

中岳嵩高灵庙碑



责任编辑：孙宝文

G · 179 定价:8.00 元

ISBN 7-80626-427-2



9 787806 264270 >

中國著名碑帖選集
31

中岳嵩高靈廟碑

北魏

吉林文史出版社

中國著名碑帖選集 31

中岳嵩高靈廟碑

北魏

吉林文史出版社

太極剖判 兩儀既分 四節代序 五行播□ 是故天有五

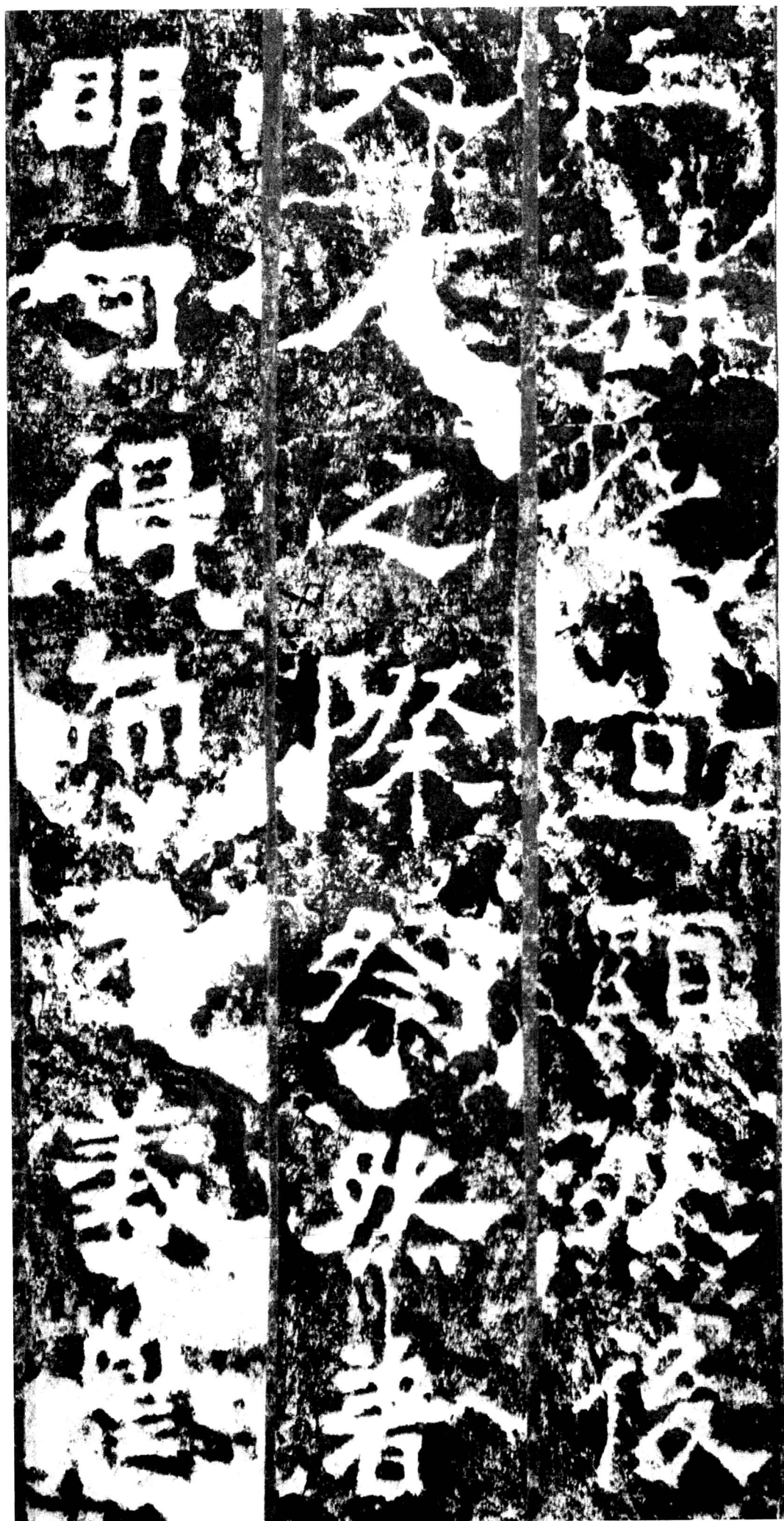




緯 主奉陽施 地有五岳 主承陰 □ □ 統協 □ □ 苞

含之至用 光濟乾□覆載之大德 於是造化之功建 而





三材之道顯 然后天人之際祭然著明 可得而述 義□

造創 觀象立□ □□父天母地 仰宗三辰 俯宗山川 夫





