

主編 高鶴亭

副主編 胡乃長

程麗澤

中華古典氣功文庫

(第二冊)

北京出版社出版

主編 高鶴亭

副主編 胡乃長 程麗澤

中華古典氣功文庫

(第二冊)

北京出版社出版

中華古典氣功文庫第二冊 目錄

四八	黃帝陰符經註一卷.....	一
四九	黃帝陰符經解一卷.....	五
五十	黃帝陰符經注解一卷.....	一三
五一	黃帝陰符經註一卷.....	二〇
五二	黃帝陰符經註.....	二四
五三	黃帝陰符經註.....	二七
五四	黃帝陰符經解義一卷.....	三十
五五	陰符經三皇玉訣三卷.....	三八
五六	黃帝陰符經心法三卷.....	四八
五七	黃帝陰符經註二卷.....	五八
五八	黃帝陰符經註一卷.....	六七
五九	黃帝陰符經註一卷.....	七三
六十	黃帝陰符經註解一卷.....	七六
六一	黃帝陰符經註.....	八〇

六二	黃帝陰符夾頌解註三卷	八四
六三	黃帝陰符經集解三卷	九六
六四	胎息經註	一〇六
六五	胎息秘要歌訣	一〇七
六六	太清真人絡命訣	一〇九
六七	太上洞房內經註	一一二
六八	陰真君還丹歌註	一一六
六九	崔公入藥鏡註解一卷	一一九
七十	呂純陽真人沁園春丹詞註解	一二五
七一	青天歌註釋	一二九
七二	學仙辨真訣	一三二
七三	太上洞真凝神修行經訣	一三四
七四	上清握中訣	一三六
七五	紫陽真人悟真篇註疏八卷	一四九
七六	悟真篇三註五卷	二〇八
七七	紫陽真人悟真篇直指詳說三乘秘要一卷	二五九

七八	紫陽真人悟真篇拾遺一卷·····	二七〇
七九	悟真篇註釋三卷·····	二七四
八十	紫陽真人悟真篇講義七卷·····	三〇六
八一	修真太極混元圖·····	三三六
八二	修真太極混元指玄圖·····	三四二
八三	金液還丹印證圖一卷·····	三四五
八四	修真歷驗鈔圖一卷·····	三五三
八五	龍虎手鑑圖一卷·····	三五九
八六	上清太玄九陽圖一卷·····	三六一
八七	三才定位圖·····	三六五
八八	上清洞真九宮紫房圖·····	三七二
八九	無上三天玉堂正宗高奔內景玉書二卷·····	三七四
九十	太上九要心印妙經·····	三八七
九一	紫元君授道傳心法·····	三九〇
九二	眞龍虎九仙經·····	三九三
九三	龍虎中丹訣·····	三九八

九四	九還七返龍虎金丹折理真訣·····	四〇一
九五	諸真論還丹訣·····	四〇四
九六	真一金丹訣·····	四〇六
九七	還丹秘訣養赤子神方·····	四〇九
九八	還丹衆仙論一卷·····	四一一
九九	修丹妙用至理論一卷·····	四二〇
一〇〇	丹經極論·····	四二四
一〇一	金晶論·····	四二八
一〇二	還丹顯妙通幽集一卷·····	四三〇
一〇三	元陽子金液集·····	四三四
一〇四	還丹金液歌註·····	四三九
一〇五	玉清金笥青華秘文金寶內煉丹訣三卷·····	四四二
一〇六	碧虛子親傳直指·····	四四九
一〇七	紙舟先生金丹直指·····	四六三
一〇八	陳虛白規中指南二卷·····	四六六
一〇九	大丹直指二卷·····	四七三

一一〇	玉谿子丹經指要二卷	四八六
一一一	西山群仙會真記五卷	五〇四
一二二	會真集五卷	五二四
一二三	啓真集三卷	五四九
一二四	中和集六卷	五六五
一二五	三天易髓一卷	六〇七
一二六	全真集玄秘要一卷	六一一
一二七	谷神篇二卷	六一七
一二八	金闕帝君三元真一經一卷	六三二
一二九	大洞金華玉經一卷	六三五
一二〇	陶真人內丹賦一卷	六三九
一二一	擒玄賦一卷	六四五
一二二	金丹賦一卷	六四九
一二三	谷神賦一卷	六六五

黃帝陰符經注并序

閔三

陰符自黃帝有之蓋聖人體天用道之機也經曰得機者萬變而愈盛以至於王失機者萬變而愈衰以至於亡厥後伊呂得其末分循足以拯生靈況聖人乎其文簡其義玄凡有先聖數家注解互相隱顯後學難精雖有所主者若登天无階耳近代李筌假託妖巫妄為注述徒參人事殊紊至源不漸窺管之微輒呈酌海之見使小人竊窺自謂得天機也悲哉臣固愚昧嘗謂不然朝願聞道夕死无悔偶於道經藏中得陰符傳不知何代人製詞理玄邈如契自然臣遂編之附而入注冀將來之君子不失道旨矣

黃帝陰符經注

張果先生注

觀天之道執天之行盡矣

觀自然之道无所觀也不觀之以目而觀之以心心深微而无所見故能照自然之性唯深微而能照其斯之謂陰執自然之行无所執也不執之以手而執之以機機變通而无所繫故能契自然之理其斯之謂符服之以心契之以機而陰符之義盡矣李筌以陰為暗以符為合以此文為虛首何昧之至也

故天有五賊見之者昌

五賊者命物時功神也傳曰聖人之理圖大而不顧其細體瑜而不掩其瑕故居夷則導道布德以化之履險則用權發機以拯之務存臣天地謀在濟人倫於是用大義除天下之害用大仁興天下之利用至正措天下之枉用至公平天下之私故反經合道之謀其名有五聖人禪之乃謂之賊天下賴之則謂之德故賊天之命人知

閔五

二

手身

其天而不知其賊黃帝所以代炎帝也賊天之物人知其天而不知其賊帝堯所以代帝摯也賊天之時人知其天而不知其賊帝舜所以代帝堯也賊天之功人知其天而不知其賊大禹所以代帝舜也賊天之神人知其天而不知其賊殷湯所以革夏命也故見之者昌自然而昌也太公以賊命為用味以取其喻也李筌不悟以黃帝賊少女之命白日上騰為非也

五賊在手心施行乎天宇宙在手手萬化生

傳曰其立德明機用妙發之於內見之於外而已豈稱兵革以作寇亂哉見其機而執之雖宇宙之大不難乎掌領況其小者乎知其神而體之雖萬物之衆不能出其胃臆況其寡者乎自然造化之力而我有不亦盛乎不亦大乎李筌等以五賊為五味順之則可以神仙不死誣道之甚也天性人也人心機也立天之道以定人也傳曰人謂天性機為人心人性本自玄合

閔五

三

故聖人能體五賊也

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

傳曰天機張而不生天機弛而不死天有

弛張用有否臧張則殺威行弛則殺威亡

天殺之機息然天以爲威人以德爲機

秋冬陰氣嚴凝天之張殺機也故龍蛇畏

而蟄伏冬謝春來陰退陽長天之弛殺也

故龍蛇悅而振起天亦有寒暄德亦有寒

暄人亦有寒暄德刑總肅君之張殺機也

故臣下畏而服從德失刑偏君之弛殺機

也故姦雄悅而馳騁位有尊卑如人有天

地故曰天發殺機龍蛇起陸冠亂所由作

人發殺機天地反覆尊卑猶是革太公諸

葛亮等以殺人過萬大風暴起晝若暝以

爲天地反覆其失甚矣

天人合發萬變定基

傳曰天以禍福之機運於上君以利害之

機動於下故有德者萬變而愈盛以至於

王无德者萬化而愈衰以至於亡萬變定

基自然而定

性有巧拙可以伏藏

傳曰聖人之性巧於用居窮行險則謀道

以濟之對強與明則行義以退避之理國

必以是行師亦以是

九竅之邪在乎三要可以動靜

傳曰九竅之用三要爲機三要者機情性

也機之則无不安情之則无不邪性之則

无不正故聖人動以伏其情靜以常其性

樂以定其機小人則反此故下文云太公

以三要爲耳目口李筌爲心神息皆忘機

也俱失陰符之正意

火生於木禍發必烈姦生於國時動必潰知

之修鍊謂之聖人

傳曰夫木情靜動而生火不覺火盛而焚

其質由人之性靜動而生姦不覺姦成而

亂其國夫明者見彼之隙以設其機智者

知彼之病以圖其利則天下之人彼愚而

我聖是謂生者自謂得其生死者自謂得

其死无不謂得道之理也

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人

之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

傳曰天地以陰陽之氣化萬物萬物不知

其盜萬物以美惡之味饗人人不知其盜

人以利害之謀制萬物萬物不知其盜三

盜玄合於人心三才順動於天理有若時

然後食終身无不愈時然後動庶績无不

安食不得其時動不得其機殆至滅亡

故曰食其時百骸治動其機萬化安人知其

神而神不知其不神所以神也

傳曰時人不知盜之爲盜只謂神之能神

鬼谷子曰彼此不覺之謂神蓋月微之功

著矣李筌不知此文意通三靈別以聖人

愚人爲喻何甚失也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

傳曰日月有准運數也大小有定君臣也

觀天之時察人之事執人之機如是則聖

得以功神得以明心宜理合安之善也筌

以度數爲日月以餘分爲大小以神氣能

生聖功神明錯謬之甚也

其盜機也天下莫能見莫能知也君子得之

固躬小人得之輕命

傳曰其盜微而動所施甚明博所行極玄妙君子用之達則兼濟天下太公其人也窮則獨善其身夫子其人也豈非擇利之能審小人用之則失其身大夫種之謂歟得利而亡義李斯之謂歟豈非信道之不篤焉

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

傳曰聾者善於聽忘色審聲所以致其聰

聾者善於視遺耳專目所以致其明故能十衆之功一畫之中三而行之所以至也一夜之中三而息之所以精也故能用萬衆之人筌不知師是衆以爲兵師誤也心生於物死於物機在於目

傳曰夫心有愛惡之情物有否臧之用目視而察之於外心應而度之於內善則從而行之否則達而止之所以觀善而懲惡也筌以項羽其目機心生於物以符堅見機心死於物殊不知有否臧之用

問五

六

天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

傳曰天以凶象咎微見人能儆戒以修德以迅雷烈風動人之恐懼以致福无恩而生大恩之謂也李筌以天地不仁爲大恩以萬物歸於天爲蠢然與陰符本意殊背至樂性餘至靜性廉

傳曰未發謂之中守中謂之常別樂得其志而性有餘矣安常謂之自足則靜其志而廉常足矣筌以奢爲樂性以廉爲靜殊乖至道之意

天之至私用之至公

傳曰自然之理微而不可知私之至也自然之效明而不可違公之至也體聖體之亦然筌引孫子云視卒如愛子可以之俱死何也

擒之制在系

傳曰擒物之以系制之以機豈大小之才乎太公曰豈以小大而相制哉筌不知擒義誤以禽獸注解引云玄龜食蟬黃腰啖虎之類爲是悲哉

問五

七

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

生者人之所受厚於身大過則道喪而死自來矣死者人之所惡於事至明則道在而生自圖矣福理所及謂之思禍亂所及謂之害損已則爲物之所益害之生思也筌引孫子用兵爲生死丁公管仲爲恩害異哉

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我以不愚聖人以其期聖我以不期其聖

傳曰觀天之運四時察地之化萬物无所不知而蔽之以无知小恩於人以蒙自養之謂也知四時之行知萬物之生皆自然也故聖人於我以中自居之謂也故曰死生在我而已矣人之死亡譬如沉水自溺投火自焚自取滅亡理國以道在於損其事而已理軍以權在於亡其兵而已无死機則不死鬼神其如我何无生機則不生天地其如我何聖人修身以安其家理國

以平天下在乎立生機以自去其死性者
生之機也除死機以自取其生情者死之
機也筌不瞭天道以愚人聖人體道愚昧
之人而驗天道失之甚也

故曰沉水入火自取滅亡注在
上大

自然之道靜故天地萬物生

傳曰自然之道无為而无不為動靜皆得
其性靖之至也靖故能立天地生萬物自
然而然也伊尹曰靖之至不知所以生也

天地之道浸故陰陽勝

傳曰浸微也開五天地之道體著而用微變通
莫不歸於正微之漸故能分陰陽成四時

之至順也

陰陽相推而變化順矣

傳曰聖人變化順陰陽之機天地之位自
然故因自然而冥之利自然而用之莫不
得自然之道也

是故聖人知自然之道不可違因而制之註
至靜之道律曆所不能契

傳曰道之至靜也律曆因而制之不能叶

其中鳥獸居之謂也

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏

傳曰八卦變異之伎從是而生上則萬象
下則萬機用八卦而體天用九疇而法地
恭之以絜條貫之以甲子達之以神機
之以詭藏奇誦之蕩自然也

陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

傳曰陰陽相勝之術坦微而不違乎本明
之信可明故能進乎精曜象矣

黃帝陰符經注終

開五

九

黃帝陰符經解序

閏六

夫人生天地之間稟形者父母受炁者陰陽載萬物者身也然身與道應於物幽契乎人心者唯陰符而已昔庖犧氏役神農氏出黃帝作書契使倉頡觀鳥獸之形與天地之儀運用萬物之象制為文字鬼神泣其大道裂於是乎道一變至於事事一變至於機而機之用也上有道德治國之行中有全身保命之術次有霸業安邦之理備而无遺當是時也黃帝始祖道家者流欲廣真風得元女三百餘言復繫以一百餘字總萬化之機權統群靈之妙用藏微隱妙設天括地其經簡其義深理歸於自得者也竊嘗考諸家註解理各異端義執偏見徒知陰符為黃帝之法言非元女之所授然觀內傳所載云黃帝得元女授陰符經義能內合天機外契人事則三百言實元女之所授而百言乃黃帝之演釋者也故辭要而旨遠義深而理淵觀其爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭然進乎象矣知此則陰符之義

陰符經事蹟

盡矣後世不可以加諸昔者孔子之講易而繫其辭則易之道无餘蘊誠書不盡言言不盡意復何言哉臣所以輟刪諸家舊解創為新註所願證用貴无錯焉且黃老設教道貴集虛高言廓論離世異俗不誘塵俗之耳目唯露聖賢之腹心玩志者得其衆妙博物者造其至微制自三皇道敷萬代益聖主之謀實賢臣之用上至秦漢下及隋唐將相名臣高真逸士箋注者不勝其數矣今陰符之用妙在天機苟造乎心豈云小補寒昌辰謹序

昔西王母降於王屋山授帝兵法用戰蚩尤於涿鹿之野以剪滅妖孽除天下害然後治邦國立社稷分土地封諸侯五行定巨盜除王母再遣元女授帝秘訣一十九章陰符三百餘言至於金丹玉篆之文實符飛空之術入火履水之法无不備焉黃帝乃建迎仙之宮修登真之要出靈章秘書以廣道教施之則六合之內无不濟也自洞庭跨火龍上昇群臣拜劍履於巴山具史明矣傳示此經使

後世體而行之故仁者見之謂之仁智者見之謂之智悟之者大抵在乎序道法術以顯仁藏用覽之者理歸自得者也

黃帝陰符經解

同知建隆觀事賜紫道士孫寧大師

神仙抱一演道章惜精係元神則存
仙為是故神仙之道應人如茶神老
氏所謂各神不死是也人之所存者
神所過者化抱一者則萬物負陰而
抱陽故謂之道生一故數僅萬陰而
而皆自一之起此意欲清持該備
如水中月无不現矣故標章上

觀天之道執天之行盡矣

天道運而无所積故萬物生是故物有象
而可觀道无形而可得是物既自得矣而
知天之所為默而應化是執天之行爾行
也者不住之相是道之循環如樞始得其
環中故應无方天也者廣大悉備包總群
靈以虛為守以寂為宗使人心若太虛觸
物合道不凝滯於物而不動也人既虛已
以待物則物莫不應焉是物我兩忘乃契
妙用也有受道之質則母意母必母同母
我動合神機左右逢其源是聖人元為无
不為矣夫如是則全之盡之也由此觀之
觀者觀其心非目之觀也執者執其心非
手所執也无觀无執天道得矣

天有五賊見之者昌

設物之理是賊功賊巧賊時賊物賊命皆
天之所為非人之所能為也然大禹賊功
公輸賊巧孔聖賊時范蠡賊物老彭賊命
故賊者取也是五子善天機而為內聖外
王之道且五賊者磨而言之在天則為五
星在地則為五嶽在人則為五臟該而言
之總五賊之術內在道曰仙在儒曰元遠
取之則外物也近取之則內慾也中主內
慾心役外見離居山林而不內息者名曰
坐馳且喪其天真是不識五賊之蘊而生
內熱擾其胃中莊子謂焚其天和爾夫人
之性好尚不同在彼非此處此非彼各滯
偏見不能應於无方故見之者則大全之
士動必識機故能役物不為物役也與道
為主宰不逐物遷則五賊之喻以譬之前
境心既見之則在我提挈之內善用之則
為五德不善用之則為五賊故為昌也
五賊在乎心施行於天
彼五賊之用施於天地人間未嘗不在焉

宇宙在乎手萬化生乎身

止於心而已矣故道在物心在身道不為
物遷心不為身動則確乎其不可拔是有
道之人制治於未亂保邦於未危一機動
則百神隨天之遠耶何其至耶是念之所
至以應於天又奚遠近乎哉此言心之運
者如此
宇宙在乎手萬化生乎身
輕清者天重濁者地宇宙乃上下之至極
何宇宙之所在而手能執耶老氏謂執大
象天下往手者掌握天地輪次陰陽顯大
道推移如運之掌上誠宇宙在乎手也神
仙亦曰有人識得造化機手搏日月安鑑
裏如扣妙門憑乎匠手此言幽遠文不可
顯萬化者物之總名而云生乎身者蓋身
者生之質惟人萬物之靈身鍾天地之系
空中四大无不蘊焉首圓象天足方象地
中和乃身身亦一天地也列子謂天地空
中一細物豈不以萬化生乎身耶觀其身
則萬化之生可知矣
天性人也人心機也

富與貴是人之所欲貧與賤是人之所惡人之性也好生而惡死就利而去害皆賦之天也如人求一理悟一法成一事者由習而得之故天資之性未有不求而得心懷遠望修其身而就之鄙之者謂之妄想殊不知妄想乃致道之梯也故天之性人使之為也人之心機使之為也人所居靜則心也動則機也況天機一發則可以坐進此道又豈可與剪剪者言哉方其人可

矣矣

○立天之道以定人也

天道靜而人道動動而與陽同德靜而與陰同波寂然不動感而遂通者聖人以虛受人則能返照也人道易動而難靜能知其靜乃應于天老氏所謂歸根曰靜靜曰復命謂定然後能應則窮理盡性矣故立天道以法人人若知天之默默故能體變化而去塵垢心若明鑑應物無窮與天道同遊於人道又奚遠者耶

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天

人合發萬變定機

天人之道遠而應近與時偕行者是應天順人如不得時而動終莫能會機契運也且夫域中四大至高者天尚不敢擅發於人恐龍蛇之起陸故龍隱於水蛇藏於澤不藏而交相於陸是彰天之發也人不得天時而動則天地晦冥陰陽錯存變畫為夜以示人之擅發故天得人而行人得天而動若人識機以時而動者雖鬼神莫敢測其情陰陽莫敢知其興發號施今必不徒然是謂合發人之運心合道默契天真則三才定其位五老舉其功如古之八百諸侯同會于孟津之上豈不謂天人合發乎治道若無以因循而舍之考稽古以月之積功行以求之則不失其志且靜而聖動而王者是道合乎人天天且弗違而況於人乎此天人合發之時也

性有巧拙可以伏藏

巧拙之性在乎人可以屈可以伸見機而作藏器於身待時而動使人見其顯而不

見其隱蓋有自得之場而能全身遠害以亡後悔者也道德之人又何加焉故曰國之利器不可以示人則大巧若拙不厭深藏返而用之則為貴矣

九竅之邪在乎三要可以動靜

前賢以視聽食息大小為九竅以設三要戒其動靜不失其真蓋人之炁散太虛則无形聚身中而應事以為動靜之宜然一身之主唯心有九竅故謂之心之邪在乎三要故治炁養心之士身要正意要直心要平乃制心之三要非耳目口鼻之九竅為之三要也動靜於人炁使之然持其志元暴其炁正其心无思其邪故詩三百一言以蔽之是曰思无邪此誠得內養其天真也

火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

夫木生火反自剋人生事反自賊故火木之喻在人為无明乃畜積怒炁不自調制內焚天和而致於姦也若之人識自然爐

鼎修之身其德乃真是人能體天法道使國無姦臣身無偽行而近聖之徒猶迷而失之望聖之人何胡越之遠哉

天生天殺道之理也

物之儻來曰生物既去矣曰死生者春之萌芽死者秋之零落人之有生一炁而聚之人既有死一炁而散之則物與人來去死生未嘗息焉是道之所理而致於斯萬物興廢人有起滅然天地陰陽必然之理也生死代謝凡聖共知故不昧靈原隨物遷徙則同乎象帝之先又孰擬議乎誰氏之子哉蓋生殺之常猶寢猶覺自古以固存

富國安民演法章

富國者資身也安民者息慾也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三

盜既宜三才既安

天地育萬物也或生或殺萬物又盜天地而不生不殺人盜萬物而生而殺人又盜萬物以資養是天地人遞相交取而成三才者輪轉和合也故天地萬物與人而成

同六

其變化故曰三盜既宜三才乃安

故曰食其時百骸理動其機萬化安

食者接炁也機者天時地利也食失其時則百骸病機輕於事則言必危萬化者萬國也主上明萬國安人心和萬緣息蓋養生之道與治世之機彼此一也

人知其神而神不知不神而所以神

神者妙用无方人不得而知之彼神而自不知其神而神則人與神是有无也人有而无也神无而有也有无有是人與神而共之總出心之蘊也潛天而天潛地而地惟心神其能耶是誠之至則神感人故神无方也在物感物在人感人具一切萬法在在處處目擊而道存是神之所為矣

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

日者月之積月者年之積紀期十二月為一歲是日窮於次月窮於紀定三百六十日為一終年或大小盡以增減陰陽消息之數故五歲再閏以補周天之闕於是聖功神明以之生以之出故人之生有貴賤

同六

賢愚之不等唯得道者能逃甲子之數甲

子者天地之總目聖功陶焉神明鑄焉次

為萬物之靈使君臣父子夫婦萬物盡歸

於倫序謂一千年而生聖五百年而生賢

豈不係神聖之陶鑄乎荀子謂天地生君

子君子治天地如論道經邦變理陰陽者

非人能之是聖與功神與明之所為也

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固

躬小人得之輕命

機者得失之變使天地萬物人理為之否

泰興亡損益可否盛衰皆機之變也故盜

機者是奪造化於宵臆拈宇宙在掌中故

人不測其由而成其功業者機使之然也

上為衮職中為臣道下為家節施之於三

才无不濟矣大與天地同表細與毫髮分

形不湛不寂不濁不皎所謂磨而不磷涅

而不緇乃機之妙也如此世之物有象而

可觀人得而見之盜之機无朕兆人莫得

而知之故機事不密則害成君子得之固

躬者得其機也小人得之輕命者失其機

也世之人鄙俚蔽性而不知盜機之用也所以固躬輕命在君子小人而顯之

彊兵戰勝演術章兵者國之不可無者也

戰則勝是強敵者也主有三軍之威不施以安天下立太平之基在兵之彊兵之能遇敵則勝此國之兵也

兵者則不然老氏以人之兵謂佳

兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上用兵之機要在勝而不美而美之者是人兵之輕敵者

得志於天下是兵之輕敵者不可

者幾至天下是兵之輕敵者不可

大軍之後必有凶年者而黃庭內景

云長生至慎房中意如何死却令神

泣此道是賊命之術惟黃帝老彭以

善得也身兵臨陣恐神易動故言以

喪禮處之以適言之可制治于未亂

保邦於未危戰罷魔珠珍室故

曰金玉滿堂莫之能守體道之者人

兵在身可

宜知也

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三

返晝夜用師萬倍

聾聾之輩雖偏失耳目之不全而致於无

聽之以聲非視之以目惟內聽之於心神

專一也故云絕利一源而致十倍若更三

思可敵萬倍今人六根具十相足以視聽

終莫能全其耳目而弗若聾聾之用心真

矣師者衆也衆人雖備耳目而皆外失於

視聽彼之人不足於耳目而聾聾乎彼人
以內得之於心是忘耳目而視聽乎故至
人用心若鑑瑩然而外塵不私容物而无
私也

心生於物死於物機在目

居中虛以治五官者心也惟心者為萬法

之源有生之時不若未生之時何哉有生

者因心之所役以致於見利而動觀名而

念為財而競觀色而思皆物之役人心使

不得盡其天算而中道至於天亡由此觀

之是人因心而有生死未生則无有此也

老氏謂為腹不為目使內觀无外視免景

動於心也至乎達法成聖悟道成真捨此

心又何達悟乎機在目蓋人之心居內以

應物於外也

天之无恩而大恩生

璇璣斡運大道元虛无一物而加於恩自

以恩矣故萬物職職皆從无為植而恩者

化物之功物之有功以成於大道之序天

何言哉四時行焉萬物生焉是矣

迅雷烈風莫不蠢焉

雷風迅烈天地之剛柔使其然也夫風雷

者天神之威以震動驚乎妄作使之其令

以行乎上亂不敢作于下且夫作德心逸

日休作偽心勞日拙使其聞雷霆之聲而

偽者未嘗不介臆焉休者坦然而无慮是

雷風之動人莫不懼焉發聲之初蠢動含

靈皆蘇變化矣

至樂性餘至靜則廉

性者心之生性餘則至樂靜者性之本至

靜則行廉放之而不執者則无著物於動

靜以害其生人之所貴在於至廉而不在

於至樂故至樂則神清而且靜以為受道

之本故清靜為天下正道之用矣

天之至私用之至公

天道遠而至私物可容也人道近而至公

物无逃也可容者惟天之所為不可逃者

是公之所理統而言之至私至公在反掌

之間手放之於道則天之可遠使之於人

惟公不可庇何哉道以善而用之故成其

私公以刑而理之故不可避使至公不加於民則人道關矣至私不容於天則物理闕矣道之以公私之用是善惡之教化也故君得之而盡君道臣得之而盡臣道然後可以移風易俗治道之士得之私可以運于心者是謂曲則全也

禽之制在炁

二足而羽謂之禽禽者心為朱雀也人之有炁則喜怒哀樂取捨使之也皆是心之不能善制至乎毗於陽則喜毗於陰則怒嘗試論之炁果可制乎炁者所適善惡之馬也或人曰意馬也是皆炁之用唯其心之運故善炁之士既調伏心可知也是治炁養心之道得矣故喜怒哀樂不變其容榮枯不易其操乃主宰已定矣又誰毀誰譽之不逐其物還是制情之至也

生者死之根死者生之根

生死在人如晝夜不息此生者死之本有生必死死者又為生之本死既去矣必又生焉如是出沒溺於六道何有不生生不

同六

十三

死死乎死生果有議耶无有哉蓋古聖人棄之於六合之外論而不議今夫不生生者脫此形骸而去得道成真寂然靈源同於虛空證入无為出三界外與諸真列位又何生乎既生必死又不死者率道遙之性納沆瀣之精吸風飲露辟穀餐霞堅固色身積三千功累八百行功成行滿一旦輕舉飛遊大羅與真仙會是色身而去又何死死乎死必有生是有无休止老氏謂吾有大患為吾有身及吾无身吾有何患蓋言不生生而不死死人之道則不然是不出生死之路以致於輪迴

思生於害害生於思

施人曰思殘人曰害此思害顛倒任道之人先勞其筋骨枯槁其性以動為靜用晦而明此去道則一間耳故又寓寂寞而身登聖人之閭域者是害生思也思生於害者言人富貴之際縱其所為因其所欲而不知修身身既脫去神聖不與提挈散人諸趣可不傷乎故思害二途不可不察也

愚人以天地文理聖人以時物文理哲

茅塞之徒倥侗顛蒙聰明不開謂之愚愚人之性不博物不知道不率教以謂天地何物也文理何道也故見之為聖則固知于何故我以時物文理哲者是知人則哲又哲智也既知人則已知矣已知則則博物辯道定是與非是智之使用也機謀籌策靡不在焉國富貴則富貴圖長生則長生是時物文理皆在我之彀中屬我指撝之內道之能乎哉奪其時物文理以為哲是道德之全矣

黃帝陰符演章此之演章黃帝之所

旨遠義深而理闡其旨歸演釋經意使後世之學者觀其辭則其經旨

哲人以愚虞我以不愚聖人以期其義我以不期其聖

士有道而晦迹謂大智若愚故和同天人之際使之无間者也是修混沌氏之術人內蘊賢哲之心外肆愚俗之路以遁世為不材之木使終其天年此哲者之所見也

我以不愚是黃帝辭以譏斯人之輩恐沒世而无名稱焉故大治造物為蒼生而降靈使之為賢為哲沛澤利世今放而不仕得非高尚乎老氏所謂功成名遂身退天之道也聖人期其天生聖人繼賢人以輔之如高宗夢得說是高宗耶是傳說耶自天使其然哉我以不期者蓋體自然之道欲心與天數合必无苟進動必合時於是乎賢不昧愚聖不期物我也者是執天之道使陰陽鬼神莫能得而知之

沉水入火自取滅亡

陰中之陽曰火陽中之陰曰水水火則離也水則坎也今玄牝之門是謂天地根亦人倫之紀男女之序慾性不可除止在於有節故水火之喻則鉛汞之合虎龍之蟠任

自然之道靜故天地萬物生

我无為而民自化我好靜而民自正此自然之道也夫天地者萬物之父母不以生為生而况於萬物乎萬物者輔道之終名

而道體自然之情狀故萬物生焉天地之道沒故陰陽勝

天地生其益无方天道以靜地道以動動靜失常陰陽錯序今至大者天地尚不能盈溢而人豈可以踰矩矣

陰陽相推變化順矣

天地之二炁曰陰陽推遷於萬物故其變化者是順陰陽之循環也今旦暮之從剛柔之行死生代謝寒暑迭遷凡物流動人之常情未嘗有一物而出乎陰陽之度數

但六極冥冥皆被其陶鑄矣

是故聖人知自然之道不可違因以制之自然之道不與群物偶故聖人知其不可違者因其常數也所以人法地地法天天法道道法自然豈更有違其自然之道哉

至靜之道律曆即不能契

道之至靜律曆即不能契是度數也人在五行術內不造其機豈可以超凡入聖也人若達於至道豈可以律曆而測乎自然

之道虛心實腹方可語於道之涯約若機械稍在於胃中去道一何遠哉

爰有奇器是生萬象

奇器者是受生之質言道與之貌天與之形爰有則夙有其靈明也萬象則一身備矣

八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭然進乎象矣

八卦甲子神之機鬼之藏機藏之用唯鬼神而能之故道之為萬化也无一物而不

備无一人而不全八卦甲子天地之機權

神鬼之妙用欲望之无際處之无中居不有方出而无體乃陰符之蓋理矣重言陰陽相勝之術者此賊命之機後世錢鏐容成氏之所得者是矣昭昭則明明也進乎

象者是大過卦中九五枯楊生華之義若契會卦系抽添之象消息之微識鼎鼐之法保精運炁則能使陰陽相勝老氏所謂古之善為士者微妙玄通深不可識此言要道也然後進退用其爻動靜合其卦故

離得陽以兆形坎得陰以成體是之謂一
陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也
則陰符妙義非高真上仙之資其孰能與
於此玩之者可以心知不可言告故百姓
日用而不知者是矣

黃帝陰符經解終

黃帝陰符經註解序

問七

道之所貴者書也書之所貴者言也言之所貴者意也故大道无言非立言无以明乎理大象无形非立象无以測乎與象之妙非言不宣言之妙非學不傳

混元皇帝有言吾學而得之非得於自然也意者未有不因學而能鑒道者也蓋一真之妙道體顯然其不知者天地相遠知之者豈離目前蓋上真慈憫垂元法於世中撈撈群生立教之言言盡詮而理隱乎意也黃帝陰符書三百餘言直指人心使諦觀天道與人道有陰符契機之理故言觀天之道執天之行盡矣臣愚嘗覽後人注解往往穿鑿不究經旨首尾言意但分門臆說汗漫使學者无所適從臣愚不揆謾有解釋非敢僭符聖教以先已說蓋待至人一言方敢注釋以補萬分之一待將來者矣

黃帝陰符經註解

陰德軍道民任照一陸

陰者暗也符者合也故天道顯而彰乎大理人道通乎妙而不知是以黃帝修陰符經以明天道與人道有暗合大理之妙故謂之陰符焉

觀天之道執天之行盡矣

天運乎上地處乎下聖人位乎天地之中而達為三才者有相通之用緣有相通之用故陰符經首言觀天之道執天之行盡矣觀則望而可見執則取而可行蓋陰符經三百餘言首尾盡明天道始終動靜之理使學者執而行之方盡進道之妙故天道不觀則不見人道不察則不知是以人道與天道同根一炁有陰符暗合修行之理要在尋文而知乎根本探微取妙搜正遣邪托日月而成功即為神人由乎通微入妙之致也微則與道為一妙則與神同體莊子云其一與天為徒其不一與人為徒即知天法與我法不異我道與天道何

殊不可不察也

天有五賊見之者昌五賊在心施行乎天宇宙在乎手萬化生乎身

天道本无賊人之心以人心自不覺知五行有逆順相返之炁猶乎賊之盜也要在學人繫心五賊返為我用故天生天殺造化萬物莫不因五行為用也五行者是陰陽之炁散而為五星五星之炁散而為五行五行之炁散而為萬物萬物之炁聚而為五味五味之炁化而為真一真一散而為五芽生五芽生而五根成五根成而五行具五行具而五臟全是以人有五臟同天地之包五行故天以五行之炁內人腹中五臟日日有損月月添衰况性命四時推遷身形寒暑銷燦一臟有損即有病生五臟併枯性命何在以此察之緣五星在天或順或逆賊殺人物能見之者昌也善見者人因五行五穀五味而生因五行五穀五味而死即知五穀之炁是天之冲炁地之土液吾能食之以時返盜物精順其造

化上補泥丸下填骨髓世人若解返元合於性命即元五行相剋之虞自然五臟不朽雖使五賊施行乎天吾以得之於心藏之於用返為我有則宇宙雖大莫不在吾掌握萬化雖廣莫不在吾道身矣

天性人也人心機也立天之道以定人也。盡人則同乎天體天則同乎道道與之生一而不離人生而厚者性也復其性者處其厚而已即知天有性性通人也人有性機同天也是以人抱厥靈本與天道心性相合機務相符根於一而已由此立天之道以定人也且道通一體性混一真為天地本亦為三才之元天得一以清地得一以寧人得一以靈即知天性同人而人性同天也機出一心即知人心機天而天心機人也心性既同則動合天機心合天機即知天藏機於混沌之內即知混沌中藏天機也天機者天心也混沌中玄機者人心也以心師心能契道者天機與我心同而我性與天機合也故天道人道同根一

源是天人不相勝也經云立天之道以定人也是已。天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬變定基

天道純陽以陰為殺機人道處陰陽之中以陽為殺機故春生秋殺是乾坤播大道之風陽炁復而萬物漸生陰炁騰而萬物漸壯龍蛇是陰中有性之物乘五月始卦一陰始生之炁隨而奔騰出陸者是天道顯肅殺之機自此而始也人道求生純陽即仙純陰即鬼善攝生者能盜天機乘十一月復卦一陽始生之炁以動殺機磨鍊陰滓蕩除尸魄故言天地反覆者是天道人道用陰用陽有所不同而用機之理同於一揆也即知天道發機於返陰之初以定萬變之基即知人道發機於返陽之始以定萬變之基是天道人道合發定基之理也。性有巧拙可以伏藏。巧則蕩乎心拙則昧乎性是世俗巧拙之

用也故聖人之性巧不露機拙不昧性而无馳騁於非道之務動合天機无伏藏也故天道即无巧拙之用而能長能久者因本性不移常守虛寂合自然之道萬物潛而自化是以天有大美而不言故无巧拙之用也蓋自古高真潛符天道取合自然惟聖人所以恃道化而不任其智巧也但韜跡隱智以密於外澄心封情以定於內道經云我愚人之心也純純者孔子曰吾與回言終日不違如愚純純者天機不張而默與道契茲謂大智學者能通大智與天同德則道化可恃而豈有事巧拙之性能契天理者邪故聖人抱一以守不搖其精即知伏藏之性合於自然之道也噫世人之性事巧之心但馳騁於外而患乎人所不知患乎人所不見是以失其性而漏乎神縱乎心而蕩乎志是不知伏藏之理者也經云大巧若拙是巧得於性而事拙於守中者矣。九竅之邪在乎三要可以動靜

物誘於外則心悅於內聽視口鼻神明出焉慎汝內閉汝外不以通物為樂无得而引之則樂天而自得孰弊弊焉以物為事邪故九竅受邪由乎心性之有動靜邪正之有交涉心不正則性返為情情為用也故動謂之心靜謂之性方其動也返性為情故萬變无常而不能靜也方其靜也返情歸性故吾心常一而不能動也是以心性相混致有邪正交涉也故學者三要不可不知心為動靜之要情為亂性之要性為樂道之要知此三要則不失本性復其性而處厚也故喜怒哀樂不能動乎心或有所動則發於自然是不失吾心常一而物不能引也可以靜則得於守廉而萬變不能惑也故學者動靜之要不可不察也火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人達士得機指示後人中有富國安民之道取此為理也緣人之有心心火受姦耗損精炁譬木中有火禍發必剋要在修鍊禁

姦然後能通神矣故木者物也陰中有陽是木中藏火也及乎陰木就焚灰燼火滅其何堪焉故聖人立法譬人之有身包含道體抑亦生死繫焉道德經云吾有大患為吾有身故身譬國也胃腹之為室也四肢之列猶郊境也骨節之分猶百官也神猶君也血猶臣也炁猶民也所以安其國恡其炁全其身也為國之姦者九竅為受邪之門三蟲為六慾之鬼誘惑人心交涉六情以此為身國之姦也所以謂身譬國也緣人之身抑亦物之象也內感真一之炁資養百骸得全性命儻心火不禁一真耗散尸魄姦生天年數盡是時動必潰之際也要在禁制心火修鍊陰滓防未起之患治未病之疾用意於未然之前使神自恬而心自灰性自靜而情自弭豈不是知之修鍊為富國安民之法者哉天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安世之人莫不為萬物所誘盜乎性命也要

在學人返盜萬物精華補填耗損以守常道則德全而神自恬也故一炁含靈於混沌是三才同乎一源也道散則三才分判元炁各存天陽也地陰也陰返陽則萬物生陽返陰則萬物死是天生天殺道之理也天地施工於萬物綿綿若存或聚或散是物无定體而道存乎不二也莊子云物无成无毀復通為一即知天地以陰陽還返之機為萬物之盜也且物中最靈者人也惟人同天地為三才抑亦根乎一炁與天同德亦為萬物之盜也惟萬物同人而生以資人之所欲引盜人之性情抑亦為人之盜也即知人盜萬物以資生萬物盜人以同死天地盜萬物以歸根是三盜既宜三才既安不失造化本末之妙也食其時百骸理動其機萬化安學人既知能盜物精以資吾炁要在食不失時則用機自合造化故食者是五穀之精也所以為精者是天之冲炁地之土液食其時則資益五臟散乎百骸潤澤肌膚

即不失造化之本末也是以隨日月之炁復化為太乙真水上貫靈源要在養舌下神水流入肺化為唾唾色白象金心火來剋流入心化為血色赤象火腎水來剋流入腎化為精精者水也脾土來剋返上泥丸其色黃謂之黃芽復流入鼎烹之為白雪鍊之為青金復貫入心洗滌心血復流於系海散化補填骨髓即知水盛則土多土多則血強血強則精溢精溢則腦滿是還精補腦之理要在食其時矣

人知其神而神不知不神之所以神至幽而无形者神也合自然之體者性也應機接物者情也故神性本乎一體情性分為二用獨知情之為用者往往事神在彼而不知我能神而神也知性通至幽而无形者知神用在我而不以彼神為仰也故學道者將全精神欲達性命則性命之源不可不知也故命者性之本而性其根也精者神之母而神其子也精全則神王盡性則至於命矣故神恬則性靜性靜則

十第 解註經符陰帝黃

心和心和則純素之道可守而不失與神為一也能與神為一者精不離人而神不離炁也神炁相合則形全而通乎无方之用即知不神之神在我而不在彼也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉日者陽也月者陰也陰陽者道用也故道用法於自然所以日月之有常數大小之有定分大則莫大乎天地小則不出乎人物人物雖小况萬物中人抱歟靈蓋與天性相迫機用同一小可以慕大道之體聖功生而神明出矣且人之生也精受於天一而為智之源神得於天五而為性之本及其至也可以入神可以復命即知人分雖小可以慕天地之大而聖功生達日月之數而神明出傳曰寧始乎為士終乎為聖人彼學道者日月之數不可不知大小定分不可不察且天道一日一夜行三百六十五度帶行日月日其行遲一日一夜行一度月其行疾一日一夜行十二度日一年行一周天月一月行一周天一日有

一十第 解註經符陰帝黃

十二時六時陽六時陰天降地騰一日一合五日象一元炁一月有三百六十時象一年火候日月三十日一交十五日一合月至晦日隱朔日又生循環晝夜聖功立而萬物生神明出而萬物化是以聖人以此取則修鍊一月之間奪天地一年火候以立聖功經云三十幅共一轂即知一月有三旬首尾二旬是用武火之時也中間一旬月盛圓明是用文火之時也經云首尾武中間文此故也又云藥成須藉月為師又云高奔日月吾上道所以高真上聖體天道之盈虛托日月之定數以小慕大與天同一而通乎大理即知道无小大之間也明矣故莊子云其一與天為徒其不一與人為徒故言大小有定指乎天人之分同乎一而已

其盜機也天下莫不見莫能知君子得之固窮小人得之輕命

黃帝得皇人言為道求生必由所生法言道德也達士稱下有強兵戰勝之術理在

此也儻人能得機要在固躬不可縱情恣欲以輕乎命抱朴子云善其術者能却走馬以補腦故事顯而理隱者天下莫不見也理有可盜而事有可棄者天下莫能知也理有可盜則非道不能取故善為盜者可使由之不可使知之知則冲炁不降機用貴密而事无不濟惟君子所以能固躬而得手機矣儻小人見理用機行盜則往往不能固躬返有所失是輕命而窮及隘矣故戰勝之術理密機深恐文繁不欲細解但討太一固命金丹經訣即知其詳矣。○
 督者善聽督者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍
 師者範也範者正也故正者道之常惟正也故能御萬變而獨立于萬變之上是得心師一源之正者也故先達得機之士指示後人稱上有神仙抱一之道理在斯而已是以警不善視則專於聽也警不善聽則專於目也兩者能視聽之專而與常人利於十倍者是得之於心師而利手一源

也故警警之微緣三關外擁內有所隔尚能得利於一源况道者三返晝夜希夷視聽專利一源以心師心豈不有萬倍之利乎故學者抱真守一之道要在歸根可以長存歸根者復元炁之本也莊子云通於一而萬事畢所謂致一則不二抱一則不離守一則不遷惟其不二則能致一也惟其不離則能抱一也惟其不遷則能守一也故守一之道要在心不放逸則性自靜而神自恬德自全而道自集蓋神仙抱一之道始因黃帝見皇人曰博聞有真一之神可得聞手皇人大驚曰子在民間安得聞此乃上皇主錄首篇恐文繁不欲具注但討皇人三一圖經閱之即知抱一守道之詳矣
 心生於物死於物機在目
 學人既習抱真守一之道或起動念著物之心要在當用目機以禁手動念也且心者是一身之主百神之帥勞神疲思莫不因心也故心有動用之機在物不能无感

在意不能无著是以心服有相須之用情性有取捨之機故心因物動則死於物而有所著有所著則心源不一神性變亂焉能取萬倍之利乎故善為道者心有所著則當用目機禁乎心而百非自泯也當泯心之際勿覺心著但瞑朦瞪目東瞻能如嬰兒則精神不去心潔而清也古詩云髭頭灑血眼如環是用機在目而泯乎心有所著也道經云善閉無關鍵而不可開是心靜而不著物者也
 天之无思而大思生迅雷烈風莫不蠢然
 恩威之大莫大乎天地受賜之心莫出乎人也蓋天降冲和之炁以資世人不有乎間也所以无間者施惠大恩及於萬類惟容人之樂善使通靈達道入於聖域經云皇天无親惟與善人即知道无親疎亦无好醜但人能通道則道自通人惟至者能受賜天之大恩與天為徒雖使天道鼓陰怒肅殺之炁張迅雷烈風之威彼至者坦然无畏懼之色由是乎視聽聞於外而心

意鑰於內也

至樂性餘至靜則康

虛靜而不與物雜道之體也古之體道者
以內遊為務不以通物為樂樂其性而已
人樂其性者非意之也返一无迹因其自
然而已故樂性則性无不餘不與物雜則
靜无不康是以樂天知命故不憂性寂喜
淡即无貪則心不勞也心不勞則神不漏
神不漏則情不動而性至樂也蓋至樂之
性得乎至美之遊而達乎至靜之境者康
之致也

天之至私用之至公

天道容善則至私也用道平始則至公也
故天道私人而不私乎道用道至公而不
私乎物是至公也皇天无親惟德是輔是
私人而不私道也蓋世人之性善惡相混
近善即善近惡即惡非本然也蓋因習以
性成而已故學人之性要在求訪明師親
近良友專心剋志方通入聖之門天且不
違應感上靈要在洗心克己不放道心自

有天神暗助志不可退也若尋訪師友得
其人則師事之不得其人則兀兀而行身
且安樂性命之學不可忽也

禽之制在炁

天虛則炁浮炁浮則禽因羽而制炁飛而
能上也故學者要在虛其心而守乎靜平
其炁而恬乎神則心自順而不惑性自靜
而不惑是以神為炁子炁為神母神炁相
合則真精不散神安而形固炁使之然也
蓋人之有身物之象也象同乎物則生死
繫焉有時而盡也要在炁壯則神全炁衰
則神敗經云禽之制在炁禽者擒也擒手
心制乎炁也且禽能飛而上者猶人之有
炁充實太虛扶持天地舉形而仙矣良由
心虛則炁充大字與道集虛虛室生白是
能養一炁制使之然也孟子云吾能養浩
然之炁塞于天地之間是深得制炁之道
者也

生者死之根死者生之根

造化密移陰陽不測生於神而死於形者

通一炁本於自然也故生者造化之所始
死者陰陽之所變蓋物无並盛陰陽是也
即知萬物因陰陽以形因陰陽以化本經
云天生天殺道之理也故大道根乎一炁
運行日月日月是陰陽之祖互相交感布
炁生靈陽炁返而萬物生陰炁復而萬物
死即知生死之理根於道源若存若亡也
蓋人之道抑亦生死所繫根於一炁感父
母陰陽炁合而生也陰陽數盡而死也要
在以陽鍊陰陰滓盡而陽體就一炁充而
道自亨則還元返本歸根復命而至矣

恩生於害害生於恩

以仁為恩害則隨之故恩愛相生是人之
用情之本也學道者往往為恩愛繫累中
道而止半途而廢始勤而終怠者凡民之
情莫不然歟所以自取害而害生於恩也
要在切知一炁通靈萬禍不侵一身達道
七祖昇天能剋志進道者恩及身而害不
加我也其昧者恩愛之心不除則恩及彼
而害及我也故恩愛之心滿世人之惑也

榮辱之情舉世人之貪也噫憂苦勞傷之害何為天下人之樂從而不為害者是恩愛厚而為害之深根也善為道者則不然以恬神為樂以寂寞為榮澡雪手心靜嘿乎志所以恩不加彼而害不及我也

○ 愚人以天地文理聖我以時物文理哲

日用資生養命之物是助道本根之靈液也故人有賢愚量有淺深人賢則智見高明量寬志大人愚則慮淺識卑出言必下殊不知天地文理法於自然循流萬古不變不遷以常數為定體愚人者獨以此為聖而殊不知時物文理人所日用而不知其詳也故五穀者是天下人之日用之物也但世人務取手飽食而不究乎造化之本末也蓋五穀蓋天地造化而生盜天地冲禾而實即知五穀是天地真一之精長茂成熟人得食之接禾延生受脾胃磨而精華靈液化為太一真水是五行之先號又焉知五穀精系是天地之靈液日月之華英五行之精髓能資我生能益我忝能

助我形能延我命能全我神能通我聖所謂我以時物文理為哲者其是之謂歟

○ 黃帝陰符經注解終

黃帝陰符經注序

開八

臣聞冥冥之中儻然脗合不可以形言也。以形言之上下殊勢。疑若有間。烏得而脗合哉。夫惟此以神與彼以神受通。六極為一。悉含萬象為一體。統乾坤為一物。化機一發妙用。潛該孰為彼孰為此。庸詎知天地之神非吾之神。吾之神非天地之神。邪。昔之至人動與神契。靜與神俱。動靜之中。間不容髮。故能與太空為人與造物者為友。空性不壞。吾體亦然。體性无殊。是謂得道。與道相得。乃能物物。今古一息也。晝夜一照也。世之淺人知神之神。不知不神之所以神。是以役於陰陽。囿於變化。悠睢轉徙。曾莫之悟。又豈知冥冥之中。儻然脗合者哉。此西王母所以闡揚道樞。丁寧詳復為黃帝言之也。然而聖人之言隱而顯。曲而中。定觀諸妙。冥參真有。汎觀諸微。默造深玄。以此退藏何泥於虛。以此進為何拘於實。神仙抱一富國安民。強兵戰勝。特戲事爾。然是道也。豈他求哉。取諸身而足。微西王母不能告黃帝。此言微黃帝不能受西王母。

此道二聖相值。若合符節。又豈在諄諄問應之間。邪。著之典常。以詔天下。來世故曰陰符。云爾。臣黃居真謹序。

黃帝陰符經注

虛靖大師賜紫道士臣黃居真注

觀天之道。執天之行。盡矣。
易曰。觀天之神道。而四時不忒。又曰。終則有始。天行也。天之道運而不積。故日月星辰繫焉。天之行健而不息。故四時萬物由焉。至人於其運者。觀之則與之相為周旋。於其行者。執之則與之相為終始。消息盈虛。莫之或違。呼吸屈伸。未始有珍。靜而與陰同德。動而與陽同波。夫如是。又何加焉。
故曰。觀天之道。執天之行。盡矣。
天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行于天。人以木火土金水之炁。以生。亦以金木土水火之炁。以死。自至人觀之。生奚足悅。死奚足惡。生我者。乃所以賊我也。知其機。識其變。金木未嘗相間。水火未嘗相悖。五者相得。混而為一。則獨存而常全矣。何死生之足計哉。順之為天。則毀之為賊。成其心之自取。而施行之。則在天也。
宇宙在乎手。萬化生乎身。

閨戶謂之宇開戶謂之宙宇宙為至大矣而不離吾掌握之間可使之无陵歷之患況其小者乎職職而植芸芸而動動植之物為至多矣而不出吾百骸之內可使之无天閱之悠況其寡者乎

天性人也人心機也立天之道以定人也

天與人未嘗相離唯至人為然全天之性曰人得人心曰機天性盡矣斯為三才心機明矣斯為物宰靜而復本則湛然常寂動而應變則斡旋无窮以人發天以天定人則幽明潛通而變化見矣若夫不能立天之道則機之發也无已時而心之出也豈不殆哉鳥能相與於定乎故曰立天之道以定人也

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天

人合發萬變定機性有巧拙可以伏藏

能變能化機所為焉天以不言而成變化機固大矣立天者人能无機乎然有心之機非機之極无心之機迺極機也機動於此化形於彼咸其自然故天發殺機川可

為陸陸可為川人發殺機能天之不能載能地之不能覆天人之機至是極矣故曰殺機天人合發三才乃安而萬變以之而定焉孰能逃吾之機乎雖然心生於性機出乎心巧者人也拙者天也冥心復性雖機之大可以伏藏

九竅之邪在乎三要可以動靜

耳之於聲目之於色鼻之於臭口之於味水穀之所化皆陰陽之邪也九者之中其要有三耳目口而已矣夫耳之惑於聲也目之惑於色也口之惑於味也其為邪莫甚焉聖人能使九竅不為九竅所使故曰唯聖人為能踐形動而邪不能勝靜而邪不能入動亦可靜亦可故曰可以動可以靜也

火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰

火固能剋木方其為水所制則火不能用事必待禍發然後能剋也姦固能潰國方其為正所勝則姦不能用事必待時動然後能潰也是知陰陽之沴姦究之作亦有

所待而後必焉知之修鍊謂之聖人

知天之所為知人之所為知靜而性知動而機知萬變之无窮知九邪之有要爰清爰靜遊神之庭惟元惟默造道之極則修之至於不與佞為構鍊之至於不與物相忤恬淡平易抱一而已夫是之為聖人若能者造化所不能移天地所不能圍至於富國安民強兵戰勝特其戲事耳

天生天殺道之理也

陽一舒而萬物不得不生陰一慘而萬物不得不殺自生自殺孰使之然道之所理者如此苟惟不能則天之所以為天亦小矣然則天豈有心哉咸其自取爾故曰道之理也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安

天地形之大者也天以絜資人物之始地以形資人物之生人與萬物不能逃乎覆

載之間相有以相成相无以相廢所不能
獨立者也且非其有而取之曰盜天地不
盜萬物不能成變化之道萬物不盜人不
能成蕃殖之効人不盜萬物不能成生養
之功何則天地之大也不有萬物為之始
終則天或幾乎殆矣故為萬物之盜萬物
之多不以人為之佐理長養則物或幾乎
溺矣故為人之盜人之所以靈不有萬物
為之滋生榮養則人幾乎夭矣故為萬物
之盜相盜乃所以相宜故曰三盜既宜如
此則天地人之三才所由立也
人知其神不知其不神所以神也
神之用固妙矣或得以議其狀乃若不妙
則又神之至歟易曰神也者妙萬物而為
言也茲豈非人知其神之謂乎又曰不疾
而速不行而至茲豈非不知不神所以神
之謂乎
日月有數小大有定聖功生焉神明出焉
日行速日一周天月行遲月一周天遲速
有自然之度不可踰也夫物之不齊物之

情也鵬鵬之大鷦鷯之小各安其性命之
情小大有自然之量不可易也明乎自然
之數一手小大之量靜而聖王之功妙而
神明之機於此得矣
其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固
躬小人得之輕命
天地盜萬物以成變化之妙萬物盜人以
成蕃殖之効人盜萬物以成長養之功皆
自然之機也自然之機為神所運孰主張
是孰紀綱是意者其有機織而莫能自己
天下之人日用不知焉觀其微君子機與
神契靜合陰陽之妙故能保其身小人機
與神違動為機變之行故適所以輕其命
明乎盜機則民安而國富矣
瞽者善聽聾者善視
用志不分與神為一瞽者雖不能視而聽
亦多聞矣奚必用目哉聾者雖不能聽而
視亦多見矣奚必用耳哉耳能聽人亦能
使人聾目能明人亦能使目人聾聖人視聽
不用耳目故聰明益廣眾人視聽必用耳

目雖有之何異於鵠瞽也豈非神之所寓
果不在於耳目歟
絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍
飲食必有訟故受之以訟訟必由眾起故
受之以師夫師之興也由於訟訟之作也
由於飲食飲食亦小矣而師實源於此況
利之大者乎聖人不重興師而重貪利誠
能絕利一源使千毛萬孔不作則所積益
厚矣民豈得不安國豈得不富哉以此用
師一可以為十十可以為百百可以為千
千可以為萬故曰十倍是道也知之未必
能行行之未必能守苟行之焉守之固於
晝夜間三返而不殆焉則又萬倍於用師
矣又奚必勞吾之民竭吾之財以取彼之
利為我之利者哉自然不兵而強不戰而
勝也
心生於物死於物機在目也
聖人見道而不見物故其心未嘗生未嘗
死眾人見物而不見道故其心生於物死
於物夫聖人者御天地於指掌轉萬化於

方寸皆由精神之運心術之動故能物投如市吾心如水真機之發不為物惑矣人則異是見可欲而心亂其為機也亦淺矣天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然四時自爾推遷陰陽自爾造化天則无為而无不為耳彼物之生成衰殺咸其自取天何思焉惟其无思故物莫能傷此真所以為大恩也雖然蠢蠢之物不能自生必有所待鼓之以雷動之以風莫不並作至樂性愉至靜則康

天下有至樂无有哉萬物皆備於我反身而誠樂莫大焉則性分之内曰不待於外也世之奔競之流目有見焉則生覲覲心有樂焉則生歡欣至人之樂則異於是故曰性愉夫吉凶悔吝生乎動者也動則未免乎有累焉能廉哉至人端居深眇之地无一物之可用无一物之不用何嫌之有故曰大廉不嫌非至靜焉能至此天之至私用之至公

大巧不為物物具足雲行雨施雷厲風飛

有心哉物得以生謂之德爾故曰公公私私天地之德飛者走者動者靜者咸其自取萬物皆謂天之私我使我有是夫天豈物物而雕刻之哉此之謂至公禽之制在焉

水火有剋制而无煇滅蓋烝之所感不期然而然也以形制形小大不倫則大者常勝小者常弱矣元龜食蟻飛鼠斷稼豈以形哉烝服之也

生者死之根死者生之根

生於此者未必不死於彼死於彼者未必不生於此至人者出有元之表離動靜之域則生亦奚足悅死亦奚足惡尚何係累之有哉根猶木之有根春夏為先方且生之秋冬為後方且殺之迨夫為之根株而言之則无生无殺矣人之墮於有形涉於有數亦猶木之有根也

思生於害害生於思

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗夫至仁乃所以不仁惟天地聖

人為然豈弊弊然私予奪之權哉然而天地方未判聖人方未兆又何仁與不仁之有仁與不仁亦自物觀之耳

愚人以天地文理聖我以時物文理哲氓氓蚩蚩初无真識由於陰陽役於造化但見其粲然有觀者為天地之變昭然有倫者為天地之理昧昧晦晦不知所持此故以天地文理為聖也至人則異於是時之運也不窮吾則因之而不遺物之生也无已吾則順之而不違相交以成文相錯以成理故曰我以時物文理哲也

黃帝陰符經注終

二經同卷

黃帝陰符經注 沈亞夫注

黃帝陰符經注 蔡氏注

閱九

黃帝陰符經注序

夫陰符三百言旨歸一也世人多問測玄奧
 聯太玄曰陽推五福以類升好德終命陰幽
 六極以類降憂勤折壽聖人敷演天一地二
 三生萬物稟一而生是以修心合性修性
 合炁炁合虛無虛無合體然後執天行道觀
 象法言測三才之奧文煉五行之正炁陶甄
 日月潛運坎離察陰陽造化之權通天地發
 生之理經曰日月有數大小有定聖功生焉
 神明出焉大哉深窮妙旨洞測真源得之則
 長生失之則輕命有以見演道演法演術三
 字古聖賢秘而存焉乃天機密也不可輕泄
 今略注解用導精微直貫元文易明大意上
 則神仙抱一演道夫演道者還丹抱一之門
 運炁走朝泥丸如炁丸轉上朝天也人之元炁走於首

為之道字仙經曰長生不老還精補腦太清
 玉訣曰若到河車地黃金滿我家是也中則
 富國安民演法夫演法者中去邪欲之心上
 朝淳坎之水為之法字是心為帝王坦然得
 一正其法度富國安民也太清玉訣曰若到
 褐河津造白色藏真是也下則強兵戰勝演
 術夫演術者木生火離中虛是水也坎中實
 是火也是以中心行真水真火相伏為之術
 字也太清玉訣曰若到紫精丹不死亦不難
 是也

黃帝陰符經注

給事中沈亞夫 注

演道篇第一

觀天之道執天之行盡矣

君子仰觀天道運行不息合法順動固其

性命乃保毓閱九天數盡矣

天有五賊見之者昌

天有五賊五行也日者火也火生於木木

克土月者水也水生於金金克木見五行

相賊相生是為寒暑故曰予仰觀天文盜

五行順逆得其次序則天命昌延乃長生

之大本

五賊在手心施行于天

天有五星人有五臟應眼耳鼻舌心者

五賊之首是以觀於五星經緯萬象內外

相成執天之道行矣

宇宙在乎手萬化生乎身

君子曉達真源譬天地在乎手造化生乎

心知萬物稟一炁生萬物之身也

天性人也人心機也立天之道以定人也

天命之謂性人也人心機變測造化之功
定行天道无差失也

天發殺機龍蛇起陸

三陽之月陰陽交泰水火相賊乃天發殺
機有雷霆風雨振動龍蛇出蟄萬彙發生

見生殺之權備矣

人發殺機天地反覆

凡人心不可動動則吉凶悔吝生焉天地
非反覆天者聖人也地者臣道也反覆者
順逆也六順六逆不常則乃為之反覆聖

人不動心則順天之命小人逆行機則不
盡天數矣

天人合發萬變定機

聖人合天道機衡當无差變乃定其心機
是故守一

性有巧拙可以伏藏

夫人巧拙之性坎離之象巧則既濟拙則
未濟故伏藏於丹田丹田者精炁之元也

九竅之邪在乎三要可以動靜

人身之九竅也心正則九邪不能入三要

者陽之正數也三三如九陽炁足則動靜
无奸邪可入

火生於木禍發必剋奸生於國時動必潰知
之修鍊謂之聖人

火生於木陽炁之盛則戒之在闕戒之在
慾勿令奸賊生焉君子修身鍊行然後治

國安民聖賢之人也

寅法篇第二

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三
盜既備三才既安故曰合其時百骸治動其

機萬化安

三生萬物合正陽之炁一炁盜受七日來

復乃三才得一而備人既盜萬物之始日

用而不知知之者長生形骸无變萬化自
安也

人知其神不知其不神所以神也

人之有三萬六千神光故多慾則耗竭精

神故不神也易曰陰陽不測之為神抱一

存神所以神也

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

日則火之精晝夜行一度月則水之精晝
夜行一十二度半是故君子盜水火之數
小大運動乃有殊聖之功也神光出焉
其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固
躬小人得之輕命

故賊盜天機造化運動愚者莫能見莫能
知君子得之歸真小人逆之亡命

演術篇第三

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍

瞽聾善聽視則絕利根源人能專一心而

中道不廢十倍之功不可及也

三返晝夜用師萬倍

君子專心反覆晝夜三陽之時行用不闕

乃過師之功萬倍也

心生於物死於物機在目

心既灰而目不外視生死絕念乃忘其機
也

天之无恩而大恩生

天之不言日月无私人能盜錫精華得不
死之術恩无極則是大恩生也

迅雷烈風莫不蠢然

專一志而怒乎不拔故蠢然而不動也

至樂性餘至靜則廉

性和則包荒有餘心清則萬化平廉

天之至私用之至公

天垂象人能盜而行之至私也天之造化

无偏无黨乃至公也

禽之制在炁生者死之根死者生之根

人因炁而生因炁而死萬物因地而生因

地而死人若能擒制得天地正炁乃長生

不死之根也禽者擒縱也

恩生於害害生於恩

萬物春生夏長恩也秋殺冬藏害也人因

婦人而生乃恩也因婦人死是害也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

天文地理也天時地利也象天體制者聖

順時變動者哲愚者不能察天時人事若

能合天地化育與時設教乃聖人賢哲也

道者靜之本靜者天之機動則觀其變矣

則察其象故造化動靜陰陽相推是以合

天運數不可差忒太玄曰夜則則陰晝則

則陽乃聖人通達玄理固帶性命潛機不

宰至論无窮今談其
法入事者豈不達哉

黃帝陰符經注

周九

黃帝陰符經注

卷

九

注

上篇

觀天之道執天之行盡矣

道分而為天地天地分而為萬物萬物之

中人為最靈本與天地同體然人所受於

天地有純雜不同故必觀天之道執天之

行則道在我矣言天而不言地者地在其

中也

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天字

宙在乎手萬化生乎身

五賊五行也天下之善由此五者而生而

惡亦由此五者而有故即其反而言之曰

五賊五賊雖天地之所有然造天地者亦

此五者也降而在人則此心是也能識其

所以然則可以施行于天地而造化在我

矣故曰見之者昌

天性人也人心機也立天之道以定人也

天地之所以為性者寂然至无不可得而

見也人心之所稟即天地之性故曰天性

人也人之心自然而然不知其所以然者
機也天之所以動地之所以靜者也此機
在人何所不至為堯舜為桀紂同是機也
惟立天之道以定之則智故去而理得矣
天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天
人合發萬化定基

殺機者機之過者也天地之炁一過則變

異見而龍蛇起陸矣人之心一過則意想

生而天反地覆矣天人合發者道之所在

天意人情所同然天序有典天秩有禮人

之大倫是也西方之學以此為世綱而絕

之然而不能搖者以萬變之基一定而不

可易也

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可

以動靜

聖人之性與天地參而眾人不能者以巧

拙之不同也惟知所以伏藏則拙者可使

巧矣人之所以不能伏藏者以有九竅之

邪也竅雖九而要者三耳目口是也知所

以動靜則三返而九竅可以无邪矣目必

視耳必聽口必言是不可必靜惟動而未

嘗離靜靜非不動者可以言動靜也

火生於木禍發必烈姦生於國時動必潰知

之修鍊謂之聖人

火生於木有時而焚木姦生於國有時而

必潰五賊之機亦由是也知之修鍊非聖

人孰能之修鍊之法動靜伏藏之說也

中篇

天生天殺道之理也

生殺者道之降而在炁自然而不可逃者

也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三

盜既宜三才既安

天地生萬物而亦殺萬物者也萬物生人

而亦殺人者也人生萬物而亦殺萬物者

也以其生而為殺者也故反而言之謂之

盜猶曰五賊云爾然生殺各得其當則三

盜宜三盜宜則天地位萬物育矣

故曰食其時百骸理動其機萬化安

天地萬物主於人人能食天地之時則百

假理矣動天地之機則萬化安矣此為盜之道也時者春秋早晚也機者生殺長養也

人知其神之神不知不神之所以神

神者靈恠不測也不神者天地日月山川

動植之類也人知靈恠之為神天地日月

山川動植耳目所接不知其神也

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

日月者人不知其神也日之數大運三百

六十日月之數小運三百六十辰天地變

化不外乎三百六十聖功之所以生知此

而已神明之所以出由此而已

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之回

躬小人得之輕命

盜機者即五賊流行天地之間上文所謂

日月之數也見之知則三盜宜而三才

安矣然黃帝堯舜之所以得名得壽蘇張

申韓之所以殺身赤族均是道也民可使

由之不可使知之至哉言乎

下篇

瞽者善聽聾者善視絕利一原用師十倍三返晝夜用師萬倍

瞽聽聾視用志不分也一可以當十三反

者即目耳口也返者復其初也晝夜者陰

陽之運三者既返則超乎陰陽之運而通

晝夜一死生矣一可以當萬易所謂神武

而不殺者也

心生於物死於物機在目

心因物而見是生於物也逐物而喪是死

於物也人之接於物者其竅有九而要者

三而目又要中之要者也老聃曰不見可

欲使心不亂孔子答克己之目亦以視為

之先西方論六根六識必先曰眼曰色者

均是意也

天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

无恩之恩天道也惟无恩然後能有恩惟

无為然後能有為此用師萬倍必三返而

後能也

至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽

之制在炁

周九

十

至樂者无事故性餘裕而能先天下之憂至淨者无染故性廉潔而能同天下之思此三返之道无為之至也若不拔一毫者之所為也然天之道至私而用之至公是至樂至淨乃所以有為也惟物亦然物之可取者謂之禽萬物之相制伏彼豈有為於其間蓋炁之自然也虎豹之於麟鷹隼之於鳳非以其才之博與鷙也此三返晝夜所以能至於一當萬也

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

生死思害道无不然此霜雪之殘所以有

至恩雨露之滋所以有至忍也極而論之

則有無動靜之機未嘗不相與為往來故

正言若反也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

人見天有文地有文理以為聖也不知其所

以聖我以時之文物之理而知天地之所

以聖天文有時地理有物哲知也以天地

之常言之其道固如是自變者言之亦如

是也此觀天之道執天之行至於通乎晝
夜而與造化同體動靜無違也

黃帝陰符經註終

黃帝陰符經解義

開州助教蕭真宰 解義 附十

神仙抱一演道章

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬變定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人天生天殺道之理也

注闕

富國安民演法章

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

解曰可以无而取之者傷廉非其有而取之者為盜志動而次見美而慕分无欠餘不足者羨智不足則欺財不足則盜盜竊之行誰責而可非朕筐探囊發匱之盜也列子曰有公私者亦盜也亡公私者亦盜

也天地萬物不相離也仞而有之者皆感也蓋莫不有生生者未嘗終莫不有形形者未嘗有聲聲者未嘗發色色者未嘗顯味味者未嘗呈皆无為之職也陰陽相照相蓋相治四時相代相生相殺五行更王更廢更相至於能官能商能出能沒能玄能黃能甘能苦能醢能者孰使之也則天地為萬物之盜人未嘗手物而天地公盜之物之數不止於萬以數之多者號而讀之也人之所以為貴者以其為物之靈也與時轉徙物无不備於我我不役於物資之以生而有所養徇之以死而有歸則萬物人之盜人雖異乎物而萬物公盜之東郭曰若一身庸非盜乎盜陰陽之和以成若生載若形況外物而非盜哉迨夫盜雲雨之滂潤山澤之產育順其發陳因其蕃秀任其容平乘其閉藏自六化以推勝復淫沉虛實之因自六變以知甘苦辛鹹酸淡之味損益盈虧捨逆取順因物以有生役物以有養則人乃萬物之盜

物固不靈而人常公盜之則盜之有道何時已也惟三盜既宜則物各當其分事各當其叙隨時之用各合於義或養形以全生或受中以立命覺此而冥焉者合陰陽於一德知此而辨焉者分陰陽於兩儀故能兼三才之道貫三極之妙而天地人各得其道而安其所安豈非真盜歟老君論寶財有餘者是謂盜誇非道也哉蓋偷頃刻之榮矜身外之飾豈知為道者深根固本用之不窮夫天地之間寇莫大乎陰陽陰符之書初以賊為說者蓋養性全真之道在於无失其則而已次以盜為說者蓋養生應變之理在於各安其分而已故孰為寇也孰不為寇也而皆不麗於天機之幾焉夫知幾其神矣乎學者於此尤在慎思之

故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其神而神不知不神而所以神

解曰古之至人相與交食乎地而交樂乎天不以人物利害相撓不相與為恠為謀

為事備然而往倜然而來是謂衛生之經。若有不即是者天鈞役之不足以滑成也。況乃天地散精動植均賦烝味滋榮无物不有天食人以五烝內藏心肺故聲色彰明地食人以五味散養五宮故烝味相成而神自生食飲之常然保生之至要无非具陰陽之和也脾胃待之而倉廩備三焦待此而道路通榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂因其時而調之也故曰食其時方春木王以膏香助脾夏火王以膏臊助肺金用事膳膏腥以助肝水用事膳膏羶以助心所謂因其不勝以助之也以子母有相生之道亦烝同而相求以夫婦有相養之道亦相剋而相治元過焉无不及焉凡百散之有體而可窮者无不適當於自然之理惟其養陽以食動靜以時豐其源而膏出復其本以固存吸新吐故以鍊藏專意積精以適神消息盈虛輔其自然係其委和合彼太和无差謬於遠近默運

轉於環中任靈機之自發无有入於无間化入於无所化百姓皆注其耳目聖人皆孩之孰不安於性命之情故曰動其機萬化安人知其神而神不知不神而所以神夫陰陽不測之謂神而神也者妙萬物而為言也神而化之使民宜之不狎其所居不厭其所生人知神而神矣至於方而不割光而不耀為人己愈有與人己愈多使民甘其食美其服安其俗樂其業是為知不神而所以神也竊嘗考論語與孟子之終篇皆稱堯舜禹湯聖人之事業蓋以謂舉是書而加之政則其効可以為此也黃帝聖神為五帝之先其臣莫能及著書立言獨明道德之意理性之原收斂事物之散一歸於淳樸太古之風舉其書以加之政可以酬酢可以祐神其民淳淳而謂帝力何以加於我豈非此書之効歟謹讀御製聖濟經卷之序始於體真終於審劑章之序始於陰陽適平終於致用協宜是皆窮神知化而合於黃帝之書與老氏所

謂天之道利而不害聖人之道為而不爭其道一而已矣則知所謂賊盜之機皆其筌蹄也善觀聖人之書者得魚忘筌得兔忘蹄則迹出於履履豈迹哉日月有數大小有定聖功生焉神明出焉解曰莊子曰天地固常有常矣日月固有明矣草木固有生矣禽獸固有群矣父子固有親矣君臣固有義矣夫婦固有別矣長幼固有序矣聖人之舉事也莫不有時其制物也莫不有數原天地之美成萬物之理辨上下於履明庶政於資作樂崇德於豫折獄致刑於豐皆因其時數之宜也蓋謂日星乎晝月星乎夜日者循星以進退月者應日以死生歲者總日月時而无所事也洪範曰王省惟歲卿士惟月師尹惟日數者一二三四是也以數作曆以曆知辰以辰知星以星知日以日知月以月知歲歲月日時无易至於家用平康是日月有數大小有定矣何則有時既定則天下之事莫敢廢有數既定則天下之分莫敢

窮小人得之輕命

踰蓋堯舜所以同律度量衡協時月正日而天下治者蓋取諸此非大而化之之聖裁成天地迭用陰陽安能坐進此道故易曰神而明之存乎人其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固

解曰通天下之志在窮理同天下之德在盡性窮理則休咎禍福昭然見於眇綿使人皆避凶而向吉矣盡性則彰善癉惡曉然示以好惡使人履仁而蹈義矣若虞機張發而必中所謂真機者吾不知誰之子故曰象帝之先是天下莫能見莫能知也若夫擁萌肇於未判塞萬源於機上含生反真觸類藏邪人偽未交冲融不喪矣逮至五行殺害四節交擲金土相親水火相射洪電繼橫雷震東西天真見矣化為陽九之災地否閔矣乃為百六之會吉凶互衡衆示災咎履坦道者幽人正吉居肥遯者无往不利冒煖噓也行必與尸涉東北也喪朋悔亡奈何天下莫能見也庸詎能

第八 義解經符陰帝黃

高其目而見所不見哉人生如幻化寄寓天地間暫聚聚耳若營神注真者與天地共寓在大无中矣若洞虛體元者與大无共寄在寂寂中矣奈何天下莫能知也庸詎能辨於物而命於物哉挂枯於情累甘心於虎口猶執炬火以行逆風愚而不釋終必焚手貪慾柴內終必焚和自非聖人安能見所莫能見知所莫能知惟君子得之則因窮者蓋窮則變變則通通則久雖无所之而穴以出則何所不之哉雖良其身而止諸窮則何所不申哉易曰物不可以終窮君子則能固之自此而窮理自此而窮神則莫知其窮也小人得之則輕命者小人不知天命而不畏也殘生傷性附贅垂疣无所不至夫天之命哲命吉凶尚矣且重為輕根不可忽也夫咎莫大於欲得禍莫大於不知足聖人豈以身輕天下哉洪範九疇具載五福六極之道以明休咎之證重其任而罰不勝遠其塗而誅不至刑期无刑以協于中會其有極以歸有

第九 義解經符陰帝黃

極皆所以重民命也老君曰吾言甚易知甚易行而天下莫能知莫能行者深乎其无味而已夫能去甚去奢去泰則君子得之乃可以固窮也若衆人熙熙如享太牢如登春臺不明手理逐物生情而有終身不返安知所謂人之所畏不可不畏也夫臨畏塗而不知戒者皆所謂輕命也則君子小人辨矣聖人知心術之為患也故辨夢鹿之故覺病忘之失解迷罔之疾誑晉國之城微燕國之悲所以啓蒙惑於天下後世也

強兵戰勝演術章

瞽者善聽瞽者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍

解曰昔魯侯聞亢倉子以耳視而目聽遣厚禮致之卑辭請問對曰傳之者妄我能視聽不用耳目安能易耳目之用此曰瞽善聽瞽善視是易所用矣先王用人无棄才司火以瞽司樂以瞽是易所用也瞽龍也耳有所寵者瞽矣瞽鼓也目有所樂者

替矣故能專靜而不雜致一而不二乃能進乎其技若市南之累丸病僕之承蜩去聖於鼻端遊刃於解牛皆用志不分然後能有所致寓形於盜賊之間因於偏傷之患者志有所適雖一鼓一曲不无所容於世也若乃^{問十}炁合於心神合於炁則不用於耳目亦无困於患也焦螟群飛而弗觸畫拭目者望之弗見其形蚊睫棲宿而弗覺夜俛首者聽之弗聞其聲唯黃帝徐以神視塊然見之若嵩山之阿徐以炁聽砰然聞之若雷霆之聲此又見曉於冥冥聞和於无聲其聰明亦无麗於形也夫耳目之原本乎水火天一而地二水精而火神神微之則為聰明物蔽之則為聾聵精絕於耳神且會之既竭目力焉精合於神視之不可勝用也神絕於目精且聚之既竭耳力焉神藏於精聽之不可勝用也害之所至而利且隨之惡之所至而善且繼之豈非善其所善歟夫善吾生者乃所以善吾死此言善聽善視繼之以絕利一源用

師十倍三反晝夜用師萬倍不可以形跡求也竊謂五賊三盜皆出一源猶河一而分九道一而生萬如水之善利萬物也若乾之美利天下也是以知未有化裁之有制焉化而裁之其利无窮矣天地萬物之機百散九聚之會用兵正奇之本五行六子之運皆發乎此而无所逃也用師其成心則聖王之所原抱之為天下式者以道之真治其身以德之真普天下舉之於事物之上應天下之變順天下之動與夫佩方寸之印提百萬之師皆投機之會收十倍之成功矣即此三盜三才之要而一反一復一晝一夜往來不窮於天地之間存存而亡亡始始而終終本乎陽而反復手下本乎陰而反復手上往者反也來者復也此曰三反晝夜與前所論天地反覆其揆一也則機之所會用師其成心含光萬象化質萬有密圍萬形并包萬善舉而措之收萬倍之全功矣猶之太易之道在六極之上而不為高在六極之下而不為深

八卦之所以迭用柔剛於覆燾之中而莫知其極者孰使之也凡所以使形者其誰歟嘗觀孫子之善論兵而譬之率然率然者常山之蛇也擊首則尾至擊尾則首至擊其中則首尾皆至果自以使之也明乎此則十倍萬倍一源三反之機斷可識矣心生於物死於物機在目解曰孟子曰惻隱之心仁之端也羞惡之心義之端也辭遜之心禮之端也是非之心智之端也仁義禮智根於心而心者五官之所主精神魂魄之所依喜怒哀樂愛惡欲之自生焉萬法之所自起萬象之所自滅寄於神則經緯萬方寓於道則惟精惟一聖人以心合炁以炁合心以心為神明之舍以炁為善惡之馬故養心以寡欲養炁以浩然解蔽惑於大患捐桎梏於旦暮以炁為神母以心為炁主用炁養神炁因神生神行而炁行神住而炁住心能住於炁炁能住於心不動有道无來无去也以直養之勿擾勿撓也夫心即是道道即

是心昧者繼性於俗逐物而不反喪志於物終身而莫悟妄見可欲心為之憤亂焉豈知心術之害老君曰不見可欲使心不亂唯聖人能知諸物化生於有無皆非出乎真實故萬態一視而無取舍之心若然則心境常夷物易能亂之所以不貴難得之貨而使民無知無欲是以生於憂患死於安樂列子曰生相憐死相捐又曰太古之人知生之暫來死之暫往心動不違自然所好也故不為名所觀性游不逆萬物所好也故不為刑所及生則異於賢愚貴賤死則同於臭腐消滅由是推之萬物死生之機皆在一身動靜之機皆在目而機發於踵也夫五藏皆有精原於坎一而為陰中之陽五藏皆有神原於離二而為陽中之陰精潛則神集也神在乎內則潛於心神發乎外則見於心目之橋運猶形聲於影響所以相應相使者其誰歟白鴻之相視目運而心化惟得意於形器之表者雖末倒皆而不瞬矢中目丁切旦而

不曉天下皆徇目之所欲見者美之為美色之為色矣而目之已亡者五色有以盲之冥山且背而弗見安能預手黼黻之觀故聖人蒿目以憂世之患孟子曰胃中正則眸子瞭焉胃中不正則眸子眊焉夫善惡之積乎心而昏明之著乎目其神且不能移易之其機孰認乎出入也宋人三世好行仁義積兩生白反母之鰥問孔子而俱告以吉祥父子皆無故而繼盲三年之後獨以疾而免楚攻圍已解而疾俱復然則善惡之積昏明之著如此則其機之神非知其道者能視乎若偃師之有所造也瞬目而有招立取穆王之剖矣其合會復如初廢其肝則目不視廢其腎則足不行且人之巧也與造化同功如此況以自然之目而有自然之機乎黃帝之書云至人居若死動若械不以衆人之觀易其情貌不謂衆人之不觀不易其情貌獨往獨來獨出獨入孰能礙之豈非以機與目皆任之於自然

天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然解曰窈然无際天道自會漠然无分天道自运无私以成其私无有以生於有此无心於生生自不窮无心於化化自不已故其為德也廣矣大矣天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得也蓋因其心而有恩者小惟出於无心則大恩生於无恩老君曰天地不仁以萬物為芻狗生而不責其報妙而不有其功故體天之行者生而不有為而不恃澤萬世不為仁整萬物不為義焉迨夫伐葉牛山之美戕賊枯槁之正者皆殘生以傷性也昔人放生示恩悟有客之問者曾不如鮑子之言天地與我並生類也類无貴賤徒以智力相制相食非天本為人生物為蚊蚋生人也然則有以害其生者誰歟故鼓天下之動者莫如雷化天下之動者莫如風然則有以動之者其誰歟且衆陽出而圍之相薄以成雷惟迅擊而上達則利而為雨自子至卯乘四陽而後發聲方帝出

乎震也動必以時是以屈者斯申整者斯起必待於迅者蓋致一而上通尚或乙之惟迅乃得達其情也大塊噫然本乎天作凡動皆有所待凡蟲皆因而化前者唱于隨者唱喁作則萬竅怒號吹萬不同使其自已方齊乎翼也動以行權是以甲者斯拆枯者斯榮必待於烈者蓋如火之烈神之所藏禮之所出也至於春者動之時本陽產者以風化感乎時者以雷奮故謂之莫不蠢然而為雷為風者又烏知其所

以然而然者哉易曰鼓舞萬物者其為雷風乎鼓舞萬民者其為號令乎聖人之御世生殺予奪而有其大恩慶賞威刑而成大公者亦何容心於其間哉咸其自取之耶至樂性餘至靜則廉

解曰天地一指萬物一馬孰為封豨孰判是非果且有成與虧乎哉故昭氏之鼓琴也果且无成與虧乎哉故昭氏之不鼓琴也夫至樂无樂至性无性樂則生生則鳥可已有生故有性有性故有虛由中出者

因靜自陽來者固虛樂天而至於知命窮理以至於盡性則一指一馬无贅无疣鳧短鵲長不斷不續自一性以推萬性足而无欠餘而无求老君曰聖人无積既以為人已愈有既以與人已愈多取之則不竭貸之則不匱而餘得於自餘也是謂至樂无餘夫性各有定靜之則明不交物而動不即動而爭宇泰發於天光純白生於虛室辨乎内外之分定乎榮辱之境視有所兼而不犯其隅分有涯際而不侵其域靜則平矣莊子曰平者水停之盛也平則各安其隅又曰心靜天地之鑑也鑑則自守其域而廉出於自廉也是謂至靜則廉夫盡性以至歸根反一以至復命聖人得之故清靜為天下正

天之至私用之至公

解曰天道无私而曰至私何也莫神於天其運无積覆冒下土哺育群生故芸芸者生職職者陳飛走潛伏動植含靈高卑小大凡聖智愚以形自包以生自遂莫不隨

量而受之斟酌飽滿以足其欲而已自形自色任其自營疑若有私也夫通天下一起未有麗於形而能出乎形之範圍萬物一形未有麗於形而能出乎形之範圍當以動之風以散之雨以潤之日以照之春生夏長秋歛冬藏无不盡其公是无私乃所以至公也无私乃所以有恩也聖人以其无私故能成其私所謂公乃王王乃天天乃道惟道則无偏黨反側之患矣禽之制在炁

解曰定而存生謂之形動而使形謂之炁形立炁布幹旋於中謂之神故炁完則神生定矣夫怒則炁上而不降喜則炁緩而不收悲則炁消而不息恐則炁下而不升思則炁結而不散惟形與炁俱運於神之樞機聖人於此制之有道焉而物莫之與敵也孟子曰至大至剛以直養而无害則塞乎天地之間豈與物相刃相靡而交戰於欲惡之府宰制群動與天地覆載同功陰陽造化同用而其炁彌滿六虛也猶之

生者死之根死者生之根

禽也乘風鼓翼展翅翮於太虛或搏扶搖而上者九萬里絕雲烝負青天何以異於聖人適於逍遙之遊也夫禽之制在烝者烝以陽為主禽不能亡去也窮則變而自榮至衛而成乃可制焉凡有所制者皆有所麗故制而用之謂之法夫在我者皆古之制也彼騰躍而上下不過數仞而翱翔蓬蒿之間者亦飛之至孰使之而有制也小大之辨豈烝也哉

解曰夫物芸芸各歸其根復命曰常知常曰明凡麗乎出入之機者往來不窮是謂道樞在卦之體則艮居東北是也故能終萬物始萬物附本旁出木恃以止而位非正北焉

恩生於害害生於恩

解曰嘗推五行之理有恩者必有害也有害者必有恩也試舉金父木子以為諭金父用則鋪以始之木子用則鋪以成之若金勝於木也而木有所傷矣木方反本而

後親焉此恩生於害之類也老君曰智慧出有大偽六親不和有孝慈孝慈本出於自然至德之世人盡其性民用和睦孰分孝慈澆淳一散沽名於孝慈者遂至六親不和此害生於恩之類也且大恩无恩大

公至私恩害相仍以閱衆甫孰能出五賊三盜之機也惟聖人本天之道利而不害能使兩不相傷而德交歸焉

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

解曰天有文地有理聖人觀察於俯仰之間而一身之用備惟民至愚而靈至賤而貴自凡入聖者豈有間於富貴貧賤哉書曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖蓋謂堯之言行堯之道是堯而已故曰愚人以天地文理聖我以時物文理哲者蓋萬物皆備於我矣則列敵度宜以盡立我之義焉物无非我之謂治矣則去智與故以應事物之理焉是以則天之經因地之義上而日月星辰之文下而山川草木之理有東南之文足以經緯萬方通三才之理足以

化育群動未嘗不本日之進退以出我之度數焉夫得隨時之義以觀會通之變然後其哲足以服衆其口足以命物也夫有濟哲有秉哲有作哲有明哲惟聖人乘時撫世作則以哲而原天地之美觀萬化之

原也又何以加於我乎我无為而民自化我好靜而民自正矣且天有時地有物言

天地者指其形器之迹也言時物者指其運用之妙也愚人示其迹我則致其妙堯之聰明文思而以道治人舜之濬哲文明

而以人事奉天體此道以因其時一而已竊原上篇首言觀天之道執天之行繼之以五賊終之以修鍊謂之聖人中篇首言天地之盜繼之以三盜三才終之以君子固躬小人輕命下篇首言瞽者善聽聾者

善視終之愚人以天地文理聖我以時物文理哲者何也蓋莫之為而為者天也莫之致而致者命也方其觀天而不助則形體保神之初而所以命之者惡夫賊以傷其則也而不及於地焉修其真鍊其性皆

所以順自然之天非天下之至聖孰能與此父事天明母事地察奈何天下之人不知戴履於高厚而昧吉凶之迪達則分三盜以各盡其量貫三才以總合為一而終有君子小人之辨矣行法俟命豈小人能之惟君子則安時處順也至于論善視善聽而一源之利有十倍萬倍之殊此愚聖之所以分也使愚而達於聖亦可以至修鍊以我而用其哲則觀天之道執天之行盡矣猶老子之書始於道可道而終於為而不爭是也三篇之義正若譬之率然者也首尾之相應如此又若孫子之論兵而曰微乎微乎至於无形神乎神乎至於无聲所以散宜生以軍中疑懼必假於卜太公謂腐草枯骨无足問之下以安衆情茲以决衆惑散宜發機於前太公成機於後投機之會聖人未嘗一而皆有始始終終之道焉昔之解者分神仙抱一富國安民強兵戰勝之異嘗觀太公之告武王曰凡兵之道莫過乎一者能獨往獨來黃帝

曰一者階於道幾於神用之在機顯之在世成之在君太宗謂靖曰讀千章萬句不如悟之一句蓋通於一萬事畢自古自今生天生地捨此何以哉夫既得其母以知其子則推五行之循環觀四時之變通典墳所宗仙聖所宅凡知之所不能與思之所不能至自非極深而研幾者安能總其鉗轄撮其樞要而統宗元之會造妙微之門也唯天下之至神然後能寓衆妙所寄見朝徹之獨而得其閤開關鍵之原則有之以為利无之以為用不知其盡也一本哲字下續一百一十四字非也

黃帝陰符經解義終

陰符經三皇玉訣序

新 棟 黃 帝 製

錄一

朕詔文武百官同理國事有護國岐師出班奏表有奇怪鳥獸銅頭鐵額坐高三丈兩翅如刀飛騰遮蔽日月皆昏在地吞石颺沙江河枯乾又傷害人民性命甚多天下無治遂詔文武百官車駕親出觀天下人民痛傷視見螢尤果有怪鳥難治朕前去至一大山夜見紅光紫霧白氣青霞圍繞不散再詔文武盡視皆見岐師奏言此山有名虛天壇第一洞天上臨玉清元始之宮朕親駕到山有一石洞不知深淺差勇猛壯士名重山身長三丈五尺使入洞內用燭火前去經三日三夜方出重山奏言中有大石匣金甲神人八負守定各執斧鉞仗劍喝云不得到此重山奏畢朕發心燒香上奏三清願臣有分開取石匣不避凶吉要知天地秘密天機之事焚香告禮三清朕遂同入洞亦有紅光遠定不見金甲神人朕於石匣見一卷經號曰元始天尊混元三皇玉訣陰符經即將經出

二第序

陰符經三皇玉訣序

洞焚香拜禮上謝三清開看見字不常盡是天文篆書三百餘字分為三卷上卷天皇中卷地皇下卷人皇上卷按神仙抱一之道中卷按富國安民之法下卷按強兵戰勝之術與天地陰陽萬物為祖宗治國齊家持身不死之道皆從此經乃青陽秀炁自然結成文每字方圓一丈朕復回皇都再集文武百官議此經事之理盡言不知此義理不曾聞此經出處朕遂行宣文天下名山洞府恐有玄妙高士并世賢人深曉經義之事曾收此經者便許奏呈解義如通此陰符經義者朕賞金賜命天下盡無此經豈通道理朕遍訪名山洞府修道之士盡拜為師求長生之路要解此經之義絕無人知義理盡是旁門小法自此四十餘年入道身衰皓髮如銀道也難成朕聞崆峒山有一高聖先生廣成子妙道深玄朕車駕親詣自心屈弱膝行肘步禮拜侍立告求廣成子先生指教臣自石室中得陰符經一卷不曉義理在世盡不通曉此經今遇先生感天不忘要通此經之妙道廣成

三第序

陰符經三皇玉訣序

子先生言此經者是上天所秘在世洞天隱此經一卷鎮天下妖魔龍神精怪當與世上有德行之人遇此經者修長生之路復昇天道永世流傳天下信道有緣之人此經要知義理天下莫能知見今峨嵋山有一高聖天真皇人深曉此經義理廣成子同去侍見天真皇人朕問此陰符經天皇地皇人皇陰陽造化治國治家治身長生不死復升於天界如何修道朕聞高聖廣成子先生說高聖天真皇人答朕當時深曉陰陽造化成道之理朕道成昇天之日恐後人信道修真者憑何經文朕乃留此經徧行於世復隱此經一卷於崆峒山又留九宮八卦分陰陽五行奪造化動天機入室登壇九宮局式璇璣立斗時分候節氣金木生殺擇真至寶取時造化內煉輕清化神純陽之體返金靈之虎變赫火龍虛騰炎天之上入聖朝元之道集成文序又分造化陰陽日月為象天地為父母八卦為子孫太一行乾坎艮震巽離坤兌天發殺機移星易宿九宮之圖如後人獲遇此經者

不得輕泄不信之人若傳下愚之人者墮九玄七祖入輪迴永不得出期後殃及子孫也

一第上卷 訣玉皇三經符陰

陰符經三皇玉訣卷上

黃帝問曰陰符者何也廣成子曰此陰符二字上可通天下可察地中可化生萬物為人最尊陰者暗也符者合也古之聖人內動之機可以明天地造化之根至道推移之源性命之本生死之機知者可究合天地之機操運長生之體故曰陰符也

黃帝曰上有神仙抱一之道者何也天真皇人曰夫神仙抱一之道者上天所秘世人不可得之神仙抱一者乃是太一含真之

炁太一者乃是北極太淵之源乃虛無煉神之道上天所秘世人不可得知予在人間安曉此語一者天炁也人將太一真炁與我真炁相濟更要知天時受天氣接人氣人氣接天氣與天氣相接而不死也人若包含太和真炁久而煉之乃為大丹純陽也陽者天道故神炁合道乃為神仙抱一之道也

黃帝曰中有富國安民者何也廣成子曰富國安民者乃煉炁之道也凡人將真精煉

二第上卷 訣玉皇三經符陰

成神胎名曰胎仙故聚而成形散而成炁故與道相通者養炁養炁者保神合於大道故曰真炁相濟久而用火煅煉成丹若能全精炁煉作純陽故乃成丹換形萬神皆安國中有寶故曰富國安民也

黃帝曰下有強兵戰勝者何也天真皇人曰強兵戰勝者乃真炁戰退陰氣也煉體純陽金筋玉骨鶴體松形謂之純陽故得不死以身為國以心為君以精為民以形為爐首者鼎也精滿於腦故用火煅煉成丹

因精髓見火火者陽炁息者風也以風吹火久煉形神俱妙故曰煉神之道存心於內真炁自然沖和不死故曰煉百關精髓純陽也九竅炁定下關精炁不泄者勝也黃帝曰天皇者何也廣成子曰天皇者先天

之前五劫開化混沌之始也天皇一炁聖化萬象主天聖玉虛聖境明皇之祖炁也黃帝曰地皇者何也天真皇人曰地皇者天皇一炁下降於地地炁受之二炁相合主生化金光之炁乃是洞神真境真皇之祖

炁也

黃帝曰人皇者何也廣成子曰人皇者在天地之間虛無至理為天皇一炁地皇一炁太空虛中相合化金木五星為中宮含乾坤八卦保護化神乃仙境主中元人皇之祖炁也

黃帝曰觀天之道執天之行盡矣何也天真皇人曰觀天者乃丹陽之炁絛陽之物精氣運而不絕昇沉往還周時復始包含萬象乃青陽之炁天地者陰陽之精天氣下降地氣復昇昇而復降人在其中而不知其理天之陽精為日地之陰精為月日月運而不休寒暑煎而無息凡人不知身內亦有天地之炁天氣升降有時人知者觀天之道執天之行盡矣

黃帝曰何謂不知廣成子曰頭以象天清陽之本足以象地濁陰之源人能內含天地之道與天地齊年人身中有真陽之炁藏於陰精之內精炁者真炁之母真炁者精炁之子常將子母相守故不死復歸其源

為人不知時日天樞之上天元一炁主之天樞之下地元一炁主之天樞之中陰陽真源主之人用天時混元正一之炁上下無窮與天地齊年乃觀天之道執天之行盡矣

黃帝曰人用者何也天真皇人曰聖人存精養氣以保形神人不知者貪慾亡精用心失神勞形散氣更不能使其神氣合道不知天地之昇沉日月之運轉故死也以其分受日月之炁若能觀此天地與我同耳為人不知天地之理陰陽之旨若合天地之體則至矣此乃人之用也

黃帝曰天有五賊見之者昌何也廣成子曰天受一炁內含五星之正炁而稟清濁之源地受一炁故生二儀復昇於天造化以成三元布列四時中有五炁推運共成五行五賊者則五行之正炁也人能賊天地之炁奪陰陽之造化混三元之返覆復四門之往來一炁皆同故成道也乃五賊也黃帝曰天有五賊如何用也天真皇人曰五

賊者是五炁也長養萬物生殺之機權造化之本始天以五炁聚而成形散而為風子能知道之源者藏於身中分而滿於體內精氣與天炁相濟久而煉成丹是五行之正炁也天炁下降地炁受之而不相離人在其中五炁之內若能賊之故不死也吾今二十萬二千歲矣皆因知五賊造化返復之理也吾今傳受五賊之理子與吾皆同子若不知五賊之理故有死矣若能從吾之言賊天地五星之炁則不死也乃五賊之理也

黃帝曰五賊在心施行於天何也廣成子曰人身中亦有五行之正炁五行正炁者五臟之氣也五臟之氣者五賊也水得其一者人腎屬於水未生之前道為之本先生左腎象北方大淵之源造化之本為青陽之炁號曰青龍屬木次生右腎屬金內有真精主五行之正炁號曰白虎乃是白元君一炁二腎內生白脉二條上湧朝元通靈陽之宮復降下通於巽坤中有五炁聚

四時合於乾艮出天甲入戊己之內乃道
生神之始人按天時相接天地之炁頭圓
象天足方象地中理五炁聚而入於絳宮
達於筋骨昇而朝於鼎內復降湧泉入於
中黃之宮混合萬神故青陽至首群陰皆
散更用五行正炁內濟共一鼎煉成丹故
不死矣乃施行於天也

黃帝曰宇宙在乎手何也天真皇人曰宇宙
者天地也陰陽萬物之本受陰陽而成形
陰者地炁陽者天炁天炁下降地炁受之
地炁上騰天炁接之天炁地炁相交陰陽
感契萬神生化成象上古聖人把握天地
陰陽造化之元機機者在於用知者得而
守也守者道也而不死也故曰宇宙在乎
手也

黃帝曰宇宙在乎手者如何用也廣成子曰
天地交合宇宙不散內造化生神立陰陽
神機則成大道大道者無為也無為則命
不亂命不亂則神不移神不移則精不散
精不散則氣不絕更以道氣通行而固身

除一

若運於精火相隨煅煉成金丹者乃自然
也吾知宇宙之機運而連連行之合於天
地之作勿令放也久而神自朝元故不死
矣乃宇宙在乎手者也

黃帝曰萬化生乎身者何謂也天真皇人曰
萬化者神也精不散而神不離神室者萬
神聚會之鄉在崑崙之中五炁聚於內人
能將真精炁結成神胎朝於鼎上故曰至
聖萬神皆聚而為一凡人移精失炁而不
能保神是不知生身之法生身之法陰陽
之道故曰萬化生乎身也

黃帝曰何者生身之法也廣成子曰從一炁
所生而不知一炁之造化一生二二生三
三生萬物人受一炁化成三炁神氣精此
乃生身之法也

黃帝曰一者何也天真皇人曰一者天地之
根陰陽之祖萬物之首乃生神也子能知
真一之炁而萬物自生則不死故曰一也
黃帝曰天性人也人心機也何也廣成子曰
天以斗運為機人以心為機心者神也神

除一

機合道乃鬼神不測人未生之時先受一
炁為命然後父母二炁相合故乃成形胎
元生神故為性之源人能澄心如天地動
機故同天地乃因性靜心機合道故曰天
性人也人心機也

黃帝曰人心機者如何用也天真皇人曰人
心者機本也人能存心守神而不忘機用
心者百神之元也安心者養性也是以聖
人安其心而抱元含真含真者安性也以
心為性以炁為命炁絕則命亡皆亂於性
也失其氣故死矣若人如天炁澄清故不
失於性也性不失則炁不散炁不散則命
不亡命不亡則形不滅也天地者性命之
本也故曰天性人也人心機也

黃帝曰立天之道以定人也何也廣成子曰
天道者清陽之炁也故以純陽為本人能
含造化純陽之體如天地之陽而不棄也
人受一正之炁體養萬神純陽之理故曰
立天之道以定人也

黃帝曰立天之道如何用也天真皇人曰天

道者人之本也父母者人之始也人能留形於本而不失於始調神合道故曰立天之道也

黃帝曰如何留形不失於始也廣成子曰人不憂愁思慮而不失其本去疾病勞苦而不失於始也失其本者自亡其命失其始者形還下土若人能心靜無慾而存神不_一不失其始者知理也

黃帝曰天發殺機移星易宿何也廣成子曰天之母者太易內藏陰陽二炁日月也日月未分聖化生神神名太一之首日月又分為陰陽陰陽分其五太五太者五帝五帝又分八卦八卦朝於中聖化為九宮乃是太一之神宮立其五斗內有中斗日月星奇北斗受機幹運陰陽陰為機者死陽為機者生陰陽合機為之道太一將生殺之機周游八卦移星易宿返陰為陽乃長生返陽為陰殺者死也天之四時造化八卦循環人身中亦有為人不知為陰而殺乃死展轉輪迴失其人身人能致修者道

也故曰天發殺機移星易宿也

黃帝曰何謂不失人身殺機不死者何也天真皇人曰太一鎮在九宮出入有時召太陽君回入陽殿四時移換八卦朝元萬神都聚殺陰返陽排列星辰歸其金闕之內聖境太清正陽白元君也若人知此天發殺機能將太一真炁隨機應化返八卦純陽復歸乾坤之祖炁使合混沌九天生_一之章乃為天道永得長生依此造化為真人也故曰天發殺機移星易宿也

黃帝曰地發殺機龍蛇起陸何也廣成子曰冲和一炁發者動也故天運不絕殺機者變化也龍者天炁也風也蛇者地炁也火也人能運精炁上下往來奪之造化故玄機若去六慾動於機權如天地之體人在其中有真陽之精炁名曰蛇上通天元之炁呼吸而上下相應地動之機起而離陸故曰地發殺機龍蛇起陸也
黃帝曰人身中如何用天真皇人曰臍下一寸三分者氣海也中有真精一合按於地

土中有二經通於腦腦中有府名靈陽之府有二穴左曰太極之穴右曰冲靈之穴上通天炁下至海源故曰呼吸天炁下降地炁上騰二炁相接則養真精名曰龍青陽之本下者為蛇則元炁也二炁相交成藥久煉成丹故不死也乃陽神超於身外乃人身中地發殺機龍蛇起陸也

黃帝曰人發殺機天地返覆何也廣成子曰人發殺機者去六慾七情靜則靜於情意動則動於神機內用神炁上下相合守於神者陽氣也頭圓象天足方象地天地返覆乃陰陽升降人之返覆呼吸徹於蒂耳一吸天炁下降一呼地炁上昇吸者天炁呼者地炁我之真炁相接也人能下運地炁至天上故曰人發殺機天地返覆也

黃帝曰天人合發萬變定基何也天真皇人曰天生萬物人為萬生一物之首也故天地相合而長養萬物人能用精炁相合而萬神皆喜天地故不棄而相逐神在其中神者乃天道也而好清若濁而神散不合

天道上古聖人固精養神存炁養精合於
 天道乃為真人天有一炁地有二儀中有
 三光四時共備五行相列六合相生七政
 為機八卦乃同九宮布滿天地五斗璇璣
 人亦有之人能受天地一炁相和諸神配
 合兩儀大丹乃成一炁上下無窮四時中
 有一炁播於中土五行顛倒內六陽上朝
 金闕七真常居體內八卦共起元宮三光
 混混白雪飄飄七政功成黃芽內長九宮
 貫串萬象乃合天道故曰天人合發萬變
 定基也

黃帝曰性有巧拙可以伏藏何也廣成子曰
 天性不可亂神炁若亂故不知所以神伏
 藏者性如朗月自然通道巧者內使天機
 外事不可入故伏智藏神也乃同天道拙
 者為人不知自有神炁合道縱心信意生
 情一任散失神炁不明天地造化亂認陰
 陽故有死也乃性有巧拙也
 黃帝曰性有巧拙如何伏藏用也天真皇人
 曰性者神也不可動也故神定炁和元炁

自降伏者不貪嗜慕慾藏者藏於神光炁
 入絳宮萬神聚會之鄉伏藏而不動萬神
 不散故曰伏藏神定造化久煉成道乃性
 巧不拙也

黃帝曰九竅之邪在乎三要可以動靜何也
 廣成子曰九竅者心有九竅內藏九氣上
 者三清之炁中者三皇之炁下者本元之
 炁乃精炁神也出入有時混而為一外通
 耳目口鼻陰中也三要者神氣與精相合
 玄牝玉戶上通於天下通於地中通三皇
 之祖炁乃三要之道也動靜耳目口鼻也
 目觀則心動耳聽則神移口談則氣散鼻
 觀則精隨化為陰濁之水若故令靜而不
 動則心中二竅左曰玄右曰牝下入氣海
 上通泥丸此真炁相通故使神氣動機玉
 戶自閉穿脊腰過三關而朝北極陽宮動
 而保養真神上古聖人云動則動於神機
 靜則靜於心意精氣神是三要也故曰九
 竅之邪在乎三要也
 黃帝曰火生於木禍發必尅何也天真皇人

曰木去其火則不及人去其惡性則不死
 木中有火火發必焚其真炁乃成煙燄即
 上昇而歸天火燬木為灰燼而歸土凡人
 性惡為火火出則神散神散則氣離氣離
 則身死真陽之炁歸於天濁陰之質歸於
 土謂火從木生即以水救之即不灰人起
 火性以柔而救之即身不壞人之火發而
 萬神皆散故死也人能制火禍不能剋乃
 成大道故曰火生於木禍發必尅也

黃帝曰姦生於國時動必潰何也廣成子曰
 國中有姦久而破國身中有邪久而亡身
 國去其姦則邦寧人去其情即身安去姦
 者六慾七情三尸也人能制姦邪者成其
 大道也故曰姦生於國時動必潰也
 黃帝曰如何得安身也天真皇人曰萬物盜
 太虛真炁人腹中有蠱盜萬物之炁而名
 蠱蠱蠱者化為倭蠱倭蠱者賊我之真
 鬼亡我之神氣散我之精血死我之形也
 人能知陰陽造化起真火煉陰邪之姦故
 殺蠱蟲不令為害故得身安返成大道也

黃帝曰知之修煉謂之聖人何也廣成子曰
 上古聖人用神機測天地陰陽升降有時
 要知火候之數下火依時戊己宮內本始
 生神之母也知者復歸其母勿令放失更
 受天炁為青陽之首合地炁真陰之母我
 之神氣精在其中五炁皆全心靜無慾用
 火煅煉煉成純陽造化成道龜返陽龜情
 陰盡滅松形玉骨百關無漏上達於天界
 乃為真人也故曰知之修煉謂之聖人也
 陰符經三皇玉訣卷上

一第中卷 訣玉皇三經符陰

陰符經三皇玉訣卷中_{下同} 餘三
 黃帝曰天生天殺道之理也天真皇人曰天
 生者人歸元道正發復昇生也內合天作
 至道生真遁隱在世其人能測聖機內明
 外通天地故知者不死也天殺者為人
 信天道任意損失精神炁故害物不過天
 數而死殺也故曰天生天殺道之理也
 黃帝曰天生天殺如何用也廣成子曰為人
 修道不知天時歸根復始錯認根源故死
 也若人知天時真炁歸根復命要知造化
 者乃有虛無真源陰陽合一為五行正炁
 也乾坤相勝要知進退乃無生死夫人道
 為本若不知生殺者是謂補不足而損有
 餘道之理也故曰天生天殺也
 黃帝曰天地萬物之盜萬物人之盜人萬物
 之盜三盜既宜三才既安何也天真皇人曰
 天以一炁而長養萬物天地炁散萬物盜
 之萬物炁散人以盜之人知盜萬物之真
 炁養形更知昇降順天時接天炁奪之造
 化長生不死乃人盜萬物之天炁故成道

二第中卷 訣玉皇三經符陰

也人不曉造化者為萬物復盜人之炁即
 因五穀而生即因五穀而死乃人被萬物
 復盜之而死也
 黃帝曰人盜萬物如何不死廣成子曰人受
 冲和之炁而生故不死也既稟受有情慾
 而死也若能存一炁故保神天以一炁而
 生萬物更與陰陽相和五穀共備人乃實
 腹強骨不失精炁神故不死也三盜既宜
 者人能盜天地萬物之炁以通神明與天
 地相宜三才以安人之精神與天地同而
 好清靜是以聖人恬淡虛無真氣存元精
 神內守豈得死也故食飽者而傷於精血
 太勞者而散於神炁心起情慾者萬物豈
 得不盜之也故止飲食而身自輕止思慮
 而神自靈止嗜慾而神自清故乃得道也
 何勞外求故曰三盜既宜三才既安也
 黃帝曰故曰食其時百骸理何也天真皇人
 曰上古聖人食天炁而有時自然百骸調
 暢引太和真炁注於身田即五臟清涼六
 腑調泰關節自通精神以安也食時奪其

造化乃成大道也故曰食其時百骸理也
 黃帝曰元炁通百關如何用也廣成子曰天
 炁柔弱穿筋透骨養神安精皆使關節通
 流豈不知理炁者人之本始也本始者天
 炁也故百姓日用而不知炁之升降陰陽
 往還有時受之一炁長養萬物若靈芝逢
 冬不死如人得道不死乃元炁通百脉關
 也
 黃帝曰動其機萬化安何也天真皇人曰神
 機內用千變萬化自然成道故機者開其
 天關玉戶自閉而大發天關鍊髓純陽乃
 火相從久鍊而成丹故曰機也萬化者炁
 結成神朝歸於金關自然安神安身久而
 不死也機者密也人運機而化身無窮內
 外通神道合故曰動其機萬化安也
 黃帝曰人知其神而神不知不神而所以神
 何也廣成子曰人知外象有吉凶之兆即
 禱而信求其應不知自己身中有神外可
 通天地內可修鍊成道顯自己陽神通聖
 何勞外求因精生炁精者炁之母神者炁

之子此為三寶鍊成真人乃謂神仙故曰
 所以神也
 黃帝曰日月有數大小有定聖功生焉神明
 出焉其道機何也天真皇人曰日月者陰
 陽至精也故運而致數周遊天下寒暑相
 兼六十日為一周四周為一備刺天地之
 意也定於日月周遊於道故曰出入日月
 在於數中數者一也一者氣也氣結而成
 神神明自出神明者陽精也無不鑒而無
 不照也是以聖人窮日月之交合神明出
 焉知天地之造化奪陰陽之機權故生神
 也而出幽入冥故數在一而成人也而道
 者無為也機者心機也善能發陰陽之造
 化入於無窮之數此道無為之正也機者
 發也聖人得之機權九陽六陰合其一者
 日月有數大小有定也
 黃帝曰天下莫能知莫能見何也廣成子曰
 為世人貪慕嗜慾而好慾縱姪亂者為不
 知天道而亡其機昧其精而奔其神也莫
 能知者天道機密陰陽不知也不識造化

所為不知者亡精神散血氣焉得知也欲
 要知者靜心養性固氣保神靈而自知道
 也見其神也故曰天下莫能知莫能見也
 黃帝曰君子得之固窮小人得知輕命何也
 天真皇人曰是以聖人窮於大道可通天
 地陰陽之理者固其命也聖人得知固其
 氣不失其精也精氣相合而生成大藥皆
 因知造化鍊神不散固氣通神也凡小人
 不知性命之本而不得保精神乃亡其身
 命故不守其神而姪於世乃失其精神輕
 其命而不自保故死也君子久而行之可
 以固窮小人輕其命也常以輕神失命亡
 其身故曰君子得之固窮而小人輕命也
 黃帝曰瞽者善聽聾者善視何也廣成子曰
 視秋毫者不見泰山聽嚙嚙者不聞雷霆
 善聽者非耳聰也察音聲者而自殺之善
 視者非目明也察色者而自殺之瞽者不
 見日月之光察聽陰陽交合久而行道得
 長生也聾者不聞雷霆察通日月往還久
 而行道得久視也夫視者內見其機聽者

內聞其聲此兩者合道也故曰瞽者善聽
聾者善視也

陰符經三皇玉訣卷中

卷二

五

陰符經三皇玉訣卷中 第一下

陰符經三皇玉訣卷下

黃帝曰絕利一源用師十倍何也天真皇人
曰絕名棄利元炁自守絕巧棄智盜賊無
有絕於聲色更用元炁抱一守中勝貴人
十倍太上用大道至於天下為聖師藏火
於中源久而不動動而自然合於大道焉
用智巧故離其慈而勝師十倍故曰絕利
一源用師十倍也

黃帝曰三返晝夜用師萬倍何也廣成子曰
三返者三元也天元真炁居首靈源真炁
居中本源真炁居下是以精氣者師也心
者君也形者鑑也用精日夜遇三元上下
無窮而用之兼倍精神元炁不散形體不
衰而通於晝夜晝則日用而明陽得夜炁
內動陰炁於外陽炁者精神之本也陰炁
者敗我之形也若能精神遇三元之祖炁
上下混而為一如師使之萬神俱其一化
其神晝夜不停陰魄俱消三陽獨居於內
久而神自朝元故不死也故曰三返晝夜
用師萬倍也

陰符經三皇玉訣卷中 第二下

黃帝曰心生於物而死於物何也天真皇人

曰用心者意動也意動則神移神移則氣
散氣散則命亡故死也心正者是神定也
制者則心正一炁之源內動之機萬化皆
通心亂則萬神皆廢故去情意則萬神不
失於物也故曰心生於物而死於物也

黃帝曰機在目何也廣成子曰道之遠者在

八化之外近在眉睫之間大則包含天地
細則貫串眉毛神機內動目睫飛鉛故神
機在目為其間有神室內動之機在目而

明也非常景通道見陰邪自滅真境返正

見陽神於天道故曰機在目也

黃帝曰天之無恩而大恩生何也天真皇人

曰以天道而化下方萬物自然生乃大恩
生也不可以色慾縱其心而使其意亂則

邪思生故有死也安其心以保其神自然

流通豈不知烏不染而自黑鶴不浴而自

白蛛不教而成網燕不招而自來如此自

然思生故曰天之無恩而大恩生也

黃帝曰迅雷烈風莫不蠢然何也廣成子曰

迅速如雷霆陰陽正氣也人能食風氣用陰陽之氣上下精氣蠢然而已行道運動陰陽神氣內交真精上移而入於腦中復降迅速如風雷三元布滿而百骸火飛鍊陰而返純陽是以聖人速了道也內修真體自妙如瑞草受陰陽冲和之氣故不死莫不蠢然也

黃帝曰至樂性餘至靜則廉何也天真皇人曰至樂於神者陰陽之本也至者定也定於心意陰陽自合至靜則廉也目不觀於色而神不移其悉內保自然至樂於天真也去其慾靜其心定其意守其神抱一至靜而入新換舊乃達於道聖人致性命合於天道志剛則廉也故曰至樂性餘至靜則廉也

黃帝曰天之至私用之至公何也廣成子曰天乃清陽之氣至私者暗發也則生於萬物人在其中復正神也若能收藏元氣補養天真更能善用其功而成道也謂之至公精氣固身知者依時運用上入泥丸下

入海源會於中宮以接元氣度元關朝金闕三田相灌百節俱通周身火發久而鍊之得成仙矣故曰天之至私用之至公也黃帝曰禽者制在氣何也天真皇人曰禽者鳥也鳥者心氣也故飛騰而有時氣者虛無之發人能致其氣久鍊為仙也禽者南方火也人能致其道使真氣久而如禽飛在太空人能擒收在中元鍊成正陽乃得為飛仙矣故曰禽者制在氣也

黃帝曰生者死之根死者生之根何也廣成子曰生巧者死於命人能定心除六慾七情者神定道生也若心生慾情性巧者神散命亡死之根本也心死永得復生乃生死之根也

黃帝曰思生於害害生於思何也天真皇人曰聖人思生於道凡人思生於情亡其身害其命也損有其餘而補不足有餘者心有情慾補不足也精神散也縱心起慾色是思中生害而亡其神也若能澄心不倦其神自明是害中生思苦志修心而不亂

則害忘也保其神也故乃成道和快於心滅於歡樂而保精神忘情無慾至此為聖人也故曰思生於害害生於思也

黃帝曰愚人以天地文理聖我以時物文理哲何也廣成子曰凡人知有天地文理聖人外像不知我自有天地陰陽我藏也陰陽者鬼神不測之法也天地通大小幽冥之理愚人所作不知我與天地陰陽時物皆同耳天地之理聖人之機也至道之苗萬物之本陰陽之宗故變化無窮乃至於道至精我之有也道之自然萬物有物我為哲也陰陽之非勝柰我同而勝也勝者我之神也神者至道之源也故我靈而陰陽同聖天地也二炁結而萬物皆同神炁超時聖於大道也吾曉大道包含天地明哲盡矣旨真之理我自然聖化三清也黃帝稽首再拜謝聖君指教愚昧臣方曉大道聖君遂駕雲鶴昇空而去黃帝回輦而還都矣

陰符經三皇玉訣卷下

卷二

九

黃帝陰符經心法卷上中下

蜀潼川六虛散人胥元一註

餘三

發明天理章

經曰觀天之道執天之行蓋矣

欲造陰符之道便向觀字上下工夫更莫

別生解會猛着精采默然自觀忽然觀見

吾之自觀者即使前聖後聖鉗口結舌無

言可道陰符之學畢矣其或未然請向下

文究取何以故觀視也察也天者自然也

道理也執持也行踐履也謂學道者觀視

天道自然之理以參吾自然之性得之者

持之於日用常行踐履純熟須臾無離陰

符之旨至矣盡矣無復加矣此一經之總

標其如天道之理備載下文

天有五賊見之者昌

天之道一氣而已其變則為五行不曰五

行而曰五賊者以之形容天道視之不見

聽之不聞運行於兩儀之間推移寒暑遷

變古今造化品物趨新失故疇覺之哉故

曰天有五賊見則明也昌則盛也謂觀天

道於一氣有五行之變推吾道於一性有五
常之用所謂五常之用者亦無形無聲
非陰非陽能仁能義善圓善方出入無時
莫知其鄉明之者其五常之德光輝日盛
也故曰見之者昌

五賊在心施行于天

五賊者天之道也在心者謂天道在人心

也天道在心即心是道耳至哉言乎五賊

在心蓋聖人恐後世之學觀天有五賊必

求之於天之天而莫知求於心之天言至

如此其着力為人發明天性之意可謂切

矣人能畢力於五賊在心直下承當如曾

子聞吾道一以貫之而曰唯一唯之外更

無他疑領解孔子之意豈不快哉如或未

然恰須於五賊在心專精研味至有所得

始知日用云為皆吾心天發見別無他雜

不亦施行于天乎內觀經曰聖人教人修

道即修心也教人修心即修道也只多箇

修字孟子曰盡其心者知其性也知其性

則知天矣聖人之言如此之易簡如此之

直截如此之明白學者何疑焉

宇宙在乎手萬化生乎身

通玄經曰四方上下之謂宇往古來今之

謂宙萬化乃萬物變化也手身指自己也

人能於五賊在心信得及明得徹雖四方

上下之廣闊往古來今之迢遠萬物變化

之無窮一一皆從自己心地流出更不由

他也孟子曰萬物皆備於我反身而誠樂

莫大焉此之謂也

天性人也人心機也

人生而靜天之性也故曰天性人也性離

乎靜動而曰心心者一身之君萬化之機

要也故曰人心機也太通經曰靜謂之性

心在其中矣動謂之心性在其中矣性之

一字學者莫只作紙上語會須是反已而

參使真有得處始不負此生之學若然者

反本還元超凡入聖豈虛言哉否則機械

智巧日載于心與物相刃相靡滑夫天性

流為世俗之妄致使日用不知懸若天地

誰之過歟

立天之道以定人也

立者剛正不倚也天之道天性之道也定
鎮靜也人則人欲之心也夫天性之道學
至廓然無我何人欲之有哉未至乎此恰
須用力操存資之以剛正不倚為一身主
鎮靜其人欲之心使不得萌則九竅四肢
無由妄作一身內外咸得安寧故曰立天
之道以定人也若其性無剛正之質懦而
無立動則徇夫人欲之私放辟邪侈無不
為矣如此求安靜於天下者未之有也

○天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

殺言威也龍蛇謂蟄藏之大者起陸出於
地也反覆則顛倒也天之威殺雷霆也時
當靜則潛伏其機寂寂然人莫知其所藏
時當動則應時發機無私無欲號然驚
震群品覺寤蟄藏出離幽昏各遂通暢物
被其恩也人之威殺心神之妙用也其未
發則與天冥一鬼神莫能窺覷於人乎物
有所感私欲乃萌喪夫天理之醇肆以虎
狼之毒人受其害物被其擾故聖人歎之

曰人發殺機天地反覆者謂人心之動何
得與天地之道顛倒之至如此

○天人合發萬變定基

天者天道也人則人心也定不動也基本
也天之道應時發機無私無欲萬物被恩
也人之心於應事接物亦主之以無私無
欲即天人合發矣若然者事物之來如懸
鏡高堂雖千變萬化鑑而不辭其湛然圓
明不動之本未嘗有所援若有毫分之欲
留其中則入人發殺機惡可與至萬變定
者歟

○性有巧拙可以伏藏

本元正性寂然未動湛若太虛安有巧與
拙經曰性有巧拙者言夫習性之性也夫
習成之性巧於書數者則拙於射御善於
陶冶者則不能於繩墨故聖人祝之曰可
以伏藏伏藏者謂勿自顯耀也如自顯耀
其所能者必肆於誇眩親所未能者必欲
於跋求誇眩則喪德跋求則費真二者兼
安復以湛然正性感而遂通幾於道耳

九竅之邪在乎三要可以動靜

人之身上下具有九竅以通神明之德猶
宅之戶牖也其司治亂死生之要者三曰
耳目口耳則聞聲目則見色口則言辯因
以動其心萌其欲徇其情亡其性九竅於
是乎邪矣雖然生於人也耳不可聽乎目
不可視乎口不可言乎若曰不可人非土
木安得不可乎故經曰可以動靜可以動
靜者是教後學於斯三要或有所感察其
可以聽而聽之可以視而視之可以言而
言之如不可者勿聽勿視勿言也若然者
九竅之邪無由而萌三要之用可以動靜
也孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言
非禮勿動如斯而已矣

○火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知
之修鍊謂之聖人

木之生火炎炎而木燼國之生姦姦盛而
國亂理之固然也人之生本然正性湛然
清靜與天理混一逮乎耳目外通欲惡內
起情生性隔氣散精亡未及天年遽取死

壤何異木之生火國之生姦聖人垂是教者意欲後學觀此除情遣欲愛氣膏神寂淡無為朝夕不二如此之修如此之鍊乃至功夫圓熟頓悟性真反本還元超凡入聖乃聖人之道也故曰知之修鍊謂之聖人

黃帝陰符經心法卷上

黃帝陰符經心法卷中

蜀潼川六虛散人胥元一註

開示養生章

天生天殺道之理也

天者自然無為也豈有意於生殺蓋物之

生物之死時至自然也然則一生一殺春

秋代謝古往今來天道之常理人之生亦

一物矣生死之理與物異殊知此於生何

忻於死何惡委之自爾浩然大寧公於養

生也若然者可與樂天道之常遊死生之

外矣

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜

天地萬物之父母也子生由父母之氣而

有之故曰天地萬物之盜夫物盜天地而

生人盜萬物而養萬物盜人力而成此三

才相生相養相成之正理且物盜天地之

氣而生竊雨露之潤而長隨其大小各盡

性分至乎成之熟之無不充足其萬物盜

天地也如此人之有生先需以養養之之

要貴賤貧富各安命分盜物取精以養其

生若彼萬物之於雨露適足而已無使容
心於分外之欲則內無所喪外無所擾身
心安靜氣血冲和得永天年無中道夭可
以階深根固抵長生久視之妙豈特養形
而已哉若違命越分縱欲貪饕勞擾精神
日夜不休者是愛一黃雀以隋侯之珠彈
之不亦迷乎通玄經曰古之樂道者食足
以充虛接氣衣足以蓋形禦寒不食得不
多積清目而不視靜耳而不聽閉口而不
言委心而不慮無所樂無所苦無所喜無
所怒萬物玄同無是無非

三盜既宜三才既安

宜者天地以生養萬物為宜萬物以成遂
蕃息為宜人以安分適足為宜三者不失
其宜則三才皆得其安矣若天不時雨地
不生物天地之不宜也禾麥不實胎卵不
育萬物之不宜也違命越分縱欲貪婪內
擾神氣外傷人和人情之不宜也學者當
取其所宜去所不宜內則得心神安靜外
則得人事和悅萬物蕃息災凶不作樂太

平之治乎

故曰食其時百骸理動其機萬化安

夫食乃人之養形者貴在當時則五臟充和百骸康健樂其性命之情過不及病矣此結前三盜之宜以申動機之義若是而已矣

夫夫人心寂然未動湛若太虛何所謂之機乎一念纔萌未形乎外此人所不知已獨知之者而謂之機也人之生處世立身養生應事有所不免者惡得不動其機然體前三盜之宜使養生無過分之欲臨

事無私已之利事物之來雖千萬即因而應之毫分無所留若然者寂然不動之本曷嘗有擾哉故曰動其機萬化安儻有毫分之欲滑其機則萬緒擾擾撥置無暇彼焉得須臾之空而反顧寂然不動之本乎

餘三

求其須臾寂然猶不可得況及萬化之安歟此與夫失飢傷飽奚以異也

人知其神而神不知不神而所以神也

人者世俗人也神即鬼之見靈響者世俗之人不知性命之正安分適足動輒妄生

其心貪慕分外憂懼禍患致禱鬼神諂求餘福乃知其神而神者夫豈知有吾之不神而所以神者乎且吾之神雖視之無色聽之無聲與天地合其德日月合其明亘古今而不二歷生死而常存日濟動用千變萬化用之不動是謂微妙是謂至神死生大矣而不得與之變而況禍福之所介乎孔子有疾子路請禱于上下神祇子曰丘之禱久矣此之謂也關尹子曰惟聖人能神神而不神于神通玄經曰心者身之主也神者心之寶也易曰神也者妙萬物而為言也不疾而速不行而至學者精思之必自得之矣

日月有度大小有數聖功生焉神明出焉

此正精思探妙工夫之證驗學者當加意焉夫日太陽也一歲一周天月太陰也一月一周天此日月有度也三十日大盡二十九日小盡此大小有數也自冬至一陽生積四十五日立春三陽交泰草木萌動故曰聖功生焉進至驚蟄乾陽浸長坤陰

退消卦入大壯雷乃發聲故曰神明出焉其在冬之先萬物歸根神明隱伏幽幽冥冥莫見其狀喻夫至神未明滯於昏暗如處極陰無所親見觸陰皆礙俾觀聖功生物之理盜為進修之方致虛守靜以探吾不神而所以神者日往月來寧寧於是如雞抱子暖氣相續積功不間一旦忽有省覺即一陽來復也易曰復其見天地之心乎心既覺悟退藏於密夙夜精持神明日盛知用光亨乃君子道長之時非聖功生焉乎精持既久工夫純熟神知圓明豁然無滯縱橫自得左右逢原逍遙變化之場獨立萬物之上非神明出焉乎學至于此其功極矣可以友天地參造化蹈水火御飛龍遊乎四海之外入手至神矣夫盜物養生盜之小者盜歲時之光成吾修學之功盜之大者也故次之曰其盜機也其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命

其盜機也者舉夫盜物之機也機之為言

黃帝陰符經心法卷中

微小而為至要者人之動止施為皆由是發此豈難知難見而曰天下莫能見莫能知何也蓋天下人貪生之厚切於物欲蔽其所發之機是以莫能見莫能知人能移物欲之心以求其機孰云不見是機也

君子得之固窮三小人得之輕命得則一也而有君子小人者自其所稟有清濁之殊所習有善否之異是故君子小人名矣其所習善者安處素分養生適足固守天和不以易以俟盡如顏子一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂顏子不改其樂此君子得之固窮也習之不善者肆情縱欲違仁背義苟貪無恥不顧危亡如盜跖橫行天下強暴侵凌不顧父母兄弟取死東陵此小人得之輕命也噫人之性均受之天本無間於君子小人由其盜機之動善與不善以致君子小人相去若是之遠可不擇焉

黃帝陰符經心法卷下

蜀潼川六虛散人胥元一註

勝欲復命章

替者善聽聲者善視絕利一源用師十倍替者目不見色其心專於耳故聽聰聲者耳不聞聲三其心專於目故視明利者耳目之用人之所欲者亦利也師兵也十倍者萬倍之一十也夫聲替止耳目之利而得善聽善視之能者心專志一也警覺道者若彼聲警專心至志固塞聰明之利斷絕私欲之源使耳目虛閑心室空靜日漸天理勝而人欲亡功比用師克勝獲其十倍者乃養神之初階入道之漸門也學者不可止是為足更須勉力進步圖造其極矣

三反晝夜用師萬倍

三即三要也反復也晝夜謂連續無間也夫聽則逐聲視則徇色言則誇辯此世俗之所尚終年不知反者悲夫經曰三反晝夜者謂反耳之聽於無聲反目之視於無色反口之辯於無言三者既反一性獨存

兢謹自持晝夜無間人欲不得入邪氣莫能干涉養日深天理純熟還元返本復命歸根以比用師克勝功極萬倍誠養神之至妙造道之至極也來同契曰耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中此之謂也

心生於物死於物機在目

目者一身之戶牖三要之最先其官司視心靈寓之則能見見則愛愛則欲欲得私欲一萌流而不反故心喪於物也古之至人目豈不視物耶蓋其視物也直過而已矣何心死於物之有哉老子曰不見可欲使心不亂非不視也但不見有可欲者耳張真人曰見物便見心無物心不見此語極妙何哉夫見物便見心見心則不見物也人能於見物處見得自心端的十二盡天地間皆是自心顯見處更無覆藏也何者為物耶

天之無思而大思生迅雷烈風莫不蠢然萬物芸芸皆稟于天而天未常有所與天

之無思也不責報於萬物萬物自感戴於天天之大恩生也然則天固不有其恩時或變作迅雷烈風震動萬物天之妙用莫不顯然陰符之教以觀天之道為旨此言天之無恩者蓋欲王者觀之愛養萬民而不以為仁民自耕而食織而衣安其居樂其俗而天下治學者觀之窮狗形骸牝犍利祿外身以養生忘知而守德形全精復與天為一不亦大恩生乎至如日用常行視聽喜怒哀性之妙用發見無隱又何以異乎迅雷烈風之變歟嘗試言之雷風天地之神氣陰陽之妙用其未發鬼神莫知所藏其發之迅疾猛烈萬物無不震動喻人之神氣於晦藏蒙養一念不動雖離朱師曠莫測其音容於視聽喜怒哀之作昭然而不可掩人能於一念未動具正信心開智慧眼照了無疑即許爾知得雷風所藏更能於視聽喜怒哀之作肯自顧解爾之迅雷烈風大機大用莫不蠢然到此誠陰符事○中真丈夫也

至樂性餘至靜則廉至樂者非榮華適意乃復性之樂也夫榮華之樂儻來者也樂未已哀又繼之豈為至乎復性之樂淡然常若其樂有餘故曰至樂性餘有如鄙人棄鄉土離六親流于他國久之不歸一旦反身到家得見父母兄弟妻子團聚言笑其樂不可勝言而況復性之樂久迷塵俗沉淪苦海豁然省悟形累頓釋反真元始忘生忘死忘古忘今其樂又何可勝言莊子曰至樂無樂此之謂也夫廉者莫善乎至靜至靜者心無所欲也無所欲則誠廉耳如未達乎至靜雖汲汲潔已為廉此有欲廉之心豈至廉乎莊子曰使廉士守藏不如閉戶而全封以其無欲故也天之至私用之至公禽之制在氣天道默默至私也四時行焉至公也喻天命之性湛寂常存為人之至私者也動則形諸眼耳鼻口身意為見聞覺言觸思慮之用若四時之行無有偏愛乃性本之

至公也推夫性本之公施諸家國天下孰有不公者歟雖然此既其文未既其實也未若反已於中豁然自得人莫得而知之者此又吾至私之至也得至則無我矣我尚且無又安有人情偏愛之私哉若然者誠性存存應待平老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼天下可運於掌上奚俟推性之公歟若夫未明天性之私又不能推性公之用心所存者人欲而已其於徇私縱欲使氣剛強能不如是者寡矣聖人愛人常善救人故於用之至公次之曰禽之制在氣以勉未悟俾知縱欲使氣為性之害當寧寧用力禽制令私欲之心不動剛強之氣不作反之於虛復以湛然正性豈不善乎若一念之欲不已一忿之氣不息喪性傷和殃身及親反為氣之所制誰之過歟孟子曰持其志無暴其氣老之曰心使氣曰強物壯則老是謂不道不道早已生者死之根死者生之根

生者人之所悅死者人之所惡心務悅生過為榮養以養傷生故悅生者乃致死之根也故曰生者死之根百念灰死寂淡無為全性保真不虧其身故心死者為保生之本也故曰死者生之根昔廣成子住崆峒山修身千二百歲其形未嘗衰即此道也謂黃帝曰至道之精者杳冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞汝形無搖汝精身乃長生此保生之要也至論則不然性無生死出則為生入則為死夫何故且生於此者必死於彼然後有生於此若無死於彼焉得有生於此哉是故此生以彼死為根此死復為彼生之根也生而復死死而復生出機入機如環無端孰能於死生出入究其與生死同出同入未嘗生未嘗死者明之則根絕矣獨立而不改矣莊子曰已外生矣而後能朝徹朝徹而後能見獨見獨而後能無古今無古今而後能入於不死不生今焉得朝徹之人共其語此哉

思生於害害生於思
 盈嗜欲長好惡世謂之有益於生也孰知欲勝則天性亡矣害莫大焉故曰思生於害思嗜欲屏好惡世謂之無益於生也孰知欲去而天性全矣思莫大焉故曰害生於思由是觀之君臣父子之間兄弟朋友之聚思害之理胡可定也如陰陽然晴晦然未有絕而不雜常而不變者惟道為然體道者淡漠虛靜反身未生坦坦然樂之無極矣思害何干於我哉學未及此恰須於得寵思辱居安慮危庶幾思不失而害不及至於養生君子杜席之上飲食之間思害相生之理尤切於是可不謹耶莊子曰愛馬者以筐盛矢以蜃盛尿適有蚊蚋僕緣而拊之不時則缺銜毀首碎曾意有所至愛有所亡此之謂也

愚人以天地文理聖
 愚人者謂其無真知也夫無真知之者惟仰觀天文俯察地理博窮經史深究陰陽謂盡聖人之道孰知天地文理經書子史

聖人之緒餘魚兔之筌蹄也觀流而止源執末而棄本窮年不反不亦愚乎故曰愚人以天地文理聖孔子五十有一而未聞道乃南之沛見老聃老聃曰吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老聃曰子惡乎求之哉孔子曰吾求之度數五年而未得也老聃曰子又惡乎求之哉孔子曰吾求之陰陽十有二年而未得也老聃曰然以是觀之天地文理陰陽度數皆可學可致者不傳之妙得之於心聖人之道也桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問曰敢問公之所讀何言耶公曰聖人之言也輪扁曰聖人在乎公曰已死矣曰然則公之所讀者古人之糟粕也夫嗜糟粕而自謂之真味者何足與言心之微妙哉

我以時物文理哲
 道在近而求諸遠則不得反求之近於己則日用常行事物物道無不在彼不知此而以天地文理為聖而求之雖得則天

地文理也已何與焉是以聖人推已所達而欲達諸後學故曰我以時物文理哲夫時物者言時間所觀之物也文理者言時間所感之事也哲智也物有巨細事有輕重此時物文理也感而應之於巨細輕重之別是非文理之斷非吾本性真知與之發見孰能與於此哉聖人以此垂教發明後世俾說味者覺悟本性真知返本還元至於目擊道存活潑潑處噫此豈特黃帝而已哉百姓日用悉皆如此但知之者鮮矣人能於應事感物悟得是本性真智發見了無疑貳可與黃帝並駕登天遊霧也或曰應事感物而謂黃帝之道不亦陋乎子默然其叩之不已子不得已而語之曰人之妍醜鑑而後知不鑑則不知也心之微妙感物而見無物則心不見也聖人明乎心之妙於日用不可須臾離故於切近者言之示人入處使人於日用目擊易於曉悟猶登高者必自下行遠者必自邇子何疑焉東郭子問莊子曰道何在莊子

曰道無不在東郭子曰期而後可莊子曰在螻蟻東郭子曰何其下耶莊子曰在稊稗東郭子曰何其愈下耶莊子曰在瓦礫東郭子曰何其愈甚耶莊子曰在屎尿夫東郭子問道之所在莊子如是答之非時物文理乎中庸曰詩云鸛鳴戾天魚躍于淵言其上下察也且為與魚非時物乎戾天躍淵非為魚之文理乎上下察者非其人性真智發見於俯仰之間者乎於此而能察之者其惟子思子乎又禪家自初祖達磨西來不立文字直指人心見性成佛繼後得其傳者出世接人指示參學或喝或棒或豎指或拈拂或云庭前柏樹或云露柱燈籠或曰明明百草頭明明祖師意或曰青青翠竹盡是真如鬱鬱黃花無非般若乃至神通妙用運水搬柴以此等發揚宗旨豈不是時物文理乎自古迄今其徒領解者不可枚數但近學者知時物文理之論而莫悟其言時物文理者噫言有宗事有君時物文理聖人假借以示心

法之妙學者當自得其宗與君不可擬議為時物文理之辯始契黃帝之心于自心耳否則黃帝已乘龍去也癡人徒爾候攀轅人以虞愚我以不虞虞度也夫真智未明執滯文理臆度聖人之道迷背自真愚癡之至也故曰人以虞愚我不虞者帝謂我日用應機皆自本性真智依理發見不假他學何臆度之有誠直指之至言也聖人以期其聖我以不期其聖故曰沉水入火自取滅亡聖博通也期會也人謂聖人博通刻意於經書文理多知博識會其聖人之道故曰聖人以期其聖夫道不可以知知不可以識識其可多知博識而會乎其忘物遺人豁然自得者為然乎我以不期其聖者帝謂我非有心博通以會其道祈為聖人聖也者人與之名也我尚非有況其道乎道且強名而況聖人乎若以有心博通而要

其聖乃徇名而棄實遂末而喪本猶沉水入火惡得不喪其生故曰沉水入火自取滅亡夫水火本利於人其所以害人者人自投之非道豈水火之罪歟經書聖人留傳以覺未覺奈何後學好其文者昧其質識其粗者亡其精窮聰明竭知慮夜以繼日講習不倦惟資談說詭譎意在過人以干名祿矯情偽行絕滅真理非自取滅亡之類乎苟能學以為己於經書窮理盡性聖人於我何加焉若然者經書子史何棄之有

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

自然靜者道之所本也動則生天地分陰陽相推相盪生克五行變化萬物無有窮盡孰主張是耶自然之道也西昇經曰自然生道道生一一生二二生三三生萬物易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶聖人言乎此者其有無謂乎蓋人之生性亦若是矣嘗試言

之關尹子曰性者心之未生也心之未生靜也與自然之道冥一心之一動萬法齊彰大而天地小而微塵方圓曲直隨變任化固有終極此須是自信得及則窮理盡性聖學之能事畢也信稍不及則有不信雖聖人亦無如之何矣

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆所不能契

律者律呂陰陽也曆乃算數之術也聖人何以大過人知天地有自然之道人有自然之性物有自然之用皆不可離是故設教制禮立法垂之萬世使君臣父子兄弟夫婦不失其序萬物不失其用各正性命保合太和非故為之皆因其自然而然也至靜之道即自然之道也無聲無臭視之不得見聽之不得聞惟誠明默識者解乎此豈律曆之所能契哉

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

奇器者自然之別稱太極之易名人心之

異號莊子謂之獨化也夫萬象八卦甲子盡從奇器流出故曰爰有奇器是生萬象八卦甲子聖人於此更名垂教者以祈後世之學御末而知本反流而復元人能於此目擊萬象八卦甲子不作他見領解自底奇器則至矣否則於萬象八卦甲子未兆究之得則為幸賀也神機鬼藏言奇器之妙用也且神者陰陽不測鬼者視聽莫得矧其機與藏者乎蓋推美奇器之用宵眇幽深難測難見之如此陰陽則動靜之謂也相勝之術即相推也相推則勝負見耳考陰勝陽則偏乎靜陽勝陰則偏乎動適中則為和如動得其中無往不利動失其中無往不凶動也者禍福係乎此生殺在其中是理也雖宵眇幽深難測難見其動若日之昇天下之象無不顯著者故曰昭昭乎進乎象矣進昇也聖人終此告人以慎動人能於將動之先明白奇器發之事業如鏡之照形月之印水非特人理無過失之患亦乃見吾本性真智皎然無昧

於動始不負聖人之教也雖然與君話盡
青城好不自登臨未必真

黃帝陰符經心法卷下終

錄三

三

黃帝陰符經註序

餘四

深達天機者乃能說天道之妙未造聖域者
 烏能釋聖人之經何哉蓋聖人之言遠如天
 非探賾索隱者豈能知哉如黃帝陰符經者
 章纔止一二字不過於三百言雖約而旨益
 遠文雖簡而意彌深或以富國安民為修鍊
 之術或以強兵戰勝為養攝之方包羅乎天
 地總括乎陰陽視之無色聽之無聲冥冥然
 熟察其精真者杳然莫窮其微妙自非內外
 虛朗表裏玲瓏能提挈乎天地把握乎陰陽
 者先剖析而註解之孰能窺其壺奧測其涯
 涘矣然註此經者不啻十數家得聖人之微
 旨者唐公一人而已公諱淳號金陵道人不知
 何代人也於是乃述已所聞依聖意而解
 之傍引諸書而證之使後來觀者視其經則
 雖至深而至遠求其註則誠易見而易知一
 字所說如燈之破闇一言所解若龜之決疑
 非唐公素識有無之源深窮造化之端達乎
 天機造乎聖域安能為此耶邇來瑩然子周
 至明寔今之好事者因遊崆峒感黃帝故事

慨然有兼善之心懇求此本鏤板印行庶修
 真者亦得淘真而去偽入聖而出凡握陰陽
 乎掌上撮日月於臂中真古人之用心也求
 予為序予欲不言蓋有美不揚友之舉也於
 是援毫而書之以繼公之好事耳時正大己
 丑漢澤孟粹然序

黃帝陰符經註卷上

金陵道人唐淳註

神仙抱一演道章

夫神者在目為視在耳為聽在舌為言在
 鼻則聞香在手則拳握在足則行實則為
 想夜則為夢呼則來遣則去在心為志言
 為文章無質之間聚散無迹入則為情狀
 出則為虛無散則宇宙九夷無所不至隱
 然則微塵芥子無所不入存乎丹田出世
 為神仙若昏昧為下鬼而有餘神散者意
 聚者氣氣行則神行氣聚則神聚易曰陰
 陽不測之謂神又曰神在丹田氣結為胎
 真氣不散神明自來故神炁相守豈不為
 長生之道神是炁之子炁是神之母道經
 曰既知其子復守其母淳曰子母相守神
 仙之道施真人曰神炁若不散係為長生
 人也仙者遷也凡人為神仙仙字人傍著
 山凡人修鍊性如山嶽神氣不動不搖故
 人傍著山也夫神仙二字得道之人稱也
 喻人稱即字者為有財寶見之稱也抱者

包藏之意也一者道也故言抱一者懷道章上是也

觀天之道執天之行盡矣

觀者觀也上音官字下音貫字仰者觀俯者觀觀者六門之觀想也釋氏云攝景歸心謂之觀想故謂之六門之鎖閉內不出外不入名觀行法仰者觀也觀者見也觀見天道北斗直下太一真君也名曰太一陰真君曰太一合真炁是也凡書云畜之為元精施之為萬靈含之為太一放之為太清太一直下真一運行太一直上北斗直符斗者為柄但觀北斗月建以天道觀正月建寅道在寅是也周而復始運行不絕一氣升降日月流行五星六曜森羅萬象無不運行故曰五日一候十五日一氣四十五日一節九十日一季春生夏長秋收冬藏發生萬物天上天下仙宮人世胎卵濕化一根一苗一枝一葉一花一子有情無情皆受道炁而所產也故萬物內外莫不是道也故見天道運行又觀人道

不別於天道也人道太一兩腎堂間中黃上赤下黑左青右白其包五行混元一點真一之道名曰太一太一者水之宗號北斗直符者心之七竅也日月者心腎也人無日月以心腎為日月天無心腎以日月為心腎五星六曜五臟六腑森羅萬象者是皮毛骨節三萬六千精光神也道經云不出戶知天下也河上公曰人身喻似天地之用也又將自己太一運行日月循環直得真心火下降腎水上騰水上火下五臟百脉生津氣津液血神自然通流五行四象八卦萬神自歸大道百骸九竅自得通靈手握太一性命固窮若是依天道運行豈不與天地齊壽矣故曰執天之行盡矣是故聖人指天道喻人觀天道之運行執天之行無不成神仙者矣

天有五賊見之者昌

得賊則昌失則亡七賢云五星五嶽五臟五方五賊五賊五行之義洪儒珍重之言無不包也淳曰天地用五行遞相為剋伐

相生相投也天之五賊木水金土火地之五賊金木水火土見聖人言天之五賊逆行陰陽顛倒相返也地之五賊隨地順行故人有生死矣若見天賊隨天賊而運用故人只有生而無死也故曰見之者昌矣且見地之五行金生水之類也天之五行則不然也即水生金也且見水氣上騰化為雲在天上天屬金雲氣上騰至天故曰水來生金子見母現本形化為雨也易曰雲行雨施品物流形是天道逆行也且見地之五行木生火天之五行則不然也火生木也在人則為氣在天則為太陽真氣發生萬物則是陽氣入木枝葉發生薰蒸萬物木石皆榮故曰火生木也豈不是天道乎故聖人指天之道要人體天法道人則不會逆行若要長生須行顛倒法如何是五行顛倒法但取心火發於腎水水見火化為氣其氣上騰至於肺肺屬金是水生金也其水化為金液此是金液來入肝肝者木也心者火也火來生木肝臟榮旺

目生光明其黑白自分明木得火之性金得木之情南方火來生東方木北方水來生西方金四象二儀復配入戊己土故云五行不順行四象合入中宮名曰五行顛倒術太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生真一子曰此二十字少則少焉妙則妙焉是謂泄天地互用之機陰真君曰北方正炁號河車東方甲乙成金砂朱雀調運生金華金華生天地實人會此言合至道內外同於天地道志鍊其精修為神丹點化四大輕舉飛昇豈不為神仙之道乎故曰見之者昌

五賊在心施行於天

五賊在心者五行真炁也以心為主動則五行隨之故曰五賊在心也施行於天則並用其心須依天道一切善惡由心造凡有施為且合天為道心有作用合天之五賊而運用施行也

宇宙在乎手萬化生手身

宇宙在乎手萬化生手身者此神仙下手

修鍊之處賢聖匠手陰陽權柄也陰陽者日月也日為龍月為虎日為汞月為鉛日為離月為坎日為火月為水日為陽魂月為陰魄日為炁月為精日為性月為命權握宇宙者性命在乎手也我命在我不在天也在天為日月在人為精氣天以日月運轉人以精氣運行呂真人曰有人問我修行法遙指天邊日月輪魏伯陽參同契載歌曰聖人奪得造化意手扶日月安爐裏徹微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼曰魂月魄若人識識者便是神仙子鍊之餌之千日期身既無陰那得死素問上古天真論曰余聞上古真人提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽比天地無有終始張夢乾曰攝乾坤於掌上聚散三辰握日月於襟前捲舒八景道德經云深根固蒂長生久視之道其日月在心腎其心好動其神好泄漏其精華是故聖人制伏心不動權握腎不泄以至無漏堅固故身輕乃長生久視豈不為神仙

下手修鍊之處心腎相交精氣神為化生手身故曰神仙作用之機變下鬼為神仙救死人為活人是宇宙在乎手矣

天發殺機龍蛇起陸

此是三百字內元天性人也人心機也立天之道以定人也一十六字是杜光庭加此文理也淳曰天發殺機者秋三月也西方金氣生霜降能殺萬物也金能剋木龍蛇入蟄萬物可殺道德經云天地不仁以萬物為芻狗龍蛇起陸者春三月也萬物發生天地發陳龍蛇起陸秋殺春生道之理春泰卦秋否卦春生秋殺天地否泰之義也

人發殺機天地返覆

人發殺機者莫大於不孝罪在不赦故天地返覆也修殺者運一氣而昇騰三尸自死殺滅九蟲造化金丹純陽為體故名殺機天地返覆者造化一氣故令死者返生故陰陽天地返覆

天人合發萬變定基

天人者一氣也合發者昇騰一陽初動也萬變者萬物變化也定基者萬物皆悉運動也名曰定基也

性有巧拙可以伏藏

法性本一根性不同也且甘草甜黃蘗苦本即一氣一根性各差互人有巧拙之性可以隱密伏藏易曰君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成由此言之道也稟五行而生故知五行之性情各逐五行而用事皆在隱密伏藏也劉子曰山狙見巧終必招殃山狙者猿也善能避箭楚王出獵山狙遶樹王見巧令養由基射猿由基欲射山狙抱樹而啼知由基善射莫能避也必見死也故曰因巧招禍人雖至巧不能得死者非天巧也耶

九竅之邪在乎三要可以動靜

九竅在心心有七竅三毛內隱二竅藏陰陽之所一孔為陰一孔為陽以為輔弼帝若乃心王也故心有九孔也三要者耳目口也目可視其色耳可聽其聲口可納其

味心之九竅受其聲色口爽故令納邪可以動靜在乎三要也目不視邪色耳不聽邪聲口不食邪味心竅不納邪可以靜也老君曰澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅夫人分七十五等上二十五等中二十五等下二十五等上中下分為九品上等上品心有九竅中等上品心有七竅下等上品心有五孔至下等下品心實無竅名曰愚何異蠢物乎三要之說乃防於心此動靜死生之門戶也

火生於木禍發必剋

火生木者天道逆行也木生火者地道順行也禍發必剋者地道順行也木罰而自焚天道逆行者木旺而自榮夫人身之道順地之用事順行則死用天之道逆行則生夫人身為木自發火心無明不覺敗壞其身及事至禍發必剋此則愚人也若夫聖人以身為木以心為火焚其源修鍊其身暗換形質而成聖人矣

姦生於國時動必潰

姦邪惑心氣動神散也時動必潰神氣離乎身心潰散也老子曰以身為國以精氣為民民散則國離知之修鍊謂之聖人天生天殺道之理也遭遇聖人得傳口訣知修鍊之法子午下功勤而行之以鍊凡胎濁骨獲無窮之壽謂之聖人

黃帝陰符經註卷上

黃帝陰符經註卷下

金陵道人唐淳註

餘五

富國安民演法章中

老子曰以身爲國以精氣爲民衆神爲萬姓淳曰精能養形氣能養神精氣神爲壯之道也可能運精鍊形謂之富國存神保氣謂之安民聖人外指家邦爲喻以身爲國一身之內鍊精氣以修大道老母曰甘酒珍饌伐性之戈矛也姪聲美色破骨之斧鋸不覺敗壞其身故民散國離演法者演教法也章者明也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜天地萬物之盜者萬物盜天地之氣養形萬物人之盜者人盜萬物養其性命故立身活形也人萬物之盜者不測萬物情性返被萬物盜人也蓋萬物之情性者鍊穀之法也人之所食不宜大飽鍊穀之法五日一候內使火數鍊穀如彈上九竅眼如蜂巢燉鍊大便退滓之法太陽如白膏所結也小便之法四十九日可以小便中溺

