觅神仙侣， 笑入青山柳外台。

悟源

卧向东山日正东， 麻衣沉醉笑东风。
人间多少朦胧事， 不向仙源识旧踪。

又句

卷起春风不自由， 道人半醉问沧洲。
曾经劫外花多少， 烂漫河心到九秋。

春思

柳色晴明正弄风， 垂丝片片舞新容。
道人勿作虹桥想， 愿遂飞花流向东。

夜吟

红花落径不开门， 寄语东风醉使君。
剪烛西窗明月上， 教人何处不消魂。

盖按：此八首载清代董天工《武夷山志》卷二十四。

广仙乱题八首

醉中忆别

我冒高阳一酒徒， 溟南纵饮不须沽。
醉中忽听花朝到， 两步翻来见小壶。

即景

山自青青水自波， 数声黄鸟与云和。
穿来一领荷衣破， 犹向炉头对酒歌。

武夷四句

相将携手入烟霞， 带醉春风杜宇家。
一叹乾坤浑不识， 杖头挑得满山花。

醉谒

酒到神仙不论钱， 杖头分与几多烟。
将烟吹向炉前去， 两眼迷离叹碧天。

秋海棠

一种清芳见海棠， 临风映日可入妆。
正直酒癖杯中趣， 生恐淋漓欲断肠。

闲句

乘槎却向武夷来， 高阁临流霁色开。
愧我豪狂春欲尽， 丹青何处似蓬莱。

即事

最不近情三月鱼， 偏饶清兴两杯茶。
知心半是窗前叶， 滴沥声敲似暮笳。

即景

乱飞帘外垂丝雨， 乍见峰峦几处晴。
心朗应如秋水净， 当风沥沥听箏鸣。

盖按：此八首载清代董天工《武夷山志》卷二十四。

石 井

山腰石有千年润， 海眼泉无一点干。
天下苍生望霖雨， 不知龙在此中蟠。

盖按：此诗在现存白玉蟾文集中均不载，今据康熙《崇安县志》卷八仙释白玉蟾传辑录。

龙王庙五首

雪色髭须一老翁， 时开短棹拨长空。
微有雨正无风， 宜在五湖烟水中。

远山重叠水萦纡， 水碧山青画不如。
山水里有岩居， 谁道农家也钓鱼。

洞庭湖上晚风生， 风触湖舟一夜横。
兰棹快草衣轻， 只钓鲈鱼不钓鱼。

冲波棹子橛头船， 青草湖中欲暮天。
看白鸟下平川， 点破潇湘万里烟。

料理线纶欲放船， 江头明月向人圆。
樽有酒座无毡， 抛下鱼竿踏月眠。

盖按：此诗在现存白玉蟾文集中均不载，今据正德《瑞州府志》卷十二《词瀚志》辑录。

谒华盖三仙青词

伏以稔闻，霞躅形于昼思夕梦之间，竭款云关，陟彼风飞烟走之上。夜寒无寐，旦起有言。惟仙妙契先天，功成浩劫。风符雨即，燮理阴阳，霓节霆旌，飞行空梵。紫岩驻逸，丹阙宾宸，万古灵踪，群生福地。玉蟾久切玉真之拜，侧闻金策之元，谢绝世尘，栖居林阜，冀回善盼，虔修香楮之仪，获造仙关，正遂烟霞之癖。瞻龙旗之在望，愿凤阙之常依。举形仙飞，此冥漠三真之能事，得道尸解，式蠢凡一介之可为。愿步后尘，期执末御，无任激切之至。宋皇庆元年壬子正月元日。

盖按：此青词在现存白玉蟾文集中均不载，今据清谢希楨编纂《华盖山志》卷九《艺文志》辑录。

又：此青词末落款宋皇庆元年壬子，查中国历史年表，宋代并无皇庆年号，仅有南宋理宗宝庆年号（1225～1227），皇庆为元仁宗年号（1312～1313），皇庆元年的甲子即为壬子。此记当有误。

登华盖山赋

客从庐山来，搦六尺之苍藤，蹶三寸之青泉，浮空云兮漾绿萍，啸天风兮撼翠梧。鹑衣兮虱裋，黧面兮垢肤。身同清霄，一点淡烟之远，心同古洞，三更明月之孤。谓神仙兮必有，视尘世兮若无。独步大荒兮，谑浪笑傲；飞爽八极兮，悲号叫呼。缉霄汉，诸仙而朗吟，抱虚空，一气而长呼。吊混沌而不回，禁清爽之揶揄。过西山许旌阳之游帷，访苦竹李真元之精庐。一叶沂临川之水，四邨抵罗山之郭。巍巍兮，渺苍烟之崔巍，磊磊兮，□白云而模糊。挥三仙兮，款三峰之绝顶，陟千仞兮，嗟千古之居诸。方未至今不倦，若有逢兮问途。指青青黯黯烟霞之窟，谓高高远远仙灵之都。行行且止息少憩，羊肠鸟道兮萦纡，彼巴陵华盖之山兮，岂吾眼梢之寸碧乎！时也，村村默林，处处榴火，绿田始秧，黄麦已槁。天气郁蒸，日色炎烈。汗兮颗颗珠，泪兮滴滴血。涌泉为之一酸，华池为之一竭。入林若丧家之