中岳者 蓋地理土官之口府 而五靈之所游集 四通

□達之都會□ □應懸□鎮星□□ □□值軒轅 璇機玉





衡 以齊七政 其山也則崇峻而神奧 原隰也則顯敞而

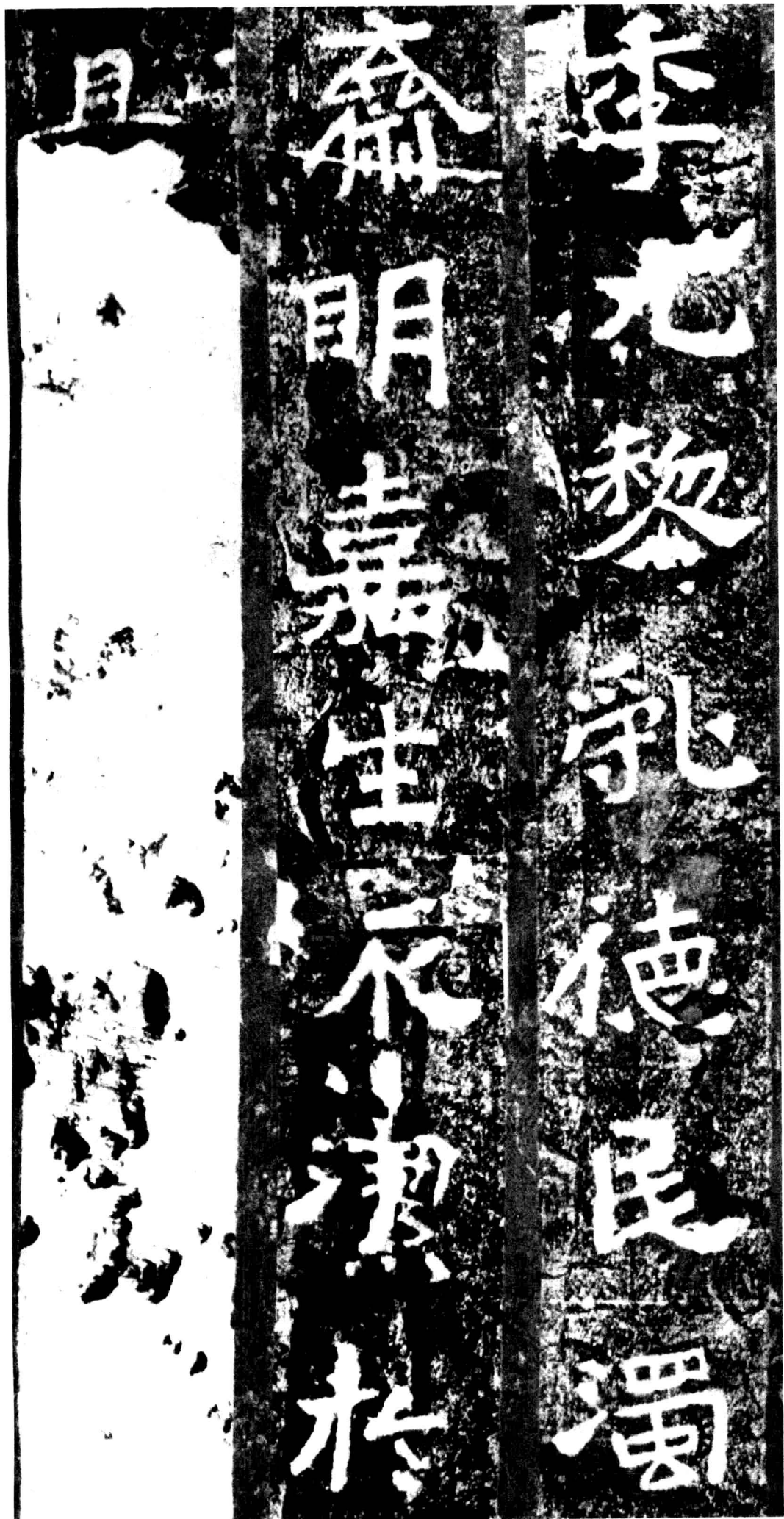
所 是以岩藪集神□ □ □ □ □ 道…… 太



幽顯交通 故其威儀 顛顛昂昂 不嚴而自肅 少昊之



季 九黎亂德 民濁齋明 嘉生不潔 於是……



五載巡狩



祀□靈 三代□循 隨時損益 有十二年巡祀之義 謂之



令典

□□□□□□之徵 武□□五靈觀德之祥 報應之





契 若□□之隨形聲 故裡祀之……

……邦
屢豐年
其斯





之謂也 周室既衰 □□微弱 巡視之禮 不復行於方岳



.....



