

国家级非物质文化遗产

中国牛郎织女传说

民间文学卷

总主编 叶涛 韩国祥

本卷主编 陈泳超

编纂机构 山东大学民俗学研究所

山东省沂源县人民政府

学术支持 中国民俗学会



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



ISBN 978-7-5633-7500-4



9 787563 375004 >

定价：398 元（全五卷）

国家级非物质文化遗产

中国牛郎织女传说

民间文学卷

总主编 叶涛 韩国祥

本卷主编 陈泳超

编纂机构 山东大学民俗学研究所

山东省沂源县人民政府

学术支持 中国民俗学会



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

前言

陈泳超

本卷为关于牛郎织女题材的民间文学作品集。所谓民间文学,这里指主要以口头流传或者倾向于具有口头性的作品,其形式主要可以分为传说故事和歌谣两类。

本卷所收作品,绝大部分来自中国民间文学故事、歌谣、谚语三套集成的各省、市、县卷本。这个宝贵的民间文学资料库,尽管有各种缺憾,但其代表性目前仍然是最权威的,而其收藏,则以中国民间文艺家协会资料室为最。为此,我们编撰组成员将该资料室的所有卷本逐一翻查,收录了大量牛郎织女题材的作品,力求万无一失。此外,刘锡诚先生又将自己长年积累的关于该题材的目录毫无保留地奉献给了我们,本卷所收1949年前的材料,基本就拜刘锡诚先生所赐了。其他来源比较零散,恕不一一列举。

在得到了丰富的文本资料之后,如何鉴别却是一个问题。原本以为牛郎织女故事家喻户晓、深入人心,似乎很容易把握其性质,事实上并非如此。假如把牛郎织女笼统地看作一个故事类型的话,其中心固然十分明确,但界定其边界却颇费周折,比如牛郎织女故事与董永故事在情节上多有相似之处,我们的原则是坚决不收董永故事,否则肯定会喧宾夺主。可是,这两个故事常常互相渗透,选材的标准到底是情节结构还是角色名字呢?我们认为情节结构是最关键的,只有具备牛郎织女的核心情节单元,比如天河分

割、七夕相会之类,才可以入选,如果只是单纯的仙女下凡、星宿传说、毛衣女、两兄弟分家等类型故事,则不得入选。在此前提下,也适当考虑角色名字等其他因素,尤其是董永一名,尽量予以排斥;但如果出现牛郎织女的名字,哪怕情节与常见母题毫不相干,也一概照收,因为它可以体现牛郎织女故事的影响与变异的宽度。取舍之间,盘桓再三,此中得失,当由读者评断。

取舍之后如何编排,也不是一件轻松的事。本书首先按照形式的差异分为“传说故事”和“歌谣”两部分。在“传说故事”部分里,原本想依照情节的相似关系编排,这样更有利于按类搜检。但经过很长时间煞费苦心的排列组合,终于觉悟到该故事组构的万千仪态,一些比较长的故事,情节单元A可能与这个故事相似,情节单元B可能又与那个故事相似,如果强行予以归类,只能得到削足适履的不良感受,终于断然祛除了这样的努力,决定大略地分为“正传”与“别传”两类,前者是指包含有牛郎织女故事核心情节的文本,后者不具备核心情节,却是牛郎织女故事的多向度延伸,比如喜鹊的传说、老牛的传说、织女赐巧的传说等等,其中借牛郎织女故事名义而生成的地方风物传说尤其引人注目。在这两大类确立之后,各文本就只能按照题目中的关键词相似性靠拢编排了。非不为也,不能也!

歌谣部分则单纯得多,本卷分为四个部分。第一,“直接吟咏牛女故事”,这里就不分正传、别传了;第二,“以牛女故事为典故抒情”,这个部分大多是情歌,显示了牛郎织女故事的典型意涵;第三,“与乞巧节俗相关”,此部分很多是关于乞巧的仪式歌,有些还附录了乞巧习俗的介绍文字,具有很高的民俗学价值,有些仪式歌光提到七姐之类的名字,很难判断是否与牛女故事有关,我们的取舍标准尽量放宽,只要有一点牛郎织女的影子即可入选,完全看不到影子的,只好割爱;第四,“套式化”,该部分所收,都是带有一定套式的歌谣,比如“十二月花名”、“五更调”之类,这些套式歌谣传播非常广泛,格式和内容大同小异,稳定性很强,如果全部入选,篇幅将无比庞大,却不能提供太多有价值的信息,本卷只选收一部分用以示例而已。各类歌谣中仍以题目中关键词依次排列所有作品。

需要说明的是,本卷除了歌谣的第四类即套式歌谣部分只是选收之外,其余部分都是将力所能及搜集到的作品全数呈现了,希望能够起到作品总集的功效。为此,很多带有浓烈文人化语言的作品,我们也收录了,因为在

民间文学的记录整理方面,一直没有形成有约束力的规范,如果以记录语言来要求,几乎就没有几篇作品可收了,所以我们强调的只是具有民间文学口头性指向的作品,至于已经明言是作者个人改写的牛郎织女故事,包括一些故事集、儿童读物、外语翻译之类,当然就不必入选了。

对于入选作品,本卷都明确标识来源出处,有些重复出现的作品,尽量挑选最早公布的版本,至于三套集成的各级版本,自然以市、县卷本为主。由于三套集成的出版情况比较复杂,多数只是非公开出版物,为了节省篇幅,凡是从三套集成中选入的作品,一律只标书名,不具编者、出版等方面的信息,其余作品则尽量标明相关信息。由于民间文学的流动性大、归属性弱,一直没有可以依循的版权法规,本卷所收作品,我们均无法与原讲述、搜集、整理、编选者联络,如有对于本卷中某作品享有版权的人士,敬请与本卷编选者联系,参照相关规定协商解决。

由于所选作品来源不同,各自的格式差异很大,我们除了在出版规范方面尽量予以整饬之外,其他部分就只能维持原貌了:有的作品附录了详细的讲述搜集方面的信息,我们都全部移录,有的没有,我们也无法代为弥补;至于文本语言,因为多数县卷本的文字校对并不很严密,错别字以及标点讹误之处不少,我们直接予以改正了,但是这种修改是很克制的,因为很多可能是方言习惯用语,所以只要大致能通,我们尽量不施手脚,其间分寸难以一分说。

感谢刘锡诚先生、贺学君先生等前辈学人的指点迷津,感谢中国民间文艺家协会研究部刘晓路主任为我们开启了查阅三套集成的方便之门,感谢花莲教育大学民间文学研究所丘慧莹教授搜集提供了大量台湾方面的相关文本。本卷作品集是编撰组全体成员的合作结果,三位编委均为本人名下指导的在校硕士研究生,主要负责作品的搜集工作,本人则主管通盘设计、统筹、甄选、编排等事宜。由于时间仓促,本书的编撰一定还存在很多问题,本人对此负全部责任。

总主编

叶 涛 韩国祥

本卷主编

陈泳超

本卷编委

孙春芳 王 尧 姚慧奔

编纂机构

山东大学民俗学研究所

山东省沂源县人民政府

学术支持

中国民俗学会

编委会主任

叶 涛 韩国祥

编委会委员

叶 涛 丘慧莹 刘宗迪 苏 星 张从军
陈 茜 陈兆爱 陈泳超 施爱东 韩国祥

学术顾问

刘魁立 刘锡诚 李万鹏 贺学君 刘铁梁

目 录

前言/陈泳超	1
--------------	---

传说故事

正传

牛郎织女/《中国民间文学集成·辽宁卷·准喀刺沁资料本(五)》	3
牛郎织女/《中国民间文学集成·上海市南市区分卷》	6
牛郎织女/《中国民间文学集成·浙江省·象山县故事歌谣谚语卷》	7
牛郎织女/《中国民间文学集成·浙江省·杭州市萧山市卷》	11
牛郎织女/《中国民间故事集成·浙江省·宁海县故事卷》	12
牛郎织女/《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》	14
牛郎织女/《台湾民俗》	16
牛郎织女/《福建故事(第一集)》	18
牛郎织女故事/《中国民间故事丛书(第三集)》	22
牛郎和织女/《中国民间文学集成·井研县资料卷》	24
牛郎和织女/《河南民间文学集成·轩辕故里的传说》	26
牛郎和织女/《中国民间文学三套集成·广西卷·玉林市民间故事集》	30
牛郎织女/《讷河民间文学集成》	35
牛郎和织女/《北京大学研究所国学门周刊》(1925年第十期)	37
牛郎和织女/《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》	39

牛郎共织女/《中国民间文学集成·石家庄地区故事卷第二卷·耿村民间故事集(第二集)》	43
牛郎与织女/《民俗艺术考古论集》	46
牛郎与织女/《中国民间故事集成·宁夏卷资料丛书·同心民间故事》	51
牛郎与织女/《中国民间文学集成·丰宁民间故事歌谣卷(第一卷)》	54
牛郎与织女/《吉林省民间文学集成·延边朝鲜族自治州故事卷(上)》	58
牛郎与织女/《中国民间文学集成·浙江省·舟山市定海区故事歌谣谚语卷》	60
牛郎织女的传说/《梁山民间故事卷(三卷)》	63
牛郎与织女的传说/《睢宁县民间文学集成》	67
牛郎织女的传说/《枣庄市民间文学资料集选编·台儿庄民间故事集(上)》	71
牛郎织女的传说/《中国民间文学集成·浙江省·舟山市定海区故事歌谣谚语卷》	73
牛郎织女在铜山的传说/《铜山县民间文学集成》	75
牛郎织女的故事/《尧都故事(第三集)》	77
牛郎织女的故事/《曹县民间故事集成(下)》	80
牛郎织女的故事/《民间文学》(1979年第四期)	82
牛郎织女的故事/《中国民间故事集成·福建卷·漳州市芗城区分卷(下)》	92
牛郎和织女的故事/《平房民间文学集成》	93
牛郎织女故事/《民间文学》(1985年第七期)	96
天牛郎配夫妻/《民间文学》(1957年6月号)	99
天女与农夫/《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》	108
天女配九皋/《国立北京大学、中国民俗学会民俗丛书158·西南民间故事(上)·贵州民间故事》	115
牛郎星和织女星/《伍家沟村民间故事集》	122

牛郎与织女的苦衷/《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》	124
牛郎织女结冤仇/《民间文学》(1985 年第七期)	126
孙守义和五仙女/《民间文学》(1985 年第七期)	127
牛郎/《中国民间文学三套集成·辽宁卷·盖县资料本》	132
牛郎/《妇女杂志(第七卷第九号)》	135
牵牛郎/《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》	137
重然的故事/《布依族民间文学(故事集)》(1982 年第一期)	142
织女下凡/《安国县民间文学集成》	154
织女变心/《民间文学》(1985 年第七期)	156
七仙姐的传说/《德庆县民间文学三套集成》	160
五女下凡/《中国民间故事集成·山西卷·壶关民间故事集成》	162
王母娘娘划天河/《湖北民间文学资料汇编之十一·湖北民间故事传说集》	167
天河为什么变模糊了/《民间文学》(1985 年第七期)	168
“吃牛”的传说/《中国民间故事集成·贵州卷·松桃苗族自治县资料本》	171
鹊桥/《中国民间文学集成·四川成都市灌县卷》	175
“鹊桥”相会/《吉林省民间文学集成·磐石县卷》	176
喜鹊搭桥/《滁州民间故事》	180
鹊桥的传说/《泗州民间故事》	184
喜鹊的传说/《吉林省民间文学集成·东丰县卷》	186
喜鹊的传说/《中国民间故事集成·贵州卷·松桃苗族自治县资料本》	188
喜鹊传旨/《中国民间文学集成·江西卷·宜春市故事卷》	190
喜鹊传旨/《民间文学》(1985 年第七期)	191
鹊鸟错传旨/《中国民间故事集成·浙江卷》	192
喜鹊报错喜/《中国民间文学集成·福建卷·石狮市分卷》	194
喜鹊只那会癞头/《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》	195
喜鹊七月初七为什么会臭头/《中国民间故事·福建卷·晋江县	

分卷(上)》	197
喜鹊遭贬/《襄汾民间故事集成(第二集)》	198
七星鱼/《中国民间文学集成·浙江省·温州市洞头县故事卷》	200
七月七/《中国民间文学集成·蔚县民间故事卷》	202
年年七月七,牛郎会织女/《海林林业局民间故事集成》	204
七月七乞巧节/《滕州民间故事(上)》	208
七月初七的雨/《加格达奇民间文学集成》	210
七巧节的传说/《中国民间故事集成·河南社旗县卷》	213
七夕乞巧节的来历/《青县民间文学集成》	216
民间佳话·七月七/《临猗民间故事集成》	220
七月七吃巧食/《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》	223
牛郎织女会七夕/《中国民间故事集成·福建卷》	225
七月七牛郎会织女/《大同民间故事集成》	228
牛郎织女为何七七相会/《中国故事集成·湖北卷·英山县故事 分册(上)》	230
七夕会/《河南文苑英华》	232
“七夕”的传说/《吉林省民间文学集成·九台故事卷》	235
七夕巧渡/《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学集成》	237
七夕祭牛郎织女/《中国民间故事集成·福建卷·东山县分卷》	241
天河配/《中国民间故事集成·新疆卷·哈密市分卷(上)》	242
天河岸/《变心后》	245
牛女、乞巧/《中国民俗》	247
葡萄变甜/《中国民俗》	248
参商不相见的传说/《平度民间故事集(一)》	249
黄姑村/《苏州民间故事》	250
别传	
牛郎织女下凡/《中国民间文学集成·浙江省·象山县故事歌谣 谚语卷》	252
牛郎织女的故事/《民俗》(1929年第八十期)	254
七仙女与放牛娃/《中国民间文学集成·安县资料集》	257

刘牛郎和周织女/《民间文学》(1985 年第七期)	259
牵牛郎和贡织女/《民间文学》(1985 年第七期)	261
牛郎织女后传/《中国民间故事集成·河南遂平县卷(第一分册)》	265
牛郎织女后传/《中国民间文学集成·浙江省·绍兴市嵊县故事卷》	267
牛郎织女的后传/《中国民间故事集成·江苏卷》	269
鹤是牛郎子/《苏州民间故事》	272
小牛郎/《如皋县民间故事选》	274
牛郎偷吃蟠桃/《中国民间故事集成·河南扶沟县卷》	279
牛郎医生/《民间文学》(1985 年第七期)	280
李牵牛的故事/《中国民间文学三套集成·贵州省·贵阳市 乌当区卷》	283
织女焚帛/《临朐民间文学集成·资料本第一卷》	286
七姑娘儿/《中国民间文学集成·四川卷·成都市大邑县卷》	290
织女河的传说/《莒南民间故事集(二)》	292
织女的眼泪水/《中国民间故事集成·浙江卷》	295
七夕天女/《台湾山胞神话》	297
仙女与神牛/《田林县民间故事谚语集》	299
圣女尖/《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》	302
织女传艺/《民间文学》(1985 年第七期)	304
织机岩的传说/《雁荡山故事精选》	308
织机石/《中国民间故事集成·湖北卷·黄冈地区民间故事集》	311
织机洞/《中国民间文学集成·陕西卷·铜川县民间故事集成》	313
金梭子/《苏州民间故事》	315
牵牛星下凡/《云南省民间文学集成·盐津县故事卷》	317
大人山、弯角顶的由来/《信宜民间故事(第一集)》	319
牛头泾/《苏州民间故事》	321
双角峰/《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》	322
石牛的传说/《中国民间故事集成·广东卷·汕头民间故事选本》	324
牛蹄印/《中国民间故事集成·山西卷·黎城民间故事集成》	326

神犁河/《苏州民间故事》	328
喜鹊姑娘/《中国民间文学集成·浙江省·绍兴市上虞县故事歌谣 谚语卷》	329
喜鹊搭桥/《中国民间故事集成·浙江省·宁海县故事卷》	330
金鹊柳/《浙江民间文学集成·绍兴市故事卷》	331
喜鹊的传说/《民间故事选(保定新平区)》	333
扁担仙的来历/《中国故事集成·湖北卷·京山民间故事集》	335
七水/《田林县民间故事谚语集》	336
七月初七挑巧水的来由/《百色故事卷》	337
七月七仙水/《中国民间文学三套集成·广西卷·田阳县故事集》	339
龙泉七月七/《中国民族民间故事集成·那坡县资料本》	341
七月七洗头/《中国民间文学集成·浙江省·宁波市北仑区故事 歌谣谚语卷》	343
七夕节改七月六/《平度民间故事集(一)》	345
七月七日黄庄庙会的来历/《藁城民间故事集(第三集)》	347
七月七吃巧人仔/《中国民间文学集成·浙江省·温州市洞头县 故事卷》	348
女孩子在七月初七为啥吃扁食/《中国民间故事集成·河南郸城县卷》	351
姑娘们为什么要过七月七/《曹县民间故事集成(下)》	353
七月七请杼神/《中国民间文学集成·浙江省·嘉兴市桐乡县故事 歌谣谚语卷》	355
七月初七晒织机的由来/《中国民间故事集成·湖南卷·凤凰县 资料本》	357
七月七“乞巧”的来历/《中国民间文学集成·官厅湖畔的传说》	359
七月七“乞巧节”/《中国民间文学集成·陕西卷·华阴县民间故事 集成》	361
乞巧/《民间文学》(1983年第七期)	363
牛郎织女与“记节”习俗/《中国民间故事集成·福建卷》	367
玉女洼和王小石/《中国地方风物传说选(第二集)》	369

玉女池/《中国地方风物传说选(第一集)》	374
牵牛花/《国立北京大学、中国民俗学会民俗丛书 12·动物寓言和植物传说》	377
牵牛花的来历/《民间文学》(1985 年第七期)	379

歌 谣

直接吟咏牛女故事

牛郎等织女/《中国民间文学集成·广东卷·台山县资料集》	385
牛郎织女约会/《中国歌谣集成·广东卷·罗定县资料本》	386
年年只望七月七/《中国民间歌谣集成·湖北卷·枝江县民间歌谣集》	387
牛郎织女星/《中国歌谣集成·福建卷·漳州市分卷·东山县卷》	388
天上银河隔织女/《徐州民间文学集成》	389
天河隔/《中国地方歌谣集成·陕西省》	390
七夕/《中国地方歌谣集成·广东省》	391
卧看牛郎织女星/《睢宁县民间文学集成》	392
织女思牛郎/《中国歌谣集成·福建卷·龙岩市分卷》	394
七月七/《中国歌谣集成·南阳地区卷》	395
牛郎织女恩爱深/《中国歌谣集成·河南武陟县卷》	396
织女抛梭打牛郎/《通山县民间故事歌谣谚语集》	397
牛郎织女歌/《中国歌谣、谚语集成·河南西华县卷》	398
七月七/《元氏民间传说故事选》	399
牛郎观星/《中国民间文学集成·辽宁卷·开原资料本》	400
牛郎织女歌/《中国民间文学集成·正定县歌谣谚语卷》	402
牛郎织女/《青州民间文学集成》	403
星宿调/《大理白族自治州民间文学集成资料·南涧民间文学选(第一集)》	405
盘星宿/《中国民间文学集成·梁平县资料集》	407
盘星宿/《中国歌谣谚语集成·重庆市荣昌县卷》	408
牛郎织女歌/《中国民间文学集成·湖北卷·公安歌谣集》	409

织女又生个胖娃娃/《民间歌谣集成·商丘地区卷(下卷)》	410
牛尾山/《中国歌谣集成·湖北卷·京山县歌谣分册》	412
撞歌只有看牛郎/《中国民间文学集成·浙江省·温州市瓯海县故事 歌谣谚语卷》	413
牛郎娶了九个妻/《中国民间文学集成·邯郸市歌谣卷》	414
以牛女故事为典故抒情	
荷花开/《资中县民间文学集成》	415
七月有个七月七/《中国歌谣集成·河南周口市卷》	416
七月七日银溪河/《中国地方歌谣集成·广东省》	417
七月七日会银河/《中国地方歌谣集成·广东省》	418
隔天河/《中国民间文学三套集成·北海歌谣》	419
歌声连起喜鹊桥/《韶关歌谣集成》	420
银河难把鸳鸯分/《欢喜民间歌谣集成》	421
织女想把牛郎会/《中国民间文学三套集成·龙里县卷》	422
天上有颗紫微星/《中国民间文学三套集成·龙里县卷》	423
鹊桥搭在心坎上/《中国歌谣集成·湖南卷·常德地区分卷》	424
要学牛郎配织女/《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学 集成》	425
相思歌/《中国歌谣集成·孟县卷》	426
要好比织女配牛郎/《中国歌谣集成·湖南卷·湘乡市资料本》	427
妹是织女哥牛郎/《中国歌谣集成·福建卷·漳州市分卷》	428
哪怕王母划天河/《中国民间文学集成·陕西卷·洋河歌谣集成》	429
爱情歌/《吉林省民间文学集成·延边朝鲜族自治州歌谣卷》	430
七月七/《临汾市歌谣集成》	432
牛郎织女下凡了/《中国歌谣谚语集成·河南南阳县卷》	434
织女场边翻晒粮/《中国民间谚语集成·河南项城县卷》	435
不用喜鹊再搭桥/《中国歌谣集成·孟县卷》	436
好似织女追牛郎/《中国歌谣集成·文昌县资料本》	437
与乞巧节俗相关	
年年有个七月七/《中国歌谣谚语集成·河南淇县卷》	438

年年有个七月七/《民间歌谣集成·商丘地区卷(上卷)》	439
七月七/《梁山民间歌谣谚语卷》	440
七月七/《滑县民间歌谣谚语集成》	441
七月七/《中国民间歌谣集成·广东卷·江门市选本》	442
七月七/《中国民间文学集成·山西卷·长治市歌谣集成(一)》	443
七夕歌/《中国歌谣集成·福建卷·顺昌县分卷》	445
七巧歌/《中国民间文学集成·浙江省·宁波市镇海区卷》	447
七巧歌/《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学集成》	448
七巧歌/《中国民间文学集成·陕西卷·永寿民间文学选》	449
唱七巧/《中国民间文学集成·陕西卷·永寿民间文学选》	450
乞巧歌/《中国民间文学集成·彬县歌谣集成》	452
乞巧歌/《中国民间文学集成·陕西卷·长武县歌谣集成》	453
乞巧歌/《中国民间文学集成·陕西卷·渭南歌谣集成》	454
乞巧歌/《长岛县民间文学集成》	455
乞巧歌/《中国歌谣集成·广东卷·海康资料本(一)》	457
乞巧歌/《中国歌谣集成·沁阳卷》	458
乞巧歌	459
乞巧/《中国民间歌谣集成·广东卷·江门市选本》	460
七七乞巧/《中国歌谣谚语集成·河南浚县卷》	461
七月七闺女讨巧歌/《中国民间文学集成·曹县民间歌谣谚语卷》	462
送巧/《中国民间歌谣谚语集成·河南郸城县卷》	466
求巧歌/《中国民间文学三套集成·广西卷·玉林市歌谣集》	467
巧娘娘/《中国民间歌谣集成·甘肃卷·陇南分卷》	469
牛郎织女会/《滑县民间歌谣谚语集成》	474
七月送七姐/《湖北民间文学集成·孝感市歌谣集》	475
七姐经/《中国民间文学集成·浙江省·东阳县歌谣谚语卷》	476
请七姐/《中国民间文学集成·四川省·凉山彝族自治州会理县 资料集》	477
星/《中国民间文学集成·山西卷·长治市歌谣集成(一)》	478
套式化	

十二月花/《中国民间歌谣集成·甘肃卷·嘉峪关市资料本》	479
二十四节表古歌/《襄汾歌谣谚语集成》	481
十二月望郎歌/《中国地方歌谣集成·台湾省》	483
正月里闹新春/《中国民间歌谣集成·甘肃省武威市分卷》	485
七仙女织布/《中国民间文学集成·青海省海北藏族自治州卷·民间 歌谣》	487
叠句相思歌/《中国地方歌谣集成·台湾省》	489
织手巾/《赵县教育系统民间文学集成》	490
盘四元 答四元/《中国民间文学集成·梁平县资料集》	492
小寡妇上坟/《来安县民间歌谣集成·资料本》	493

传说故事

正传

牛郎织女

《中国民间文学集成·辽宁卷·准喀刺沁资料本(五)》

从前,有一个孩子,叫牛郎。牛郎从小没了爹娘,和哥哥嫂子在一起过日子。

嫂子是个心肠歹毒的女人,她把牛郎视为眼中钉,肉中刺,成天挑唆丈夫和牛郎分家。嫂子说:“咱们趁早和他分开,要不等他说媳妇的时候,咱还得管,分开了,好东西都咱们要,破烂东西给他点,后来他说不上人儿埋怨不上咱们。”

哥哥舍不得弟弟,不愿意分。哥哥说:“牛郎年纪小,现在要和他分开,我对不起弟弟。又没爹没妈了,他自己怎么过呀?”可是,他经不住媳妇的枕边风,不听也得听。后来,哥哥把这件事对牛郎说了。牛郎说:“哥呀,我嫂子既然愿意分,咱们就分开吧!我啥也不要,家产全归你,我就要我那头牛,我成天放它,就要它。”哥哥和嫂子把这事一说,嫂子心想:一分家他还得要头牛,干脆,给他包点饺子放上毒药,把他药死算了。

这天,嫂子趁丈夫不在家,就把牛郎叫到跟前,假装挺亲热地说:“牛郎呵,咱们就要分开过了,嫂子今天给你包点饺子吃吧!”包饺子时,嫂子就把毒药偷偷地放上了。她煮熟饺子后,就给牛郎盛过来了。路过牛圈时,老牛

用犄角一豁，一碗饺子全摔到地上，“呼呼”地蹿起火苗来。不一会儿，全化成了灰儿。

晚上，老牛对牛郎说：“牛郎呵，往后你嫂子再给你啥也别吃，她是要害你呵，这里呆不成了，你跟我走吧！”牛郎听了老牛的话，默默地点了点头。

这天，牛郎要走了，哥哥一直把他送出很远，他舍不得弟弟离开他，可又毫无办法，因为他怕老婆。临分手，问：“弟弟，你想上哪去呀？”牛郎说：“哥哥，你不要挂念我，老牛走到哪儿，我就跟到哪儿。”

哥哥送牛郎出去的时候，嫂子在家里寻思：到底把他整出去了，可去了眼中钉肉中刺！这下可好了，我们两口子乐意做点啥吃就做点啥。今天做点啥好吃的呢？发点面蒸豆包吧！她就发上面，在家蒸起豆包来。嫂子一着忙，锅里忘了添水，就把豆包放到锅里蒸上了。她蒸啊，蒸啊，咋蒸也不见锅里上来热气，蒸着蒸着，就把锅烧红了，房子和锅盖全起了火，她跑出去招呼丈夫的工夫，火已蹿到了房顶。不多一会儿，把房子就烧落架了，东西也全烧光了。

再说牛郎跟着老牛走啊走啊，也不知走出多远，他们来到一个地方。这地方山清水秀、绿草如茵、鸟语花香、燕飞蝶舞。老牛把牛郎领到一个湖边，对牛郎说：“今天晚上，有七个仙女上这湖里来洗澡，等我用犄角把衣服挑起来一件时，你就拿着赶快走，哪个仙女要追你，你就提出和她成亲。”

到了晚上，月亮升起来的时候，老牛领着牛郎就在湖畔的小树林里隐藏起来。一会儿，老牛说：“来了，来了。”牛郎往天上一看，只见天上有七只雪白的天鹅落到了湖边。她们脱去衣裳，立刻变成了七个十分美丽的姑娘。

原来，她们是织女，都是王母娘娘的姑娘。等七个姑娘都进湖里洗澡的时候，老牛就把仙女的衣裳用犄角挑起来，交给了牛郎。牛郎拿起衣裳就走，被仙女看见了，就追上来和牛郎要衣裳。牛郎提出要和她成亲，仙女看看牛郎，怪老实勤快的，就答应了。从此，牛郎有了自己的家园。

每天，牛郎开荒种地，织女纺线织布，小两口勤勤恳恳，生活过得挺幸福。过了几年，他们有了姑娘和儿子。

一天，老牛对牛郎说：“我是上方的金牛星下界，因为喝醉酒误事，被贬到下界，现在我的期限已满，明天就要回去了。明天我回去时，你把我的皮扒下来，对你以后是有用处的。只要你把我的皮披在身上就能飞上天，没有

牛皮上不去。”

第二天,老牛死了。牛郎含着眼泪把牛皮剥下,小心地保存起来。

转眼已过了三年。这一天,织女对牛郎说:“咱们夫妻几年了,两个孩子已经长大了,你快把我的衣服拿出来。叫我看一看吧!”牛郎寻思:她也不能走了,她要看看就让她看看吧!就把衣裳从粮仓里拿出来,还给了七仙女。七仙女把衣裳拿过来,往身上一披,就飞走了。

牛郎一见,忙把牛皮往身上一披,把两个孩子装在两只筐里,担起来就追。追着追着,眼看快要追上时,王母娘娘来了,她从头上拔下一根金簪,往七仙女身后一扔,就划了一道天河,把牛郎隔在河对岸了。王母娘娘对牛郎说:“你回去吧,从今让你们月月初七见一面。”牛郎听差了。他听成每年七月初七见一面了。

从那时起,每年的七月初七,都是牛郎和织女相会的日子。每逢这天,很多的喜鹊都出来为牛郎织女搭桥。早时候,七月七这天瓢泼大雨直劲下,人们都说这是牛郎织女的眼泪儿。这几年人们都说:“牛郎织女都老了,也不像早时候那么哭了!”

牛郎织女

《中国民间文学集成·上海市南市区分卷》

织女是天上王母娘娘的外孙女,在天上织云锦。牛郎是一个看牛娃,从小死了爹妈,受哥哥嫂嫂的虐待。后来牛郎在老牛的帮助下和下凡织女结婚,生下一男一女。王母娘娘知道后动了怒,把织女捉回天上,牛郎追到天上,王母娘娘拔下发簪在织女身后一划,天空上立刻出现了一道天河,把两人隔开。从此,王母娘娘允许他们在每年农历七月初七鹊桥上相会一次。

口述者:施蓉秀,女,62岁,退休

搜集整理:施蓉秀

采录地点:小东门街道文化站

流传地区:上海南市区

牛郎织女

《中国民间文学集成·浙江省·象山县故事歌谣谚语卷》

有份人家，兄弟两个，阿哥当家，阿弟看牛。

树大分权，人大分家；两兄弟要分家了。阿弟从小看牛，对牛交关有感情，每夜同牛聚队困。这夜，阿弟对牛讲：“牛啊，阿拉两兄弟要分家了，勿晓得你分给啥人，我真舍勿得你。”说着抱住牛困了。迷迷糊糊好像听到有人在叫其“牛郎，你两兄弟分家，别样东西你统勿要，就要一头牛来，今后就有好日脚过”。牛郎惊醒，睁眼一看周围没人，又闭上眼睛，假扮困着。奇怪，耳根又有人在讲：“牛郎，记住，明天与你娘舅讲把牛分给你。”牛郎睁开眼讲：“啥人同我讲话？”牛讲：“是我。”“啥，你也会讲话？”牛郎又惊又喜。

第二日早上要分家了。娘舅做中人，阿哥得大房、大灶间；牛郎得小屋、柴间，田地平分。就是一条牛不好对半分。阿哥忖忖自家有老女儿子，阿弟年纪介小，分得同我一样，蛮勿落意，提出要独得一条牛。娘舅刚要点头，牛郎连快对娘舅讲：“我啥东西也勿要，就要一条牛和牛栏间。”阿哥一听暗中高兴：“你莫后悔？”牛郎讲：“我勿悔。”娘舅讲：“你是疮乱，你人要大起来的，靠一条牛，日脚咋过过？”牛郎讲：“会过落去的。”说完，牵着牛就走了。

牛郎把牛牵到牛栏间，牛对牛郎讲：“牛郎，你这里莫住，到外头去，要不，你是勿会出头的。”牛郎讲：“走到啥地方去呢？”“骑到我身上，闭上眼睛，勿管听见啥声音，千万莫睁开。”说完，牛扑倒在地，牛郎一骑上牛背，紧

闭双眼,牛“呼”地飞了起来。牛郎只觉得耳边风声呼呼作响,眨胆睁眼。勿知过了多少时辰,耳边风声突然听不了,只听讲:“牛郎,你好睁开眼睛了。”牛郎睁眼一看:四周是一片绿油油的青草,当中还有一幢屋。牛郎问:“牛啊,咋会到这里来?”牛讲:“这幢屋是你的,你进去看看。”牛郎半信半疑,进屋一看:里厢有房间、灶间、客房,边上还有一间小屋。屋里织满蜘蛛网,灰尘厚厚一层,长久听人住了。牛郎出来同牛讲:“牛啊,我害怕,你跟我聚队住在这里吧!”牛讲:“你胆子放大,夜里有啥响动,睬其。”

到了半夜,牛郎被“彭”一声开门声惊醒,连忙叫牛。牛没回音。牛郎借月光一看:一个像草蓬一样大,面孔蜡白,眼乌珠碧绿,头发血红的怪人进来,牛郎吓得刮刮抖。怪人走近牛郎讲:“小主人,这幢屋我帮你管了勿少年数。你来了,现在物归原主。喏,这钥匙给你。”说完,怪人就不见了。牛郎连忙起来同牛讲:“牛啊,我吓死了!”接着把事体讲给牛听。牛讲:“你拿钥匙走到里面,把一间小屋开开看。”牛郎拿起怪人留下的钥匙,打开小屋的门一看,惊呆了。只见屋里全是金子髻、银子髻。牛讲:“这都是你的。”牛郎一下成了顶有钱的人了。

两年过去了,附近人家觉得蛮奇怪:这幢屋交关阴,常常闹鬼,曾经有胆子大的后生人,几个人聚队去困,结果死在里面。现在牛郎一个小人却住得蛮稳,越忖越奇怪。

牛郎到十八九岁光景,因其人品好、又勤劳,媒人踏破门槛。不过,只要有人来给牛郎做媒,牛郎总要问过牛,牛讲坏,牛郎就回头媒人。勿晓得啥缘故,介许多媒人做媒,牛听不一个中意。牛郎忖忖蛮勿高兴,那我老女几时好讨呢?

牛看出牛郎心思。一日,对牛郎讲:“老女我给你讨。从草滩过去二三里地方有只荷花池,到七月初七夜里,你躲在树背后,天上有七个仙女到荷花池洗浴,其中一个穿粉红色衣裙的仙女叫织女就是你老女。等其到池里洗浴,把其衣裙拿来,再躲起来……”

牛郎耐心等到七月初七这一夜,老早就躲在荷花池边的大树后边。半夜辰光,果真有七个仙女嘻嘻哈哈从天上下来到荷花池边,衣裙脱得滑秃精光,跳进池里洗浴去了。牛郎偷偷地把织女那套粉红色衣裙拿到屋里藏好,仍旧回到荷花池边躲起来。牛郎看着七仙女洗浴,越看越觉有趣。

七仙女看看时辰已到,纷纷上岸穿衣裙。六姐妹都穿戴整齐,只有织女没了衣裙,急得哭了起来。众姐妹帮其寻,寻勿着,急煞了。回天宫的时辰到了,六个仙女只好安慰织女慢慢寻,其拉先回宫去,要不,王母娘娘要怪罪的。没办法,织女只好看看姐妹们一个个离其而去。留下织女一个,哭得更加伤心。

这时,牛郎走出来对织女讲:“你莫哭!”织女一看是个后生,难为情煞了,随手摘一片荷叶遮住下身。牛郎讲:“你的衣裙在我这里。”“还我。”“跟我到屋里去拿。”“我赤卵赤膊咋走得去?”“我前头走,你跟在后面,我勿会看你的。”织女没办法,只好跟牛郎到屋里。牛郎拿出衣裙给织女穿上,讲:“你勿要回去了,就住在这里。”牛也在一旁讲:“牛郎这人蛮诚实,你两人结为夫妻多少好。”织女忖忖时辰已过,就是回到天宫,王母娘娘也勿会轻饶,加上其也交关留恋凡间生活,天宫里太寂寞。这样就与牛郎结为夫妻。

牛郎屋里有金有银,按理勿做也有吃了。牛郎还是勿停地耕啊种啊,织女也忙着穿梭织布,两夫妻生活十分和睦。过了两年,生了一个儿子一个囡,牛郎织女好不高兴。

天上一日,地下一年。六姐妹回到天宫已有两日,王母娘娘查出织女还没有回宫,不觉发火了,马上派天兵天将前去捉拿织女回宫。众姐妹得悉后,带信给织女。

织女接信,知道夫妻儿女就要分离,悲痛万分。为了减少牛郎痛苦,其借故让牛郎到外面做生活。然后同一对儿女讲:“妈就要离开你们,你日后长大,常抬头看看天空,当中那颗织女星就是妈!”话音刚落,突然乌风猛暴,雷电交加,天兵天将降落凡间,将织女擒拿回去。一对儿女见娘被捉,哭得死去活来。待牛郎回到家,只见一对儿女哭哭啼啼,不见织女。其向儿女问明情由后,牛郎伤心极了,含着眼泪对牛讲:“牛啊!织女被天兵天将劫去,你得想想办法呀!”牛讲:“牛郎!我也没有办法了。”其实,牛已经晓得自家也要死了。牛对牛郎讲:“我也要死了,死后,你把我的皮剥落来,将砉糠塞到牛皮里,再缝转去。再用两只箩筐,一头儿子一头囡,骑到牛身上,我替你想办法。”说完,牛即刻被雷火打死了。牛郎忍痛按牛讲的办法,剥下牛皮,塞进砉糠,做了一头牛,挑起一对儿女,骑上牛身。牛飞一样上天了。

再说织女被天兵天将劫去后,哭哭啼啼赖着勿肯走,一步一回头:“儿

啊！囡啊！牛郎！”哭喊勿歇。牛郎骑着牛飞一样追，拼命喊：“织女，等等我——”眼看牛郎就要追上织女了。王母娘娘拔出一支银簪向天空一划，随即成了一条天河。刚好在牛郎与织女中间。夫妻儿女四人，隔条天河，其瞭瞭，哭哭，其也瞭瞭，哭哭。

织女被王母娘娘柯去关了起来，日夜痛哭。众姐妹相劝也没用，众姐妹只好向王母娘娘求情：“织女介伤心，哭勿也歇，那边牛郎和两个小人在哭，咋办办？”王母娘娘见此情形，有点同情，就让他们逢七相会，意思是每月逢七相会。叫喜鹊前去传令。喜鹊不停地重复七七七……后来忘记了，说成是逢七七好相会；成了每年七月初七才好会面。众姐妹一听，气煞了，大家骂喜鹊，要喜鹊搭桥，让牛郎织女相会。从此后，每到七月初七由喜鹊一只一只连接成桥。牛郎织女从喜鹊头顶走过去相会。两要在桥上讲讲哭哭、哭哭讲讲。鹊桥只能走走过，时间一长，喜鹊经勿住；鹊桥断了，两人也只好分开。所以，牛郎织女只能在七月初七在鹊桥上相会一次。

讲述者：韩丙常，男，64岁，小学，职工

记录整理者：陈吉，28岁，高中，文化馆干部

记录时间及地点：1987年6月采录于墙头镇

牛郎织女

《中国民间文学集成·浙江省·杭州市萧山市卷》

相传,天帝有一个孙女,名叫织女,她长得聪明美丽,又勤劳能干。她每天纺织,天上的五彩祥云都出自她的手,天帝非常喜欢她。在织女的对面住着牛郎,牛郎也是个好小伙子,他与织女隔着天河,虽然每天见面,但从不讲话,不过心里却早已互相爱慕。天帝知道了这件事,就让他们配成了夫妻。他们一起住在河东织女的宫殿里。

织女自从结婚以后,每天与牛郎一起吃喝玩乐,只讲夫妻恩爱,不讲劳动了;牛郎也乐得玩个痛快,让天牛在空中乱跑。这件事传到天帝那里,天帝发火了,他又把他们夫妻分开,一个河东、一个河西。天帝规定,每年七月七日,叫喜鹊前来搭桥,让夫妻相会一次。

讲述人:徐晶亮

记录人:徐新楣

牛郎织女

《中国民间故事集成·浙江省·宁海县故事卷》

牛郎只有一个哥哥，家中无亲无戚，无依无靠。

哥嫂俩长日等牛郎出门，偷偷地烧点好吃的东西，每次等其烧好，牛郎却赶着牛回来了。这样，哥嫂俩总是偷吃不成。为此，嫂嫂闹着要分家。

牛郎看的是头神牛。一日，神牛告诉牛郎说：“哥哥就要跟你分家了。你年纪小，分来东西管勿牢，就跟哥说，山洋田地都勿要，分一头牛就够了。”

分家时，哥哥真的将全部家私都自己管去，牛郎只分得一头牛。

神牛把牛郎带到一个很远的地方住下，从此，牛郎过上了好日子。

一日，神牛告诉牛郎说：“今日，天上仙女要来天池洗浴，你把第七条裤去偷来，这人就会嫁你做内客^①。”

牛郎真的将这条裤偷来，拿到家里压在佛橱下。仙女洗好身，穿衣着裤，准备回天。七仙女丢掉裤，赤身裸体不能上天，只好留在凡间，嫁给牛郎做内客。

牛郎耕田种地，七女织布缝衣，生活过得很好。

一日，神牛又告诉牛郎说：“我就要死了。你日后还有一难。你用我的角削成一枚簪，皮包成一只鼓；牛绳、牛轭难乱丢，要好好藏着。若有难事就

^① 内客：方言，妻子。

带上它,再敲鼓。”

神牛死后,不知过了多少时候,牛郎跟织女好蛮蛮^①吵起嘴。牛郎骂织女不是人,织女哭着要牛郎拿证据,牛郎从佛橱下拿来裤,织女一跟斗穿上裤,腾上天就逃。牛郎知道不好,忙将一儿一女放进箩筐,挑起担,敲起鼓,直追织女。

织女回头见牛郎追到脚后跟,从头上拔下宝簪,在背后重重地划了一记。这一划却划出了一条天河。牛郎无法渡过天河,拿出牛角簪抛过天河。这一抛却抛出了一座天桥,搭在河上。织女见天河上搭了桥,拔脚就跑。牛郎连忙用牛轭抛过天河,“呼”的一声,笔准笔准地套住织女。从此织女想逃也逃不掉,牛郎想追又不敢追,只好紧紧地拉住手中的牛绳不放。相传,现在天上的银河与牛郎织女星,就是这样来的。

讲述者:麻彩云

记录整理者:麻承照

记录时间及地点:1986年10月采录于麻山乡长田头村

① 好蛮蛮:方言,突然之间。

牛郎织女

《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》

古时候,有一个聪明能干的小伙子,因为家里贫穷,无法上学,从小就给人家放牛。一年三百六十日,他都没回过自己的家。早上坐着牛背出去,傍晚回来,一条牛鞭,一支横箫,从不离手,天天如此。因此,他叫什么名从来没人过问,只是叫他牛郎。

一天,牛郎把牛赶到一处水草丰盛的地方。这地方有个大水池,池里的水很清很凉,是天上七仙女常来洗澡的地方。正好这一天,七仙女又来洗澡。牛郎看见后赶紧躲了起来。七仙女来到池畔,看看四处没人,便都解衣跳入水中洗个痛快。洗呀洗,大家都欢唱起来。这时,躲得远远的牛郎听到七仙女婉转的歌声,不自觉地一步一步地向着池子走了过来。牛郎看到七仙女洗澡欢乐的情景,不觉神魂都痴呆了。牛郎看了半天,第一个发现牛郎的是七仙女中的七妹。这七妹年纪最小,最漂亮,最思凡间。当她一眼看见岸边站着发呆的年青、健壮的牛郎时,忍不住一笑。她的笑声惊动了其他六位姊妹,她们都一起向池岸边望了过去,都羞得满面通红,低下了头。只是七妹面不热头不低,表示了对牛郎的爱慕之情。她巧妙地避开六位大姊的眼睛,示意牛郎把自己的衣服拿走了。

牛郎拿走了七妹的衣服,躲起来了。七仙女中的六位姊姊一起上岸穿好衣服回天宫去了,七妹因为没有了仙衣,还在池水里。六位仙女走了以

后,牛郎把七妹的衣服送了过来。七妹的仙衣被凡间男子摸过了,无法回转天上了,两人便坐在池边的石板上幽会起来,一谈一叙,互相中意,双方愿意结为夫妻。

这事被天帝知道了,立刻下令把七妹召回,这一来,牛郎织女的婚姻就被拆散了。七妹在六位姊姊的帮助下回到天上,天帝见了也不十分责备她,说:“你思念凡间很久了,也是有缘,就让你跟牛郎配成一对!”七妹一听天帝如此宽恕自己,心里乐开了,立刻叩头拜谢,问道:“皇上大恩小奴实感不尽!我什么时候回到郎君那里去呢?”天帝说:“你不必常住在牛郎身边,准你七日回去一次吧!”由于七妹心里高兴,未听准天帝的话,昏昏懵懵地问了一句:“七月七日回去一次吗?”天帝有点生气了,将错就错地说:“是了,就是七月七日回去一次好了。”七妹又糊里糊涂地问:“银河浩瀚,我将怎么回去呢?”天帝脾气稍好一点了,说:“到了每年七月七日那天,将有鹊桥架起,你从鹊桥渡过银河,不就可以跟牛郎相会了吗?”

从此以后,牛郎织女每年七月七日相会过后又得分离,免不了双双思念泪落。由于泪水湿透了青衫,渐渐地变成了两颗晶亮的星星,一个叫牛郎星,一个叫织女星。

讲述者:黄六公

收集整理者:黄永林

收集时间:1986年4月

流传地区:文地镇

牛郎织女

《台湾民俗》

农历七月七日夜为七夕，是夕传系牛郎织女鹊桥相会之期，在我国民间，认为是最富有浪漫气氛的佳节。

传说，织女是天帝之女，住在天河之东，年年织锦劳役，织成云锦天衣；天帝怜其独处，许嫁居于天河之西的牵牛郎。他俩婚后，感情很好，过着令人羡慕的蜜月。

可是，牛郎织女在天宫皆有固定的工作，虽然男婚女嫁，仍须继续操劳。故于蜜月之后，天帝便派负责送信的喜鹊传言：“牛郎织女继续耕织，今后为着工作不致荒废，只准七天相会一次。”不幸，这道命令竟因喜鹊误传为“每天相会一次”，而使这一对小夫妻整天谈情说爱，牛郎忘了耕田，织女也不去织锦，荒废了工作。天帝获悉此事，勃然大怒，立即下旨：“织女仍回河东去织锦，只准每年七月七日晚上相会一次，喜鹊传信失真，以致误事，罚它每年七月七日夜，聚集所有喜鹊，在天河上面搭一座长桥，让牛郎织女渡河相会。”

按从天文学来说，织女星为天琴座的首星，牛郎星系天鹰座的首星。

又传，织女是天帝之幼女，她们姐妹七人呼为七星娘或七仙女。因她与二十四孝之一“卖身葬父”的董永有一段姻缘，乃遣织女下凡，助他偿债。但是织女已经许配牛郎，怎么能够再嫁给董永呢，所以便说董永就是牛郎星

转世。

关于牛郎织女,另有“天河配”的故事。传,牛郎之嫂戛氏不贤,其兄外出索账时,对牛郎加虐待,想用毒药杀害,幸有金牛星庇护,未能得逞。待兄归来,后又挑唆分家,牛郎因听信金牛星之言,乃向兄嫂要求,得一老牛。金牛星又对牛郎称:“某日某地有七位仙女沐浴,到时将第七名之衣衫取得,即可结为夫妻。”牛郎从之,果得织女为妻。从此,织女为牛郎生男育女,料理家务。后因俗缘届满,织女弃子退回天宫,牛郎乃挑子随后紧追不舍,事为西王母知悉,准其每年七月七日夜相会一次。以后两人复归天上,成为牛郎织女二星,由喜鹊帮忙搭桥,作七夕渡河之会。

牛郎织女

《福建故事(第一集)》

七夕的故事,在民间传说中,已占有了它的位置了!可是,论到这段故事,我深深知道闽南的好朋友,还有比我更知道的。不妨,我也尽我所知来谈几句罢!不足的,还希望诸位来补充罢了!

一 闺里搜愁

在很古的时候,一个幽僻的山村,四面都是山,水,树,木,绕着。倒也景致非常,说不尽它的天然幽静。

一片的红楼,耸入云天,四面都是围墙绕着。墙内树木花卉,很是齐整!这个楼台,就是一个富人的住宅——

原来这富人,单生一女,名叫织女,这织女生的貌如中秋的月儿,唇似仲春的桃花。体态恰如飞燕一般,以此她的美名儿,胜过玉兰的香。可是,这织女有了这个姿色,也不许轻易许人,所以年虽及笄,终日只是搜愁觅恨,望花哭诉,对月长吁——来表明伊没有如意的郎君。

二 对月誓愿

织女的一生,既然有这样心事,终日只是愁眉不展,虽是家中如何喜事,也只是陪人说几句话罢了!有时邻里的姊妹们,和她玩儿,各人笑得绝倒,伊只是默默无言。以此内外的人,都很奇怪,也不知她有什么心事。

碧蓝的天,挂着一弯明月,四面都静悄悄的,园内的牡丹……各种的花开的什么样的美丽。惹得织女轻移莲步来园里玩儿,伊举伊的头儿,望着月姊姊只自长叹一声……低下头来,又自寻思道:“我虽是生在富贵人家,但是,我一生的伤心事,只谁可知,我一生却不知减了人家许多的笑,加了人家许多的愁?”想到这里不禁滴下泪……来。也只得再走几步,忽然月色光辉,花草加了许多姿色,她心中倒也觉快乐起来,忽然又想到伊终身的事,又不禁伤感起来,于是心内打定主意,忙跪在月下誓曰:“我织女生来只是未曾乐得一笑,即我愿许了他。”正在唧唧喃喃的时,忽然背后一声“姐姐,时晚了!”忙回看时,却是侍儿月痕也自起身和伊去了!

三 一笑因缘

如今且说:这织女过了一日,清晨起来梳头——原来这织女的头发却比别人不同,长得有七尺二,所以伊每一次梳头,必须一头毛架,伊的发才可了得。且表这织女的卧房对面却是一个牵牛郎的住屋,原来这牵牛郎,以养牛为生活,人都叫他牵牛,生得眉清眼秀,可惜头发很少,几根而已,但是,论起他的为人,却很滑稽,而且性好习人的模样,所以这一天的早晨,牵牛看见织女用头毛架梳头,他也就备了一个头毛架来梳,真真是弄巧反拙,梳了半天,也是不及架子,却被织女看见,禁不住“嗤”一声笑了!这织女自笑了这一声,其后自忆得那天月下誓愿的事,自知失笑,无可奈何,只低首自思曰:“岂月下老人赤绳系于牛郎乎?”思毕,只自无言,暗暗滴下几点眼泪罢了!

四 牛女登仙

却说：织女，自有了这段的心事。心里感觉到无限的激刺，禁不住只得老实告了伊的父亲：愿以终身寄托邻家牵牛郎，她的父亲，单生此女，爱如掌上珍珠，哪里肯将千金小姐配给无知村夫？也就厉声喝退，不回答半句。这织女，看他父亲这样，自知万无挽回的希望，只得回了房中，心中却很惨切，神情不灵，连忙躺在床上，蒙眬睡去。这里侍儿月痕，见她小姐连日精神大有可疑，也不敢问伊，心里只是乱猜猜不着。所以刚才月痕听见织女和伊的父亲说话，心内早已明白，是为婚姻的事，所以也时常用言语来安慰伊。

这日，月痕看见小姐睡了，忙自偷身出来，悄悄地来找牛郎，备说织女之事，牛郎这时，听了许多的话，已是三魂失一，七魄剩三，不禁伤悼起来，也自吩咐月痕好生照侍小姐罢！月痕答“是！”抽身就走，回至房中织女已醒来，见了月痕忙问何往，月痕不敢实告，遮瞒几句，忙又向外出去了！

织女见了月痕去了！心内好生寂寞，独自倚窗看看光景，不妨花园内有人叫“姐姐！”的声，忙向花园中细看，却是她所养的一双喜鹊，这喜鹊却也很奇，因在小姐家中很久，所以也会说话，也很灵敏。织女一见是喜鹊，也就入了花园，将喜鹊解下来，忙向喜鹊曰：“我今已养尔有了六年了！今日却有一事要劳烦你，我有一信，却要送给邻家那牵牛郎的，你若见了，也顺便叫他每七日的晚上来这花园相会，你须小心，才不负我这几年养你苦心。”这喜鹊听了小姐的吩咐，忙答应了，小姐才把那一封信系在喜鹊的足，放出鸟笼。让他去了！

五 牛女并死

这小姐回了房中静候消息，不表。且说，这喜鹊带了信，飞至半途，看了山光，水光，如此美景，真是：飞出笼中天地宽。玩了半日，早把小姐的信丢了！这小鹊子惊得乱飞乱跳，不敢回到园中，只得直飞往牛郎住所，在墙外乱叫，这日牛郎正在屋内思念织女，忽闻墙外有人叫声，连忙出来看时，却是一只鹊子，也很奇怪，忙问何事，这喜鹊方欲告诉，却又忘了，只得含糊道：

“我家小姐，很想念你，叫你明年七月七日和伊相会，幸勿失约！”这小鹊说罢，牛郎方欲再问，已是无影了！

牛郎自返屋内，喜不自胜，静等明年七月七日和织女相会，那知这边小姐，等到黄昏，并未见喜鹊回信，自知鹊子失约，不禁心中越发难受，越发闷起来，自此之后，便生出病来，日重一日，伊的父亲，百般延医调治，亦未见效，连连病了一月有奇，可怜一天的晚上，这织女正在睡中见了牛郎在山上叱牛，连忙赶上山去，和他抱头大哭，诉出衷怀，正在依依不舍之际忽被大风一吹，掉下山来，急得织女，大叫一声，微微展眼一看，只见灯火荧荧，月痕伏在棹边睡着，始知是南柯一梦吧！

翌日，织女的病仍是沉重，过了几日，渐渐点水不入口，再没几日，已是呜呼了。

织女的一家大小，哭得死去活来，自且不提，只说：这边牛郎自闻织女的病以后，也就焦心起来，时常打听，不料今一闻织女死了！真是失了三魂七魄，放声大哭，至了那天晚上，又亲往小姐之墓拜祭，大哭几回，也就回家，至了次日，身上就觉不爽，也就生出病来，兼以一段伤心事，病势愈久愈凶，医药无效，也就一命呜呼了！实在可怜！

关于这篇的故事，可算是到这里完了！但是，照民间的传说中，还有以下的传说，一就是：这牛郎织女他们已经死了！原是天上星宿——就是牛郎星和织女星——这两个的星宿在天上，就成了夫妇，仍是一年七月七日相会，但是，这牛郎生来很懒惰，每日所食的碗箸，都不愿洗，一日一块碗，到了明年七月七日已是三百六十块，织女要来和他相会，见他积了这多的碗箸，忙替他洗，等这碗洗完了，已没工夫和他相会了！以此织女甚为埋怨鹊鸟误传，使她不能时常相会，就拿鹊鸟去摘毛发，所以——至今每年七月七日的鹊鸟连影儿也无，若有，每只鹊鸟的头，连一根毛也无——

这都是我见过的老实话——

搜集整理：蔡维肖

流传地区：南安泉州漳州一带

牛郎织女故事

《中国民间故事丛书(第三集)》

从前有个看牛的牧童,他母亲很不幸地在他幼年时死了。他父亲另外娶了一个后妻,也生了一个儿子。于是对待牧童很是凶恶,时常要毒打他的。但那后母爱她自己亲生的儿子,却像掌上明珠一般的喜爱。

牧童每天看了牛回家,后母并不肯给他吃一点好的东西,每餐把烧焦的饭和淡菜给他吃,他有苦说不出来,只得对这种饭菜流泪,但又不敢不吃,恐遭后母凶巴巴的一顿打骂。

牧童看守的是只老黄牛,很奇怪的,这牛不但会说话,而且有先知之明。它能知道他后母在背地里所要做的一切事情。它时时告诉牧童说:

“你的后母,现在正在杀鸡,你此刻可以回家吃鸡肉去。”

有时候又这样说:

“你的后母,现在正在煮肉,你可以回家吃肉去。”

牧童听了它的话,每次回家去,果然见到后母所做的事。他的后母因此恨极了,就把他驱逐出外,不许他再上家门来。牧童没有办法,便恳求着道:

“母亲呀!你既然不愿我住在家里,但你要给我这只老牛。”

他后母想这只老牛快要死了,有什么用处,于是就给他了。可怜牧童终日牵着老牛,在四处漂泊,毫无归宿的地方。

距离牧童很远的地方,住着一个女子,她也和这牧童在受着同样的苦

痛。因为她的后母叫她终日的织布,不许稍停,一停就用棒乱打。她虽然终日的流泪满脸,但有何法?只得忍受。

天上的玉帝,看他们俩如此苦痛,不觉大发慈悲,将两人叫到天上,就变成牛郎织女两颗星,并拣定日子给他们结婚。不料他们结婚后,终日贪欢,女不喜织布,男的不愿牧牛,玉帝看了大怒,就将他们俩中间,隔开了一条天河,使他们不能欢聚。叫他们各自安心工作,只不过到了每年七月七日夜,由喜鹊含石作桥,准许他们两人在桥上相会一次。这就是现在民间传说的七月七夕,牛郎织女鹊桥相会。

牛郎和织女

《中国民间文学集成·井研县资料卷》

从前有个牛郎，家屋穷，只有一条牛，靠牛种田维持生活。

牛郎很爱牛，把牛经佑得很好。有一天，他刚把青草背回来，牛就说：“牛郎，你一个人生活太苦了！今晚夕林子那边有七个仙女在河头洗澡，衣裳都放在河边上。你去把那堆红衣裳抱了，就会得到一个妻子。”牛郎听了牛的话，就去了。走进林子，见河头真有几个仙女在洗澡。他悄悄梭过去^①，抱起红衣裳就梭回了林子。鸡叫了，七个仙女起来，最小的一个见自己的衣裳没得了，赶忙问姐姐，姐姐们都说没看见。鸡叫二道了，几个姐姐没法，叫妹妹找到，自己先回去哄着爹娘，要妹妹找着衣裳才回来。

姐姐们走了，牛郎抱着衣裳出来求仙女嫁给他。仙女见牛郎老实，就答应了。

牛郎和仙女成了婚，仍然天天种田。仙女会织布，织得又快又好，拿上街卖了很多钱，日子过得无比快活。因为他妻子会织布，远近人都叫她织女。不久，织女生了一对儿女。儿女都乖，两口子过得更加有味。如此过了三年，有天牛郎刚回来，织女摆好晌午，忽听一声炸雷，把房子都震动了。织女一惊，忙说：“牛郎！不好了！我妈派天兵天将来逮我来了！你的牛是条

^① 梭：悄悄走过去。原义是轻轻往下滑。

神牛,已被打死,快去把它的角敲下来,别在身上,带起儿女来撵我。”牛郎听说,跑到牛圈头一看:果然牛已经打死!连忙把牛角敲下来,别在身上,转来拉起儿女就去撵。走出门,见织女被天兵天将押着。喊了声“娘子”,两脚就起了风。

织女在前面走,欠着儿女牛郎^①,一步一回头,走得慢;牛郎在后面撵,心头着急,跑得快。看看追拢了,王母正在瑶池外看嘞,用簪子一划,牛郎和织女中间就出现了一条大河,波浪滚滚。牛郎过不去了,织女和牛郎就在河边上哭。

哭声惊动了鹊王。鹊王出来一看,见牛郎织女凄惨,召集起儿孙,飞到天河上搭起了一座鹊桥。王母看见,忙叫赶散鹊桥,把鹊王逮来审。鹊王答道:“你教女不严,六亲不认,虎毒还不吃儿,你比老虎还凶,咋个说我个人才犯了天条?”鹊王把王母问住了,只好把鹊王打进天牢,答应每年七月七让鹊王为牛郎织女搭桥一次让二人相会。从此,七月七天下人都出来看天河;妇女们还向织女乞巧^②。由于鹊王是为他们搭桥,大家都称他为喜鹊;听见喜鹊叫,大家都说喜事要临门了。

撰稿人:雷庆明

资料来源:儿时听祖母所讲,在其他地方也听见讲过

流传地区:井研县

① 欠:方言。恹念。

② 乞巧:本地民俗,七月七晚上,妇女向织女献香,摆上女红针黹向织女求技艺,称作乞巧。

牛郎和织女

《河南民间文学集成·轩辕故里的传说》

很久以前，有一家兄弟俩，父母相继去世，家有几十亩田地，房屋、牲口、农具也样样齐全。哥哥心地善良，老实能干；嫂子王氏也很贤惠，料理家务，纺纱织布，样样也都在行。当时，弟弟才九岁，干不了啥农活，就天天牵着家里那头大黄牛，在西山一边放牧，一边割草，到了晚上，就背着草牵着牛回家。为此，村里人见面都叫他“牛郎”。

转眼七八年过去了，牛郎渐渐长大，成了个身强力壮的小伙子。他干活非常勤快，又很尊敬哥嫂。王氏这些年来，对牛郎以嫂比母，做吃做穿，照顾哩也很好。这时，她看牛郎已长大成人，就打起多占家产的算盘。心想：“牛郎要娶媳妇了，花钱赔东西让他占光，娶过媳妇又该生孩子，这一来，不几年就会添几张嘴吃饭，折腾穷了再分家，兄弟俩还是各自一半，不如霸拦一些东西趁早分开。”这一想，她就看牛郎不顺眼了。她让牛郎吃剩饭，穿破衣，烂鞋子露着脚指头，整天比鸡骂狗，给牛郎白眼。牛郎忍气吞声去地里干活，她就在家和丈夫吵架，说了牛郎很多坏话，逼着丈夫和牛郎分家。哥哥没法，就跟牛郎说：“弟弟，你也长大了，我这一窝子孩子，连累你吃亏干重活。不如咱弟兄俩就此分开锅，你也可以攒点钱娶来弟媳成个家。这都是为你好，你看中不中？”牛郎一听，心里很难受，就说：“哥哥咋说这话呢？我从小靠哥照料长大，嫂子给我做吃做穿，我情愿一辈子跟着哥嫂过活。”说着

说着,泪就流下来了。哥哥说:“哎!你没看你嫂子那小心眼,整天给我气生,我看这个家是捱不到一起了,你还是早作打算吧,我当哥的对不住你!”说着,哥哥也掉下了眼泪。

牛郎牵着牛到田里耕地,心里想着要和哥哥分家的事,以后吃穿就没人管他了。越想越伤心,不由地哭了起来,哭着说着:“老天爷,我可咋办哩?”话音刚落,只听得有人接着说:“牛郎,别上愁,我有办法。”牛郎吃了一惊,不哭了。他向四周看了看,也没一个人影,心里越发奇怪。正在这时,又听见说:“叫分家你就答应分吧。”牛郎回头一看,是黄牛在给自己说话。他又惊又喜,连忙说:“黄牛,这么多年,咱俩形影不离,我还不知道你会说话哩。你说我该咋办呢?”“这没有啥,你分家啥也别要,就要我和咱家那辆破车,再带点干活用的东西。你坐上车,闭上眼,我把你拉到一个好地方去。”牛郎一听,有了主心骨,就说:“中,中。”

这天,牛郎把分家的事给哥嫂说了,嫂子一听,喜欢迷了,心想:“放着田产、地宅不要,一条老牛一辆破车算啥?给他。”天到午时,牛郎套上黄牛,闭上眼睛,坐在车上走了。走着走着,好像上大坡一样,车子离开地面,飞起来了。

牛郎听见黄牛说:“牛郎,睁开眼吧。”他睁眼一看,车子停在一个小山坡前。山上苍松翠柏,果香飘荡,到处是叫不出名的鲜花,一朵比一朵好看。山东是一马平川,黑土肥得流油,五谷和野草杂生。牛郎高兴极了,他选择了一个背风向阳的地方,搬石运土,伐木割草,盖起了一所房子。从此,牛郎和黄牛一起开荒种地,有吃有喝,生活过得很舒心。

日子一长,牛郎又觉得烦闷起来。黄牛看出他的心思,就对牛郎说:“牛郎,你该娶房媳妇了。”牛郎无精打采地说:“老黄牛,这里就咱俩,向哪娶个媳妇呀?”“嗨!你不要愁嘛,山那边有个天湖,今天中午正好玉帝的女儿都到这湖里洗澡,咱俩偷偷到岸边,那一件翠绿色的衣裙,就是七仙子织女的衣服,你往怀里一揣,就赶紧跑回家,藏在我的卧铺墙角。只要不给她衣服,她就永远走不了,你记住了吗?”“记住了。”

牛郎和黄牛来到湖边,七个仙女水灵灵的,果然在湖中洗澡,岸边堆着五颜六色的彩裙。牛郎跑上去拿起那件翠绿色的,向怀里一塞,拔脚向家跑去。众仙女吓得慌忙上岸来,穿上衣服跑走了。织女发现偷了她的衣服,也

顾不得羞耻,快步向牛郎赶去。牛郎到了家里,赶紧把翠裙藏在牛铺墙角,黄牛脚跟脚也到了屋里,它“噗喇”一声,屙了一臀稀屎,把衣裙盖得严严实实。织女赶到屋里,东找西寻,见不到衣服,上不了天,没办法,只好和牛郎成了婚。

自从牛郎和织女成家以后,牛郎和黄牛辛勤耕作,粮食大囤满,小囤流。织女手巧心灵,养蚕抽丝,纺线织锦,五年当中,生了一男一女,全家连黄牛算上五口,吃得香,穿得光。日子过得实在舒坦。

到了十年头上,老黄牛病了,草料不搭牙,一天不如一天。这天,牛郎牵它到野外转游转游,老黄牛看跟前无人,就对牛郎说:“牛郎,我给你交代个事。”牛郎说:“你说吧,我听着哩。”“我这次得病是不会好了。”牛郎一听,顿时泪流满面,哭了起来。黄牛安慰他说:“不要哭了,这是天数。我死了以后,你把我剥成筒皮,晒干安置起来,遇到急事,照样可以拖着你跑。”牛郎哭着点了点头。

黄牛死了以后,牛郎就按它的嘱托,剥了牛皮,把尸骨埋在房前左侧,天天祭祀祷告。不知不觉又三年过去了,织女别家也已经十三年了,她非常想念王母娘娘,但又回不了家。就对牛郎说:“我的衣服你到底给藏哪啦?给我拿出来吧。”牛郎一听是要衣服,就说:“你织的锦缎五颜六色,还要那件衣服干啥?”“那是父王封赠的神衣仙裳,别的再好也比不上。再说,你也不必多心,孩子都这么大了,我还能跑吗?”牛郎一听,心想:男孩十一岁,女孩九岁了,她能忍心走了吗?就说:“在牛铺墙角里,牛粪盖着哩。”织女听说,赶忙跑到牛铺一看,果真墙角一堆牛粪,她心疼极了,说:“哎呀!你怎么这样糟践仙衣呢?八成沤坏了。”说着,伸手拨开牛粪,把衣服掂起来一抖,嗨,还是干干净净,鲜艳夺目。织女高兴透了。把衣服穿在身上,左看右看。织女想回天宫,明说了又怕牛郎不让她走。她不动声色,仍然上机织布。牛郎看织女又去织布了,也就放心地干活去了。

牛郎正在锄地,忽听一双儿女哭着喊妈妈,赶忙跑回家一看,见织女一人向天上飞去。他心想:坏了!织女得了仙衣,要跑走了。他忽然想起黄牛临死前的嘱托,就马上用筐挑着两个孩子,骑上老牛皮追去。这黄牛皮驮着他三口人飞了起来。追着追着,眼看赶上织女了,牛郎一时性急,取下三角牛索,向织女掷去,这一下正打在织女的左脚上,痛得她走不动了。现在织

女星旁边,有三颗小星,正好是三角牛索形。织女挺生气,就用织布梭子向牛郎扔过去,她没有准头儿,没有打着牛郎。现在天上牛郎星附近有一组梭子星。织布梭子没有打着牛郎,牛郎继续猛追,眼看追到跟前,织女一急,就又拔下头上玉簪划去,这一划顿时成了一条波浪翻滚的天河,牛郎骑着牛皮下水,牛皮一见水就软瘫了。从此,牛郎和织女就被隔在天河两岸。天河这边,牛郎星一边一颗小星,就是牛郎的一儿一女。

事后,王母娘娘来了,她责备牛郎说:“织女被你抢亲成婚,十几年来也算有情味了,可你总该让她来看望我一趟呀!你用牛索把她砸伤,也太过分了!这样吧,事已至此,今后你们每七天见一次面吧。”牛郎没听清楚,误为每年七月七这天见面。

据说,每年七月七这天,下界凡间的鸟类,都飞到天河搭桥,让牛郎织女走上去见面。两人想起十几年的恩爱,一见面就抱头痛哭起来。只哭得天昏地暗,日月无光。所以人间每逢七月七这天,总是乌云密布,淫雨绵绵,传说,那是牛郎织女的相思泪。

口述人:蔡玉花,71岁,农民

收集整理:李新明

牛郎和织女

《中国民间文学三套集成·广西卷·玉林市民间故事集》

从前,有个放牛人,他的名字喊作牛郎。牛郎年岁很小时,父母就不在人世了,家里只有他和他的哥哥。他哥哥年岁大,力气足,就到田地里耕种;牛郎年岁小,气力也小,就到山上放牛,有时就帮哥哥做其他工。

牛郎放牛的山上有个山洞,洞里住有个白须老人。牛郎每日将牛赶上山去后,就走进山洞里休息或帮助白须老人磨米。牛郎每次看见白须老人要磨米了,他总是说:“老爷爷,让我来帮你磨。”白须老人就问牛郎:“你帮我磨米,不怕你的牛走失吗?”牛郎说:“老爷爷,我的牛是不会走失的,它很听话,不会乱走的。”平时,牛郎还帮助老人耕种。

一年又一年过去,牛郎也长大成青年了,仍旧每日都帮白须老人磨米耕种。白须老人看到牛郎是个勤劳诚实的青年,心里对牛郎极有好感。有一日,白须老人对牛郎说:“牛郎,我看你是个诚实勤劳的人,很想让你学一门法。”牛郎高兴地问:“老爷爷,你教我什么法?我现在就拜你为师。”白须老人说:“不是我教你。”牛郎追问:“是谁个教我?他在哪里?”白须老人说:“在天上,是天上人教你。”牛郎不明白地问:“我牛郎又上不了天,我哪能去向他学法呢?”白须老人笑着对牛郎说:“你不用发愁,我有办法将你送上天。”牛郎又问:“老爷爷,什么时候你背我上天?”白须老人拍了拍牛郎的头说:“就是现在。”白须老人就蹲在牛郎面前说:“牛郎,我背你上天去。”牛郎

从没见过白须老人露过什么法术，半信半不信地让老人背在身上。白须老人双脚离地，就背着牛郎向天上飞去。他们快要到天门时，白须老人对牛郎说：“牛郎，到天上后，上面的人问你是学法还是斗法，你就说是上来学法，千万不要说是来斗法。”牛郎就点头记住了白须老人的话。

不多久，他们就从南天门进入了天宫。白须老人放下牛郎，现出他的原形。牛郎这时才知道白须老人原来是个老星神仙。天宫官兵走来迎接他们。白须老人又将牛郎带进了后宫的大厅里。大厅里有一个年轻漂亮的姑娘织布，她手脚很灵巧，银梭飞过来飞过去，牛郎一下子就看入迷了。白须老人对牛郎说：“这个织布姑娘名字喊作织女，也像你牛郎一样诚实勤劳。真是天生的一对呀！”白须老人说完就哈哈大笑，笑得牛郎和织女面都红了起来。织女看到牛郎年轻健壮，又想着刚才白须老人讲的话，面就更红了，低下头，装作只顾飞梭织布。牛郎看见织女羞红的样子，也感到不太自然，偏头一边不说话。

一会儿，一个中年男人出来迎接白须老人。白须老人对牛郎说：“他是天宫的将军，也是织女的父亲。他就是你的师傅了。”牛郎就对织女的父亲行了个见面礼。白须老人又将牛郎的情况讲给织女的父亲听。然后，白须老人对牛郎说：“牛郎，我把你送上来了，你就好好跟师傅去学吧。我现在要回去了。”白须老人说完话一变就不见人影了。

织女的父亲就问牛郎：“牛郎，你上来是想斗法还是想学法？”牛郎说：“我想来学斗法。”牛郎因为刚进天宫，心有些紧张，就把话说错了。织女的父亲见牛郎说是想来斗法，就不高兴地对牛郎说：“好吧，你要来斗法，我就先试一下你的本事。我藏在这上下厅里的某一处，看你能把我找得到吗？找得到，就算你有本事。”他摇身变化，一下子就无影无踪了。

织女听了他们刚才说的话，心里极为牛郎着急。她心想，爸爸一定气恼牛郎说来斗法，给他苦头吃。牛郎是个刚从人间来的凡人，不知天上的神化，他如何能找得到我爸爸呢！织女想着想着就停止了织布，只顾看着牛郎东找西找。

牛郎在上下厅找了几遍，就是找不到人。一会儿他就来到织女的织布机旁找。牛郎行到织女面前，想起刚才白须老人说“天生的一对”的话，面上就发红了，他就羞怯怯的在织布机旁找。

织女看到牛郎害羞的样子,自己禁不住也满面发烧,也羞怯怯的只装作飞梭织布,不理牛郎。牛郎转了两圈织女的织布机旁。仍旧没发现织女的父亲,心里着急了。织女看到牛郎发急的样子,就轻声对牛郎说:“牛郎哥,我爸爸藏在下厅堂厅前的花园里,花园有三条葱,他就藏在中间的那条葱里面。你用手将葱的上下两头掐住,他就会出来。”牛郎说声“多谢织女”,就向花园走去。

花园里真的有三条葱。牛郎蹲下身子,伸手就将中间的那条葱上下两头掐住。织女的爸爸真的藏在里面。他被牛郎掐住了葱,透不了气,闷了一会儿,顶不住了,就刺破葱皮跑了出来,现出原形来。他对牛郎说:“好!牛郎,算你有本事!现在轮到你去躲藏,我来找你,看你能不能藏得住。”牛郎就在上下厅堂找地方藏身。可上下厅堂没有什么合适的角落藏得住一个人。牛郎就走到织女的织布机旁找地方。织女见牛郎六神无主,毫无藏身的办法,就笑着轻声对牛郎说:“牛郎哥,你过来,我帮你藏身。”牛郎走近来,织女拿起身边的一把大葵扇向牛郎面上扇了一扇,牛郎就变成了一只蟑螂,飞进了织布的布卷里。

一会儿,织女的爸爸就来找牛郎。他上下厅找了一遍,不见牛郎的影,就走到织女的织布机前。织女见爸爸来到,就低头飞快地织布。织女的爸爸看到织女样子有点不自然,就说:“牛郎一定是藏进你的布里了。”织女见爸爸说牛郎就藏在自己的布里,心头不由得突突地乱跳了几下。不过,织女还是平声静气分辩说:“爸爸,牛郎是一个刚从人间来的不会变化的人,他如何藏得进布卷里?你还是到别处去找他吧!”她爸爸说:“你这个天上人难道不会帮助他这个人间人吗?一定是你帮助他藏进布里了。你让我打开布来找,假如是你帮了他,我作爸爸的可要处罚你这个不孝女。”织女也不好声气地说:“爸爸你不相信女儿的话就打开来看吧!”织女的爸爸就将布打开来找。织布在一边静坐心想:牛郎哥说是来学斗法,惹恼了爸爸,他一定不会得到爸爸的好对待。再想自己在这里也实在感到寂寞,每日只是织布,缺少欢乐,爸爸又严厉,规矩又多,从不让自己走出这天宫一步。不如我帮牛郎哥一同逃出这天宫,到外面找自由自在的地方。这时一大卷布差不多被织女的爸爸打开完了,织女心里着急了起来。织女的爸爸打开最后面卷着的布,发现里面有一只蟑螂。蟑螂只会慢慢走动,不会飞起来。织女的爸爸

就说：“这只蟑螂就是牛郎了！织女，你还有什么说的！”织女见此情况，心里又乱跳动了几下，她真为牛郎的命运担忧啊！织女的爸爸又一面大声地说：“牛郎，快现你的原形吧，你可躲不了！”他一面就伸手去抓蟑螂。织女赶紧拿起身边的大葵扇对着白布和蟑螂一扇，白布立刻变成了一匹白马，蟑螂变成了牛郎，牛郎就已骑在白马上了。织女也赶紧骑上白马，将手中的银梭一划，银梭变成一条白马鞭。织女的爸爸看到自己的女儿同牛郎骑在白马上，心里不由得恼怒起来，就冲过来要抓他们。织女就挥动马鞭，打了一鞭马屁股，白马腾空飞了起来，直直飞出了天宫大厅。织女的爸爸追出来。织女极力挥鞭打马，白马也懂主人的心情，加快步伐，飞快地奔跑。织女的爸爸冲出天宫，站上一块乌云，也飞快地追过来。不一会儿，织女的爸爸就追到了他们的后面。他大声说：“织女，你还不赶快回去，你怎能够同牛郎骑马乱跑，你疯了吗？”织女回答说：“爸爸，我不回去了，我要同牛郎去找自由世界。你不要再来追了，我是坚决不回你身边了！”织女的爸爸听闻织女这样说，更加发怒。织女眼看就要被爸爸追上，心一急，就将白马鞭向后面一划，后面就出现了一条波浪滚滚的大天河。大天河就将织女的爸爸阻挡住了。牛郎和织女就在天河的这边停下来。

织女和牛郎就结了婚，成为一对恩爱夫妻，他们幸福极了。织女仍旧是纺纱织布，牛郎就专门耕种。几年后，他们生了六个子女，生活极愉快。

织女的爸爸回去后愤愤不平。他不敢告诉王母娘娘，怕自己受罚。几年后，消息传到王母娘娘耳里，王母娘娘大发雷霆，派出天将天兵要将织女抓回来。

牛郎织女这时正在河边劳动。他们两个把一匹白布放在天河里洗，忽见一群天兵天将气势汹汹地赶来。织女赶紧去把四个小女儿抱在怀里，牛郎也赶紧将两个孩子抱在怀里。天兵天将一来到，就恶声恶气地说：“牛郎织女，你们知罪吗？你们违反了天规。赶快到天公王母那里去请罪，否则，天公王母难饶了你们！”织女说：“你们要抓就抓我，一人做事一人当，不关牛郎事。全是我一个人做的，你们就治我的罪吧！”天将说：“织女，你犯了天规，王母娘娘要收你回去，永不让你和牛郎在一起！”说完，天兵天将就一拥而上，将织女连同她的四个儿女抓过了天河带回了天宫。

到了王母娘娘面前，织女哭诉了自己的理由，几个儿女也在一旁哇哇啼

哭。织女说：“我们只不过是自由选择结婚，并不算是犯了大罪，怎能把我们夫妻儿女分离呢？”王母动了隐恻心肠，叹了一口气说：“念你们是一对恩爱夫妻，现在夫妻分离当死别，儿女各一边。我判定你们夫妻每年七月七日就在天河边相会一次。这就算是对你们的最大宽容了。”王母接着命令天将天兵：“你们在天河边建一个渡口，让他们每次在那里相会。”后来人们在夏天晚上都能清晰地看见这个明亮的“渡口”，人们就把它叫做“天津”，意思是天上的津渡。

讲述者：梁景新

整理者：黄安德、黄励德

流传地区：葵阳乡

搜集时间及地点：1987年1月搜集于玉林市葵阳葵中小龙村

牛郎织女

《讷河民间文学集成》

在很久很久以前,有一个美丽偏僻的小山村。村里有个小伙子叫牛郎:牛郎小时候,爹妈就去世了。牛郎单身一人,家里很穷,靠给地主放牛过日子。老地主心肠很坏,常常给牛郎气受,说打就打,说骂就骂。牛郎对那群牛特别好,常常把它们赶到水草茂盛的地方放牧。牛郎住在牛棚里和老牛结伴。牛郎和头牛是“好朋友”。他经常把心里话告诉头牛。头牛好像能听懂他的话,赞成就高兴地点点头,不赞成就摇摇头。牛郎时常望着美丽的天空吹笛子给头牛听。悦耳的笛声传到天上织女的宫殿里,织女被这美妙的音乐打动了。她嫌天宫太寂寞,对人间非常羡慕。王母娘娘却不允许仙女下凡,所以织女只好在每天织布的时候,偏头望着人间唉声叹气。

有天晚上,牛郎在吹笛子。头牛突然说话了:“牛郎,我是牵牛星下凡,明天这个时候,你到山那边的小溪去。那里有一群仙女洗澡。你到溪水边,把那件粉红衣服拿走,穿那件衣服的,就是你的媳妇。我死了,你把我头上的两个角保存起来,将来会有用的。千万记住!”说完,老头牛就没气了。

第二天晚上,牛郎来到小溪边,果然见到十多个美丽的仙女在洗澡、嬉戏……

原来,这天是王母娘娘的生日。王母娘娘在蟠桃会上喝醉了酒,睡着了,于是,仙女们趁机溜到了人间。

小溪边果然有一件粉色衣服。牛郎抱起衣服就跑,这举动,惊动了水中的仙女们,她们慌忙披起衣服回天宫去了。可这个穿粉红衣的仙女没衣服,又见牛郎是个朴实憨厚的小伙子,羞答答地对牛郎说:“牛郎,我愿留在人间,作你的妻子!”于是,他们就结成了夫妻。

光阴似箭,几年以后,牛郎和织女有了一儿一女,王母娘娘醒酒以后,发现织女逃到人间,勃然大怒,派杨二郎下界查访。杨二郎查出织女的下落后,就来捉拿她。杨二郎押着织女驾起了云。牛郎十分焦急,高声喊道:“织女,你不能走!”织女高声答道:“快用扁担挑上孩子,两脚登上老牛角,跟我来!”牛郎用箩筐挑起孩子,脚踩老牛角,果然驾起云,跟上了织女。

王母娘娘在天空见牛郎快要追上了织女,就拨下头上的金簪,划了一条银河,把牛郎和织女隔开。从此,牛郎和织女只能隔河相望了。后来,织女一再恳求,王母娘娘才同意他们夫妻在每年七月初七见一面。每逢七月初七,我们这个地方燕子少了,它们都为牛郎和织女搭桥去了。七月初七下雨,那是牛郎和织女的相思泪。如果你趴在葡萄架下,还会听到牛郎和织女的悄悄话呢!

夏天夜晚,你看天上。在织女星(天琴座)附近,有几颗小星,像梭子形。那就是织女织布用的梭子。在银河对岸,对着织女星,有一颗亮星,那就是牛郎。牛郎星的两边,有两颗亮的小星,那就是牛郎和织女的一儿一女。

讲述人:邱锡发,男,1988年,47岁,巨和乡巨和村农民
搜集整理:邱鸿飞

牛郎和织女

《北京大学研究所国学门周刊》(1925 年第十期)

牛郎和织女,他们是天上一对又美丽,又乖巧的少年人儿。当他们没有结婚之前,两人一样地十分勤勉地做着自己的工作——牛郎牧牛,织女织布。天帝看他们活得这么可爱,所以恩赐他们结成夫妇,哪知结婚之后两人只管深深的爱恋着,再不把各人自己的职务放在心中——牧牛织布的事,都抛荒了。

这种情形后来给天帝知道了,他心里很是愤怒,即刻下了一道圣旨,命乌鸦前去传言,此后两人须各居在河之一边,每七天批准过河相会一次。

乌鸦是顶拙于口才的东西,它这时得了御旨,便急急地飞向两人同居的地方去了,它把好好的“每七天相会一次”的话,误说作“每年七月七日相会一次”,自此以后,他们就永远每年只有一次的见面了。

当巧节——即七月七日——过了之后,乌鸦身上的羽毛,都要脱落得很精光,这差不多是年年如此的情形,究竟是什么缘故呢?便是他们对于它讹传消息的报复啦!

附记——这个传说在汉朝已很盛行,《淮南子》中便有“七夕鸟鵲填河成桥渡织女”的话。《古诗十九首》云:

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间，脉脉不得语。

此诗便是取材于这件故事的，梁人《荆楚岁时记》所述大概和我们这里现在的传说很相似，近人赵景深所辑的《中国童话集》第一册中有名《牛郎》的一篇，也是记的这件故事，但情节差异得太甚了，虽然脉络上尚可以寻得出来。在纵的方面，如彼不变，在横的方面，倒反这般杂异，这或者于地域上不无关系吧——景深君的那篇材料，采自何处，我是不晓得的，但依我的臆测，至少是不采自我们南端三数省的，又，我们这里有首歌谣，是吟咏这个故事的，可惜大概忘记了，现在只能忆得下面两句：

牛郎团仔在河西，
织女团仔在河东……

牛郎和织女

《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》

不知多少年前,在一个小村子里住着一个牧牛儿和他的哥哥。哥哥一天到晚地耕作,那牧牛儿只是放牛。每天清晨,他很早的就从茅屋里爬了出来,搓搓眼睛,便去看自己的牛儿是否还在睡着。那时牛儿多半已睁着眼睛,好像是等待着他;他走近牛的身旁,牛总是摇两下尾巴,伸长了嘴巴,喷一口粗气,然后和他更凑得近些。于是他就很快乐的跳上牛背,任牛儿跑到野外去。

包围这座小村子的,是些青青的山,绿绿的水,高高的树木,并且到处都生满了草。这牧童饿了的时候,可以采些水果吃;渴了的时候,就从清溪中捧些水喝。至于牛儿,当然更是到处都有它的食物了。

这牧童的生活很痛快,他骑着牛儿到处自由自在的唱着山歌,玩着;他以为就是神仙也不能享受他这样的快乐。当他和牛儿在太阳下山回家的时候,本村的人们看见他,也都很羡慕的,他们称他为牛郎。

谁知一件使牛郎发惊而悲伤的事情发生了:

一天晚上,他刚牵着牛进了家,哥哥见了他就带着生气的样子,对他说:“你已经长大了,可是除牧牛外,什么事也不会做,这样是不行的;现在我打算和你分家,你说你要什么吧。”

“……”牛郎听到哥哥的话,嘴唇抖了两抖,接着又沉默起来。

“好了,待你想想看吧,明天你一定要说给我。”哥哥一面说着,一面走开了。

牛郎感到这是人生最可悲的事。虽然他不很明白分家是怎样的一件事,但也总觉着好像要破坏这快乐的世界。他一夜没有睡着。第二天更起得早了一些,骑上牛儿便向野外跑去了。这天他没有心思唱歌,只是两条眉锁在一块,躺在草地上冥想。他不知应当用什么话答复他的哥哥。一会儿,牛儿来到他的身边,摇摇尾巴,睁开眼睛看着他。他看了看牛儿,不觉流下泪来。

“主人,您不用这样愁呀!无论如何我要帮助您的。”牛儿居然张嘴和他说话了。

“啊!你……”牛郎吃惊得几乎要跑开了,他真没有想到还有会说话的牛。

“您不要慌啊,我会说话并不算一件奇怪的事。您今天回家后,可以答复大主人,就说您什么都不要,只要我这只牛就够了。”

“噢……”他一想,这已是跟他好几年的牛了,于是只觉得这牛的可亲而不再惧怕了。他决定照牛儿所说的去回复哥哥,所以今天他很早就回家了。

他把自己所要的东西,向他哥哥说了,哥哥当然很欢喜,因为他们的家虽不怎样富有,但总还有几亩田地,这老牛又值什么呢?于是他们的分家问题就照牛郎的意思解决了。

牛郎还是和往日一样快乐的过活着;加上牛儿时常和他谈话,所以更不寂寞了。一天黄昏时候,将落的太阳,照着一条澄清的河,晚霞都把河水染红了。牛郎拉着牛儿到河畔去喝水,自己站在旁边唱着歌。啊!忽然那边水波乱动,现出许多美女的头来。长长的头发漂浮在水上,雪白的臂腕在水面乱伸。他看得呆了,但是她们并没有看见牛郎。

“啊!快拿岸上的衣服,快点!”牛郎被牛儿的话提醒了,跑到放衣服的地方,挑了一件极艳丽的拿着走了。那些女子,这时惊慌起来,都各人抢自己的衣服,霎时间就不见了。忽然一个身体最小而最美丽的姑娘,弯着腰以手去遮着红红的脸,来到牛郎的面前。她的样子真是可爱又可怜。她向牛郎要她的衣服,并且说她是老天爷最小的女儿,如果她不穿着衣服回去,父

亲一定会打死她的。但牛郎却死也不把衣服还她。她最后无可奈何,只得对他说:“你既不把衣服还我,好了,我也不回去了,我们就一块儿过活吧!”

这位美丽的神女,从此就成了牛郎的妻子。他们很快乐的过活着。但不幸这位仁慈聪明而奇异的老牛,在一天死去了。当它临死时,对牛郎说:“我的好主人。现在我们要分别了;但就是我死了,我也要帮助您的。我死了以后,您可以把我的皮收藏好,遇有什么困难,就披在身上。记着吧!”说完,牛儿的腿伸直了,眼也睁不开了。牛郎很悲痛地哭了一场,后来也就照牛所说的把牛皮收藏起来。

后来这位神女生了一个姑娘和一个儿子。一天她忽然对牛郎说:“我俩相处已是这样的久,我不要再离开你了。我的衣服在哪里放着,你拿出来,我看看坏了没有?”在最初的时候,牛郎怕她逃走,便把她的衣服放在井里。现在牛郎以为她既生了儿女,也不会再离开他了,于是便把衣服从井里拿出来。真奇怪,衣服的色彩还和几年前一样的鲜艳美丽。

神女把衣服看了看,拿过来穿在身上,飞也似的跑向天空了。啊!可怜的牛郎,不知怎样才好,只有哭泣。他真想不到她忍心丢掉他和两个孩子。这时他忽然想起那张牛皮了,于是打开收藏牛皮的箱子,拿出来就披在身上了。呀!原来他是骑着一头牛了,这牛一摇尾巴,也飞跑着向天上去了。事情真奇怪,两个孩子也能随在后面哭喊着追。好了,神女的影子出现了,眼看就追上了。她看情形不好,从头上取下一根金钗,向空中画了一下,马上现出一条汪洋的大河。但那勇敢的牛,竟不顾一切地跑向河里去。一面跑,一面喝水;一会儿,河水就被喝干了。神女见河干了,又用金钗画了一条河,阻挡他们。她这样接连的画了几条,牛儿也挨连着都喝得干干净净;但是最后牛儿到底无力的倒下了。

天空中这一阵风波,终于被灵圣的老天爷知道了。老天爷大发雷霆,便把牛郎和他的两个孩子,放在河的西岸,把他的女儿放在河的东岸,使他们隔河相对。每年的七月七日,准他们夫妇、母子团聚一次。神女在这一年之中,织布缝衣,准备给她的丈夫和儿女用,所以后来称她为织女,在他们相会的时候,许多乌鸦都飞上天空,去给他们搭桥,以便他们渡河。

晚上,东方的天空中,现在不是仍然有一道像是盈盈在流的天河吗?河的东岸,有一颗亮晶晶的星儿,那便是美丽的织女;河的西岸,有三颗闪烁的

星儿,便是牛郎和他的一儿一女了。他们遥遥相对,好像有一点悲哀凄楚。每年七夕时候,常常有一阵淋淋的秋雨,那便是他们会合时候所流的欢乐而又悲哀的眼泪了。

搜集者:林秀蓉

流传于山东省,原载方明编《民间故事集》,上海元新书局,1937年

牛郎共织女

《中国民间文学集成·石家庄地区故事卷第二卷·耿村民间故事集(第二集)》

很早很早以前,山里住着户人家,老人们都死了,家里留下了兄弟俩。老大娶了媳妇,这媳妇心眼不好,老想独霸了老人留下的家业。

有一天,二小领着狗去放牛,到了地里,他拍打着牛背说:“牛哇,牛哇,我想睡会儿觉,你可千万不要乱跑。”老黄牛像听懂了人话,低着脑袋“哞、哞”地叫了几声,甩打着尾巴在他身边吃起草来。二小躺在草地上睡着了。

错过中午,嫂嫂掂着罐子来给小叔子送饭,见二小正在睡大觉,照他身上狠狠地踢了一脚。二小醒了见是嫂嫂,慌忙爬起来,站在地上像个愣鸡。

嫂嫂把饭罐子往地上一墩,气呼呼地说:“你倒自在,撒着牛睡大觉,牛丢了我才和你算账哩!”说完,她一扭屁股走了。

二小的肚子早就饿了,捧起罐子刚要吃,身边的大黄牛一头把罐子撞了,罐子摔了个稀哗烂。他低头一看,撒在地上的饭,黄乎乎的不成色调。大黑狗见了地上的饭,摠住就吃,工夫不大,就把地上的饭舔了个一干二净。

二小瞅着碎罐碴子害了怕,觉得回家也没好儿。他长叹一声:唉,怎么我就这样命苦啊!