狗，登山如石罅之鳖。彼乡人者，渠岂知夫真清都之散郎，非红尘之鄙夫！
 心入九流之窍，胸藏三教之书。绛宫有婴儿之室，丹田安偃月之炉。眇天地
 兮黍粟，视造化兮锱铢，即曩日富贵荣华之我，为今生逍遥快乐之徒。已矣
 乎，吾弗教也，彼岂知此！谒紫元之洞天，访浮邱之仙子，拍王郭可拊之
 肩，蹶钟吕不继之趾。友漆园之蝴蝶，师槐宫之蝼蚁。已而客于华顶之庵，
 礼彼宾仙之阁，在憩霞眠云之轩少息，留涌翠凝碧之台甚乐。天高兮风声
 寒，野迥兮烟光薄。空悠悠兮白云，不复返兮黄鹤。此修真之泉石，而宅灵
 之林壑。俨乎三峰之巅，插彼一天之角。予于是正襟危坐，静虑凝神，含太
 乙于泥丸，容鸿蒙于天津。少焉，振衣兮肃若，袖香兮敬之，启霄斑之户，
 扣地灵之扉。此为江南之孤迥，古之有仙兮冲飞。我来兮乌有，或问兮罔
 知。但药炉之与丹井兮犹存，若真岩之与斗坛兮空遗。金鸡唱晓兮，洞云
 出，玉磬敲暮兮，山禽归。古潭兮，卧苍蛇之与赤虬，峭壁兮，走青鹿之与
 黄罍。烟晚兮，种紫茎九节之术，霜畦兮，耕碧云千载之芝。霓旌绛节兮，
 缥缈不可见，黄冠羽衣兮，指顾其所之。遂悄然自谓曰：彼浮邱之为仙也，
 生于商，仕于周，隐于汉，化于晋，至明开皇之时，尚在巴陵华盖。之人
 也，所谓死而不亡，磨且不磷者。彼美王、郭之二子，为方平之从侄，乃兄
 之姓不移，而弟之姓辄易。初于霍童之洞天，复隐金华之石室。过罗浮，寻
 朱明之高真，归临川，而谒浮邱之仙伯。飞浮走印兮，兴僵起仆，呼雷招雨
 兮，飞沙走石。洞门兮，荆棘之冥迷，山下兮，虎蛇之放逸。披三仙兮登九
 霄，今千载兮如一日。所谓仙人隐逸之都鄙，道士修炼之窟宅，于是三顿
 首，九点额。谒仙既已，登巉岩，披蒙茸，召蜚廉，呼灵霭，四骋既久，万
 象无穷。倏焉，风雷之飞迅，忽焉，烟雾之冥蒙，有金虬之隐耀如灯，有玉
 桥之窈窕如虹。夜深兮，星斗挂檐甍，旦起兮，月露侵帘栊。鹤唳于竹，猿
 巢于松。四时之顷，风景不常，一日之象，杳冥莫测。方阴翳而忽晴，乍紫
 翠而复白。或六月而霰飞，宋五更而日色。飞鸢过其上兮，戢足敛翼而不
 声，落霞拂其标兮，飞线散丝而无迹。山之形若浪涌而泉奔，山之骨如玉藏
 而冰积。然则阴晴而晦之不常，变化出汲之非一。予之所观者小，如欲观
 之，当考苔碑于翠崖，披雨碣于苍也。予于是豁然而悟，怆然而悲，凝然而
 涕，黯然而思。此心兮，对风月而莫诉，非猿鹤之可也。盼三江于庐山之
 腹，瞻七泽于洞庭之湄。顾岷峨之峭峻，面天台之委蛇。嗟乎！一身兮，四

海其如窄，寸抱兮，两腋不可飞。清都绛阙兮，今何夕，沧海桑田兮，今何时。幽恨暗怨兮，若舞壑之潜蛟，急景迅光兮，如白驹之过隙。吾能制玉膏而炼金液，吾能擒龙魂而缚虎魄，所以悲者，若乌鹊之南飞。嗟！茕然而无依，或佯狂而为奴，或行丐其似痴。吾非蒯通、箕子之事，甘于颜子、莱芜之为。古有隐桔，亦有采薇，亦有餐松，亦有茹芝，吾所以未能砉然者，虑此父母之遗体，恐有风雨之飘零。况剑法之未就，而丹砂之未成。且夫人之生成也，禀天地五行之精，钟山川二气之灵，天与之以文章，地与之以气形，日月与之以秀丽，星斗与之以聪明，落纸使风雷之走，下笔使鬼神之惊。既不佩六国之印，又不掌天子之兵，是将何为乎？必曰：吾学仙也。既为此学，未能访古人者，何也？若夫隐于山之阿，水之隅，是将与狸豹以为徒；隐于市之心，人之宅，是将与名利以为匹。或者疑之：居山林之下以钓名，处王侯之门以贾利，吾亦未能从适。每一发念，亦黯然而垂涕者矣。呜呼！三仙往矣，吾不勇也，讲道在己，成功在天，夫复何言！莫非自然，遂置之不问。又从而歌之曰：长天兮远水，悲落叶兮哀流年，思美人兮不见，倚苍松兮潸然。飞鸟过兮空苍天，顾影自叹兮谁能怜！歌罢，忽有峨其冠，翩其衣，长揖而问予曰：“夫子若有感者？”俯而不答。又复问曰：“夫子岂非海南白其姓、玉蟾其名者乎？”又不答。客乃鼓袖长啸于山之巅。遂为诗曰：华盖山前闻杜鹃，瘦藤扶力倦攀缘。路逢紫电青霜客，日落碧云红树天。松罅翠猿惊月上，洞前白鹿咬花眠。明朝履齿印苔发，长啸天风蹑晓烟。

盖按：此赋在现存白玉蟾文集中均不载，今据清谢希楨编纂《华盖山志》卷九《艺文志》辑录。

华盖山吟二首

宴罢瑶池跨鹤来，	三峰高处久徘徊。
金鸡叫破岩前月，	铁笛吹残洞口梅。
碧落歌中皆造化，	元关深处即蓬莱。
灯前一笑逢知己，	漫把新诗共品裁。
汞叶铅枝滴滴娇，	绛宫午夜正迢迢。
霞光灿灿黄金鼎，	天籁虚寒碧玉萧。

明月一钩秋影薄， 清风半卧睡魔消。
神仙懒话人间事， 静看飞神谒九霄。

盖按：此赋在现存白玉蟾文集中均不载，今据谢希楨编纂《华盖山志》卷十一《纪咏志》辑录。

麻姑山诗

绛节清都潇散郎， 更无蝴蝶到平康。
床头琴抚七弦雪， 袖里剑横三尺霜。
九十日春半晴雨， 一千年事几兴亡。
丝丝摆绿水杨柳， 点点飞红山海棠。

盖按：此诗与现存白玉蟾麻姑山诗内容迥异，在现存白玉蟾文集中均不载，今据清黄家驹编订《重刊麻姑山志》卷七《诗》辑录。

麻姑赋

片云老仙枕五峰而眠，无人间梦二十年。白玉蟾从桂林到衡山下大江以西，登孱颜而拜之。有黄冠师邓适轩、曾唯斋、江逍遥小集逍遥山，慨麻姑之去远，缅王蔡其犹昔，俯稚川濯丹之泉，验福唐遗简之地。丹崖翠壁，邈接太清，碧殿紫坛，风清月白，树色黯黹，泉声琮琤，上齐云之，峰接垂玉之亭，花阴卧白犬，松籁杂黄莺，雨滴檐牙之溜风，摇楼角之铃，有鸣仓庚，有伐丁丁，霜畦老芝术，烟苑多桂苓。念碧莲之杳漠，空四海之畴邻。眉花面不成笑，笋角蕨拳聊自伸。池水成文以罗谷，海棠罗瓣如鱼鳞。啼莺语燕不可听矣。昔者黄花姑威姬南，直从麻姑之鱼轩，渺天风兮鳞鳞饭云，辘轳玳筵生春，黛娥歌宾云之曲，玉妃舞紫茸之裯，但知笑吟终日兮，不知有蚩蚩之人，忆昨梦叹前尘，顾安得景从颺举以杯酒于鸾帐之下，赋诗于鹤驭之前。往闻骊姥以水饮陈图南，又闻紫虚夫人以桂花与陈兴，明西王母以蟠实戏曼倩，予媿无德以俪之若夫。先鸾后鹤，弹压天铃，傲傲以娱，仙怀浩浩，以控飞舆，得不为香案之下元者乎。姑有耳，宁不听。姑有心，宁不矜。否则鞭霆霆驾飞廉以终其身，叫东皇西母于瑶池，问南鸟北兔于海滨，挹爽以挹浮，拍阑以拍洪，锵玉佩兮丁东，行太空兮逐冥鸿。醉忽醒，醒忽有所思，不能无所赋。蓬莱清浅兮，将桑田矣。天地未判之始，父母未生之

