

广州市道教协会 编



云山珠水显仙踪

——
广州道教宫观



道教古观三元宫
岭南特色纯阳观
叱石成羊黄大仙
千古传颂何仙姑
精美绝伦仁威庙
美丽传说五仙观
人杰地灵北帝庙
白云仙馆秀山水
都市守护有城隍

广东人民出版社
花城出版社

撰 稿：林剑纶 李仲伟
责任编辑：何瑞端
特约编辑：车高飞
封面设计：曾双莉
版 式：傅嘉欣



ISBN 978-7-5360-5912-2



9 787536 059122 >

定 价：68.00元

云山珠水显仙踪

广州市道教协会 编

——
广州道教宫观



广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云山珠水显仙踪：广州道教宫观 / 广州道教协会编.
—广州：花城出版社，2010.2
ISBN 978-7-5360-5912-2

I. ①云… II. ①广… III. ①道教—寺庙—简介—广州市 IV. ①B957.265.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 020203 号

撰 稿：林剑纶 李仲伟

责任编辑：何瑞端

特约编辑：车高飞

封面设计：曾双莉

版 式：傅嘉欣

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市百灵彩印有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 9.875 1 插页

字 数 120,000 字

版 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3,000 册

定 价 68.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

序 言

潘崇贤

从先秦朝到现在，从白云山巅到珠江河泮的南粤大地上，无不留下了历代高道大德弘扬道法，立观度人的踪影。然而因历史久远，仙迹渐渺。

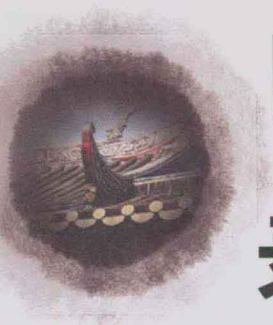
我于1985年入道于三元宫，见证了祖国改革开放后，广州市道教宫观由衰转盛的变迁。80年代，三元宫与纯阳观在落实宗教政策后得以相继重开；90年代，又重开放了黄大仙祠；跨入新世纪，仁威庙、何仙姑庙、北帝庙等道教宫观陆续开放，信教群众也得了空前的发展；前不久，都城隍庙也在各级政府部门关心支持和帮助下开始起土重修。当今国运昌隆，广州市的道教官观也香火日盛，仙踪再显。

适逢祖国的六十周年华诞，广州又将迎来亚运会年。向世人宣扬广州的道教文化，发挥道教文化在构建社会主义和谐社会的作用，已成为新世纪广州道教发展的新题目之一。为此，市道教协会组织人力物力，协同有关专家，对我市内开放的道教官观和一些尚存的道教宫观历史文化资料进行挖掘整理，而编成此书。该书力求史实翔尽，记录了现存各道教宫观的历史源流和现状风貌，还加入了一些道教常识、岭南文化和民间传说，为世人了解、研究广州道教宫观文化提供了方便。

众所周知，道教文化博大精深。但本人自知在此方面的知识，毕竟非常浅陋，谬误难免。所以深深希望方家学者和广大读者，给予批评斧正，至为感谢。

己丑年冬月于纯阳观澄心堂

(潘崇贤：本书主编，广州市道教协会会长，纯阳观住持)



目 录

序言

\ 1



三元宫

道教古观三元宫

依山俊秀，灵气扑面
太守鲍靚，建越岗院
鲍姑葛洪，神仙医侣
时光荏苒，历史沿革
主要殿堂，各具特色
外墙雕刻，《二十四孝图》
道教崇拜，“神仙”境界
治身之本，养生有术
一生济世，追求成仙

\ 1

\ 2

\ 2

\ 4

\ 7

\ 10

\ 13

\ 28

\ 30

\ 35

\ 38

精巧飘逸新殿堂

\ 46

纯阳观内天文台

\ 51

石刻长廊成楷模

\ 52

观内殿祠尊先贤

\ 54

岭南画派起源地

\ 57

沧桑变化显辉煌

\ 59

开山始祖李明彻

\ 60

天文学家兼羽士

\ 62

金石循环大道行 (附)

\ 64

漱珠岗上小石猪 (附)

\ 66



黄大仙祠

\ 68

“叱石成羊”黄大仙

\ 69

奇人奇事黄大仙

\ 69

百年沧桑大仙祠

\ 71

新建仙祠立碑文

\ 74

创新传承新建筑

\ 75

文物珍品添异彩

\ 79

四海一家祈福忙

\ 80

大仙现象成文化

\ 81



纯阳观

\ 40

岭南特色纯阳观

\ 41

漱珠岗上纯阳观

\ 41



仁威庙

精妙绝伦仁威庙

泮塘乡内仁威庙

建筑细节多出彩

“泮塘五秀”成标志

古老庙会人丁旺

仁威起名有一说

西关风情庙周围



何仙姑庙

千古传颂何仙姑

仙姑塔前分善恶

仙桃挂绿呈圣迹

千年仙藤难分开

仙姑井前绣花鞋

药农心诚仙姑助

成仙传说多解读

仙姑原是小楼人

仙姑故事多版本



五仙观

美丽传说五仙观

\ 83

\ 84

\ 84

\ 87

\ 90

\ 91

\ 92

\ 93

\ 95

\ 96

\ 98

\ 98

\ 100

\ 101

\ 101

\ 102

\ 103

\ 107

\ 109

\ 110

羊城来历源五仙

\ 112

“广州祖庙”之称谓

\ 115

景观历历有传说

\ 116

建筑结构具特色

\ 120

药王殿祀为扁鹊

\ 121

五仙五羊溢诗词

\ 122

五仙观内先贤馆

\ 125



北帝庙

\ 127

人杰地灵北帝庙

\ 128

灵钟胜境旺家乡

\ 128

尊奉北帝宋元明

\ 130

夏茅结缘刘永福

\ 132



白云仙馆

\ 135

白云仙馆秀山水

\ 136



城隍庙

\ 140

都市守护有城隍

\ 141

重修广州城隍庙碑(附)

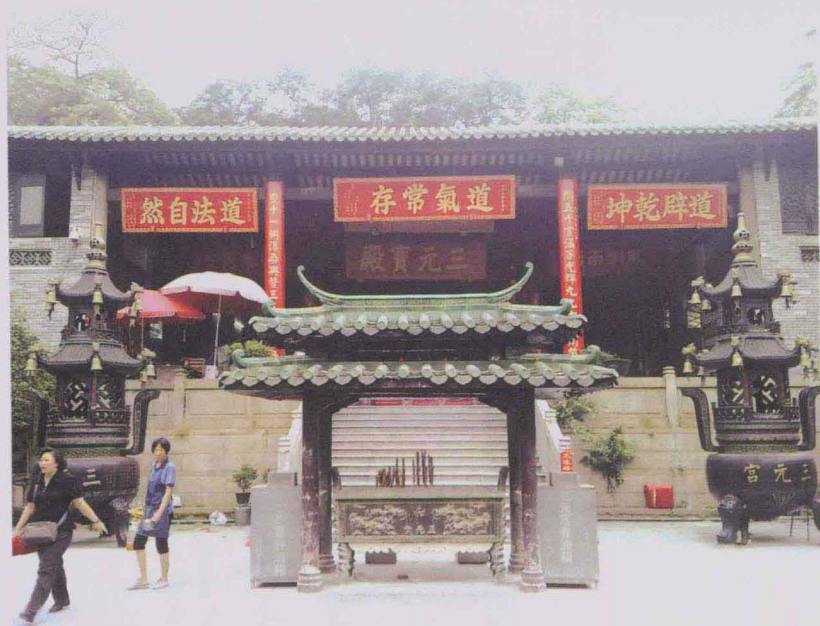
\ 145

后记

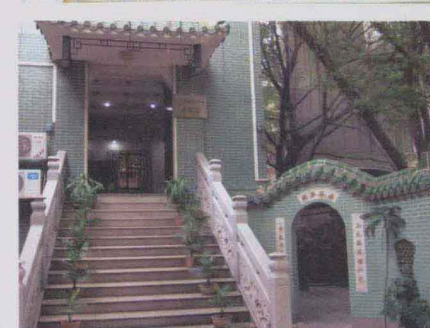
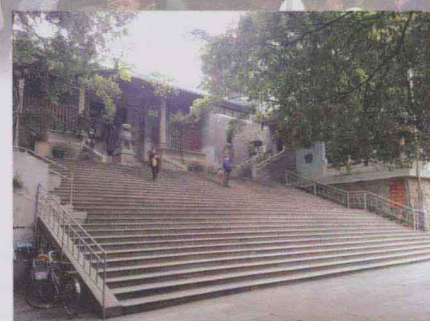
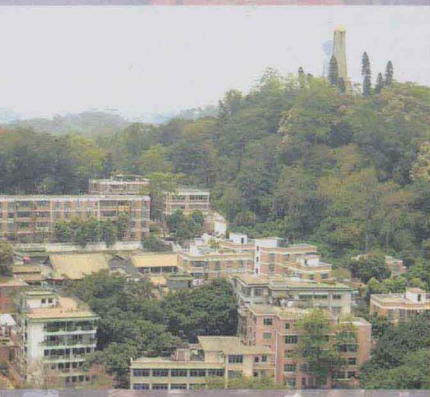
\ 146



三元宮



道教古观 三元宫



在广州市内风景如画的越秀山南麓，华丽雍容的中山纪念堂后面右侧，有一座全国有名的三官庙——三元宫。这是广州最早、最大的一座道教古观，其前身越岗院，建于东晋（320年）年间，距今已有1700年历史。现存的建筑建于明代，在明万历年间（1573年—1620年）重修。

明崇祯十六年（1643年），改名为三元宫。改祀三元大帝（即上元天官赐福天尊、中元地官赦罪天尊、下元水官解厄天尊）。“三官”是指天官、地官、水官。

清康熙年间，开山祖师杜阳栋住持三元宫，传承道教全真龙门派一脉。自此，全真龙门派便在广州地区扎根，乃至港澳等地，立观度人，已历十六代。

依山俊秀，灵气扑面

三元宫依山势而建，前低后高，坐北朝南，轩宇壮观。

正门而入为广场，依山势石阶拾级而上，有三个平台。第一个高于广场的平台上建筑物是山门。在高出地面四十余级台阶的山门两边刻有清同治二年（1863年）翰林院游显廷书“三元古观，百粤名山”八个大字，可见其在南粤之地位。阶旁古榕三棵，榕荫复盖，苍劲古朴。前檐石柱上刻有楹联：

地接玉山，百粤灵光高北斗
水迎珠海，千秋道气洽南溟

古来称三元宫气象沾有仙气，此联觉似其灵气和倚山俯海的气势扑面而来。

山门前东侧有一幽静小楼，布置优雅，现为广州市道教协会所在地——林锦鲜簇亭。

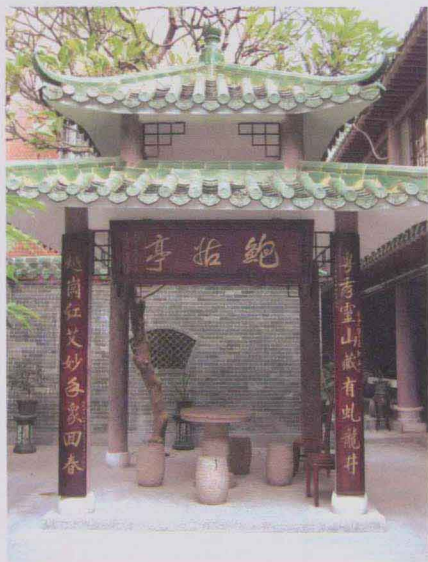
山门阁楼上供奉道教护法王灵官，因此称灵官殿。据脊檩题字为乾隆五十一年（1786年）建。

从灵官殿往前走为天井，中建香亭，天井东侧为斋堂，右侧为财神、观音两殿及钵堂，殿后尚有鲍姑亭、虬龙古井、藏经阁等建筑。从天井逐级而登，就是三元宫的主建筑三元殿，即大殿，这是第二个高于广场的平台上的建筑。三元宝殿是整座道观的中心。为清同治年间建。大殿前连拜廊、钟鼓楼，大殿东侧为客堂，西侧为鲍姑殿，均为恢复开放后的新建筑。

大殿后面，是高于广场的第三个平台上的建筑，往左边过来分别有天后殿、关帝殿、老君殿、雨仙殿、吕祖殿。前座脊檩上书同治元年（1862年）重修。后座供奉着



大殿庭院



鲍姑亭

吕祖神像。

三元宫建筑群依山而三上，三个平台由下而上，一上灵官殿、二上大殿、三上老君殿，纵贯南北，遍连两翼建筑，总占地面积为 4800 多平方米，其中殿堂建筑总面积为 1500 多平方米，一气而成，势如苍龙踞越秀山之福地，畅饮珠江之丽水。

清人杭世骏写有《三元宫用杜少陵忆昔行韵》，进一步描写了三元宫的近景及远景，其心态感受，意气蹉跎，可谓淋漓尽致。诗曰：

琳宫拔地雁展翅，挨傍纷如贴轻舸。心惊危栈出槎枒，胆历烟梯怯么么。
集灵缥缈谒帝归，奇鬼狰狞向人坐。乌冲旌节步虚过，松奏笙镛半空堕。
丹房有月烛幽阴，石洞天云阙关锁。坚屯殷壁拓弓弦，夜浦推窗见渔火。
火铃龙尾摇扶苏，绶带霞衣侧婀娜。吹箫驾迥凤难期，荐菊盘空泉亦可。
青苔白石不逢人，铁券铜符谁赠我。采金铸鼎迹已荒，立茅受印计终左。
金波浪说窃灵药，碧海何曾结仙果。烟钟催客踏斜阳，独向寒江看侧柂。

三元宫至今保存完好，建筑独特，具有很高的保护价值。宫内存有乾隆、同治、光绪、民国及 1982 年、1983 年等记载重修本宫的史料石碑共 8 方。还有唐代吴道子画的观音像石碑 1 方、修真图 1 方，均具有极高的艺术研究价值。1989 年 12 月，三元宫被广州市政府公布为文物保护单位。

三元宫现已成为广州市民、十方信众和港澳海外道教信众游览朝拜的胜境。

太守鲍靓，建越岗院

越岗院（三元宫前身）的创建者，是东晋时信奉道教的南海郡太守鲍靓。其时广东、广西两省分为三个郡：南海郡、苍梧郡、象郡。任期内他一方面勤政，另一方面授徒传道。他卸任后，于东晋元帝大兴三年（320 年）选址在风景秀美、草木欣荣的越秀山南麓，兴建越岗院，作为其女儿鲍姑的修道场所。延绵千年，这里最终成了广州最著名的道观。

这位鲍太守（260 年—363 年？）字太玄，籍贯记载不一，据《晋书》谓东海（今属江苏）人，《云笈七签》一书提及为陈留（河南开封）人，另有说他是琅邪（山东）人。

鲍靓在道学上造诣很高，史籍中说他“禀性清慧，学通经史，修身

养性，蠕动不犯……明天文、河洛书（即河图和洛书）”，对道教理论很有研究，人们称他为神仙太守。他所著《晋鲍靓施用法》，主要讲述道教《五岳真形图》的利害之处及如何施用，是他留下的唯一著作。

鲍靓青年时在龙山中遇见仙人阴长生，遂拜为师，学了炼丹和尸解等道法。他授徒的法术主要是“尸解法、符篆术”，精通符篆道法，是迄今有史可查最早进入岭南的道教符篆派人物，是道教入粤的最早传播者。

鲍靓于晋元康二年二月二日登高嵩山，发现一间石室清斋，里面有上古传下的三皇文，皆以刻石为字。这在当时还没有看见过。鲍靓大喜过望，知道这是珍贵异常的道法经典，早已失散多时，今又复得，实在是机缘巧合。于是以四百尺绢为信，仔细撰写流传下来，才有以后传给葛洪之事。得以枝孕相传，至于今日。

他的女儿鲍姑，也成了千古名人及尊为神仙，在此被建庙供奉。这跟他后来看中的葛洪有关。葛洪在历史上是一个传奇人物。他是江苏句容人，三国时吴国方士葛玄的重孙，自幼好神仙养生之术，曾向葛玄的弟子郑隐学习过炼丹术。24岁那年，他应广州刺史嵇会之请到广州任参军，后追随鲍靓探究道教理论及炼丹、养气之术，长达10年。

在与葛洪倾谈交往之中，鲍靓发现其学识非凡，十分器重，不顾其年龄偏大，仍把十八岁的鲍姑许配于他。虽然鲍姑出嫁时葛洪已年过不惑，但婚后夫唱妇随，一同研究炼丹术和医术，相敬如宾。

鲍靓一直和葛洪来往甚密。传说后来葛洪到了罗浮山炼丹修道后，



神仙太守(卢延光作品)



鲍姑(卢延光作品)

鲍靚白天在广州日理政事，晚上则施行法术，乘着由两只鞋变成的燕子飞到罗浮山和葛洪研究仙术，这不啻是民间的美好愿望，其中可见既是师生又是翁婿的二人关系之笃。

鲍姑（约309年—363年），原名鲍潜光。生在这样的奉道之家，从小学习医道。擅长灸法，一生行医济世，被认为是中国医学史上第一位女灸家和古代著名的医家，相传她采集越秀山和白云山上的红药艾，晒干后配合穴位针灸，治疗各种疾病，特别是各种顽固的赘瘤、赘疣等，往往能药到病除。据记载，有“赘疣一灼，无不立愈”、“每遇疣赘，只一炷耳，不独愈苦，兼获美艳”的神奇疗效。

为采集红药艾，她踏遍了白云山和越秀山的悬崖幽谷。采药、行医的足迹还遍及南海、番禺、博罗、惠阳等地。

鲍姑在三元宫内开凿了一口称为“虬龙井”的井泉，用此泉的水煮药为百姓治病，药效非常灵验。有记载，她就地取材，“藉井泉及红艾为医方，活人无数”（见《广东省广州市粤秀山三元宫历史大略记》）。

民间传说鲍姑曾为太白金星治病而得其神助的故事。当时岭南瘟疫症严重，人多生热毒，鲍姑用“虬龙井”的井水浸泡艾草为当地人治热疮。一位老人听说鲍姑能治各种疑难病症，步行三天三夜远道而来，找到越岗院时，热症毒发不幸昏倒在院门口。

鲍姑清早起来打开院门，看到门口躺着一个衣衫破烂、昏迷不醒的老人，赶快让人将他抬入院中，细心用药水将老人身体擦洗一遍。老人醒来后，鲍姑又让老人吃了个饱。

老人告诉鲍姑自己是慕名而来治病。鲍姑告诉他，在他昏睡时已经对他身上毒疮进行了清洗治疗，安慰他，只要用药半个月毒疮便可消除，身体痊愈。

鲍姑每日细心照料，悉心治疗，对贫困的老人分文不取。半个月后，老人身上的毒疮果然全好了，大家都为之高兴不已。第二天



虬龙古井

起来，不见老人踪影，怎么找都找不到，大家都感到奇怪。

到了晚上，鲍姑入睡后突然梦见老人来访。老人告诉鲍姑，他是太白金星下凡，特地来试探鲍姑为民治病的诚心。老人临走，留下箴言：凡事都应尽力而为，切不可图有所报，不图所报才有大报。

从此，鲍姑医术如有神助，更见精进，但她治病救人从不图报，深得人民爱戴。

鲍姑最后在越岗院无病而卒，羽化时容色如活人，经她父亲用沉香棺木运于罗浮山，葬于玉鹅峰，山上有一座“黍珠庵”，就是为纪念鲍姑而建。葛洪不久也仙逝而去。后人感于鲍姑的医德善心，尊为鲍仙姑，同时在三元宫内立鲍姑祠以资纪念，神衔为“妙手神医悟静去残元君”。当年鲍姑汲水用于医治病人的“虬龙古井”今还在，但已封井。

而鲍靓得高人指点，得以高寿，活了一百多岁。晋书上说“靓尝见仙人阴君，授道诀，百余岁卒。”（见《晋书》列传第六十五）

鲍姑葛洪，神仙医侣

葛洪（283年—364年？），字稚川，号抱朴子，魏晋时代一代著名的化学炼丹术士、道教思想家，



太白金星



宫内观音像（唐 吴道子）

也是著名的医学家和药物学家。传说中的葛洪学识广博，多才多艺，又有着仙风道骨之貌。

葛洪在道教史上有很高的地位，他的学说思想对后世影响巨大。首先他继承和改造了早期道教的神仙理论和方术，积累了大量经验，成为中国炼丹史上的承先启后的炼丹家。

自葛洪避战乱南下广州后，三元宫变成为他的活动场所，在此他将道教的神仙信仰系统化、理论化，成为道教神学的奠基人。

在这里，他遇到了在他一生中两个最重要的人。

一个是他的恩师和岳父，南海郡太守鲍靓。

一个是他的伴侣，也是他的神仙伴侣，鲍靓之女鲍姑。

他的很多著作，都是到广州后开始著写。其“博闻深洽，江左绝伦，著述篇章，富于班马。”纵观其书，学问之广博，著述之宏富，令人惊叹，内容涉及神仙道教、军事、化学、哲学、医学、文学、教育、历史、天文等各个方面。有《抱朴子》内外篇 70 卷、《金匱药方》100 卷、《神仙传》10 卷，《军事檄移章表笺记》30 卷，《兵事方伎短杂奇要》310 卷，《肘后要急方》4 卷等著作。著作总计不下 60 余种，散失过半，其代表著作保存下来的有《抱朴子》一书，分内篇 20 卷，外篇 50 卷。

他精通针灸术，据说三元宫内原有的针灸经络图碑刻就是他所留下。

东晋元帝时葛洪再回到南京（时称建康）任官，官至丞相，因而又被人称为丞相道士。

但他一生讲究养生，追求长生不老，听说交趾即今越南盛产丹砂，是炼丹之上好原料，便辞去高官厚禄第二次南下岭南，寻觅丹砂合丹炼丹，现广东还有为纪念葛洪炼丹而命名的“丹灶”等地名。后受到广东刺史邓岳挽留，故留在广州，常“登名山，服食养性”，游于山林，悟到“荣位势利，譬如寄客”，深感人生无常，于是求黄老无为之学，追求长生之道。从此到罗浮山炼丹制药，修仙学道，著述



葛洪像

不辍。在罗浮山建造了东南西北四个庵，即现在的冲虚观、白鹤观、九天观和酥醪观。一直活到八十余岁。

葛洪是道教中以追求炼丹求长生成仙的丹鼎派的代表人物。这一派的理论以其著作《抱朴子》为代表，宣扬人能长生成仙的宗教思想，将道教的神仙信仰系统化、理论化，提升到一个新的阶段，并和儒家的一些理论结合起来，宣扬道教要发扬儒家的忠孝仁爱精神。

道教最早是在中国古代宗教的基础上，吸收了方仙道、黄老道某些宗教观念和修炼方法而逐渐形成的。东汉后期由张陵、张角分别创立了道教早期两大教派——五斗米道和太平道。两派均属以符咒驱鬼治病为主的符篆派，多活动于民间，故又称为民间道教。魏晋以后，道教内部从中分出与符篆派相对立的以炼丹求长生成仙的丹鼎派。

葛洪到广州后，有10年时间追随鲍靓探究道教理论及炼丹、养气之术。曾在浮丘（今广州市中山七路与光复路交界处）井边炼丹，其遗址后来成为清代羊城八景之一“浮丘丹井”。

他的岳父鲍靓，除将女儿许配他外，还将道教经典《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》合称之《三皇文》传授给他。

婚后夫妇俩志同道合，隐居山林，著书立说，不断钻研，济世救人。鲍姑医术臻于完善，她在医学上的宝贵经验得以在葛洪的著述中流传下来，《葛仙翁肘后备急方》就重点论述了灸法及提供了大量的灸法处方。

当时岭南发生严重的温病疫症，传染性极强，他们夫妇俩采用山上草药及药石土方，用大镬熬成茶汁，广为分发病人，十分奏效。其药茶汤汁不胫而走，流传开来，这是广东凉茶最早的原生态。

葛洪在《抱朴子·内篇》中亦记载有用植物治疗疾病的内容。书中所介绍的药，多为山乡易得之物，如黄芩、梔子、葱、姜等。治疗疟疾，则取随处可生的青蒿绞汁服用。在当时，用青蒿治疗疟疾不仅疗效显著，更为现代药理研究提供了线索。据称，开始研究青蒿秆覆盖治疗疟疾时是按制药的一般途径制作的，但却没有得到期望的结果，后来人们从葛洪生用青蒿秆覆盖绞汁的经验中得到启发，低温加工，最后才从青蒿中提取出青蒿素，使之成为一种高效、速效、低毒的抗疟疾新药。青葱素及从青蒿中提取的其他成分在治疗疟疾上的作用，对现代中药研究产生了重大的影响。

至今，有关他们的传奇仍流传于世。民间传说中夫妇俩修炼成仙，

称其为“葛仙翁”和“鲍仙姑”，并建有“葛仙祠”、“鲍仙姑殿”来纪念。自古道“只羡鸳鸯不羡仙”，而他们真正是“羡煞鸳鸯共为仙”，是到达“洞睡福地”的“神仙医侣”。

时光荏苒，历史沿革

越岗院建成后，在很长一段时间内一直是祀奉纪念鲍姑的祠堂。但到了唐代，皇帝多虔信佛教，佛教发展迅猛，越岗院一度被改为供佛的悟性寺。到元代，受元世祖忽必烈诏令“焚毁道藏伪妄经文及版”的影响，广州道教遭受很大打击。

据清代学者屈大均记载，明崇祯十六年（1643年），明钦天监（掌管天文历法的官员）来穗巡视时，根据易经提出的“在天成象，在地成形”的观点和“天光下临、地德上载”的堪舆学理论，确认越岗院所在之处为三台列宿照临的风水宝地。

钦天监提出建议：天卫三台列宿，应运照临穗城。越秀山气势雄厚，越岗院处正合该处，应加建一座三元殿，以应上天祥瑞之吉兆。

于是广州地方官员、绅耆群庶纷纷募捐扩建越岗院，塑三元像于正殿，改祀三元大帝（即上元天官赐福天尊、中元地官赦罪天尊、下元水官解厄天尊），并更名为三元宫。鲍姑殿移至偏殿，三元宫由此得名。

所谓“三元大帝”，是指古代三个明君：尧、舜、禹。道教尊称尧为上元天官、舜为中元地官、禹为下元水官，并认为“三官”是主宰人间祸福的大神。因“三官”的诞辰分别为正月十五、七月十五、十月十五，道教称此三日为三元节，即上元节、中元节和下元节。

其实，越秀山是岭南大地的“龙头”，越岗院所在之处，古籍



三元宝殿《纲维三界》

的描述是“榕棉深锁，人称福地”。这里不仅有水质甘甜的井泉，而且植物茂盛，生机勃勃。

没多久（1650年），两王（平南王尚可喜和靖南王耿继茂）攻粤，清兵攻陷广州。由于疯狂屠城，杀人无数，不免内心空虚，有所恐惧，使得平南王对道教十分热衷。他认为自己得以平定广东，完全凭藉道教中的摩利支天尊庇佑。为求内心平安，在清顺治十三年（1656年），他下令重修并扩建三元宫。四年之后，又在三元宫的旁边，建造了规模宏伟的道观来奉祀，取名“应元宫”。今日的应元路也因此而得名。

清康熙三十九年（1700年），广州久旱。当时的龙门正宗十二世玄嗣、罗浮山冲虚观住持杜阳栋，应穗城官绅特邀前来祈雨，果然有大雨降至，遂被留为三元宫第一任住持。从此，全真龙门派正式传入广州。

亦有一说是由三元宫重修后，尚可喜为提高三元宫的声望，特邀过来担任住持。

杜阳栋，字镇陵。生卒年不详。原籍山东登州，后隐居广东罗浮山冲虚观修道。据《罗浮新志》及《冲虚观志》载：“杜阳栋为明末进士，曾任主考，因不愿为清朝官吏，隐居罗浮，任五观住持，兼惠州元妙观住持、三元宫住持，并创建了惠东县南天观。”

杜阳栋住持期间继续大兴土木，三元宫由此规模更加阔大，面积一度达800余井（1井为11.1平方米），三元宫成为远近闻名的道观丛林，供应过往道侣衣食，宗教生活也日趋完善。杜又为三元宫购置田产约40多万平方米，后被奉为三元宫开山祖师。

此后，经康熙、乾隆、道光至同治的百多年间，历代官绅如总督金弘振、嘉通福、瑞麟，云南储粮道邝士宪及住持或捐俸募化，或督工扩建，宫观日趋宏伟，香火日益鼎盛。

同治年间，有武士黄宗胜，曾随同黑旗军刘永福在安南与法军作战，屡立奇功。退役后任三元宫住持，两广总督瑞麟送一匾曰：“护国佑民”，悬于殿前。

一直到咸丰七年，第二次鸦片战争（1857年），使这座千年古观遭遇了第一场厄运。广州城被英法联军攻陷，广州小北门附近的湛家园民居被“夷人”毁为平地，相距不远的三元宫和龙王庙也遭到火焚，未能幸免。

四年之后，住持黄佩青发起募捐重修三元宫。这次重修，使三元宫

扩大了规模，占地达三万平方米，与今天光孝寺的规模不相上下。

光绪二十九（1903年），住持梁宗琪将三元宫田产623亩捐给官府，在西关办了一间“时敏学堂”（时敏学堂是广州最早的中学之一），光绪皇帝钦赐“葆光励学”四字匾，悬挂于三元大殿（文革时“葆光励学”匾连同“护国佑民”匾俱毁，后“护国佑民”匾于1982年在三元宫开放时重立）。

民国龙济光时期（1914—1916年），三元宫一带被列为军事禁区，门庭顿趋冷落。

陈济棠治粤期间（1929—1936年），因陈信道佛，三元宫又转兴旺。

1931年，广州市教育局拟在三元宫设美术学校，虽经陈济棠岳母周旋，仍要将后山的八仙殿、栖霞洞、五老洞拨出，三元宫的面积因此缩小了不少。

到了抗战期间，战火频仍，百姓困苦，道侣星散，三元宫仅余数人，再度冷落。

日军投降后，三元宫复兴。据当时《越华报》的记载，1946年农历十月十五日的下元诞，宫内参拜者如潮涌，竟有人连跪拜之地都找不到。

民国三十六年（1947年），时任市长陈策，拟将三元宫改建为国民党忠烈祠。如果真的施行，从此宫庙宗寺全无，变成纪念祠堂。为保道场，住持唐诚静、李信谐发起成立中国道教会，聘政界要人任宫内名誉职事。并有道教徒蔡诚年向省府罗卓英（当时省主席）反映，得国民党行营专署主任张发奎出头保护，各方努力，终使忠烈祠移至他处。

解放后，在1951年三元宫内成立扫把生产合作社，全体道众作为职工，以做扫把为业。至1958年合作化高潮，正式并入工厂。

在文革前的1965年9月，经市人委批准，以三元宫内的钟鼓楼为界，前半部分交给越秀区文化馆使用，后半部分归宫内道士使用，三元宫被一分为二。

1966年冬至1967年春，正值文化大革命高潮，作为当时革命的“封资修”对象，三元宫一度受冲击，被占作生产场地使用。道友被迫离宫，宫内所有神像、文物荡然一空，场地除后座玉皇殿等被征用外，其他殿堂等被占作工屋工场和办公之用，宗教活动全部停止。

在党的十一届三中全会后，逐步落实了党的宗教政策。先是道士回宫，三元宫得以重修，神像得以重塑。1982年7月，三元宫恢复活动，

对外开放。1983年春节前，举行了开光仪式。1985年，重建鲍姑殿。至1990年，大部分场地收回，各殿堂均经重修粉饰，新建客堂及藏经阁。现在，正将门口部分单位征用，进一步扩大宫观面积。

主要殿堂，各具特色

三元宫现存建筑大都为清代后重修，反映了清代道教宫观的建筑风貌，是岭南地区现存历史最长、规模较大的道教建筑。

由于道教与堪輿学本有渊源，所以三元宫在选址布局上都十分遵循风水之理，首先以广州城龙脉起伏方向而论，位于越秀山南麓的三元宫正好落在周易“后天八卦”方位分布的离卦当中，代表着安静祥和，心平气顺。而其依山而建，渐次升高的建筑特点除了显得壮观外，亦十分有利于积累人气，有山可依，让山气自然流畅，人气纷至沓来，自然香火千年不衰。

三元宫为“宫”的建筑规模。道教的建筑，有“宫”、“观”、“庙”、“祠”、“院”几种名称，其中以“宫”、“观”、“庙”使用最广。本来帝王居处叫“宫”，城门两旁高楼谓之“观”。后来统治者尊崇道教，故祀道教神之所也升格为“宫”、“观”。“庙”的本义是大房子，《尔雅·释宫》：“室有东西厢曰庙。”古人薄养厚葬，重祭祀，作为大房的“庙”，遂被征用于“尊先祖貌”。后世所及，供神之所也称为“庙”。“宫”、“观”、“庙”的建筑群落，一般都很很大，被称作“院”的规模最小。



鲍姑殿堂特别宏伟

主殿：三元宝殿 正对山门，是三元宫的主殿，全宫布局的中心。殿面阔约20米，进深约17米，布瓦歇山顶，绿琉璃瓦剪边，梁架为穿斗式与抬梁式混合。殿前拜廊为卷篷顶，拜廊两边为两层的钟鼓楼，楼

层较矮，卷篷与拜廊连成一体，成为整座建筑的核心，风格独特，为广州古建筑中少见。

宫内奉供的三元为尧帝、舜帝、禹帝，统称三元大帝。为道教多神崇拜中，最早祀奉的神灵之一。全称分别为是上元天官赐福封为“上元一品赐福紫微大帝”，中元地官赦罪封为“中元二品赦罪清虚大帝”，下元水官解厄封为“下元三品解厄洞阴大帝”。道教教义认为，上元天官赐福于人，中元地官为人赦免罪孽，下元水官为人解救厄难，三元大帝纲维三界，以天、地、水的形态分别主宰人间的祸福。自古以来，中国人对此十分信奉。

“三元大帝”的诞辰，每年正月十五为上元诞，七月十五为中元诞，十月十五为下元诞。每年一到这几天，三元宫内均有大量信众潮涌而来参拜，皈奉三元大帝。另外，不少奉道的人家，也都在家里门前张挂“天官赐福”之神位，朝夕焚香供养，祈福免灾，沿而成俗。

殿内大柱内，刻有许多对联，现录如下：

其一：阐五千言涵谷光辉九九玄章开紫府
历十一朝沧桑兴替三三啓泰护丹台

其二：道法自然永阐玄玄奥秘
台星普照长叨露露慈云

其三：玄黄始判分天地人三才以立极
宇宙初开混上中下三界而为元

其四：太上道君立德立言祥光垂万世
三清方士存仁存孝瑞气祝千秋

其五：尧帝天官舜帝地官禹帝水官圣德昭彰逾日月
上元一品中元二品下元三品神恩浩荡遍乾坤

其六：葆光励学育贤豪老安少怀大地群生歌圣德
护国佑民匡社稷风调雨顺普天众庶颂神恩

其七：三元官古百粤山灵合发应天人寥寂希夷永阐玄玄妙道
万彙恩沾千秋兴盛重光辉日月清宁安泰长依霭霭慈云

吕祖宝殿 供奉吕洞宾，号纯阳子，名岩，八仙之一。道教全真派北五祖之一，通称“吕祖”。诞辰是农历四月十四日。八仙中的其他七位神仙，为铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅

八人。

吕洞宾，是八仙中影响最大、传说故事最多的一位。他在道教中的地位也极高，全真派奉他为北五祖之一，通称“吕祖”。元明时期封他为“纯阳帝君”，颇重其祠。吕洞宾历史上确有其人，生于唐贞元十四年（798年），名喆，号纯阳子，蒲州永乐县人。祖渭，礼部侍郎。父让，海州刺史。《武当山志》记载：

“父姓李，母姓吕，本唐宗胄。……因武后（则天）歼李唐子孙，乃从母姓。”

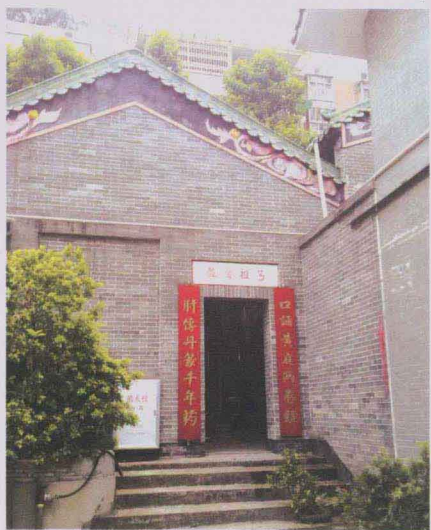
其形象：“生而金形木质，道骨仙风，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟。少聪明，日记万言，矢口成文。身長八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄襦衫，系大皂绦，状类张子房。”（《列仙全传》卷六）

他三举进士不第，时年64岁，在长安酒肆中遇汉钟离，得汉钟离以“黄粱一梦”所化，感悟人生无常，世事莫测，遂弃功名不顾，亲受汉钟离之上真秘诀，“十试”而合格，收为弟子，修炼成道，授以黄白之术（炼丹术）。后遇火龙真人，授以天遁剑法，得其雌雄两剑：“一断烦恼，二断爱欲，三断贪嗔。”

自此弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，立誓锄暴安良，“必须度尽天下众生，方愿上升也”，称得上是“剑仙”的风范。



吕祖宝殿



吕祖宝殿侧门

他豪饮高歌，宣称“鹤为车驾酒为粮”，常常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”，高唱：“无名无利任优游，遇酒逢歌且唱酬”，俨然“酒仙”。

他还是一位“诗仙”，《全唐诗》中载有其诗 249 首、词 30 首，大都表现其超凡脱俗的情操，如“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”之类。

吕洞宾或隐或显，济世度人，世莫能测，诚如一副对联提到：“发迹在玄门，度尽众生还素愿；显灵于尘世，方知感应确非常”，集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，成为一位人情味十足的大仙，因而深受人们的喜爱，广为宫观祀奉。

其理论以慈悲度世为成道路径，改丹铅与黄白之术为内功，改剑术为三断的智慧，对北宋以后的道教理论有相当影响。实际上，他是八仙的中心人物，其他七仙都是以他为核心而依附上去的。南宋时，已有他的专祠，并塑像供奉。到了元、明两代，统治者信奉道教，民众祈祷吕祖灵验有应，进而为朝廷和民间所推崇，成为道教诸仙中最活跃的人物。

吕祖宝殿内，挂有七排柱联，分别是：

碧山丹山修行有术度苍生
纯阳演政孚佑帝君诗酒剑

既修功行似修功行下真心
道断残缘砍断残缘施慧剑

玉清殿内铸丹砂显仙迹于云洞
黄鹤楼头留胜迹存道像于岩洞

精诚团结弘扬大道仙家乐
虔心一念普度众生寿延长

帝德巍峨恩泽普施环宇
慈光高照福临积善人家

杯前三尺青宅似会恍游蓬岛路
笛外一声黄鹤飞来犹记洞庭秋

发迹在玄门度尽众生还素愿
显灵于尘世方知感应确非常

王灵官殿 护法神王灵官，祀奉于山门灵官殿。道教奉为护法监坛之神。职司天上及人间纠察。王灵官乃玉枢火神，降为山灵精气，为湘阴之庙神。初无姓名，西河萨守坚得虚靖天师张继先授道法后，过湘州见其血食太甚，于是火焚其庙。灵官遂上诉天庭，蒙天帝准其阴随萨守坚，以察其过失，历十二年而无过可得，灵官叹而拜为萨守坚为师，萨师于是赐灵官姓王，名善。萨师为王灵官奏告天庭，于是被授“三五火车雷公”之职，擢为“豁落灵官”。又据《太上元阳上帝元始天尊说火车王灵官真经》谓此神乃南斗离星火之首，雷火万里，掷千里火车，飞走乾坤，砍妖除魔，功莫大焉。



斩妖震邪的王灵官

王灵官之形状为赤面三目，被甲执鞭，镇守在山门。

王灵官殿内，挂有一联：

三界无私纠察灵官虎首貔貅兵百万
一炁神君先天主将麟牙凤嘴将三千

鲍姑宝殿 三元殿西侧的鲍姑宝殿是当年鲍姑修道之处，位置保存至今。供奉着鲍仙姑，农历三月初三日为其诞辰。

鲍姑应该是有史记载最早的女中医。当鲍姑被其父许配给葛洪为妻后，俩人志同道合，终于修成正果，成为我国历史上有名的神仙道侣。

鲍姑擅长针灸，在这方面医术高明。今鲍姑殿内尚有鲍姑当年艾灸的穴位图，这是我国最早的穴位图。图中对骨节、经络、腑脏均有详细注明，这是我国古代医学了不起的成就。

鲍姑殿内供奉鲍姑全身像，容貌清丽，神态安详，呈现救苦救难的风姿。殿外两边石柱上挂着四副木雕红底金字联，为今人作品，意为颂

扬她治病救人的功德及其传说：

鲍氏慈怀，悬壶济世消顽疾；
仙姑施药，灵丹一贴起沉疴。
妙手回春，虬隐山房传医术；
就地取材，红艾古井出奇方。
仙迹在罗浮，遗履燕翱传忠话；
医名播南海，越岗井艾永留芳。
南海建医功，未就衣冠随蝶化；
东樵证仙籍，长留委羽伴鹅峰。

鲍姑宝殿内还挂有一联：

祸福无门惟人自招
善恶之报如影随形

清诗人岑澄《鲍仙姑祠》诗曰：

明妆如画越冈头，飒飒灵旗玉座幽。
两世成仙传父女，一生偕婿住罗浮。



鲍姑宝殿

棉花槛外春低雨，艾叶簾前冷送秋。
终古活人香井水，年年依旧傍云流。

老君宝殿 供奉太上老君，即“道德天尊”，人们熟知的老子。尊为道教教主，称为道祖。道祖西出函谷关，写下世界名文《道德经》五千言。立天之道、地之道、人之道；是道教弟子窥天地造化，总括阴阳，治国养生，修真度人之金科玉律；是道教千秋之圣典。道祖诞辰是农历二月十五日。

道教初始，尊老子为祖师，确定《道德经》为主要经典，确认“道”和“神仙”为核心信仰。道教认为，“道”是虚无之系，神明之本，天地之元，宇宙、阴阳、万物都是由道化生而来。“元始”和“灵宝”二天尊，连太上老君在内，共三天尊，住在三天界中最高的大罗天上的第三层三清仙境。

三位天尊主管三天三仙境，为三洞教主，其造像颇富寓意。元始天尊左手虚招，右手虚捧，象征天地未形、万物未生时混沌状态的“无极”。灵宝天尊双手捧一半黑半白的圆形阴阳镜，象征刚从无极状态衍生出来的“太极”。道德天尊则手拿一把画有阴阳镜的扇子，象征由太极分化出的天地“两仪”。三造像合起来，便是一幅道教的宇宙图式。道教把“道”的时空性喻为“洪元”、“混元”、“太初”，有些道观中的三清像，元始天尊手拿圆珠，灵宝天尊手拿太极图，道德天尊手拿扇，正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物象的象征。

老君宝殿内，挂有三排柱联：

其一：

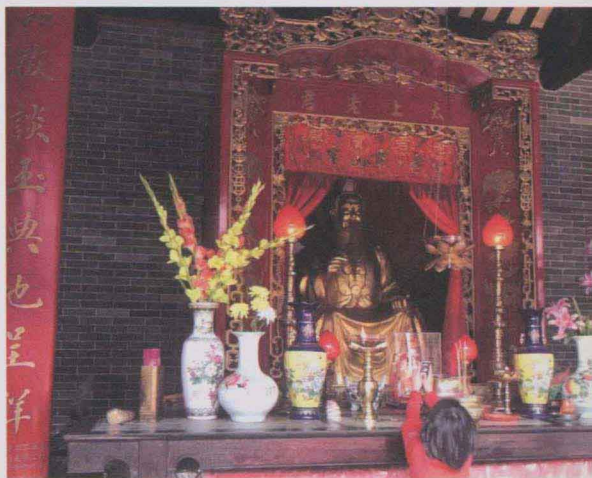
紫气东来千秋留哲理
祥笪北廓万古庆长春

其二：

一气判阴阳辟地开天窥造化
三才澄宇庙调风节雨育苍生

其三：

龙章三卷讽诵皇经天现瑞
凤篆五品敬谈玉典地呈祥



太上老君

观音宝殿 观世音菩萨本是道教之神灵，也是佛教中的诸佛菩萨之中在民间影响最大、信仰最深、供奉也最普遍的神。可以说是家喻户晓，不少家庭是都供奉着观音圣像，早晚烧香跪拜，以求平安。

人们把观世音菩萨视作救苦救难之神，不少人生活于苦恼、或遇上灾难之时，只要一心一意口诵观世音之名号，观世音菩萨能听其声音前往解救解脱。

观音在道教上的尊号是：道教慈航道人，全称是：广大灵感、观世音菩萨、圆通自在天尊。同样也具备救苦救难之能力，观音诞成为香火鼎盛、顶礼膜拜的日子。

观音诞：第一个诞期为：农历二月十九日。这是慈航真人普度众生，救苦救难的日子。

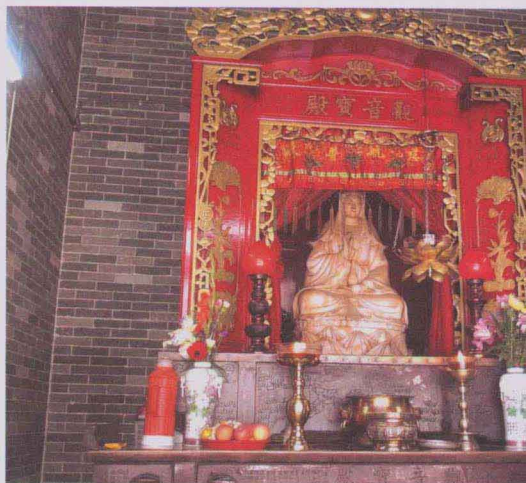
观音诞：第二个诞期为：农历六月十九日。这是慈航真人得道的日子。

观音诞：第三个诞期为：农历九月十九日。这是慈航真人成道升天的日子。

观音殿上挂有楹联，上写：

观音大士普引善信上慈航
大慈大悲超拔众生离苦海

天后宝殿及妈祖传说 天后，又称妈祖、天妃、天上圣母等，为中国自己的海神娘娘。在我国沿海



观音宝殿



慈航道人

及江河地区均设置有专门庙宇，以示尊奉。根据经卷史料记载，天后是福建人，民间传说她某次得遇异人授以“玄微真法”，后得“天书”。彼此通晓变化，治病救人，为海上保护神。清康熙年间封为：“昭灵显应仁慈天后”，受到百姓普遍信仰。

天后、天妃、娘娘都是指同一司海之神，在广东、福建、台湾、香港、澳门沿海一带又多称为妈祖。天后主要负责保佑航海人平安无事。在海上航行时，如遇波涛飓风，只要向天后呼救祈祷，天妃必冠帔而至，呼妈祖，妈祖必披发而来，然后便可转危为安。

随着海外的拓展，天后在香港、澳门、台湾、东南亚及世界各地港埠（如美国檀香山、法国巴黎、日本长崎等），安下家来，受到人们的供奉。总之，只要是海口能通航的华人聚居地，几乎都建有风格不同的天后宫（庙），如日本一些港口城市庙宇中即有妈祖堂。清朝时，中国船员

到长崎等地，便把船上的小妈祖神像奉安于某一庙内，待返航时再“请”回船上。长崎市奉安妈祖像的寺庙有三座，到了每年农历三月二十三日天后诞辰日，侨胞组织进香团欢叙一堂，以此来纪念先贤，团结同乡、沟通感情、代代相传。“妈祖”成为中华民族向海外发展的一种象征，外国人把“妈祖”称为“中国女海神”。“妈祖”信仰实际上已打破了国界，被誉为国际性航海女神。据不完全统计，今天世界上有“妈祖庙”1600余座，分布在20多个国家。台湾的天后宫、妈祖庙也有500多座。

天后宝殿刻有殿联：

天佑善良祖种福田留厚德
后人信仰一帆风顺报平安



天后娘娘林默娘

根据史料记载，天后实有其人，祖籍福建莆田湄州屿，原名林默娘，宋太祖建隆元年（960年）出生，少时聪颖，5岁能诵《观音经》，11岁“能婆婆按节乐神”（《三教源流搜神大全》卷四）。长大后，即“通悟秘法，预知休咎；乡民以病告，辄愈。”而她最大的能力，则是对海事有着特殊的“灵感”。

传说一次她的父亲与其四子各乘五条船去福州办事。她与母亲留在家中。夜间，她在睡梦中忽然手脚乱蹦起来，母亲连忙喊醒她，询问是否作噩梦。林默娘睁开眼晴大喊：

“不好了，父亲他们的船遇上风暴啦！”

母亲大惊失色，林默娘却埋怨母亲喊醒她，嚷道：“我两手各拉一条船，双足又挂上两条船，嘴里还叨着一条船，本来没事了，可你一喊，我嘴一张，叨着的那条船给风刮走了！”说完后大哭起来，“我大哥没命了”。

几天后，父子们回来，哭诉海上遭遇风暴之事，大哥之船已沉没海中，并说风作之时，见一女子牵五条桅索而行，渡波涛如平地。这时，全家才恍然大悟，原来默娘当时虽瞑目而睡，“乃出元神救父兄也”（《三教源流搜神大全》卷四）。经此一事，林默娘名声大振。

此后民间广为传播，经年累月成了护佑渔民的天后海神。

每当出海或有危难时，人们总想到天后海神的保佑。甚至还希望天后赋予助剿海贼、抵御水旱病疫之灾等等的“法力”。天后的影响越来越广，香火由福建莆田地区逐渐扩展至沿海一带，从南到北，带动全国各地并东南亚及海外。

女神的“灵迹”得到了从宋到清代历代帝王的褒奖，在其七八百年间，其册封多达40次。封号累计有五六十字，如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑，碧霞元君、仁慈天后等等。林默娘的地位由初期的林娘娘、为夫人、为妃、为天妃、圣妃，直升至天后的至尊级别，祭礼也由民间祀奉而逐渐升格为朝廷派大臣祀祭，并列入国家祀典。

南宋建都临安（今杭州），属沿海城市，南方各沿海城镇经常通过海河运输把粮食和各种物资运往临安。元朝时，南粮北运，多走海河之路，古语云“天下至计，莫于食，天下至险，莫于海。”以当时航海水平的环境和技术条件，海河运输十分危险。

在这样的情况下，朝廷为了安抚民心，百姓也要找一位海上保护之神，于是天后应运而生，对其信赖越来越高，其担负职责越来越大。这样，与通商、渔业、漕运有关沿海河城镇都纷纷建立了天后宫（庙）。

后来明代三宝太监郑和七下西洋完成举世闻名之海上壮举，天后也成了保证郑和船队航行安全和唯一依靠，郑和也以天后慰藉远洋将士之心。

关帝宝殿 关帝宝殿供奉三国时蜀将关羽（字云长）。关羽与刘备、张飞、桃园三结义，匡扶汉室，屡立战功，留下千古英名。被封为：“五虎将”之首（关羽、张飞、赵云、马超、黄忠）。关羽为人，忠义仁勇，义照千秋。受到民间百姓广泛膜拜。其称号很多，道教常称关帝圣君，俗称关公，关老爷。在道教的神名，称“荡魔真君”。诞期为农历五月十三日。

关羽被历代所崇奉，主要是因关羽的忠勇神武，为国捐躯而十分著名，帝王赞其忠勇为国，对君忠心；而民间则崇拜关羽纯心取义、亮节成仁。然而在唐代时，关羽并不十分出名。至宋以来，关羽的地位和影响直线上升，就连佛教也广为尊奉。对关羽敬仰的程度、祀奉的规格也越来越高，明清时达到了最高峰，其封号也达到难以复加的程度。



汉代时，封为寿亭侯。

唐代时，封为壮缪侯。

宋徽宗元年（1101年）封为忠惠公；后又追封为崇宁至道真君；宋大观元年（1107年）加封为武安王；宣和五年（1123年）封为义勇武安王。

元文宗天历元年（1328年），加封为显灵义勇武安英济王；至顺二年（1331年）封齐天护国大将军，壮穆义勇武安英济王和护国崇宁真君等。

明万历十八年（1590年）封协天护国忠义帝；四十二年（1614年）封三界优魔大帝神威远镇天尊关圣帝君，并封关羽夫人为九灵恣德肃英皇后，子关平为竭忠王，子关兴为显忠王。除封号外还为关羽立武庙与孔子的文庙并列。

清顺治九年（1652年）封忠义神武关圣大帝；乾隆二十三年（1758年）加封为忠义神武灵佑关圣大帝。

清代时，关圣帝君之庙遍及天下，居于人神中之最高位，与文圣孔子并列而成为武圣。

关帝圣君的塑像为红脸，五络长髯，帝王装束，其庙或殿的名称为关帝庙（殿）、优魔大帝殿等。

关羽桃园三结义的故事，成为江湖义气的楷模，帮会乃至警察等均以关羽为崇拜对象。除此之外，关羽还视为司命禄、掌风雨、能治病消灾、驱邪辟恶。甚至还可以祈祷关帝招财进宝，几乎无所不能。

崇祀关羽，提倡英勇无畏，仁义道德，忠孝双全，戒除恶习，这是无数人向往的高尚人格和人生楷模。历史上多少显赫的皇者俱往矣，而关帝及其精神犹在，成为民族精神的支撑点，意义十分深远。

正如湖北当阳关陵的一副对联所云：

汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。

经过1700年的演变，关羽由一名武将被升格到武圣的地位，并走上神坛，成为万世共仰的神祇，并形成了独特的关帝文化。

关帝文化体现了四种精神：一是忠诚精神，二是信义精神，三是仁智精神，四是勇武精神。这四种精神蕴涵着中国文化的伦理、道德和理想。

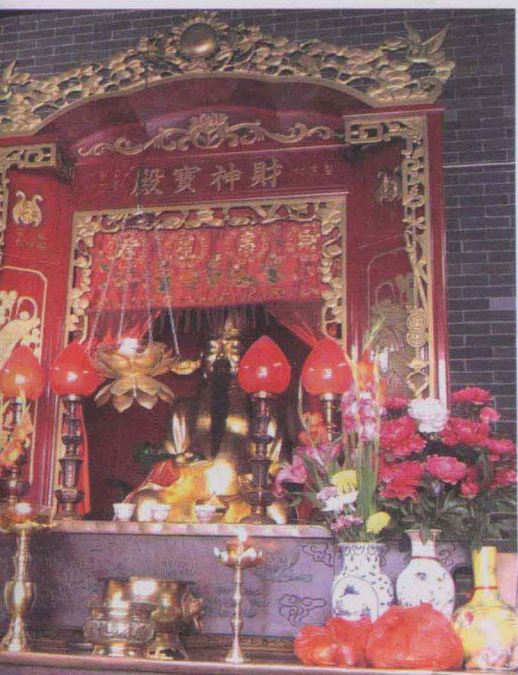
“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，五络长髯”，“红面关公”的形象，这是《三国演义》对关羽容貌的经典描述，是仁义勇气的化身，自古以来没有谁这样深刻地印在中国人的心中。

财神宝殿 财神有分文财神和武财神。文财神名比干，因他被商纣王挖去心脏，后得仙人送与仙丹吃后成仙。因其无心，也就无偏差，故后人将比干敬为财神。

自古以来，追求钱财十分普遍，直至现代，向“钱”看的势头，仍有增无减。对财神顶礼膜拜，代表人们对美好幸福生活的向往和追求。

崇敬有加，故又称财神为财神爷。一千多年以来，所奉之财神很多，现在大多数人所供祀的，为赵公明，即赵公元帅。《三教授神大全》中说，赵公明是秦时之人，因战乱避于终南山，精修至道，功成成仙，奉玉皇圣旨为神霄副帅。汉时张天师（张道陵）修炼仙丹，龙神上奏玉帝请威猛神吏为守护。于是元帅上奉御旨，授“正一玄坛元帅”，“正”则万邪不干，“一”则纯一不二。张天师飞升成仙以后，赵元帅永镇龙虎山。赵公元帅有驱雷役电、呼风唤雨、除瘟禳灾、买卖求财的神力，正是民间所求之不得，所供礼之重点在“财”字上。

财神之像，为黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，所以又称“黑虎玄坛”。在其位下，还有招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官。在我国北方，所绘制及印制的财神像多有利市仙官相伴。有时于财神像旁，还有天官，逢头笑面，一持荷花，一持圆盒的喜庆神和合



财神宝殿



文武财神

二仙。也有的财神旁边，塑有财神之妻，被称为财母，民间财神为财神奶奶。

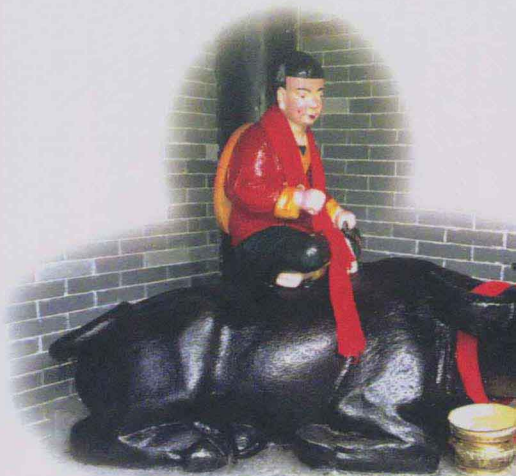
阴历正月初五日为财神生日。旧时，不仅商家安置鱼肉三牲、水果、鞭炮，供以香案，迎接财神。就是平民百姓，正月初五日也要烧香上供，叩头接神，以求在新的一年里中财神保佑，钱财不断。殿内挂一对联：

财星高照乐养人家多受纳
神明正直奸邪鼠辈遁无遗

无疑，赵公元帅是中国民间最受欢迎的神祇之一。

骑牛牧童——雨仙殿 在老君殿侧有一雨仙殿，供奉着雨仙。因塑像为骑牛牧童，故鲜为人知，而被称为“牛仔”，近几年来，又被时人误当成是“太岁神”，广受敬拜。那么，雨仙为何方神圣？据清王朝诗人袁枚《子不语续》一书之《仙童行雨》记载：

“粤东亢旱，制军孙公祷雨无验。时值按临潮郡，途次见民众千余聚集前山坡上。遣人询之，云：‘看仙童。’先是潮之村民孙姓子，年十二，与村中群竖牧犊，嬉于山坡，一儿戏以拳击孙氏子。方击去，忽孙子两脚已离地数尺。又一儿以石击之，愈击愈高，皆不能着体。于是群儿奔说，轰动乡邻，十数里外者俱来哗睹。其父母泣涕仰唤，童但俯笑不言。制军闻是，异，与司道群官徒步往观。仰视一童子背挂青笠，牛鞭插于腰际，立空中。制军方以天旱为忧，便祝曰：‘尔果仙乎？能三日致雨以救禾稼，当祠祀尔。’童笑而颌之。顷之，浮云一朵，迷失莫睹。制军亦登舆行。俄大雨滂沱，数日风，粤境叠报：得雨遍满沟泽。制军于是命塑其像，遣画师赴其家，使忆而图之。童父母盖愚农也，苦难形容其状，虽易屡幅莫似。方无计间，忽童自空而下，笑曰：‘特来为绘吾面目。’遂图而



骑牛牧童小雨仙

成之。父母将挽留之，倏失所在，遂塑其像于五羊城内三玄宫，题曰‘羽仙孙真人’，香火甚盛。此乾隆五十二年五月事。歙邑洪介亭游粤东，亲见迎孙童子像，因询其颠末，恐有缺疑，他日当谒补山相公证之。”

上面描述背挂青笠的童子，其形象与三元宫的雨仙塑像相符。

又据《白云越秀二山合志》卷十四：

“雨仙祠，在越秀山三元宫内，仙姓孙，潮州人，宋乾道间仙去，乡人求雨辄应。乾隆五十二年总督孙公士毅迎祀羊城。”

志书记载三元宫迎祀雨仙一事，证实牛仔是雨仙孙真人无疑。

还据道光十七年《重修三元宫碑记》提道：

“感逾鳌戴之重，荷比蚕负之难，爰将头门、斋堂、香亭、三官殿、灵官殿、雨仙殿、观音殿、祖堂、新客厅、山舫各处，或加以补葺，或始事经营。费用不貲，工程非一，竭尽绵力，克告成功。”

雨仙殿值道光年间三元宫重修时，亦得以修葺，有此记载，说明雨仙自清王朝乾隆五十二年以来，一直都供奉在三元宫。

历史上雨仙确有其人，乾隆《潮州府志》卷三十关于雨仙的记载：

孙道者，揭阳桃山都人，乾道九年生，父早丧，育于兄。九岁时嫂晒谷，命护鸡，道者谓嫂曰：“雨且至。”嫂置曰：“烈日，安得有雨？”道者以竿挥之，雨大至。尝牧牛，以竹枝插而围之，牛不敢逸。年十二同兄至郡城，时值大旱，官民集诸法师屡祷，弗应。道者潜谓兄曰：“祷雨不难，何官吏之庸庸也。”语渐达，左右长吏怒而禁之，诘曰：“若能祷雨乎？”应曰：“能。”长吏曰：“祷弗应即畀之火。”道者登台，拜五方毕，不假符咒，第以笠向空招之，须臾片云勃起，四边尽黑，雨下如注，岁乃大丰。酬以金不受，仍牧牛桃山后。年十三忽升树巅，雷雨大作，见道者冉冉腾云而上，惟余双履于树杪，里人神而祠之，有祷辄应。

可见雨仙大有来历，区区小牛，背着这么多故事。

此外还有土地神，供奉于土地殿内。土地神，又称土地公或土地爷，是广为人知的道教神灵之一，道教法事中，常请土地关奏表文，善信皈奉土地，以求五谷丰登、家宅安宁、衣食丰足。是一个矮小可爱的小老头，常常在人们求助时有求必应。

三元宫所供奉的神灵，大至天、地、水三界，小至财、禄、寿筹等，

虽未能全面供奉道教多种系统的诸神，但对于众多道教信众来说，基本可满足信仰的需要。

外墙雕刻 《二十四孝图》

三元宫外围墙，刻有中国古以有之，曾使多少代中国人克恭克敬、循规蹈矩的二十四孝石雕图。这在现存的有关历史遗迹中，已不多见。

1. 天动感孝

队队耕春象	嗣尧登帝位
纷纷耘草禽	孝感动天心

2. 孝传五世

至孝事亲世颂扬	同居五世人崇敬
子孙代代仰遗芳	感动枫宸诏表彰

3. 兄弟争孝

父母育恩深似渊	弟兄争奉洒甘旨
不尤被鬻孝犹虔	纯孝妯娌浑归贤

4. 劝参孝祖

二六女儿明大义	入房跪劝悔前非
看姑骂祖逆亲意	示范儿孙行孝字

5. 孝感继母

不忧继母逐离乡	将弟祖同亲手足
母病回家侍药汤	母终悔恨变慈祥

6. 跪父留母

一片孝心如石坚	情深跪劝恕宽母
一身被鬻亦依然	纯孝并齐闵子骞

7. 挨杖伤老

体会母亲情至忱	一朝知母力衰退
母箠轻重甚关心	顿起心酸泪湿襟



二十四孝图之一孝感动天

8. 负米养亲

负米供甘旨 身荣亲已没
宁辞百里遥 犹念旧劬劳

9. 闻雷泣母

慈母怕闻雷 阿香时一震
冰魂宿夜台 到墓绕千回

10. 鲤求冰卧

继母人间有 至今河水上
王祥天下无 留得卧冰模

11. 亲尝汤药

仁孝闻天下 母后三载病
巍巍冠百王 汤药必先尝

12. 卖身葬父

葬父贷孔兄 织缣偿债主
仙姬陌上逢 孝感动苍穹

13. 笼负母归

救母险如履薄冰 重重危险益坚忍
越山肩负步竞竞 孝勇绝伦足可矜

14. 弃官奉亲

弃官从母孝诚虔 藉以承欢滋养母
归里牧羊兼种田 复元欢乐享天年

15. 单衣顺母

闵氏有坚郎 车前留母在
何曾怨后娘 三子免风霜

16. 鹿乳奉亲

亲老思鹿乳 若不高声语
身穿福毛衣 山中带箭归



二十四孝石刻



二十四孝石刻局部

17. 搥虎救亲

深山逢白额 父子俱无忌
努力搏腥风 脱身虎口中

18. 怀橘遗亲

孝悌皆天性 袖中怀桔实
人间六岁儿 遗母报深慈

19. 哭竹生笋

泪滴朔风寒 须臾冬筍出
萧萧竹数竿 天意招平安

20. 贼窟救亲

文人遇贼似临渊 贼感孝诚遂许放
求释老亲泣涕连 全家安返乐团圆

21. 行乞养亲

乞酒奉亲尽礼仪 娱亲精彩引欢笑
高歌跳舞学娇姿 满室春风不断吹

22. 上书救父

随父赴京历苦辛 诏书特赦成其孝
上书忘切动枫宸 又废肉刑惠后人

23. 望云思亲

朝夕思亲伤志神 身居相国犹怀孝
登山望母泪流频 不愧奉臣不愧民

24. 宝鬯孝忠

异军攻城围义兵 父仇围难两湔雪
娥眉汗马解围城 千古流芳忠孝名

道教崇拜，“神仙”境界

由前身越岗院改称三元宫，是因为明万历和崇祯年间扩建成后，殿内改祀三元大帝，即供奉尧帝、舜帝、禹帝。

三帝之传说是元始天尊取始阳九气、清虚七气、星浩五气总吸入于口中，经历“九九之期，觉其中融会贯通，结成灵胎圣体”。

在正月十五日，从口中吐出一儿。

又于七月十五日，从口中吐出一儿。

再于十月十五日，口中又吐出一儿。

这三子就是尧、舜、禹。

“皆天地莫大之功，为万世君师之法”，后封为“三官大帝”，因道教将“三官大帝”的诞辰日立在三元日，即上元农历正月十五日、中元农历七月十五日、下元农历十月十五日，故“三官大帝”又称“三元大帝”。

由于道教吸收了民间对天、地、水的自然崇拜，奉天、地、水三官为主宰人间祸福的大神，民间普遍信奉天官可赐福，地官可赦罪，水官可救难解厄。这样，一年四季，怀有不同愿望的人们都可以在三元宫那

里获得神的保佑，无难无灾，找到精神寄托。因此，三元大帝正是人们所迫切需要的，深受社会各界广泛拥戴。

道教在中国历史上曾有过重要影响，至今仍然有不少人信仰道教。千百年来道教的思想在民间潜移默化，影响着人们的处世之道、行事作风。道教文化是中华文化的宝贵遗产，是中国文化的重要组成部分。

说到三元宫，不能不说到道教的神仙观。道教中的神仙，深入中国民间，为百姓喜闻乐见，耳熟能详，足迹和故事连着人们的喜怒哀乐，深刻影响着老百姓的道德观。

道教是在中国大地上土生土长的宗教，其直接源头是古代神仙传说。中国神话主要有昆仑和蓬莱两个系统，从地域讲，一属陆地，一属海洋；从地理方位讲，一在中国的西北高原，一在中国的东部渤海。

道教所信奉是神仙，有灵有肉，“肌肤若冰雪，绰约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”，极富感性自然之美。神仙世界是由彩云华宇、雕梁画栋构筑起来的，天上有神灵居住的天堂，地上有得道成仙的福地。簇拥在神仙周围的，是金童玉女，六丁六甲……神仙不问出处，人人皆可修炼成仙。修炼就要有方术、道术，所以道教的另一大特征就是重术。道教的修仙之术，有吐纳导引、外丹内丹、养气服气等。由于道教是以神仙信仰为核心，又认为神仙可以根据道术修炼而成，所以，以道术、方术为修持手段的仙道（或称仙学），是道教的主体。

道教是多神教，崇奉的“神”和“仙”很多，各方神圣，或正襟危坐，或来去缥缈。中国民间诸神，几乎全与道教有关。道教所奉的“神”，大都是由古代宗教信仰而来；分为先天神、后天神。两者有所区别，先天神为大道之化身，后天神则为通过自己修炼，功德圆满而成为后天尊崇的神仙。“神”职掌政事，享受祭祀，如人间帝王和下属官吏；“仙”则是不管事的散淡人，犹如人间的名士。他们的共同特征是“长生



大英博物馆内的中国道教“三清”雕像

不死”，神通广大，享受着帝王般的高贵尊荣或文化人的飘逸闲散。这也是道教思想成为很多飘逸羁放不受约束的知识文人天然志同道合者的原因。

道教的天神分有等级：最高者为“三清”，次为“四御”，再次为“三天君”、“五老君”。

其他众神，可以分成以下系列：大明之神（日）、夜明之神（月）、山川之神、社稷之神、五祀之神、八蜡之神和城隍、土地、灶君、门神、财神、先农、先蚕、马牛、瘟疫等诸神。此外还有属于人鬼一类的神，如各姓之祖先、历史上的圣哲贤才和忠孝义烈之士，如关羽、岳飞等到都在其列。道教崇拜的“仙”数量更多，开始有“举形升虚”的天仙，“游于名山”的地仙，“先死后蜕”的尸解仙，后来越来越多，葛洪的《神仙传》中就将其列有九十余仙，这是最早的神仙层级图。梁朝时陶弘景作《真灵位业图》，其仙界的真号更为增多，并将位次确定，分为七阶。民间最熟悉的是八仙，几乎家喻户晓。

三清 道教最高神，即“玉清元始天尊”、“上清灵宝天尊”、“太清道德天尊”的简称，分别象征“洪元”、“混元”、“太初”三个不同的世纪。“三清”是道教的“道”这一理论概念的具象化，是道教宇宙观的一种象征。