二小的唉声刚落,大黑狗扑腾倒在地上,鼻子口里流血,工夫不大就断了气。他这才明白,嫂嫂在饭里下了毒药。

二小心想：看来不能和这个害人精在一块过了，要不早晚得死在她手里。日头儿快落西山时，他赶着牛回了家。一进院子，扭头见哥哥打外边回来，二小心里一酸，两眼止不住地流泪。哥哥见弟弟这样伤心，不知家里出了嘛事，忙问：“你为嘛这样难过？”“我把嫂嫂送的饭罐子打了，狗吃了地上的饭就死了。”哥哥听了，心里明白了八九，斗又斗不了家里的女人，为了难。

二小哭着说：“哥，咱们分开过吧。”哥哥见弟弟说要分家，更作难了，一来弟弟还小，二来他外出做买卖，家里没有帮手也不行。要是在一块凑合着过吧，又怕弟弟有个三长两短。

二小见哥哥发愁，就说：“哥，家里嘛物件我也不要，只要那头牛。”弟兄俩在院里说分家的话，媳妇听见了，打心眼里高兴。她手扒着门框冲着丈夫说：“往后各过各的好，我做主依了二弟！”

哥哥眼里噙着泪花儿，一句话也说不出。

第二天，二小赶着牛车走了。走来走去，越走越远。二小心想：老是这么走，走到多时是个头？干脆就住在这吧！他把牛车住下，砍了好多树枝子，就着山坡儿搭棚。棚子搭好了，就和老黄牛在这落了户。

那头牛是上方的金牛星下界，已经跟着二小过了一年多，这一天夜里死了。老黄牛死后，一连给二小托了三个梦，梦里对二小说：“到明天午时三刻，我要回天庭去了。我走后，你把我的皮子剥下来，等到七月七那天，把它披在身上，保你能上天。王母娘娘有七个闺女，那天她们到天河里去洗澡。记住：那个穿绿衣裳的仙女就是你媳妇。你千万别让她看见你，等她们都到了水里，你抱了绿衣裳就往回跑，她准追你。只要你回了家，她就不会走了。”

第二天，二小见老黄牛死了，不吃也不喝，手摸着它光啼哭。后来就把牛皮剥了，留下牛皮埋了牛，又在牛坟上跪着大哭了一场。

七月七那天，二小披上牛皮，立时两脚离了地，飘飘悠悠来到天河岸上，他悄悄躲在树林里等着。一会儿，王母娘娘的七个仙女都来了，她们一个个脱了衣裳，扑通扑通跳到了水里。

二小瞅准了那身绿衣裳，窜过去抓起来就跑。三仙女见有人抱了她的衣裳，打水出来就追。紧追慢追，追到二小家里。三仙女问二小为嘛拿她的衣裳，二小说想让她做自己的媳妇。三仙女再三说天规不容，二小一再说

人间比上方好。三仙女见二小长得好看,也动了心,就应了他。打这,三仙女落凡到了人间,她天天在家弹花织布,人们就叫她织女。二小天天外出卖布挣钱。小两口过起了舒心日子。

三仙女和二小过了三五年,给他生了一男和一女。一天,二小到地里去干活,上方响起了天鼓,玉皇大帝派天兵天将把织女抓走了。二小回家一看,见两个孩子生啼哭,不知媳妇上了哪儿,急得团团转。一问孩子,那大孩子手朝天上一指划,二小才想到织女走了。他急忙担起两个孩子,披上牛皮去赶织女。

二小心急,追得快,眼看快追上织女时,惹恼了王母娘娘:“好你二小,莫非你要撵到凌霄殿上去吗?”她打头上拔下银簪,在二小和织女中间一划,立时把天河划成了两叉儿。二小没有办法过河,急得直跺脚,筐里的两个孩子直喊娘。织女和二小都哭了,啼哭也没用。二小想给织女留个想念,拿出牛扣套投向织女,织女接在了手里。织女想了想,没嘛可送,掏出织布梭照着二小扔来,织女手劲小,把织布梭扔歪了。

直到现在,天河一边的织女星怀里有扣套星,另一边的牛郎星旁有个梭星。

讲述者:靳正新,男,61岁,藁城县,耿村人,小学文化,务农

记录整理者:李殿敏

记录时间及地点:1988年3月7日采录于耿村

牛郎与织女

《民俗艺术考古论集》

在很古的时候,耕田的农人,是没有牛来供使用的。天帝怜悯人世的艰辛,他想把天上的一匹神牛降到下界来,去替人劳作。于是他向牛说:“牛啊,你在天上闲着无事做,可以到下界去玩玩,帮帮人的忙呀。”

牛说:“下界是很苦的吧?”

“不的! 你到下界,每天可以吃甘草,喝糖水的! 那里是非常快活的。”天帝为了垂怜人类的艰辛,对牛显然有些欺骗。因为牛若在下界,每天只能吃一些晾干了的干草,喝一些池塘里的塘水,确实是很辛苦的哪。天帝所说的甘草糖水,正是干草塘水同语的谐音。但天帝对于辛苦耕田的农人是厚爱的,为了这厚爱,他至尊无上的大神,也不惜说了诳话。

但牛仍然是有些疑惑的,它问:“这是真的吗?”

“真的! 假使我骗你,我的女儿将被下界人掠去,作为他的妻子。”天帝为了热爱着辛苦的农人,他想要牛为了农人去服务,竟不惜作这样的誓言,来做自己说诳的处罚。其后这誓言果然应验在天帝身上了。

牛听了天帝的话:于是降到下界来。它降到一家极贫苦,极勤恳的农人家里。它替农人耕作。

这农人是极爱牛的,得了牛的助力,减轻了许多辛苦,生活也变好了

许多。

他细心的牧养这牛,农人是同牛相依为命的。虽然每天给牛吃的是干草,喝的是塘水,但牛感激农人的诚恳爱护,也渐渐地相安下来。

牛每天替农人耕作,丝毫也没有怨言。但它忘不了天帝的欺骗。

记着天帝的誓言,有机会它将加给天帝以惩罚。其后,真的,这机会终于来到了。

牛同农人住在一个房间内,在工作的暇时,便在一起谈谈像朋友一样。农人终年辛苦工作着,因为穷,是娶不起妻的,也只有这牛是他辛苦的伴侣。他同它互相安慰着寂寞,又共同负担着艰辛、播种、耕耘、收获,在风里,在雨里,在烈日的下面,在这唯一的一间小屋里,他同它已经成为分不开的莫逆好友了。

辛苦的人终要交到好运的!难道这农人,就该独身终老,辛苦到死吗?

古时的贤人说:“勤恳的人是有福了!”这话,将应验在这农人的身上。

这农人是强健的,年青的,一身太阳的烙印,在脸上,映出紫色的光芒。他朝夕在田里工作着,暇时他牵着牛,在草地上吃草,因此人们叫他做牛郎。有时他望着蔚蓝的天宇,紧接着蔚蓝的原野,唱他的牧歌,或是在暮霭苍茫的归途,吹一曲牧笛,这便是他的消遣了。

牛郎的年龄已到壮年了,他缺少一个妻子;虽然他忙着工作,忘了这事情,为了穷,也不敢想到这事情,但他朝夕相伴的牛,却为他打算着。

在这农村前,弥望的绿茫茫的田野尽头,是一个美丽的湖泽。这湖的水波是温静的,清可见底的生着菰蒲同荷花。水面飘浮着馥郁的香气。湖边是一些垂丝的杨柳同一些随风摇荡的水芦。在这苍苍的蒹葭里常隐蔽着许多白鹭鸕鸟水鸥和野鳧,及其他飞着鸣着的禽鸟。成群的鱼类在水中游着。这里因为人们不大常来,益发显得幽寂而静秘,因此也便有些关于这湖的神异的传说流行着。牛郎也只是偶然饮牛来一下。

有一天,天帝的九个仙女,下凡游戏,在这湖中沐浴,嬉水。牛认得这是九天仙女,牛也清楚地知道这事情。

为了惩罚天帝的谎语,为了使牛郎得到最美丽的妻子,这是一个最好的机会。

牛告诉牛郎:

“到那湖边去,那里有九天仙女在洗澡。衣服都放在湖边。捡那件美丽的紫衣,拿起跑回来,裹块石头放下井里去。那仙女,她没有了衣服,她便不能重回天上,她将没有另外的方法,只好同你在一起,做你的妻子。而且以后永远不要告诉她你所放藏衣服的地方。快去吧,年青勤恳的人,你将得到非常的幸福,只要遵照我的言语。”

真的,牛郎听从牛的话,很快地跑向湖边去了。他看见在清漪的水波中,果然有九个美丽的仙女在游泳。这是超乎寻常的美,裸露的肌肤像雪一样,任何花朵也不能比她们美的容貌,最好的月色也没有她们的眼睛清明。无论谁见了都会热爱着,飞着的雁子同水中的游鱼,也都想接近她们,爱她们,为她降落或游入水的深处。仙姿是难以言语形容的^①。她们看见有人来,很惊异的,都不知道如何去躲避这凡人的眼睛了。

真的,牛郎听从牛的话,捡着放在湖边一件紫衣,飞奔着回来,而且裹块石头把衣放下井里去。

八个仙女都吃惊的着起仙衣,像一阵白鸽飞上天去了。只剩下最年青最美丽的一个仙女,她没有了仙衣,不能飞上天去。她采了许多花朵围绕着腰际,她无可奈何的裸着玉体来追寻牛郎,索取衣服。牛郎听从牛的话,衣服是绝不肯还的,终于她想不出上天的方法,只好做牛郎的妻子了。

牛郎得着一位美丽的妻子,而且是非常贤淑的,非常能干的。她善于理家,同牛郎筑起修洁的屋宇同可爱的园圃。她又能够养蚕取丝。用机织出美丽的云锦。因为她是天帝的最小的女儿,所以被称为天孙织女。夫妇俩男耕女织,是非常和乐的;但她仍是常念着她那件紫衣,问牛郎存放着的地方。牛郎记得牛的话,依然不肯告诉她。

一年一年,牛郎同织女已经生了两个孩子,牛也衰老而死了。牛当死以前,告诉牛郎说:“假使我死了,你可以把皮取下来,中间塞起干草,像活着的样子,在急难的时候,骑在我身上,我仍旧可以帮助你。”牛死后,真的,牛郎遵照牛的话做了,牛皮取下来,骨肉埋在土地里。牛的墓上开出各色野花,

^① 中国关于美人的描写,俗常喜用“沉鱼落雁,闭月羞花”等语,这里也略采其意,保存着中国作风。沉鱼落雁,原见《庄子·齐物论》,但俗常的用法,是与庄子原意相反的,而且词也改变了。

牛的皮圆涨的像活着的一样,放在房屋中。这是他辛苦的伙伴,死后也还是同居一起的呀!

一天,织女又向牛郎问她那件紫衣了。他同她,是多年的恩爱夫妻了。他同她,已经生过两个可爱的孩子了。他想她,不会再离他而去了。他不忍拂了爱妻的意思,于是他告诉了她:“那衣,是在井里。而且应该久已腐烂了。”

当牛郎出去耕田的时候,织女在家中,于是偷自向井中捞取她的那件处女时代的衣服。终于被她捞出来。因为是仙衣,一点也没有损坏,美丽的紫色,还是照样鲜好的。

于是她脱去了凡间的衣服,换上仙衣。她急于念着她久别的天上的家,同她天上的八个亲爱的姊妹,和那些常玩的琪花瑶草的地方,处女时代的梦,出身高贵的神仙的梦,又复苏生在她的心头。她想着她是仙女,她在这里受过多少年的苦,她鄙弃凡间,天才是她的家,她如今有了重回天上的机会,于是她匆忙地推开了身旁的织机,忘其所以地怀着织锦的梭子,立刻重返天庭,适当牛郎从外回来时,她已经腾空而起了。牛郎恳求她转来,她不应。跃起攀她的衣服时,但已无及了。忽然,牛郎记起牛的话,急去骑在牛身上,把两个孩子放在身后和身前,牛便腾起追上去。

牛郎,他唤着他的爱妻,他不能离开她;他想以夫妻的爱同母子的爱,追挽她回来。

她不应;他喊着,追着,已经上达天庭,看看追及了。织女为了逃避牛郎的追逐,在匆急时候,忽然,不假思索的,拔下金簪,画下一道银河,把牛郎阻隔在银河的彼岸。

牛郎同织女,从此分开了,从此不得重在一起了。牛郎为了怨恨织女的薄情,把牛轭隔河掷向织女去,织女来时,匆忙中带来的一个在凡间织锦的梭子,便也投报了牛郎,那便是天河对岸在牛郎左边的像梭子形的四星。牛郎,那耿耿不寐的,在临着天河边终年终夜痴望着的,携着自己的前边同后边的两个孩子,永久伫立着,遥望着他的隔水的爱妻。那中间一颗较大的星,前后两颗较小的星,一排三个,直向着织女的,那便是他们可怜的父亲了。

据说织女当时因为匆急的,不假思索的做下了这个错误,后来触动了人

间的情爱,也便悔恨了。曾要求天帝,重许她同他团聚。但天帝,为了牛的报复的缘故,为了自己应了誓言的处罚的缘故,没有答应这一对痴情儿女的愿望。神的女儿从此守着寡,神与人之恋,就从此成了悲剧的收场。

但天帝,后来,为了这一对男女的痴情所感,曾允许一年可以一度会见,那便是在七月七日的七夕。在那夜,地下的鸟鹊都飞上天去,在银河上,用羽翼,为牛女搭成桥梁,让这一对情痴渡河相会。但会见不久就必须相别,所以会暂离多,是非常伤心的。在七夕的午夜,常会下些雨,无雨也是零雾霏霏的,沾满木叶和草上,这便是一对多情者的眼泪了。

记得在我幼小的时候,长年在我们村上耕田的王老人,告诉了我这故事。每年七夕,要是不下雨,总要不睡的张眼向天等望着,要看牛女究是如何渡河的。大来渐渐无此奇妙的幻想了。至今已到了壮年,清夜仰起头,依然看见牛女分在天河的两岸,这样凄凉的互望着。

“天河南北”,我们知道是“种得荞麦”了;“天河东西”,我们知道是“穿得冬衣”了^①。牛郎与织女,不怕寒冷的隔水痴望着,一年一年的,究竟何时这悲剧才终了哪。

^① “天河南北,种得荞麦,天河东西,穿得冬衣”四句,是颍上地方关于时令气候的民歌,至今尚在农村中间流行着。看一看天河,就知道应做的事情了。

牛郎与织女

《中国民间故事集成·宁夏卷资料丛书·同心民间故事》

相传,古时候,有弟兄俩,父母早已经去世,哥嫂兄弟三人过日子。家里只养着一头老牛,哥嫂每天叫兄弟前晌吆着牛去耕地,后晌又吆牛到山上去吃草。哥哥、嫂子对待兄弟很苛刻,每天连饭都不好好给吃。兄弟每天和这老牛相依为伴,耕地耕乏了,就让它歇缓,饿了拔好草给它吃,渴了吆它去喝水。就这样,老牛和他相亲相近,形影不离。时间长了,人们就叫他为“牛郎”了。

一天,牛郎赶着老牛去犁地。小晌午,老牛就吆不动了,他就卸了吆回家。

他哥哥问他为啥回来这么早,牛郎说:“老牛吆不动了!”

这时,牛郎哥哥、嫂子正在家里偷着烙油千层饼子吃,牛郎这才算给碰上了,头一回吃了点好的。

第二天,牛郎又吆着老牛往地里走,半路上老牛说起话来了:“好弟弟!你待我这样好,我有话给你说。”

牛郎说:“什么话?”

老牛说:“今天你套上刚犁上几回,就把犁折了,赶快往回走,他们正在吃粽子。路上你再拔些芦子草。他们问你为啥回来这么早,你就说老牛爱吃芦子草,我也爱吃这粽子。”

牛郎说：“那我不敢，人家要打我，和我另家我咋办呢？”

老牛说：“不要怕！他要另你，你啥都不要，就要上我就行了。”

牛郎就照着老牛的话办，只犁了几回就折了犁回家。果然，哥哥嫂子正在吃粽子。

他哥哥吊着脸问：“今天为啥又回来这么早？”

牛郎说：“老牛爱吃芦子草，我也爱吃这粽子。”

他哥一下暴跳起来，立打不歇，要把牛郎赶出去。

牛郎说：“你不要我行，我啥也不要，就要这头老牛。”

他哥哥心里沉思，反正这牛也是挨刀的货了，给了他也好堵众人的嘴。于是，就答应了。

牛郎吆着老牛，老牛领着牛郎走到一条小山沟里，就在一个山洞里住下了。

老牛对他说：“明天这沟里要来四位姑娘洗衣服，这里面最小的一名叫织女。你趁她们不注意时，将她的衣裳藏掉，她就不能回家了，你们就可结为夫妻。”

第二天中午，太阳火红火红。山沟里的小溪水哗哗地流着，沟洼里长着各种野草和小树，郁郁葱葱，生机勃勃。这风景如描如画。牛郎等着等着，果然有四位姑娘，胳膊上挎着篮子，从山坳岭里轻盈地走来。她们一个个苗条俊俏，如花似玉。到了溪边，拿出衣服，一件一件洗了起来。洗完了，她们追赶嬉笑，尽情玩闹。牛郎就趁机把织女的衣服藏了起来。姑娘们玩够了，要收拾回家，可是织女怎么也找不到自己的衣服。太阳快落山了，那三位姑娘回家了。织女不能回家，她正在无计可施之际，牛郎和她逗趣，只要答应和他成亲，愿帮她找回衣服。这也该是有情人终成眷属，织女含笑点头，就和牛郎结成姻缘。

原来这织女是天上的仙女，她看牛郎老实憨厚，长得也眉清目秀，就安心和他过日子。这织女心灵手巧，织出的绸缎，明光闪亮，世上少有。据说人穿上冬暖夏凉，舒适无比。后来一传十，十传百，远近闻名，争相购买者络绎不绝。牛郎每天赶着老牛辛勤耕种，收的粮食吃的吃，放的放。这一对年轻夫妻，男耕女织，相亲相爱，过着幸福美满的日子。

一年过去了，织女一胎竟生了一男一女。这更是锦上添花，喜上加喜。

织女乐得早就忘记天上,不愿离开人间了。

有一天,牛郎赶着老牛正在耕地,忽然天上一声巨响,震得山摇地动。

老牛一下站住了,流着泪对牛郎说:“天鼓响了,我也不得活了!自从织女降落人间,犯了天上律条,王母娘娘查清此事,降罪于我,这是天命,不可违抗。我死了,你把我的肉吃了,可脱凡成仙;把我的皮做成靴子穿上,可腾云驾雾。”

牛郎听罢,伤心极了,还没来得及说话,老牛就倒下死了。牛郎就按老牛说的话办了。

一天,牛郎正在地里锄地,两个孩子上气不接下气地跑来,说有个老婆子把妈妈从织布机上拉走了。这老婆子正是王母娘娘,她不能容忍织女贪恋红尘,留落人间,要把她拉回天宫,重重处罚。

牛郎一听,就一手拉一个孩子,穿上登云靴紧紧追赶。眼看就要追上了,只见王母娘娘拔下头上的金簪往空中一划,眼前顿时出现了一条滔滔不息的大河,把他隔在了河的这边。牛郎和两个孩子哭呀喊呀,惊动了玉帝。玉帝看见他们可怜,就大发慈悲,让他们每年七月七日相会一次。

从此,天上就出现了一条像带子一样的银河,银河两边的牵牛星和织女星,隔河相望。每年七月七日,喜鹊齐集这里,头尾相接,搭成鹊桥,牛郎领着两个孩子和织女在桥中间相会。据说这天晚上若在南墙根底偷偷静听,还可听到牛郎和织女在说悄悄话呢!细心的人还观察到这一天不见一只喜鹊。过了这一天才能看到喜鹊,但它们一个个都羽毛零乱,身如火燎,这就是到天河搭桥历尽艰辛而造成的。

搜集整理者:孙荣华,男,47岁,汉族,张家塬乡文化站干部

搜集时间及地点:1987年11月采录于张家塬乡

牛郎与织女

《中国民间文学集成·丰宁民间故事歌谣卷(第一卷)》

很久以前有座红毛山。为啥取这么特殊的名字？原因是山顶上有三撮红毛。除此而外和别的山就没啥不同了，树木也是绿色，獐狍野鹿也是满山地跑。

一天，从山洞里走出一个喝醉酒的白狐狸，没跑几步就一头栽倒了，恰巧被猎人见到。猎人就用随身带的小锅把狐狸扣住。由于没发一枪一弹逮住一条稀有狐狸，猎人心里高兴急了。

猎人拣抱树枝，盛一小锅水，架着了火，等水开就扒皮煮狐狸肉。说实在的，他已经很饿了，进山四五日一只猎物也没打到。

水开锅了。猎人拿起刀子。这时狐狸也醒了，冲着猎人扑喇扑喇掉眼泪。平时死在猎人手里的野兽不上千也上百，他从未眨过一下眼皮，不知怎么今日心软的不行，咋也下不了手。

他们相对瞧着，好一会儿，猎人才长叹一声放了狐狸。只见那狐狸抖抖白毛，摇身一变，变成个白头白鬓的白老头。老头说：“大恩不言谢。这样吧，咱俩儿拜巴子吧，以后我就是你大哥，有难处到红毛山找我。”猎人同意了。俩儿人结拜后分手。

几年后，猎人的日子过得比以前强了，美中不足的还缺个媳妇，媒人都知道他整天和山牲口打交道谁也不上前。他在苦恼中猛然想到干哥哥白老

头。于是他收拾收拾日夜兼程来到了红毛山。可是红毛山那么大,老大哥在哪呢?他愁了一阵儿,迷迷糊糊睡去。梦中白老头来了,一直把他领到一个古洞中。醒来以后他便凭着梦中的记忆寻找。走了三天三夜终于见到了梦中那个古洞。有两个怪兽龇牙咧嘴守在洞口。他先是吓堆萎了,后来发现山尖上有三撮红毛又来了勇气。他对着山尖拍三掌,跺三脚,叫三声老大哥,只听天崩地裂一声响,石洞透进一线光亮,那亮光越走越近,来到近前原来是老大哥。他笑眯眯地说:“你的来意我知道。”然后拍拍猎人的肩膀,问:“兄弟有胆量吗?”猎人挺挺胸脯答:“有!”“好!”白老头说,“今晚你到后花园荷花池边的老槐树下等着,半夜子时有九个仙女下来洗澡。等他们把衣服脱下挂上树梢,你无论哪件抢上就跑回来我自有妙策。”

猎人按白老头的嘱咐老早守在老槐树下,果然半夜子时刮起狂风。风过后叽叽呱呱地下来九个仙女,长得一模一样。她们一个个脱下衣服挂在树枝上,正要跳进池子,一个仙女突然说:“不对,今晚这里怎么有凡人味。”

猎人喊了声:“糟糕!”慌手麻脚抱起一件衣服,一口气跑回洞中。白老头很高兴递给他一身衣服说:“抢来的衣服藏起来,把这身衣服马上送去。”

猎人又回到荷花池。池中只剩下一个仙女。他把衣服送过去,那仙女羞答答地接过衣服穿上说:“穿上凡人的衣服我无法上天了,咋办?”猎人憨厚地说:“那就到我家去过日子。”

仙女臊得不敢抬头低声说:“你不会欺侮我吧?”猎人连忙表示“不会、不会……”当天他们就成了婚,决定次日双双回家去。

临行前白老头一再叮嘱猎人:“抢来的那件衣服要埋在水缸底下,千万别给仙女穿。”

几年后他们生了一男一女两个孩子,生活过得很幸福。

这一天猎人打量着妻子,心疼地说:“你跟着我太苦了,人累得比以前老多了。”

仙女摇摇头说:“不是累的。”

猎人问:“咋回事?”

仙女嗔怪地白了他一眼:“要不是你把我的衣服弄丢了何至如此。”

猎人听了很不好意思,心想这么好的妻子干么对她隔心呢,便不顾大哥的嘱咐,从水缸底下取出衣服交给了妻子。

仙女穿上衣服果然忽啦一下变得像从前一样年轻美丽。猎人高兴的抱着妻子转了三圈,可是那衣服上珠光宝气也立刻冲上天庭。王母娘娘终于又见到了丢失的女儿。一道御旨把这对恩爱夫妻登时拆散。仙女被拿回天空时,舍不得孩子,趁天神不注意把他们藏进两只袖筒里,一同带上了天。

猎人急傻了眼,三天三夜水口没打牙。极度痛苦中他又想起了白头大哥,再次来到红毛山。

白老头一见面就臭骂他不听话,说啥也不肯再管他的事。猎人一声不敢吱,只是哭。眼睛哭红了,眼皮哭肿了,白老头的心也被哭软了。白老头叹口气说:“好吧再管一次。今夜还去后花园,天交子时你从老槐树底下往上爬,爬到伸手什么也摸不到了就睁开眼睛。那时眼前会出现一条白色小道,不管路怎么难走都要一直走下去。一里路后有个碾房,房内有两个顽童,你随便抓住一个就能见到你的妻子。”

猎人吃惊地瞪大了眼:“为什么?”“因为那就是你的两个孩子。”接着白老头告诉他要想夫妻相见,必须下手打孩子,打的哭声越大越好,决不能手软。猎人虽然心疼孩子,为了夫妻相见也只好答应。

当晚他就按照大哥指点的办法做了。一路上遇到许多虎、豹、狼、虫,走了许多从未走过的险路,然而丝毫动摇不了他的决心,好不容易来到了碾房。果然有两个孩子在玩耍,他扑上前一下抓住了男孩。狠狠心使劲在他屁股上拧一把,孩子尖声哭起来。那女孩吓得一溜烟似的跑出门。不大会儿她领着一个老太太来到碾房。

老太太厉声喝道:“为啥抓孩子?!”

猎人答:“他是我儿子,我是他爸爸!”

“胡说,他明明是我女儿的孩子。”

“不错,你女儿是我的妻子。”

老太太眯起双眼瞧着猎人的脸阴沉沉地说:“你的妻子你可认识?”

猎人斩钉截铁:“我的妻子我当然认识。”

“那好吧,女儿们都过来!”老太太一声令下,一眨眼屋里九个仙女齐刷刷站了一排。

猎人问:“我认出妻子怎么办?”

老太太说:“让你们夫妻团聚。”

猎人走上前仔细一端详才傻眼了,哪分得清哟,只见姐九个穿一样的袄,一样的裙,连鼻子眼睛都长得一模一样。

猎人急得鼻子尖冒了汗。想呀,想呀,不由地手指攥紧。那男孩子手腕被攥疼了,哇地哭出了声。猎人灵机一动,趁势又给孩子两巴掌。孩子哭得更厉害了。猎人偷偷拿眼角一扫登时明白了。过去一把将排在第五的仙女拽出。原来刚才只有她在孩子被打时悄悄掉下眼泪。俗话说母子的心是连着的,打在儿子的肉上、疼在妈妈心里。

老太太十分恼火,可又无法,一言出口驷马难追。只得狠声狠气地说:“你们走吧!”随叫仆人找来一副挑筐,将两个孩子一头一个放在筐里。猎人挑起担子刚转身,老太太飞快地从头上拔出一根银簪,在他们夫妻中间划上一道,立时化作一条波涛翻滚的天河把二人分开。河两岸夫唤妻,妻唤夫呼声甚是凄惨。老太太是王母变的,见此情景心里也微微受到震动,便告诉他们两人七天可见次面。但猎人由于过份悲痛竟把七日错听为七月七。从此他们夫妻只得每年见面一次。那仙女被留在天宫罚织布。那猎人有了两个孩子的拖累也不再打猎,找个老牛和他做伴,白天和牛一起下田,晚上抱着牛头望星星。久而久之,那仙女被称为织女,那猎人被称为牛郎了。

讲述人:何桂芳,男,50岁,汉族,丰宁土城乡张营村农民

搜集人:何淑凤,女,24岁,汉族,高中,丰宁土城乡文化站

牛郎与织女

《吉林省民间文学集成·延边朝鲜族自治州故事卷(上)》

很久以来,人们就流传着七月七日那天,牛郎和织女经过架在银河水上的乌鹊桥相会的故事。所谓乌鹊桥,说的是由地上的乌鸦和喜鹊,主要是喜鹊飞上天,为牛郎和织女的相逢,在银河水面上架桥。据说每逢到这一天,地上就看不见喜鹊。至于喜鹊的头所以变成白色,是因为牛郎和织女过河不断踩踏的缘故。因此,人们把喜鹊看作吉祥的鸟。

如果这天早晨下雨的话,据说那是牛郎和织女面对横着的滔滔银河水无法渡过而伤心哭泣的泪水;中午下雨,是过乌鹊桥相会时所流的喜悦的眼泪;晚间下的雨,则是分别时的眼泪。

这个故事并不是发生在地上的事情,而是发生在天上。每逢晴朗的夜晚,仰望天空,就能看见像金粒撒在黑幕上的闪烁的群星中,横着一条自南而北、白云似的银河水。故事就发生在这里。

天上有个活儿干得好,特别是牛喂得好的小伙子,天界上管他叫牛郎。牛郎的邻近住着一个不但布织得好,手艺精巧,而且心眼善良,外貌秀丽的姑娘,大家都管她叫织女。牛郎与织女从小产生了情谊,长大以后,这感情就更加深了,私下里订下了百年盟约。

俗话说:“话语无足行千里。”牛郎和织女之间的私情,七嘴八舌地传到了玉皇大帝的耳里。玉帝知道后,勃然大怒,骂道:“男女七岁不同席。他俩

已长成大人,怎能如此放肆!”于是,下旨把他们俩分开在银河东西两边,只允许每年的七月七日那天相会一次。

玉帝的圣旨是无法抗拒的。牛郎和织女难过得扯心揪肝,流着惜别的泪水各自住在银河的东西两岸。

远远撇在东岸的牛郎,怀着祝愿织女健康和幸福的心情,日夜饲养着耕牛,屈指等待着相会的那一天;织女在西岸也祈祷着牛郎的健康和幸福,日夜织着麻,等着七月七日的到来。

岁月就像银河水那样不息地流着,不知不觉一年过去了。牛郎和织女各自以东西两岸朝着银河水走来。这一天,阳光四射,天空显得十分美丽,就像是在为他们相会祝福一样。飘浮在银河上的晨雾消散了,牛郎和织女刚刚相见就亲热地呼唤着:“牛郎——”“织女——”遗憾的是他们中间隔着一道银河水。一年才能见到这么一次,这期间,有多少思念的话儿和心酸的事儿,要向心上人倾吐。而银河水却是那样无情,仍是滔滔不息地流着。

站在岸边的牛郎和织女无法渡过这又宽又深的银河,相互流着泪。牛郎和织女流下的泪水在地上成了瓢泼大雨。山洪暴发了,吞没了田地和房屋。喜鹊听说这种事,为了帮助牛郎和织女相会,也为了让暴雨停息下来,于是一群一群地飞上九重天,它们用翅膀搭起了一座桥。牛郎和织女在喜鹊桥上,悲喜交加地相会了。

多亏喜鹊帮助,牛郎和织女相会了,地上的水灾也免除了。从那时起,七月七那天,喜鹊都飞上九重天来搭桥,因此,这一天在地上是看不见喜鹊的。

讲述:裴仙女

翻译:陈雪鸿

整理:吉云

搜集时间:1961年

搜集地点:珙昌县

牛郎与织女

《中国民间文学集成·浙江省·舟山市定海区故事歌谣谚语卷》

牛郎从七岁开始放牛,一直放到十二岁,牛郎对牛好猛,每日总带牛去河里濯^①浴,带牛去山坡吃嫩草。天长日久,牛郎能晓得牛的意思,牛也能听懂牛郎的话。

有一日,正巧是八月十六日,牛吃过了牛蒡草^②,忽然会讲话啦。牛讲:“牛郎,依还是跟依阿哥分开的好。”牛郎讲:“阿哥待我交关好,勿肯分家。”牛又讲:“依阿哥的丈姆明朝要来,依阿嫂要弄一桌子好菜。依呢,到辰光一起坐搭咂咂吃,吃相故意弄难看,下饭桌凳上掉些出,依阿嫂会怨煞依咯,就会跟依阿哥扇风炉、敲铜锣似的讲依。这么下去,分家的日脚会到咯。”牛郎听牛介么讲,就说:“老牛啊!我听依的。”

牛郎按老牛说的样子去做,旡没多长的辰光,阿哥阿嫂怨煞啦,就要跟其分家。牛对牛郎讲:“依别样东西勿要,只要我这头老牛。分好以后,依做一个一丈二尺长的捎马^③,做一石二斗糯米块,放捎马里。依骑在我背上,我停到啥地方,依也停到啥地方,我老牛勿停落,依也莫停落。”牛郎说:“好

① 濯:方言,洗。

② 牛蒡草:二年生草本植物,叶大如猪耳,开紫红花。

③ 捎马:方言,钱褡裢。

咯,我听依的。”

牛郎跟阿哥真的分开啦。牛郎骑在老牛背上,走呀走呀,走了七七四十九日,牛也走煞啦,走到一幢金色闪亮的大房子面前。老牛说:“牛郎,我归位^①的日子到啦。我归位后,我身上百样东西统莫丢掉。肉摆到无年无月勿会臭,勿会烂,百病好医咯;我的皮呢,人死落披上会活咯,依要保护好。”牛郎说:“我会听依话的。”牛又讲:“还要对依吩咐一件事体,过三月后,有七个织女濯浴来。第七个姑娘呢,是依的老婆。那日依跳到河塘边的海棠树上坐好,等其裤脱落,依把其拾来藏好,把依自家的裤给其穿。”

牛郎按老牛讲的,早早到河塘边海棠树上坐好。果然看见有七个姑娘来濯浴,其就把第七个姑娘裤子藏了起来。濯浴后,六个姑娘驾云头去啦,第七个姑娘荷花池边跪着,牛郎走过去讲:“小女子,人家统去啦,依咋勿去?”“我讲讲怪难为情,我裤旣没好穿啦。”“喔!依裤旣没好穿,我给依一条穿穿吧!”“介也好。”牛郎的裤是凡人的裤子,其凡人裤穿上,云头驾勿上去啦。这样,两人就做了夫妻。

牛郎与织女做夫妻后,两人感情好不过。可老古话讲:“夫妻同头眠,勿可说真言。”一日,牛郎讲:“阿拉有介大的房子,全靠我家头牛,依能做我老婆,也靠我家头牛。”织女问:“牛咋啦?”牛郎讲:“是牛话,叫我偷依的裤子。”织女说:“这牛倒是好咯,可牛叫依把我的裤藏到啥地方啦?”“我藏到十八只笼箱顶底下的一只里啦。”两人讲好后,牛郎困熟的辰光,织女悄悄起来,把裤偷出,脱掉牛郎裤,穿上自家裤,驾着云头上天啦。

牛郎醒后,看织女旣没啦。一翻箱子,看织女的裤子也旣没啦,晓得织女上天啦,真急煞啦。忽然想起老牛死时讲的,牛皮是个宝,就把牛皮一披,人就飘了起来,牛郎赶紧追织女。眼看牛郎要追上来,织女从头上拔出一枚红骨簪,“喳”一划,划出一条大河。两人被河隔开,一个在河这边,一个在河那边。牛郎看织女介无情,哭啦。哭呀哭呀,哭得伤心不过。织女隔着河,对牛郎讲:“牛郎,哭甬哭啦,每年的七月七日,我来和依相会。”

牛郎自从织女走后,人变得懒猛。一年三百六十五日,碗也懒得濯一只。每年七月七日,织女来相会的辰光,碗要帮其濯一长夜。牛郎伤心得要

^① 归位:方言,死。

哭一长夜。现在有些小团小囡,在七月七日夜里,藏在墙角下,要偷听牛郎织女的哭声。有的女人把槿树叶放在面盆里,天外面摆过夜,等牛郎织女眼泪水滴进用其濯头,据说头发勿会臭。

讲述者:俞正财

记录整理者:于海辰

搜集时间及地点:1987年6月9日采录于洞岙乡

流传地区:岑港、荷花、洞岙一带

牛郎织女的传说

《梁山民间故事卷(三卷)》

牛郎排行老二,连个名字也没有,人们都习惯叫他老二。他爹娘死得早,跟着哥哥嫂子过日子。说起老二平时受的那个罪,可就没法说了。

耕地是老二的,种地是老二的,就是打扫院子劈柴挑水这些活,也是老二干。吃的是剩饭,住的是牛棚,唯一能和老二做个伴的,就是那头老黄牛。牛郎和黄牛几乎是寸步不离,时间长了,人们就把老二喊成了牛郎。牛郎人老实心境也好,牛耕地干活,他都舍不得打一鞭子,到地头就让牛歇歇喘喘。为了防备牛冬天没草料,牛郎就在热天晌午头干活回来,背着筐到高粱地里割一大篮子草,晒起来。这样割啊割啊,一热天就备置了两大垛干草。到了冬天,牛郎就把这些草用铡刀铡碎,再放在大缸里淘上几遍,喂黄牛。天天夜里都要起来几回给牛添几遍草。庄上人见牛郎对黄牛照料的那么好,就开玩笑说:“牛郎,你干脆就和老黄牛一块过一辈吧。”牛郎听了笑一笑,也不往心里去,照就对黄牛好。过了几年,老大听了媳妇的话,提出来分家,分就分呗,牛郎没别的啥要求,只提出来把老黄牛分给他。家分完了,牛郎只分到了一头老黄牛,一辆破牛车,一口小锅,一口牛棚。牛郎不生气也不难过,没有饭吃,他就套上车,和黄牛一起去讨饭,一路上牛郎就把心里的话说给黄牛听,黄牛不会说话,听了就点点头,或者就叫上两声,每逢这时牛郎心里就热乎乎的。在庄上讨饭,家家都给的不少,干粮呀,稀粥啊,都有。要了

饭,牛郎总是先让黄牛吃,等牛吃饱了,他才去吃,傍黑,牛郎和黄牛又一起说着话回家去。这样过了三四年,牛郎三十岁了,那黄牛也一天一天的见老。忽然一天,老黄牛趴在地上,起不来了。牛郎急坏了,又拉又抬,还是弄不动老黄牛。就见老黄牛眼里流出了泪,它忽地张口说话了,老黄牛说:“牛郎啊,我就要死了。我死后你千万把我的皮剥下来放好,你多咱上那去的时候,把皮放在车上,我就会带你去。”说完眼一合死了。牛郎哭得死去活来,他把牛皮剥下晾晒好,又挖了个大坑,把牛身子整个地埋掉了。没有了老黄牛,牛郎更孤单了,眼见得他身子一天比一天瘦。这样过了有两个月,一天夜里老黄牛来给牛郎托梦了。它说:“牛郎啊牛郎,你可要记着,明天吃完饭跟着我到天上散散心去。天河里有群洗澡的仙女,山跟前那些衣裳上有个放红兜兜的,那个有红兜兜的衣服就是你媳妇的,命里该跟你过日子,长得最俊心境也好,到时你把她的衣服藏起来,她就跟着你到人间来。”牛郎一会醒了,想想梦里的事,给真的一样,他就想,老黄牛不会坑自己,到天亮就按它说的办一次吧。第二天吃过早饭,他把破车拾掇出来,又把牛皮放在车子上,把鞭子拿在手里,喊一声“驾”,就见那车飞快地跑起来。跑着跑着,就听老黄牛的声音在他耳边喊:“牛郎,闭上眼。”牛郎顺从地合上眼,就觉着那车子忽地一下子升起来,他耳旁的风呜呜地响。这样待了好大一会,车子就慢下来。老黄牛又对牛郎说:“到地方了,牛郎,你睁开眼吧。”牛郎一睁眼,哎呀,这不上天来了吗?就见那一座座的高山,像美女的身材那么好看,一道一道的河,就像绿绸子似的曲曲弯弯。河里的水蓝莹莹的,哗哗啦啦不紧不慢的流。牛郎正瞪着眼睛看,就听得前面一座山后有撩水声和说笑声。他仔细一看,呀,在那山跟前摆着六七堆花裙子,靠左边的那堆上面放着个红兜兜。牛郎就按黄牛的吩咐,跑过去,把那堆有红兜兜的衣服抱起来,藏在破牛车上,就躲在山的另一边。一会就听仙女们说:“大姐二姐,咱们赶快回去吧,时间长了让咱娘知道了,又该罚咱了。”仙女们一齐说:“好,走吧!”就哗啦哗啦地蹚着水上岸来了。到末了,只剩下七仙女还泡在水里舍不得上来。姊妹六个穿上衣服,招呼七仙女说:“七妹,你也快一点啊,俺们先回去了。”七仙女答应一声,众姐妹就说笑着,嘻嘻哈哈地飞走了。七仙女洗啊洗啊,又洗了半天,才穿着个裤头从水里恋恋不舍地爬上来,走到放衣服的地方,一见没了衣服,吓了一大跳,四处寻找,一眼看见了牛郎,也顾不得害

羞,就大声地喊:“喂,那人,你见我的衣裳了吗?”牛郎刚要回答,老黄牛的魂灵就赶忙在牛郎耳边说,“别吱声,你只管往前走,也别往后看。”牛郎就按老黄牛的吩咐赶着车子往前走,七仙女猜出藏衣服的那人就是牛郎,也就在后面撵,边撵边央求着牛郎停下来,可这时牛郎也当不了家,那牛车带着七仙女走,七仙女追多快,它就跑多快。眼看快出天界了,七仙女急了,她一用功夫,噌地一声跳到牛郎前头,拦住了去路,就听她说:“好人,你还我衣服吧?只要你给了我衣服,你说什么我都答应你。”牛郎看七仙女急成那个样子,就不顾耳旁老黄牛的劝阻,从车里拿出了那件花裙子和红兜兜,低着头说:“俺不是存心拿你的衣服,是俺死去的老黄牛显灵说你的心境好,能跟俺过日子,俺才去拿的。”七仙女一看牛郎憨憨厚厚的,是个老实人,就起了爱慕之心,隔着云海向人间一看,男耕女织,鸡飞狗叫,炊烟腾腾的,人们的日子也怪幸福,远比在天上整天织布强多了,又动了下凡的心。她接过裙子,穿好衣服,没说别的,坐在牛郎的车子上,就跟着牛郎一起到人间来了。

自从七仙女来到人间,牛郎就像换了一个人似的,别提多勤快了。他们夫妻二人在村外一座荒山旁搭了一间茅草屋,住了下来。开出山四周的荒地,全部种上庄稼,晚上七仙女就关上门织绸罗缎匹。不上两年日子就过得富富腾腾的。第三个年头又添了个胖娃娃,又聪明又伶俐。又过了一年,又生了个胖小子,夫妻俩恩恩爱爱,拉巴着两个小孩子,小日子真是比蜜还甜。到了第六年年头上,天上的王母娘娘寻找七仙女找到人间来了。那天牛郎正在地里干活,王母娘娘在天上看准了七仙女的住处,一按云头降下来,一把扯住正在奶孩子的七仙女,把她孩子往旁边一推,带着七仙女就走了,任凭七仙女再喊再哀求都不顶事了。

七仙女刚走,牛郎就回来了。他一见两个孩子正哇哇地大哭,就急忙追问咋回事,大孩子告诉他一个老太婆把娘给抓上天去了。牛郎气得说不出话来,他来不及往外拾掇破牛车,就抓出两个篮子,把牛皮铺上,两个孩子一边盛一个,挑在肩上,喊一声:“老黄牛啊,你再帮帮我,带我去追七仙女吧。”就听鸣的一声,牛郎和两个孩子一下子飞起来,直奔天上飞去。不一会就看见了王母娘娘正抓着七仙女在前面飞。牛郎就喊:“娘子,等等我。”这一喊可坏了,王母娘娘扭头一看,哎呀,牛郎追来了,她情急之下,拔出头上的簪子,嘶啦在后面划了一道子,接着就见那水哗地涌过来,转眼间一道天

河横在牛郎面前,再也过不去了。牛郎和两个孩子隔着河呼叫了半天,没办法,才又回到人间。

再说七仙女被押回天宫后,又被罚作整天织布,天长了她想念丈夫和孩子啊,就再三再四地向王母娘娘求情,后来王母娘娘没法了,才答应每年七月七牛郎和七仙女相会一次。

讲述人:常氏,已故

采录:赵德民,男,汉族,26岁,梁山职工中专教师,大专文化

搜集时间及地点:1987年采录于梁山常庄

流传地区:鲁西南一带

附记:我家住农村,从很小的时候就常听奶奶和婶婶大娘们,她们在纺线时讲牛郎织女的故事。八七年我到常庄搜集故事,遇到常老大娘,听人说她很会拉呱。她开始不愿讲,后来掣着其他事,我们熟了,她老也就拉开了,于是讲了这个故事。

牛郎与织女的传说

《睢宁县民间文学集成》

牛郎原是天上玉皇大帝的左金童。一天,左金童给玉皇大帝送御旨给东牛宫的王母娘娘。当左金童到了王母娘娘家时,偷看了一眼月宫里的嫦娥,谁知被王母娘娘发现了,王母娘娘又写了一封信叫左金童带了回去。当玉皇大帝看过信以后,知道左金童偷看嫦娥,一气之下命太白金星将左金童打下凡去。

好心的太白金星想给左金童找个好去处,他掐指算定,便“啪”的一掌,把他打下天界,降生在牛员外家。员外三十八岁得这一子自是高兴,亲邻都来为牛善人贺喜,并为孩子取名叫牛金成。可是牛金成出生后直哭三天,一滴奶也不吃,老员外把攥胆,恐怕孩子出现意外。三天后一大早,看门的报说来了一位化缘的老和尚,员外说:“家有喜事,问和尚要什么给什么,衣服破了给钱做新的,庙坏了给钱修。”可和尚什么也不要,偏要看看小孩。家人抱来金成后,和尚连说:“这孩子长得好。”又对金成的耳朵咕叽了几句。哪知孩子立时就不哭了。人都感到稀奇,一转眼,老和尚也不见了。原来太白金星得知左金星下凡后整天哭闹不安,心情难过,特地下凡变为化缘和尚来劝劝他的。太白金星回到天宫后,把左金童不高兴下凡的事给玉皇大帝说了,并说左金童跟大帝身边这么多年,给他派个伙伴吧。玉皇大帝说:“好,把右金童打下凡去吧。”太白金星觉得牛员外已经有一个儿子了,便把右金

童脱生为牛员外家的一头小牛犊。从此牛金成便和牛犊为伴,牛犊的叫声只有金成能听懂。

当牛金成八九岁时,父母双双去世,而金成真魂还没有入窍,一直是个混沌人,牛员外有兄弟二人,员外大哥有一个儿子牛金虎,因员外看金成太憨,吃饭不知饥饱,睡觉不知高低,不能干活,便把牛金虎要过来继子。哪知牛金虎之妻钱秀英是个狠毒的人,一次她和丈夫说:“憨子能吃不能干,白养活个闲人,倒不如把憨子药死,以后家业田产都归俺。”丈夫听后不敢不同意,便去买毒药“八步紧断肠沙”。

这天憨子放牛时,小牯牛说:“憨子,今天甬吃饭了,你嫂子要害你,卧牛石上有棵果子你吃了就不饿了,她要给你面条你甬吃,偷偷埋搁粪堆里。”金成放牛回家,端着饭出去吃,吃过了就回自己屋里睡觉。嫂子来看以为憨子被药死了,就装哭几声,牛金虎也真的哭了。金成一听有人哭!忙爬起来就说:“你都哭什么的!”二人吓了一跳,秀英抱怨金虎无用买了假药,并说:“明天我再去买药。”

第二天,牯牛又对憨子说:“今晚黑也甬吃饭。明天一早甬放我了,去找你舅舅和老公亲分家。分家时,你什么也甬要,要我就够你吃的了。”

憨子要分家,哥嫂自然欢喜,分家时,舅舅说:“一共一百五十亩地,南湖八十亩红花淤好地给憨子吧?”憨子说:“不要。”“那几间茅屋给你吧?”憨子说:“不要。”分粮食时,憨子还是一粒不要,最后只要那头牛,哥嫂却不知怎么回事,心想,憨子真憨。

分过家,牛金成又去上山放牛,牯牛说:“你趴搁我身上,我驮你上哪去,你就上哪去。”憨子真的趴在牛身上,牯牛驮着憨金成,四蹄生云,飞起来,憨子也不知天高地厚,过了好长时间,牯牛“趴”一下落了下来,给憨子交代一番,憨子往东走不远,见村内有个大户。便上前按牯牛教的借到了住处,并借来一把大铡刀,住进了一所空空的房子。

夜里一更多天,陡的起了大风,满院子呼呼作响,牯牛说“砍”!金成什么也看不见,只是抱铡刀乱砍一阵,只听“哗啦”一铡,风息夜静,地上出现了一把闪闪发亮的钥匙。牯牛说:“你把钥匙插搁屋当中,四角要步量一般远,这钥匙是专开金银财宝之门的,你喊声‘要得财门开,需得金成来’就行了。”金成依言去做,屋里真的开了一道门,门里金银无数,财宝满地。牯牛

只让金成拿出两个元宝，藏搁破麻袋里，便叫合上财门。

第二天又按牯牛的交代，找到房主，用两个元宝买下了这所房子。

过了一段，金成又按牯牛话，去找到房主人说：“大爷，你卖块地给我吧？”房主人说：“南湖有块二百四十弓长的九十亩地；不长庄稼，四十年没有耕种了，你种去吧。”

日月如梭，不觉牛金成已成人了。这天一早，憨子带着牛套去耕地，当耕了一个来回时，牛要歇息一会。牛说：“西南不远处有个池塘，里面有九个女子洗澡，你去把岸上第九堆衣服抱来。”憨子真的到池塘边把第九堆衣服抱来，把衣服放搁犁沟里，用土埋上。那几个女的都来了，中间护着一个赤身裸体，俊如桃花，美似芙蓉的女子，她就是织女。只听那姑娘说：“耕地大哥，抱俺衣服给俺吧。”牛金成照牛的话说：“你可能跟我配成夫妻。”那姑娘红着脸，无可奈何的样子。原来，这是九位仙女下凡在龙潭里洗澡的，眼见天已放亮，回去迟了要犯天戒，那八个仙女便飘上天去。这位仙女因没有衣裤穿，没法走。憨子说：“你要跟我，我就脱身衣裤褂给你，”织女没法，只得同意。

转眼，放牛郎和织女结了婚已三四年了，也有两个孩子。这天牯牛说：“憨子，事我都给你办成了。我死后，你把我的皮剥下来，再把皮缝好，放搁梁头上，要思念我呢？就给我烧炷香。我的骨头，肉不要糟蹋一点，包好放搁后花园的旱井里，我的两个角，你装满土收好，织女的衣服埋搁那块地中间一去一来又一去的地头犁沟里。”说完便四蹄一伸死了。金成哭了一阵子也就照着办了。

没过多久，织女问：“你那次偷我的衣裤呢？找给我穿吧！也省钱再买了。”憨子一听有理，真去找了来。虽讲埋了几年，一点也没有烂，崭新崭新。织女换好这身衣服，看了眼牛郎和两个孩子说道：“我已期满成就了，该走了。”说着，一跺脚就飘上天了。憨子正搁那愣。只听“呼通”一声牯牛从梁头上掉下来，说：“还不快把两个孩子挑着去撵。”这时，憨子家过得非常富裕，筐头扁担是现成的，牛金成一听，忙拿来两个筐子，一头一个把小孩放搁里面，挑着就撵。织女毕竟是女流之辈，跑得不快，牛金成不一会便撵到身后，织女忙拔下头上的簪子往身后一划，就成了一道天河，隔住了牛金成。金成只听耳边牯牛说：“快点用牛角土垫。”憨子赶忙顺手把一只牛角的土

撒在天河里,就过去了,织女又划了一道,金成又把另一只牛角土撒了,结果第三次,由于憨子为了照顾小孩,前两次撒的土太多了,还剩半把土,就没能撵过河去。织女回头说:“算了吧,你回家好好带孩子,以后俺逢七来和你见面。”牛郎慌忙中没有听清,就说:“好吧,那就七月七见面吧。”织女只得改口说:“牛郎,在每年七月七日见次面。”

牛郎在河西,织女在河东,永远到不了一块儿。玉皇大帝被感动了,便永远不叫牛郎织女两星下凡了。牯牛功行已满,也被召上天去。为了成全牛郎织女一年一次见面,玉皇大帝下了一道御旨:“凡是扁毛鸟类,每年七月七这天都到天河上搭桥,好让牛郎织女见面。”从此每年阴历七月七日这天扁毛鸟类很少见,都上天去搭桥了。这天总要下几滴雨,说是牛郎织女见面时哭的眼泪。

讲述人:邱玉寅,男,72岁,文盲,农民

搜集人:邱培标,男,26岁,高中农技员;李文金,男,52岁

搜集时间:1987年4月5日

搜集地点:龙集乡龙东村邱庄组邱玉寅家

牛郎织女的传说

《枣庄市民间文学资料集选编·台儿庄民间故事集(上)》

传说,古时候有兄弟二人。哥哥娶了妻子,两口子都怪奸狡。老二憨实,只能吃剩饭,穿破衣,天天放牛,人都喊他牛郎,给老牛结成了好朋友。

这一天,嫂子要分家,只给老二一头老牛,牛郎啥也不要,就单独过日子了。一天晚上,老牛在一棵树底下开口说:“牛郎,你还没成家,明天,有伙仙女上西山旁树林泉边洗澡,你把那一身红衣裳抱走。这样,穿红衣的仙女就能给你结婚了。”牛郎一听,老牛能说话了,怪喜。第二天,他就到西山泉边一看,真有各样颜色的衣裳,一堆一堆的,他就抱了一身红衣裳躲一边去了。不大一会儿,其他仙女都回去了,因为这个仙女没有衣裳穿不能走,就给牛郎结婚了。

结婚以后,两人过得透好。生了一儿一女,大的三岁,小的一岁多了。这天晚上,老牛一个劲儿掉泪,对牛郎说:“牛郎,我快要死了,咱们要分别了,我给你说,你的妻子是王母娘娘的外孙女,叫织女。她要把织女带走,你怎么办呢?我死以后,你把我的身子埋上,把我的四条腿的皮扒下来,装上土,等王母娘娘一把织女带走,你就用担子担着儿女,带着我的四条腿去蹶。王母娘娘拔金簪子划一条河,你就把我一条腿里的土倒河里去,你就能过去。”老牛说完就死了。牛郎按老牛的嘱咐,把四条腿的皮剥下来,装上土,可只装三条腿土,那一条装的是灰。

没过几天,王母娘娘硬把织女领走了。牛郎就担着挑子,一头挑儿子,一头挑女儿,连牛梭头也带着撵去了。一撵到天上,王母娘娘拔下头上金簪子一划,划下一道河,牛郎就拿出一条牛腿,把里面的土倒进河里,河就平了,接着又往前赶。王母娘娘又划了一条河,牛郎又填平了。接连划三条河,牛郎都填平了。到划四条河时,牛郎就把那条牛腿装的灰倒进河里,灰都叫水冲走了,这条天河没填上,把牛郎织女分开了。牛郎很生王母娘娘的气,拿着牛梭头扔过去了。打那时起天上有了天河,这边织女星那边牛郎星。牛郎还担着一双儿女,靠近织女星还有牛郎打王母娘娘用的牛梭头星。

讲述、搜集者:刘纪贤,男,65岁,彭楼乡南洛村人,教师,中专
搜集时间及地点:1987年3月6日采集于彭楼乡南洛村

牛郎织女的传说

《中国民间文学集成·浙江省·舟山市定海区故事歌谣谚语卷》

传说很早以前，有一户农庄主，生了一个囡交关乖，有一手织布的好手艺。据说是天上的织女投胎，人们就称其为“织女”。织女长成大姑娘后，小伙子们纷纷来托媒说亲，但她勿肯出嫁。她说：“除非我笑了才出嫁。”

织女的头发生得交关长，一直长到脚后跟。有一年七月七，织女洗头，洗好头后，把头发甩在竹竿上晾晒。在织女家放牛的牛郎，看见织女洗头，也去洗头，牛郎是个癞头，只有三根头发，这三根头发长到屁股。他洗过头后，也把头发甩在竹竿上晾晒，织女看到后，禁勿住地笑了一声。这一笑，被牛郎听到了。牛郎向她求婚，织女就嫁给了牛郎。

牛郎和织女成婚后，生了一个小囡，夫妻和睦，恩爱相处，生活非常美满。

牛郎和织女成婚的事，被王母娘娘晓得了。王母娘娘派了天兵天将前来捉拿织女。织女被捉拿去了，一对恩爱夫妻活活被拆散。牛郎伤心不过，挑着担子，前头是儿子，后头是牛腿，紧紧地追了上去。追啊追啊，快要到了天门，王母娘娘看看勿对，从头上取下一枚簪子，在天空划了一条线，这条线马上变成了一条波涛汹涌的大河。这条大河后来人们叫它为“天河”。牛郎望着这条大河，无法过去，想跳河自杀，但看看不满一岁的儿子，呒没自杀。织女也悲痛万分，哭得噎气勿转。王母娘娘告诉牛郎以后每年七月七

夜,来河边相会。

每年七月七夜里,牛郎到天河南边,织女在天河北边,两人隔河相望,勿能团圆。喜鹊看到这种情景,交关同情。成千上万的喜鹊纷纷飞到河中,为他们搭起了一座鹊桥。织女和牛郎终于相会了、团圆了。他们高高兴兴地回到屋里。

织女回到家里后,马上为牛郎洗衣裳,洗碗。牛郎原来是个勤力的人,但由于夫妻拆散,整日悲伤,也旡没心思洗衣裳、洗碗。每日将吃好的饭碗聚在一起。织女为牛郎洗了一夜的碗,洗一只碗流一滴泪。就这样,织女忙忙碌碌地过了一夜,第二天一早,又离别了。

据说织女的眼泪水洗头很爽快,能使头发变黑、变柔。人们就在每年七月七夜里,用脸盆盛织女的泪水,再放点槿树叶洗头,又说,人们把饭甄放在茄子树地里,能听到织女的洗碗声和哭声。

讲述者:方新法,男,63岁,初中,大丰乡西丰村退休干部

记录整理者:胡海明

搜集时间及地点:1987年4月1日采录于大丰乡

流传地区:金塘、洞岙一带

牛郎织女在铜山的传说

《铜山县民间文学集成》

相传很久很久以前,徐州东南三十里铜山境内有个小村庄。村外有条美丽的清水河。清水河两岸,绿树成荫,鲜花簇拥。村东有户人家,只有兄弟俩。后来,老大结了婚,便和老二分了家。老大的媳妇要了十亩好地和仅有的三间好屋。老二分了一亩薄田,外加一条老牛,房屋没有半间,只好住在村西头的破庙里。农闲时,老二常去放牛,村里人都管他叫牛郎。

有一天中午,牛郎放牛归来,正在河旁的绿树荫下歇晌。忽然有位如花似玉的女子出现在他的面前,并且提出要和牛郎结为百年之好。牛郎非要找个媒人提亲方能应允。织女就让老牛为媒,老牛点头应允。

且说织女牛郎结为夫妻之后,有了一儿一女,小日子过得挺不错,他们还经常拿出节余周济贫困的村民。乡亲们夸牛郎织女的心眼好。

然而天有不测风云。王母娘娘发现自己的外孙女下凡之后,便派天兵天将察访,终于从牛郎的嫂子口中知道了织女的下落。于是在七月七日这天日出之前,王母娘娘率领天兵天将把织女抓走。织女的两个孩子抱住妈妈不放,被狠心的王母娘娘一手推倒。

织女被抓走了,孩子哭着找到了在村外放牛的爸爸,叫爸爸带领他们找妈妈。这时候老牛含着眼泪对牛郎说了话:“你的嫂子心肠狠毒,妄图把你们全家弄得家破人亡,然后把我老牛抢走。我不会让他们的阴谋得逞,决心

以死让你们全家团圆。我死了之后,你披上我的皮就可以追上织女。”老牛说完之后,便咽了气。牛郎把老牛的骨肉埋在河边的大柳树下,然后披上它的皮,挑着一双儿女追织女去了。

牛郎走后,他的嫂子急急忙忙来到柳树下扒出老牛的肉拿到家中煮了吃,结果变成了哑巴,再也不会说别人的坏话了。

再说牛郎快要追上织女的一刹那间,王母娘娘拔下玉簪儿一划,背后出现一条很宽很宽的银河,牛郎再也过不去了。这事感动了徐州一带的喜鹊和其他鸟类,每年的七月七日,徐州周围的亿万只喜鹊和其他鸟类衔着各种食品送给牛郎和他的儿女品尝,并主动搭成一座“鹊桥”,让牛郎织女全家见上一面,倾诉隔离之情。

乡亲们十分怀念牛郎织女的济人之心,更同情他们的不幸遭遇。除了规定不准捕捉为牛郎织女搭桥的喜鹊和其他鸟类之外,还把牛郎织女共同生活过的村庄改名郎庄,把村旁那条清水小河改名为郎河。这郎庄与郎河,至今还在铜山县棠张乡境内呢。

搜集整理:张大友

牛郎织女的故事

《尧都故事(第三集)》

传说,织女是天上王母娘娘的外孙女,心灵手巧,会抽丝纺线织绸缎,和其他姐妹们,专门给天帝做衣服。

牛郎是牛家庄上一个憨厚、老实的孩子,父母双亡,跟着哥嫂过日子。嫂嫂马氏心肠毒辣,常常刻薄牛郎。有一年秋天,马氏对牛郎说:“给你九条牛去放,什么时候成了十条,你才能回来!”牛郎听了以后,熬煎得日夜痛哭。最后在马氏的逼迫下,不得不赶着九条牛离开牛家庄。

牛郎走到草旺林密的山岭上,走不动了,独自坐在一棵大树下,心想要等到何年何月才会有十条牛呢?一两年内,生不下牛犊,我又咋过呀?越想越难过。他又饿又累,就靠在树上睡着了。刚一迷糊,梦见一个白胡子老汉,拄着龙头拐杖,站在他的面前,拍着他的肩膀说:“孩子别难过,我告诉你,那伏牛山里有一条老牛,原是天上的灰牛大仙,因偷偷把五谷种子撒给了人间,犯了天条,被玉皇大帝一脚踢下天廷,把腿摔坏了。你用百花露水给他擦洗一个月,伤好了就会跟你回家。”牛郎高兴极了。睁开眼睛,白胡子老汉却不见了。他得了好梦,增添了力量,便按老人的吩咐,往伏牛山走去。

牛郎到了伏牛山,果真见到一条老牛在一块平展展的大石头上卧着。他走到跟前喊了声:“牛大伯!”一连磕了三个头,老牛使劲睁开了眼睛,把牛郎看了一下,又闭上了眼睛。牛郎心想,可能是饿了,他就急忙拔了一捆

又一捆的草,整整喂了三天三夜,老牛吃饱了,抬起头“哞”地叫了一声。牛郎见老牛有救,就住在伏牛山,饿了吃野果,渴了喝泉水,黑夜偎在老牛的怀里。每天清早去采百花,用花朵上的露水给老牛洗伤。整整一个月,老牛的伤好了,便跟着牛郎回家。

回到家里,马氏见牛郎真的赶了十条牛,硬说有一条是偷别人的,还是把他痛打了一顿。此后,牛郎白天放牛,黑夜就睡在老牛身边。老牛对待牛郎真亲。有一次,马氏把毒药放在菜里想害死牛郎,老牛“哞”地叫了一声,摇了摇头,牛郎就没有吃,马氏吵着要分家,只给牛郎分了一辆破车,一个烂皮箱子和那头老牛,把牛郎赶出家门外。

牛郎赶着老牛套的破车说:“牛大伯,咱们到哪里去呀?”老牛一声不吭,一直拉着车往前走。走到一棵桑树下,搭了个车棚住下来。牛郎靠老牛的帮助,耕田种地,勤恳劳动,一两年后,盖起了房子,和老牛苦度日月。

有一天,老牛从嘴里吐出一把豆子,牛郎便种在门前,搭了个架子。没几天,就发芽生叶,豆蔓爬满了架。这时,老牛便开口说了话:“孩子,你夜里藏在豆蔓底下,可以看到天上的仙女,仙女也能看到你。谁要是连续七夜偷看你,她就是盼望和你成为夫妻。那时,我就用车拉着你去上天,把她接下凡来,与你结婚。”

牛郎听了老牛的嘱咐,夜里就钻在豆蔓底下朝天上望去,只见一群仙女在玉池里洗澡。临走时,有一仙女向下偷看了他一眼。第二天夜里,那仙女独自一人来到玉池边,大着胆子看牛郎。第三天夜里,望着牛郎笑了一笑。第四天夜里,向牛郎点了点头。第五天夜里,端出一篮蚕,朝着牛郎掂了一下。第六天夜里,手扶一架织布机,一眼不眨地盯着牛郎。第七天夜里,拿着织布梭子向牛郎招手。这就是那位仙女。

有一天,飞来一只喜鹊,落在老牛头上,喳喳地叫着:“织女叫我来报信,叫你快去,叫你快去。”老牛点头笑着。牛郎套上车,坐在车上,老牛四蹄悬空,腾云驾雾,来到了玉池边,牛郎和织女把织布机抬到车上,织女挎着放满蚕儿的篮子,与牛郎同坐在车上,一会儿便回到了家。

乡亲们听说牛郎娶了好媳妇,齐来贺喜。织女亲手把从天上带来的蚕儿分给众姐妹,教大家养蚕、抽丝、织绸缎。

牛郎和织女结婚以后,男耕女织,相亲相爱,生活过得幸福美满。到了

第三年,一胎生了一男一女。男的叫金哥,女的叫玉妹,都很聪明伶俐。夫妻俩满以为能百年好合,白头到老,万没有想到被玉皇大帝和王母娘娘知道了,非常恼怒,王母娘娘亲自带着天将下凡,把织女提回天庭。

这天是七月初七,牛郎从地里回来,见爱妻不见了,金哥、玉妹哭得像个泪人。向牛郎诉说:“来了个老婆子,带了两个长得可怕的人,把妈妈从织布机上拉着上天了。”牛郎也哭得死去活来,老牛对牛郎说:“你赶快和孩子们后边去撵,走时记着带上一个水瓢。”牛郎来不及问明原因,立刻用荆条篓子担了金哥、玉妹,带着水瓢就去。快要撵上的时候,王母娘娘着了急,拔下她头上的玉簪,朝身后一划,马上变成了一道天河,挡住了牛郎的去路。

牛郎和孩子们对着天河没有办法,天真幼稚的玉妹说:“爸爸,我们拿水瓢舀干天河的水去找妈妈。”牛郎气急地说:“行!”他就拿起水瓢,一瓢一瓢的舀天河的水。舀的累了,儿女们又合力帮爸爸舀。这种纯真的爱情、坚强的毅力和金哥、玉妹的哭声,感动了玉皇大帝和王母娘娘的冷硬心肠,允许他们每年七月七日相会一次。相会时,由喜鹊替他们搭桥。

从此,每年七月七日,喜鹊向天河飞去,互相咬着尾巴,搭起一座鹊桥,牛郎织女一家人相会。这时,还免不了悲伤啼哭,大地上的纷纷细雨,据说就是他们一家人流的眼泪。

讲述人:赵效仲,男,老教师,中学文化,已故

整理人:杨迎祺,男,56岁,临汾行署文化局干部,师范文化

搜集时间:1986年10月

流传地区:临汾市各乡镇

牛郎织女的故事

《曹县民间故事集成(下)》

这几乎是每个人都知道的一个故事。

传说古时候有一个小孩叫牛郎,爹娘死的早,跟着哥嫂过日子。

哥嫂对他很不好,叫他吃剩饭,穿破衣裳,白天放牛,夜里在牛棚里睡觉。牛郎把那头牛照顾得非常周到,他常常把看见听到的事告诉牛,有时还跟它商量一些事。牛好像能听懂似的,虽然它不说话,可听到好听时,也会眉开眼笑,听到伤心的地方,也会流眼泪。

一年一年过去了,牛郎慢慢地长大了。哥嫂想独要家产,就对牛郎说:“你如今长大了,也该成家立业了,咱们分家吧!一头牛,一辆车归你,其余的归俺!你走吧。”

牛郎啥也没说,牵着老牛,拉着破车,就走了。走到一座大山的半坡上安了家。他白天上山打柴,夜晚就住在用棍搭的破草房里。

一天晚上,他打柴回来,忽然听见有人说话,他很奇怪,仔细一看,原来是老牛说话了:“牛郎,明天傍晚,你翻过右边那座山,树林前面有一个湖,有许多仙女在湖里洗澡,她们的衣裳都放在草地上,不过,你只能拣那件粉红色的衣裳跑进树林里等着。那个跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。”

第二天傍晚,牛郎翻过右边那座山,走到湖边上,果然见有好多仙女在湖里洗澡,草地上放着好多各色各样的花衣裳,他拿起那件粉红色的纱衣,

悄悄地转身走进树林里。

他在树林里静静地听着,一会儿,就听见仙女们上岸的声音。最后一个上来说:“哎呀!我的衣裳哪里去了?”牛郎听到这儿,走出来,双手托着纱衣,说:“姑娘,你的衣裳在这儿。”

牛郎把自己的情形告诉了她,姑娘听得出神,也把自己的情形告诉了牛郎。原来,姑娘是天上王母娘娘的外孙女,名叫织女。天天傍晚和早晨,王母娘娘就拿她织的彩锦装饰天空。织女成天成夜地织,一会儿也不许休息,也早想离开天上,到人间去。牛郎说:“你能干活,我也能干活,咱们一块过吧?”织女就答应了他。从此,牛郎在地里耕地种地,织女在家里织花织布,日子过得挺美满。转眼三个年头过去,他们有了一个男孩,一个女孩。

后来,那头牛流着眼泪对牛郎说:“我老了,我死了以后,你把我的皮放好,如果遇上什么事,你就披上它,它会帮助你的。”老牛死后,牛郎哭了一场,把牛埋了个大坟子,牛皮挂在了墙上。

再说天上仙女偷到人间洗澡的事终究被王母娘娘知道了,她尤其恨织女,发誓要把织女抓回来。她派了好些天兵天将到人间查访,才知道织女在牛郎家里。一天,她亲自到牛郎家里把织女抓走了。

牛郎从地里回到家,只见织布梭子放在织了半截的布上,炉灶上的饭还冒着热气,孩子坐在门前哭,才知道织女被抓走了。牛郎想起了老牛的话,就急忙披上牛皮,挑着两个孩子就往外跑。一出门就飞起来了,越飞越近,眼看就要追上织女了。王母娘娘急了,拔下来头上的玉簪往背后一画,牛郎的前面忽然显出一条天河,那牛郎飞不过去了。从此以后,牛郎在天河这边,织女在天河那边,你望着我,我望着你,慢慢地就成了天河两岸的牛郎星和织女星。那牛郎星两边的两个小星星,就是他们的一对儿女。天长日久,王母娘娘拗不过织女,就允许她在每年七月七跟牛郎见一次面,这就是七月七的来历。据说,每年七月七都下小雨,说这一对好夫妻每次相见都要痛哭一场,那雨就是哭的泪水。

收集人:薛守伟

1989年8月4日整理

牛郎织女的故事^①

《民间文学》(1979 年第四期)

每到农历十月间的龙日,雷公山周围的苗族人民就过年节了^②。节日里最主要的活动是踩铜鼓、跳芦笙、赛马和游方^③,其中以姑娘们的踩鼓舞和小伙子们吹芦笙向姑娘们借花带的场面最为动人。传说这些活动是从牛郎、织女回到人间那天开始的,后来就逐渐形成风俗,一代一代地流传下来了。

很早很早以前,苗岭山麓有一位年青的后生,他幼年就丧失了双亲,人们也不知道他叫什么名字,因为看见他和一头水牯牛相依为命,就叫他牛郎。牛郎为人忠厚,勤劳善良,大家都非常敬重他。牛郎家里贫寒,既没有

① 这个故事流传在清水江流域的凯里、西江一带。

② 清水江流域的部分苗族地区,在阴历十月过年叫“大年”,又同其他民族一起过春节叫“小年”。

③ “游方”是每到年节或农闲时,苗族青年男女聚集一起,以歌唱互相鼓励,或倾吐爱慕之情的集体活动。

田地可耕,也没有山林火种^①,只有和水牛一起,终年给财主干活,过着艰难的岁月。

有一天,水牛忽然开口对牛郎说:“牛郎啊!你这么大了,应该成家了。”牛郎以为有人和他说话,左瞧右看,不见人影,好像是水牛说的,但是牛怎么会说话呢?!牛郎没有来得及多想,水牛又张嘴说道:“是我和你在说话呐。告诉你吧,我不是一般的牛,而是神仙,我看你勤劳纯朴,特地来帮助你成家,过幸福的生活。”

牛郎看着说话的水牛,心里很惊疑。想起自己孤苦的生活,就含着泪对水牛说:“……我的境况你是知道的,像我这样贫苦的人,谁会嫁给我呢?!”

“能干的双手可以创造财富,勤劳和勇敢是爱情的礼品。”水牛对牛郎说,并且把仙女们下凡游泳和织女钦慕人间生活的奇事都详细地对他说了。

二

牛郎按照水牛的指点,默默地来到清水江岸的一个大湖边上,等待奇迹的出现。只见湖水接天,波光粼粼,鱼儿漫游,鸳鸯嬉戏;湖岸杨柳万千条,杜鹃花开火样红……在这醉人的山光水色中,牛郎躲在一簇鲜花底下,焦急地等待着。

午后,奇迹出现了:七个仙女手持羽扇从天而降,飘飘然下到湖边,解衣落裙,入湖游泳,她们或跃或踩,追逐娱乐。仙女们婀娜多姿、无忧无虑的情态,使牛郎痴呆了。许久,他才想起水牛的话来。

牛郎轻轻地走到仙女们放衣服的地方,把最小的仙女(那就是织女)的衣服收藏起来,然后“啊——嗨”一声,唱起了动听的飞歌:

晴空万里要有云彩作配才如画,
地里的庄稼要有雨水滋润才茁壮,
生活中要有爱情才诗意浓郁,

^① 在荒山上把灌木砍倒,晒干后放火烧,然后撒上粮种(主要为小米、包谷),这种原始的耕作方法叫“刀耕火种”,也叫“砍山栏”、“烧山栏”。

姑娘啊,你把最宝贵的礼品献给了谁?

充满深情的歌声,使仙女们听入了迷,当她们警悟到是后生在唱歌的时候,都含羞地奔到湖边,穿衣着裙,想飞上天去;可是,织女怎么也找不到自己的衣裙,只得又回到湖中,靠湖水遮掩着自己美丽的身体。这时,牛郎走出花丛,来到仙女们面前。仙女们见到凡间生人,都摇起羽扇往天空飞去了;只有织女羞羞答答地立在湖水当中。

牛郎对着织女唱起了“游方”歌:

苗岭山上的杉树是最笔直的了,
苗家地方的杜鹃花是最鲜红的了,
清水江河里的水是最澄洁的了,
亲爱的姑娘啊,
人世间你是最美丽的了。

宁静的湖水被你搅乱了,
欢乐的芦笙只愿为你歌唱了,
我这飞翔的心被你拴住了,
亲爱的姑娘啊,
你说我该怎么才好?!

织女柔声细语地说:“搅乱了的湖水,人走了会宁静;芦笙应该为人间的爱情而歌唱。如果我搅乱了哥哥的心思,那我走了哥哥就会安静了。请还我的衣裙羽扇,让我回家去吧。”牛郎说:“你既然有心到人间来,为什么还要回去呢?要我还妹妹的东西不难,只要妹妹答应……”“答应什么?”织女问道。“嫁给我。”牛郎说。织女红着脸说:“你是人间男,我是天上女,天上人间远相隔,哪有天上织女嫁到人间的道理?”牛郎对答道:

天上人间最宝贵的礼品不都是爱情吗?
爱情会给人们带来新的生命和幸福;

妹妹啊，因为爱你我跌倒、起来、又跌倒。
难道你就忍心辜负情人的无限忠诚？！
只要阿哥阿妹有情意，
哪管什么天上人间隔千里！

牛郎的委婉歌声，打开了织女的心扉；牛郎的诚朴浑厚的感情，使织女爱恋钦佩；人间的热烈生活使姑娘羡慕流连；她接受了牛郎的爱情。她满怀激情地唱了起来：

天上的星星印在地上的江河湖泊里，
哥哥的情意印在妹妹的心坎里，
天上人间的爱情凝结在劳动里，
牛郎啊，我们既有姻缘，
请你把织女带到你的新房里。

牛郎满心欢喜，跳跃着去把织女的衣物拿了来。这时他想到：如果织女穿起衣裙又飞走了怎么办？他犹疑起来。织女看透了他的心思，就对他说：“我能飞，主要靠那把羽扇，没有羽扇我就飞不了，你把羽扇收好就是，有了羽扇我就会情不自禁地飞起来呢！”牛郎把羽扇掩在心窝上，把衣裙还给了织女。

织女梳妆完毕，同牛郎结伴而行。他们到了村里，拜过村中老人，成了公认的夫妻，然后向牛郎的家走去。到家门口，牛郎停止脚步，他为难了：像这样的破屋，又无穿无盖，怎能容纳这天仙美女？！织女很了解牛郎的苦心，就安慰他说：“进屋去吧，草房不算丑，能遮雨挡风就好；至于穿的盖的，我都织好了，用不着你发愁。”牛郎叹息一声，牵上织女走进草屋。啊！只见里面红床绣被，花衣罗帐，竹椅珠帘，香烟缭绕……牛郎惊呆了！很久才捧起织女的双手，深深地感谢她那精巧的手艺。

光阴似箭，日月如梭。不久，他们就生下了第一个孩子。儿子天真活泼，聪明伶俐。牛郎在山上劳累一天回来，看到活泼可爱的孩子，舒畅极了。织女不忍心牛郎一年到头风里来、雨里去地干活，要和他换换工。有一天，

织女对牛郎说：“你一人在外劳动，够辛苦了，今天你在家带孩子，野外的活我去做来。”牛郎也很想同自己的宝贝玩玩，就同意了。孩子是跟妈妈惯了的，爸爸哪里会带娃娃，孩子哭了起来，什么玩具都哄不住。牛郎想起藏在屋梁上的羽扇，就上去取了来给孩子，小宝贝这才高兴了。

过了几天，牛郎上山劳动，织女在家带孩子。小家伙只是一个劲地哭，弄得妈妈没有办法。“孩子原来很乖啊，今天怎么这样闹?!”织女不知道是什么缘故。孩子一面哭着叫着，一面举起小手指着房梁上。“梁上会有什么呢?”织女架了楼梯上去找。“啊!原来是我的羽扇哪!”见了她这飞翔的翅膀，织女心绪纷繁。幸福的爱情生活，使他们忘记了时间。“过得多快呀，离开天宫好些天了^①，该回去了，若不回去，暴躁的天公会给人间降下灾难的。”织女自言自语。可是，怎能舍得丢下丈夫、孩子和人间的一切呢?然而，为了使这一切不致被天公毁坏，织女决定回娘家去。她眼泪汪汪地搂着孩子，说：“原谅我，我的心肝，妈妈要回外婆家去了，你要听爸爸的话，练好武艺，学会劳动;天公是个火暴性子的人，他反对我来人间，你父子若能制服了他，我们就能团圆。”孩子似乎很理解妈妈的心情，不哭不闹，乖乖地睁着大眼看妈妈。织女搂着娃娃，亲了又亲，说了又说，最后把娃娃放在摇篮里。便手摇羽扇，飞到牛郎耕作的地方，来向她亲爱的丈夫告别：

感谢你，亲爱的哥哥，
谢谢你给我的全部爱情；
我们的爱情像那奔流的清水江，
纯洁、缠绵、永恒。
现在我要走了——回娘家去了，
寂寞的姐妹要我去慰藉，
天公见了我才会免灾去祸。

.....

别了，亲爱的哥哥，
我何曾忍心辜负你的爱情，

① 传说“天上一时辰，世上好几年”，这里说“好些天”，就是“好几年”。

我何曾狠心丢下那心肝宝贝，
虽说天上一时辰地上好几年，
但听不到机梭声天公会发怒的呀！
愿你创造人间奇迹，
愿你征服天山天河。
牛郎织女见面日，
暴躁天公降伏时。

织女在牛郎的头顶上飞旋歌唱，唱完以后，她越飞越高，最后隐没在蔚蓝色的天空中。牛郎手搭凉棚，举目遥望升腾远去的妻子，悲痛欲绝，想起家里还有孩子，才急急忙忙地奔回家去。

三

俗话说：“人若无妻，如房无梁”。牛郎没有了织女，家里的一切都颠颠倒倒。如果说，没有妻子的丈夫是无聊的话，那么，没有妈妈的娃娃是凄苦的。牛郎想要把织女接回来，可是，万里蓝天怎么上呢！他终日徘徊，仰天长叹。这一切都被水牛看在眼里。一天，水牛对牛郎说：“怎么啦？俗话说，在爱情的路上有高矗的悬崖峭壁，有坚强的意志就能越过高山峻岭。难道你又被困难吓住了！？”牛郎说道：“我的朋友，你看得出来，爱情的烈火快要把我烧焦了，可是我无翅难飞啊。”“这并不难，”水牛告诉牛郎，“我能把你带到天上去。问题是你怎样进到广寒宫里去见织女，又怎样斗胜那不容凡人的天公？”“到了天上就有办法。”牛郎高兴得跳起来，他要水牛把他和日夜要妈妈的孩子快些送上天去。

水牛让牛郎和他的儿子骑在自己背上，吩咐他们：“无论遇到任何风险都不要怕，到目的地再下来。”然后跳进那奔腾的清水江，向东游去，直到日出的东海，靠那海涛上的狂风旋雾，飞跃到天宫边。“到了，”水牛说，“你们努力吧，我现在回到人间去等候好消息。”

“再见。”水牛走了，牛郎背着他的孩子在天宫周围转了一圈，没有门，进不到宫里，也找不到人间。怎么办？他想起了时常带在身边的芦笙，就

“哩嘞哩嘞”地吹起来,悦耳动听的芦笙曲传到宫中,惊动了仙女们,都奔到窗户上来看。正在绣花带的织女,也和姐妹们同向窗外看希罕。“啊,是牛郎和孩子!”织女惊喜欲狂,飞奔出来,把他们迎进宫里去。众仙女听到是人间来客,都赶拢来看热闹;天母看到女婿和外甥,从心眼里高兴,越看越想看;只有天公态度冷淡,他觉得一个天仙嫁给一个凡间农夫,已经很不光彩,现在这个凡夫竟然来到天上,同织女过起夫妻生活来,岂不辱没天宫!天公心里翻腾着各种诡计,要害牛郎。

不久,天公对天母说:“老糊涂,我们的织女简直发疯了,找的什么丈夫啊!整天就会干活,一身土腥味,快想法赶他走!”天母说:“你这才是老糊涂呢,牛郎哪些不好?他长得英俊,又勤快,哪点配不上我们的织女?你没看见他们夫妻多恩爱吗,要送就送他们全家走。牛郎就是来接织女的,织女也很留恋人间生活……”天公想:真是妇道人家见识!“丈母娘看女婿,越看越有趣”,一点不假,不必跟她商量,还是自己想办法吧!反正不能同凡人攀亲,一定要拆散他们。

这位天公绞尽脑汁,想出了许多迫害牛郎的计策。一次,他对牛郎说:“你来很久了,应该出去看看地方,明天我带你去赶场,场上很热闹哩!”晚上,牛郎把这事对织女说了,织女知道这是要使牛郎迷路、永远回不来的一招,便把对付的办法告诉了牛郎。

天一亮,牛郎就跟着天公出发了,凡有岔路的地方,他都丢下一根鸡毛,究竟有多少岔路,谁也数不清。到了闹市场上,人山人海,天公挤在人多的地方,抛开牛郎,一个人先溜回家,叫人大摆筵席,庆祝他赶场归来。牛郎看天公已先回家,自己在场上转游看够,也从原路回来。每到一个岔路口,都有一只大公鸡给他报告,很顺利地回到织女身边。天公见牛郎也回来了,心里很不是滋味,但表面上假惺惺地说:“场上人多,找不见你,我就回来了;你回来了就好,这是为你而办的筵席,请……请。”牛郎毫不客气,美美地饱吃了一餐。

赶场一招没有把牛郎丢掉,天公又想了别的坏主意。春夏之交,正是便于剥树皮的伐木季节,天公要牛郎同去砍杉木。牛郎问织女该怎么办,织女把一匹布交给他,让他包在头上,说:“到时自有用处。”

第二天,牛郎跟天公来到山上,找到一株又高又大的杉树,天公对牛郎

说：“我们砍杉树要先剥皮，这种办法既好剥又不损坏树皮，你年轻有力，爬在树上剥，我搭着梯子剥下面一段，剥完皮再砍。”牛郎照办了，爬到高而又高的树上剥树皮，到天黑时才剥到天公架着梯子剥皮的那节。天公剥完下一段树皮，把梯子抽掉，先溜回家去了。牛郎在树上下不来，因为刚剥了皮的杉树是很滑的，抓不住，树大又抱不拢，牛郎这才知道天公是想让他摔死或者饿死。牛郎想起织女给他的那匹布，就把一头结在树枝上，顺着布下到地上来，然后回到天宫织女家。天公见了气得扯肠绞心，无可奈何。牛郎看到这匹布很有用，就一直把它包在头上。——据说现在苗族男人的包头帕，就是从那时传下来的。

剥树皮一招又没有把牛郎治住，天公又想出了更毒的办法，他要牛郎同去烧山栏，妄想借烈火烧死牛郎。牛郎问织女该怎么办，织女叫牛郎捉来一只大螃蟹，放在水葫芦里。让他背着葫芦、砍刀，跟天公上山。到了砍山栏的地方，天公叫牛郎到山坡上从上往下烧，当牛郎走到半坡时，凶恶的天公就从山下放起火来，妄想借熊熊烈火把牛郎烧成灰烬。牛郎不慌不忙，先从自己跟前点火烧起，然后从葫芦里放出螃蟹，命令它赶快挖好水池子；牛郎跳在水池子里，看着那漫天烈火熄灭后才回去。天公见牛郎又平安地回家，气愤极了，但他知道了地上凡人的本事，欺侮不得，只好表面上对牛郎假献殷勤。

虽说天公对牛郎献起殷勤来，但那是“黄鼠狼给鸡拜年——不安好心”。每当牛郎提出要把织女带回人间去时，这位天公总是多方搪塞，还散布流言，离间牛郎织女的感情，但都没有得逞。天长日久，牛郎和织女恩爱更深厚了。不久他们美丽的女儿在天上诞生了。

天公大摆酒宴，说是为了庆祝外甥女的诞生，也为了给他们全家饯行——天公允许牛郎织女回人间了。大家举杯把盏，尽情吃喝，歌声笑语，热闹非凡。酒至半酣，天公手提酒壶，亲酌大碗米酒，捧到牛郎面前，要他干杯；牛郎接过酒碗，一饮而尽。随着就头晕目眩，摇摆不定，最后倒在桌旁：牛郎死了！啊，无心人难防有心人，喜庆日谁料中毒计！原来天公在酒里放了毒药。

毒酒害婿，惊散了席上客人；喜中丧夫，哭煞了天仙织女。天公却还假装厚道，要给牛郎火葬。织女坚持要按人间的风俗送殡，天公无法只得答应。

织女把牛郎盛在杉木棺内,不加盖,在棺的前头放着一只大公鸡,然后把棺木放在河里,任它自由漂流。公鸡依照织女的吩咐,“哦!哦!哦!”地唱起来:“兄弟们哪,快来取药吧!兄弟们哪,快来取药吧!”花蛇听见了,飞跑来吸取牛郎身上的毒药;鱼儿听见了,也跃进棺木里吸取牛郎身上的毒药。毒药吸尽了,牛郎苏醒了,牛郎活转来了。——只是花蛇的牙齿中毒了,鱼儿的胆变成苦的了。

牛郎又回到天宫织女家里,他对天公说:“你的计谋,全失败了!你该让我把织女接走了吧?!”这一次,凶暴的天公原形毕露了,他面目狰狞,张牙舞爪,扑向牛郎。说时迟,那时快,牛郎的儿子举起弹弓,一弹打在天公的左眼上,又一弹打在右眼上,打得天公这个老顽固眼珠迸裂,哼哼直叫,毫无办法。——传说天公那碎裂的眼珠,变成了满天的星斗;哼哼的叫唤,变成了隆隆的雷声。

天公屈服了,他一点办法没有,真正是搬起石头砸自己的脚,起心害人终害己!现在,一切都由天母来安排了,她答应牛郎织女一家回到人间。可是,怎么回去呢?能飞的只有织女,水牛又早已回到地上了。从天上跳到地上,那是要粉身碎骨的啊!织女的姐妹们想出了办法:用金线银线搓成绳子,绑住大铜鼓的两只耳朵,牛郎织女一家坐在铜鼓里面,到了地上用鼓声通知天上织女们,她们再放下绳子。

就这样,牛郎织女一家又回到了人间,过着幸福的生活。

* * *

水牛得知牛郎织女要回人间,也赶去迎接,它昂着头遥望天空,乐呵呵地屹立着,直到现在。传说,清水江畔的“牛头山”,就是牛郎的那条神牛变的。

牛郎织女回到地上,正是秋收以后的艳阳季节,他们敲起铜鼓,吹起芦笙,告诉上下四方所有的人们:

咚……唔……咚,牛郎织女回到家;

嘞……努……嘞,人间美景胜天堂。

震撼大地的铜鼓声,回荡太空的芦笙曲,招徕了四面八方的乡亲,他们

随着鼓点,踏着笙曲,翩翩起舞。后来,人们每到这个时节就过年,尽情欢乐,为的是表彰人定胜天,为的是庆祝农业丰收。铜鼓和芦笙成了年节的主要乐器。如今,清水江畔的苗家在过年的时候,姑娘们都佩戴着自己绣的花带去踩铜鼓,小伙子们都吹起芦笙向姑娘们借那光彩夺目的花带。据说苗族姑娘的绣花手艺,都是织女传下来的,所以特别精巧漂亮。人们还说,牛郎织女的女儿是在天宫里生的,所以清水江流域的苗族姑娘,都长得像鲜花一样美丽。

搜集整理:李贵廷

搜集时间及地点:1958 年秋冬搜集于贵州凯里

1963 年夏天整理于北京西郊

牛郎织女的故事

《中国民间故事集成·福建卷·漳州市芗城区分卷(下)》

每当夜幕降临,遥望天空,总能看到两颗闪烁着青光的牛郎星和织女星,一颗在天河的西边,一颗在天河的东边。

传说这牛郎星和织女星,同是天上的神仙;牛郎是男的,织女是女的,一个是天真活泼的仙童,一个是娇小玲珑的仙女。他俩时常在一块儿谈笑,游玩,吃仙果,快乐无比!