前。曰不然，又何从而有昆明之劫灰。

盖按：此赋在现存白玉蟾文集中均不载，今据清罗森等撰、萧韵增补《麻姑山丹霞洞天志》卷七和清黄家驹编订《重刊麻姑山志》卷五《赋》辑录。

烂柯山

癖破红尘觅紫烟， 烂柯山上访神仙。
 人间只说无闲地， 尘里谁知有洞天。
 竹叶影繁笼药圃， 桃花水暖泛芝田。
 吟余池上聊欹枕， 风月潇潇吹白莲。

盖按：此诗未见现存白玉蟾文集，原署名“琼州道士白玉蟾”，当为白玉蟾散佚诗文，今据清郑永禧辑《烂柯山志》卷十三辑录。

又：烂柯山，杜光庭《洞天福地岳渎名山记》七十二福地列为第二十六福地，称“烂柯山，在衢州信安县。”《元和郡县图志》卷二十六记有信安县，即今浙江衢州市。烂柯山位于衢州市区十余公里的南郊，又名石室山、石桥山、空石山，《烂柯山志》卷一称：“道书青霞第八洞天（见《方輿胜览》及《浙江通志》）”是山乃浙江道教名山，山高四百米，有集仙观等遗迹。

白石峰

白石峰岩叠浪危， 登云圣迹具前碑。
 我来倚栏春风乘， 为索灵楂一段奇。

盖按：此诗在现有白玉蟾文集中不载，为白玉蟾散佚诗文，今据嘉靖《丰乘县志》卷六《艺文志》辑录。

题白鹤观壁

蕊珠殿里颂黄庭， 颂罢黄庭月正明。
 腰佩青蛇三尺剑， 一声铁笛鬼神惊。

盖按：此诗在现有白玉蟾文集中不载，今据嘉靖《丰乘县志》卷三《山川志》辑录。

白鹤观

琅庭珍馆亦何清， 四壁如银窗更明。
 雨余草色欺苔色， 风送松声杂涧声。

芍药花开今四月， 杜鹃啼恨到三更。
我来暂息白鹤观， 忆着故人刘混成。
松殿空遗金凤舞， 芝田不见铁牛耕。
云迷古洞虎狼吼， 烟锁平林鸟雀惊。
日暮山屏增紫翠， 晓来天籁自箫笙。
杖头挑月过山北， 要趁如今几日晴。

游圣水寺二首

骑鹤来游众宝山， 山中石室水光寒。
岩前峭壁松花落， 午夜月明初炼丹。
山僧问我家何在， 笑指浮云带日斜。
佩剑郎吟明月下， 落花流水是生涯。

盖按：此二首诗据正德《福州府志》卷三十八《文翰志》辑录，乃白玉蟾在福建罗源县云游时所作的二首佚诗，题《游圣水寺》，副题“俱罗源”。

题鼓山超凡阁

输与黄龙第一筹， 于今不到洞宾羞。
九重城里圣箭子， 三百年来粪扫兴。
山月扶疏龕石冷， 天风浩荡海槎浮。
我来会得谦公意， 竖起拳头向赵州。

盖按：此诗白玉蟾文集甲乙丙丁诸种版本均未载，今据乾隆福州《鼓山志·艺文》辑录。此诗是白玉蟾于公元1159年春三月游览福州鼓山时撰写的^①。

清夜吟二首

风气融兮露华冷， 月影浮兮夜漏永。
海棠避席兮黄梅雨如绠， 荷钱买夏兮柳絮舞春影。
蓬莱兮归未得， 有酒兮饮到三更静。

^① 详细考证参见盖建民著《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》第3章第2节，社会科学文献出版社，2013。

三更静兮天沉沉，	烟幕幕兮风露深。
风萧萧兮吹我衣，	露冷冷兮滴我襟。
望故人兮千里，	思归兮伤心。
吾家琼山万里遥，	白杨青草几春秋。
有琴弹破夜雨窗，	有酒酌残春月楼。
诸宾况复逍遥游，	奈何此夜独休休。
主人檀醉晓新乌，	醉后青山为点头。

盖按：此《清夜吟》二首乃白玉蟾戊寅之春清明后三日于庐阜之下与众弟子夜饮所作，《葛白叟诗词集》及白玉蟾文集诸本皆不载，今据《翠麓夜饮序》辑录。

琴 乐

望长天兮烟空，	顾远水兮风寒。
眇身世其如寄，	若有赘乎两间。

盖按：此乃白玉蟾与葛峰黄冠师王君仲章怀琴于杭州西湖之上，即兴而作。《葛白叟诗集》及白玉蟾文集诸本皆不载，今据《琴乐序》辑录。

洞章歌

黄道珠躔阙一点，	方寸无人洞门掩。
桑田未变海水减，	琪树开花绿萼萼。
小有瑶章落龙虎 ^① ，	月坛香冷宫谁主？
真人颺下神霄鸾，	天驺惨惨归紫府。
千山万山锁青烟，	三树两树啼断猿。
风飞杨花三月寒，	人在城门烟水村。
生而神灵长威武，	笑携一卷黄庭去。
坐断琳宫主饘粥，	星弁霞裾满堂庑。
四海横香航烛人，	肘行膝步来如云。
爱河翻波渺无际，	花生铁柱酆都春。
把握阴阳一呼吸，	长啸一声鬼神泣。
仗剑唤雨轻撼环，	化篆召雷略举笔。
当年檄赴内道场，	黄麻紫墨星争光。
归来百废喜具举，	规模轮奂重铺张。