“元始天尊”，道经上说他住在三天界最高的玉清仙境。“元始”系指宇宙起源之本原、开始，说他形成于宇宙形成之前，天地初开之时，以秘道传授诸仙，开劫度人。他象征着混沌之前、道气未显的第一大世纪。这里的“世纪”，与我们今天所说的以一百年为一个世纪的概念完全不同，它是指一个极其漫长的年代。比如代表第三大世纪的道德天尊，据道书讲，他的诞生竟经过了很多个八十一万亿八十一万岁。

“灵宝天尊”，象征混沌初判、阴阳分明的第二大世纪。他住在三天界的第二层上清仙境。道书上说他是宇宙形成之前从混沌状态产生的三元气之一——“赤混太无元”所化生。

三位天尊主管三天三仙境，为三洞教主，其造像颇富寓意。元始天尊左手虚招，右手虚捧，象征天地未形、万物未生时混沌状态的“无极”。灵宝天尊双手捧着半黑半白的圆形阴阳镜，象征刚从无极状态衍生出来的“太极”。道德天尊则手拿一把画有阴阳镜的扇子，象征由太极分化出的天地“两仪”。三造像合起来，便是一幅道教的宇宙图式。道教把

“道”的时空观喻为“洪元”、“混元”、“太初”，有些道观中的三清像，元始天尊手拿圆珠，灵宝天尊手拿太极图，道德天尊手拿扇，正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物象的象征。



道德、元始、灵宝三天尊

三官 三官大帝指的是天官、地官和水官。中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。所谓“祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉，祭地瘞”。不过，上古祭祀天地水是皇帝的权利，庶民百姓只能祭祖。东汉时，张陵创立天师道，就以祭祀天地水三官，上三官手书作为道教徒请祷治病的方法。“其一上之天，着山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书”。

南北朝时天地水三官神和上中下三元神合二为一。

天官赐福：天官名为上元一品赐福天官，紫微大帝，隶属玉清境。天官由青黄白三气结成，总主诸天帝王。每逢正月十五日，即下人间，校定人之罪福。故称天官赐福。

地官赦罪：地官名为中元二品赦罪地官，清虚大帝，隶属上清境。地官由元洞混灵之气和极黄之精结成，总主五帝五岳诸地神仙。每逢七月十五日，即来人间，校戒罪福，为人赦罪。

水官解厄：水官名为下元三品解厄水官，洞阴大帝，隶属玉清境。水官由风泽之气和晨浩之精结成，总主水中诸大神仙。每逢十月十五日，即来人间，校戒罪福，为人消灾。

四御 “御”者，帝也。“四御”就是辅佐三清的四位天帝：一是昊天金阙至尊玉皇大帝，二是中天紫微北极太皇大帝，三是勾陈上宫南极天皇大帝，四是承天效法后土皇地祇。所谓“九九道成至成真，三清四御朝天节”，宣称三清四御统率天地万神，是宇宙万物的创造者。

玉皇大帝是四御之首，为总执天道之神，如人间之皇帝，它并非是自然神，而是根据道教是多神教的理念，综合各种神灵属性而创造出来

的人格神。所雕塑的形象，身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手持玉笏，完全是秦汉帝王的打扮。其诞辰为正月初九，是日道观举行盛大的祝寿道场，诵经礼忏。腊月二十五日为其出巡日，下凡界巡视众生，考察人间善恶祸福。是日道观举办道场，迎接玉帝御驾，十分庄严隆重。

四御中的第二御是北极大帝，其神名来源于古代的星辰崇拜。《晋书·天文志》曰：“北极五星，勾陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也，其细星，天之枢也。”道教吸收这些说法，说北极大帝协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝产生后，受到历代帝王的礼祀，常与玉皇大帝一起合祀，奉为第一等神。明代宫廷还敕建紫微殿，“设象祭告”（《明史·礼志四》）。

四御中的第三御是勾陈大帝，亦是由星宿演变而来。《星经》说：“勾陈六星在五帝下，为后宫，大帝正妃。”故以勾陈来代指后宫。道教根据这些说法，尊为四御之一，然其职级已超出后宫，称他协助玉皇大帝执掌南、北两极与天、地、人三才，统御诸星，并主持人间兵革之事。在古代一些祭祀天地、祈祷降雨的呈文中，勾陈与玉皇、紫微同列榜首。

四御中的第四御是后土皇地祇，是一位女性神，与玉皇大帝相配，所谓“天公地母”。这是我国古代先民对土地崇拜的一种反映。执掌阴阳生育、大地山河万物之秀的女天帝。

五岳神 泰山之神称为东岳大帝。

南岳衡山之神，唐玄宗时被封为“司天王”，宋真宗加封为“司天昭圣帝”，明太祖定为“衡山之神”。



玉皇大帝是诸天之神、圣尊之主、三界万神

西岳华山之神，唐玄宗时封为“金天王”，宋真宗加封为“金天顺圣帝”，明太祖定为“华山之神”。

北岳恒山之神，唐玄宗封为“安天王”，宋真宗加封为“安天元圣帝”。明太祖定为“恒山之神”。

中岳嵩山之神，包括太室山和少室山，备受历代帝王的尊崇。唐代武则天封它为“中天王”，后又封帝，为五岳中始封王、帝者。唐玄宗时改封为“中天王”，宋真宗时加封为“中天崇圣帝”，明太祖定为“嵩山之神”。

四渎神 《尔雅·释水》曰：“江、河、淮、济为四渎。四渎者，发源注海者也。”长江、黄河、淮河、济水，是我国境内的四条大河，分别由江神、河神、淮（河）神、洛（水）神掌管。四渎崇拜即是河流崇拜。

除四渎神以外，自北宋初年开始，增加了一位海神，亦称天妃、天后，尤以沿海信仰为甚。凡靠海的地方，以及江河码头，莫不有天后庙。福建、广东、台湾一带，称之为妈祖。

八仙 道教中的八位神仙，为铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅八人，这八仙皆是凡人演变修炼而来。凡人皆可修炼成仙，活得自在洒脱，又可除灾解难，神力无边，这代表了很多人的追求和梦想，也是道教徒所追求的目标。

治身之本，养生有术

葛洪（抱朴子），作为我国古代著名道教理论家、医学家，同时也是著名的养生家。其养生论，在我国历史上影响弥久，上至帝王将相，下至平民百姓，无不趋之若鹜。

葛洪年青时即对世上追逐名利的风气深恶痛绝，热衷于修性养心，同时爱好体育锻炼，精通刀、矛、棍、戟、射等武艺。又喜钻研医道和养生之学，在深悟《道德经》之旨的基础上撰著了《抱朴子内外篇》、《神仙传》等。葛洪到广州后，晚年隐居广东罗浮山，过着悠闲的生活。其养生之术略可分为以下几方面。

长生之术——治身和养生

葛洪指出，世上许多人一方面热衷于追求富贵荣华，声色犬马；另一方面又无时不想长生不老，修道成仙，这是完全不可能的。求长生，修至道，关键在于精神专一、情志静寂，世俗的高位权势物质，都会妨碍人们延年益寿的努力。所以，最根本的“学仙之法”有四个方面：

恬愉淡泊，涤除嗜欲，内视反听，尸居无心。

这些都要求人们不得驰心于外，而要收敛精神，专心修养情性。在具体操作上，葛洪提倡所谓“胎息法”。在他看来，人们求仙最要紧的是牢固地保持自己先天得自于天地间的“精、气”；因此，人们必须行内在的呼吸锻炼，“得胎息者，不能以鼻口嘘吸，如在胞胎之中，则道成矣。初学行气，鼻中引气而闭之，阴以心数一百二十，乃以口微吐之。吐之及引之，皆不欲令自耳闻其气出入之声，常令人多出少，以鸿毛著鼻口之上，吐气而鸿毛不动为候也。渐习转增其心数，久久可以至千。至千则老者更少，日还一日矣。”

由此可见，葛洪十分重视身心修炼，他提出了“先讲治身，后谈养生”的著名观点，并用一个生动的例子加以说明。他说，人之身，犹如国家，人的胸腹就是宫室，四肢好比郊区，骨节好比百官，肌肉是城市中的街道，精神犹如统帅一国的君主，血液好比臣下，真气就如众民。善于养生者，关键在懂得保护身心，好像领袖会治国、会爱民。民众有弊，国家定会亡；人之气衰，体必凋谢。因此，善养生者注重预防，禁绝不良嗜好，抛却名利权势，此即治身之道。一个人只要做到心胸开阔，精神安闲，必可益寿延年，成仙得道。

为此，葛洪指出有“六害”妨碍人们延年驻颜的努力：一是名利，二是声色，三是货财，四是滋味，五是佞妄，六是诅嫉。因此，人们必须薄名利，禁声色，远货财，少吃厚味，除佞妄，去忌妒。这才是最好的修身之道。



葛仙翁炼丹图

养生之精：不伤为本

葛洪引述《仙经》之言：“养生以不伤为本”，并认为这是至理明言。那么，何为伤？葛洪指出：“才所不逮而困思之，伤也；力所不胜而强举之，伤也；悲哀憔悴，伤也；喜乐过差，伤也；汲汲所欲，伤也；久谈言笑，伤也；寝失失时，伤也；挽弓引弩，伤也；沉醉呕吐，伤也；饱食即卧，伤也；跳走喘乏，伤也；欢笑哭泣，伤也；阴阳不交，伤也。”可见，葛洪所言之“伤”指的是人们对事物的强求，也指人们不按自然运行的规律、人体运作的规律去行走坐卧、去吃睡动行。葛洪认为，“伤”积聚的结果是人的早亡，人要养生则必去“伤”，其方法是：“睡不及远，行不疾步，耳不极听，目不久视，坐不至久，卧不及疲；先寒而衣，先热而解；不欲极饥而食，食不过饱；不欲极渴而饮，饮不过多。凡食过则结积聚，饮过则成痰癖。不欲甚劳甚逸，不欲起晚，不欲汗流，不欲多睡，不欲奔车走马，不欲极目远望，不欲多啖生冷，不欲饮酒当风，不欲数数沐浴，不欲广志远愿，不欲规造异巧；冬不欲极温，夏不欲穷凉；不露卧星下，不眠中见肩。大寒、大热、大风、大雾皆不欲冒之，五味入口，不欲偏多。”这些方法可谓包罗万象，举凡人的衣食住行、心神情志、季节寒温都进行了合理的规定，其中心是要求人们做任何事都要有节，不要太过。要葛洪看来，酸多会伤脾，苦多必伤肺，辛多定伤肝，咸多必伤心，甘多必伤肾，这是人们养生所要明目的至理。葛洪总结的长生之理是：“是以善摄生者，卧起有四时之早晚，兴居有至和之常制，调利筋骨有偃仰之方，杜疾闲邪有吞吐之术，流行营卫有补泻之法，节宣劳逸有与夺之要，忍怒以全阴气，抑喜以养阳气。然后先将服草木以救亏缺，后服金丹以定无穷。”

葛洪强调的“养生之本”，实际上是要求人们时时处处注重“卫生”，饮食起居皆有所节与定时，然后练习呼吸吐纳之术、炼丹服丹之法，活动气血，存养精气，如此，人们必可获得“长生”。

保健卫生：强身之本

葛洪不仅重精神性情的静修，同时也提倡和推崇肢体五官的动养，强调人们应该动静双修，方可收全面之效果，益于延年益寿。

有一天，一位养生的爱好者问葛洪：怎样才能使人的牙齿坚固不至

于动摇、落损？葛洪回答说：经常地用像泉水一般清澈的口水，洗刷灌溉，使牙齿得到很好的保养，然后再坚持每天清晨叩齿三百下，如此人的牙齿自然会保持坚固。

又有一次，人们问葛洪：如何才能使自己的耳朵听觉正常不失其灵敏呢？葛洪回答说：要坚持各种肢体的锻炼，做好“龙导、虎引、熊经、龟咽、燕飞、蛇屈、鸟伸、天俯、地仰、猿据、兔惊”等，每天需坚持锻炼一千二百下，如此则人的听觉自然能恢复正常。

还有人问：怎样才能使自己的眼睛明亮？葛洪回答说：可引三焦升腾之阳火，导之归元于丹田，并坚持作“石决明”水洗目，用两手心对搓产生的热量以慰双目，如此人的视力必能恢复。远古之人曾用此法炼目，结果深夜无烛亦能写字。

人们又问葛洪：怎样做才能登山而不累、远行而不疲呢？葛洪说：要想登山不累、远行不疲，仅靠饮食营养是远远不够的。还必须去导引行气，坚持性命双修，使精气能达到大周天，任督通，此为服食大药，然后人们便可神气充盈，身轻如燕，即便攀登崇山峻岭、远行各地，也可神情自若，毫无疲态。

葛洪的这些叙述，非常有价值，值得今日的养生者借鉴参考。

一生济世，追求成仙

葛洪一生最大的追求就是成仙。在《抱朴子》中写道：

“且夫深入九泉之下，长夜罔极，始为蝼蚁之粮，终与尘壤合体，令人怛然心热，不觉咄嗟。”

意思是说，如果不求仙长生，终不免要埋到地下，被蝼蚁们吃掉，想想就让人心里发急难受，不免感叹人生可悲可怜的结局。所以葛洪劝世人要以修仙长生为第一要务：

“若心有求生之志，何可不弃置不急之事，以修玄妙之业哉？”

葛洪深信炼丹服食可以成仙。他认为：

“夫五谷犹能活人，人得之则生，绝之则死，又况于上品之神药，其益人岂不万倍于五谷耶？”

意思是说人们吃五谷杂粮就能长高长大而活命，不吃飯就要死掉——这是一般食品的功效，那么如果有“上品”的神药，营养滋补效

果比五谷杂粮强上万倍，岂不就能让人长生不老？

葛洪认为的神药，分上中下三种，他是这样划分的：

“朱砂为金，服之升仙者，上士也；茹芝导引，咽气长生者，中士也；餐食草木，千岁以还者，下士也。”

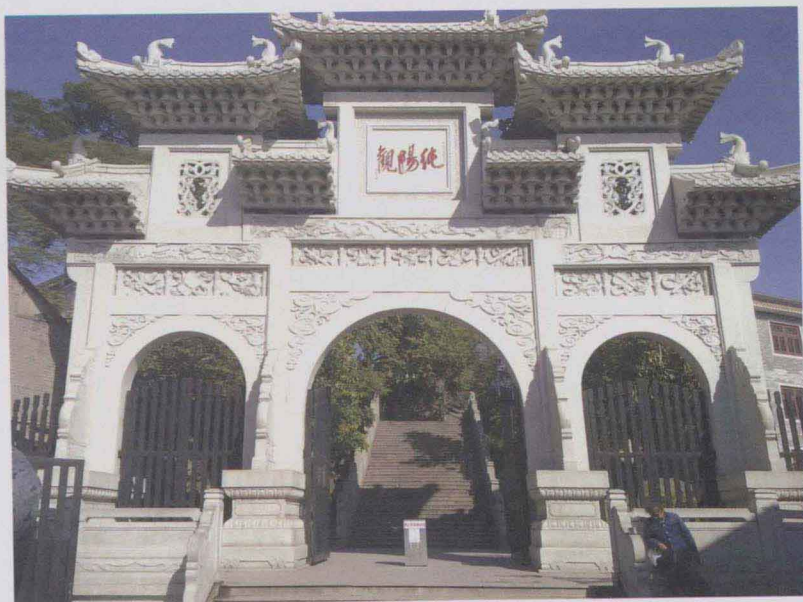
葛洪著作极丰，除了《抱朴子》、《肘后方》，比较有名的还有《神仙传》一书。《神仙传》写的是道教中的神仙人物，反映了他对神仙世界的理解，他的神仙观及人生追求目标。也给后人留下了丰富多彩的神话人物及民间传说。



站门石狮子



纯阳观



岭南特色

纯阳观



纯阳观是广州两大道场之一。广州道教中人素有“北到三元宫，南去纯阳观”之说。

纯阳观无论在建筑风格，还是供奉的道教其他神仙人物，或是其儒雅韵味积淀的人文氛围，无不具有浓厚的岭南特色。

漱珠岗上纯阳观

纯阳观位于海珠区新港西路南边的五凤村漱珠岗。所在地由漱珠岗、葫芦岗、凤岗三座小岗组成。据地质考证，这里是侏罗纪时代火山爆发喷出来的岩石浆冻结而成。经长年风化剥蚀，这些远古岩石已被大自然雕刻成润圆光滑状，宛如大的“石珠”，故该地叫做“漱珠岗”。

古时，漱珠岗是一座小岛屿。其间岩石叠起，古木参天，其中有一石形象奇异，称为漱石。漱珠岗北望珠江，与江中海珠石遥遥相对（民国时因筑马路并建爱群大厦被湮没）。向东则与下渡头东汉时名臣杨孚宅东西相望。他因为喜欢岛上的风景趣致，清幽豁然，就在岗



上搭建草庐，吟诗著述。杨孚不仅是个忠臣，还是历史上有名的诗人。

杨孚喜欢松树的挺拔和高耸，从北方带回松树的种子，没想到长成了郁郁葱葱的松树林，于是漱珠岗又称作万松岗。

1000多年以后的南宋，理学名臣、南宋丞相崔与之（广东增城人）也在漱珠岗的西边设帐讲学，留下《真理学》一书。其徒曾在此建祠祭祀。

观内曾建有“杨孚祠”和“清献祠”，就是分别供奉着这两位岭南古代著名的政治家、大学者，这体现了观主和当时对建观出了大力的两广总督阮元对这两位岭南名人特别尊崇。在近年，杨孚和崔与之还被选入南粤先贤馆，成为南粤的56位先贤之一。

纯阳观周围环境清幽，古树葱笼，怪石嶙峋。观内新建有亭台楼阁，布局有致，曲径通幽，是原来的风格和格局，被誉为“古松怪石，溪山如画”。建成后一直成为诗人、书画家聚会之所，引来不少文人雅士在此雅集，为道观留下墨宝和史迹，写下不少名作。清知名画家苏六朋、光绪年间画界宗师居巢和居廉、民国史学大师陈寅恪和岭南才女冼玉清等杰出文化人，都在纯阳观留下了后世传颂的佳作。

在这里建观可谓独具慧眼。灰瓦青墙，后山更有巨石点缀，曲径通



山门前纯阳观石额



开山祖李真人道行碑



阮元画像

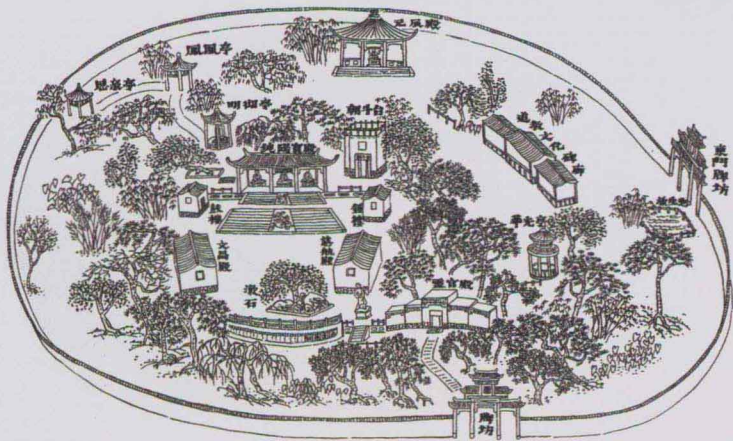
幽，亭台错落，树木葱茏，雀鸟唧唧。虽不在山，却有山的感觉。虽在闹市中，分明在村野外。

选址在这里建观的是番禺人李明彻（1751年—1832年），他是纯阳观的开山祖师。李明彻十二岁出家为道士，曾入罗浮山冲虚观修道。后往京师拜钦天监为师，研究天象，颇有心得。著有《圜天图说》一书。后为阮元赏识，为其编修《广东通志》绘画地图。

《广东通志》修成后，李明彻此时已近八十高龄，欲在广州河南漱珠岗建纯阳观作为著述栖息之地，但苦于资金不足，迟迟未能

开工。两广总督阮元闻讯后，亲自发动各府县士绅捐款赞助，清道光四年（1824年）纯阳观破土动工，道光九年竣工，共耗资白银7600余两。

李明彻为什么选中这里呢？他本人精通天文地理、风水堪舆，对河南地区的地理“龙脉”了如指掌，从堪舆学的角度看，河南的“龙头”在官洲南丘陵地带，“龙尾”在乌龙岗附近，七星岗、漱珠岗均为“龙脉”所经之地，七星岗出现龙身鳞斑片片之形，称为“鳞石”；漱珠岗多



纯阳观地貌图(2008年胡锦雄绘)

石少土，却老树盘绕，堪舆学称为“神仙之地”，因石润如珠，如龙吐珠，称为“龙珠”。加上此岗前临珠海，后枕白云，实为建纯阳观的理想之地，当然也是朝斗观星的最佳地点。

整座纯阳观占地 2 多万平方米，坐北向南，依山构造，高踞岗顶，石径幽深，并多怪石奇松。大殿在漱珠岗顶屹立，居高临下。大殿两侧建有钟、鼓楼等法器置放场所。建筑设计充分利用地形的高差设计，较好的把握了建筑的尺度和形制。建筑材料如台基、墙体、屋面等均选用传统材料。别具一格的设计布局，古朴精巧的传统材料选用，使整组建筑古朴庄重，充满浓郁的广府传统风格。

主体建筑纯阳殿屹立在岗顶之上。殿内中央供奉吕纯阳祖师，左边供奉王重阳祖师，右边供奉邱长春（处机）祖师。两侧有钟、鼓楼。台基、墙体、屋面的建筑材料选用传统材料，古朴庄重，体现了广府传统设计的风格。

纯阳观处在山岗地形，高低变化大，根据地形的变化，观住持会同设计人员深入研究，科学地结合地形的特点，在广场的前下方，利用高低差的墙面匠心独运建造道教五千言碑刻。碑文由广东省书法家协会副会长梁鼎光书写，由施工单位精心雕刻，增加了广场宏大庄严的景观，提升了道教文化。广场东西纵深布置，给人以庭院深深的品味。



鼓楼



钟楼



大殿广场

大殿广场宽广，古树参天，环境悠静。广场周边用精雕细刻的青石栏杆围护装饰。广场地面用传统花岗石板铺砌，材料规格统一精确，施工安装缝隙整齐，工艺细致，平整度准确，排水顺畅。广场东南方有一天然大石及大树为天然一景，更有历代文人骚客题字“梅社”，“介节为俦”，“漱石”。遥想当年居廉等岭南画派弟子能文人骚客在此作画、吟诗作对的情景，给人予浓厚的文化氛围。



沿大门拾级而上，便是山门。山门座北朝南，是一座单开砖木结构的建筑。建于清道光四年。步入山门，迎面可见一块石额头匾，上书“纯阳观”三个篆体字。两旁有一副对联：“灵山松径古，道岸石门高。”皆是清末富商、十三行红顶商人潘仕成所题。入山门，殿中供奉着一赤面髯须、身披金甲红袍、三目怒视，左手掐灵官诀、右举钢鞭、脚踏风火轮，形象极其威武勇猛、令人畏惧的神仙，这就是道教的护法神将王灵官，又称火车灵官王元帅。王灵官常塑在山门之内，以镇守道观。

殿内有一侧门，为园拱形。从侧门出，门顶上写着“灵官殿”。两边挂一对联：

福国裕民恩靡极，护道降魔降吉祥。





道教文化展馆

另有元辰殿、慈航殿、文昌殿等殿，虽不是主殿，但各殿金檐玉柱，屋顶雕龙伏顶、双龙戏珠，殿正面刻有故事题材的木雕，金箔装点，工艺精细，恍如天上琳宫。

还有华光亭、明彻亭、凤凰亭、思亲亭等休息、追思的亭阁，造型端庄大气的正门、东门牌坊，传统古朴、陈列现代的南雪楼，收藏了300多位岭南书画名家作品的道教文化展馆。

精巧飘逸新殿堂

重修新建后的殿堂庭阁形成了纯阳观精巧飘逸的风貌。

纯阳宝殿 纯阳宝殿坐北朝南，位于漱珠岗岗顶。大殿面阔三间，进深三间并加外廓形成勾连接卷。大殿风格为传统岭南建筑形式，青砖墙，麻石脚，梁架结构为进口菠萝格。大殿依山势而筑有月台三层，层层用雕刻精美的青石栏杆围护。大殿的屋顶为硬山顶，琉璃脊饰，绿色琉璃剪边辘筒瓦面。

钟、鼓楼 钟鼓楼依岗的地形高低设计为二层，廊层为石结构，上层为木石结构垂檐，歇山顶，素瓦剪边辘筒瓦顶。



道教文化展馆展品

純陽寶殿

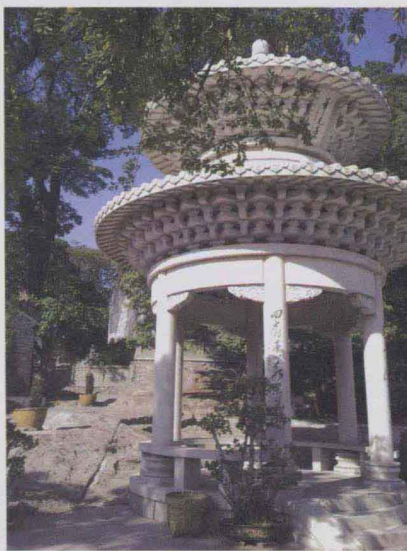
华光亭 华光亭纪念华光大帝而建，为全石结构，平面为圆形布置，垂檐圆形屋顶，亭内用花岗石斗拱构筑藻井并施雕刻。亭盖用石报盖筑并仿瓦面雕刻瓦面盖顶和檐口。亭上石宝顶雕刻莲花装饰。

明彻亭 明彻亭位于大殿的西侧，为纪念开山祖师李明彻而建。亭内立碑记载颂扬开山祖师创建纯阳观的丰功伟绩。明彻亭为六角形，木石结构，素瓦剪边，辘筒瓦面。亭的周边环境优雅清静，绿树婆娑，周边辅以雕刻山水、花鸟的青石栏杆。

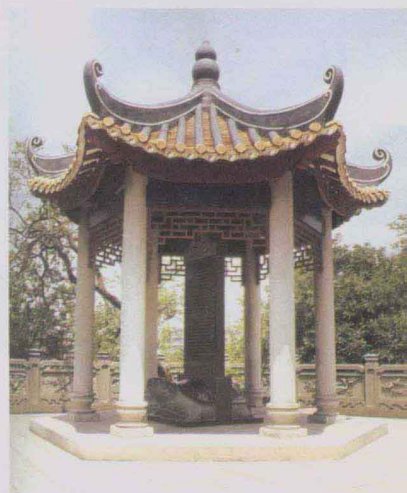
凤凰亭 凤凰亭位于漱珠岗的西北面。亭依山势错层而建，木石结构辘筒瓦面。在山下远观，亭势挺拔。

思亲亭 思亲亭位于山岗下的功德堂北侧。思亲亭平面扇形展开，木石结构辘筒瓦面。亭造型优美，比例适中，檐口的封檐板雕刻有山水、花鸟图案。

南门牌坊 南门牌坊位于漱珠岗的南面，牌坊为花岗石造，石牌坊雕刻道教暗八仙、山水、花鸟等图案。南门石牌坊高大气势，三开间七楼建筑形式。



华光亭



明彻亭



元辰殿



慈航殿



文昌殿



六十甲子(局部)

元辰殿 元辰殿为六十甲子殿。殿内陈列木雕六十甲子像。元辰殿平面为八角形，青砖墙，木结构，垂檐瓦顶。是改革开放以来广州市内第一所，也是最大的拜太岁的殿堂。

慈航殿 慈航殿位于大殿前广场东边，面阔三开间，硬山屋顶，屋脊琉璃瓦造，素瓦剪边，轱筒瓦面，琉璃正脊上方为双龙抢珠，正脊中部陶塑故事题材，工艺精美。内供慈航道人、关圣帝君、财神赵公明三尊神像。

文昌殿 昌殿位于大殿前广场的西侧，对称于东边的慈航殿。文昌殿为面阔三开间，硬山顶，琉璃脊饰。殿正面檐口封檐板木雕，雕刻有故事题材，雕刻工艺精细并贴金箔装饰，富丽堂皇。内供主管文运和管运的文昌帝君、药王与妈祖。



灵官殿



南雪楼



象石（又名龟石，处于文昌殿左侧下）

灵官殿 灵官殿位于漱珠岗顶的南端，面向南，南立面为牌坊形式，三开间。心间立石大门，大门两侧对联。左联是：灵山松径古；右联是：道等石门高。门上立匾并阴刻纯阳观三字篆书。匾额和对联为清代富商潘仕成书。灵官殿东、西两翼筑有青砖八字墙。八字墙顶内外分别有传统灰塑。灰塑构图优美，工艺精致。

悟真轩廊 文化休闲廊位于朝斗台下方，由北面南一字排开。廊为木石结构，辘筒瓦面，大阶砖地面，廊内墙面镶嵌多方碑刻。

东门牌坊 东门牌坊为花岗岩石造。牌坊为三开间三楼形式。牌坊的两侧八字墙连接。牌坊石作加工精细，石作屋面仿瓦面制作。檐口优美顺畅，两侧八字墙做须尔座形式。八字墙面有八卦太极图用青石制作。在白石墙面的衬托下，美轮美奂。

南雪楼 综合楼依山面筑，形式传统石朴。内部办公、展览陈列现代化，还有讲经堂、藏经阁等功能室。南雪楼设计高低错落，屋面变化丰富。麻石墙脚，花岗石柱，仿古木窗，辘筒瓦面，灰塑脊是广府建筑

的传统风格。给人予大方和亲切感，办公楼前面广场花岗石板铺砌，白石步级，梯级上落。广场的东南方依地貌变化构筑放生池。池东西长向布置，池的西南角有天然大石美景。放生池墙壁用花岗石筑砌，在池中间有石拱桥连接，两端桥头大树绿化成荫。

综合楼、碑廊、亭传统建筑的有机结合，建筑群高低、错落有序，恰当地尺度，传统的风格，琼楼玉宇，如人间仙境。

纯阳观建筑物在工艺方面，也是细致精巧，透出清新飘逸的格调。

陶塑 陶塑屋脊包括正脊、垂脊。正脊塑有二龙争珠、鳌鱼等传统题材。正脊中部陶塑为道教文化题材及历史人物故事，陶塑工艺精致，色泽和谐。

石雕 纯阳观的石雕题材有道教文化题材如暗八仙、邱处机等，有历史故事如三国演义、水浒传等，有民间故事题材如十二生肖以及山水、花鸟等题材。石雕的表现形式丰富多样，有浮雕、高浮雕、镂空透雕等不同的工艺形式。雕刻题材丰富而广，雕刻工艺精细，构图精确，选材上乘。

木雕 木雕主要实施于梁架、封檐板、门扇等部位，雕刻题材为儒、道民间故事以及花鸟山水题材。道、儒的故事题材如十二孝图、纯阳观供奉的神祀显化圣迹，花鸟山水的题材有梅、兰、菊、竹等等。木雕工



屋脊、墙顶灰雕

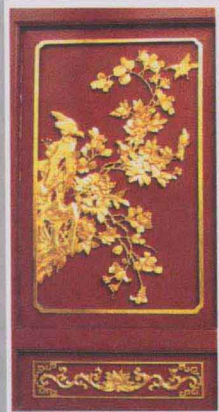
砖雕



木雕(1)



陶塑



木雕(2)

艺施工构图优美，层次分明，做工精细并贴金箔装饰，显得高雅富丽。

灰塑 纯阳观内有大量灰塑工艺，主要装饰屋脊、墙顶等部位。灰塑的材料采用传统的硃灰、糖水和矿物质颜料等材料雕塑。灰塑题材丰富，主要题材包括儒家文化和道家文化的故事以及花鸟、山水、人物等。灰塑材料、工艺均为传统做法。灰塑工艺传神生动，颜色协调，画面美观。

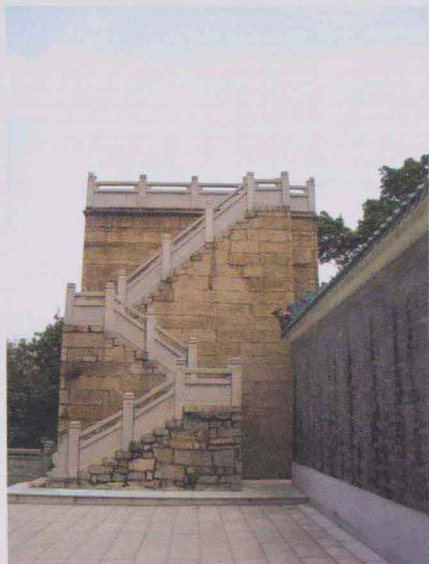
观内的建筑充分利用了漱珠岗高低起伏的地形，设计人员精心设计，在有序空间内营造出不同层面的建筑群落。加上错落交叠的绿化保护带，给人以步移景换、无尽美景的享受。

观内广场、路面、栏杆等建筑选材科学合理，选用传统花岗石板和青砖铺砌，小道并予相向铺砌，材料颜色和谐。麻石路面、青砖广场、绿琉璃栏杆、青砖墙面，花岗石柱、辘筒屋面、参天古树错落高低，令人心旷神怡，目不暇收。

纯阳观内天文台

在纯阳观大殿后面，有一座古旧的建筑，不细看不会引人注意。它就是广东最古老、最完整的天文台——朝斗台。一座道教观宇，设有一座能观星像的天文台，应是绝无仅有，也是纯阳观最有人文科学特色之处。下层曾有石室、云厨二间，左侧有数十步石级登台。平面呈长方形，面宽 4.8 米、进深 6.3 米、高 7.6 米。

这座四方形的碉楼式建筑，与纯阳观同时建于清道光四年（1824 年），全部用青灰色石块构筑建成，曾有阮元亲笔题“颐云坛”三字。朝斗台位于漱珠岗的最高处，楼顶是一个 10 多平方米的平台，有石梯直达。底层是一石室，门楣上刻有“朝斗台”几个大字。这座曾记



朝斗台

录过广东科技水平的朝斗台，今天当然不能再用，但我们仍能想象李明彻祖师当年夜观星象的身影神韵。

李明彻作为当时少有的民间天文学家，他把天文台选在纯阳观内地势较突出的位置。这里位于山岗最高处，登台远眺，云山珠水、穗城风物尽收眼底。极其便于观察星象气象、星辰变化。



李明彻当年曾倾尽心力所著的《圜天图说》一书，很可惜失散多年，一直未能找到。

天文台和《圜天图说》可以说是纯阳观的镇观之宝。为了寻找《圜天图说》，近年广州市道教协会会长、纯阳观住持潘志贤费尽心力，多方寻找，终于从北京中国道教协会藏书内找到了一册原本。拟将书内 80 幅广东天象图雕刻出来，以纪念这位杰出的天文学家。

关于该天文台，当代大史学家陈寅恪游览纯阳观的时候曾经题诗曰：

我来祇及见寒梅，太息今年太早开。
花事已随尘世改，苔根犹是旧时栽。
名山讲习无儒士，胜地仙家有劫灰。
游览总嫌天宇窄，更揩病眼上高台。

朝斗台比香港的皇家天文台建立还早几十年。朝斗台后有普同墓，内有三元宫开山祖师杜阳栋、纯阳观开山祖师李明彻等道长的墓葬。朝斗台被核定为市级文物保护单位。

纯阳观，以其特有的自然景观、人文景观，成为一大特色。

石刻长廊成楷模

道观建于岗上，在通往道观的山路两旁修起了双侧栏杆。青石做成的栏杆拾级而上，双面雕刻有 300 多幅



《三国演义》的经典故事，从“桃园结义”、“煮酒论英雄”、“孔明借箭”、“长坂坡”、“截江夺阿斗”“反西凉”到“败走麦城”、“空城计”、“六出祁山”。形象各异，动作生动；场面突出，角色分明；经典故事，如同再现。反映了道家鲜明的价值观。缓步走上山岗，等于看了一次“三国”。这墙三国石刻是目前全省最齐全的立体《三国志》。



道德经刻石

在漱珠岗东南面，还有一面镌刻有老子的五千言《道德经》刻石全书。

只见《道德经》洋洋五千文，赫然于墙上。道德文章，一字一言，金鼎玉石，构筑万世于不朽。

□道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始。有名万物之母。……玄之又玄，众妙之门。

□天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，……是以圣人处无为之事，行不言之教……

□不尚贤，使民不争。……是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨；常使民无知、无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

□天地不仁，以万物为刍狗。圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

.....

