



刘博◎编著

寻访精神的家园
出世修行的圣地

你一生应去的④46处道观

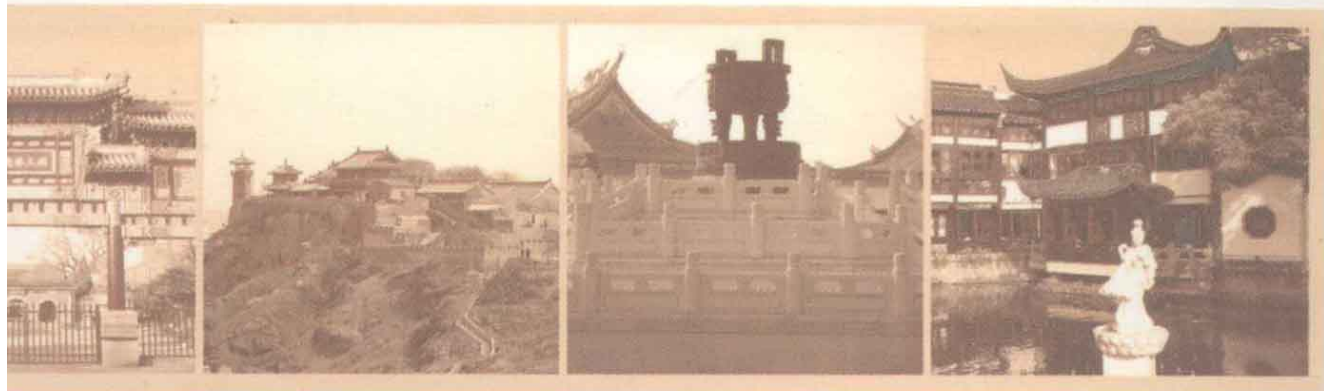
上

修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。
修道之时，注注避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。
置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

大众文艺出版社

你一生应去的④46处道观

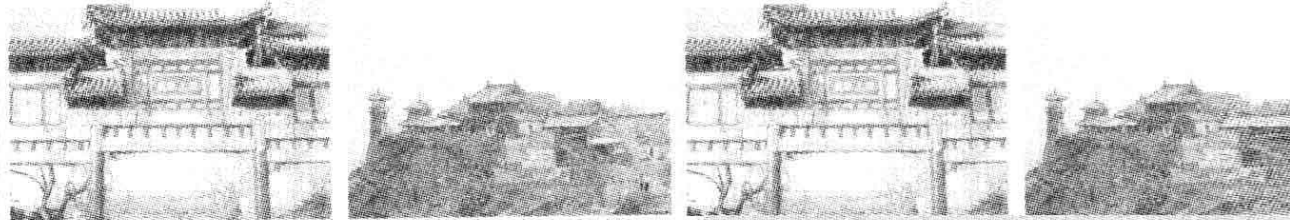


修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。
修道之时，往往避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。
置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

责任编辑：钟 艺

汇智泉  CHINA KNOWLEDGE & WISDOM



刘 博◎编著

寻 访 精 神 的 家 园
出 世 修 行 的 圣 地

你一生应去的④46处道观

上

修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。
修道之时，往往避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。

置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

XUAN MI ZHI LV

大众文艺出版社



刘博◎编著

寻访精神的家园
出世修行的圣地

玄秘之旅

你一生应去的④46处道观

下

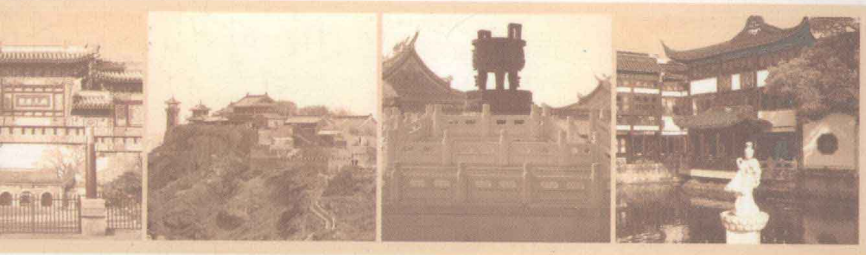
修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。
修道之时，注注避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。
置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

大众文艺出版社

玄秘之旅

你一生应去(的)46处道观



修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。

修道之时，往往避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，

荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。

置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

责任编辑：钟 艺

江智泉 设计

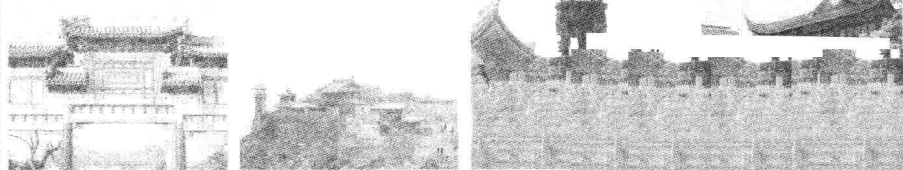
ISBN 978-7-80171-764-1



03 >

9 787801 717641

定价：56.00元（上下册）



刘博◎编著

寻访精神的家园
出世修行的圣地

玄秘之旅

你一生应去的④46处道观

下

修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。
修道之时，往往避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，
答大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。
置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄秘之旅:你一生应去的 46 处道观/刘博编著.
—北京:大众文艺出版社,2005.8(2009.8 重印)
ISBN 978—7—80171—764—1

I. 玄… II. 刘… III. 道教—寺庙—简介—中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105338 号

书 名	玄秘之旅:你一生应去的 46 处道观
作 者	刘 博
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	250 千字
版 次	2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷
定 价	56.00 元(上下册)

孔夫子说：“仁者乐山，智者乐水。”人秉承天地精华而生，与天地自然息息相关，血脉相联，只有人能识得天地之美，天地之美也只有通过灵明之人心才能显现。游名山。访古迹，观胜景，寄情山水，陶冶性情，蓦然之间，物我两忘，人境俱空，一切烦恼忧愁自然烟消云散，惟有大乐充盈心中，实乃人生一大乐事。

天下之大，美景无数。不能遍观遍历，就要择其精要，然而面对让人眼花缭乱的名胜古迹、自然奇观，这取舍之间实在让人举棋不定，犹豫不决，古人认为“行万里路”之前，先要“读万卷书”。有鉴于此，我们为您献上这本《玄秘之旅——你一生应去的五十七处寺庙》一书。

游名山，访古刹，禅宗行者自古就有参方行脚的习惯，访遍丛林古刹，参透生死玄机。本书路线是由近代高僧虚云和尚的一生行履画就的。

虚云和尚名古岩，又名演彻，字德清，晚年自号虚云、幻游，生于1840年。19岁时，于福建鼓山涌泉寺出家。离开鼓山

后，虚云和尚在江浙一带遍访名蓝古刹，研习经教，参学禅法，为报父母养育之恩，虚云和尚历尽千辛万苦从普陀山三步一拜地经嵩山少林寺、洛阳白马寺直至山西五台山。此后，他又参访陕西终南山、四川峨眉山、拉萨三大寺。并由西藏至印度、锡兰（今斯里兰卡）、缅甸等国，朝礼佛迹。由缅甸回国，朝拜云南鸡足山，经贵州、湖南、湖北等地，礼安徽九华山，再至扬州高旻寺参加禅七法会。法会当中，虚云和尚勇猛精进，克期取证，闻茶杯落地，悟透禅关。开悟之后的虚云和尚以弘法为务，不辞劳苦，重兴六祖道场南华寺、云门祖庭大觉寺等，弘法北京、上海等地。于1959年，在江西云居山圆寂。虚云和尚一生“百城云水，万里烟霞”，几乎走遍了全国主要的名山宝刹，用其一生行迹为我们画就了一幅中国佛教名胜图。

今天我们重走高僧行脚路，游览佛教名胜，既是为了广参博学，也是要领略山川神秀，体味文化精髓，以陶冶性情，愉悦身心。如若您有此意，则本书中介绍的诸处佛寺则是您必去之处，那么，就让我们沿着先贤的足迹乘兴而游一番吧！

第一祖庭白云观 / 1
天后宫 / 9
辽宁沈阳太清宫 / 14
鞍山千山无量观 / 20
黄浦江畔白云观 / 30
守护一方城隍庙 / 34
钦赐仰殿在浦东 / 39
崂山道士传天下 / 42
人间仙境蓬莱阁 / 52
碧霞元君居泰山 / 61
五峰山上古道观 / 70
茅山九霄万福宫 / 76
神龙乐舞玄妙观 / 81
南宗祖庭桐柏宫 / 87
西湖之滨抱朴院 / 94
山西汾阳太符观 / 100

永乐壁画耀千古 / 105
河南嵩山中岳庙 / 110
老子故里太清宫 / 119
第一洞天王屋山 / 124
黄河岸边龙王庙—嘉应观 / 131





- 天师炼丹龙虬山 / 136
灵宝祖山阁皂山 / 147
真武修道武当山 / 153
武当太岳太和宫 / 162
湖北武昌长春观 / 166
真武山上小金顶 / 169
南界仙都在衡山 / 174
全真坤道河图观 / 193
唐代古迹阳升观 / 196
张家界里有仙境 / 199
第七洞天罗浮出 / 202
十六洞天武夷山 / 208
福州市中九仙山 / 220
全真祖庭万寿宫 / 224
西安城里八仙宫 / 231
尹喜观象楼观台 / 243
第四洞天为华山 / 250
四川成都青羊宫 / 276
文昌帝君耀梓潼 / 282
天师修行常道观—青城山 / 286
真武三丰祖师殿 / 293
天师创教鹤鸣山 / 298
射洪金华山道观 / 302
四川鼓州葛仙山 / 305

第一祖庭白云观

白云观是中国最著名的道教圣地之一，位于北京市内的西便门外，始建于唐朝开元二十七年（739年），原名“天长观”，金代更名“太极宫”，明洪武二十七年（1394年）改为今名。

◎ 第一祖庭白云观

唐刘九霄《再修天长观碑略》记载，唐玄宗为斋心敬道，奉祀老子，建此观。白云观是道教全真龙门派的祖庭，也是北京规模最大的道教建筑，号称全真道“天下第一丛林”。元太祖成吉思汗召见终南山全真道士丘处机，封为国师，命其总

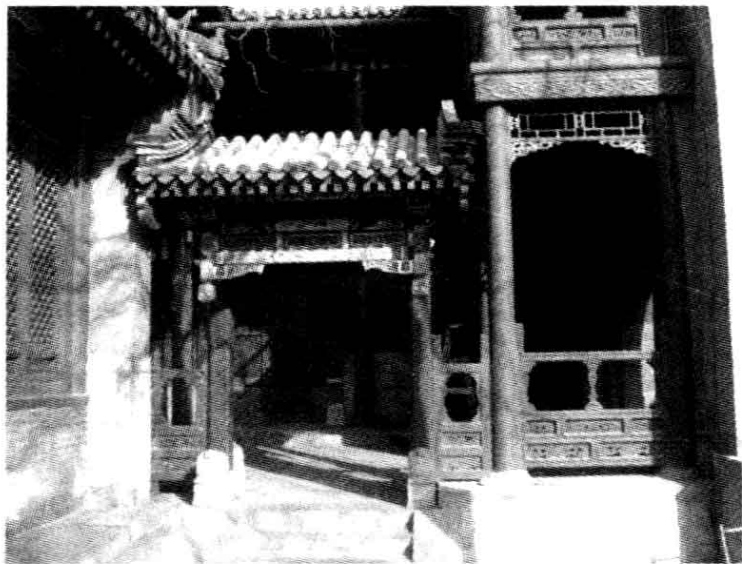


白云观牌楼

管天下道教，号“长春真人”。他来京后，就住在太极宫内，并对旧观加以扩建，改名为“长春宫”。从那时起，长春宫就成了北方道教的中心。丘处机死后，葬于长春宫东面的处顺堂（今丘祖殿）内，到了明洪武二十七年，改名为“白云观”，后一直沿用至今。现存白云观建筑，大部分是明、清两代重建的。白云观由数进四合院组成，中轴线上依次布置了五大殿堂。殿堂一殿高于一殿，多符合正殿高大而重院深藏、宫门向阳而层层掩护的庙宇建筑要求，充分体现了明清两代道观的规制和特色。

◎“窝风桥”与“打金钱眼”

相传有一位俗姓王的佛教僧人与丘处机为敌，他看丘真人住在白云观，就想用“黑风”来吹散丘真人的“白云”，于是在白云观的西面建了一座“黑风寺”。丘真人自有妙计应付：你不是能吹黑风吗，那也不怕，只要你的黑风一进我的山门我就把它镇住，凭你再大的本事也使不出来。因此，丘真人就在白云观山门内修建了一座石桥，取名“窝风桥”。



白云观内楼阁

明朝末年以来，每逢白云观的春节庙

会，窝风桥的洞口都会悬挂一枚直径约 33 厘米的木制大钱，钱眼里系着一小铜铃，木钱正面刻有“钟响福兆”4 个大字。游人

香客来逛庙会拜神仙经过窝风桥，都满怀希望的用手中铜钱或铜元投击木钱，要是击中，尤其是击中钱眼里的小铜铃保管一年吉祥如意。民间把这种游娱活动称做“打金钱眼”。庙会之时，桥洞二室中各有一名身穿道袍、眉垂目瞑的老道盘腿打坐，从早上8点多钟一直到下午4点多钟。这一天之中不吃不喝的功夫可不是一两天就能练成的。据说，为了应付那连续19天的庙会，要从农历十月初就开始天天下到桥洞内，进行静坐的适应性训练呢。庙会期间，游人香客纷纷解囊，将铜元打向金钱眼。一天下来，收入可观。分配的方法是庙中得两成，坐桥道人得八成。

可惜的是这一奇特的桥梁建筑在1957年被拆毁。现在，您要再去白云观逛庙会就只能在木料做成的窝风桥模型前过把瘾了，并以此来表达对来年好运的热切期盼。

◎ 白云观的钟鼓楼——东倒西颠

白云观的钟鼓楼，在建筑布局上与其他寺观的钟鼓楼截然相反，西边是钟楼，东边是鼓楼。这种东西颠倒的布局据说也来源于丘真人与西风寺僧人斗法的传说。丘处机为了防止黑风寺的黑风吹破西边鼓楼上的法鼓，特将铜钟挪到西边的楼阁上，法鼓迁移到东边的楼阁中。这东西调换的做法，造成了独树一帜的布局形制。难怪老北京流传着一句歇后语：白云观的钟鼓楼——东西颠倒。

◎ 三猴不见面

白云观里共有三只石雕小猴，一只藏在山门中间的券门浮雕

中，只有巴掌大小，却圆睁双目，玲珑活泼，透着一股机灵劲儿，非常可爱。另外的两只小猴调皮的溜进观里：一只在山门西侧八字墙的最下端攀枝嬉耍，另一只居然爬到了东路南极殿前“九皇会”石碑上。因此白云观有“三猴不见面”的掌故。据说在灾害连年的时候，人们常来白云观祈求神灵保佑，若摸一摸石猴，便可祛病延年，四时吉祥。现在人们当然不再指望小石猴的保佑了，但是盼望吉祥如意的心情却不会改变，于是山门的汉白玉石拱券上的小猴，被亿万只手摸得乌黑发亮，春节期间总有人排着长长的队等着摸小猴。

◎ 丘神仙与白云观

白云观享有如此盛名，是由于道教史上的著名人物丘处机晚



白云观财神殿

年入居并仙逝于此。丘处机字通密，号长春子，世称“长春真人”，是全真道创始人王重阳最得意的弟子，他一生特立独行，为道

教的创新和发展做出了重大贡献。1220年，成吉思汗西征时，年过古稀的丘处机毅然率弟子18人西行万里，历时4年，在雪山之

巖（今阿富汗境内）谒见成吉思汗，大谈养生之道及治国方略，颇得成吉思汗赏识，遂赐号“神仙”，命他掌管天下道教。他以道教的教义和人格魅力折服了一代天骄成吉思汗，使横扫欧亚两大洲的蒙古铁骑的杀掠大为收敛，直接救命解困不下两三万人。成吉思汗称呼他为“活神仙”，黎民百姓也呼他为“活神仙”。

丘祖像塑造得慈眉善目，小口朱唇，一副安然自若的神态。过去有人说此像“双瞳点漆，神采如生”是一点也不夸张的。丘祖右手执如意，身后置经书一部。道服色彩鲜艳，线条自然流畅，给人以明快的感觉。丘祖两旁还站立着手拿经卷的两位弟子，正在恭恭敬敬地侍奉着。龕壁上绘画着一条出水蛟龙，在云雾之中叱咤翻腾，龙下方是一片礁石林立、翻江倒海的场面，这恰恰与丘祖安然自若的神态形成鲜明的对比。

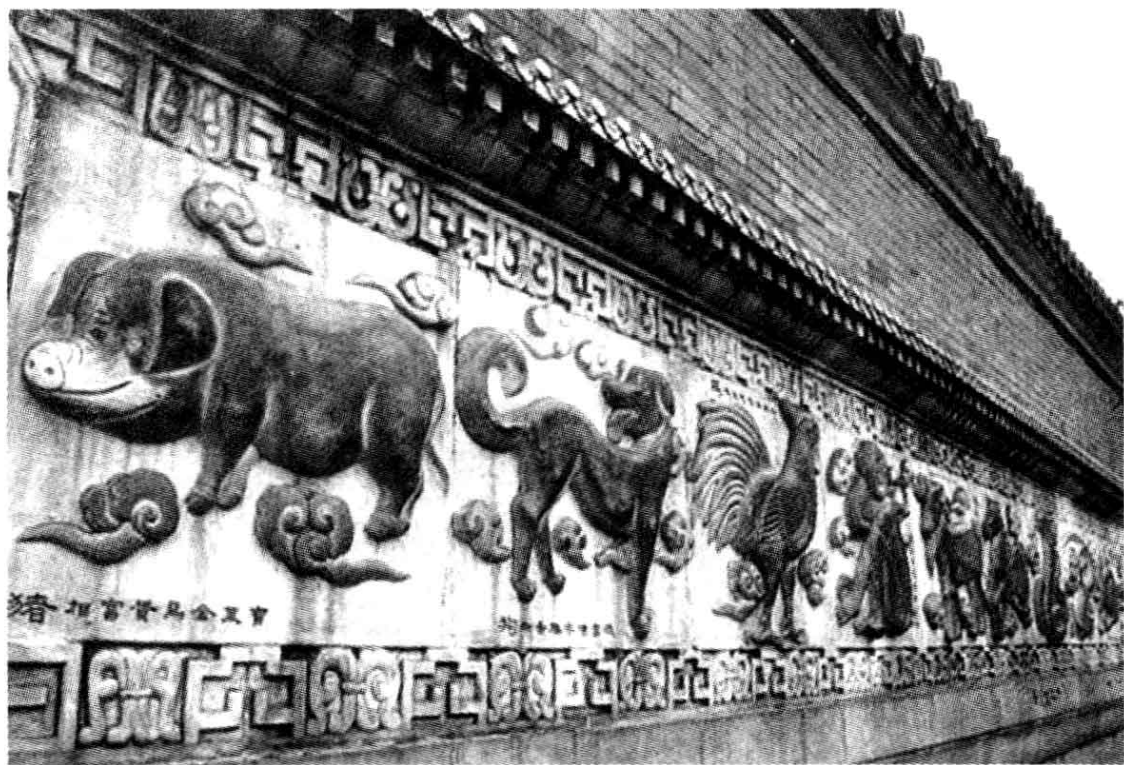
丘处机不仅修行境界高超，更擅长诗词。丘处机的诗词不仅包含道语玄机，而且渗透着浓郁的生活气息，并反映出当时的社会风貌。他在磻溪穴居时，所作诗词中这样写道：“去年禾，今年麦，陆地如云充塞。丰稔世，太平年，黎民各坦然。久安心，闲容易，到处



白云观丘祖殿

逍遥无事。昏告宿，馁求餐，坊村没沮颜。”这是他心目中希冀的太平盛事。“一方胜景满川稀，水竹弯弯四面围，簇槛名花红冉冉，当门幽桧绿依依，争歌稚子春风舞，斗巧灵禽晓树啼，社内人家三十户，崇真修道压磻溪。”这便是他饱含激情，赞美田园村居美丽景色的写照。丘处机在万里西行会见成吉思汗途中，在大沙漠中遥望博格达雪峰时，曾写下了一首描绘雪峰银山的壮丽诗篇：“高如云气白如沙，远望那知是眼花。渐见山头堆玉屑，远观日脚射银霞。”

每年农历正月十九是丘处机的生日，白云观道士要举行“燕九节胜会”，其本意是“燕丘”，即用酒席祭祀丘处机，但老百姓



白云观十二生肖墙

叫白了

，成了“燕九”。传说，每到十八日晚，丘处机就会化装成书生、官吏，或装做游人、妇女，甚至装成乞丐重返故居，如果

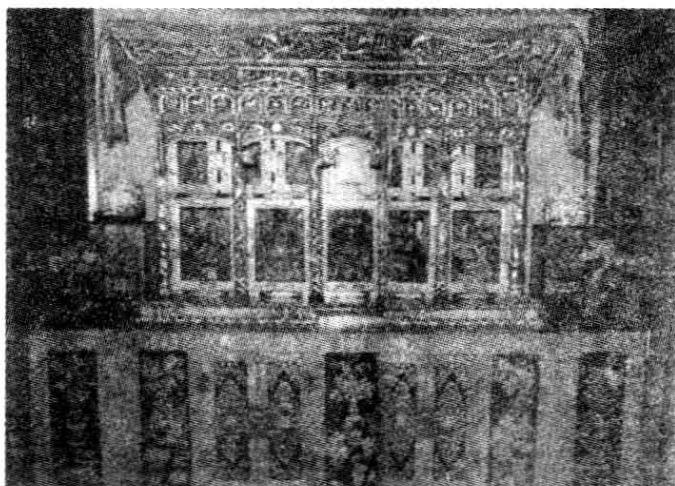
谁有运气会到这位神仙，就会祛病延年。于是，皇帝派人送来祭祀酒席，道徒们在松树下筑起十几座简易园房，盘腿说法，而前来观礼膜拜的人络绎不绝，人人都希望能幸遇道祖真师。有些游人索性住宿观内，彻夜不眠，或者躲在观内各个僻静角落，期望遇到神仙，是为白云观有名的“会神仙”。

在丘祖殿内汉白玉云水座上，有一个能容纳5斗米的巨钵。它是用树身上生长的树瘤做成。巨钵上广下狭，近似瓢形。钵体呈深棕色。钵口镶嵌着一道金边，好似洒下了一道美丽的金环，更使它显得庄重华贵。金边上镌刻着“大清乾隆二十年奉旨重修髹金供本观”字样。原来这道金边是乾隆皇帝下旨用黄金装饰在巨钵上的。实际上巨钵系宋代所制，后来清雍正皇帝作为给丘处机的供品赐给白云观。当时雍正曾有上谕：“庙中他日有绝粮乏食之时，道众可持此钵从正阳门入皇宫，宫中必有赐给。”也就是说，一旦缺粮断米，道士可以此钵为证，向王公大臣和皇帝募化。巨钵之下是丘祖的灵柩。这汉白玉的石座和巨钵，可以说是丘处机的墓碑了。相传明成祖朱棣亲临长春宫，欲瞻仰丘处机灵柩，忽见白云一团由墓门涌出，向天空散去，顿时香气布满京城。当时有人咏诗道：“风吹稻谷香千里，云护仙客亿万年。”据说，长春宫改为白云观即缘于此。

◎ 白云观望的“四不象”

白云观里的“四不象”可不是我们常说的“麋鹿”。老律堂前露台的西侧有一棵粗大的古槐，枝干曲折，状如飞腾的苍龙。四不象就在古槐旁边。它是一只驴面、马耳、骡身、牛蹄的牲畜，正名叫“特”。关于它的身世，据说是清朝康熙皇帝为纪念

他那匹南征北战、屡立战功的坐骑，命工匠铸造了这头四不象。也有人说它身上刻着古钱和云龙，隐含“乾隆”二字，是乾隆皇帝所赐之物。传说四不象有祛病免灾的神奇功能，头痛用手摸其头，腹痛用手摸其腹。便可手到



老律堂内景

病除。欲求子续嗣，还可摸其生殖器，便可如愿以偿，得子得福。

◎ 元辰免灾有来历

我国古代很早就用干支纪年，十天干与十二地支互相组合形成一个个年号，由甲子起至癸亥止，每六十年经历一个纪年的循环，故名“六十甲子”。道教中恰好有六十位星宿神，每位神名都是干支纪年中的年号。本人的出生年称为本命元辰，旧时习俗礼拜本命元辰之星宿神，祈求吉祥如意。

白云观有座元辰殿也叫六十甲子殿，建于金章宗明昌元年（1190年）。据说金章宗的母亲瑞圣皇太后得病久治不愈，在正月初八那天祈祷丁卯元辰神，结果痊愈。于是皇帝拨款兴建丁卯瑞圣殿。殿中奉元辰神像，左右陪祀六十元辰神像。从此，遂有向元辰神祈福免灾之说，称为“顺星”。所谓顺星就是在不顺利的流年，通过祈祷得到星辰保佑，转逆为顺。后来，逐渐演变成以正月初八为特定的顺星佳节，至今已有700多年的历史。

天后宫

天后宫位于天津市南开区古文化街中段，俗称“娘娘宫”，敕建于元泰定三年（1326年）。明清两代多次重修，属明代中晚期木结构建筑。与福建莆田湄州妈祖庙、台湾北港朝天宫并列为中国三大妈祖庙，也是现存年代最早的妈祖庙之一。

◎ 善良女神护航程

天后宫与我国沿海一些城市、台湾省及南洋各国的“妈祖庙”一样，都供奉一位神女——宋代福建莆田县贤良港出生的林默。传说她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，决心终生行善济人。她熟谙水性，常渡海救助遇险船工和渔民；她还能观察风云变化，预测天气，告诉船户可否出航，保护渔舟、商船的安全，被人们尊称为“神女”。她死后被奉为神祇，立祠供奉，尊称妈祖。以后又经宋、元、明、清各代朝廷敕封，加封天妃、天后，列入祀典，成为人们信仰的海神。

元时京城每年需北运大批粮食，先从海路运抵天津，然后再



天后宫

转河运至京城。元政府为祈求航海安全，便将护航女神崇为天妃，并在沿海城镇建起天后宫。天后宫是历代

海祭中心，也是古代船工海员娱乐聚会之所，除举行隆重的祭祀海神天后的仪式外，还经常有酬神演出。宫前有广场和戏楼，两侧街道形成商业集市和年货市场。旧时每月初一、十五，逢年过节，这里香火旺盛；每逢天妃诞辰（农历三月二十三日），还举行“皇会”，表演龙灯、高跷、旱船等，百戏云集，万人空巷。当时天后宫的繁华景象，有诗文记载：“旗飏危培集万艘，碧溟漕运溯元朝，天妃庙貌依稀在，金鼎香烟绕绣袍。”

“先有天后宫，后有天津城”，这是天津人对城市发展的通俗而生动的说法。天后宫是天津城市发展的历史见证，它和古文化街一样，也是天津民俗文化的发祥地与摇篮。

◎ 天后宫里众神像

天后宫坐西朝东，面临海河。从东向西，建筑群体依次为戏

楼、幡杆、山门、牌坊、前殿、大殿、藏经阁、启圣祠及钟鼓楼、配殿和张仙阁等。主体建筑大殿，建造在高大的台基



天后宫大殿内景



天后宫天后像

之上，平面呈倒“凸”字形，中间面阔三间，进深三间，七檩单檐庑殿顶，前接卷棚顶抱厦，后连悬山顶凤尾殿。正殿内“娘娘”塑像高 2.7 米，身披霞帔，头戴凤冠。四侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。殿内两侧还陈列銮驾一套。山门前有两根幡杆高 26 米（南杆实高 26.2 米，北杆实高 25.94 米），为明清遗存文物，分别绣着：“津门

艺萃百肆迎春，溟波裕日济运通航”。

天后宫正殿和藏经阁两侧还有二十间配殿，在启圣殿西北角又重建了面阔四间、上下两层外廓式的皇经堂。在这些殿堂中，供奉的神仙可谓五花八门：既有道教的神灵，又有佛教的佛菩萨，还有一些名不见经传的地方神，多达百位以上，形成了佛道交融、百神汇集的盛况。诸如负责生儿育女的子孙娘娘、千子娘娘、催生娘娘、乳母娘娘等；负责消除疾病的痘疹娘娘、眼光娘娘。散行天花仙女以及王三奶奶等。此外还有财神爷、龙王、河伯、关帝、火神、灶君等，适应了天津旧时各个层次、各个方面人们的宗教信仰需要，所以香火极盛。其中天后宫山门外北侧的张仙阁内供奉的张仙爷最为有趣。传说他的前身是五代后蜀的一位皇帝，民间迷信的说法认为常有天狗从民宅的烟囱中钻进屋内，给小孩传染天花，张仙就左手持弓，右手执弹，守卫在烟囱旁边。所以民间又称他为“射天狗的张仙爷”。此外，王三奶奶也是一位地方色彩浓厚的神仙，当地流传着很多关于她的民谣，如“摸摸王三奶奶的手，百病全没有”，“摸摸王三奶奶的脚，百病都能消”等，诙谐生动。



天后宫旅游文化周

间迷信的说法认为常有天狗从民宅的烟囱中钻进屋内，给小孩传染天花，张仙就左手持弓，右手执弹，守卫在烟囱旁边。所以民间又称他为“射天狗的张仙爷”。此外，王三奶奶也是一位地方色彩浓厚的神仙，当地流传着很多关于她的民谣，如“摸摸王三奶奶的手，百病全没有”，“摸摸王三奶奶的脚，百病都能消”等，诙谐生动。

◎ 天后宫里阴阳泉

天后宫内有阴、阳二泉，阳泉是位于大殿左侧的“妈祖泉”，右泉则是大殿右侧的“普济泉”，这两眼泉均在大殿前的左右两侧对称方向。于是有人说，这一左一右的两眼泉是“阴阳泉”，井里的泉水叫“阴阳水”，妈祖泉井中的泉水离地面仅0.1米，不论天下多大雨，



或多长时间不下雨，水位始终不变，而且水质总是那样清凉甘甜。这两眼泉水经天津市卫生防疫和地矿部门进行化验和鉴定，认为泉水水质稳定，达到饮用水卫生和矿化标准，并含有多种微量元素如锶、锌等，是可饮用的天然矿泉水。

辽宁沈阳太清宫

太清宫位于沈河区西顺城街 16 号，是道教全真派在东北地区规模较大的一处宫观，也是东北地区道教活动的中心。

◎ 郭祖求雨，将军立观

据《太清宫丛林历史志略》和《太清宫特建世系承志碑》记载，沈阳太清宫始建于康熙二年（1663 年），“奉省畿内，旱且甚。祖师郭守真，迎请至奉，尊为师长，择省垣砖城西北角楼外水泡一段。撤水填平。特建道庙一区……本名三教堂。”

相传，清朝康熙二年（1663 年），盛京（即今沈阳）久旱无雨，河道干涸，禾苗干枯，眼看就要颗粒无收。当地百姓纷纷向官府告急。盛京将

军乌库礼万般无奈，只得贴出求雨的告示：凡能求得大雨者，赏银三千两。告示贴出不久，就有一个道士前来揭榜。守榜的衙役连忙将他带到乌库礼的面前。这位道士就是龙门派第七代祖师李常明的弟子郭守真，道号弘阳子。他接受师父真传之后在本溪九



太清宫关帝殿

顶铁刹山住山修行，道行高深。郭道长得知盛京将军张榜求雨，为救黎民于水火，主动下山来。乌库礼半信半疑地问他：“你有什么法术求雨？”郭守真说道：“搭个三丈六尺高的法台就行了。”乌库礼又问搭在什么地方。郭守真指着一个大洼坑说：“就搭在那里。”乌库礼赶忙派人连夜搭好了一个法台。第二天一早，郭守真穿上法衣，轻轻一跺脚就上了法台，然后施法诵咒。刚才还是万里晴空，骄阳似火，不一会儿就狂风大作，乌云密布，一道闪电，一声霹雳，倾盆大雨就下开了。郭守真“求来”一场大雨，解决了盛京旱情，百姓们都感激郭守真的大恩大德。

郭守真见雨下透了，就收了法术，然后找乌库礼领赏去了。可是乌库礼却板着脸说：“旱了这么多天，你不做法，这雨也该下了。”郭守真一听便明白了他的用意，他微微一笑，默诵咒语，

掌中立刻开出一朵洁白无瑕的玉兰花。乌库礼这才心服口服，命人拿出三千两银子。可是郭守真却摇了摇头。乌库礼以为嫌少，又捧出三千两银子。郭守真依旧摇头。乌库礼以为还嫌少，又加上四千两银子，凑足一万两。没想到郭守真开口说道：“修道者别无他求，只以传道度人为本分事。所以，还请将军答应我一件事，把刚才搭建法台的那片地赏赐给贫道，以便建宫立观，弘传大道，利益苍生。”乌库礼一听，点头答应，郭守真这才告辞而去。

乌库礼信守诺言，立即派人招来很多民夫把大洼坑填平，又招来很多工匠，拉来上等木料和砖瓦石块，很快就修建了一座宫观。内有大殿三楹，还有玉皇间、关帝殿、客堂、丹房，取名“三教堂”。郭守真于是便离开本溪来到了这里，成了三教堂的开山祖师。乾隆三十二年（1767年），又经过大规模的扩建和改建，才有今日的宏阔规模，同时改名为“太清宫”。



财神赵公明

赵公明

招财进宝之神，又称赵公元帅、赵玄坛。道教谓赵公元帅系金气化身，凡买卖求财，祷之无不如意。

◎ 建筑布局四进院

太清宫初建之时规模很小，经过乾隆三十二年的扩建和改建才有了现在的规模。寺院坐北朝南，占地 5000 多平方米，前后四进院落。全院南宽北窄呈梯形，建筑面积 1600 余平方米。在建筑上，既有鲜明的民族建筑风格，又颇具道家特色，采取了四合院对称轴式的建筑格局。



张天师

前院有灵宫殿（原为山门），1988 年修复后为两层硬山前后廊式，面阔三间，东西有配殿。院内东侧为十方堂，现十方堂北次间辟为门洞，其东为山门。西侧为云水堂。正北为关帝殿，歇山式，青瓦顶，正脊素立面，两端有鸱吻，垂脊有跑兽，面阔三间，进深三间，台基石造，须弥座式，前后踏垛三级。殿内木雕暖阁中塑关羽像，左有关平，右有周仓。

二进院内，东侧有客堂、省心室。西侧有执事室、经堂。北面的老君殿是该庙主要建筑之一，硬山前廊式，青瓦顶，正脊立面中间塑双龙戏珠，两端有鸱吻，垂脊有兽，面阔三间，进深二间，梁枋上作苏式彩画。殿内有垂花式木阁，中塑老子坐像。

三进院内，东侧有斋堂、吕祖楼。楼为两层硬山前廊式，青



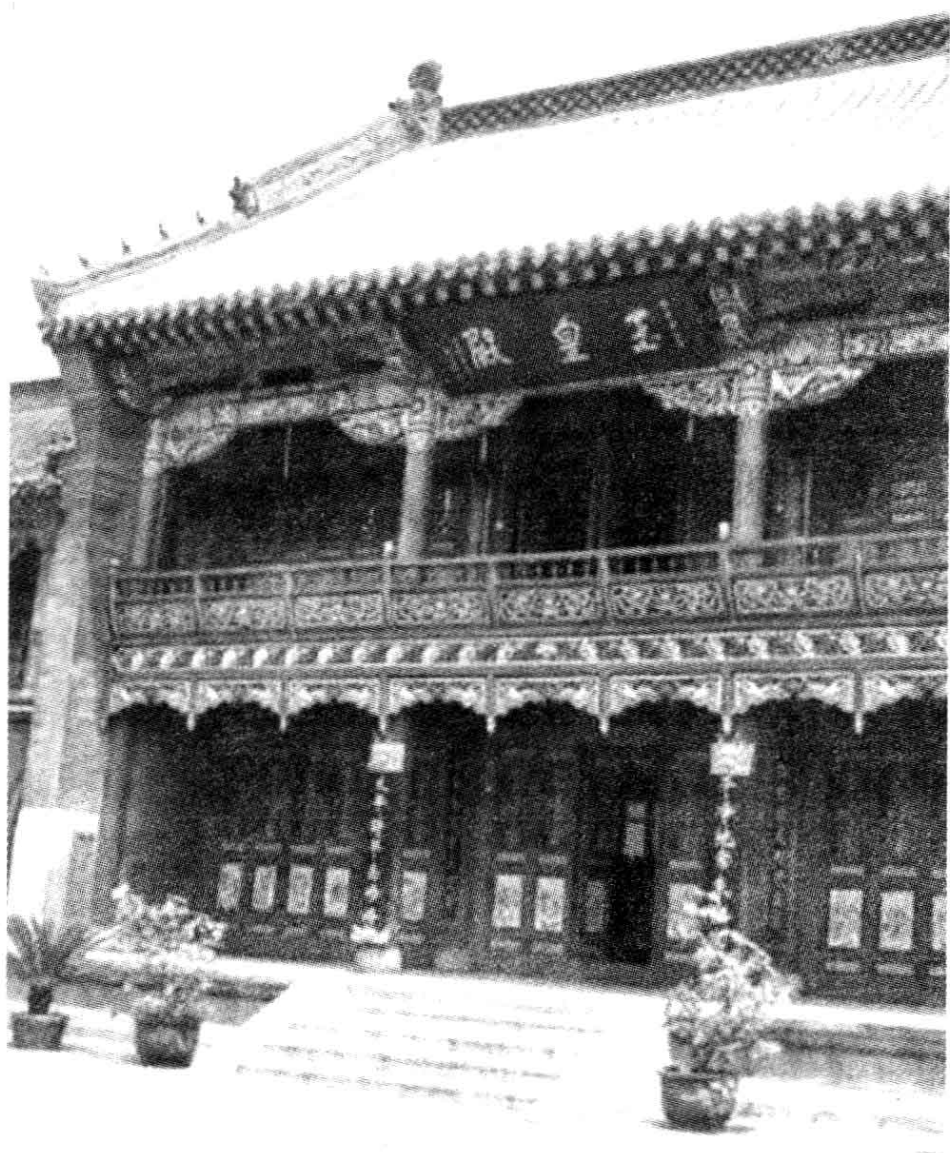
太清宫关帝殿

瓦顶，三间，内供吕洞宾家。西侧有善功祠、丘祖楼。建造形式与东侧相同。丘祖楼内供丘处机像，北面正中为玉皇阁，阁为硬山前后廊式，青瓦顶。正脊两端有鸱吻，垂脊有兽。面阔三间。进深二间，梁枋作和玺彩画。上层内顶装大花，画龙凤，暖阁内塑玉皇坐像，下层为接待室。

四进院落内原有郭祖塔、碑楼，北面中间为法堂。碑楼内置《郭真人碑记》一方。法堂前两侧横墙内嵌置《太清宫特建世系承志碑》、《玉皇阁碑记》石碑各一方，这些碑刻记载了太清宫创建历史及前后诸监院接替始末，这一组建筑和石碑今已无存。

◎ 三教圣人聚一堂

太清宫正殿中央供奉太清道德天尊，左右配以先圣孔子神位



太清宫玉皇楼

与释迦牟尼佛，两旁守有站像：左“灵官”，右“韦陀”。这一神像布置在国内各道教大宫观中是罕见的。这间“太清宫”的历史有关。“太清宫”原名“三教堂”，以昭示全真教派融合三教的宗旨。全真道创始人王重阳力主三教平等、三教合一，称“儒门释户道相通，三教从来一祖风”。因它原名三教堂，所以大殿中有三教圣人同处的景象。

鞍山千山无量观

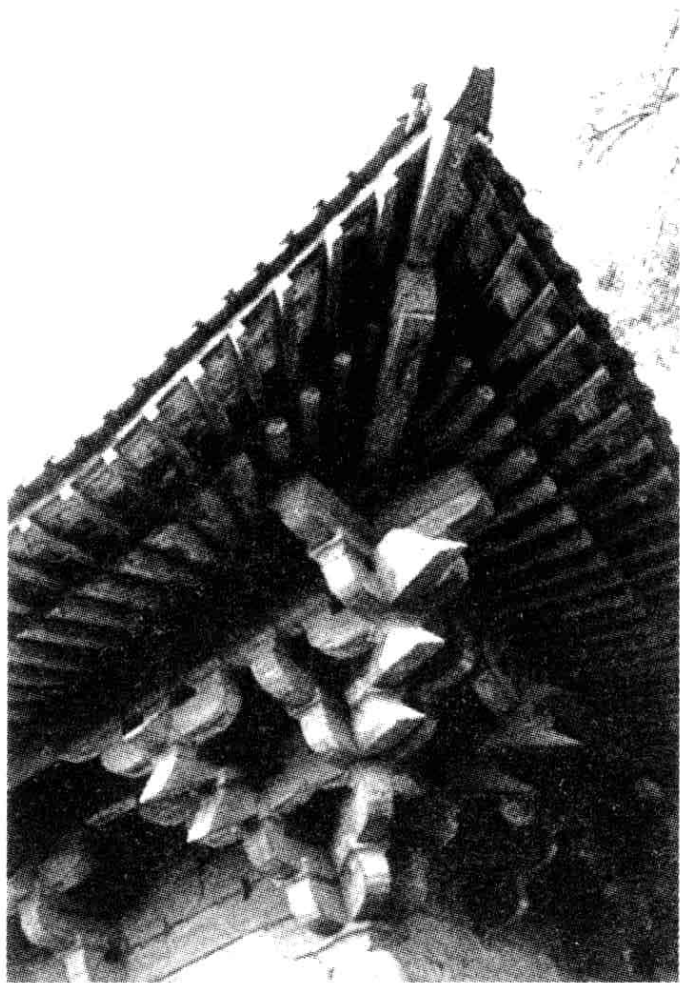
有“东北明珠”之称的千山，位于辽宁省鞍山市东南 17 公里，总面积 44 平方公里，是长白山的支脉，大致分为北、中、南、西四沟。北沟山高峡多涧深，峰陡路险，名胜古迹多。中、西两沟较宽敞，山高大，易攀登。南沟奇峰异石迭起、悬崖陡壁，峰岭峥嵘万状。千山有“无峰不奇，无石不峭，无寺不古”之誉，自古以来亦是辽东名胜。

千山得名有三：最初叫“千华山”，是千山和华表山并凑在一起而得名；后来叫“千朵莲花山”，是根据峰峦层迭环抱犹如荷花浮水而得名；另一说法是，相传原先有 999 个山峰，当地居民人工造筑一峰，以足千数，最后得名“千山”。

◎ 刘祖创观，少帅扩建

千山历代为佛教之胜地，道教进入较晚。据史料记载。清康熙年间，道教才在千山兴起，而道教的最早建筑就是无量观。无量观亦称“无梁观”，是由开山道士刘太琳主持，于清康熙六年（1667年）开始营建的，因此，后人尊奉刘太琳为开山祖师，今存祖师塔即是他的墓塔。

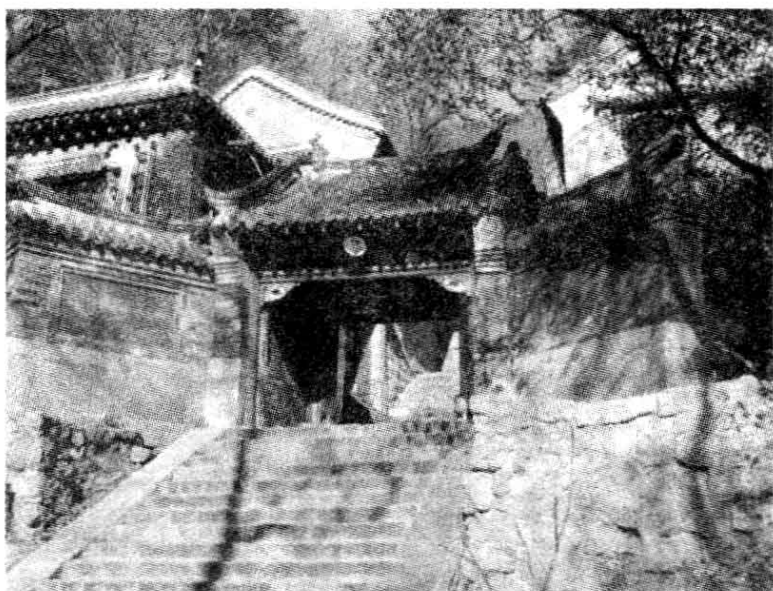
无量观原分上下两院，上院即今无量观，下院叫玄贞观，它的创建稍晚于无量观。当时道院规定，凡来无量观未满三年，尚未得到道士称号者，不能住在上院，只能



无量观墙檐

在下院劳动。玄贞观建筑粗糙、简单，现已无存。无量观现有三官殿、老君殿、西阁、玉皇阁等建筑。玉皇阁为刘太琳建观前较古的建筑物，从瓦头花纹和砖石等物的鉴定看，初步认定是唐代建筑，但不是庙宇，而是驻兵的指挥所。老君殿是刘太琳入山后的最早建筑，始建于康熙七年（1668年），后经嘉庆九年（1804年）、道光五年（1825年）、同治元年（1862年）相继重修。西

阁的最早建筑是观音殿，它建于康熙四十一年（1702年），后于康熙四十八年（1709年）重修并修建罗汉洞，嘉庆三年（1798年）、十三年（1808年）又重修并增建钟楼。道光二十六年（1864年）增建了客堂，扩建了观音大殿。西阁院内的石条路系



无量观山门

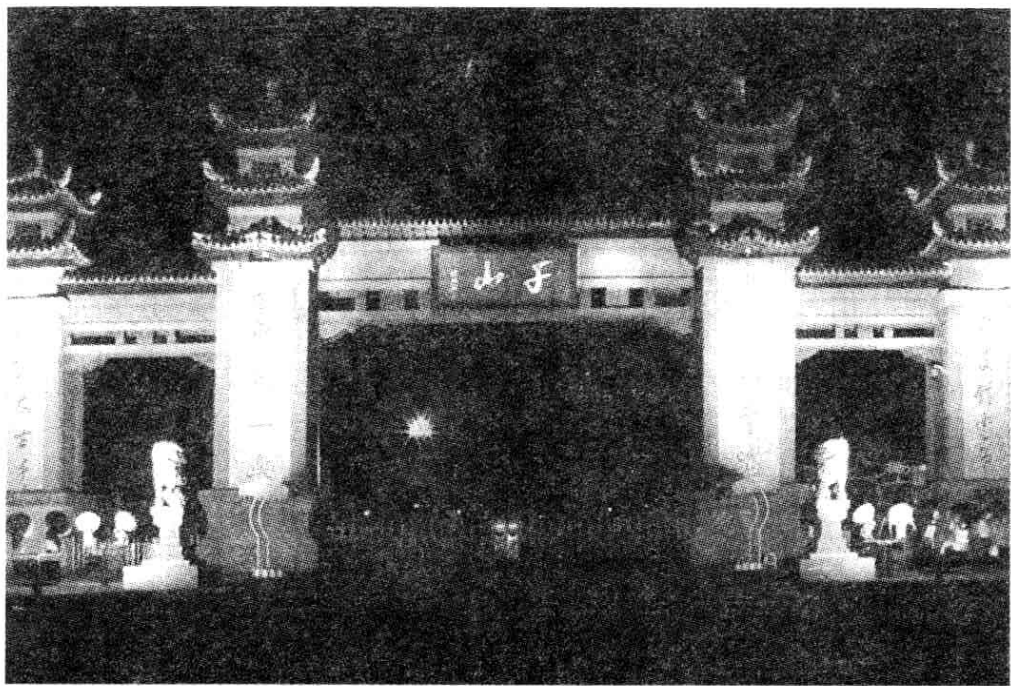
当年的“东北军少帅”张学良将军捐资修建，牛庄刘万善捐银修建了由观前至西阁的石条路。并建东角门。三官殿建于道光二十六年（1846年），由当时住持道士钟志秀募金。道

院的不断扩建，道教的不断发展，使得无量观日益宏伟壮观。《辽阳县志》载：“千山无量观为本境道院之大者，道士不下百余，分任观内外治事劳工一切事物，一如农家者流。”可见，无量观在当时的规模已相当可观了。

◎ 紫气东来西阁门

无量观最优美的建筑要算是西阁了。它依岩筑屋，环境十分幽静。清代吕翼文曾撰对联赞云：“潮月空山龚荚落，露风灵响海天高。”西阁内筑有观音殿，也叫观音阁。它坐落在半山腰上，玲珑剔透，宛若精致的盆景。在西阁的建筑中，有一座雕梁画栋

的钟楼，两个细磨对缝的石筑平台，三层小小的僧院，四座古色古香的飞脊砖门，五六间苍松陪衬的房舍。给人以清静、典雅之感。西阁的第二重拱形石门上刻有“紫气东来”四字，这四字的由来有着一段神奇的传说。相传在春秋时期，函谷关关令尹喜夜做一梦，得知第二天将有一位圣人由此路过。清晨起来，尹喜带领众将到东门迎接，一阵清风过后，便看到东方一团紫气冉冉升



千山正门夜景

起，来至面前，原来是一位白胡子老人，坐下骑一青牛。尹喜忙跪拜参见，尊为仙师。遂弃官出家。白胡子老人即道教之祖——太上老君李聃。西阁的正面是观音殿，殿内正中守着大慈大悲观世音菩萨像。《辽东文献征略》记述了一个有趣的故事：无量观有一位道士，看到罗汉洞内供奉观世音菩萨塑像，心中不快，就偷偷地将观世音的头砍掉，改塑真武大帝头像，然后就宣称罗汉洞属于无量观，因为里面供有真武大帝。可是过了不久，这个道士忽然“烂颈而死”，其余道士非常恐慌，以为是触犯了观世音的神灵，害怕再牵连他人，急忙在西阁正殿重塑观世音菩萨像。

塑像两侧的壁画即观世音发慈悲救八难的事迹。殿内还塑有子孙娘娘和眼光娘娘。据说，子孙娘娘掌管生儿育女，无嗣者求救于她，即可如愿；眼光娘娘专治眼病，给人以光明。殿内还有“天女散花”、“麻姑献寿”两幅壁画。

◎ 四塔汇集无量观

无量观有“祖师塔”、“八仙塔”、“葛公塔”和“玲珑塔”四座古塔。前三座塔都建在“聚仙台”周围。“八仙塔”建造最早，是刘太琳的一名俗家师弟为其打坐而建的。此塔建于康熙年间，高13米，六角十一级，四周有砖刻八仙浮雕。塔建成后，刘太琳觉得自己不能僭越八仙之上，因此未用，另用当地花岗石砌筑了“祖师塔”，塔高约3米，呈六棱圆尖形。



千山蟠龙松

“玲珑塔”是千山最古老的建筑之一，相传建于唐代。塔址在无量观南的山头上，高 12.3 米，六角十三级。塔身是用花岗岩砌筑的。“玲珑塔”掩映在茂密的松林小，每当夕阳西下，晚霞映衬塔顶时，分外壮观。

四座塔中，“葛公塔”建造得最为精细。这座塔是民国初年张学良将军等捐资所建。葛公塔位于祖师塔南，为花岗岩石砌



葛公塔

筑，六面七级密檐实心。塔基为须弥座，塔身六面均嵌汉白玉石板，在南侧小龕内，嵌汉白玉塔铭：“太清堂上二十代律师月潭真人明新之墓”。龕外石刻“澹泊宁静”四个字，北侧刻有“海为龙世界，云是鹤家乡”，其余四面刻有各种形态的山石、兰花

等，均为葛公生前精心题绘。塔身各层均用大石块凿成檐角叠砌，略有内收，塔顶为圆宝瓶。葛公塔的下面是地宫，宫门在塔基南面，深约2米，宫内与地面上的塔一样也是六面，相对的两面距离6米。地宫内安放葛公的遗体。在“文化大革命”期间，葛公的遗体被掘出，随葬物品亦被盗走。塔的四周修筑望柱和栏板，塔后砌有石墙。塔前原有碑刻两通，碑文记载爱国将领张学良等筹款数万银元于1933年建塔，可惜的是这两通碑刻在“文化大革命”期间遭到破坏。

◎ 九九翁传奇人生

史料记载：葛月潭道名明新，号震庚道人、枕流道者，年81岁时又称“九九翁”。他道学渊博，文才出众，尤善丹青，沈阳太清宫龙门第二十代方丈，羽化于1934年。他的一生极富传奇色彩。

葛月潭年轻时与吴佩孚同在济南求学，为同窗好友，二人称兄道弟，友情深笃。他们两人常在一起讨论学问，袒露胸怀和未来的抱负。

吴佩孚希望“提一旅之师，定当快意人生，扬眉吐气”；葛月潭则希望“做一个有学问的人，干些行善积德有益社会的事”。

十几年之后，吴佩孚渐渐飞黄腾达，在北洋军阀中由管带、标统、协统、旅长、师长而至直鲁豫巡阅副使、正使之位，成了中国现代史上有名的大军阀。身居高位的吴佩孚自然需要许多具备各方面真才实学的人为自己出谋划策。于是，他就把葛月潭请来当他的幕僚。数载幕僚生涯，葛月潭渐渐明白了官场玄机。这吴大帅贪得无厌，为了长享富贵，获取更多的财富、地盘，置百



清玉尊天大台元



清上尊天大宝灵



清太尊天大德道

姓疾苦于不顾，整日勾心斗角、尔虞我诈。葛月潭为人正直，他看不惯吴佩孚的作法，难免向吴佩孚进些“君轻民重”、为民造福、行善积德的谏言，长此以往，葛月潭引起吴佩孚的恶感。