有一天,他俩正在一块儿情话喁喁的时候,刚好玉皇出游花园,被碰见了,因为他俩近来为了爱情,几乎把那“男大宜耕,女大宜织”的正经事给忘了,什么事都懒得做。所以玉皇很气,便把他俩立刻分开,一个派到天河的东边,一个派到天河的西边。

过了好几天,玉皇心中也有些过不去,因为他俩都是年纪轻轻的,不忍使他俩远隔,便降旨令客鸟(喜鹊)通知他们,准他俩七日会见一次。可是客鸟报错了,却对他俩这样说:“玉皇准你们七夕会见一次。”因此,要到每年的七月初七日,才是他俩相见的佳期。

以后每一年的七夕,常常下一点雨,大家都说:这就是牛郎织女相会时和将要离别时所流的眼泪。

采集人:翁春雪,教师,已故

牛郎和织女的故事

《平房民间文学集成》

古时候,有兄弟二人,自小父母双亡,兄弟俩住在山脚下,相依为命。他们开了几亩荒地,养了一头牛,哥哥早出晚归种地,弟弟每天放牛,人家都叫他牛郎。过了三年,哥哥娶了媳妇。日子一久,嫂子不免对牛郎有些挑剔,渐渐地也发生一些口舌。

一天,牛郎牵着牛在山上吃草,老牛忽然开口对牛郎说:“牛郎,你嫂子对你越来越不好了,趁现在还没有大吵大闹,你们分家吧。分家时,你不要别的东西,只要我就行了,我会帮助你的。”牛郎点头答应。晚上回家,正好遇到嫂子对哥哥诉说牛郎这也不好,那也不好,牛郎只当没听见,就走到哥哥跟前说:“哥哥咱们俩从小就失去父母,靠哥哥把我抚养成人,现在我也长大了,能自理生活了,不能再劳累哥哥、嫂子了,我们就分开过吧。家中的东西我一概不要,我只要这条老牛就行了。”哥哥觉得弟弟还没成家就分开,对不起死去的二老,有些迟疑,还没有答话,嫂子从旁说:“牛郎有志气,分就分了吧,再说住的又不远,还是可以互相照应的。”就这样兄弟俩就分开过了。

说也奇怪,这牛郎本来什么都没有分到,但是想用什么立刻就有。老牛和牛郎披星戴月,春种、夏锄、秋收、冬藏,慢慢地,家中过得很富足。光阴荏苒,又过了三年,牛郎已是二十岁的小伙子了。这天晚餐后,老牛对牛郎说:“牛郎你该成个家了,明天我带你去找媳妇。”第二天,老牛让牛郎骑在背

上,闭上眼睛,就走开了。牛郎只听耳边风声呼呼,大约走了两个时辰,老牛停下来。牛郎睁开眼睛一看,已来到一条河边,远处青山隐隐,近处鲜花灿烂,风景美丽极了。老牛说:“你看,约在一里外,有七个美女在河里洗澡,她们的衣服都脱在河岸上,七堆中,六堆红色的,一堆绿色的,你就把绿色的偷着拿来,直到她答应和你成亲,再把衣服给她穿上”。牛郎往前走了一会,果然看见河中有七位美女在河中嬉戏打闹。牛郎蹑着脚走向衣服,把绿衣服抱了就走。这时惊动了七位美女,她们赶快上岸穿衣,只有一位女郎仍在水里,向牛郎说:“大哥,快把衣服还给我,我会重谢你的。”牛郎说:“你怎么重谢呢?”女郎说:“给你银子。”牛郎说:“不要。”女郎说:“给你金子。”牛郎说:“不要。”女郎说:“那么你要什么呢?”牛郎说:“我要你做我的媳妇,你不答应,我就不给你衣裳,你总不能老在河里蹲着。”这女郎叹了口气:“也罢,我就和你结为夫妻就是。”牛郎把衣服给女郎穿上后,就双双骑着老牛一同回家了。这女郎很勤快,又会织布,织出的布非常鲜艳,人家都叫她为“织女”。他们夫妻男耕女织,十分和谐。织女先后生下一子一女,一家人欢欢乐乐地生活着。这天,老牛突然病了,牛郎忙着要去找医生,老牛说:“不必了,我年纪已老,不能再照顾你了,我死后,你把皮剥下来再埋葬。剥皮时从脊梁上开口,再把我四个蹄子上的土刮下来,放在皮里,收起来,你有急事的时候,这皮,这土会有用的。”说完,老牛就闭眼死了。牛郎大哭了一场,遵照老牛的嘱咐,找把尖刀来剥皮。这时牛郎哭得方寸已乱,忘记了老牛的话,却从肚子上开口剥皮。刮蹄子上的土时,有一只蹄子压在身下,只刮下三个蹄子的土。收拾妥后,就把老牛安葬下地,并竖立一块石碑,上写“牛眠地”三字。

七月七日这天中午,牛郎吃过饭,走出门来,只听空中一阵鼓响,飘下一张柬帖。牛郎刚拾起,织女也闻声出来了,一看柬帖上写着:“期限已到,速回天宫。”织女大惊失色,对牛郎说:“实话告诉你吧,我本是天上的织女星,五百年前注定和你有这段缘分,如今情缘已满,天到午时,我要回天宫去了。”说罢,泪如雨下。牛郎说:“贤妻你不能走。”织女说:“天命难违。”说罢,脚下生出祥云,冉冉上升。牛郎急了,想起老牛临死时说的话,立即去取牛皮。说也怪,这牛皮竟跟老牛未死时一样,牛郎领着两个孩子骑上牛背追了上去,越追越近,眼看追上了,织女怕牛郎扯着不放,误了时辰,又怕到南

天门金甲神对牛郎下毒手,于是拔下金簪划了一道天河。牛郎抓了一把从牛蹄子上收下来的土填上了,又追。织女又划了第二道天河,牛郎又填上了,到织女划第四道天河时,牛郎想再去抓土填河时,土没有了,因为当时只刮了三个蹄子上的土。牛郎赶老牛下水渡河,刚下水,牛皮里灌了水走不动了,牛郎这才想起当年忘了听老牛的话,剥皮时没从脊梁上开口,而是从肚子上开口,现在过不去了,只好站在河岸上呆呆地望着织女。织女呢,在河的对岸,看着丈夫和一子一女,在河边又哭又叫,悲痛已极。就这样,这一美满家庭被分隔在河的两岸。

这件事,感动了人间的喜鹊,它们每年的七月七日,就集群飞到天河上,搭起一座鹊桥,让他们夫妻、母子在鹊桥上相会。这一年一度的相会,使他们悲喜交集,见面时,总是要流下眼泪的。此后,每年的七月七日都要下雨,这雨,就是牛郎和织女这一家人的眼泪。

整理:张光织

牛郎织女故事

《民间文学》(1985 年第七期)

牛郎从小父母双亡,跟着哥嫂过日子,一家人的生活,全靠老辈留下来的几十亩地来维持。

牛郎从九岁起每天每日地放牛拔草,天不明就起来,天落黑才回家,晌午饿了就吃点干馍喝口凉水。可是他哥嫂却成天杀鸡烙油馍,吃得有滋有味。

一天,牛郎正在放牛拔草,黄牛对他说:“牛郎呀!牛郎,你家来客啦,赶快回去吃顿好饭吧!”牛郎说:“我无是无非就回家,嫂子能不吵我吗!”黄牛说:“你看我的绳索断了,你回家找一条牛绳,莫不是有事吗!”牛郎说:“那么你要是吃了人家的庄稼咋办?”黄牛说:“不会的,你要不相信,可以在草地上划一个圈子,我吃草不出圈子。”牛郎在地上划了一个大圈子就放心地回家了。牛郎刚一进门就看到哥嫂陪着他娘家爹刚坐上桌,还未动筷哩!嫂子把脸一沉问道:“你回来干啥?”牛郎说:“牛绳断啦!我找一条绳子。”嫂子爹说:“既然回来啦!就坐下吃饭吧!”牛郎饱吃一顿就下地去了。

从此以后,每次家里来了客人,刚端好酒菜,牛郎就回来了。嫂子和哥哥便商量一条计策,来对付牛郎。

有一天,牛郎正在放牛,黄牛对他说:“牛郎呀!牛郎,你哥嫂要把你分家出去啦!”牛郎吓得没有主意,眼泪汪汪地问:“我以后应该咋办呀?”黄牛

说：“不要害怕，他要分家你就要牛一头，绳一条，牛具一套，还要二亩老坟地。”果然，第二天，哥嫂就对他说：“今天你不要放牛了，家里有事商议。”一会，官亲族人都到齐了，在酒宴席上，哥嫂一本正经地说：“牛郎今年也十七岁了，兄弟之间早晚免不了要分家，晚分家不如早分的香甜……”官亲族人听罢都说：“要得好，大让小，家里东西就让牛郎先拣吧！”哥嫂听了，有话说不出，只好点了点头。于是，牛郎就按照黄牛的话说了一遍，真是喜坏了哥嫂，气坏了官亲族人，他们暗地里埋怨牛郎是个傻瓜。

分家以后，牛郎就在坟地里搭了草棚，白天种地，夜晚编筐打篓，日子过得很好。一天，黄牛对他说：“牛郎！你该娶媳妇啦！”牛郎笑笑说：“咱穷这个样子，谁家闺女肯嫁给俺呀！”黄牛连声说：“有，有，你骑在我身上闭上眼睛，我给你找媳妇去。”于是，牛郎骑上牛，闭着眼，就觉得两耳生风，飘飘荡荡，不一会停了下来，牛郎睁眼一看，只见荷花塘里有九个大闺女洗澡。黄牛叫牛郎赶快拿走一套衣服，牛郎就拿了一套衣服，连忙骑上黄牛，闭上眼睛。他又觉得像一阵风似的飘了起来。隐隐听见有个女子连追带喊的声音，牛郎也不敢睁眼。当他着地时，已来到自家门口了。刚一坐定，就来了一位如花似玉的大姑娘，羞答答地向牛郎要衣服。这时，黄牛说道：“你们天生姻缘，牛郎是个勤劳能干的好孩子。”经过黄牛的劝解，织女看了看牛郎，从心里满足了。从此牛郎织女结了婚姻。

不知不觉地过了三年，织女生了一男一女，全家欢天喜地地过日子。这天黄牛对牛郎说：“我快要死了，等我死后，你把我的牛皮完完整整地剥下来放好，等你有了难事，披上牛皮，啥也不怕了。”牛郎听了，心如刀剐，“哇”地一声哭了起来。哭了一阵子，抬头一看，黄牛躺着不能动了。他连忙出门去请医生。牛郎出去了半天，拾了一服药回来。回家一看，织女把黄牛的皮都剥好了。因为牛腿皮不易剥，她剥到腿弯子就把皮截断了。牛郎手拉着牛皮，哭得死去活来，谁也劝不好他。

过不几天，刮起一阵黑风，紧接着天鼓咚咚响亮，半空中雷公嚷道：“织女听真：玉帝有旨，你私自下凡，违犯天规，如不速回天庭，将受五雷击顶。”织女听罢，吓得魂不附体。牛郎怕织女被抓走，死死拉着不放；两个孩子也抱住织女的腿，哭死哭活。紧接着天鼓连响三阵，天兵天将，把织女抢走了。牛郎见此情景，想起了黄牛的话，连忙披上牛皮，肩挑儿女，追上天空中。怎

奈牛皮剥坏,追赶不上了,织女唯恐天兵伤害牛郎,就拔出金簪划了一道天河。牛郎无奈,把牛梭子对着天兵砸了过去,不巧砸在织女脚下。织女把织布梭想留给女儿,隔河掷了过来,不料扔在天河坡,织女含泪对牛郎说:“每逢七、七相会。”她的意思是初七,十七、二十七相会,谁知牛郎听错了,认为每年七月七日相会一次。

直到如今,每当星星出齐时,人们可以看到一条天河,河岸有一颗织女星,旁边有三颗三尖子小星,这就是牛梭子星。河对岸有一连三颗星,中间大星是牛郎星,两旁两颗,是牛郎织女的儿女星,河坡上有四颗菱形星,是织布梭星。

口述人:张刘氏,87岁

搜集整理:张品卿

流传地区:安徽阜阳一带

天牛郎配夫妻^①

《民间文学》(1957年6月号)

从前有家人家,弟兄俩,哥哥有老婆了,弟弟还没老婆。弟弟整天干活,早起喝酸粥,晌午吃酸捞饭^②;他一不在,他哥嫂净吃好的。

这天,弟弟耕地耕到半前晌了,老牛给他说了话啦:

“牛郎,你不回家吃好的去?”

“嘿,我这样早回去,人家骂呀!”

“哎,你想回就回吧。”

“怎回呢?”

老牛说:“那不是,南地顶头有块大石头,咱们耕地耕到那里,把铧子打了,就齐回呗。”

说话就耕到大石头跟前了。老牛一跑,牛郎往前一跟又往后一拽,“嘣”的声把个铧子撞烂了。这就回呀。

他嫂子锅里刚煮上扁食,转眼瞧见他回来了,慌忙喊道:

“兄弟,快来吃吧,我正想打发人叫你去呢!”

他哥问:“你笨早回来做什?”

① 原述者:内蒙古乌拉特前旗,秦地女。

② 酸粥、酸捞饭,都是糜子米发酵以后煮成的。有酸味,内蒙古一带的人喜食。

他说：“把铧子打啦。”

他哥没吭声。他就饱饱吃了一顿。

第二天他又耕地去了。快晌午啦，老牛说：

“牛郎，晌午人家吃包子哩。”

“今个我不回去了。”

“不怕，回吧！”

“怎回呢？”

老牛说：“那不是，地北头有块大石头，咱们耕地耕到那里，把犁打了，就齐回呗。”

说话就耕到大石头跟前了，老牛一跑，牛郎往前一跟又往后一拽，“嘭”的声把个犁打了。这就又回呀。

他嫂瞭见他回来了，就骂：

“没头鬼来的，今个又回来吃啦！”

他哥问：“你又笨早回来做什？”

他说：“我把犁打啦。”

他哥气得“哼”一声，说：

“就像这样，咋个坏铧，今个坏犁，你就甬耕地啦！明个另^①吧。”

这不是包子蒸好端上来啦，牛郎没吭声，又饱饱吃了一顿。

第三天他又耕地去了。快晌午啦，老牛说：

“牛郎，今个人家吃油糕哩，你不回家吃去？”

牛郎说：“今个我不早回了，昨个人家就要往外另我呀！”

“不怕，”老牛说，“回吧，你回去人家要往外另你，不回人家也要往外另你。”

“怎回去呢？”

“走，咱们到南面大石头上扯犁辕去！”

说话又来到大石头跟前了，老牛一跑，牛郎往前一跟又往后一退，“咔嚓”一声，把犁辕扯了。

老牛安顿牛郎。

① 另，内蒙古方言，分家另过的意思。

“你割上些葛儿蔓^①抱着，回家丢到我跟前，我不吃；你吃罢饭出来就望着我说：

老牛不吃那葛儿蔓，

我也不吃那酸捞饭；

老牛爱吃那芦根草，

我也爱吃那油糕。

你哥嫂要往外另你，你旁的不要要，就要上我和烂车疙瘩绳。”

他嫂瞧见他回来了，气得就骂：

“没头鬼来的，又回来啦！他怎知道的？”

他哥见他携回个烂犁辕来，气得没开腔。

人家油糕炸熟不是放到炕上啦，牛郎没说话，只管吃。他嫂嫂恼得没吭一声。

牛郎吃过去院里了，他站在老牛跟前说：

“老牛不吃那葛儿蔓，

我也不吃那酸捞饭；

老牛爱吃那芦根草，

我也爱吃那油糕。”

他嫂跟上就骂：

“没头鬼来的，说可会说咧，不坏家伙的事就没你啦！”

他哥跳下炕来就往外走，去寻人另他呀。

这当口，他嫂问他：

“兄弟，你分家分什？”

“我旁的不要，就要老牛、破车、疙瘩绳。”

“咳，你不拿上些吃米？”

“不要啦。”

牛郎没等他哥回来，就吼老牛：

“咱们走吧？！”

说话把车一套，这就走呀。走出村口了，牛郎问：

① 葛儿蔓，草名。也叫野牵牛，酒盅盅花、打碗碗花。

“咱朝哪走呀?”

老牛说:“端端的朝南走吧。”

这就一条大路正正的朝南走了。

走了很久了。这天天黑,赶到个老山沟口,沟前有道透清透亮的活水。

老牛跟牛郎说:

“这里要水有水哩,要草有草哩,你把我放开吧。”又说,“那边有块大青石板,你坐了歇歇去吧!”

老牛“咯漫漫,咯漫漫”^①的吃上青草朝后沟走了。牛郎呢,在石上越坐越饿了,他说:

“老牛呵,你水有咧,草有咧,不饿不炕了,我说拿上些来吧,你不叫拿,我饿着啦!”

他刚说完,老牛“一咯拐、一咯拐”^②的驾后沟来了,说:

“你饿了吧?山拐后有卖吃的,你吃去吧:吃了记我的账。”

他走去一看,想吃什也有哩,他就美美吃了一顿。吃过人家问他:

“记上谁呀?”

他说:“记上老牛。”

他回来了不是?!老牛问他:

“你吃好啦?”

“哎,吃好啦。”

老牛说:“明天七月七了,南天门开呀,王母娘娘的外孙女要来这里洗衣裳哩。你在这里打西往东数,看准末梢第七个,那就是织女。你将她晒的衣裳偷偷拿了,不要还给她;还衣裳的时候,你吼三声老牛,我就来啦。”

牛郎一黑夜没睡觉,紧等着哩。他定神看,南天门“哗啦、哗啦”的开了,打里飞出来一群鸽子,白白的,飞到沟外这条河边就落下了,落下来一个个变成了活美女,都坐起在水边石上洗衣裳了。牛郎把末梢第七个女子看下,就趁空把她晒的衣裳偷来了。

织女找他要衣裳哩:

① 咯漫漫,配音,原讲述者主要借以表达老牛一面吃草一面行走的节奏与音响。

② 一咯拐,配音,形容老牛走路的样子:笨重、缓慢。

“你给俺的衣裳，给俺的衣裳！俺的衣裳你拿去怎着？”

牛郎反正不给。

那些女子洗的衣裳都晒干了，人家提溜上要回呀，一起说：

“七妹子，你回不回？七妹子，快回吧！”

织女说：“我的衣裳也没啦，还能回嘞？”

六个女子都变成白鸽飞走了，快飞到南天门啦，又回转身来叫：

“七妹子，快回呀！南天门要关啦，你快回呀！”

这会从门里出来个红脸大汉，喊着：

“南天门要关啦，要回来的快回！”

织女说：“我不回去了，你关吧！”

人家这就“哗啦、哗啦”的把门关上了。

牛郎在青石板上坐着哩，织女也过来了，给他说：

“我和你配夫妻呀，给我衣裳吧！”

牛郎还是不给。

织女说：“迎着这满天星星坐着怪凉的，咱们盖上个房吧！”

牛郎说：“木头也不是一条，怎盖？就这样坐着吧！”

“你别操心，快往边上坐坐，圪挤住眼。”

织女从荷包里掏出个花手巾来，一往开铺，在上头轻轻吹了口气，眼前就出现了一间利净房子。她说：

“你睁眼瞧瞧吧！”

牛郎一看，喜得直拍手。他们这就进房里去住呀。

说话这就有日子啦。他们养下个女子，已六岁了；又养下个小子，已三岁了。

有一天，织女说：

“孩子也大啦，你把那衣裳压在石板底下会沤烂的，快拿出来还我吧！”

牛郎想：“可不是，孩子这样大了，也该还她啦。……”这就把衣裳取出还她了。

这天半夜里，织女爬起来走了，把娃娃扔给男人啦。牛郎冷醒了，睁眼一看，满满一天星星；伸手一摸，凉石头上潮阴阴的，老婆没啦。小娃娃哭着要奶吃呢。他这才想起：“老牛交代我，给还衣裳的时候，要吼他三声，唉！

我怎忘的？”

定眼看，老牛来了，跟他说：

“看，走啦不！我说过的话你不在意嘛！”

“嗯，一时我倒把你忘啦！”

老牛说：“现在你把我杀了吧。”

“听说的！你是我恩人，我舍得杀你嘞？”

“哎，没说的，杀了吧！杀了你背上些柴禾，把我的骨头烧了，把我的皮披上，再编两个箩头，一头担女子，一头担小子，然后圪挤上眼，上南天门寻你老婆去。南天门有金狮把大门哩，它扑起来要吃你的时候，你就说：‘呔！你不敢，我是你七姑爷，这不是穿红兜兜的娃娃。’金狮就会卧下了。一进二门，银狮扑起来要吃你的时候，你就说：‘呔！你不敢，我是你七姑爷，这不是穿红兜兜的娃娃。’银狮也就卧下了。一进三门，鬼吡牙举起狼牙锤就要打你，你说：‘呔！你不敢，我是你七姑爷，这不是穿红兜兜的娃娃。’他也就不打了。这时候你外母娘^①会出来迎接你。你进了他们家，会看到七个大闺女都在炕上坐着哩，你一下认不得哪是自己的老婆，你就放开娃娃，看小娃娃奔向哪个，吃哪个的奶，她就是你老婆。……”

牛郎就像这样，披上牛皮，进了天门，认下自己的老婆了。

他外母娘另找了一间小房，安顿他们夫妻俩住下了。

住了一餐^②，外父见不得女婿；老汉要和女婿赌输赢，见高低。

这日，织女和牛郎说：

“明天我大和你赌输赢，他藏了叫你寻，当心寻吧！你先把全院都寻遍，末后再去南墙根底，你会看到有只臭虫钉在墙上，那就是他。”

二天一早，老汉在院里叫了：

“女婿，咱俩耍吧？”

牛郎说：“你老啦，我年轻，咱俩还耍嘞？”

“不怕！”老汉说，“我藏了你寻，寻见我免你浑身无罪，寻不见我就吃你。你先回吧。”

① 外母娘，内蒙古方言，即岳母。

② 一餐，配音，即一段时间，一些时候。

老汉随即变了只臭虫，扒在南墙角下了。

牛郎这就寻呀。满院院哪里也寻到了，哪里也没寻见；末后看到南墙根底有只臭虫，他上前捏住说：

“老丈人，是你不是你？不是你我就一指头掐碎了；咦，好臭呀好臭！”

老汉慌忙喊叫：

“是我，是我，快不要掐了！哎哟，把我的两根猴辫辫也扯完啦。”

牛郎问：“你不吃我了吧？”

“不啦，你回去吧！”

牛郎回去了。织女跟他说：

“明天我大又和你藏谜谜呀。他会变个大红果子，藏到我妈衣柜里，你好好寻吧！”

二天一早，老汉又来叫了：

“女婿，咱们耍呀，我藏了你寻。”

牛郎答应一声，这就开始寻呀。房前房后、草窟里……都寻遍了，都没寻见。末后来到外母娘房里，一揭柜盖，见红包袱上有个大红果子，他一把抓起说：

“老丈人，是你不是你？不是你我一口吃了；好香呀好香！”

老汉慌忙喊叫：“是我，是我，快放手吧；哎哟，又把我的胡子拔光啦！”

牛郎问：“你不吃我了吧？”

“咳，不啦，你快回吧！”

牛郎回去了。织女跟他说：

“明天我大叫你藏呀。”

“嘿，我大个人还能藏住喽？”

“不怕，我教你变。”

二天早起，老汉又来叫了：

“女婿，咱们耍吧，你藏了我寻。”

“好吧。”牛郎说。

牛郎蹲到地下一打滚，变了个扎花针，他老婆跳下炕来，伸手捡起，用它扎花去了。

织女说：“大，你寻吧，他藏啦。”

老汉绕来绕去，屋里屋外都寻遍了，哪里也没寻见。他回去跟老伴说：

“我降不住人家：人家能找见我，我寻不见人家。”

这边织女把扎花针往地下一甩，牛郎“腾”的声站起来了。

织女跟牛郎说：

“明个我大要和你跑崩子^①；你跑，他断。”

“他还能断上我喽？”

“哎呀，可别大意，他比你跑得快嘞！你快去我大粮房里，那边有红籽籽，你挖上一升，要满满的；把那红筷子也拿上一把子；我头上有个金簪，你再把它拿上。明天跑开了，等我吼你：‘朝前划，朝前划！’你就拿簪子朝前一划，记住，可别往后划呀！……”

第二天一早，老汉又来叫了：

“女婿，今个咱俩跑崩子，你跑，我断；断上我就吃你，断不上免你无罪。”

牛郎答应一声，这就开始跑呀。女婿头前跑，他外父后头断；他媳妇和他外母娘引上娃娃也在后头断嘞。

牛郎跑着跑着，扔一双筷子，扔两颗红籽，跑着跑着，扔一双筷子，扔两颗红籽。他外父在后头捡嘞不是？老汉就捡就跑，就跑就捡，还喊着：

“看这女婿，临死啦还偷我的东西咧！”

牛郎把红籽籽扔完了，筷子也扔完了。织女看着她大快揪住丈夫了，就急的在后头喊：

“你快划！你快划！”

外母娘也跟上直喊：

“你快划！你快划！”

牛郎稍一回头，见他外父紧紧地跟在背后，就慌忙取出金簪，顺手朝后一划；这一划呵，即刻现出一道天河，将他们夫妻隔开了。牛郎在天河这厢，他媳妇在天河那厢；那边老婆娃娃哭哩，他外母娘也哭哩；他自个站在河这边哭哩。

他外母娘引上闺女和小娃回去了，他外父也回去了。牛郎就在河这边

^① 跑崩子，意即赛跑。

住下啦。从这以后，每到七月七那天，老婆汉子才能见面。

一到七月七早上，地上的雀儿净飞走了，牛郎他外母娘将花鹊鹊毛、野鹊鹊毛、白灵子毛、胡燕燕毛……一个头上揪一撮撮；这就搭过河桥呀。

每到七月七晚上，咱们操心看吧，天河上长长的搭上一道，那就是天牛郎会织女的桥嘛。这夜更深人静时候，谁要躲在葡萄架底下，还能听见他们说话呢。织女老抱怨她男人：

“我安顿你往前划嘛，你偏往后划，天河把咱俩隔开啦不！”

“嗨，”牛郎说，“我见你大快揪住我了，心里一慌，倒把你的话忘啦。”

一年三百六十天，牛郎用的三百六十口锅，三百六十只碗，织女都帮他洗净垒在那里；还帮他把衣裳拆洗了，缝补好；到七月十六那天，织女就又难过着回到她妈那里去了。

重述：孙剑冰

天女与农夫

《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》

从前有一个农夫，帮人在田里耕田。耕到下午的时候，那牛觉得疲倦了；就对他道：“你放了我，让我到坡上去吃点儿草！”农夫道：“我放了你，我俩的工夫做不成，主人家岂不要责备我？”牛道：“不要紧！你用力在犁上压着，把绳子扯断，你就可回到家里去搓草绳，我俩岂不都得休息了吗？”他一想，倒也不错，便真个把绳子扯断了。他就把牛放在山坡吃草，拿起一节扯断的绳子回去。回到家里，便找些稻草来搓绳。等到绳子搓好，天已昏黑，也耕不得田了。他便走到田里去，把牛和犁等一起拿了回来。

第二天，农夫仍然到田里去耕田。耕到下午，那牛又对他道：“你再放我到坡上去吃草！今天屋里有客来，现在正在办酒招待，你若回去也可吃些。”农夫道：“今天我又回去，主人不是要责备吗？”牛道：“我有一个法子，使主人不能骂你。你再在犁上紧紧压着，我就用力的拉，犁必定要断，断了你就可回去，找木头削过。等你削好了，酒饭也就要办好。人家吃时，不免要喊你同吃，岂不很好？”他一想的确很好，就真个把犁弄断，拿着一节断犁回去。走到家里，果见有客人。他就去寻了木头来削成犁，等到削好，酒饭也已办好，主人就喊他同吃。吃饱了，他仍然到田里去。牛问道：“你得酒饭吃了吗？”他答道：“果真得吃了。”便又从事耕田。没有好久，天色已黑，回家去了。

第三天,他还是去耕田。不一会,来了七个不大不小的雀儿,在附近一个塘里洗澡。原来这七个雀儿,是天上的七姊妹化身下来。衣裤脱在一边,凡人不能看见她们的原身。但那牛是看得很清楚。就对农人道:“你放我吃点儿草!我可使你终身享福。”他因为前两次牛的说话都很灵验,所以也有点相信,问道:“你怎可使我终身享福呢?”牛答道:“你且放了我,我自有道理。”农人就把它放了。那牛就慢慢地走到那七姊妹放衣服的塘边,悄悄地拿了一套衣裤在口里,飞跑回来,说道:“你把这套衣服好生收起,不久自有女子来对你讨取。因为她的裸体都被你看见了,所以她愿意做你的妻子。但是这套衣裤,你两人结婚以后,还是不可还给她的。若是你还了她,恐怕你俩就做不成夫妻了!”他听了牛的话,心里非常喜欢,便把衣服收下,依然赶着牛耕田。

那七姊妹在塘里洗完澡之后,走上岸来穿衣服,却不见了一套。六个姊妹都飞去了,只剩一个赤身裸体的站在那里。她看那农人在田里耕田。就走去对他说道:“请你分我一条裤子穿!”那人抬头一看,见是一个女子,赤身裸体,不禁笑了一笑。问道:“你为什么衣裤都没有?”她含羞答道:“请勿取笑,快给我一条裤子穿!”说罢,耳红面赤。农人便不再问,即解下外面的一条裤子和一件衣服给她。她就急忙穿好说道:“哥哥!为妹的乃是异乡人氏,家里离此地很远。现在路费全无,回去不得。我想我们女子,终究是不能独立的。现在情愿做你的妻子,不晓得你肯容纳么?”农人答道:“休得取笑!我是一个帮人耕作的农人,自己的生活还顾不过来,怎能养得起你?”她答道:“哥哥不嫌妹子丑陋,就别再推辞!”农人见她说得诚恳,就答应了。他便赶着牛带她一同回去。夫妻两人就一起帮那家做工。

到了冬腊月间,他俩算了工钱回去,自行起屋,买些田地,自耕自食,倒也勉强糊口,不待外求。约有一年光景,就生下一个儿子。再过两年,又生一个。夫妻二人非常恩爱。所有的工作都是共同合作。有一天她对丈夫说道:“今天你在家带着孩儿,让我去摘猪菜。”丈夫答应,她就背着背筐,携了镰刀去了。到日中的时候,孩儿饿了,哭泣不已。他拿了许多东西来给他玩,还是哭个不住。忽然想起当年他妻子的那一套衣服,就爬到楼顶上的一个木孔孔里,伸手取了出来。孩儿见了那一套红红绿绿的衣服,马上就止住了哭声。玩了一会,依然的把那套衣服收进木孔孔里去。不好久,他妻子背

着一满筐的猪菜回来了。

第二天,她还是去摘猪菜。丈夫在家带着孩儿,到了日中,孩儿又是不住的哭。他仍去楼顶上的木孔中取那套衣服出来给孩儿玩,也就不哭了。玩了一会,仍又收去。天色将晚,妻子又背了一满筐的猪菜回来。

第三天,他对他妻子说道:“今天我不耐烦带着孩儿了。让我去摘猪菜罢!”他妻子笑道:“你带了两天孩儿就不耐烦了!我终年累月的带着,从没有不耐烦过。你就去罢!”丈夫去后不久,妇人问她的大儿子道:“昨天你弟弟哭没有?”儿子便把如何哭,如何取花花绿绿的衣服给他玩一一说了,她一想花花绿绿的衣服,莫非就是我当年的那一套?就问儿子是从哪里取出来的。儿子起初不肯说,因为父亲吩咐过不准说给母亲听。后听母亲说要给他糖吃,才说出是楼顶上的一个木孔孔里取出来的。母亲即刻就爬到楼顶上伸手到木孔里一摸,果真是她的衣服。马上就取来穿好,背着两个儿子,一跃而飞到天空的云端里,回到她原来的地方去了。

那天丈夫回来,不见了妻子和儿子。各处寻找不着,左邻右舍去问,也都说不知。当夜连饭也不吃了,一夜睡不成眠。一天亮就起床,遍地寻找,遇人就问。后来找到从前放牛的所在,就坐着哭个不休。恰好先前的那只牛,正在那里吃草。见他啼哭,知是不见了妻儿。忙向前告诉他道:“你的妻子,是天上七姊妹中的一个,不是凡间的人,昨天是回到她原来的所在去了。”他问牛道:“现在他们上天去了,怎么办呢?”牛闭着眼睛想了一会,说道:“现在你的儿子正在大门外和一些孩子做垦田挖地的游戏。你的妻子正在屋里做针线。你若去时不直接进屋。恐怕她不能出来会你,可先到门外,见了儿子他就哭起来。你的妻子听见哭声,就会出来的。”他道:“她在天上,我怎样去得呢?”牛道:“你坐在我的头上闭着眼睛,不要好久就可到天上了。”他就坐上牛头,闭了眼睛。那牛用力向上纵了几下,便到半天空中了。不一会,睁开眼睛看时,只见又是一个世界,有一高大的房屋,门外有几个小孩,在那里弄着泥水玩。走近一看,其中两个,就是自己的儿子。便上前用手在两个儿子的头上敲了几下,便都哭喊起来,妇人听见儿子的哭声,就急忙丢了针线,跑出大门。一见丈夫,吃了一惊。便问如何能来到天上,怎么知道我们在这里?丈夫含泪答道:“是先前那只牛告诉我,送我上来的。”妻子就邀进屋去,拿饭给他吃。并说道:“吃饭了,可去躲避!若是我

父亲回来,要谋害你的。”天色已晚,父亲回来,因闻着世人气味,便问道:“怎的有世人的气味?”她答道:“因为有你外孙的一套衣服没有洗。”父亲便叫明天赶快去洗。明天夜晚父亲回来又问:“怎的还有世人的气味?”她答道:“还有你大孙儿的一条裤子没有洗。”父亲又叫快洗。明天夜晚父亲回来,因为仍有世人的气味,骂道:“为什么还有世人的气味?”她因无法隐瞒,只得实说道:“你的女婿来了。”父亲说道:“他既来此,何不请他出来见我?”她就放她丈夫出来。岳婿相见,寒暄之后,便一同吃饭,备问世上一切情形。他就一一的对答。一连数日。有一天夜饭前,岳丈叫女婿,一同出去打猎。他妻子听了,晓得父亲不怀好意。就急忙喊他到旁边说道:“你同他去必要小心,到夜间他睡的时候,他的两脚要靠你身上的。现在我送你一段木头,等他睡着之后,你可把这木头垫在他的脚下,离开了他去睡,才不致遭他的毒手。”当夜岳婿两人一同出去打猎,走到一个山顶上,时已三更。岳丈说道:“我两人就到此地睡吧。”岳丈就叫他到近岩壁的一边睡着,旁边就是万丈岩壁,岳丈打算待女婿睡后,一脚要把他踢下岩壁送他的命。不料他自己却先睡着,女婿待他熟睡之后,就把那木头垫在他的脚下,另向一边去睡。岳丈一觉醒来,用力一脚踢去,以为女婿必被踢下去了。不料女婿仍在一旁,也睡醒了。那时天已明亮,岳丈就爬起身来说道:“我俩回去吧。”女婿便跟着他一同回家去了。

第二天五更时候,岳丈就起来叫女婿道:“今天你去到三个坳三个坡的地方,把所有的树木都给砍倒。今天定要完工,不然你就休怪我为岳丈的不客气!”女婿只得提着斧头闷闷不乐的走到那坡上去砍树。一直砍到他妻子送早饭来,还没有砍上三根。见了妻子哭道:“我今休想活了!这样多这样大的树木,叫我怎样砍得完?”妻子答道:“请你不要害怕!我自有办法,且请快些吃饭。”只听他妻子口中念念有词,忽然间一阵狂风,把那三个坳三个坡的树木都吹断了。他一见转忧为喜。妻子嘱咐道:“你等到夜晚再回来!免得他起疑。”说罢提着饭箪回去了。他待到天色已黑,回到家来。岳丈问道:“砍完了吗?”他便回答砍完了。岳丈也不多话,便一同喝酒,吃过夜饭便各自睡觉去了。

第三天,岳丈又早早起来叫女婿道:“今天你把昨天砍断的树木,一起烧完。”他就急忙起来,带了火把走到那里,就架起火来烧。不料树木都是生

的,无法烧着;一直到他妻子送早饭来,还没有烧着一根。见了妻子又哭道:“昨天蒙你相救,得免一死。今天恐是不免的了!”妻子答道:“请你还是不要害怕!仍有办法,且请快些吃饭!”他一面吃着饭,又听妻子念念有词,忽然间又起了一阵火风把那三个坳三个坡的树木,烧得干干净净。他一见更是欢喜。妻子又嘱咐道:“你还是要等黑了才可回来!”说完,又提着饭簞去了,待到天色黑了,他又回来。岳丈问道:“烧完了吗?”他又答称烧完了。岳丈仍不多话,便一同喝酒吃过夜饭,也是各自睡觉去了。

第四天,岳丈又早早起来,叫女婿道:“今天你拿三石三斗三升的小米,到你烧的地方去撒,三个坳三个坡的地方都要撒到。”他又急忙起来,挑了三石三斗三升小米去到那里赶快就撒。撒了一早,还没有撒上十丈宽的地方。等到妻子送早饭来,还是对妻子啼哭。妻子还是叫他不要害怕,且快吃饭。妻子又念念有词,忽然间又是一阵狂风,把那三石三斗三升小米都吹撒在三坡三坳了。妻子又嘱咐他等到天晚再回家。提着饭簞去了。及至天黑回家,岳丈又问:“撒完了吗?”他便答称撒完。当夜无话,各自睡觉。

第五天,岳丈又早早起来叫道:“今天你把昨天所撒的小米完全拾来,不可少了一粒。”他又急忙起来,担着箩筐走去拾取小米。拾了一早晨还不到半升。心里非常忧虑,不觉啼哭起来。妻子又送饭来了,见他哭泣,知他又有为难,便对他说道:“我有法子拾起来。”说罢仍是口中念念有词,忽然间来了千百鸟雀,替他啄拾。不上两个时辰,就把三个坳三个坡地方的小米,都拾得干干净净。拾完了,各鸟都飞到箩筐里吐出。内中有一个小鸟拾得之后,就飞去了。妻子仍是嘱咐丈夫待晚回家,然后自己先返。及晚回到家里,岳丈又问:“拾完了吗?”他又答称拾完了。岳丈就拿起升斗来量,却少了一些。便大发雷霆,骂道:“你看少了我这些小米,该当何罪?”妻子在一边听了父亲发怒,急忙走来问声父亲为什么发怒?父亲厉声道:“你看他少了我这些小米。”女儿说道:“请不要发怒,无论什么东西经过一撒一收,总要少掉一些,不可归罪于他。”父亲一想,倒也不错,便饶了女婿的罪,仍然吃酒吃饭各自睡觉。

第六天,岳丈又早早起来叫女婿道:“今天你再去到三个坳三个坡的地方,把所有竹子,都要砍倒下来!”他由睡梦中惊醒,听见吩咐,立刻起来,提着斧头走去砍那竹子,砍了一个早晨还没有砍上五根。妻子又送饭来了。

他流泪道：“今天叫我怎能砍完这些竹子，恐仍不免一死。”妻子道：“那么多的树木都砍完了，何愁这些竹子。”说罢便又念念有词，忽然一阵狂风，把那些竹子都吹断了。他又转忧作喜。妻子照旧嘱咐他待晚再返，先自回去。及夜他回到家里，岳丈又问：“砍完了吗？”他照旧答称砍完，一宿无话。

第七天，岳丈又叫他把所砍的竹子，把竹头一律削尖，搬到某山的山顶上去。他只得又提着柴刀走去，削了又搬，搬了又削，一早晨，也搬不上几根。妻子又送饭来，见丈夫哭泣，知道又有为难，只得安慰他几句，又口里念念有词，忽然又是一阵狂风吹起来把那些竹子都吹尖了头，一一吹到山顶上去了。及至天黑回去，岳丈又问：“搬完了吗？”他又答称搬完，一宿无话。

第八天，岳丈一早起来说道：“今天我二人同去，我到山顶上把竹子丢来，你在山脚下一一接着！”妻子听了，忙对丈夫说道：“今天他又要谋害你了，须要小心！现在我送你马鞭一根，他丢来的时候，可拿这马鞭打着，切不可用手接。丢过了三根你可躲在一边，再不要答应他了。你回家的时候，还要比前几次迟一些。”他就一一的记在心头，暗暗拿着马鞭，跟他岳丈去了。到了那里，岳丈就上山，从山上把竹子丢下来，他就用马鞭一打，化成一条小蛇去了。岳丈又丢第二根来，他又将马鞭一打，化成一只蜜蜂去了。岳丈又丢第三根来，他又将马鞭一打，化成一条鱼去了。他打了三根，就走到一边躲避去了。岳丈又丢第四根来，听得无人答应，心想必定死了。就赶快的丢，丢到黑夜，把那些竹子都丢完了才回来。他在山下听见没有竹子丢了，想必岳丈已经回去，他也就回到家里。岳丈惊问道：“你没有死，怎么不答应我？”他答道：“我在山下接着竹子，因恐接不着，所以不得空答应你。”岳丈也没有话说，又一同吃酒吃饭，一宿无话。

第九天，岳丈又叫女婿道：“今天你去你外公屋里借个鼓来！”妻子听见了，即引他到没有人的地方说道：“你外公就是雷公，性子极暴，你到他屋里借鼓，不可问他，可私自扛来。他必来追你，现在我送你三样东西：一是凿子，二是梭子，三是一包针。若他追你将赶到的时候，可丢去一样。丢完这三样，你也回到屋里了。到的时候，你岳丈叫你轻轻放下，你却不要听他。可用力高高的一扔。”他一一记在心里，就飞跑地去了。到了雷公的家里，看见鼓放在堂屋，就背起来飞也似的跑了。雷公见鼓被人扛去，又不问他，立刻大怒，随后追去。差不多要赶上了，他就丢下一把凿子，化成一重岩壁，把

雷公挡住。等雷公爬过那重岩壁,他已走远了,没有多久,雷公又快赶上了,他又丢下一个梭子,化成一条大河,把雷公阻住。等雷公渡过那条大河,他又去远了。没有多久,雷公又快追上了,他又丢下一包针,化成一丛很密的森林,把雷公阻住。没有跑多久,他又回到家里了。岳丈就叫他把鼓轻轻地放下。他到门口,用力高高的一扔,那鼓轰的一声响。好似打雷一般,把岳丈和外公的肚皮都震破了。后来他们夫妻儿女,就在天上过活了。

讲述人:吴良佐

搜集人:凌纯声、黄逸夫

搜集地点:湘西凤凰

天女配九皋

《国立北京大学、中国民俗学会民俗丛书 158·西南民间故事
(上)·贵州民间故事》

九皋是个穷汉子，一坵田半亩地也没有。三十过啦，还娶不起个老婆，衣服鞋袜破了都无人缝补，真够可怜。这么穷，怎么过呢？勤快人自有办法呵！他在高山上的泉水旁边开了个池塘来养鱼，山高水好，鱼肉特别鲜美。九皋的日子因此过得满痛快的。但是，不知怎么，近来池塘里的鱼儿死得很多，九皋每次出去看，池里水浑浑，死鱼满塘漂，九皋还以为是放牛娃到鱼池里来戏水游玩，给弄死的。

一天，九皋上山去，碰见一群放牛的孩子，他向孩子们哀求道：“好孩子们，求你们以后别去我的鱼池里洗澡啦，看我的鱼儿都要给你们搅死绝啦！”孩子们告诉他说：“不是我们在你鱼池里洗澡，每天中午，有七个仙女从天上飞来，在鱼池里戏水游玩，不信，你今天等着瞧吧。”

九皋到鱼池旁边的刺蓬背后蹲着，要等一等看个究竟。中午，太阳当顶的时候，果然有七个仙女从天上飞来。每个人都穿着鲜亮的衣裳，手持两把天鹅毛扇，悠悠然如轻烟薄雾，绵绒绒的降落在鱼池坎上了。仙女真是仙女呵，一人一个样儿，可是个个都是最美丽的，人间确实没有那样的美人呵！九皋看得呆了，忘了自己身居何地，是来干什么的。好半天，他才清醒过来，趁着仙女们戏水作乐的时候，悄悄爬上前去，拿了一个仙女的衣裳和天鹅毛

扇子,才呌地大喝一声。仙女们大吃一惊,急忙上岸拿了自己的衣裳和天鹅毛扇飞了。但是,其中最小的一个——七仙女,被九皋拿了衣裳和扇子,飞不动了。她向九皋哀求道:“九皋呵!请把衣裳给我穿了,我同你去成家吧!”九皋说:“不行,你穿了衣裳不就飞走了?”七仙女说:“你拿着扇子,我就飞不去了。”九皋把衣裳给他穿上,七仙女真的就跟着九皋回家去了。

仙女真是仙女呵!只要她说声要什么,就有什么:要饭有饭,要肉有肉,要衣服有衣服,要房子有房子,夫妻两个恩恩爱爱的,不用说生活很是愉快。后来养了个孩子,叫保九皋^①。孩子长到三四岁时,七仙女因下凡久了,想念父母,想带孩子回娘家去走一趟,九皋也想上天去看看他的岳父岳母和舅子们。

七仙女带孩子和丈夫回天上娘家去了,她的父母见女儿久别归来,很是高兴。但是,哥哥和嫂嫂们很不喜欢九皋这个妹夫,说他是天底下的凡人,汗气臭得很。他们对父母说:“这凡人汗气熏天,跟他开亲,简直丢我们天上人的脸。”因此,岳父岳母也不喜欢女婿九皋了。儿子们说要治死九皋,两个老人也说要治死九皋。七仙女对父母和兄嫂们说:“不高兴,就让人家回天底下去罢了,为什么要治死人家呢?”但是,兄弟们不同意,无论如何都要把九皋治死。七仙女不知如何是好,她告诉九皋说:“我哥哥嫂嫂们说你是天底下的凡人,汗气熏天,又说跟你这种人开亲,有辱天国声威,因此要把你治死。”九皋求妻子救命,七仙女说:“别心焦,我自有法子救你。我的哥哥们叫你去干什么,你都要先来对我说,我好想法救你。”九皋记住了妻子的话。

次日,舅子们果然来叫九皋去打猎,九皋告诉了七仙女,七仙女说:“这是他们的诡计,骗你去打猎,叫大猩猩把你吃掉呵!”“这怎么办呢?”九皋哭起来。七仙女说:“别害怕,我给你两个竹筒,大猩猩来抓你的时候,就把竹筒递给它,大猩猩抓住竹筒以为抓住了人,就会高兴得闭上眼睛笑个半天,当它笑昏了的时候,你就溜回来。”九皋牢记着妻子的话,把竹筒藏在衣袖里,跟舅子们上山打猎去。走到一片无边无际的原始森林里,狠心的舅子们唧唧呱呱叫了几声(天上的人说天上的话,谁晓得他叫的是啥意思),一个

^① 保九皋——保是孩子的名字,九皋是父亲的名字,父名冠以儿名,才成为儿子的全名,这是黔东南苗族名字的特点。

毛茸茸的大猩猩，一阵疾风似的奔了来，直向九皋扑过去。九皋不慌不忙地把竹筒递给它抓住，大猩猩高兴啦，合上眼睛笑得换不过气来。那些狠心的舅子们以为九皋被抓住了，幸灾乐祸地奔回家来，告诉爹妈说：“大猩猩把肮脏的凡人抓住了，这回他可完蛋啦！”一家人也都幸灾乐祸，大宴宾客，庆贺凡人遭殃。

九皋趁大猩猩笑得昏头转向的时候，悄悄地溜回来了。先到他妻子屋里呆着，正当岳父岳母和舅子们欢天喜地的时候，他和妻子闯了进去。他们见九皋回来了，非常惊讶，但是，却装着笑脸说：“姑爷回来了，很好！我们正在找人来搭救你啦，你是怎么脱身的呀？”九皋说：“大猩猩斗不过我，它就跑了。我肚子饿了，也懒得追它，就自己回来了。”

岳父岳母背里对儿子们说：“这个凡人可厉害呀，天上不知多少人死在大猩猩手里，他却把它打败了。咱们还治得了他？”狠心的舅子们说：“这回我们要他去砍大树子，让树子倒下来把他压死！”他们的父母同意这个主意。晚上，一个舅子来对九皋说：“姑爷，明天同我们上山砍树子去。”九皋来问妻子，七仙女说：“这又是他们的毒计呵！他们骗你去砍伐树子，让大树把你压死。”九皋又求妻子告诉他脱身之计，七仙女说：“你明天去砍伐树子，树子要倒下来的时候，他们叫你往下跑，你就往上跑，叫你往上跑，你就往下跑。这样树子就压不着你了。”

次日，九皋跟舅子们去砍伐树子，几十丈高的大树子成排的倒下来，舅子们大声喊：“妹夫呵！往下跑！往下跑！”九皋却往上跑。一会儿又喊：“妹夫呵！往上跑！往上跑！”九皋却往下跑。半个山坡的大树子砍光了，舅子们以为九皋完蛋啦，跑回家来告诉爹娘。一家人欢天喜地，杀猪宰羊，大宴宾客，庆贺凡人遭殃。

舅子们回来以后，九皋又悄悄地溜回来了，先去他妻子七仙女屋里蹲着。等岳父岳母和舅子们跟众宾客正喝得欢天喜地的时候，九皋夫妻又突然进去了。众人不禁又大吃一惊，但却装作很高兴的样子说：“姑爷回来了很好，快来吃酒。”父母背里对儿子们说：“这个凡人可真厉害呀！治不死他了，让他回去算啦。”狠心的舅子们说：“慢着，明天叫他去烧山，我们四面放起火来，叫他有翅难飞。”父母夸奖这个主意最好。

晚上，一个舅子来对九皋说：“妹夫，明天我们烧山去。”九皋来问妻子

这是个啥用意。七仙女说：“这是骗你去烧山，他们从四面放火来烧你，叫你有翅难飞呵！”“这回又怎么办？”九皋哭起来了。七仙女说：“不要紧，我还有办法救你。”说着她把一只螃蟹递给九皋，告诉他说：“等他们放起火来，你叫声：‘螃蟹！螃蟹！快挖个水塘来，快挖个水塘来！’螃蟹马上会给你挖个水塘，等火烧上来时，你就跳下水塘去。”九皋牢记着七仙女的话。

次日，九皋跟着狠心的舅子们去烧山，舅子们说：“姑爷，你是天底下的凡人，没有见过天上的仙火，你去山顶上看，我们在下边放起火来，哪里没有烧着，你告诉我们。”九皋爬上山顶，下边四面放起火来了。熊熊的火焰，噼里啪啦地直往山顶上冲去。九皋急忙从衣袋里掏出只螃蟹来，说声：“螃蟹！螃蟹！快挖个水塘来！快挖个水塘来！”说也奇怪，螃蟹三下两下地就刨成个水塘啦，也不知是哪里来的满满一池子清水，九皋和螃蟹跳进了水塘里，大火没有烧着他们一根毫毛。狠心的舅子们见着大火登顶啦，以为九皋一定给烧死了。他们欢天喜地的奔回家来，告诉了爹娘，一家人听说这回九皋完蛋啦，高兴得杀猪宰羊，大宴宾客来祝贺。哪知道，九皋又神不知鬼不觉地溜了回来。正当大家喝得昏昏沉沉的时候，九皋夫妻又突然进去了，舅子们和他们的父母又枉自高兴了一场，可是狠心的舅子们还虚情假意地说：“快烧完山的时候，我们看不见了妹夫，以为是先回来啦，所以我们弟兄就径自回来了。”九皋说：“大火烧上来的时候，我觉得很暖和，就睡着了。醒来时不见了诸位兄长，我也就自己回来了。”

父母背里又对儿子们说：“这凡人神通广大，治不了他，叫他下去算啦。”狠心的舅子们誓不甘休，还要绞尽脑汁来设法陷害九皋。一个舅子说：“明天我们去剥松树皮，叫他爬上树梢去剥，我们从半中腰往下剥，松树皮剥光了，滑溜溜的叫他在树梢上下不来。他若要下来，就会跌死，若不下来，也会饿死。”一大家赞成这个主意。晚饭的时候，那个出坏主意的舅子来对九皋说明天去剥松树皮。九皋把这件事告诉妻子。七仙女说：“这又是毒计，骗你爬上树梢去了，他们在你的下边往下剥，树皮剥光了，树干滑溜溜的，天上的松树高千丈，叫你上不去下不来，不跌死也要饿死。”九皋问：“这又怎么办？”七仙女说：“我给你一包糖，你带了去，等他们剥了松树皮回来以后，你把糖撒在树干上，马上会凝结成粗糙的树皮，这样，你就可以下来了。”九皋又牢牢地记在心上。

第二天,九皋同狠心的舅子们剥松树皮去了。他们要九皋爬上树梢去剥。九皋爬到了树顶,舅子们在他的下面往下剥,人多力大,一下子就把棵千百丈高的松树剥个精光。舅子们见九皋在树梢上下不来了,还故意说:“妹夫呵,你等着我们回家拿梯子来接你。”说着就都回来了。九皋把七仙女送他的糖撒在剥光了的松树干上,马上就凝结成疙里疙瘩的树皮子(所以现在的松树皮子才是疙里疙瘩的那么粗糙),九皋轻轻松松地下来了。

狠心的舅子们告诉爹娘说:“凡人这回可完蛋啦。”全家人高兴,正要杀猪庆贺,九皋却安然地回来了,害他的人又枉自高兴了一场。父母又背里要儿子把九皋放回去,可是,狠心的舅子们哪里肯依。一个舅子又出了个坏主意,他说:“离这里老远的一个地方,有个庙子,庙里有个好铜鼓,有个和尚在里头看守着。他养了一只豺狼,很是厉害,天上不知多少人去窃铜鼓,都给那豺狼吃了。明天叫他去偷那铜鼓,也叫豺狼把他吃掉。”大家都说:“妙计,妙计!”那出坏主意的舅子来对九皋说:“妹夫呵,我们天上好多年没有吃牯牯^①了,就为的是没有铜鼓。离这里老远的一个地方有个庙子,庙子里有个好铜鼓,你本事好,明天去偷那铜鼓来我们吃一回牯牯呵!”九皋把这事告诉妻子,七仙女说:“这次你去很危险,那庙里住着个和尚,他养着一只凶猛的豺狼,天上去偷铜鼓的人,不知死了多少了,从来没有人能把那铜鼓偷回来,因此,天上好多年都没有吃牯牯了。”九皋哭着说:“我这回可不就完了!”七仙女说:“别心焦,我给你一筒菜子,一筒刺种,一筒水和一筒山岭带去。你偷得了那铜鼓回来,如果和尚带豺狼来追你,将要抓住你的时候,你把一筒菜子撒出去,马上就会长出很好的白菜来。和尚看见好白菜,就会摘了白菜回去才来追你。当他快抓住你的时候,你把一筒刺种撒出去,马上就会长出一道刺墙来堵住他。等他砍完了刺墙再来追你,你把一筒水和一筒山岭一起撒出去,马上就会变成千山万水拦住他。这样,你就能够平安地回来了。”九皋牢牢记着妻子的话。

次日一早,九皋藏着七仙女送给他的四筒宝贝,跟随带路的舅子出发。走呀,走呀,走到能看见那庙子的地方,带路的舅子说:“庙子就在那里,你自己去,我先回家去了。”九皋走到了那庙子,见庙门敞开,和尚不在家。金色

① 吃牯牯——苗族古老的祭祀大典,每十三年举行一次。

的铜鼓挂在堂屋里。九皋轻脚轻手上前去把套绳解开。因为有些慌忙,一失手,绳子松了,铜鼓滑下来撞在地上,当的一声响了起来。好铜鼓,响声又亮又远。那时候,和尚同豺狼还在河里洗澡哩,听见铜鼓响了,和尚说:“谁来偷铜鼓了,快去追!”九皋背起铜鼓才走出庙门百来步,和尚同他的豺狼已经追到背后了。九皋把菜子撒出去,马上长出又白又嫩的白菜来。和尚说:“豺狼,别忙,等我把白菜摘回去了再来追!”和尚摘完白菜回去,九皋已经走得很远很远。但是,不一会,又被他们赶上了。九皋把刺种撒出去,马上长出一道厚厚的刺墙来拦住。和尚说:“别忙追!等我回去拿把刀来砍完了刺再追。铜鼓太重,谅他走不远。”和尚回去拿刀子来砍完了刺墙,九皋已经走得很远很远。可是,不一会工夫,和尚带着豺狼又追上来了。九皋回头一看,好家伙,差点给抓住啦!他急忙把一筒水和一筒山岭同时撒出去,立刻变成千山万水,拦住了和尚和凶猛的豺狼。豺狼爬得上山,过得了河,和尚爬不上山也过不了河。和尚骑上豺狼,豺狼爬不了山,也过不了河,就没法追上来了。

天将黑的时候,狠心的舅子们和他们的父母没见九皋回来,以为他这回是真完蛋了。他们正在准备庆贺的时候,九皋又背着铜鼓进屋来了。父母背里又劝儿子们说:“凡人如此神通广大,回回都治不倒他。这回他偷得铜鼓回来,功劳不小,就放他回天底下去算了。”大半的舅子们都感到没法治倒九皋,也都同意放他回去。但有个舅子说:“这凡人还是非治死不可,我们害他多次,他一定寒心了,放他回去,以后他召集天底下的凡人都来算账,天上谁能抵挡得住呀!”他这么一说,大家都害怕起来。那个舅子又说:“依我看,就借着吃牯牯的名义,说他偷得铜鼓有功劳,请他吃酒,在酒里下药把他毒死,好不好!?”大家都鼓掌说:“这个主意最好!这个主意最好!”于是,天上就大吃起牯牯来。这家说,九皋姑爷偷得铜鼓有功劳,要请他吃酒,那家也说,九皋姑爷偷得铜鼓有功劳,要请他吃酒。七仙女对九皋说:“这回他们一定要在酒里下药毒死你,你拿个竹筒去,藏在衣袖里,吃了酒不要吞下,都吐到筒里去,就不怕了。”九皋喝酒都往竹筒里吐,吃了几天都没有事。最后轮到香勾劳^①家请酒,他家的药最毒,九皋才吸到嘴里就死了。七仙女对父

① 香勾劳——一个天神,毒药的发现者。

母和兄弟们说：“你们的心肠比黄蜂的刺还要毒！叫放人家回去都不肯，一定要治死才甘心！”她想：“你们治死他，我也有法子把他救活。”舅子们问七仙女说：“天底下的凡人死了，用什么来埋？”七仙女说：“用棺材和公鸡。”舅子们用棺材把九皋装殓了，捆只公鸡在棺材上，把棺材放在天水相连的地方，叫水把九皋的尸体带回人间。棺材顺水漂回到人间，公鸡叫了：“咕咕咕！各种大蛇小蛇呵，快来吸了九皋身上的毒，九皋就会活转来了！”各种大大小小的蛇都来了，一下子就把九皋身上的毒吸尽（所以现在各种蛇都有毒，只有菜花蛇来迟了些，没有吸到九皋的毒，因此，菜花蛇是没有毒的）。九皋身上的毒消失了，渐渐苏醒过来。七仙女下来对他说：“你在河的那边等着，我回天上去把孩子带来。”

七仙女回到天上，带她的孩子保九皋下来，给父母和舅子们发觉了，九皋复活的事也给他们发觉了。狠心的舅子们不让七仙女和九皋夫妻团圆，就放起洪水来冲他们。七仙女和她孩子保九皋来到河边，洪水就把他们淹死了，也把九皋淹死了。后来九皋变成了河边南岸的杨树，七仙女变成北岸的柳树（所以现在河岸两边才长着杨柳树）。他们的孩子保九皋变成一只打鱼郎（就是翠鸟，专在河边吃鱼的），经常在水边环绕杨柳树飞来飞去，对着杨柳树叫：

吱吱南，吱吱北！

你是不是我的娘，

你是不是我的爹？

牛郎星和织女星

《伍家沟村民间故事集》

牛郎姓王，娘儿俩过日子。他妈给人家做饭，他给人家放牛。牛郎十几岁时候，他妈死了，他就一个人生活。

牛郎对牛很好。牛棚里早晚垫得干干的。白天，他和牛一起上山；夜里，他和牛一起同铺。一有闲空，就给牛梳毛；一有闲空，就给牛割草，把牛侍候得膘满肉肥，毛色闪闪发亮，溜光溜光，指甲也莫想掐住。

一年一年过去了，牛慢慢老了。那天，他赶老牛上山，牛不吃草，只是站在那儿出长气。他问：“牛大哥，牛大哥，你往日上山，甩尾巴，楞耳朵，大嘴大嘴吃草。今儿咋就不高兴啦？”

牛郎本是说着玩的，想不到老牛张张嘴，眼泪直流，真的答话了：“牛郎，牛郎，你侍候我这些年，把我看做亲兄弟。我今儿对你说实话，我是天宫牛头夜叉，因犯罪降下凡来。时间到了，我要回天宫了。我看你一个人怪孤单的，我要给你办个好事。明天正当午时，你翻过后山，河里有七个姑娘洗澡。你啥也别管，只拿那件黄绿色的衣裳，抱起就跑。这样，好事就能办成了。”

第二天，正当午时，牛郎照着牛大哥的话，抱回一件黄绿色的衣裳给它看。老牛点点头，可它又哭起来了。它一哭，牛郎也哭了。老牛说：“我是要走了。我死后，你把我的皮剥下来，把角取下来，有啥急事，这两件东西会给你帮忙。”说罢，老牛死了。

牛郎在老牛身旁大哭了一场，含着眼泪剥牛皮，取牛角，又埋了牛肉。

晚上,牛郎孤单单地正对着那件黄绿色的衣裳发愣,屋内突然进来个姑娘,她是天上织绸缎的仙女,长得像用笔画的一般。她说:“牛郎,我住下和你成亲吧!”

牛郎说:“你是神仙,我是凡人,咋能成亲呢?”

仙女反问:“不能成亲,你为啥拿我衣裳?”

牛郎被问住了。他只好留她住下。

一年过去了,仙女生下了一儿一女,两个娃子又胖又逗人爱,四口人在一起,虽说日子过得苦,牛郎心里还是怪快活。

第三年的七月初七,天上突然“冬冬冬”响起了天鼓。只听天神在云里大喊:“织女归天! 织女归天!”

仙女听到喊声,咋舍得牛郎和娃子! 她哭起来了。她对牛郎说:“我在天上天天织布,不回去不行。我走后,你要将娃子招护好。”说着,天鼓又响了,天神又喊又叫,她只得飞上天去了。

一对儿女看着妈妈上天了,更是哭得血淋淋地不住嘴。牛郎一边哄娃子,一边自己也哭。这时候,他猛地想起了老牛的话,赶紧拿了牛皮披在身上,把牛角踩在脚下。说来也怪,一对牛角一下子变成了两只小船。牛郎用两只筐子挑着一儿一女,两脚蹬在船上,也“呼”一下飞上天去了。他拼着命,也要追赶自己的媳妇。

牛角变成的船飞得真快,牛郎和仙女越过越近,看看就能撵上她了,就要抓住她的衣裳了。这时,只听“呼啦啦”一声响,一道大河冲了过来,劈中隔断了他们。

原来王母娘娘怕牛郎抓住了织女,忙用簪子一划,便流来了滔滔大水,这就是天河。

今天,你看天河两岸,有牛郎星和织女星,那就是牛郎和织女变的。听说每年七月初七,他俩还偷偷见面。不信,十二岁以下的小娃子钻进苦瓜架^①,能听到他俩的哭声。

冯明文 讲述

^① 苦瓜:一种蔬菜。

牛郎与织女的苦衷

《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》

说起牛郎织女相会的日子,人们都知道是每年农历的七月初七。可是,王母娘娘本来不是这样规定的。

且说,自从王母娘娘用簪把牛郎和织女划分开后,织女回到天宫,整天闷闷不乐。王母娘娘也急在心头,每次见到织女愁眉苦脸的样子,她都去劝导织女,安慰她。可是,织女竭力要求王母娘娘让她去见一下牛郎和孩子。王母娘娘被织女的一片深情感动了,同意她每月初七和牛郎相会一次,便叫身边的小臣下凡来告诉牛郎。

王母娘娘突然又想起了什么,叫住了小臣。原来是人间还没有规定每隔多少时间才吃一餐饭。她吩咐小臣,趁下凡之机告诉人间,可以每隔三天才吃一餐饭,也就是“三日一餐”。

可是,这个小臣一向粗心大意。当他降落到半路时,一下子竟忘了王母娘娘的吩咐,把时间翻来覆去念反了:“年年七七,一日三餐。”小臣到了人间,把这两个规定告诉了人们。从此,牛郎织女只能在每年的七月初七才得相会一次,而人们每天就要吃三餐饭。

小臣回到天宫,把自己在人间说的一切向王母娘娘禀告。王母娘娘发怒了,用手敲击了两下小臣的后脑勺,骂道:“你头戴双钉,报话不明,要人们吃那么多餐,你到人间吃屎去吧!”说着,用手一推,小臣就从天上掉到了人

间,变成了一只头戴双钉的小虫。据说,现在在屎堆边喷泥的小虫,就是王母娘娘身边的那个小臣的化身。

讲述者:庞一清

收集整理者:杨培秀

收集时间:1987年8月

流传地区:亚山镇

牛郎织女结冤仇

《民间文学》(1985 年第七期)

从前,天上有个王母娘娘,她有个女儿叫织女。织女爱上了凡间的男子牛郎,于是偷偷下凡跟他成了亲,小两口相亲相爱,可幸福了。不久,这事儿被王母娘娘知道了,硬要逼织女回到天上。牛郎舍不得织女离开,也跟到了天上,王母娘娘只好同意织女和牛郎在天上安了家,牛郎仍旧天天牵着牛下地,织女在家里织布。时间长了,牛郎过不惯天上的生活,经常生气。织女不理解丈夫的心情,免不了顶撞几句。这样,两口子常常吵架。有一年七月初七,牛郎下地回来,织女正在织布,两人又吵开了。牛郎一气之下,把牛弓向织女投去,牛弓落在织女身边。织女也不示弱,把手中织布的梭子向牛郎投去,因为她是个妇道人家,又没多大力气,所以投偏了。现在,满天星星的时候,你看看,在织女星旁边有三颗构成牛弓形的小星,就是牛郎扔的牛弓变的;在离牛郎星稍远的地方,也有三颗构成梭形的小星,就是织女的梭子变的。不巧,正在这时,王母娘娘来看女儿来了。王母娘娘见女儿和丈夫整天吵闹不休,早就想劝劝他们。于是,她拔下头上的簪子,在牛郎和织女之间画了一条线,并说以后只许他们每年七月初七这一天见面一次。打这以后,织女和牛郎虽然可以天天隔河相望,却不能在一块生活。

流传地区:河北束鹿一带
董占顺搜集整理

孙守义和五仙女

《民间文学》(1985 年第七期)

从前,直隶省有个人,名叫孙守义,从小父母就死了,跟着哥哥和嫂嫂过活。哥哥叫孙守仁,是一个跑买卖的人。这人老实厚道,特别疼爱他的小弟弟。但由于他做买卖老得在外面跑,一年有八九个月不在家,就把弟弟托给老婆照料了。嫂子这个人可就不地道了,老琢磨着:弟弟将来一长大,就要分家,哥俩二一添作五,弟弟就要分去一半家产,哥哥又疼爱弟弟,说不定还要多分去。嫂子想来想去,就想害死弟弟独得家产。孙守义虽然年龄不大,却十分机灵,嫂子总找不到机会下手。于是,嫂子就千方百计地虐待弟弟,不给他吃好穿好。活却拣重的派,不是割草就是放牛,这一切,孙守义都默默忍受了,为了不让哥哥生气,哥哥回来时他一句也不提。

这天,嫂嫂让守义下田去犁地。快到中午了,守义收拾犁套,准备回家吃饭。突然,他听见老牛说话了:“守义,不得了了,你嫂子要害你了,今天回家后,你嫂子给你什么东西你都不要吃,千万要记住呀!”守义点点头,就拉着老牛回家了。

守义到了家门外,就听见嫂子屋里有男人说话的声音。仔细一听不像是哥哥。守义想知道是谁,就把门吊扣上,然后叫门。嫂子一听叫门,忙出来开门,但怎么也开不开。守义在外面“噗哧”一声乐了。嫂子一看是守义,气得大声嚷:“你这浑小子!为什么要扣门?”“你告诉我屋里是谁?我

就开门。”“混账东西,那是你大爷。”孙守义一听,是嫂子的父亲,才取下门吊进屋了。守义见了大爷行了礼。

刚一坐下,就见嫂子端来了一碗热气腾腾的面条说:“兄弟,你劳累半天,辛苦了,快趁热吃了吧。”守义正要接过来,就听老牛在外面“哞”地叫了一声。守义一惊,把手往回一缩:“嫂子,我不饿,不想吃。”谁知嫂子已松了手,只听“叭哒”一声,碗掉在地上碎了,鸡呀、狗呀、猫呀的全跑进来了,舔的舔、啄的啄,一碗面一下就完了。接着,只见狗趴在地上不动了,鸡也挺僵了,猫也没气了,全死了。果然是嫂子下了毒。守义一下就急了:“嫂子,你是存心要害死我呀?这日子还怎么过呀,说什么我也要分家了。”

正在这时,哥哥孙守仁也回来了。哥哥一看破衣烂衫,面黄肌瘦的弟弟,又听说了刚才的事,眼泪就唰唰地流下来了,一把抱住弟弟:“兄弟呀!你从小没有父母,哥哥为了挣份家业,成天在外面跑,顾不上你,委屈你了。你还是跟哥哥过吧,今后等你长大了,哥哥给你娶了媳妇,再分家吧!”弟弟一听,心想,虽然哥哥对自己有感情,但他常出门在外,自己留在家里,还得让哥哥牵肠挂肚的,那不连累他了吗?于是还是坚持要分家。哥哥见弟弟坚持分家过,就去把舅舅请了来,当时农村的习惯,舅舅在外甥前面有最大的权力,舅舅打外甥比父亲打儿子还理直气壮,因此,外甥分家就得请舅舅来拍板。

分家时,嫂子争着要分好的,孙守义却对舅舅说:“我只要那头牛,和那挂牛车。”舅舅一听急了:“你这不懂事的小娃娃,不要田不要地,今后你怎么过呀,这张口你还得喂呀。”只见牛郎扑通一下跪倒在舅舅面前:“好舅舅,你疼我爱我,我没法报答你,只有给你磕两头,表示孝心。从此之后,我再也不会回来了。我就跟着我的黄牛,走到哪儿就在哪儿安家。”舅舅不知守义为什么这样,只见他套上牛车一扬鞭就向远处跑去了。说也奇怪,牛车拉着守义就像腾云驾雾一样,一会就走远不见影了。

牛车拉着守义跑呀跑呀,不知跑了多少日子,跑到了一个没有人烟的深山里。这里四面都是青山,中间一潭清水,那水清亮得一直可以看到水底的水草、石头。岸边长满了各种各样的小树,真是美极了。老牛停了下来,说话了:“守义呀,你看这里多美呀,你就在这里安个家吧。”守义抬头一看,哟,前边还有一栋十分漂亮的房子哩!老牛说:“守义,你进去呀!”守义一

看房子这么讲究,不敢进去。牛说:“这房子就是你的了,你就进吧。”守义这才把车驾到门前,给老牛下了套,拉着它一块进了房。呵,里面是要什么有什么,东西是倍儿齐呀。老牛转过身来向守义:“守义呀,你岁数不小了,还没有娶上媳妇,实话告诉你吧!我是天上金牛星下凡,来为你谋一个媳妇的,这房子里的一切,都是我使仙法变的。”守义怎么也不敢相信;什么金牛星银牛星,哪儿有的事儿呀。老牛又说:“这样吧,明天中午,你就到东边水潭边的树丛里藏起来。不久,准有一群仙女到水潭边来洗澡。她们脱了衣裳下湖后,你就去拿一件衣裳,从右边数,数到第五件衣裳你就拿走。那是五仙女的,她长得最漂亮,也最贤惠,你拿走衣裳后,再到树丛里躲起来,然后,你就见机行事吧。”

第二天,守义照着老牛的话,来到了湖边,藏进了树丛里。他刚藏好,就见天边一片彩云飘来,不一会儿就到了湖上空。守义一看,果然是天上的仙女呀!只见她们按住云头,全部下来了。一、二、三、四、五、六、七、八、九,一共是九个仙女。她们脱光了衣服,按顺序摆在岸边,就下湖了。守义一瞧,第五个仙女果然长得十分漂亮,在水里游得可欢了。他就按老牛说的办法把衣服藏起来。过了一会,这群仙女上岸来穿衣服。别的仙女都找到了衣服,唯独五仙女的衣服怎么也找不到。大伙都急了,过了时刻,天门一闭,就回不去了,于是其他八个仙女等不及就飞走了。只有五仙女没衣裳回不去。这时,守义抱着衣服出来了,他还逗乐呢:“哟,这衣服是谁的?”五仙女一看来了人,扑通一下就跳进湖里不敢上来。守义又笑着对五仙女说:“是你的衣服么,你如果想要,就得答应我一件事。”五仙女羞羞答答地问:“什么事呀?”“给我当媳妇。”守义说。这一下,可把五仙女臊得不敢抬头。但她转念一想,先答应好了。穿上衣服再走就成了。于是,她就说:“你把衣服放在岸边,然后你躲到树丛里去。”守义道:“那哪儿成呀,你穿上衣服就飞了,我向谁要人去?这样吧,我背过身去,不看你,你从我背后取衣服吧。”他把双手背在背后捧着衣服,五仙女接过去穿上了。五仙女穿好衣服,腾身想飞,却飞不动。守义噗哧一声乐了。五仙女低头一看,哟,原来守义踩住了裙角,连裙带都已拴在胳膊上了。五仙女可急了:“你这个人,怎么死皮赖脸地缠住我不放呀!”守义一看仙女想走,自己就伤心了,眼泪哗哗地流了下来。他把自己怎么受嫂嫂虐待,怎么分家,怎么被老黄牛带到这儿来,一五一十

地向五仙女讲了。然后请求她说：“五仙女，你就答应我吧。”五仙女是个软心肠的姑娘，一看守义确实可怜，又看他健壮、聪明，再一想自己在天宫，被王母娘娘成天逼着织云锦，这样的苦日子，也没有好过头！还不如嫁给守义呢。于是，她答应了守义的请求。

这样，牛郎和五仙女结了婚。婚后，守义天天驾着老牛开山种地，五仙女织布。守义赶集卖了布，换回各种衣食品。三年二载，五仙女生了一男一女。一天，孙守义正驾着老牛犁地时，老牛又说话了：“守义呀，我要和你分手了，天宫规定我下凡来的期限到了，我不能不离开你。你可千万不要难过呀。在我死后，请你把我的头割下来挂在南墙上。将来一旦有事，你就可以举着我的头上天去。”说完，老牛口吐白沫，四蹄一趴，倒在地上就死了，孙守义哭得死去活来。

一天，突然乌云滚滚，雷鸣电闪，风雨交加。守义正不知道怎么回事时，只见几个凶神恶煞的天兵天将来到他房前，喝道：“守义，快交出你妻子来！”原来，王母娘娘发现五仙女不在天宫，就差遣天兵天将来抓她了。五仙女与守义恩爱夫妻，加上一对可爱的小宝贝，她怎能抛弃丈夫儿女回天宫去呢！但不管她怎么哀告，天兵天将仍然逼着她回去。夫妻二人抱头痛哭，孩子也直叫妈。但天法不容，一声巨雷，就把牛郎撂了个大跟头，抢走五仙女上天了。守义着急中想起了老牛的话，就从南墙上取下牛头往自己头上一顶，就觉得两脚轻飘飘地离地飞起来了。他越飞越快，不大一会儿功夫，就追上天兵天将了。他们正架着媳妇往天上跑呢！牛郎连哭带喊地追在后面。眼看要追上了，五仙女已听见了牛郎的喊声，这时，王母娘娘急了，凡人上天来追仙女，这还了得，她使劲拔下了头上的金簪子，往天空中一晃，正好形成了一条河，把孙守义和五仙女分开了。守义怎么使劲也飞不过去，眼看着凶恶的天兵天将架走了媳妇。牛郎没法，只好回来。回到家里，见一对可爱的小宝贝在地上滚了一身土，还不停地哭，真可怜呀，守义心一横，决定找王母娘娘算账去。他背着一个，抱着一个，头上顶着牛头又上天。他爷仨来到天河边，不由得一起号啕大哭起来，哭了整整三天三夜，眼里流出血来了。王母娘娘一琢磨，让姑爷哭死在天宫门前边不大光彩呀，于是就松了口道：“每年七月七日，我令百鸟筑鹊桥，让你们会面一次。”牛郎没法，只好听王母娘娘的了。从此之后，每年七月七日这天，孙守义就带着孩子上天与五仙

孙守义和五仙女

女鹊桥相会。这个故事也就流传下来了。

讲述人：刁蓉芳，48岁

搜集整理：王强

流传地区：河北省

牛 郎

《中国民间文学三套集成·辽宁卷·盖县资料本》

牛郎从小就失去了父母,和哥哥嫂子生活在一块,嫂子待他很刻薄,每日让牛郎砍柴、放牛,做一些很重的活,却不给他吃一顿饱饭。

有一天,牛郎的嫂子包了两锅饺子,一锅是白面带肉的饺子,一锅是用菜馅包的黑面饺子,嫂子想用毒药将牛郎毒死,就在白面饺子里放上了毒药,她想这白面饺子好吃,还是肉馅的,牛郎一定喜欢吃。她的一切被家里养的一只巴拉狗看见了,等晚上牛郎回来时,这只巴拉狗偷着把白天看到的事原原本本地告诉给了牛郎,巴拉狗说:“白面饺子里面放上了毒药,你可千万不要吃。”牛郎听了半信半疑,心想嫂子的心哪能这么狠呢。

到了吃饭的时候,嫂子把白面饺子端给了牛郎,嫂子说:“弟弟年龄小,又干重活,这些白面包的肉饺子给你吃,那些菜馅的我和你哥哥吃。”牛郎听后说:“嫂子,我不爱吃白面包的饺子,还是哥哥嫂嫂吃吧。”说完又把饺子放到嫂子面前,嫂子见劝不动牛郎,只好说:“弟弟若不吃,留着下顿再吃吧。”牛郎见嫂子也没吃,心想这里一定有假,他就偷偷地看着嫂子,果然等吃完了饭,嫂子偷偷地将那些饺子埋掉了。

第二天牛郎又放牛去了,嫂子在家又包了两锅饺子,这回她想牛郎不爱吃白面的,我把黑面的饺子放上毒药,牛郎一吃准死。于是她又包了两锅饺子,并在黑面饺子里放上了毒药。这一切又被那只巴拉狗看见了,等晚上牛郎回来了,巴拉狗又将看到的一切告诉了他,牛郎听了还是半信半疑,到了

吃饭的时候,嫂子对牛郎说:“弟弟爱吃黑面饺子,今天我又特意为你包了一锅,还是肉馅的呢。”牛郎听了说:“黑面饺子我昨天吃够了,我想尝尝白面包的饺子什么味。”说完又将碗递给了嫂子,嫂子见牛郎不吃,只好放在一边。牛郎看在眼里也不言语,偷偷地观察嫂子,果然等吃完了饭,嫂子又将那些饺子偷偷地埋掉了,牛郎很感激那只巴拉狗。

再说牛郎的嫂子见两次都没有毒死牛郎,一气之下和牛郎分了家,将他从家里赶出来。牛郎上无片瓦,下无立足之地,一个人孤零零的,那只巴拉狗见牛郎走了,也偷偷地跟了出来,牛郎带着巴拉狗走呀走,不知走了多少天,走进了一个大森林子里面。牛郎走迷了路,不知东南西北,抱起了巴拉狗伤心地说:“巴拉狗,咱们往哪里走才能有个家呢?”巴拉狗听了牛郎的话,晃了晃脑袋,腾地从牛郎的怀里跳了下来,向林子里走去,牛郎很奇怪就跟在后面,走了不远,巴拉狗不走了,牛郎站住脚四下看了看,他一眼看见不远处有一个棚子,是用树枝搭起来的,牛郎很高兴,推开房门走进去,见屋子里一个人也没有,他看了看屋子,屋子里摆着一些肉和米等食物。牛郎走得又饥又渴,等了一会不见主人回来,就做了一些和巴拉狗吃了。心想等主人回来,要多少银子就给多少银子吧,牛郎吃饱了饭就坐下来等着主人归来。等到天黑,也不见主人的影子,又等了好几天,还是不见主人的影子,牛郎想大概这房子的主人不在了吧,于是他在这个房子里住下来。牛郎在家放牛时,偷着和别人学会了做棒槌,森林里各种木头都有,牛郎呆着没事可做,就做起了棒槌。他做了很多,一日他把做好的棒槌收拾到一块用袋子装好背在身上,带着巴拉狗来到附近的小集市上,不一会他就把棒槌卖完了,从此牛郎就靠做棒槌来维持生活。

一天,牛郎正在院子里做棒槌,门外气喘吁吁地跑进来一只大马猴子,马猴子来到牛郎面前,叩头说:“行好的大哥,快救救我吧,有人要打死我。”马猴子一个劲地哀告,牛郎心软了,就把它藏在一口大缸里面,刚刚藏好,那个猎人就闯了进来。猎人来到牛郎的面前说:“刚才有一只马猴子,跑到这里来了,你看到它往哪个方向去了吗?”牛郎不慌不忙地指了指东面说:“朝那个方向跑去了。”猎人听后急急骑马朝东追去。

牛郎见猎人走远了。便把马猴子从缸里放了出来,马猴从缸里钻出来,见牛郎不再害怕了,又说:“明日你到河边去,那河边有七个仙女在洗澡,其

中第七个仙女就是你的妻子,你等他们下河以后,偷偷地把第七个仙女的衣服拿去,她一定会跟你走。她要是跟你要衣服,你只还她一件,切记给她外面的衣服,就别给她里边的衣服;给她里边的衣服,就别给她外面的衣服,千万记住,我走了。”马猴子话音刚落一溜风不见了,牛郎感到很奇怪。

第二天,牛郎吃了早饭,就带着巴拉狗来到了河边,藏在草丛里,不一会,果然来了七个仙女,七个仙女依次把衣服脱下放好,便到河里洗澡去了,牛郎看准第七个仙女,等她们都下河去,偷偷把那个仙女的衣服拿走了。

仙女们洗好澡,上岸各自找到自己的衣服穿好上天去了。那个仙女找不到自己的衣服急得团团直转,眼见姐妹几个都回到天上,可自己的衣服还没找到,急得哭了起来。正在这时巴拉狗叼着内衣来到仙女面前,仙女见了连忙接过来穿好,便跟着巴拉狗来到牛郎的家里。仙女见牛郎说:“把外衣还给我吧。”牛郎也不言语,这时巴拉狗在外面偷偷地把门给关上了,仙女要不到衣服,转身就想往外走,可一推门门闩上了,她出不去只好和牛郎结为夫妻。一晃过了三年,夫妻俩互敬互爱,仙女又生了一个儿子一个女儿。小日子过的可红火啦,但仙女始终没有忘了和牛郎要衣服,那牛郎就是不给她。一日仙女又说:“把衣服还给我吧,我和你都生活了三年了,如今儿女都有了,我不能扔下你们不管。”牛郎想了想也是,都三年了她不会再走啦,我就把衣服还给她吧。仙女接过衣服穿在身上,只见一朵白云腾空而起,仙女不见了。牛郎这下傻眼了,急得团团转,上不了天。他扯开嗓子喊着仙女,仙女连头也不回,牛郎急得直跺脚,恨自己不该不听马猴的话。这时巴拉狗跑过来,张着嘴站到牛郎面前说:“快坐到我的背上来,我带你去追她。”牛郎答应一声就要往巴拉狗的背上坐,这时屋里传来婴儿的哭泣声,牛郎舍不得丢下儿女,急急忙忙回到屋里。一手抱着一个孩子,坐在巴拉狗的背上,上天追仙女去了。眼看仙女就在面前,马上就要追上了,这时王母娘娘驾云赶来了,一见此景,顺手从头上拔下一只别头的银钗在天空一划,一条银河横在了牛郎的面前,牛郎过不去河,眼看着王母娘娘把仙女领走了。

讲述人:邱玉奎,男,76岁,双台乡复兴村,村民

搜集整理人:周亚光,女,25岁,盖县电工附件厂工人

流传地区:盖县双台乡

牛 郎

《妇女杂志(第七卷第九号)》

从前某处有个姓王名小二的孩子,从小父母亡故,只靠着哥嫂度日。哪知哥嫂心肠很坏,终日使他在外放牛,他们却在家里偷着做些食物吃。有一天,他牵着黄牛,出外放牛,到了牧场,忽听背后说:“王小二快些回去!你哥嫂又偷着做美餐哩!”他回头一看,倒把他吓了一跳,原来背后一个人影也没有,这话正从黄牛嘴里发出来的。“你不要骇怪,我的话是千真万确的。”小二急忙牵着牛,回到家里;一进屋,只闻得香喷喷的,他哥嫂正吃蒸豚呢。哥嫂看他回来,过意不去,只得拿些与他吃。以后他哥嫂每偷物吃,老牛必告诉他;哥嫂俩好不惊异。

有一天,小二说:“牛先生!你莫非是神仙么?”“什么神仙!你今天杀身的祸事到了!”小二一听这话,吓得呆了,浑身抖着,连一句话也说不出。“不要慌!有我哩!你哥嫂想用毒药把你药死,今天千万不可吃他的食物;赶快和他分家,什么东西都不用要,只要我老牛,就管你一生受用不尽了。”

王小二一一听从,回到家里,他嫂嫂果然拿饺子给他吃。他默默看着,不敢下口;偷偷地把一个给狗吃,那狗登时便没气了。小二便气愤地嚷道:“哥哥,嫂嫂!做的好事!你们心肠太辣啦!竟想把我毒死么?我不能和你们在一块度日啦!咱们把家分分罢。”哥嫂一听,正中心怀,便问道:“你要什么东西?”小二说:“我什么东西都不要,只要那条黄牛。”哥嫂一听,乐的

连牙都合不拢来,连忙答应说:“是了是了。”

王小二牵着黄牛,信步走去;走到一个地方,那黄牛打个滚,变做一位苍颜白发的老头儿;对着小二说道:“我是天上星辰,因为过犯,谪在世间,现在限满,该归位了。我死的时候,你把我埋在此地,过了三天,坟上必定长出一棵葫芦秧子,你须沿着秧子走去,到那时自然就有许多的福气给你享,切记!切记!”说罢,登时就没气了。小二哭哭啼啼,把他掩埋起来。

第三天,小二到坟前一看,果然有棵粗大的葫芦秧子,上撑天下撑地的矗着,他连忙沿着秧子走去。走了许久,看见一道河流,里边有一个美丽的姑娘,正在洗澡。他一看便起了爱恋,把岸上的衣裳,捧着就走。那姑娘在河里直嚷,他只做不理,沿着秧子又走回来了。

到了夜间,小二正在拥着衣裳玩索的当儿,那美丽的姑娘,赤条条的在他面前央求道:“郎君,快把衣裳给我,否则要把我羞死啦!咱俩该有夫妻的缘分,我跟你过日子就是了。”小二说:“当真么?你是谁家的姑娘?”她笑着说道:“我是王母娘娘的女儿,我善能织锦绣,所以叫做织女。”小二一听,好不慕悦,忙把衣裳给她;自此他们二人,恩恩爱爱地过了许久快活日子。

有一天是王母娘娘寿诞之辰,织女很想念母亲,便同着牛郎,往西天去拜寿。王母见她女儿到来,指着骂道:“无耻的丫头!你跟了人走,还有什么颜面来见我?”又指着牛郎骂道:“你是哪里的野小子?拐骗我的女儿,快给我滚出去!”他们俩受这一场没趣,好不愤愧,只是啼啼哭哭的不忍离散。王母娘娘无奈,把金钗拔下来,在他们俩中间,画了一道天河,说:“你们来年七月初七再见面罢。”从此他俩一个在此岸放牛,一个在彼岸织布,一年间只有一次相会的机缘。

投稿:洪振周

流传地区:奉天

牵牛郎

《中国新文艺大系·1937—1949·民间文学集》

牵牛郎家中有哥哥嫂子，以务农为业，他很小时父母就死了，靠着哥嫂生活，他的哥哥在外作活，不常来家。他的嫂子很厉害，每天叫他到野外去放牛，晚上回来还不给他顿饱饭吃。他一年大起一年了，他的嫂子还是照常虐待他，他整天垂头丧气的在野外绿草地上放牛。

有一天他正在草地上站着，心中异常的难过，忽听得他牵的那头老牛对他说道：“今天你的嫂子要做饺子你吃，你千万不要吃，那里面包着毒药，她想除了你这一害，他们好安安适适的过好日子。你要记住我的话，倘若你死了，谁和我做伴呢？”它说着，眼里流出泪来。

牵牛郎这时不觉心中一酸，号啕痛哭起来，心中暗暗地想道：“我该怎么活呢？”

“你不要哭，只要记住我的话好了。”老牛对他说。

日西了，他心里记住老牛和他说的话，面上却一点声色不露，牵着老牛回家去了。

“兄弟！你放牛回来了，辛苦啊！今天你哥哥生日，包的饺子，我已吃过。这是留给你的，你快拿去吃了吧！”他嫂子很和气地说。

“她今天怎么这样好？老牛说的话，一定不会错的。我不如给狗吃了，试验一下。”他心里默默的寻思着，走到棚后，偷偷地给狗吃了，谁知道那狗

吃了之后,便直挺挺地躺在地上死了,他把狗的尸身用箩筐盖上,就去睡了。

次日早晨仍是到野外去放牛,老牛这时又说起话来了:“我说的怎么样?不信咱就离别了。”

“谢谢你的恩惠!但是我这回怎么办呢?”他说着又掉下泪珠来了。

“你不要哭,依我看来,你不如找你舅父来分家。”

“我的舅父哪能听我说,一定没有我打的四五六。”

“你怎么这样小心呢?我有办法。”

“那么谢谢你!请你给我打个主意!”

“你不要慌,先听我来说——你的舅父来到,你的嫂子一定不愿分开。你不是还药死一只狗吗?到了那时,你把它拖出来,就在他舅父的面前,叫他看着办!你舅父主张分的时候,她一定说:‘俺要野外的田地和房屋!’你就让她,你只要我和那辆破车子,就够了。”

“这话我一定遵办,但何时去呢?”

“今天晚上就要去!”

太阳光淡淡的斜射到树梢上,天色将暮,他牵了老牛,慢慢地走回家去,这时太阳的余光已没,大地一变而为黑暗了。他赶紧放下牛,在黑暗中一歪一斜的跑到他舅父那里。见了舅父哭着说:“我不能和我哥哥嫂子在一起过活了。请舅父给我们分开。”

“你嫂子又打你来?”

“没!我不愿和她在一起生活了。”

他舅父莫名其妙,只好等到天明,和他一同到他家去。

“你叫咱舅父来做什么?”