碑文于2003年建成，为广东省书法家协会原副主席、广东省文史馆馆员梁鼎光书写，字体端庄大气，刻有睿智冥思、目光深邃的老子形象。长廊东西纵深布置，呈圆润弧形，气势恢宏。行人至此，无不深深吸引。

这列高约1.7米、长达17米的石刻长廊，是哲思的长廊，超越时空而永恒。这不仅是道教的理论经典，也是中国乃至世界的精神财富，涵括了中国人的道德规范。

观内殿祠尊先贤

纯阳殿是观中的主殿，供奉“纯阳祖师”吕洞宾。中国道观中，一般都附设有吕祖殿，而纯阳观以“纯阳宝殿”命名，乃是明清之后，吕祖灵应不断，而专门祀奉吕祖。

与其他道观不同，纯阳观中还会有杨孚祠和清献祠，供奉的是岭南古代两个著名学者、入馆五仙观南粤先贤馆的56位先贤之一的杨孚和崔与之。

杨孚是东汉时代南海郡番禺县（现今广州）人，相传今中山大学东山下渡路下渡村是他的故里。公元77年因参加朝廷主办的“贤良对策”入选任职朝廷，他极力主张以孝治天下，在东汉章帝、和帝时为议郎。他为官清廉、直言敢谏。曾上书皇帝，指出“郡邑侵渔，不知纪极，货贿通于上下，治道衰矣”，因此，主张整顿吏治，考核和选拔官吏要以廉为标准。章帝时（76年—88年），杨孚荐贤士、献良策，曾力劝章帝实行睦邻政策，不要滥用武力，颇得朝廷器重。和帝即位时（89—105），拟发兵征伐匈奴。孚奏言“创造用武，守业尚文”，并力举历代明君对外睦邻息兵之略，对内施仁政、兴国力、廉吏治之策，皇帝最后采纳了他的意见。他曾猛烈抨击贪官污吏的不法行为和腐败现象，毅然上书和帝，呼吁“吏治必务廉平”，后人曾有诗句赞他：“陈言论得失，抗疏有余烈”（清黄子高《访汉杨议郎故址》诗）。

杨孚在京城时曾写一本我国最早的地区性风物志——《南裔异物志》。该书记述了岭南的动物、植物、矿物和民俗风情，是岭南最早的学术著作。该书诗文并茂，以文叙事、以诗咏物，又是流传至今的广东最早的诗集。《南裔异物志》在岭南文学史上，得到创广东诗歌之始的评价。书中的《赞》采用四言体，韵语藻雅，寓意蕴藉，且琅琅上口，有《国风》遗响，可以看作优雅的古诗。如赞榕树：

榕树栖栖，长与少殊。

高出林表，广荫原丘。

孰知初生，葛藟之俦。

赞鸕鹚：

鸟象雌雄，自鸣鸛鹄。
其志怀南，不思北徂。

清代学者屈大均就认为，广东有诗，自杨开始。

据载，广州河南之命名就始自杨孚。杨孚辞官归家时，曾带回洛阳之松树亲手移植宅前。岭南从来气候温暖，偏巧这年冬天气候寒冷，杨孚门前松树引来大雪盈树，可谓瑞雪丰年。因这些松柏来自河南，人们便称杨孚的故乡为河南，广州河南便由此而来，他本人则得到“杨南雪”之雅称。

屈大均曾为此题诗：

能将北雪为南雪，为有苍苍自洛来。

松柏至今虽已尽，花田尝见雪花开。

杨孚是岭南史上第一位清正高官和最古学人，深得岭南人民的敬重和怀念。为了彰显他的事迹和英名，清道光六年（1826年）二月，两广总督阮元在漱珠岗的纯阳观内（时纯阳观正在兴建）修建了“杨孚祠”，这恐怕是岭南最早的先贤祠。

观内的另一名人祠——清献祠，供奉的是南宋的崔与之（1158年—1239年）。因二人的道德文章，亦为道教所推崇，故立祠予以纪念。

崔与之，号菊坡，南宋时增城人，绍熙四年（1193年）进士，曾官拜经略安抚使，后至右丞相。在任内政声甚佳，他于嘉定七年（1214年）代理扬州军政，以全权筹划抗击金国军队南侵的地方防务。他依据当地人爱马、善骑射的特长，以军事训练的方式组建“万马社”广招民众加入，从而形成颇具声势的“民间骑兵”；并与各乡抗金的民兵加强联系



杨孚井及其故居遗址



宋代宰相崔与之

以与军队联手抗金。于是，军民一心共同对敌，令致金兵不敢入侵扬州。

他曾数次被皇帝起用，坚辞不就。宋理宗一直想让崔与之赴京主政，亲自下七道诏书，任崔与之为右丞相，前后四年留着相位等待崔与之赴任。宋理宗甚至命令在京当官的李昉英暂停公务，去广州专门劝说崔与之，侍候崔与之出发。但崔与之终因年老体衰，数月间先后上疏十三次请求辞免。

他从政数十年，以“无以财货杀子孙，无以政事杀民，无以学术杀天下后世”的名句自警，从而成为宋朝的一代名臣。

隐居期间，曾在漱珠岗讲学，留有《真理学》一书。崔与之病故后，有一次其学生李昉英为宋理宗讲学，谈到他老师一生的事迹与操守，宋理宗深为感动，愈加赞叹，于是大书“菊坡”二字赐给崔与之家人。世称“菊坡先生”。

道教认为，“忠臣孝子皆神仙”。也就是说，神仙本无种，也无序列，只要用心修炼，当行慈惠，惠恤贫苦，广济群众，人人皆可得道成仙。阮元最崇拜的忠臣就是汉朝时的杨孚，又因为漱珠岗的形成与杨孚有着千丝万缕的联系，就在纯阳观内建造了杨孚祠。

关于《漱珠岗》和杨孚，清以来名人诗人题咏：

《漱珠岗》

南溟老痴龙，吐珠化成石。遗落卢城口，可漱不可咽。
西度环珠桥，水松一路碧。笙竽送我行，沙鸟曾相识。
烟村出平野，苍然起秋色。缅怀李道士，羽化去无迹。
斗台当岿然，龙虎火已息。扫地寻丹砂，化灵堕瑶席。
月海即珠光，毋使龙复得。

——（清）萧馥常

《访杨议郎祠》

吟筑扶上漱珠岗，藓压云根十丈长。
兰叶满山如草贱，榕阴匝亩比松凉。
佛生日后仙生日（吕纯阳生日），
汉瓣香边宋瓣香（指汉祠侧边的宋祠），
五客来游如五凤，更添一鹤是纯阳（漱珠岗西面的五凤村）。

——（清）易顺鼎



岭南画派起源地

由于漱珠岗环境的清雅幽静，古松怪石，郁郁葱葱，清幽宜人，一直为避暑游览胜地。纯阳观建成后环境更臻优美，加上李明彻的博学多才、知古通今，精通诗文书画及天文之学，纯阳观更是名声鹊起，不断吸引着一批又一批名士风流、文人骚客纷至沓来。他们流连于这雅致亭台之间，留墨题咏，有的甚至入道隐居，如清同治四年（1865年），当时知名画家、顺德碧江人苏六朋，与一批好友借用纯阳观的松梅仙馆，集聚文人雅士，作画吟诗，此后这一风气保存下来。

光绪二年（1876年）起，岭南画派的祖师居巢、居廉两兄弟曾多次寓居此地，并入道纯阳观，在纯阳观静舍创作。居氏兄弟之高徒、后人称“岭南三杰”的岭南画派大师高剑父、高奇峰、陈树人承继师业，长期在纯阳观吟诗雅集，作画研究，率徒在岗上联袂作画，最终奠定岭南画派。暇时画家们还在纯阳观中遍植梅花，结社雅集，号其名称为“梅社”。居廉六十大寿时，门生甚至在纯阳观内大摆筵席，唱咏吟诗，借酒抒怀，忘情雅集，彻夜不眠。

每当梅花盛开时，无数善信、附近居民、游客和慕名而来者，络绎不绝。不时会梅开二度，更是仕女如云，景色非凡。纯阳殿前有谈经石，亦名漱石，在谈经石上有道光十年“介节为俦”石刻，民国年间的“梅



居廉手迹 居廉像 譚伯才所绘



居廉扇画



云山珠水
显仙踪

社”等石刻，即是当年盛况之记载。

民国时，史学大师陈寅恪和岭南才女冼玉清等曾到纯阳观游览，陈寅恪兴致很高，当即赋诗一首：



道教文化长廊

我来只及见残梅，太息今年特早开。
花世已随尘世改，苔根犹是旧时栽。
名山讲席无儒士，胜地仙家有劫灰。
游览总嫌天宇窄，更揩病眼登高台。

接诵陈诗，冼玉清才思敏捷，也即和诗一首：

骚怀惘惘对寒梅，劫罅谁来讯落开。
铁干肯随春意暖，孤根犹倚岭云栽。
苔碑有字留残篆，药灶无烟剩冷灰。
谁信两周花甲后，有人思古又登台。

陈寅恪、冼玉清二人的纯阳之游，游兴之至赋诗唱和，是纯阳观环境蕴含的人文氛围所致，成为当时文坛的佳话。

经历百年沧桑变化，适逢盛世。在2009年7月15日，集聚了岭南地区数十位有影响力的书画艺术家和诗人学者陈金章、陈永正、黎明等，纯阳观内重新结社成立“广州市纯阳观梅社书画院”，由市道教协会会长、纯阳观住持潘崇贤为社长，并设院址于纯阳观内。重现“梅社”，效“梅社”之法，以画会友，酬唱往来，以示岭南文化、岭南画派的弘扬与传承。

成为岭南画派之发源地，看来是纯阳观的意外，其实也是必然。没有纯阳观的周边环境，没有岭南风貌的秀气清丽，没有道家的那种洒脱自如、兼容大度，没有自建观以来形成的人文风骨底蕴，甚至如果没有李明彻的个人魅力，一个至今仍雄踞画坛的重要画派不会随便在此破茧而出。

沧桑变化显辉煌

抗日战争时，广州沦陷，日军炮击纯阳观，所有殿宇祠堂悉数被毁。纯阳观文物，包括李明彻著作、居所等荡然无存，只留下山门、朝斗台、吕祖像和匾额。后民国时期吴宗海道长又重修了纯阳观。

解放后，广州市人民政府把朝斗台、纯阳观列为重点文物保护单位。当时，中共广东省委第一书记陶铸还亲自到漱珠岗勘定保护范围。文化大革命时期，“阶级论”风云一时，纯阳观被长期用作“阶级斗争教育展览馆”。观内道人俱被赶出纯阳观，强行还俗，纯阳观被省民政学校占用。李明彻祖师的墓被掘走，观内的悟真堂、杨孚祠、松梅仙馆、澄心堂、崔菊坡祠、张皇爷殿和“船庭”等建筑被拆毁，改建为办公室和图书馆，并建了四间课室和三幢简易教工宿舍。“文革”时的纯阳观仅存山门、灵官殿、拜亭、大殿、朝斗台。处处颓墙败瓦，昔日蓬莱仙山风光不再。

1987年，广州市道教协会收回纯阳观。由香港圆玄学院、蓬瀛仙馆捐款集资，纯阳观修复工程于当年7月动工。随着自养能力的提高，从2003年起，纯阳观住持潘崇贤，秉志重修纯阳观，至2009年，纯阳观自筹资金先后修复了纯阳宝殿、灵官殿、钟鼓楼、山门、文昌殿、慈航殿、华光亭、凤凰亭、元辰殿、明彻亭等，主殿纯阳宝殿更是金碧辉煌，气势不凡。大殿中吕纯阳、王重阳、邱处机三像是用樟木新塑，栩栩如生。其他建筑依山而建，错落有致，布局严谨。

重修后的纯阳观将恢复为集自然风景，岭南园林，文物保护，历史人物和宗教文化于一体的道教活动场所，广大群众在领略漱珠岗优美自然风景之余，更可以感受到道教文化的丰富内涵。

纯阳观现有十余名常住道长，宗奉全真龙门派。大多是从中国道教学院学成回来的年轻道长。他们恪守教规，严谨修持，注重道风道貌的建设。为继承和发扬道教文化默默地奉献自己的力量。

现在的纯阳观，处在生意兴隆的布匹闹市包围之中。一墙之隔，外面是红红火火水马龙规模宏大的中大南门布匹市场，全国最大的布匹集市。两旁都是清一色的布匹商店，中间一条狭窄的道路塞满了川流不

息的汽车、货车，正迈进城市化进程。

纯阳观虽地处闹市，但依托地理优势，高踞漱珠岗之上，周围的建筑物成环绕之势，仍突出其中心位置十分明显。为了让纯阳观成为广州唯一一个道教与岭南文化相得益彰的旅游景点，目前，广州市规划局已经编制完成《海珠区中大布匹市场及周边环境整治及保护规划》，其中涵盖了纯阳观的重修建设，各项建筑单体的报建工作正有条不紊地进行。据悉，纯阳观规划用地面积 22710 平方米，重修后的纯阳观将恢复为集自然风景、岭南园林、文物保护、历史人物和宗教文化于一体的道教活动场所。

将来纯阳观广场建成后，纯阳观的内外格局就更加完善了，这座百年古观将迎来比过去任何一个时代都辉煌灿烂的时期。不久，将会重现漱珠岗上梅花含苞吐艳的景象。

开山始祖李明彻

纯阳观开山始祖李明彻（1751 年—1832 年），原名李青来，字飞云，广东番禺人，十二岁出家为道士。他学问渊博，诗文俱佳。他的主要著作有《道德经注》二卷、《黄庭经注》一卷、《证道书》一卷、《修真诗歌》二卷。

李青来少年时就十分聪慧，怀有一番抱负，可惜未得到名师的指点。于是希望通过游览名山大川，找机会结识有各处的饱学之士、教派奇人。在他 12 岁那年，便要求父母让他出家当道士，父母也没有阻止。先是进罗浮山冲虚观访寻高道，拜师后赐道号为明彻。后来碰上江西有各名山道派盛会，汇集全国高道前来传授讲学，于是他抱着



李明彻塑像

学习的愿望专程前往，拜高人石和阳道长为师，得其指点，玄学大通，得诀后又回到广州潜修。

由于对传入中国的西方近代科学文化知识饶有兴致，李青来购买了一些历法、绘图、绘画的书籍进行自学。并逐步掌握了天文、地理、三角几何学。他不仅擅长国画人物山水，甚至连当时鲜为国人所知的油画也会一手，而且小有名气，油画卖得好价钱。一些文人也经常和他一起吟诗作画。

当时，两广总督正好要收购一批西洋油画作为给朝廷的贡礼，大家都推荐他作画充贡。李青来不负众望，挥笔作画，又被招为贡使，携画上京进贡。到了京中，主动到主管天文历数的钦天监学习，并观摩了我国历代的各种天文仪器，学问大有长进。后又到澳门向洋人请教观察天象以推算地面距之法。

李青来根据自己长期的观测、收集和研究所积累的资料，执笔写成了我国天文历史上极其珍贵的《寰天图说》。

到了嘉庆年间，阮元出任两广总督。阮元读了《寰天图说》之后，大为赞许，叹曰：

“道士中深谙天文地理之术者，六朝以来，除张宾、傅仁均外，唯李青来一人！”

于是决定刻印问世，还亲自写了序言，并邀请李青来担任《广东通志·舆地略》的主编。

李青来在编纂《舆地略》时踏勘地形，到过不少地方。他登上河南五凤村万松岗冈顶观凤凰台，见此处为河南制高点，近览珠江，远眺云山，景色迷人。据说此处苍松是东汉杨孚从河南移植于此繁育而成，杨孚、崔与之等历史名人都曾在此设帐讲学。李青来决意在此建座道观，作为晚年修道之处。

李青来建观得到阮元多方支持。阮元带头捐俸，达官贵人、名绅巨贾、善男信女纷纷响应乐助。

历时三年时间，李青来终于编写出了《舆地略》（一共6卷），绘有广东舆地总图及各州府县诸图，观图按此比例可测远近。另绘晷度附近南极星图、分野、气候，共一卷。此卷被人称道为善本。按地方志编纂惯例，在世者之著作列入著录，阮元特破格批准将《寰天图说》收录入《广东通志·艺文志》。

据民间传记，他在兴建纯阳观的时候，破土获得茯苓数石，服后神气不衰，直到道光十二年（1832年）羽化。当时正是中秋佳节之夜，李明彻与众徒在讲经石前围坐，训道奥妙之后，回到寝室静坐。次日侍者发现李明彻已于寝室中坐化，享寿82岁。初葬于三元里松柏岭，后来人们为了纪念他对天文学的贡献，把他的墓葬迁回漱珠岗，至今仍在纯阳观内。

天文学家兼羽士

李青来既是一个道士又是科学家，这看来有些自身矛盾。

中大历史系教授、明清史专家章文钦认为：

李青来是一名道士，即道教信徒。但同时他又是一名科学家，精通天文、地理、测绘等。从古至今，宗教和文化都是密不可分的，中国历史上，唐代的一行和尚，也是一名杰出的天文学家。佛教里涌现出的拥有文学艺术才华的僧人也是不胜枚举的。所以一个道士成为一名科学家也不是件奇怪的事情。

自明代中期，西方传教士来到中国，把西方的先进的科学技术知识带到中国。比较有名的是来自意大利的传教士利马窦。到了清朝，也一直沿用明朝的天文历法，汤若旺、南怀仁等传教士得以在中国继续传教，同时也传授西方先进的科学知识。在当时，无论个人的背景如何，宗教信仰怎样，只要有机会都可以向西方传教士学习西学。也可以信奉他们的天主教。

而实际上，在那时的中国，天文学还不是真正意义上的天文学，根本谈不上有像西方国家意大利、法兰西甚至俄罗斯那样的系统和规模，而往往跟观天象、星象有关。是一种有中国特色的天文推测演算，可追溯到诸葛孔明、袁天纲、刘伯温。

道光年间，广州南方上空出现彗星，流言四起，人心惶惶，李青来指出此非天灾之兆，从星象推算中分析本地将有旱灾。

两广总督阮元打算找道士设坛祈雨。求雨是历代道士以道法行济世人的功德活动。

但李青来却大胆进言，指出此举不妥。

他说：“祈雨焉能驱旱？唯农夫民役抗旱备荒方能奏效！”向阮元建议大量进口洋米以备饥荒。当年秋天果然天旱，广东因采纳其建议，市

面米价平稳，被后人传为美谈。

阮元曾以《两洋米船初到》为题，赋诗一首，真实反映了这次进口大米事件，颇为有趣。诗云：

两洋夷船来，毡毳可衣服。
 其余多奇巧，价贵甚珠玉。
 持货示贫民，其货非所欲。
 田少粤民多，价贵在稻谷。
 西洋米颇贱，曷不运连舳。
 夷曰船税多，不赢利反缩。
 免税乞帝恩，米船来颇速。
 以我茶树枝，易彼岛中粟。
 彼价本常平，我岁或少熟。
 米贵彼更来，政岂在督促。
 苟能常使通，民足税亦足。

——《研经室续集》

阮注 1：即呢羽毛。

阮注 2：仅有内地平价之半。

阮注 3：余奏免米税入口船及米之税，仍征其出口船货之税。蒙允行，以后如米船倍来，则关税仍不短。

阮注 4：以后凡米贵，洋米即大集，故水旱皆不饿。

注：道教之道，既是宗教神仙之道，又是自然之道，其中内蕴了丰富的科学之道。人类对自然奥秘的探究始于观察。观察是人们对自然现象在自然发生条件下进行考察的一种方法。在古代社会，先民对自然的认识主要是依靠生产活动的实际经验以及对自然状态下各种事物现象的观察，并以简单的逻辑推论去猜想自然的规律性，从而产生古代的科学知识。《周易》云：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”，这是中国古代观察思想的最初表露。

道教素有“夜观天象”的传统。据《楼观本起传》记载，“楼观者，昔周康王大夫关令尹之故宅也。以结草为楼，观星望气，因以名楼观。此宫观所自始也。问道授经，此大教所由兴也。”道教重视星象和物候地理的观测，这固然是受先秦道家遗风之影响。司马迁在《谈六家要旨》中指出：“道家者流，盖出史官”，史官在古代即负有执掌天文观测之责。但更为重要的是出于道门自身的内在需要。道教重视运用观察方法

探求天地自然机理的科学思想。天道乃自然之道，不以人的意志为转移，具有自身发展的客观规律。但人在天道面前并非无所作为，人可以发挥自身的主观能动性，通过观测而精察之，从而明了天地运行、阴阳变化之机。这一过程《天机经》命之为“观变察机”，进而在观察认识自然的基础上，学会掌握、驾驭自然的本领，达到“盗取天地万物之机”为我所用之目的。

(附) 金石循环大道行 (故事)

在漱珠岗纯阳观后面地山岗上，有一块椭圆形的大石，斜向着朝斗台，它上面刻着“金石循环”四个大字。这有什么来历呢？

相传在汉代，钟离大将军与敌军交战，因寡不敌众，被敌兵追杀误入深山。他在茫茫林海离左冲右突，始终找不到出路。他孤零零牵着战马在山道上走着，不觉天色已黑。这时东华帝君正云游至此，见钟离迷路，即按下云头，来到钟离身边，有意感化他。钟离正穷途末路，感叹世事多变，于是跟着东华帝君入深山修道。天长日久，钟离修炼得道成仙，因生于汉代，就取名为汉钟离。

有一天，汉钟离云游到河北邯郸，遇到了上京考试的吕洞宾，两人一见如故，就在客栈里促膝谈心。汉钟离见他生得眉清目秀，有仙风道骨的气质，又有满肚子学问，有意感化引他入道。汉钟离便略施法术，使吕洞宾渐觉疲劳，打起瞌睡来。他便拿了一个枕头，扶吕洞宾落枕安睡。

吕洞宾刚躺下就发起梦来。梦见自己科场考试名列前榜，朝廷为他封官，报卒敲锣打鼓前往报喜，众人纷纷前来祝贺，一时显赫扬名，荣华富贵。可是好景不长，不久就因祸而抄家革职。吕洞宾吓得一身冷汗，惊醒过来。他思前想后，感慨万分，觉得功名利禄不过是过眼烟云身外之物，不必刻意追求。于是，他放弃了上京考试的念头，跟随汉钟离修道去了。

他们一路南行云游，也不知走了多少时日，来到广州珠江南岸的万松岗上（现叫漱珠岗）。

见这一带山清水秀，松石奇



特，境界幽旷，就择此地歇息。一天，汉钟离想试一试吕洞宾对功名富贵、酒色淫邪等是否还有贪恋之心，便在岗顶选了一块大石对吕洞宾说：

“我教你点石成金吧，只要你学我作法，就能将这大石化成金。”

吕洞宾想了想，问道：“点石成金后，日后还会变石头吗？”

汉钟离答道：“金石循环，过了五百年以后，此成金之石仍可复回原石”。

吕洞宾一听，连忙摇头，说：“我不学这法术了，此金石五百年后再变回石头，岂不是害了五百年后的人吗？不要点了，不要点了！”

汉钟离见吕洞宾真的着急起来，心中不觉暗喜，当即取消施金术，此石也就未被点成金。

吕洞宾不为功名富贵所动，善良正直，正汉钟离所希望的。此后他再历经酒、色、财、气，生、死等十试之后，道心已经，汉钟离即受他为徒弟。

故事流传下来，后人在漱珠岗上的那块大石刻上“金石循环”四个大字以作纪念。纯阳观建成后，成为广州一大胜迹。观中有一联曰：

点石成金，虑及将来仍变石；
学仙由圣，就知此念是真仙。

一切功名富贵，一切闪亮登场，无论使人多么快乐、快感，都不过是过眼烟云。世人往往陷于酒色财气及种种欲望中不能自拔，所以才有无限的困惑和烦恼，无限的惆怅和失落。

我们熟悉和崇敬的吕祖，就是经过人生的省悟，放得下人生的包袱，再没有留恋地踏上大道之行。



(附) 漱珠岗上小石猪 (故事)

纯阳观处于漱珠岗，珠与猪同音，原来还真的与猪有关。

传说在西侧一棵古老大树旁，有一间用石砌筑成的小屋，屋内摆放着十多只雕刻的小石猪，这些小石猪，引发出一段有趣的故事，反映出人性的善良与贪婪。

这些本是石头雕刻出来的小石猪，由于造工精细，形象神似，像是出生不久的一窝活猪崽，有肥有瘦，其中有两只特别小的更人见人爱。

在岗下面的村子里，很多村民都是靠卖豆芽菜为生。其中有一户姓张的人家，人称其芽菜张，妻子叫黄桂兰。这对夫妇结婚已有十多年，夫妻恩爱，但遗憾的是没有生育。

一天晚上，丈夫对妻子说：“桂兰呀！我们结婚已经十多年了，至今还没有儿女，是否收养一个男孩？”

“不用哪！”桂兰笑答道，“俗语说：‘不怕羞，生到49！’我现在才36岁，还有13年时间呢！我宁愿待些日子，盼个亲生骨肉呀！”

芽菜张夫妇为人忠实厚道，乐善好施。老张常把卖菜赚的几个钱捐给纯阳观作香油钱。桂兰也常到岗上打柴，每次她都把好柴送给纯阳观道士用，自己只背细小的树杈与杂草回家。还常帮道士打扫庭院。

某日，她打扫小猪窝旁边落叶时，忽然听见“嗷嗷”的小猪叫声。

她越看越感到这些小石猪都向她走过来索食似的，不禁惊奇：“哗！小石猪真有灵性呀！”随即情不自禁地伸出手去逐个抚摸小石猪。

心有灵犀一点通，这时，一位童颜鹤发的老道长飘然来到桂兰身边作揖道：

“张嫂，多谢你经常照顾我们，现在你有何愿望，请说吧！”

桂兰即说：“道长啊，我十分喜欢这些活泼可爱的小石猪！”

并说：“我夫妇无儿无女，我想要只小猪仔，把它当作我们的孩儿。”

道长慈祥地说：“张嫂，你就



要那只最瘦小的吧，神仙会降福于你们，愿你早抱贵子呀！”

于是，张嫂按老道长所示，挑了那只最瘦小的石猪仔，放在装树叶的筐里，高高兴兴地抱回家里。随后，她在屋旁所种的黄皮树上，摘了些叶子煲水给小石猪洗了身，放在床边当作孩儿地疼爱它。

数月后，张嫂有了身孕，不久，生下了一个十分健壮的男婴。夫妇俩十分感激上天的恩赐。老张没有忘记是在漱珠岗纯阳观得到小石猪后，才有这个可爱的儿子，所以，在小孩满月时，给他起了个“猪仔”的名字。

再说，同村有个叫伍大贵的有钱人家，年近半百，虽有结发妻子、两个妾侍，但也没有子女。听说芽菜张得子之事，便嘱咐老婆买些冬菇、发菜、云耳之类东西，送到漱珠岗纯阳观。

进香后，便请老道士给她一只石猪仔。

老道士慈和地说：“小石猪不过是象征之物，人们喜欢顶礼膜拜，但不一定会如人所愿呀！如施主喜欢，就取那只瘦小的猪仔吧。”大贵老婆听说给她只瘦小的，内心很不高兴，随即贪心地挑了最肥大的猪仔，并赶快放进藤篮里，拜辞老道士后，急忙下岗回家。

过了三个月，大贵妻果然觉得有了身孕，便十分注意饮食和补养，祈望生个男孩。几个月后，她生的是个又胖又白的女婴，幸好，大贵对这女婴也十分喜爱，并给她起了个名字叫伍碧珠。

芽菜张家得小石猪后生了个男孩，伍大贵家得小石猪也生了个女孩，这些事情在漱珠岗一传十、十传百地传开了。有人说：“张嫂是中年开怀，伍妻是老蚌生珠，如果不是神仙保佑，上天所赐，哪会这么出奇？”

于是，无儿无女的有钱人家便携金带银地上漱珠岗纯阳观请求道长恩赐小石猪。

可是，道长再也没有答允了。以后，有人请手艺人捏制泥猪仔后去偷换漱珠岗上的小石猪；有些急于求子的人家，借到漱珠岗帮忙打扫落叶之名，顺手牵羊，把石猪仔放在箩筐里背走，也如愿以偿。渐渐，漱珠岗上的小石猪都被偷光了，剩下的都是泥塑和陶瓷的猪仔，也就没有人来偷换了。

当然，以上故事都是过去的传说，有没有根据，就要看各人的领意了。

凡事有度，道亦有道。这个故事告诉人们，任何人、事过了头，过于偏激，必走向极端，这是天地间物极必反的道理。所以道家主张人应保持并蕴含朴素、纯真的自然天性，不要沾染虚伪、贪婪的习气。



黄大仙祠





“叱石成羊” 黄大仙

黄大仙是在民间广泛敬奉的一位平民化的神仙。“有事就问黄大仙”，成为很多人的口头禅，可见其在人们心目中的影响力。到底他是何人也？为什么能位于仙尊之列？

奇人奇事黄大仙

据明朝万历年间的《金华府记》载：黄大仙原名黄初平，是浙江金华兰溪人，东晋年间（公元 328 年）出生于一个贫困的家庭。他 8 岁牧羊于浙江金华赤松山上；15 岁上山牧羊时得遇一位名叫善卜的道士。善卜看见初平长相与众不同，就带他到金华赤松山修炼了 40 年，最后得道成仙。由此，黄大仙以“赤松子”为别号。

后来，其兄黄初起去寻找他。兄弟相见，初起仍念念不忘当年那些羊。

问：“羊在哪？”

初平大声地叱之：“羊起！”



满山坡的白石立刻变成了羊。这是民间仍流传着黄初平“叱石成羊”的故事。广州黄大仙祠大门对联“叱羊传晋代，骑鹤到南天”。记载了黄大仙成仙的传奇故事。而现在复建的这座庙祠中，黄大仙殿门前所挂的也同样是这么一副对联。

金华北山有地名“二仙祠”，“二仙”即指黄初平、黄初起兄弟。因他兄长后来也修炼成仙。故有人认为黄大仙非指一人。而是指兄弟二人。

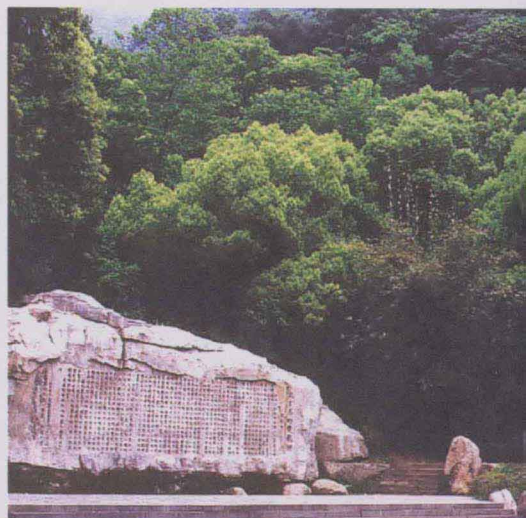
此外还有一说：黄大仙是广东东莞人，原名叫黄野人。与东晋葛洪同一时代，后拜葛洪为师，追随其在罗浮山炼丹得道。黄野人的家乡在石龙附近的水南乡。《罗浮山志》云：“黄野人，晋人，葛稚川之弟子也，或云稚川之隶。稚川棲山炼丹，野人随之。”这说明黄野人是葛洪在罗浮山炼丹时的弟子、仆人。可见黄大仙、黄野人同是一位。《广东新语》卷二十八，也有黄野人是葛洪弟子，成为地仙的记录。

苏东坡说：“罗浮山有一野人，相传为葛稚川之隶。”至今博罗县一带还流存有《黄野人诗》：“可怜黄野归来晚，留在人间作地仙”。

不管其出自何处，黄大仙刻苦



赤松黄大仙



金华山之桃源洞，风景优美

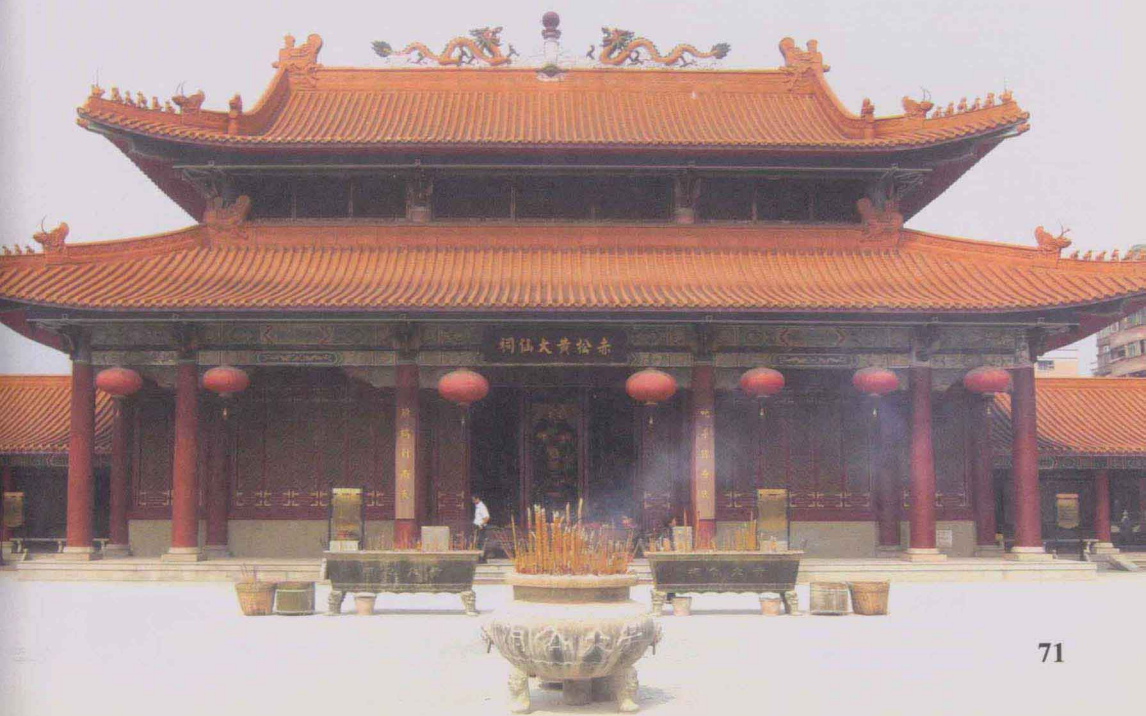
修炼四十年，耗去人生最美好的年华，如果不是有一种崇高目的和坚忍不拔的精神意志在支撑，何以能如此？在追求物质生活最大化的今天，更是难以想象。这也是他成为超越凡人的地方。