识时务者为俊杰。道不同不相为谋。葛月潭觉得他与昔日同窗今朝的大帅既然志向不同，留在他身边也无益。更何况伴君如伴虎。吴佩孚倒行逆施，肯定没有好结局。也许，等不到这位吴大帅报应临头，我葛月潭就要在这位老同学手里早赴黄泉了。于是，葛月潭毅然离开了吴佩孚。

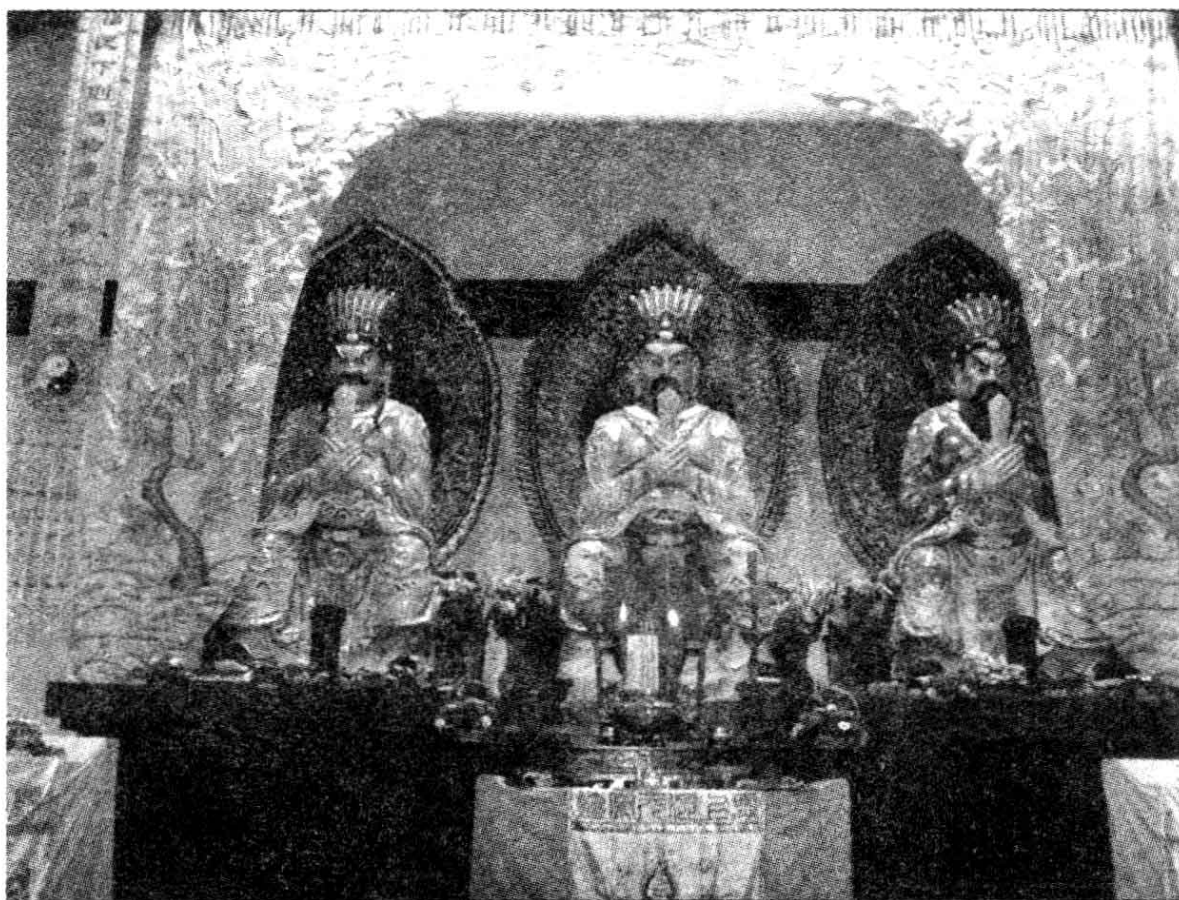
葛月潭终于跳出世俗之网，从此千山无量观中多了一位气宇轩昂的道士。由于他多才多艺，琴棋书画样样精通，很多文人墨客慕名而来，吟诗作画互相唱和。张作霖父子听说葛月潭离开吴佩孚来到了东北，就想方设法结交他，请他重新出山，佐助自己的事业。葛月潭虽然为张氏父子的真诚所感动，但他是极重情谊的人，既然不能辅佐吴佩孚也不能另投他主，况且刚刚逃离狼窝，怎么能再入虎穴呢？

那张大帅见说不动葛月潭做自己的幕僚，也实在无法，最后只得请他去沈阳任太清宫的方丈，葛月潭欣然受命。

葛方丈虽然不愿再入仕途，但忧国忧民之心不减，他仰慕诸葛孔明、徐茂公、刘基等人的作为。这些前人既为道士，又为国家和百姓操劳，他葛月潭也要学习这些前辈为国为民鞠躬尽瘁。他经常出入张大帅府第，胸怀赤子之心，以百姓利益、国家大事为出发点，为张氏父子出谋划策。张作霖对葛月潭更是十分敬重，经常同桌豪饮，日夕交谈。一次葛月潭开怀畅饮后大醉，张作霖父子将他扶上稀世之宝琉璃车上，并命稳重的侍从将他护送回太清宫。此事使这位遁入玄门的葛方丈很感动，酒醒之后，他忆起当时情景，饶有兴味地吟咏诗词。其中有两句曰：“琉璃车中和酒卧，未绝红尘亦称仙。”

民国年间，河北、山东地方曾出现大旱，百姓四出逃荒，饿殍遍野。葛月潭派出弟子设粥棚并施舍衣物，但这样亦不能解民困于万一。时有弟子提醒他说：“师字画为世所重，何不以字画义卖集资以救民？”“对、对、对！我一时迷糊竟束手无策。”遂夜以继日赶作字画千余幅，让弟子陆续在各地义卖，将收入分文不存地捐献作赈济灾民的经费。

民国时期军阀混战，列强欺压，民不聊生。葛月潭在这黑暗岁月中，度过了艰难的 81 年，所以他自称为“九九翁”，不久，日本帝国主义侵入东北，内忧外患，使这位高道伤心不已。民国二十三年（1934 年）十一月初九日，他招手命弟子准备纸张笔墨，挥毫绘“兰”一幅，题诗于上曰：“一花一世界，一叶一仙槎；挥尘东溟去，云天到处家。”他遂又唤过俗家弟子刘伟华说：“师父没什么东西给你，谨以此画为吾徒存念吧，”继续展纸题曰：“悠然脱却有形身，蝶梦莲蓬幻亦真；心似闲云任去往，休



三官大帝

将泥爪问前因。”接着又索纸书横幅“道心惟微”四个大字留有道观。然后整衣盘膝而坐，悠然仙化。

黄浦江畔白云观

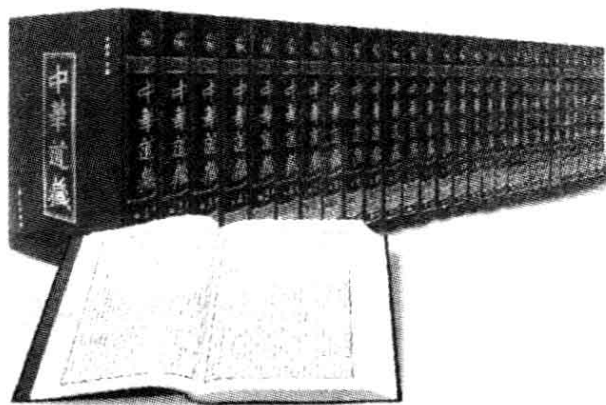
上海白云观，又叫“海上白云观”，在今上海市老城区老西门西林后路100弄8号。建于清光绪八年（1882年），由全真道士徐至成募建，原名“雷祖殿”。



白云观“致中和亭”

◎ 请回道藏续道缘

道教全真派传入上海地区大约是在元代。据《松江府志》记载，元大德十年（1306年）曾建有“长春道院”。元至治元年（1321年），杨载撰《长春道院记》，其中谈到当时的道院住持为镇守广陵的郑将军之子郑君。



道藏

但自此以后的五百年间，这一地区很少看到全真道活动的记载。直到清朝同治十三年（1874年），杭州

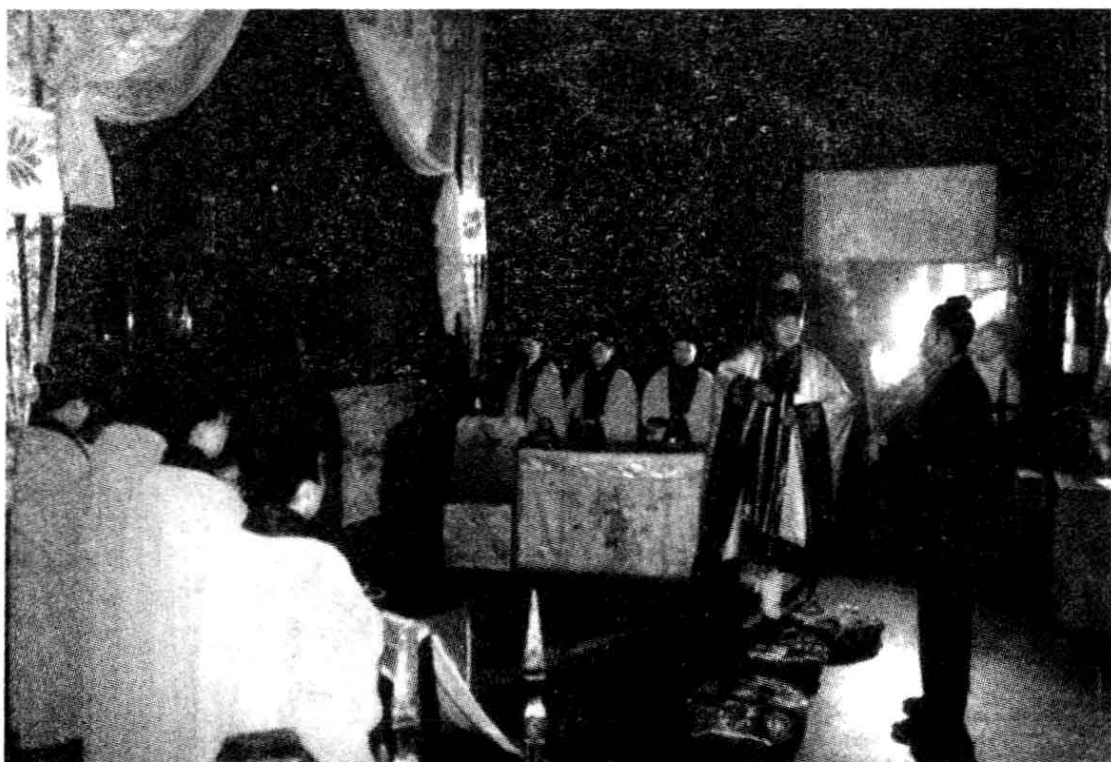
显真观道士王明真才在上海北门外桥朝阳楼（今浙江路附近）创建了全真道观“雷祖殿”。清光绪八年（1882年），由于马路拓修，雷祖殿需要拆迁，当时的雷祖殿住持徐至成在士绅们的资助下，买下了白云观今址，重建了雷祖殿。



白云观真武殿神像

殿。光绪十二年（1886）和十九年（1893）两次扩建，先后建成斗姥殿、斋堂、客堂和三清殿、吕祖殿、丘祖殿等，占地14亩，成了上海具有一定规模的全真道观。光绪十四年（1888年），徐至成在北京请得明版《正统道藏》8000余卷，于藏经阁供奉，故改雷祖殿为“海上白云观”，即北京白云观的下院。

光绪十六年（1890 年），白云观第一任监院徐至成羽化。光绪十九年（1893 年），白云观道众在上海商会会长陈润夫等资助下，扩建了三清殿、吕祖殿、丘祖殿。其布局为前殿、后殿两部分，前殿的中路为雷祖殿、藏经阁，东为客堂、丘祖殿，西为斋堂、斗姥殿等；后殿的中路为三清大殿，南为甲子殿，北为四御殿，东为救苦殿，西为吕祖殿，以及玉皇阁、钟鼓亭等。



白云观道教斋醮

◎ 白云观里藏国宝

白云观是一座上下两层四合院式的楼房，底楼是灵宫殿、灵宵宝殿，楼上为老君堂和雷祖殿。现在观内供奉的 9 尊道教铜神像系明代文物。光绪二十年（1894 年），上海海关查获并没收了行将盗卖出国的 7 尊明代铸造的镏金铜像。经当时上海商会会

长、白云观护法陈润夫提议，镏金铜像既为道教神像当由道观保管，即无条件移于白云观三清殿供奉。其中5尊为天将站像，高1.77米，云带飘逸，法相威严。另2尊为张道陵天师、许逊天师立像，高1.75米，仪态端庄，面目慈祥，铸工精细，堪为上品。“文革”初期，白云观受到冲击，在铜像被运送工厂熔化之际，被文物管理部门抢救脱险，得以保存。党的十一届三中全会以后，宗教信仰自由政策得到贯彻落实，上海博物馆无偿将7尊铜像归还白云观，并将另两座长期保存的道教铜铸神像归还道教界。一是真武大帝坐像，背侧有明万历末年铸造的铭文。另一是玉皇大帝坐像，高1.8米，重约3吨。这9尊铜像的铸技均极高超，是江南地区明代铜像的精品。大殿内玉皇坐像净重1500余公斤，为全国其他道观所未有。

守护一方城隍庙

中国几乎每座城市都有城隍庙。所谓“城”就是城墙，“隍”就是没有水的护城壕，城隍庙就是地方上供奉当地守护神的庙宇。

◎ 守护一方城隍庙

明太祖朱元璋曾是土地庙里的小沙弥，做了皇帝后，他对土地公公及其上级城隍爷极为尊崇和爱戴。他下旨京城和几个大城市的城隍爷的神职为王，职位为正一品；各府、州、县城隍爷的神职分别为公、侯、伯。从而与当地的官署衙门同等级别。使城隍庙兴旺起来。

因为城隍爷是人们心目中的阴间长官，所以很多地方的城隍爷常以去世的英雄或名臣来充任，希望他们的英灵能和生前一样护佑百姓，除暴安良。例如北京的城隍爷是文天祥、杨椒山。文天祥是南宋忠臣，这是人所共知的。杨椒山是明代大臣，因弹劾奸相严嵩，被捕入狱，死于昏君奸臣之手。杭州城隍爷周新，在明朝永乐年间任浙江按察使，铁面无私，人称“冷面寒铁”，后遭奸臣诬陷而死。南宁、桂林的城隍爷苏缄，浙江绍兴的城隍爷



城隍庙



城隍像

庞元，均是忠臣良将，对百姓宽厚仁慈。郑州的城隍叫纪信，在刘邦被项羽围困期间，扮刘邦假降，刘邦则趁机冲出城门。纪信

被项羽怒焚，百姓念其忠烈，尊其为郑州城隍。

◎ 上海“三城隍”

上海城隍庙历史悠久，是上海道教正一派主要道观之一。到上海不去城隍庙，等于没到过上海。近百年来，供奉在上海城隍庙大殿中的“三城隍”都是大有来头的名人。

上海老城隍庙原为霍光神祠，供奉的是东汉名将霍光神主。上海建城隍庙，相沿成习，霍光成了上海资格最老的城隍爷。

“三城隍”中的第二位叫秦裕伯，是元末明初河北大名人，曾在上海居住。传说他是一个孝子，因其母感叹未见过金銮殿，故专门建了一座类似金銮殿的建筑。后被人告密，皇帝派员来查，他就连夜将殿改成金山神庙，躲过了一场灾祸。清军南下时，原准备屠城，行动前夜，清军将领梦见了秦裕伯，秦警告他不准杀人，这才没敢下手。因秦裕伯“显灵”，救了上海百姓，故被列为城隍爷。还有种说法是，秦裕伯足智多谋，元末明初，为逃避乱世，辞官回到了当时还是个小县城的上海。明朝开国后，朱元璋多次请他出山，才应允入朝。秦裕伯是前朝老臣，又精于世道，很受皇帝重用，他死后被朱元璋封为上海“城隍之神”。

上海城隍庙的第三位城隍爷是第一次鸦片战争中在吴淞炮台战死的江南提督陈化成。上海百姓为了纪念他，把陈提督塑成满面火红、神采飞扬、目光炯炯、栩栩如生的英雄形象，供奉在城隍庙大殿后进。1937年抗日战争爆发后，市民从“陈公祠”中请出了神像，以表达上海市民的抗战决心。这三尊城隍爷在“文革”中被“扫地出门”。现已尊神归位。

◎ 几经变迁，城隍尤在

城隍庙创建于明朝永乐年间。上海知县张守约于永乐年间将方浜路上的金山神庙（又名霍光行祠）改建成了今天我们所见的城隍庙。从建成后，这里的香火就一直兴旺，最鼎盛时期是清朝。历史上该城隍庙曾遭受大火和兵灾，屡遭破坏。1926年该庙重建，殿高4.8丈，深6.33丈，钢筋混凝土结构，彩椽画栋、翠瓦朱檐。规模大增。抗战胜利后，为与新城隍庙（原址在金陵西路连云路口）相区别，故称“老城隍庙”。20世纪80年代初，政府对它重新修复。现在的城隍庙气势宏伟，是典型的中国式建筑，大殿飞檐高翘，外面两侧有立体砖雕，分别雕刻着古代著名的将军，左边是黄忠，右边是关公，在屋脊上还有三幅浮雕。



城隍庙内景

城隍庙隔壁的豫园，据说是永乐年间一个在四川任布政使发了迹的上海人潘允瑞为愉悦父老乡亲修造的一个花园。乾隆年间。豫园卖给了城隍庙，改为它的“西园”，园中重建的湖心亭和九曲桥都很有雅趣。这个熙熙攘攘了几百年的花园，如今的热闹喧嚣还是没有一丝减弱。



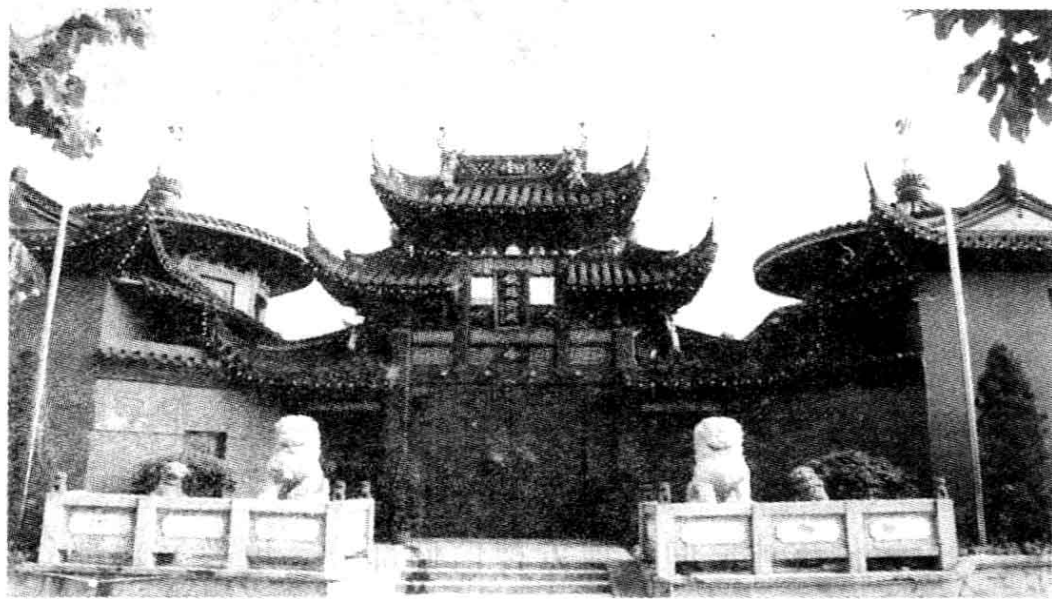
城隍庙宝华楼夜景

钦赐仰殿在浦东

◎ 阴差阳错成“钦赐”

钦赐仰殿位于上海浦东新区源深路 476 号，原名“金师娘娘”，又名“东岳行宫”，清乾隆三十五年（1770 年）重建后改名。相传，殿乃三国时东吴孙权为母所建。又因梁上有“信官秦叔宝监造”字样，又说成是唐代敕建。

据《沪城备考》一书记载：“有驱蝗神金姑娘，或称金四娘，



钦赐仰殿山门

祀于崇祯间，因田家多寨祭之。钦赐仰殿殆因是传伪，附会唐建，改秦东岳耳。”说明殿乃明代为纪念金四娘所建，清代重建后，金四娘殿被讹传为钦赐仰殿，遂由供奉金四娘改奉东岳大帝，并称东岳行宫。秦荣光的《上海县竹枝词》记有：“祀盛崇祯金四娘，沪城备考善驱蝗。金师娘殿颜图志，足证非秦造自唐。”

◎ 二殿三楼三大部

清乾隆三十五年重建后的钦赐仰殿，主供东岳大帝，前殿为东岳殿，后殿为三清殿，两边为十王殿，另有配房几十间，气势非凡，占地 20 余亩，为当时申江胜景之一，电为上海民众敬香和游览的重要场所。



钦赐仰殿内景

20 世纪 90 年代以后，道观进行重新改扩建，总体分为“二殿三楼”和三大部分。所谓“二殿三楼”，是指：东岳殿、三清殿和门楼、藏经楼、仙居楼。所谓“三大部分”，是指：东岳信仰部分、道教传统神信仰及地方神信仰部分、道教文化部分。其中，门楼两边分别为钟楼、鼓楼。

第一部分，为东岳殿及其东西两边厢房，属道观东岳信仰部分。东岳殿主供东岳大帝、碧霞元君、炳灵公（东岳太子）。殿前东西两边厢房为上下两层带走廊式古建筑，每层六开间，共 24 间，分别供奉 24 司。

第二部分，为三清殿及其东西两边厢房，属道教传统神信仰及地方神信仰部分。三清大殿为单层仿古重檐结构，高 18 米左右，殿堂宏伟高大，供奉道教最高神“三清”，神像高大威严。东西偏殿除安排部分经堂外，主要供奉祖天师、三官大帝、财神、关圣帝君、玄天上帝、慈航道人以及地方神等。

第三部分，主要为藏经楼和仙居楼，属道教文化部分。藏经楼除底层供奉六十甲子外，其余皆为道教文化内容。藏经楼二楼为道教文化博物馆，展出道教历史、道教文物、道教法器、道教神仙画等。三楼为藏经阁，供奉道教重要经文。中间夹层为讲经堂。藏经楼东面建造道教文化碑廊。仙居楼主要用于食堂、办公、接待、丹房以及道教素斋或养生菜的开发等。其中，三楼贵宾室内藏有当代著名画家戴敦邦先生的大型壁画，具有极高的文化和艺术价值。

崂山道士传天下

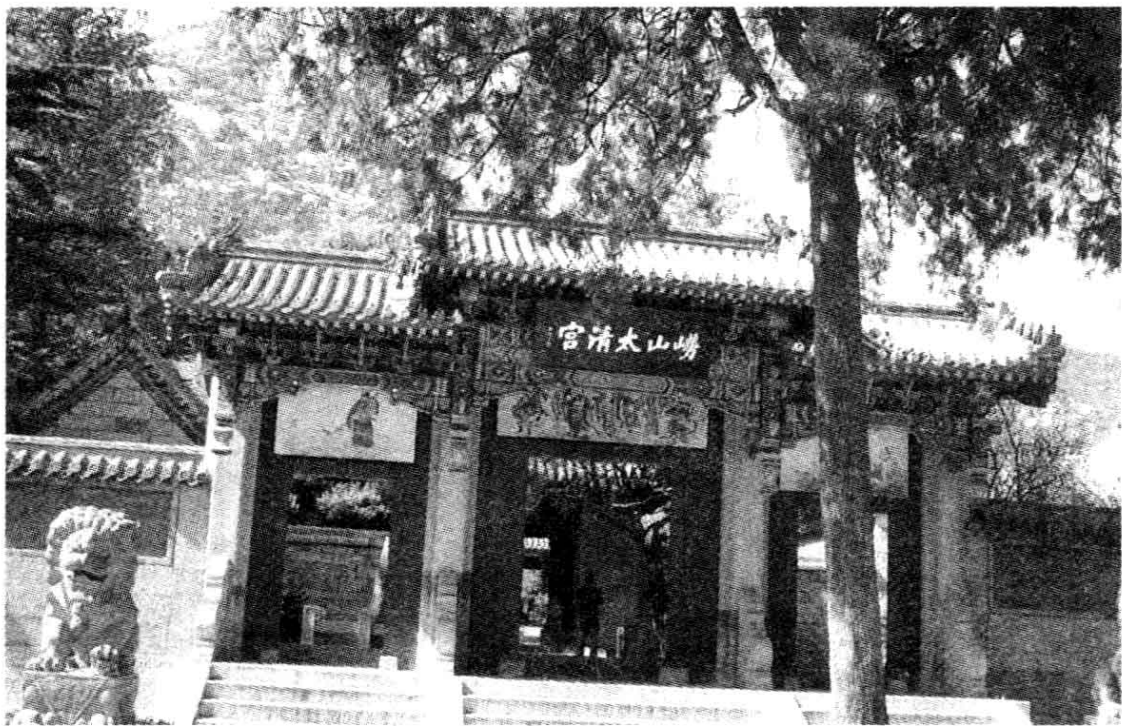
崂山，古代曾称“牢山”、“劳山”、“鳌山”等，史书各有解释，说法不一。崂山的主峰名为“巨峰”，又称“崂顶”，海拔 1132.7 米，是我国漫长海岸线上惟一的一座高度在千米以上的山峰，因而崂山又被称为“近海名山”。

◎ 近海名山，全真丛林

崂山以巨峰为中心，分别向外延伸出 4 支主要支脉，有“巨峰支”、“三标山支”、“石门支”、“午山支”。在这些支脉中，海拔 500 米以上的

山峰有 28 座，其中以“巨峰支”分布最多。当地人流传着这样一句话：“泰山虽云高，不如东海崂”。唐代诗人李白也曾用“我昔东海上，崂山支紫霞”的诗句赞美崂山的山光水色。

山海相连，山光海色，正是崂山风景的特色。绕崂山的海岸线长达 87 公里，沿海大小岛屿 18 个，构成了崂山的海上奇观。当你漫步在崂山的青石板小路上，一边是碧海连天，惊涛拍岸；



太清宫外景

另一边是青松怪石，郁郁葱葱，你会感到心胸开阔，神清气爽。因此，古时有人称崂山为“神仙之宅，灵异之府”。传说秦始皇、汉武帝都曾来此求仙，这些活动，给崂山涂上一层神秘的色彩。崂山的道教传播始于汉、唐，宋、元两代发展到鼎盛时期，历史上有“九宫八观七十二庵”之说，为“道教全真天下第二丛林”。现在的太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫、华楼宫等是重要的道教活动和游览胜地。

◎ 随山祖庭太清宫

太清宫位于崂山老君峰下、崂山海湾之畔。据记载，汉时有江西瑞州府张廉夫弃官来崂山修道，筑茅庵一所，供奉三官大帝，名“三官庙”。唐天祐元年（904年），道士李哲玄来此修建殿宇，供奉三皇神像，名“三皇庵”，后称“太清宫”。五代时

期，后唐庄宗同光二年（924年），道人刘若拙自蜀来崂山太清宫，自修一庵，供奉老子像。宋太祖建隆元年（960年），赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，为歌颂太平盛世，



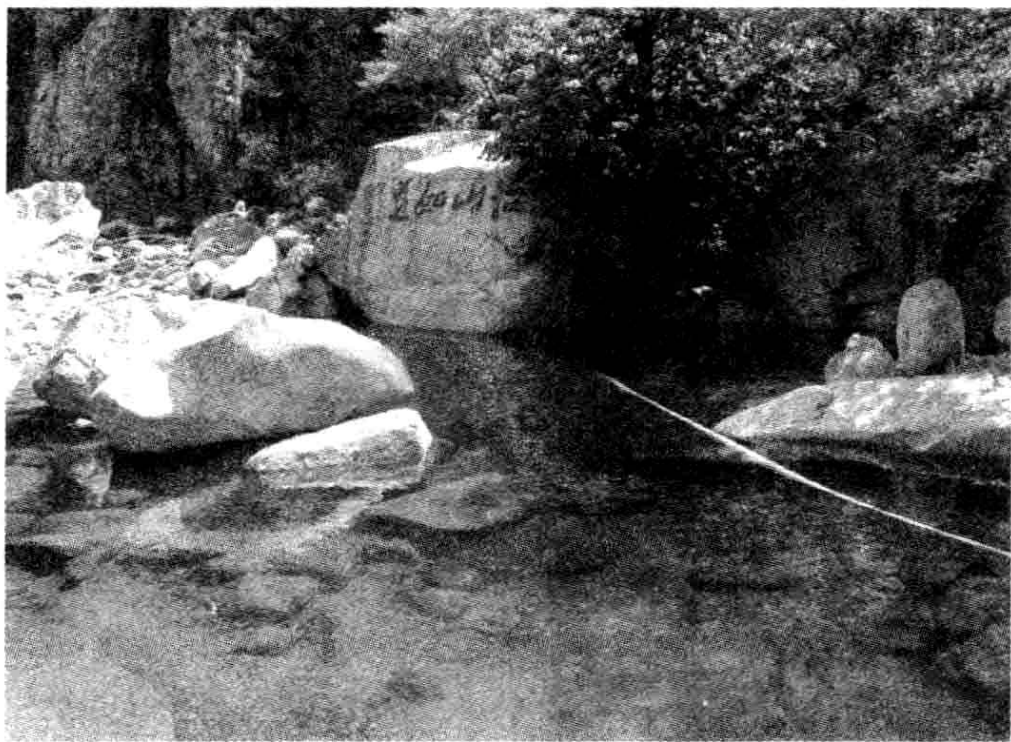
海上名山第一

闻崂山道士刘若拙修行有道，召之进京，欲留京阙。刘道士坚求还山，太祖即封他为“华盖真人”，拨赐巨款，敕修太清宫，改老君庵为“三清殿”，新建“三官殿”，重修三皇殿。此时太清宫已具相当规模。金章宗明昌年间，全真道士丘处机、刘长生等曾在此弘阐全真道。刘长生在此创全真随山派，信众甚多，太清宫便成为道教全真随山派之祖庭。

◎ 太清宫佛道之争

明万历初年，太清宫道教一度衰落，三官殿只存一半，观音庵也只有遗址。明末高僧憨山大师就在树下席地而居。当地人张大千见此情景，就为他建一间草屋，让他居住。后来，憨山为法忘躯、甘受清苦的事迹为朝廷所知，笃信佛教的明神宗母亲李太

后特赐三百两黄金让憨山建寺弘法。当时崂山一带正发生饥荒，憨山大师把银两遍施灾民，使当地老百姓了解了佛教，一些人慢慢皈依佛教。又由于神宗皇后到五台山求嗣而连得皇子，皇帝大悦，敕颁十五部藏经，散施天下名山，其中一部由李太后派人送到崂山，并让后宫眷属各出银两建海印寺，同时修葺三官殿。1590年海印寺建成，香火大盛，同五台、普陀齐名。后来进士出身的道士耿义兰，以憨山强占太清宫聚财结党白莲教等为由，诬告憨山。



崂山绿水

憨山大师建造海印寺的地点是崂山道教核心区，在此建佛刹，必定触犯道教利益。太清宫道士刘其湖与之争庙址，又以宫中住持之死引发官司。县、州、府衙各级官吏因憨山大师深得太后崇信而不予受理，并多次将上诉人耿义兰打得遍体鳞伤。耿义兰不屈，赴北京告御状仍不得受理。耿不气馁，仍多方上告。如

此十年，在白云观住持王昆阳的帮助下，此状于万历二十三年（1595年）始获受理提审。

当时，朝中笃信佛教的后宫太后势力与笃信道教的皇帝正发生权力之争，神宗正为打击母亲李太后的势力找不到借口而发愁，于是，神宗利用太清宫道士告憨山之事大作文章。经过五年案辩，耿义兰终于胜诉。万历二十四年（1596年）神宗下圣谕“毁寺复宫”，并把憨山发配到雷州，赶出了崂山，同时，为嘉奖耿义兰护教有功，敕封他为“护教真人”，并颁赐新版本的《道藏》5485卷；钦赐御伞御棍、金冠紫袍，永镇山宫庙场。

经过这次官司，崂山太清宫由近乎凋蔽获得巨资而修复，一时声名远播，各地道士纷纷前来参玄阅经，太清宫又是一番空前繁荣。明朝万历四十七年（1619年），耿义兰仙逝，寿110岁。今太清宫三皇殿西侧有“耿真人祠”以记其功，



蒲松龄

◎《聊斋志异》中“绛雪”、“香玉”的原型

蒲松龄写《聊斋志异》，多次以崂山为背景。太清宫三官殿

前的一株山茶，高8.5米，树干围1.78米，树龄约700年，为世界少见的大山茶。寒冬季节，满树绿叶滴翠，红花娇艳，犹如落下一层绛雪，这就是蒲松龄小说《香玉》中的主人公之一。太清宫中原有白牡丹，高及屋檐。老年蒲松龄寓于此，与牡丹、山茶相对，孕育出动人的神话小说《香玉》。如今，山茶树下赫然立着一块木牌，上书：“此耐冬——山茶，即蒲松龄所著《聊斋志异》中《香玉》篇之绛雪。”《香玉》开篇即说：“劳山太清宫，耐冬高二丈，大数十围，牡丹高丈余，花时璀璨似锦。”

蒲松龄的小说写的是胶州一位姓黄的书生在太清宫中读书时，与由白牡丹所化的女子香玉两情相悦，形影不离。此时，白牡丹却被即墨人蓝氏强行移植其家，不久即枯死。黄生这才知道香玉原是花妖，然而深情难忘，“日日临穴涕”。起初不愿与黄生见面的绛雪，此时被黄生的一片真心所感动，常常与他一起凭吊香玉，陪他度过了一段寂寞痛苦的时光。后来黄生的至情感动了



千年龙头榆

花神，香玉被特许重降太清

宫中。然而，香玉魂魄已散。为了使她魂魄重聚，黄生每天用“白苺屑”、“硫磺再加一杯水，培植浇灌牡丹花”。一年后香玉恢复原貌。小说中的绛雪是一位“性殊落落”极有个性的女子，她有着成人之美的君子胸怀，黄生与香玉生死相许的爱情正是在她的帮助下才得以超越阴阳阻隔而再续前缘。小说中的黄生曾有过“绛雪，吾良友也”的赞叹。因此，这篇小说中绛雪的形象也是最为动人的。

◎ 龙头榆边遇仙桥

太清宫三清殿门外东侧有一古老的榆树，相传为唐代一位名叫李哲玄的人所植，树龄逾千年，是全国同类树中最大的一株古榆。它学名叫“糙叶树”，高 15 米，主干粗 3.7 米。老干虬枝，盘结斜出，状如龙头，故称“龙头榆”，又名“榆国老”。

紧挨龙头榆的这块大石上，刻着“逢仙桥”3 个字。为什么这里叫“桥”呢？原来此处地下有暗河一条。

传说一年雪后的除夕清晨，刘若拙于此处偶遇一老人，刘真人起初并不在意。老人与刘真人攀谈几句后就离开了。此时，刘真人忽然想到没问老人从哪里来，于是就想寻他留在雪地中的脚印，岂知除了老人站立处留下两个脚印外就再也找不到第三个脚印了。至此，刘真人恍然大悟：自己遇到神仙了。事后在此刻石以证此事。这块石头称“幸运石”，据说用手摸一下，可以带来好运气。



上清宫山门

◎ 上清宫和明霞洞

上清宫坐落在太清宫西北。宋初敕建，元成宗大德年间，全真派道士李志明重修。上清宫主体建筑为玉皇殿、三官殿和七真殿。玉皇殿居中，七真殿和三官殿分居玉皇殿左右。玉皇殿内正中供奉玉皇大帝。玉皇殿的右侧的三官殿内供奉天官大帝、

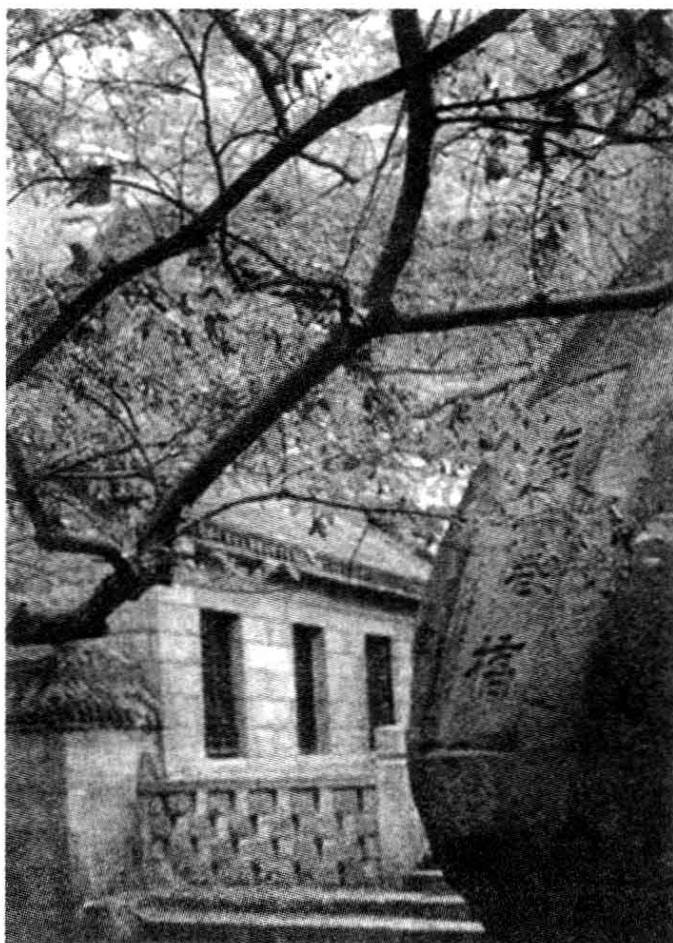
地官大帝和水官大帝。玉皇殿左侧的七真殿内供奉“全真七子”。

前院有两株粗大的银杏树，东面那株苍劲古朴，干围近7米，横出粗枝上有三个乳状树瘤，极为罕见。宫中道士说一千年



山水相依

方能长出一个树瘤，那么这株树该有三千年历史了。据说这棵树是刘若拙真人修建上清宫时亲手栽植，距今已有一千多年的历史。就其长势而言，是目前崂山最粗壮的一棵银杏树。大殿之东的偏院，有一巨石，名“道山石”，石下有小洞，旁镌“道山”二字。与道山石斜对的石头上，刻有丘处机《青玉案》词一首。宫外西北角，有一鳌形石，形如圆丘，横镌“鳌山上清宫”，直刻“长春真人作



逢仙桥

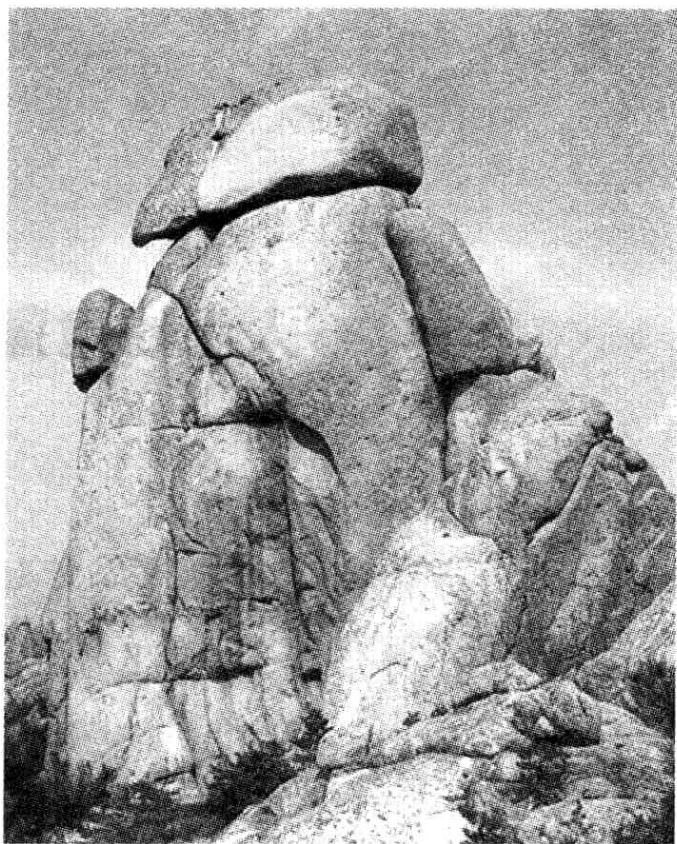


崂山秋色

诗十首”及十首诗全文。

明霞洞位于崂山南麓玄武峰近山巅处。据胶州志记载，明霞洞建于金大定二年（1162年）。明代道人孙玄静（字金山，号海

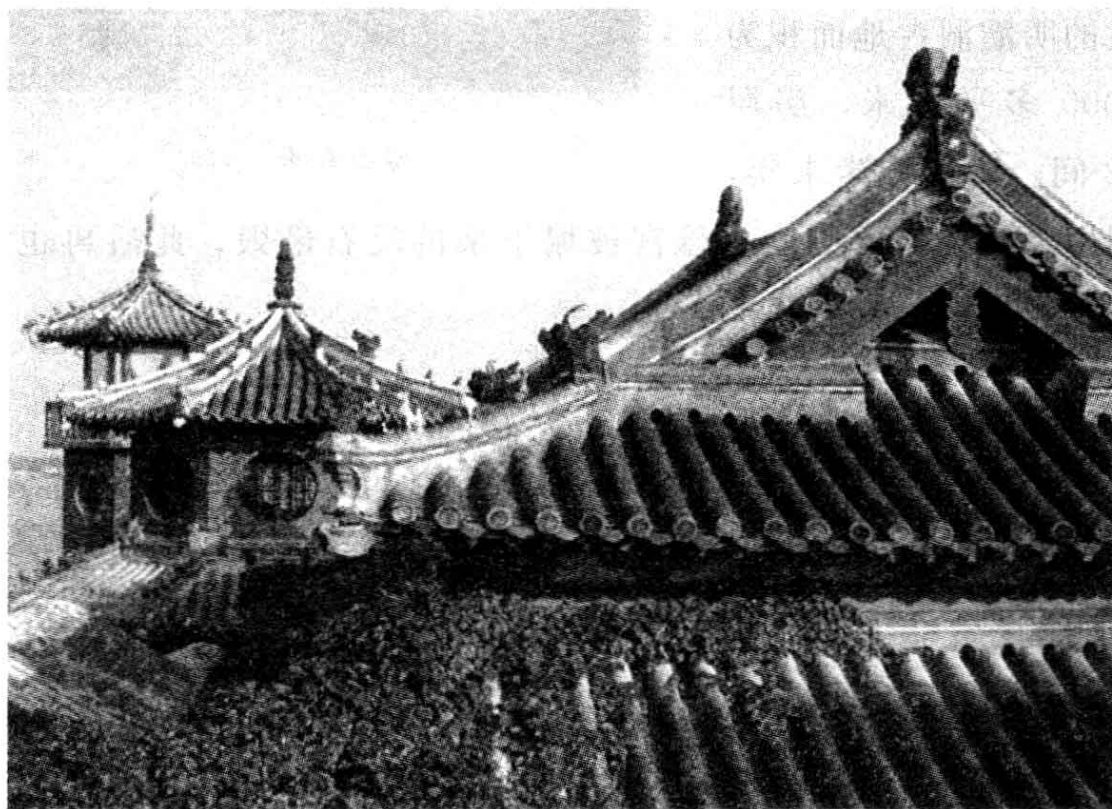
岳真人)曾于此静修。年幼失明的孙道人经刻苦修行,双目不医而愈,名声大振,称“玄静祖师”,创道教“金山派”。明霞洞属道教“金山派”祖庭。洞左边的道院是“明霞洞斗母宫”,为明霞洞最早的一座建筑。明隆庆年间又进行了扩建,新建了“三清”、“观音”两座大殿,都是砖木结构的硬山式建筑、扩建后的明霞洞占地面积为2000多平方米,房屋32间。清代乾隆末年,因山洪暴发,西侧的斗母宫被塌下来的巨石砸毁,此后再也没修复。



崂山奇峰

人间仙境蓬莱阁

传说蓬莱、瀛州、方丈是海中的三座仙山，为神仙居住的地方，自古便是秦皇、汉武求仙访药之处。



人间仙境——蓬莱阁

◎ 人间仙境蓬莱阁

传说汉武帝多次驾临山东半岛，登上凸入渤海的丹崖山，寻求“蓬莱仙境”，后人就把这座丹崖山唤作“蓬莱”。恍如仙境的丹崖山立在海边，



蓬莱阁“八仙醉饮”组塑

临海的一面壁立千仞，山岩纹理是暗红色，故有此名。安史之乱后，唐玄宗李隆基幸蜀归来，因日夜思念杨玉环，无处寻觅，后经临邛道士设法，于七月七日在“长生殿”得以相会。这长生殿，就建在蓬莱阁上。

蓬莱阁是我国的名胜古迹，它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称我国四大名楼。建于北宋嘉祐六年（1061年），至今已有900多年的历史了。它经过了明、清两代不断的扩建和改建，布局日臻完善。蓬莱阁整个建筑群建筑面积为18900平方米，包括吕祖殿、三清殿、天后宫、龙王宫、弥陀寺和蓬莱阁六个建筑单体，共100多间。整个古建筑群，楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交错辉映，融人文景观与自然景观于一体，山丹海碧，清风宜人，成为名扬海内外的游览名区。

◎ 八仙过海显神通

广为流传的“八仙过海”神话传说便源于蓬莱阁。相传，八仙曾在蓬莱阁上聚会饮酒，饮至酣时，铁拐李提议乘兴到海上一游。众仙齐声附和，并言定各凭道法渡海，不得乘舟。

汉钟离率先把大芭蕉扇往海里一扔，袒胸露腹仰躺在扇子上，向远处漂去；何仙姑将荷花往水中一抛，顿时红光万道，何仙姑伫立荷花之上，随波漂游。随后，吕洞宾、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子、蓝采和也纷纷将各自宝物抛入水中，借助宝物大显神通，遨游东海。

八仙的举动惊动了龙宫。东海龙王率虾兵蟹将出海观望，言语间与八仙发生冲突，引起争斗，东海龙王趁八仙不备，将蓝采和擒入龙宫。八仙大怒，各展神通，上前厮杀，腰斩两个龙子，虾兵蟹将抵挡不住，纷纷败下海去，隐伏水底。八仙则在海上往



蓬莱阁

来叫战。东海龙王请来南海、北海、西海龙王，合力翻动五湖四海水，掀起狂涛巨浪，杀奔众仙。危急时刻，曹国舅的玉板大显神通，只见他怀抱玉板头前开路，狂涛巨浪向两边退避，众仙紧随在后，安然无恙。四海龙王见状，急忙调动四海兵将，准备决一死战。正在这时，恰好南海观音菩萨经过，喝住双方，并出面调停，直至东海龙王释放蓝采和，双方才罢战。

八位仙人拜别观音菩萨，各持宝物，兴波逐浪遨游而去。这就是“八仙过海”的故事。



山花烂漫

◎ 文豪名将在蓬莱

宋仁宗嘉祐六年，同辽国和西夏的战事已平息多年，国内升平景和，风调雨顺。登州太守朱处约是位有建树的官员，用了短

短两年，即修建起蓬莱阁，为千古江山又添一处美景。

公元1085年，那位因为乌台诗案被贬黄州的大文豪苏轼来到这里任登州太守，虽只匆匆五月任期，却已深察民间疾苦，回朝后写了《乞罢登莱榷盐状》的奏章，为登州百姓受官盐统卖高价之累请命，求得当地沿海居民不食官盐。这一善举，延至清末，“五日登州府，千载苏公祠”，蓬莱人不忘苏公之恩，于是建祠纪念他。至于他的《海市诗》更是仙气回荡，尽显一代词宗之风采。

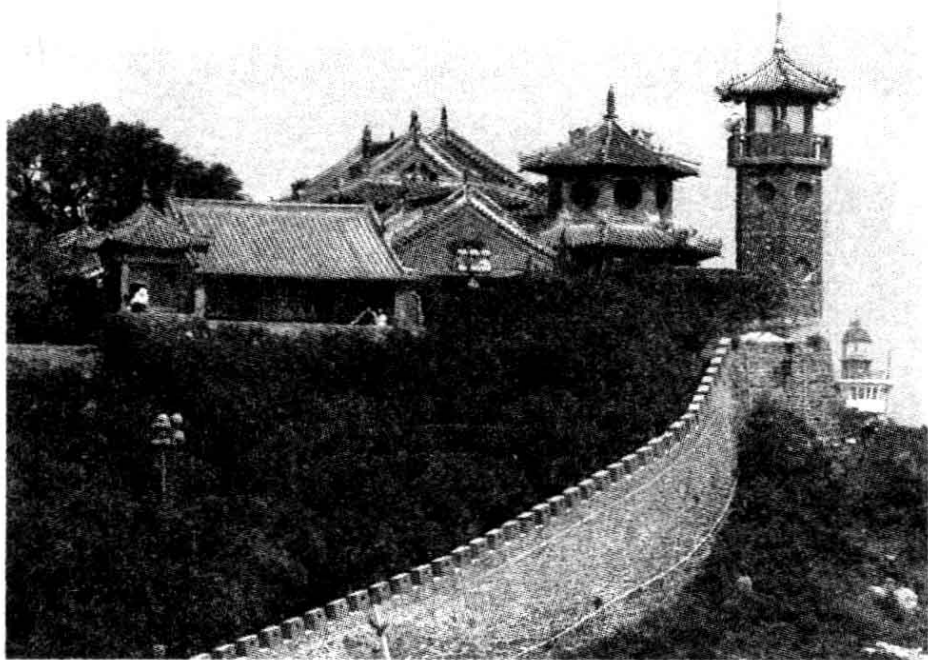
抗倭名将戚继光出生在蓬莱。戚家几代世袭经营登州武备，到戚继光时则更加发扬光大。他整肃兵马，修建水陆防御工事，以备抗倭之用。自嘉靖三十四年至隆庆二年的13年间，戚继光率领抗倭铁骑先后在浙江、福建沿海多次痛剿倭顽，“戚家军”的威名使海上倭酋闻风丧胆，从此不敢登岸。蓬莱阁下留下了戚继光的光辉足迹，“拨云手指天心月，拔剑光寒倭寇胆”，在戚继光祠堂内，文学大师郁达夫手书的楹联概括了戚继光的一生功业。

◎ 蓬莱仙阁水师城

蓬莱之胜，首推蓬莱阁。在各种文艺作品里，蓬莱阁都是神仙频频光顾的好地方。风景之胜，建筑之美，传说之奇，更使蓬莱阁声名在外：千里奔蓬莱，只为一登蓬莱阁。蓬莱阁在城北的丹崖山巅，下临浩瀚的大海，殿阁凌虚，云雾缭绕。清末刘鹗在《老残游记》中是这样描写蓬莱阁的：“这阁造得画栋飞云，珠帘掩雨，十分壮丽。西面看城中人户，烟雨万家；东面看海上波涛，峥嵘千里。”站在阁上，可以看到远处海面上白色仙山——

长山列岛，宛如一串珍珠。近处丹崖下可以听到海浪滚滚，涛声轰鸣，仿佛置身在海天之间。

蓬莱阁为双层木结构楼阁建筑，它坐北



蓬莱阁宾日楼

朝南，东、西两侧前方各筑偏房、耳房，对称分布。耳房亦做“门厅”，有道路联结偏房及登阁石阶。阁前两耳房北山墙下均立有清代碑刻。蓬莱阁底层长 14.8 米，进深 9.65 米，四面回廊，明柱 16 根。蓬莱阁二层长 13.75 米，进深 8.55 米，四面回廊，明柱 16 根，木栅格扶栏，北、东、西侧木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。二层阁门南向，门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜境”。阁内北壁正中高悬清代书法名家铁保所书之“蓬莱阁”巨匾，字体雄劲浑厚，劫后幸存，吉光片羽，弥足珍贵。蓬莱阁底层北墙外壁的“碧海清风”刻石为清代书法家鲁琪光的墨宝，十分珍贵。甲午中日战争期间，日舰炮击蓬莱，击中“海不扬波”刻石，“不”字受损，伤痕至今可见。