“不做什么,咱舅父来给我们分家。”

这时他嫂子什么话也没说,笑着把他舅父接进屋里,就去做饭了。

牵牛郎从磨旁拖出那个死狗来,把他嫂子吓坏了。

“这是我嫂子前晚做饺子给我吃,用毒药包的,我没有吃,给狗吃了,谁知那狗立刻死了,这都是我嫂子做的事。”

“自昨天我不见这狗了,原是叫你打死了!”他嫂子面上现出一种难看的颜色来,红一阵白一阵的。

他的舅父早已看破了,知道这是他嫂子要害牵牛郎的性命,便说:“今天

我给你们分开吧！”

“俺要田地和房屋。”他嫂子说。

“你要什么？”他舅父又问牵牛郎。

“我别的什么也不要！只要那头老牛和那辆破车子。”

“那只老牛我不要！因为它常用角抵我。那辆车子，我不给他！”他嫂子很生气地说。

“你们不要争！”他舅指着他嫂子说，“你不能说话！”

“你就要这些东西吗？”又问牛郎。

“这就够了，谢谢舅父。我要去了！”他就牵着牛，拉着车子走了。

“我这回怎么办呢？又没有什么吃。”牵牛郎问那老牛。

“你不要性急，前面有一个山，那山后有一丛草，你去取些吃上，就不饥不渴了。”

他依了老牛的话，走到山后，果真有一些草，他吃了些，当真不饥不渴了，他满心欢喜，跑回来，休息一会，就又起程走了。

“我现在要死了，得和你离别了。我们在一起生活了八九年了，你还没个老婆，没法过日子，我很觉放心不下。”

这时牵牛郎心中想起自己无依无靠，漂泊在这无人之境，只有老牛和他做伴，老牛又说要和他离别，他不觉伤心起来。

“你不要懊恼，前面就是你的家了。”

“前面怎么就是我的家呢？”

“不要忙，我死后，你把我的皮披在身上，到前面的河里找个媳妇去，前面的河是天河，有九个大闺女在里面洗澡。你看哪一件衣服好，拿起就走，那找衣服的人必定是个好的，可以给你做媳妇，请你照我的话做去。”

牵牛郎记了老牛的话，于它死后，披上它的皮，照它说的话一一作去，果然得到一个媳妇。从此就有一位仙女，同他一起过日子了。

过了几年，仙女生了两个孩子。一个是男孩，一个是女孩。他们渐渐地长大起来。牛郎这时心中不知怎样的高兴。

在一个更深夜静的黑夜里，牛郎躺在炕上睡觉，作了一个梦。

“你现在好吗？但你们离别的日子到了，你要处处注意才好！”牛郎睁开眼一看，原来是一个梦，他没二三的又睡了。

“你还没听见吗？我就是你放的那只老牛啊？”它一连把惊梦三次给牛郎，在第三次上他却睡不着了，翻来覆去心中说不出的苦闷。

“你是怎么着的？翻来覆去做什么？”仙女问。

“没怎么的！我觉得心中有点不舒服。”他这样的回答她，心中暗暗想道：“啊！明天就是牛大哥的生辰啊！也就是这天和我离别的，怪不得它给我托梦，大约叫我去祭祭它吧！”这一种念头浮上他的心头，“现在它那张皮叫我埋在后园那棵榆树近旁，不知烂了没有。明天去找出来看看。”又想：“它怎么说我们要离别了！这话从哪说起呢！现在她要跑吗？已生了两个小东西，她又丢不下，这话真把我闷死了。”他寻思到天明，也没有睡着。

“父亲，你的两眼怎么这样红！”两个孩子噙着问。

“大约想你祖父祖母了。”仙女说。

“不是我父亲说，祖父和祖母早死了吗？怎么又出来祖父和祖母呢！”

“吃饭吧！我还有点事没有作。”牛郎饭后走到后园里，将牛皮找出来，心中不觉一惊。“啊！比以前更新鲜了。”他欢天喜地的走到屋里去，拿了点东西，祭了祭它。又收拾起来，很小心的保存着了。

一个初秋的天气，仍含有暑天的意味，他们都在柳荫下乘凉。

“我那衣服你放在哪里了？你给我，现在天气一天一天的冷起来了。”仙女向他要衣服。

“早烂了，你这回要了，待走吗？”他向她问。

“我哪能走呢！孩子都这么大了，你快给我洗洗穿了吧！”

“在后园那个枯井里，那不是用石头盖着吗！”牛郎走到后园将石头拿开，谁知那衣服，精美放光，一点没有损坏，“你看果然是一件宝贝。过了十几年一直没有烂坏。”他笑着将衣服给了仙女，仙女微笑着回到屋里去了。

“现在咱东邻王大伯，找我有事，立刻就回来，你们好好地在家看看门。”她说完就走了。

“你母亲呢？”

“母亲……拿了……她的……衣服……往东跑去了……”两个孩子一面说着，一面号啕大哭。

“唉！”他长叹了一口气，抱着两个孩子追去。

“无恩义的东西！往哪里跑！生了两个孩子你就逃了吗？”他拼命地向

前追。

“母亲啊！母……亲……啊！……你……不要……跑啊！……回来啊！”两个孩子哭都哭不出来了。

“你跑！”他将要追上了。

“救命啊！救命啊！”这时王母娘娘正在做饭，忽听得喊“救命”，出来一看，原来是仙女，王母娘娘便用画水成河的方法，隔绝牛郎，那位仙女就逃出来了。

“你愿在你娘家住的日子多呢？还是在你家住的多呢？”王母娘娘向仙女问。

“我愿在娘家住的日子多。”

“那么每年七月初一至初七为你和牛郎相会之期。”从此以后，每年到了七月初一的时候，就有许多喜鹊给他们搭成桥梁，使他们夫妻相会。到了初七的时候，他们就大哭一场，再离别开。

搜集整理：赵启文

流传地区：山东诸城、安丘、高密一带

重然的故事

《布依族民间文学(故事集)》(1982 年第一期)

很久很久以前,在一个偏僻的小山寨,住着两兄弟。哥哥叫重容,弟弟叫重然。这两兄弟是一根藤上的一对苦瓜,先是死了阿播^①,后来又死了阿麦^②,阿麦死的时候,重容正好十四岁,重然刚十岁出头。阿播阿麦死后,留给他们的只有一间“风来风扫地,月来月点灯”的破草房,一块荒山田地,还有一头老得掉牙的黄牛。两兄弟从小就很勤劳,也很懂事,哥哥疼弟弟,弟弟爱哥哥。这两个细娃嫩崽,接下父母留下的“家业”,独立劳动,无依无靠,过着孤苦伶仃的生活。

两兄弟,哥哥种庄稼,弟弟放牛羊,别看兄弟年纪小,做事不比别人差。兄弟刨的那块荒山田地,杂草没长一根,农时没误过一季,冬播的麦子,春种的包谷,还有荞子,红苕和洋芋,样样盘得精细,年年都得好收成。重然从哥哥手中接过赶牛鞭后,看管那头老牛,比谁都照料得好。这个头十岁的娃

① 阿播,布依语即爹爹。

② 阿麦,布依语即妈妈。

崽,虽然不知多少事,可他亲眼看到,一年四季,那头黄牛不是耕田犁地,就是运肥料,驮柴禾,从没歇过脚。他说:老黄牛是为他家累疲的,是为他家磨老的。他把那头黄牛当成自家的“伙伴”,温饱饥寒,他都记在心头。天冷了,他每天抱来干草,给老牛垫圈,让它睡得热火火的;天热了,他每天牵牛到水塘,洗刷皮毛,不让有一点牛粪粘在皮毛上,免得遭蚊虫咬。那头老黄牛,说不上懂那样人事,但却颇有感情。它跟随重然身边,在听到重然吹响木叶歌的时候,它就昂起头,“哞哞”地叫个不停,好像是在同重然对山歌;在看到重然脸上没有笑容的时候,它就低着头,闭着嘴,连草也不肯吃,好像是在分担重然的忧愁。重然与黄牛,一个关心一个,一个也离不开一个,成了亲密的好朋友。

红水河畔的木棉花,开了又谢,谢了又开。重容和重然过了一春又一春,长了一年又一年。兄弟俩长得明眸皓齿,聪明伶俐,是一对逗人喜爱的好后生。重容在他二十又二的那年,讨了老婆。重然眼看家景一天天地好起来,现在又有了嫂子,家里做事多了一双手,生活上又多一个人的关心了,心头实在高兴。哪知进屋的嫂子,是个尖嘴尖舌的人。嫂子到家的头两天,对小叔子重然还客客气气,没过几天,脸色变得像冬天里阴冷的天气一样,时而还砸碗摔盆的。重然不是憨包,看得出嫂子的气色,明白嫂子的心意。不过,他自个儿还是很大气,不与嫂子一般见识,不把这些放在心上,成天照样同哥哥重容一道上山干活。只是有一次,重然确实生了嫂子的气。那是他嫂子来家的第一个冬天,嫂子说老牛难过冬,要把那头老黄牛杀掉,一来可以吃点肉,二来可以卖点钱为她买衣服。重然一听,火冒三丈,当场就把嫂子的话顶了回去。重容在一旁,依了哪个都不是,一边说媳妇,一边劝弟弟,那媳妇在重容面前,更是骄横无理,冲冲打打一阵后,一头钻进屋里去了。从这天晚上起,重然卷起被盖,搬到牛圈房的楼上去睡觉了,楼上有堵墙壁漏风,他就拿来大簸箕挂上,一是挡风,二是和他做伴。

第二天,重然放牛回家,走到半路上,他的黄牛“伙伴”先是“哞哞”地叫了几声,后又停住脚,忽然张口讲话了。它说:“重然啊,今天回家要出事情了,你家嫂嫂逼到你哥哥同你分家。家里的好东西你都分不到手。嫂嫂问你要什么,你什么都不要,就要我和墙上挂的那个大簸箕。”重然听了“伙伴”的话,半信半疑。他回到家里,一看,情况果然不比往日一样,嫂子把亲

戚朋友,堂公伯叔都请来了,嫂子招呼客人,等重然吃过饭,就把他喊进屋来,当着客人的面说道:“小叔叔,人说树大树分丫,人大要分家,哥嫂也哺养你长大了,我与你哥也成了家,现在是该各走各的路了。今天堂公伯叔,亲戚朋友都在场,当着他们的面,你讲一下你该分得哪样东西。”

嫂嫂劈劈啪啪讲了一大通,重然心头听了好难过呀。老黄牛果然讲中了,看嫂嫂的样子,是要把自己撵走。他坐在一边,一时没有吭气。

嫂嫂又开口了,她问重然到底想要哪些东西,催他快讲话,好让来客评个理。重然是个有骨气的人,他不想贪图钱财,只想着老黄牛在路上给他讲的话,就钢声硬气地说道:“我有一双手,哪样事都会做,家里的东西由你挑,任你要,我只牵走跟随我的那头黄牛,拿走墙壁上为我挡风避雨的大簸箕。”

嫂子听重然这样一讲,眼睛笑得眯成了一条缝,又虚情假意把重然夸奖了一番,就叫重然去牵老黄牛,拿大簸箕。

重然这时纵有千般忧愁,万种苦恼,哪里说得出。他拿起簸箕,牵上老牛上路了。上哪里去呢?要家无家,要屋没屋,落脚的地方都找不到,他边走边叹气,对黄牛“伙伴”说:“牛啊牛,你叫我只要那个大簸箕,只把你带走,如今我们又往哪点走呢?”黄牛“伙伴”又“哞哞”地叫了,它望着重然,摆着尾巴,说:“你把簸箕放在我背上,你在后面拉着我的尾巴,跟着我走就是了。”重然这样做,重然这样办。重然和黄牛“伙伴”一道,翻过摩天岭,涉过盘江水,走了七天七夜,来到了怪石嶙峋,树木参天的深山。这里正中午的太阳也照射不了林中,漫山的云,一层盖一层,没个头,没个尾;山上除了荆棘林木,雀鸟野草,哪样也没有,空无一人,黄牛“伙伴”把重然带到一个万丈悬崖的岩石上,止步不前了。前面是刀削的绝壁,左右溪谷纵横,深不可测,重然生在高山,长在林间,红水河畔,南盘江边,那里的高山峻岭他爬过,那里的深山峡谷他走过,眼前的情景他还从来没见过,他来到这里,心不慌眼不跳,他知道人到山前必有路,他晓得黄牛“伙伴”会为他想办法。

“哞!——”黄牛“伙伴”昂的一声,喊着重然说:“我们要去的地方就在前面!”

重然抬头往前望去,那绝壁的前方,山连山,雾罩雾,朦朦胧胧,像是在云间,又是深山。

黄牛“伙伴”叫重然拉着它的尾巴,紧闭双眼,跟着它向前赶路,重然照

着“伙伴”的吩咐，两手紧紧扯住牛尾，紧紧闭住双眼，只听得两耳风声阵阵，浑身晃晃悠悠，像是腾云驾雾在太空，重然觉得奇怪，实在忍不住自己的好奇心，悄悄睁眼一看，见牛带着自己在天空中飞行，自己扯住牛尾巴悬吊在半空中，陡然间双眼一黑，两手一松，从半空中摔下来了。说也奇怪，他正好摔在一片密密麻麻的刺蓬上，没有伤着骨头，只是挂烂了衣裳和皮肤，黄牛“伙伴”又下到地上，向重然又交代了一番。重然扯起牛尾巴又飞了起来。飞过了九座山，飞过了九条河，他的手一软，又一次摔落下来。照样落在一个刺蓬上，这次的皮肉比上次伤得多，伤得痛，重然连摔了两次，一声不叫苦，二话不说一句。这时，黄牛“伙伴”想了个办法，它叫重然把随身带着的大簸箕拿来捆在屁股上，说这样落下去了有簸箕护着就摔不痛了。可是，这次上去后就再也没有摔下来了。原来那个大簸箕是一朵莲花，那牛是一个有神的犀牛。黄牛“伙伴”让重然摔下两次，就是让他脱去凡胎，成为半仙。莲花见他有了仙气沾身，又见他有恒心，不怕摔打，便托着他在空中飞行，所以重然没有再摔下来了。

二

黄牛“伙伴”的尾巴牵着重然，莲花一朵托着重然，也不知在空中飞了多久，重然感觉到耳旁的风声停了，便睁开双眼，定神一看，这里到处都是金灿灿的大瓦房，亭台楼阁，雕梁画栋，金碧辉煌，白云在山巅缭绕，喜鹊在房前歌唱，重然心想，这莫非是仙境？这莫非是做梦？他想找“伙伴”问问，这里到底是哪个地方。他找呀找，喊呀喊，找了半天，也不见黄牛“伙伴”的影子，他正在着急的时候，却见一个白发银须的老公公手杵着一根龙头拐杖，慢慢向他走来，重然规规矩矩向老公公鞠了两躬，说：“公，你看见我的黄牛‘伙伴’吗？”老公公捋捋银须，笑着说：“你那‘伙伴’把你送到家就走了。”

其实，他那位“伙伴”，现在已经变成了这位老公公，只是重然不知道罢了。

老公公见重然一时心慌意乱，忙说道：“你那‘伙伴’给我讲，叫我来安排你的吃住。”说着，他带领重然来到一座大红瓦房里，告诉重然，这就是他的家，重然在房间里走来走去，这里摸摸，那里瞧瞧，里面摆着雕花的椅，雕

花的床;桌上放着山珍海味,仙桃瓜果……这些东西,重然从来没有见过,也从来没有想过,只是小时听故事,听人家说有神仙生活。他想:这莫非就是神仙生活吗?重然从小劳动惯了,这种吃了玩,玩了睡的日子他实在过不惯,他想找点事做,又哪里有事做呢?这里不用犁田栽秧,不用耕地种麦,饭有人送,衣有人洗,这种日子,重然没过上几天,就闷得心慌,差点憋出病来了。有一天,他趁老公公送饭来,就把自己的这种心情告诉了他。老公公看到他热爱劳动的心意,也就不愿违背他的意愿,对他说道:我们住的这座大山很大,环绕一圈要走七七四十九天,这座山上还有许多小山。有一座名叫九眼泉的小山,山上有九个清悠悠的水井,它们整整齐齐地排成一排,这里水清爽凉快,一口井是供人食用的,一口井是浇灌农田的,另外七口井,每天下午王母娘娘的七个女儿就到那儿来洗澡。你如果不怕吃苦,就去找到这座山,在下午时,你看到有姑娘洗澡,你就顺着水井从左往右数,最后一口井是七仙女洗澡的地方。她在七姊妹中最胆大,你把她的衣裙悄悄收来藏起。然后打个呼哨吓跑她的六个姐姐,再抱起衣裙去向七仙女求婚,她会答应你的。你们俩配亲成双,组成家庭,男耕女织,生儿育女,这样你就可以过着从前那样的劳动生活了。

重然一听有这样一回事,向老公公详详细细打听了行走的路线,第二天就出发了。他翻越了七座山,涉过了七条河,走了七天七夜,终于到了九眼山。

九眼山,果真名不虚传,九口清悠悠的水井,明亮闪光的排列在山腰间。重然忍受着饥饿,疲劳,静静地坐在杂草丛中,等待着仙女们的到来。

太阳渐渐落坡了,重然也渐渐打起瞌睡来,突然,一阵嘻嘻哈哈的笑声,把他从蒙眬的睡梦中惊醒过来。他揉揉眼皮,伸头一看,只见七个井里浮动七朵鲜花,那正是七个仙姑在洗澡,她们打打闹闹,说说笑笑,自由自在,重然趁机悄悄地爬到第七口井,卷起井旁的衣裙,溜身躲进了草丛里,过了一会儿,他用劲打了一个又响又长的呼哨,惊得一个二个急急慌慌,穿起衣裙腾云升天,唯独七仙女找不到自己的衣裙,留下她一人在井旁,急得大喊起来,问是哪个把她的衣裙拿走了。这时,重然便抱起衣裙,走到井边,递给了七仙女,然后,向她浪哨^①,那七仙女厌烦天宫的寂寞生活,又看重然精明

^① 浪哨,布依语即谈情说爱。

能干,对她一片真心实意,就同意了他。从此,重然和七仙女结成了夫妇,过着男耕女织的生活。

三

说来事情也巧,就在重然和七仙女成亲那天,原先跟随重然身边的那位老公公,正赶上了他们的婚礼。

这天,重然头缠花格帕,脚着新布鞋,身穿仲家布制作的长衫;七仙女也穿一套新衣服,胸前系着青布绣花围腰,他们请老公公为媒,请老公公主婚,当天叩拜,结成夫妻。仙姑按照仲家人的习俗,新婚三天后,告别重然,返回天宫娘家去了。这以后,她每逢节日和农忙时节,便下到凡间与重然重聚,老公公同他俩过了一段生活,对重然和仙姑说道:“你们已有了自己的家。一起劳动,一起生活,日子过得幸福美满,我放心了,该转回家去了。”

重然和仙姑苦苦挽留不住老公公,只有含泪送他上路,老公公走后,仙姑悄悄告诉重然,她身上添喜了,怀上了娃娃。重然一听,喜得笑开嘴,忙说:“小宝宝下地后,是男的,就取名叫阿蓉^①;是女的,就取名叫阿丹^②,是一对,大的叫芙蓉,小的叫牡丹。”从这天起,重然对仙姑,水不要她挑,柴禾不要她抱,仙姑在家,照样偷偷地为重然洗洗补补,有趣的是,她还做了两顶小娃帽,帽上缀满玉器宝物。这一对恩爱夫妻,在成婚的第一年,勤劳动,苦耕耘,喜获五谷丰收。他们俩欢欢喜喜,收割了金黄的稻谷。这时,仙姑又该回宫坐家了。重然提着糯米粑粑,送仙姑走出寨门,一道翻过青松岭,来到了仙人桥,分手时,重然声声劝说,劝她快去快来。仙姑对重然左宽心,右嘱咐,叫他在家多保重,安安心心等她来,哪知仙姑这一去,重然等到腊梅花开,不见人归来;等到腊梅花谢,不见仙姑影,迎春花开了,阳雀也叫了,仙姑和重然还是未见面,重然吃饭不香,睡觉不安,头发添白了,朝朝夕夕盼着仙姑早到来。一天,他从地里回到家,刚跨进门槛,只见一个女人坐在屋里,重然先是一阵心喜,以为仙姑转来了,等他细细一看,结果是心急眼花认错了

① 阿蓉,布依语意为芙蓉。

② 阿丹,布依语意为牡丹。

人,重然由喜变惊,便走上前去,细细盘问那陌生的女人。

原来,仙姑去年秋后回宫后,王母娘娘看出她的身体变形了。不几天就生了芙蓉和牡丹一对双生子。王母娘娘喊着仙姑,死缠盘问,知道她同凡间的重然成了家,王母娘娘心毒手狠,一边把仙姑锁在宫内,一边又要离间计,差派那陌生的女人,来到重然家胡说乱讲。那女人装出一副同情重然的样子,对重然说:“你不晓得啊,七仙女一回宫就变心了,早把你忘记了。王母娘娘几次催她回来看看你,她死活都不肯来,没有办法,王母只好叫我下凡间,一来看看你,二来讲明这情况。”说着那女人掉下了几滴眼泪。重然一听,气得捶头跺脚,昏倒在地。昏迷中,他断断续续地说道:“仙姑——你变心了,我们——永远不相来往了。”那女人一看重然上当了,嘻皮笑脸回到宫里,把重然的话告诉王母娘娘。

王母娘娘把七仙女从深宫里放出来,对她说:“七女啊,你违反天规,私自和凡人通婚,这本来应该惩罚,不过,你好歹算是我的女儿,对你还是恕罪算了。你们早就结了婚,也该回家去看看重然了。今天你下凡间去,要是重然高兴,也叫他来住上几天。”停息了一阵后,一声叹息,王母娘娘又转过话说道:“七女啊,听说你回宫后,你那丈夫重然就翻脸不认人了。今天我派人去打听,重然说他和你永不相来往了,唉!孩子,你命苦啊!”王母说完,流出了几滴眼泪,她擦干眼泪又说:“我听仆人讲,你去到凡间,先喊重然三声,看他答应不答应,便知晓他变心没变心。”

七仙女听说让她回去,心里确实高兴,她一点不相信王母娘娘的这些鬼话,心想:别说喊重然三声他才会答应,就是不喊一声,只要他听到了自己的脚步声,早就跑来迎接了。她收拾完行装,把孩子芙蓉和牡丹放在外婆家,腾云驾雾,一会儿工夫就来到重然家。走到门前,看到重然正在吃饭,她想起了王母叫她喊三声的话,就想同他开个玩笑,于是连喊了三声重然,一声比一声响,一声比一声大,哪知重然对她理也不理,只是转过头来狠狠看了她一眼,屁股却不动一下,照旧埋起头只管吃自己的饭。

七仙女一阵伤心,心想重然真的变心了,她心一横,脚踩五彩云,回到宫里。

王母看到七仙女伤心的样子,暗暗心喜,明白自己的离间计成功了。人说云雾山上的烙铁头蛇的毒性大,王母娘娘的心比毒蛇还要毒。她过了几

天,又差派用人去凡间泛起洪水,想把重然淹死。王母娘娘的差人来到重然的房屋,重然不在家,差人放火烧掉重然的住房,然后将这里变成一个大龙潭,潭水不断地往上冒。这时,重然正在山上锄地,突然见水淹到脚背来了,他抬头一望,周围全成了一片汪洋大海。他赶忙跑到山顶,心想这下不会被水淹到了,哪知不一会水又浸到山顶了,在紧急的时候,原来跟随重然的白发公公,变成了一个大乌龟,把重然从山顶上托出来,然后把王母娘娘如何挑拨七仙女和重然的关系,又如何想把重然淹死,将事情的缘由全部告诉了重然。重然知道上了王母娘娘的当,又悲伤又愤怒,要去找王母娘娘说理。老公公拉住重然,好言相劝,等重然消了火气,又指点重然去找七仙女和王母娘娘的道路和方法,重然一一记住,与老公公告辞以后,就上路了。

四

重然腰挎宝箭,骑着大马,渡过红水河,翻越火焰山,一连行程七七四十九个昼夜,爬过九九八十一座大坡;攀登九九八十一座峻岭,打死拦路毒蛇,射死行凶虎豹,历尽艰难险阻来到了王母娘娘住的天宫。重然抬头望,前面金光灿灿;走近瞧,奇峰排列,古树参天。林中彩凤双双,青鸾对对。再看蟠桃枝头,硕果累累,那宝阁珍楼,金宫玉殿,一层接一层,一座挨一座。重然照着老公公指的路线,顺到宝殿往东转,看到一个三合院,这正是老公公讲的阿蓉和阿丹游玩的地方,他推开院门,果然见两个女孩在院里跳跳蹦蹦,重然从来没见过芙蓉和牡丹,芙蓉和牡丹也从未见过阿爹重然。重然笑眯眯地望着两个细娃嫩崽,猜想她俩一定就是阿蓉和阿丹,想伸手去抱抱两个女儿,可是一转念,他又想起了老公公的话,便走到两个女儿背后,伸出长满茧巴的双手,照着她们一个一耳巴打去,他咬着牙巴,忍着心疼,照老公公告诉的方法,把两个玩得起劲的儿女打得惊哭起来,听到哭声,突然从屋里跑出一个满脸横肉的老太婆来,两个孩子边哭边喊:“外婆!外婆!”这下重然便知道这老太婆是王母娘娘,王母娘娘望着重然大声吼道:“你不看一坡看一山,不看芙蓉看牡丹嘛,两个娃娃哪点惹到你了,你要打她们?”重然先是赔礼道歉,然后就讲自己是来找七仙女的,王母娘娘听说他是重然,两眼一惊,挤眉弄眼一阵后,就说:“来了就住下嘛。”

七仙女早从白发老公公那儿得到消息,知道重然要来,她在屋里听到重然的说话声,想跑出来同重然见面,又怕惹怒王母,这样不但成全不了她与重然团圆,连重然的命也保不住,所以她只有躲在屋里悄悄流泪痛哭。

其实,王母留下重然并没有安好心,在她想来,不害死重然就不罢休,当天晚上睡觉的时候,王母对重然就下了毒手,叫芙蓉拿去一块非常漂亮的绣花枕巾交给父亲用。七仙女晓得这里面有鬼,悄悄把芙蓉喊过来,解下自己手上的玉石手镯,叫她悄悄放在父亲的床上,半夜时,那块绣花枕巾慢慢地变成无数条的蜈蚣虫,朝着重然全身爬来,重然睡得着呼呼响,一点也没有发觉,突然,床上发出一道金光,原来是玉镯变成了一个奇大无比的蜈蚣精巴在了重然身上,吓得那些大小蜈蚣四处躲藏。重然不知道这一切,第二天清早,照常去给王母请安,王母一惊,愣起双眼。

一计不成,又来一计,第二天晚上,王母又拿出一块床单,叫牡丹拿去盖在父亲身上,七仙女看到了,又悄悄拿出一张绣花帕子,叫牡丹放在父亲身边,到了半夜,那床单上变出无数的大毒蚊在围着重然叮,那手帕变成了一只美丽的大仙鹤,用两只翅膀严严实实地遮住了重然的全身,毒蚊怕被仙鹤啄,全部飞去躲起来了,次日早晨,重然笑咪咪地又去给王母请安,王母一看重然立在面前,简直不相信自己的眼睛,认为重然的法术太大了,害人的人,不进棺材是不会收心的。王母娘娘施放暗箭未能达到目的,便又想出种种难办的事,想把重然坑害死。

五

两天以后,王母娘娘拿来一把生了锈的砍刀,叫重然去南坡上把所有的树木全砍倒,说是好腾出土来种庄稼,她交代说,如果一天砍完了,就让他和七仙女团圆,要是砍不完就治他的罪,重然自幼热爱劳动,有一双灵巧的手,他二话没说,提起砍刀就走了。可是,他哪知道南坡的树木多,等他上山一看,那南坡宽得望不到边,树木多得望不到头。这样密密麻麻的一大坡树,别说一人一天砍不完,就是成百上千的人砍一年也砍不完,重然明知这是王母存心害人,但又怎样对付?正在着急的时候,七仙女给重然送饭来了,她劝重然吃了饭,悄悄放了两个瞌睡虫在重然的眼皮上,瞌睡虫一个爬上,一

个爬下,不多久重然就呼呼地睡着了。七仙女掏出一张绣花手巾跪下来,虔诚地向风神祈祷起来,不多久,狂风大起,树倒根翻。“噼噼啪啪”的响声,把重然从睡梦中惊醒,他一醒来,满山遍野的树木齐刷刷地倒在地上。这时,七仙女笑咪咪站在重然面前,他才明白是仙姑帮了忙。

天快黑了,重然回到了宫里。王母早就等在门边了。等重然刚进门,她就怒气冲冲地直问重然把树砍完没有。重然直扛扛地回答说:“外婆,你给的柴刀砍得太慢了,你叫我一天放倒一坡树,我火气一来,连根带土,大小小全都拔起来!”

王母先是摇头,待她去一看,方圆几十里的一大坡树,硬是没看到一棵立起的了。她在回来的路上,又想了一个鬼主意。

第二天,她对重然讲:“你本事这样大,今天再帮外婆一个忙,把南坡的树木在今天内全烘干,好烧成柴灰撒稗秧。”

重然一声没吭,硬着头皮答应了,他来到南坡,看着满山遍野的湿树木,心想:这样多该咋个烘罗?他准备点火,老天爷也和他作对,突然下起瓢泼大雨,淋得树木柴草湿漉漉的,火都点不燃,他一阵焦急,此时正好七仙女又给他送饭来了,他饭也不想吃,对七仙女讲:“你家妈天天出难题给我做,大雨天叫我烘干树木,这不是活坑人吗?”七仙女好言相劝了半天,重然才把饭吃下,仙姑照样摸出两个瞌睡虫,悄悄放进重然鼻孔,不一会,他呼呼地睡着了,仙姑取下手上的玉石手镯,吹了几口仙气,向着宏儿星官祈祷起来,请它放出十二个太阳,直照南坡晒半天。祈祷完后,仙姑赶快给重然搭了一个躲太阳的棚子,然后自己就悄悄回去了。

一眨眼的工夫,南坡上风停雨住,十二个火辣辣的太阳把整个南坡照得热气腾腾的。重然一觉醒来,看到头上遮阴的棚子,遍地干得开裂透心的树木,晓得又是仙姑给自己解了围,高高兴兴跑回宫里叫王母上山看烘干的树木。王母以为她施展法术,下了一天的大雨,满可以难到重然,哪肯会相信能把树木烘干呢?可是,她去到南坡后,才知道重然讲的话确实不假。

王母娘娘返回宫殿,心想砍树,烘树累不死重然,难不倒重然,可以用天火烧死他,于是,她当天晚上,又喊来重然,要他第二天去把南坡的树木通通烧尽,重然把这话悄悄告诉仙姑,吓得七仙女差点叫出声来,她想了半天,对重然说,要他半夜三更时,趁夜深人静,悄悄到后花园的水池边去挖坑,挖到

三尺深的地方,会碰到一条拇指粗的蚰蜒,把它放在大碗里用土盖起,明天带上山去。她告诉重然,点火后有了危险,就打开碗放出碗里的蚰蜒,它往哪边钻,你就往哪边跑,这样就能躲过天火。

这天晚上,重然照仙姑指点的方法,果然在后花园的水池旁挖出了蚰蜒,然后装在备好的大磁碗里,用土好好地盖着,回到屋里盼着天明。

第二天,他去到南坡,刚一点火,立刻浓烟滚滚,烈火冲天,一道道火焰蹿得有几丈高,火势围墙把他围在中间,叫他分不清东南西北。他急忙拿出大磁碗,放出那条蚰蜒,只见蚰蜒飞快地往东南方向梭,重然看准方向,紧紧跟着后面,一个劲地往东南方向冲去。说也奇怪,明明他面前是满天大火,重然路过却连一根眉毛也没烧着。原来,那蚰蜒是白胡子老者放的,它识方向,身上的凉气能熄灭烈火,不到天黑,重然又回宫来了。王母正坐在椅上乐哈哈的吃蟠桃,一见重然,她手一抖,蟠桃掉在了地上。

王母机关算尽,法术用完,没有动到重然一根汗毛,这下,她厚起脸皮耍赖了。她叫重然第二天在南山上撒下三石六斗红稗,说撒完就让他和七仙女团圆。重然在劳动中长大,撒播谷物,种植庄稼,是他的拿手好戏,他那一双灵活的手,可以左右开弓,同时施肥播种。第二天,他扛起三石六斗红稗米来到南坡上,左撒一把,右撒一把,撒得匀匀均均,不到半天就播完毕。王母等重然回到宫里,把脸一板,又说:“重然,你是耳朵不好,还是不愿听我的话哟,我叫你撒的是三斗六,你撒了三石六,你明天去给我全部拣回来,一颗不准少,我才同意你和七仙女团圆。”

重然是个庄稼人,他晓得拣回三石六斗红稗,比大海捞针还要难。第二天,他在南坡上正忙不过来的时候,七仙女又给他送饭来了。七仙女笑眯眯地说:“这是最后一关了,闯过了这一关,我们就团圆了。”说着,叫重然吃饭后,到山下拿三张席子来。重然一走,她取下自己头上的那块包头巾,对着哈了一口仙气,朝空中四面八方一挥,说也奇怪,百鸟成群结队,先先后后朝她身边飞来,有的站在她手上,有的站在她肩上,百鸟叽叽喳喳,成千上万,它们听说七仙女请求帮忙拣稗谷,又是叫又是飞,散开在南坡的东西南北,不到两个时辰,一大堆红稗干干净净。堆积在三张竹席上,七仙女拿斗来一量,少了七颗。原来,土画眉来时肚皮饿了。再加上它本身又有点贪嘴,就吞食了七颗,七仙女叫它吐出来,用手把它的脑袋敲了七下,就吐出了七颗,

这一敲不要紧,原来土画眉在百鸟中是个歌唱家,嗓子又好,可是一敲就敲傻了。所以,现在土画眉尽管有一副好嗓子,但却再也唱不出好听的歌来了。这次拣红稗最多的要算鸦鹊,它嘴大喉咙粗,拣得快,存得多,立了大功,七仙女为了表彰它的功劳,就把自己的玉石镯子从手中摘下来套在它的脖子上作纪念,所以,现在鸦鹊脖上有一道白圆圈,这就是它们祖先那次拣红稗留下的光荣标记。后来,人们都喊这种鸦鹊叫做白玉鸦。

王母拿重然没有办法,拆不散他和七仙女的婚事,只好让重然和七仙女团圆。

从此,这一对勤劳的夫妻,带着阿蓉和阿丹,男耕女织,过着幸福的生活。

讲述者:布依族,罗泽长

织女下凡

《安国县民间文学集成》

牛郎的哥哥牛大，牛大娶了个媳妇好吃懒做。每当牛郎到地里干活，牛大两口子就在家偷偷地做好吃的东西。果子啦、粉条肉菜啦，咸食啦，炒鸡蛋啦，挑着样儿的做。但是，有时牛郎干活回来，牛大两口子刚做好，便吃不安宁了。

牛郎的嫂子私下和牛大商量着要分家。有一天，牛郎牵着牛到地里干活。老牛说了话：“你哥嫂要和你分家了。分家就分家，不分也过不好了。不过，记住一条：分家时你就说：‘我别的什么都不要，就要一头老牛。’”牛郎点了点头。果然，三天以后，牛大两口子向牛郎提出了要分家。牛大说：“你一个人，家里的东西你就挑一件吧。”牛郎说：“老牛跟了我十七八年了。我就喂着这老牛吧。别的什么都不要。”牛大两口喜出望外。老牛对牛郎说：“咱们到山坡下的地方生活吧。”牛郎说：“好。”牛郎牵着牛到了山坡下，湖水边，亲手搭了三间茅屋，日子一天天好起来。

正是阳春三月的一天，老牛对牛郎说：“天上的织女要来湖中洗澡，共来七人。你只要把第七个织女的衣服拿了，藏起来，她就回不到天宫去了，留在人间和你做夫妻。”牛郎点点头。

第二天正午，天空中出现了七朵彩云。每朵彩云上托着一名仙女，飘飘然从天而降，来到山脚下的湖水边，纷纷下湖洗澡。牛郎按照老牛的嘱咐，把第七个织女的衣服藏在了青草底下。众织女洗完澡，忙去穿衣服，准备回天宫去。唯有七女找不到了衣裳，红着脸找到牛郎说：“你还我的衣裳，不得

无理。”老牛忙劝七女说：“仙女呀，牛郎可是个忠厚老实的庄稼人，你们天生的一对好夫妻呀。哈哈！”七女心想：天宫也怪冷冷清清，哪如人间男耕女织，生活快乐？想到这里，便请老牛做了媒人。二人在湖边草地上双双跪下，对天发誓：海枯石烂不变心，夫妻白头偕老。

牛郎起早贪黑，披星戴月种田耕地，织女穿梭织布，辛勤操劳，生活十分美满。有一天，老牛对牛郎说：“我没几天的活头了。我死之后，在一百天之内，你还有一场大灾大难。你要把我的两只角保存好，把我的皮剥下来做一面鼓。缰绳和轂槽都要收藏好，不能丢掉。如果大难临头，你就带好这些东西，把鼓一擂，可以得救。”

老牛死后一百天，果然不顺当。牛郎织女夫妻不和，骂起来。牛郎说：“你不是个好东西！你不正经！”织女气愤地说：“你不要血口喷人！你说我不正经，有什么根据？”“你正经，为什么到人间来偷着洗澡？”“我洗澡有什么证据？”“有！”牛郎气呼呼地从牛棚的圪坛里取出了当年织女洗澡时的衣服，还崭新崭新的。他把衣服一扔，扔到织女脚前说：“这就是证据！”织女向衣服吹了一口气，衣服翩翩而起，披在了织女身上。织女双手一举，腾空而去。牛郎一见大事不妙，忙把儿女放进土篮子里，挑起了担子，敲起了大鼓，也向天空追去。

织女一见牛郎追了上来，心想：这小子本事还不小。从头上取出金簪一枝，在牛郎脚前轻轻一划。这一划不大要紧，顿时，牛郎眼前出现了一条大浪滚滚的天河。牛郎心中暗暗叫苦。他忽然想起了老牛的嘱咐，便从土篮子里取出两个牛角，往河中一扔，牛角变成了一座挺挺帮帮的天桥，架在天河上。织女回头一看，三步并做两步走，两步并做一步行。牛郎一面追她，一面用缰绳拴住牛轂槽，向织女一扔。这一扔不大要紧，正好套住了织女的两个胳肢窝。织女无奈，仍拼命地向前跑。牛郎怕织女挣脱牛轂槽，紧紧拉住缰绳，不敢放手。每当阴历七月七日，人们在丝瓜架下、葡萄架下，只要悄悄细听，还能听到牛郎的喊声：“织女……你慢走——”也能听到织女的话音：“我跟你没什么可说的了——”有的人说也会听到王母娘娘的话音：“孩子呀——吓吓他就算了，何必动真的……回到天宫你会后悔的——”

织女变心

《民间文学》(1985 年第七期)

牛郎织女都是天上的星宿。织女是玉皇大帝的孙女,叫天孙星,她原来很勤劳,成天不出三门,手不闲,脚不住,在机旁织云锦。这云锦上花像花,草像草,鲜枝活梗,可好看啦!

有一天,牛郎过河来割草,把那云锦上的花草当做真花真草割了起来。织女一见,慌忙赶来说:“你这个人,怎么把我的云锦割坏了?”牛郎一看:“真的,我怎么把人家锦上的花草割下来了?”他连忙向织女赔礼道:“是你云锦上的花草太逼真了!我没有分清真假,割坏了你的云锦,我愿给你补上。”织女见他很憨厚,笑笑说:“你是个男子,怎么会织补云锦呢?”牛郎说:“我们种田人家,什么活不干?自小死了父母,又无姐妹哥兄,衣服破了还不是自己补!我还会绣花、纳鞋底呢!”他边说边飞针走线,帮助织女补了起来。织女见这小伙子心灵手巧,织补的云锦,真是天衣无缝,因此就爱上了他。

牛郎走后,织女把她的心事告诉了奶奶王母娘娘。这王母一向嫌贫爱富,她怎么肯把孙女嫁给一个种地汉小牛郎呢?怎么也不答应。织女又告诉了爷爷玉皇大帝,玉帝很可怜织女一人孤单,愿意把她许配给牛郎。但玉皇大帝怕老婆,王母的旨意他也奈何不得。织女无法,成天在织机旁哭,眼泡子哭肿了,眼泪都流成小河了!

自打这以后,织女被王母关在机房里,也不许她出去织云锦,再也见不到牛郎了。

跟牛郎相好的金牛星知道了这件事,就来给牛郎出主意,帮助牛郎娶得织女。金牛星去请南极仙翁做大媒,南极仙翁说了几次,真是跑破一双鞋,磨破了嘴皮子,说什么王母也不肯。南极仙翁又去请南极观音来说,王母还是不同意。南极仙翁没办法,只好玩点小计谋了。有一天,南极仙翁请王母和观音去他家喝酒,把王母灌醉了。他暗自带着牛郎,到王母家,一刀砍开了窗户,把织女救了出来。金牛驮着织女,一起离开了天庭,逃到了人间。

从此以后,牛郎织女,结为夫妻,男耕女织,夫唱妇随。金牛星也变作一头老牛给牛郎耕田耙地。不久,织女生了一儿一女,小夫妻日子越过越美好。

牛郎和金牛,成天在田里劳动,只有织女一人在家纺纱织布。牛郎是早上披星星,晚上戴月亮,来去不见太阳,辛勤劳累,又瘦又黑;织女呢,在家不出三门四户,脸捂得像鸡蛋白子、芙蓉花。有一天,牛郎回来,她对着镜子照照自己,看看牛郎,觉得牛郎与自己真不相配,懊悔不该私下天堂,来到这苦难的人间,心中闷闷不乐。

打那以后,织女就停了纺纱织布,连两个孩子也不问,成天想点子弄点油滋辣味的好东西吃吃,真是“猪圈门口贴对子——吃过睡,睡过吃”啰!朝吃朝馋,越吃越懒,成了令庄上出名的好吃懒做的懒婆娘!

牛郎干了一天活回来,嘴干舌枯,精疲力竭,可织女连饭也不做,草料也不拌。样样事都得牛郎自己动手。到后来,织女连孩子也不带,叫牛郎弄一对架筐,把孩子挑到田里去。干了一气活,还得喂孩子,牛郎苦死了。

有一天,织女睡到日上三竿才爬起来,头也不梳,脚也不裹,脸也不洗。她忽听外边有人喊:“抽签押卦!”不管三七二十一,就趿着鞋跑出来抽签。人常说:“抽签押卦,一路鬼话。”那小黄雀也真神,张开嘴从签筒里啄出一个签牌丢在地上。算卦先生拿过来看了又看,就说:“你这位大嫂本是仙家之体,不当嫁与种地汉子,你该回老家了。”织女心中纳闷:“这算卦先生还真有点鬼,他怎知道我是仙家?”正在胡思乱想,又听那小黄雀叫道:“不如归去!不如归去……”这更勾起她思归之心。

原来这算卦先生是王母娘娘派来的凶星奎木狼,他是来打探织女和牛

郎消息的。他跟织女讲了王母自她与牛郎下凡之后,怎样怎样想念她,王母如何如何疼爱她。一番甜言蜜语,说得织女眼泪唰唰淌。织女当时就想抛下牛郎和孩子,跟奎木狼回天庭。奎木狼说:“不急,我先来探个信,回去禀报王母和玉帝,他们自有定夺。”

算卦先生走后,织女更恨牛郎,经常吵吵嚷嚷,闹得四邻不安。奎木狼回去告诉玉帝说,织女在凡间停机废织,好吃懒做。玉帝听了很生气,立即下诏捉织女回天庭。

奎木狼领了御旨,下凡来带织女归天。金牛知道了,便告诉牛郎:“你把我杀了,带着我一张牛皮,两只角,一对耳朵和九根肋巴骨,去追织女,到时自有用处。”牛郎怎地忍心去杀金牛,他抱着金牛大哭起来,把孩子也吓哭了。这爷仨一哭不打紧,霎时狂风大作,天昏地暗。一阵风过去了,金牛不见了,他面前只留下一张皮,两只牛角,一双牛耳朵和九根肋巴骨。

牛郎无奈,只得把这些都带上,挑起一儿一女,去追织女。这时奎木狼已带着织女过了南天门。待牛郎赶到,杨二郎放出了哮天犬,窜上来就咬牛郎。牛郎摸出牛角就吹,两只角发出呜呜长鸣,吓得哮天犬屁滚尿流,嗷嗷鬼叫,逃得无影无踪。

牛郎闯过南天门,望见织女大骂道:“好一个狠心的女人,我一片痴情你不顾则罢,怎么能舍得这一对孩子呢?”说着孩子也大哭起来,齐呼:“妈妈,妈妈,我要妈妈!”织女还真被哭软了心。她回头正要抱孩子,奎木狼喊道:“王母来接你,还不快走!”织女一咬牙,丢了孩子又走。牛郎挑起儿女又赶。正要赶上,奎木狼把王母给他的玉钵,往下一撇,牛郎前面突然出现一片大海,波涛滚滚浊浪滔天。牛郎忙拿过牛皮,往海上一蒙,海变平地,牛毛尖草长得绿茵茵的,正好赶路。

牛郎见织女走去不远,挑起担子又追。眼看又要赶上了,织女拔下头上金钗,一划一道河,一连划了九道金河,把牛郎隔得老远老远,牛郎从牛耳朵里抓出九把土,他一把填平一道,九把土把九道金河都填平了,牛郎挑起担子又向前赶。

眼看又快赶上了,织女又拔下银钗,一划一道河,又接连划了九道银河。牛郎一看正好有九根牛肋巴骨可填九道银河,哪知他这一回心慌了,第一道河上填了两根,一连填平八道河,这第九道银河却没有东西填了!

牛郎站在河岸,望望织女,又看孩子,无名怒火高万丈,拾起牛索子骨就朝织女掼去,一下子打在织女的心上。你看织女星怀中有三颗星不正像牛索子吗,那就是“牛索星”。而织女呢,用织布梭子回掼牛郎,却甩到牛郎的东北角上了。你看牛郎星东北四颗星,活像织布梭子,那就是“梭子星”。传说夫妻吵架,有掼东西摔家具的,就是牛郎织女掼牛索摔梭子留下的。还有牛郎挑那一对孩子,担心前边重后边轻,前边是男的,后边是女的,也就是重男轻女的来历。

牛郎与孩子岸边一齐叫喊,织女听见孩子的喊叫声心也动了,她想回去抱孩子,隔河千里远,可望不可即,走又舍不得,只好站在河边不走了。

玉皇大帝得知此事,怎么办呢?那天正是七月初七,他就规定每年七月初七夜,让牛郎与织女渡河相会一次。原来金牛在凡间脱掉牛皮,丢下牛角、耳朵、肋巴骨后,早回到了天上。这时他又下凡请来天下喜鹊,于七月七日夜,在银河上架起了鹊桥,让牛郎织女渡河相会。这就是七夕牛女相会的由来。而直到今天,喜鹊还喜欢飞在牛背上叽叽喳喳,与老牛可亲热呢!

讲述人:吴陈氏

流传地区:苏北泗阳南洪泽湖边一带

整理者后记:关于牛郎织女的爱情故事,一般戏曲、故事中,都是讲王母娘娘破坏了他们的美好姻缘。而我自小就听母亲和邻里老人讲过,却与戏曲中的故事情节完全不同。前次整理时,有几位搞民间文学的同志说,《牛郎织女》老掉牙了,你们还搞这个?颇有不屑一顾之意。但我却认为正因为与众不同,风格独特,值得整理。民间故事和传说,本来就是过去民间流传下来的,哪得不“老”?如果创新,那是新故事,已超出民间文学范畴,是另一回事了!这个问题值得讨论。

七仙女的传说

《德庆县民间文学三套集成》

话说很久很久以前,有一个看牛的孤儿,人们叫他牛郎,他勤劳朴实,为人耿直;以打柴谋生,过着清贫的生活。

一天,七姐看中了牛郎,下凡人间,彼此一见倾心,结为夫妻。两人相亲相敬,你耕我织,生活过得甜甜蜜蜜。第二年,生了个白白胖胖的儿子,夫妻俩喜不自胜。

七姐私奔人间,触犯了天条,皇母娘娘对此十分恼火,大发雷霆,立即下令把七姐召回天宫。生离死别的时刻到来了,夫妻俩抱头痛哭,难分难舍,悲不欲生。古话说,一日夫妻百日情。她抱着未满周岁的儿子,亲啊亲,看啊看,总是舍不得放下,泪水盈盈,心如刀绞。……刹那间,天撼地摇。风起云涌,皇母娘娘动怒了。天命难违,她不敢久留,恋恋不舍地把儿子交给牛郎,千叮咛,万嘱咐,三步一回头地挥泪而去……从此,七仙姐妹们被软禁在天宫。

流水无情,光阴荏苒。小牛已略懂世事,他多么羡慕别人啊,别人有娘,而他为什么没有?他就是不懂,问爹:“爹,娘在哪里?”牛郎有苦难言,能对他说些什么呢?

不久,小牛进了私塾读书。一天,先生(老师)问他:“你想不想你娘?”他沮丧地回答:“我没有娘。”先生笑了笑,蹲在他的面前,双手抓着他的肩

膀,告诉他:“你娘是神仙,在七姐妹中排行第七。每年七月七日午时,她们都会来某条河洗澡。这条河上有一座木桥,木桥上如果堆放着七堆衣服,从南往北数,第七堆肯定是你娘的。你抱着这堆衣服,就能看见娘了。”小牛把先生的话牢记在心上。

到了农历七月七日那天午时,小牛来到桥上,果真看见七堆衣服由南至北排列着,他数到第七堆,把它抱在怀里,等娘洗澡回来。不一会,七仙姐妹洗完澡,先后上来了。七姐走近他,一眼就认出了自己的儿子,“扑通”地跪在儿子面前,疼爱地抚摸着儿子幼嫩的面颊,禁不住泪水纵横。小牛哭着扑向娘的怀抱:“娘,我好想念你啊……”七姐悲喜交集,泣不成声:“儿,你怎么知道娘在这里?你爹好吗?”“是先生告诉我的。娘,回家吧。爹在家等你呢。”小牛用力摇着娘,“我再也不能没有你啊,娘……”撕心裂肺的哀求,声声震撼着七姐的心。她又何尝不向往人间和家庭的温暖呢?无奈天宫条条清规戒律束缚着她。眼看姐姐们穿好衣服,梳理完毕,她更加心急如焚:“儿,把衣服给娘吧。嗯?”他死死抱着衣服,不肯放手,先生说过,娘没穿衣服,就不能回天了。“娘,我们回家吧!”“好,娘答应你。”他信以为真,高兴地把衣服还给娘。没等她穿好衣服,姐姐们先走了,她不敢久留,期限一到,要遭五雷轰顶的,不但保不住自己的性命,还会殃及儿子。时不宜迟,她掏出一只桔子给儿子,哄骗道:“你先回家吧,娘回头就回家……”她哽咽着说不下去,泪如泉涌,此次一别,不知要到何年何月才能见面?她不敢往下想,一转身,狠心地走了。

七姐被儿子缠住,走迟了一步,追不上姐姐们。后来,七仙姐妹变成了星星,而今,每当繁星满天的时候,我们会看见七颗星星由东往西穿行,前面六颗是姐姐,远远落在后面那颗就是七姐。

讲述人:岑盛南,男,70岁,回龙乡大塘新冲村

搜集人:远航,男,24岁,小学文化,回龙供销社

搜集时间:1987年4月13日

流传地区:德庆县

五女下凡

《中国民间故事集成·山西卷·壶关民间故事集成》

提起三姐下凡、四姐下凡以及七姐下凡的故事，人们谈说得总是津津有味，殊不知还有个五女下凡的故事，也令人艳羡不已呢！

很早很早以前，有那么兄弟二人，哥哥叫安财，弟弟叫宝财，父母双亡。安财为黉门秀才，在邻村一家私塾当先生；宝财尚未成人，跟着嫂嫂在家过活。

那当嫂嫂的心眼窄狭，行事狠毒。为了能够独吞祖上留下的全部产业，就把小叔子宝财看成了眼中钉、肉中刺，恨不得生个什么法儿一下子就将宝财置于死地。

宝财是个非常勤快的年轻人，既忙里又忙外，从不肯歇着。有一天他上山砍柴，正当三伏天气，太阳火辣辣地烤着大地。他身上燥热难当，就躲进路旁的山神庙里歇凉，随手便将身上的衣裳脱下来搭在了山神老爷的身上。正准备躺在神台上睡一会儿，忽听得一阵人叫马嘶，就返身走出庙来观看，只见一伙人闹闹嚷嚷向庙这边走来。宝财迎上去一打听，才知他们是奉朝廷旨意，前来扒除庙里的泥胎像的。他听后眼珠一转，立即拦住众人说道：“原来如此。庙中神像我刚才已扒掉了，请诸位到别的地方去吧！”说罢，还故意拍打了几下裤子上的灰土。有的人不相信，伸着脑袋向着庙里观看，只因宝财的衣裳挡着神像，他们看不到山神爷，也就信以为真。接着一声呼

哨,便都走了。

天过午时,宝财挑着两大捆柴下山。他走到山神庙前的大槐树下,只见一位鹤发童颜的老人对他言道:“多蒙恩人相救,老朽这里有礼了。”宝财一听,莫名其妙:“我见都没见过你,怎说我救了你?”那老人并不分说,只是道:“回家留心。你嫂嫂烙了一大一小两张饼,你拣小的吃,千万不要吃大的。然后你就闹着离家出走。离家时,什么东西也不用要,但需速速来这里见我。切记!切记!”……

宝财回到家里,他嫂子一反常态,满面笑容地端出一大一小两张饼:“宝财哟,今天中午吃饼,你吃这个大的,为嫂吃这个小的。”宝财牢记老人的话,只是争着要吃那个小的。那妇人见计谋不成,立即翻脸大骂。左邻右舍闻讯,都来看热闹。众人听明情由,再看那大小两张饼,也都埋怨宝财不知好歹,是故意和嫂嫂过不去。

宝财听着父老乡亲的责备,有口难辩,心中好不是滋味。忽见一只狗趴在地上,立刻有了主意。他把那张大饼往地上一扔,那只狗几口就吞进了肚里。那畜生刚吃完,四蹄乱蹬,不一会儿,七窍流血而死。

众人知道了事情的真相,纷纷怒斥那妇人歹毒。早有好事人跑到邻村,叫来了哥哥安财。安财进门怒气冲天,揪住妻子就是一顿痛打,然后用好言安慰弟弟,怎奈宝财只是闹着要离家出走。他万般无奈,只好含泪答应,为弟弟急急打点行李盘缠。可宝财什么也没有带,只是向哥哥磕了个头,就辞别众乡亲扬长而去了。

宝财到在山神庙前的大槐树下,那老人果然等在那里。宝财唉声叹气地说:“离家时什么东西也没有要,看起来你是要叫我讨吃要饭哩!”那老人哈哈笑着道:“不用讨吃要饭。如今你也不小了,我帮你成个家吧!离此十五里地有一个大池,等到五月初五午时,有九位姑娘要来池中洗澡,你须将那放在地上的第五双绣鞋拿了。这双绣鞋是谁的,谁就会嫁给你为妻。”

宝财半信半疑,到五月初五那天,按老人的话往东南走了十五里路,果然前面有一个大池,波光闪闪,清澈见底,池的周围还砌着一圈玉石栏杆。他见池旁长满了一人多深的花草,就藏身在花草丛里。正当午时,只听一声响亮,半天空九个仙女足踏五色仙云冉冉而来,一个接一个落在池旁,脱下衣裳跳入水中。

那宝财见众仙女入池洗澡,只顾嬉戏,就蹑手蹑脚将放在地上的第五双绣花鞋拿了,藏在怀中,又返身隐在花草丛中。

众仙女洗完澡,纷纷上岸穿戴衣裳。只见一位仙女喊道:“众家姐妹,我的登云绣鞋怎地不见?”众仙女见问,纷纷帮她寻找,可找来找去,哪里有登云鞋的影子。这时,天空中又一声响亮,那是催仙女回天宫的天鼓在响。倘若闻鼓声不返回天宫,那就要触犯天条。鼓声响过,除五仙女外,八仙女急急登上云头,一个个呼喊:“五姐快来”、“五姐快来”,就都驾仙云返回了天宫。五姐见众姐妹走了,顿足捶胸,急得放声大哭。

这时,宝财从花丛中走了出来,负罪似的走到五仙女跟前。五姐见了生人,羞得粉面通红。宝财抱歉地说:“仙姑,我听信人言拿去绣鞋,害得你不能上天,心中甚是不安。”说着从怀中取出绣鞋,双手捧至五姐面前:“这是你的绣鞋,你快穿上回天上去吧!”五姐羞涩地接过绣鞋穿上,神情忧伤地说:“误了时辰,天门已关,如今我已经回不得天宫了。”说罢又抽抽泣泣哭了起来。

宝财见五姐哭得伤心,也禁不住暗暗落泪,悔不该听上那老人的话,害得五仙女有家难归。这时,忽听一个声音说道:“仙姑休要悲伤,宝财不用烦恼,既然有缘相逢,何不结为百年之好!”五姐和宝财知道这是神人暗中点化,两人心中各自欢喜,只是谁也不好意思开口。

过了好一会,五姐羞涩地对宝财说:“你倒是说话呀!”宝财咽了一口唾沫忧愁地说:“我房无一间,地无一垌,你跟上我可要‘受罪’呢!”五姐正色道:“只要大哥诚心,何言‘受罪’二字,一应家计自有奴家料理!”

宝财喜出望外,带着五姐来到了一块靠山面水的空地。五姐伸手入怀,取出一幅图画,轻轻一抖,须臾,只见那画上的玉楼琼阁、奇树异花就全变成了真的。然后,他俩住了进去,结为夫妻,过上了称心如意的好日子。

转眼,一年时间过去了,又到了五月五日这一天。这天,宝财和五姐正在家里说说笑笑干着活。忽然间,晴天一声霹雳,两个青脸红发、巨齿獠牙的金甲神从天而降。那两位金甲神说:“五仙女私配凡人,罪犯天条。奉玉帝圣旨,勒令即刻返回天宫!”说罢,发一声喊,挟架着五姐就起在了空中,他们不管五姐如何挣扎和哭喊,只是呼喝着径自回天宫复命。

宝财见妻子被押走,跌跌绊绊地追赶着、哭喊着,但五姐的人影越来越

小,不一会儿就什么也看不见了。

宝财发疯似的呼喊着重五姐的名字,茫无目的地奔跑着。跑着,跑着,不知不觉地又来到了山神庙前的大槐树下。一见那大槐树,他悲从中来,忍不住放声大哭起来。

“宝财!哭有什么用?这事我早已知道了。”宝财转身一看,见是先前那位老人,他像是见到了亲人,竟然哭得更伤心了。“别哭啦,你们夫妻还会团聚的。不过,你得再等上三年时间。记住,三年后的今天,你还来这里找我。”

宝财度日如年,等呀,盼呀,好不容易熬过了三个年头。在五月五日这天,他匆匆忙忙就到了山神庙前的大槐树下。还没等他呼喊那老人,那老人便出现在了眼前。老人长吁一声说:“咱俩缘分已尽,我只能管你这一次了。”说着,从怀里取出一张大饼递给宝财,“你要一直往西走。饿了就吃几口饼,直走到碰见一群小孩子为止。那群孩子中有一个又白又胖的,你必须狠狠地打他一下。否则,你就无法和你妻子团聚。谨记,谨记!”说罢又道“珍重”,就不知哪里去了。

宝财呆了半晌,就离开山神庙一路向西行去。他走了不知有多少天,也数不清翻过多少架山,越过多少道岭,跨过多少条沟,穿烂了多少双草鞋,但一直没有碰到过一群孩子。

一路上,他饥了就啃几口饼。说来那饼也怪,你吃多少,它就往外长多少,边吃边长,一直是一个圆囫饼。这样,他饥了吃饼,渴了捧饮山泉,困了就地而睡。他走呀走,直走得心急火燎,怒气冲天,赌气将那饼一口气就吃了个精光。心的话,吃不了,找不到,我今将你吃尽,看你还长不长!

宝财懊悔地又往前走了三十多里。嗨,前面竟出现了一处很大的庄院,只见绿树伸出粉墙,红楼映着碧瓦,瑞云缭绕,流金溢彩。忽然间,他隐隐约约听到了几声稚嫩的童音,这一来,宝财的精神为之大振,他满怀希望,步伐加快,直向那庄院奔去。

走到近前,果然有一群孩子,他们玩得正高兴。仔细一看,其中当真有一个又白又胖的孩子。宝财几次欲打这小孩一下,可几次都抬不起手来。想起老人的交代,担心见不到妻子,才横了横心,咬了咬牙,闭上眼睛,高举轻落地打了那胖孩子一下子。

那白胖孩子见生人打他,尽管没觉得疼,但还是“哇”的一声哭了起来。

俗话说,割了麦子狼出来,打着孩子娘出来。那孩子刚哭了两声,就见一位美貌妇人叫嚷着跑了过来。宝财一听声音好熟,定睛一瞧,竟是自己每天思念的五姐。那妇人显然也认出了宝财,稍微愣怔了一下,就一头扑到了丈夫的怀中。

原来,五姐被押解回天宫时,玉帝大为恼怒,当即将她贬到下界这座深山中受罪。五姐在受罪期间生下了一个孩子。她非常思念丈夫,但苦于被贬为凡人,道行全失,无法寻觅亲人。不料今日丈夫突然出现在她面前,这怎能不使她欣喜若狂呢!

从此,他夫妻俩便在此处居住下来,男耕女织,你恩我爱,育儿生女,过起了和和美美、甜甜蜜蜜的日月。

讲述人:阎光明,男,55岁,小学文化程度,集店乡集店村人

整理人:程开先,女,25岁,教师,中专文化程度,现在壶关县进修学校进修

王母娘娘划天河

《湖北民间文学资料汇编之十一·湖北民间故事传说集》

织女在机房织布,牛郎在山上放牛,牛郎在山上唱山歌逗织女。织女骂声:“不要脸的!”一飞梭打出去,力气小了,梭子只落在半路。牛郎接着把轱头抛过来,恰恰落在织女的旁边,织女吓得直喊:“妈!”王母娘娘听见女儿叫,连忙赶来,拔下头上的金簪,划了一道天河。王母娘娘咒牛郎说:“朝东朝西你不做,朝南朝北做也难!”据此,每当冬季,天河朝东朝西,牛在栏里不干活;等到盛夏炎暑,天河靠屋脊柱南柱北,做活非常辛苦,一天要办九天粮,不做又不行,就叫:做也难,不做也难。牛郎被天河拦住,看见嫂嫂和妹妹正在畝里薅草,忙喊她们来帮忙。姑嫂俩驮着水车到天河边上车水,车啊,车啊,一直车到现在。

口述:杨翠菊

搜集整理:宋晓英

天河为什么变模糊了

《民间文学》(1985 年第七期)

很久很久以前,天河比启明星还要亮多了,可现在为什么变模糊了呢?说起来还有一段动人的故事呢。

在远古的时候,天宫中有个叫牛郎的神仙,因为得罪了玉帝,被罚到人间受罪。

天上还有个神牛星,它和牛郎最好。现在就要分手了,他们难分难舍。神牛星把三件宝贝送给了牛郎:一个是能呼风唤雨的玉瓶,一个能飞起的牛角,一张能要啥变啥的牛皮。

牛郎带着这三件宝贝,被一个天神拿着钢鞭押到一个荒凉的地方。天神举起了钢鞭,大喝一声,钢鞭发出了地动山摇的一声响,把牛郎震得昏倒在山坡上。他醒来后,只觉得浑身疼。

牛郎便在山坡上种田。这里荒草丛生。怎么办呀?他忽然想起了神牛星的三件宝,就拿着牛皮说道:“牛皮呀牛皮,快变一把镰刀吧!”话音刚落,牛皮就变成了一把锋利无比的镰刀。他拿起镰刀,一会儿就把这里的草割了个精光。他又骑上牛角,飞到山上去打柴,牛郎力气大,一天就能打很多柴。卖了钱,买了麦种,种到地里,在能呼风唤雨的玉瓶帮助下,头一年收成就很好,牛郎还把多余的粮食都分给了这里的穷苦农民。农民们也不再讨饭了,过上了幸福的日子。

农民们都夸牛郎是个心眼好，聪明能干的好小伙，都愿意跟他在一起。

这件事传到了王母娘娘的女儿织女的耳朵里，她暗自爱上了牛郎，一天，偷偷地下凡与牛郎成了亲。

他们男耕女织，恩恩爱爱，相互体贴，生活得非常幸福。

织女心灵手巧，她绣的花最美。牡丹花算是最美的花了，可是它们见了织女绣的花也羞得慌。姑娘们向她求教，她都毫不保留地传授给她们；织女织的布最好，阔家子弟穿着绫罗绸缎，可是见了织女织的布，也不敢在大街上走。姑娘们向她学艺，她就真心传教。姑娘们都爱跟她拉家长里短，跟她说心里话。

织女还会医术，她医好了许多眼瞎耳聋的老爷爷、老奶奶，使他们重见了光明，重新听到了声音。老爷爷、老奶奶见到她，都比见到自己的亲女儿还亲呢！

过了一年，他们得了一男一女，这个和睦的家庭里更增添了不少欢乐。

可是，好景不长，织女私自下凡的事给王母娘娘知道了。她大发雷霆，命令雷公前去告诉织女：三天内要她返回天宫，不然，就要把这里变成一片汪洋。

俗话说，一日夫妻百日恩。他们听了这个意想不到的消息，如同晴天霹雳，抱头痛哭。他们哭呀哭呀，眼泪掉在地上，变成了汹涌澎湃的黄河，他们的血泪飞向天空，变成了朝辉和晚霞。

到了第三天傍晚，雷公在空中催道：“织女快回天宫，可要发水了。”

织女不忍离开凡间，不忍离开丈夫，更不忍离开乡亲。雷公见织女还犹豫不决，便在空中作起法来。顿时，雷电交加，暴雨倾盆，眼看大水就要摧毁房屋，淹没良田。织女万般无奈，告别了乡亲，丈夫和孩子，含着泪向天宫飞去。

牛郎哭喊着，追着，可怎么也追不上织女，他忽然想起神牛星给他的宝贝，急忙从屋中取出牛皮和牛角，又找两个筐，一个里面放一个孩子，用担子挑着，骑在牛角上，牛角立刻飞起来去追织女。

眼看就要追上了，可毒辣的王母用银簪在织女的身后一划，立刻出现了一条天河，拦住了牛郎的路。织女急忙将一块石头抛向河中，河中立刻出现了一条石头砌成的路。牛郎刚想踏过去。可狠毒的王母把金簪抛向空中，

金簪顿时变得又大又长,落在石路上,把石路给橛断了。牛郎更急了,对牛皮说:“牛皮呀,牛皮,你快变成一个瓢吧!”牛皮立刻变成了一个瓢。牛郎立刻拿起瓢舀天河的水,舀呀舀呀,从那时直舀到现在,从未间断过。现在河里的水已经快被牛郎舀干了,所以天河也就没那么亮了。

讲述者:董继明

搜集整理:吴勤建

流传地区:山东济宁市一带

“吃牛”^①的传说

《中国民间故事集成·贵州卷·松桃苗族自治县资料本》

从前,有户人家只有兄弟俩,弟弟老实忠厚,哥哥懒惰奸猾。自从哥哥成家后,过门的嫂子更是个心狠人。她成天派兄弟干重活,好东西俩口子悄悄地吃掉。兄弟把这些看在眼里,不愿直说,只好将心里话向家里的那条水牛讲。牛对他很同情,经常一声不吭地帮助他。哥嫂叫兄弟犁田,牛就尽心尽力赶前犁完,让他早歇脚。但是,牛每次都累得气喘呼呼,浑身冒汗。兄弟把这些看在眼里,心里着实感激。

一天哥嫂在家请客,大清早就把兄弟打发去犁田。这天,兄弟和牛一路上踩着巴满露水的野草到了坡上,刚犁完一块土,牛就说:“你快回家去,你哥嫂正在请客哩!快回去吃一顿肉!”兄弟听一惊,顿时气得满脸通红,急忙问老牛道:“老牛哇!我咋个回去呢?”牛沉着地说:“你把犁铧扎实按进土里,我使劲拉断牛打脚^②,你拿断的回去换,就行了嘛。”兄弟想:老牛一片好心,我咋个能让它受这样大的苦呢?于是感动地说:“老牛,我不想去了。”“不要担心,牛打脚我一拉就断了。”老牛轻松地说。兄弟见推辞不过,就照牛说的去做。只见牛的身子颤抖着,绳索深深地勒进它的肉里。它忍

① “吃牛”:又叫“椎牛”,是黔东、湘西苗族最隆重的祭祀古俗。

② 牛打脚:系在犁和牛轭上的绳索。

着剧痛,用力拉呀拉呀,忽然“咔嚓”一声绳索断了。牛便站着喘粗气,背上直冒热汗。这时,兄弟流着泪水向牛走去。牛急忙道:“我没什么,你快去吧!”用头顶着他走。

兄弟拿着断绳回到家里,正赶上吃饭。嫂嫂一见他早回来,就打心里不高兴,气愤地问:“兄弟!你老早回来干什么?”兄弟憋着气,拿出断绳道:“牛打脚断了,我回来换!”客人见他回来,便热情地招呼道:“老二回来啦!来来来,一起吃饭。”兄弟就不客气地坐拢去,吃起来。嫂嫂却鼓起眼睛盯着兄弟,又不好当着客人发作。打这以后,嫂嫂与哥哥对兄弟更刻薄。他每次干活回来,哥嫂都先把好菜好饭吃了,拿残汤剩饭给他吃。牛见他们越发不像话,更加同情兄弟道:“他们成天欺负你,干脆跟他们分家算了!别的你一点不要,只要我就行了。”兄弟听后,点了点头。

一天,兄弟向哥嫂提出分家。哥嫂开始担心吃亏,没有吭声。过一阵,兄弟说:“我哪样也不要,只要那条牛!”哥嫂一听,又惊又喜马上同意了。

分家以后,兄弟和水牛在一个山坳里搭个窝棚栖身。春天来了,他们上山耕地,因为牛很卖力,没多久就耕种完了。兄弟想蓄水防旱,就和老牛盘算挖水塘。每天清晨,太阳刚刚露脸,兄弟牵牛到了山上,牛用角凿土,他用筐担土,很快开出一口大堰。夏天来了,一场暴雨,蓄得绿莹莹的一池水,惹来了天上的仙女。一天,太阳当空,兄弟牵牛去水塘。不料远远地看见:七个仙女正在里面洗澡,像只只白天鹅尽情地游动,不断从远处飘来笑声。而且,有一个生得更美丽。兄弟和牛藏在树丛中看着,看着,牛忽然高兴地说:“你去把那件红色的衣裳抱了。”兄弟轻脚轻手地走到仙女放衣的地方,将红衣裳卷起就走。突然间,仙女们发出一阵惊叫,一哄上岸,把衣服穿上,飞上天去了。留下最美的仙女,满脸羞愧地站在水里,向兄弟哀求道:“好哥哥啊!快放我回去吧!”这时水牛走来,劝道:“姑娘!你不用回去了,这位哥哥无依无靠,是个好后生!你就和他住一起吧!”仙女又羞又怕地说:“求求你,老牛,我在天上的爹妈是不会答应的,快叫这位后生还我衣裳吧!”牛道:“不怕得,不怕得!我们不会让你吃苦的,和我们在一起吧!”仙女没法,只好答应。兄弟和仙女成亲后,给仙女另缝了一套衣服,将仙女的红衣藏在牛嘴巴里。两年后,仙女生了一男一女,一家人日子过得和和美美的。

不久,仙女思念父亲,想回去看看。一天,她对丈夫和牛说了,牛怕她不

回来,把嘴巴闭得紧紧的。时间一天天过去,仙女的思念心情越来越强烈。每天向丈夫哀求,把丈夫的心说软了,兄弟就劝牛道:“老牛给了她吧,她会回来的。”牛只好把红衣裳给她,谁知她穿上后,悄悄地带着两个孩子飞上天去了。

于是,兄弟又后悔又顿足,整天愁眉苦脸,唉声叹气,挂念天上的妻子和儿女。老牛看出他的心思,心想:这样下去,他的身子会垮的,看来我只得背他上天了。接着牛对兄弟道:“莫伤心啦!我背你上去,到空中你千万不可睁开眼睛,不然会从天空掉下来的。”还吩咐:“到天上后哇,如果看见你的小孩,你就一顿乱打,你的妻子才会出来,平时她是不出来的。”兄弟高兴万分,按牛的指点,闭上眼睛骑在牛头上,牛“登”的一个腾空,驾着云头起程了。他们在天空向上飞啊飞啊,不知走了多少天,行了多少路。这时兄弟发觉牛头被汗水湿了一片,很是心疼,可又不敢睁开眼睛。最后兄弟和牛到了天上,牛高兴地说:“到了,睁开眼睛吧!”兄弟睁眼一看,只见前面一片明亮,香烟缭绕、山清水秀,当真一幅仙境风光。牛将他放下道:“小兄弟,照我说的去做吧!”说完,就下凡间去了。

这时,兄弟谢过老牛后,独自朝前走着。一会儿,来到一座宫殿外面,见两个小孩在门口玩。走近一看,原来是自己的孩子,他走过去一顿乱打,小孩“哇!哇!”地哭起来。一霎时,殿里跑出来了一个女人,对着他怒骂道:“你咋个打我的小孩呢?他是有娘无爹的呀!”她仔细一看,吃惊道:“是你!你怎么上来的?”她见了丈夫,羞愧地低下头来。丈夫道:“你好狠心丢下我不管,害我天天想念你和娃娃,茶饭不思,日子咋个过得下去呀!幸好得老牛辛辛苦苦地背我上来!”妻子见丈夫这样忠诚,感动得泪流满面道:“我,我对不起你啊!”随即笑着引他去见岳父。他跟着仙女走进殿内,见一个童颜银须的老人正坐在殿里头捋胡子。“爹!你的女婿来啦!”老人一惊!忙迎上来去瞧女婿!突然笑呵呵地说:“哎呀!你打老远的来,快请坐下。”接着,岳父劝他:“干脆你不要下去了,就在天上过好啦!”从此,他们一家在天上过着幸福的日子。

可是,兄弟没有忘记老牛的恩情,心想:是它给我帮助,让我幸福,可它自己倒孤苦伶仃地留在凡间。他想着想着,不觉暗暗落泪。不久,妻子看出丈夫的心情,代他托梦到凡间的舅家,叫按吩咐把牛送上来。舅家得知后,

为了让牛上天享福,就邀约亲戚和乡邻,唱歌跳舞,热热闹闹地举行几天几夜的杀牛仪式。然后由舅家和寨上挑出的英武后生把牛椎死,认为牛的魂魄就可上天了。所以,“吃牛”是表示对祖先艰苦创业和对老牛的尊敬与纪念。这样,“吃牛”的古俗,从此就在苗家兴起来了。

流传地区:贵州松桃

讲述人:龙胜学(苗)

搜集整理:杨正银、陈茂林

鹊 桥

《中国民间文学集成·四川成都市灌县卷》

传说,天上的牛郎织女,早先也住在地上。二人同村共井,织女每天浣纱晾麻;牛娃呢,就放牛割草,他们天天见面。有时候牛娃牵牛到沟头泡水,就帮织女捶麻、洗纱。织女呢,看到牛娃衣裳破了,也帮他缝缝补补。一来二去,互相有了感情,结成夫妻。谁知王母娘娘晓得了,硬说他们未经过父母之命,也没得红爷媒婆,犯了天规,要罚他们。他两个才争辩几句,王母娘娘就大发雷霆,把头上的玉簪拔下来,朝空中一划,划成一道十万八千里宽的天河,牛娃罚到河这边,织女罚到河那边。一年中,只许在七月初七隔河见一面。好焦人哟!

牛娃听说有个骊山老母,爱救人危难,又很有办法,就去求她。老母说:这山后有个得道的女仙,叫青鸦圣母,她或许能帮你们。牛娃又去哀告青鸦圣母。圣母答应每年七月初七,请普天下的鸦鹊子在天河上搭一座桥,让他二人鹊桥相会。

这事又被王母娘娘晓得了,认为扫了她的面子。又想法整这些鸦鹊。凡在天河搭过桥的鸦鹊子,头上立刻掉毛,成为秃子。就这样,鸦鹊子年年搭桥,年年掉毛。

讲述人:刘素明,女,78岁,灌县大观乡瓦窑村农民,不认字

搜集整理:杨蓁林

采录时间:1987年7月25日

流传地区:灌城青城山一带

“鹊桥”相会

《吉林省民间文学集成·磐石县卷》

据说每年农历七月七，成双的鹊雀飞往天河边，给住在天河两岸一年一度相会的牛郎和织女搭“鹊桥”。多少年来，“鹊桥”相会成了人间传诵的佳话。

古时候，有个终年放牧一头大黄牛的小伙子，人们都忘却了他的名字，习惯地称呼他为放牛郎。

他朝夕和那头大黄牛相处，感情越来越深。小伙子非常疼爱大黄牛。人家放牛骑在牛背上，放牛郎放牛从来都是跟在牛后边，任凭大黄牛自己寻找草场。

这一天，天气火热，放牛郎跟在大黄牛的后边找草场。可是，奇怪的是，一个个碧绿茂盛的草场过去了，大黄牛依然迈着他那急促的脚步不停地走着。眼看天头就要晌午了，它还是一口草没有往肚里进。突然，大黄牛止住了脚步，停在了一望无际的大水湖旁。湖边的绿树随着微风摇摆，景色着实迷人。

这时，相处数年的大黄牛突然冒出了人语：“牛郎，咱俩相处已经好几年了，你对我的恩情，我感谢万分。思前想后没有别的报答，正巧今天王母娘娘的七个姑娘下凡来洗澡，就让我给你做个媒，把七仙女（织女）留在人间跟你过日子吧！”大黄牛也没等放牛郎搭腔，迈开脚步沿着大小湖堤往前走

去。放牛郎跟在大黄牛身后，一边走一边寻思：大黄牛咋知道七位仙女下凡来洗澡？他决心要看个究竟，弄个水落石出。

走着走着，来到了一个平坦的地方。就见远处确实有七个姑娘在湖水里嬉戏。平静的湖水荡漾着波纹，溅起来的水花映着太阳闪闪发光，不时传来她们的嬉笑声。

大黄牛不走了，放牛郎也跟着停住了脚步，哦！原来面前出现了七堆衣裳。粉的像桃花初放，红的如牡丹吐蕊，真是五光十色，灿烂夺目。大黄牛对着牛郎又开了口：“快，天头不早了，赶紧把那第七堆衣裳抱着藏在榆树后边！”牛郎听了大黄牛的话，三步并成两步跑到第七堆衣裳旁，抱起衣裳就躲进了榆树趟子。

随着太阳的西斜，七位仙女相继地走上岸来。可是，六个姐姐的衣裳穿好后，七仙女的衣裳还未找着影儿，急得她抱住大姐泪如雨下，这时，领头的大姐抚摸着七妹的头发劝慰地说：“七妹，哭也没有用了，该着你这红尘三年，等劫数满后我们再团聚吧！”

七仙女没有和姐姐们返回天宫，心中十分悲伤，她眼泪汪汪地瞅着六位姐姐，消失在蓝天中。

躲在榆树趟子后边的放牛郎，看到六位仙女飞走以后，怀着羞愧的心情，抱着七仙女的衣裳走出了树林。他面对满脸含羞、扭扭捏捏的七仙女拱立作揖，准备把衣裳递给这位发窘的仙女。就在七仙女刚想接过衣裳时，大黄牛像离弦的箭一样蹿了上来，叼起七仙女的长袖衫，头也不回地冲上了湖堤。

七仙女被这突如其来的场面惊呆了。在她惊魂稍定之后，赶忙把落在地上的下衣套在身上。她羞羞答答地对牛郎说：“牛郎哥，刚才大姐说的话你都听到了，这是我的红尘劫数，我愿意和你结为夫妻，在人世间过一千年。”

二十多岁的放牛郎听了七仙女的话，心扑扑直跳，他腼腆地回答说：“既然仙女愿意，我牛郎是求之不得的。可我整天放牛，要啥没啥，这个日子可咋过！”

“在天上都管我叫织女，我有熟练的织布手艺。你能放牛，我能织布，天大的困难也能闯过去，怕的是啥？”七仙女说。

天上、人间结成的小两口就这样成了家。在这天晚上,牛郎背着织女,把她穿的长袖衫埋在门旁的石头底下。

一晃过去了两个年头,就在吃年三十饺子的时候,双喜临门,织女生了一个白胖小子,夫妻俩欣喜万分。可是,大黄牛却突然倒在地上吐起白沫子来。牛郎和织女看到大黄牛的痛苦表情,心如刀绞一样。这时,只听大黄牛吐着微弱的声音断断续续地说:“牛郎,现在我实话告诉你吧,……我……是天上的……水牛星……已经到了归天的日子”……说着,大黄牛吐了一口粗气,又接着说:“牛郎,我死后,把我的皮剥下来,等你有个为难着灾的时候,也许能用着。”说着说着大黄牛就断了气。大黄牛死后,牛郎照着大黄牛的说法办了,还把它的身躯掩埋在选好的丘陵上,筑起了坟堆。而且,还在坟头上立起了一块石碑。

第三年秋天,织女又生了一个小闺女,一家人过得甜甜蜜蜜。有一天,吃过晚饭,织女问牛郎:“咱俩成亲快三年了,不知我那件衣裳放到哪里了?是不是拿出来让我看一看!”牛郎听了连忙摇头:“叫我压在石头底下了,恐怕早就烂成泥了!”

“快让我看看烂没烂!”

牛郎见织女苦苦哀求,心软了下来。就说:“就在门旁的石头下面,要看看你就自己去看吧!”

织女听牛郎说了以后,三步并成两步来到房门旁。她刚一掀开石头,就见霞光万道,照得整个院子如同白昼一样。织女刚一拿起衣裳,还没来得及细看,一阵大风就刮了过来,相伴三载的织女,随着大风飘飘悠悠地离开了地面,飞快地朝天空中飘去。她后悔不该看衣裳,而且还扔下了一双儿女和恩爱相处的牛郎。她大声疾呼,痛苦地喊叫,可是又有什么用处哇?

织女飞天,可吓坏了牛郎。正当他大声喊叫织女快回来的时候,猛然想起大黄牛临死时的话。他急忙把两个孩子拉到大黄牛皮旁,还没等他说什么,就见牛皮突然活动起来,载着这爷仨腾空而起,直朝织女追去。他们越追越近,不大一会儿就撵上了飞在前边的织女。牛郎正要伸手往牛皮上拉织女的时候,就见一道寒光从天而降,牛郎面前顿时出现了一条大河。汹涌的波涛挡住了去路,硬是把牛郎和织女隔在了两岸。

原来,织女红尘三年期满,王母娘娘命令风神刮起了大风,刮走了织

女。接着又亲自出马,拔出银簪,划了一道天河。

他们夫妻对河相望,号啕痛哭,泪如涌泉;两个儿女喊爹叫娘,凄凄惨惨。夫妻俩哭得天河两岸星斗暗,儿女们喊妈声震得心抖颤。织女悔恨不该看“飞衣”,牛郎埋怨天河太无情。他们两人从黑夜哭到太阳红,又从月亮东升哭到星儿散,只哭得天兵天将流眼泪,只哭得王母娘娘心里烦,于是,便传下圣旨让他们七天见一面。由于他们哭得晕头涨脑,七天一面的“圣旨”错听成一年一度七七见。由此后,每年农历七月初七,他们夫妻二人方得见面诉离情。

七月七,人们总是看不见鹊雀鸟,原来,它们是给牛郎、织女搭鹊桥去了。

在这天,牛郎领着一双儿女和织女团圆,泪水点点从空中洒落。传说每年的七月七都要掉雨点儿,这就是牛郎、织女一家人相逢时流下的眼泪。

讲述人:李金山

采录整理人:宋景瑞

采录时间:1946年

采录地点:磐石县烟筒山镇

喜鹊搭桥

《滁州民间故事》

有这么弟兄两个，老大娶了老婆，老二年青老实，跟着哥哥嫂嫂过。

大嫂子嘴馋，常常背着人偷嘴^①。

一天，老二牵着牛儿去耕地，牛说：

“憨子，你嫂子在家包饺子吃，你不回去吃吗？”

“我怎好回去呢？”

牛说：“你把绳子砸断，回家就说牛绳断了。”

老二把牛绳弄断背回家，一进院子，只见嫂子下好了饺子端碗正要吃呢。嫂子问：

“你怎么回来啦？”

“回来换牛绳？”

“这碗饺子你吃了吧。”

又一天，老二到地里干活。牛说：

“憨子，憨子，你嫂子在家烙饼吃呢，你还不快回去。”

“怎么好回去呢？”

“你把犁头往大石头下一按，我使劲一拉，把犁铧子弄断了你就好回

^① 偷嘴：背着人吃东西。

去了。”

老二照着老牛的话做，背着烂犁铧子回家了。嫂子正烙好了一锅葱花油饼，收也不是，藏也不是，只好让老二吃了。

大嫂子打心眼里讨厌老二，闹着要大哥跟老二分家。大哥说：“跟憨子分家？他憨不能登^①的，连个锅都不会烧，分开叫他死呀？那不行。”

大嫂子今天讲，明天讲。枕头状好告啊，三回一鼓弄^②。大哥说：

“好，分就分吧。”

老牛说：“憨子，憨子，你哥要和你分家呢。”老二一听说哥哥要和他分家，急得咧开大嘴，蹲下就哭，哭得好伤心，好伤心啊。

牛说：“你不要哭。你只要照我的话去做保你不碍事。”

“你叫我怎么办呢？”

“你大哥与你分家时，你别的都不要，你就说要我这条老牛，还要一挂大车，再要一大车馒头就行了。他不找你分家，你不要吱声，若一提分家，你就说这个话。”

没过几天，大哥与大嫂果然不错，请来了三邻四舍，张老李少，七大姑八大姨的，忙着要和老二分家了。

众人问老二：“二憨子，你哥和你分家，你要什么东西呢？”

“我只要一条大黄牛，一挂大车，一大车馒头，别的我任啥都不要。”

大嫂听了，笑的连路都走不动了，忙着招呼人和面蒸馒头给老二拉走。

老二架着牛套好了大车，装了一大车馒头坐在车上，老二让老牛拉着，一直往前走。一日二，二日三，半个月十五天。这一天，大车被老牛拉到一个大山下面。山上有一个大庙。庙子里的殿堂又高又大，可是里里外外一个人影也没有。只见厨房里的山墙上挂有一小把青菜，一小袋子米。

牛说：“这墙上挂的是你吃的，山上那一片草是我吃的。”

白天，老二把牛带到山上一块草地去吃草，晚上牛歇在西廊房里，第二天一早，只见房里金子银子堆成堆儿。原来都是牛厩的。老二做饭时从米袋里抓出一把米，等一揭开锅，锅里白米饭满满一大锅，上面还有许多好吃

① 憨不能登：地方土语，即呆头呆脑。

② 鼓弄：方言，说服。

的菜。一天,二天,三四天,天天如此。老二过着吃不完喝不尽的好日子。

一天,老牛问老二:“憨子,憨子,你可想娶老婆?”

“想,就是想不到。”

“今天,有七位仙女来洗澡,你跟我去,到了那里之后,你见着红衣裳就抱着往回走,穿红衣服的仙女就会做你老婆。”

老二骑着牛到山那边的大树林中,只见林子中间有一个大水池。池中有七个仙女正在洗澡。老二见池边草地上有一大堆衣裳,老二从中拣出红衣裳骑着牛往回走。不一会,一个仙女来到了老二身边与老二一起回到庙里,跟老二成了夫妻。二年之后,老二有了二个孩子,一家子日子过得快快乐活。

这年夏天,老二上集上去买东西。回来之后,老牛对老二说:“憨子,憨子,你老婆是天上的织女,被王母娘娘召上天去了。快骑上我去追她吧。”

老二正要往牛身上骑,牛说:“憨子,憨子,往我尾巴下塞三把泥土。”老二往老牛尾巴下塞了三把泥土骑上牛背,双手又把两个孩子抱住,老牛好像驾了云一样往天上追去。

追呀,追呀,眼看织女在前面就要追上,天神用东西一划,一时三刻在老二面前出现一条大河。老二见大河波浪直翻,急得不得了。

牛说:“快从我尾巴下掏出一把泥土往河里撒。”

一把泥土一撒,天河没有了。老二又骑牛追织女。追呀,追呀,第二条,第三条大河又拦住了去路,老二将牛尾巴下的两把泥土撒了出去,二条天河又填平了。眼望着就要追上了织女,王母娘娘一手拉过织女,一手用簪子一划,一条又深又宽的银河横在了中间。老二没有泥土再撒了,只好在河这里双手抱着孩子两眼望着织女,一边流泪,一边喊织女。

天上众神仙见老二和织女哭得伤心,求王母娘娘让他夫妻见见面。王母娘娘说:

“好吧,让她夫妻,母子每年七月初七见上一面吧。”

众神仙又求王母娘娘撤去银河,好让夫妻相会,王母娘娘哪肯答应,就跟没听见似的转身走了。

天上的喜鹊王招来四面八方的喜鹊为老二与织女搭了一座鹊桥,让他夫妻相见。

从此,每到七月七日前几天,天上都飞过一群群的喜鹊,那是飞到银河搭桥去的。七月七日晚上,在树下能拣到喜鹊搭桥累掉下的羽毛,还能听到织女和老二的说话呢。

讲述人:刘元英,女,49岁,文盲,住渔场边

搜集整理:刘新平,男,35岁,市文化馆干部,中国民间文艺家协会会员

搜集时间:1981年3月6日

鹊桥的传说

《泗州民间故事》

玉皇大帝的女儿织女是个温柔善良,心灵手巧,年轻美貌的姑娘。她织得一手好锦缎,供父母穿戴,天宫使用。但是,她不甘心忍受天空的寂寞,偷偷地与饲养神牛,耕云播雨的牛郎相爱,两人携手私奔人间,结为夫妻。牛郎教同村的小伙子们养牛喂马,种粮植树,织女教邻居姐妹养蚕种棉,纺纱织布。不到一年,织女又一胎生了男女两个胖娃娃,夫妻情深似海,日月美满幸福。

因为织女没有按时向天宫交自己织的五彩锦缎,被玉皇大帝察觉,说织女:违抗父母之命大逆不道,拒缴天宫锦缎神规难饶!叫王母娘娘亲率天兵天将下凡,将织女牛郎严加处置。

王母娘娘还在云头之上,就看到女儿一家四口欢欢乐乐、和和美美,心就软了一半,不忍心将他们处死。她命天兵天将把织女强行架上天空。牛郎见织女被抢,急忙挑着两个孩子赶了上去。王母娘娘眼看牛郎就要赶上,忙从头上拔下金簪,使劲划出一条又深又宽的银河。滔滔河水把一家隔开,织女在河西岸呼唤,牛郎和孩子们在东岸哭喊。织女无心再织锦缎,把织布梭使劲抛过天河给孩子们玩,牛郎无心耕种,将牛梭头扔过河给织女做个纪念。夫妻见物思人,更觉伤情,直哭得泪雨纷纷,天地昏暗。这时,一只长着黑白羽毛的花鹊飞过这里,见他们实在伤情,就飞到东岸劝牛郎,飞到西岸

劝织女。织女请它飞往天宫向父母求情,允许她逢七合家团聚一次。花鹊满口答应,展翅飞往天宫,把织女一家的离别之苦,盼望团聚的急切之情,禀告给玉皇、王母。可是把织女说的“逢七团聚”误传为“七七团聚”。

大约是骨肉情长,老两口子就允许他们每年七月七日团聚一次。

花鹊高高兴兴地飞回去告诉织女,织女叹了口气说:“好心的花鹊,你把我说的‘逢七团聚’,传成‘七七团聚’,你想想:逢七,一月可团聚三次。七七,一年只能七月七日团聚一次呀。”

花鹊听了,心中非常难过,觉得实在对不起他们一家。要再飞上天宫,请玉皇、王母更改过来。织女安慰它说:“天宫无戏言,岂能更改。就七月七日相会吧。”

花鹊为了弥补自己的过失,七月七日天刚闪亮,就率领自己的父老、兄弟、姐妹、子孙飞到银河上空,一齐伸翅膀搭起一座天桥,让织女和牛郎、孩子从桥上过去相会,还叽叽喳喳唱着好听的歌来祝贺他们团聚。这叫声为织女牛郎报了喜讯,织女就给它们起了个好听的名字,叫“喜鹊”。

喜鹊搭桥,帮助牛郎织女团聚的义举传到人间,受到男女老少的敬佩和喜爱,孩子们在七月七日那天,都把自己手脖上五颜六色的要线剪下来,撂到屋顶上,让喜鹊衔去,配上搭起更加美丽的彩桥。大人们也都把喜鹊看作吉祥鸟,都夸奖说:“喜鹊叫,喜事到。”

讲述:陈仲,男,70岁,泗县墩集区离休干部

整理:庆祥

喜鹊的传说

《吉林省民间文学集成·东丰县卷》

很早以前,喜鹊同孔雀差不多,它不光长得漂亮,还是有名的唱歌能手。

有一天,喜鹊在一片森林里同黄莺、孔雀、百灵等一起唱歌,唱得正高兴,忽然,一只鸿雁飞来告诉它:“织女被王母抓走了,牛郎也挑着儿女追去了,王母看事不好,就用头簪画了一道天河,把他俩隔开了。织女被抓回天宫受尽了严刑拷打,可是,她宁死也不变心,说什么也要同牛郎一块儿过日子,玉帝看实在拗不过她,就允许她每年七月七日同牛郎见一面,可是天河又宽又深,他们可怎么过呀?喜鹊妹妹,你快想个办法呀!”于是,喜鹊们就七嘴八舌地议论开了,有的主张把织女抢回来,有的主张找玉帝说理,叫他放织女回来;可这些办法又都不行,最后决定到天河去搭桥。

到了七月七日这天,喜鹊一群一帮地飞到天河边去。等它们都到齐了,一只老喜鹊说:“兄弟姐妹们,你们都来了,咱们快搭桥吧!待时间长了,让玉帝知道就不好办了。”“对,快搭吧!”