……□秦及漢 不遵古始 莫能興□ □妄祀岱

宗 以勒虛美 下歷魏晉……



……
雜錯
耶偽紛然



謠俗之惑

浮□□魁

祭非祀典

神怒民叛

是……



……年



問 生民涂炭 殆將殲盡 大代龍…… 簡化醇



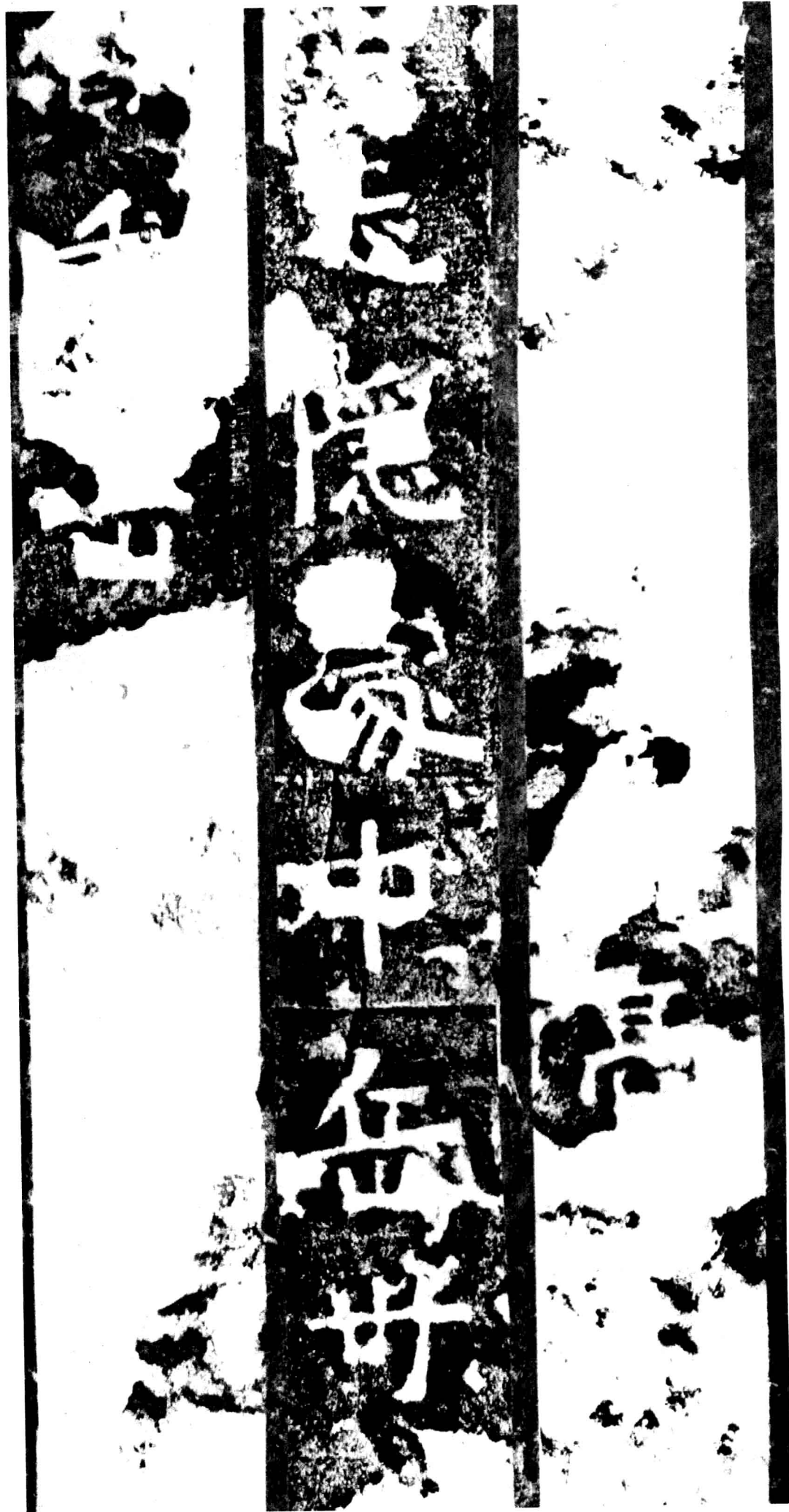
無為而治……洪……



……神□會
有繼天師寇君
名謙



……高□□志 隱處中岳卅餘年……



……是□□降臨





授以九州真師

理治人□□□

□□□□

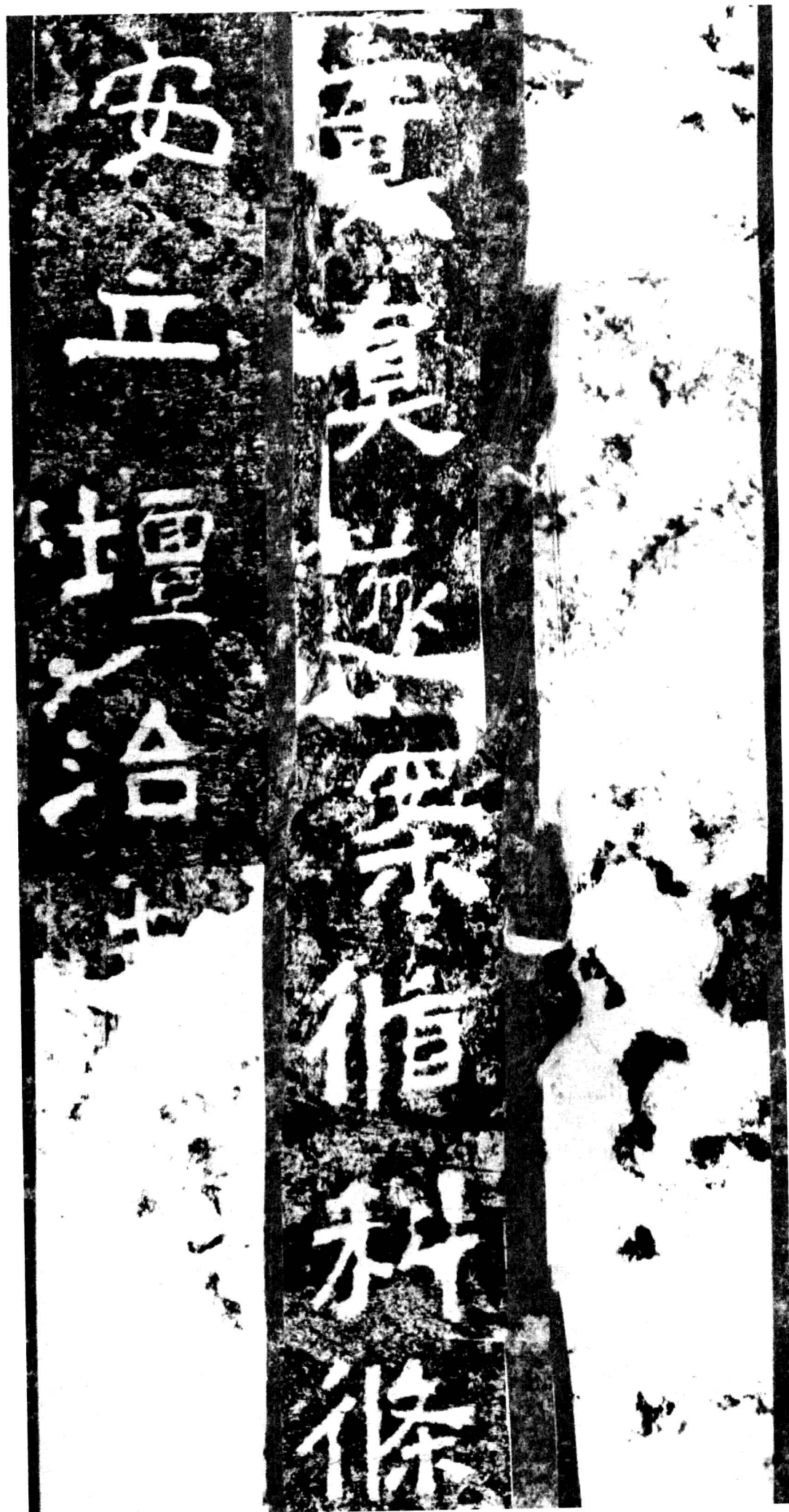