蓬莱阁是观赏“蓬莱十大景”中“仙阁凌空”、“渔梁歌钓”二景的最佳所在。“仙阁凌空”是指蓬莱阁高踞丹崖极顶，其下



蓬莱水城

断崖峭壁，倒挂在碧波之上，偶有海雾飘来，层层裹缠山腰，画栋雕梁，直欲乘风飞去。游人居身阁上，但觉脚下云烟浮动，有天无地，一派空灵。“渔梁歌钓”则是说蓬莱阁下

海中，礁石高出水表，如翹如跃，名曰渔梁。时有三五老翁垂钓其上，得鱼掬水而烹，佐酒怡然自得，乐极而歌，此唱彼和，一派恬淡情韵，大似桃花源中世界。

丹崖山的东麓是有名的水师



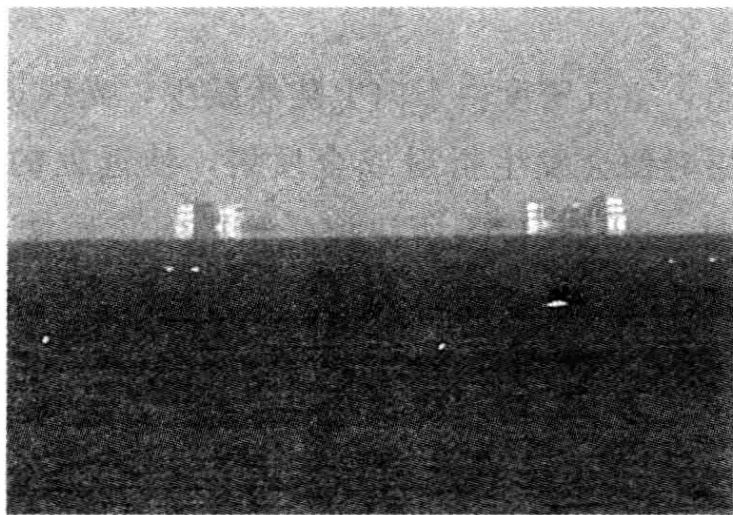
海不扬波

城。水师城又名“备倭城”，始建于北宋庆历年间，经明、清二代增筑修葺，成为一个水师基地。城为土、石、砖混合结构，城

墙高7米，宽8米，周长2200米。也许是出于军事需要，水城仅开二门，南为振阳门，有陆路相通。北为水门，可供船只出海。水城面临大海，而城内亦有小海，可以停泊船只，操练水师。由于地处险要，负山控海，又与长山列岛隔海相望，因此，水城是重要的海防要塞，在明、清二朝的抗倭战争中发挥过重大作用，抗倭名将戚继光也曾在此立马横刀，威震海疆。在浙江，在福建，在蓟门，至今还传颂着戚家军的故事。今日的水城，城头旌旗飘扬，城中鼓角相闻，“戚”字大旗迎风招展，戚继光的巨型塑像巍然屹立。

◎ 海市场蜃楼难得见

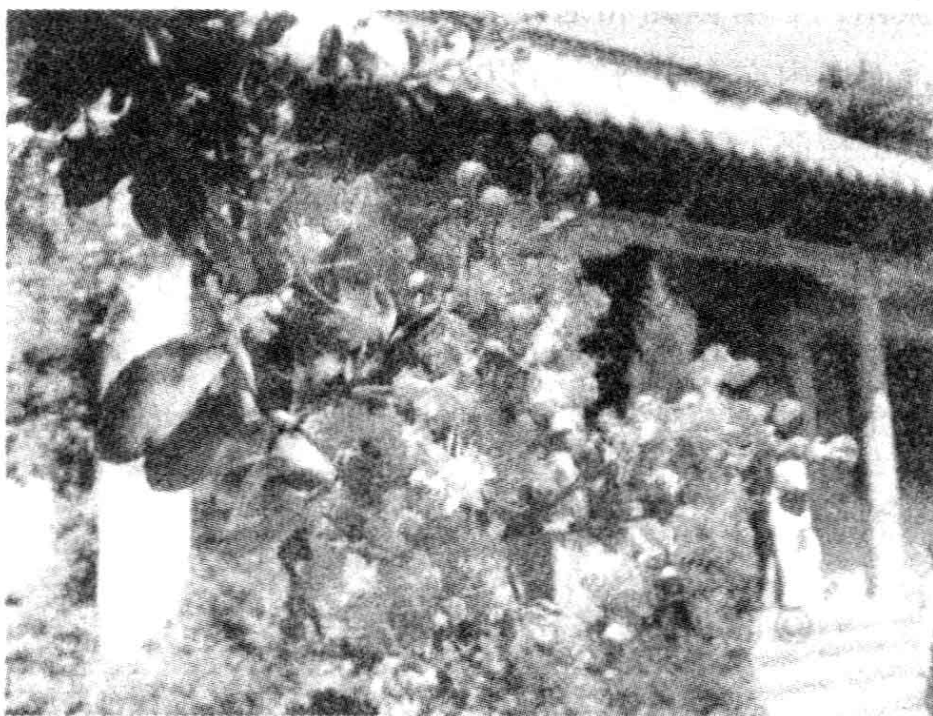
蓬莱阁上最难得一遇的是“海市蜃楼”奇景。蓬莱城北海面常现海市蜃楼，古称“登州海市”，历史上多有记载，如沈括在《梦溪笔谈》中写道：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。”实际上，



海市蜃楼

海市是一种大气光学现象。蓬莱由于独特的地理位置和气象条件，成为我国海市奇观出现最频繁的地区。蓬莱地处渤海海峡南岬，从东西两个方向涌来的海流在此交汇，将底层海水连同低温带出水面。海面低温和海峡两岸的高温为海市的出现创造了必不

可少的前提条件。山东半岛、辽东半岛、朝鲜半岛三足鼎立，长



海市蜃楼

山列岛横卧其间，又为海市的出现提供了借以反射的客观景物。在日照充足的季节里，接近海面的空气呈高密度低温状

态，空气密度由下向上陡然减少，光线透过这些不同密度的空气层时便会发生折射或全反射，使远处的景物显现在空中或海面上，这就是世人所津津乐道的海市蜃楼。由于空气层动荡不定，致使显现的景物时大时小，时断时连，忽隐忽现，变幻莫测，更增添了海市的神秘感。

碧霞元君居泰山



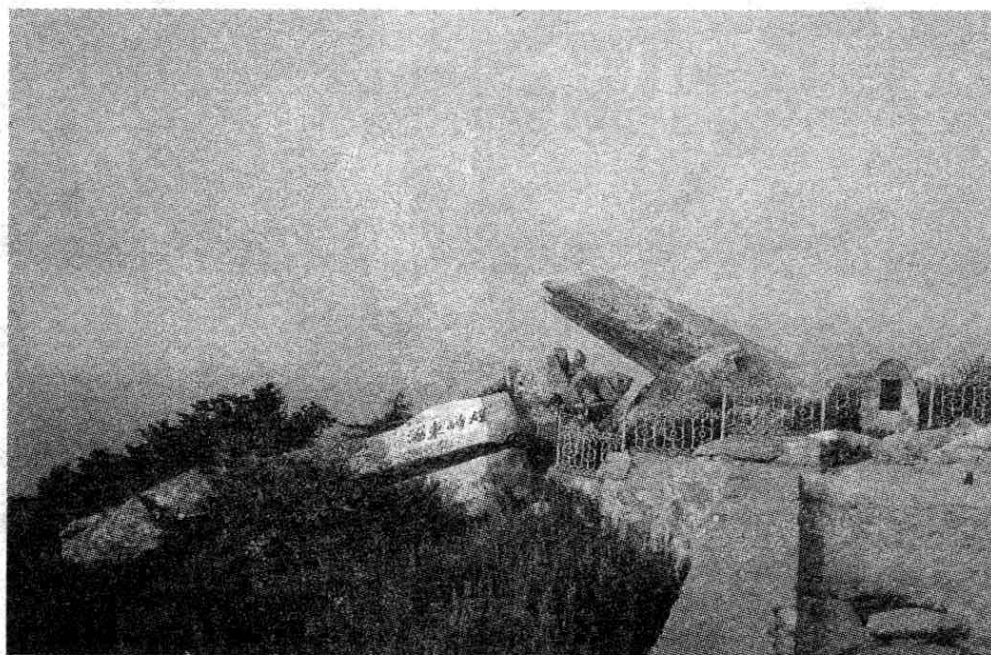
◎ 盘古之首，化作泰山

中国古代神话传说，天地万物之祖盘古氏死后，头部化作东岳泰山。南朝梁人任昉《述异记》记载：“昔，盘古之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间传说：盘古头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳……”从而，泰



泰山奇松

山成为五岳之首。著名地理学家、美籍华裔教授邹君豹题泰山的对联写道：“滚滚黄河水，长流五千四百里，俯瞰一条鞋带；岩



探海石

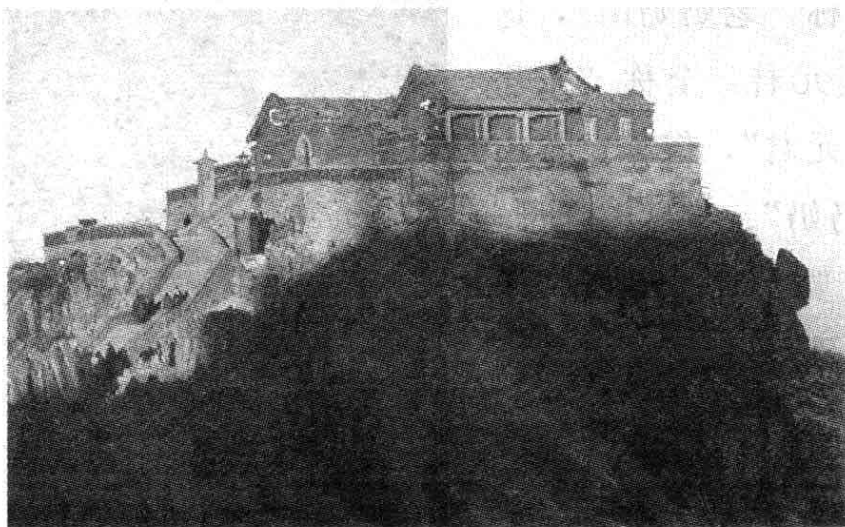
岩泰山石，高寿二十七亿年，做视五洲群峰”。作为华夏民族精神与气质象征的泰山，正如天阶坊上对联写的那样：“人间灵应无双境，天下巍峨第一山”。

“中有岱岳”即说明泰山为天下的中心。这里气候温润，土地肥沃，成为古人类繁衍生息的中心地带及古代文化的重要发源地。几千年以来，这里一直是东方政治、经济、文化的中心。《新唐书·韩愈传》载：“其愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云。”从此便把伟人或在某方面有声望的人比喻为“泰山北斗”。



泰山神

泰山雄伟壮丽，它在五岳中虽居第三位（按其海拔高度），但却凌驾于齐鲁丘陵之上，



玉皇顶

相对高度达1300多米，与周围的平原丘陵形成高低、大小的强烈对比，在视觉效果上显得格外高大。泰山群峰起伏，主峰

突兀，从海拔 150 余米的泰安市区，至中天门海拔 847 米，南天门 1460 米，玉皇顶 1545 米。层层叠起，形成了一种由抑到扬的节奏感和“一览众山小”的高旷气势。泰山山脉绵亘 200 余公里，基础宽大，形体集中。基础宽大便产生安稳感，形体庞大而集中则产生厚重感。所谓“稳如泰山”“重如泰山”“泰山压顶”等成语，正是上述自然在人们的精神上与心理上的反映。所以明代皇帝朱元璋曾描述道：“泰山，根盘齐鲁兮，不知其几千百里。”

泰山多松柏。那苍劲挺拔的古松，如壮士披甲，对泰山的雄伟形象起着烘托作用。泰山的岩石主要由变质岩和花岗岩构成，岩性坚硬，节理发育，经球状风化后形成了裸露的峭壁悬崖和浑圆厚实的巨石，震撼人心。还有那变化不定的泰山烟云，使人感到静中有动，气势磅礴。苍松翠柏，悬崖怪石，云海烟雾都衬映着巍巍岱岳。

◎ 泰山老母，碧霞元君

泰山在当地又称“老奶奶山”，这位老奶奶就是碧霞元君，全称“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，俗称“泰山娘娘”、“泰山老奶奶”、“泰山老母”等，是道教中的重要女神。清人韩锡胙《元君记》载，秦始皇嬴政来泰山封禅，在岱顶发现一尊石雕女像，遂称其为“神州姥姥”，进行祭奠。宋真宗赵恒封禅时，疏浚山顶泉池，挖出



碧霞元君

一尊石雕女像，诏令更为玉石像，封“天仙玉女碧霞元君”，在岱顶建昭真祠（今碧霞祠址）祀之。道教认为，碧霞元君“庇佑众生，灵应九州”“统摄岳府神兵，照察人间善恶”。民间对碧霞元君的崇拜始于宋，盛于明、清。明万历二十一年（1593年）立《东岳碧霞宫碑》：“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君。近数百里，远即数千里，每岁办香岳顶数十万众，施舍金钱币亦数十万。”

泰山娘娘是在泰山玉女传说的基础上逐渐形成的。晋朝已有泰山玉女的传闻。晋朝张华《博物志》载：太公望当上了灌坛令，一年之间风不鸣条，



泰山云海

雨不破块，大风暴雨销声匿迹。一天夜里，周文王梦见路上一位妇女哭泣，文王问她为什么哭。那女子回答说：她本是泰山神的女儿，嫁到西海去做媳妇。明天她要回泰山娘家，但是到了灌坛

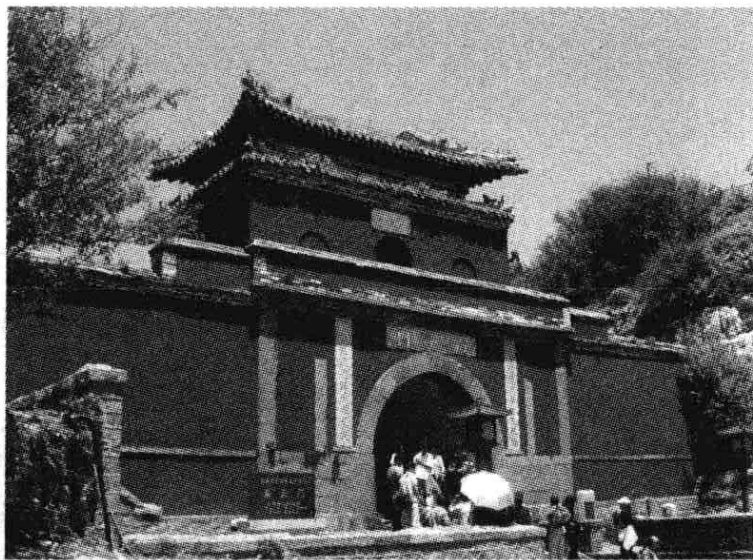


碧霞元君祠

就过不去了。因为她所经之地必然带来大风暴雨，而灌坛县令有德，所辖之地风调雨顺。这样，女子就回不了娘家了，所以才在路上急得哭起来。文王一觉醒来，梦中之事历历在目。于是，第二天就将太公望从

灌坛召回朝。太公望在朝中呆了三天，灌坛那个地方下了三天暴风雨，那就是泰山女经过灌坛时所带来的。这大概是有关泰山玉女最早的说法了。

后来有关泰山神女的传说渐渐丰富。据清人张尔岐《蒿庵闲话》载：汉朝时，宫中一座殿内有金童玉女雕像。到了五代，宫殿倒塌。金童塌毁，玉女则掉进池中。到了宋朝，真宗到泰



泰山南天门

山封禅，回来以后到池中洗手，忽见池中冒出一个石人，真宗命人捞起，洗净，认出是汉朝的玉女雕像。真宗便将这尊玉女像送到泰山，在山上建祠供祀，并封其为“天仙玉女碧霞元君”。

又据《玉女传》载，汉明帝时，有个大善人叫石守道，他的夫人生了个女神童，聪颖过人，3岁知人伦，7岁通晓各种法术，日日夜夜祭祀西王母。14岁时，经曹仙长的指点，入泰山黄花洞修炼，后成道飞升，号为碧霞元君。

又据《玉女传》载，玉女为黄帝手下的一个仙女。黄帝建岱岳观，派遣七仙女去迎接西昆真人，七仙女云冠羽衣，一片仙气缭绕，玉女即为其中一人。后来她刻苦修道，即成为碧霞元君，在泰山娘娘庙中受人供奉。



泰山夕照

◎ 碧霞元君祠

碧霞元君祠位于泰山天街东首，系元君上庙，为泰山最大的

高山古建筑群，宋大中祥符年间创建，金碧辉煌，俨然天上宫阙。祠为二进院落，以照壁、金藏库、南神门、大山门、香亭、大殿为中轴线，两侧为东西神门、钟鼓楼、东西御碑亭、东西配殿。

南神门外是金藏库，俗称“火池”，专供香客焚纸香。火池有照壁，大书“万代瞻仰”。门上有歌舞楼，门内东有东神门，西有西神门，盘道穿越其间。院中东为钟楼，西为鼓楼，北为重台。南大门筑于重台上，前后廊式。廊下东、西山墙上筑神台，供青龙、白虎、朱雀、玄武叫方护卫神铜像。正殿，上覆盖瓦、鸱吻、檐铃，均为铜铸，檐下有乾隆御赐匾额“赞化东皇”。殿内中设神龛。祀元君铜像，两侧为眼光、送生两神铜像。殿前有东西配殿，上覆铁瓦。东殿祀眼光神，西殿供送生神，俗称“眼光奶奶”、“送生娘娘”，均为铜像。



院中为香亭，即明万历年间所铸金阙处，金阙后移山下。今亭重檐八角，内祀元君铜像。亭两侧有铜碑对峙：东为明万历年间《敕建泰山天仙金阙碑记》；西为天启年间《敕建泰山灵佑宫碑记》。亭前有明嘉靖和万历年间铜铸千斤鼎和万岁楼。



五峰山上古道观

◎ 五峰横空，秀幽奇古

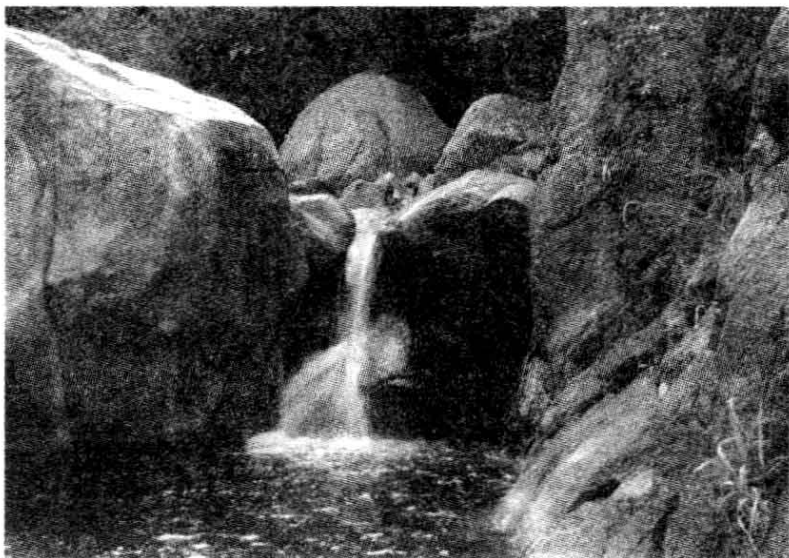
五峰山，位于长清县城东南 20 公里。五峰山山峦叠翠，古木笼阴，云生古洞，泉出石罅，堪称人间仙境。自古以来就与泰山、灵岩并称“鲁中三山”，属泰山支脉，主峰海拔 395 米，因五个横空出世的秀丽山峰（即迎仙峰、望仙峰、会仙峰、志仙



五峰山色

峰、群仙峰)而得名。五峰环联错列，云绕岩巅，苍茫蓊郁，绿树荫中，宫、观、亭、台交相辉映，风景绝佳。五峰山属温带大陆性半湿润季风气候，四季分明，春季短，气温回升快，降雨少；夏季炎热多雨，秋季天高气爽；冬季漫长，寒冷，少雨雪。

五峰山仙境以“秀、幽、奇、古”著称。山以水秀，岭以洞幽。五峰山有泉。有名的泉就有清冷泉、七仙泉、七星泉、青龙泉、白虎泉、润玉泉、



五峰山风光

鹿泉。泉水水质纯净，煮沸无垢，清冽甘甜。五峰山山上山下苍松翠柏掩映着的安乐轩、莲花洞、王母洞、崇玄洞、隐仙洞都是幽中之最。

峰以石奇，峦以观古。五峰山有

石。大自然的鬼斧神工造就了五峰山的奇峰怪石，山奇、树奇、桥涵奇。五峰山上建有古道观。道观分南北观：南观名“玄都观”，是明德王的香火院；北观名“洞真观”，宫、殿、亭、堂主要集中于此。历史上五峰山道观曾四次受到皇帝的敕封。

◎ 观分南北，洞真玄都

金代创建五峰山道观，明代达到极盛，清顺治年间道观遭兵火破坏而衰败。现仍有洞真观建筑群遗址和玄都观的八字墙以及

金、元至明、清碑碣数十通。

进入五峰山西南侧的登山盘路，就见两岩对峙，崖上用巨石筑门，称“一天门”。昔日，门上架阁，名“迎恩阁”，清顺治十三年（1656年）建造，后被毁。今门内左侧仍有《五峰山敕建一天门迎恩阁碑记》石碑。过一天门，渡过“迎仙桥”，便到洞真观。

洞真观坐北朝南，各殿依次建在同一中轴线上。大门在南，为木质牌坊，四柱三楼式。门内架石桥，名曰“更鸡桥”。桥北是玉皇殿。



五峰山云海

殿内塑玉皇大帝家，头戴九旒冕冠，两侧侍者各四，手持枪、刀、火、旗。殿前右侧为“龙王殿”，明正统十三年（1518年）重修；殿内有泉，门外两侧刻楹联：“一派水声流不尽，四围山势欲飞来。”左侧为“虎神殿”，明万历三十七年（1609年）修建。玉皇殿院内古柏众多，浓荫蔽日，其中13株尤胜，俗称“十三太保”。殿东院外，有建观之初所植银杏一株，树干挺拔，高达30米，胸围6.5米，冠幅近40米，枝叶繁茂，禽鸟啁啾。树东有泉，名“清泠泉”，泉上有听泉台，台上筑“清泠亭”，因在志仙峰前，又称“志仙亭”，上刻对联两副，其一联曰：“到此息尘虑，对之清客心。”

北出玉皇殿，拾级而上便是“娘娘庙”，祀碧霞元君。娘娘庙后为“真武庙”，庙内原祀北方玄武七宿，其对联曰：“一柄皂旗遮日月，七星宝剑照乾坤。”出真武庙，最北端宽广的石级上昔日有三元殿，亦名“三元宫”，内祀天、地、水三神。清嘉庆十八年（1813年）山



汉 柏

东布政使朱锡爵题写门额“灵照三界”。殿左侧有观音堂、吕祖庙、青帝宫，今仅存青帝宫。青帝乃中国古代神话中的五大天帝之一，即东方之神。据《尚书纬》说：春为东帝，又为青帝。所以青帝又称为“春神”，亦作“苍帝”。青帝宫原是祭祀青帝之所，青帝也自然便是这里满山绿色的主宰者了。

洞真观中古碑林立，金、元、明、清各代皆有，其中尤以元初定宗二年（1247年）《真静崔先生画像赞》碑最为著名。崔先生，名道演，字玄甫，号真静，金代人，是位亦儒亦道弃仕途厌名利的隐士，原在蒙古哲里木东境“金山昊天观”，后南下寓居五峰山，与当时文人相交密切，颇有名气，金兴定五年（1221年）卒。此碑为后人纪念他而立，正面碑颜镌“真静崔先生画像

赞”八字，篆书。碑身是沈士元单线条刻画的崔先生盘膝坐像，画像上端勒有金元诗人元好问、刘祁、杜仁杰的像赞诗各一首，字体分别为籀、篆、隶。碑阴镌刻杜仁杰撰文的《真静崔先生小传》。此碑作品出自各名家之手，诗、书、画、刻俱佳，为历代金石家所著录。此外，杜仁杰的诗碑也保存于观内。

洞真观于金代泰和年间由全真教道士邱志园、范志明创建。邱、范歿后，同业王志深、李志清增筑之，凿池引泉，初具规模，命名为“洞真观”。元代宫廷封道观为“护国神虚宫”。明神宗赐名“隆寿宫”，敕建“保国隆寿宫石坊”，并颁发《道藏》一部480函。至此，洞真观进入鼎盛时期，“楼殿岿崇，金碧辉荧”。清代以来，渐趋衰败。

玄都观，亦称“南观”、“元都观”，在洞真观南侧的青崖山西南麓，为明代德王的香火院，明成化至崇祯年间驻藩济南的六代德王陵墓均建于此。这里泉水潺流，树木葱郁。玄都观内的一株海棠尤为茂盛，枝干挺拔，冠幅博大，芳香四溢。清末民初，玄都观倾圮，陵园也遭破坏，现仅存八字墙、德王墓和一座享堂。1993年初，文物部门对德庄王朱见鳞墓进行抢救性发掘。该墓是墓主与其妃刘氏、其子济宁安僖王的合葬墓，距地面12米。墓穴中后部为地宫，砖石结构，有相互贯通的东、西、前三殿，总面积105.5平方米。两扇石门均宽11.07米，高2.51米，厚0.19米，上雕铺首及乳头形门钉，殿内各置一石棺床。

“五岳”的来历

“岳”在春秋前原是掌管大山的官吏职称，尧时分掌四方外事的部落首领就叫“岳”。后来把主管方岳的官吏与岳官驻地的大山名称统一起来了，便出现了代表四方大山的“四岳”。

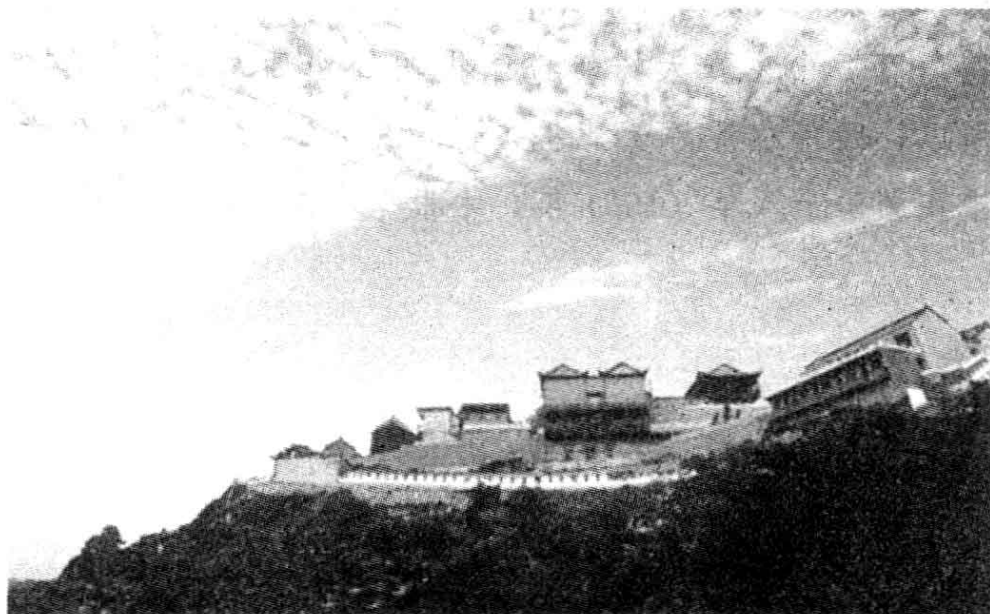
春秋产生了“五行”之说，战国时颇为流行，由于阴阳学家邹衍等人的大力宣扬，“五德终始论”越来越盛，“五岳”之说才应运而生，故《诗话》说：“唐虞四岳，至周始有五岳。”

中国岳山称名始见于《尚书》。《尚书》有东、西、南、北四岳，而无五岳。《周礼·大宗伯·大司乐》始言五岳，而不言为何山。后来司马迁在《史记·封禅书》中才较为翔实可靠地总结了名山大川自五帝至秦代的演变过程。汉之前五岳之制因势而异，各有不同。周建都于丰镐，以华山为中岳，周平王东迁洛邑以后，又以嵩山为中岳，华山为西岳。只有东岳泰山和北岳恒山自古未变。至汉武帝时，才正式创立五岳制度，并登礼天柱山封为南岳。据《汉书·郊祀志》载，汉宣帝神爵元年（前61年）颁发诏书，确定以泰山为东岳，华山为西岳，霍山（即天柱山）为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳。隋文帝杨坚统一南北朝后，于开皇九年（589年）诏定湖南湘江之滨的衡山为南岳，废霍山为名山。北岳在汉、唐、宋时，皆在山阳的河北曲阳登礼。金、元、明、清诸代均建都于北京，曲阳之山在京城之南，与北岳名称不符，而恒山主峰天峰岭位于山阴的山西浑源，恰在京城之北。所以，明代称浑源为北岳，但因路途遥远，祭祀仍在曲阳。直到清代顺治十八年（1661年）才根据礼臣的建议，改祀北岳于浑源。

茅山九霄万福宫

◎ 秦汉神仙府，梁唐宰相家

茅山在浙江省句容、金坛两县交界处，古名“句曲山”。西汉时陕西茅氏三兄弟茅盈、茅固、茅衷来山采药炼丹，救民济世，因而后人改名为“三茅山”，简称“茅山”。东晋时葛洪在此炼丹著书。齐梁时陶弘景不受梁武帝礼聘，隐居山中，创立了道



九霄万福宫远景

教茅山派。茅山故有“秦汉神仙府，梁唐宰相家”之说。它被列为道教的“第一福地，第八洞天”。

◎ 山中宰相陶弘景

陶弘景生于世家望族，其祖父为南朝宋南中郎参军事，其父为司徒建安王国侍郎。陶弘景聪颖好学，承受深厚的家学渊源，堪称少年才俊。17岁时就入仕，拜左卫殿中将军，后被皇帝调任“奉朝请”的职务。在朝廷任职20年。



陶弘景

陶弘景于37岁时，拜表辞禄，入茅山潜心修道。陶弘景随处江湖之远，依然心系天下，关心百姓疾苦，希望天下太平，百姓安居乐业。齐末，他以“水丑木”为“梁”字之图谶，暗示萧衍：“创梁之举必然成功！”促萧衍下定决心废齐建梁。

梁朝建立后，武帝笼络人才，崇尚佛教，倾全国之力造寺度僧。陶弘景又遣高

徒入宫，向武帝献上宝刀二口：一名喜胜，一名成胜。寓意朝廷治国平天下，一要施以善政，二要增强实力。陶弘景一片赤诚之心，颇使武帝感动。

梁武帝爱惜陶弘景的雄才大略，更看重他的一片赤诚之心，亲下诏书，恳请陶弘景出山辅政，文曰：“心中何所有？卿何恋而不返？”然而，陶弘景以至道为乐，神仙为宗，早已窥破红尘，不贪名利，他给梁武帝回了一首诗：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”

梁武帝几次三番以手书邀陶弘景进京。陶弘景不改初衷。他请来入带给梁武帝一幅画，画面上两只水牛：一牛自由自在地在青山绿水间啃食漫步；一牛戴着金轭头。在陶弘景看来名利非但不足贵，反而是人生的枷锁。寄情山水，与道为一，才是人生真乐。武帝赞叹之余，便不再相扰，但每遇大事，仍然派遣使臣前往茅山，向陶弘景咨询问策。久而久之，人称陶弘景为“山中宰相”。

◎ 九霄万福宫

九霄万福宫创建于西汉，初为古坛、石屋，祀三茅真君石像。齐梁年间将石屋扩建成殿宇。元代延祐三年（1316年）敕建赐额“圣祐观”，专祀大茅真君茅盈。明代万历二十六年（1598年），又敕建殿宇，赐名“九霄万福宫”。宫内原有太元、高真、二圣、灵官、龙王五殿堂，藏经、圣师两楼阁，毓祥、绕秀、怡云、种壁、礼真、仪鹄六道院。殿宇金碧辉煌，整座宫观气势磅礴，规模宏大。

九霄宫坐北面南，东西对称，广场东西长约80米，南北宽

约40米，广场东西两侧各建山门一座。东山门正额书“茅山道院”4个黄色大字，背额上题“紫气新辉”四个隶书大字，左右侧门之额分别书以“出玄”、“入牝”。西山门为砖木结构，重檐歇山顶，上下两层。下层中间为攀大茅峰西九曲十八盘的幽静石径，游人步登山必过之道。入宫之处的灵官殿额镶嵌“敕赐九霄万福宫”石刻7字，殿门两侧墙壁之上分别书以“道常存”。“万寿无疆”等字语，笔力苍劲，字大如斗。左右两侧各蹲立石狮一尊，雕刻精美，栩栩如生。殿下石阶两旁各立木质旗杆一根，杆端均挂黄旗一面，一书“国泰民安”，一书“风调雨顺”，东西对称，直插云天，迎风飘展，旗声飒飒。

第二进为藏经楼，东有宝藏库，西有坎离宫。坎离宫西侧有清水池，池中似有小黑龙游动。此池水大雨不溢，大旱不竭。

第三进为九霄宫的主体建筑“太元殿”。正面神台上供奉三茅真君圣像，茅盈居中，怀抱如意，茅固、茅衷手执玉圭，拱立两侧。殿内还陪侍有马、温、赵、岳四大元帅和四值功曹等神像。

第四进的主要建筑为“升表台”和“二圣殿”。升表台又名“飞升台”，相传此处是当年大茅真君茅盈登仙飞升之地，



三茅真君

古时为茅山九霄宫道士拜符上表之所，故名飞升台，又称升表台，因为此处是茅山主峰的极高之地，故而称台上石坊为“三天门”，以形容其高入云天。整个台坊，雄浑古朴，庄重大方。飞升台后是二圣殿，因殿内正中神龛间供奉三茅真君之父茅祚与母许氏帖金塑像，故名。

◎ 画符救太后，皇帝赐四宝

二圣殿东西两侧各有一座新建仿古楼阁，东为道舍和客厅，西名“怡云楼”，楼上陈列室里陈列有珍贵的茅山“镇山四宝”。这四宝分别是玉印、玉圭、玉符、哈砚，均为宋代珍品。据传宋哲宗在位时，其母孟氏误吞银针，危在旦夕，御医束手无策。茅山宗第25代宗师刘混康闻诏进京，画符一道让太后吞服，太后服后呕吐，针随符出。哲宗龙颜大悦，下令重建刘混康所居道观，赐名“元符宫”，并赐玉印、玉圭、玉符、哈砚四宝。

玉印由和氏璧雕刻而成，上面刻有“九老仙都君印”篆体阳文；玉圭温润澄澈，自然天成，顶部花纹如翩翩欲飞的蝙蝠，下部花纹则如山峦重叠，此圭还能随季节的交替而变换颜色；玉符又叫“镇心符”，上刻“合明天帝日敕”六个篆体阴文，其质坚韧，色洁白。据说佩带此符即有神灵护佑；哈砚又叫“呵砚”，玉质，长方形，长约11厘米，宽3厘米。人对其哈气，砚中顿时出现大型水珠，舔笔而蘸，即有丹朱润笔，而且墨堂内凝水后还显出游鱼状花纹，投入清水池中游鱼若真。此四件珍贵文物，原藏元符宫，现移置于九霄宫陈列室展出。

神龙乐舞玄妙观

◎ 玄之又玄，众妙之门

千年古观玄妙观坐落在苏州古城中心，始建于西晋咸宁二年（276年），据说这里曾是吴王阖闾的故宫，历经千年兴衰。玄妙



玄妙观三清殿

观初名“真庆道院”。唐朝初期，奉道教始祖老子为族祖，把道教提到了国教的地位。玄宗于开元二年（714年）赐帑重修，并改名为“开元宫”。元成宗元贞元年（1295年），取老子《道德经》内“玄之又玄，众妙之门”之意，诏改为“玄妙观”，此名一直沿用至今。清康熙初年，再度修缮三清殿，并建雷尊殿、天王殿。无论从历史、规模和影响来看，玄妙观都足以跻身全国著名道教宫观行列。

◎ 江南丝竹，道乐妙音

1700多年的历史孕育了玄妙观深厚的道教文化内涵，道教音乐便是其中杰出代表。苏州道教音乐与民间音乐、宫廷音乐相融合，形成了自身的风格。她内蕴宫廷音乐成分，特别是南唐、南宋时期，大量的宫廷音乐流散于民间，常被苏州道乐吸收融合，

再配以民间器乐，使得曲风雄浑朴野。此外，佛教和道教在并行发展的过程中，二教不但在学术理论上相互吸收利用，仪典音乐也不例外。

不過欲兼畜人小國不過欲入事人兩者各得其所欲故大者宜為下
道者萬物之與善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先細馬不如坐道此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故為天下貴
為無為事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易為大於其細天下之難事必作於易天下之大事必作於細是以聖人終不為大故能成其大矣輕諾必寡信多易多難是以聖人由難之故終無難矣
其安易持其未兆易謀其脆易泮其微易散為之於未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下為者敗之執者失之是以聖人無為故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗之慎

道德经

唐玄宗就曾把印度传来的乐舞加以改编，赋予其道教神话色彩，使之中国化，如“霓裳羽衣曲”即是这样的作品。在苏州宫观道乐中，亦有吸收梵音成分的地方。同样的调子，可以在不同的法事中运用。其他细节性的特点，如鼓段的击奏，笛曲灵活、变化多端的吹奏等等，都是我国传统艺术的朵朵奇葩。她不仅仅是宗教仪典性质的音乐，而且也是宝贵的民族遗产。

◎ 镇观之宝，老子像碑

镇观之宝——“老子像碑”为全国仅存的两块半老子像碑中保存的最完好的一块。老子像碑也叫“三绝碑”，碑上的像是唐代著名画家吴道子所绘，碑上的字是唐代著名书法家颜真卿所写，诗句是唐玄宗李隆基所作，这三人的作品集合在一起，号称“三绝”。碑上的人物形象庞眉拔鬚，貌极苍古，谓仙风道骨之体，其画所用焦墨勾线薄莱条的手法，使线条弯弧挺刃，植柱构梁，高侧深斜，卷褶飘带之势，造成条纹磊落逸势，笔迹遒劲，产生强烈的疏体特点和立体感觉。该碑为我国唐宋时期绘画、书法和雕刻艺术之精品，被誉为“奇踪异状”。

唐玄宗曾赞云：“爰有上德，生而上年。白发垂相，紫气深天。含光默默，永劫绵绵。东训尼父，西化金仙。万王取则，累圣悠传。万教之主，先天地焉。函谷关右，传经五千。道非常道，玄而又玄。”吴道子绘画和玄宗皇帝的赞语均被刻于石碑之上。该碑因战乱毁坏，南宋宝庆元年（1255年）重新复制此像。此石刻像虽为宋代复制，但仍不失为稀世之宝。

◎ 三清大殿称奇观

玄妙观现存主要建筑有正山门和三清殿。三清殿重建于南宋淳熙六年（1179年），是苏州仅有的一座南宋殿堂建筑，也是全国最大最古老的道观殿堂之一。设计者是当时著名画家赵伯驹之弟赵伯肃。宏大雄伟的三清殿保持着南宋的建筑特色，在我国建筑史上占有重要地位。

三清殿为全国重点文物保护单位，是国内现存南宋年间的最大木结构建筑。三清殿以其宏伟壮观的气势，可与北京故宫的太和殿和山东曲阜的大成殿媲美。三清殿长44米，宽25米，总面积有1100平方米，虽历经元、明、清三代的维修，但它的主体结构仍保留了宋代的风格。屋脊正中砌有铁铸的“平升三戟”，两端有一对砖刻大龙头，屋面盖有黑色筒瓦。其结构为重檐歇山顶、翘角脊瓦，殿内屋顶有出挑的柱头拱。斗拱主要由斗形木块和弓形肘木纵横交错地层垒构成，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。斗拱不仅可使屋檐出挑较大，而且兼有装饰效果。

整殿椽角桁条全部采用大木料榫头结构，柱础有细腻的园石鼓墩，为圆形素复盆与盆唇各一层，精美异常。殿内高峻宏敞，朱漆丹柱，柱粗须两人合抱，共40根柱子均系木结构。上置斗拱结构，前后及东西山墙壁檐柱为30根八角形石柱，每根石柱露出墙外的六面都凿有一个天尊圣号，共有180个。加上原弥罗宝阁30根八角形石柱，180个天尊圣号，二处合起共360个天尊圣号，象征一年360周天。这种独特的设计，充满着宗教色彩，整个殿宇建筑就是一个完整的艺术品。

◎ 烧香拜神名目多

在吴地民间，到玄妙观烧香拜神的名目很多，归纳起来可分为两类，即“白香”与“红香”。“白香”是指家中遇到丧事，从死者去世的那一天算起，每逢第七天烧一次香，共七次，历时四十九天，名谓“烧七香”，是为亡人忏悔生前罪过及祈求死后平



玄妙观山门

安。在七次烧香中，东岳殿要占三或四次。“红香”是指香客本人生日烧“寿字香”，新婚夫妇烧“满月香”，病愈烧“还愿香”，向神求助烧“许愿香”。每年农历正月初一至十五，到玄妙观烧香者最多。其中以除夕夜为最。许多人不约而同地涌到三清殿

内，找到管属自己的本命神。点烛烧头香。早来的人尚可从容膜拜，后至者常常要立足露台等待，整个三清殿人来人往，挤得水泄不通。殿内烛火，照得如同白昼；露台上的“万年宝鼎”里，烟雾缭绕，此种场面，一直要延续到大年初一的白天。



南宗祖庭桐柏宫

◎ 神仙胜境，释道同居



桐柏山风光

桐柏宫建于浙江省天台县城北 20 里左右桐柏山西南瀑布岩，“高居群峰之上，俯临千仞之余”，最居形胜。天台山和桐柏山原初为一，而道释称谓有别，所谓“释谓之天台，道谓之桐柏”。此地“九峰环抱，碧溪前流，连山峨峨，四野皆碧，茂树郁郁，四时恒青，大岩之前，横岭之上，双峰如阙，

中天豁开，长涧南泻，诸泉合漱，一道瀑布百丈洒流，望之雪霏，听之风起”。《道藏》记有：“天台山之桐柏，……其山八重，四面如一，中有洞天，号曰金庭”之句，素为道家福地。



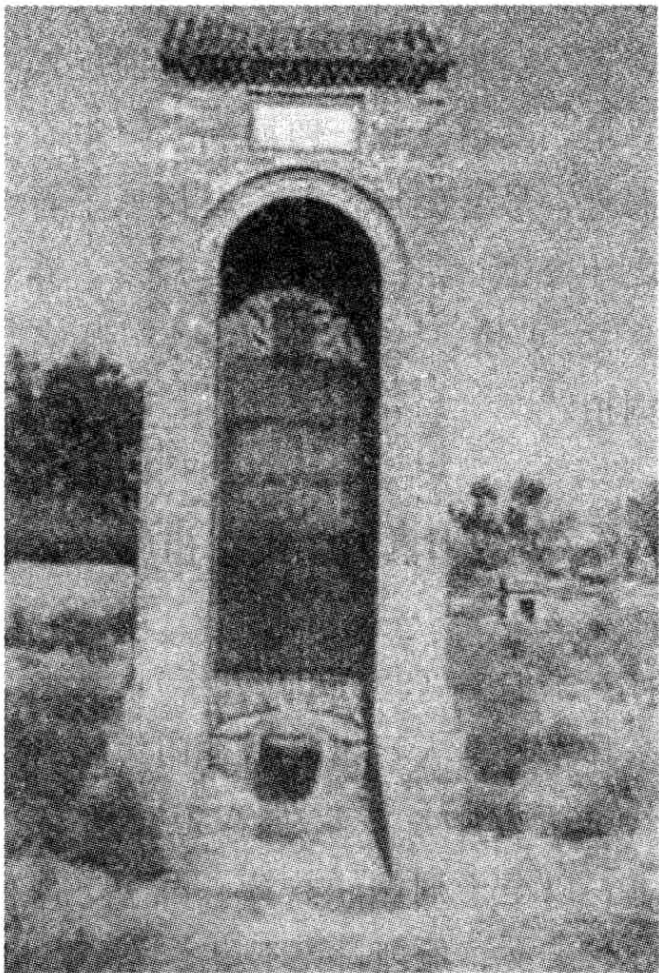
紫阳殿

建亭、台、楼、阁，睿宗诏敕置观，号桐柏宫，禁封40里，桐柏日渐兴盛，建成三十六宫，遣徒云集，教旨宏扬，高人荟萃，被号“仙乡”，誉为“七十二福地之一”。北宋道士天台人张伯端（字平叔，号“紫阳”），得海蟾翁真传，居桐柏宫修真，著道教内丹丹法主要经典《悟真篇》宣扬内丹修炼和道教、禅宗、儒教“三教一理”的思想，道教称“紫阳真人”，奉其为南宗和“紫阳源”祖师，桐柏遂为中国道教全真派南宗祖庭。

相传桐柏宫最早建于周代，周灵王王子晋修道于此，故被奉为桐柏宫第一代祖师。三国吴赤乌二年（239年），“道冠两仪之先，名绝万物之始”的高道葛玄真人在桐柏山炼丹，吴主孙权为之建法轮院，是为桐柏宫前身。真人有《登天台山》诗曰：“高高山上山，山中白云间。瀑布低头看，青天举手攀。石梁横海外，风笛落人间。不见红尘客，时时鹤往还。”唐景云二年（711年）道士司马承祯隐居入山，

◎ 升仙太子，桐柏道祖

史书《道藏》记载周灵王王子晋（公元前 565—549 年）修道于桐柏山金庭洞，控鹤吹笙而升天，是天台山最早的道家人物。据《列仙传》中记载的神话故事说，王子晋喜欢吹笙，声音酷似凤凰鸣唱，游历于伊、洛之间，仙人浮丘生将他带往嵩山修炼。三十余年之后，一个名叫桓良的人遇见王子晋，王子晋对他说：“请你转告我的家人，七月七日与我在缑氏山相会。”到了那一天，王子晋乘坐白鹤出现在缑氏山之巔，可望而不可及，几天之后，王子晋挥手与世人作别，升天而去，这就是“王子登仙”的传说。太子晋去世后，他的儿子敬宗后来出任司徒，有感于周王室日益衰微，天下大乱而辞官远去，避居于太原，因为他们是王者之后，时人称之为“王家”，敬宗于是以王为



升仙太子碑

姓，以王子晋为系姓始祖，从而开创了太原王氏。敬宗死后，就葬在晋阳城北，称为“司徒冢”。唐代武则天封禅泰山时，封太

子晋为“升仙太子”，并为他立庙，多年之后武则天再次来到嵩山，立制了御书《升仙太子碑》。据说，现在河南偃师县缑氏山上仍有别名仙君观的升仙太子庙。后世的文人在他们的诗作中也常常引用这一典故，屈原在《远游》中有云“轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏”，李白也曾写过“吾爱王子乔，得道伊洛滨”的诗句。

至今桐柏山一带众多王姓人家依然供奉王子晋为祖宗。古人有言：“桐柏山高万八千丈，围旋八百里，其山八重，四面如一，中有洞天，号金庭宫，即中右弼王子晋之斗处也，是之谓不死之福乡，养真之灵境，故玄观有物，强名桐柏。”

◎ 紫阳真人，南宗祖庭

张伯端（984—1082年），天台东林张家塘人，出身书香门第，自幼聪颖好学，涉猎儒释道三教经书，以至于刑法、数算、医卜、战阵、天文、地理，无不留心详究。相传他担任台州府吏寸，同僚有意将他喜吃的鱼藏在梁上，他错怪婢女偷食而加以斥责，致使婢女自缢身亡。后来鱼从梁上掉下，真相大白。他因此感叹满筐公案类似这窃鱼案的不知有多少，看透了“一家温饱千家怨，半世功名百世愆”的现实，一把火焚毁掉全部案卷，决心芒鞋竹



紫阳真人

杖，寻仙问道。只因犯了烧毁文书罪而被充军岭南。

后来张伯端去桂林驻军统帅陆诜帐下掌管机要。宋熙宁二年（1069年），在成都天回寺遇到异人刘海蟾，得金丹火候之秘，终遂夙愿。从此改名“用成”，号“紫阳”。转赴荆湖汉阴山石洞修



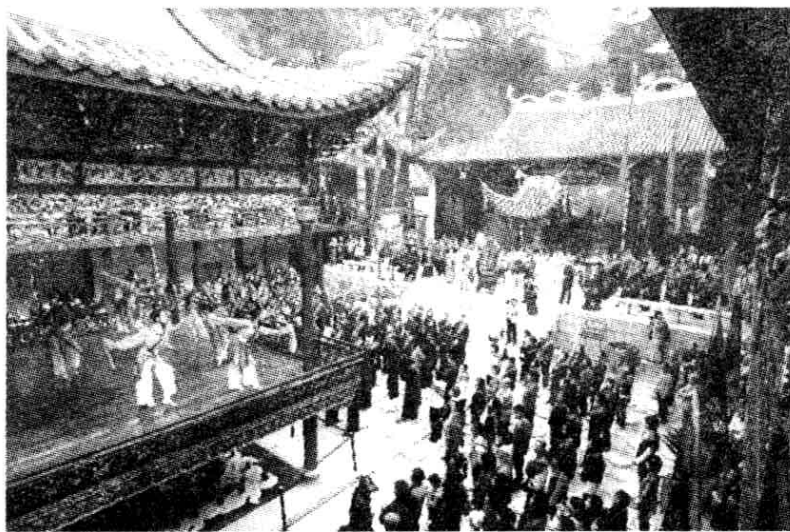
桐柏山第六洞天玉京洞

炼，其洞后人称“紫阳洞”，县亦因此改名“紫阳县”。然后返回天台山，著成《悟真篇》。因所传非人，再次出山，转徙于秦陇（今陕西、甘肃一带）。在凤州（今陕西凤县）触犯当地太守，又被充军，幸为好友石泰所救，即授予金丹之道。又将《悟真篇》交托马默付印。晚年在桐柏宫修炼，四传至白玉蟾，形成了教团。他被后世尊为道教全真派南宗始祖，桐柏宫因而成为南宗祖庭。宋元丰五年，在天台百步溪（今属临海）沐浴净身，跌坐而逝，终年99岁。张伯端是内丹学集大成者，他的《悟真篇》

继承钟离权、吕洞宾、刘海蟾的学说，吸取佛禅教理，将人身比作鼎炉，以“精”、“气”为药物，“神”为火候，经过“炼精化气”“炼气化神”和“炼神还虚”（大药，“性功”）三个阶段，终成纯阳之体。

◎ 司马悔山，通海三井

在桐柏宫四周，名胜古迹、游览胜地云集。梭溪流淌宫前，剑山、印山分列左右。东北方瀛山，有元明宫、唐徐灵府故址；南有玉泉峰，有吴赤乌二年所建妙乐院故址；西北玉霄峰，层峦叠嶂，松竹葱郁，两石对峙如门，号“小桐柏”。由于叶藏质居此，号“石门山居”，唐咸通十三年奏为玉霄宫；西南有司马悔山。相传司马承祯曾应武后、睿宗、玄宗之召入京，虽待遇优渥，但仍思恋天台山，故出山时至落马桥而回辔欲返，后人改此桥为“司马悔桥”（在今栖霞乡），天宫山改为“司马悔山”，被《云笈七签》列为第六十福地。司马承祯为“晋宣帝弟太常道之后，以为服冕秉轩，有宠患吾身也，击钟陈鼎，在味爽人口也，遂乃损公侯之业，学神仙之事”。



因其善为大丹，精通服食，而名闻朝野，人称“司马炼师”。据说炼师仙姿岸然，神形俱妙，天下人凡有缘一见，即有脱尘离世之想，所谓“睹炼师之容，足以脱落风埃”。

1973年，桐柏水库建成，桐柏宫沉于水底，部分观宇移往鸣鹤观。水库坝南角，原为水井，称“三井”，深不可测，有“通海”之说。唐宝历年间遣使投金龙、白壁于此，刘禹锡有诗记其事。梭溪水汇于三井，溢而泻为福圣观前之瀑布，大似垂虹，悬挂隐映于苍崖翠壁间，数十里外可见。

高居群峰之上俯臨千仞之餘連山
嵯峨四野皆碧茂樹鬱鬱四時恒青
雙峯如闕中天豁開長澗南瀉諸泉
合漱一道瀑布百丈灑流望之雪霏
聽之風起

節天山
桐柏
觀序

兄
寅
詩

咸丰皇帝手书

西湖之滨抱朴院

◎ 葛仙治病，百姓建祠

在浙江杭州秀丽的西湖北岸，有一座小山，名曰“葛岭”。该山因东晋著名道士葛洪曾在此炼丹修道而得名，据说葛洪在此



抱朴道院外景

山常为百姓采药治病，并在井中投放丹药，饮者不染时疫。他还开通山路，以利行人往来，为当地人民做了许多好事。因此，人们将他住过的山岭称为葛岭，并建“葛仙祠”奉祀之。元代因遭兵火，祠庙被毁。明代重建，改称为“玛瑙山居”。清代复加修葺，以葛洪道号“抱朴子”而改称“抱朴道院”，沿用至今。

◎ 亦道亦医，县壶济世



葛洪像

葛洪（284—364年），字稚川，道号“抱朴子”，丹阳句容人。出身江南豪族，祖父在三国吴任吏部侍郎、御史中丞；父亲也任过要职。在他13岁那年，父亲病亡，从此家道一落千丈。葛洪16岁开始读《孝经》、《论语》等书，广览经史百家，成为一个学识渊博的人。

公元303年，小有才干的葛洪奉吴兴太守之命，率兵与在扬州起义反叛朝廷的石冰作战。石冰被打败了，葛洪却没有被论功行赏，于是他投戈释甲，离乡去了洛阳。

到了洛阳又遇上“八王之乱”，想回家，但路不通。后来葛洪去了南方。恰好当时广东南海的一位太守鲍玄喜欢研究道术，与葛洪相处十分融洽。于是葛洪就拜鲍玄为师学道，不久又与鲍玄的女儿结婚，开始逐渐把兴趣转向炼丹。

公元 316 年，葛洪回到阔别十余年的江南故乡。这时司马睿在南京称帝，建立了东晋，他以葛洪带兵打败石冰的功劳为理由，封他为“关内侯”。



抱朴道院内景

但此时的葛洪对做官已无兴趣，当他听到“交趾”（系现在的越南）有丰富的炼丹原料时，就请求到广西的勾漏为官，好就近炼丹。当他带领全家到了广州后，朋友出于安全的考虑劝他不要再往前走，于是他就将家人安顿在广州，自己到罗浮山去修炼，从此过着炼丹修道的生活。