转眼间天河上面就架起了一座五颜六色的彩桥,牛郎、织女在桥上见面了。他们看着喜鹊冒着生命危险为他们搭桥,感动得哭了起来。

喜鹊搭桥的事到底叫玉帝知道了,可把他气坏了,“这还了得,竟敢偷着搭桥!去呀——把喜鹊给我捉来!”“是!”天兵天将一声答应。不多时,喜鹊全被抓到凌霄殿。

玉帝恶狠狠地对喜鹊说：“大胆的喜鹊！没有我的旨意，竟敢私自搭桥！无视天规，该当何罪？”

喜鹊齐声说：“把人家恩爱的夫妻给拆散了，这又该当何罪？”

玉帝恼羞成怒：“给我打！”“是！”天兵天将拿起鞭子打了起来，边打边问：“还搭不搭桥了？”从日落打到深夜，喜鹊从日落直叫到深夜：“搭，搭！”

玉帝气得浑身颤抖，两眼冒着凶光，叫着：“给我用针扎它们！”

天兵天将拿起织女的绣花针就扎了起来。一针针扎得喜鹊皮开肉绽，一滴滴的鲜血顺着针眼流了出来。

喜鹊恨极了，眼里喷射着仇恨的怒火。

从那以后，喜鹊那美丽的羽毛不见了，变成现在的样子。从那时起，人们听不到它那动人的歌声了。它的嗓子哑了，成天“叽叽喳喳”地叫着，在向人们诉说着牛郎、织女悲惨的遭遇和玉帝的残忍。据说到现在它们每年七月七日还到天河去为牛郎织女搭桥呢！

讲述者：孙元芹，女，68岁，农民

记录整理者：张德祥

记录地点：一面山乡钢铁村四组

记录时间：1982年7月7日

喜鹊的传说

《中国民间故事集成·贵州卷·松桃苗族自治县资料本》

相传很多年以前，苗家山寨里有一个漂漂亮亮的姑娘，名字叫做嘎麻，嘎麻外秀内慧，嘴巴子利害得很，树上的雀雀她都诓哄得下来。她从十六七岁开始做媳妇时起就以给人牵线搭桥做媒讨吃，使一对对心心相印的有情人结成了相亲相爱的夫妻，建立起幸福美好的家庭。

嘎麻老得拄棒棒了。还是不厌其烦地给苗家、侗家和客家做红娘，一辈子做了一万二千二百二十二个媒，得了一万二千二百二十二个猪脑壳。嘎麻死了，成千上万的一对对夫妻去给她上坟，感激他们终生难忘的媒大人。人们看到有一只黑白相间的花雀雀从嘎麻的坟里拱出来，拍动着翅膀，“叽嘎叽嘎”地欢叫着飞到寨上竹林去了。因这种雀雀是嘎麻老人的心子变的，人们便叫它做“嘎麻雀”，后来，“嘎麻雀”越来越多，到处都有了。

久而久之，人们渐渐发现，每当家里将有喜庆事来临，“嘎麻雀”便在大门边或房屋周围叫唱。因此，人们就把“嘎麻雀”这个拗口的名称改为：“喜鹊”。而且人们还发现，每年的阴历七月七夕，竹林里的喜鹊都不见了。原来，天上有一对夫妇，男的叫做牛郎，女的叫做织女，两个人本是恩爱夫妻，上界王母娘娘恨他们得很，从头发梢上摘一颗珠子朝他们夫妻俩的中间抛过去，那颗珠子飞过时所拖起的光带即刻变成了一条茫茫天河，可怜把一对情深意重的夫妻拆散了。人间的喜鹊的王子，即嘎麻变的那只喜鹊晓得了，

它把世上所有的喜鹊全部喊拢来商量,大家约定每年在七月七日上天去搭一座鹊桥,让眼泪都流干了的牛郎和织女夫妻俩见一回面。唉,好个嘎麻老婆婆啊,活着的时候给年轻的男男女女做媒,牵线架桥,死后变成了鹊鸟还到处给人们做好事哩。

讲述者:满桂氏

搜集整理:满家国

喜鹊传旨

《中国民间文学集成·江西卷·宜春市故事卷》

传说织女被天兵天将抢上天后,牛郎赶紧挑起两个孩子,踩着牛角,驾云追赶,眼看就要追上了,王母娘娘拔下金簪在他们中间划了一条天河。牛郎、织女从此只能隔河相望,眼泪横流。据说天河里的水就是牛郎和织女的眼泪流成的。

时间长了,王母娘娘看他们也实在可怜,便起恻隐之心,传旨:“允许牛郎和织女七天见一次面。”并令值班的喜鹊仙子到天河边宣布。

谁知喜鹊仙子到河边“嘁嘁喳喳”错念成:“允许牛郎织女‘七七’见一面。”玉旨一下,再也无法更改了。牛郎和织女本来七天可以见一面,成了一年见一面。

喜鹊仙子出了差错后很懊悔,便私下相邀天下喜鹊和百鸟,每年七月七日这一天都衔上树枝飞上天河为牛郎织女搭桥,帮他俩相会。

因此,直到现在,每到七月七日这一天,地上真见不到喜鹊,也很少见到飞鸟,它们都到天河上去搭桥去了。

至今,人们往往还责怪喜鹊,“嘁嘁喳喳,多嘴多舌”,都因为它曾误过事。

讲述者:龙启本

搜集整理者:李鉴

流传地区:湖北宜春

喜鹊传旨

《民间文学》(1985 年第七期)

传说织女被天兵天将捉上天以后,牛郎赶紧挑起两个孩子,踩着神牛皮驾云追赶,眼看就要赶上了,王母娘娘拔下金簪在他们中间划出一条波涛滚滚的天河,牛郎织女从此只能隔河相望,眼泪流进天河里。

时间长了,王母娘娘看了也实在可怜,于是书写了“允许牛郎织女七天见一面”的圣旨,令那一位值班喜鹊仙子到河边宣布。喜鹊到了河边,叽叽喳喳,错念成“允许牛郎织女七七见一面。”圣旨一出就不能更改了,每年只有一个七七,牛郎织女只能一年见一次面了。喜鹊仙子也很内疚,私下号令天下喜鹊,在七月七这一天,都衔上树枝到天河为牛郎织女架桥,帮助他们俩相会。因此,直到现在,七月七这天,地上确实不见喜鹊,其他鸟也很少,据说都到天河架桥去了。但是人们还是责备喜鹊,人们常说:“别叽叽喳喳,多嘴多舌,像只喜鹊!”

讲述人:常文青

搜集整理:张怀德

流传地区:河北保定一带

鹊鸟错传旨

《中国民间故事集成·浙江卷》

据说鹊鸟原来是玉帝阶前的传令天神。因为把玉帝恩准给牛郎织女的每七日一次相会，错传成每年七月七日才给一次相会，就逃到人间。

那是很久以前的事了。早先织女整天在天宫织云锦，她不耐过寂寞的生活，就偷偷地下凡，嫁给了河西的牵牛郎。后来，王母娘娘派了天兵天将，硬是把织女拉回到天上。牛郎带着两个孩子追啊，追啊，眼看快追上了，王母娘娘就拔出金簪，只这么一划，划开了一道天河，织女牛郎和他们的孩子，就只能隔着两岸，日夜守望。玉帝觉得长久这么下去也不是办法，既误了织锦，又伤了心思，就叫传令天神去传旨，让织女回深院去好好织锦，每隔七日准许他们夫妻见一次面。

传令天神也是个多事的角色，它想：这事也该让王母娘娘知道嘛！于是，又往王母娘娘那边去了，王母娘娘早猜透了玉帝的心思。织女是他的外甥女儿，他能不留点情面？而王母娘娘呢，却不讲情面，传令天神来了，她就指桑骂槐地大骂，把传令天神也骂得个目瞪口呆，骂过瘾了，王母娘娘才静下气来，问道：“玉帝有什么吩咐？”传令天神倒吸了一口凉气，说：“玉帝说了，让他们七……七……”“让他们每年七月七日相会，是不是？”“是让……让他们七……七……”“什么？”王母娘娘又瞪大了眼，发起了虎威，逼问传令天神。传令天神又慌了，连话也说不出来，变得结结巴巴。王母娘娘看看

火候到了,这才冷冷地说:“好吧!这既然是玉帝的旨意,就不关我的事了。你就去向织女说,让他们每年七月七日见一次面。”

王母娘娘就这样瞒天过海,神不知鬼不觉地改了牛郎织女相会的日期,传令天神也就这样结结巴巴地向牛郎织女去说了,把牛郎和织女害得好苦哟。从此以后织女也只能在每年的七月七日才得着一次和牛郎见面的机会了。还因为传令天神忘了传令织女回深院织锦,织女还是那样一直在银河岸边守望着。

传令天神一边怕玉帝查问担待不起,一边又怕说明了会得罪王母娘娘,弄得里外都不好应付,就变成了一只鸟逃到人间来了,到了人间,人们也少不了要骂它多事。它为了辩解,见着人就“七、七、七……”地叫个不停。人们就把它叫做“七鸟”了。到了七月七日这一天,天上人间少不得又要骂它了,它就远远地躲到了深山老林中,或者干脆蹲在窝里不出来。直到现在,我们这一带还把多嘴饶舌的人称作“七鸟嘴”。

讲述者:陈良枝,男,82岁,玉环县坎门镇钓舸渔民,不识字

采录者:张一芳,男,玉环县文化馆,干部,中专

采录时间及地点:1988年玉环县坎门镇

流传地区:玉环县

喜鹊报错喜

《中国民间文学集成·福建卷·石狮市分卷》

我们闽南有句俗语叫“喜鹊报错喜”。说的是织女私自下凡嫁给牛郎，触犯天规。王母娘娘把她抓回天庭，用金钗划出一条银河，把牛郎织女活活拆散在银河两边。

织女被抓回天庭后，整天哭哭啼啼，还采取一哭二闹三上吊的办法，搅得天庭不得安宁，玉皇大帝也无法清静。实在没有办法，玉皇大帝只好降下一道圣旨，允许牛郎织女一个月见一次面。喜鹊知道了，风风火火把这个喜讯告诉了牛郎、织女。

谁知喜鹊报错了喜——把一个月见一次面报说成一年见一次面。后来喜鹊发现自己错了，心里很过意不去，就在银河上搭起了一座桥，让牛郎织女“鹊桥相会”，将功补过。

讲述者：王人义，男，65岁，工人，读过私塾

采录者：王人秋，男，47岁，文化馆干部

搜集时间：1990年7月

流传地区：闽南

喜鹊只那会懒头

《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》

天河老人生了个女儿，相貌好，又灵巧，能织一手好布，大家叫她织女。老人见女儿长大了，想为她拣个好儿郎。织女说：“谁能逗得我笑起来，我就嫁给谁。”

织女隔壁有个看牛细儿，大家叫他牛郎。他见织女生的好又灵巧，想她当老安。听讲，谁能逗得她笑，她才嫁给谁，牛郎就日夜想法子要逗她笑一笑。

他见织女的头发格外长，每次洗头时，都坐在高棚上，把洗湿了的头发挂在棚上晾。牛郎有意学她的样子，也搭起一个棚，把洗湿了的头发晾在上面。他的头发太短，直挂横挂，晾上去落下来，落下来又晾上去，晾了半日晾不上去。

织女在旁边看了，觉得有趣，哈哈笑了起来。牛郎赶紧转过头去对织女说：“你被我逗笑起来，要嫁给我了。你自己讲过的话，不能反悔的！”织女无话好说，就嫁给牛郎了。

牛郎织女成亲以后，恩恩爱爱，讲讲笑笑，两人都变懒了，一个不想看牛，一个不想织布。天河老人看见两人日日在一起，有点心烦，就把他们分开，一个分在河东，一个分在河西，叫他们很难会拢来。

织女叫喜鹊送信给牛郎，叫牛郎逢七来相会，也就是每月初七、十七、廿

七都来相会。喜鹊没有听清楚,飞去对牛郎讲:“七七相会,七七相会,就是到每年七月七日才能相会。”

织妇抱怨喜鹊:“叫你传信,你怎么不留心传错了!”她举起手,一脑丁^①重重敲在喜鹊头上,喜鹊头上的毛当场被敲落一大片,就成癞头。

至今,每年七月七日,喜鹊头上的毛,总要落一撮。

讲述者:金余德

记录整理:金子麟

采录时间:1984年

流传地区:永嘉各地

^① 脑丁:半握拳用指节敲打头部。

喜鹊七月初七为什么会臭头

《中国民间故事·福建卷·晋江县分卷(上)》

织女偷下人间,与牛郎结为夫妻。被王母娘娘发现,把织女召回天上,活活拆散了一对恩爱夫妻。牛郎挑着一对儿女,追到天上,被王母娘娘金簪一划,化作一条银河,把牛女隔在两岸。

后来,王母娘娘有些回心转意,答应他们在七夕一会,叫喜鹊去报喜。可是喜鹊粗心大意,向织女报说,每年七月初七日可让他俩一会。

后来,织女知道是喜鹊报错了喜,非常怨恨,每到七月初七日与牛郎相会,都会想到若不是喜鹊报错喜,他们夫妻本来可以七夕一会,却变成了一年会一次。因此便怨骂喜鹊,骂得喜鹊臭了头。

讲述者:蔡崇钏,男,62岁,汉族,晋江东石东埕村人,退休职工,初中文化

搜集整理者:蔡清养,男,46岁,汉族,晋江东埕村人,中学教师,大专毕业

搜集时间:1988年

流传地区:闽、台、南洋一带

喜鹊遭贬

《襄汾民间故事集成(第二集)》

喜鹊为何“三伏不喝水、三九不落窝”？七月七日，它又为何自动上天河搭桥呢？

相传，王母娘娘把织女抓回天庭后，按照“天规”律条，对织女进行了种种折磨，迫使她不再思凡。但织女不肯屈服，她时刻都在惦念着牛郎和她那双儿女。

一天又一天……王母娘娘终于被织女的苦苦哀求感动了。不过，她可不准织女重下凡间，只是允许她和牛郎七年七月才见一次面。当时，喜鹊还在天庭当令差，王母娘娘就吩咐喜鹊去传令：“限牛郎和织女每隔七年七月见一次面！”喜鹊很可怜织女的不幸，就把“七年七月”传为“七月七日”。使牛郎和织女年年相会。于是，它就把王母娘娘的令错传为：“限牛郎和织女每年七月七见一次面！”错传圣旨，王母娘娘可生气啦，一下子就把喜鹊打下凡间，还罚它：“三九天不准进窝，三伏天不准喝水！”

至今，细心的人都能发现：一到三九天，喜鹊就只得站在窝沿上挨冻；到了伏天里，它张开嘴巴渴得直喘气，却不敢到河里喝半滴水。据说，三九天它一进窝，牛郎和织女就少一次团圆；三伏天它一喝水，到七月七那天，天河就会涨水。喜鹊为了别人的幸福，自己甘愿遭受痛苦的折磨，每年七月七那天，它还到天河为牛郎、织女搭羽桥，使他们全家团聚。正因为它的心肠好，

所以,现在人们一见喜鹊,都很欢迎它。它飞到谁家叫,谁家就会有喜事临门。就连小孩子也唱道:“喜鹊叫,蜘蛛吊,猫娃洗脸亲人到!”

讲述者:侯学义,男,51岁,初中毕业,农民,城关镇吴家庄人

整理者:王月香,女23岁,高中毕业,农民,城关镇上庄南堡人

搜集时间:1987年8月

流传地区:襄汾城关一带

七星鱼

《中国民间文学集成·浙江省·温州市洞头县故事卷》

讨海人在海上捕鱼,常网到一种通身闪光发亮的细鱼,若在夜里捕到,更好看,就像天上的星,满身闪银光。这种鱼叫七星鱼,说起它,还跟玉帝的查某团有关哩!

玉帝的第七个查某团下凡,和董永结翁某。成亲百日,玉帝知道了,生气啊,马上就要派天兵天将来凡间捉拿。太白金星是一个老好人,上殿奏道:“吾帝不必动怒,算起来,七姐与董永有百日夫妻之缘。如今百日良缘已满,老臣愿去红尘请她上天,以免动起干戈。”玉帝准奏,金星老仙动身下凡。

七姐看太白金星来到,才对董永讲出自己真情。又说:“我这次上天,父王若定我的罪,那不必说;若是没定我罪,到时我再来度你上天。”翁某两个难舍难分,流着目屎分手。

七姐到天庭后,玉帝没加罪她。过了不多久,她又下凡来度董永。翁某两个正上到银河边,太白金星又来啦,叫声:“七姐,你们百日姻缘已满,董永只能上天,不能入天宫。你就留他在银河岸边耕作吧!你每日来看看他,也算是翁某相会啦。”七姐听了无法可想,只得把董永留在银河东岸。

董永像在凡间一样,在银河边勤力耕作。过了一日又一日,未见七姐来看他,觉得孤单,坐在银河岸上发闷。

一只客鸟^①飞来。他对客鸟说：“客鸟呀客鸟，你发发善心，飞去给七姐说一声，叫她每月逢七来会我。”客鸟垂垂尾，应承下来，飞去向七姐报信。

客鸟飞到七姐面前，报董永叫她相会的日期，它“嘁嘁，嘁嘁”说了一通。七姐听来想想：“‘嘁嘁’一定是七七日子。是每年的七月初七。噯呀，他怎么会把相会的日期约得这么远呢？”她就向玉帝讲，玉帝也允了。

客鸟又飞回来对董永说：“我替你传话了，七姐七月初七来会你。”董永一听顿起脚说：“我叫她逢七来，一月三会，你怎样错报，变作一年一会呢？”后来七姐知道是客鸟报错了日期，气啦，拔掉它头上一撮毛，教它以后办事不要这样粗莽。所以每年“七夕”前后，客鸟要变秃头。

从此后，每年的七月七，七姐来到银河和董永相会，两人在银河远远相望。这银河一隔，相望看不清，相言听不明。翁某两个在银河边苦哀哀流目屎。

董永和七姐落下的目屎，落在山上，渗入土里，连土也变酸啦！落到海里，海水被染咸，那点点泪水，变成了条条细鱼，叫七星鱼。

每逢七夕，天上下雨，大家就说啦：“今日下的不是雨，是七夫人和董永在银河边流目屎，他两个今日目屎若是落得多，海里的七星鱼就旺发啦。”

讲述者：黄振励，男，67岁，小学，丰吹岙村渔民

记录者：黄鹏，男，46岁，初中，丰吹岙村教师

搜集时间及地点：1985年9月21日采录于双朴乡丰吹岙村

流传地区：本县闽南语区

^① 客鸟：喜鹊。

七月七

《中国民间文学集成·蔚县民间故事卷》

七月初七织女姑娘到人间来洗澡,牛郎听老牛的话,把织女的衣裳留下,织女回不了天庭,就和牛郎成了亲,又生了两个儿子。儿子才落地,就叫西王母下了“死把”招回去了。

到了天庭,西王母对七姑说:“你做的事父王知道了,本想使雷殛了你,就因姐姐们说情才免你一死,你是听打还是听罚?”七姑一寻思,挨打要受皮肉之苦,挨罚不过累一点,就说:“母亲,儿愿听罚。”西王母说:“好吧,你看御旨吧!”说着,手一撒开,一条素娟飘到七姑眼前,上写着:

早喂蚕,蚕吐丝,一天织绢三百匹。

采紫霞,不当饭,还要围着锅台转。

桂花枝,烧锅底,十八样美味一锅煮。

这一来,七姑就得不要命地干活儿。一年三百六十天,天天腰痛腿也酸,见不着牛郎,泪含满眼哭不出。

再说,牛郎拉巴孩子,一个男人家就更苦了,幸亏自家还有个会说话的老黄牛,它有时候见孩子哭了也就驮驮、摸摸、哄哄什么的。

转眼一年了,每天牛郎上地干活,都左手牵牛右肩挑担,担子两头有篓,

大儿坐前小儿坐后，颤颤悠悠倒也好看。

这天，正是七月初七，那日头能晒煞人。到地里，老黄牛又说话了：“今天是两个孩子的生日，一年没见娘的面了，娘也好想儿子了。”牛郎一听勾起心事，他想：“有什么法子？”老黄牛点点头也不说话，呼哧呼哧喘起大气来，就见那气儿轻飘飘地飞上天，变成一条七色彩带，活像一条路伸进南天门里去了。老牛这才说：“顺着带子，挑儿见娘去吧！”于是牛郎挑着两个儿子，忽忽闪闪地走了。

七姑到底是神仙，心弦儿一动，知道牛郎和儿子来了。

父子呀呀，织女呱呱，就在房门前啦起呱儿来了，就这工夫，孩子娘还闲不住呢：

说着话剥着麻，
头顶筐箩晒芝麻；
做花衣纳鞋底，
又怕孩子受了苦。

牛郎一见这个情景，就说：“孩子娘，真叫你受苦了！”七姑一听低下头“快别说了。”

于是就：
提提一年的老来苦，
眼泪珠子下大雨！

这不就是：七月初七下雨了！

西王母还是疼闺女的，就叫他们每年七月初七来相会一次。这事天老爷也知道，可有什么法子？于是他也睁一只眼闭一只眼，看见装没看见也就算了。

讲述人：许进冒，男，67岁，北马圈村

搜集记录：杨宝莲，女，26岁，教师，北马圈村

年年七月七,牛郎会织女

《海林林业局民间故事集成》

有一家,哥俩。老大有媳妇,老二没媳妇。

老二有一头牛,天天种地。正镪地呢,搁那边来了个狐狸,呼呼地跑呀。到这说:“大哥大哥快救命!大哥大哥快救命!后边一帮炮手撵我。”

老二就把犁杖深深地一摠,镪了个深沟,把这狐狸埋了,光露个脑袋。他又拿擦汗手巾把狐狸脑袋一盖。

一会儿,那边就过来好几个炮手,问:“镪地的,你看着没看着过来个狐狸?”

“看着了。”

“往哪去了?”

“往西边去了。”

这几个炮手就呼呼地撵下去了。

他就把狐狸扒出来,这狐狸就抖搂抖搂毛,说:“你救了我,咱俩拜把子吧。我比你大呀,你得管我叫大哥,我管你叫弟弟。我告诉你个事:等到七月七那天,你地头这泡子飞来七个凤凰,到这里把衣裳脱下来在这洗澡。你把穿坎肩儿那个的衣裳抱跑,藏在高粱地里。她就能给你做媳妇。你要有为难着灾吧,你就招呼三声狐狸大哥,我就能来救你。”

老二就记住了。

他俩拜了把子，狐狸抖搂抖搂毛，就走了。

到七月七这天，老二就在高粱地里藏着。可真的！一会儿就飞来七个小凤凰，到这儿就落下了。这小凤凰皮一脱，都是大闺女！这就洗澡。七个大闺女洗澡，叽叽嘎嘎正闹着呢，他看准了那个脱下坎肩的了，他就把衣裳抱跑藏在高粱地里了。那些个大闺女出来，又变成凤凰“扑楞扑楞”都飞了。就剩她个人在这了。

她就央求老二：“你快给我衣裳！你快给我衣裳！你看她们都走了，把我拉下了。”

“我不能给你。你不给我做媳妇，我是不能给你！”

大闺女说：“我给你做媳妇。”完了就给他做媳妇了。就跟着老二回家过日子。

过了几年，生了俩小孩，一个小闺女，一个小小子。

媳妇说：“你把那小凤凰皮整哪去了？”

“我塞家雀窝里了，早没了。”

“你去拿来，让我看看。那玩意儿多好呀！我给孩子做个帽子。”

他到那一掏，正好还在那呢。他就拿来了，往炕上一扔，这媳妇把凤凰皮往身上一披，“扑拉”一下就飞了。一个胳肢窝夹个孩子，把两个孩子都夹走了。

他寻思寻思，这可怎么整呢？他就想起了狐狸大哥。就招呼：“狐狸大哥呀！狐狸大哥呀！狐狸大哥呀！我遭难了，你快来吧！”

狐狸就来了，说：“你找我干啥呀？”

“唉！人家走了！把孩子也夹走了！”

狐狸说：“那不怕的。你把你那老黄牛吧，扒成筒，塞上麦穗，搁门后搁七七四十九天，你可记准呀！到了日期你把它拿出来，搁当院，你就念叨，说：‘打一棒子晃三晃。’你打三棒子说三遍，它就晃。完了你说‘锥一锥子满天飞’你锥它三锥子，念三遍，你就骑上它，它就飞，就领你上天了，找你媳妇去了。”

老二就把黄牛扒个筒塞上麦穗，搁门后呢。说是搁七七四十九天，可他记错了，还差两天，就拿出来了，打也不晃，锥也不飞。这又招呼狐狸大哥，招呼三声狐狸大哥，狐狸大哥就来了，说：“你看这不差两天没到日子呢！你

倒记准哪!”

老二说:“还能不能有办法?”

狐狸大哥说:“能。你还得搁七七四十九天。”

这回,老二就好好记着,又搁了七七四十九天,这又拿出来了,打三棒子,真晃,真晃三晃。完了锥一锥子,就骑到牛背上,再锥两锥子,满天飞。念叨三遍就飞了,上天了。

到天上了。一瞅,那疙瘩有一片房子,就去了。

那孩子一见他爹,高兴地喊起来:“妈呀!妈呀!我爹来了!妈呀!妈呀!我爹来了!”

他妈对他爹说:“你快进屋吧。”

他就进屋了,进屋呆着。

他在那,人家王母娘娘不让呀。在那呆些日子,王母娘娘就要害他。

他媳妇就对他说:“今天晚上,要害你啦,叫你上南楼了。南楼有妖精呀,就把你吃了!”

他说:“那咋整呀?”

她说:“你拿我的金簪去。那南楼里一冒火,妖怪就说:‘好生人气味!好生人气味!找找吃了他!’你就说:‘小姐金簪!’它就不敢吃你。”

就这么的,他下晚就上南楼去了。到那疙瘩,一会儿,那墙旮旯一冒火,说:“好生人气味!好生人气味!找找吃了他!”他就说:“小姐金簪!”真管事,那妖怪就没了。

第二天下晚,他媳妇又跟他说了:“今天晚上,叫你上东楼哇。东楼也有妖精呀,也是那样式儿的!你也得拿我这金簪去。”

下晚,他到东楼了,也是墙旮旯里一冒火,说:“好生人气味!好生人气味!找找吃了他!”他就说:“小姐金簪!”那妖怪一听,就回去了。

第二天,王母娘娘看看又没害了。就说:“今晚上你上西楼去住!”

他媳妇就暗地里跟他说:“那西楼也有妖精呀!”

“那可咋整呢?”

“你还拿我这个金簪,你还这么说。”

下晚,他就上西楼去了。

到半夜的时候,墙旮旯里又是一道火光,又说:“好生人气味!好生人气

味！找找吃了他！”他又说：“小姐金簪！”又没动静了，又保住了。

第二天，王母娘娘一看，还没害了，就又生出一计：“今晚叫他上北楼！北楼的妖精恶。”

他媳妇又暗地里对他说：“今晚叫你上北楼呀，可了不得啦！再说‘小姐金簪’可不行了！哪疙瘩再说‘生人气味’，哪疙瘩冒火。你就搁我这金簪往哪疙瘩撇，妖精就不敢吃你。”

下晚，他就上北楼了。到半夜，墙旮旯里也是一冒火光，说：“好生人气味！好生人气味！找找吃了他！”他把小姐金簪一下子就撇出去了。这一宿又过去了。又没把他吃了。

第二天，王母娘娘一寻思，啊！这是她的事呀！说：“你们就走吧。给你两个小筐，把孩子挑着。”他俩就走了。

牛郎在前头走，织女就在后边哭，牛郎就催：“快走！快走！”这一催，把王母娘娘催急眼了，拔下金簪，划下一道天河，把他俩就隔开了。

牛郎就说：“你把我们俩隔开，你让我们多咱见一面呀？”

王母娘娘说：“七天见一面。”

牛郎听错了呢，他听说是七月七见一面。所以，从那时候起，每年七月七，牛郎会织女。

讲述者：孙荣，女，66岁，汉族，家务，无文化

搜集整理：王朝阳

搜集时间：1987年6月

流传地区：海林一带

七月七乞巧节

《滕州民间故事(上)》

农历七月七日,是织女牛郎聚会的日子,在民间有乞巧的习俗,所以又叫“乞巧节”。

相传织女是王母娘娘的外孙女。她生得俊俏,心地善良,聪明能干,心灵手又巧,又常帮助别人;织锦绣花功夫更精,还教会了不少姊妹,很受天上众姐妹的爱戴。

地下牛家庄上有个聪明、勤劳的放牛郎,从小受苦,日子过得不宽裕,父母去世后受兄嫂虐待。一天,牛郎在放牛,有一老牛忽然对他说了话:“你这么穷,恐怕说不上个媳妇。如果你想成家,我有一个主意:今天织女和别的仙女要到玉河去洗澡,你去拿她一件仙衣,等织女找衣时,你向她要求个条件,等她答应了,你再把衣服还给她。”牛郎照着办了,拿着衣服,要织女答应他的要求,织女说:“给你做双鞋?”牛郎说:“不是。”“给你缝个帽子?”“不是。”“送点好吃的?”“不是。”织女说:“你到底要什么?”牛郎吞吞吐吐地说:“我想要个花媳妇。”织女说:“我给你找不着。”牛郎说:“我就看着你好,换人我还不愿意哩。不然,我不给你衣服。”织女看牛郎是个憨厚、诚实、能干的小伙子,就答应了。织女和牛郎成亲后生一男孩、一女孩,日子过得很美满。没料想这件事被王母娘娘知道了,派了天兵把织女捉了回去。等牛郎挑着两个孩子在七月七日追到天宫时,王母娘娘拔下玉簪在织女牛郎之

间画了一道白杠,就变成了一道天河。波浪滚滚,把一对恩爱夫妻隔开了。他们隔河相望,啼哭不停。后来感动了玉帝,看他们哭得怪可怜的,放发了善心,允许他们每年七月七日全家相会一次,由喜鹊架成天桥,他们从桥上走过,年年如此。

后来民间妇女,特别是少女,于七月七日之夕,结彩楼,穿七孔针,陈瓜果于庭机上,向织女星乞求智巧,也有的吃巧饼。织女牛郎相会时要流泪,七月七日要是下了雨,就说是可怜雨。

讲述搜集者:颜志礼,男,60岁,洪绪乡颜楼村人,退休干部,中师
搜集时间及地点:1987年5月17日采录于乡文化站

七月初七的雨

《加格达奇民间文学集成》

传说七月初七为什么下雨,这个缘故是这样:

旧历七月初七这一天,是天上的仙女下凡人间洗澡的日子。每年都如此,成了惯例。住在山根附近有一户穷家,这家里没有什么人了,只有一个十八九岁的孩子,自打他的父母死后,一直同他家一条老牛相依为伴,白天上山放牛,牛吃饱了就耕田种地,晚上他就同牛一道回家。这样的日子已经好多年了。村里人,都管他叫牛郎。他的本名叫什么,连他自己也弄不清,渐渐的牛郎这个词,成了他自己的真名字了。

有一年,正是七月初六那一天,牛郎赶着他的牛又上山,牛突然开口说话了:“明天是仙女下界洗澡日子,到前面河里洗,你记住,有一个最漂亮的女子,穿着与众不同的红衣裙,你把她衣服留下,她就回不去天宫,同你成亲。”牛郎听了老牛的话,高兴坏了。他按老牛说的办法,决定试试。

第二天,牛郎跟着老牛,来到了他家与南面那条小河附近,透过树叶,看到了不少仙女在河里喜笑颜开,叽叽喳喳地洗澡呢。牛郎注意了老牛说的那个漂亮的仙女,确实长得很美。在河旁一堆一堆的衣裙中,发现了那个靠在一侧的红衣裙。牛郎便悄悄地走过去,抱走了衣裙。别的仙女们知道了姐妹中的小妹妹衣服没了,也没办法,只好告别回天宫。

牛郎等其他仙女们走了以后,他走过去同这个仙女相见施礼。仙女忙

还礼说：“织女愿同郎君婚配。”然后他俩同老牛一道回到了牛郎家里。

织女同牛郎成亲后，生了一对孩子。孩子还没到周岁，天上王母娘娘派人下凡，召回仙女。仙女不是凡人，深知天庭戒规，只好丢下牛郎和孩子回天宫。

织女一到天宫，就被带到了王母娘娘处，听候发落。王母娘娘一见小女回来，气不打一处来，说：“你做的好事让你父王知道了，本想处死你，是你众姐姐说情，你是我生养的，我也舍不得你，才被你父免你一死。不过天规你是清楚的，死罪免了，活罪难逃。挨打挨罚你选择。”说着王母娘娘也流下了泪。织女见母亲这样，也没招，心想：“挨打皮肉受苦，挨罚累点算不了什么。”便一忍心说：“母亲，要儿受罚。”王母娘娘不忍心的说：“好吧，织女你听着：

桑喂蚕，蚕吐丝，一天织绢三百匹。

采彩霞，不当衫，还要围着锅台转。

桂花枝，烧锅底，十八样美味一锅饭。

这些活够累的，要想干完这些活，得起大早到半夜才能干完休息。一年三百六十五天的不停干，把个织女累得腰酸腿软的。她一想到牛郎和孩子也感到高兴，累和苦也甘心了。

转眼间一年了。牛郎拉扯两个孩子也够辛苦的。不过他多亏了老牛的帮助。孩子也一天一天的长大起来。这一天又是七月初七，是孩子们的生日。牛郎还要下地干活，老牛又向牛郎说话：“今天是孩子们生日，孩子想娘、娘也想孩子，何不叫孩子见上娘一面？”牛郎听了一怔，心想：“可不，孩子离娘肚一年了，他们母子应该见见面。”牛郎当即问老牛：“有什么办法呢？”老牛说：“你稍等下。”说完就大口大口地喘起来，喘了一会就冲天上吹去，刹那间，一条彩带通向南天门。这时，老牛又说：“挑上孩子，顺着这条彩带上天吧，孩子能见他娘了。”于是牛郎顺着这条彩路向天上走去。

织女是神体。她正在干活，忽然知道了牛郎君和孩子来看她了。她便跑到南天门看着牛郎君挑着两个孩子正朝她走来。

牛郎挑着孩子来到了南天门，他与织女隔河相见。牛郎望着消瘦的织女，见妻子手里拿着鞋底，正为孩子纳鞋底呢。心里挺难过，就说：“孩子娘，真叫你受苦了。”织女一听，鼻子一酸低下了头。喃喃地说：“他爹，快别说

了……”接着织女的眼泪就流下来,牛郎也哭了,他们的眼泪朝地上滴下去,就像雨点一般。这就是七月初七这天下雨的来历。

收集整理:朱玉丰

七巧节的传说

《中国民间故事集成·河南社旗县卷》

年年七月七，牛郎会织女。牛郎与织女的故事很多，这儿，说一个流传在咱南阳乡间的故事。

相传，很早的时候，南阳城北有个小庄，庄上有个叫如意的孩子。他听老人们说西北大山里卧着个老黄牛。那山就叫伏牛山。家里没有牛，他想把它拉回来，好使它耕田。这天，他进山了，也不知爬了多少坡，过了多少沟，找了多少天，才找着那头牛。那牛卧在地上，腿有伤，不会动，瘦得快成骨头架了。原来这老黄牛是个神牛，因为给凡间偷五谷，叫老天爷踢下凡来了。如意薅了好多好多的草喂牛，又生法儿治好了老黄牛腿上的伤，老黄牛就跟着他回家了。回家后，如意成天跟着老黄牛，人们就叫他牛郎。牛郎他嫂子好在家偷吃巧嘴，老黄牛总是叫牛郎回去吃。一来二去，牛郎他嫂子气了，非跟牛郎分家不中。牛郎也不要房子也不要地，只要老黄牛和一辆破车。

牛郎拉着老黄牛，在一片桑树林里安了家。老黄牛从嘴里吐出来个茶豆，叫牛郎种在门前头。谁知那茶豆头天黑了种上，第二天可出土了，第三天就拖秧了。牛郎搭了个架子，没几天可拖满了。老黄牛说：“如意啦，夜里你藏到茶豆架子底下，就能看到天上的仙女们，仙女们也能看到你，谁要是瞅见你笑了，谁就是想做你妻子哩，咱就生法把她娶下凡来。”

这天晚上,牛郎钻到茶豆架子底下往上一看,果然看见一群仙女在天池洗澡哩。临走时,一个仙女朝他笑了笑。他跟老黄牛一说,老黄牛就叫他坐到车上,驾起抬轭,四蹄腾空飞了起来。那对牛郎笑的仙女是织女,织女见牛郎去了,搬了一辆纺花车和一台织布机放到车上,又带了一篮子天蚕坐到车上,下凡来了。

乡亲们听说牛郎娶了个仙女,都来给他贺喜。织女就把天蚕分给大家,还教她们怎样养蚕,怎样抽丝,怎样织绸缎。没多久,白河两岸,伏牛山区的人都学会了。她们织出来的绸缎,做成衣服穿上冬暖夏凉。引得山南海北的商人都来买南阳绸。

第二年的七月七,织女一胎生了一男一女两个孩儿,男的起名叫金哥,女的起名叫玉妹,小日子过得十分舒坦,姑娘小伙们谁见了谁眼气。

又过了几年,一天,牛郎正在犁地,天上突然打了个炸雷,老黄牛站住对牛郎说:“如意啦,我把织女拉下凡,犯了天规,看来我是活不成了。我死后,王母娘娘非把您夫妻拆散不中。你把我的皮剥剥,做双靴穿上就会腾云驾雾;我的肉吃了能脱凡成仙。”老黄牛说罢,倒下死了。牛郎趴在老黄牛身上哭了一阵,就照着老黄牛说的办了。

这年的七月七,牛郎正在地里干活儿,金哥玉妹跑来了,说他妈叫一个老婆拉走了。牛郎知道那老婆肯定是王母娘娘,就拉着金哥玉妹腾空就追。眼看快要追上了,王母娘娘拔下头上金簪照脚下一划,霎时现出一条大河,把牛郎和金哥玉妹隔到了河这边,金哥玉妹见撵不上他妈了,就大声哭喊起来。玉帝见他们哭的怪可怜,就叫他们一家人每年七月七见一回面。

牛郎一家人不见了,人们觉着蹊跷,往天上一看,见天上多了一条又宽又长的银带。银带的一边多了一颗星,一边多了三颗星,人们就给它起名叫牛郎织女星。后来,人们每天晚上总要钻到牛郎家的茶豆架底下往天上望一望。一直望到第二年七月七那天夜里,突然看见满天喜鹊向天河飞去,它们互相咬着尾巴,搭起一座天桥。牛郎拉着一双儿女在桥上和织女见面了。人们也喜欢的不得了。直到现在,还有不少好奇的男女,每到七月七那天夜里,还钻到茶豆秧底下,偷看牛郎会织

女。这就是七巧节的来历。

讲述、记录：杨东来，男，40岁，汉族，桥头乡干部，初中毕业

作品来源：小时听老人们讲述

搜集时间及地点：1982年2月采录于桥头乡杨庄村

七夕乞巧节的来历

《青县民间文学集成》

农历七月初七,民间称为“乞巧节”。姑娘们在这天晚上都向织女乞求智巧。有的姑娘把一只刷得干干净净的碗,盛满干干净净的水放在窗台上,把九色线泡在水里,第二天早晨,大太阳还没有出来的时候,拿根绣花针伸到碗里去穿线,如果色线穿进了针眼,这就是乞到了巧。如果穿不上就是没有乞到巧。这种活动叫做“穿九孔针”。也有的把绣花针放进水里,看针的形状,如果还像绣花针或针浮在水面,就是乞到巧了。如果针像个小棒槌,就是没有乞到巧。也有的逮个蜘蛛放进小盒里,第二天起早打开看,如果结网结得密实,就是乞到了巧,如果结得稀或没有结网,就是没有乞到巧。

为什么七月七向织女乞巧呢?相传,很早的时候,有户人家,他家有个聪明、勤劳、忠厚的孩子。他听老人们说伏牛山中卧着一头黄牛,就要进山把这头拉回来耕田。这孩子是个一斧子砍到底的脾气,说干就干,他真的去牵牛了。翻了九十九道岭,过了九十九道涧才来到卧牛山,又爬上主峰,看到了,一头老黄牛在一块大青石板上卧着,瘦骨伶仃。他走到近前,趴下给黄牛磕了个头,喊道:“牛大伯,跟着我走吧!”老黄牛睁了睁眼又合上了没有说话。这孩子看老黄牛那个没精打采的样子,心想,它准是饿了,就去给黄牛拔草,他拔着,牛吃着,拔了一捆又一捆,总也供不上吃,就这样喂了三天三夜,老黄牛吃饱了,抬起头对他说:“孩子,我原在天上住,盘古开天辟地

以后,地下没有五谷,我从天仓偷了五谷种子撒了下来,惹恼了玉帝,把我踢下天庭,摔坏了腿不能动弹。我的伤得用百花露水才能洗好啊。”那孩子听了就不急着下山回家了。饿了吃些野果,渴了喝些泉水,夜里依偎着老黄牛睡,每天清晨去采百花,用花朵上的露水给老黄牛洗伤,整整一百天,老黄牛的伤好了站起来跟着他回家了。

孩子待老黄牛很亲,白天去放牧,夜里睡在它身边,人们就叫他牛郎。老黄牛待牛郎也很亲。每回牛郎的嫂子在家偷做好吃的时候,老黄牛总是叫牛郎快回去吃。过了些年,牛郎长大了,嫂子和他分家。牛郎不要房子不要地,只要老黄牛和一辆破车,一个破皮箱。老黄牛拉着车,牛郎坐在皮箱上离了村,搭了个草棚子住下了。老黄牛从嘴里吐出个茶豆,叫牛郎把茶豆种在草棚前。第二天出土,第三天长蔓了,牛郎搭了个架子,没过几天把架子爬满了。老黄牛说:“你夜里藏在茶豆架下,就能看到天上的姑娘们,姑娘们也能看到你,谁要是偷看你,她就是你的妻子,我就拉车带上你把她娶下凡来,与你婚配。”

夜里,牛郎钻到茶豆架下向天上看,果然,见一群仙女在玉池里洗澡。临走时,一个最俊的仙女偷看了他一眼。第二天夜里,只见那个仙女自己来到玉池边,大着胆看牛郎。第三天夜里,望着牛郎微微笑。第四天夜里向牛郎点头。第五天夜里,端出蚕篮。第六天夜里,偷出一架织布机。第七天夜里,拿着织布梭向牛郎招手。这个仙女就是织女。牛郎织女一个在地下,一个在天上,眉来眼去七个夜晚。牛郎盼着织女快下凡,织女盼着牛郎快娶她。七月七那天,从天上飞下一只喜鹊来,落在老黄牛头上,喳喳地叫着说:“织女差我来,告诉你,快去娶,快去娶。”老黄牛点点头,叫牛郎套上车坐在车上,老黄牛四蹄腾空,一会儿来到玉池,牛郎下了车和织女抬起织布机放在车上,织女挎着蚕篮上了车,牛郎也上了车和织女坐在一起,老黄牛踏云踩雾,四蹄翻飞,不大一会儿,就到家了。

乡亲们知道牛郎成了家,都来贺喜。织女把她带来的天蚕分给姐妹们。她教大家养蚕、抽丝、织绸缎。一传十,十传百,都知道牛郎娶来个贤惠妻子,能养蚕,能抽丝,织出来的绸缎,别提有多么好了,织蝴蝶,蝴蝶会飞舞;织鸳鸯,鸳鸯能戏水。都说,她织出来的绸缎,做成衣裳穿在身上冬暖夏凉。这消息传出去,山南海北的丝绸商人,纷纷前来争购。

第三年的七月七,织女一胎生了一男一女。牛郎耕田,织女织布,小日子过得康乐和睦。姑娘小伙子们都很羡慕,问他们是怎样到一起的。牛郎指着茶豆架,说出了根底。茶豆熟了的时候,姑娘们、小伙们争着采摘,种到自己家的院子里,也偷偷地钻到茶架下,向天上瞭望,小伙子们盼望能见到一个偷看他的仙女;姑娘们盼望能瞅见一个偷看她的仙童。年轻人一钻到茶豆架下,心里就是甜蜜蜜的。

又过了几年,一天,牛郎正在耕地,忽然晴空响了一阵雷,老黄牛站住了,望着牛郎流着泪说:“我把织女拉下天,犯了天规,天鼓响了,我难活。我死后,王母娘娘准会拆散你们夫妻。你记住,把我削皮吃肉,就能脱凡成仙,用皮做双鞋穿上能腾云驾雾。”老黄牛说罢就倒下死了。牛郎哭了一阵子,就照老黄牛说的话做了。现在人们都穿皮鞋,大概也是跟牛郎学的吧。

七月七那天,牛郎正在锄地,两个孩子哭着跑来了,说:“来了个老婆子把妈妈拉走了!”牛郎一听把锄扔下,一手拉着一个孩子腾空就追,眼看就要追上了,王母娘娘从头上拔下金簪照脚下一画,滚滚滔滔的一条大河就出现了。牛郎就拉着两个孩子站在河边哭。哭声惊动了玉帝,玉帝看一双孩子怪可怜的,就叫他们一家子七天见一次面,牛郎由于哭得太痛了。没有听清,听成了七月七见一次面。

牛郎一家人不见了。人们觉着蹊跷,晚上就钻到茶豆架下向天上望,看见一条大河,凶浪滚滚,织女站在河那边哭,牛郎拉着孩子站在河这边哭。人们明白了,擦着泪走出茶豆架,再往天上看,繁星闪烁的天空多了一条又宽又长的银带,人们就叫它“天河”,天河的那边多了一颗星,这边多了三颗星,人们就叫他织女星、牛郎星。人们想念牛郎织女,每天晚上总要钻到茶豆架下望一望。望到七月七那夜,突然看到满天喜鹊向天河飞去,互相咬着尾巴搭起一座鹊桥。牛郎拉着一双儿女上桥了,织女上桥了,在鹊桥的中间一家人相会了。人们也随着欢喜了,互相谈论着七夕相会的故事。

后来,每到七月七的晚上,人们想起了牛郎织女,还有些好奇的男女藏到茶豆架下望天,想看看牛郎织女。许多妇女在这天晚上陈设瓜果,向织女祈祷,求她帮助提高织布、绣花的技术,这就是乞巧节的来历。

这是一个美丽的传说。不过,天上确实有牛郎星和织女星。这是两颗和太阳一样的恒星。织女星是天琴星座中最亮的一颗星,在银河的西面。

牛郎星是天鹰星座中最亮的一颗星,在银河的东面,它两边有两颗比较暗的星星,三颗星几乎在一条直线上,人们称其为扁担星。其实,它们相隔很远很远。天上的银河也的确是有的,不过,不是王母娘娘用金簪子画成的,而是由两千多亿颗恒星组成的,看上去是白花花的一条光带。

民间佳话·七月七

《临猗民间故事集成》

农历七月七的夜晚,在葡萄架下,在苹果树旁,在亭堂院落,白发老奶奶披着轻柔的月光,指着夜空璀璨的牛郎星和织女星以及两个星座之间的银河,向孙儿孙女讲述着牛郎织女这个美丽动人的神话故事。

相传在很古很古的时候,有个孩子在爹妈死后,跟着哥嫂过日子,谁知嫂嫂心狠,哥哥不仁,给他吃剩饭,穿破衣,睡牛棚。因为牛是他最亲密的伙伴,人们就叫他牛郎。

牛郎一天天长大。哥嫂怕他成家后要分家产,便先分给他老牛、破车,把他撵出家门。牛郎进了深山后,打柴垦荒,和老牛相依为命,苦度日月。眼看牛郎到了成家的年龄,但是哪家姑娘嫁给他这个穷光蛋呢?有一天,老牛忽然对他说:“明天傍晚,你翻过这座山,就看到一片小树林。林前有一个湖泊,一群仙女在湖里洗澡,她们的衣裳放在草地上,你要拣起那件粉红色的纱衣,找你要纱衣的那个姑娘就是你的妻子。”牛郎听了很高兴。

第二天黄昏,牛郎在老牛的陪同下,来到湖边,果然看见草地上有许多纱衣。他急忙拣起了那件粉红色的走进树林。不久,便来了一个漂亮的姑娘。她羞怯地舞弄着长长的黑发,眼光扑闪扑闪地盯着牛郎。讨要她的衣裳,当她了解牛郎的身世后,非常同情,也向牛郎倾吐了自己的郁闷。

原来这个姑娘是王母娘娘的外孙女。因为她心灵手巧,织得一手好锦,

便取名织女。王母娘娘每天让她织彩锦,来装饰天空。我们看到的那美丽灿烂的朝晖,那如跑马、飞禽、高山、流水,千姿百态的晚霞,就是织女的佳作。在这幽寂冷落的天宫,织女也和其他仙女一样,过着郁郁寡欢的生活,向往着男耕女织的人间。这天下午,由于王母娘娘喝醉了千年葡萄酒,靠在宝座上打瞌睡,仙女们便偷偷溜出天宫,像出笼的小鸟飞往人间,到这山边湖泊洗澡。

共同的命运把两颗年轻的心紧紧地拴在一起。于是他们便回到草房,老牛当月老,拜了天地,结成良缘。

婚后,牛郎织女男耕女织,勤俭度日,生活非常幸福。由于织女是天上的仙女,织锦又快又好,周围的姑娘媳妇都向她学习技艺,织女也耐心地教她们。

转眼过了三年,他两生下一男一女。衰老的黄牛留下遗言,便离开了他们。

人间已十年,天上才一日。王母娘娘醒来后,发现织女跟人间牛郎做了夫妻,便大发雷霆。认为这是违犯天庭律条,败坏她的门风,下狠心要惩罚织女。一天,王母娘娘扮成老太婆模样,趁牛郎下田干活的当儿,飞进草房,一把抓住织女就走。两个孩子抱住织女的腿痛哭流涕。狠心的老太婆用力推开孩子,便挟着织女飞腾起来。织女凄惨地对一双儿女喊道:“快找爸爸去!”牛郎闻讯赶回家后,看到冉冉飞升的妻子,心如刀绞,恨不能身生双翅,飞上天空。他忽然想起了老牛临死时的话:“遇到紧事,披上我的皮就自有办法。”他马上照办,披上牛皮,心里猛然豁亮起来。于是牛郎立即用两只筐筐,一条扁担,挑着两个孩子,“嗖嗖嗖”地飞升起来,追赶织女。眼看就要追上了。这时狠心的王母娘娘急忙从头上拔下了根玉簪,在背后一画,牛郎面前突然出现了一条滚滚的大河。这就是银河。牛郎被隔在银河的这边,织女被隔在那边,只能隔河相望,不得团聚。从此,他俩便变成银河两岸的牵牛星和织女星。在织女星附近,有几颗小星,组成一个小小的梭子形,它是织女织布用的梭子。牵牛星两边各有一颗小星。三星整齐地排列成扁担形,这是牛郎挑着两个孩子在遥望织女哩!

牛郎织女追求幸福生活的痴情感天动地。王母娘娘无奈,才允许他俩每年七月七晚上会一次面。这天,喜鹊自动成群结队地在银河上为牛郎织

女搭桥,让他俩得以相会。这就是人们传说中的“鹊桥会”。

这个故事是劳动人民长期反抗封建礼教,争取婚姻自由的一个美丽的神话传说。据现代科学家考察,银河两岸的牵牛星和织女星相距大约有一百六十万亿公里。即使牛郎给织女打个电话,织女也要十六年后才能接到。如果乘坐和光速一样快的火箭,每秒钟飞三十万公里,也要十六年才能见面,更不可能在一夜之间相会了。七夕鹊桥会,只是人们对幸福生活的一种憧憬而已,唐朝大诗人杜甫诗中有:“牵牛出河西,织女处其东,万古永相望,七夕谁见同。”就是真实的写照。

七月七,乞巧,是我国古代劳动妇女的传统活动节日。因为织女心灵手巧,织的锦色彩斑斓,非常好看,所以被人们尊为“巧娘娘”。在七月七这天,牛郎织女相会,妇女们也都向“巧娘娘”乞巧,以便学得绝妙的技艺。临猗风俗,在这一天,农家妇女在巷头庙前或空场上,用麦草扎成“巧娘娘”,搭起彩楼彩棚,生了麦芽,插上鲜花,摆上瓜果等食品来供献,表示对织女的渴望和怀念。然后编织五彩丝线,穿七孔针,向“巧娘娘”乞求技巧。如果有吐丝的蜘蛛,在瓜果上结网,那就算“巧娘娘”显灵,赐给人们技巧,妇女们格外的高兴。

七月七夜,即“七夕”,据说这天晚上,牛郎织女鹊桥相会。如果在葡萄架下静静地听,似乎还能隐隐约约地听到他俩的啜泣和喁喁私语。谁也不愿高声喧哗,去打扰一年只有一度相会的牛郎织女。

搜集整理:王随生

七月七 吃巧食

《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》

每年农历七月初七,相传是牛郎织女在鹊桥相会的日子。那为什么民间会有吃巧食的习惯呢?我们这一带有个传说。

当原初,天上玉皇大帝有个女儿,心灵手巧,刺绣编织样样精工。她织出来的绫罗锦缎上的码事,就同真的一样:织山山滴翠,织水水长流;织鸟飞如云,织花飘清香,加上她人貌美,心善良,大家都喜欢叫她织女。后来,玉皇见女儿已长大成人,就把她嫁给河西的赶牛郎。成亲以后,两人十分恩爱,整天在一起,步步不离。慢慢地牛郎就懒得赶牛了,织女也懒得织布了,嬉嬉荡荡混日子,不干一点正经事。这事给玉帝知道了,气得逼织女立刻回转河东,不许她再去河西跟牛郎相会。

织女回河东,再也见不到心爱的牛郎了,日日想,夜夜哭,连病都气出来了。王母娘娘见织女病得恁样子,心痛得不得了,就去向玉帝求情,让她女儿跟牛郎在一年里能会上几面。这时,玉帝还在气头上,没好气地随口应了一声:“好吧,今日凑巧,正是七月七,就让他俩相会一次吧!”

谁知王母娘娘听错了,只当玉帝讲只能在七月七日这一天,牛郎织女才得相会,就把话告诉了织女。这以后,织女与牛郎只能到每年的七夕这一天相会了。

后来,凡间的人认为织女是个灵巧的天仙,既然玉帝定七月初七这一日

让织女与牛郎相会,也就把这一日定做向织女学巧的日子,姑娘们常用五色线来穿针,看谁穿得又快又多,谁的手就最巧。所以,慢慢地这风俗就传下来了。

后来,一些糕饼店里为了生意赚钱,又特地在这一天做一些粘着芝麻的油炸饼,取名叫巧食,说是细儿吃了也会心灵手巧的。做父母的谁不想自己的细儿也能这样?于是,每逢七月初七这一天,大人们都要买一包。后来,作娘舅的表示自己对外甥的疼爱,也学起这个样子来了。这习惯就这样一代传一代,在我们温州这一带传下来了。

讲述者:潘正理,44岁,医师,
永嘉县巨口乡太石村

记录者:潘永宣

牛郎织女会七夕

《中国民间故事集成·福建卷》

相传很早的时候，伏牛山下有个聪明忠厚老实的看牛娃，人们叫他牛郎。牛郎听说伏牛山中卧着一头老黄牛，病得快要死了。他觉得那头老牛很可怜，就翻山越岭跑到那里，果然见到一头皮包骨头的老病牛，可怜巴巴地在一块大石头上卧着。牛郎说：“牛大伯，请你跟我走吧！”老黄牛睁开眼看看他，没说话，又合上了眼。他看那老黄牛无精打采的样子，心想它可能是饿了，就去割草给老黄牛吃。他割了一捆又一捆，老黄牛总是吃不饱。就这样，他连喂了老黄牛三天，老黄牛终于开口对他说：“后生仔，多谢你救了我。我本是住在天宫里的，盘古开天辟地的时候，地上没有五谷，我偷了天仓的谷种撒下来，惹怒了玉帝，他一脚把我踢下天庭。我摔坏了腿不能动弹，在这里可怜地躺了几千年了。我的伤很重，要用百花上的露水涂洗一百天才会好。”牛郎听了，决定留在山上为老牛治伤。他饿了吃些野果，渴了喝些山泉。每天早晨去采百花，用花朵上的露水给老牛治伤，夜里和老黄牛在一起。这样整整治了一百天，老黄牛的伤好了，就跟着牛郎回家。

从此，牛郎和老黄牛形影不离，他们成了相依为命的好朋友。

牛郎长大了，哥嫂要与他分家。牛郎不要房子不要地，只要老黄牛和一辆车，到村外找了一个草棚安了家，老黄牛从嘴里吐出一粒葫芦籽给牛郎。牛郎把它种在门前。第二天发芽了，第三天长藤了，牛郎马上搭了一个葫芦

架。没过几天,满架子就铺上了葫芦藤。老黄牛对牛郎说:“你夜里藏在葫芦架下,就能看到天上的仙女,仙女们也能看见你。要是哪位仙女连着偷看你七个夜晚,就表示她愿意做你的妻子,我就拉着车子带你上天,把她接来与你成婚。”

这天夜里,牛郎站在葫芦架下向上望去,真的看见一群仙女在御池洗澡。临走时,有一个仙女向下偷看了他一眼。第二天夜里,牛郎看见那个仙女独自来到御池边,大着胆子看牛郎。第三天夜里仙女向牛郎微微笑,第四天夜里向牛郎点头,第五天夜里端出一篮子蚕,第六天夜里又搬出一架织布机,到了第七天夜里,仙女手拿布梭向牛郎招手。就这样他们两人一个在地上,一个在天上,经过了七个夜晚的眉眼传情,相互爱慕。不久,从天上飞来一只喜鹊,停在老黄牛的头上,叽叽喳喳地叫着。老黄牛明白这是仙女派来传信的天鹊,就叫牛郎套上车,老黄牛四蹄腾空,一会儿就驮着他来到御池。牛郎和织女一起抬起织布机放到车上,织女挎着蚕篮和牛郎一起上了车。老黄牛又腾起四蹄,不一会儿就把他们驮回了家。

牛郎和织女成亲了,大家都来贺喜。织女把带来的蚕分给姐妹们,并教大家养蚕、抽丝、织绸缎。第二年,织女一胎生了一男一女两个小孩。他们男耕女织,日子过得幸福又和睦。

不料这事终于被王母娘娘知道了,她很生气。有一天,牛郎正在犁地,忽听晴空一阵响雷,只见老牛流着泪对牛郎说:“我把织女接下来与你成亲,犯了天规,现在天鼓在响了,我已难活,我死后王母娘娘会来拆散你们夫妻俩。你记着,我死后你把我的皮剥下,肉吃了能脱凡成仙,皮做成靴子穿上就能腾云登天。”老黄牛说完倒下死了。牛郎哭了一阵,就照着老黄牛说的话做了。

七月七那天,牛郎在锄地,两个孩子哭着跑来对他说:“爸爸快回去,妈妈被一个老太婆拉走了。”牛郎扔下锄头,穿上靴子,一手拉一个孩子腾空就追。眼看就要追上了,王母娘娘拨下头上的金簪照脚下一划,一条波浪滔滔的大河出现在牛郎面前。牛郎拉着孩子站在河边哭,哭声惊动了玉帝。玉帝见一双孩子怪可怜的,就让他们一家人每年七月七日相会一次。

从此,每年到了七月七日的夜晚,人们就会看见满天喜鹊向银河扑去,

它们互相咬着尾巴,搭起一座鹊桥,让牛郎拉着一双儿女在桥上和织女相会。

采录者:尹献钧,男,57岁,政和县石屯镇石屯村农民,初中

采录时间、地点:1991年2月于政和县

流传地区:政和县

七月七牛郎会织女

《大同民间故事集成》

读者：你听说过七月七牛郎会织女喜鹊搭桥的故事吗？回答是肯定的。说来也怪，就连平日鸟燕成群的寺院，到七月七的那一天都寥寥无几，所剩懦鸟残燕。这究竟是怎么回事呢？还得我从织女归天之后的故事说起。

织女触犯天规，归天后受惩数年。王母娘娘为了防御女儿和牛郎私情来往、断除他们的情愿，便用银针在天上划了道深深的迹印，便成了一条宽阔的银河。把一对热爱生活，充满人间希望的情人各分一地。此时，织女悲痛万分，昼夜思念着两个可爱的儿女和牛郎，她整日茶不思，饭不香，眼泪像泉水般地流落。时隔日久，王母虽是仙体，但她的心竟同样是凡人。做母亲的王母哪能不心疼女儿的苦处呢？于是，王母来到天宫向玉皇启奏，玉皇大发慈悲，欣喜之下许愿她的女儿每年相见一面。每当七月七一大早，牛郎披着月下老牛的皮，担着两个儿女走在一条无形的弧梯上天会妻。这天飞兽中所有的喜燕玉鸟都为牛郎织女的团聚上天搭桥。

他们夫妻相聚悲喜交加，千言万语难以叙清二人的情怀。织女为孩子整头洗脚、缝补衣裳。好景不常在，好花不常开，他二人的聚会经常是初七到初九。这样民间便把七月七下雨说成是牛郎织女聚会感激的眼泪。初九

说成是分离悲伤的泪水。

讲述人：常玉龙，男，48岁，汉，中学，大同矿务局白洞矿，机电科长

搜集整理：赵喜，男，25岁，汉，中专，大同市集成办干部

采集时间：1988年9月

流传地区：大同一带

牛郎织女为何七七相会

《中国故事集成·湖北卷·英山县故事分册(上)》

在我国古代神话中,“牛郎织女”的故事,几乎家喻户晓了,他们夫妻相会的日期,总在每年七月七日这天晚上,架鹊桥见面。

主宰天上的总神玉皇大帝,他的妻子是王母娘娘,王母娘娘身边有个侍女名叫织女,会织绫罗绸缎,她厌恶天上这种生活,私自逃下凡间与牛郎相爱,结为夫妻,男勤女俭,过着幸福的生活,几年后生下了一双儿女,夫妻爱如珍宝,小家庭生活越过越好。

谁知好景不长,被王母娘娘的密探“报耳神”知道了,将此事报与王母,王母娘娘一听,大发淫威,便命令天兵天将捉拿两人上天惩罚。

天兵天将由“报耳神”带路来到牛郎的住处,幸好牛郎不在家中,只捉了织女一人上天,织女留下一信,说明了离开的原因,后来牛郎回来,发现妻子不在,看了留下的信,才知道她是天上的神女,只得与孩子大哭一场。从此,天上人间两相思念。

织女被押在天宫,王母因她破坏了天上的规矩要开刀问斩。经众神讨保,依然叫她织锦,织女回到“机房”不吃不喝,终日思念丈夫和孩子,王母娘娘见她对牛郎父子情深意切,好比刀切莲藕,藕断丝还连,便来机房,用好言安慰,叫织女用心织锦,派天上“蚁王”到下界传话牛郎,让他夫妻七天会一次面,织女这才破涕为笑,每隔七天就到天河东边,等待丈夫相会。蚁王

奉了王母娘娘的懿旨,来到牛郎的住处,传下王母的旨意,准许牛郎和织女,每年七月七日会面一次。因为这天蚁王吃醉了酒,把七天会面一次听错了,当做七月七日会面一次,所以织女直等到七月七日这天才与牛郎会面,她责备丈夫失信,为什么等到这么长的时间才来,牛郎诉说是蚁王传王母命令说的,织女说娘娘在她的面前亲口说七天会面。这是蚁王捣的鬼,我到天宫去找蚁王算账。

牛郎和织女分手后,织女向王母哭诉此事,王母娘娘大怒,传来了蚁王,说它故意抗旨不遵,要将蚁王斩首,天上众神讨保,请娘娘饶恕,王母娘娘恨气难平,死罪须饶,活罪难免,当场割去耳朵,逐出天宫到凡间受苦,蚁王谢恩,“但请娘娘往开一想,小神到下界饮食何来?还请娘娘吩咐。”王母娘娘带着怒气说道:“你在下界闻到饭香就去,必有饮食。”蚁王因割了耳朵,又把话听错了,当作是“闻到汗香”就去。

所以蚁王到下界繁衍了后代,到今人们在山上,你坐在哪儿那蚂蚁越来越多,它是闻到你身上的汗味儿来的。

口述者:陈利民,男,55岁,东庄畈村人

搜集者:王幼华,男,65岁,杨柳区东庄畈退休教师

采录时间:1987年6月29日

流传范围:英山东河一带

七夕会

《河南文苑英华》

年年七月七，牛郎会织女。牛郎和织女的故事有好多，这儿，说一个流传在宛城乡间的传说。

相传，很早的时候，南阳城西有一个桑林，桑林里有一个村庄，村中有一个叫如意的孩子，聪明、勤劳、忠厚，人们都很爱他。他常望着西北的大山出神。听老人们说山中卧个老黄牛，那山叫伏牛山。他家里没有牛，他要进山把那头牛拉回来耕田。他进山了，翻了九十九道山，过了九十九道涧，找到了那头牛，在一块大平石上卧着，瘦骨丁丁的。

他趴下磕了个头，喊声“牛大伯”，请老黄牛跟着他走，老黄牛睁了睁眼，没说话，又合上了。他看着老黄牛那没精打采的样子，想着，可能是饿了，就去给老黄牛薅^①草。他薅着，牛吃着，薅了一捆又一捆，总是供不上牛吃，就这样，他喂了三天，老黄牛饱了，抬起头对他说：“小孩子，我原在天上住，盘古开天辟地的时候，地上没有五谷，我偷了天仓地五谷种撒下来，触怒了玉帝，把我踢下天庭，摔坏了腿，不能动弹，我的伤，用百花露水涂洗一百天就会好的。”小如意听了，也不急着下山了。饿了吃野果，渴了喝些泉水，夜里依偎着老黄牛睡，每天清晨去采百花，用花朵上的露水给老黄牛洗伤。

① 薅：用手拔。

整整一百天,老黄牛的伤好了,站了起来,跟着他回家了。

小如意待老黄牛很亲,白天去放牧,夜里就睡在它身边,人们都叫他牛郎。老黄牛待牛郎也很亲,每回牛郎的嫂子在家偷吃巧嘴的时候,老黄牛总是叫牛郎回去吃。一来二去,牛郎的嫂子气了,要和牛郎分家。牛郎不要房子,不要地,只要老黄牛,要辆破车,要只烂皮箱。老黄牛拉着破车,牛郎坐在皮箱上,离了村,出了森林,搭了个草棚棚,住下了。老黄牛从嘴里吐出个茶豆,朝牛郎点点头。牛郎把茶豆种在门前,第二天出土了,第三天拖地了,牛郎搭了个架子,没几天可把架子拖满了。老黄牛说:“如意儿啦,夜里藏在茶豆架下,能看到天上的姑娘们。天上的姑娘们也能看见你,谁要是向你偷看七个夜晚,她就想做你的妻子。我拉着车儿带上你,把她娶下凡来,与你婚配。”

夜里,牛郎站在院里茶豆架下向天上望,只见一群仙女在玉池里洗澡,临走时,一个仙女向下偷看他一眼。第二天夜里,只见那个仙女独自来到玉池边,大着胆子看牛郎。第三天夜里望着牛郎微微地笑。第四天夜里,向牛郎点点头。第五天夜里,端着一篮蚕。第六天夜里,偷出一架织布机。第七天夜里,拿着织布梭向牛郎招手。牛郎织女,一个在地上,一个在天上,眉眼去七个夜晚。牛郎盼着织女下凡来,织女盼着牛郎快去娶。七月七那天,从天上飞下来只喜鹊,落在老黄牛的头上,喳喳喳地叫着:“织女差我来,叫您快去娶。快去娶,快去娶。”老黄牛向牛郎点点,牛郎套上车,坐上去。老黄牛四蹄腾空,一会儿来到玉池,牛郎下车,和织女双双抬起织布机放在车上,织女挎着蚕篮上了车,牛郎也跳上车和织女坐在一起。老黄牛腾云踩雾,四蹄翻飞,不一会到了家。

乡亲们知道牛郎成了家,都来贺喜。织女把她带的天蚕分给姐妹们,教大家养蚕,抽丝,织绸缎。

一传十,十传百,都知道牛郎娶了贤惠妻,能养蚕,会抽丝,织出的绸缎又光又明,好像粼粼闪闪的白河水。都说织女的织布机是从天上带来的,织出的绸缎做成衣,冬暖夏凉。这消息传了出去,引起了山南海北的丝绸商人,都来争购南阳绸。这一下轰动了白河两岸,伏牛山区的千家万户,都送自家的姑娘来学织绸缎。织女是个善良的人,乐心教,来的来,去的去,川流不息,没二年,养蚕抽丝织绸缎,家家户户都会了。

第三年七月七,织女一胎生了一男一女,男的起名叫金哥,女的起名叫

玉妹。牛郎耕田,织女织布,小日子过得康乐和睦。姑娘小伙都很羡慕,问他们是怎样到一起的。牛郎指着茶豆架,说出了根根底底。茶豆熟了的时候,姑娘们、小伙子们争着采摘,种到自家院里,也偷偷地钻到茶豆架下,向天上望。小伙们盼着能见到一个偷看他的仙女,姑娘们盼望着能瞅见一个偷看她的仙童,年轻人一钻到茶豆架下,心里都是甜蜜蜜的。

又过了几年,那天牛郎正在犁地,晴空响了一阵雷,老黄牛站住了,望着牛郎流着泪说:“意儿啊,我把织女拉下天,犯了天律。天鼓在响,我难活。我死后,王母娘娘准会来拆散您夫妻。你记着,把我剥剥,肉吃了能脱凡成仙,皮做靴子能腾云登天。”老黄牛说罢,倒下死了。牛郎哭了一阵,就照着老黄牛的话做了。

七月七日那天,牛郎正在锄地,金哥、玉妹哭着跑来了,对他说,来了个老婆子,把妈妈从织布机上拉跑了。牛郎忙把锄扔下,一手拉金哥,一手拉玉妹,腾空就追。眼看就要追上,王母娘娘拔下头上的簪照脚下一画,浪滔滔的一条大河出现了。牛郎拉着金哥玉妹站在河边哭。金哥玉妹的嚎叫声惊动了玉帝,玉帝看一双孩子怪可怜的,就叫他们一家人每年七月七相会一次。

牛郎一家人不见了,人们觉得蹊跷。晚上就钻到茶豆架下向上望,看见一条大河,汹浪滚滚,织女站在河那边哭;牛郎拉着金哥、玉妹在这边哭。人们明白了,擦着泪走出茶豆架,向天空望去,发现繁星闪烁的天空多了一条又宽又长的银带,就叫它天河。天河的一边多了一颗星,一边多了三颗星,就叫织女牛郎星、金哥玉妹星。人们想念牛郎织女,每天晚上总要钻到茶豆架下望一望,望到七月七那夜,突然看到满天喜鹊向天河扑去,互相咬着尾巴搭起一座鹊桥。牛郎拉着一双儿女上桥了,织女上桥了,在鹊桥的中间,一家人相会了。人们也随着欢喜了,互相谈论着七夕会的事。

牛郎织女虽然登天了,可给人们留下了难忘的天蚕、织布机。世代代养蚕抽丝织绸缎。用织女的织布机织出的南阳绸细密闪光,畅销九州。随着南阳绸的远销,也把这牛郎织女的故事传到各地。每到七月七的晚上,人们都想起了牛郎织女,传说着他们的故事。还有些好奇的男女,藏在茶豆架下望着天,偷看牛郎会织女。

搜集整理:西去

“七夕”的传说

《吉林省民间文学集成·九台故事卷》

话说玉皇大帝“万寿盛典”，举行“蟠桃宴会”，遂派第十金童前往瑶池借取玉杯。见一仙女，生得容貌绝世。头插一梅花，正在望月阁下织锦。这就是斗牛宫中第七位仙女，俗称“张七姐”，玉帝之外孙女，故又称“天孙织女”。金童一见，便起凡心，眼角传情，秋波暗送。织女见金童是个美男子，不禁面对他嫣然一笑，这一笑，金童却弄错了，以为织女有意，便色胆包天，上前摘下织女头上的那朵梅花，欲为表记。此事王母得知，奏之于帝。帝曰：“即有凡心，已犯天条，不能不惩，以儆效尤。天孙一笑留情，实属不该，令其独居天河东工织数年；金童戏侮天孙，实属不轨，可贬其下凡尘，受颠沛之苦。”

自此，织女于云锦宫中从事工织，终日辛劳，不得自由。因金童投胎牛家庄，名为牛金郎，人们亦叫他“牛郎”。

光阴荏苒，不觉十三年已过去，玉帝怜悯，召回天庭，正值七月七日赐牛郎与织女婚配，于天河西灵藻宫内行结婚礼，可谓“佳偶天成”。

谁知那牛郎织女结成夫妻之后，沉醉于“恩恩爱爱、卿卿我我”的儿女情中，忘却了应尽之天职。帝闻之，大怒，命牛郎永居河西，织女永居河东。就这样，牛郎织女，再次各奔东西。后经太上老君出面说情，玉帝才准许他们每年七月七日相会一次，余无自由。

打这以后,牛郎织女,七夕相会,万古不更,一载离情,一夕倾吐,悔及当初,应有克制,如若坚守岗位,各司其职,各负其责,岂有这二次分离之苦情。正是:

牛女不该废天职,
自配苦药自己吃。
难怪玉帝无情面,
天条国法理同一。

整集者:陈希国,男,汉族,大学文化,九台市广播电视局,局长

七夕巧渡

《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学集成》

晴朗的夏夜,当人们劳动了一天之后,和孩子坐在庭院或门口纳凉时,仰望空中密密麻麻的繁星,也许给孩子们指着美丽的星空讲起“天河配”的故事。

天上有一条白茫茫的带子横贯南北,这就是天河(天文上叫银河)。织女星在天河的西边,发出青色的光辉,它与其他四颗小星组成一个平行四边形,恰好是一个织布梭子。在天河东边和织女星遥遥相对的另一颗放射橙黄色光芒的星,就是牛郎星。它与其他两颗星构成一副担子,象征着牛郎担着两个孩子。

牛郎和织女

相传织女是天帝的孙女,或说是王母娘娘的外孙女,她用神奇的丝线,在织布机上织出了层层叠叠五颜六色的云彩,把青天装饰的更加美丽。她在天上的几位织造能手中,是最勤勉的一个。

隔着那条清浅闪光的银河,就是人间。在那里住着一个牧牛郎,他的父母早去世了,常受哥嫂的虐待。后来,哥嫂要和他分家,只给他一条老牛,叫他自立门户。

牛郎在山坡上开荒种地,盖造房子。一两年后,建成了一个小小的家,勉强可以维持生活。

老牛,是一个金牛星变的。有一天,老牛忽然能说话了,告诉他:织女和别的仙女将要到银河里去洗澡,叫他趁她们洗澡的机会,把织女的衣裳拿走,就可以得到她做妻子。牛郎听从了老牛的话,到时候悄悄到银河岸边的芦苇丛中躲着,等候织女们的来临。

不一会,织女和美丽的仙女们果然来到银河,脱下轻罗衣裳,在清澈的河边洗澡。牛郎从芦苇里跑出来,从岸上一堆花花绿绿的衣服中拿走了织女的衣裳,吓得仙女们忙穿上自己的衣服,一个一个飞走了。就只剩下那个没有衣裳的织女。牛郎向她求婚,要她答应做他的妻子,才能还给她们的衣裳。织女对这虽然鲁莽可是十分勇敢的少年产生好感,只得含羞地答应了。这样她就做了牛郎的妻子。

他们结婚以后,男耕女织,相亲相爱,日子过得非常幸福美满。三年后,生了一男一女,夫妻俩满以为能够终身相守,白头到老。

不久,那头老牛不行了,牛临危的时候叮咛他们:我死后把我的皮留下,遇到急难事就把它披上,它会帮助你的。老牛死后,他们忍痛剥下了牛皮,藏起来,把尸骨埋在山坡上。

织女、牛郎成亲的事,终于被天帝和王母娘娘发现了。王母娘娘非常震怒,命令天神,一定要把织女抓回来,给她最严重的惩罚。天神越过千山万水,就把她抓走了。从此以后,织女悲痛地离开了人间。

牛郎赶回家后,只见梭子放在织布机上,两个孩子抱头大哭,悲痛万分。他决定上天去把织女搭救回来。哪知出了家门却找不到银河的踪影。原来银河已被王母用法力搬上天空,只可望而不可即了。

牛郎回到家里,顿足捶胸,父子三人哭成一团。牛郎忽然想起老牛临死的嘱托,立即披上牛皮,用箩筐挑起两个孩子,出了门。一出门,他也真的身轻如云的飞起来了。越飞越轻,越飞越快,穿过了团团的云层和灿烂的群星,一时不知飘过了多少路程。那银河,已经遥遥在望,那织女也仿佛可以看见。牛郎心中大喜,孩子们招手叫喊:“妈妈,妈妈。”王母娘娘察看事色不对,立刻拔下头上金簪,沿着银河一划,清浅的银河忽然间万顷波涛汹涌而下,牛郎飞不过去了。从此,他们只能遥遥相望,不能一起生活。这个河

就是天河。后来牛郎和织女也成了牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚,可是还不肯死心,一定要跟牛郎过日子,日久天长,王母娘娘拗不过她,只得准她每年七月七日这天由喜鹊搭桥跟牛郎相会一次面。

所以人们传说,每逢这天,空中很少见到喜鹊,它们都到天河搭桥去了。还有人说,这天夜深人静的时候,在静静的葡萄架下,还可以听见牛郎和织女亲密的说话呢……

这个有趣的故事,反映了青年男女在封建压迫下的爱情生活和对自由幸福的渴望。当他们在“金风玉露一相逢”,倾叙阔别相思之情的时候,引起了人们极大的同情和歌咏。其中的人物被作成画或雕塑品,写成诗歌或小说,被搬上舞台拍成电影或其他的艺术品。

牛郎和织女的传说,在周代民歌中就有“跂彼织女”“皖彼牵牛”的记载。春秋战国时,故事渐趋完整,汉时已有人把它由民间故事整理成诗歌:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”这首诗对牛郎织女的故事描写得情致缠绵,栩栩如生。

比较完整记载的见于六朝,有一本书上说:“天河的东边有一个美丽的姑娘,是天帝的女儿。她成天忙着穿梭织布,年年劳动,织成了像云雾般的丝绸衣料,辛辛苦苦,没有欢乐,连容貌也没有工夫整理。天帝怜念她过着独身的生活,把她嫁给了天河西边的牛郎。从那以后,她却荒废了纺织,贪图欢乐,不肯回来。天帝生气,罚她回天河东边去,只让她一年一度 and 牛郎相会。”这里虽然基本叙述了故事的梗概,但却把牛郎、织女的方位颠倒了;把织女改成贪欢废织的懒妇,把天帝写得公正无私,严重地歪曲了古代民间传说的真实面目。

乞巧

织女是个奇能百巧的女工,她在人间时,曾把超群的织锦绣花技术传授给大家,所以,到了七月七日,各地的妇女都趁着她和牛郎团圆的时候,祭祀她,向她“乞巧”。这就是我国民间延续了两千多年来的“七夕”姑娘节。这

天过节,最早是秦人的风俗,开初先传到中原,一直到全国。

“乞巧”,就是乞求灵巧。古代对这一活动相当重视,节前要张灯结彩,搭乞巧楼,儿童女子,皆着新衣。在城里,“富贵人家,于高楼危榭,安排筵会,以赏节序”。宋人钱惟演有《戊申年七夕》诗:“欲闻天语犹嫌远,更结三层乞巧楼。”就是描写这种景象的。

这天晚上,首先“张锦绣,陈饮食,树瓜果,焚香于庭”。其次,参加的人望月瞻斗,依次列群,祭祀牛女二星,祭毕才正式乞巧。有的地方用七根针,五彩丝线,望月穿针,谁穿得快,谁乞的巧就多。“向月穿针易,临风整线难。不知谁得巧,明日试试看。”唐人祖咏的《七夕》诗,就描写的这种情况。有的地方在桌案上摆上一盆水,水里浸着瓜果,乞巧的人手里拿着一面镜子,谁把月光(或灯光)从镜子里映到水盆的瓜果上,谁就算得了巧。有的捉一只喜子(即蜘蛛的一种),放在首饰盒子里,次日早晨,观其结网之疏密或圆正,为得巧之多少。还有的于七月七日中午,把事前生好的“巧芽”(豌豆芽),用手摘下来,投在水盆里,在太阳光下照影子谁的巧芽影子像针、剪、花、鸟、鱼者,谁的手将来就会巧。正像民间流传的那首歌谣:“巧芽芽,生的怪。盆盆生,手巾盖。七月七日摘下来,姐姐妹妹照影来。又像花,又像菜,看谁心灵手儿快。”

乞巧,能否使人心灵手巧?当然是不会的。这一活动只能说明我国妇女自古就有一种追求智慧,热爱生活的强烈愿望。现在再没有人继续做这徒劳无功的活动了。宋代杨朴的诗《七夕》:“未会牵牛意如何,须邀织女弄金梭。年年乞与人间巧,不到人间巧已多。”对“乞巧”抱怀疑态度了。

肯定地说“巧”是不会乞得来的。俗话说:“三天不动手生,三天不念口生”,“手熟为妙”,“曲熟韵自来”。这里贯穿着“生熟”二字。可见“熟能生巧”、“一回生,二回熟,三回巧”,“巧”是从熟中生的。当然,由生到熟,由熟到巧;由知识技能到熟练技巧,其中就有一个过程,这个过程就是勤学苦练。因此要达到巧,没有虚心的学习态度,没有坚持到底的精神,没有“书山有路勤为径,学海无涯苦做舟”的毅力,没有“苦战能过关”的决心,“巧”是不会垂手而得的,无论是掌握知识,还是学习技术,在达到“巧”的道路的捷径是没有的。任何“偷巧”“讨巧”“投机取巧”都不会求得真正的巧。

七夕祭牛郎织女

《中国民间故事集成·福建卷·东山县分卷》

年逢农历七月初七,人们有用糖饭和石榴祭拜牛郎织女的风俗,据传说这风俗是从牛郎织女相会而来的。

话说王母娘娘得知仙女们跑到人间洗澡,就狠狠地惩罚她们,尤其恨织女,竟敢留在人间不回来,并且大胆地和牛郎结为夫妻。这简直是有意败坏她的王规。于是,王母娘娘派天兵天将到人间把织女捉到天上,要给她挺厉害的惩罚,牛郎披上老牛遗留下来的牛皮要去救织女,却被王母娘娘拔下头上的玉簪儿一划,糟了,牛郎的前边忽然显出一条天河,天河很宽,波浪很大,牛郎飞也飞不过去,无可奈何,只能远远地望着……

织女受了惩罚,可是不肯死心,夫妻间恩深爱重,一定要跟牛郎一块儿过日子,日久天长,王母娘娘拗不过她,就允许她每年七月初七跟牛郎会一次面。

人们对牛郎织女的不幸遭遇深感同情,于是每年七月初七,人们便煮糖饭和石榴,祝愿牛郎织女的恩爱像糖饭一样紧密结合,生活甜甜蜜蜜,祝愿他们的子孙后代像石榴籽一样子孙满堂。

讲述人:王老人,男,80岁,农民

采录人:李丰松,男,20岁,向阳场职工

采录时间:1991年10月3日

流传地区:东山海边

天河配

《中国民间故事集成·新疆卷·哈密市分卷(上)》

很早很早以前,有一家子,就弟兄两个。

老大已经说了媳妇,很不贤惠。老二年纪小,整天在地上种地下苦。

他们家有头奶牛,下了个牛娃。牛娃长到三岁,能使唤了。这一天,老二就把它套上,拉到地上去犁地。犁到中午,牛娃不走了。老二说:“天这么热,你就凑合着再犁一会吧。”没想到牛娃突然说开话:“哥,快到中午,你不回去吃饭去吗?”“还没到中午么。哎!你怎么说开话了?”“我生来就会说话。你赶紧回去吧,今天哥哥连嫂子做了好吃头。”“不到中午,我咋么回去呢?”牛娃把一根犁套绳弄断交给他:“给!你拿上去,就说是牛娃子犟的很,把套绳弄断了,回来取绳子的。”“当真么?”“谁哄你,你去就知道。”

牛娃缓下,老二就回去了。一看,可不是么,嫂子连哥哥偷的吃臊子面。一见他回来,嫂子说:“将说是我们吃罢了,给他尕叔送去呢。他尕叔回来赶上了,就吃上些子去吧。”这就老二也吃了,吃罢把绳子找上又回地上去了。牛娃说:“你吃上没有?”“我吃上了,你说的对,我去,他刚把面下熟吃的呢。”

过了没几天,老二又套上牛娃耕地去了。中午啥,牛娃又说:“哥,哥,赶紧回去吃饭去!嫂子今天又做的好吃头。”“我咋么回去呢?”“你去了么,就说是犁铧拉坏了,回来修一修。”去啥,将赶上吃烙的鸡蛋油饼子。嫂子还

说：“尕叔叔回来了，刚说是送去呢，那你就吃吧。”他又吃了。

又过了几天，牛娃说：“哥、哥，嫂子、哥哥要连你分家，不要你。”“你怎么知道？”“哎，我知道呢。分开家你啥都不要，你把爹使唤下的老牛车连我要上就行了。我把你拉上，我们走到远远的地方单另过去。”“当真么？”“当真，还有一件要紧的东西你要上，就是妈活的时候有一个梳了头的匣匣子，里头装的些木梳子，你把那个匣匣抱上，再的啥都不要。”

可不是么，没过几天，老大把舅舅请上来分家呢。说是兄弟不好好干，这么了那么了。舅舅就说：“你看，你兄弟还小，等他以后说个媳妇子，你们再分家也不迟。”“不行！”嫂子说啥都不行，舅舅没办法，就对老二说：“你是小的，你看要些啥？你先要吧。”老二说：“我别的都不要，就要老爹使唤下的老牛车，还有那个牛娃连妈妈用下的梳妆匣匣子就行了。”舅舅说分给些地、房子，他不要，哥哥连嫂子当然高兴，就把木车、牛娃和妈妈用下的梳妆匣匣分给他。

第二天，老二把牛娃喂饱，车一套就要走，哥哥问：“兄弟你走哪儿去？”“我走到哪里是哪里么。你不要管，你已经把我分出来，还管我干啥呢？”哥哥赶紧让他嫂子给烙些饼子弄些干粮^①，他也不要就走远了。

走啊，走啊，走的天黑了，牛娃说：“天黑了，哥，我们就在这缓给一下吧，明天再走。”就这么家在戈壁上缓了一晚上，第二天又走。

走了三天三夜，到一个大山里。牛娃说：“哥，我们到了。你看前边有一个小房房，那就是我们住的地方。”走到跟前一看，有三间房子，一个杂院，好像是住下人的地方，他就住下，在门前开些荒地，连牛娃一块过日子。

有一天，牛娃说：“哥，今天你上山去。”“上山做啥？”“那山高头有个泉眼，那个泉水清的很，今天有几个姑娘要来泉眼洗澡呢，你去嘛悄悄地蹲到一边，看到她们把衣服脱下来挂的树上，你觉得喜欢上哪一个，你就抱着那个姑娘的衣服，拿上你就赶紧往回跑。”“对。”他把牛娃的话记下了。

二天一赶早，老二就上山去，走呀走呀，走的快到中午，才上到山顶。哎，可不是，高头真有一个泉，水是泉水，清亮清亮的。他就趴到芦苇里头看。时间不长，有七个鸽子在空中飞，飞来飞去，旋的落下来，打了个滚，翻

^① 干粮，便是携带的饼子一类的面食。

起来就成了七个姑娘。把皮皮往树上一挂,下水洗澡去了。他一下从芦苇里翻起来,从树上取下一张鸽子皮皮,抱上就跑啊。

他头里跑,后头跟的喊的要呢,他也不回头,一直跑回来。那个姑娘也追上来,要她的衣服:“你不给我皮皮,得叫我穿衣服呀!你给件衣服叫我穿上吧。”他在屋里左瞅右瞅没有衣服,一看桌子上搁的个匣匣,打开一看,里头有套女人衣服,拿上就从窗子里撂出去。她穿上进来,打昨就做了他的媳妇。过了约有三年的天气,生下两个娃娃。

有一天,媳妇说是把房子拾掇拾掇。拾掇炕的呢,一扒炕洞,把鸽子皮皮给扒出来。老二就开玩笑说:“哎呀,你这么大的个人,这么孬的鸽子皮皮你怎么能穿上呢?”媳妇说:“我现在还能穿上呢。”“你穿一下我看。”“我要穿上么,你就见不上我了。”“还怪得很,我就不信!”“那你搁到水里给我泡上,等我把炕填好,我给你穿。”他就把皮皮泡到水里了。

一阵阵,鸽子皮泡软了。媳妇说:“你出去,等一下我就穿上。”他还当是开玩笑:“我看你咋么穿上?”出去时间不长,只听房子里头扑腾扑腾的。他把门一开,一个鸽子飞出来落到房高头说开话:“我跟你整整三年,给你生一下男一女,我现在要走了。”说着鸽子就飞起来,围着房子转了一转,就飞走了。这时老二才大惊:“还有两个孬娃呢,这咋办!”