道教是多神教，在众多的神当中，黄大仙以其治病救人、济世扶危而扬名。当年黄大仙云游四海，所到之处留下了许许多多仙道，其功德家喻户晓，受到广大民众拥戴，纷纷立祠予以尊奉。

百年沧桑大仙祠

广州芳村黄大仙祠始建于清朝己亥年（1899年），一说的在清咸丰年间，于1904年重修。当年这里地处偏僻，置于村落，但也曾是广州的宗教圣地之一。其香火鼎盛，对广州城区及邻近的珠江三角洲南海、番禺、顺德一带有极大的影响。

在广东省内，最早祭拜黄大仙的是罗浮山冲虚观旁的黄野人庵，而最早命名为“黄大仙祠”是花地的黄大仙祠。芳村花地黄大仙祠是岭南地区最早拜祈黄大仙的祠庙，故称金华分蹟。



为纪念黄大仙赠医施药、普济众生的功德，花地黄大仙祠又称为普济坛。

民国初年（1913年），该寺被变为孤儿院（幼稚园）。据与此事有直接关系的潘达微（老同盟会会员、辛亥革命元老）编辑的杂志《天荒》所载：

春三月，学生四百余人，幼龄者占百数。遂有意展拓幼稚园，而苦无地，商之黄仙祠，欲赁后为各生寝室，而以旁舍为课堂。善长拒之遂罢议。会仙祠执事，以数目内讧。诉诸警厅，景华（当时警察厅长）为之彻查。於是善长走避一空。以此良机缘，而幼稚园成立矣。园以楼上为寝所，另购铁床数十，每床二生，中设暖褥洋毡棉枕，每五床以媪一人司管理，夜起巡视。祠右建课堂，另备矮小椅桌沙床等具，……捐资电购美国各种玩具，另编中国历史风俗等书教之……

叙述详细，由此可见当时黄大仙祠变为幼稚园的原因、经过等具体情况。

潘达微当时担任广州市公益局长，眼见清朝被推翻，民国成立，旧社会遗留下不少无依无靠的孤儿，他觉得政府对此负有责任，设法找一个地方，收容教育他们。于是就产生了1913年把黄大仙祠改建为“花地孤儿院”的“革命”新举，潘达微为第一任院长。

到上世纪20年代，广州是由军阀陈炯明所控制时期。

陈炯明以激进“革命者”自居，说要破除迷信，拆去庙宇修筑马路，拆庙卖地建屋为民。以种种堂皇理由，霸占庙产。

黄大仙祠也以破除迷信之名遭受严重破坏，平时的宗教活动已停止进行，幸得时任住持的梁仁庵经历了诸多波折，携带黄大仙的画像、灵签和药签等南迁到香港。在善长仁翁绅商的大力支持下，1925年香港黄大仙祠在啬色园竣工。这是黄大仙信仰在香港传播的开始，经历几十年，得到空前的传承和发展，黄大仙庙成为香港一个最重要的宗教朝拜盛地和旅游景点之一。这恐怕是梁仁庵初到香港时没有想到的。

一直到抗战，广州黄大仙祠没有再恢复。1938年，日军占领芳村时，把上芳村镇东街的同安坊作宪兵司令部，拆大通寺建炮楼。日伪军为防抗日游击队的活动，对往来行人查禁甚严，在芳村，只准开放一个渡口通往广州老城区，禁止一切节日、宗教活动。黄大仙祠成为一座空

寂的庙宇，祠内的道士四出逃难。

由于水陆交通封锁，米价飞涨，木材紧缺，汉奸唐贵及其手枪队在芳村横行霸道，乘机发财。他们与当地土匪合伙，拆了黄大仙祠，把木料砖瓦卖掉分赃，又把黄大仙祠的原址连同祠旁的空地，开辟成稻田。黄大仙祠只剩下一片废墟，此后几十年内一直是无声无息。

一直到“文革”结束，改革开放后，各项宗教政策得到落实。海内外广大热心人士纷纷要求在原地恢复建造芳村黄大仙祠。

今日的“广州黄大仙祠”由广州嘉游旅游景区开发有限公司投资，在1997年11月9日正式动土复建，1999年完成首期工程并归还市道教协会管理。第二期工程于2004年12月全部完成。现在的广州黄大仙祠在珠三角地区有很高的知名度，前来参观祈福的游客、信众，已超过数百万人次。游客不但来自国内，还有许多来自香港、澳门、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、日本及美加澳欧等国家和地区。

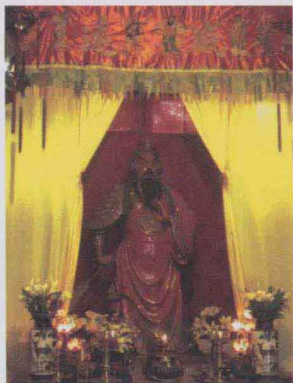
新祠内除了留有先前普济坛的部分石刻对联等珍贵古物以外，还新建黄大仙主殿、观音殿、吕祖殿、孔圣堂、财神殿、关帝殿、斗姥殿、陈列区、岭南式园林花圃、亿年大奇石、素菜馆及商场和广场等设施，提供游客用膳、购物和休息。现在的黄大仙祠是一个集传统风俗、文化、艺术、旅游于一体的旅游寺庙景观，同时也继续传承着黄大仙的普济劝善和有求必应的精神。



吕祖殿



观音殿



关帝像



斗姆像



财神爷

新建仙祠立碑文

为纪念重新建造这座气概不凡的广州黄大仙祠，特设立碑存立於黄大仙祠西风雨廊，由中山大学刘伟志教授撰写《復建广州黄大仙祠碑志》碑文。文笔大气恢宏，言简意赅。介绍了仙踪仙迹以及重振新祠的过程。全文如下：

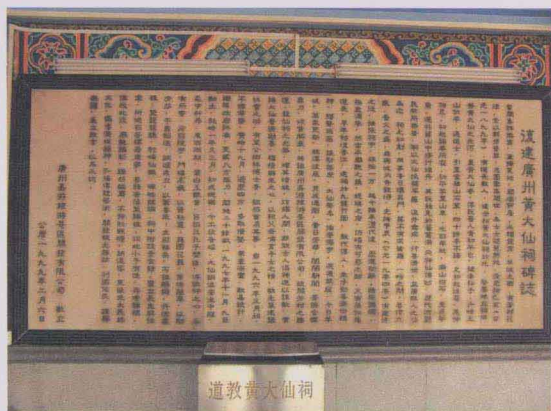
闻集群乐业，宜择良地；辟壤而居，必趋灵秀。羊城之西，有芳村花地，素以群芳荟萃，名园云集闻世，为士女游览胜地。清光绪己亥（公元 1899 年），有道长数人，建赤松黄大仙祠於此，啟粵地立祠供祭黄大仙之先河。盖黄大仙者，传说晋人黄初平也，号赤松子，少时上山牧羊，遇道士，引至金华山石室，四十余年不归。兄初起往寻，昆仲相见，初起询羊所在，初平挈至山东，叱曰羊起，满山白石，竟成羊焉，遂共留山中修行炼丹。其说始见於晋葛洪《神仙传》。历代流变，民间所崇者，渐以大仙采植草药，汲井愈疾，行善济世，益广救人之功为念。祠之初创，问事者日环其门，莫不有求皆应。一时之间，善信之众，香火之盛，几与城内寺观埒。光绪甲辰（公元 1904 年）有重修之役，扩张祠宇，雄极一方。越今虽年湮代远，历遭劫难，墙垣弥颓，极尽凋零，然当年庙貌之巍，规模之宏，仍略有可寻之迹。又有梁仁庵道长，早年移坛香江，建祠于九龙竹园，数代传人，秉承劝善济世精神，赠医施药，援助黎庶，大仙声名，播誉海宇，遐迩蒙庥。今日羊城，万象更新，鹅

潭波底，竟成通衢，昔日芳华阆阆
 骈阗。吾侪合怀鼎力，倾资解囊，
 共组广州嘉游旅游景区开发有限公
 司，欲开芳村之胜境，发仙祠之光
 华，增其琦瑰，炫耀人间，非效古
 人倡神道以设教，实推大仙普济劝
 善，福荫群生之心，以报父母哺育
 子女之情，敬先辈建设社会之功。
 有叶公树林博士者，毅然首肩其
 事，自一九九六年三月始，不憚辛
 劳，费时十九个月，游历四方，多

取借鉴，擘画布置，数易设计。继获政府批准，更蒙八方援力，辟地二十
 馀亩。一九九七年十一月九日动土，耗时一年又三月，初成规模。今
 工欣告竣，大仙铜像安坐中殿，气宇轩昂；东西两殿置白玉观音、吕祖
 及孔子塑像，俾敬仰之心，各有所寄。宏兹院宇，门楼高巍，以资壮丽；
 庭园花发，多培兰草，以助清芬；平台豁达，铜炉鼎立，以薰善众；主
 殿轮奂，石柱雕檐，丹流画栋；双龙竞珠，驼峰仙鹤，晖映琉璃。祠中
 附设素食馆，置立长生牌位堂，祈健在者福寿康宁，善终者落叶归根，
 从此小子有造，寿考维祺，伟哉此役。庙貌维新，岿然赫尔，不特壮观
 瞻，纳远客，更欲光大民族文化，倡导济世精神，弘扬传统艺术，开发
 观光胜迹，利国佑民，获福无疆，爰立数言，以为永志。

广州嘉游旅游景区开发有限公司 敬立

公历一九九九年二月六日



复建黄大仙碑志

创新传承新建筑

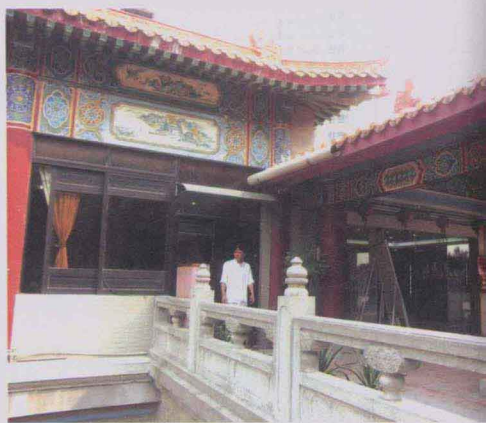
广州黄大仙祠的建筑气概不凡，人们从中看到了香港黄大仙祠的影子，更赞其气势造型工艺更加宏伟瑰丽。这是因为香港黄大仙祠是广州黄大仙祠的道长几经转折，于上世纪 20 年代香港兴建并在上世纪 70 年代扩建的，从而使原仙祠香火得以延续。香港黄大仙祠在海外华人中有较大的影响力，因而在黄大仙新祠设计中要与香港黄大仙祠保持一定的风格延续。

在建筑的风格上，以清代庙宇建筑模式作基本架构，同时还渗透进浓厚的南方建筑风格。重建的仙祠占地30亩，平面布局没有沿用传统寺观三进院落小空间模式，而引入现代建筑大空间、大尺度等手法，采用明确的纵向中轴线布局。主体建筑坐北向南，处于仙祠基址的中心位置，并耸立于高3.5米、阔深各75米的宽大台基之上，使其展现出宏伟壮观气势。主体建筑由正殿、配殿和风雨碑廊等组成，黄大仙正殿雄踞正中，重檐歇山屋顶，正殿特意抬升，为目前珠三角地区最高的神殿之一。形成全祠的制高点和视觉中心，突出了正殿的主体功能作用。

大殿内的黄大仙神像为青铜铸造，高3.2米，直径2.5米，重为3吨。在灯光的映射下金碧辉煌，庄严端正。

正殿前左右两侧配殿，分别是观音殿和吕祖殿。为三柱三间的方形建筑，四角攒尖屋顶，通高13米。吕祖殿和观音殿均为2层建筑。配殿与正殿相互呼应，并通过较为低矮的风雨碑廊承接，形成三面围合的空间，使殿前环境显得亲切和谐、大气祥和。主体建筑前台宽阔，可容纳数千游人，成为群众参观朝拜的主要集散地。

台基前距门楼约50米，地方开阔简洁，有大片草坪，成为前花园，台基脚下有遍植莲花的水池围绕，名叫“玉液池”，锦鲤悠然其中，充满生趣。



人间仙阁



悠然自得的池鱼



太上道德经

大殿后面左右两侧以带状的两层平顶小檐建筑围合，左边是道士用房，右边是供善信摆放先人长生牌位的地方。仙祠门楼巍然耸立，坐北向南，坐标在祠的中轴线。中门楼高 9.5 米，宽 7 米。门眉正面刻有“黄大仙祠”4 个隶书大字，门楼背面相应处刻有“花地仙缘”4 个大字，这两块巨石，是福建漳州特产的麻石，各重 6 吨。由当地有名石匠师傅雕刻而成，显示祠门的凝重与庄严。

在大殿的背后走下石阶，就是后花园。庭园一边墙壁上是立体书法陶瓷艺术廊，刻有洋洋洒洒的“太上道德经”全文。这是道教理论基础，内含宗教、哲学、伦理、思想、教育、治国、经济、天文、地理的真谛，是社会人生的经典。艺术廊长 15 米，高 3 米，衬底为雕刻飞龙、祥云暗纹的陶制耐磨砖，典雅庄严，十分醒目，是珍贵的艺术作品。

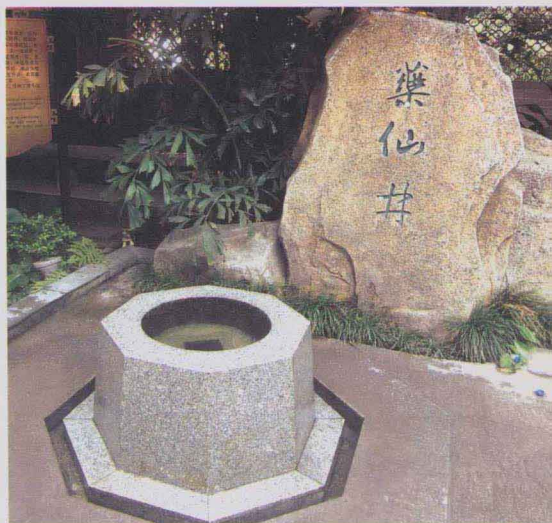
庭园正中建有一戏台，作为庆典礼仪之用。园内重塑有金华分霁、宝鼎甘霖、百年仙果、玉液龙涎、亿年寿石、圣殿祥云、赤松灵木、古祠遗风、叱石成羊、道德薪传、药井长春、许愿灵树等十二景观，大多有传说和典故，吸引了不少香客、游人。

广场两侧背靠花园有“添福廊”、“添寿廊”二条岭南建筑风格的长廊，寓意走过长廊可以添福添寿。

广场右侧有一小门进入财神殿和孔圣殿。门上正面石刻“通财”，背面石刻“有求”。门上正面石刻“如意”，背面石刻“必应”。民间传说中拜黄大仙“有求必应”，这里刻上这些字，寓意诚心礼拜，就会“有求必应”。左侧有一小门进入关帝殿和斗姥殿。关帝即关云长，其忠义两全，深受各教欢迎，成为千古经典。斗姥又称斗母、斗姆，是北斗众星之母。每年凡犯了太岁的人，拜了斗姥以后都能化解罪孽。

复建后的仙祠具有特别的建筑风格，与传统的庙宇在风格上有所相同，又有所区别，在设计时包含寓意，注意细节上体现黄大仙的特色。

门楼处于祠的中轴线，坐北向南，



药仙井

在设计时，刻意偏西 5 度，体现谦让精神；门楼后广场安置一块石碑，正面刻有“普济坛”3 个字。其含意是“黄大仙普济劝善”的意思。背面刻有“金华分蹟”4 个字，说明黄大仙的祖籍在浙江金华，故称分蹟，这是岭南地区最早敬奉黄大仙的圣地。

仙祠的梁柱间，采用作仙鹤撑拱装饰，形态各异，用以作为建筑的装饰物，十分显眼，独具匠心。游客观赏这群仙鹤，便想起黄大仙“骑鹤到南天”的神奇故事。

珠三角地区的庙宇建筑，在瓦脊上通常都放置一颗龙珠，但受陶瓷烧制条件限制，龙珠体积较小。现仙祠瓦脊上的设置的龙珠，继承了传统工艺，由佛山美术陶瓷厂用新的方法烧制而成。龙珠直径 2 米，重 1500 公斤，是目前珠三角地区最大的庙宇龙珠。



精美的墙上彩画

大殿主体建筑的柱顶、梁枋以及长廊、后花园戏台、回廊等，上面用手工彩绘的细花云草的精妙图案使人惊叹不已。这是专门聘请潮州、汕头地区的 20 位老画师，用了半年时间绘成。画师有深厚的美术功底，描绘时不用先画出草图，而是画师根据心中已有的图案想象，直接绘在建筑物上，这项技巧现在掌握的人已不多。

黄大仙祠所在的芳村，有“岭南第一花乡”的美誉。这里大片种植黄姜，修剪成八卦图形；此外还种有增城挂绿、石碣龙眼、花地杨桃、桂味荔枝、百年芒果等岭南佳果。既是仙乡，也是花乡。

黄大仙庙是中国古代建筑的典型风格，红色的柱子、金色的屋顶和华丽的间格，屋檐上雕龙画凤的装饰，从整体布局和细节来说，颇似古代宫殿的“建筑群”。与周围日渐增多高耸的“水泥森林”相比，黄大仙祠显得布局大方，格外宽阔安谧。

黄大仙祠选址在广州城外西南面的花地大涌尾。为何黄大仙祠选址在城外偏僻之地，不建在山上而建在水边？

道教是中国的本土宗教，堪輿学也是道教文化的一部分。历史上许多道士都精通堪輿学。按照传统的惯例，道观一般选址在山中的“洞天福地”，远离市俗尘嚣，以便道士清修，而且选址多以“四灵兽”为准则，如安徽齐云山的太素宫，左有钟峰、右有鼓峰、背靠翠屏峰、前对香炉峰。广州黄大仙祠的选址则恰恰相反，“不求山环求水绕”，其所在的地理位置北边是花地河，东畔是桃溪，西边是桃湾，南边是广阔的田园，当时堪輿界人士认为这是“泗水回归，龙盘之地”。意思是说黄大仙祠位于珠江众支流的环绕之中，将来必定香火鼎盛，如龙之腾飞。而在离白鹅潭不远处建黄大仙祠，也反映了道教走出深山大岭，深入民间水土的信念，为以后黄大仙在沿海地区产生广泛影响打下深厚的地理基础。

文物珍品添异彩

自 1899 年以来，黄大仙祠虽经过战乱及破坏，仍留下 14 件较完整的珍贵文物。现镶嵌摆放在后花园的“叱石岩”上，让游人观赏。

大门的石对联，留下只有上联“洞中别有乾坤四围烟雨云山尤增胜概”，是在清光绪三十年（1904 年）由广东番禺进士卢维庆所撰写，下联由于失传已久，无迹可寻。后请各方文人雅士，经六年时间至 2005 年才把下联接上：“祠里自成天地两岸杏林橘井永著仙踪”。

仙祠所存文物中有一雕花石柱，高约 3 米，工艺精致，刻有一副对联的下联。全文清晰可辨“宝筏合儒教释道教勉尔修真”，此联虽不全，但却鉴证了对儒释道三教合一的解读。

原仙祠正门有一对石对联，浮雕石对联四周衬以花纹，各件重 2 吨，保存的只有上联一截“叱羊传



古人作品 黄初平牧羊图

□□”。下联已经失去，只能够猜测对联全句应是“叱羊传晋代，骑鹤到南天”，道的是黄大仙南来的故事。

仙祠后花园还有一对重约各数吨石狮子，3吨重的连廊门楣，方和圆石柱和石座等。这些文物，是一百多年来古祠沧桑变化的见证。

除文物外，黄大仙祠内还有近年新增的两件珍品：一是黄大仙主殿、观音殿及吕祖殿的牌匾，这是广州市文化局捐赠的，全由南越国御花园遗址出土的秦代古船台枕木（古松木）制成。俗语说“千年松，万年柏”，黄大仙祠的牌匾古木藏在地下五米深的地方已有2200多年，木板重500公斤，保存十分完整。被鉴定是现今世上保存最久的古木之一，十分珍贵。

另一件是种在东、西两花园的增城挂绿园原荔枝树折枝种植的两颗小荔枝树。这两株增城挂绿荔枝，相传是何仙姑所遗，属于政府特别批准赠予的名贵树木，现已长成1米多高，为祠内增添了奇葩异彩。

四海一家祈福忙

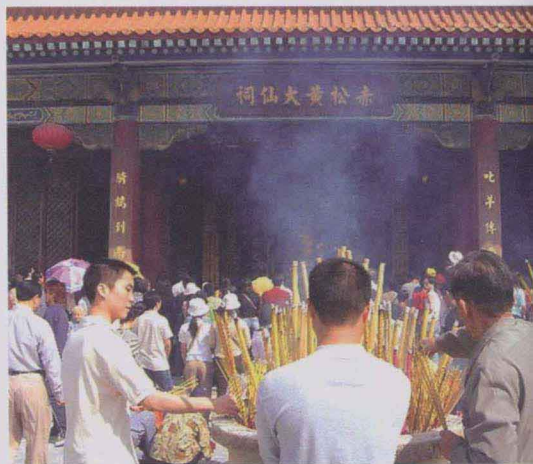
黄大仙祠的兴旺，与民间的祈福心理需求有关。

清光绪二十八年（1902）间，广东水师提督李准的母亲患病，久医不愈，听说花地黄大仙很灵验，便亲自偕同母亲到祠求医，被治愈，李准欣喜万分，按许愿重修黄大仙祠，得到城里达官显贵，豪商巨贾及海外华侨的资助，于清光绪甲辰年（1904年）重修，扩大其规模。

重修后的花地黄大仙祠是一改



三块 2200 年前珍贵古汉木匾共重 500 公斤



四海一家人头涌涌

旧貌，很有气势。前有一座雄伟的石牌坊，内外有两根花岗石柱（如华表），浮雕云纹、花卉、飞禽等，刻工精细。祠额石刻楷书：“黄大仙祠”，前门两则有一花岗石刻对联：“叱羊传晋代，骑鹤到南天”。祠深三进，头进大殿中间供奉黄大仙像，左供吕洞宾，右供魏征。第二进殿柱上刻一长联：“洞中别有乾坤，四周烟雨云山，犹增胜概；祠里自成天地，两岸杏花橘井，仙留灵踪”，是晚清进士卢维庆所书，第二进殿中供如来、弥勒、文殊三佛，右侧有观音大士像，左为护法神韦驮。后殿是道士起居及会客之处，楼上是藏经阁。

黄大仙祠两廡有医局、药房，病者可到此求医取药，药费随缘乐助，多少不论，贫者分文不收。该祠所供神佛为儒、释、道三教合一，各种不同信仰者都可到此朝拜，因而烟火鼎盛。每年农历七月十四和农历正月初七、初八是善男信女前来许愿最热闹的日子，不但市区的人乘艇过江而来，南海、顺德等地也有不少信徒来上香。这天黄大仙祠前约三十亩宽的广场形成香烛、食品和工艺品的集市，热闹非常。

在穗港两地，许多游客每到该地，都要去拜谒一下“大仙”，成为一种必须的程序。因此，无论什么时候，黄大仙祠都是一个香烟缭绕、人头涌涌的地方，一到周末，广州话、普通话、上海话、英语、菲律宾土话、越南话、日语，在这里都可听到，宛如一个“小联合国”，因此有人誉黄大仙为“国际神仙”。

每年农历初一，更是很多人必问大仙的日子，这几乎成了一种习俗。

只见附近几条街都挤满了烧香、买风车的信众。来祈求“大仙”保佑、除疾去病、合家平安者有之，求时来运转、转危为安者有之，求股票大涨、中“福利彩票”者更有之。这时大仙恐怕要加班加点，也未必应付得了。

每年大年三十晚上，总是有数以万计的善男信女早早来到这里，争着在踏入新年子时（晚上 11 时）一刻，给“大仙”上第一炷香，这是祈福连连（年年）的开始。

大仙现象成文化

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。

黄大仙出自浙江金华，在广州等地弘扬，在海内外开花结果。从金华山兴起的神仙文化，尤其是黄初平经东晋著名道学家葛洪写进《神仙

传》之后，“叱石成羊”的故事广为传播，自此“黄大仙”一夜成名。形成了以黄初平为主要祀奉对象的道教文化现象。金华山黄大仙，已成为海内外善男信女们的朝拜对象，祭祀黄大仙的宫观已遍布海内外。

从东晋葛洪的《神仙传·黄初平》开始，历代许多著名的文人墨客如顾恺之、李白、苏轼、黄庭坚、文天祥、吴师道、黄宾虹等，都为黄大仙的仙踪、仙迹留下诗篇和以黄大仙仙迹为主题的绘画。古代帝王对黄大仙的善举和功德也极为推崇，在宋朝于宋孝宗淳熙十六年（1189年）与宋理宗景定三年（1262年）得到皇帝敕封为“养素真人”以及“养素净正真人”之称号。黄大仙“扬善惩恶、济困扶贫”的传说在人民群众中广为流传，不仅在浙、闽、粤等地区，港、澳、东南亚甚至北美、欧洲也有广泛而深远的影响。

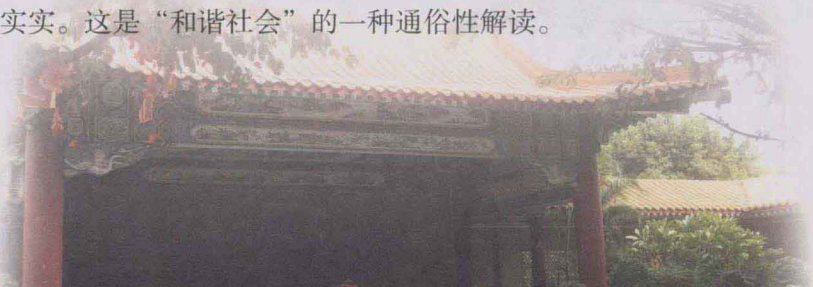
最近，香港世遗院建议捆绑金华、广州、香港三地“黄大仙文化”，分别申报中国国家非物质文化遗产、国家文献记忆遗产后续名录，并建议列入第三方研究评价组织之“亚太人文历史财富”、“人类文化遗产传承范例”、“中医药文化遗产传承范例”乃至申报世界非物质文化遗产。这也给更广泛研究黄大仙文化提供了一条新的思路。

香港和广州的“黄大仙庙”，已经成为当地的旅游著名景点，“有事就问黄大仙”，“有求必应黄大仙”，已经成为当地人的口头禅，成为日常生活的一部分。黄大仙，既是众生之上的仙人，也是世俗人间的普通朋友。这恐怕是黄大仙文化的最扎实最显著的特点。

独特的黄大仙文化，吸引了无数信仰道教和对道教好奇的人们，充分展现了中华道教文化的魅力。

“黄大仙文化”已经成为是包括香港、广州、澳门在内数无数“黄大仙”信众在内的集文化、风景、旅游、宗教于一体的文化瑰宝。作为中国民间祈福与养福的代表与符号，“黄大仙”深得人心。学者认为，金华、广州、香港三地“黄大仙文化”的核心，就是深得中国文化精髓的“福”文化。信众的朝圣目的，大多数是为了“祈福”。

中国传统特色的“福”，看似简单，实则深邃旷远，既包罗万有，又切切实实。这是“和谐社会”的一种通俗性解读。





仁威廟





精妙绝伦 仁威庙

泮塘乡内仁威庙

仁威祖庙坐落于广州龙津西路仁威庙前街，在老广州的旧泮塘乡内，占地 2200 平方米，是一座专门供奉道教真武帝的神庙。它是当时泮塘乡恩洲十八乡最古老、最大的庙宇。庙宇建筑庄严古朴、富有鲜明的岭南传统工艺的特色，极具欣赏价值和历史文物价值。

据清乾隆十三《重修仁威祖庙碑记》的碑文记载：仁威祖庙中路正殿奉祀北帝（即真武帝），其后座奉祀帝亲（即北帝的父母），西厅中座（西路二进）奉祀梓潼君（即文昌帝君），第三座（西路三进）奉祀华光大帝。另外还有奉祀金花夫人。

清康熙十二年之时还是用北帝庙名称，到康熙五十二年之间就用了仁威祖庙名称。以后以仁威祖庙的名称一直沿用到今天。

史籍记载：仁威祖庙始建于宋代皇祐四年（1052 年）。明天启



祖庙内庭

二年（1622年）、清乾隆年间（1736年—1795年）和同治年间（1862年—1874年）都进行过规模较大的修建。重修前，该庙只有中路和西序的前三进房舍，重建时增设了后二进建筑和东序。

庙内供奉的北帝，全称是北方真武玄天上帝，简称真武帝、玄武帝、北帝。神话传说玄武在黄帝时降生，入湖北太和山修炼，久而得道，玉帝册封为玄武真君，太和山因此更名为武当山，取非玄武不足以当之意。又说元始天尊乃命玉帝降诏玄武收魔。玄武与六天魔王大战于洞阴之郊野，魔王化成苍龟巨蛇，被玄武神力摄于足下，锁众鬼于丰都大洞，玉帝赐其号为玄天上帝。

玄武为龟蛇合体形态，为中国古代北方之神，北方属水，其色黑，故曰玄，龟有甲能捍御，故曰武。与青龙（东方属木）、白虎（西方属金）、朱雀（南方属火）、合称为四方之神。

仁威祖庙初建时称北帝庙。因真武帝司水，故人们称他为北帝或水神。

宋元时期，因朝廷和民间的信奉，玄武帝的地位不断提升，元代还被敕为“元圣仁威玄天上帝”。



北帝



文昌帝君



玉皇大帝



财神赵公明



广州的泮塘在北宋时，地处珠江口的位置。历年以种芥、莲、菇、茭、菱“五秀”而驰名省内，夏季经常受到台风、连场暴雨的灾害，造成农作物失收。为此当地居民、村民纷纷捐资兴建一座庙，奉祀真武大帝（北帝）祈求北帝庇佑此地风调雨顺、国泰民安；希望能镇住水患，免受水患之苦。乡民对北帝礼奉倍诚，所以后来改称仁威祖庙了。

历史上，仁威祖庙一直是广州市西部和南海、番禺、顺德等地信仰道教群众进行宗教活动的场所。第二次鸦片战争时，外敌入侵，遂又在提倡团练，以抵抗“外洋滋扰”。仁威庙当时成为清末广州地区抗击外国侵略者的一个重要据点。

在上世纪 20 年代，市政当局曾征用庙宇，乡民害怕征用该庙，就将仁威庙堂改为一所学校。

解放初期，先后在庙内办工农业余学校、西村第一中心小学、泮塘小学等，其中有部分地方做泮塘街派出所。1963 年，泮塘街派出所撤销，仁威祖庙被安排昌华塑料组使用。

文化大革命时，庙里的神像被砸个粉碎。泮塘乡民们自发保护了仁威庙那些精致雕刻的梁柱，连夜用灰泥将梁柱的雕刻覆盖起来，使其外表看起来像是水泥梁柱，才令这些精美的民间艺术精品得以保存。

“文革”后，落实宗教政策，1993 年 8 月被广州市政府确定为市级文物单位。2002 年 12 月，经广州市、荔湾区政府批准，仁威祖庙移交给广州市道教协会，作为宗教活动场所管理开放。仁威庙成为广州市继三元宫、黄大仙祠、纯阳观之后的第四间经政府登记开放的道场。

2003 年 4 月市道教协会筹集了 300 多万元对仁威祖庙进行百余年后的大规模重修，并在 2004 年 3 月竣工。

现在，仁威祖庙香火鼎盛，正恢复它的历史原貌。

建筑细节多出彩

仁威祖庙平面略呈梯形，坐北朝南，广三路深五进，另有偏东一列平房。前三进建筑，当中为主体建筑，东、西为配殿，第四进为斋堂，第五进为后楼。沿着南北中轴线，依次为头门、正殿、中殿、后殿和后楼，左右为东、西序。头门面阔 11 米，深 8 米。门外两侧各立一柱花岗岩石柱，柱头雕有石狮子，柱身雕祥云和二龙戏珠，线条流畅，形象十分生动，俗称为“龙柱”。

石柱、石狮是庙宇的特有装饰物，这对蟠龙石柱顶上各雄踞一只瑞狮，它昂头挺胸，威武雄壮，石柱上雕刻两条戏珠的蛟龙，上下翻飞，栩栩如生。这对石柱建造于清代道光八年（1828 年），是广州现存不可多得的古石雕精品。据说“文革”中一些人想挖掉它，费了九牛二虎之力，挖了一米多深，要拉倒它，却纹丝不动，只好作罢。



威严的石狮

主体建筑东西阔 40 米，南北深 54 至 60 米，是砖木混合结构。屋举 9 架梁，房顶是 5 级叠阶梯形的风火山墙，上盖绿灰筒瓦，采用蓝色琉璃瓦剪边。屋顶正脊和两侧山墙顶的瓦饰陶塑人物、脊饰亭台楼阁和舞台戏曲人物都是清代广东佛山石湾烧制。上有“同治丁卯”（同治六年，即 1867 年）字样，隐约可见。屋梁、枋、驼峰、雀替等都做成木雕的工艺构件，雕刻成麒麟等吉祥纹饰。莲花形的斗拱、支柱梁架的叉手、托架都被雕成倒挂





辉恒耀斗匾

鳌鱼状。雀替、驼峰和封檐板等更是通透玲珑，上漆贴金，是潮州金漆木雕的风格，浮雕、沉雕和圆雕汇集于同一个画面上。

正殿面阔9架用4柱，以穿斗与抬梁相结合的梁架结构，采用勾连搭的形式，把正殿梁架与四檀卷拜亭的梁架有机地连在一起。斗拱、梁架、雀替、驼峰等所有构件与头梁架的风格一致。驼峰上的雕刻有狮子舞球、龙凤呈祥、鲤鱼跳龙门、喜上眉梢等吉祥纹饰。正殿前横向梁枋的下面雕群仙贺寿、福寿双全等纹饰。底部则雕有流畅的如意纹图案，雕工精细，层次分明。明间两金柱间的漆空枋雕有八仙等人物。