葛洪不仅是一位道教大师，也是古代一位鼎鼎有名的科学家，在医学和制药化学上有许多重要的发现和创造，在文学上也有许多卓越的见解。他的著作约有 530 卷，不过，大多已经散

佚，流传至今的，主要有《抱朴子》和《肘后救卒方》。在《抱朴子·内篇》里，我们可以发现，葛洪曾做过汞与丹砂还原变化的实验。他在书中说：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂”。丹砂，又叫朱砂，就是红色的硫化汞，将它加热后，分解出汞（水银）；汞再与硫化合，又生成红色硫化汞。这可能是人类最早用化学合成法制成的产品之一，是炼丹术在化学上的一大成就。葛洪还在实验中发现了多种有医疗价值的化合物或矿物药。至今，中医外科普遍使用的“升丹”、“降丹”，都是葛洪在化学实验中得来的药物。葛洪的炼丹术，后来传到了西欧，也成了制药化学发展的基石。《肘后救卒方》简称《肘后方》，是他在广东编著的一部简便实用的方书。收录的方药大部分行之有效，采药容易，价钱便宜。而且，由于篇幅不大，可挂在肘后随行（即今天所说的袖珍本），即使在缺医少药的山村、旅途，也可随时用来救急。所以，受到历代民众的欢迎。

葛洪所写的医书中还记载了一种叫瘈犬咬人引起的病症，病人非常痛苦，只要受到一点刺激，听到一点声音，就会抽搐痉挛，甚至听到倒水的响声也会抽风，因此，有人把这种病叫做“恐水病”。葛洪首创应用狂犬的脑敷贴在被咬伤的创口上，以治疗狂犬病的方法。狂犬脑中含有抗狂犬病物质，到19世纪法国巴斯德才作了证明。书中对天花（天行斑疮）症状、结核病（尸注、鬼注）等的记载，都是医学文献中最早的记录。他不仅明确记载了病状和发病过程，而且还明确无误地指出它们的传染性。所以，称他为“传染病学专家”一点也不过分。

◎ 葛岭脚下，道院胜景

沿西湖来到葛岭脚下，首先看到一座砖石结构的黄色牌楼。

经过牌楼，拾级而上，不一会就到了抱朴道院山门。门外院墙随山势起伏，宛若一条游动的黄龙，因此有“龙墙”之称，为抱朴道院的胜景之一。

抱朴道院的正殿是葛仙殿，奉祀葛仙翁（葛洪）。葛仙殿的东侧有红梅阁、抱朴庐和半闲堂，皆精巧别致，为典型的南方庭院式建筑。红梅阁内有木刻画廊，其中戏曲《李慧娘》的故事十分引人注目。半闲堂是南宋丞相贾似道寻欢作乐的地方，如今堂



炼丹古井

内供奉慈航真人像。道院周围还有葛仙庵碑、双钱泉、炼丹井、炼丹台和初阳台等名胜古迹。葛仙庵碑立于明万历年间，碑文用简练的笔法，流畅的语言，记述了葛洪的生平和到此结庐炼丹的经过，以及历代庙宇的兴建情况和祀典之事。院内的双钱泉，水质甘甜，传说常饮可延年益寿。葛岭顶端有初阳台，为一石砌台

阁，是观赏日出的好地方。每当朝阳初升，登台远眺，天空如赤练，旭日如巨盘，沧海变幻，流金溢彩，堪称奇景。古人称此景为“东海朝曦”。初阳台之下有炼丹台，为葛洪安炉炼丹之处。炼丹台旁有炼丹井，是葛洪炼丹所用。水质清冽，久旱不涸。据说此井水流石上，其色如丹，游人视久则水溢，人去则减，其深与江海通。

山西汾阳太符观

太符观位于山西汾阳市城东北 15 公里杏花镇上庙村，紧邻 307 国道，为国家级重点文物保护单位。此观始建年代不详，金承安五年（1200 年）在此创建醮坛，刻立碑记，后经明、清修葺，始成现状。

◎ 巍巍玉皇殿

太符观坐北向南，正殿立于高大的台基之上，前有月台，突出了正殿的位置。正殿南向为山门，配殿分列东西两侧。整个庙区面积 6204 平方米。太符观规模宏敞，布局疏朗，场面开阔。山门三间，有如精巧的牌坊，三彩琉璃团龙，镶贴在门外两壁，劲健有力。

正殿为昊天玉皇上帝殿，单檐歇山顶，面阔五间，进深六架椽，前后檐下两山檐下均置斗拱，斗拱为五辅作双抄计心造，硕健而古朴。殿内彻上露明，梁四椽栿，前接乳栿。两山檐柱头斗拱里转五辅作承托丁栿梁，翼角斗拱里转五辅作上施抹角梁承托

下平樽。屋面各脊用琉璃，檐口呈曲线，出檐深远。整个建筑外观雄浑、飘逸，极富美感，为古代建筑艺术之范例。殿内筑神台，塑玉皇大帝坐像，侍臣、侍女立像，共7尊。塑像神态各异，特别是侍女像神态非常生动，似依真人所塑。殿内三壁满布三百六十五日值日神君“朝元图”壁画。昊天殿结构朴实，用材粗壮，形制手法古朴，俨然金代建筑。殿内奉玉皇大帝，侧有侍者六人，躯体高大，形象逼真，观其风格应是明塑。现存昊天大帝殿为金代原构，余皆明代遗物。

东西配殿建筑结构基本相同，悬山顶，面阔五间，进深六架椽。西配殿为五岳殿，塑五岳四渎及侍臣塑像，两山挂五岳出巡、降安悬塑。东配殿为后土圣母殿，塑各种圣母像及侍臣、侍女像，后壁绘壁画，表现圣母燕乐场景，塑两山挂圣母云游天界，众神俯瞰人间悬塑。塑像壁画基本完备，虽经几次重装，不失原作风格，造型艺术令人赞叹。



左右配殿大于正殿的设计，打破了庙宇建筑的惯例，实为罕见。观内还有狄青墓碑一座，以及外地迁来的隋代造像碑三块，唐碑、唐幢各一通。

◎“玉皇诞”的传说

昊天玉皇上帝殿是整个宫观的主体建筑。殿内中间供奉玉皇大帝的塑像，两旁有侍者六人，躯体高大，形象逼真，从风格看应是明代的作品。玉皇大帝在道教中的地位仅次于三清（元始天尊、灵宝天尊、道德天尊），居于四御（其他三位是中天紫微北极大帝、勾陈上宫南极大帝、承天效法土皇地祇）之首。不过在老百姓的心目中，他却是天下第一神：居住在天上金碧辉煌的金阴云宫凌霄宝殿内，掌管天地间的一切天神、地祇、人鬼，统帅无数文武百官，如经常在神话小说中出现的武神托塔李天王、哪



太符观壁画

吒太子、巨灵神、四值功曹、四大天王、九耀星官、二十八星宿、千里眼、顺风耳、文曲星，以及四海龙王、雷部诸神、地藏菩萨、十殿阎罗等。玉皇大帝的出身，也很有神奇色彩。

据道教《高上玉帝本行集经》记载，古代有一个叫严妙乐国的地方，由年老的净德国王统治，人民安居乐业，美中不足的是国王一直没有子嗣。一天晚上，王后宝月光梦见太上老君手中抱着一个满身红光的婴儿来到自己面前，说是特地送来赐给他们的。梦醒后，王后果然身怀六甲，并在丙午年正月初九午时生下了一个聪明伶俐的王子。王子继承王位后，有一天突然决定弃位到普



昊天大帝殿仙女



明香岩山中修道，并行医救人。在经历亿万次劫难后，终于修成正果。这个王子就是人们熟悉的玉皇大帝。为了纪念他的出生，道教把正月初九定为“玉皇诞”，道观都要在这天举行盛大的道

场，诵经祝寿。此外，又传说每年腊月（农历十二月）二十五日是玉皇大帝的出巡日，到那时他会化身为凡人，到下界巡视众生、考察人间善恶。所以各地道观又会于时举行迎接玉帝御驾的仪式，庄严隆重。



永乐壁画耀千古

◎ 吕祖故里永乐宫

永乐宫原址位于山西省芮城县永乐镇，相传这里是唐代道教神仙吕岩（字洞宾，号纯阳）的故里。唐代人为了纪念他，将其故里改为祠堂，宋、金时改为祠观。公元 1422 年毁于火灾，在



永乐宫无极之殿

原址重建后改为“大纯阳万寿宫”。因其地处永乐镇，故俗称“永乐宫”。由于工程浩大，宫内建筑和壁画历时一个多世纪才全部完成。

20 世纪 50 年代后期，因修建三门峡水库，濒临黄河北岸的永乐宫正处于水库蓄水区，故决定将其连同宫内壁画迁至芮城县



永乐宫太极殿壁画

城北 3 公里的前龙泉村东侧。重建的永乐宫北枕中条山，南对秦岭。南 1 公里处有宋代建造的圣寿寺遗迹，西北 1 公里处有唐代建造的五龙寺。五龙寺内有五条清泉，其中一条流入永乐宫内。

◎ 永乐宫壁画

永乐宫内，宫宇规模宏伟，布局疏朗。除山门外，中轴线上还排列着龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等四座高大的元代殿宇。这些元代建筑，是我国古建筑中的优秀遗产。在建筑总体布局上风格独特，东西两面不设配殿等附属建筑物，在建筑结构上，吸收了宋代“营造法式”和辽、金时期的“减柱法”，形成了自己特有的风格。

永乐宫壁画，满布在四座大殿内。这些绘制精美的壁画总面积达 960 平方米，题材丰富，画技高超，既继承了唐、宋以来优秀的绘画技法，又融汇了元代的绘画特点，形成了永乐宫壁画的珍贵风格，成为元代寺观壁画中最为引人的一章。

三清殿是永乐宫的主殿，殿的四周和神龛内外都绘满了壁画，全部面积有 40334 平方米，好像一条巨大的浮雕带，环绕着整个大殿。根据题记，壁画绘制于元泰定二年（1325 年），虽然经过漫长岁月的侵蚀，壁画依然保持着清晰的面貌。

三清殿壁画所描绘的是道教神仙朝元的盛况。在东、西、北三壁及神龛的左右两侧，分别画有 8 位身高 3 米的主神。围绕主神，280 余位神仙重叠地排成四层，组成长长的行列。在神仙行列中，有肃穆庄严的帝君，仙风飘逸的仙伯、真人、神王，有威武骠悍的元帅、力士，有清秀美丽的金童玉女。他们有的对话，有的倾听，有的顾盼，有的沉思。场面宏伟庄严真切，使观者有

身临其境之感。

壁画对人物形象的描绘充分地体现了传统中国绘画的特点。画师以简练而严谨、流畅而刚劲的线条刻画了众多生动的形象，这些形象按不同的年纪、性格和表情，变化多样而不雷同。线条在疏密有致的组织中，刚柔相济的变化中，创造了和谐的韵律和装饰性效果。壁画色彩除了主神衣服



永乐宫壁画

用绯红和堆金沥粉以外，全画以青绿为主，表现了理想中神的庄严和清静。280多位神仙组成八组，在统一中求得变化，以免单调平板，显示了作者高妙的构图技巧和匠心。

纯阳殿是为奉祀吕洞宾而建。纯阳殿内，壁画绘制了吕洞宾从诞生起，至“得道成仙”和“普度众生游戏人间”的神话连环画故事。纯阳殿内对扇后壁的“钟、吕谈道图”，是一幅极为珍贵、人物描写极为成功、情景相融得非常好的一幅壁画。

重阳殿，是为供奉道教全真派首领王重阳及其弟子“七真人”的殿宇。殿内采用连环画形式描述了王重阳从降生到得道度化“七真人”成道的故事。

纯阳殿、重阳殿内的连环画，虽是叙述吕洞宾、王重阳的故事，但却妙趣横生地展示了封建社会中人们的活动。这些画面，几乎是一幅幅活生生的社会生活缩影。平民百姓的梳洗、打扮、吃茶、煮饭、种田、打鱼、砍柴、教书、采药、闲谈；王公贵族、达官贵人的宫中朝拜、君臣答理、开道鸣锣；道士设坛、念经等各式各样的动态跃然壁上。

永乐宫壁画与宋代壁画名家武宗元所作的《朝元仙杖图》是一脉

相承的，神仙的形象和线条表现的方法具有一定承传关系。所不同的是，后者是向前行进的神仙行列，而前者是朝拜时的静止状态。一是动中求静，一是静中有动。



王灵宫

河南嵩山中岳庙

◎ 女皇封禅，嵩山洞天

嵩山又名“嵩高山”，为五岳中的中岳，在河南省登封县境内，由太室山和少室山组成。它北瞰黄河，南临颍水，群峰矗立，气势磅礴，为中原地区的第一名山。

嵩山岳神名“天中王”。这一名号是由武则天加封的，古代



嵩山美景

帝王均封禅泰山，惟女皇武则天登嵩山，封太室，禅少室，尊之为神岳，并改嵩阳县为登封县，改阳城县为告成县，表示她登封嵩山，统治天下大功告成。1982年曾在嵩山峻极峰顶石缝中发现武则天在嵩山敬神时投的金简一通，长36.3厘米，重247克，双钩镌刻63字，可谓是珍贵的文物。



嵩山日出

道教认为嵩山为神仙洞府所在地和道士修行佳处，称其为三十六洞天中的第六洞天。嵩山道迹甚多，最早有周灵王太子晋，被道人浮丘公接上嵩山。今太室山东有浮丘峰，西有子晋峰。汉之张陵，魏之左慈，晋之鲍靓，相继入嵩山修道。至北魏，道士寇谦之隐居嵩山七载，感太上老君亲临嵩山，授以天师之位，赐以《云中音诵新科之戒》二十卷，令其宣此“新科”，清整道教。寇谦之在大臣崔浩的推荐下，受到北魏太武帝的崇信，着手改革天师道。隋唐是嵩山道教的兴盛时期，有大批著名道士居此修道，如上清派宗师潘师正、司马承祯、李含光等均曾隐于嵩山。宋、元时，又有道士许昌龄、贺兰栖真、乔志高等入住嵩山。

明、清以后，嵩山道教渐趋式微。嵩山上曾建有崇福宫、嵩阳观、隆唐观、太一观、奉天宫、紫虚观等众多道教宫观，但保存至今的只有中岳庙。

◎ 历代帝王建岳庙

中岳庙位于太室山南麓黄盖峰下，北依黄盖峰，面对玉案山，西有望朝岭，东有牧子岗，风景秀丽，景致幽雅。

中岳庙的前身为“太室祠”，始建于秦代，为祭祀太室山神的场所。西汉元封元年（公元前110年），汉武帝刘彻游嵩山时因闻“山呼万岁”，下令祠官加增太室祠，后又有增修。北魏时，庙址屡迁，并更名为中岳庙。武则天于万岁通天元年（696年）登嵩山封中岳时，加封中岳神，中岳庙声望大增。唐开元年间，唐玄宗李隆基仿照汉武帝加增太室祠的故事，对中岳庙大加整饬，扩建殿宇。北宋时期又增建了行廓、碑楼等殿宇，并遍植松柏、金妆神像、绘制壁画，使全庙面积达37万平方米，规模宏大，光彩夺目。元末由于战乱庙宇倒塌严重。明、清两朝对中岳庙又多次整修，特别是乾隆时按照北京清故宫的建造方法，对中岳庙作了一次大规模的全面整修。从此，中岳庙飞甍映日，杰阁联云，雕梁画栋，金碧辉煌，整个庙宇的布局制式都与故宫相似。中岳庙系中岳嵩山的岳神庙，是道教在嵩山地区的最早基地，道教尊中岳庙为“第六小洞天”。

中岳庙是一座宫殿式的古代建筑群。它历史悠久，建筑宏伟，总面积11万平方米，为中州祠宇之冠，也是五岳中现存规模最大、保存较完整的古建筑群。中岳庙中轴线建筑共十一进，全长1.3华里。中轴线有中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇

坊、崇圣门、化山门、峻极门、嵩高峻极坊、中岳大殿、寝殿、御书楼，两侧还有太尉宫、火神宫、祖师宫、九龙宫、神州宫等五个宫院，现存明清建筑近 400 间，金石铸器 200 余件，汉到清的古柏 300 余株。

◎ 白字翰林，被贬江南

中华门外，有两座四角亭分立于神道左右。亭内，为东汉安帝元初五年（118 年）雕刻的石人翁仲，高约 1 米，平顶大脸，



中岳庙远景

腰系大扣纽带，古朴大方。虽经风雨侵蚀，但衣着服饰仍很清晰，是研究汉代雕刻艺术和衣着服饰的宝贵资料。

据史书记载，翁仲姓阮，为秦朝大将，英勇善战，死

后铸像于咸阳宫避马门外，后来历代沿用，把铸刻的无名铜像，石像都称为“翁仲”。中华门前的翁仲，还有个有趣的传说。乾隆十五年（1750 年），乾隆皇帝游历中岳，随驾群臣内，有一翰林院大学士，走到翁仲跟前。乾隆指翁仲故意问道：“爱卿，这是何人？”翰林忙答：“仲翁。”乾隆见其将“翁仲”说成“仲

翁”，微微一笑，遂写了一首打油诗，故意把每一句的后两字写颠倒。诗曰：“翁仲为何读仲翁？可知平时少夫功（功夫）。岂得在朝为林翰（翰林），打到江南作判通（通判）。”

◎ 道士抗金，济世利人

过天中阁，有大片柏林，行距整齐，挺拔多姿。柏林尽处，为“配天作镇坊”，原名“宇宙坊”，清代重修后改用今名。木结构，四柱三楼式，庑殿顶，琉璃瓦覆盖。过配天作镇坊，为崇圣门。崇圣门后东、西两侧，各有一座四角亭。因四亭中有一无字碑，故亭名“无字碑亭”。东亭则称“古神库亭”。神库亭四周站立着四个神态威武、高达2.5米的巨大铁人。据说，这四个铁人就是宋代抗击金兵的四位道人。北宋末年，金兵大举南侵，中岳庙四名身强力壮的道士，再也静不下心来修道了。济世利人，是道士的本分。如今外敌入侵，生灵涂炭，只有奔赴疆场，杀敌报国，才是真正的济世利人。于是，他们辞别了监院和道众，毅然投奔了岳家军，屡立战功，最后英勇牺牲。军中所部统领，致书中岳庙：“中岳四道人，为国捐身躯，浩气照山河，仿佛四铁人。”于是监院和庙内道长特称神库四角的铁人为四道人的化身，激励全庙，以作纪念。

◎ 蟠龙藻井，鲁班显圣

中岳大殿最引人注目的是彩绘天花板上的盘龙藻井（俗称“老龙窝”）。藻井的雕刻艺术极为精湛，蛟龙卷须昂首，盘绕升腾，玲珑可爱，巧夺天工。关于藻井，还流传着一个生动的神话



中岳庙内景

故事：从前，在修建中岳庙时，来了一个衣衫褴褛的老木匠，领工的很看不起他，怕做坏了材料，只给他一个柏树根疙瘩，叫他去簪。

老头天天簪簪砍砍，谁也没理会他做的是什。数日后，他笑眯眯地对领工说：“做好了，你看中不中用？”工匠头心想：一个柏木疙瘩能做出什么来！准是这老头不想在这里干了，不过看看也没啥，就跟着老头去了。走到跟前，工匠头用脚一踢，“哗啦”一声，柏树疙瘩变成了一个盘龙藻井，装在大殿上正合适，他忙回头找那个老头，却不见其踪影。后来人们说这是鲁班显圣巧造了盘龙藻井。

◎ 五岳共存，坎水灭火

峻极门前甬道的两旁为四岳殿，依次是东岳殿、南岳殿、西



嵩山峰峦



中岳庙牌坊

岳殿、北岳殿，加上中岳恰是五岳。古人称中岳庙为土神之宫，

因为在五行中土为尊，所以中岳为五岳之首，配之以四岳殿，表示“五岳共存，五行俱全”的宗教观念。峻极门外台阶下东侧，有一座《五岳真形图碑》，刻立于明万历三十二年（1604年），碑上按照五岳的坐落方位，雕刻着五岳图，图下刻记着关于五岳的传说。《五岳真形图》是根据“华山如立、泰山如坐、北岳如行、南岳如飞、中岳如卧”等不同特点绘制的代表五岳的象形碑。



嵩山晚霞

大殿正中央是一座雕琢华丽的大型神龛，龛内塑有高3米多的天中王像，左右站立的为老少使臣及茶童塑像。龛外侧塑有高达6米的执锤侍立、姿态雄伟的镇殿将军，左为方弼，右为方相。东殿角木架上，悬架着明万历元年（1573年）铸造的千斤铁钟。大殿神龛后壁立有阴刻宽迹的“坎”字碑一通。传说中岳庙后的黄盖峰西有座火焰山，坎属八卦中的水象，树立此碑，是以水灭火的意思。



老子故里太清宫

◎ 老子故里，唐帝建宫

太清宫位于河南省鹿邑县城东 5 公里，是我国古代杰出思想家、道家学派创始人老子的诞生地，旧名厉乡曲仁里。老子，一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，生于春秋末年楚国苦县厉乡曲仁里，即今鹿邑县太清宫乡，“太清”是道教所说的神仙居所，常用以名其宫观。

太清宫建于东汉延熹八年（165 年），始名“老子庙”。当时汉桓帝两次派大臣到鹿邑朝拜老子建老子祠，并立老子祠碑，唐朝帝王，自称是老子后



老子像

裔，对老子更是尊崇有加，尊老子为圣祖，以老子庙为家庙。唐高祖李渊在武德三年（620年）封老子为始祖，大兴土木建造宫阙殿宇，“如帝者居”。高宗李治于乾封元年（666年）幸老君庙，追封老子为“太上玄元皇帝”，创建祠堂，称“紫极宫”。武后武则天于光宅元年（684年）追封李母为“先天太后”，扩建李母庙为“洞霄宫”，俗称“后宫”，其规模相当宏大。太清宫前后两宫相距一里，中间有一条东西流向的清静河，取老子“清静无为”之意。河上有会仙桥，将前后两宫联为一体。



太清宫老君殿遗址

两宫占地872亩，各种建筑600余间，殿阁棋布，雄伟壮观，盛极一时，唐玄宗李隆基曾两度亲谒老子庙，于开元十三年（725年）加封老子为“高上大道，金阙天皇大帝”，亲为《道德经》作注，并立《道德经注》碑一通。天宝二年（743年）李隆基下诏改“紫极宫”为“太清宫”。

◎ 赶山神鞭，椅柱书史

太极殿的左前方有一铁柱，民间曰“赶山鞭”。传说远古时期，在老子住的村子前有一座大山，高峻陡峭，壁立千仞，人站在山脚下仰面不见太阳，因此人们都叫它“阴阳山”。山高路险，阻断了当地人与外界的交通，当地百姓苦不堪言。为造福苍生，

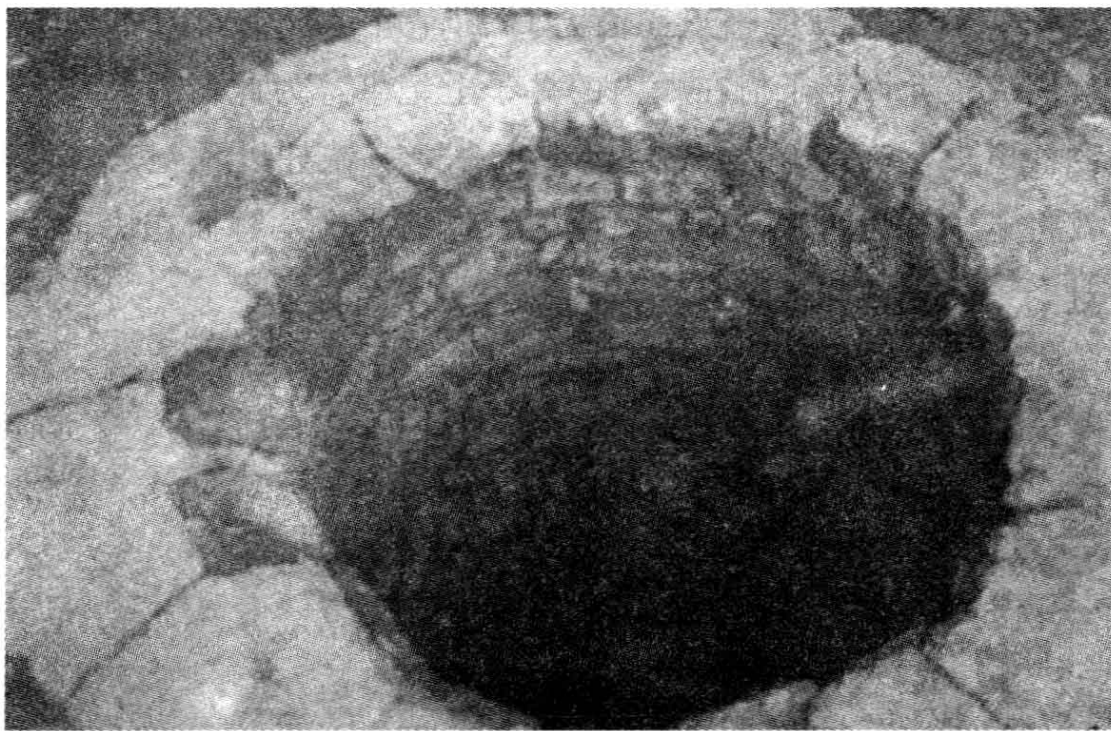
回报乡亲父老，老子七天七夜炼石成铁，又炼铁七七四十九天，终于铸成神鞭一条。他举起神鞭向大山连抽三下，刹那间金光四射，山摇地动，大山拔地而起，随风飞向远方，顷刻间这里的大地变成了一马平川。人们说，由于当时老子赶山用力过猛，将神鞭震断，前段进落在老君台上，后段被老子随手扔在了太清宫。

其实，太清宫铁柱和老君台铁柱一样，是“柱下史”之柱。老子曾做过周朝史官，在朝堂上做大事记录。古代天子尊贵无比，朝廷议事只有他一人坐着，百官皆肃立阶下。为了书写方便，周天子允许老子倚在殿内的柱子上记事，为此，后人称老子为“柱下史”。后人在建庙时就在庙中立一铁柱以示纪念。后来道教将老子尊为始祖，道士们便把铁柱缩小为发簪插在头上，表示对老子的虔诚和尊敬。



◎ 太极殿，九龙井

由于历代的战乱和水灾，太清宫建筑群几经毁坏、重修，至今保留有太清宫的太极殿、洞霄宫的圣母殿、明道宫的老君台等部分遗迹。



九龙井

太清宫内的主要建筑是太极殿。太极殿坐落于神道北端的方形平台之上，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶。顶盖黄色琉璃瓦，南龙北凤，中置兽驮葫芦宝瓶，两端饰龙头形大吻，上插剑把。垂脊装点仙人、小兽。檐下斗拱重昂五彩，象鼻形昂嘴。五架梁，有檐柱，覆盆式青石柱础。格扇门窗，梁枋上彩绘依稀可辨。梁柱为彻上明造，无顶棚。整个建筑在古柏的掩映下，显得庄严肃穆，有鲜明的豫东地方特色和很高的历史与艺术价值。大

殿内塑有老子金躯，神情安详。太极殿前的铜铸八卦炼丹炉，是老子炼丹的器具，它好像永远都是青烟袅袅、燃炼不尽。

在太极殿东的房基下还压着一口有着神奇传说的九龙井。传说李母乃上界玄妙玉女临凡，得上天青睐，受气于天，无夫自孕。怀孕八十一载，剖左腋而生老子。所以后人则曰“肋生老君顶生佛”。老子奉天而生，非同常人，生而即行禹步，“九龙井”即是老子禹步所成之井。

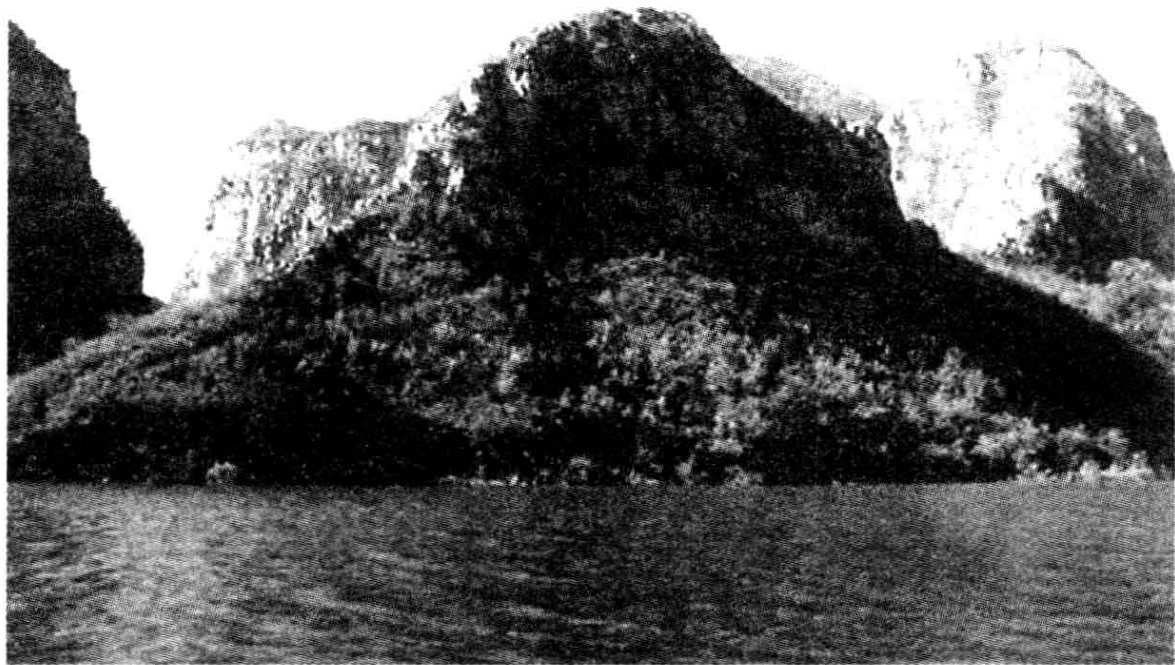
第一洞天王屋山

雄伟秀丽的王屋山位于河南省的西北部，东依太行，西接中条，北连太岳，南临黄河。因山“形如王者车盖”，故称王屋山。王屋山绝顶海拔1715.7米，相传为轩辕黄帝祈天之所，名曰“天坛”。

◎ 愚公移山

王屋山是愚公的故乡，愚公移山的故事因《列子》的记载和毛泽东在《愚公移山》中的引用而家喻户晓。传说中“愚公移山”的地方在王屋山之阳。这是一条从王屋山主峰延伸下来的南北走向的大山梁。山梁西面是愚公村，东面是小有河，愚公村的人每天要到小有河去取水，正是这条大山梁给他们带来了许多不方便，所以愚公要带领他的子子孙孙挖掉它。现在在这条大山梁中间，确实断开一条很大的山口，远远看去，真似人工开挖的一样。

毛泽东的《愚公移山》使“愚公精神”成为中国人民战胜困



王屋山紫微湖

难的精神支柱。愚公移山群雕由四部分组成：台阶、平台、碑廊、雕塑。

一级平台上的碑廊长 28 米，高 4 米，碑廊中间镌刻着毛泽东的亲笔题词——“愚公移山，改造中国”和《列子·汤问》中有关愚公移山寓言的原文。两边分别刻有江泽民等党和国家领导人的题词。

二级平台上的愚公雕像高 10.5 米，它是由两部分组成的，下面是由长 5.8 米、宽 3 米、高 1.6 米的过鳌青石砌成，上面是由仿花岗岩水泥构件组合而成。群雕看起来威武刚毅，栩栩如生，形象地表现了老愚公吕三太率儿孙共同挖山的场景。愚公那种坚忍不拔、战胜困难的精神，成为中华民族宝贵的精神财富，这种精神多少年来一直鼓舞着人们艰苦奋斗，努力拼搏。

◎ 天下第一洞天

王屋山是一座以道教文化为特色的道教圣地。唐朝著名高道司马承祯在其所著的《上清天宫地府经》中，把天下名山为十大洞天、三十六小洞天、七十二福地，其中王屋山被列为“天下第一洞天”，号“小有清虚之天”，奠定了王屋山洞天福地的宗主地位。

愚公移山群雕



王屋山的兴盛和道教的发展有着密切的关系。相传轩辕黄帝统一天下之后，于八月十五日在天坛山重会西王母，欲求得道成仙之术，并在此建上访院，访寻四海仙人、以后每年的八月十五日，四方善士、各路神仙皆云集王屋山。被称为道教鼻祖的老子李耳，也曾入王屋山修炼，天坛山绝顶至今尚有“老子炼丹池”遗迹。道教早期的著名人物，如仙人王子晋、清虚真人王褒、著名方士于吉、南岳夫人魏华存、道教理论家葛洪等都曾修道于王

屋山。隋唐以后，尤其是唐朝尊老子为始祖，以道教为国教，敕令各地营建道观，奠定了道教发展的基础。被称为我国“药王”的医学家孙思邈是唐著名道士之一，晚年结庐于王屋山



阳台宫

翠微庵，采药行医，济世救人，直至仙逝于此。如今孙真人坟尚存。唐代道教茅山宗的第四代宗师司马承祯，曾先后被武则天、唐睿宗、唐玄宗召至京城，倍加赏赐。唐玄宗李隆基尊其为“全国道教首座”，并于唐开元十二年（724年），命司马承祯在王屋山自选形胜，建观而居，后又派胞妹玉真公主拜司马承祯为师，

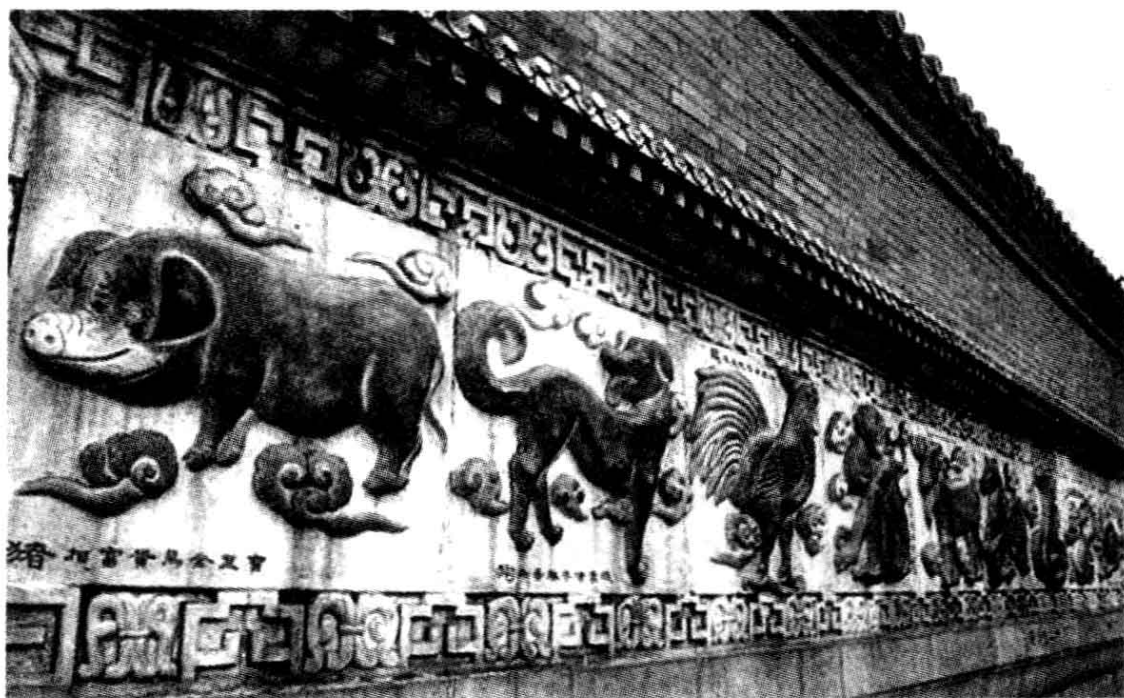


入王屋山修道，自此道风大盛。这样，在唐开元后的数十年间，王屋山相继建成紫微宫、阳台宫、清虚宫、十方院、灵都观等规模宏大的道教宫观，成为全国道教活动中心。

◎ 司马承祯修道阳台宫

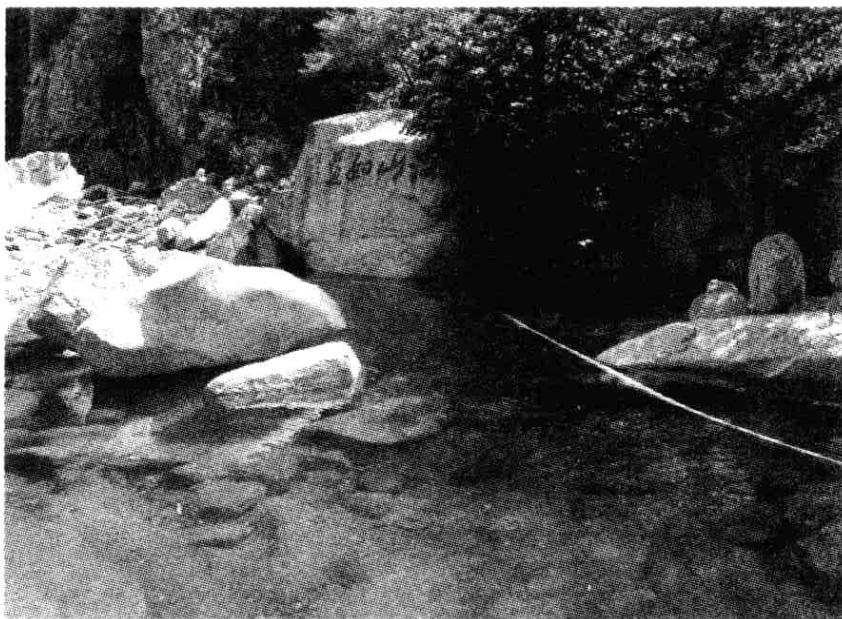
阳台宫为王屋山著名的“三宫”之一，是唐朝著名道士司马承祯奉钦命所修建的。阳台宫坐落在华盖峰南麓的台地之上，背依天坛山，高高矗立，如同凤首，面对开阔的九芝岭，犹如凤尾，阳台宫正好处于凤背之上，被称为“丹凤朝阳”的风水宝地。

阳台宫坐北朝南，依山而建，逐级递升，殿阁高低错落有致，整体布局依纵轴线依次为山门、大罗三境殿（三清大殿）、玉皇阁、长生殿（遗址），两侧有东西廊房、西王母殿等。



◎ 名木不移贵地，贪欲反遭杀身

玉皇阁俗称“三棚阁”，为明万历二十四年（1596年）所建，广三间，进深三何，周匝回廊，高达21.40米，阁体由8根高米的通天木柱支撑，系河南省目前最高大的明代歇山式楼阁建筑。四周20根石柱雕刻着盘龙彩凤、花草虫鱼和道教神话故事，田真哭树、苏武牧羊、李存孝打虎、桃源洞、狐狸和乌鸦等。工精湛，形象逼真，内容丰富，为明代石刻艺术精品。这里所的是玉皇大帝，《云笈七签》中说他是元始天尊的弟子，相传轩辕黄帝的化身。王屋山是轩辕皇帝祭天和驾迎西王母的地方，自然就成为王屋山道教的主神。玉皇阁中，金塑的玉皇大帝着天帝法服，头戴珠皇冕，手捧玉圭，显示出天帝的尊贵和派。

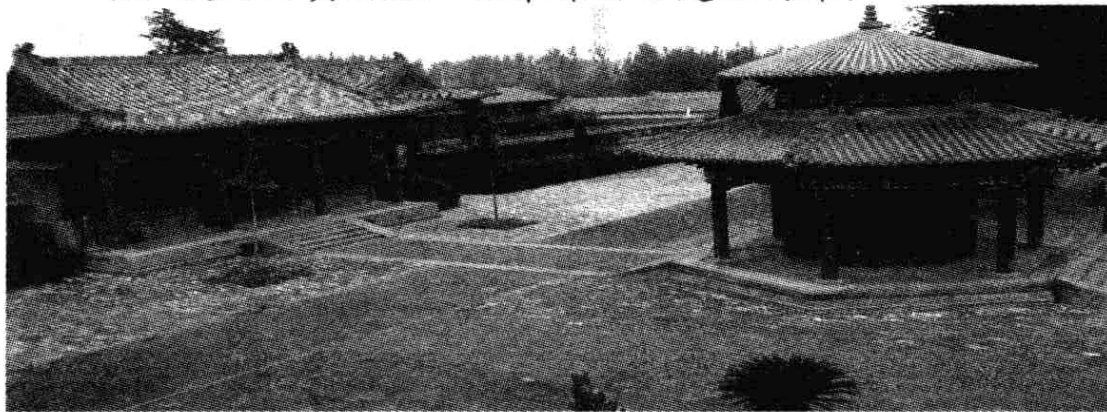


王屋山紫微宫的千年银杏树，为西汉时所植，树高 45 米，树围 9 米，覆盖面积为一亩许，民间有“七搂八拐”之说，为我国五大银杏树之一。在当地流传着“名木不移贵地，贪欲反遭杀身”的故事。

清朝末年，济源有一姓董的县令，无恶不作，老百姓深受其害，对他的所作所为深恶痛绝，然而都是敢怒不敢言。一天董县令来到紫微宫游玩，他一眼看出银杏树是一种名贵木材，贪心顿起，命随从取下一枝，准备为远方的母亲做寿材。几天后他带着寿材上路了，这一天他来到了黄河岸边，叫了一只渡船。艄公极不情愿摆渡这不吉利的东西，因而遭到县令痛骂，无奈，只好驾舟摆渡。谁知船至河心只打转不前行，县令以为艄公拿他开心，破口大骂：“狗艄公，你竟敢拿我一个堂堂县令开玩笑，休想活命……”说话间，日月顿时无光，那载寿材的船也被狂风卷入河中，幸亏艄公识水性，才免于一死，可恶的县令却葬身鱼腹。

黄河岸边龙王庙—嘉应观

嘉应观位于河南省焦作市武陟县城东南 12 公里处。始建于清雍正元年，是雍正皇帝为祭祀河神、封赏历代治河功臣而修建的一座集宫、庙、衙三位一体的黄淮诸河龙王庙。嘉应观现占地 891 亩。主体建筑分三进院落。现存各类殿堂共有 200 余间。其中第二进院落的中大殿为北京故宫太和殿的缩影。嘉应观古建筑群完全采用宫殿式建筑工艺，建筑布局和殿堂建筑的功能，都服从于祭祀和治理黄河这个主题，构图巧妙，装饰富丽，工艺精湛，是万里黄河上一颗璀璨的古建筑明珠。



嘉应观内景

◎ 雍正治水建宫观

史载，清朝康熙、雍正年间黄河曾四次在河南武陟县境内决口，洪水淹新乡、卫辉、彰德，经卫河入海河，直逼京畿津门，危及整个华北。而且大量泥沙淤塞运粮河道，严重影响国计民生，成为当时清朝的心腹之患。为治黄安民，四皇子胤禛（也就是后来的雍正皇帝）在康熙帝病重期间，临危受命，亲临治黄现场指挥堵口、筑坝工作。胤禛到达河南武陟后，广调熟悉黄河河务的官员参与治黄，惩治治河不力和贪污受贿的官吏，并采纳左副都御使牛钮、河道总督陈鹏年和齐苏勒的建议，在邙山脚下开



挖引河，在武陟詹家店一带修筑大坝，终于在雍正元年（1723年）将黄河决口堵住。从此，黄河未在这里决口，这段堤坝也被即位后的雍正帝命名为“御坝”。

雍正元年，雍正帝派知名匠师，并调豫、秦、晋、鲁、皖五省民工，遵照当时北京皇宫的标准宫式及满族风格，开始营建这座规模宏大的全国治黄指挥中心——清雍正行宫嘉应观。

嘉应观的御碑亭内矗立着一通清代雍正二年铸立并盖有“雍正御笔之玺”方印的大铜碑。碑首为三条青龙环绕；碑身浮雕 24 条青龙，张口怒目，既象征着 24 个节气，又代表清朝时期所辖各个疆域中主要水系的龙王。碑乃铁胎铜面，铸造技术极为高超。



◎ 避尘神珠，黄河河神

中大殿又名“金龙四大王殿”，为嘉应观的主殿。这是一座重檐歇山顶回廊式建筑，面阔七间，进深四间，殿顶覆盖着蓝色琉璃瓦。神奇的是中大殿几百年来从不打扫，不见蛛网，不粘灰尘，不进鸟虫。传说是因殿内的梁架上藏有神珠——避尘珠，故而使得殿内灰尘极少，而且不生蛛网。殿内供奉着谢、黄、朱、栗四大天王，两边站着八大金刚。其中的谢王是嘉应观大殿祭祀的主要河神，他原名谢绪，南宋末年人，谢太后的侄子。在宋朝君臣与谢太后被元军俘虏后，投入苕溪自杀，据说苕溪水因此而怒涨一丈有余。后人为了纪念他，在他读书的金龙山立庙祭祀。到明朝，朱元璋封他为“黄河河神”。清顺治帝又封他为“显佑通济金龙四大王”。



◎ 十大龙王，治河功臣

大王殿两侧有东西两大殿，又称“十大龙王殿”，供奉民间传说中的十大龙王，他们分别是十位治河功臣。东大殿供奉的是西汉的贾让、东汉的王景、元朝的贾鲁、明朝的潘季训和“白大王”白英。其中贾让最早提出上中下治河三策，沿用至今。王景实践治河三策，黄河八百年没有改道。西大殿供奉的是明朝工部尚书宋礼、明朝兵部尚书刘天和、清朝三位治河总督齐苏勒、稽曾箴和林则徐。这里特别值得一提的是林则徐，人们都知道林则徐曾担任两广总督，虎门销烟大长民族气节，他又怎么会当上了河龙王呢？原来在道光年间，他曾任河道总督，主管河南、山东黄河运河的修防事务。鸦片战争失败后，清政府撤了他两广总督的职务，发配新疆。途中，黄河决口，林则徐又受命堵口。“肝胆披沥通幽明，亿兆命重身家轻”。

天师炼丹龙虎山

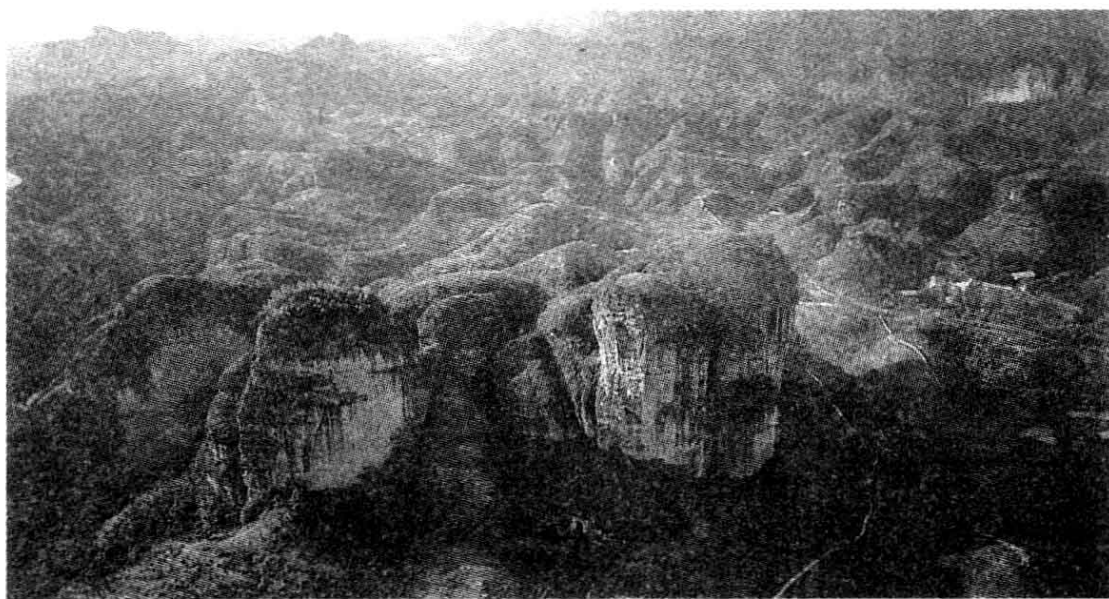
龙虎山，位于江西省鹰潭市西南 20 公里的龙虎山风景名胜区境内，为中国道教发祥地，道教正一派祖庭。

◎ 丹成龙虎现，云锦虎龙争

龙虎山原名“云锦山”，因为山上有一石壁，高达百丈，宽约一华里，形似五彩的云锦，故名。此地群峰绵延数十里，为象山（应天山）一支脉西行所成。传说九十九条龙在此集结，山状若龙盘虎踞，龙虎争雄，势不相让；上清溪自东远途飘入，依山缓行，绕山转峰，似小憩，似恋景，过滩呈白，遇潭现绿，或轻声雅语，或静心沉思。九十九峰二十四岩，尽取水之至柔，绕山转峰之溪水，遍纳九十九条龙之阳刚，山丹水绿，灵性十足。

不久，灵山秀水被神仙相中，即差两仙鹤导引张道陵携弟子出入于山，

炼丹修道。山神知觉，龙虎现身，取代云锦。又传说太上老君为



龙虎山风光

了帮助张道陵在龙虎山创建道教，特派九龙一虎协助天师炼丹。其中有条“冲天龙”因不耐陆地燥热，趁神虎熟睡之机逃跑了。张天师大怒，一画镇龙符，二立镇虎牌，挡住了冲天龙的去路。冲天龙火冒三丈，吐出烈焰熊熊的龙珠，把张天师烧得焦头烂额。危急之际，熟睡的神虎惊醒，一声长啸扑向冲天龙，从此斗争不休，最后冲天龙和神虎一并化作山峦，龙虎山因此得名。

自后，龙虎山碧水丹山秀其外，道教文化美其中，位居道教名山之首，被誉为道教第一仙境。

◎ 天师创教，子孙传承

张道陵是中国道教的创始人之一。他在龙虎山炼成神丹后，又入四川修道传教，创建了“五斗米道”。这是中国最早的道教教团组织。他还开创了道家用符咒为人祈福消灾的先河。

传说张道陵曾往阳山治妖，有毒龙于深水池中兴风作浪，张书符一幅，投入水中，龙妖立即逃去。魏晋以后，符文被道教各

派采用，使道教蒙上了更加神秘的色彩。符文是一种类似象形文字的符号，道士画符的工具主要有毛笔、墨汁、清水、朱砂和黄色的土纸。咒语则是法师口中常念的三言或四言短语，少则数字，多则数百字。符咒是道士与鬼神交际沟通的媒介，是为人消灾祛病的主要手段。箓通常是指记录有诸天官名号的法牒，牒中有相关的符图咒语，它是道士个人修身立业、升迁道职的证



张道陵

书，没有为别人防病除疾的作用。从张道陵这一脉传承下来的天师道，正是以符箓见长，故世称“符箓派”。张道陵临终，将剑印传予其子张衡，张衡传子张鲁，张鲁晚年嘱其子张盛：龙虎山是祖师爷的原坛所在，那个地方“天星照映，地气冲凝，丹灶秘文，藏诸岩洞”，是神人所居之地，你应回到那里去，宣道布教，世代相袭。于是第四代天师张盛，于西晋永嘉年间从汉中迁回龙虎山祖师玄坛，后世子孙代居于此，世袭道统。

元朝建立后，在北方扶持全真道，在南方则大兴天师道。据《天师世家谱》记载，元世祖忽必烈攻宋前曾遣使密问第三十五代天师张可大胜负前景，张答：“善事尔主，后二十年，天下当混一。”后果应验。元成宗大德八年（1304年），朝廷封第三十八

代天师张与材为“正一教主”，总领三山符篆，并特授金紫光禄大夫，封留国公，赐金印，位居一品。从此南方诸符篆派皆归宗正一道，龙虎山历代天师则成为正一道首领。

从汉末第四代天师张盛始，历代天师华居此地，守龙虎山寻仙觅术，坐上清宫演教布化，居天师府修身养性，他们均得到历代封建王朝的崇奉和册封，官至一品，形成中国文化史上传承世袭“南张北孔（夫子）”两大世家。

◎ 天师斗法，老母护灯

传说第一代天师张道陵在龙虎山传道授徒时，附近有一位李天师也在传道授徒，两人相持，互不退让。一天李天师来到龙虎山，气势汹汹地对张天师说：“我要与你斗法，谁斗赢了，谁当天师！”张天师问：“怎样斗呢？”李天师说：“咱们坐在一个大蒸笼里，用火蒸烤七七四十九天。”张天师毫不犹豫地答道：“悉听尊便。”过了几天，两位天师相约来到泸溪河畔，



龙虎山奇峰

搭了一个大灶，两人同时坐进蒸笼内，双方门徒开始点火蒸烧。张天师在斗法前一天曾禀告母亲说：“请点燃七七四十九盏油灯，而且昼夜不熄，这样，才能保全儿命。”张天师的母亲是一位虔诚可靠的老夫人，遵照儿子嘱托日夜守护在油灯下。而为李天师守护油灯的是他年轻的妻子，在四十九天的斗法中，她因意志不坚，迷迷糊糊地睡了一觉，当她醒来时，已是油尽灯枯，李天师因此被蒸死了。张天师虽获胜，但双眼已被蒸得向上翻翘，因而后人称为“翻眼天师”，今天天师府殿堂内塑造的神像，仍保留翻眼神态。