翻思龙汉元年事， 撞破混元识行李。
 满鼎铅霜火焰飞， 绿颜雪齿君知否？
 松竹潇潇生冷风， 白鹤一去草庐空。

盖按：此歌系载《赠知官王南纪洞章》末，《葛白叟诗集》未载，今据《修真十书武夷集》卷四十五辑录。

注①：“小有瑶章落龙虎”之“小”，乙本卷七作“中”。

结 座

皇宋嘉定十四年， 秀萼纪月清和天。
 湖山已还武林债， 风月复结姑苏缘。
 姑苏其月十有四， 四众共结纯阳会。
 纯阳真人此日生， 漂滩旧有仙游记。
 我闻唐代吕纯阳， 师是钟离字云房。
 亲传金液还丹诀， 得道之时游荆襄。
 世人还识纯阳否？ 鹤颈龟腮身弊垢。
 或时磨镜市中行， 或时卖墨街头走。
 或称田姓或姓回， 江口京口归去来。
 曾担两瓮过庐阜， 复吹双笛行天台。
 青帽红袍长烂饮， 袖有青蛇威凛凛。
 洪都度得西山施， 雪川度得东林沈。
 朝游百粤暮三吴， 形神聚散俄有无。
 茶中传授郭上灶， 酒里点化何仙姑。
 或衣白襦或纸袄， 一剑横空几番倒。
 大笑归从投子山， 片言勘破黄龙老。
 太平寺里旧题诗， 三入岳阳知不知？
 黄昏武夷拂衣去， 午夜君山玩月归。
 醉倒狂歌歌则舞， 一局棋残几今古。
 清风明月黄鹤楼， 白蘋红蓼溢江浦。
 当年饮罢一刀圭， 谁信无中养就儿。
 空存毕法十八诀， 未肯轻轻说与伊。

旧曾三举嗟不第，	自言父是吕谏议。
囊中瑞约无药银，	天外徜徉乘剑气。
先生剑法无人传，	千变万化常忽然。
天将间生生灵异，	四月纯阳卦属乾。
取将坎画归离腹，	化作纯乾阳气足。
故能御气化飞龙，	所至度人留异躅。
平江此会异诸方，	独是今年复异常。
往岁会时常盼螭，	云端仙鹤日翱翔。
兹命野人升此座，	未免从头为说破。
要须会得纯阳心，	始堪学得纯阳道。
道可道，如何学？	撮土为香未是真，
知音自有张天觉。	

盖按：此首载入道藏本《海琼白真人语录》卷三《平江鹤会升堂》文末，题《结座云》。《葛白叟诗集》不载，今据《道藏》第33册第130页辑录。

桐柏观诗词三首

澹月笼苍松， 清流蘸修竹。
水深蟾不没， 长伴道人宿。

题桐柏观

仙翁夜来扣林壑， 约我明朝过南岳。
石坛对坐话松风， 鹤唳一声山月落。

又留别桐柏诗

身落天台古洞天， 蒲团未暖又飘然。
如何庵不琼瑶地， 想是吾非桐柏仙。
无分得餐三井水， 未曾深结九峰缘。
杖头挑月下山去， 空使寒猿啸晚烟。

盖按：此三首乃白玉蟾在天台山所作，《葛白叟诗集》及白玉蟾文集甲乙诸本皆未载，今据明释传灯《天台山方外志》卷二十八辑录。丙本和丁本只收其中第二首。

又：第一、第二首在《天台山志》中也收有，第二首标题作《题桐柏

观》。第三首收录在在《天台山志》，题作《又留别桐柏诗》，文字略有差异。“琼瑶”作“琼台”，“得餐”作“得冷”“啸晚烟”作“啸晓烟”。白玉蟾还作有另外一首《桐柏山书怀》，也收在《天台山志》。

采莲舟

葭蒲满荡起晴烟， 总属霜鸥雪鹭天。
一片紫菱分十字， 中间放过采莲船。

盖按：此首据丙本卷十一补遗辑录。

登楼秋望

凭遍朱阑醉已苏， 楼前眼纒望中疏。
汉阳草树看来短， 淮岸渔家淡欲无。
薄暮鸦翻千点墨， 晴空雁草数行书。
多情庚亮吟魂远， 风泛芦花秋满湖。

盖按：此首据丙本卷十一补遗辑录。

太平兴国宫诗

九嶷真人元夷君， 笑骑玉龙飞紫云。
手持玉帝伏魔印， 霓旌羽仗朝太清。
亲受混元皇帝敕， 浮驾万鹤下红尘。
芝骈一憩仙韶响， 千骑屯空驱火铃。
昭阳宫中夜月丽， 楼殿帘幕风冷冷。
明皇梦里与神遇， 乃知九天使者名。
凌晨辇出明光殿， 宣谕百辟闻且惊。
玉庭再设香花席， 羽盖琼轮泛杳冥。
忽聆青鸟鸣一声， 举首天际瞻群真。
风雷震吼电气腾， 麟车凤驾森不鸣。
三十六宫散天花， 千官罗拜如云崩。
开元天子一稽首， 翠葆深中语如纶。
传言太上爱黎庶， 遣使廉访游八纮。
九天九地万品汇， 尽我掌握令枯荣。
庐山西北地可庙， 千岁之下崇香灯。

言终奄忽入空碧，	诏遣独孤老守臣。
殷勤天使捧金币，	营建宫庙福生灵。
一夜无风水自溢，	千章杞梓飘山根。
市妖运斧山灵奔，	明年秋风吹落成。
万家共结莲花会，	龙楼凤阁插天星。
寥寥五百春桃花，	落花流水洞天春。
我来炷柏九顿首，	神霄故吏问山人。
为言圣宋启天祚，	五朝明主增宠荣。
历言春秋国一醺，	宸画光灿龙凤形。
顷年逆寇忘国恩，	仙飏亲控苍龙兵。
神通变化不可测，	万民阴受雨露均。
金缕赐牌名景贶，	宝笈朝凝瑞雪馨。
彤霞肃驾骑北斗，	飘忽虚极嬉蓬瀛。
白鹤青鸾杳不归，	博山香穗一缕青。
清都绛阙渺无际，	醉拍玉栏呼雷霆。
九霄真人分万化，	景飞飏举夜吹笙。
圣主焕文耀层汉，	镂玉填金藏翠京。
国朝鸿烈等天地，	充塞天地极鱼鸢。
小诗何足纪盛事，	聊歌丕德光林泉。
持螯酌水归去来，	一枕清风千万年。