出朱砂也故曰天地又被萬物之盜萬物又被人之所盜人又被萬物盜之有此三盜不能出離人能奪萬物之精氣運用而鍊穀腸胃如酥酪運元氣而絕粒出離萬物乃令絕食非也老母曰天地盜萬物盜萬物使人不得常榮盛而有衰朽萬物盜人使不得常少壯而有老死也人盜萬物使不得常存有此三盜皆不覺不知互相盜其精氣是盜其形也日日不可闕之則飢寒疾病生矣如盜精氣者勤而行之則太和充溢芳華鬱暢百脉皆榮三關流潤矣故不能善用盜者返被萬物之盜也故能善盜其形賊其精鍊其氣以保長生三盜既宜三才既安

天地盜萬物萬物盜人人盜萬物皆合宜也不得過分如失其此道者先當伐矣故曰食其時百骸理動其機萬化安食其時百骸理者飲食知時百脉自安飲食失時五臟不和靈物受病百骸不理也動其機萬化安天機運也呂真人曰天機

深速下手速修猶太遲天機者臍下一寸三分也聖人下手養胎仙之處楊氏註難經云臍下腎間動氣者丹田也人之性命也丹田者性命之本道士思神比丘坐禪皆聚真氣於臍下良由此也丹田有神龜呼吸真氣非口鼻而呼吸也口鼻是氣之出入門戶也丹田爲氣之本源聖人下手之處收藏真一所居故曰胎息炁也動其機者機心也施真人曰心爲使炁神養成胎萬化安者老母曰食者非貪飲食所食者盜萬物之精炁蓋形能食其味神能食其氣也若以時而食其形則動其機以用精則萬化安也

人知其神而神不知不神而所以神也人知有陰陽禍福之神不知自己身中有出入神也能爲了其生死也人則知手足舉動之神也不知天機發動用之至神也故曰神中神也人則知口鼻內出入之氣不知丹田有真一之氣故曰氣中之氣也人則知五穀之精不知本來有真一之精

故曰精中精也。老君曰：精中有精，氣中有氣，神中有神，是我自然之道也。老母曰：人則知祭祀之神，不知自己身有三萬六千道精光，神能為出世之神也。

日月有數，大小有定，聖功生焉，神明出焉。

天地之數五十有五，大衍之數五十，其用四十有五，五行之數水一、火二、木三、金四、土五，此是生數。又有成數，水六、火七、木八、金九、土十，數者三十。幅也，三十幅者，水一、火二、木三、金四、木水、火共十數，土無正形，隨四季而旺在四方，各五數，四五十，更加十數，共三十。幅一月之用也。如是之運動也，天地作數人之氣，此月數之用也。日數者，九九之數，今人從冬至一日數九，九八十一，日是太陽之數也。五日一候，十五日一氣，四十五日一節，九十日一季，月有圓缺，萬物生成各有定分，故大小曆皆有定分，聖功生焉，神明出焉。修行之士，若依日月之數，抽添運用，補接增加，日遠死途漸至，生路既脫，凡軀修鍊，真形神形俱

妙豈不為神仙乎？

其盜機也。天下莫能見，莫能知。

天地萬物遞相為盜，莫能見之矣。是賊盜天地之機也。天下莫能見者，是盜賊之無色、聽之無聲、搏之無形、呼之無名，故天下莫能見也。莫能知也。窮一炁之造化，觀萬物之發生，故莫能知也。化書云：仰窺廓而不見其跡，處虛空而亦無聞神明，且不遠君子，常正其心。顏子曰：仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。明恍惚不可為形，象也。溥曰：恍惚者，有無也。故聖人明有無之源，窮造化之端，修之則形成，而有象，故謂之莫能知，莫能見也。

君子得之固窮，小人得之輕命。

君子，小人各正性命也。君子得其性命，固窮其性命，恐有無常，至故悟其性，養其命，乃得延年，則長生矣。小人得其性命，不能守，皆亡其命，失其性，甘酒淫荒，志猛不固，其性命故曰輕命也。易曰：君子與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼

神合其吉凶。君子者，外修陰德，內鍊心神，固窮養命，以保性命。乃君子也。凡小人舉止不合陰陽，日月不顧性命，王法而自稱我強，暗中昧其神道，內無寸真，外行不仁，隔宿無恩，常懷荆棘，天地不容，陰公奪功，奪算然有壽而殃於子孫，故曰：小人作也，故輕其性命也。

強兵戰勝演術章下

夫強兵戰勝者，百萬人戰，十萬人打，一人豈不易強兵戰勝也？君子思而詳之，非兵法也。袁叔真人曰：夫用兵者，雄豪入戰，乃獲其勝。使黃公三畧、呂望六韜、孫子十三篇，以少敵多，以寡敵眾，以弱敵強，迴敗作勝，此三兵法也。豈用師眾而敵寡者，也。溥曰：聖人將修行，喻兵法可以治亂，直指一心。喻夫爭勝心不動，則百邪無所入，性濁則氣亂，生路遠矣。心靜則道生，神仙自來。李冲曰：強兵者，大道天師萬化之主，降魔劔氣若達此道，貪嗔癡毒六賊無明，神鬼不祥，妖偽陰魔一齊潰散，獨見至尊。

是太古玄道謂之強兵古聖之立法要降魔治亂教化天下清靜豈是銳武強兵亂役生靈殺害性命招冤引業禍累子孫為強兵戰勝者也章言孫吳韓白皆得強兵戰勝之術凡攻戰之法兵強陰謀詭詐以命然命神鬼之行豈達陰符旨趣哉古聖人旨趣哉攝養之方是謂強兵戰勝

○ 瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍

○ 瞽者善聽聾者善視者淳曰着其聲色也聲色兩忘絕利一源修行加其十倍還養固性則能專一至於精神用師者使兵也又師者兵也衆也如此言之則文理可否言不合道也李冲曰師者非兵之稱也大

○ 道真一無上至尊元始之君群士道教文名背境向心觀用師十倍三反者晝夜用師萬倍淳曰三反者神氣精也神返氣心使神神使心也氣返精精火也火返下水上騰既濟相反運則度過尾閭通腦後脊骨腎脉之間上行夾脊雙關風府泥丸百

會光明堂洞房鼻柱骨流入丹田復行神龜尾間流而不絕血化為膏此是神仙般運精氣入泥丸之處也則用師萬倍矣逍遙子曰一迴滿來一迴舉便與神仙為伴侶朗然子曰有人通得泥丸穴何必區區鍊金丹又云夾脊雙關至頂門修行徑路此為根上生經曰其水上湧遊於梁棟之間者是也

○ 心生於物死於物機在目

○ 機在目者袁叔真人曰心者欲之源目者色之根目主見心主知心苟不知目不能辨由此言之耳淳曰目見一物無因不動心着一物無所不隨真心不灰靈物受病散蕩真元蓋不能死於物也機在目者其目有漏黑白不分神光昏昧此人死無生死於物者得道之人也目主見而心不動神氣運行而精炁不泄此人有生無死機在目者黑白分明其精無漏神光自明機在目也古云活水銀養死人死水銀養活人水銀在人主精腎書云心重十二兩

藏精計三合故靈物在心其精死而水銀乾經云死於物故曰死水銀養活人乃真人也活水銀養死人修行之士精氣不能結水銀不能乾此乃死人也故水銀活則人死也凡鍊神仙者人也

○ 天之無恩而大恩生

○ 天本不施恩合時而運動真氣昇騰萬物發生萬物承天之大恩而長久矣

○ 迅雷烈風莫不蠢然

○ 陰陽發泄天地氣交至精施行自然有聲萬物蠢然而生人之修行無別也子午下功陰陽作結成精坎離氣交水火既濟自然有聲如迅雷烈風者至精發泄而作其聲陰消陽純翔翔雲霄豈不為神仙取用合陰陽皆是至精所作也老母曰人修鍊陰陽之炁氤氲如風之行如雷之聲故能通流洶清去濁五臟生津百骸調暢也真一之道存矣

○ 至樂性餘至靜則康

○ 至樂性餘者樂天之道也靜者歸根也故

曰靜廉者道也樂者天之性以至於命也
老母曰外無所求內無所惑至樂之道也
至樂最樂也本性無餘凡性得至真靜此
則有餘凡人以子孫歡娛之樂者非聖人
之樂也非山為靜非市為鬧聖人悟性則
養命為靜得一則為廉亢倉子曰貴則語
通富則身通窮則意通靜則神通此四通
之義也

天之至私用之至公

天之曲成萬物隱密藏機也故曰至私用
之至公者生成萬類各得其道也名曰至
公正也以公正萬物

禽之制在氣

聖人將飛禽翔翔翕如羽客者飛禽乘一
氣而上青霄人不如也人為萬物之靈不
能制伏道德之氣固窮養命如善用道德
之氣者如龍換骨如蛇退皮如蟬脫殼人
則修鍊換形飛入大羅上登雲漢不亦難
乎以至九天之上盡是從凡入聖
玉皇聖語曰是以九天上卿司命真君抱

純粹之精得混元之氣方可超凡入聖修
行之士若將混元之氣修鍊純粹之精盡
成極陽之體而作神仙豈是難事凡有所
學不見者如隔萬里山水之外大小亦然
明聖人制伏之源奪天地造化之功假令
水至冬寒而結成冰非冷之至也遇朔風
乃結朔風者北風也至夏月不畏其熱畏
南風能消其冰後化為水也夫人真精要
結成丹者使北方腎氣朔風也其精結成
丹藥要化真一之精南方心火化精為氣
薰蒸四大純陽流注人無死生矣老母曰
飛禽身遊虛空之中者憑其氣況人為萬
物之靈能修養鍊自己者盡成純陽之體
氣遂能入金石而無礙行日月而無影豈
不能變形證果御氣遊玄哉

生者死之根死者生之根

心貪名利厚養其家貪姪好色廣畜資財
人見為生道我見是死之根死者生之根
也夫人不貪非利知分合宜榮枯待命自
守一心常懷君子之行拔危拯苦不害物

命克已安仁積精全神死者生之根也生
者死之根根死即生生死由根根者心與
腎也心生者死心死則生心是神之根也
腎是氣之根也心死則性寂腎死則命存
心活則性貪腎活則精漏切在固守根源
乃得長生久視也

思生於害害生於思

天地以陰陽二氣思生於萬物不知萬物
情性反盜天地之氣故曰思生於害也天
施恩害秋殺春生故曰害生於恩也大小
亦同內外無別道者本恩害也修之則壽
長輕之則命短矣

愚人以天地文理勝我以時物文理哲

愚人以天地文理勝人皆觀星象以文理
知吉凶禍福存亡得失之事故理聖人全
不知自己之生死者愚人也我以時物文
理哲者但觀一物而知盛衰見一物而曉
生死在手掌握我命在我反視一物而知
大道察一物而知吉凶故能生死在手掌
握我命在我反老還少出生入生故我以

時物文理哲矣淳曰畧以瑣見導注斯經
然不立章句且先暢其文云耳

黃帝陰符經註卷

黃帝陰符經註序

餘六

陰符真經三百餘字言簡而意詳文深而事備天地生殺之機陰陽造化之理妙用真功包涵總括盡在其中矣昔軒轅黃帝萬機之暇淵默沖虛獲遇真經就崆峒山而問天真皇人廣成先生得其真趣勤而行之一旦鼎湖乘火龍而登天斯文遂傳於世後之修仙慕道者而能默識玄機深造閭域往往高舉遠致躡景升虛不為不多矣數千載之間為之註解直說者曾無一二皆辭多假諭傍引曲說真源弗露使夫學者困於多歧以至皓首區區勞而無功愈窮而愈惑半途而止者不可勝紀遂指仙經為虛語深可憫也神山長生劉公具人教法今器師席宏才學貫古今心游道德乃覃思研精探賾索隱為之註解坦然明白易知易行以利後人可謂慈憫仁人之用心也濟南畢守真命譯作序欲廣傳於四方為學者之指南而學者詳覽斯文可以寤疑辯惑皆能擺脫塵網直入真游逍遙於混茫之域矣明昌辛亥二月既望寧海

州學正范澤德裕序

黃帝陰符經註

長生子劉處玄註

神仙抱一演道章上

觀天之道執天之行盡矣

觀者五眼圓明也明其天眼慧眼法眼道眼神眼五光明徹則五蘊歸空見其天道也天中復有天外天在地之上清炁天也至高八萬四千里高天也在人身各受天之一炁炁有厚薄沖和則生賢聖逆而散則沉下鬼道者天地萬物之外虛无之體在人身譬見豆容以虛心則至性與道相洽也執者守真而不偽悟正而不邪天者天生於萬物也天生萬物天生成不收亦不取濟十方三界萬民亦不望其報只要一切衆生悟天之道理盡而明矣要人萬事不憎不愛如天之平等人之有情悟天之無情便是報天之恩也若不依天理縱濁惡邪姪多病夭壽死沉地獄受苦盡則墮於傍生失其人身若依天之道常善則炁和常清則明性常忘情則保命常無添

則明道常不犯天條則無罪不修世福抱道全其真福不殫傍門小法頓明无為萬法所以三界無拘盡矣

天有五賊見之者昌

天有五賊者天無賊非世之盜賊亦非人之六賊却是甚賊也天有五方正悉在人身中為神之母也周天十二時中自然抽添運轉至妙無窮謂之無中有天地傳陰陽秀炁生於萬物人食五穀養形滓穢沉於水火五穀之精在人身中保而為命也

身

五賊在心者五行顛倒也在心則真水上昇也逆則心竅不通腎水下行死路也世之不達聖人之道不行道之人皆如此古之悟道賢達之士多異說世人各執所見

分別高低正能容邪邪多謗正邪法余觀恰似螢蟲之耀正道有似日月之光夜暗則微光且顯若見日月之光輝照徧十方三界豈見螢耀也聖人掌握宇宙陰陽變通地天交泰萬化生乎身萬化成形也萬物之中唯人一物至尊至貴也奪造化內修身外之身謂之得道通萬化外救物眾衆生悟金枷玉祖石火風燈世之夢幻遠濁惡而近於清善外應人道內行太上祖佛之真趣萬法歸一混世而性如蓮出水

謂之全其德此乃上仙萬化之明達也天性人也人心機也立天之道以定人也

人之天性各有善惡巨微所慕文武道俗貴賤高下人之性自古至今投胎換殼賤骨更形如蟻巡環未曾暫止人心之機日常萬變各有巧拙正邪深淺慈毒孝逆寬窄長短清濁賢愚愛憎是非察其心機則知人性也立天之道天之道愚不知天之恩大春溫夏煖秋涼冬寒四時而變態生成萬物濟於人世富貴者錦衣美饌貧賤

第六

者糲食麤衣各各如意道生於物朴散以為器粧點人間如花似錦萬民歡樂天之道以定人也賢者明天道之理暗行天道不言而善應夷德不令人知洪禧不望人報人若依此行天之道其德以定濟於人也內懷通達之慧人要萬化俱明萬法俱通萬物無私萬塵無染性通於命命通於天天通於道道通於自然內全其道外全其德謂之賢聖

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

天發殺機者煖極則變涼涼變金風金變於朔氣萬木凋零枯落龍蟠巨海蛇蟄窟冬至一陽生漸生和氣至春分萬物生萌龍蛇起蟄於陸地人發殺機者人性乃純陽之靈耀也人心總所愛欲於世之萬物之有戀火宅恩愛七情爭名競利所述酒色財氣種種歡愛所著無有盡期念念欲情皆屬於陰也性著於陰下則腎海金龜泄上則重樓玉汞消竄迷竄散真性無主外陰旺則內陽衰逐物死沉下鬼人若

第六

頓明至道悟徹萬物之有謂之陽殺其陰性如皓月心清似天萬里無雲自然光顯森羅萬象人發殺機散盡群陰自然冤清鬼靜陰陽顛倒天地反覆造化生成三丹而結出天地之殼蛻形顯身外真身

天人合發萬變定基

天人者人性通於天也合發則心盡於物也人通徹人間世夢明知榮枯寵辱成敗禍福哀樂生死古今之常事也人通天理真榮而不枯真寵而不辱真成而不敗真福而不禍真樂而不哀真生而不死明道之常也道常而通萬變定其性之基本也至性通極無物萬變自然萬通如上善方圓曲直萬派清通於江河淮濟入巨洋而混成歸一謂之深通

性有巧拙可以伏藏

古之悟道之人內性善巧方便哀人外如惡拙可以伏藏內光隱而不顯也河上公云如美玉虞石似明珠在蚌蛤禽之異巧罵能語鐵籠拘囚拙鳩訥聲萬枝縱橫所

以世人偽巧則生萬禍真拙則生於清福故天不言而自然變通天無情而自然不老人要明於天道忘言則窮造化之妙忘情則明亘古之容人之所欲多巧則多愆多情則多患忘世斷情則乃樂道保命之

要

九竅之邪在乎三要可以動靜

九竅九通之陽徑未通者九陰之邪局也人心方寸空虛內有靈明上人心有九竅中人七竅下人五竅心無竅謂之愚人邪陰生性濁陽耀降神清在乎三要天光有日月星地實有金玉珍道通有鉛汞真可以動靜天動則三光照地靜則三寶通妙明則三靈結動者動於形也靜者靜於性也古之賢隱混世而不動心居山而不著靜形明有有動中靜通無無靜中喧動靜俱忘則得道之常妙也

火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

火生人之心日常觸處安萬變之惡於木

者乃人性也念發無明火則焚其木之性也禍發必剋違吉而凶喪福而禍也剋者殺於真也姦生於國者太上經云不以智治國國之禍也以智治國國之賊也佞詐人生於國難以萬民無事也時動則必潰散也愚者非理亂於世必遭刑法也不以智治國以無事治天下太平民安也知之修鍊非燒五金八石之修鍊修性命則達理通玄三教謂之悟道常救物哀世知天愚而謂之積德自黃帝之悟道有此陰符經周時金輪王悟釋有此金剛經自成佛之後號釋迦牟尼佛金剛經三十二分言其道要除我相人相衆生相壽者相無四相心上無萬愆也如天無雲性如朗月自現圓明正性也性者如樹之根也身者如人之形也萬法者如樹枝葉也陰符經造化之趣如開花結子也世人學道謂不能盡通其理各分別執根梢枝葉開花結子各執自是他非有四相心未除謂之傍門也

富國安民演法章中

生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

天生天殺者春溫和炁天生於萬物至秋深金風動萬物枯槁天殺也生殺道理天无情而自然也天地萬物之盜天地四時而變通造化生成萬物萬物之中所藏天地陰陽之秀炁萬物所盜秀炁也萬物人之盜人所盜萬物之精奪天地之秀炁也泯欲念清靜保守命也人萬物之盜人所欲萬物之華景眼觀五色耳聽五音舌餐五味醉飽腥羶縱邪生姪喪命樂極則哀人若棄世而悟無情則外物不能所盜也三盜既宜所盜無窮至寶造化成形世之萬斛珠珍難以酬價實也三才既安歸依三聖教明三乘玄悟三皇上運三光倒推三車耕透三田周天三火爐結三丹神現三陽昇上三天真而不朽生而不滅盡於物道也真與道同體則安也

故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其

餘六

神而神不知不神而所以神也

食其時饑時遇美饌而不愛逢攝食而不嫌也不殺生食羶腥亦不修齋餐素但饑時不論羶細困時睡閑時唱快時吟要坐則坐要卧則卧要住則住要行則行放四大無拘自在則百骸理也十二時中對萬景只要真心常湛然動者不可動於心也內現寶光應物動於形機者聖人賢人君子謂之智將軍謂之計常人謂之機小人謂之脫空聖人為智大理深世人不能盡明其理懷妙智口應常機信者聽善者從萬通闡化頓悟則安靜道生也人知其神而神世人只知地祇陰神而神也以木雕泥捏神為神愚者不知凡造一分愆過則天降一分禍患殺害猪羊廣燒錢馬祈禱有病則求安有禍則求福不知不神而所以神也不知天上陽道至神各分方位暗察人間善惡世人造善三年不經千日而降吉祥人若造惡千日不經三年而降禍患世人不知萬物之中最靈最通者自

餘六

已元神有通天徹地輝耀古之賢聖盡是悟道修真從凡入聖西天一佛至二十八代佛未修行時都是眾生為六根清淨五眼圓明泯四相名為佛佛者人之性也性者神性是神神是性只是異名釋門性除四相謂之佛道門神忘四相謂之仙

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉日月有數夏至晝六十刻漸減一陰生也冬至晝四十刻漸添一陽生也卯時東海日生酉時西山日墜清靜經云大道无情運行日月日者慧光運而抽添有數月者人之命也男子十六歲全其二八真金若不悟无情三年減一兩至八八六十四卦盡則腎海枯竭也多欲則未卦盡而天壽節減欲則益壽延長盈而虧則人死圓而不缺則人生大小有定大者道也道大包含天地小者微也論微之妙入於毫芒運而天地不能量用而鬼神不能見自然有定於方寸聖功生焉天之道也天大思生濟人養形道聖功生救人修真神明出焉

餘六

隱而神遊於三宮顯而神通於八表
其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固
窮小人得之輕命

其盜機也萬物之機所盜天地之炁天下
莫能見天大恩生莫能知愚者只知自能
養其身不知天垂恩而養萬民春種秋收
夏結冬藏應時霜雪雨露滋榮萬化世之
知天恩者性通明達也君子得之固窮窮
通道則天地通天地通則萬化通萬化通
則神通神通則應機萬變抱一無離而聞
然願真返朴小人得之輕命小人得時欺
謾天地不敬賢聖不遵國法不仁不義自
強他弱害物傷人愆極則天報君子重性
得通賢聖小人輕命失墮傍生

強兵戰勝演衛章下

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三
反晝夜用師萬倍

瞽者善聽人之目乃五臟之看窻也通風
則親於外物也如紙席辟風相隔似瞽者
不能見外物也外景不入於中則空中有

真響亮善聽無聲之聲也聾者善視但世
之俗氣到耳則如聾也道念到耳則聞邪
言者亦如聾也正理擇其善者耳竅通也
似鑿壁透外光入於中也視無物之物乃
明恍惚之妙也絕利一源忘貪而清平也
亦派利財財損有餘而惠不足也用師十
倍至闡明有十倍功利物愛人有十倍福
三反晝夜一反上元賜福氣降而清也二
反中元赦罪神異而靈也三反下元解厄
命通陰變為陽也用師萬倍世人與販物
貨萬苦千辛更廣有利者難取一倍利悟
道修真全其性命得無窮福壽佳仙宮寶
所受天上富貴譬喻人之求福利則及萬
倍便海變桑田永居不夜之鄉真樂何至
只萬倍利也

心生於物死於物機在目

心生於物著於物外也死於心死則通於
靈物也世求生則性歸死路達道則守死
神遊生路道與俗生與死路異相達也機
在目外目視於物心動於機也利而有害

貪而有爭也慧目視靈物明於天機知道
要妙物我俱泯也俗機益於已損於人道
機損於已益於人也

天之無思而大恩生迅雷烈風莫不蠢然
天之無思布炁生物而不有而大恩生萬
物生成也萬物不得天地之炁不能造化
成形天大恩生若無恩者天不望其報也
人恩惠見其有者望其報也天恩與人恩
異也迅雷鳴則甘雨降天地生萌烈風動
則浮雲散萬里天青莫不蠢然蠢動含靈
胎卵濕化莫不總受天之一炁生何況萬
物之無情之物

至樂性餘至靜性廉

常樂道性之無餘厭身世之有餘我無喜
則無憂人有歡則有愁恬淡得之具常
迷聲色失之幻夢至靜性廉至靜則盡於
物也性廉如蓮不著於水也達道之人居
塵不染在欲無欲磨開寶鏡應物之形影
何礙有一等不達中邊悟道之螢耀認至
靜棄有著無有取捨之妄想分別高下誇

得道之妙世之如麻也按太上道德經云
善言不美美言不善正道真言不美邪法
偽傳多美管見之明愛其美所以著於邪
不能達大道也

天之至私用之至公

天施恩不令下知至私也生成濟於人世
至公也人之有道如石中藏玉世之肉眼
未見其珍類磨類琢異日功成現身外之
身朴散成於大器人之無道似蠹木之樹
天眼有日見用斧用鋸片時朽爛說得塊
飛魄散濁性永墮幽冥修道哀世苦盡甘
來造惡福謝萬禍臨身天意順者逆行逆
者順行君子之上賢達崇於道德天報預
至私盡至公小人之下匹夫競於色財天
報先至公終至私

禽之制在炁

禽之制百禽異勝者南山赤鳳也通經清
之炁性靈則乘風入於九霄在炁濁則沉
地清則昇天因下濁而上清烏龜吸乾北
海吐輕清元炁八百一十丈乃九九之陽

卷六

十三

數也禽之三寸冲和與元炁相接不散炁
通神神通道道通自然

生者死之根死者生之根恩生於害害生於
恩

生者死之根世之求生之厚利多則害身
入於死路也死者生之根抱道不求生德
多則全身入於生路也迷者盡食世實夜
喪內珍悟者坐忘世夢卧守內真恩生於
害七情恩憐於偽六賊暗害於真害生於
恩害生者慧劍斷愛欲也於恩者達道知
恩天恩也穀食則人無害鵲居則情無恩
愚人以天地文理聖我以時物文理哲
愚人以天地文理聖聖者喪命告天求安
日常積愆禱聖求福賢者知保命則自神
靈無罪則道福洪人濁惡天地降其禍人
清善聖賢賜其禧大地衆生總造業不改
禱聖賢萬禍難免中華女男都崇真有志
不祈天地善福常侵我以時物文理哲我
以周天十二時窮萬物之變文俊顯萬華
理明顯萬通哲極闡萬化自然清靜無爲

卷六

十三

也自然道也清者天也靜者地也无者性
與道體同也為者施恩不望其報也萬物
造化與人造化無異也天地運炁物通變
也玉鼎烹鉛則金爐鍊汞也七返通靈九
還丹結姤女離宮則嬰兒坎户也龜蛇蟠
遶則龍虎咆哮也前朱雀行則後玄武隨
也金翁守庚辛則黃婆伴甲乙也巨海撈
金則崑山鑿玉也黃芽長則白雪生也玉
花開則金蓮結也三光照則七寶明也二
八無虧則六三無缺也金木間隔則水火
相逢也恍惚之中則隱顯難測也道之用
也

黃帝陰符經註終

黃帝陰符經註序

餘七

大道無方窮之彌遠至真不宰測之彌深玄微衆妙孰可期之曰黃帝陰符經焉陰者內著陰靈之性符者外契純一之真至真則上通三要之正其正則下伏九竅之邪然則死生之理其機在目曰不爲聾瞽故得觀天之旨神明出焉是謂執天之行爰夫經義者聖功必盡於此矣

一第 註經符陰帝黃

黃帝陰符經註陰符者性合純一之道也

姑射山太玄子侯善淵註

觀天之道

神變適清陽之炁者是也

執天之行盡矣

德與天通其機盡於此矣

天有五賊見之者昌

五行不順必賊其命五神通旺見之者自昌

五賊在心施行於天

天之五賊本在於心心通五神施行於天

宇宙在乎手

靈樞運變如挈天地之機也

萬化生乎身

萬神通化體道爲身

天性人也人心機也

人心與天性同德故爲心之機也

立天之道以定人也

天道元爲獨立不改人道相通以定其心

天發殺機龍蛇起陸

二第 註經符陰帝黃

龍蛇亦受天地之性起陸者施天地生殺之機也

人發殺機天地反覆

人行誅戮天覆地反故天人合發其機也

天人合發萬變定基

人性與天性契同善惡變化无不定其基址

性有巧拙可以伏藏

巧拙之性皆從道化无不伏藏其理

九竅之邪

耳不聰而目不明精之妄施焉得其正乎

在乎三要

一者太始之元二者過昃之通三者胎光

之凝三一之政是謂至道之要也

可以動靜

靜則大道寂然无心動則神用感而通玄

火生於木禍發必剋

木中隱火禍發則及燼其形人之有性无

明則自喪其真

奸生於國時動必潰

治身不正其神散亡
 知之修鍊謂之聖人
 知存亡不失其正則善養元神上合虛元
 之道是謂聖人之德也
 天生天殺道之理也
 生因天之生死因天之殺生殺之機本道
 之至理也
 天地萬物之盜
 物盜天地所從其化
 萬物人之盜
 人盜萬物所計其生
 人萬物之盜
 物極自反復盜於人
 三盜既宜三才既安
 適互相盜自合其宜天地人倫自安其分
 故曰食其時
 故神用不失其節也
 百骸理動其機萬化安
 百關之正動合其機一真通變萬化自安
 人知其神

析於外化背失正宗
 而神不知
 本真實有日用不知
 不神所以神也
 非為外聖自己天具
 日月有數
 躔度依時明而合數
 大小有定
 至神通道定合其宜
 聖功生焉
 元神顯化至道生焉
 神明出焉
 目无疵病身外有身
 其道機也
 神明出化乃盜天地之
 天下莫不見
 率化之性皆明至道之
 莫能知
 日用而不悟其理也
 君子得之固窮

君子悟之固親其理
 小人得之輕命
 小人悟之不專其理背理願生自輕其命
 矣
 瞽者善聽
 神光不明善暗其聰
 瞽者善視
 塞耳不聰善聒其明
 絕利一源
 不貪外貨專守一源之道
 用師十倍
 守一无雜師資十倍之功
 三反晝夜
 神明象帝至道相通三一混元晝夜不失
 其正
 用師萬倍
 三一晝夜無虧師資萬倍之功也
 心生於物
 見物情遷神不居妙
 死於物

心有所著轉於生死
機在目

目為五神之戶牖開闔有生死之機

天之無恩而大恩生

天施惠愛不以仁恩物之從化而大恩生

矣

迅雷烈風莫不蠢然

怒雲暴風无不蠢然承天地大恩而生矣

至樂性餘至靜則庶

天施惠愛物性至樂有餘靜則靜安常道

之中庶則庶用神變之至也

天之至私用之至公

天之玄德无私故能成其私者无用不在

於此故能至其公矣

禽之制在炁

神真羽化承天地正炁者哉

生者死之根

入生之死迺出死之生也

死者生之根

入死之生迺出生之死也

恩生於害

道施恩德物性為害害及恩生則福乃禍

所伏

害生於恩

物性從化承德之恩恩及害生則禍乃福

所倚

愚人以天地文理聖

以用也文善美也若人用天地善美之理

理猶正也正達元為妙通玄化從凡入聖

是謂至真

我以時物文理哲

獻執者以用時物善正其哲哲猶智也然

聖用時物焉入其機未嘗至於聖矣

人以虞愚我不以虞聖人以期其聖我以不

期其聖故曰沈水入火自取滅亡自然之道

靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰

陽相推而變化順矣是故聖人知自然之道

不可違因而制之至靜之道律曆所不能契

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰

陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

黃帝陰符經註

陰七

七

黃帝陰符經註解

崆峒道士 鄒訥 註

上篇

觀天之道執天之行盡矣

道分而為天地天地分而為萬物萬物之

中人為最靈本與天地同體然人所受於

天地有純雜不同故必觀天之道執天之

行則道在我矣言天而不言地者地在其

中也

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天

宇

宙在乎手萬化生乎身

五賊五行也天下之善由此五者而生而

惡亦由此五者而有故即其返而言之曰

五賊五賊雖天地之所有然造天地者亦

此五者也降而在人則此心是也能識其

所以然則可以施行于天地而造化在我

矣故曰見之者昌

朱子曰陰符說那五箇物事在這裏相生

相尅曰五賊在心施行於天用不好心去

看他便都是賊了五賊乃言五性之德施

二第 解註經符陰帝黃

行於天言五行之氣

天性人也人心機也立天之道以定人也

天地之所以為性者寂然至無不可得而

見也人心之所稟即天之性故曰天性人

也人之心自然而然不知其所以然者機

也天之所以動地之所以靜者也此機在

人何所不至為堯舜為桀紂同是機也惟

立天之道以定之則智故去而理得矣

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人

發殺機天地反覆天人合發萬化定基

殺機者機之過者也天地之氣一過則變

異見而龍蛇起陸矣人之心一過則意想

生而天反地覆矣天人合發者道之所在

天意人情所同然天序有典天秩有禮人

之大倫是也西方之學以此為世綱而絕

之然而不能操者以萬變之基一定而不

可易也

按唐褚遂良得太極真人所注本於長孫

趙國公家以其書為非一人之言如首二

句注云聖母岐伯言次四句注云天真皇

三第 解註經符陰帝黃

人言以下皆然間與諸本不同者如云天

發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人

發殺機天地反覆諸本逸移星易宿地發

殺機八字當以褚氏本為正

須溪劉氏云天人合發草昧之運也合則

定

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可

以動靜

聖人之性與天地參而衆人不能者以巧

拙之不同也惟知所以伏藏則拙者可使

巧矣人知所以伏藏者以有九竅之邪也

竅雖九而要者三耳目口是也知所以動

靜則三返而九竅可以無邪矣目必視耳

必聽口必言是不可必靜惟動而未嘗離

靜靜非不動者可以言動靜也

火生於木槁發必剋姦生於國時動必潰知

之修鍊謂之聖人

火生於木有時而焚木姦生於國有時而

必潰五賊之機亦由是也知之修鍊非聖

人孰能之修鍊之法動靜伏藏之說也

中篇

天生天殺道之理也

生殺者道之降而在乎自然而不可逃者也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三

盜既宜三才既安

天地生萬物而亦殺萬物者也萬物生人而亦殺人者也人生萬物而亦殺萬物者也以其生而為殺者也故返而言之謂之盜猶曰玉賊云爾然生殺各得其當則三

盜宜三盜宜則天地位萬物育矣

故曰食其時百骸理動其機萬化安

天地萬物主於人人能食天地之時則百骸理矣動天地之機則萬化安矣此為盜

之道也時者春秋早晚也機者生殺長養

須溪劉氏曰食其時猶列子所謂盜天地

之和

人知其神之神不知不神之所以神

神者靈怪不測也不神者天地日月山川動植之類也人知靈怪之為神天地日月

山川動植耳目所接不知其神也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

日月者人不知其神也日之數大運三百

六十日月之數小運三百六十辰天地變

化不外乎三百六十聖功之所以生知此

而已神功之所以出由此而已

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固

躬小人得之輕命

盜機者即五賊流行天地之間上文所謂

日月之數也見之知之則三盜宜三才安

矣然黃帝堯舜之所以得名得壽蘇張申

韓之所以殺身赤族均是道也民可使由

之不可使知之至哉言乎

下篇

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三

返晝夜用師萬倍

瞽聽聾視用志不分也一可以當十三返

者即耳目口也返者復其初也晝夜者陰

陽之運三者既返則超乎陰陽之運而通

晝夜一死生矣一可以當萬易所謂神武

而不殺也

朱子曰瞽者善聽聾者善視則其專一可

知絕利一源者絕利而止守一源絕利者

絕其二三一源者一其本源三返晝夜者

更加詳審豈惟用兵凡事莫不皆然倍如

事半古之人功必倍之之倍又曰三返晝

夜之說如修鍊家子午行持今日如此明

日如此做得愈熟愈有效驗

須溪劉氏曰三返只是三省

心生於物死於物機在目

心因物而見是生於物也逐物而喪是死

於物也人之接之物者其竅有九而要

三而目又要中之要者也

老子曰不見可欲使心不亂孔子答克己

之目亦以視為之先西方論六根六識必

先日眼曰色者均是意也

大之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

無恩之恩天道也惟無恩而後能有恩惟

無為而後能有為此用師萬倍必三返而

後能也

按褚氏本此下有制在氣三字
至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽
之制在氣

至樂者無事故性餘裕而能先天下之憂
至靜者無滌故性廉潔而能同天下之患
此三返之道無為之至也若不拔一毫者
之所為也然天之道至私而用之至公是
至樂至靜乃所以有為也惟物亦然物之
可取者謂之禽萬物之相制伏彼豈有為
於其間蓋氣之自然也虎豹之於麟鷹隼
之於鳳非以其才之搏與鷙也此三返畫
夜所以能至於一當萬也

按褚氏本無禽之制在炁五字

生者死之根死者生之根思生於害害生於
思

生死思害道無不然此霜雪之殘所以有
至恩雨露之滋所以有至忍也極而論之
則有無動靜之機未嘗不相與為往來故
正言若返也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

人見天有文地有理以為聖也不知其所
以聖我以時之文物之理而知天地之所
以聖天文有時地理有物哲知也以天地
之常言之其道固如是自變者言之亦如
是也此觀天之道執天之行至於通乎晝
夜而與造化同體動靜無違也

須溪劉氏曰時物相近也

按驪山老母注本與蔡氏本我以時物文
理哲為書之末句褚氏本與張氏注本其
下有二十一一句百一十四字朱子所深取

者政在此內今取褚氏本為正

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我
以不奇其聖沉水入火自取滅亡

按張氏注本云人以虞愚我以不虞聖人
以期其聖我以不期其聖故曰沉水入火
自取滅亡

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故

陰陽勝陰陽相推而變化順矣

朱子曰四句極說得妙靜能生動便是漸
漸恁地消去又漸漸恁地長天地之道便

是常恁地示人又曰浸字最下得好天地
間不陡頓恁地陰陽勝又曰天地之道浸
這句極好陰陽之道無日不相勝只管逐
些子挨出這箇退一分那箇便進一分又
曰若不是極靜則天地萬物不生浸者漸
也天地之道漸漸消長故剛柔勝此便是
吉凶貞勝之理陰符經此等處特然好
是故聖人知自然之道不可違因而制之至
靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象
八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎
進乎象矣

高氏緯畧曰蔡端明云柳書陰符經書之
最精者善藏筆鋒予觀此書非唯柳氏筆
法道結全不類他書而此序乃鄭澣之作
尤為奇絕其曰雷雨在上典彛旁達後其
粹精流為聰明四句精絕不似唐人辭章
至曰礪礪之遇合金匱之秘奧留侯武侯
思索其極尤足以發陰符之用也
按書末數語引而不發頗似深秘奇器萬
象不知何所指八卦甲子神機鬼藏殆所

謂術也在人默悟而善用之云

又按鶴山魏氏曰李嘉猷博通經子百氏而深於易晚得專氣致柔之說以陰符參同博考精玩篤信不懈然則知道者固合是二書與易同用云

終八

八

黃帝陰符經註解終

黃帝陰符經註序

餘九

蘇為瀾右甲郡士林先輩盛德如石澗翁者
遠矣今難其人矣翁平生讀易有見有得故
能守恬淡不炫耀壽考以終是經所解發明
朱夫子所未盡言者使夫子復起不易之矣
況繼志如子玉力學如孫楨天之報施固未
艾也子玉以是示予俾序篇端予焉敢僭披
誦累日感歎滋深敬書數語以酬之亦故交
之情有不能自已焉耳予老矣言之豈足乎
於人哉言之豈足乎於人哉至正八年十月
望日眉山師餘敬書

餘九

一第 註經符陰帝黃

黃帝陰符經註

林屋山人俞琰玉吾史解

觀天之道執天之行盡矣

自然而然者天之道也左旋右轉而晝夜
弗停者天之行也中庸云誠者天之道又
云至誠無息誠則真實無妄而純乎天理
之自然也無息則瞬有養息有存而須臾
不間斷也人能觀天之道而存其誠執天
之行而自強不息則與天為徒矣盡矣云
者觀天之道執天之行八字言簡意盡而
無以加也

天有五賊見之者昌五賊在心施行於天
五賊五行也朱紫陽曰天下之善由此此
者而生惡亦由此五者而有故即其反而
言之曰五賊愚謂天之五行水火木金土
是也人之五行視聽言貌思是也天之五
行在天可得而見人之五行在心可得而
見乎人能見其所易見又能見其所難見
則無所不見矣故曰見之者昌何以謂之
在心視思明聽思聰言思忠貌思恭而心

餘九

二

二第 註經符陰帝黃

之官則思也何以謂之施行於天風雨暘
寒燠是也

宇宙在乎手萬化生乎身

人能動其機以奪天地之機則天地之造
化在我矣故曰宇宙在乎手萬化生乎身
邵康節觀易吟云一物其來有一身一身
還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才
別立根天向一中分造化人從心上起經
綸天人安有兩般義道不虛行即在人此
之謂也

天性人也人心機也

人生而靜天之性也故曰天性人也機動
於中人之性也故曰人心機也

立天之道以定人也

人能立其誠而不為人欲之所移則天者

定而人亦定矣故曰立天之道以定人也

天發殺機龍蛇起陸地發殺機星辰隕伏人

發殺機天地反覆

天發殺機於上則龍蛇應之而起陸地發

殺機於下則星辰應之而隕伏人發殺機

於中則上下皆應之而天地反覆權謀知術之士知此理則譬以恒山之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾俱應修鍊之士知此理則以首為天腹為地心為人其法潛神於內馭呼吸之往來上至泥丸下至命門使五行顛倒運於其中降則金水合處而與土俱降升則木火為侶而與土俱升上下往來無窮無已是為吾身之天地反覆二家之說雖各言其志理則暗合蓋仁者見之謂之仁知者見之謂之知而其理一也不然此書何以謂之陰符愚觀老子之書云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤此言修鍊也又云治大國若烹小鮮又云佳兵者不祥之器蓋亦無言治道不專言修鍊之一端也如子華子關尹子文子列子莊子皆然或者執於一偏而專言其一謬矣詹谷注此經乃以御女採戰之機術為強兵戰勝則又謬之甚焉者也

天人合發萬化定基

黃帝陰符經 第四

天之機與人心之機相應其動也彼此相符是為天人合發天人合發之機非知道者孰能知之知其機而不妄動則萬化之本定矣故曰天人合發萬化定基修鍊者知此天人合發之機遂於中夜靜坐凝神聚氣於丹田片餉之間神入氣中氣與神合則寂然不動逮夫亥之末子之初天地之氣至則急採之未至則虛以待之不敢為之先也

性有巧拙可以伏藏

人有知有愚故其性巧拙不同若夫夫大知若愚大巧若拙則其性伏藏於內而弗為人所窺故曰性有巧拙可以伏藏

九竅之邪在乎三要可以動靜

邪即人欲人欲熾則天理滅此君子所以防閑其邪也竅有九而要者三耳目口是也君子動則非禮勿視非禮勿聽非禮勿言動而誠也靜則無視無聽而謹窒其充靜而誠也君子動亦誠靜亦誠動靜皆誠無往不可故曰九竅之邪在乎三要可以

黃帝陰符經 第五

動靜

大生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知

之修鍊謂之聖人

大生木中火發則木為之焚故曰大生於木禍發必剋姦生國中姦動則國為之破

故曰姦生於國時動必潰修鍊之法藏心于淵美厥靈根安則火無炎上之患猶水雖藏火而不為火所克也開其邪而存其誠則姦固雖藏姦而不為姦所潰也故曰知之修鍊謂之聖人

天生天殺道之理也

有春雨之發生則有秋霜之肅殺此乃天道之當然理之自然而然者也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

天地養萬物亦害萬物故曰天地萬物之盜人養萬物亦害萬物故曰萬物人之盜萬物養人亦害人故曰人萬物之盜不言其養而言其害蓋亦即其反者而言之也若夫三者各得其宜則天地位焉萬物育

焉故曰三盜既宜三才既安

故曰食其時百骸理動其機萬化安

時謂天地之時吾能食其時而與天地合則百骸理機謂人心之機吾能動其機而與天地合則吾身之萬化安

人知其神之神不知不神之所以神

神者陰陽不測之謂妙萬物而為言者也非世俗所謂靈怪也愚者燭理不明而惑於靈怪奇詭之說則謂之神若夫日月之運行四時之推移萬物之變化則習以為

常乃謂之不神抑孰知不神之所以神哉

愚嘗聞之隱者云天虛空而其狀與雞卵相似地局定於天中則如雞卵中黃地之上下四圍蓋皆虛空而虛空處即天也地所以懸於虛空而亘古不墜者天行於外

晝夜旋轉而無一息停也天北高南下而斜轉故北極出地三十六度南極入地三十六度黃道周匝於天腹日月則行於虛空之中而晝夜不離黃道隋書謂日入水中妄也水由地中行不離乎地地之四表

九

六

皆天安得有水謂水浮天載地尤妄也冬至之日晝則近南極而行在天之南方而陽氣去人甚遠故寒夜則潛於地底之虛空處而陽氣正在人之足下所以井泉溫夏至之日晝則近北極而行正在人之頂上而陽氣直射於下故熱夜則潛於地外在北方之虛空處而陽氣不在地底所以井泉冷萬物春而生夏而長由地底太陽之氣自下而蒸上也秋而收冬而藏由太陽之氣去地底以漸而遠也此理昭然而昧者自不知耳至如鳥獸蟲魚胎生卵生濕生化生之殊草木之開花結實白者白紅者紅大者大小者小百姓莫不見其然而皆不知其所以然故曰人知其神之神不知不神之所以神

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

日月其神矣乎日月之運行一寒一暑寒往則暑來暑往則寒來厥亦神矣非聖人其孰能明之神而明之其功蓋在於聖人也夫日一日行一度一暮行三百六十五

九

七

度四分度之一而周天月一日行十三度有奇二十八日而周天則又行兩日乃與日會而合朔二十七日而周天則又行三日乃與日會而合朔故曰日月有數大小有定聖人慮百姓不知日月之有數而春耕秋獲之失時也遂為之治曆明時以閏月定四時成歲凡三年一閏五年再閏十九年七閏而為一章則至朔必同日其數蓋一定而不可易也聖人贊天地之化育而其功如此使百姓咸知日月之神而其理昭然如此故曰聖功生焉神明出焉

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

機之未發也隱而不露孰能見孰能知故謂之盜機是機也君子得之以固躬君子

知命而不妄動也小人得之以輕命小人

不知命而妄動也

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍

瞽者目無所見而其耳善聽聾者耳無所

聞而其目善視一而專也學道之士有能絕去利欲之私而用志不分則其功用十倍於衆矣人苦不自反耳若能謹守耳目之三要而晝夜存其誠則其功用又萬倍於衆矣

心生於物死於物機在目

心因物而動是生於物也逐物而忘返是死於物也心者神之舍目者神之牖目之所至心亦至焉其機蓋在於目也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

天之於物也任其自然雖謂之無恩可也至於鼓之以雷霆潤之以風雨普天之下蠢動含靈咸被其澤豈非無恩之中而有大恩乎

至樂性餘至靜則廉

知者樂樂則知命而無所憂故其性有餘裕而不迫仁者靜靜則定而無所欲故其性廉潔而不貪

天之至私用之至公

天道至公而無私也人但見一物之生一

物之長遠以為天之至私而不思日月所照雨露所及凡飛潛動植之類莫不各正性命而保合太和此則天之至公也天曷嘗獨私於一物哉

禽之制在氣

春則倉庚鳴孰使之鳴秋則鴻鴈來孰使之來禽之制在氣故也

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

生謂萬物之動動極則復靜是生者死之根也死謂萬物之靜靜極則復動是死者

生之根也恩謂天之生物害謂天之殺物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有秋冬之凋落故曰恩生於害害生於恩

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

愚人以天地文理聖則不可得而測也既以為不可測則不復窮其理雖以之為聖不知其所以聖也我以時物文理哲則可得而知也知者窮其理以致其知則

天地雖聖吾亦得而測之況時物乎夫時物之文理即天地之文理也不知天之文但觀天之時宜不知地之理但察地之物情何必索之高遠哉終篇又有百餘字或以為注文或以為本文如云天地之道浸故陰陽勝謂天地間陽盛則勝陰陰盛則勝陽如水之浸物蓋以漸也朱紫陽雖以為注文而不解注然答門人之問則深取其說愚故併及之

黃帝陰符經註終

黃帝陰符經註解序

餘十

天法人人法天陰符之所以作也昔黃帝慕道懇切故往崆峒山拜廣成子而問至道授以返還長生之訣後於峨嵋山又拜皇人授以五芽三一之文秘而修之而登上仙憂道後世恐失其真遂述陰符經三篇分為上中下以按三才而明精氣神各有極趣之妙又恐人不知返還之理故首言以觀天之道執天之行盡矣此所以為陰符經三篇之綱目知天道必知人道知人道必知丹道知丹道必知其陰陽動靜之機知其機必知其內外返還之理知其理採鉛汞不失其時運符火不失其候經中所謂絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍此又示人以修真之要在乎收拾身心一定不移之志次則用抽添工夫而不可間斷全真之道別無他也一要精全二要氣全三要神全收視則神真返聽則精真誠言則氣真了此三全三真自然混融於中真火煅煉結成金胎十月工足陰盡陽純當此時脫胎神化變現無方超出生死之

外永為金剛不壞之身此所以為還丹者也余謂是經文簡而意奧或有不明其說者着於傍求而外其道于是乎不愧僭狂之罪將先師所授秘訣遂逐段釋其文意而又述頌總證剖露玄機以俟後之同志非敢為是可以為初學者一助云爾混然子王道淵序

黃帝陰符經頌解註卷上

南昌信江混然子王道淵注

夫陰符者一陰一陽之謂也太極未判之始溟溟濛濛遼廓無光純一陰炁而已陰因之極一陽生於中便分奇偶陽動陰靜兩儀判焉人生其中三才立焉三才既立萬物生焉生萬物者道也成至道者人也聖人所以建天地施德化修性命定人物此陰符所以作也以世法言萬物皆有形曰陰萬物皆有性命曰符萬物皆有自然之道曰經以道用言人之四大一身皆屬陰唯一點祖炁居天心屬陽是曰命帝性與命合曰符符者契合也分開兩箇勘合渾淪陰符二字身心也性情也水火也神氣也鉛汞也龍虎也動靜也乃為修丹之根本養道之淵宗凡作丹妙用每遇日中冬至之時則當閉關外則運陽火於東南而復退陰符於西北存北方不行正萬物藏形之時也於此時含光內燭真氣薰蒸片晌之間混融磅礴陰氣消化陽氣日新

觀天之道執天之行盡矣

此立成丹基之胎久久純熟自然精氣輕清如熱雲旋轉華池津液脉絡之來澆灌靈根結成還丹是謂陰符之道也經之為言徑也人人共行之徑路也丹經云處處綠楊堪繫馬家家有路到長安頌曰太極未分渾是陰一陽動處見天心陽舒陰慘相符合大道生生德化深

觀者仰觀於天也仰見其天道日月運行風雲變化鼓之以雷霆潤之以雨澤一暑一寒一來一往此天道運化以行鬼神所以生物之大功也至如在天星象北辰居其中寂然不動而眾星拱之隨斗標晝夜旋轉週天此天向一中分造化也北斗屬水水得六數何以有七星南斗屬火火得七數何以有六星此水火互交自然之道也是以聖人見天道如此返求於身觀之我身即天地故執天以行之也人之一呼一吸即乾坤閭闔也水上昇火下降即日月運行也鼓吾身之橐籥即風雲變化

也及神觀心鍊精化氣逆上泥丸即鼓之以雷霆也浩氣冲虛神水流注即潤之以雨澤也進陽火退陰符即一暑一寒一來一往也此執大化運行於身無不與天道同也密戶之左生門之右中虛一竅空玄不動萬神朝會之宗即北辰居其所而眾星拱之也天一生水從地而升地二生火從天而降水中藏火火中藏水即北斗屬水而七星南斗屬火而六星丹家所謂龍從火裏出虎向水中生是也學人能知此數說不可着在文字上猜度要明未盡已前造化此箇微意當求真師口訣而後可知夫修丹之道一要明鼎器端的二要攢簇藥物真全三要運符火烹鍊得法戒定性智絕利清源行住坐卧綿綿若存如此勤而修之未有不成功者也老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤丹經云一馬自隨天變化六龍長駕日循環張紫陽云先祀乾坤為鼎器次搏鳥兔藥來東邵子故曰天人

馬有兩般義道不虛行只在人豈不是觀天之道執天之行盡矣哉頌曰觀天之道運無窮故執樞機合聖功顛倒這些消息子乾坤都入黍珠中

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天

五賊者乃五行之氣也在天地為水火木金土在人為心肝脾肺腎又為精神魂魄意又為眼耳鼻舌身人之一點元靈父母未生已前甚是分明始因父母生我之形此靈入竅被形所拘人為赤子之時性無不善蓋因年漸長成習染各異眼耳鼻舌被色聲香味所觸而心貪愛意馬馳騁于是流浪苦海愛河迷亂真性耗其靈根失其至寶此所以被五賊所害世人不得真道者為此也尹真人曰天物怒流人事錯錯然正謂此也學人若能勘破浮華幻相皆非我有唯一靈真性是我本來面目從今去不被幻軀所役把已往貪愛之心盡底掀翻但虛其心實其腹弱其志強其骨動靜之間以性為主人以五賊為客臣君

宇。宇宙在手萬化生乎身

無為而正信於內臣有為而營運於外內
外合心君臣混一自然三花聚鼎五炁朝
元異骨成親欣樂太平金剛經云凡所有
相即是虛妄若見諸相非相即見如來豈
不是天有五賊而見之者昌歟了真子曰
酒是良朋伴是花嶺頭時駕紫河車可憐
金虎一聲嘯吹散青天五彩霞豈不是五
賊在心施行于天者乎學人宜於此詳味
頌曰五行之氣結成形罩却生前一點靈
五賊若能歸主宰施天自有道光明。

以道用言有道之人一心能制五賊遇五
賊攻心我則把定三關天機不動外施金
母之功簇三千六百正氣回七十二候之
要津行道一息能奪一年之節候是以昇
陽施化出古超今皆在吾掌握之中矣古
人所謂我命在我不在於天天地小我我
大天地皇天不遠大藥非遙誠哉言也若
得真傳口訣運行符火于一身如取囊中
物爾靜則為金丹動則為霹靂以世法言

風威遍大千

天性人也人心機也立天之道以定人也

一君正位萬臣咸歸則天下山河人民賦
貢莫不皆奉其主所有衣冠禮樂刑法制
度莫不皆由君出道用與世法即同一體
且如天下清平人民樂化雖有甲兵無所
陳之用文而偃其武也忽遇寇賊生發便
當建侯行師而討平之用武而後其文也
魏伯陽故曰首尾武中間文老子曰吾何
以知天下之然哉以此豈不是宇宙在手
手萬化生乎身哉頌曰有道之人固本源
經天緯地量玄玄一拳握定陰陽領運化
天賦命於人謂之性人心發用謂之機性
即天也心即性也是以聖人觀天之道明
天之性執天之行運心之機夫立天之道
者一陰一陽也定人之道者一仁一義也
以世法言天生於人唯人得其全體道必
假人以行之天性妙理無非在於人心心
所以能包含天理一動一靜分明發露天
之機也聖人大觀天下以謂人人同體箇

箇同真于是制言行施教化立天道定人
倫布告天下使人人知其有君臣父子夫
婦長幼朋友三綱五常之理率性修道盡
敬其身中庸云天命之謂性率性之謂道
修道之謂教是也以道用言天性常主於
靜人心常欲於動靜則養性動則復命復
命曰常返常合道是立天之道以定人也
老子曰故常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之
又玄衆妙之門孔子云一日克己復禮天
下歸仁焉如斯之謂也頌曰天性人心理
一同機關動靜道相通乾坤上下君臣合
萬國民安樂歲豐

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人
發殺機天地反覆天人合發萬化定基

形而上者謂之天形而下者謂之地鍾秀
而生謂之人天地人三才而各有機天以
斗為機地以雷為機人以心為機也天發
殺機移星易宿者此謂乾坤運化斗柄推
遷晝夜不停其機諸星宿隨其旋轉此陰

陽造化自然之理也夫周天三百六十五度四分度之一諸星宿皆有行其度次至如行此一度已滿必移過別宮度而行之餘度亦然是以滿而必至於反反而必復於初此氣數反常合道之理也地發穀機龍蛇起陸者此言地道厚載龍蛇蟄藏時因陰極而陽生於下陽漸長而壯雷動發聲從地而起龍蛇聞雷之聲乘陽而起此所以地發穀機龍蛇起於陸也人發穀機天地反覆者此謂覆即復也三才之中唯人最靈是以聖人觀天之道執天之行審地之理法地之用夫惟用是用返本還元以復之效天地之道以修其真也天之星宿即我身之斗柄也地之龍蛇即我身之水火也凡作丹之用不過幹天罡而旋轉斗柄顛倒陰陽而既濟水火當鉛見發生之時便以神呼氣歸鼎握固天罡以旋斗標此法天機移星易宿也流戊土而化火逼逐金精逆上泥丸此法地機龍蛇起陸也乾坤交姤之罷一氣流通直入黃庭而

止產箇驪珠似月之圓發真火煅煉結成金丹此人發穀機天地反覆也張紫陽所謂捉將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由心丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片時老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復譚景昇化書所言得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反復正謂此也天人合發萬化定基者天乃指性而言也人乃指命而言也總而言之作丹有時時至神知當此時採取則藥物應機施工一息之頃能定萬化之基只用半箇時辰而得還丹度人經乃曰璇璣玉衡一時停輪河海靜點山嶽藏雲天無浮翳四氣朗清土皆作碧玉無有異色豈非天人合發而萬化定基者乎頌曰旋斗歷箕回五常龍蛇起陸會乾陽半時反復施刑德萬化都歸一粟藏性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜

人之一點真靈謂之性百事通曉謂之巧諸般不能謂之拙所以巧者多智拙者多愚此二者過猶不及皆不得其中庸之道正孔子所謂智者過之愚者不及蓋為人生於天地之間風土不同稟受自異故氣質有差耳是以性有巧有拙聖人故於此示人得其巧者不可逞於巧得其拙者不可縱於食巧與拙可以伏藏於心自然復於本性而不妄矣苟有不藏於心巧者弄於巧拙者妄於食如是之人未有不陷於害者也老子曰人多伎巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人絕聖棄智絕巧棄利大巧若拙大辯若訥豈不是伏藏者也九竅之邪在乎三要可以動靜者此言九竅人之首有九竅乃曰九竅本來天性於泥丸所居故曰性門又曰髓海髓海滿而精神全暢髓海消而精神耗竭首之九竅其名不一今畧言之泥丸之宮為百關總會之穴乃萬神朝集之宮諸星森羅日月運轉無非於此處撥動機關而旋斗柄此

人法天地合象如此凡人性於日用之間下連於心有七孔二毛亦曰九竅以應上天北斗七星左輔右弼此乃有象之心若言天心在人身天地正中混沌空玄實無形象聖父聖母所付一點真陽之氣居此天心是為元始祖劫性君寄體于此陽得九數故乾元用九是為九竅合之為一散之則九所以人心一念動處北辰即知是故聖人於此經中垂戒學人平日二六時中可以虛心靜性保氣惜精凡遇邪攻九竅便當運三要以復之夫惟三要有內三要者外三要內之三要者精氣神也外三要者眼耳口也眼為神之門耳為精之門口為氣之門視之不息則神從眼漏聽之不息則精從耳漏言之不息則氣從口漏遂於外而失於內心為形役是九竅之邪在手三要者也若能收其視返其聽緘其言當施工發越之際牢閉三關飛意存神於兩腎中根鍊精化氣上補泥丸以腦腦補完而金液生鍊炁下化於神神復全

而真火旺發神火以鍊虛虛室受陽而生白結成靈胎神明開慧此鍊還丹真工夫也須用口傳心授大要識時通變當靜以養性當動以修命性命兼修吾道長存豈非可以動靜者耶魏伯陽曰眼耳口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中即經中所謂三返晝夜用師萬倍是也頌曰巧拙都忘遠客塵回光返聽內全神三般大藥燒成寶占斷陽臺一段春

火生於木禍發必剋姦生於國其動必潰知之修鍊是謂聖人

火之為言念也姦之為言怨也所謂火生於木禍發必剋者以俗人言之凡因事觸心即生忿火性上炎神怒氣發與人鬭爭却不知離中之神被無明火盡焚之矣姦生於國其動必潰者此言國猶身也身隨幻變眼因色媚神領在心情慾交發陽即下奔動之必潰却不知坎內真精被姦盡潰之矣如是之人直至死而後已豈知修鍊者哉是以聖人明天地陰陽符候之理

反求於身行之木旺則火生金旺則水生卯酉二八之月宜當沐浴凡遇火生於木則當存性而慾念也故禍發而必剋當姦生於國我則閉門而室慾也流意回坤故動之而必潰尹真人故曰惟其來于者皆攝之以一息則變物為我易卦云復其見天地之心乎所以知之修鍊是謂聖人也矣頌曰野戰防危要識時龍爭虎鬪兩奔馳片時風掃浮雲盡露出蟾光一片輝

黃帝陰符經頌解 卷上

黃帝陰符經夾頌解註卷中

南陽脩江溪然子王道淵註

天生天殺道之理也

以世法言天生陽也天殺陰也一陰一陽之謂道一生一殺之謂理天生於春萬物發生於陽天之仁也天殺於秋萬物收斂於陰天之義也陰陽消長道之理也是以聖人觀天之道執理於心以無為而化天下之民聖人之仁也以五刑而齊天下之法聖人之義也仁義體用聖人之道也以道用言凡遇身中冬至之時則當閉關靜定飛意化火鍊精為氣督進陽火從太玄宮提上南宮此天生之理也至此已往陽極而虧故一陰生于五陽之下則當斂陽而退陰符從玉山上京下重樓送至坤位而止發武火燉煉烹陰為陽此天殺之理也運用一身綿綿若存豈不是道之理也邵子曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處躡天根天根月窟開來往三十六宮都是春如斯之謂也頌曰陽龍陰虎兩盤旋生殺天

機理自然鍊出一九真種子壺中春滿道綿綿

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜天地萬物之盜者此謂天地生萬物萬物之性命莫不由乎陰陽運化結成其形舉心動念處天地皆知作其善者鬼神護佑作其惡者雷霆典刑此天地所以盜萬物也萬物人之盜者此言萬物之生與人並作人身之內生八萬四千蟲今畧言之內則五臟被螭蛔所食外則皮膚被蠶蠹所攻譚景昇化書所謂蟥蚋者腹中之蟲也搏我精氣錄我魂魄盜我滋味而有其生此萬物所以盜人也人萬物之盜者此言人為萬物至靈一心包含萬物之理師天地而知運化師蜘蛛而結網師蜜蜂而立君臣師拱鼠而製禮師鳴鳳而作樂師螻蟻而設兵陣聖人能取萬物之理以致一身此人所以盜萬物也總而言之天地人物之生皆在大化之中形相盜物物相欺無非陰陽五行之氣使之而然也唯

有道者了明三盜超出陰陽之外則無三尸所盜之害也學者宜玩味焉頌曰天地人同萬物生一家一竅各含靈形相盜陰陽化悟者超凡入太清

三盜既宜三才既安

此承上云三盜之義於此故云三盜既宜者此所謂有道之人一性覺照萬理貫通自能勘破一身四大是陰陽五行之氣假合而生我則不被形縛但密行符火以鍊形神神凝氣結是謂金丹大藥自能殺滅三尸之蟲既得三盜絕滅自然三才安矣邵子所謂既知萬物備於我肯把三才別立根張紫陽故曰追二氣於黃道會三性於元宮神全不思睡氣全不思食精全不思慾工夫至此何患乎三才不安矣頌曰三盜三才備一身心君轉物各歸根乾坤定位邪魔伏萬國清平荷聖恩故曰食其時百骸理動其機萬化安此又承上云三才既安之義於此故曰食其時百骸理者此言學人平日大要調和

五臟飲食不可失其時苟無失其時則通身三百六十骨節血氣周流無處不暢而病患自不生既得其身體康泰可以棲神抱氣常住中田依時取華池玉液之漿澆灌靈根其苗自秀老子故曰天下有道却走馬以糞我獨異於人而貴食母是也動其機萬化安者此言遇一陽初動之時便當轉斗柄之機以復之行道一次則通身萬神暢快純陽真人金丹詩曰獨處乾坤大象中從頭歷歷運元功縱橫北斗心機巧顛倒南辰膽氣雄鬼哭神哀金鼎裂雞飛犬化玉爐空云何俗子尋常覓大道希夷妙莫窮丹經曰子細思量是妙哉朝朝自勸紫霞杯若將地魄精擒縛自有天魂祝壽來此之謂也頌曰修真飲食要調停十五一氣冲和五臟清金液鍊形神火煅通身毫孔放光明

人知其神之神不知不神之所以神神之為言靈也性也人之靈性虛明無象在父母未生已前不有其始居父母已生

之後不有其終至靈至聖至幽至微包含眾體總靡萬靈不生不滅不方不圓白紫清真人故曰此神不是思慮神乃與元始相比肩是也此一節言學人平日修養工夫先以明性為主心地之中常宜清靜不可容一毫私欲窒礙於心亦不可着相求玄若纔舉箇意思神便不是神了經曰夫人神好清而心擾之此神全體之妙在乎心空無物淵默含真與太虛同其體與日月同其明凡應事接物之間以性隨機轉應自然三界圓通此所以不知不神之所以神也張真人曰視之不可見其形及至呼之又却摩金剛經云世人以色相求我以音聲求我是人行邪道不得見如來斯言盡矣頌曰一點元靈是至神神知神處便非真人能了悟神虛體朗朗真空不掛雲

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉此承上云明性之體於此故發明修命之用既得性住必復命關若能性命雙修方

得形神俱妙夫修命之訣學人可以觀天之道日月運行而有冬夏二至陰陽停半而有卯酉二分積日成月積月成歲是以日月有數而小大有定豈不聞日屬陽月屬陰月本無光借日之光每月晦朔太陰與太陽同宮交會月至此時黑而無光月自初二初三離日漸遠日射光於月生明而小魂漸長魄漸消至初八日夜光平上一半乃曰上弦自此已往至十五日夜月與日相望光明圓滿而大至此魂極而魄生十六十七以下魄長魂消月光漸減至二十三日夜光平下一半乃曰下弦自此退至三十日夜月光盡而又還晦矣周而復始循環無窮此天道運化自然而然是以大修行人體此之理運周天火候於一身所言日月者精神也水火也鉛汞也性情也當作丹之時以神合氣主固於內飛神出在寅方至申時進火如日射光於月漸漸生明而壯流精化氣直入泥丸如月與日對望繼此陰生用青女傳言退符下

入坤宮日月合璧結成還丹丹始結而小功深漸養而大故謂日月有數小大有定也勤採勤收時烹刻鍊真胎鬱秀智慧開通故曰聖功生焉神明出焉頌曰日月週天數往來功施梵氣結靈胎從微至著神超聖火裏我蓮朵朵開

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

此承上云運行日月於一身故得聖功生而神明出於此故云其盜機也者此箇盜字非世人竊盜之盜乃運周天符火之法一息工夫能奪天地一年造化丹經云五行順行虎向水中生五行顛倒龍從火裏出行此道者天地不能拘甲子管不得是以大修行人乃天地外一賊爾張紫陽所謂工夫容易藥非遙豈非其盜機也哉這箇盜機至簡至易是謂無狀之狀無象之象是以天下莫能見莫能知也君子之人得之謙恭退隱抱朴存真絕聰棄智惟德為身損之又損混俗同塵來者即應無喜

無真未嘗顯已之有道此所以得之固躬也老子曰我有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先又曰上德不德是以有德是也小人之人若得此道便要逞弄不能伏藏自是自大自顯自長自伐自矜欺人侮法全無忌憚薄德薄行人皆忌之如是之人未有不陷於害而輕於命如龐涓之流是也經曰自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長強梁者不得其死孔子故曰小人反中庸小人無忌憚也豈虛言哉學人宜於此詳察頌曰燒山符子盜天機大象希形道隱微君子得之身退守小人一得便胡為

黃帝陰符經夾頌解註卷中

十八

黃帝陰符經夾頌解註卷下

南昌倚江混然子王通洲註

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

瞽者無目之稱聾者不聽之謂以世法言人雖兩目皆瞽耳却善能於聽兩耳雖聾眼却善能於視此謂世人貪心不止隨窳所漏遂於外而失於內此乃凡夫之人貪著其事故設此喻以為學者之戒今以道用言大修行人聖智圓通神機無礙眼亦能聽耳亦能視呀夫視聽之妙非在眼耳而實在神機之視聽也絕利一源用師十倍者此言以誠性為體絕去利欲清心一源自得其虛靈不昧終不及行武鍊之工夫故云用師十倍之力也乃形容修性之工夫縱得寂然不動猶屬陰神豈若修命三返晝夜而有回陽換骨之妙乎其三返有二說外三返乃眼耳口內三返乃精氣神也二六時中外則回眼光凝耳韻絨口氣晝夜返顧於中不可須臾間隔內則混

十九

十九

成三寶不可蹉過天機當鉛見癸生之時
便當懸黍珠於空玄之中握固不動飛神
沉下海底鍊精化氣迫逐度上南宮補離
作乾繼此已往鍊氣化神直下黃庭而止
巽門雙開大火燉鍊片餉之間鍊神還虛
虛空朗朗復其性初此乃性命雙修之道
度人經云中理五氣混合百神十轉回靈
萬氣齊仙丹經云不刻時中分子午無又
卦內定乾坤是以行道一次則諸天遙唱
萬帝設禮修丹之力其功莫大三返晝夜
得非用師萬倍者乎頌曰暫聽龍視妙心
通絕利清源十倍功大藥三般返晝夜神
施萬化道無窮

心生於物死於物機在目
以世法言衆人之心被形所役終日業識
紛紜一心未嘗離物心生於物即死於物
矣其機在於兩目凡物現前目必先見見
愛動心意識外逐日積月增作下死根莫
非皆從眼界之漏也老子曰人之生動之
死地民之輕死以其求生之厚心難制伏

三第

者因機在目也以道用言大修行人端心
清靜唯道爲身凡遇心生於物之時舉六
通力放大金光照無極世界運北斗南辰
以復之是得物死而我道興隆其機實在
於天目流意提吸回旋之妙也此須口傳
未敢顯露川老註金剛經云金剛脚踏地
旛竿頭指天要知端的處北斗面南看是
也頌曰心生於物死於物機應分明在目
中十轉回靈歸寂妙神凝氣住道興隆
天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

天之無恩而大恩生者此言天以生物爲
心四時運化是自然之理豈有意施恩哉
蓋因萬物之生妖正並作妖反害於正是
不得已大恩生焉故用雷霆以申其令揚
烈風而播其威使萬物畏伏皈正其有妖
物不改過者雷霆滅其形風刀碎其體去
一害而安衆天威昭鑒豈容其私此天無
恩而大恩所以生大恩生而迅雷烈風莫
不蠢然神妙鼓舞而作頃刻遍滿虛空變
化不可測也聖人亦體天道而行以安天

四第下卷 註解頌夾經符陰帝黃

下之民民淳樂化無恩可施其或有悖逆
爲民害者不得已建侯行師陳甲兵以伐
之去一暴而安善良亦如迅雷烈風振其
威嚴示之強梗順於正命此聖人無恩而
大恩所以生焉此皆以世法釋若以道用
言修丹之功亦同此理當其心空性靜之
時形忘物忘亦無恩可施因其有陰陽二
氣動靜不常而有分合之兆時遇陰魔使
犯我則正位中原飛神攝召陽雷電母擲
火奮迅回烈風掃蕩中山之陰一息冥情
莫不蠢然暢然而若醉此大恩生而施造
化之功結成還丹之妙也如此頌曰天本
無恩恩大生冲虛二氣怒流行雷霆風烈
蠢然作造化由來不順情

至樂性餘至靜性應天_之至私用之至公禽
之制在氣

至樂者神全也至靜者精全也此所謂神
全不生念性樂有餘裕矣精全不思慾性
靜有廉潔矣老君授于古太平之要曰夫
人天付之神地付之精中和付之氣人能

實精去欲固氣愛神內則身得長生外則國致太平況有諸內必形於外了性則身清靜了命則丹圓成性命雙全自然至樂性餘至靜性廉也天之至私用之至公者此言天與萬物唯天得其造化之大以其不自生是以能長且久故能成其私此天所以得之至私也及其發用大運流行無物不被其澤此天所以用之至公也聖人體天道而修其比之衆人而亦得之至私及其用於事也無一夫不被其德豈不至公乎禽之制在氣者此設喻之辭禽即心也神也火也南方朱雀也此警示學人大要專心制氣以氣為藥物以神為符火採取依時烹鍊合法自然陰氣化為陽氣識神化為真人混融一片骨換身輕如禽鳥翱翔太空皆得制氣之理故仙人號曰羽客施肩吾曰氣是添年藥心為使氣神能知行氣主便是得仙人此之謂也頌曰氣固神和樂有餘虛心清徐養真軀丹成自與天長久身若禽飛上太虛

陰十

二十二

生者死之根死者生之根思生於害害生於思。生死思害此四者陰陽反復彼此對待之理有生即死有死即生有思即害有害即思此氣數之然也以衆人言貪生之厚心被物迷即造下死之根矣若能死心守分絕利清源即得生之根矣古人所謂貪他的着他的失便宜得便宜是以聖人於此學照分明凡心生於物心即死之心既能死這即生之尹喜真人故曰聞道於朝死心於夕金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心老子曰生之徒十有三死之徒十有三夫何故我得彼失乃得生彼得我失乃入死學者可不慎歟思生於害害生於思者此言思中有害害中有思正道德經所謂禍兮福所倚福兮禍所伏文始經亦曰天下之理思或化為讎讎或化為恩此理屬於事而言不聞譚景昇化書云手候者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不美衆

陰十

二十二

人分玉而得金者不樂是賞不可妄行思不可妄施由為事奪之漸即為死亡之基此皆世法釋若以道用言道由魔顯魔因道化當性天雲起之時我則登引群真轉輪而復禮豈不是思生於害乎苦海波翻之際我則昇玄同化而歸尊豈不是害生於思乎頌曰心生有欲死之根心死無為道自存思若兵施招禍害害窮仍復見於思。愚人以天地文理聖我以時物文理哲。愚人以天地文理聖者此言愚人非是言愚蠢之愚蓋為有等學人因聰明所障被文理所拘竟不肯低下參訪至人窮究自身天地造化之理只於外面尋繇上之文億度天地文理快說快道他遂以此為聖吁何其愚之甚也以有道者觀之反為愚人也我以時物文理哲者此謂有道之人能大觀天地以四時之文萬物之理總歸我身明徹為哲如儀皇仰觀俯察旁觀鳥獸之文近取諸身遠取諸物始畫八卦造

書契又如黃帝之廣參孔聖之多學豈非由哲而至聖乎近有註本多於此止余按褚遂良得太極丹真人所註本及與張果老人註本其下皆有二十一一句百一十六字極說得妙今當以太極丹真人張果本為正諸本逸去皆後人傳註之誤爾即非結經之義頌曰愚人外面論虛空執理拘文性不通豈識我家真妙用朝朝日出嶺頭紅

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖故曰沉水入火自取滅亡

人以愚虞聖者此謂有等參禪學道之人起頭不遇真師所授他平日只以頑空為性諸經不去參究惟守一塊肉心灰心槁木死捉箇念頭不放出去不貪不求他以此為聖殊不知癡猫守於空穴而終不得於鼠也又如鑽米求火而終不得於火也我以不愚虞聖者此言大修行人必須參拜明師開發竅妙廣通諸經究竟玄奧何云是性何云是命性如何修命如何鍊參

去參來直至到那參不得處方是不愚到此之時只用一箇損字來受用諸緣損盡以至無為自然智慧生明道冲靈應我故以不愚虞聖也豈不聞大舜之聖每好問而好察適言大禹開一善言則拜顏子得一善則拳拳服膺而弗失以三聖之道莫非好學而得以今人之資不學可乎度人經云乃當洞明至言是也人以奇期聖者此言有等學人不求正法唯務異端傍門小法奇怪之術以惑後人如巫炎等尚泥

水丹法擇美女為爐鼎以三峯為採戰金鎗不倒為固濟提吸女精作黃河逆流為丹頭以多入少出為行火如此謬術大亂正宗又有等以手為雌雄劍取女癸為丹頭又有等休妻絕粒漱津運氣摩擦播縮

吸日月精華燒茅弄火如斯等類何啻千門他以此奇而期聖也丹經故曰道法三千六百門人人各執一為根算知豈子玄微處不在三千六百門金剛經亦曰一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如

是觀是也我以不奇期聖者此言得道之士常以無事取天下內則存真養素外則隨事應機國土清平無為而樂魔兵忽生攝情一息自然然而無理至理此所以不奇而期聖也故曰沉水入火自取滅亡者

此當有二說以弄奇術者言自迷正宗喪失真道耗其靈根如是之人將身蹈其湯火日取滅亡也若以有道者言當作丹之時則行戊己之門以戊土下沉於水府捉坎陽去補離陰成乾之後以己土退符流

珠復還神室火鍊混融塵垢盡淨覺身忘如一太虛洞妙無際此所以沉水入火自取滅亡尹真人述說經臺詩云心昧玄言沉地府性通妙語合天心是也頌曰愚人六會弄頑空用術為奇性自蒙我以無為清靜道黃金鍊出滿爐紅

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

自然之道靜者此謂天道流行四時宣氣本自然而靜所以天地萬物生聖人體天

道而行亦自然而靜以無事定天下所以四海萬民樂無名之朴老子故云行不言之教我無為而民自化我好靜而民自正是也天地之道浸故陰陽勝者此言天氣不下降地氣不上昇上下不通故天地否遂成孤陰寡陽二氣偏陷五星失度日月相刑四時不調寒暑失節冬天震雷夏月飛雪赤旱洪漂萬物耗竭此天地之道浸故陰陽勝也彭真人曰陽火過刻水旱不調凝冬變為大暑也陰符失節寒暖相侵。感夏反為濃霜也金宮既砂汞之不萌一鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸此之謂也陰陽相推而變化順者此言陰陽有離合之妙水火有既濟之方採藥依時運符合刻自然陰陽相推而變化順是得形神俱妙與道合真也頌曰自然道靜物生全陰錯陽差便屬偏會得陰陽顛倒用回童返老壽齊天

廿十

二十七

靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣是故者乃轉語之辭於此故總結陰符經三篇內旨之意聖人者有道德之尊稱也知自然之道不可違者此言我既知大道是自然之理則當守我自然之道不可違而豈別求於他也因而制之者此謂我身之神氣如龍虎之難調習必須因時運轉逆回土釜而制伏之學人能領悟此意可以鍊還丹矣至靜之道律歷所不能契者此言工夫鍊化之後自然真空朗徹如萬里無雲之狀當此時形忘物忘性靜杳無名象難描難寫豈律歷所能契耶爰有奇器者此謂三寶混合養成靈丹貫石透金變化自在是為無名之器豈非奇器者乎大修行人有此奇器運用大化如指掌是生萬象八卦甲子矣神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象者此言神機剛烈鬼自伏藏陰盡陽純脫胎神化自此移神上

居泥丸之宮正要腳踏實地子細保養遊破天門陽神欲出勿可輕縱直待存惜如孩童力健能走然後可以出神故曰陰陽有相勝之術內功已就外行圓成自然感帝君飛詔來徵則身乘雲輶駕霞光繚繞天香馥郁上昇玉京金闕隨其功行而與仙官豈不是昭昭乎進乎象矣如軒轅黃帝於巴山與後宮及羣臣七十二人乘龍而飛昇又如舜帝於蒼梧何侯之家五老捧詔而飛昇又如漢之天師張道陵晉之許旌陽葛仙翁皆同妻子白日飛昇為金闕之臣神仙之學誠有驗也古今得道者奚止萬千之數焉學者不可以神仙為荒唐而生退心大要信得及更求明師口授勤行修鍊無二爾心自有天仙保舉必登仙翁之品不虛言也頌曰胎仙養就脫陰符朝拜高尊入玉虛進象昭昭神變化鸞翔鳳翥駕雲車

黃帝陰符經夾頌解註卷下

黃帝陰符經集解序

餘士

黃帝智窮恍惚思極竊窺辯天人合變之機
 演陰陽動植之妙經云知之修鍊謂之聖人
 所言黃帝得之以登雲天信其明矣黃帝聞
 弘道義務欲教人或恐後末昧於修習乃簡
 集其要三百餘言洞啟真源傳示於世賢人
 秘隱寔曰仙經世人相承俱謂兵法此經文
 少而義博詞近而理深先儒數賢並精註解
 義終省畧使中士或存或亡泊乎唐隴西李
 筌尤加說釋亦不立章疏何以光暢玄文驪
 山母云陰符三百言百言演道百言演法百
 言演術又曰上有神仙抱一之道中有富國
 安人之法下有強兵戰勝之術聖母發明三
 體此乃三章顯然儒流因循然無分析今輒
 叙三章之要義以為上中下三卷各述其本
 因義亦有等威光註畧舉其綱宗後疏葉陳
 其周細非廁前賢之廣遠聊申後學之寡文
 耳

黃帝陰符經集解卷上

中下
同卷
胡敬邦行傳州長沙縣主簿朱徵其集解

神仙抱一演道章

經曰觀天之道執天之行盡矣

淑真曰但觀天之道而理執天之道而行

則陰陽動靜之宜盡矣天者陰陽之精氣

也輕清者上浮為天陰之精氣重濁者下

沉為地天地相連而不相離故列子禦寇

謂杞國人曰天積氣耳地積塊耳自地已

上則皆天也子終日行於天中奈何憂天

崩乎故知天地則陰陽之二氣氣中有子

名曰五行者陰陽之動用也萬物纔而生

焉萬物則五行之子也故使人觀天地陰

陽之道執天之五氣而行則興廢可知生

死可察除此之外更無可觀執故言盡矣

經曰故天有五賊見之者昌五賊在心施行

于天宇宙在乎手萬化生乎身

其曰天生五行謂之五賊使人用心觀

觀天而行則宇宙在乎掌中萬物生乎

身上五賊者五行之氣也則金木水火土

馬呂望註云聖人謂之五賊天下謂之五

德人食五味而死無有怨而棄之者此五

賊之義也袁氏曰所言賊者害也逆之不

順則與人為害故曰賊也此言陰陽之中

包含五氣故云天有五賊此者在天為五

星在地為五嶽在位為五方在物為五色

在聲為五音在食為五味在人為五臟在

道為五德不善用之則為賊也賊者五行

更相制伏逆為生煞晝夜不停亦能盜竊

人之生死萬物成敗故言賊也人但能明

五行制伏之道審陰陽興廢之源則而行

之為見也如此實五藏善能用之則為福

德而昌盛也又人能知五賊者何也在其

心故言五賊在心心既知之使人用以觀

執五氣而行觀逆順而不差合天機而不

失則宇宙在乎手中萬物生乎身上如此

則吉無不利與道同遊豈不為昌乎在履

官之道執仁義禮智信則富貴榮盛豈不

昌乎故曰見之者昌也但能依五行相生

而用之則為道德合於陽也相剋之道用

之則為賊害於陰也故三界天師皆用理世所立經教只言修善而稱道德不令修惡而稱賊害也故知善修道德者仙也是陽之主也陰惡賊害者魔也是陰之精除此之外虛廣其談也故宣尼云詩三百一言以蔽之曰思無邪易曰出其言善則千里之外應言不善則違此其至道也何必廣談修習者歟合道之體不在此間能知天地陰陽成敗之原者皆在此陰符首章而盡理矣世人見文少而言近不閑理要而義深亦何啻三教經書廣博所陳也故驪山母云觀其精理黃庭八景不足以為學察其至要經傳子史不足以為文任其巧智孫吳韓白不足以為奇此其義也經曰天性人也人心機也立天之道以定人也

淑真曰言以立天定人在乎五賊夫人心主魂之官身是神之府也將欲施行五賊者莫尚乎心故心能之事有所此圖必合天道此則宇宙雖廣觀覽只在手中萬物

雖多生殺不出於術內則明天地不足貴以速辱而況耳目之前乎故曰心正可以辟邪

經曰天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬變定機

淑真曰天發殺機公道也人發殺機私情也龍蛇感公道而震起私情紊天地而反覆俱合於公道則千萬化無不定矣天含五氣逆為生殺自然有之天道生殺皆合其機宜不妄動陰陽變化時代遷謝去故就新此天發殺機皆至公也乘天威殺之機或龍或蛇沉隱之類皆能震起於陸陸順天應時暢達於其間為乘天之機不失其宜也人發殺機天地反覆者人是五行之子須順五氣之生殺任陰陽之陶運何得擅自與其生殺乎至如世間之法殺人者死殺生者罪何也為非天之合殺彼人奈何敢殺之乎言人不合妄動殺機也至若姦臣逆節違背天道反叛君親恣行兇惡損害於世擅行屠戮妄動殺機者有何

翻天作地覆地作天如此之大亂為運天之大禍是名天地反覆此則人怨神怒天將誅之人共殺之有失天地之聖君若天人俱合其殺機則是名天人合發萬變定機也伐叛討逆順天行誅皆合天之機宜

歷至公之正道則萬物咸伏無敢妄動是名定機君臣之道貴其公正若能動用合其天機應用同其天道此即天人合發美為此則人安其心物安其體五行安其位嶽瀆安其靈上施道德下符禮義災害不生禍亂不作天人靜嘿名曰天機

經曰性有巧拙可以伏藏

淑真曰人之巧拙不可顯露慎言擇善無使患生也人懷性智巧拙賢愚悉共有之但少而言也至如凡情之人有少巧智辯慧便馳騁顯露不料得失反招其咎者何也為不隱密不誠慎以致於傾敗耳德經曰大辯若訥大巧若拙言隱密也周易曰君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成由斯之謂也伏藏者賢人君子縱

有巧智辯慧之性博學多聞之才動靜合於機宜可不為巧乎常能伏藏隱密巨細用之恐被嫉妬讒毀反招其咎況愚拙之人自率於心造次興動不自藏隱立招患咎賢人養道育德巧拙之性俱隱於身然後內觀正性外鄙邪淫善即行之不善損之修身鍊行而成聖人外人安能知我巧拙之性乎皆謂我天然賢聖不知修鍊而致之故曰可以伏藏也

經曰九竅之邪在乎三要可以動靜

淑真曰言人九竅俱皆能生患在於要耳。目口也今誠慎無令禍生莊生云人有百骸九竅六腑體而存焉人稟五氣而成頭圓足方四肢五臟三魂七魄適生邪正互為君臣在身通流運動者九竅也邪正禍福之急者在三要焉即眼耳口也道經曰五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽是也道德之士眼不視邪色耳不聽邪聲口不談邪事所有正事則視聽言談之此名動也涉其邪忘悉不將心視聽言

說此名靜也宣尼云擇其善者而從之此名動也擇不善者而改之此名靜也孝經云言滿天下無口過行滿天下無怨惡者所緣身心正而無邪惡以致此也但過善則動逢邪則靜此則身無禍患皆在眼耳口固慎故云在乎三要可以動靜也

經曰火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

淑真曰姦火喻人之性木國喻人之身使人理國安身令姦火不發然後修身鍊行而成聖人也此一科聖意與其喻也為上文九邪三要動靜之宜切令誠慎恐未能窮理盡性故興此火木姦國為喻今殷勤修鍊以成聖人言木有火者喻人身中有邪惡之性五毒之火也呂望註云廣成子以為積火焚五毒故知火者猛烈之氣書云火炎崑崙玉石俱焚矣木中有火慎勿鑽研火發則木焚矣身中邪毒慎勿縱恣之則萬善俱滅其身潰矣姦生於國時動必潰者凡有此國其中別有姦人賊臣也

禍以思國也篡奪奇謀富貴如此之類不一皆潛藏於國中君不可知之但君懷道德臣効忠良時和俗阜天下寧泰姦人縱有心無由妄敢興動皆候其時合動始動安得君道失臣道喪兵水旱蝗微飲苛起人心變易思亂怨上當此之代萬物皆有亂心何況懷姦之人奈何不動手又姦者不一來此隳敗之時諸姦競發其國安得不潰乎此喻上之九邪三要巧拙動靜也言人有道德定慧隱在身心中諸邪淫穢僻亦不能興動矣若邪淫競發則身潰矣故以姦火藏於木國喻邪正伏隱於身心此喻賢智之士通詳其文曉達明悟精念至道去惡存善是名知之修鍊謂之聖人故曰上有神仙抱一之道又諸葛孔明云聖人藏之於心陶甄天地黃帝是也賢人學得其法淑真曰為五行之善政不違天時不逆地理不傷時不害物富國安人身為賢明乃得其法道德之君堯舜是也智人學之得其術淑真曰用天之道分地

之利謹身節用以養父母仁義禮智信忠
孝君親貞廉不失係其祿位是得其術賢
臣變龍等是也小人學之得其殃淑具曰
為將天道五行之氣不思習善之用以巧
智辯慧之性專事三反晝夜煩兵黷武陰
謀屠害苟求奢榮傾奪於在世雖暫得富
貴不思禍患將至反招亡敗延及後世是
得其殃祿山思明古今篡逆悖亂之臣等
是也聖母又言此文深奧若巨海之朝百
谷也此神仙抱一演道章上一百五言皆
使人明陰陽之道察興廢之理動用各得
其宜然後修身鍊行以成聖人矣

黃帝陰符經集解卷上

黃帝陰符經集解卷中

朝兼郎行澤州長沙縣主簿宋徽宗集解

富國安人演法章

經曰天地萬物之盜

淑具曰天覆地載萬物潛生冲氣暗滋故

曰盜也天地者陰陽也陰陽二字洎其五

行共成其七此外更改於物則何惑之甚

矣言天地萬物胎卵濕化百穀草木悉承

此七氣而生長從無形而能生有形潛自

滋育以成其體如行竊盜不覺不知天地

亦潛與其氣應用無窮皆私納其覆育各

獲其安故云天地萬物之盜也

經曰萬物人之盜

淑具曰萬物盜天而生長人盜萬物以資

身若知分合宜亦自然之理也人與禽獸

草木俱稟陰陽而生為人之最靈位處中

宮心懷智度能反照正性窮達本始明會

陰陽五行之氣則而用之今周易六十四

卦六十甲子等是也故上文云見之者昌

也人於此七氣之中所有生成之物悉能

潛取資養其身故言曰盜則田蠶之類是
也列子曰齊國氏大富云吾善為盜也天
有時地有利天地之時利盜雨澤之滂潤
陸盜禽獸水盜魚鼈吾始為盜一年而急
二年而足三年大穰自此已後施及州閭
吾盜天地而無殃咎汝盜人之金帛奈何
無事享乎萬物盜天地而生長國民盜萬
物以資身但知分合宜亦自然之理此萬
物人盜之義也

經曰人萬物之盜三盜既宜三才既安

淑具曰既盡也三盜盡食其宜則三才盡

安其位矣言人但能盜萬物資身以充榮

富不知萬物反能盜人以生禍患言上來

三義更相為盜者亦自然之理者凡此相

盜其中皆須有道愜其宜則吉乖其理則

凶故列子云盜亦有道乎曰何適其無道

也見室中藏聖也知可否智也入先勇也

出後義也分均仁也無此五德而成大盜

者未之有也此乃盜中之道向於三盜之

中皆須有道合盡其宜則三才不盡盡

特十二

十

安其位矣皆不令越分傷性以生禍患也
經曰食其時百骸理動其機萬化安

淑真曰言人飲食不失其時則身無患咎
與動合其機宜則萬化安矣言人理性命
者皆謂飲食滋味也故左氏傳曰味以通
氣氣以通志滋形潤神必歸飲食也黃帝
曰人之服食必先五味五肉五菜五果皆
須調候得所量體而進熱則益人生則傷
臟此食時之義也故使人飲食不失其時
滋味不越其宜適其中道不令乖分傷性
則四肢調暢五臟安和不生疾患長壽保
終豈不為百骸理乎故亢倉子云冬飽則
身溫夏飽則身涼時適則人無疾人無疾
則疫癘不行疫癘不行則人得終天年故
曰穀者人之命也天是以興王務農王不

務農是棄人也将何有國哉但三盜盡合
其宜三才盡安其任此皆合自然之理然
後須合明君賢臣調御於世乘此既宜盡
安之時當須法今平正用賢使能澤及昆
蟲化被草木舉動皆合天道之機宜則陰

卷十二

十一

陽順時寰宇寧泰使萬化之類獲其安寧
此則動其機而萬化安

經曰人知其神而神不知不神所以神

淑真曰陰陽生成萬物人謂之神不知有
至道靜嘿而不神能生陰陽萬物之至神
矣神者妙而不測者也易曰陰陽不測之
謂神人但見萬物從陰陽日月生謂之神
殊不知陰陽日月從不神而生焉不神者
何也至道也言至道虛靜寂嘿而不神此
不神之中能生日月陰陽三才萬物數榮
而獲暢皆從此至道虛靜中來此乃不神
為至神矣故道經曰窈窕冥冥其中有精
恍恍惚惚其中有物此乃至道不神之中
而有至神之理明矣欲令修鍊之士明悟
無為不神之理反照正性修無為之業存
思守一反樸還真歸無為之道玄之又玄
方證寂嘿而不神然後能而不為是名不
神而已也故老子云道常無為而無不為
此則不神而能至神矣

經曰日月有數大小有定聖功生焉神明出

馬

淑真曰日月運轉不差度數大小有定方
顯聖功之力生焉神明之効出焉日月者
陰陽之精氣也六合之內為至尊者也日
月度數大小律曆之所辯咸有定分運轉
不差故云日月有數大小有定聖功生焉
神明出焉者言六合之內類此日月照燭
陰陽運行而生萬物有動植功力深妙至
聖故曰聖功生焉神明出焉者陰陽不測
之謂神日月晶朗之謂明言陰陽至神日
月至明故曰神明言天地萬物皆承聖功
神明而生育從無出有功用顯著故曰神
明出焉又言世間萬物皆稟此聖力而生
大小有定分不相踰則小不愛大大不輕
小故莊周云鵬鷄各自逍遙不相侵義此
大小有定之義也又言上至王侯下及黎
庶各依定分不相傾奪上下和睦俗稔時
和名曰太平故云中有富國安人之法也
經曰其盜機也天下莫不見莫能知君子得
之固躬小人得之輕命

淑真曰盜機深妙易見而難知君子知稽
 善之機乃固躬小人務榮辱之機而輕命
 盜機者重舉上文三盜之義也假如國氏
 盜天而獲富人皆是種植之機不知所獲
 之深理何名為機緣已之先無知彼之先
 有暗設計謀而動其機數不知不覺竊盜
 將來以潤其己名曰盜機言天下之人咸
 共見此盜機而莫能知其深理設有知者
 在小人君子所見不同君子則知固躬之
 機小人則知輕命之機固躬之機若何君
 子知至道之中包含萬善所求必致如響
 應聲但設其善計暗嘿修行動其習善之
 機與道契合乃至守一存思精以修習竊
 其深妙以謹其性或盜神水華池玉英金
 液以致神仙賢人君子知此妙道之機修
 鍊以成聖人故曰君子得之固躬小人輕
 命之機者但務營求金帛不憚劬勞或修
 習才學武畧不辭勞苦飾情巧智以求世
 上浮榮之機或奢華寵辱或軍旅傾危或
 貪婪損己或在財色禍生雖暫得浮榮終

不免於患咎為不知其妙道之機以致於
 此故曰小人得之以輕命也此富國安人
 演法章九十二言皆使人取捨合其機宜
 明察至神之理此其安化養命固躬之機
 也故曰中有富國安人之法

黃帝陰符經集解卷中

黃帝陰符經集解卷下

朝散郎行漳州長沙縣主簿宋淑真集解

強兵戰勝演術章

經曰瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十
 倍三反晝夜用師萬倍

淑真曰絕利者塞耳則視明閉目則聽審
 務使身心不亂主事精專也言人眼貪視
 邪色則不聞正聲耳貪聽邪聲則目不覩
 正色此視聽二途俱主於心也道德之士
 心無邪妄雖耳目聞見萬種聲色其心正
 定都無愛悅貪著之心與無耳目不殊何
 必在於聾瞽者也但心納正則耳目無邪
 耳目無邪則身心不亂身心不亂則思慮
 白思慮白則舉事發機皆合天道比凡情
 十倍利益事皆成遂何必獨用師也他皆
 倣此三反晝夜用師萬倍者言上之身正
 定耳目聰明舉事發機比常情十倍就中
 更能三思反覆日夜精專舉事發機比常
 情萬倍何必獨用師也宣尼云三思而後
 行再斯而可矣使人用心必須精審此義

也言師者兵也兵者凶器戰者危事處戰爭之地危亡之際必須三反精思深謀遠慮若寡於謀慮輕為進退立見敗亡所以將此耳目精思別以為師喻切今修鍊保固其身非真用師也且道德之士嫉惡如讐敵者賊也賢人知此耳目絕利之源三反精思之義深沉審細理正居貞誅勦邪妄之賊自固其躬久久成道也則黃帝滅蚩尤是也至如今古名將孫吳韓白武侯諸葛衛公李靖皆善用師悉能三反晝夜成功立事是以致君堯舜之階成身於榮華之地然後謂強兵戰勝之術以為輕命之機必也黃帝得之以登雲天傳說以處玄枵之望矣故上文云君子得之固躬小人得之輕命是也

經曰心生於物死於物機在目

淑真曰心貪於物者損壽目觀無厭則意荒但能識目收心則無禍敗之患也是道德之士心不安生機不安動輒加於物情而耽徇之人取萬物資身養命者亦天然

之理但不令越分乖宜反傷其性也故亢倉子云萬人操弓共射一招招無不中招梁也亦云招箭人也萬物彰彰以害一生生無不傷者性命也今代之惑者多以性養物則不知休息也此言心生貪婪於物則反為物所盜使人禍敗也故家語云嗜慾無厭貪求不至者形其然之老子云知足不辱知止不殆可以長久所貴知足適其中道不得將以耽養於物反傷正性必害於人此乃心生於物也機在目者言人動生妄心於物者皆由目觀而心生故云機在目欲令謹慎其目勿令妄視邪淫之色使心於物不生妄動之機不撓平和之性以保壽固躬也

經曰天之無恩而大恩生

淑真曰天地生而不有為而不恃生長萬物不求恩報而萬物感其覆育自有恩生也天地萬物自然有之此皆至道之所含育不求恩報於萬物萬物承天之覆育自懷恩於天地也故老子云生而不有為而

餘十一

十六

不恃長而不宰也
經曰迅雷烈風莫不蠢然

淑真曰迅雷烈風陰陽動用人自懷懼蠢然而驚也迅雷者陰陽擊搏之聲烈風者莊生云大塊噫氣其名為風也凡此風雷陰陽自有本不威人人自畏之莫不蠢然而動懷驚懼也言道德之君撫育萬靈同天地之不仁則人民禽獸草木皆自歸思於君威戴如天各守其分各安其業無不道遠也明君但施其正令以示國章先人親其威令如迅雷烈風莫不蠢然而動咸恐懼之心各自警誠修身慎行也以此理軍則將勇兵強上威下懼必能誅暴定亂故云下有強兵戰勝之術也

經曰至樂性餘至靜則廉

淑真曰志尚廉靜心無憂懼情懷悅樂而逍遙有餘也至樂者非絲竹歡娛之樂也若以此樂性必無餘故家語云至樂無聲而天下之安三畧云有道之君以樂樂人此言賢人君子以不顧於物不徇於財貨

餘十二

十七

經

則理國安家無淫刑罰不越國章身無過
 犯無所憂懼自然心懷悅逸情性怡懌道
 遙有餘豈將絲竹歡宴之樂而方作乎至
 如古人鼓琴拾穗行歌待終故曰至樂性
 餘也至靜則廉者既不為小人絲竹奢淫
 之樂自保其無憂無事之歡如此則不為
 聲色所撓而性靜逸神貞至廉也故亢倉
 子云貴則語通富則身通窮則意通靜則
 神通此四通之體義存乎至靜者也人能
 至靜可致神通是名至靜則廉也夫將師
 之體貴其廉靜杜其喧撓賞罰不差父子
 為軍心懷悅樂性多餘勇然可摧兇剋敵
 功業必成故曰下有強兵戰勝之術也

淑真曰天道是出隱不可窺測至私也萬
 物生成聖功顯著至公也天者至道也言
 道包含萬類幽深恍惚無有形段不可窺
 測是名至私私者隱匿之義也能於杳冥
 之中應用無窮生成萬物各具形體隨用
 立名乃至公也公者明白顯用衆可觀觀

經曰禽之制在氣

之義也此言道德之君心慮廣博包物萬
 機智謀巧拙進退可否悉私隱於深心人
 不可得而窺之是至私也乃至動用觀善
 惡察是非施政令行賞罰顯然明白為天
 下之可觀乃至公也故曰天之至私用之
 至公也為軍將之體能用心隱密機必難
 窺取捨如神威恩顯上清下正明將勇兵
 強剋敵摧兇功業茂盛故云下有強兵戰
 勝之術也

淑真曰鵬搏九萬積氣而昇十蜩鳩搶榆決
 起而下皆制氣進退自由也禽者羽化百
 鳥之類也氣者天地元和之氣也人之運
 動皆以手足進退為利禽鳥運動皆以翅
 鼓氣以心進退翱翔雲霄人不如也言鳥
 在空中尚能集制元和之氣心動翅鼓無
 所不之上下由己況人言最靈不能善用
 天地道德之氣固躬養命以至長生久視
 手若人善能制道德之氣則遨遊太虛大
 羅兜率禽鳥不足方也為軍師之體善用

五行休王之氣能知陰陽制伏之源則推
 兇剋敵不足為難故云下有強兵戰勝之
 術也

經曰生者死之根死者生之根

淑真曰愚人徇物以貪生為生之理者促
 壽也賢人損已以求生道德真妙者固躬
 而不止此言人之在世貪生而惡死皆自
 厚養其身恐致滅亡也鞠育身命必須飲
 食衣服此亦天然自合之理故莊周云耕
 而食織而衣其德不離織而衣耕而食是
 謂同德故知人生資衣食之育養也然在
 儉約處中則吉若縱恣奢溢過分則凶而
 反害其生也至若上古之人巢居穴處情
 性質朴亦不知有長生短壽之理任自然
 之道而年壽長永及後代真源道喪浮薄
 將興廣設華宇衣服絢緣滋味膳餼越分
 怡養恐身之不康殊不知養生太過役心
 損慮為促壽之根故曰生者死之根也死
 者生之根至如道德之士損已忘軀不貪
 財不徇物以求長生之術或則餐霞服氣

辟穀休糧心若死灰形同槁木世人觀之
死之象也殊不知此長生之根耳故曰死
者生之根也夫將師之體能知幸生而必
死畢命而反生者則全軍保衆爲良將焉
故兵術曰致兵於死地而反生此強兵戰
勝之術也

經曰恩生於害害生於恩

淑真曰君子免害而感恩恩生於害也小
人辜恩而起害害生於恩耳此言人心向
背恩害互生本末無害元亦無恩因救害
而有恩即恩生於害也至如賢人君子小
人有危滯得人濟拔懷感恩德終身不忘
是恩生於害也至如小人承君上恩顧身
居榮祿不能保守恩德誠慎始終一朝恃
寵失權身陷刑網不知已過反生怨害之
心此辜恩而起害故曰害生於恩也道德
之士感天地覆育之恩不辜至道生成之
德修行善政反撲還源則無害可生於恩
亦無由生害不將恩害挽性守靜嘿以生
真利至如恩害相生寵辱更致者小人之

解十一

二十

見也爲將師之體不負皇恩不憚榮寵慎
終如始保守恩光竭力盡忠成功立事恩
亦無由生害害亦無由而起於恩以道德
臨戎有征無戰故云下有強兵戰勝之術
也

經曰愚人以天地文理聖我以時物文理哲

淑真曰愚人見星流日暈風電雷霆水旱
災蝗而生憂懼不知有道德政教淳和安
撫黎民轉禍爲福以此時物文理惟聖我
知之矣天地文理者天地懸日月以照善
惡垂列宿以示吉凶皆道體自然之理也
言愚人仰視三光觀天文之變異觀雷霆
之震怒或寒暑不節水旱災蝗恐之反身
恚懷憂懼也愚人以此時物文理時物文
理者但君懷廉靜臣効忠貞德譌不宣
烽無燧兆人安樂寰宇清平縱天地災祥
無能爲也聖我以爲時物文理者故家語
云殷太戊之時道缺法邪以致之亡萁桑
穀忽生於朝七日大拱占者曰桑穀合生
於郊今生於朝恐朝亡矣太戊恐懼側身

解十一

二十一

修德思先王之政布養人之道三年之後
遠方慕義重譯而至十有六國則桑穀無
能爲災夫子曰存亡禍福皆由人興天災
地妖不能加也則災妖不勝善政怪夢不
勝善行也又堯遭洪水湯遭大旱皆積有
歲年光庶和平人無飢者何也爲君臣有
道政理均和主信臣忠百姓戴上雖旱水
不能爲災也水旱者時物也若明時物之
理者皆能轉禍爲福易死爲生故曰聖我
以時物文理夫爲軍體日暈五色星流四
維怪獸衝管野鳥入室此時天地文理示
其災祥但能修政令設謀慮思撫士卒轉
禍爲福則敵何敢當此乃時物文理也故
曰下有強兵戰勝之術章下一百三言皆
使人深思靜慮思害不生曉達存亡公私
隱密開物成務觀天相時故云下有強兵
戰勝之術也

經曰自然之道靜故天地萬物生天地之道
浸故陰陽勝陰陽相推而變化順夫至靜之
道律曆所不能契爰有奇器是生萬象八卦

解十一

二十二

甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

黃帝陰符經集解卷下終

三經同卷

胎息經註

胎息秘要歌訣

太清真人絡命訣

胎息經註

幻真先生註

胎從伏氣中結

臍下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄牝
世人多以口鼻為玄牝非也口鼻即玄牝

出入之門蓋玄者水也牝者母也世人以
陰陽氣相感結於水母三月胎結十月形
體具而能生人修道者常伏其炁於臍下
守其神於身內神炁相合而生玄胎玄胎
既結乃自生身即為內丹不死之道也

氣從有胎中息

神為炁子炁為神母神炁相逐如形與影
胎母既結即神子自息即元炁不散

氣入身來為之生神去離形為之死
西昇經云身者神之舍神者身之主也主

成三

人安靜神即居之主人躁動神即去之神
去炁散安可得生是以人耳目手足皆不
能自運必假神以禦之學道養生之人常
拘其神以為神主主既不去宅豈崩壞也
知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人
不能知至道能知而不能行知者但能虛
心絕慮保炁養精不為外境愛欲所牽恬
淡以養神氣即長生之道畢矣

神行即氣行神住即氣住

所謂意是炁馬行止相隨欲使元氣不離
玄牝即先拘守至神神不離身炁亦不散
自然內實不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者即是神炁不相離玄綱云錙銖陰

炁不滅不為鬼纖毫陰炁不盡不為仙元

炁即陽炁也食氣即陰炁也常減食節欲
使元炁內運元炁若壯即陰氣自消陽壯
陰衰則百病不作神安體悅可觀長生矣
心不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生
下為外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本
人知此道常泯絕情念勿使神之出入去
來能不忘久而習之神自住矣
勤而行之是真道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可妄
手凡胎息用功後關節開通毛髮酥暢即
但鼻中微微引氣相從四支百毛孔中出
往而不返也後氣續到但引之而不吐也
切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入
於喉中微微而散如此內氣亦下流散矣

胎息銘

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿
坐卧亦爾行立坦然戒於謹雜忌以腥羶
假名胎息實曰內丹非只治病決定延年
久久行之名列上仙

胎息經註終

胎息秘要歌訣

閉氣

忽然身染疾非理有損傷欬意歸闕室脫衣
卧本床仰眠兼握固扣齒與焚香三十六咽
足丹田氣越常隨心連引到損處最為良汗
出以為度省求廣利方

布氣

與他人
吹疾

修道久專精身中胎息成他人凡有疾藏腑
審知名患兒向王氣澄心意勿輕傳真氣令
咽使納數連并作念令其損頓能遺患情鬼
神自逃遁病得解纏縈

六氣

疾差即止不可
過過即止不可

一四四法最靈應須秘外屬鼻根內關肺寒
熱勞悶及膚瘡以斯吐納無不濟
二呵呵屬心王主其舌口中乾澀身煩熱量

疾深淺以呵之焦肺不和自消滅

三呼呼屬脾神主其土煩熱氣脹腹如鼓四

肢塵悶氣難通時而理之復如故

四嘘嘘屬肝神主其目赤昏昏淚如哭都

緣肝熱氣上衝虛而理之差奔迷

五吹吹屬腎藏主其耳腰膝冷多陽道止微
微縱氣以吹之不在外邊求藥餌
六嘻嘻屬三焦有疾起三焦所有不和氣不
和之氣損三焦但使嘻嘻而自理

調液

或三

人因食五味壅滯閉三焦熱極苦澁盛冷多
淡水饒便將元氣療休更問壺瓢熱隨呵自
退冷宜吹始銷口中頻漱咽津液自然調若
得如斯驗冷兼熱罷朝

飲食所宜

○修道欲得見真的飽饌之中堪者喫淡粥朝
餐渴自銷油麻潤喉足津液就中粳米飯偏
宜淡麵饅飢也相益好酒飲時動氣銷生椒
服之百病息食前宜咽六七咽以食為主是
準則飯了須呵三五呵免致毒氣煩有臃

飲食雜忌

密室避風隙高床免鬼吹藏精身有益保氣
命無虧喜怒情須戢利名心可隱真神兼本
屬禽獸爪頭支此等血肉食皆能致命危寧
茹既敗氣飢飽也如斯生硬冷須慎酸醃辛

不宜雨雲風罷作雷電晚休為難菊羹須忌
白湯麵勿欺更兼避熱食瓜果勿委隨陳昆
物有損死生穢無稗須防咽入腹以氣勿多
疑

休糧

或三

千日功夫如不輟心中漸得尸蟲滅重散充
實三丹田轉得堅牢百骨節只欲思惟斷食
因頗將品味以餐啜腹虛即咽下膈輪元氣
便將為休絕飽即寧心勤守中飢來閉咽無
言說如斯勵力久成功方信養生在秘訣豈
至凡常服藥人終朝修鍊無休歇管管藥力
盡空成吃吃忍飢守不徹爭似常服太和精
便能清淨生光恍如貪外美亂正元百疾臨
身自起勞

慎守

精氣切須堅慎守益身保命得長久人多嗜
慾喪形軀誰肯消除全永壽未病憂病難
成已災去災災遺否臨終始解惜危身不及
噬臍身已朽胎息縱然勵力修欲情不斷也
殃咎陰丹體得道方全如此之人還勘有

九載功變

氣并血脉共肉髓筋骨髮形依次起欲遺衰
老却童華一年一變九載矣

先端坐澄定閉目息氣然後鳴天鼓四八
通以舌掠上脣外九徧次掠下脣外九徧
又掠上脣裏九徧又掠下脣裏九徧即上
脣外為南方下脣外為北方上脣裏為東
方下脣內為西方即以舌柱為中方待津
滿口即數努兩頤內氣二十一徧微從鼻
洩出此子便咽咽時須喉中鳴即嗚嗚也
○象津氣入下丹田如此三徧五徧又咽時
須俟氣出便咽也

胎息秘要歌訣終

或三

六

太清真人命錄

黃老曰魂者非謂魂也自吾鬼也鬼者人之先也有氣乃有魂魂之為鬼也為守我魂魂者是我形人者是我魄也人死魂去魄獨在形魄歸土中魂上天去故言魄為內國魂為外國為道者當知內外相應乃通神明不知內外者即敗不明外國之人徘徊五臟六腑晝夜不休息魂魄者日月也何以言之黃老曰天有日月天魂魄也行道如是為當何行也在天為日月在人為魂魄志欲為之今何得道真與天相舉當何從內國也外國者魂也內國者魄也夜守外國故言守魂畫守內國故言守魄聖人言一陰一陽是為夫婦名為道畫守陽何以言之平旦之時日出魂治於已當以魂守魄日入魂去於已即以魄守魂二人相得相從喜陰陽合治何當得他故言一陰一陽明合於形容日晝行月夜行日為人何以言之日月魂魄為天地獨神而不自知與天地相應同一致耳謂腎是月心是日肝為魂肺為魄非如是天照見日月

太清真人命錄第二

星宿明見之人有死生月亦有死生日者一也月者二也形者三也故老君云一生二二生三三生萬物而不自知也即不得道即不得生萬物月來為白虎日來為青龍行道如是其人慎勿忽也黃老曰魂制魄形與日月通光精神存而不自知五臟六腑第一在何許非謂度世也但可以形壯盛鬼之非鬼謂之人魂也魄謂我形也神仙圖曰吾者道也分為陰陽三神在於泥丸九而存思可為天寶普道問神曰天故使子下與人居存守身形使精神不失五臟安平魂魄常在離於遊行不背輔靈遠去不歸或遂上天軀死命絕日聞哭聲血脈腐敗骸骨入泉各當知治病所向愈坐起致行廚譬如大官府千里不持報人皆侍左右導師遺大恩可盡力矣師曰夫欲事道之法當先首服罪過當告白赦除悔過自正改惡從善乃可拜謁者天吏位秩萬石祿食天倉尊乎上帝貴乎王侯豈

太清真人命錄第三

可復為惡子第一先存五獸五獸謂青龍白虎朱雀玄武黃龍是也第二歷藏從頭至足存其神養其根行其炁呼其名也第三守地一名為丹田皓白如雪五色玄黃道母所居弱水胞中第四守人一名為絳宮太一南極赤子小童左右日月魂魄合并第五守天一為紫宮大如鷄子五色混黃雙斗治之星歷紀綱六食丹田治生三五七九及以月半甲午為吉七食金液玄水之精當用十五時加夜半八食累五色金黃朝食哺時日中夜半九食太極紫雲偏天外陰上下混沌無形子欲專三部一也當知有形還守無形子欲存上部一黃如橘還存中部一赤如血守下部一白如雪其中神人衣赤衣長九寸冠九德之冠着綠璫之幘名曰响响常想視之令人耳目聰明益目精光去流淚除盲之如多思慮君久觀文書目不明心迷惑亦責之於此肝者木也在左脇下色正青如雄鷄冠其六葉膽懸中色如結囊之盛血其肝中神人衣青衣長八寸名曰藍藍膽中有神人長三寸

衣白衣名護護常想視之令人不驚恐怒喜之心如有驚即膽神損想視肝膽狀以復之病然若自喜怒殺行憂怖亦責之於此也脾在右脇下帶胃上正端直色如黃金中有神人衣黃衣長六寸名曰裨裨常想視之令人歡喜無傷男子亦審女子安詳若悲思即脾神損想視脾狀以復之即有悲痛亦念之以還神也胃中肝下三寸名曰胃其色黃主盈五味其中神人衣赤衣長五寸名曰旦旦食之飲脹大先正腹卧伸手足極脹腹以口長出氣呼其神名以手二寸下撫抑之有頃輒愈矣言其神驅出食然也腎在腰上夾脊居狀如伏鼠絡以黃白脂往往見如大豆正黑上如漆者腎中有白人長四寸名曰漂漂常想之令人陰陽和調耳不聾如久有所聽即腎神損常想腎狀以復之耳無所聞亦責之於此也傳告後學者致努力子在危世當修吾道光在赤行中視裏有九九五五明中府守一可長久學道無早晚但當修行耳得道浩浩蕩蕩真若腹有藏於金積上下思三

府坐起念無忘獨久存矣學道要佳車語耳不賢如聖各自當為己已合和自然無不可踉蹌尊卑各相事慎無妬忌神明輒記之罪過乃在後失之以毫釐間差以數萬里三尸司人過月晦都自汝夫妻務在于情心不仁神曰吾與於人常未可手吾與人居思有益之人自忽略不愛其軀推我損我辱我傷我過我以婦勞我以色擾我棄我妄我而不以道存我我亦棄之各自在人豈在我哉道問神曰夫人之生無男無女皆含陰陽王氣而如欲養性保精神長久不死覽觀世間為之奈何神對曰夫人之居受炁至尊四肢五臟各有其神心赤肺白相貫穿逆之者死順之者生綜念之五臟呼其名下以除病上以為仙誠為悉道後可得傳也神曰常念左目為絳宮右目為玉堂其中有赤人令人目聰明夜視有光如晝目迎風行目暴疾暮行安卧合目念之內視自愈夜可以照魚晝可以讀書神曰常念己頭髮額上有五寸之人衣五絳之衣時解念額前去三寸其色正黃圓盤

矣今人髮額多精思惡鬼不敢論也神曰常念一人從鼻下出二寸衣黃色衣正坐人皓皓解舍中令自知香臭無復不通利之病也神曰常念生子明令人五臟安定血脉和通女子色好男正強神曰常念己之左有青光右有白光前有赤光後有黑光皆來着己能見之光常不終故曰常生子明神曰常以鷄鳴之時念東方正青意定念己身正青也至辰止到巳念南方正赤意定念己身正赤也至未止到申念西方正白意定念己身正白也至戌止到亥念北方正黑意定念己身正黑也戊己之時念其正黃意定念己身正黃也四時不知忘忽然自高婦人念之者意定生乳易出月候時節無陽之疾神曰夫五臟者常念腸中五臟之名自盛也五臟各自有所盛肝色青主盛魂中有青人肺色白主盛魄中有白人心色赤主盛神中有赤人腎色黑主盛志中有黑人脾色黃主盛意中有黃人故曰五臟常念其中神令人腹內無留血之疾積聚之氣大肌膚腸調利機關如為請

生人失精神亦念於此以復之也神曰常念己之為五五五法甲乙日念己為青玉丙丁日念己為赤玉戊己日念己為黃玉庚辛日念己為白玉壬癸日念己為黑玉如是徧安居念之合目內唯勿搖手足四肢散解有頃忽然自謂無形矣精神安定不復遠遊卧不惡夢邪鬼言鬼畏五玉也神曰欲安精神念六龍何謂六龍肝為青龍肺為白虎心為朱雀腎為玄武脾為黃龍膽為騰蛇經曰龍蛇合精固守無欲遊行意神曰凡人面部四肢五臟手足皆有精神其名也各自號所部著假令鼻神也名曰鼻心神也名曰心天道使然一息之間當念存諸神即骨節堅強氣力盛壯耳不知名魂魄不知出入如欲灸刺皆先以手拊曰精神俱移針火適方追即避人神曰喉龍從舌本而去下至於心長一尺入心中節自如累環玉多少無限數中間有赤服左右有神兩人備守之常想視令人不知忘無咳逆病如喜忘責之於此也肝者令色如白素統裹正青而玉紫居前覆心上半

三葉居後抱裹心其肺中有神人正白長七寸持玉戟舍止葉間名曰坎想視令人無所患不知逆吐面頰玉澤如見死流血臭鼠惡形即其神損常思肺神狀以復之惡形者謂人心所非於常素美心者火色赤澤如華大本小下在膈上直於乳上一華蓋下中一在斗戶下一日月所遊三一在人耿耿如明月珠子勤守之復何求欲存地一在日月所遊欲存人一在斗戶欲存天一在華蓋下元氣翩翩相引移中有神龜正頗戔子欲知一當問我問我所在安在不但有雄復有雌一在無形甚難知子不知一萬事失大如彈丸黃如橘離婁綺戶珠玉室出為兩半入為一流照天下赤如日子而守之萬事畢下部丹田在臍下二寸廣縱三寸上白下黑左青右黃中央赤子如鷄子中黃中部丹田心也上天下小中央赤如火中有太一君長八寸着赤幘戊己之堂神在心上際紅赤白上部丹田在華蓋下是兩眉間左日右月各半入一寸唯中央為赤子黃老君左右兩腎王童侍老

君巾綬大如彈丸黃如橘唯爾守之慎勿失離婁綺戶珠玉室出為兩半入為一流照天下赤如日子而知之慎勿失辟存作星華蓋下三星覆老君頭圓象天髮青黑長二雄正方眉如強弩張耳四方下乘璫左目為日右目為月出左腎為上靈將軍長七十二丈着赤幘大冠絳裳丹衣右手持金符將士三十萬衆出衣赤衣住在吾左出右腎為偏將軍長七十一丈着赤幘大冠絳裳單衣左手持玉戟將士三十萬衆出衣赤衣住在吾右出脾為己身將軍長八十一丈着赤幘大冠絳裳單衣左手執節將士三十萬衆出皆赤衣住在吾前

太清真人命訣

二經同卷

太上洞房內經注
陰真君還丹歌注

成四

太上洞房內經序

周真人撰

道可學也思微實難仙可求也精至為難真人可見也養志性為難玉女可使也修清潔寂為難是以八素以真思為上首秘言以九真為內經神法以精思為至深反童以微真為靈得大洞以高上為元始大丹以雌一三素為內精老君以自然為尊太上以無英為清黃老以志性為道白元以潔寂為真真人以志合相求仙要以精感乃道成此皆道之貴者子其思而行之思不感則道不往精不微則去真速勿以死傷生勿以色不貞勿以醉念道勿以邪求生勿以榮祿進勿以鬼為靈勿以財為寶勿以美飾盈勿以俗為樂勿以耳移聲勿以汙濁潔勿使體不精人之所

勿為亦多矣存洞房慎吾所忌言人生自然知道者寡修而行之學而精之老子曰上士聞道勤而行之信哉言也大洞所以為真經者真精之至也所以思微為難者謂存洞房之難也能微能玄精思感至存見無英則真入之道畢矣老子外景曰長生要妙房中之要也子在洞房右見白元君則仙道成中央見黃老君則壽萬年左見無英君真之至精三君見矣白日昇天佩流鈴虎符遊行上清人之世德其行有錄名無此德無冀於仙
第一生有金格玉名第二太玄宮有素錄第三左手有大字第四背青志象如河魁第五身有七星志第六頂中有紫光自照見其體第七鶴行龍趨身體絡文第八心中九孔肺下青穴第九頭生五氣上接重雲第十玉聲金響口生紫氣若生有此者不須學道期必仙也其次生無死地其次青骨其次行過古人其次德齊上賢其次篤志至道住心玄微陰德流行行不違道其次志行清淑性質和善柔厚溫仁所存必感以此學道可致仙也

其次先人布思七世修德有功三官無違人神己身勤道可復仙也其次先人有仙名而求仙已有大功於三官有三百善事可致仙也過此已下雖才質淵朗英奇邁世無此上事苦自勞爾無仙冀也大要生有骨錄必有仙志今以吾所受道授子慎傳非其人也昔蘇子玄者外國人也善行三一為中歡仙人吾昔好道已來見諸賜我神芝教我仙道以老君黃庭外經真訣內字見授吾奉而行之上作真人子今學道盡以授子按而行之存洞房白元君常以日出之時玄景初生正立東向再拜冥目內視開氣咽液百二十過畢乃存玉房內絳宮大神象見白元君朝夕行之常以為法每至甲子之日夜半生氣之時被髮傅粉接手兩膝服氣咽液百四十過畢呼玉房神名呼之耳象聞如人應聲或有誦經音則其應也當以兩手摩目二七過乃止行此之要務欲精衣物被服慎使陰氣近之欲得幽房靜室使耳無所聞目無所見心無所存體靜神和爾乃行之若近人間為人所

視及見悲哀驚恐則神忌也存必不感作亦不成吾乃再拜奉而行之存洞房五年果見房內右有白元君龍衣虎帶正處房右吾私心獨笑知道必成乃以遊行天下五嶽名山遇諸仙人口授道訣凡五百七十餘事當漸以授汝秘而修之慎傳非其人吾昔登中嶽嵩高山發洞庭入洞門遇黃老君乃頓首再拜自陳兆以汙世肉人染濁穢塵年七十以來私懷一心竊慕大道志願神仙真道玄邈靈妙深遠雖周遊五嶽超邁名山時遇仙人栗受玄訣然頑穢難移未緣騰迹今重玄舒景蒙光迴日親見真顏御接靈暉於是兆叩首稽乞為生年至願願見哀憐賜其神訣黃老君曰子存洞房見白元君乎兆進長跪答曰實見白元君黃老君曰子未足且復遊行受諸真訣當以上真道經授子兆又叩頭自搏重從請乞乞為遊走之使侍接龍車黃老君曰子有金格玉名當為真人何所憂哉子見白元仙事足矣欲為真人當存無英若見無英真道成矣子便存之不試子也兆復自

陳乞洞房經訣大君內篇黃老君曰洞房之內至精中有大神不可名非子即所應受退齋更來當以授汝兆乃再拜敬受教矣退齋少室三月乃上登太室復入洞門復見黃老君黃老君曰今以洞房內經授子子存此神常以夜半冥目靜念思讀此經奄見大神則無英君也兆再拜受教奉而行之積二十七年乃見無英君并復存見黃老君黃老君以大洞真經見授遂乘雲駕龍白日昇天其經甚秘今以授子慎傳非其人

太上洞房內經注
黃老君曰
黃老君中央道君也治雲庭宮雲庭洞房神門中央其神名伯桃所謂大君之道也天有神宮太玄丹靈
太玄丹靈天帝之宮一名太微一名紫宮一名丹臺一名靈宮皇天上帝之所居也象人有洞房論紫房內要故先說紫宮丹靈
天有太室玉房雲府
雲府中央黃老君之所居人在洞房中央玉房洞房也一名紫房一名絳宮一名明堂上有華蓋東西宮也洞通左右黃庭之內也
結洞崑崙高而不傾
崑崙崑崙也紫房洞連於頭既高且深也象崑崙玄圃黃室之南南有洞庭房室一名洞門方論紫房故先言頭也
神仙所止金堂玉城
洞房有金城玉房四達靈宮玄暉夾照洞

精雲中神仙三老之所止也

方而直圓三寸之間

洞房方圓金玉官室三寸間也

黃闕紫戶至為玄精

紫房內有黃闕夾連黃庭中央為紫戶紫

戶一名雲庭中即黃老君所居也紫戶之

內既玄且精至也

左連青宮右夾皓清

左為青府青童所居也右為皓清府白素

玉女之所居也廣而存之則青童可為九

老君微而精之則白素玉女為西清母此

左右目中神別名晝夜存之可得仙也

中有大真至不可名

謂洞房內有大神也至真微矣左為無英

君一名元素君一名神公子右為白元君

一名洞陽君此玉房內至大神也子專精

能存之真道成也

誰為父母自然虛生

此皇精元素大道君無有父母混然獨存

乃先太虛生也晝夜存之勿懈怠也

華冠紫蓋佩流金鈴

無英君頂扶華冠御紫神蓋佩流金鈴周

遊太玄冠定真書存之法常以夜半後生

氣時平坐接手兩膝上閉氣冥目內視祝

曰三元英氣太玄紫宸黃闕金室中有大

神華冠紫蓋龍衣虎文出丹入虛呼陽召

陰天道有真名曰無英扶我生我與道長

存也

龍衣虎帶讀洞真經

此白元君也亦著龍文衣服佩神虎之符

修存常以平旦日出之時正東向再拜閉

氣冥目內視祝曰太上神精正當神門龍

衣虎帶黃晨華冠把籍持書是為白元與

我俱遊上到陽關周旋九清還安黃房

出宴黃房遊戲丹田

黃房洞房也無英白元出自黃房與一俱

遊丹田裏晝夜存之必作真人也

上通太微時入洞玄

神虛洞玄也太微皇天上帝官也若能存

見無英則得上真訣大洞真經是也此則

真道也見白元君仙道畢矣廣而言之無

英君元素真也白元君上仙道也

同會六合合景桃君

桃君大道君也朱衣紫冠正當命門無英

君大道君含形於六合中也別有經訣

時遊七門微見黃寧

黃寧黃室神名也在兩乳中心上寸也常

以黃昏時叩齒二七祝曰黃室中人披服

黃精和真流氣周行我形呼魂制魄使我

長生左引右俱黃靈隱身也

呼陽召陰役使六丁

陽太上三陽也陰陽中三陰也六丁神女

真人呼陽則三氣來召陰則三龍登使六

丁則神女見呼陽之道別自有經老君經

也

混沌一景反于元陽

三一亦大神也元陽一之別名也白元君

與一出入合會丹田裏也三一則別有守

訣經也

三微妙矣房為真京

三微爲頭中泥丸心有絳宮臍下丹田也
三微皆真妙矣其真之京唯有玉房中最
精至微深哉

洞房至微其中神至精至真乃先虛元君

上元之氣生也

子能見之白日登晨

晨太微中神太微有五宮晨爲太極宮其
右真人之殿也內名玉房無英君處其左
白元君處其右

精通神見陽氣成雲

呼陽三氣是爲三素成雲微洞六合則三
神來見則三氣化而爲雲所謂三素之雲
也

微洞六合引陰招龍

陰陽中三陰也精通神見三素成雲微洞
六合則三陰招龍乘雲駕龍真道備矣

紫翠上造遊行仙宮

紫翠華蓋也仙宮太極宮也精至神見乘
雲駕龍紫蓋覆之玉女鬱媛上詣帝君遊

行仙宮則仙道大成上作真人也

洞房畢矣慎勿妄傳

中央黃老君說房中道畢矣慎勿妄傳非
其人也

常平旦日中日入後存想五方雲氣

東方青氣化爲青龍西方白氣化爲白虎
南方赤氣化爲朱雀北方黑氣化爲玄武
中央黃氣化爲己身

平旦頃曰

微妙而博大兮元氣精光巨麗而可樂兮魂

神之翱翔藏我胃臆兮中廓然虛如張梁白

如明月兮通乎萬方芝草何英英兮不憂無
糧呼吸吐故納新兮以通神靈

暮頃曰

曠曠恢恢與神無期被服美好飲食玄芝招

搖爲馬玉衡爲輜上下無垠出入無時百病

除愈神氣獨持司命著籍玉簡丹書編以金

縷纏以素絲千億巨萬無所復疑太一祐我

神靈扶持

清淨絕念向王方誦之亦向日辰誦之佩錄

吏與天地作約以身悟道樂法者皆誦之不
如法罰筭五百主吏坐

忌戊辰戌戌日不得頃此頃出正一玄都
律第九卷

太上洞房內經注

陰真君還丹歌注

希 夷 陳 搏 注

北方正氣為河車

北方黑帝極尊也人之下元陰也正氣者屬水人之血也河車者北方氣流歸南方

以大煉水成塵得變為河車下元精也北方黑錫水人之腎也腎為人生根本分作

日月之精虛無之氣腎王即化為赤子也

東方甲乙名金砂

東方為青帝主肝甲乙者以北方水南方

火火生於木以水養之鬱鬱生於青翠故

曰甲乙也屬木主人丹田也生金砂者今

天下水有恒河沙數只如漢江之水嘉陵

之江中自生金砂工人淘取煉成黃金也

故又法以採於人身者居上丹田有屋宅

號為玉泉洞洞中有玉泉水名為清淨源

採之功忘名號大功德神水不知涯岸納

兩情含養歸一體

兩者陰陽也天為陽地為陰左為陽右為

陰陰陽者夫妻也在身上丹田為陽下屬陰含養四時運動五行天地交感百物自

生日含月自然光明月含日自然生星宿

夫順妻和遂生男女今以法採上丹田大

功德神水修煉納至下元玉室含運

朱雀調養生金華

朱雀者火也在地者南方丙丁火在天者

熒惑星也在地為火在人為心其火生滅

由人大包天地細入毫釐制之則止故之

則狂經中時為明火調運者修煉為泥以

火燒作麤瓦千萬年不朽木以燒作炭在

土中以得千萬年其炭還在人以調伏採

上丹田玉泉中水以心火修煉之入下丹

田鍊之玉宇之關玉宇之關別有陰丹之

法自然別生其魂日月久深自然色煥以

結成號曰金池也大丹訣云金父木母真

鉛汞也鉛含五彩屬北方水水中有金金

作提防故號金華

金華生出天地寶

金華者似漢江之水中金砂自然生其中

也採丹於水中居人下部精室之中日久

水中精成金塵自然為珠以號水中火出

又一法留下部之精以心火運轉居上元

自然結為珠居泥丸宮以號火中出水故

黃庭經云玉清池水灌靈根審能修之可

長存也

人會此言真正道

會者非凡人人不信道道號虛無故經曰

大道非常道道如虛空無所依訣云如魚

在水不見其水人處道中不見其道龍不

見其山石鬼不見其土此言者豈妄說也

真正道者人之精華也多失泄於婦女即

生男女更面貌形神真似父母根性若也

結留住任在身又採上元之水用合下田

為丹名曰珍寶故陰符經云陰陽相推自

然調和人會此言真正道畢矣

子稱虎卯為龍龍虎相生自合同

此二語兩支事子虎者屬陰陰者屬女女

之水性故號北方壬癸此是水之位黃帝

訣云呼之為黑鉛能伏汞為砂若人得真

遁入陽丹田以用之子後午前是也龍屬木木者東方木訣云承也承者屬火又呼為水銀是也一云綠水銀若有藥制伏得伏火即成世寶若人身中即精華是也訣云以陰煉陽其真可長其法須在一支屬陰也丹論云陽動不能伏陰殺不可伏也若養之今伏陰死陽生生者如水銀伏火以成世寶陽承伏於陰不動定為身寶故經云就養靈柯不復枯閉塞命門保玉都上上採結行之子後午前採上玉泉中水亦曰陽承將合陰時採者鉛水號曰雙龍虎故天豐上經云始青之下月與日兩物相和合成一出彼玉池入金室人各有之慎勿失子若得之萬事畢豈在於外乎龍居震位當其八虎數元生在一宮

此是朔至望行之採上法行道增魂從望至晦減之益魄也男八歲齒生十六為之中十歲已下得法修真為上餘並得尸解者也採有日取有時

上法行之取進晦望朔起下法者候天上月圓人神偏體採之日月順則有時子後午前即是也採陰氣歸上泥丸宮故經云就養靈柯不復枯也雖不施精亦還美日於珠常為大空空無可望可為空中有物元其空是陰氣轉上歸泥丸宮却取玉池中水灌入下丹田金室之中其元頭來人亦不知從何處來去歸何處方位安排那里各有神化日久自然變為寶珠所以人皆不死是也故經云大道無形也世人用之而不知收取氣候若差錯萬般工力徒勞施

或遇天地禁忌安排不知去處或值陰戶不開取意行為害令人速衰老也故云得一之時莫為後雖當裁古不忽道矣言傳於世人必定流血身先天法文若常人則不可受也其文傳在太一宮經云太一有君皆云在心景中不愚誰能得見不可度量也居人頭為崑崙上宮室神明居伯各有室宅自項上至頭自占九宮其神各

有名字在太一上索靈中別有要文玉下臍室別有三宮此依前十二宮各有樓臺故內景經云內有重樓十二級此是也又丹田有十二樓應十二時用轉法也至神至聖極容易

智者其採二件藥在身雖不知涯岸身有神明知也但人只以得花皆不知變化故云知長生道敵隔萬山是知凡間世人不可知也求官中者向身上十二宮求覓方知大道之易器者神聖也

先向官中求鼎器

其法不傳不可露天文故道經云金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎是為人生下緣天地人須皆近驕奢富貴不尋於大道也

溫養火候審陰陽

溫養者今人無喜怒也火候者以心火四季之月加減行之兩數其法在口傳養陰陽者別識真陰真陽居人二命誅合為命級從詩云二物同一體

安排鑪室須擇地

安排者採上真氣水安於下元採下陰氣水運於上元安排各着鑪室自神化之功若安排不着去處於身有揭鑪室者妙法在女別在陰丹一訣丹上法鑪室者以身口為鑪也竈者以官室為竈是也破不堪使用者是人用過者弊物不堪使用是已不中也房中至甚五級者大肥不堪用大瘦不堪用道三合五級者是十五已上二十已下是中道人氣二十已上是不堪使用可用須借其氣合永者方佳以無制之被鬼神偷他也上擇地者是知官室時候

不得地莫妄為

凡欲煉其陰者若不依前說年紀人及鼎器之物不可成實不及年借氣用之即得暫住有卻患除魔之功又不得上救助之力也若在法度須不失度數行之少年成實也若只欲取意行之萬無一成也

切須隱密審護持

或四

十五

保守莫泄天地機

凡欲行道靜隱閑居導引叩齒集神握固平坐密而行之護持者減食少語莫喜怒保守者盡一身之行用若行年十歲頭尾至心行用久即慢易有頭無尾定虛費工夫也千萬不成矣

此藥變化不思議

其服藥之功九年不失候增減十六兩數足功滿三千行有八百藥方成易矣天不能殺地不能埋其功不可思議注天地有變化其身堅固其功有三上者得上仙中下者只得尸解也

陽真砂

下元陰精法結為砂上元陰時採者沉以為砂屬陽氣

陰真汞

上元氣結成實下元氣入崑崙泥丸注為珠可照三千大千世界矣

時人求之莫妄動

世人多取五金八石諸般草木燒之要見

無質生質是還丹

大還丹豈不妄也從無入有從有入無將無質氣結為陰氣交感是也大丹無藥五行真氣是矣凡汞凡砂不勞弄

世人取砂銀為汞取朱銅鐵為砂是也若將此求道不成也

逢此訣會此言煉之餌之成真仙

若逢此歌免妄為甜事遂默心修煉靜意保持不起初心勤進前志方乃煉之餌之成真仙耳

陰真君還丹歌註終

崔公入藥鏡註解序

成五

神仙之學豈凡夫俗子之可聞必是大根大
器決烈丈夫明眼高士之可為也且夫學者
為者何事外則窮天地施化之理內則明身
心運用之機然雖如是宣尼若不過老子親
授故無猶龍之歎瞿曇不是古聖再來豈有
出世之見所以學者如牛毛達者如麟角此
無他在乎得傳與不得傳耳神仙之學不過
修鍊性命返本還源而已採先天一炁以為
丹母運後天之氣以行火候以火鍊性則金
神不壞以火鍊其命則道氣長存換盡陰濁
之軀變成純陽之體神化自在應運無窮豈
不奇哉余見其今之學仙者紛紛之多及至
與其辯論真訣人各偏執一見不合先師正
傳之道觀其崔公入藥鏡八十二句言簡而
意盡貫穿諸丹經之骨髓予不愧管窺之見
遂將吾師所授口訣每四句下添一註脚剖
露玄機作人天眼目後之來者與我同志試
留心玩誦斷斷有神告心悟之效無疑也或
者有云吾註不足為信而崔公之言當以為

實依而行之信而從之運鍊一身則學仙之
能事畢矣脩江混然子序

崔公入藥鏡註解

混然子

佳

先天炁後天炁得之者常似醉

先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身
天地之正中生門密戶懸中高處天心是
也神仙修鍊止是採取先天一炁以為丹
母後天炁者乃一呼一吸一往一來內運
之炁也呼則接天根吸則接地根呼則龍
吟而雲起吸則虎嘯而風生綿綿若存歸
于祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火
熾暢於四肢如癡如醉美在其中此所以
得之者常似醉也道德經云谷神不死是
謂玄牝玄牝之門是為天地根綿綿若存
用之不勤易坤卦云黃中通理正位居體
美在其中而暢於四肢如斯之謂也

日有合月有合窮戊己定庚甲

日月者太陽太陰也天有黃道為度三百
六十五度四之一其運轉也一日一周日
月行乎其間往來上下迭為出入此所以
分晝夜而定寒暑也當冬至之節一陽生

于復日從北行月從南行夏至之第一陰
 生于始日從南行月從北行日行一日一
 度至三十度與太陰會月本無光借日之
 光月行一日十二度有零至三十日行滿
 周天之度每月晦朔與太陽同會所行之
 官日月合璧晦象年終朔象歲首會而復
 離離而復遠月因日以受其明陽魂漸長
 陰魄漸消至初八日夜陽半陰半為上弦
 至十五日夜與日對照為望故圓圓滿之
 極其理當虧于是陰魄漸長陽魂漸消至
 二十三日夜陰半陽半為下弦至三十日
 夜為晦又復與日同會此天之日有合月
 有合也反求於身吾身一天地亦有日月
 也以身為乾坤以坎離為藥物以日月運
 行為火候百姓日用而不知豈知行之吾
 身與天地日月無不同也當作丹之時運
 日月之雙輪簇陰陽於一息日月歸鼎陰
 陽構精烹之煉之結成聖胎此吾身日有
 合月有合也了真子曰玉池常滿陰陽體
 金鼎時烹日月精是也既明日月之合必

窮戊己之源戊己者中央土也水火分為
 上下木金列於東西木為大母金為水母
 若非戊己之功水火不能既濟金木不得
 歸併當施化之際是用戊土從坎起進之
 以陽火己土從離降退之以陰符攝回四
 象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理
 必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲
 東方木也性也龍也言人之情好於馳騁
 見物即逐如虎昌狂故每傷於性性被情
 迷不能為主如龍奔騰故二物間隔大修
 行人制之不難過此時正好下手施功須
 仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得
 金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛然
 此所以定庚甲也丹家妙月宜乎生甲生
 庚學者不可不知也

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮
 人身夾脊比天之銀河也銀河阻隔而有
 靈鵲作橋故有鵲橋之說人之舌亦言鵲
 橋也凡作丹之時以黃婆引嬰兒上昇泥
 丸與姤女交會名曰上鵲橋也黃婆復排

徊喚引嬰兒姤女同歸洞房必從泥丸而
 降故曰下鵲橋也黃婆嬰兒姤女非真有
 也乃譬喻之說無出乎身心意三者而已
 默運之功內仗天罡幹運外用斗柄推遷
 起火之時覺真氣騰騰上昇如潮水之初
 起直上逆流故曰天應星地應潮也丹經
 云工夫容易藥非遙撥動天輪地應潮是
 也

起巽風運坤火入黃房成至寶
 作丹之法乃鍊吾身中真鉛真汞也鉛過
 癸生之時便當鼓動巽風搖開爐竈運動
 坤宮之火沉潛于下抽出坎中之陽去補
 離中之陰成乾之象復歸坤位而止片鉤
 之間發火煅鍊鉛汞清潔結成空炁金胎
 歷劫不壞此所以入黃房成至寶也度人
 經云中理五炁混合百神十轉迴靈萬炁
 齊仙蕭廷芝云大藥三般精氣神天然子
 母互相親回風混合歸真體煅鍊工夫日
 日新是也

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

修真內鍊之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常留湯火煖五爐不要火教案是也以外丹言之凡作丹之時行武鍊文烹之功大要調和火力若用之太過則火燥水溫不及則水乾火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎內丹結自然而然而若差之毫髮不成丹矣仙師云藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云乎七返九還須識土工夫毫髮不容差悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹是也

○鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真陰謂之虎也凡作丹之時飛戍土抽坎中之鉛汞生火而炎上昇泥丸龍從火裏出故曰鉛龍昇也用已土攝離中之汞金生水而流下降丹田虎向水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力則鉛龍不昇非用文火之力則汞虎不降一息周流妙在堅剛著力擒龍虎入鼎烹鍊

化為玉漿故曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死關鍊成一塊紫金霜是也產在坤種在乾但至誠法自然

張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此所以言吾身西南方乃坤位也人腹為坤人首為乾坤居下為爐乾居上為鼎金丹大藥產在坤種在乾凡作丹採藥之時必從坤位發端沉潛尾穴溫養見龍當加武火逼逐真陽之氣逆上乾宮交媾復還坤位而止猛烹極煅結成至寶故曰產在坤種在乾其中復有先天產藥之時觀心吸神握定不泄皆助火候之力古仙往往秘而不言此最上機關人誰知之行持之間唯在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

盜天地奪造化攢五行會八卦

提挈天地握定陰陽攢簇五行合會八卦此神仙之學也天地者即乾坤也造化者即陰陽也五行者金木水火土也八卦者

乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分佈八卦環列以何術能盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在此兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風闔塞艮戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三千六百之正炁四七十二候之要律顯倒五行會合八卦總歸土釜牢固封固須臾調燮火發武鍊猛烹結成聖胎所以一刻工夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合顯倒陰陽只片時此即一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百六十八萬息暗奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰陽之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成風出有入無隱顯莫測豈不奇哉

水真火真火水交永不老

水居北方在卦為坎在身為腎火居南方在卦為離在身為心水中藏火火中藏水入心中一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下何由而交之必假戊己真土擒制逼逐得其真火上升真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一系純陽與天齊壽故曰水火交永不老也

水能流火能燄在身中自可驗

水在上故能流潤於下火在下故能炎燄於上此天地水火升降自然之理人身作丹運用之時亦復如是故曰在身中自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

往即神也命即氣也性命混合乃先天之體也神氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修鍊之士欲得其性靈命因從下手之初必是採水鄉之鉛水鄉鉛者坤因乾破而為坎坎水中而有乾金全為水母母隱子胎一點真陽居於此處過身

成五

八

中子時陽動之際急急採之紫陽所謂鉛遇於生須急採採時須以徘徊之意引火逼金正所謂火逼金行顛倒轉自然鼎內大丹凝只此一味為大道之根雲房云生我之門无我尸幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢細尋思長生不死由人做指此一味直欲世人於此尋之方是鍊丹之本丹經云好把真鉛著意尋華池一味水中全是也歸根復命關貫尾間通泥丸

作丹妙用要明玄關一竅一性正位萬化歸根復命之道必由三關而轉故曰歸根復命關也當復命之時飛神海底存火煉蒸精化為氣撥動頂門開挾從尾間徐徐提起直上泥丸文始鍊氣化為神神居泥丸為本官則有萬神朝會故曰貫尾間通泥丸也大師任真君與旨云夾脊三關透頂門嚙花騎鹿走如雲捉花騎鹿踏雲去霍地牛車前而迎黃庭經云子欲不死修崑崙還元篇云悟道顯然明廓落間開端生運天關道德經云歸根曰靜靜曰復

成五

九

命其說是已

真靈為真鼎爐無中有有中無

索者虛器也藉也為者其管也竅也言人晝夜一呼一吸之氣氣為之風如爐藉之抽動風生于管爐火自炎久久心息相依丹田如常溫暖此吾身有真靈為也道德經云天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出是也鼎者乾也性也爐者坤也命也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入鼎採藥之時加武火之功以性幹運於內以命施化於外片鉤之間乾坤合一神炁交會結成還丹以為聖胎故曰真鼎爐也既得還丹成象以文火溫養虛心以守其性實腹以養其命恍惚杳冥之中無中生有有中生無此即靜極復動動極復靜故曰無中有有中無也

托黃婆媒姪女輕輕地默默舉

黃婆姪女皆強名也黃婆者坤土也即戊己土也又言意也姪女兒金也兌為少女金隱水中凡作丹必托黃婆為媒通姪女

之情以戊土藏火火通金行當起火之初受炁且柔要當撥轉頂門關接從尾穴輕地默然而舉須更火力熾盛河車不可暫停運入南宮復還元位嫁與金公而作老郎崔公苦口丁寧以謂世人不達還丹之旨故喻托以黃婆媒於蛇女直欲世人曉此理也悟真篇云蛇女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎是也

○一日內十二時意所到皆可為

意者性之用即真土也一日之內十二時辰有一年之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌亥六時屬陰一陽來復身中子時也一陰生姤身中午時也且夫水火間于南北木金隔於東西此四象何由而合必假意以通消息是以天地造化一刻可奪一日之內十二時中無晝無夜念茲在茲常惺惺地動念以行火息念以溫養火此所以意所到皆可為也

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

飲者宴也刀者水中金也圭者戊己真土也言作丹採藥之時必採水中之金金不得自昇必假戊土化火運通金行度上泥丸金至此化為真液如瓊漿甘露一滴落于黃庭宴之味之津液甘美故曰飲刀圭也窺者觀也言能觀天道運化之功遂執天而行旋吾身斗柄之機一刻之間能奪天地造化故曰窺天巧也陰符經所謂觀天之道執天之行盡矣純陽詩曰縱橫北斗心機巧顛倒南辰膽氣雄是也辨朔望者以一歲言之冬至為朔夏至為望以一月言之初一為朔十五日為望以一日言之子時為朔午時為望以一時言之初一刻為朔正四刻為望以六十四卦言之復卦為朔姤卦為望以一身言之尾穴為朔泥丸為望子宮進火為朔午位退符為望既明此理又要知其曉昏昏者暮也曉者朝也於卦有朝廷暮蒙之理一卦六爻顛倒用之遂為兩卦朝廷一陽生于下暮蒙一陰生于上一陽一陰一進一退人身運

化與天地同也達此理者可以長生久視與鍾呂並駕同日而語矣有何疑哉識浮沉明主客要聚會莫間隔

浮者永也沉者鉛也離永居上曰浮坎鉛居下曰沉修丹之訣沉者必使其昇浮者可使其降故曰識浮沉也既識浮沉須明主客主者命也客者性也有身則有命有命則有性性依命立命從性修是以命為性之母故為主性為命之子故為客日遂之間借身為用仙師所謂讓也為主我為賓是也既明主客以鉛永而同爐主客而同室綿綿若存於二六時中迴光返照打成一片道滿太虛若夫時至氣化機動籟鳴火從臍下而發水向頂中而生其妙自有不期然而然者孔子所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云常心要在腔子裏虛靖天師曰神一出便收來神返身中炁自回如此朝朝與暮暮自然赤子產靈胎此所以要聚會莫間隔也

採藥時調火功受氣吉防成凶

戊五

十二

採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當閉關行火之功妙在調變停勻從三關運轉一舉三時周流復位萬氣凝真當此之時獨受於我神之暢快喜慶難言故曰受炁吉也行火退符之間務在存誠一念不可間斷設或纖毫差失遂成凶矣密意防護不可不謹是用野戰防危故曰防成凶也丹經云配合虎龍交姤處此時如過小橋時是也或曰性靜無為要坐便坐要眠便眠何必辨採藥調火蓋不知有造化者耳未足與議也

火候足莫傷丹天地靈造化怪鍊得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火反傷丹矣丹成之後天地混合神炁自靈仙師所謂虛室生白神明自來故曰天地靈也當此之時宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外不入形忘物忘心同太虛一炁純陽故造化怪也

五

十三

初結胎者本命終脫胎者四正祖劫天根居混沌之中乃為結胎之所下手之初鍊精化為炁鍊氣化為神鍊神化為虛鍊虛合道結為聖胎初結胎之時常於命蒂守之故曰初結胎者本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出殼直待功成行滿上帝詔臨打破虛空真人上舉駕紅雲跨白鶴東南西北無所往而不可故曰於既胎者四正靜中吟云一朝功滿人不和四面皆成夜光闕是也

密密行句句應此二句總結前八十句言大道金丹進火退符專造化之妙訣行之一身如空谷之應聲陽起之取火方諸之取水神通氣感何其速之如是故曰密密行句句應丹經云視之不見聽不聞及至時時又却應是也

掛金索 一更端坐下手調元炁混沌無言絕念存真意時及綿綿配合居中位撥轉此兒泰來藏天地 二更清淨心要常

虛守默默回光照見無中有超退群魔振地金獅吼頃刻功成便與天齊壽 三更鷄叫冬至陽初動取坎填離直向泥丸送大運周天爐內鉛投汞九轉丹成白雪飛仙洞 四更安樂萬事都無想水滿華池澆灌靈根長靜裏乾坤仙樂頻頻響道大冲虛名掛黃金榜 五更月落漸覺東方曉谷裏真人已見分明了玉戶鸞驂金頂龍蟠繞打破虛空萬道金光皎

崔公入藥鏡註解終

五

十四

二篇同卷

成六

呂純陽真人沁園春丹詞註解
青天歌註釋

呂純陽真人沁園春丹詞註解

林屋山人全陽子註解

七返還丹

七火數也煉丹之法其先以紅投黑而生藥既有藥然後進火煉黑入紅而成丹故曰七返還丹即非自寅至申之七時也張紫陽悟真篇云金公本是東家子選在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情是此義也

在人先須煉己待時

離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先即煉己待時之謂也要在收視返聽寂然不動凝神於太虛無一毫雜想少焉神入氣中氣與神合則真息自定神明自來

不過片餉間耳邵康節先天吟云若問先天一字無後天方要著功夫丹法亦然採藥於先天則無為進火於後天則有為不可以一律齊也

正一陽初動

白紫清珠玉集丹髓歌云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生然吾何以知身中之一陽生也蓋彈指聲中巽門豁開而心覺恍惚之時是也吾於此時鼓之以橐籥吸之以猛火則真鉛出坎而河車不敢暫留停運入崑崙峯頂乃可以為還丹邵康節恍惚吟云恍惚陰陽初變化細細天地乍迴旋中間些子好先景安得功夫入語言非洞曉陰陽造化疇克知此