◎ 龙虎山中宰相家

天师府是历代天师生活起居之所和祀神之处，原称“真仙观”，建在龙虎山脚下。宋崇宁四年（1105年），始建于上清镇关门口。元延祐六年（1319年），迁建至上清长庆坊，在今上清镇西。洪武元年



天师府灵泉

（1368年），明太祖赐白金15镒（360两），在今址上清镇中心重建，以“新其第”。后又经十多次修建。现存木构建筑均为明、清遗物。

道教园林在我国为数不少，其中绝大多数属宫观园林，像天师府这种道教领袖私第园林在中国绝无仅有，它是我国道教建筑

中最大最古的一处，也是我国现存封建社会的“两大府第”之一，天师府建筑群由府门、大堂、后堂、私第、书屋、花园、万法宗坛等组成，在布局和风格上保持了道教正一派神道合居的鲜明特色，是我国私第园林和道教建筑的艺术瑰宝。

府门上一对楹联：“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家”，出自明代尚书、大画家、大书法家董其昌手笔，形象地表达了历代天师既是“神仙”又是“宰相”的双重显赫地位，阐明了天师道与历代皇权的密切关系以及对追求成仙的渴望。其出处有二：麒

麟殿是西汉未央宫中皇帝刘邦召集重臣议论国事的大殿，是只有像张良这样帮他打天下的军师、大政治家、大军事家才能进入的地方。张道陵是张良的后代，天师府便是麒麟殿上神仙客张良及其子孙的家了。另外，南朝道教界领袖陶弘景有“山中宰相”之称，将他“移植”过来也是一个出处。



天师府罗汉松

◎ 四海之源炼金丹

天师府中有一井，名“灵泉井”，相传为南宋著名道士白玉蟾所凿。当凿挖到七七四十九丈时，惊动了龙王，问：“为何要挖得那么深？”白玉蟾说：“我要借四海之源，用来演法炼丹。”故此井又称“丹井”。此水既供天师家人饮用，又作炼丹用水，泉甘味美，久旱不枯。

◎ 万法宗坛罗汉松

万神集聚的“万法宗坛”坐落在私第西边。正殿为三清殿，供奉着玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。东西殿为灵官殿和财神殿。灵官为道教巡察、护法、监坛之神，财神殿为骑黑虎扬银鞭“上天奏善事，下地降吉祥”的赵公元帅，他是守护张道陵玄坛的守护神，又号“赵玄坛”。万法宗坛院落内有雌雄罗汉松二株，偏大者为雄，偏小者为雌。传为南宋赵构母亲所栽。如今，两树仍枝繁叶茂，筋骨盘曲，一看就知道这是千年古树。

◎ 天师手植板栗林

龙虎山对面有成片的天师板栗林，据说是当年祖天师亲手所植。天师栗个大香甜、淀粉丰富，是理想的果品和滋补品。李时珍《本草纲目》上说：“天师栗，惟西蜀青城山有之，乃张天师学道于此所遗。”张道陵是先到龙虎山后到青城山的，由此可见，

青城山的板栗是从龙虎山带去的。祖天师活到 123 岁，早期的几位天师也都在百岁上下，据传这也与他们长期修行炼志和爱吃板栗有关。

◎ 上清宫里镇妖井

上清宫始建于东汉，原为张道陵修道之所，时名“天师草堂”。汉末，第四代天师张盛自汉中迁还龙虎山，改“天师草堂”



龙虎山观景台

为“传录坛”；唐会昌年间，真宗赐传录坛额曰“真仙观”。北宋大中祥符年间，真宗敕改“上清观”。政和三年（1113 年），名“上清正一宫”，简称“上清宫”、“大上清宫”。“时宫中学道者常数千百人”，成了“昼夜常明羽人国”。

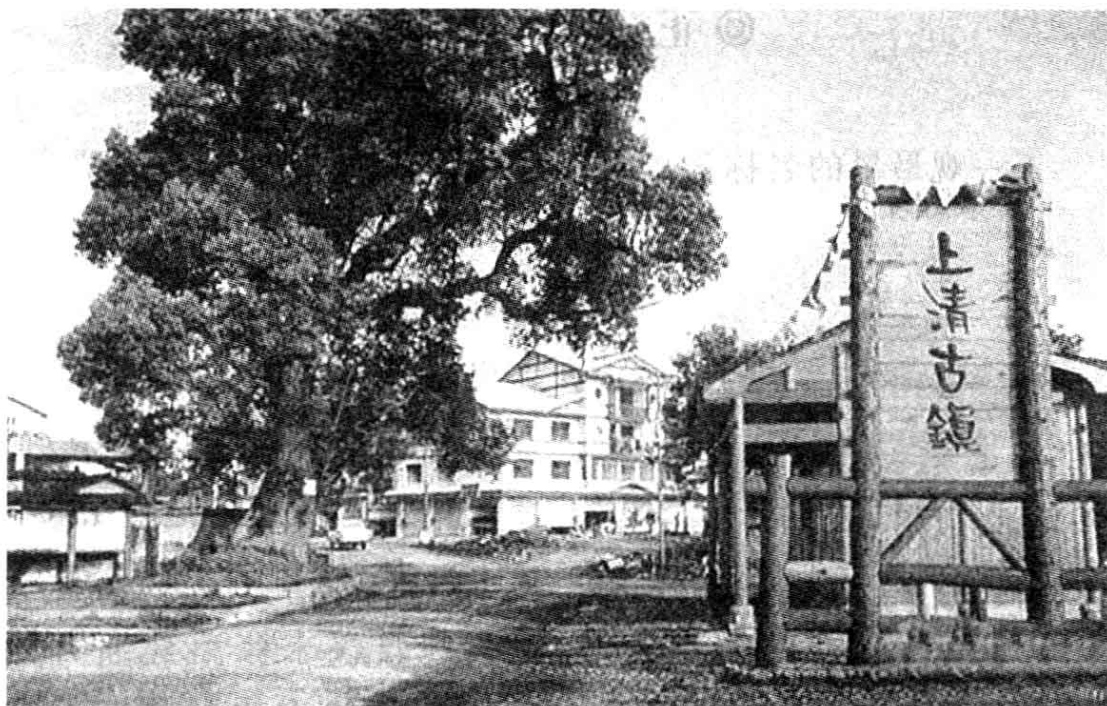
上清宫整个建筑以三清殿和玉皇殿为中心，分八门四方。现殿宇绝大部分被毁（最后一次被毁是 1930 年，因几个乞丐住在宫中烤火引起火灾）。东隐院在上清宫院内东侧，是龙虎山上清宫一座著名道院，也是上清宫目前残存的惟一道院。它创建于南



天师府金光门

宋年间，后因元世祖忽必烈对该院道士张留孙分外器重，东隐院得以倍加修缮，于是名声大振。

《水浒传》第一回用浓墨重彩绘声绘色地描写了上清宫伏魔殿的镇妖井：“只见一道黑气，从穴里冲将出来，掀塌了半个殿角。那道黑气直冲上半天里，空中散作百十道金光望四面八方去了。”如今，伏魔殿早已不存，但确有一口井仍在殿口，石栏依旧，口如谷箩，井底幽深，井圈四周长有青苔绿草，站在“遇洪而开”的井口朝底探望，令人胆战心寒。



上清古镇



天师府桂花

◎ 正一观中西王母



龙虎山兜率宫

正一观最早的名称为“祖天师庙”，是第四代天师张盛自四川回龙虎山“永宣祖教”，为祭祀祖天师而建的庙宇。同时，天师张盛还在这里修复祖天师玄坛及丹灶旧址，并在此居住下来，每年三元节时，登坛传道。从此，这里宫观林立，道士云集。

正一观自汉末张盛建庙开始，曾经过历朝历代多次的修葺重建，名称也多次更改。现在的正一观，是在原址按宋代建筑风格重建的，并吸收了明、清时期的一些建制和艺术特点，占地60余亩，坐东朝西，南北对称，主要建筑有主门、仪门、钟鼓楼、元坛殿、从祀殿、祖师殿、玉皇殿、丹房以及红门、廊庑等。整个建筑红瓦白墙，古朴典雅，气势雄伟，仙骨傲然。观外绿树葱茏，龙虎侍卫；观内仙气氤氲，香烟缭绕。

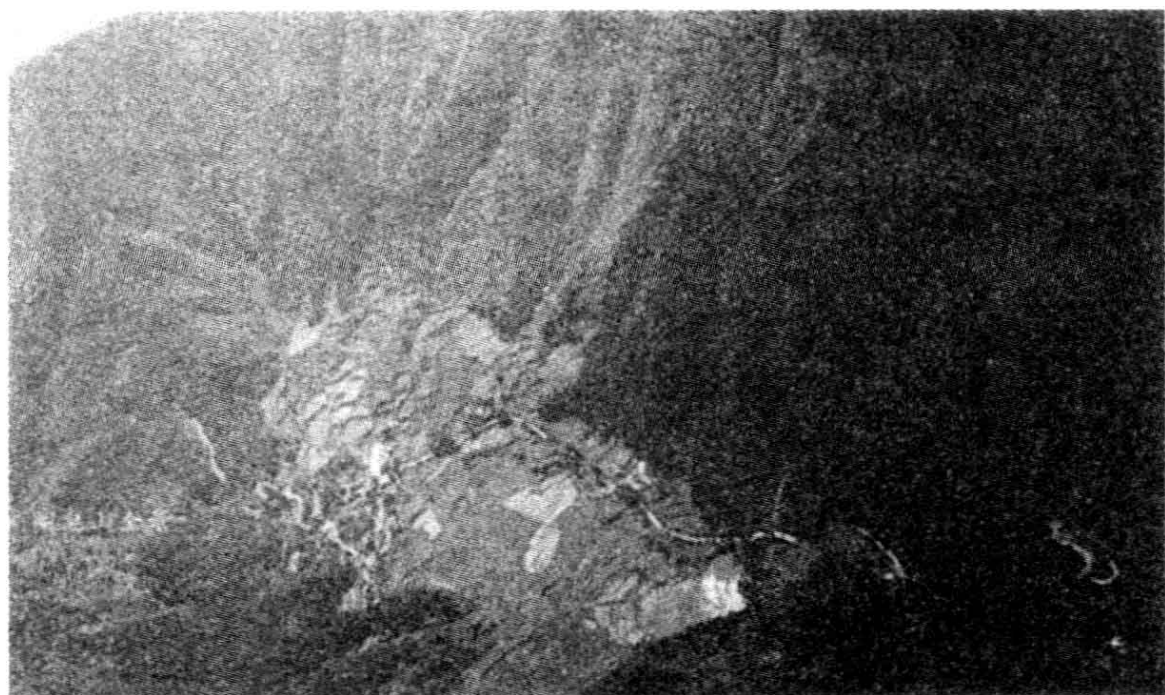
玉皇殿是正一观第二座主殿，它供奉的是西王母和她的侍女。西王母也称为金母、王母娘娘或西姥，是中国古代神话中的女神，为道教所信奉。据说她的丈夫是东王公。东王公也称东王父、东木公、东华帝君，是中国古代神话中的男神。他们一年一相会，分别掌管着男仙、女仙的名籍。在小说、戏曲里，又称王母为“瑶池金母”，每逢蟠桃熟时，大开寿宴，诸仙都来为她上寿。因此，民间将西王母作为长生不老的象征。

灵宝祖山阁皂山

阁皂山乃道教“灵宝派”祖庭。该山位于樟树市东南隅，俗称“合皂山”，亦有称“葛岭”，是武夷山西延的支脉，逶迤绵延 200 余里，峰回峦复，古竹苍松，霞蒸云蔚，引絮含烟，号称“清江碧嶂”。山名肇见于东汉，取其“形如阁，色如皂”而得名。宋代以来，即有“天下名山，道教福地，神仙之馆”的誉称。

◎ 太极仙翁修道处

葛玄，字孝先，人称葛仙翁，生于东汉桓帝延熹七年（164 年），本籍琅琊，后迁居丹阳（今属江苏省）。葛玄自幼好学，博览群书，尤喜道家著作，慕神仙之术和炼气保形真诀。汉灵帝光和元年遇上了道术高明的左仙翁元放（即《三国演义》中的左慈），受《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》、《三元真一妙经》等仙经和炼气保形、治病劾鬼诸秘法。据《历世真仙体道通鉴》所载神话传说，光和二年



阁皂山全景

(179年)正月朔，太上老君敕侍经仙郎太极真人徐来勒（字则，未详何人）等三仙人，“披九光之韩韞”，授葛玄《灵宝经》、《正一劝戒法轮妙经》和《洞元》、《大同》等36卷仙经以及《上清斋法》、《三七品斋法》等真诀。《灵宝纪略》中也有记载：“有琅琊葛玄字孝先者，入天台山学道，精思遐彻，未周一年，感通太上，遗三真人下降，以《灵宝经》授之。”《云笈七签》谓：“老君降真于师，仙公受文于天台。”葛玄经多年精心研摩专意修持后，终于修炼成功，掌握辟谷、金丹服食之道，分形万化之术，灵感应变之法。得道后，人呼“葛仙翁”或“太极左仙翁”而不名。后代还逐步将他神化，说他能腾云驾雾。陶弘景《太极左仙翁葛公之碑》载：“公驰涉川岳，龙虎卫从。”说他出入是龙虎护卫的。

东汉建安七年（202年）葛玄在阁皂山悟道修真，后遨游山海，于孙吴嘉禾二年（233年）再次来到阁皂山，在骆驼峰之侧建“卧云庵”，筑坛



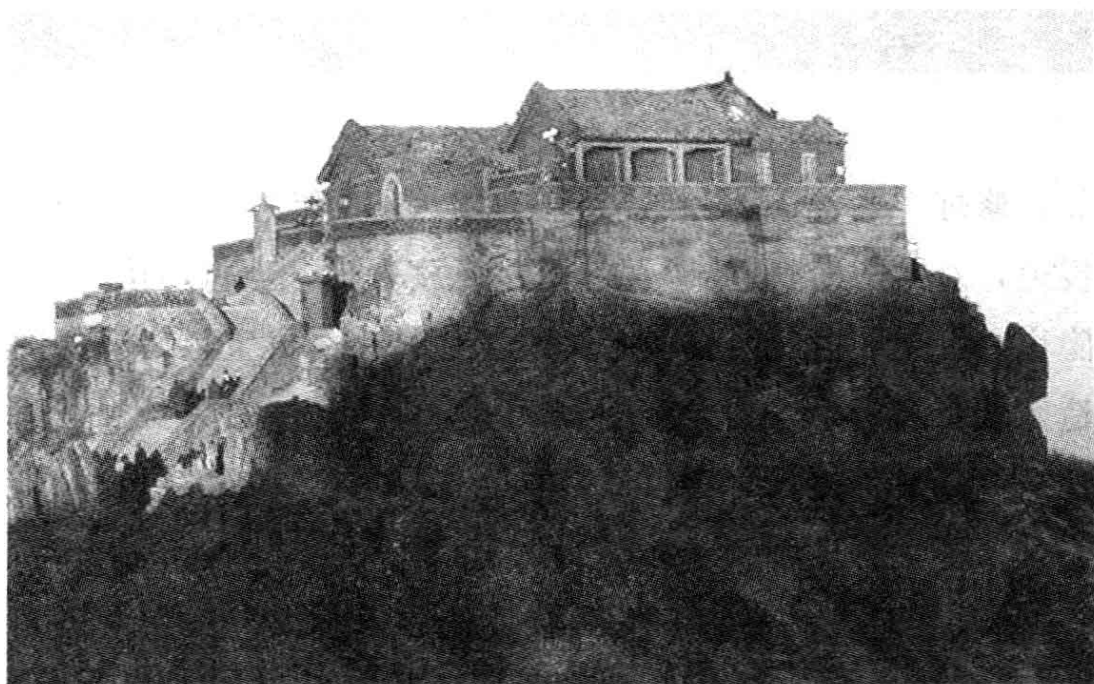
牌坊

立灶，修炼“九转金丹”。吴赤乌七年（244年），葛玄在桐柏立坛授道，对弟子郑隐道：“吾昔受左元放先生，今付与汝。”并嘱郑隐说，待他仙逝后，将《上青》、《三洞》、《灵宝》诸经付阁皂山造宗坛及家门弟子流传。是年八月望日，仙翁召集身边的道徒说：“吾不得作大药，今当尸解。”他先令人穿戴好衣冠，端坐室内，众弟子焚香环立而羽化。

《道藏》记载，葛仙翁飞升后被任命为“太上玉京太极左宫仙翁”。葛仙翁升仙后一百多年，其从孙葛巢甫创道教灵宝派，将他奉为该派祖师。

阁皂山的古迹有不少与葛玄的神话传说关联，诸如卧云庵为葛玄登仙之处，著衣台乃葛玄披麾之处，西峰南坡之上捣药臼传说为葛玄捣药炼丹之臼，并遗有末在臼内，啄吃之鸟以此通“灵

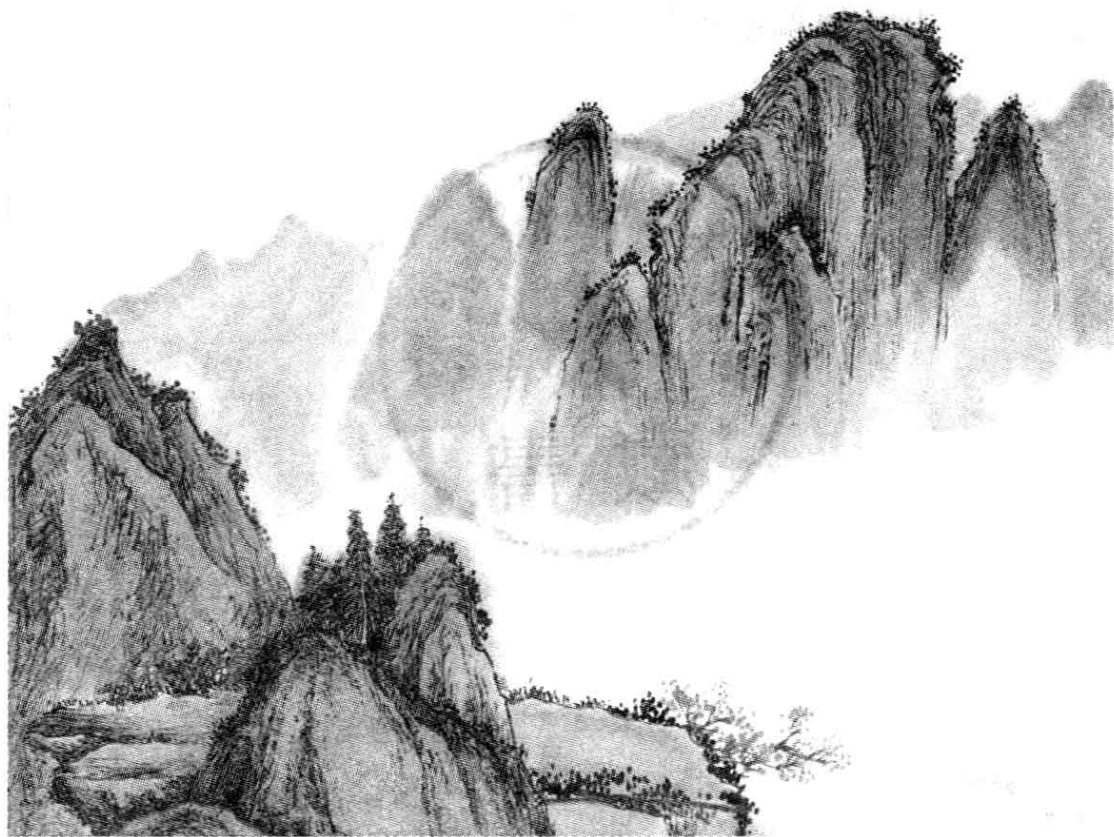
性”，每当月夜，犹作仙家捣药之声。石门石，又叫“剑劈石”，俗称“吊谷上仓”，传说葛玄进山时，巨石兀然阻立，不能通行，葛玄使用佩剑将石劈开，因以名为“剑劈”，骆驼峰，又名“东峰”，为葛玄得道藏丹之处；玉女峰，在太极峰之南，相传葛玄“飞升”时，玉帝派来迎接葛玄的“玉女”，曾在此稍事休息，重整云鬓，因此得名。丹井坐落在骆驼峰南麓的原万寿宫内，相传为葛玄炼丹汲水遗迹，石质井圈，口每径两市尺许，井深不及1丈即见泉水，清澈碧透，寒气逼人。传说阁皂山初建宫观时，由此井不断冒出木料，供给建材，因又名“出木井”。朱熹有“丹井龙归地轴深”的诗句，意谓井深邃莫测。



◎ 天下第三十三福地

阁皂山境由骆驼、太极、玉女、凌云、五埏、丁仙诸峰环抱，中为腹地。登上高峰，极目四望，峰峦叠翠，宋陶弼诗云：“万仞天然闹合形，阴阴不似众山青。”唐仪凤年间朝廷赐阁皂山为天下第三十三福地。在宋代，进入鼎盛时期，与金陵（今南京）茅山、广信（今江西省鹰潭市）龙虎山并称为天下三大名山。

阁皂山原有“大万寿宫”，亦称“崇真宫”，乃阁皂山之正殿，坐落在骆驼峰南麓，坐北朝南，砖木结构，总面积 260 平方



米。八字门，歇山顶，釉陶瓦。正殿供葛玄塑像，高1丈，殿前分两边立四大天王，高丈余。左右两边分列二十诸天王塑像。该宫历史悠久，隋以前建有“灵仙馆”，唐太极元年（712年）改为“阁皂观”，南唐更名“元都观”。北宋大中祥符年间敕封赐名“景德观”，政和八年（1118年）赐名“崇真宫”，南宋淳祐年间加赐“大万寿真宫”。

道德宫坐落在骆驼峰南麓，大万寿宫之西，为砖木结构，上有楼阁十一楹，供陈抟老祖塑像，称“御书阁”，藏北宋熙宁赐龙图天章宝文御书120卷。宫中供奉释迦牟尼、太上老君、孔子像。宫前庭院尚存金桂、银桂和四季桂4株，罗汉松2株，皆为千年古树。还有白玉兰、银杏、紫荆各1株。朱熹两次在阁皂山“道德宫”讲学，因此，“道德宫”一度被称为“紫阳书院”。明清江知县秦鏞题“阁峰晴雪”诗云：“阁峰缥缈入云端，积雪犹封礼斗坛。山远地偏游不得，几回驻马隔江看。”具见阁皂山景色迷人。

真武修道武当山

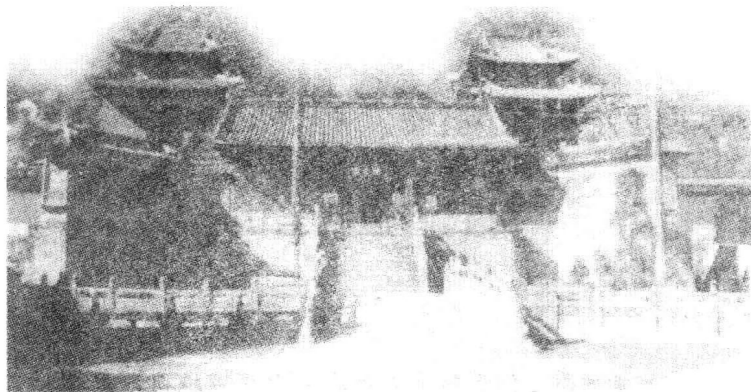
武当山，位于湖北省西北部十堰市境内，是我国著名的道教圣地之一。东接闻名古城襄樊市，西靠车城十堰市，南依原始森林神农架区，北临高峡平湖丹江口水库。

◎ 真武修道武当山

武当山不仅拥有奇特绚丽的自然景观，而且拥有丰富多彩的人文景观。可以说，武当山无以伦比的美，是自然美与人文美高度和谐的

统一，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”，

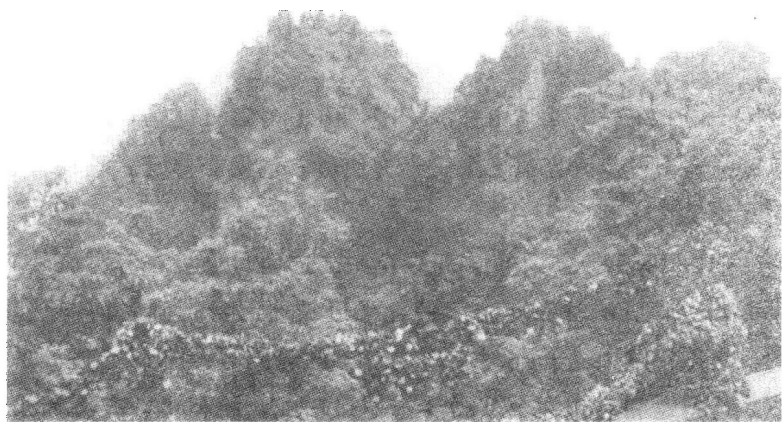
武当道教认为“武当山”之得名与真武神有关。真武，即元武，“元”通“玄”，故又名“玄武”。据《真武本传神咒妙经》记，玄武是太上老君八十二化身，于远古时，降为净乐国太子，后经其师紫元君超度，到武当山修炼42年，功成道满，升天成神，被玉皇大帝封为“玄天上帝”等，镇守北方。因此，武当山被道教尊为玄天真武上帝的修炼圣地。武当道教是以武当山为本



山，信仰真武——玄武大帝，重视内丹修炼，擅长雷法及符篆禳灾，强调忠孝伦理、三教融合的一种道教派别。

武当山山势奇特，既有泰山之雄，又有华山之险，风光奇丽。游武当山，如果机缘巧合，可以观赏到著名的“动静八景”。武当山的“动八景”为：海马吐雾、飞蚁来朝、乌鸦接食、黑虎巡山、猕猴献桃、梅鹿衔花、金猴跳涧、雀不漫顶；“静八景”为天柱晓晴、陆海奔潮、平地惊雷、雷火炼殿、祖师映光、空中悬松、月敲山门、金殿倒影。

关于动静八景，还有许多传说，相传太子（真武）上山修炼时，有黑虎开山，乌鸦引路。太子在山上修炼时，有乌鸦报晓，黑虎护卫。太子得道成神后，封乌鸦为“神兵”，封黑虎为“巡山大元帅”。因此乌鸦接食、黑虎巡山入选了八景。据说往日善男信女朝武当，把“报忧不报喜”的乌鸦当作“灵鸦”，都要为它们带一布袋玉米、米花之类的礼品。走到乌鸦岭，一边把礼品撒向空中，一边喊：“乌鸦接食！”成群结队的乌鸦应声而来，鼓翅张口，从空中接走食物。更为奇妙的是飞蚁来朝又称“飞蚁绕朝”，这种奇观经常出现于每年的立秋前后。在这个季节，常有



武当山风光

数不清的飞蚂蚁聚集于金殿四周，来而不去。后来，也都死在这里。迷信者认为这是飞蚁来朝拜真武大帝，因此称之为“飞蚁来朝”。而静八景之一的祖师映光则是指天柱峰真武神像在雨后初晴之时放出稍纵即逝的光华。据有关专家解释：是因为雨后放晴时，阳光透过不同密度的空气层，发生折射，把金殿及周围景物反射显示在云端，形成奇异美景。



张三丰

◎ 三丰创拳武当山

传说北宋时，武当山林深草密，山中多狼虫虎豹，附近又有草寇强盗出没。武当道士张三丰为使道友安心修道，整日苦思防身御敌之法。

据说，有一天，张三丰正在草庵之内闭目静坐，忽听庵外有只喜鹊“叽叽喳喳”叫个不停，张道长便起身走到窗前向外看去，只见庭院中的桂花树上有白、花两道光环闪烁。定睛一看，原来是白蛇和喜鹊在嬉戏搏斗。七尺白蛇盘绕树上，蛇头探出，眼睛放光，口吐长芯，蓄势待发。虽然以静待动，却气势如龙。喜鹊则站在不远处的树枝上，身体前倾，注视白蛇，伺机进攻。喜鹊和白蛇两相游斗，如龙凤相斗，各显奇姿异态，动制静，静防动，刚柔相济，变化无穷……张三丰越看越入迷，心中不由得有所感悟。这时喜鹊和蛇同时叫道：“随我来，随我来！”就见两道银光向远处飞去。张三丰身不由己，起身便追，仿佛腾云驾雾一般来到了一处仙境胜地。张三丰在琼浆玉液河畔看到一个鹤发童颜的老人在打拳，那打拳的姿势和喜鹊与白蛇相斗的姿态相仿，如行云流水，随曲就伸，真是静如山岳，柔若春水，动如波涛。在这柔中有刚、含而不露的拳姿中，蕴涵着排山倒海、降龙伏虎的气势。那两道光环一下子飞到老人的怀中，变成了他袍子上的龙凤。

老人见到张三丰就微笑着对他说：“我在此等候你多时了。”原来，这位老人正是太乙真人。他告诉张三丰自己打的这套拳名叫武当山太乙五行拳，是参照华佗的五禽戏创造的。这套拳能够防身自卫，健体强身，长期演练，能延年益寿。太乙真人把这套

拳传给张三丰，又把拳谱交给他，嘱咐他把这套拳好好地传给武当山的道士，然后就不见踪影了。荒山野岭中又现出喜鹊和白蛇，转眼变成一对龙凤，向张三丰飞来……张三丰一下子惊醒过来，原来是一个梦，可是他的怀中却抱着太乙真人送给他的拳谱。从此张三丰就每天叫道士练习这套太乙五行拳，自己也是拳不离手，直练得自己返老还童，并驯服了虎豹，降伏了周围的草寇强盗。武当山因而天下太平。

武当道士张三丰集武当拳技之大成，创立了武当内家拳，被尊为武当武术的开山祖师，为武当武术的发展奠定了基础。武当武术是中华武术的瑰宝，饮誉海内外，在我国武林中，素有“北崇少林，南尊武当”之说。由于武当武术受道教隐秘单传的传统影响，武当武术长期隐没不彰。

武当武术在继承古代武术攻防理论的基础上，运用《易经》中的某些原理，参以道教内丹功法的经验，逐渐形成自己的理论体系和独特的套路风格。其理论核心是阴阳消长，八卦演变，五行生克。它以防身保健为宗旨，具有尚意不尚力，牵动四两拨千斤，以柔克刚，后发制人，辨位于寸毫，制敌于擒扑封闭，延年益寿，祛病御疾，增智开慧等多种特点和功能，武当武术包括太极拳、形意拳、八卦掌、武当气功、武当剑等拳法和器械术。它在长期的发展过程中形成了许多拳种和门派，如内家拳法、武当太乙五行拳、武当纯阳拳、武当丹派剑术、赵堡太极拳、陈式太极拳、杨式太极拳、武式太极拳、孙式太极拳、功家南派等。为弘扬武当武术，1982年，丹江口市成立了武当山武当拳法研究会，创办了《武当》杂志。



武当神峰

◎ 武当太元紫霄宫

紫霄宫建于明永乐十一年（1413年），是武当山的主要宫殿，也是武当山保存最完善的宫殿。该宫共有殿宇、楼阁、廊庑 860 间，规模宏伟，气派非凡。紫霄本指仙气弥漫的天空。据《真武本传妙经》记载，紫元君超度太子到武当山修炼时说：“摘其众峰冲高紫霄者居之”，故名“太元紫霄宫”。

紫霄宫背依奔骤欲动的展旗峰，而对照壁、三公、五老、蜡烛、落帽、香炉诸峰，右为雷神洞，左有蓬莱第一峰。宫前有禹迹池，再前有宝珠峰。周围岗峦天然形成一把二龙戏珠的宝椅，紫霄宫就坐落在这把宝椅正中，明永乐皇帝封其为“紫霄福地”。

现紫霄宫分中东西三路，中路有龙虎殿、十万堂、紫霄殿、父母殿。东西两侧为东宫、西宫。龙虎殿奉青龙、白虎塑像，各



太元紫霄宮紫霄殿

高丈余，怒目圆睁，龇牙咧嘴，身着胄甲，手持戈戟，形象威严，象征守门神将，使人望而生畏。十万堂祀灵官，左右有颛臾亭，亭内耸立巨大之圣旨碑（明永乐刻石）。

紫霄殿是紫霄宫的正殿。该殿为重檐歇山顶建筑，宏伟壮观，进深面阔均为五间，重檐九脊，翠瓦丹墙，顶饰鸱吻吞脊，脊中宝瓶闪光，九脊上饰以各种珍禽异兽；飞檐装有两对飞龙，四只彩凤，显得鸟革翬飞，庄严神奇。殿内额坊、头拱、天花均绘有彩色图案，藻井浮雕二龙戏珠，三十六根杉木巨柱顶立其间，整个建筑，飞金流碧，富丽堂皇。殿中石雕须弥座上的神龕饰有四条金龙，两只金凤，龙翔凤舞，姿态生动；殿外为弘阔之崇台，上下三层，周围用青石雕栏环绕。殿内金碧辉煌，正中神龕有二龙戏珠及双凤朝阳装饰，龕下为精雕石座，龕内供奉身著

龙袍，脚踏云履，手握宝剑的“真武大帝”像，另有四尊铜制鍍金真武像，为真武神老年、中年、青年座像，两旁侍立金童、玉女、赵天君、关天君、马天君、温天君、水火二将。殿内还列祀有金像，均为明代铸造。殿中有一对“铁树开花”，为罕见珍宝。父母殿为楼阁建筑。上层供奉玉皇、斗姥，下层供奉“真武”之父母塑像，即



武当山太子坡

净乐国王明真大帝和善胜后琼真上仙。左边神龛内供奉的是慈航道人，即佛教的观世音菩萨；右边的神龛内供奉的是三霄娘娘。现存圣母房屋为清代建筑，其中所奉神像反映了佛、道、儒三教融合的思想及道教的民间色彩。

殿内西耳房为 1932 年革命战争时期红三军司令部所在地，贺龙元帅曾居此。从正殿前至崇台、碑亭、宫门，有阶数十级。

武当太岳太和宫

◎ “天人合一” ——太和宫

太和宫全称为“太岳太和宫”。它坐落于武当山最高峰天柱峰的金殿紫金城南天门外，为明永乐十年（1412年）皇家于武当山修建的九宫之一。整个建筑借助被誉为“一柱擎天”的天柱峰奇险地理风貌，寓以道教“天人合一”、“太和治世”的观念，依山傍岩，巧妙布局，以达到自然、建筑与人最和谐的感应。当年



太岳太和宫

建筑皆系砖木结构，

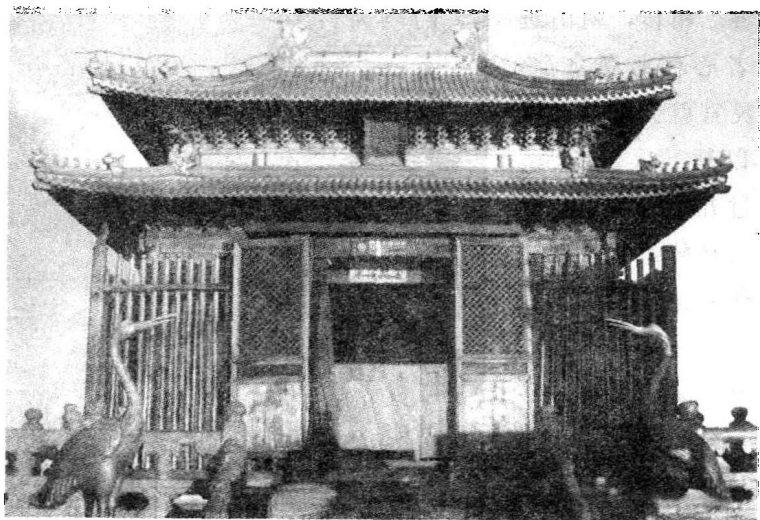
大部分毁于战乱火灾，现存朝拜殿、皇经堂和古铜殿。

朝拜殿是太和宫主殿，今殿内供奉着真武神铜像及木雕、泥塑神像。殿门两块铜碑，为明嘉靖二十九年（1550年）和三十二年（1553年）铸造。

朝拜殿是信徒焚香朝拜的地方。两侧为钟楼、鼓楼。钟楼的铜钟铸造于明永乐十三年（1415年），高1.57米，直径1.43米，工艺特殊。

皇经堂现存建筑为清朝改建。正中悬挂的“生天立地”金匾，为清朝道光皇帝亲笔所书。大殿四檐吊有铃铛，传说，以前道人可根据铃声的音量大小或铃铛的摆动情况，预测当地天气变化。

古铜殿位于天柱峰前小莲峰上。元大德十一年（1307年）铸，高3米，阔2.8米，深2.4米，悬山式屋顶，全部构件为分



武当山金顶

件铸造，卯榫拼装，各铸件均有文字标明安装部位，格扇裙板上铸有“此殿于元大德十一年铸于武昌梅亭万氏作坊”，是中国现存最早的铜铸木结构建筑。原置天柱峰顶端，明永乐十四年（1416年）另造金殿，将其移置于此。该殿为中国现存最早的一座铜殿，仿木结构，可以拆合。

◎ 金殿端坐武当顶

太和宫后是紫金城，建于明永乐二十一年（1423年），城高3.5米，长1500米，依山势环绕天柱峰。城墙由每块重千斤的石块砌成，设四座天门，东西北三门皆面临绝壁，惟南天门可通。进南天门，跨入灵官长廊，廊上有三间三层悬空楼阁，廊内有锡制灵官殿，廊厅两边设有十二根铁铸百斤神鞭。相传，朝山进香者心存恶念贪欲，王灵官就会手执神鞭予以惩罚。出长廊，攀过九莲蹬险道，登上天柱峰绝顶，驰名中外的金殿就耸立在仅有20多平方米的山顶上。

金殿为武当山道教核心建筑，是武当山建筑的最高潮，它



真武铜像

坐落在海拔 1612 米的天柱峰顶。殿面宽与进深均为三间，阔 4.4 米，深 3.15 米，高 5.54 米。四周立柱 12 根，柱上叠架，额、枋及重翘重昂与单翘重昂斗拱，分别承托上、下檐部，构成重檐底殿式屋顶。正脊两端铸龙对峙。四壁于立柱之间装四抹头格扇门，殿内顶部作平棋天花，铸浅雕流云纹样，线条柔和流畅。地面以紫色石纹漫地，洗磨光洁。屋顶采用“推山”法制成。

殿内正中宝座上供奉着真武大帝铜铸鎏金像，高 1.8 米，重 10 吨左右。他身穿帝袍，内衬铠甲，披发跣足，显得威武肃穆。水火二将分立两厢，擎旗拔剑，凛然可畏。另有金童托宝，玉女捧册，面容秀美，表情娴雅。神案下有龟蛇二将，蛇绕龟腹，翘首相望。殿内藻井上还悬挂着一颗铜铸鎏金宝珠，传说此珠乃“避风珠”，正是它镇住了山风，才使殿内的神灯长明不灭。坛前设香案，置供器。神坛上方高悬镏金匾额，上铸清圣祖爱新觉罗·玄烨手书“金光妙相”四字。殿外檐际，悬盘龙斗边镏金牌额，上竖铸“金殿”二字。殿体各部分件采用失蜡法铸造，遍体镏金，无论瓦作、木作构件，结构严谨，合缝精密，虽经 500 多年的严寒酷暑，至今仍辉煌如初，显示了我国铸造工艺发展的高超水平，堪称现存古建筑和铸造工艺中的一颗灿烂明珠。由于古代建筑设计师们的巧妙构思，金殿建筑与天柱峰自然景观及气象巧妙结合，融为一体，在特殊的气象条件下还可欣赏到“平地惊雷”、“雷火炼殿”、“祖师映光”、“金殿倒影”、“海马吐雾”等奇异景观。

湖北武昌长春观

长春观位于湖北武昌大东门东北角双峰山南坡，黄鹤山（蛇山）中部，是我国道教著名的“十方丛林”之一，为历代道教活动场所，称“江南一大福地”。



长春观外景

◎ 湖北武昌长春观

长春观始建于元代，西依蛇山黄鹤楼，东邻洪山宝塔，环境优美。元太祖时，道教全真龙门派祖师丘处机曾来此修道，因其



长春真人

号“长春子”，故后人以“长春”名观。长春观历经数百年，几度兴废。明永乐十二年（1414）和清朝康熙二十六年（1687）曾两次维修。清同治四年（1865）经四方募捐，又进行过维修，并增设殿堂。最后一次修缮是1931年，形成了现在的规模。长春观的观宇大多为砖木结构，每一个殿堂阁的造型、结构和梁柱上的雕刻及殿内的神龛造像都细腻生动，具有典型的道教建筑艺术特色。

长春观共分五进，依山由下而上，层层递进。山门内为“灵宫殿”，祀奉身披金甲、手执会鞭、足踏风火轮的王灵官；第二进为“三清殿”，祀太上老君及无上真人尹喜、南华真人庄子神像；第三进为“七贞殿”，殿中祀“北七真”，即丘处机、刘处玄、谭处端、马钰、郝大通、王处一、孙不二等七位真人；第四进为“吕祖殿”，祀奉

纯阳祖师吕洞宾；第五进为“三皇殿”，祀奉伏羲氏、神农氏和轩辕黄帝。长春观殿宇依山垒叠，气派宏伟壮观。“文革”期间曾被机关占用，年久失修，殿宇颓残。后经道教界募资进行了大规模修缮，现已焕然一新，为道教及旅游胜地。长春观尤以素斋精美闻名于武汉三镇。



长春观太清殿

真武山上小金顶

真武山，原名“龟山”，又名“九宫山”，因山形似龟，雄踞襄阳城外和汉江边而得名。宋、元以前，山上有座著名的寺院，名叫“建峰寺”。山下，三国时刘备马跃檀溪，在山脚留下了“的卢马”的蹄印坑，成为此山的遗迹。东晋时代，撰《汉晋春秋》和《襄阳耆旧传》的著名历史学家习凿齿，写信邀请佛教领袖释道安前来弘法，释道安率领弟子慧远等四百余众未到襄阳，就曾驻锡过建峰寺，尔后才创建了檀溪寺。释道安和习凿齿见面时的对话“四海习凿齿，弥天释道安”被誉为“天下名答”。

◎ 真武显灵助燕王

明太祖朱元璋打下江山之后，曾想传位给自己所喜爱而又确实智勇双全的第四个儿子朱棣，但碍于礼法，未能如愿，只得按群臣的意见立长子为太子。后来太子早逝，朱元璋登天后又顺理成章的由长孙朱允文当了皇帝，称为惠帝，定年号为建文，史称



真武山风光

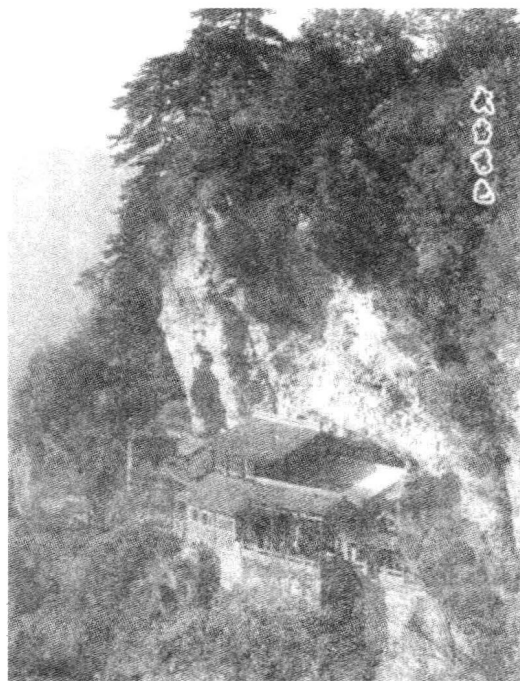
建文帝。这位辈份很低的小皇帝，常常感到那么多藩王叔叔手握重兵，时时刻刻威胁他的皇位，就以“削藩”为名，先后杀了五位叔叔。这时，镇守北方手握重兵的燕王朱棣感到自己也危在旦夕，于是先下手为强，以“清君侧”的名义起兵，挥戈南下，发动了历时四年的“靖难之役”。

朱棣当然明白，自己再怎么说明也是一个藩



金殿神像

王，是臣子，应当忠君报国，不可谋朝篡位，起兵的理由再充分也不免有谋反之嫌。这时，朱棣的军师姚广孝想起了北方还有一位真武大帝可以利用。当全军誓师出发时，忽然满天乌云滚滚，朱棣就问：“这是哪方神圣？”军师姚广孝即答：“这是北方真武大帝前来相助。”于是朱棣披发仗剑，与真武大帝上下呼应，得到真武“允许”之后，才起兵开战。一路上所向披靡，攻克南京，登上了皇位。从某种意义上说，这都是真武大帝所赐。因此，明成祖朱棣极力崇奉真武大帝。



武当秀色

明永乐十年（1412年）明成祖降谕修建武当山宫观，“管运武当山琉璃诸物”的小船数以“万计”，停泊真武山下的双江中，“时风涛方作，顷之祥光数见，水天一色，都说是元帝（真武大帝）显应”，于是在山上修建了“真武观”。介绍武当山情况的《太岳太和山纪略》有记述：“真武观……在襄阳府城西南二里……谒太和

（武当山太和宫）者先奏表于此。”在传统习惯中，朝湖北武当山，首先要来到襄阳真武山，给真武帝上表章，算在真武大帝处报了到。钱财精力不足或患病者，可就此回转，也算还了朝拜真武大帝的心愿。

襄樊真武山濒临汉江，处在鄂、豫、川、陕、湘、粤、桂、滇数省来往的通衢大道，水陆码头，交通便利，香客也格外多。尤在腊月三十到阴历三月三，到真武山朝山进香的香客最多。直到 20 世纪中期，真武山的香火仍然十分兴盛。



武当山鸟瞰

南界仙都在衡山

衡山又称“南岳”，是我国五岳之一，位于湖南省衡山县境内，距衡阳市中心约 50 公里。尤以壮美的自然风光和佛、道两教形成的人文景观著称。

◎ 逶迤八百里，悠久五千年

衡山有 72 峰，南起衡阳市城南的回雁峰，北止长沙市的岳麓山。因其峰峰秀丽，峰峰神奇，处处是茂林修竹，终年翠绿；奇花异草，四时放香，自然景色十分秀丽，故而又“南岳独秀”的美称。主峰祝融峰海拔高度达 1290 米，高耸云天之外。清人魏源在《衡岳吟》中说：“恒山如行，岱（泰）山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”南岳衡山



衡山风光

的自然景色极其秀美，巍巍群峰欲与天公试比高，潺潺溪泉盼能汇流江湖。这里四季分明，每个季节都能弹奏出不同乐曲。春风拂过，遍野山花争妍斗丽；夏雨徐来，漫山林荫赛翠竞绿；秋爽阵阵，殷殷红叶让你心醉神迷；冬雪皑皑，玉树玉阁让你如登仙境。云蒸雾绕，山泉叮咚，林涛轻荡，怪石成景，这里到处都有令你流连往返的景色。

南岳衡山的历史极其悠久，可上溯五千年。据传，黄帝、舜均曾来此祭礼天地，大禹也曾来此杀白马以祭拜，故而还留有许许多多的古迹。东汉年间道教渗入衡山开坛，梁天监元年（502年）佛教进入南岳，经逐渐发展，南岳衡山成了“十大丛林、八大茅庵”之地。因为这里是佛、道二教的圣地，故而历朝历代，这里都云集了众多的高僧仙道，同时亦留下了众多的著名寺庵、道观，且香火旺盛，绵延不绝。



衡山石刻

◎ 朱鸟化衡山

远古时代，人们以采集为生，食不果腹，衣不蔽体，又无医药，黎民百姓患病之后只能乞求上苍怜悯护佑或坐以待毙。神农氏为王，勤政爱民，一心解除百姓的疾疫之苦，不顾个人生命安危，尝尽百草，终于找到草药治病救人。然而民以食为天，疾病之苦虽然减缓，百姓吃饭的问题更为紧迫。野生草木果实，受季

节的限制，且又人兽争食，因而百姓的生活毫无保障。神农氏为民父母，整日奔波操劳，苦思冥想。他指天盟誓，不解决黎民百姓吃饭问题，死不瞑目。

眼看着寒冬将至，山野一片荒凉，百姓又将在严寒之中忍饥

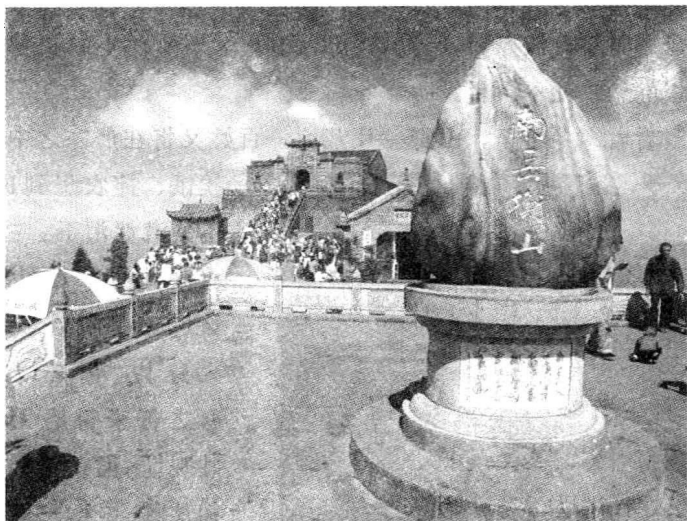


神农尝百草

挨饿、神农想到这些，不禁潸然泪下：“苍天有眼，如果百姓有什么过错都算在我一个人身上，何必以这饥寒之苦来折磨无辜百姓呢？”正在这时，不知从哪飞来一只红羽朱鸟，口含一根九穗禾草。一时间，百鸟翔集，围着朱鸟，遮天蔽日。神农仔细一看，朱鸟在不停地摇动九穗禾，穗中谷粒如雨洒落，群鸟上下翻飞争食谷粒。神农

心想，若九穗禾生在人间，又何愁百姓衣食无着呢？

于是神农盯紧朱鸟，紧追不舍，希望能拾得一两粒谷粒。可是朱鸟洒落的谷粒无论有多少，都被群鸟从空中就啄食了。朱鸟边洒边飞，跨河越山，不知不觉已经飞跃万水千山。神农跟着朱鸟，翻山越岭，不知不觉间已经从北方跑到了南方。此时的江南已是春暖花开。朱鸟到了南方后，越飞越高，群鸟也渐渐地离开



祝融峰

朱鸟飞向树林，飞向花丛，飞向明净如镜的水泽。神农还想继续追下去，可那浩瀚无边的洞庭湖挡住了他的去路。神农心中着急，挥起手中神鞭向朱鸟掷去。朱鸟只顾高飞，毫无防备。神鞭正中朱鸟头顶，朱鸟立刻坠了下来，九穗禾的谷粒遍撒大地，不久就长出了绿油油的禾苗。金秋时节，朱鸟撒下的谷粒，结满五谷。满怀丰收喜悦的黎民百姓在神农的带领下，收了谷子，选出一些饱满的作种子待来年春播，剩下的就成了百姓的口粮。从此，百姓的吃饭问题有了着落。神农的愿望实现了，他就在山脚下长沙地方建了国都，称为厉国。神农的儿子柱，先在山麓给黎民百姓传授耕种方法，后来他又慢慢地推广给天下的黎民百姓。

被神鞭击中的朱鸟落到洞庭湖南岸的湘水与资水之间，化作大山一座。这山日夜疯长，不到三个月工夫竟长成方圆八百里的大山。如果再这样长下去，洞庭湖和湘、资两水都会被大山填

掉，到时候湖水、河水外溢，必然泛滥成灾。神农连忙爬上山顶，把神鞭压在上面，山就不再长了。朱鸟化成的这座山，正在四野之南，又与天上的玉衡星座相对应，人们就把这山叫衡山。朱鸟死得无辜，又被神鞭压身。实际上，它在无意之中以自己的生命拯救了天下苍生。因此，神农就向上天祷告，乞求天帝记住朱鸟的功劳，并经常爬上衡山祭祀、缅怀朱鸟。现在南岳的朱陵洞天就是神农游憩之所。

◎ 丰功伟绩，山峰作证

轩辕黄帝时，天下之大，四方莫辨。六相辅佐黄帝治理天下，黄帝就命六相辨识四方。

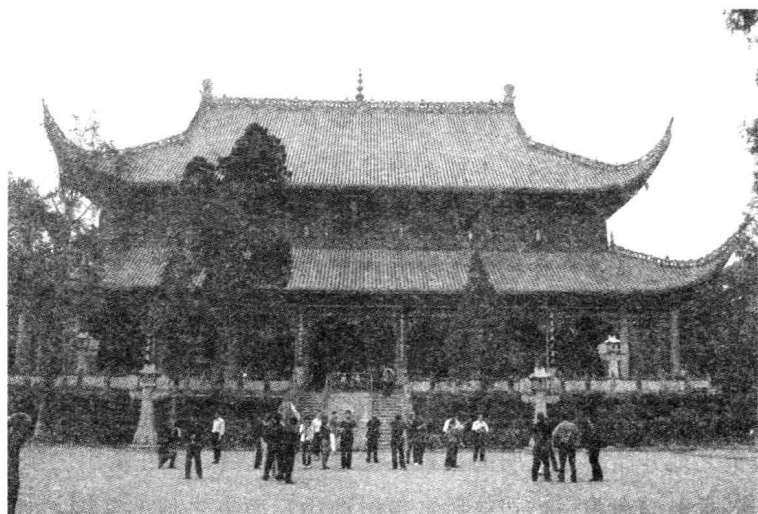
苍龙辨认出东方，祝融辨认出南方，大封辨认出西方，后辨认出北方。六相每到一个地方就记录下当地的水土地理、风土民情、气候天象。黄帝根据这些材料，分天下为九州、五岳、四渎、四镇。黄帝任命祝融为南方司徒，管辖从南方之极，北方之界，至炎风之野的大片土地。南方本为蛮荒之地，无人教化，人们穴居生食，善恶不分，争斗不断。后来，祝融氏治理南方，爱民如子，身先士卒，巧妙教化，淳厚民风，引导百姓修身立德。蛮荒之地开始有了文明的火种。祝融氏去世后，葬在衡山之阳。