盖按：此诗《葛白叟诗集》不载，今据白玉蟾《太平兴国官记》辑录，标题为辑录者拟定。

上清宫二首

五日连阴雾雨昏，	驱车应有北山文。
渐无吏部回天笔，	为我重开叠嶂云。
石榴涓涓水脉长，	野田冉冉稻花香。
相迎谁似山云意，	更借松风十里凉。

盖按：此上清宫二首《葛白叟诗集》以及白玉蟾文集甲乙丙丁诸本皆不载，今据清娄近垣纂《龙虎山志》卷十三《艺文》辑录。

游仙岩二首

梧桐枝上秋风起， 碧水连天天映水。
残鸦几点暮山紫， 斜阳影落芦花里。
蜂衙罢声蛙作市， 藜杖落肩寝簟机。
天黎明，月痕消， 安得异人兮，仙岩作逍遥。

偃月炉中乌兔， 朱砂鼎内龙虎。
黑汞入红铅， 红炉一粒圆。

盖按：此二首《葛白叟诗集》不载，今据白玉蟾《上清集》所收《游仙岩记》辑录。

橘隐诗

橘成林，橘成林，一亩白云空翠深。
空翠深中有仙翁，抱一琴夫，谁知此心。

盖按：此诗《葛白叟诗集》不载，今据白玉蟾《橘隐记》辑录。

指玄三灿下篇，绝句三十二首

玉蟾注和三十二首，应六十四卦之火候。

其一

世人宜假不宜真， 难度长生上品经。
不免天机重漏泄， 灵丹只是气和精。
和曰：

纯阳仙圣得全真， 慈度重宣上品经。
后学殷勤加爱敬， 只宜修炼气和精。

其二

道在人为日用常， 逆修入口遍身香。
便须默养天胎就， 稳跨翔鸾谒玉皇。
和曰：

无中生有得非常， 西海金生丽水香。
取得归来铛内煮， 待炉丹熟礼虚皇。

其三

西北东南在两厢， 长房缩地合中央。
 后人好学神仙法， 一样丹砂补败场。
 和曰：

雄虎雌龙各一厢， 凭媒牵引入中央。
 炼时匹配休轻视， 顷刻终成大道场。

其四

此法真中妙更真， 无头无尾又无形。
 杳冥恍惚能相见， 便是超凡出世人。
 和曰：

真中无假假中真， 听不闻声视没形。
 学道知机能着力， 得之凡骨变仙人。

其五

东华姓木老仙翁， 独坐长房未有功。
 忽遇西王金圣母， 灵丹一粒便腾空。
 和曰：

家家有个主人翁， 只为贪迷昧圣功。
 若解转头颠倒做， 守真志满总归空。

其六

一法通时万法通， 休分南北与西东。
 朝朝只在君家舍， 要见须知掘土中。
 和曰：

玄牝之门若会通， 百川万派总归东。
 时人若识真消息， 子正阳生月正中。

其七

黄鹤楼中吹笛时， 白蘋红蓼满江湄。
 衷情欲诉无人识， 只有清风明月知。
 和曰：

铁笛横吹正子时， 一轮明月见江湄。
 此中便是真端的， 试问诸君知不知？

其八

法是先天一点炁， 将来锻炼作元神。
法官存想驱雷使， 炼此方能上玉京。
和曰：

太乙含住先天炁， 灵阳藏固养精神。
两般若得相和合， 指日飞升上玉京。

其九

二八佳人体似酥， 腰间仗剑斩愚夫。
分明不见人头落， 暗里教君骨髓枯。
和曰：

无情何怕体如酥， 空色两忘是丈夫。
识得刚柔相济法， 一阳春炁为嘘枯。

其十

曾读仙经万卷多， 篇篇只教运黄河。
此中有盏长生酒， 问道时人能吃么？
和曰：

一句通玄不用多， 大家着力挽银河。
三花灌上昆仑顶， 不是神仙是什么？

十一

朝游北海^①暮苍梧， 袖里青蛇胆气粗。
三醉岳阳人不识， 朗然^②飞过洞庭湖。
和曰：

一对鸾凤戏碧梧， 性情相契要精粗。
有人识得玄中理， 何必登山及泛湖？

①一作“北越”，又作“百越”，亦作“岳鄂”

②一作“吟”