中宵漏永

中宵即半夜子時也周易參同契云含元虛危播精於子是也又云晦朔之間合符行中謂三十日半夜子時之前介乎晦朔之間也若感之於一日則每夜子時之即晦朔之間初不拘於三十日之半夜

悟真篇云日月三句一過違以時易日法神功其說明矣漏者滴漏也滴漏有內有外在外乃氣之出入息也薛紫賢復命篇云此心却似糠灰火靜坐時聞滴漏聲是也在外即更漏也或疑悟真篇有須知大隱居朝市休向深山守靜孤之說殊不知在深山則難得燈與漏也或又疑曰陳泥丸翠虛篇云若言刻漏無憑信不會玄機藥未成而又云日視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣何其說之自相戾也曰修煉之初功夫未純熟恐或差違故必外立刻漏以為時候之準則若至於功夫純熟丹田有種則精生有時時至神知雖當寢寐有不待喚醒而亦自覺悟又何必刻漏為哉漏永者言其點點相續而無間斷也在吾身求之則真息綿綿勿令間斷如漏水之相續無異也

溫溫鉛鼎光透簾帷

鉛即藥也鼎謂下丹田也子時將至而陽氣潛萌於其下所以溫溫也簾帷者眼也

垂眼下視有垂簾之象故曰簾惟丹田有藥而陽氣上升透於兩眉之間是以有光譬之室中有燭燭光映於窓牖而明蓋非窓牖之明乃燭之明也或者乍見此景而驚訝失喜以為奇異則心動而神散矣欲望成丹不亦遠乎

造化爭馳

造化爭馳謂坤之未復之初也其時瓊鐘一扣玉洞雙開復命篇謂兩畔同升共一介是也

虎龍交媾

參同契云龍吟於虎虎吸龍精兩相飲食俱相吞併作丹之時要在心息相依然後神凝氣聚交媾而為藥陳朝元玉芝書云玄黃若也無交媾爭得陽從坎下飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也

進火功夫牛斗危

牛斗危乃身中火候之方位謂進火功夫自子而發端至寅而搬運如天之生物胚胎於子至寅而出也參同契云始於東北

箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗牛女與此同旨或以牛斗危為猶闕危而引用悟真篇兩手捉來令死關之語以發明之是亦一說也

曲江上見月華瑩淨

翠虛篇云西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橋橫古仙本以小腸有九盤十二曲是為曲江後人復以鼻口之間為曲江二說俱通而翠虛又以西南路上發明其說可謂深切著明矣蓋西南屬坤坤為腹藥生於丹田之時陽氣上達麗於目而有光故自目至臍一路皆虛白晃耀如月華之明也

有箇鳥飛

有箇鳥飛者身中之天地交坎離合二氣絪縕結成一滴露珠而飛落丹田中也陳希夷指玄篇云有箇鳥飛入桂宮翠虛篇云紅蓮含蕊露凝珠凝碧飛落華池滴滴珠玉集還源篇云人能明此理一點落黃庭

白紫清詞云而今識破金烏飛入蟾窟此義也

當時自飲刀圭

賢書言方寸七又言刀圭刀圭者刀頭圭角此子而已或以刀為金圭為二土交合此迺求奇之說非至論也自飲云者遍歷三宮降而入口與悟真篇謂脫胎入口身通聖其義一也或疑既脫胎何為復入口遂以為丹自外來從而吞嚥外物去道遠矣翠虛篇不云乎採之煉之未片餉一氣眇眇通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為玉漿流入口香甜清爽過舌端是豈自外而來者耶

又誰信無中養就兒

金丹大道至簡至易於無中生有養就嬰兒如婦睡精津氣血液之類止可接助以為階梯非丹質也學者局於管見往往以先入之說為主更不肯參究丹書雖有遺者欲與開發孰為之信翠虛篇云恠事教

人笑幾四男兒今也會懷胎自家精血自交結身裏夫妻是妙哉蓋夫婦即陰陽之異名非真有所謂夫婦也或者偏執竹破竹補之說遂謂以人補人而專意於三峯邪術又安信金丹乃清淨無為之道而果於無中生有哉

辨水源清濁

清濁之說蓋嘗辨之矣一日天清地濁稟生成一日取清捨濁更玄玄今日水源清濁則請就水源兩字辨之蓋天一生水其位居北以入水同歸於此故謂之水源翠虛篇云促將百脉盡歸源蓋謂此也在上曰清在下曰濁始者上下相交混而為一久之則漸漸訂漸漸清清則至藥生於其中矣劉海蟾還金篇謂水澄凝琥珀是也乃若認清去濁之說則自是一義愚註參同契於形體為灰土狀若明窓塵下已詳言之茲不復贅

木金間隔

人身有一物分而為二其浮者為木沉者

為金一東一西故謂之間隔若得斗柄之機幹運使之上下循環如天河之流轉則本性愛金金情戀木而刑德並會不間隔矣彼有以兩目交光於中央為金木不間隔此亦一說然以參同契悟真篇考之則所謂金木間隔者其義蓋在內而不在外也

不因師指此事爭知

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫強猜蓋丹經所陳或假物以明理或設象以寓意名義不同學者卒然讀之莫不有望洋之歎且以五行言之或曰金木或曰金土或曰水火或曰金火或曰金水或曰木火或曰水土使人心目俱眩誠不易知也

道要玄微

丹道之要有二曰交媾曰進火雖有先後次序要皆一片功夫蕭紫虛金丹大成集謂刻裏功夫妙更奇是也玄哉微哉

天機深遠

天機謂半夜子陽初動之時也天機將至人能動吾之機以應之則天人合發內外相符結而為丹矣雖曰一日十二時凡相交處亦皆可為而古仙必用半夜子陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾間關蓋與天地相應所謂盜天地奪造化唯此時為然迺若丑時則太陽已偏人身之氣已過尾間矣寅時則太陽已出地人身之氣已過腎堂矣皆不可用也王芝書云凡煉丹隨子時陽氣而起火其火方然餘外別時起火其火不全斯言盡之矣

下手速修猶太遲

下手謂烹煉之時握一身之神歸於天谷穴中而不可縱放非真有所執也或沉下手兩字正合悟真篇兩手捉來令死關之說於是努力提拳或掩耳鼻或摩腰腹或以大指掐掌心或以中指抵臍輪不亦勞乎速修猶太遲謂先陰迅速而貴乎及時修煉也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

三千行滿謂九年三千日也三千日內務要積功累行十二時中不可須臾離道劉虛谷還丹篇云大功欲就三千日妙用無虧十二時是也丹法片餉結胎百日而功靈周年而胎圓九年而行滿皆有程度決無今日遇師明日便能成仙之理當知一年而小成九年而大變始而易氣次而易血次而易脉次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形積九年而閱九變煉盡陰氣變成純陽然後可以遺世獨立羽化而登仙也曾至游集仙傳載陳朝元戒世云為善事者必享福報集陰德者子孫榮昌不殄天物不肆盜姦不毀正教善事也救死扶傷急人患難無縱隱賊陰德也不作善事不積陰德則惡道無所不入矣朝元此言蓋為俗人設也況學仙者乎大抵欲修仙道先修人道人道不修則仙道遠矣又豈不見悟真篇云大藥修之有易難也知由我也由天若非積

行施陰德動有羣魔作障緣學者詎可以我命在我之說自諉而不務功行為急哉嗚呼功滿三千大羅為仙行滿八百大羅為客吾黨其勉諸

呂純陽真人沁園春丹詞註解終

成六

九

青天歌註釋序

夫青天歌者真人丘長春之所作也是歌演音三十二句乃按度人經三十二天運化之道也余每誦其音喜其文簡而理直實修真之捷徑入道之梯階前十二句乃明修性之本體中十二句為復命之工夫末後八句形容性命混融脫胎神化之妙也愚見世人只作閑文歌唱舞蹈終不知其中九和十合之理今故強為註釋以俟後之來者鄙見淺陋然初學者其庶幾有所感悟焉混然子序

一第 釋註歌天青

青天歌註釋

混然子註釋

青天莫起浮雲障大道本無為雲起青天遮萬象有為皆錯

青天者指人性而言也得雲者指人雜念而言也此二句是修行人一箇提綱大凡平日二六時中心要清淨意要湛然不可起一毫私念間隔真性自然如青天無雲障也若苟有心君不能為主對境觸物隨念所遷其出彌遠是雲起而遮萬象也

萬象森羅鎮百邪性靜情逸光明不顯邪魔旺動心

此謂一性正位百邪自歸則身中天地萬氣一氣也萬神一神也自然心君泰定而鎮百邪也若忿不能懲慾不能窒放情不返被魔所攝是吾光明不顯而邪魔旺矣

我初開廓天地清克己復禮萬戶千門歌太平天

此言得道之士勘破生身本來無箇甚麼只甚麼清靜存真常如赤子性自空而命

二第 釋註歌天青

自固則通身四大八萬四千毫孔血氣週流無處不暢易坤卦云黃中通理正位居體暢於四肢美在其中矣豈不是天地清而萬戶千門也歟

有時一片黑雲起念不懣九竅百骸俱不寧水火不濟

此言人有惡念動處即如黑雲之起當此時急要知覺便好回光返照養其良心可也若無禁戒隨眼耳鼻舌四門所漏被形所役者性天則黑雲鎖閉苦海則淫慾波翻是以一身九竅百骸俱不寧也道德經云開其門濟其事終身不救禪家所謂不怕惡念生只怕知覺遲孟子又曰失其雞犬而知求放其心而不知求哀哉學者可不戒歟

是以長教慧風烈神一出便收三界十方飄蕩澈洗心處

此一節警戒學人心常要在腔子裏一動一靜在乎剛潔不可與萬緣作對若遇諸色相須是決烈其志慎勿動念尹喜真人

曰凡物之來吾則應之以性而不對之以心金剛經亦曰不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心如是降伏其心孔子故曰君子素其位而行不願乎其外此所以教人心君若能主正智慧自然圓通則身中三寶歸體十方肅清無有障礙也

雲散虛空體自真一真自然現出家家人身

道是

此承上云既得三界十方蕩澈自然一念不生則吾真性常存其妙通身星月俱現

光明此乃內景坐忘之道也如度人經云諸天復位又如顏子履空是也

月下方堪把笛吹癸癸生須一聲響亮振華夷

四合

此以下乃言修命工夫月下者言身中冬至子時一陽動處癸生時也當此時急下手採之便以神呼氣氣歸竅內吹其音外閉其門調和律呂混合百神此乃吹吾身中無犯之笛發一聲響亮而振動華夷也

非遇真師口訣不可知也

驚起東方玉童子水府倒騎白鹿如星馳

驚去

驚起者熏蒸也從下而上也東方者甲木生火於寅位也玉童子者流意飛神也倒騎者逆轉也白鹿者煉精化為白炁也總而言之凡作丹入室之時性君主內流意

沉下水府熏蒸存中根俟陽火漸熾舉動上頭關候從寅至己流戊土督進陽火迫

逐金精直透三關上入南宮補離中之陰

是成乾象則要如星馳之速

逡巡別轉一般樂入無也非笙号也非角象

逡巡者杜漸也從上而下也引轉一般樂者此言六陽會乾陽無終極之理一陰生

于五陽之下繼此以往則當杜漸自午至亥以己土退陰符從金闕下鵲橋華池滂

滂沛沛入重樓絳宮直送至坤宮土釜而止產箇明珠似月之圓非笙非角之可比也

象之

三尺雲璈十二徽三花聚鼎歷劫年中混元斲

元朝

此承上云別轉一般樂之意於此故云三尺雲璈者乃言三般大藥歸鼎妙合凝真一息工夫即奪回一年十二月造化丹經

所謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只用二候運行週天符火採藥入室

以行內事混融煅煉結成聖胎乃曰歷劫年中混元斲也度人經云中理五炁混合

百神十轉回靈萬炁齊仙了真子故曰大

藥三般精氣神天然子母互相親回風混

合歸真體煅鍊工夫日日新是也

玉韻琅琅絕鄭音清天無輕清偏貫達人心

此承上云混元斲之義於此故云玉韻琅琅者乃得其真火煅煉之功脫去其舊染

之汙是得神和而氣和如舜韶之純翕從此絕其鄭聲之淫覺吾身中土皆作碧玉

無有異色自然徧貫達於人心也度人經云金真明郁流響雲管玉音攝氣靈風聚

清朗

此承上云混元斲之義於此故云玉韻琅琅者乃得其真火煅煉之功脫去其舊染

之汙是得神和而氣和如舜韶之純翕從此絕其鄭聲之淫覺吾身中土皆作碧玉

無有異色自然徧貫達於人心也度人經云金真明郁流響雲管玉音攝氣靈風聚

清朗

此承上云混元斲之義於此故云玉韻琅琅者乃得其真火煅煉之功脫去其舊染

煙是也若非真傳實踐工夫知如是妙乎
我從一得鬼神輔魔無干犯入地上天超古今化應

此言丹道圓成變化自在則宇宙在乎我
萬化歸手身到此地位陰陽由我運五行
由我役風雨由我召雷霆由我呼是以現
大身徧微塵藏小身戴須彌于是鬼神莫
測其機自得束首侍衛入其地上其天超
古今總在我應化無窮也

縱橫自在無拘束不被心縛不貪榮身不辱內外

此承上云超古今之義於斯故云縱橫自
在者乃言唯道為身不隨世變倒用橫拈
變化由我豈有拘束也富貴榮華到此時
盡底掀翻豈心再有貪榮而身有辱也此
箇活路若非大丈夫決烈手段焉能致此
閑唱臺中白雪歌道人靜調世外陽春曲

此言閑唱者自得其真樂也則吾身別有
壺天景致常有漫天白雪之飛清朗朗

成六

十四

了無纖塵可入莊子所謂虛室生白神明
自來尹真人亦曰一息冥情而登大道此
所以九和十合一氣純陽而超三界之外
豈非歌陽春之曲乎

我家此曲皆自然俱神妙管無孔兮琴無絃與

此言九轉丹成脫胎神化是自然之道體
同虛空非形象之可觀元始天尊故曰視
不見我聽不得聞離種種邊名為妙道豈
管真有孔而琴有絃耶這些消息可以默

會古人所謂道本無形我亦非我鐵壁銀
山蒼直透過學人於此轉得一語則參學
事畢有何疑哉

得來驚覺浮生夢虛空晝夜清音滿洞天獨

此一節總結一篇首尾之妙所謂得來者
得來真道永證金剛不壞之身覺悟浮生
一切有為之法如夢幻耳是得今日昇無
上妙道身中晝夜常有仙樂之音滿洞天
也此又警示後之學者縱得功名蓋世文

成六

十五

章過人不得真傳至道到頭總是虛浮不
着實也若只管貪迷不醒流入浮生夢寐
輪迴無期何能出於生死除是決烈丈夫
信得及參得透割得斷一悟回頭直超無
色之界向吾大道而修內則存神養氣外
則混俗同塵此乃在世出世即與仙佛並
駕豈虛語哉

青天歌註釋終

二篇同卷

成七

學仙辨真訣

太上洞真疑神修行經訣

學仙辨真訣

夫欲歸根復朴返魂還元長生固本者莫出於金液之術此術得之者昌失之者亡則是真人至妙非人間造次所能窺也非積修累行至誠有感則不可得其要並在金碧參同之中非至人口授秘奧則茫然若無航而濟溟海也左公曾遇達者授其密要方知至道極易至言甚要此天機也固不可顯今略述所得為辨真訣五篇用明是非之實也

辨真

昔軒轅至峨嵋山問白玉真人真一之道真人曰夫長生飛仙則唯金丹守形却死猶真一也故古仙秘為真一者鉛也外黑裏北方屬坎坎為水其數一其內白白屬西方兌兌為金其數四若修之合理陰盡陽生便是金

精化一青龍受符青龍之位為東方震震屬木其數三則可謂三一之道也故參同契云初正則修修鍊立未可持一者以掩蔽俗人莫能知金液明此則明為丹之法先須其初正初正者則是實真一而終之得其理也

辨實

金者即真一也造化而取其真一真一之中情性也情性即鉛白也變化則可謂砂汞矣謹按金為水母母隱于胎水者金子子藏母胞此言金水自相含孕韞積於母腹中須造化而生鉛應氣候而生也

辨水銀

水銀者非今朱砂中所出者也並是於水宮之中修鉛白也亦謂之鉛汞謹按陶君還金術云黑者水銀非世間水銀也又凡言水銀可以為金丹者人妄也言朱砂可駐年者殊不知道也以不知道惑妄人之言則去真日遠矣

辨汞

夫汞者姹女之別名砂者鉛中之至寶經所

謂砂汞者此真訣也下文云鉛之有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也若引外物為情則性不可合以水銀代汞則鉛不可親又云赤髓流為汞汞者弄明璫此明汞非外入也自乾坤交媾受氣而生故經云聖人不空生上觀顯天符天符者信也天氣降地氣應是陰陽交媾流珠下也流珠亦謂之汞矣又云丹砂流汞父戊己黃金母是則朱砂中水銀不可謂之汞也今學人赤髓則鉛中之精也至人謂汞為水銀者蓋是倣像之名耳後人不曉便謂朱砂中水銀為汞深為謬矣據此言之則鉛汞是姹女也夫言河上姹女則是尋常水銀非丹砂之所

通辯

陶君云古人所以假易象而為經者謂至道與天地配合如太上始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無窮此道之用也日月運矣

寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也
 陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此
 道之返也此乃明剖一氣以法天象地自有
 為合於無為者也豈假他物成之乎則知一
 物變化而為之牝牡也為之金水也為之土
 木也為之情性也為之龍虎也雖同出異名
 須與類合如其差謬不相涉入矣故參同契
 云植禾當以粟伏鷄用其子此明鉛與水銀
 不相為用也且情分於性性細乎情情性相
 依還返自然之理是謂變化由其真終始自
 相因矣是知真汞者鉛之情性也元氣者人
 之根本也三一之道修情合性則可以歸根
 復朴矣金液之術以金養汞可以返魂還元
 則所以龍虎二事本乎一物者也其水銀不
 在五行正位朱砂非龍虎之配合故曰雜類
 不同種安能合體居此則不同人間朱砂水
 銀明矣又曰或云用鉛耶或云用水銀耶下
 文云若以水銀為主乾坤其可立乎剛柔其
 可分乎必雜鉛而為之則金水何由而生還
 返何由而行又焉得變化由其真歟植禾當

以粟數古來歌訣唯讚鉛之功效不說水銀
 精妙驗此又安得用人間朱砂水銀乎必以
 水銀為主但假鉛氣而成何得遺本存末乎
 又焉得不修金中寶乎據此足明水銀與金
 非人間水銀與常金也永非人間之汞其旨
 遠其籌深至於五行相生相殺之理並非時
 人學者所能知也其金碧參同引用周易六
 十四卦并月節度數晦朔兩弦十二辰律曆
 星辰東西南北日月之義各有所配以為憑
 准其義隱而難曉非至人口授難可盡其奧
 理其陽鼎陰鼎之用丹砂金砂之名其說廣
 博卒難究議故參同云三五與一天地至精
 可以口訣難以書傳天者自然也自然合得
 則為天地也外當恬憺作無為內當修行作
 有為也

子母歌

一母生兩子陰陽一男復一女男是陰之宗
 陰極生陽女是陽之主陽極陰來陽復往不失本
 宗祖二氣相合不離本源也相脾磨食自消相將歸后
 土脾中宮之氣學動則食消者亦如麻迷者自今古見

龍不識龍逢虎不識虎龍不在東漢虎不在
 西虜知者千里若向一源求昭昭知臟腑若
 向東西求有目如雙翬陰在陽之胞陽在陰
 之肚男白女還赤自然為夫婦男白陰精為
女赤陽精為
 理為雌女坎男之種麻只收麻種黍只收黍
 向鉛不識鉛白手成辛苦不乳為若以他物
為鍊還丹
 終無成功恍恍惚惚二物何難觀香復
 冥冥三性自親侶混元曰恍恍惚惚其中有物
此三物自為一家終始同其源情交無衆藥
 不使五金丹類入石氣合無言語氣同自合非于
發顯而求得也若能
 鉛自拘亦如狸伏鼠知鉛如汞知水如銀其
道不離如狸伏鼠

學仙辨真訣終

太上洞真經神修神凝真洞上太

一訣便知天地理掃蕩邪門不見蹤混沌凝
神神仙道天地虛無上下空此訣不在口持
念心開悟解出凡籠說破木金無間隔真鉛
真汞天地精誰知這箇神仙理悟得此訣便
成功也無坎離并龍虎也無烏兔各西東非
肝非肺非心腎豈干脾胃膽和精非想非為
作無為不疑真炁謾勞神不在三田上下出
豈干夾脊至崑崙不是精津炁血液不是勝
先五臟神此物不在人身出不在春夏及秋
冬先天地誰人識二炁交合各一斤弦望
晦朔合本數環晝巡夜不曾停依時採取壹
嫩片採向中間并甲庚出在西南為產藥慢
慢調和入艮官試把天機輕撥動真炁時時
聚太空悟得乾坤為鼎器顛倒宇宙任根蹤
南辰移入北辰位金烏飛入玉蟾宮太陽裏
面藏玉兔太陰加減自和同前弦之後尋藥
物後弦之前炁停勻兩弦之間為採取先後
存亡定祖宗他是玉人誰是我我若得時你
却沉調和得沉為一處沐浴潛藏總是空坎

離本來無南北震兌豈則有西東嫩片入盆
無間隔捉住北斗周天輪撥得陰陽歸掌內
頃刻中間造化生這些金液還丹法不過仙
師莫強攻果然採得先天炁日月擒來兩手
中晝夜打交成一塊自有龍吟虎嘯聲初時
上下風聲吼風漸凝時結紫雲生雲滿出遮
日月此時一陣似洪濤默默自然雲霧動定
裏時聞霹靂聲聲響鳳龜蛇交一處金烏玉兔
自相爭虎遶龍蟠尋至寶金公姪女結婚姻
這番子母重相會神炁歸根合本真一點最
初真種子鍊入丹田萬古春先天地歸一
處混沌未分豈有根生發自然合聖理綠葉
紅花一色新水火上下頻澆灌二炁凝結產
胎嬰白日自然生神祖超凡入聖出死生修
鍊百日無虧欠血化凝膏體似銀真炁薰蒸
無寒暑世上方為道高人乾陽煅鍊三百日
驟雨顛風滿太空電光晃耀無窮數雷震天
關鬼神驚掀翻宇宙飛白雪顛倒陰陽無夜
春換骨迴陽身不朽九還七返結真形慧火
煅鍊三百日內外明靈表裏真聚則成形散

為炁返本還元太虛同變化往來入莫測口
口相傳古到今其中便合天地理神仙口訣
不虛論更要保守三五載百千萬億劫無窮
會得金液還丹法乘鸞跨鳳自飛騰奧妙鍊
之無阻碍蓬萊三島任縱橫若更百萬千千
劫海竭山崩貌常真堪歎世上修真者總與
天仙道不同三千六百傍門法不能逐一細
分陳大道目前人不識分散萬物與人身達
人採取先天炁一夜雷聲不暫停電光晃耀
無窮數二炁相交豈有形摧塌天關無可比
風雨雷電一齊生顛倒陰陽交換位無量天
炁亂爭榮虎遶龍蟠爭造化龍蟠金鼎要張
騰四象五行歸戊己烹煎煅鍊混元精瑞炁
煌煌星斗暗紅光赫赫太陽昏加減自然分
進退弦前弦後定其真金丹老嫩須認識抽
添運用片時功結胎火候知時刻時時刻刻
自然昇真火炎焰燒宇宙乾坤上下自通紅
一水一大分交象一昇一降定浮沉一來一
往分賓主一前一後有君臣一陰一陽為天
地一剛一柔自停勻冬夏二炁為節候春秋

二炁定寒溫來往上下無形象巡環晝夜有時辰驅迴斗柄玄關理轉天關萬象通片鉤龍虎頻頻聞二物相交頃刻中帶得惺惺歸谷寂混混沌自分明此是木金交併法真鉛真汞天地精只此火候金丹訣全憑交結在朱靈混沌一炁千年藥萬劫常存不夜春三千日內凝生象百日功分造化靈十月鍊就純陽體自然寒暑不相侵功成行滿神胎就抽胎換骨返長生瑞氣綠雲遮玉體青寫白鶴引前行玉女金童持紫詔諸天天仙左右迎金光罩體人難視九天仙樂一齊鳴騰雲駕霧朝元去飛昇直上九霄京

太上洞真凝神修行經訣

上清握中訣卷上

成八

闕文

玄上太微北極紫蓋下有太真遊翔九外翠
華飛裙金鈴青帶腰佩玉光玄雲騰鶴賜某
隱書上行七氣登清戲煙真人合會乞巧飛
仙書名丹界所向所願無災無害有惡我者
令彼傷敗

次乘虛躡景

從北極上俱上天關右手拊心左手指天關
閉氣三息叩齒三通咽津三過微祝曰

太上七極紫微絕展寶玄金房外有玉門周
運九宮調和天關中有尊神號曰紫皇授某
隱書攜某乘龍上得九天下飛地元景雲丹
與玄華翠裳腰佩龍策頭巾虎文包生萬物
教化飛仙脫某死名天地長存乘龍步斗所
向受恩有惡我者風刀火燃

遊行三命

從天關上俱上輔星閉氣一息叩齒三通咽
液一過微祝曰

太極輔星精在紫闕養生有命寶守神魂金

房再開奉見輔君賜某隱書使某遊旋列名
聖皇飛仙九天巾金佩真出入洞門

徘徊三陽

從輔星上俱上弼星閉氣一息叩齒三通咽
液一過微祝曰

太虛泥丸紫宮天尊玄空真紐為帝之先精
入明堂彊胎益魂朱山再開奉迎靈元左挹
日華右撥月根流火萬文金羅碧裙腰帶虎
符首戴花冠賜某隱書得行天關乞願飛仙
役使萬神萬向皆會福德如山

朝四極

春步網畢正身入魁中東向視歲星象在肝
中再拜跪祝曰

太歲元神木公九元陽華玄元盡來入身叩
齒九通

夏步網畢正身入魁中南向視熒惑星象在
心中再拜跪祝曰

南上元神火陽四光重離丹火來入丹房叩
齒九通

秋步網畢正身入魁中西向視太白星象在

秋步網畢正身入魁中西向視太白星象在

秋步網畢正身入魁中西向視太白星象在

肺中再拜跪祝曰

西上太玄金精七道玉元二帝氣回胎腦叩
齒九通

冬步網畢正身入魁中北向視辰星象在腎
中再拜跪祝曰

北玄紫辰金車水元龍胎化靈來入一身叩
齒九通

甲子日八節日步網畢正身入魁中弼星後
向真人存鎮星象在脾中再拜跪祝曰

太極九真流康陰根飛一華蓋來入泥丸叩
齒九通

步網脫死名上玉錄法亦如此但用有異耳
右六甲日步者出仍左迴向下台閉氣隨網

禹步躡星上至金上先以左足在前右足後
轉右足在往還九過畢住金上叩齒三下通
氣祝曰

上台虛精中台六淳下台曲生若額金玉時
秘位時中台言之額四土時下台言之三事
隨人意所乞乃隨網下散步還登五星也

次步五星先向網口臨目閉氣叩齒五通咽
液五過存五星精各在五藏中星形及生數

液五過存五星精各在五藏中星形及生數

液五過存五星精各在五藏中星形及生數

微祝曰

五星列照煥明五方水星却災木星致昌榮
 感消禍太白辟兵鎮星四據我得利貞名列
 玉簡錄字帝房乘輿扇景飛騰太空出入冥
 无遊宴十方五雲浮蓋招神攝風役使萬靈
 上衛仙公又心祝五星皇君夫人名字依所
 進併隨方面向之左手拊心曰飛仙次上土
 如此往還三過又依圖上金上火上土足向
 乃下恐亡去亦可左迴向網口存祝如每至
 星上皆併足左手拊心呼所至星皇君君夫
 人名字心祝飛仙都畢乃跪卷圖而還拜香
 若見兇鬼惡人存斗星覆頭以杓指前閉氣
 心祝曰
 吾是天目與天相逐精若雷電明曜八域微
 知表裏無所不伏
 行飛步一年辟非二年辟兵三年辟死四年
 地仙行之十四年為上清真人

列紀行事訣

月晦日夜半東向朱書日氣符於青紙上黃
 書月精符於青紙上先左手執日符閉氣心
 祝曰
 太微丹書名曰開明致日上魂來化某形平
 旦嚴裝發自圓庭飛華水母日根金精紫映
 流光號為五靈乃服之又右手執月符閉氣
 心祝曰
 紫微黃書名曰太玄致月華水養魄和魂方
 中嚴事發自玄關藏天隱月五靈夫人飛光
 九道映朗泥丸乃服之
 服日氣法
 平旦伺日初出乃對日生立叩齒九通心呼
 日魂珠景照韜綠映迴霞赤童玄炎飄像仍
 冥目握固存日中五色流霞皆來接身下至
 兩足上至頭頂又令先霞中有紫氣如目童
 氣數十重與五色俱來入口吞之四十五咽
 氣又咽液九過叩齒九通微祝曰
 赤爐丹氣圓天育精剛以受柔炎水陰英日
 辰元景號曰大明九陽齊化二煙俱生凝魂

和魄五氣之精中生五帝乘光御形探飛以
 虛撥根得盈首巾龍蓋披朱帶青鸞鳥流玄
 霞映上清賜書玉簡金闕刻名服食朝華與
 真合靈飛仙太微上昇紫庭再拜

服月精法

伺月初出對月生立叩齒十通心呼月魄
 蕭芬豔弱寥婉虛靈蘭華結翹淳金清瑩
 冥容瑩標仍冥目握固存月中五色流精皆
 來接身下至兩足上至頭頂又令光精中有
 黃氣如目童累數十重與五色俱來入口吞
 之五十咽氣又咽液十過叩齒十通微祝曰
 黃青玄暉元陰上氣散蔚寒飈條靈飲胃壺
 成蘭頰挺濯滄器月精夜景玄宮上貴五君
 夫人各保母位赤子飛入嬰兒續至迴陰三
 合光玄萬方和魂制魄五胎流通乘霞飛精
 逸虛於東首結靈雲景華招風左帶龍符右
 腰虎章鳳羽朱帔玉珮金璫簪樹結阿號曰
 木王神墓控根有虧有充明精內映玄水吐
 梁賜書玉札刻名靈房服食月華與真合同
 飛仙紫微上朝太皇拜拜若天陰可於寢室

行恒

拘三魂法

其日夕卧去枕向上伸足交手心心上冥目閉氣三息叩齒三通存心有赤炁如雞子從內仰上從目中出外轉大覆身變成火燒身周市內外洞徹如一覺體中叩齒三通呼喚靈胎光幽精三神急住因微祝曰太微玄宮中黃始青內鍊三魂胎光安寧神寶玉室與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行唯得詣太極上清若欲飢渴唯得飲白水玉精

制七魄法

其日夕卧向上伸足兩手掌掩兩耳當使指端接交頭冥目閉氣七過叩齒三通存鼻中端有白氣如小豆須臾漸大冠身九重忽又各變成天獸兩青龍在兩目中兩白虎在鼻兩孔中左足下靈蛇在右足下頭亦向上玉茶龜在女著女錦衣兩手各把大光當耳門如此良久咽液七過叩齒三通呼尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺又微祝曰素氣九迴制魄却姦天獸守門嬌女執關鍊

魄和柔與我相安不得妄動看察形源若汝飢渴聽飲月黃日丹

凡暮卧先存泥丸宮赤子字三元先一名帝卿赤絳宮真人字子南丹一名中光堅赤丹田宮嬰兒字元陽子一名谷下玄黃衣人頭並如嬰兒有金光玉色又存膻中命門玄關生宮大君著朱衣中紫蓉冠手執天皇象符向外坐三魂神乃閉氣二十四息心呼挑孩字合延過咽液五十過叩齒三通微祝曰胎靈大神皇綱天君手執胞符首中紫冠黃迴赤轉上精命門化神反生六合相因形骸光澤玉女奉身先存此乃拘魂制魄又以月朔望日夜半朱書天皇象符於青紙上北向左手執符閉氣心祝曰天帝玄書皇象靈符以合元氣運精反胎萬年嬰孩飛仙天樞生宮大神披丹建朱首戴紫蓉與我同謀服畢再拜但於所寢牀上服八年集華三素飛行太玄

上清握中訣卷上

上清握中訣卷中

守玄丹法

其月一日三日七日十一日十五日夜半所存即與三一同法其常日夕當依今事其暮夕靜寢去諸思念先存北極辰星出一紫氣如絃來下入玄丹宮須臾滿宮溢出外市身通洞與紫氣合體又存日忽飛來入宮在紫氣中晃晃然乃存上清中黃太一真君從北極紫氣中來入日中坐服色名字把執悉如前因三呼位號名字忽存我入在太一前再拜稽首問道求仙因乃咽紫氣三十過咽液三十過又存北斗魁中出一赤氣如絃直入來玄丹宮於是真君與我共乘日入行赤氣道中上詣魁中寢注想今分明於是仍以寢即有真感其非夕時亦當恒存太一在玄丹宮并出紫氣以繞身及咽之也若聞耳鳴錯手掩耳祝曰赤子在宮九真在房請聽神命亦察不祥太一流火以威萬凶手指耳門七過覺面熱者佳若項間色色寒者惡氣入當急卧臨目存

成元

玄丹太一真君以火鈴煥而擲之令惡炁即出耳外火光亦隨之炯炯以照映一身良久平復凡諸聞見不言並精存真君以求救護則萬凶不干

大靜法

守一之人每以甲午甲辰甲寅日夜半掃除靜寢之庭亦可作壇方一丈障四面布席燒香向北再拜平坐按手臨目存三宮三一如法又存三素雲氣各在宮中三人在氣中三素者紫青絳衣次重霄之因仰視北斗存紫氣從魁中出如弦直來入口分注三宮於是三一三卿及我乘三素雲忽出共乘紫氣上登斗魁因乘三素度入北極中見紫房玉階天官序列太一帝君中紫晨冠龍錦鳳衣向南坐我等七人登階北向拜求乞飛真長生之道良久自忘如在天上久久乃密起還寢陰雨可於寢牀存之上建日平旦向王平坐閉氣臨目內視三宮三一三卿如法乃存忽出在我前對坐我乃

心起各再拜令如見乃心祝曰

天尊三帝守其命門出游虛中六氣玄分養我五神正我三魂五藏自生長生飛仙又存從虛中忽還三宮如法而住乃咽液三十過久行之當夢見金玉白鳥諸物見一之漸也上除日夜半密起向北仰視北斗內像輔弼之形忽見三一三卿從輔星中出來下入三宮中仍還室更閉氣臨目內視精思如法良久微祝曰

太上天輔三帝所遊三卿從霄與真合俱下

入我身安寂坐無吐精灌形魂魄和濡使我飛仙雲車行降咽液二十七過

每閉日夜半起坐東向去中亦可解髮更梳結之臨目內視微呼曰

上元三真真中嬰兒散髮開煙上通天台泥丸堅凝與天同時使我飛仙交行洞臺咽液十九過乃巾而卧更存三一宮中呼氣三十過我亦自呼氣三十過當覺令身中薰薰熱則和魄凝魂之驗

月初出向月再拜存月白光十芒來接我身

洞照三宮乃心祝曰

太陰玄精明月夫人初生疏光照我三宮神仙上飛高遊八方所向所願皆與福中亦可再拜

臨食初就食皆先正心目想三一各於其宮遙共歆饗畢乃食食畢心祝曰

百穀入胃與神合氣填補血液尸邪亡墜長生天地飛登玉闕役使六丁靈童奉衛巾斗却惡守一出入行住恒存北斗覆頭柄指前今天關去面七尺如此百邪凶氣不敢干犯也畢此要訣亦可兼作飛步祝曰

吾是天目與天相逐精若電雷明曜八域徹視表裏無物不伏

吸火鍊形夜臨日向火口吸取火光咽之無數存覺身而體洞然如大良久乃止三年行之能入火生此赤將子鍊形法

朝太素

正月九日二月八日三月七日四月六日五月五日六月四日七月三日八月二日九月一日十月十日十一月十一日十二月十二

日夜於寢靜室北向再拜稽首跪曰謹啓
太上大道高虛玉晨太素紫宮八靈三元君
中央黃老元英白元太帝五老高真上仙太
極黃精三皇玉君大洞三景弟子某甲謹以
告日之夜天關九開之間上聞太上玉皇真
君乞得長生世上壽無億年時乘黃晨綠蓋
龍轅上詣紫庭役使萬神侍衛四明畢勿令
人知云施行太丹隱書存三元洞房者此謂
修先進之法非關三一乃諸訣法若未行此
道謂亦不得用此拜請而此日是月中吉辰
宜為諸善事

朝玉晨

正月四日二月八日三月十五日四月八日
五月九日六月六日七月七日八月八日九
月九日十月五日十一月三日十二月十二
日平日日出時北向再拜自陳本懷所願畢
咽液三十六過云此日太上天道玉晨君登
玉霄琳房四眇天下有志節遠遊之心者是
故今拜請先應時位號如朝法云糞土小死
某甲乞願云云也若雨雪可於靜室中啓請

畢更再拜仍長跪咽液止

朝青君

丁卯日日出向日再拜請乞九月後正月前
日出同其方可因此以服日精此日東海青
童登方諸東華臺四望按方諸在會稽東小
近南著則應對乙地若夏月日出東北便不
得正向日存拜東華所在啓請若請乞畢又
再拜乃修日事受者但吸服霞精而九咽之

精思

常以二月二日三月三日八月八日九月九
日十月十日夜於寢室存思洞中訣事燒香
念真精苦勿眠如有所待兼慎於其日益善
云修洞訣者其日衛經玉童玉女將太極典
禁真人來於空中觀察善惡故令謹慎勿為
他事唯營道務修諸善法也

惡夢

若遇惡夢覺以左手捻人中二七過駭盛二
七通微祝曰
大洞真玄張鍊三魂第一魂速守魄第二魂
速守泥丸第三魂受心節度速啓太上三元

君向遇不祥之夢是七魄遊尸來俠邪源急
召執康護命消滅惡津反凶成吉生死無緣
畢又卧必獲善應云數遇惡夢者一日臨枕
之下反山為吉也

善夢

若遇善夢卧覺當摩目二七過叩齒二七通
微祝曰

太上高精三帝丹靈絳宮明徹吉感告情三
元柔魄天皇授經所向諧合飛仙上清常與
玉真俱會紫庭此善夢二夢祝法出太丹洞
所求而行此二夫夢惡者明旦當啓太上以
正魂魄折除不祥當朝拜仍答乞首謝除之
枕麝香一具於頸間辟水注之氣絕惡夢也
若每夢塚墓及亡者卧覺正向上三咏齒而
祝之曰

太元上玄九都紫天理魂護命高素真人我
受上法受教太玄長生久視神飛體仙塚墓
永安鬼訟塞姦魂魄和悅惡氣不煙遊魁
切罔象敢干我神北帝呵制收氣入淵得鍊
上皇謹奏玉晨如此者再祝祝又三叩齒此云

北帝秘說凡得此經者不祥者夜卧覺常更急閉目叩齒九通咽液九過畢以手按鼻之邊左右上下數十過微祝曰

太上四明九門發精耳目玄微通真達靈天中之臺流氣調平嬌女雲儀眼童英明華聰

冥朗百度眇清保和上元徘徊九城五藏植根耳目自生天臺鬱素柱梁不傾七魄澤鍊三魂安寧赤子攜景輒與我并有敢掩我耳目太上當推以流鈴萬凶消滅所願必成日月守門心藏五星真皇所祝群響敬聽畢又

咽液九過摩拭面目今小熱以為常卧覺輒按祝如此勿失一卧也云此是真入起居當今耳目聰明而有童顏行之道也卧為之

手中握之使日光赤芒從臂中逆至肘腋間良久日芒忽變成火以燒臂使內外通市洞徹良久乃陰祝曰

四明上元日月氣分流光煥曜灌液凝魂神火散景盈鐵鍊煙洞徹風氣百邪熾然使得長生四支完全注害考鬼收付此辰畢存思良久放身自忘云患手風者如此若頭面餘處風痺亦各隨其處依此法

之燒祝常以生氣時咽液二七過按體所痛處向王而祝曰

左玄右玄三神合真左黃右黃六華相當風氣鬼疾伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水火外辟不祥長生飛仙身常休疆畢又咽

液二十七過常如此則无疾云又當急按所此則向疾急按而祝祝畢又作數三十一過

援者先以一手徐徐按摩疾臂良久畢乃臨目內視叩齒咽液三過正心微祝曰

太上四玄五華六庭三魂七魄天關地精神府營衛天台上明四支百神九節萬靈安鎮

玉晨刊書玉城玉女侍身玉童護命永齊二景飛仙上清長與日月年俱後傾超騰昇仙得整太平流風結痾注鬼五飛翹馳塚氣陰氣相凌徊我四支于我感哀太上天下丁龍虎

曜威斬鬼不祥風邪即摧考注匿訟百毒隱非使我復常日月同暉考注見犯北辰收摧

如于明威云此是北帝曲折祝諸有曲折者而己篇內祝咽液畢不能按亦可今人按之行之百過疾消除也夜卧先急閉目東向以手大指後掌各左右按拭目就耳門使

兩掌俱交會於項中三九過存目中各有紫青絳三色氣出目前乃陰祝曰

眼童三雲兩目真君英明注精開通清神太玄雲儀靈嬌翩翩保利雙闕啓徹九門百節應響朝液泥丸身昇玉宮列為上真畢咽液

五十過乃閉目以為常坐起可行之不必夜要當以生氣時云行此一年耳目便清明此則非必夜卧代于時從至日且中暮咽液中有眼便為之要當常東向也

三九過以手急陰按天真內有山源入中各集華庭下四陰數三九過按而祝曰

開通天庭使我長生微視萬里魂魄反嬰滅鬼却魔來致千靈上昇太上與日合并得補真人列像玄名云今人致靈微視杜過萬邪中行祝之恒以手按兩眉後小穴中三九過又以手心及指摩兩目下額上又以手旋

耳行三十過畢輒以手逆乘額三九過從眉上行人口傍咽液多少無數頭四面亦以兩手乘之順髮就結唯令多都畢乃以指按目

四皆二九覺令見光分明勤而行之唯令數無時節也行之一年可夜書久為之得見百靈此道出太上寶神經中已成真

人獨不處之如此無面上常欲兩手摩拭使
初時節有眼便行熱入順髮向結兩手更互摩之臥起先以
 手巾帛拭項中四面及耳後皆使溫溫然又
 順髮摩頭又摩掌以治面目都畢咽液三十
 過
 卧起當平氣正坐先叉兩手乃度以掩項後
 因仰面使項與手爭三四過仍屈動身體伸
 手四極反張側掣宣搖百關為之各三精此
 按摩法使精氣血通氣
 不入又行之不元不窮
 常欲以手按目近鼻之兩背閉氣為之氣通
 輒止吐而復始恒行之眼能洞觀耳欲數按
 抑其左右令無數鼻亦欲爾又常以手掩口
 鼻臨目微氣久時手中生液追以摩面目使
 人體香
 坐常欲閉目內視存見五藏腸胃久行之自
 得分明常欲閉目而卧安身微氣乃內視遠
 聽四方令我耳目注萬里之外精心為之乃
 見百里外事亦恒聞金石絲竹之聲初雖無
 髣髴久誠自入妙謂初先起一方從延而
 一乃始都攝又存
 通元隔礙也

擗頭理髮當向王地擗髮之始微祝曰
 泥丸玄華保精長存右為隱月左為日根六
 合精鍊萬神受恩畢咽液三過
 澡洗時常存六丁令人所向如願六丁各隨
 其當數沐浴浴不患數患人不能耳鹽鍊
 尸臭而真炁來入每至甲子當沐不爾當以
 幾月旦使人通靈若履殭穢及諸不淨處當
 洗澡浴盟解形以除之其法用竹葉十兩挑
 皮削取白四兩以清水一斛二斗煮令一沸
 通寒溫以浴形即萬殭消除也謂若浴者蓋
 水以沐浴鍊形之素正宜以浴耳如便不
 得以此沐浴鍊形之素正宜以浴耳如便不
 此亦許有符水別法正一道士乃自有常用
 而人更六甲別有一符水於解鍊為勝今解
 附錄於此幸可兼用之朱書白紙如此已著
 諸水中向王左手執水器右手
 執一劍叩齒三通誦水祝曰
 百殭之鬼速去萬里不去斬死西方白童子
 輒以劍三叩器邊又祝又叩齒凡三過止因
 取水漱口自身他身及穢處所殭便解不必
 須浴
 服仙藥常向本命服畢勿道死喪凶事犯傷
 胎神徒服無益

臨食上勿道死事勿露食物來眾邪氣命及
 王氣
 上道法布衣不假人車服牀寢不共之也坐
 卧室宇當令潔淨則受靈氣不淨則受故氣
 故氣之亂室宇者所為不成所作不立一身
 亦當數洗浴澡潔不爾仙道無冀沐浴不數
 魄之性也遠魄反真是鍊其濁穢魄日亡矣
 數沐浴常存六丁令人所向如願慎勿道學
 道學鬼犯人亦不懼立使人病是體未真故
 也凡寫經書當恒燒香左右
 凡精思皆燒香於左右性躁暴者一身之賊
 病每事皆當柔遲而盡精潔之理
 夫欲學道者皆當勿令人知見所聞每事盡
 爾
 存日在心法
 以月五日十五日二十九日夜半存日從口
 入在心中照一心之內與日共光相合會良
 久當覺心暖乃祝曰
 大明育精內鍊丹心光輝合映神真來尋咽
 液九過又云行之務敬數不此數目
 為之云是太虛素君肉法

服日月象法

男服日象女服月象日一勿廢云書作日月說早晚今可併來書作日字方九分男服日象女服月象日一勿廢如法乃入今佳心中因中齒咽流各九分女應以黃書月象右手執版之云是東華真

服日芒法

平坐臨目直存心中有日象大如錢赤色紫光九芒從心上出喉至齒間未出齒而迴還胃中良久存見心胃中分明乃吐氣漱液服液三十九過止一日三為之此當以平旦東向時西

服月芒法

夜存月在泥丸中黃色有白光十芒亦未出齒而迴入胃按此亦應一當以亥子丑時月夜三為之徑一寸在丹田官其十白芒流下口中咽入喉到胃令白光照徹亦應吐氣服液三十九過則存之亦可此西城玉君說東華中法今行此不止保見太平

服三氣法

常以平旦向日臨目存青氣白氣赤氣各如

線從日下來直入口中扼之九十過自飽便止此當一吸一咽今三入藏府分流貫事靜而易驗

服霧法

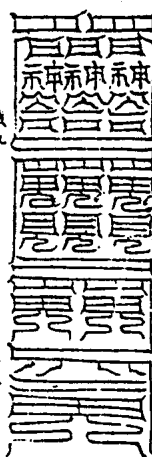
當以平旦於靜寂之中坐卧任意先閉目內視髮髻如見五藏因臨目口呼出五色炁二十四過使目見五色氣相纏遠在面上鬱然乃又口內此五色氣五十過畢咽液六十過微祝曰

太霧發輝雲霧四邊結炁宛居五色洞天神煙合啓金石華真藹鬱紫雲鍊形保全出景藏幽五靈化分合明扇虛時乘六雲和攝我身上昇九天畢又叩齒七通咽液七過乃開目此合真臺主女真張子所授東華法按二十四炁是藏炁納五十過也

守玄白法

常平旦坐卧任意存泥丸中有黑氣心中有白氣臍中有黃氣三氣俱出如小豆漸大纏繞合共成一以覆身因變成火火又燒身使內外洞徹如一旦行至日中乃止於是服氣

一百二十過都畢此杜廣平所受介瓊書長生不死先華房室及一切內五事未行之三十年造形隱身日行五百里



服開心符法

每開日及月旦十五日二十七日旦向王朱書再拜祝曰

五神開心徹聽絕音三魂攝精盡守丹心使我勿忘五藏遠尋畢乃服符服畢咽液五過

叩齒五通勿令人見此王君所說明堂內書白紙預畫十符乃各以其日左手執符拜服之

通邪大祝

每經危險之路鬼廟之間諸有疑難之處當先及古內向咽液三過以左手第二第三指

捻鼻孔下中崑內際三十六過於按中陰數叩齒七通進手心以掩鼻臨目微祝曰

朱鳥凌天神威內張山源四鎮鬼精逃亡神池吐炁邪根伏藏魂臺四明瓊房雲環玉真

巍巍坐鎮明堂手曜紫霞頭建晨光執詠洞

經三十九章中有辟邪龍虎截嶽斬崗猛獸
弄牛衝刀吞鑲揭山鑼天神崔毒龍六領吐
火啖鬼之王電猪雷父掣星流橫梟猛駢灼
逆風橫行天禽羅陳皆在我傍吐火萬丈以
除不祥群精啓道封落山鄉千神百靈併手
叩頤澤尉捧燈爲我燒香所在所經萬神奉
迎畢叩齒三通乃開目去手云此出大洞高
上大祝法使天

鄧都大祝

先臨目存見五藏今具叩齒三十六下乃祝
曰四言報一
天爲師

天達天達九元殺童五丁都司高刁北公七
政八靈太上浩凶長顧巨獸手把帝鐘素梟
三神嚴駕變龍威劍神玉斬邪滅蹤紫炁乘
天丹霞赫衝吞魔食鬼橫身飲風蒼古綠蓋
四目老翁天丁力士威南禦凶天騶激厲威
北街鋒三十萬兵衛我九重辟尸千里去却
不祥敢有小鬼欲來見狀鑼天大斧斬鬼五
形炎帝裂血北斗然骨四明破骸天獸滅類
神刀一下萬鬼自潰畢若白日冥夜及困病

得祝爲恒祝之鬼有三被此祝眼睛爛而死
云此鄧都北帝秘祝中皆斬鬼之司名秘
則爲用世人得此祝但能行便不死之道

六官名祝

暮欲卧時先向北微祝曰

吾是太上弟子下統六天之官是吾所部不
但所部乃太上之所主吾知六天門名是故
長生敢有犯者太上斬汝第一官名爲紂絕
陰天宮以次東行第二官名爲大殺諒事宗
天宮第三官名爲明晨耐犯武城天宮第四
官名爲恬照罪炁天宮第五官名爲宗靈七
非天宮第六官名爲敢司連宛屢天宮畢咏蓋
六下又祝凡三過止乃卧辟諸鬼邪之氣
定錄所告世人有人知鄧都六
天宮門者則百鬼不欺爲害

鄧都頌

頌梁城作鄧官頌曰

紂絕標帝晨 諒事遶重阿 炎如霄中煙
勃若景耀華 武城帶神鋒 恬照吞青河
閭闔臨丹井 雲門鬱紫戟 七非通奇蓋
連宛亦敷魔 六天橫北道 此是鬼神家
夜中微讀之能作鬼此皆六官門名故鬼亦
畏之武陽共武城爲異今但各隨所用而呼

之

又夜行當啖齒啖齒亦無止限數殺鬼邪鬼
常畏啖齒聲若兼之以漱液祝說益佳仙方
云常吞液叩齒使人反少世間下土惡彊之
鬼多作婦女以惑試人若遇此者便閉氣思
天關之規衡輔之星具身神正顏色定志意
熱視其眼中童子闇濁不明者則鬼試也急
存七星在面前亦可在頭上以却之宜用七
一祝并存洞房明堂日月反魂丹太
一真君亦可月天達朱馬諸宮也若眼中明
徹及方者仙道人也便拜請之不悟真爲試
不過若遇邪而謂真人亦試不過深宜慎之
服神藥勿向北亥子日勿唾出沈義
道士結頭理髮及飲食施爲履屐枕褥皆勿
令非道者見而干犯之出陳世
安口訣
服食藥物尤不欲食蒜及石榴子猪犬肉出
口訣
服食勿食含血物一切肉敗人功耳出郭偉
求仙不欲見死屍唯父母師主不得不親臨
致哀耳出李少
君口訣
求仙者勿以三月九日六月二日九月六日

十二月三日與女子相見此日男女三尸出於目中更相招引禍害往來入室斷隔為善出劉綱妻口訣

求仙勿與女子交接一交輒傾一年之藥勢出東海小童口訣

道士有疾當閉目內視心使生火以燒身令盡是痛處皆存火燒之出鳳綱口訣

學道勿言有道夜閉目存眼童子存泥丸中令內視身神出東陵聖母口訣

暮卧存日在額上月在臍上辟萬邪千鬼出青牛道士口訣

入山未至山百步先却百步反足乃登山山精不敢犯出呂恭口訣

行經靈廟間存口中有真人字赤靈丈人侍以玉女二人一女名花正一女名柳精大人著素袍玉女黃衣乃叱咤曰廟中鬼神速來使百邪詣赤靈丈人受斬死眾邪却千里此三天前驅捕鬼之法已樂

如此後應入三皇青胎卷中所用符事又禁山符中事並未撰上清經中訣卷中

上清經中訣卷下 蘇君傳行事訣 戌十

人頭有九宮兩眉間上却入三分為守寸有青

房紫戶二寸為明堂官有神童真官明鏡神居之

人二寸為洞房官有無英黃光白神居之三寸為

丹田泥丸官有上元赤子帝神居之四寸為流珠官

神居之五寸為玉帝宮有玉清神居之明堂上一寸

為天庭宮有上清真神居之一寸為極真官有太極神居之

帝居之丹田上一寸為玄丹官有太乙真神居之流珠上

一寸為太皇宮有太上君神居之凡一頭中有九宮並

各方一寸其玉帝天帝極真太皇四官皆神居之一之官其經雷傳已成其人其餘

五官已行世而守一法立春日夜半東向平坐閉氣臨目握固兩膝上先存守寸中左有

絳臺臺中有青房房中有神著青衣名正心字切方

右有黃闕中有紫戶紫戶中有神著紫衣名平

靜字王手並執流金鈴仍三寸其名微祝曰

紫戶青房有三大神手把流鈴身坐風雲俠衛真道不聽外前使我思感通利靈關出入

貞利上登九門即見九真太上之尊

次存明堂中左有明童真官名玄陽字少青中央有

明鏡神君名騰精字四明右有明女真官名微虛字少元頭形並如嬰兒著綠錦衣腰帶四赤玉鈴口銜赤玉鏡長跪坐向外口並吐赤炁貫我身令

市及閉目微咽之又使鳴玉鈴聲聞吐鏡赤炁萬丈須臾赤炁繞身變成火燒身內外同

光如一因三呼名字叩齒九通若飢渴存三

口因吸咽之若闢行存三若處危難存三若遇三難存三若遇三難存三

次存洞房中左有無英君著美華冠御紫星蓋佩流金鈴向外坐乃微祝曰

三元英炁太玄紫晨黃闕金室中有大神華冠紫蓋龍衣虎文出丹入虛呼陰召陽天道

有真名曰無英扶我生我與我長存

又存右有白元君著黃展華冠龍文衣佩神虎符向外坐乃微祝曰

太上神精正當神門龍衣虎帶黃展華冠把籍持書是為白元與我俱遊上到陽關周遊

九清還安黃房此洞房法又常以夜半後生炁時按手兩膝閉炁冥目內視咽液百二十

徧存無英君服色祝說如法又以日出東向

再拜閉氣冥目內視咽液百二十過存白元
君服色祝說如法

又以甲子日夜半後被髮傳粉按手兩膝服
氣咽液百四十過乃呼二神名字耳想聞如
人應聲或
則足感應

立春東向立夏南向立秋西向立冬北向春

分日夜半正坐東向冥目存北斗星下紫氣
大如絃從上直注我前令三一三卿及我合

七人我在並覆巾七星杓指前屬行共乘紫
氣上登陽明星入中共坐並吞紫氣三十過

畢乃悉更緣紫炁來下還入三宮中精思心
存之祝曰

三尊上真太玄高神陽明主春萬童開門丹

元主夏承紫合煙陰精主秋天威六陳北極

主冬萬邪塞茲五土季王戊己天關所摧皆

滅所向莫千鍊我七魄和我三魂生我五藏
使我得真登飛上清浮景七元長生順往嘯

命千神
夏至南向登丹元星秋西向登陰精星冬至
北向登北極星皆依此法若六月一日或十

五日夏至當西南向俱乘絳紫青黃四氣
共登天關星吞四色氣各十過此

謂五斗內法每建日早旦存三一從三宮中
出坐我前如實見之乃小起再拜心祝曰

天尊三帝守其命門出遊雲中六氣玄分養

我五神正我三魂五藏自生長生飛仙乃存

從虛中還三宮中咽液三十過止除日夜半

密起向北仰視北斗存三一從輔星中下來

各入我三宮中乃還寢靜思存而微祝曰

太上天輔三帝所遊三卿扶胥與真合俱下

入我身安寂坐無吐精灌形魂魄和柔使我

飛仙雲車行浮咽液二十過每開日夜半起

坐東向去中亦可解之
微祝曰

上元三真真中嬰兒展爰開煙上通天台泥

九聖擬與天同時使飛仙交行洞臺咽液

十九過乃巾而寢更存三一三卿各對坐其

宮三一口呼氣三十過我亦自呼三十遍此
除開日存一法亦當如前以次從守
寸始至三宮名字并乃各依全法甲午甲

辰甲寅日夜半出庭露壇上方一丈布席燒
香北向再拜坐按手膝上仰視北斗存紫氣

從斗出入我三宮中三一三卿與我俱乘紫

氣上登北極星恍惚亡身如昇天之狀見北

極中紫房玉階天官序列此七人侍帝前對

生論道請乞飛仙我乃心拜因是而還
帝是上清太上
太極中耳

次北向存玄丹宮中紫房綠室朱煙滿內有

太一真君名號頭形並如嬰兒著紫縹錦

衣腰帶流金火鈴左把北斗星柄右把北辰

網向外坐金牀玉帳存令分明見之乃又存

北極星紫氣來下入宮滿溢出外市身通洞

合體又存日來入宮在紫氣中央暖暖然又

存太一真君從此極紫氣中來入日中坐又

存我忽上入在君前對坐心起再拜稽首膝

前問道求仙因吞紫氣三十過咽液三十過

又存北斗內有一赤氣如弦徑下三宮太一

與我乃俱乘日行赤氣上詣斗魁中因是
而寢

此法亦獨行不必待三一也月一日三日七

日十一日十五日者夜半存太一真君名字
服色如前向外坐口吐青氣下入我口中隨

太上真皇中皇紫君厥諱規英字曰化玄金
林玉帳紫繡錦裙腰帶火鈴斬邪滅毒手把
星精項生日真正坐吐氣使我咽吞與我共
語同宴玄丹鍊灌七魄和柔三魂神靈奉衛
使我飛仙五藏自生還白童顏受書上請司
命帝官所願所欲百福惟新在我上入官在
太一前寢息此凡守一旦起皆咽液三十
過存令赤色又手拭面耳令熱自非應存之
日者唯存三一在三官中安坐而已至於玄
官自多存之勿令脫也

○若忽覺頭頭閉色色惡者惡氣入也當急卧
臨目存玄丹宮太一真君以流火鈴煥而擲
之令惡氣即出耳外火光亦隨之炯炯以照
一身良久平復也

若忽耳鳴者是他鬼邪欲入故守寸三神令
耳神嬌女雲儀磬鐘響備也錯手掩耳祝曰
赤子在官九真在房諸聽神命亦察不祥太
一誦火以滅萬凶手掩耳若臨飲食皆先存
一飲食然後乃食畢心祝曰
百穀入胃與神合氣填補血液尸邪亡墜長

生天地飛登金闕役使六丁靈童奉衛常伺
月初出向月再拜心祝曰
太陰玄精明月夫人初生流光照我三官神
仙上飛高遊八方所向所願與福神中八節
之日朱書三元真符平旦向王吞一松華
再拜祝願朔月初服十六日止後節復起
如初又朱書白素錦囊盛佩頭上一五年與真
正月朔旦青書寶蓋北向再拜吞之又朱書
白素佩左肘八年三相見以金長九寸廣四
寸厚三分刻書之以封掌五嶽山精神也赤
將子鍊形法夜臨目向口吸取光存燒身使
內外洞徹如火焉之三年能入火此周君訣
守三元真一五斗內法精止三月發身形見
長生地真守玄丹真君十四年與太一同到
清始三五玄女各十八人

茅君傳行事訣

存明堂玄真法寢靜之室平旦瞑目按手膝
上旦存日夜存月並大如銀以對口去之九
尺日色亦有紫光九芒月色黃有白光十芒
芒直如弦以入口日月中有太玄上玄丹霞
玉女名種冠紫芙蓉著朱錦被裙正向我

面自稱如此因吐赤氣注我口中我隨吐隨
咽九十過覺日月漸來薄面玉女口亦綴我
口上氣液皆入我口中乃微祝曰
太霄紫真明堂陰神日月生精玉女纏璇光
自靈誕厥字密真首中紫華芙蓉靈冠身披
錦帔朱丹飛裙出日入月光幽芬口吐絳
氣灌我三元面觀天井柔魄制魂玄液流行
胎精長全五藏生華開童反顏監御萬靈司
命飛仙存玉女口津液注我口漱滿咽之九
十過止若不得服時當存二景還明堂中日
左月右令光輝與目意合映又以月旦日本
命日夜半東向朱書陽符青紙上黃書陰符
青紙上乃臨目存日紫光月黃氣在明堂中
明洞一身以左手執陽符閉氣心祝曰
二景流精光映其形左迴日華右掇月英混
合二氣灌溉三田飛霞玄映保固靈根使某
長生天地同存服之畢再拜又右手執陰符
閉氣祝曰
黃氣陰華陽精洞鮮五神榮鍊三左固津二
景輝煥流霞灌真陰陽通氣迴黃注丹舉體

通變上昇帝官服之畢再拜行玄真之道五
女下降任人役使通靈致真體
生玉液神命萬神上昇玉房

主君傳行事訣

生氣時坐卧任意叩齒九通陰祝曰

東方青牙紫雲流霞三素徘徊玄霜玉羅服

食晨暉飲以朝華古紙接上唇外取次叩齒

九通祝曰

南方朱丹霞暉太微九道絳烟散布景輝服

食靈晨飲以丹池古紙接下唇外取次叩齒

九通祝曰

西方明石飛霞金液服食太明素雲之精飲

以玉液神華啓靈使我登虛上昇古紙接上唇外取次叩齒

北方玄滋慶靈胎綠霞敷晨紫蓋蒼旗服

食子翠露以瓊醴古紙接下唇內取次叩齒九

通祝曰

戊己之元黃素五雲四霞紫觀入景九晨二

明澈暉七曜靈尊和精灌氣服食中元琳華

龍胎飲以醴泉古紙接口中取古開素通夜

半後皆可取津液隨咽之四十過夜

半後皆可

魏夫人傳行事訣

暮燒香讀黃庭內景經一通別有經一卷旦夕朝

靜法不須行事本命甲午後數得九十日是甲

子凡二日平旦入靜燒香北向朝太微帝君

微祝曰

糞土小兆男或十生姓名謹稽首再拜

朝太微天帝君王關紫宮前當令某長生神

仙所欲所願萬事成就司命紫簡記在玉皇

得為物宗登仙度世再拜

正月一日後數一百八十二日夜半入靜燒

香

朝太上玉晨大道君跪微祝曰姓名小兆謹

稽首再拜

太上高聖君瓊闕下乞得告下司命記籍長

生所向所願萬物自成神仙飛仙得宴九天

再拜列此三事皆先應齊一凡入靜皆先潔

口閉氣入戶先前右足著前進左足併力得

趣行耳出戶勿反顧之漱口而退讀黃庭萬

五藏長生不死行此二朝法使

修行寶神訣

掌摩兩掌令熱以拭面使市熱令有光澤

素經月五日十五日二十五日二十九日夜

半存日象從口入在心中照心內光明祝曰

太明育精內鍊丹心光暉合映神真來尋

九通亦可日行之不必此四日也使

平坐先收兩手乃度以掩項仰面與爭三四

過乃屈動身體伸手四極反張側掣宣搖百

關三過出太上洞恒以手按兩眉後小穴中

三九過又以手心及指摩目下顙上又以手

夜耳行三十過又以手從眉中逆系額上行

入髮際三九過內存赤子日月雙明上元歡

喜口傍咽液微見百靈若說寶神經

上清握中訣卷下

悟真篇註疏序

歲一

悟真篇分性命為二宗訓人各進分內外為二藥訓人同進實為千古丹經之祖垂世立教可與周易參同契並傳不朽自葉文叔未註之前道傳於師無註其義者自葉文叔既註之後人晦於道無辨其錯者予所見數十家註皆以獨修偏解或以旁術妄竄致使金丹大道世不得聞茫然無蹊徑以入其門與而師傳亦殆絕既絕於師則從何聞焉是以能聞者寡人安有能行之者乎世傳紫賢所註徒以真人的傳而珍其文亦不知世人竊翁葆光之註易為道先之註予詳辯於篇末矣無名子亦真人的派昔於乾道癸巳見文叔所註并謬恐後迷晦大道乃為解義數明詳演讚一粒之神分三乘之理盡泄天機以明師旨昔予在瑞陽有以世傳紫賢所解悟真篇數條示余見其箋註與諸家異又證以父師所授者皆不合深竊疑之讀之再三稍知其妙及獲全文反復尋繹忘食廢寢一字一句深究綿思與先兄衆甫縣丞或詰或答

或難或致讀之數年乃知與參同契大丹旨合蓋予於參同契夙蒙玄教以緣未合無他用工惟於悟真篇自此雖知旨而悟真又有內外之分一時之玄又未能洞明況乎諸仙盡秘諸書不述欲參師而無師可訣欲考文而無文可考以是介心念念不忘天誘其衷於至順辛未夏遇師得訣歸以語兄喜而不寐厥後及見無名子註若合符契乃知天仙可學元神不死鍾呂諸仙皆同斯道片餉工夫立躋聖域宜乎上天所秘誓不傳人嗚呼余自延祐癸亥紹興路儒學教授年五十有二矣患難相仍致命遂志棄捐名利專以了性了命為事好之之篤參之之勤不負道心遇師授道使余涉順境不過塵累百金官增數級而止汨汨一生何益於己今知之不鍊自取愚癡一夫人身千劫難遇又況於聞道乎當時聞道以後立領普度中夜以思不敢妄泄天機則將何以示人循逕縱入不避天譴故違師誓述於文字形於語言世人久迷焉能確信因哀集歷代祖師所破旁門使人

知其為此必無成天仙之效庶可以返思從何入道故標之曰學仙破惑惑既破矣又將何以示人入道間與因選諸經仙道典同一揆者凡十篇以師傳秘旨推明仙意述為註解明仙道之正故標之者曰學仙正宗具載別集豈期先兄奄棄不偕修鍊愈增警省年日衰邁恪志速修因以無名子註文間有未暢法象未能申具乃述各章疏義以明其求盡之機金丹法象以顯其互用之理又以悟真篇所述內外殊訣故詩詞句異既曰安爐立鼎又曰護守藥爐不用柴炭既曰一時成又曰一日成十月熟或以一物立論而所用之訣不同或以衆石取譬而所指之物則一如此之類句異甚多故讀者易迷或證於彼則失於此或證於此而失於彼致使人易見曲合旁門知之既偏迷之愈固將錯自修以錯教人迷迷不已深可歎也今以詩詞各分類彙標題于左但讀正文已見大意何況註疏詳明昭然易見得斯書者與仙有緣聞斯道者與仙有緣聞斯道者速修無疑方將投

僻以道路抱一而空心全夫三乘之真修庶不虛度一生得傳諸仙之後勉力精進何敢自怠若夫最上一乘必須自悟又不在文字語言之傳今以口耳之學墮於外道之空混爲仙道之玄二宗皆非二藥偏用溺於迷流者多所願學仙之士必務於同進融於各進其登天之品異可以申酬師真父兄恩德之萬一云至元元年集慶玄玄子戴起宗同甫謹序

悟真篇註序

西山許真君上昇之日曰吾上昇後一千二百四十載五陵之內有八百人得仙豫章江中生出大洲橫過江口是其時也距今淳熙甲子凡一千二百二十六載大洲橫江若合符契噫天生旌陽主仙事於晉室今垂識如此吾知夫五陵之內坐進此道者非悟真的子即悟真的孫蓋天將扇真風於宇宙契仙識於豫章堂堂我宋挺生悟真出掌仙籍密贊皇家不然安得獲加紫玄之號於九霄耶

悟真仙翁聞道於青城之上餌丹於荆湖之

間一傳而廣益子出焉再傳而無名子出焉
是真神仙之子鍾陵爭秀於五陵之內兆洪
都之仙識也奈何悟真一書穿鑿者衆其不
可迴狂瀾於既倒障百川而東之手無名與
授毫而箋之字字渾金句句璞玉有功於斯
道隆矣一日出以示余余爲序其大槩云爾
武陵紫陽翁陳達寧序

○空玄子曰餌丹於荆湖之間按白玉蟾西
山法語云張平叔得馬都運而後事遂道
光得張琛衡而後丹成今云餌丹於荆湖
是依馬處厚錄而修鍊也其人成道之後
厚流傳詳述於陸孝孚記中以悟真篇劉處
子出焉劉永年自號順理廣蓋子於紹興
壬申年刊行參同契分章通真義其自序
云參同契喻陳金丹機要備矣不能推窮
此經者止以隨傍風采殫於金石堅執凡
遇可以成丹金液正經永年紹興戊午嘗
與我訣供同永年謹依師旨觀道理昭
然以此無惑因廣求衆本何止千數怒識
校正印行署之使好事者得建真趣豈小
果哉起宗及見其所刊之本蓋是時闕本
未出其文義猶有訛舛余讀參同契當以
鮑仲琦所校秘閣本爲余然鮑氏所校尚
有小正蓋取通真義則當依劉真一所
解之正文起宗爲標註較勤於本文夫

紫陽陳仙翁武夷人有語錄傳世爲六十四
說分言性命二宗內外二藥又云不讀古文
龍虎上經不知兩弦金水之妙不讀參同契

不知日月一介之精不讀悟真篇不知二章金碧之神斯道也妙中之妙玄中之玄必也採龍虎未分之氣吸龜蛇初孕之精三百爻中或文或武六十卦內曰屯曰蒙結丹於片餉之間成道於九年之上又云道在內來安爐立鼎却在外道在外來真鉛真汞却在內內一斤外一斤紫金化紫粉紫粉化金丹此先天內藥外藥之辨如斯二者之同出又斯二者之異名內外之道至矣盡矣不可以有加矣所以道外藥還如內藥內通外亦須通以此觀之紫陽之道與悟真同先子嘗謂余曰天台仙翁道成受命於上帝爲紫玄真人默相皇都時嘗顯沒與世比肩人莫之識少偕我祖肄業辟雍惟翁不第夙挺靈根因詵佛書忽至擊竹有感頓悟無生直起真空清淨性海晚年遇青城丈人於成都盡得金丹妙旨洞曉陰陽顛倒互用之機天地返覆生成之理故能修真復命鍊形升於無形抱一虛心性命咸臻於空寂是以形神俱妙與道合真變化無窮普現法界即茲妙用廣度羣

迷向在元豐間與劉奉真之徒廣宣佛法亦以無生留偈入寂奉真之徒已焚其號獲舍利千百其大如焚後七年奉真之徒到王屋山復會仙翁如故此又示其形神俱妙性命兩全之玄也仙翁蘊性仁慈慷慨豁達窮理盡性以至於命三宗一致妙用無殊不欲獨善諸身乃作悟真篇提誨後學先以神仙命道誘其修鍊以金丹之術首詠是篇終以真如空性遣其幻妄故以禪宗歌詠畢其卷末所謂金丹之要者以二八真陰真陽之物立於爐鼎誘先天之一氣歸斯爐鼎之中變成一粒大如黍米號曰太一真氣是以首列七言四韻一十六首表其真陰真陽之數也次詠五言四韻一首以表太乙之奇即金丹一粒也既得一粒餌歸丹田然後運火依約六十四卦而行之故續以絕句六十四首以按周易六十四卦也夫火之功有十月并沐浴共十有二月故又續西江月一十二首以應周天之歲律也十月功備胎圓而形化為純陽之氣故總吟成律詩八十一首象其純陽

九九之數也形化氣矣然後抱元九載鍊氣成神以神合道故得形神俱妙升入無形與道合真而不測是以神性形命俱歸於究竟空寂之本源也故以禪宗性道歌頌詩詞三十六首畢其卷末已上皆取象金丹大旨次序如此乃若藥物火候口訣纖微悉寓意在歌詠之中覽者自可尋文悟解也顧後傳之寢廣文理次序亦頗不同多有舛謬惟龍圖陸公之孫思誠所藏家本為真此乃仙翁親授之本也思誠亦自序其所得之詳於卷末矣余因遊洞庭得斯真本改而正之始悟仙翁所作之意次序篇章莫不取金丹之法象也其文雖約而妙理該著寓意雖微而比類親切誠為學者之真歸羣經之要覽也今之學者多取傍門非類而證之或以天庭至寶玉壺圭丹混元胎之類妄亂穿鑿終莫際其深根固蒂之要又有葉文叔者以太極大衍之數釋而辨之復撰為圖附於卷末謂之悟真篇外傳此乃廉瞻幕影定馬為乾非惟紊亂真經致使學者為之感誤仙翁有言曰靡

肯自思已錯却將錯路教人誤他永世在迷津似恁欺心安忍其文叔之謂乎殊不知金丹一粒即太極之一氣聖人假借二八之物擒此一氣於一時中變成一粒殊不出一時辰中餌之立超聖地故仙翁曰一時辰內管丹成又曰一粒靈丹吞入腹方知我命不由天豈虛語哉文叔不達斯理反以一時為非止一時若以非止用一時而言之是非三年必九載矣豈為至簡至易而仙翁何故有都來片餉工夫永保無窮逸樂之語耶又以一粒為一日以為有一日之丹妄引真一子日食一粒之語為證尤不曉真一子之意也若以日食一粒與一日有一日之丹而推之三年九載必三千有餘粒矣仙翁獨以一粒之語而誑人乎舉此兩端足知文叔不得金丹之術明矣是以妄亂箋註訛謬非一抑不知太極大衍之數其實運火之記象似是而非也若以託象求金丹之至道是描龍致雨畫餅充飢不亦難乎余固不才幸踵仙翁之類鑄既承真陰實夕不忘安忍緘默坐視紅

嗟夫人身難得光陰易遷罔測短脩安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差立墮三塗惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尚徇於有生老氏以鍊養為真若得其樞要則立躋聖位如其未明本性則猶殢於幻形其次周易有窮理盡性至命之辭魯語有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂有為之教故於無為之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言故耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之矣迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交始之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首叙老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一柰何後世黃縉之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一

而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如鍊五芽之氣服七耀之光性想按摩納清吐濁念經持咒喫水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術以致服鍊金石草木之類皆易遇難成者已上諸法於修身之道率皆滅裂故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持上可辟病免其非橫一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲望一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨神仙謾語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂託數事為名其中間惟閑息一法如能忘機息慮即與二乘坐禪相同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免常用遷徙之法既未得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三

性於元宮撰簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然返陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有取鉛汞為二氣指藏府為五行分心腎為坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉寧分主客何異認他財為己物呼別姓為親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲結還丹不亦難乎僕幼親善道涉躡三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及諸家歌詩論契皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物也又不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不惟紊亂

仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難
 達遂至寢食不安精神顛顛雖詢求徧于海
 嶽諸益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心
 腑後至熙寧已酉歲因隨龍圖陸公入成都
 以夙志不回初誠愈悟遂感真人授金丹藥
 物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流
 知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙
 經若合符契因謂世之學仙者十有八九而
 達其真要者未聞一二僕既遇真詮安敢隱
 默罄所得成律詩九九八十一首號曰悟真
 篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕
 句六十四首按周易諸卦五言一首以象太
 一之奇續添西江月一十二首以周歲律其
 如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先
 存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣及乎篇集
 既成之後又覺其中惟談養命固形之術而
 於本源真覺之性有所未究遂託佛書及傳
 燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌
 詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本
 明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末

而悟本捨妄以從真時皇宋熙寧乙卯歲旦
 天台張伯端 平叔序

紫陽真人悟真篇註疏卷之一

象川無名子翁葆光註

武夷陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

七言四韻一十六首以表

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光
 陰石火燦一生身世水泡浮只貪利祿求榮
 顯不覺形容暗瘁枯試問堆金等山嶽無常
 買得不來無

註曰人間世所重之極至者曰富曰貴二

者皆人之所欲也故天下之人莫不決其
 性命之情盡其平生之志爭先力求求而以
 得之為快也觀其所以然者無過沒淫於
 利祿聲色而已矣殊不知利祿聲色實為
 伐性命之戈矛因一身之桎梏夫世之人
 不明道德性命之妙惟饕餮利祿日恣貪瞋
 汨沒愛河漂流慾海是非人我交戰胸中
 喜怒哀樂互殘軀體是致尸魔促其氣壽
 寒暑削其容光不覺在生一世譬如水上
 之漚光景百年瞬若石中之火縱使金高

北斗玉等南山迨至無常而欲買身使不為螻蟻之窟穴可乎哀哉痛哉命未告終真靈已投於別殼矣虛靜天師曰今生不覺別後換殼投入別殼展轉不覺吁與其不覺投於異類曷容棲遲於大道耶道遂功成身起碧落乘雲氣御飛龍而游乎無極死生不變乎已而位號真人矣至此乃大丈夫得意之秋至榮至顯之日也若乃區區俗務碌碌塵心而墮於世網者縱負班馬之雄才兼有蘇張之榮顯抑不過為土上之游魂行屍之陰鬼耳烏云為真大丈夫哉是以仙翁首詠是章蓋於時達高明之士言之可因一言而自悟速求大道出離迷塗為無為事乃真大丈夫降此俱無足取參學弟子宗源日觀仙翁之詩無名子之註而不省悟者真愚冥之甚也見聞之士可不下手速修耶別本註曰難莫難於遇人易莫易於成道現宰官長者之身結同志得道之友鍊一黍於一霎之中立地成道然紆朱懷金門深似海有道之

士望望然去之此遇人之難成道之易也易莫易於遇人難莫難於成道百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳至道然龍虎之文易解刀圭之鎖難開得樂忘言鍊鉛無計遇此人之易成道之難也安得親扣玄關二者俱全哉仙翁瞻游成都遇青城丈人得傳金液還丹之道警歎成道之難故作是詩以結丹友其章云試問堆金等山嶽無常實得不來無辭意近切如此雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣高山流水落落知音子野陸豎曰道不負人人乃負道人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭方走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇知之不鍊是愚癡

註云人壽夭窮通富貴貧賤未有不默意於未然之先然非常人可測度而預知之者故人壽雖曰百年迨其七十固已稀矣今以有限易推之身終日汨汨而逐無涯

不測之事不亦難乎一息不來則芥然疲歿而不知所歸可不謂之大哀耶是以昨方走馬今日眠屍出息不係入息者也當斯之時雖則榮耀居極品俸祿至萬鍾家豐無價之珍室美傾城之態悉皆拋下非已有也所可與之偕行而不可欺者昔所造之罪業而已所以萬般將不去惟有業隨身也夫人欲免輪迴而不墮於世網者莫若金丹大藥為升天之靈梯超凡之捷徑也其道至簡至易雖愚昧小人得而行之亦立躋聖位奈何上聖秘重不許輕泄傳之者皆口口相授不記文字是以難遇也自匪勤求苦志誠動高穹未或聞於一二也昔謝自然以茲道之難遇欲求真師於蓬萊竭其家產以備舟楫不顧洪濤巨浪之厄直往而不少憚遂感神人而語之曰蓬萊隔弱水三萬里一芥不為之浮子將安往亦城山有司馬子微在焉子往師之謝曰舟尋訪赤城果遇子微授道修之不輟不數載白日昇天噫人之精誠一發

於中感格於神人者將無往而不遇矣人苟能操心秉志如此奚慮金丹不得耶道不負人人自負之耳參同契曰大道無適莫予惟傳於賢者倘不推誠而力慕爭得遇之耶惟夫金丹秘要誠難遇矣得遇之者皆夙有仙骨祖宗陰德累積深厚也然亦須有財力丹友三人方能成就此理惟達者知誠難一一具言也陰真君六五精微論曰欲學此道須假資財如無資財金丹即不成也又須三人方可修鍊所以冲熙王君遇仙人劉海蟾得金丹術無財下工遂入洛謁富韓公賴其力成道而去苟遇之而又有不修鍊者不亦愚癡之甚乎仙翁贈劉君詩曰聞君知藥已多年何不收心鍊汞鉛莫教燭被風吹滅六道輪迴莫怨天亦此意也別本註曰麟鳳不出世神仙不常見有能空夢泡幻影之身可脫生死老病之苦為人間希有之事道上逢師師邊得旨下手速修猶太遲耳仙翁非是詩其末章云大道不求爭得遇知

之不鍊是愚癡其叮嚀懇切如此語儕如未聞則已既遇至人豈容癡鈍中夜以興行其素願結半辰之黍米抱九載之靈胎以藏太虛神遊八極露紫雲之半面應仙識於洪都罔俾荏陽專翼晉代疏曰果州謝真人上昇在州城西門外金泉山貞元十一年 月十二日白晝輕舉州人盡見時郡守李堅以狀聞且為之傳上賜詔褒諭曰所部之中靈仙表異玄風益振至道彌張韓昌黎詩曰果州南充縣寒如謝自然童駭無所知但聞有神仙輕生學其術乃在金泉山一朝坐虛空雲霧生其間如聆笙簧韻來自冥冥天須臾自輕舉飄若雲中煙星霄上其事郡守誓且嘆驅車領官吏眩俗爭相先入門無所見冠屨如蛻蟬皆云神仙事的信可傳王伯厚困學紀聞載王荃字半真岐下陽平人元豐中賜冲熙處士張芸史為功行碑謂起世之姿與陳圖南伴程伊川先生不聞作詩惟寄王子真詩云我亦有丹君信

否用時還解濟斯民伊川先生入嵩山子真已候於松下問何以知之曰去年已有消息來矣蓋先生前年欲往以事而止又改齋設錄載王荃字子真有道之士富鄭公嘗客之元豐中神宗賜冲熙處士元符三年游茅山受上清錄先是茅山中峯石洞忽開乃華陽洞天便門也自左元放仙去即開閱千載矣至是復開又前期累日甘露降道士劉混康曰此必有異無何先生至受錄之夕仙樂聞于空浮之上山中刻石載其事草木陰陽亦兩齊若還闕一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道即茲為日用真源返此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂為註曰草木未生之初含孕至卦及其甲拆稟一氣以萌芽故抽一輪以象一氣次分兩葉以象陰陽又於兩葉中間復抽一葉以應三才過此已往漸漸支離花葉芬菲春以之生而開綠葉夏以之長而發紅花

此陽氣使之然也秋以之肅而結實冬之殺而藏本此陰氣使之然也陰陽兩齊化生不已若還缺一則萬物不生故真一子曰孤陰不自產寡陽不自成是以天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物化生常道即茲以為日用真源反覆有陰陽顛倒互用之機人能鍊之可以超生死學者苟不明此而反我者乃蒙蔽耳

陽裏陰精質不剛一作莫把獨修一物轉

羸羸勞形按引皆非道服氣餐霞總是狂舉

世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取

生身處返本還元是藥王

註曰陽裏陰精己之真精也精能生氣氣

能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅髓

竭人亡此言精氣實一身之根本也奈何

此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後

便溺涕唾汗淚易失難擒不受制鍊故聖

人謂之太陽流光其性猛烈若不得混元

真一陽丹以制之兼以陰中陽火以育之

則無由凝結以成變化若只修此一物轉

見羸羸接引勞形皆非正道餐霞服氣總是狂圖設使吞日月之精華光生五藏運雙關於夾脊腦補精還以至尸解投胎出神入定千門萬法不過修陽裏陰精一物而已孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成雞豈

可得乎鍾離公曰涕唾精津氣血液七般

物事總皆陰若將此物為仙質怎得飛神

貫玉京以此言之一身之中非惟真精一

物屬陰五臟六腑俱陰非陽分心腎為坎

離以肝肺為龍虎得手用神氣為子母執

津液為鉛汞得手若執此等治身而求純

陽之證猶如去冷加冰除熱用湯飛龜飛

蛇愈見乖張參同契曰使二女同居顏色

甚殊蘇秦通言張儀結媒發辨利舌奮為

笑辭推心調合諧為夫婦弊髮腐齒終不

相知此喻以女妻女以陰鍊陰安能有產

化之道哉真龍真虎者二八是也真鉛真

汞者龍虎二弦之氣也此道至簡不繁至

近匪遙但學者執僻堅以傍門非類之藥

為鉛汞反以大道真汞為非深可悲傷故

鍾離公曰求仙不識真鉛汞謾讀丹經千萬篇不識箇中含蓄意謬他真語作虛言故仙翁直指鉛汞所產川源之處身從何生命從何立返此之本還此之源顛倒修之則真龍真虎自降真鉛真汞自伏非藥

之王其孰能與於此哉近世多矣十六歲

童男童女使之交合泄而成胎謂之胎元

丹謂之紫河車以此為金丹大藥是猶接

竹點月不亦遠之愈遠乎後天地生有形

有質者皆非至藥蓋形而下者非先天之

道也又上陽子曰契云是非歷藏法內視

有所思陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚

衆多千條有萬餘彭真人曰世人不達大

道之宗元而趨傍門之曲逕此屬多般皆

為左道乖訛天理悖亂至真不達黃帝之

文全失老君之旨本期永壽反爾傷身候

曰只為世人執己而修則千條萬徑無非

傍門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈

不直露天機此正合鍾離公云生我之門

死我之戶大哉上賢說道下稍無人承當

何哉緣為世人因業識中來却又因業識中去一陽奔走於形雖男子身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本又將何而回陽換骨哉是以大修行人求先天真鉛必從一初受氣生身之處求之方可得彼先天真一氣以還其元而返其本也此為男子修仙之道女人修行則以乳房為生氣所其法尤簡是以男子修仙曰鍊氣女人修仙曰鍊形坎女修鍊先積氣於乳房然後安爐立鼎行太陰鍊形之法其道易成者良有旨宣和中洞賓遊吳興見一妓張珍奴色華美性澹素雖落風塵每夕沐浴更衣炷香告天求脫去甚切洞賓作一士訪之珍奴見之風神秀異殊敬盡歡而去明日又至如是往往月餘終不及亂張珍奴曰荷君眷顧甚久獨不留一宿羞枕席之歡娛豈妾報漏不足奉君子耶士曰不然人貴心相知何必如此哉且如汝每夜告天實何所求珍曰失身於此又將何為但自念奴入是門中妄施粉黛以

假為真歌謳豔曲以悲為樂本是一團膿皮袋借為飾以惑人每每悔嘆世之愚夫不自尊貴過我門者觀我如一枝花情牽意戀留戀不捨非但求財多致身殞妾雖假容交懽覺辦愈重惟旦夕告天早祈了脫士曰汝志如此何不學道珍奴曰陷于此地何從得師士曰吾為汝師可乎珍即拜叩士曰再來乃可遂去珍日夜望不至深自悔恨自書曰逢師許多時不說此兒箇安得仍前相對坐懊恨韶光空自過直到如今悶殞我筆未竟士忽來見所書讀其韻曰別無巧妙與你方見一箇子後午前定息坐夾脊雙關崑崙過恁時得氣力思量我珍大喜士乃以太陰鍊形丹法與之珍自是神氣裕然若大開悟不知密有所傳尤多珍亦不以告人臨別留步蟾宮云坎離坤兌分子千須認取自家宗祖地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土捉得金精牢閉固辨甲庚要生龍虎待他問汝甚傳人但說先生姓呂珍方悟是呂先生

即佯狂丐于市投荒地密修真訣愈三年尸解而去修行事不問男女若勇猛心堅成道必矣疏曰太陽流珠參同契本旨正以喻靈汞之難伏今無名子取以喻人身之永解此亦通太上曰萬物負陰而抱陽是皆因陰陽而成也人與萬物未嘗無陽今以人身皆為陰者何也以其後天地生有質生質既有質則為陰陽五行所拘而為陰矣所以不能變化參同契云物無陰陽違天背元彭真人云孤陰寡陽不能自生成外藥之妙非無陰也今以為純陽者何也以其氣得之先天地生無質生質能化有形為無形故能變化後天之氣亦為先天之氣而為純陽故曰陽也或問曰陽裏陰精質不剛不可用也今又曰兼以陰中陽火以育之何也曰此大小爐鼎中之真火也人身純陰只有一點元海真火若得陽丹以制之則不復飛走又以陰中陽火以育之則還丹可結是知陰精不可以獨修必用

以兼修則呼吸涵育接大小爐鼎之火歸於身自然還丹凝結以成變化在大小爐鼎則曰陰中陽火在人身則曰陰裏陽精紫河車在仙方補益病軀非可比變化形神者

紫陽真人悟真篇註疏卷之一

紫陽真人悟真篇註疏卷之二

歲三

象川無名子翁葆光註
武夷陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

註曰真鉛之要以二八之氣為宗此外皆非至道枉施功耳夷門破迷歌曰孤寡不是道陰陽失宗旨王真人曰學人剛要辭妻妾不念無為無不為高象先曰或陽子孤妻或陰子獨宿此皆言孤陰寡陽獨修一物之意或者不知又執此說以行房中御女之術毀謗仙道咎將誰歸殊不知喻陽夫陰妻之義非人間夫妻也破迷歌曰休緣不是道死後作餓鬼以上諸物皆後天地生查滓之類易遇難成焉可與金丹大藥同旦而語哉
疏曰休緣絕粒吐納存想等法皆傍門俗

士因不休妻之句誤以採陰之術為金丹者多矣胡不全究太白真人破迷歌乎行氣不是道津液非神水存想不是道畫餅豈為餌採陰不是道精竭命隨逝斷豈不是道飲食無滋味脾穀不是道饑餒傷脾胃休妻不是道陰陽失宗位如何却是道太一含真氣氣交而不交升降效天地二物相配合起自於元始姤女與嬰兒匹配成既濟本是真陰陽夫妻同一義所以不須休孤陽豈成事出世為金仙金丹非容易志士不說真大洞隱深義五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出斯言真妙言便是太一力仙翁律詩所以蓋本此也夷門破迷歌太一含真氣龍自火中生虎自水中起陰陽知顛倒本自於元始五行不順行還同於天地及休妻之義皆不及太一歌明白世人既不知五行顛倒又安能知真陰陽之不須休乎學仙之士於仙書名目不能盡知又安能詳玩全文混融一於理乎是以金丹大道世遠書

亡性皆道晦詎因休妻設遣陰陽隔之說
詛為世間夫妻流入淫術惜哉丹成氣滿
自然絕粒非如服黑豆胡麻子等藥以度
凶年或者餌藥辟穀以衍流世安能成純
陽之仙間有專餌草木縱得長生亦非純

陽之質

右警動世人明大道破
傍門此係空玄子分類

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會
時情性合五行全處龍虎蟠本因戊己為媒
聘遂使夫妻鎮合歡只候功成朝帝關九霞
光裏駕翔鸞

註曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙
也處世無諸疾惱而永壽者人仙也飛空
走霧飢渴不撓寒暑無侵遊遊海島長生
不死者地仙也形神俱妙與道合真步日
月無影入金石無礙水火不焚溺變化無
窮或老或少隱顯莫測若存若亡消則成
氣息則成形著龜莫能測鬼神莫能知者
天仙也陰真君曰若能絕欲兼修胎息移
神入殼入定投尸託陰生化而不壞者可
為下品仙也若授六甲符籙正一盟威上

清大洞經籙等法及劍術尸解等術得道
者立為南宮列仙隱諸洞府為中品仙也
若是修金丹大藥得道者全身冲天為無
極上品之天仙也故仙翁勉修真之士須
立志慷慨特達不羣無為彼中下之仙直
為無上九品極上天仙可也夫五金八石
朱砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃雌黃砒霜
粉霜曾青膽礬秋石草木灰霜水查滓煮
伏之類以至自己津精氣血液等此皆後
天是天地未分之前混沌元真一之氣謂之
無中生有聖人以法追攝於一箇時辰內
結成一粒大如黍米號曰金丹又曰真鉛
又曰陽丹又曰真一精又曰真一水又曰
真水又曰水虎又曰太一含真氣人得一
粒餌之立躋聖地此乃天上之甲科天仙
之大道也舉世無知者真一之氣生於天
地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不
見聽之不聞持之不得如之何凝結而成
黍米哉聖人以實而形虛以有而形無實
而有者真陰真陽也同類無情之物也虛

而無者二八初弦之氣也有氣而無質者
也兩者相形一物生焉所謂一物者真一
之氣凝而為一黍之珠者也經曰元始懸
一寶珠大如黍米在空玄之中此其證也
聖人恐泄天地之機以真陰真陽取喻青
龍白虎也以兩弦之氣取喻真鉛真汞也
今仙翁於詩曲中復以青龍之一物名曰
赤龍曰震龍曰天魂乾象乾爐玉鼎玉液
扶桑海龍上弦東陽長男赤汞朱砂朱砂
鼎離日赤鳳已上無過此類青龍之一名
也又以白虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰
地魄坤位坤鼎金鼎金爐華嶽巖虎下弦
西川少女黑鉛偃月爐坎月黑龜已上無
過此類白虎一名也又以龍之弦氣名曰
真汞曰蛇女曰木液青娥砂裏汞朱裏汞
曰精曰情曰黃芽流珠青女女子金烏雞
女牝龍真火二八蛇女玉液玉芝之類其
實一也又以虎弦氣名曰真鉛曰金公曰
金精水中金水中銀曰性曰白雪素練郎
君玉兔坎男真水九三郎君刀圭之類其

實一也此言二物會時情性合者二物即龍虎也青龍在東方屬木木能生火龍之弦氣為火曰情屬南方謂之朱雀也白虎在西方屬金金能生水虎之弦氣為水曰性屬北方謂之玄武也夫龍木虎金情水性火謂之四象四象會合於中宮而成丹者土也此真五行也龍虎二物相交則情性合矣龍虎合而成丹則五行全矣故曰二物會時情性合五行全處虎龍蟠也木龍在東金虎在西二物間隔孰能使之配合而為夫妻耶配合在黃婆而已左手擒龍右手捉虎使之合併也戊己屬土故謂之黃婆金木間隔黃婆能使之合併黃婆能使之配合豈知非媒聘使之歡合而為夫妻乎兩者異真一之氣藏兩者同真一之氣變真一之氣變真人自出現此外藥之法象餌金丹後復有十月之功鍊形成氣又有九載抱一化氣成神方能形神俱妙與道合真膺錄授圖上賓于天丹熟人間道成天上九霞光裏兩腋風生駕

鳳騷鸞翔翔碧落自非夙植靈根廣積陰陽其孰能與於此哉陸子野曰天仙非金丹不能成其道金丹是何物曰分明元是我家物寄在坤官坤是入所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎情性而已且道這會如何會所謂有用用中無用無功功裏施功竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊己者意土也彼我之意相會則夫妻之情懽悅而得矣所以戊己為生物之鄉生物係乎意也真土無位真意無形神哉神哉疏曰傳道集云仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人者可以鬼可以仙仙有五等鬼仙者陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不輪迴又難返蓬瀛終無所歸止於投胎奪舍蓋以神識內守一心不散意中以出陰神乃清靈之鬼非純陽之仙以其一志陰靈不散故曰鬼仙崇釋之徒用功

至此乃曰得道誠可笑也人仙者不能全於大道止於一法一術功能安樂延年地仙者法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻識龍虎配坎離五行顛倒氣傳子母液行夫婦三田返覆燒成丹藥永鎮下田鍊形住世長生不死以作陸地神仙神仙者以地仙厭居塵世用功不已鍊形成象五氣朝元三陽聚頂功滿忘形胎仙自化陰盡陽純身外有身脫質升仙超凡入聖謝絕塵世以返三山天仙者厭居三島而傳道人間道上有功人間有行功行滿足受天書以返洞天升於八十一陽天又升於三清靈元自然之界有中生有者以有形之物變化而成也其始有形矣安能化有形為無形無中生有無質而質質生而為丹取而服之則能化有形為無形化後天氣為先天氣形神俱妙蓋無質者真一之氣也寓於真龍真虎之中純一無偽人能知其機而盜之則可以誘真一之氣使之凝結生質服之一

粒立躋聖域者此也非無為無作枯坐獨修凡火凡藥而能成者也本一物也分為二物二物之中各含陰陽而或四象四象合為一而土在其中為真五行五行合為一返其本源此金丹也二物未合則各藏真一之氣寓於物二物既同則交真一之氣始為丹傳商岩口授經二物者若堅心靜定工夫到日則目現心悟靈光如月鮮瑩潔白即虛室生白也再持守下工夫須見日輪紅光湧出則白光滅矣此二物得了即丹基欲結

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

註曰此道至聖至神至貴至尊至簡至易玄中之玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類拔乎其萃獨得深旨故冲熙翁曰金丹大道舉世道人無所許可惟平叔一人而已泰山也河海也丘垤行潦何敢冀焉

離三為陽而居南所反為女者外陽而內陰也謂之真汞坎三為陰而居北所以反為男者外陰而內陽也謂之真鉛故仙翁曰日居離位反為女坎配蟾宮却是男不離中顛倒意休將管見事高談此言坎之男離之女猶父之精母之血也日之為月之兔也砂之汞鉛之銀也天之玄地之黃也此數者皆指示龍虎初弦二氣也主賓者陽尊高居左曰主陰位低下居右曰賓夫離為火火炎上火乃木之性俱浮屬陽故為主也坎為水水潤下水為金之性俱沉屬陰故為賓也此常道也今也離反為女坎反為男是主反為賓也賓反為主豈非顛倒乎故曰自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓定主賓者蓋道中取二弦之氣顛倒之主賓不取常道主賓故曰定主賓也人人自有長生藥自是愚癡枉把拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟離鷄畢知有鳳巢金鼎者金為陰物鼎中有火之氣是陰中有陽之象

白虎是也玉池者玉為陽物池中有水之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞者龍之弦氣也水中銀者虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留戀龍之氣必先驅龍就虎然後二物氤氲兩情交合施功煅鍊自然凝結真一之精也火即二弦之氣也旦者一晝之首子為六陽之元故曰旦也聖人運動丹火有神妙之功不半時中立得真一之精一粒如黍現於北海之中赫然光透廉幃若深潭現出一輪之紅日也非終旦者明一時辰中金丹之成也此藥之法象也

疏曰坎男離女日鳥月兔天玄地黃金陰之鼎有汞玉陽之池有水焉主反為賓賓反為主皆是陰中取陽陽中取陰也顛倒五行逆修以至於太極太極者先天未判之氣也金丹之結陽也火非世間之凡火也二弦之氣皆火也二弦者其初也有氣而無質其源也至清而無濁在年為二八月陰陽之平在月為上下弦金水之半

上陽子陳致虛曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾之中我却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之火上水下以乾坤顛倒而用之謂之地在天上以夫婦顛倒而用之謂男下女上浮沉者火炎木浮而在上為主水降金沉而在下為賓此乃人之道此為世間法也此為順五行也今焉火木雖浮使之就下而反為賓金水須沉使之逆上而反為主是之謂仙道也是出世間法也是為水火既濟也是為顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而反失於欲留先下之義子野以金鼎喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣自己之精氣血液者失裏求外不可令其返還故云欲留彼此之華也靈池丹井丹泉者水中銀也即先天一點真氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取人而不失於已先下者彼到而我待之鉛至而汞迎之坎動則離受之金丹之道先要得此欲留先下

四字之旨運火非旦者必得其溫和而運之故參同契云發火初溫微亦如文動時純陽翁云中宵漏永溫溫鉛鼎光透廉幃蓋萬物生化之初其受陰陽之氣只霎時中沉此上仙之道其鍊先天之氣又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而甚功疾為不可久矣久則有損而虧神功若得此先天真鉛歸于懸胎室內豈非深潭之現紅日也
人人自有長生藥自是愚癡狂把抱甘露時天地合黃芽生處坎離交井蛙應謂無龍窟雞鳴爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅
註曰甘露黃芽皆金丹異名也天地坎離皆龍虎之象也天地之氣氤氲甘露自降坎離之氣交併黃芽自生龍虎二弦之道交接真一之氣自結此般至寶家家自有以其太近故輕而棄之殊不知此乃升天之靈梯也近世學者多執傍門非類孤陰寡陽有中生有易過難成等法而自誤其

身不知斯道簡而易成者有如井底之蛙籬間之雀安知有龍窟鳳巢也黍粒之珠既懸天地之金可掬昔邵剛中精於黃白之術世號為小淮南王後遇仙翁韓子陶法師於水上北面事之出汞金百鎰獻陶以為質陶笑而不顧邵歎血書盟陶遂授道焉既竟陶取汞一掬入口漱之吐於水盆中水為之湧沸沸定成紫金一塊此示其內丹大藥有如此之神妙豈待窮年卒歲弄草燒茅之輩可得而見之手經文不曰地藏發泄金玉露形又其證也疏曰呂純陽以土瓦石為金南唐耿仙姑捏雪成銀陳泥丸含汞立乾傳道集云口中可以乾汞皆熟之驗右外
虎躍龍騰風浪蘆中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源龍卦象晨昏火候合天樞須知大隱居塵市何必深山守靜孤
註曰此詩言內藥之法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入己腹中

即名真鉛又名陽丹此言虎即金丹也龍者我之真氣也我之真氣自氣海而上其湧如浪其動如風也中央正位者即丹田中金胎神室也乃丹結聚之處玄珠者運火之際真精自然運轉沿尾間直透夾脊上衝泥丸室紫二顆顆降下口中狀若雀卵甘香無比號曰玄珠咽下丹田名曰嬰兒又曰金液還丹也夫黍珠之丹是先天地之氣即真一之精結成爲母爲君爲鉛故金鉛是謂之黑鉛也又謂之水虎也已之真氣後天地生爲子爲臣爲汞故金鉛是謂之紅鉛也又謂之火龍也金丹自外來吞入腹中則已之真氣自下元氣海而上湧如風浪翕然而溱丹若臣之於君子之於母其相與之意可知也龍虎相交在神室土釜之中受火符運育結成聖胎若果之必熟兒之必生十月功圓脫胎神化無方也南北者子午時也宗源者起首之初也晨昏者晝夜之首也子爲六陽之首故爲用七卦直事進火之候也午爲六陰之

元故爲皆用蒙卦直事進水之候也一日兩卦直事至三十日終爲既濟未濟二卦終而復始循環不已故曰翻卦象也參同契云朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之須依次既未至晦爽終則復更始是也一日兩卦主事并牝牡四卦一月計六十四卦計三百八十四爻應一年并閏餘之數乾之初九起於坤之初六乾之策三十有六爻計二百一十六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四爻計一百四十有四總而計之三百六十應周天之數日月行度交合升降不出於卦爻之內月行速一月一周天日行遲一年一周天樞天者斗建之極也一晝夜一周天一月一移也如正月建寅二月建卯是也且如正月建寅如太陽未過宮分以寅加亥至酉建子正月斗建臨子正酉時也如太陽已過宮分以寅加戌至寅建午正月斗建臨午正寅時也上士至人明陰陽上下知日月盈虧行子午火符日有晝夜數月應

時加減然後時合天度一一依斗建而運之故曰合天樞也天樞即斗極也夷門歌曰十二門中天一作月建移刻漏依時逐旋布此其旨也至道之妙妙在於斯坎離升降生產靈藥結成黃芽別本云且如正月建寅立春戌時指艮雨水戌時指寅故曰月月常加戌時時見破軍金丹大藥家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結一寶珠大如黍米古詩曰將來掌上霞光燦吞入腹中宮殿新又曰大道隱朝市山中知不知

疏曰金丹因先天之氣結成因人身後天之氣而成變化風浪之湧言一身之氣與金丹際會也玄珠之產言一身之氣與金丹交結也日之子午因日所歷斗之子午因初所指其子午者地之正方也窮而用之與日斗同運此乃真師口傳日之所會則神聚世謂之月將斗之所指則氣動世謂之月建時合天度用日之子午依斗建

運用斗之子午日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧南北者以子午言晨昏者亦以子午言自子至巳為晨自午至亥為昏此仙道之晨昏非世間日出沒之晨昏也天罡又法交節氣以月建加亥交中氣加戌以推各時所指彭真人既為參同契分章通真義單因讀五行顛倒不順行四句以為泄天地互用之機分陰陽返復之道遂述黑鉛水虎論紅鉛火龍訣名曰還丹內象金鑰匙其言虎之體龍之用皆論大丹造化今無名子借以分言內外二丹但取其題不取其文雖非真一子述作本旨然其理亦通

右內藥

紫陽真人悟真篇註疏卷之二

十

紫陽真人悟真篇註疏卷之三

歲三

象川無名子翁葆光註

武夷 友 陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

黃茅白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離土鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未達一箇是知音
註曰龍之弦氣曰黃茅虎之弦氣曰白雪大藥根源實基於此其道至簡其事非難若非豐功偉行真能遭遇真師指授玄要也蓋謂大道肇自虛無生一氣一氣生陰陽曰龍曰虎龍木生火虎金生水木火金水土無正位分位四季四時不得四季之土四序不行不能生成萬物也是以四象五行全藉土也土者水也即真一之氣號曰真一水也生於天地之先變而為陽龍陰虎也龍虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂之三性三元不離真一之水變也

八卦者真一之氣一變為天曰乾為父二變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索生長男曰震再索生中男曰坎三索生少男曰艮此乾氣交於坤氣而生三男陽也及乎坤以陰氣索陽之乾氣一索生長女曰巽再索生中女曰離三索生少女曰兌此坤之氣交於乾氣而生三女陰也亦不離真一之水變也故曰三元八卦豈離土也非惟三元八卦不離真一之精自開闢以來凡有形與名之類莫不由此而成變化真一子曰真一之精乃天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之源五行之祖萬物類之以生成千靈承之以舒慘至於高天厚地洞府名山玄象靈官神仙聖衆風雨晦明春夏秋冬未兆之前莫不由此鉛氣產出而成變化者也修丹之士得真一之水萬事畢矣真一之黍吞歸五內運火十月鍊盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔尸鬼逃遁無門仙翁欲留秘旨於人間未聞有知音者大有逕庭不近人情

故也蓋善根種而靈骨鍾靈骨鍾而仙可冀靈骨之鍾善根之種也不於一生二生而於無量萬億生中種諸善根纔出頭來飄飄然便有出塵氣象噫走骨行尸一瓶一鉢便欲登仙神仙中人不易得也胡不捫己之心與平凡之心有以異乎無以異乎我之仙事亦無涯也必也廣大變通為己任獨高一世鶴立雞羣人笑我為迂疎我知我非凡俗赤精亦松乃吾友蓬萊方丈乃吾家自然遭遇異人親傳至道結合心友一黍丹成仙翁欲向人間留此不傳之秘旨莫怪子期期不遇怎生得箇這般人

疏曰土者言其會極之地土者言其生物之初真一之水未成形之氣也真一之黍已成形之氣也四象各懷真土一四成五二三成五四象皆土也土水也天一之所生土在子先為一陽之首土在子先者即亥末子初也生氣之元五行之先故皆始於土也真一子曰真一之精止成變化者也其文出金

鑰匙莫不因此鉛汞產出即真一之水土也

好把真鉛著意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知永壽齊天地煩惱無由更上心

註曰真鉛即金丹也地魄在外藥則白虎是也內藥即金丹也天魂在外藥則青龍是也內藥即己身也朱汞者在外龍之弦氣也在內己之真氣也水金者在外虎之弦氣也在內金丹也又謂之朱裏汞水中銀已上喻內外二事也仙翁勉修真之士速修金丹以超生死無虛度日也但將白虎擒龍自有青龍制虎二氣絪縕以產金丹既得金丹復將此金丹吞入腹中擒自己真氣其自己真氣戀金丹而結聖胎也內之真龍既降則世外之龍虎自伏內鍊神魂鬼魄既聖則世外之鬼神自欽非道隆德邵其龍孰能與於此哉體化純陽齊齊天地道遙物外自在人間萬念俱空何

煩惱之有陸子野曰地魄乃鉛天魂乃汞以鉛制汞在彼我耳

休鍊三黃及四神若尋衆草便非真陰陽得類方交感二八相當自合親渾底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

註曰三黃四神金石草木皆後天地生查滓之物安能化有形而入於無形哉外內不可以成胎綴花不可以結子真一之氣生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二八同類相當之物合而成親絪縕交感之中激而有象同類者無情之情不色之色正謂鳥肝八兩兔髓半斤是也此二八相當之同類合而成親則真一之氣歸於交感穴中凝成黍粒斯道妙矣渾陰也日陽也渾底日紅者陰中之陽也陰中之陽為純陽而無陰氣故曰陰怪滅也乃是虎之弦氣謂之紅鉛山陽也月陰也山頭月白者陽中之陰也乃龍之弦氣初弦氣故曰藥苗新謂之黑鉛鉛作古歌曰紅鉛黑汞

大丹頭將紅入黑是真修此之謂也聖人以此二物於一時之中造化成一粒陽丹在北海之中赫然如日光透簾帷即時採吞入腹點已陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日初升東海而升赫然照耀陰怪悉消滅矣陰汞自下丹田頂上稟陽丹之氣漸漸凝結萌芽新嫩故藥苗新也亦如月之朔旦與日相交乍稟太陽之氣日沒時則吐微光西方於庚上狀若蛾眉月光新嫩如藥苗新也此詠內外二藥之法象也西華經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽名曰金公此乃壺中夫婦紫府階梯信之者神仙現在目前迷之者塵沙杳隔萬里夫外藥之真鉛真汞即龍虎初弦之氣也內之真鉛真汞即金丹與己之真氣也時人要識真鉛汞只此是真此外皆非真道此二真物能化有形而入於無形為真人仙子乃若凡砂凡汞豈可比倫哉

疏曰丹經傳於世者多用砂中抽汞名為

真汞或用朱砂名為金體轉鍊為丹費財既多費歲月亦久成功則少縱使有成服之喪生者多矣皆未識真鉛真汞者也

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產下明珠似月圓設守藥爐看火候但安神息任天然羣陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

註曰以人事推之男兒固不可有孕火裏固不可栽蓮然神仙玄妙之道有顛倒顛之術輒使男兒有孕亦猶火裏栽蓮也何則日離為男反為女月坎為女反為男此顛倒顛之義也二物顛倒則能生丹以丹點已陰汞而結聖胎養就嬰兒即是男兒有孕亦猶火裏栽蓮豈非顛倒顛乎故仙翁詩參同契曰五行逆子丹體常靈常存言水逆而土土逆而木木逆而金金逆而火火逆而水此顛倒顛之深旨也顛倒顛之義明白也青龍白虎元是真一之精變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬汞汞為龍在東故真一之精居東

也白虎本是真一精之子寄體生在西其家在東也故仙翁曰金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情是也金公者鉛也姤女者汞也以鉛點已之汞而結為聖胎所以牽將白虎歸家養配以青龍結為夫婦產箇明珠似月圓也○似月圓者修丹之士先取上○西畔半輪之月得陽金八兩次取下○東畔半輪之月得陰水半斤以此兩箇半輪之月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也亦如道光禪師謂靈丹一粒其重一斤此乃兩箇八兩合成一斤而言之與仙翁月圓之意亦同此比喻外藥法象也及得此丹吞入已腹中則金丹却為白虎又牽此白虎歸已腹中配以已汞然後運陰符陽火循歷六十四卦煅鍊成金液還丹一粒亦重一斤似月圓也此比喻內藥法象也內丹所以似月圓者蓋運火之卦一卦有六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也外丹所以似月圓

者一斤乃上下二弦半輪二八之數故似月圓也。參同契云：上弦兌亦八，下弦艮亦八，兩弦合其精，乾坤體乃成。二八應一斤，易道正不傾，故真一子曰：上下兩弦一斤之數，分三百八十四銖，以用還火符炁，所是也。仙翁指示月圓之意，要使學者洞明造化之指，分內外二八之數，不可一槩而論之也。火非人間火也，元始之祖氣也，陰陽之氣而無質者也，亦無藥可守，謾言而已。青霞子曰：鼎鼎非金鼎，爐爐非玉爐。火從隤下發，水向坎中符三性，既會合二物，自相拘固，濟胎不泄，變化在須臾。高象先曰：天地絪縕，男女媾精，四象五行，隨輻輳書夜屯蒙，法自然焉。用孜孜看火候，此言世間之鼎爐乃自然鼎爐中之火也。但安神定息，任其自然，調文治武，則符刻漏不得分毫差忒，不半時辰立得丹餌，然後復依此進退陰符，陽火運用，抽添防危慮險，十月功圓，剋盡羣陰，體化純陽，跳出塵籠，壽萬年也。此方為金液還丹也，尚未能入。

妙更抱一九載，使氣歸神，方為九轉金液大還丹也。於斯時也，形神俱妙，與道合真矣。疏曰：汞者太陽流珠也，得金華而結金丹。本因太陽流珠而生，太陽流珠又因東方青龍而生。故為東方之子，金公是也。金公金丹也，本是東家之子，太陽流珠寄體於西方金華而生。張隨註：參同契云：一月三十日，三百六十時，象小爐鼎一，一十二月卦氣節度，火候進退，象大爐鼎，推盡成六。百篇非世間之火也，神仙嗟凡人，不識真火，故設卦爻而象之。夫卦者火之筌蹄也，見火之用，卦爻可忘。無名子之註本此也。要知產藥川源，處只在西南，是本鄉鉛見癸生，急須採金逢望遠，不堪嘗送歸土，客牢封固，次入流珠，廝配富藥，重一斤，須二八調停，火候託陰陽。註曰：西華經曰：藥生西方，收歸戊己，採及其時，下功有日。夫西南坤地，虎生處也。坤方又是月所生之處，故曰：本月是金水之。

精上下兩弦合氣成丹，是以金丹藥材土產川源之處，實出於坤地也。鉛遇癸生時，將丑也。金逢望遠月，將虧也。月之圓存乎口訣時之子妙，在心傳。周天息數，微微數玉漏聲，寒滴滴符此真人口口相傳之密旨也。陸思誠作悟真篇後序云：以此詩傳者多謬，以鉛為若字，以金為如字，甚失仙翁旨意。鉛與金即金丹也。陸公發其端，較魯魚之失，秘其源，懼竹帛之傳，吾儕親授師旨，當自忘之。如或不然，空玄之中，去地五丈，黍米之珠，未易得也。奈何紛紛傍門，以主丹為鉛，金在天癸時採取，真同兒戲。又有坤納癸之說，如葉文叔者可付之一笑。蓋金丹以癸日子時下工，不得逾時過刻，是以急採也。望日既遠，月虧氣減，故不堪嘗也。蓋癸日遁得壬子時，壬子地癸會于北方，故朱震易傳曰：晦日朔旦，坎月維日會于壬癸，坎月戊也。離日己也。又曰：三日暮震象月出，庚八日兌象月現，丁十五乾象月盈，甲壬十六日旦巽象月退，辛二。

十三日良象月消丙三十日坤象月滅乙
藏癸晦日朔旦月中坎水流戊日中離火
就己此乃天機要旨當以口訣難以書傳
未遇真師徒爾妄意強猜穿鑿而已餌丹
歸丹田土釜之中固濟胎不泄運火飛流
珠之汞以配之則胎結聖矣烏肝八兩兔
髓半斤合成一斤故曰藥重一斤須二八
也火實無火不過假託陰陽二氣調停而
運用耳
○
疏曰人因發生之時或採天癸或遁時癸
安知悟真之秘旨時將丑者言時已過也
月將虧者言日已過也日時既過鉛已息
者將消金已盈者將虧採之無有嘗之無
效易曰水流濕火就燥流就者水火之性
也戊己者水火中之土也水流火就皆懷
戊己以生成^{第三}壬癸者日月藏用之地也戊
己者日月顯明之方也壬癸拱子戊己拱
午子午朔望日月魂魄金丹之妙用也詳
見一月小周天數中陽為火也陰亦為火
也大實無火乃天地日月之精氣假託而

運用之
萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤
位生成體種在乾家交感宮莫怪天機都泄
漏只緣學者自愚蒙若人了得詩中意立見
三靖太上翁
註曰萬卷仙經至當歸一莫不以龍虎二
八初弦之氣為丹之質但依坤母生成之
理通而修之得丹之後種在乾父交感之
宮以運符火修丹至要不出鉛火二字鉛
火為大丹之本仙翁於此泄盡天機學者
皓首迷蒙何不近取諸身以明至道結成
一黍立賓于天
○
疏曰崔公入藥鏡云產在坤種在乾是也
產在坤先天氣外藥也種在乾後天氣內
藥也坤母生成之理坤位西南月出於庚
金水生成兩弦^{第三}妙用此產在坤也乾父交
感之官中宮北海猶乾之在西北餌丹於
中鉛汞交感以成變化此種在乾也鉛者
白虎也火者青龍也白虎之弦氣鉛亦為
水青龍之弦氣火非凡火鉛者月之精生

於水成於金有質而有氣天地妙化之根
也火者日之精生於木克於金有氣而無
質天地發生之本也故曰修丹之要大丹
之本不出鉛火也陸子野曰地為坤位我
是乾宗藉彼坤中生物之氣自種靈根於
家國之下以成聖胎爾萬卷千經理不過
此也
三五一都三箇字古今明者實然稀東三南
二同成五北一西方四共之戊己自歸生數
五三家相見結嬰兒是知太一合真氣十月
胎圓入聖基
○
註曰三五一不離龍虎也龍屬木木數三
居東木能生火故龍之弦氣屬火火數二
居南二物同源故三與二合成一五也虎
屬金金數四居西金能生水故虎之弦氣
屬水水數一居北二物同官故四與一合
成二五也二物之五交於戊己之中宮中
宮屬土土生數五是為三五也三五合而
成丹丹者一也故曰三五一也此三箇字
自古迄今能合三五一而成丹能了達嬰

兒者實稀有一即金丹也嬰兒者即丹也丹是一一是真一之氣天地之母氣也已之真氣天地之子氣也以母氣咽歸五內以伏子氣猶猶伏鼠而不走也子母之氣相戀於胞胎之中結成嬰兒之一故曰太一含真氣言含真一之氣如人懷胎十月滿足然後降生聖胎亦如之十月功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基後人以腎為嬰兒安有如此之功

疏曰一二三四五生數生則有兆而未成形非世間有質之五行天地虛無之氣此為先天六七八九十成數成則有形非先天無質之五行此為後天天地一四為五合中五成十天三地二為五合中五成十兩五相偶亦合為天數二十有五金丹因先天五行成丹故只取五行生數腎為嬰兒心為姤女出於內外二景存想神鬼之法皆陰也是以無功焉右分內藥一之象太奇

五言四韻一首以象太奇

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之

不可見恍惚裏相逢杳冥中有變一作夫婦相戀思一霎火焰飛真人自出現

註曰女子者龍之弦氣也陽中之陰故曰女子又名木姬生於青龍故著青衣也郎君者虎之弦氣也陰中之陽故曰郎君又名金郎生於白虎故披素練也有質可見者後天地生滓質之物類也以其有質故可見而不可用也無形可觀者龍虎二八初弦之氣也以其有氣而無質故不可見而可用也實採鉛之拒機也恍惚惚杳杳冥冥者混元真一之氣也生於天地之先不可測度恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣在於恍惚之中杳冥之內細細相逢磅礴相戀故得真一之氣靈非有變而為一黍之珠此無中生有之妙也真人者金丹也聖人將一年火候攢於一箇時辰中又於一箇時辰中分為六候先於兩候中運火煅鍊立得真一之氣結成一粒之珠現在北海之中大如黍米豈非一霎時火真人自

出現乎此道至妙至玄苟非遭遇真師口授真訣其孰能與於此哉仙翁詠此一章所以五言四韻一首表五行四象而成一粒之黍珠也丹雖是真一之氣所變苟不因龍虎二弦之氣相交則亦不能成丹矣蓋龍虎并二弦者四象四象交會於中宮而成丹丹土也乃真五行也老君曰五行即是藥四象不可闕是也故五行四象合而成丹所以仙翁曰五言四韻一首以象太一之奇者此也上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句是乾家事為木承屬我二句是兌家事為鉛屬他三句則生人物矣四句可以鍊丹五句為入室下功六句乃防危杜險七句即丹成九轉八句為行滿三千仙師布流此詩者惟欲指出先天混元真一之氣即太一所舍之物氣學者可不求師乎

紫陽真人悟真篇註疏卷之三

紫陽真人悟真篇註疏卷之四

歲四

象川無名子翁孫光註
武爽陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

絕句六十四首以
按六十四卦

赫赫金丹一日成古仙實語信堪聽若言九
載三年者總是推延擬日程

註曰金丹大藥下工不逾半時辰立得吞

餌此言一日者皆聖人促一年氣候於一
月之中又促一月氣候於一日之中又促

一日氣候於一時之中通而言之謂之一

日成仙也故仙翁曰以時易日法神功是

也金丹入口立躋聖地明驗如之速豈三

年九載遷延歲月以擬日程乎古仙張果

老詩曰赫赫金丹一日成黃芽不離水銀

坑功成雖未三週變開爐已覺放光明即
此道也上陽子曰鍊丹之法要知他家活
子時也非天下之至妙孰能與於此哉
日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野
戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

註曰太陽太陰一月一次相交聖人知而

則之移一月為一日移一日為一時守城

則沐浴罷功野戰則龍虎交關神功者進

水之度也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火

雖動而行內符閑靜而不應有道之士進

退水火知吉凶旋斗歷箕時合天度自然

靈胎密運神鼎增輝矣

疏曰以時易日者時中自有子午其陰陽

始終皆與天地日月同度箕斗之躔在艮

寅之位陽火在子火丑未暢東北艮鄉去

寅不遠太陰魄藏亦在艮鄉箕斗之宿又
為火長生之位皆與同度本同契云始於
東北箕斗之鄉是也旋而右轉為三日月
生於震庚旋而左轉為正月火生於寅月
卦為泰

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用
工修二八一時辰內管丹成

註曰月之半輪者一八之數也仙翁指龍
虎皆一八之數合而成二八也此時水源
至清有氣而無質者也一年之中止有一

日一日之中止有一時一時之中分為六

候下工不出兩候立得金丹一粒服餌餘

四候別有妙用此皆天機不書竹帛口傳

心授仙翁亦不敢成文漏露但寓意於篇

詩中混而言之曰一時辰內管丹成葉文

叔不明此理不得斯術却言藥成於一時

非止用一時茫然不知指歸私意妄揣誠

可笑也若言非用一辰又得轉旋日程也

奚為至簡至易耶玄哉妙哉斯道非人間

世上可得而聞也謹按大丹火既曰伏觀

聖人始於下手工夫之際造鉛之初盜混
元一大周天之氣奪三萬六千之正數聚
於乾坤之鼎會於生殺之舍奪盡天地之
數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡生
成之數奪盡陰陽之數奪盡五行之數擒
於一時辰內製造金丹一粒其大如黍其
重一介至靈至貴至聖至神至簡至易為
天地之精作一身之主宰可謂賊天賊地
賊陰賊陽宇宙在手手萬化在手身成至
真仙子賓于上帝故我仙翁曰一時辰內

管丹成豈妄語哉此其證也

疏曰半輪者一八也上弦之八金陽也下弦之八水陰也合二八於一時立得金丹一粒此神仙之親傳天地之玄機非俗士可以妄猜世之用一時者或遁德合或遁

戊己或遁癸或取月建或用將或取天罡所指或取冬至或取陽興或取癸降或以意到中宮或取攢簇七政或取五行都聚

或取五行生旺墓或取甲庚丙壬或取三日四時或用活子時或用本生時或以倒生或用日月之正中或用日月相望或用

日月合璧或用心腎交媾時或取亥子人間或取地氣三元或取上下二弦或取東星咸室或日月宿直或取七元建時皆云

始於一時交媾從此用功世人行之未有神仙者蓋不知一時管丹成丹之成不出於一時之內立得服餌又何在推延日程耶

先把乾坤為鼎器後搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不假生

註曰日月本是乾坤精故聖人以乾坤喻為鼎器日月喻為藥也乾坤即真龍真虎也藥物即龍虎之弦氣也魏真人曰鼎鼎元無鼎藥藥元無藥聖人假託名立象借喻如此其要只此真龍真虎初弦二氣交

媾凝鍊真一之精結於北海中宮之內既驅二物歸黃道爭得金丹不假生黃道即中宮金丹凝結生成之處也

疏曰仙經此云以乾坤為鼎器坎離為藥物乾坤坎離鼎器藥物一類向無形無名只以乾坤真龍真虎此金丹外龍虎也彭真

人所註參同契坎戊月精象水中生金虎離己日光象火中生木龍此金丹內龍虎也名曰體異皆借喻也二物若龍歸黃道自然交媾成丹豈強分何者為龍虎之定

體但患不能知黃道媒合爾離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有往還

註曰參同契曰離己日光坎戊月精故離之己象龍之弦氣也坎之戊象虎之弦氣

也未成與已是真土之一體分居龍虎二體之中故曰彼此懷真土也龍虎苟無土安能合併四象會於土而成丹也哉只緣彼此各有土氣二土乃合併而成刀圭是以龍虎交則戊己合也戊己合為一體則四象合而成丹也所以金丹有返還者也

呂真人云二物會時為道本五行全處得丹名者此也疏曰離陽也己陰也火以地二生天七成中合五土火內暗外明離卦中虛皆陽合陰也坎陰戊陽也水以天一生地六成中合五土水外暗內明坎卦中實皆陰合陽也坎中有金離中有木為四象坎中流戊離中就己各懷真土四象合則戊己陰陽二土會而為一則五行全矣返本還源七返九還金丹即成

日居離位反為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

註曰日中鳥屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男苟不知顛倒之妙徒自高談亦

中顛倒意休將管見事高談

故為坎男苟不知顛倒之妙徒自高談亦

猶以管窺天者也

疏曰顛倒者不以陰為陽是為陰中取陽不以陽為陰是以陽中取陰陰為陰陽為陽順行者世之常道也陰取陽陽取陰逆行者仙之盜機也五行顛倒陰陽互用世罕知之故曰五行逆子丹體常靈常存又曰皆因兒產母此之謂也天下之兔皆牝惟月中兔皆牝免望月成子故知月兔屬陽

震龍汞出自離鄉兌虎金生在北方二物總因兒產母五行全要入中央

註曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道之順也及乎汞砂屬火火為離汞自砂中出却是火返能生木故曰兒產母也太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出是也仙翁所以言汞生離不言砂中汞生者蓋砂中汞謂之真汞又曰火中汞故取其真汞而言之是以言汞而不言砂也鉛為兌虎屬金金生水金為水母水為金子此常道之順也及乎黑鉛屬水

水為坎銀自鉛中生却是水返能生金故曰兒產母也太白真人歌曰五行不順行虎向水中生是也仙翁所以言鉛生在坎不言銀生者蓋鉛中銀謂之真鉛又曰水之鉛故取其真鉛而言之是以言鉛而不言銀也二物互相生產而成四象會合中央而成五行五行合則金丹結也故曰五行全要入中央中央即中宮太極也後人以心腎氣液為龍虎鉛汞言虎是腎之氣而腎屬水為虎向水中生言龍是心之液而心屬火為龍從火裏出此言有同兒戲爾欲成大藥豈可戾乎

疏曰或問子曰養命者皆以心腎為龍虎鉛汞氣液為水火其升降交媾以結聖胎至於施有吾所編鍾呂傳道集亦云腎中生氣氣中具一之水心中生液液中正陽之氣內丹藥材出於心腎配合交媾日得黍米名曰金丹大藥今悟真篇序乃云分心腎為坎離欲望結成還丹不亦遠乎無名子於取坎離之詩註云以心腎為坎

離則天地遠矣此詩之註又云以心腎氣液為龍虎鉛汞有同兒戲然則心腎氣液非金丹大藥乎予應之曰正陽云心腎即非為水火不知水火是何物石杏林云氣產元非腎神居不在心道光云握固休推心腎陳泥丸云心腎元來非坎離今傳道集以心腎氣液傳子母行夫婦為鉛汞龍虎坎離蓋借人身心傳氣液以曲譬陰陽明其妙用耳昧者不得真傳逐一為實言大道遠矣何不參究傳道集中有云體用不出於陰陽造化皆因於交媾至哉其言乎

津納氣是人行有物方能萬物生鼎內若真種子猶將水火煮空鑪註曰世人所謂嚙津納氣者皆後天地生至陰之物也非真服氣也夫真服氣者先伏而後服氣也經曰伏氣不復氣不服順服氣服氣不長生長須伏氣是也夫真一之氣混於杳冥恍惚之中難求難見聖人以法伏之故得杳冥中有精恍惚中有

物變化煅鍊成丹服歸丹田之中則萬物化生也故曰有物方能萬物生也以其有真種子故也若無真種子萬般作用勞而無功空鑄水火望作何為所為真種子即真鉛也

疏曰運金液入腦自上腭入丹田亦是嚙津也運外陰陽真氣亦是納氣也非以嚙津納氣為非特以無真種子則徒勞無功若無真種則嚙者嚙純陰之精納者納後天之氣內無後天之母氣則天地陰陽之

真氣不與一身之子氣相戀合而凝結矣伏者如貓捕鼠制而伏之不敢動也服者如魚吞水入者即出不能存也又曰伏者伏天地之氣結而成丹也服天地之氣結而成丹吞入丹田而後陰符陽火天地皆歸以育金液還丹而成聖胎也

華嶽巖前雄虎嘯扶桑海底龍吟黃婆日解相媒合遣作夫妻共一心

註曰華嶽者西山月出之處以象虎也雄虎乃虎之弦氣也陰中之陽故號於雄虎

也扶桑者東方日出之處以象龍也北龍乃龍之弦氣也陽中之陰故號於北龍也二物間隔在東在西媒者黃婆使之交合結為夫婦以產玄珠黃芽也

疏曰參同契龍呼虎吸龍夫虎妻以二物之本體相尅而為雌雄悟真篇雄虎北龍以二物之陰陽相交而為雌雄是以龍虎互為雌雄不可以一言論也

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何物是蟾光終日照西川

註曰驅龍則火汞飛揚駕虎則水鉛閃鍊細縕造化一粒黍米先天氣成何傷之有故曰大小無傷兩國全也夫龍大虎小陽尊陰卑之義也金丹因上下兩弦金水溶成名曰真鉛蟾光者金水之精屬陰也經

曰照者與日交光之旨象陰陽交合之義西者金方也川者水也聖人於八月十五日合金水二氣結成金液之精者此也月上弦屬水下弦屬金故仙翁以西若金之方以川為水之體然月未嘗能終日照惟

下弦之月月初出現來畔金之光於南方丙上至日午時沒於西方庚上弦之月日午時現西畔半輪水之光出於東方甲上至日沒時升到南方丁上兩箇半輪月合為金水圓圖之光共成終日之照喻如龍虎合兩弦之氣而生丹也故曰若問真鉛何物是蟾光終日照西川也

疏曰上下二弦月與日相照於晝取其金水之至清也望日月與日相望於夜取其金水之至旺也清者有氣而無質也旺者

無質而有質也清時二八互為陰顯旺時二八全為一體則而象之金丹立成上經云上弦金半斤今日上弦屬水上經云下弦水半斤今日下弦屬金是知上弦金半斤無月之日者一半上弦屬水言月之黑

者一半白者金黑者水故互言之以顯二弦金水各半斤而成二八之妙下弦亦然或者不其妙則疑之矣

竹破須將竹補宜覆雞當以卵為之萬般非類徒為巧爭似真鉛合聖機

註曰竹器破矣用金木之類補之可乎此必以竹補之然後器用完也雖將覆矣土石之物抱之可乎此必以卵覆之然後穀音生焉陶真人曰竹斷須竹續木破須木補屋破用瓦蓋人衰以類生修真者若非同類功用徒勞參同契曰同類易施功非類難為巧欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣以有生真鉛是天地之母氣託同類之物孕而育之故真鉛為母氣我真氣為子氣豈非同類之至妙者乎是以合至聖之深機自然之大道也

疏曰陶真人名植有別錄三品至藥秘傳於世唐敬宗朝寶曆元年八月十五日浙東明州鄞縣四明山大梅峯梅福仙人臺上白日上升具有碑記在臺下

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

註曰有物混成先天地生聖人故強名之曰道強名之曰混元真一之氣視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初

弦之氣感而遂通降靈象空玄之中一粒如黍餌在腹中玄乾已永化為純陽之軀與天地同久朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛此非我命在我不在天

奇

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死閻化成一片紫金霜

註曰此言外象也釋在前律詩五行全處龍虎蟠註內紫金霜即金丹也海蟾翁曰左手捉住青龍頭右手拽住白虎尾一時將來一口吞思量此物是甘美芽來只是水中金妙達玄機真要理此其證也或有未聞至道者以意亂猜以兩手作兩獸解可笑也哉遠之遠矣

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄魂聚散網緼成變化敢將玄妙等閑論

註曰積諸陽氣為天在上而不潤下積諸陰氣為地在下而不炎上即天地不交也不交焉能造化而生萬物也哉蓋天雖為至陽之物而有一陰之氣在其中故能降

地地雖是至陰之物而有一陽之氣在其故能升天二氣絪縕萬物化醇此以二氣交合而成變化金丹之道安爐立鼎煅鍊精華以制魄魂莫不取法於天地子母歌曰精交無用藥氣合無言語金丹以氣與類結而成之故曰藥逢氣類方成象也始自無中生有復自有中生無無形而能變化是以變化無窮此乃天機安敢饒舌疏曰始自無中生有此言外藥憑虛無真一之氣無質生質非是有中生有以有質之物而為之也復自有中化無此言內藥因外藥成象吞入五內點化四肢百骸之有形而為氣也無形而能變化此言內外既成化氣成神抱元九載神而無形變化不測人能知無中有至道則可漸次而化矣

俗謂常言合至道宜向其中細尋討能於日用顛倒求大地塵沙盡成寶

註曰真鉛真汞不為日用之間顛倒修之大地塵沙盡成寶古歌曰朝朝只在君家

舍日日隨君君不知
異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全
形明損益紫金丹藥最靈奇

註曰太上曰無名天地之始有名萬物之
母又曰此兩者同出而異名方其無也真
一之氣不可見也故為天地之始及其有
也真一之氣化而為泰現於空玄之中故
為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為
鉛其本則同其出則異同謂之玄玄之又
玄修真之功執此二者玄機以明損益以
治修身則形可全而命可保也所謂二者
陰陽二氣而已所謂損者五行順乎常道
有生有滅是也吁純陽紫金之丹立為天
地之始出為萬物之母其曰紫金丹藥最
靈奇當知仙翁數莫不盡之深意也
疏曰在天曰離為汞火炎上為離本乎天
者親上木中生火為鉛天陽而含陰肅肅
之陰降自天在地曰坎為銀水潤下為坎
本乎地者親下水中生金為鉛地陰而含
陽赫赫之陽升自地夫天地奠位日月成

象皆是水陰火陽二氣所變火炎而輕清
外明內暗水潤下而重濁內明外暗天地
日月既有形矣而後五行又各成形於天
地之間金擊之有火溶之成水木鑽之有
火絞之成水土以火生以水潤金木者非
火之交也金水土之中水火二氣無所不
在水火不能自生人自殺人至於金水土
不能自殺人必待人用之而後能此五行
之水火又得其氣之全者也天地萬物皆
不出乎五行五行又不離於陰陽陰陽同
出於太極此出同而名異也其本則同者
玄牝之根同出於真一之太極其出則異
者真一之氣各分為陰陽之玄牝此本同
而出異也玄牝兩者同出於太極混一之
氣既成形矣稟性得其純分居得其所顯
倒修之紫金丹藥可以成矣
黑中有白曰丹母雄裏藏雌是聖胎太一在
爐宜慎守三田寶聚應三台
註曰鉛中取銀是為丹母朱裏抽汞乃為
聖胎二物能感化真一之氣結在太一爐

中惟在精調火候恬守規模不使分毫差
感方得三性會合結成丹寶上應三台太
一者真一之氣也故曰太一含真氣也
疏曰鉛中取銀朱裏抽汞皆是假借外物
以寓陰陽互用之理世人不知妄以修鍊
服餌妄以箋註述作誤人多矣無名子於
金鼎欲留朱裏汞赤龍黑虎含泉西二詩
注文皆言亦猶鉛中銀朱裏汞猶者譬如
也參三詩而深究之乃知二物之妙果能
感化真一之氣豈凡鉛凡汞之所能為哉
偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火
力調和候種得黃芽漸長成
註曰偃月爐者陰爐也中有玉藥之陽氣
虎之弦氣也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀
之陰氣即龍之弦氣也金丹只因此二弦
之火調停和合之力種得真一之芽長在
黃家結黍珠也
朱鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至
寶家家有自是時人識不全
註曰龍不在東溟虎不在西山家家自有

逆而修之還丹可冀

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如聞大都全
精修持力毫髮差殊不作丹

註曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之
千里是以聖人傳藥不傳火須共神仙子

細論

疏曰朱砂黑鉛非有質之物真龍真虎是
也識此而不識火候亦不成丹道光詞云
三人同志慎忘危進火工夫子細陳泥丸
詩云若無同志相親覓時恐爐中火候非

是以修持多賴真友若使毫釐有差丹不
可成必遇真師方明大道心傳火候不載
文字淵乎玄機上天所視風生有緣知之
速修

四象會時玄體就五方行處紫光明脫胎入

口通神聖無限神龍盡失驚

註曰龍虎交姤則四象會而五方行矣四
象五方會合則真一之體結如黍珠紫色
光明矣密運于時奪歸入口通聖達神無
限神龍孰不驚愕而欽仰也哉

紫陽真人悟真篇疏註卷第四

始於有作人爭覓及至無為衆始知但見無
為為道體不知有作是根基

註曰世有學釋氏性道執此一切有為皆
是妄者以其語毀老氏命道此乃知其一
不知其二窺其門牆而未升堂入室者也

烏知修命之道始於有作鍊丹以化形中

則有為鍊形以化氣終則無為自在面壁
九年抱一以空其心以見其性性即神也
粹性一體變現無方九載功畢氣自成神
神自合道故形與神俱妙而不測神與道

合而無形形既無已可得謂之有為有作
而為幻化乎安知性非命命非性耶強而
分之曰性曰命混而一之未始有以異也
故自有作以至於無作有為以至於無為
有形以至於無形也斯道至大非中下根

氣所能知故仙翁作詩以示後學勿但見
無為為要妙而不知有為為有作實無為
為無作之根基也別本註曰始於有作人
爭覓者於一陽來復之時取兩弦金水之
氣人須有知覺者雖鬼神莫能知著龜莫

紫陽真人悟真篇疏註卷第四

能測也及乎金丹成就變化無窮則衆人
不得而知也人但見無為之為要妙又豈
知採取陰陽凝結鉛汞實在於起首下手
之立根基而有作也哉

疏曰有為無為分性命二宗先須循序各

備自始而中自中而終結丹一時懷胎十
月抱一九載方能混而一之為無形之妙
方能至於命非性性非命之玄矣世人混
以性宗為金丹命術既無自悟之真空詎
以口耳之學棄有執無之頑空以敵生死

以為本來天性是金丹者多矣安能各盡
性命之大道乎

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無由
此自相入未見如何想得成

註曰恍惚之中有象者龍之弦氣也杳冥
之內有精者虎之弦氣也二弦皆有氣而
無質者也恍惚惚杳杳冥冥視之不見
聽之不聞者真一之氣也真一之氣至靈
而無形者也真一子曰無者龍也有者虎
也無者汞氣也有者鉛氣也無因有激之

而有象有因無感之而有靈故得泰珠懸空紫霜耀日也彼哉兀兀存想塵埃心地者亦可悲矣

疏曰參同契云有無相制上開則稱有下開則稱無彭真人通二十義分作兩義解之今無名子引有無相制意蓋此乃大丹之要秘在鉛火二字之義今詳此詩上列恍惚杳冥下總以有無則當從上開下開之義然則又不可拘於註文也有無相制金碧上經云以為兩無宗一有矣達士悟

道豈在執文若能透徹隨用皆合

歐冶親傳鑄劍方鏤鉚金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅凶一電光

註曰歐冶鑄劍天常遣神女為之傳爐制以金水配以柔剛鍊成寶劍之後誅凶剪惡一電光須其靈如此聖所作還丹鑄劍亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣鍊成之後能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適則已知人之意而飛動誅剪一電

光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而無筌蹄也仙翁記歐冶鑄劍之事而言之實玄珠之罔象也罔象者天機秘訣也
疏曰鍊鑄之劍用所當用自然之劍乃還丹還質變化之神亦猶歐冶所鑄之劍而有靈神也

紫陽真人悟真篇註疏卷之四

紫陽真人悟真篇註疏卷之五

歲五

象川無名子翁葆光註

武虎陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

內外藥

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

註曰此章明火候作用也將者火也左為文火右為武火聖人縮一年火候於一月之內縮一月火候於一日之中夫運火自子至巳六辰屬陽蒙春夏發生之德故為文火居左謂之陽火自午至亥六辰屬陰蒙秋冬肅殺之刑故為武火居右謂之陰符饒他為主我為賓者主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也即是守雌而不雄持靜而不爭此慮險防危之意畏敬之至也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致於人此之謂也道之用存乎水火水火之用存乎人先言刻漏以分子千次接陰陽以為化基搬六十四卦於陰符數二十四氣

於陽火天關在手地軸由心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三十六百之正氣輻湊胎中運用有方抽添有序動則防危慮險靡敢差忒毫釐外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡鼎內靈胎不結而還丹無價之珍失之矣修丹之士臨陳可不守雌而取於輕敵乎上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓若使居上而我在下彼欲動而我欲靜也

○疏曰自子至巳左為文火自午至亥右為武火以發生之德為文肅殺之刑為武參同契鼎器歌云首尾武中間文其文武則又以火候之盛衰為文武矣無名子曰鼎器乃丹之骨髓故併舉鼎器歌內文武之火候用各有宜此詩明內藥火候作用非明外藥也外藥妙用在一時內藥妙用在一日一時一日火候以同而用之有異自搬六十四卦止胎中乃真一子序參同契之文六十四卦非盡是陰符二十四氣非

盡是陽火特舉一年之火數總以成文耳休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天然真火育何須柴炭及吹噓

註曰葉文叔指兩腎中間為偃月爐亦有指為兩睛者靡肯自思已錯更將錯處教人何不揣之甚耶此爐之口仰開如偃月之狀故謂之偃月爐即北海也元始之祖氣在焉何假柴炭吹噓之耶

○疏曰偃月爐中玉藥生彼為陰爐外藥也此為北海內藥也皆假借以喻反反復復人故反之倘不明師旨泥其名而述之必不通貫難達玄理天然真火世於大小爐鼎之中奪歸吾身以產金液還丹非身中之陰也

玄珠有象逐陽生陽極陰來漸剥形十月霜飛丹始熟此時神鬼亦須驚

註曰金液還丹所以有象者蓋自冬至住一陽火逐陽而生金液之質夏至進陰火剥至十月還丹始熟脫胎神化為純陽之仙豈不使神鬼驚愕而賓伏哉

要知鍊養還丹法自向家園下種栽不假吹噓并着力自然果熟脫靈胎

註曰此物只自家裏同類之物也此道甚近初不遠人亦猶家園下種其物自生其近可知種非其類難以成功種得其類易若返掌參同契曰同類易施功非類難為功

○疏曰前詩云設守藥爐看火候又曰自有天然真火育今之不假吹噓并着力其旨皆同總言內藥作用也又云安爐立鼎採歸煅鍊太乙在爐其旨皆同總言外藥作用也此物者陽丹也陽丹與吾同類易而成胎泥丸云身中一畝為家園是也不得師傳妄意強猜予幸得傳所願人入易知同登仙果是以因其註之未暢明更疏其義又以詩詞各分入類然易知之中又有難知者不敢輕泄於竹帛也學仙之士夙有仙緣得其書者有註有疏坦然明白蹊徑不差若能悟徹終有至大道之日斯文仙笈所秘自有神靈在在處處為之營衛

可不珍藏而深究之乎

兔難之月及其時刑德臨門舉象之到此金丹宜沐浴若還加大必傾危

註曰二月為德八月為刑皆當沐浴加大傾危

疏曰

今註云二月為德八月為刑又於否泰纔交萬物盈註云二月為刑八月為德蓋二月於發生之德而榆莢落德中有刑八月為肅殺之刑而麥苗生刑中有德是以互言刑德

否泰纔交萬物盈也蒙受卦稟生成此中得意休求象若究羣爻漫役情

註曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生真一之體此理甚簡其功不繁無可云為故托諸卦象分於一月三十日之中以闡玄機以明火用爻象者筌蹄也屯蒙為眾卦之首以象運火生成之始造化稟受

之源故朝以屯暮以蒙否泰者陰升降降

於四時之中至二月春分之節陽氣升於

天地之中陰陽相半不寒不熱為溫故為

泰卦☰☷亦如月之上弦氣候也此時陰

陽二氣自然相交故聖人不進火謂之沐

浴也至八月秋分之節陰氣降到天地之

中亦陰陽相半不熱不寒而涼故為否卦

☷☰亦如月之下弦之氣候也此時陰陽

二氣自然相交故聖人進水不亦謂之沐

浴也故仙翁曰兔難之月及其時刑德臨

門藥象之二月為刑八月為德故也修丹

之士若能於此四卦之中得意何必執滯

羣爻而勞心役思哉仙翁慈悲直指其捷

徑如此

疏曰否泰者沐浴之月一年十二月用十

月結胎除兩月沐浴屯蒙者日月兩卦也

兩卦共十二爻以象一日十二時六十四

卦除乾坤坎離牝牡四卦只用六十卦以

應一月三十日以天地八萬四千里升降

之理至春秋二分恰行二萬四千里正在

天地之中故借否泰二卦陰陽上下兩停

以喻之是以日之晝夜時刻二八月亦兩

停月之上下二弦亦金水各半斤若以月

卦論人陰陽進退之節泰為正月否為七

月不在二月之卦參同契云大壯卯門觀

察仲秋以息符候二八月乃大壯觀卦矣

彭真人於泰之註則云陰陽氣停夫婦交

接於否之註天地俱息陰陽不交蓋兩停

則不交一多一少則交陽上陰下則不交

陰下陽上則交此物之理也既知其理則

不必泥卦爻以役情矣

卦中設法本儀刑得象忘言意自明舉世迷

人惟泥象却行卦氣望飛昇

註曰卦象者火之筌蹄也魏伯陽真人因

讀易而悟金丹作用與易道一洞故作參

同契彼大易卦象以明丹旨開示後人故

比喻乾坤為鼎器象靈胎神室在我丹田

中也又以坎離喻為藥物象鉛汞之在靈

胎神室中也夫乾坤為眾卦之父母坎離

為乾坤之真精故以四卦居於中宮猶靈

寶

胎鉛汞在丹田中也處中以制外故四卦不係運火之數其餘諸卦並分在一月之中搬運符火始於屯蒙終於既未周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三十日計六十卦連乾坤坎離四卦為鼎器藥物共六十四卦總三百八十四爻象一年并閏餘共三百八十四爻也又象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此學者觀此卦象可以悟運火之作用苟明火用卦象皆可忘言而無用也今之學者不曉此旨而反泥此以行卦氣勞形苦思而望飛升不亦愚乎得魚忘筌得兔忘蹄今反泥筌蹄而為魚兔去道愈遠矣鍾離公曰大道安能以語通伯陽假易作叅同後人不識神仙喻妄執筌蹄便下工此其證也

疏曰世傳卦氣圖分六十卦每爻以息數准之為水火陰陽之則泥象行之焉知金丹大道以卦為筌蹄也夫六十卦皆本於乾坤之純陰陽而變獨坎離得乾坤中氣

而正故除此四卦為牝牡乾坤為體坎離為用六十四卦為符分為鼎器藥物總為周天火候丹道與天地同易象與天地合故假易以明道

未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭禍辱

註曰男子二八而天癸至八八而天癸竭方其至也滿純乾重一斤逮至弱冠未走一兩歲當三十未走四兩歲當六十剝牀及膚八八數終純坤傳盡烏飛兔走時不待人活汞須藉鉛擒還丹急須下手鍊之既畢抱一守誠若不知足持不已之心反遭禍辱鍾離公曰丹熟不須行火候更行火候必傷丹只宜保守無虧損渴飲饑餐困則眠更能明心見性面壁九年斯道愈弘矣

疏曰呂純陽六十四歲遇正陽葛仙翁六十四歲遇鄭真人馬自然六十四歲遇海蟾皆方修金丹之道成仙鍊了止足十月脫胎即當沐浴不待一年皆滿不待冬至下

工金丹四百字云冬至不在子及其沐浴時卯酉亦虛比石杏林云冬至不在子沐浴非卯酉道光云脫胎并沐浴養鎮天生是也三仙皆於六十四歲修道而成其所修之道何也可得聞其略乎予應之曰

三仙皆是壯年募道持戒積符至六十四方得金丹真傳故成道之速若夫世人嗜慾喪精思慮損神疲勞耗氣真陽既失雖聞大道於六十四歲之前亦難成功倘然絕慾於早年求道於壯歲及色身未壞精氣未耗遇師得旨下手速修如其未遇母搖爾精母勞爾形積功累行以伺有遇庶幾可冀三仙可得之道載在方冊可觀端緒正陽以丹數粒示純陽曰此非世間五金八石乃世間異質合成雖有質而無形如雲如火如光如影可見而不可執服之與人魂識合為一體輕虛微妙非有形之丹葛仙翁流珠歌云流珠流珠役我區區雲遊四海歷涉方書茫茫汲汲忘寢失哺叅遍知交燒竭汞珠二十年内日日長吁

吾今六十應赴三塗賴師傳授元氣虛無
 先定金鼎後定玉爐離火激發坎水規模
 玉液既潤洞房流蘇真人所授要大丈夫
 念茲在茲記吾記吾馬自然金丹歌曰六
 十四歲皆謂休得遇海蟾親弟子當時為
 我說一句見得從前皆亂做元來祇此是
 還丹近在眼前不知處是歲庚子戊寅月
 得遇至人親口訣如玉在石不會鑄及至
 鑄開白如雪內有丹二八兩生在丹田黃
 芽長若得此物鎮丹田壽數無窮不計年
 是三仙所傳之道與悟真篇同一至理紫
 玄張真人在世九十六歲於元豐五年壬
 戌三月初五日尸解距熙寧二年乙酉於
 成都遇師傳道是時真人年已八十有二
 矣其修鍊又在六十四歲之後者保養於
 平日深有功也黃庭經曰百二十年猶可
 選過此守道誠甚難唯待九轉八瓊丹要
 復精思存七元內藥
 取將坎內中心實點化離宮腹裏陰從此變
 成乾健體潛藏飛躍總由心

註曰離卦三外陽內陰坎卦三外陰內陽
 以內陽點內陰即成乾三也譬如金丹是
 至陽之氣號為陽丹結在北海之中即來
 點已陰汞即為純乾化陽之軀然後運火
 抽添進退俱由在我心運用也或者以圭
 丹為坎中之畫此乃後天地生倖質之物
 非先天地生之氣也若以心腎為坎離則
 天地遠矣
 子野曰坎中之陽乾中之陽也為乾動而
 陷為坤而成坎乾却為離修鍊之法當於
 坎中取其一陽歸為離位而復其純陽之
 體即作丹之法能事畢矣
 疏曰潛藏飛躍乾六爻之象以喻運火抽
 添進退之條爾如參同契四十七章以乾
 六爻分行六卦之中以為六候之符圭丹
 者或吸婦癸或採女花或取童男女之氣
 皆後天地倖質之物人氣雖清亦是陰類
 安能點化純陰之軀為純陽之仙哉又自
 以為以人補人為同類是不知天地之師
 吾其性天地之基吾其體其生身受氣之