正在这时,牛娃说话:“哥,你赶紧把那梳头匣子拿上,我们撵她走。”“咋么撵呢?”“你骑到我的背上,我们走!”老二骑到牛娃背上,把两个角一扳,牛娃就飞起来了。鸽子在前面飞,牛娃在后面追。眼望就要追上,鸽子已飞得两膀无力。这时正遇上王母娘娘朝东海过来,看见了:“噢!我的女儿几天了没见,不知在谁家的炕洞里钻,你看熏的!”再看后面还有个骑牛的撵,王母娘娘顺手把金簪拔下来用手一指,划了一道河,他们过不去了。牛娃说:“哥,你赶紧把梳妆匣子撂到水里头,我们就能过去。”“唉,我忘掉了么,走的太急了么!”“完了,这回完了,过不去了。”

就这样,鸽子过了河,牛娃过不去了。一个留在西面子,一个搁到东面子。直到现在,天河两边总有两个小星星,眨巴眨巴的,相互望着,就是见不了面。

讲述人:许茂成

采录人:卢华英、韩爱荣

天河岸

《变心后》

靠着一座野山旁，住了一个少年人，不知叫什么名字；他家里养了一头老水牛，常常牵到草地吃草，因此当时人都喊他为牵牛郎。

有一年夏天，草地上蒙着一层浓厚的白雾，十步以外，便望不见什么东西。这时老水牛正在草地吃草，忽然向牵牛郎说：“主人，草地南边的河里，有七位仙女在那里洗澡，你蹲到河旁，抱了一套宝衣藏起来，就能有一位仙女跟你做女人了。”牵牛郎听到这话，急忙跑到河旁，看见水雾里果然隐隐的有七位仙女，河岸上堆了七套的宝衣。他不问青红皂白，大喊一声，抱一套回头就跑；仙女们羞得都披上宝衣向天上去了，只有一位，名叫河织女，她羞红着脸，赤裸裸的向牛郎追来，恳求将她的宝衣还给她。牵牛郎哪里肯答应？他跑到家时织女也跟他跑到家了。牛郎趁着织女不在意，将她的宝衣藏起来；织女没有宝衣穿，便不能驾云，她只好披上凡间的衣裳，跟着牛郎做女人。她在天上很喜欢织布，到了凡间手里还常常拿着织布的梭子。

牵牛郎有了女人，便不去照管老牛，天天叫它自己到草地吃草。不久，老牛病了，睡在草堆旁，牵牛郎看见它时，摩着它的脊梁心里异常的伤感。老牛抬起头，向他说道：“主人，我快要死了，我死后，你把我的皮剥下来，包了一肚的黄沙，再解下我鼻上的索子，捆成一个包袱；你每天都要背在肩头上，遇到困难时，自然能够帮助你。”它说过气就断了。牵牛郎想起自己在老

牛嘴下亲亲热热的共了十几年的劳苦,不由得痛哭起来;他一面哭着,一面依着老牛的话儿做了。

过了两三年,河织女生了一个姑娘和一个儿子。她在这二三年之内,时常追问牵牛郎把她的宝衣藏在什么地方,牵牛郎总是含含糊糊地说旁的话。她现在又追问牵牛郎道:“我的宝衣,你究竟藏在什么地方?我跟你已有了儿女,还舍得走吗?”牛郎想她的话大有道理,便笑着答道:“恐怕早已烂了,埋在门台石的下面哩。”织女三步两步的跑到门旁,翻起门台石,取出宝衣,抖开一看,还是霞光万道,织女向身上一披,便驾起云来。牵牛郎慌忙拉着儿子和闺女,预备追赶,可是他们不能驾云,如何能赶上去呢?牛郎急得无意中向背后一拍,这一拍,正拍在牛皮包袱上;他们父子三人忽然也驾起云来,紧随着织女追去。

织女看着就要被他们追上了,拔下头上的金钗,向后面一画,就成了一条白浪滔天的大河。牵牛郎的牛皮包袱里忽然洒出许多的黄沙,黄沙洒到河里,河里旋即现出一条沙堰,他们从沙堰上跑过去,还是继续的追赶。河织女看看就要被他们追上了,拔下头上的金钗,向后面一画,又成了一条白浪滔天的大河了。牵牛郎牛皮包袱里的黄沙,不意都洒清了,没法过去,急忙解下捆包袱的索子,向河东一掣,正好套住织女的脖子;织女摸出身上织布的梭子,向牛郎掷去,牛郎的身子向后退一让,却没有掷着。

他俩正在争闹的时候,忽然从天边来了一位白胡苍苍的神仙,拄着拐杖,向他们俩说道:“我奉了天帝的命令,来替你们解决这件事。织女,你从此住在河东,牛郎你从此住在河西;但因为你们的缘分还没有完了,每年七月七日的那一晚,方许你们在河东相会一次。”他们对于天帝的话,如何能不遵守呢?你们若遇到满天星斗的秋夜,一仰脸就可以看见一条横在天中的天河,这条天河就是织女的金钗画出来的;织女牵牛星在天河东西,放出一闪一闪的光亮。织女身旁的小星就是索子;牛郎左右的小星,就是他的儿女和梭子。

牵牛郎每天吃的饭碗,一天一个,都留给河织女刷;到了过河相会的那一晚上,河织女将碗刷完时,天已经要亮了。

据说每年七月七日,不下雨则已,下雨,就是他们滴下来的眼泪呵。

讲述者:孙佳讯

牛女、乞巧

《中国民俗》

“七夕”是牛郎和织女相会的时候，这个民俗的流传，中国、日本、韩国，都很普遍。现在，中国、日本说的，都是牛郎织女两人于七夕在银河“会合”了，尤其我们传说是在鹊桥相会；可是韩国说的，只是隔河痛哭，是会而不合，不是哭作一团，这在俗文学上可以一谈。韩国人说的是如此：

“天河东岸的北端，住着天帝的公主，她爱上了天河东岸南端的一位天帝的儿子，他们很快的结婚了，生活十分美满幸福。可是北端天帝要把久别的女儿召回天宫，便命令天使，在他女婿睡得很香的时候，把女儿抢了回来。她整天哭哭啼啼，怀念着自己的丈夫。后来，这一对年轻夫妇，都在梦中遇见了一位好心的天使，指示他们到天河的中流去会面。可是天帝知道了，却事先借助神秘的力量，把自己的皇宫由天河东岸移到西岸了。等到那一对年轻夫妇到了约定的地点，一看不能接近了，因为他们之间，中隔了一条天河。他们只能相对的互相瞭望，痛心的哭着，哭着，他俩的眼泪，变成雨一般的落到大地之上。”

葡萄变甜

《中国民俗》

这牛郎织女哭着，两人眼泪如雨下降的说法，中国广东有七夕之夜，小儿女静听牛、女哭声的俗言说：

“七月里棚上长着一串串的葡萄，原来是从牛郎织女分离后一滴滴眼泪变成的。每年葡萄未熟之前，也就是七夕之前，牛、女两星长期分离，流出的泪味是既酸且涩，葡萄的味道也是如此；七夕以后，两人相会，泪味变甜，葡萄也就变成甜的了。”

小儿女们就在七夕之夜，偷偷地坐在葡萄藤下，还可以听到牛郎织女的哭声呢！古今人情俗信大同小异，前代人的著作也记牛女对泣，泪落地面，说是：七月雨，谓之“洒泪雨”，这见“岁时杂记”书。

参商不相见的传说

《平度民间故事集(一)》

俗话说：“参商不相见。”唐朝诗人杜甫有一句诗说：“人生不相见，动如参与商。”这是怎么回事哩？

传说天宫里的王母娘娘，身边有一个童男，叫商郎，有一个童女叫参女。专门侍候王母娘娘。

商郎和参女年岁大了，互相有了爱慕的心，只因为王母娘娘法度很严，不敢提出成亲的要求。后来，有一天王母娘娘去游览各地，把参女商郎留在家里。两人眉来眼去，私订了终身。等王母娘娘回来时，参女已经怀孕了。王母娘娘知道后，很恼火地说：“天上人间不一样。天上星宿，长生不老，人间百姓生老病死，生死轮回。如果天神生儿育女，千万年后，天上那能盛下那么多的神仙？”她说完，就拿银钗划了一下，成了天河，商郎划到东天边，参女划到西天边，再也见不着面了。参女怀的孕永不准出生。这就是“参商不相见，神仙不自由”的故事。

讲述人：苏李氏

搜集者：奶奶，元氏县赵村人，已故

搜集整理：苏存正

采录时间：1943 年秋

流传范围：元氏县

黄姑村

《苏州民间故事》

昆山县蓬朗镇市梢,有条小河叫黄姑泾,全长约四华里。两岸疏疏落落住着数十户农家,叫黄姑村。

天上的牛郎星叫河鼓,人们讹传叫成了黄姑。牛郎星就称为黄姑星。传说牛郎触犯了王母娘娘,受到处罚,降生到这个村子来受苦。下凡前,织女悄悄关照牛郎,到了人间若是想她,只要用一只荷花缸盛满了清水,朝对缸里看望,水里就会出现织女的人影。牛郎牢牢记住,投胎在昆山县蓬朗镇市梢的一个农民家里。

牛郎长到二十多岁,更加思念织女,在劳动时候,时常流泪叹息。身边的老牛忽然开口说话:“织女在天上也想念牛郎,三天后的晚上,织女要到娄江一处接通天河的江面上游泳,只要去拿走她的衣服,夫妻便可以团圆。”

到了那天晚上,牛郎照着老牛关照的去做,织女变成了一个农家少妇跟随牛郎回家,夫妻二人在村上生活了几年,生下一儿一女,日子过得蛮开心。谁知王母娘娘忽然带了天兵天将来逼织女上天了,牛郎怎么舍得夫妻再次拆开!用箩筐挑着两个孩子随后追赶,织女怕牛郎跟到天上将要受到更沉重的惩罚,拔下金簪往身后一划,平地上立刻出现了一条大河,翻滚着波浪,将牛郎和孩子阻隔在河对岸。老牛献出一张牛皮,让牛郎和孩子披着,追赶 to 天河边,这天正好是七月初七日。

玉帝知道了,觉得牛郎对织女的爱情十分忠贞,命喜鹊神传旨:每逢七天让牛郎织女团聚一次。谁知喜鹊神误传为“每逢七月初七团聚一次”。玉帝发火了,可是传出的御旨又不好更改,就命喜鹊神在牛郎织女团聚的那天,负责搭桥引渡,算是对失职的喜鹊神的惩罚。

牛郎上了天,小村上留下一条小河,还是他拉着老牛犁出来的。村民把小河叫成黄姑泾,在河旁造了一座庙,庙里供着牛郎和织女的塑像,年年祭祀。这个村庄也就叫成了黄姑村。

讲述者:许燮坤,男,46岁,昆山蓬郎乡文化站干部 中专

采录者:邱维俊

搜集时间及地点:1987年7月上旬采录于黄姑村

别传

牛郎织女下凡

《中国民间文学集成·浙江省·象山县故事歌谣谚语卷》

牛郎织女原是王母娘娘身边的一对金童玉女。玉女喜欢听金童吹箫，金童喜欢看玉女跳舞，两人交关要好。

王母娘娘做寿，红仙花神前来拜寿。见玉女长得似花如玉，长了邪念。寿会散了，红花仙神跟踪玉女，在调戏其，恰被金童看见解了围。花神调戏未成，反倒露了丑态，就对金童怀恨在心，到王母娘娘面前挑嘴：讲金童与玉女私下勾勾搭搭。王母娘娘相信了，就把金童打落凡间。

金童投生到凡间一户人家。这户人家两兄弟，养着一头黄牛。金童长大了，天天去看牛，骑在牛背上吹箫。日长天久，金童和黄牛成了好朋友。人们都叫其“牛郎”。

金童打落凡间后，玉女日不思吃，夜不想眠。为了寻找金童，一天夜里，玉女背着王母娘娘偷偷来到凡间。下到凡间一直寻勿到金童，索性不回天宫，住在一片小山脚下织布度日，人家叫其为“织女”。

一天，牛郎在山上放牛，自己躺在草地上，思念起天上的玉女，想着想着慢慢地闭上了眼睛。梦中忽然听到“牛郎”一声，醒来时不见四处有人，只见黄牛奔来，就问：“牛兄弟呀，你能告诉我是谁在叫我？”黄牛点了点头，开

口讲道：“我么！”牛也会说话，牛郎感到惊奇，就问：“叫我有事吗？”黄牛回答：“你已长大了，应该成家立业。”牛郎讲：“我这样穷，谁家姑娘会嫁我？”黄牛讲：“对面山脚住着一个姑娘，年纪同你相仿，可去讨来做老女^①。”

第二天一早，黄牛领着牛郎来到小山脚下，一看这户人家门还关着，牛郎讲：“介早来，人家还没起床呢？”黄牛讲：“你不是会吹箫吗，箫一吹，里面的人就会出来的。”牛郎吹起箫来，织女听到熟悉的箫声，连忙起床，开门一看，见是一个看牛人，感到奇怪。

黄牛做了介绍，牛郎和织女熟悉了，常来常往，后来就结为夫妻了。

讲述者：张才英，女，73岁，文盲，农民

记录整理者：顾圣亚，女，34岁，初中，文化站干部

朱鹏飞，男，59岁，高中，退休教师

搜集时间及地点：1987年7月采录于泗洲头镇

① 老女：方言，即妻子。

牛郎织女的故事

《民俗》(1929 年第八十期)

记得是一天的晚上,繁星璀璨,清风轻飘的晚上;我和妈妈弟弟聚在一块纳凉,妈妈就教我们天上星斗,妈妈说:“在银河沿岸的那颗状如鸭姆的,叫做鸭姆星;下面那颗形似犁尾的,叫做犁尾星;银河东边的那颗做成三角形,就是织女星;西边那颗成一直条的,就是牛郎星。”妈妈说毕,弟弟就接着问道:“妈妈,何以天上的星要有大的和小的呢?”妈妈答道:“天上星的有大小,都像地下人的有富贫一样;大的就是富的,就像下室伯父;小的就是贫的,就像侏和二婶母。”这时妈妈又教我们唱一段歌儿:“牛郎西,织女东,牛郎三足鼎,织女一条楣”。唱毕,妈妈又乘兴告诉我牛郎和织女的故事,现把这故事的内容写在下面吧。

相传牛郎的名字叫山伯,织女的美号是称英台,(我的妈妈是这样说着山伯和英台二个名字。)他俩原来是数载联窗,共砚饮食的同学。从前女人没有进学校的机会,而英台又是个聪明卓绝,宿性好学的女子,这时她的读书念切,为欲逐求知之欲起见,于是就想出假冒男装的法子来,就得进入学校去。她是和山伯同在一块住宿的,二人的友谊也很厚,可以说是游兴谈心言志必与偕之,举凡一切思想俨若一人的知己之交。她的假冒男装的底蕴,久而久之,都被同学们察出多少,虽然不能窥见全貌,但总有些马脚露出来;渐渐她就成为同学们考察的对象,她的一举一动言语都是同学们考察的资

料。有一天同学们见她在蹲着小便,同学们就小题大做,大鼓特吹起来,因这她也怕要破绽,但据有聪明富有应变的英台,顿时就写一条字贴在墙上,那字是这样写着:“蹲下放尿大学生,站着放尿是牛马。”自从那书贴出后,谣言遂告停息,甚至有些学生也学起“蹲下放尿”来;但是她虽这样的会于应变,都是不能使大家诚服的,有一部分学生,还是在继续着考察她的行动,同时又欲找些法子来测验她。一天晚上,天气特别酷热,真是热得要命,直至夜中,还是不能就寝。这时就有位同学欲利用这机会来测验英台,就说女人的体温是比男人高的,那位同学就现议于各同学们说:“这样酷热迫人的天气,若没设法来补救,恐终夜都是不能睡的,据说把芭蕉来当席,就可以熟睡,因为芭蕉叶素是很凉的。”于是同学们就一致蜂拥出去找芭蕉叶,终于每人都找得一幅来,便就把它当席,不久之间,同学们也就蒙眬睡去。但是聪明的英台,她早晓得那位同学用意的所在,她就趁着同学们睡梦方酣之际,就把芭蕉叶置在天井中给露露,到了黎明大家醒过来,都异口同声的感谢那位同学的恩惠和称赞那位同学的高明,并大家都拿出芭蕉叶来看看,见得均被体温烘得干枯不堪,独只有英台还是青青着,像新从树上摘下来的,没有多大分别,于是弄得那位同学的妙计无从得售。

数年后,她的父亲就许她给马姓人订婚,这时她的假冒,虽然水落石出,但她也离开学校了。到了要出阁的前几天,同学们都三五成群的到她家送礼,山伯也参加;山伯看见英台的美容和追念起故情来,归来,增加懊丧无数!甚至由忧郁致死。当他临终时,就求家人葬他于某大路的旁边,并在墓前立一碑,刻着山伯之墓四字,家人也就依照他的要求。

一天,就是英台出阁的那一天,她所乘的轿子就从那条大路经过,她就见着一座新的坟墓,碑上刻着山伯字样,使她顿时就大吃一惊,就叫轿夫停止走路,她叫轿夫时是这样说着:“旁边看是座新墓,碑上刻的是山伯,轿步(即轿夫)停立我下土。”她下轿来,就双膝跪在墓前,这样说着:“酒是三杯香三枝,双双跪下多惨凄!要是山伯墓就开,不是山伯墓合叠。”一霎之间,那墓就辟然开裂,她就从裂口跳进去,轿夫见她钻进去了,便欲马上拦阻她,但来不及了,只得拖着些裙角,这时蝴蝶飞翔满空。(在文昌也有蝴蝶是织女裙之传说。)轿夫们见这情形,就奔赴马家报告,马家人以为遭这意外的损失,大感不满,于是就掘那墓来看个明白,掘来也没有什么,只是两个卵状石

齐齐的排在棺内,就把那二个石来抛在河的二岸,不久那二块石就变成二株树,枝叶跨河水而交叉着。后来马家人又把火来焚烧那二株树,于是那二株树就从火焰中升上天去,就成牛郎织女二颗星儿在银河的东西岸;他俩升天了以后,不久,玉皇帝也查悉这事,知道他俩是有缘夫妇,不要他俩白丧青春,就许他俩七昼七夜相会一次,谁料他俩都听错了,以为是七月初七夜相会一次,以后他俩就只是一年得会晤一次。当他俩会面之时,悲喜交集,离愁别恨,尽情表现,珠泪淋漓。相传七月初七这夜必有微雨,那微雨就是他俩的情泪。

讲述者:王萑桥

七仙女与放牛娃

《中国民间文学集成·安县资料集》

很久很久以前,安县河清乡下,有个放牛娃,他每天中午和太阳快落坡的时候,都要牵着水牯牛^①到江西埝塘给牛滚澡。

一天中午,天气十分闷热。放牛娃把水牯牛牵到埝塘里滚澡。水牯牛在水里打着滚,喷着水,发出“哞哞”的叫声。

顽皮的放牛娃骑在龙头桥上的龙头上,一面看着水牯牛滚澡,一面从身上摸出竹笛,吹起了放牛小调。

突然,水牯牛嘴里发出惊恐的叫声,拼命甩动尾巴,在埝塘里奔躲。放牛娃急忙跳下龙头,跑到桥下一看,原来水牯牛的大尾巴上,吊着一只碗大的螃蟹,两只尖利的大夹,死死叼着牛尾巴不放。看着这情景,放牛娃高兴得放声大笑。笑声惊动了天宫里的七仙女,她拨开云头见放牛娃长得十分好看,竟忘了天规,飘下凡间,变成个漂亮的农家姑娘,手提竹篮,来到放牛娃身后,问道:“小哥哥,你看啥这样高兴?”放牛娃回头一望,看着面前站着一个漂亮的姑娘,结结巴巴地说:“在看牛和螃蟹打架。”那姑娘说:“让我看下行吗?”放牛娃红着脸说:“要得,你看嘛。”

那姑娘和放牛娃就在江西埝边一直玩到黄昏。猛然间,天空中传来惊

^① 水牯牛:水牛中的公牛。

雷声。紧接着,狂风大作,飞沙走石。放牛娃十分惊恐。七仙女知道,这一定是父母生了气,派天兵天将催自己回天宫去。她也生了气,丢下竹篮,指着昏暗的天空吼道:“天兵天将听着:你们快快离去,不得伤害放牛哥!”说来奇怪,乌云也散了,雷声也停了,可清清的埵水被牛搅成了泥汤。放牛娃哭着说:“早晓得你是仙女,我躲开好了,埵水成了泥巴汤汤,下游的人怎么洗衣、洗菜呀!”

七仙女心头十分不安,忙从竹篮里取出一枝灵芝草说:“放牛哥,这就算是我给你的见面礼。你把它插在龙桥下,这埵水就会变清。我俩今后也会有相逢的机会。”说完,驾着彩云,飞回天宫。放牛娃照七仙女的吩咐,把灵芝草插在龙头桥下的石缝里,被水牯牛搅混的埵水,一下子就清澈见底了。这个美丽动人的故事,世代相传,一直流传到今天。

讲述者:钟国文,男,74岁,汉族,农民,初识字,安县河清镇人

搜集整理者:孙德平,男,28岁,汉族,书摊个体户,小学文化,安县河清镇人

傅培珊,男,46岁,汉族,安县文化馆干部,大学本科,潼南县人

搜集时间:1986年5月

流传地区:安县河清镇

刘牛郎和周织女

《民间文学》(1985 年第七期)

传说很早以前,有个姓刘的放牛郎,八岁时父母双亡,被送到一家姓周的员外家放牛。

周员外是个家财万贯,良田千亩的巨富人家。他年过半百,膝下无儿,只有独生女儿,生得花容月貌,琴棋书画件件精通,描花绣朵样样都能,还能织得一手好布,人们都称她为织女。

牛郎白天赶着牛到山上去放,晚上回来跟老牛睡在一间牛棚里。这头老牛很通人性似的,夏天用尾巴给牛郎赶蝇驱蚊,冬天用身体帮牛郎取暖挡风。人们见牛郎和老牛这般亲密,都叫他牛郎。牛郎生得又聪明,又诚实。

一年,端午节那天,人们吃过午饭都看赛龙舟去了。牛郎吃了午饭,赶着牛上山去放。牛吃着草,牛郎坐在树荫下看着它。忽然,那头老牛走到牛郎面前,用嘴拉着牛郎衣服往山下就走。牛郎感到莫名其妙,就问老牛,“牛大哥,发生了什么事?”话音刚落,传来一阵呼救声,牛郎忙顺着声音跑去一看,见是周小姐掉塘里去了。牛郎急忙跳下水把小姐救起来。两个丫环就问:“牛郎哥,你为何知道周小姐落水了?”牛郎把老牛拉衣服的事告诉给丫环,接着问丫环,小姐为何落水。丫环告诉牛郎说:“小姐去看龙舟,到这里遇到一个歹人,他见了小姐就调戏,小姐吓得往后倒退,一不小心,就跌进塘里了。那人见小姐掉塘里他也跑了。”

这时,织女醒转来,知道自己是被一个小伙子救起来的,脸上羞起了红晕,微微地点了点头。牛郎把织女扶起来,说:“你回家把湿衣服换下来,不要把身体凉坏了。”

从此,周织女对牛郎产生了感情,她见牛郎身上没有衣服穿,就把自己织的布给牛郎缝衣服,见牛郎赤着脚,就给牛郎做鞋。牛郎在山上放牛,带回野果送给小姐尝,有时还采些各种各样花儿送给小姐戴。这样,他俩越来越亲密。经常背着人在一起。日子长了,被周员外看出来了,他恶狠狠地要把牛郎赶出去。织女知道后,痛哭流泪,当夜,她就收拾东西和牛郎带着老牛趁着夜深人静逃走了。

第二天,周员外发现女儿和牛郎一起逃跑了,立即派家人四处寻找。一天、两天过去了,没有找到,一个月、两个月过去了,一年、二年过去了,还是没有找到。一天,周家一个家人在和临县交界的一座山上发现了织女在一间小屋门口晒布,身旁有一个男孩和一个女孩在玩耍。这个家人看见了,急忙日夜赶回家告诉了员外。员外听了大怒,派几个家人立即去把织女捉回。

家人来到织女门前,看到两个孩子在外面玩,织女在家里织布。家人就跑进去把织女拉的拉、架的架抢着就走,织女大哭大叫,两个孩子见了也大哭大叫起来。牛郎正在山下种地,听到妻子和儿女的哭喊声,连忙往家跑,跑到门口一看,儿女倒在地上哭着,妻子不见了。牛郎急忙抱起儿女赶去,赶啊,赶啊,赶到周员外家门口,见周员外把织女锁在后面小屋里了。周员外的家人不准牛郎进去,牛郎和儿女在门外哭着求员外。后来,员外才答应一年一次在七月七日见面一回。

讲述人:居治强

搜集整理者:陶简

流传地区:湖北广济一带

牵牛郎和贡织女

《民间文学》(1985 年第七期)

在冀中乡下,老百姓讲起古来,常爱先说“牵牛郎和贡织女”的故事。这故事说起来可不像戏文《天河配》里唱的那样,有好多地方大大两样哩。比方说牛郎不叫牛郎,而叫“牵牛郎”。《百家姓》上没有列上姓“牵”的,所以牵牛郎并不姓牵,他姓什么谁也不知道,是说他自小就牵着缰绳放牛,因此便唤他“牵牛郎”;而贡织女哩,家住河北贡家村,姓贡,自小聪明伶俐,五岁能纺线,八岁善织布,别提有多灵透了。她染的线子颜色好,她织的布匹花样新,因此乡亲们都称她“贡织女”。她自小没了娘,跟着一个双眼瞎的老爹爹度日子。老爹爹不能耕,不能耨,更不能跑买卖去经商,一年到头,手拿根竹竿子,探道走路,四村八庄地去给人算卦。父女俩就是这么着混时光。别看贡织女人小,既通情,又达理,一天到晚地劝爹爹:“爹爹呀,算卦算命,坑崩拐碰^①,别再干那胡弄人的营生了。”

爹爹听了她闺女的劝说,再不出门算命了。每天起来,就胳膊腋里挟个大包袱,赶集上店地去卖贡织女织的布去了。

有爹爹赶集上店去卖布,贡织女省下了出门卖布的时间,织布织得更多了。她从早到晚,纺呀,织呀,可真是三更里躺下,五更里起,从来也没睡过

^① 坑崩拐碰:河北农村方言,算命先生以坑蒙为主,偶尔说对了,则碰巧,所以叫拐碰。

一个囫圇觉。

有这么一天,贡织女到家院后的河边上去打浆线子的水去了。她提着水桶刚到河边,牵牛郎就赶着大黄牛从河边过来饮水了。贡织女一看,牵牛郎脚上的鞋子是前露蒜瓣儿,后露鸭蛋儿;再一看他的裤子,两个膝盖前两个大窟窿;那上衣哩,嗒,两条袖子都露出胳膊肘子来了。贡织女就问:

“牵牛郎哥,牵牛郎哥,

请你快快告诉我:

为什么鞋子没人缝?

为什么裤腿儿那样破?

为什么袖子没人补?

你家的日子怎样过?”

牵牛郎听了贡织女的话儿,就对她说:

“贡织女呀听我说,

俺自小没娘又没爹,

没妹也没姐,

没嫂也没哥,

独自一人过生活,

管不了衣裳破!”

贡织女又问:“那你早该成个家?”

牵牛郎答:“俺的岁数还太小,娶媳妇儿的事还没想过!”

贡织女一想:“也是呀!人家还没长大成人哩,又怎么成家娶人呀?”又一想:“总不能破衣烂衫地穿在身上呀,自己能缝会补,穷不帮穷谁照应呀?”贡织女放下水桶,一溜小跑从家里拿来针线,从小桥上走过去,给牵牛郎补了袖子补裤子,还缀好了鞋子,牵牛郎心里很感激贡织女,就说:“贡织女呀,你这么好心性,往后一定会寻个好婆家!”一句话,可把贡织女说臊了,她又一溜小跑过小桥,提起水桶回家浆线子去了。

这晚上,贡织女织好了布,找出针线箩筐,拿出剪子,扯过一匹布来,嗞嗞嗞,几剪子就铰出一身衣裤来;又拿来袼褙,咔嚓咔嚓,铰出一副鞋底子纳起来。天不明,就把衣裳和鞋袜做好了。她早早地赶到河边,走过小桥一看,牵牛郎还躺在老牛身上呼呼地睡得正香哩!那老黄牛正卧在河边草场

上倒嚼儿。贡织女把衣服和鞋袜轻轻地放在牵牛郎身上,就又悄悄地跑回家去了。

贡织女一离开,老牛就用舌头舔醒了牵牛郎。牵牛郎揉了揉眼,一看身上的新衣新袜,惊奇地一蹦就跳了起来。他四处看,没有人儿,是谁给他做好送到身边来的呢?牵牛郎想:“十有十成是贡织女!”他拿起褂子一试,真合身;他穿上裤子一试,正合体;他穿上鞋袜一试,全合脚!牵牛郎真高兴呀,他多么想见见贡织女呀,可该好好谢谢人家呀!可是,从早到晚,一天一天过去,一连三个月,再也没有见过贡织女的面儿。贡织女又不是鸟儿,能飞到天边去吗?牵牛郎真想不出,贡织女到底是为什么再也不露面了?

要说贡织女不再露面了,那是真的。因为她给牵牛郎送去衣裳鞋袜以后的第三天,就被王母娘娘给“收童^①”收走了。

那天,贡织女的老爹赶集去卖布,贡织女的布好看得就像天上的彩虹那样美丽,谁见了谁喜爱,你一匹,我一匹,眼看就要卖光了,这时,从西边走来一个黑老太婆,老远就喊叫:“卖布的!不要再卖了,剩下的我要买了,我出加倍的价钱!”贡织女她爹一听,有人出大价钱买,多卖钱谁不乐意呀,于是就死摁住剩下的两匹布不松手了,等这黑老太婆来买。

黑老婆来到贡织女她爹爹跟前,就问:“你这布是谁织的?”

贡织女她爹说:“俺闺女呗。”

黑老太婆又问:“你闺女多大岁数了?”

“才十岁。”

黑老婆不相信:“十岁的小丫头,就能织出这么好的布来?”

“俺那闺女人虽小,可心又灵,手又巧,人们都叫她‘贡织女’,她能看着天上的彩虹云霞调色染线织布,不信的话,你到我家去开开眼!”

黑老太婆说:“好好!我真想见识见识!”

贡织女她爹领着黑老太婆一进家,这时贡织女正在院子里经线子,她望一眼天上的彩虹,经一遭彩线,手里的七彩线比天上的彩虹还要好看!贡织女她爹是个双眼瞎,看不到黑老太婆的面目,贡织女正专心致志地经线子,

① 收童:农村一种迷信的说法,凡聪明伶俐的儿童夭折,介说是被神仙看中,带走升天了。

也没有发觉有生人到来。黑老太婆悄悄地走到贡织女身边,伸出手在贡织女头顶的小扎髻上连拍了三下,说了声:“跟我走!”贡织女便扑通一声栽倒在地上绝气而亡,贡织女她爹听到女儿倒地的响声,爬到贡织女身边,一摸,贡织女早手脚冰凉了。贡织女她爹哭着喊来了左邻右舍,可是,大伙儿找遍全村,也没见到那黑老太婆的影子。那黑老太婆正是王母娘娘的化身。乡亲们帮忙把贡织女埋了。

牵牛郎得到贡织女被王母娘娘“收童”去了的消息,饭也吃不下,觉也睡不稳,每到夜里,村里人都睡下的时候,他就跑到贡织女的坟上去,哭了一场又一场!牵牛郎多么想念贡织女呀,他抬头望望天上,一连声地叫着:“贡织女呀,你在哪儿呀?”

贡织女虽说听不到牵牛郎的呼唤,可是自打她被王母娘娘带到天上,却一时一刻地没有忘掉老爹爹和乡亲们,更是想念那孤苦伶仃的牵牛郎哥。所以,以后贡织女在天庭长大了,这才有思凡那一节。她同其他仙女们一起商定下凡洗澡是假,寻找牵牛郎是真,要不,为什么偏偏要到牵牛郎饮牛的那条河去洗哩?贡织女并不是王母娘娘的什么外甥女,《天河配》戏文里说的,是差上加差了。

讲述人:梁郭氏,束鹿县北口营村人
搜集整理:王和合

牛郎织女后传

《中国民间故事集成·河南遂平县卷(第一分册)》

传说,王母娘娘把牛郎和织女分居在河两岸。但是,没过多久,牛郎和织女就又居住在一起生活。这事时隔不久,就让王母娘娘知道了。于是,便把织女又弄到天河另一岸,让她变成一座山,也把牛郎变做一座山,并且叫来一个老猴子说:

“你在这看守好他们,如果他们再在一起生活,我把你杀了。”王母娘娘恶狠狠地说完就走了。

再说这个老猴子心地善良,他不愿把这对夫妇分居在银河两岸。但是,又不能把银河水挡住,这个心地善良的老猴子想了几天,最后,他终于想出了一个好办法。

有一天晚上,他对织女说:“从今往后,你们夫妇在夜晚相见。但在天亮之前,一定回到原来位置。”

织女听了非常感动,她说:“老爹,我们一见面,就会把银河挡住,水一上涨,让巡官知道了,报给王母娘娘该怎么办呢?”

老猴子说:“不要紧,我已经想好了。快去告知牛郎说,每天晚上见面,天亮必须回到原来的地方。”

“那就谢谢您了,老爹!”织女说完,立即向牛郎奔去。

两座大山慢慢地合拢了,挡住了银河的水往上涨。这时,只见老猴子站

在水边,吸了满满一肚子水,翻到山那边再把水吐出来。又赶紧翻山去吸水,再翻过来把水吐出。就这样,保证了银河水的流淌。

这样,一年过去了,无事。

俗话说,没有不透风的墙,这件事还是让王母娘娘知道了。

这天,她领了一帮文臣武将来银河岸边。随之叫来老猴子说:“为什么夜间你让牛郎、织女在一起。这件事已经有人告我了。”

老猴子也不还嘴,站着一动不动。

“来呀!把老猴子给我杀了,再用两根铁锁链把牛郎、织女分别定在河的两岸。”武将们“噉”了一声。照王母娘娘的吩咐去办。但是经过织女的抗争,王母娘娘拗不过她。就规定他们每月初七晚上见面。可是,织女太激动了,把每月初七错听成了七月七日晚上相会。

于是,从那往后,每年的七月七日,很少见到鸟,它们都去为牛郎、织女搭鹊桥去了。你若站在葡萄架下,还有听到他们在窃窃私语,亲密地谈话呢。

讲述人:李文志,男,47岁,汉族,初中文化程度,
和兴乡钟庄村医生

记录者:李春生,和兴高中学生

采录地点、时间:1987年10月搜集于钟庄

流传地区:遂平西部、北部、东部一带

牛郎织女后传

《中国民间文学集成·浙江省·绍兴市嵊县故事卷》

老早老早的时候,人间没灾没祸,人们无忧无虑,过着自由欢乐的生活。天上的仙姑厌恶天庭里孤单、寂寞的日脚,有的私自下凡来。玉皇大帝、王母娘娘见此情形,勃然大怒,命李天王日夜把守南天门,从严查处;又命百草仙子,凡是有人居住、耕种的地方,快快撒下草籽,叫凡间的人们,一年到头脸朝泥土背朝天,削呀、拔呀,一刻不得安闲。

天牛本是凡间的牛郎,因为追赶爱妻织女,上了天庭。玉帝罚他变为天牛。天牛很同情凡间疾苦,听到玉帝叫百草仙子撒草籽的事,忙去寻找百草仙子。请她把草籽撒在荒山上、沙漠间,千万别撒到人间的田地里。百草仙子不但不听天牛规劝,偏偏把草籽全部撒在庄稼地里。天牛气极了,发起了“牛劲”,头皮一低,身子一弓,两只弯弯的大角,猛地向百草仙子冲去,把她叉了个四脚仰敞。

这下,事情可闹大了。百草仙子哭哭啼啼地来到凌霄宝殿,向玉帝加油添醋地告了一状。玉帝一听,天牛竟敢违抗圣旨,抵翻百草仙子,这还了得?就命天兵天将押解天牛上殿问罪。天牛低着头来了。玉帝把天牛一顿痛骂以后,罚他去人间服苦役,死后还叫人们剥皮吃肉。

天牛毫无半点怨恨,跪下谢恩说:“感谢玉帝恩德,天牛甘愿受惩处。”

玉帝看看一向忠厚老实的天牛,倒又生起了怜悯之心。他想:天这么

高,天牛又不会腾云驾雾,怎么下去?玉帝问众仙:“哪位仙子愿背天牛下去!”诸仙看看天牛,个个摇头,谁也不想干这苦差使。只有蚕姑娘念在夫妻情分,愿意背天牛下去。玉帝想:他俩原是夫妻,天牛虽大,她还是经受得了的,于是,点头同意。蚕姑娘就叫天牛闭起眼睛,站在她的背上,驾云出了南天门,呼呼地下来。过了好一阵,天牛以为到了,睁开眼睛一开,离地还有万丈哩!天牛一阵头晕目眩,“哟”地跌落下去。落地时,嘴巴先着地,把上门牙齿都跌落了。蚕姑娘流着眼泪,低头看看天牛,无限深情地说:“天牛,你没了上牙,吃草时,要细细嚼,慢慢咽……”天牛感激地点点头,说:“蚕姑娘,我会依你说的去做,你放心好了。”所以,天牛从此吃饱回栏后,就把吃下的草,再回到嘴巴里细细咀嚼,然后再咽下去。

因为天牛太重了,蚕姑娘的背上如今还留着四个乌乌的牛脚迹印。

从此以后,天牛为人们耕地、推磨、拉车,肚子饿了,就拼命地吃着百草仙子撒下的野草,恨不得一下子把它吃个干净。

蚕姑娘,想想如果回天庭去,再也见不到天牛了,停留在人间,为人们吐丝,让人们织绸。

老早传说的牛郎、织女,就这样又回到了人间,为人类造福。

讲述者:张元香,女,60岁,不识字,幸福乡仁村

记录整理者:竹友干

牛郎织女的后传

《中国民间故事集成·江苏卷》

牛郎和织女到天庭后,熬过七年。这七年,牛郎又当爹又当娘,拉扯着两个孩子——银妹和金哥。一家四口,被天河隔在两下,每年七月初七,夫妻、母子得以团聚。每次见面,金哥拉着娘的衣襟跺着脚地哭,哭得牛郎直流泪;银妹扑在娘怀里浑身抖动地哭,哭得织女咽疙瘩。

一年的七月七,全家又团圆了。织女对牛郎说:“孩子一天天长大了,得教他们学会一两件本事。银妹这孩子十指尖尖能织锦,满口米牙能跳丝,她五姨给她做了一架小织锦机,叫她学织锦吧!”说完,把织锦机和白纱送给牛郎。

牛郎带着银妹和金哥回来后,依照织女教的方法教银妹,别看银妹年纪小,可她心灵手巧,一点就通,一学就会,她织出的锦,平板光滑无跳丝,洁白如银有花鸟。一天,银妹对牛郎说:“爹,喜鹊大姐姐们每年从人间飞到天庭,搭上鹊桥,使咱全家团圆,这份恩情无法报答,我想织一些锦带,作为礼物送给它们!”

“好!好!”牛郎说。

银妹摆好机子,理好丝,便开始织锦带。银妹算了一下账:每年来搭鹊桥的喜鹊共有九千九百九十九只,每只一条要织九千九百九十九条。她织呀织的,困了,便趴在机子上打个盹。太阳为了叫小银妹休息一下,在一天

之内,只给照亮半天,那半天躲起来。月亮看小银妹摸着黑织,也心疼得不得了,只好出来给她照亮。每当银妹趴在机子上睡着时,她便露出半个脸,银妹醒来时,她就露整个脸。银妹眼熬红了,身子瘦了。七月初六的中午,她织了九千九百九十条锦带。

第二天早上,喜鹊都飞来了,牛郎把银妹织的锦带分给喜鹊,大家看到这洁白的锦带,高兴得直扇翅膀。它们围在脖子上,银妹怕被风刮掉了。便帮它们紧紧围好,打上了死结。

织女和牛郎见面后,喜鹊便飞回去了。围在脖子上的锦带打了死结,怎么也解不下来,慢慢地就长在身上,所以从那以后,喜鹊的脖子是白的。

银妹学会了织锦,牛郎对金哥说:“孩子,你也到外边学点本领去,明年七月七,见到你娘,也叫她高兴高兴!”

“好爹爹,我就走。”

金哥到外面去,学什么,他也不知道,顺着银河岸边一直朝前走,那银河岸边有花有草,有虫有鸟,小鸟在叽喳地叫,小虫在吱吱地唱,小兔儿到处跑跑跳跳,花蝶边飞边舞,这一些金哥学不来,金哥走着,走着,看到一位白胡子老头,坐在河岸边,手里拿着一条长竹竿,就问:“老公公,您在干啥?”

那老头回头一看,放下竹竿说:“你是谁家的小孩,跑到这里干啥?”

“爹爹牛郎叫我出来学本事!”

“哈哈!”老头笑了,“原来是玉皇老儿的外孙,快叫我外公!”

“外公,您是谁?”

“我叫姜子牙,我可认识织女。”

“外公,你坐在这里做啥?”

“钓鱼!”他把竹竿抬起来,那竹竿上有条线,线上有一根针,针上穿一条蚯蚓。“外公,您钓的鱼呢?”

“傻孩子,我坐在这里是修身养性,三千五百年才能钓到上一条鱼来,你要学本领,就跟我学钓鱼吧!我收你为徒。学会了钓鱼,就算你出师了!”

“好!”

从此以后,金哥便和姜子牙学起了钓鱼。一天、二天……多少天过去了。在针上穿一条蚯蚓,每天蚯蚓被鱼吃掉几十条,就是钓不上来鱼。

一天,姜子牙对金哥说:“你在这里,我去找太上老君喝酒,你学钓鱼可

要多长心眼!”说完,便走了。

“这三千五百年才能钓到一条鱼,我这个本事真难学。唉!师太爷说要多长个心眼……”金哥想到这里,提起鱼竿,把针拿在手里:“如把这针弯了钩,挂上蚯蚓不就能钓到鱼了吗?”他拿起针,插在石头缝里别成弯钩,挂上蚯蚓,投到水里。不一会,鱼便挂上了,他用力一甩,一个大虾被摔在岸边的石头上,由于用力过猛,把虾的腰摔伤了。他又把钩放到水里,鱼又上钩了。这次他怎么也甩不动,就用力拽,费了好大劲才拽上来。一看,是个大乌龟,把个乌龟头从肚子里拽了出来。

刚钓出乌龟,姜子牙回来了,高兴地说:“你人小心眼多!好了,你出师了,回去告诉你爹,就说跟师太爷学会了钓鱼的本领!”

虾的腰所以是弯的,是金哥给摔的。

乌龟的头能伸了来,是金哥给拽的。

讲述者:张元启,男,78岁,邳县白埠乡农民,初小

采录者:张士伦,干部,大专

搜集时间及地点:1985年6月采录于邳县白埠

鹤是牛郎子

《苏州民间故事》

牛郎织女让王母娘娘用一条天河分隔开来，两个小囡跟着牛郎过日子。隔了十年，儿子大了，问阿爹：“人人有娘，为啥我既不娘？”牛郎告诉儿子：“你有娘的，等到七月七，到鹊桥上去寻，会寻着一个女人，鞋子头上有一滴血，就是你的娘。你喊她娘，她会应你。”说完这件事便一病不起。

到了七月七，儿子寻到鹊桥，真的看见一个女人鞋头上有一滴血，就喊娘。女人不但答应，而且还问：“生活好勿好过？”儿子回答：“苦，既不吃。”织女摸出七粒米给儿子。刚要交代儿子几句话，天老爷打个霍闪，织女不见了。儿子想：“人家的娘一道吃，一道困，我的娘为啥只给我七粒米？”纳纳闷闷回转家门，觉得肚皮饿，把七粒米放在镬子里，挑担水倒进去，烧粥吃。烧了一会，饭从镬子里满出来，满到灶头上，满到地上，越满越多。他勿晓得这是仙米，烧一粒就吃勿光，七粒一道烧，饭就满勿停，满出门槛，满到毛灰堆里，满到阴沟泾里，满天世界都是。

真罪过呀！天老爷晓得了，雷响霹雳，拿他打煞。他这才晓得自己糟蹋了娘的宝贝，懊恼得要命，就投胎做了仙鹤。仙鹤脚长嘴尖，正好啄毛灰堆里的饭吃，还能啄阴沟里的饭吃，“戳，戳，戳。”连毛灰也吃进去，连烂泥也吃进去。

以前历皇上，凡是鹤神落地日都注明，这一日，种田人勿壅肥料，壅仔肥，鹤神啄了不干不净。

江南的小把戏倘若吃东西忒快,嚼也勿嚼,老人就会讲:“吃起来勿要像仙鹤!”意思是教小囡勿要狼吞虎咽,连齰齰齰的东西全吃进去。

讲述者:盛阿弟,男,72岁,吴江盛泽荷花村,农民,初识字

张巧官,男,60岁,吴江盛泽荷花村,农民,不识字

采录者:计永康,俞荣华

搜集时间及地点:1987年8月采录于张巧官家

小牛郎

《如皋县民间故事选》

有个人家兄弟三个，早早地离了爷娘。老大老二不常在家，两个嫂子就不拿老三当人。老三只有十三四岁，他每天早晚看牛，昼夜里扯草，家来屙吃的冷杲炆。这天子，大哥哥的丈人来了，家里饭菜忙得喷喷香的。邻居说：“老三啊，今天你家里不寡啦，你回去！”他等到中午跑回家去，大嫂子气鼓鼓地说：“你这歇倒回来了？灶头上有碗冷粥，喝完给我扯草去！”老三闷声不响，喝了冷粥去扯草。有人替他不服气：“不咯，这家产也有你一份，你就不会三一三十一，同他佬分家？”老三说：“唉，我才这点年纪，这个家不能分啊。”

过些日子，老二的丈母来了，家里称肉啊，买鱼啊，又忙得香喷喷的。老三扯草回来了，二嫂子一见就发了火：“你就晓得吃饭时候往家跑！灶头上有碗冷粥，喝完给我看牛去！”她见老三不动脚，还上前打了他两个耳刮子。老三不敢开口，就把冷粥喝了，一头揩眼泪，一头再去看牛。邻属都说：“老三啊，你哥哥不问你的信，嫂子又不拿你当人，你不能同他佬一块过啦，快分家呀！”老三想想靠他佬也没得日子过，就裂下心来分家。

老三把外公、舅舅和姑妈总请来，说：“我吃两个嫂子的家伙扎实咯，再不分家就要挨他佬糟掉了。我旁的杲炆总不要，只要我天天看的大水牛，再弄间屋住住就罢休。”这个老三好打发咯，两下里不争不吵，就这么分定了。

老三一个人过日子,气得饭都不要吃。一天拉牛出去看时,老牛忽然说起话来了:“老三啊,你不要气,回家去弄点饭吃吃,我同你上好处去!以后你就叫我牛老爹吧!”老三听了这话也不奇怪,说:“我不要吃啊,这就同你跑吧。”牛说:“好的,你骑到我背上,两个眼睛闭紧了,等耳朵边住了风声才能睁哪。”

老三骑在牛身上,闭住眼睛,只听见风“呼噜呼噜”地响。过一刻儿,风声住了,睁眼一膘,房子啊、树啊,样样总有,也不晓得到了什么落地。牛在那块吃吃草的,西北上忽然响雷霍闪,眼看就要下暴雨了。老三拉了牛就跑,看见个老太在家里纺纱,就问她借块地方躲雨。老太说:“哎唷哇呀,你进来没事,牛不好登。这么大的牛还要把屋踉翻过来喽!”老三进了屋,看见外头雨如瓢倒,牛眼睛只个鞭、只个鞭的,心里舍不得它,说:“老太太,你行好行到底。如若牛挨戗死了,我也过不成了。”老太说:“好的,你就拉它进来吧!”老三就去拉牛。牛的角长,不得进门,只得侧头先进一只,再进一只角,走到屋里再转头朝外,眠在门槛跟前。老三帮牛揩揩头上的水,牛叫 he 问老太可有房子赁。老太说:“你胆大胆小呀?离这块三里路,我有一进九堂的大宅院,你胆大就送你住!”牛朝老三点点头,老三就说:“我胆大,你送,我就去住。”老太抓了一把钥匙出来,说清了哪一把开哪个门,就总交给了他。

外头不落雨了,老三骑到牛背上,跑到那个园上一看,四团团长满了半人高的草,不晓得哪天子登过人的。他拿出钥匙从大门开起,一直开到后堂屋。牛老爹说:“厢屋家里不能开了!”它就眠在堂屋里。半夜的时候,东厢屋里“克察”地下子,门开了,出来一个红人,头一摇像笆斗,嘴一咧到耳根,两个獠牙长得惹怕喽。牛往起一站:“畜牲,今有主人到此,你还耀武扬威的!”红人一听,头一缩,嘴一抿,吓得溜到外头去了。老三挨吓得鬼也似的,不敢睏了。过了一刻儿,西厢屋里“克察”地下子,门也开了,出来一个黑人,头一摇像笆斗,嘴一咧到耳根,两个獠牙长得惹怕喽。牛又往起一站:“要死的孽畜,今有主人到此,你还耀武扬威的俚!”黑人连忙头一缩,嘴一抿,溜出去了。

妖怪总跑掉了,老三东房门一开,一房的金子;西房门一开,一房的银子,发财无底啊!一天晚上,牛说:“老三啊,我要帮你娶个女人。七月七,有七个仙女来荷花池洗澡,从东往西数是第六个,从西往东数是第二个,你拿了她的裙子就跑,随她怎么叫怎么吵,总不要睬她。回来把裙子交给我,她就要跟你。”

到了七月七,老三早早地在荷花池畔个等。咳,姐妹七个真的来洗澡了,他从东往西数第六个,从西往东数第二个,捧了条裙子拼命跑,一口气溜到家。牛老爹打开菩萨龕子,把裙子镇在菩萨屁股头。六姑娘追家来了,问老三要裙子。老三说:“你要么就跟我做夫妻,裙子是没得把你的!”六姑娘没法,就跟他做了夫妻。老三每天出去看牛,她就在家里这块寻,那块寻,随你怎么也寻不到裙子。今三明四的,六姑娘带了身上,一养养了个小男孩。夫妻俩带个伢儿,一起过了二三年。

这一天,六姑娘在家里寻寻的,在菩萨龕子里寻到裙子,拿它一束就跑掉了。老三看牛回来,看到伢儿在哭,一瞟裙子又不见了,晓得六姑娘上了天。牛老爹说:“你抱伢儿上她家去,叫伢儿喊六娘;王母收了伢儿就要收你,不收就登在她家里不走。”

牛老爹把爷儿俩送到王母娘娘家门口。伢儿就吵:“六娘哎,六娘哎!”别的姐妹都想:“六姑娘下凡,养了伢儿呀!”王母娘娘把老三喊进去,说:“伢儿我收下来,不要你!”“哎,有伢儿就有爷,你收了伢儿就要收我。”老三在那块说啊吵的不肯走。王母娘娘没法,就想先把他收下来,暗里再害掉他。

王母叫人先弄夜饭给他们吃,以后送老三到恶狗巷去晒。六姑娘晓得了,就给老三一个宝球,说:“恶狗要来吃你,你就用宝球指住它,说:‘大胆孽畜,今有主人到此,你还耀武扬威嘞。’这一来就没事。”吃了夜饭,老三挨送到恶狗巷。半夜里,咳,来了不少狗子,大狗子赛如驴子,小狗子赛如小牛,个个要吃他。他就弄宝球指住说:“要死的孽畜,今有主人到此,你们还耀武扬威的嘞!”那些狗子挨一镇,都摇头摆尾地跑掉了。

第二天,王母娘娘叫人去喊老三吃早饭,其实是看他可曾挨恶狗吃掉。去的人一瞟,哟,老三还在那块呼呼大睡呢!吃过早饭,王母娘娘嘴里不说心里想:“倒奇怪嘞,恶狗最喜欢吃人,这回怎么不吃他的?今天晚上送他上后花园,叫看花园的猴子揪煞他。”六姑娘又晓得了,对老三说:“你盘膝坐在花园里,眼睛闭了,口口声声念‘阿弥陀佛’,猴子就不惹你。”吃过夜饭,老三挨送到花园里,就盘膝坐在那块。哎哟,来了多少猴子,指手画脚地要吃他。他眼睛下闭了,口口声声念:“阿弥陀佛,阿弥陀佛。”猴子一想:“我家主人不过是玉皇大帝,他倒是阿弥陀佛,比我家主人还大嘞!嗯,这个人

不能吃。”那些猴子个个都跑掉了。

第二天,又有人来喊老三吃早饭,他还在那块呼呼大睡哩。王母娘娘想:“倒奇怪嘞,恶狗不吃他,猴儿怎么也不惹他的?我这个女婿怕的不是凡人啊!哎,今晚上送他上野人山,如若野人再不吃他的话,明朝就让六姑娘同他回家去。”六姑娘又晓得了,吩咐老三说:“我给你两张刀。野人先来同你谈家常,吃你之前,会往地下一躺,就同死人一样的。你拿刀往他嘴里和嗓子管上插,把他杀死就不碍事了。”夜饭一吃,王母娘娘真的把老三送到野人山。咳,多少野人跑来了,有大的,也有小的,总想大虫吃小虫啊!野人头说:“你俅快跑,这个人只够我吃。”他就来同老三谈家常,谈啊谈的,忽地往地下一躺。老三把衣裳管里两张刀拔出来,一把刺到他嘴里,一把刺到他嗓子管上,一家伙把他杀死了。野人头一死,别的野人都吓跑掉了。

天亮了,王母娘娘叫人来一瞧,老三还是呼呼大睡的,就只好喊他回家去吃早饭。王母娘娘想:“怎么野人也不吃他的?好的,就叫六姑娘跟他回家去吧。”牛老爹早就算到了,就到南天门把他俅接回家。

家里发财无底,弄个什么交易呢?牛老爹叫老三开了一爿典当,利息比别人家都小三分,天天如一,当杲戾、赎杲戾的人就无其数。过了几年,他两个哥哥、两个嫂子惹了人命事,田地家产冲掉了,挨罚到这块来充军。老三看见他俅在街上讨饭,就说:“啊,这不是我家哥哥嫂子吗?怎么变成这样子的?”六姑娘说:“你开这么大的店,哪肯哥哥嫂子在外头讨饭!应该把他俅留下来,给碗饭吃吃。”

老三把哥哥嫂子总喊来了。他俅一口一个“我家老三”,叫得挺亲热,暗里喽,看到老三这么发财,就起了歹心。这天到后头上茅坑,四个人通了气,回来就逼问老三:“你这个横财哪有得发的,共家养的牛挨你偷来了!我俅讨饭营生,你倒过得惬意啦!”老三说:“家私全部分给你俅,我只分了这么条牛,怎么又变成偷的?”咳,那四个人不讲理,淘气烦神地不依他。牛老爹看不下去,就说:“不要淘气,不要淘气!老三的份财是我送给他的。你俅的好处不在这块,转来我送你俅去,比这块还要好。”四个人听说比这块还好,总说:“好的,好的!”

牛老爹转头对老三说:“我这次送他俅去,回来也要死的。你不能把我剥了吃掉,要帮我做大棺材,七七响,做道场。”

老三说：“好的，你放心。”

牛叫两对夫妻骑在身上，把他们送上野人山，说：“你们在这块守守，我去弄点草吃吃，马上就来送你们上好处去。”咳，四个人守守的，许多野人跑过来，把他俩总吃到肚里去了。

牛老爹回来就死了。老三帮它做了一口大棺材，还请和尚做道场，七七都响。

讲述人：顾立基

记录人：范国华

牛郎偷吃蟠桃

《中国民间故事集成·河南扶沟县卷》

传说牛郎和织女相爱以后,织女常常思念牛郎。这牛郎与蟠桃园内的修剪力士仙人很要好。一日,修剪力士给牛郎一个九千年一熟的蟠桃,不过,这个桃才两千年,有一个枣那么大。牛郎心中暗喜呀,可不能自己一人吃它啊,还有心上人织女呢!

牛郎怀揣蟠桃偷偷地来到织女的织锦楼阁,与织女见了面,把蟠桃递给织女。织女用手推开道:“你吃吧!”“不,你吃吧!”“郎君,你先吃吧!”“好。”牛郎说了声“好。”正要咬桃,突然织女小声说:“不好,娘娘又来了。”牛郎扭头一看,一团祥云正向他们飘来。真的不好,要是被王母娘娘知道,要罚罪的,牛郎心中一急,慌中有智,他把桃一口吞下。谁知桃卡在喉咙里了。这时,王母娘娘来到了跟前,看了看低着头的织女,又看了惊慌的牛郎。冷冷地笑了两声之后,似乎明白了,朝牛郎的脖中吹了口仙气,走了。从此,那个枣大的仙桃不上不下地卡在了牛郎的喉中。

第二天,牛郎便被判了“勾引仙女,偷吃蟠桃”罪,贬下了人间。王母娘娘一不做二不休,她又使了个仙法,让天下所有的成年男子的喉中都起一个像桃一样的“疙瘩”。以发泄她对男人“贪吃”、“嘴馋”的恼恨。

这个疙瘩,就是男人现在的喉结。

讲述者:耿四军,男,30岁,汉族,文盲,农民,汴岗乡人

搜集整理:曹鸿鸣,男,23岁,汉族,高中文化,工人,县棉麻公司

牛郎医生

《民间文学》(1985 年第七期)

古时候,淮河岸边,住着一个姓牛的牛医,老牛医六十得子,孩子刚十二岁,老两口双双归天。这孩子打小就跟老爷子出诊,学会了老爷子的本事。老爷子死后,这孩子成了牛医的小郎中,大伙儿也叫他牛郎。

牛郎整天在外面给乡亲们治牛病,方圆百十里的大人小孩没有不认识他的。这一晃十八年,他人到三十,还没娶媳妇。不管谁给提亲做媒,他总是憨憨地一笑,说:“俺家穷,不屈辱人家的姑娘,就让我给乡亲们看一辈子牛病吧。”

这年冬天,发了牛瘟,一天也不晓得有多少人来找牛郎。“牛是口粮神,少了饿死人”,牛郎治了这家的又治那家的,走了东村去西村,一连三天三夜没打一个盹,救了九百九十九条牛,眼看再差一条就一千了,可他累得连眼皮也抬不动啦,倒大路上死了过去。

恰好这天观音菩萨下凡,碰到牛郎,掐指一算,牛郎再救一条牛就够了德行,带上天去经玉皇大帝一封就能成仙。他有心成全牛郎,把他喊醒,说自己的一条老牛病了,请他去医。牛郎一看这个白胡子老头,站起来要跟他走,一下子摔倒了,又站起来,又摔倒了,一连摔了三三见九个跟头。老头要背他,他不让,硬跟着老头背后走,爬了一天一夜到了老头家,救活了那条牛。老头管他吃了一顿饭。他吃了这顿饭,要劲有劲,要力有力,高高兴兴

又给别家治牛去了。

观音菩萨回天上给玉皇大帝一说,玉皇大帝很感动,就把牛郎弄到了天上。满天的神仙都来看牛郎,特别是玉皇大帝和王母娘娘最喜欢的小女儿织女,一看见牛郎憨实的样子,就打心眼里喜欢上了他。她想了个主意给玉皇大帝说,先别封牛郎为神仙了,让他多自在几天。玉皇大帝心想迟早都一样,他也跑不了,就答应了。谁知这边织女却对牛郎说:“当神仙不好,光吃不干活。你回人间去当牛医。自由自在,还可以多干好事。”牛郎一听有理,就求玉皇大帝放他回到了人间。

牛郎头天回家,第二天织女就赶来了,要和他结成夫妻。牛郎看恁好的仙女,不干。织女说,她不当神仙了,没家了,以后跟他劳动过日子。牛郎这才没话可说,只得同意了。

第二年,织女生了个双胞胎,一儿一女,儿叫牛小郎,女叫牛织女。夫妻俩喜欢得不行。牛郎手艺巧,给孩子一人做了一个小摇窝^①,用根扁担挑着闪悠闪悠的。孩子两月会笑,五月叫爹妈,七月会走,十月叫口^②。牛郎每次出诊回家都要先亲亲两朵花,两口的日子越过越甜。

孩子一岁多了。七月七这天,织女正在给孩子讲天上的故事,天上忽地下来两个人把她抓走了。她只把一双鞋脱掉了,别的连什么也没来得及给孩子说。原来天上一天,地上一年的,玉皇大帝和王母两三天没见织女了,怪想的,叫人去叫,没了,用镜子一照,见她在人间与牛郎成亲,生儿育女了。他们很有气,认为是牛郎把织女拐走的。王母娘娘觉得生米也做熟饭了,由她去吧,等牛郎死后,她自己就会回天上来的,可玉皇大帝非要把她抓回来不可。同时,玉皇还要治治牛郎。

这天,牛郎出去给牛治病,眼皮老跳,生怕家里出事,半晌就回来了。哪晓得只见两个孩子在门口趴在摇窝上望着天大哭,不见织女,只见离门口不远的地方,有织女的一双绣花鞋,他吓得又喊又找,连个影也找不见。两个孩子哭哑了嗓子,说不出一句话,光指着天,可天上又有什么呢?牛郎望着天,伤心地喊呀,喊呀,天上飞下来了一群喜鹊,喜鹊说:“牛郎牛郎,织女遭

① 小摇窝:即摇篮。

② 叫口:帮大人干点活的意思。

殃,天兵天将把她抓回去了。我们在天上乘凉,正好碰上织女。她叫你别悲伤,带上孩子,把绣花鞋穿上。牛郎牛郎,我们帮你忙,带你到天上相会!”

牛郎挑上孩子,穿上绣花鞋,一下子升到空中,这群喜鹊连推带拥,不一会儿,牛郎就撵上了织女。

眼看就要追上了,牛郎头顶上猛地出现了玉皇大帝和王母娘娘。玉皇大帝使个定身法把牛郎定住,跟着叫天将把牛郎打下去摔死,王母娘娘不忍心,又怕牛郎还想撵织女,就眼一闭,从头上拔下金簪子,在面前一划,马上划出一条滚滚的大河,挡住了牛郎的去路。

牛郎和织女两个孩子都哭成了泪人,眼泪像珠子一样落进河里。王母娘娘看了着实心酸,就叫玉皇大帝成全他们,可玉皇大帝只批了他俩每年这一天见一次面,但不给修桥。在一旁的喜鹊自告奋勇地说:“玉皇大帝,以后每年七月七,我们来为牛郎和织女搭桥。”

后来,每年夏天,人们看到银河一边一颗大星星,两边是两颗小星星,这就是牛郎和他的那两个孩子:牛小郎和牛织女;他们对面有一颗大星星,那就是织女。至于那银河中的大大小小的星星,都是他们四个的眼泪珠。地上七月七这天人为啥见不到喜鹊了呢?它们全飞到天上去给牛郎和织女搭鹊桥去了,不信,七月七这三更里,你躺在辣椒地里和葡萄架下,还能听到牛郎织女的哭声哩。

讲述者:刘大奶,老革命,83岁

杨子杰,故事能手,65岁

搜集整理:杨主泽

流传地区:豫南一带及南阳桐柏山区

李牵牛的故事

《中国民间文学三套集成·贵州省·贵阳市乌当区卷》

从前,有弟兄俩,弟弟叫李牵牛,为人老实忠厚。家中喂有一头大水牯,他每天吃了早饭就上山看牛,哥哥嫂嫂经常等李牵牛上山后背着他在家做好吃的。

有一天,弟弟把大水牯赶到坡上,牛突然说起话来了,它对李牵牛说:“李牵牛,你在坡上放牛,你哥嫂在家做好东西吃了,要是不信,你回去看看吧。”李牵牛一口气跑回家中,哥嫂果真正在弄好东西吃。嫂子问弟弟为哪样回来,李牵牛说肚皮饿了。嫂嫂忙拿些剩饭给弟弟吃,又打发弟弟上山看牛。

一连好几天,弟弟都跑来,每次都发现哥嫂在家杀鸡宰鸭吃。心里很纳闷。一天,大水牯劝李牵牛与哥嫂分家。大水牯对李牵牛说:“如果你哥嫂问你要哪样,你就说我只要这头水牛和一架牛车,其他什么都不要。”李牵牛记在心里。

没过几天,李牵牛就找哥嫂要分家。哥嫂问他要哪样,李牵牛说只要大水牛和一架牛车,其他家产全归哥嫂,他一样都不要。哥嫂听了自然很高兴,忙请人给弟弟打了一架牛车。

弟弟分到水牛和牛车,炒了一袋炒面放在牛车上,自己坐在牛车上,驾着车离开了哥嫂,一路上,肚皮饿了就吃炒面。

一天,他赶着牛车来到了一个村庄上,炒面已吃光了。村上有户人家正在办喜事,大水牛对李牵牛说:“我的脚底下有一锭银子,你可以拿去到主人家送礼。”主人家十分感激他,要留李牵牛住下,但李牵牛无论如何都不住,主人问他要点什么,李牵牛说他只要点榨菜。主人家给了李牵牛一大缸子榨菜。

李牵牛得了榨菜,又上路了,饿了就吃些榨菜。一天,他来到一个地方,前面是河滩,后面是一个水潭,水潭后面岩山上有一个岩洞。榨菜吃光了,李牵牛把牛车停在沙滩上,想让老牛吃水,自己也休息一下,这时大水牛又说话了:“李牵牛,我们在这里休息,等一下天上的七仙女要来这里洗澡,你先躲在那个岩洞里,你注意看着,最后来的那个是七仙女,等她下潭去洗澡你就偷偷地把她的衣服拿来,她来要衣服你就提出要和她成亲。”

太阳刚刚落山,七仙女果真来洗澡了,李牵牛在洞中看得一清二楚。一会儿,他爬出来把七仙女的衣服藏起来了。七个仙女洗完澡,六个都先后穿上自己的衣服,飞上天去了,唯有七仙女找不到自己的衣裳。这时李牵牛在一旁大笑,七仙女问李牵牛看到她的衣服没有,李牵牛说,你的衣裳我找得到,但你要答应我一件事。七仙女问什么事?李牵牛说:“你要答应和我成亲,我才将衣服给你。”七仙女答应了,李牵牛拿出衣服来,二人果然成亲了。

当天晚上,他们夫妻就在潭边石岩下住,等李牵牛睡着了,七仙女回到天上,请来天上能工巧匠,修起了漂亮的房屋,打造了家中的用具。第二天早上,李牵牛醒来时,才发觉自己是睡在一幢漂亮的房子里。二人相亲相爱,不愁吃穿,日子过得很好,他们也更好地照料大水牯。

过了好几个月,大水牛又对李牵牛说:“你们夫妻生了孩子,必须三年以后才能回家去看哥嫂,不然哥嫂又要起坏心害你的。”不久七仙女生下孩子,孩子才满一岁,李牵牛想念哥嫂,一心要带上孩子和妻子去看哥嫂,他把大水牛的话忘记了。

这天,李牵牛带着妻儿来到老家,哥嫂见了,热情款待,吃了晚饭,哥哥见弟媳长得漂亮,就起了坏心,提出要和弟弟换媳妇,哥哥先用酒把弟弟灌醉,等弟弟答应后,又找人来写换婚契约,逼着弟弟画了押。

第二天,哥哥带着七仙女母子二人一起来到水潭边弟弟家里,哥哥一看

房屋到处是雕梁画栋,十分豪华富丽,自然心中十分喜欢。谁知睡一觉醒来,哪里还有什么七仙女,房子也没有了,自己只身一人睡在黑洞洞的石洞里,爬起来,想回自己的家与妻子复婚,又觉得对不起妻子和弟弟,而且又写了契约画了押,想来想去,无脸见人,走投无路,一下子跳入潭中自杀了。

哥哥带着七仙女走后,弟弟整天闷闷不乐,一心想念妻儿,也不愿和嫂嫂一起住。于是离开嫂嫂来到原来住的地方,不见了房子,也不见妻子和儿子,只见大水牛还在潭边吃草。他抱住大水牛痛哭。牛说:“不要哭了,你若找到你的妻儿,你到山上去砍许多柴来,架在我的身上,你爬到柴垛子上,放火把柴烧燃,我可以送你上南天门去找你妻儿。”李牵牛想妻儿心切,立即上山砍来许多柴,架在牛身上,自己爬到柴上,放火烧起来。青烟升腾,水牛将他托到南天门上,终于又找到妻儿。可是,玉皇大帝得知后,暴跳如雷。李牵牛一个凡胎肉体,他哪里允许李牵牛做他的女婿,一脚就将李牵牛踢出南天门外,掉下凡尘,从此,他们夫妻永远不能见面了。

讲述者:刘成龙,46岁

搜集整理者:罗登宜

流传地区:百宜、羊昌农村

织女焚帛

《临朐民间文学集成·资料本第一卷》

临朐城东南四十来里，有座叫晾布山的小山，山下有一条河，叫摆布河。这一带流传着织女焚帛的故事。

自从黄帝的妻子嫫祖发明了种桑养蚕，缫丝织帛以后，人们便学会用丝帛做衣衫。这些被天上的王母娘娘知道了，便吩咐她的外甥闺女——织女，下凡到人间去，学缫丝织帛的技艺，学会后再教给众仙女。王母娘娘把这叫做“偷营生”。

风神奉命送织女下凡。他驾起狂风，带着织女来到沂山上空，织女见下面成片的桑林，桑叶碧绿碧绿的，山坡上晾着织好的丝帛。便和风神说：“风伯伯，在这里住下吧！”

风神答应一声，便住了风，把织女吹到山坡上。织女一下没站稳。被石头绊了一下，把个脚脖子扭肿了。

这时候，身后走来一个背桑篓的老太太，问道：“闺女，怎么啦？”

织女说：“大娘，我是外乡人，走到这里，不小心，崴了脚脖子。”

老婆婆忙放下桑篓，给织女揉搓了一阵伤脚，不一会，织女就觉不疼了。老婆婆说：“你这脚是好了，可还不能走远路，先到我家里住几天，我给你弄些五色条子来烧水烫一烫，三五天就好利索了。”

织女就跟随老人回了家。

老人家有两间茅屋，屋里一东一西两盘土炕，当中放一架织机。炕上养着好些白白胖胖的蚕儿。织女心想，看来这就是人间养蚕织帛的事儿啦！老人家心地善良，家里又很清静，我就在这儿住下“偷营生”好了。

织女跟着老婆婆采桑、养蚕、缫丝、织帛，织女心灵着呢，深夜，偷偷换上神梭，织出的锦帛人间没法比。

不久，方圆几十里的百姓们都知道老婆婆家住着个俊俏的姑娘，闺女媳妇成群结队地来学这学那，可任她们怎么学，总也比不上织女。

一天，织女正织帛，门外腾地跳进个三十多岁的黑脸大汉。老婆婆吓得一时说不出话来。原来，这人名叫张牛，是老婆婆的独生儿子，老婆婆早年丧夫，便着实地宠着这个儿子，不想却惯瞎了脾气，张牛长大后越发不学好，两年前，他竟扔下老母，跟上一帮歹徒在外面到处胡混，如今见家里住着个俊闺女，张牛心里痒痒，两只发红的眼睛盯住织女不放。织女停下织机，白了张牛一眼，心中“嘎登”一下，便又低下头去，思忖着，这里不能久住了……这时，又听到天井里他娘俩的吵骂声：“牛啊，你可别打人家闺女的谱。”“你吵叽什么！你快去给我说。”老婆婆一个踉跄被推进屋来，她颤颤抖抖地挪到织机旁，说道：“闺女，你瞧瞧我那不争气的儿子，闺女你……”老婆婆说不下去，只剩下了唉声叹气。

织女攥着老人双手，说道：“大娘，我知道您的心！本想跟您多住些日子，可……我走后，您要保重啊！”

老婆婆说：“你要走，我也不敢再留了，只是还有几个花样没有教给你，如何是好呢。”织女听说，便决意再住一天。

这天夜里，老婆婆又手把手教了织女半宿，天快放亮时，织女点燃信香，求风神来接应。

朦胧之中，织女似乎觉得身上被什么压住，猛然惊醒，原来是张牛，织女尖叫一声，挣脱了张牛。张牛又向织女扑来，正巧风神赶来接应。

张牛被一阵狂风刮得晕头转向，等他睁开眼睛，织女早没有了踪影。张牛气极了，他剁烂了织机，掀翻了蚕宝宝，把老母也赶出了家门……

老婆婆跌跌撞撞，一路哭声来到小山上，解下腰带想寻短见，猛地抬头，见桑树的枝丫上晾着一匹五彩锦帛，再放眼望去，这远远近近的桑树

上,全都是锦帛!更奇的是,那个跟她学营生的姑娘,已经站在了自己的身边。

老婆婆又惊又喜。织女解下了老婆婆挂在树杈上的腰带,把自己和众仙女下凡“偷营生”的事儿细说了一遍。原来,织女回天宫后,没提遭张牛调戏的事儿,只说人间样样都好,王母娘娘便命织女和众仙女再次来到这座山上。

从此,老婆婆便留在这小山上和仙女们一起织帛、染帛,染好了,拿到山后小河里漂洗,再拿到山上晾干。

从那以后,这一带的百姓们常能听到女子咯咯的笑声,看见一个老婆婆到山下小河里漂洗什么东西;每到晌午,就能看到一山的锦帛闪闪发光……

这桩奇事又被张牛听去了。他寻思那个老婆婆八成是他的老娘,便断定那个俊俏姑娘肯定也在山上。张牛厮伙了一群无赖,相约抢到俊俏姑娘,众人抓阄,谁赢了给谁当媳妇;抢到彩帛,众人平分。当下,张牛带路,一群人便包围了山头。

织女点信香,向天宫呼救,众姐妹东躲西闪。无赖们捉不住姑娘,便去抢那彩帛,织女赶来相护,张牛趁机扑了过来,老婆婆见事不好,在张牛的脚揽筋盘上狠咬了一口,张牛顾不上织女,一脚把老母蹬下了山崖。织女再也按不下一腔的怒火,她把脚一跺,怀中抽出带火的神梭,掷出去,整个山头便呼的一声烧了起来。风神奉命前来接应,只一口气,又把小山上吹得烈焰腾腾,那张牛和抢彩帛的歹徒们嚎了几声,一刹就没了动静。

织女才待升空,却被一片哭声惊呆:她低头一看,不得了!大火迅速蔓延,烧着了山脚下的百姓。织女急忙向东海龙王求援。不一会儿,龙王便发来虾兵蟹将,穿山甲钻山开道,使东海之水直入沂山东麓。龙王喷下暴雨,救下了这场冲天大火。

雨过天晴,织女在崖下找到了老婆婆的尸体,众仙女每人一捧黄土掩埋了老人。回天宫复命去了……

这座曾被烧焦了顶的小山,就是晾布山;那条曾经漂洗过彩帛的小河,即为摆布河;穿山甲凿通的水道后称晾布沟。那块由织女跺下寸来深脚印的大石头——仙人脚,至今犹存;而那位老婆婆的坟茔,就干脆叫无儿坟,附

近的小村子也因此得名“无儿村”，后来，村里出了一位秀才，他嫌这个名字太不吉利便改成“兴嗣店”了。

讲述者：张启富，男，28岁，工人

记录者：王吉玉，女，25岁，工人

采录时间：1987年4月

流传地区：临朐城南

七姑娘儿

《中国民间文学集成·四川卷·成都市大邑县卷》

热天,竹林里有一种跟丁丁猫^①相像的东西,它们经常成双成对上下飞舞。我们叫它“七姑娘儿”,传说是织女变的。

据说,由于织女和牛郎相爱被王母娘娘逮回天上后,被关在机房里织锦,不许她离开一步。织女天天来到窗前,透过云雾看着尘世。她经常想到牛郎和她的一双儿女,想到自己原来的家庭;茶不思,饭不想,每天拿眼泪洗脸。这样,美貌的织女就慢慢变得黄皮刮瘦了。

一天,织女的一个姐姐路过机房,见到她这么伤心,心头非常难过,她想帮她逃跑,想来想去,终于想出了一个好办法。

一天,她走到机房前面,对守门的神将说:“王母娘娘叫我来看一下织女回心转意没有。”神将忙打开门让她进去。一进去,她便对织女说:“妹妹,为了让你娘母,夫妻相会,我们把衣服调换了,你就可以混出去。”织女拜谢姐姐以后,二人就把衣服调换了。接着,织女就混出了机房,回到了牛郎家里。牛郎看到织女回来了,高兴得话说不出来了;小娃娃看到了妈妈,喜欢得又跳又笑。这样,一对美满夫妻又生活在一起了。

不久,这件事又被王母娘娘知道了。她便亲自带领天兵天将下来捉拿

^① 丁丁猫:蜻蜓。

牛郎织女。恰好那时他们到田头做活路去了。凶恶的王母娘娘,就把气出在他们的儿女身上,把两个娃娃杀了,然后又到田里去捉牛郎织女。织女知道逃不脱王母娘娘的手,就用金簪刺穿牛郎和自己的喉咙死了。他们死后,就化成一对“小飞蛾”。王母娘娘见七仙女和牛郎都已死了,还化成一对小小的“飞蛾”,也就回天庭去了。

山神知道这对小飞蛾是七仙姑变的,就悄悄告诉了山民们。因此,山民就喊它叫“七姑娘”。

讲述人:李金霞,女,56岁,中学文化,斜江乡六村农民

搜集整理:李吾,男,60岁,大邑县集成办,大学文化

采录时间:1988年9月

流传地点:斜江乡一带

织女河的传说

《莒南民间故事集(二)》

莒南县文疃镇安乐村前有条织女河,河的源头在镇子西南面的望海楼山顶,南天门北面,河头是两个喷吐如涌的清泉,一个叫九龙泉,一个叫石龙泉(也叫石龙窝),小河由南向北,转了九道弯,流经几个村庄。

相传很早以前,安乐村有个放牛娃,谁也不知道他姓啥名什,村上人都喊他牛郎。牛郎为人憨厚老实,心地善良,对乡邻们不分老幼总是有求必应。牛郎和织女成亲这年,这埝里遇上了百年少见的大旱灾,地里的庄稼干得点火就着,沟塘早都干涸啦,因为缺水吃还渴死不少人哟。牛郎看到这情景啊,心里油煎火燎地难受,就叫织女快想个法子,救救这方人。织女想了又想叹口气说:“法子只有一个,那就是去求东海龙王的九太子,要是我一去准会被龙宫的人认出来,一旦漏了风声,父王和王母知道了就会立刻叫我我永远分离。”牛郎听了硬是要自己去,织女说:“你去也得多加小心,要是叫老龙王遇着他也会惩罚你的,他叫你呀永远变成一条牛。”牛郎说:“变牛马都不怕,只要能弄到水。”织女见牛郎执意要去,就叫他披上家里的那张老牛皮,带上一根银钗,又如此这般的教了牛郎一阵子,牛郎就直奔东海去了,牛郎到了海边,按照织女在家嘱咐的,面对大海站立,双手合掌,口中念道:“虾哥蟹弟,蚌姐蛤妹,请为我开门来。”一连念了七遍就听一声雷响从海上裂开了一条大路,紧接着有一对螃蟹挥舞着钢叉大声问道:“什么人叫门?”牛郎

很有礼貌的答道：“我叫牛郎，求见龙王九太子。”螃蟹听了摇摇头说：“俺从来没听说过什么牛郎娃子的，要见九太子么，先拿买路钱来。”牛郎摸摸腰兜儿空无一文，螃蟹见这状况就大声呵斥：“没有钱就别走这金光大道，去走那边暗道去吧。”说完往旁边一指就钻到海底去啦，那条大道一下子就没有啦，牛郎照着螃蟹指的方向望去果然有个无底深洞。牛郎走到洞旁探头一望，就吓得头晕眼花，可也顾不得多想就两眼一闭一头钻进深洞里去了。牛郎就听耳朵旁边的风呀，嗖嗖地响，寒风刺骨，痛得浑身难受。过了好大一阵子牛郎才到了洞底，睁眼一看前边呀一条金光大道，再往前走就和上面一样啊，也有天地、河山什么的。远远就看见龙宫那高高的殿堂，红色的柱子、金色的瓦、鲜花，什么都有。红男绿女，来来往往。牛郎赶忙上前问一位绿衣小姐九太子在什么地方，绿衣小姐说：“老龙王睡觉啦，要见九太子非得他老人家答应不可。”牛郎急得要哭啦，说他有要紧事禀告九太子。绿衣小姐又说：“宫门前有锦衣卫把守着你是进不去的喽，那就只得从左边那条荆棘小道钻到后边一座有九道墙的院子就找到九太子啦。”牛郎心里想只要能找到九太子，就是吃多少苦也不怕，就急匆匆的朝着荆棘小道奔去。行不多远就有几条大蛇张开血盆口朝他扑来，牛郎只好把牛皮朝身上一裹和大蛇搏斗了一阵子，才闯过去。又行不多远有几只虎狼张牙舞爪地向他围上来，又是一场恶战才闯过去。牛郎的鞋子被藤条绊掉了，身上的衣服也被荆棘刮破了，手脚被虎狼咬得鲜血直流。这会牛郎已经是精疲力尽啦，可他抬头望见九太子住的庭院就在前边不远的地方啦，也就忘了周身的疼痛，不大工夫就进了院子，见到了龙王九太子。牛郎把织女的银钗拿出来给九太子看了又说明来意，九太子满口答应了并说：“这就走吧。”说完拿出两颗避水珠各人口里含了一颗，偷偷离开龙宫，一会儿就来到安乐村。龙王九太子见了织女，表兄妹很亲热，牛郎准备了酒饭，他们边吃边喝边说求水的事。吃完了饭九太子说了声去，就驾起云头围着望海楼山转了三遭，又猛地落到南天门前，吐出两根龙须在那青石板上一钻，霎时间就冒出两股清泉朝北流去，不多会就流成了一条小河。

村里人听说是东海龙王九太子来取的水都奔走相告，老老少少一齐来到牛郎家里给九太子叩头谢恩。九太子告别了牛郎和织女，临走时还答应每月初九日他到这里来一趟，兄妹团圆。从那天起这里有了水，人们都喜笑

开颜,到河边洗衣淘米,每月的初九日龙王九太子就到这里来一趟,看着天旱了就降一场甘露细雨。从此,这里年年风调雨顺,五谷丰登,山上花红河边柳绿的,成了人间乐园,从那时候起村子就定名叫安乐屯(以后又改为安乐村)。

一转眼五年的光景过去了,织女下凡、龙王九太子降雨的事,终究被天上玉皇大帝知道啦。派王母娘娘领着天兵天将抓走了织女,又惩罚龙王九太子变成了一条石龙,叫他永世不得再回龙宫。牛郎也担着两个孩子追赶织女去啦。

这里的人们怀念织女、牛郎和龙王九太子的恩德,就把这条小河叫织女河,在河东岸牛郎住过的地方修建了一座牛郎庙,又在河西岸的对面盖了织女庙,在织女河的上头为龙王九太子修建了一座九龙寺,每到逢年过节人们都到庙里来烧香烧纸送供品,求雨求福。

传说这里的平顶山原来叫尖子山,因为龙王九太子在那里藏身,被托塔李天王一脚给踏平了,后来才改名为平顶山的。至今在九龙泉的青石板上还印着小九龙太子的白色身影呢。南面的王母娘娘石坑上至今也还留着当时王母发怒时踩下的脚印子哟。

讲述人:李永斗、孙有吉

记录人:陈淑汉,男,35岁,干部

孙家卿,男,52岁,文化馆干部

织女的眼泪水

《中国民间故事集成·浙江卷》

海里头稀奇古怪事体蛮多。东海水是咸咯,可是东海的铜沙^①内水是淡的。这是啥缘故呢?

老一辈讲,牛郎、织女配婚,做了三年夫妻,生了一男一女,两夫妻交关恩爱。咋晓得,织女星私自下凡,被天帝发觉,派了天兵天将来捉。织女为了牛郎不受苦,只好瞒着牛郎,偷偷穿上飞天的红绣鞋,飞上天去了。等到牛郎发觉,挑着一男一女,朝天上追去,追到铜沙上空,织女害怕牛郎勿顾一切追过来,遭到天雷击顶,要伤三条命,只好硬着心肠,拔出头上的金钗,朝天上一划,划出一条天河。从此,牛郎、织女两隔开了。说来也巧,天河的位置刚巧在铜沙上空。织女虽然自己被迫划了天河,不过,伊心里交关痛苦。天河对面是自己丈夫和一对儿女,看么看得见,走却走勿拢。伊咋会勿流眼泪呢?织女的眼泪像瀑布一样从天空掉下来,落进铜沙外头的海域里。这样一来,铜沙内外的海水就有了区别,铜沙内是淡水,铜沙外因为流进了织女的眼泪,眼泪是咸的,所以变成咸水了。

① 铜沙:嵊泗大洋以西靠近上海口一带流域的名称。

讲述者:马有富,男,93岁,嵊泗县黄龙乡,渔民,不识字

采录者:金德章,男,48岁,嵊泗县文化馆,干部,大专

采录时间及地点:1986年10月于,嵊泗县黄龙南港

七夕天女

《台湾山胞神话》

太古时代,现在的高砂岛(台湾岛)刚出现时,既没有很热的夏天,高山顶上,也没有树梢满缀着雪花的寒冷的冬天。一年到头,都和春天一样,遍山遍野,青翠欲滴。各种草木的花,到处怒放。小鸟小兽,嬉笑群集,和乐相处。那时的太阳光,也是非常柔暖。有时下雨,味同甘露。微风吹来,凉爽宜人。

当时在高山的顶上已住有人家,但为数极少。他们不论走到何处,都可采到美味的果物,大家快乐地过着梦一般的生活。山顶有一云柱,与天相接,距离很近,所以天神常常来到下界慰问大家,当然他看到下界人们日常琐事,定会感到新奇。一到傍晚,就乘云柱归去,已成惯例。

在离开山顶不远的地方,有一人家,原系一个有着好几个人的家族,很和睦地过着生活。后来两亲和兄弟,相继去世,只剩下小妹妹一人,她遭逢着这样的家门不幸,只好过着孤独的生活,自叹命薄,仰求天神保佑。

她的祈祷天神,一定要选择一个明星普照的夜晚,然后在自家门口小庭院中,小心谨慎地陈设祭桌,供些四时常开的美丽花朵和美味果物。从夜星灿烂时起,她就捧着一颗虔诚的心开始祈祷,一直到天明才止,这是她在一年中唯一之夜。在这唯一之夜中,她的眼睛里,可以看到天上无数小星集成一条小河,星光辉煌,满照她家屋宇,好像特来保护,她感觉到这真是奇迹

的一夜,也就是她向天神祈求一生命运的一夜!这一夜到底是什么日子,当时虽不知道,其实正当七月七夕,这时候,她已年届妙龄,抱着世间罕有的才情,其容貌,更是美丽无比,别具一种魅人至深的余情。

如是,年复一年,她一心信赖天神,度着寂寞的岁月。有一年的夏天夜里,她照例在小庭中陈设着祭桌,供奉香花美果,虔诚举行祈祷,满天星辉,照彻夜空。直到三更时分,檐前露珠欲滴,她亦已祈祷疲倦,倚桌假寐,恍入梦境。刹那间,忽起阵风,睡眼惊启,只见身旁黄白色云雾弥漫无际,其中有一天女,衣着美服,黑发垂背,跨着牝牛,满面微笑,迎向她来:“我是住在天涧里的七夕织女,因念你笃信天神,今日特来借宿一夜。”说着,就静静地随着她的引导,到了她的家中。

深夜的凉风,飒飒地打着树叶,片片落到檐端,小鸟声清脆,惊破微明的静寂。

“啊!今夜,已近破晓了!”天女这样感叹之后,就和她畅谈起来:“你真是一位神妙的女子!”然后就以最恳切的语言,教她如何织布,如何裁缝,以及许多妇道。到了第二天就和她告别。她当然不胜依恋,天女约以来年今日,再当相会,就在云中消失神姿,她只好望空伏拜,虔心遥送而已。

翌年,同夜,天女果又来会,在她家宿夜,仍和去年一样,很恳切地教她许多事情。从此,年年七夕,天女都来会她教她,她也年年祈望着这可宝贵的七夕到来。

过了几年,她的年岁,已经长大,成了一位至足赞美的名媛,但她一生不曾出嫁,终身过着独身的生活。等到她去世以后,天女也就不再来了;可是由于这一段奇缘,织布的方法,一直传到今世。

仙女与神牛

《田林县民间故事谚语集》

俺区东部有一座大山,这山没有名,也不知道有多高,反正看着就像触着蓝天一样。那山呀,既高又陡,就连苍鹰也飞不上去。

山脚下有一个村庄,庄里有一个财主,外号叫“大烟筒”。大烟筒少说也有一百顷地,方圆四村五庄的土地都是他的。人常说:“越多越贪,越贪越狠。”大烟筒就是这号人。

大烟筒有个伙计叫石头,年龄二十七岁,尚未娶妻。这石头整天风里来,雨里去,泥里滚,水里混,一年四季忙到头,打的粮食不算少,可狠心的地主却从来没有替他打算过。

一天晚上,石头去给黄牛添草加料,他心里不由想到:“自己从小就死了爹妈,十一岁就给大烟筒当长工,扳着指头数数,整整十六个年头了。十六年来,他像一头牛似的给大烟筒忙来忙去,打的粮食,大烟筒那二十间仓房也盛不了。可自己如今只落得光棍一条,连双鞋也没人做。春夏秋冬一双烂鞋,有时还免不了要赤脚。

想到这里,石头难过极了,眼泪扑啦扑啦地掉了下来。这时,在吃草的老黄牛,扭头望着石头说起话来了:“小伙子,你哭什么?”石头一听老黄牛跟自己说话,便把心里的屈委一下子倒了出来。老黄牛听了,便张口吐出一粒葫芦种子,说:“我知道你是个老实人,你拿上这粒种子,把它种在东面山

脚下,用不了一夜功夫,葫芦秧就会爬上山顶,你攀上葫芦秧登上山顶,等着仙女们到银泉里洗澡时,你任意拾一件仙女的外衣下来,那个仙女自然就跟你过日子了。不过你要牢记住,心要正,不要贪。否则,葫芦秧就要枯萎了,那时你就没办法下来啦。”石头听了,一句话也没说,连忙拾起葫芦种子向外跑。

天黑了,石头看不清路,他望望面前说道:“月亮呀,帮帮我的忙吧。”月亮真的从山背后升起来了,照得一片明亮。山路难走,尽是小石头。他望望前面说:“石头呀,你帮帮我的忙吧。”石头真的都从他的脚下滚开了。

石头来到了山脚下,三下五去二就用手挖了一个大坑,把葫芦籽种上了。果然不多一会儿,两片小嫩芽出了土,接着长出了两片大叶,秧也伸出来了。葫芦叶越长越多,葫芦秧越伸越长,时候不大,可伸到山顶上。石头看着那葫芦叶和葫芦秧,试探着把脚踩了上去,那叶秧只忽闪了一下便挺直了。石头喜上心头,他仰起脸,手抓着秧,脚踩着叶,向上攀登。他上呀上,腿酸了,手疼了,也没敢停住喘一口气,他上呀上,不知上了多少时候,天明了,终于踏上了山顶,上边开放着各种各样的鲜花,石头也无心去看它,他等仙女呀。忽然他听到了一阵歌声,抬头看去,仙女们已经飞到山顶上去了。风随着她们那轻薄的衣裙里面飘了出来。仙女们来到了银泉边,把衣服脱掉,都跳进了潭里。石头趁这时候,拾起一件粉红色的外衣扭头就走。那个仙女见有人拿走了她的衣裳,羞答答地说:“好心的小伙子,我知道你来干什么。你把衣服还给我吧!”石头没吭气,心口扑通扑通跳着,半天才说:“咱俩要成一家了。”那仙女听了,脸红的好看极了,像个熟透的大苹果。

石头伴着仙女往回走,心里乐滋滋的,比吃蜂糖还要甜,比得了什么也高兴。他觉得腿也不酸,腰也不疼了,身子也轻快了。他和仙女踩着葫芦秧,很快就下了山。他们一落地葫芦秧就枯萎了。一个大葫芦骨碌骨碌地滚到他俩面前,葫芦裂开了,宝物撒了一地,石头看了一眼,便一步迈了过去。

石头回到大烟筒家里,辞工不干了。大烟筒惊奇地想:“这穷小子怎么不替我干活了呢?”没过两天,他什么都知道了。他想:“我那大婆是个麻子,二婆是个大脚,就数三婆还好点,可是个子太高了。能得上一个仙女该多好呀!”

于是,他也在晚上偷偷爬进了牛圈里,给老牛添草加料。他也用手去擦擦眼,老牛也抬起了头。望着大烟筒说开了话:“我给你耕过许许多多地,我

给你拉过千千万万趟车,从来没见过你给我添过一点草,加过一把料,大掌柜,今天你哭啥哩!”大烟筒偷着用唾沫摸在眼上说:“老牛啊,我媳妇死了,你救救我吧!”老牛听了也张开嘴吐出了一粒葫芦种,说:“大烟筒,我知道你是个贪心的人,明明你媳妇活着哩,为啥说假话呢?好吧,你想要仙女,就拿上这颗葫芦种子,把它种在东面山脚下,等着那群仙女到银泉洗澡时你只拿走一件仙女衣裳就赶紧下来啊!”大烟筒听了,也是一句话没有说,抬腿就往外跑。他心里想着怎么把那几个仙女都弄到手里。

天黑了,星星和月亮都出来了。大烟筒说:“星星你帮帮我的忙,月亮呀,你也帮帮我吧!”话音刚落,星星和月亮都钻进云里了,大烟筒只得一脚低一脚高地往前赶。山路难走,乱石满坡,大烟筒说:“石头啊,帮帮我的忙吧!”石头把他绊了个大跟头。

大烟筒跑到山脚下,也顾不得腿痛腰酸,挖了一个坑,把葫芦种子埋了进去。一会儿种子长出了长长的秧子,一直伸到山顶。他试着脚踏上去,叶子忽闪忽闪的,他想着仙女什么也顾不得了。天明的时候,他登上了山坡,张着嘴在喘气的时候,忽然听到了歌声,抬头一看,仙女们已经飞到头上了。说时迟,那时快,一群仙女把衣裳一脱,都扑通扑通跳进了银泉里。大烟筒心急,跑去就拾衣裳。他拾了一件黄色的,心想再拾一件红色的,拾了红的拾绿的,拾了绿的拾白的,几十种颜色都拾尽了。胳膊抱不住,立即解下自己的腰带捆了一大捆,扛在肩上。大烟筒沾沾自喜地想:“这回我该有多少仙女做老婆呀!”

仙女们一见有人拿走了自己的衣裳,都跳出来厉声说:“贪心的人,我知道你来干什么的,如今我们都依了你。”大烟筒听了,慌忙顺着葫芦秧往下溜。葫芦秧忽闪忽闪的仙女们的衣裳压在肩上越来越沉了,他颤抖着两条腿,豆大的汗珠直往下淌。猛然间,那葫芦秧干枯了,大烟筒哧溜一下子栽了下去,噼里啪啦地跌进了深山底。

第二天,大烟筒的儿子和儿媳在山脚下找到了他的尸首和一颗枯萎了的葫芦秧。

讲述:李田保

搜集整理:李法泉

流传地区:涪池县笃忠乡

圣女尖

《中国民间文学集成·浙江省·永嘉县故事卷》

圣女尖在瓯江北岸，楠溪江大桥东面。这座高山，叫高山尖，南望是温州白鹿城，东面是乐清岐头山外的海洋，山腰里有一座寺院。这里传说有一个有趣的故事。

南宋年间，乐清县有个王一朋，在高山尖寺院里读书。有一日黄昏，他在房里攻读诗书，正读得入神，外面传来一阵阵“唧叽唧叽”的织布声。开头王一朋不在意，后来，他听奇怪起来，传来的声音格外有趣，好像在作“兰盘会”。“锵叮叮，锵叮叮”，钹儿、铙儿一齐响着。他合拢书本，走出书房，朝着织布声的方向走去，没走多远，看见一座茅棚，里面有一个眉清目秀的美女，正坐在织布机上，手脚合拍地织着大红绸，绸面金光闪闪。

王一朋越看越疑心：在这高山上面，哪会有恁生好的媛姝儿，夜里还在织绸。他就进去，问：“大姐，你织绸在代自织还是代别人织？”媛姝儿对王一朋笑笑，讲：“我们这里有个书生叫王十朋，读书用功，人很忠厚，有状元之份，我在这里替他赶织蟒袍啊！”

王一朋听了，觉得这个媛姝讲得奇怪，我叫王一朋，还有人叫王十朋？心想问个清楚，又觉得不必要。那个王十朋能中状元，我王一朋只要勤苦读，就是中不了状元，也能为国出力啊！从此，王一朋更加勤奋读书，学问大有长进，通古知今。

过几年,王一朋上京赴考,在考场里,他写出一手好文章。殿试时,开口成章,闭口成文,对答如流。皇帝见王一朋才华超众,龙颜大悦,又审阅他的文章,句句珠玑,就提起御笔,钦点他为头名状元。皇帝觉得王一朋的名字气魄不大,提起御笔,将“一”字加了一竖,改成“十”字,讲:“爱卿,‘王’怎么只有一个朋友呢?那不成了孤王吗?王,最少也要有十个朋友啊!”王一朋随即跪谢皇恩。

皇帝给他赐名。王十朋该下想起了当年在高山尖寺院里读书时,遇到织绸媛姝所讲的“为王十朋中状元织蟒袍”,原来是为我织蟒袍呀!