輔導真君

成

太平之化……

太平之化

太平之化



……□真 遂案循科條 安立壇治……

之静□ □□□之降儀 及□家征……



……聖□□惟古烈 虞夏



之隆 殷周之盛……近鑒□□ 秦漢之替 劉石



之劣……



□□士 修□岳祠 奉玉帛之禮 春祈秋報 有□□□焉





以舊祠毀壞 奏遣道□□龍□□□……

亂……以……





將□□□ 宜刊載金石 垂之來世 乃作銘□

巖巖嵩岳 作鎮后土 配天承化 總統四旅 誕命聖明 萬





□荒主

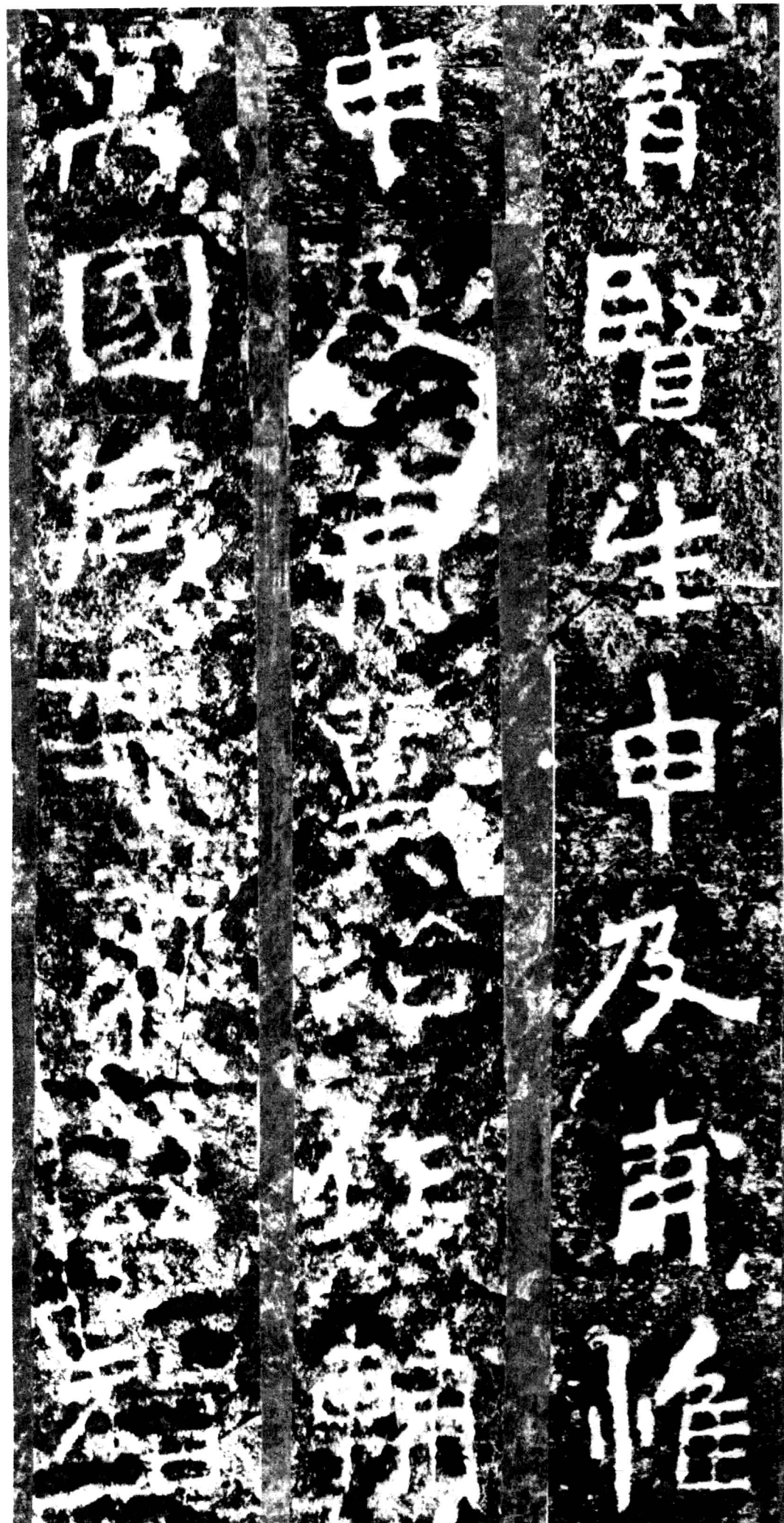
河圖授義

洛……惟建

葬倫攸序

降神

育賢 生申及甫 惟申及甫 翼治作輔 萬國咸寧 □□福



祐
穆
穆
皇
義
仰
觀
俯
察
爰
制
祀
典
民
和
神
□
□
□
□



□□□烈

悠悠後王

或隆或替

虔修剋興

慢濁致滅





煌煌大代
應期憲章
除偽寧真
洪業勅昌
師君弘道
人

宜民 永世安康



此本予得之濰縣陳氏前清并無印記且不著一字
前人之愛惜古墨如此予平生所見此碑檀蠟之工
拓本之早蓋無出其右者碑之泐處出紙生完
字皆可捫鋒後不損尤近時所能辨也亡友
殷鐵厂嘗有欲得之者予未之許今鐵厂已矣而
此碑亦恐終不可保俯仰今昔不禁黯然

近時下落
俗工二字

甲戌冬十月下澣翼厂朱文鈞識



解说

丛文俊

《中岳嵩高灵庙碑》，简称《嵩高灵庙碑》，北魏文成帝太安二年（456）刊立。传为道士寇谦之撰文，无书人名姓，康有为《广艺舟双楫》经指碑字为寇谦之所书，不知所本。欧阳辅《集古求真》以康说失据，非是。按，寇谦之系北魏上谷（一说昌平）人，生卒不详，父官前秦东莱太守。史称谦之有道术，太武帝重之，始光中召诣阙下，终以尸解飞仙。检此碑字形，颇多俗写，似非出自学养有成的寇谦之手笔，存疑待考。