初豈在於兩腎中間及產戶乎天地靈根
 陰陽聖母乃為還丹之基此同類也
 不識陽陰及主賓知他那箇是疎親房中空
 閑尾間穴誤殺閻浮多少人
 註曰鍾離曰四大一身都屬陰不知何物
 是陽精蓋陽精是真一之精至陽之氣號
 曰陽丹也自己之真氣屬陰為一身之主
 以養百體及陽丹自外來以制己之陰汞
 即是陽丹返為己也而自已陰汞返為客
 也二物相戀結為金砂自然不飛不走然
 後加火鍊成金液還丹也故陽丹在外謂
 之疎己之真氣在內謂之親反此親疎以
 定賓主即道成矣迷塗之人不達此理却
 行房中御女之術強閉精氣謂之鍊陰丹
 將欲延年反爾促壽是猶抱薪以投火者
 也陰符經曰火生於木揭發必剋可不慎
 乎
 疏曰賓反為主疎反為親皆顛倒顛之妙
 閑尾間者亦以為黃河逆流顛倒之術喪
 生者多矣

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捨此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

註曰凡鉛是後天地生滓質之物也真鉛是真一之氣也夫人元陽真氣逐日飛散無由凝聚以結聖胎故聖人鍊真鉛取而伏之凝結成砂逐日運火漸漸添汞汞漸漸多鉛氣漸散抽鉛添汞其妙如此十月火足六十卦終鉛氣飛浮如明窓中射日之塵片片浮而去九載抱一元氣浮盡只留得一味乾水銀也鉛盡汞乾化為金液大還丹也體變純陽與天齊年故曰用了真鉛也棄捨用鉛不用鉛之語豈虛語哉聞道至此當以心盟天曰師恩難報當成道以答師恩若負師言是負天地道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌

註曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制而一生焉是以一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖和之氣不可見也

及其既形輕清之氣屬陽重濁之氣屬陰二氣絪縕兩情交結曰天地曰人三物生焉故易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生至人探斯之曠而知源顛倒陶鎔逆施造化賊天地窮斯之神而知化盜陰陽之精氣以為火故能返其本還其源顛倒陶鎔逆施造化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為火鍊形返歸於一氣鍊氣復歸於虛无故得身與道合冥妙無形變化無窮隱顯莫測號曰真人

疏曰丹是母氣火是精氣母氣是精氣之未分精氣是母氣之已分火藥一也真一之母氣藏於陰陽精神之中不可得見盜陰陽精而求之則真一之氣可得石杏林曰藥是先天氣火尋太陽精能知藥取火定裏見丹成是也王道人曰火是藥之父母藥是火之子孫雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若遇崑崙西北去張騫始得見麻姑註曰雪山白色西方金之象即金丹也金

丹一粒味若醍醐取而餌之入我丹田造化爐中也崑崙山在海水之中故人崑崙崑崙實發火之處也崑崙崑崙頂上有門謂之玄門即天門也天門在西北乾位故仙翁曰種向乾家交感宮是以過西北處去則張騫見麻姑矣張騫男子也象乾卦為陽火又象真汞麻姑婦女也象坤卦位為陰符又象真鉛也此言若過崑崙崑崙發火自玄門而入則鼎內真汞始得見真鉛而有變化也方其真鉛內融真火外接坤象變乾象陽火逐陰符兩火交進鉛汞凝結神仙之道根本於此張騫乘槎過天河遇女宿取其陰陽交相會遇之義為託言之耳疏曰外火者天地之真氣內火者元海之祖氣內融外接二火交通而後汞鉛凝結聖胎可成

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐內煅鍊成溫養似烹鮮註曰月至三十日陽魂之金喪盡陰魄之火盈輪是以純陰天光也法象坤卦三故

曰晦此時與日相交在晦朔兩日之中合體而行同出同沒至初二日借太陽之光而有娠漸漸相離至初三日沒時即娥眉於西方庚上於純陰中生一陽魄中生魂象震卦三此時陽魂之金初生藥苗新也至初八日二陽生兌卦三此時魄中魂半其平如繩故日上弦也此之前屬陰其後屬陽陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全至十五日三陽備象乾卦三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以團圓純陽而無陰也故曰望夫陽極則陰生故十六日於純陽輪中生一陰魂中生魄象巽卦三漸漸缺至二十三日二陰生象艮卦三此時魂中魄半其平如繩故曰下弦也此之前屬陽其後屬陰陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全故聖人採此二八金水之精擒歸造化爐中烹鍊真一之氣變化黍粒吞歸五內復運火溫養烹煎而成金液還丹全藉陰符陽火進退抽添若毫髮差殊不作丹也仙

翁於此章叮嚀反覆使自烹煎良有意也疏曰二八取象於月之金水六候取象於月之盈虧金陽也水陰也二氣之氣陰陽之火也五日為一候五行之數全也前弦後者論上弦之前陰後陽金水各半斤二八也後弦前者論下弦之前陽後陰金水亦各半斤二八也上下二弦亦皆二八聖人二八金水之精上下二弦各取二八藥味平氣象全故能結丹也人誤以為望者多矣望日則月盈乾甲戌陽金一斤之滿此二八之妙非遇真師焉知其妙用上下二弦各取金水八兩二八之正旨每弦皆有金水二八之玄旨

蛇女遊從各有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金翁作老郎

註曰蛇女汞也謂之汞火遊從有方前行是外藥作用後行是內藥作用有此兩用故曰遊從各有方也聖人下工鍊金丹之初運汞火不出於半箇時辰立得真一之精鍊成黍米而吞服之故曰前行須短也

及乎服丹之後運以汞火却行十月之功故曰後行須長者此也黃婆在內象即金胎神室也金翁即真鉛也老郎即純陽之象也其汞因外運火飛入神室中配合真鉛相交想戀化為純陽之體故曰嫁箇金翁作老郎也歸來者取其收入中宮之義也

疏曰外藥之火曰汞火內之火亦曰汞火在前藥則固汞火凝而真鉛生在內藥則因已汞火又因外汞火配合真鉛而聖胎生故總曰蛇女而遊從各有方詞之本是水銀一味周遊遍歷諸身水銀即汞火也陸子野曰蛇女自己之陰汞也前行順去也退後逆歸也順去則片餉之間陷若於彼逆歸自下而上周流一身落子中宮則與鉛合而結聖胎矣

陳上陽子曰蛇女是己之精遊行有方者精有所行之熟法常人每精虧少凡交感激拐一身之骨脈攪動一身之精髓情慾纓動心君亦淫三尸搬於上七魄催於下

方得精自兩脛而上由五臟升泥丸與髓同下自夾脊雙關至外腎交垢此為五濁世間法此謂遊行自有方此內常道之順金丹則不然行顛倒之法持逆順之道大修行人鍊此純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣五滿盈如聚富之家何處不有金玉待彼一陽初動之時先天真陽將至則我一身之精氣不同只於內腎之下就近便處運一點真汞以迎之此謂前行短也真鉛既度鵲橋之東汞與混合却道真鉛升轆轤之東由雙關夾脊上於泥丸遍九宮注雙目降金橋下重樓為入絳宮治鍊此為遊行自有方此謂後須長然後歸黃庭神室交結成丹此謂歸來入黃婆舍而嫁金翁也此謂之顛倒五行而逆修也

八月十五說蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫延遲

註曰八月十五正是金水氣旺之時子時乃一陽來復之時外內二丹火功並進疏曰八月十五望者中也十四日望者大

過也十六日望者不及也望得其中是為中和

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照愧惟受氣之初容易識抽添運火却防危

註曰聖人窮神索隱默知金精氣旺之時一陽初動之際擒龍捉虎布武施文誘太一真氣歸斯鉛鼎交感之中官溫溫孕一黍珠赫照光透簾幃不半箇時辰立獲丹耳可謂受氣之初得之容易矣乃乎餌丹之後運動陰符陽火而有十月之功始復中坤索當變風屯蒙起自朝昏既未終於晦爽運用抽添循環不已當斯之時情如土木心若死灰防危慮險不敢妄動故得外接陰陽符火內生金液之質運轉不停自尾間逆上泥丸降下重樓而歸丹田土釜之中乃金液還丹也神驗不可名狀是以抽添運用安得不謹其危而慮其險乎

疏曰入藥鏡云受氣吉防城凶此具旨也後復坤者一年十二月陰消陽長之始終雷風者月生於震虧於巽一月六候盈虧

之終始也屯蒙既未者一日十二時一月三十日卦爻之終始運火之功皆合天度玄牝之門世罕知只將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

註曰玄牝之門是謂天地根妙哉是言也舉世莫能知此非真師指示孰能曉了亦有指兩腎之間混元一元如葉文叔者豈能窺測天機而欲以此排斥他說也哉玄牝二物豈可以一穴言之自開闢以來若無此二物安能有萬物乎內外二丹從此名立聖人秘之號曰偃月爐懸胎鼎也金烏者金丹也免者已之真氣也金丹制已汞如貓捕鼠似鷹搗兔不令逃遁若以口鼻為玄牝直饒千載吐納轉見瓦甌爭得金烏搗兔而成聖胎也哉

疏曰玄陽也牝陰也易曰天玄而地黃坤利牝馬之貞借玄喻陽借牝喻陰而曰門者萬物由此門而生死玄牝由此門而出入其曰爐鼎亦假借為名耳鮑真人玄牝歌曰兩腎中間一點明故後人指兩腎中

乎

間為混元穴蓋不知兩腎者亦借人身兩腎相對而生以譬其妙兩者同出而異名若能交合則其中一黑黍珠一時可得此真玄牝之門也或者不知取譬矣執玄牝歌為真是兩腎中間誤以口鼻玄牝猶其膚淺

陸子野曰前章只說箇玄牝二字而於此章教明一箇門字其理深妙門者出入往來之所也乃陰陽交會之地如此非得口傳心授之真何可以見識猜度者而知之

紫陽真人悟真篇註疏卷之五

紫陽真人悟真篇註疏卷之六

歲六

象川無名子翁葆光註
武夷陳達雲傳

集慶空玄子戴起宗疏

坎電烹轟金水方火教崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟徧身香

註曰此章諫內外二丹法象也坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦玄門此言虎以陰中之火烹鍊乾龍乾龍即發崑崙之火以應之也二火相保則真一之精自然凝結即時採餌百骸俱理香且美矣參同契曰金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆返黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成蛇女皆非真香滿體手既餌丹後復連陰陽符火虎以陰中之火燂此玄門龍即於崑崙教火以應之二

物和合則金精自然運轉自尾間歷歷然有聲運透夾脊雙關直上泥丸顆顆降下重樓其味甘美馨香無比自然徧身增輝疏曰前所謂虎以陰中之火烹乾龍龍教

火以應之此總言外藥之二火也後所謂火以陰中之火分言外藥之火也龍教火以應之外言內藥之火也內外龍虎二火其名同其體異蓋二火相併則真精結二藥和合則金精運真精結外金丹成金精運內還丹成故曰火教崑崙陰與陽是龍之火又分於內外之陰陽也體物作詩體文理未能明暢

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金屋一顆明珠永不離

註曰陰陽不測之謂神神無形也感而遂通若谷之應聲故曰谷神夫因氣而立氣因精而生精精能生氣氣能生神故氣為一身之主一身為神氣之府形不得神氣則不生神氣不得形則不真三物相須如生也若欲長生根基立玄牝然後長生可致也萬神莫不由此二物而生因此二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之蒂萬化之基聖人憑此而成外藥藉此小變內丹故得真精運動不停復還黃金玉

釜之室變為一顆靈珠明光永不飛走漸
漸化形為氣化氣為神形神俱妙隱顯莫
測

長男乍飲西方酒少女初開北苑花若使青
娥相見後一時關鎖在黃家

註曰震為長男青龍也酒陰物也藏陰氣
謂之陰火兌為少女白虎也花陽物也藏
陽氣謂之陽火青娥蛇女謂之汞火此皆
修丹之士驅龍來就虎虎即開北苑之花
以就龍龍飲西方之酒以就虎龍虎吞啗
交媾成象即運青娥汞火與龍虎二火相
見眷戀之後一時封鎖在黃家中官而產
真一之精以成金液還丹也黃家即鼎爐
玄關是也

疏曰前二句言外藥青龍藏陰氣白虎藏
陽氣後二句言內藥青娥者己之真氣也
見龍虎二氣相眷戀關鎖在中官別本之
註又以青娥為龍之弦氣則又是外矣蓋
前二句以言長男不應再言故刪之仙翁
詩配將蛇女結親情其言蛇女與此同也

蛇女游行各有方又總明內外矣各詩指
意不同不可泥名

華池飲罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆
仙相識後海田陵谷任遷移

註曰華池丹也飲罷功圓脫胎神化肌膚
若冰雪綽約如處子御氣乘雲遊乎八極
飽觀塵世一任海變桑田桑田變海高谷
為岸深谷為陵也

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚
來歸舍養配將蛇女結親情

註曰此義已解在律詩中牽將白虎歸家
養註內蓋金丹大藥都有作用法象有陽
中之陰復有陽而又陰者有陰中之陽復
有陰而又陽者又有內藥陰陽水火外藥
陰陽水火內三性外三性內四象五行外
四象五行又有內外陰陽互用法象反反
復復不可名狀吾儕親承玄旨默識心通
可也如未遇真師莫能洞曉仙翁作此詩
以深明之惟舉一陽當自得之
疏曰陰陽反反復復予詳分予金丹法象

之上類中矣

赤龍黑虎合西東四象交加戊己中復始自
微能運用金丹誰道不成功

註曰東是青龍木生火故龍之弦氣屬
火火居南而赤故曰赤龍西是白虎金
生水故虎之弦氣屬水居北而黑故號黑
虎也赤龍又曰蛇女黑虎又名金公二物
亦猶砂中汞鉛中銀也赤龍黑虎合兩弦
之氣交南北東西即是東西南北合也四
物交加於戊己真土之中結成真土一粒
如黍吞歸五內薰蒸達四肢入崑崙山入
水俱來朝會然後進陽火於復卦退陰符
於姤爻自然運用抽添莫不頭頭中度合
丹至道指日可成

疏曰龍弦氣為火虎弦氣為水又云金鼎
有火為白虎玉池有水為青龍此是陰陽
無定位水火無定質互用反復妙理無窮
天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚
甲申明令殺盡三尸道可期
註曰天地盈虛自有時者天地相去八萬

四千里冬至之日地中有一陽氣上升一
日升四百六十里二百四十步至後五日
為一候三候為一氣二氣為一節二節為
一時即春分也計九十日陽氣共升至天
四萬二千里至到天地之中此時陰中陽
半為泰卦^六其氣變寒為溫萬物發
生之時故為春也自此以後陽氣升入陽
位亦如前漸漸升至夏至之日并前計一
百八十日共升八萬四千里乃到天也此
時陽中又有陽為純陽乾卦^三其氣變
溫為熱曰夏萬物茂盛之時故曰盈也夫
熱極則陰生故夏至之日一陰自天而降
亦一日降四百六十里二百四十步亦五
日一候為一氣三氣為一節二節為一時
即秋分日也計九十日陰氣共降四萬二
千里正到天地之中此時陽中陰半為否
卦^三其氣變熱為涼萬物結實之時故
為秋也自此以後陰氣降入陰位亦如前
漸漸降至冬至之日共前計一百八十日
共降八萬四千里乃到地也此時陰中又

有陰為純陰坤卦^三其氣變涼為寒
曰冬萬物收藏之時故曰虛也聖人消息
天地盈虛因月而見月從日生初三日震
庚生形初八日兌丁成形十五日乾甲盈
滿天地盈之時也十六日巽辛受統二十
三日艮丙守弦三十日坤乙消滅天地虛
之時也聖人能消息天地之機故筮一年
氣候在一月之中以初一日一陽之生為
冬至分二日半六十時為三十日當一月
氣候至上弦日陰中陽半即春分之日也
至十五日得四月節氣為純陽故月滿陽
氣盈輪故曰盈也至十六日陰生為夏至
至下弦日陽中陰半象秋分之日也至三
十日得十月節氣為純陰陰氣滿輪故曰
虛也終而復始循環不已聖人運動陽火
陰符一依準天地盈虛升降循環六十四
卦由庚及甲圓缺之理亦猶人君申明疏
令裁盡陰魔成道可期也
疏曰有天地之盈虛有日月之盈虛有聖
人法象依準天地日月之盈虛庚甲者進

火之度所以法度於月也生震庚月盈之
始陰符自此退陽火自此進月盈於乾甲
月虛之始陽火自此退陰符自此進亦盈
虛之理也又甲木為龍庚金為虎亦龍虎
之象也^{右內外}
虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊
鉛先實腹且教守取滿堂金
註曰汞者精也守汞以實腹則金玉滿堂
矣一者丹也抱一以空其心則纖塵不立
矣方其虛也形不可以久待必鍊鉛以制
之及其實也心不可以有執必抱一以空
之夫欲實其腹必先鍊鉛以制汞汞乾形
化然後抱一空其心心空形妙與道冥一
而無形矣二理俱妙殊塗同歸非大聖莫
能知此滿堂金一身之精氣也修真之士
欲鍊鉛以實其腹若夫鍊鉛宜毋操汝精
精少則還丹不可成也
疏曰方其虛也謂了性之人既能虛心而
不能固形不鍊鉛以制之及其實也謂了
命之士既能固形而不能虛心必抱一以

空之了性了命循序各修性命俱了方能
雙融與道合真非混性命為一而以口耳
之禪旁門之術執於偏見而可修乎右性

陰符寶字逾三百道德靈文止五千今古上

仙無限數盡從此處達真詮

註曰二經為羣經之管轄諸子之樞紐古

仙上聖莫不由此二經之中達悟真詮而
成大道也右引陰符

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國

富方求戰戰罷方能見聖人

註曰五賊在天為五星在地為五嶽在人
為五常愚謂五方在人為五藏在氣為五
性五常在物為五音五行五色五金五穀
五果五味是也陰符經曰天有五賊見之

者昌人能見此逆而修之則宇宙在手手
萬化生乎身也察地之利在於安民民為
邦本本固邦寧而國富矣是以聖人以身
為國以丹為君以火為臣以精氣為民修
丹之士若能觀天擒五賊逆而修之盜陰

陽而返化則真一之精可奪而已之陰永
立乾矣精固氣牢求戰必勝是以運火無
差十月功圓則脫胎神化為真人仙子故
曰戰勝方能見聖人

但將死尸為生尸莫執生門號死門若會殺

機明反覆始知害裏却生恩

註曰陰陽五行順之則生逆之則死此常
道也庸夫豈知有不生之生生則長生不
順之順順則至順若能明此反覆之機則
害裏生恩恩裏有孕矣殺機者盜機也

陸子野曰這箇門戶生了萬萬千千死了

萬萬千千苟或順行生之所以死也如能
逆用死之所以生也是所為殺機明反覆
害裏生恩嘆語云死店活人開

疏曰生我者陰陽五行死我者亦陰陽五

行死尸為生尸是能反覆殺機輕用其生

行其常道則生我者死我矣常人順陰陽

五行則死至人逆陰陽則生仙者能盜其

機也蛻其幻軀人見其死此不生也純陽

真身飛騰變化與天地同其長久故不生

之生則長生矣顛倒五行逆施造化此不
順也奪得乾坤之精復歸於無極此順也
故不順之順則至順矣

火生於木木藏鋒不會鑽研莫強攻禍發必
因斯害已要須制伏覓金公

註曰火生於木禍發必剋精生於身情動

必潰不會鑽研禍斯害已要須制伏須藉
金公呂公曰火發七戶密牢關莫教燒破
河車體

疏曰火生於木鑽之大過必焚其木為火

爐木譬一身也火譬元氣也自藏真氣以
養其身輕耗其氣必喪其身若要制伏一
身之子氣必得天地金公之母以制伏之

方能培植本根凝結聖胎長生久視

三才相盜食其時此是神仙道德機萬化既

安諸慮息百骸俱理證無為

註曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不

能長榮萬物以五味盜人故有生死而不

能長生人以五行盜萬物故有成壞而不

能長存三盜既宜三才斯安是以有生有

死有盛有衰有榮有謝有晝有夜有往有來有生有殺有興有廢有物有我其有是非紛紛而起循環無端而不可測者自然之道也若能混此三盜而一之反其機而動之及其時而食之則百骸俱理而萬化自安萬化既安則諸慮自息諸慮既息則無為之道自證矣右引陰符經

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招凶衆所聞

註曰萬物芸芸各歸其本根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明此太上之至言也夫人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟之陰陽受之父母聖人逆而修之奪先天之一氣以為丹母賊陰陽之真氣以為化基鍊形反入無形鍊氣歸於至朴鍊神而與道合真故歸根復命即長存也能知常道而返本者聖人也是以長生焉不知常道返本而妄作者衆人也是以招凶焉右明道德經

契論經歌講至真不將火候著於文要知口

訣通玄處須共神仙仔細論

註曰火候六百篇篇篇相似出入貫串與天合度天之所秘聖莫傳文遺遇真師勿自鹵莽

疏曰火候六百篇一月用六十卦為六十篇十月成六百篇篇相似者日日一般也讀參同契萬編將可觀也右引參同契

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其間簡易無多語只是教人鍊汞鉛

註曰高象先忽爾魂升玉京上帝憐之命西華真人指示丹訣其篇略曰叔通從事魏伯陽相將笑入無為鄉准連山作參同契留為萬古丹中王首乾坤易門戶乾道成男坤道成女時人不識真陰陽茫茫天下尋龍虎其言甚多只是教人明真龍真虎鍊鉛汞而已叔通姓淳于氏右引指玄篇

疏曰指玄篇文字雅古專論鉛汞今所引乃高象先所作之歌今撮其妙可見悟真之道與指玄篇同與所作之歌同其歌曰

黃帝訪道崑崙室始得玄綱未全悉回頭蜀國訪峨眉天皇真人指真一莫若先敲戊己門戊己門中有金水金水便是黃芽根黃芽根為萬物母母得子子為鼎釜日月魂華交感時一浮一沉珠自飛玄珠飛到崑崙上子欲得之憑罔象罔象得之歸絳宮絳宮蒸入肌膚紅肌膚紅鬚髮黑光斗由斯落死籍大哉九十日功成髣髴橋山有遺跡君不見叔通從事魏伯陽相將笑入無為鄉准連山作參同契留為萬古丹中王首曰乾坤易門戶乾道男男坤道女世人不識真陰陽茫茫天下尋龍虎日為離月為坎日月陰陽相吞啗金烏死玉兔生萬物皆因天地感二氣絪縕男女媾四象五行茫福湊晝夜屯蒙法自然焉用孜孜看火候採有時取有日採兮取兮須慎密右引指玄篇

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相惟茲實餘二非真設度量

註曰極樂淨土在西方西者金之方此中

惟產金丹一粒如黍其重一斤釋氏餌之故有丈六金身妙色身相蓋亦猶金丹而產化也丈六亦按二八之數西方即金也世人莫能曉此古仙明有歌曰借問瞿曇是阿誰住在西方極樂國中二八產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親授聖師真軌則霎時啗罷一黍珠立化金剛身頃刻斯言盡之矣外此議論謾爾度量右釋教上乘借喻金丹

鑑形閉息思神法初出艱難後坦途倏忽雖能游萬國奈何屋破却移居

註曰鑑形閉息思神法乃出陰小乘之法耳初學亦甚艱難及其習慣純熟坦然無礙瞬息之間遍遊萬國其英靈爽妙如此奈何其形屬陰形殼難固易於弊壞不免投胎奪舍如移居也

陳上陽子曰閉氣養息一陰而已饒經萬劫終落空亡此亦道也洞賓傳載一日洞賓作一道人遊廬山開光寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人間曰坐可了道

乎珍曰然道人曰佛戒貪癡為甚方其坐時謂無此心及其過物不能暫忘偶著於愛則四種心紛然莫禦若欲端坐先鍊其心既鍊其心須伏真氣既能伏氣則終日睡眠而道在其中矣豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷雲堂見一僧人酣寢道人謂珍曰此人平日何所為珍曰打坐積功以圖成佛道人曰吾惜子少坐于此試觀此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小毒蛇長三寸餘緣牀自左足至地遍遊過涕唾食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲渡小溝以水溢而返道人當其來處以小刀掘地迎之蛇見退縮尋別逕至牀右足循僧頂門而入睡僧驚覺問訊道人及珍曰吾適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因褰裳渡門外小江逢美女數十復欲渡小江水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以

牀足為門以涕唾為供以溺為醞以溝為江以花木為美女刃為賊人之夢寢幻妄如此人以坐為求道成佛可乎珍曰為蛇若何道人曰此僧每多嗔熏染變化已成蛇相他日瞋目即受生於蛇矣可不懼哉吾呂公也見子精誠故來教子珍隨往不知所終也世人之兀坐修佛者視此豈不起懼乎

疏曰鑑形者懸鑑于室存神於中而出閉息者閉一身之氣如人未生在胎之時以鴻毛著鼻上毛不動能十二息為小道能一百二十息為大道能至於千去仙不遠如達磨胎息論智者修出入息儀二乘坐禪法禪定而出思神者存神於一處或眉間頂上或大洞三十九戶或黃庭內外二氣或修十六觀而出諸術皆無金丹點化皆是陰神

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎黃金起屋幾時枯

註曰真金起屋何枯之有度人經曰枯骨

更生皆起成人而況吞黍粒之珠者哉投胎奪舍四果之徒特陰靈之鬼耳

道光曰投胎奪舍是執空之徒降龍伏虎是還丹之妙

疏曰陰靈生識投母胎以出世奪舍者他識已入胎我奪有之以出世移居者借化人之生身而投識于中舊住者守陰靈之性以存身形不入寂滅四果皆無金丹點化盡是陰神右道釋小樂

大道修之有易難也知由我也由天若非積行施陰德動有羣魔作障緣

註曰魔障在天修持在我陰德匪施觸途有礙

疏曰前詩云一點靈丹吞入腹始知由我不由天甚讚金丹之功至靈至神今詩云也知由我也由天勸勉學者若聞大道亦當積行施德以求天助不可自恃其丹之靈必有魔障為礙

饒君聰慧過顏閔不遇師傅莫強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎

註曰千經萬論惟布枝條至道不繁獨傳心印未遇真師徒勞口耳此道非真師口訣雖有顏閔之聰慧亦不可強自猜度也修行混俗且和光圓即圓方方即方顯晦逆從皆莫測教人爭得見行藏

註曰被褐懷玉和光同塵補破藩籬無人無我幽顯順逆凡人豈得而可測量也哉右警勸世人

紫陽真人悟真篇註疏卷之六

紫陽真人悟真篇註疏卷之七 歲七

象川無名子翁葆光註

武夷 陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

西江月以周歲律

仙翁自註云西者金之方江者水之體月者藥之用無名子註曰蓋仙翁以此曲以周歲律以顯其大道也

外藥還如內藥外通內亦須通丹頭和合略相同溫養兩般作用 內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

註曰夷門破迷歌曰道在內來立爐立鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此明內外二丹也夫外藥者金丹也是造化在二八爐中不出半箇時辰立得成就內藥者金液還丹是也造化在己腹中須待十月滿足方能脫胎神化觀此二藥和合丹頭作用之法雖略相同及其用火候實相遠矣修丹之士下工之日內藥和合丹頭之際分毫差忒大藥不成敬之哉敬之哉內藥雖有真火在土釜中赫赫長紅亦須

憑外爐用功增減抽添運用無令差忒以至危殆然內外真火變化無窮者實藉真鉛之妙也此物的能擒汞不使飛走葉文叔不達此理却言內藥以真火烹鍊外藥須假凡火增減以管窺天可付一笑殊不知內外二藥雖異其實一道也所謂內外二藥者以人之一身稟天地之秀氣而有生託陰陽陶鑄而成形故一形之中以精氣神為主神生於氣氣生於精此三者後天地生至陰之物也修真之士若執己身而修之無過鍊治精氣神三物而已奈何三物一致俱後天地生純陰而無陽安能化形為純陽而出乎天地之外也哉仙翁所以道獨修一物轉危為安鍾離公曰涕唾精津氣血液七般物事總成陰又曰獨修一物是孤陰真一子曰孤陰不自產孤陽不自成參同契曰牝雞自卵其雛不成聖人知己之真氣後天地生本屬陰陽難擒易失乃採先天一氣真陰真陽二八同類之物擒在一時辰內鍊成一粒至陽之丹

號曰真鉛此造化在外故曰外藥以此陽丹點已陰汞猶捕鼠陽丹是天地之母氣已汞是天地之子氣以母氣伏子氣豈非同類乎此造化在內故曰內藥乎故仙翁曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然真一子曰未有天地混沌之前真鉛得而先生以次漸生天地陰陽五行萬物庶彙參同契曰先天地生巍巍尊高此皆證先天之一氣也以先天陽丹點已陰汞化為純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化為氣氣化為神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表捉挈天地陶鑄陰陽而不為陰陽陶鑄者先天地生之一氣使之然也其妙如此故曰妙絕無過真經安可後天地生至陰之氣類而為內藥乎安可以後天地生凡砂凡汞凡火非類滓質之物而為外藥乎學道之士研窮本始無惑邪說庶免永墮三塗自取輪迴也疏曰分毫差忒大藥不成即絕句所謂毫

髮差殊不作丹是也二八非爐假立名以為爐耳爐爐非有爐是也外藥以陰陽升降之火結為金丹內藥亦以陰陽升降之火結為金液還丹外以法象而孕育之內以法象而孕育之故曰內外雖異其實一道也善乎唐仙仲達靈曰人知延齡在於還精補氣丹砂在我豈有外也此誠鄙談不曉真境且問精可還乎氣可補乎運息張機出入之間歸清去濁此誠內出而外入耶性之所還何出而入也或以吐納為精華何有敗腰之冷或以出入為精氣何有傷膚之勞凡當壯室之年誠為棄敗之器精華一失神魂四離此何還之哉其或幼全真氣長習運動延其齡者抑亦下品地仙也且無凌虛之効若外鍊火龍內運金液真登高上仙也以高仙之言觀之獨修一物皆不成仙今詞明白分內外二藥令人易知而不悟嗚呼其無緣之甚矣哉陳上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則入室下工成功甚易

內藥是一己自有外藥則一身所出內藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不離故為真種性命雙修方證天仙若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須用媒人勾引第七木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕註曰此言內象也家臣即己之真氣也已之真氣因金丹而凝結金丹因己汞而有神功二物相須兩情相戀乃能變化通靈故曰若要真鉛留汞親中不離家臣丹屬金在外己汞屬木在內二物間隔全仗黃婆製造成丹吞入己腹中與己汞配合亦仗黃婆勾引二物既以和合了交接陰陽符火木性戀金金情戀木相吞相啗配合成夫婦養就嬰兒在我腹中始覺男兒有孕此道至玄至妙非仁慈及物陰德廣積此生安能與於此乎

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須

鍊已持心依時揀去定浮沉進火須防危甚註曰育者初也首經即初弦之氣非女子天癸也不可以三峰二十四品誘毀聖道聖道不可毀也猶天之不可階而升也夫真一之氣在天曰真一之水在虎曰初弦之氣燉鍊第七在華池中神水此乃至寶真金也皆不離真一之精流歷諸處有種種異名而能造化經曰上善若水蓋真一之水生於天地之先故曰上善其利源甚為深遠不比尋常後天生滓質藥品之類也九轉九年也在十月胎圓脫胎之後達磨面壁九年隻履西歸蓋有由矣然欲修成九轉先須運火十月依時揀取以定浮沉以分賓主守雌而不雄方免危殆自然形化為氣氣化為神抱元守一九載功成形神俱妙與道合真聖人強名曰九轉金液大還丹也

二八誰家蛇女九三何處郎君自稱木液與金精遇土方成三性便假丁公燉鍊夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

註曰二八陰數也蛇女即我之真氣也又曰木液九三陽數也郎君即我之陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三性也丁公者火也夫妻者鉛汞處於丹田土釜逐日相交夫婦歡情之火搬入丹田土釜中燉鍊鉛汞受此符證而生金液之質復自尾閭逆上泥丸峯頂降下口中徐徐咽歸丹田土釜之中長長如此運轉不息若河車之流轉不已化成金液還丹也鍾離公曰尾閭直上泥丸頂自在河車數百遭海蟾公曰若得黃芽填血腦萬年雖老身不死是其證也一本云丁公者火也河車者水也即陰符陽火也日夕運轉不停若河車流轉不已之義

疏曰參同契曰三物一家都歸戊己以金木火為三物第七又曰三性既會合本性共宗祖以金水火為三性皆言外藥法象今言三性則以木液為內藥金精為外藥遇上成三性合言內外法象是知三性各隨所用繆者以性為三又妄之妄矣蓋性者物

之性也人之性也丹之性也五行之性也
豈姓氏之姓乎絕句云火發崑崙陰與陽
兼言內外崑崙又曰若遇崑崙西北去獨
言內北海乾象交感之宮今云崑崙專喻
泥丸所以反復取喻三性崑崙篇中比喻
皆不可執一

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏遇朔作
合蟬娟二氣相資運轉總是乾坤妙用
誰人達此真詮陰陽否隔即成愆怎得天長
地遠

註曰牛郎織女一歲一交太陰太陽一月
一交龜蛇以類蟠虬相拱此皆陰陽二氣
使之然也實為道之根本金丹大藥作用
一一如之蓋真一之氣實然無形不得二
八陰陽初弦之氣相交焉能降格兆形悉
粒也哉既得丹餌之後不得細緼符火焉
能變化金液還丹也哉恭同契曰關關雎
鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨
處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相拱以明此
壯竟當相須理之所在夫復何疑顛倒修

之宇宙在乎手真一子曰孤陰不自產寡
陽不自成須藉牝牡合氣方能產化之
道也天地之所以能長且久者陰陽交合
自然之道也天不降地不騰四時不序萬
物不生也故仙翁於此章三致意焉深知
此意者當以意會可也右內外

七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數
坤申但看五行成準本是水銀一味周流
歷遍諸辰陰陽數足自通神出入不離玄牝
註曰九還七返者不離天地五行生成之

數也天一生水地以六數成水居北積坎
陰之氣以為真水故恭同契曰六居也地
二生火天以七數成火返南孕離氣而生
砂故曰七返朱砂返本也天三生木地以
八數成木居東處震位而成汞故恭同契
曰八歸也地四生金天以九數成金還西
主兌位而為金故曰九還金一還真也天
五生土地以十數成土二土相合而並居
中會四象而成丹也故金丹不出五行而
成故曰但看五行成準安可以寅子數坤

申而為七返九還耶水銀者鉛也鉛即真
一之氣也真一之氣結而成精號曰真一
之精精鉛也真一之氣一變為水在北二
變為砂在南三變為汞在東四變為金在
西五變為土在中故金丹非天地不生非
日月不產非四時不全非五行不就非總
數不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然通
神變化也然其造化妙用出入不離玄牝
之門是謂天地根玄牝之理已釋在玄牝
之中世罕知註矣

疏曰世人以寅至申為七返子至坤為九
還非也張隨註恭同契云水火金木土為
五行水火為日月金木為龍虎土配天地
鍊成金丹故天以水六居北積坎為水天
以木八居東處震為砂天以火七返南屬
離為汞天以金九還西化兌為金天以五
歸中成丹故氣一變為水二變為砂三變
為汞四變為金五變為丹是知丹者非天
地不生非日月不成非四時不全非五行
不就鍊純陽之身化真經之體則六居七

返八歸九還之義斷可見矣此黃帝老子神仙聖賢重之無名子之註文本此諸辰即七十二辰之位七返九還之義此藥至神至聖愛君分薄難消調和鉛汞不終朝早觀玄珠形兆志士若能降鍊何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑註曰金丹入口立躋聖位豈非至神至聖者乎煅鍊不出半箇時辰立見金丹形兆豈非至簡至易者乎家家自有不拘市朝豈非至近者乎惟其至神至聖至簡至易至近所以說破不覺令人失笑也得之者第恐陰功淺薄不勝其道爾學者勉之疏曰真人之意以為修鍊金丹不拘市塵京朝之間皆可為之工夫甚易藥物甚近但得清淨之地即可為之前詩云未鍊還丹莫隱山徒向深山守靜孤之意因俗士不明本旨遂以爭利於市爭名於朝可以兼行正所謂腰纏十萬貫騎鶴上揚州之故必也痛損名利永絕嗜慾十月入室方可希真

雄裏內含雌質真陰却抱陽精兩般和合藥方成點化魂靈魄聖信道金丹一粒蛇吞立化龍形雞餐亦乃化鸞鵬盡入空陽聖境註曰雄裏雌乃龍之弦氣汞是也陰抱陽乃虎之弦氣鉛是也二物交合靈丹自生吞入腹中點化陽魂以消陰魄一粒如黍雞吞蛇啗亦化龍鵬飛入真陽聖境藥之至神聖靈如此哉右外天地繞經否泰朝昏好識屯蒙輪來湊穀水朝東妙在抽添運用得一萬般事畢休分南北西東損之又損慎前功命實不宜輕弄註曰夫運火之法始功於屯蒙休功於否泰日夕搬運符火歸於鼎中如車之輪輻湊於轂若百川之水朝宗于海運用抽添妙化如此太上曰子得一萬事畢妙哉是言也一者真一之精也真一之氣生陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱不出真一之氣變故真一之精為天地之母陰陽之宗四象之祖五行之根萬物之基也得此

一則萬事畢矣東西南北皆可忘也損之又損以慎前功方能盡得一之妙蓋一之有象運陰陽之火以形之也既得一粒吞歸五內如前運用陰陽符火當慎前功方能盡歸一之妙慮陰防危不可輕動恐失命寶之玄珠故曰慎前功也疏曰始功於屯蒙一月用六十卦也休功於否泰一年沐浴於二八也此內藥法象也得一者外藥法象也呂仙歌曰三茅真君號曰一是也太上為道曰損今於十月行功之時損事流思防危慮險不可毫髮係心恐失命寶如嬰兒在母腹冥然忘識我身在天地鼎爐之中能常清淨天地悉歸故真人以損之又損前功為諄諄之誨冬至初陽來復三句增一陽爻月中復卦朔晨起望罷乾終始也右日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝鍊藥須知昏曉註曰冬至一陽生為復卦三三三十日增一陽爻為臨卦三三為泰卦三三為大壯三三為夬卦三三為乾卦三三乃陽火之

候也陽極則陰生故夏至一陰生為姤卦
 ䷫三十日增一陰爻為遁卦䷠為否
 卦䷋為觀卦䷓為剝卦䷖為坤卦
 ䷁乃陰符之候也陰極復陽生週而復
 始此一年之氣候加減之大數也聖人移
 此一年之氣候於一月之中以朔旦為復
 至望日為純陽兩日半當三十日是一箇
 月也望為純乾至十六日姤一陰生故曰
 望罷乾終姤兆以陰初萌故謂之兆此一
 月之氣候周天之大數也聖人又將一月
 之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時
 之氣故以中夜子時一陽生為復卦午後
 一陰生為姤卦運用符火陰陽升降抽添
 進退一一合天地四時陰陽升降不得毫
 髮差忒故曰鍊藥須知昏曉也昏曉者陰
 陽之旨也此一日之氣候周天之大數也
 疏曰一年大周天乃天地之升降天地
 上下相去八萬四千里分為六節地陰藏陽
 自夏至天中陰氣下降六節至地陰陽造
 化升降一周為一年聖人以十二卦六畫

之重則而象之陽火自子至巳陽長而陰
 消故外陽附內陰附外皆依於盛者陰
 氣為內陽剛為外非卦體之內外故以復
 姤為小父母而本於乾坤以明火符消長
 一月小周天乃日月之會合月受日光以
 為盈虛不言日而日在其中矣一月以五
 日為一候六候為一月亦猶分陰陽為節
 也月之盈虛一周為一月聖人以先天八
 卦除坎離為日月之體其圓缺亦六候以
 六卦三畫之純則而象之天符不可見因
 日月而見陽爻象魂生陰爻象魄生陽魂
 生至望成乾陰魄生至晦成坤五日為一
 候每候進一爻上半月進陽爻下半月進
 陰爻以符月之盈虧甲乙丙丁庚辛以符
 月昏旦所視之方故為六卦所納之甲六
 虛壬乃乾中之離癸乃坤中之坎陽壬陰
 癸北方幽都之地日月藏用杳冥不可見
 坎戊離己日月之體戊己鄉向明之地日
 月顯仁著明可見合六虛而十干全十干
 全而五行具太極未分也未朔之前子時

日在子月在癸會朔之後子時月在壬日
 在子藏用於壬癸也未朔前午時日在午
 月在己已納丁會朔之後午時日在午月
 在戊戌納在丙顯仁於戊己也朔晦合璧
 同歸於子午若又以一年十二卦分為六
 候得兩卦月初生從坤晦成泰為上弦為
 坤之既濟月初缺從坤望成否為下弦為
 乾坤之未濟乾坤往來以符陰陽進退否
 泰上下以符陰陽各半故曰上弦金半斤
 下弦水半斤是也日出甲卯入庚酉月圓
 始於震庚缺於乾甲冬至之子日漸長夏
 至之午日漸短退月之陽自朔之子而進
 自望之午而退天地之中懸象著明莫大
 乎日月日月氣也有形而無質故相宜而
 無礙陽抱陰為日陰抱陽為月是以一時
 之玄半年之久皆有取法乎金水各半初
 弦之氣也初弦之氣至清而不濁者也有
 氣而無形者也以月準年則一月三十日
 合三百六十時為一年每一時應一日也
 兩日半三十時應一月也有小盡缺十二

時也即於十五日而損益之此月中補日之法也故以乾坤為大父母而月於坎離以明火符進退一日周天與一月太陰盈虛一年陰陽升降大小周天造化皆同以一年準之一時為一月平分為兩氣故子為十一月壬為大雪子為冬至此本於乾坤以日為年也以一月準之一時管兩日半二時為一候六時為一氣為半月以日準時則卯當初八日上弦百當二十三日下午弦亥晦子朔已望午虧此用於坎離以日為月以明火候消長進退合年月日三周天為一以六十卦則而象之造化皆同除牝牡四卦天地日月包裹萬物而不用合六十四卦三百八十四爻為一斤之數計二篇之策而四卦之用在其中矣大周天本於乾坤以伏羲之卦圖則而象之而小周天太陰盈虧之候坎離應符亦合小周天用於坎離以文王卦圖則而象之而大周天天地升降之節乾坤流行亦合是故年之復月之震也年之始月之巽也日

之復時之子也日之始時之午也又可見乾坤坎離無所往而不用大小父母無所往而不在蓋本於乾坤則乾坤為坎離全體用於坎離則坎離為乾坤中氣天地即日月也日月即天地也天藏陰日陽含陰地藏陽月陰含陽持天地日月之形有大小年月日時之用有短長合而論之皆太極圓成之未分也既分也自屯蒙至既未六十卦日用兩卦以應一日六十卦全以應一月為六百篇以應一年以言其小則一時之中亦合三百六十也一時為一秒十二秒為一分三十分計三百六十秒為一時數此一時之妙用神仙之盜機非世人之可知是知一年之大一月之小一日之秒一時之玄用天之道萬物之滋天地日月之象所以升降盈虧皆不出乎此大哉易乎斯其至矣大候不辯五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼大隱 靡肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

註曰丹經萬卷妙在參同契其中三字鼎器歌一章乃丹經之骨髓也舉世學此道者莫能曉解胡不思之甚耶取此歌證我之所得如或未明即我之所得未盡善也何迷惑於旁門非類之有今之學者未識吐故納新之方便起飛雲奔霧之想自高自大模範於人不知悔吝誤他人溺在迷津有終身不可救藥沒齒無成似此欺心安忍如是也疏曰無名子以參同契鼎器歌為丹經骨髓人多忽之不能參究安能知悟真金丹之大道乎以予所遇至人得二書之旨所謂五行四象朱汞鉛銀以真陰真陽誘先天混一之氣不用旁門非類後天地生有質之物其造化法象則皆同於火候年時內外二丹成功之効則各異乎三生有緣得聞大道冒犯天譴泄機於書既為悟真篇註又為參同契標註學仙正宗後學誤惑一以明仙道之因一以破旁門之非願學仙之士因吾言而不迷知仙書之可信

不流於旁門不以錯自修不以錯教人倘遇真師與我言同與衆同契悟真篇之道同下手速修共成大道非敢求異以術俗蓋以明仙道之正宗也真人讀衆同契云不在泥象執文此爲已得真師之傳者而言之也象以立譬言以傳意故皆筌蹄不以執泥若夫遇真師未得真傳迷入旁門自以爲是不明大道安可自畫委之以真人不在執泥之言而不求於深通融會畢生不得聞大道矣陳泥丸云若未逢師且看詩詩中藏訣好修持又曰言語不通非眷屬必也字字研窮前後貫通我之所學無一不合不敢以旁門非類曲爲引證用心日久神明自來告人心靈自能通悟魏伯陽云萬遍將可觀真人亦云尋文解義豈須僕區區口授予以是用工日久而有得於仙書者猶益多矣故併以相勉德行修逾八百陰功積得三千均齊物我與親寬始合神仙本願虎兇刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕瓊輿鳳輦

註曰抱九載功成道備物我兩忘何刀兵虎兇之害哉天降寶符身飛碧落真大文夫出世間之日也此言金液還丹又全在德行陰功八百三千圓滿方保無魔依法終成以至冲舉登瓊輿鳳輦爲至真仙子賓于上帝也右警勸世人四序花開四照亭風吹香氣噴然馨勸君採取當時節莫使嬌紅取次零陸子野曰四序花開何時無葉四照亭翁花開之得地人宜賞焉過期失賞則花衰落而無復見嬌紅之妙也花之顏色多而獨以嬌紅爲喻者信有深旨所以丹經云伏丹陽事迥然別須向坎中求赤血者是也嬌之一字又豈偶然之字也康節先生有詩云美酒飲教微醉後好花看到半開時其旨皆同也

紫陽真人悟真篇註疏卷之七

紫陽真人悟真篇註疏卷之八 歲八
象川無名子翁葆光註
武夷 陳達靈傳
集慶空玄子戴起宗疏
讀周易參同契
大丹妙用法乾坤乾坤運亨五行分五行分亨常道有生有滅五行運亨丹體常靈常存一自虛無質兆兩儀因一開根四象不離二體八卦互爲祖孫萬物生乎變動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源顯易道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或昇或降也蒙作動靜在朝在昏坎離男女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇元則無位無尊既未慎萬物之終始復始昭二氣之歸奔月虧盈應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟真意則象指達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故之修真之士讀參同契者不在乎泥象執文
註曰乾坤者父母也乾坤運陰陽二氣化

五行而生萬物者也故入順陰陽五行陶鑄則成人矣夫人之身陰陽相半者因陰陽有形也陰陽相半是以有生有死也陽主生陰主死一生一死一去一來此常道之順也理之自然者也聖人則之反此陰陽逆造化立乾坤為鼎器盜先天一氣以為丹鍊形入於無形與道冥一道因無極仙豈有終哉故曰順常道則有生有滅逆丹體則常靈常存也虛無者道之體也道生一氣而變陰陽故陽天陰地二儀是也天一生水居北曰冬地二生火居南曰夏天三生木居東曰春地四生金居西曰秋而成四時謂之四象也天為乾居戌亥地為坤居未申坤索乾生三男長曰震居卯中曰坎居子少曰艮居寅丑乾索坤生三女長曰巽居辰巳中曰離居午少曰兌居酉合成八卦謂之八方故自子至巳為陽界分自午至亥為陰界分陰陽運轉則四時之氣循環八方更相終始故曰互為祖孫也春夏陽氣生長萬物為德萬物承

之則舒矣秋冬陰氣肅殺萬物為刑萬物承之則慘矣一舒一慘一吉一凶是以萬物生乎變動吉凶悔吝茲分也原夫吉凶悔吝萬象八卦以至四時陰陽未有出手一氣而離乎大道者也故道為一氣陰陽四時五行八卦萬象吉凶悔吝無乎不在故視聽言動寢味舉止觸淨喧鬧恢詭怪譎蟲肝鼠臂猓狸瓦礫無適而非道也無適而非道道却在人而人不知人在道中而道不虧是以百姓日用而不知也自虛無止日用不知言道也聖人探賸索隱窮理盡性以致於命故能作易體道之妙用立乾坤為易之門戶乾坤立易道行乎其中矣是以乾坤相索而成八卦八卦相因而八之變成六十四卦六爻陽爻奇六爻陰爻偶故陽之一爻以四因九數而得三十六策六陽爻共得二百一十有六策是以乾之一卦爻策也陰之一爻以四因六而得二十四策六陰爻共得一百四十有四策是以坤之卦爻策也復

以三十二數乾坤二篇三百六十策合成萬有一千五百二十策是為太極大衍之數囊括三才包含萬象故吉凶悔吝之機生死禍福之兆未有能逃乎斯數之外者故曰易之妙道盡造化之體用也自聖人正造化體用言易也魏伯陽真人因易道與金丹符故託易卦以作參同契以明大丹之旨亦不過假象寓言而已言參同契也脩丹至要不出金火二字聖人先以真陰真陽二物為爐鼎然後誇太極一氣為丹太極之氣在於虛無之中不可求測苟不以真陰真陽而誇之則不能降靈成家是以參同契立乾坤二卦為爐鼎分坎離二卦為鉛汞四卦處於中宮餘卦分在一月內以運符火故乾坤者龍虎也震兌也夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也情性也觸斯類而長之則不可勝言也原至當而言之無過比喻真陰真陽二物而已以此二物合氣於中宮黃道之室而為丹故曰守中則黃裳元吉也言外藥

也既得丹餌非真火無以育其聖胎運元陽真氣為火火無定位周流六虛故元則無位而尊也言內藥也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神夫人之精神日夕榮衛一身常與天地陰陽之氣運行不息故冬至之日地中有一陽之氣上升而為復卦人之元氣亦如之故進陽火至正月陰陽之氣相半自然相交而為泰卦人之元氣亦然是以息火謂之沐浴夏至之日天中有一陰之氣下降而為姤卦故進陰符至七月陰陽之氣相半自然相交而為否卦人之元氣亦然是以侍待亦謂之沐浴故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年氣候陷於一月三十日之中以兩日半三十辰當一月三十日用事自朔日後太陰初萌光為復卦至上弦月明一半金水平分為泰卦至十六日月初虧為姤卦至下弦月虧一半金水平分為否卦故日月虧盈應精神之衰旺也言月也又移此一月氣候歸一日十二辰之中子

時一陽生故人腎中有一陽純精之氣上升而為復卦進陽火午時一陰生故人心中有有一陰至神之氣下降而為姤卦進陰符故復姤卦昭二氣之歸奔也夫日出為晝日入為夜聖人運動符火於一日一夜之內分擘溫涼寒暑之氣外合天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也言日也子為六陽之首故為朝進陽火用屯卦直事午為六陰之元故為昏進陰符用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事屯蒙為六十卦之始既未為六十卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之終始也言時也已上皆魏真人以金丹大道至簡至易也無可闕揚秘要故託易象立意寓言俾學者觀斯象悟其旨要苟得金丹妙玄則乾坤坎離龍虎魂魄鉛汞水火之類皆可妄言矣無外言託象也苟得運火真機則屯蒙既未復姤否泰卦象文錄皆可無用矣言內之託象也

此仙翁恐學者讀參同契不曉真人之深意惟只泥象執文而不知指象妄言故作此篇以示同志其仁慈如此青城丈人歌曰謝先聖秘訣真筌蹄的當處都無數句可見其簡易之至非遇真師口訣未易蹈其壺奧之萬一也
 疏曰自虛無止日用而不知言道也自聖人止造化體用言易也自魏伯陽止寓言而已言參同契也自修丹至要止元言言外藥矣自既得丹餌止無位而尊言內藥也自天一生水止或升或降言年也自聖人移此一年氣候止衰旺言月也自又移此止寒溫言日也自子為六陽止終始言時也自金丹妙玄以下無外言託象也運火真機以下止無可用言內之託象也
 復以三十二數者乾坤之策凡三百六十復以三十二因二百十六得六千九百一十二是謂三十二陽卦策數又三十二因一百四十四得四千六百八是謂三十二陰卦策數合二篇策萬有一千五百二十

今以正七月為否泰應沐浴其於否泰纔
交萬物盈註則又以否泰卦應春秋二分
為沐浴取月不同悟真之旨自有妙用故
仙翁又於四百字云及其沐浴時卯酉亦
虛比石杏林云沐浴不在卯酉故名子但
取否泰二卦陰陽兩停之又或為二八春
秋月二分或為正七之月或為上下二弦
不得其旨為之惑矣

贈白龍洞劉道人歌

玉走金飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇錢
寄千來歲也似雲中一電光一電光何太速
百年都來三萬日其間寒暑互煎熬不覺童
顏暗失縱有兒孫滿眼前却成恩愛轉牽
經及手精竭身枯朽誰解教君暫駐延暫駐
延既無計不免將身歸逝水但看古往聖賢
人幾箇解留身在世

空玄子曰日月如梭時光似箭人生七十
者稀寒暑逼人兒孫牽情至於老死世世
皆然有誰回頭堅心求道留形在世深歎
人生難矣至道難聞

身在世也有方祇為時人沒度量競向山中
尋草木伏鉛制汞點丹陽

世人求道不知正路酷愛外爐尋奇草木
鍊凡鉛汞薰點化陽丹換骨為寶仙翁有
詩云休鍊三黃及四神若尋衆草更非真
此戒世人不可以外爐見寶為心若丹熟
自然金滿屋何用耗火亡貨財乎

點丹陽事迥別須向坎中求赤血捉來離位
制陰精配合調和有時節時節正用媒人金
公姤女結親姻金公偏好騎白虎姤女常駕
赤龍身虎來靜坐秋山裏龍向潭中奮身起
兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸黃婆丁
老助威靈撼動乾坤走神鬼

能使鉛汞伏火點化赤血換骨成形只是
貪財之心為妄用之資不知種德反以增
罪何益於生死大事金丹點化凡骨變為
純陽之仙事迥別殊坎中求赤血於白虎
之中而求一八弦氣黑鉛取精也離位制
陰精於青龍之中而求一八之弦氣紅鉛
取髓也坎黑而求赤離陽而制陰二物交

講採之有日取之有時時節既正又用黃
婆媒合自然金公騎虎姤女騎龍配為夫
婦兩情眷戀三物交結黃婆作媒金公助
威奪得乾坤而乾坤為之撼動欽伏鬼神
而鬼神為之奔走古歌曰微微騰倒天地
精攢簇陰陽走神鬼是也非世之所謂金
石草木之類

須臾戰罷雲雨收種箇玄珠在泥底從此根
芽漸長成隨時灌溉抱真精十月脫胎吞入
口不覺凡身已六靈

兩戰野戰既畢立得金丹吞入五內種此
玄珠在於土釜泥底依火符進退以真火
烹煎從此金液還丹根芽日長月成隨時
用之灌溉而滋生至於十月聖胎圓成鍊
形化氣自有種種靈氣煉氣化神自然合
道

此箇事世間稀不是等閑人得知風世若無
仙骨分容易如何得遇之得遇之宜便鍊都
緣光景急如箭要取魚時須結罾莫只臨川
空歎羨聞君知藥已多年何不收心鍊汞鉛

莫教燭被風吹滅六道輪迴莫怨天

金丹大道世罕得傳風植仙骨際遇真師
下手速修猶大遲耳年不待人莫教浪死
既不知藥急鍊鉛汞非世間有質之物非
伏制鉛汞點丹陽之藥也此勸人早修

近來世上人多詐盡著布衣稱道者問他金
木是何般噤口不言如害啞却云伏氣與休
微別有門庭道路長君不見破迷歌裏說太
一全真法最良莫怪言辭多枉劣只教時人
難鑒別惟君心與我心同方敢傾懷向君說

庸俗之徒以修道為務不知金木是何物
徒以服氣休糧傍門小術為知破迷歌內
云如何却是道太一含真氣五行不順行
虎向水中生坎離顛倒術龍從火裏出其
斯之謂歟世入深警

或者解此歌以十月脫胎吞入口此言聖
胎出入變化之神其言是也又以一粒靈
丹吞入腹參同契云金砂入五內以為後
人疑此便為外丹此言未當也是未得悟
真之的傳也其述悟真旨要乃云真鉛是

先天之氣自腎中生神汞是性中之真從
心中出氣中之氣藏真水性中之真蓄真
火何不深究悟真篇叙有云今之學者取
鉛汞為二氣分心腎為坎離等是皆日月
失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠乎
此悟真篇之所謂今反以此為旨要以是
觀之不得悟真之的傳明矣若遇真師方
知予言之妄非敢斥其非欲以明道也

石橋歌

吾家本住石橋北山鎖山關森古木橋下澗
水徹崑崙山下飲泉香馥郁吾居山內實堪
誇徧地均栽不謝花山北穴中隱藏虎出穴
哮吼生風霞山南潭底藏蛟龍騰雲降雨山
濛濛二獸隱伏閑一場玄珠隱伏是真祥景
堪羨吾暗喜自斟自酌醺醺醉醉彈一曲無
絃琴琴裏聲聲教仔細可嚙醉後後人知皆
昏默然恰如凝仰觀造化工夫妙日還西出
月東歸天是地地是天反覆陰陽合自然識
得五行顛倒處指日升霞歸洞天黃金屋白
玉椽玉女金童日侍前南辰北斗分明布森

羅萬象現無邊無晝夜要綿綿聚散抽添火
候全若問金丹端的處尋師指破水中鉛木
生火金生水水火須分前後隊要辨浮沉識
主賓鉛銀砂汞方交會有剛柔莫逸意知足
常足歸本位萬神齊和太平年德時國富民
歡喜此箇事好推理同道之人知此義後來
一輩學修行只說存養并存氣在眼前甚容
易得服之人妙難比先且去病更延年用火
烹煎變陽體學道人去思已休問旁門小法
制只知目下嚇得人不覺自身暗憔悴勸後
學須猛繫莫從拋家住他地妙道不離自家
身豈在千山并萬水莫因循自貪鄙火急尋
師覓玄指在生若不學修行未必來生甚胎
裏既有心想終始人生大事惟生死皇天若
負道心人令我三塗為下鬼

空玄子曰此歌乃是總贊金丹之妙破除
旁門之非其曰龍虎鉛銀汞未浮沉主賓
是稟陰陽二物之真也其曰日西月東天
是地地是天是喻陰陽之交結五行之顛
倒也水中鉛木生火金生水是喻陰陽所

產也玄珠是稟金丹成象也晝夜抽添是明十月用功也存養存氣是破旁門小術也其贊養金丹之功勸勉修道之語觀辭易知不用贅解

絕句

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

註曰修真之士多執非類巧偽之法施功而已而不肯問他家自有同類不死之方能於鼎中採取返魂之陽丹腹內旋添延命之汞火二物者真修身之至寶也然同契曰同類易施功非類難為巧此其證也所謂他家者即白虎之弦氣也後學之人多執以己身精氣謂之真鉛既然如是仙翁豈有以他家之說而誑他人乎

疏曰前詩言自向家園下種栽無名子解曰不肯下問他家自有同類不死之方前詩為我而言故曰自向此詩為教人而言故曰他家其為同類則一也此所謂同類非謂人與與人為同類也者於元氣之混

一也以元氣補元氣是以無涯之氣補有涯之氣所以成仙之易也參同契云元精流布因氣託初此同類也若人以人補人則人身皆屬陰以陰補陰是以牝雞自卵其體不全安得合陰陽交媾之妙安能得先天之氣凝結為丹安能化純陽之軀為純陽之仙哉

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金先現不與凡人話此規

註曰此言運火之功也竹者虛心無情之物也敲者兩物相擊之義也鼓琴者夫婦諧和之義也龜者鉛也鳳者汞也刀圭者陰符之器也玉芝者陽火之氣也龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭此言龍虎相擊而結為夫婦如琴聲之諧和也鳳者南方朱雀也龜者北方玄武也亦南北坎離之象交鍊而成金丹即時採取餌歸丹田土釜之中以制已之陰汞然後虛心諧和夫婦之情交接陰陽以運符火以待火按卦爻合呼吸以呼吸用神氣以神氣馭水

火以水火鍊胎息胎息時詠坎離交感於中官土釜之中啗養鉛汞鉛汞日夕飲啗符火之氣而生金液之質是為金液還丹也

謹按易真論曰凡運火之際或覺尾間有物直冲夾脊雙關歷歷有聲逆上泥丸復自泥丸觸上脘顆顆降入口中狀如雀卵味如冰酥香甜軟美覺有此狀乃是金液還丹也徐徐咽歸丹田常常如此不絕則五藏清虛閉目內觀臟腑歷歷如然燭漸次有金光萬道燦爛透出身體如火輪雲霧盤旋罩身漸漸聖驗相續以證超凡入聖非比喻也乃真景象也仙翁嘿膺此異不敢語人蓋非人間所見聞之事也

陳上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敲之要其能應於物琴乃微弦相和之義為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即龍乾刀圭為坤物喚龜屬我招鳳要他非大和則他安能招我鳳乎修行之人

卦氣已過竹不應物可不擊之手擊即發也。琴若不和可不調之手調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹。是此也。中人常士烏可語此耶。邪師妄人焉能知此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎。昔我紫瓊公常傳太玄真人偶一辨士來見曰。敲竹喚龜吞玉芝。敢問我師如。是喚龜太虛曰。喚龜我當與汝且問你。何是敲竹辨士曰。上上關挨子太虛曰。我不問上上關挨子且說如何是敲竹辨士曰。密密深機太虛曰。你這言語是這長連床上學來的。你將去天下論辯去。我這裏不是你喚龜處。其人不悟。今紫瓊指出後却問紫瓊曰。汝知敲竹否。曰。寂然不動感而遂通曰。汝知喚龜否。曰。禮下於人必有求。曰。適來辨士何以不悟。紫瓊曰。彼未得歸。雖猜不得太虛復誡曰。知之非難行之唯難。

饒君了悟真如性未免拋身却入身若解更能修大藥頻超無漏作真人。

註曰。人頓悟真心直起如來真空清靜性海畢竟有今生後世出彼入此之軀。為若兼修金丹鍊形入於無形變手不測而臻乎千手千眼之應。故於形神性命之道成彼迥超無漏而具真金慈相。魏龜堂為天人師證無上至真者哉。大用未現前大法未明透一毫滲漏。抱身入身矣。若圓明照了寶鍊金丹道成十極號曰真人。後之迷者以摩撫吐納旁門小法以已合天謂之金丹。夫金丹出於自然旁門出於使然金丹以月為本出於庚金之方會於坎水之元金。水相投結成造化所以謂之金丹也。右注命性命同修是謂一陰一陽之道。若上悟性未能了命者則歸於偏陰偏陽之疾而有抱身入身之患矣。

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐會能轉此生殺機反掌中間災變福。

註曰。陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏如影響之隨逐此常道自然之理也。若能逆此生殺之機而修之則反掌之間變災為福害裏生恩。

男女有孕為不證矣。右引陸符以明道

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎爭奈擔家戀子妻。

註曰。此詩警時人之不知返者也。方寸機者言修真之士未鍊還丹以前須是心地了了不為心猿意馬之所使。古歌曰。人生本是一猿猴萬種皆因向外游。制伏若能收拾住六精結住夜明珠。呂真人曰。未鍊還丹先鍊心。西山記曰。真仙上聖教人修道即修心也。教人修心即修道也。又云。制之則正放之則狂。清淨道生昏濁神忘此其旨也。所謂行者陰與陽也。仙翁曰。大藥修之有易難須知由我也。由天若非積行施功德動有羣魔作障緣。鍾離公曰。有功無行如無足有行無功目不前。功行兩全足目備誰云無功作神仙。呂真人云。蓬萊路仗三千功德獨步雲歸陰功既積必遇至人。故曰自然有鼎烹龍虎也。其曰戀子愛妻此仙翁之意復恐學迷失道而入邪行愛妻戀子永沉苦海矣。學者須存物外。

之志可也世人

西江月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更於性上究
真宗決了死生妙用 不待他身後世現前
獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

註曰金丹能化有形入於無形故能變化
無窮隱顯莫測若能兼以識心見性遣其
幻妄以廣神通則性命之道雙圓形神俱
妙則斯道愈弘矣迨起無漏而為金剛不
壞之軀乃無上之大道也故仙翁曰若以
真金妙色之身證其真金慈相巍巍堂堂
為天人師示神通力普現法界運無碍大
慈平等智慧莊嚴佛土廣宣妙法普度眾
生則必兼以識心見性方弘此道昔龍女
頻悟心珠便超佛性乃斯道也若或修行
之人厭此幻相不能修金丹便欲直超如
來真空湛然常寂此為究竟涅槃三昧則
斯之語言斯之身相又非所取也右性
子野曰丹是色身至寶只此一語已盡大
丹之旨何用多為

道光曰此道正是達磨祖師西來意祖祖
相傳皆此道也故六祖云曹溪一派馬祖
指為西江水無非此意但後人無心但以
口談佛祖無可奈何拄杖棒喝百般譬喻
使上根者行其道中器者悟其性下根者
記其言隨人所適蓋欲世人先存其性然
後修命存性即玉液鍊已之功修命則金
液還丹之道遇者却謂我教禪宗一言之
下頓悟成佛此乃誑惑愚迷安有是理哉
要知金丹即是最上一乘之妙

悟真篇後序

竊以人之生也皆緣妄情而有其身有其身
則有其患若其無身患從何有夫欲免乎患
者莫能若體夫至道欲體至道者莫若明乎
本心故心者道之體也道之體心之用也人
能察心觀性則圓明之體自見無為之體自
成不假施功頻超彼岸此非心鏡朗然神珠
廓明則何以鑑彼如如不可定之法而使諸
相頻離纖塵絕染心源自在決定無生者哉
然明心體道之士身不能累其性境不能亂
其真則刀兵焉能傷虎兇焉能害巨焚大浸
奚足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應
物和而不倡故能勝物而無傷也此所謂無
上至真妙覺之道也原其道本無名聖人強
名道本無言聖人假言爾然名言若寂則凡
流無以識其體而歸其真是以聖人設教立
言以顯其道故因言而獲顯言因道而反忘
奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執有其
身而惡死悅生故卒難了悟黃老慈悲其食者
乃以修生之術順其所欲漸次導之夫修生

之要在乎金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世者蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖誦誦其文而皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫著其功而成其事也豈非學者紛如牛毛而達者慳如麟角乎僕自己酉歲於成都遇師授以丹法當年主公傾背自後三傳非人三遭禍患皆不逾兩旬近方追憶師之所戒云異日有汝解鞭脫鎖者當直授之餘皆不許爾後欲解名籍而患此道人不之信遂撰此悟真篇叙金丹藥之本末既成而求學者輳集而來觀其意勤渠心不忍怯乃釋而授之然後所授者皆非有鉅勢強力能提危拯溺慷慨特達能明道之士初再罹禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚小人得而行之則立超聖地是天意秘惜不許輕傳於非人而僕不遵師語屢泄天機以有其身故每膺譴患此天之深識如此之神且速敢不恐懼尅責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊在前刀劊加項亦

無復敢言矣此悟真篇中所詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉倘好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須僕區區授之矣如此乃天之所賜非僕之輒傳也其如篇末歌頌談見性之法即上之所謂妙覺之道也然無為之道以濟物為心雖顯宜秘要終無過咎奈何凡夫業緣有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛然異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛烈之士見聞此篇則知僕得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚愚則歸中小之見亦非僕之咎矣時皇宋元豐改元戊午歲 月戊寅日張用成平叔序
紫陽真人悟真篇註疏卷之八

悟真篇記

律一

張平叔先生者天台人少業進士坐累補南兵籍治平中先大父龍圖公誥帥桂林取置帳下典機事公移他鎮皆以自隨最後公薨於成都平叔轉徙秦隴久之事扶風馬默處厚於河東處厚被召臨行平叔以此書授之曰平生所學盡在是矣願公流布富有因書而會意者默爲司農少卿南陽張公履坦夫爲寺主簿坦夫曰吾龍圖公之子婿也默意坦夫能知其術遂以書傳之坦夫坦夫復以傳先考實文公余時童仆在傍竊取而讀之不能通也先公帥秦陽平王箴家臣在幕府因言其兄冲熙先生學道遇劉海蟾得金丹之術冲熙謂舉世道人無能達此者獨張平叔知之成道之難非巨有力者不能也冲熙入洛謁富韓公賴其力而後就余時年少氣銳雖聞其說不甚介意亦不省所謂平叔者爲何人邇來年運日往志氣日衰稍以黃老方士之術自治有以金丹之術見授者曰神者生之體形者神之舍道以全神術以固

形神全而形固則其去留得以自如矣因卜吉戒誓傳法既竟再謂余曰九轉金液大還丹上聖秘重不可輕易泄漏也異日各見所授先依盟誓又須自修功成方可審擇而付之蓋欲親歷其事然後開論後學俾抽添運用之時得免危殆則形神俱妙之道由是著矣古今相傳皆有斯約違者必有天譴豈不知平叔傳非其人三遭禍患者乎子當勉之宜無忽焉後序其所從來得之成都異人者豈非海蟾耶且冲熙成丹之難及於世之所謂道人者無所許可唯平叔一人而已其言與予昔者所聞於衮臣者皆合因取此書讀之始悟其說又考世之所傳呂公沁園春及海蟾詩詞無一語不相契者是以知淵源所來蓋有自矣今好事者多收此篇而文理頗有不同疑其初成未經裁益時已有傳之者爾亦嘗參較其舛誤二十餘處而尤甚者如詩所謂繞見芽生須急採若逢望遠不堪嘗此本乃改云鉛見癸生須急採金逢望後不堪嘗蓋補完丹訣於其間顯見世之所傳辭

旨有所未善也其別本復有了悟真如一絕此乃以歐冶鑄劍之事易去之緣平叔自爲悟真篇後序曰此悟真篇中所歌詠大丹藥物欠候細微之訣無不備悉觀之可以尋文解義苟無是詩則變鍊金木之妙何從而得之其文簡而理隱故出此篇以繼成其事然後金木還返之旨煥然可推大丹既成而聖胎可結也學者當知此書傳之寢廣獨吾家之本爲真蓋平叔之所親授者也余雖得之願力不足當求同志者共成之因以托其自陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘彭真人云世人不達大道之宗元而無非傍門曲徑此屬多般皆爲左道乖訛天理悖亂至真明達黃帝之言全失老君之旨本期永壽反爾傷生鍾離翁云生我之門死我戶之意大哉上賢說到下稍無人承當何哉只爲世人執已而修則千條百徑無非傍門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機緣爲世人因業識中來却又因業識中而去一陽奔失

形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本哉既不能還元返本又將何以迴陽換骨也是以大修行人求先天真鉛必從一初受氣生身之處求之方可得先天真一之氣以還其元而返其本也此謂男女修行如此女人修仙則以乳房為生氣之所其法尤簡是以男子修仙曰煉氣女人修仙曰煉形女人修煉先積氣於乳房然後安鼎立爐行太陰煉形之法其道最易成道也良有妙旨昔宣和中洞賓遊吳興見一娼妓張珍奴色華容美性好淡素雖落風塵每夕沐浴更求炷香告天求解脫去甚切洞賓作一士訪之珍奴見之風神異殊心甚敬之盡歡士飄然而去明日又至亦如之往往月餘終不及亂張珍奴曰荷君眷顧甚久獨不留一宿整枕席之娛豈妾猥漏不足奉君子耶士曰不然人貴心相知何必如此哉且汝每夜告天實何所求珍奴曰失身於此又將何為但自念奴入是門中妾施粉黛以

假為真歌謳艷曲以悲為樂本是一團臭膿皮袋借偽飾以惑人每每悔嘆世之愚夫不自尊貴過我門者觀我如花情牽惹迷戀不捨非但喪財多致身殞妾雖假容交歡覺罪甚重惟朝夕告天早晚此門士曰汝志如何何不學道珍奴曰陷于此地何從得師士曰吾為汝師手珍奴即拜扣士曰再來乃可遂去珍奴日夜望不至深自懊恨因書曰逢師許多時不說些兒箇安得仍前相對坐懊恨韶光空自過直到如今悶損我筆未竟士忽來見所書續其韻道無巧妙與你方兒一箇子後午前定息坐夾脊雙關崑崙過恁時得氣力思量我珍奴大喜士乃以太陰煉形太丹法與之珍奴自是神氣裕然若大開悟不知密有所傳尤多珍奴亦不告人臨別作步瞻宮云坎離坤兌分子午須認自家宗祖地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土捉得金精牢閉固辯甲庚要生龍虎待他問汝甚人傳但說先生姓呂珍奴方悟是呂先

審是修行然後付為金玉堆裏不可與焉父子至親亦勿與焉蓋輕泄妄漏身則受殃禍連九祖門戶有災子孫不祥豈止如是又將受種種惡報或沉九地永不受生切戒毋忽乾道五年乙丑歲中秋日孫薛式謹書

陸子野註悟真篇序

正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法悉歸邪噫金丹之道大槩如此苟差之毫釐則失之千里是道者一陰一陽之道也得其道則我命在我身外有身與天齊年享其永壽百姓日用而不知之皆流於情偽愛慾之歸矣夫物不得陰陽則不生何哉畢竟陰陽合而然也但有生人生仙之間爾仙師所謂逆為丹母順為人者此也其法至簡至易凡夫俗子信而行之神仙可致況上士乎丹經垂救後世多以譬喻為辭不截然而直指者非祕吝也蓋患世人信不能及反為毀謗故爾此道鑿鑿可以出生死且如龍虎上經云磁石吸鐵隔礙潛通何況萬物配合而生參同契云物無陰陽違天背元牝自卯其雞不全學者須要察認仙師此意還且說箇甚麼僕自勿潛心此道亦有年矣道不負人天其憐我獲遇聖師一語方知妙在目前參諸丹經洞然明白審一身之中所產者無非承爾蓋於六慾七情之場醉生夢死之境易於

二第序 篇真悟

走失猶汞之性難制伏也若非得真鉛以制之使其交媾結成聖胎將見春而秋朝而暮日復一日斷喪殆盡至於四大不起可不痛歟是篇詩云休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿又曰須知死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩作丹之要於此二詩可見其底蘊八九矣賢哉紫陽真人之用心也惜乎世人宜假而不宜真當面蹉過而誰肯認悲夫僕既得師一訣而粗知緒餘更無別道以加此矣而所難者力薄志劣則不能行嘗觀古人抱朴子得此道二十年家無儋石之蓄不得為之徒有長嘆三復此語實可悲哉此道正是知行兩途不可同日而語昔杏林真人授道先禪師且囑之曰可疾往通邑大都依有力者方可圖之後道光禪師領旨如教棄僧伽黎幅巾縫掖復俗以了其事詳而質之可無疑矣僕不自愧僭以愚得於此書下一註脚語雖草率而旨意甚親萬一賢明同志者見而豁然默悟了此妙

三第序 篇真悟

道何異如僕之得也苟有識見卑汚根器涼薄素溺於名相之人妄意竊謗為三峯採戰之術者是所謂孔子不得不哭麟卞和不得泣玉嗚呼惟祖師神明鑒之上陽子註悟真篇序

形以道全命以術延此語盡備金丹之說南華老仙云魚相忘於江湖人相忘於道術老子曰上德無為而無以為下德為之而有以為上德者內丹之不虧故以道全其形下德者外丹之作用故以術延其命若求天仙須兼內外而修何謂道亦如治國也天下太平國家無事此聖人上德之道行無為之化雖有智士良將無所用之何謂術若天下擾攘兵役疊起苟無智士良將豈庸人所能制治哉即如人身初生神氣渾全復以道而養之則錢鏗之壽信未為多此人之上德也倘年壯氣盛與嗜慾俱若非外丹之術曷延其命深斯道者則道為體術為用假術以成其道者猶借良智以安其國然吾所謂術者則非小伎也乃天地陰陽造化生生之道也如順

則生物生人者是後天地之道也。逆則成仙成佛者是先天地金丹之道也。此所謂術者也。故列聖相傳必師其術以裨其道。伏羲周孔之易術也。故曰一陰一陽之謂道。孔子曰慎斯術也。以往其無所失矣。釋云佛法者法即術也。是以華嚴合論云一切巧術智增悲妙道曰黃老之術。蓋言黃帝老子皆以此而成道也。三教一家實無二道。天台紫陽真人悟真篇詩詞歌章明示金丹之術。以全久視之道。故真人自序云黃老悲其貪著乃以修生之術順其所欲漸次導之。子野序亦云正人行邪法邪法悉歸正者。此皆深得其旨。其用則精氣神其名則云金丹。吐露泄盡世無知音者。況道先禪師及陸真人解註極爲明白。而一切人不參其陰陽造化有必不可也。外道乃指爲傍門。甚而云三峯採戰之說者豈不惜哉。道之不行也有三焉。上根法器者不遇真師遂入空寂狂蕩一也。中庸之士愚執無師謬妄猜臆二也。下士愚人逐波隨流不信有道三也。如葉文叔素公輔輩臆度妄

註却引仙經古語證之。竟至玉石不分。果有何益。致虛首聞趙老師之旨。未敢自足。後遇青城老仙之秘。方知陰陽造化順則人逆則仙之理。無復更議。至如象月出庚陽生火候之與青城之訓。爲最的而易行。今不敢秘乃悟真篇每章之下出數語者。則薛陸所藏餘蘊更爲申之。使後來人不迷於疑網。噫世之信道而行者鮮。而復鮮金丹之道。未有若此悟真篇之親且切矣。上有純陽海蟾之面授也。我重陽丹陽諸老仙之語亦與是合。況杏林道光泥丸紫清代相授受。皆以是而證仙道。世因稔聞而厭聽。此雖三尺童孩亦知世有神仙之術。時人乃多訛謗者。抑不思之甚也。且青城翁授僕真訣。既而囑曰。後必有王侯大人求師于子。夫道不可禁秘。又不可妄泄。孰能審之。吾有一驗法。頗得其情實。今以授子。可少裏淘金去也。僕承師授。寢食若驚。首授田侯至陽子。遍遊夜郎。叩水沅芷。辰陽荆南。二鄂長沙。廬阜江之東西。凡授百餘人。皆只以道全形之旨。至於以術延命之秘。可

語者百無二三。非僕所敢靳也。彼器有利鈍。爾因書于此。使聞道者各宜勉旃。妙矣哉。雖有拱壁以先駟馬。不如坐進此道也。紫陽真人悟真篇筌蹄學仙之至要。雖世之愚人得其妙訣。亦躋聖位何也。爲堅信不疑而勇於行耳。學者未得真師口訣。望洋而退。否則猜量臆說。性說命說。禪說。宗以逞乾慧。孰知是書故一絕云。饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。是以三教殊途同歸。皆先了性。然後修命。未有知修命而不知了性者。蓋大藥從性而入。方是金丹也。獨知性者。又烏知玄牝生丹之妙。世多有悟性而不知修命者。故詩謂名爲四果徒之句。此乃明空性而不得達磨上乘之教。後之愚人反謂修命之後方求了性。誰惑至此。復索之何兼以近世有輩。妄人僞作歌頌。記于此書之後。以瞽性命之學。如讀祖英集。讀參同契等禪宗歌頌四十餘篇。措辭殊甚鄙陋。似此何能明性。此乃初學無知。連床上習爲此等

不可捉摸底話以愚惑世人今皆削去毋玷
玄文此輩不究紫陽真人之書言參妙道語
漏化工其意甚殊其言大切如先犯乾坤為
鼎器次搏鳥兔藥來烹炙如鉛過癸生二物
會時之句其高製妙語豈識見卑汚所能思
議故真人自序云教雖分三道乃歸一奈何
後世黃縑之流各自專門互相非是致使三
家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣予頃
在中書有志于此每疑仙與佛為各道性與
命為兩途後蒙師授方得指歸始知天下無
二道之理倘非師旨皆是誑談歷閱群書遍
加詢究此悟真篇前後註釋可見三十餘家
於中有力行而深知有洞達而未行有及門
而無火候有略曉而無下手有不得明師妄
自箋註大失其旨真所謂學者隨量會解
自然成三乘之差今集薛陸陳三家所註壽
梓以行其意合而旨同實後學之梯級書之
來歷且有數說是亦後人各述得書之由所
不足信或云垣中三星潛耀降世又云燒其
蛻得舍利子千百此皆杜撰有所不取明達

之士或是斯言遵而行之仙佛可證工部尚
書張士弘書
悟真篇序
嗟夫人身難得先陰易還固測短脩安逃業
報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一
念有差墮三塗惡趣則動經塵劫無有出期
當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方
便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗
若頻悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則
尚徇於有生老氏以煉養為真若得其要樞
則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形
其次周易有窮理盡性至命之辭魯語有毋
意必固我之說此仲尼極臻乎性命之奧也
然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序
正人倫施仁義禮樂之教故於無為之道未
嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微
言耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善
養浩然之氣皆切幾之迨夫漢魏伯陽引易
道陰陽交媾之體作參同契以明大丹之作
用唐忠國師於語錄首序老莊言以顯至道

之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何
後世黃縑之流各自專門互相非是致使三
家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且本
人以道門尚於修命而不知修命之法理出
兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如
鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納清吐
濁念經持咒喫水叱符叩齒集神休妻絕粒
存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之
術以至服鍊金石草木之類皆易遇而難成
者已上諸法於修身之道率皆滅裂故施功
雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止
可以辟病免其非橫一旦不行則前功漸棄
此乃遷延歲月必難成功欲望一得永得還
嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近
世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨
神仙謾語殊不知成道者皆因煉金丹而得
恐泄天機遂託數事為名其中間惟閉息一
法如能忘機絕慮即與二乘坐禪頗同若勤
而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍
難固不免長用遷徙之法既未得金汞還返

之道又豈能迴陽換骨白日而升天哉夫煉金液還丹者則難遇而易成要須洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行合和四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太一歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然復陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有取鉛汞為二氣指臟腑為五行分心腎為坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉寧分主客何異認他財為己物呼別姓於親兒又豈知金木相剋之幽微陰陽互用之要妙是皆日月失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠乎僕幼親善道涉獵三教經書以致刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡群經及諸家歌詩契論皆云日媿月魄庚虎甲龍水銀朱砂白金黑錫坎男離女能成金液還

作一

十三

丹終不言真鉛真汞是何物也不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不唯紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲頓雖詢求遍於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明投之仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達真要者未聞一二僕既遇真蓋安敢隱默聲所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶晦吝悉備其中矣及手篇集既成之後又覺其中惟談養命圖形之術而於本源真覺之性有所未究遂說佛書及傳燈錄至於祖

師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本捨妄以從真時皇宋熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔序

紫陽真人悟真篇三卷之一

紫賢薛道光子野陸野上陽子陳致虛註

七言律詩八首

不求大道出迷途縱負賢材豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

道先曰難莫難於過人易莫易於成道今也現宰官長者之身結大道修丹之友煉一黍米於霎時之中立地成道此易莫易於成道也然紆紆懷金門深似海有道之士望望然而去之此難莫難於過人也易莫易於過人難莫難於成道今也百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳大道然龍虎之鞭易解刀圭之鎖難開得藥忘年煉鉛無計此又過人之易而成道之難也安有二事俱全哉正好密扣玄關千載一時十洲三島者耶仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之妙道驚嘆成藥之難故作是詩結緣丹友其末章曰試問堆金等山

獄無常買得不來無辭意迫切雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣高山流水落落知音

子野曰道不負人人乃負道

上陽子曰從古聖賢尊道貴德何謂道先天一炁之造化也何謂德積功累氣以成聖也古之上士必先積德古之聖賢必先聞道末有不聞道而稱聖末有不積德而曰賢既曰賢矣却不精修妙道者則與凡流同歸泯滅而已矣是不得名為大丈夫百年榮顯光陰如電金玉堆裏難免無常且功如韓信富過石崇愈危身以棄生但殉名而殉貨以自滅其軀故經云道之真可以治身其緒餘以為國家其王且以治天下是以積德曰賢積財曰愚愚而且富故業重賢而且貧必罪輕信夫天道好還者也仙翁憫世愚人貪財積業故作是書首以此詩諷勸世人崇修至道也人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭方走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君

有罪業將行難自欺大藥不求爭得過過之不煉是愚癡

道先曰麟鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影之身可脫生老病死之苦為人間希有之事道上逢師師邊得旨下手速

修猶大遲也仙翁作是詩末章且曰大藥不求爭得過過之不煉是愚癡其叮嚀懇切如此吾儕未聞道者可即求師已遇人者豈容癡坐宜結一時之黍米守抱九載之空仙心藏太虛神遊八極露紫雲之半面應仙試於玄都母使許君尊美晉代子野曰知之非難行之惟難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人儘貪名利為可長享

豈顧死期至哉僕每聞嘆世之愚人一身之外急於妻子百計富貴一旦身沒妻適他人并以富貴為後夫所有誰肯思前夫方在地獄中受業報也故仙翁云妻財拋下非君有罪業將行難自欺惻隱之至矣

但欲世人修道以脫輪迴多少負志自高之士已過真師直指大道乃欲待其功名志滿願足方煉金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡乎噫未聞者急求師已聞者即求藥矣人之壽夭不可預知也頓除執着更不愚癡信受奉行此可謂賢智者學仙雖是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡只候功成朝北關九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而壽永者人仙也飛空走霧不飢不渴寒暑不侵遨遊海島長生不死者地仙也形神俱妙與道合真步日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或老或少至聖至神鬼神莫能知著龜不能測者天仙也陰真君曰若能絕嗜慾修胎息願神入定脫殼投胎託陰化生而不壞者可為下品鬼仙也若受三甲符籙正一盟威上清三洞妙法及劔術尸解之法而

得道者皆為南宮列仙在諸洞府修真得道乃中品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉乃無上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有天地未判之前煉混元真一之氣非後天地生五金八石朱砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃雌黃硫黃砒粉秋石草木灰霜雪冰滓質衰伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟真一之氣聖人以法追攝於一時辰內結成一粒如黍米號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌之立躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋為中下之圖當證無上九極上品天仙之位且真一之氣生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真

陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之炁也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一者真一之氣而凝為一黍米之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此其證也聖人恐泄天機以真陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻真鉛真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰水銀曰朱砂曰離曰白赤鳳皆比喻青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰地魄曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰黑鉛曰偃月爐曰坎月曰黑龜皆比喻白虎之一物也又以龍之弦氣曰真汞曰姹女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰乾龍曰真火曰二八姹女曰玉芝之類一也又以虎之弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽

曰金華曰素練郎君曰玉兔曰坎男曰雄虎曰真水曰九三郎君曰刀圭之類一也二物會時情性合者二物即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南謂之朱雀也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北謂之玄武也木火金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己土土者丹也此之謂真五行金戊己為媒娉者木在東金在西兩情相隔誰為媒娉惟有黃婆能打合牽龍就虎作夫妻戊己屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交併兩者蓋真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自出現此外藥法象也丹熟人間功成天上九霞光裏兩腋風生非夙植靈根廣施陰陽其孰能語與於此哉子野曰天仙非金丹不能成道且道金丹是何物嘖分明元是我家物寄在坤宮坤是入所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎印情性而已

且道這箇會字如何會有用中無功用功裏施功嘖竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊己者意土也彼我之意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物不生矣所以戊己為生物之鄉生物係乎意也真土無位其意無形神哉神哉上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙神仙天仙而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明天仙為高上蓋天仙之道除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖氣即太極之先天地之根也所謂二物者一乾一坤也一有一無也一情一性也一離一坎也一水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊己也一鳥一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一已一身也一金一木也一主一賓也一浮一沉也一剛一柔也一琴一劍也

一陰一陽也皆云乾坤為二物之體陰陽為二物之根龍虎為二物之象男女為二物之名鉛汞為二物之真彼我為二物之分精氣為二物之用玄牝為二物之門惟先天混元真一之氣乃產於二物之內故夫一陽者本乾也因貪癡之後乾之一陽乃寄於坤之中爻而成坎故一陰者乃坤也因錯亂之後坤乃破乾之全體指而成離則離中之物唯汞而已坎中之物却名曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從青龍而生故曰龍之弦氣龍乃屬木木能生火故曰龍從火裏出虎乃屬金金能生水故曰虎向水中生名之者物之體也用之者物中所產之物也故云二物會者一情一性之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之還會也因會方能有合戊己為媒娉者媒者所以通兩家之消息娉者所以傳一時之過送然有內亦有外在外者即泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊己為乾坤之門戶為陰陽之去來

為龍虎之起伏為男女之媒聘以其鉛西汞東間隔千里若非戊子兩相媒聘而會合之則何由得產真一之氣哉夫妻者却非世間之所謂夫妻也世之夫妻以生男生女為喜以損精神為樂因之而有恩愛因之而有生老病死苦以纏絆所以經云父母取其恩妻娶其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域惟聖人則能相時而用不將不迎年壯而育子者續綱常也及乎四十而不惑不動心者不為愛育之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉又有內外亦有數說以虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛合汞內也以氣合神內也以有入無內也皆為男女等相又能以苦為樂亦無恩愛留戀且以割捨為先交媾只半箇時辰即得黍米之珠是以不為萬物不為人乃逆修而成仙作佛者此為金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之不可用也欲若

求之大要法財必於神州赤縣者為其用之不可見也夫欲修此金丹必先煉己以待陽生之時若無煉己之功則二物雖會媒聘雖合夫妻雖真將見鉛至而汞失應矣蓋古仙聖師必煉此金液大還丹而後白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世所知者豈勝言哉而其不知者亦豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人拔宅者八百餘家此皆金丹之道得仙而又能積功累行豈有不翔鷹而朝北闕也此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎若留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭月一輪

道光曰此道至靈至聖至尊至貴至簡至易玄之又玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨冲熙王真人曰金丹之道舉世道人無所許者惟平叔一人而已泰山丘垤河海行潦何敢望焉離三為陽而居南所以返為女者外陽而內陰是謂

之真汞坎三為陰而居北所以返為男者外陰而內陽也是謂之真鉛後詩云日居離位翻為女坎配蟾宮却是男此言坎是男離是女猶言父之精母之血日之烏月之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初弦之氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰主陰卑低而居右曰賓離為火火炎上火與木之性俱浮為陽故云主也坎為水水流下水與金之性俱沉為陰故云賓也此常道也今也離反為女坎反為男是主反為賓而賓反為主又道中取二弦顛倒之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是砂中之汞龍之弦氣也水中銀虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留龍必先驅虎就龍然後二氣氤氳兩情交合施功煅煉自然凝結真一之精氣也運火者火乃二弦之氣且是一晝之首為六

陽之元故曰旦聖人運動丹火有神妙之功不半時之中立得真一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若深潭現出一輪之赫日也非終旦者明一時之中金丹立成此外藥法象也

子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上不反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃昇以汞制鉛彼為主我為賓入藥鏡云鉛龍昇汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和官金鼎喻我玉池喻彼留我身中之汞住得復玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火者陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之真使其交媾陰陽之氣不合即非火矣今之學者以一息不間為行火抑何謬哉殊不知一息不間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則為二不合則一其妙在乎積陰之下陽來復之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其真而運用之則陽氣回於丹田之中發生光華如深潭之有日也

其功豈不神哉

上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒而用之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之謂之男下女上浮沉者火炎木浮而在上為主水降金沉而在下為賓此乃人之道也此謂世間法也此謂順五行也今焉火木雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而反為主此謂之仙道也是出世間法也是謂水火既濟也是謂顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而又欲留先下之義子野以金鼎喻我玉池喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣自己之精氣血液者朱裏汞也不可令其走逸故云欲留如彼之華池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點真氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取於人而不失於己又先下者彼到而我待之鉛至以汞迎之坎

動而離受之金丹之道先要明此欲留先下四字之旨運火非終旦者火必得其溫而和運之故參同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁云中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣只霎時中況此上仙之道其煉先天之氣又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而功甚速為不可久也久則有損而有虧若得此先天真鉛歸於懸胎室內豈非深潭之現紅日也

虎躍龍騰風浪巖中央正位產玄珠果生枝上終朔熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居鄧市何不深山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎即金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中胞胎神室也乃結丹凝氣之所玄珠者

嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天之一氣交結而成爲母爲君爲鉛故謂之虎也已之真氣乃後天而生爲子爲巨爲汞故謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之真氣自下元氣海中湧起似風浪吸然湊之如臣之於君如子之於母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟若兒之在腹必生十月功圓自然脫胎神化無方矣南北者子午也宗源者起苗之初也晨昏者晝夜之首也子時乃爲六陽之首故爲晨午時乃爲六陰之首故爲昏晨則屯卦直事宜進火之候昏則蒙卦直事宜進水之候一日兩卦始於屯卦蒙卦終於既濟未濟周而復始循環不已故曰翻卦象參同云朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦癸終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并牝牡四卦計三百八十四爻以計一年閏餘之數乾之初九起於坤之初六乾之策三十

有六爻計二百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有六爻計一百四十有四總三百六十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之外月行速一月一周天日行遲一年一周天天樞者斗極也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰日月常加戌時時見破軍上士至人知日月之盈虧明陰陽之上下行子午之符火日爲晝月爲夜應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道至妙妙在於斯坎離升降生靈藥始結黃芽也金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將來掌上看得吞入腹中莫語人子野曰風浪巖者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著即以成胎溫之養之終雖成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭也黃庭即下丹田南北宗源

者南爲離是我北爲坎是彼取坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象大見前註候者朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則汞不至於逃逸伏彼中之虎則能得彼中之鉛華風浪巖者是內外火候之法象切須慎之在外則臨爐之時不憊不失在內則丹之後保養無虧仙翁以一點真陽而比虎者言虎之爲物最爲難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不曰其道則及咥人亦如狂風巨浪之中唯恐傾喪則於採藥之時牢把一念猶內觀其心心無其心外觀其形形無其形速觀其物物無其物之義却能迎之以意則玄珠產於丹田中矣翻卦象者坎居上而離居下是爲水火既濟乾在下而坤在上是爲地天泰兌處上而震處下是爲澤雷隨艮居下兌居上是爲澤山咸也天樞者斗星也金丹之道妙在天應斗之樞在

身立人之極寂然不動感而遂通者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在人類中而有在市廛中而求所謂神州赤縣者乃大藥所產之處固非深山大澤所出亦非名山洞府所有何哉山高則陽寡澤窮則陰孤有革愚人言及修行便謂深山兀坐窮谷獨居可也噫豈知達磨馬祖之所謂哉馬祖未修大藥而枯坐求佛是有磨磚之譏達磨已向長蘆而入室下功是向少林冷坐修之與行各有時耳故我師云靜坐一件是得丹之後事也未能大隱市廛何必深山守靜孤乎僕每與言及此未嘗不為之長嘆大槩此章道光為已得外丹而但能內藥法象故云金丹自身外來吞入腹中則已知真氣自下元氣海中湧起似風浪翕然而湧之等語而子野則云風恬浪靜又以相戾仙師之意各出其說者皆欲學人慎思而明辯之精修而熟行之臨爐之際景象自現既得真一之鉛歸入神室惟當守訥猶果在枝待時

而熟子孕胞中待氣而全時熱氣全自然神化人人自有長生藥自是愚迷枉極拋棄露降時天地合黃芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟離龍爭知有鳳巢丹熟自然金丹滿屋何須尋草學燒茅

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離乃龍虎法象天地之氣氤氲甘露自降坎離之氣交會黃芽自生龍虎二絃之氣交媾金丹自結矣此般至寶家家自有以其太近故輕棄之殊不知此乃升天之雲梯也近世學者多執傍門非類孤陰寡陽有中生有易過難成等法而治諸身不知斯道簡而易成有如并養之蛙離間之鷄莫知有鳳巢龍窟也奈米之珠既懸天地之念可拘經曰地藏發泄金玉靈形此其證也何尋草燒茅終年畢歲嗚呼老矣是誰之愆

子野曰且道長生是何物嘆子子孫孫因順去逆來永壽嘆誰知黃芽甘露俱是藥

名天地坎離其實人也天地合坎離交則藥生矣凡夫愚子不知此道甘分待終蛙鷄不知有鳳巢龍窟也

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露降之旨太切也金丹之道人人有之家家有之愚者迷而不覺中常之人偶或聞之而不信受互為毀謗易之泰卦曰天地交泰又曰天地交而萬物通上下交其志同也且一陽之氣上升而一陰之氣下降則降甘露若真水潤上而真火炎下則結黃芽要知甘露黃芽即先天一炁此氣纔至即結成丹然上下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非類則黃芽不產仙翁顯言甘露降者使人知手天地交泰之理而坎離交合則使知水火既濟之道嗟夫世人見聞不廣若井蛙籬鷄安有遠大之見也烏足得知玄牝之門以降甘露而生黃芽又烏得龍窟鳳巢為呈瑞矣但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云九江張尚書

服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚哉諦聽此語可不慎歟世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之道奈何賢愚貧賤之分又既違盲師引入傍門乎

律一

三十一

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛過癸生須急採金蓮望遠不堪嘗送歸土釜牢封閉次入流珠廝配當藥重一斤須二八調停火候託陰陽

道光曰藥在西南收居戌已採取有時下

功有日夫西南是坤方白虎之地也又坤方是一月所生之處故曰本鄉月是金水之精上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥物生產川源之處實出坤地鉛見癸生者時將丑也金逢望遠者月將虧也月之圓缺存乎口訣時之子午妙在心傳周天息數微微數至漏寒聲刻刻符此真人口口相傳之密旨也奈何傍門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思成作序

云此詩傳多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未遇真師妄自穿鑿陸公發其端救魚魯之失秘其源恐竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未然空玄之中去地五

丈黍米之珠殊不易得也餌丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎不泄運大飛流珠汞以配之靈胎乃結也烏肝八兩免髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二八也大實無火托陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相違認不真癸者藥也迎其藥之將生則急取之方可用苟遲則藥已生質若質一生則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清有

律一

三十二

氣無質一日僅有一時入藥鏡云一日十二時意所到皆可為正此時也金逢望遠者喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸積而漸藏塵去則鑑

體依然癸盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸漸而後生金亦如之借鑑塵昏而為喻採得癸生之藥入於丹田則當牢固封閉母令滲漏以走靈藥次運自己之陰汞配合為一結成聖胎封閉之法參同契云離氣納榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順洪濛之謂也又云汞自為流珠而陰陽相停則聖胎結若失於偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖胎既結非得火候調停豈能冀其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛所由產藥在彼生兌乃代坤抱陽成坎兌之初癸是為真陰真陽初動乃曰癸生天地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人身以三日而看經經鉛也癸動後而生鉛鉛之初生名曰先天真一之氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水者取其氣也鉛生于癸後陽產於鉛中採取真鉛借云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有一

日一止有一時夫此一時最不易得其天地合德日月合明生生化化之真機逆而修之超凡入聖故仙翁以祭生急採為最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今世天地之機者欲明仙翁切切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中調停細密之旨在人盡心而力行深究其妙化老子曰微妙玄通為上士也

休煉三黃及四神若尋泉藥便非真陰陽得類俱交感二八相當自合親潭底日紅陰恠

○盡山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

道先曰三黃四神金石草木皆後天地生滓質之物安能化有形而入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安能結子真一之氣生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二八相當之物合而成親氤氲交感之中激而有象同類者無情之情不色之色烏肝八兩兔髓半斤是也

子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外

藥之可為也惟類字至緊要陰陽之合在於得類非其類物徒爾為也所以參同契云類同者相從事乖不成實燕雀不生鳳孤兔不乳馬二八相當者在於得人得入則藥物無虧耗鼎器無滲漏之患也藥在下丹田為火煅煉如日在潭一身之中陰氣盡為銷鑠也月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其坎當居上之意所以成既濟之道參同云關鍵有低昂乃害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海鼎器歌云陰在上陽下奔神哉神哉非真師的傳者何敢以私意猜度而至此耶汞是我家元有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量

上陽子曰三黃四神如雄黃硫黃雌黃黃丹黑鉛水銀凡砂凡丹金石草木等皆非真直須要真陰真陽故仙翁以得類指示後人亦以深切類者如天必以地為類如日必以月為類如女必以男為類如汞必以鉛為類也二八為一斤之數以十五者

月之圓也契則云兩七聚輔翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多不少不大不小不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方得交合結丹潭底者即伯陽翁云真人潛深淵之意一念堅凝祛除萬慮則陰恠自滅山頭者仙翁每喻玄門為崑崙山頂也若水清月白即時採得新生之靈藥非凡砂水銀是真鉛真汞即是靈父聖母之氣彼凡父凡母之氣順故成人成物也此聖父聖母之氣逆故生仙生佛也

紫陽真人悟真篇三註卷之一

紫陽真人悟真篇三註卷之二

律二

紫賢薛道子野陸聖高子陳致虛註

七言律詩八首

陽裏陰精質不剛獨修此物轉羸羸勞形按引皆非道服氣淪霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精己之真精是也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅髓竭人亡此言精氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元真一之丹以伏之則無凝結以成變化若或獨修此物轉見羸羸按引勞形皆非正道淪霞煉氣總是強徒設若吞日月之精華先生五內運雙關搖夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成雛不亦難乎如鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物色總

皆陰若將此物為丹質怎得飛神上玉京一身之中非惟真精一物屬陰五臟六腑俱陰無陽分心腎於坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞得乎此至愚之徒執此等以治身而求純陽之證深可悲哉參同契曰去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見牽張假使二女同室顏色甚殊令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮為美辭推心調諧合為夫婦弊髮腐齒終不相知無過以女妻女以陰煉陰導引按摩煉氣淪霞皆是小術止可辟病一旦不行前功俱廢參同契云陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐朔晦未嘗休身體自疲倦恍惚狀若癡皆是強為去道遠矣真龍真虎二八是也真鉛真汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪遠但學者堅執後天傍門非類以為龍虎鉛汞是致差殊殊不思仙翁直指二物所產川源之源身從何有命從何有返此之本還此之源顛倒修之即得真龍

真虎自降真鉛真汞自伏非藥中王其孰能與於此哉或者以混元圭丹擬議聖道譬如接竹點月不亦遠乎蓋後天有形有質者皆非至藥也子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母精媾而生倘有父無母有母無父身從何有哉作丹之要與生意但有逆順之不同爾順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔也上陽子曰契云是非歷藏法內視有所思陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘彭真人云世人不達大道之宗元而無非傍門曲徑此屬多般皆屬左道乖訛天理悖亂至真明違黃帝之言金失老君之旨本期永壽及爾傷生鍾離翁云生我之門死我尸之意大哉上賢說到下稍無人承當何哉只為世人執已而修則千條百徑無非傍門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機緣為世人因業識中來却又因業識中而去一陽奔失

形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本哉既不能還元返本又將何以迴陽換骨也是以大修行入求先天真鉛必從一初受氣生身之處求之方可得先天真一之氣以還其元而返其本也此謂男女修行如此女人修仙則以乳房為生氣之所其法尤簡是以男子修仙曰煉氣女人修仙曰煉形女人修煉先積氣於乳房然後安鼎立爐行太陰煉形之法其道最易成道也良有妙旨昔宣和中洞賓遊吳興見一娼妓張珍奴色華容美性好淡素雖落風塵每夕沐浴更衣炷香告天求解脫去甚切洞賓作一士訪之珍奴見之風神異殊心甚敬之盡歡士飄然而去明日又至亦如之往往月餘終不及亂張珍奴曰荷君眷顧甚久獨不留一宿簾枕席之娛豈妾纓漏不足奉君子耶士曰不然人貴心相知何必如此哉且汝每夜告天實何所求珍奴曰失身於此又將何為但自念奴入是門中妾施粉黛以

假為真歌謳艷曲以悲為樂本是一團臭膿皮袋借偽飾以惑人每每悔嘆世之愚夫不自尊貴過我門者觀我如花情牽意惹迷戀不捨非但喪財多致身殞妻離假容交歡覺罪甚重惟朝夕告天早脫此門士曰汝志如何何不學道珍奴曰陷于此地何從得師士曰吾為汝師乎珍奴即拜扣士曰再來乃可遂去珍奴日夜望不至深自懊恨因書曰逢師許多時不說此兒箇安得仍前相對坐懊恨韶光空自過直到如今悶損我筆未竟士忽來見所書續其韻道無巧妙與你方兒一箇子後午前定息坐夾脊雙關崑崙過德時得氣力思量我珍奴大喜士乃以太陰煉形太丹法與之珍奴自是神氣裕然若大開悟不知密有所傳尤多珍奴亦不告人臨別作步蟾宮云坎離坤兌分子午須認自家宗祖地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土捉得金精牢閉固辯甲庚要生龍虎待他問汝甚人傳但說先生姓呂珍奴方悟是呂先

生即佯狂丐于市投荒地密修其訣逾三年尸解而去修行一事不問男女若猛勇心堅成道必矣好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心道光曰真鉛即金丹也地魄在外藥則白虎是也在內藥即金丹是也天魂在乎外藥則青龍是也在內藥則已之真精是也朱汞在外則龍之弦氣是也在內則已之真氣是也水金在外則虎之弦氣是也在內則金丹是也又謂之水中銀此皆喻內外二事之藥也但日已過命則隨滅吾儕着意尋師速修以金丹而超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎二氣相吞而產金丹復將此丹擒自己之真氣真氣自應金丹而結聖胎也外之真龍真虎既降則內之龍虎自伏內煉神魂魄既聖則外之神鬼自欽非道隆德備之士孰能與於

此哉體化純陽壽同天地逍遙物外自在人間萬念俱空何煩惱之有也
子野曰地魄乃鉛也天魂乃汞也以鉛制汞在彼我爾
上陽子曰着意尋真鉛即純陽翁云下手速修猶太遲從古聖師皆欲學者早下工入室真鉛一物最不易尋貪者患無財有財患無地有地患無物有物患無侶侶者外護也着意尋者先聚法財而後擇地故仙翁曰始之有作無人見之句者若不得其善地則人見之而不可用也僕向未入室之先不甚注意於此及至入室之際競競着意尋擇方知多有難能之事甚費苦辛因知着意尋之句猶不易得況惟世人得師一訣之後又只懷懼時先宜知年邁日衰容易老死而已地魄即所尋之物天魂即我家所積之汞也東海之龍能制西江之月魄西江白虎能煉我家之日魂魂魄精乾坤比壽濟人接物德益鬼神鍊已虛心道高龍虎伏閭得之諸塵漏盡

煩惱更無仙家之真樂匪常得大自在惟方便第一之積功也
黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬煉成靈質人難識消盡群魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未聞一箇是知音
道光曰龍之弦氣曰白雪虎之弦氣曰黃芽大藥根源實基於此其道至簡其事匪遙若非豐功偉行莫能遭遇真師指授玄奧也道自虛無生一氣一氣變陰陽曰龍曰虎龍木生火虎金生水木火金水合成四象四象合而成大丹大丹之成實於土土無定形分位四季四時不得四季真土則四序不行造化何生焉是以四象五行全藉土也壬者水也即真一之氣生於天地之先變而為陽龍陰虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂之三性三元不離真一之水變也八卦者真一之氣一變為天曰乾為父二變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生長男曰震再索而

生中男曰坎三索而少男曰艮此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰兌此坤交乾而生三陰皆不離真一之水變也故曰三元八卦豈離壬非惟三元八卦不離真一之精自開闢以來凡有形者莫不由此而成變化修真之士得真一之水者萬事畢矣真一之水以法化之為真一之黍米吞歸丹田運火十月燦盡群陰也純陽真一之仙陰魔尸鬼逃遁無門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善根之種也不於一生二生而千萬億無量生中積諸善根安得纔出頭來飄飄然有出塵氣象噫走鬼行尸一瓶一鉢本欲登仙神仙不易得也胡不捫己之心與平凡之心有以異乎我之仙事亦有涯也必也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立鷄群人笑我為踈狂我知我非凡輩赤松黃精乃吾友蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結合心友

丁寧丹成仙翁欲向人間留秘旨奈何子期之不過怎生得箇我般人也
子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之氣欲求之者非有德行不可土者戊己壬者真一之水生物物之祖氣也
上陽子曰黃芽白雪皆混元窈冥之中所產真一之氣前言真鉛要着意尋此乃言黃芽白雪不難尋者為憑德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無德行終不成丹諺曰言清行濁休談道若知道而未積德即如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之土水我黃房公贊純陽老仙云鼎攢乎四象五行藥按乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜含北海之精亦指此也皆祖於純陽詩曰鼎隨四季中夾合藥遂三元八卦行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實在乎人行爾此丹一成玉帝嘉贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至真靈寶神妙九還大丹昔元始天尊說

經度人玄虛空浮懸一寶珠大如黍米者是也釋名大乘般若九品蓮臺光明藏大如意妙法靈感牟尼寶珠普靈山會上龍女所獻者此也其貴重無可稱述世人所能識哉丹成則身聖陽神出現號曰真人陰魔鬼賊化為護法神身中青龍白虎朱雀玄武三魂七魄三元九宮三部八景五臟八識皆化為神三萬六千精光化為神兵矣仙翁當時欲以口授秘訣與人然一世鮮有信受奉行者噫拜師于韁鎖之下杏林之後來門人也
草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先唱次發紅花陰後隨常道即斯為日用真源反覆有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫強嗤
道光曰草木未生之初含孕至卦及其甲拆稟一氣以萌芽故抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏長紅花此陽氣使然秋肅而結實冬殺而

復本此陰氣使然陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生也真一子云孤陰不自產寡陽不自成是以天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物化生此常道只斯為日用也真源反覆有顛倒互用之玄機學者苟不明此何以超生死也
子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木方感陽氣即時發生芽葉後必以花并相繼而開花謝則結實子中猶人得此一點真陽之氣其真陰自然混合成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其真源反覆處是則昧矣此所謂百姓日用而不知也
上陽子曰天生二物曰動植也根為植足為動莫不皆稟乎陰陽二氣草木為植乃無情之物也亦趨陽春而生長結實也人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則何以為生育哉夫人為物最靈者稟天地之正氣而生反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡處也蓋順則為凡父凡女

逆則為靈父聖母凡父凡母之氣順則成人謂之常道也靈父聖母之氣逆則成丹是曰真源反覆者男返是女而女返是男也不遇真師說為何益

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓設守藥爐看火候但安神息任天然群陰消盡丹成熟跳出凡籠壽萬年

道光曰以人事推之男兒固不能有孕火裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙輒使

男兒有孕亦由火裏栽蓮夫日為離是男反為女月為坎是女反為男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點己之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒顛手龍虎是真一之精變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬汞為青龍在東白虎本是真一精之子寄體在西其家在東仙翁曰金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情故此詩之意牽將白虎歸家以青龍結為夫

婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤○○兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入己腹中謂牽此白虎歸己腹中配以我汞然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一卦六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契云上弦光數八下弦長亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要使學道者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一槩而論之也火者非世之凡火乃元始祖氣也亦無爐可守也青霞子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三姓既會合二物自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氲男女媾和象五行隨幅湊晝夜屯蒙法

自然何必孜孜看火候此自然爐火也但安神息調文治武策符漏刻毋得分毫差忒不半箇時立得丹餌然後復依進退陰符陽火運用抽添防慮險十月功圓則盡群陰體化純陽跳出凡籠壽萬年也此方為金液還丹律二未能入妙更須拘元九載使氣歸神方為九轉金液大還丹也子野曰陰陽顛倒者陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽殺中有生也白虎金精也白喻其質虎喻其難伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今翻認着用力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養之法安神定息任其自然而已矣非所謂守定藥爐朝添八兩暮換半斤是也上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火裏栽蓮以坎而歸離白虎為難制之物為太一所含之氣牽將歸家者已伏其氣明珠為丹既已得丹運己汞調神息以養之莊子云真人之息以踵廣成子云

丹竈河車休砣砣鶴胎龜息自綿綿以為神息也待其陰盡陽純以成真人超凡入聖矣

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己身居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基

道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同宮故二與三合而成一五也金數四居西水數一居北金能生水二物同宮故四與一合而成二五也戊己本數五是三五也三五合而為一故曰三五一也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者升即使之真一之氣乃先天地之氣也我之真一之氣乃天地之子也以母氣伏子氣如貓捕鼠而不走失也子母之氣相應於胞胎之中以結嬰兒也所謂太一含真氣者含真一氣也如人懷胎十月滿足自然降生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

子野曰三五一者金木水火土五行之數一者太極也五行不合則各其性合則復為一太極人能以五行合而為一則復於混沌嬰兒有兆矣所謂三家相見之義其妙如此十月數周時至氣化自然符合先聖之機也

上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性統為一五木象於東法象為青龍龍之氣為汞火居於南法象為朱雀木生火是木為體火為所生之氣是故木火為一家然皆陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者其有木有火而無金水戊土也天一生水地四生金金數四水數一一與四同情結為一五金居西法象為虎虎之氣為鉛水居于北法象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金水為一家然皆陰中之寡陽所以異名曰牝曰有曰微者以其有金有水而無木火已土也天五己土地十戊土戊土居坎已土居離戊己分則二土之數十戊己合則

二土成圭而數五土居中央是為一五總而言三五震木離火同性為一家龍為震戶汞產於中兌金坎水同情為一家虎為兌門鉛生於內離已坎戊同根為一家朱雀玄武相合而生物是云三家龍與朱雀意主生人虎與玄武意主殺人此世間法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊己二土也何哉金本應木慈仁而內懷從事之情無由自合木雖愛金順義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合功在二土以通其好且戊土生金則欲金氣發旺而相胥己為木尅則先煉已珍重以求丹若不煉已待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊己一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一三五合一則三家相見三家相見則鉛汞結鉛汞結則嬰兒成無非此之一氣佛祖云乾坤之內宇宙之間中有一室秘在形山此即是太一含真氣之妙是以五行分而名真道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而

成真入矣

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾
遺陰陽隔絕粒從教腸胃空草木金銀皆滓
質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與
金丹事不同

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉
施功耳破迷歌云休妻不是道陰陽失宗
位休糧不是道死去作餓鬼王真人曰學
人剛強辭妻妾不念無為無不為蓋道體
法自然一切妄作焉可與金丹同日語哉

子野曰休妻絕粒干甚麼事草木金銀有
質之物雲霞日月外邪客氣吐納存想皆
出妄為俱非真鉛制真汞之義去金丹之
道遠矣

上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此
氣將何入室而施功夫人生天地間稟凡
父之精凡母之血而有其身故修仙做佛
之道不外乎此而所異者須要靈父聖母
方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈逆施
造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎

不傷人之謂聖有此靈聖方知真鉛之祖
宗也人之一身止有許多精氣洩漏至盡
身何能存若寶愛之則身健而命延壽永
又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無好
師訣破真鉛一物雖行盡三千六百許多

傍門空自有損若望其成功奚得哉

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤
位生成體種向乾家交感宮莫怪天機都漏
泄却緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見
三清太上翁

道光曰萬卷丹經至當歸一皆依坤母生
成之理逆而修之種在乾家交感之宮仙
翁於此泄盡天機學者醉自迷蒙不肯近
取諸身以明至道煉一黍米而賓于天也
子野曰他為坤位我是乾家藉彼坤中生
物之氣自種靈根於家園之下以成聖胎
耳

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根
宗也世人為不知金丹之有根宗則不知
內外二丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤

位外也離已坎戊外也金精木液內也紅
鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一
氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種
而之密旨參同契云丹砂木精得金乃并
又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而
相因無非是此鉛金一物但依世間男女
生成之法而逆種於乾宮故真一子云更
為男女逆作夫妻者此也真仙聖師慈悲
開諭接引當來用心至博然不免泄盡天
機學者奚可懷愚蒙之淺見超執迷之妄
想多生謗毀惑亂仙經豈知一失人身萬
劫莫贖切宜三思諦觀諦受嘆世人若不
迷蒙箇箇可辦此事伏惟此書在在處處
有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道
伴因緣遭逢得遇此書時加敬仰信受奉
行勿生驚疑勤而行之立躋天仙之位也

紫陽真人悟真篇三註卷之二

紫陽真人悟真篇三註卷之三

紫賢薛道亮子野陸聖上陽子陳致虛註

七言絕句三十二首

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不假生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻藥物乾坤即真龍真虎

日月即龍虎之弦氣也聖人假名托象立喻其要妙在真一之精歸於黃道也

子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則

驅二氣會於中宮那以進火養符毫髮無差金丹烏得不生焉

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男

坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸鍊於神室中

以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月

者是也

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄魂聚散氣

道先曰積諸陽氣為天上不潤下積諸陰

氣為地下不炎上此天地不交也不交焉

能造化生萬物哉蓋天雖至陽而中有一

陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽

之氣故能升天二氣氤氲萬物化醇金丹

之道安爐立鼎煅鍊精華以制魂魄莫不

取法於天地以類交結而成造化於自無

中生有後自有中生無無形而能變化是

名變化無窮此乃天機也

子野曰安爐立鼎法效天地地則泰天

地則否至於氤氲變化之妙其旨微矣

上陽子曰爐鼎是彼我乾坤即男女靈父

聖母所構之氣曰精華又曰華池神水以

此變鍊於凡父母軀殼之中以成丹皆做

天地之造耳

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天

然真火候不須柴炭及吹嘘

道光曰偃月爐之形仰開如偃月梯陰海

是也元始祖氣存焉何用柴炭吹嘘之有

子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐是不知

也謬註于世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃月爐也佛祖之西江皆此一竅而

力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蕊之陽氣

即虎初弦之氣硃砂鼎陽鼎也中有水銀

之陰氣即龍初弦之氣金丹以此二弦之

氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍

米之珠也

上陽子曰偃月爐中玉蕊即陰中之陽坎

中之物也朱砂鼎內水銀即陽中之陰離

中之火也陰陽二氣相生黃芽方結丹成

嚙津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若

無真種子猶將水火煮空鑪

道光曰嚙津納氣世人多行之殊不知皆

後天地生至陰之物非先天之氣夫先天

真一之氣混於恍惚杳冥之間難求難見

聖人以法火之變鍊成丹此氣是名真種

子經曰伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不

服氣服氣須伏氣服氣不

長生長生須伏氣

子野曰真種子即真鉛也契云植禾當以

黍覆鷄用其卵

上陽子曰物無陰陽安能生產人無具種

豈有姓孕胎津納氣一己之陰孤陰不產

獨陽不生陰陽若真方得真種嘔妙矣哉

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真

鉛是何物蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃

爍氤氲造化一粒先天之氣結成丹龍大

虎小陽專陰單之義何傷之有蟾光者金

水之精聖人以八月十五夜合金木之氣

結真一之精故云蟾光終日照西川

子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太

過不及之患大過則恐傷彼不及恐不結

丹大小者言陰陽也易曰大往小來蟾光

照西川水中有金也

上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞

坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌調和

何傷之有兩國全者彼既無虧我亦濟事

真鉛生於兌兌位乎西也

未鍊還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至

寶家家有自是愚人識不全

道光曰龍不在東溪虎不在西川家家自

有逆而修之還丹可冀

子野曰已失而後得者謂之還已去而後

來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家

家有之惜人不識之也

上陽子曰世人但見一段奇山秀水則眾

皆言此地好修行古今多少人誤了也豈

知大川幽谷所有者本石麋鹿而已是皆

非類不可煉鍊大還丹也若鍊還丹必求

同類若求同類大隱市廛仙翁前詩已云

何必深山守靜孤之句至此在題此意可

謂深切此般真鉛家家有之人人有之只

為夢生醉死之場依稀過了不過真師誰

人識得

竹破須將竹補宜覆鷄當用卵為之萬般非

類徒勞力爭得真鉛合聖機

道光曰竹器破矣用金木之類補之可乎

若欲器完必竹補之鷄將覆矣以土木之

類抱之可乎若欲翼生必以卵覆之陶真

人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦

蓋入衰以類立若修天仙必求同類方合

聖機

子野曰紫陽真人說到這里可謂步步向

前

上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分

明笑殺人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用

鉛其妙訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓之物真鉛者

即真一之氣人之精氣日逐飛散無內凝

聚以結聖胎聖人鍊真鉛取而伏之凝結

成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣

漸散添汞減鉛其妙如此十月火足六百

卦終鉛氣飛浮只留得一味乾水銀鉛盡

汞乾化為金液大丹體應純陽與天齊壽

學者問道至此則知師恩難報當盟心於

天日之下誓當成道以答師恩若負師恩

如負天目也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出不用鉛矣知此義者則不用鉛矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物無全用深明斯旨則知用了真鉛即素之義

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金

道光曰守精以實腹腹實則金玉滿堂抱一以虛心空則一塵不立方其虛也則鍊鉛以制之及其實也則抱一以守之形神俱妙與道合真修丹之士若鍊鉛金母搖汝精粹少則還丹不成

子野曰心虛則念淨一塵不立腹實則丹成四大牢固念淨丹成形神俱妙

上陽子曰非鍊己功勤則欲心虛而不能非全精絕慾鍊鉛功熟則欲腹實而不能全神虛心常應實腹常靜常應常靜常清

靜矣今人以精氣斷喪殆盡為不識心仙翁教守取滿堂金玉方為返本還元也

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛

道光曰我如來云惟此一事實餘二即皆

非金丹之道除汞鉛之外別無妙法

子野曰高象先曰夕思真不覺魂升玉京上帝遂命西華太乙夫人指示金丹訣其

篇有曰乾坤陰陽之門戶乾道男坤道女時人不識真陰陽茫茫天地尋龍虎又云叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉維連

山作參同契留為萬古丹經王真人言甚多只是鍊鉛制汞耳

上陽子曰志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未嘗暫忘故夢寐中常與真仙

上聖往來何也天無私親輔於有德

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再

合生三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生焉夫一生

二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱

陽沖氣以為和方其未形沖和之氣不可

見也及空既形清氣為陽濁氣為陰二氣

氤氲兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉

易曰天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物

化生是以聖人探斯之賾而知源窮斯之

神而知化故能返本還源顛倒陶鎔逆施

造化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精

氣以為火鍊形返歸於一氣鍊氣復入於

虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮

隱顯莫測號曰真人

子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎

之真身雖千百億化而無窮故金丹四百

字云一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸翁云

一載胎生一箇兒子生孫子孫又枝皆發

明三生萬物之義

上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含

始氣是為先天真一之氣也此先天氣順

則為人逆則為丹逆則男子懷胎順則女

人有孕此重生專謂修行丹成陽神出胎

再造陰陽復為已上章云三體重生也
坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若
還和合了自然丹熟遍身香

道光曰坎電者虎之弦氣虎以陰中之火
照燦乾龍即發崑崙之火應之二物之
火相并和合真一之精自然凝結即時採
餌百骸俱理香且美矣

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火
交擊于坤方採丹歸已自然一道真一氣
直透頂門與身中陰氣混合遍體生香香

生乃丹熟之驗

上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發旺之時我
即乘其時至發崑崙之火應之所謂一月
止有一日一日止有一時者此也香透丹
田一身調暢目明體健得丹之效也

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼
此懷真土遂使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離己日光離己象
龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊己真土分
居二位龍虎若無二土之氣安能合併而

使四象會于中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊己配
合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象即乾坤日月乾坤乃坎離
之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門

妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家
各以彼此二土合之則一氣何由而往來

金丹何由而還返也老子云玄牝之門是
為天地根者即彼此二土也

○日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇

中顛倒意休將管見事高談

道光曰日中為陰陰故為離女月中為陽
陽故為坎男談不到此以管窺天

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外無內坎

外雌而內雄是有內而無外皆不得純陽

以坎配離是云顛倒今時學人不肯苦志

求師唯記前人幾件公案入廣眾中喃喃

不住恃其機鋒敏捷以逞乾慧不思訛了

舌頭把做何用饒他懸河之辯反為入道

之魔愈見學識卑污又安能具大方之眼

而拜師于韁鎖之下哉太上曰知者不言
言者不知我太虛李真人得丹之後聞寺

講經潛眾聽之出而嘆曰他門說得是行
不得我門行得說不得仙翁憐惻此徒利

口誤身故云休將管見事空談也

取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變
成乾健體潛藏飛躍盡由心

道光曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以
內陽點內陰即成純乾金丹在外來是至

○陽之氣號曰丹而結在北海之中以法取
來點已陰汞化為純陽然後運水火抽添

總由我也

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於坤以
成坎乾却為離修鍊之法當於坎中取其

一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能
事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報
渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死一世

之人假父母一點真陰真陽而有此身渾

渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之體已而鴻濛雲將者皆至六賊日藏於外七情夜殘於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殆盡而已大修行人取坎還離是為金丹之道也

震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物終成兒產母五行全要入中央

道光曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道之順五行如汞砂屬火為離汞自砂中生却是火反生木故曰兒產母也鉛為兌屬金金生水金為水母水為金子此常道之順五行如黑鉛屬水為坎鉛自鉛中生却是水反生金故曰兒產母也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也子野曰大槩明兒產母之道上陽子曰震為乾之長男遵父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌

合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸于中央神室也

月繞天霄半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明二八兩半輪之數取喻於龍虎此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將欲以日辰矣為至簡至易之妙也此道非人間世上可得所也要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下工之際造鉛之初盜混元一周天之氣奪三千零七十三萬年正數聚於乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤五靈

至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在手手萬化生手身得成至真仙子賓于上帝則一時丹成即其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交媾至於十五三陽圓至東方甲則月已一輪升天乾金二八之氣候學者知其時而修鍊則此一時之中金丹可成

上陽子曰月繞天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始氣時來勿失爐槓難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步唯恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知龍吟虎嘯為何物又不知用工在一時情無所知却謗老仙之語三峯採戰之術可憐此徒只管罪深與夫且道這一時是甚麼時嘆嘆向天邊尋子午早從身上數坤申華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底龍吟黃婆自解相媒合遺作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄
虎乃虎初弦之氣陰中之陽故云雄虎扶
桑乃日出之所以象龍牝龍乃龍初弦之
氣陽中之陰故云牝龍二物間隔東西黃
婆能使之交合結為夫妻以產黃芽

子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍
相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故
無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉
上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍
險而難降非有大力量大勇猛之士安能
駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於
恍惚不測之內危而難得險而難收自非
積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉
且道如之何得他共一心噴若求天上寶
須用世間財

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉
來令死闢化成一塊紫金霜

道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯
住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚
甘美此言外象愚者未聞至道將兩手捉

兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金精東海青龍離
中木性二物得惡猖狂不易擒捉若得法
制之則彼此和合而化成丹這箇死字通
有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之
龍有奔逸之患要思所以降之且道云何
降伏云何死闢咄咄耳口目三寶閑塞勿發
通真人潛深淵得守規中

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復始自
茲能運用金丹誰道不成功

道光曰赤龍黑虎交於戊己產丹一粒歸
納中宮進陽火於復卦退陰水於姤爻運
用抽添金丹成矣

子野曰龍西虎東所以間隔欲使相逢須
憑戊己既得交媾產成紫金之丹養火於
復姤之功矣

上陽子曰我趙老師因見一人盡日談道
每謂曾遇高人發明師即前拜而問曰道
不敢問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝

身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當
入拔舌地獄受報去矣更不向世間誤賺
人今紫陽翁指示龍虎二物或殺切了夫
我之物為龍彼之物為虎有彼我之分是
云各東西龍之頭為己虎之門為戊龍虎
因之而交會復始由茲而運用金丹得之
而功成嘆知之非難行之惟難

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國
富方求戰戰罷方能見聖人

道光曰天有五賊見之者昌人能見此而
逆修之則宇宙在手手萬化生乎身察地
之理先須安民民為邦本本固邦寧聖人
以身為國以精為民以火為臣以丹為主
吾儕以心觀天擒五賊而逆修之盜陰陽
而運化之時真一之精可奪而乾己之陰
永精固氣金求戰必勝而見聖人矣

子野曰天者心也五賊者心中具五行之
性五行各具一性則至相戕賊之元氣皆
為賊矣金主怒木主喜水主涼火主炎土
主靜此五行之性能見此賊者則心無雜

念體若太虛地者一身之謂身中精氣神
人民也精全氣壯謂之民安四大康捷為
之國富國富而戰為克捷矣倘此心妄想
不降此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣
散以此而戰則必殞身而已何可得見聖
人乎此章正是修心鍊己築基事業
上陽子曰金丹之道先須鍊己使神全氣
盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖
動此謂賊不打貪家丹道之言五賊即眼
耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世
之五賊愛慾貪嗔癡為內之五賊天之五
賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊
不除於外則天之五賊豺生是以眼見色
則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻
聞香則貪起而耗精口嘗味則嗅起而走
精身意過餽則癡起而損精五者日夜戕
賊于身其精能有幾何精一去則神氣隨
之喪矣修行之人以身為國以精氣為民
精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富
以求丹為戰敵以先天一氣為聖人鍊己

紫陽真人悟真三篇 卷三 第十二

者去五賊之害而先守精養氣然後可以
戰勝而得先天真一之氣仙師以戰為喻
者使人恐懼修省愚者不明鍊己去賊之
害觀此求戰用將輕敵等語指為三峯採
戰之說至于結不可解噴愚者愚賢者賢
用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨
陣休輕敵恐喪吾家無價珍
道光曰將者火也左為文火右為武火饒
他為主者主為陽雄而好爭賓為陰雌而
好靜我為賓者是守雌而不雄持靜而不
爭慮險防危驚畏之意兵法曰以逸待勞
以靜制動是也道之用在火火之用在人
先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基
撥六十四卦之陰符鼓二十四氣之陽火
天關在手地軸由心迴七十二候之要津
攢歸鼎內奪三百六十之正氣輻湊胎中
運用有方抽添有序動則防危慮險靡敢
分毫差忒外接陰陽之符內生真一之體
苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡
靈胎不結還丹無價之寶失矣亦如臨陣

紫陽真人悟真三篇 卷三 第十二

不守雌而輕敵也
子野曰以軍將為喻者蓋兵者乃凶器善
用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡採
藥之際當以彼我分左右軍伍我為左軍
彼為右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫
犯其嚴令庶可保全無失喪也
上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為
賓者彼居上而我在下彼欲動而我欲靜
也仙師言求丹乃以軍敵為喻者蓋雲時
間稍有不謹即所敗矣可輕易乎金丹九
還唯只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪
天地主宰之造化奪太極未分之造化奪
乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造化奪
水火既濟之造化奪五行戰克之造化奪
萬物生成之造化聚於頃刻而求一點先
天真氣以鍊成丹其可不謹懼哉故此章
專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已
畢是戒臨陣休輕敵也修行之士做得這
一著出來方云難事還丹只此實為最難
故如來云世尊說此難事是為甚難也若

稍輕敵七情六賊有一不防則吾家至輝至精之寶喪矣安可輕敵乎

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發祇因斯害已要須制伏覓金公

道光曰火生於木禍發必烈精生於身動

之必潰不會鑽研禍斯害已呂真人曰火

發七戶密牢關莫教燒破河車路此要制

伏覓金公也

子野曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣

倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一

線地百姓昧此皆流於淫蕩邪僻之歸已

聖人察其火之將發以水制之則火不能

為害也

上陽子曰木喻此身此身日夜長大而精

氣復至手我之身矣至于年壯我之精氣

且盛而愛慾之禍至矣不可得而制伏若

欲制伏必得先天真鉛方可然不得真師

指示真鉛端的次第切莫強為也

金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚

來歸舍養配將姹女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽

而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又

有內藥陰陽外藥陰陽內三性外三性內

五行四象外五行四象又有內外陰陽互

用法象反反覆覆不可名狀吾儕親承玄

旨不可蹉跎

子野曰此章與前取將坎位中心實義同

上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫

離壬如此方是認歸且不可作容易喚來

既能喚來最緊關是歸舍一節噫件件是

難底勾當莫敢妄為又安敢妄說世有一

等地獄種子開口便云說禪說道賺到老

死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉

圓悟云脚根不墮爾無禪之禪謂之真禪

似免懷胎頂門上五耀無道之道謂之真

道蚌合明月此豈不是認得喚來歸舍之

妙乎

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却

入黃婆舍嫁箇金翁作老郎

道光曰姹女汞也遊行有方是外藥作用

鍊丹之初運汞火不半箇時即得真精餌

之此為前行須短服丹之後運已汞火却

有十月之功此為復須長黃婆為內象即

土釜金翁即真鉛老郎即純陽也

子野曰姹女己之陰汞前順去後逆歸順

去則片餉之間陷溺於彼逆歸則自下即

上周流一身落中宮為鉛合而結聖胎

上陽子曰姹女是己之精遊行有方者精

有所行之熟路常人精每虧少但凡交感

激撓一身之骨脉攪動一身之精髓情慾

方動心君亦滯三尸搬於上七魄摧於下

方得精自兩脰而上由五臟升泥丸與髓

同下自夾脊雙關至外腎交媾此為五濁

世間法此謂遊行自有方此謂常道之順

也金丹則不然行顛倒之法持逆修之道

大修行人鍊己純熟身心不動魂魄受制

情慾不干精氣滿盈如驟富之家何處不

有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將

至則我一身之精氣不動只於內腎之下

就近便處運一點真鉛以迎之此謂前行

短也真鉛既渡鵲橋之家與混合却隨真鉛升轆轤三車由雙關夾脊上入泥丸遍九宮注雙目降金橋下重樓入絳宮治鍊此為遊行自有方此謂後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金翁也此為顛倒五行而逆修也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂老郎仙師說得次第明白如此諸家所註皆略而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖師在天地神明鑒之

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都會修持力毫髮差殊不作丹

道光曰金丹造化毫髮差殊失之千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知

子野曰雖識得真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性暖而能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡

唯火候不留於文者蓋必要師傅若不得師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知

契論丹經講至真不將火候著於文要知口訣玄通處須共神仙子細論

道光曰火記六百篇篇篇相似與天合度天之所秘聖真傳之獲遇真師子細究竟子野曰火候丹中要非師勿妄猜

上陽子曰外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出內外火候願後來學人箇箇成仙也

伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般題出大似分明廣成子曰丹竈河車休砣砣鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰謹守藥爐看火候但看神息任天然內火候也未鍊丹時最難得者是外火候此有為作立基之事內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為

之功也

八月十五既蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺一陽來起復乃上天之子時內外二火工夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月為金金旺百八月建酉故以此喻此時進火鍊之無待莫延遲而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾月星輝鉛遇癸生人間之藥物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙師此詩持言外火候也如此

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用却防危

道光曰一陽子時進丹鼎內真鉛得火光透簾幃丹既在內十月運用抽添有防危之功也

子野曰學者趁一陽動時作丹鉛鼎先生真氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公之入藥鏡云受氣言防成
函意同

玄珠有象遂陽生陽極陰來漸剥形十月霜
飛丹始熟此時神鬼也須驚

道光曰有象者冬至則遂陽生而進陽火

夏至退以陰符剥至十月還丹始熟

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感

陽氣而生自微至著陽極陰消十月數同
大丹成就

上陽子曰此言內丹法象拍添溫養之事

金丹大要書所言抽添溫養工夫甚詳

前弦之後後弦前藥物平平氣象全採得歸
來爐裏煅成溫養自烹煎

道光曰月至三十陽魂之金散盡陰魄之

水盈輪故純陰陰而無光法象坤三故曰

晦晦朔兩日日月交合同出同沒至於初

二月感陽光而孕初三即現一陽於坤方

庚上即魄中生魂法象震三此時人身金

氣初生藥苗新也初八日二陽生法象兌

三此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦

前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金
八兩其味平平其氣象金十五日三陽備

法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之金

盈輪是以圓圓純陽而無陰故云望陽極

則生陰十六日輪生一陰魂中魄生象巽

三二十三日二陰生象艮三此時魄中魄

半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬

陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平

其氣象金聖人採此二八擒居造化爐中

烹煅溫養以成還丹仙翁此章丁寧反覆

使自已一意也烹煎者良有妙哉意也

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後

太陰將復生之時此時藥材正新得其平

平之味急採已與身中陰汞凝結始於溫

養終於烹煎此丹熟自能清

上陽子曰仙師詩意唯欲指示三日藥生

一時便修鍊者亦如太陰領質初生之氣

以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為

上弦以後弦為下弦者非也

紫陽真人悟真篇三註卷之三

紫陽真人悟真篇三註卷之四

律四

紫賢薛道元子野陸野王陽子陳致虛

七言絕句三十二首

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青
娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎

也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥

即姤女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅

龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即

動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於

黃家以產金丹而成真人

子野曰三日生魄如震陽生坤丁金火本

坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻

長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此

地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北

地花開即發之意花乃陰氣前有次發紅

花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時

坎離交媾採藥歸已封鎖中宮也

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花
開北地人身辯南北之稱道光已露出於

前陸公復泄漏於後聞者受者信之慎之免難之月及其時形德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

道光曰二為德八為刑時當沐浴不宜加火

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之法也免難之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云八月參生陰中有

生氣二月榆死陽中有殺氣也

上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既自金砂在鼎須要溫養保扶紫清真人尚有煙氣滿室尤之嘆可不慎乎

日月三旬一週逢以時易日法神功守城野

戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之縮一日為一時以月易日以日易時守城則沐浴罷功野戰則虎龍交媾神功者進火之度苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動

內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎寂就神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日而交離坎時乃晦朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓明有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋生之時野戰則採鉛守城唯溫養要知兩吉方保成功

否泰纔交萬物盈屯蒙受卦稟生成此中得意休求象若究群爻謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰陽符火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生真一之體故託諸卦象分壁於一月三句之中以闡玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙為眾卦之首以象作用生成之始造化稟受之原故朝以屯

暮以蒙也否泰運用陽升陰降春分陽氣升到天地之中陰陽相半為泰卦亦如月之上弦氣候此時陰陽自然相交不進火候謂之沐浴秋分陰氣降到天地之中陰陽相半為否卦亦如月之下弦氣候此時陰陽自然交結不進火候謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦爻哉

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然

上陽子曰天地未通為否陰陽已交為泰屯蒙生成之始蒙受育養之功此言內丹之道

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象却行卦氣望飛升

道光曰卦者火之筌蹄伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器坎離為藥物故以四卦居中宮不係運轂之數其六十卦分在一月之中搬運符火始在屯蒙終於既未周而復始如車之輪運轉不已

一日兩卦直事三十日六十卦也并乾坤坎離四卦共六十四總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而行卦炁勞形苦思而望飛昇者不亦悲乎

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己造化若泥象執文按圖索駁者去道遠矣

上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻坎離為藥物者則知鉛汞是虎龍所產之物世人執於易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道在身中不屬卦氣

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明今殺盡三尸道可期

道先曰天地相去八萬四千里冬至地中陽氣上昇一日之中昇四百六十里二百四十步五日為一候三候為一氣三氣為

一節三節為一時即春分日計九十日陽氣共昇到天四萬二千里正到天地之中此時陰中陽半為泰卦其氣變寒為溫萬物發生之時自此而後陽氣昇入陽位升到夏至并前共計一百八十四日共計到天八萬四千里此時陽中之陽為乾卦號純陽變溫為熱萬物茂盛盈滿之時故曰盈滿陽極則陰生自夏至後陰氣自天而降一日降四百六十里二百四十步降至秋分計九十日陰氣共降四萬二千里正

在天地之中此時陽中陰半為否卦其氣變熱為涼萬物結實之時自此而後陰氣降入陰位到冬至并前計一百八十日共降到地八萬四千里此時陰中之陰為坤卦乃純陰變涼為寒萬物斂肅收藏之時故曰天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生形初八日兌丁生弦十五日乾甲周滿故曰盈十六日巽辛受統二十三日艮丙成弦三十日坤乙消滅故曰虛聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一

月之中以知一日一陽生為冬至兩日半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月節氣月圓滿為純陽陽氣盈輪故曰盈十六日一陰生為夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日得

十月節氣月盡黑為終陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛升降循環六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令殺盡陰尸道可期也

子野曰學者見之天地盈虛之消息道理則而行之於己趣其申明生庚滿甲之今朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼為得不滅

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋斂冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餒則虛此氣之盈

虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊鍊得心如太虛六根淨盡方可入室而煉大丹
要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離

道先曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣為一身主宰一身為形氣之府形不得神氣不得生神氣不得形則不立二物相須始有生也皆學長生根基金憑玄牝玄牝既立然後長生可致萬物莫不因此而生因此二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返為黃金之室變為一顆靈光化身為氣化氣為神形神俱妙與道合其隱顯莫測
子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須陰陽既濟而後則金精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是為玄牝玄牝之門是為天地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合大修行人先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈光之珠也

玄牝之門世罕知指將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

道先曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非過真師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能有萬物哉夫內外二丹從此而立聖人秘之曰偃月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以此金丹乃能制己之陰汞似貓捕鼠如鷹搗兔或曰以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論之又以口鼻為玄牝者大可笑也
子野曰前章只說得玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之

所陰陽交會之地不得心傳口授之真何可強猜而知之手

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來真師仙聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如斯謬戾何由得為烏兔之交合哉

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

道先曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無真一之氣不可見故為天地之始及其有真一之珠現空玄故為萬物之母在天曰離為未在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅所謂益者五行逆而丹體常靈常存吁純陽紫金立乎天地之始出為萬物之母此非金丹之最靈乎

子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從

太極而生故曰同此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也微妙也始與母也玄與牝也此者陰陽交合之所金丹化生之處上根之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

始於有作無人見及至無為衆始知但見無為要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄方在手莫我知也夫到岸不

須船十目俄瞻視凡聖雜市朝魚龍混通衢懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行火得無為乎但知無為不知有作何以結丹

上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛

是云有作大隱市朝又誰知覺欲成巨廓

先立鄴鄂得一黍珠云是不錯九載坐忘

無為功博行滿三千與衆共樂若只無為

不先有作此乃愚夫自相執著慇懃數語

以詔後學

黑中有白為丹母雄裏藏雌是聖胎太一在爐宜慎守三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹母朱裏出汞即

是聖胎二物感化結在爐中精明氣候格守規模分毫無差故得三性聚會結成丹

實上應三台也

子野曰黑中白是水中之金即坎中陽氣

人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏

懷雌採藥之際當以太乙主人為念倘不

慎守人欲橫流則喪吾珍主人得不為之

異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中之陽外丹法

象雄裏懷雌乃陽中得陰內丹法象太乙

在爐尤宜慎守則三田之寶聚矣

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從

此自相入未見如何想得成

道光曰真一子云無者龍也有者虎也無

者汞也有者鉛也無因有微之而成象有

因無感之而有靈故得黍米空玄霞光耀

日也

子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精真象始為了事若未得師傅不可

以智識猜度

上陽子曰經云恍惚其中有物惚兮恍

其中有象杳兮冥其中有精其精甚真其

中有信金丹之道斯言盡矣仙師再顯出

可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必

枯坐存想

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入

口通身聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會之時真一之精結成

黍米紫色光明密運于內將來脫胎入口

通神天地龍神盡失驚也

子野曰十月數周聖胎完具通身通聖通

于神明得不驚也

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿

丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆

仙相見後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌

膚若冰雪綽約若列子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷則採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世蓋仙師乃紫微天官之一星也

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力自然果熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下工若非其類愈遠若得同類又何著力之有子野曰藥採他家而歸自己家園下栽培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐炭吹噓功成果熟脫胎方外道人員頂禪柁要知家園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安有成就若悟他家有不死之藥腹內添返命之火是為真實也

子野曰此道乃真陽逆合蓋其殺機中之生氣耳即非三峯採戰其他巧偽漂蕩之術酒與漿皆神水

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經云仙人道士能有神積精累氣以為真是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫方得見麻姑

道光曰雪山喻白色西山金之象比金丹

一粒味醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中心我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙崑崙實發火之處崑崙頂有門曰玄門又云天門在西北乾位張騫象乾卦爻象真汞為陰火麻姑象坤卦爻象真鉛

為陽火言發火自崑崙玄門而入則鼎內真鉛始見而有變化方其真胎內融真火外接坤策藥乾策陰水返陽符南火交通鉛汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會過之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然後運之由尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞混合為一矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐灌頂者此也傾入者他反居上

也我屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解昔佛在雪山修行者即此是也古人因有其地而名之故多假名以像物爾

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空

閉尾閭穴誤殺閻浮多少人

道光曰鍾離公云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋真一之精乃至陽之氣號曰陽丹而自外來制已陰汞故為主也二物相戀結成金砂自然不走遂成還丹迷

徒不達此理却行房中御女之術強開尾閼名為煉陰以此延年實抱薪救火耳陰符經曰火生於木禍發必剋可不慎乎子野曰陽精實坎中之金雖從外來本一身內之物唯有同出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸傍門皆為邪道世之盲師以採陰三峯御女之術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來反怨丹經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招函眾所聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明夫人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟以陰陽之父母聖人逆而修之奪先天之氣以為丹母賊陰陽始氣以為化基煉形

返入於無形煉氣復歸於至朴能知常道而返其知者聖人也是以長生不知常道而妄作者群迷也是以招函

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却非尋常妄為而函也

上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須求歸根之道可以回

老可以返嬰可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法備諸常俗世法深深密密方能返本還元是為知常所以大隱市廛者要人不能識也倘幾事不密而為之妄作而招函謗故達磨遠來東土求成佛者欲避函而遠謗也六禪禪師隱于四會獵人中者亦避函而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈之何只得復俗依有力以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真君

性洛陽三年古人波波吒吒只為此事今時學者偶記前賢一言兩語以為是道終日談論又有一輩小愚之人不參仙聖所為乃謗修行之事曰世有生必有死安有久視之道此乃地獄種子甘分輪迴次有執著之輩因人略指傍門小徑便云能行既不過真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且能韜晦于常俗中了其有為之大事却無忘諱而妄為者豈不招乎函殃故經云知常曰明不知常妄作函知常容容乃公是也

歐冶親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛煉成便會知人意萬里追克一電光

道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女為之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光靈異若此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬

二四五

一電光耳此乃神劍修丹若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也

子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬息萬里慧劍若無鋒利妖魔豈不為害乎

律四

十六

上陽子曰要鑄此劍非用凡金凡鐵蓋此神劍內斬三尸外誅克惡愚者以此劍殺其身聖人以此劍飛其神旌陽使五仙童女戲劍誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍誅靈滅迹在佛亦云金剛寶劍實成仙佛之器

耳

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與常人話此規

道光曰竹乃虚心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之義也龜即黑虎鳳即赤

龍龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭言龍虎是無情之物而能交媾故曰敲猶兩物相敲擊之意龍虎相交為夫婦是以和諧故曰鼓琴龍虎交則二弦之氣相吞相啖煉就還丹透體金光玄黃燦爛風生兩

腋出人間

子野曰玉芝刀圭藥之異名藥生坎中沈有乾陽乾為金為玉故喻為玉芝刀圭敲竹鼓琴乃陰陽相求之和聲竹則虚心應而先欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情偽鄭衛之音喚龜初鳳所謂

律四

王

本乎天者親上本乎地者親下入藥鏡謂之上鵲橋下鵲橋之義又離為禽為南方朱鳳喻坎招離禽受其藥離即我也

上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敲之要其能應于物琴乃微弦相和之意為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳要他若非大和則他安能招鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴

若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授執得而知之乎昔我紫夏公常侍太虛真人偶一辯士求見曰

敲竹喚龜吞玉芝問我師如何是喚龜太

虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上關捩太虛曰我不問上上關捩且說如何是敲竹辯士曰密密深機太虛曰你這言句是長連床上學來底你

將去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟令紫瓊拖出後却問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜

不得太虛復誡曰知之非難行之唯難藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強名之曰混元真一之氣視之不見感而遂通降

成靈丹象空玄之中一粒寶珠取而餌之立乾已永化為純陽之軀與大齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬永銘豈非我命在我所為乎

子野曰道自是道清淨為要藥自是藥得

類乃成若求非類徒勞心力

上陽子曰易云西南得朋乃與類行若二陽同類則成亢旱豈有性情相感二陰同室則必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投水方成藥藥化為丹丹化為神

形神俱妙命在我也

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延欺日程

道光曰金丹大藥下工不逾半箇時立得服餌此言一日者只於一日之中取此半

箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙真可以九載三年而遷延

子野曰作丹之法大要鉛與汞合則片餉之間丹頭即結但究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質水源至清妙矣哉且道

這時是甚麼時第四十九嘆今年初盡處明日未來

時

上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與於此哉

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積

行修陰德動有群魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀

子野曰金丹大道古人以萬劫一傳非等閑之細事道既高魔必盛非以陰德相扶恐有劉志之患

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此章言由我亦由天蓋還丹先須積陰德夫施與不求報陰德也積善無人知陰德也不陷人于險陰德也暗中作方

便陰德也大修行人自己積德未充鮮不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化為陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德報皆陰德之盛祛魔之功也

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮萬物以五味盜人故有生有死而不能長生人以五行盜萬物故有存毀而

不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化自安諸慮自息是無為之道證矣

二十

不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化自安諸慮自息是無為之道證矣

子野曰盜者使人不知不覺而竊其所謂之事修煉之法竊天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸安

上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜其先天先地一點真陽之始氣以煉還丹此乃道高德重神仙中人方能

隱用此機而非讒德殄行庸常之人所可知之偶或知之非疑則惑何哉無德故也此云道德神仙隱此機

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達真詮

道光曰二經為群經之樞轄諸子之機紐也

三陽子曰陰符道德丹之祖書上仙皆毒

之為筌蹄修之成道然其肯意玄遠世薄人饒不能達此故仙師作此悟真篇使後學者一見了然易於領悟而行之爾是知陰符道德悟真篇三書同一事也

饒君聰慧過顏閔不過明師莫強猜只為金丹無口訣教君何處結靈胎

道光曰千經萬論唯布枝條至道不繁獨傳心印未遇真師強猜不得

子野曰非師口訣真要則從何處而下手上陽子曰九流百家一應藝術皆可留之紙上或可以智慧猜曉而知唯獨金丹一事非得真師逐節指示不可強以意會或者得師略言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥物不知火候亦不成丹既知火候而不顯倒亦不成丹既知顯倒而不知煉已細微亦不成丹既知煉已而不知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡差毫髮不成丹噫世之愚人恃其機鋒欲以言語會恃其聰慧欲以心領意會或因邪僻而行採戰或只枯坐自為仙師慈悲甚至詩

句迫切沾丐後來者多矣了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家應子妻

道光曰此言甚切何故不知返也上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬閉萬物榮枯星宿遷轉造化運轉只三百六十日為一始終之成功也修行之人制御心猿滌洗方寸收寶珠於愛河之內只半箇時守還丹於神室之中幾三千日功備造化德伏鬼神豈非功行與天齊乎

未煉還丹須急速煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既煉丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣上陽子曰未煉還丹急須煉之若已煉丹急須去之佛云道成之後丹房器皿委之而丟若不去之則心境見前恐有殆辱之患紫清白真人半夜忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

須將死尸為生尸莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順為至順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒有孕也

之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作仙之道止一及掌間耳

修行混俗且和光圓即圓方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見無藏

道光曰老子云和其光同其塵和同天人

之際實修行之秘要

子野曰外圓內方是有為也道之所謂奚可令人見之乎

上陽子曰仙師廣大慈悲非特以金丹之秘開悟後人并以世間法終始叮嚀何其

切也夫大丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方

圓應世潛造化而不顯至此者孰知行藏凡此數者實為大修行之上事道光得杏

林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈非混俗乎六祖得五祖之言入于獵人之中

無人知覺豈非混俗乎我大虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成道豈非

和光乎今者黃縉之流圓其頂而衲其衣整其髻而方其袍此豈知吾有大患為吾

有身之聖訓乎又安知此身相反為入室

之大患乎所以大隱市廛者使人不可得而側度修出世間法者要人不得而知行

藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此

回視愚夫俗子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者遠之又遠矣大修行人工夫至此可不三復是詩以求成道勲業乎

紫陽真人悟真篇三註卷之四

紫陽真人悟真篇三註卷之五

律五

紫賢薛道光子野陸堅上陽子陳致虛註

五言一首以象太一金

女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈窕中有變一霎火焰

飛真人自出現

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於青龍故云着青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故云披素練也有質可