十二

我命从来本自然， 果然由我不由天。
金丹一服身通圣， 可作蓬莱阆苑仙。

和曰：

道本无言只自然，真铅要识地中天。
河车运上昆仑顶，作圣超凡便是仙。

十三

修仙不问男和女，炼药无拘富与贫。
一念不差皆可作，我知不是世间人。

和曰：

王母本是凡人女，葛洪家道十分贫。
二仙有样皆当学，苦口良言不惧人。

十四

神仙歌诀泄天机，方便慈悲指世迷。
见者莫生颠倒见，大家都好学汝痴。

和曰：

篇篇字字有真机，悟者回头莫执迷。
大药丹方难得遇，遇之不炼是愚痴。

十五

不死金丹种土砂，诸人会得早离家。
一心只望长生路，切莫如蜂苦恋花。

和曰：

非金非木亦非砂，此个原来本在家。
释氏初生全漏泄，因何末后又拈花？

十六

真铅大药本无形，只有人心暗与明。
老子怀胎十个月，功圆行满自通灵。

和曰：

哑子得梦醒无形，有口难言只自明。
脓血皮包无价宝，若还人得便通灵。

十七

鼎炉安立守其心，八两朱砂八两金。
和合天平兑定了，便须仔细定浮沉。

和曰：

进程昨夜要坚心， 锻炼顽铜化赤金。
赫赫光明侵碧嶂， 丹成妙决定浮沉。

十八

奉真修道守中和， 铁杵成针要琢磨。
此事本然无大巧， 只争日逐用功多。

和曰：

人人天赋此元和， 好把真常各打磨。
今古上仙成道者， 皆缘掘地采铅多。

十九

一阳气发用工夫， 日月精华炤玉壶。
到此紧关休妄动， 恐妨堕落洞庭湖。

和曰：

达磨当日用工夫， 独坐长芦用酒壶。
得了一杯倾灌顶， 摘芦脚踏过东湖。

二十

曲江月现水澄清， 沐浴须当定主宾。
若得水温身暖处， 便当牢固辨前程。

和曰：

采药须知浊与清， 饶他为主我为宾。
若非猛火汤烹处， 端坐休教再进程。

二十一

龙虎相逢上战场， 霎时半刻定兴亡。
诸君逢恶当行善， 若要争强必损伤。

和曰：

五炁朝元作道场， 三华聚顶万邪亡。
嗜美景时须谨慎， 切防危险莫遭伤。

二十二

道本无言法本空， 强名指作虎和龙。
天然一物真元始， 隐在阎浮同类中。

和曰：

须信金丹本不空， 成功须用虎和龙。
子时运入昆仑顶， 午后循环沧海中。

二十三

人言我道是虚浮， 我笑世人太没谋。
一粒金丹长命药， 暗中失了不知愁。

和曰：

炼丹须要识沉浮， 未炼还丹用意谋。
指教后人能得手， 不须日夜用心愁。

二十四

龙虎金丹妙合天， 风云际会泄甘泉。
白头老子能知此， 返老还童寿万年。

和曰：

金丹妙道本先天， 隐在坤维化玉泉。
松柏因他滋本固， 经霜耐雪没穷年。

二十五

两口相逢是吕岩， 诸人识得莫胡谈。
离中力量人难敌， 能把乾坤一担担。

和曰：

伏虎须教入虎岩， 吞声忍气绝言谈。
得他虎子牢擒捉， 配个龙儿一担担。

二十六

降龙须要志如天， 伏虎心雄气似烟。
痴蠢愚人能会得， 管教立地作神仙。

和曰：

亏心亏理即欺天， 四物相遮黑似烟。
此辈即同禽兽类， 如何见得玉天仙？

二十七

一本梅花十月开， 预先待得早春来。
木微尚且知时景， 人不回头只得呆。

和曰：

枯木逢春花再开， 皆因天地一阳来。
诸人年老难重少， 只是贪痴呆上呆。

二十八

方方游化唱仙歌， 反被时人笑是魔。
不识真金如粪土， 老龙把做毒蛇蹉。

和曰：

颠倒修行唱道歌， 篇篇剪怪又驱魔。
人人要上蓬莱路， 会用工夫心莫蹉。

二十九

昔年游戏岳阳楼， 好个莺花鹦鹉洲。
今日重来沽美酒， 故人多半丧荒丘。

和曰：

茅庵静坐胜高楼， 耐守功完上十洲。
堪叹玉堂诸学士， 文章锦绣葬荒丘。

三十

遨游大地几春秋， 劝化时人不肯修。
留此一篇真奥妙， 飘然直上凤麟洲。

和曰：

暑往寒来春复秋， 人生如梦早宜修。
仙家岂有浮空语？ 悟透玄风上十洲。

三十一

苦劝人修不肯修， 却将恩德反为仇。
如今回首朝天去， 不管人间得自由。

和曰：

世人宜早发心修， 夫妇恩深总是仇。
不信吾言当自省， 眼昏背曲为何由！

三十二

浮名浮利事如空， 飘来飘去有何功？
诸人各自宜三省， 莫把仙方当脱空。

和曰：

纯阳袖大惹春风， 归去来兮甚有功。
留下玄机无价宝， 玉蟾解和亦谈空。

盖按：此绝句三十二首，原载《吕祖全书》卷六《指玄篇》。题“指玄三火山下篇白紫清和”，疑为白玉蟾“降笔”之作。详见拙作《道教金丹派考论——道派、历史、文献与思想综合研究》。

还丹歌

异人授我还丹诀， 九转还丹深有说。
玄关一窍天地根， 强作丹炉名偃月。
不偏不倚正当中， 八卦五行环拱列。
神仙指此作丹基， 但要元神归炁穴。
神气混合镇丹田， 朗朗虚灵照函彻。
只因四大属于阴， 阴浊夺阳阳不洁。
降本流末而生形， 于此生人有损缺。
知之修炼得长生， 不知修炼随形灭。
我今故作还丹歌， 歌中尽把天机泄。
乾坤辟阖易之门， 日月循环机不歇。
观天之道执天行， 要识身中冬至节。
冬至阳生急采之， 牢把三关宜猛烈。
便收我马走归栏， 锁定猿猴毋纵劣。
离宫鼓起橐龠风， 吹下火光烧海热。
须臾潜龙见在田， 雷震飞龙金电掣。
黄河卷浪通天门， 化作甘霖洗妖孽。
金公跨虎下西山， 夺得龙珠心独热。
送归土釜牢挂藏， 一战功成定挽掘。
天无浮翳气朗清， 自然顶内还丹结。
洞中春暖长黄芽， 岩上漫空飞白雪。
圣胎养就十月功， 神水华池流不绝。
个中消息自家知， 软之如棉硬如铁。

凡骨炼之为寒琼， 赤血流作为白血。
时来脱胎神换鼎， 上入泥丸朝金阙。
阳神变现大口通， 打破虚空如粉屑。

盖按：此收《还丹歌》原载《庐山太平兴国宫采访真君事实》卷八，《藏外道书》本原题署名白玉蟾，白玉蟾文集以及《葛白叟诗集》均不载，乃白玉蟾散佚诗歌。今据《藏外道书》第18册第421~422页辑录。

题莫于山

封到半天烟霭间， 一卷仙书一粒丹。
城北城南无老树， 又吹竹笛过前山。

盖按：此诗原载白玉蟾《武夷集》，查白玉蟾文集诸本及《葛白叟诗集》均不载，今据《修真十书武夷集》卷五十一辑录。

题胡子山林檮坡

洞宾踢碎金葫芦， 夜半嫦娥下蕊珠。
但见满天尽角角， 不知春去鬼揶揄。

盖按：此诗原载白玉蟾《武夷集》，查白玉蟾文集诸本及《葛白叟诗集》均不载，今据《修真十书武夷集》卷五十一辑录。

满庭芳

玉液金膏，返还胎质，全凭离坎施为。
天魂地魄，金室互相依。
运用中黄神水，回环转，万象同归。
华池畔，通天彻地，五气合中基。
玄关双闭固，两般孔窍，金木交驰。
炼成戊己，产出紫金芝。
九转飞凝，清浊汞铅，随二水天机。
还丹就，轻飞火药，丹质宝光辉。

盖按：此首原载《金华冲碧丹经秘旨》卷上，题“海琼老人白玉蟾授，

三山鹤林隐士彭耜受”，乃白玉蟾传授的金丹诗词，《葛白叟诗集》不载，今据正统道藏本辑录。

沁园春

要做神仙，炼金液，七返九还。
 但姤女归乾，金公在坎，玉炉炽火，金鼎烟寒。
 铅里淘银，砂中炼汞，神火华池上下间。
 中宫里，有一条径路，直透天关。
 堤防金水交环，运阴火阳符不等闲。
 看白雪辉天，黄芽满地，龟蛇厮抱，乌兔相攀。
 自古乾坤，这些离坎，九转烹煎要把奸。
 灵丹就，未飞升玉阙，具在人寰。

盖按：此首原载《金华冲碧丹经秘旨》卷上，题“海琼老人白玉蟾授，三山鹤林隐士彭耜受”，乃白玉蟾传授的金丹诗词，《葛白叟诗集》不载，今据正统道藏本辑录。

游白石洞

昔年曾上白石峰，	晓吸丹井搴芙蓉。
坛前星斗光灿灿，	凌空坐可摩飞鸿。
刘郎重到幽都观，	东风不改桃花红。
谁向阴崖结虚实，	石鲸饮涧水龙涇。
流泉叠磴发天阕，	野蔓藂篁自蒙密。
忽然飞雨来半空，	不知林外犹残日。
引身东望沧海田，	谷神洞口云绵绵。
琅玕珊瑚远莫致，	且鉏笋蕨烹春鲜。
此中佳趣不可传，	我欲矫首问计然。
吴越兴亡迹如扫，	山色依依青未了。
何年金鼎出空山，	鸡犬余丹能却老。
短衣射虎自有人，	共著青鞋拾瑶草。