碑字楷书，多见隶势子遗，其书体特征与风格美感可以和同时期的写经墨迹相印证，应该是北魏初年楷书的通行式样。碑阳字二十三行，行五十字，残泐较甚，存五百八十余字。碑阴字七列，上二列字较大，二十二行，下五列十六行，字较小。碑侧有武周天授三年题记，碑额阳文篆书四行八字。传世最早者为明初拓本，次为明末清初「剖」字完好拓本，再次为乾嘉拓本等，现存旧拓以陈叔通藏本为优。原石在河南登封中岳庙。本书则是以明末清初「剖」字完好拓本为底本的影印本。

毕沅《中州金石记》评云：「字体近拙而多古意。」按，北碑初期，典型的「魏碑体」尚未形成。「拙」谓拙朴，凡风格拙朴者均少法度程式的束缚，而多出

几分自然生动的意味，「古意」则指魏碑体形成之前兼有隶势的状态。杨守敬《平碑记》评此碑云：「近来金石家多以为佳，以余观之，俭陋最甚，不足贵也。」颇与《爨宝子》相似，此尤草率。」这是站在规范的立场上来看待《嵩高灵庙碑》书法，不无偏颇之意，而所谓「俭陋」、「草率」，则正是此碑特色，同时也可以提醒后学，切不能循法度来临习此碑。

康有为最早注意到《嵩高灵庙碑》碑阳与碑阴风格有所差异，这种差异与字的大小、刻工不同有关，这在北朝书法中并不少见。《广艺舟双楫·碑品》列《灵庙碑阴》为「神品」，刻《嵩高灵庙碑》为「高品上」，中间与「妙品」相隔。其《碑评》云：「《灵庙碑阴》如浑金璞玉，宝采难名」，指碑阴书法的质朴有如尚未冶炼之金，尚未雕琢之玉，美妙难于尽言，属于一种天然之美；又云《灵庙碑》如入收藏家，举目尽奇古之器，「奇古」往往与精于法度变化的「今妍」、「工巧」对举，指书法的古拙瑰奇，美则美矣，但尚有人工之迹。也就是说，碑阴书法要更为生动一些。这种审美，有尚古移情的因素在内，比较近于今天的价值标准。至于康氏在《体系》中认为《灵庙碑阴》师出钟繇，或可与其《荐季直表》略有相通，而《余论》认为《灵庙碑阴》「大有《石鼓》、《琅琊台》、《石经》笔意，真正书之极则，得其指甲，可无唐、宋人矣」，则不免有溢美夸大之嫌了。

中国著名碑帖选集

第二集

二十六	二王尺牍集	定价：八元
二十七	好太王碑	定价：四十八元
二十八	爨宝子碑·爨龙颜碑	定价：十元
二十九	郑文公下碑	定价：十五元
三十	石门铭	定价：十二元
三十一	中岳嵩高灵庙碑	定价：八元
三十二	魏墓志铭七品	定价：八元
三十三	洞庭春色赋·中山松醪赋	宋·苏轼
三十四	昼锦堂记	明·董其昌
三十五	邓石如集	定价：九元
三十六	西狭颂	定价：九元
三十七	集字圣教序	东晋·王羲之
三十八	李思训碑·孟法师碑	唐·李邕
三十九	孔子庙堂碑	唐·虞世南

(吉)新登字 07 号

中岳嵩高灵庙碑	北魏
责任编辑：孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米
(长春市人民大街124号)	16开本 3.25印张
1999年1月第1版	1999年1月第1次印刷
长春第二新华印刷有限责任公司印刷	印数：1—6 000册
定价：8.00元	
长 春 科 技 印 刷 厂 装 订	ISBN 7-80626-427-2/G·179