見者乃後天生滓之類故不可用唯混元真一之氣生於天地之先居於恍惚之中

出於杳冥之內細縕磅礴通靈變化無中生有也火功一正真人出現此道妙矣非

遇真師親授口訣其孰能與於此哉子野曰女子着青衣本永也郎君披素練

水金也陰陽相合彼此以形質未露之氣交於杳冥恍惚中庶乎可用倘形質既光

則為後天不可用矣上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句是震家事為本末屬我二句是兌

乎

西江月十二首 以象十二月

仙師曰西者金之方江者水之體月者丹之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用 內有天然真火爐中

赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

道光曰夷門破迷歌云道在內來安爐立

鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此

明內外二藥也外藥者金丹是也造化在

律五

二八爐中不出半箇時立得成熟內藥者

金液還丹是也造化在自己身中須待十

箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖略相

同用功火候實相遠矣吾儕下工外丹和

合丹頭之際分毫差忒大藥不就內藥和

○

合丹頭之際最慎防危慮險內藥雖有天然真火在土釜之中赫然長紅亦須外爐勤功加減然內外真火變化無窮者實藉真鉛之妙此物偏能擒求不使飛走近葉文叔不達此理却言內藥以真火烹煉外

藥須假凡火增減呵呵蓋未得師指以管

見窺天殊不知二藥內外雖異其用實一

道也所以有內外者人之一身稟天地秀

氣而有生託陰陽鑄成於幻相故一形之

中以精氣神為主神生於氣氣生於精精

生於神修丹之士若執此身內而修無過

煉精氣神三物而已然此三者皆後天地

所生純陰無陽以此修持安能出乎天地

之外耶鍾離翁云涕唾精津氣血液七般

物色總皆陰又曰獨修一物是孤陰聖人

知己之真精後天地生而屬陰難擒易失

是以採先天之一氣以真陰真陽二八同

類之物擒在一時煉成一粒名曰至陽之

丹號曰真鉛此造化却在後故曰外藥也

却以此陽丹擒自己陰汞猶貓捕鼠耳陽

○

丹是天地之母氣已汞乃天地之子氣以

母氣伏子氣豈非同類乎其造化在內故

曰內藥便假陰陽符火運用抽添十月功

足形化為氣氣化為神神與道合昇入無

形變化不測故能出乎天地之外立乎造

化之表提挈天地而陶鑄陰陽却不為陰

陽陶鑄者是先天一氣使之然也真妙如

此之絕故謂妙絕無過真種安可用後天

地生凡鉛凡汞凡砂凡火非類津質之物

而為外藥耶學道之士研窮本始精究邪

正毋惑詭詐裝高道以誤後來有如此

者永墮三塗

子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同

大藥汞非鉛則不能伏知外事者內亦易

知

上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇

陰陽作用之真則入室下工成功易矣內

藥是一己自有外藥則一身所出內藥則

自己身中外藥則一身所出內藥不離自

己身中外藥不離己相之中內藥只了性

外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云具種性命雙修方證天仙

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早親玄珠形兆 志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

道光曰金丹入口立躋聖地豈非至神至聖手煅煉只半箇時豈非至簡至易乎家自有不拘市朝豈非至近乎以其至近是故說破令人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以勝其妙

子野曰金丹之事為其至靈故稱神聖其所以為靈者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之術是此金丹唯鉛與汞鉛從他出汞向己生纔辨肯心玄珠有象工夫容易何必名山大澤以煅煉哉

上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪天地造化是為神妙哉寂然不動感而遂通是為靈聖聞而信受勤行者大根上器也聞而失笑誹謗者無分薄福也鉛汞交而玄珠兆是名金丹此丹朝市家居日用

夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂修行者必居深山必遠市朝必出妻棄子必孤坐無為方為修道彼豈知真陰真陽之用哉

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利

源深不比尋常藥品 若要修成九轉先須

煉已持心依時採取定浮沉進火雖防危甚

道光曰首者初也首經即白虎初弦之氣

却非採戰闡丹之術若說三峯二十四品

採陰之法是即謗毀大道九祖永沉下鬼

自身見世惡報者道不可毀猶天之不可

階而升也且夫真一之氣在天曰真一之

水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神

水此乃真金之至寶皆不離真一之精流

歷諸處故曰種種之異名以其能成就造

化經曰上善若水蓋真一之水生於天地

之先故曰上善源流甚深却不比尋常後

天地生滓質之物九轉為九年在十月胎

圓之後作用即達磨面壁九年之功若欲

修九轉之妙者先須煉已以定浮沉以分

實主依時採取守雌不雄方免危殆運火十月自然形化為氣氣化為神抱元守一

九載功成形神俱妙與道合真聖人強名曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二八而真精通女子二七而

天癸降當其初降之時是首經耶不是首

經耶噴路逢俠士須呈劍琴遇知音始可

彈神水即首經也

老子曰上善若水善利萬物真人以首經

神水為喻言其利生之功非其他圓散之

外藥九轉乃火數周之丹熟之時欲得九

轉丹成持心煉已為要

上陽子曰白虎為難制之物倘用之而得

其道可無傷人之理為難得之物倘求之

不失其時必有天仙之分只此白虎首經

強名先天一氣仙師太虛漏盡薛陸註之

太詳世之愚人若指為採戰之說或謂聞

丹之術者則禍及於身學者若知三日月

出庚之旨方許求華池神水之用還丹之

已即純陽云還丹在人先須煉已待時何也蓋火為最靈之物人所不能測度者火却先知猶燈蕊焉凡火尚靈況真火即已汞必先煉此真火降此真龍使無奔走從我驅用然後可以制伏白虎而得至寶之真金聖師用心至此唯恐後人不能煉已則時至臨爐頃刻之工不得一粒至寶反至危困修行之人先當究竟煉已之功也牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟠鳥遇朔合蟠二氣相資運轉 本是乾坤妙用誰能達此淵源陰陽否隔却成愆怎得天長地遠道先曰牛郎織女一歲一交太陽太陰一月一合龜蛇以類蟠此相扶皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本金丹大藥作用一般蓋真一之氣杳然無形若不得二八陰陽之氣相交焉降格兆形於黍米哉既得丹餌之後不得陰陽符火網緼焉能變化金液還丹哉參同契曰關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子好求雄不獨處雌不獨居玄哉玄武龜蛇蟠此相扶以明牝

牡竟當相須理之所在夫復何疑仙翁於此章再三致意深於道者以意會之子野曰牛女天之二星每過七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交媾日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不求手上陽子曰牛女為星宿蟠鳥為日月龜蛇甲類亦必陰陽二氣而後資之運轉今人乃孤陰寡陽深山兀坐以為修道而欲長生何其大謬豈知陰陽否隔則不成造化而況修金丹之道乎若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須仗媒人勾引 木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖却相親始覺男兒有孕道先曰鉛為金在外汞為木在內二物間隔須仗黃婆製造成丹吞入腹中與已汞合而其金情正剛烈木性柔順慈悲情性自愛自應相吞相啖結為夫婦以產嬰兒在我腹中故云有孕此道妙矣倘非慈悲利物濟人陰德之士則萬生難遇也

子野曰汞出自家非鉛不伏鉛生坤宮所以間隔欲其鉛汞相會非媒不可媒者合陰陽之用物之生乎一氣者家親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之性不得不愛金金之情不得不戀木何哉為其同出乎一氣故也非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉上陽子曰真鉛在造化窟中而生真鉛居造化身中而住不能持心煉已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞若煉之熟則能隨我之意而役用之木雖愛金順義非財則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好財已結歡自相吞啖而男子懷胎也若不懷之以德惠人以仁則臨事焉能隨我之用哉二八誰家蛇女九三何處郎君自稱木液與金精遇土却成三姓 更假丁公煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂道先曰蛇女木液曰汞郎君即金精曰鉛此言鉛汞二物在土釜中須憑火功內煉

外煨始結歡情是以陰符陽火不得暫停諸般氣候妙在一心運自崑崙頂注入溫養以成還丹

子野曰永屬陰故云二八姤女鉛屬陽故云九三郎君汞乃木之液鉛乃金之精得

土為媒三姓交媾加以丁火煉之則鉛汞融結夫歡婦合火性炎上丹為火氣下蒸則河車自然有路飛上泥丸也

上陽子曰姤女即離宮之汞郎君乃坎中之鉛土乃合二為一之物金木得土方能

媾結河車運入于崑崙頂矣

七返朱砂返本九還金液還真休將實子數

坤申但要五行成準本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成

之數世人以實子數至坤申為九還七返

者謬也返者返本還者還元水銀為汞汞即真一之精一變為水在土二變為砂在

南三變為汞在東四變為金在西五變為丹在中此丹非天地不生非日月不產非

四時不全非五行不就非總數不成是以遍歷諸辰陰陽數足自然變化通神也

子野曰火乃七數金乃九數金火相胥作丹之要金非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明莫大乎金火此之謂也水

中金故稱水銀內丹之成不出此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知

欲得之妙非藉玄牝不可得也

上陽子曰朱砂為汞金液為鉛金來歸性

是曰還丹本來只是先天一炁生於造化泉虛故號水銀非此一味至寶之物何以

結丹又非玄牝為之根本何由出入而變化哉

雄裏內含雌質負陰抱却陽精兩般合和藥方成點化魄靈魂聖

信道金丹一粒蛇吞

立變龍形鷄食亦乃化鷲鵬飛入真陽清境

道光曰雄裏雖是龍之弦氣陰抱陽乃虎之弦氣二物交合靈丹自結吞入腹中點

化陽魂以消陰魄一粒如黍鷄食蛇吸亦化龍鵬藥之神聖如此

子野曰陽中有陰陰中有陽陰陽相交媾靈胎聖

上陽子曰我雖外雄其中唯雌我雖外白其內唯黑彼之陰中反抱陽精以陽點陰

大藥方成萬物得此靈藥皆能變化而沉於至人乎

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊轂水

朝宗妙在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命實不宜輕弄

道光曰進火之始用工於屯蒙休工於既未日夕搬運符火入于鼎中如車之輪輻

輳於轂若百川水朝宗於海運用抽添如此者真一之精也一氣生陰陽陰陽生四

象四象生五行五行生萬物俱是真一之氣變也故真一之精為天地父母陰陽之

宗祖四象之元五行之根萬物之基得此之一則萬事畢矣損之又損方能盡得一

之妙蓋一之有象運陰陽之火以形之也既得吞歸五內如前運陰符陽火以慎前

功慮險防危不可輕動恐失命實玄珠

子野曰陰陽既合乃行火之候輻輳穀者乃得藥之功斯時混沌復為一太極不必分南北西東之限但當照顧關防念頭差動慎其前功倘懷一時之興濃則忘平日之辛苦而廢大事所以道不宜輕弄

上陽子曰大修行之人當思學道煉丹之難只此一粒之丹甚不易得費盡苦辛方能得之既得之後僥倖令此命實更宜深居閑處溫養珍調損之又損者念欲灰而忘欲奮功欲勤而景欲忘其未得丹之時行真箇神仙之行若已得丹之後懷全無所得之心則一切事物不關心君而不無險危直至功成火足而忘也

冬至一陽來復三旬增一陽又月中復卦朔晨潮望罷乾終姤兆 日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝煉藥須知昏曉道光曰冬至一陽生為復卦三十日又增一陽為臨卦為泰為大壯為夬至四月六陽為純乾乃陽大之候陽極則陰生夏至一陰生為姤卦三十日增一陰為遯卦為

否為觀為剝至十月六陰為純坤乃陰符之候陰極則陽生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五日為純乾十六日一陰生為姤又將一年之候移於一日之中分為寒暑陰陽溫涼四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽火陰符一依天地陰陽升降之道

子野曰冬至初陽來復驗身中發生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽又者月中之復卦也自復至乾乾滿而姤姤即藥過之時金逢望遠之候日又別為寒暑言一日之內煉藥氣候半夜子時為復日中午時為姤學者煉藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望
上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛見炁生乃人身之造化天地一陽復而萬物兆人身一陽生而真鉛現此時不採不煉

則過時溷濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火姤巽承領陰符日運已汞已固陽精故曰姤象一陰朝這裏又須口授也

不辯五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱 不肯自思已錯更將錯路教人誤他未却在迷津似恁欺心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之就舉世學人莫能曉解偶或愚師指示傍門非類便有脫漏之想未得吐故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人已既不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行多招惡報況又謗毀前文詐生議論安忍此哉

子野曰語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀土為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最異最靈炊薪笑而占客來宵燈盡而卜財喜凡火尚猶如此真火尤為靈通故有生物生

仙功奪造化却緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒鏑矯詐瞽誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心僕自聞師訓後凡見此輩即欲提省使歸正道焉知淺識之徒僻而難誨噫

莊仙云其人天且剛者真言也

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親寬始合神仙本願虎兇刀兵不害無常火宅難牽實符降後去朝天穩駕鸞車鳳輦道光曰九載抱一行滿功成物我俱忘何

畏手刀兵虎兇天降實符身飛玉關此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始因有作今入無為無為境界真仙所居

上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功

十五

任他魔障百端惟以功行為務存心如此

雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兇之害

哉功成之日同詔飛升若張天師許旌陽

葛仙翁皆道成之後白日升天今人乃謂

神仙因宿世布種積劫修來非人可學又

苦之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤謹有不可述者而後道成噫老子云古之善為士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行有為之道唯其深不可識故得行逾八百功滿三千也

又西江月一首

以東明

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究竟宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

道光曰此道正是我達磨祖師西來底意

祖相相傳皆此道也故六祖出曹溪一派

馬祖指為西江水無非此意但後之人無

心行道唯以口談佛祖無可奈何拄杖棒

喝百般譬喻使上根者行其道中器者悟

十五

其性下根者記其言道人所適蓋欲世人

先存其性然後修命存性即玉液煉已之

功修命即金液還丹之道愚者却謂我教

禪宗一言之下頓悟成佛此乃誑惑迷愚

安有是理哉要知金丹即我教中最上一

乘之妙

子野曰丹是色身至寶只斯一語已盡大丹之旨何用多為

上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間

法中求之此丹一成變化無窮先要自性

究達方可為佛子已上事故道光云修性

即煉已修命即還丹此非時人修來生福

直要今生即成佛果昔世尊靈山說法五

千人退席唯一龍女於世尊前獻一寶珠

證佛成道也

續絕句五首

以東明

饒君了悟真如性未免抱身却入身何事更兼修大藥須起無漏作真人

道光曰我如來法門悟性為先然非上乘

之妙義金丹之道得藥為上然必煉性為

先若以悟性為偏萬無是理若不煉性而

求藥恐致險危

子野曰易云窮理盡性以致於命是謂性

命同修是謂一陰一陽之道若止悟性未

能了命是謂偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼修後人反謗其成道之後終須參佛何其誑哉彼了真如

性體而不修丹者不能成佛也故首序云

閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免

長用還徒之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日而升天哉故拋身入

身者難免無漏修命之道直入無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙

○
投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯

道光曰投胎奪舍是執空之徒降龍伏虎

是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰四果如須陀洹斯陀含阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏

胎者猶可望再世而修緣有道信為不能昧故也若則一失人身則萬劫輪迴矣

鑑形閉氣思神法初出艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋舊却移居

道光曰凡此數事皆道教之傍門爾依此

修行不能見如來

子野曰此言出陰神之法有屋舊移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已饒經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載一日洞賓

化作一道人遊廬山開先寺見僧法珍坐禪二七年頗有戒行道人問曰坐可了道

手珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡為甚方其坐時謂無心及其過物不能暫忘偶着於

愛則四種心紛然莫禦若欲端坐先煉其

心既能煉心須伏其氣既能伏氣雖終日

睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷雲堂見一僧方酣寢道人

謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以圓成佛道人曰吾偕子少坐于此試觀

此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸餘緣床自左足至地過遊過湯

唾食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲度一小溝以

水溢而返道人當其來處以小刀掃地迎

之蛇見畏縮尋別徑至床右足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰吾適

一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因塞裳度門外

小江逢美女數十欲度小江水驟漲不能

往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以

床足為門以湧唾為供以溺為醞以溝為江以花木為美女以刃為賊人之夢寢幻

妄如此人以坐而求道成佛可乎珍曰為

蛇者何道人曰此僧性每多嗔熏染變化

已成蛇相他日瞑目即受生于蛇矣可不

懼哉吾呂公也見子精誠故來教子珍遂隨往不知所終世之兀坐修佛者視此豈不愧乎

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲實餘二非真謾度量

道光曰道無彼我唯一而已

子野曰金者萬物之寶煅煉愈剛曠劫不壞釋稱大覺金仙者即金丹之道也

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須攪長河為酥酪傾醍醐以灌頂即釋氏之金丹也經云唯有一乘法餘二即非真仙師指色相中修行者唯此金液還丹之道餘則無他可成佛也

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求大地塵沙盡成寶

道光曰真鉛真汞不離日用之間顛倒修之大地俱成至寶也

子野曰顛倒之機前卷悉以露盡石中豈

無玉還他識寶人

上陽子曰日用常行是道先哲云日用與夜作一般大修行人須向其中細細尋思討論實得真師指其造化方知塵沙可以成寶也

紫陽真人悟真篇三註卷之五

一第序後 人真陽紫

紫陽真人後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若無其身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無為之用自成不假施功頓起彼岸此非心鏡朗然神珠廓明則何以使諸相頽離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物而不倡故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪着乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在神

水華池故道德陰符之教得以盛行於世有蓋人悅其生也然其言隱而理與學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不過至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向已酉歲於成都遇師傳授丹法當年且主公傾背自後三傳與人三遭禍患皆不逾半旬近六憶師之所戒云異日有與汝解體脫鎖者當宜授之餘不許爾後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者湊然而來觀而意勤心不忍恠乃擇而授之然而所授者皆非有鉅勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意秘惜不許輕傳於非人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢不恐懼剋責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中

律五

三十一

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也其如篇末歌頌談見性之法即上所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物爲心雖顯秘要終無過答奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者量隨會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲 月戊寅 日天台張伯端平叔再序

紫陽真人悟真直指詳說三乘秘要 律六

象川無名子翁蘇光述

悟真直指詳說

夫混沌未顯之前虛無寂寞無名可宗強名曰道道降而生一氣非動非靜非濁非清邈不可測聖人強言謂之混元真一之氣一氣既判化為陰陽陰陽者天地也男女者也天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生故自有天地以來未有一物不因陰陽相交而得其形者夫欲修鍊者若以金石草木之象名萬有不同之器類以至一身精神氣血液之屬而為丹質者此皆後天地生滓質之物也滓質之物有形可觀安能生有形而入於無形也哉後天地生者也皆不離乎天地之內而有形者未嘗不壞安能變化而超乎天地之外也哉不超乎天地之外而有形者未始不墮於陰陽生死之數者也夫陽主生陰主死一死一生一往一復此理之自然也設使煅鍊得法服餌有功壽等龜齡年齊鶴算及其數盡未有不亡若箭之射空力盡必墜謂

其有形未有不壞之理也是故聖人採先天

一氣為丹鍊形還歸於一氣鍊氣歸神鍊神合道而歸於無形之形故能超乎天地之外立乎造化之表掌握陰陽挈提天地陰陽生死之所變者九天一氣使之然也故得丹體常靈常存不生不滅矣譬猶運寬處寬之內焉能運寬必也處寬之外則能運寬矣真一之氣生於天地之先邈不可測聖人以同類之物誘之成丹亦猶日中有火以陽燄引之則得其火矣又如月中有水以方諸引之則得其水矣故煅同類之物立為爐鼎號曰真龍真虎故呂公詞有自然爐鼎虎繞與龍蟠之語也夫同類者無情之情不色之色也萬物之中得其性命之正為靈為貴之最者也假如初弦之氣也運而用之故號曰真鉛真汞也仙翁曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀乃初弦鉛之氣也初弦者上下弦二八之數也龍稱八兩虎重半斤所以謂之二八也此時水源至清有氣而無質者也以此氣類而誘之則真一之氣降靈而有象也仙翁

曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然也夫鍊此金丹先求名山福地次初丹室數椽壇

築三層劔卓四面懸之以鏡方乃立龍虎為鼎爐置刻漏為規矩抽添有水火之則作用有輔弼之儔如此之類未易數陳亦假世財方克就緒故陰真君論曰欲修此道須假資財如無資財則修金丹不成又須三人為侶方可修鍊三人同心一志之良友也密當八月首望之宵一陽初動之際當先主者禹步登壇左手擒龍右手擒虎精調氣候數按周星一作天正配陰陽息符刻漏故得金水交併龍木孕英矣一者坐偃運籌經文緯武而繼其中間首尾之所施不使毫釐差忒故仙翁曰大都全藉修持力鬚髮差殊不作丹也一者潛窺刻漏之的密整抽添之用準備火工無失復卦逾時過刻丹必難成故朝元子曰勸君窮取周天數莫使差跬復卦催三人一心遞互相符不半時辰立得真一之氣歸于交感之宮結成一粒大如黍珠號曰金丹現在北海之中赫然光透簾幃即時密運鍊錘

以追之纔得入口則立躋聖位矣故仙翁曰一粒金丹吞入腹方知我命不由天得此一粒鎮在丹田氣海之中則一身精氣翕然而歸之立結成砂而不失走然後運火煅鍊成金液還丹夫火者陰陽之氣也陽數奇陰數偶自子至巳六辰屬陽故謂之陽火自午至亥六辰屬陰故謂之陰符乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四二篇之中奪得四千三百二十年正氣歸我丹田之中溫養子珠結就聖胎也老君曰陽奇自子生陰偶從午發終始在乾坤中冥母胎月故得外精陰陽之火內生金液之質不假施功自然運轉從尾間歷歷然有聲直透雙關逆上泥丸峯頂降下口中狀如雀卵馨香甘美此乃金液還丹也徐徐咽下丹田結成聖胎養就嬰兒故仙翁曰嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基蓋凡胎十月降誕聖胎亦然十月火備功圓脫胎而化形為純陽之體寒暑飢渴不能為惱方可換於深山窮谷之中或卑污僻陋之所面壁九年以空其心無人無我心境

一如故謂之神仙抱一也正釋子收牛之時惟識心見性者抱之則斯道弘矣九載功備無為之性自圓而慧自生純陽之體自妙而神自靈故得性命與道合真而無形矣無形之形隨物現相遇風則風遇雨則雨遇水火則為水火遇飛走草木變化不測倏存倏亡瞻之在前忽焉在後故能分身百億應現無方若一月之照萬水無不週遍是以隨緣赴感靡所不應原其至真之軀處於至靜之域實未嘗有作者此乃神形性命與道合真而同歸於究竟寂空之本源也故聖人強名之曰九轉金液大還丹也又曰金剛不壞之軀乃為無上至真之妙道也仙翁獨弘斯道故以真金妙色之身證其巍巍堂堂真金慈相普現法界救度衆生故示劉奉真之徒以性道無生而入寂後現真身於王屋山中示二命道不滅而圓通故於元豐五年三月初五日屍解之時乃留偈曰一靈妙用法界圓通此非性命之道雙圓形神之真俱妙豈能與於此其閱世亦九十六載矣平時宏闊玄微

吟詠情性言辭與雅汲引後來自目其篇曰悟真悟真云者性命之真也又恐後學惟知命道而不知盡性惟知性道而不知養命故有了悟真如之一絕丹是色身妙寶之一詞啓發高明之士大根器之人俾知性命之道咸獲究竟圓通迥超三界此非無碍大悲平等之心智慧智圓者孰能如是哉愚雖識見暗昧頗得仙翁之密旨故精研是篇而漏其精機十已八九矣深慮同好之士金丹源流所自於是原始要終冒犯天譴直指悟真之坦途倘有夙骨合仙者徑直入悟真之門尋無為於一黍之珠若於外覓則不可以冀其有所得矣昔元始天尊懸一寶珠大如黍米在空玄之中無鞅聖衆勃勃俱自珠口而入者即此金丹之一粒也一粒如黍包含萬象囊括三才其大無外其小無內亘古迄今高真上聖證此道者不可勝舉孰不由此一黍而證無上之大道者此道至簡至易為非真師指示則莫能曉其深根固蒂者根蒂識矣苟非鉅有財

力者則亦莫能成其功而著其事也功事著矣苟非明心見性則亦莫能臻於抱一之妙也抱一既妙則性命之道至矣不可復有加矣是故命道莫不有傳於師指而後明修持而後著也若夫性道則不然不由外至者也苟非見聞知識於外者則墮於中小之規而不徹其聽瑩之至者也惟於自己肯中自悟自明方能盡其性道而得所謂最上第一乘者也吁性道之中非有悟有明也悟無所悟明無所明而已非有盡有得也盡無所盡得無所得而已最上第一也上無所上一無所一而已學者倘達師旨手握天機煅鍊神丹脫胎換骨更無明心達本了悟真空直超最上之乘徑入無為之境則形神俱妙性命交圓駕鶴騶鸞乘龍跨鳳共為蓬閣之遊必矣

強兵戰勝之術

夫強兵戰勝之術者乃鍊金丹之旨也夫鍊金丹者每以中秋初夜一陽動時坐鎮魁罡壇外三級左擒龍而審定鼎弦右捉虎而精

調火候一文一武交爭戰於玄門一去一來五關危於牝戶息符刻漏數應周天無令毫髮差殊故曰強兵戰勝之術也夫兵者龍虎也戰者交媾也不一時辰立獲金丹入口戰勝之術著矣故西華經曰強兵戰勝在養玄珠之功也是以仙翁首列一十六首者以明龍虎各一八之數五言四韻一首者以表一時得金丹一粒也此余所以分為上卷表而出之以明強兵戰勝之術則採金丹之功繫然明白矣

富國安民之法

夫富國安民之法者乃運陰陽符火之旨也夫人道無形肇生一氣一氣混沌判為陰陽故至陽之氣輕清覆胃於上者謂之天至陰之氣重濁負載於下者謂之地積諸純陽之氣飛升於天者仙也積諸純陰之氣沉淪於地者鬼也稟一陰一陽之氣不昇淪之軀處於天地之中可仙可鬼者人也人能修鍊剝盡羣陰而形化為純陽之氣則昇仙矣不知修鍊日耗六陽而體化為純陰之氣則為下

鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣為靈為貴為最故假真陰真陽之二物奪先天地之一氣以為丹餌歸丹田氣海之中以御一身後天地生之氣則一身之氣翕然而歸之若萬邦之朝於君眾星之拱止也如人因父母交感之精而有此身是以盜陰陽純粹之氣而為化基號曰陰符陽火循環六十卦之中周而復始四十二候二十四氣於一日一夜之中奪得四千三百六十之正氣輻湊於丹田氣海之中溫養丹珠其丹處於中宮元為而靜應故得外接陰符陽火生真一神軀十月脫胎而形化純陽真一之氣飢渴不能撓寒暑不能侵故為富國安民之法也夫國若身也民者精氣也民為邦本本固邦寧邦若無君則民罔歸君若無臣則民罔治是以聖人以丹為君以火為臣丹火相須君臣慶會則天下平治精固民安故一身之國富矣西華經曰精完氣足所以富國民安正在餌金丹之後也是以仙翁續

述絕句六十四首按周易六十四卦者明運
火文之計也又續成西紅月一十二首以象
運火沐浴共十有二月之功也此余所以分
爲中卷以明運火之法富國安民之意蓋修
丹之序當如是爾

神仙抱一之道

夫神仙抱一之道者乃聖人運火功圓之時
也形化純陽之氣者身投僻陋之隅面壁九
年抱一以空其心心定神化與道冥一讚曰
道爲性命本性是心源心性同體變化無邊
百姓日用亦曰自然若能了悟忘象忘言虛
心實腹抱一而還功成九轉乃得神仙此其
旨也夫九轉者九年也九乃陽之極數也一
者道之強名也抱者抱無所抱也神仙當此
之時陳肢體點聰明離凡聖齊物我毋固毋
必無取無捨心鏡如一逍遙自在故得泰定
發乎天光九載功圓則無爲之性自圓无形
之神自妙神妙則變化无窮隱顯莫測性圓
則慧照十方靈通无破故能分身百億應顯
兄方而其至真之體處於至靜之域聞然而

未嘗有作者此其神性形命俱與道合真矣
故謂之神仙抱一之道也昔仙翁道成之後
示劉奉真之徒以无生而入寂既入寂矣而
又現其身於王屋山中者即斯道也昔如來
涅槃後自湧金棺於空中化三昧火既焚其
身矣因母哭而不已又現金身空中爲說半
句偈者亦斯道也昔達磨面壁九年既入滅
矣又携隻履西歸並化焚身巨骸形既然矣
而鐸聲猶撼於空中若此之輩流未易該舉
倘性命雙圓形神俱妙孰能如是是故仙翁
畢其卷末而以禪宗性道者實明神仙抱一
之道也故余分爲下卷原夫性之道虛无廣
漠默然昏昏无可得而形容以言之也人與
非人悉皆平等无有高下但以无始以來凡
有形與名與夫无有形而名者未嘗有一物
不圓成具足以其本然自有清靜具足故未
始有可得而形容以言之也然而大藏乃有
五千四十八卷者此皆聖人以人味道之甚
不獲已而強言之也欲人因言以明道道明
則言語俱成非矣故金剛經云如來有所說

法即爲謗佛是以有言皆是謗也今則仙翁
歌詠性道亦不獲已而言之固已贅矣此余
所以不復加之解釋者不欲爲畫蛇添足也
惟願猛烈高上之士不由外得直於自己曾
中自悟自明卓然獨耀直下承當受用將去
不問喧靜語默酒肆花衢怎麼也得不得麼
也得頭頭无別處處和諧盡十方世界具一
隻眼出一隻手妙用縱橫四通八達蓋天蓋
地隨處運動而莫非真隨所施爲而无不可
則知這裏本來天性具足无欠无餘擬議俱
泯矣能所俱忘矣无問无應无思无虑雖性
之一字抑亦用不着也

三乘秘要詩

金丹術

大哉一黍元虛无降本流形復卦初兩片乾
坤資造化一筋日月運機樞周星息數微微
數進火神功的的符燒罷半辰文武火赤龍
奪得夜明珠

運火法

一珠餌罷地交天兩膝玄關火熾然六十卦

循朝與暮九重城裏永燒鉛抽添運用須防
險沐浴停符不使烟功備脫胎完十月元中
養出大羅仙

抱一法

丹即筌蹄道即魚忘筌得道證空虛莫堅守
抱一為一撲碎虛空一也元妙有靈光常赫
赫含容法界自如如隨緣赴感常清淨九載
金剛不壞軀

夫泛景大霞飛昇金闕言存蓋簡事出塵寰
彼世俗之人不能深信嘗觀總仙集序以為
自昔冲舉者十萬餘人拔宅者八千餘家劉
向在漢為漢儒宗亦作列仙傳以貽後世則
知神仙非誕明矣然世俗所以不信者無他
天機玄奧仙聖秘密習薄人浮誠不接於耳
無恠其不信也昔

太上說常清靜經首言大道無形生育天地
大道無情運行日月以至長養萬物陶鑄群
生亦歸於混元元名之始先聖之原人者至
矣繼而申之以天地男女清濁動靜之理詳
及於清心寡欲湛然常寂之妙無非顯示天

機密示玄旨也殆其終篇為能以悟之者可
傳聖道究極之說得於仙人葛公之語則口
口相傳不記文字嗟夫淳風一離習俗淺薄
仙塵者隔此道無傳異說雖多同歸渺藐因
是採取鉛之法不形於竹帛之間結胎育嬰
之妙深鎖於金匱玉函之中學仙之子皓首
窮年終無由得其髣髴聖宋龍興異人間出
紫玄真人張公少遊辟雍夙稟靈骨立志精
勤艱辛不替得道於青城丈人盡得金丹奧
旨聲其所遇發為歌詠自名其書曰悟真篇
愚幼而讀之潛心深思徧參眾說無所發明
或指為丹竈之術或訛為內御之說撫篇浩
歎積年于茲有幸自天得遇紫陽仙翁陳公
親傳悟真適孫元名真人釋義密以見授焚
盟莊誦恍然如霧散雲收日明月朗口訣心
要未敢叩擊已知生天生地之機運行日月
之道與夫長養萬物陶鑄群生不出於真陰
真陽上下二弦之氣至於運用抽添防危慮
險燦燦然在目睫間倘能遭遇真傳得茲妙
道生育胎仙超凡入聖諒不虛度此生甫得

入手踴躍欣慶敬依泓穎題諸卷末時聖宋
嘉泰甲子中秋白雲子謹叙
悟真篇本末事蹟

張真人本末

紫陽真人乃天台縵絡街人先名伯端字平
叔後名用成少無名不學浪迹雲水晚傳混
元之道未備孜孜訪問徧歷四方熙寧中陸
公龍圖銳鎮成都乃依以遊蜀任四川節度
制置使安撫司參議於己百歲遂遇異人傳
火侯之秘其道乃成仍戒之曰他日有與汝
脫輻轡者當受之既而三傳每罹災患仍深
自悔責遁世忘言著悟真篇八十一章盡述
二丹之秘其議論大旨則深嫉世之學者專
門各宗三教異流不能混一矣異派同源之
理通亮繼正力補於道天下傳誦之陸公其
蛻得其舍利千百若雞頭實者色皆紺碧既
而復有見之者云政和中通姓名以謁黃君
冕仲尚書於延平黃公素傳寂滅之道且酷
嗜爐火年加耄矣語不契而去繼而使人寓
書於黃叙述甚異其孫銓見其書秘不盡言

獨告予大略云平叔自謂與黃皆紫微天官
號九皇真人因校劫運之籍遂謫於人間今
垣中可見者六星而已潛耀者三平叔見仲
泊維揚于先生也平叔曰紫陽真人見仲曰
紫元真人于公曰紫華真人一時被誣者官
吏皆已復於清都矣今平叔又登仙品獨見
沉淪於宦海凡當爲人者十世今九世矣來
世苟復迷妄合塵則淪墜異趣無復升遷之
期平叔明序仙契力欲振拔而黃公竟不契
而沒惟自號曰紫元翁而已九皇不載於天
官蓋微星也非常名而可名者在萬二千五
百之間耶

薛紫賢事蹟

道源姓薛名式陝府雞足山人也嘗爲僧法
號紫賢雲遊長安留開福寺參長老修嚴嚴
與道眼因緣金雞未鳴如何後這音響又參
僧如環如何是起佛祖之啖糊餅圓陀陀地
聞枯棹頗有省悟有頌曰軋軋相從響發時
不從他得豁然知枯棹說得無生曲并底沉
蛇舞柘枝二老然之自爾頓悟無上秘密圓

明真實法要機錄述遠宗說兼通且復雅志
金丹道養崇寧丙戌歲冬寓郿縣青銀聽講
佛事適遇鳳翔府扶風縣杏林驛人石泰字
得之年八十五矣綠髮朱顏神宇不凡夜事
縫紉道源密察焉心因異之偶舉張平叔詩
曲石攫然曰識斯人乎曰吾師也遂將語著
於平叔者平叔先生舊名伯端始於成都宿
天回寺遇異人改名用成鳳州太守怒按以
事坐黥竄經由郿境會天大雪與護送者俱
飲酒村肆吾適肆中既揖而坐見邀同席吾
笑顧此衆客方權彼客未成飲盍來相就於
是會飲酒酣問其故且以告吾念之曰郿守
故人也樂善忘勢不遠百里能迂王趾有因
緣可免此行平叔懇諸護送者許之諾遂復
丁郿吾爲之先一見獲免平叔德之曰此恩
不報豈人也哉予平生學道無所得聞今將
丹法用傳于子以成道吾再拜謝仰受付囑
道源源聞石泰說是語已稽首皈依請因受
業卒學大丹及後受得口訣真要且戒往通
邑大都依有德有力者可叩圖之道源遂來

京師棄僧伽梨幅巾縫掖和光同塵混於常
俗觀了此事豈患學仙道流得遇平叔詩曲
隨其所見致有差殊而意之所疑又須展轉
心生迷謬莫能曉悟孰從而語之參同哉致
使不敢下手修鍊者多矣嗚呼豈平叔先生
之本心哉於是慨然首爲訓釋條達宗旨通
玄究微開蒙發昧人可率解俾修鍊者無或
差誤得證高真作丹砂用初平叔先生嘗因
獲罪誓不語人已而歎曰自爲計得矣非所
以爲道也

太上玄科曰遇人不傳失天道妄傳非人泄
天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考我
今斬回閉天道也禍將大矣不得已述詩曲
始以流傳世之奇人使讀之自悟詩曲中之
意亦隱深不可識道源因以推廣其意爲註
解明白真要洞闡玄微法事悉備表裏煥然
餘蘊無所藏矣然獲覽者得以尋詳釋其疑
惑不問告聞能自了了所以成平叔先生之
志也然而道源既欲以是垂世傳後則亦將
緘默自此隱矣獲斯文者宜加秘密天之所

實在處處自有神物營衛護持若有志士
信道明真言行無玷審是修行然後付焉金
玉堆裏不可傳焉父子至親亦勿與之蓋輕
泄慢漏身則受殃門戶有災子孫不祥豈止
如是又將禍延九玄七祖陰譴其責長役鬼
官永不受生念茲茲無忽商丘老圃今是
翁元王真一既繕寫註解悟真篇詩曲并與
當時承受事蹟因編詳記於後雖言不文飾
而直書實錄庶幾備見本末云政和歲次乙
未中秋日記

泰定丁卯在瑞陽見薛紫賢註悟真篇讀之
惘然恨未見全本天曆癸巳歸昇獲全本反
復讀之數年見其端倪繼蒙遠方道友寄至
數本勘讎皆同註文所駁傍門或本作或者
或本作葉文叔此其疑也近刻行悟真篇解
諸家節文其中所引象川翁無名子二人之
註比之所獲紫賢之註又皆同疑其文同而
人異此疑也宋嘉泰壬戌索公輔斥文叔註
疏混殺難考因選擇其註究公輔所受之道
亦不過獨修一物又何斤他人哉文叔之果

是哉何紫賢公輔皆斥之此其疑也因以年
月攷之道光作復命篇自叙宣和庚子歲得
遇至人口訣今之商丘今是翁元王真一在
政和乙未記薛紫賢事蹟葉文叔註在紹興
三十一年辛巳相隔四十七年文叔於政和
乙未或未生或重幼安得紫賢於四十七年
之前據指名而斥之者又皆文叔之具謬非
他人所註此其疑也以是數疑疑其非紫賢
之註而未決然其所註與諸家不同而實得
真人之旨至順辛未五月初三日得遇金丹
藥物火候直訣天授之也終疑其非紫賢所
註於心未釋參問不已旁求四方至順壬申
秋武陵故友傳至象川翁孫光解喜躍不已
讀之累月則前之所疑渙然冰釋確然如世
傳紫賢之註實為無名子之註迷以孫光說
為道光何其說傳之久而人未之訂耶何以
言之真人傳石杏林杏林傳紫賢為第三傳
此世之知也真人傳廣益子廣益子傳無名
子亦為第三傳此世之罕知也好事者欲其
所註取信當世遂節無名子之註以傳流之

顯者知紫賢附於後以實之記者曰元王真
一安有元王之姓是自訛其記述之名以惑
世也或者又曰紫賢為僧一名道光一名葆
先是又以光字之同而訛以二人為一人也
其指斥葉文叔者今以無名子之註攷之前
手文叔未有註悟真篇者後手文叔未有斥
文叔之非者無名子恐其失真人之旨迷誤
後人於乾道癸巳冒犯天譴謹依師旨註解
篇義毫分縷析惟恐人迷可謂仁慈之普盡
泄天機者矣世人節錄諸解未見全文又訛
翁姓為老者之稱分象川翁無名子為二人
近又訛無名子之註為紫賢之註訛以傳訛
於其文義年月尚不能參攷其妄安望其知
仙道之真傳也哉金丹大道之傳久矣其
絕矣今四海混一學仙紛紛求其一二能聞
是道者何其寥寥也抑紫賢此註不傳於後
世乎將予孤寡而未見乎今無名子之註詳
盡而無留蘊世傳紫賢之註大同而多闕略
假使紫賢有註無名子安得不援其文而反
竊其全文而易以己名而傳世乎無名子於

釋月圓之義止引紫賢二語可見紫賢之未
有註也今訛為紫賢之註者於始於有作人
事覺之註及引無是子曰無是即無名之訛
也可見紫賢之未嘗有註也今之學仙者未
可以紫賢顯知無名罕知以重為輕也然其
師傳之真仙道之正二仙皆同也皆傳之自
平叔真人斯文所在端有神物管衛護持安
得不實其文而珍藏之擇其人而流傳之因
并附所記真人本末及紫賢事迹於無名子
註文之後而通辨之庶得斯註疏者理易明
就易章知吾言之不妄不敢訛傳其註也知
大道之難聞不敢輕傳非人也學仙有緣因
文解義因註達旨不迷傍門直超大道天之
所賜則金丹大道未嘗絕傳矣世之又傳別
本有淳熙改元九月子虛子小序在陳紫陽
序之前其於無名子之序節去謹依仙翁之
秘旨一段又易其後文分三乘秘要論名貴
卷首其於註文增又曰其說之要以童男童
女為陰陽龍虎男女之氣為先天後天為鉛
汞為真水火為初弦當天癸之年為癸生二

八為三陽備為蟾光圓為金鼎完為大小無
傷為兩國全為先天氣為外藥誠可謂邪宗
曲派而妄註之也乃子虛子之邪宗故不敢
顯姓名又冒先書其年月託以無名子未言
旨取於世或曰子虛子即無名子之異號曰
審如是則無名子自相矛盾矣且乾道癸巳
次年甲午改元淳熙一年之間師旨遽異何
以言之嘉泰甲子白雲子序陳紫陽始傳斯
註相詎三十二年註文全然純一秘旨坦然
明白無一字邪說以揉雜之癸巳至甲午相
詎期月即時前註當是時無名子未仙去倘
見聞之必以為邪宗而攻之矣豈有攻葉文
叔而守子虛子者乎且子虛子何不就有道
以正使其傳果正邪無名子必自增改又何
以為增無名子未言之旨乎是以知其妄註
也審矣學仙之士有緣獲斯註之真者幸明
鑑而珍襲之至元丙子中元空玄子戴起宗
仲同父謹辨
我聞在昔有若紫賢真人闡大道之希微拯
迷徒之淪溺道成之日著悟真篇以傳于世

蓋平生之所歷萃於此矣學道者不率是篇
之所言譬猶適江海而離楫也奈何世遠風
微言厖道隱堅執傍門以毀仙道深蔽法象
以非真詮由此以神仙為渺茫丹書為漫誕
而悟真之書真入之心竟莫克明于世乃若
無名子接夫正傳之緒念其註者訛以傳訛
復以此書註行于世章分句釋畦畛町別盡
泄天機備載其中熟玩精思當自得也叔祖
父自稚齡慕道讀之有年天啓其衷與聞玄
秘以平日所聞於父師所授者與夫己之所
自得者疏於無名子註文之末俾來者得以
取準焉不至墮於渺茫而流于誕漫也溥哉
其心乎順夙生有緣獲閱其書寔為慶幸天
安得友方外之人踏名嶽以棲真策仙風而
遐詣安立鼎爐呼吸龍虎願倒求鉛採之於
一時胎之於十月空之於九載冷然馭飛車
度弱水跨靈鰲待諸仙真之下風以聞希夷
之大道以拯淪溺之徒乃所願則學紫賢也
至元丁丑上巳日後學戴順稽首書于朱湖
大生洞天

金丹法象

無名子於悟真篇註撰集金丹法象比喻衆
名可謂備矣起宗推廣集參同契及諸仙
經論詩詞凡所假借天道易象人事理物比
喻金丹陰陽法象分爲七類附於悟真篇註
之下庶學仙者易於參究知夫內外同異之
分互爲法象五行變化之序難以定名明其
本源之一契其同有之實辨其異喻之名則
仙師之明皆可以一貫之得於此而忘真筌
由於此而成仙道亦非小補云至元丁丑上
元戴起宗序

天離主神火丙花雄
日父婦冠南二玉壯
參夫性魂甲七龍虛
乾若氣目午心蛇氣

上矩浮大剛奇賞天房六扶桑木婿朱砂海龍玉池朱雀
穀要精動赤德男乾象上弦崑崙戊土曾青赤鳳下德丹陽
物求字表呼禮晝日魂乾馬姤女二南青龍乾爐恍惚朱砂鼎
器輕戊免無喜暑張翼震龍長男地二火龍玉鼎真砂生於甲乙

坤臣巨精耳
商婦情魄
月母夫
陰

水土壬酒雌下蛻沉小柔○輪蜀地魄昂七華嶽金妻黑鉛嶽虎西川玄武
址一金牝軸流先靜黑刑女坤象下弦曲江已土山澤黑龜上德真陰陽中陰
庚六虎實藥鉛鳴裏吸智夜月魄坤牛嬰兒一壯白虎坤鼎有冥偃月爐
子腎龜液鼎重己烏有怒寒虛危坎虎少女天一水虎金爐真汞生於庚辛

震	寅	酉	八	女	鳥髓	青娥	火汞	火龍	真陰	陽氣	紅鉛	玉芝	龍西	母之血	火中水	紅鉛精	離中陰	青衣女子	氣中取水
離	卯	仁	浮	物	蛇女	離女	黃芽	牝龍	雌侯	流珠	朱砂	丹基	水銀	龍弦氣	紅入黑	砂裏汞	山頭月白	碧眼胡兒	雄裏藏雌
妻	甲	左	肝	父	人民	真汞	玉液	金烏	雌陰	玄青	交梨	真火	天玄女	龍呼虎	赤鳳髓	離之己	太陽流珠	女混男形	烏肝八兩
臣	東	三	木	日魂	賓客	木液	神水	真龍	陰火	雌火	東二	午止	日中鳥	陰白火	流汞父	坤之中女	離已日光	砂中真汞	砂中生汞

生於丙丁	氣中生液	二八姤女	杳冥之精	恍惚中物	朱砂鼎內	水銀	下該水半斤	汞為砂中水	陰中陽	坎	夫	君	主	性	九	男	免脂	老郎	水金	水虎	真陽	陰精	黑鉛	刀圭	虎東	父之精	水中火
										坎	庚	西	酉	義	沉	藥	金翁	坎男	白雪	雄虎	雄父	金華	水銀	丹母	玉蕊	虎弦氣	黑入紅
										夫	右	四	庚	肺	母	父母	真鉛	金液	玉兔	雄陽	男白	火棗	真水	地黃男	虎吸龍	黑龜精	
										君	西			金	月魄	主人	金精	華池	真虎	陽水	雄金	西四	子南	月中兔	黃芽鉛	黃金母	

黑鉛髓	水中銀	坎之戊	乾之中男	坎中一陽	潭底日紅	北方河車	坎戌月精	素練即君	白頭老子	男兼女體	鉛中真銀	水中取氣	黑中有白	兔髓半斤	鉛內產砂	生於壬癸	液中生氣	九三郎君	恍惚之物	杳冥中精	偃月爐中	玉蕊	上弦金半斤	金為水中砂	中宮	土	信	意	五	十	真土	土德	土釜	元神	神寶	玄關	玄門	具鉛	金母	金妃	金胎	金鼎	鉛鼎	汞鼎	坤位	華池	神胎	乾宮	神虛	母舍	戊巳	太淵	靈根	規中	氣府	黃庭	玄竅	闕元	丹田	絳宮	元中	黃婆
-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----	-------	-------	----	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

九還	大丹	真土	陰火	親	虎	陽	外藥	天地之根	神水華池	既濟鼎器	后主神鼎	混沌門	黃金母	守一壇	造化機	懸胎鼎	黃家	昆官	藥母
秋石	大藥	真一	金精	君德	鐵	君	金	凝結之所	類如雞子	法象天地	先天地生	生殺舍	希夷府	中黃宮	交感元	玄牝門	歸根竅	母胎	丹釜
金華	金丹	真水	麻姑	金烏	主	金	母	皇石父母	呼吸之根	混沌金鼎	混元金鼎	黃帝主德	衆妙門	丹元府	太乙爐	戊巳門	復命關	北海	冰壺
嬰兒	七返	神水	陽丹	真鉛	鉛	母		造化金窟	玄牝之門	黑白相符	先天金胎	黃中通理	太微宮	丹樞紐	神氣穴	造化爐	偃月爐	空玄	函三

龍	陰	太乙合真氣	混元真陽	字寅之主	坎離藥吻	赫赫金精	乾坤精	真主人	坎離精	皇酥	玉壺水	真父母	具玄牝	陽精	金砂	玄霜	子珠	真人
磁	臣	坤位生成體	天地陰陽長生真精	雪山醍醐	神符白雪	天地靈根	天地氣	九轉丹	真一水	長生藥	絳雪丹	具陰陽	三五一	水虎	黃礬	秦珠	甘露	谷神
賓	木			坎位中心實	壺中日月	陰陽聖母	陰囊陽精	天生芽	水中金	白馬牙	真一精	天五賊	摩泥珠	先天氣	黃池	聖胎	黃芽	刀圭
汞	子		天地混沌之根	聖公靈母之氣	龍池大丹	乾坤鼎器	先天地精	自然體	水裏鉛	天地髓	第一鼎	紫金霜	中央土	具種子	外丹	玉蕊	玄珠	大定

紫陽真人悟真直指詳說三乘秘要	東陽造化爐	金液還丹	陰中陽火	離宮腹內	金液大還	己未火	陰丹	真火	陽火	蹠
	靈胎中神室	陰中陽火	離宮腹內	金液大還		天地子氣	玄珠	雪胎	木液	家臣
	靈胎中鉛汞	離宮腹內	金液大還			陽裏陰精	火龍	嬰兒	張騫	兎兒
		金液大還				元陽之氣	後天氣	內丹	陰汞	真汞

紫陽真人悟真篇拾遺

律七

禪宗歌頌詩曲雜言

此恐學道之人不通性理獨修金丹如此既性命之道未修則運心不普物我難齊又焉能究竟圓通迥超三界故經云有十種仙皆於人中鍊心堅固精粹壽千萬歲若不修正覺三昧則報盡還來散入諸趣是以彌勒菩薩金剛經頌云饒君百萬劫終是落空亡故此悟真篇者先以神仙命脉誘其修鍊次以諸佛妙用廣其神通終以真如覺性遺其幻妄而歸於究竟空寂之本源矣

性地頌六首

佛性非同異千燈共一光增之寧解溢減者且無傷取捨俱為過焚漂總不妨見聞知覺法無一可猜量
如何妙體遍河沙萬象森羅無障遮會得圓通真法眼始知三界在吾家
視之不可見其形及至呼時却又摩其道此聲如谷響若還無谷有何聲
一物含聞見覺知蓋諸塵境顯其機靈常一

物尚非有四者憑何作所依

不移一步到西天端坐諸方在目前項後有

光猶是幻雲生足底未為仙

求仙本自無生畏滅何曾暫滅眼見不如耳見口說爭如鼻說

無罪福

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯確磨

三界唯心

三界唯心妙理萬物非此非彼無一物非我心無一物是我已

見物便見心

見物便見心無物心不見十心通塞中真心無不便若生知識解却成顛倒見觀境能無心始却苦薩面

圓通

見了真空空不空圓明何處不圓通根塵心法都無物妙用方知與佛同

隨他

萬境縱橫在目前隨他動靜任譁譁圓明定慧終無染似水生蓮蓮自乾

寶月

一輪寶月當虛空萬國清輝無障礙收之不聚撥不開前之不進後不退彼非遠兮此非近表非外方裏非內同中有異異中同問你傀儡會不會

心經頌

蘊締根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂靜之體修然

人我又名齊物

我不異人人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同己我而非有何嘗有你彼此俱無眾泡歸水

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一滴分千派照古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄蹤為大海雪竇老師達真趣大震雷音捷法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句叮嚀指引迷人路言詞磊落義高深擊玉敲金響千古爭奈

迷人逐境流却將言相尋名數真如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得捨不得但於諸相不留心即是如來真軌則為除萬相將真對妄若不生真爾曉能到真妄兩俱非方得真心無罣礙無罣礙方能自在一悟頓消窮劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師道高言語暢留在世間為榜樣昨宵被喚將來把鼻孔穿於杖上問他第一義如何却道有言皆是謗

戒定慧解

夫戒定慧者乃法中之妙用也佛祖雖嘗有言而未達者猶有所執今略而言之庶資開悟然其心境兩忘一念不動曰戒覺性圓明內外瑩徹曰定隨緣應物妙用無窮曰慧此三者相須而成互為體用或戒之為體者則定慧為其用定為體者則戒慧為其用慧之為體者則戒定為其用三者未嘗斯須相離也猶如日假光而能照光假照而能明非光則不能照非照則不能明原其戒定慧者本

手一性光明照者本乎一日一尚非一三復何三三一俱忘湛然清淨

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無佛亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實相非色非空非不空不動不靜不來往無異無同無有無難取難捨難聽望內外圓明到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心萬箇同知之須會法無心不染不滯為淨業善惡千端無所為便是南無及迦葉

採珠歌

寶子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認取自家珍價直黃金千萬億此寶珠光最大徧照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲為障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠還與我珠同我性即歸佛性海珠非珠海非海坦然心量包沙界任你塵囂

滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色內外皎然如壑塞大通神用妙無窮自利利他還解極見即了萬事畢絕學無為度終日怕兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不斷真真妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷弄恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心若不生法自滅即知罪福本無形無佛修無法說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野牛論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止與居湛湛常清不獨坐時方是今人靜坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定自成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空中杳無一物亦無希夷恍惚希恍既不可尋尋之却成乖失只此乖失兩字不可執為憑據本空尚乃如空豈有得失能所但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然圓明

自現便與諸佛無殊色身為我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毗盧毗盧不來不去乃知生滅無餘或問毗盧何以只為有相不是眼前葉葉塵塵非同非異非親況此塵塵葉葉箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知有病用他藥療病痊藥更何施心迷須假法照心悟法更不要又如昏鏡得磨垢垢自然滅了本為心法皆妄故今離盡諸相諸相離了如何是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦菩提本願須深切莫相中有取此名福慧雙圓當來授記俱先倘若纖塵有染却於諸佛無緣翻念凡夫迷執盡被情愛染習只為貪着情多常在胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂然後我命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我學亦從中證化現不可思議盡出

逍遙之性我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總自有時自歌自笑傍人道我神少爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我談空却似圖圖吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上賓只學開口合唇誇我問答敘給却元不識主人蓋是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人我難除與他靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見業重為因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不曾利人亦不利己不持戒律不拘忌諱不知禮樂不行仁義人問所能百無一會飢來吃飯渴來飲水困則睡眠覺則行履熟則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意死生榮辱逆旅而已林木栖鳥亦何為比來且不禁去亦不

止不避不來無讚無毀不厭醜惡不羨善美不處靜室不遠闌市逢肉也食遇酒也醉不說人非不誇己是不厚尊榮不薄賤難親愛冤仇大小内外哀樂得喪敬侮傷心無兩觀坦然一揆不為福先不為禍始感而後應迫而後起不畏鋒刃焉怕虎兇隨物稱呼豈拘名字眼不就色聲不來耳凡有所相皆屬妄偽男女形聲悉非定體體相無心不染不受自在逍遙物莫能累妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有退避先乎非先如月在水取捨既難復何比擬了茲妙用迥然超彼或問所宗如斯而已

西江月 一十二首

妄想不須強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後 悟則剎那成佛迷則萬劫淪流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢本自無生無滅強將生滅區分只如罪福亦何根妙體何曾增損 我有一輪明鏡從來只為蒙昏今朝磨瑩照乾坤萬象超然難隱我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭蟾影照

寒泉一月千潭普現 小則毫分莫識大時
遍滿三千高低不約信方圓說甚短長深淺
法法元無法空空空亦非空靜語默本
來同夢裏何曾說夢 有用中無用無功
功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種
善惡一時妄念榮枯都不關心晦明隱顯任
浮沉隨分飢飽渴飲 神靜湛然常寂不妨
坐卧歌吟一池秋水碧仍深風動魚驚儘任
對鏡不須強滅假名權立菩提色空明暗本
來齊真妄體分兩體 悟則便名淨土更無
天竺曹溪誰言極樂在天西了則彌陀出世
人我衆生壽者寧分彼此高低法身通照沒
吾伊念念體分同異 見是何曾是是聞非
未必非非往來諸用不相知生死誰能礙你
住想修行布施果報不離天人恰如仰箭射
浮雲墜落祇緣力盡 爭似無爲實相還須
返朴歸淳境忘情性任天真以證無生法忍
魚兔若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上
天梯到彼悉皆遺弃 未悟須憑言說悟來
言說皆非雖然四句屬無爲此等何須脫離

悟了莫求寂滅隨緣只接群迷尋常邪見及
提攆方便指歸實際 五眼三身四智六度
萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自利
我見時人說性只誇口急酬機及逢境界轉
昏迷又與愚人何異 說得便須行得方名
言行無虧能將慧劍斬魔魑此號如來正智
欲了無生妙道莫如自見真心真心無相亦
無音清淨法身只恁 此道非無外有非中
亦莫求尋二邊俱遺弃中心見了名爲上品
紫陽真人悟真篇拾遺

悟真篇注釋序

呂一

夫子嘗謂余曰天台仙翁道成授命紫陽真
人之號於上帝默相皇家時常隱顯於世人
莫之識也翁少借我祖肄業辟雍唯翁不第
夙挺靈根因詭佛書忽生擊竹之感頓悟無
生直起真空清靜性海晚景遇青城丈人於
成都盡得金丹之奧旨洞曉陰陽互用之機
天地反覆生成之理故能修真復命昇入无
形抱一明心咸臻空寂是以形神俱妙與道
合真變化無窮普現法界即茲妙用廣度羣
迷遠今而有遇其性命之道者誠為鮮矣元
覽間與劉奉真之徒廣宣佛法以无生留偈
而入寂奉真之徒焚其蛻獲舍利千百其大
如茨後七年奉真之徒至王屋山復會仙翁
如故此以示其形神俱妙也性命兩全之意
仙翁蘊性慈仁慷慨特達窮理盡性以至於
命三宗一致妙用無殊不欲獨善諸身故作
悟真篇提誨後學先以神仙命道誘其修鍊
故以命金丹之術首詠是篇終以真如空性
道其幻妄故以禪宗詠其歌詩畢其卷末金

丹之要以二八真陰真陽之物立為爐鼎取
先天之一氣歸斯爐鼎之中變成一粒大如
黍米號曰太一含真是以首立七言四韻一
十五首以表二八真陰真陽之數五言一首
以表太一之一粒既得一粒餌歸丹田然後
運火依約六十四卦而行之故吟成絕句六
十四首以按周易六十四卦其運火之功有
十月并沐浴共有一十二月又續添西江月
一十二首以應周天之歲紀十月功備胎圓
而化化為純陽之氣故總吟成律詩八十一
首以象純陽九九之數形化氣矣然後抱元
九載鍊氣成神以神合道故得形神俱妙妙
而无形神與道合冥而不測是以神形命性
悉居於究竟空寂之本源也故以禪宗性道
畢其卷末者也故上皆取金丹大旨次序如
此若乃藥物火候口訣皆寓意在歌詠之中
覽者可尋文而解悟自後傳之浸廣文理頗
有不同又多錯謬唯龍圖陸公之孫思誠之
家其本為真此乃仙翁親傳之本也仙翁亦
自序其所得之詳於卷末矣愚因遊於洞天

得斯真文改而正諸始悟仙翁所作之意次
序篇章取金丹之法象其言雖約而義理該
著寓意雖微而比類親切誠為後學之真規
群經之要覽今夫學者多取旁門非類而證
之或以天庭至寶玉壺金丹混元靈丹之類
妄亂穿鑿終莫證其深根固蒂而具者又有
葉文叔者以太極大衍之數釋而辨之復撰
圖附於卷末謂之悟真篇外傳此乃簾簾幙
影定焉為乾非惟奈亂真經而使學者愈增
惑惑噫仙翁有言曰不解自思已錯更將錯
路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍非
文叔之謂乎焉知金丹一粒即太極之一炁
也聖人假借二八之物來其氣於一時之中
變成一粒餌之則立跨聖地仙翁曰一時辰
內管丹成又曰一粒金丹吞入腹始知我命
不由天豈虛言哉文叔不達斯理反以一時
為非若非止用一時而言之是非三年必九
載矣為至簡至易而仙翁有都來片餉工夫
永保無窮逸樂之語哉又以一粒而為一日
之丹妄引真一子有日食一粒之說然則三

年九載必食千有餘粒豈仙翁特以一時之語誑人手舉此兩端足知文叔不得金丹之術明矣是以妄亂箋注訛謬非一殊不知太極大衍之數其實運火託象之時也若託象承金丹之至道是猶象龍致雨畫餅充飢不亦難乎愚固不敏陪仙翁之遺蹟既承真庵寅夕不忘安敢坐視紅紫亂朱而不能廣仙翁之辭意而明之者耶是以不懼天譴直泄天機謹依師之秘旨課解真文分為三卷上卷言其強兵戰勝之術以採其金也中卷言其富國安民之法以運其火也下卷言其神仙抱一之道以入无形也一一說其實事罔有纖微遺漏同志覽之坦然明白直證至道而不昧於邪宗曲流也無名子謹序

悟真篇注釋卷上

象川無名子翁淵明註

夫鍊金丹每以中秋初刻一陽動時坐鎮魁罡壇升三級左擒龍而審定鼎絃右擒虎而精調氣候一文一武爭交戰於玄門一去一來互闢危於牝戶息符刻漏數應周天無令毫髮差殊纖微悔吝故得片韻時中三戰繞終立奪丹珠入口矣故曰強兵戰勝之術也戰者交媾也兵者龍虎也不一時辰獲金丹入口者戰勝之術也故西華經曰強兵戰勝究在於養玄珠之功也是以仙翁首列七言二八首者以明龍虎之數也五言一首者以表一時辰得金丹一粒也此愚所以爲上表表而出之則強兵戰勝之義也采金丹之功煥然而明白矣

七言四韻十五首

不求大道出迷塗縱負青牛豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮爲貪利祿求榮顯不顧形容暗瘁枯試問堆金等山岳元常

買得不來無

人間所重之至極者曰富與貴是也乃人之所欲故天下之人莫不快其性命之情盡其平生之志爭先力求之爲快觀其所以然者無過浸淫利祿聲色實爲伐性命之戈矛也爲此身之桎梏也何則夫世人不明道德之心性命之大唯貪利祿日恣嗔癡汨沒愛河漂沉慾海是非人我交戰胷中喜怒哀樂互殘軀內是致尸鬼促其年壽寒暑消其容光不覺身生一世瞥然水上之漚光景百年瞬若石中之火縱使積金齊斗玉壘等山速至无常而欲買身使不爲螻蟻窟穴可手哀哉痛哉命未告終其靈已投於別殼矣虛靖真君曰今生不覺換入別殼轉轉不覺嗚呼與其投身於異類曷若棲遲於大道若道遂功成身超碧落乘雲飛龍而遊乎无極永世不變手已位號真人此大丈夫得志之秋至樂至耀之日也若區區俗務碌碌塵心而墜於世網者縱負孔孟之賢才兼有蘇

張之榮耀不過為土上之遊寬行尸之陰
鬼耳鳥足以為真丈夫哉是以仙翁旨詠
是篇蓋為特達高明之士而言之可因一
言而自悟速求大道出離迷途為無為之
事乃真丈夫耳除此俱無足取矣

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街
頭猶走馬今朝棺裏已眠尸妻財拋下非君
有罪業將行難自欺

人之壽夭窮通富貴賤未嘗不默定於
本然有分之數豈可測而預知哉夫人之
壽夭約百年近者七十固已稀矣今以有
限易摧之身終日役役以逐无涯不亦勞
乎一息不_下則爾然長往不知所歸可不
為大哀耶故有昨日方走馬今日已眠尸
出息不保入息者也當斯之際雖榮居極
品祿享萬鍾家豐無價之寶室美傾城之
艷皆悉拋下為之一空非已之有也所有
與之偕行而不可欺者平生所造業罪而
已故云萬般將不去唯有業隨身者也曹
真人詞曰歎人生多忙亂火宅塵緣日相

牽絆焉地喉中三寸斷性鬼神竄自此俱
消散任妻兒哀切喚萬句千聲更不回頭
看饒你在生多計算即在荒坵失了惺惺
漢誠哉是言也

大藥不求爭得過

夫人欲免輪迴而不墮世網者莫若金丹
大藥為升天之靈梯超凡之捷徑也其道
甚簡甚易雖愚昧小人得而行之立躋聖
位矣奈何而上聖祕重不許輕傳漏泄唯
口訣授賢不記文字是以難過而易成者
自非勤求苦志誠動高穹未聞有一二得
者其謝自然以茲道之難遇思慕真師於
蓬萊是以竭其精誠傾囊倒廩悉備舟楫
不顧洪濤巨浸之危直往而不少憚遂感
海神而語曰蓬萊弱水三萬里一芥不為
之浮子將安往赤城山有司馬子微居焉
子往師之於是回舟尋訪赤城果遇子微
授其道修鍊不數載白日升天噫精誠發
之於中感格應之於外則无所不至也若
能操心立志之如此奚慮金丹之道不成

邪道不負人人常負道耳參同契曰大道
无適无莫兮唯付與賢者倘不堅誠力慕
爭得過之哉

遇之不鍊大愚癡

金丹秘要誠難遇矣得遇之者宿有仙骨
祖宗陰德厚也又須巨有財力結友三人
方能就此理在達者自知固難言也是故
王冲照遇海蟾公得金丹之道无財下手
遂入洛謁韓富二公賴有力者成道而去
苟有遇此道又得有力者同心修鍊而不
肯為者實愚癡之甚也仙翁贈劉君詩曰
聞君知藥已多年何不收心鍊取鉛莫教
燭被風吹滅六道輪迴難怨天正謂是也
學仙須是學天仙

仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處
世无諸疾惱而壽永者人仙也飛空走霧
不飢不撓寒暑不侵遨遊海島長生不死
者地仙也形神俱妙與道合真步日月无
影入金石无礙變化无窮或老或少或隱
或顯或存或亡聚則成形散則成氣者龜

莫能測鬼神莫能知者天仙也故陰具君
曰若能絕慾修胎息移神脫殼入定投尸
託陰生不壞者為下品仙也若授三甲符
籙太一盟威上清三洞經法及劍術尸解
之法得道者並為南宮列仙在諸洞府為
中品之仙也若修金丹大藥成道者全身
冲天乃為無極上品天仙也仙翁勉修真
之士須立慷慨特達之志斷念絕得華凝
神樂無為不羣中下之仙當證无上无極
上品上仙也

○
惟有金丹景的端

丹有七十二品欲學天仙其道簡而易成
者惟有金丹至道最端的矣此蓋无中生
有非天地後生五金八石朱砂水銀黑鉛
白錫雌雄砒粉秋石草木之類及自身津
精氣血液應于有中生有等物惟先天之
前混沌真一之炁用法追攝於一時辰之
中結成一粒大如黍米號曰金丹又曰真
鉛曰陽丹曰真汞曰真一精曰真一水曰
水火曰太乙含真炁人得服餌立躋聖地

此乃无上之甲科天仙之妙道舉世罕得
聞此

○
二物會時情性合五行金處虎龍蟠

真一之氣生於天地之先混於虛無之內
恍恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞
搏之不得如之何凝結而成黍米哉聖人
以實而形虛以有而形无實而形有者真
陰真陽也同類无形之物虛而无者是二
八初弦之氣也有氣而无質者也兩者相
形一物生焉所謂一者真一之氣也凝而
為一黍之珠者也經曰元始一寶珠在空
玄之中大如黍米此其證也聖人恐泄天
機以真陰真陽取喻為青龍白虎兩弦之
氣又譬為真鉛真汞也今仙翁詩曲中復
以龍之一物又名曰赤龍曰震龍曰天寬
曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰扶桑曰玉池曰
下弦半輪月曰東陽曰長男曰朱汞曰朱
砂鼎曰離日曰赤鳳无過比類青龍之一
名也又以虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰
地寬曰坤位曰坤鼎曰金鼎曰金爐曰華

嶽曰前弦半輪月曰西川曰少女曰黑鉛
曰偃月爐曰坎月曰黑龜无過比類白虎
之一名也又以龍之弦氣曰蛇女曰木汞
曰青娥曰朱裏汞曰情曰黃芽曰流珠曰
青衣女子曰金烏曰離女曰牝龍曰真火
曰二八蛇女曰玉芝曰木液之類一也又
以虎之弦氣名曰真鉛曰金公曰金精曰
水中金曰水中銀曰性曰金花曰白雪曰
素練郎君曰符水曰九三郎君曰玉兔曰
坎男曰雄虎曰刀圭之類一也二物會時
情性合者二物即龍虎也青龍在東屬木
本能生火龍之弦氣為火曰情屬南方謂
之朱雀白虎在西屬金能生水虎之弦
氣屬水曰性屬北方謂之玄武也龍木虎
金性水情火謂之四象會聚中宮歸功戊
已而成丹也丹者土也此乃真五行故曰
二物會時情性合五行金處虎龍蟠

本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡
木龍在東金虎在西二物間隔安能使之
配合而成造化哉配合者黃婆也左手輕

龍右手駕虎方可使之交并矣龍虎東西黃婆使之會合若非媒娉安使結為夫妻而歡合乎今則真一之炁感結而成金液還丹者實外藥之象也

直候功成朝玉闕九光霞裏駕祥鸞

服此金丹之後仍有十月之功鍊形成氣又有九載抱一之機乃能化炁成神形神俱妙與道合真而駕鸞鶴於九霄霞裏上朝玉闕也

此法真中妙更真都緣我獨異於人

此道至神至聖至簡至易至尊至貴玄之又玄妙之又妙舉世罕聞仙翁出乎其類技乎其華獨得深旨沖熙仙翁曰金丹之道舉世道人无可許者唯平叔一人而已泰山也河海也丘垤行潦者何敢望焉

自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓

離為陽☲而居南反為女者外陽而內陰也謂之真汞坎為陰☵而居北却為男者外陰而內陽也謂之真鉛仙翁曰日居離位反為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛

倒意味將管見事高談此言坎之男離之女猶父之精母之血日之鳥月之兔砂中汞鉛中銀也又天之黃男地之玄女也此數者皆指示初弦二氣也主賓者陽尊高居左曰主陰卑下居右曰賓夫離為火火

炎上與木之性俱浮屬陽故為主也坎為水水潤下水與金性俱沉為陰故為賓也此常道之順理也今則離反為女坎反為男主反為賓賓反為主豈非為顛倒乎故曰自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓定主賓者道中取二弦之炁為顛倒之主賓不取常道之主賓也故曰主賓

金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀

金鼎者金為陰物鼎中有陽炁是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物池中有陰炁是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之強炁也修丹之士若欲以虎留龍之炁必先驅龍就虎然後二氣絢組兩情和暢施功煅煉自然凝結真一之精且火者聖人不傳之妙至高則八萬四千里

至下則北極大淵深處激發而有火是以聖人得火成丹愚人用火成禍矣神功運火非終旦現出深潭日一輪火者二弦之炁也是一畫之首也子為六陽之元也故曰旦日子也聖人運動丹火

有神妙之功不半時中自得真一之精一粒如黍現於北海之中光透簾幃若深潭之現一輪赫日也非終旦也一時之內金丹立就此謂外藥法象也

虎躍龍騰風浪竊中央正位產玄珠果生枝上終期燕子在胞中豈有殊

此詩言真一之精造化在外曰金丹曰真鉛曰真土吞入五內即名陽丹此言虎即金丹也龍者我之真炁也風浪者我之炁自元海而起其湧如浪其動如風爾中央正位者即丹中金胎神室也乃丹結處也玄珠者嬰兒而曰金液還丹也夫金丹是先天地之炁凝結而成故為母為君為鉛謂之虎也已之真炁後天地生為子為臣為汞謂之龍也金丹自外來吞入腹中則

己之真炁自下元氣海而上湧起如風浪
翕然湊之如臣之朝君似子之慕母其相
與之意可知矣龍虎交合神室土釜之中
結成聖胎若果生枝上子在胞中豈有殊
別十月胎圓自然脫胎神化也

南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞

南北者子午時也宗源者起首之切也晨
昏者晝夜之理也子為六陽之首故為晨
屯卦直事進火之候也午為六陰之源故
為昏蒙卦直事進水之候也一日兩卦直
事始於屯蒙終於既未周而復始循環不
已故曰翻卦象也參同契曰朔旦屯直事
至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既
未至晦爽終則復更始是也一日兩卦直
事并牝牡四卦一月計六十四卦一卦六
爻六十四卦計三百八十四爻以應一年
并閏餘之數乾之初九起於坤之初六乾
之策三十有六六爻計二百一十有六坤
之初六起於乾之初九坤之策二十有四
六爻計一百四十有四總而計之三百六

十度周天之度日月行度交合升降不出
卦爻之內月行速一月一周天日行遲一
歲一周天天樞者斗樞也一晝一夜一周
天而一月一移也如正月建寅二月建卯
是也且如正月建寅如太陽未過宮分以
寅加亥至酉見子正月斗建臨酉是正子
時也如太陽已過宮分用寅加戌至寅見
午正月斗柄臨寅是正午時也上士至人
知日月盈虧明陰陽上下行于午符火有
晝夜數有加減一一依斗建運轉自然暗
合天度故曰合天樞也至道之妙在於此
須知大隱居朝市休向深山守靜孤
金丹大藥家家自有不拘朝市奈何見龍
不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉
片餉之間結一寶珠大如黍米將擎掌內
霞光燦爛吞入腹中寶殿重新大道隱朝
市山中知不知孤陰寡陽之士安能會此
道邪

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五
行金藉土

龍之弦氣曰黃芽虎之弦氣曰白雪大藥
根源實根基於此其道甚簡其事非遇若
非豐功偉行莫能得遇真師指授玄要也
蓋此首肇自虛無而生一炁一炁變陰陽
曰龍曰虎龍木生火虎金生水水火土金
四象也四象合而成丹丹之成本於土土
元正形分位四方四時不得四季之土四
序不行萬物不生是以四象五行金藉土
三元八卦豈離壬

壬者水也即真一之炁也真一之炁即真
一之水也生於天地之先變而為陽龍陰
虎也龍虎合而丹成丹即土也龍即木也
虎即金也金木土謂之三性三性即三元
也三元不離真一之水變也八卦者其一
之炁一變為天曰乾為父二變為地曰坤
為母乾以陽炁索坤之陰炁一索而生長
男曰震再索而生中男曰坎三索而生少
男曰艮此乾炁交坤炁而生三陽也及乎
坤以陰炁索乾之陽炁一索生長女曰巽
再索生中女曰離三索生少女曰兌此坤

炁交乾炁而生三陰也亦不離真一之炁變也故曰三元八卦豈離一也非止三元八卦不離真一之炁自開闢以來凡有形與名之類莫不由此而成變化真一子曰真一之精為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之源五行之祖萬物賴之以生成千靈承之以舒慘至于高天厚地洞府名山玄象靈神仙佛賢聖風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出而成變化也修丹之子苟得真一之水則萬事畢矣

錄成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵真一之炁吞歸丹田運火十月煉盡羣陰體化純陽之仙陰魔尸鬼迺遁無門欲向人間留秘訣未逢一箇是知音

善根種而靈骨鍾靈骨鍾而仙事畢靈骨之鍾善根之種也久矣不於一生二二生三乃至百億生中於善根纔出頭來便有脫塵氣象噫走鬼行尸一餅一鉢便欲登仙神仙中人不易得也胡不捫心揣已

與平凡之心有以異乎无以異乎我之仙事未有涯也必也廣大變通獨於已高超一世鶴立雞羣人笑我為迂疎自知我非凡輩黃精赤松乃吾友蓬萊方丈乃吾家自然遭遇異人傳授至道結同心友一忝丹成仙翁欲向人間而留妙旨真怪子期之不遇怎生得箇我般人

好把真鉛著意尋莫教容易度光陰但將地鬼擒朱汞自有天寬制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽

真鉛即金丹也先天之一炁類如明月乍圓乍缺與江湖同宗共月宮同派地鬼者外藥也則白虎是也內藥者則金丹是也天寬者外藥也則青龍是也在內則已身朱汞是也在外則龍之炁炁是也內則金丹也又謂之水中銀此言喻內外二藥也是日已過命則隨滅吾儕著意尋師速鍊金丹以起生死但將白虎擒鬼自有青龍制鬼二炁相吞而產金丹既得金丹復將此丹擒已真汞其汞變化金丹而成聖胎

也內之真龍真虎既降外之凡龍凡虎自伏身內神鬼鬼既聖世外陰神神鬼自欽非道德降威孰能如此

已知永壽齊天地煩惱无由更上心

體化純陽壽齊天地逍遙物外自在人間

萬念俱空則煩惱上心不能矣

休鍊三黃及四神若尋草木更非真陰陽得類歸交感二八相當自合親

三黃四神金石草木皆後天地生滓質之物安能化有形入於无形哉故西華經曰

外肉不可成胎綴花不可結子真一之炁生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二

八同類相當之物合而成親網緼交感之中激而有象同類者无情之情也不色之色也鳥肝八兩兔髓半斤是也

潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新

潭陰日陽也山陽月陰也潭底日紅者陰中陽也陰中之陽為純陽而无陰炁故陰

怪滅也乃虎之初弦炁也謂之紅鉛山頭

月白者是陽中之陰也乃龍之初弦炁也

月白者是陽中之陰也乃龍之初弦炁也

謂之黑汞聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽丹結在北海之中赫然如日光透簾帷即時抹入腹點我陰汞陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日初自東海而升赫然照耀則怪滅也己之陰汞自丹田下峯之頂乍稟陽丹之氣漸漸凝結萌芽新嫩藥苗新也亦如月之朔旦與日交光乍稟太陽之氣於日沒時吐微光於西山庚上狀若娥眉其光嫩藥苗新也此寓意內外二藥之象也

時人要識真鉛汞不是凡砂與水銀

西華經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽號曰金公此乃壺中夫婦也紫府梯階也悟之者神仙現在眉睫迷之者杳隔塵沙夫外之真鉛真汞即龍虎初弦之炁也內之真鉛真汞即己之真炁金丹也時人要識鉛汞之真即此是也其他悉非真道此二真物能化有形入於元形為真仙子而凡世之鉛汞難以比論也

不識玄中顛倒顯爭知火裏好栽蓮

呂一

十八

以人事推之男兒故不能有孕火裏故不可栽蓮然神仙有顛倒顯之妙輒使男兒有孕亦如火裏栽蓮也何則日離為男反是女月坎是女却為男此顛倒顯也二者顛倒即生丹以丹點己之汞而變嬰兒即是男子有孕豈非顛倒乎能透此理者是火裏栽蓮也

牽將白虎歸家養產箇明珠是月圓

青龍白虎俱是真一之精二物分位東西實同出而異名也真一之精屬汞汞為龍

在東故真一之精居東方也白虎本是真一之子寄體生在西其家在東也仙翁曰

金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情是以牽白

虎歸家配以青龍結為夫妻產出明珠

如圓月蓋修丹之法先取上弦西畔半輪

月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月

得陰水半斤以此兩箇半輪月合炁而生丹丹似明月而圓也大丹火記曰靈丹

一粒大如黍米重于一斤以此兩箇八兩

呂一

十九

合成一斤而與仙翁月圓之意一同耳皆比喻外藥法象也乃得此丹吞入己腹則金丹却為白虎矣又牽此白虎歸己腹中配以我汞然後連陰符陽火循環六十四卦煅鍊而成金液還丹一粒亦重一斤似

月圓也此內藥之法象也內藥似月圓者

運火之卦每卦有六爻六十四卦計三百

八十四爻三百八十四爻象一斤三百八

十四鍊也外藥似月圓者上下兩弦半輪

二八之數也參同契曰上弦炁數八下弦

炁亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應

一斤易道正不傾真一子曰上下兩弦一

斤之數三百八十四爻以應火候爻之計

是也仙翁指示月圓之意要使學者洞明

造化之旨分內外二八之數不可一槩論

也

謹守藥爐看火候但安神息任天然羣陰剝

盡丹成熟跳出凡籠壽萬年

火非世間之凡火也乃元始陰陽之祖炁

也亦无藥爐可守假論而已青霞子曰鼎

鼎非金鼎爐爐非藥爐火從離下發水向坎中符三性既會合二味自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先曰天地網緼男女始四象五行相輔轉晝夜屯蒙法自然安用孜孜看火候此言自然爐火也非世間之爐火也但安神定息調文治武策符刺漏切勿毫分有差在半時辰中立得丹餌然後依時進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓剝盡群陰體化純陽跳出凡籠豈止壽萬年而已耶姑約而言之

○到此方是金液還丹尤未入妙更抱一九載使悉歸根形神俱妙與道合真矣

要知產藥川源處只在西南是本鄉

西華經曰藥生西南收歸戊己採及其時下功有日夫西南是坤也虎生之所坤方又是月出之位故曰本鄉月乃金水之晶上下兩弦金水合炁而生藥材是土產川源之處實出自坤母也

鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗

鉛見癸生之時月正圓也金逢望遠之時

月將虧也得時失時存乎口訣要在心傳古詩云周天息數時時數玉漏聲傳滴漏符此真人口口相傳之密旨陸思誠作仙翁悟真篇後序為此詩傳者多謬以鉛字為若字以金字為如字甚失仙翁之深旨

金與鉛即金丹也以癸日子時用功不得逾時過刻是宜急採也不用若過望日故云不堪嘗此天機也訣當口授不可書傳陸公發其端緒救愚魯之失秘其源懼竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未然空懸之中去地五丈黍米之珠不易得也奈何傍門紛紛多以圭丹為鉛金在天癸採摘有兒戲葉文叔又有坤納癸之語可付之一笑此皆未遇真師妄亂穿鑿也

送歸土金牢開閉次入流珠配厠當

餌丹歸黃庭土釜之中固濟胞胎不泄運火飛流珠入汞以配胎結而靈也

興重一斤須二八調停火候託陰陽

烏肝八兩兔髓半斤兩箇八兩合成一斤故藥重一斤須二八火實无火假託陰陽

之氣調停運用而得耳

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種在乾家交感宮莫怪天機都漏泄蓋緣學者自迷蒙若能了得詩中意在在三清太上公

萬卷仙經志當歸一莫不以二八初弦之炁為丹之質但依坤母生成之理逆而修之得丹之後種在乾父交感宮中以運符火修丹之妙不出鉛火二字仙翁於此泄盡天機學者臨自迷蒙何不近取諸身以明至道結成一黍玄賓上帝

草木陰陽亦兩齊若還闕一不芳菲先開經葉陽先唱後發紅花陰後隨常道即斯為日辰真源返本有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫強嗤

草木未生之初含孕至朴及其甲拆稟一炁以萌芽故抽一絛以象一炁次分兩葉以象陰陽其次於兩葉中間復抽一葉以應三才也過此以往漸漸枝離花葉芬芳春以之生而綠葉夏以之長而紅花此陽

炁使之然也秋以之肅而結實冬以之殺而養土此陰炁使之然也陰陽兩齊化生不已若還闕一萬物不生真一子曰孤陰不自長寡陽不自成是以天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生百姓即茲日用以為常道不知真源妙理反覆陰陽顛倒互用之機以超生死學者若不明此反笑我者乃自蒙蔽耳

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居本生數三家相見結嬰兒

三五一不離龍虎也龍屬木木數三居東木能生火故龍之弦炁為火火數二居南二物同源故三與二合而成一五也虎屬金金數四居西金能生水故虎之弦氣屬水水數一居北二物同宮故四與一合而成二五也二五交於戊己中宮屬土土數五成三五也三五合而生丹丹者一也此三箇字自古迄今能了達者結就嬰兒實為稀有也

嬰兒是一含真炁十月胎圓入聖基

一者丹也丹者嬰兒也一是真一之炁也天地之母也我之真一乃天地之子也以母炁吞歸五內以伏子炁猶猫之伏鼠而不走也故曰子母之炁相應於胞胎之中而結嬰兒之一故謂之大一含真也含真一炁如人懷胎十月滿足自然降生聖胎亦如之十月功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

引把孤陰為有陽獨修一物轉羸羸形按莫肯非道錄炁餐霞總是狂

陽裏陰精已之真精也是一也精能生炁炁能生神榮衛一身莫本於此油盡燈滅髓竭身亡此言精炁實一身之根本也奈何此物屬陰如朱砂內含水銀亦如木中之生火火性好飛易失難擒不受鍊制若不得混元真一之陽丹以伏之无由凝結以成變化如只修此一物轉見羸羸沉按引勞形皆非正道餐霞服氣總是狂徒設使吞日月之精華先生五內運雙關於夫

脊補腦還精以致尸解投胎出神入定千門萬法不過獨修一物而已孤陰无陽如雞自卵欲抱成雛豈可得乎鍾離公曰涕唾津精氣血液七件元來盡屬陰若將此物為丹質怎得飛神貫玉京一身之中非惟真精一物屬陰五臟六腑俱陰非陽若然則可分心腎為坎離以肝肺為龍虎得乎用神炁為子母執津液為汞鉛得乎若執此等治身而求純陽之證是猶去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張參同契曰使二女共室顏色甚姝使蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮為美辭推心調諧合為夫婦弊髮鬻齒各不相知以女妻女以陰鍊陰胡為乎而網緼胡為乎而求生舉世設求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王

真虎真龍二八是也真鉛真汞二弦之炁是也此道至簡至近至通但學者執僻堅認傍門不識其類妄求鉛汞胡不知仙翁直指汞鉛所產川源之處窮已之身根從

何來命從何立反此之中還此之源即眞龍眞虎自降眞鉛眞汞自伏非藥中之王孰能與於此者哉近世或者以混元小藥擬議金丹如接竹點月不亦遠乎後天地生有形有質者皆非至藥蓋形下者非先天之道也

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功

眞鉛之要二八爲宗此外皆非正道既非

正道枉施功耳

你妻誤造陰陽隔

夷門破迷歌曰孤陰不是道陰陽失宗位

王真人曰學人剛強辭妻妾不念元爲无

不爲高象先日或陽兮孤棲或陰兮寡宿

此言偏陰偏陽獨修一物執此却行房中

御女之術毀謗仙道誤之甚矣

絕粒徒教腸胃空

破迷歌曰休粮不是道死復作餓鬼誠哉

是言也

草木金銀皆滓質霞雲日月屬朦朧更饒吐

納并存想總與金丹事不同

此歌言後天地生滓質之類易遇難成鳥可與金丹同日而語耶

五言一首以象太

女子著青衣郎君披素練

女子著青衣女子者龍之弦炁也陽中之

陰故曰女子又曰木姬生於青龍故著青

衣郎君者虎之弦炁也陰中之陽故曰金

郎生於白虎故披素練也

見之不可用之不可見

有質可見者後天地生滓質之類也以其

有質故可見而不可用也无質可觀者初

弦二炁是也故雖不可見而可用也

恍惚裏相逢杳冥中有變

恍惚杳冥者混元眞一之炁也生於天地

之先不可測度恍惚中有物者龍之初弦

炁也杳冥內有精者虎之初弦炁也因二

弦之炁在於恍惚之中杳冥之內有精者

虎之弦炁也有物者龍之弦炁也恍惚杳

冥網縕磅礴故得眞一兆靈而有變也此

无質而生有質也

一雲火煅飛真人自出現

真人者金丹也聖人移一年炁候攢在一

箇時辰中又於一箇時辰中分爲六候只

於兩候之中用火煅煉立得眞一之精結

成一黍現在北海之中豈非一霎時火而

真人出現乎此道至妙非遇仙師親傳口

訣其孰能與於此哉仙翁蓋謂金丹一粒

雖是太極之炁變若不因二弦之炁相交

不能成丹丹者土也龍虎與二弦炁共成

四象也四象會於中宮而爲五行太上歌

曰五行只是藥四象不可越是以五行四

象和會而成丹此五言四韻寓意太一含

眞氣之奇妙也

悟真篇注釋卷上

悟真篇註釋卷中

象川無名子翁淵明註

呂三

夫虛无大道肇生一炁一炁判為陰陽故至陽之炁輕清覆冒於上謂之天至陰之炁重濁負載於下謂之地積純陽之炁飛升於天者仙也積純陰之炁沉淪於地者鬼也稟一陰一陽之炁不升不沉之軀處乎天地之中可仙可鬼也是故人能知修鍊剝盡群陰而形化為純陽之炁則升仙矣不知修鍊日耗元陽而體化純陰之炁則下鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣為靈貴之最者故假真陰真陽之物奪先天地之一炁以為丹餌歸丹田炁海之中以御一身天地後生之炁則一身之炁翕然歸之若萬邦之朝人主眾星之拱北辰也知人因父母交感之情而有其身是以盜陰陽純精之炁以為化基號曰陰符陽火循環六十卦中周而復始回七十二候二十四炁於一日一

夜之中奪得四千三百二十年之正炁輻湊於丹田炁海之中溫養子珠子珠則處中宮无為而制其外故得外接陰陽符火内生真一神軀十月脫胎形化純陽之炁飢渴无能撓寒暑不能侵是以富國安民之法夫國者喻身也民者精炁也民為邦本本固邦寧邦苟无君則民何歸君苟无臣則國罔治是以聖人以丹為君以火為臣丹火相須君臣慶會則天下平治精民安樂則一身之國富也西華經曰精完炁足是為富國安民正在餌金丹之後是以仙翁繼述絕句六十四首按周易諸卦者以明運火爻之計也又續添西江月一十二首以象沐浴共有一十二月之功也此愚所以分為中卷以明運火富國安民之意蓋修丹之次序當如此焉耳

絕句六十四首

赫赤金丹一月成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程
金丹大藥下功不逾半箇時辰立得金丹

服餌此言一日者聖人移一平炁候於一月之中又以一月炁候移於一日之內復以一日作用移在一時之中此大藥而言之通作一日也仙翁曰以時易日發神功是也金丹入口立躋聖地喻明驗如此之速豈三年九載遷延歲月以款日程耶

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥不烹既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生

古歌曰日月本是乾坤精萬象森羅著甚明聖人以乾坤喻為鼎器以日月喻為藥

物且乾坤即是真龍真虎藥物乃是龍虎之弦炁也魏公曰鼎器元无鼎藥藥元无藥聖人假名託象立喻如此也其要只在真龍真虎初弦二炁交結煅鍊真一之精結於北海中宮之內而已故仙翁云既驅

二物歸黃道爭得靈丹不解生黃道即中宮凝結之處也

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

離卦三外陽內陰坎卦三外陰內陽以外

陽照內陰即成乾卦三金母是至陽之炁
號曰陽丹結在北海中官取來點已陰永
化為純陽之體然後還火抽添進退俱由
在我心運用也或者以圭丹為坎中一畫
却與金丹大藥雲泥護隔矣殊不知是後
天滓質之物非先天之一炁也

離坎若還无戊己雖合四象不成丹只緣彼
此懷具土遂使金丹有反還

參同契曰離己日光坎戊月精離己象龍
之炁炁坎戊象虎之炁炁戊己是土之一
體分居龍虎二體故彼此各有真土也龍
虎苟无土炁安能合併而使四象入於真
土而成丹哉只緣彼此各懷土炁是以龍
虎交而戊己合也四象會而丹成故有反
還之道矣

日居離位及為坎配離宮却是男不會作
中顛倒理依將管見事高談

日中鳥屬陰故曰離女月中兔屬陽故曰
坎男談不及此如以管窺天何所見之小
癡龍來自出離鄉虎龍生在坎方二物總

因見產母五行全要入中央

汞為震龍屬木木生火故木為火母火為
木子此常道之順也及乎汞砂屬火為離
汞自砂中生却是火反能生木故曰見產
母也太白真人歌曰五行顛倒術龍從火

裏出是也夫鉛為兌虎屬金金生水故金
為水母水為金子此常道之順也及乎黑
鉛屬水為坎銀自鉛中生却是水反能生
金矣故曰見產母也又歌曰五行不順行
虎向水中生是也仙翁所以言鉛生在坎
不言銀生者蓋鉛中銀謂之真鉛又曰水
中銀故取真鉛而言之是以言鉛而不言
銀也二物互相生產而成四象會合中官
而成五行五行會而金丹結矣故曰五行
全要入中央也

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷
徒為泥象却行卦炁望飛升

卦者火之筌蹄也因魏公讀易悟金丹作
用與易一同故作參同契演易象以明大
丹開示後人故喻乾坤為鼎器象已煖中

靈胎神室又以坎離為藥物象已鉛汞在
靈胎神室中也乾坤為眾卦之父母坎離
為父母真精故以此四卦居於中宮猶靈
胎鉛汞在丹田中也處中以制外故四卦
不係運數之數其餘諸卦並分在一月之

中搬運符火始自屯蒙終於既未周而復
始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三
十日計六十卦連乾坤坎離四卦共六十
四卦總計三百六十四爻以象一年并閏
餘三百八十四日也又象金丹二八一斤
之數計三百八十四鍊盡皆比喻設象如
此學者觀其卦象悟火之作用可也既明
火候卦象皆可以忘而無用也今學者反
迷此而行卦氣勞形苦思而望飛升不亦
悲乎得魚忘筌得兔忘蹄今反執筌蹄為
魚兔去道逾遠矣

無真種子猶將猛火煮空鍋
世所謂學嚙津服炁者皆是天地後生之
物也非真服炁也夫真服炁者先伏而後

服也伏炁不服炁不服須伏氣服炁不長
生長須伏炁是也夫真一之炁混於杳
冥恍惚之間難求難見聖人以法伏之故
得者冥中有物恍惚中有精以此精物變
鍊成丹服歸丹田之中則萬化生也故曰
有物方能造化生物者真種子也若无此
真種子萬般作用勞而无功是猶大火煮
空鍋不久俱敗壞矣

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底龍吟黃婆自
解相媒合遣作夫妻共一心

華嶽是西山象虎也雄虎者乃虎之弦炁
也陰中之陽故號為雄虎也扶桑是海底
日出之處以象龍者也牝龍者乃龍之弦
炁也陽中之陰故號為牝龍二物相隔分
位東西媒者黃婆能使交合結為夫妻共
同一心以產黃芽也

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全

驪龍則火汞飛揚駕虎則水鉛閃爍網緼
造化以立先天和炁結成何傷之有是以
大小無傷兩國全也龍大虎小陽尊陰卑

之義也

若問真鉛何物是蟾光終日照西川

金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛蟾

光者金水之精屬陰也照者與日交光之
義也象陰陽交合之道西是金之方正得

八月之中炁川者水也聖人於八月十五

日金水二炁感結真一之精故曰蟾光終
日照西川也

不識陽精及主賓知他那箇是鍊親房中空
閑尾閭穴誤殺閻浮多少人

鍊離曰四大一身皆屬陰不知何物是陽
精精是真一之炁至陽之物名曰陽丹也

己身內真屬陰為一身之主以養一體其
陽丹自外來以制己之陰汞則是丹反為

主而已汞反為賓二物相戀結成金砂自
然不夫然後加火鍊成金液還丹故知陽

丹在外謂之鍊己真炁在內謂之親反此
親鍊以定賓主道可成也迷徒不達此理

却行御女之術強閉精炁而曰鍊陰丹將
欲延年如以薪救火也經曰火生於木禍

發必尅誤人之甚可不慎歟

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用
鉛真妙訣用鉛不用是誠言

凡鉛即後天滓質之類也真鉛是真一之
炁也夫人精炁日逐飛散无由凝結而成

聖胎故聖人鍊真鉛以伏之使凝結成砂

日逐運火漸漸添汞汞漸多鉛漸散
添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終

鉛汞飛揚如明窓中塵片片飛浮而去九
載抱一鉛汞浮盡只留得一味乾水銀也

鉛盡汞乾鉛盡汞乾化為金液大還丹體
變純陽與天齊壽故曰用了真鉛也棄捐

也用鉛不用之句豈虛誕哉聞道至此當
明心於天曰師恩難報誓成道以答師恩

若負師如負天也

竹破還將竹補宜覆雞當用卵為之萬般作
用徒勞力爭似真鉛合聖機

竹器破矣用金木之物補可乎亦必以竹
補之然後器用完矣雞將覆矣以土石之

物抱之可乎亦必以卵覆之然後鷄育生

焉陶真人曰竹斷須竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類主修真若非同類之炁徒施巧工巧謬勞力矣參同契曰同類易施功非類難為巧欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之秀炁而有生真鉛是天

地之母炁託同類之物孕而有之故真鉛為母炁我精炁為子炁豈非同類之至妙

易以臻此聖人之深機自然之要道也樂達炁類方成象道合希夷即自然一粒金丹吞入腹始知我命不由天

有物混成先天地生聖人強名曰混元真一之炁視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初弦之炁感而遂通降靈成象於空玄之中一粒如黍取而餌之立乾已汞化為純陽之軀與天地齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛此非我命在我不在天乎
道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張
道本虛而實形之道本无而有形之形則

生焉一生二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽沖炁以為和方其未形沖和之炁不可見也及其既形輕清之炁為陽重濁之炁為陰故陽天為父陰地為母二炁網緼兩情和合合成三體謂之三才曰天曰地曰人易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之贖而知源窮斯之神而知化故能反其本還其源顛倒陶鑄逆施造化賊天地母炁為丹盜陰陽之精炁為火鍊形反歸於一炁鍊炁復歸於虛无故得身與道合微妙玄通變化无窮隱顯莫測號曰真人

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐

雪山白色西方之象即金丹也金丹一粒味若醍醐取而餌之入我丹田造乎爐中鍊成聖胎也

若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

崑崙山在海水中我身崑崙亦在下元水海中生狀若崑崙山寶發火之處也崑崙山有門謂之玄門即天門也天門在西北

方乾位仙翁曰種在乾家交感宮是也所以西北去則張騫見麻姑矣張騫象乾卦為陽火也又象真汞麻姑象坤卦為陰炁又象真鉛此言若過崑崙發火自玄門而入則鼎內真鉛始見真汞而有變化也方其真胎內融真火外接坤策併乾策陰水逐陽符兩火交通鉛汞迎合神仙之道根本於斯張騫之乘槎至月宮而遇女宿者此喻陰陽相會之意而言之耳

姤女從遊自有方前行須短後行長

姤女者汞也謂之汞火遊從有方前行者外藥之作用也後行者內藥之作用也有此兩用故曰遊從自有方也聖人下功鍊丹之初運汞火不出半箇時辰立得真一之精而吞餌之故曰前行須短也及乎服丹之後運已汞火却有十月之功故曰後行長也

歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

黃婆內象即金胎土釜是也金公真鉛也老郎純陽之象也真汞因外運火飛入神

室之中配合真鉛相交相感化為純陽之體故曰嫁箇金公作老郎也歸來者取其收功之意也

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家元價珍

此明火候作用也將者火也左為文右為武聖人縮一年之火候於一月之內縮一月火候於一日之中自子至巳六時屬陽象春夏發生之德故為文居左謂之陽火也自午至亥六時屬陰象秋冬肅殺之刑故為武居右謂之陰符也饒他為主我為賓者則是守雌而不守雄也持靜而不爭也夫主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也此慮險防危敬畏之意也兵法曰以逸待勞又曰制人而不制於人此之謂也道之用在乎火火之用在乎人喻如賓之見主進退恭謹不敢妄動也運火之士不可不知此矣夫運火者先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基般六十四卦於陰符鼓二十四炁於陽火天關在手地軸存

心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻湊胎中運用有方抽添有序動則防危慮險非敢差忒毫分故得外接陰陽之符內生真一之體苟或用心不恪節候差殊致使蛇女逃亡鼎內靈胎不結還丹無價之寶失矣今也臨陣可不守雌而輕敵者乎

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手提來令死闢化成一塊紫金霜

此言外象已釋在前四韻第三篇中紫金霜即金丹也海蟾公曰左手捉住青龍頭右手拽住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美算來只是水中金始達玄微真妙理此其證也以兩手作兩獸者非也前弦之後後弦前藥味平平炁象全採得歸來爐裏煅鍊成溫養自烹煎

月至三十日陽蒐之金喪盡陰鬼之水盈輪是以純黑而元光也象三卦故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之中合體而行同出同沒至初二日因感太陽之光而有

孕漸漸相離至初三日日沒時即現蛾眉於庚上於純陰輪中生一陽光鬼中覓主象震三卦此時陽蒐之金初生藥苗新也至初八日二陽生象兌三卦此時魄中魂半其平如繩故曰上弦也此弦之前屬陽其後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其炁象全也至十五日三陽備象乾三卦此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圓固純陽而無陰也故曰望陽極則陰生故十六日於純陽輪中生一陰○魂中魄生象巽三卦漸漸缺至二十三日二陰生象艮三卦此時魂中魄半也其平如繩故曰下弦也此弦之前屬陰其後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其炁象全也聖人採此二八擒歸造化爐中煅煉真一炁變成黍米吞歸腹內溫養烹煎而成金液還丹全藉陰符陽火進退抽添毫髮差殊丹道不成也仙翁於此章叮嚀反復使自烹者良有旨哉先且觀天明五賊次須察地以安民民安國

富方求戰戰勝方能見聖人

五賊者在天為五星在地為五嶽在神為五帝在陽為五方在人為五臟在行為五常在物為五行五色五炁五音五金五味五穀是賊也經曰天有五賊見之者昌人

能見此而逆修之則宇宙在乎手萬化生乎身也察地之理莫大乎安民民為邦本本固邦寧而國富矣聖人以身為國以精炁為民以火為臣以丹為君也吾儕若能親擒五賊而逆修之盜陰陽而化之則真

一之精可奪已之陰汞立乾精固炁牢求戰必勝是以運火无殆十月功圓脫胎神聖而為真仙子故曰戰勝方能見聖人也日月三旬一過逢以時易日法神功守城野

戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

太陰太陽一月一合聖人則之縮一月之候在於一日移一日之候分於一時般運符火則守城沐浴罷攻野戰則龍虎交關神功者進火之度也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閑靜不應凡有

七十第中卷 梓註篇真悟

道之士進火退水知吉凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎密運神鼎增輝

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙无限數盡於此處達真詮

二經為羣經之管轄諸子之樞紐古今達

道盡由斯得也

八月十五玩蟾輝正是金精成壯時若到一

陽纔起復便堪進火莫延遲

八月十五日正是金水生旺之時一陽來復半夜子時也內外二丹火工並進不可

延遲失於時節

玄牝之門世罕知指他口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

經曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤妙哉至言也舉世莫能知此非真

人指示孰能曉了近有葉文叔以兩腎中間為泥元一穴排拉他說尤甚非也玄牝

二物豈可一穴言之自開闢以來若无此二物安能有萬物哉故因內外二丹從此

而立聖人秘之曰偃月爐懸胎鼎也金烏

即金丹也金丹制我汞如貓伏鼠似鳥搗

兔不能逃遁若以口鼻為玄牝直饒千載

吐納轉見庭羸矣

休將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺

機明反復始知害裏却生恩

八十第中卷 梓註篇真悟

陰陽五行順之則生逆之則死此常道也庸人誰知有不生之生則長生不順之順為至順若能明此反復之理害裏生恩男

兒有孕也殺機者盜機也

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用

工修二八一時辰內管月成

月之半輪者一八之數也仙翁指示龍虎

各有一八之數合成二八也道之妙用都

在一時辰中此時水源至清有炁無質也

一年之中止有一日一日之中止用一時

一時之中分作六候下功不逾兩候金丹

立成尚餘四候別有作用此乃天機不書

竹帛口傳心授仙翁通作一時而言之故

曰一時辰內管月成也葉文叔不達此理

妄意解釋有言藥成於一時非盡用一時

二九〇

茫然不知所歸私意揣度也可笑之甚若非止用一時是將款日程也奚為至簡至易耶妙矣哉此道非人間可得而聞矣謹按南龜子大丹火記曰伏觀聖人始於下工之際造鉛之初盜三元一大周天之炁奪二千零七十三萬六千之正炁聚於乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡生成之數奪盡陰陽五行之數奪盡擒在一時辰中制造聖丹一粒其大如黍其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天賊地賊陰賊陽宇宙在手手萬化生手身成至真仙子賓于上帝故我仙師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此其證也

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發只因斯害已要能制伏覓金公

經曰火生於木禍發必尅精生在身情動必潰不會鑽研斯害已呂公曰火燒七戶密閉牢莫教燒破河車路要能制伏須藉

金公參同契曰將欲制之黃芽為根是也安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散網緼為變化敢將玄妙託言論

積諸陽炁為天在上而不潤下積諸陰炁為地在下而不炎上則天地不交也不交焉能生萬物哉蓋天雖為至陽之物而有一陰之炁故能降地地雖為至陰之物而有一陽之炁故能升天二炁絪縕萬物化醇因以炁交合遂成變化也金丹之道安爐立鼎煅鍊精華以制魂魄莫不法為天地也子母歌曰情交无用藥炁合无言說是也金丹以炁為類結而成變化也始自无生有復自有生无是以變化無窮此乃天機安敢饒舌自取輕泄漏慢之愆尤哉坎電烹轟金水方火發崑崙陰陽二物若還和合了自然藥熟過身香

坎電者水中之火謂之陰符即虎之弦炁也金水方者西北乾位即龍是也西方又是天門謂之玄門也此言虎以陰中之火烹煉乾龍即後見為火應之二火相

真一之精自然凝結即時採餌百骸俱理香且美矣參同契曰金砂入五內霧散若風雲薰蒸達四肢顏色悅懌好髮髮皆變黑更生易牙齒老翁及丁壯者煙成蛇女此非真香滿身手既餌丹後運陰陽符火虎以陰中之火燦其玄門龍發崑崙之火以應之二物和合了金液還丹自然香熟徧身增輝香且美矣詩言內外二丹法象要得谷神長不死須憑玄牝立根基真金既反黃金室一顆圓光永不離

易曰陰陽不測之謂神无形者感而遂通若谷之應聲故曰谷神夫神因炁而立炁因精而生精能生炁炁能生神故神炁為一身之主宰一身為神炁之官府形不得神炁不生神不得形器不立三物相須故始能生也若欲長生須憑玄牝根基始立然後長生可致矣萬物莫不由此二物而生還因此二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之蒂萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真一之精反於

黃金之屋變現一顆靈光化身為炁化炁為神形神俱妙與道合真隱顯莫測也三才相盜食其食道得神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證无為

天地以四時相盜萬物故有榮有悴而不長榮萬物以五味盜人故有生有死而不長生人以五行盜萬物故有壞有成不能長存也三盜既宜三才既安是以有盛有衰有生有死有榮有悴有晝有夜有往有來有出有沒廢有興有物有我有所有非紛紛而起循環无穷而不可測者自然之道也若能混此三盜而一之反其機而執之逆其時而食之則百骸俱理而萬化安萬化既安則諸慮俱息

否泰纔交萬物盈也蒙受卦稟生成此中得意休求象若究章又護役情

冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地陰陽升降之道日月往來之理攢簇四時八卦七十二候二十四炁環列鼎中而

成真一之體其理甚簡其功不繁无得妄為故託諸卦象分擘一月三旬中以闡玄機以明火用爻象者筌蹄也屯蒙為眾卦之首以象運火生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙以蒙作用無過如此而已矣

至若天地陰陽之升降於四時之中二月春分之節陽升到天地之中陰陽相半不寒不熱而溫故為泰卦☰☷亦如月之上弦氣候也此時陰陽二炁自然相交聖人不進火候謂之沐浴也八月秋分之節陰炁降到天地之中亦陰陽相半不熱不寒而涼故曰否卦☷☰亦如月之下弦氣候也此時陰陽二炁亦自然相交聖人不進水候亦謂之沐浴若於此四卦中得意何必紛執羣爻勞心疲思哉仙翁慈悲直指其捷徑之如此

俗謂常言合聖道宜向其中細尋討能將日用顛倒求大地塵沙盡成寶真鉛真汞不離常言俗語日用之間顛倒修之大地俱成至寶古詩曰朝朝只在君

家舍日日隨君君不知天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡陰尸道可期

天地盈虛有時者蓋天地相去八萬四千里冬至日地中有一陽之炁上升一日升四百六十里二百四十步五日為一候三候為一氣三炁為一節二節為一時即春分日也計九十日陽炁共升到天四萬二千里正到天地之中此時陰中陽半為泰卦其炁變寒為溫萬物發生之時為春自此之後陽炁升入陽位亦如前說漸漸升到夏至之日并前計一百八十日共升八萬四千里乃到天也此時陽中有陽為乾卦☰☰純陽也其炁變溫為熱故曰夏萬物茂盛盈滿之時故曰盈也夫熱極則陰生故夏至日一陰自天降亦一日降四百六十里二百四十步亦五日為一候三候為一炁三炁為一節二節為一時即秋分也計九十日陰炁共降四萬二千里正到天地之中此時陽中陰半為否卦其炁變

熱為涼萬物結實之時為秋分自此之後陰入陰位亦如前漸漸降到冬至之日并前計一百八十日其炁降八萬四千里乃到地此時陰中有陰為純陰坤卦_{三三}其炁變涼為寒故曰冬萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生形初八日兌丁成弦十五日乾甲周滿天地盈之時也十六日巽辛受統二十三日艮丙守弦三十日坤乙消滅天地虧之時也聖人消息天地盈虧之機移一年炁候在一月之中以初一日為冬至分兩日半為三十時以當一月炁候故初三日月現蛾眉於庚上初八日上弦陰中陽半即春分日也至十五日得四月節炁為純陽故月圓滿陽炁盈輪故曰盈也此夕月出甲方至十六日一陰生漸缺沒於庚上為夏至二十三日為下弦陽中陰半象秋分日也至三十日得十月節炁為純陰炁滿輪故曰虛也此日之旦月轉在甲與日相交復生陽光循環不已運動陰

符陽火一一依天地盈虛升降循環六十八卦由庚及甲圓缺之理運轉抽添亦猶人君申明號令故曰殺盡陰尸道可期也歐冶親傳鑄劍方耶溪金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅兇一電光_{三十一}歐冶先生鑄劍天地遺神女為之侍爐制以金水配以柔剛鍊成誅剪妖邪一電光頃其靈如此聖人鑄鼎亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神炁鍊成之後能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅剪一電光頃此乃自然神劍也修丹之士若无此劍猶取魚兔而无筌蹄也仙翁託歐冶而言之實謂玄珠罔象也異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇經曰无名天地之始有名萬物之母又曰此兩者同出而異名方其无也真一之炁為汞不可見也故為天地之始及其有也真一之炁如黍現於空玄為鉛而可見也

故為天地之母在天曰離曰汞在地曰坎曰鉛其本則同其出則異謂玄之又玄上士至人執此兩玄之機以明損益以治諸身則形可完命可保也所謂損者五行順兮常道有生有滅是也所謂益者五行逆兮丹體長靈長存是也吁純陽紫金立手天地之始出乎天地之母故曰紫金真藥最靈奇者當知先師數美不盡之意也虛心實腹義居深只為虛心安識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金虛心則无我无我則萬法皆空絲毫立實腹則鍊鉛乾汞汞乾形化與道冥一而无形矣二理俱妙殊途同歸非大聖人不能識此守取滿堂金者乃一身中之精炁神也修真之士未鍊鉛以乾汞其腹未實其心未虛則无搖汝精精少還丹不成也大藥修之有易難也知由我也由天若非積行施陰德動有群魔作障緣魔障在天修持在我陰德不施觸途有礙黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在

爐宜慎守三田聚寶應三台

鉛中取銀即為丹母砂裏取汞乃是聖胎
二物感化真一之炁精結在爐中惟要精
明然候恪守規模不得毫分差忒故得三
性聚會結成丹寶上應三台也

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青
娥相見後一特開鎖住黃家

震為長男即龍也兌為少女即虎也北地
即陰物也花陰炁即虎之炁炁也謂之鉛
火青娥姹女也即龍之炁炁謂之汞火也

此言修丹之士驅龍乍來就虎故曰乍飲

西方酒也虎即開陰戶之花以就龍若運
青龍汞火與白虎鉛火相戀之後一時封
鎖會於黃家而產真一之精也故曰若使
青娥相見後一時開鎖住黃家也

偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火
力調和後種得黃芽漸長成

偃月爐陰爐也中有玉藥之陽炁即虎之
炁炁也朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰炁
即龍之炁炁也金丹只因此陰陽二炁之

九十二第中卷 釋註篇真悟

火調停和合之後種得真一之芽長在黃
家結成黍米也

夢謁西華到九天分明授我指玄篇其中簡
易无多語只是教人鍊汞鉛

高象先曰思神不覺魂升玉京上帝矜之

命西華夫人指示丹訣其篇略曰叔通從

事魏伯陽相將笑入无何鄉準連山作參

同契留為萬載丹中玉旨曰乾坤易門戶

乾道男兮坤道女時人不識真陰陽茫茫

天下尋龍虎其言甚多只是教人明真龍

真虎鍊汞而已

華池醺罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆

仙相識後海潮陵谷任遷移

華池丹也飲罷功圓脫胎神化肌膚若水

雪綽約若處子形容如秋月御炁乘雲遊

乎无極飽觀塵世海變桑田桑田變海也

未鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至

寶家家有自是時人識不全

龍不在東溟虎不在西山家家自有逆而

修之還丹可冀山中陰寂內外非鉛鉛乃

十三第中卷 釋註篇真悟

真陽之物即不遠也

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如問大都全
藉修持力毫髮差殊不作丹

金丹造化全藉金公毫髮有差千里懸隔
是以聖人傳藥不傳火也

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天

然真火養不須柴炭及吹噓

葉文叔指兩腎中間為偃月爐證哉靡肯

自思已錯更將錯路教人不揣之甚邪此

爐之口仰開如偃月之狀而名之乃北海

也元始祖炁存焉內有自然真火何柴炭

吹噓之有

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌惟受炁之

初容易得抽添運用慎防危

一陽纔動乃初九潛龍之位急宜運用尅

期可成只一時內又何在九年三載孰不

知下工之初即赫赤金丹大如黍米收入

黃庭養成至寶也鉛鼎者乃洞陽金鼎存

於虛无杳冥之間乃自然之鼎也鉛者先

天虛无中物也下手之後鉛鼎溫溫如火

之攻如雲之敷和暢情性淵漫海嶽鉛若
是真不失家臣是以鉛為宗祖居玄牝之
內為天地之根虛靜不能成作用不能得
其道至妙照幌惟者修鍊時精光發溢行
持後秋毫可鑑觀有藏府受炁者受炁之
初陰極陽生得在受炁防危者失在抽添
知其幽隱子細詳酌无忽于時運用防危
不可輕敵故有抽添之患天地妙炁易象
之法豈不聞甲劍一揮魔軍皆散有調和
也

○玄珠有象逐陽生陽極陰消盡剝形十月霜
飛丹始熟此時神鬼亦須驚

金液還丹煅之有象者自冬至一陽子時
進陽火所以逐陽而生真精夏至一陰午
時進陰符剝至十月霜飛之時還丹始熟

脫胎神化為純陽之天仙鬼驚神伏矣

免難之月及其時刑德臨門藥象之到此金
砂宜沐浴若還加火必傾危

免二月為德雞八月為刑此兩月為沐浴
之時即宜罷火加必傾危還丹走失矣

契論經誦講至真不將火候著於文要知口
訣通玄處須共神仙仔細論

火記六百篇篇篇相似出入貫串與天合
符天之所秘聖莫傳文須遇真師无自圖
莽也

饒君聰慧過顏閔不遇至人莫強猜只為丹
經元口訣教君何處結靈胎

千經萬論惟布枝條至道不繁獨傳心印
未遇真師縱聰明過於顏閔徒自揣摩終
不能凝結聖胎也

○要知鍊養還丹法自向家園下種栽不假吹
噓并著力自然果熟脫真胎

此道甚近家園下種其近可知若求非類
愈求愈遠同類易施工何著力之有

四象會時玄體就五方行處紫光明脫胎入

口通身聖无限龍神暗登騰

龍虎繞交即五行四象皆會矣五行四象

會合之時真一玄體結成黍米紫色光明
然後密運赤龍奪歸入口吞入丹田立通
神聖天地龍神盡失驚矣

金公本是東家子却在西隣寄體生認得喚
來歸舍養配將姹女作親情

此意已在前四韻第九篇中今不欲重釋
都在作用法象之內有陽中之陰復陽而
又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有
內藥陰陽水火外藥陰陽水火內三性外
三性內五行四象外五行四象又有內外
陰陽互用法象反復復不可名狀吾儕
默識心通可也如未逢真旨莫能洞曉其
端仙翁作是詩明者舉一隅斯足矣

○萬物芸芸各反根反根復命即長存知常反
本人難會妄作招凶往往聞

經曰萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰
復命復命曰常知常曰明夫人未生之前

冥然无所知混乎至朴及其生也稟之陰

陽受之父母逆而修之奪先天一炁以為

丹母賊陰陽真炁以為化基鍊形反入於

无形鍊炁復還於至朴鍊神與道而合真
故曰歸根復命即長存也能知常道而反
其本者聖人也是以長生焉不知常道眾

人也是以妄作招凶往往聞也

赤龍黑虎合西東四象交加戊巳中復嬌自
然能運用金丹誰道不成功

東赤龍之弦炁也名曰姤女西黑虎之弦
炁也名曰金公二物亦猶砂中汞鉛中銀

也赤龍黑虎合兩弦之炁即是南北東西
四象交加於戊巳中結就一粒黍米服歸

丹田却運火自復卦子時起首進陽火至

嬌卦午時起首進陰符復嬌是陰陽之元
為冬夏二至之節也陰符陽火自此肇始

抽添運用一一依法勿令差殊孰謂金母
不成耶

未鍊還丹須急鍊鍊了仍當知止足若也持

盈未已心不免一朝遭恥辱

光陰迅速時不待人未鍊還丹急須下手

既已鍊了十月功圓却須抱元守一持盈

守城不須用火若不知足持不已心則反

招禍辱矣故鍾離公曰丹熟不須行火候

若行火候必傷丹到此果能誠心見性如

達磨面壁九載則道成矣

始因有作人爭覓及至无為衆所知但見无
為為要道豈知有作是根基

世有學釋氏修性之道執一切有為皆是
虛妄之語以毀老氏修命之道此知其一
不知其二窺見其門未陞其堂也焉知修

命之道始則有作鍊外藥而化形中則有
為鍊形而化炁終則无為自在謂之抱一

以識其心以見其性炁自歸神神自合道
故形與神俱妙而不測神與道合真而无

形形既无矣何得謂之有形有作有為有
幻乎安知其命非性耶安知其性非命耶

強自分別曰性曰命混而一之未嘗有異

故知有作乃至无作有形乃至无形斯道

至矣非中下之所知也仙翁作是詩以勉
後學但見无為為要妙而不知有為有作

實无為之根基也一本云筌蹄在手莫我

知也到岸不須船十月俄瞠視凡聖雜朝

市魚龍混通衢悞惱世間人對面不相遇

鑒形閑然思神法初出艱難後坦途倏忽縱

能遊萬國奈何居舊却移居

鑒形閑然思神之法初學甚難及至習熟
坦然无礙瞬息之間遍遊萬國蓋其陰神
善奕靈妙如此奈何其形屬陰易弊難固
不免投胎奪舍者也

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若解降

龍并伏虎真金起處幾時枯

投胎奪舍移居之法謂之四果修行屬陰

神為鬼仙非陽仙也若能驅龍駕虎鍊餌

金丹化形入於无形而為陽仙始得形神
俱妙與道合真自不枯矣豈比他陰神耶

故崔公云靈光歸去入幽冥死作陰冥善
奕鬼是也

釋氏教人修極樂亦緣極樂是金方大都色

相唯茲實餘二非真證度量

釋氏化人修極樂淨土者修妙色真金之

象也近世誦佛號化人謂之淨土此為中

下設耳實大根大器之塵垢也殊不知真

極樂淨土固在西方咫尺不遠彼處產育

真金其金一粒大如黍米重一十六兩故

釋氏有丈六金身人能鍊此真金餌之立

超聖地化有形入於无形聚則金相堂堂
散則入於空寂變化无穷著龜莫測隨緣
應感無所不通而其真身寂然未嘗有作
故謂之西方極樂所以云大都色相唯茲
實餘二非真護度量耳佛自周末時入滅
數百年至漢明帝時遣使取得骨來復理
在鳳翔唐憲宗又掘出一脛骨豈知軒皇
駕龍升天之至道者歟

恍惚難求中有象者真莫測是真精有元由
此自相入未見如何想得成

恍惚之中有物者龍之弦炁也杳冥之中
有精者虎之弦炁也二弦有炁无質也恍
恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞者
真一之炁有靈而无形也真一子曰无者
龍也有者虎也无者永炁也有者鉛精也
是知二弦之炁相交故有因无感而生靈
故无因有激而成象故得有无相因返互
相入乃得真一之炁凝結而成黍米懸于
空中霞光照日彼之兀兀坐思塵埃心地
豈知此哉

修行混俗且和光圓即圓方方即方晦顯逆
從人莫測教人爭得見行藏

被褐懷玉和光同塵剖破藩籬无人无我
内外寬親取舍俱泯始合神仙行藏也

又續添五首

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋
添留命酒鼎中收取返魂漿

參同契曰同類易施功非類難為巧修真
之士多執非類假偽之法施功於己而不
肯下問他家同類不死之方能於鼎中採

取返本之陽丹腹內旋添延命之汞火二
物真修身之至寶也

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉
使生殺機返掌之間災變福

陽主生曰福陰主殺曰禍陰消陽長陽極

則陰生互相倚伏如影之隨形響之應聲
此常道自然之理也若能返此生殺互用
之機而逆修之則反掌之間災變為福害
中生恩男兒有孕也

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透

體金光別不許常人話此規

竹乃虛心无情之義也琴有正聲諧和之
義也龜乃黑虎也鳳乃赤龍也龍之弦炁
曰玉芝虎之弦炁曰刀圭此言龍虎皆是
无情之物也而能相交故曰敲竹乃二物

相擊之義也龍虎相交結為夫婦而和諧
故曰鼓琴也龍虎交則二弦之炁相吞相
啖而鍊成金丹光透簾帷即時採取歸
丹田制已陰汞然後虛心運火諧和陰陽
合手呼吸以呼吸運用神炁聚散水火以

水火鍊養胎息綿綿若存游泳坎離交感
而生金液也故曰凡運火之際忽覺夾脊
真炁上冲泥丸瀝瀝有聲似有物觸上腦
中須臾如雀卵顆顆自脣上入重樓若冰
酥甘美其味无比如有此狀乃得金液還

丹之道徐徐嚥下丹田綿綿不輟五藏清
虛瞑目內視有光如燭五藏中有萬道金
光出體如火輪雲霧盤旋罩身榮然奇異
豈與塵埃輩比肩哉

了了操心方寸機三千功滿與天齊自然有

鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

世情濃後道心難以知人人擔家而愛戀
子妻也不知返本還源之道矣仙翁嗟念
故作此詩以警修真之士云耳

饒君了悟真如性未免拋身却入身從此變

新修大藥迥超无漏作真人

大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身
入身若圓明照了飽鍊金丹道成十極號
曰真人

西江月一十三首仙翁曰西者金之
方江者水之體月之

用也

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭和合略
相同溫養兩般作用

夷門破迷歌曰道在內安爐立鼎却在
道在外離坎汞鉛還在內此明內外二藥

也夫外藥者金丹是也造化於二八爐中

不出半時立得成就夫內藥者金液還丹

是也造化於自身之中直待十月足方能

脫胎成聖觀內外二藥和合丹頭作用之
法雖略相同及其用功夫候實相遠矣吾

儻下功之日內外和合丹頭之際防危慮
險毫分无忒可也敬之敬之

內有天然真火鼎中赫赫長紅外爐增減要
勤功妙絕莫過真種

內藥雖然真火在土釜中赫然長紅若不

憑外爐勤功增添抽減運用无令差忒庶

免危殆也然內外真火變化无窮者實藉

真鉛之妙也此實偏能擒汞不使飛走或

有不達此理却言內藥以真火烹鍊外藥

假凡火增減如以管窺天可付一笑殊不

知內外雖異其用實同道不二也所言內

外者人之一身稟天地秀氣而有生託陰

陽鑄冶而成形故一形中以精氣神為本

神生於炁炁生於精精生於神然此三者

後天地生之一炁至陰之物修真之士若

執此一身而修鍊无過精炁神三物而已

奈何三物一致俱後天地生純陰无陽安

能出乎天地之物外耶仙翁所以言獨修
此物轉羸危鍾離公曰涕唾津精炁血液
七件由來盡屬陰又曰獨修一物是孤陰

真一子曰孤陰不能自產參同契曰牝雞

自卵其雛不全聖人知已身之炁後天地

生乃屬陰物難擒易失故採先天一炁以

真陰真陽二八同類之物擒在一時辰內

鍊成一黍至陽之丹號曰真鉛造化在外

故曰外藥以陽丹擒己陰汞猶捕鼠陽

丹是天地之母炁已汞是天地之子炁以

母炁伏子炁豈非同類乎此造化在內故

曰內藥仙翁曰藥逢炁類方成象道合希

夷即自然真一子曰未有天地混沌之前

真鉛得一而生漸生天地陰陽五行參同

契曰先天天地生巍巍高尊此皆證金丹先

天一炁也以先天陽丹點己陰汞化為純

陽更假陰陽符火運用抽添十月功圓形

化為炁炁化為神神與道合升入无形變

化莫測故能出乎天地之外立乎造化之
表提挈天地陶鑄陰陽而不為陰陽陶鑄
者是先天一炁使之然也其絕妙之如此
故曰絕妙无過真種安可以後天地至陰
之類而為內藥耶安可以後天地凡砂凡

汞凡火凡水非類滓質之物而為外藥耶
學道之士研窮本始无惑邪說水墜三途
七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數
坤申但看五行成準

九還七返者不離天地五行生成之數也
天一生水地以六成之水居北積坎陰之
正炁為真水故曰居六也地二生火天以
七成之火返南孕離陽之正炁為真砂故
曰七返朱砂還本也天三生木地以八成
之木歸東處震位而為汞故曰八歸也地
四生金天以九成之金還西化兌而為鉛
故曰九還金體還真也天五生土地以十
數成之土居中變而為丹也故知金丹不
出金木水火土而成故曰但看五行成準
安可以寅子數坤申為九還七返耶

本是水銀一味周流經歷諸辰陰陽炁足自
通神出入豈離玄牝

真一之水結而成精精者汞也真一之炁
一變而為水在北二變而為砂在南三變
而為汞在東四變而為金在西五變而為

丹在中丹非天地不生非日月不產非四
時不全非五行不熟非總數不成是以徧
歷諸辰陰陽數足自然變化通神也然其
妙用造化出入不離玄牝二門真為天地
之根也

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會
无因須仗媒人勾引本性愛金順義金情戀
木慈仁相吞相啖却相親始覺无中有孕
此言內象也家臣即己之真炁也己之真
炁因真金而始凝結金丹因己汞而方有
神功二物相須兩情相戀乃能變化通靈
故曰若要真鉛留汞親中不離家臣鉛丹
屬金則外己汞屬木則內二物相隔无由
會合金仗黃婆製造成丹吞入腹中與己
汞配合要在黃婆勾引也二性既媒合了
交接陰符陽火是以本性愛金順義金情
戀木慈仁也內外金木情性相吞相啖遂
成夫妻孕育嬰兒在我腹中始覺無中有
孕此道妙矣

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利

源深不比尋常藥品

白虎首經者即初弦之炁也非女子天癸
也若以三峯二十四品毀謗至道至道可
毀乎九天之不可階而升矣夫真一之炁
在天曰一水在虎曰初弦鍊養在華池中
曰神水此乃真金之至寶也不離真一之
精沉歷諸處有種種異名而能造化經曰
上善若水蓋真一之水生於天地之先故
曰上善其利源甚深遠也不類尋常後天
地生滓質之藥品也

若要修成九轉先須鍊己持心依時採取鍊
浮沉進火隄防危甚

九轉九年也在十月脫胎之後如連磨面
壁抱一无為故使形神俱妙與道合真謂
之九轉金液大還也連磨隻履西歸是其
驗也欲成九轉先須十月下功運火鍊己
持心依時以運其火謹守以防其危採取
抽添以定浮沉以分賓主守雌不雄方免
危殆故得形化為炁炁化為神神化為虛
超入於无形矣

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合
 蟬娟二炁相資運轉總是乾坤妙用誰能達
 此深淵陰陽否隔却成愆怎得天長地遠
 牛女一歲一交太陰太陽一月一合龜蛇
 以類蟠虬相扶此皆陰陽二炁使之然也
 實真道之根本也金丹大藥作用一一如
 之蓋真一之炁杳然无形不得二八陰陽
 之炁相交安能感格兆形黍米者哉既得
 丹餌之後若無陰陽符火氣血焉能變金
 液還丹者哉參同契曰開闢雖鴻在河之
 洲窈窕淑女君子好求雄不孤處雌不孤
 居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相
 須理之所在夫復何疑盡是乾坤妙用之
 機天地生成之道誰能達此深淵而顛倒
 修之宇宙在手手真一子曰孤陰不自產
 寡陽不自成須假牝牡合炁方能胎化
 之道也天地所以能長且久者陰陽交合
 自然之道也天炁不降地炁不騰四時不
 序萬物不生以此觀之陰陽否隔即成愆
 尤焉能天地長久哉易曰一陰一陽之謂

道仙翁於此一章再三致意深於此道者
 當以意會
 此藥至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不
 終朝早觀玄珠成兆至士若能修鍊何妨在
 市居朝工夫容易藥非遙說著人皆失笑
 金丹入口立躋聖域豈非至聖至神耶煅
 鍊不出半時金丹立見形兆豈非至簡至
 易耶故說著令人不覺也得之者第恐陰
 功靡薄不勝其道必是難矣
 不辨五行四象那分朱汞鉛銀燒丹火候未
 曾聞早便稱呼居隱靡肯自思已錯更將錯
 路教人誤他永劫在迷津似德欺心安忍
 丹經萬卷妙在參同契其間三字鼎歌一
 章乃丹之骨髓也舉世學此道者莫能曉
 解胡不思之甚耶試取此歌證我之所得
 如或未明我之所得未盡善也何迷惑乎
 旁門非類之有今之學者未識吐納納新
 之方便起飛雲走霧之興自高大模範於
 人已自不知悔恨誤他溺在迷津搭版一
 生安忍

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與
 金精遇土却成三性
 二八陰數姹女即我真炁也又曰木液九
 三即陽數也郎君即陽丹也又曰金精二
 物相交會於丹田土釜之中即成三性也
 更假丁公煅鍊夫妻始合歡情河車不敢暫
 留停運入崑崙峯頂
 丁公者火也河車者水也水火即陰符陽
 火也日夕運轉不停若河畔水車循環不
 已也此言鉛汞二物在土釜之中須假火
 煅是以內外夫妻始結歡情運動陰符陽
 火不得暫停般運炁候自崑崙頂入溫養
 聖胎化為純陽金液大丹也
 雄裏內含雌質負陰却抱陽精兩般和合藥
 方成點化魄靈聖信道金丹一粒蛇吞立
 化龍形雞餐亦乃變鸞鵬盡入真陽仙境
 雄裏雌龍之弦炁也陰抱陽虎之弦炁也
 二物相合靈丹自生吞入腹中點化陽魂
 以消陰魄一粒如黍雞餐蛇食亦化龍鸞
 飛入真陽聖境其藥至聖之如此

天地纔經否泰朝昏好用屯蒙輻來輳輳水
朝宗妙在抽添運用

未用火下功始於屯蒙休功終於否泰日
夕般運符火歸於鼎中如車之輪輻輳於
轂若百川之朝宗於海運用抽添其妙如
此也

得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎
前功命寶不宜輕弄

一者真一之精也一之炁生於陰陽陰陽
生四象四象生五行五行生萬物俱不出

真一之炁變化也故真一之精為天地之
丹陰陽之宗四象之祖五行之根萬物之
基得此一萬事畢矣東西南北皆一也損
之又損以慎前功方能盡得一之妙蓋一
有之象運用陰陽二火以形之也既得一

吞歸五內如前運陰符陽火亦慎前功故
曰慎前功也慮險防危不可輕動恐失命
寶者玄珠也

冬至一陽來復三旬增一陽爻月終復卦朔
晨起望龍乾終過兆

冬至一陽生為復卦䷗乃一陽爻也又
三十日為臨卦䷒增二陽爻也又三十
日為泰卦䷊增三陽爻也又三十日為
大壯䷡增四陽爻也又三十日為夬卦
䷪增五陽爻也又三十日為純乾䷀

六陽爻也乃陽火之候陽極則陰生故夏
至一陰生為姤卦䷫乃一陰爻也亦如
前三十日增二陰爻為遁卦䷠為否卦
䷋為觀卦䷓為剝卦䷖為坤卦純
陰䷁乃陰符之候也陰極則陽復生周

而復始此一年之候聖人移此一年之炁
一月之中以朔旦為復卦兩日半當三十
日至十五日望為純乾卦故月圓也十六
日為姤卦一陰生故曰望罷乾終姤兆陰
炁初萌謂之兆也

日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤象一
陰朝鍊藥須知昏曉

又將一月之候移在一日之中分為寒暑
溫涼四時之節炁故以中夜子時一陽生
為復卦午時一陰生為姤卦運用陰符陽

火抽添進退一一合天地四序陰陽升降
不得毫釐差忒鍊藥須知昏曉陰陽之首
德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與
親寃始合神仙本願虎兇刀兵不害无常鬼
賊難牽實符降後去朝天穩駕鸞與鳳輦

抱一九載功滿道成物我俱忘形化為无
形形既无矣何刀兵虎兇之能害无常火
宅亦何能牽哉於是和光混俗救度衆生
物我不計寃親坦然天降寶符身飛碧落
此真大丈夫出世間功成名遂之時也

丹是色身妙寶鍊成變化無窮更能性上究
真宗決了无生妙用不待他身後世見前獲
福神通自然龍女降奇功爾後誰能離踵

仙翁作丹書一卷恐後不信又作西江月
十二章使人明西來之意會西歸之旨也

安得圓明了悟之人又聞至道丹是色身
妙寶度此色身即是空身空此幻身則玉
符係神金液鍊形神俱妙與道合真鳥
知達磨西來為悟真翁非悟真翁為達磨
耶

悟真篇註釋卷中

一第下卷 釋註篇真悟

悟真篇註釋卷下

呂三

象川無名子翁淵明註

悟真下篇蓋紫陽先生讀參同契之作也其神仙抱一之道乃聖人運火功圓而體化純陽真炁然後抱元九載俾死成神與道真一之謂也故曰道為性本性是心源心性同體變化無邊百姓不知乃曰自然若能了悟忘家忘言虛心實腹抱一而還功成九轉乃得神仙此其旨也夫九轉者九年也乃陽極之數也一者道之強名也抱者抱无所抱者也神仙當此之際臆肢體點聰明離凡塵齊物我无固无必无取无捨心境一如逍遙自在故得泰定發乎天光九載功圓則無為之性自然无形之神自妙變化无窮隱顯莫測性圓則慧照十方通靈无礙故能分身百億應現无邊而其至真之體閒然而未嘗有作也此形性神命俱而道合真矣故謂之神仙抱一之道矣昔者仙翁成道後示劉奉真之徒以无生而入寂既入寂矣而又能現真身

二第下卷 釋註篇真悟

於王屋山者即斯道也昔達磨面壁九年既入寂矣而又能隻履西歸者此也昔如來涅槃後自湧金棺於空中化火三昧既焚身竟因母哭泣不已又能現金身於空中為說半句偈者亦斯道也普陀既投身於巨焰又能釋身於空中若此之流未易悉數儻非性命之道雙圓形神之真俱妙孰能若此哉是以仙翁畢其卷末而以禪宗性道者實非神仙抱一之道也故愚分作三卷夫性之道虛无廣漠默默昏昏无可得而言人與非人悉皆平等无有高下但无始以來凡有形與名者未有一物不圓成具足矣以其本始自然清靜足備故未始有可得而言者然則大藏有五千餘卷者此皆味道之甚不獲已而強言之者也故後人因言以明道若道既明則語言俱成非矣故金剛經云若人言如來有所說法即是謗佛是知有言即是謗也今則仙翁歌性道不獲已而言之者也故已多矣此愚所以不復敢加疣贅也唯願猛烈

高明之士不由外得直於自己曾中自悟
自明卓然獨耀直下承當拓拓受用將去
不問靜喧語默酒肆淫坊恁麼也得不恁
麼也得頭頭无別處處偶偕盡十方世界
具一隻眼出一隻身妙用縱橫四通八達
蓋天蓋地无所運而非真无所施而不可
者即知這裏本來清靜具足元无少欠理
路絕矣无問无應无思无知雖佛一字却
亦用不著也

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤陰陽運方五行分五行順
考常道有生有滅五行逆方丹體常靈常存
乾坤者父母也乾坤運陰陽二炁化五行
而生萬物者也故順陰陽陶鑄則成人矣
是以人之一身所以陰陽相半者因陰陽
而有形也自陰陽而有形故有生有滅矣
夫陽主生陰主死一生一死一去一來此
常道順理之自然者也聖人則之反此陰
陽逆施造化立乾坤為鼎器盜先天一炁
以為丹以丹鍊形入於无形與道真一道

同无極仙豈有終是以長靈長存也
一自虚无化質二儀同一開根四象不離二
體八卦互為祖孫萬象生乎變動吉凶悔吝
茲繁百姓不知日用聖人能究本根故易妙
造化之體用故託象於斯文

虚无道之體也道生一炁而變陰陽故陽
天陰地二儀是也天以一生水居北曰冬
地以二生火居南曰夏天以三生木居東
曰春地以四生金居西曰秋而成四時謂
之四象也天為乾居戌亥地為坤居未申
坤索乾而生三男長曰震居卯中曰坎居
子少曰艮居寅丑乾索坤而生三女長曰
巽居辰巳中曰離居午少曰兌居酉合成
八卦謂之八方故子至巳為陽界分自午
至亥為陰界分陰陽運轉則四時之氣循
歷八方更相始終互為祖孫而成變化故
春夏為至陽之炁生長萬物以德萬物承
之以舒矣秋冬為至陰之炁肅殺萬物以
刑萬物承之則慘矣吉凶悔吝萬象八卦
四時陰陽皆出於一炁而生大道者也是

以大道與炁為祖四時陰陽五行八卦萬
象變改吉凶悔吝之一體则无乎不在矣
故雖視聽言貌寢味舉止觸事喧鬧快詭
諸怪无適而非道也故道在人中而人不
知人在道中而道不虧矣是以百姓日用
而不知也聖人探奧索隱窮理盡性以至
於命故能作易道之妙用立乾坤為易之
門戶乾坤立而道行乎其中矣是故乾坤
索而成八卦八卦相因而變為六十四卦
一卦六爻陽爻奇陰爻偶故陽之一爻四
因九數而得三十六策六陽爻共得一百
九十二爻乾之策也故陰之一爻四因六
數而得二十四策六陰爻共得一百九十
二爻因乾坤二篇分三百八十四爻合成
一萬有一千五百二十策是為太極大衍
之數囊括三才包含萬象故吉凶悔吝之
機死生禍福之兆未有能逃此數而皆有
所考矣故曰易之妙盡造化之體用也魏
公觀此易道與金丹相伴故託易象作參
同契以明大丹之旨而寓其言而矣也

否泰交則陰陽或升或降也。蒙作則動靜在朝在昏。坎離為男女水火。震兌乃龍虎魂魄。守中則黃裳元吉。遇亢則无位而尊。既未慎萬物之終始。復燁昭二炁之歸奔。月虧盈應精神之衰盛。日出沒合榮衛之寒溫。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象皆捐達者。唯簡唯易。迷者愈多。愈繁。故修真之士。讀參同契者。不在乎泥象執文。修丹之要。不出金火二字。金者金丹也。又曰真鉛也。火者陰陽二炁也。又曰陰符陽火也。夫修金丹。先以真陰真陽之物。立為燁鼎。然後誘太極一炁為丹。太極之炁。混合虛无。不可求測。苟不以真陰真陽之物而誘之。則不能降靈成象矣。是以參同契立乾坤二卦為鼎。燁分坎離二卦為藥。物處於中。官其餘諸卦。分在一月三十日中。以運符火。故乾坤者龍虎也。震兌也。夫婦也。魂魄也。坎離者鉛汞也。水火也。男女情性也。觸類而長之。則不可勝紀矣。原其至當而言之。无過比喻真陰真陽之二物也。

以此二物合炁於中宮黃道之室。而鍊成丹。故曰守中則黃裳元吉也。既得丹。餌非真火。无以育其聖胎。是以運元陽之炁為火。火无定位。周流六虛。故曰遇亢則无位而尊也。夫天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。夫人之精神榮衛。一身常與天地陰陽四時五行之炁。運行不息。故冬至之日。地有一陽之炁。上升為復卦。人之元炁。乃亦如之。故進陽火。至二月陰陽之炁。相半。自然交并為泰卦。人之元炁。亦然。是以息火。謂之沐浴。夏至之日。天中有一陰之炁。下降為姤卦。人之元炁。亦然。故進陰符。至八月陰陽之炁。相半。自然交并為否卦。人之元炁。亦然。是以停符。亦謂之沐浴。故曰否泰交。則陰陽或升或降也。聖人移此一年。炁候於一月。三十日中。以兩日半計。三十辰。以當一月。故自月之一日。已後。太陰之光。初萌為復卦。用事至十六日。已後。月漸虧為姤卦。用事至下弦二十三日月虧一半。金水半分為否卦。用事。故曰。

月虧盈應精神之衰盛也。又移此一月。炁候於一日。十二時辰。中子時一陽生。故人之腎中有一陽純精之炁。上升進陽火。為復卦。午時一陰生。故人之心中有一陰至神之炁。下降進陰符。為姤卦。故曰復姤昭二炁之歸奔也。夫日出為晝。日沒為夜。聖人運動符火。於一日一夜之中。分擘溫涼寒暑之炁。外應天符。內合榮衛。消長一身抽添。運用溫養于珠。故曰日出沒合榮衛之寒溫也。夫子時起陽火。子為六陽之首。故為朝用。屯卦直事。故曰屯蒙作則動靜。在朝在昏也。一日一夜兩卦直事。三十日計六十卦。屯蒙為六十卦之始。既未為六十卦之終。終而復始。始而復終。故曰既未慎萬物之終始也。已上皆魏公以金丹之道。至簡至易。無可云為。數揚秘典。故假易卦意。寓於言。俾學者觀斯卦象。悟其意。以曉其言。苟得金丹秘要。則乾坤坎離震兌龍虎情性。魂魄鉛汞水火之類。皆可亡言矣。苟明運火真機。則屯蒙既未復姤否泰。

卦象爻錄皆可无用也此仙翁恐學者讀
參同契不曉魏公之意唯只泥象執文而
不知指象忘言之意故作此以示同志其
仁慈濟物之如此雖然自非至人口訣然
亦未能有以蹈堂與之萬一者也

○
悟真篇註釋卷下
○

紫陽真人悟真篇講義序

呂四

天台真人張平叔作悟真詩百餘篇行於世
識者謂參同之後纔有此書予閱中雖頗涉
躡然未能識其妙處嘗幸夏宗禹自永嘉來
游幔亭示余所為悟真講義章剖句析讀之
使人煥然無疑顧方掩關謝賓客不能從君
從容咨叩以盡其妙然以君之為人材智磊
落蓋嘗入山東幕府奉檄走燕齊間功名之
志銳甚年未五十顧欲捐棄軒冕從安期羨
門為海山汗漫遊其亦太蚤計矣予頃聞道
家言學仙至難唯大忠大孝不昧修鍊而得
其說渺茫荒恍未易測知然使天上真有仙
人必忠臣孝子為之非可幸而致也今以君
之才雖不求用世將有不吾置者勉為明時
植立功業報國榮家忠孝兩盡然後從君昇
祖夏黃公戲稿中邀商山無不可者君又有
陰符講義諸書留茂潛樓賜叔已為之序引
故不復云於時寶慶三年冬至後三日建安
真德秀序

吾鄉諸儒以經學見推文翰自命者多矣未

有能傳張平叔悟真訣者夏君宗禹迺獨因
秘受坐進此道斯亦異矣君少有奇抱謂功
名抵掌可致自其二十年間徧入應買許三
師幕且與荀夢玉同艱難踈青齊跨太行深
入韃境極其勞瘁既而事與願違始屏迹絕
口不復道著為樂鏡陰符悟真三書羽流至
有投誓而願受業者予嘗諭君古人功成名
遂如泛五湖從赤松遊者迄無一字可傳君
今得無以言為累耶君對以吾非自能高舉
遠引者推吾之志將盡欲天下後世人皆能
返老還童出凡入妙而後已吾何愛於言也
此論尤高宜加敬歎時紹定初元仲春秘書
少監永嘉曹叔遠序

何以為道皆本諸身長生不死之藥誰能於
吾身之外得之坎離震兌吾身之物也金木
水火吾身之物也交梨火棗吾身之英瓊漿
玉液吾身之精千形萬狀不出吾身惟常人
知方保護之術不能運化至人獨有顛倒之
法故守真抱一龍從火裏出虎向水中生不
顛不倒何以成道七返九還妙品也八歸六

居神品也張平叔知之夏宗禹知之壽張老
人望澤而歎者也紹定初元孟冬吉日秘書
郎中四明張宓子伏序

紫陽真人悟真篇講義卷之一

雲峯散人永嘉夏宗禹著

七言四韻詩一十六首以象二八斤之數

不求大道出迷途縱負賢材豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮唯貪利祿求榮顯不顧形容暗損枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

西山會真記曰名利不可不求之自有定分識破者自無榮華恩愛不可不作作之自有緣業識破自無牽纏況人生百歲七十者希夢幻泡影曾無定據昧者徒知利祿榮顯堆金積玉以為永久享用殊不知形容暗損難買無常渣然朝露之時則利祿堆金於我何益哉惟大道有常超出物表不生不滅無去無來其在世也視物無心其厭世也棲神有道利祿不可汨金玉不可汙歲月不可老無常不可求豈不誠大丈夫哉不然古聖何以曰神仙可以學得不死可以力致乎

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街

頭猶走馬今朝棺裏已眠屍妻財拋下君非有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不鍊更愚癡

生死晝夜理勢之常惟以遁自持則雖死猶生況神仙長生不死者乎故朝聞道夕死可矣非謂其聞道而反得速死也蓋雖死猶生也尸解飛升謂其有幻化也蓋神仙能出死入生者也昧者不知徒馳驚於利慾之場朝不保暮妻財棄去罪業隨身平叔深憫之也苟或知之則必求大藥以免是患可也然是藥非外求也所謂人人自有長生藥者也特不遇師以指明之耳儻或遇師而復不能修鍊則石火光陰易於生老病死豈不愚癡也哉

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

悟真之詩代太上宣明金丹秘旨然首二篇止勸世其實此篇為談玄之首解注者

不知幾人皆不能推明其蘊何以指迷後學無他饒君聰慧過顧閑不遇真師莫強猜也夫真中之妙妙中之真學者以為形容大道之助語耳不知金丹玄奧正欲別於真凡得其真者與天地合德造其妙者雖鬼神莫知或墮於凡則悖道傷生矣雲房曰些子天機論悉精此真真外更無真藥鏡曰從緣得至真能顯化通神故平叔拳拳以真凡為訓既曰不識真鉛正祖宗又曰好把真鉛著意尋既曰若要真鉛留汞又曰內有天然真火與夫用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐無非使人別真凡之異是明道之本乃修金丹之門戶焉可不思哉且離南午也為陽為火坎北也為陰為水陽火炎上陰水潤下上下若睽而不交也然離中一爻為耦是外陽內陰之象則陰負陽而趨下陰降而陽亦降矣坎中一爻為奇是外陰內陽之象則陽負陰而趨上陽升而陰亦升矣雖然此陰陽升降之義非顛倒坎離法也世人徒

泥於此往往以心爲離以腎爲坎使心腎相交水火既濟便執爲金丹作用非也此特安樂法也蓋心腎有形有質有盛有衰何以爲道惟神仙能虛坎實離以爲顛倒之法何者太極未判有物混成孰爲離孰爲坎自天一生水地二生火水火既分坎離始畫故二陰抱一陽爲坎三坎中滿外象水也而陽火生於其中神仙必鍊此陽以虛其中而起其火爲金丹之用二陽抱一陰爲離三離中虛外象火也而陰水生於其中神仙必鍊此陰以實其中而聽其父爲純陽之體故坎之虛則爲坤三離之實則爲乾三此乾道變化各正性命取將坎位心中實點向離宮腹裏陰者是也若夫心腎相交水火既濟何關於此哉至於浮沉賓主之說尤非寓言是人身有物一浮一沉一賓一主氣脉潜通曾無間斷苟沉者一損則浮者亦損矣爲主者一虧則爲賓者亦虧矣是以欲留朱汞於金鼎必先下水銀於玉池則根榮而未茂源深而

流長者也然而汞鉛二物不能自爲造化必假神功之火抽添運用方得玄珠成象赫赤成丹曾不終朝道果圓就矣海蟾公曰沉歸海底去抱出日頭來豈非深潭日輪之現矣得道如此則信我獨異於人也此篇說盡金丹骨髓漏泄天機學者能因文解義則目擊道存不在三千六百門矣虎躍龍騰風浪麤中央正位產明珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居塵市休向深山守靜孤
龍陽物也虎陰物也陰陽交媾託喻龍虎片餉工夫玄珠產於正位正位者乃黃中通理之位也譬猶果生枝上子在胞中炁候周天自然誕熟南北宗源翻成卦象即是前說顛倒坎離之義道光曰面南看北斗定裏採真鉛者是也晨昏火候合於天樞即朝屯暮蒙與天地合德無非自然時候不在坐守庚申吐納子午也得此道者無貴無賤無市無山志士若能修鍊不妨

在市居朝也王鼎真人曰坎虎離龍龜精鳳髓知君已悟丹頭風燈難保宜早向前修不在存心想腎亦非干孤坐巖隙君知否眼前有藥朝夕自沉浮陽精能捉住此兒妙處豈假多求望曲江澄淨神水西流金木無令間隔陽魂與陰魄相投鴻濛內一輪紅日光耀鼎中收
黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離土鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未達一箇是知音
黃芽白雪乃古聖九品上丹取元君本精以水火鼎器不計歲月久久鍊養自然英華結瑞離於砂汞凡質可謂從無入有起凡入聖服之改形換骨便可飛升世人安能識此實乎以人身內丹言之亦有此二寶也但其福薄行淺者倚仰有愧未易得此故平叔既勉達道者須修陰功陽德契合天地而復指其不難尋之路謂四象五行皆藉於土三元八卦不離於土豈非以

土生黃芽而壬生白雪也且土位居中其色黃以青龍之木白虎之金朱雀之火玄武之水無土不能全其造化是土為五行之主滋生萬物呂仙曰震雷發動山頭兩漸澆灌黃芽出土者也壬居水位因金生之其色白其氣寒若天地人之三元乾坤艮巽坎離震兌之八卦皆不能離於壬水水為金丹之母壬又為子之初是一陽繞動作丹時也古歌曰修道必水府求玄虛室生白則白雪自壬而生也人能鍊此室寶銷盡陰魔雖父子不傳信人難識也者。○
真莫測信鬼莫侵也雖然人見說土生黃芽便認以脾為中土壬生白雪便認以腎為壬水殊不知脾腎乃有質之物譬如砂汞亦有質之劑何以為變化之靈修丹之士內固不可捨脾腎外亦不可去汞砂要知黃芽白雪乃出於形質之外謂之無中有有中無玄中玄妙中妙不可思議也世人爭名奪利荒淫酒色雖一小安樂法尚不行持欲求大道知音金丹秘訣亦要

手難矣
人人盡有長生藥自是愚迷枉擺拋甘露降須天地合黃芽生要坎離交并蛙應為無龍窟羅鸚鵡爭知有鳳巢藥熟自然金滿屋何須尋草學燒茆
天地媾精而生物男女媾精而生人其生生化化本本原原元仙元凡元貴元賤皆受一點真陽之炁自當三才並立而長生住世也惟人之愛河慾海流浪滋深晝夜擺拋尾間不禁一時恣情快樂那知百歲修真真愚迷亦甚矣故平叔憐之謂長生之藥人身自有甘露黃芽即其實也自天炁下降地炁上騰冲和薰蒸則甘露降矣離納戊土坎納己土水火往來會於中黃之位則黃芽生矣此非身外事也而下士聞道必大笑之亦如井蛙寸跳於勺水雞鵲早飛於蒿萊不知滄海有龍宮鄧林有鳳巢何足貴哉惟有道者修此大藥時飲甘露日採黃芽火候抽添周天數足則回陽換骨神光發現金相端嚴與道合真矣