盖按：署名白玉蟾的《游白石洞》诗，笔者核查了现存三种版本的白玉蟾

文集均未收入，此诗乃白玉蟾散佚之诗文，今据咸丰《琼山县志》卷二十八辑录。

又：此诗据笔者检索，除了咸丰《琼山县志》卷二十八收录外，尚有清道光《琼州府志》卷四十一，光绪《澄迈县志》卷十一《艺文·诗》均收录。

珍珠簾

阴阳内感相交结。有铅汞、分八卦罗列。

金鼎炼黄芽，正一阳时节。

子后午前方进火，向玉炉、烹成白雪。

通彻。这玄关、深奥难轻洩。

因师指诀幽微，把金丹大药，将来分说。

捉住虎龙精，自然日月。

造化天机人怎晓，换俗骨、永无魔折。

超越。望仙都稽首，朝元金阙。

盖按：此首原载元代仙游山道士彭致中集《鸣鹤余音》卷一，《道藏》第24册第261页，唐圭璋编《全宋词》卷四有录，但误注为《鸣鹤余音》卷三。

知足斋诗（足轩铭）

寄题足轩。奉似吾友周奭长高士。紫清白玉蟾。

一丘一壑志愿足。始缝掖时文史足。

不肯乘行礼自足。指此鉴心信知足。

老氏宁馨一夔足。静观平生万事足。

何必封侯然后足。有人冷笑招不足。

护元气如护手足。拟待登天欠两足。

使子果然功行足。为须司命来是足。

莫学射王无镬足。羞使瞿昙福慧足。

极国阎王伊多足。仙人自合断鳌足。

更施所养补未足。如彼江上一犁足。

亦如人国兵食足。 所谓平生万事足。
 宝庆丙戌万事足。 乃见止□此神足。
 道无死生无不足。 是以此轩名曰足。

盖按：此“知足斋诗”，亦名“足轩铭”，草书一卷，北京故宫博物院藏。题跋、印鉴及著录见徐邦达《古书画过眼要录》晋、隋、唐、五代、宋书法》，湖南美术出版社，1987，第588页。

又：曾枣庄、刘琳主编《全宋文》卷六七五四《白玉蟾九》亦据《古书画过眼要录》著录，文字与标点略异。“犁”改作“犁”，“亦”改作“一”，“阎王”作“阎罗”（见上海辞书出版社，2006，第296册，第274页）。

奉题仙庐峰六咏

紫清白玉蟾

丹光亭

仙人不见张惊喜， 尚有药炉荒碧苔。
 亭下丹光犹夕夕， 我今办此给方才。

藏丹岩

想得金丹初熟时， 无人堪与乃藏之。
 岩前穴有六七迹， 人不能寻鬼不知。

梯云栈

莫把凡胎问圣胎， 君看石壁是谁开。
 后来唤作梯云栈， 不是好仙那肯来。

听鹤台

心知有路透青云， 不可将机泄与人。
 来此台边时自听， 鹤来则去去超尘。

宣诏石

帝遣朱衣司命君， 火铃捧诏此中宣。
 台石上宣台下听， 一宣诏罢上三天。

整衣坛

仙骨瘦来无一把， 却将鹤子养教肥。
 鹤肥不可还同瘦， 旧上天时此整衣。

盖按：此《仙庐峰六咏诗》乃玉蟾的行书作品，现藏于上海博物馆。纵31.5厘米，横157.4厘米，分别吟咏庐山的丹光亭、藏丹崖、梯云栈、听鹤台、宣诏石以及整衣坛等六处景观。该卷有朱彝尊“竹垞审定”、曹寅的“楝亭密玩”等鉴赏收藏家的印。

又：丁本（周伟民、唐玲玲、安华涛点校）所录白玉蟾墨宝《奉题仙庐峰六咏》贴仅录前三咏，脱漏后听鹤台、宣诏石、整衣坛三咏。

附白玉蟾手书《推诵黄庭内景经法》咒语（《天朗气清》贴诗）

天朗气清，	三光洞明。
金房玉室，	五芝宝生。
玄云紫盖，	来映我形。
玉童侍女，	为我致灵。
九帝齐景，	三光洞（同）辘。
得乘飞盖，	升入紫庭。

盖按：此白玉蟾草书，亦名“《天朗气清》贴诗”，藏台北故宫博物院，内容乃书《云笈七签》卷12三洞经教部《推诵黄庭内景经法》之咒语，收入《道藏》第22册，第99页。释文据《道藏》本辑录订正。

又：周伟民、唐玲玲、安华涛点校《白玉蟾集》所载白玉蟾墨宝《白玉蟾四言诗贴》释文为“天朗气清，三光洞明。金房曲室，五芝宝生。天云紫盖，未映我形。玉童侍女，为求其灵。九帝齐气，三光洞辘。得尔飞盖，升入紫庭。”释文文字有异，“玉”作“曲”，“玄”作“天”，“为我致灵”作“为求其灵”，“齐景”作“齐气”，

附录 (18 首)

诗赠琼山高入

李诜

莫笑琼山僻一隅， 有人饱读世间书。
何曾地脉断沧海？ 自是神仙混市区。
到处炎凉无冷热， 随缘烟火不饥虚。
定应月里长生药， 窃得成功号玉蜍。

华文杨郎中札子

庐陵 杨长孺

长孺伏以寒尽春生，好雨知时，恭维白君逸人，身寓世间，心超物外，尊候神介^①，动止亿福。长孺顷守三山，想莱采于老子之宫，识英豪于题壁之句，初以为仙侣，不以为今人也。徐而问之，乃知其为今人，而似仙非凡者也。闻在泉南，无从覩面，但忍渴望梅岭尔。退休山林，于石塘刘和夫处，见辞章翰墨甚富，諏孤云野鹤甚详，虽未覩面，如已覩面。读戊寅年笔架山中二十八咏，今五年矣，御风骑气，知在何许？颛使程富骤至，辱惠以书，且寄之诗，又以草圣千文示之，惊喜下拜，如从天而下，何必紫芝眉宇，然后为晤对耶！论交自此始矣。古风一首，绝句三篇，别纸呈，似用酬来贶，未领其意，勿以俗人待我是幸。是望见教二记，展碑快读，云锦之文奇古，道院之文博洽，不胜叹服，珍而藏之，复命第逵空函，当发大笑。逸人知我者，姑此为戏耳。

右谨具申呈壬午十二月日期散大夫直华文阁主管谊亳州明道观杨长孺札子

盖按：此札子见乙本卷八附载，丙本卷十一杂著也录。

又：乙本卷八无“恭维”及文末落款，丁本亦无。

注①：“尊候神介”，丙本误植为“尊侯神价”。

奉和琼山白逸人见寄诗韵

杨长孺

云卧霞餐雪饮汤， 赤城台上日偏长。
灵丹自有天成底， 金汞何须恼肺肠？

奉谢琼山白逸人惠草书千字文二首

杨长孺

草圣龙蛇字满千， 真仙游戏笔清圆。
孔融枉却知元德， 杜甫何缘有一钱？

君占清风明月多， 不知些子肯分么？
道人身自如蝉样， 敢把黄尘涴绿蓑。

题福州天庆观壁白逸人诗后并序

杨长孺

庐陵杨长孺伯子在福州时，一日祷祈天庆观，见壁间有白玉蟾题诗，大书草圣，有吕洞宾之笔法，喜而貌之，标为大轴以归。因成五言古句，跋其后，盖嘉定庚辰也。壬午腊月己亥，逸人自临川笔架山遣介惠书，非偶然者，录以寄之。逸人未通书，长孺已相识矣。