后来回到温州,就到高山尖拜访。谁晓得到了高山尖,哪里还有织女的踪迹,连茅棚厂也不见了。正是:

织女不知何处去,
寺中依旧闻金钟。

他就将高山尖改名为“圣女尖”。

讲述者:金家训(已故)

记录整理:中天,58岁,永嘉县文化馆

采录时间:1987年1月

流传地区:永嘉、乐清各地

织女传艺

《民间文学》(1985 年第七期)

湖南的湘绣,不仅在我国家喻户晓,而且在外国也是十分有名。它线色丰富艳丽,针法变幻莫测,绣艺奇美,巧夺天工。人物、山水、花鸟、走兽等装饰画,都漂亮极了。湘绣,这门民间工艺是怎样产生的呢?在湖南长沙一带流传着这样一个动人的故事。

传说古时候的湘江东岸有一个十来户人家的小山冲,由于村里人都姓袁,所以人们都叫它袁家冲。

在村子的南面有一家织布的,主人叫袁七,织布手艺特别好。袁七从小就一心扑在织布上,三十多岁才娶亲,四十挂零,他堂客^①作了个梦,梦见怀中抱月,后来生得一女,长得如花似玉,夫妻俩十分喜欢,给她取名“袁明珠”。

明珠天资聪颖,五六岁开始跟母亲绩麻纺纱,八九岁就随父亲上机学织布,由于她心灵手巧,只有三四年功夫,手艺就超过了她父亲,一家人和和气气,生活过得很得意。可是在明珠十三岁的那年她母亲得急病死了。第二年秋天,袁七又娶了一个姓李的寡妇。这李寡妇长得猴头鼠眼,干精刮瘦,暴牙突齿的,大家当面喊她袁七嫂,背地里却都叫她“李尖嘴巴”。

^① 堂客:即媳妇的意思。

李尖嘴巴刚到袁家二个月,袁七因晚上摸黑给邻居送布,不幸被毒蛇咬伤,疼痛不止,整天躺在床上动弹不了,这时家里的一切钱财和明珠织布的收入全部由李寡妇掌管。这天,袁七伤口痛得十分难受,就要李寡妇到城里去给他请个郎中看看,拣几服中药吃。

李寡妇见袁七已经奄奄一息,便想独霸家产。因此,她巴不得袁七早点死。听袁七要他进城请郎中,便皮笑肉不笑地说:“请郎中,我看你已活不了几天,还看么郎中,拣么药,不是等于把银子往水里丢,你不觉得可惜,我可心痛啊!”

袁七听了这话,气得两眼翻白,想爬起来擂李寡妇两拳,但力不从心,只得忍气吞声活受折磨。

明珠见父亲的伤势越来越重,心里更加难过。她起早睡晚,白天纺纱,晚上织布,想多赚点钱,为父亲看病,但后娘的口袋是个无底洞,明珠一天赚多少她就要多少,一分也不留给袁七看病。

一天,明珠趁后娘走亲戚的时候,抓紧时间多织了二丈布,拿到药铺里为父亲换了几服治蛇伤的草药。

后娘回来后,发现棉纱不对数,气得暴跳如雷,拿起竹刷把将明珠的双手戳得血糊糊的;并将换来的草药往沟岔里一丢,骂道:“臭丫头,你没看他是要进眼^①的人了,还拣么子鬼药,以后你再这样搞,我就给你脑壳几锄头送你的终。^②”

明珠听了后娘的话,心如刀绞,哭得人事不知;李寡妇见明珠哭昏在地上,怕她耽误织布赚钱,就用冷水把她泼醒,逼着她上机。

晚上,夜深人静,明珠在昏暗的桐油灯下“吱呀,吱呀”地织着布。她听到父亲痛苦的呻吟,想起死去的亲娘,又忍不住伤心地痛哭起来。忽然间,一阵微风轻轻吹来,门“叽呀”一声开了,走进一个漂亮的姑娘,她说她是王母娘娘的女儿,叫织女。

明珠忙擦了眼泪起身让座。织女笑盈盈地走到她的面前说:“明珠,你不是想多赚点钱给你父亲治病吗?何不在这布上绣一点花哩?那样就可以

① 进眼:即是要进棺材的人。

② 送你的终:即叫你死的意思。

卖大价钱呀!”

“绣花? 绣什么花?? 怎么个绣法???”明珠睁大着双眼,好奇地望着织女。

织女用指尖在明珠织的布上画了几下,一朵活鲜鲜的牡丹,几只神灵活现的小鸟,一群翩翩起舞的蝴蝶,立即出现在布底上。织女画完,又从衣袖上取下七根半寸长的绣花针,穿上红、青、黑、白等七个颜色的彩线,而每根彩线上又有由浅到深十多个色阶,再一针一针地将这些彩线刺绣在画好的图案上。红线绣花瓣,黄线绣花蕊,绿线绣花蒂,棕线绣鸟羽,黑线绣蝴蝶……几十种颜色混和在一起,真是五彩缤纷,要多漂亮就有多漂亮。

明珠拿着这匹美丽的绣花布往市上一摆,过路的人都看得出了神,发了呆。顿时七八个阔佬一齐涌上来,你争我抢,张三出价五百,李四出价二千,互相显阔抬价,最后一个阔佬竟出到五千两银子,把这匹布买走。

明珠暗自心想,我赚了这么多的钱,爸爸的病有钱治了。她兴高采烈地拿出几两银子,又为父亲拣了几服药,熬好端到父亲手里:“爸爸,你吃药吧!织女教我绣花赚了很多的钱,今后再也不愁没钱给你治病了。”

父亲接过药碗,激动得半天说不出话来,呆呆地望着女儿,嘴唇颤抖,眼泪直流,一口将药喝干,抱着明珠痛哭。

正在这时,李寡妇一脚踏进门,看见桌上的药罐后,怒从心头起,把眼一鼓,嘴一翘,恶声恶气地骂道:“你这个娼丫头,上次没把你打死,今天又偷老娘的钱拣了药,看我不给点狠给你看,你还会以为老子是糯米坨,随你捏!”一边骂,一边揪住明珠脑壳往壁上碰。可怜的明珠双手抱着脑壳,忍着痛说:“妈呀,我实在没偷你的钱。”说着便把织女如何教她绣花,如何卖了好价钱的事,一五一十地告诉了李寡妇。

李寡妇听了,将信将疑,恶狠狠问明珠:“还剩多少钱,快交给老娘!”李寡妇接过那白花花的银子仔细一数,不多不少,正好剩四千九百九十五两整,证明明珠的话是可信的。李寡妇顿时两只鼓眼睛一眯,奸笑地说:“好妹仔,既然绣花这么赚钱,从今以后,你就不要出机房了,白天织布,晚上绣花,每餐饭由娘来送。”

从此,李寡妇就将明珠反锁在机房里,只要听到机子稍有停歇,不是站在窗口骂,就是用竹篙往窗口戳。

明珠织呀绣,绣呀织,一连织了七天,绣了七晚,好不容易才绣了一匹布的花。这天,李寡妇特意雇了二个帮工的来拿布,到市场上去卖。她打开门一看,明珠因劳累过度晕倒在机子上。李寡妇以为明珠偷懒睡着了,大动肝火,抓起机梭子就朝明珠砸去。那梭子不偏不倚恰好砸在明珠绣的一只老虎上,那老虎双目怒睁,直向李寡妇扑来。她“哎哟”一声惊叫,吓得往后一倒,“嘭”一声,后脑壳碰在门角弯里的铁锄口上,顿时鲜血直流,当场死了。

明珠苏醒过来,见后娘被自己绣的老虎吓死,脸色吓得惨白,放声哭喊着父亲。

袁七爬到机房里,问明事情的经过,安慰着女儿说:“孩子,快别哭了,你娘平常待我们太狠心,这就是‘恶有恶报’的结果。”

李寡妇死了后,袁七在明珠的精心照顾下,蛇伤很快就治好了,袁七上机织布,明珠就在布上绣花,父女俩的日子过得蛮不错。

由于绣花布比机织布漂亮得多,村子里的姑娘媳妇也就都跟着明珠学绣花。绣花这手艺就这样一传十,十传百,就一代一代地传下来了。所以至今仍有人说:“湖南湘绣的起源是织女传授的哩。”

讲述人:焦菊珍

搜集整理:曾应明

流传地区:湖南长沙一带

织机岩的传说

《雁荡山故事精选》

中雁荡西漈中流有一块岩叫织机岩,传说天孙织女曾在这里织锦。如今还可以听到“札、札、札”一种古老的机杼声哩!

很早很早以前,织女在天宫织着云锦霓裳渐渐觉得厌烦。她想创新,但又想不出好花样,因此闷闷不乐,有一日,她散步到了西天门,双眼向下一看,中雁荡的奇异景色,迷住了她的心眼。她双眉舒展,立刻回织房拿来纸和笔,对景绘起图来。可直画横画,总画不出原景的面貌。织女心里想:我何不把织机搬到现场去仿作?她这个想法得到织房姐妹的支持。她想去奏明玉帝,姐妹们讲:“玉帝唯我独尊,居天自傲,哪会肯让你下凡学艺,丢了他的脸?单条心瞒过他吧。这里有什么动静,我们会随时透露给你的。放心去吧!”

织女带着织机和心爱的宝镜等日用物品,悄悄溜出了西天门,驾云来到中雁荡。她把织机安装在可做工场的西漈一块岩下,把日用物品搬到好当寝室的百丈岩洞,把心爱的宝镜架在可当梳妆台的天柱峰左边山坡上。从此,她每日早起先到洞前的龙街洗脸,洗好坐在天柱峰上对镜梳妆,梳好就居高临下仿景描图,描好后埋头岩下照图织锦。织呀织呀,织到日落西山,才到百丈岩洞休息住宿。生活虽清苦,精神倒愉快,特别是结识了许多放牛姑娘,呼姐唤妹,十分亲热,给她增添了莫大乐趣。更喜的是创作长进,成果

累累,那千姿百态的中雁荡风光,经过她的天工巧手,一幅幅呈现在锦帛上;雄伟傲岸的玉甌峰,清幽深邃的玉虹洞,珠珀银丝的水帘洞,重峦叠嶂的石门奇观……无不造型逼真,精美绝伦。

一日上午,织女聚精会神踏着织机织锦,那小巧的仙梭左右穿越如飞。随着“札札札”的旋律,她也情不自禁地唱起了自编小曲:

脚踏机杼札札声,
手推仙梭飞不停。
织出美景中雁荡,
天官锦艺又创新。

唱呀唱呀,越唱越有味,越唱越动情;唱得龙街溪水里的鱼儿都游过来听,唱得西澥上空的鸟儿也飞下来看……

正当织女兴高采烈的时节,一位织房妹妹慌慌张张找上来讲:“姐姐,大事不好了!玉帝于午时一刻要来查看机房,若查出你私下人间,怕有杀身之祸呢。赶快回去吧!”织女一听,目瞪口呆,手里的天梭“咚”的一声掉在地上。很久,她痛心地说:“我的中雁荡图锦还未完成,怎么就可以这样回去!”那妹妹蹬脚讲:“姐姐,保命要紧哪!先把织好的带走,下日再补也不迟么!”

天规严厉,玉帝治人毫不徇情,织女哪里不晓得?只是她迷恋中雁荡山水,情思牵缠,实在不忍舍去;何况作业未成,不忍半途而废。她不由心头一酸,扑簌簌掉下泪来,迟迟不肯就道。多亏那小妹百般劝慰,终于说服了她。

时不宜迟!织女忙着收拾起行。织机必须带走,宝镜更不可忘。由于行色匆匆,那妹妹失脚绊倒宝镜,“哐啷!”碰破了镜边。多么可惜!织女忍痛割爱,把它留给放牛的姑娘映照。

整理完毕,二人腾云驾雾而去。忽听“砰”一声响,原来因包扎不坚固,那支小巧天梭滑落在百丈岩顶了。织女要想降下拾取,被那妹妹劝止。于是急忙忙回天宫去了。

现在,当人们在织机岩边听见那“札札札”的机杼声时,无不思念那位

敢于创新,辛勤聪慧的天孙织女。人们都讲,她当年丢下的破边宝镜和小巧天梭至今还在西滌溪边。宝镜现在叫“岩镜”,天梭叫“织女梭”,形象逼真,吸引着广大游客。

记录整理者:邱星伟

织机石

《中国民间故事集成·湖北卷·黄冈地区民间故事集》

过去,农户人家穿衣着裳都是女人织的土布。一般人家都有一架楠机,楠机上方正中间总是吊着一个小石头,这个小石头光滑溜圆,十分好看,人们叫它“织机石”。说起织机石来,还有一段故事哩!

从前,有一户人家,媳妇胡氏,她长年累月织出的布,除了供全家人穿衣外,还拿出去与人换些油盐。那时的布,又薄又稀又粗硬,热天遮不住太阳,冷天抵不了风寒。胡氏常想,要是有个法子把布织得厚些,软和些就好。她常听人说,天上有个织女,这织女织的尽是绫罗缎绸,穿的又好看又舒适,我何不去向她请教呢?她把自己的想法告诉了丈夫。丈夫一听,摆着头说:“你真瞎扯经,牛郎织女在天上,是仙人,你个凡间妇女,天上那么大,你到哪里去找?”媳妇说:“常言道,牛郎织女配夫妻,一个住河东,一个住河西。我到天上,先找天河,然后沿着西边岸找,一定会找到织女的。”丈夫说:“哪么样上天去呢?又没有天梯!”胡氏说:“没有天梯,总有上天路呀!人们常说,‘黄河之水天上来’,我顺着黄河走,不就能上天么?”丈夫见妻子说得有根有绊的,也只好由她了。

第二天,胡氏打点行装,带了很多干粮,辞别家人来到了黄河,她顺着黄河向上走,不知走了多少天,走到了黄河尽头,来到了通天河。她又沿着通天河走,终于到了天上。

来到天河,胡氏又沿着天河西岸去找织女,怎么也找不到织女的住处。她心中寻思:年年七月七,是牛郎织女相会的日子,我就在这天到河边去等她。于是,胡氏就在天河边住了下来。等啊等,终于到了七月七。胡氏见天河上飞来很多喜鹊,一会就搭起了一座鹊桥,又见织女飘飘荡荡地来到桥边,走上鹊桥与牛郎相会了。胡氏在桥边等候,一直等到第二天,织女走下桥来。胡氏忙上前向织女道个万福,把自己上天意图一说,织女感动了,答应教给她织布技艺。从此,胡氏就在天上跟织女一针一梭地学,织女也将自己的一身绝技全部传给了胡氏。

第二年七月初七,织女又要去会牛郎,她把胡氏叫到跟前,说:“我和牛郎一年只能会一次面。你如今也该回去了,免得家中思念。我没有什么相送,这天河边有五彩石,我送一颗给你做个纪念。”胡氏收下了五彩石,辞别织女沿着来路回家了。

胡氏回家后,织出的布比先前好得多了,又白又细,又厚实又软和。乡亲们都喜欢买她织的布,夸她的手艺好。

为了不忘织女的恩情,胡氏将织女送的那颗五彩石挂在楠机上方正中。每日织布,看见这彩石,就像看见了织女一样。胡氏还把织女教给她的技艺传给四乡八里的妇女。于是,家家也像她一样,拣了好看的小石头挂在楠机上,以表示尊师重艺。

从此以后,凡是织布人家的楠机上都有一颗“织机石”。

讲述人:郝济民,男,汉族,68岁,农民,文盲

记录整理者:马刚

搜集时间:1987年8月

流传地区:英山县

织机洞

《中国民间文学集成·陕西卷·铜川县民间故事集成》

雷原公社的刘河村,有着好多古迹,这些古迹都有着一段神奇传说。这些古迹至今还原封不动,比如摔娃台、祈娃台、织机洞、走马梁、石佛爷、马蹄石等,织机洞就是其中一个。

相传,牛郎织女美满、幸福的人间生活被王母娘娘拆散以后,其他仙女对人间生活更为向往。她们常常溜到人间撒乐,赶快又回天宫。时间长了,发现人们的衣着极为可怜,就产生了助人之念。她们偷偷商量好,把部分纺车、织机搬下人间,为人织布作衣。但何处安机,如何能搬动那些笨重的东西呢?倒难住了她们,只得哀求巨灵神相助。这位神仙毫不推辞,答应帮忙。

不说仙女们如何下凡,先说这位巨灵神,手持神斧,偷偷出了南天门,驾起祥云,由南而北,不多时来至宜君县境内。但见那:一派风光不一般,东高西低非等闲,西山林木郁郁然,东边处处是良田。不觉失口赞道:“吾天宫不如也!”言毕,按落云头,摇身一变,即刻变为一个彪形大汉。神斧变作一根扁担,看来是个打柴的樵夫,就走遍了各山各岭,没有找到安织机的位置。

一日来到刘河川内,但见一片风光,气势不凡,有诗为证:

雁门山前一道川,刘河居中不一般,一座雄山依河坐,安机穴位好自然。他看罢,连声道:“好穴,好穴!”就显出原形,手持神斧,用力一砍,把个

石岩山给砍了个大窟窿,洞形斜坡缓上,深而宽畅。然后驾起祥云,回天宫给众仙女报讯,自不必说。

再说,众仙女正在等待巨灵神之时,太白金星迎面而来,她们急上前行礼拜倒在地问道:“老伯,何处去也?”太白金星道:“明天是我寿辰吉日,我亲自专请王母娘娘赴宴。”言罢去了。

太白金星去后,一仙女道:“巨叔叔为何还不见回来,我们可借此等良机正好搬机下凡。”其他仙女都道:“甚好!”正说之际,巨灵神返回,把安织机之处对众仙女细讲一遍。众仙女道:“咱们借王母娘娘赴宴的良机,明日立即下凡,但还请巨叔叔再走一遭。”巨灵神满口应承。

此日,巨灵神用神斧作扁担,挑起纺车、织机,与众仙女来到这个洞内,安好纺车,纺线的纺线,织布的织布。纺线声,织布声,仙女们的欢笑声搅为一团。

种田的人们,路过时听得山内的响声,很奇怪,就发现了洞口。过了几天,人们又去洞口时,发现洞口放着一匹一匹棉布,并有纸条一张,上写着:“天赐棉布,每户一丈,十户一匹。”当人们拿上布后,无不欢天喜地,叩头道谢。

这件事感动了山内的石佛爷,他想:“仙女能帮人间,我为何不去给她们做伴,保护她们安全。所以就从山内往外钻,直顶得山石乱滚。有个货郎由此经过,他看见了大嚷:“出来了半截,出来了半截!”这一喊把山咒语泄漏乱了。可怜,石佛爷全身没有出来,只有个头和半截臂膀,至今碾盘大的头,小簸箕大的耳朵,铜铃大的眼睛还清清楚楚。解放前,农民们自筹资金,还给修了个石佛庙。

据传说,刘河方圆的人,谁家如遇着红白喜事,像娶媳嫁女,或老了父母急需用布时,就拿上棉花,去洞口烧香、吊表、叩头祈祷,什么时候要用布,到那时布就给人放在洞口。有人还说:在晚上人睡静后在洞口还能听到洞内的纺线声、织布声和仙女们的说笑声,人们也就把这个洞起名叫织机洞。

口述人:杨启贵,男,56岁,尧生乡西东村农民

整理人:杨百祥,男,53岁,西东村农民

搜集时间地点:1983年10月于宜君县尧生乡西东村

金梭子

《苏州民间故事》

有一年七月初七,天上的牛郎织女照老规矩要到鹊桥去碰一次头。织女去相会的辰光心急慌忙,一失手,一把金梭子从云堆里掉了下来,“扑通”一声,落到仔苏州城里一家机房的小井里去哉。

这一日黄昏头,机房老板和俚老婆正在天井里吹风凉,吃巧果,突然看见一道毫光从天上落下来,毫光中有样金光锃亮的物事落到仔俚笃井里。夫妻俩觉得这是宝贝送上门来哉。老板就趁着月光,一个人索碌碌地吊着绳索,想下井去把金的物事捞上来。老板刚下去,只看见一条金晃晃的赤练蛇在井里,吓得老板赶紧爬上来。第二天,俚就病倒哉,一日到夜尽说些胡话。郎中先生说俚吓偏仔胆,只要把井里的赤练蛇除掉,安仔俚的心,毛病就会好起来格。老板娘旡办法,跑到机房里,对着那些师傅磕头求拜,答应俚笃,啥人能够捉掉井里的赤练蛇,东家一定重重有赏。这辰光,有个姓张的小伙子答应俚去捉赤练蛇。俚到仔井里一看,哪有赤练蛇?原来是金梭子在水里发光。这个姓张的小伙子骗过老板娘说赤练蛇打死哉,就拿了金梭子回到家里,向机房老板租了张织机,做起生活来哉。说也奇怪,用金梭子织绸,不用丝,梭子里会接连不断地吐出金丝银丝来。织出来的绸缎,比天上的彩虹还要好看。

机房老板呐,自从听说井里的赤练蛇被除掉了,毛病也就好哉。俚晓得

金梭子落到了别人手里,心里又是妒忌,又是懊恼。就写了张状纸,诬告姓张的织绸师傅私偷家宝。府台也是个贪财家伙,他听到有把金梭,就起仔黑心,把那姓张的小伙子招为女婿,府台老爷就此人财两得。这个姓张的小伙子呢,也就此一日到夜伴着妻子吃吃白相相,把织绸的手艺忘得一干二净哉。

隔了勿长远,这奇闻传到仔皇帝耳朵里。俚一道圣旨,立时三刻要府台把金梭子献到宫里去。府台急得要命,和女婿商量,只好去哇。两个人就坐仔轿子,捧仔那只金梭,冒着风雪,献宝去哉。

再说那织女和牛郎高兴了一夜,第二天织女回到织锦殿里一看,金梭子不见哉!俚掐指一算,知道金梭子落到了瘟官手里。再向下一看,只见金梭子正在苏州府台女婿的轿子里。织女火透哉,站在云堆里向地面上轻轻地吹了一口气,“呼——”,马上飘起仔鹅毛大雪。府台和俚女婿看看风雪这样大,想到玄妙观机房殿躲一躲再讲。织女就摇身一变,变仔一个女叫花子,躺在机房殿的门前。

府台女婿从轿子里出来,看见机房殿门槛上躺着的女叫化,对俚说:“求求老爷发个善心,赐件破衣裳给我吧!”府台女婿虎起仔脸骂道:“讨饭也勿看看场化,快给我滚开!”女叫化对俚看看,手一甩忽然刮起一阵大风,吹得机房殿格格发响。等到风停下来了,府台女婿一看自己却躺在过去的破机房里,手里的金梭子早就不知去向哉。

皇帝一心想得金梭子,结果落了空。府台老爷犯了欺君之罪被抓去治了罪。府台女婿呢,从此,蹲在自己的破机房里,老老实实的做起老行当来。

讲述者:明傅,男,64岁,丝织工人,小学

采录者:杨彦衡

搜集时间及地点:1963年采录于苏州振亚丝织厂

牵牛星下凡

《云南省民间文学集成·盐津县故事卷》

传说在古老的年代，朱提江畔的人们都习惯刀耕火种。

一年春天，人们烧荒种植，浓烟冲天。

天庭，霎时浓烟滚滚，景物难分。天兵天将、神童玉女一个个被熏得眼泪长淌，喷嚏连天。就连玉皇大帝也被熏得头昏脑涨。一个威严肃穆的天宫，顿时乱作一团。玉帝十分恼怒，认为一定是下界什么妖魔在作怪。于是急派顺风耳、千里眼去查明。如果真是妖魔作怪，定要严惩。

顺风耳、千里眼来到南天门，察看明白，回禀玉帝：并非妖魔作怪，是人们食物不敷，烧荒种植，故而烟熏天庭。

玉帝闻奏，思索片刻，降旨：既然食物不济，要人们“三日一餐”。于是便派遣牵牛星下凡传旨。

牵牛星对天宫寂寞的生活，久已厌倦，早就想领略领略人间千姿百态的大千景况，奈何天宫戒律森严，不敢擅自行动罢了。这会领到玉帝派他下凡，高兴得差点跳了起来。于是立即收拾动身，急急忙忙地来到了人间。

牵牛星由于过度高兴，把玉旨的“三日一餐”误传为“一日三餐”，这样一来，人们的食物越益不敷了。

玉帝知道了这件事，就贬牵牛星下凡，为人们耕地，并且不许吃谷物，只准吃野草。

人间有牛耕地,食物日益丰盛了。日子好过了的人们,忘不了耕牛的辛苦,每当元宵佳节,总是各自牵着披红挂彩的耕牛,敲锣打鼓,四处游玩。

天宫寂寞的织女星,听到人间鼓乐之声,更加想念牵牛星,同时也想领略人间风采,于是化名牛四姐,偷偷来到人间,在元宵会上与牵牛星相会。他们载歌载舞,倾诉思念之情,表达祝贺之意。

从此,在民间,每年都要举行牛王会,跳牛灯,以示谢耕牛,庆祝丰收。现在,人们不再牵耕牛了,而是由两人披上牛皮扮演彩牛,一人扮放牛娃,一人扮牛四姐,在元宵节期间,逐户朝贺。

搜集整理:谢远辉

大人山、弯角顶的由来

《信宜民间故事(第一集)》

相传很久很久以前,黎村和金洞是个天湖。湖中鱼很多,天鹅也成群飞来。湖边开有很多鲜花,还建有亭台楼阁。冬天处处寒冷,只有这里四季都很温暖。所以天上玉帝、王母常来湖游玩。

后来这个好去处被牛哥知道了,他偷偷来到天湖,把花草吃光,踩烂道路,破坏亭台楼阁;玩厌了就到湖里洗澡,把天湖弄得乌烟瘴气。

第二年,玉帝同王母娘娘再到天湖,看到这个样子,大为吃惊,即返天宫,命老星君下来查办。老星君遵令下来,落到天湖,看到金牛还在那里洗澡哩。老星君大惊,急叫金牛快些起来,否则大祸临头。金牛却懒洋洋地说:“老星君不要发性,我修道万年,才能上天。只因当年为牛郎织女操办婚事,激怒玉皇,被贬落人间近千年,今烦老翁回复玉皇,放我归天,否则,定将湖水吸干、鱼儿吃净。”玉皇闻报,不禁大怒:“老牛当年违犯天规,早该处死,今日竟敢毁我美景,理当粉身碎骨。”说着,即令风雷二神将金牛焚毁,灰撒荒山,金牛望见风雷二将驾到,即跃入水中,弄得二将无可奈何,只好返回天庭实报。玉皇急了,再派托塔李天王同哪吒下来,并一再嘱咐说:“你们父子力大无比,能制万恶,今次定把金牛精捉住,复吾天湖胜景。”老星君也率领天兵天将在南天门呐喊助战。此时,李天王左手高托镇妖宝塔,右手拉住牛鼻圈。哪吒则踏着风火轮潜入水底,捉住牛尾巴猛赶。金牛星急了,起初

想赖在天湖不肯起来,心想,既然玉皇暴君开了金口,反正也不能上天了,干脆一起死在这里吧,免得被贬人间一生当牛。于是张大嘴巴,一口气把湖水连鱼儿吸进肚里,然后一翻身,将哪吒压在肚底下,他自己再也不能动了,因它的头昂起,后来变成了一座大山,牛角变成了弯角顶。李天王没有哪吒的帮助,只顾在前面拉牛;因精疲力竭,后来便成为大人山。老星君站在云头观看助战,也化成了北斗星。那些鼓气助战的天兵神将因没有捉住金牛,大家都不敢返回天庭,后来也化作天上的星星。

再说,玉帝与皇母娘娘见派下去的兵马没有回来,亲下观看,他们见到一个个都变成了大山,天星,后悔莫及,都怪当初不让金牛归天才招致今天这场惨祸,葬送了许多天兵神将。皇母娘娘想到这些,凄然泪下,她的泪水落到凡间,结成冰块,怪不得每到冬天,大人山,弯角顶还覆盖着亮晶的冰呢!

讲述者:罗本森,男,平塘

搜集者:黄益新

流行地区:信宜地区

牛头泾

《苏州民间故事》

牛郎和织女在昆山蓬朗乡下男耕女织,生活得倒也安宁,这天牛郎又牵了老牛出来放草。突然乌云四起,雷声隆隆,牛郎忙牵了老牛回家。那老牛抬头望了望天空,对牛郎说:“我泄漏了天机,这次在劫难逃,我死后,你剥下我牛皮藏好,碰到灾难时披上,切记切记!”说罢就一头窜进河里。天上雷声一阵紧似一阵,老牛在水中把牛头搁在河岸上,牛郎要去拉它,老牛把头摇摇,挣扎着说:“牛郎,你不要拉我,记住我的话。”只听“光当”一声响雷,牛郎眼前一片白光,昏了过去。等到醒来,已雨过天晴,老牛被雷打死了。只见老牛刚才搁过牛头的河岸,已被磨塌了一大片泥,成了一个大潭,大潭被水一冲,向北不断扩大,就成了一条河湾,当地人一直叫这条河为牛头颈。日脚一长,牛头颈却叫成了“牛头泾”。

讲述者:陆阿妹,女,68岁,昆山蓬朗乡农民,文盲

采录者:许燮坤

搜集时间及地点:1978年采录于昆山蓬朗乡建通村

双角峰

《中国民间文学三套集成·博白县民间故事集》

据说,在很久以前,白州是没有双角峰的,那儿是一片望不到尽头的原野。只有南流江从原野中间曲曲折折地流向北部湾。那么,现在这座双角峰是从何而来的呢?

传说,织女被天神抢去以后,牛郎驾着牵牛星的两只角,一路追去,眼看就要追上,无奈在南天门外,被王母娘娘用玉针划出了一道天河,活生生地把他们一个分隔在河东,一个分隔在河西,不能见面。可是牛郎情丝不断,在天河岸边开拓出一片土地,盖了一座房子,定居下来。他骑来的牛角也变成了一头健壮的牛,帮助他耕耘,搬运东西,日子倒也过得温饱。牛郎每天早晚,都带着他的一双儿女,站在天河边向河对岸遥望,天天如此,风雨不改。日来日去,天河也被他们的思亲之情感动了,决心把河水流干,让牛郎织女早日相会。于是,在牛郎他们原来站立的地方,出现了一个窟窿,河水从窟窿内源源不断地向地下流泻,流下南流江。由于天河上的泥土受到水流的冲击,一块一块地向下坠落,南流江水泛滥起来。

有一天,牛郎的那头牛正在河边吃草,忽然,看见前面有一个窟窿,窟窿里传出了哭声。它走近一看,只见地上一片汪洋。大水所到之处,房屋被冲垮,庄稼被毁坏。老牛看了心里难过,便搬来了几块石头,想把窟窿堵住。谁知一堵更不妙,越堵窟窿越大。老牛好心做了坏事。它站在窟窿边,默默

地站到太阳下山,还是没想出一个法子。

晚上,老牛翻来覆去睡不着觉,便叫醒牛郎去看。牛郎看了窟窿,提出最好能有一座山才能把洪水挡住。但哪来的一座山呢?老牛说,我愿意到地上去,变成一座山,挡住洪水。牛郎听了,抱住老牛泣不成声。老牛推开牛郎,说声:“珍重!”纵然向窟窿走去。一会儿便把窟窿堵住,洪水再也不能泛滥了。老牛变成了一座大山,它头上的双角便变成了双角峰。过不了几天,南流江两岸,终于又露出了肥沃的原野。人们又过上安居乐业的生活。

讲述者:梁才周

收集整理者:梁海涛

收集时间:1988年4月

流传地区:县内

石牛的传说

《中国民间故事集成·广东卷·汕头民间故事选本》

很久以前,在一个七夕牛郎、织女相会的时候,牛郎把牛放在银河岸上,他俩就到梭船中幽会去了。牛闲着没事,看来望去,见南海之滨的一片土地上,地旷人少,人们垦荒耕种很吃力。它闲腻了,顿现勤劳的本性,一时技痒,悄悄地下凡,到这片土地上来,——这片土地就是达濠岛。

神牛,来到这达濠上,真情实意地帮着人们垦荒种地。干着干着,不觉垦耕到长满苍青林木的地方——现在青林村一带。着实感到累了,这时候,它发现大望山下有一石牛,就走过去亲近它,热情地跟它交谈起来,相劝它也来帮人们垦荒耕种。正在亲切的叙说中,天上值日功曹巡查到这里,看见神牛跟石牛交头接语,认为神牛凡心俗念发作,违犯“天条”!为了尽其职守,即刻降下云端,不问皂白,举起大刀,砍下神牛的头。石牛大惊,转身逃跑,天神气愤用刀向它屁股一捅,好不凑巧,正中阴囊,阴囊丢掉了。石牛在惊惧疼痛的时候,不择方向,径朝山沟里冲进去,躲藏起来。这就是现在东湖岭下“岭脚水库”上头坑沟中的石牛,它的头插入坑沟,只露着身子在外面。牛睾丸就在水库坝前坑沟右旁,现在人们呼为“牛阴囊石”。神牛的头就落在这坑沟的石旁,人们叫“牛头石”。

牛郎、织女分手了。牛郎回到岸上,不见了牛,四处寻找,见牛在人间帮人垦地耕种,跟着另一石牛谈话,正要呼唤它,见值日功曹杀气腾腾,便急速

赶来,高声喊着:“不要弄错,它不是到人间胡搞非为的,是帮人开垦耕地的,是替人做好事的……”可是,值日功曹在一瞬间的凶残动作太快速了,他把神牛的尾巴持起,举刀砍下,拿在手中。

这时,值日功曹听到牛郎的话,纵身腾起,观察一下,确如牛郎所说,已替人垦耕了一大片土地了。值日功曹没趣地径自去了。他原想将牛尾巴取为证据,回奏天庭。但这时自觉没用,就把牛尾巴随手一甩,丢进大海去了。牛尾巴有灵性,就变为鱼,仍保留着牛尾巴的形貌,达濠渔民管叫它“牛尾甩”。

牛郎想到神牛是为了做好事而反受误杀,十分同情。因而就把它的尸骸安放在莲花山下,并向当地人们说:“你们就想办法把它的头弄来装上吧!!”说后,就带着神牛的灵魂回去了。

可是神牛身首分放在两地,距离较远,人们要完成这个任务,着实困难,故一直拖延着,至清代年间,开辟十八石洞时,人们只好在神牛的颈上新塑上牛头,并利用它附近的地形地势围筑成塘,植上莲花,以缅怀神牛为人造福而遭不幸的事迹和它的好行为、好风格。这就是现在青云岩风景区“牛渚西江”这个景点。

讲述者:朱晓,男,55岁,汉,初中,退休教师

采录者:林典威,男,54岁,汉,高中,企业干部,

李彧,男,64岁,汉,高中,退休教师

选自达濠区资料本

牛蹄印

《中国民间故事集成·山西卷·黎城民间故事集成》

在往黄草辿走的路上,有一块很平的石头,石头上面有一个碗口大的很像牛蹄的洞,人们说是牛蹄印。听老人讲,这个牛蹄印还有一段很神秘的故事呢!

话说牛郎和织女成亲后,被王母娘娘发现了,就派天兵天将下凡捉拿织女归天。牛郎知道后,就脚蹬牛的角,担着两个孩子追上天来。快要追上的时候,被王母娘娘用金簪划出的银河隔住了。牛郎没有追上织女,便返回了家,将牛角还给了仙牛,过起安闲的生活来。

转眼几年过去了,年轻力壮的牛郎成了一个四十多岁的人了,他整日闷闷不乐,愁眉苦脸,睡梦中还常常喊着织女的名字。

有一天,牛郎赶了牛出去耕地,休息的时候,他想着织女对自己的恩爱,想着自己现在的悲惨处境,想着想着,竟迷迷糊糊地睡着了。

牛看见自己的主人睡着后,想起自己这几年的经历,想想自己的本领,不禁簌簌地落下泪来。它想,不能跟上牛郎吃苦了,我自己谋生去。于是它就从牛套里钻了出来,奔跑起来。不知跑了几几天几夜,来到一个地方,它就在这里兴风作浪,干起了坏事,天天吃小孩度日,搅得人们不得安宁。

当地的土地爷把这件事报告了玉皇大帝,玉帝闻讯后,速派二郎神带领一千员天兵天将,下凡捉拿神牛。

二郎神率兵下凡后,很快找到了仙牛。牛知道后,迅速奔跑起来,二郎神率兵在后边紧紧追赶。牛看着就要追上来了,一怒之下,两脚一用劲,一只踩在石板上,另一只脚踩在松软的土上,一软一硬把神牛摔倒了。二郎的神犬扑上去按住了牛头,二郎神和众兵将把这头神牛拿到天宫去了。

自那以后,石板上就留有一个深深的牛蹄印。直到现在人们每当走到那儿,都要停下来观看。

整理:石江玉

流传地区:南委泉乡一带

神犁河

《苏州民间故事》

牛郎和阿哥阿嫂分家后,牵了一条老牛到处寻找落脚地。后来寻到一片淤泥积水的荒地,在一块高地上搭了个草棚住下来。牛郎想,这块地方若老是被淹下去,哪能种田?他一夜睡不着觉,对着天上的月亮、星星呆想。忽听老牛开口说:“牛郎,开河!”牛郎奇怪,看了看老牛,只见老牛用角碰了碰犁又说:“牛郎,开河!”牛郎想,对!开河,可怎么开呢?就拍了拍牛说:“老牛,开河难啊!”谁知老牛爬了起来,一口衔了犁就走,牛郎追了出去,给老牛架好犁,老牛拖了就奔起来,牛郎忙扶住犁跟在老牛背后,泥花翻向两边开出了一条深沟,两边的积水就涌进了沟里。老牛一口气奔到昆山塘边。正好天亮,牛郎一看高兴极了,老牛竟犁出了一条河。

河开成了,积水流到河里,经昆山塘流入东海,两岸变成良田。这条河就叫做“神犁河”。后来,因河西岸搬来了瓦、浦两家用,这条河才改叫“瓦浦河”。

讲述者:葛老四,男,70岁,昆山蓬朗大通村十一组农民

采录者:许燮坤

搜集时间及地点:1979年采录于蓬朗

喜鹊姑娘

《中国民间文学集成·浙江省·绍兴市上虞县故事歌谣谚语卷》

海边有个村庄,村里有个爱说爱笑的姑娘,人家都叫伊“喜鹊姑娘”。

一天,一只喜鹊飞到喜鹊姑娘面前说:“救救我吧,喜鹊姑娘,今朝是七月七,牛郎织女相会,我要去搭鹊桥。路上有只老鹰要柯我,请你用镜照住它。”

喜鹊姑娘照它讲的做了。老鹰寻不着喜鹊,管自飞走了。喜鹊搭好鹊桥,送给姑娘一粒莲子。姑娘把莲子放到缸里,水缸里立刻开出一朵大莲花。

过了些日子,喜鹊又飞来对姑娘说:“今晚有海啸,你要抓牢那朵莲花,千万不要忘记。”

夜里,狂风大作,海啸果然来了。渔民们惊慌失措,村里乱作一团。喜鹊姑娘连忙抓牢那朵莲花,只见莲花闪出一道道金光,把海水一层层挡了回去。村里没一点损失。

讲述者:章森潮,男,59岁,小学,农民

整理者:章 炜

搜集时间及地点:1987年5月采录华镇乡临江村

喜鹊搭桥

《中国民间故事集成·浙江省·宁海县故事卷》

七月六日,喜鹊叽叽喳喳,高高兴兴;七月七日,喜鹊无影无踪;七月八日,喜鹊只只癞头。传说这是喜鹊上天,为牛郎织女搭鹊桥的缘故。

喜鹊是玉皇大帝放到凡间专门向人家报喜的,老鸦头是玉皇大帝放到凡间来专门向人家报凶的。牛郎爱织女,织女爱牛郎,双双拜了堂。喜鹊报喜,老鸦头却报凶。喜鹊报白头到老,老鸦头报活活拆散,喜鹊同老鸦头打了赌。

后来,牛郎织女果然夫妻活活拆散,隔了一条万里天河。老鸦头赢了,喜鹊勿心过^①。

织女是七月七日下午的,又是七月七日上天的。牛郎织女夫妻被拆,喜鹊定要让其夫妻团圆,便生儿孵子,子子孙孙成千上万,在第二年七月七日,带着千子万孙上天搭桥。这只喜鹊咬着那只喜鹊的头,那只喜鹊咬着这只喜鹊的尾,你咬我,我咬你,连成一长串,在天河上搭起了一座鹊桥,让牛郎织女过桥相会。

喜鹊怕私自上天让玉皇大帝知道要受罚,等牛郎织女相会后,第二日一早,就着着急急飞回凡间,年年都是这样。

讲述者:叶丙标

记录整理者:叶柱

^① 勿心过:方言,不甘心。

金鹊柳

《浙江民间文学集成·绍兴市故事卷》

相传,天上的织女因为羡慕人间的美好生活,下凡来与牛郎结为夫妻。不久,这事情被王母发觉了。王母十分恼火,说什么也不容仙凡联姻,就命令天兵天将下凡来捉拿织女。

人们得知织女被押解回天,都来送别。牛郎携儿牵女,更是悲恸欲绝。王母一面责罚织女,一面叫雨师泼下一盆酸水,驱赶人们,酸水化作倾盆大雨,落到男人女人头上,男人头戴斗笠,头发没有被酸水淋着,女人没有防备,个个都被淋得满头酸臭了。

银河岸边有只金鹊,见王母拆散了牛郎夫妻不够,还用酸雨淋凡间妇女,心中愤愤不平。它展开金翅,飞呀飞,飞入天空,把这事告诉了织女。织女刚被押解回天,还未得到自由,她听了金鹊的话,决心设法去解除凡间妇女的痛苦。夜里,织女悄悄来到瑶池边。折了一小段柳枝,交给金鹊。金鹊衔着柳枝,借着星光,飞出天宫,飞过银河,落到人间。它把柳枝插在地里,立即成活发棵。一株株,一丛丛,长得根深叶茂。金鹊还飞来飞去告诉人们,这是织女送给大家的,用它的叶子洗发,可以解除头上的污垢和酸臭。人们依照金鹊说的去做,果然十分灵验。后来大家把这种柳叫“金鹊柳”。从此每年七月七日,妇女们都要采摘金鹊柳的叶子泡水洗发,表示感谢金鹊,怀念织女。这个习俗,一直传

到了现在。

讲述人：沈永春，男，78岁，退休教师，高中，绍兴县钱清镇
搜集整理人：高文娟、唐一鸣

喜鹊的传说

《民间故事选(保定新平区)》

传说每年七月七日天下各种鸟都要去朝见鸟王凤凰,然后由凤凰带领着到天河上搭鹊桥,好让牛郎过去会见织女。

原来的喜鹊除了翅膀外,身上没有毛,很难看。每次朝见凤凰时总躲在门口没有人的地方蹲着。有一次朝见时,凤凰问它:“喜鹊,你每次朝见我时为什么都在门口蹲着?”喜鹊说:“因为我没有裤子穿(没毛),难看,怕别的鸟笑话,不敢到前边去。”凤凰说:“那好办,我叫每只鸟送给你一根羽毛。”说完凤凰下令:“每只鸟送给喜鹊一根羽毛。”遵照鸟王的命令,各鸟都拔下自己一根羽毛送给了喜鹊。喜鹊一一接收道谢,然后装饰了自己,红黄蓝白黑各种各样的毛都有,美极了。

喜鹊长满了羽毛,浑身上下五彩缤纷,十分美丽,与凤凰不相上下,因此,它渐渐地产生了骄傲自满的情绪,到处乱跑,喳喳喳叫个不停,在人前炫耀。七月七日去朝见凤凰,一反常态,从蹲门口到坐在最前排。朝见后,凤凰带着群鸟去天河搭鹊桥。按常规凤凰飞在最前头,百鸟随后,可喜鹊忘乎所以,认为自己最美,不比凤凰差,应和凤凰并驾齐驱,想着,两翅用劲,赶上了凤凰。这下可惹恼了凤凰,训斥道:“你难道不懂规矩,怎能与我并飞?”说着一翅扇来,把喜鹊打落到天河里。

喜鹊掉到天河后,挣扎了一会儿连爬带飞地上了岸,羽毛都湿了,飞不

起来,就在河边拼命抖毛上的水、晒太阳,有几处水被抖掉了,没抖掉的,过了一会儿也干了。可万没想到,被河水污染,毛变了颜色,抖掉水的地方污染轻,变成了白色;晒干的地方污染重,变成了黑色。这就是喜鹊长黑白两种羽毛的根源。

讲述人:孔庆德

搜集整理:李惠民

采录时间、地点:1986年7月,孔庆德家

流传地区:安徽省滁县

扁担仙的来历

《中国故事集成·湖北卷·京山民间故事集》

天上有个一大两小的三颗星座,传说那是牛郎用一根扁担挑着他的一儿一女,一年到头追赶织女。这扁担一年三百六十四天,天天跟着牛郎,只在七月初七牛郎织女相会时,才能休息一晚,而它连这个晚上也不肯歇着,来到人间给那些痴心单身汉和有情妇女指引婚姻。每年七月初七这天晚上,痴情的单身汉和有情的妇女,只要在无人的月地里肩挑扁担,双手绕搭在扁担上闭目一时三刻,扁担仙就会暗地里帮他们牵线作媒。第二天早上遇到的第一个年龄相当的单身汉或未婚妇女就可成配偶。人们说扁担仙打了一辈子单身汉,也帮单身汉作了一辈的媒。

讲述者:李解叔,男,58岁,初小,汉,新市个体建筑队工人

采录者:何晓春

采录地点:京山新市镇

采录时间:1986年10月

七 水

《田林县民间故事谚语集》

为什么农历七月七日的水没有细菌,可以长年留在缸里当水药用?我们壮族人民就懂这个传说。

每逢七月七日,壮族儿女一早就去挑水来存放缸里。储存做“七水”,凡是患头痛心热时,喝了“七水”就会退热,这天的水所以成药的来历。传说是七仙姑下凡来到凡间江河里游泳洗澡。所以河水或多或少污染了仙姑体味,神水就从此而得名,并且代代相传到现在。

搜集整理:黄家隆,男,62岁,壮族,农民,初中文化,
利周徕族乡百达屯人

七月初七挑巧水的来由

《百色故事卷》

传说古时候有个媒人,做媒时嫌女方给的红包不合意,便骗女方说:“这个男子长得俊,家里又富裕,嫁给这人是好的啦。不过有个缘故,行大礼那天,你要把一个新面盆反扣在箱子里锁上。以后你每次回夫家就开来看,什么时候这只面盆自己翻回来,你才能与丈夫说话。要不然,一世都不能好啦。”

这女子果然从结婚那日起,便如此这般将面盆反扣在箱子里,每次回夫家都开箱来看,面盆老是反盖着,她也忍住不跟丈夫说一句话。日子过得倒是恩爱,但几年过去了,她的丈夫怀疑自己的妻子是个哑巴。

有一次,趁妻子出门去挑水,丈夫就拿一把长长的竹片坐在门槛上破竹箴,挡住门口,看妻子到底会不会说一声“让开”。可是妻子担着满满一挑水站在他前面。左肩痛换到右肩,右肩痛又换回来,换来换去,始终不开口说一句话。于是丈夫就认定妻子确实是个哑巴,就把她给休了。

时隔不久,那个女子嫁过对河村去,却又会说话。那丈夫很惊异,便想过河去看看原来的妻子,续续前好。那条河偏又是很深的,每次他要开船,河水就忽然干涸。要涉水,水又猛然大涨,总之是让那丈夫怎么也过不了河去,只有每年农历七月初七那天,河水才不为难他们,让他们夫妻二人相会一次,所以这里的人就认为每年七月初七的水是平和的幸运之水,称“巧

水”。每年的那天早上,人们便早早起身去挑水,把家里的水缸以至坛坛罐罐都装得满满的,以示纪念那个日子和对美好生活的向往。

讲述者:李国艳,男,54岁,壮族,初小文化,龙川乡林河村退休小学教师

搜集整理:罗正龙,壮族,高中文化,龙川乡文化站专干

搜集时间地点:1986年8月于林河村

流传地区:龙川乡

七月七仙水

《中国民间文学三套集成·广西卷·田阳县故事集》

在田阳巴别一带,每到农历七月初七,各家各户的妇女总要早早起来,从山泉打来清水装在一个坛里,密封存留,名之曰仙水。也怪,这仙水存放一年半载,不生虫,不腐臭,清凉洁净如初。谁个头疼脑热,感冒发烧,喝下几口,便疼消热散,心舒神爽,灵丹妙药一般。

那么,这七月七仙水到底是怎么回事呢?

相传古时候,亚久山下有一户人家,有个娇美秀丽的姑娘。十八岁上,跟一个青梅竹马的后生订了婚。一天,有个财主路过那里,见姑娘长得聪颖灵秀,顿生邪念,要把她讨去做第九个小老婆。这天,财主带着一个老歌师找上门来提亲。老歌师在木楼下扯起鸭嗓唱道:“蜜蜂酿蜜采花汁,凤凰筑巢占高枝;姑娘若要把福享,嫁与老爷做娇妻!”姑娘听了,针锋相对地丢下一串歌来:“财主心毒胜瘟疫,路过山林树脱皮,要我给他去做小,除非日头转出西。”财主气歪了嘴,跺着脚吼道:“妈的,你一家住在老子地盘里,吃的是老子田里的谷子,喝的是老子山里的泉水,今日之事岂能由你?”说着手一挥,几个狗腿一拥而上,强行把姑娘抢走了。

姑娘一路呼喊挣扎,但是,幼嫩的小鸡怎能挣脱老鹰的利爪?来到亚久山下的泉水边,姑娘触景生情,更加想念外出打工的心上人。往时,他们经常在泉水边幽会,如今天各一方,恐怕今生今世再也不能见面了。她想,与

其失身魔掌,不如清白死去。于是她对财主提出请求。要到泉边漱洗一番。财主以为姑娘已回心转意,乐得眉开眼笑,连说“好好好,老爷陪你去。看你头发蓬乱,满面泪痕,哪像新娘嘛!”说着挽着姑娘走到泉边。姑娘冷不防从头上拔下簪子往财主眼睛戳去,财主“哎哟”号叫一声,两手捂着流血的眼睛跌倒在地。众狗腿见状忙奔上来,说时迟,那时快,姑娘已纵身跳入深潭里。众狗腿见姑娘已投水自尽,只好抬着受伤的财主回家去了。

那天,正是农历七月初七,七仙女下凡来叫地上的喜鹊到天上的银河去搭桥,好让牛郎织女在夜里相会。七仙女来到亚久泉边,见姑娘死尸浮在水面上,急忙从怀中取出仙药撒进泉水里,不一会,姑娘惨白的脸庞渐渐恢复了血色,接着睁开双眼,死而复生。姑娘游上岸来,仙女问明事情经过,对姑娘的遭遇十分同情,即刻施展神通,带姑娘腾云驾雾去找她的心上人。临别时,姑娘对仙女的救命之恩千恩万谢,说:“要是没有仙女相救,我今天哪能喜结良缘啊?在这个世界上,每年不知有多少女子为了爱情悲剧投河自尽,葬身鱼腹,我今日遇着仙女,得以生还,真是不幸中的万幸了,衔环结草,难报深恩。”七仙女听了,感慨万端,不由为人间的苦命女子们深深叹息。

从那以后,七仙女每年七月初七下凡间来叫喜鹊上天搭桥,都要往所有的泉水里撒下神丹仙药。这便是七月七这天泉水久留不腐有清热治病奇效的奥妙所在。

讲述者:韦大四,男,农民

收集者:黄乾章,男,47岁,大专文化田阳县巴别初中教师

整理者:杨平山,41岁,大学文化,县文化馆干部

流传地区:田阳巴别一带

龙泉七月七

《中国民族民间故事集成·那坡县资料本》

在那坡县城的后龙山脚下,有一条美丽的龙泉水。泉水清澈透底,冬暖夏凉,四季川流不息。

三伏天,当你被烈日烤晒得挥汗如雨的时候,你只消在龙泉边站上几分钟,或者喝下几口龙泉水,当即顿觉心清神爽,疲劳全消了,冬天,当飘飘的白雪落满屋檐瓦角,整个世界都被严寒包围的时候,龙泉水却是温暖适度。这时,你要是泡到龙泉里洗个澡,会使你精神倍增,爽不可言,杭州的温泉也没比得上的。

由此,龙泉水引来了不少的外地游客,也引出了不少的动人故事。

传说很久很久以前,龙泉水形似一面巨大的圆镜。微风拂来,波光粼粼,泉中央有一棵常年不落叶的大榕树。像一把大伞似的掩映着泉水。泉边有一座大庙宇,人称龙王庙,龙泉也由此而得名。

这一年的七月初七晚上,繁星满天,夜色朗朗,人们早已入睡,唯有龙王庙的老香公在上香。正待到龙泉边纳凉,突见西边天一道闪光。继而闪光处出现了七朵美丽的彩云,远远地朝龙泉方向飘然而来。老香公感到好生奇怪,急忙退到龙王庙门口,偷偷看个究竟。不多久,七朵绚丽多姿的彩云相继落到了龙泉中央的大榕树上。接着一阵嘻嘻哈哈的欢笑声便从龙泉里传来。老香公眉毛拧成一堆了。他怀着好奇的心理,轻脚碎步地来到龙泉

边的杨柳树下,偷眼往龙泉里瞄了瞄,老香公两眼突然瞪大了。龙泉中央的大榕树脚下到处堆放着一件件美丽的衣裙,衣裙似乎缀满珍珠宝器,闪闪发光璀璨夺目,龙泉水里,七位美丽动人的姑娘像七只天鹅般地在水里嬉戏。老香公背过脸去,坐到稍远一点的石凳上,洗耳静听着龙泉里姑娘们的纷纷的议论声。

“在这龙泉水里洗澡,爽人极了……”

“姐妹们。我们今晚偷偷带来了仙水,背着王母娘娘来到凡间,在这龙泉水里痛快地洗澡,大家可得保密哟……”

“我们偷了仙水。要是让王母娘娘知道。那是要挨处罚的。”

“仙水可医百病,我们带仙水到龙泉里洗凉,要是凡间的人知道,拿这里的水去食用。或拿去保存起来留着治病,保好……”

“姐妹们,夜深了,我们快回去吧!”

说话间。七朵彩云飘然而起,朝西天方向升腾而去。

龙泉重归平静。老香公再次走到龙泉边看时,大榕树脚下的衣裙不见了,龙泉水里白天鹅般美丽的姑娘也无影无踪了。

第二天一早,老香公上完香,高高兴兴地来到龙泉边的柳荫下逢人就把昨天晚上遇见仙女到龙泉里洗澡的经过讲述一番。

此后,每逢七月初七,人们都纷纷到龙泉担水,据说那天担去的龙泉水,留存下来永久不腐,还可再作消毒和治病用水呢!

这个故事是离奇的,但是,龙泉水的美是世人所不能否认的吧?

搜集者:农建洲

搜集时间地点:1982年,那坡县城

七月七洗头

《中国民间文学集成·浙江省·宁波市北仑区故事歌谣谚语卷》

“七月七，洗头节，洗头要用槿树叶。”这是阿拉宁波妇女的洗头风俗，关于它的来历，民间有好几种传说，这里记录二则。

一 巧姑巧洗头

古时候妇女一生只准洗三次头：出生时一次，出嫁时一次，死时再一次，平时是不准洗的，说是妇女的洗头水太脏，倒在地上，祖先要受阎罗王的惩罚。妇女要洗头，非得把自己的洗头脏水喝掉。这么一来，妇女可就遭难了。久不洗头，臭味难当，头发结块，梳不直，理不了，活受罪。

也不知哪一年，出了一个姑娘叫巧姑。一天，她站在家门前，挨着当篱笆栽种的槿树呆呆出神，无意之中，摘了几瓣槿树叶放在手里搓揉，哟！怎么黏乎乎的？她惊喜地发现，槿树叶汁黏虽黏，却不脏手。心想如果多摘些揉碎取汁洗头，不是把头上的脏物黏光吗？这么一想，她当即动手，揉取一盆叶汁，一洗头，感到太稠，偷偷地掺和些水，爽爽快地洗了一次头。

正在这时，族长老头怒气冲冲地责问巧姑：“你把脏水倒在何处？”巧姑回答说：“那是槿树汁，祖先不会在地下受苦的。”说得族长老头张口结舌说不出话来。

用槿树叶洗头的方法很快就传开了。有人算算,巧姑洗头这天是农历七月初七,每年这一天,妇女就用槿树叶汁洗头了。

二 织女配良缘

织女本是天上瑶池仙子,每日在天庭后宫为玉帝编织彩锦,丝毫不得空闲。一年七月初七,她乘玉帝开蟠桃大会,欢宴群臣众仙,防备松懈机会,私自溜出机房,偷出南天门,下得凡来,坐在一口清水池边,采集了一把槿树叶汁梳理丝发。恰好牛郎路过,见织女长得介好看,生了爱慕之心,大胆上前求婚。

织女早就厌倦了天上的孤苦生活,也晓得牛郎是个勤劳、善良的人,就点头答应了。从此,男耕女织,相敬相爱,两口子过得十分舒心。

后来,姑娘们为讨个彩头,希望自己也能嫁如意郎君,就仿效织女,在七月初七,用槿树叶汁洗头了。

讲述者:陈光汉,男45岁,初中,下邵乡姚墅村农民

记录整理者:赵伟甫

七夕节改七月六

《平度民间故事集(一)》

七月七是一个民间节日,传说是牛郎织女过天河相会的日子,这一天人们都大吃大喝,来庆贺这对有情的男女。

但在大泽山一带,人们不过七月七,而把七夕节改为七月初六日过。说起这里有一段故事呢。

相传在明朝末年,莱州府知府朱万年在任,他平日爱民如子,政清务简,深受人民爱戴。可是这样的清官,却有一个对头冤家。此人姓孔,名由德,和朱知府结下冤仇后,千方百计伺机报复。他乘其舅舅调济南做总兵之际,借来兵马,于六月六日将莱州府团团围住,声言要朱知府的脑袋,如若不然,就将全城百姓困死在莱州城里。

朱知府见状,即率军民守城,并派人上书济南府请派救兵,但是近一月,仍不见救兵到来,此时城内已粮草一空。朱万年欲出城受刑,众百姓死活不依,誓与知府同生共死。朱万年无法,只好留下。回到衙中,自己左思右想,觉得自己一个人连累百姓受难太不应该。于是就在七月七日这天晚上,说服了自己的一名管家,将他偷偷地从城上放下,自己到孔由德营中去了。而管家在放下朱知府之后,也坠城自尽了。

朱知府来到孔由德面前,历数了孔由德困城害百姓的罪恶,一头撞死在帐中。孔由德恼羞成怒,将朱万年大卸八块,扬长而去。

城中百姓见官兵退去,得知朱知府为百姓殉难,失声痛哭,含悲收尸厚葬,这天正是七月七日。

因朱知府在七月七日殉难,在这天大吃大喝于心不忍。于是,将七夕节改为七月初六日过。大泽山当时也属莱州府管辖,因而也随了掖县风俗。

搜集整理:张清云

七月七日黄庄庙会的来历

《藁城民间故事集(第三集)》

宋朝时,黄庄村里有个文官在朝里做事,由于朝里事忙,很少回家。妻子在家忙里忙外,很忙累。有一回,文官回到家里,妻子一见就哭。文官忙问妻子:“你哭什么呀?”妻子说:“你只顾在朝里做官,一家老少你都不管,一家人几年见不了一面,咱俩还不如牛郎织女哩!”文官听了,心想:“牛郎织女在七月七日见面,我就定七月七日家乡过庙会,到时候我就回家住几天,免得妻小抱怨,一家也落个团圆。”文官定下七月七日为黄庄庙会,从此,每到七月七日,黄庄就唱十天戏。文官就搁下一身公务,回来跟妻小团聚几天。人们的亲朋好友也都借这个机会来到黄庄,团聚团聚,多少年了,形成风俗。

讲述人:韩洛根,男,48岁,小学文化,只都乡黄庄村人

搜集整理:杜勤须

搜集时间:1987年6月12日

流传地区:藁城县黄庄一带

七月七吃巧人仔

《中国民间文学集成·浙江省·温州市洞头县故事卷》

农历七月初七,我们这一带,户户人家都用米磨粉,印制成“巧人仔^①”来祭拜。据传,这种风俗,跟七仙女有关。

有一日,众仙拜会王母娘娘,讲起下界凡间的事,有的仙说:“天下生灵的日子过得太苦,全靠野草麦糠度生。”有的仙说:“不,不!天下愚众糟蹋五谷,过着奢侈的日子。”王母娘娘听了,不知该听哪一方才好,就自己下凡察访。

王娘娘下凡化成乞吃^②到了一个风景秀丽的地方,只见很多人在挖土,抬石板,扛松木。一问,是一户财主造墓。在工棚里,有人捣油泥子,正要把一整锅香喷喷的糯米饭倒进油泥子里。王母娘娘见了,走上问他讨点吃。那人斜着眼睛,鼓起满脸横肉,一把把她推走,骂道:“死乞吃婆,这是我厝老爷造风水用的,让你吃,岂不冲了我老爷的福气!”

王母娘娘被跌在地,滚了一身土,也不作声,悄悄向旁人打听:“白米饭怎样要倒入油泥子内?”旁人告诉她:“财主家造坟墓,用这些物事配起来,墓才牢固,万年久远。”王母娘娘一听,气半死,心想:“可恶,凡间的人真可

① 巧人仔:用来粉印制成如人形的供品。

② 乞吃:乞丐。

恶！一定要给他们最严的处罚！”

王母娘娘怒气冲冲回到天庭瑶池。七仙女众姐妹见她脸色不对，急忙上前请安，问她为什么不高兴。王母娘娘就把自己在下界碰到的事说了，还说，自己已降旨惩罚，让天下灾祸四起，五谷不收，六亲不认，人吃人。众仙女听了个个发呆，心里连叫不好，又想不出解救的法子。

七仙女机灵，上前问：“不知派谁下凡行旨？”王母娘娘说：“还没选定。”七仙女赶紧说：“还未选定，就让女儿尽一番孝道，派我去办吧，也好让母亲出出心头恶气。”王母娘娘自然欢喜，就命七仙女下凡，一定要把人间闹得天翻地翻。

七仙女奉旨来到人间，她想“人世间真的像母亲见到的那样吗？我还是再访察一下，再作道理。”也变成一个乞吃老，来到东海海边。正好有一个讨海人在补网，船上小锅灶正在煮。乞吃老上前讨吃，讨海人没问第二句，就盛了一大海碗给她。乞吃老接过一看，这是什么饭呀，是烂鱼臭虾掺野菜煮的根本不能入口！乞吃老装着很饿的样子，“唏唏喇喇”几口就吃完，又再讨，讨海人又给他盛。这样一碗接一碗，吃得锅底朝天。讨海人见他饿成这种样子，赶紧又从船仓里拿出一小袋麦糠饼，说：“你这位老兄，真是饿坏了。这些麦糠饼，我是留着出海吃的，你饿，先吃吧。”

乞吃老接过饼，不讲一声，倒反气喷喷，问：“老小弟哇老小弟，前日有人用糯米饭造墓，我向他讨，他不给；你是讨海人，鲜鱼大虾有的是，怎么不给我？”

讨海人回答说：“老哥呀老哥，鲜鱼大虾抵船租，用糯米饭造墓的是狠心的财主。臭鱼烂虾，野菜糠饼是我们穷人的救命药！”

七仙女听了这话，全明白了，向讨海人道谢。她一路走一路想：天底下的百姓穷成这样，心肝还是这么好，我怎么能忍心让百姓受人吃人的灾祸呢？可母亲的旨意，是不好违抗的呀！她看看手中的麦糠饼，想出一个好法子。

七仙女赶回天庭，王母娘娘问：“事情办得怎么样了？”七仙女说：“还未曾办哩！”王母娘娘一听，气了，喝令力士把她绑起。“慢！”七仙女一点也不慌，说：“小女未办御旨赶回来，为的是向母亲进世间一宝，请母亲品尝！”从衣袖内拿出糠饼。王母娘娘接过去一看，像是黑石头，只当真是宝贝，

放在嘴里就嚼,才吃一口,哟,又苦又涩!一连声“呸!呸!呸!”吐了三口,骂了:“大胆贱人,这算什么宝物?欺骗为娘难道不怕死吗?”七仙女答了:“母亲,你讲它不是宝,可天下苍生真真把它当作活命宝哩!为救天下苍生,孩儿我愿冒死罪,向母亲禀告下界灾情。”七仙女把自己下凡所见,一五一十讲了一遍。王母娘娘听了,心肝都软了,想收回旨令,又觉得不妥,问:“孩儿拯救苍生,的确是好,为娘若是收回前旨,要受众仙耻笑,以后传旨,还有谁听?”

七仙女说:“孩儿已有一个两全的办法。用米粉做饼,上面印上人形,赐给天下苍生,一来使御旨传发无误,堵众仙之口;二来可使百姓度过饥荒,感念母亲仁义恩德。”王母娘娘听了,连声赞好,命七仙女再次下凡,普救众生。

七仙女欢喜,带了六位阿姐下凡,向百姓施舍人形饼。百姓欢喜,感念七仙女的恩德,就在每年的七月初七,特意磨米粉印制人形饼,祭拜七仙女,取名“巧人仔”。有的巧匠,除了雕刻人形的饼印,还雕出了果品、飞禽、走兽的各种木印,花样也变多了。

这个风俗,直到今天还在我们沿海流传。

讲述者:蔡皆,男,48岁,初中,北岙镇石匠

记录整理者:叶永福

搜集时间及地点:1985年6月采录于北岙镇(闽)

女孩子在七月初七为啥吃扁食

《中国民间故事集成·河南郸城县卷》

俺这个地方有这样一种风俗,就是在每年农历七月初七这天,七个女孩子聚在一块包扁食^①吃,包的花样很多,这是为啥呢?

传说中的织女牛郎相亲相爱。不到一年生了两个孩子(双胞胎)可是被天上的王母娘娘知道了。在七月初七那天被招回天宫,织女被迫离开人间,牛郎依靠牛的帮助,就去寻找孩子。来到天宫两人相见,难分难舍。织女决心和牛郎不分开。这时,王母娘娘从头上拔下一个簪,朝他俩中间一划,一条无情的天河把他们隔开了。后来喜鹊帮助,搭成桥梁让他俩相见。传说这一天在人间看不见喜鹊,从此王母娘娘规定每年七月七见一次面。每到这一天人们为了表达对他们同情,七月七这天包扁食。她们包扁食很有讲究,七月七前几天,在一块比较要好的女孩子(同村同邻、年龄大小相仿)七个人找到一块商量,有兑面、兑菜的,(做扁食馅子)兑盐、兑油的,在农历七月初七下午一齐动手,擀扁食皮剁馅子,包满满一大锅盖,但有七个扁食另外包。分别把事先准备好的钱(硬币)麦麸子、花子(七样野花菜)、针、剪子、(是面做的)气扁食、笨疙瘩分别包在七个扁食里。包好后,必须露上一夜,是说:“这是织女,牛郎哭的泪水,等到五更天再蒸锅里。先蒸好

① 扁食:是用菜包成的小面包子。

后七个扁食。蒸好后七个女孩子围在一起背过脸,用手摸,一人只准摸一个,摸后再蒸那一大锅扁食,蒸好后就开始吃。看谁吃的东西好(但包的东西拿出来即算),要是吃着硬币,说以后有钱花,麦麸子,是象征有福。吃着花子,是说心灵手巧。剪子指是个能人。吃着针是会做好针线活。吃气扁扁食,是说肯生气,吵架。笨疙瘩(一个面疙瘩在里)是说这个人不够聪明,比较笨。一人吃一样,她们吃了以后,互相戏闹着。往往要喧闹一夜,把隐下的扁食按人分,拿回家让其他人吃,说这样的扁食能咬灾。^①

口述:梁宗兴

记录整理:郭增明、梁扎根

流传地区:全县

^① 咬灾:即去灾。

姑娘们为什么要过七月七

《曹县民间故事集成(下)》

七月七日又叫乞巧日。我们这里的风俗是每到这一天,七个姑娘凑在一起,兑面兑油兑钱,包饺子,炸油条,买西瓜,买酥糖,夜晚在一起算是过七月七,吃饺都巧,吃花扎的齐、吃瓜扎的巧,这就叫做乞巧。姑娘们只知道过七月七,但大部分都不知道为什么要过七月七。更不知道这里还有一个故事。

相传在很早以前,山东兖州府东门外就个卖糖人的老汉姓乞名叫乞富,老伴早死,只生一女名叫乞巧。这姑娘长得丑哩没法说。一头秃疮流黄脓,麻脸豁嘴,马蜂腰外加罗圈腿。谁看见谁恶心。别看她长得丑,可是她逢集赶集,逢会上会,常常在人多的地方高声唱:天皇皇,地皇皇,我长大以后做娘娘。人人听了人人笑。有人笑着对她说:要是你能做娘娘,除非天下女人都死干净。她也不在意。

话说这年七月七日夜晩,巧姑娘正在睡觉,觉得有人叫她,睁眼一看,只见一个美丽的姑娘站在面前,对她说:“我是天上的七仙女,因你是上方插花星临凡,该做娘娘,明天是你出嫁之日,所以我特意来给你梳妆打扮。”说着从怀里拿出一把小梳子,往巧头上一梳,马上长出满头黑发,又拿官粉往她脸上一搽,马上白嫩无比,拿件大红衣往上身一穿,鞍马上直了起来,百折裙子往腰间一系,腿马上就伸直起来,绣花鞋往脚上一穿,三寸金莲不小不大。

好家伙,七仙女给她梳妆完后,丑姑娘马上变了一个美貌无比的姑娘啦!真是比仙胜天仙,比玉胜玉洁,闭月羞花、沉鱼落雁,人间难寻,好看得真是没法说啦,事后七仙姑又教给各种活儿,这样一来,姑娘不但变得美貌无比,而且手段高强,什么都会,天明站在大街上,人人见了人人惊。

这件事一传十,十传百,传到朝廷的耳朵里。朝廷马上带领人马和官员到兖州一看,真是欢喜非常,就把乞巧姑娘带进京城,封为正宫娘娘。

这位乞巧姑娘成了娘娘以后,贤孝无比,因为她出身贫家,所以对天下穷人很好很关心。她下令全国姑娘们都要过七月七,并把这天定为乞巧日。这就是乞巧日的来历。

讲述人:程相春

整理人:薛守伟

搜集时间:1989年8月4日

七月七请杼神

《中国民间文学集成·浙江省·嘉兴市桐乡县故事歌谣谚语卷》

农历七月初七,牛郎织女鹊桥相会的故事早已在民间广为流传。传说天上的织女是玉皇大帝的孙女儿,有一双能织五彩云锦的巧手,丝绸之乡的妇女把她奉为杼神。每逢七夕,妇女们便虔诚地用香汤沐浴洗头,晚上设鲜果祭杼,祈求织女传授机杼之巧。七月七洗头叫做“洗巧头”;祭祀的鲜果叫做“巧果”。巧果必须在露天祭放一晚上,承受了天上甘露才可吃。据说洗了“巧头”吃了“巧果”后,人就会变得聪明,能得到机杼之巧,织得百样锦缎。

七夕乞巧的由来,在民间流传着这样一个故事。很久以前,镇上有一名叫善花的姑娘。她是机户世家之女,父母早故,伴随年迈的祖母和一个痴呆的弟弟过活。虽然善花有一双织绸的巧手。但因家境贫寒,缺机少本,只能靠帮工代织勉强维持一家三口生活。善花一心扑在机杼上,成了镇上数一数二的织绸巧手。但她并不满足,常在空闲时眺望天上的云霞,心想:我要是能有织女那样的本领就好了。

有一年七月初七那天,善花用积攒下来的钱买回了十多种时令鲜果,花了整整一天时间,用各色鲜果加工搭成一幅栩栩如生的牛郎织女鹊桥相会图。傍晚,她把果图放在天井里的祭台上,点燃了一炷香,默默地祈祷:织女神啊,庇佑我织得好绸,早日挣得一台自己的织机,攒下钱来为弟弟治病。

善花祷告完毕,因连日辛劳,十分疲倦,便倚着祭台睡着了。朦胧中,她看见祭台上的织女活动起来,袅袅婷婷地从鹊桥上走了下来,亲亲热热地拉着善花姑娘的手说:“善花妹妹呀,上天赐给你一双勤劳的巧手,让姐姐来帮你实现自己的心愿吧!”说着织女用手一指,一台精巧的织机,出现在面前。接着,她又把手中的一支梭子递给善花,手把手地教善花织那些只有天上有的花样。不知不觉地东方发白天快亮了,姐妹俩情深意笃,依依惜别。

突然“咣当”一声,把善花从梦中惊醒,原来是她那痴呆的弟弟,早晨起床后从祭盘里抓果子吃,把盘子打翻在地。他见姐姐被惊醒,急忙溜走了。善花人虽然醒了,但一颗心还沉浸在梦中。她想:梦中的一切要是真的该多好啊!一边想一边起身走进屋里去准备早饭。她踏进屋里一看,不觉惊呆了,只见一台簇簇新的绸机安放在原先空荡荡的屋子里。织机上一支油光锃亮的梭子正连着锦丝和一匹刚织成的绸缎,仔细一看,这匹锦缎上的十多个花样,分明是刚才梦中见到过的。

善花虔诚祈祷感动织女下凡传艺的事很快传遍了全镇,人们纷纷前来道喜。善花热情地接待她们,还毫无保留地把织女传授的机杼之巧全数教给姐妹们。更令人惊奇的是,善花的弟弟自从吃了祭果后,像换了一个人似的,痴病竟不治而愈,后来也成了一名巧机司。由于织女下界传技,镇上的织绸业更加兴旺起来。七月七日用鲜果祭祀杼神,也就成了绸乡的一种风俗。

讲述者:潘景海,男,65岁,初中文化,退休干部

记录整理者:张松林

搜集时间及地点:1984年12月采录于濮院镇

七月初七晒织机的由来

《中国民间故事集成·湖南卷·凤凰县资料本》

马仇、土坪一带土家妇女,农历七月初七晒织机的风俗极为有趣。这一天,妇女不能走亲访友,不能上山放牧打柴,不能出远门,在这一天,妇女们很早就起了床,敬拜过织女神之后,就把织机抬出堂屋,放在坪坝子里,专买一把新扫帚,细心地打扫干净,然后,挑来洁净的泉水,把灰尘和污垢一一擦洗干净,就放在坪坝里暴晒。晒织机的地方,不能堆放一切木柴杂物,坪坝里要清扫洁净,不能有粪便和腐臭东西,以表示对织女神的虔诚。晒织机时,男人不能接近织机,更不能用手去摸织机,只能由掌机的妇女在旁边守候,因此,这一天,如果有小孩的就要早早地把小孩引出外走玩,更忌外族外寨的妇女碰上,以免被人窃走祖传高超的织艺。这里,有一句老话讲:“七月初七晒织机,忙得妇女骨头稀。”这里有一个动人的传说故事。相传,王母娘娘的外甥织女,长得非常漂亮,是一个织布能手,她每天都要织很多很多的云锦仙衣供天宫的仙女使用,她织啊!织啊,年年月月,日日夜夜,不知过了多少天,也不知织了多少云锦仙衣,从得不到空闲,天天对云海相思,与织机做伴,几多的孤独和苦闷,就像一只笼中的小鸟。一天,她到瑶池仙浴,猛然看见人间有一个英俊少年在勤耕种植,她深深地爱上了这个少年,大胆地离开了天庭,下到人间,变成一个村姑,与少年结成了夫妻,这个少年就是牛郎。婚后,夫妻俩恩恩爱爱,牛郎下地劳动,织女在家纺纱织布,小日子过得

几多的甜蜜幸福。织女偷下凡间与牛郎成婚,被王母娘娘知道了,一怒之下,派来了天兵天将,将织女捉拿归天,活活拆散了这对恩爱夫妻。织女归天以后,就把织机留在了人间,这样人间才有了织布机,人间的土家妇女就仿照织女学习纺纱织布。从此,土家妇女们才有了织布的本领和技术。为了感谢这位聪明美丽的织女,每年的农历七月初七日,就要晒织机,敬织女神。这一风俗习惯也就一代一代地留传下来了。

讲述者:陈莲花,女,50岁,土家族,农民,初小,
木江坪村人

搜集整理者:向农

搜集时间:1984年12月17日

流传地区:木江坪乡一带

七月七“乞巧”的来历

《中国民间文学集成·官厅湖畔的传说》

从前,有个小闺女,自小死了娘,后来他爹又给她娶了个后娘。那个后娘顶不喜欢这个小闺女啦,总是生着法子整治那小闺女。可巧家里养了一条牛,后娘说:“你去放牛吧!”小闺女就见天价赶了牛去河滩里放。放了几天牛,后娘还觉着她清闲,就找来一堆烂棉花,说:“给你!牛吃草你捻线,一天捻个线团团,捻得不好别吃饭。”小闺女不会捻线,就抱上那堆烂棉花,一边儿走一边儿哭,哭着哭着,从打天上下来一个仙姑,问那小闺女:“你哭啥哩?”“后娘叫俺捻团线,捻得不好不给饭。”“你别急,你别愁,姐姐教你捻线头。”说着手把手儿教她。小闺女很快学会了捻线,一天捻了个线团团。后娘见没难住她,又说:“光会捻线顶啥用?还得把线织成布,织不出来你别回家住。”小闺女会捻线不会织布,就抱着线团团一边走一边哭,哭着哭着那个仙姑又来了,问小闺女:“你又哭啥哩?”“后娘叫俺织布,织不出不能回家住。”“你别愁,你别愁,仙姑教你做架织布机。”说着手脚麻利地教她做了一架织布机,又教她如何穿梭,如何接线。有了织布机,小闺女很快就织了匹布。后娘又说:“光有布穿不好,你再给俺做个袄,前绣花,后绣草,大襟上面绣翠鸟,要是做不来,你别回来了。”小闺女怀里抱着一匹布,一边走一边哭,哭着哭着,那个仙姐又来了,问小闺女:“你咋又哭哩?”“后娘叫俺做个袄,前绣花,后绣草,大襟上面绣翠鸟,要是做不来,俺就活不了。”“哟!麻烦

事,真不少,她成心拿你要活宝!仙姐给你三分巧。”说着,捧起小闺女的两只手,“噗”地吹了一口气。小闺女得了巧。又会裁,又会铰,绣朵花招蝴蝶,绣棵草招蝓蝓,绣出翠鸟赛活的!一件袄很快又做好了。小闺女打心眼儿里感激仙姑,就问:“姐是谁?住哪里?咱俩结个干姐妹!”“天河边守,天河边住,牛郎本是姐丈夫。俺做姐,你做妹,有事姐来帮助你。”仙姑说到这里,抬头看看天色,又说:“哎呀啊!姐得快回去,今天正是七月七,你姐夫等姐鹊桥会。”说完踩着云头上了天。小闺女得“巧”的消息传开了,大闺女小媳妇都眼馋。俗话说:“女要巧,花要好。”天下女儿家,谁不盼变得心灵手巧呀!于是,闺女媳妇们聚在一搭儿,在窗台上放一碗清水,水里放七个新针,清水清,新针新,全是闺女媳妇的心呀!为啥放一碗水哩?水能泛光呀!天上的月牙影儿落在水里,一闪一闪的,好让鹊桥上的织女看见针孔儿。

自打那,年年七月七,闺女媳妇都要向织女乞巧,这个风俗就渐渐流传下来了!您不信?还有首乞巧的歌谣哩:

思巧,盼巧,乞个巧,
拙了不好巧了好。
思巧,盼巧,咋个巧?
懒生拙,勤生巧,
笨鸟先往头里跑。

讲述者:刘秀英,女,60岁,原籍怀来县赵

家山村现住怀安西河村

搜集整理:赵相如

搜集时间及地点:1986年9月搜集于西河村

七月七“乞巧节”

《中国民间文学集成·陕西卷·华阴县民间故事集成》

农历七月七日,是我国民间传统的“七夕”,也叫“乞巧节”。相传,在这天晚上,分在天河两岸的牛郎星和织女星聚首相会。民间女儿们在这天晚上,设香案,陈瓜果,置巧盆于庭院,向织女星乞求智巧。五代词作家和凝在《宫词》里描述:“阑珊星斗缀珠光,七夕宫嫔乞巧忙。”

关于乞巧,民间还流传着一个动人的故事呢。

说是很早以前,有个老裁缝家里有个女儿,名叫巧娘。巧娘不但长得俊美喜人,而且聪明好学。她整天围着爹爹,一会儿学针线,一会儿学裁剪。十岁时,她就能在衣裙上绣出各种花鸟。人们都喜欢地说:“巧娘的手就是巧。”

一次,老裁缝替一家财主家的女儿做嫁妆,不小心,把一块火炭掉在绣成的裙幅上,烧了一个大窟窿。这下可闯下了大祸。赔吗,赔不起;不赔吗,又不得行。老裁缝一下子愁成了一疙瘩。巧娘得知后,拿起裙幅一看,笑了笑对爹爹说:“女儿有办法。”于是,她拿起针线,先把烧坏的地方,走针引线地织在一起。又用彩线在织好的地方,绣了一朵怒放的红牡丹。然后再在牡丹花的两旁,对绣了两只翩翩起舞的凤凰,补缝好的彩裙,比原来更美丽,更喜人。爹爹一看,千斤石头落下地。抚着巧娘说:“女儿,你是咋样想的,绣得这么好。”从那天起,方圆数十里的人家,都把要刺绣的嫁妆、衣裳送到巧娘家里来,乞求巧娘刺绣。但是,巧娘并不满意已到手的绣技,她想要自己绣出来的花鸟和真的一样。于是,她天天拿上针线和绣缎到郊外去。她

坐在树下,望着天上的行云,空中的飞鸟,枝头上的情侣,地上的百花,池水中的游鱼,见啥绣啥。她绣出来的花鸟虫鱼,惟妙惟肖,看起来跟真的一样。

有一年七月七日的夜晚,她坐在庭院中,望着耿耿横空的天河。望着望着,见一群喜鹊飞来,在天河上搭了一座鹊桥,相望在天河两岸的牛女星,兴冲冲相会在鹊桥上。巧娘看到欢喜非常,回到屋里,就绣起鹊桥来。经过多少日月的刺绣,一幅五色鹊桥图绣成了。

第二年七月七日夜晩,巧娘设香案,陈瓜果,置鹊桥图于院中,祝福牛郎、织女相会。她正在想着天河上群鹊搭桥发呆时,突然,一股狂风吹来,天河上那座桥被吹断了!巧娘一见,难受已极。她想,牛郎织女一年才相会一次,桥被吹断了,这该是多大的不幸。于是,她跪在香案前,捧起自己绣好的鹊桥图,向天祝愿:“天若有灵,巧娘愿以绣好的鹊桥奉给牛女。”说也奇怪,她的话刚一落音,只见一群喜鹊飞来,顶起鹊桥图,向天空飞去。天空上立即出现了一座五彩桥。(每年七夕过后,喜鹊头上的羽毛就脱落了。传说这就是顶送鹊桥图而磨掉的!)只见牛郎和织女,喜滋滋地相会在桥上,并对她说:“巧娘,你绣的鹊桥图,成全了我们俩人。我们无一感谢,就把窗前的盆景花儿送与你。它将为你香洁女儿之身,灵巧女儿之手。”说毕,只见一盆鲜嫩的豆蔻花儿落在香案上!巧娘仔细一看,豆蔻花儿的嫩枝上,缀满了菱形包儿,闻了闻喷鼻香。豆蔻心儿上,还有根金光闪闪的绣花针。巧娘对天谢了一声:“感谢织女姐姐的赐予。”于是,把菱包摘下来一个,缀在衣襟上。其余的都送给了村中姐妹(民间女儿们,七月七日赠送香包的风俗,就是这样来的。)又把金针取下来,穿以彩线,作绣花用。说也奇怪,那穿在针上的线,不但用不完,而且想用啥颜色,就变成啥颜色。用这跟针绣出的花鸟虫鱼,活灵活现,跟真的一模一样,村中姐妹看到后,都希望有这样一根金针。

从此,每到七夕,天下的女儿们,都学着巧娘的办法,设巧案于院中,对天乞巧,希望得到织女姐姐赐予的香包与金针。乞巧这一风俗,就一代代地传了下了。

讲述者:高丛云,教师

搜集整理:郭守义

采集时间:1986年七夕后一日

流传地区:流传于农村姑娘群中

乞巧

《民间文学》(1983 年第七期)

农历七月七日,是民间传说的牛郎和织女在鹊桥相会的日子。这天,苏州的姑娘们,喜欢用一碗河水和井水掺在一起,合成“鸳鸯水”,然后大家轮流用一枚绣花针投在水面上,在日光下看水底的针影,如果像算盘珠或毛笔形状的,算是“得巧”;如果像棒杵或扫帚形状的,就是“拙兆”。这种游戏,叫做“乞巧”。那么,这风俗是怎样来的呢?说来还有一段有趣的传说。

在很早很早以前,苏州光福邓尉山脚下,住着一个老裁缝,他家有七个女儿,最小的一个名叫七姑娘。这姑娘不但长得秀气,而且脾气跟六个姐姐完全不同;她勤劳聪明,一天到晚跟着阿爸学针线。她七岁那年会繰边,八岁已经会裁剪,九岁又学会了刺绣。村里人都叫她巧姑娘。

有一次,老裁缝替财主家的小姐做出嫁的衣服,不小心把熨斗里的火炭星掉在一件绣着百花百蝶的衣片上,烧了铜钱大的一个火烙印。闯了这个祸,真把一家人急得团团转。赔吧,哪来这许多银子;不赔,财主哪有善心啊,后果就不难想了。老裁缝茶饭无心,气得胡子直翘,怎么也想不出办法。最后,他咬咬牙说:“伸头是一刀,缩头也是一刀,还是爽爽快快地把家里能值钱的东西卖掉赔了干净。”

巧姑娘的娘急得流着老泪说:“你这老糊涂啊,亏你说得出口!你想想,家里除了你这副作台值几个钱外,还有啥能卖的呢?俗话说,‘卖豆腐的汉子硬

来不得,做裁缝的针当不得棍子使。’依我说,还是去求求爷们开开恩才是。”

六个姐姐也和着她娘的调门要阿爸去求财主。巧姑娘把衣片看了又看,心里有了底。她说:“阿爸不是常常说,穷人志气穷不得,求人不如求双手。大家先不要急,我倒有个一不赔,二不求的好办法。”

巧姑娘的娘这句话,真像冷灰里爆出个热栗子,倒把大家惊呆了。阿爸忙问:“阿巧,你快说说,有啥好办法?”

巧姑娘摸着衣片说:“这火烙印,正好在牡丹花的下面,我想,只要在烫坏的地方绣张绿叶上去,就一点也看不出破绽了。”

阿爸看着衣片,喜滋滋地把大拇指翘得老高:“对,我们的巧姑娘,事事总比别人窍门多,真是救命菩萨呢!”

从这件事以后,巧姑娘就越发爱好绣花的技艺。这姑娘真像是天巧星投胎,她不投师,不画样,天天坐在家门口,一手提着彩线,一手握着绣绷,望着天上绣飞鸟,看着地上绣百花,她绣呀绣呀,绣出百花引来了蝴蝶,绣成凤凰召来了百鸟。她的名声越来越响,方圆几十里哪家姑娘出嫁,都要请她绣条头巾,绣个帐沿的。巧姑娘十指玲珑,绣得又快又好,六个姐姐学来学去总学不到手。

有一年七月初七晚上,巧姑娘坐在家门口的池塘边乘凉,看见天上的云彩映在水面上,过了一会,一群群喜鹊叽叽喳喳飞来,连成一片,搭起了一座鹊桥,把映在水面的云朵都遮没了。巧姑娘一面不停地看着,一面细细琢磨,这千姿百态的喜鹊一只一只印在她心里了。回到家中,便日日夜夜地想呀绣呀,足足绣了三百六十只喜鹊,绣成了一幅鹊桥图。

阿爸见了稀奇,问她:“阿巧啊,这座鹊桥只有天上有,你从哪里照来的样?”

巧姑娘笑眯眯地说:“正是从天上学来的。”

阿妈说:“天上的喜鹊一年搭一次桥,能让牛郎织女会会面,你绣鹊桥有啥用?”

巧姑娘笑笑说:“我要送给牛郎织女,让他们天天能会面。”

阿妈听了开心地指着她的鼻头笑着说:“嗯,真是难得你这好心肠的痴丫头……”

日脚过得蛮快,又是七月初七了,这天晚上,七姐妹约好在家门口斋七

巧。阿妈给他们摆好了香案,关照七个女儿每人取来一样巧物,供在桌上,祝福双星欢度良宵。大姐,二姐,三姐借来了毛笔,算盘和历书,说这些东西能长知识,通智慧。四姐做的油氽巧果尝尝喷香,说是吃了能开窍。五姐在荷塘里挖来了嫩藕,她削去藕节,露出圆圆的藕孔,祝愿双星今夜相会,路路通顺,百事如意。六姐买来了蜜梨,给大家讨个口彩,吃了吉利。轮到巧姑娘上场了,她跑到香案前,把去年绣成的鹊桥图轻手轻脚地摊在案头,接着从篮子里捧出一盆鲜红的菱角,笑盈盈地送到阿妈面前,说:“这水红菱两角翘起,像只蝙蝠,祝阿爸阿妈福寿绵绵,长生不老!”引得六个姐姐“叽叽咯咯”笑个不停,七手八脚地去抢红菱来吃,大家细细一看,噫,这盆子里的东西都不是真的,原来是阿巧绣制的菱角麝香包呢!

斋好了七巧,阿妈回去睡了,姐妹们就坐在河边乘凉,她们看银河,谈双星,好不开怀。正在兴致头上,突然天边刮起了一阵狂风,一霎间,乌云翻滚,雷声阵阵,那亮闪闪的银河一下就被乌云吞没了,那五颜六色的七巧云,也被狂风吹得无影无踪。这时,半天里忽然响起了一声天蹋似的霹雳,吓得六个姐姐掩着耳朵,像一群鸭子,叫喊着奔回家去。独有巧姑娘一人站在老地方,痴痴地看着黑沉沉的天空。她想:此刻正是牛郎织女一年一度相会的良辰,可恨这阵狂风为啥要同他们作对,天上的喜鹊被吹得四散飞逃,害得牛郎织女相会无路,相思难诉。其实,巧姑娘不知道,玉帝只许每年七夕牛郎织女相会一次。今年,因为织女想念牛郎,织的云锦天衣玉帝看不顺眼,就派风伯把天河边的喜鹊赶跑,不许它们搭桥让牛郎织女相会。一歇工夫,风停了,天上的星星又从云端里探出头来。可是,巧姑娘总不见喜鹊飞来搭桥,她急得六神无主,就跑到香案前,拿起鹊桥图,朝天上祭拜起来,突然“砰”的一声,只见一群喜鹊,叽叽喳喳地从鹊桥图上飞将起来。它们越飞越高,跟着五色祥云,很快就飞到天上,在银河上搭起一座金光四射的鹊桥。巧姑娘高兴得直拍手。只见牛郎织女喜冲冲地从河东河西两头奔来,站在桥上,有说有笑、亲亲热热地依偎在一起。巧姑娘又在香案前点上三炷香,默默地祝福。这时,半空里传来织女的声音:“谢谢巧姑娘,你绣的鹊桥今天给我们行了方便,以后我们再也不怕风伯来欺侮我们了。不过我们没啥谢你。喏,池塘里有三样东西,你喜欢什么,就去挑一样吧!”