陰真人曰到得黃芽處黃金滿我家何必尋草燒茆以變外爐之物哉
好把真鉛著意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自見天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心
金丹大道不出鉛汞二物舉世無人知者何也太上曰以鉛為君以汞為臣鉛若不真汞亦難親古歌曰只恐鉛不真鉛真藥自成世人往往以鉛者北方正炁一點陽精是也殊不知其中有真有凡真者與天地合德凡者與大炁同行況鉛汞雖分其本一物鉛能生汞汞復生鉛七返還丹是也苟不著意推尋求師訪友得其金匱刮膜則生老病死實蹉跎於石火光陰中矣儻若知此則將天魂地魄金鉛火汞互相制伏則道德可修矣蓋天之魂為陽為日為火為汞地之魂為陰為月為水為鉛皆鉛汞異名也但以地魄擒制火汞是陰能制陽也以天魂制伏水金是陽能伏陰也

一陰一陽之謂道日月交合之謂丹則道何患不高德何患不重雖幽顯異類自可伏龍虎而欽鬼神矣宜其壽齊天地超出物表何有塵世之憂惱哉

休鍊三黃及四神若尋衆草更非真陰陽得類歸交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

三黃者雌黃雄黃硫黃者也兼以水銀珠丹砂則四神也衆草乃燒鍊之藥皆外丹作用世人不能守真抱一反求諸已內竭精氣外服靈丹是揚湯止沸抱薪救火未有能生者也固非謂丹之不靈服之無益也平叔曰裏面若無真種子猶將水火煮空鍋是也且三黃四神乃真仙內丹已成積功累行厭居塵世將欲解化奈何軀殼本是父母遺體因其精血臭腐生爲神奇必當賴外丹點化使之改形換骨補足陽神方能乘虛步氣跨鶴騰雲今聲色凡流以多資而鍊藥以虛德而求助謂之陰陽

得類可乎謂之二八相當可乎蓋有內丹方服外丹以我純陽之身類彼純陽之劑是得類也譬若以我之半斤稱彼之八兩是相當也如此則潭底之日赫赤輝光山頭之月恍惚有象正是一浮一沉氣脉相通見之不可用用之不可見時人要識此理當求真鉛汞不用凡砂水銀也

紫陽真人悟真篇講義卷之一

紫陽真人悟真篇講義卷之二

雲峯散人永嘉夏宗禹著

呂五

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓護守藥爐看火候但安神思任天然群陰剥盡丹成熟跳出凡籠壽萬年

玄妙顛倒之說其義詳於前矣火裏栽蓮雖平叔以外事託喻其實實是內丹作用工夫學者不得師傳謾勞註解且蓮生於水火生於木今以水中之物而種於火豈理也哉亦以人身中一物如蓮之狀生於真陽之火雖曰火也其實水也雖曰水也其實火也以水言之則不流濕不潤下以火言之則不炎上不就燥火氣藏於水名曰內陽水氣藏於火名曰內陰陰陽聚精於水火故有象如蓮之質其蓮栽種成熟千變萬化或甜如蜜大如橘者此蓮也果生枝上子在胞中者亦此蓮也以至爲交梨火棗千名萬字總是金丹之表德也惟栽蓮得法於內則其象自形於外也白虎金

精也吾能養之於家不使猖狂則金精之
晶光發現乃虛室生白玄珠成象故如月
之圓也修丹之士但知外丹火候在藥爐
不知內丹火候在一已聖人傳藥不傳火
不將火候著於文故平叔使之守真抱一
以契天地造化自然陰陽升降若合符契
群陰剥盡體為純陽不生不滅超出物表
何樊籠之可拘何壽數之可期耶
學仙須是學天仙唯有金丹最的端二物會
時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒
媾遂使夫妻鎮合歡只候功成朝玉闕九光
霞裏駕翔鸞

鍾呂問道曰人中修取仙仙中升取天夫
仙一也胡為復有升天之間乎蓋純陰而
無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相
雜者人也惟人可以為鬼可以為仙然仙
有五等一曰天仙二曰神仙三曰地仙四
曰鬼仙五曰人仙其天仙何修而致哉非
法非術非氣非力惟積德累行以修金丹
而已金丹者何不過二物交會五行純全

長生久視而為仙也太上曰恍恍惚惚其
中有物杳杳冥冥其中有精是二物者乃
日月魂魄陰陽媾精體天法象於交會之
時感而遂通夫情性之妙所謂一月三旬
一過逢者是也若五行者乃金木水火土
心肝脾肺腎攢簇其精英不用其形質使
其無一或虧陰陽畢備自然龍虎蟠旋精
神威猛可以禦外魔可以衛大道探本尋
源三物豈能自合五行豈能自全只因戊
己之土坐於中宮勾引東西不令間隔所
謂金木交并水火交媾如夫妻之歡合此
自媒媾之力也以此修為於無之中成象
於有象之際積日累月廣修陰功冥契天
地自然體歸純陽白日飛升上朝玉皇於
金闕下跨絳鸞於紫霄翔翔九霞之光遊
行八極之表學仙端的之效豈非天仙為
上手
要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛見癸
生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土金牢封
閉次入流珠配廝當藥重一斤須二八調停

火候託陰陽

易曰西南得朋東北喪朋蓋西南坤位也
即日月魂魄相需之方也每月晦之三十
日當昧爽時月出於乙日出於甲甲乙相
合故曰西南得朋是夜月華無跡故曰東
北喪朋今平叔乃曰產藥川源只在西南
之地豈非以月出於坤震符始受三三三
是坤一變而為震月之陽魂初生故能懸象
著明所謂三日庚生兌戶開黑銀炁出白
銀來又曰山頭月出藥苗新即其川源所
產也然月雖是太陰之精符證金水寶竊
陽晶以為明究其天一所生之水非金鉛
不能生之故金旺則水生月圓則潮大今
乃採此鉛於癸生之時是母隱子胎吾能
採之以為金丹之用正一陽變動作丹時
也若金逢望遠則月過十五以後始生魄
矣其魄屬陰自十六日至三十日則魄滿
魂虧陽衰陰盛不堪嘗也既不堪嘗望遠
之金當急採癸生之鉛是水中金一味吾
得之矣當送歸土釜之中宮以流珠配之

以火候鍊之封閉牢實不使有飛走之患斤兩停勻不使有偏勝之失金丹何慮不成參同契曰汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾良與此詩合同也

莫把孤陰爲有陽獨修此物轉羸羸形按引皆非道鍊氣食霞更是狂舉世謾求金汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還原是藥王

雲房指玄篇曰涕唾精津氣血液七者元氣盡屬陰若將此物爲仙質怎得飛神貫玉京又曰四大一身皆屬陰不知何物是陽精有緣得遇明師指得道神仙在只今二詩指迷後學何其深切著明耶今釋氏頑空飽座面壁以爲絕色慾係精氣可以造道吾見其形癯體弱轉加羸羸鍾鳴漏盡終爲陰靈善惡鬼而已甚而學道無知者亦徒熊頸鳥伸食霞服氣或指心腎爲金汞肝肺爲龍虎皆是盲修瞎鍊不識真

陽祖宗何以返本還原得成大藥耶雖然于入道之初密察人之一身不過涕唾精津氣血液心肝脾肺腎內外滋養成此幻軀豈可皆謂屬陰捨此之外寧復有真陽爲何物乎私心甚不愜雲房之論凡二十年間親閱道藏諸問九流所謂道人拜了千千箇盡說吞津并嚥唾舉世無能釋此疑者及觀靈源大道歌又只說此物元來無定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則爲淚亦不說真陽是何物色又看太上七寶元漏經亦曰凡欲養神先養氣養氣先養淚養淚先養涕養涕先養唾養唾先養血養血先養精養精先養液養液先養水水是華池津液元炁之精在口中舌竅者亦不說陽精之實愈使人心意迷惑雖質諸鬼神而无所決但見獨修此物果致厄羸或心躁而煩或隨便而濁或腰重而拘或无夢而漏導引吐納夜以繼日容或少康苟因冗而廢則百病交攻藥

餌並進非徒无益反大害焉旁觀者竊笑同道者亦退志而已惟予下愚不移信道愈堅必謂上聖前賢垂世立教豈可有誤後人只是吾身踐履不實師授不真毅然脫去樊籠遍歷名山洞府默禱幽冥求竟玄指忽於龍虎山先感異夢次於祝融峯遭遇聖師其詳已具遇仙本末果得真陽秘訣可以攝伏四大一身之陰非精非氣非腎非心非涕非唾非血非液生身處此物先天地生沒身處此物先天地沒金木水火土之五行攢簇於此心肝脾肺腎之五臟鍾靈於此涕唾精津氣血液之七物結秀於此其大也天地可容其小也纖塵不納其用也無內無外其得也無聖無凡百姓日用而不知聖人能究其本原苟得七返九還之妙可以爲藥之王爲道之本則群陰之物周流四體如子戀母自然不去心亦不躁便亦不渴腰亦不重夢亦不漏神氣混融精光映物何有於厄羸之患目如電閃髮如漆黑心靈能先知酬酢萬

事不徒金汞自然伏龍虎自然降不在抽筋
拔骨吐故納新自然與天地合德與日月
合明與四時合序與鬼神合其吉凶信乎
我有些子神仙術不在三千六百門也玄
哉妙哉非盟天告地父子不傳違者天禍
人刑無所禱也

草木陰陽亦兩齊若還開一不芳菲初開綠
葉陽先唱次發紅花陰後隨常道即斯為日
用真源返復有誰知報言學道諸君子不識
陰陽莫強嘆

一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾陰陽
兩齊之論豈虛語哉萬物負陰而抱陽不
容有一之偏勝苟陽偏而無陰則陽無以
化陰偏而無陽則陰無以生譬諸草木綠
葉先唱是陽先發生也紅花後隨是陰後
茂實也其發生也則長養成就於春夏其
茂實也則歸根復命於秋冬人能體此為
日用常行之道則晝為陽夜為陰子為陽
午為陰陰陽迭運相須而成道真原返覆
生化為無窮是與天地合德者也雖然陰

陽兩齊非截然分為兩事也陰中未嘗無
陽陽中未嘗無陰故日為太陽而中有金
鳥之陰月為太陰而中有木兔之陽陰陽
兩齊互為造化學道者未易以強嘆也
萬卷丹經語總同金丹只此是根宗依他坤

位生成體種向乾家交感宮莫怪天機今漏
泄都緣學道自迷蒙若人了得詩中意即見
三清太上翁

乾坤者易之門戶眾卦之父母也學道者
若不先修乾坤二卦如人無父母何以生
身蓋坤位西南乾位西北坤為純陰乾為
純陽陰陽既純迥然遠絕何以為造化惟
坤位有生成之體而乾家有交感之宮平
叔探頤索隱鈎深致遠發明參同契之秘
奧敷揚龍虎經之玄微上可以代太上說
法下可以曉誨後人鍾呂以後惟平叔獨
步而已荷歟休哉且丹經萬卷有道有法
有術疑若浩繁而金丹之語則總同也小
法旁門三千六百而根本宗元捨金丹皆
非道也夫道者何也與天地合德是也故

乾為天坤為地天為陽地為陰勢若曠遠
也而六子相生陰陽代謝見於日月交合
之際易云天地不交則萬物不通天地一
月一合乾坤一月六變自坤而生成自乾
而交感故始也以坤而三變則為乾終也
復以乾而三變則為坤運用無窮周而復
始晦朔以之定弦望以之成二十四炁之
循環周天度數之經歷所以陶萬彙而成
歲功者皆乾坤六子之用也何以明之龍
虎上經云三日月出庚酉分於卯酉參同
契曰畢昂之上震出為證陽氣造端蓋庚
與畢昂皆西方之坤位以坤之純陰而月
生於此地是月稟純陰之炁也其炁既陰
其體必沉其性必昏何以明照八表生西
入東而能運化無窮也夫月不能自明必
受正陽之炁而始明是以月哉生魄於初
三見於西方之坤坤一變而為震三震主
六庚庚是震卦所直之辰是陰陽而能明
也參同謂三日出為爽震受庚西方長子
繼父體因母立兆基平叔云三日庚生震

戶開黑銀炁出白銀來者是也坤二變而為兌三兌乃月之初八日月出於丁地兌主六丁是兌卦所直之辰上經云八日月出丁上弦金半斤契云兌受丁符上弦平如繩也平叔云月繞天際半輪明早有龍吟虎嘯聲是也坤三變而為乾三乾乃月之十五日日出於甲地乾主六甲甲是乾卦所直之辰上經云十五三陽備圓照東方甲金水溫太陽赤髓流為汞蛇女弄明珠契云三五德備乾體乃成是夜月華圓滿太陰大明也非陰之能明乃真陽大旺也然陽城必擊手陰而物極必反其本感衰消長天理自然上經云月盈自合虧十六轉相減乾文缺成巽平明月建辛是月之十六已後出於辛地乾一損成巽三巽主六辛辛是巽卦所直之辰是時月光歸日陽爻當虧契云虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統是也自二十一日至二十五日出於丙南乾再損成艮三艮主六丙丙是艮卦所直之辰上經云乾二損成

艮二十三下弦水半斤契云艮主進止不得論時是也自二十六至三十日月出乙地乃乾三損成坤三坤主六乙乙是坤卦所直之辰上經云乾三變成坤坤乙三十日東北喪其朋月沒於乙坤乙坤月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括終始契云五六坤承結括終始此其返本還原陰陽代謝其道大光其用無窮謂之天地交泰日月交合謂之乾三索而生三男坤三索而生三女男女氣血陰陽匹配豈非依他坤位生成體種向乾家交感宮乎吁日者天之魂也大道之血髓也月者地之魄也大道之精炁也大道不失其日月所以曠劫而長存人身不失其日月所以不死而長生奈學者迷蒙天姿不顯甚者以妄為常以酒為漿六慾七情斷喪本真則行尸行廁去人道遠矣何以為三才並立之道乎今平叔漏泄天機直指玄關要路人能明此奧義則三清太上之尊非有限隔於我也所謂一得永得立躋聖位是也此

理至玄至妙非夙有靈骨辨道堅心者難遇聖師往往當面踉蹌過學者謹之不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同學道以禁慾為先此詩之意豈使人縱其慾哉非也大道無為旁門多事世人徒知不近女色不食煙火或燒鍊丹藥或餐霞服氣或吐故納新或存心想腎以為道之奧妙盡在是矣殊不知強制不出於自然有為未免於妄想沉鉛有真有凡有祖有宗誠未易識苟得師傳則目擊道存赫赤金丹一日成矣儻盲修瞎鍊以上諸法止可安樂延年差勝於輕生迷本之徒仰視金丹大道初不相聞也雖然漢天師迄今三十六代許旌陽家有四十餘口不妨白日飛升劉安王劉綱亦夫妻雙修魏伯陽亦有子仕宦豈休妻絕粒為得道哉此無他或得道於童男之身或辨道於已娶之

後無非勤修內行廣積陰功自下乘以達中乘自中乘以達上乘未有一蹴而能造大道也平叔之意非盡掃旁門之無益特以重形容金丹之道耳學者不可以文害意

三五一都三箇字古今明者實然稀東三兩二同成五北一西方四共之戊己自居本生數三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁十月胎圓入聖基

三五者十五也以一加之得十六也十六即二八之數古今求道之士或以二八爲卯酉或以二八爲一斤殊不知金丹大道不出五行造化五行造化不逃天地大數何以明之蓋以二合八其數爲十十之爲數總括五行之秘彌綸天地之經是知天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十無非生成之大數神仙之隱語故不曰十而曰二八

不曰十六而曰三五一古今學者如牛毛而達者如麟角信乎明此道者實稀也雖然天地生成之數不出於十而五行造化之妙必歸於五蓋以五爲土數土爲丹祖以東三之木南二之火歸於陽位同成於五北一之水西四之金處於陰位亦成於五至戊己自以五數而生土今平叔不言四象合和五行攢簇而獨言三家相見者何也蓋金木無令間隔得土居中而爲媒娉是三家也水火運化爲既濟得土居中而爲勾般亦三家也所謂遇土却成三姓若無戊己不成丹也嬰兒結於三家即是無中養就兒也雖然嬰兒之結豈自外來皆由太一之真先天之氣返本還原歸於自己而已其初也天施地生得父母之遺體以十月而胎養生身今也返本還原奪陰陽之造化亦以十月而超凡入聖也玄中玄妙中妙非塵凡所可測也此平叔悟真秘旨露於三五一之詩學者不遇仙師妄亂穿鑿予不揆詳解以發明之或者咎

其言下漏泄爲多子應之曰嗜茶者不八酒肆好色者不樂清齋凡流俗子隨業有靈不可以一律化也使其昧於性命之學雖以黃老爲師孔顏爲友耳提面命彼無冰炭者幾希視吾言爲何用儻夙生靈骨得此筌蹄因文解義則知心千載晤對萬里何幸如之所謂操百金遊市而失之途有得而用者吾金爲不失也或者無語卒敬書十六篇詳解以破天下之迷

紫陽真人悟真篇講義卷之二

紫陽真人悟真篇義講卷之三

呂六

雲華散人永嘉夏宗禹著

絕句詩六十四首

以應六十卦之數

先祀乾坤為鼎器次將鳥兔藥來烹會驅二物歸黃道爭得黃芽不解生

乾為天坤為地乾為陽坤為陰天之陽在上地之陰在上下既定則鼎器之形具矣鳥為日兔為月日為陽月為陰日之陽生於東月之陰生於西東西既分則藥物必間隔矣黃道者中五之正位也黃芽者金丹之靈苗也在天地以乾坤為鼎器則吾身之鼎器得不體乾坤之用乎天地以鳥兔為藥物則吾身之藥物又豈不烹鳥兔之精乎然有既濟之鼎器有未濟之鼎器俱不能忘水火之功故烹鍊全賴於水火而水火不能以自存必資土德以成之若無戊己不成丹也苟能日鍊時烹驅使二物歸於中宮真土之位則金丹大藥如芽藥生長日受東風和氣而到純陽境界矣所謂心花發明道果圓就大如摘甜如蜜

者皆此黃芽滋生也

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄魂聚散氤氲成變化敢將方體預言論

爐安於外鼎立於內雖法象在器實乾坤之體也故假此鼎器以烹鍊藥物則日之

精月之華日之魂月之魄使二物聚散一

氣氤氲以成變化則金丹可就矣曷敢以

方體而預言哉故神無方而易無體即玄

中之玄妙中之妙非口耳之學也此內外

二丹作用一同其無方無體之妙不可思

議不可言述學者有緣則心傳口授一得

永得不立文字直指玄關上乘而立躋聖

位平地登仙矣

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天

然真火養不須柴炭及吹噓

丹道深矣有內丹有外丹內丹者鍊日月

之華聚元神之正乃返本還原上道也外

丹者取真鉛真汞火候抽添以成長生藥

物也苟有內丹而無外丹則道雖可得而

形軀沉滯未逃寒暑不能飛升須得外丹

以化形質使臭腐可以生神奇也有外丹

而無內丹所謂裏面若無真種子猶將水

火煮空鍋則神奇復化為臭腐也平叔此

詩非謂絕不用外丹特憐世人知有外而

不知有內故假柴炭丹竈之喻以曉之耳

偃月爐者即人身中鍊丹之器其狀如月

之初生自有天然真陽之火四時溫養洞

照天地故不假柴炭吹噓也若夫修鍊外

丹則不可無也特反而言之耳

力調和後種得黃芽漸長成

內外二丹作用一同安爐立鼎烹鍊永

無非以水火為主蓋火能生土土能生金

而黃芽者金丹靈苗也此指外丹之鼎器

藥物以喻吾身之鼎器藥物也或者以偃

月爐為內腎之形非也以朱砂為心紅

之象亦非也又以玉藥水銀為精津之異

物俱非也蓋爐如偃月鼎用朱砂雖託象

有異其實人身中鍊金丹之一器也玉藥

水銀雖指喻不同其實人身中金丹之一

母也若能抽添運用進火退火升降契天地交合如日月火候調和不差毫髮自然黃芽結秀瑞氣氤氲金丹成寶當與天地相畢矣

燕津納氣是人行有物方能萬物生裏面若無真種子猶將水火煮空鑪

津者水也氣者火也人之一身津以潤之氣以運之水火交養可以長生自其著慾滋熾竭盡水火之本原則真精既耗如樹木無根雖沾雨露亦不能自植矣今真元

既無徒然燕津納氣譬猶水火煮一空鑪非徒無益而又害之論至於此則保合太和各正性命者非陽剛純全乾健不息其孰能與於此

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何物是蟾光終日照西川

金丹以鉛汞而成鉛汞以兩全為妙儻一偏勝不能調和則不傷於大必傷於小二氣盈虧何以成丹昧者乃以陽尊為大陰卑為小又以小往大來為一陽來復之無

傷皆是穿鑿殊不知金丹無獨成之理必用一鉛一汞自分兩國要當調和火候合為一處方結成丹故曰異名同出少人知兩者玄玄是要機也若問真鉛之名狀正如蟾魄之光終日照於西川蓋蟾魄者月之水也西川者坤申之金也龍虎經曰三日月出庚酉分於卯酉是金生水之象月之蟾魄方生也月既為水屬陰其陰則暗不能自明必假太陽之火而後明故終日有蟾光也譬如銅鐵之鏡新鑄出模塊然昏暗何嘗有明可以照物惟加以鉛錫則光明發越與日月爭光無他銅鐵者陰也鉛錫者陽也是陰假陽而後明也參同曰日合五行精月受六律紀者是也

未鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全
大隱居屋小隱在山蓋屋者十目所視十手所指乃城市閭閻之所萬寶百物之所聚隱者居之則丹事易辦非曰外丹也譬如人之身亦有屋市之地乃百骸百脉

之所會七寶六陽之所居修真者於此用力則可還丹矣若夫山者幽深遠僻處於至陰何足隱也亦如人之修丹不求至陽乃求至陰如雲房先生謂涕唾精津氣血液元來七者皆屬陰豈非山中內外盡非鉛乎平叔謂人欲還丹當修真陽不當修至陰真陽之寶有生成具無貴無賤無小無大無僧無道無凡無仙如吾儒謂有物有則秉彝具存即是至寶家家有之說

竹破須將竹補且覆難當用卯為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

方以類聚物以羣分大易嘗言之矣矧金丹大道不出吾身之內其機緘默應與天地同符要當尋根摘蒂反本還原則至道不繁矣若萬般非類不識真鉛之陽是級花求其結果於道何有哉故知有竹可以補竹有雞可以覆卵有真鉛可以合聖機何也譬之有元精可以補元氣有元氣可以補元神皆出自自然感化之道以真陽而攝羣陰若用凡鉛非類之物則徒勞耳

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

古仙云狐兔不乳馬燕雀不生鳳種禾當
用粟鍊金必以金又曰鉛爲芽母芽爲鉛
子既得金花葉鉛不使是知鉛母有真凡
之異用否有先後之殊要當以母而養子
則必用真鉛以肇丹基及生子之成材則
必棄鉛母而獨立古歌丹訣云養子成龍
意氣高却嫌元母是庸醫是也此論外丹
工夫學者當體爲內丹之用譬之存心想
腎惜氣鍊精皆是用鉛之意及造金丹上
乘大道無爲則心肝脾肺腎精津氣血液
皆使不著故用鉛不用是誠言

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若鍊
鉛先實腹見教守取滿堂金

心虛則一塵不染可以養性腹實則至寶
不虧可以養丹此修真者安手下脚之地
也然世人心欲虛而返實腹欲實而返虛
何也吾觀其心之實者百念蜎集妄想顛
倒茹食喫癡逐物忘返何嘗自識其心其

腹之虛者恣意情慾以妄爲常傾瀉眞元
朝暮取樂何嘗能實其腹故平叔憫之於
虛心實腹之事兩致其戒必不得已而先
其所當先則實腹爲不可緩矣無他人心
未易虛也虛則與天地同量造物同遊吾
夫子七十而從心所欲不踰矩其虛豈易
至哉若夫實腹則容可先也苟能薄於聲
色寡於嗜慾保眞元護精氣則鉛爲可鍊
腹爲可實也金寶滿堂亦能長生住世矣
夢謁西華到九天分明授我指玄篇其中
易無多語只是教君鍊汞鉛

平叔曰學仙須是學天仙蓋天仙者離去
洞府位列九天乘雲御風騰鸞駕鶴陟降
帝所雖大地山河圓於劫運而天仙之快
樂無爲劫運不能圍是果何修而致此哉
其旨玄微其法簡易不過鍊汞鉛二物而
已故學道之人精誠所格發於夢寐西華
天門可以朝謁故天仙敬授以指玄之篇
而使之鍊鉛汞之大藥其中簡而易行非
若三千六百旁門之多事也

道自虛无生一氣便從一氣產陰陽陰陽再
合生三體三體重生萬物昌

大朴未散有物混成孰爲陰陽孰爲萬物
耶自道生一一爲太一含真之氣一生二
二爲陰陽閭闔之形三生三三爲萬物散
殊矣學者誠能原始要終知大道无名本
於一氣則取一氣於杳冥恍惚之內以造
化金丹則陰陽感合如天地之萬物化生
當與天地相畢而鼎立爲三才矣

坎電烹[○]韓金水方火發崑崙陰與陽二物若
還歸一處自然藥熟遍身香[○]

坎者水也電者火也烹轟者擊搏之聲也
金水方者西北之位也火發者純陽上蒸
也崑崙者峻極于天之山乃日月遊行之
地也陰與陽者一陰一陽之謂道也二物
者鳥兔之物也歸一處者交感之宮也藥
熟身香者金丹成之效驗也玄哉妙哉此
詩說盡大道之骨髓皆無爲中有爲圖象
中有象無非自然之理如地雷復于子其
卦屬坎坎中有電是水中起火陰陽相擊

其聲烹轟也然火必炎上其勢必發於崑崙崑崙雖高乃有陰陽二物若能調此陰陽合此二物歸於一處自然大藥成熟遍身有香此玉在山而木潤珠生淵而崖不枯也

離坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

參同契曰坎納戊土離納己土然離為火火從木生蓋木為青龍火為朱雀也坎為

水水從金生蓋金為白虎水為玄武也離

坎雖二體其中含四象儻不以中宮之土

配之則水火相激不能成丹矣蓋四象雖

是水火木金而四辰乃是子午卯酉如此

子為水子有女土蝠南午為火午有柳土

獐東卯為木卯有底土貉酉為金酉有

胃土雉是知四象彼此各懷真土金丹方

有返還若無戊己不成丹者是也

日居離位翻為坎坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

日為太陽居於離南午位宜為男也今反

為女蓋離三虛乃陽中之陰也月為太陰配於坎北子位宜為女也今反為男蓋坎三滿乃陰中之陽也參同契曰坎戊月精離已日光以太陰之月得坎戊水土之陽者而發揮之則精明矣以太陽之日得離已火土之陰者而資助之則光耀矣此一陰一陽之謂道五行顛倒之謂丹至理幽微非師莫喻儻管見無知則談河無益矣

取將坎位心中實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

虛坎實離之秘即非水火既濟心腎交養

之說其義已詳於自知顛倒由離坎之篇

從此變成乾健體者其說亦詳於種向乾

家交感宮茲不再述然平叔尤謂潛藏飛

躍盡由心者蓋以大易之乾六畫其象為

六龍乃純陽之卦也初為潛藏次為飛躍

皆由吾心之用亦如修此金丹自純陰而

鍊為純陽則與乾健之體等爾

震龍來自出離宮兌虎鉛生在坎方二物總

因兒產母五行全要入中央

木液金精象為龍虎東震西兌卦祖坎離

龍汞出於離宮是木生火也虎鉛生於坎

宮是金生水也然火豈從虛而生必依於

木水豈從空而有必賴於金金木各隱於

水火之中是母隱子胎也雖然五行非土

不成造化是以旺於四季者各一十八日

始成一歲之功沉金木間隔於東西水火

迥別於南北若非中宮土德以配之則去

道遠矣故曰自稱木液與金精遇土却成

三姓又曰離納已土坎納戊土若無戊己

不成丹也

赤龍黑虎合西東四象交加戊己中復始自

然能運用金丹誰道不成功

龍者木也虎者金也合西東者金木無令

間隔也四象者青龍白虎朱雀玄武也戊

己者中宮之土位也交加者是四象合於

中宮若無戊己不成丹也復者一陽生也

始者一陰生也人能於陰陽升降之初妙

其運用與天地合符則金丹何難之有陰

真人謂至神聖極容易者是也

西山白虎性獨在東海青龍不可當兩手提來今死闔化成一塊紫金霜

西者兌也山者土也白虎者金也是土生金其象為虎也東者震也海者水也青龍者木也是水生木其象為龍也然金虎在西木龍在東其勢隔隔何以為道是必兩手提此二獸今其死闔則二氣感合化成一塊金霜然龍虎為託象兩手亦寓言固非真有所執也亦須握固存神使猖狂者歸化不可當者馴服則赫赤金丹頃刻而成矣

華嶽山頭雄虎彌扶桑海底牝龍吟黃婆自解為媒合遣作夫妻共一心

華山者西山也雄虎者剛金也土生金之象也扶桑者東海也牝龍者柔木也水生木之象也東西異位金木異質若不可合為一也惟黃婆之士歸於中宮自解為媒娉使金木無令間隔先舉西來後合東則二物歸於一處如夫妻共一心也

月繞天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

月盈則魄滿月虧則輪半是上弦金半斤也此正初七八之時月竊日之陽魂光明漸長早有龍吟虎嘯之象龍屬震震為木虎屬兌兌為金金能生水木能生火金木相尅水火交戰故龍必吟而虎必嘯便好用工以修二八則丹必成矣何謂二八非卯酉之二八門也非二八為一斤數也正是以二合八其數為十乃天地造化之大數五行生成之總括也故天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之數彌綸天地之常經攢簇五行之造化學道者於此得其微妙則片飭工夫玄珠成象真人出現金丹之成何難之有所以一時辰內管丹成也

紫陽真人悟真篇講義卷之三

紫陽真人悟真篇講義卷之四

雲峯散人永嘉夏宗禹著

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富富求戰戰勝方能見聖人

夫戰勝之說乃用兵之道今修真之玄乃登仙之道平叔稱混而一之後學得無異見乎陰符經云天有五賊見之者昌此五賊者乃金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金五行互相尅賊方成大道要當仰觀乎天以明是道之妙次須俯察乎地以安衆兆之民何為民蓋士農工商者天下之民也而耳目口鼻心肺肝腎者吾身之民也國猶吾之一身也地猶吾身之地位也人能聰明不蔽視聽不擁五臟和平內外交養一身泰然宇定光發是民既安國既富矣當求戰勝之功固非逞干戈以赴敵也亦非採戰為下術也陰疑於陽必戰其血玄黃人身中陰陽晝夜交戰惟聖人能以陽勝陰不為陰邪所蕩此富國強兵之術非聖人孰能與於此哉

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

此詩學者當存思無邪之志方可諦觀否則難會其意矣金丹大道以陰陽二氣交感而成一左一右一賓一主而又有

之象何也蓋陽極則陰生陰極則陽生陰

疑於陽必戰其血玄黃是必用將以統其

左右之軍何謂將正心是也饒他為主我

為賓何謂主一陽先動時也何謂賓隨其

動而應之也我既應之未免有對敵之舉

吾見其雷轟電閃虎躍龍驤混合回風絕

利一源用師萬倍金丹奏功矣否則動靜

失宜輕於進取則大陽流珠其性猛烈元

氣走矣豈非喪吾家之無價珠珍乎

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總

因斯害已要能制伏覓金公

木能生火火藏於木而不自露人身有火

火藏於身而不自知惟善鑽研者可以奪

天地之造化故鑽燧以改火則火不在吹

噓而在鑽研之工焚身以起火火不在外

假而在修養之道陰符經云火生於木禍發必尅是木以火而自焚人以火而自害惟聖人制伏此火從其本始而制之則覓金公以尅木況金能生水而水又能尅火如此則木火不足為吾之禍而反為吾之福矣豈非善鑽研之道乎

金翁本是東家子送在西隣寄體生認得喚

回歸舍養配將姤女作親情

金生於巳胎養於卯卯屬東方是金乃東

家之子也金旺於酉酉為西方是金寄體

在西隣也東西雖異位金木必交并一氣

往來初非有異猶嬰兒姤女結為親情何

有東家西隣之間二物終歸一處以成天

地之造化此金丹之道玄之又玄妙之又

妙也

姤女遊行自有方前行須短後須長歸來却

入黃婆舍嫁箇金翁作老郎

姤女者太陰也太陰者月魄也月魄遊行

自有方位龍虎經曰三日月出庚酉分於

卯酉蓋庚者金也月者水也即金生水之

象也庚既屬西方每初三晚日始沒於西方之酉而月却隨後而生於庚是日行在前而月行在後在前者光景須短在後者光景漸長夫短謂日魄既沉長謂月魄漸滿也然或短或長晝夜相須以成天地之造化必得中宮之黃婆則嫁金公作老郎矣蓋黃婆者土也土能生金也向者金能生水而姤女之月魄始盈今又土能生金其造化無窮故金公為老郎也參同謂魏

龜尊高是也

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如開大都全

藉修持力毫髮差殊不作丹

金丹大道不過鉛汞二物鉛產北方乃天

一生水之真汞出南方乃地二生火之妙

至真至妙初非外假本來面目百姓日用

而不知非心腎也非坎離也非人間水火

也非凡鉛凡汞也儻風生靈骨因文會意

識破砂鉛已得金丹之藥物奈何此藥至

靈難為烹鍊譬之鉛錫水銀見火飛走如

何成丹儻不知火候雖識砂鉛亦無益也

蓋火是火候是候學者以火候為一事非也且以外丹言之有文火有武火有插火有寄火有周天火有四正火有既濟火有未濟火與內丹之火無異也五日為一候三候為一氣七十二候為一年此一歲之候也亥至子為陰交陽候已至午為陽交陰候此一日之候也子與丑交是陽交陰候丑與寅交是陰交陽候此一時之候與內丹之候亦無異也故平叔謂世人縱識砂鉛之正徒得金丹之藥物耳未明火候之秘亦等閑耳須要修持至誠不差時刻金丹成矣否則有修瞎鍊無所師承毫髮差殊金丹遠矣蓋聖人傳藥不傳火不將火候著于文也

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙子細論

甚矣金丹之難也得其傳者立躋聖位非其人者父子不傳吁非金丹之難也乃火候之難也聖人傳藥不傳火若魏伯陽之參同契諸神仙之藥物論與夫丹經歌詩

無非講明真詮之理可謂詳矣而火候一節不曾明言於文字間須遇過聖師口傳心受則一得永得至道不繁矣況火是火候是候世人懵然不知然火候雖二事而實一理雖一理而實二用若不得口訣何以通玄饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜故須共神仙子細論也

八月十五既望輝正是金精壯盛時若到一陽起復便堪進火莫延遲

八月十五秋氣正中金氣正旺其卦屬兌修真之士必於此時而留意至一陽起後其卦為復是冬至之候便當施功而進火不可遷延恐失時也雖然平叔託喻如此以明金水相生之理非曰每年直待八月與十一月而後修丹其餘月日不可用非也謂一日之間自有秋旺之金精陽生之冬至且陽生於坎其坎屬水水豈自生必金而後生之蓋金至酉而帝旺是八月也水至子而帝旺是十一月也此攢年簇月攢月簇日攢日簇時者是也

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照愧惟受氣之初容易得抽添運用却防危

人身與天地一同陰陽逐日升降陽氣自夜半子時而升陰氣自日中午時而降修真者當於此時運動天機以合符證不使毫

釐差殊則丹道成矣鉛鼎者乃人身中鍊

丹之器愧惟者即雲房塞兌垂簾之旨洞

賓光透簾帷之詞故平叔引而用之謂一

陽自子時始生即受氣之始乃作丹之時

若過此以往則有防危之患蓋鉛見癸生

須急採金逢望遠不堪嘗也

玄珠有象逐陽生陽極陰精漸剝形十月霜

飛丹始熟此時入口鬼神驚

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後

者此儒氏之玄珠有象也圓陀陀光燦燦

明了了活潑潑者釋氏之玄珠有象也靈

明寶藏洞照乾坤一點真如虛室生白者

道氏之玄珠有象也三教雖殊大道則一

然大道無形生育天地黃帝遺珠罔象得

之今云玄珠有象者何也蓋大道從無入

有其象自著故現出深潭日一輪者此象也真人自出現者亦此象也曰玄珠曰金丹皆同象中之象也不求而自至者也玄哉妙哉此象能有能無能隱能顯時方陽生而玄珠有象時至陰生而玄珠無象故顯於陽極之初而隱於陰極之後其卦為復是一陽生於子而玄珠有象矣其卦為剝是六陰極於亥而玄珠無象矣然必待十月而丹始熟者乃霜飛凜冽之時萬物歸根復命陰極陽生周天數足至此丹方凝結矣故其大如橘甜如蜜為交梨為火棗可吞可吐如龍領珠如牛有黃呂洞賓謂當時自飲刀圭則德重鬼神欽矣豈非入口鬼神驚乎

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成溫養自烹煎

前弦者乃上弦初七八弦也後弦者乃下弦二十二三之弦也何謂弦蓋月之初生與月之退縮其形有半如彎弓上弦之狀當此之時丹華澄清金精壯域藥味平和

氣象全備學道者必體天法象採取吾身金水之氣煅於神爐火候抽添溫養烹煎不失水火之宜則金丹成矣奚他求哉

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

長男震也少女兌也震屬木兌屬金也西方酒者西為金方酒為水象乃金生水之喻也北地花者北為坎水花為鉛華乃水中鉛之喻也青娥者青女木禾也黃家者黃婆中宮也參同契曰丹砂木精得金乃并蓋大道以相尅為妙金木無令間隔若非開鎖於中宮則震在東兌在西何以為造化蓋木性愛金順義金精戀木慈仁相吞相啖始相親必假中宮之土以成造化也

兎雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

物極必反理勢然也故乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生於巳旺於酉木生於亥旺於卯是兎者卯之

木也雞者酉之金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為二八之門乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽日月為主繞到卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致柔無為恬淡使沖和元陽充塞天地之間此心無外自然與太虛同體所謂百骸俱理正無為不可更加炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却防危也

日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

天地以日月為功照臨萬象晝夜不停必以三十日交會於晦朔之時周而復始所以無所終窮大道以金丹為用烹煎鍊免降龍伏虎體天法象以時易日而奪天地之造化亦如日月之合璧所以長生不死然而攢年簇月攢月簇日攢日簇時要當固守城郭戰退羣魔不與妄想不動情慾自然有吉而無凶蓋勝則吉敗則凶吉則生凶則死苟一戰一勝長吉無凶所以無價珍寶在吾一身如九轉靈砂日積月累

紅光透徹將動天地驚鬼神矣

否泰總交萬物盈屯蒙受卦稟生成此中得意休求象若究羣文謾役情

天地既交而為泰不交而為否泰之義者即既濟未濟之象也水雷屯君子以經綸山下出泉蒙君子以果行育德屯蒙之義即陰陽生長之初正修真持養之時也世人求金丹感於拍瀑迷於火候乃以六十四卦三百八十四爻而為作用護勞歲月白首無成故平叔謂天地一交萬物便盈當於屯蒙始生之初保養元神一如屯難蒙童之時不可一毫外用其心自然進道則天地萬物皆備於我豈不得意何必泥於象數而為羣文所役乎

卦有設象象儀形得意忘言意自明後世迷入唯泥象却行卦氣望飛升

太極未判有物混成孰為卦象耶自天地既分乾坤始定則設象畫卦聖人亦不過以日月為易而已其旨玄微大道在是學者不知徒泥其象而行卦氣乃用朝屯而

暮蒙朝需而暮訟以六十四卦三百八十四爻分為三十日而乾坤坎離四卦為不用又或二十九日別用補卦之法此真怪誕設自勞苦不知其卦用水雷屯於早間如何作用而象屯也卦用山水蒙於晚間如何作用而象蒙也與夫水天需天水訟之類又有何法度可以體狀之也宜其迷迷相引破壞大道而報望飛升可謂愚迷甚矣

天地盈虧自有時審能消息始知機由來庚甲申明今殺盡三尸道可期

天地雖大道有虧盈大道玄微機通消息此非恍惚誕謾也人之一身與天地等凡盈虧消息之理無一不與天相似故子初陽生午後陰降先庚後甲號令嚴明故清明在躬志氣如神也奈何三尸陰魔有以汨其性真亂其血氣顛倒妄想於道何有哉惟能反邪歸正申明庚甲使金木交并不失其時消息通玄機緘默應自然殺盡三尸則道可期矣

要得谷神長不死須憑玄牝立根基陽精既返黃金室一顆明珠永不離

太上曰谷神不死是謂玄牝靈樞經曰空谷元神守之自真蓋谷則至虛神則至靈虛則善應靈則變化此長生久視之道故謂之谷神謂之神室謂之靈寶藏謂之水晶宮謂之元陽觀謂之太一爐皆是鍊金丹之所也然一陰一陽之謂道一玄一牝之謂丹自鴻濛未判有物混成先天地生及太極既分則二儀莫位玄牝始立矣今欲谷神不死長生久視須憑玄牝二物立為根基日鍊時烹使陰邪消盡陽精獨全返於中宮黃金之室則一顆明珠洞照六合與天地相畢矣

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

太上曰玄牝之門為天地根其意玄微凡夫豈易知耶惟其罕知乃以鼻為天門謂之玄口為地戶為之牝吐故納新多入少出晝夜不停以為得道者在是殊不知此

特道引安樂法耳雖行經千載何預於金丹大道哉惟金烏揭免於玄牝之門返本還原於陰陽之祖使二儀合一太朴如初則日月合而成丹所謂與天地合德日月合明者是也

異名同出少人知兩者玄玄是要機保性全形明損益紫金真藥是靈奇

一陰一陽之謂道一鉛一汞之謂丹其名雖異其實則同其數則而其體則一惟少有人知所以不得其玄中之玄機中之要也夫苟知之則保性全形必明損益之理何謂損退火之符也何謂益進火之候也一損一益如天地之消長盈虧不差氣候則藥物靈奇不可思議此所謂之紫金丹謂之靈寶藏也

始於有作人爭覺及至無為衆所知但見無為為要妙豈知有作是根基

大道無為一本自然之妙天何言哉四時行焉百物生焉此其理也況金丹玄妙不可以智力求不可以形質取謂之有也則

迎之不見其首隨之不見其後謂之無也則恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精是知有作者人爭覺之而無所為者衆亦知之於是有優劣之分而以無為為要妙夫豈知無為者道之本體而有作者道之根基固非泥象執文枯禪勞碌而後為有作者也亦非魂然獨處槁木死灰而後為無為也上善若水行其所無事三道不煩得其所固有無為者既安於自然而有作者亦行之自然而已

紫陽真人悟真篇講義卷之四

紫陽真人悟真篇講義卷之五

具

雲峯散人永嘉夏宗禹著

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐能謹守三田寶聚應三台

參同契曰知白守黑神明自來抱朴子曰

守雌抱一專氣致柔此丹母聖胎也雖然金丹大道固當黑白相扶雌雄相守以成丹母聖胎之功要知太一含真之氣三田所聚之寶不可少虧故寶聚於三田爐守於太乙精氣神全火候不寒自然聖胎可成丹母可就上應三台之象充實而有光輝矣

恍惚難求中有象杳冥莫測是真精有無從此互相入未見如何想得成

視之不見其色聽之不聞其聲持之不得其形此恍惚杳冥之狀也於道何有哉然而罔象中有象無形中有形虛實生白從無入有既虛矣而白從何而生既無矣而有從何而得此玄中之玄妙中之妙非得之踐履應之效驗則難以語此惟於恍惚

者冥之中而見其真精之象於非有非無之中而見其互為相入之理則道在我矣苟未見焉則旁門小法謾爾存想如何可以成功乎

四象會時玄體就五方行處紫光明脫胎入口身通聖無限龍神盡失驚

四象者青龍白虎朱雀玄武也五方者東西南北中金木水火土也大道虛無以金丹為玄妙金丹雖妙不過攢簇五行合和四象也四象一會則玄體必就五方既合則丹光必明非曰存心之火想腎之水也亦非曰以肝為龍以肺為虎也天生人物人生靈寶五行族於此四象聚於此苟行玄機則烹成大藥脫胎入口超凡入聖無限龍神咸起敬畏豈不盡驚耶此道高龍虎伏德重鬼神欽也

華池譙罷月澄輝躋箇金龍訪紫微從此眾仙相識後海潮陵谷任遷移
金丹之術百數其要在神水華池蓋華池者鍊丹之池中有神水混混不輟晝夜流

通苟得此而嚙之則月凝輝矣吾儒之與日月合明釋氏之圓陀陀光燦燦者是也金是西方兌虎木是東方震龍今也能修真而跨此金龍則金木無令間隔可以朝上帝出元神豈非訪紫微乎苟得此道則已長生仙舉雖滄海變桑田於我何有哉所以任陵谷之遷移也

要知鍊養還丹法宜向家園下種栽不假吹噓并著力自然果熟脫真胎

人稟陰陽之靈氣合有大丹一斤之數苟無耗散可以與天地相畢惟其六欲七情斷喪天真故若朝不保暮上聖垂慈以還丹之法教之使其鍊養以盡九還七返之妙初非假於草木之質人為之偽皆是反求諸己故以四大一身為家園以陰陽二氣為種子朝種暮收春生秋殺開花結子果熟胎圓無非自然時候與天地合符初不待吹噓著力以外務為勞也
休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

作德心逸日休作偽心勞日拙修道之士以真常為心以正直為念則反邪歸正出死入生矣苟施巧偽則非心邪念顛倒妄想與死為隣矣雖然死生之分在於真偽之別果何修而致之也惟留命之酒拔添於壺內返魂之漿收取於鼎中不使真元斷喪本領耗折如燈之有油如木之有根自然光明發越枝葉暢茂其為不死之方豈欺我哉

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若遇崑崙西北去張騫始得見麻姑

此設象寓言言以人身中有雪山能出醍醐珍珠蓋山屬土生金金氣寒故曰雪山然金生於土其液沉注味甘色白狀若醍醐傾入東陽爐中方成造化蓋東陽屬甲乙之木木中有火火能尅金可以成就至寶其造化玄微凡夫莫測若崑崙峯頂遇西北金水之位使之相生相尅奪天地之造化則陰陽得類自然感合如張騫乘槎逆流而上可以見麻姑之仙矣張騫者陽

男也麻姑者陰女也亦寓言匹配之意也
不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空
閉尾間穴誤殺閻浮多少人

陽精者一身魂神之宰司也人安能識之
況有賓有主有疎有親須得師口訣方通
玄奧否則御房閉精徒於尾間用意非矣
雲房曰堪嘆三峯黃谷子誤殺南閻多少
人蓋三峯者乃陰丹之術固形住世之方
非神仙之道也是世人氣血未定對境不
能忘情心雖慕道者難過古仙垂慈於
三千六百門中亦有閉精之術使夫人知
生生化化以精氣神為主操之則存捨之
則亡施之於人可以生人留之於身可以
生身非劇戲也非可恣也故滄海雖大不
實漏卮尾間不禁人豈長生者乎惟其不
得師傳則誤閻浮之人多矣

萬物芸芸各返根歸根復命即常存知常妙
道人難會妄作招凶往往聞

太上曰萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜
曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作

凶平叔之詩專體此意也夫萬物作於性
而復於性譬如華葉之生於根而歸於根
清潤生於水而歸於水一有所歸則靜定
而復命守常而不昧外妄盡除泰定光發
不與物俱遷不與化俱逝自本而自根常
久而不變故易之彖曰日月得天而能
久照四時變化而能久成聖人久於其道
而天下化成恒之時義大矣哉是豈凡俗
之人可以曉會耶惟人之難會則往往妄
作而招凶自作不靖矣故曰反常曰改常

曰異常皆有凶而無吉者也
○ 歐冶親傳鑄劍方耶溪金水配柔剛鍊成便
會知人意萬里誅堯一電光

歐冶子聶古之材士千金鑄劍非有他也
亦以金水相生剛柔相配百鍊而成天下
無敵也若喻金丹大道是亦鑄劍之法故
以人身言之亦耶溪之地有金水之物有
剛柔之用苟得師鑄鍊則其鋒不可當自
然洞洞屬物來能明事來能鑒雖萬里
凶頑亦可誅伏於電光之下此明視萬里

芒寒色正皆自然之餘效也
敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透
體金光現不與常人話此機

此設象寓言皆託譬人身所有之物蓋竹
與琴同擊作有聲者是龜與鳳同形狀相
類者是玉芝與刀圭同皆和氣所生金土
所產也異名雖六本體只三以大道元為
言之初無假於作用然符節相應氣脉相
通於无為中有為以應天地之機皆自然
感合之道故人身中一物敲之如竹則龜
可喚敲之如琴則鳳可招皆聲氣相求呼
吸相應速如影響自然和氣致祥則玉芝
可吞刀圭可飲其關節脉理貫通上下氣
類感召不勞餘力而見驗也宜其金光透
體有諸中而形諸外如玉在山而木潤珠
生淵而崖不枯至玄至妙曷可與常俗說
其玄機哉

藥逢氣類方成象道即希夷合自然一粒靈
丹吞入腹始知我命不由天
同聲相應同氣相求金丹大藥不出鉛汞

二物鉛能化汞汞復化鉛七返九還是此
外丹也視之不見名曰希聽之不聞名曰
夷希夷大道出於自然清靜元為是也此
內丹也有內丹以鍊神必有外丹以鍊形
使形神俱妙與道合真一粒之丹靈明妙
用自然超凡入聖出死入生豈非我命在
我不在天乎

○ 蘇赤金丹一日成古仙留語信堪聽若言九
載三年者盡是推延款日程

○ 金丹大道乃登仙上乘宜若至難也平叔

乃謂一日可成豈理也哉又曰都來片餉

工夫永保無窮逸樂由是知陰真人曰至
神聖極容易信斯言也則至道不煩初非

旁門之多事片餉一日目擊道存若說九

載三年設自推款日程而已所謂操則存

捨則亡出入無時莫知其鄉者去道遠矣

顏子之如愚曾子之一唯香巖之擊竹善

財之彈指儒釋尚尔況平地登仙超凡入

聖豈非一日可成乎

大藥修之有易難也知由命也由天若非積

行施陰德動有羣魔作障緣

人與天地並立為三才何故人多夭折而

天地無終窮達者知之必修金丹大道與

天地相畢豈細事哉故欲修仙道先修人

道人道有規則仙道遠矣人道者何惟積

行救人陰德在世如天地之覆載一毫無

私如上帝之好生一念不殺所以仰無愧

而俯無作則自天祐之吉無不利若修大

藥以求仙其道甚易皆由我也儻或愧於

屋漏欺於暗室則魔障日生其為難也甚

矣非同難也是天所不容也非天故也是

無德行以契天心也學道者可不求其易

而捨其難哉

三才相盜食其時道德陰符顯聖機萬化既

安諸慮息百骸俱理證元為

陰符經曰天地萬物之盜萬物人之盜人

為萬物之盜又曰食其時萬化安其說已

詳於陰符講義矣然平叔尤有證元為之

說者蓋以生生化化消息盈虛疑若多事

也然大道為公無非自然之理人能充此

以為用則心同太虛萬慮自息氣涵元始
百骸和暢無為之道可證於太清之仙境
矣

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上
仙無限數盡於此處達真詮

甚矣大道難傳不立文字然而琅函玉笈

金誥瓊章如武庫之森列如總龜之備具

學道者將孰從而考訂也惟至煩中有至

簡之理至詳中有至要之用得非黃帝之

陰符經字逾三百太上之道德經文滿五

千而大道玄微殆無餘蘊今古神仙飛升

金闕遊宴玉京者不可勝計也無非於此

二經達其真詮得其妙用學者不可不知

其要而求旁門於三千六百也譬之諸子

百家傳記雜說充棟汗牛不知其幾也六

經之道同歸乾坤之理簡易亦由金丹大

道不出陰符道德之二經也

饒君聰慧過顏閔不遇真人莫強猜只為丹

經無口訣教君何處結靈胎

大道惟一設教分三自其三而推之則千

門萬戶千經萬論不知其紀極也由其一而貫之則天得以清地得以寧人得以生至道不繁矣然不知其紀極也似難而實易苟有聰明慧智之姿則旁通博覽若無餘蘊惟至道不繁之理雖似易而實難縱有聰慧顏閔之材於此亦難自悟須遇聖師至人親傳口訣指出天機則一言得事片餉成功靈胎可結而大道可致矣

了了根源方寸機三千功滿與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

了了根源機在方寸三千行滿功與天齊方寸者何此心是也齊天者何亦此心是也心為天君主宰萬象若了了內明一塵不染修真奉道行滿三千雖天道杳冥不可測識而對越無愧與天為徒矣自然有鼎以烹金丹龍蟠虎遠法象著明其樂無涯何必滯於塵俗迷於恩愛擔家戀子困於妻孥而與草木俱腐乎

未鍊還丹須急鍊鍊了須還知止足若也持盈未已心未免一朝遭殆辱

還丹之法乃長生久視之道世凡塵俗烏能造其妙耶惟仙風道骨者方能知修鍊之法然而藥物火候運用抽添當與天地合符不可知進而不知退知作而不知止故未鍊還丹急須修鍊是呂仙謂下手速修尤太遲也若是鍊了便當保守不可妄加火候若火候失宜則太陽流珠其性猛烈常欲去人未免一朝傾失故殆辱也鍾離謂藥熟不須行火候若行火候必傷丹也由是觀之不知修鍊者是不耘苗者也知修鍊而不知止足者是握苗助長也可不謹歟

須知死尸為生尸莫執生門作死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩

生者死之根死者生之根思生於害害生於思此陰符經言也平叔此詩無非發明其蘊蓋金生於已死於子子為水鄉而金能生水水生於亥死於午午為火地而木又能生火水土生於申死於卯卯為木位而水又能生水是生者死之根死者生之

根也然而生死之根固然而恩害之義却異惟金火之造化不可以生死論也龍虎上經曰金火者真藥也丹術著明莫大乎金火蓋火生於寅死於酉酉為金鄉其火但能剋金豈能生金耶沉酉為金旺之鄉而火為就死之地既不能剋之為害而金反以生旺為恩參同契曰金入於猛火色不奪精光豈非恩生於害乎此殺機反覆之理非洞曉五行造化不可知也或者乃以生門死戶為婦人陰僻之地思生於害為交媾損德之術非也大道清靜元為焉得穢行而可求仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨遂會能轉此生殺機返掌之間災變福

禍兮福所倚福兮禍所伏殆猶影響之應形聲不可忽也人能學道修真則福德增崇長生久視為人中仙此出死入生之妙道也苟背道傷生耽於聲色則行尸行廁自速敗亡而已其機則轉生為殺變福為災持反掌之易爾由是觀之則惠迪吉從

逆凶惟影響儒書道書其揆則一
修行混俗及和光圓則圓方即方顯晦逆
從皆莫測教人爭得見行藏

大隱居屋小隱居山何也隱者市井之地
修真者居之一念不動純誠無雜酒色財
氣所不能入富貴功名所不能變茲其所
以為大隱也若夫山者僻靜林麓之野隱
者固無異念也遠出過紛華一見可欲則
凡情莫遏嗜慾如初茲其所以為小隱也
平叔謂修行者必混於俗不為立異之行
和其光同其塵隨圓逐方無可無不可或
顯或晦或逆或從如雲出無礙人莫能測
太虛湛然萬象無累此其所以為得道也
若標表自暴為驚世絕俗之舉是行藏為
人所見非惟辦道不成其不被害於世者
幾希故於六十四詩之終而重垂教於後
學也

紫陽真人悟真篇講義卷之五

紫陽真人悟真篇講義卷之六

雲峯散人永嘉夏宗禹著

五言四韻一首

以象太一之數

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之
不可見恍惚裏相逢者冥中有變一霎火焰
飛真人自出現

平叔此詩用法太一之數大道玄微畢露
無隱苟聰明慧智無師傳授終難強猜也
且女子者陰也郎君者陽也青衣者東方
甲乙木也素練者西方庚辛金也男女異
體陰陽異氣金木異質東西異位若不可
以為道也惟聖人必混而一之使男女陰
陽交感於中宮金木東西交并於黃道以
女子而著青衣則陰能負陽也以郎君而
披素練則陽能抱陰也自然和順積中英
華發外虛室生白充實光輝則見之不可
用用之不可見此正儒道之如有所立卓
爾立則見其參於前即見之之謂也及瞻
之在前忽焉在後雖欲從之末由也已此
又不可用也釋氏之圓陀陀光燦燦明了

了活潑潑亦用之之謂也而淨智妙圓體
自空寂此又不可見也太上曰恍惚惚
其中有物則恍惚裏相逢者固非無所睹
也杳杳冥冥其中有精則杳冥中有變者
亦非無所用也存無守有頃刻而成至神
聖極容易豈非一霎火焰飛真人自出現
乎如此則身外生身性上見性去住自如
識破本來面目故以此凡火飛出真火以
此凡人現出真人然則恍惚杳冥者豈其
實耶無中有有中無玄中玄妙中妙可與
神仙語難與凡骨言

西江月

十二首以應十二月之數

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭利害畧
相同溫養兩般作用 內有天然真火鼎中
赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕莫過真種
修仙要道須鍊金液還丹然丹分內外溫
養兩般要是兼得其宜可以超凡入聖苟
有內丹而無外丹則軀殼遺體皆父精母
血四大假合凡骨沉滯無以點化何緣成
道有外丹而無內丹則大藥雖奇徒為外

物反求諸己天真已耗神疲氣散精爽不靈以外藥投之譬若火煮空鑊自速敗壞詎成造化乎叔詒詠此詞首以著明內外二藥其知道乎且外藥只用鉛汞二物並無雜類若五金八石草木滓腐皆使不著以火候抽添體天法象久久烹鍊氣數周天可以成寶仙經曰大藥既成鵲餌成鳳鴉食成鷹犬紙成龍人服登仙是也若內藥在身非心非腎非肺非脾非氣非精非血非液亦不過鉛汞二物陰陽匹配以真火元陽鍊之一同外藥使鼎中赫赤依時增減鍊成純陽之質日中無影方可服食外丹使形神俱妙與道合真蛇去凡骨白日升舉此外藥還如內藥內通外亦須通不可偏而不全也然而真種則一同溫養則兩般何也所同者鉛汞是也兩般者火候是也蓋外藥則用凡炭人為之火內藥則用真一天然之火也

西江月

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不

終朝早觀玄珠形兆志士若能修鍊何妨在市居朝工夫容易藥非遙說著人須失笑甚矣五百歲間氣生賢無非地靈人傑凡道德勲庸文章政事所以致君澤民者世不乏人若夫至神至聖為人中仙陰功陽德上合天心白日飛舉者實難得其人也儻非夙有靈骨福分深厚時以得此使其分所當得遭遇聖師則至神聖極容易蓋金丹神聖之道不過鉛汞二物一能調和火候則片餉之間玄珠形兆有志之士若能精勤修鍊初無貴賤之別在朝不妨為治國平天下之事在市不失為士農工商之業如前詩謂休妻設道陰陽隔絕粒徒教腸胃空心肝脾肺腎之五臟徒勞存想涕唾精津氣血液之七竅徒費吐吞凡三載九年之限程三千六百之旁門皆非金丹之用吁道則至神至聖藥則容易非遙所謂道在眼前人不尤說教失笑更何疑太上曰下士聞道大笑之不足以為道也

西江月

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品要假修成九轉先須鍊已持心依時採取定浮沉進火仍防危甚白虎者金精也首經者元首首谷神也至寶者靈明寶藏也華池者偃月爐也神水者神明之水也真金者金丹大藥也上善者無上之妙道也利源者無窮之利源也九轉者九還之金體也鍊已持心者七寶之無漏身也採取者採有時取有日也浮沉者陰陽升降之二物也進火防危者丹熟不須行火候也古仙曰金丹之術百數大要在神水華池然天一生水水豈自然必金能生水是金剛不壞萬古常存得天一至真之氣而生水故金精為首經至寶華池既生神水神水復生真金所謂母隱子胎水中金水鄉鉛是也太上曰上善若水陰符經曰絕利一源呂洞賓曰七返還丹在人先須鍊已待時必當精氣神全三田俱足與天地合德陰陽升降每月那日

日那時輕輕採取無過無不及定其浮沉奪天地造化機緘合符毫釐不爽如丹已成就則守恬養氣不可妄亂進火鍾離山曰丹熟不須行火候若還加火必傾危是也

西江月

七返朱砂返本九還金體還真休將寅子數坤申但看五行成準本是水銀一味周流經歷諸辰陰陽悉足自通神出入豈離玄牝七返九還之論乃金丹大道之玄學者不遇聖師妄自臆說或者乃以十二支神從子數至申為九還自寅數至申為七返非也龍虎上經曰丹術著明莫大於金火金火者日月之寃鬼上半月初三日月哉生鬼其體屬金金數四成數九所謂三日更生兌戶開黑銀炷出白銀來此金氣發生名曰九還也下半月魄光漸減日當受符日為火又名朱砂外赤而內白復盈月之光添日之真火火數二成數七名曰七返然還返之義雖曰金火究其源宗本是水

銀一味而已蓋天一生水水為丹母凡天地之運動日月之升沉皆在水輪之內人身之陰陽造化在於坎水之鄉自其子初陽生午後陰降周而復始經歷諸辰周天氣足自然通神然出入之間豈離玄牝蓋谷神不死是為玄牝玄牝之門為天地根此金丹之玄妙也

西江月

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須用媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖却相親始覺無中有孕修鍊金丹不出鉛汞二物然汞多飛走實難留停惟得真鉛則汞可留住蓋是一氣所鍾親中家臣初非異類自相眷戀也奈何大朴既分東震西兌木金間隔無因相會為一今以丹法鍊之須用媒人勾引乃黃婆匹配之義以中宮土為用也蓋土能生金金能尅木木能尅土三姓異質相吞相啖却能相親此五行顛倒之法陰符經云害裏生恩是也仙經云順則成人逆則

丹用蓋相生者為順為恩而相尅者為逆為害也始覺無中有孕者蓋金木之質外別於形而木液金精內感於氣所謂鑿開混沌髓擘出坎離精即此為丹則無中有孕可知矣太上曰恍恍惚惚其中有物非孕而何

西江月

二八誰家姣女九三何處郎君自稱木液與金精遇土却成三姓更假丁公煅鍊夫妻始結歡情河車不敢暫留停連入崑崙峯頂二八者陰數也姣女者陰女也九三者陽數也郎君者陽男也木液者東方震龍之液水生木之象也金精者西方白虎之精金生水之象也土者戊己中宮也丁公者火候也河車者北方正氣為河車般運之象也崑崙者泥丸宮神室也平叔此篇說盡金丹道地火候藥物實慈慈引接人自不明耳且純陽者為天為仙純陰者為地為鬼陰陽俱備者為人沉一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也大易深言之

何異金丹之道乎蓋金丹在人之身不出陰陽之用故以數喻之則有二八三九以人喻之則為郎君姪女以五行言之則有金有木以四象取之則有龍有虎以人事譬之則為夫妻千章萬句皆是設象寓言無他自元始祖氣混沌為一太極既判分列為二惟其分也則奇偶異數男女異體金木異質東西異方龍虎異象今既欲返本還原鍊而為丹則必合異而歸於同若非歸於中宮則二者何緣合一故曰遇土却成三姓乃中宮黃婆匹配之地也雖然二物有形有質豈能果作一處不過以精液交感神氣混融隔礙潛通如磁石吸鐵自然一點真陽靈明洞照而已故不曰木而曰木液不曰金而曰金精其義深矣然金木豈能自有精液哉須假丁公煅鍊火候抽添則陰陽始得交媾金水始得成丹是火也非已巽風火也非離午心火也乃坎宮北方正氣號為河車般運不停直上泥丸崑崙峯頂一點真陽洞明宇宙所

謂沉歸海底去抱出日頭來一撞三關透徹無上則赫赫赤金丹成於金木交并之際仙道豈遠哉

紫陽真人悟真篇講義卷之六

紫陽真人悟真篇講義卷之七

雲峯散人永嘉夏宗禹著

呂十

西江月

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏遇朔公
嬋娟二炁相資運轉總是乾坤妙用誰人
達此深淵陰陽否隔却成愆愆得天長地遠
牛女者夫婦之義也龜蛇者水火之象也
蟾烏者日月之精也乾坤者天地之對也
此一陰一陽之謂道日月交合之謂丹有
陽而無陰則陽無以化有陰而無陽則陰
無以生二氣相資運而變化或分或合妙
用無窮故如牛郎織女情義緣合為道之
本水龜火蛇坎離交媾類稟天然月蟾日
烏遇朔必合嬋娟久照乾天坤地覆載廣
大妙用神通人以一身與天地並立為三
才亦以陰陽二氣匹配而成道曰玄牝曰
鉛汞白龍虎曰烏兔曰金木曰水火曰黑
白曰東西曰坎離曰夫婦不可枚舉無非
陰陽交感之義苟陰自為陰陽自為陽否
隔不通則成愆過而夭折矣何以出死入

生與天地相與長久哉

西江月

雄裏內含雌質負陰却抱陽指兩般和合藥
方成點化竟靈鬼聖 信道金丹一粒蛇吞
立化龍形雞殄亦乃變鸞鵬俱入清陽真境

一陰一陽之謂道合日與月之謂丹然而
日為陽為火內有壁月烏乃雄裏含雌也
月為陰為水內有房日兔是負陰抱陽也
蓋烏屬庚辛金兔屬甲乙木母令間隔則
日之竟月之竟兩件和合於一處則至靈
至聖玄珠有象金丹成於片餉之間譬之
外藥亦同陰陽匹配點化成丹蛇雞服餌
亦化龍鸞沉於人手沉得道乎此內外二
丹無非以陽精為主不問人禽異類苟能
以陰鍊陽使其竟靈鬼聖則一粒金丹蛇
服成龍雞殄成鳳人服登仙俱入清陽真
境矣

西江月

不辨五行四象那分朱汞銀抽添火候未
曾聞早便稱呼居隱 不解自思已錯更將

錯路教人誤他永世在迷津似恁欺心安忍

五行者金木水火土也四象者青龍白虎
朱雀玄武也朱汞者砂中取汞也銀者
鉛中取銀也火候者真陽之火節符之候
也平叔謂學者妄亂以肺為金以肝為木
以腎為水以心為火以脾為土又以肝屬
青龍肺屬白虎心屬朱雀腎屬玄武此為
五行四象修鍊金丹可謂無所辨別那分
朱汞銀亦非捨一身之外而別謂五行
四象譬之鉛砂為有質之物五臟亦有質
之形如何可以成道惟於有形質之中而
得其無形質之用則自粗造精超凡入聖
始得鉛汞之秘矣雖然縱識朱砂及黑鉛
不知火候也如閑況不識不解而錯以教
人所謂迷迷相引無有出期如此用心尚
安忍哉

西江月

天地纔經否泰朝昏要識屯蒙輻來湊較水
朝宗妙在抽添運用 得一萬般事畢休分
南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

天地交而為泰是上陰下陽也不交而為
否是上陽下陰也雲雷屯君子以經綸是
物之屯難始生不可戕賊也山下出泉蒙
君子以果行育德是泉之始達當蒙以養
正也即此四卦之義託喻金丹正合其宜
或者以六十卦分為三十日以乾坤坎離
四卦為鑪鼎抑何穿鑿牽強也殊不知一
陰一陽之謂道否泰屯蒙之謂功以金丹
言之全在陰陽交媾之精儻若天自天地
自地否塞不通不能交而為泰則陰陽何
以為道大藥何以成丹至於朝屯暮蒙即
是謹於持守常若屯難養蒙之時不可一
念差失不可一時恣縱戒謹乎所不睹恐
懼乎所不聞實不忘於朝昏頃刻間也若
能如此修為則輻來湊較如車之運行初
無敗闕如水之流轉萬折必東故真一先
天之氣機絨相應符節不爽抽添運用妙
斡天機得此真一命寶當持盈守成而矣
抱朴子曰人能守一一能守人人不能守
一一能去人豈非命寶不宜輕弄乎

西江月

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔
晨超望罷乾終變姤 日又別為寒暑陽生
復起中宵午時姤象一陰朝鍊藥方知昏曉
一年有三百六十日以六陰六陽盈虧消
長攢簇於爻象之間有年中冬至月中冬
至日中冬至六位相乘陰陽相盪十二卦
備則天道明而周天火候足矣且年中冬
至陽生於子是十一月用地雷復卦為
一陽爻十二月建在丑用地澤臨卦為
二陽爻正月建在寅用地天泰卦為三
陽爻每月三十日換一卦以進火符是三
旬增一陽爻乃一年卦氣周天之候也夫
攢年簇月為月中冬至者以一月三十日
一日十二時共得三百六十時耶準一年
三百六十日却以初一日為復卦每二日
半共坎卦至十五為乾卦純陽卦然陽極
則陰生至十六日為望用天風姤卦以
退火符乃陰長陽消所謂望罷乾終變姤
乃一月日卦數準一年周天之候也若夫

西江月

攢年簇日為日中冬至者以一日十二時
分為陰陽升降之節以子初陽生為冬至
以午後陰生為夏至亦以一時辰為一卦
用復姤進退陰陽之始也用乾坤變化陰
陽之終也晝夜循環於百刻之內以時易
日法神功亦象一年卦數周天之候也修
真之士外立表漏以測天運之時刻內修
真一以驗本身之刻漏既知一年之冬至
夏至如此又知一月之冬至夏至如此又
知一日之冬至夏至如此體天法象洞知
昏曉神清氣爽百脉和暢雖未能昇舉冲
天豈不勝似荒迷酒色與鬼為隣者哉此
與天地合德與日月合明與四時合叙與
鬼神合其吉凶者是也豈異端曲學乎

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與
親寬始合神仙本願 虎兇刀兵不害無常
火宅難牽寶符降後去朝天穩駕駕與鳳輦
天得一以清地得一以寧人得一以靈吾
儒之道一以貫之釋氏之教一心即佛道

紫陽真人悟真篇講義卷之七

家之法真一常存今平叔言八百三千之
異何耶吁道體則一道用則殊亘古今窮
天地推萬有之影究象數之煩道無往而
不在惟修真者無一不洞曉於心踐履於
已如四端萬善之皆備六度萬行之兼修
陰功陽德真積力久物我親冤同仁一視
始合神仙本願古語曰欲修仙道先盡人
道是也推是心以往則禍患自消虎兇刀
兵所不能害跳出世網無常火宅所不能
牽上合天心太一賜召如張天師冲舉許
旌陽上昇皆是天降寶符詔歸金闕駕車
鳳輦穩駕紫宸此修真奉道之效大丈夫
功成名遂之秋也有志者可不勉旃

二國同卷

修真太極混元圖

修真太極混元指玄圖

調五

修真太極混元圖序

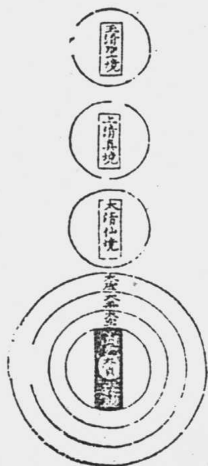
夫金丹者上聖不傳之秘實大道之源包羅天地其大無外其小無內運行莫測立天立地與人同焉非聖人之不傳而閉塞仙路乎乃世人之澆漓人物蔑劣而緣生分淺安可傳乎經云以四萬劫一傳非上天之所惜在得人而傳蓋不容輕泄上至三清中至上聖下及群仙皆因煉金丹而至聖也豈不秘乎予謂宿緣流慶叨荷師資非為用心而致斯也昔年已宿志不回過遊諸方參傳至道遂遇先師憫余勤苦遂將金火返還一主符火之秘授予不勝喜悅遂歸試鍊則一息之間龍虎爭聞而追軒轅撼崑崙過扶桑神哉堪笑今之學徒不悟大道之源止求空寂認為了達雖能入定出神奈何精神屬陰宅舍難

固豈能聚三花而回五氣絕陰換骨駕景乘鸞而純陽之仙乎然而情明性寂者則為清靈之鬼仙也余以九丹者金液為上然九轉之功純陽之數足矣故得陽神踴躍魂長魄消造化與天地同焉其間鼎器萬物吉凶消長浮沉主客抽添鉛汞癸生消息陽龍陰虎升降水火百端機舍者其間不出龍虎交媾溫養癸生提出坎陽去補離陰潛龍象浪一撞三關此乃一息之功能奪天地造化然而二六時中要審觀微妙知機下手不許昏朦錯時亂刻不合符節則嚴冬大暑夏月濃霜而造化弊矣因觀祖師施真人修鍊太極混元圖者其間天地人三才定位鍊丹節要者玄哉明矣前輩曰既得免魚而忘棄蹄筌今作是圖私自生歡知此身之不可死故知了悟者其來久矣遂述序而為諸同志幸為一覽章貢混一子蕭道存謹序

修真太極混元圖

欲扣玄關須憑匠手不過真師難明大道僕遊江南於南京過華陽真人施有吾施聖者青巾紫履皂帶寬衣光彩射人望之儼然可畏及其交談指論天機開陳大道古今不特見有矣遂授修真指玄顯然明白可謂真仙之秘寶遂依師指不敢隱匿自用乃繕其本傳諸好道者君子勿示非人不同凡世之書矣古杭竹坡金金子傳

三景之圖



此乃大道之始出乎自然而居三十六天上本無形狀見於有象上列三清下分五太玉清聖境元始所居玉山上京之下而有上清真境太上道君所居其下有太清仙境老君居之而下有太虛之界太虛之界內有太

無之界太無之界內有太空之界太空之界內有太質之界太質之界內有天地混沌之形而分玄黃之色若人奉行真道一超三清之界不墮輪迴

議曰

三清者人之三田也五太者人之五行也鍊五行秀氣而為內丹合三田真氣而為陽神內丹就則長存陽神現則昇仙矣

三才定位分道圖



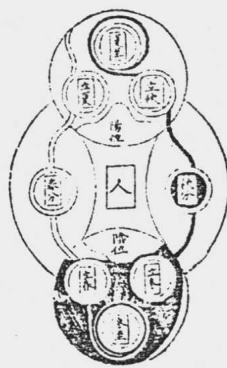
玉華經曰一氣分而列二儀二儀既定而布三才輕清而上者天也重濁而下者地也天有九霄地有九泉以人中自下而上風霄雲霄煙霄氣霄霞霄之上有名無形蓋純陽也青霄碧霄丹霄景霄乃天之際也以中為度

自上而下塵泉沙泉泥泉石泉源泉之下有名無形蓋純陰也黃泉黑泉幽泉窮泉乃地分也天地分際之中風塵之內乃人世也人世積福積業不出九泉也輪迴人世奉道奉真可昇九霄

調五

西山議曰比之內事氣如人心心上無陰是也源泉如人之腎腎下無陽是也使心腎交合二氣無差昇降自可安樂延年一如積福之比也鍊心腎真氣而結內丹自可長生不死亦如奉道之喻也

圖之降昇陽陰地天



靈寶真一經云天如覆盆陽到難昇積陽生陰所以生陰者以陽自地中暗負真陰而上升故也地如盤石陰到難入積陰生陽所以生陽者以陰自天暗包真陽而下降故也陰極陽生陽極陰生陰陽逆生而天地之道反

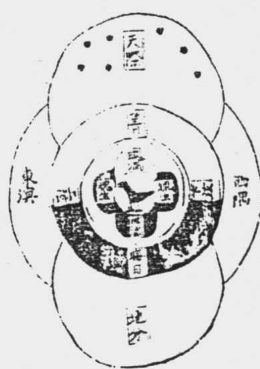
立故也若人識陰陽升降之理悟天地及立之道自可修鍊鍊氣而結真精精中生氣我氣也氣中生神我神也

調五

五

劉議曰心如天而腎如地氣如陽而液如陰氣不相交而不合精在婦人之子宮即曰生人精在男子之黃庭即曰生神神集氣聚而胎氣出殼而昇仙矣

日月弦望圖



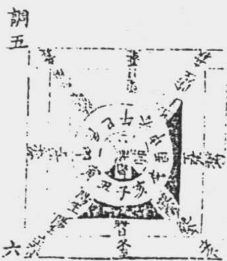
太上隱書曰日月之形周圍各八百里日者太陽之精而行乾策月者太陰之精而行坤策東西出沒以分晝夜南往北來以定寒暑日得月魄而清月得日魂而明清明者日月之氣也精華者日月之質也陰陽者日月之

道也鳥兔者日月之象也卯酉者日月之路也晝夜者日月之度也交合者日月之用也往來不差所以萬古不虧不損若悟日月之道亦可比之而浩劫不死乾以九為數坤以六為數一九一六而計十五所以為望晦

朔不出三百六十日也

西山十二真人議曰以外見內也天地如人心日如人之真陽陽非腎氣也月如人之真陰陰非心氣也真陽真陰乃人之真水火也上水下火而日既濟既濟了為陸地神仙前火後水而曰火候畢自可以丹成仙也

圖人參天候日月地天



西山參同契曰天地日月人之理並無差矣天地有二十四氣日月有二十四曜人之有二十四時天地有八節日月有八候人之有八卦天地有春夏秋冬日月有弦望晦朔人之有子午卯酉大小莫不同矣惟人不悟天

地日月矣若人悟天地陰陽升降之理自知心腎有交合之應若人悟日月往來之數自知肝肺有傳送之所以心氣為火依日之耀度加減自無差矣以腎氣為精依月之出沒抽添自無失矣天地日月無緣獨得長久我

自法効當亦不死

圖失走散耗鍊知不



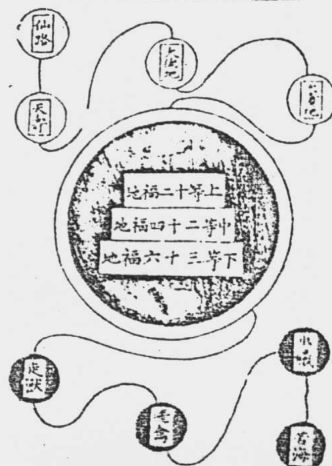
清靜經曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物萬物之中最靈最貴者人也人亦道之所生何得不比天地之長久日月之堅固蓋以七情亂於中六慾誘於外上則重樓浩浩而出下則金龜續續而泄氣生之時不解養氣旺之時不解採氣散之時不解收氣弱之時不解補以至氣亂而病氣衰而老氣絕而死

議曰

使氣和而不亂自有胎息之訣使氣堅而不

養自有煉氣之訣使氣真而威神自有煉神之訣未絕嗜慾自有少女之術倦於行持自有外丹之訣

圖之地福二十七世人



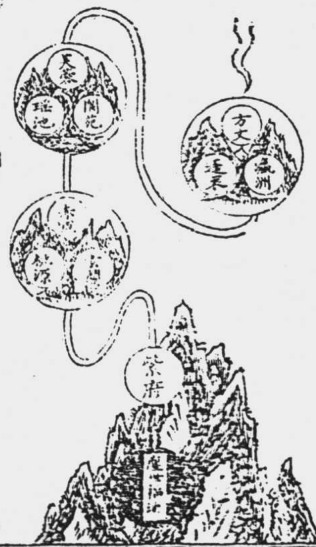
福地記曰福地不在山而在人世之中上等一十二福地富貴貌壽子孫興焉下等三十六福地貧賤天刑疾並焉中等二十四福地禍福不常貧富無準或天而有子或陋而多疾貴賤反覆得失循環若人積行止得昇還如人作孽當得墮落奉行大道超出輪迴如有仙路可登不知修煉轉轉失墜當生異路永在苦海

議曰

上等福地人之上田也煉神棄殼之比也中

等福地人之中田也煉氣及老之比也下等福地人之下田也煉精住世之比也以外見內將假認真

海中三島十洲之圖



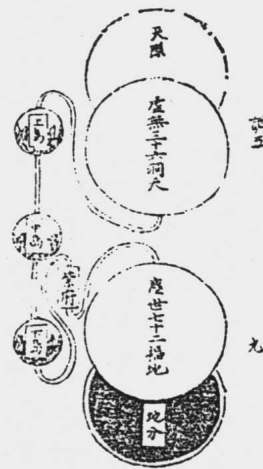
十洲記曰風塵之外而有四海四海之中而有三山三山之中而分十洲上島而曰方丈蓬萊瀛洲中島而曰芙蓉閼苑瑤池下島而曰赤城玄關桃源中有一洲而曰紫府紫府者太微真君所居句管神仙功行之所也若人鍊氣成神棄殼昇仙先見太微真君契勘鄉原對證功行先居下島次以昇遷

識曰

塵世如人之腹福孽因果如人造化五行止得安樂長生而已三島如人肘後三關棄殼

昇仙非五行之效當飛金晶先補泥丸髓實骨健自可升騰又況神水下降漸出金光指日棄殼而作仙矣

虛無洞天圖



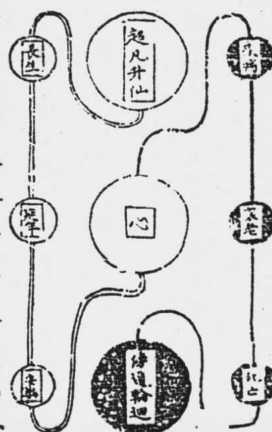
洞天記曰若人奉行大道煉精為丹自可長生煉氣成神自可棄殼昇仙先居三島若以厭居三島當且復來塵世轉為傳道度人行滿功成受紫詔丹書自三島而入洞天洞天在虛無之間是天仙所居之位也若以厭居洞天効職以為仙官上曰天官中曰地官下曰水官於天地有大功於今古有大行當為真君而昇陽天不復再到人世

識曰

塵世福地如人運五行不出心腎之內海外

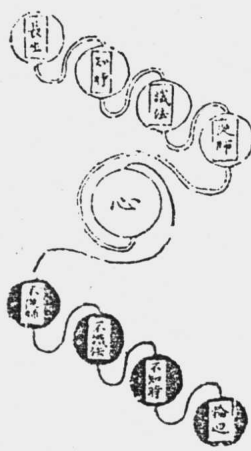
三島如人肘後般三氣不離三關之中虛無洞天如人鍊神入頂漸有昇仙之期故知五行下手在三田也見功超脫三關是也

生死路邪正圖



夫名利不可不求求之自有分定識破者自無繁絆恩愛不可不濟濟之自有分緣識破者自無牽纏世人不悟堆金積玉將為萬劫常存愛子憐孫願望永生共聚殊不知金玉滿堂病來著甚抵當滿眼兒孫氣斷誰能替換憂愁不絕而疾病生焉疾病不止而衰至焉衰老未了而死亡及焉人若解迴心奉道先當養氣氣壯而形自堅固次當鍊神神清而命自長生然後結內丹而純陽氣生鍊真氣而元神自現當得超凡入聖免使傍道輪迴矣

圖凡仙道入心信



議曰學道不難而師人為難師人不難而識
 誤為難世人不達此理望風師人不辨真假
 或師於道貌古顏或師於辯辭利口或師於
 虛名假像或師於狂蕩風魔終身竟不獲一
 事空嘆福力之薄至如傳法指肝為龍而肺
 為虎如何交合認齒為汞而坎為鉛如何抽
 添咽津為藥如何造化聚氣為丹如何停留
 高談大論一向虛無口耳之學何足為用差
 年錯月廢日亂時不知三才首尾安識五行
 報帶由是復入輪迴反稱神仙為虛語不死
 為妄言蓋世人自誤非先師之不用心而教
 人也

三田五行正道之圖



洞微經曰一氣既分上中下而列三才二儀
 既判東西南北中而布五位五位傳送一氣
 三才交合一道自古及今循行不差而大道
 故無生滅
 西山議曰比之內事胎完氣足三百日與母
 分別之後四脉百脉外形既備上中下而有
 三田如三才之比也腎屬水而肝屬木心屬
 火而肺屬金脾曰土矣五臟之氣會合而為
 丹丹就自可長生不死下田精中田氣上田
 神三寶之氣合會而道成道成自可入聖超
 凡太上有訓玄中有玄是我命中有精是我
 氣中有氣是我神中有神自然之道也故知
 五行三田之證道非此不合玄微徒勞神用
 心耳

真

真

真

真

圖之象配行五



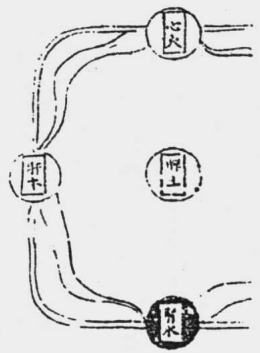
上清識語曰人身之中萬象存焉以九州言
 之腎為冀州膀胱為徐州肝為青州膽為兗
 州心為揚州小腸為荊州肺為梁州大腸為
 雍州以八卦言之腎為坎卦膀胱為艮卦肝
 為震卦膽為巽卦心為離卦小腸為坤卦肺
 為兌卦大腸為乾卦此是比象立號不可勝
 紀及夫玄中又玄而腎氣為嬰兒心液為姤
 女脾之殘液而曰黃婆肺之餘氣而曰金翁
 是此亦為玄矣至如腎氣之中暗藏真一之
 水而曰陰虎心液之上暗負正陽之氣而曰
 陽龍龍虎交媾而曰內丹頂水下降而曰神
 水丹中真氣上升而曰正火

真五行顛倒圖



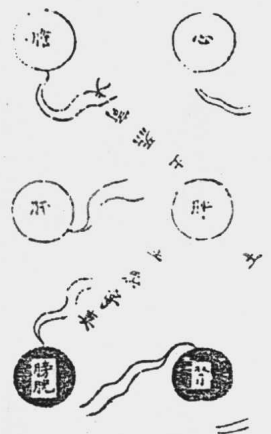
龍虎中丹經曰腎水也水中生火心火也火
 中生水肝木也旺於西方肺金也生於東方
 此是五行顛倒之理世人若悟此理自可養
 之不亂補之不耗乃有延年之効腎水也水
 中生火火內自有真一之水而曰杳杳冥冥
 陰虎之象也心火也火中生水水內自有正
 陽之氣而曰恍恍惚惚陽龍之象也世人若
 悟此理自可長生不死以下田反上田以上
 田反中田非止五行顛倒而此三田反復三
 田反復自可棄殼昇仙故先師訣曰五行不
 顛倒龍虎不交媾三田不反覆胎仙不氣足

真五行交合傳送圖



天元正曆日五帝傳一氣而天地之道不差
 五臟傳一氣而人物之道不差故知人之真
 氣大運隨天地春在肝而夏在心秋在肺而
 冬在腎人之元氣子時命腎氣丑末寅初
 腎氣以膀胱氣傳送入肝氣卯時肝氣生辰
 末巳初肝氣以膽氣傳送入心氣午時心液
 生未申申初心液以小腸液傳送入肺液酉
 時肺液生戌末亥初肺液以大腸液傳送入
 腎液即液生氣周而復始運行不已善修煉
 者會合五行之氣而曰還丹採取陰陽之氣
 而曰內丹就長生氣足棄殼則昇仙矣

匹配陰陽胎息訣圖



修真太極混元圖

三焦

肝

足



未能無穴當且調煉不令
走失還精補腦長生不死
右件肘後術是使腎氣不傳五臟背過尾間
穴下關次過夾脊中關次入玉京上關以填
髓海如修真之士既採龍虎而一日成丹真
胎不可不行此術以抽陰鉛後起是以早得
純陽若人不悟真道不識龍虎交媾止要返
老當行此術見効而止

還丹訣圖



自尾間穴起一撞三關至泥丸合和神水下
降復還丹曰大還丹

自腎傳肝自肝傳心自心傳脾自脾傳肺周
而復始再至丹田曰小還丹

秘傳還丹訣

九轉還丹訣第一以玉液其氣三田其氣合
和神水下丹田曰九轉

九轉功就立七返還丹訣第二以三陰三陽
可聚三仙七返還丹訣第三以三陰三陽
七返還丹訣第四以五臟六腑而大還丹就
止長生在世而亦昇舉而大還丹就
小還丹訣第五以五臟六腑而大還丹就
而亦長金液還丹訣第六以五臟六腑而
生返老金液還丹訣第六以五臟六腑而
還丹田自可骨扣玉液還丹訣第六以五臟
金液而體出金光玉液還丹訣第六以五臟
中神水而曰玉液下還丹田
自可換血為膏而身如玉樹

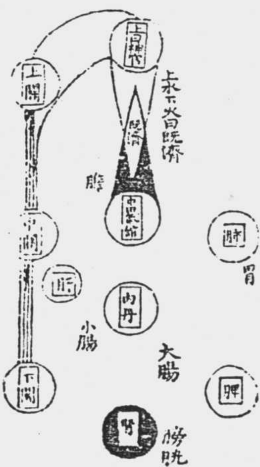
鍊形秘訣圖



秘傳鍊形訣

太陽鍊形訣第一有內丹以丹中純陽之氣
太陰鍊形訣第二以頂中其神水運而鍊形
為金液鍊形訣第三以肺中其氣合神水而
鍊形鍊形如金玉樹玉液鍊形訣第四以腎
之氣而目見金樹玉液鍊形訣第四以腎
為五臟欲還未還之際昇而上入四逆血
為丹田而解其王氣而
薰然五臟助其所生氣也
右件鍊形有四並無異自古上真不願留形
住世皆願棄殼而為真人然以鍊形亦為有
訣蓋無其人也

三田既濟訣圖



秘傳既濟訣

既濟訣第一以腎氣助肺之真氣皆飛下
之合和神水下還丹田復以丹中純陽之氣
上昇一另降相見於重樓之側而曰既濟
既濟一另降相見於重樓之側而曰既濟
道金先出於皮毛之問金光萬道自可飛
昇小既濟訣第二以還丹中起火而曰小既
濟

住世永耐寒暑
右件既濟訣不是漱咽津唾以意送之下田
存想心火以意舉之重樓也當其神水下降
味甘神爽自然降來當其真火上昇體熱氣
清自然昇起玄機妙旨難以紙筆

鍊氣成神朝元訣圖



鍊氣成神朝元訣秘傳有六門

鍊氣成神朝元訣第一以丹中其氣鍊五臟

天三花朝元訣第二以丹中純陽一花上朝天

天宮腎中正陽鍊肝氣成神訣第三以丹中

一花上朝天宮鍊心氣成神訣第四以丹中純

目視鬼神鍊肺氣成神訣第五以丹中純陽

通前事鍊腎氣成神訣第六以丹中純陽之

人永耐寒暑鍊氣成神訣第六以丹中純陽之

老還童鍊氣成神訣第六以丹中純陽之

現神現道自得矣若以心火存想徒然而已

如畫地為餅豈可充飢玄旨難陳



秘傳內觀起火訣有七門

內觀起火除三尸內觀起火除七魄內觀起

火降群魔內觀起火殺五鬼內觀起火下

蟲內觀起火除疾病內觀起火鍊形質

右件起火訣須是有內丹而起丹中純陽之

氣而曰正真之火若以心為君火腎為臣火

膀胱為民火是為三昧真火雖曰真火昧而

不明非此內丹者內觀起火內丹起火鬼神

不敢近水火不能害自己見之炎炎萬丈於

火中矣

棄殺身仙入聖超凡訣圖



秘傳棄殺身有一十二門

鍾離道成以七層寶塔出呂公道成以三級

紅樓出海蟾子道成以鶴冲天門出軒轅道

成以火龍出施真人道成以花杯出

餘有看月駕出地踴五色雲今者不書錄者

以僧子坐化道人尸解不下前功上要棄殺

定中悟出天門者皆為鬼仙不能純陽之仙

其實鬼也是為清靈之鬼非為純陽之仙也

修真太極混元指玄圖

金液還丹印證圖

并序

洞六

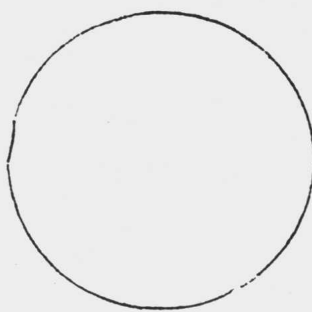
龍 眉 子 探

竊以削死往生名既簡於玉札尋師訪道心
 方契於丹書善惡在人升沉由已伏觀總仙
 之傳始知自古以來冲舉者十萬人拔宅者
 八千處豈皆稟受之異蓋因力學而然若軒
 轅生而神靈固由天授如旌陽修而道備豈
 非人焉須待惡業消而後善緣就或因守關
 而遇或欲渡海而逢或經魔而心愈堅或歷
 試而志不退得既艱苦修必精專采鍊於
 都會府之中棲遁於太華嵩山之下或紅塵
 間散若李脫之八百安期之三千或曰日飛
 騰若子晉之駿鸞琴高之控鯉或厭世而尸
 解或住世而留形或師徒之皆升或祖孫之
 咸達或得之艱而成之易或得之易而成之
 難方冊具傳厚誣不可余從童稚篤志清虛
 門戶徧求是非莫辨留心三紀倒指百師所
 學皆非遇而方悟是知難達之事豈可容易
 而成欲為跨鶴之遊必假腰錢之助下士聞
 而大笑上聖所以不言謬以毫釐失之千里

迺若天機之輕洩祖則罪延而至道之不傳
 已則過大將言復輟欲罷不能謂其隱秘於
 玄微孰若鋪陳其梗槩因述師旨繪作圖章
 著外法象九章所以盡造丹之微妙著內法
 象九章所以脩養丹之詳細夫鍊金丹者必
 有所自故有原本焉有本然後生故有乾坤
 焉用乾坤烹鍊故有鼎器焉鼎器有藥物故
 有鉛汞焉鉛汞分明分兩故有和合焉和合
 黃芽故有真土焉真土成實能取故有採取焉
 作用有規模故有制度焉製造有同志故有
 輔佐焉此在外法象造丹之力章也采得然
 後服故有服丹焉服畢務溫養故有九鼎焉
 溫養全藉火故有進火焉火候有進退故有
 退火焉進退有藥象故有抽添焉進退有休
 息故有沐浴焉沐浴罷丹成故有金液焉丹
 雖已成慮性未能故有抱元焉守一抱元命
 同性微形飛天關位證真入故有朝元焉此
 在內法象養丹之九章也服丹繞罷養火一
 年擯簇陰陽縮飲節候奪二千七十三萬六
 千之正氣歸九一三七二四六八之寶身壽

則無窮數盡有壞故莫若均齊物我混一色
 空悟无上之自然圓真源之正覺動為游戲
 靜入太虛造無拘礙之乘永返元來之本通
 前警悟及後還元共二十章接四五侶外有
 鍊丹行所以貫串首尾錯綜篇章指迷箴所
 以明辨正邪分別真偽列之于後覽者詳焉
 非敢為達者之規模姑留為後學之印證耳
 肯宋嘉定戊寅仲冬元日龍眉子敬

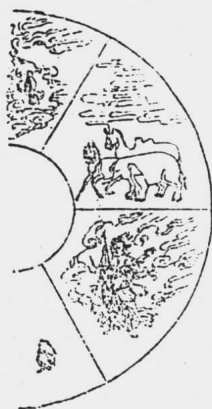
此圖係先師玉蟾親受得祖師龍眉子親筆圖述非人勿示寶之惜之端平甲午武寧王景玄啓道書



原本

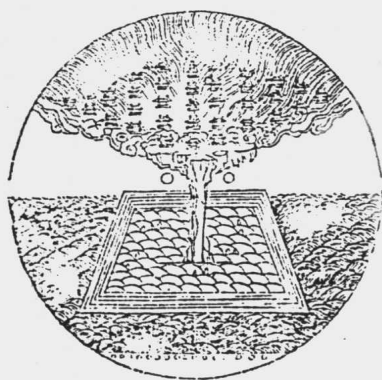
溟滓無光太極先風輪激動產真鉛都因靜極還生動便自無涯作有邊一氣本從虛裏兆兩儀須信定中旋生生化化無窮盡幻出壺中一洞天

詞六



警悟

委骸回視積如山別浚翻為四海瀾世界到頭猶會壞人生撚指有何歡成男作女應千變戴角披毛歷萬端不向此生生裏悟此生盡處作麼看



乾坤

混元未判是先天清濁分來二象全坤女乾男偏一氣木龍金虎間千年都將孤寡為修道豈信剛柔可造玄日用不知顛倒理若能達此是真仙

詞六



三



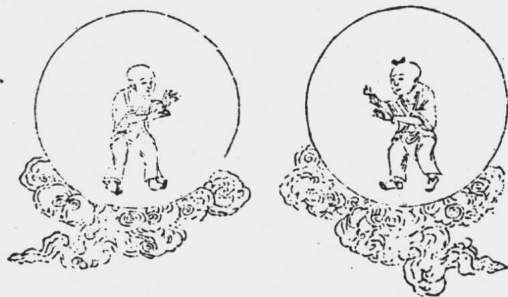
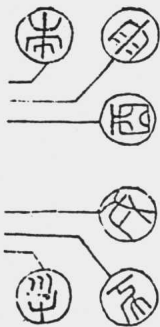
三

鼎器

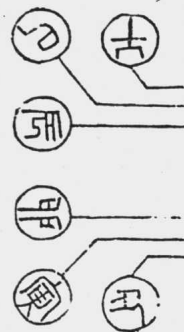
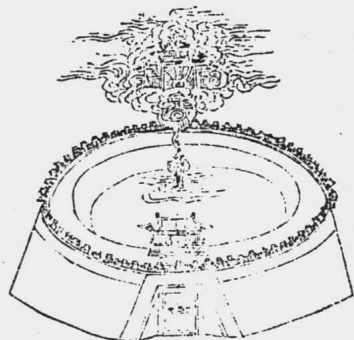
詞六

鍊丹全藉鼎和爐爐鼎乾坤要正模圖繞五三圍徑一唇周四八腹臍數鼎鉛欲審須中定陽火將奔在下鋪不遇至人親指授放君何處決玄樞

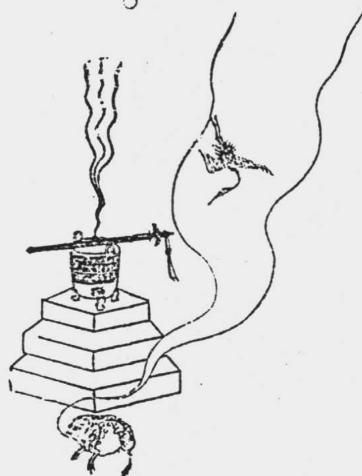
鉛汞
鉛出白金汞產砂丹家便把此來誇若將金石為真藥猶播禾莠望長麻坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家分明辨取真和偽產出真鉛似馬牙



和合
二八源清正一觔休言等分是平均不知和合陰陽處更要參詳子午申辰上建元當用巳亥支出處必尋寅遇相合處成三五和作中黃產至真



真土 即真鉛黃芽
先天一炁號真鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋張緣朕兆一靈飛走賴拘鈴有形生質皆非正無質生形始是玄寄語道流動學取用鉛莫錯認凡鉛

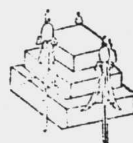
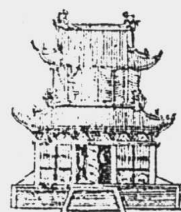
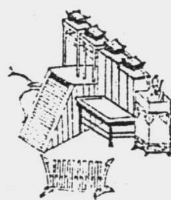


採取
夜半霞光北海明金丹一粒慶圓成不因采取知玄妙枉使飛騰入太清鶴翅每隨霜色勁蟾酥多逐月華生憑佗氣類潛通感運劍追來掌上擎

制度

壇築三層天地人九宮八卦布令勾鏡懸上
下祛精怪劔列方隅鎮鬼神禹步登時三界
肅罡星指處百魔賓叮嚀刻漏無差誤片餉
工夫萬劫春

圖六



輔佐

輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罡坐
鎮當先主籌鼎鋪摸貴次徒審定鼎鉉龍虎
躍精調氣候武文俱中間首尾須明取全仗
等徒子細呼



服丹

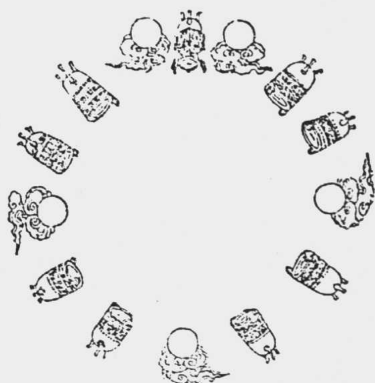
得黃芽在掌中急吞切莫厭勿勿滿身陰
永煙飛漢一得陽鉛禽入籠眷戀豈殊兒見
母和諧無異牝逢雄精勤火供無令失十月
胎圓壽不窮

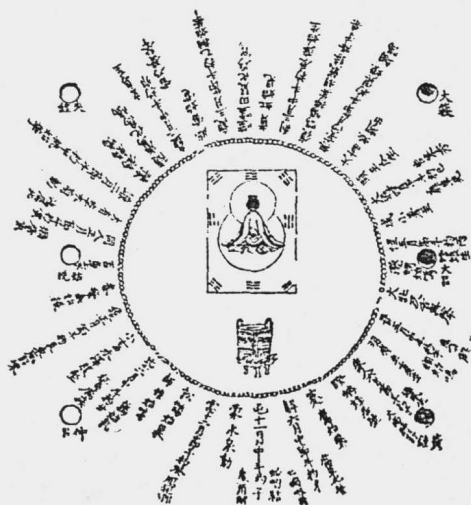
圖六

九

九鼎

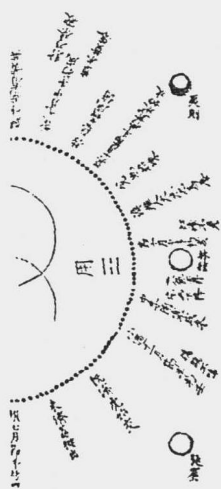
金丹秘術絕凡人六百篇將九道名帝禹範
來姦始怖軒皇鑄就道方成選時須合丹家
法用後無令厭物腥節候換時周復始鍊成
龍物自來迎





進火

子時起火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽宜默息調出入務綿綿易爻二百一十六卦合復臨泰夫乾刻漏不差時節應炎災裏長紅蓮



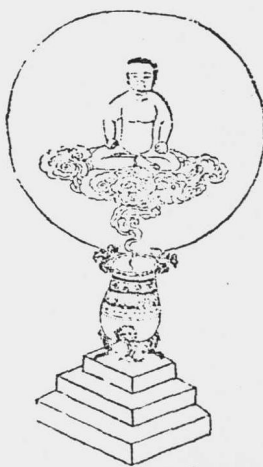
退火

午時百四十四星此是陰符退火程馴致堅冰從嬌始飲藏品物至坤盈一般作用惟增減二氣分張見齊榮滅火退符天地靜也蒙二卦稟生成



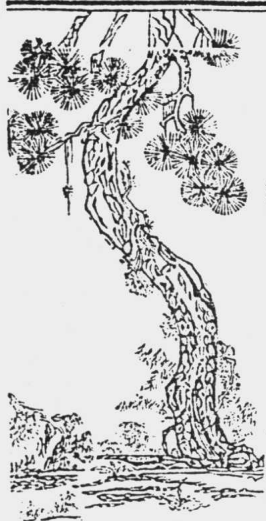
沐浴

鍊丹本是一年功兩月都緣要住工免遇上元時便止雞逢七月半為終早蝗水滯因差過雨順風調為適中刑德既加宜沐浴傾危斷不到臨躬



抽添

一迴進火一回陽龍虎盤旋射絳光陰跪和鉛隨日減陽魂與汞逐時昌灰心運用令謹煩惱傾危免致殃添汞抽鉛全藉火陰於此外別無方



朝朝金鼎火飛煙氣足河車運上天甘露徧
空滋萬彙靈泉一派汎長川猶如雀卵團團
大間似隋珠顆顆圓龍子脫胎丹入口此身
已是陸行僊

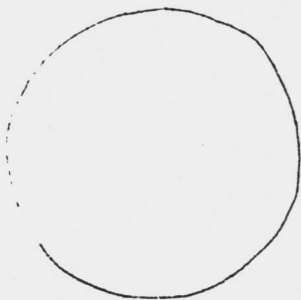
金液



抱元
功足丹成子脫胎且逃換面逐輪迴色身雖
已堅難壞慧照當從定裏開念念覺圓無一
物頭頭顯露絕纖埃九年面壁成何事隻履
根蘆任去來



還元
南非南兮東非東一靈妙有素圓通賢愚本
自無分別凡聖何常有異同認赤作朱成性
習呼嫫為母熟機鋒有為一切皆非實悟取
真源空不空



朝元
形神俱妙道為徒性命雙圓合太虛寶詔降
時騰鶴馭玉書拜後駕龍卓仙官烜赫誰論
貴濁世煎熬且免居積德勤求終有過問君
何事獨躊躇

調六

十四

鍊丹行

坎男與離女此是黃芽主天地之根苗五行之宗祖等分共一飭八月從頭數數至月圓朝一陽當夜午太極氣氤氳誘之憑聖母坐鎮魁罡雄壇登三級土騰倒虎并龍法象周天數丹鼎忽融光玄珠懸一黍急急來將來平吞不要咀靈丹繞入腹霧散若風雨四海波浪騰乾坤精魄住陽火與陰符輪運無差誤沐浴謹防危拍添宜審護九鼎鍊將周河車無礙阻金液降瓊漿嬰兒脫胎去十月足辛勤形神生翅羽道人不是求唯向傍門取傍門法誤伊要當詳審取作此鍊丹行與余之言語

指迷箴

長生可學至道可傳得人勿秘非人勿言混濁濁世名利纏綿逝者如斯孰肯學仙僅有學者所得皆偏餐霞服氣打坐參禪鍊一身陰將八石然三式密運六丁靜延龍虎立至鬼神見前曉露大藥秋石小便草木返老津源還元呪詛禁法采御陰編清腸辟穀厭市

離塵遠采五芝通思三田四果萊道十大靈篇金粟淳信玉壺混元小品七十二四焉凡此道術萬端千筌迷人執著謂為精專小說不死大望登天未及自首已錄黃泉不思已錯怨道無緣致使有志趣向茫然以此等術擬欲長年譬超胡粵却步中原求魚緣木尋兔竭川錯悞非道深可哀憐故述印證以接來賢古仙不露口訣皆宣悲念苦海寂寞梯船師匠難過種種德為先庶幾感召得遂真虔覽此會悟開發天全功成道備香雲軒上賓玉帝樞握化權念茲在茲昕夕拳拳

後識

余師若一子嘗曰曾聞我師無名子翁先生云吾師乃廣益順理子劉真人祖偕悟真仙翁肆業群雜惟翁不第夙植靈根學道道遂後因念其同舍之有孫時在紹興戊午劉過信真得其道願力不能成遂刊彭真人參同契義疏隱於市朝方便接引既諸同志乾道戊己歲成道於虎丘山之下叨竊仙恩讓蒙真蔭紹興中於湖江跨浦橋承真人之顏陶

鑄質力素元未克成就日夜遑遑已逾三紀嘗因中秋有感云手握天機六六秋年年比夕不勝憂神功妙道三人就黍粒靈元二八脩信道竈爐須福地要知錢鶴上揚州誰能假我扶搖便一舉同遷在十洲我之志槩可見矣爾其勉諸因遂授道寶淳熙庚戌歲也造丹合和未宜盡傳後有所指庚申歲復遇寺簿盧公於姑蘇始訣其秘蓋盧亦劉所授也余學道三十年矣於嘉定庚子載際仙師始全開訣火候之秘於虎丘之上今忽二年顧方拘縻吏鑠汨沒塵鞅恐後因循沉墜仙業深有所懼遂撰此圖庶有契會焉昔西山許君誅蛇之日曾留語曰吾昇天後一千二百四十年間五陵之內當有八百人得仙自東晉永嘉迄我宋淳熙已符其數因念夫五陵之內在今日鍾靈孕秀而篤志者皆仙材也是篇之作不無意焉季冬三日用識源流于末

還丹印證圖後敘

予蚤聞丹旨於真師而求合於經書者多矣

苟不玄而隱則激而汎豈易觀也哉嘗得龍眉子印證圖一卷模藏之觀其采鍊藥物委蛻胎僊工夫次第猶階而升於丹旨之要經書之合一開卷頃瞭然乎余心矣惟授受之次龍眉若一無名二三子未詳其人而古先著述多隱名為之若火記龍虎經之類是也今考諸序事本末則知為紫陽宗脉其後識曰余師若一子師無名子翁先生翁之師順理子劉真人蓋真人即白龍洞道人紫陽入室之徒也順理子追其別號云紫陽在元豐五年化去越七祀與順理遇於王屋山作詩以勉志有聞君知藥已多年之語順理顧雖聞道而力未果至紹興戊午復遇紫陽畢志於乾道戊己間寔逾百齡而後冲舉其題圖首若王君啓道即金蟾子玉蟾仙嗣也既經龍眉子為祖師龍眉之跡固隱而弗彰要其造道之極不待言而知也今為觀其叙志慕玄汲汲然而成就之艱難將追軌於順理子矣嗟乎人不患夫學道之艱也而恒患聞道之艱不患乎聞道之艱也而恒患成道之艱

故學如牛毛達如麟角每發古僊之歎苟有志者事竟成亦何患之有他日溫養功圓飛行八表訪龍眉二三子於閭風雲萊之鄉錄其道行下遊人間世又為補列仙傳人間甲子已酉歲金精滿鼎日瑤臺玄史元陽子具興林靜熏潔拜書于太微玄蓋洞天昔年三十有五也

金液還丹印證圖

修真歷驗鈔圖并序

調七

夫至道真旨以凝性鍊形長生為上所謂凝性者心靈也乃內觀不動湛然無為焉雖云凝心一也乃有二得二得者謂住心空心若凝住心則身境與道同形性俱超此真得長生不死高真妙道也若凝空心即性超而身沈此得脫腔尸解之下法也蓋凝住心無心即真道自會名曰虛元之身實有之質若凝空心忘空即空元自合名曰虛有之身實無之質此得性遺形之妙不得鍊形之要名謂消靈善英之鬼故經訣云下仙者脫腔尸解之法是也凡此二說成道之旨若得性遺形雖速成然不契真道之旨蓋上士保生者以為覺法而不修也若凝住心形性俱得者壽延萬歲名曰仙人又鍊身成氣萬年名曰真人又萬年鍊氣成神名曰神人又鍊神三千年名曰至人又鍊至人三千年成道人而證高真之果此道為上品之真耳及三萬六千年至道方具然初學凡人習之者如毛成之者如角於是无上法母為太上道君說元精

經今救度好生保命之人蓋古有龍虎經指天地自然默生還丹夫自然還丹者按上經說一千八十年生真金鍊真金鍊一千八十年生真丹砂真丹砂一千八十年生真水銀真水銀一千八十年成還丹為得天地陰陽五行真氣都合四千三百二十年元精結成出名山幽靜巖石之間自成時光照千里上真仙官降下採之凡學者難得之又元精法母慈念修行之人遂令以時代年採虛無之氣成真金金成丹砂砂成水銀合三才為用。以法促促四千三百二十年陰陽元氣就十二箇月感應而生成還丹備矣服之便證無上至道白日昇天又古仙得道聖人猶恐初學之士一年之內寒暑侵傷又今將初地聖藥製凡藥成靈藥生小紫河車天生黃芽為延駐還丹服餌者定命長生漸可登真唯末有羽化之大功此並依師口訣及解真經之要妙不顯者今略而顯之以凡證聖以外曉內述易鑒難集為圖論將俟好生君子比驗矣立一十二圖表一十二辰位全聖功神

明之道陰符經曰日月有數大小有定及各聖功生焉神明出焉此之謂也證注如後

三十輻共一轂圖

經曰三十輻共一轂河上公曰古者之車三輻共轂之法一月之數也蓋以小制大以寡御衆陰符經云日月有數大小有定是也當其無有車之用莊子曰無用之為用大矣日月要訣三十七字法曰一又三又五又七又九又十一又十三又十五又十七又十九又二十一又二十三又二十五又二十七又二十九又三十一又三十三又三十五又三十七周而復始四成年周而復始道自然十月脫胎九轉滿卯卯者玉兔之位大木酉酉者金雞之位金水為赤日陽符用事也酉為黑月陰符用事也二意左族右對相看三萬六千神氣足正元在內正元者四千三百共成丹驅除邪毒因茲盡服之便上大羅天

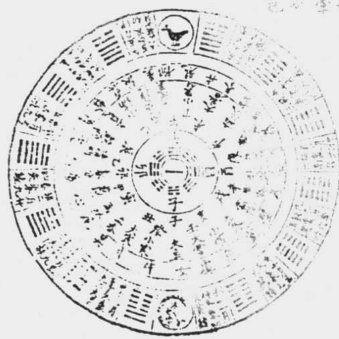
日火月火法

今法及元君陰君古嵩子碧通子等行符開落三花在上弦花即符也古法開落三花在下弦

法曰律呂者陰陽之位也陽為律陰為呂青霞子曰一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

坤陽終于丑寅為春卯辰巳為夏午未申
為秋酉戌亥為冬凡此圖者日月火境之要
妙也若不悟此法象即還丹遠矣

外篇卷之六
金丹要訣
金丹要訣
金丹要訣



孫真鉛汞圖

元者玄元之泉也泉者水之源也人但見
其流出于石竈之中存騰莫知泉源自何
而也亦如元氣生有萬物成熟莫見元氣
從何而來也故道經云微妙玄通深不可識
夫誰不可識故強為之容是謂無狀之狀焉
夫天轉左旋五星與日月右轉火鉛象日朱
汞象月月行其疾一日一夜行十三度日行
其遲一日一夜行一度月一月一周天日一
年一周天凡日月一年十二合歲

第五 圖鈔驗歷真修

生化萬物要在十二卦周而復始而九還氣
足鉛汞神具而成金丹矣故經云日月有遲
疾藥性有燥緩此之是也歌曰遲為日疾為
月何用多羅亂分別真鉛本是火宗精真汞
好飛舍赤血男精女血既相包血生肉男精
產骨全藉良媒與結婚養成赤子方堪悅
求者洪元之光萬物之宗也汞宗者赤龍也
赤龍者即丹砂也非凡丹砂乃太玄流液二
千一百六十年元氣所成號曰虛無真丹也



二鼎並設紅火門皆
已鉛汞升飛式鼎



第六 圖鈔驗歷真修

六通圖
六者六候一月之法也通者通十二辰知龍
虎行藏六合六律六呂產見一十二周之要
也

知陰陽六候升降訣

三日兌越于庚微明八日震起于丁上弦暫
停十五日乾健見滿于甲庚十六日巽損入
于辛二十三日艮上離麗于丙下弦三十日
坤順陷于坎革革者隔也夫此日魂月魄
若交精萬化在天生萬象在地生萬物在人
生萬神在藥生萬靈矣要假三花力四子共
相經欲知黃老意秘妙在中庭此言俱說畢
學人醒不醒



陰陽交映圖

夫此日魂月魄若交精萬物自化生要假三花力四子共相經欲知黃老意秘妙在中庭此言俱說畢學人醒不醒

古今大同小異配合

惟君使天鎮星呼辰星會乾坤立兩弦生育萬物三姓子與崔君法同

又元君亦有此法使此法者當日天地元氣交立道之本本即丹曰也經曰本立而道生是也

諸仙君使榮惑星呼辰星兩箇七十終三句元氣始交大同不離辰星為元音



日月交鉛汞合故經曰和其光同其塵是謂玄同又曰復歸其明此之謂也

挺堦圖

挺者和也堦者土也經曰挺堦以為器當其無有器之用謂和土以為內外之器內者鼎器也非凡用之鼎器也乃受神汞之鼎器也故陰符經曰爰有奇器是生萬象八卦甲子

神機鬼藏此之謂也鬼者癸氣也無用者凡不用之器焉

留精于鼎內成三魂魂者龍也龍者木精之神光也按元精經云大道君曰太陽元精是左正之靈與道合并服之身輕而長生又曰火能固物堅存元氣服元精者氣質永固神合元和以通靈焉元者則真火之精也

鼎色若丹色紅



鐘郭圖

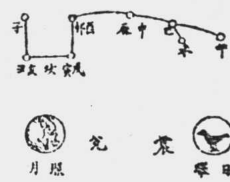
鐘郭者外挺堦也如人之城邑居君民也故陰陽萬神憑鐘郭感應而立聖功而成還丹三極之道備矣

夫北斗隨天輪一日一夜一周行八方鼎轉

八門同遊十二辰生化萬靈二精交感四象相生五行相起相反萬物生矣龍虎還丹萬靈具矣

留髓于鼎內載七魄魄者虎也虎者金精金液之神也故玄女謂太一帝君曰以金液金

水流注五藏堅滑四肢調養百神潤澤六腑變易毛骨延年生形其力至神足矣



古聖無窮日月
經曰鑿戶牖以為室當其無有室之用
服上九轉丹居上三天服中九轉丹居下三天服下九轉丹居下三天蓋道氣神感而然矣

神室圖

經曰鑿戶牖以為室當其無有室之用服上九轉丹居上三天服中九轉丹居下三天服下九轉丹居下三天蓋道氣神感而然矣

夫室者非凡室也謂三清神室也三清者經云太清上清玉清之宮室也謂紫微宮紫雲宮紫宸宮三宮者三丹田也上中下三品也三品者小還中還大還三丹立三宮三宮中各三神三三成九宮生三九謂大九轉之室小九轉之田中九轉之宮乃神道所居真人出入居遊之門戶親視之牕牖也皆有八卦

大神營衛扶持聖道制惡與善之境也故內
景經曰瓊室之中八素雜素者本也八者別
也室者青真之室也瓊者霞晨微同體異名
也夫曉之者即修生修生者必成真人焉又
雜者九天之氣合集之景也

三丹神室

大九轉

第一品紫晨室

淺黃地淺綠

中九轉

第二品紫霞室

淺紅地淺綠中黃

下九轉

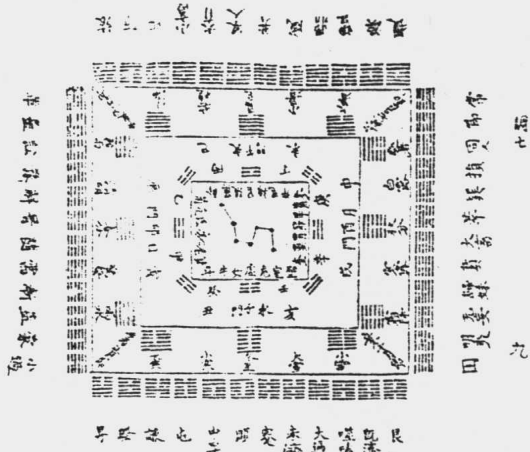
第三品青真室一曰紫微室

淺青地中黃

周易七十二候圖

周者三周也三三生九周九周者九還也

在三周日周月周年周產七十二候四時八
節二十四氣二十四氣者旦暮一月二氣十
二月法產足即運育鉛汞成還丹之功也
從外第一第二
若若若若若若
淺月星斗紅色



胞胎證派元圖

在胎成人證在藥成神證

夫包者始父也始父者五陰之下一陽潛龍
建子之初卦也謂一生二二者丑也一者子
也子至丑丑即臨卦也至寅三陽成胎胎者

泰也陰陽二氣并和氣三也故經云一生二
二生三三生萬物三謂子丑寅發生之氣也
故胎者泰也在混沌為天地在人為精血在
藥為水火也鼠化牛牛化虎此三象者希夷
微也三者混沌出太一經云爾

雞黃色

雞子石英證合光圖

在人證情血成形在藥證鉛汞成

雞者證金也子者證水也金水者鉛汞也陰
符中男少女之道石者證求止止長也謂
殘金衰木合光之論也英者暑也清淨一物
含五三玄冥之令氣也故引凡而論此英出
蜀岷山及中國華山即白石英是也映日而
光玉矣

瓊瑜證神寶圖

瓊瑜者五色玉出西海密山即生還丹之類
也以證木色之真鉛矣山海經云瓊瑜之三

為良黃帝是食是饗乃軒轅服而仙也又經
四五色發作說寶玉之符彩玉子靈符曰應
赤如雞冠黃如蒸栗白如蛇脂青如春碧黑
如玄漆說此之玉德五氣以論還丹金木水
火土之象故引為神寶之證神寶即鉛汞也

從石紫一有二
從紅三紅四黃
五黑五淺色

還丹五行功論圖

還者還其本體丹者赤色之名五者五星五
帝五藏五性五經五味五金五氣五方五色
五嶽五行行者亨布也功者通曉之用也論
之如後

西方庚辛金色白五音商卦兌神白虎令主
秋五金銀五味辛氣臭腥象傷星太白嶽華
五藏肺通口性主義五經書始數四成數九
白元精服之補肺府經曰肺為玉堂尚書府
制鍊七魄益言氣增性義可通外五金邪氣
并官器不能傷德伏虎金宿不能窺謂金精
神帝靈元之益也

東方甲乙木色青五音角卦震神青龍令主
春五金鉛五味酸氣臭羶象生星歲嶽泰五
藏肝膽通目性主仁五經詩始數三成數八
青元精服之補目及內二府二府者肝為清
冷官蘭臺府膽為紫微宮元極府滋三魂明
貌目令人遠視益性仁木氣不能洵并官器
不能擊隔德伏龍木曜無能窺蓋因本精神
帝靈元益也

北方壬癸水色黑五音羽卦坎神玄武令主
冬五金鐵五味鹹氣臭腐象閉星辰嶽恒五
藏腎通耳性主智五經易始數一成數六黑
元精服之補耳益腎神經云腎為出故宮名
太和府固添髓血滋洞聽令人性智聰潤鍊
肌毛髮綠陰邪懼水不能漂溺通太陰而合
隱出不遊門月輝中無影水曜不能見蓋恃
水玉鉛精紫微帝君靈元之益也
南方丙丁火色赤五音徵卦離神朱雀令主
夏五金銅五味苦氣臭焦象感星熒惑嶽衡
五藏心通目性主禮經亦禮始數二成數七
赤元精服之補心神益陽光鍊固肌骨化陰

滯經云心為絳宮元陽府內滋此府外滋目
威令人性禮真行不踐迹輕騰凌陽是火等
不能燒是陽毒不能熱身與太陽通元而合
現化日光類中無影火曜不能察蓋恃炎帝
靈元之益也

中央戊己土色黃五音宮卦坤神后土令主
四季五金黃五味甘氣臭香象含星鎮嶽嵩
五藏脾通鼻性主信經主樂始數五成數十
黃元精服之補胃益脾神經云脾為中黃官
太素府益志氣滋性信練五形和九氣加聖
惠伏萬幽親五老地不能埋閉土曜不能傍
窺蓋恃五星帝威得靈元之益也



夫還丹者極一冲二和三聲四旋五通六達

七政八靈九極十具无上之真豈豈不明明
可觀其義乎凡人有才貌不可學若遇大丹
即變見如意故經云无可无不可皆可矣按
參同契太易誌圖言一象此圖合衆美方得
通靈又古經及元君訣并草衣子碧通子變
化圖皆鍊丹之名或號如意珠天帝得之焉
絳宮珠天龍得之爲頂上珠鑄劍則伏萬邪
萬山壽杖則殺活自由以一粒磨凡鋼鐵鏡
能別一切精魅魍魎古藏之物昔黃帝寶鏡
亦是也元君曰以一粒書符作法尸解及召
集五嶽靈神立至驅策自由元陽子曰乾動
還丹成枯樹得再榮人服而長生雲遊紫府
庭又古先真曰土石五金悉化成質枯骨再
反朽肉重甦又古萬子曰服之者日月長而
命益延大海竭而神轉壯又貞白先生白服
之飛騰于太清之上逍遙于造化之中看海
水爲丘陵觀凡生如聚沫此非天地之功實
是還丹之力又葛洪真人曰余學道三十餘
年覽諸經訣萬有餘卷上士已來高真上仙
無有不以還丹金液爲大要也又元君金液

初七

十二

訣曰服之一樣斗立成紫磨金身故黃庭曰
五符參差同根節又曰三五合氣其本一又
八仙歌曰一物含五彩永作仙人祿又三景
訣曰至藥一氣不足與元礪無殊何以言之
蓋人以五藏元神生命扶身若五藏皆真
則藏府氣和身命益昌鍊質存精元氣自固
肌膚光瑩神性虛凝永無沈蕩之味矣若五
氣不和則勝負刑性起而身墜性既相歸空
身即沈淪是以強弱奔散闕足欺傷不交冲
和終無久視之道且如凡人身也一脈乖則
衆脉亂而患生况五行靈元闕一者乎夫四
黃八石五金等非不是天地之精蓋緣五氣
不全孤陰寡陽頑硬之物不具五行皆無定
性故不可爲至藥也可以理病之効無莫長
生羽化之用若欲羽化長生須服五色鉛汞
丹砂黃芽之藥包含五色五味五行者乃是
內明始無而真有也蓋道經曰視不可見聽
不足聞用不可既又魏君曰綿綿不斷謂之
黃芽變化不窮名曰丹砂又云服之一生不
死造化之汞了明留根又青霞子云黃是砂

調七

十四

精芽是鉛脚但了宗枝用即不錯又古經曰
金丹留形保命生神萬般別法徒爲苦辛然
石不過師傳不易指手是故石藥損命悔矣
及哉學人君子幸審審之證 略無迴焉
修真歷驗鈔圖

龍虎手鑑圖



契

參同契參合易象立成大道之衍易中備設天地之象極變化之要觀其成形之始即一陰一陽交感之所生太陽萬物之父太陰萬物之母還丹不依天道必無成理火為少陽陽即太陰之子子依父行靈器潛育於藥中故前徐魏以易象篇次為候具於契中金釋道章兼太一玉訣如後玉訣云丹砂與汞鉛成一水成還丹之道乾坤者易之門戶衆卦之父母乾為天為父坤為地為母萬類生於乾坤故稱門戶陰陽二爻窮變成卦父母也坎離匡郭坎在北方離居南位陽生於坎陰

生於離故云匡郭也運轂正軸動釋坎離二卦離卦中虛虛中為轂坎卦中實實中為軸於虛轂之中天迴斗移輪轉無窮一陰生於五月陽盛之中一陽生於十一月大陰之中終而復始轂如軸徧冠既定日辰無差則天道陰陽之動息可移於掌握之執也四卦為橐籥覆冒陰陽之道四卦乾坤坎離二卦上文中釋橐籥為陽虛屈鼓動而發生橐籥為陰律靜以時陽而成變化也覆冒者範圍天地之間無不周也轂龍乾轂依之道行太陽之事如驅馬執繩馳務轍行有錯也曆紀月節有五六坎卦中陽外陰一陽於盛陰中生陽道漸長陰炁潛消陽生為內陰消為外云依次六日火候終始

龍虎

靈轉金精養萬神自然不死長生身莫學世人貪慾樂役終成一聚塵

靈藥

無名無狀強而名一身精神炁最靈靈藥不干他外物陰陽相制必當成

還丹

天地為鑪藥在身陰陽不測謂之神元炁飛霜成九轉還丹本是太和津

文武

春夏秋冬自一移龍虎參同運坎離乾坤晝夜施交泰子午中分十二時

神運

鍊丹須知神運火莫將世間薪炭燒三花猛焰君身有徒自驅馳日月銷

黃芽

黃芽黃芽應鍾律天地藏之號真一但向華池禦得春萬物全胎始花實

白汞

三日庚生兌戶開黑金坯出白銀胎九六春夏施三五七八秋冬往復來

金虎

水中隱火甲青龍水底藏金庚白虎天地造化在二神測得陰陽方可睹

玄曜

三足圓形一寸分陰陽脫出象乾坤鼎鼎不

用金銀鑄初九潛龍變作門

真旨

道言有之以為利又說無之以為用無形之形一氣中但還本生歸本種

流珠

太和周身名曰流元陽炁圓象之珠三田上下乾坤位橐籥與風轉戶樞

住世

子欲長生炁為母流轉三元清藏府世間金石皆陰質朽骸須鍊陽丹補

成真

元炁飛昇化萬神子自有之莫問隣呼吸華池流上景天道開通不死身

出世

寶丹九轉鍊精根纏上泥丸使命全神仙空寂超三界蛇身解化脫蛇蟬

河車

坤象車寄北方坎水為河玄武鄉天地須測經輪處五行飛伏運陰陽

龍虎相逢在母胎二氣和合乳花開留心但

逐初陽起至火方知道似梅

神水從來永是神東方木德發陽春南來便是火中主學者尋之方契真

砂產於金永是鉛神仙不許俗人傳不辭便說還丹術只恐天符責風愆

慎人

四

龍虎手鑑圖

上清太玄九陽圖并序

調九

姑射山神居洞太玄子撰

法本無言假立言而明道神亦無像假託像以求真內通陰魄外鍊陽魂適有無之理應動靜之機一昇一降易三宮妙化之元一浮

一沉御六洞飛玄之氣非用為用成一真之性不為而為鍊九陽之金丹適珠凝精流天

癸邁日昇霞極乎萬象之先矣頌曰

未悟須憑萬法 心開一物全無
內有玄珠出現 寂然無侶太虛

太玄混沌之圖

夫混沌虛梵溟滓無光玄精未兆人物不分體淨冥無不知所以然而然也頌曰

洞寂無聲無色 默然杳杳冥冥
未分天地之象 深藏太一之精



未見之圖

夫未見者蓋修真之士不通道眼之分也雖劉日月之明無能知自己之性晝夜經行不明諸有然通物物由辟稽之不精者也頌曰
未見目生疵病 心通道覽滌除
悟則日中現斗 迷之浪失玄珠

內外閉塞

表裏不通



太玄制魄之圖

夫內視無形然虛靜象若玄霜者迺固窮命蒂之元也頌曰

柔弱冲虛至德 謙和隱弊無私
閉目精思遺照 寂然內守真慈

調九

外絕陽魂

內制陰魄



太玄鍊魂之圖

道非常見可以真見妙然神化光於四達煌煌乎混陽魂遊於象帝之先矣頌曰
俊目扶眉光奕 撞透京山虛壁
璨然靈寶滋純 遍塞太空微密

應物見心

鬼化鬼也

分明

見思離物

陰返陽也



太玄動靜之圖

道之無心寂然不動默而玄之靜也神之有應感而遂通渙然妙之動也一動一靜可成真道矣頌曰

劈碎荆山尋玉 劈開世網搜玄
兩點清光瑩徹 一輪紅日當天

天道靜也

一動一靜



太玄有無之圖

大道無為而無不為之有而體無無之用而還有通玄入妙顯道神德行而是謂有無相生之理也頌曰

玉挂深藏海月

瓊林透出寒光

玄照混然一體

含弘至大無疆

神化為有

有無相生



道寂為無

利用之道

太玄昇降之圖

仰之彌高神而昇之見天象浮之兆也鑽之彌堅神而下降應地理沉之備冲而月之俯仰對接通於萬機易乎上下之變也頌曰

神化一昇一降

道機上下浮沉

玄中妙滋靈寶

光明照破天心

神之上昇

天泰地也

神之下降



應天之浮

地泰天也

見地之沉

太玄三要之圖

太始之元虛無之道也適是之通象帝之明也胎光之凝元神之照也三一混然現于真空之理也頌曰

金丹有如紅日

至道金似青天

但得眼光不昧

何須向外搜玄

虛無之體

神光相疑



太玄六合之圖

天道與人道相通虛含虛也冲和與混元相接氣含氣也慧光與象帝相凝神含神也六洞飛玄是謂三及之道也頌曰

日照冥陽洞濟

風吹頂裂天開

滿國龍光逆彩

神功雨翼徘徊



太玄九陽之圖

如上之理混而為一一真之變化於無狀之狀煥然流光明於八極內外瑩徹是謂九陽玄象之真也頌曰

明真察地觀天

星飛悟入重玄

到此由有微障

爭如未始之先

日生純一

不匠而功



謹按金碧古經修真之圖月初三日日出於庚位得震卦昇一陽爻八日上弦月出於丁位得兌卦昇二陽爻十五日照望月圓於甲地得乾卦十六日平明時月在於辛位得巽卦復一陰生二十三日下弦月在於丙位得艮卦復二陰生三十日月盡於乙地得坤卦經曰如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤神功運移如環無端八卦布列不失於節用者也頌曰

中元易坎离

頓覺見聞知

水火藏神聖
心凝融素質
混合乾元象
陰陽配耦奇
形釋越青微
星光霄漢輝

震之圖

月在庚



初三日月出於庚位得震卦昇一陽爻也

頌曰

得震卦



初九變成震月三漸出庚清眸開鑒處始進一爻生

月在丁



兌象之圖

八日上弦月出於丁位得兌卦昇二陽爻頌曰

得兌卦



震卦變成兌八日月在丁靈華盈秀目陰退二陽昇

月在中



乾象之圖

十五日照望月圓於甲地

得乾卦之象頌曰

得乾卦



兌卦變成乾乾元法象天圓明盈甲照純粹始通玄

上清太玄九陽圖 第八

月在辛



巽象之圖

十六日平明月在於辛得巽卦復一陰生頌曰

乾卦變成巽平明月在辛

得巽卦



陰生陽氣減進退若晨昏

月在丙



艮象之圖

二十三日弦月在丙得艮卦復二陰生也頌曰

巽卦變成艮下弦二十三

得艮卦



玉環沉丙位一半落深潭

月在乙



坤象之圖

三十日月盡於乙地得坤卦純陰之象也頌曰

艮卦變成坤坤元氣象蒙

得坤卦



純陰從乙地至道悟無窮

目明外



离象之圖

离中虛在天為日在人為

目望而知之為神也頌曰

离中虛



离卦藏虛日陽光滿目清境宸開寶鑒天地緬然平

上清太玄九陽圖 第九

耳聰內



坎象之圖

坎中實在天為月在人為

耳聞而知之者為聖也頌曰

坎中藏水月靈耳悟清吟

坎中滿



頌曰

大哉元象

剛健中正

頌曰

道莅通亨



嘉美之德

頌曰

道滋美利

德施弘普

頌曰

一性純貞



真元精粹

萬化含靈

太玄九陽修真之圖

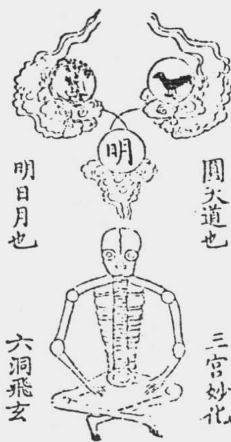
歌曰

混沌初開闢元和易太初三宮分上下六洞
應沉浮梵氣通周元華適有無乾坤為寶
鼎天地作丹爐象帝含靈賢圓明洽太虛神

凝丹鳳髓氣結碧蟾酥鍊就真精粹純陰盡
削除九陽神火聚一變混元珠

頌曰

傳寫作規模 其中辯有無
有無明徹底 玄象化丹珠



明日月也

六洞飛玄

太玄十二時歌

夜半子玄元聖祖留宗旨陽素偏明太古風
梁寂自適冲虛子各稱能奚盡爾忘一機兮
皆在此子皋奕羽降神禽不逢怪鵬緣何事

其二

雞鳴丑夢中喚覺明元首陽光未出早開眸
天癸迴靈潛斗口啓玄關通機肘默釋無芳
明自有憚吁方知逃逸機大音朴樸焉能吼

其三

平旦寅靈陽未現物華新圓觀至明難啓口

姤奕無知語甚頻忘濁質換藝身道伴仙居
擇上隣不分真偽狂徒者兀兀塵中爭我人

其四

日出卯丹風暉御無繁惱燥燦交光市太空
輝輝照徹盈纖杪上仙機訣然了玄真幽粹
仍非小壘釋中華理易微天瑩無塵傳六寶

其五

食時辰密密天光照谷神盈溥泊然融一體
入成由必論三身道虛靜性自臻混元變化
物滋溥休將擣杵同琳苑楓間靈椿出舊新

其六

禺中巳道自存三一生二子觀時警不謂思
仲爽意志文聖意悟真空明宗旨一靈覺性
通天地寂寥常處大虛問到此歸元孰可示

其七

日中午天光赫赫熠燿土腰子深居空室中
肱脛面皆忘甘苦悟與迷各得所輔正除邪
須測度闡明象帝出先天運化純風舍太古

其八

日昃未庭中靜絕金焚呖默守神功上善機

靈波深底盈天地處玄微真清麗未悟之流
須子細闡開玉戶見星眸道字一無執善計

其九

晡時申樂天知命絕艱辛不羨落期三事美
非圖林類百年春道為主性為賓二氣靜然
合至真窺質上資蟾闕影已達浮木出波津

其十

日沒酉孤然懷靜無交友高岑月出散瓊花
溪邊風細搖金柳道自生神思空圓明湛湛
無中有精陽豁落太虛間跡退陰魔天外走

其十一

黃昏戌兩條畫燭明空室晚奕兒童說此中
照昭赤子斯功畢運性光神威力形釋心凝
申退屈信哉一味太陽酥慧師餌覺甘如蜜

其十二

人定亥垂簾掩戶忘憎愛自適恬然物外機
逍遙任性無妨礙道滋符真元在天地盈虛
明否泰屯蒙受卦稟生成萬聖千真皆倚賴

上清太玄九陽圖終

二圖同卷

三才定位圖

上清洞真九宮紫房圖

調十

三才定位圖篇目

通奉太常寺卿李德裕奏上杜閣清河部

開國公食邑二千九百戶食實封六百戶勳男共進

上篇

靈樞經曰崑崙山之頂曰玉京山玉京天一
帝四方各八天帝凡三十三帝太史公所謂
日月隱蔽以為晝夜者也玉京天帝所居之
殿翊聖傳謂之通明殿以帝之身光與殿光
相照靈樞經曰玉京天之上有三清天泰清
天又謂之大赤天列子亦曰仰不見日月俯
不見河海蓋此天也上清天又曰禹餘天玉
清天又曰清微天蓋九皇降氣肇有陰陽神
通變化物我受樂即此天也虛皇天者此天
真九皇所以降氣於上風下澤而造世界也
氣有陰陽則人有男女洞經謂之玉童玉女

此臣所以列三清所居玉清為清微天上清
為禹餘天泰清為大赤天也

下篇

易之八卦蓋祖乎天真九皇之氣也純陽
乾而居西北純陰為坤而居西南乾陽下
而奪坤中之陰故坎中實而為月也坤陰上
升而奪乾中之陽故離中虛而為日也月也
者受日之氣而行於十二辰者也晦則為坤
體望則為乾體三日至七日出於庚而為震
八日至十二日出於丁而為兌十三至十七
日出於甲而為乾十八至二十二日出於辛
而為巽二十三至二十七日出於戊而為艮
二十八至初二日沒於乙而為坤是故五日
為一候三候為一氣而分至啓閉於是乎不
差抄忽其在易之六十四象為火為電坎
為水為雲而不曰日月蓋日月者變乾坤震
兌艮巽以成歲月日時者也入於象則滯於
變矣漢儒乃以四正為方伯卦又以六子為
乾坤之用皆臆說也三皇五帝仲尼以此窮
理以此盡性而至於命若夫不以神會而以

智知豈非所謂過此以往未之或知者哉

虛皇天

天真九皇虛皇玄老虛皇玄帝虛皇玄尊虛
皇玄君

玉清天

清微玉清天帝天寶君紫微道虛皇上君翼日
虛皇太上道君昌陽始虛高皇元君七靜道
生高上虛皇君太明虛皇洞清君始玄虛皇
大霄君七觀玄生虛皇金靈君八觀高玄虛
皇濟景君紫暉太上玉皇明上大道君上虛
紫映九霄真王紫虛高上玄皇道君洞虛三
元太明上皇道君太素高虛上極紫皇道君
虛明紫蘭中元高上嶠皇道君
東明高上虛皇道君西華高上虛皇道君南
朱高上虛皇道君北真高上虛皇道君中元
上合虛皇道君五靈七明混生高上道君
三元無上真老虛皇元晨君三元四極真上
虛皇元靈君三元晨中黃景虛皇元臺君三
元紫映暉神虛生真元胎君
高上虛皇君上皇玉虛君皇上玉帝君皇清

洞真君高上太素君紫虛皇上帝皇上萬
始先生上皇先生紫晨君紫虛皇上帝君
青靈陽安元君真虛太真洞景君無英中真
上老君

上清天

禹餘上清天靈寶君紫清太素高虛洞曜三
元道君紫晨太微天帝道君四斗中真七晨
散華君紫虛三元紫精君真寂九元上虛皇
君上清紫精三素君太虛上霄飛晨中六黃
老道君太元東霞樽桑丹林大帝上道君金
闕後聖太平李真天帝上景君太虛後聖元
景彭室真君東華方諸宮高晨師玉保王青
童道君太無晨中君刊我眉山中洞宮玉戶
太素君紫虛玉皇先生紫晨君太明靈輝中
真無上君九皇上真司命君

東方上始少陽青帝南方通陽納陰赤帝西
方少陰西金白帝北方通陰太陽黑帝中央
總靈高皇黃帝

泰清天

大赤泰清天神寶君真陽元老真一道君太

極大道元景君泰清大道君皇上四老道中
君皇初紫靈元君太初九素金華景元君元
虛黃房真晨君青精上真內景君天皇上真
玉華三元君真洲二十九真伯上帝司禁君
太極主四真人元君晨中黃景元君上清八
皇老君洞清小有玉真萬華先生主國玉君
太一上元禁君太陽九炁玉賢元君太真都
九炁丈人主仙君西元龜山九靈真仙母青
金丹皇君

八卦降炁

道言太一之先其形自然

太一者元一之氣始生於太虛之中也在
無極無窮之內居無形無象之初故曰太
一者也上曰風下曰水二氣停澤也太虛
之上有玉京之天乃玉京山也含運謂六
元之氣感天真九皇之神而降分混沌之
象一炁始化列卦而成風水之輪二炁停
澤玉京之上東南西北各有八天三十二
天三十二帝也玉京之上有三清之天者
乃玉清聖境上清真境太清仙境之天三

清之天上有虛皇十天其間乃虛皇元老
虛皇元君虛皇元帝虛皇元尊與天真九
皇真人而居其中天真皇人降天真九炁
分六元為混沌之象也少陽應乾其象曰
金降天真九皇金真之一炁而生水中狀
如戲藥變其象上赤下黑左青右白其中
央黃運之中而藏是氣也少陰應巽其象
曰木降天真九皇木真之二炁而生風中
狀如戲藥變其象上黑下赤左白右青其
中央黃運之中而藏是炁也太陽應坎其
象曰水德反火降天真九皇水德火真之
三炁而生水中狀如抱卵太陰應離其象
曰火德反水降天真九皇火德水真之四
炁而生風中狀如抱卵陽明應震其象曰
木降天真九皇木真之三炁而生水中狀
如含蓮厥陰應兌其象曰金降天真九皇
金真之六炁而生風中狀如含蓮三陽會
艮其象曰土降天真九皇土真之七炁感
土而生上廓散易為天故清陽為天餘炁
散化成日月星辰也三陰會坤其象曰土

降天真九皇土真之八烝感土而下開散
易為地故濁陰為地餘烝融結為山川金
石始出自然之正道也

玉京天玉京山通明殿

昊天玉皇上帝進章童子東方八天南方八

天西方八天北方八天

易有之門

唐將軍葛將軍周將軍通真使者引進張真
人受章童子奏書

天蓬大元帥天猷大元帥翊聖保德真君佑

聖真武靈應真君

東方天王南方天王西方天王北方天王

紫微垣

天皇大帝紫微帝君北斗七星君

太陽帝君太陰帝君木德星君火德星君金

德星君水德星君土德星君羅喉星君計都

星君紫氣星君月孛星君

東方七宿星君南方七宿星君西方七宿星

君北方七宿星君

酆都六官

紂絕陰天宮泰然諒事宗天宮明晨耐犯武
城天宮恬照罪烝天宮宗靈七非天宮敢司
連宛屢天宮

三才定位圖
三清之天上有虛皇十天其間乃虛皇元老
虛皇元君虛皇元帝虛皇元尊與天真九皇
而居其中焉
虛皇三天

外蓮紅雲宮
五帝六帝七帝八帝九帝
天靈寶殿

虛皇元尊

虛皇元老

天真九皇





三第 圖位定才三



四第 圖位定才三



聖祖上靈南道
 九天司命保生
 天母大帝東道
 宣男九天司命
 真君星花院次
 天帝之府

光祿帝元
 生帝元
 聖祖上靈南道
 九天司命保生
 天母大帝東道
 宣男九天司命
 真君星花院次
 天帝之府

大明聖母
 中皇元君
 聖祖上靈南道
 九天司命保生
 天母大帝東道
 宣男九天司命
 真君星花院次
 天帝之府

光祿帝元
 生帝元
 聖祖上靈南道
 九天司命保生
 天母大帝東道
 宣男九天司命
 真君星花院次
 天帝之府

此方通陰
大德王帝
紫虛元靈神君

西方安祿
西金口帝
黃天太素

太上元極君
洞淵帝立焉
華光聖明之君
太真都元君
丈人主仙君

泰清天者神寶君之所治也天人身有光明
大洞經曰身生水大放光萬劫項負圓耀浮
遊九晨

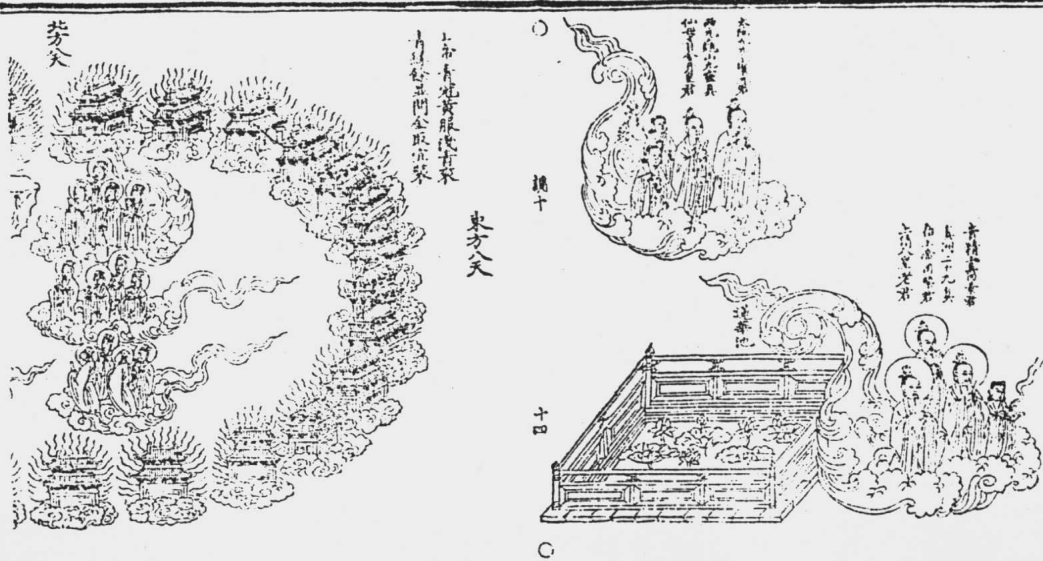
八第 圖位定才三



九第 圖位定才三

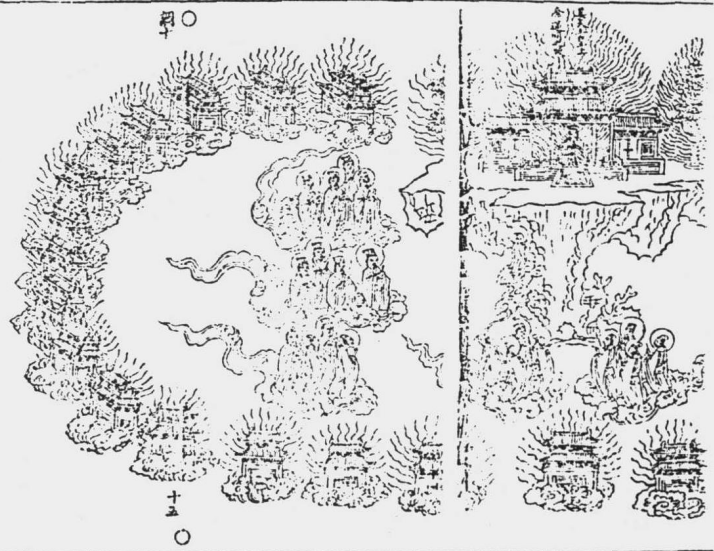


十第 圖位定才三



三才定位圖

西方八天

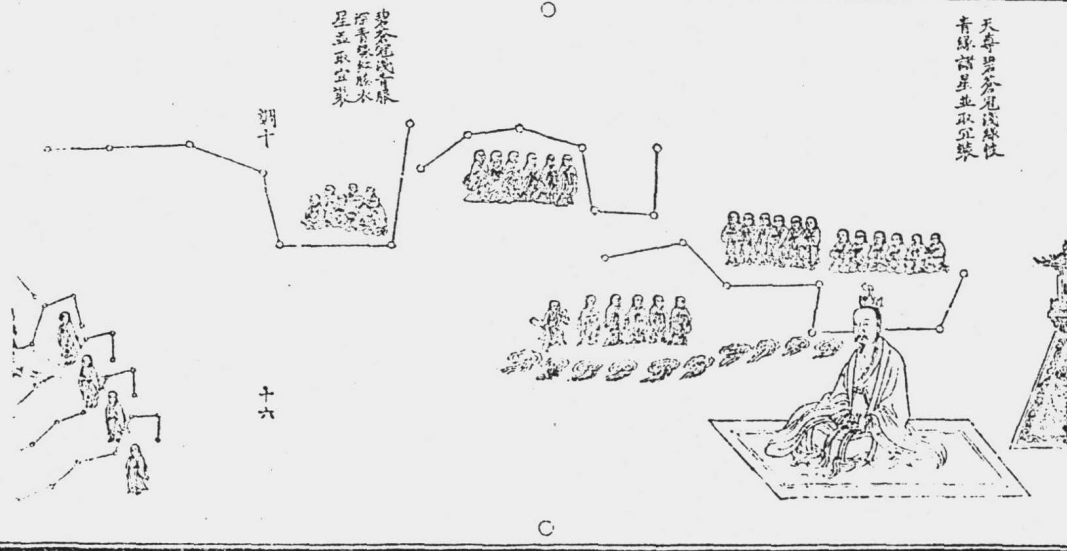


一第 圖房紫宮九真洞清上

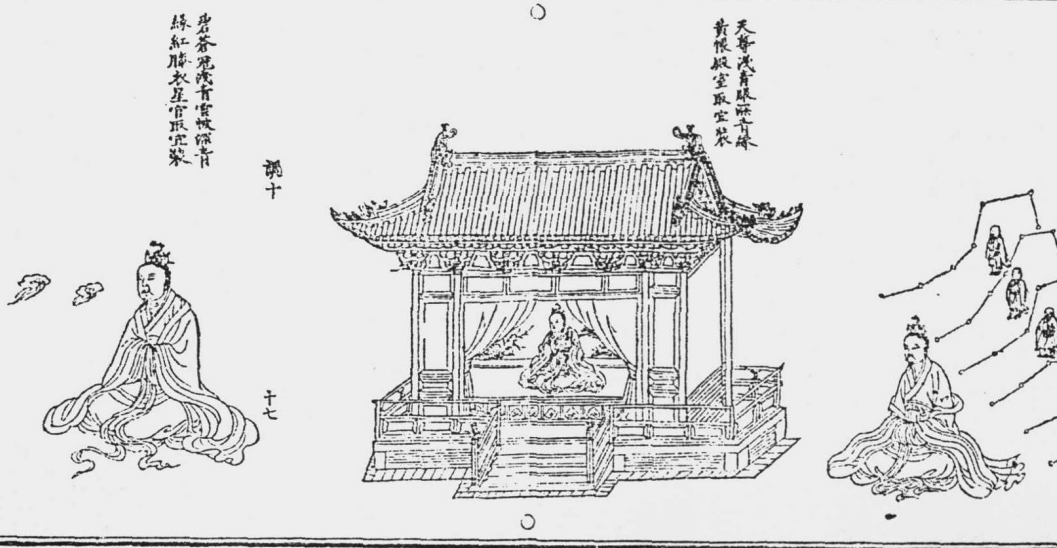
上清洞真九宮紫房圖



二第 圖房紫宮九真洞清上



三第 圖房紫宮九真洞清上





九宮紫房三丹田訣

夫却入者從南却往就項後之北是也兩眉間上却入三分為守寸雙田却入一寸為明堂宮却入二寸為洞房宮却入三寸為丹田宮却入四寸為流珠宮却入五寸為玉帝宮明堂上一寸為天庭宮洞房上一寸為極真宮丹田上一寸為玄丹宮流珠上一寸為太皇宮
凡一頭中有九宮也
兩眉間上丹田宮心絳宮中丹田宮膻下三