第三、四进的建筑及东、西序的房舍造工略欠精细，而建筑式样及风格与正殿基本一致。

在西路大门口上的石匾雕刻有“应辅环枢”和在东路大门口“辉恒耀斗”的八个大字，气势遒劲，据说是当年花费数千金托人恳请宋代才子状元宋湘手书的，真可谓一字千金。

现大殿的神案，钟、鼓、炉、鼎都是重新按原貌配置，现仅存三件

古物，一是石雕爵酒皿，二是在殿中悬挂“播液发灵”横匾，是同治六年（1876年）盐步（当时叫蟾步）乡民所送。在“文革”中，工厂把它作阁楼板放置物品，故此得以保存下来。另一块百孔千疮的破木匾命运就不同了，它原是当地乡民送的“海不扬波”木匾，“文革”时被丢弃在荔湾湖风吹雨淋十余载，尽管腐蚀穿孔，但木质仍很坚硬，可见取材之讲究。“海不扬波”、“播液发灵”都是反映了乡

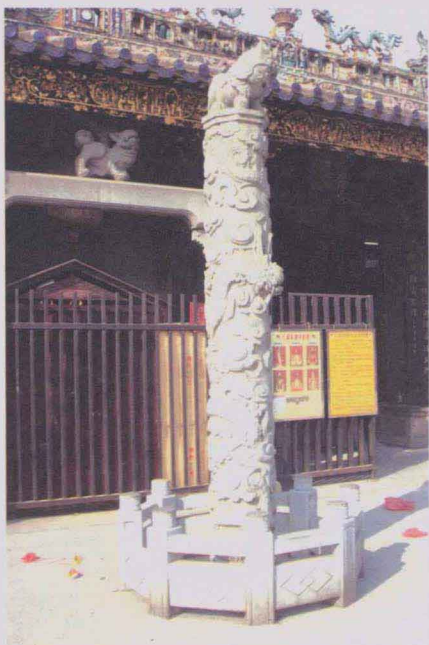


海不扬波匾

民祈求北帝保佑年景风调雨顺，五谷丰登，民丰物阜的良好愿望。

最特别之处是庙前竖立的两根花岗岩石雕龙华表。在道观前竖起华表，为华南地区所仅见，在全国最多也就另有一两处。因为古时华表不可随意竖立，必须经过朝廷批准，而仁威祖庙能有此物，说明其在当时的社会地位很高。

庙前的这两根华表为清朝道光年间所立，当地老人说，这并非最早时的那一对，而是在旧华表风化后重新竖立的。这一对华表是广州现存不可多得的古雕刻精品，柱顶各雄踞一只昂首挺胸的石狮，柱身雕刻两条戏珠巨龙，上下翻飞于祥云之间，栩栩如生。



珍贵的华表

此外，庙中的建筑雕饰，集丹青、木刻、砖雕、灰雕、陶塑等各种艺术于一体，其雕饰物形象生动，有三国故事，有岭南风俗，集中了岭南古建筑艺术的精华，被誉为“桂殿兰宫”。整座庙宇造型各异，有方形，有八角形，也有覆盆状的。石柱、木柱的截面也分为方形、八角形、圆形、转角等，千姿百态。陶塑、灰塑工细劲秀，具有浓郁的岭南地方特色和风格，仿如陈家祠，给人留下深刻的印象。

清代有一段时期取缔祖祠，乡民为保存这间庙，专意在后座供奉孔子和关公。其时庙内有一副对联：“仁敷四海威镇之城”，其中上联头字“仁”指孔子，下联“威”则指关公关云长。

金漆木雕是岭南古建筑主要传统工艺。封檐板的木雕，虽然经过几百年风雨侵蚀，但它精美的花卉人物依然神态活现、清晰可见，洋溢着南方木雕特有的神韵。

匠师们因材施艺，在纵横交接的梁柱上，或雕刻精美的吉祥花纹走兽图案，或雕刻一组组历史戏剧人物的故事，它们既可独立成章，又互相呼应，疏密动静互相交织成一幅绚丽多姿，气势雄豪的立体金漆木雕

画卷。

一进头门左边是诸葛武侯议兵出祁山，右边是曹操铜雀台宴群臣英雄射箭夺锦袍。过了头门，两廊檐板上刻有：“武松打虎”、“周处屠龙”，“钟馗打鬼”和“仙人指路”等人物故事。还有木雕金漆的“佛手”，镂刻精致，线条精细，四个佛手俯仰倾侧，野趣可人。

大殿中的木雕艺术品比比皆是，有八仙贺寿、梅鹊报喜（又叫抬头见喜）、龙凤呈祥、凤麒献瑞、鱼跃龙门等中国传统喜庆题材的内容。

“泮塘五秀”成标志

泮塘地处岭南水乡，素以种莲藕、菱角、茨菇、马蹄（荸荠）、茭笋等“泮塘五秀”而驰名。在岭南地区五秀同时并驾齐驱，茁壮成长，恐怕是泮塘所独有。因而仁威庙内不仅有众多的石狮龙柱、亭台背饰、人物木雕，而且特别有浮雕“泮塘五秀之花”以显示“泮塘五秀”，成为泮塘的“标志”。

“泮塘五秀”历史悠久，从宋代开始，莲藕、马蹄、菱角、茨菇、茭笋五种水生植物，长期成为当地的主要经济支柱。乡民对仁威庙神像的“奉祀倍诚”是为了“感恩邀福于神以不致成灾”，即祈福神灵保佑风调雨顺“五秀”丰登。在仁威庙的主建筑（正门）瓦檐上刻意安排了一件内含“五秀”之花的小浮雕。浮雕以“五秀”为内容替代了传统的松竹梅，反映出乡民的实际需求与本地的“原生态”。

上世纪 50 年代泮塘还有 4000 多亩水田，这其实是广州的宝地。随着城市化的进程，这块泮塘湿地连同那不可再生的“五秀”，已经成为历史的陈迹，这确是有点可惜。

老字号泮溪酒家是面向莲塘的水榭式木结构建筑，当时距仁威庙仅较近，后来才搬迁至现所在地。泮塘莲藕有白莲、红莲、京塘莲等多个品种，以肥大丝韧驰名广州，成为泮溪酒家的名菜。由莲藕而派生的广东美食藕饼、荷叶饭等，也很著名。

泮塘马蹄（荸荠）也同样有知名度，以



泮塘五秀之莲藕



菱角

水马蹄为主，通常于立秋种下经 120 天便可收成，以其制作的优质泮塘马蹄粉，驰名海内外，大量远销南洋、北美。马蹄糕成为广东美食，成为粤人的至爱糕点之一，亦因为泮塘马蹄的历史作用。

城市人比较生疏的茭笋又名茭白，学名“菰”，多年水生草本植物，开紫红色小花，其果实叫菰米，又名雕胡米，古代“六谷”之一。菰的嫩茎的基部经某种菌寄生后，膨大似笋，就是茭笋了，常作时令上菜。

菱角为这里最有特色亦蔬亦果的草本植物。泮塘以红菱为主，甘甜可口，烧焖肉类，肉味香透其中，美不可言。菱花入诗自古不少，如骆宾王《王昭君》诗：“古镜菱花暗，愁眉柳叶颦。”

此外“五秀”里还有茨菇（慈姑），在泮塘的历史只有 300 多年，因其白皮白肉个头大，并含有丰富蛋白质与碳水化合物，入口爽脆，这里一直把茨菇作为年宵传统菜，也有成为焖烧肉类的垫底。

这“五秀”果实的浮雕是仁威祖庙最近重修后在东侧瓦脊上增加的图案，颇有新意。

古老庙会人丁旺

农历三月初三是庙诞，庙会活动丰富多彩，其中参神、进香、唱八字等是庙诞期间的主要活动，乡里有耆老会主持乡中大事。一年一度的“三月三泮塘仁威庙会”堪称广州都市中心最具传统文化色彩的古老庙会。三月初三“北帝诞”举行庙会已经有几百年的历史，派米、祈福、舞狮、吃盆菜这些都是传统的节目。几十年来这些节目日渐“缩水”，连醒狮巡游都难觅踪迹。但自从仁威祖庙重新修葺后，又恢复了巡游和祈福的传统，连续几年大规模举行庙会。

庙会当天，仁威祖庙广场上旌旗招展，锣鼓震天，来自泮塘、花都、南海等十多条友好村的 30 多头醒狮云集，会狮、参神、高桩表



庙会人丁旺

演，并进行巡游。而久负盛名的泮塘大盆菜乡宴在中午大摆筵席，上下三村几千乡亲齐聚大快朵颐。庙会早已不是村民自娱自乐的节目，庙会期间有近十万市民前往祈福游玩，好不热闹。

庙会还会请来广东地区的道教音乐团，与一般演奏民乐和交响乐不一样的是，乐手们用的是木鱼、磬等一些平常民乐中少见的乐器，加上二胡、扬琴、唢呐等，奏起了《步步高》、《二泉映月》等。这个道教乐团还在澳门道教文化节上获过奖。在奏乐的同时，还伴有舞起来如行云流水般的武当剑法，令人大开眼界。



仁威庙会上的道教乐团

“北帝诞”正日的上午8时，30多头醒狮就来到庙前，一番会狮、参神后，众狮队开始巡游。狮队除了泮塘本地外，还有来自盐步、大岗、坑口、大埔、三元里、堂溪、源溪、杨箕、番禺石壁、花都坳头、植村等村，每条村都带1到8头狮子过来，狮子来得越多，表示这条村的人丁越兴旺。

各路狮子颜色都不相同，红、黄、黑、银，相貌各异。红狮拜的是关公，代表讲义气，黑狮拜的是张飞，有杀气。

中午的饭局是久负盛名的泮塘大盆菜。庙会吃乡宴由来已久，主要是宴请上下三村各友乡代表。一百多围的乡宴，每围菜式相同。九道大菜汇集在一个大盘里：脆皮烧肉、宝鼎白切鸡、香芋扣肉、虾米粉丝煮斋、泮溪猪扒、莲藕焖猪手、萝卜焖猪肉、肉丸、扒时蔬。

大团聚，大乡宴；大盆菜，大杂烩。这是一天最后的高潮。

仁威起名有一说

仁威庙的起名，民间传说中还与名叫“仁”和“威”的两兄弟有关。

话说宋朝初年，在泮塘附近有兄弟二人，兄名“仁”，弟名“威”。兄弟俩自幼父母病亡，幸得街坊施舍食粮，始得以成人。长大成人的兄弟俩以打鱼为生（那时广州城就在海边），虽然贫穷，但相处和睦。他们早出晚归，将捕获到的鱼卖一些，给街坊邻里送一些，深得大家的称赞。

有一日，兄弟俩像往时一样，披着晨雾出去打鱼，突然，天空乌云密布，海面泛起了大浪，来势汹涌澎湃，当他们急急赶回到村里时，村子已经一片汪洋大海，人们站在水岸嚎啕大哭，水面处处可见到牲畜的尸体，过了两天两夜，洪水才逐退。

阿仁和阿威对村里发生的灾害很难过，他们决定寻找可以镇村的宝物。终有一日，在他们出海打鱼的海岸上出现了一块巨大的石头，石头呈长方形，仔细看上去似有一条长龙附在石上。两人觉得这块石头不同寻常，便将大石抬回村里。到村时，大石突然变得异常沉重，五六个人也搬不动。村里人于是纷纷在村头给大石设香跪拜，祈求平安。

从此，村里再也没发生过水灾，人人相安无事，年年五谷丰登。十年以后的一个晌午，阳光灿烂，突然天上打了一个响雷，将这块石头劈开两半。从此，再也没见阿仁阿威两兄弟回来，人们四出寻找，也没有下落。大家相信是他们搬走了海龙王的宝石，回归大海了。

为了纪念他们兄弟俩，大家在村头建了一座庙，并用那被劈开两半的石头做了门柱，以兄弟二人的名字给庙取名为仁威庙。从此，仁威庙成了人们烧香拜神、节日庙会的地方。

西关风情庙周围

占地近 7000 平方米的仁威祖庙广场将在周边点缀园林小景，以庄重规整的面貌出现，这将是西关民居民俗风情的一大亮点。



精美石刻

以前庙宇四周除南侧广场外均被破旧、低矮的民居包围，建筑密度大，间距小；周边街巷内违章搭建多，道路狭窄，交通不便，不能满足旅游、观光的要求。据此，荔湾区清拆古庙周边的破旧民居，建设集文化、旅游、绿化等功能于一体的仁威庙广场，占地面积近 7000 平方米。

仁威祖庙广场大部分位于庙宇的东面，现仁威庙前街两侧，东临泮塘路，北至市 43 中学，南抵荔湾湖公园。广场把庙和周边地段的景观格调

进行统一起来，以烘托出仁威祖庙，拓宽出入口，表现西关文化与建筑特色。地面用麻石进行铺装，四周点缀富有岭南特色的绿化植物和园林小品，并在广场与庙之间设立入口牌坊。



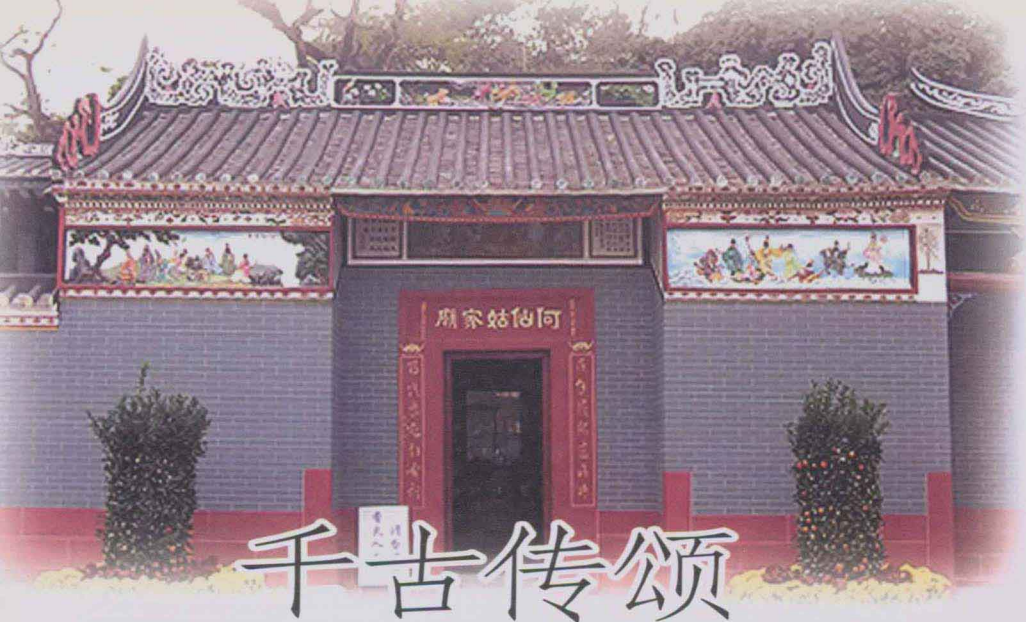
新落成的仁威庙广场

同时，规划中的西关民俗风情区是指龙津西路以西，包含荔湾湖公园，西临黄沙大道，北接中山路，总面积约 40 万平方米的地区，其中陆地面积 22 万平方米。近期将征用泮塘五约、泮塘村 5 万多平方米地块，并着手项目前期工作，推动荔湾湖公园主题公园风情区的建设，形成有独特西关风情的人文景观。这样，仁威祖庙周边就完全变成新的形象了。



何仙姑廟





千古传颂 何仙姑

在广州的增城，有着八仙之一也是唯一的女仙——何仙姑的庙。这不是一般的祠庙，而是家庙，也就是诞生地。这一遗迹，是当地的光荣，

使其身价倍增，闻名遐迩。

何仙姑庙是增城市重点文物保护单位。始建于明朝，最后一次重建于清咸丰八年（1858年）。庙砖石台梁式结构，共三进，其正脊和垂脊均有反翘装饰。建筑是砖石台梁式结构，一进和三进是封火山墙，规模虽小，只有200多平方米，但全庙碌灰筒瓦，飞檐遍布花鸟、戏曲人物工艺，制作十分精巧。

庙正面山石门镌刻的隶书口额：“何仙姑家庙”，为咸丰八年



何仙姑庙据说很灵验

戊午嘉平黄培芳所书，山门镌刻的行书对联“千年履舄遗丹井，百代衣冠拜古祠”，出自当年吏官王映门手笔。上联中“履”、“舄”二字均指绣花鞋、意思是一千年前何仙姑投井成仙、绣花鞋遗留在井边的故事，下联反映了何仙姑家庙的悠久历史和人们对何仙姑的崇敬。

进入庙门是一架大屏风，屏风上绘有仙姑彩画，是由广东著名书画艺术家麦汉兴、陈水源联作，我国已故著名书法家麦华三题字。绕过屏风，庙二进正堂就是供奉何仙姑的地方。何仙姑像用樟木雕塑而成，神像高约 1.5 米，身穿唐代服饰，端座莲花台上，手持法器，左右两边是金童和玉女。何仙姑乐善好施而且法力高超，凡在何仙姑神像前求签许愿，都有求必应。现何仙姑身上披的绣花袍由泰国善男信女赠送，头上的珍珠头饰为香港善男信女赠送。庙堂上高挂着形形色色多姿多彩的锦旗，是马来西亚、泰国、日本、新加坡等地善男信女的信物。

庙有两大节庆，每逢农历三月初七日是何仙姑诞辰日，农历八月初八日是仙姑得道成仙日，东南亚、港澳地区以及珠三角等地的大批信众都前来庙拜祭祈福、答谢神恩，庙内香火更是盛极一时。2003 年农历八月初八凌晨 1 时左右，在庙



何仙姑塑像

上空还出现了一道银光，历时约十分钟，在场成千上万信众无不称奇。

还有，庙自清代重修以来，周边的房屋共发生过几十次火灾，但每一次烧到庙就会熄灭，没有一次能烧进来的。当然，这也许是偶然，也许是巧合。

庙内还建有三忠殿，供奉张世杰、文天祥、陆秀夫三位南宋抗元名将、忠臣。三位忠烈抗敌护国，他们的事迹可歌可泣，主要发生在岭南，又在岭南地区得以广为流传。

这三位本与仙姑庙没有多大关系，但仙姑庙敞开大门——是忠良也皆可成仙。在此立庙一是缅怀三位忠烈功绩，二是激励后人的爱国热忱，这也是古人“与时俱进”的一种体现。

仙姑塔前分善恶

庙还有特别之处，就是有一座日本人捐资建的仙姑纪念塔矗立在附近的观音山上，高达十一层。构造雄伟壮观，设计周密精巧，底层有梯道直上塔顶。塔身围着斗拱、巡廊，飞檐精雕细琢，令人赏心悦目。此塔建于2004年，农历二月初七开光。

为什么何仙姑纪念塔是由日本人捐资建的呢？

相传在1940年8月，小楼附近遭到了日军飞机的猛烈轰炸，整个小楼圩炸成一片焦土，几乎夷为平地。日军共投下了一百多颗炸弹，其中一颗就落到了庙里面，不知是何缘故，硝烟过后，惟何仙姑庙无恙，落在里面的炸弹竟然不响。炸弹成了臭弹，莫不是仙姑显灵了？日本侵略者吓得失魂落魄，赶快收兵。现这颗炸弹还放在原位未动。

一位日本友人被何仙姑的圣灵所震撼，在事隔五十多年后，慕名前来参拜何仙姑，并捐资二百多万元，修建了这座何仙姑塔。石壁后面的《何仙姑塔记》记述了此事。

一边是日本侵略者野蛮行径，一边是日本人的善举。

壮哉仙姑，震慑世人；仙姑面前，泾渭分明。

仙桃挂绿呈圣迹

仙桃为仙姑庙内之一绝。这棵桃树也怪，别的地方不长，偏偏长在

仙姑庙的瓦脊上。传说仙姑当年曾栽种过，但年代久远，此桃非那桃了。现这桃树不知何故冒出来，在瓦脊上找到了生长的“土壤”。

这棵桃树每年结桃不多，自2003年起，大约每年有几十颗精选的“仙桃”，被摘下来在庙前用作义卖，拍卖款项用于庙宇修缮和慈善事业。近年有一次，10颗桃子义卖筹得了26万元，其中一颗“吉祥仙桃”更以10万元的“天价”被购走。人们出此重价，为的是向仙姑表个善心，求个吉利，也是物质生活富裕之后精神的向往。



麻姑仙桃

“仙桃”奇妙之处，在于这高约1米的树身，从根茎到躯干，并非由地上长出，而都长在何仙姑庙瓦面屋脊间。从屋顶上长出，无淤无土，无须浇水施肥，年年都在正月十五准时开花，岁岁结果。人们都说，这是沾了仙姑的“仙气”。

很多植物学家专门前来研究过，认为在无泥无水的瓦脊上能长出一株桃树真是奇迹。据说这棵桃树已有一百多年以上的树龄，它的树形却年年如此，不高不矮，不肥不瘦，桃子辈出，青春依然。

桃树是落叶科果木，一般的桃树在农历十月以后便会落光叶子，但这株仙桃却四季如常，不分季节。在春天吐出第一片嫩叶的时候，它的旧叶还长在树上。

更令人啧啧称奇的是，结的桃子果实硕大。仙桃长在庙顶上，本来缺土少肥，但长出来的果实却比当地的桃子大得多（差不多和北京的水蜜桃一般大），仙桃的味道特别甘甜清爽，与众不同，这更是沾了仙气了。

按照道家说法，修炼到更高阶段，就能逐渐上升达到不食人间五谷，而靠吸纳天地之精气、日月之精华就能存活且延寿绵绵的境界。

根在屋脊间隙里，根在虚无缥缈间，看来桃子的修炼，也到达一种全新的境界。

根在屋脊间隙里，根在虚无缥缈间，看来桃子的修炼，也到达一种全新的境界。

这里还有一段仙姑和挂绿荔枝的故事。

据传，何仙姑还在唐代宗大历年间（766年—779年）现形于故乡小

楼，有人看见她在西园寺一棵荔枝树下乘凉，把绿绸腰带挂在树上。以后这棵荔枝所结出的果实均围有一条绿色环带，一直流传至今，人们都说这是仙姑留下的记号。果肉清爽无核，甜美异常，数量稀少，捧为极品，人称“挂绿荔枝”，认为是仙姑赐予人间。

关于这棵奇树，清代屈大均《广东新语》及《增城县志》均有记载。如今此地称作“挂绿园”，这就是驰名中外的“增城挂绿”的起源。如果不是仙姑遗留下来某种特殊“仙果”的基因，“增城挂绿”又何能与其产地的荔枝质量上有这么大的不同？

仙人奇树，本是民间传说故事，但结合得天衣无缝，如有神助一般。

该挂绿荔枝树仅有一棵，早些年采摘过度，树根枯萎，几近濒危，后来亏得精心照料，科学护理其根部，重新萌发生命力，才获起死回生。真是适逢盛世，现在是越长越旺。

增城，因为仙姑，因为仙姑和仙桃、仙姑和挂绿荔枝增添奇光异彩。

千年仙藤难分开

古藤已有千年历史，距离何仙姑家庙大约有 300 米。它是由青藤绕着一棵古榕和几棵杂树繁衍而成，因此藤与树交错，分不清是由藤生树还是由树生藤，至今仍找不到藤根的源头。古藤枝干直径最粗处约有 1 米半，延伸跨度 30 多米，覆盖面积近 500 平方米。古藤 6 月开花，8 月结果，花开季节，芬芳遍地，香气袭人。从远处看，这株古藤就像白色的巨龙，飞腾而去，气势磅礴，状如米兰。根据中国科学院华南植物研究所专家鉴定，该古藤已有一千多岁，是目前东南亚地区发现的最大一株“白花鱼藤”，是我国稀有的植物。有关部门已为之申报吉尼斯世界纪录。

有关古藤，传说是何仙姑成仙后返回家乡，一天在庙旁的树林里乘凉。师傅吕洞宾听闻，机会难得，赶紧前往见面。匆忙间用神仙拐杖叉住了何仙姑裙裾上的绿丝带，何仙姑羞涩掩面飞往天庭。吕洞宾撒手丢掉拐杖，驾起祥云，追随而去，连连道歉。何仙姑为其感动，不觉间绿

丝带化作连绵不断的盘龙藤。吕洞宾的神仙拐杖也日久生精，变为几棵支撑古藤的大树。两者紧密攀援，我中有你，你中有我，难舍难分。

这段传说，从中透视出人们希望作为神仙的何、吕二位有如师徒情深般的那种关系。

仙姑井前绣花鞋

天花井又名何仙姑井，是传说中何仙姑投井成仙的地方。井边的石鞋模型就是当年何仙姑投井遗留的绣花鞋。那么另外一只鞋去了哪里呢？一说在风光秀丽的百花山庄度假村；二是在荔枝生态主题公园——盈园。

井台用花岗岩石凿成八角形状，上面铭刻“仙源涓涓，饮者万年”八个字。古井深达数丈，井水特别与众不同。家庙周围方圆几里的井水都略有咸味，唯独这水清澈甘冽。取其沏茶，特别香醇清润，口内流芳。常饮还能清热降火，去湿消滞，强身健体，对肠胃不适者有一定的疗效，因此，当地的群众都称为仙水。

每年的农历三月初七和八月初八的仙姑诞辰，来取仙水的信众络绎不绝，应了井台上的“仙源涓涓，饮者万年”八个字。

药农心诚仙姑助

民间流传着一则药农向何仙姑请教草药知识的故事。传说一个天台山麓的药农，在山中采了几十年的草药，但是，满山遍野的草药中，他只认识十分之一二。听说何仙姑是有名的药仙，住在山上桃源洞里，药农便翻山越岭，攀藤援岩，经历千辛万苦，终于爬上离地四五十丈高峭壁上的一个山洞，只见何仙姑在和另一个道人正在下棋。他不便干扰，耐心等到日落西山，两位仙人下棋完毕，终于看见



何仙姑井

他，便问他到此何事。药农说明来意，诚意打动了何仙姑。于是何仙姑带药农出洞，到山上某处，引他见到许多不知其名的奇花异草，都是难得一见的名贵草药。仙姑讲其功效，细心教他一一辨认。

教毕，仙姑将草药结成骏马状，念念有词，施之与法，草马便飞腾起来，变成真马一般，送药农返家。后来药农就将从仙姑处学来的药草知识，传授后人。

成仙传说多解读

史书载何仙姑出生在著名道教圣地罗浮山附近，关于她得道成仙的传说，民间有多种解读。

一说是她因不满封建买卖婚姻而投井自尽，后得道成仙。

二说是她少女时就有超人能力，经常广济群众，行医济世，止恶行善，后在溪边得遇吕洞宾引至深山修炼成仙。

三说是她十四五岁时，在梦中得遇一位神仙，神仙告诉她，食用云母粉，可以轻身并长生不老。醒来后，开始搜集并试吃云母粉，渐渐发现变得身轻如燕，往来崇山峻岭之间，行走如飞。她还采摘山中的各种仙草灵药，为附近的百姓治疗各种疾病，并预测人事。因此人称“何仙姑”。

四说是在唐代武则天年间，吕洞宾、汉钟离、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子和蓝采和等七仙，准备于第二年参加一年一度的蟠桃会，为了凑够八仙敬酒，吕洞宾下凡遍游天下，苦苦寻觅，最后在仙姑井边将何仙姑超度成仙。何仙姑是“人仙”中唯一的女仙，惊动朝野，引人注目。

何仙姑成仙之事惊动了武则天。赐下三道懿旨：一是在其家乡增城小楼建祠奉祀；二是赐紫霞衣一袭；三是建碑一座以作纪念。

何仙姑得道升仙的故事，更多的体现了人民对美好愿望的追求，是民间理想主义的化身。

道教追求的最高境界是“得道成仙”，于是将历史上许多道家人物虚幻仙化而列入神仙行列，营造出种种传奇故事。其中在民间流行最广的是关于八仙——李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅以及李老君、张天师等等。他们既是道教信仰的化身，



八仙过海

从凡夫俗子超越苦难通过修炼而跃上天庭，推崇的是超自然能力的天马行空，实现的是民间无法实现的理想。

因为道家常选择远离尘俗的名山胜境作为修真养性之所，并在这些地方开辟险阻，营建宫观。经过世代积累，便形成了“三十六洞天”、“七十二福地”等圣地，成为我国旅游文化的重要组成部分，是中华文化的宝贵遗产。这些洞天福地，包括了我们今天所熟悉和向往的五岳名山以及距离何仙姑的出生地不远的罗浮山等。正因为有这些名山大川，才造就这些扬名千古的“名仙”。

何仙姑的出现，正是经过山山水水和历史的种种选择。

仙姑原是小楼人

据《历世真仙体道通鉴后集》、《历代神仙通鉴》等书中记载：何秀姑（成仙前的名字），原名何素女，又叫何二娘，增城小楼仙桂村人，生于唐朝开耀二年（682年）。其父亲叫何泰，开药材铺为生。当地人说，在何秀姑出世的那天，一团鲜艳祥瑞的紫气笼罩在何家茅屋的上方，一群仙鹤在紫气中上下飞舞，不一会儿，一只硕壮的梅花鹿驮着一个扎小辮、身系红肚兜的女童飞奔闯入何家，就在这时候何母生下了一个白白胖胖的女婴。



传说何仙姑曾出没的白水寨瀑布

山清水秀的增城，是一个风水宝地，邻近神仙辈出的道教十大洞天之一的罗浮山。小楼镇西有一座云母山，山上盛产五色云母石，云母石是古代神仙服食求仙的上药；一条清澈蜿蜒的小溪由山上奔流而下，称为云母溪，何秀姑家就在秀丽的云母溪畔。

十四岁那年，她跟女伴入山采茶，走失了伴侣，迷失了道路。独自在山间寻路时，碰到了一位鹤顶龟背、凤目束眉、修髯飘拂的老道长。

老道长的询问，她都一一作答。老道长取其背囊中一枚蟠桃，赠与她吃。老道长竟然是八仙之一的吕洞宾吕纯阳真人。原来吕真人见何秀姑夙有仙骨，决意度她成仙。吕洞宾把她带到云母山上，传授修仙的秘诀，并教她如何采集云母以及怎样服食云母。于是她每天到云母山上打坐修炼、采食云母，

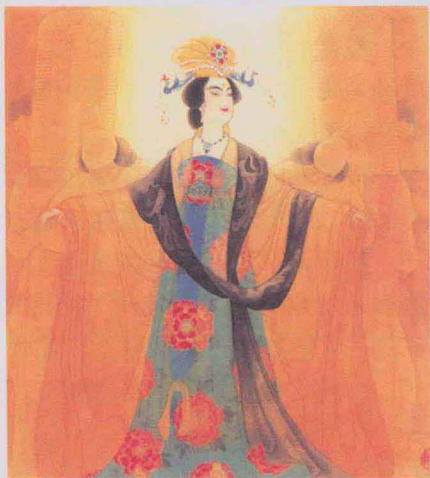
渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。

何仙姑从小就跟开药材铺的父亲坐堂看诊，耳濡目染，渐渐变得医术高明。她利用替人看病之机，经常劝人行善止恶，告诉病人诸病乃由诸不善所生，欲要延寿养生，先要戒杀怜生，当行慈惠，孝敬父母，惠恤贫苦，广济群众。不少病人听从她的教导，修桥补路，行善积德，服用她开的草药，果然诸病痊愈。她还采摘山中各种仙草灵药，为百姓治疗顽疾，且能预测世上人事，人们皆以她为神人。

何秀姑得道成仙的消息越传越远，最后连武则天也知道了。当时武则天是唐高宗的皇后，把持着朝庭实权。武则天自小受母亲的影响信仰宗教，及至做了皇后，很喜欢白昼飞升、腾云驾雾、长生不老方面的东

西。当她听说增城地方出了一个何仙姑，能够不食人间烟火，自由往来于山岳之巅，对此十分感兴趣，特地派人前往探视，并赐予何仙姑一袭朝霞服。只见何仙姑穿戴起来，身上霞光万道，煜煜夺目，好似神仙下凡。赶来观瞻的人们不由自主顶礼膜拜。

后来武则天又派使者前往增城，备妥銮舆，召请何仙姑前往东都洛阳谈仙论道。接到何仙姑后，好不容易跋山涉水来到洛阳城外，在等候船只渡过洛水时，突然不见了何仙姑的踪影，使臣大为恐慌，



武则天

连忙命人四处寻找，却没找到一点蛛丝马迹。众人吓得坐在河边发呆。

薄暮时分，何仙姑从洛阳方向翩然凌空而降，不急不忙地告诉使者：“我已前往禁宫见过了天后，你们可以回朝复命了”。

众人将信将疑地回到洛阳宫中。原来何仙姑于当天在洛河边上跃上云端，不辞而去，是为了赶着进京拜见武后，使臣们为之惊讶不已。

武后和她在宫中促膝长谈，兴致很高。

据说何仙姑在宫中与武后谈到长生不老之术。她劝说武后，要长寿首先要做到寡欲，摒绝声色，看破名利；其次则要多行善事，须扼制酷刑，严禁诬枉，施行仁政，修德积福。同时她还论及治国安邦之道，务必要亲贤臣远小人，万万不可以以异姓人为皇嗣。她所言及的内容，似是有备而来，十分有针对性。

武后是个聪明人，对何仙姑一番入情入理的话，自然明白，心里也有所触动。不久，来俊臣等一班酷吏一一受法遭诛；接着重用贤臣狄仁杰；至于皇嗣一事，武后本想立侄儿武承嗣为太子，在狄仁杰的忠谏下，她想到了何仙姑的告诫最后放弃了立异姓的初衷。

至于清心寡欲、摒绝声色、看破名利等项，已经沉溺尽情享受情欲和处于权力顶峰之中的武则天，无论怎样循循善诱，也无法听进去了。身在桃花源中，迷途何能知返？

但武则天毕竟是个有心人。她为了酬谢何仙姑的一番美意，特下令增城地方官吏在增城小楼镇的桂村，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。

何仙姑在讲道之余，常坐在馆前的石阶上，剥食一种取自天上的圆形仙果，吃罢随手将果核四下抛去。

正所谓“无心插柳柳成荫”，后来会仙馆四周长出一株株新的果树，这就是与众不同的荔枝树，结出来的荔枝都是有翠绿丝带般环绕的青皮荔枝，人们称为“凤凰台上，荔枝挂绿”。

一天，何仙姑突然灵感顿至，写下了一道“题麻姑峰”：

麻姑笑我恋尘嚣，
一隔仙凡道路遥；
飞去沧州弄明月，
倒骑黄鹤听吹箫。

这首充满仙味的诗似乎有某种预兆。果然，唐中宗景龙元年的某一天，二十六岁的何仙姑端坐在山峰之上，仰望着苍茫的天空出神，忽然看见铁拐李站在远处的云端、舞动着他的铁拐，似乎是在招呼她。不知不觉中，何仙姑的身体像彩凤一般冉冉升起，凌空而上，追随着铁拐李而去。她一只脚上的绣花鞋无意掉落在地上，第二天，在鞋坠落的地方忽然出现一口水井，井水清澈甘甜，阵阵异香扑鼻，四周井栏，形状恰似一只弓鞋的模样（这是仙姑井的另一种解读）。