嬴政与刘彻， 苦心求神仙。
蓬莱不可到， 长遭风引船。
千年两痴儿， 一笑堪粲然。
何处觅庚冰？ 蓬蔕有人焉。
如今白逸人， 只在江海边。
诗豪仍酒圣， 不粒且不羶。
果蔬供糗粮， 笔研为原田。

得句超象外， 挥毫妙无前。
 龙蛇走屋壁， 云烟起山川。
 姓名闻九重， 文字流八埏。
 飞鸿矫冥冥， 骑鹤横翩翩。
 邂逅恍^①识面， 真成欠因缘。
 我来手合沙， 徒喜词翰传。
 持以归桼处， 揭之伴枯禅。
 夜半每惊起， 虹蜺忽垂天。

盖按：天庆观今在福州东门，原为“东华宫”，是五代后唐长兴年间（公元930~933年）闽王令道士陈守元在福州东门（旧为易俗里）东岳行祠之东建造的。宋真宗大中祥符三年又改建为天庆观，元代改为元妙观。明代万历二年（公元1574年）重修，清代也曾修葺过，民国时期福州海军元老萨镇冰曾拨款维修过。现福州民间俗称泰山庙，也称东岳庙，官庙建造主要建筑有正殿、配殿、娘娘宫、血池殿等，东岳庙殿堂经福州市人民政府1992年11月公布为第三批市级文物保护单位，近年又有恢复重建。

注①：“恍”，同“倘”。

敬次海琼逸人小山韵

觉非居士彭演

芒鞋破腊似寻梅， 谁识真仙亦姓回？
 居易未容归海院， 自然聊与访天台。
 随缘又作匆匆别， 乘兴何妨得得来。
 倘与衰翁闻一二， 不辞日日辟蒿莱。

罗浮冲虚观壁间紫清道人诗笔

（因用赠邹知观韵作此寄）

东臯曾治凤

闻君名字久， 疑是谪仙人。
 诗酒偶留意， 形骸一任真。
 炉中丹有诀， 袖里笔能神。
 切戒才为累， 无心与道邻。

琼山先生归自罗浮三诗言心二首

潘公筠

自从宿别罗浮去，斗北箕南欲问难。
或说匡庐来采药，又传黎母去烧丹。
玉天风露愁人甚，尘世荆榛没眼看。
此日幸听华表语，男儿心事未摧残。

螺江一别几经秋，颠倒而今益可羞。
既不将身葬鱼腹，爱谈飞剑取人头。
时时仰面把天觑，处处逢人欲语休。
万一顽仙如可学，壶公石下乞优游。

赠别琼山先生二首

潘公筠

仙人月下爱骑鸾，咫尺青天到不难。
怪得螺江新税驾，又从勾漏去求丹。
何如林下抽身早，留与人间作样看。
顾我尚堪薪水役，觊觎他日鼎留残。

世路崎岖泪欲流，满前景物替人羞。
江风万里水皱面，晓雪四围山白头。
滋味吾今知薄薄，亭名公合榜休休。
子长史记今须了，南北何为苦好游？

公筠不敢仿世俗寒暄之敬

（辄赋明月一篇寄呈琼山先生）

潘公筠

明月何皎皎，桂树青团团。

当此三五夜，	浮云太无端。
忽然长风起，	来自玉门关。
云破月走出，	照见人心肝。
影落千江水，	凉生几处山。
取酒共月饮，	取琴共月弹。
我欲抱此月，	永不来人寰。
初时玉川太早计，	便谓已作媒奁看。
何当再见白玉盘？	李白翻身死不难。
所愿斩尽浮云根，	千古万古天中间。
我吟此诗清夜阑，	怀美人兮双泪潜。

福师王侍郎札子二首

方岩 王居安

居安俗尘未脱，徒有慕道之怀。言别未几，已剧驰仰。示教二词，语意高妙，非肉眼人所能识也。谨珍藏以为篋笥之宝，五印文谨以封纳，切幸视至。居安往往月末起离此间，他时不忘故乡，往来乌石、九仙，毋容赐访也。紫清真人契。

居安方幸道旧，又复语离，此情何极？孤云野鹤，可见而不可亲，愈增怀仰而已。居安老矣，后会何期？愿言行满功成，早膺丹青紫府之召。居安至祷。

右谨具呈二月日中奉大夫敷文阁待诏知福州福建路安抚使王居安札子。

奉题杨伯子赠白琼山诗后

王居安

佛说神仙事，	寿经千万年。
炼心或未尽，	七趣尚循环。

佛语不吾欺，	敢谓然不然。
我见海琼子，	年少冰玉颜。
语不及世利，	口不茹荤膻。
胸次饱经史，	道释二藏全。
扣之如汲水，	挹注谁能干？
一日来访我，	如有宿昔缘。
急索纸与笔，	赠我锦绣篇。
文词有根蒂，	草圣生云烟。
旁观骇众目，	顷刻字数千。
人言能入水，	捉月自临川。
杳不见踪迹，	复在匡庐颠。
变化有如此，	谁能测其端？
诚斋有贤子，	高目视青天。
于人罕许予，	咏赞成巨编。
我直凡骨尔，	岂能识神仙？
扬子所深信，	我复何疑焉？
拙语附卷末，	再见知何年？

敬次白真人沁园春韵

王居安

湖海襟期，烟霞气宇，天上星朗。
 有灵方肘后，年年却老，神锋耳底，夜夜腾光。
 万卷蟠胸，千钟蘸甲，滚滚词源三峡滂。
 功成处，见须弥日月，河岳星霜。
 兴来引笔千行，看举世何人是智囊？
 任纵横万变，难瞒道眼，优游自乐，不识愁肠。
 闹市丛中，密林静处，鼻观常闻三界香。
 天书到，听笙箫竞奏，幢盖班行。

敬次琼山水调歌

李沆

足迹走天下，家说在琼川。
往来无定，蓬头垢面任憎嫌。
挥扫笔头万字，贯穿胸中千古，不记受生年。
海角一相遇，缘契似从前。
钟离歌，吕公篆，醉张颠。
恍如赤城，龙凤来过我鲸仙。
笑我未离世网，不染个中尘土，饥食困来眠。
拟问君家祖，兜率乐天天。