寸下丹田宮合三丹田也赤子居上丹田真人居中丹田嬰兒帝君居下丹田也
丹田中有上元真一帝君居之即合二人共治丹田宮守三元真一之道是也
守寸雙田者其裏有黃闕紫戶絳臺青房共構立守寸之中左右耳守寸左面有絳臺右面有黃闕其宮真人出入皆從黃闕絳臺中間為道故以道之左右置臺闕者以司非常之氣伺迎真人之往來也守寸雙田中有二七申居之
明堂宮中左有明童真君右有明女真官中有明鏡神君此三君共治宮中並著綠錦衣腰帶四赤鈴口銜赤鏡鈴並赤玉也貌如嬰兒形坐俱向外面或相向也
洞房宮中有三真左為無英公子右為白元君中為黃老君三人共治宮中此飛真道也丹田宮正四方面各一寸
流珠宮司命之所行其道妙矣
玉帝宮玉清神母居之
天庭宮上清真女居之

極真宮太極帝妃居之
玄丹宮方一寸紫房綠室朱煙滿內其中有泥丸太一真君治之貌如嬰兒始生之形也坐金牀玉帳之中著紫繡錦衣腰帶流火之鈴流火之鈴者無質而赤光動之聲聞十萬里蓋上清中黃太一真人之寶鈴也正坐玄丹宮向外左右無侍者故謂之太一真君也夫三一者乃一身之靈宗百神之命根津液之山源魂精之玉室是以胃池體方以受物腦宮圓虛而適真萬毛植立千孔生煙德備天地洞同太玄故名之曰泥丸泥丸者軀形之神也
太皇宮太上君后居之
上清洞真九宮紫房圖

无三上玉堂正宗高奔内景玉書卷上

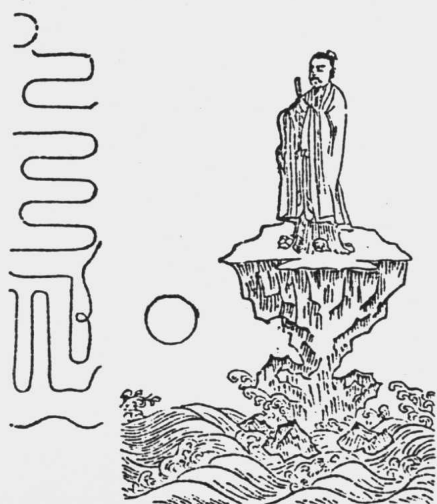
師曰夫學上道希慕神仙惟日精月華乃能煉成仙道非假玄功則莫能合真所謂晶華者夫豈求之於外乃吾身自得之真也道法千門萬戶曲徑傍蹊雜說紛冗故學者多捨真入偽棄內就外行之愈久功必難成今高奔日月之道即是太上傳祖師之秘旨古惟口口相授不假文辭今特紀之筆端蓋使後世有緣者易以尋究也且天以日月為精神人身象之故能體天而修其身則回陽換骨白日登晨信即此而取効故黃庭經云高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保又云日月光華救老殘枯非虛語若夫上學之士心開悟解觸類而長將捨有為而造無為之地然下士根器淺狹非自有為而入道則不能把握成真故敬主以為道難言論必在文辭故以玄妙盡成于此若後學勤而行之堅而守之則可以乘雲烝履先華入長生通仙聖此法豈口耳區區之比哉

師曰上乘神仙之道本不勞於存運入修真之正路須假符章且五百年而聖人生七百年而方傳有道此道法蓋艱於得人也觀今奉法之士多以少年浮好戒行不修侮法凌師欺天罔地故愚輩希利不擇賢愚因財鬻書如同負販夫弟子投師既許齋金寶之禮而度師傳化尤宜擇忠信之人儻弟子恃多貲而傲師而師乃循情而求利則致生謗訕必自招愆今此高奔之書實上天所禁之典須在擇人付度不宜泛示非人苟不能傾心肘步之人是必罔法欺心之士切宜謹戒毋得有違
初陽赤輝化生内景



呪曰

陽生元海自下而升混混陽陽遂散羣陰中有大神鬱儀之君願降真炁濯我真形
師曰學士於月旦日寅時清齋靜坐叩齒三十六服符存自身為崑崙山下為大海日從海底透出光射我身坐于峯頂閉息誦呪九遍咽津九遍而坐良久而退
真陽初外玉虛内景

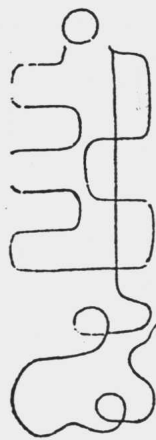


呪曰

真景上騰照我天門炎輪赫輝開冥散昏陽
神混合飛出崑崙乘空策景拜謁高奔

師曰於每月三日卯時清齋靜坐叩齒三
十六通存自身為崑崙山神外其頂上閉
息誦呪九遍服符存日外照我已身服炁
良久而退

明陽耀光赫真內景

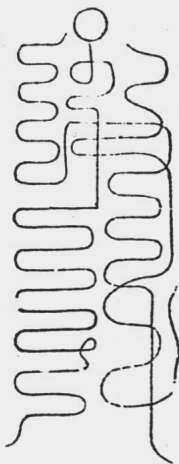


呪曰

金輪呈瑞洞煥陽明炎光奔飛萬里流晶魔
爽滅焰塵垢蕩消冲虛飛步馭氣高昇

師曰學士於每月一日清齋靜坐叩齒三
十六通存自己身從崑崙頂上望見日光
晃耀日中金光射我閉息誦呪九遍咽津
服符如前

元陽火雲赫赤內景



呪曰

神迸雲衢運駕靈鳥冲融無碍升入虛元真
陽梵炁自然合符內煉成功上朝玉都

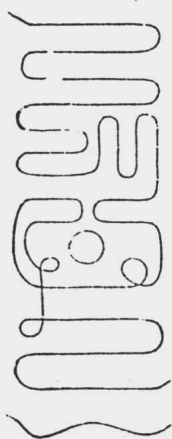
師曰學士於每月九日清齋靜坐叩齒三
十六通存日降火雲成橋我身從崑崙峯
頂騎火雲上奔日宮未升且服其炁覺煖
方閉息誦呪如前

洞陽火龍奔飛內景



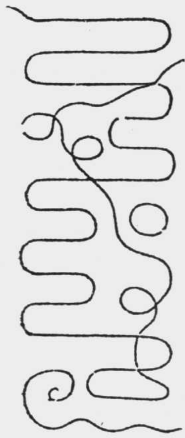
呪曰

火龍前驅透頂光飛神入無何朝拜鬱儀瞬
目上御混合靈輝一真逐本燒滅彭尸
師曰學士於每月十二日清齋靜坐叩齒
二十六通存自己如前從峯頂乘金龍駕



火橋上奔日宮次山下瑞炁和煖閑息誦
呪九過嚙津九過服火炁覺通身如春色
也

正陽朝拜靈輝內景



呪曰

誦五

乘陽真光躍入金門陰穢燒爐朝拜高真靈

炁歸我竅竅光明神冥內煉變出仙魂

師曰學士於每月十五日如前誦呪服符

叩齒咽津按數存身入日朝拜帝君奏所

願學仙之事良久而退

正陽靈光通明內景



呪曰

賜官炳煥服御靈光八憲通明九戶輝煌形
神歸源炁煉光芒濯煉無漏谷神飛翔

師曰學士行之至此身入純陽當誦呪八

十一遍服符御炁叩齒嚙津存身入日宮

正坐服光取炁靈鳥吐光入兆口中遍身

光明係每月十七日午時行持此法

純陽金耀煥明內景

呪曰

天景混形神炁合天離明真火即我三田去
來自如飛騰自然純陽備體位得神仙

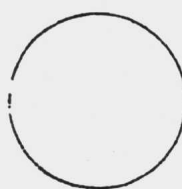
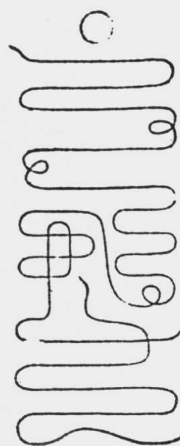
師曰學士於每月二十日如前行持次存

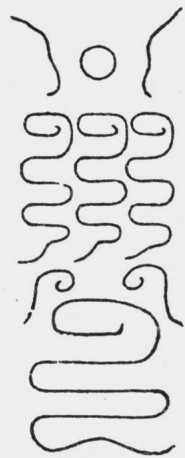
身在日中內外混同和煖自然九芒散輝

普天大赤誦呪八十一遍叩齒嚙津服符

良久而退

九陽離明真炁鬱儀內景





呪曰

洞陽系赤赫赫婦五洗晶陰散陽會育我真形形
 神俱化混合離明冶煉自然數周飛騰
 師曰學士於每月二十日二十五日晦日
 誦呪服符叩齒嚙津如前存身與太陽混
 而為一不見我形但混光而已行之一年
 無病二年神壯體輕三年尸魄消蕩五年
 可以御炁乘光久久不急帝君下盼真仙
 為友白日登晨戒之

素華始玄初元內景



呪曰

溟滓虛玄混混婦五真源華景未露玄輪自圓會
 合初基象帝之先依時服煉炁入玄玄
 師曰每遇月朔夜如前法誦呪九遍存自
 己為崑崙山下為大海渺渺無際水底透
 起月輪黑色未有光彩我服其始玄之炁
 良久嚙津叩齒如誦呪之數
 清光太初生輝內景

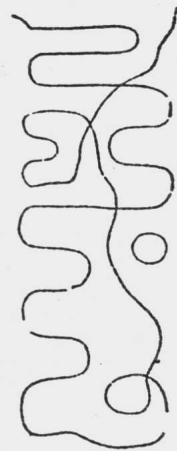


呪曰

真景初生陰中至陽水泛玄輪金露微芒津
 源暢通輝映瓊房炁增光盛服御飛翔
 師曰學士於每月初二日夜靜坐清齋存
 自己如崑崙山身坐山頂望海邊月出如
 鈞水輪上圓叩齒嚙津各三九遍誦呪服
 符御炁良久而退

晶光清明耀華內景

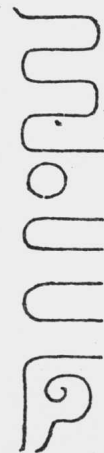
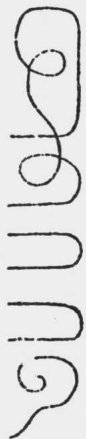
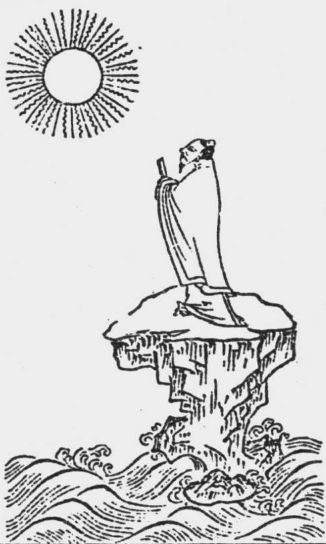




呪曰

景散天池金水半規光開幽夜照我玄珠飲
詞五
 泛晶漿香透靈軀數用真會乘景冲飛
 師曰學士每遇初七日清齋靜坐存自己
 登崑崙之頂仰望月光如半規誦呪二十
 四遍眼符咽津各如誦呪之數御炁良久
 而退

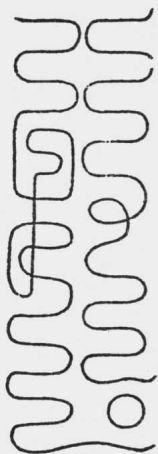
玉光澄輝高明內景



呪曰

法輪飛天玄之又玄清波湛湛黃華消消蕩
 滌尸垢滋養丹田高奔內景結璘光圓
詞五
 師曰學士每遇十三日夜清齋靜坐存自
 己升崑崙之頂望月光芒誦呪三十六遍
 叩齒咽津亦各三十六服符御炁良久而
 退

圓光靈明洞照內景

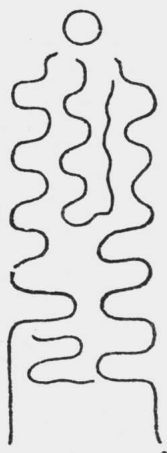


呪曰

瓊輪光輝全盈不虧玄景澄徹神局啓扉中
 有高尊瓊冠羽衣願降靈炁赴我歸期
 師曰學士每遇月望日清齋靜坐存身立
 崑崙頂上月圓光滿月中降水雲成橋光
詞五
 爛如銀我服其炁未升誦呪三十六遍叩
 齒咽津亦如之服符御炁良久而退



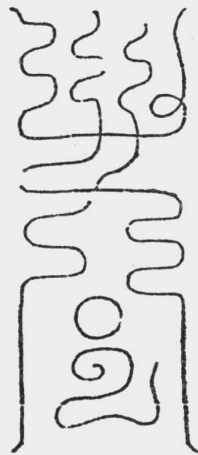
呪曰



天源周流光透重樓霄映十方五液蕩幽冲
虛攝景真身飛浮一真上朝陽九無憂

師曰既如前行再於十六日存月中真水
成橋下接崑崙我身乘彩鳳入月中誦呪
八十一遍叩齒嚙津亦如之服符御炁良
久而退

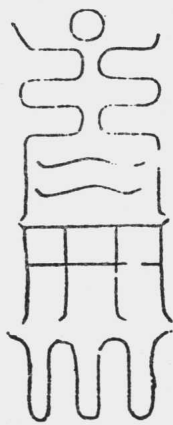
金光清虛含真內景



呪曰

靈輝腫朦身造玄宮朝拜結璘有願立從咀
嚼玄華服御靈風尸魄蕩散神變仙容

師曰學士再思入月宮朝拜皇君所願學
仙之事服符誦呪叩齒嚙津各四十九度
乃十七日夜也師曰奔月者止有兩旬過
此則虧光矣故此疊日行之
神光无上虛澄內景

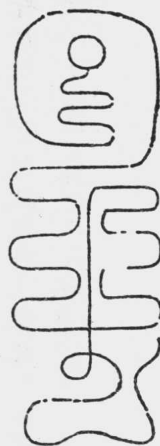
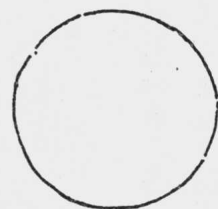


呪曰

月是我神神隨月并內符外合變化真形秀
結華房上開金英功成無漏上升玉京
師曰學士於十八日存身在月中內外洞
明服符誦呪六十遍嚙津九口叩齒九通
覺金光四散普天光明然後御炁良久而

退

定光清冷玉光結璘內景

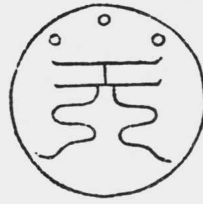


呪曰

圓輪魄回幽衢夜開玉虛混景金光徘徊津
源暢通照徹靈臺香浮甘露饌我仙胎
師曰學士至此與月混一當存身與太皇
混一而同一不見我形但清明而已行之十
日則其功尤倍於太陽矣但學者戒行未
修立志未專耳雖然拈起放下時一存之
尤可延生度世況專修者乎
朝光化景



師曰學士復於下自存此景以俟雲馭生
虛无也



混真頌

飛揚靈駕出華房玉壺瑞氣騰真光太和瑞
結水火鄉中有真人佩瓊璫高奔冉冉散天
香出虛入无陰變陽混混溶溶金醴漿灌漑
百骸自長生稽首无上玉虛皇

十五

十六

師曰下士根器淺陋未知澄寂圓通長生
自然之道須假存運行之然行之既專久
則與道通仙但此法甚秘人鮮能知此苟
有知者未必能行行者未必能久所以仙
人道師謹於擇人付度也行持之人入靖

不許作聲咳嗽忌與人語行之精久飛神
馭空去來無碍同得仙真則知此文乃天
師飛騰太空之秘學者寶之

无上三天玉堂正宗高奔內景玉書卷上

无上三天玉堂正宗高奔內景玉書卷下

師曰護身延生者莫大於斗真拘魂煉陽
九光於罡炁故聖人云出入斗中身強炁
盛延壽益算萬邪皆避者是已又云萬法
皆從斗出萬神皆從斗役是知一切法一
切行持非斗莫能通應故聖師必以昇斗
度人者以真學士通仙致真存無守有坐
役三界制御六天則此法實三奔之一秘
登真之階梯也可不敬之

第一太星精名玄樞神四陽明魂曰天樞魂
神斗天之太尉司政主非上極九天中監五
嶽飛仙下領學真之人天地神靈莫不隸焉



第二元星精名北台神名陰精魂曰天璇魂
神斗天之上宰主祿上總天宿下領萬靈學
仙之人莫不隸焉



第三眞星精名允極上眞神曰真人魂曰天機魂神斗天之司空主神仙上總九天眞中監五嶽靈仙下領學道求仙之人莫不隸焉



第四紐星精名璇根神曰玄冥魂曰天樞魄靈斗天之遊擊主伐逆上總九天鬼神中領北帝三官下監萬兆伐逆不臣悉隸焉



第五網星精名太平神曰丹元魄曰玉衡魄靈斗天之斗君主命錄籍上總九天譜錄中

統鬼神簿目下領學眞兆民合籍悉隸焉



第六紀星精名命機神曰北極魄曰閭陽魂靈斗天之太常主昇進上總九天上眞中總五嶽飛仙下領學道之身凡有功勤得轉輪階級



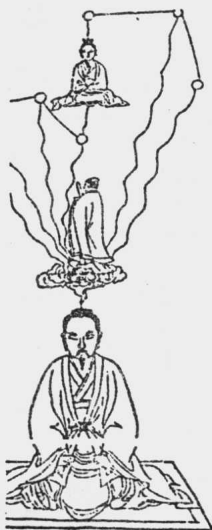
第七關星精名允陽神曰天關魄曰握光大明斗天之上帝王天地截運如四時長短天地否泰劫會推遷莫不隸焉



第八帝星名曰高上玉皇神曰八景虛元君第九尊星名曰太微玉帝神曰七晨七素君二星是帝星大尊精神也見之者壽修之者仙昔漢相霍光家奴名還車忽見二星在斗中光明非常乃拜而還遂年六百歲



師曰常以月三七日夜斗入室按手定炁閉目內視乃一身冉冉起上飛昇此斗魁中背眞人星坐良久爲之覺我形如在斗中也極念爲之常覺體中熱是眞炁合德存斗中星辰光下注我身照映內外又存九星三大神



次存三元大神

上元大神名奇劍字靈剛着紫宸鳳羽紫帔
虎錦丹裳左珮右璫兩手握流金火鈴



中元大神名旋度字素康項負圓光扶晨冠
絳羽帔龍帶虎裳



下元大神名抗萌字流鬱着扶華綠冠黃鳳
羽帔龍衣虎帶佩流金火鈴手把日芒



三神與我對坐今昔示我心拜之精思恍
惚存三大神問何不速來稽首答曰畏六
天三官衆魔三神共怒振鈴吐氣煥激八
方又忽見一女子狀如嬰兒在三神前向
我坐吐紫煙直入心中呼曰斗中九精陰
靈玉清上妃名密華字鄰倩仍嚙液九過
叩齒九通左手撫心

呪曰

太上丹靈玄光颺煥九緯格旋暉烝澄散紫
宸幽燭七曜蔚散二景奏明陰陽以判四度
運昌雲津回灌吉辰啓氣上昇九元據斗攀
罡奉見三君問我稽留何不昇仙我則稽首
畏鬼莫前帝乃赫莊口啣日根左破六天右
履鄧山流鈴上煥魔首碎分逐我七魄強我
三魂藏斗內揮九精在心紫霞洞映飛光萬
尋和魂制魄六胎修煉精感變曜玉妃忽見
坐當我心俯視仰盼其名密華厥字隣倩吐
納朱氣和平百關自服錦帔鳳光鸞裙腰帶
虎錄龍章玉文手執月華頭巾紫冠騰躍太
霄駕景蓋雲書名太素我得飛仙起浮空洞

垂瓊太元上造朱房役使萬神紀分二度還
返嬰顏北帝激雷南帝火陳東倉啓燭赫赫
雷震西流雙杼鳴音倡鈞四舉起躍薦我玉
真遂乘八景遨遊紫煙早提手如初四液三
起向西北兩拜閉目
作密華七七上景云



師曰凡一日三日五日存泥丸宮咽液五
十過叩齒九通左手捻兩眉中心微呪曰
太上紫暉九通之神華蓋七落迴耀萬神動
御高靈靜和景照陰陽流灌三炁中分遊濟
無外煥明衆天今月啓晨來登泥丸無精結
感化爲大神名曰奇劍厥字靈剛正坐斗中
遊我明堂鳳羽紫帔虎錦丹裳左帶玉珮右

腰金璫手把流鈴頭中晨光吐烈灑灌泥丸
以康魂魄和同植華柱梁使我飛仙超虛躡
空上造上清策虎命龍北朝玉帝瓊琳上宮
西謁太素稽首三元平更按手咽液九過叩
商九通又祝畢起北而

師曰常於七日九日十三日存絳宮嚙液
五十過叩齒九通以右第一指微掐念呪
捻心微呪曰

太上紫真九炁中靈包括萬度璇璣煥明飛
霞流曜暉燭玉清玄蓋衆神來應心虛龍光

落景中元充盈六府啓開華液泯平魂魄制
煉得真之精感至觸變億化立成忽見大神
正坐安房整然朝真百節開通攀斗據魁盼

日百方其名璇度殿字素康絳羽華帔龍帶
虎裳身充寶曜項負圓光首巾飛晨美冠飛

昂使我飛仙超浮太空中造紫闕北朝玉皇

役使萬神衆靈奉迎心上生華慶雲永昌鳳
簫泠泠鸞吹鏘鏘九通又祝畢再拜如前

師曰常於十五日十九日二十二日存丹
田宮咽液六十過叩齒九遍以左手第二

指捻人中微呪曰

太上紫皇煥朗中樞九緯炳靈光透太微萬
神仰鎮千神植牙七度捻微祝曰

分葩制陽表順執陰以和其暉啓陣玄根物
羅 肇月惟吉觀應膺內紫炁發霄飛光

縱墜煉我魂魄華精瑩蔚忽見大神上宮靈
貴名曰抗萌厥字流鬱正坐臍中乘斗九炁

吐納雲液平血理胃黃鳳羽帔龍衣虎帶

啓日根頭巾綠芙蓉腰流火鈴煥電映無使我

飛仙超空躡浮上造玉房携帶霄虛役使萬

神天地同休史按手咽液三十過叩齒九
通又祝乃起向本命再拜

師曰已上謂之昇斗奔展能拘魂制魄益
炁延年招真致靈皆從此起

卧斗

師曰凡旦暮卧先存九皇星在卧席上身

於床前立北向兩手捧心閉眼目存天

上北斗并帝尊九星依當時所皆之位乃

見冉冉來下至席列如圖今天開作月建
斗形長九尺廣六尺乃遠於真星之外若
時朔日之夕即并存晨蓋之星俱下亦列

如圖乃從魁下至斗口於尊星外入魁中
正偃卧閉目存思其星作圓光之象星紫
色剛赤色連繞其星如步圖者今我頭首
九極使真炁入於泥丸今真星正當頂上
存真炁紫光隨身入泥丸并溢出混頭腦
之地光映洞徹足躡尊星心念飛仙令太
微制我三魂小屈左足以躡之足躡帝星
心念飛仙令高上拘我七魄伸右足以躡
之左手把北台北台元星之精也仰左手
小舉之抱元星下綱使星形在虎口右手
執璇根璇根紐星之精也覆右手執紐星
綱使星在虎口上



次安身如法訖閉目存九星君

第一太星精名玄樞上真願臣飛仙乘虛駕

浮存星在左手小指前

第二元星精名北台上真願巨飛仙遊行洞

臺存左手把之

第三真星精名九極上真願巨飛仙得治三

玄存星在頭上

第四紐星精名璇根上真願巨飛仙玉名列

為飛仙存星右手執之

第五網星精名太平上真願巨飛仙登行上

清存星在紐星右

第六紀星精名命機上真願巨飛仙名書太

微存星在網星右

第七關星精名玄機上真願巨飛仙得使王

童存星次紀星君

第八帝星精名高上玉皇君願巨飛仙得登

後聖之堂存星在魁星中綱連紐星今對右

足心

第九尊星精名太微玉帝君願巨飛仙得入

丹闕玉房存星連太星綱今對左足前

九星叩南三七過

過咽派三七過

呪曰

九星太精北極真君益我胎精強我三魂左

引日華右拘月晶辰中黃景元虛上真使我

飛仙上登紫宸神虎玉符備守生門萬邪伏

法受煉斗君

分精作從小之形從後入上九星并細一時

洞房元精赤子太尊斗光華蓋來照泥丸保

煉骨血拘制魄魂使巨飛仙乘雲登晨上朝

玉帝太乙元君

師曰卧北斗陰精致仙使靈洞房致北斗

陽精使五臟自生遂得成仙景遊行上清

月朔存華庭紫蓋唯月旦一存席上下分

精入洞房也先存九皇畢即存晨蓋次祝

九星名以至于畢也

天元上斗中有七童上清紫精在兆身中華

晨紫蓋太素元宮投聖靈燕下入洞房使我

飛仙得昇太極玉堂

飛仙得昇太極玉堂

中旦起者謂專行此法耳若夜

別行他務亦宜祝而後起

迴元訣

師曰奔辰卧斗已行然下學之士積功穢

罪未能消蕩須行此法懺洗愆非方可登

真矣

每丁卯日夜半於寢床平坐北向按手瞑

目叩齒七通仰存七星煥明在天

祝曰存陽明星從斗飛入北口中光

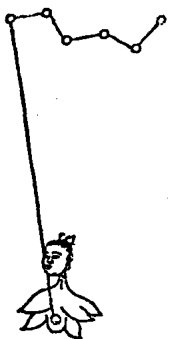
存斗中微一陽

第一太星玄樞陽明天樞魂神上玄君

得臣七世以來下逮臣身陽罪陰愆皆今消

除所向如願萬事合心飛步七星與天相傾

名利斗辰延紀億年



丁丑日夜半於寢床平坐北向按手瞑目

叩齒七通仰存七星煥明在天

祝曰存陰精星從斗飛入

第二元星北台陰精天璇魂神上玄君^七願
得臣七世以來下逮臣身陽罪陰愆皆令消
除所向如願萬事合心飛步七星盈滿四神
用虛飛行七元名利玉虛上登紫清乘玄駕
無出入利貞與天同符

第六

十二

丁亥夜半於寢床平坐北向按手瞑目叩

齒七通仰存七星煥明北方良久

祝曰存真人星飛入口徑在肺中存
祝心丹拜咽液叩齒餘如前

第三真皇九極上真天機魄精上素君^七願

得除臣七祖以來下逮臣身生罪死過積惡
私匿違犯天地水三官者皆得消滅目明徹

視鑒洞幽無飛行七元名書上清役使萬靈

上登玉庭駕景乘空與天相傾



丁酉夜半於寢床平坐北向按手瞑目叩
齒七通仰存七星煥明北方良久

祝曰

第四紐星璇根玄冥天權魄精上虛君^七願

得除臣七祖以來下逮臣身無恩無德不仁
不孝陰惡之罪數千萬計皆令消滅服食納

精日以進益飛登七元錄利太玄上列玉皇

奏謁九天役使神靈日月同新



丁未夜半於寢床平坐向北按手瞑目叩

齒七通仰存七星煥明北方良久

祝曰存丹元星飛入口中覺在
胃內咽液三九遍餘如前

第五網星太平丹元玉衡魄靈上玄星君^七願

願得除臣七祖以來下逮臣身內外穢罪深

沈過數千萬億記在幽閻者皆令消滅當今
太玄素景紫宮右侍玉女左侍玉童日月同

輝位為真王

丁巳日夜半於寢床平坐北向按手瞑目叩

齒七通仰存七星煥明北方良久

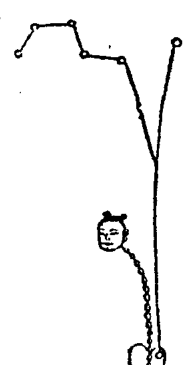
祝曰存北極星飛入口竟在腎中
日左陰日右咽液二七遍餘如陽

第六紀星命機北極閭陽魂靈上丹皇虛君

願得除臣七祖以來下逮臣身所犯所存
賊惡罪過姦逆辭妄列在帝君皆令消滅百

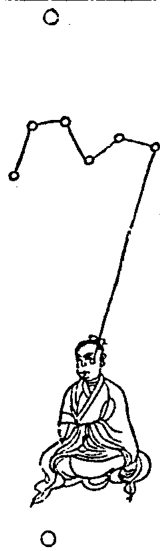
病康愈體悉利貞名書仙臺列位上清役使

萬靈



月晦日夜半後雞未鳴時於寢床卧東向
平坐按手叩齒仰存七星煥明北方良久

祝曰存天關星飛入目瞳陽日左陰日右通映兩目內外洞然
第七關星玄陽天關瑤光太明上皇道君過七
願得除臣七祖以來下逮巨身闇昧逆罪五罪
五刑身中之神數千萬億記在北帝鬼官者
皆令消滅當令神精八達坐在立亡耳聽絕
音同生紫光利玉太素洞覽鬼形名書帝軒
命均二明飛行七元寢宴紫清



六甲日夜半於寢床坐任意首向握固閉
炁凝和良久叩齒九通存北斗九皇煥明
於頂上令光芒相映

祝曰存帝尊二星來飛入泥丸中洞照內外通生紫光咽液三九過
若六甲六丁日月晦日同者重行之

第八帝星高上玉皇八景靈元君

第九尊星太微玉帝神素七辰元君九願得
除臣九世父母以來下逮巨身諸丘山水源
大小罪過名上死籍陰匿陰賊惡伏姦藏欺

事有億萬計列在鬼帝鄧山上死罪條例之
愆記北上天九元太極真人黑簿者乞九天元
太上尊帝王元君皆令罪事消除飛行七道
上登玉清洞遊太元乘景晨生北宴八素與
日相傾總朝真妃攝御萬靈



元上三天玉堂正宗高奔內景玉書卷下

二經同卷

太上九要心印妙經
紫元君授道傳心法

太上九要心印妙經序

仙人張果老述

夫九要者要乃機要也以應大丹九轉故以
道分九篇法顯九門九門合理篇篇歸根雖
不得親師之旨得此要如親師訓得者坐獲
天機悟之者為之心印若依行者欲無欲
居塵出塵分五九門還元二儀學道君子細
意詳之先序顯用次要應體以體兼用性命
備矣

太上九要心印妙經

真一秘要

夫真一者純而無雜謂之真浩劫長存謂之
一太上曰天得一以日月星辰長清地得一
以珠玉珎長寧人得一以神氣精長存一者
本也本乃道之體道本無體強名曰體有體
之體乃非真體無體之體日用不虧矣真體
者真一是也真乃人之神一者人之氣長以
神抱於氣氣抱於神神氣相抱固於氣海造
化神龜乃人之命也神乃人之性也性者南
方赤蛇命乃北方黑龜其龜蛇相纏二氣相
吞貫通一氣流行上下無所不通真抱元守
一之道也

靈篇秘要

夫靈篇者人之心腎也心者神之宅腎者氣
之府既以心為宅以腎為府豈有造化也今
時學道之人使心運氣亂作萬端屈體勞形
非自然之道聖人曰凡是有相皆是虛妄無
相之相謂之真相真相者神氣也神者心之
主氣者腎之本是以聖人返本還元還元者

補髓也補髓之機還元之道命乃了矣聖人
立法曰假一神調氣藉一氣定神神氣調定
方曉動靜動者氣也氣者命也靜者性也性
乃神也神不離氣氣不離神神氣不相離道
本自然也

三五一樞要

夫三五一者三陽五行一氣也三陽者三火
也以精為民火以氣為臣火以心為君火君
火乃性火也惟性火不可發亦不可用性火
若發如火生於木禍發必尅不用者必不可
動也蓋是神定則氣定氣定則精定三大既
定併會丹田聚燒金鼎返煉五行運於一氣
綿綿一晝一夜一萬三千五百息按周天三
百八十四爻氣血行八百一十丈脉行五十
度此乃周天方為火候其火有二等分於內
外外火者有形有象可煉五金造化五穀滋
養於人此火非能煉丹煉丹之火其在內火
內火者有名無形藉五穀之氣即生真火真
火既生返鍊其精精返為神鍊神合道道本
自然不離一氣一氣既調百脉皆順也

三一機要

夫三一者三成一氣也上有神仙抱一鍊神之道中有富國安民鍊氣之法下有強兵戰勝鍊精之術道分三成不離一氣一氣者天也乃天清虛自然之氣氣中有神神抱於氣因氣抱於一神鍊神合道道本自然此乃神仙抱一鍊神合道也中有富國安民鍊氣之法中者人也以身為國以氣為民以心為帝王帝王愛民而民自安帝正者心不亂也心不亂則氣自調氣調則神和神和則精悅精悅則身安泰此乃富國安民鍊氣之法也以重濁而為地其濁中有清在欲無欲謂之強兵心不動而氣不交者謂之戰勝此乃強兵戰勝鍊精之術也及人之未生時在手混沌之間亦神不曾離氣氣不曾離神神氣不相離精神內守精散為氣氣結成神鍊神合道道法自然因道達法法就顯術分而為三混而為一者精也精乃元氣之母人之本也在身為氣在骨為髓在意為神皆精之化也蓋萬物皆稟一氣因氣造化五行五行即五

穀也五穀之氣入於臟腑精住丹田精者人之本也是以聖人返其本而還其元此乃返本還元之道也

日魂月魄真要

夫日魂月魄者陰陽也陰陽者日月也日屬陽魂月屬陰魄日中有雞西方金肺之象屬陰乃日魂藏月魄魄滿於魄故日以清月中有兔東方木肝之象肝屬陽魂乃月魄藏日魂魂滿於魄故月以明魄魄者乃人之鉛汞也鉛汞有數鉛八兩汞八兩乃一斤之數十六兩也凡二十四鍊為一兩按周天三百八十四爻日月運度之數天地造化之機聖人立數後人依數而行之其大小之法因數而定大者一年之法小者一時之用一時正則可奪一年之造化也密語曰凡每月初一日為首正子時坎卦進汞一兩離卦進鉛一十五兩次日坎卦進汞二兩離卦進鉛十四兩至十五日抽添數足周而復始其大小月細審詳之鉛汞者人之魂魄也魂魄者人之神氣也神者好靜氣者好動動靜常在坎離之

間動靜之訣上十五日魂守魄下十五日魄守魂一時之用可奪一年之造化也

日用五行的要

夫日用者長以神守於氣氣守於神神氣相守聚而不散者真目用也神能通應意到心成若神定則行住坐卧晝夜皆同神伏氣在氣在神神在形三物皆在復歸真一萬事畢矣又五行者心主神肝主魂脾主意腎主志肺主魄五行聚而化為丹也聚之訣曰專於一神志於一意守於魂魄會於丹田魂魄者人之神氣也氣乃命也神乃性也一性固命一命固性性命相固共成一氣一氣者火也其大無形發之有焰此火只可煉丹不可別用若能內守真火聚而不散者真抱元守一之道也

七返還丹簡要

夫七返還丹者天有七星運轉四時人有七竅唯聽視聞眼觀色者視之不見耳聽聲者聽之不聞鼻不聞香口受無味真七返也一心歸命謂之還五氣不散謂之丹丹有二種

於內外二丹者超神接氣超神在世出世接氣皆火候無差其內丹不得外丹則不成其外丹不得內丹則無主內丹者真一之氣外丹有五穀之氣以氣接氣以精補髓補接之功不離陰陽二氣陽氣昇即為返陰氣降即為還晝夜還返至於丹田陽不得陰而不昇陰不得陽而不降自然還丹之要秘於此矣

八卦朝元統要

夫八卦者以心腎為坎離坎離為陰陽陽即魂也陰即魄也魂者以應東方甲乙木謂之青龍魄者以應西方庚辛金謂之白虎因坎離生龍虎乃成四象內分八卦八卦者東方甲乙木甲主乾乙主坤木生丙丁丙主艮丁主兌艮充合序為一氣者火也火生戊己戊己無形分於四季內生庚辛庚主震辛主巽合而為一者金也金生壬癸壬主離癸主坎坎離者陰陽也陰陽者內外也內氣為陽外氣為陰陰陽昇降動靜自然非神所作乃天地沖和之氣常在坎離之間綿綿晝夜不息無窮此乃八卦還元歸根之道也

六

九還一氣總要

夫九者陽也還者聚也一者氣也九陽既聚性命相守上則清虛日月行度之數下則地氣生產萬物之源中則人身陰陽造化之理內各有三故曰三共之道是名九要也內各有三者天有三日月星以應人之眼耳鼻地有三高下平以應人之魂魄精魄魄精者以應人之精氣神神乃精之主精乃神之本名則分三不離一氣一氣者胎息也胎乃藏神之府息乃胎化元因息生息因神為胎胎息不得息則不成息不得神則無主神乃息之主息乃胎之根胎乃息之宅神乃胎之真在腹之中謂之胎一呼一吸謂之息故名胎息也胎者形中氣之子息者形中神之母形中子母何不存守存守者存其神而守其氣其氣在坎離夾中圓如杵曰又象伏龜故曰神龜龜含黑水中有氣名曰神氣又曰碧眼胡僧號曰真人人之根蒂俱在此焉十二時中天門借氣緊閉地關神室內守自有神龜呼吸有名無形有動無名非所用升降自然藉

七

外氣則升隨氣升而腹自鼓外氣升而內氣降內氣降而腹自納鼓納之機天地之橐籥也橐籥者天地動作之氣真陰真陽也內氣為陽外氣為陰內氣不出外氣不入神符氣定外氣符即為至寶內氣符即成金丹金丹者純陽之物浩然之真直指天機歸根之道盡矣若遇至人與天盟誓先付口訣次傳心印慎勿輕泄天寶戒之戒之

太上九要心印妙經終

紫元君授道傳心法

長生陰真人註

夫授道先授心心真道不二心偽道不真志管心中氣氣從心中生乃成心中至付道在師心領道心如是兩心合一心心元都不二奉師先奉心獻師先獻至口若負師言空言心不至奉行先觀心心虛行不至自誤誤自心師心看誤意言發自無心怨師心不至學道先鍊心自心猶不真師心豈無二口授道說東心元向西去誰人自誑身道心元不異一心行誰心萬處亦如是授學如浮雲浮雲無定止終日妄區區不離生死地傳道須在心口言不二願善自守心道門自將至若自心悠悠誰心肯依至如人使三師師多鬼競起真師豈出門偽師亂家鬼從此煩人心失却道中事愚人誑智心凡眼惑智眼真人教門深道來亦不遠授教先授心道士心莫散千說萬遍言真道有一門一門象三才三才出三丹三丹自三皇三皇自混沌混沌生天地天地列四極四極生造化造化生萬象

萬象生萬物萬物生一門一門在一心夫學道之士知我仙教上宗萬無一人賢者即會愚者即非其道欲教授為人師與賢者說莫與愚者施以說即見非非猶師之過矣我從立天地之始其法不二只在混沌氣為元凡俗之人要求外法失我道元致人之有死者世世不知有萬億數也蓋為失却道根今以切論心源流行後代在心如丹用曾曾為液使調膠最能白雲相伏感氣成龍雲騰一變七反猶曾使我五藏化如風氣堅骨壯志皮肉通龍明徹如鏡詞煩不達藥在西東南北必伏日月昇騰成而在手失而在心師我父母夫妻得朋不越四象殺氣相凌撫我即在默我即沈合我道機與我心同修文文訖天降雲龍世而不絕學士用心真言教心心真道正虔誠修真三丹歸命九轉玄門神符靈聖天一得之結繩為證莫不因心要術無病元始教心三才終定稽首言歸知心心命繫以龍虎歌曰
四者混沌五行之祖

一曰曾曾為使使為氣氣為筋二曰陰中陽陽為日之魂魂為日之精精為陽陽為父父為胞衣三曰從白液化為堅冰堅冰是陰中陽陽為骨骨憑氣而生白液白液為髓名四曰水銀水銀為肉之氣氣為血血化毛髮毛髮憑皮膚為玄郭而成質可知三箇月成形十箇月生餘兩箇月沐浴合一年終稟天成象通用五行而輪轉得名天地至寶如人受天地正氣亦為至人我大道仙人藥寶不同在世有價之寶只如世間所用金銀珊瑚碼碯真珠之類並量其功價以貴賤論之唯有我仙丹象日月之光明徹此則法天象地之寶令人服之可得長生天地齊畢皆是憑自然混沌之氣而成道焉其混沌之氣在天為霧露在地為泉源沈如碧潭之色即是自然之道也仙士勿令錯用意妄將變黃白藥錯服食如道士得我自然之道四氣混沌至藥但服食一千日則知神化路不遠矣如四氣不足即為神化無憑亦象至人日月

不足豈為至人乃知至人合天地文理為聖世人以時物文理為哲哲者自為聖人乎乃自明其道秉世間機運動以功成法焉量其作事根性遠近時至盡化為灰燼唯我三清宮神化藥寶然得保命長生天地齊畢其道不合傳之如傳在得人付之緣道本無形以五行氣相侵為根人本無至以心為至如心惡即言凶言凶即行跡行跡道不成所以三品之丹付賢不付愚愚者心暗於世終日覽仙方書訣而念之元不得其道性性由心也休粮服氣道引修行忘治教神存魂安魄凝神定思一法已上並是道之空門實非長生之理九鼎之丹用四時火氣張設文武不絕候而晚成大器希聲寶貴難貨至人難識也

鉛為匡郭周禮祐助青瑤為使能調風雨曾青能為一切金丹使使為氣氣為筋筋成大力焉夫藥不至者蓋猶曾青之力為使如人不食即無力食象氣氣象使使象食無食力乃事不勝矣夫功皆從力而生

成大壯矣藥無力即無靈而安身白液金花冰生龍虎

龍虎本從虛無氣中相承變法天道感化而運得四時天地成象之器然各稟發生猶四時薰蒸各有所歸生死始啓道本元者得名龍虎龍虎緣陰陽二性和合相吞伏之氣所知從虛無氣中生有為之術然修善去惡即成之

三一昇騰必定規矩

三一者准上三丹各有歸魂守一之法論至藥門中四氣筋骨血肉相承之法不失纖毫勿令失其陰陽時候每月初發火從一日數九九之法此三一法並是內三三之法用十二箇月大候管十二時配十二位行九宮象八卦合五行黃帝於皇人處請問三一之門因此流傳口訣授之如世世仙士付之亦勿令載於書方訣上以口付之若不依此三一規矩縱解萬般小法能變黃白救世財寶如積山亦未免身死矣終不是保命之法學而知之者善

赫然還丹日月光顧星辰透明雲中見路其還丹成赫然分明亦如木中有大火雖不露其色如青中帶赤氣服之一千日化肉質換骨通靈安神定魄反老成少感天神助之通於神明不得輒妄泄露却如未得道之日可以成道矣雖未滿陰功之間且得度世不死矣可知大道無跡不失其根本人不失其父母之遺體除此一萬般妄制伏水銀成黃白不得為真道之門也訣中思深會者有數百歲之間生死不化仙士傳之通相保護哀哉流言更無別故訣中說至藥教人長生之門至藥與世實別仙人藥寶千鍊萬化全其舊體令人服食可知神得長生之路所以我惜時貴命輕財愚者即時貴世有之財寶救一朝一夕妻妾榮華行屍走鬼輕命棄時自取滅亡百歲之間死者不知其數元君所以哀哉世人流行藥中妙道已化真人勿令妄運動各令四人歸業守道安貧共成寶命之藥亦名酉二八二八成一斤之數白液

白雲是也白雲堅冰是也所以言將百二
八箇合入二性同於丹砂勿令常人知之
以火候一數九九九午之位也然三一中
云三日一候三三如九九數足其帶紫黑
色者元君讚之惜於後世仙士所論歌訣
願明於師勿令心二者可以長生備矣可
知天本無親以心為親天本無私以心為
私天本無災以人為災災由人興非天與
人學士不辜於師子莫逆於父母即天道
長久矣即人師傳備矣所以論至事不二
○至藥無雙天人合道明然可增其福大不
雜矣若骨多則肉不勝肉多即骨不勝骨
肉俱由筋可壯其力力猶曾也如無力即
如有袋不盛物豈能立焉無嬰兒不慈母
嬰兒失母即如藥無筋為藥由主力也無
力自無神化之功如會者一言見三般支
條不會者即經歷千書萬訣不離為愚人
好先求黃白不尋讀仙書究其至寶者多
好黃白未見一兩不覺身亡賢者好其至
藥雖未見藥之玄門且積善如然神無愛

利之心守道安貧天必不罰矣善慶從人
師自感其至且從儀軒之前後累求仙矣
陽氣數極一百八陰氣相凝自相結赫然紫
色成還丹服餌長生不可說丹砂一味更無
別子母相生無休歇世人不知費財寶悟者
為之大還訣有訣不彰有序不迷得之感之
可傳可說一名土之父二名水之母三名號
黃芽四為七十二石晶如無藥不成黃芽天
生物子母相汨沒子母不相拋母向子中出
玄之又玄在眼前陰中有陽道自全陰陽不
離得和合鍊之服之得神仙一名準中成二
號大道名抹續不斷添之自靈在天為靈靈
在地為泉源數盡陰陽數得之終不言甲子
下火當旬候旬候得子母仍舊旬候數足自
周旋從此堪為兩分首一名真源秋石二名
大道精魄還丹抹之合宜離塵是塵仙客日
月非我形陰陽自成質乾坤造化中六合皆
歸一壇竈為官濠之又濠一旬方一候一沐
又還濠數足自靈聖乾坤處處通
右壇竈為官等句吾神室也

紫元君授道傳心法終

二經同卷

真龍虎九仙經

龍虎中丹訣

珠二

真龍虎九仙經

羅葉二真人註

天真皇人語黃帝曰子欲修其身先須靜其意

○葉公曰凡修長生久視者先忘意無七件事方始得成故曰先須靜意

無散亂無煩怒無起著無妄想無貪愛無邪姪無放逸

羅公曰凡修道散亂其意不堅何時得就若有嗔怒其心神燥放逸成散亂也又不得起諸緣著故修之要一意精勤無諸妄想又其意多為貪愛起邪淫故其心不忘其事不成但無貪愛宜有邪淫凡修身一志不要放逸若放逸則不成假使一年功修得十一箇月日已上放却一兩日再修

之前功勞皆失也是故不離時餉放逸其心

內安其神外去其慾

葉公曰內安其神者黃庭經云人有五藏六腑三魂七魄毛髮已來皆有其神常叩齒集其神或三十六通或二十四通內安神無令散亂切忌姪欲也羅公曰安神者叩齒想於三魂作仙真之形人身之福神也號曰胎光爽靈幽精想之如有願具告之必從其事鎖於臍下三魂安則衆神安三魂不安則衆神不安故黃庭經云三魂陽神也好人修生若人姪欲其精枯精枯其命殂是故魂神曰幽精憂人精枯泣告爽靈爽靈既知則離頂門頂門胎光乃漸滅神乃散亂也故衆神不安人則患生神散曰死故外去其慾也

當修其事若衆患起以氣理之

葉公曰此者是天真人故引黃帝問也黃帝乃問天真曰凡修其道豈有患乎天真曰凡人有過道晚矣已泄其真氣氣虛敗也

葉公曰未遇之前多施泄也

帝曰如何氣理天真曰少用水大用火一切大患無能拒於火也

葉公曰夫水火者古聖大藥也不在於外凡人身上有水有火雖互說不同其歸一也心為火應離腎為水應坎凡修道造金丹須憑龍虎水火也先靜地戶如水後下龍虎交之有度用之有數下心火燒能理衆病虛者補頭如童故曰龍虎金丹大藥也故諸患皆愈也又有患少者以法水洗從頂至足用腎水洗之也又有患大者從足至頂用心火燒之也又有大患乃為無常至用火拒煞鬼法度並見下注羅公曰凡用水火理病患皆一息內也用水想腎藏兩條黑氣如烟直上至頂如烟滿泥丸官化為水自泥丸洗下之至臂洗之了入五臟六腑及至足了舉足起以意想之歸本腎官若患癰疽等病想入大腸自然轉動也若用火者心下火至左右足上至手及頂一息之中九壯其氣病自除熱則用

水吟則用火

若學道瞑目鼻上望寸絲亦不得想離其本腔起之即為定起者不

葉公曰以本意在鼻上曰玄牝門諸事俱捨不挂寸絲離其本念定息起其來去不

出不入也焉之定法羅公曰玄牝門者鼻也與肺合其出入息今為定法鼻上住息一意堅守為定故曰守一也

諸境不得逐抽掣何模樣次入眉間觀白毫光業現

羅公曰如鼻上定則觀諸境不動如龜毛兔角抽掣自然向眉間想之白毫光明見三世事以定力故切不在著諸境必觀之在眉間俱現

眉上力極移入頂中三件定實功乃騰矣無心無著外想不入衆禍不加從九至九鍊七至七

羅公曰從九至九一度鼻至眉眉至鼻鼻却至頂皆三度曰九從九至九每日造九度乃九九八十一矣造作至四十九日必

自定矣一伏時不出不入葉公曰定力得者必成真仙也

若愛來與去久隱在世間當想開頂門黃霞滿天地

羅公曰此法修之隱跡遁世也從脾上起

黃雲撞頂男左掩右女右掩左男修之黃雲舉起撞左想左邊高然後聖身出時用手壓右令下也女修之黃雲撞右邊想聖身出用手壓左畔下然後方出葉公曰虛無也此法黃雲遍滿內外感應體上俱黃

也修此法起黃雲每日撞於頂門一息內撞三七度凡每日如斯作二十一遍也如斯二十一日也能出黃氣故曰黃霞滿天地也

冥心細想內自有神用意行之去來自在欲離其腔黃霞重蓋

羅公曰冥心細想身上靈冥坐在金堂玉闕之內用意想此靈冥乘黃雲起來開頂門乘黃雲坐力極歸頂門內開頂門却入金堂玉闕又想出入如此數凡四十九度

也故經云六時行道四十九遍也凡離身之時須留黃雲一朵蓋頂門然後乘黃雲一朵下了迴面看本身也但修行無間斷方成至四十五日當有水墨形現也諸人亦見一百八十日自然去住自在凡去時身上下俱如冰雪也迴來時還開頂門歸身上下俱暖也葉公曰仙家睡法卧而為之亦如羅公所說也不論年月多少去時如睡也迴時如睡覺也

或歸住本體或離入他身或別從初起或奪他安已或令他離體或方便相救或廣施安隱或自利損他罰著身必墜此法實無虛永劫只如是

羅公曰此者神仙也身隱凡世神氣俱靈出入分明曰神仙也亦曰氣仙來去自在若犯仙戒取次必被罰也葉公曰神仙之作用也若更求真仙及修上昇天仙之行皆在進修作用也

此法為小術自利自家修又住於世間自在常出沒一投胎二移舍三舊居四奪位若修

分身法須待陽數與冥心坐靜室分明鍊五神

羅公曰凡修身須近一陽生方動功也夫金丹大藥皆在冥心心若一著無有不成就若蒙至人傳訣依法修之切在戒慎分明

靜室息諸事想恍惚之中有神曰靈冥也鍊五臟氣方成大道故道德經云恍惚惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精葉公曰夫大道不遠只在人身恍惚杳冥皆自習學故老君云吾本學習非自然也先須習於前來定法後待一陽冥心靜室乃鍊五臟之精氣方為修道也

頂上藏太陽四十五數足

羅公曰日者魂也屬陽月者魄也屬陰故真仙無影純陽也又吞日華諸家互說不同唯有鼻接而不搖者妙也有一方不用河車便自玄牝入直至頂門三點仰之即頂後如圓光也此經不言河車定不用也日四十五度至四十五日自一陽至立春也陽之數也葉公曰日魂月魄凡日為陽

數乃陰數之八九七十二也月為陰數乃用陽數也九九八十一也今此法純陽故使四十五數也不使河車順天道左轉自玄牝隨定至頂後也凡四十五度至四十五日共計二千二十五數也

眉下五輪旋還在定中起

羅公曰五輪眼也定中運水火於目中故云還自定中起也

火中有木神水內有金氣水火五藏交來往不離土

羅公曰真龍虎者眼為五輪王火有五輪王水水難得先閉水下含養於口中從閃火下入肝肝為木木色青故為青龍也水入肺肺為金金色白故為白虎也龍火從左下入肝穿右出却來入左虎水從右下入肺穿肺左出却入右者五藏氣交也葉公曰青龍畫先行白虎後去屬陽也畫二十四度也夜白虎先行青龍後至屬陰也夜三十六度也畫行四六數夜四九數也耕種脾上生黃芽為命根

然後想真精兩腎合一氣心血下結成方成嬰兒象

羅公曰真精內津也身象鼎也左肝壓右足兩手俱身後如鼎虛三足凝結以心血蓋之結之方想成嬰孩如己之形貌無異也其孩兒雖結就黃芽脾上生方為命之根也

土上有黃芽方為己之命

葉公曰精暖血熱結之為胎如婦人交感亦因精血成胎也今之聖胎自己所造不自外來方為聖也凡女人修之亦想腎出精入血海內凝結成形也然後食黃芽大藥黃芽大藥真龍虎丹砂以為命之本也日初入照水百度日踐影兩腎日月光各出赤白氣

羅公曰凡結聖胎後須鍊聖身每日日出卯時冥心靜坐想右腎為月月出赤氣赤氣入水變白如半月之狀乘聖身起想左腎為日月中出白氣白氣入水變赤如火在半月下乘之漸漸舉起至金堂玉闕乃

被頂上前來四十五日收者太陽照之其聖胎纔被日光照著驚投水中一息內作也每時作三十三度自卯至辰已三時共合九十九數葉公曰聖胎每日自卯時鍊之至午前一百度也每想兩腎為日月日出白氣入精海變歸本體還元赤也月出赤氣入精海水內却歸本體白如半月自精海內乘嬰兒起右日中白氣化為赤大如圓光外火焰也每度被頂上太陽照之其光自頂分明入五臟直至明照著其孩于嬰孩翻身入精海內了却再想日月起象也並圖於後學者切須審詳看之其法用九十九假如至一百度剩亦無妨也夜夜七七出頂門自有應十月與身等冥冥為地仙

羅公曰聖身就夜夜自精海中乘紫雲起來至金堂玉闕中一一遍觀從頂至足備認之然後突出頂門乘紫雲定息息極方下來入金堂玉闕也方開息却再住息準前出如斯四十九遍也十月滿當其二身

大小長短形貌同也獵步離身隨意自在葉公曰地仙者勝神仙也出入一如神仙法惟有聖胎十月不同晝夜用功也成後日中無影乃與衣服著免凡人覺察與凡間衣服及帽天上日照影中見戴帽圖得日中有影故號曰隱形也獵步一百八十日可行萬里也入山為地仙鍊腎臟之氣出入於耳中如斯一百日方住江海內

羅公曰水仙者當定息鍊氣想腎為黑雲出入於耳內來往一百日後入水自有水中得道之類請為主當也葉公曰水仙雖功少一百日見不如於地仙也鍊精華為劍巡遊四天下能報恩與冤是名為烈士

羅公曰列仙俠有九等不同第一天俠第二仙俠第三靈俠第四風俠第五水俠第六火俠第七氣俠第八鬼俠第九遇劍俠第一天俠本天仙奉上帝賜劍也第二天俠已修上真昇天之行又復鍊悉為鍾劍

第三靈俠已是地仙鎮居山嶽及鍊就劍七萬里聞有不平之事飛劍立至謂之靈俠第四風俠亦是地仙鍊得劍七修之間斷未通極靈知有不平通風處身劍一時俱至也第五水俠本是水仙鍊成號曰水

俠無水不可飛騰也第六火俠修之自焚起亦號火光三昧鍊七劍成了身欲飛騰須化火一團乘而來往故號火俠也第七氣俠唯學定息氣便將精華鍊劍劍成如氣仗而往來號曰氣劍也第八鬼俠人不見其形本修神仙水墨形水墨劍也出入往來如氣不殊第九遇劍俠者或因遇於寶劍亦得隨意東西變現也葉公曰鍊劍者先收精華後起心火肺為風韞肝木為炭脾為黃泥腎為日月精罡也腎為水脾土為泥模身為鑑一息氣中為法息成劍之氣也磨之於膽也心為火再燒精華內淬又膽上磨九度了一度一度磨時肝血染著故曰耶溪鐵打即精華也師子磨磨麗水金柱即心火燒時肺為火燂金銘滴

在劍上也蛟龍血洗磨時肝血滌著也若鑄金鏈又則不同每咽日月華納歸肺藏肺緣屬金故號金鏈也又金鏈出準前是黃金本肺應白何得却黃本肺臟是脾之子肺主涕若吞日月華納歸肺一十二月滿舉心火下火鑄之火冠金故一時銘下脾為土為模也號子投母乃隨母之象脾黃氣起拒火之力方成金鏈凡鑄劍就者即為列仙也烈士遊四天下宇宙之中折平處衆不得非為也有人遇者傳得金鏈。七劍皆有神通也

鍊五臟之精各滿九九數金鼎收其氣身騰而昇天
羅公曰夫鍊五臟氣凡秋七月水生方鍊腎十月立冬木生方鍊於肝正月火生方鍊於心四月金生乃鍊於肺土旺四季脾氣鍊之無時每氣八十一日五氣俱就乃出入俱自在也或左右手五指之內出光明五色或頂門或足下五雲俱捧故乃昇天矣葉公曰凡修此五臟氣成假使未朝

上帝乘之遊四天下自在無障礙也若待上帝天符來詔方去朝天騰身昇天且佳物外也

聖身離俗塵綿綿而默默定中却投胎再修還再結一紀變四身漸漸準前化現之應無

盡方號真變易此法皆順成斷無逆化也

羅公曰不逆化者謂不焚身並不降三尸九蟲也別有一法為之鍊形焚身化火從下至頂想如紅燄徧於一身想三尸九蟲七魄俱出也乃成逆化今法俱得道也三尸九蟲七魄並同昇天也葉公曰順者為大限至不與他爭而化火相拒或用三昧定息鬼神自伏也或用三昧定化火曰燄慧地也或移舍而避之故曰順成斷無逆化也凡學之者切在堅心也

此經非人勿傳

羅公曰恐後不曉而圖於後凡傳者先須齋戒於甲子甲午北面作禮而傳傳本者為師受者為弟子或若非違即獲大罪

真龍虎九仙經終

龍虎中丹訣

元始道要妙本冲和朴散兩儀氣降萬物生
殺之柄流浪不絕太玄之機其孰可知視形
有道忘形得道惟精一身之主惟氣一身之
真惟神一身之靈精氣神三者惟心可以動
合變化也日月天地之至精坎離人身之至
藥使坎離交媾日月於玄宮成真丹者見乾
坤造化知生殺樞機也形遺神化妙合太虛
是謂真仙至要返本還元子後午前復之
乾自遯終坤得吾丹者六年忘聲色情欲遠
萬緣行至九年丹成胎化遂為真仙昇入無
形得人授之者法先齋心潔身上聞上天置
生死二字於淨器中探得生字則天意大同
然後鐫金石誓契刺血書丹經付口訣呪印
法式若非其人

天意不同妄授者罪及九祖祕之慎之無忘
天誠

龍虎作用頌

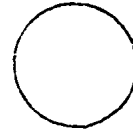
奇哉三十輻 輻輳同一轂 子後與午前
陰陽無暫縮 乾坤造化時 龍虎交五六

功滿上昇日 方信還丹速

觀像

三後

在己



從凡入聖 以假得真 如雞抱卵 元精結胎

胎室頌

何事最為良 元精日月長 丹田深處雨

玄牝裏頭霜 真炁凝為室 靈砂結作房

靜思達聖理 端的不尋常

胎陽頌

五賊見何昌 玄元事可詳 聖丹生出味

靈液透來香 腹裏乾坤秀 壺中日月長

從知真法後 一氣自鏗鏘

入室漏明

純陽體因陰

三始

龍虎交五六

立如果結子

遠精力成九

九純陽方可

召陽成真

得生丹砂大

胎神頌

精得金刀弄

欲得轉神清 須當秘取精 六龍奔電影
一馬驟風聲 意脫紅塵急 身騰碧落輕
但能修此志 不久到蓬瀛

胎靈頌

要覓到胎靈 先當苦鍊形 一真如有主

三主自然昇 異骨朝金色 仙壺鍊瑞星

興功修此志 莫倦讀黃庭

胎化頌

功滿忘形日 胎仙欲化時 祥光生卧室

神水出華池 天樂朝聞奏 陰魔夜哭離

迴頭謝塵世 凡骨豈相隨

真火呪

陽精陽精來保吾身吾胎已靈同合其真急

急如律令

真水呪

太陰玄精為我胎靈安其魂魄守護真形急

急如律令

周天式

周天共成三百六十五數乃日月一歲所行
之日閏餘小大積而終於內行其四卦者五

行統用蓋五行於四時也此則備見

震

東春分日卯時面向卯念咒九遍九度行
火每度噴華池水十一口共成九十九
口之數也

離

南夏至日午時行面向午念咒三遍三度
行火每度噴華池水二十七口共成八
十一口之數也

兌

西秋分日酉時行面向酉念咒七遍七度
行火每度噴華池水十口臨後十二口
共成七十二口之數也

坎

北冬至日子時行面向子念咒五遍五度
行火每度噴華池水二十口臨後二十
八口共成一百八十口之數也

行火咒

營儀結璘玉珮金鐺流金火鈴急急如律令
龍虎水火中丹九候

一年

聖胎已立仙可求 金精躍躍衝關浮
先除心境殺陰鬼 心經上湧華池水
陰陽擊搏生風雷 魂魄飛揚驚夢寐
忽然六腑生微病 因守真丹病自治

二年

龜池夜覺丹霞起 赫日明瞻騰海底
形容盡觀神氣清 百骸無病自調理
坐居暗室神光現 雙目時時若驚電
夢中常抱嬰兒歸 此是還丹第二轉

三年

真丹千日將成功 金闕玉鐸聞重重
鳴雷一鼓海水沸 驚汗流濕關節通
華池漚漚懸明珠 再烹再漱成凝酥
可能療人濟苦患 服之百日災自除

四年

色境無心除嗜欲 三田六腑光同燭
朝朝靈液流瓊酥 漸畏醴醴充口腹
塵骨將輕變神室 雙眼童人如點漆
皺臉重舒紺髮生 學道方知身有益

五年

五年之後復如何 五味雖甘亦不和
真陽氣足常自飽 所食皆宜不大多
酒量無算豈能醉 色澤增鮮益神氣
日喜離珠轉有靈 自然身繼神仙位

六年

鍊丹九轉成非遙 執視百步分秋毫
返老何須求外藥 舊癢殘廢盡消除
不餐自有胎元氣 此法要逃生死理
志心百日功若何 第一奇功無涕淚

七年

內志清高合太虛 凡情凡愛心境除
九盡下盡三尸死 魂魄不遊夢寐無
陽精體立滋神府 四體安能畏寒暑
定知生死不相忤 華胥便是神仙路

八年

功行周施陰德足 三清自授真天籙
陰陽變化可預知 人事舉止見災福
潔身靜處避人寰 觸目塵紛欲往還
胎仙可見有神聖 真氣吁呵外未乾

九年

胎仙神晝欲騰飛
靜中天樂聞時時
常人對面獸腥穢
神彩自可怡容儀
地神日見白衣出
紫彤真霞覆滿目
此身忽化火光飛
便是神靈脫凡骨

廿二

十七

龍虎中丹訣終

二篇同卷

九還七返龍虎金丹析理真訣

珠三

諸真論還丹訣

九還七返龍虎金丹析理真訣

武昌程昭字士明述

余於道門酷於留意曾覽仙經至於爐火百家祖曾披閱因看洞元記總途經混元訣金碧經玉壺龍胎鳳翅及太一參同等文分析大候指掌九還七返金液還丹有三修用實繁互達深遠元機非還學者萬數成無一焉皆為鉛汞難分黃芽罔識從茲悞失莫曉宗元以此為迷積有歲矣時於大宋壬申中春遇四明山野客因留宿乃問金液還丹之理道人云此事至難至易不可輕問余乃再懇之道人曰或說金華為黃芽將礦誤作真鉛如此之人萬無一成也且黃芽者是五行之筋髓真鉛即太一之真精生於混沌之中起自太初之內生乎天地之始先能作衆物之

母夫大丹均五行之勝齊天地之功余乃再拜曰敢問金液還丹所起如何道人曰金丹所起起於太初太始生混沌混沌生兩儀兩儀立三才三才運八卦八卦滋九宮九宮則丹之終則太一之始先也敢問太始之名願乞師指於藥中是何物道人曰是真鉛也鉛是水之精水是陰之體陰極則陽生變化萬物也無陽不生陽云即死將欲變化故先立陽陽之生也其在杳冥人莫知道經云杳冥冥其中有精其精其真之謂也又參同擬周易是地雷復卦太陽生於子為十一月卦故天地神功將欲雕鏤萬卉發數千花故納陽爻於陰極之時藉太陰之盛贊微陽之功此乃太始之義也世人不知金丹從太始妄服金石欲求變化者如灌彩汁於地欲添花木之形又再拜問太始生混沌者何物道人曰混沌者不開盈之貌也外白裏黃猶如鷄子也既陰陽而合精氣未交故曰混沌也又問曰未委混沌之名於藥中是何類也是崔真人龍胎經中之義也鉛汞初合龍虎初親

日月相交陰陽相感故丹生混沌也月吐其彩日舒其光龍納其胎虎泄其氣如金碧之寢寐神明相抱覺悟後存已是龍舒其氣虎吐其精神室相著不相離也如抱元經云含元受氣物無不濟得氣受元物無不全且如世間之物不含識則抱元未有捨元識而得成形質者也世人不知龍虎之根基陰陽之化本妄投金石擬造還丹寔為却步而求前迎日而避影故魏真君曰入水求雞兔登山索魚龍誠哉是言又參同之哀憫後生好道之倫探訪風教指盡古文子繼父業孫踵祖先此明含元稟氣也又言覆雞當用卵又種禾即生禾又云鷲雀不生鳳狐兔不乳焉此之謂也世人不知含元抱胎之道遠方求藥煎金鍊石若以五金八石得成大丹者則魏真人不作參同契崔真人不明太一圖參同以二氣相盪八卦相推寒暑迭居陰陽開闔二氣失度萬物不滋五行越常萬靈失序豈肯大丹容雜類而成乎又如太一圖云太一遊九宮而不入中位若明太一則水中也中

官則土也土為水鬼故惡中宮而不入也如丹遊八卦後入中宮成黃金之熟諸將在太一左右為近必有移曆之象以太一喻汞諸將喻金石明大藥不用金石藥也又諸同官為因有不可之事以知龍胎大丹不入雜類也又明子午為易氣即卯酉為絕氣此乃皆是丹之節符也又問曰何謂為兩儀道人曰兩儀者天地剖判也分形也陰陽各有其位日東月西離南坎北又問曰未委兩儀在藥成何氣象道人曰兩儀在藥中是鉛汞各相分也兩儀既定生在天則日月星在藥則三五一藥之到此神化非遙又問曰何名是三五一通人曰一是水二是火乃共三凡有三而自懷五也此乃是水火土又名鉛汞鼎也亦名三物一體亦名一物三形烟蘿子曰三一之道也大丹之中唯金水土爾又問曰未委金水土如何分別道人曰金者鉛也鉛者真金真土也且非是世間鉛生於太虛香冥之內是太一之真精坎中之一畫也故曰天得一以清地得一以寧人得一以靈夫欲靈

於人莫過學長生不死之道也老子曰子得一萬事畢也上代神仙唯秘鉛之一色故古歌曰鉛若是真不失家臣鉛若不真與汞難親分鉛之與汞是一家之物也又龍巢經云夫聖人受命必有同心德爾是一家之物也耳目股肱其潛也神鬼莫之其升也天地合力將喻鉛汞是一家之物非外來雜類可成也古歌曰南北路交差朦朧是一家世人多將金銀鉛錫芽銀芽金蛟蝶金蟻為鉛成丹藥可謂灌朽求花鑽冰待火不明眾類者哉亦不識其宗枝萬萬千一無成矣且前諸物並是頑物硬死質豈有神通變化易隨換筋乎故參同契曰狐兔不乳馬燕雀不生鳳此之謂也又曰同類易施功異類難為巧又曰雞抱卵兮日數足母生子兮十月全植禾當用粟覆雞當用卵也且世間十二種鉛皆非大藥之用黑鉛黃丹鉛嘉州鉛生鉛草節鉛龍陀鉛白錫鉛銀鉛金鑠鉛已上皆是世間死質頑滯之物縱強服之皆隨大腸而下豈有長生久視不死之道乎問曰世間鉛既

不堪服餌未委真鉛從何而得道人曰真鉛土從無入有稟天地而成形託日月而為質其君臣合會父母生育起參錄之妙及成斤之靈骨肉雙全血脉盈滿汞之一見則立伏焉故青霞子曰情合無眾藥氣合無言語斯之謂也又問曰汞之所出何者堪成道人曰夫汞土亦有數般故有自然汞白砂汞丹砂汞修丹只用丹砂汞且砂之數種類亦有多般故有天座砂神座砂紫靈砂光明砂商砂鐵見砂溪砂土砂其天座玉座金座神座等皆是自然還丹不假燒煉服之成仙諸天仙眾駕鶴乘龍而來取之世人莫得而見也其光明紫靈砂等則堪成大藥其商砂土砂不堪服食唯修利術則可矣又問曰不知土是何物也道人曰夫土一味真義極元亦非世間之土也世人多以硫黃雄黃雌黃砒黃密陀僧銀芽鉛黃花白銀黃金以為其土將僱於水皆非其用也且土無正形遇氣則生得勢便成故生於四孟王於四季絕於四仲鎮安中宮寄生丙丁與水同氣略將前物為真

土其源還與水同蒸乎其真土者是五行之真精須假神合達造化生育故得與乾坤合體神化無窮則堪與丹為宅也又問曰金水土合成大丹藥味至寡其功不多未委幾日而熟用鼎器道人曰參同云初七十終三旬三百六十善調勻則一載而成也此乃太一周天也既不會太一周天無由得大丹成熱也魏真人論周天之數大而論之一年小而論之一日故年與月同月與日同日與時同時運養周星法只以一日夜為一周星也○青霞子曰鼎鼎非金鼎鼎鑪非藥爐離坎坎下發汞在土中居固濟胎不泄變化在須臾則不煩遠求鼎器也古歌曰日日只在君家舍知白守黑神明著矣敢問知白守黑如何道人曰白者金之精黑者水之基此二味天地之大寶日月之至精象君臣父子夫婦男女敢再問修丹起首次序幸垂指訣道人曰夫金丹須抱元結胎敷花實子返本還元之謂也又烟蘿子曰深根固蒂則長生久視之道也又曰根深則花茂子實故君子務本本

立而道生內若契道金丹自至無不形影相隨聲響相應也道人曰始自於砂砂變成汞汞變成金金變成液液化丹故謂之金液還丹丹者赤色也還其土復還元也故返本還其源也故元陽子曰金化金方銀化銀何曾別有別聖神自然伏火者百煉不盡入水中如膏入火成金入口而化其味甘香豈將世間雜類金石華木有如斯神化乎又問曰如何是含元胎敷花結實道人曰結龍胎鍊虎精也神水育黃芽自三皇以來皆口口相傳○不留文字恐洩天機妄說者沉淪三劫吾子晦而勿言又問曰幸所指教以見宗元即入用不多鼎藥易置欲依法修煉得否道人曰夫燒丹者須三備則可成矣三備者一福二德三志無福不成如龍虎經云丹熟視之丘陵冢墓枯骨形象者彼不堪服食須棄中流依法別燒此為無福之應也無德不能苞貯蘊藏如趙元伯將丹訣贄燕中太子太子好貨人造金銀鑄鼎器燒外藥其藥未成而太子怒使沈元伯於井中斯無德之應無志則

不能苦學似有小失則生大悔如河中二薛今造丹不成所有家中道門書策及燒藥器具悉皆焚毀於道路逢著道流乃拔劍苦逐曰虛誕之徒宜去之俄而墜馬而死斯亦無志也吾子雖執其志福德未圓宜訪巨福廣德之人共成之則可矣又問曰上言妄說者沈之三劫今今訪人同修莫違神誠道人曰夫三人共志自古來然不得妄說也故三人者金水土也三人已上則為妄說君子一依余論抄集繕寫次第緣由運動配合時候感應流布世間有緣自遇其於口訣則口口相傳心心相授勿違神誠斯須達曙即乃告辭莫知所往余承奉道人指訣一一條錄傳諸好道幸無棄焉九還七返龍虎金丹析理真訣

諸真論還丹訣

玉壺頌十首

房是青龍參白虎日為朱雀月玄武欲知大藥立元基須得中央戊己土
 青龍本自丹砂宅白虎元歸黑金客古仙名作神龍精淮南說之是秋石
 神水從來是永神東方木德發陽春南來又是大中主學者尋之方契真
 龍虎相逢在母胎二精相合亂花開留心但逐初陽起至九方知道自媒
 陽極陰生甲午中已拋六卦入乾宮神仙妙術此來久自是時人迷道風
 砂產於金汞在鉛神仙不許俗人傳不辭便說還丹術只恐天符責宿愆
 二氣推尋不暫停陰陽互用若神靈非論化物變凡質能滅千災與萬精
 古往今來事可嗟時光遷變換年華迷蹤失路悠悠甚不知將底作黃芽
 十月飛霜雪又濃黃芽內熱色顯顯修真但見黃芽熟安得不思金虎龍

服如麻粒清真氣凝靜凝心可隨意非論變化救孤貧從此長生應不死

青霞子讚金碧龍虎經

青霞金碧言龍虎有名形體終難親虎隱在龍宮龍行虎抱蹤一般求不錯兩種難尋度會取一如人性情不離身

真鼎

鍊丹先要修真鼎功夫到日方神聖凡物不相富全乖陰與陽沖和象一氣爭奈名同異南北路交差朦朧是一家

讚魏伯陽參同契

魏君三卷參同契於中一言真諦子細說還丹還丹事不難制時何所似黃白如雞子小小一事中乾坤法象同

明水火

從來水火為樞轄一方王處多相殺真水與真陽一源難改張直須窮玄理易字形應是日月不相拋坎離兩位交

明火候

一陽生後為春夏一陰纔至秋冬卦陽氣上

昇時陰雲暗下垂專須聽漏刻莫違乖常則造化手中權身為壺裏客

明至藥

家家盡有長生藥人人取用皆差錯氣狀似浮沉問君何處尋服看猶不識手授無蹤跡大道不繁論青龍白虎門

容成公內丹歌訣

始青之下月與日

始青者元氣也月屬陰以象下元日屬陽以象中元也

兩半同昇合為一

青氣元氣及津液為三合為一成珠也

出彼玉池入金室

玉池口也金室胎也津液與氣俱在氣海中結成珠如橘色黃也

大如彈丸黃如橘

胎因氣結氣因胎成珠也

中有佳味甜如蜜

胎氣既成珠如橘也氣海中每服氣存想以氣達裏其珠也見之即口中華池自甜

如蜜

子若得之慎勿失

胎結成珠見之慎勿與非道說若與婦人交接折此玄珠永不結矣

審能修之仙道畢

精氣結即名曰內還丹其津液上下灌丹田頭上即有九宮即是九轉八瓊丹也修氣九年功成大道畢矣與天地齊也精為玉氣為金元屬玄珠以白氣裹玄珠入金室金室者肺也胎也氣海存三者心也大數三也

曹聖圖鉛汞歌

金有一箇身運用從南北知音雖數人盡住蓬萊側震海無人遇遇者還不識日月與五星並作雲遊客鄙夫若繼壽三曾超大元志在傳一氣變化成金液金液通神仙須向五行覓五行處處有素非仙人惜要識真鉛汞一水還一石中宮先為主水火結為物二儀成夫婦夫婦相配匹百刻達禹官丹砂從此出亦如真珠狀丹砂本無赤見水歸水性見

時三

十一

大成金液大聖名靈藥真人號寶術世間諸學士問著說金石金石是頑物焉得化金液脫胎除黑暈黑暈是鉛質元氣補元氣豈資凡砂石雄黃莫貴實朱砂不用覓水銀徒自誇不見有人得竹破用竹補木斷用木植人除氣補外萬物總為客若能窮水火名必列仙籍鉛汞有多名根源在五行若能修鍊者服餌得長生

諸真論還丹訣

二訣同卷

真一金丹訣

還丹秘訣養赤子神方

真一金丹訣

胎息御要附

宋

王

常

集

昔荆湖北路草澤大賢處士鍾離權泊遊於雲水至魯國鄒城東南嶧峒山王女峯居之至大唐顯慶五年庚申歲正月一日壬寅朔遇之仙賢引入洞中授之丹訣至得內全後天不老處士西遊渭水貨易而隱自洛陽後至改麟德元年三月二十五日舉場選試有鄂州進士呂洞賓因解名場訪見鍾離問及登科求之得失因經數舉不第其名再謁先生蒙引道言真一金丹鍊形之道付呂青牛受之因從終南修鍊功成神形俱妙點化仙骨變異神真凡體變為仙體凡人換作真人功成行滿為陸地神仙得遇呂青牛真人之妙旨功行周圍

珠四

法

上帝賜為南嶽大司馬號至聖真人施有吾不可隱呂先生之機乃設法留之圖於海中鄒山石室今後人知造者不可漏泄於天寶付金丹於下鬼此謂神仙抱一之道乃清虛無為鍊神之法

目牛無全全真道成太虛之象恍惚中神在虛無之中混合道元道為性本性是心源火即是牛意即是土土火符合注之在目謂之目牛忘之在天入於胎息鍊神虛白之中超神九五出入昇天乃圓自性天真赤子一運一交會於北海混金先上昇空洞前至玉京降天谷而出去住往來惺惺明白自在逍遙乃為神仙此謂富國安民之道為胎息鍊元氣復本還元之法

靈太虛之始鍊元氣為母母號先天能會五神不散於形中一身之國乃心為君精氣為民民安國泰謂之富國安民神仙抱一為清虛自然之道成胎息鍊元氣為命是復本還

元之法氣來入身為之生神所以通生謂之道氣者神之母神者氣之子以母為神為天直交會子母兼神不離於氣氣不失於神神不相離精神內守膺元有主形乃長存若施心氣湛於丹田由易長生不亦速乎心氣既住則丹田有主五神內守萬聖朝元

耳不聽聲 目不視色 鼻不聞香 心似寒灰 形如枯木 六根解脫 心自忘機 境自自滅 六欲不生 三毒消滅 纖毫志盡 體內圓明 性與命合 喘息自定 喘息既定 飢寒自盡 飢寒既盡 安靜長寧 長寧安靜

此謂強兵戰勝用師十倍三反晝夜用師萬倍鬼藏陰陽勝輔術是乃金木間隔龍虎交媾鍊黑水金丹乃全形之道足三陰皆會於己土六庚天符已土并於庚

合帶其金金即是陰虎屬鉛心土元是意同在日謂之目牛

手三陽皆會於戊土六甲天符戊土并於甲合帶其木木即是陽龍屬汞戊土既於空洞是也甲木即是汞庚金即是鉛便是金木間

隔虎龍交媾鍊黑水金丹乃全形之道
 木金皆隨戊己為中央之土土乃沈之命源
 天靈黑水所化成泥內固命源黑水為鼎地
 之機乃乾坤之首宇宙之基造化之源源者
 在子身中有一腰眼謂之明堂淵骨骨大而
 圓穴穴乃深淵名天靈黑水北海之內有一
 神龜名碧眼胡兒金睛猛獸運動靈泉呼吸
 真炁運行百脉朝會於一十經一十五絡八
 脉三元在其中也經分上下左右衝通左有
 一經連左腎屬陰為月主水數之一也右有
 一經連於右腎本男先生於右腎為命門屬
 陽為日主三魂色赤為火火鍊元宮數之
 七也上有一經衝於空洞下有一經通於足
 太陽膀胱氣海氣傳尾閭金關玉戶曰臍
 元之所混元五炁通生上赤下黑左青右白
 中黃木生火火生土土生金金生水水生木
 木三火二土五金四水一生之數也為五陰
 之首乙丁巳辛癸氣昇助之足陽明戊為屬
 土為倉海受盛之府兼穀氣混合清濁上昇
 運神出入於天谷鍊鼎下發之炎火競發赫

赤騰騰上燒金鼎炎火牽之晝夜百刻之中
 一萬三千五百息三百八十四炁血行八
 百一十丈脉行五十度而為一周天一周為
 一轉至九轉方成鍊火候之功先引手厥陰
 心包絡為左丞相火二次引手太陽小腸府
 為右丞相火七後引足太陰脾土此即是鍊
 神為超神之法加命門陽火七通前炎火一
 斤十六兩目昇空洞會之命門黑水金鼎火
 鍊下泄天樞金丹乃全形之道水法下運太
 虛元氣黑水上昇空洞水流務下降入鼎中
 與金凝結水火交泰既濟自然水見金而相
 生水遇金而成質金水子母藏子胎子隱
 母胞知白守黑神明自來感乎其類制乎其
 氣者上黑下赤左白右青中黃內正金生水
 水生木木生火火生土土生金金九水六土
 十木八火七成之數也壬水甲木庚金戊土
 丙火
 產出金精號曰水中金形如戲藥狀若金彈
 又曰櫻桃體如鮮血紅紫射人照耀郊野金
 光晃耀明白光灼金丹至就復換金形者

一復白金換肺還於陽庚大腸手陽明府
 二復黑水換腎還於陽壬足太陽膀胱
 三復黃土換脾還於陽戊足陽明為胃
 四復青木換肝還於陽甲足少陽膽府
 五復赤火換心還於陽丙手太陽小腸府
 六復火金命門還於陽土手少陽三焦為諸
 陽之府六腑之源
 七復毛皮筋肉全於骨髓
 八還一十二經全於八脉三元
 九還氣血全之於精髓形完堅固
 鍊神之法神神洞之所
 鼻端息細廓時沖九五昇天上上宮有似蟾
 光能出入息然輕舉納壺中
 鍊氣之法神神洞之所
 鼻端息細得綿綿天樞一湛不騰煙神入丹
 田陰氣盡坎男離女住乾天
 鍊形之法修命源黑水金
 修身認取體中天目驅龍虎合上仙戊己會
 源都一處三炎火鍊內丹田
 胎息節要

欲得長生當修所生所生之本始於精氣精氣結而為形即知形為受氣之本氣為有形之根氣不得形則無因而立形不得氣則無因而成是以變化不測混合陰陽大包天地細入毫芒清靜則生濁躁則亡明照八表暗迷一方但能虛寂生道自常永保無為其身則昌禍福吉凶悉由之矣

至人以神宰御呼而下統吸而上衝上至泥丸下至陽端二景相通可救老殘若能息息神死常合則胎從伏炁中結炁從有胎中息可謂胎氣內結求死不得若能御氣則鼻不失息斯言至矣又曰化而欲作吾將鎮之以無名之樸則胎息妙用矣又曰專氣致柔能如嬰兒乎是為胎息之真反精為神其文畢矣夫道者炁也實炁則得道得道則長存神者精也實精則神明神明則長生炁行之則為道也精存之則為寶也凡納氣則氣上昇吐氣則氣下流自覺周身也身如委衣覺其氣如雲行體中也生道正在於此靈者神也寶者精也握固閉氣氣化為神肖中純白意

無所傾志若流水心居空城華池玉英甘露醴泉津液自生炁變為精精化為神神化為嬰兒精者血脉之川流守骨之靈神也精去則骨枯骨枯則死是以寶之也陽召陰成呼陰召陽成喻呼則陰昇於陽喻則陽降於陰和氣不居生物自枯喜則陽舒哀則陰慘怒則氣逆憂則氣聚陰氣沉而為根陽氣達而為幹英華散而為花淳氣聚而為實故知子若一氣之為也一而後滋滋而後生生而後化而後結也空中自有物有中亦無常悟言有無際相與會濛濛炁者結虛無以成形神者精胎精而為妙氣全則生存氣不能運則純粹不應神不能用則真景不明行氣須閉氣氣則上昇頭面吐氣者氣則下流自覺氣流體股順脚也以鼻納氣以口吐氣微而引之名曰長息納氣有一吸之也吐氣有六呼呵噓咽吹嘻皆隨氣之聲也凡人之息一呼一吸無有此數欲為長息吐氣之法時寒可吹時熱可呼委曲治病時寒可吹以去冷時溫可呼以去熱嘻以去風亦以去痛呵以

去煩亦以下氣虛以散滯咽以解極凡人極者則多噓咽道家行氣率多不欲噓咽者長息之忌也此男女俱仙法也食生吐死可以長生謂鼻納氣為生口吐氣為死

還丹秘訣養赤子神方

西山詩明道述

僕昨自淳熙年間出遊方外遍參高人慕久
親長生之道偶經由襄郢間至隨州桐柏山
得遇真師姓彭名夢遠字伯玉郢州人也是
於淮瀆廟中炷香跪受金液還丹之道先生
除圖像外並是口傳心受不曾書之竹帛僕
聞近世學道之士往往被異名旁道之感而
成大丹者鮮遂不辭譴責以先生之道分列
條目以示後學為進道根基脩之庶可速成
也。

神室

神室者萬神聚會之府修煉金丹之要修真
之士若不知此如人之無舍也神既無居然
亦難守丹恐難造若能靜守其室則靈神自
化莊子曰宇泰定發乎天光是也又曰虛室
生白神明自來則中庸之道誠明是也雖神
室若存若亡守法事屬兩得若一向萬境俱
忘諸緣頓息神屬陰靜此乃禪伯之流也若
專心守一不能應物又成十種仙人則一向

辛四

不行前功並失為導引之士也若識神室守
法有度存亡有據不屬有元兩得之則歸泰
定之府矣且神室者在心之北腎之南肝之
右肺之左脾之旁上有絳宮曰陰鼎下有黃
庭曰陽爐是為上下釜其中徑寸虛无乃心
腎之間為之神室為玄關樞紐玄妙哉奇妙
哉。

刻漏

刻漏者乃修真之要妙若不識刻漏則時晷
不正則神室中或隆冬酷暑或夏嚴霜致四
季不調五律錯綜造化乖戾丹亦難造且刻
漏者一日有一百刻以一百統於十二時每
時得八刻十二時共得九十六刻其中四刻
乃陰陽否泰之機發生萬彙之要也如知刻
漏引鼻氣驗之陽左通陰右通十二時互換
更易只分得九十六刻其四刻乃庚甲壬丙
之要機也。

時晷

時晷者乃修真之至要也若不識時晷造化
難明丹亦難造其時晷者自子至己六辰乃

庚四

進陽火之時也自午至亥六辰乃退陰符之
候也子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋
酉戌亥為冬其中分子午為進退之門卯酉
為出入之戶寅申為造化之兆如是六辰圓
合應周天大數實煉士之要機也。

追二炁

夫追二炁者乃天地未判之炁搏龍虎始茹
之精為大丹藥物憑天地杳冥恍惚之時否
泰之機括至斯時可以凝神於室中俟天地
之符信一至則真神化生為真種子也要妙
在口訣。

會三性

三性者乃元氣元精元神以前打湊玄關而
生真人是也修真守此謂之守一存三守一
乃藥物生全也可以者翁復丁壯老嫗成姁
女髮白反黑齒落更生改形免世厄號之曰
真人。

簇五行

簇五行者乃前五事俱會合入室進火溫水
謂之簇簇五行也前二炁者乃金木也金木

者水火之化機也水火者金木之相須也真人者真土也如是則五行全矣口訣在後

進火

進火者乃進陽火也於冬至前一陽之炁入室其十五日築固靈根神存在腎伺陽火一運行其神隨逐而進腎中根也神室蒂也自根至蒂所以相連故能結胎成果吸之根吸之蒂節候周而成大丹也如冬至夜進陽火須是亥末子初從壬上起火一舉三時其息並無出入自子歷丑至寅末甲上金火逼逐入室其丹漸結至卯不進住火乃幽微之限也辰時復進火口訣至己未金火逼逐至髓海陽火既極則運陰符矣

溫水

溫水者乃運陰符也自丙上運符得行三時其息並無出入至午歷未至申末庚上金水從雙關鵲橋入室玄珠漸兆至酉不運符候金砂沐浴至戌復運符候口訣至亥歸源一陽復生則根源本始神俱化也一日服一粒大如黍米一年功力還丹始就共三百六十

日計四千三百二十時除卯酉二時金木沐浴不進陽火不運陰符其息出入故除此兩月六十日正得三百日受火符煉就金丹亦如常人十箇月胎圓其間用運須是細意調燮志誠運圖若纖介不正晦吝作咎丹之不結則赤龍奔逸姦女逃亡率意輕舉不合天機又非符火之咎乃運火符之士過也經云知之修煉謂之聖人其可忽諸

脫胎

脫胎者乃前聖胎既就未可出室更於室中行脫胎工夫謹存聖胎於髓海中不過兩太陰甲子直待天門忽開如霹靂一聲則聖胎脫出兩箇一般無二樣未可使離體更有仙化之道在後雲房曰一聲霹靂震崑崙無限神明暗失驚兩箇一般無二樣始知功滿出埃塵

神化

神化者乃前聖胎出體未可遠離恐逢尸障初離一步十步一百里一千里千萬里然後巡行三界透石貫金俱無碍障去住在我不

在手天雲房曰孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩三載九年人事盡縱橫天下不由親此乃運還丹秘訣養赤子神方希夷妙道非旁門淺術此文得之者可寶而秘之若傳非人必遭天譴得人不傳亦受其殃師囑甚重可不戒焉

修真傳派

張天罡字子正蜀人
彭夢遠字伯玉蜀人
蕭應叟字潤清三山人
許子微字明道山西人
林元鼎字正夫三山人
還丹秘訣養赤子神方

還丹衆仙論

珠玉

抱腹山人楊在集

粵還丹者華池爲初也華池之中能生神水上下清靈湛然明靜神水變化潔白如霜號曰白金黃芽次入三陽之精水者火煉若經九轉變成紫粉號曰紫河車河車之中投汞又經九轉產出真金號曰金公將金公與汞相合金水相見再煉九轉名曰金丹丹者人餌長生老者反少有病自除變凡爲仙自然不死夫金丹者須是親傳口訣方識鉛汞鉛者真鉛汞者真汞鉛非黑錫汞非水銀鉛者鉛精汞者汞精交媾產出黃芽黃芽者還丹之祖大藥之基坎戊月鉛內藏真虎離已日汞內藏真龍龍虎會合自成戊己坎水生金離火生木自然四象俱備五行不虧還丹者金木水火土也金者虎也木者龍也火者朱雀也水者玄武也土者四象聚也非用世間金銀銅鐵鉛錫鹽鹵灰霜之類也還丹者鉛汞也鉛得水而無體汞得火而通靈從無生有真鉛因水化而有真汞自火化而成

若論真鉛真汞神水華池青龍白虎黃芽白雪河車神室自古以來非口訣不能得解余汾陽西河人也弱冠好道至三十餘年得遇明師親蒙口訣方曉丹經之理洞達幽微之文得見造化之真明了浮沈之妙泊宋皇祐四年十一月八日偶暇纂集諸家丹經即要集成一卷目曰還丹衆仙論以俟同志者云

還丹衆仙論

元始天尊曰有杳冥清靜道昏默太虛宗體性湛然無所住色身都寂一直空又曰混沌未分之時內含真一真一既分清炁爲天濁炁爲地真一之炁上下往來呼吸不住炁中生精天精氣者日月星也地精氣者鉛與汞也鉛是月魄汞是日魂道君曰日月魄還丹骨髓得陰炁而成白芽砂得陽炁而成金砂金砂入五內霧散如風雨通達於四肢老君曰外丹生神水之間內丹生法水之際又曰紅鉛黑鉛大丹頭紅鉛入黑是真金紅鉛取精黑取髓解用赤黑藥無比用赤入黑保長年用黑入赤天仙矣赤黑兩般總稱還黑能變化赤能先函谷關邊梁山側老君鑄石留此言神農曰丹砂水銀是日月之精氣若在日名曰光明砂即太陽之精也若在月爲汞即太陰之精也黃帝九鼎經曰鉛不獨行行必無偶審而用之鉛與汞同一宗能生金華曰美金華也

上皇曰素色人輕薄花粧世重多庚辛但等分銷燦共相和出彰雄雌藥修持在上窠剛柔同一體真比不如他

茅君謂曰陰中有陽陽中有陰寒暑相反虎嘯龍吟青黑赤白各居一方不得參差乃失紀綱陽却作臣陰乃為王消息在意天道自昌又曰還中亦無丹丹中復有還無鉛不成丹還丹生在鉛又曰白雪粉黃金芽不得妙莫謬謬時人不識真黃芽唯知盡認鉛黃蕊花本是死物焉得到仙家又神室謂曰天地玄黃鉛白為匡神室上下不離本章考和六一與上同行虛而為賊實乃自防三台五嶽隨鍊最強悟之者得失之者狂

龍樹謂曰黃龍黑精三十斤得火不飛名最神底小鑪形闊二分上開星路通天津是故白虎作腦黃芽為根經營一周得成黃銀陰真君曰金華三銷九鍊名曰老陰鑄之為鼎學人若修此鼎成丹霞碧霄不難到又曰若要黃芽先鉅鉛陽壬不向火中走陰癸如何得作烟雞抱卵兮須日足蟬到成形殼自

馬明生金虎訣云黑鉛化黃芽其中數九九變化只三般修到紫陽宮黃金無處安

金碧折疑論云水銀得金華為形同類是龍虎相合故成還丹也金華得金銀為形可為至寶此二者不可得聞也若說金華只黃芽是也

百問論云真人以燕成金銀宜須要母砂子必要成金寶有母又何妨況母是真銀未歸母體豈非理也水銀除黃芽至藥外諸藥難制得也水銀無假阿魏無真諸物莫入黃芽體是水銀底五行之精受正陽之氣年終丹足骨立神全水銀被此制之有何不死若有雜類無此得成

還丹心鏡云鉛合五彩汞吐三花二物合體名曰河車世人迷之竭產傾家至人得訣可涉雲霞又曰永有墜腰之弊須得真鉛之精若不識真鉛之精歷劫修煉終無所成元陽子注云白金若要伏火感應只在咫尺之間須是口訣難以書傳

魏伯陽五相類云夫金丹切在理鉛為根根成即芽生芽生即汞伏汞伏即丹成非外物也道人修丹切不得用世間金銀

金丹秘錄云但將九轉鉛精為神室內養金水暫借鉛氣之力也狐剛子云諸仙皆不說此一味未得變化不為真成也如九轉鉛精伏火未得服食藥者當時便死

抱朴子云神仙作成金自欲餌之不緣要富貴也神仙銀亦可餌之即非詐偽也

參同論云金丹無衆藥相成萬鍊而終無伏火經曰丹砂可作金河車可作銀銀則立成成則為真得其此道可以仙身

金丹秘錄云夫鉛性白而內赤之丹砂性赤而內白之以為水雲而霜雪皆天地之氣而以藥作之與真無異矣

太一三使訣云鉛中還有子不必要三黃火兼同如此兼更作黃芽芽中還有子不必母攔遮子中還變母子母亦同然世號湧泉匱此法不虛傳三黃須記著一黑不留言

日華子云黃鉛伏黑鉛白汞聖通玄西澤東

南偶東宮姹女賢成親隨日月化道證神仙
九鍊丹光曜長生不記年又曰靈鉛水銀君
靈汞火鉛巨鉛之與真汞黃白之要也
太一丹書云以真鉛八兩作合子謂之神室
以鵬砂塗燒入汞一斤以水火尅之更不用
外價又從水火相凌辱生玉笋子有五色謂
之紫牙丹砂其形有二十四般唯象丘塚形
不堪棄之於東流水中
孤剛子神永論云煉鉛精作黃土將黃土作
匱匱中養飛霜作丹土為河車任用覆藉諸
丹未成河車不得用之用之無功也
陰真君五相類云鉛若抹花即鉛無氣搽精
即鉛無骨黃芽者三才全骨肉不相離
歌曰水銀一味無他物先為肉弓後為骨骨
肉相繼得長存從此河車無了畢如人生男
女父母宛然在以表真金本初元存若不悟
此文理終無所得也
華池經云配合金銀此定法也備通金石之
變只以藥入華池制水銀應手而死在一日
之間何以難哉但詳十二華池飛伏去就只

將消肉一味尚制水銀何況金銀及十二時
也金醞銀醞河車伏水銀也
陰符經注云真鉛中有汞名曰虎汞號曰死
水銀古仙人云欲得水銀死先須死水銀故
曰鉛中死水銀為地也殊砂內水銀是活水
銀也修丹須知三汞同與若不知三汞縱解
萬般用計並無出世之路須要知三汞者汞
汞汞是也
陰真君三丹釋理論云黃鍊不用數洗澤亦
無門入鼎須知數真言得大門門用火候別
混泥氣難分胎息華池管成人會火門門
不失錯還成胎息身
參同論云硃一變成汞汞二變成雪三變成
砂四變成土五變成鉛鉛者金也
經云一物含五彩汞作仙人祿
陰真君三丹釋論云硃砂有仙士會調亦量
今白以陰伏火不失本體其體亦白名曰白
馬牙依此用入混泥四象得不二水也又曰
混泥之氣都在紫宮中養成神化之丹爾亦
如人從母胞胎中裏成胎不覺十月成人無

異也如會得紫宮已有仙人之號矣紫宮有
三或一月成或一日成或一年成用水銀硫
黃今伏火是也二名金鼎是一年鉛粉伏火
也元氣去處從木而生火亦歸木乃象其
青青為水水得火火得於其青木炁結
精曾青相似初調曾青一象春三月採陽和
炁運移律呂可得萬物發生至丹若調得曾
青亦如陰陽之律呂是元神三丹之大造化
也
訣曰混泥五行之祖甲日曾青曾青是木之
精精為使使為氣氣為筋亦曰陰中陽陽為
日之魂魂為日之精精為陽陽為父父胞衣
變白液化白堅冰是陰中之陽也陽為骨因
氣生白液白液為自然名有四世人不悟曾
青是大錯用曾青也一曰水水銀為肉之氣
氣為血血化毛髮髮為皮膚皮膚之成質三
月乃知成形十月而生餘兩箇月沐浴
三宮參鉛訣云烹鉛為餅作金花收餅歸爐
九轉砂金水左調平蚌粉汞液黃漿路不賒
元只水銀天上水金生麗水是河車若弄凡

鉛多誤世水土相扶是一家又黃芽歌曰求
仙覓黃芽須識真鉛花真正自成者乃可作
金砂重飛服一九騰身入雲霞悠悠天地外
處處是仙家又曰自然黃芽吐紅花戊己變
化成金砂生在玄黃秋石裏時人不悟覓金
花又曰欲得水銀死先須死水銀水銀不先
死如何死水銀水銀自相制相制自通靈若
用諸雜類終始不成真青龍對白虎朱雀連
玄武四物各一方要且相合護終始自相親
無時不相顧爾得紫河車白日昇天去又曰
天生自然物通靈誰能測解住三丹田瑩徹
五般色見大即鬼隱逢土便能逆真火未必
赤真鉛何處黑金銀世雖重至理難調伏四
黃及八石究竟氣不足姤女雖柔弱萬人無
一得我有五神時威光甚奇特水欲正東流
提劍北偃塞青龍欲逃走黃犬當頭撲飲氣
成一家吞聲不敢哭漸漸成灰土雄雌通降
伏結作紫河車抽却黃金毒能救死病苦返
老顏如玉抱一正恬和冥心絕嗜欲只服一
刀圭絳雲捧兩足又曰用鉛須得汞相和二

姓為親女唱歌煉到紫河車動地白雲相伴
鶴來過又曰青龍白虎合為胎十月懷胎滿
始開此是鉛芽真口訣世人何處覓三才又
曰滿市黃芽無所歸世人輕賤作塵泥公卿
總是識靈藥只被貪婪渾却伊
元陽子云五行深妙義難知龍藏虎隱在坎
離還丹之術數過百最妙須得金華池又曰
鉛汞一門不可依金丹秘訣聖無知若將世
上凡鉛汞終年運火競相持又曰真陰真陽
是真道只在目前何遠討凡流歲歲煉神丹
或見青黃自云好又曰九轉丹砂是欲終開
鑪方見藥花紅水火變來俱作土時人何處
覓金公
彭君謠曰黑鉛入偃月子時自消散上帶青
溪砂下有金花見舉東復起西往來取方便
良久不停手黑鉛散青砂猛火炒不歇遂巡
變黃花青砂淬胡粉黃花為黃丹世人盡知
見不悟將為難萬煉本不易所服宜長安
尹先生受得青丹謠曰女媧煉石成五彩飛
上大羅為華蓋碧落空中陰輪生硫黃木精

能相配人皇煉銀得長生將離入震就五行
十二月遊行九轉金丹本是木中精金翁兩
字坎之水飛入艮宮永不起陰陽成質自東
方周市事須歸戊己天地至道莫相傳金銀
是吾青丹子審知太上不思議尹喜受得女
媧記金丹歌曰龍虎雖然有二名根元總向
一中生時人若覓還丹法只把金精養木精
又曰真空妙義理分明隱在鉛中不顯名辨
得黃芽應出世了知白虎定長生又曰銀為
匡郭合三物金作堤防受五行好是華池神
水訣時人不曉萬无成
張天師云山石金銀性堅而熱毒作金液而
難成亦如麪糊亦不堪服食消人骨髓若是
藥金作液其道必隆黃赤如水服之沖天
陶埴三篇云白金從北方水中變轉成形質
至於鍛煉修營成大丹水體不絕故曰壞解
為水也
金函玉書云若遇神水黑白相離
金碧入藥火鏡云子明結入金神匱能變形
散色青紫二十八宿合天心此是真鉛能化

水

鄭真人傳葛稚川云有物有物可大可久抹
 乎盤食之前用乎火化之後承湯自上以淋
 下沃釜虛中而見受日月周旋五伏伺候素
 風疾鼓金汁不走水以沃之從有而入無火
 以燒之自无而生有素粉委而雪漸黃酥凝
 而金配提挈意悉反覆衰朽金歟石歟天年
 地壽展轉不已神超鬼驟無著於文訣之心
 口
 大道密旨太白金星者金之精也受月之魄
 合土星之氣而內色黃為金華月氣之感為
 魄魄屬水遂得金水之氣應北方辰星而生
 鉛也
 歲星者木也日之魂水之精炁也其魂赤火
 也火生木應炁感之炁而生朱砂朱砂內含
 木之陰氣故有水銀水銀號曰青龍青龍者
 屬木也
 辰星者水也水之精傳太白金之氣流精應
 土又受月之魄而生鉛故鉛產金華金華有
 五色名曰黃芽水宿之氣降於木而生曾青

也

榮感星者火也火之精得木星之炁又傳日
 之魂流精入土而生朱砂魂屬火生自於木
 內有陰而生汞火生土土合正陽生雄黃其
 味甘也
 鎮星者土也受火土宿之氣合正陽而有雄
 黃故五星傳受日月之精華輪轉相生自合
 其道日之正名道父月之正名道母金星號
 白虎土宿為勾陳水星名玄武木宿應青龍
 火星為朱雀流炁轉五星詩曰大藥切須是
 黃芽鉛汞相傳出一家修煉分明知次第自
 然方得號金華金華良鼎專依法好好為我
 伏黃芽此者太玄深秘訣得之修煉御雲霞
 明道先生論華池曰陰一陽一生南北鉛水
 汞水出鉛中會得四般玄妙理始見華池赤
 黑通
 金制汞訣曰鉛向鉛中出不虛將來東面拌
 流朱金華制汞鸚鵡伏雀變作還丹事甚殊金
 丹水火圖云欲識丹砂火試看無煙深紫是
 還丹世人不識真龍虎將謂黃芽有兩般五

參云留心除是究玄元既悟深機似等閑未
 說丹靈歸洞府且論神變濟塵寰浮生乍棄
 榮兼貴處世須知造化間擬把虎龍休制伏
 奈何寒暑老人顏又曰且將鉛汞結成砂長
 養無非在一家不向灰池為白液豈教巖赤
 變黃芽金先煇熠中堪惜玉藥顯顯更可誇
 固濟直須重入鼎莫令陰炁損精華
 元君肘後訣云還丹有內外各有三一法內
 三一者是丹藥外三一者為助佐
 長白山人云淮南鍊秋石黃帝美金華秋石
 元非石金華不是花華從秋裏鍊石向春中
 葩又訣曰秋石是真鉛金華是黃芽黃芽不
 離鉛因鉛取精華子母同一處如若在仙家
 正隱甲經云此二物用器不用器用質不用
 質方始是汞中汞鉛中鉛知此者更無惑也
 孫真人石壁記曰千經萬論不虛言只說烏
 金在目前採者不依方位採却道神仙不肯
 傳採取鉛精煉取砂不過旬日見河車河車
 只是烏金造水銀便是還丹道不用烏金與
 水銀徒費心神空到老

華山石壁記三陽聖石各爭功唯有玄精是大通煉得太陽筋力敗自然蛇女不西東陰真君三丹釋理論云學仙道士幸逢聖教若自天與即莫忘天之恩若得不幸天必不長其惡若神人與之即不得幸其神人以敬祭而事之若江河淮濟得之即須不得忘其龍池水胎濕化生魚鱉之類若山林石室得之即須不得忘山林石室土地之恩亦須敬祭之若以人師處得之即須不得幸人師敬如父母之恩恭敬而奉之但求道之人心不脫其道即感人天一切鬼神變化遂為善路終不在惡道之中求道之人心如初矣授道之人第一幸天恩第二誑神理第三頁師言信行操不至若得服食必當至死何也無德行而食金丹五藏壞爛傳之不得其人殃及子孫又云皇天無親以匡化人人本無根以法身四氣為根根從心也心本無根取我九轉神丹為根可知萬法皆從藥中而為根本也

呂先生正陽篇云蛇女住南方身邊產六陽

蟾宮烹玉液坎戶煉瓊漿過去神仙餌今來到我嘗一盃延萬紀物外意翺翔又曰頓了黃芽理陰陽稟自然乾坤鑪裏煉日月鼎中煎木產長生汞金烹續命鉛如人明此道立便反童顏

易玄子云真鉛與世鉛清濁地論天若共灰砂雜難教禮義全迷應為下鬼得者是高仙儻問其形質玄中又更玄又曰蛇女號明璫潛身住洞房水中聽虎嘯火裏見龍光得者身應貴聞之道亦昌祖師曾有語此是樂中王

海蟾子云海風飄浪颭金船只向其中悟却玄子母乍逢堪眷戀君臣繞會喜團圓八方周市龍行火四位推排虎降泉為報後來修道者煉丹須用水鄉鉛又曰一片澄清一朵花白芙蓉裏紫丹砂裏中物外應無敵天上人間事莫加金虎乍降潛黑彩火龍初伏變黃芽神明洞徹歸真景不過奇人不得誇

辨井訣

煉丹井淘成後切不得攪動穢污待水脉定

後更須取換滌去滯泉然後任露天通氣星月照之水性既定土炁已收方乃取水煉丹若得石脚青白者是陽脉之水也運丹最急也若值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象宜是水脉交雜陰陽積滯不任煉丹也宜別擇地造之

仙經錄居山法

夫欲登山修真及在世安居須審地宅吉凶當以戊己之日黃書九地三十六音文於白紙上置所居中央以淨盆覆之三宿開而視之青色潤紙則下有死靈之尸白色潤紙大凶赤色則主有驚恐黑色潤紙則下有財寶黃色潤紙則大吉紫色潤紙必獲神仙若都不異正止可三年至安過此必折傷矣

造鑪法

於甲子旬中取戊申日於西南申地取淨土先壘築土為壇壇高三層鑪分八面而有八門門上有隔隔上安鼎水鼎在上藥鼎在下水鼎露口以進其水用蓋蓋之鑪身長二尺一寸闊一尺六十中心明闊一尺三寸厚三

寸前開火門高五寸闊四寸後留一竅以泄
火炁如竈有突

火候訣一月六候五日為
一候日數法如後

初候第一日直符一兩二日半三十時加至

二兩六十時

第二候三兩二日半三十時加至四兩六十

時

第三候五兩二日半三十時加至六兩六十

時

第四候不加不減只用六兩二日半三十時

却退至五兩六十時

第五候用四兩二日半三十時退至三兩六

十時

第六候用二兩二日半三十時退至一兩六

十時

六候直符進退一月法列之如後周而復始

至第二月初起火加至二兩三十時加至三

兩六十時每到逐月至九箇月須各加一兩

至九月加至九兩為定故云陽九陰九更不

加也直至三年九年更不加也只依此法

起火須用甲子日起日火順行時火逆行子
後午前分炁到月終每一月加一兩火每年

加火一兩水星直日加火火星直日減水

辨真鉛汞訣

夫鉛者取上銀初煉去鉛者一斤臨爐充用

汞者取芙蓉箭鐵大塊砂半斤臨爐充用鉛

謂之白虎汞謂之青龍此辨鉛汞之理也

辨華池匹配訣

華池匹配會合一元其鉛汞丹砂得火則化

得酢則姪真人之制以酢合之以火化之是

以造十日米酢澄清用煮合其鉛汞丹砂其

制則姪

辨伏鉛汞訣

鉛能伏丹砂非姪不就丹砂能伏銀非銀不

化汞能姪鉛非火不合火能化物非酢不姪

辨入爐訣

以鉛為地地須得三以汞為澤一可兼三以

丹砂為種種二為式以酢為耕耕十是并以

火為父半之為精以器為倉固濟乃成砂成

鉛契入與砂并返還于元傾汞不停本法自

然何術而興百日之中達神仙之情

砂中抽汞訣

先明砂一斤末之取筋竹筒節密處留三節

上一節開孔子如彈子大一中一節開孔子如

筋頭大容汞流下之處於中節孔子上先布

蠟紙兩重蠟紙上放朱砂末入了筒上以麻

皮緊縛訖將其竹筒入甑蒸一日然後以六

一泥包裹可厚三分埋入地中令竹筒與地

面平筒周迴緊築勿令漏泄其氣便藉薪燒

其筒口上一伏時使火力透其筒上節汞即

流下入下節中分毫不折如忽忽火小汞未

盡灰尚重猶有黑紫依前更燒之令其汞合

本數及十四兩足即止紅馬芽砂白馬芽砂

紫靈光砂等抽汞一准此訣餘法非也

出丹火毒訣

入丹藥在薄磁瓶中黃蠟固口了上更用油

丹綯裏却牢繫定下冷泉中二七日取出坐

瓶入重湯中煮一日出却冷氣後取出殺研

如麴用楮汁為丸棗肉亦得丸棗豆大小每

服一九并華水下半月後加至二九到三十

日後加至三九更不得加之先將藥七粒祭
天七粒祭地七粒祭星辰然後沐浴齋戒潔
淨絕嗜欲乃可得餌丹每服早旦面東或立
或坐服之

服食金丹應驗候

初服丹砂令人四肢無力腰膝沉重臍下結
痛口中常有臭惡牙齒動搖腥血滿口夜間
焦渴或吐或逆日有微利飲食無味漸漸羸
瘦眼目勞悶精神恍惚身上瘡腫遍身疼痛
身上長似蟲行口中生瘡此者並是驅逐諸
病或咽喉澀痛胃膈蒸悶下利青黃惡水如
蝦蟇衣及似葵菜汁或似紫草汁腰間停滯
或下衆蟲或皮膚腫筋脉跳掣或緩或急旬
日之間風毒漸出或腹內鳴吼下利肉塊此
是藥攻擊宿疾直候苦飢即喫淡麩湯餅一

兩頓或喫餅丹藥毒散

麥門冬 天門冬 各五兩 乾地黄 五兩
甘草 一兩 人參 三兩 茯苓 二兩 紫苑 二兩 半
地榆 半兩 大赭 海藻 各一兩 山梔子 半兩
右件藥爲散每服二錢米飲調隨丹喫下

三尸欲退候

三尸欲退之時令人煩躁欲似發狂精神恍
惚或驚或悸或夢毒蛇虎狼吞咬或墜山巖
或逢兇讎或與親愛別離如此是兆也其三
尸鬼離人覺有此候即須寬忍自適意即患
怒但濃煎甘草湯喫一兩碗微汗出即無諸
動也

三尸鬼去身候

若三尸鬼去後自覺少人我無念慮煩減
嗜欲心神喜悅即是藥神應候扶助之象也

換骨皮膚候

服藥後若有故疾之處盡皆發動或生瘡腫
微有腥血癰痕分明如此並是久積毒悉散
出皮膚受藥薰蒸之證驗也

變顏貌藥生齒候

服丹千日顏貌漸嫩牙齒動搖牙關急閉即
是換穀齒而生藥齒或然頭面痒徹心髓耳
眉盡生毛此是毛根得藥力也服丹三年宿
疾皆除骨肉膩滑髭鬚變黑血脉大通顏色
改易齒落重生耳目分明筋脉益強服丹三

年日滿骨髓悉血充盛顏貌如童南宮度名
北斗落籍萬神敬仰龍虎來欽賜化爲金體
如寒玉身變仙材通神達聖自然輕舉寒暑
不侵與天地齊畢

又出火毒法

五加皮 地榆 餘甘子 一兩 上各 硝石

甘草 各四

右件藥共搗羅爲末和丹以水同煮旋旋
添水煮七日七夜取出入寒泉中一月日
即入牛乳中煮一日後又入瓶以重湯煮
一七日取出候乾細研極細以棗肉丸之

又法

以火炙甘草含化嚙津液漸漸解之更煎甘
草湯放冷喫亦得解之

又法

立春前於天庭中用瓦器物收雪爲水煮之
屋上者 不堪

又法

入藥於竹筒中筒須刮去青皮用生絹布重
重裹筒頭坐於鍋中須滿著黑豆不得令豆

沒了筒口旋旋添水煮之三伏時其筒中又
以湯化蜜著入重湯煮之耗即添勿令筒側
如此日足即出以水飛過棗肉丸麻子大空
心津下二九
還丹衆仙論

修丹妙用至理論

珠六

夫修生者本以為身身濟則神存神存則成真如此必有至藥服餌遂至靈通且古之賢哲多能曉達此術是後世慕學之徒至於盤產竭資窮年終老而未聞有能達到者何也蓋不惟自時所見以失來訓抑又恃於寡聞故無由得盡於至理或咽導氣以為修持或遺形定慧乃名真一甚者又取五金八石滓質之物妄加煅鍊冀有成功是皆庸下淺生豈曠玄元妙旨然雖此道說有多途而超凡之因不離還丹一法余忝生際遇獲承師傳安敢獨善其身聊著九篇曰大候訣略為一卷以接來者學道君子無輕示人致招罪愆累及九玄七祖慎之慎之

卦氣一

道生於一為藥之祖故始於十一月冬至一陽而生復二陽而生臨三陽而生泰四陽而生大壯五陽而生夬六陽而生乾五月夏至一陰而生姤二陰而生遁三陰而生否四陰而生觀五陰而生剝六陰而生坤起於一

陽盡其升降周十二卦氣畢功其藥在鼎如子在胞上水下火以順陰陽得木味而酸得金味而辛得火味而苦得水味而鹹終四季歸中宮得土味而甜

每自冬至陽氣起於湧泉復卦用事終於乾六卦為陽候也夏至陽極陰生姤卦用事終於坤六卦為陰候也周十二月盡二十四氣運用而合天符三百六十度晝夜皆依漏刻中奪取正氣神鼎中合鍊永鉛此即運火之機要也凡一年三百六十日合四千三百二十時每日旦暮各係一卦多成七百二十卦計百二十年中聖人感之一月中有三百六十時係卦三百六十爻應三百六十日一年之候又奪得一年內四千三百二十爻又應此六十卦氣候於五日六十時內為一小周計三百六十爻應一年之候又奪得一月內一千三百二十爻正氣在復以兩日半周合三十時應三十日係卦三百六十爻應一年之候又奪得五日正氣在兩日半中又從此分三十卦一百八

十爻應半月十五日用事復將此十五日配於十二位中自子至巳六辰係卦一百八十爻應冬至後到夏至前一百八十日為半年自午至亥六辰亦係卦一百八十爻應夏至已後到冬至前一百八十日為半年凡一月三百六十時應一年合四千三百二十時象四千三百二十年内除卯酉二位為沐浴之月一年內合數除七百二十時實得十箇月運用大候只計三千六百時象三千六百年合天符三百六十度之數也其沐浴傳在口訣自古不載文字得者深宜秘之

藥訣三

真鉛八兩真汞八兩右二味正一斤每兩有二十四銖計三百八十有四應易卦之爻數以合一年有三百六十日并二十四氣均其大候內除六十日是卯酉金丹沐浴之月所得三百日三千六百時奪三千六百年之炁為真丹成就之積數丹竈之功見於此矣大候有斤兩初一月半斤二月一斤三月一斤半四月二斤五月二斤半六月二斤七月一

斤半八月一斤九月半斤十月四兩每十日
一加以至於減如候藥成寒定後開慮失精
氣蓋火生於寅王在午墓在戌且以一十八
十時計之奪得天地大數三周其藥已變紅
色光輝奪日乃謂之小還丹內包五色外形
一體其要在用八卦以應其月推卦氣以盡
其候人以十月成胎丹以十月脫胎入道相
通陰陽造化自然符會黃帝經曰日月有數
小大有定聖功生焉神明出焉此之謂也

正疑四

或謂玉壺頌以黃芽十月熟又海蟾先生有
八月秋石望月閑之言何也蓋十月者火候
之數八月者氣運之方大凡鍊養之道不出
陰陽之理若陰陽差錯卦氣殊謬豈得成功
也然前賢言此實有所謂不可殫文求之故
龍虎論云三年功積百日為期又云須存卯
酉運火坎離此亦隱意相為表裏非通師說
未易言之或曰丹成可以目擊而見之手曰
昔陰君長生有言老時紫嫩時青熟時紅若
不可見安得云此曰如是乃外丹歟曰豈獨

外也且五金八石然皆外也以滓質為之並
為死類亦無長生之理況大要在內真外應
者為還丹之功也仍取陰陽氣候不可差失
太玄真人曰人之和氣冬至起於湧泉湧泉
者足心下也十一月至膝十二月至股正月
至腰謂之三陽成二月至膊三月至項四月
至頂為純陽用事夏至起於湧泉五月至膝
六月至股七月至腰謂之三陰成八月至膊
九月至項十月至頂為純陰用事此乃天地
陰陽蓋不離人身也東平先生曰學道人消
息取提取四蛇并二鼠大哉言乎盡此矣其
賊性命之機也君子得知則奪取五行之氣
陰陽之精還源返本而復歸於真一小人得
之則輕易而反以自賊也能知此者可不慎
歟老子曰吾言甚易知甚易行天下莫能知
莫能行誠謂此也

甲庚五

每月初八暮月見於庚月屬水金所生故曰
上弦鉛半斤也至二十三日且見於甲逼日
所出水來尅大火去消金故曰下弦汞半斤

也二氣交結始為夫婦坎離既濟上下相依
會合中官包五行氣生而出土謂之黃芽亦
如人之有生皆因受氣成質自然之道不可
以智知所鍊大丹體亦如此元皇經曰始
青之下月與日兩半同昇合為一出彼玉池
入金室大如彈丸黃如橘中有佳味甜如蜜
子能得之慎勿失審能修之天相畢此之謂
也

五行六

天一生水而潤下為玄武位應北方卦主坎
藏主腎色主黑其味鹹於物為鉛蓋因乾元
正氣而生號曰中男外象太陰而內陽者玉
兔也陰極陽生故鉛中出金謂之陽真砂是
也地二生火而炎上為朱雀位應南方卦主
離藏主心色主赤其味苦於物為砂蓋得坤
元正氣而生號曰中女外象太陽而內陰者
金鳥也陽極陰生故砂中出汞謂之陰真汞
是也天三生木而曲直為青龍位應東方卦
主震藏主肝色主青其味酸於物為汞蓋坤
初受乾之氣而生號曰長男火花也為天魂

萬物以之生謂之木精是也地四生金而從
革為白虎位應西方卦主兌藏主肺色主白
其味辛於物為金蓋乾三偶坤之氣而生號
曰少女水花也為地魄萬物由之以成謂之
大丹頭是也天五生土而稼穡為勾陳萬物
之母位應中官藏主脾色主黃其味甘於物
為四黃蓋鉛汞乘此而合養受五氣足而生
黃芽乃丹砂之城郭謂之金鼎是也凡修大
藥非鼎不載亦要四象備水火交鉛汞親龍
虎應卦氣合不失陰陽鍊成真丹經曰孤陰
不生孤陽不成一陰一陽其道乃昌此之謂
真五行也然五行知有相生而不知有相制
則不能為用惟真人為能見其為用之機而
賊取之以成就其服食之丹遂逃出陰陽之
外而獨立純陽之表返與造化齊功經曰芽
為金以金伐木砂為火以火銷金鉛為水以
水滅火水既盛以土鎮之感乎其類制乎其
氣此之謂相反制也蓋所見去俗遠矣

藥證七

鉛汞為丹非世間鉛汞四黃為櫃非世之四

黃此三者皆生於天地之先受陰陽氣結成
因其配合而產黃芽蓋為三五一是也青霞
子曰芽若是鉛汞鉛萬里芽若非鉛從鉛而
始鉛為芽母芽為鉛子既得金花捨鉛不使
此言極是泄機乃凡人不可解也雖然得鉛
已真而汞或不親是謂孤陽孤陽不可為丹
謂其龍虎之氣走失而火候不時故也是以
魏公亦嘗言鍊銀於鉛神功自然灰也鉛沈
銀浮謂之黃芽其性微熱其味甘已是長生
之寶然孤陽之芽未可獨立須合以汞為雌
雄黃芽蓋謂此也或者曰鉛汞既非世間物
將何以為寶曰天地之精日月之根陰陽之
髓水火之源龍虎交合剛柔互用始於一三
而終五寔謂萬物之母故天真皇人稱天有
玄一生於太陽名為流珠衆妙之門訣而留
之可得長生人有三人其居不同兼能守之
可為仙王是真汞也安得無其實而名之為
藥乎或者又曰鉛汞既真何以有生曰劉公
秘旨云欲得長生當修所生消子亦云夫求
道修長生如接樹焉將已有命實未來之命

此是生生相續之理故號大藥人得服之豈
不超世設有智士雖或得門而不知火候合
天符而未為精達儻謂不然則丹經不云五
行四配八卦相連而太乙真人亦不云金丹
雖鉛汞之神功道在五行之妙用也是知後
學多迷不至者蓋在大候無功五行為跡然
則包真君云八月鍊頭冬至取道還子云七
日燒成白馬牙青霞子云十箇月成丹又云
三月藥成紅紫色既有大候何異端如此曰
三年功十月胎是謂之要而諸家之說略見
其用耳求其所致則不異也

具用八

壇三層取淨好土無砂石黑雜為上列四
面應四時又應四月純乾用事每層高尺二
寸應年有十二月日有十一時置爐高滿盡
應八卦加鼎於上鼎高三尺應天地人有三
足應三生萬物之象上列九宮應九星其鼎
有十病亦宜細看其壇下廣三丈六應三十
六旬中廣二丈四應二十四氣上廣丈六應
二八一斤之數先必齋潔焚香排鏡劍掛繒

絲列金銀信幣乃與弟子升壇按卦氣看火候以成就大藥蓋示不為慢易也如此

九轉九

九轉者謂其藥在神鼎中運用火候每百日三轉應三年之大數奪得天符正氣一千二百百年之功三三合九當其九轉是奪得三千六百年之功應九年之大數而大丹始成故內經謂一片火輪九年丹竈者是也真人張果曰白汞生朱砂黑鉛化黃芽三三合九數變化有三般又有以九轉之後復制為一十八轉為三年之功畢法曰一年為小還二年為中還三年為大還又曰藥一年已下雖堪服食終受氣不足蓋其說亦要在三化為功也黃庭經云通利天道存玄根百二十年猶可還過此守道誠甚難唯待九轉八瓊丹則運火應卦以修大丹不可不審知此也

二篇同卷
丹經極論
金晶論

珠七

丹經極論

真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛爲天地之父母陰陽之本元蓋聖人抹天地父母之根而以陰陽母爲丹母如不能於其間生天地陰陽者即非金液還丹之道若以天地陰陽之後所產五金八石草木灰汁晨霜夜露雲霧冰水諸雜物類而爲者不亦難乎同志之士思之久而自悟自非鑿開混沌見天地之根孽破鴻濛視陰陽之母無以議金液還丹之正道達者悟之母入旁門曲徑耳真鉛即真一之炁也夫人元陽真炁逐日走散无由凝結而成聖胎故聖人抹真鉛以制之使凝結而成砂逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛炁漸散故抽鉛添汞也十月功足鉛盡汞

乾化爲金液還丹則形化爲純陽矣鉛是天地之火父母陰陽之根基蓋聖人抹天地父母之根而爲大藥之基抹陰陽純粹之精而爲大丹之質且非常道造作也汞性好飛遇鉛乃結以其子母留戀未有天地混沌之前真鉛得一先形以漸生天地陰陽五行萬物也以先天地之陽丹點已之陰汞立爲純陽矣然後運在一身之內鍊成金液還丹以真造化在內故曰內藥內丹雖有自然真火在土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐勤功增減抽添運用无令差忒以至於殆也然內外真火變化無窮實藉真鉛之妙絕也此物偏能擒汞不使飛走二藥內外雖異其實用一道也所以有內外二藥者人之一身稟天道秀炁而有生托陰陽陶鑄而成形故一身之中以精氣爲本神生於炁炁生於精然此三者皆後天生一之炁至陰之物也修真之士無過治鍊精炁神而已奈何三物俱後天生純陰而無陽安能形化爲純陽而出於天地之外耶故祖師曰孤陰不能自產當採先天之

一炁以真陰真陽二八同類之物擒在一時辰之內鍊成一粒至陽之丹號曰真鉛造化在外故曰外藥以此陽丹擒已陰汞猶貓捕鼠陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子炁以母炁伏子炁豈非同炁乎又云未有天地混沌之前真鉛得一而漸生天地陰陽五行萬物此證金丹先天一炁也以先天陽丹點已陰汞化爲純陽更假陰陽符火進退抽添十月功足形化爲炁炁化爲神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地陶鑄陰陽陶鑄者先天一炁之使然也故曰妙絕無過種子安可以後天後陰之炁類爲內藥耶天地未分形同難子中混沌真一之炁即黑鉛也故黑鉛爲天地萬彙之先也太易太素之前含靈至妙未見萌兆太極太一之際有物混成中真一之精爲天地之祖萬物之始一炁既形兩儀斯析然後有陰陽五行三才萬物衆名故配乾坤爲天地紀綱運陰陽爲造化橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣金液大丹與造化

同途故以乾坤為鼎器同其大冶以坎離為藥物比其化權矣

夫神仙抱一之道者上天所祕也世人不可得之乃太一含真之元太一者太極太淵之源是虛無鍊神之道一者炁也人能行太一

真炁與我真氣相濟包含太和久而鍊之乃為大丹丹者純陽也陽者天道也故神含道聚則成形散則成炁故與道相通者道養炁養神者保和天道也故曰精氣相濟久而鍊

用是謂純陽鍊形火者陽也息者風也以風吹火鍊形神形俱妙故曰鍊形鍊神者先須存心於內真炁冲和乃丹陽炁純粹之精運

行不息升沉往還周而復始包含萬類故乃丹陽也天炁降而復升地炁升而復降天之

陽晶為日地之陰晶為月若得斗柄之機自然幹運日月運行而無休息乃純陽鍊神之

道也修丹之士採日月之精華合陰陽之靈炁周星數足陰陽終盡歸功土德而神精備矣

而有必藉命為體命自有中而無必以性為用性因情亂命逐色衰命盛則神全而性昌命衰則性弱而神昏夫性者道也神也用也靜也陽中之陰也命者生也體也動也陰中

之陽也斯二者相需一不可缺孤陽不立孤陰不成體用雙全方為妙道呂真人曰了明空性不修丹萬劫陰靈難入聖實真人曰參禪盡欲言間悟見性寧知夢裏非却似狂猿

撈水月如何捉得月光歸陽精是真一之精至陽之氣號曰陽丹已之真炁屬陰為一身之主以養百骸乃陽丹自

外來以制已之陰炁即是陽丹反為主而已承反為賓矣二物相戀結為金砂自然不飛

不走然後加大煅成金液還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰炁在內謂之親反此親疎以定主賓則道成矣

真道養神若能守我在已死炁之關令七祖枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守之以道養神是也

夫外藥者金丹是也造化爐中烹鍊真一之

炁功夫到時只在半箇時辰立得成就夫內藥者金液還丹是也須十箇月方能脫胎神聖此二藥雖運陰陽造化相同及其用功火候實相遠也

外藥火候

身心不動呼吸自然神氣入於其根也閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定其運火之功也若烹小鮮無過不及也一炁初萌在

手不持之操若存若亡在乎微陽養稚陽然後注意規中息息歸根以意定炁漸漸運火一升一降周而復始不可泥定不運而反成

否塞所以陰陽運轉皆乾坤之妙用罕有人達曉使天地不運轉則一氣停積萬物不生

人若不運轉則一氣否塞不產丹藥豈得與天地同其長久也一終之功數在九轉進火久之覺得神炁微冲火候全清明在躬陰陽

分即宜退火溫養頃時然後復進火漸至烹鍊致虛極守靜篤身心合神炁交百骸九竅如浴起爽春雙關似火然後可謂純陽矣修

鍊之士在臨機圓活知進退存亡不失其為聖人也

內藥運功

真一之炁實然無形若不得二八陰陽之炁相交安能降格兆形黍粒者却得此黍粒之丹吞餌之後若不能得陰陽符火氤氲安能變化金液丹哉

真一之炁在造化爐中被真火煅鍊光透廉偉金華滿室乃真陰真陽二炁交合產成黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也當斯之時一炁運歸身中由泥丸而下但覺五內清涼金光透體成功在手一時之間及手在內却有十月之功運用抽添防危慮險所謂井底泥蛇舞柘枝窻間明月照梅黎夜來混沌擲落地萬象森羅總不知正此時也得此陽丹點已陰汞之後在手虛心運火忘情諧和運陰陽合乎呼吸以呼吸用神炁以神炁用水火以水火用胎息綿綿游泳坎離交合而生金液也運陰陽造化之機不以初功既升而由泥丸而下所謂下鎮人身

泥丸絳宮中理五炁混合百神則忘炁以養神仍直下也輕輕然運默然舉其訣曰專炁致柔能如嬰兒除垢正念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會手炁和以合手神神即炁而凝炁戀神而住於寂然大休歇之場恍兮無何有之鄉灰心冥冥如雞抱卵似魚在水呼至於振吸至於蒂綿綿若存再守胎中之一息也更在屏塵緣絕視聽少飲食不睡眠則騰騰任運任運騰騰不可著於持守不可泥於進火久久之後要溫養子珠正謂藥熟不須行火候泥於火候必傷丹只須保養無虧損渴飲因眠飢便食運丹生成之際忽覺夾脊上冲泥丸漚漚有聲從頭似有物觸上腦須臾如雀卵顆顆自膨下重樓如水酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃得金液還丹徐徐咽歸丹田不絕五臟清涼閉目內觀藏府歷歷如照燭漸次有萬道金光透體也十月功足聖胎圓成謂神出殼

出神

自古神仙出神別無他法神即我身之元神炁足則神靈神靈則自出非比存想之法陽神之出鬼神不可得而見不可得而知元神可知可見者則與陰神同類非陽神也三年千日之功存養既成炁足神全出入自身心外之身即法身聚則成形散則成炁不可以形迹擬議陰神即無形迹不能分身化形陽神可以一身至百十身各各可以飲食可以應酬合之又復一所謂聖而不可知之謂神隱顯莫測變化無窮千里萬里須臾即到過去未來之事一一皆先知方可謂之陽神陽神出入皆由天門天門初開時如大芥子腦不可驚動如嬰兒顙門密室聖護未可輕出初出於左右盤旋回顧神室舍屋神出熱時開眼閉眼我皆自見然後使去來在空始亦須自十步以至百步至千步漸漸放出放出之際即收回久久之後方可任意遠出神出之時須留一神看舍及祝翊衛護戒之神守之一神是腦中金甲神人出時當分付與吾

托定頂門恐有假名托象入我神舍不可放
入吾歸即呼我姓名便合為一非在三載九
年之功安能至此哉

悟真遺篇

氤氲聚散本精魂知者名為乾與坤易道範

園天地化莫將萬象執言論

四序花開四點亭風吹香氣噴人馨勸君採
取依時節莫使嬌紅取次零

西江月

丹是色身妙實法身即是真心從來無色亦
無音一體不須兩認 萬法非無非有有無
亦莫搜尋二邊俱遺棄中心選佛斯為上品

又

一理無今無古此心何喜何賔無相迺為真
相色身即是法身不消一句半句活得千人
萬人嘆這裏便是到頭何須只管翻身

還丹復命遺篇

絕句

壇自三層十二樓八方和合土為尊丁公全
藉黃婆力南北相吞制魄魂

守一壇中已絕塵一爻看過一爻成此心却
似糖灰火靜坐時聞滴漏聲

須將神水洒坤宮先舉西來後合東要知大
道希夷理太陽移在月明中

玄牝之門切要知幾人下手幾人稀君還不
信長生理但去桑間看梅梨

五言

受得真仙訣陰中鍊至陽地雷潛動處星斗
共商量八卦看成母三才始見昌不愁生死
緊定覺地天長

丹經極論

金晶論并序

夫金晶者是造化之基虛無之道說空中之有度天地之理即空成色即色是空知空而不空知色而不色惚惚始達照曜名為妙音金者是月華之正氣晶者是日耀之真晶也故曰一氣所生分為二儀二儀成備方立三才謂之天地人也故以天圓地方清氣為天濁氣為地人者中和之正氣抱精恍惚之中是虛中而有實從空而為有也人者生居降世須知幻化陰符經云生者死之根死者生之根不吾恐修行之輩不曉聖理難悟希夷之門罔測其辭妄生穿鑿不達修鍊之門迷徒志事枉費其功久而無益況乃修鍊須曉五行陰陽真理提取金晶與天地為之寶柱五嶽崩摧方見衰槁吾慮後學志人不悟真宗中路而退枉墮沈淪不離愛河墜於苦海吾演金晶論三篇流傳淳世以度修鍊之徒達其正理奪造化之功成於妙道分為上中下三篇儻有志士傳授此論明設誓言跪膝焚香捧金十兩方可傳之若遇賤道之徒不可

第二 論金晶

傳授此是天機草草而勿傳恐泄天機遇人傳之名度南宮白日而冲天遇人不傳殃及七祖不擇人傳之殃及九祖永墜幽泉沈淪苦海常為下鬼縱得人身必是貧窮下賤身無十全故列論金晶於後悟而修鍊身起入聖體挂仙衣渴飲瓊漿飢餐天食此文聊舉大綱故演其序顯明至論審而詳意焉

上篇

夫金晶者在物為陽色含其白名為汞汞者水銀也非世間水銀按五行配在西方號曰庚辛為千申酉為支生於其土死在火中能伐於木見水而化為鉛返覆水是金子金是水母適受其氣乃號為汞汞者澄之不清攪之不濁火鍊成銀方化為金金者名虎虎非世間之虎易云履霜堅冰冰者水銀異呼名汞陰符經頌曰煞汞成丹活得人汞者是晶故云欲要延年不老無過還晶補腦晶者太陽之正氣故號太陽晶也是以陰陽之晶從火而下入丹田丹田者土也土中生金名曰金晶金晶者是人之本也下元正氣又曰

第三 論金晶

姹女亦曰金液又曰還丹亦曰玉液天變五液之要訣道總千化之要言是以於世劫而欲自損其金法即恐泄於天道輕漏於人絕雷蹤跡乃以金晶九轉就赫赤還丹奉命濟家無出於此矣

中篇

夫金晶者鉛汞之理天地造化天得晶而為一可以運地得晶而為一可以靜人得晶而為一為事俱以旱天得晶而為神地得晶而為明人得晶而為情性情性者人之根源乃生死之門戶人既欲生須於生門而求得悟生之術便是長生之計金晶者汞鉛也得自合龍虎擒縱自然為金晶夫龍虎者金木也金為虎木為龍虎名汞金水也龍為鉛木火也龍虎者性命也鉛汞者陰陽夫妻也鉛為嬰兒汞為姹女始自一源終分異號是炁也其實同出而異名也今世向庚辛而求虎詣甲乙而覓龍殊不知只在於身龍在庚辛虎居甲乙火用壬子住於丙丁蓋自古聖人不直書其事迷悟後學志士妄生罔測虛廢

其功終身而無益競至衰朽一事無成却毀真門傍生邪見吾今若不遺跡慮絕於神仙之蹤故留此文今後學之輩得以規式故云龍從火裏生虎向水中出又曰龍不在東溪虎不在西虜

下篇

天為清地為濁天為陽地為陰天為父地為母天者一氣地者二儀人者三才是為黃黑白黃者土黑者水白者金土水金相合號曰金晶金晶者屬乾為金是父屬坤為金是母金生於土水生於金地之正氣上蒸於天陰陽相感乃以為金晶金晶者上朝離宮而過入於華池為之津液下降丹田却成其汞汞者是血血傳入骨為髓如油盡燈滅髓盡人亡故云欲要不老還晶補腦若要身強意液納堂液流滿晶性命乃長明堂欲海內有洞房端嚴姹女匹配金郎金郎鉛也鉛者嬰兒也金晶滿液流入尾閭用河車而搬載入腎堂腎堂是人之根蒂性命也人之宗源內有二竅左為天關右為地戶金晶牢固勿令走

第五 論晶金

失延年益命可用丑未日時引運至泥丸名為補腦若是寅申採提金晶用火而煅鍊自然成丹號曰七返靈砂頻看火候常時採提金晶自成大藥身起入聖離凡脫俗如龍退骨意欲去處剎那便到身遊五湖十洲二島乘雲自在吾慮未曉前言後迷金丹大藥金晶鉛汞龍虎真假歌一十一首審而行之

歌曰

欲鍊金晶變朱砂將來鼎裏合金花凡徒不信長生訣九轉功成切莫誇

神丹見說極多方燕雀無因產鳳凰除却真鉛與真汞其餘盡不合宮商

甲乙龍從離象出庚辛虎自坎中生為夫為婦能相契不改當初性與情

仙人留語讚黃芽金水相生一鼎花枝自變成龍虎後坎離同入紫河車

坎男離女未成時早被天公配二儀及到變成夫婦後立名翻作聖無知

家家罔象藏龍虎處處朦朧隱坎離自為從來人不識聖人爭肯誤希夷

第六 論晶金

鐘中九鍊見金晶撲撲紅霜似粉輕百斛明珠非價直即知霄漢是前程

時將一粒殺為塵火上徐徐引水銀誰羨滿堂珠與玉脫凡即便是仙人

相逢話道漫云云那箇於中得正真徒配四黃并八石寧知白虎與龍親

壬寅水裏抽金虎戊巳鐘中鍊木龍金賴南方朱雀力殷勤相守赤彤宮

中男中女兩相逢二八年華理一同須得將軍為紹介綢繆須是賴金公

金晶論終

還丹顯妙通幽集序

殊八

凡以丹竈留心黃芽役應不明鉛汞浪費珠
珍或求百草之霜欲明制伏或合五礬之匱
輒務變通徒消歲月之功莫達鉛汞之旨余
自從弱冠常切觀人才逾立年便達至道既
悟希夷之旨方知恍惚之間軒帝去而垂衣
劉安昇而棄鼠事不虛傳迹唯昭驗故達者
指余曰龍虎者金水也金水者鉛汞也鉛汞
者陰陽也陰陽者坎離也坎離者夫婦也夫
婦者男女也始自一源終分數號其寔同出
而異名也吾切見世人向庚辛而求虎請甲
乙以尋龍殊不知龍在庚辛虎居甲乙大矣
壬癸水居丙丁自古聖人不直書其事蓋為
此道至易也故謂曰龍從大裏出虎向水中
生又曰龍不居東溟虎不在西虜又曰俄然
木位化為金便是大丹心此之謂也余今不
期多幸獲究玄文敢罄菲材効元陽子金液
集作顯妙通幽詩三十首以俟後來君子與
余同志者印證耳

還丹顯妙通幽集

少室山潛真子述

詩曰

一轉安排虎作頭先須深入水中修經旬用
意除鉛汞大煉河車向甲求

二轉安排聽一靈將來還向水中烹經陽鼎
裏殷勤煉被著青衣嫁與庚

三轉勤修在北方從茲一度合陰陽水蒸火
燦七十二壬癸夫妻出洞房

四轉修來未十旬開鑪鼎若浮雲直須洗
換衣鮮潔莫使塵埃有汚薰

鉛汞修持經五轉三花馥馥若輕紅開鑪出
水重添火又却安排入坎宮

六轉綿綿逾五月庚夫甲婦正綢繆直教固
濟須牢密莫使鑪中有水流

金水合時非一體虎龍交處一重形仙人留
此神丹訣會取東西白與青

一味靈砂屬四神鑪中一箇小乾坤參同契
裏分明說神水華池幾處門

由來志士煉丹砂此道先須識馬牙龍虎合

時無異藥誰知黃帝美金華

聖人垂意事朦朧鉛汞元來屬正東女却剛

強男姪蛇一時和合入中宮

唯有靈砂理最深一陽須向水中尋莫燒世

上堅頑藥必定無成損爾金

西方蛇女火中胎東極朱南水裏來唯有中

官堪混一不曾纖粟染塵埃

至道凡人莫強知青龍誰見著青衣黃芽不

向黑方了蛇女終須逐火飛

金液神方非一門華池要妙理難論君臣父

子歸中土青魄經年嫁與魂

鉛汞從來體一真由來學士自迷昏憑君子

細尋南北水火分形是藥根

純陰纔盡却純陽土裏潛身水裏藏若共五

行無計會如何得作藥中王

凡流若欲煉金丹經訣先須認九還莫弄四

黃并八石終身不得到三山

初煉流珠變化砂將來鼎裏合金華凡徒不

信長生術九轉功成切莫誇

神丹見說極多方燕雀無由產鳳凰除却真

鉛與真汞其餘皆不合宮商
甲乙龍從離象出庚辛虎自坎鄉生為夫為
婦能相守不改當時性與情
仙人留語讀黃芽金水同為一鼎花只自變
為龍虎後坎離同入紫河車
坎男離女未成時早被天公配二儀及到變
為夫婦後立名翻作聖無知
家家固象藏龍虎處處騰騰隱坎離自為從
來迷不識聖人爭肯露希夷
○ 鑪中久煉見鉛精撲撲紅霜似粉輕百斛珠
璣非價直即知霄漢是前程
時時一粒碾為塵火上徐徐抄水銀誰羨滿
堂珠與玉脫凡即便作真人
相逢道話謾云云那箇真中得正真徒配四
黃并八石寧知白虎與龍親
壬寅水裏抽庚虎戊己鑪中鎮甲龍賴得南
方有無忌殷勤相守赤形容
中男中女兩相逢二八年華理一同更有將
軍為紹介綢繆全是得金翁
陰煉鉛精九轉終百年蒼老却成童白虎這

回休反北青龍從此不歸東
庚辛為鼎火為媒丙午純陽隱子胎歷歷綿
綿三百日不知此道自何來
紫煙真人解大丹頌
世人何處認黃芽此物鉛中在我家鉛汞共
成天地氣脫胎方見紫明砂
二氣丹砂物最靈真成正氣是黃精汞中有
物鉛中取人自迷津落路行
大道分明在目前時人不曾悟歸泉幸
牙便是乾坤氣性志根基似汞連
○ 合其大道合其源子母相逢不敢言先汞後
鉛真大道莫交失伴鶴來軒
此物皆從二八圓吉年吉月入鑪安千朝火
候知時節莫遺芽乾汞不乾
日月延人人自亡分明真道不能強家家盡
有鉛兼汞何處迷津落草荒
鉛汞居川不在山三田日夜好追攀往年縱
却踈狂性漸漸庭庭贏作鬼顏
大道空留兩卷經自然匹配作儀刑天生牝
牡從前有何得他州問藥名

用鉛須得汞相和二姓為親女唱歌鍊到紫
河車動地白雲相伴鶴來過
甲乙神驅造化圖青龍知是子鉛酥分明制
出何難會却道仙家誑我徒
青龍白虎合為胎十月懷胎始滿開此是鉛
芽真口訣世人何處覓三才
蛇女初生醉似泥千朝暗室不東西虔心日
夜勤加火莫遣隨時汞不齊
芽在中宮汞在南尋常斟酌莫交食還丹不
是難求藥自是無機口不鉗
○ 滿市黃芽無所歸世人輕易作塵泥公卿盡
識真靈藥祇為貪婪混著伊
天地初分日月高狀如雞子又如桃陰陽正
氣知時節直待三年脫母胞
大道從來不負人分明鉛汞棄如塵世人只
為無分別二氣丹砂水火親
此物天生人不知陰陽真氣充居離坎居五
色真名姓認得黃芽作聖歸
分明運動自追尋芽在中宮不在心元氣若
能為大道須知大道莫沈吟

莫道人心自不尋鉛芽日月在中宮北方姤
女是靈藥得伴相隨去大蓬
鉛汞傳來幾萬秋幾人識得幾人修若交俗
姓知靈藥地上仙人似水流

心園春解

七返還丹在人先須煉已待時

七返功人難會返本還元七轉收歸兌陽
九但行陰六位何慮三峯雪裏安然睡在
人修須發志烹煉依時勿使心游外澄淨
湛然無垢賦神水頻澆別有甘甜味

正一陽初動中宵漏永

一陽生當復卦子後披衣握固端然坐玄
牝驅馳衝頂過一撞三關始覺工夫大木
鉛漿金汞火水火之中有箇嬰兒卧漏永
中宵星斗磨唯指天罡莫遣交差錯

溫溫鉛鼎光透簾帟造化爭馳

火初炎歸玉戶滿鼎溫溫遍體周天度水
火抽添依大數盡到丹田須遣教燒住自
然光非晝暮光射簾帟可照千千步內養
還丹他自造化功夫神聖如鐵炬

虎龍交媾進大功夫猶闕危

水生金陰魄遶火長青龍魂向肝中卯三
七數中無太少相從相隨直到泥丸腦火
頻添功夫妙解使長生顏貌常無老能闢
邪魔并外道教我逍遙立得神仙號

曲江上看月華澄淨有箇鳥飛

燦燦明天河曲蚌上光輝內長婆羅木卯
兔千年毛似玉陰裏生陽只要人知悟日
中鳥生三足陽內藏陰本向離中住二物
同收歸一處對景觀形骸莫生塵污

當時自飲刀圭又誰信無中養就見

正當時須自曉認得刀圭掌內寔宜香勤
飲瓊漿常是飽太藥頻修莫要虛拋了龍
左行虎右遶無裏生見迷者爭知道子午
寂然功最好不會修持空說千千兆

辭水源清濁木金間隔

崑崙山出猛水一派東流九曲濁連底下
流不通無處止澄淨清清照見神光體金
木因為妙有龍虎相交何假同元義只恐
衆生難省會再舉陰陽切切生慚愧

不因師指此事難知道要玄微

坎離根鉛汞始看盡千章難取希夷理際
會先生蒙妙旨萬卷皆通別是心惟喜有
中藏無內起大納乾坤小入毫毛裏元始
曾言如黍米靈寶分明始覺真端的

天機深遠下手速修無太遲

地氣騰天雨降萬物生芽便是天機象山
頂有泉深數丈索短求他要覓應難望少
年修根脚壯老後鉛虛汞少如何向視聽
都休神散蕩本去乾枯怎得成元上

蓬萊路位三千行滿獨步雲歸

海波間蓬萊島行滿功成去者絕希少無
路無舟空浩渺鄭市先生要到應難到養
冲和宜在早意氣男兒守取幽玄道滄海
變移身未老玉帝知聞必有金書詔

何仙姑頌呂真人心園春

七返還丹

反覆還丹最有功須憑南北與西東五行
四象皆歸土還得根元性便通
在人先須煉已待時

煉已先須正待時丹成體內有玄微交媾
往來龍虎見丁公抱得黑龜兒

正一陽初動中宵漏未

漏未更長戰一陽須憑卦象入離鄉三三

九九火符驗入腹靈丹心自涼

溫溫鉛鼎光透簾帏

溫溫鉛鼎入中源放入三宮養瑞蓮蓮就

自然通聖理神先步步照神仙

造化爭馳龍虎交媾

七還鑪鼎只憂遲丹藥燒成已自知捉得

乾坤真造化十二時中只一時

進大功夫猶闕危

進火功夫自有期鼎中丹藥雪花飛有人

問我攻何業九曲江邊飲碧池

曲江上看月華澄淨有箇鳥飛

金鳥飛入碧潭中海底擒來木上龍爭得

夜明珠一顆霞光五道照仙官

當時自飲刀圭

刀圭入腹鬼神驚獨坐閑房滿室明不向

陰司有鬼趣一心專待掛仙名

又誰信無中養就兒

自家養就一嬰兒不寒不熱不曾飢再養

一雙兒共女等閑不許別人知

辯水源清濁木金間隔

金木間隔在四邊中央識破五行全要了

但尋宗與祖會得陰陽午後前

不因師指此事難知

長生須是拜師傅決得天機甚不難口口

相傳不記字得遇明師宿有緣

道要玄微天機深遠下手速修無太遲遂來

路仗三千行滿獨步雲歸

還丹顯妙通幽集

二篇同卷

元陽子金液集
還丹金液歌註

珠元

元陽子金液集

真陰真陽是眞道只在眼前何遠討凡流歲歲燒還丹或見青黃自云好

真陰者聖人只說北方壬癸水是五行之首陰君曰北方正氣爲河車東方甲乙生

金砂說此一物者爲五行之首訣曰北方

有水水中有金金始隄防水中有金呼名爲庚辛之金其卦屬坎宮也真陽者南方

熒惑星是也生自甲乙寄位丙丁燄人能發其光變化生爲熟名爲太陽之精卦屬

離宮內有砂汞時人不可知之世人不達其理遂將雜物及朱砂水銀修之爲至藥

忽見青黃之色自言其藥好矣

志士應須承法則莫損心神須見道但知求得真黃芽人得食之壽無老

注曰志士須知規則而行規則者即是天地之機也運動法象火候進退皆以連珠合璧忽聚或散往來出入貫串內外相應更無差失測候及時即成至藥古訣云失在抽添得在受炁得至成寶號爲一貫者

者且不以凡物製造得成此物是天地之精微妙之氣結成凡人極難會所以云莫損心神須見道

黃芽不與世鉛同徒以勞神不見功虛失光陰生白首何處悠悠訪赤松

黃芽者不是世間黑鉛黃丹燒成黃芽出自太陽之內從虛無而生歸在中宮黃帝之位道德經云狀若明窓塵故非世人家

所有之物淮南子赤松子知之赤松子者即是淮南王也訣云淮南王鍊秋石呼黃

帝美金花更無別道志士不知此真訣徒自一生白首所以受之歸身師師者是口訣也

神水華池世所稀流傳不許俗人知還將世上凡鉛汞相似令教人不疑

神水華池者出自太陽之內爲火之精仙人採用號爲神水華池其精凝白似馬牙硝未伏火者若經鍊之後呼爲金液華池名爲真鉛亦名白虎若修之後即汞無黑色若要住火感應只在咫尺間此在口訣難以書傳仙人將黑鉛和水銀採神符白雪相似令教人不疑如用黑鉛水銀皆不是眞法縱遇至人終日相隨與至道不相契終不傳付此術注訣只要世人悟會自是人之根性與至道不相契會聖人終不欲令其絕於後代所以三百二百年方傳一人夫學道之人切須廣修陰德見於道師敬如父母首尾相似不辭辛勤得此方可傳授參同契云虛有好道之名殊無鍊丹之志未有小失便起大怨如此之人去道遠矣