当地的人们在井旁建了一座何仙姑庙，日日香火鼎盛，因为那水井里的水，不但清凉解渴，而且能治愈各种疾病，因而为远近人们津津乐道。

何仙姑白日飞升，得道成仙。成仙后仍念念不忘人间的疾苦，经常在南方一带行云布雨、消除灾疫、解救苦难。

唐玄宗天宝九年，距离何仙姑成仙已经三十多年了，一天大雨过后，碧空如洗，增城地方的人们都看到一朵五彩祥云悠然飘过，何仙姑身着朝服站立云端，正当人们跪地膜拜之际，一束黄绫由空中飘落地面上，上面写着这样的诗句：

云母溪畔胜天台，千树万树桃花开；
玉箫吹过黄龙洞，勿引长度跨鹤来。
寄语张家与李家，休将尘事闹闲情；

蓬莱弱水今清浅，满地花荫护月明。
已趁神仙入紫薇，水乡回音尚迟迟；
千年留取井边履，说与草堂仙子知。

这一传说，为大多数论述何仙姑的文章所引用。

仙姑故事有版本

除了上面比较为人所知的何仙姑故事起源外，还有下面的一些民间传说。

其一是认为何仙姑是宋仁宗时永州民女。如宋代文人笔记欧阳修的《集古录跋尾》、魏泰的《东轩笔录》、曾敏行的《独醒杂志》等，均载有其事迹。说她幼年时得遇奇人，赐予仙桃（或云仙枣），食之，从此能预知祸福。乡人捧为神尊，为其修筑庙阁，一时乡人、士大夫多去拜谒，以问祸福。曾敏行曾自述去过永州何仙姑阁中观看仙姑遗像。

另外有说何仙姑是宋代衡山人。宋仁宗庆历年间（1041年—1048年）巴陵郡太守滕宗谅还见过她。据欧阳修称，“客有自衡来者，云仙姑晚年羸瘦，面皮皴黑，第一衰嫗也”，其后则有“近见衡州奏云：‘仙姑死矣，都无神异’”。看来这两个“仙姑”都是实有其人的民间女巫，生活在同一时代。而王得臣《麈史》中也讲过滕宗谅向永州何仙姑请教的事，从这里看出，永州仙姑与衡州仙姑很有可能是同一个人，只不过在不同地点时空出现。

又有说何仙姑原先是卖烧饼的。据《古今图书集成·神异典》引《安庆府志》、《祁阳县志》、《福建通志》、《浙江通志》及《歙县志》等方志记载，在安徽桐城、祁门，福建武平，浙江昌化等地，都有皖产、闽产“何仙姑”的遗迹和传闻。如《福建通志》云何仙姑是卖饼人何大郎的女儿，吕洞宾见其有“仙质”，便每天向她讨饼吃，而她总是有索必与，毫不吝嗇。吕

何
仙
姑



吕
洞
宾



被感动，便给她吃了一枚仙桃，使其位登仙班。这个故事，与民间传说中吕洞宾收何仙姑为徒的情节相似，只是地点由广东换成了福建；而在广东的何仙姑传说中，则有仙姑于广州投井访仙、在福建登仙的讲法。因此，这两位“仙姑”是否同一人？这就无从考究了。

俗家载记之外，道家典籍中也有何仙姑的若干说法，如《吕祖志》谓吕洞宾所度乃赵仙姑，因她手持荷花，才谐音为何姓。

丰富而歧异的资料，令何仙姑的起源及真相多种解读。但无论何种说法，何仙姑是劳动人民出身，这没有疑义。更多的人倾向于，何仙姑为广州增城少女，神仙中罕见的岭南人氏。这种仙姑起源说可追溯到唐代开初，从当时传说中武则天的认可、重视、召见得到说明。

这是最早有关何仙姑的说法。如果不是起源于唐代，怎会产生唐代那些有关仙姑丰富多彩的传说？又怎会和中国历史上赫赫有名的大唐皇后、大周皇帝武则天联系起来？

至于以后各地出现的不同仙姑及其传说故事，这说明在以后的数百年中仙姑传说流传甚广，在不同地方开花散叶，是仙姑业迹的衍生和发展。不同地方在传说流传过程中难免添枝加叶，进行加工，使之本土化，因为人们普遍都有一种愿望，使仙姑变成是喝自己家乡水长大的自己人，是使家乡光宗耀祖的人物。这反映了人们渴望仙姑、需要仙姑、创造仙姑之类人物的良好愿望。但无论各处何仙姑，林林总总，大同小异，有着同一种故事框架和内容。从中可以看出，大体都来自同一出处。

正是：千古仙姑，同源同宗；得道成仙，莫问出处。

仙姑文化的出现，顺应了当时的潮流，适合民间的意愿，这才成为人们顶礼膜拜的圣像。

增城正是有了何仙姑，有了一道出类拔萃的人文景观，不同凡响的人文底蕴。这位粤产的何仙姑，是民间流传最早、最广泛，有着完整故事，有血有肉的一位神仙。

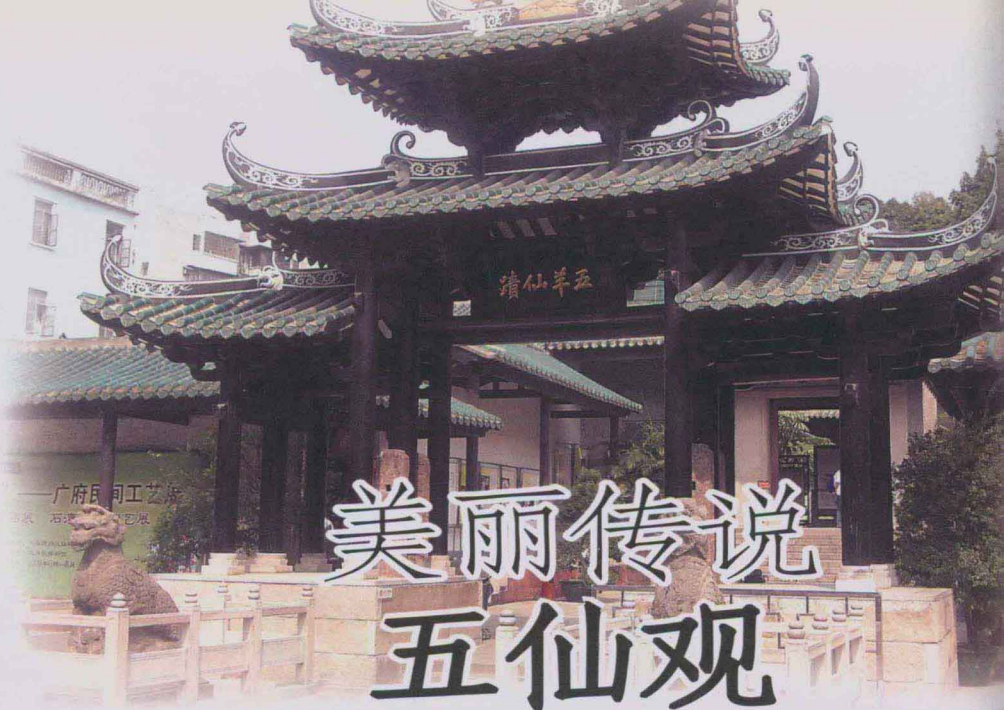


新发现的增城石滩镇沙陇村何仙姑庙

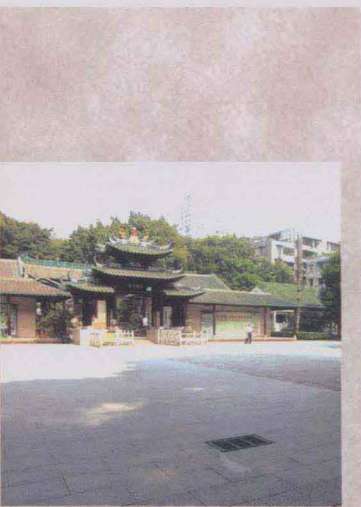


五仙观





美丽传说 五仙观



门外大广场



门口对面电子市场

与广州的城市起源和传说有密切关系的道教古庙——五仙观，处在车水马龙的闹市之中。

今日的五仙观，跟几年前又有了很大的变化。在原来店铺林立的门前两侧开辟出一个宽阔的广场，一下子突出了五仙观的道教建筑主体和风格，显得恢弘大气。

门前的马路——惠福西路，整条路被开发成布满五金电子市场，繁盛喧嚣，充满人间烟火。外来人怎么也不会想到，这里曾是广州美丽的五羊传说起源之地，传说中的五位仙人降临之处。

五仙观所祭祀的五位神仙被认为是五谷之神，是本土的道教神仙。

道教乃中国土生土长的宗教，道家思想早在春秋战国时期已深入人心。在神仙方术初传的秦代，神仙道派已开始在广州流传，相传方士郑安期（安

期生)隐居白云山修炼并得道成仙。

古时道观在广州地区广泛分布,因为岭南水源质优,不少道士隐居山中炼丹。各地亦发现有以道教术语为地名者,如南海丹灶镇等,这表明道教在当地的影响和发展。

晋朝时著名的炼金术士、道教思想家葛洪南下广州后又到罗浮山修道授徒,更使广东的道教事业进一步兴旺。

这时的晋代,首次有了五仙五羊的传说,晋书首次记载了关于五羊传说的起源及说法。

传说中位于现惠福路的坡山就是五羊仙人降临“楚庭”的地点。

晋代的广州,五仙观所在地坡山是著名的“坡山古渡”,珠江北岸的一个渡口。晋代直到南汉,坡山都是个由红色砂砾岩构成地小山冈,海拔约为20米,清初《广州府志》记晋代时坡山“高三四丈馀”,因为是在平地上的高坡,故名“坡山”。随着珠江河道的泥沙沉积,江岸逐渐南移。到了五代十国,为扩大市区,南汉王刘龚下令把坡山凿低,成了一座小丘,大约高出平地6米左右。

五仙观就建在平地之间隆起的坡山上,是当时一道突出的景观。楼宇依山层叠,古树参天,浓荫蔽地,香火鼎盛,道士往来,朝拜之人络绎不绝。史料记载宋朝以前,五仙观内已有道士修炼,成为当时名噪一时的道教丛林。

在坡山上俯瞰,眼前是一个依江而设、繁华熙攘的“大市”街,即大集市(学者认为这与“大食”国——古阿拉伯王国有关)。因为渡口是外国客商上岸之处,那时的客商主要是来自阿拉伯的商人,因而不远处就建有伊斯兰教的光塔寺。

后来五仙观屡迁其址。史料记载,北宋哲宗元佑三年(1087年)五仙观曾移址在十贤坊(今北京



坡山古渡说明



坡山古渡上太湖石



重修祠记

路省财厅一带)，北宋政和三年（1113年），当时任府州监军的经略史张昞，又把此观迁回旧址。他撰写了重修五仙观记，并刻在石碑上。

南宋后期迁至元代在古西湖畔（今教育路一带）。历代曾多次迁建，明洪武十年（1377年）布政使赵嗣坚将原五仙观改作广丰库，在惠福路原古坡山旧址再建五仙观，以后五仙观的观址就一直矗立在此，不再改变。

整个明朝一代，五仙观都很兴旺，成为有百名以上道士的道教丛林。直到清朝，五仙观仍是宏大壮丽。

民国初期，曾有伟人孙中山及其长子孙科两人“父卖子买”五仙观的一段戏剧性历史波折，令人扼腕不已。事情的引起是由于北伐战争初期，孙中山被经费严重不足所困扰，为筹措军费，下令将广州市所有庙宇庵堂、道观及产业一律变卖，五仙观亦不能幸免，观内道士均被遣散。到孙先生长子孙科在第三次担任广州市长时（上世纪20年代末），召集中山同乡会集资，才把五仙观的房产全部买回，恢复原貌。

抗战时遭到日军轰炸，钟楼旁的竹林成了一片烂地，观道社被占建作民房、五仙观被缩至深巷之内，面积大为减少。

到20世纪末、21世纪初，适逢盛世，五仙观的文化内涵被进一步发掘和提升，道观建设得到各级政府的重视。近年，更扩大了庭园规模，重新焕发出作为羊城形象的光彩。庭内原有建筑粉饰修缮一新，新建的前广场，新增的东廊、仪门、牌坊、连廊、方亭等，使人置身于古代风格建筑中，不由感叹古人及传说，留下羊城千古之美誉，历史的沧桑感交积着自豪和荣耀直达心灵。



建国前五仙观牌坊的旧照

羊城来历源五仙

五仙观，起源于一个什么样的传说呢？



五仙观景致

这是一个美丽的“五仙骑羊”、“五羊衔谷”传说。

在周夷王时（另一说法是战国周显王时），广州地区连年灾荒，田野一片荒芜，颗粒无收，人民无望，只好寄寓上天。一天，南海的天空忽然传来一阵悠扬动听的仙乐，出现五朵彩色祥云缓缓而来，上面有五位仙人身穿彩衣，分别骑着口衔一茎六出稻穗的五色仙羊降临于楚庭（古时称广州为楚庭）的坡山（现五仙观所在地）。

仙人把优良的稻穗赠给了当地人，并祝愿这里风调雨顺，永无饥荒，言罢众仙腾空而去，而五只仙羊瞬间凝化为石，永远留驻降临之地——坡山，似有守护之意。于是广州又名羊城、穗城，正是得益于五仙。从此，这里承仙之愿，稻穗飘香，丰收连年，成为岭南最富庶的地方。这段传说，见之于北宋乐史《太平寰宇记》：

“周时南海有五仙人，衣五色衣，骑五色羊，来集楚庭。各以谷穗一茎六出留与州人，且祝曰：‘愿此阡阡，永无饥荒。’言毕，腾空而去，羊化为石。”

后来人们为纪念这五位仙人，建了五仙观，塑五仙骑羊像，奉祀于观内。北宋的史籍记载，当时广州就建有祀奉五仙人的寺庙。

清代诗人、史学家屈大均在其代表作《广东新语》（卷十四·食语）中认为，五仙五羊传说却是在晋代：

“晋吴滕修为广州刺史，未至州，有五仙人骑五色羊负五谷而来，止州厅上。其后州厅梁上图画以为端，号广州曰五仙城。城中坡山，今有五仙观。”

五羊传说版本有多种，时间分别在周朝的



五羊仙迹图(清)苏仁山



五仙和五羊(石刻)

周夷王、战国时期的周显王、晋朝的吴修为广州刺史时期。虽发生时间与见证人有所不同，但各版本所传达的主体内容和细节基本一致。

“五羊衔谷”的神话给广州的源起带来有板有眼、美意绵绵的传说，成为广州的历史开端的象征，在现代都市中不可多得，可以说是广州历史文化的一个品牌和符号。睿智的古人已有这种敏锐的品牌意识，在明清两代，五仙观相继以“穗石洞天”和“五仙霞洞”入选羊城八景。

从某种意义上说，五仙观是广州的精神——“精”气元“神”（五仙、谷神）的历史发源，五羊传说反映了广州先民们二千多年来从事农牧业生产、创建城邑的过程。羊城由羊而产生，将羊视作吉祥物，古今亦是。

五仙观集历史、神话、民俗、旅游、宗教、文化于一体，是一个得天独厚的历史文化标志，岭南文化的一个杰作。

五仙，五羊，神话和传说，吉祥和祝福的寓意，形成了广州独有的品牌和符号。

“广州祖庙”之称谓

五仙降临，五羊传说，才有五仙观的建立，才有后来的羊城、穗城。羊城，穗城，与五仙、五羊密不可分。那么，这五仙究竟是谁呢？

屈大均在《广东新语》（卷十四《食语》）中认为，五仙，是当时被粤人奉为的“五谷之神”：

“有五仙人骑五色羊负五谷而来……一仙遗一谷，谷有五，故为五仙。而五仙当日复有丰年之祝，故皆称为五谷之神……”

五仙人手中的谷穗，正是“五谷”——稻、粱、稷、黍、粟，每位仙人手中各执其一。这五位一直被认为是道教里的谷神，土生土长的神，故五仙观自建成后一直为道观。

千里迢迢，仙人们把羊带给广州，为什么不选择其它动物呢？

研究者认为，在公元前9世纪，中原人南迁时，羊是最早携带到广州的动物，因为相对于其它动物，羊的繁殖力特别强，对环境、气候的适应力强，方便携带，适合进行长途迁徙，而且全身是宝，有较高经济价值。周朝人把拥有羊多少看做是财富的多少，只用在祭祀和庆典中，平时不得随意宰杀，《礼记》中就记载：“大夫无故不杀羊。”

“羊”古字与“祥”相通，古代铜器铭文中“吉祥”多作“吉羊”。作为六畜之一，古代越族人将羊作为图腾崇拜物，是广州先民喜爱且熟悉的动物。广州出土的汉代陶屋中，就有不少羊圈栏的设置。说明当时在此地，羊肉是人们喜爱的普通肉食，已十分大众化。那时广州处处是丘陵山坡，人们养羊成风，羊使人们生活富足。

仙人离去，带来吉祥如意的羊被留在广州，这本身蕴涵着美好丰富的寓意。感谢古人留下这么美好的传说，留下如此隽永的意境和丰富的想象力。使我们有时真的感到，广州就起源于这么美丽的神话之中，这就是广州事实上的“历史”。

五仙观的建造，正是把这段历史的传说、传说的历史凝固下来，作为永恒的诗篇。



“羊去石存遗踪宛在”立石



驾驭仙羊远道而来的五位仙人，五羊传说里的“五仙”，虽然最后没有被进入道教排行的神仙或皇帝册封的神仙之列，只能算是地方性的谷神，但一点也不会因此而降低他们在广州人民心目中的形象。他们无名无姓，无影无踪，应广州先民朴素的诉求而产生，是原生态的土地生命五谷之神，也许还是后来有名有姓的神仙的先祖，他们也许只是来过“楚庭”，路径“楚庭”，但广州人却将其作为城市开端的象征，千秋万世永远传颂。

承载了五仙降临、赐予稻穗的神话，五仙观被认为是一座广州的“祖庙”，精神上的“广州祖庙”。不仅百姓信奉，居于庙堂的朝廷官员，也重视对它的祭拜，各个时期的重修都是在官员的主持下进行。历代文人名士，也曾到这里观瞻、游览，抒情咏怀，不少诗词歌赋流传至今，也留下不少佳话。

景观历历有传说

五仙观起源于传说（也是神话），观内的许多景观、遗迹，经岁月的熏陶和人们的想象领悟之后，又添加了许多神话的色彩。

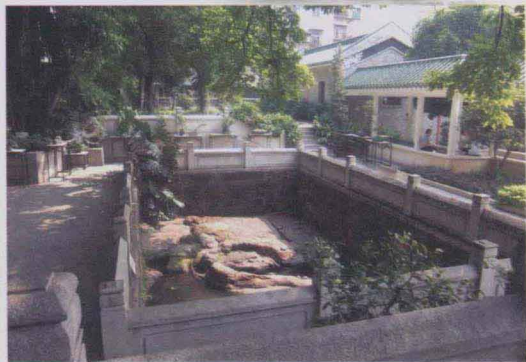
仙人拇迹 头门和后殿之间的东边走廊有一小门，两边是一副陶瓷对联，上面是古成之著名的诗句：“人间自觉无闲地，城里谁知有洞天”，横额刻的是“圣境”。穿过小门，可到达“仙人拇迹”。

一块裸露的红砂岩石，上面有红色岩石瓠穴两个，一大一小互相通联，纵横约4米。北面一个大的瓠穴深约2米，南面那个小的稍浅，二穴相连处较浅窄，看起来像一个巨大的脚印；而分开看也形如足印，大穴如人足，小坑如羊蹄。古人将此附会为仙人降落时留下的足迹——“仙人拇迹”，池壁上刻有“仙人拇迹”石匾，这足迹与五仙五羊降临的传说连贯起来，顺理成章。其实这是远古时代的珠江洪水与穴下古老的泉眼陀泉涌出的泉水，长期浸淫冲击而成。地理学家考证这“仙人拇迹”池，属于红色砂岩露头，是6000万年前，与恐龙同期的白垩纪时代之遗物。那个“仙人大大脚印”的形成时间，大约在4万年时间之内。

屈大均的《广东新语》说，“穗石洞有一巨石，广可四五丈，上有拇迹，迹中碧水泓然，虽旱不竭，似有泉眼在其下，亦一异也。”现有专



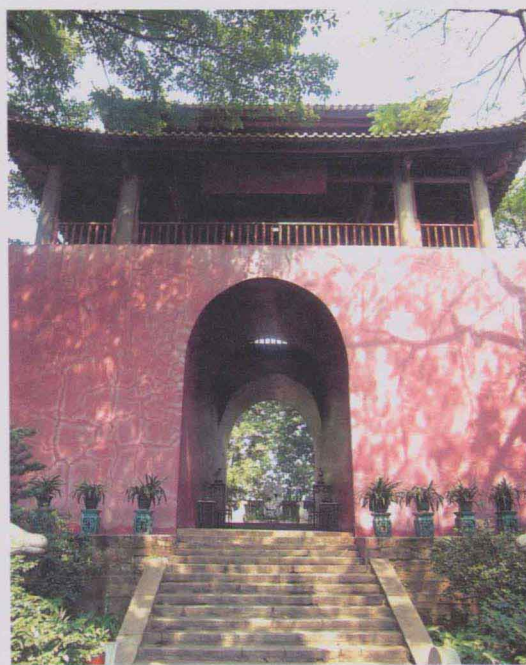
仙人拇迹上乌龟晒太阳



仙人拇迹在庭园内

家提出，很有可能“仙人拇迹”的红砂岩石原为两块，被古时珠江洪流卷走一块，再日积月累经流水冲蚀，成为凹穴。

“仙人拇迹”，反映了广州沧海桑田的变化。在距今 1700 年前的晋代，“仙人拇迹”原址是珠江边的一个渡头（“坡山古渡”），渡外就是茫茫瀚瀚的珠江。当年的江岸在今五仙观、仙邻巷一带，而今江岸已南移 1100 多米处，到现在的沿江路。沿江路还是上世纪（1931 年）的人工筑堤。一千多年间，珠江河面越来越窄，泥沙沉积使陆地延伸，正以每年平均 0.8 米的速度增加。宽阔的珠江，变成了一条河涌式的内河。



天下第一楼

禁钟楼 人们称之为岭南第一楼，是因为当时该钟楼初建时，越秀山上的镇海楼尚未建起（比镇海楼早 6 年）。原为洪武七年（1374 年）丞相汪广洋抚粤时始建，后来汪广洋调回京城，楼里的青铜大钟由明朝开国功臣之一永嘉侯朱亮祖铸造。

清人樊封在他所著的《南海百咏编·卷二·道观·五仙观》中描述五仙观的迁址及大钟的来由写道：

“旧在仙湖上周濂溪祠前，元季毁于火，后迁徙于破山之巔。明人合



楼内现存广东最大古铜钟

筑三城。丞相汪广洋抚粤，乃铸巨钟，建崇楼悬之，以压胜海啸，遂为闽郡雄镇。”

钟楼坐北朝南，高两层 17 米，首层用红砂岩石砌筑，宽 13.9 米、深 11.9 米、高 6.8 米，中开一宽 3.8 米、深 5.7 米的拱形券门洞，前后贯通。二层为木构，重檐歇山顶，正脊饰鳌鱼宝珠。面宽三间 11.83 米、进深 9.37 米，十三架梁用 4 柱，梁柱用材粗大，

风格古拙简朴，正檐底部书“时大清乾隆岁次戊申季冬吉旦”、“募化重建”等楷书。

其楼基用红砂石砌筑，楼高 7 米，中通往来，作城门状，上建栋宇巨檐，构成一座轩敞的楼台，显得庄严雄伟、朴素大方。此楼与五层楼堪称为明代建筑的“双璧”。后被毁，万历年间重建，现存二层的木构架是清乾隆五十三年（1788 年）的建筑。屈大均在《广东新语》中把它与镇海楼、海山楼和拱北楼合称为“四大崇楼”。

二楼正中悬挂的青铜大钟，高 3.04 米、口径 2.1 米，厚 3 寸，重 5 吨。钟体铸篆文：“大明国洪武十一年岁次戊午孟春十八日辛卯广东等处承宣布政使司铸造”。钟底下以方形竖井直通门洞，形成一个巨大的共鸣器。这独具匠心的设计，不但可以使钟声洪亮悠扬，也有利于声浪传播，据说“扣之声闻十里”。是作为遇火警等非常事故时召救之用，无事禁止撞击，是本省现存最大、最完整的古铜钟。

传说大钟铸成之时，有雌雄两口，但悬挂大钟的“仙藤”，只有一根，雌钟一怒之下，投入白鹅潭中，剩下雄钟挂于楼内，若有人敲击，声音与潭中雌钟遥相呼应，三日不绝，整个广州城都听到。又有此钟敲响，城中便有灾难之说。从此这口钟被列为“禁钟”，不准任何人敲击。

“仙藤”——吕洞宾留下之物？禁钟楼上悬挂巨钟的，现在是一根坚固粗壮的钢筋。人们没想到很久以前，只是用一根葛藤悬起巨钟。葛藤不及小指头粗，经年累月吊着，还有些摇晃，但摇而不断，人称“仙藤”。相传这是八大仙人之一吕洞宾的留下之物。

这里有个故事。很久以前，几个轿夫，抬着官府的八人大轿。走至坡山脚下，扎轿的藤条突然断了，官员暴跳如雷，要半个时辰内修复轿子，否则要轿夫的性命。

几个轿夫分头找绳索，可荒山野岭，无计可施，眼看时辰将到，人人急得满头大汗，一个轿夫急得哭起来。

突然背后响起一个老人的声音，指点轿夫取路边一条小葛藤扎轿。短短的葛藤随用随长，越扎越长，待轿子扎好，刚好用完，使用起来稳稳当当，轿夫们莫不啧啧称奇。

把官员抬到驿站，大家休息时回想起刚才的情况，顿觉奇怪，把细藤看了一遍，发现藤尾刻着“吕洞宾”三字，方知这是吕大仙赐给的“仙藤”。

后来铸好铜钟，轿夫便把藤条捐了出来吊起大钟。

如此一过几百年。

鸦片战争结束后，一个英国商人到五仙观游览，见大钟被细藤吊着，问得知藤乃宝物，于是就骗说道士，用一条大铁链换走葛藤。英国人走到沙面江边，见拿着的藤条上面积满灰尘，顺便拿到水里洗洗，结果这藤一碰水，霎时狂风四起，飞砂走石，白浪滔天，那细藤条即变成鲜活的鱼儿（有说是一条金龙）挣脱着跃入水中，掀起波浪。据说，西江上游有一种叫“猪母葛”的细长鱼儿，就是仙藤的化身。这仙藤，传说是吕洞宾的法器。

关羽竹碑 在楼后面是一个小院，两边石雕守墓兽、守墓俑一字排开，尽头处，是青翠的竹子，还有一块造型独特的太湖石，这里便是古时“坡山古渡”遗址。院子的右边有一块有名的“关羽竹叶藏诗”碑，远看画面是三株青葱的修竹，竹页疏朗，随风轻摇；近看，交错的竹叶巧妙地构成了一首五言诗：

不谢东君意，丹青独立名。

莫嫌孤叶淡，终久不凋零。

碑的上端刻有“关帝之印”和“汉寿亭侯”二方印。这是著名的“绿叶藏诗”，“集诗书画于一身”的文化宝物，具有极高的欣赏和收藏价值。



绿叶藏诗

五仙古觀

“五仙古觀”為清兩廣總督瑞麟所書

建築結構具特色

照現有的史料記載，宋代時五仙觀址在十賢坊（今北京路省財廳一帶），南宋後期遷至元代在古西湖畔（今教育路一帶）。歷代曾多次遷建，明洪武十年（1377年）布政使趙嗣堅將原五仙觀改作廣丰庫，於今惠福路原古坡山旧址再建五仙觀，以後五仙觀的觀址就一直矗立在此，不再改變。

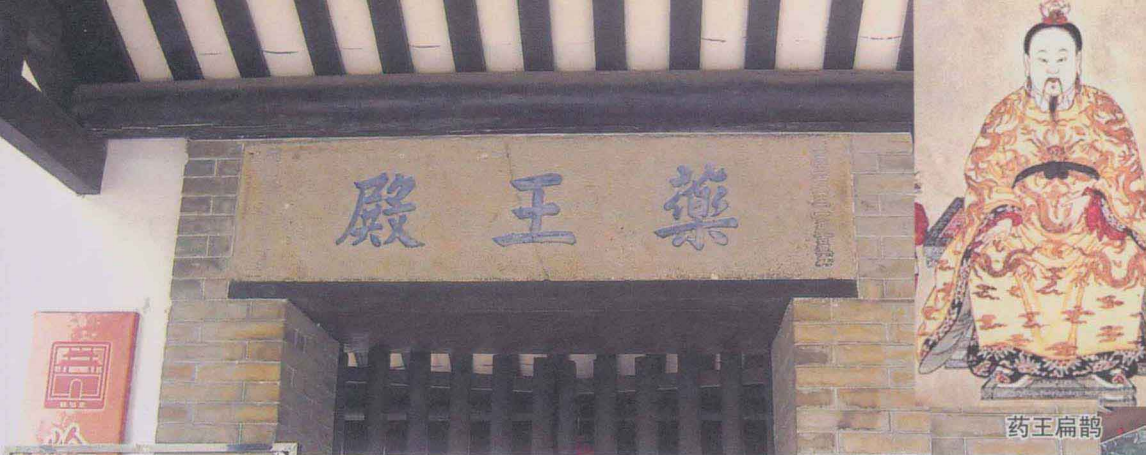
五仙觀坐北朝南，依古坡山地勢而建，原有照壁、牌坊、山門、中殿、後殿，兩側還有東西齋房、三元殿、廊庑等，是廣州一處比較有特色和完整的古建筑群。但由於歷經滄桑，現僅存頭門、後殿、鐘樓和東西齋房部分古建筑。

五仙觀頭門面寬三間，進深兩間，十一架梁，綠琉璃瓦硬山頂，青磚石腳。門上的石匾刻有清同治十年（1871年）由文淵閣大學士、兩廣總督瑞麟書寫“五仙古觀”的四个大字，字体稳重大气，粗犷有力。



後殿建於明代，面寬三間12.4米、進深三間10米、高8米，綠琉璃瓦重檐歇山頂，脊飾為琉璃龍紋和琉璃鰲魚寶珠。內槽為8架椽，施6鋪作3抄斗拱。外檐施乳枋，出兩跳插拱承托挑檐枋。梭形柱，有升起、側腳、平梁、4椽枋几乳枋做成月梁，駝峰斗拱

兩廣總督瑞麟



药王殿

承接梁架。用叉手、托脚，均为早期建筑手法。脊底部有“时大明嘉靖十六年龙集丁酉十一月二十一日丙申吉旦建”等字，嘉靖十六年即公元1537年。

斗拱用材略细，殿立面造型简洁精巧，颇具地方特色。整体风格保留有明代早期建筑的遗风，是广州市保存较好的明代木构架建筑。

道教在明朝有较大发展，跟明太祖登基后大力支持道教有关。朱元璋在与元军对抗时曾在武当山得道士救助，一直心怀感激，因此热衷于道家思想。

清雍正年间，提督冯毅重修八仙观，搞得规模很大，有玉皇阁、五仙祠、三元殿、老君堂、真武殿、文昌阁、洪圣殿、金花庙、孙圣殿、关帝殿、御风亭、仙人迹、穗石亭、丹井、祖师坛等十几座宫观，显得巍峨宏伟，万千气象。

观内现在还保留有宋代至清代的碑刻14块，明代石麒麟一对。观内有著名雕塑家万兆泉的五仙塑像作品，只见五仙（雕塑家还想象出其中有较年轻的一位）手里分别拿着黍、稷等谷穗和五只羊团膝而坐，一片祥和、其乐融融的情景。

药王殿祀为扁鹊

2003年在修复观内东廊、清理门额封上批荡的泥沙土时，意外发现刻有“药王殿”字迹的石匾。

该匾右边刻有“乾隆五十四年六月吉旦立”字样，左边因石面磨损，字迹甚为模糊，依稀可以看见“闾省宰官x商善信善重建”的字样。

在东斋廊内墙壁上，还镶嵌有一块黑色的端石，上书“重修药王庙碑记”，断断续续看到一些模糊的字，大概刻有十多行：

“穗……药王由来……时优……入捐……喜望……医圣像……认工金花各四钱……”。

猜测是讲述药王殿由来及一剂中药药方。

据《羊城古钞》、《广州城坊志》等古代资料记载，广州的“药王庙”始建于清顺治十一年，在原番禺县衙（番禺县衙在番禺学宫即现农讲所西侧）；另一说在城隍庙侧（中山四路）。后“药王庙”又迁建于康熙二十五年，在泰康路木蔦头（西横街西侧）。以后再无“药王庙”之记载。

药王殿的“药王”可能指的就是春秋末期名医扁鹊。因被认为在“药王殿”所祭祀的“药王”有三人，分别是如来佛、扁鹊和唐代人韦善俊。经过专家仔细研究，排除了如来佛和韦善俊作为广州药王殿所指“药王”的可能性，从而推断出扁鹊最有可能就是广州人所祭祀的“药王”。

根据史书记载，扁鹊为春秋末期著名医学家，医术高明。乐于扶贫济世，常常免费为穷人治病，深得世人爱戴，为千古传诵。道教庙观多奉祀扁鹊。

药王殿，现重修在五仙观的东廊。

五仙五羊溢诗词

五羊仙人骑五羊的传说，使一个城市得以命名。历代文人墨客，写下多少著名诗篇。

1. 送李明府之任海南（唐 皮日休）

五羊城在蜃楼边，墨绶垂腰正少年。
山静不应闻屈鸟，草深从使翳贪泉。
蟹奴晴上临潮槛，燕婢秋随过海船。
一事与君消远宦，乳蕉花发讼庭前。

2. 送刘禹锡侍御出刺连州（唐 殷尧藩）

遐荒迢递五羊城，归兴浓消克里情。
家近似忘山路险，土甘殊觉瘴烟轻。
梅花清入罗浮梦，荔子红分广海程。
此去定知偿隐趣，石田春雨读书耕。

3. 寄南海黄尚书（唐 黄滔）

五羊城下驻行车，此事如今八载余。
燕颌已知飞食肉，龙门犹自退为鱼。
红楼入夜笙歌合，白社惊秋草木疏。
西望清光寄消息，万重烟水一封书。（《全唐诗·卷七百零五》）

4. 登蒲涧寺后二岩（唐 李群玉）

五仙骑五羊，何代降兹乡。
涧有尧年韭，山余禹日粮。
楼台笼海色，草树发天香。
浩啸波光里，浮溟兴甚长。

5. 黄相山（宋 阮阅）

东带连山接五羊，西分郴水下三湘。
路人到此休南去，岭外千峰尽瘴乡。（《郴江百咏》）

6. 古仙旧题（宋 古成之）

拨破红尘入紫烟，五羊坛上访神仙。
人间自觉无闲地，城里谁知有洞天。
竹叶影繁笼药圃，桃花香煖映芝田。
吟余池畔聊欹枕，风雨萧萧吹白莲。（选自五仙观“古仙旧题”碑）