祝融受命为南方司徒后，定居衡山。南方之地的文明，如星星之火，尚未燎原。百姓虽稍知人伦，但教化未广，难以深入人心。加之，南方气候潮湿，百姓又不懂用火，常吃生食，经常生病，寿命也很短。祝融教化南方之民，生火为食，修身立德。他日夜操劳，殚精竭虑，废寝忘食。

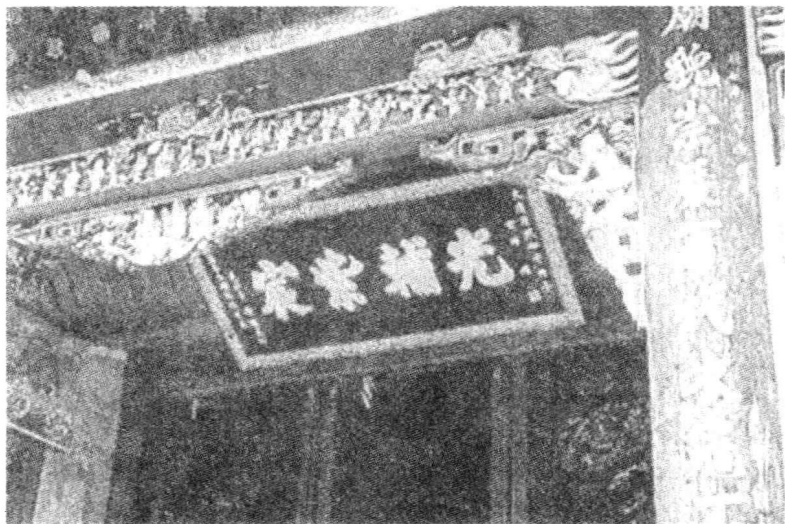
天神广寿子被祝融的一片赤子之心感动，便于天汉元年下降

到衡山，帮助祝融治理南方。他首先授给祝融《人皇内文》，祝融就依照广寿子传授的办法，教化百姓，引导人民尊天道，守人伦，尚道德。还仿照弁州之鸟的叫声，编成乐歌，教黎民百姓传唱。南方百姓在祝融和广寿子的教化下渐渐懂得遵守天道人伦，知道要敬天祭祖，诚实向善自会得到天神护佑。蛮荒之地遂移风易俗，文明之火渐成燎原之势。

而后，广寿子又授给祝融《按摩通精经》九十卷，教他按摩导引，强身健体，祛病延年之法。祝融将这些方法转授百姓，百姓掌握了养生防病，



南岳大庙怪帝殿



南岳大庙匾额

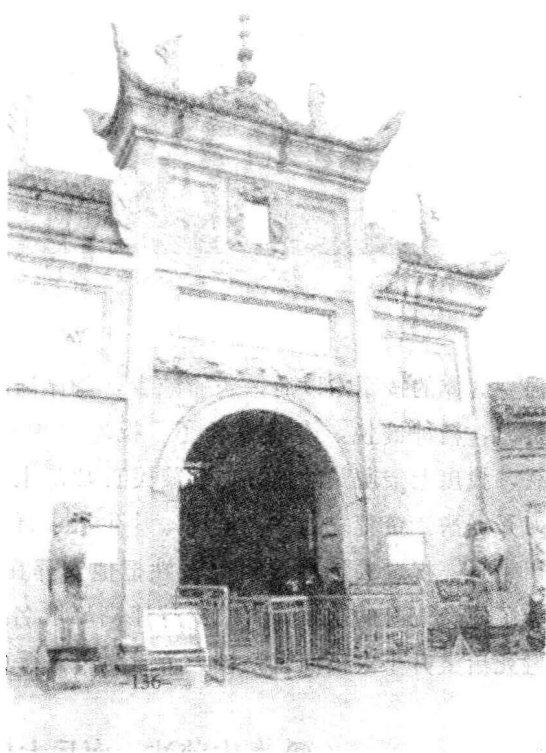
强身健体的按摩术以后，病痛减少，身体渐渐强壮，劳动起来不费力，精神愉悦，寿命也长了。祝融又根据《人皇内文》的记载，找出七宝所藏的地方，教黎民百姓范土为金，冶石为铁，造刀斧锯凿。蛮荒之地终于呈现一片生机，百姓从此安居乐业，繁衍生息。祝融去世后，黎民百姓把他安葬在南岳衡山的最高峰，为了纪念祝融的功绩，人们给这座高峰取名为祝融峰。传说，祝融死后上升于太极南宫，被天帝封为“太行真人”。

◎ 衡山前站，南岳大庙

南岳古镇 107 国道路边，有一座颇引人注目的高大牌坊，其威势雄壮，四柱高擎，牌坊额上正中是当代艺术大师刘海粟题写

的“南岳衡山”四字，背面两柱有联曰：“秀气来高宇，看四绝奇观，五峰胜景；文明称奥区，有二贤吟迹，七祖道场。”外侧两柱则是“天下数名山，五岳之中称独秀；人文传太古，六朝而后见多姿。”背面内中两柱联曰：“七二峰雾失云迷，好留佳客寻衡岳；九千丈风迴雪舞，喜看飞花落洞庭。”而两边柱上则为“北望神州，擎天四岳皆吾友；南来胜景，播誉千秋是此山”。

至南岳后，游人多先至南岳大庙游览，游过大庙，再向衡山行进。著名的南岳大庙就坐落在衡山牌坊右后侧约 400 米的地方。走过南岳香市，巍巍大庙骤然矗于眼前。南岳大庙门是座高达 20 米的石门，称“棧星门”。进棧星门至奎星阁，两侧有钟鼓亭。过奎星阁即见川门，再过川门可见御碑亭，亭内有碑，上镌清朝



南岳大庙棧星门

康熙帝手书的《重修南岳庙碑记》。过御碑亭可见嘉应门，再向

里行是御书楼。过御书楼后即至南岳大庙的正殿，即“圣帝殿”。圣帝殿外观上看上去金碧辉煌，两层，黄琉璃瓦覆顶，檐角高飞，高30多米，宽50余米。殿内正中供奉南岳圣帝塑像，72根大石柱高擎殿宇，看上去雄伟壮观且极具特色。圣帝殿之石雕艺术、彩绘艺术颇具观赏性。过圣帝殿后，可见寝宫，神龛内为圣公圣母坐着的塑像。过寝宫至后门，此间还有两殿，一为“注生殿”，属道教；一为“辖神殿”，属佛教。

◎ 魏夫人升仙黄庭观

南岳衡山是道教有名的洞天福地。历代道教徒修炼、布道的遗迹和文物遍布山中，流传着许多寓意深刻、情理晓人的传说故事。其中，最为著名的要推开中国女子修道之先河，后被道教上清派尊为第一代宗师的魏夫人和她修真、飞升的圣地黄庭观。

魏夫人，名华存，字贤安。魏废帝嘉平四年（252年）四月初一生于山东任城（今山东微山县）。自幼好道，博览群书，志在成仙。常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，养生宁静，谢绝一切往来；24岁时，被父母强迫嫁于南阳刘文（字幼彦）为妻。生两子，长名璞，次名遐。刘文后为修武令。华存精诚求道，待两子稍长大，便隔离房舍，另室居住。将满三月，诸真下降，清虚真人王褒作了她的老师，授予她《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵虚紫文》，《八道紫道炎光》、《石精玉马》、《补真虎义》和《高仙羽玄》等经书共31卷；景林真人又授《黄庭内景经》，诸真命诸玉女吹奏歌吟。以后诸真日日来降。刘文虽居隔壁，但寂然不闻。后刘文逝世，华存知中原将乱，遂携子女下江南，择居江西城北笄桥。璞官至太守，遐官至从事中郎将。华存



黄庭观外景

继续潜心修道，道业日精，晋成帝咸和九年（334年），诸真授华存成药二剂，华存服之，七日后托剑化形而去。传说，魏夫人升天的时候，有一群仙人驾着鹤车来到观前的“礼斗坛”相迎。杜甫在《望岳》诗中说：“恭闻魏夫人，群仙夹翱翔”，说的就是这



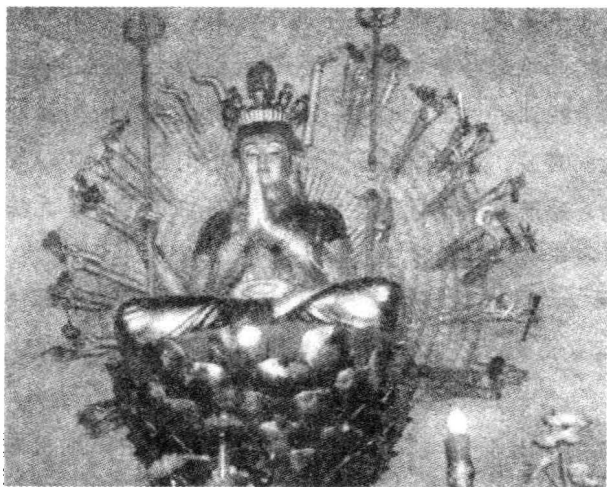
黄庭观石碑

件事。魏夫人升天后，被天帝封为紫虚元君领上真司命南岳夫人，证位天仙，主管生死图籍，摄御三宫，治理霍山洞台，冲寂元君麻姑佐

其治。唐颜真卿曾为作碑铭，详细记述了她的异迹、传说魏夫人在南岳修行十六载，于黄庭观飞升。魏夫人来南岳修道，在民间也流传着许多传说故事。天柱峰有魏夫人拜经台，相传每当天帝和三皇（伏羲氏太昊、神农氏炎帝、轩辕氏黄帝）寿辰日，魏元君和冲寂元君麻姑乘云至此，朝天礼斗。每礼斗毕，白云放彩，鸟雀腾空，十六年皆是。

◎ 千手观音与慈航真人

黄庭观慈航殿置有神楼。神楼装设精致，雕刻入微，龙腾凤舞，金光闪耀。神楼正中供慈航真人坐像，泥塑金身，妙像慈祥。慈航真人俗称“观世音”，又称“慈航千手千眼观世音”。观世音本来是佛教里的大菩萨，怎么又成了道教神仙了呢？这里道



千手观音—慈航真人

教有自己的说法和记载。原来，慈航真人是一位慈悲仙人，是道教最早的仙人之一，常常变化万形，救人于急难。传说，慈

航真人曾是元始天尊的十二门人之一，武王伐纣时曾协助姜子牙降服金毛狮化现的金光仙。金光仙被慈航真人降服后，就成了真人的坐骑。所以，有的道教庙宇中慈航真人座下是一头金毛狮。

相传，慈航真人曾身怀道德天尊赐的宝镜仙游东海普陀山，不料一不小心竟将宝镜遗落海中，谁知镜光恰巧照到一只在东海修行的鲤鱼精身上，鲤鱼精得此镜光照射居然变成了美丽的凌波仙子。后来，凌波仙子想常保人形，故而需借助童男童女之精气来修炼。因此，很多少年男女命丧凌波仙子之手，引得老百姓怨声载道。天帝和王母娘娘感知人间怨气冲天立即派天神查问此事，才知道是慈航真人遗落宝镜所致。天帝即命慈航真人下凡收服鲤鱼精。为此，慈航真人特地变化为少女之身以便引蛇出洞，可惜的是，无法将自己的双足也化作女儿模样。他向道德天尊求教降服鲤鱼精之法，天尊就以千手千眼观世音之法传授慈航真人。一日，凌波仙子化成一条金鱼在东海中荡游，慈航真人便使用千手千眼之法化作竹篮将金鱼捕获。在功成返回天庭时，慈航真人忘记把女儿身变回。天帝见此就让慈航真人速回普陀山修回正身，但不得耽误时辰。那知，慈航真人回普陀山修炼时，时辰已经错过。因此，慈航真人在莲花台上端坐飞升之日，还是无法恢复男儿身，只有男儿足的形象。

◎ 玄都观里三清神

玄都观又名“半山亭”，到了半山亭，正好是南岳镇到祝融峰一半的路程。玄都观始建于南齐，至今约1500年，清光绪年间扩建成现在规模。玄都观由山门、玉皇殿、三清殿构成，为道教十方丛林。现在是湖南省道教协会、南岳道教协会所在地。观

门上有一副楹联：“遵道而行，但到半途须努力；会心不远，欲登绝顶莫辞劳”。

进门即为灵官殿，神台上的神像红胡须、三只眼、披甲执鞭，此乃护法神王灵官，专门执行天上、人间纠察护法的任务，以刚正无私著称。第二进是玉皇殿，供奉玉皇大帝神像。道教说他是执行“天道”的全能之神，是神仙世界的“皇帝”。第三进是三清殿，殿堂内供奉着玉清元始天尊（中）、上清灵宝天尊



玄都观外景

（右）、太清道德天尊（左）等三尊神像。元始

天尊左手虚拈，右手虚捧，像是胸前有一团浑然一体的气，这象征着“天地未形成，万物未生长”的“无极”状态；灵宝天尊双手捧着半黑半白的“阴阳镜”，象征着从无极状态分化出来的“太极”状态；道德天尊拿一把长柄扇，扇上画有“太极”图案，



衡山雪景

象征由太极分化出来阴阳两仪。殿内有一幅悬挂的对联：“一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然。”“一”指混沌一气，是宇宙原始的状态，元始天尊的姿势就是手捧这团虚无的气；“二”是指阴阳两仪，是宇宙的初级状态，灵宝天尊的阴阳镜就是它的象征。“三”是指天、地、人“三才”，是阴阳化育的产物，有了天、地、人然后才有万物，道德天尊象征的就是这种状态。

◎ 陶公真人陶公庙

长沙县朗梨镇上有座千年古刹——陶公庙，千百年来颇负盛名。据介绍，陶公庙祀晋代著名政治家、军事家陶侃的哲嗣陶淡、陶烜叔侄。陶氏叔侄既痛国仇，又伤家难，晋亡后隐居山林，后来临湘江结草为庐。

◎ 陶公真人，肉身不坏

据《晋书》和《长沙县志》记载，陶公庙建于南朝梁天监四年（505年），距今将近一千五百年，此庙是当地土民景仰东晋太尉、长沙郡公陶侃的后代陶淡和陶烜的清名盛德而兴建的。陶淡和陶烜是叔侄，两人弃家修道，结庐修炼于湘山。南朝梁天监六年（507年），叔侄双双尸解，遗蜕如生。羽化成仙后，陶公真人成为知万事，医百病，求晴得晴，祈雨得雨，能退兵灾，应万事的仙人肉身菩萨。陶公庙正因此而闻名于世。历史上，每次陶公菩萨出巡，都是由官府迎送，其中有四次是由巡抚大人亲自迎送。清康熙二十六年（1688年），长沙大旱，湖南巡抚赵申乔亲赴陶公庙迎接陶公真身菩萨进城求雨。仪式过后，果真“天忽大雨，水盈尺”。因此，陶公庙从建庙起，就一直受到历代王朝的重视和保护。清咸丰皇帝还封陶淡和陶烜为“孚佑真人”



和“福佑真人”，并下旨将陶公庙祀列入礼部春秋祭祀名单。

◎ 陶公庙一绝：大戏楼

陶公庙依临湘山而建，占地面积 6000 平方米，坐北朝南，中轴线上布置山门、戏楼、前殿、后殿等建筑物，共 1570 平方米。平面作二阶梯，左右辅以崇垣，弓形封火山墙，庙貌更加赫然，故史有“狮岭仙迹”之谓。前殿奉“陶公真人”神像，后殿供观音像，东侧尚有偏殿。

戏楼是陶公庙建筑群之精华。戏楼基台呈方形，用花岗石支撑台枕，以减少四根落地圆木金柱的负荷；台面铺木板；歇山顶，覆黄琉璃筒瓦；正脊和垂脊均有脊饰，正脊中立宝瓶，两端鳌鱼收尾。台的四檐翼角高翘，檐下饰如意斗拱和龙凤，藻井作



陶公庙戏楼

描金双龙戏珠图饰，金柱和檐柱的正面均悬近现代名家楹联，戏台的踢脚线都做成镂雕山水人物故事的花板，间以坐狮栏柱，可谓极精之雕刻艺术品。戏楼建筑奇巧，巧在楼中有楼，奇在高低远近各不同，前瞧后看，侧视仰观，形态各异。不仅翼角高翘，风铃作响，朱壁照人，金匾生辉，而且雕饰极精美，层次丰富、色彩鲜明。舞台正上方有八卦形斗拱，据说有消音、回音效果。戏楼两边六根粗大的立柱上，分别用篆书、隶书、行书书写三副楹联，其中一副颇有哲理，写的是：“四百八十寺，皆成灰劫，山水结奇缘，尚留得两晋衣冠，隐迹神仙堪合传；三万六千场，无非戏局，春秋多佳日，好演出历朝人物，忠奸贤佞有分明。”

转过戏楼，约行百步，陶公庙正殿依山垒石四十八级，巍峨峙于山头。正殿是陶公庙的主体部分，面阔五间，进深二间，小



陶公庙正殿

前瓦，抬梁式屋架。前檐下券棚作饰，檐枋上雕刻极繁，正面格扇门上亦雕八仙人物和山水图案，殿内金柱为花岗石方柱，柱础有圆形和方形两种。殿中祀陶真人像，精雕细刻，装饰讲究的神龛供奉着陶公叔侄的塑像，仪态祥和，宛似真人，据说这是由能工巧匠仿照陶公叔侄原来的遗蜕精心塑造的。匾额是南宋理学家朱熹所题“德化无疆”、清穆宗光绪皇帝御笔“民赖恩福”等。陶公庙已历 1400 余年，各代均予修葺。

全真坤道河图观

长沙市河图观，在长沙县少塘乡鳌龟村，是道教全真龙门派的坤道观，也就是道教的女性出家者修道之处。

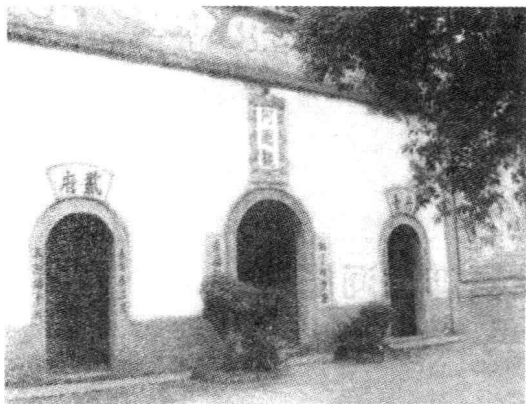
◎ 河出图，洛出书

河图、洛书是中国神话传说当中的一份古老文献，最早出现于《易经》。

在《周易·系辞上》记载有“河出图，洛出书，圣人则（效法）之”的句子，但当中没有说明当中的“图”和“书”是指什么，因此后人在猜测它的内容时，编出了各种各样美丽的神话。

相传伏羲氏得了天下后，黄河里跳出了一匹龙马，背上有一幅图，图上有八卦，献给了伏羲；又传大禹治水的时候，水里跃出了一只神龟，驮着书，内有九个数，献给了大禹，从而使这两位圣贤获得治理天下之道。

直至宋代，人们把“河图、洛书”的内容和“九宫”（纵横图的一种）联系在一起，如宋刘牧（1011—1064）的《易书钩



河图观山门

隐》中记载了：“‘河图’就是九宫，而‘洛书’是另一种十个数的排列，名为‘天地生成数图’。”河图观之名与河图洛书的传说密切相关，鳌龟村的地形恰似鳌鱼，河图观就建在鱼背上，恰似龙马背负

“河图”。

◎ 乡间灵秀地

河图观由武当山龙门十五代易本立（字竹心）在清同治二年（1863年）创建，曾于光绪十五年（1889年）增修，1933年重建，1982年和1986年，又两次进行维修。河图观位处水乡，背靠小山，门前水田，上有苍松翠竹掩映，下有奇花异草点缀，清新和谐，纯朴自然。历代坤道务农劳动，修炼养生，诵经拜忏，还以玄医秘方济世救人，故四民诚悦，香火百年不断，故得以延续至今。

河图观殿堂布局，小巧紧凑，朴素简练；在青山翠竹掩映下的观院占地5400平方米。山门额“十方河图观”，“方壶”、“圆峤”颇具道观风韵。后山门上两旁对联“栖云耐寒暑，采药无冬春”为清翰林肖荣爵题书。大殿前栋左为灵祖殿，右为丘祖殿，

中为殿门。

◎ 黄粱梦觉

过厅沿级而上，进入正殿。殿内供奉吕祖（洞宾）像，为道众早晚上殿的宗教活动场所，殿内有联“上界本自清虚，看仙人下救群生，跨来白鹤；中原各争雄气，愿先生都付一枕，睡熟黄粱”。《纯阳帝君神化妙通纪》记载，书生吕岩（即吕洞宾）应试落第，遇到钟离权，钟离于炉上煮黄粱饭，授枕予洞宾睡。在梦中，吕岩中了状元，并且由州县小官升至朝署大官，不可一世，曾两次娶富贵人家女儿，享尽荣华富贵；不料将近四十年后，因犯下大罪，被罢了官，抄了家，顷刻之间，妻离子散，孑然一身，穷愁潦倒，风雪之中，又看见一队人马穷追不舍，吓得他一身汗出，恍然从梦中惊醒。醒来时黄粱饭还未熟，洞宾方知贵不足喜，贱不足忧，人世间不过一场大梦。遂弃家拜钟离权为师，入终南山修道。殿内对联的下联讲的就是吕洞宾“黄粱梦觉”的故事。



吕祖像

唐代古迹阳升观

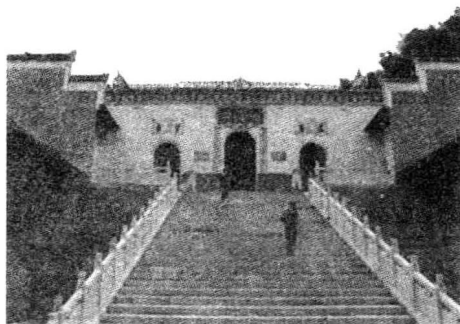
◎ 正直司空，得道升仙

阳升观位于湖南省攸县县城东南 25 公里之凉江乡，前临南水，后负三清峰，右滨凤凰潭。南齐明帝时（494—498 年），司空张邕，因感东昏侯宝卷昏暴无道，挂冠请休，将全家八十余口带到此处，结庐修炼，后全家白日升天。陈天嘉四年（563 年），复有丹阳张、马二先生自称张司空弟子，在此修炼。唐天宝七年（748 年），玄宗敕令建观，赐名朱阳观。

◎ 帝王敕封

宋政和三年（1113 年），徽宗连下两敕，封张司空为“大素冲升真人”，派中奉大夫湖南路转运使程元佐复修观宇，赐名阳升观。后于明洪武元年（1368 年）、清嘉庆十年（1805 年）、道光十九年（1893 年）、多次修观扩建。故三门内石柱上有一联云：“唐宁敕建以来名山不朽；庆光重修而后福地长留”。

◎ 佛道同欢



阳升观山门

全观由东西川门、戏台、内院、铺屋、三门、宗师房、前殿、司宰殿、三清殿、夫人庙、玉书宫组成，占地 3000 多平方米，朝向南偏东 15 度。

从内院上三门，入前殿、进大殿，次第而登，分别有台阶 31 级半、7 级、3 级，代表清朝时攸县区划 31 都半、周围 7 县和湘、赣、粤三省。前殿有王、马、殷、赵四神像，中殿有司空神像三尊，左右有金、吾二将侍立，两旁置捉、缚、枷、铐 4 种神像，横眉怒目，状甚可畏。后殿供道教至高三清神像，是为“三清殿”。又有释迦牟尼佛、观音、十八罗汉等佛像陈列院内，表示“佛道同欢”。近百年来，迭遭破坏，神像全部被毁，中殿重檐被拆，宋徽宗敕令御碑被炸，



阳升观外景

铺屋和后殿已夷为平地。从幸存的部分建筑来看，保留唐宋风格。阳升观旁有新观一座，内供司空父母神像，建于晚清，现已改为小学校舍。观后五里的山中有下观一座，名“紫麟宫”，占地 2000 余平方米。二观建筑年代无考，建筑艺术据说不亚于阳升观，现分别夷为旱地和水田。

阳升观保存着铁质百盏灯一树，八方四层，饰以魁星点斗、双凤朝阳、八仙过海、唐僧取经等图案，一次添油 11 斤，点燃之后，百灯闪耀、火树银花，甚是壮观。

张家界里有仙境

五雷山原名“雷岳”，海拔 976 米，因主峰金顶分出数脉呈辐射状伸延，有如《淮南子·天文训》中的地维，所以又叫“大维山”，后来，因大维山庙宇出现“雷扫其殿，钟鼓自鸣，尘埃自净”的奇迹，故又更名为“五雷山”。五雷山位于慈利县城东 15 公里，北临石门，东依临澧，南接桃源，是东入张家界市的必经之地。山上气候宜人，环境优雅，植被茂密，空气清新，气温昼高夜低，冬寒夏凉，不仅是道教圣地，更是旅游避暑胜地，素有“楚南第一胜境”之称，俗话说“北武当，南五雷”，二者如兄弟联袂，名闻遐迩。

据史书记载，五雷山道教“始于唐、盛于明”。相传西域净乐国太子曾选中此地，垒石室苦修，“得道高升”，这就是著名的真武帝君。嗣后，



五雷山二天门



五雷山风光



五雷山奇峰

唐代李靖慕名上山草创道观。元末翰林国史编修张兑辞官不做，归隐天门山、五雷山，在五雷山扩修殿宇，弘扬道教文化，并亲题“楚南名山推第一”。从此，五雷山名声大振，所建殿宇“旁魄百里，列县俱瞻”。明神宗得知后，封五雷山为“洞天福地”。道教信徒遍及鄂西南、湘西北两省十八县、每年农历“三月三”、“八月十五”为朝圣日，有“朝不朝，一年十万八千到”之说。到了明代万历年间，常德荣定王、澧州华阳王对五雷山进行大规模扩修改建，建筑面积达五千余平方米，有三十六宫，七十二殿，其建筑为石墙铁瓦构筑，随山脊沟壑纵横陈列，绵延十五华里，奇险深幽，玄妙超然，独具一格，蜚声南北。可惜民国末年，战乱纷起，匪盗称雄，五雷山香火飘零。

第七洞天罗浮出

罗浮山，秦汉以来号称“仙山”，是中国十大名山之一，素有岭南第一山之称。它位于广东本江之滨，离惠州市博罗县城 35 公里，与增城、龙门两县接壤。方圆 260 平方公里，共有大小山峰 432 座、飞瀑名泉 980 处、洞天奇景 18 处、石室幽岩 72 个，山势雄伟壮丽，自然风光旖旎。它又是我国道教名山，道教称它为“第七洞天”，“第三十四福地”。它与南海县境内的西樵山并称为“南粤二樵”，故它又有“东樵山”之称。

◎ 葛仙翁与黄大仙

罗浮山群峰灵秀，古木葱郁，石室幽岩，泉流淙淙，素有“南海蓬莱”之称。在罗浮山南麓，有“冲虚古观”，道教谓为“第七洞天”，“第三十四福地”。

东晋咸和初年（326 年），葛洪听说交趾产炼丹原料丹砂，就



冲虚古观外景

求为句漏令，以便就近采丹砂炼丹。葛洪到了广州，就被刺史邓岳挽留。此后，葛洪一直栖居罗浮山修道炼丹，著书立说。葛洪是道教丹鼎派的重要人物，热衷于用铅、汞、丹



罗浮山牌坊

砂及草药烧炼仙丹，希望从中探索出一条成仙之道。传说葛洪在罗浮山炼成“金丹”而“尸解得仙”。

黄野人是葛洪的弟子，同师父一起在罗浮山炼丹，一次他有事外出，回来时师父已羽化成仙。后来他找到一颗师父留在柱石间的丹药，服后成为地行仙。后因其常在人世，经常奔波于山野之间，为百姓治病，人称“黄大仙”，在东南一带深得百姓爱戴、敬奉，香火十分旺盛。



冲虚古观神像

葛洪居罗浮山时，建有四庵，即南庵都虚观（后改名冲虚观），西庵黄龙观，东庵九天观，北庵酥醪观。葛洪“登仙”后，晋安帝义熙初（405年）改建“都虚观”为“葛洪祠”，唐玄宗天宝年间扩建为“葛仙祠”，宋哲宗元祐二年（1087年），更名“冲虚观”。以后历代均有修葺，至今保持完整。

时至今日，冲虚观仍有许多葛仙翁当年炼丹修道的遗迹为人津津乐道。三清殿左侧斋堂内有一口“长生井”，井水长年不枯，水位始终保持在2米左右，古诗赞道：“传闻地献宝，灵液出风草。每日汲三升，何必安期枣？”由此，还留下了一斗米换一斗水的传说。传说此井水就是葛洪炼丹时所用之水。葛仙祠后有葛洪的炼丹灶。丹灶之上有三足鼎，叫“未济炉”，是罐形的炉体，

像一个葫芦药瓢，中间有一个可转动的柄，盖子为荷叶形，看起来十分别致。丹灶顶高 3.6 米，四角形底座边长 2.25 米，基座是由八角形边长 0.8 米的花岗石砌成，有八个立位，分别雕有八卦符号及瑞鹤、麒麟等灵禽异兽的各式图案。在四角的石柱上雕刻着栩栩如生的云龙浮雕。灶旁地上有五色土，乡人常撮土为泥，用来治疗疾病，称“丹灶泥”。丹灶旁有八角形水池，为葛洪当年采来仙草后的“洗药池”，池畔有刻诗曰：“仙人洗药池，时闻药香发；洗药仙人去不还，古池冷浸梅花月。”苏东坡被贬惠州后，在罗浮山修建东坡山房，开辟了药圃，还以罗浮山的人参、地黄、枸杞、甘菊、薏苡等中草药为题，作《小圃五咏》。他很崇拜葛洪，在给儿子的一首诗中写道“东坡之师抱朴老，真契早已交前生”。



罗浮山风光



罗浮山三清宝殿

◎ 古观奇洞藏仙蝶

冲虚观掩映在苍松古柏之中，环境清幽静谧。山门内为“三清宝殿”，供奉三清塑像及张道陵、荀玄、许旌阳、萨守坚四真君塑像，东神龛供奉“轩辕皇帝”，西神龛供奉“太乙真人”，殿堂内画梁彩壁，金碧辉煌。道教传说，葛长庚（白玉蟾）及其弟子湛然、彭耜，彭胎仙均在此修道成仙。

抗日战争时期，冲虚观曾是广东抗日东江纵队司令部所在地。1982年后，冲虚古观又经精工修缮，殿宇更为壮丽，它是我国华南最著名的道教胜地，现为全真十方丛林。因该观与香港邻

近，故港、澳、台及东南亚道教徒来朝拜参访者甚多。

冲虚观的西面，曲径通幽处藏一山洞，洞周有桃林，故名“桃源洞天”，每年桃花盛开，景色甚美。前人曾描述道：“一道飞云响云涛，会仙桥带两崖高。繁花片片随流水，淡涧泠泠见碧桃。”相传每至七八月间的下午，常在洞口有千蝶齐舞，故又名“蝴蝶洞”。传说这些蝴蝶纹彩陆离，两翅如合闭，就会现出日月星斗花纹和八卦图案，人称“仙蝶”，传说为葛洪遗衣所化。

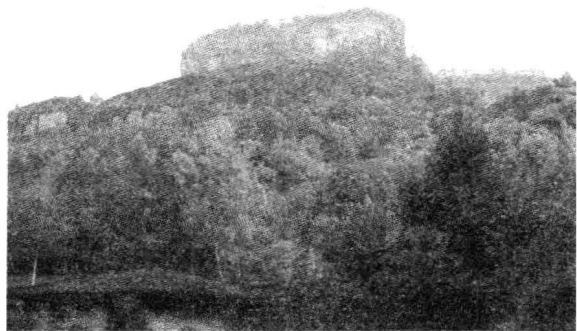
十六洞天武夷山

武夷山位于福建省的西北部，纵贯闽赣边界，是我国著名旅游胜地之一。道教列其为洞天福地中的第十六洞天升真元化之天。武夷山红岩挺秀，碧水涵幽，素有“奇秀甲东南”之誉。有古诗概括武夷风景曰：“三三秀水清如玉，六六奇峰翠插天。”“三三秀水”即九曲溪，发源于三保山，入武夷，折为九曲，盘绕山中者约二十里，澄碧清澈。“六六奇峰”即大王峰、玉女峰、接笋峰、天游峰等三十六峰。群峰秀拔奇伟，千姿百态，令人目不暇接。此外，武夷山还有七十二洞、九十九岩等名胜。峰岩倒影于溪水碧波之中，景色天然秀丽。

◎ 彭祖隐居武夷山

彭祖原名篯铿，是五帝中之高阳帝颛顼的后代。颛顼部落原在今四川西昌地区的雅砻江畔（雅砻江在洪荒时代又被称之为若水），后颛顼顺江而下，从雅砻江到达金也江，再从金沙江进入

岷江，过平羌峡，入彭山。颛顼曾以彭山作为其进军中原的基地，彭山也成为其部族的一个繁衍发展之地。颛顼到彭山不久后便生下老童，老童又生吴回，吴回生陆终，而彭祖便是陆终的第三个儿子。彭祖还未出生，其父



武夷山大王峰



彭祖像

便已去世，而其母在他三岁左右时也离开了人间。传说，彭祖从尧舜时代一直活到了周朝初年，寿八百余岁。他曾当过殷朝之官吏，受殷王之命攻打徐州，大获全胜，人们都尊称他为“彭伯”。当时的徐州又称邳，所以历史上有“彭伯克邳”之记载。彭祖战胜有功被殷王封于邳，而邳也被他改为彭城，又叫做大彭氏国。从此彭城便成了彭祖的采邑，彭祖一生精研医药之术、巫术而传诸于世，但他最拿手的还是养生延年之术。相传在商纣

王时，纣王派采女在彭祖处学得养生之道，并得到《九都经》。纣王见依照彭祖所传的养生术修炼，效果显著，就想害死彭祖而独掌其术。彭祖预知纣王心计，遂率子彭武、彭夷云游天下，见武夷山风景秀丽，遂定居并开发其地。后因其功绩感动上帝，因度彭祖与其二子脱胎换骨进入仙班。故武夷山名来自彭祖的两个儿子彭武和彭夷。



武夷山奇峰

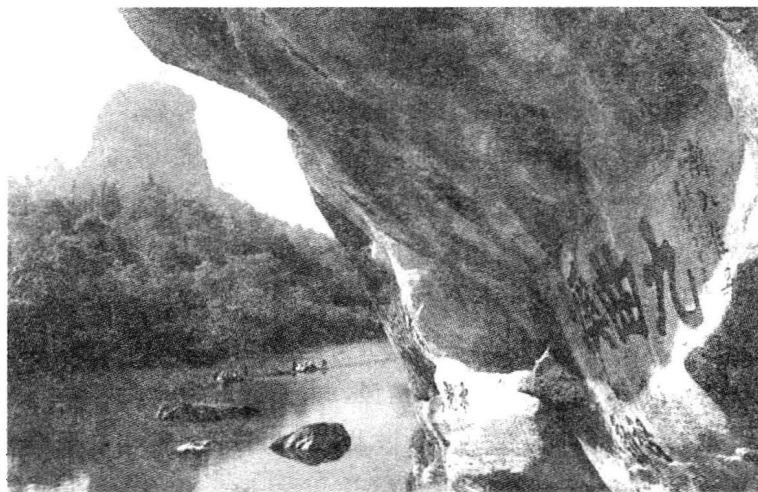
武夷山神为武夷君。《史记·封禅书》载，汉武帝曾遣使来山，用干鱼祭祀武夷君。据说武夷山是地仙之宅，各路地仙修炼得功成德备，将入天上仙班之前，均要会聚武夷山中，经一番考核后，脱胎换骨再进入仙班。因此，武夷君被认为是统辖地仙的神灵。传说秦始皇二年八月十五日，武夷君会同皇太姥、魏王子骞，于幔亭峰上设宴，会见乡人二千余众。悬崖上虹桥飞跨，彩屋层叠。金杯玉盏，异香氤氲。瑶笙铁笛，鼓乐齐鸣。空中传

言：“曾孙等人安好！”并歌《天上人间之曲》。歌止筵散，鹤驾声远，乡人等回到山下，返顾则月华如水，林木萧疏，碧空无尘，万籁俱寂。宋白玉蟾有诗叹其事云：“人间几度曾孙老，惟有青山自古今。”

◎ 大王玉女天仙配

武夷山九曲溪畔有一座秀丽无比的玉女峰亭亭玉立，就像一位美丽纯情的少女，含情脉脉地注视着来往游人，轻轻诉说着武夷山的古老传说。

远古时代，武夷山洪水泛滥，野兽出没，百姓为洪水猛兽所逼，颠沛流离，朝不保夕。一天，从远方来了一位英俊果敢、智慧不凡的王阿哥，他不忍心武夷山的百姓生活在水深火热当中，



九曲溪石刻



雾中大王峰

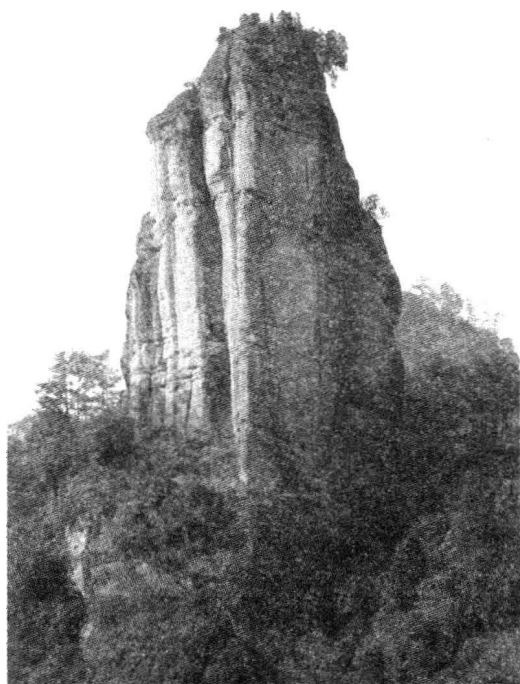
决心疏通河道，制服洪水，降服猛兽，救黎民于水火。年复一年，花开花落，王阿哥带领武夷山百姓不畏艰辛，不辞劳苦，开山治水，驱兽降魔。终于开辟了十八弯的九曲溪，并把开山疏通得到的砂石堆成了

三十六座奇异的山峰和九十九座山岩，解除了水患，赶走了猛兽。王阿哥也成为武夷乡亲的领头人，乡亲们亲切地称他为“大王”。大王和武夷乡亲一道把岩茶种在九曲溪旁，茶叶飘香，浸染山崖。武夷山百姓过着幸福安乐的生活。

生活在天宫的玉女，早已厌倦了天宫生活。又被武夷山美妙的茶香和甜美的歌声打动，她惊喜万分，驾着云彩，飘落凡间，化身为一个美丽的村姑，来到峰奇水秀的武夷山。玉女与大王相识在九曲溪畔。玉女对勤劳勇敢、聪明能干、心地善良的大王一见倾心，爱慕不已。她甘冒违反天条的风险，决心留在武夷山，与大王一起创造幸福生活。九曲溪畔，玉女和大王一起采茶；武夷山下，大王和玉女并肩歌唱。玉女深深的爱上了武夷的山山水水，也热恋着心目中的大王。清晨，大王情意深长地走到玉女身边，把五彩山茶花插在她的云髻上，拿出竹笛，吹出心中的歌，粼粼清水映出一对热恋中的情侣。

心怀鬼胎的铁板鬼早想霸占玉女，当他觉察玉女私下凡间之

后，时常变成美男子去纠缠玉女。玉女识破了铁板鬼的阴谋诡计。铁板鬼恼羞成怒，回到天庭向玉皇大帝告密。玉帝得知玉女私下凡尘，立即下令天兵天将把玉女捉回天庭。刹那间，武夷山乌云翻滚、电闪雷鸣、山呼海啸，大王、玉女忠贞不渝，哪怕山崩地裂，海枯石烂，也不分离。玉帝严厉的声音从天

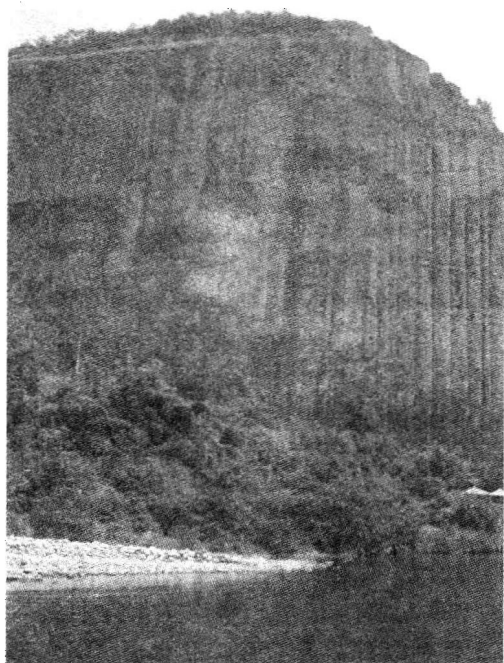


玉女峰

空传来：“人仙各有其道，身为神仙怎能贪恋俗世欢乐，儿女情长！神仙若动凡心，必将化身为石！”说毕，玉女便化为武夷山的巨石山峰。大王见此情景伤心欲绝，他仰面说到：“我和玉女誓同生死，此心不渝，请你也把我变成山峰，任凭天荒地老，我们也不分离！”玉帝长叹一声：“诚心所感，愿力坚如磐石啊！”说着大王也化作山峰一座。直到今日，大王峰、玉女峰还隔水相望，见证着大王和玉女坚贞不渝的爱情誓言。

◎ 晒布岩仙人留掌印

武夷山中有一座山峰叫“晒布岩”，在晒布岩的岩壁中间有斑痕家人的手掌，长度超过一丈的有数十行，相传这是仙人留下的，故晒布岩又称“仙掌峰”。传说很久以前，天山的仙女每天肩背锦囊，唱着仙曲，采集五彩云锦，然后把这些云锦配上缕缕



晒布岩

金丝银线，织成一匹匹锦帛，献给王母娘娘。一天清晨，负责运送锦帛的挑担大脚仙，挑着织女织好的一担锦帛，踏着云路送往天宫。当他路过武夷山时，不经意往下一看，顿时被“碧水丹山”的奇景迷住了。他担子也不顾了，一溜烟来到武夷山上游玩赏景。大脚仙悠然自得，乐而忘返，直到他听到天宫的鼓声，才想起锦担。

可惜，绫罗绸缎已被天上的雾水打湿。见此，他怕王母娘娘

责怪，就把一匹匹的帛锦抖开，晒在大岩壁上，长长的锦缎一直垂到九曲溪边。大脚仙忙前跑后好不容易才把皱巴巴的锦帛抚得平平整整。此时，大脚仙满头大汗，气喘吁吁。一头倒下，呼呼大睡。当他一觉醒来时，夕阳的余晖照在他的脸上。那些锦帛在阳光下熠熠放光，衬得碧水丹山更加旖旎，大



白玉瞻

脚仙用手一摸，岩壁已经热得烫手了，他慌忙去收锦帛，一条条锦帛已熔进了光滑的石壁中，连大脚仙按锦帛的仙掌也永远嵌进了岩壁。

其实晒布岩的形成是流水长年冲刷的结果，岩壁上布满了数百道直溜溜的流水轨迹。每当西斜的阳光照到壁上，更见得条缕分明。俯视溪中，但见影浸水底，随波晃漾。若逢雨天，雨水从岩顶顺着直溜溜的轨迹飞泻直下，仿佛素练悬天，万千银龙飞舞，堪称奇景。

◎ 白玉蟾修道止止庵

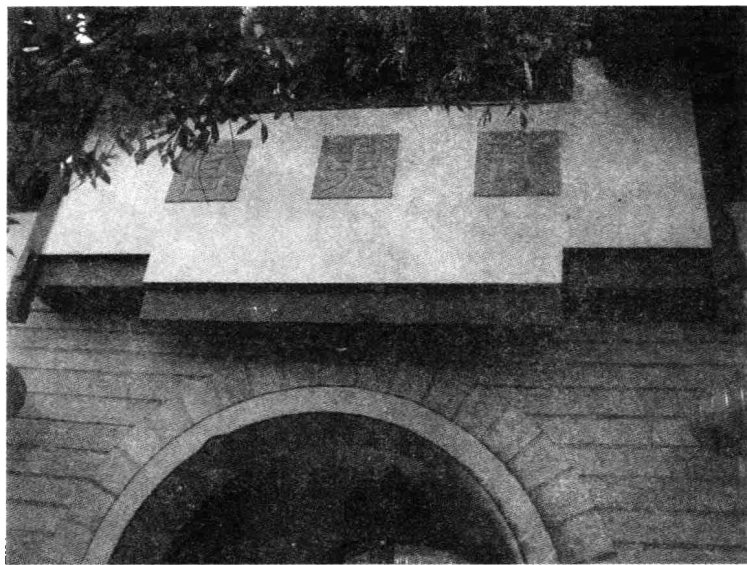
南宋著名道士白玉蟾曾隐居武夷山，并住持止止庵。白玉

蟾，原名葛长庚，祖籍福建，生于海南岛。一生云游，四处求道，后得道教金丹派南宗第四祖陈楠传授内丹秘诀，遂成为一代宗师。白玉蟾才华横溢，诗词书画、内炼斋醮无一不能，并撰有《武夷集》、《上清集》、《玉隆集》，弟子记其言编有《海琼白真人语录》、《海琼问道集》、《海琼传道集》等，均保存在明代《正统道藏》中。止止庵在武夷山九曲溪一曲水光石后。白玉蟾《止止庵记》称：“始则有太姥元君即其地以结庐，次则张湛继其踪，又有鱼道超、鱼道远，皆秦时女真，人此而隐。”晋时姜师钟，唐代薛邴等人也隐此修道，宋时东京李陶真、洛阳李铁笛、燕山李磨镜共创一庵，名曰“止止”。南宋嘉定九年（1216年），名士詹琰夫出资重修止止庵，并延请白玉蟾住持该观。观名“止止”，寓言深远，白玉蟾《止止庵记》中说：“夫止止者，止其所止也。《周易·艮卦》兼山之意，盖发明止止之说，而《法华经》有‘止止妙难思’之句，而《庄子》亦曰‘虚室生白，吉祥止止’，是知三教之中，止止为妙。”

◎ 大王峰下武夷宫

历史上武夷山道教宫观有九十九观之说，现在大多已废圯，仪武夷宫和桃源洞存其旧貌。唐天宝七年（748年），朝廷在武夷山建天宝殿，专祀武夷君。南唐保大元年（943年），元宗李昞之弟李良佐“辞荣入道”，入武夷山修炼。元宗敕有司将天宝殿移建，名曰“会仙观”。宋真宗大中祥符二年（1009年）下诏“宏广观基，增修屋宇”至三百余间，改会仙观为“冲佑观”。元泰定五年（1328年）敕改称此观为“冲佑万年宫”。明代又改称“冲元观”。明正统四年（1439年）七月，遭受水灾，接着又遇兵

燹，宫观颓败。明天顺至成化年间，屡有增修，但规模已不如从前。弘治末年（1505年），道士詹文皓募捐增修。嘉靖四年（1525年）又受火灾。第二年，由冲元观提点詹本初主持修复扩建。依次鼎新扩建了玉皇阁、十三仙殿、三清殿、法堂、山门、两廊，耗费二年之功始成，冲元观焕然一新，殿宇宏敞，号称“名山巨构”。由于该宫观是武夷山最大的道观，又以祀武夷君为主要功用，所以人们又称之为“武夷宫”。



武夷宫山门

武夷宫位于九曲溪一曲溪北，大王峰下。正中前方是牌坊，依次是洞天门、望仙桥、拜章台、二门、汉祀亭、三清殿、宾云亭、玉皇阁和法堂。另有东西二廊，东西二道院和持正院、宾云院、中和院、存正院、正普院、清隐院以及其它的堂、祠、轩、庑，殿前还建有方池、龙井等，构成一组宏丽的宫观建筑群。洞

天门上悬“升真元化洞天”匾，门旁有坊，上悬宋代学者游九言大书“武夷山”三字。二门上悬“敕赐冲佑观”匾。汉祀亭、拜章台是明朝每年中秋节祭祀武夷君之所。法堂右供祀开山之祖李良佐，后人又将江师隆和詹本初迎入法堂分置李良佐的左右，以感谢二人重修万年宫之功。据载，武夷宫自唐以来，历代皆有赐田，共计一万一千余亩，数量之巨，实在惊人。难怪古人曾感叹说：“武夷名山甲天下，而武夷宫之巨丽亦甲天下。”但因数遭天灾人祸，武夷宫已不复有过去的规模了。

武夷宫内现有三清殿，殿后立有南宋孝宗淳熙六年（1179年）所刻“神道碑”，殿左右各有一事，山门外为一汉白玉牌楼，整个建筑宏伟壮观。

三清殿是冲佑观原址的主殿之一，殿中主供道教徒信奉的三位最高尊神——玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊（简称“三清”），以及武夷君和皇太姥。正殿左右各有一长列巨柜，封贮万历皇帝颁赐的《道藏》全函，以示殊荣。三清殿内设有堂庑，最著称的是观妙堂，古代文人墨客畅游武夷山，多



武夷山路

宿于冲佑观观妙堂内，故有“欲穷九曲水，先到万年宫”的诗句，而留宿冲佑观的游客兴之所至，多在观妙堂题壁。徐渭、戚继光等文豪武将就曾为三清殿留下鸿文精品。徐渭在《游九曲·题冲佑观壁》中写道：“携玉女，凌妆镜，故人今夜来却来，何须独卧梧桐影？”抗倭名将戚继光以“赳赳鄙夫”署名题壁的七绝更令人勃发豪兴：“一剑横空星斗寒，甫随平虏复征蛮。他年觅取封侯印，愿向君王换此山。”题壁虽已淹没，但名诗仍留在史乘志集里。三清殿毁于民国初年，1936年重建，更名为“中山堂”。三清神像虽不再重塑，但通称仍为三清殿。殿额现为“名家赞名山”，是项南任中共福建省委书记时所题。殿为二层楼结构，均陈列当代书画家赞美武夷山的佳作。三清殿后门还竖立清代崇安县令刘靖题写的“洞天仙府”以及包括郭沫若《游武夷泛舟九曲》在内的四块古今诗文碑。

福州市中九仙山

九仙山为五莲山风景名胜区的一部分，与五莲山隔壑相峙，素以“奇如黄山，秀如泰山，险如华山”而著称。

◎ 福州市九仙山

九仙山奇峰异石与洞窟泉瀑之多，与五莲山并称“双绝”。九仙山的美可以归纳为奇、秀、险、怪、幽、旷、奥七大特色，最大的特点是“地中山、地中潭、地中瀑”，令人叫绝。相传战国时期，有一支古氏族“于越氏”居此，因此得名。到了汉代，传说有临川何氏兄弟九人在此修炼仙丹，故又名“九仙山”。又传说闽越王无诸曾于重阳节在此登高设宴，所以又叫“九日山”。宋代福州人陈诚曾在此山上读书，后来考中了状元，因此，此山最高峰便叫“状元峰”。



九仙山朦胧之美

◎ 九仙降龙

相传九仙山原来只有诸峰林立，险峻异常，而山上寸草不生，怪石裸露。八仙甚觉可惜，他们问过山神，才知有黑、白两条龙相斗。黑龙赶走白龙，



九仙观

独占龙潭并门口向山石喷火，使草木、庄稼枯焦，令百姓苦不堪言。八仙听罢，立即施法术，先由吕洞宾降伏火龙于龙潭沟，后

来山蓝采和、韩湘子、何仙姑采来各种奇花异草遍播山间，铁拐李脱下靴子自东海取水，由山神用水浇灌护养了七七四十九天，终使荒山变成仙境。一时，山青水秀，百鸟争鸣，生机盎然，百姓成群结伙回乡安家。八仙走后，铁拐李用米装运神水的靴子遗留山间，化为靴石奇观。后人感念八仙和山神，取名“九仙山”以纪念。

◎ 灵山多仙客

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，何况九仙二龙！远眺九仙山，山势突兀，诸峰错落；近视，峭壁入云，怪石倚立。山谷蜿蜒曲折，清幽佳绝，壁立千仞疑无路，趋近却峰回路转，柳暗花明。山涧泉水汇流，或涓涓如丝带，或喷激如箭簇，溪水叮咚似琴鸣，瀑布激昂如擂鼓。潭水清冽，倒影摇动，如诗如画。涧边山坡，芳草茵茵，蜂飞蝶舞，林木成荫，古松如盖。间或有古迹遗址点缀其中，相得益彰，更是引人入胜，历史上许多隐士骚客，常会于此，吟诗论文，赞美九仙山胜境。宋代文学家苏轼曾有“九仙今已压京东”的诗句。

◎ 九仙山上九仙观

九仙观是全山现存最大观宇，始建于北宋崇宁二年（1104年），原为宋徽宗赵佶下诏营建，名“天宁万寿观”，元至正元年改今名。明永乐年间镇守福建的太监崇奉道教，屡加修建。清康熙年间又重建，清朝时前殿称“天君殿”，内供奉“王天君”；相传在重建时，南靖王耿精忠蓄意反清，特将玉皇驾前俯首听命的