巧姑娘跑到池塘边一看,嗨,只见水面上浮着三样闪闪发光的东西:一

把金算盘、一把金毛笔,还有一枚绣花针。巧姑娘不要四角方方的金算盘,也不要精巧修长的金笔,她只取了一枚细细的金针。这金针又尖又锋利,巧姑娘越看越欢喜,她拿回家去,穿针引线,就绣起花来。她绣呀绣呀,说也奇怪,这针眼里的彩线怎么也用不完,绣出来的花鸟虫鱼,个个活灵活现。如今苏州的刺绣很有名,传说就是巧姑娘传下来的手艺。

自从巧姑娘得了金针以后,村里的姑娘们都很眼热,每年七夕,大家都模仿巧姑娘“乞巧”的办法,斋拜织女,希求碰上好运,也能得到金针。据说,因为井水和河水一阴一阳,好比织女和牛郎,所以都要用“鸳鸯水”,就是这个缘由。“乞巧”的游戏也就一代一代地传下来。

讲述者:顾杏宝等

搜集整理:杨彦衡、陆如松

牛郎织女与“记节”习俗

《中国民间故事集成·福建卷》

周宁县有个风俗,哪家新娶的媳妇,头年端午节这天,都要给邻居的男孩和女孩手脚扎红线。男孩扎一圈在左脚腕上,女孩扎一圈在右手上,打结位留寸把长的线穗。等到七月七日这天早晨,家家户户炒了五谷爆米花,剪下男孩女孩手脚上的丝线,一起抛到屋顶瓦片上去。五谷是给喜鹊吃,红丝线请喜鹊衔去,俗称“记节”。七月七日喜鹊搭桥,是牛郎织女相会的好日子。女孩红丝扎手腕,手巧会织布绣花,男孩扎脚腕,会登高,扎了红结,成人后有好姻缘。

传说很早的时候,有一天,天上织女仙子偷偷跑到南天门外的云头上,向下界看,她看到凡间夫妻恩爱自由自在,想自己在天宫当仙女,还不如凡间好,就暗暗下凡来到一座山上和一个看牛郎相好,结成夫妻。她教凡人养蚕抽丝织布。不久,他们生下一男一女,日子过得糖甜蜜甜的。没想到这事被王母娘娘知道了,派了天兵天将下凡把织女抓回天宫去。牛郎看见织女被抓,赶忙用竹箩担起了两个孩子,也随后追到天宫去和织女抱在一起大哭,王母叫天兵天将把这两人拖开,两人越抱越紧,哭得难分难舍。王母气起,拔下头上金钗,在两人中间一划,现出一条很宽很宽的河,牛郎和两个孩子站在河这边,望着织女站在河那边,两人更是大涕大哭,刚好这时飞来一大群喜鹊,看牛郎织女哭得实在伤心,就一只一只地头接尾,尾接头,翅膀接

翅膀地搭成一座桥,请牛郎织女在鹊桥上相会。这天正好是七月七日。

这样,民间新娶媳妇,头年端午节要替男孩女孩扎红丝线,好记住七月七日这个节。到七月七日这一天,把红丝线同炒熟的五谷抛到瓦顶上给喜鹊吃,一是酬谢喜鹊替牛郎织女搭桥的恩情;二是请喜鹊多为人间美满姻缘牵红线。

讲述者:黄观银,女,52岁,周宁县计生委干部,初中

刘云玉,女,30岁,周宁县狮城镇农民,初中

采录者:施 达,男,58岁,周宁县文化局干部,中专

祝文秋,男,54岁,周宁县图书馆干部,高中

采录时间、地点:1988年4月于周宁县狮城镇

玉女洼和王小石

《中国地方风物传说选(第二集)》

琅琊山东南面有个玉女洼。玉女洼旁边竖着一块直峻峻的青山石,叫王小石。

这玉女洼中圆圆的水池像面银光闪闪的镜子,把四面的青山绿树,翠竹红枫都照在水中,王小石又像一根玉柱立在水边。

提起玉女洼和王小石,当地有一段动人的爱情传说。

早年间,在一个山洼里住着一个青年。姓王,叫王小。王小的父母去世早,又无兄弟姐妹,孤单单一个人。从小他就给张财主家放羊,长到二十出头了,还是一个寡汉条子。王小聪明能干,山歌唱得又好,他的歌声,飞到山上就沾在了石头上,石头听了都点头;飞到天上就贴在了云彩上,云彩听了不愿飘去;飞到水中就溶在了流水中,流水听了也唱歌;东海的龙王和天上的玉皇听了王小的歌,也不住地啧啧地称赞,连声叫好。

玉皇大帝的小女儿,叫玉女。玉女最爱听王小唱山歌了。她一听到王小唱歌就花也不想绣,云也不愿看,一边听着,一边还跟着学,学到有趣的歌子时,玉女总觉着心里怦怦跳,满脸都发烧。一天,玉女拨开云朵,看见王小在云雾缭绕的山上放羊、砍柴,玉女觉着,还是人间景致比天上好看,地下的凡人比神仙自在,玉女不声不响的,暗地里动了下凡的心啦。隔了几天,趁着玉皇大帝到王母娘娘那里去庆寿,玉女悄悄地溜出南天门,驾起祥云“呼

啦”一下子飘落在琅琊山前的上山古道上。玉女穿过洗心亭，顺着山路去找王小。一路上，只见两旁古树遮天，修竹茂密，山大人稀，一时哪能找到。心中正在犯愁，忽然从对面山坡树林中传来了王小的歌声：

王小山上唱山歌，
歌声穿云又过坡。
山歌本是穷人唱，
肚内苦水编成歌。
甜的少来苦的多。

听到王小的山歌，玉女也朝着对面山坡顺口唱道：

你唱山歌声音长，
彩云送到我耳旁。
听唱山歌心欢喜，
犹如心中灌蜜糖。
人间真比天上强。

王小听到有女子和他对歌，就从山路上迎过来唱道：

你在上风唱一声，
我在下风支耳听。
只听山歌唱得好，
风大刮的听不清。
再唱二遍就知音。

玉女见林中走出王小的身影，忙往后闪了一步，靠在一棵树旁又唱：

你在山上唱一声，
顺风刮到紫禁城。

朝廷听见官不做，
娘娘听见出官门。
做官的不如唱歌人。

王小顺着声音来到山边，只见古道上的玉女姑娘，上身穿着红绫袄，下身穿着绿绫裤。五色云肩上条条金线放光彩，腰系百折裙，花色奇巧迎风摆，头上青丝盘头顶，一边挽个兔耳环，脸色好比芙蓉花，白里透红爱煞人。王小从没见过这样好看的姑娘，惊奇地待在那里，以为自己是白日做梦。他又揉揉眼细看，玉女姑娘正低着头，迈着细步向自己走来。王小乐得心花怒放，壮着胆子唱道：

妹是仙花长在山，
只能看来不能攀。
若能攀得仙花走，
死在黄泉心也甘。

玉女也红着脸，羞答答地唱道：

金花银花开山坡，
隔山听见哥唱歌，
金花银花妹不爱，
妹爱听哥唱山歌。

玉女和王小一问一答，一唱一和，二人对歌相爱。不久，他俩就快快乐乐地在一间破草房子里成了亲。

玉女和王小成亲后，王小上山砍柴挖药，玉女在家纺线织布，小夫妻你恩我爱，日子越过越热火。王小更是整天乐悠悠的，不管是上山挑柴来家，还是进城卖药回来，王小知道玉女准在家门口等着他呢，所以回回没等到家，王小就要唱首山歌给玉女听：

走路累得软瘫瘫，
四两灯草也难担。
隔山听见妹讲话，
一对石滚担上山。

玉女站在门口也要回唱一句：

高山岭上一对鹅，
一前一后来对歌。
好男巧女成一对，
一唱一和乐呵呵。

乡亲们都夸玉女和王小心眼好，手儿巧。都说，玉女住山崖，好像飞来一只金凤凰。

这天，王小从城里回家，刚翻过一道山坂子，就对着家门方向唱了山歌。等了一会儿，没有听见玉女对歌，快到家了，见家门外没有玉女的影子。王小又唱了一遍，还是没见玉女出来，没听到玉女答歌。王小慌了，大步流星地赶到家一看，家里是门破凳子倒，一片乱糟糟。屋前家后找遍了，也不见玉女，王小哪里知道，刚才玉帝派天兵天将把玉女捉上天了。急得王小一口气跑到琅琊山顶，对着北面的白米山，东面的黄土山，南面的蚂蚁山，西边的笔架山喊了一遍又一遍。喉咙都喊哑了，鞋子都跑破了，却听不见玉女的回答。后来，王小一抬头，看见天上有一朵浓云，玉女被天兵天将架在云端，玉女扭头也看见了王小，眼泪哗哗直淌，王小追赶着云彩，也不知跌了多少跤，眼泪把衣服都湿透了，这时，只见云中的玉女挣脱了天兵天将，从怀中掏出一面圆镜向王小抛来。玉女喊到：“王小哥，你若想我，拿起镜子就看见我了。”王小伸手去接，没有接住，镜子落在山洼里。王小抬头再看，云中的玉女不见了；低头看地下，镜子也摔得拾不起来了。王小的泪水一滴滴往下淌，流在了镜子上。王小站在那里从白天哭到夜晚，又从三更哭到五更。也不知哭了多少天，多少夜，直哭得王小的泪水和玉女的镜子化成了圆圆的一泓碧水。王小也变成了一块山石，立在水边。

后人就叫这池水为“玉女洼”，叫池边的山石为“王小石”。

直到如今，前来琅琊山游玩的人，总爱站在“王小石”上往“玉女洼”中细瞅。听老人说，要是大晴天，在水中还能瞅见玉女站在天上流泪的样子呢！

搜集整理：吴腾凰、刘新平

玉女池

《中国地方风物传说选(第一集)》

在峨眉山上有一座玉女峰，这玉女峰岩壁陡峭，苍翠挺拔，上面有个玉女池。玉女池水清澈得像镜子，一年四季长流不断。玉女池有个传说，也像那长流水一样，一直流传到现在。

南天门紫霞宫里住着老玉皇。老玉皇有十个女儿，人们叫她们十仙姑。最小的十妹，人们叫她十姑娘。十位仙姑住在逍遥宫里。这逍遥宫修得甚是华丽。黄金瓦，白玉梁，玛瑙凳，八宝床，真是琼楼玉宇，画栋雕梁。逍遥宫里有御花园。御花园里长着四时不谢的奇花，八节长春的异草，景色十分美丽。

这天，十姐妹在宫中住得腻烦了，相约到御花园里去游玩。不觉来到一座楼前。楼门上写着“云外流春”四个大字。原来这楼叫做“留春楼”。登上留春楼，春天永不走。人世间的一切景色，都可以看到。

这时，九个姐妹商量着：“我们登上‘留春楼’去看看人世间的景色吧！”大姐忙阻止道：“这楼有白鹤童儿守门，父王有命，不让人随便上去。”十姑娘说：“我们只上去看一会儿。”其余几个姐妹也帮着十妹要求道：“大姐姐，让我们上去看看吧！只要不让父王知道就行了。”大姐拗不过妹妹们，只好答应。众姐妹向白鹤童儿说过以后，上得楼来，倚着白玉栏杆，向云下观看。但见山河湖泊，崇山峻岭，房舍田园，隐现在一层淡紫色的雾霭中。不久，薄

雾慢慢散去，一座苍翠碧绿巍峨挺拔的山峰，呈现在眼前。十妹惊奇地指着那座山峰问道：“那是什么山？这样美呀！”大姐答道：“那就是天下有名的峨眉山呀！”姐妹们听说那就是闻名已久的峨眉山，又惊又喜。这峨眉山真是个是：

万仞白云端，经春雪未残，
夏消江峡满，晴照蜀楼寒。

灿烂的阳光，照着峨眉山巅。只见山顶上，忽然涌起一片白云。霎时间，银浪滚滚，波澜壮阔，千山万谷，都淹没在滚滚云涛雪浪之中。十姑娘被这美丽的景色迷住了，忙问：“姐姐们，那山顶上像大海波涛一样的是什么？”二姐说：“那是峨眉山上有名的云海。”这时，云海里忽然出现一团七色宝光，绚丽非常，胜过了凌霄殿里的五彩祥光。

在阳光辉映下，峨眉山奇峰矗立，高出云表。青衣江，岷江、大渡河三水环绕于前，瓦屋山群峰耸峙在后。山上苍松翠柏，曲径入云，古树苍藤攀岩流翠。那一丛丛烂漫的山花，点缀在碧树绿茵之中，更增添了峨眉山的娇媚。正观赏着，十妹忽然发现那万绿丛中，有一颗像珍珠似的东西在闪光。她仔细一看，原来是一个水池。碧透的池水被阳光照上了一层薄薄的青辉；池边长满了五彩缤纷、芬芳吐艳的各种花草。十妹按捺不住心中的向往，说道：“姐姐们，峨眉山的景色这么美丽，我们到池边去玩一玩吧！”姐妹们也都有这个意思，于是便踏着彩云，径直往峨眉山飞去。

真是远观不如近看，这池边的风景比她们在天上看见的还要美丽得多。大家在池边尽情地唱歌跳舞，年幼的十妹更是乐得又跳又唱，她说：“天上哪有这样清澈的池水！今天天气很暖和，我们索性到池里去洗个澡吧！”说着，脱了衣裙，跳进池中洗起澡来。姐姐们也纷纷脱去衣裙，跳进池中。她们又是唱歌，又是泼水嬉戏，十分快乐，似乎忘掉了是在人间。这时，有个名叫阿牛的小伙子正在山上打柴，忽听一阵姑娘们的嬉笑声传来，觉得很奇怪，他想：这山路又窄又陡，除了采药的老人，打柴的小伙子，怎么会有姑娘上山来？他循着声音，悄悄爬到一个高处，见十个美丽的姑娘在池中洗澡，他看的出了神，打柴的事早忘得一干二净。他想，莫非她们是天上的仙女，便趁

姑娘们不注意时,把离他最近的一堆衣裙抱走,藏在了树林中,姐妹十人正玩得快活,忽然天空传来隐隐约约的钟声,眼看到了关南天门的时候了。她们急忙跳出水池,穿好衣裙,准备返回天宫。只有十妹找不到她的衣裙,姐姐们帮着四处寻找,仍然没有找到。这时天空中轰隆作响,眼看南天门就要关上了,姐姐们等不及,只好先回天宫去了。十妹见姐姐们飞走了,衣裙又无下落,急得哭了起来。这时,阿牛抱着衣裙从树林中走了出来,十妹一见,顿时羞得满脸通红,连忙伏在草丛里,不敢起身。阿牛说:“我知道你是天上的仙女,天上那么好,你们为什么要到人间来呢?”她说:“你把衣裙还给我,我才告诉你。”阿牛说:“你穿上衣裙就飞走了!”她说:“你把衣裙给我,把云鞋留着,没有云鞋我就飞不起来了。”阿牛果真把衣服还给了她,她穿戴好后,说:“在我们天上虽然有三十三座宫,九十九重殿,但是却没有像峨眉山这样雄奇俊美的山峰,更没有这样清澈透明的池水。”阿牛说:“你既然这样爱峨眉山,那就留在峨眉山吧!我们一同上山打柴,一同到池边来唱歌跳舞。”她羞答答地说:“我不能在这里久留,父王知道是要降罪的。你把云鞋还我吧。以后我还会再来的。”阿牛说:“我不给你云鞋,你留下来吧,我会像对亲妹妹一样待你的。”善良的阿牛一番情切意真的话,感动了十姑娘,在加上十姑娘本来就喜欢这儿的景色,终于答应了。

从此,他俩一道打柴种地,一同到池边唱歌跳舞,生活得非常美满。有一天,他俩正在池边游玩,忽然狂风四起,天昏地暗,乌云滚滚,云头上站着手执令旗的金甲神。金甲神拱手向十妹道:“玉帝得知仙姑私下凡间,十分恼怒,特命小神前来降旨,叫仙姑速返天庭。”十妹说:“金甲神,请你回禀父王,我爱这人间美景,再不愿回返天庭。”金甲神回去把十妹的话一说,玉帝勃然大怒,立即下了一道御旨,将十仙姑和阿牛都变成凡间的白鸂鶒。从此,这对白鸂鶒就在峨眉山的山林、岩壑、池边、溪畔,自由地飞翔,自由地歌唱……

以后,人们就把仙姑们洗澡的水池叫做“玉女池”,成为峨眉山的十景之一。

搜集整理:张承业

牵牛花

《国立北京大学、中国民俗学会民俗丛书 12·动物寓言和植物传说》

每到七夕这一晚,天上的牵牛星和织女星,一定渡过银河上的鹊桥相会的。相传牵牛星是一个农家牧牛的童子,织女星是农家织布的女儿,他俩的前身,却是玉皇大帝的金童玉女,因为一个打碎了金瓶,一个碰碎了玉碗,所以被罚投身人世了。

他们同住在一个村里,不久由相识变成相爱了,他们的父母,完全不知道。

一天牧童牵了牛到山后去会他的情人织女,会着的时候,他们并不像平时的那么快乐,织女的眼泪断珠似的掉下,这使得牧童更加悲伤,终于他们抱着大哭了,因为织女的父亲已经决定将织女卖给城里一个富翁做妾了。织女正在陈述着这些,忽然前山传来了喊叫的声音,原来她的父亲已经寻来了,织女恐慌到万分,踩了路旁一朵花,插在牧童的襟上,算是他们永别的纪念。

这时天上忽然起了很大的雷声,闪闪的电光,撩得老人眼花,织女投在牧童的怀里,他们周围起了一阵白烟,火星四射地飞舞,老翁跑到面前时,他的人影都不见一个,只有一条牛呆呆地站在那里和他脚下倒卧着一朵美丽的花儿,衬着绿叶,老年人失去了他的女儿,一个人哭哭啼啼的回

家了。

不久这个故事传遍了邻里,个个跑来看了,果然那朵花是很美丽的,现在已长得更茂盛了,后来人都叫它牵牛花,因为花瓣上还隐隐辨得出牛脚印呢。

牵牛花的来历

《民间文学》(1985 年第七期)

在南方,田头路旁,有一种常见的花,人们叫它牵牛花。为什么叫牵牛花呢?老年人们讲牵牛花是织女送给牛郎的花,牛郎又叫牵牛,因此叫牵牛花。

传说织女是天上王母娘娘的一个做工的仙女,她专门给王母娘娘织云锦天衣,她成天被关在织机房里,孤孤单单,寂寂寞寞,不知春夏,不知晨昏。她有时透过白茫茫的云层偷看凡间,只见凡间绿水青山,座座村庄,炊烟袅袅,一对对鸟儿在空中飞翔,一双双青年男女在田间劳动,比冷清清的天宫好玩多了。她越看越羡慕,竟站在天街发呆,忘记回机房织布了。

这时,恰巧王母娘娘吃了蟠桃宴会出来,带着众仙女巡视天界。她一眼瞅见织女在偷看凡间,并望着凡间发痴,不由怒火万丈:这丫头不守职务,贪懒好玩,擅自偷看凡间风景,触犯天规,岂能饶恕?她当即令人把织女押进机房,今后不许出门。

织女被关禁后,心中更加向往自由的人间。这天,双成和云英等仙女来看织女,悄悄对她商量说:“姑娘,我们也和你一样,十分羡慕凡间。这时光王母娘娘正打坐,她老人家参禅打坐得好一阵工夫。我们何不趁此时机,到人间去游玩一会!”

织女一听大惊,道:“二位姐姐怎么这样大胆?这哪能使得!要是被娘

娘查出,我们性命也难保全!”

仙女们道:“姑娘不用那般害怕,我们快去快回,王母娘娘不会发现的。”

织女被众仙女说动了心,道:“姐姐们说得也有道理,我们去人间看看也舒畅,人间有个美丽的湖泊,那里比瑶池还美几分,我们去那里洗个澡,多痛快!”

“好,好。”众仙女见织女同意了,十分高兴。

这样,织女和众仙女一同离开天庭下人间游玩来了。

在仙女们洗澡的湖边,住着一个穷苦的庄稼汉,名叫牛郎。牛郎父母早去世,随嫂子一块过活。嫂子是个心肠狠的人,占了全部家财,把牛郎赶出了家门,牛郎无依无靠牵着一头老牛,在离湖边不远处搭间草房,开荒种地过日子。

这天,老牛突然对牛郎说话了,它道:“牛郎呵,你几年来一直辛辛苦苦侍候我,我十分感激你的恩情。我不是一头凡牛,我原是天上的金牛星,因触犯了天规,被玉帝贬下凡间来当牛,恰好来到你家。为了报答你的恩情,我告诉你一个天宫机密:今天下午,有几个天上的仙女,要来东边湖里洗澡。其中有个仙女,名叫织女,她穿的是粉红色的羽衣。在仙女们洗澡时,你可以悄悄从湖边树丛中走过去,把那件粉红色的羽衣拿走,让织女回不了天宫,留下来给你做媳妇。”

牛郎听了老牛这番话,十分惊异。他不相信有这般好事。但是,他又想到老牛是自己唯一忠实的伙伴,它不会欺骗自己的。于是,他便依照老牛说的,去东面湖边看美女去了。

果然,来到湖边,看见几个仙女在湖里洗澡。岸上放着仙女们的衣裳,真有一件粉红色的。他蹑手蹑脚的走过去,拿起那件粉红色羽衣,在树丛里藏了起来。

不一会,仙女们洗完了澡,慌忙穿衣回天庭。各位仙女都穿好了衣,独有织女的羽衣不见了。众仙女们想帮助织女找衣服,但又怕回天庭晚了,被王母娘娘发现。众仙女只好留下织女自个寻找衣服,大家先回天庭了。

织女正惊惊惶惶地寻找衣服,突然见一个人拿着她的羽衣从树林丛中钻了出来,说道:“姑娘,你的衣服在这里,快拿去穿上吧。”

织女十分生气,一手抓过衣服,躲在树林里穿上,怒冲冲地斥责道:“你这个无理的庄稼人,拿走我的衣服,误我回天庭的时机,是何道理?”

“这……这……”牛郎答不上话,过一会他才羞羞答答地回答:“织女姑娘,我对不起你了,恕我不是。”

“你怎么知道我叫织女?”织女一听这庄稼汉叫出她的名字,吃惊地问道。

“这是我那头老牛告诉我的。”牛郎只好实说。

“你瞎说!牛是畜牲,它怎能说话?”织女道。

“我家那头老牛,可不是一般的畜牲,它是天上的金牛星下凡变的。老牛还说,我拿走你的衣服,你回不了天宫,就和我结成夫妻。”牛郎道。

织女听牛郎这么一说,暗自吃惊:原来被玉帝贬下凡间来的金牛仙君也在这里,他已看出我的心思,想留我在凡间。她抬头看了看牛郎,觉得这小伙子虽然一身破旧衣衫,但长得十分健壮。她又想,既然自己厌烦天宫的苦寂生活、羡慕自由的人间,牛郎今天诚心求亲,何不就此留在人间罢了。织女想到这里,便向牛郎点了点头。

这样,牛郎和织女成了家,织女织布,牛郎耕田,茅草棚换成了新瓦房,有了吃的,有了穿的,夫妻俩过着安宁快乐的日子。第二年,织女生了一对双胞胎,一儿一女。

哪知,好景不长。人间一年,天上一日,王母娘娘参禅醒来,见众仙女中少了织女,大发雷霆,对一个一个仙女进行鞭打审问,众仙女不得不如实讲了到凡间游玩和织女丢了衣裳的事情。王母娘娘忙命天兵天将下凡,抓织女回天庭问罪。

这天,牛郎刚从田里回家,织女从机房出来,问道:“牛郎呀,今年庄稼怎样?”“今年庄稼还有啥说的,稻杆长得又粗又壮,稻穗已经扬花。”“牛郎哥,全是你辛勤劳动的功劳。”“我这算什么功劳,谁不夸你织的锦缎又结实又漂亮,你的手真灵巧!”两人又抱着两个小娃娃逗乐。

夫妻俩正欢乐说话的时候,突然天色转变,乌云压顶,炸雷震天。织女抬头一看,见空中大队天兵天将正冉冉下降。织女惊惶道:“牛郎哥,不好了,王母娘娘派人来抓我来了!”

牛郎一听,好像被人劈头一棒,头发昏,眼发黑,差点晕倒在地上。他随

着织女指的方向看去,那大队天兵天将正向自己家走来。

“胆大的织女,你竟敢违犯天规,私下凡间配亲!我等奉王母法旨,传你回天宫认罪!”天将大声喝道。

“我和牛郎已成亲,已有儿有女,再也不能回天庭了!”织女理直气壮地回答。

“胆大织女,你竟敢违抗王母旨意!你若不走,我们把你捆绑驾回天庭。”天将边说边准备动手。

“我死也不回天庭!”织女抗道。

“你若是不走,就不怪我们无情,我们叫牛郎和你的一对儿女都活不成!”天将嚷道。

织女心疼牛郎和儿女,她害怕牛郎和儿女遭害,不得不狠心丢夫弃子,跟着天兵天将回天庭去了。时间急迫,她想向牛郎说什么已来不及,只好随手从路边扯一朵草花送给牛郎,表示留念。这种草花原先叫什么名字已无人知道,但因为织女作为纪念物送给了牛郎,人们就叫它牵牛花。后来牛郎上天去追织女,仍然把牵牛花扔在路边,因此,现在牵牛花生长在地头路边。

讲述人:程文华

搜集整理:曲 野

流传地区:四川

歌

谣

直接吟咏牛女故事

牛郎等织女

《中国民间文学集成·广东卷·台山县资料集》

七夕牛郎等织女,相隔一年流眼泪。
虽得今时逢一面,明朝又是各东西。

采录者:陈思源

采录时间:1987年5月

牛郎织女约会

《中国歌谣集成·广东卷·罗定县资料本》

织女多情立河边,牛郎有意隔江连,
若非七夕期相到,胡思乱想也徒然。

演唱者:黄志仙,男,70岁,初小,罗定县素龙镇赤坎村农民

采录者:何云峰,男,35岁,大专,罗定县替滨镇居民

谭炯球,男,55岁,中专,罗定县文化馆馆长

采录时间、地点:1987年4月14日采录于赤坎村

流传地方:罗定县素龙镇

年年只望七月七

《中国民间歌谣集成·湖北卷·枝江县民间歌谣集》

天上星多少少稀,牛郎织女两夫妻。
心想夫妻见一面,年年只望七月七。

讲唱者:王道玉

搜集者:罗启才

流传地区:董市镇一带

牛郎织女星

《中国歌谣集成·福建卷·漳州市分卷·东山县卷》

牛郎织女星,相会二三更。

苦情诉未了,鼓拍又五更。

演唱者:陈美仙,女,66岁,汉族,东山二小退休教师

搜集者:陈琦轩,女,13岁,汉族,东山实小六年级学生

采录时间:1991年10月

采录地点:东山县铜陵镇

天上银河隔织女

《徐州民间文学集成》

什么弯弯像个弓？什么东西似火红？
什么河水隔男女？什么东西亮晶晶？
月儿弯弯像个弓，日照晚霞火样红，
天上银河隔织女，天上的星星亮晶晶。

演唱者：刘大娘

搜集者：聂心太

天河隔

《中国地方歌谣集成·陕西省》

织女牛郎天河隔，七月七日到一堆，
说不完的知心话，擦不净的眼泪水！

七 夕

《中国地方歌谣集成·广东省》

七夕牛郎等织女，隔度长年哭汨汨；
今夕难逢相会日，明朝又是各东西！

卧看牛郎织女星

《睢宁县民间文学集成》

天上星，亮晶晶，牛郎织女各西东，
牛郎河东拼命叫，织女河西把心拧。
天上星、亮晶晶，一条银河划得清，
织女泪水顺河流，牛郎担儿乱折腾。
天上星，亮晶晶，年年相会七月中，
多承喜鹊来造桥，相逢飞身到河东。
天上星，亮晶晶，织女恨怒宫不平，
恩爱夫妻两分离，丢下牛郎绞心痛。
天上星，亮晶晶，一条银簪把界定，
织女徘徊河西岸，牛郎哭叫喊不停。
天上星，亮晶晶，春夏秋冬四季明，
人间望看多凄惨，王母娘娘种罪名。
天上星，亮晶晶，红云绕空白雪生，
俯看人间又绿时，七夕话语难吐清。

讲述人,蔡王氏,女,78岁,不识字,沙集乡蔡吴村人

记录人:蔡光彩,男,24岁,1980年中学毕业,

考取《信息文学报》记者,沙集乡蔡吴村人

采集时间:1987年8月27日

采集地点:沙集乡蔡吴村蔡王氏家

织女思牛郎

《中国歌谣集成·福建卷·龙岩市分卷》

牛郎织女隔天河,每到秋来会一番。
岁岁裁君身上服,丝丝是妾手中梭。
剪刀未动心先醉,针线频拈泪更多。
长短只依旧时制,不知肥瘦待如何。

演唱者:罗亮金

记录者:罗海钦

采录时间、地点:1987年12月28日于龙岩万安

七月七

《中国歌谣集成·南阳地区卷》

年年有个七月七,天上牛郎会织女。
牛郎哥,织女嫂,夫妻双双来送巧。
织女一见俩娇娇,吧嗒眼泪往下掉。
牛郎哥,牵着牛,俩娃儿快给妈磕头!

演唱者:林中梅,女,62岁,汉族,河南省南阳市人,
退休工人,高小文化

搜集者:党铁九,男,36岁,汉族,河南省南阳市人,
南阳市文化馆干部,初中毕业

采录时间、地点:1987年9月28日采录于南阳市

流传地区:南阳市

牛郎织女恩爱深

《中国歌谣集成·河南武陟县卷》

牛郎织女恩爱深，王母娘娘心太狠，
拔簪划出河一道，一对情人两分离；
牛郎织女恩爱深；老鸦喜鹊看得真，
一齐飞枝搭鹊桥，情人桥上喜相会。

口述人：刘风琴

采录者：全采琴

采录时间、地点：1984年8月采集于二国营，今二铺农村

织女抛梭打牛郎

《通山县民间故事歌谣谚语集》

日头去了落西方,犀牛望月姐望郎,
南边老人望北斗,北斗七星转南方,
织女抛梭打牛郎。

演唱者:程元风

搜集者:徐细旭

采录时间、地点:1987年7月采录于通山县楠林

牛郎织女歌

《中国歌谣、谚语集成·河南西华县卷》

天上七星弟兄多,南头陆星少一个;
三星跟着船梆走,明星出来独一个;
织女被迫回娘家,牛郎随后紧追着;
追得王母无奈何,拔下金簪划条河;
牛郎撇到河东岸,织女闪到河西坡;
织女眼落泪,牛郎泪喇喇。
哭得玉帝无奈何,差下天兵共天将。
捉拿百鸟来投河,百鸟投河七月七;
织女牛郎相见哩。

搜集:杨文山

七月七

《元氏民间传说故事选》

北斗七星儿女多，
东斗出来真滋味，
织女星要去走娘家，
跟得织女没好气，
投得牛郎也有了气，
女投男，差得远，
王母娘娘看不过，
一个划在河东岸，
小两口儿要想来见面儿，
为什么七月七好下连阴雨？

南斗六郎缺一个。
西斗出来如辘轳。
牛郎不舍紧跟着。
回头投了一织布梭。
紧接着投了一牛扣锁。
男投女，差不多。
摘下金簪划天河。
一个划在河西坡。
除非七月七，百鸟来填河。
小两口儿见面儿泪道儿多。

演唱人：李风玉，男，70岁，元氏县张掖村农民

采录者：李海然

采录时间：1986年9月18日

流传范围：石家庄地区

牛郎观星

《中国民间文学集成·辽宁卷·开原资料本》

什么星星出来照西坡？
什么星星出来分上下？

太阳星出来照西坡，
三星出来分上下，

什么星星出来不离北斗口？
什么星星出来妈家去？

织女星出来不离北斗口，
织女星出来妈家去，

什么星星说话动了怒？
什么星星打什么星打不上？

二人说话动了怒，
女的打男打不上，

什么星星出来侧棱着？
什么星星出来哩儿罗唆？

水平星出来侧棱着；
扫帚星出来哩儿罗唆。

什么星星出来紧靠天河？
什么星星出来紧跟着？

牛郎星出来紧靠天河；
牛郎星出来紧跟着。

什么星星打什么星一梭？
什么星星打什么星差不多？

织女星回头就是一梭，
男的打女差不多。

什么星星打得天昏共地暗？
什么人说和没说好？

惊动什么人来说和？
拔下什么划了一道河？

二人打得天昏共地暗，
王母娘娘说和没说好，

惊动了王母娘娘来说和；
拔下金簪划道天河。

什么星星隔在河东岸？
什么星星七月七见一面？

什么星星隔在河西坡？
什么鸟搭桥死在了河？

牛郎星隔在河东岸，
二人一年七月七见一面，

织女星隔在河西坡；
燕子搭桥死在河。

口述者：张子义

搜集整理者：高振民

搜集时间：1986年9月

搜集地点：开原县开原镇

流传地区：开原一带

牛郎织女歌

《中国民间文学集成·正定县歌谣谚语卷》

北斗七星弟兄多，	南斗六郎缺一个，
东斗三星安天下，	西斗二星跑山坡。
紫微出来把北口，	二十八宿保佑着。
水平星出来分上下，	参儿星出来有三个，
井星出来井池样，	金英星好像凤凰窝。
织女星要把娘家住，	牛郎星后边紧跟着。
跟得织女生了气，	回头打了一布梭。
牛郎一见事不好，	手拿牛杠向上截。
二人打得天昏地又暗，	王母娘娘划道河。
牛郎撇在河东岸，	织女撇在河西坡。
牛郎河东望断肠，	织女河西泪道多。
夫妻二人重相见，	除非七月七拿柳毛挡住天河。

讲唱者：贾小秃，男，84岁，汉族，韩家楼乡前塔底村农民，小学文化

采录者：张志强，男，23岁，汉族，韩家楼乡后塔底村人，里双店乡干部，中专毕业

采录时间、地点：1988年12月采录于前塔底村

牛郎织女

《青州民间文学集成》

南斗六星靠天河，	北斗七星弟兄们多，
仨星跟着那攢巴走，	出来牛郎靠天河。
织女待上娘家里去，	牛郎随后紧跟着，
跟得织女急了帐，	手拔金钗划天河。
一个在天河东岸，	一个在天河西坡。
牛郎就使那索头打，	织女回头就一梭。
男打女来十分准，	女打男来打不着。
一更里织女泪稀稀，	想起那牛郎好夫妻。
牛郎二九十八岁，	织女三七二十一。
二更里织女泪交流，	也织缎来也织绸，
绫罗好，尺段里小，	好煞的那夫妻没到老。
三更里织女泪两行，	比靠磨房里李三娘。
早知道那织女真受苦，	想起那牛郎还家乡。
四更里织女无奈何，	无计奈何织绫罗，
单丝织不出那双丝绢，	还得经纬来相和。
五更里织女七月七，	织女打扮待上轿去。
象牙梳子拿在手，	长状垫子配簪髻。

耳朵戴上那盘环坠，	金花银花栽头里。
穿上一身西洋景，	八幅子罗裙系腰中。
系紧裤脚鸳鸯带，	红绸子花鞋足下蹬。
织女打扮晚不了，	百般鹅鸟去搭桥。
织女就把那桥来上，	牛郎接着笑嘻嘻。
二人没干那亏心事，	住在那天河两岸里。
二人没干那亏心事，	没见那孩儿在哪里。
一晃说着明了天，	你上东来我上西。
待要二人同相见，	转过年来七月七。

演唱者：张乐友，女，72岁，汉族，农民，文盲，
临朐县上林乡洼子村

采录者：徐连春，女，32岁，汉族，干部，大专，
益都镇北城村

采录时间、地点：1988年1月15日于益都镇
北城村

流传地区：青州市、临朐县

星宿调

《大理白族自治州民间文学集成资料·南涧民间文学选(第一集)》

什么星出独子个？
过天星出独子个，

什么星出姊妹多？
七星出来姊妹多。

什么星宿娘家去？
织女星宿娘家去，

什么星宿紧跟着？
牛郎星宿紧跟着。

跟着何人红了脸？
跟着织女红了脸，

取下何物画成河？
取下金钗画成河。

哪位隔在河东座？
织女隔在河东座，

哪位隔在河西坡？
牛郎隔在河西坡。

哪年哪月会一面？
七月七日会一面，

是言是语合不合？
是要言合意也合。

天河上面几个湾？
天河上面九个湾。

几个湾来几个塘？
九个湾来九个塘。

一个塘子几棵树？	多少树木在中间？
一个塘子两棵树，	二九树木在中间。
几棵树上结桃子？	几棵甜来几棵酸？
棵棵树上结桃子，	九棵甜来九棵酸。
是谁把旨传下来？	是谁把守那桃园？
玉皇把旨传下来，	七个星女守桃园。
哪位盗贼把桃偷？	后来怎样作制裁？
孙弼猴盗把桃偷，	八卦炉中作制裁。

演唱者：(彝族)李春文

搜集者：左嘉禄，无量区文化站

盘星宿

《中国民间文学集成·梁平县资料集》

仁兄歌书你能解,什么星宿紧跟着?
再把星宿问根苗:什么星宿红了脸?
什么星宿当天过?手执什么划天河?
什么星宿挂四角?什么高在河东地?
什么星宿独一过?什么高在河西坡?
什么星宿姊妹多?几月几日会见面?
什么要回娘家坐?看他二星合不合。

盘星宿

《中国歌谣谚语集成·重庆市荣昌县卷》

什么星宿当中坐？什么星宿排四角？
什么星宿独一个？什么星宿姊妹多？
谁星要回娘家过？又是谁星紧跟着？
什么星宿红了脸？手执金钗画天河？
谁星隔在河东地？谁星隔在河西坡？
几年几月会一面？看他二星和不和？
紫微星宿当中坐，二十八宿排四角，
过天星宿独一个，北斗星来姊妹多。
织女要回娘家过，牛郎星宿紧跟着，
跟得王母红了脸，手执金钗画天河，
织女隔在河东地，牛郎隔在河西坡，
七月七日会一面，二星情深永相和。

演唱者：江林云，男，52岁，初中，农民，清江乡甘桥村人

采录者：董建华，23岁，高中，清江乡文化站专干

采录时间、地点：1985年12月采录于清江乡甘桥村

牛郎织女歌

《中国民间文学集成·湖北卷·公安歌谣集》

年年有个七月七，牛郎织女会夫妻，
河东牛郎会织女哟，相会织女在河西，
织女她是天上的星，牛郎本是一凡人，
织女下凡配牛郎，男耕女织人人敬。
所生一男并一女，金童玉女爱煞人，
一日三来三日九，神仙羡慕小两口。
天机漏过南天门，王母娘娘得知情，
派遣天兵与天将，捉拿织女上天庭，
织女急得莫奈何，牛郎不知为何情，
王母喝令织女归，牛郎紧跟真可怜，
看到看到会追上，王母忙把巧计生，
取下玉簪当空划，隔断夫妻两离分。
王母娘娘心不忍，可怜牛郎织女情。
鹊桥搭在银河里，七月七日会夫妻。

讲唱者：聂书秀

搜集者：吴昌海

采录地区：黄山头

织女又生个胖娃娃

《民间歌谣集成·商丘地区卷(下卷)》

小喜鹊,花尾巴,一飞飞到姥姥家,
姥姥在家正和面,喜鹊门前叫喳喳,
姥姥问它叫啥哩,它嘴巴一张说了话,
明天就是七月七,我到天河把桥搭,
老人家,老人家,你给织女捎点啥,
姥姥搓搓手上面,拿出两个小喇叭,
拿块红绸包裹好,嘱咐喜鹊几句话,
喜鹊呀,喜鹊呀!织女有俩小娃娃,
姥姥别的没啥送,这俩玩意拿上吧,

小喜鹊,花尾巴,过了初七到初八,
一飞飞到屋檐前,姥姥正在纺棉花,
姥姥停手问喜鹊,牛郎织女还好吧,
喜鹊翘翘尾巴点点头,嘴巴一张说了话,
一年没见他们面,牛郎织女变样啦,
他们盖座新院落,男耕田来女纺花,
他们二人团了聚,七七不再把桥搭,

姥姥呀，姥姥呀！织女谢你老人家，
我把喜讯带给你，她又生个胖娃娃。

口述人：刘范氏，女，已故，文盲，农民，住利民南街

搜集者：程玉启，干部

采录时间、地点：1962年采录于虞城县利民公社利民南街

牛尾山

《中国歌谣集成·湖北卷·京山县歌谣分册》

牛郎哭将牛皮披，
乘风忙把织女追，
王母搬山来镇压，
一山压断牛儿尾。

〔说明〕石龙区有一座形如牛尾的山，传说是牛郎披着牛皮追赶织女时，王母搬来一座山镇压，由于牛郎躲闪开了，只压断了牛尾，因而得名。

讲唱者：何克斌，男，81岁，石龙区梭墩村农民

搜集者：黄宏福，县委办公室

流传地区：石龙区一带

撞歌只有看牛郎

《中国民间文学集成·浙江省·温州市瓯海区故事歌谣谚语卷》

撞歌撞,撞歌撞,
撞歌只有看牛郎;
织布只有七仙女,
织起绸缎有话讲。

撞歌撞,撞歌撞,
撞歌只有种田郎。
别人种田饿肚皮,
我种田谷都满仓。

讲述者:王宝进

记录者:姜祥美

采录时间、地点:1987年12月采录于白水

牛郎娶了九个妻

《中国民间文学集成·邯郸市歌谣卷》

天上星星朗朗稀，
牛郎娶了九个妻。
大婆炕上盘腿坐，
二婆脚蹬两张机；
三婆纺花供上纬，
四婆捞米倒泔水；
五婆烧火六婆吹，
七婆割菜八婆背；
留下九婆年纪小，
手拿银镜照峨眉。

口述者：贾任氏，女，70岁，邯郸县河沙镇人，文盲，农民

采录者：贾国巍

采录时间、地点：1985年录于河沙镇村

以牛女故事为典故抒情

荷花开

《资中县民间文学集成》

七月里来荷花开，
十朵荷花九朵开，
牛郎织女鹊桥会，
还有一朵等郎来。

演唱者：周大贵，男，48岁，农民，初小文化
搜集者：何春基

七月有个七月七

《中国歌谣集成·河南周口市卷》

七月有个七月七，
天上牛郎配织女。
夫妻没干亏心事，
为啥叫俺隔到两岸哩。

七月七日银溪河

《中国地方歌谣集成·广东省》

七月七日银溪河，
传消寄息收到么？
急水也有回头浪，
问妹有心想念么？
七月七日银溪河，
传消寄信不会么？
葵花有心来向日，
问郎有心向妹么？

七月七日会银河

《中国地方歌谣集成·广东省》

七月七日会银河，
传消寄息收到没；
泼水也有回头浪，
问妹有心挂偈没？

隔天河

《中国民间文学三套集成·北海歌谣》

天上有星千万颗，
海底有鱼千万条；
哥有情来妹有义，
只恨牛郎织女隔天河！

歌声连起喜鹊桥

《韶关歌谣集成》

山歌又好声又娇，
月弦来和九龙箫。
妹子姻缘有我分，
歌声连起喜鹊桥。

流行地区：始兴县

银河难把鸳鸯分

《获喜民间歌谣集成》

香山不高站佳人，
俺可不做皇姑神；
单身进寺多孤苦，
撇下相公谁看门？
牛郎还有织女配，
银河难把鸳鸯分。

〔附注〕香山，指香山寺后面的疑冢。此冢在获嘉县陈庄村之西。人传冢上旧多松柏，摘叶入口，咀嚼有芳香，故曰香山。香山南有庄王城（即齐州故城）。据云庄王的三女儿看破红尘，削发为尼，救济黎民，故后人建香山寺以祀。此歌流传于县西南一带。

口述者：刘吴氏

搜集整理：陈凤

搜集时间：1984年10月

搜集地点：东张巨村

织女想把牛郎会

《中国民间文学三套集成·龙里县卷》

情姐坐在山歌村，
情郎开口歌声扬，
从小从细就出名，
惊动银河织女乡，
歌头一起像流水，
织女想把牛郎会，
歌声悠悠响入云。
只恨银河分两旁。

演唱者：罗祥兰

搜集整理：董永

搜集地点：猫场镇

天上有颗紫微星

《中国民间文学三套集成·龙里县卷》

天上有颗紫微星，
天上有个织女娘，
地下有个唱歌人，
地下有个牵牛郎，
天上只有星星亮，
天上只有星星亮，
地下只有哥高明，
地下只有妹高强。

鹊桥搭在心坎上

《中国歌谣集成·湖南卷·常德地区分卷》

太阳儿的落土，土儿的黄，
情哥你的想妹，妹儿想郎，
莫等那个七夕才相会哟，
鹊桥儿的天天搭在心坎上啊。

演唱者：徐跃山，男，83岁，汉族，农民，湖南汉寿县人

搜集者：青仙桃，女，25岁，汉族，农民，湖南汉寿县沧港镇人，高中毕业

采录时间、地点：1984年5月6日采录于汉寿青山村

流传地区：汉寿县

要学牛郎配织女

《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学集成》

风和日暖好春光，
桃红柳绿百草香。
九妹修行五百载，
炼成宝珠上天堂。
大乐神仙我不爱，
要学织女配牛郎。

叙说：何家武

整理：曹希彬

相思歌

《中国歌谣集成·孟县卷》

闷悠悠，恨悠悠，
寂寞空房几度秋，
腮边泪横流。
对花愁，对月愁，
何日重逢赋好逑，
结伴在河洲。
今旋里，明旋里，
依人作嫁不由己，
就骂也无益。
一问东，二问西，
牛女尚难常相聚，
只有七月七。

口述：李君瑛

搜集：董起炎

要比织女配牛郎

《中国歌谣集成·湖南卷·湘乡市资料本》

杉木树,实难烧,
知心情妹实难挑,
不是芍药牡丹哥不采,
不是阳间美酒哥不尝,
要比织女配牛郎。

演唱者:朱丛莲

搜集者:贺仁武

采录时间、地点:1988年3月采录于龙洞乡新湖村

妹是织女哥牛郎

《中国歌谣集成·福建卷·漳州市分卷》

新打手指^①厚又重，
妹是织女哥牛郎，
愿和哥你成双对，
同甘共苦一世人。
新打手指金又金，
哥你有意妹有情，
愿和哥你来做阵，
暝日^②无吃也甘心。

演唱者：邹林盛，男，汉族，马坑福田人

搜集人：李金城，文化馆干部

采录时间：1991年10月

采录地点：华安县马坑乡

① 手指：戒指。

② 暝日：日夜。

哪怕王母划天河

《中国民间文学集成·陕西卷·洋河歌谣集成》

姐在深山七层楼， 不是小郎不肯来。
攀花又怕刺扎手， 掐花又怕掉下崖。

姐在高楼九重阁， 不是小郎不想姐。
高楼万丈难得上， 怕你娘来怕你爹。

姐在蓬莱波连波， 小郎想姐难得着，
虽然江上千帆过， 又怕恋姐惹了祸。

姐是天上七仙女， 下得凡尘蓬莱歇。
要吃樱桃口对口， 要恋情姐梭对梭。

恋姐莫怕刺扎手， 恋姐莫怕九重阁。
恋姐莫怕蓬莱远， 哪怕王母划天河。

演唱：周崇荣
搜集：刘振中

爱情歌

《吉林省民间文学集成·延边朝鲜族自治州歌谣卷》

爱情爱情我的爱情
我的爱情像巫山耸入云
我的爱情深似沧海几万顷
我的爱情像圆月一样纯净
我的爱情像桃李盛开把人吸引
我的爱情含笑作态韵味新
我俩一见就钟情
我的爱情像牡丹一样人人赞不尽
我的爱情像渔网般缠绵多情
我的爱情像锦缎一样织不停
我的爱情永远不变心
我的爱情悱恻多感有神韵
我的爱情天长日久更浓郁
我的爱情比天造地设更无隙
我的爱情好比黄蜂白蝶恋花心
我的爱情像鸳鸯相伴不分离
我的爱情像牛郎织女心相印

洞庭七百月下楚
木落无边水如天
秋山千峰月皎洁
悠悠落日月影间
纤纤初月如粉白
月下三生有姻缘
花雨东山叹空灵
延坪海滨多渔网
银河织女善织锦
青楼美女倚锦枕
溪边杨柳多袅娜
南仓北仓堆满粮食
银橱玉柜手艺巧
金达莱戏弄春风
绿水清江好风景
年年七夕年年庆
明沙十里海棠艳

爱情歌

我的爱情比海棠清雅又芳馨
呃啞咚咚我的爱情

啊！你是我心爱的郎君
呃啞内坎坎我的爱情

演唱：崔成范

采录：金泰甲

翻译：紫 荆

时间：1979 年

地点：汪清县

七月七

《临汾市歌谣集成》

年年有个七月七，
天上的牛郎配织女。
牛郎如今在田里，
不知妹妹在哪里？

年年有个七月七，
牛郎隔河望织女，
牛郎还能望得着，
我的妹妹在哪里？

年年有个七月七，
牛郎和织女得团聚，
妹妹你和我永分离，
不如那牛郎和织女。

七月七

讲述者：魏文元，男，78岁，汉族，山西临汾

魏村镇和村人，中医，初中毕业

搜集者：魏宪章，男，50岁，汉族，山西临汾

魏村镇和村人，艺人，高中毕业

采录时间、地点：1986年采录于魏村

流传区域：临汾魏村一带

牛郎织女下凡了

《中国歌谣谚语集成·河南南阳县卷》

天上星，亮晶晶，
我和哥哥照盏灯，
照着灯笼逮虫虫，
忽见前边有人影。
我问哥哥那是谁？
哥哥不理情，
抬头望天空，
不见牛郎织女星。

口述：侯文芝
搜集：吴江波

织女场边翻晒粮

《中国民间谚语集成·河南项城县卷》

五月里，
麦上场，
农夫虽忙喜心上，
牛郎扯碌打小麦，
织女场边翻晒粮。

口述人：王新章

搜集人：于书章

不用喜鹊再搭桥

《中国歌谣集成·孟县卷》

公社渡槽上九霄，
横跨银河浪滔滔，
牛郎织女来相见，
不用喜鹊再搭桥。

搜集：杨超然

好似织女追牛郎

《中国歌谣集成·文昌县资料本》

归国难侨干劲强，
开垦荒地生产忙，
哥驶手扶妹播种，
好似织女追牛郎。

搜集者：黄世利，男，50岁，文昌县教育局干部，大专

与乞巧节俗相关

年年有个七月七

《中国歌谣谚语集成·河南淇县卷》

年年有个七月七，
天上牛郎会织女，
牛郎哥，织女姐，
叫俺往东织布蹬空，
叫俺往南织布方便，
叫俺往西织布蹬机，
叫俺往北织布不歇，
磨麦和面多擀细切，
多侍两客，
大布小绞送到俺老，
织布弹花送到俺家。

年年有个七月七

《民间歌谣集成·商丘地区卷(上卷)》

年年有个七月七，
天上牛郎会织女，
牛郎哥，织女嫂，
夫妻双方来送巧。

口述人：王尚仁，男，58岁，干部

采录者：马新玉，男，34岁，高中，李堂乡文化站专干

采录时间、地点：1985年6月采录于民权县李堂乡

七月七

《梁山民间歌谣谚语卷》

一年一个七月七，
俺给织女牛郎送饭去。
不图你的针和线，
光图你的好手段。
把你的手段传给我，
连着送饭整三年。

讲唱者：姜业宽

搜集者：田东连

采录时间、地点：1988年6月采录于赵堎堆乡

流传地区：梁山西北部

七月七

《滑县民间歌谣谚语集成》

七月七，
七月七天上牛郎会织女。
牛郎哥，
织女嫂，
百样生活送俺巧。
先送俺织布弹花，
后送俺描蓝绣花。
描蓝绣花都学会，
纳花盘鱼不难为。

口述人：吴梅枝

搜集人：祝金佩

采录时间、地点：1988年采录于万古乡胡营

七月七

《中国民间歌谣集成·广东卷·江门市选本》

七月七，
金鸡叫，
牛郎织女会河桥。
会起河桥仙人过，
人间娘女来乞巧，
乞得红线千万条。

搜集者：司徒衍美，开平县

采录时间：1987年6月

七月七^①

《中国民间文学集成·山西卷·长治市歌谣集成(一)》

七、七、七月儿七，	我给巧娘娘送饭吃。
半路碰住她老爹，	他就叫我做对没窟窿老暖靴。
七、七、七月儿七，	我给巧娘娘送饭吃，
半路碰住她奶奶，	她就叫我给她和住面扑揽 ^② 开。
七、七、七月儿七，	我给巧娘娘送饭吃。
半路上碰住她大，	他就叫我给他点豆栽瓜。

① 此歌为农历七月初一至初七日，未出嫁的姑娘祈巧的歌，这期间，村上的闺女们，自愿结伙，从初一起，就将七仙女的画像挂起，设置香案，摆上供品，进行祈祷活动。每日三上香。下午七至八点要进行接巧，即在图像前上香后，每人手擎一支香到村外的高台上接巧。一路上闺女们念着上述歌儿。到高台上后又唱：“上东坡，往西瞧，瞧着巧娘娘来送巧，什么巧？莲花瓣上菊花巧，散几散，祸几祸，三张表纸教生活，教不会，折手背，慢慢落落都学会。”磕过头回返时，一路上闺女们默默不语，到门口时马上又唱：“门神爷，两圪杈，把我巧娘娘请坐下。”进家内随手将手中香插入香炉内。到初七这一天，闺女们凡参加者，每人出白面上斤，捏成巧圪瘩；圪瘩为三角形，内包酸枣圪针。烧香化纸将七娘送走后，闺女们分吃圪针馍，谁吃的馍内尖儿多，谁就巧。还有一项活动，就是从初一这一天起，凡参加祈巧活动都要发麦芽，到初七谁发的麦芽好，即预示着谁的头发好。到初七这天，闺女都将麦芽包摺在自己的发辫上。

② 扑揽：用手和面的意思。

七、七、七月儿七，
半路碰住她妈，
我给巧娘娘送饭吃，
她就叫我给她两手剡花^①。

七、七、七月儿七，
半路碰上她舅舅，
我给巧娘娘送饭吃。
他就叫我给他拣个花眉豆。

七、七、七月儿七，
半路碰住她姘姘。
我给巧娘娘送饭吃。
她就叫我给她缝个花头枕。

七、七、七月儿七，
半路上碰住她小叔，
我给巧娘娘送饭吃。
他就叫我不溜溜上枣树。

七、七、七月儿七，
半路碰住她婶婶，
我给巧娘娘送饭吃。
她叫我给她缝条花手巾。

七、七、七月儿七，
半路上碰住她孬孩，
我给巧娘娘送饭吃。
他就叫我给他缝个花口袋。

^① 剡花：即剪花。

七夕歌

《中国歌谣集成·福建卷·顺昌县分卷》

七仙娘娘依呀唉，
初一十五挂灯台，^①
一包针，二包线，
请七仙娘娘教针线。
上有乌云马，^②
下有扫帚叉，^③
来就早早来，
不要黑洞半夜来，
半夜露水大，
打湿娘娘绣花鞋。
依——呀——唉！
依——呀——唉！

① 挂灯台：意即月亮如天上灯。

②③ 这两句意即若有多云遮日，日间便有扫帚云。

演唱者:章带红,女,73岁,汉族,族籍江西,

顺昌第二建筑公司职工家属,文盲

采录者:朱家训,男,60岁,汉族,顺昌二建

公司会计,初中

采录时间:1986年元月

附记:当时旧时民间风俗,妇女们于农历七月七个夜间向织女星乞求智巧。这天夜晚,妇女们在庭院或瓜棚下做女红针线,传说有运气者可得织女亲自传授。当夜未见到织女或遇到天空多云月亮不明时,就唱此歌请织女。

七巧歌

《中国民间文学集成·浙江省·宁波市镇海区卷》

七姐妹七巧来，
七把椅子摆起来，
七个美女坐起来，
长毛巾挂龙门，
短毛巾擦茶盅，
擦来茶盅亮光光，
泡来茶叶青盎盎，
吃进肚皮桂花香。

演唱者：傅文卿，女，56岁，初中，农民

整理者：王志伟

采录时间、地点：1987年6月21日采录于何仙村

七巧歌

《中国民间文学集成·陕西卷·户县民间文学集成》

巧芽芽，生得怪，
盆盆生，手帕盖，
七月七日取出来。
妹妹呀，姐姐呀，
摘朵巧芽照影花。
盆盆清，影影明，
看谁手巧心又灵。

七巧歌

《中国民间文学集成·陕西卷·永寿民间文学选》

七姐七姐嗨嗨，	梧桐树下花儿开，
花又开，树又摇，	把我七姐摇下来。
牵牛郎，写文章，	笔墨纸砚都拿上。
我给七姐献西瓜，	七姐给我绞菊花。
我给七姐献梨瓜，	七姐给我绞梅花。
我给七姐献蜜桃，	七姐教我绣描花。
我给七姐献辣子，	七姐教我绞袜子。
一碗油，两碗油，	我跟七姐梳光头。
一碗茶，两碗茶，	我跟七姐洗白牙。
一碗水，两碗水，	我跟七姐洗白腿。
一碗雪，两碗雪，	我跟七姐洗白脚。
一页瓦，两页瓦，	我跟七姐打着耍。
一页砖，两页砖，	我跟七姐送上天。

演唱者：李玉梅

搜集者：林 海

唱七巧

《中国民间文学集成·陕西卷·永寿民间文学选》

巧呀巧，梨儿枣， 众家姐妹唱七巧。

第一巧，巧我的心， 心巧啾人心换人心。
好心要报好心人， 十人见了九人亲。

第二巧，巧我的耳， 耳巧啾好坏能明清。
女娃要听好人言， 不做惹是生非的精。

第三巧，巧我的口， 口巧啾人前不出丑。
多在人前说好话， 背后少惹众人骂。

第四巧，巧我的眼， 眼巧啾看近能看远。
不偏不斜看的正， 好事坏事能看清。

第五巧，巧我的手， 手巧啾样样都会做。
会织会纺会做饭， 一世不穷有吃穿。

第六巧,巧我的脚, 脚巧啲不缠烂裹脚。
穿上花鞋走正路, 一直走到天尽头。

第七巧,巧我的头, 头巧啲不戴花来不搽油。
世上好人配好人, 恩恩爱爱到白头。

演唱人:尹月善

搜集人:林 海

乞巧歌

《中国民间文学集成·彬县歌谣集成》

巧姑娘,乞巧来,	红桃绿枣摆出来。
快把巧娘迎下来,	教咱描凤绣花来。
递把剪刀你剪来,	剪出花儿惹蜂采;
送上针线你纳来,	纳的衣裙人人爱。

巧娘巧,乞巧来,	锅锅灶灶立起来。
快把巧娘迎下来。	给咱做出饭菜来。
递根擀杖你擀来,	擀出薄面花卷来;
给把刀子你切来,	切的细面如丝线。

搜集者:梁炜,男,30岁,龙高乡高村人,中学教师

乞巧歌

《中国民间文学集成·陕西卷·长武县歌谣集成》

一

巧娘娘巧,乞巧,	桃瓜梨枣。
尺子量,剪子铰,	一铰铰个大红袄。
儿子穿上进学堂,	女子穿上进绣房。
老婆穿上补裤裆,	老汉穿上扫粪场。

二

七姐七姐咳咳,	梧桐树上花开。
花又开来树又摆,	我把七姐请下来。
我给七姐献桃,	七姐教我绣袍。
我给七姐献辣子,	七姐教我铰袜子。
我给七姐献瓜,	七姐教我绣花。

口述者:方素琴,女,41岁,农民,丁家乡十里铺村人

搜集者:惠新升

乞巧歌

《中国民间文学集成·陕西卷·渭南歌谣集成》

巧姑娘下凡来，	尺子剪子都拿来。
巧姑娘吃枣，	教的娃娃纳袄；
巧姑娘吃柿子，	教的娃娃纳裤子；
巧姑娘吃核桃，	教的娃娃缝棉袄。
若要会做活，	年年来乞巧；
想要手艺高，	明年七夕瞧。

搜集：甄 葵

乞巧歌

《长岛县民间文学集成》

初一初二巧芽生，	初三初四上天空，
拍登巧，更能巧，	两把小剪对起来铰，
铰对鸳鸯铰对鹅，	铰那个小孩花朵朵，
铰那个燕，慢打闹，	铰那个雀，满山落，
铰那个金鱼和银鱼，	铰那个鲤鱼跳龙门。
高秫秸，矮秫秸，	秫秸底下一汪水，
俺请姐姐洗洗腿，	姐姐那腿是好腿，
从小吊着那金棒槌。	姐姐那头，是好头，
从小搽的那桂花油，	姐姐那脸，是好脸，
从小搽的官粉赛白茧，	姐姐那牙，是好牙，
从小长成糯米花，	姐姐那耳，是好耳，
从小戴着那金坠子，	越包越窝越小脚，
接，接哪里？	沟里，
哪不捎个花花兜哩，	接，接哪里？
道里，	哪不捎个花花帽哩，
接，接哪里？	井里，
哪不捎个花花顶哩，	接，接哪里？

苞米地里，	哪不捎个苞米穗哩，
接，接哪里？	胡椒地里，
哪不捎个胡椒穗哩。	

乞巧歌

《中国歌谣集成·广东卷·海康资料本(一)》

七月牛郎会织女
漳𠵿蜘蛛在庭边。
乞巧穿针望嫁好，
死溪隔人夫妻离！

乞巧歌

《中国歌谣集成·沁阳卷》

七月七,来乞巧,
莲花盆里栽青草;
千叶照,紫花开,
巧姑娘娘送巧来;
不要多,不要少,
光要二十份花花巧。

演唱者:巩秀花,女,58岁,汉,沁阳人,农民,小学四年
搜集时间及地点:1985年10月20日采于李大人庄村

乞巧歌

七月七，金鸡叫，牛郎织女会河桥；
桥头拜仙敬佛礼，桥尾拜仙乞寿元。

天上天，云上云，云上彩楼乞天仙，
织女驾云随风到，鹊桥驾起在楼边。

乞天仙，在坛前，乞支花针共条线，
绣花织锦片连片，心灵手巧不同前。

乞天仙，在眼前，赐我美貌如天仙，
颜容赛过浣纱女，聪明伶俐笑连连。

乞 巧

《中国民间歌谣集成·广东卷·江门市选本》

提起水来有源头，	天下无水不东流；
河里无水船不走，	田中无水谷难收；
煮出茶饭待朋友，	烤出酒来解忧愁。
人情似水看得透，	青龙背上任你游。

演唱者：张文才

搜集者：李怀玉、胡世卿

整理者：高朝文

采录时间：1983 年

流传地区：五渡乡

七七乞巧

《中国歌谣谚语集成·河南浚县卷》

年年有个七月七，	天上牛郎共织女。
牛郎哥，织女嫂，	吃俺供品教俺巧。
教一柜，又一柜，	扎花描云都学会。
织布纺花学到老，	姜黄树叶往下落，
七个姑娘把头磕，	感谢织女牛郎哥。

讲唱人：邢清玉，汉，男，49岁，浚县风景区干部

采录人：张守树，汉，男，39岁，浚县宣传部干部

记录时间：1989年10月

流传地区：浚县

七月七闺女讨巧歌

《中国民间文学集成·曹县民间歌谣谚语卷》

一 烧高香

烧高香，
冒高烟，
俺请七姐下高山。
山又高，
路不平，
硌得七姐金莲疼。
七姐七姐赶快来，
别在外边瞰外台。

二 王母娘娘送巧来

爬东墙，
望西海，
王母娘娘送巧来。
不图您钢针红绒线，
但图您的好手段。

三 灶 经

灶爷念灶经，
念经灶爷你是听：
掏灰别用簸箕掏，
簸箕掏灰罪不轻。
念东经，
保西经，
一家人家没灾星。

四 今天该请七姑娘

豆面蛋，
马泡香，
今天该请七姑娘。
磨道里走，
碾道里来，
针线筐子携满怀。
俺家有个能师傅，
十样鲜花说不上来。

五 小托盘

小托盘，
四方方，
又端纸，
又端香。
高香烧到银炉里，
银香烧到高山上。
千人万人上不去，
七个小女上高山。
您在下边哭淋淋，

俺在上边笑吟吟。
光想向下拉一把，
只是您前世没修下。
要修早早修，
别等立了秋。
立秋想吃井干水，
井干怪难求。

演唱者：赵洪珍，女，40岁，初小，农民，住安才楼乡王堂陈新村

收集者：王逊，男，30岁，高中，干部，仵楼乡政府

采录时间、地点：1987年10月14号采集于王堂

注：这是当地农村姑娘每年七月七日的拜神仪式中唱的歌谣。具体内容和程序如下：

- (1) 七个姑娘聚会，兑米、面、油、肉等类食物。
- (2) 几天前就扎草人（七姑娘娘）放到屋当门，给她穿上美丽的服装。
- (3) 每天晚上给七姑娘烧香，名曰请七姑娘，请时先烧香，烧香时先称一下草人的重量，回来再称一下，看重了没有？重是请来了。请来后，让一个人赶快回到屋里关上门，外面六人喊：“开门。”里问：“谁来了？”“大姑娘。开门不？”“不开门。”……一直问到是七姑娘来了，才开门。

每天围着井台转三圈，一连转三天，转时唱：“烧高香，冒高烟，俺请七姐下高山……”“七姐七姐……”

- (4) 其他歌是在屋里磕头时唱完。
- (5) 过阴：烧上香，都跪在草人面前，跪烧三炷香，唱歌，求神，并说着：“复位吧，七姑娘，可怜可怜民人吧！”还问：“今年啥年成？收成好不？是淹是旱，有何灾祸？”
- (6) 初六晚上过阴，过时都喝面条，（面条由寡妇老婆跪着擀，跪着切。）面条六碗汤，一碗稠的。稠的谁摸着谁喝，捂上眼摸，喝稠者过阴，七姑娘扑她身上说话，扑身上后先哭后说，说领着过阴者的魂上天空去看，看天空中一屋子一屋的虫（有豆虫、长虫、地出粒子、蛤蟆、蝼蛄、蚂蚱、蛴螬

等),然后交给过阴者学巧(纺花、织布、绣花、做衣裳等),过阴者又说什么民人作恶,大闺女脱光腚洗澡,有的人男不男女不女的,还说谁家不孝顺,不好好过,又是气得老天爷啥样?气得王母娘娘啥样?老天爷要惩治民人等。

(7)过阴后喝饺子,一共包七个巧饺子。其中①针、②盐、③竹千子、④麦麸的、⑤钱、⑥花子(七样)、⑦菜疙瘩。吃着针尖巧,吃着针鼻笨,吃盐贤惠好心眼,吃竹千子是死心眼子,吃麦麸有福,吃着钱有钱花,吃花者巧,吃菜疙瘩是菜包子,啥也不会,最孬。(饺子像手指肚那么大。)

(8)吃饺子后在十字路口把草人烧掉。

提供者:赵洪珍

搜集时间:1987年12月8日

送 巧

《中国民间歌谣谚语集成·河南郸城县卷》

一年一个七月七，
牛郎哥，织女嫂，
天上牛郎会织女；
双双鹊桥来得巧。

口述：王金刚

记录：李四端，男，45岁，大专文化，县政协干部

搜集时间及地点：1987年采录于洛河桥上。

求巧歌

《中国民间文学三套集成·广西卷·玉林市歌谣集》

其一 请仙歌

郁林某村某某庄，	我是某家姐妹行；
果品名香摆案上，	恭迎仙女到巧坛。
拜请天宫第一仙，	我来求巧绣云肩；
莲花六盒随时变，	八面长拖比岁前。
二宫仙女请同来，	拜求指教绣衣裳；
叉飞剪剪成亲样，	掌上花开到处香。
第三仙女求请来，	教我房中绣花鞋；
三寸金莲眉部巧，	轻轻道看百花开，
拜请天仙第四神，	又来指教绣罗裙；
联成百褶真奇巧，	好似风吹织水纹。
天仙第五又当迎，	乞巧真心一点诚；
万望百般多指教，	绣花刺草各分明。
乞巧来迎第六宫，	金炉香在水冥中；
今宵拜乞神仙巧，	回到深房作巧工。

七宫仙女一齐来， 银烛双烧列上台；
姐妹同同垂手拜， 神仙赐巧本应该。

其二 送仙歌

七月初七请仙人， 七宫仙女下凡尘；
就请童人七姐妹， 童人教我果然真。
教我诗书和识字， 诗书识字记在心。
教我标梭会织布， 标梭织布快如云。
教我描龙又绣凤， 针黹工夫不问人。
爷娘养我随父旨， 我求七姐解娘心。

演唱者：梁桂芳，女，47岁，汉族，广西玉林县福绵人，
农民，初小文化

搜集者：罗秀兴、梁书、唐懋洁、冯雅初

范远贵，男，27岁，汉族，广西玉林县城均大岭人，
农民，初中毕业

李承昆，男，50岁，汉族，广西玉林县福绵人，农民，
初中文化

牟甲沂，男，52岁，汉族，广西玉林县名山人，农民，
初中毕业

搜集时间及地点：1982年7月8日采录于玉林县福绵公社福沙大队

巧娘娘

《中国民间歌谣集成·甘肃卷·陇南分卷》

1. 接请歌(农历六月三十日傍晚,姑娘们在村旁大路边接巧娘娘时边走边唱):

一根香两根香, 把我的巧娘娘接进庄,
一根线两根线, 把我的巧娘娘接进院,
一根绳两根绳, 把我的巧娘娘接进门,
巧娘娘驾云端, 把我的巧娘娘请下凡。

2. 梳头歌(将巧娘娘接来后两三天唱的歌):

一碗油,两碗油, 我给巧娘梳翻头,
前头梳了一支龙, 后头梳了一座城。
桃花颜色掸口唇, 口唇抹了一点红。
巧娘娘驾云端, 把我的巧娘请下凡。
巧娘穿的缎子鞋, 南天门上转着来。
巧娘娘驾云端, 我把巧娘娘请下凡。
一碗油,两碗油, 我给巧娘梳光头。

前头梳的照娃娃，	后头梳的照菩萨。
巧娘娘驾云端，	我把巧娘娘请下凡。
巧娘娘头上一支龙，	石枣子花开得红。
折上一朵头上戴，	再折一朵送人的。
巧娘娘驾云端，	我把巧娘娘请下凡。

3. 教线歌(从接请到送别巧娘娘的七天中,唱的歌子很多,这里仅录其中三首):

十教歌

一教梅花朵朵灿，	二教菊花生一生，
三教兰草长砚中，	四教小女子摆笛声，
五教锦鸡戏牡丹，	六教杨柳串子莲，
七教鹭鸶闹莲花，	八教猴儿啃西瓜，
九教兔儿卧菊花，	十教燕雀闹梅花。
巧娘娘，下凡来，	给我教针教线来。

扎花歌

巧娘娘的脸蔫红脸，	巧娘娘的眼像灯盏，
灯盏背后坐王家，	王家的大姐娃会扎花，
大姐娃扎了个芍药花，	二姐娃扎了个牡丹花。
只有三姐不会扎，	搬倒车子纺棉花，
一天纺了一斤半，	拿到城里换丝线。
丝线里么等线哩，	扎花要扎扣线哩
扎下的飞禽动弹哩，	扎去要扎冰兰线，
扎下的飞禽满天转。	
扎花要扎麻叶哩，	要扎十朵莲花哩，
十朵莲花九朵开，	将有一朵没开开，
拿到梁上风吹开。	

风没吹,雨没洒, 谁把莲花掐一把,
谁知道莲花害人家。
巧娘娘下凡来, 给我教针教线来。

七节竹子歌

一根竹子将一节, 巧娘下凡将一天,
刮一股寒风下一股雪, 谁人知道冷寒月,
巧娘娘下凡来, 给我教针教线来。

(此歌词每节只变节数天数,一节到七节内容一样。)

4. 取水歌:

取水取水取神水, 取下的神水照花瓣,
照了头遍还不算, 直非照个莲花瓣,
巧娘娘驾云端, 我把巧娘请下凡。
取水取水取神水, 取下的神水照花蕊,
照了头遍还不算, 直非照个牡丹瓣,
巧娘娘驾云端, 我把巧娘请下凡。

(农历七月初六或初七,姑娘们抬着巧娘娘、唱此歌。或井边或泉边,将水盛入盆内,将生好的豆芽菜插上芽扎上红头绳扔入盆中,然后在盆中看各种形象。据说手巧的撂啥像啥,手笨者撂啥不像啥。另外有的姑娘撂下的像笔,预兆她要找个读书人做伴侣,如像犁头则意味她将来要嫁庄户人。)

5. 转饭歌:

大姐娃转饭一支龙, 二姐娃转饭虎翻身,
三姐娃转饭把香插, 四姐娃转饭四季青,
五姐娃转饭五角星, 六姐娃转饭六兴腾,七姐娃转饭七仙女。
巧娘娘,驾云端, 我把巧娘娘请下凡。

(取水当晚,姑娘们用棉花粘一只鸭娃放在盛水碟内漂于水面,在坐巧娘娘的房子玉院中端出端进时演唱。)

6. 送巧娘娘前唱的歌:

正月里冰冻二月里消,	河里的鱼儿水上漂,
三月里桃花满园红,	四月里杨柳绿长城,
五月里雄黄闹端阳,	六月里麦子遍山黄,
七月里葡萄搭成架,	八月里西瓜玩月牙,
九月里菊花满坡黄,	十月里松柏熬严霜,
十一月飘雪天,	巧娘娘赐我花雪衫,
十二月月满了,	巧娘娘上天不管了。
不管你穿不管你戴,	只管一双金环戴,
巧娘娘驾云端,	我把巧娘娘送上天。

7. 送别歌:

白手巾上画莲花,	巧娘走家我咋家,
巧娘娘驾云端,	我把巧娘娘送上天。
白手巾上画牡丹,	巧娘走家不了然,
巧娘娘驾云端,	我把巧娘送上天。
去家去,上天去,	天上的牛郎会织女,
牛郎织女齐相会,	再等明年七月七,
巧娘娘驾云端,	我把巧娘送上天。
白手巾上一支龙,	巧娘走家留不成,
留来留去没留下,	巧娘还说没留她,
巧娘娘,驾云端,	我把巧娘送上天。
有心把巧娘留一天,	害怕上天生故端,
有心把巧娘留两天,	巧娘心里不了然,
有心把巧娘留三天,	牛郎哥抱子银河边。

巧娘娘,驾云端, 我把巧娘送上天。

二

骑白马搭黄伞, 把我的巧娘送上天,
今年去明年来, 头顶香盘接你来,
一匣子马鞭两匣炮, 把我的巧娘送上庙。
上河里淘下河里捞, 捞了一把野鸡毛,
给我巧娘搭鞍桥。

巧娘娘驾云端, 我把巧娘送上天。
野雀哥野雀哥, 把我巧娘送过河,
河河那岸一座桥, 把我巧娘送上庙,
巧娘娘,驾云端, 我把巧娘送上天。

演唱者:张引儿、赵美子、张托儿、赵姑娘、赵登登等

采集者:刘志传

记谱:王伟

搜集时间及地点:1978年12月14日宋荣于礼县永兴峡口

牛郎织女会

《滑县民间歌谣谚语集成》

年年有个七月七，	天上牛郎会织女。
牛郎哥，织女嫂，	吃俺的面精把俺教。
教俺织针织绒线，	别教俺粗针大麻线。
年年有个七月七，	天上牛郎会织女，
地下七个姑娘把头磕。	
牛郎哥，织女嫂，	吃俺的饺子送俺巧。
吃俺的花朵送俺俏，	吃俺的麸皮送俺福。
用俺的剪子教俺能，	用俺的尺子教俺精。
看俺的蒜皮送俺明，	用俺的针对教俺灵。

讲述人：李守清

搜集人：耿凤梅、罗艳琴

七月送七姐

《湖北民间文学集成·孝感市歌谣集》

天灵灵，
地灵灵。
天丝丝，
下凡尘。
下得凡尘做么事？
送给七姐织绢锦。

〔说明〕七月乞巧节，妇女们唱此歌，愿七姐下凡，民间女送丝锦梭子给七姐，向她求手艺。

讲唱者：谈胜香

搜集者：徐焕云

采录时间、地点：1988年11月3日于谈家夹口

七姐经

《中国民间文学集成·浙江省·东阳县歌谣谚语卷》

七月七日七妹姊，	梳出头发三尺三，
面上闪光白如霜，	衣裳穿起像白洋，
布裙拖起像凉伞，	脚拐绕起像菱角，
红鞋穿起好行医，	一脚行到东北方，
二脚行到东南方，	三脚行得八面山，
四脚行得东白山，	东白山尖好地方，
东白山尖好清爽，	坐也坐在东白山，
站也站在东白山，	大小凡人来进香。

搜集整理者：程国伟

搜集时间及地点：1985年夏采录于白溪乡

请七姐

《中国民间文学集成·四川省·凉山彝族自治州会理县资料集》

正月正,麦苗青,
七姐云天骑白马。
请七姐,看花灯,
宰白猪,杀白羊。
花灯花灯真好看,
年年请那七姑娘。
七姐织布梭子转,
请得七姐下凡来。
左一转,右一转,
教我织布缝衣裳。

采录者:杞志珍,会理县金雨乡完小五年级学生

星

《中国民间文学集成·山西卷·长治市歌谣集成(一)》

牵牛郎，
织女星，
坐星，
过星，
念七遍不害腰疼。

口述者：王宝莲，女，六十六岁，汉族，长治市城区西大街五府巷8号市民，中学文化

搜集者：张秋福，男，42岁，汉族，黎城县西仵村乡西水洋村人，长治市城区文化馆工作，中专文化

搜集时间及地点：1988年3月1日采录于长治市城区西大街五府巷8号

套式化

十二月花

《中国民间歌谣集成·甘肃卷·嘉峪关市资料本》

正月里来无花采，	二月里来龙抬头。
唯有那迎春花儿开，	王五姐梳妆上彩楼。
采来一支头上戴，	王侯公子有千百。
我扶着小姐看花来，	绣球儿单打手贵头。

三月里来三清明，	四月里来四月八。
小姐无心去游春，	刺梅花开的红芽芽。
手扶栏杆往下望，	有心去采一支花。
一心思念李家郎，	又怕刺尖儿把手扎。

五月里来五端阳，	六月里来是伏天。
石榴花开红满堂，	燕子衔泥玉池边。
小姐亲自绣花样，	开起菱花浮水面。
一旁迷倒了少年郎，	五色金鱼对对玩。

七月里来七月七，	八月里来中秋节。
织女牛郎相会时，	家家户户都赏月。
一条银河隔两岸，	月儿圆圆当空挂。
喜鹊搭桥成佳期，	和郎相会在何时。

九月里来九重阳，	十月里来冷寒天。
秋风吹来菊花香，	孟姜女送衣长城边。
阵阵秋风吹人凉，	动地哭声倒长城。
小姐心思对谁讲，	有情人分离天地远。

十一腊月百花残，	樱桃好吃树难栽。
雪里边送出一支腊梅来，	小曲好唱口难开。
梅花熬寒五里长，	要吃樱桃先栽树。
不知李郎在何方，	要唱小曲先开口。

花儿又开叶又落，	蜜蜂兄花飞来采。
这时落了那时开，	花将蜜蜂拥花怀。
墙里栽花墙外看，	相亲相爱在一处。
喜得蜜蜂采花来。	狂风暴雨打下来。
打得蜜蜂登空去，	打得花飘落尘埃，
蜜蜂爱花心不死，	花想蜜蜂头难抬。

二十四节表古歌

《襄汾歌谣谚语集成》

立春雨水正月正，
龙腾狮舞闹元宵。

天降瑞雪兆丰登。
兴起之人唐太宗。

二月惊蛰又春分，
苏公堤上美如画，

梨花开放白如云。
桃红柳绿早报春。

三月清明谷雨天，
昭君奉命和番去，

桃李争春播满山。
轻弹琵琶出塞关。

立夏小满四月到，
马谡街亭失重地，

枝枝芍药分外娇。
空城孔明智谋高。

芒种夏至五月忙，
张飞大将闯辕门，

石榴花红突端阳。
十三磨刀关云长。

小暑大暑六月天，
当初洪水遍地流，

荷花出水莲籽熟。
大禹治水颂千秋。

七月处暑接立秋，	菱角开花水上游。
牛郎织女来相会，	七月离别泪交流。

白露秋分桂花香，	明末奸贼数李良。
一心篡位把权掌，	冷宫救主是徐杨。

寒露降霜九月天，	五颜六色菊花艳。
好个贤良孟姜女，	万里寻夫送衣衫。

小雪大雪接立冬，	十月是个小阳春。
庞统巧使连环计，	孔明南屏祭东风。

冬至数九冬月天，	岭顶梅花蕾苞满。
精忠岳飞人怀念，	咒骂秦桧狗奸谗。

腊月小寒和大寒，	梅花朵朵比娇妍。
湘子化身癫和尚，	村落破口上九天。

讲述者：梁力

采录者：景彩凤，女，49岁，襄汾中学图书馆馆员

十二月望郎歌

《中国地方歌谣集成·台湾省》

一月里来梅花开，	旧年过了新年来；
冷风吹面嫩皮痛，	绫罗帐内望郎来。
二月里来柳花开，	柳花抽心叶下来；
柳花抽心叶下来，	房中照镜望郎来。
三月里来桃花开，	涯妹打扮出房来；
美装打扮花园玩，	手攀花树望郎来。
四月里来荔花开，	手扛茶盘出厅来；
扛了茶盘去隔壁，	专请心肝望厅来；
五月里来榴花开，	新鲜水果拿出来；
新鲜什果桌上放，	同当甘味望郎来。
六月里来稻花开，	暑天热气降下来；
日中热气真难过，	夜夜专专望郎来。
七月里来菱花开	天河相会从南来；
牛郎织女天河会，	七鼓众星望郎来。
八月里来海棠开，	燕子高飞啣泥来；
燕子双双梁上顶，	飞出飞入望郎来。
九月里来菊花开，	菊花配酒冷肉来；

冷酒冷肉都食得， 冷床难过望郎来。
十月里来燕花开， 手拿剪刀剪花来；
剪花剪出街上卖， 十字街头望郎来。
十一月里来雪花开， 手拿扫把扫开来；
手拿扫把扫开雪， 扫开大路望郎来。
十二月里来梅花开， 牙床上面放被来；
鸳鸯枕上毛双对， 踏出踏入望郎来。

正月里闹新春

《中国民间歌谣集成·甘肃省武威市分卷》

正月里来是新春啊， 青草芽儿往上升哪哎咳呀，
天凭上日月呀哈人凭上心哪， 人凭上心哪，哪哈依呀咳。

二月里来龙抬头哪， 大河小河水长流哪哎咳呀，
二龙戏珠江沿上游哪， 江沿上游哪，哪哈依呀咳。

三月里来三清明哪， 桃花不开杏花红哪哎咳呀，
蜜蜂儿花花心上蹲哪， 花心上蹲哪，哪哈依呀咳。

四月里来四月八哪， 种罢豆子种西瓜哪哎咳呀，
豆子地里发白芽哪， 发白芽哪，哪哈依呀咳。

五月里来五端阳哪， 杨柳梢儿插门上哪哎咳呀，
雄黄酒酒闹端阳哪， 闹端阳哪，哪哈依呀咳。

六月里来热难当哪， 珍珠汗衫遮阴凉哪哎咳呀，
小麦不黄大麦子黄哪， 大麦子黄哪，哪哈依呀，

七月里来七月七哪，
织女本是牛郎的妻哪，

天上牛郎会织女哪哎咳呀，
牛郎的妻哪，哪哈依呀咳。

八月里来月儿圆哪，
有心吃来无心看哪，

月饼西瓜香又甜哪哎咳呀，
无心看哪，哪哈依呀咳。

九月里来九重阳哪，
文士赏菊在花园哪，

黄菊花儿开路旁哪哎咳呀，
在花园哪，哪哈依呀咳。

十月里来天气寒哪，
刮风下雪三寸三哪，

北雁南归团团转哪哎咳呀。
三寸三哪，哪哈依呀咳。

十一月来天更冷哪，
寒衣送到十里墩哪，

下大雪来刮大风哪哎咳呀，
十里墩哪，哪哈依呀咳。

十二月来一年满哪，
欢欢喜喜过新年哪，

新衣新帽都办全哪哎咳呀，
过新年哪，哪哈依呀咳。

演唱者：杨玉贞，女，25岁，汉族武威牌路村人，
农民，小学五年级

搜集时间及地点：1959年采录于牌路村

七仙女织布

《中国民间文学集成·青海省海北藏族自治州卷·民间歌谣》

第一位仙女织绸绫，
文武财神送八宝，
织起南海观世音；
三官太子保太平。

第二位仙女织绸绫，
王母娘娘蟠桃会，
织起刘海笑盈盈；
又织嫦娥月中人。

第三位仙女织绸绫，
白鹤童子夺仙草，
织起福禄寿三星；
白蛇收伏小青青。

第四位仙女织绸绫，
八仙过海去上寿，
织起仙人吕洞宾；
和合二仙两旁分。

第五位仙女织绸绫，
又织红日高升上，
织起鲤鱼跳龙门；
黄龙行雨国太平。

第六位仙女织绸绫，
张仙送抱麒麟子，
织起牛郎织女星；
文武曲星左右分。

第七位仙女织绸绫， 织起鸳鸯水中存；
独立金鸡对凤凰， 金鸡报晓天大明。

一夜织绫(儿)来织好， 交付上妹要起身；
芝云仙姑心欢喜， 又叫姊妹慢慢行。

演唱者：冯加忠，男，汉族，36岁，门源县旱台乡农民，初小

搜集者：李承德，男，汉族，45岁，门源县人

采录时间与地址：1989年7月25日采录于门源县旱台乡

叠句相思歌

《中国地方歌谣集成·台湾省》

行路唔得坐轿上，神明面前好烧香，
有人敢讲断情义，雷打火烧要担当。
端节过里到重阳，讲回情义同妹翱，
雷打火烧要担当，过了一阳又一阳，
过了一阳又一阳，鸡啼三次又天光，
四目相对无句话，只有相思泪两行。
只有相思泪两行，阳关三叠苦难当，
两地睽违难见面，恰似织女对牛郎。
恰似织女对牛郎，一别音容两渺茫，
鱼沉雁杳无音信，汝就痛心涯痛肠。
汝就痛心涯痛肠，三餐断饭唔想嗜，
一切繁华空色相，只望涯哥常来往。

织手巾

《赵县教育系统民间文学集成》

一条手巾织得新，	上织日月并三春；
太子拉马头前走，	文武百官随后跟。
两条手巾织得长，	上织磨房李三娘；
李三娘研磨身受苦，	磨房产生杨七郎。
三条手巾织得清，	上织蝴蝶戏蜜蜂；
蝴蝶落在花园里，	蜜蜂落在莲花庭。
四条手巾织得花，	上织刘全去进瓜；
刘全进瓜阴子路，	撇下一对小冤家。
五条手巾织五罗，	上织晴天大沙河；
晴天落着正晌午。	沙河落到半夜多。
六条手巾织得黄，	上织焦赞戏孟良；
孟良焦赞回朝去，	撇下小女哭一场。
七条手巾织得稀，	上织牛郎和织女；
织女牛郎想见面，	但等明年七月七。
八条手巾织得白，	上织山伯祝英台；
二人读书三年整，	不知九红是女群。
九条手巾织九层，	手巾上织九条龙；

龙登凤,风登龙; 清风细雨手巾行。
十条手巾织得全, 上织唐僧去化缘;
能舍金钗不舍身, 借尸还魂李翠莲。

讲述人:李戌子,女,70岁,农民,文盲

搜集者:张胜波,男,31岁,现在石塔实验小学任教

采录时间:1987年6月15日

流传地区:赵州一带

盘四元 答四元

《中国民间文学集成·梁平县资料集》

哪年哪月鹊桥现？
哪个圣人三只眼？
月到何时又团圆？
哪个炼石补过天？
哪个下凡男度女？
哪个魁星独脚站？
哪个下凡女度男？
哪个骑牛去炼丹？

七月七日鹊桥现，
川主本是三只眼，
月到十五才团圆。
女娲炼石补过天，
相子下凡男度女，
魁星点斗独脚站，
观音下凡女度男。
老君骑牛去炼丹。

小寡妇上坟

《来安县民间歌谣集成·资料本》

正月里来正月正， 今年交到三十二，	小寡妇在房中口问心， 一十七岁进了你家门。
公婆年纪大，丈夫少年人， 实指望夫妻同到老，	一家老少过光阴。 没想到半路两离分。
两离分，泪纷纷， 早晚能守到闺女出了嫁，	死鬼丢下了两条根， 早晚能守到儿子成了亲。
闺女出了嫁，儿子成了亲， 当家才知道柴米贵。	一个两个带成了人， 养儿子才懂得报娘恩。
二月里天气和， 公鹅前面领着路，	从南飞来一对鹅， 母鹅后面紧跟着。
紧跟着，慢跟着， 小寡妇好比空中雁，	南来没有北去的多， 飞来飞去没有着落。

没处落，泪梭梭，
无事不敢在大门前站，

小寡妇门前是非多，
恐怕邻居耻笑我。

耻笑我，谈笑我，
哪天想郎不到五更鼓，

胭脂花粉也不敢抹，
夜夜想郎睡不着。

三月里，是清明，
古人留下寒食节，

桃树开花紫微红，
家家户户上孤坟。

上孤坟，拜土堆，
小寡妇哭得如酒醉，

金银纸马化成灰，
哭死荒郊也不想回。

欠身起，拜土堆，
双眼流泪难行走，

手拉姣儿把家回。
舍不得荒郊土一堆。

四月里，四月八，
人家烧香都是求儿女，

奶奶庙里把香插，
小寡妇烧香为的是什么？

烧罢了香，拜罢神，
抬头看见光棍汉，

手拉姣儿转家门，
忽然想起我的那一口人。

孩子大大染黄沙，
早晚能守的头发白，

二十三岁守的寡。
早晚能守到奴一命染黄沙。

五月里，是端阳，
人家田里都把麦割，

大麦上场二麦黄，
小寡妇田里只有一人忙。

没有人忙，好悲伤，
有夫之人同欢乐，

家家户户过端阳，
小寡妇无夫好悲伤。

好悲伤，多悲伤，
人家饭菜有人吃，

糯米粽子粘洋米，
小寡妇的粽子无人尝。

六月里，热难当，
有钱之人红绿做，

大家小户做衣裳，
小寡妇正穿夹衣裳。

清早起，站大门，
红男绿女对对走，

观看街心来往人，
小寡妇门前多冷清。

坐牙床，好悲伤，
当初与奴家成婚配，

想起来死去我的少年郎。
好像一对美鸳鸯。

七月里，已秋凉，
织女牛郎年年会，

天上织女会刘郎。
你死在阴间也不成双。

你死去阴间不成双，
阴阳相隔两条路，

撇下奴家在上，
要想相遇在梦乡。

要相逢，在梦乡，
没有鹊桥来通路，

我比织女你是牛郎，
撇在天河两岸旁。

八月里，中秋节，
每年圆月月儿圆，

西瓜月饼度凉月。
今年圆月半边缺。

今年凉月缺半边，
你在阴府要多保佑，

你在阴府我在阳间，
保佑奴家得安然。

保佑奴家得安然，
没爹的孩子受人欺，

好姣儿来教管，
越想心里越悲惨。

九月里来菊花黄，
小奴家好比好一朵花，

菊花开放满园香，
青枝绿叶遭了霜。

青枝绿叶被霜打，
往年饮酒成双对，

重阳美酒真可夸，
今年饮酒你在阴间。

不成对，你在阴家，
望着姣儿想起了你，

我年纪轻轻守的寡。
单独我孩子没有大大。

十月里，小阳春。
坟前烧罢金银纸，

小寡妇去上郎的坟。
思想起来大放悲声。

思想起，放悲声，
三阵阴风来刮起，

你在阴间显了灵，
刮的天旋地又昏。

刮的天旋地又昏，
三阵阴风刮过去，

奴家在坟前也不敢动，
我披头散发也不像人。