评述：紫烟、竹影、芝田、药圃、桃花、池塘、白莲皆入诗，景色如诗如画。如今，五仙观内的碑廊中，还有一块“古仙旧题”碑，下面一段是正书题跋，所刻的正是古成之的诗。

7. 五仙祠（宋 蒋之奇〔元祐年间广州知府〕）

州宅之西敞华堂，我来拜跪焚宝香。
堂中塑像何所见，乃有五仙乘五羊。（五仙观《广州重修五仙祠记》碑）

8. 坡山（宋 郭祥正）

番禺五仙人，骑羊各五色。
手持六束穗，翱翔绕城壁。
瞥然乘云烟，诸羊化为石。
至今留空祠，异像犹可识。
曾闻经猛火，毫发无痕迹。
五羊宁复来，三说颇难测。



只忧风雨至，一朝随霹雳。

君不见，差庐刘越之洞天，万象森罗无一尺。（乾隆《广州府志》卷五十）

9. 水调歌头·题斗南楼和刘朔斋韵（宋 李昉英〔广东科举考试第一位探花〕）

万顷黄湾口，千仞白云头。

一亭收拾，便觉炎海豁清秋。

潮候朝昏来去，山色雨晴浓淡，天末送双眸。

绝域远烟外，高浪舞连艘。

风景别，胜滕阁，压黄楼。

胡床老子，醉挥珠玉落南州。

稳驾大鹏八极，叱起仙羊五石，飞佩过丹丘。

一笑人间世，机动早惊鸥。

10. 坡山（明 孙贵〔入京编修《洪武正韵》，受凉国公蓝玉案牵连，被处死〕）

几年来作交州客，今日方登第一楼。

万顷烟波涵碧落，四川云气蔼清秋。

瑶台鹤驾排空下，石室丹光傍井浮。

蓬岛依微天路近，凌风直欲访丹邱。（乾隆《广州府志》卷五十一）

11. 五羊驿（明 汤显祖〔明代戏剧大家〕）

五色纷何异，苍茫白石间。

不见骑羊子，手持香穗还。

12. 重游五仙观（明 湛若水〔理学大家，历任吏部、礼部侍郎，兵部尚书〕）

白莲池上访仙踪，怕听攒眉夜夜钟。

七十年前灯火地，东寻无路白云封。（《粤东金石略》卷一）

13. 寓五仙观怀孝兄（明 何维柏〔官至吏部侍郎、礼部尚书，著《太极图解》〕）

烟霞堆里防仙家，楼观崔巍阅岁华。

芝草绿荒台下路，碧桃香老洞中花。

天连缙岭从骑鹤，水接银河好泛槎。

客爱晚凉成久坐，钟声几杵散栖鸦。（《岭南诗存》卷五）

14. 游五仙观望怀圣寺光塔（清 杭世骏〔授翰林编修、官御史〕）

坡山一培崦，偃蹇卧尘陌。

百隧攒蜂巢，古殿压蛟脊。

荒忽骑羊踪，晦藹信灵宅。
 翻翻五仙人，捏塑俨且赫。
 手持双歧穗，脚踏已化石。
 祈年兆屡丰，报赛衍自昔。
 层台远飘钟，□藓春绣壁。
 颇疑阴房幽，定有厅鬼脊。
 红楼试窥□，万瓦纳青舄。
 刺天番寺塔，发壳懒不帙。
 颓唐敖斜阳，邀我一抚拍。
 森然起莫愁，恣意展吟屐。
 泼翠收岩根，谁凿大人迹。
 深痕辟支趺，武敏巨灵跖。
 潺潺大古泉，演漾一泓碧。
 仙迹知不磨，去日怅已积。
 照水弄活云，排烟恋遥夕。
 振策寻旧蹊，绿树更萧戚。（《岭南集》卷三）

15. 五羊观（清 朱彝尊〔清代词人〕）

中天台殿倚南溟，玉殿云衣散百灵。
 瘴雨不开烟雨树，惊涛直下海门青。
 骑羊旧说朝仙馱，衔谷何年降楚庭。
 叹息遗墟今寂寞，高歌空渡羽人经。（乾隆《广州府志》卷五十一）

16. 过坡山访池中仙迹（清 车腾芳）

曙风如缕散云岑，咫尺仙迹路许寻。
 紫阁飘零霜气冷，碧池清浅月痕深。
 浮邱西去知何日，沧海东行又至今。
 踏破山河成往事，独留跣迹石苔阴。（乾隆《广州府志》卷五十一）

五仙观内先贤馆

2003年，为纪念南粤大地有史以来著名的历史人物，设立南粤先贤馆，选址就在五仙观内。于是，增加了新的建筑物和新的内容。

入馆的 56 位先贤，都是历史上造福国家民族有大影响的精英人物，他们与远古时造福于南粤大地的五仙相比，如果五仙为“天上”一派，他们就是“地上”一派，仙气，地气，相得益彰，互为辉映。

他们中有：赵陀、杨孚、冼夫人、陈文玉、葛洪、惠能、张九龄、韩愈、包拯、余靖、周敦颐、苏轼、崔与之、文天祥、丘濬、陈献章、湛若水、黄佐、翁万达、海瑞、袁崇焕、陈子壮、屈大均、陈恭尹、陈瑊、阮元、张维屏、关天培、林则徐、苏六朋、居廉、居巢、洪秀全、冯子才、张之洞、郑观应、康有为、梁启超、孙中山、朱执信等。

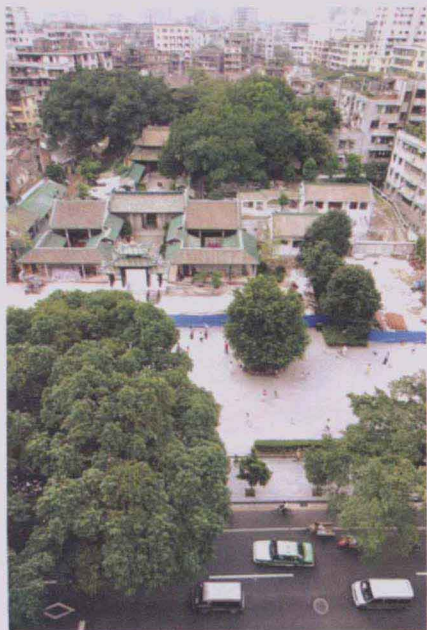
长期以来，五仙观建设工程受到了市委、市政府和越秀区委、区政府及各界人士的高度重视。市、区先后投入 8853 万元完成了五仙观一期、二期工程建设，极大改善了五仙观的风貌。

但由于受五仙观传统建筑保护限制，第一期建成的南粤先贤馆正式布展面积仅为 380 平方米，尚不足以全面展示南粤先贤馆首批 56 位先贤。2009 年，有关部门提出的《南粤先贤馆与五仙观修建性详细规划及建筑方案》在专家评审会上公布，由文博类和规划建筑类专家进行评审。

这次规划的范围东起米市路，南抵惠福西路，西达甜水巷，北至洪德新街规划路，总用地面积约 2.4 公顷，新建建筑面积约 1.5 万平方米。首期将开发西侧 7400 平方米。

未来的南粤先贤馆充分利用地下空间，结合地上园林式建筑进行布局。分为陈列展览区、藏品库房区、文物保护技术区、公众服务区和办公室。南粤先贤馆分立在五仙观两侧，采用和主轴相呼应的院落空间布置，通过院落的有机串联，使其与五仙观协调统一。先贤馆展厅达到 2000 平方米，报告厅也有 800 平方米。

五仙观将迎来更大的改变，真正成为广州人民的先贤之庙，寻根寻祖的宗庙。



北帝廟



人杰地灵 北帝庙



灵钟胜境旺家乡

北帝庙位于广州市城北的夏茅村，是块人杰地灵的风水宝地。古时有多条溪水萦绕村前，由环溪出石井桥而达珠江，故称为茅溪，又叫夏苗。因为夏茅村先辈们“剪荆辟莽”而建村，故改称夏茅。

相传始建于宋仁宗（1031年）时，最早时叫“玉虚堂”。因夏茅村地处广州城北，故特意祀奉北方真武玄天上帝，以北帝坐镇此庙，以后人们逐步改叫为北帝庙。

广州地区很多乡村都建有以尊奉玄天上帝为主的北帝庙。夏茅北帝庙是广州地区规模最大，设备最完善，供奉神灵最多的庙宇。北帝庙供奉着玄天上帝统领下的三十六位神灵。从历史上来看，北帝庙除了供奉有佛道教诸神之外，还有中华民族杰出的先

贤。这不但适应大多数善男信女的信仰要求，彰显先贤的仁义礼智信，继承行善济世美德，符合民间信仰传统，同时也符合道教信仰的传统。

北帝庙历来香火鼎盛。北帝庙的古碑上就有“朔望烧香者无不挤拥”，“附近四邻来往参神”的记载。平日到北帝庙求神祈福，还神献礼者络绎不绝。每年的农历三月初三的北帝诞北帝庙内十分热闹。人们请出北帝行宫坐在神轿上抬着巡田，仪仗队擎起彩旗，打响铜锣绕村巡游，祈求风调雨顺、五谷丰登。出入庙门者摩肩接踵，香烟缭绕。北帝庙五年一大醮，场面特别热闹：搭戏台，做大戏，投标发财灯笼，抢添丁炮，全村热闹多日。北帝庙平日晨钟暮鼓，从不间断。北至石马，南到新市都听到夏茅的钟声。夏茅村有上千港澳同胞，凡有回乡者必拜祭北帝，拜请北帝印像带回港澳供奉，家家莫不如此。

现庙门上“灵钟胜境”四个大字，是由清道光名臣，广东花县籍状元骆秉章有感神庙灵验，福荫乡民，特书“灵钟胜境”四字石刻于门楣之上。

骆秉章，原名俊，广东花县人。道光十二年进士，选庶吉士，授编修。官历湖南巡抚、四川总督、协办大学士，后死于官任上。四川人民为其削平寇乱、救民出于水火所感动，当其去世时，人民自发于巷哭罢市。获皇帝优诏赐恤，称其“公忠诚亮，清正勤明”，赠太子太傅，入祀贤良祠。遗爱之深，有与汉诸葛亮、唐韦皋并称（见清史列传一百九十三）。骆秉章崇玄武、善用人、谙兵法，一代名将左宗棠为其下属。

清道光辛丑年（1841年），英军入侵广州城北，驻地清军望风而逃。北郊人民在怀清社孝廉何玉成带领下，以三元古庙北帝座七星旗为号召，召集附近103乡民众，组成平英团，英勇抗击侵略者。夏茅村参与抗英斗争的民众达千余人，在北帝庙誓师出发，高举北帝七星旗，在牛栏岗和马务桥两次战斗中发挥了重要作用，以刘道宏为首等14人受到清政府六品顶戴赏赐。夏茅大祠堂合族谱记载有三元里平英团夏茅团练抗英颂联：

祖孙七代同堂，同卫家国，同赐六品顶戴世间少有；
兄弟千人齐心，齐抗英夷，齐立百载声名史册尚无。

在甲午海战（1894年）时，清末著名援越抗法、抗日保台的黑旗军首领刘永福，在台湾回来后，手书“既受帝祉”四字匾额悬挂于北帝庙前座屏封。关于这件事，下面还会提到。

抗日战争（1945年）胜利后，村民为酬谢北帝庙神灵恩泽夏茅，特为全部神像铺金。

尊奉北帝宋元明

玄帝从星宿称谓发展到龟蛇，后又为道教所用成为道教尊神，经过了漫长的发展过程。

北帝，又称玄武大帝，据《天官书》里说：“或即汉高祖所始祀者也。”最早提倡拜北帝的人也许就是汉高祖刘邦。玄武者：“武为甲，甲为御，御为国计；玄主水，水主财，财主民生。”汉高祖希望建立起的是军力强大，经济富饶的汉皇朝。

到宋朝时，宋真宗《加封玄岳碑文》云：“真武将军，宜加号曰镇天真武灵应佑圣真君。”玄武被封到“真君”的高度。以后历朝多有加封，元代时被晋升为“元圣仁威玄天上帝”。到明成祖以后，玄武地位到达顶峰时期。

原因是明初发生的“靖难”之役（1399年）。燕王朱棣以“清君侧”为名发动叛乱，与侄儿建文帝争夺皇位进行长达四年的内战，最后夺得皇位。

明成祖以一封王与天子战，有点“名不正”，冒的风险很大。况且是在北方起兵，因此在北方影响很大的北方元帅玄武神，是其首先的祈祷对象。

《大岳太和山记略》卷三记载李卓吾云：

“成祖初起燕，问师期于姚广孝，对曰：‘未也，俟吾师至。’”





光绪廿一年刘永福题书夏茅北帝庙《既受帝祉》匾额

及期，出祭纛，见披发而旌旗蔽天。问：‘何神？’曰：‘吾师北方之将玄武也。’成祖则披发仗剑以应之。”

后来征战成功，明成祖认为是玄武神显灵，因而对玄武特别尊奉，明代御用的监、局、司、厂、库等衙门中，都建有真武庙。真武庙迅速遍及全国，现存较著名的真武庙大都建于明代或重修于明代。如湖北武当山真武宫观、陕西佳县白云山祖师庙、广东佛山祖庙、夏茅北帝庙等，对玄武的崇拜在明代登峰造极。

北帝庙碑文记载的几次历史重修北帝庙情况：

第一次修葺：明孝宗辛酉年（1488年—1505年）修葺（广西按察司同县人严谧作记）。

第二次重建：清嘉庆二年（1798年），“玉虚堂”被飓风所倾毁。筹集庙产与捐款共4700余两，十月辛卯日动工重建。东边增建公议所，西边增建荐馨所。坐向由坐壬向丙兼子午改为兼亥巳（邑庠生刘英字倬田作碑记）。

第三次清道光十九年（1840年）重建。坐向又恢复原来坐壬向丙兼子午。道光名臣、花县籍状元骆秉章题书“灵钟胜境”石刻（广州郡儒学博士增广弟子邑人凌扬作碑记）。

第四次重建，是在2005年（乙酉年）十一月初一，鸣炮动工开龙口拆卸；于第二年丙八月落成。东边公议所改为展览厅，西边荐馨所改为观音宝殿（夏茅老人协会作碑记）。

从宋仁宗时始建“玉虚堂”到现在，夏茅北帝庙已有970多年历史，堪称千年古庙。



民族英雄刘永福

夏茅结缘刘永福

刘永福原是黑旗军首领，中国近代史上卓越的军事家、著名的民族英雄。文武皆能，喜读《易经》、《老子》等经书，深谙道教文化真谛。因援越抗法功勋卓越，越南王封为三宣提督，授“英勇将军印”。后被清朝政府收编回国，驻兵广州，赐予“依博德恩巴图鲁”（雄鹰勇士）和“三代一品封典”的荣誉。1894年甲午战争爆发，奉命赴台湾协办防务，英勇保台抗日。他戎马一生，以国为

家，以战士为兄弟，尤其以信奉北帝作为凝聚力，壮大队伍。

在广西时，部队扎营于广西安德圩的北帝庙，看见庙内绘有北斗七星图案、镶白齿边的黑色三角旗，就仿此旗作为自己的旗帜。军队就此与北帝与黑旗有关。从此，队伍就举黑旗作战，被人们称之为黑旗军。黑旗军屡败法军，侵略者看见黑旗便闻风丧胆。

他原名刘义，原籍广西博白，后落籍广东钦州（今广西钦县）。1837年生于贫苦家庭，1857年投奔三合会反清队伍。失败后，率军退至滇桂与越南交界处。法国侵略越南时，刘永福率军协同清朝名将冯子材大败法军。

两广至今，民间仍流传着：“刘义打番鬼，越打越好睇”的民谣。但清王朝屈服于法国的压力，迫使黑旗军撤回广东，并裁减兵员。刘永福率军抵达广州后，驻扎在北较场和燕塘。



墙壁上都绘上华丽的彩画

他平时喜欢与刘氏宗亲来往，常到郊区夏茅一带走访，顺便招募刘氏后生参军。

后来，刘永福倡议并献出巨资，由夏茅朋友刘巨昌、刘荣昌等具体操办，联系广州地区刘氏宗亲广泛集资，在夏茅北区（现公开大学）兴建了合族祠（刘氏家庙）。此庙在日寇侵占广州时被日军拆掉，当作柴烧。

1894年，甲午战争爆发。清廷调派黑旗军赴台抗日。刘永福在出征前来到夏茅北帝庙求神祈福。据说他曾在北帝庙神像面前，手拿杯反复投空掷地，结果不如人愿，没有求得胜杯，预感到此战不利。但他只能慷慨受命，赴台后镇守台南。

果因台北清军不战而溃，黑旗军孤军迎敌，后援断绝，弹尽粮绝，台南终于失守。

幸运的是，刘永福得到一位外籍船主的帮助，被获救上船，历经台湾海峡惊涛骇浪，饱偿颠簸，终于返回大陆。后经厦门辗转回到广州，最后回到他的出发地沙河。刘永福回来后，深感夏茅北帝的灵验，保佑他逢凶化吉，得以九死一生，安全归穗。于是他订制了匾额，买备烧猪、恭品、炮竹，选择良辰吉日到夏茅北帝庙还神。在北帝前虔诚跪拜，再



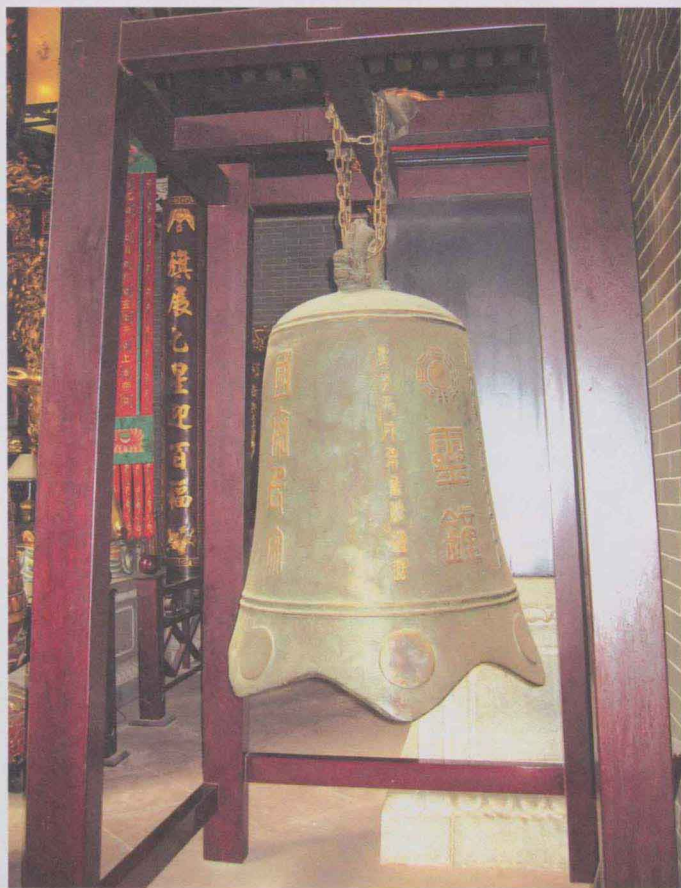
刘永福好友刘荣昌后人是在这里的庙祝

三拜谢。送上镌刻着“既受帝祉”四个金字的匾额，悬挂在前座屏封。该匾 1958 年由广州市文物管理处收藏。

刘永福晚年同情革命党人。辛亥革命后，他被推为广东民团总（团）长。1917 年病逝于家，享年 80 岁。广州的永福路为了纪念他而命名。

2007 年 10 月 17 日，对夏茅北帝庙来说，是历史性的一天。经过夏茅村委和当地乡亲多年努力，在省、市宗教部门和广州道教协会支持下，夏茅北帝庙正式被列为广州地区的国家道教活动场所，使这座千年古庙重修后锦上添花，对更好地传播道教文化意义重大。

这是夏茅村的福荫。





白云仙馆



白云仙馆

秀山水

风光秀丽的白云山内，有一座依山傍水的白云仙馆。

白云仙馆所处位置，靠山俯水，竹林青翠，十分优美，境界优越。此地原为白云山脚，为上山必经之路。直上是姑嫂坟、百步梯、能仁寺。

相传，葛洪曾在此炼丹，并筑台讲道，遍植草药名木，为民治病。葛洪羽化后，其弟子及乡人便在其地建“葛仙道院”以祀奉。延至明末，清兵攻陷广州城时，道院遭受严重破坏而毁圮。清代嘉庆十七年（1812年），广东文人张维屏、谭天照、南海孔继光、香山黄培芳等兴建，初名云泉仙馆，为文人学者雅集之地，现已经历了近 200 年的历史。



白云仙馆内庭

本世纪初，鉴于云泉仙馆已毁，由道侣信众募资重建，改名为“白云仙馆”，并供奉葛仙、吕祖，并有道士主持管理。抗战时被毁。1946年，又再修复，为广州文人墨客雅集之所。国民党元老、时任中山大学校长邹鲁题有石刻字“白云仙馆（印）”，字体雄浑古朴。

现在，该馆占地面积 5500 平方米，其中主馆建筑面积达 448 平方米，水面面积达 3700 平方米。

门口有副对联：

人法地地法天天法道道法自然
道生一一生二二生三三生万物

道家精髓，一语道来；仙风道骨，自然而然。

主馆坐落于麓湖路旁一高坡上，面向麓湖。高坡由大理石围脚，其中有 5 块均 1 平方米面积的花岗石。山门石柱上刻有一联：

香火千年祖庭瞻仰，白云四面仙客栖迟。

经过天井，进入大殿。门匾木刻“博爱孙文（印）”。门柱上刻有一木联：

从古白云多蒲涧，几番沧海又桑田。

殿柱也刻有一木联：

白云初晴幽鸟相逐，流水今日明月前身。

为全国政协副主席赵朴初所题。

该馆在文化大革命期间，受到严重破坏，几乎湮没。文化大革命结束后，在改革开放初期的 1984 年，广州市人民政府拨款重修，重新开放。

现在的白云仙馆，较好地保留了原貌，山门、大殿、亭阁等具有浓郁的岭南特色。进入其中，如陷仙境，使人流连忘返。



吕祖塑像







城隍庙





都市守护有 城隍

广州的城隍庙，位于闹市的中山四路忠佑大街。始建于明朝洪武三年（1370年），是明朝时岭南最大城隍庙，堪比北京城隍庙。现存的广州城隍庙乃清代重建。

城隍庙的历史可以追溯到千余年前。晋代道教传入岭南，广州遂有城隍之祀。据《广州城坊志》载：“吾粤城隍之祀，唐已有之。”



现在的城隍庙



现存佛山的广州城隍



城隍庙处在大厦边缘

唐代《太平广记》（一卷·卷三四·神仙·崔炜）中有一段写一个叫崔炜的南海读书人的离奇故事。说是崔炜进入南越国王赵佗之墓，遇到羊城使者的神人，归来后谒见城隍神，见其貌与羊城使者相同，于是备酒肴祭祀，并扩建了城隍庙。

南汉国时，凭借商贸发达大力开发广州，广州十分繁华。其皇城在今儿童公园一带，在皇城之东建城隍庙。宋灭南汉时，皇城毁于战火，而城隍庙幸存。南汉遗民为纪念南汉刘家皇朝，遂借城隍庙之名，塑皇帝像奉祀。

至洪武三年（1370年）行诏封天下之神，规定各府、州、县在当地设城隍之神，命于坛庙内之前奉木主，后部塑神像，并要求于每年的清明、七月十五、十月初一组织拜祭。

于是在原来旧庙的基础上，新建了广州城隍庙，至今600余年。

城隍爷是中国民间、都市的守护神，历来受到官府的重视，百姓的崇仰。原是供奉守护城池神祇的坛庙。城隍神是古代汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神之一，是护城佑民、主掌冥籍之神。城隍庙主祀城隍，另有文武判官、二十四司。二十四司中以地狱司威慑人间。故令恶人、贪官心有余悸，心存害怕，对作恶有所顾忌。

明清两代，朝廷的地方大员、行政长官每年都会定期在城隍庙拜祭。广州城隍是受省部级官员拜谒，规格

各种不同形像的城隍爷



城隍爷是中国民间的都市守护神



监察司

地位高于其它市县级城隍，庙自然也建得更为高大。到了清代雍正年间，广州府城隍升格为管辖全省的都城隍，广州府城隍庙升格为广东的都城隍庙，成为明清时岭南最大城隍庙，有仪门、中门、拜亭、大殿、廊庑等建筑。

在城隍庙大殿门，曾有一副醒目对联：

是是非非地 明明白白天

可见当时城隍庙的架势和气场，凛然无形的威慑力，满城的希企和期待。

城隍庙原来规模宏大，建筑群坐北面南。有仪门、中门、拜亭、大殿、廊庑等，拜亭左右面有斋宿所，供新上任的省、府、县长官致祭城隍神时寄宿。仪门西南为省牲所，是检查准备敬神的五牲物品的场所。在上世纪 20 年代兴起的拆庙建街之风时，城隍庙被当局拆掉了大部分建筑，铺出一条长达 280 米的大街，城隍庙内只拆剩下大殿和拜亭。

大殿屋顶高峻，高达 11 米，建筑面积近 500 平方米。殿内木柱有 3 层楼高。殿、亭梁架做工精细，雕刻图案精美。

大殿为硬山搁檩式样，铺覆瓦面且坡度陡峭，脊高 11 米有余。设有探出的前檐，并与歇山式拜亭的后檐相连接，建筑立面高大雄壮，形式富于变化。大殿面阔 5 间，宽约 24.7 米，进深 5 间 20.2 米，柱高约 9 米，由山柱承重，彻上露明造，殿宇十分高大，室内空间深远。各处梁、架等构件做工比较简单朴拙，而前廊的构架则极为精致。承托卷棚檩子的异形斗拱、墩木、梁枋、出头等构件均雕有姿态生动的传统戏曲人物、蝙蝠、寿字、鳌鱼及卷草等纹样。梁枋出头上雕有木雕狮子，狮身上背负异形斗拱，手法奇特。拜亭为绿琉璃瓦歇山顶，面阔 6.2 米，进深 7 米用 9 架，檐柱及金柱各四，均为花岗岩抹角楞柱截面。上部采用抬梁式构梁，以如意纹驼峰斗承接，雕工较精细。广州城隍庙的建筑是属于较高档次的。

在上世纪 30 年代“九·一八”事件发生不久，因反对日本侵占东北三省，发生广州市提倡国货运动委员会把城隍庙改作国货陈列馆的事。当时把大殿内外的大小偶像全数清除，画出图样进行施工，把庙内开辟成国货陈列馆、展览室、储藏室及办公室、会客室、会议室、职工宿舍、膳堂、厨房、卫生设备等。还设有一个“劣货摊”，专门摆设东洋货，以

示驱逐“日货”的决心。这一行动在当时引起很大的反响。

在文化大革命期间，城隍庙为广州市试验机械材料厂使用，成为工厂的工场。其后一度被私人文化娱乐公司承包，被装修成卡拉OK歌舞厅，平时肃穆的城隍庙整日播放出震耳欲聋的现代音乐。后来因经营不善，歌舞厅被迫关闭。此时的庙内是一片空白，除了一个大殿，已无昨日神像们的踪影。

广州城隍庙终于在1993年，被列为广州市级文物保护单位。

针对目前庙内百废待兴的情况，2009年6月2日上午，广州市长张广宁到现场，对城隍庙的修复工作提出具体要求。城隍庙恢复为宗教场所交由宗教部门管理，规划、修缮工作由越秀区政府牵头，并于2010年亚运前对外开放。并要求将城隍庙与南越国宫署古迹进行连片规划和保护，珍惜寺庙道观等古迹所沉淀的城市历史。

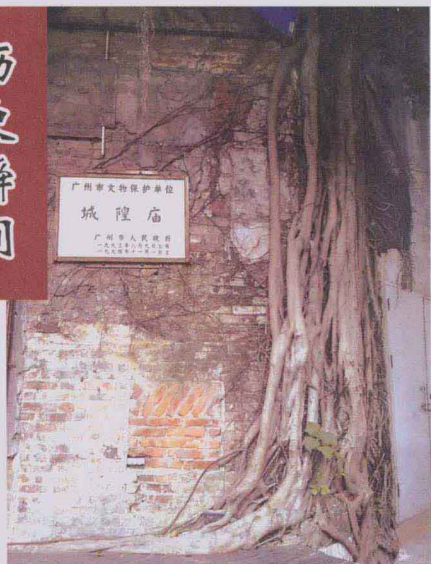
城隍庙和城隍爷历经岁月的沧桑变化，现在终于可以按照“修旧如旧”的原则，重现以往在广州的历史形象，重塑人们对其的尊崇。

下面附上重修广州城隍庙碑记。因广州城隍庙的资料已散失多年，大多荡然无存。多方寻觅，才找到如下一份。虽是管中窥豹，从中也可对广州城隍庙的历史过程有所了解（标点符号为编者所加）。

附：重修廣州城隍廟碑（代）

城隍之祀，前古無之。見於吳赤烏之二年，歷高齊燕梁，間書於史唐。始著為祀典詔州郡守，令咸祀之玉溪，稱受命上玄，職守斯土，主張威靈，彈壓氛祲者是也。由唐至今，廟祀之建始於都城，徧於天下。幾與勾龍棄稷等，我廣州城隍廟在省會之中，凡督撫大吏以及監司守令，歲時月吉，禮謁維虔，下迨編民市販，奔走乞靈，以祈以禳。每旦啓扉，如星若霧。蓋神赫厥，靈人展厥，誠有自來矣。建廟之始，宋元以前無考。大槩建自明初，中間屢圯屢修，入國朝以來，康熙某年重修，迄今數十年。風摧雨薄，宮瓦飄零，牆垣剝落，不修旦日就圯。歲辛未，有某某數人者，請於神願，肩厥任。於是建簿沿簣，而省中樂助者雲集。響應爰諏而日，鳩而工匠人操斤，圻人操塿，陶瓦礫石鱗次摺至內，而神殿而前堂，外而儀門、頭門，次第修理。丹堊有光，壯麗踰舊。乃并神像，而新之裝金布采，喬喬皇皇，內外諸神，有嚴有翼。是役也，經

历史瞬间



古老的榕树诉说着历史的沧桑

始於乾隆辛未之冬，而告成於癸酉之秋。事既竣，乃詣予家人郵札江南求予，言以紀其事予自奉。命巡撫吳中間覽舊誌，城隍之神皆有廟號賜爵。指一人以為神，如鎮江寧國太平華亭等郡邑，皆以為紀信事屬附會，惟吾粵無之於義猶古顧。凡祀典所載，若天地神祇山川，秩望其於民也。尊而不親，非民所得祀。惟城隍社稷，於民為近，民實親之。故凡有修建，聽民自為，而莫之禁。又況我州城隍為省會之所，承靈十州之所，拱極萬民之所。司命高壘，深池神輦，護之愆陽，伏陰神節。

宣之弗若弗順神遣，除之為忠為孝神翼，相之是其為功於民，甚鉅則有其舉之，莫敢廢也。固宜其繼自今，神揚其休，人食其福，則神之廟，享將與城墉並峙且與。國運同其悠長乎，予既嘉神之。有慶而喜，諸人之能，集事也書以紀之。（車騰芳《螢照閣集》卷十二）

注：车騰芳，字图南，一字蓼洲，广东番禺人。生卒年均不详，约清乾隆初前后在世，年八十四岁。少失恃，事父至孝。康熙五十九年（1720年）举人。著有《莹照阁集》十六卷、《清史列传》于世。



中山四路城隍庙广场效果图(中间是城隍庙及城隍庙广场)

后 记

林剑纶 李仲伟

道教以其悠久的历史、宏博的体系和深刻的思想，在古老的东方文明中占据着显著的地位，形成了中国式的独特文化，很大程度上影响着我国民族性格的塑造。对此，鲁迅先生曾精辟地指出，“中国‘根柢’全在道教”。

广州地区的道教历史源远流长。如果从晋代南海郡太守鲍靓选择越秀山兴建越岗院（三元宫前身），作为其女鲍姑修炼之地开始，道教在岭南广为传播，延绵不断，在一千七百多年的历史长河中，道教的宫、观、祠、庙、坛场曾遍布羊城之内，但到了今天，仅存九所道教宫观。一直以来尚没有一本书作全面概括介绍，很多人对此还停留在个别宫观印象。为使人们对其历史沿革有更多的了解，编写《云山珠水显仙踪》一书，内容史料力求详实完整，道教常识和宫观介绍结合其中，历史人物和传说仙踪相映成趣，着眼于大众普及，正是为了弥补这方面的不足。

广州的道教官观，由于周围环境所限，虽没有如外省一些道教庙宇的宏伟磅礴、气宇轩昂，却饱蕴着丰富的岭南文化内涵，小巧之中显出明澈通达，灵秀里散发恢弘豁朗。有三元宫的开山启教、古风纯朴，纯阳观的大隐于市、松径奇石，黄大仙祠的琉璃飞檐、祥和胜境，何仙姑庙的旖旎多姿、山水依托，五仙观的坡山古渡、仙迹犹存，仁威庙的泮塘俊秀、精美绝伦，北帝庙的灵钟胜境和白云仙馆的飘逸离尘。这些，仙踪犹在，令人神往，构成岭南人文景观的一部分。

道教追求和谐世界的这一信仰理念，对创建今天和谐社会，有着普世的现实意义，深得国人的领悟和遵循，影响着当今世道人心和社会宗旨。又如天人合一、天道循环的思想，身心和谐、社会和谐、自然和谐的理想境界，道法自然、任物自然的生态自然观，尊重生命、善待万物的生命伦理观，简约淡泊、追求养生的物质生活观，等等。在人类社会面临日益严重的空气污染、物种灭绝、能源危机、人口膨胀、资源枯竭等一系列严峻生存危机的今天，人们正在深思，那种以物质发展为终极

目标，以高消费、享乐主义为生活方式的发展模式是否正确，是否值得。当我们重读两千多年前的道家经典理论时，更深感其先知般的启迪，为之警醒和开悟。地球人正从过去一厢情愿的“征服自然”幻想中觉悟过来，重新审视以往的行为准则和价值标准，对自身存在、追求目标、生活方式引起深层思考，积极寻求解决世界和人类的生存和发展之“道”。

诚如本书介绍到的和三元宫有密切关系的晋代岭南著名道士葛洪在其所撰《抱朴子·内篇》一书中所说：“天道无为，任物自然，无亲无疏，无彼无此也”。所幸的是，这生存和发展之“道”，在今天的中国，已经找到。这就是科学发展观，走可持续发展的道路。

在付梓之际，感慨良多。以上是作为本书编写过程中的感悟和体会吧！

在广州市民族宗教事务局和广州市道教各宫观祠庙的支持下，在迈进 2010 年之际，《云山珠水显仙踪——广州道教宫观》终于编辑成书出版，作为给读者的一份新年献礼。

由于大多宫观历史久远，饱历盛衰沧桑，留下文字记载不多，因此在搜集编写过程中，难免有所错漏。望广大专家、读者不吝赐教，指正疵误。

2010 年元月

（林剑纶：作家、诗人，本书执行编委

李仲伟：地方文献专家、本书执行编委）