王天君，改塑成踞傲不恭的形态，为其谋反作舆论准备。从此，王天君占领了九仙观，九仙观亦改称“天君殿”。民国时期，香火甚盛。在农历六月十六日王天君诞辰前后，许多善男信女沿途拜香，顶礼膜拜。

观内后殿称“九仙阁”，又称“玉皇阁”，祀玉皇大帝。阁前4根浮雕青石龙凤柱为清代名匠杰作，高4米，龙柱直径最大部分为0.65米，柱础八角形。龙凤柱及柱础，精雕细刻，玲珑生动，由安澜会馆移此。廊下石阶中嵌浮雕花岗石三龙抱珠图，径方1.05米，刻工精湛。在九仙观内陈列着十九面宋、元、明、清历代碑刻，称为“于山碑廊”。



九仙山风光

全真祖庭万寿宫

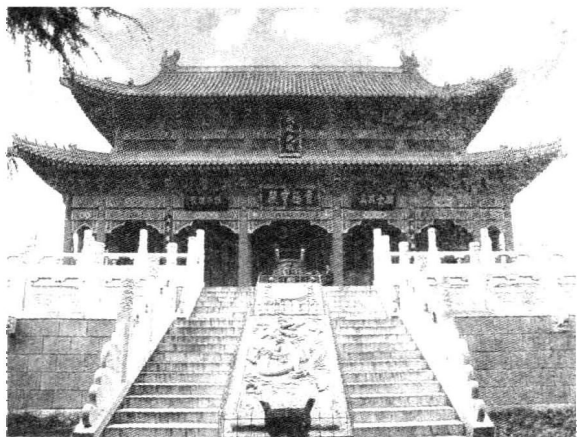
读过金庸武侠小说的人一定不会对全真教、王重阳、全真七子、重阳宫、活死人墓感到陌生。以上种种决不是金庸先生生花妙笔的完全虚构，而是在历史上，现实中，确有其人，确有其地，只不过这些人物并非武侠而是高道罢了。

◎ 重阳祖师北七真

历史上的王重阳（1113—1170年）为金代道士，道教全真派创始人，一代宗师。原名中孚，字允卿，后改名世雄，字德成。入道之后改名嘉。字知明，号重阳子。其家族本为咸阳著姓，后迁居终南山刘蒋村。重阳幼好读书，自稚不群。弱冠修进士业，系京兆学籍，善于属文，才思敏捷，又颇喜弓马，金熙宗天眷初（1138年）应武举，中甲科。

相传48岁时，王重阳于甘河镇（今陕西户县境内）遇吕洞宾之化身，授其修炼口诀，遂通仙道。曾作《遇仙诗》云：“四旬八上得遭逢，口诀传来便有功。”正隆五年（1160年）中秋，

再遇其师于醴泉，且“留秘语五篇，令师读毕焚之”。又指东方令观之，见七朵金莲结子，其师笑曰：“岂止如是，将有万朵玉莲房也。”后创全真派，即以金莲为其



重阳万寿宫大殿

标志，于是离家，游居终南之间，举止若狂，世人莫测其情。

金世宗大定元年（1161年），于南时村作穴居之，潜心修持。名“活死人墓”，且置“王害风灵位”于墓上。至大定三年（1163年）秋天功成，埋填此墓，迁居刘蒋村结茅为庵居之。大定六年（1166年）于长安（今西安）滦村吕道人庵壁题诗一首，



以示其志云：
“地肺重阳子，
呼为王害风。
来时长日月，
去后任西东。
作伴云和水，
为邻虚与空。
一灵真性在，
不与众人同。”

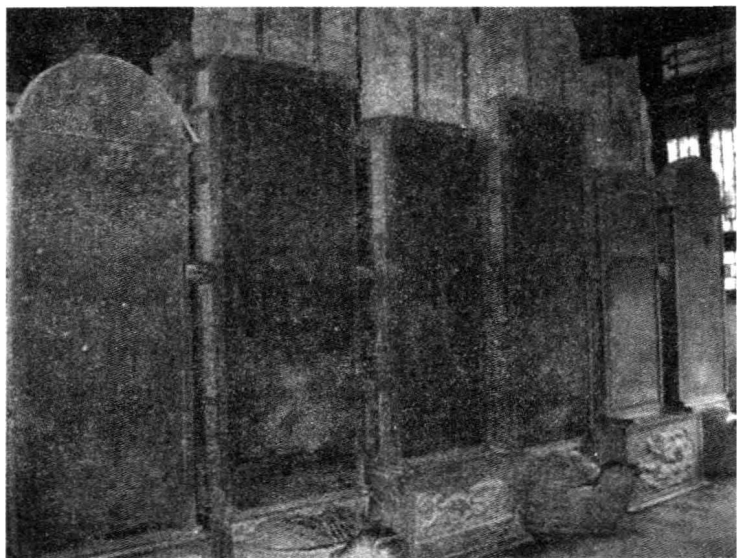
大定七年（1167年）四月廿六日，王重阳烧掉所住茅庵，前往山东传道。是年七月，抵达宁海（今山东省牟平县），马钰（即马丹阳）夫妇筑庵事之，题曰“全真”。先后亲传马丹阳、孙不二（女）、丘处机、刘长生、谭处端、郝大通、王处一等七人，应七朵金莲之兆。由是凡宗其道者，皆号全真道士。大定八年（1168年），在文登建“三教七宝会”；九年（1169年）又先后在查山建“三教金莲会”，在福山建“三教三光会”，在蓬莱建“三教玉华会”，在掖县建“三教平等会”。“自是远近风动。与会者千余人。”有先辈云游者见之叹曰：“愿力宏深，真旌阳在世。”大定九年（1169）十月西归，前往陕西传道。次年（1170年）至大梁（今河南开封），正月初四日，王重阳召马丹阳、丘处机、谭长真于榻下，嘱咐说：“丹阳已得道，长真已知道，吾无虑矣。处机所学，一听丹阳教诲，处玄、长真当管领之。”又目视丘处机云：“此子异日地位非常，必大开教门者也。”又谓谭长真等曰：“汝辈前程，皆在马公手。”遂书《物外新眷诗》一首，书毕奄然返真。马丹阳等人扶其仙柩，葬于刘蒋村故庵（今陕西户县祖庵镇）。金章宗赐庵名为“灵虚观”，元太宗加封为“重阳万寿宫”，全真派尊为三大祖庭之一。元世祖至元六年（1269年）封为“重阳全真开化真君”；元武宗至大三年（1310年）加封为“重阳全真开化辅极帝君”。全真派尊为北五祖之一。

王重阳主张儒释道三教合一，将《道德经》、《孝经》及《心经》作为早期全真道修证经典。他提倡“全神炼气”、“出家修真”，不尚符篆，不事黄白，并制定了全真派道士出家制度。其传世著作甚多，有《重阳全真集》、《重阳立教十五论》、《重阳教化集》、《分梨十化集》、《重阳金关玉锁诀》、《重阳授丹阳二十四诀》等，均收入《正统道藏》。其弟子中著名者有七位，即丘处

机、刘处玄、谭处端、马丹阳、郝大通、王处一、孙不二，世称“北七真”。

◎ 活死人墓

在金庸的小说中，王重阳的练功地点“活死人墓”是重阳宫中最神秘的地方。其实，历史上真是有“活死人墓”这个地方，的确也是王重阳修道练功的地方，但却在距重阳宫还有四五里路程的“成道宫”中。如今还有墓堆，前面有碑石刻着“活死人墓”几个大字。据当地专家讲，以前曾经开过墓道，发现里面确有地下室，看下去深不见底，为了保护起见，没有让人进去，就用土封住了。据记载，王重阳早期曾经在活死人墓中修炼两年，还写了一首《活死人墓赠宁伯功》的七绝诗，描绘了这种特殊的



重阳万寿宫碑林

修炼方法，诗中说：“活死人兮活死人，风火地水要只因。墓中日服真丹药，换了凡躯一点尘。活死人兮活死人，活中得死是良因。墓中闲寂真虚静，隔断凡间世上尘。”

◎ 天下祖庭，全真圣地

大重阳万寿宫位于终南山北麓，西安市西南 40 公里处户县祖庵镇，是道教三大祖庭之一、全真派祖师王重阳早年修道和遗蜕之所。重阳宫在金代就有“天下祖庭”之称，到了元代，成为“天下都道院”，乃全国七十二路道教汇集点。那时的重阳宫，规模很大，西到白马河，东到涝河，南接终南山，北临渭水，面积四十余平方公里，有厅房五千多间，道众上万人。真是人物荟萃，景致非凡。当时人称：“关中以山水甲天下，终南以明秀甲关中。重阳宫之胜绝，尤终南之冠也。”后来几经丧乱，重阳宫受到了前所未有的破坏，文物毁弃殆尽。1986 年，县文化馆拿出专款重修重阳宫，将山门和院墙整饬一新，并由祖南书法家王景堂在大门上方工笔写下“全真圣地重阳宫”七个金色大字。当然，其规模已大不如前了。

◎ 祖庭碑林三绝碑

重阳宫内有三柏一包银、二柏一眼井、扒柏龙雀树、祖师拴马桩等景观，但最有价值的，则是集中于原重阳宫最雄伟壮观的建筑玉皇阁遗址上的碑林。据说从前有三千六百座石碑，现在仅存三十一座。其中有王重阳祖师及七真画像碑、《无梦令》诗碑、《大元敕藏御服之碑》号称“三绝碑”，另还有《全真开教秘语之



碑》、元五代皇帝圣旨碑和唐吴道子《钟馗戏鬼图》画碑等。

重阳宫碑林中，最著名的是三绝碑、王重阳的弟子丘处机道德高尚，学识超群，深为元世祖所器重，位居国师，全真教和重阳宫也因而倍受重视，此碑便是见证。它的正面，刻着“大元敕藏御服之碑”几字及相关碑文，由元代文学家赵世延撰文，书法家赵孟頫亲书，为其一绝；背面由元世祖撰书“敕赐大重阳万寿宫”八字，字迹刚劲饱满，为其二绝；通身如墨，油黑光润，以掌拍击，回音如钟，又称墨玉碑、回音碑，为其三绝。碑身用青石做成，最高者达7.2米，最低的也在3米以上。碑下卧着乌龟，周围刻着盘龙，气势极为壮观。

◎ 儿啼钟，脚印石

宫内原有一大钟。传说造钟时，弟子们各处募钱，有一妇人

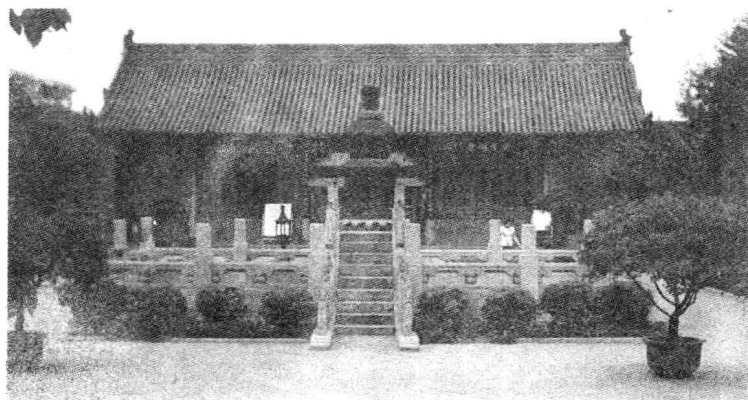
不愿出钱，并嘲戏说：“要孩子吗？”徒弟便拿了孩子的一只鞋。造钟之日，铁水熔化。流入模子，但总不成功。王重阳问弟子们募捐时可曾遇到什么事情，一弟子便把妇人的事告诉了他，王重阳便将鞋掷入炉内，于是钟成，而孩子却一命归西。故钟声有如儿啼。

宫内有大石一块，名叫“祖师脚印石”。据说王重阳曾往楼观台挑菜，回来后感到鞋内有沙石垫脚，便倒了出来。谁知此石落地便长，到第二天看时，已俨如一座小山。王重阳上去拍了一掌，又踩了一脚，才遏止了它的长势。如今石侧还印有一个深深的脚窝。

西安城里八仙宫

◎ 吕祖成道地，慈禧避难处

八仙宫原称“八仙庵”，位于西安市东关长乐坊，初创于宋，建于唐兴庆宫局部旧址。其名之由来，源于八仙故事。相传此处为唐代“长安酒肆”，吕洞宾在此饮酒，遇钟离权点化而得道。后人于其地立“长安酒肆”石碑。题“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。相传吕洞宾落第后遇钟离权，钟离权于炉上煮黄粱饭，并拿了个枕头给吕洞宾睡觉。吕洞宾梦见自己中进士、当官、升



八仙宫殿堂

侍郎、成亲、为宰相、

被诬告、获罪、家破人亡、穷困潦倒……这时，他忽然醒来，见黄粱饭还未熟，方晓贵不足喜，贱不足忧，人世不过一场大梦。于是弃家拜钟离权为师，入终南山潜心修道，后于“长安酒肆”（也就是今天的八仙宫）飞升。

据八仙共碑石记载，宋时此地常闻隐隐雷声，百姓因建雷神庙以镇之。后有人看见八异丐于雷神庙手捉飞来蟑螂食之，丐去后遗下遍地粟壳，



八仙图

乃视为八仙游戏人间，遂建庙祀之，称为“八仙庵”。到了元代，道教全真教大兴，全真教以汉钟离、吕洞宾为北五祖之二，遂在此“长安酒肆”、仙迹故址“雷神庙”、“八仙庵”基础上大兴土木，扩建庙宇殿堂，成为颇具规模的庙观。至明、清，已形成道教十方丛林性重点宫观，为西北数省道教徒授戒律、学习道教知识的主要场所。

据载，光绪二十六年（1900年），八国联军侵占北京，光绪帝和慈禧太后逃难至西安，住于八仙庵西花园内，赐银千两给当时方丈李宗阳“增修牌楼”，并颁赐观额，名“敕建万寿八仙宫”。于是八仙庵改名“八仙宫”。

◎ 八仙传说

宋、元之际。民间流传的八仙传说逐渐形成。八仙传说与金、元时全真教的兴起有关。全真道所奉的“北五祖”中有钟离权和吕洞宾，而钟、吕二仙在八仙故事中占有重要地位。《道藏》有《钟吕传道集》，钟吕金丹道风行宋、元，在社会上有很大影响。南宋李简易《玉溪子丹经指要》卷首有《混元仙派图》，列出钟吕的传承世



铁拐李

系，第一代钟离权传吕洞宾，后以吕洞宾所传为多，有曹国舅、何仙姑、李铁拐等。这说明钟吕金丹道的兴起与元明八仙故事的

形成有密切关系，后者的许多原型来自前者。元代的八仙名目不尽相同，如有的无何仙姑，而有余仙翁；有的无张果老、何仙姑，而有风僧哥、玄壶子。直到明代才大体上定型，但也还有个别不同的说法。传说八仙分别代表着男、女、老、幼、富、贵、贫、贱；俗称八仙所持的檀板、扇、拐、笛、剑、葫芦、拂尘、花篮等八物为“八宝”，代表八仙之品。据道书记载及民间传说，八仙“事迹”如下：

◎ 大道无相铁拐李

李铁拐，相传名叫李凝阳，或名洪水，小字拐儿，自号“李孔目”。《混元仙派图》称其为吕洞宾弟子，《历代神仙通鉴》载：李凝阳从老子和宛丘生魂游华山，嘱弟子曰：“倘游魂七日不返，方化我尸魄。”不料弟子因母病危，提前将其尸体焚化，游魂无依，附于林中一饿死的乞丐身上，变得形容丑陋，跛右脚。老子告诫他说，真道不可着相，只须功行圆满，便是异相真仙。铁拐李常常拄铁拐，背葫芦，游历人间，解人危难。

◎ 神人托生钟离权

钟离权传说是神人托生，生下来不哭不闹，不吃不喝，到第七天时忽然说了一句让人大吃一惊的话：“身逐紫府，名出玉京。”紫府、玉京都是玉皇大帝的宫殿，这明摆着是说他在天宫中已经挂上了号。长大以后，做了汉代的大将军。有一次奉旨征讨吐蕃，不幸兵败失利，独自一人逃出来钻入山林中。但这对他来说却并非坏事，这时便有异人指点他寻到了东华帝君的府上。

东华帝君给他饮了麻姑酒，又给他吃了胡麻饭，然后对他说：“功名富贵，总是浮云；战争胜败，都是气数。你看万古以来，有谁长坐江山，有谁永享富贵？将军又何必苦恋功名？”钟离权听了这番话，一腔英雄热血顿时化为飞灰，转而拜东华帝君为师，专心修道。以后又得高人传授，从此日日飞升。以后与吕洞宾、铁拐李、张果老等人结为道友，号称八仙，四处云游，随心所欲，济世度人，普佑天下。

◎ 八仙中的半边天

何仙姑是八仙中惟一的女神。传说何仙姑十五岁时得到异人指点，吞食云母粉而变得身轻如燕，往来如飞。后来干脆辟谷不食，语言也与常人不同，能知未来过去，能断人凶吉祸福。有人说武则天曾召见过她，但在赴京的路上却抛下宫中来人忽然不见；又有人说唐明皇时她又在宫中出现，驾五色云降临宫中斋坛。

◎ 貌似乞丐实是仙

《续仙传》载称：蓝采和“不知何许人也，常衣破蓝衫……每行歌于城市乞索……似狂非狂。行则振靴言曰：‘踏踏歌，蓝采和，世界能几何？红颜一椿树，流年一掷梭。’……后踏歌濠梁间，于酒楼乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带拍板，冉冉而去。”后来传说，蓝采和有时变成挎着花篮的姑娘，直到清代的戏文中还是女妆打扮。

很多人都认为蓝采和不是这位仙丐的本名。有人说他就是唐



钟离权度吕洞宾

末五代著名的道士陈陶。陈陶本来出于儒业名家，很有学问，可惜生不逢时，只得入山隐居，每日上山采药，以卖药为生。卖了药便回来喝酒，喝完酒便起舞唱歌。他唱的歌是：“蓝采禾、蓝采禾，尘事纷纷事更多。莫如卖药沽酒饮，归去深岩拍手歌。”这首歌是他根据山里的民歌重新填词的。



韩湘子

不信，即为开樽，果成佳酝；又聚土，一会儿开碧花二朵，花间拥出金字一联说：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”。愈读之不解其患，后因冻佛骨事谪官潮州，途中遇雪。韩湘子冒雪而来，问道：“公能忆花间之句乎？”愈询其地名即蓝关，感叹不已，方信湘之不诬。传说他系吕洞宾弟子，被吕度为仙人，由此名列八仙。

◎ 不读诗书学神仙

韩湘子，字清夫，据说是唐吏部侍郎韩愈之侄，或外甥、侄孙。《列仙全传》卷六载：“遇纯阳先生而从游，登桃树堕死而尸解。”韩湘子来拜见韩愈，韩愈勉力他用功圣贤之学，韩湘子回答说：“湘之所学与公异。”曾作诗自称：“解造逡巡酒，能开顷刻花。”韩愈

◎ 不贪富贵只羡仙

传说曹国舅是北宋著名大将军曹彬的孙子。他出身显荣，仪表非凡，身在富贵之中，却视功名利禄如浮云粪土；他又生性恬静，一心向道，连皇上的恩宠封赏，也不当回事。一天恰逢钟离

权、吕洞宾二位仙长云游到这里，知道曹国舅有修仙的意思，就问他：“你在这里修炼什么？”国舅不假思索，随口答道：“修道。”二位仙人问：“道在什么地方？”国舅用手指指天。这时钟、吕二位知道曹国舅已经悟到了修道的真谛，于是传授他道家秘法，将他引入仙班。



曹国舅

◎ 孚佑帝君内丹祖

吕洞宾，在道教中是“北五祖”之一，又被封为“纯阳孚佑帝君”。传说他本是唐末京兆人，多次参加科举不中，后来游华山遇到仙人钟离权度化得道。正史《宋史》上则说吕洞宾是唐末宋初关西异人，有道术，也精剑术，虽然已经百余岁。却还是步履轻捷，顷刻间往来百里，常至华山与另一位著名道人陈抟相会。吕洞宾和钟离权把炼内丹的方法加以系统整理，并大力宣扬，对于后来道教有很大的影响，他和钟离权也被奉为“钟吕内丹”的祖师。

◎ 毛驴倒骑张国老

传说张果老是混沌初分时的一只蝙蝠精所化，经常倒骑小毛

驴，日行万里。到了住所，他便把这小毛驴像纸一样折起来放入口袋里，他日要用时再取出放开。唐玄宗派人到修道的中条山去请张果老人入朝。使者态度傲慢。张果老不动声色，当时就来了个气绝身死，吓得使者连忙焚香求情，张果老才慢慢苏醒。直到玄宗第二天派人来请，这才慢吞吞地进宫。玄宗看到张国老貌不惊人，就问

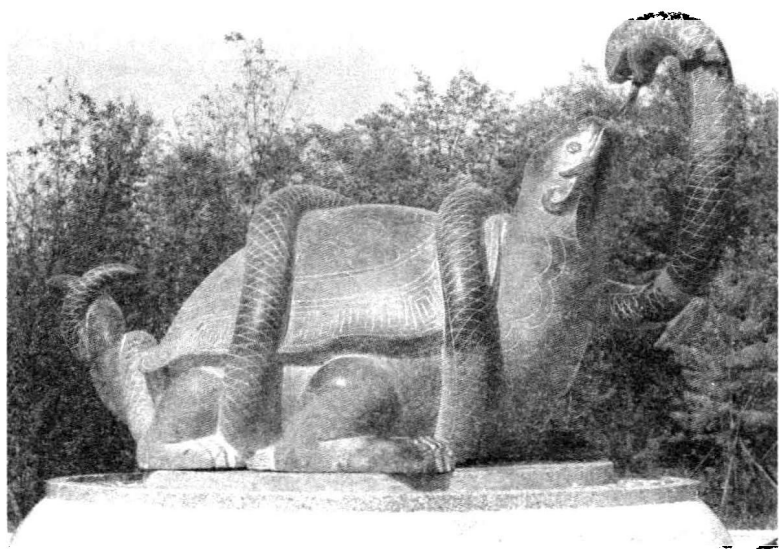


张果老

道：“先生您是得道之人，为何也老朽成这个样子？”张果老一听，不如干脆将头上几根稀毛拔光，把嘴里几颗疏齿也敲光，弄得满头满脸都是鲜血。玄宗连忙派人将他扶去息歇，可等一会张果老重新出来时，面目虽然没变，但已经是满头黑发，满口皓齿了。

◎ 八仙宫建筑布局

八仙宫建制规模为：长乐坊大街沿南建有大照壁一堵，北沿建大牌楼一座，依次向北为第二道牌楼、山门、灵官殿、雷祖殿、八仙殿、斗姆殿及两廊厢房；东院为吕祖院、厨房院、道众宿舍院；西院为丘祖殿院、监察院。八仙宫的正院中轴线上，有



八仙宫碑林石刻——镇宅龟蛇



斗姥殿

三座大殿，山南向北依次排列的是：灵官殿、八仙殿、斗姥殿；中轴殿两侧是钟楼、鼓楼和左右走廊。

八仙殿是八仙宫的主殿，殿门中央上眉悬挂清光绪皇帝御笔“宝篆仙传”的匾额。殿中并排端坐着东华帝君及八仙塑像；东华帝君坐于大殿中央，八仙分坐左右两边：从内向外，右边依次为钟离权、张果老、李铁拐、韩湘子；左边依次为吕洞宾、蓝采和、曹国舅、何仙姑。



八仙宫碑林石刻

从八仙殿后穿越石栏杆台阶，就来到了斗姥殿。斗姥端坐在宝帐莲花台上，面带笑容，长相奇特而威武。她头戴紫金冠，额上有三目。道书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称：“斗姆为北斗众星之母”。

东跨院的建筑主要有吕祖殿、药王殿、太白殿。吕祖殿虽位于偏院，但这里是八仙宫香火最盛的地方。吕洞宾的全身塑像就端坐在这个圆形洞中，塑像身穿黄色绛袍，面色白黄，左眉角一黑子，头戴纯阳巾，一派清秀道士模样。药王殿位于吕祖殿的

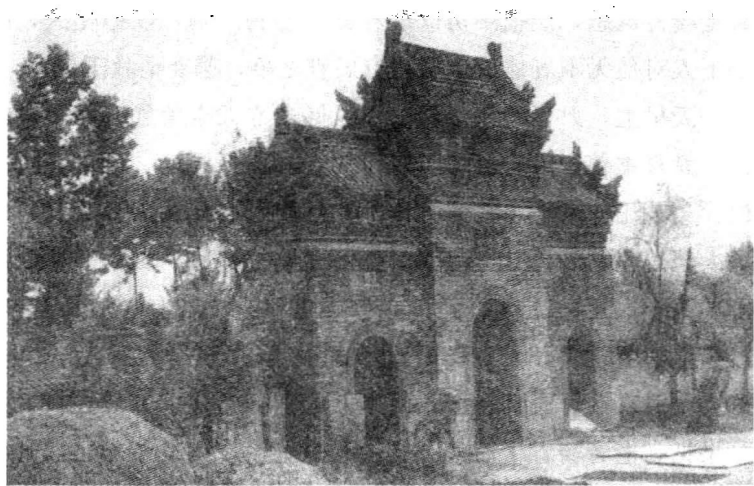
东前侧，座东向西、药王殿尊神孙思邈，世称神医药王，金黄色全身塑像端坐其中，顶梳发髻、三撮须，清瘦神奕，和蔼慈祥。太白殿尊神为太白金星，他白发、白眉、白胡须，一副清瘦和蔼的神仙模样。

西跨院的主要殿宇是丘祖殿和云隐堂。丘祖殿中没有丘祖的塑像，在殿中央悬挂着丘祖的一幅巨型画像，画像左边挂有《丘祖青天歌》，右边挂有《丘长春真人事实》两副长条幅。云隐堂位于丘祖殿的前西侧。匾额“云隐堂”，为近代草书之圣于右任先生于民国 22 年所题。但“二十二年云隐堂”这个匾额前面却没有“民国”二字。据说，早年追随孙中山参加同盟会、后任国民党政府监察长的于右任先生主张民主、热爱祖国，他对蒋介石的独裁十分不满，认为国民党没有民主。所以在他所书的牌匾、题词上从来不写“民国”二字。

尹喜观象楼观台

◎ 尹喜观象楼观台

楼观台位于周至县城东南 15 公里的终南山北边，距西安约 70 公里，是我国著名的道教胜地，有“天下第一福地”的美称。相传，周穆王曾来此游乐，建造“楼观宫”；秦始皇在观南建清庙，亲来求拜神仙；汉武帝在观北建祠；晋惠帝在此植树 10 万



楼观台山门

余株，迁来居民 300 多

户，专门维护建筑和园林；南北朝时期，北方著名道士大多集中在这里；唐高祖李渊认老子为祖宗，亲往楼观台，改楼观台为“宗圣宫”；唐玄宗以夜梦老子为名，改“宗圣宫”为“宗圣观”，并扩建规模。殿宇豪华，道士众多，盛极一时。被誉为中华文化之魂所在地。近 3000 年的历史留下了深厚的文化积淀。这里有老子说经台、尹喜观星楼、老子墓、炼丹炉、吕祖洞、十志洞、迎阳洞、栖真亭、元始台、化女泉、上善池、延生观、王母宫、西楼观、八卦井、红孩洞、龙庙等文化古迹、遗址 60 余处。

◎ 紫气东来，老子传道

据传，周时大夫尹喜，字公文，自幼聪明好学，善观天象，遇事沉着，长于思考，瘦削的面孔上嵌着一对深邃明亮的眼睛。他喜爱凝神沉思，能把一切世事看穿，心胸广阔，以德化人，故而手下人对他无不五体投地。遇有疑难之事，都要请教于他。

一天早上，尹喜登草楼而东望，见东方天空紫气升腾、祥云缭绕。尹喜本善于天文秘纬，仰观俯察，莫不洞彻。他自言自语地说：“夫阳气尽九，星宿值合，岁月并王，复九十日之外，应有圣人经过京邑，吾当于函谷关遮迎之。”于是，便上书朝廷愿为函谷关令，遂蒙恩准。到关，敕门吏曰：“若有老翁从东来，乘青牛，勿听过关，当禀我知。”

关令尹喜计算时日将至，便令下人全部斋戒，恭候迎接。至期，果见一老者骑青牛而来。老者天庭饱满，鹤发童颜，两耳垂肩，眉长三寸，慈祥中透着深不可测的智慧。老者坐在牛背上，逍遥自在，悠然自得。尹喜见之，赶紧迎上前去，再三稽首参



老子说经台

拜：“圣人来矣，有请！”

原来，这骑青牛的老者，便是太上老君。老君姓李名耳，字伯阳，系周守藏史。因周室内乱，去官，准备西行，路过函谷关。他见面前这位官员，清奇不俗，气度非凡，躬身迎迓，便问道：“你何人？为何得知老夫将至？”尹喜恭恭敬敬地回答道：“我乃函谷关令尹喜，去年冬天，我看见天理星西行，今春又见紫气东来，状如龙蛇，知真人将西行，故于此迎接。”老君曰：“吾亦知子之奇。”遂相携入关。

关令尹喜在老君前执弟子礼甚恭，不时请问道要。一日晚请曰：“子将隐矣，强为我着书！”于是，弃却关令，同回草楼，请老君讲经传道，老君为之著书上下篇，言“道德之意”，即《道



上善池

德经》五千言。其他问请之精义，尹喜另行整理成书，名《关尹子》。另在楼南高岗筑说经台，留下楼观台这一名称，成为我国著名的道教圣地，

◎ 上善若水，祛病救民

说经台主要殿堂有四，即老子祠、斗姥殿、救苦殿和灵官殿。配殿有二，即太白殿和四圣殿。山门两侧有钟、鼓二楼，对峙

相望。山门前，有石阶盘道，蜿蜒而至台顶。楼观台之说经台前，有一八角亭，八角亭内竖立石碑一块，碑上有我国古代大书法家赵孟頫的隶书“上善池”三个大字。书法遒劲，气韵生动，是一块珍贵的文物古碑。亭侧有一石砌的小水池，池内壁有一张口石龙头，口中吐水，使池水终年不断，这就是有名的古楼观文物古迹之一的上善池。

相传元世祖忽必烈至元二十年（1283年）春，周至地区遭遇千年不遇的时疫，在此疫中死亡的人不少。当时楼观台的监院张致坚，晚上做了一个梦，他梦见太上老君告诉他说：“山前门有块石板，下有泉水一眼，泉内有我炼就之丹药，可治民疫”。张监院醒来后觉得奇怪，就命小道士在说经台山门之前寻找石板，小道士果然在说经台前，山门外西边的石板下挖出一泉，张监院

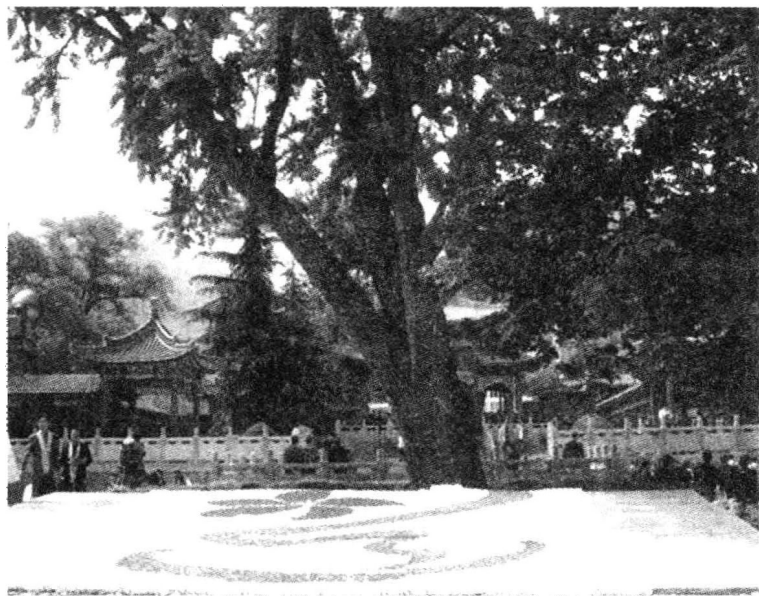
更觉神奇，就用此水治了三十余名道士的时疫。凡喝此水者，只要两个时辰，其病自愈。消息传出后数天，远近百姓皆来取水，凡饮此水者，时疫皆退，简直就是“药到病除，圣手回春”。三年以后，元翰林院学士，大书法家赵孟頫来楼观台游览，听得泉水医病的故事，深感奇异，又因老子《道德经》中有“上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶……”等文字，就写了“上善池”三字。



楼观台老子像

◎ 老子试徒，美女化泉

说经台南面峻峰上，有一座八卦形的炼丹炉，传为老子当年炼丹所用。台的东南方有一个“仰天池”，传为老子当年打铁淬火的水池。池的附近有老子修真养性的“栖真亭”。台的西边有化女泉，是老子教训弟子徐甲之处。传说老子西游途中将一具白骨点化成英俊少年徐甲，抵达函谷关后，老子将七香草点化成美女考验他，徐甲经不住诱惑，刚要有所动作，被老子用手一指，立即现出白骨原形。幸有尹喜为其求情，老子方又点化白骨为徐



楼观台古树

甲，并用拐杖怒触地面，美女遂化成一眼清澈的泉水。此泉清冽，至今尚可饮用。台的东北方有一座老子墓，墓为椭圆形，冢方4米，占地20平方米，墓前有清代毕沅书“老子墓”碑石。

◎ 楼观九老，三鹰古柏

说经台北二里处为宗圣宫遗址。临观遗址，首先映入眼帘的，便是九株历经千年仍然蓊郁青翠、苍劲挺拔的古柏。当地群众尊称为“楼观九老”。其中有一棵树传为老子当年系牛所用，被称为“系牛柏”。树下留有元代所刻石牛一头。西南隅有三棵树，树上结瘿酷似三只昂首展翅、活灵活现的苍鹰，人们被之为“三鹰柏”。



楼观台老君殿

◎ 仙都墨迹

楼观台留存有不少珍贵的碑刻，如唐代欧阳询撰书《大唐宗圣观记碑》、载隶书《灵应颂》、苏灵芝行书《唐老君显见碑》、员半千隶书《唐宗圣观主尹文操碑》，宋代米芾行书《第一山》、苏轼行书《游楼观台题字》；元赵孟頫隶书“上善池”碑等。当然，最有名的还是高文举所书《道德经》碑两通。其字体介于石鼓文和大篆之间，书法劲力苍古，风格绚丽，近看是字，远看如花，字字珠玑，如梅花初放，被后人誉为“梅花篆字碑”。两通碑侧各有七个冷僻的字，为一般字典所不载，据称为老君十四字养生诀，其意为“玉炉烧炼延年药，正道行修益气丹”。

第四洞天为华山

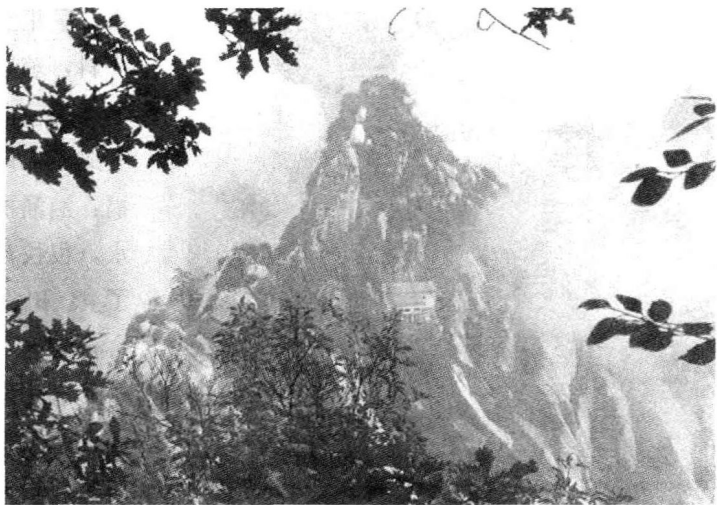
华山位于华阴县境内，为五岳中的西岳。华山之险居五岳之首，有“华山自古一条路”的说法。



华山全景

◎ 第四洞天为华山

华山名字的来源说法很多，一般来说，同华山山峰像一朵莲花是分不开的。古时候“华”与“花”通用，正如《水经注》所说“远而望之若花状”，故名。华山有东、西、南、北、中五峰。东峰是华山的奇峰之一。因峰顶有朝台可以观看日出、美景，故又名“朝阳峰”。北峰也叫“云台峰”，山势峥嵘，三面绝壁，只有一条山道通往南面山岭。电影《智取华山》即取材于此。西峰叫“莲花峰”，峰顶有一块“斧劈石”，相传神话传说《宝莲灯》中的沉香劈山救母就发生在这里。南峰即“落雁峰”，是华山主峰，海拔 2083 米，也是华山最险峰，峰上苍松翠柏，林木葱郁，峰东有凌空飞架的长空栈道。中峰亦名“玉女峰”，依附于东峰西壁，是通往东、西、南三峰的咽喉。



华山东峰

◎ 华岳仙掌

华山东峰又称“朝阳峰”，峰顶有台，是观日出的好地方。峰东北有仙掌崖，为关中八景之一的“华岳仙掌”。

相传在远古时，黄河东岸的首阳山（今山西中条山）和黄河西岸的太华山是一条山峦。那时，这里气候温润，山上郁郁苍苍，白云缭绕；山下良田无际，炊烟袅袅，人们过着安宁的日子。



东峰下棋亭

这一年王母娘娘举办蟠桃会，老寿星多喝了两盅，一不小心，手里玉杯一斜，琼浆洒下天庭，立刻变成了人间横祸：汹涌的洪水，很快淹没了良田、村舍，大地一下子变成了水乡泽国。人们的怨气冲进主宰西方十二万里

天地的白帝少昊那里。白帝赶紧向玉帝禀明此事。玉帝大惊，即传旨给巨灵仙要他下凡人间，立即排除这一祸事。

巨灵仙头如笆头，眼似铜铃，脚大十围，浑身是劲。他落下云头来到华山的危崖下，一只手遮在额头向东眺望，观察片刻，就一缩身挤入大山之间，只见他，左手一拳，右脚一蹬，使尽全力，将身一展，只听见一声巨响，山开地裂。顷刻间，百尺高的黄浪，如离弦之箭，向东喷射而去，抬头看华山，已被推进秦岭之中，回头望首阳，已在波涛之北。这时，屹立在水浪中的巨灵仙望着咆哮东去之水，长舒一口气，哈哈大笑，遂驾彩云向西而去。巨灵仙虽然走了，但他那只仙掌却深深地印在了巍巍华山东峰的绝壁之上，给西岳华山增添了一幅神奇无比的胜景。

东峰上还有甘露池、下棋亭等胜迹和“鹞子翻身”险径。“鹞子翻身”是一块三面凌空上凸下凹的巨石，上垂一条铁链，人们必须双手紧握铁链，脚踏石窝，面壁挪步。到石崖尽头，两处互不相连的石罅断了去路，一根横木插在石缝中，游人要像鹞子翻一个身才能迈上对面的峭壁，下达博台。博台又叫“下棋亭”，传说是陈抟与宋太祖赵匡胤下棋的地方。

◎ 劈山救母

华山西峰顶上，有一块十余丈长的巨石齐茬茬的被截成三节，巨石旁边插着一把七尺高、三百多斤重的月牙铁斧。相传这就是当年沉香劈山救母的地方。巨石叫“斧劈石”，铁斧叫“开山斧”。

有一年，王母娘娘寿诞，大摆蟠桃会，天上的各路神仙都来赴宴、拜寿。玉皇大帝的小女儿三圣母和殿前金童也来了，拜寿

期间，他俩相视笑了一下。庄严的蟠桃会，怎容得这种轻薄的行为？众仙议论纷纷，玉帝知道后，大发雷霆，把三圣母贬到西岳庙旁的雪映宫去了，金童也被打下凡间。

金童托生在一个姓刘的家中，起名刘玺，字彦昌。刘家非常喜爱刘玺，每天叫他攻读经文，二十岁时他便中了秀才！那年开科，刘玺上京赶考，路过华阴，闻听三圣母十分灵验，遂进庙求签，问问前程。他望着三圣母秀丽、端庄的塑像，不禁肃然起敬，便恭恭敬敬地摇签筒。

事不凑巧，适逢三圣母外出赴宴，看门童子不敢贸然赐签。刘玺虔诚的抽出了第一签，一看是个白板空签，心中有点诧异。抽了第二支，



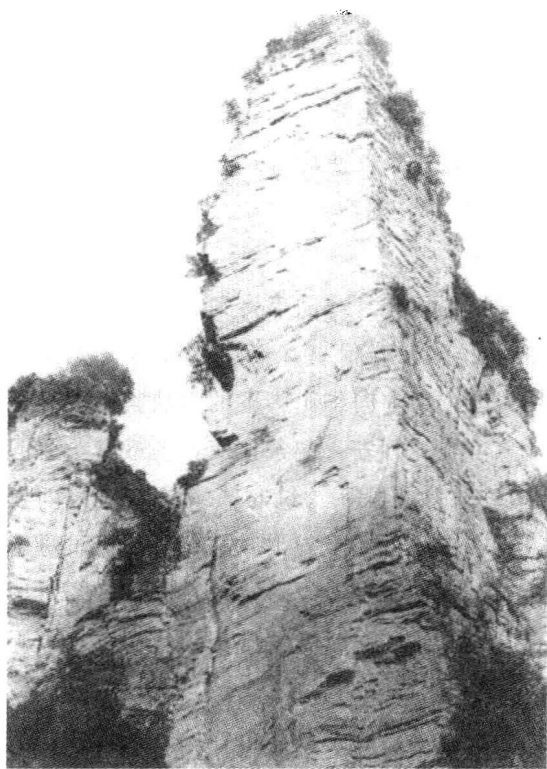
斧劈石

还是空签。他惶恐地去抽第三支，把签筒摇了又摇簸了又簸，久久不敢去抽。当第三支签落在地上时，不看则已，一看他满腹希望顿时化为乌有，全身瘫软。原来还是一支空签！想到十载寒窗，前程未卜，功名无望，不由悲从心生，便将一腔怨恨信口吟成一首打油诗，题在雪映宫的墙壁上。诗是这样写的：“刘玺提笔怒满腔，怨乃圣母三娘娘，安居神龛心如铁，枉受香火在一方。”题诗罢，刘彦昌拂了拂衣袖上的尘灰，昂首挺胸，扬长

而去。

三圣母驾着祥云回到宫中，听看门童儿将刚才发生的事情诉说一遍，又看了墙上的题诗，又羞又恼。随身丫环灵芝更是义愤填膺，忙安慰三圣母说：“公主且莫生气，想那狂生去了没有多远，我一定给他点颜色看看，为公主报这侮谩之仇。”于是主仆

二人驾起云头，
唤来风伯雨师雷
公电母，命令他
们即刻作法。刘
玺正在赶路，忽
然狂风大作，乌
云四起，雷鸣电
闪，大雨倾盆。
一介书生怎经得
起风吹雨浇，他
踉踉跄跄，挣扎
前行，终因雨大
路滑，体力不
支，倒在泥水之
中。三圣母怨恨
已除，心中大
快，一边令四位
仙师收去云雨，



斧劈石近景

一边站在云头向下仔细一望，这才发现倒在地上的竟是一位眉清目秀、弱不禁风的白面书生。一想到这场风雨说不定会断送这位书生的前程，一丝怜悯、几分爱慕油然而生，她不由得轻轻叹了

一口气。灵芝见刘彦昌的狼狈相，早动了侧隐之心，又看三圣母对刘彦昌心生爱慕，更欲成人之美，连忙说：“看来那书生粉墙题诗，并无甚恶意。这场风雨也太猛了些。我们可不能见死不救呀。”说着，只见她纤指一点，一座竹篱茅舍就出现在刘彦昌的前方。不久，茅屋里就走出了一位白发老婆婆和一位伶俐可爱的村姑来。婆婆与村姑把昏迷不醒的刘彦昌搀进了茅屋，煎药熬汤，沏茶煮饭，照料得十分周到。村姑与刘彦昌一见如故，竹间和诗，灯下伴读，相敬如宾，渐生爱慕。婆婆看这一双小儿女情投意合，连夸天生一对，地造一双，便择吉日，作主让他们缔结了百年之好。只可惜考期在即，刘彦昌不敢久留，于是约定归期，恋恋不舍地赴京应试去了。

一日，三圣母下嫁刘玺，怀有身孕的事传到二郎神杨戩的耳朵里，这位玉皇大帝的儿子，怎容得皇妹干出这种有失体面的事。便提起他的三尖两刃刀，匆匆向华山脚下的雪映宫奔去。三圣母见哥哥来势很凶，急忙施礼问安，端茶让座，杨戩劈头就问是否婚配凡人刘玺。三圣母怎敢承认？这时，杨戩拿出闪闪发光、寒气逼人的宝刀，要求三圣母在宝刀上吹一口气。三圣母颤抖着吹了一下。杨戩一看，果然怀了孕，大骂三圣母不知羞耻，私配凡人，违犯天条，有失仙体，立时就把她压到华山西峰顶上的一块大石头下面。

刘彦昌上京考中进士，做了洛州知县。可怜的二圣母在那块石头下，受尽了各种苦难，生下了一个男孩起名沉香。她怕二郎神害了沉香，包好婴儿，写了血书，交给丫环灵芝，让她送往洛州。沉香长到十岁时，一天秦国舅的儿子秦官保，讥笑沉香没有亲娘，是个私生子。沉香大怒，失手打死秦保官，跑回家去，向父亲说了闯祸的根源，刘彦昌只得讲出真实情况。沉香听后，决

心到华山救出母亲。

那日，吕祖正在蒲团闭目静坐，忽觉心中翻腾，屈指一算，沉香要来华山救母，心想这是一桩义事，我要助他一臂之力。吕祖便亲自前往山下等候。沉香来到山下，见了一位道长，急忙施礼：“请问道长这山可是华山？”

“问华山
做什么？”

“救我
母亲。”

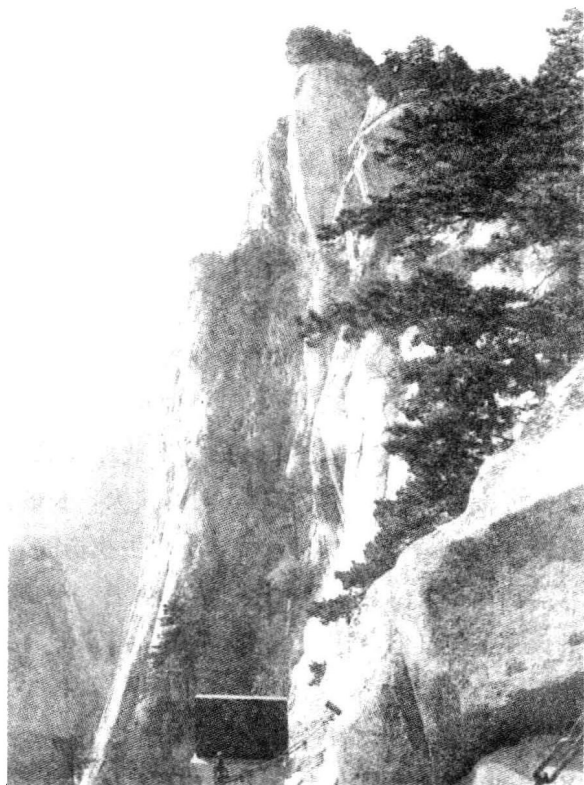
“你母亲
是何人，现
在哪里？”

“我母亲
是玉帝小女
儿三圣母，
被舅舅杨戩
压在山上的
石头下，故
到此来救。”

“去不
得！去不得！
杨戩乃是天
上凶神，心
毒手狠，武

艺高强，你小小年纪，岂是他的对手，劝你罢了此念！”

沉香坚定的说：“为了救我母亲，哪怕粉身碎骨，也要和他



华山石峰

较量一番。”

“有志气!”吕祖向沉香说,“如不嫌弃,我愿传你武艺,不知意下如何?”

沉香听罢,满心欢喜,急忙上前跪拜师父。从此,便在吕祖门下学艺。他每天起早贪黑精心学练,十八般武艺,样样精通。一天,吕祖外出。嘱咐沉香在家好好习艺。沉香闭了庙门,舞枪弄棒,用心练习。饭时,不见师父回来,他又练了起来。一直练到太阳偏西,肚子实在饿得不行了,才去厨房做饭。他进了厨房,发现笼里有用面做的九头牛和二只虎,觉得有些奇怪,但饥饿难忍,顾不得许多,就吃完九牛二虎,马上觉得力大无比。来到院中拿起平时用的武器,轻飘飘的不应手。他东张西望,见墙角放一碗口粗、八尺长的铁杵,用手一抓,不轻不重便挥舞起来。正在这时,吕祖回来了,他哈哈大笑,说:“好了!好了!”沉香收起铁杵,双膝跪下,吕祖对他说:“你的武艺学成,可以上山救母了。开山钥匙在你舅父杨戩那儿放着,他有一犬一鹰,十分厉害。我赐你药丸二枚,圆的伏犬,长的伏鹰,到时自有用处。”沉香听罢,便提着铁杵,上山去找杨戩。

他到了天门,看到许多天将簇拥着一位威风凛凛、傲气十足的大神,便打躬说道:“我叫沉香,前来救母,找我舅父要开山钥匙。”

杨戩听了,双眉竖起,大瞪两眼,吼道:“大胆小儿,竟敢放肆,早早滚开,免你一死!”

沉香看他那股神气,料是杨戩,便先礼后兵地说:“请你把开山钥匙给我,以便放我母亲出来。”

“孽障!不给你点颜色,怎知我神威!”杨戩拿出三尖二刃刀,朝着沉香的脑袋劈下来。沉香举起铁杵,奋力一扬,只听

“咔嚓”一声，那把刀断为两节，上半截朝天空飞去。二郎神又气又急，一声咆哮，叫来了哮天犬。哮天犬张着血盆大口，腾空扑来。沉香抛出圆形药丸，哮天犬张口吞下，霎时牙关紧闭，躺在地上打滚。杨戬见哮天犬死去，又放出神鹰。神鹰双翅一层，遮天掩地，两只利爪，犹如尖刀。沉香又抛出长型药丸，把那神鹰地两只翅膀都定在空中，上也上不得，下也下不来。这时，威风一世的二郎神满脸紫青，头疼身软，坐在一块石头上。沉香向前，索要开山钥匙，他只得命天将取出。沉香一看，原来是一柄闪闪发光的牙斧。

沉香提着月牙斧：“娘啊！娘啊！”从北峰喊到南峰，从南峰又喊到东峰，这边叫，那边应，始终找不到娘在哪里。他心想，纵然有了开山钥匙，找不见娘的住处，也难以救出娘来。于是，他便放声大哭，直哭得天昏地暗，日月无光。一位山神听见沉香的哭声，深深感动，跑来说：“孝顺的孩子啊，你的娘在西峰。”沉香这才抖擞精神，迈步登上西峰，大喊一声：“娘呀！”立即听到“儿呀，娘在这里”的回声。沉香腾空跃起，高举铁斧，朝着峰顶上奋力劈下，只见万道金光一闪，霹雳之声震天，峰顶被劈开一道缝。这时，三圣母从中慢慢走出，母子相认，悲喜交集，痛哭失声。此后，刘彦昌也弃官不作，来华山隐居，为的是亲人团聚，终生相守。

沉香痛哭呼唤母亲的山峰，被命名曰“孝子峰”；刘彦昌隐居的地方称“刘玺台”；峪道里丫环灵芝所化的灵芝石亭亭玉立。西峰斧劈石旁，华山神斧巍然矗立，斧把上还题着一首诗：“华山神斧，七尺有五。赐于沉香，劈山救母。”

◎ 弄玉吹箫双跨凤

中峰也叫玉女峰，它略低于东、西、南峰，海拔 2042.5 米。关于玉女峰，还有一段优美的传说呢。



华山中峰

相传当年秦穆公膝下无女，终日郁郁寡欢。一天，使者献上一块宝玉，秦穆公正在欣赏，宫女来报：“娘娘生下一女孩。”穆公大喜，便取名“弄玉”。到 16 岁时，弄玉公主姿容丰美，聪慧过人。一天晚上，弄玉公主在楼上用笙吹一曲“凰寻凤”，清音悠悠，如泣如诉。忽然，从东方传来阵阵箫声。起初，她以为是笙的回音，后来仔细听，却是“凤求凰”，一会儿，云中飘来一

位美貌的少年，自称是华山明星崖萧史，而后飘然而去。

公主却一见钟情，昼夜相思。穆公得知后即命大将孟明到华山，请回萧史与小公主结成夫妻。一天萧史对弄玉公主说：“我想回



上天梯

华山修道，不知公主意下如何？”公主欣然答允。二人便乘龙跨凤，不辞而行，飞到华山明星崖。为纪念萧史弄玉，后人在此修建了“引凤亭”，在山峰上修建了“玉女祠”。这段奇事，《东周列国志》上有“弄玉吹箫双跨凤，赵盾背

秦立灵公”的详细记载。至今这一神话故事还在民间广为流传。现在的银白色花岗岩石亭，是1987年在原址重新修建的。

现在所看到的玉女祠建筑是在清康熙三十八年（1699年）修建的，底部为一巨型龟形石，东边为头，西边是壳。

祠内塑有玉女神像，前来朝拜的人络绎不绝。祠两边是为游客和香客准备的简易床铺。玉女祠原设有客堂，内曾有光绪皇帝上山时用过的“龙床”、康熙皇帝赐的黄罗伞和蟒袍、慈禧太后赐的风冠玉带，还有慈禧书写的“鸾泰凤舞”匾额及光绪皇帝书写的“仙苑花雨”匾。祠的南边石板上有一棵古松，人称“无根树”。由于此树周围条石垒砌并无土壤，只有一洞，古树生长其内，堪称一绝。村旁有一石臼叫“玉女洗头盐”。盆虽不大，但容量却不小。朴甫在《望岳中》就曾写到：“安得仙人九节杖，柱到玉女洗头盆。”贾岛也有：“玉女洗头盆，孤高不可言。”

这里地方不大，但景色甚佳，题刻极多。诸如“双手擎天”、



苍龙岭

“砥柱中天”、“掀剑吉祥”、“皇图巩固”等都是几尺大字，个个苍劲有力，看上去真是一种艺术享受。近几年来，这里新建了楼房，设有游人接待站和照像部，是游客登华山的主要休息处之一。

◎ 韩愈投书

华山北峰又名“云台峰”，山势孤耸，三面都是绝壁，只有一道山岭通往南面山岭，形势十分险要。影片《智取华山》的故事，就发生在这里。

从北峰继续前进就到了登华山的第四险关——擦耳崖——因路窄且依壁临渊，游人无不贴壁擦耳而行（现临崖已筑护栏），

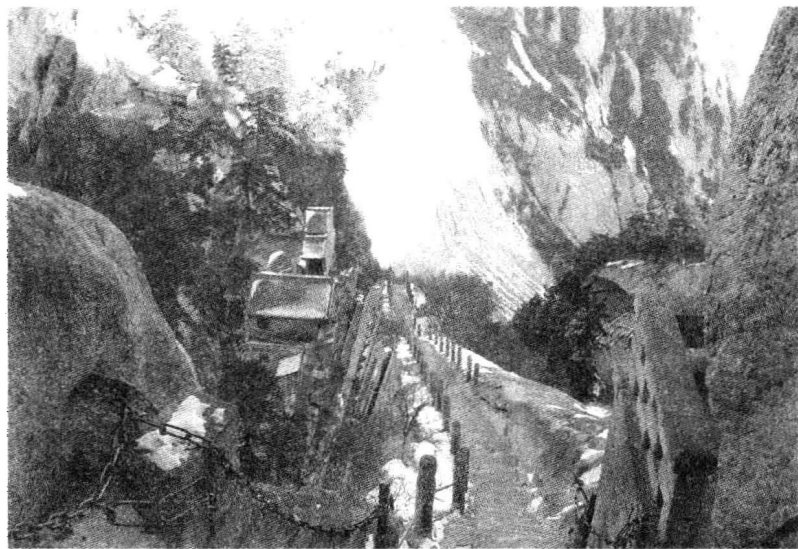


玉泉院内石猴

故名。再经上天梯、日月崖等险道便是著名的苍龙岭。它是通往华山东、南、中、西诸峰的必经险道，其

长不足一千米，宽仅一米左右，两边是万丈深渊，游人走到如此奇险无比的岭脊，每每令人却步。传说，唐朝诗人韩愈，来到此地，为此险境吓得号啕大哭，把随身带的诗稿和与家人诀别的遗

书一起丢下崖去，至今崖上还刻有“韩愈投书处”诸字。后来，有山西百岁老人赵文备游到此，有感韩愈的逸事，遂大笑不止。后人又于旁题刻“苍龙岭韩退之大哭词家赵文备百岁笑韩处”。以后清代李柏登山至此，面对一哭一笑，又表现出另一种心态，并做诗云：“华之险，岭为要。韩老哭，赵老笑，一哭一笑传二妙。李柏不笑也不哭，独立岭上但长啸。”



苍龙岭雪景

◎ 陈抟修仙地，玉泉通玉井

玉泉院在华山峪口，为太华山麓著名的游览胜地之一，为上山游客必经之地。玉泉院为园林建筑，它充分利用了优美的自然环境，精心设计，巧妙构造，使山上山下的景色融为一体，整个

布局十分严整。由于清康熙四十二年山洪暴发，河水改道而废。现玉泉院之水是改引峪中河水曲流入内的。玉泉院内巨石盘陀，流水萦回，老树虬蟠，绿荫蔽日；更有长廊网曲，碑石题记，雕梁画栋，亭榭相望。游人至此，心旷神怡，烦虑尽消，真乃佳境。康有为曾写诗赞美道：“谷口清泉引曲流，长廊迴匝树无忧。泉水岳色可忘出，让与希夷睡万秋。”



华山北峰

玉泉院最早始建于宋初，是名隐士陈抟的修行之所。宋皇祐年间，道士贾得升又于此为陈抟建祠。清康熙四十二年（1703年）毁于水患，乾隆四十二年（1777年），华阴县令陆维垣建亭榭，绕以周垣，始具今置。中华人民共和国建立后，当地政府又几度修葺，院名匾额为郭沫若先生所题。因宋太宗赐陈抟号“希夷先生”，所以古时将玉泉院大殿称为“希夷祠”。

现在称作“玉泉院”，这其中还有一个奇妙的传说。

原来这里有一股明净的泉水，晶莹如玉，与华山峰顶的“玉

井”相通，故称“玉泉”。传说，一年的夏天，金仙公主偕同侍女游览华山，在莲花峰玉井打水洗头时，不慎将头上的玉簪坠落井里，很不高兴。第二天公主下山后到这里休息，当她在泉水里梳洗时，却找到了在山上丢失的那枚玉簪。这就证明该泉与玉井相通，因此就给这个泉起名“玉泉”。以后又就地修筑了这个闻名的玉泉院。

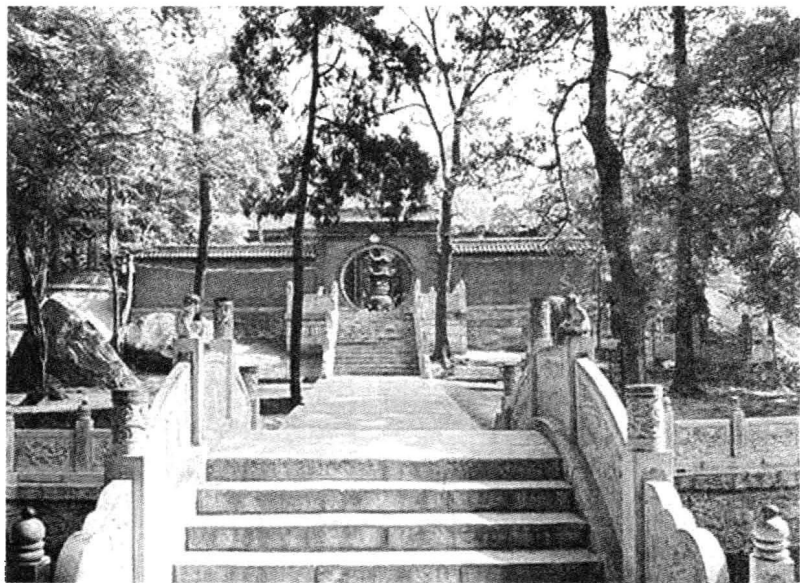
◎ 老祖身后传奇多

希夷祠在玉泉院的最高处，是贾得升为祭祀陈抟所建的祠堂。陈抟，字图南，号希夷。因其隐居华山，不仕朝廷，所以宋



玉泉院陈抟卧像

太宗赐号“希夷”，取意陈抟的追求高妙深远，无从感知。传说陈抟知道自己将不久于人世，便立遗嘱给徒弟贾得升，要贾得升在自己仙逝后把太宗皇帝当年所恩赐的仙鹤、鞍马等原物归还朝廷。宋端拱二年（989年）陈抟化形于华山峪石室，贾得升便遵照师父遗愿，入朝廷拜见宋太宗。太宗睹物思人，感慨万千，又把这些遗物回赐贾得升，还赐钱五百万，要贾得升在云台观营造北极殿，以实现陈抟生前的心愿。所余之资，贾得升便为师父建造了这座祠堂，并塑造金身，虔心供奉。明万历三十六年，知县朱官重新修葺扩为今置。



玉泉院内景

祠堂两边各有配殿三间，今为华山道教协会办公处。祠堂前有五楹厅堂，祭祀者须穿堂而过。今堂上奉全真教华山派创始人郝大通塑像。祠堂前还有古树两棵，一株为紫薇，俗名“痒痒树”，游人轻抚树干，枝叶便晃动如抖；另一株曰腊梅，每至寒冬腊月，梅花含苞怒放，星星点点如同蜡塑，奇香扑鼻。祠堂后原有二臣塔，为埋葬宋王朝使臣尸骨之处。人传二使臣来劝陈抟应诏辅佐朝廷，被陈抟谢绝，遂亦看破红尘，束发作了道士，后便仙化于此。



玉泉院希夷洞天

希夷睡洞在山荪亭下。紧北几步为埋葬陈抟尸骨的地方，称希夷冢。传说陈抟化形于华山峪石洞中。洞前原有铁索可攀，因陈抟尸骨色呈浅红，经年放香有游人好奇盗去趾骨，众道动怒，砍断铁索，使游人再也不能攀入洞内。后来又过了许多年，道士们商议为陈抟筑墓，常拿着陈抟的尸骨化缘。明嘉靖年间陕西巡按一元携副使张凤泉谒岳庙，遇一位道士出示陈抟尸骨乞请改葬。一元夜里梦见陈抟对他说，所改葬之地需戴岳履河。第二天，一元等随从官员们来到华山北麓，从朝元洞处慢慢向东察看地形，得先生当年卧云之所（即睡洞），见室中石像睡卧之态宛如梦中所云戴岳履河，于是就向北几步定下墓址。此处前依无忧佳木，后拥石室，左环古柏，右绕清泉，又与云台旧居相对，且南仰乔岳，北俯大河，其间城市村墟鳞次栉比，正是善穴。时隔不久迁葬工程就动工破土，后将陈抟衣衾等物全葬于此。时华阴县士大夫们都赶来送葬。传说当年久旱无雨，葬毕忽然雷雨大作，百姓们都说这是先生之灵得到安妥所致。明万历年发洪水，冢被冲毁，棺木飘出，道士们又将陈抟尸骨复葬于希夷峡，故今冢已为虚冢。

希夷睡洞内现有希夷石雕像一尊，俗传病者祷而抚之，沉痾辄愈。沿周有无忧树数株，山荪亭前的一棵传为陈抟亲手所植，虽干枯而根不枯，每逢万世便发新枝，游人树的默祷，可望消灾避难，无忧无虑。



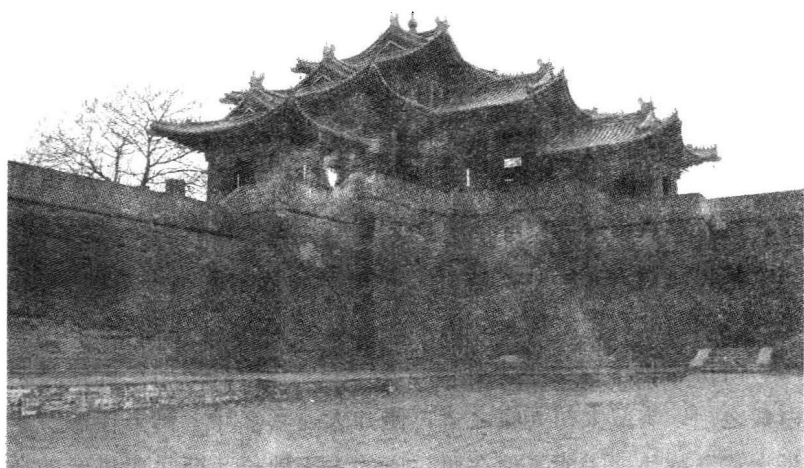
华山西峰顶

◎ 华山镇岳宫

镇岳宫位于西峰东坡下边。这里林木繁茂，苍松插天，溪水环绕，松涛声和流水声交融在一起，甚是清雅。

镇岳宫为一楼一殿，供奉镇守华岳之神，即“西岳大帝”。宫内有一大石洞，内供“玉皇大天尊玄穹高上帝”，洞外崖壁上镌刻有“华庙观上院镇岳宫”八个大字。正殿之前有一玉井，水潜流而下，《李攀龙记》中有“在上宫前五尺，水行上而潜于下”的记载。此井就是当年唐玄宗之妹金仙公主于华山修道时，早起汲水洗头不慎将一把玉簪掉入，第二天，返回“仙姑观”到玉泉

院洗手时从水中拣到了玉簪的那口井。玉井上边，明朝建玉井楼，此楼构造玲珑。据《三才图记》载，玉井“可十丈，围经半之”。《华岳志》有“玉井生千叶白莲，服之可羽化”。韩愈写《古意》诗称道：“太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。冷比雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊。我欲求之不惮远，青壁无路难夤缘。安得长梯上摘实，下种七泽根株连。”有《观玉井》诗一首描写玉井美景：“玉井穿何岁，源通大液津。藕藏十丈种，花发几青春。古瓷银床冷，澄波玉体新。令人思太乙，莲叶卧高真。”



西岳庙

在镇岳宫附近，沿山涧小溪有 28 个小水坑，泉水清澈，好似一串明珠。将三峰之水，直泄水帘洞。据《三才图记》载：“石洼如泊，凡二十八，上应列宿如贯珠。”因天上有二十八宿，这里有二十八潭，所以人们将此称之为“二十八宿潭”。这里是

一块洼地，海拔 1700 多米，两股溪流汇合于此。从前这里是一大片莲花，每到夏季，这里莲花朵朵，草青林茂，景色格外迷人。所以清代桑调元作《镇岳宫》一诗：“当峡镇岳宫，直压飞云顶。爽气豁金天，澄泉涵工井。仙人高掌开，司寇峨冠整。莲花烂空浮，一朵青烟冷。依微滇黔山，破碎夕阳影。石烂在层霄，独立秋光旭。”镇岳宫门前有一巨大松树，人称“华山大将军”，七八人手拉手都抱不住。游人到此，无不惊叹！

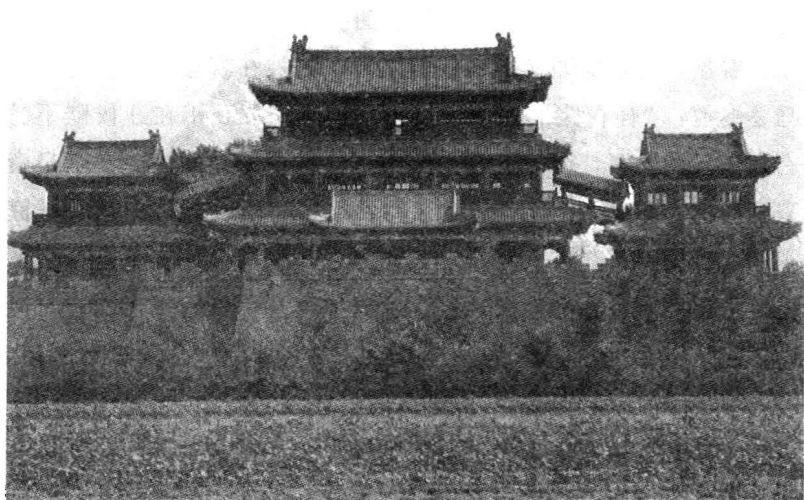
◎ 陕西小故宫，西岳白帝庙

西岳庙在华阴市城东五里处，为历代帝王祭华山神的地方。庙始建于西汉武帝元光初年，原址在仿罗夫河东、桥营村南，名“集灵宫”。东汉桓帝延熹八年（165 年）至北魏兴光初年（454 年）逐步迁于今址，曾称为“西岳华山庙”、“金天王神祠”、“华岳庙”，俗称“下庙”。明代始称“西岳庙”遂成定制，沿用至今。建筑形式为外城内廊、中轴对称，其规格仅次于皇宫坛庙的二级祭祀建筑。它的庄严宏伟、富丽堂皇实是北京故宫的缩影，更有“陕西故宫”之称。

西岳庙供奉西岳华山神白帝少昊，《五岳真形图》说他身服白素之袍，头戴太初九旒之冠，佩开天通真之印。御书楼前“少昊之都”牌坊即表明了他在西岳庙的主人地位。西岳庙供奉的还有白帝少昊的辅佐神——秋神蓐收。有人说蓐收为白帝之子。《淮南子·天文篇》说他分管的主要是秋收科藏的事，所以望河楼前有“蓐收之府”牌坊。少昊与蓐收，既是父子又是君臣，故两座牌坊同时在西岳庙出现。

西岳庙的建筑极为宏伟。灊灵门即是西岳庙的山门，其后为

棂星门和大殿，从它的建筑形式看来，是经清代改建了的，但枋檀上的彩画也还保持着清代早期的式样。金城门，在棂星门之后。是一座六椽屋琉璃瓦单檐歇山顶的建筑物，面宽五间，进深三间，灏灵殿为琉璃瓦单檐歇山顶，面宽七间，进深五间，周有回廊，殿基高大，前有月台，其平面为“凸”字行，周围系用条石砌成，使这座建筑物更显雄伟壮丽，它是西岳庙的正殿，历代帝王到陕西来，一定要到这里瞻仰浏览。殿内悬挂有康熙、道光、慈禧太后题的“金天昭瑞”、“仙掌凌云”等几幅牌匾：月台院前更有八角形的碑亭及四方形重楼式的御碑楼各两座，惜殿后



西岳庙大殿

寝宫、穿殿及配殿均已荡然无存。因此就目前这座大殿的外观看来，它的绝大部分建筑形式，已是晚清的了。

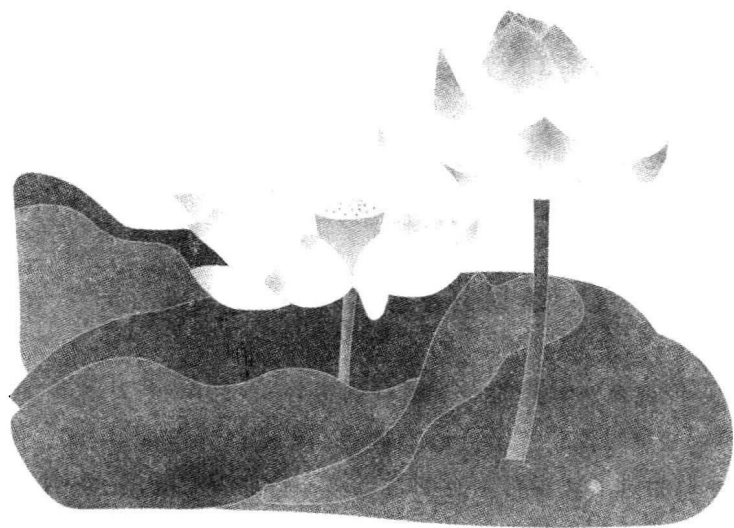
万寿阁在庙后尽处正对灏灵殿，同治二年（1863年）二月，继五凤楼、灏灵殿之后被焚毁，修复后至抗战前国民党统治时期又毁于火。今楼阁虽毁，台基仍然完整，所有柱顶石均保留在原地未动，故阁的面阔进深及其回廊和左右对称的转藏楼等的平面形状，均能一目了然。台有踏道，可登台俯瞰庙内或眺望华山诸峰。

◎ 玄宗遇岳神

五凤楼后院各代名碑林立，曾被誉为陕西的“小碑林”。如今只剩下唐玄宗的“御制华山铭”残字碑。此碑的来历还有一段美丽的传说故事。唐玄宗东行去泰山封禅，第二天来到华阴县，看见华山之神从几里外前来迎拜。唐玄宗问手下人，手下人都说没有看见。玄宗随即又召来各位巫师，问神在哪里。惟独老巫阿马婆奏道：“神在路的左侧，红头发、紫衣服，正在迎候陛下。”玄宗看看她笑了，因而下敕命给她，让她请神先回去。玄宗皇帝来到庙前，看见华山之神身背装弓箭和衣甲的筒器，俯伏在殿庭东南的大柏树下，就又召来阿马婆问之。阿马婆证实了皇帝之所见，玄宗便对她礼敬起来，并让她向神致意，然后下山而去。随即，玄宗下诏书给诸岳之神，赐封华山之神为“金天王”，并亲自书写碑文，以示宠爱。

今残碑东西宽 3.1 米，南北宽 1.6 米，高 2.1 米，碑四周为线雕的神兽图案。碑座由两块巨石构成，中间用生铁铸成的线板相连。碑座四周为身高 1.6 米的金甲力士浮雕。玄宗亲自撰写碑

文。《唐书·吕向传》载：“华岳碑，玄宗年迈收制碑，碑高五十余尺，阔丈余，厚四尺五寸。其绘制扈从太子王公以下名，制作壮丽，镌琢精巧，天下碑莫比也。”世人称之为天下第一碑，可惜黄巢起义军自潼关进兵长安，经华阴焚西岳庙，碑随之毁坏。



四川成都青羊宫

青羊宫位于成都市新西门一环路内侧。这是成都市内建筑年代最久远、规模最大的一座道教宫观。青羊宫一地原来青羊肆，是一处物资交易市场。

◎ 蜀中寻老子，青羊露玄机

传说春秋时代的老子西行到函谷关，为关令尹喜著《道德经》，临别时说：“子行道千日后，于成都青羊肆寻吾”。说罢，老子骑牛进了楼观台附近的吾老洞，将那青牛变成了一个青羊。不久，老子转世投胎到现在成都青羊宫地方的一个李姓宦家中。老子走后，尹喜遵照老子的教诲，精勤修道，三年后终于得道成仙。于是，他便前往蜀郡寻访老子。

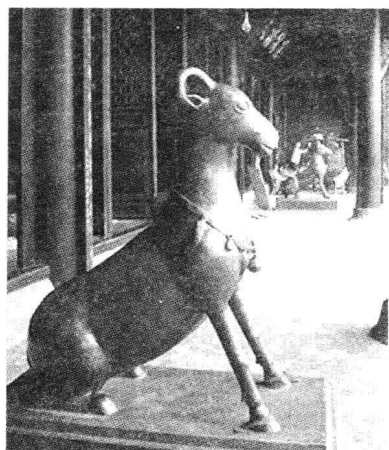
尹喜到蜀郡后，到处打听“青羊之肆”在何处。问来问去，无人知晓，他好生纳闷。一日正在街上行走，看见两个童子赶着一只青羊，他忽有所悟，忙问：“你们将羊赶往哪儿？”二位童子说：“我家老爷三年前生一公子，最喜欢玩青羊，两天前羊丢了，

我们好不容易才寻见。”尹喜听说公子出生三年，不禁大喜，便对童子说：“你们对公子讲，北方尹喜来了，能否见一面？”两位童子回家将此话禀过公子。公子说：“让他来见我。”忽然，李家的房子变得又高又阔，三岁小孩变成了一丈高的金身。李家二百多口人都大惊失色。老子说：“我是太上老君，不要疑惑。来的是我的徒弟尹喜。”说罢，老子将青羊化



青羊宫八卦亭

作一座大山，他引着尹喜徐徐攀登，直升到了天上。他们朝见了元始天尊。元始天尊赏赐尹喜许多东西，封他为二十八天的天主。这以后尹喜随着老子到处传道，被称为“九天仙伯文始无上真人”。



青羊宫铜青羊

◎ 八卦亭中神拳印

青羊宫始建于唐代，现存殿宇为清代所建。主要建筑有三清殿、斗姥殿、混元殿、紫金台、八卦亭、无极殿、唐王殿等。

八卦亭是青羊宫最壮观的主体建筑之一，呈八角形，以琉璃圆盔盖顶。亭基为方形，象征天圆地方；双层亭



青羊宫唐王殿

身，底层由八面龟纹门窗围合。环廊有八根浮雕盘龙抱柱，其中一根柱上的条龙有拳印般缺陷。传说这条龙想乘某天晚上逃离青羊宫，恰被巡逻的月亮真人发觉，一拳把它打在柱上，拳印由此留下。

◎ 镇宫之宝铜青羊

青羊宫内最引人注目的是三清殿内的两只铜羊：一只双角羊是清道光九年由云南工匠铸造；另一只独角怪羊——鼠耳、牛



青羊宫混元殿

鼻、虎爪、

兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊胡、猴颈、鸡眼、狗腹、猪臀，虽外形似羊，实为十二生肖的化身。这只独角铜羊是清代大学士张鹏翮特地从北京市场上购来赠与青羊宫的。铜羊底座上有铭文记其事：“京师市上得铜羊，移往成都古道场，出关尹喜似相识，寻到华阳乐未央。信阳子（张鹏翮别号）题”。来青羊宫游玩的人，大抵都会摸一摸它，头痛摸头，腹痛摸腹，据说可以“摸”到病除。摸的人多了，偌大一只“青羊”被摸得通体透亮。



青羊宫三清殿

◎ 画圣杰作，石像显灵

青羊宫内的石刻吕祖像，相传是唐代大画家吴道子所绘，由清末著名刻工陈宝鑫等刻。传说成都郊外住着相依为命的贫寒母子。一次儿子离家时间较长，一天半夜他梦见一位身穿道袍、银须齐胸的老人对他说：“快回家，你母亲病了。”儿子急忙赶回家。儿子回家后，母亲满面春风地对他说：“你请老翁带来的药我吃了，现在身体好多了。”儿子非常惊奇。母亲说：“我们是不是遇到神仙啦？那老翁说在成都青羊宫的湖边有一棵老梧桐树，树下有块石碑。如果把石碑挖出来立在湖边的小亭里，就是对他最大的感激。”石碑于是出土。

文昌帝君耀梓潼

◎ 文昌帝君耀梓潼

七曲山大庙位于四川省梓潼城北 10 公里的川陕公路边，是文昌帝君的发祥地，故又称“帝乡”。

文昌本星名，亦称“文曲星”，或“文星”，古时认为是主持文运功名的星宿。其所以成为民间和道教所信奉的“文昌帝君”，与梓潼神张亚子有关。东晋宁康二年（374 年），蜀人张育自称蜀王，起义抗击的秦苻坚，英勇战死，后人们在梓潼郡七曲山为之建“张育祠”，并尊奉他为“雷泽龙神”。其时，七曲山另有梓潼神“亚子祠”，因两祠相邻，后人将两祠神名合称“张亚子”，并称张亚子仕晋战歿。实为《晋书》所载张育之事。

“安史之乱”后，唐玄宗入蜀，途经七曲山，有感张亚子抗击前秦之英烈，遂隆重祭祀，并追封为左丞相。据传唐玄宗驻蹕七曲山时，曾梦见张亚子显灵。言玄宗不久将当太上皇。现七曲山尚有唐玄宗“应梦仙台”遗迹。唐广明二年（881 年），僖宗避黄巢起义入蜀，行至七曲山，又亲祀梓潼神，追封张亚子为济顺王，并解佩剑赠神。梓潼神张亚子因唐帝王的崇拜，声名远播，



七曲山大庙文昌阁

逐渐由地方神成为天下通祀的大神。

元朝以后，道教利用民间信仰文昌帝君之习俗，降笔作传附道家学说于神明，称文昌帝君有文章司命，有感必通、救人之难、济人之急，作种种之阴功，代天行化。道教遂以二月初三为文昌帝君诞辰，旧时都于这一天举行文昌会，相沿成俗。

大庙中原有张献忠像，绿袍金面。清朝时，塑像被当时绵州知州安洪德毁坏，现在又重塑了一尊。据说张献忠领兵入川至七曲山时，见庙内奉祀的是文昌帝君张亚子，就说：“你姓张，咱也姓张，就与你联宗吧！”因而把文昌庙改为“太庙”。因为“大”与“太”在古时是相通的，所以，以后就叫“大庙”了。

◎ 文昌殿里铁神像

正殿文昌殿最为高大，殿里有十尊巨大的明代铁质铸像，这

是梓潼大庙区别于其他道教宫观的突出特点。其中最大的文昌帝君坐像高达4.7米，重30吨；八尊陪侍像高2米，各重5吨。这些神像都是明崇祯元年（1628年）用生铁铸成，体态匀称、工艺精湛，为川中所罕见。桂香殿建筑奇特，过去曾为农民起义军秘密聚会、盟誓的场所。殿中陈列四足铁鼎和五足铁鼎各一个，一为明弘治十五年（1502年）所铸，一为南宋淳祐年间所铸。这些铁铸神像和祭器工艺精湛，保存完好，是研究我国古代冶铁工艺的宝贵实物资料。



文昌帝君像

◎ 翠云廊，张飞柏

大庙外古柏森森，翠浪如云。这就是饮誉海内外的古蜀道“翠云廊”。它始于秦汉，完备于明清。虽历尽千古沧桑，仍枝繁叶茂。它们的姿态奇异：有的主干挺拔，铁骨嶙峋，其刚直不阿的品格俨若泰山，所以人们叫它“泰山柏”；有的盘根错节，同根并干，形同连理，于是人们叫它“夫妻柏”；有一棵巨柏，其干倾斜，形成既可躲雨，又可遮风的树腔——传说三国蜀汉亡国

后，刘禅被送往洛阳途中曾在树身下躲过雨——故人们称此树为“太子柏”，又称“阿斗柏”。最为珍奇的是应梦仙台侧那株晋柏，周身无皮、无枝、无叶，却老当益壮，相传为张亚子所植。



七曲山大庙

闻名遐迩的翠云廊古柏是怎么来的呢？传说三国时，张飞率兵过此，因天热酷暑难当，遂下令命兵士植树遮荫。不想奇迹出现了：居然“上午植树，下午成荫”。后来，当地百姓便将这些古柏称为“张飞柏”。到了明代，剑州知州发动百姓在古驿道上遍植柏树数十万株，给后人造就了这条翠云廊，翠云廊上的古柏，是活着的历史文物，也是稀世的自然奇观。

天师修行常道观—青城山

◎ 天师修行地

天师洞原址为黄帝祠，东汉时张道陵曾在此修行。传说张道陵是汉代名臣张良的九世孙。他出生前，母亲梦见有神人从北斗



常道观

魁星飘然而至，送她一束香草。她感香气而受孕，在紫光香气中生下张道陵。张道陵长大成人后，身長九尺，双手过膝，龙行虎步，一副神仙气派。他七岁就能读懂《道德经》，对天文地理无所不晓，尤其精通道术。他曾在天日山、北邙山修炼，后入云锦山炼丹，丹成之时，龙虎前来，云锦山因此更名为“龙虎山”。



常道观一角

之后再入鹤鸣山，在蜀中传道，创立道教，自称得到太上老君传授正道，并号“天师”，被奉为天师道的创始人。天师洞在隋大业年间改名“延庆

观”。唐朝时改称“常道观”。唐开元年间，常道观一度被佛教占用，改为寺庙。后唐玄宗手敕，令归还道士。观中现存有唐玄宗手诏碑。宋时曾称“昭庆观”，现仍延用唐名，俗称“天师洞”。

◎ 天师降磨，劈石掷笔

天师张道陵于此修行，留下了不少神迹仙痕。宫观西北处有“降魔石”。传说当年张道陵在此降伏恶魔时，有巨石挡道，张以剑劈石，如砍豆腐，石分为二，再分为三。至今可见三巨石冲天而立，其中一块有“降魔”两字。



青城山木桥

在天师洞南有“掷笔槽”。天师洞南，有古龙桥，这里两岩断裂，下临深谷，古代以木飞架其间，后依岩壁凿成通道。游人至此，头顶丹岩，俯窥深涧，景色奇险。对面岩上，一道深槽纵贯苍岩，深二十余丈，阔六丈，名“掷笔槽”——相传张道陵降魔时，以朱笔掷之，留下这一奇观。

◎ 古观胜景，别有洞天

常道观的现存建筑建于清康熙年间，由住持陈清觉主持修建。1980年以来，青城山道教协会又筹资对天师殿、三清殿、黄帝殿、上茅庵及山门、道舍、斋堂等进行了全面维修，重塑神像，使千年古刹焕然一新，为青城山水增色不少。



常道观依山势分布在白云溪与海棠溪之间的山坪上，庄严的殿堂与曲折环绕的外廊，随地形的高低错落，把殿宇楼阁连成一片，四周峭壁陡岩，群山拱揖，浮岚叠翠，真是“千崖迤邐藏幽胜，万树凝烟罩峰奇”。宫殿金碧辉的建筑与自然山水交相映衬，分外幽雅。

常道观中轴线上，分布着山门、三清殿、黄帝殿。山门在高高的陡坎上，左侧有青龙殿，右侧是白虎殿。山门正中悬“古常道观”匾。



青城山山门



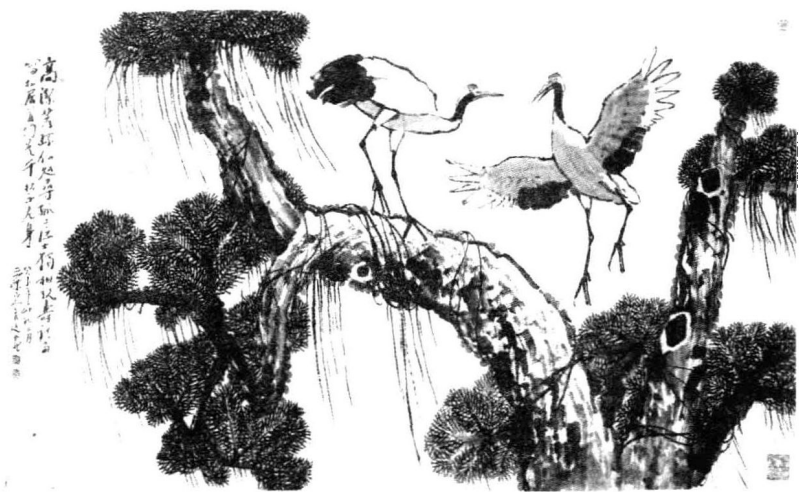
青城山色

三清大殿是天师洞的主殿，为重檐歇山顶楼阁式建筑。面积580平方米。殿前通廊九级石阶，前馆排列6根大石圆柱，立在高1.2米的石狮、麒麟、独角兽柱基上，古朴宏伟，别具一格。前后檐柱和经柱为4.4米高的石柱，其中16根刻有对联。石柱上端的撑弓、弯门全系镂空花刻，飞禽走兽，花草人物的形象跃然石上。上层称“无极殿”，殿外悬挂着“上善若水”、“神光普照”、“道地重辉”等匾额，殿内有八扇明代木雕屏花，镂空雕刻着芙蓉、荷花、孔雀等图案，红花绿叶，色彩鲜丽。正殿内供奉着道教至高无上的尊神三清像：玉清境清微天元始天尊，手衔灵珠，象征洪元世纪；上清境禹余天灵宝天尊，怀抱太极，象征混

元世纪；太清境大赤天道德天尊，即太上老君，手持羽扇，象征太初世纪。三清殿后石壁上刻有《青城山图》和道教经典《黄帝阴符经》、《老君说清静经》、《太上大通经》等。

三清殿后是黄帝祠，殿堂重檐回廊，横额上是于右任先生所题“古黄帝祠”匾。这里供奉的是中国历史中传说人物轩辕黄帝金身像。

三皇殿内供奉的是伏羲、神农、轩辕三皇石像各一尊，各高90厘米，背有铭文。神座前是被称为镇山之宝的《大唐开元神武皇帝书碑》，碑高1.4米，宽0.7米，厚19厘米，上书唐玄宗开元十二年（724年）诏书“观还道家，寺依山外旧所”，由当时常道观住持甘遗策书写，吴光逵刻石，是珍贵的唐代文物。殿内还有《龙门派碧洞宗道脉渊源碑》、《椿仙彭真人重修常道观碑》、张大千《天师像》碑刻、赵蕴玉《吕祖像》和《丘祖像》碑刻。



在第三混元顶岩腹洞前，是清朝末年所建的天师殿。殿依山势的起伏，前低后高，旁低中高，与山峦地势浑然一体。牌坊层层飞檐，照面、立人、抱柱上均彩绘花鸟图案，精致美观，上有清人黄云鹤书“龙跻仙踪”匾额。天师殿屋顶重檐飞脊，凌空欲飞。随山势而建，阶梯式递进。最上层建有雨篷和低栏，可俯视常道观全景。殿内神龛供奉着隋代石刻的张道陵像，面有三目，威严肃穆，左手掌直伸向外，掌中握“阳平治都功印”，为山中之宝。天师殿因殿内地势如山洞，称天师洞，洞中因张道陵塑像而得名。现在，习惯上把整座常道观称“天师洞”了。

真武三丰祖师殿

◎ 真武三丰祖师殿

祖师殿亦名“真武宫”，位于青城山风景区天师洞上2公里处。殿宇始建于晋，名“洞天观”。传说这里有洞与天师洞相通。宋宣和年间，更名“清都观”。现存殿宇建于清同治四年（1865年），供奉真武大帝和张三丰祖师，故称“真武宫”，又名“祖师殿”。祖师殿为四合院建筑，小巧玲珑，背负轩



祖师殿

皇台，面临白云溪，风光清幽。相传，唐代道士薛昌在此隐居修炼。殿后有灵骨塔、薛昌浴丹池等遗迹。唐末道士杜光庭亦在这里隐居、读书、著述，读书台遗迹犹存。宋代文士张俞夫妇，隐居白云溪清都观前。文彦博镇蜀，出俸金市此溪相赠，号“白云隐居”。

祖师殿内还有一通冯玉祥将军所立的石碑。1945年8月，冯玉祥在祖师殿得到了日本投降的喜讯，在观侧建闻胜亭纪念，碑文写道：“三十四年八月初，予来青城山，下榻真武宫。十一日晨，日本接洽投降消息传来，同志鼓掌欢呼。时予方正灶间取火，闻讯不禁喜极泪流。八载艰苦，竟获全胜；积年大耻，终于尽雪。予能不为吾民族国家庆乎！乃筑亭以为纪念，名曰闻胜亭云。冯玉祥敬志。”

出祖师殿山门，经浴丹井、云松塔，沿小道行半华里，可达轩皇台绝顶。相传这里是黄帝授道处。登临顶峰，孤峰耸立，独秀霞表，松涛盈耳，天风浩浩，俯览江水如带，群山相拥，风光无限。下轩皇台，经三险，可到金鞭岩、岩石呈黄色赭色，一凹处有三石排列，相传为赵公明藏金鞭处。这一路，奇峰峭壁、千岩竞秀、万壑争艳，十分壮观。

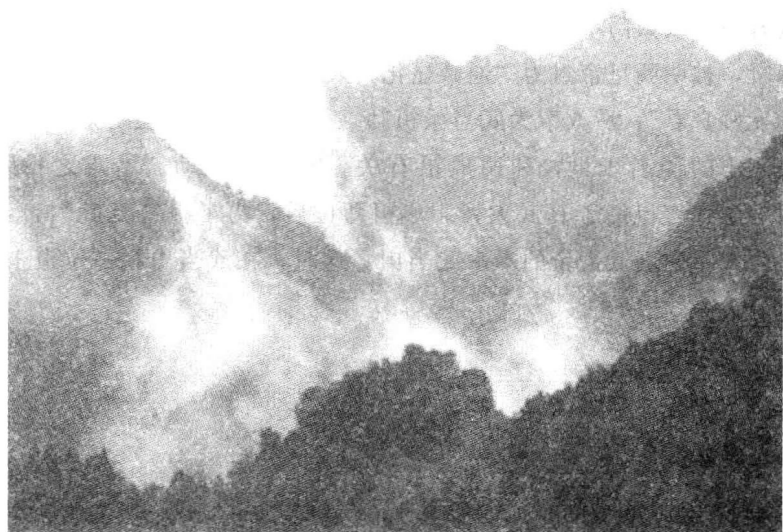


◎ 张邈邈传奇

张三丰是位具有传奇色彩的道士。史书中称他不修边幅，号“张邈邈”。据传，其能读书过目成诵，寒暑只一袖一蓑，一餐能食升斗，或数日不食，或数月不食，事能前知。明朝初年他入山修行，被明朝皇帝封为“通微显化真人”、“韬光尚志真仙”、“清虚元妙真君”，后人奉为武当派祖师，建观塑像供奉在祖师殿内。张三丰的闻名于世，和明成祖有关。明成祖发动“靖难之役”时，曾声言得助于真武大帝。成祖即位后，为了报答真武大帝，便派人重建真武大帝的本山武当山。这时，在武当山找一位道士



作为代表出面，是很自然的；加之张三丰已小有名气，所以张三丰便成了明成祖寻访的对象。而恰恰这时张三丰不知去向，这就



更增加了关于他的神秘性。于是成祖越发想要见到他，于是在全国范围内造成了寻访张三丰的声势。寻访前后持续了十年，人还是没有找到。越是没有找到，张三丰的名气也就越大，于是各地关于张三丰显圣现身的传说不断出现，一时到处都传报见到了张三丰的踪迹，弄得奉命寻访他的特使东奔西跑，疲于奔命。明成祖寻找张三丰的原因，据说有两个：一是借找张三丰为名寻找建文帝。建文帝朱允炆虽然辈分小于明成祖，但他是正式继位的皇帝。明成祖夺了他的江山，他却不知去向，活不见人，死不见

尸，这使成祖多了一块心病，要知道，他虽然失败了，但他有天子的身份，仍然得到不少大臣的拥护，如果有一天他振臂一呼，还有可能卷土重来。因此成祖非找到他不可。闹得满城风雨的寻访张三丰，实际上却是为了捉拿建文帝。另一个原因就很简单了：张三丰既然是活神仙，那他必然有金丹妙药或者飞升道法，只有找到他，诸事才好商量，否则得道成仙只是一句空话。

天师创教鹤鸣山

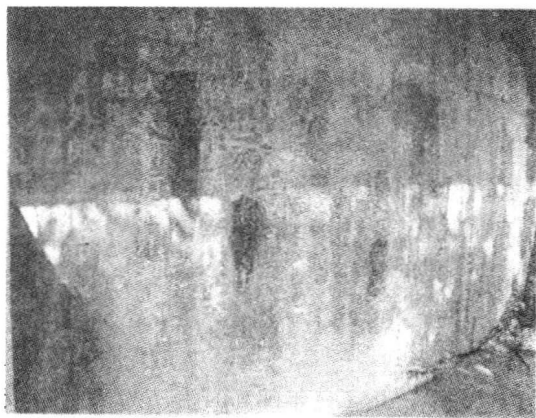
◎ 天师创教

鹤鸣山，又名塔子山，位于川陕公路剑阁县城郊。相传古代常有飞鹤栖鸣于此，因五斗米道创始人张陵在此跨鹤仙去而得名。传说，张陵在此修炼，造作道书，自称天师（一说门人尊为天师），创立五斗米道。该道奉老子为教祖，尊为太上老君，并以老子《道德经》为主要经典，后来发展成中国道教的主要流派正一道。此山又曾是五斗米道的早期传教点，二十四治中的第三治鹤鸣神山太上治，因此，历来都把鹤鸣山看作是道教的发源地。

张陵（34—156年），一名张道陵，东汉沛国丰（今江苏丰县）人。入太学，通达五经。明帝时任巴郡江州（今重庆）令。后求长生之术，在今鹤鸣山修道，创立道派。初入道的人都要交纳五斗米，因此叫做“五斗米道”，他用符录、咒诀、神水替人



鹤鸣山建筑



“大唐中兴颂”摩崖刻石

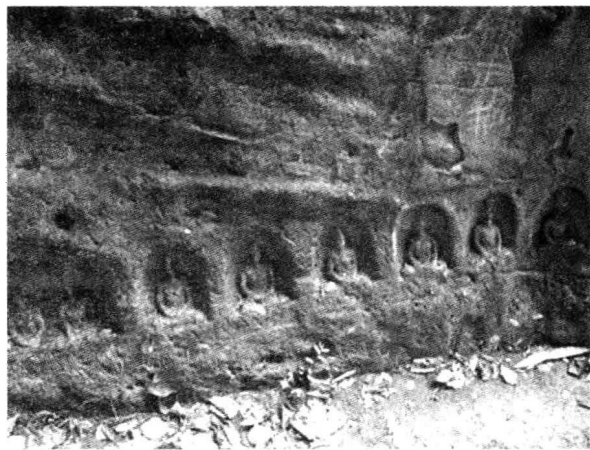
治病；用引气、导引、服食、房中术教人长生。他建立二十四治，立祭酒率领道徒，用《道德经》传播教义，教人悔过奉道，互相敬爱。五斗米道朴素的平等观念，深受当时

民众的拥护，因此迅速发展起来，成为东汉流行于民间最广泛的原始道教流派之一。张陵死后，他的儿子张衡、孙子张鲁先后继承道业。活动地区主要在雍、益二州，根据地在汉中。

◎ 石刻三绝

鹤鸣山山顶北端的文峰白塔，高 21.7 米，6 层 8 面。第一层外围塔柱上雕有蟠龙图案，塔心中央有一块青石，石上雕有太极八卦图案，是川北惟一与道教有关的砖石混建塔。山顶处有唐、宋、元、明、清历代石刻数十处，较有名的有道教造像石刻、《剑州重阳亭铭并序》碑和《大唐中兴颂》石刻，被公认为鹤鸣山石刻“三绝”。

重阳亭



鹤鸣山道教造像石刻开凿于唐宣宗年间，现存五龕（近年又有发现，传为十八龕），六十一个不同人物造像。主雕“长生保命天尊”三座，浮雕四组。露天一躯“天尊”造像高 1.91 米，肩宽 45 厘米，发髻高绾，戴莲花冠，着道袍，登道履，面部饱满，神态安详，体现“长生不老”的意境。其他“天尊”造像，线条简练。各龕均有形象各异的“十二神将”浮雕，龕台下刻有

花纹、青狮、麒麟等吉祥物。唐代道教造像石窟能保留至今，为难得的文物珍品。1986年，这里的道教造像被选入《中国美术全集·四川石窟雕塑》卷，日本学者亦将这些造像编入《世界美术全集》里，可见这些造像的文物艺术价值之高。



道教造像石刻之二

《剑州重阳亭铭并序》碑，刻于唐大中八年（854年），碑高1.9米，宽85厘米，小篆刻题共415字，未行刻有“大中八年九月大学博士河内李商隐撰”字样。

在重阳亭侧壁上，有“大唐中兴颂”摩崖刻石，高3.12米，宽3.48米，为唐

元结所撰文，颜真卿所书。这碑原刻存于湖南祁阳梧溪，南宋时翻刻于鹤鸣山，后蚀损。现看到的为明万历十年（1582年）剑州知州陈宗凯重刻，堪称上品。

射洪金华山道观

金华山道观为四川四大名观之一。金华山道观，位于四川盆地中部偏北，滔滔涪江之滨，耸峙在射洪县金华镇北郊。海拔404米的山势峥嵘，峭壁如削，涪水环抱，江上风清，林木葱茏，



长生保命天尊

遮天蔽日，花开四季，溢彩流芳，该观始建于南朝梁武帝天监年间，整个道观建筑坐北朝南，依山取势，层叠而上，有一阁（纯阳阁）、一院（道人院）、二楼（玉皇楼、藏经楼），三洞（天师洞、地藏王洞、老君洞）、三门（山门、南山门、后山门）、五殿（灵祖殿、冥王殿、东岳殿、药王殿、祖师殿）。

穿过雕梁画栋的



鹤鸣山建筑

虹飞桥，就到了金华山前门。顺着石阶往上看，共有 365 级石阶，沿着石阶拾级而上，可依次参观灵祖殿、冥王殿、东岳殿、祖师殿。在宽敞的祖师殿，我们可看到石龙头、铁灯杆、长廊、



金华山道观

古柏。石龙全长 180 米，堪称世界上最长的一条明代石龙。真武大帝是金华山供奉的正神，他成道飞升的日子为农历三月三，因此就有了金

华三月之庙会。

金华山不仅是集雄、奇、秀、幽和道家文化于一山的人文景观，而且是初唐时期蜀中才子（进士）陈子昂的古读书台。玉虚亭是唐代才子陈子昂青年时代读书的地方。陈子昂家境富裕，十五六岁还是一个任性放纵的公子哥，十八岁时慨然发奋，在这儿闭门苦读三年。在后山梧岗岭上，乃是迁建的陈子昂读书台。门额蓝色框内是用碎石镶嵌的四个大字“古读书台”。陈子昂的塑像，气宇轩昂，豪迈洒脱，塑像后面的木刻是陈子昂《感遇诗》38首和唐代卢藏用撰写的《陈柏玉先生别传》。

四川鼓州葛仙山

◎ 四川鼓州葛仙山

葛仙山，原名白石山，亦称道场山。《隋志》记：九陇县有道场山，又名五斗山，因山有东、南、西、北、中五斗峰故名。

葛仙峰是葛仙山最高峰，海拔 1096.3 米，突出群山之上，清峻奇绝，群峰簇拥，是抒情览胜的好地方。站在葛仙峰上，可览四方云山，圭峰、黄岗山、鹅湖山、七星山、独竖尖……尽



葛仙山路

在视野之内。在此观看日出云海群山之巅，尤为荡气回肠，极尽壮观。紫云峰位于大葛仙殿西北，春夏之季在此峰可以看到紫色的云海，故名紫云峰。由于山体的特殊位置和阳光的折射作用，峰前云生雾起，时白时紫，似山似海，极尽变化，虚无缥缈，意味无穷。香炉峰位于大葛仙殿西南约 3500 米处，海拔 1037 米，山势峻峭挺拔，其峰巅恰在大葛仙殿的中轴线和水平线上，从八卦门里遥望，时常蒸腾于峰头的白云，恰如葛仙祠香炉中的缭绕青烟。所以，此峰是葛仙祠的天然香炉，它使神话般的仙山更加美妙和浪漫。



葛仙山中鸟

◎ 仙人诗人聚此山

相传，晋时葛永瓚与道友杨升贤同游，见此处峰灵峦秀，幽壑骈联，遂结茅为庐，炼丹修道，均羽化。后人为之立祠，名“葛坟祠”，山亦因名“葛瓚山”，俗称葛仙山。《元绪志》“仙传拾遗”曰：“葛仙翁永瓚居蜀上清山，白日升天，时人因号其山为葛仙山。”

初唐诗坛四杰之一的王勃入蜀，游历蜀中名胜，常登葛仙山。《唐书·文苑传》记：“勃尝登葛仙山旷望，慨然思诸葛武侯之功，赋诗寄情。见此山众峰罗列，状若莲花，因著《莲花峰赋》，朱书于葛仙观殿堂，惜未记录已佚。”故该山又有“莲花山”之称。清时，乡人筑寨其上，称“莲花寨”。



唐咸亨二年，王勃居彭州九陇县，从游县公河东柳太易，撰《春思赋》并序言：“（唐高宗）咸亨二年，余二十有二，旅居巴西蜀，浮游岁序，殷忧明时，坎稟圣代。九陇河东柳太易，英达君子也，仆从游焉。高谈胸怀，颇泄愤懣……”由此可表明柳太易与王勃相交甚笃，王勃游葛仙山，“父母官”同来是肯定的。

相传唐代四川节度使韦皋微，师事葛瓚，在此握别。葛指方井曰：“使君富贵后，勿忘此泉。”故南天门层楼耳厢有序云：“泉名富贵，韦节度之故步犹留；峰矗莲花，王子安之佳篇可读。”《成都记》上说：“韦皋梦神人谓曰：异日富贵无忘葛瓚也；后尹成都再梦，乃复新观宁，皋自为记。”现存葛仙山残碑记云：“葛永瓚、阳升贤、蒲高远



葛仙山古松

俱于此羽化登仙也。惟葛翁得刺史韦公皋未忘”（残碑在山民王道生处。王用碑砌成石缸）。葛乃晋人，韦生于唐，相间南北朝，

两人相会是不可能的。惟以梦的传说、解释为妙，替葛仙山增添了神秘色彩。

清按察史黄云鹄与诗僧雪堂同游葛仙山，并探朝天洞，留云鹄手书“朝天洞”，笔力遒劲，落款“光绪十二年黄云鹄题”。

◎ 仙人宝观

葛仙山上的道观有葛仙祠又称玉虚观，祀葛永瓚，建于北宋元祐七年（1092年）。祠依山而建，有大葛仙殿、老君殿、观音殿、三官殿、灵官殿、地母殿、玉皇阁等。建筑规模宏伟，结构严整，建筑构思考究。



还有娘殿，为纪念葛母而建。传说葛永瓚在葛仙山上修炼，其母特从江苏老家赶来探望，不意行至半山突然故去，未能见上儿子一面。因此，便在葛母仙逝处筑殿纪念。娘殿位于葛仙祠西北3.5公里处，海拔610米。虔诚的香客从古道登山，先在娘殿烧上一炷香，并歇歇脚，然后继续登山。此处绿树掩映，风景甚佳。

◎ 仙山奇洞

葛仙山上，溶洞孤峰拔地而起，溶洞洼地星罗棋布，素有“九妖十八洞”、“二十四峰、八十一洞”之称。葛仙山以孤峰挺拔、溶洞幽深为特色，座座孤峰呈三角形，如刀削斧砍，互不相连，千姿百态，宛如硕大的群雕造像，令人称奇叫绝。

葛仙山有名的溶洞有五龙洞、五爪洞、水帘洞、灵泉洞、朝天洞、仙女洞、毛狗洞、雷声洞、无底洞、石象洞，洞洞妙趣横生。石象洞掩映在青松翠柏笔林丛中，深约70米，洞中石笋、石柱、石花、钟乳石各具形态，玲珑剔透。雷声洞口小腹空，岩顶滴水，发出叮咚声，宛如琴声，洞中清潭久旱不涸，久雨不涨，极为神奇。形似五指的五爪洞，由五个洞组成，以五指命名，其中以无名指洞最深，各洞路弯道险，如同迷宫。塘坝子的五龙洞，长200余米，高8米，内有5个串珠大厅，宽敞大度，顶高12米，气势壮观。其间石笋峭拔、钟河涓涓流水婉转悠扬，洞屋有能观天的朝天洞，形状奇异，有坐井观天之感。因入口是“人”字形，入洞不远处有龙迹可辨，故有“五条臣龙驾五条彩虹腾空升天”之传说。