青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聲噦噦調氣運大逐離宮丹砂入腹身自汗

青龍者是木也位在東方甲乙之宮卦主震內含離氣爲太陽之精赤禽之志其

性猛急聖人呼為汞白虎者是西方金神位在庚辛之上卦在兌此金無形質生北方壬癸水中煅鍊之後則永無黑色名為白虎亦名金液此物能尅東方甲乙之木當兩情相尅之時自有聲爆動驚人星曜流輝當此之時即便交會自然相合體似琉璃未交會其色凝白食木精之後色乃方變為甲乙之色青龍也調氣運火逐離宮起自復卦一陽爻生相次運行周而復始連珠合璧或聚或散往來貫串出入無定若運行度差錯即退而不要無論年月終不成也參同契云三月月出庚狀象鉤八日上弦平如繩十五下乾體就十六日相次缺至二十三日為之下弦到二十七日沒也故云滅沒也此數合在口訣太陽初出東都挑山上應中國酉時雞盡鳴唯有成亥子三時是絕聲之處世人只聽凡聲未辨三時之說但解明難法霄漢亦相侔矣月初出之時前後各餘三日只明二十四日學道之人不知此要徒用一生至

功而迷者不可知矣
五行深妙義難知龍虎隱藏在坎離還丹之術數過百最妙須得金華池
五行者是金木水火土龍藏者藏在坎離宮離卦二陽一陰內虛受其龍也龍者火也火者汞也名為蛇女若見白虎即便受胎十月滿足自然相生白金生水中坎卦二陰一陽爻金在水中不現其形唯有一法採而取之名為真鉛即是水火二性為之陰陽更無雜物陰符經云金丹之術數過百要在神水華池訣離龍爻動進金星者有含光蘊至精潛應四時生萬物運窮三載保延齡消鎔碧水飛雲潑火燦金花混氣清鍊出華池逢虎後即符進退變黃輕如斯之訣甚至露矣
丹砂其位元非四季排來在南宅流珠本性無定居若識其原似秋石
丹砂者本只說白金一味元非赤色配位在南宅流珠者即是流汞也其性猛急須以秋石製之方可得住秋石味能苦辛酸

甜鹹五味氣足能具五色古歌曰一物有五彩永作仙人棗
日魂月華二氣真合胎育子自堪神變轉欲終君自見分明化作明窓塵
日魂者是太陽之精生在木有大火化而成土土是火之子故云五行火大化為土為之至藥聖人獨知之月華者即是白金名號為玉兔生在水中訣曰月華屬坎自虛行水沃之時得至精精氣遂能成變化感通元質應時靈霄飛蛟激凝如雪素體凝新體夜星若鍊真陰逢虎後木龍和會契同情此說一味白金為鼎氣上下兩弦八日上弦金半斤于丁上十五日乾體就三五圓暉二十三日下弦數三五水半斤有一十六兩一兩有二十四銖計三百八十四銖爻應三百八十四爻為六十四卦一銖應一爻一年有三百六十日內有二十四氣應天之大數謂之天符其鼎應上下兩弦為之乾坤能生萬物陰符云爻有奇器採氣為之鼎始生萬象金碧云神室

者丹之樞紐非世間五金其丹如成狀若明窓塵服之貫入三丹田中是也所以云黃帝得之先固三宮後理萬國自古聖人皆服此藥得道長生更無別藥志士從而予之

鉛汞一門不可依金丹秘訣聖無知莫將世上凡鉛汞論年運火競相持

鉛者北方之水五行之初其數一其色黑訣云北方黑帝精一身無定形若逢三尸物蛇女當時驚此物名真汞鉛者生在水○中與離氣潛通訣云金不露形汞不呈才聖人訣法象彩玄冥之氣成其妙質為住世之藥聖無知者秋石是也亦名白金能流能滑故非凡物不是世間凡物製造志士如修至藥不用朱砂水銀最為精妙者也本只說白金一味留住玄冥之氣白金與汞是聖人真訣矣

天生二物應虛無為妻為子復為夫三五之門唯日月能分卯酉座為初天生二物者即是陰陽二氣聖人以法象

運動火候故名為煉火者之異名微妙之氣結實成其至藥即是日月之精日為夫月為妻藥為子子是日月之精人食此精與日月齊年三五者是土木之數三者木也五者土也木中有火火化為土謂之至藥服在中宮能分卯酉印者東方甲乙位在丙丁酉者西方庚辛金在水中煅鍊之從其色凝白又能食太精所以得金魁木座為初者起自復卦陽爻初生行度至離宮沒在坎宮太陽初出在扶桑上行兌宮沒於西上陽爻漸衰陰爻正王謂之滅沒此數者難申說自古學道之人無一知者要在口訣難以書傳謂之天符大殺之神合養天然稟至神沖和之氣結成身富貴只緣懷五彩心知鉛汞共成親

至神之藥是沖和之氣將金養汞以有合無一有一無謂之道有者虎也無者龍也陶真人云鍊空者至於鍊砂鍊砂者合於至道古訣云一物有五彩永作仙人祿只是說此一味白金修鍊之時而有五色光

明照目煅鍊得成即見其實陶真人修寶鍊寶見寶別寶賢人得道謂之真人也乾坤不許相為避志士元知在天地十月養成子母分賢者何曾更運氣

乾坤上下釜也上蓋象天金有半斤下坐象地金數三五銖有三百八十四應一斤為之乾坤天否地閉水火自生神精現焉不得亂失十月滿足自然成形成質者何曾更運其氣藥成體就却入大庚合內周遊赤鳥經營三載其道畢矣人得食者壽同天地

玄黃冥冥不可辨鉛汞之門義難顯世人不曉定其原細視至行自然見

玄黃者藥之本體名字極多學道者不可辯真假鉛汞之門不可說其原來處學道人切在深會陰陽細視五行自然相見志士相傳父子難遇縱此得其人難體其事不可以意求之縱有學道只是好燒金鍊銀終不求住世長生之道或云終無知此道如此用意去真遠矣

嬰兒漠漠不可悟徒以勞神虛見苦但知會得聖人言即是分明上天路

愚迷之意不可操持遂用他物修營至道無論年月終無成者自勞其神至於白首如會至人之言准其繩墨修鍊得成上天

何難

三四同居共一室一二夫妻為偶匹要假良媒方得親遂使交遊情意密

三者木神也四者金神也二物為夫婦之道永入金中同居一室須要良媒良媒者

即南方丙丁火神也不知此要虛受辛苦浮沉恍惚性難辨誤取迷徒年月遠欲知靈藥何日成陽數終須歸九轉

金沉石浮世人不知解迷徒之人更難視鍊變至九轉極陽之數紅紫射人號為大

還之丹豈非容易天機張而不死矣

陰陽冥冥不可知青龍白虎自相持年終變轉自相瞰白虎制龍龍漸希

陰陽之道難究其原若信百方終無所成成龍虎兩相飲食白虎制龍兩相交持其

汞欲飛被水相拘留汞去不得即成至寶也

乾天為父坤老母南方朱雀北方玄武年終歲久俱成土時人何處尋龍虎

乾者為天為父坤者為地為母此意白金為鼎器也南朱雀火神也名為鉛修鍊功

畢俱成於土即是龍虎呼吸之理也三人義合同為宗常飲日月照其中已過三

花金再液九轉須終歲月功三人者即是水火金三物也其宗祖日者

太陽之精月者玉兔之精往來照耀其中留精於鼎內化歸坤室三花者火之異名

過金液不可捨也兩相交會歲月將滿其丹必成也

青龍本質在東宮配合乾坤震位中白虎自

最相見後流珠那肯不相從

青龍者東方甲乙位居震宮其數三其色青王春之三月承陽氣能布枝條芳榮天

氣下降地氣上騰即木宮中有其父統為青龍白虎者七殺之神能尅木木龍欲走

被金制之不能去也木龍者即是直承火氣纔動漸被收之還被歸本宮故云還丹也金木相返之義

龍虎修來五轉強爐中漸覺菊花香如今修鍊正當節莫恨悠悠歲月長

夫修大丹志意巖谷休糧停厨書經精心專思漏刻抽減無差不辭得失希望丹成臨爐瑞應香氣如菊花也

欲識丹砂是木精移來西位與金并凡人何處尋蹤跡恍惚中間在杳冥

丹砂本是木之精精是離系故名汞恍惚惚惚其中有物者杳冥冥其中有精此義深遠難究其根也

悟者猶如返歧蹤迷途不易尋路苦三人運合同一原本性何曾離宗祖

悟者非難迷途不易三人即水火金三物事同一原唯聖人獨知之矣

一人本有一人無金公為婦木為夫玄冥深奧不可度志士何曾肯語圖

一人有者即是金公也一人無者即是青

龍也其義深遠之事學者不可語圖天學
 此事者切須勤苦志忘飢罷寢不離辛勤
 審察師旨縱遇至人終日話論自己根性
 不契至道如何得成志士未得至道之時
 亦甚茫然及至得了覓人傳付猶萬萬中
 不過一人學得之者不可開其大道矣後
 來學者心自噴嘔我慢只求乾銀濟世之
 寶終不求濟命之藥如此之人實可痛乎
 虛棄一世或云終無此道蓋為正氣不真
 邪氣叅雜則與道為隔也此訣三十首句
 句華秀字字顯理偶以愚情注解其文重
 疊事同一原令人不用水銀朱砂及五金
 有質之物修營至道至藥根本不是世間
 凡物後來學者切宜細詳其事不出象中
 忝為忠臣孝子不解尋真實為苦哉

玄天汪汪配地黃男精和合並同房白液爐
 中隨月化時人服者瑩心涼

天地玄黃是陰陽二氣男精永也白液者
 金也合歸一處為之黃白象雞形入鼎燒
 之然後變色成丹人得食者能殺三尸去

九蟲令人無所染謂之真人也
 金木相傷誰定原五行相返自相連世上共
 藏陰火白誰能識得黃芽鉛
 金能尅木木中藏火火能消金五行相返
 又能相成從子到午是相生自午至戌是
 相尅如斯相連相返之事合在口訣所傳
 世間鉛汞不相依志士元知在坎離賢者共
 藏人不見淮南修秘在華池
 世間凡鉛汞且藏府無類服者隨津而下
 終不入丹田中華池者即神水也談內華
 池是白金不載方書訣在心沐浴須傳外
 炁法陽數還今反作陰金體水銀也非作
 水銀形鍊藥須通訣無師莫謾施不傳神
 水法由來歲歲飛
 九轉丹成歲欲終開爐忽見藥花紅水火變
 來俱作土時人何處覓金公
 陽數日滿開爐鼎狀如朝霞其色紅赤黃
 歸在中宮水火二物俱化成土也
 鉛汞相傳世所希丹砂玉質雲為衣朦朧只
 在君家舍日日君看君不知

砂汞非赤色古人只說白丹砂亦為名白
 馬牙砂只是西方金是真也
 還丹入口身自輕能銷久病去積精貪愛自
 茲無所染能改愚人世與情
 至丹入口三尸並死令人無所染謂之真
 人也

誰悟靈丹出世塵三花合會與龍親君看前
 後鍊丹者誤煞千人與萬人
 三花者火也如能運合青龍自生五行顛
 倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中
 生將銀投水將水投銀是水是銀

元陽子金液集

還丹金液歌序

元陽子修 通玄先生注

夫論龍虎者蓋鉛汞之別名也參云金虎是還丹之根本金虎者即非二物之名蓋迷於鉛也鉛色黑而屬北方北方屬水水數一是以子能知一萬事齊畢參云一物有五彩永作仙人祿鉛含五色而屬五行五行者金木水火土也鉛稟五行是以為五彩老君云天得一以清地得一以寧神得一以靈萬物得一以生王侯得一以為天下正此言喻於大道然並指事而說非俗士之所知也又云抱一守中子身自沖一之大矣參云三黃一黑求死不得三黃一黑者靈丹之號也在人為三一能修三一飛仙必得一屬水水者鉛也三者屬木木即丹砂也丹砂者南方太陽之精精者汞也汞者為青龍參云丹砂不精得金乃并鉛即屬金汞即屬木木為青龍位居東方為中男鉛即屬金之位在西居西方為白虎是中女故二十四聖歌云中男中女子午居卯酉之門惟日月分明長最為初又歌

云中男御少女皆成共水土此五行大數也汞成朱砂為太陽之精名青龍丹砂屬木木色青木中出火火赤而屬南方父母乃在東方故名青龍古歌曰白馬牙好丹砂汞從朱砂出水銀水銀屬陽陽精好飛故名蛇女難制伏也故參同云河上姤女靈而最神得火即飛不見垢塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃牙為根黃牙者鉛也色黑而屬北方壬癸水為太陰之精善能制陽陽性至剛能被陰伏汞屬火鉛屬水水能滅火也木性雖直而被金所傷水性至柔能被土剋土雖德厚而被木之所剋金性雖堅被火銷滅此五行相剋大道之常鉛汞深根世人莫測者年白首據案而尋古方疑惑之間便云文義不實鉛汞之義金石浮沉世人但將世上鉛汞相承而成大丹伏丹出毒寶之服餌呼為大丹未見服食之人得終天命皆至少亡世人多被所惑而被自誤也且知修鉛服食張果先生云鉛有大毒善能殺人世人未曉其端專功修鍊徒自苦耳參同云沒水獵雉免登山

索魚龍以驗明之何遠於此世人修制靈藥諸石都未辨陰陽浮沉不知剛柔不辨君臣莫測制伏未知修鍊何藥太陽藥陰伏陰藥陽伏須知君臣明審制伏知朱雀而調火候審聽嬰兒之聲九九數終靈藥伏火服食之道難矣非藥難求為世人口是心非難傳授也昔王陽頗得其術而惠家貧以其方上獻於武帝云丹砂伏火堪作黃金猶假帝主之力方以成道右軍書白雲先生二十餘年慕其道但先賢皆勤苦二十餘年況世人重財輕義口是心非陰德不施妄貪競作美其色妒其賢世情終日何以求於至士學道者須虛其心輕財重義且以大慈為本廣行陰德矜孤卹寡自守恬淡似有似無如此之人方遂求道世人但修鉛汞伏火便云回濟生人張果先生云昔有二人契為兄弟人各將水銀一斤入陽城山中燒燒三年水銀伏火如紅玻璃色光彩可愛呼為大丹各服二兩行履之間須人扶持不逾百日而死又何以益於身命又今人多將金公以汞投中接其金

花聚精氣修之經年黃輕黃舉者其鉛花如紫磨金色呼為大丹服之未過累月令人面目痿黃而咸勞疾顏色轉青張果先生云鉛有大毒善能殺人搜人血脉淺學之流未審其義將世上鉛汞修鍊且如世上鉛汞祇有變化五金之功豈能延於生命之理鉛汞深妙難測世人豈知淺深且如汞有三種今人只識一味水銀參同云及五相類金碧潛通張君五篇諸仙經中有此箇汞汞傾世人祇知用此前三汞水銀都不識緣學問不深但以道聽途說枉惜青春之年竟無所見被鉛汞所傷是以服食求長生多為藥所誤且如一陰一陽之謂道又云鉛汞二陰還丹之心又五金之主陰為主又云萬物負陰而抱陽又云陰即為君君即為主陰符云金丹之術百數要在神水華池豈不明矣世人但將鉛汞為之神水華池故知未識深妙之理故參同云據按託文妄以意為玄妙之理不書於竹帛故參同云寫情於竹帛恐泄天之符抱朴子云此藥若使凡人知之即天上仙人成

群老君云知者不言言者不知左真人云知者出於心源得者皆宿生積慶三世留恩向子孫不學而得今人淺志何以求之虛已勞神終無得理故知陰陽之道難成矣古者勸人求道教人尋方疏至問經術必洞曉古人之言更若致意自思必明大道老君云合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下夫學者且虛其心勤苦積行方乃漸進而至通靈今人情躁何以求之空生好事未見至人傳法而投輕浮者哉張果先生傳云昔有二人契為兄弟而不書姓字業為屠者欠負官債徒步入山自求其斃此人有志忽遇一仙者化為凡徒負草而賣呼屠曰此山幽絕人跡子何得到此屠曰吾欠負官債父子離隔羞見閭巷今入此山自取其斃吾聞山中多有仙者忽遇求其道終不返人間仙者曰子欠官債入山求道夫人求道須有其志余是仙人子能存忘乎子之坐石約厚一丈能命木鑽之得透吾付汝道屠曰此試余志焉乃以山中木鑽盡已經二十

餘年方深七尺猶有三尺未透此人志不退山中木盡而告於天仙者慙之遂使石透乃付金丹大藥白日昇天如此之人甚眾左慈禮洞三年晝夜不捨陰君受業二十餘年未見得道之人端坐而得今人且貪名利輕義重財世情終日雖即心存於道何以求之骨敗氣衰難成反老數之欲盡無以救之豈知靈丹而有延年之功納胎元氣延生之理今總纂集先賢遺文以彰新學并歌以示同好者故無感焉

還丹金液歌註

和氣和太初初氣終歸一和氣和一氣者天地生
 萬物故天乾地坤子本相生又相失者
 坤元氣也相因而生金須更陰鍊玄
 變化歸母家貌相變先生云子母相
 陰精月旬嫁於日初起至大相濟六
 十四卦終日月既相交還丹純然出
 而更始也乾坤元氣北方取河車中
 之月乾明顯也南方朱雀一氣相合
 也南方朱雀一氣相合者丙丁大丹
 妙花白懷玉質金碧合者木基之生
 花如玉龍虬入相交刀圭須謹密大
 家不可漏泄刀圭主器物中獨弄在
 能滋於萬物性命非一人之愚以水
 石金銀之類今人之愚以水銀合諸
 玄陰精二種皆歸一氣相合而陰律
 言此河上無水銀中非人問也乃合
 陰律也蕩蕩亦龍蟠千變萬化神聖
 知也火候看容質其容質也見變作
 莫蹄金還黃芽無根術者金也芽者
 丹之名中水銀鉛中取花也從天地
 故為想術非銀金之花一解也如驃
 萬不失知水銀金之花一解也如驃

懷其形質之還丹成金花水銀變矣

還丹金液歌註

王清金丹青華秘文金寶內錄丹訣卷上

紫陽真人張平叔撰

表奏

不避雷鉞之誅輒伸卑瀆念臣處世多虞無有所為為必顛躓年過三旬獨於大道有緣焉回思霄蒼昔日使我無成者正佑今日之有成也感恩至重銘心戴德今者切見真爾下民孰無道器奔勞塵境戕伐真元愈降愈下棄人就物就物思人則不可得而返之矣物不能脩終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此固無異泥中蛙而晒籬上雞也唯某昨傳受

青華真人王清金丹長生度世金寶內錄丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主靈中立四象之樞三中常守以為機一定不離而作用用中無用靜裏長存哲人秀士一覽無遺造化在掌中矣今欲肅沐精思著為圖論毫髮無隱直泄至真之奧旨擇其可傳者而傳之得接續心燈流傳萬世願美事也然始傳之際普語至嚴蒙師至囑輕泄犯刑數

欲作而踟躕勿記其幾矣伏惟

太上好生度人為重是用俯伏塵埃冥心上界欲望

天慈鑒臣之意若不允而立彰玄譴如或諒容俾臣安靜庶幾敢踐斯言復陳

天陛臣無任誠惶誠恐頓首百拜懷恩之至臣通者表奏

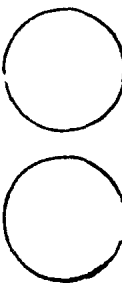
天廷欲將青華真人王清金丹長生度世金寶內錄丹秘旨畫圖立論傳諸緣士俯伏茅廬恭同天罰逾三旬焉今不至始敢齋沐焚香精思著述三日而成秘諸法筭以待賢者謹錄上奏伏望

天慈俯垂赦宥伏冀人人依此鍊成金寶超

出塵埃世世相傳無有泄慢臣無任誠惶誠恐頓首百拜以聞

臣

玄之又玄



金丹圖論序

吾自識金丹秘訣之後累獲罪於天而不自

校又為玄書并悟真篇等行於世自心為至矣忽有客至訪余恠其狀貌非凡敬肅待之或問曰子於金丹之道訓人亦至矣但首尾未明機關尚隱後學何以為識余自此亦不得已也

天機至重玄律至嚴子固美言某敢不奉曰子但著為一書盡底泄漏苟有謹焉某當其責余再拜敬服遂失所在余思此語故著此書天機泄則泄矣傳之者當以至寶拜受有玄律焉

泄慢墮地獄 禍及七祖翁

心為君論

心者神之舍也心者衆妙之理而宰萬物也性在乎是命在乎是若夫學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故為之傳張子野人身披百衲自成都歸于故山築室於山青水綠之中萬物聲然而怡怡然若有所得客傳於市曰遭貶張平叔歸于山矣從游之士叢然而至立于庭且泣且拜曰先生固無恙乎且夫奔涉山川逾越險阻者于茲十

年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之盡日之中全無頃暇宵之寐也則亦若無心焉但神不存矣吾本無他術為能定心故夫鬼神之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而施也豈神不知吾心吾亦自不知其為心乃定之根本也第子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰靜之一字能靜則金丹可坐而致也但難耳曰夫子之言其誤後學多矣張子矍然而請其旨曰夫子與人言金丹之道常使人心中生意以意為造化之主心其能靜乎曰子見偽耳非吾言之所誤也君尋其平日用心為何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也夫後天淫子無居止子用心也夫斗極之北辰固未始動其所以為動者拱之星耳然拱辰之星固不能動者斗極為之樞而運之爾此其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之

中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其竅指從其名神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故威喜怒而氣逆者喜怒哀生乎心也精從其名者如男女構形而精蕩亦心使之然心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以為用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而基言之何也蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以為靜者亦有理順水行舟泊泊騰拔欲往海岳不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風濤返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是非固常為是在丁處詩曰

自下金梯隨碧崖回思間苑幾花開向來大道今何在野草不除荆棘堆
口訣
但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為梗耳急捨之久久純熟夫妄念莫大於喜怒怒哀裏回思則不怒喜中知抑則不喜種種皆然久而自靜豈獨坐時然平日提百萬強兵但事至則理退則休亦可為靜之本以此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情無他鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也
口訣中口訣
心不留事一靜可期此便是覓靜底路又詩曰得路欲歸休問遠看看信步莫煩心雲收將放金烏見一點靈光眼內明心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸于心則心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返于心 神返于心
乃靜之本

神為主論

心為君者喻乎人君之在位一人有慶兆民賴之秦皇漢武為之則四海瘡痍堯舜禹湯為之則天下安逸民歌太平者何也聖人以無為而治天下則天地安肅庸人以有為而治天下則天下撓蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎無為然後以無為而利正事金丹之入門也夫神者有元神焉有慾神焉元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣稟之性也元神乃先天之性也形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質之性所蔽之後如雲掩月氣質之性雖定先天之性則無有然元性微而質性彰如君臣之不明而小人用事以蠹國也且父母構形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體

故氣質之性每寓物而生情焉今則徐徐剝除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性至本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之氣也氣質之性本微自生以來日長日盛則日用常行無非氣質一旦反之矣自今已往先天之氣本微吾勿忘勿助長則日長日盛至乎純熟日用常行無非本體矣此得先天制後天而為用

餘見神室圖論

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物為之亦氣靈凝而靈耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四

者故採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之故隨氣而昇陽為鉛者此也精實而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意為媒說

意者豈特為媒而已金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意未矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動為火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非真陽在下而真陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火而不靜則大地火坑之義明矣

下手工夫

持心論於前然後參下手工夫於後蓋心始

欲靜而欲念未息欲念者氣質性之所為也此性役真性常切於目耳次之脩丹之士心既無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之一息一息未際而一息續之今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則速於息息未止而心已動矣言未既有笑于傍者曰迂哉此子教人無法抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰子且聽吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣又此固閉息之道安係欲念不生乎曰至于生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所觀則神役於目矣急收而返於內耳有所聽神役於耳矣急收內聽其他皆然問者曰聞一知二吾再知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也養性之始見不存則無所養無所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見

如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

神者元性也余前所說神為主論蓋亦盡之矣今念夫脩丹者凝神之法凝神之法不在乎前不在乎速故又為之論而後畫神室并論于後凝者以神於精氣之內精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至于行火無非以神而用氣精苟先以神凝于氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖搖颺颺進退存亡而子使凝之性豈能自凝其所以凝之者亦質之性而凝之也初云質而尋本性是可以質性而逐本性可乎哉今為學者蓋為凝神所誤何耶蓋神仙有下手先凝神之說故妄引以盲眾豈知其所謂凝神者蓋息念而返神於心於心之道神歸于心則性之全體見全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精

氣也精氣神合而為一而陽神產矣則此際此身乃始為無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理而妄為採取交會故成幻丹幻丹者未靜心田遽採一陽故斯時也一陽實非真陽也乃呼吸之氣也精亦非元精乃淫洩之精也神亦非元神乃情欲之念也夫人方學道便欲為仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所以有也精在腎府而若採之升至于臍上又無安頓處故遂氣而息於氣穴之右臍生於腎之縷與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精神而用著便是後天底物先天之物果安在哉謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見當時在何處實未之有也傍風起影入海尋蟾守株待兔緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天又無主嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上遇心血氣血凝而為物亦曰幻丹若此者眾故

舉以辨惑

提丹法

金丹居內亦有走失者乎曰有有可捉之道
乎曰有然非丹之走失也曰門戶不堅而被
其出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金
丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正
氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一旦覺
氣升外而內無相感乃丹不存也急須放下
一場大靜并所謂爐鼎丹之在不在俱付之
無何有或一日或一夜始覺其在何處或在
心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之
知其在彼處遂綿綿若存守之勿使之弄去
他處又一日之久始以意採取之則直降於
陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊徑
直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然苟
有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者膈中氣穴之
下兩腎中間一竅絕育黃庭穀氣就此而生
精腎家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士

陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌
脾胃周流潤氣穴而已元氣衰微精元枯竭
者皆藉此以為丹本元氣既衰非元氣之衰
也乃氣質之氣斷喪已甚邪慙之性念念不
已先天又不得見後天亦不足為用羸厄之
根殆起于此華池之竅乃生精而降於外腎
者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘
氣潤之士精元槁矣穀氣所臨不過產一等
歉歉之水流歸腎府耳然我既靜矣元氣本
無增減但華池無矣大藥三品而欠其一故
陽生之際未直採之時以意斡歸尾間自夾
脊直透至泥丸故就精穴用精自然隨氣而
升至午宮遇眾陽融之則精始可用然後降
至於心就心取汞依然下自黃庭即落乎其
中却用一意封固即綿綿若存以養之二者
就其中自相吞啗而丹始成近有浙西一泓
雖少壯之士亦用此法而結丹但道在通求
諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四

毛竅散屬氣宮膈中氣穴又為三百八十四
宮之主降而陽宮皆而為精心為中田頂為
上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之間
口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脊之中皆
竅也余所謂丹之出者若此竅皆可藏也豈
曰人身止有一二竅也此一二竅者眾之樞
紐豈曰止乎斯而已矣此其體也用別著說
于後

玉清金荀青華秘文金寶內鍊丹訣卷上

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

紫陽真人張平叔撰

採取圖論

採取者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝衝來往迷者以為交姤矣抑不知離坎自離坎陰中之真陽陽中之真陰自元然耳至於氣脉為一念所止則氣疾入脉絡之中離坎之內反有傷於鉛汞雖曰養氣要於中實所以喪元氣也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也後天之氣時刻循環但人汨於欲而不知詳審耳至於略定之際心無他用則方知其氣之上下遂錯採以為先天致返加害所以近世之學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病但氣脉為梗耳氣本自調而若役之使之升則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如決水於長堤銳然而下趨沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余憫此等言丹之士故畫採取圖為於第一雖直泄天機但人有志於金丹

而反戕其性命余救之以正理太上好生必不我罪故此篇畫以刀圭玄黃嬰兒蛇女諸般譬設盡掃而退三舍使賢者見之而參同愚者見之泮然冰釋分分朗朗如寶鑑之察形洞見毫髮矣金丹之士先脩陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生于心心者萬化綱維樞紐必須忘之而始覓之忘者忘心也覓者真心也但於忘中生一覓意即真心也恍惚之中始見真心真心既見就此真心生一真意加以反光內照庶百竅備陳元精吐華矣要在乎無中生有有中生無到這境界併真心俱忘而棄之也我以無待己則真息綿綿真息綿綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴流出則至于腎中如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交姤之後始生脉絡也故先天之氣遊之既覺如斯則一身百脉盡若春生春融融而漸長此時先天之氣始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意

意者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又縱則陽起矣陽論見一採之意生于心心生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈夫真息既定內光乃神光此心乃真心真心生意神光燭心故常為之說曰目視心生意意採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念採意既萌後天復起故曰了命實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既無著相則虛妄除而真理顯矣真理方明而一念生豈非復其虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣感而後天伏不暇矣採之升也實有異焉醺然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方名曰鉛金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相投相吞相啗金生水水生木木又生火火愛金而金惡木乃交會之道也夫金尅木反有愛惡之意焉蓋金木之本性耳吾以本然之天故能用五行本然之性亦不過譬喻耳乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理採取之道既明交會之理

復露再有叮囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣學人以交會圖參看則思過半矣

詩曰

醺醺和氣釀春風 一點陽生恍惚中

無自有生無勝有 色從空裏色還空
升於臍上鉛情見 產自心源汞性通
定裏見真真裏定 坎離交會兩濛濛

詩曰

木為龍兮金為虎 坎戶生男引離女
要知造化有根源 不離真火生於子



交會圖論

恍兮惚兮中有象杳兮冥兮中有物古先哲常持此以警學者蓋恍惚冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意止有時

而升有刻蓋始生無過一氣耳升于臍則為鉛故心斯意而無用矣鉛自能引汞汞自能尋鉛恍惚杳冥之中交始之理畢矣我得師之口訣並泄之宜秘宜秘默而視之念勿出聲若有知道之士宿有善緣逢此玄機至寶之道凡遇口訣記而勿書書而勿見則其寶戴其德余從師一十年凡有所得盡底陳露願與同志之士共寶之此乃玉清金笈東極青華長生度世上品內鍊金丹寶訣

玄律至嚴某不識避就撰為此書亦前三句表奏

○ 天廷繼得報應始敢吐露下筆下筆之時心蠢蠢然而汗落于紙涕泣交零但願志士得之幸勿相累同成勝果共證仙階吁知我者謂我心憂不知我者謂我何求幸心心相照其不勝禱告之至諸仙幸鑑

採取交會口訣

忘裏覓真忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘裏升升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內

精會神於外交會矣鉛汞精神合而為一却將一念使之落黃庭歸鼎矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動採一陽須用以靜而生定

莫恠平叔多究攬却緣學者盡癡迷嘆說盡來咄滿眼天花散亂飛門前流水浪聲微青驄載取青娥去頃刻青驄獨自歸

青娥在我

○ 巫峽雲生十二峯故宮蕭管寂寥中星橋路隔青山外若要相逢永不違是性又是命

或問孰為交始曰採取圖心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以無形取但鉛升之際陽氣上夫自氣穴降為一陽宮我採以意子汞降之際會氣降為几蓋汞鉛生

鉛升於臍上為精光所燭故曰鉛鉛猶表也汞猶影也表動影隨故汞降以如之陽鉛之升不可謂之純陽中含精光為鉛蓋亦屬陰陰汞之降不可謂之純陰心生汞心為神舍汞遇神光而後可用蓋亦屬陽陽中有陰

陰中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠。○如黍米或問鉛乃一陽一陽乃先天一氣耳。汞何物為之曰鉛與汞皆先天之物鉛乃先天氣汞乃先天靈此氣乃命之母此靈乃性之子可以曰鉛汞可以曰性命諸得道之宗師誰肯直泄至此又問曰心下一竅何竅耳曰混沌神府者此也乃精光目光之氣幻而為之精光華騰為目光垂為精雖元精然無日用之精則元精不見又如不信譬如水則潮興白氣未聞白氣興於地也水乃精也白氣乃華也神雖元神然日用之神而不役然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即無雲也乘光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會于其中。○物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真人蓋生生之意寓于此矣所以能靈而神者此也或曰然則交會之後安得此珠落子黃庭歸于鼎內曰二物聚時情性合五行全矣虎歸于山龍歸于淵目光

還而精氣復此。○落子黃庭歸于鼎內會有關揆子麼恍恍惚惚萬孔生春。○秘秘秘此數言非正經原有乃學者有所得之謂也或問陽生于上遽止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下有一丹室之門戶也意生則上故陽升意止則一故陽則不可得而降矣爐鼎則在手一之內正屬土故。○備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黃庭之在身如此至一陽上升如此珠落子其中之候曰如此即爐鼎也。○黃庭固屬土也。○至于中之中蓋屬土中之土也故落子其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸于鼎而氣各趨之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸于鼎精華上升亦如之至於行住坐卧如龍養珠如雞抱卵而氣各歸之一身之脉絡皆為之務在手勿忘而勿助長耳學道之士然乎其不然乎在茶之丹法若是而已矣

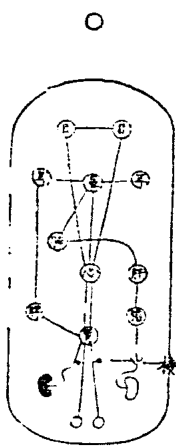
詩曰

何勞姹女與嬰兒 透徹分明說與伊
身裏乾坤顛倒處 壺中日月運行時
要知一者為陽用 須識一中作氣機
天使紫陽來說盡 後來何必更尋師

真泄天機圖

到這田地知道道理且莫歡喜咄未知如何想

寶劍沉埋古獄邊 紅光夜夜上銜天虎龍戰
罷三田靜何處求他汞與鉛 嚶嚶嚶嚶嚶
嚶且休認鹿為馬一箇玄珠在泥底



牛女橋邊路不通 河車運去杳無蹤憑誰問
得真消息吹徹重關藉異風

真泄天機圖論

金丹之圖既成慮天機之尤秘且論五行之
顛倒述水火之流行明藥材之進退體日月

之循環余前所著三篇之文盡矣今慮夫學者未明故為此書此書也直泄天機洞見毫髮化頑石而成金點瓦礫而成玉不啻過也夫兩目為役神之合顧瞻視矚神常不得離之兩耳為送神之地蓋百里之音聞于耳而神隨之而又去兩鼻為勞神之位隨機而辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神豈不安而全之夫如是則不為後天也亦不勞脩鍊也大抵忘於目則神歸于鼻而燭於內蓋綿綿若存之時目垂而下顧也忘於耳則神歸于鼻而聞於內蓋綿綿若存之時耳內聽於下也忘於鼻則神歸于鼻而吸於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘而俱歸于鼻而合於內矣還更有口訣麼

口訣 雜詠抱卯心常曉

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺無用之物也還亦無用之中而有用者也余答之曰此固已到而後知其理但余誓以無隱夫何隱之有吾初從師亦叩吳師贈我以詩曰

五湖風景闊漫漫 鷺立沙灘宇寬寬
畫出枉勞君指點 異時游到儘堪看
余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺也今以師不言之者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心二縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎二縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也皆靜定之餘元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會也氣合而歸于此却自來者直透上中丹田而降於腎腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有接神窟橫安治命橋者此也氣降至于此陽氣與精氣感而上衝與此氣相接於一則固圍於鼎器之外日用之則日增經營之力故鄴鄂之成肇於此也忽然有一物超然而出不內不外金丹之事不言可知矣一半玄之又玄一半者何也曰金丹之士到此則一半矣。超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內。有形之中也。無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形

之中尋有形之中乃因性而見命也先性固難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路耳先性則如水中捉月然及其成功一也先性者或又有勝焉彼以性制命我以命制性故也未容輕議用力不得到者知其然也未見不必存之以有恐至著相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會圖中之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞于一身之中此物之作用不用則歸藏於心田之側了無形像然則何物耳。意之主耳左屬陽右屬陰秘秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生者譬之若此大衍五十天數一地數二天三地四天五地六天七地八天九地十陽奇陰耦天數二十五地數三十合而為五十有五大衍之數五十去五以象五行者後之鼎內外回是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅一以為鄴鄂其用四十有八學人行爐鼎

用火之法以四卦為主以六十卦為用存乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明更請看爐鼎圖論云



一點蟾光照太虛 金蟬水裏吸還虛
高低猶是純陰體 何事生陽用有餘
論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟬吐耀人見月之所以明而曰金精精盛則月明焉孰知金丹之所以生者性也水者喻坎宮也金蟬者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圓陀陀光燦燦未足以見性但氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時時存之則

可沒與見未見時無以異也故金丹之士纔見此物分明便是元氣產矣遂以而用之譬之見賊便捉母使再逸然以之收於鼎器之中而一點元氣之真終乎不可得出矣以丹田為日以心中元性為月日光自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居鼎覺一點靈光自心常照而無晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金炁少旺而元性又少現自二陽生于月之望而三陽純矣三陽純者是所謂元性盡現即前謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱二陽生時則追體生明矣三陽生者則光不在內不在外但覺此身如在虛空亦無身亦無虛空亦無日亦無月常能如此則禪定也但丹亡若生於有而不能採真空而以無為用也既至于此而金丹且半何也且元神見矣而未歸于丹混精氣而為一所以為半矣更說他後半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸于命之始也自一陰生至于月之二十

三而二陰產矣二陰者乃性歸于命三之二也自三陰生于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全體見綿綿若存之性時時反乎命內矣方其始也以命而取性之全矣又以性安命此是性命天機括處雙脩者此之謂也天機至密吾盡泄矣到此際則金丹全也始於火候凡一日用度則一日養之百日之功而嬰兒產矣故吾以月為之喻取其交會相照之理也月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復于元性之真可以鍊成至寶號為金液還丹故脩丹者始則取金為金生水交合之理顯而藉土以成之故城郭基址無非托真金藥物而固濟隄防之鍊成純金故曰金丹

爐鼎圖



鼎爐形象應分明 八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土 又令真土變真金

爐鼎圖論

鼎之為器匪金匪鐵爐之為具匪玉匪石黃庭為鼎氣穴為爐黃庭正在氣穴之上纏絡相連是為爐鼎陰陽為炭以烹以鍊夫黃庭之在人身上交會之頃乃元氣立之際此時正開而丹落于其中遂固之所謂水銀實滿氣蘆裏閉塞其口置深水者也水銀鉛汞也葫蘆黃庭也深水者水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置于氣會之地達者審之得其趣也虎嘯風生龍吟雲起蟋蟀吟秋蜉蝣顯陰萬氣歸鼎而封固愈密愈鍊愈堅此爐鼎之所以有也萬卷丹經要旨畫圖立象本使人得象忘言後之學者皆泥象尋真各求說論豈知夫至道不繁樞紐陰陽而已矣如以天一生水云云之數而言此亦不過明水火之流行耳如以四時八節而言者此亦不過喻天地陰陽消長耳秘其母而言其子故知之者鮮矣用成今所以著為此書者皆棄枝葉

而言本根本根有而枝葉自芳蓋古人不欲言而余言之道中君子宜體此意毋以小道觀焉依此而行神仙可立躋也或問爐鼎之體明矣爐鼎之用亦願聞焉天地間百卉草木萬類不殊冬至之後陽動於下則枯木重榮百草萌芽蟄蟲奮發萬類熙怡造化豈有心而生萬物萬物亦何心而望造化蓋一氣之動萬類感而然耳天何心哉物何心哉至于百卉開花結實之際正藥物循環之時落葉凋芳之際正藥物歸根復命之時可喻古人譬藥物產降而成丹莫有出於此者但不可泥於無心使其自浮自沉亦不可泥於有心而騁馳逐火綿綿若存知其無守其有知其黑守其白靜中行火候定裏結還丹贈之以中

神室圖



費盡工夫結得成 返光內照景分明
主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室圖論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化顯然彰露矣抑不知有室而無主人何取其為室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入于其中則倏然而生啼哭鏗然純乎其人矣此乃鄞鄂成而神歸于室之時也神歸其室則所謂得其一萬事畢矣蓋交媾之後神光乘而燭乎玄珠矣精華升而產于玄珠矣真鉛則元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神盡合而為一故嬰兒產矣嬰兒豈即產焉火爍盡羣陰而胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象。固鄞鄂也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂鄞鄂有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產于外

而順于後天者一生二二生三三生萬物皆從此常人爲之志反逆焉而產於肉則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎命復根歸之由深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲澄心之理屏視去聽始孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動此便是真實道理但儒教欲行於世用於時故以禮爲之防所謂妄心者喜怒哀樂各等耳忠恕慈順恤恭敬謹則爲真心吾脩丹之士則以真心并爲妄心混然返其初而原其始却就無妄心中生一真念奮天地有爲而終則至於無爲也若釋氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然真元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至于極之極故見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後可以造化至機而爲不生不死之根本豈易窺其門戶耶

王清金筒青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

王清金筒青華秘文金寶內鍊丹訣卷下
紫陽真人張平叔撰



前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光
日夜異風吹不滅 將心挑動更焚煌

火候圖論

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百八十四銖故捨乾坤以爲鼎器坎離爲藥物之外初一用屯蒙初二用需訟初三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫初八用隨蠱而金計半斤初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用震艮二十五用漸歸妹二十

六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頃刻而周周而復始自日月運行一寒一暑天地氤氲萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽天下之至通始可與言此也或曰乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤會矣夫天道下降地道上升乃乾坤之用也坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋爻而火候之法始見又曰似子言之不過範圍天地運行日月而已而爐鼎圖又列八卦於鼎中火候圖又升午位於泥丸布平橋於卯酉何也曰天機固不容泄言既至此隱之何爲且河出圖洛出書天尚自泄況於人乎客曰止余聞泄天機而殃及九祖獨不聞度一人而福及九祖乎吾以吾之丹法盡底無隱而傳於有緣之士苟有信士一人爲仙其豈無功乎客曰子之用心非某能知及之曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣耳氣之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以

靜持之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生氣生則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相爲用也金旺於中燭破浮雲露出一鈎真性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣盛而全盡燭見一輪明月乃全性也既見全性又返金性則吾身皆真性命爲之主此用火之時也蓋二者未融爲一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日戀月好游頂門時至道成奮厲而脫霹靂一聲身非我有吁嘻人人可以如此而成功人而自棄之若是可哀也哉余見總篇方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動。一風以吹之巽風者鼎下之片縷耳闔則爲乾闔則爲巽闔則爲虛闔則爲吸何以能開闔亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮母乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也吾自心生一意而降於巽位其象始闔則吾言實兼體用而訓也繼之以乾乾金而火

乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之抑之而不能止則有反攻于下之患故止以艮而又噓以巽巽上一畫屬陽止火非陽不行故遇震而稍焰遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起如遇其兌故不止而自止坤非正卦故徐歸于兌兌又西方之卦也故自尾間徐徐升上而至泥丸頂爲天門爲正午之地午屬火火遂加煌又接之以心心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其殆哉故一立而各爲二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸于腎府化爲真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水遂爲水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至于天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切不可以爲然此亦不可執著彼亦不可執著且喜且喜慶雲開盡現洪濛彷彿空中

見祖宗風定七星還在水依稀殘韻尚飄空

陰盡圖



陰盡圖論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始知秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韻恍然有一人立于旁耳目口鼻與張無異指張而罵曰吾自太易以來爲子所役略不瞬寧何罪於汝張子不覺失笑而無聲默謂之曰來吾與爾言汝言固是但爾爲我苦耶我爲爾苦耶姑坐以叙曰我先以來本無事與子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自如置我沙漠風霜之地既令我歸東又令我歸西種種相魔自頃以來始蒙慧以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六欲之賊使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐

舟但知舟之日去千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同勒此賊而去其根後同入規中時然後行獨步金關張曰唯見黃光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

噫

當日風塵枉自橫 波平海晏兆升平
堪憐不達窮通者 猶弄干戈觀我城

噫

無明焰子又無煙 燉出真金曜徹天
霹靂一聲圓活子 騰空三觀玉皇前

陽純圖



陽純圖論

又無文 看甚 窈窕仙童捧詔來 妙哉

總論金丹之要

夫人一身大而不可以取象天地包容萬象變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用神光精始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自太極既分兩儀判矣兩儀生四象四象生八卦八卦立而天地人之道備矣天以動為體地以靜為體天地之氣往來不息而日月行乎其中蓋父母構形育我之後始生脉絡也自形完之後始生縷絡反若元性之虛無穀道筋條殆似草茅之育茂此乃先天之炁為先天之道此金寶之至言也宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中以生所謂命也得天地之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造化之樞紐中者有三中心中意臍中鼎腎中爐三

中之至切者心中意臍中鼎次之腎中爐又次之此三者自金丹之始至終不可須臾離也大凡金丹之道學者尋五行其末矣當知夫交會之際恍惚杳冥養生毛竅金之本情也逸豫和暢肢體柔順木之本性也鉛本火體而金情汞本水體而木性無他水火者鉛汞之體也金木者鉛汞之用也鉛汞凝結光華會合者意也意屬土五行既全於鼎器之中物以類聚五行又環列於鼎器之外內外相感而丹始成形狀如黍米非青非黃非黑非白不可待而名狀也到此際又綿綿若存清淨無為自然現出百般妙用景象腎水合精水自玄膺流下謂之華池神水虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦率歸于鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精氣神之所產也非使用精氣神也今有一等旁門自作自是而精氣神受役之不暇奚能產藥也精氣神三者孰為重曰神為重金丹之道始然以神而用精氣也故曰神為重神者性之別名也至靜之餘元氣方

產之際神亦欲出急庸定以待之不然散而無體之體也苟誇出入必為大道則誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而有限若得其道可以出入切不可縱為良深蓋收於內則可宜宜縱於外也夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光燁然從目出也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可從口出入者何也夫口五臟之氣所會也神素精氣而竊出避氣感之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之為用順而為火夫火循環九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺陰氣盡又遶第二轉餘亦如之至于九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之真陽而戰牽陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以一點之陽自遠之近轉之又轉戰退牽陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰于野其血玄黃至于陰盡陽純而丹始能升於泥丸決然奮屬真人於斯而始見矣

金丹之道如此而已更有言不盡底丹之初成也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣故疑神以成軀而成仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以真金養成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金象日性故剛曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物脩丹之士須藉以養丹基譬之地也城池固則外邪不能入故綿綿若存之頃脾胃合為一脈而圓丹穴之左肺肝合為一脈圓丹穴之右真氣微至則環於絡之中故近丹而氣可得之以化至寶舉其一可知二然亦無為自然始舉是以明矣夫無為無有為也夫人之一氣在身由念而動譬之握拳念欲開而五指伸了無罣碍學人達此於先天一氣之時行一真念采一真氣按圖觀象落在黃庭其理一也窮冬凋利必得陰陽交泰之後乃至萬象學人達此當知交會之後不期產物之產而自產矣金之在水其耀奪目金之在土土能藏之蓋產於

幽處而隱其明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安而民自安火候藥物各得其宜則萬化成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗柄一轉旋其機故行二十度而魄滿又斡之二十度而魂滿則火之魂而水之魄立而神用大矣他轉如之舉其要而明者言曰斗極建四時八節無不順斗極實元然魁杓自後動只要兩眼皎上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要無形圖與你看一氣周流歸故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自生事我本遇師傳三囑令深秘何故畫圖并立論毫釐說盡鬼神驚咄地獄不因傳道者教存經籍度三師

次第秘訣

坐靜打頑空 仰息 守已生時 聞命炁沖和待氣動方可如下行 存歸。然後就上二竅直衝五星候見明放靜又觀心放下了一段候再見明一陽真炁產矣

綿綿若存 只八分

小光透用機出入 開道一回然後方行子

大光透用機出入 破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三

十日見用機出入 上弦五十日足見機

大凡三遭望左右見機下弦日數足下明

鼎內機用機再朝天運

以太和返太極 以太和返無極



動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以

意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水

鼎也。底靜屬水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水火升於鼎上則水火也陽火

是外爐外爐與火存於氣穴黃庭正在氣穴

之上氣穴乃內爐也內爐存火近鼎常煮此

綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子

午二時午進火子進水陽生不以心擾接之

意轉歸於右轉降于左存入○○○反是則
進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九
轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊

到有橫過正中擬自左邊送下遂綿綿若存

宜靜不宜動宜徐不宜急動曰扇火急曰傷

丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用如前法此丑時之用

功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道

脉透鼎中故火起不用目不用心以意轉之

右轉取橫與鼎齊正縷地也透大靜火透為

水而歸于鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機

宜秘宜秘

第四轉

進一寸用法如前此辰時之用功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之用功也

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽

生小抑之抽也弄生則火微矣直上于左而

橫過恰值心遂達心火火其炎矣此抽添也

第七轉

進五分用如前法此未時之用功也

第八轉沐浴

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰

之道也火力過而衰值申道亦陰道無他心

上道陽道也心下道陰道也二時火皆從陰

道過至酉而始金旺故靜以待之火為金液

而歸于鼎丹遂沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴

是益鉛

第九轉

取丹五分而已頃刻用而即定以待

用巽風起火行運火之法見火候之圖

第十轉亥

用巽風起火行運火之法見火候之圖

抹取圖

天向一中分造化

右
意
意
意

女○○○陽生

三十二

左
翼翼

人從心上起經綸

○王清金匱青華秘文金寶內鍊丹訣卷下

二篇同卷

碧虛子親傳直指

紙舟先生全真直指

稱四

碧虛子親傳直指

僕自幼學道弱冠棄家遍歷江湖求索道德誦祖師張紫陽以來諸先生丹經詞曲傳記熟研精思尋文求義又遍參道契高士窮歷大道之要後遊諸名山大川洞府福地禱求石壁碑記晚遇海瓊先生授以大道之要又遇安然居士於朱陵洞天作諸章以相貽始得海瓊之妙旨也乃知少年之學所求所聞所見俱為屋下架屋枝上接枝殊不知屋便是屋枝便是枝此事只在眼前何必遠求今授于子子可因文解意極省用功不必私疑道在其中矣

夫至道不可以名言至神不可以想得可名非道可想非神夫神稟乎道合乎性根於陽虛靈而無跡變現而無方超乎天地之外天

地不可得而固出乎古今之數古今不可得而窮可謂真而至真玄之又玄凡男子四大一身皆屬陰惟先天一氣是陽此氣非呼吸吹噓之氣亦無形影可見古云見之不可用用之不可見此氣未受形之先在胎中先受此氣後生兩腎兩目由此生心肝脾肺九竅四肢次第而成人象具足此氣正在空虛之間名玄牝之門先師玄牝歌自可詳見今世人宰猪羊見兩腎之間腰脊去處有一空膜之中有氣呼吸彭亨直至肉冷方息者是也此氣生則氣血全盛魂魄相為內含五彩暖氣如湯如人死氣血一散而此竅餒矣此氣便是金丹大藥故師云以心肝脾腎腸膽精津涕唾氣血液為非道可以精神魂魄意似是而實非者也人之一身左足太陽右足太陰兩足底為湧泉發水火二氣自兩足入尾間上合於兩腎左為腎室右為精府一水一火一龜一蛇互相索繫兩腎之間必虛一竅名曰玄牝二腎之氣貫通玄牝氣之由此發黃赤二道上夾脊雙關貫二十四椎中通

心腹入膏肓會乎風府上朝泥丸由泥丸而下明堂散灌五宮下重樓復流入于赤宮日夜循環周流不息皆是自然而然即不是動手脚做來底然而今人皆流入旁門者不知虛無自然默默運用之理却妄行屈伸呵噓摩擦引導存思妄想遂生妄想妄作反致成疾如白蓮道人箇箇黃瘦運氣道人人人盡疾此皆驗也夫氣在人身人人一般而無多少有涵養底做得成無涵養底做不成其流行往來出入自有定數有如潮候弦初必應天上斗杓子午自移又如女子月經人病瘧疾應時而至確然無差此氣過陽時為陽火過陰時為陰水火即木液水即金精左腎為坎坎中有戊右腎為離離中有己戊己二土合成曰圭又名水中金金者曰刀故號刀圭也火即木水即金為金木無間水火同鄉其金木水火即是一土而一土總其五行師云五臟無氣六腑無精正謂此耳此氣時時運轉自然不假人為凡言轆轤三車黃河曹溪者取象如此非以人力能為常以子時而至

為陽火午時而至為陰符以卯時而至為木液以酉時而至為金精卯中有甲酉中有庚故須採取用甲庚子中有戊午中有己故取真土用子午其實一物取採則用甲庚行火則不拘子午非自然洞曉乾坤升降陰陽感衰藥材老嫩水火潛飛之理者不足以語此然而師傳言之甚詳而後人自惑言之甚簡而後人自疑何也皆緣泥於虛無則不知下手用功是胎息不成而歸於頑空忽於自然則泥於妄想強作是以心神枉費而反以致疾夫虛無者言其不可見聞自然者言其可以迎取今以採取火候等法逐節緊切相傳但謹守奉行自驗訣曰凡人未入定已前且理會安排採取藥材每日每夜且習打坐一定自然骨節開關脉通自膀胱至夾脊便如車輪動先天一氣自然由三關朝泥丸下重樓入絳宮然其來有時採亦有時須得卯酉一旺時默默端坐不須用力摩動須臾覺頂熱喉中有甘露時時滴下便以目內視以意內送直納之絳宮而止凡一日內以甲應上

弦自子至卯為上弦得汞半斤自午至酉為下弦得鉛半斤採甲庚汞鉛各半斤自然定數所謂鉛見癸生須急採者甲庚二時木汞金鉛方生須是此時時採取也如此謂之採取然於採取之時不記年月久積之方成爐鼎夫一身爐也今人以脾為黃庭頂中泥丸為鼎也爐鼎既成然後種藥夫藥物一生且採且鍊採而種之為藥鍊而成之為火採之則一日有一鉢之得鍊之則一日有一斤之數採藥之時須採甲庚旺氣行火之法則忌沐浴有此不同採之法亦如安鼎不過因自然而來而迎之以意送之以目故丹經云黃婆青衣黃婆者意也青衣者目也以意逢迎謂之黃婆媒合以目內送謂之青衣女傳言人身之氣意行則行意止則止不復不流謂之種藥即入鼎中然後有火候古人云聖人傳藥不傳火非不傳也以火與藥同歸而殊途同情而異功故子為一陽至已為六陽言自子至已火歸六數而六成乾當自子至已以意送之謂之進火又謂之曰添午為陰

至亥為六陰自午至亥水歸六數而六成坤當自午至亥不必迎之謂之退火又謂之曰抽而言火不言水者蓋添進則為火抽退則為水此自然然而不假人為故不言之水也丹經言河圖洛書之數者言其火候自然與此卦生成之數合耳非必求用力以此數言朝屯暮蒙晝姤夜復一言與此卦默合非以用力求合於卦也如運之說則言此氣運行流灌五臟百脉如亥子旺腎寅卯旺肝巳午旺心申酉旺肺辰戌丑未旺脾自然而此氣運行由旺宮而出初不必妄想此時此臟有此氣出入流運然採取造鼎之初則無禁忌時為即為即了即休至如入藥行火則須擇日入室一毫俗事不可妄干使耳目口鼻四象相忘晝夜如一毫髮無間胷中廓然虛室生白一有所著便是卦圖不牢藥物走漏既在室中不可求睡當始終不寐蓋不寐為陽合寐為陰并每要惺惺然常提著捐去喜怒哀羞怒則陽散喜則陰乘若有毫髮之陰而陽神間錙銖之陰而皆鬼也食須半饑半飽勿

茅草肥五味但和淡溫熟者為佳必須率性依時合氣當以玄虛為域恬淡為域太和為室寂然為日月去其妄心存其真心見藥即採遇火即行一年之內止除卯酉兩月不可行火候以卯木旺則火炎金旺則水盛故耳除此兩月不須行火候行則反傷一年十二月去其卯酉為沐浴止存十箇月故曰胎成則純陽俱備不須行火候行則傷丹當移入泥丸謂之撫鼎此時胎仙已成如人已生但須乳哺也工夫至此只須溫養不必再行火候沐浴如此三年九載則天門自開嬰兒出入往來無礙位登天矣故撫鼎者即乳哺也此首尾用工之說皆是自然而然而者不假人力強為妄想不過及時以意逢迎而已須是積日累月造鼎安爐一年十月結胎行火而師云一粒金丹赫日紅何也言一時半日之功夫可奪一年半紀之造化也當其藥生火到之時不過頃刻達迎故謂頃刻而成然金丹即非終日終夜勞神苦志強為妄想可成者夫藥物爐鼎火候沐浴胎息嬰兒運用抽

添賓主刑德浮沉升降鉛汞水火真土刀圭金精木液一應名號都是改名換字其物即一也鈞鎖連環經自可熟讀言之非難行之為難守之最難大抵旁門小法俱無報應唯有金丹一件便有應驗凡人採藥少年須行半年功夫中年須行一年功夫老年須行三年功夫夫絕慾忘念靜坐默然採取之後時節至來耳目聰明手足清健百病俱無自然兩腎氣來夾脊如車輪泥丸如湯注口常有甘露滴滴而來神若不寐百念俱絕不過兩月餘日月生神光此心明了不可便為至道否則狂念妄生遂成癡風至於三月行火之餘時時刻刻工夫不差則七竅先明所有金輪內外洞明遠接鬼神當此之時嬰兒遂生形像不可便縱其運動出入須要著緊守護牢固否則火漏丹敗十月火滿受氣足備自然如此瓜熟蒂懸而出然後出入往來可以離身丈尺亦不可遠去一出便須收回否則一去而迷遂至投胎奪舍不復回顧直須三年九載日子滿足骨髓老如人數歲方知人事

輕重淺深方可縱其自然出入往來至此時則飛昇變化真仙之位矣然猶有魔障當其入室坐忘之時神異自出凡天下萬品奇怪之事俱集于前真如慧眼初見猶如神明依附到此勿喜勿驚此皆魔障所至不可便以為道要在把握攝機靜念凝一守持所謂太玄之一守其真形切不可妄為真縱情為性如此守一其魔自消方能道成今人多到此時無定力定見故為外邪所攝則不能來反有風狂癡顛非橫之禍遂使後人反以神仙之道虛無渺蕩惜哉若十月胎成移鼎溫養之後又當求向上一著此事在悟真為下卷求精進法自然有希有之遇此不待傳授之訣若飛昇尸解乃是丹成之後又下功夫立大功德隨修行深淺之果證即非傳授口訣凡欲修此丹法必須次第而行倘或不依次第妄作僭行則身中無胎嬰兒不生妄參禪學如水之無源木之無根竟成頑空到老無成終歸輪迴之趣入室六十日之後便見驗也須是依訣行之切不可間斷子轉斗移

氣澄境靜攝機作用綿綿不絕或倦則上池
回漑一任消息往來雲霧通與無迷無妄靈
先發現勿喜勿驚但兩手捲珠簾而已須要
專戒萬緣喜怒思憂飢渴寒燠寢寐無入昏
沉心王常明渴則少飲四君子湯白朮湯纔
睡氣便化血不能上騰不寐惺惺則陽氣上
騰矣凡世人兩目係肝來養者蓋心司神也
所以神仙眼碧色奪目也凡人修道者不可
熱睡睡則陰氣盛化血入肝不能上滋兩目
自然通靈僕痛念世人談道者一二幾欲付
人奈針芥不相投未容分付今偶與子會意
味稍合若非前生有些種子豈能知其一二
僕今盡其所授逐節切緊一一錄付子可熟
玩靜思尋文求義候其時來用工下手斷斷
成就僕與子四紀復有會期之所未可輕泄
了宜勉之僕口囑之言在心勿失筆錄之語
常可熟誦每開卷時如見諸師君在上不可
忽之如身未行且當澄心靜念守其機緣下
手切不可妄授非徒倘可言者粗發明共一
二無妨得人則不可秘違此則矣禍大焉

碧虛子親傳直指

紙舟先生全真直指

嗣全真正宗金月最編
嗣全真大藏黃公望傳

夫全真之學直究玄宗乃單明向上大道非小乘眾學雜術之比自五祖七真出而天下得道者皆直指自證以心印心而不立片文隻字其妙在此後世有學者眾其所師得人則其說皆合符節所師非人或受頑坐枯心或吞精咽氣或存心想賢或雜傍門非徒無益而又害之且全真把柄於父母未生前真已全矣生亦不增死亦不減若人以心印空覺悟本真則真自全金丹之道具而大藥之基立矣或謂金丹乃神仙之道必有口授師傳密語或指大道謂之單脩性宗不達命宗不得成仙道今為大衆破此一疑謂如魚化為龍朽麥化為蝴蝶雀入水化為蛤蛤化為飛鵝貞女化為石彼此以有情而化為無情無情而化為有情或自己一念堅固而化為觸陰陽二炁而化為物性論則有飛潛動植之不同以形質論則有鱗甲羽毛之差別其神奇

不測也如此安有所謂真師密傳口授之妙物之較人天地懸隔人為萬物之靈若能悟全真之妙念念相續專心致柔照一靈而不昧返六月以無衣守一忘一至虛而靜極靜極則性停性停則命住命住則丹成丹成則神變無方矣人之化仙即與物之念堅觸炁而變化無有異也其奈今之學者根器淺小信道不篤疑情日生正因日減不下苦工夫希望立地成道殊不知地成道之人皆是千生萬世栽培善果到此時行滿功成立地成道矣今凡肉質行既不正功又不脩若欲丹道立成遠之遠矣今將七真形神俱妙七返合同印子入室節目開列于後未免雲翳虛空無風起浪謂如不信貧道此語直待鍾呂親傳也只得一半如何是那一半石女飛行木人稱喚金丹之祖 罔象起天地 全真亘古今造化之宗 便從這裏入 切忌外追尋道自虛無生一炁 一炁陰陽萬象全若是富家能領會 何須更覓水中鉛



本是一團血肉惺惺全借陽神起居言語是誰靈神去更無把柄說出萬般名相教人轉入迷津自從今日悟全真妙語奇言不信



先徹虛空上下人人具足無虧全真真靈真機實證無為不二掃去閑名野字會中莫滯些兒七真五祖只如斯悟得真超聖地

神陽 形神雙證 實悟至真 魂乃陽神
魄乃陰形 形借神靈 月望日明
子常戀母 婦順夫行 形神定交
陰陽立根 念念相續 久久自靈
脩證不輟 高起玉京

七返七真合同印子

平生醉夢走長途 忽起相看識得渠
親面更無迴避處 當機始會別親疎

形神相伴
名曰得真

一日相知得至真
從今賓主轉相親
茫茫宇宙人無數
誰信三冬火裏冰

形神相入
名曰守真

子母親情豈忍離
同行同坐更同衣
若非轉面些兒子
笑殺寒山拾得妻

形神相抱
名曰全真

全是真陽抱住陰
不勞相作妄思尋
一毫才動丹飛走
此是長生水裏金

形神俱妙
與道合真

錦袍玉勒五花兒
幾度桃源往復回
踏翠穿紅成底事
如今休歇已忘歸

形神雙捨
名曰證真

掣開金鎖兩頭空
不與寥寥太極同
倒握廣寒歸溟滓
兩襟星斗動天風

普度後學
以真覺真

鼓棹迎棹往復回
有緣即上此舟來
真超彼岸成真覺
自利須教更利他

入室節自禁室闊狹各有定例

一入室大抵要神凝氣聚真炁足而神自靈
靈則變化矣然凝神聚氣全在清淨不可不
慎小節而妨大事然濁肉食濁氣腥菜助瞋
怒五味奪元精可皆戒之不可以為無害不
妨大道否則氣不清而神不安神不安而無
所成矣
一初坐多昏節飲食則氣疎通虛心則神清
靜
一昏困到不須行走則勞神勞神則氣散氣

散則神昏於已有道於道無益如昏困時但
當起身緩行數步復坐奮發精神調息歸根
息歸則氣生氣生則神居神居則日久睡魔
自退

一坐久或自身覺得真氣自下而上往來升
降或腎作熱或身覺跳動止是真氣漸聚偶
然如此不可以為奇時聽其自然

一坐久夜間忽然開合眼中見光如日月燈
明或一片光明久而漸滅或忽然而滅此乃
神光妄想非真境界不可忍著

一坐久或見山林城市平日中極愛人物及
極嫌人物皆是見處未盡妄想現前掃去莫
理

一坐久形神忽忘身中或有真境界不可為
好認著心即生魔

一入室坐中日久忽然心旺胡見亂見不得
胡說與人此是神識所使如心旺不得過時
放寬心子要人驚覺一覺便散
一坐中忽有小小不快可以收拾身心調理
驅除如打睡不過且放一調理安可緩緩再

坐一蝸之氣不能敵天地寒暑氣候切莫傷生

一坐久純熟忽然有一無位真人忽出忽沒聽其自然不得認著依前是病雖然如是病眼空花休錯認一場撥擇任縱橫雖初夙慕玄風篤恭至道欲陶三尺劍寧棄六斗塵願既天從學當心得遇紙舟先生印以全真之妙何以大道之書不敢專美於私是用廣流於衆解黏去縛斷妄除疑若是心法雙明一見如指諸掌必求泥於圓相恰如水裏珠○
○
回光返照即全真當機借事而喻理末後翻身句作麼生會一真絕點七真非東海泥龍吼紫龜透得元和闢挨子滿天霜月夜烏啼

紙舟先生全真直指

陳虛白規中指南卷上下同

稱五

止念第一 精滿不思色 氣滿不思食

耳目聰明男子身 洪鈞賦予不為貧

因探月窟方知物 為躡天根始識人

乾遇巽時觀月窟 地逢雷處見天根

天根月窟閑來往 三十六宮都是春

念起即覺覺之即无 修行妙門

○ 惟在此已此法无多子 教人煉

念頭一毫如未盡何處覓 聯由

夫无念者非同土石草木塊然无情也蓋无

念之念謂之正念正念現前迴光返照使神

御炁使炁歸神神凝炁結乃成汞鉛

牢擒意馬鎖心猿 慢著工夫鍊汞鉛

大道教人先止念 念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入炁然身動則炁不入神神凝

忘夫採藥者採身中之藥物也身中之藥者

神也採之之法謂之收拾身心欲藏神炁心

不動則神炁完乃安爐立鼎烹鍊神丹

識爐鼎第三

玄 眞人潛深淵 守晦守規中

夫玄牝其白如綿其連如環縱廣一寸二分

包一身之精粹

要得谷神長不死 須憑玄牝立根基

眞精既返黃金室 一顆明珠永不離

入藥起火第四



神是火 炁是藥

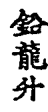
取將坎位中心實 點化離宮腹裏陰

從此變成乾健體 潛藏飛躍盡由心

坎離交姤第五

追二炁於黃道

會三性於元宮



鉛龍升 汞虎降 驅二物 勿縱放

夫坎離交姤亦謂之小周天在立基百日之

內見之水火升降於中宮陰陽混合於丹鼎

雲收雨散炁結神凝見此驗矣

紫陽眞人曰

龍虎一交相眷戀 坎離方始便成胎

溶溶一掬乾坤髓 著意求他覓取來

乾坤交姤第六

大略與 別圖同

內亦交時外亦交 三關通透不須勞

丹田直至泥丸頂 自在河車幾百遭

朗然子曰

夾脊雙關透頂門 修行運路此爲真

華池神水頻吞咽 紫府元君直上奔

常使炁沖關節透 自然精滿谷神存

一朝得到長空路 須感當初指教人

夫乾坤交姤亦謂之大周天在坎離交姤之

後見之蓋藥既生矣於斯出焉右訣曰離從

坎下起兌在鼎中生離者火也坎者水也兌

者金也金者藥也是說也乃起水中之火以

煉鼎中之藥莊子云水中有火乃成大塊玉

蟾云一點眞陽生坎內填却離宮之關造化

无聲水中起火如在虛危穴丹陽眞人云水

中火發休心景雪裏花開滅意春其證驗如

此夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎勝

恍如火熱一息之間天機自動輕輕然運默
默然氣微以意而定息應造化之樞機則金
木自然混融水火自然升降忽然一點大如
黍珠落於黃庭之中仍用採鉛投汞之機百
日之內結一日之丹也當此之時身心混然
與虛空等不知身之為我我之為身亦不知
神之為炁炁之為神似此造化非存想非作
為自然而然亦不知其所以然也復命篇曰
井底泥蛇舞拓枝窻間明月照梅梨夜來混
沌擲落地萬象森羅總不知

攢簇火候第七

上柱天下柱地只這箇是
鼎器既知下手工夫容易

子○子●復 守藏 勿用 初九 潛龍勿用 意要誠心要定
一陽生宜守靜 意要管成勿宜躁進

丑○丑●臨 進火 得位 九二 見龍在田 利那間滿鼎紅
鼓其風 進火功 見龍在見 進虛空

寅○寅●泰 加大 守城 九三 終日乾乾 天地交陰陽均
象八兩鉛半斤 地六錢鉄昇見御徒

卯○卯●大壯 沐浴 宜靜 九四 或躍在淵 大制火金克木
到斯時宜沐浴 或躍在淵在故機獨

辰○辰●夬 四 九五 飛龍在天

巳○巳●乾 五 上九 亢龍有悔

午○午●姤 初六

未○未●遁 六三

申○申●否 六三

酉○酉●觀 六四

戌○戌●剝 退火 復位 六五 黃裳元吉 虛其心實其腹
宜守靜修陽復 功一可引氣上

亥○亥●坤 野戰 守靜 上六 龍戰于野 羣陽剝升先舉
至精爻元炁息 收拾居申實空元吉

養火

陰既藏再生陽到這裏要提防若逢野戰其
血玄黃

陽神脫胎第八

掀倒鼎超翻爐功滿也產玄珠歸根復命抱
本還虛

○三百日火一十日胎其心離身意去勿忘
孩兒幼小未成人 須藉爺娘養育恩

九載三年人事盡 縱橫天地不由親
忘神合虛第九

身外有神猶未奇特 虛空粉碎方露全身
太上玄門知者少 玄玄元不異如知

○捉將日月歸元象 跳出扶輿見太虛
鍊到形神俱妙處 遂知父母未生初

這些消息誰傳授 沒口先生說與吾
張真人解佩令

陽神離體冥冥窈窕剎那間遊遍三島出入
純熟按捺住別尋玄妙合真空虛無事

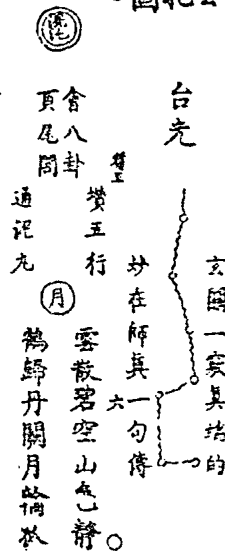
陳虛白規中指南卷上

陳虛白規中指南卷下

內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經有云
摘為隱語黃絹幼婦讀之愚今滿口說
古直為天下說破言雖醜縷意在發明字字
真訣肺肝相視漏泄造化之機絨貫串陰陽
之骨髓古今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水
盡露出珊瑚枝

玄牝圖



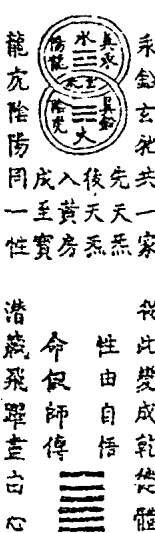
詩曰

混沌生前混沌圓 箇中消息不容傳
壁開竅內竅中竅 踏破天中天外天

斗柄逆旋方有象 台先返照始成仙

一朝撈得潭心月 覩破胡僧面壁禪

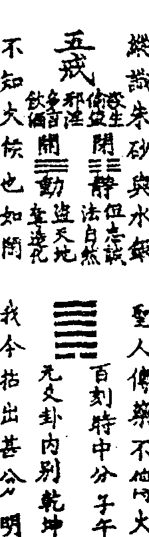
藥物圖



詩曰

五蘊山頭多白雪 白雲深處藥苗芬
威音王佛隨時種 元始天尊下手耘
石女騎龍探兩實 木人駕虎摘霜芸
不論貧富家家有 採得歸來共一芹

火候圖



詩曰

無位真人煉大丹 倚空長劍逼人寒
玉爐火煨天尊髓 金鼎湯煎佛祖肝
百刻寒溫忙裏准 六爻文武靜中看
有人要問真爐鼎 豈離而今赤肉團

玄牝

悟真篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根
基真精既返黃金室一顆明珠永不離夫身
中一竅名曰玄牝受炁以生實為神府三元
所聚更無分別精神魂魄會於此穴乃金丹
返還之根神仙凝結聖胎之地也古人謂之
太極之蒂先天之柄虛無之宗混沌之樞太

虛之谷造化之源歸根復命關戊己明庚
辛室甲乙戶西南鄉真一處中黃房丹府
守一壇偃月爐朱砂鼎龍虎穴黃婆舍鈴爐
土釜神水華池帝一神室靈臺絳宮皆一處
也然在身中而求之非口非鼻非心非腎非
肝非肺非脾非胃非膈輪非尾閭非膀胱非
谷道非兩腎中間一穴非臍下一寸三分非
明堂泥丸非關元氣海然則何處曰我的妙
訣名曰規中一意不散結成胎仙契云真人
潛深淵浮游守規中此其所也老子曰多言
數窮不如守中正在乾之下坤之上震之西
兌之東坎離水火交媾之鄉人一身天地之
正中八脉九竅經絡聯繫虛開一穴空懸泰
珠不依形而立惟道體以生似有似無若亡
若存無內無外中有乾坤黃中通理正位居
體書曰惟精惟一允執厥中度人經曰中理
五炁混合百神崔公謂之貫尾間通泥丸純
陽謂之窮取生身受炁初平叔曰勸君窮取
生身處此元炁之所由生真息之所由起故
玉蟾又謂之念頭動處修丹之士不明此竅

則真息不住神仙無基且此一竅先天而生
後天而接先後二炁總為混沌杳杳冥冥其
中有精恍惚惚其中有物物非常物精非
常精也天得之以清地得之以寧人得之以
靈譚真人曰得灝炁之門所以歸其根知元
神之囊所以韜其光若蚌內守若石中藏所
以為珠玉之房皆真旨也然此一竅亦無邊
傍更無內外若以形體色象求之則又成大
錯謬矣故曰不可執於無為不可形於有作
不可泥於存想不可著於持守聖人法象見
於丹經或謂之玄中高起狀似蓬壺關開微
密神運其中或謂之狀如雞子黑白相扶縱
廣一寸以為始初彌歷十月脫出其胞或謂
之其白如練其連如環方廣一寸二分色一
身之精粹此明示玄關之要顯露造化之機
學者不探其玄不賸其奧用工之時便守之
以為蓬壺存之以為雞子想之以為連環模
樣如此形狀如此執有為有存神入妄豈不
大謬邪要知玄關一竅玄牝之門乃神仙聊
指造化之基爾玉蟾曰似有而非除却自身安

頓何處去然其中體用權衡本自不殊如以
乾坤法天地離坎體日月是也契云混沌處
相接權與樹根基經營養鄧鄧凝神以成軀
則神炁有所取魂魄不致散亂回光返照使
歸來造次弗離常在此其詩經營鄧鄧體虛
无便把元神裏面居息往息來無間斷全胎
成就合元初玄牝之旨備於斯矣抑又論之
杏林云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運
動神水自然流又曰心下腎上處肝西肺左
中非腸非胃府一炁自流通今曰玄關一竅
玄牝之門在人身天地之正中造化固胎
合乎此愚嘗審思其說大略精明猶未的為
直指天不愛道流傳人間
太上慈悲必不固悞愚敢淨盡漏泄天機指
出玄關的大意冒禁相付使骨肉相合修
仙之士一見豁然心領神會密而行之句句
相應是書在處神物護持若業重福薄與道
無緣自然邂逅斯訣雖及見之忽而不信亦
不過瞽之文章聾之鍾鼓耳玄之又玄彼烏
知之其密語曰徑寸之質以混三才在腎之

上心之下彷彿其內謂之玄關不可以有心守不可以無心求以有心守之終莫之有以無心求之終見其無若何可也蓋用忘不分乃凝於神但澄心絕慮調息令勻寂然常照勿使昏散候氣安和真人入定於此定中觀照內景纔若意到其兆即萌便覺一息從規中起混混續續元元騰騰存之以誠聽之以心六根安定胎息凝凝不閉不數住其自如靜極而喧如春沼魚動極而喻如百蟲蟄氣氣開闔其妙無窮如此少時便須忘忘合神一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無來無去不出不入湛然常住是謂真人之息以踵踵者其息深深之義神炁交感此其候也前所謂元炁之所由生真息之所由起此意到處便見造化此息起處便是玄關非高非下非左非右不前不後不偏不倚人一身天地之正中正此處也採取在此交媾在此烹煉在此沐浴在此溫養在此結胎在此脫胎神化無不在此今若不明說破學者必妄意猜度非太過則不及矣紫陽真人曰饒君

聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只為丹經無口訣教君無處結靈胎然此竅陽舒陰慘本無正形意到即開開合有時百日立基養成炁母虛室生白自然見之昔黃帝三月內觀蓋此道也自臍以下腸胃之間謂之鄧都地獄九幽都司陰穢積結真陽不居故靈寶煉度諸法存想此謂幽關豈修煉之所哉學者誠思之

藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神我今說破生身理一粒玄珠是親夫神與炁精三品上藥煉精化炁煉炁成神煉神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男蒼龜赤蛇火龍水虎白雪黃芽交黎大棗金烏玉兔乾馬坤牛日精月華天魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽陽中陰黑中白雄裏雌異名眾多皆譬喻也然則何謂之藥物曰修丹之要在乎玄牝欲立玄牝先固本根本根之本元精是也精即元炁所化

故精炁一也以元神居之則三者聚於一矣杏林曰萬物生復死元神死復生以神歸炁內丹道自然成施有吾曰氣是添年藥心為使炁神若知行炁主便是得仙人若精虛則炁竭炁竭則神遊易曰精炁為物游魂為變欲復歸根不亦難乎玉溪子曰以元精未化之元炁而點化之至神則神有光明而變化莫測矣名曰神是皆明身中之藥物非假外物而言之也然而產藥有川源採藥有時節製藥有法度入藥有造化煉藥有火功吾曩聞之師曰西南之鄉土名黃庭恍惚有物杳冥有精分明一味水中金但向華池著意尋此產藥之川源也垂簾塞兌窒韻調息離形去智幾於坐忘勸君終日默如愚鍊成一顆如意珠此採藥之時節也天地之先無根靈草一意製度產成至寶大道不離方寸地工夫細密有行持此製藥之法度也心中無意念中無念注意規中混融一炁又云息息綿綿無間斷行行坐坐轉分明此入藥之造化也清靜藥材密意為九十二時中無念火煎

金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒此煉藥之火功也大抵玄牝為陰陽之原神炁之宅神炁為性命之藥胎息之根呼吸之祖深根固蒂之道胎者藏神之府息者化胎之元胎因息生息因胎住胎不得息不成息不得神無主若夫人之未生漠然太虛父母媾精其兆始見一點初凝純是性命混沌三月玄牝立焉玄牝既立繫如瓜蒂嬰兒在胎暗注母炁母呼亦呼母吸亦吸凡百動盪內外相感何識何知何明何曉天之炁混沌地之炁混沌但有一息存焉及期而有天地翻覆人驚胞破如行太山巔失足之狀頭懸足撐而出之大叫一聲其息即忘故隨性情不可俱也況亂以沃其心巧以翫其目愛以率其情欲以化其性渾然天真散之而為萬物者皆是矣胎之一息無復再守神仙教人煉精以欲返其本復其初重生五臟再立形骸無質生質結成聖胎其訣曰專炁至柔能如嬰兒乎除垢止念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會乎炁和以合

卷五
十三

乎神神即炁而凝炁即神而住於寂然休歇之場恍兮無何有之鄉天心冥冥注意一竅如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於蒂綿綿若存再守胎中之一息也守無所守真息自住泯然若無雖心於心無所存住者冥之內但覺太虛之中一靈為造化之主宰時節若至妙理自彰輕輕然運默然舉微以意而定炁應造化之樞機則金木自然融融水火自然升降忽然一點大如黍珠落於黃庭之中此乃採鉛投汞之機為一日之內結一日之丹復命篇曰夜來混沌灑落地萬象森羅總不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之為炁亦不知炁之為神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦不知其所以然而然藥既生矣火斯出焉大抵藥之生也小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不吾信捨玄牝而立根基外神炁而求藥物不知自然之胎息而妄行火候棄本趨末遂妄迷真天奪其算吾

末如之何也已矣

火候

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知夫何謂不傳非秘不傳也蓋採時謂之藥藥之中有火焉煉時謂之火火之中有藥焉能知藥而取火則定裏之丹成自有不待傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽旨火候一處詳此其義也後人惑於丹書不能頓悟聞有二十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者為火何者為火候極心一生種種著相雖得藥物之真懵然不敢烹煉殊不知真火本無候大藥不計斤玉蟾云火本南方離卦屬心心者神也神即火也炁即藥也以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直捷夙無仙骨諷為虛言當面踉蹌過深可歎惜然火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經曰回風混合百日功靈者此也

入藥鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所謂開闔乾坤造化權煅煉一爐真日月者此也何謂真人潛深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息索篇之開闔陰陽之升降呼吸出入任其自然專炁致柔合光默然行住坐卧綿綿若存如婦人之懷孕如小龍之養珠漸煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之間更宜消息念不起念起則火炎意不散意散則火冷亡使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意沖和包裹混沌所謂火種相續丹鼎常溫無一息之間斷無毫髮之差殊如是煉之一刻一刻之周天也如是煉之一時一時之周天也如是煉之一日一日之周天也煉之百日謂之立基煉至十月謂之胎仙以至元海陽生水中火起天地循環乾坤反復亦皆不離一息況所謂沐浴溫養進退抽添其中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不須持此子機關我自知無子午卯酉之法無晦明弦朔之節無冬至夏至之分

無陰火陽符之別無十二時中只一時之說無三百日內在平日之訣亦不在攢簇年月日時之說若言其時則十二辰意所到皆可為若言其妙則一刻之工夫自有一年之節候但安神息在天然此先師之說也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確論也噫聖人傳藥不傳火之旨盡於斯矣詩曰學人何必苦求師泄漏天機只此書路破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸神回光返照收拾念頭之一法耳王溪子曰以正心誠意為中心柱子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳蓋入道之要凡屬心知意為者皆非也但要知人身中一箇主宰造化底且道如今何者為我若能知此以靜為本以定為基一輪旋頃刻天機自動不規中而自規中不胎息而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用豈待乎存思持守苦己勞形心知之意為

之然後為道哉究竟到此可以忘言矣明眼者以為如何武夷真玄化洞天真放道人虛白子陳仲素序

陳虛白規中指南卷下

大丹直指卷上 分序

稱矣

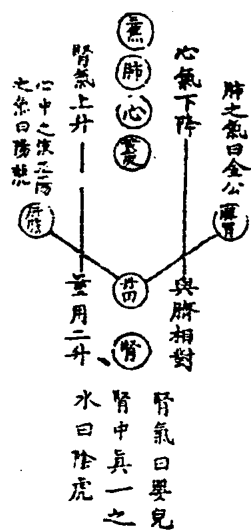
長春演道主教真人丘處機述

仙經曰觀天之道執天之行盡矣體天法象則而行之可也天地本太一氣靜極則動變而為二輕清向上為陽為天重濁向下為陰為地既分而為二亦不能靜因天氣先動降下以合地氣至極復升地氣本不升因天氣混合引帶而上至極復降上下相須不已化生萬物天化日月星辰地化河海山嶽次第而萬物生蓋萬物得陰陽升降之氣方生得日月精華鍊養方實日月運行周迴自有運路不得中氣斡旋不轉蓋中氣屬北斗所居斗柄破軍即中天大至對指天罡運時轉移日月星辰隨指自運斗經云天罡所指晝夜常輪是也天地升降日月運行不失其時萬物化生無有窮已蓋人與天地稟受一同始因父母二氣交感混合成珠內藏一點元陽真氣外包精血與母命蒂相連母受胎之後自覺有物一呼一吸皆到彼處與所受胎元之氣相通先生兩腎其餘臟腑次第相生

至十月胎圓氣足未生之前在母腹中雙手掩其面九竅未通受母氣滋養混沌純一不雜是為先天之氣纔至氣滿神具精足臍內不納母之氣血與母命蒂相離神氣向上頭轉向下降生一出母腹雙手自開其氣散於九竅呼吸從口鼻出入是為後天也臍內一寸三分所存元陽真氣更不曾相親迷忘本來面目逐時耗散以致病夭憂愁思慮喜怒哀樂但臍在人身之中名曰中宮命府混沌神室黃庭丹田神氣穴歸根竅復命關鴻濛百會穴生門太乙神爐本來面目異名甚多此處包藏精髓貫通百脉滋養一身淨無塵赤洒洒無可把蓋常人不能親者被七情六慾所牽迷忘本來去處呼吸之氣止到氣海往來氣海在臍下既不曾得到中宮命府與元氣真氣相接金木相間隔如何得龍虎交媾化生純粹又不知運動之機陰符云天如何是氣液流轉以鍊神形蓋心屬火中藏正陽之精名曰汞木龍腎屬水中藏元陽真氣名曰鉛金虎先使水火二氣上下相交

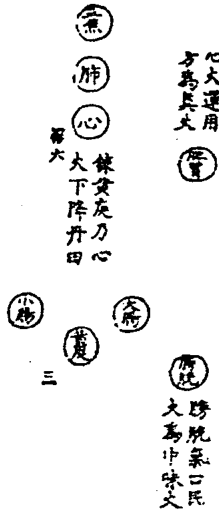
升降相接用意勾引脫出真精真氣混合於中宮用神火烹鍊使氣周流於一身氣滿神壯結成大丹非特長生益壽若功行兼修可躋聖位謹謹詳述于後

五行顛倒龍虎交媾圖



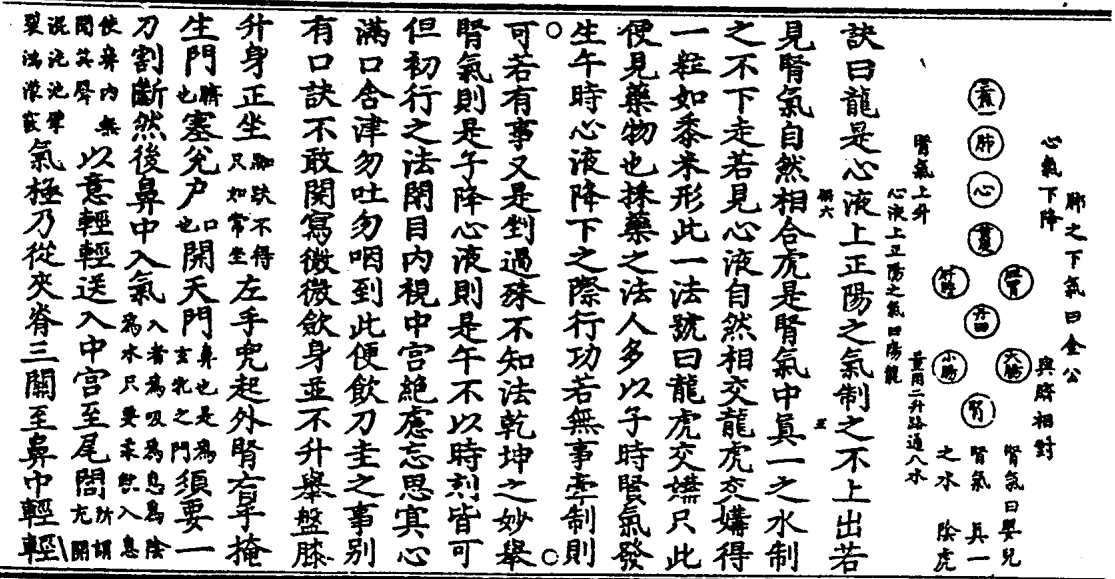
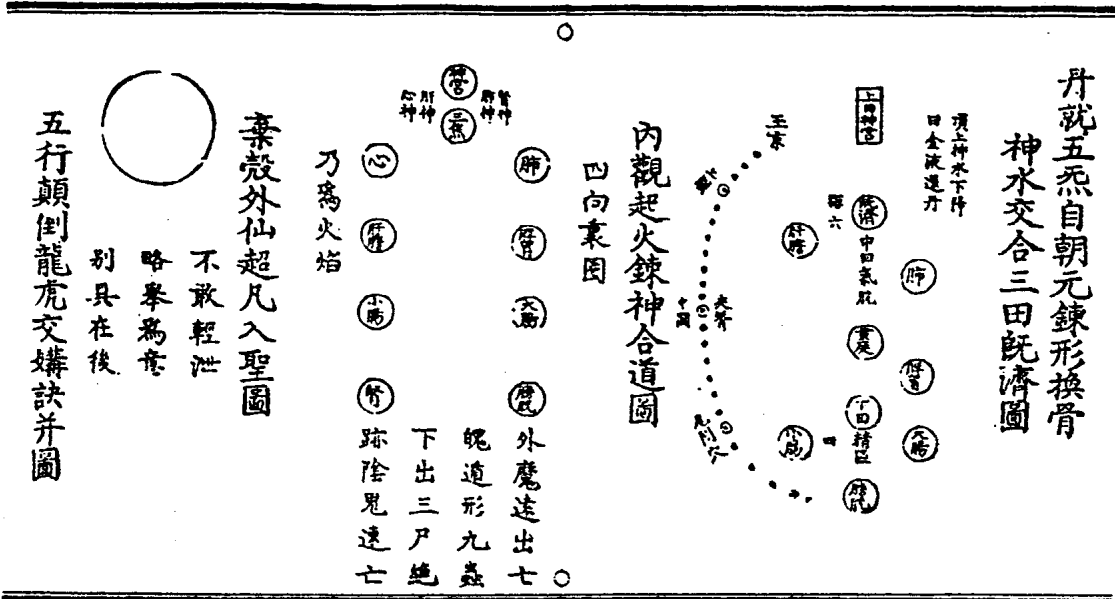
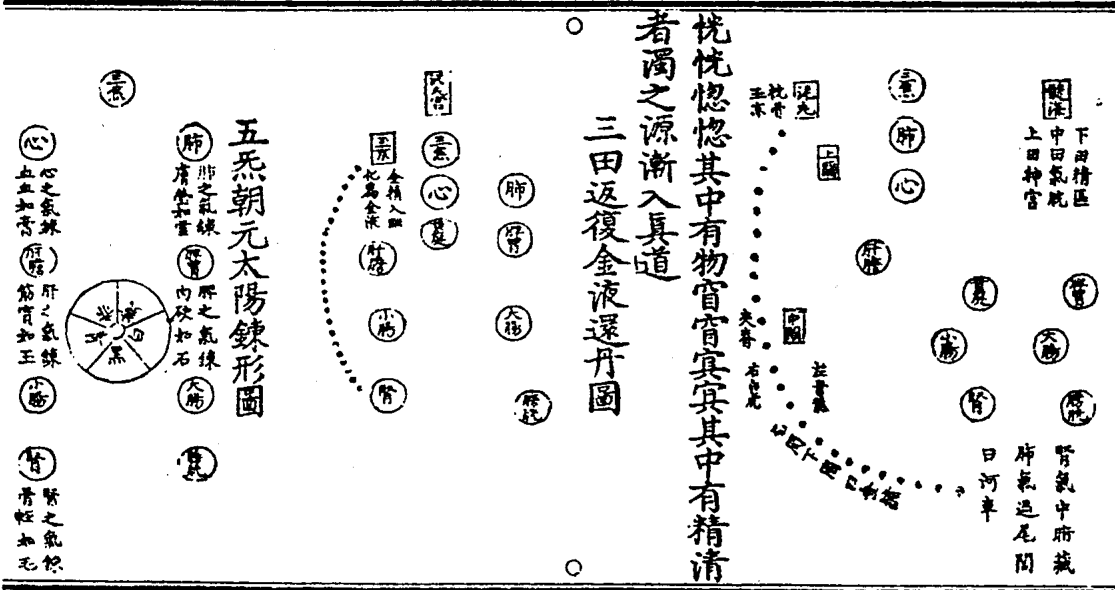
人人具足箇箇圓成

五行顛倒周天火候圖



天地升降日月往來一闔一闢進退存亡易曰知進退存亡其惟聖人乎

三田返復肘後飛金精圖



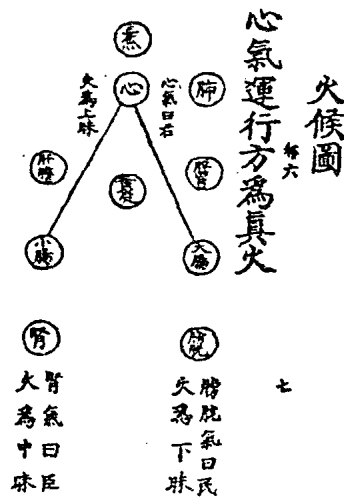
放出者為呼吸為消為防為火輕聽氣自出
 意且不可離中宮其土也實也但所入氣
 息入中宮與元陽真氣相接相合也無天之
 氣與父有德之身使水火二氣上下往來
 相須一門也勾引腎中真氣也心中木
 液也交媾混合於中宮之五行俱自然
 暢美胎息相合名曰大己含真此謂龍虎
 交媾便是藥物一纔有藥如母有胎便覺中
 宮有物治法當用火符鍊養方得藥物
 不散

右件用法始覺咽乾以覺心沖次覺無味
 如啞子喫錫其味難說是氣交合而曰交
 媾每一日行一交得一物狀如黍米還於
 黃庭之中自可益壽延年若用火候鍊之
 三百日數足自然凝結形若彈丸色同朱
 橘號曰內丹如龍有珠龍之有珠可以昇
 舉人有內丹自然長生不死矣

口訣云
 陰有陽兮陽有陰 陰陽裏面更重尋
 學人不達玄微理 虛度光陰誤用心

五行顛倒龍虎交媾火候訣義
 華陽施真人曰腎水也水中生氣號曰真火
 火中暗藏真一之水而曰陰虎心火也火中
 生液號曰真水水上暗附正陽之氣而曰陽
 龍故龍虎非是肝肺之像乃心腎之真陰陽
 也二物混合為一當用意便為子時也自然
 凝結須知冬王形如黍米之大每日得一粒
 僧人名為舍利道士號曰玄珠每日增真氣
 一丈延壽不可計數三百日氣結丹凝狀如
 彈丸色同朱橘自可長生不死

訣曰
 五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向
 水中生陽龍元向離宮出陰虎還從坎位生
 二物會時為道本五行行盡得丹名



運火行候火者心也神也性也離也日也意
 也前採藥二氣升降之際不以意守中宮藥
 物如何得住如何得運轉聖人藏隱以日
 以歸寸土中戊時子時者即是意也神性所
 謂出入無時莫知其向是也一纔二氣升降

採藥便加時在中宮行火矣
 日火功若用三千日妙用無方一箇時便是
 也中宮即對子宮意一指一陽自生
 而口訣時之子妙在心傳二點如月之二時
 復卦起行至三陽水金兩停膀胱至臍和暖

應地天泰卦到此只要把捉一塵不著
 方得龍虎交媾漸而陽氣向上以至滿身遍
 體和暖應乾卦藥物透頂亦如風雨潮浪沸
 滾藥熟化金液如冷泉自降是應姤卦漸涼
 至濟應否卦丹田火氣漸微應剝卦是一周

天此一法號曰周天火候用時行之微微欬
 身輕輕脅腹凝息數定錄兩點運心氣下至
 丹田鼻息綿綿若存用之不勤但以意常在
 中宮意是神子神是氣女神氣其氣自然
 從尾間穴入夾脊三關直上轆轤穴天關

後入崑崙復下丹田周流運轉不絕北方正氣也為河車所謂河車不敢暫留停運入崑崙峯頂中宮是機也觸機天關即應所謂神機密運是也

訣曰

神入氣為胎 氣入臍為息

右件依時用法臍腹氣聚自熱若用補虛益氣春三月下火四兩夏三月下火六兩秋三月下火八兩冬三月下火二兩若用鍊龍虎交媾第一百日下火五兩自酉至亥第二百日下火十兩自申至亥第三百日下火十五兩自午至亥三百日火足丹凝純陽氣生凝息數念珠一百箇是為一鍊二十四鍊為一兩計數珠加減隨時

口訣

脅腹運心方是火 含津引息始成丹
學人不達玄微理 虛度時光過百年

初時不數火交關節過可平
年正月一日下火方數火

五行顛倒周天火候訣義

華陽施真人曰心為五陽之主腎為五陰之

主五陰升而為水五陽降而為火當用乾之時以心氣下入丹田號曰進火若用補虛益氣當常行用之數一周年奪十年氣補十年虛若行地戶之時龍虎交媾法心腎之真陰真陽凝結成黍米大下還黃庭計定數而進火候三百日足曰陰內鍊陽火自合周天

右件不以龍虎交媾上下火候是為安樂常行之法若用龍虎交媾相兼而行是為鍊丹抽添之火五兩鍊精成汞十兩鍊汞成砂十五兩鍊砂成丹三百日火候不差自然丹就純陽氣生內鍊五藏號曰鍊氣成神外鍊四肢號曰鍊形服氣若不鍊五藏不鍊四肢止是丹成自可長生若用鍊形而曰地仙形神俱妙若用鍊氣而曰神仙棄殼超凡

真人曰鍊質不交陰鬼壯燒丹母使火龍飛佳人才子正當年花落黃昏聚會難不避主人腸欲斷時來須索閑陽關如不行火候不

三田返復肘後飛金精圖



此一法號曰肘後飛金精本法用子時後平時前是氣生時拔衣正坐握固存神先存後升先升後偃凸背偃脊是開中關平坐昂頭是開上關先升後存下腰自腹漸漸舉腰升身而凸背偃脊是開下關已後氣熱感上關之下方可舉腰起身正坐一撞三關都過補腦髓自然面紅骨健肌肉身輕是名返老還童而長生不死之法也年少行之不老老老行之還童

口訣

肘後金精節次般 存身偃仰過三關
學人能悟玄微理 返老還童自不難

三田返復肘後飛金精訣義

華陽施真人曰子時以肺之精華之氣併在腎中號曰金精金精者金水未分肺腎之氣

合而為一當時用法自尾閭穴下關般至夾脊中關自中關般至玉京上關節次開關已後一撞三關直入泥丸不止補腦之虛延年益壽返老還童而又抽腎之氣不犯黃庭但得下火鍊方純陽氣生是也老人衰老若曾前法內下功兼脩不可單行此法可以返老還童不百日面紅骨健氣壯身輕若似龍虎交媾周天火候三件相兼而行是為抽添鉛汞漸而延年益壽抽添之法如採藥行火之候陰魔所誘緣入邪念恐記提不得腎氣順行向下走泄謂之危險即當抽添此氣為妙添汞入氣為汞如入氣至中宮留住其出氣以意引過尾閭穴升身偃脊抽提外腎使氣從尾閭入夾脊雙關直上天關入崑崙使龍不上奔虎不下走邪念即止如氣未覺過再偃脊抽直使氣過謂之肘後飛金精畢矣初行費力久則甚易

真人曰

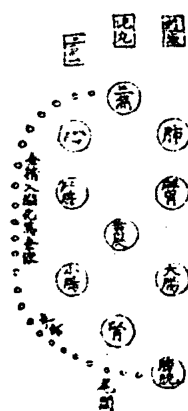
頂戴蟾宮一朵花 朝遊蓬島暮還家
能乘乾馬奔龍騎 解使坤牛駕虎車

又

王京山下羊兒聞 金水河邊石虎眠
金針挑出雙蝴蝶 盤旋飛到楚王宮
大抵高以下為基深以淺為始若人單行龍虎交媾止是補虛益氣活血注顏若人單行火候止可悅其肌膚壯其筋骨若行飛金精法止可返老還童健骨輕身若能通行此三訣甚為有益蓋龍虎相交一物如黍米還黃庭中若不用火候不能鍊之凝結其周天火候止是虛氣聚在丹田不得龍虎交媾玄珠不能留之安住二法已是相須二用肘後抽腎氣入腦不全陰中之陽前犯純陽之丹玄中玄妙中妙矣一百口內生甘津身有神光骨健顏紅肌白腹暖二百日漸厭葷腥常聞異香行步如飛睡夢自然減少三百日飲食自絕寒暑自耐涎汗涕淚自無疾病災難自除靜中時聞遠樂之聲默室漸見紅光之色若見此景勿疑是為小驗至誠行之神異不可備載

三田返復金液還丹訣圖

肺為華蓋咽喉為重樓口為玉池兌戶鼻為天門天柱肩間為玉堂額為天庭頂為天宮耳為雙市門腎氣傳肝氣肝氣傳脾氣脾氣傳肺氣肺氣傳心氣心氣傳脾氣脾氣傳腎氣是為五行循環而曰小還丹也上田入中田中田入下田三田返復而曰大還丹也



此法金液還丹須要升腰舉身正坐雙閉兩耳勿令透出舌柱上腭有清涼香美津液不漱而咽矣

右件肘後飛金精節次開關已至一撞三關金精入腦補髓益氣既而面紅骨健顏嫩身輕當依時刻惟要升腰平坐不昂不偃自覺真氣入腦急用二掌緊閉兩耳自然腎氣入腦造化金液下降如淋灰相似每日下火一兩誠恐火多火少火氣多則頭痛火少則金精不飛須行加減如行火

大猛過身壯熱不可再進火恐火炎熏燒頭目太陽作痛口舌燒破必傷藥物當減息意離中宮聽火自然無不相傷却不要外思邪想須用沐浴如行火至金木兩停欲飛不飛之時欲濟不濟之際最要正意守持一念不生若思念繞生即是塵垢塵者陰也陰者魔也被魔所障三關即閉不通也須要斬除其意一正二氣自合以結大丹師云洗滌塵垢道云沐浴金丹悟真篇云刑德臨門藥相之到此金丹宜沐浴

二月三陰三陽和暖花木正開忽被陰寒風雨所摧不能結子謂之德中有刑如行功陰魔作障也八月三陰三陽溫涼萬物漸肅殺之時得天氣和暖花木回芽再開謂之刑中有德謂守正止念却得陽和也所謂沐浴防危險妙用在抽添

口訣

河車般運入崑崙 須是牢關雙市門
學動震雷霹靂鼓 急收甘雨洒乾坤
三田返復金液還丹訣義

華陽子曰前件龍虎交媾周天火候肘後飛金精單行是安樂延年三二百歲盡不出五行顛倒循環生成傳送之功用功不差收鍊一氣而已此金液還丹不止補腦益髓而抽鉛添汞漸有還童之功腦髓滿用法制之神水自上脘而下清涼甘美復自肺間下入黃庭號曰金液還丹一如壓丹之虛陽二氣以變丹砂為金而曰金丹金丹一粒自可長生與天地齊久故曰中成人不下前功直要金液還丹不用法取之神水不降縱或致功強令頂水下降並無甘美之味令人腦虛疾多與人無益

行功應驗

初時漸覺丹田黃庭有物和暖真氣上行耳聞風雨之聲漸漸頂內有等筆金玉之音腮門內謂之天池有金液沸滾如涼泉降下或流面上或流上腦或如珠露之狀或從上脘入口其味甘美久則頂內如笙簧琴瑟絲竹之音又如鶴唳猿啼蟬聲之聲諸般自然之韻無所比擬但初行時夢中聞霹靂之聲是

真氣衝開頂陽骨以通九宮神初入室中乍起向上須自驚恐閉目自坐之際或時一大物驚跳起開目却無是陽神未壯切勿驚懼著念久而神壯自無隱顯莫測變化無窮將來自知凡見聞皆不著相但聽其自然若著相即是幻也

真人曰瓊漿醴就從天降靈藥生成任海枯飲酒須教一百杯東遊西泛自梯媒從來神水出高源奔出黃庭頃刻間

五氣朝元太陽鍊形訣圖

係中成法長生不死此法至親父子不傳如輕泄及與英義親者定主災橫及重厄戒慎之



此一法號曰太陽鍊形本法用冬至陽生四

時皆可行升腰正坐不動閉目忘思默運心
火母氣自然隨氣滿四肢不覺已身鼻息綿
綿若存用之不勤

右四時有暇便行升腰不動丹中五氣紛
紜內起正坐不偏丹中五氣紛紜四出腎
之真氣鍊骨身輕如毛可以乘風御霧肝
之真氣鍊筋實如玉可以走趨奔馬心之
真氣鍊血白如膏可以永耐寒暑肺之真
氣鍊肌膚瑩如雪可以換骨易形脾之真
氣鍊肉硬如石可以化氣如金始自丹成
五氣朝真氣聚而不散次用前法而駁運
內傳五藏外遍四肢五氣鍊形凝而不衰
號曰形神俱妙與天齊年

口訣

升就自然朝五氣 氣真方可現元神

鍊形換骨非凡客 自是長生物外人

五氣朝元太陽鍊形訣義

真人曰金液還丹變為金其中純陽氣生是
為氣中有氣已是陸地神仙可與天地同其
壽算古今上真再舉升中純陽之氣升入四

肢號曰太陽鍊形化氣自然形神俱妙隨五
氣而換骨易容自耐寒暑昔日衰朽之姿鍊
之端正昔日枯槁之形鍊之紅潤何止返老
還童而又身輕骨健乘風而舉跨霧而行號
曰南宮飛仙塵中羽客雖未素殼升仙而已
升騰自在當為地仙之上品神仙之下流皆
因升田五氣鍊形外遍四肢是也鍊形之功
不為小矣

真人曰五馬不調金水伏一龍常駕火雲飛
天下都遊半日功不消跨鳳與騎龍五氣不
調丹已就一陽外遍火輕飛

神氣交合三田既濟圖

係中成長生不死頂中神水下降升田真
氣上升號曰既濟

氣上升號曰既濟

頂中神水下降

中氣既濟

升田真氣

升田真氣

中氣既濟

頂中神水下降

升田真氣

中氣既濟

升田真氣

一撞三關入腦曰肘後飛金精

此法號曰水火既濟本法用陽時中刻平坐
伸腰一撞三關閉耳神水下降伸腰舉腹鼻
引長息默運心火上升

右件震艮之時一撞三關金精入腦補之
數足面紅肌白如膏後身輕方可一撞三

關金精入頂緊閉兩耳使腎氣不出併入
天宮造化金精下降如淋灰相似自上脘

間清涼美味神水滿口若咽之歸黃庭號
曰金液還丹當此上脘有甘美味水降下咽

便以伸腰舉腹默運心火暗引升田真氣
上升而又鼻中出息同舉真氣遍滿四肢

上水下火相見於重樓之下號曰既濟

口訣

頂中神水入中源 丹裏真陽返上田
水火合來為既濟 庭中升入大羅天

神氣交合三田既濟訣義

真人曰土之既濟為瓦瓦可得千年木之既
濟為炭炭可得百載人欲長生無出於既濟
之法是還丹鍊形同用其功也金液還丹化
丹成金太陽鍊形形之如玉還丹未還之際

形鍊欲起之時水上火下相見於重樓之下而曰既濟之時當用地天泰卦子後是也每次一粒如金粟形狀顆顆還於黃庭每顆生金光一道般運出放皮毛之際金光滿室何止長生不死是欲素穀昇仙之時也

真人曰兩曜鑄成七寶殿一渠流轉入瓊漿水火都來相並間卦後變成地天泰陰陽升降兩相兼水火加入下田既濟無差真氣足金丹一粒萬千年

右件金液還丹太陽鍊形三田既濟是為

長生不死之法故曰中成之法須是小成法見效相續而行之行之不差見驗自速若人不行小成法直要中成而求長生不死不止見效自遲而又徒勞心力虛度時光還丹而神水不下鍊形而丹火不升既濟而水火不交反謗神仙虛語不死為妄言殊不知行持過越也若人龍虎交而為精火候足而為丹用金精補其腦意使其還丹變成金丹用丹火鍊其真身又使既濟之法相兼而行善不可加矣若不兼

行六法速要燒丹純陽之氣鍊氣成神速要鍊氣之真靈鍊神合道此是金液還丹太陽鍊形三田既濟不須行矣此三訣古今上具往往萬劫秘傳中成之法以還丹鍊形既濟者蓋以留形住世非金丹不可延年非鍊形不可換骨非既濟不可不死又以無醜陋真人少衰弱神仙又易形而留俗狀不既濟而留凡骨將來棄殼自離超神亦遲矣若還丹鍊形既濟之後一百日靜中四象周匝內觀五氣紛紜二百日目見金花體有圓光青氣出頂紫霧盈室三百日神靈知前後事真氣可乾外永體輕可履風煙骨堅可齊天地若見此境勿疑是為小驗志誠行之神異不可具載矣

大丹直指卷上

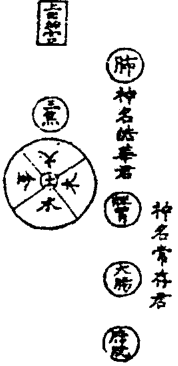
指六

十九

大丹直指卷下

指七

長春演道主教真人丘處機述
五氣朝元鍊神入頂圖
大成法棄殼升仙如與小人說者定有橫災宜自謹言



此法曰鍊氣成神本法用子午卯酉時甲乙日鍊肝丙丁日鍊心庚辛日鍊肺壬癸日鍊腎脾不受鍊氣寄四臟戊己日不下功此為鍊五臟日也甲乙日卯時下功丙丁日午時下功庚辛日酉時下功壬癸日子時下功此為鍊五臟時也

右件依前時用法幽室靜坐上香一炷叩齒二十四通升身平坐內觀所鍊之藏鼻息綿綿若有靜極氣生氣極神現如夢非夢暗中神氣上升前件日辰不可有差蓋

以神隨日富真氣隨時運轉當審日察時鍊之百日氣足神現將欲升仙非止長生不死

口訣

應日隨時自不差 五神會處起河車

靜中真象朝元後 猶恐陰魔作外邪

五氣朝元鍊神入頂訣義

華陽真人曰以丹中純陽之氣隨日定時鍊肝二十四日青氣現二十日陽神自出氣為神體神為氣主是也鍊心腎肝肺皆如之其脾神脾氣隨時正氣亦以共升靜中內觀臺中別有山川物象成形兩脉分胎防其陰鬼外魔七魄三尸相隨雜天真以亂陽神不能得上入天宮自有內觀起火之法推以鍊氣氣聚為神不可差其時也自然氣現神出五方真氣合出本色五氣陽神名出真形升而上入天宮內院是為合神入道之時也若人三百日行火候足不鍊還丹不鍊形不既濟直行此法以丹中純陽之氣隨日應元氣所傳而鍊五臟亦是捷徑號曰奪功併法若

人欲住世間而願為長生不死當用金液還丹太陽鍊形三田既濟

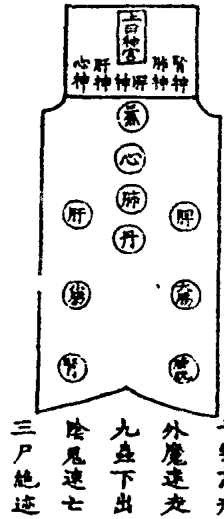
真人曰三島紫煙籠鳳彩九天紅日鍊龍精中黃經曰肝生東方其色青鍊之青氣出身騰腎水北方其色黑鍊之應時黑氣出身立

純陽氣滿五臟中神升本色入天宮

內觀起火鍊神合道圖

係大成法起凡入聖

丹中純陽氣舉之入四肢號曰焚身入五臟號曰鍊神出身號曰降魔入頂號曰棄殼



此訣號曰內觀起火本無時候每日有暇舉起為念略有行持終日靜坐神識內守一意不散常常分身正坐默觀五臟惟要分別真假勿令陰魔亂真矣

右件內觀之法止是靜坐分身舉起丹中

純陽之氣內鍊五臟氣附神像上入頂中外鍊四肢氣逆金光外出神體非久神合為道 棄殼昇仙防其陰鬼外魔三尸七魄假托形像以亂天真混雜陽神不能合道所以不計晝夜常隨氣轉卯時觀肝肝氣現青午時觀心心氣現紅酉時觀肺肺氣現白子時觀腎腎氣現黑五色氣出壺中真境不同塵世車馬威儀勝及王者不辱分身起火真假自然兩向也

口訣

旌旆威儀處處同 內觀形像滿臺中 再三焚起焚身火 嘹唳笙簧入上宮

內觀起火鍊神合道訣義

真人曰鍊氣自易起火亦難默運丹中純陽之氣隨時以鍊五臟氣真自現神真自出相照上升併入天宮防其陰鬼外魔以假亂真當此之時氣隨神升神附氣起以中田入上田陰鬼願人速老外魔不喜人安虛生隊伍妄起浮華亦傲陽神相雜而升誰為真像誰為假形混雜難別笙簧四圍車馬並起

欲要辨別莫若頻起丹中真火一曰焚身二曰降魔三曰去三尸四曰逐七魄五曰集陽神靜中內觀自然明朗惟見炎炎火中人物交雜少間歌樂上起者自己陽神哭泣去者身中陰鬼須臾火息臺中清淨功不可再切防十魔續來蓋以陰鬼外魔多生巧作綠業來亂真神內觀當可分別

十魔君

或而滿耳笙簧觸目花芳舌有甘味鼻聞異香情思舒暢意氣洋洋如見不得認是六欲魔一也
或而和風蕩漾暖日舒長迅雷大雨霹靂電光笙歌嘹亮矣泣悲傷如見不得認是七情魔二也
或而瓊樓玉閣蕙帳蘭房珠簾翠幕峻宇雕牆珠珍遍地金玉滿堂如見不得認是為雷魔三也
或而出將入相威震八方車服顯赫使節旌幢滿門青紫靴笏盈床如見不得認是為貴魔四也

或而兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻子分張骨肉患難着族災殃如見不得認是恩愛魔五也
或而失身火鏖墮落高嶺臨刑命喪遇害身亡兇惡難避猛獸逼傷如見不得認是災難魔六也

或而雲屯士馬兵刃如霜戈矛間舉弓弩齊張爭來殘害騁捷難當如見不得認是刀兵魔七也

或而三清玉皇十地當陽四聖九曜五帝三官威儀隊仗往復翱翔如見不得認是聖賢魔八也

或而仙娥玉女羅列成行笙歌鼎沸對舞霓裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是妓樂魔九也

或而幾多殊麗艷質濃粧蘭臺夜飲玉體輕裳假人嬌顫爭要成雙如見不得認是女色魔十也

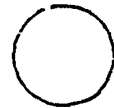
大抵清虛之士久樂寂淡乍見繁華往往認為真境因循不出凡軀是為因在昏衢止為

陸地神仙不能超凡入聖者舉人目前見在不認外境可以進道漸得成功學人內觀不以丹中純陽氣鍊五臟五氣真神現五色十中笙簧並奏隊仗齊升當時陰鬼外魔假心形像相雜而入天宮速速升身起火火中山軍自散哭聲四向而去歌樂轉成幽幽高二須臾火過清涼靜中山川秀麗內觀天地有朗是為壺中真境不可便認無事少間十魔續來當此之時如夢非夢似醉非醉五神真靈已入天宮中區四大主心平正恍惚之中不可認賊為子以邪為正不止因而不凡軀又而流入邪中或而風魔或而狂邪及成神氣虛神慧之不足嗚呼可悲故魔境詳言於此升身起火不厭數多常常內觀不拘晝夜以至火起天地之間並無一物上觀惟天下觀惟地四觀都無靜中時聞樂聲忽有異香當時有驗不比已前肢體常似升龍是神仙素殼之時也圍坐前有紅光狀同蓮花遍身有真氣色若金先五行真氣合而為精氣神三才異寶合而為自然道也收神再入黃

庭永却長生不死所到處陰神來現乘風履雲往復塵中更無飢渴寒暑若以升神復入天宮調神出殼是曰真人素殼山中百日山中生玉素殼水中百日水中生玉素殼了當真身出外是曰神仙當返三島不在風塵之內所謂素殼升仙而有五訣在左

素殼升仙超凡入聖訣圖

識無空法



此是無為妙道

此一法號曰鍊形合道素殼昇仙本法無時明有五法海蟾子以鶴沖天門靜中以真性如鶴沖天門出外自然身外有身西山十二真人王祖師曰以花樹出靜中以花樹回望不失本性既出自然身外分形黃帝以火龍出靜中化火龍上躡自然身外有身號曰清淨法身鍾呂二真人皆用紅樓出靜中以上三級紅樓層層上畢便跳自然素殼右件鍊神合道素殼昇仙功到自然此僧人入定以來坐化道士入靜以出陰神皆

為清虛之鬼非為純陽之仙宵宵無像終無所歸學人何其誤耶殊不知鍊精為丹而後純陽氣生鍊氣成神而後真靈神仙超凡入聖素殼昇仙而曰超脫萬萬世神仙不易之法也

口訣

功成須是出神京 內院繁華勿累身
會取五仙超脫訣 鍊成仙格出埃塵

素殼昇仙超凡入聖訣義

真人曰修真之士功到鍊氣成形皆不願長生住世速要內觀而鍊神合道也降魔魔散鍊神神聚急忍無斷因循不棄凡般是為因在昏衢止為陸地神仙大抵有身有患無家無累古今共言辛勤功到無為爭忍總軀不出故素殼昇仙出頂鍊神超凡為仙世人不善修煉直要素殼便成仙道何其誤形幽室靜坐絕慮忘思外境不入內境不出矣如槁木心若死灰神識內守一意不散定中以出陰靈之神冥冥無像非為純陽之仙縱得出殼何其艱難古今上真皆傳素殼之法誠非

難矣功到自然內丹成就純陽氣生而本靈神現內觀識認素殼超脫次第相須自然化火龍而出頂中身外有身並無異相始予一步兩步次以三里五里出入不差往來無懼然後寄殼於山川之中永作蓬萊之侶此是素殼全在前功證驗節序不差自然神仙昇神出頂然而上真留此數法調出入者蓋以學人久受驅馳晝夜用功不已內觀神聚恐認魔境流入邪道徒勞心力廢墮前功故魔不厭詳言又慮學人功到內觀魔散神集併入天宮繁華萬倍猶恐認為仙境不免再陳素殼之訣素殼不難功成方合自然所以訣中有花樹皂蓋以記本體招神入殼有鶴沖龍躍以升陽神令神出身素殼升仙古今上真有輕傳而不秘者九祖永受地獄以修真之士功到自昇不可不行古今學人宜戒慎之金丹之秘在於一性一命而已性者天也常潛於頂命者地也常潛於臍頂者性根也臍者命蒂也一根一蒂天地之元也祖也臍下

黃庭也庭常守乎頂及臍是謂三疊黃庭曰
琴心三疊舞胎仙是也琴取其和且人之生
其胞胎結於我之臍綴接在母之心宮自臍
剪落所謂之蒂也蒂者命蒂也根者性根也
但恐泄漏是所千千萬萬狀多方此論頂
中之性者鉛也虎也水也金也日也意也坎
也坤也戊也姤女也玉關也臍中之命者汞
也龍也火也根也月也魄也離也乾也已也
嬰兒也金臺也頂為戊土臍為已土二土為
圭字所以呂仙翁號力圭也只是性命二物
千經萬論只此是也

用法

但每日天明至黃昏為晝時自昏至五更然
點時為夜時不拘行住坐卧但晝時則行命
蒂臍中之道夜則行性根頂門之道無早無
晚不飢不飽之時常行之一百日丹結三百
日丹藥成三年胎仙就自然陽神從頂門出
入去來無礙此謂真丹之妙也

行持

日行命蒂者只用兩手相摩令熱捧定臍輪

以意專之只守在臍輪無思無想只靜定之
自覺神水下臍真水奮發從臍下丹田跳躍
直透乎頂門任其自然亦無遍數只一意守
於臍輪若欲休歇行住就便不拘久而丹田
如火精神暢美神妙難述

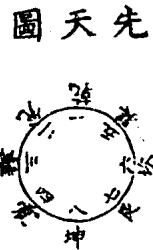
夜行性根者只以舌柱上腭漸塞定喉嚨二
竅以意專之只守在頂門無思無想只靜定
自覺真火從下衣上踴躍直至頂門欲休歇
行住任便不拘久而頂中漸如遠聞仙樂之
音真香發于鼻之中神妙難述金丹秘訣盡
於此矣

坐功訣

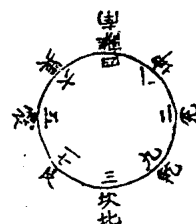
一吸元精便上來 兩呼玄牝頂門開
時人不識真龍虎 却向丹田裏面猜

奧旨

年中取月月中取日月中取時提防危宿為
晦起火斗宿為朝進火



後天圖



元氣氣中神

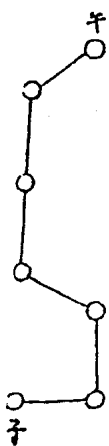


積精精中氣

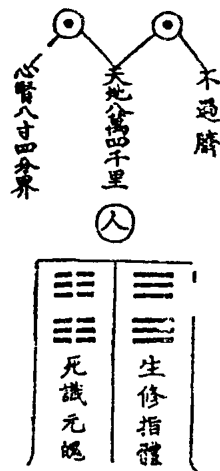
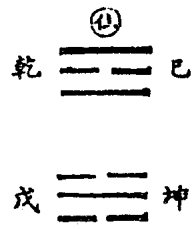
一陽初動乃子時是也此時斗柄纔轉真子
時又一法九月從子時上起例數過子者九
月做子時乃正子時此時鼻竅雙孔皆有氣
金公姤女者乃坎離匡廓即九月中霜降為
十一月冬至也

妙旨

月月常加戌 時時見破軍
天罡加一位 活曜不傳人



得中炁節過太陽月將是



玄關乃在臍裏一寸三分父母元氣名為鼎
器二腎為鼎足火候舉動心做事業便是起
火虎龍交媾藥物乃是刀圭與風索篇鼓動
華房此是進火抽添防危慮險卯時酉時先
天乃丑時後天乃本生時長生時脫胎神化
乃是用自身本命推算四時長生者此法一
年一周天一日一周天一日乃晝夜用子午
時生時曰長生時為防危共七箇時辰五百
六十箇時辰為一候溫養沐浴生殺野戰脫

胎並在此其中謹秘勿妄泄之

西山十二真人曰

凡流開口論天機 只能狂說不能知
世上衆生無鑑識 及至逢真說道非
大丹直指卷下

王谿子丹經指要

混元仙派之圖

西靈金真萬炁祖母元君
混元教主萬代宗師太上老君

東華木公上相青童帝君

稱八

華陽真人—正陽真人

主鼎真人
成都真人
統陽真人

主老真人

耳珠真人
陳朴真人

主鼎真人—皇甫真人

白真人

謝二郎

耳珠真人—萬真人

三朵花 旁州旁 縣今有這像并額

仙井道人

陳朴真人—淮南叟

曹國舅

李練

陳七子

劉海蟾

景知常

姚道真

趙仙姑

張仲範

藍養素 號安玉先生 號玉龍先生 號玉龍先生

馬自然 六十四歲 有子孫子世

張平叔 有子孫子世

張虛靖 三十代天師

麻衣道者

陳希夷 號希夷先生 南

郭上竈

何昌乙

譚景升 東齊丘竈 名作化書

老木仙翁

李鐵拐

劉烈 陳仲虛

施肩吾

張侍郎

寶昌

徐神翁

劉高上

小卿真人 崇先生

浪然子

沈東老

張和尚

王重陽 號重陽先生 明

浴室和尚 東州開明 寺浴室院

馬丹陽 通一子 金

川張迪功 岳州知縣子 東

挂須

王谿子 東州知縣子 東

王重陽

譚長真 號長真 號長真

劉長生 號長生

丘長春 號長春 道者

王玉陽

郝太古

清淨散人 孫姑 官家

劉仙姑

陳通更

劉眎

李朝議 號朝議 號朝議

李生 東州人 號生 號生

李八百

邵中

陳景先

歲寒君

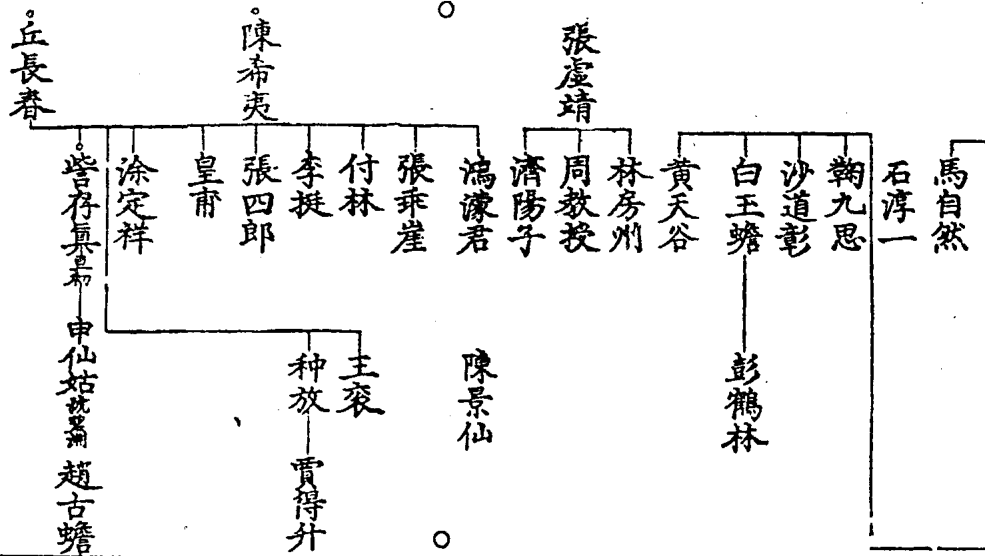
趙青州

仇魯

劉奉真

石得之 號得之 號得之

薛復命 號復命 號復命



五子經指要 第一序

王谿子丹經指要序
僕家宜春郡城之東遠祖朝議觀休官學道
自號王谿叟今大族不稱郡兩遇純陽真人
而不悟一於徽山松樹下著於後再遊南嶽
欲見藍養素道中逢一人荷釘鉞之具者謂
公曰公非李基乎往嶽山見養素乎公曰然
如此則煩公寄一信於藍云劉處士奉問先
生十月懷胎如何出得遂長揖而去公行數
里悵悵不快因思此人既知余姓名又知余
心事且言不類俗因詢求之不復得矣望見
藍具述所言藍曰眉間得無白痣乎曰有藍
曰此劉海蟾也吾養成聖胎若非此人不能
證果公更為我言之公曰劉處士奉問先生
十月懷胎如何出得藍撫掌大笑惟聞頂雷
隱然見一人如雪月之輝與藍無異直上冲
霄而藍已逝矣公焚香嘆息而退今嶽山長
笑先生是也見本家奇過公歸取神仙傳記
道書諸子閑門不通賓客盡日披玩未幾亦
無疾而逝有顯報集僕其嗣孫也幼習儒業
雖不遂志其於道佛經典星算醫卜靡不究

五子經指要 第二序

心獨於金丹一訣尤酷意焉於是參訪江湖
奔馳川陸雖乞丐者亦拜而問焉以夙志不
回天誘其衷得遇至人於桂仙坊王子廟內
繼而再遇於江陵府一言點化頓悟七返九
還之旨嘗寄跡武當襄漢江淮莫不經遊其
間鮮有明達圓機之士遂絕口不談一玄字
迨景定癸亥自荆襄而星沙鄉關不遠矣時
逢故里之人詰問詢及親舊而壯者老老者
逝不覺流涕因此念曰紫陽真人有云自為
計則得矣斬回天道罪莫大焉即啓心禱天
開金闕王鑰集而為悟真篇指要長生久視
之書及辯惑論或問法語尤慮法象未盡又
述羲皇作用以明符火造退可謂洩天機矣
有志於道者當自珍惜所冀人人修鍊箇箇
圓成功滿德就同證仙果或生輕慢殃禍立
彰其中語句鄙質無過入室中實事好道者
子宜細味之儻有所悟乃天所賜不在僕區
區之口傳也時景定五年歲次甲子四月圓
望宜春王谿子李簡易自序

王豁子丹經指要卷上

王豁子李簡易茶集

悟真篇指要

交會圖

依他坤位生成體 種向乾家交感宮



華在西南 是本鄉 照光終日 照西川

一夫一婦資天地 三女三男合始終

三五一都圖



古今明者皆不稀 此一四方四共之 三家相見結嬰兒 十月胎圓入聖基 既成三性 精神會五行 就中分四象 覆載結胎嬰

一曰九還七返

還返者顛倒之義也乃金火之乘數耳紫陽曰七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但看五行成準謂金數四以土乘之即九還矣火數二以土乘之即七返矣參同

契所謂秘在鉛火者即金丹也金丹即神水華池也古文龍虎上經曰丹術者明莫大乎金火又曰神室鍊其精火金相運推雄陽翠玄水雌陰結黃金契云擒治并合之持入赤色門秘旨在其中矣紫陽曰白虎首經至寶華池神水真金今直指而明之庶幾開悟金者真鉛也火者神汞也真鉛是先天之氣自腎中生故丹經云卓哉真鉛天地之先神汞是性中之真從心中出腎中之氣藏真水性中之真富真火石真人云藥取先天氣火尋太陽精能知藥取火定裏作丹成不得真土則不倖矣是以金火還返為內丹之至要當於一身中求之捨此之外皆非道也

一曰鼎器

鼎器者陽鑪陰鼎也王鑪金鼎也一曰神室一名上下釜一名黃房一名偃月鑪又曰坎離匡廓又曰玄關一竅異名眾多不可枚舉此乃還丹之樞紐神氣歸藏之府其實有二焉一曰內鼎神鑪一曰外鼎法象一身上下之正中前對膈後對腎鉛汞相投一點落子

此中紫陽曰要得谷神長不死須憑玄牝立根其真精既返黃金室一顆明珠永不移所謂立基一百日是也外鼎法象者取法陰陽上水下火明弦望晦朔按八卦四時攢簇五行和合四象烹鍊龍虎拘制魄魄內外相符顛倒升降以天地為父母以坎離為夫妻分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中固濟隱防晷刻不忒紫陽云先把乾坤為鼎器以搏鳥兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解成生云契云經營養都鄂疑神以成軀又曰真人潛深淵浮游守規中乃玄關一竅耳此內外鼎鑪法象顯露亦已分明若更於外覓及關情慾邪妄於有形處做造則懸隔千萬里矣

一曰真鉛

真鉛者坎男也嬰兒也月魄也陰虎也金公也鉛中銀也黑中有白也陰中有陽也異名眾多名曰真鉛實先天一氣耳採之於太易之先紫陽曰但將地魄擒朱汞是遇真汞而成丹得真土而相制也

一曰真汞

汞者離女也日魂也蛇女也陽龍也砂中汞也雄裏雌也陽中有陰也異名衆多名曰真汞實木液而已紫陽曰自有天紀制水金是遇真鉛而成丹得真土而相制也

一曰真土

真土者戊己也中宮也坤宮也即非脾也當鉛投汞之時非真土不能融結提劍偃戈以鎮四方古文龍虎上經曰四海輻輳以置太平蓋由中宮土德黃帝之功契云三物一家皆歸戊己紫陽曰送歸土釜牢封閉是也爲金木水火之關鍵則五行功全矣

一曰刀圭

紫陽曰離坎若還無戊己雖函四象不成丹蓋緣彼此懷真土遂使金丹有返還寧真人曰大藥不離真戊己仙家故曰一刀圭刀者金也喻圭者二土之喻飲刀圭者流戊就己也石真人曰要知鉛汞合便可飲刀圭復命曰龍虎一交相顧戀坎離纔始便成胎溶溶一掬乾坤隨著意求他採取來即當時自飲

刀圭也

一曰媒人

媒者媒合之喻也投鉛合汞非媒不可黃婆是也亦非脾也紫陽曰若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須假媒人勾引亦流戊就己之義也

一曰採取

採取以不採之採取者以不取之取是不可以有心求不可以無心得邵先生曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時皆從這裏起便是作用處易曰乾道成男坤道成女所以男子十六而真精滿而應乎乾女子二七而天癸降而應乎坤乾納甲壬坤納乙癸造化有自來矣紫陽曰鉛見癸時須急採是坤之未復之初太易未見氣之前候一陽動而急採之也金逢望遠不堪嘗者謂莫使嬌紅取次零也復命禪師曰採取須教密誠心辨醜妍事難尋意脉容易失紫陽曰敲竹喚龜吞王芝鼓琴招鳳飲刀圭是採鉛入鼎之樞機即非金華御女之術也

一曰融結

古歌曰日爲離兮月爲坎日月精魂相吞啗紫陽曰二物總因兒產母五行全要入中宮即五星聯珠日月合璧也近代馬丹陽有云中火發休心景雪裏花開滅意春是融結之時景象也學道者宜熟味之

一曰烹鍊

參同契曰下有太陽氣伏蒸須臾間又曰升熬於甑山兮炎火張設下又曰嗽嗽聲甚悲兮如嬰兒之慕母又曰癸感守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷲復命曰奪得烏兔精與髓急須收拾鼎中燒古歌曰神火夜烹鉛氣盡老龜吞盡祝融魂乃自然烹鍊之旨不知造化者未可與之輕議

一曰金木交併

金者鉛之情木者汞之性杳冥恍惚不可名狀金之在體剛健純粹暢於四肢是金之本情也非情慾之情也木之在內柔順惻隱如聞蛙鳴而汗下爲木之本性也乃仁之端是也金之情因鉛而育育木之性因汞而凝凝

鈴杵相投之時凝凝育育而情性自相戀也
眞一子所謂雄情雌性相須含吐類聚生成
變化眞精以爲神藥紫陽曰木性愛金順義
金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒
有孕契云金來歸性初乃得稱還丹又曰金
伐木榮若非媒人和合則有間隔之患矣

一曰水源清濁

水源者心源性海之喻也若龍蟠虎踞雲散霧收可謂慾海波澄愛河浪息靜處乾坤大閑中日月長曰濁曰清當時自見矣

一曰溫養

除情去慾收視返聽墮肢體黜聰明終日如
愚不可須臾離也如龍養珠無令間斷如雞
抱卵暖氣不絕老子曰專氣致柔能嬰兒乎
又曰治大國若烹小鮮訣曰忘形以養氣忘
氣以養神忘神以養虛真人守規中氣如春
在花節氣既周脫胎神化

一曰火候

火者神火也候者符候也法天地為鼎爐以陽為炭以陰為水日月運行一寒一暑中君

申令細意調燮蓋靈藥無形而能潛隨化機
顛倒升降費具人曰百刻達離氣丹砂從此
出有抽添進退沐浴之節若毫髮差殊立致
悔吝紫陽曰縱識朱砂及黑鉛不知火候也
如閑大都全藉維持力毫髮差殊不作好事
屬天機不容輕議大意已見于義皇作用中
明哲之士日加九思自然而悟古有太上老
君金丹火候秘訣一十二句謹錄于後

目次

○達 日月本是乾坤精卦象周回甚著明終坤始
 環前三五前壯後後三五強也五六三十復還
 生第一月生兮滅兮周十二一年節十二中分
 二十四二十四氣周一歲之火候也二十四氣互推遷周而
 復始萬象文錄都在此水銀一味分為二變化
 陰陽成既未既未却合爲夫妻始覺壺中有
 天地

天地

右歌訣乃太上金口所宣露盡藥物火候
細微之旨詔諸後來學道者宜加敬重如
或輕慢殃罰立見在在處處有神明而不
可不慎純陽真人跋云大哉十二句契合

五千言

一曰沐浴

參同契曰二月榆死八月麥生刑德臨門卷
防危險紫陽曰兔躡之月及其時刑德臨門
宗象之到此金砂宜沐浴第八若還加火必傾危十二
故卯酉二時宜沐浴以平之不進火候

一曰脫胎

漸漸大漸漸靈漸漸成紫陽曰果生枝上終期熟子在胞中豈有殊雲房曰孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩九載三年人事盡縱橫天地不由親回視舊散一堆糞土功圓果滿上朝元君可謂形神俱妙與道合真也太乙真人破迷歌曰道傍逢一魚猶能掉紅尾子若欲救之速須送水底當路逢一人性命將淪委子若欲救之速須與道理傍門并小法千條有萬緒真道事不多不出於一己爲省迷中人略舉其一二行氣不是道呼吸亂榮衛嚙津不是道津液非神水存想不是道晝餅豈爲餌抹陰不是道精竭命隨逝斷鹽不是道飲食無滋味辟穀不是道飢餓傷腸胃

休妻不是道陰陽失宗位如何却是道太乙舍真氣氣交而不交升降放天地二物相配合起自於元始媾女與嬰兒匹配成既濟本是真陰陽夫妻同一義所以不須休孤陽成事出示為神仙金丹豈容易志士不說真大洞隱深誼五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出斯言真妙言便是太一力紫陽曰休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空蓋引太一真人破迷歌之語辟穀故非至道然休妻之說其理深遠今世地獄之輩見紫陽言此即將金華三峯御女之術妄為箋注迷惑後來陷士大夫於地獄殊不知太一真人與紫陽真人之旨趣乃是身中真陰真陽交合之義也故參同契曰雄不獨處雌不孤居又云物無陰陽違天背元牡雞自卯其雞不全雲房曰莫謂此身俱是道獨修一物是孤陰白玉蟾曰自家身裏有夫妻說向時人須笑殺蓋為此也紫陽曰能將日用顛倒求大地沙塵盡成寶又云若能轉此生殺機反掌中間災變福又曰勸君臨陣休輕敵恐

喪吾家無價珍又云若會殺機明返覆如知害裏却生恩後又誠曰未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱此論防危慮險蓋轉返覆之機若色心未除慾火下熾則大寶傾喪命基頽圯到此之時悔之何及僕所以再此以警世之學道者但願俱趨正道同證仙階提攜後來母復一盲引一盲也葛仙翁流珠歌曰流珠流珠投我區區雲遊四海歷涉萬書茫茫汲汲忘寢失哺參過知友燒竭汞朱三十年內日長吁吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無先定金鼎後定玉爐離火激發坎水規模王液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫念茲在茲寄吾記吾以此顯見前真學道勤苦未有不遇至人點化也修鍊內丹之道藥物不過鉛汞二物而已然當先修人道以忠孝為本濟物為先實此一身內功外行除嗜慾定心氣節飲食省眠睡身中至藥精與氣神精不妄洩則元氣混融元氣混融則元神安逸三者既固則鼎器漸完鼎器既完方可

言修鍊也或問如何是順則生人逆為丹母答曰順者人倫之大端分精氣以成人精氣為物遊魂為變有身則有患煩惱從此定也逆者顛倒五行和合四象抹混元未判之氣奪龍虎始始之精入于黃房產成至寶可謂無質生質身外有身暨手功滿德就而證上仙焉

○王谿子金丹指要卷上

五鉛子丹經指要卷中

玉鉛子李簡易纂集

稱九

長生久視之書

黃帝陰符經曰上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝之術義演三篇總數百字其文隱奧其道淵微注釋雖多所見各異昔華陽真人傳道於楊真人谷秘為三條大抵皆修真內鍊之玄旨也王鉛子探其端倪指其章義而為長生久視之書原夫一身之設一國之象也心為主宰精氣為民人能虛心棲神所以養性也惜精愛氣所以養命也精氣既固神不妄馳自然血氣流通榮衛調暢五臟六腑四肢三關十二百靈萬二千神周匝一身潛為備禦主宰究陰符之義行清靜之教屏耳目之好去口腹之欲建五常以綜綱紀布七政以察萬神主居中宮靡敢縱逸取用於已務本於身芸鋤草萊培植善地於是紫芝生丹田黃芽長玄圃靈臺神室金體玉英閒苑蓬壺交梨火棗三光合度四時如春物阜民安一如華胥氏之國焉

有真人丹元者羽衣蹻蹻謁于主宰主宰延之上座致恭而謂之曰真人從遠方來何以教我丹元曰吾居規中咫尺不遠主宰曰何謂規中丹元曰契云真人潛深淵浮游守規中乃寶珠之中耳自太易之先與予俱在太極之後與予俱立動靜語默悉與予俱今予所行乃陰符中下二篇之法術耳二篇以之治國足以致隆平以之修身止可延壽算若能行神仙抱一之道升入玉虛位為真人功滿德就臣事三境矣主宰曰我留神此道已久雖遍參問未契於心真人之來天畀我也乃再拜而請其道丹元曰神仙抱一之道者是內丹金液鍊形之道也吾非生而知之夫瑤和氏之璧穿隋侯之珠者良工也況大道還丹乎不遇師傳終無自悟之理子性理粗明於命未了夫命須鍊內丹內丹既成則性命之道畢矣主宰固請願聞其要丹元曰內丹之道先以乾坤為鼎器次以坎離為藥物餘六十卦為火候有採取烹鍊之節有溫養沐浴之宜奪造化之神功體天地之作用

仙聖口傳心授科禁至嚴非細事也在有道者當自敬之主宰曰敢問內丹如何以乾坤為鼎器坎離為藥物丹元曰易云天地設位而易行乎其中矣三品鼎器藥物具在於斯古歌曰鼎鼎非金鼎爐爐非月爐離從坎下起兌向鼎中居又魏仙翁曰偃月法爐鼎白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱此乃取法陰鼎陽爐上水下火列二十八宿按八卦四時損簇五行和合四象烹鍊龍虎拘制魄魂內外相符顛倒升降權輿造化孕育玄珠大哉乎鼎器也主宰曰丹經只言鉛汞不知鉛汞是何物也丹元曰此即藥物也分而言之曰龍虎曰烏兔曰水火曰金木曰夫婦曰嬰兒婉女異名衆多不可枚舉吾直指與子庶幾開悟且大天一生水水中有金外陰而內陽象月中有兔為鉛中銀黑中白金精也真鉛是也地二生火火生於木外陽而內陰象日中有鳥為砂中永雄裏雌木液也真汞是也真汞出自離宮曰龍從火裏出真鉛生於坎位曰虎向水中生即非世間凡砂

水銀硫黃黑錫五金八石之類只是身中真陰真陽而已亦非精津氣血液之屬但以滋養精氣而藥日生矣修鍊者取坎位之陽鉛合離宮之陰汞火候無差丹必成矣紫陽真人曰取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心是也主宰曰何謂採有曰取有時丹元曰參同契云晦至朔旦震來受符復卦建始萌長子繼父體皆從這裏起便是作用處易曰復其見天地之心乎主宰曰何謂交合丹元曰日為離令月為坎日月精魂相吞咱是也主宰曰何謂烹鍊丹元曰丹經云升熬於甑山今炎火張設下又曰朱雀炎空紫華曜日黃金銷不飛灼土煙雲起雲房真人曰白虎兇頑不可當青龍猖獗更難防只消閃入華池鼎裏火掀天煅一場悉其旨也主宰曰何謂溫養丹元曰如龍養珠如雞抱卵朝屯暮蒙日用兩卦主宰曰何謂沐浴丹元曰觀與大壯陰陽始分刑德在門虛防危險主宰曰敢問真主何物刀圭何似丹元曰所謂不離真戊己仙家

乃曰一刀圭契曰坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當刀圭真主悉在其中主宰曰何謂媒人丹元曰媒何之謂投鉛合汞非媒不可主宰再拜曰內丹作用已粗知之火候細微願祈真教丹元曰此事端屬天機不容妄洩今既相遇又不可不為言之且人之性猶水也水能生木木主仁所以性至善木能生火火主心火而為神則為神火矣以此神火煅煉鉛中之銀是以參同契至秘在鉛火二字則神火之功不小矣然此火非凡火此紫陽有鼎內若無真種子猶將猛火煮空鑪之喻若無藥而行火候適所以自焚其軀故陰符經曰火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰紫陽曰火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發只因斯害已要須制伏覓金公金公則真鉛是也其候也三日震動八日兌行三五德就乾體乃成巽繼其統固濟操持良主進止不得踰時六五坤承結括終始溫養子珠世為類母雙平陰盡陽純則脫超神化是為無質生質身外有身浩劫長存胎

凡入聖是道也掃三千六百旁門太極以此而生三才父母以此而育我體我當以此而成我真孕於洪濛生於坤癸杳冥恍惚悟者自得言訖丹元即從座起入于規中忽失所在主宰汗下有如朝露之襲體又如晝夢之初覺訪玉龍子具述所遇丹元之事因喟然嘆曰道在通而求諸遠事在易而求諸難丹元之言自太易之先與我俱生在太極之後與我俱立入規中而杳默覺靈臺之添真得非我中之我乎認以為是則又有子焉敢問子與我孰若玉龍子曰丹元之於主宰主宰之於玉龍猶月之在水大而江海小而盤盂分之則眾月皆見聚之則還歸于一豈不聞靈寶經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中去地五丈元始登引天真大神上聖高尊妙行真人十方無極至真大神無數眾俱入寶珠之中則是珠也大則包三千大千世界小則入於秋毫之末勃勃而投珠口乃是萬而歸一況止三乎主宰曰寶珠之喻於人如何玉龍子曰即丹元所謂金液內丹鍊

神之道也黃帝赤水求玄珠非罔象無由得之為此珠也不問貴賤人人具足但不離一身之中前輩有詩云無價夜先人不識凡夫虛度幾千生蓋憫其斷喪也寶珠與義實靈寶經之祕旨也非下士所得聞縱有修行徒多讀誦朝聞夕死未見一人今洩天機明以告子元始即始青之祖炁為天地之根萬物之母即黑中白鉛中銀真鉛是也大淳黎土喻坤癸之宮初則神風靜嘿山海藏雲氣升空玄空玄者天玄也生于坤宮長為黃芽則地黃也天玄乃木汞之氣地黃乃金鉛之色。契云雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿暨根基經營養鄧鄂凝神以成軀衆夫踴以出蟠動莫不由明玄黃之氣相感而孕至珍是為無質生質號曰還丹又曰驪珠玄珠寶珠得遇而鍊之者至緣福也主宰曰然則子之寶珠何在玉鈴子指坤之上乾之下果有一物如黍米大光明瑩徹洞照内外玉鈴子曰此一日之丹也以我之真奪造化而生之從微至著三年成功能入此則不在五

行之數矣玉鈴子登引主宰隨之而入既入珠口恍然而悟
辯惑論
修真之旨金丹而已金丹即鉛火也鉛火即金木也金木即情性也靜者為性動者為情參同契曰金來歸性初乃得稱還丹明情復乎性性歸太易也性歸太易則命全矣若止明此一性不修乎命則曰孤脩如望後之月日減一日不見其明及其晦也則猶人之遠逝人之遠逝性則依然但命斷物壞性不能駐而自遷耳東坡詩引禪宗喻云猶如寒月墮清晝盡有孤光留故躔假饒心地上微理得明白亦只是守一箇頑空若能徹底無瑕可以直超佛地心經所謂不增不減不垢不淨不生不滅還你本來面目或滲漏未盡則又再出頭來不失人身幸矣緣為命上不了故也昔劉海蟾有歌曰真箇佛法便是道一箇孩兒兩箇抱紫陽真人曰釋氏教人脩極樂亦緣極樂是金方豈知夫所謂金方哉參同契曰白者金精黑者水基水者道樞其數

名一五金之主北方河車又曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞老子曰知其白守其黑為天下式明真鉛生於北方坤癸之位是元氣之祖其採之也在太易未見氣之先則可用矣以此鉛中之銀合砂中之汞無中生有故號還丹上合雞鳴下合潮水人居三才之一在天地之間元氣八百一十丈大運隨天小運隨日呼吸橐籥應乾坤之開闔故一呼一吸行三寸一吸一呼行三寸一呼一吸繫於命蒂黃庭內景經云兩腎水王對生門出入日月呼吸存是一身上下之正中樞轄經緯前向膈後對腎有如混沌心腎合為一脈其白如線其連如環廣一寸二分包一身之精粹元氣繫之於此修真之士採鉛投汞一點落于此中所謂立基一百日是也此基既成方名玄牝玄牝者即非口鼻諸竅亦無形象可求老子曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤莊子曰真人之息以踵亦非足也寓此意也扁鵲靈樞經曰上玄下牝子母相親則玄牝為陰陽之源神氣之宅玄

牝既立則猶胎之在母腹中母呼亦呼母吸亦吸故云子母相親所以常人不可得而猜度內丹將成則元氣兀然自住于此又豈問乎寒暑飢渴而與年壽歲遠磨禪師面壁九年而無毫髮走失者是息自住別無他術蓋得此道也欲立玄牝先固本根本之本元精是也元精即元氣所化也故精氣一也以元神居之則三者聚于一矣石真人云以神居氣內丹道自然成若精虛則氣竭氣竭即神逝易曰精氣為物遊魂為變此即性命之輪迴也真仙所修者亦只從此歸于本根而復乎性命性命之藥無過神與氣精神即遊魂物即精氣易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生以元精未化之元氣而點化至神則神有光明而變化莫測矣名曰神仙則是從本身而修非用外物也今世之學道者不肯於性命上究竟競於傍門雜術及服餌金石草木以僥倖可謂之忘本矣况又有一等地獄種子妄引仙聖歌訣以偽掩真欺誑士大夫相挽入鬼錄如引紫陽真人詩云

休妻設遣陰陽隔却注為三峯御女採戰之術誣污前真甚可懼也僕歷江湖數年親見此輩如牽羊入屠肆續續而死者不可枚數誠可哀哉又豈知夫紫陽之深旨乎乃身中自有真陰陽也前賢有云自家身裏有夫妻說向世人須笑殺為內之坎離九流戊就己也及其立基已兆則更不可言採藥矣紫陽曰未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱是不獲已而法天地父母奪造化於自己出乎爾而反乎爾如渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄若得玄珠成象太一歸真當究真空與道混一其地獄種子豈可與同日而語哉或問玉谿子曰子之辯惑論所言玄牝還如是否玉谿子答曰似是而非不可執為有焉不可泥為無相紫陽真人曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基真金既返黃金屋一顆明珠永不移此乃聊指造化之基耳除却自身安頓著何處去然其中體用權假本自不殊如以乾坤法天地坎離體日月是也老子

曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根谷者至虛之義神者喻我實一性而已是立鄧鄂以為室宅則神氣有所收藏不致亂迴光返照便歸來造次弗離常在此人之則玄珠自結聖胎自成古文龍虎上經云神室含洞虛玄白生金公又云神室有所象雖子為形容契云真人潛深淵浮游守規中鼎器歌曰來去游不出門漸成大性情純探玄牝奧之士當直於義皇心地上立命混沌裏面安身則到箇中矣如何是義皇心地上立命未畫卦之前將畫卦之始月到天心處風來水面時一般清意味料得少人知如何是混沌裏面安身噫昨夜七星潭底見分明神劍化為龍更待形出箇模樣與諸人看咄水銀實滿葫蘆裏固塞其口置深水水銀即我葫蘆意沉浮任他水猶氣此處有妙理達者得真趣石真人云意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意聚作紫金霜可謂一孔玄關湛然神室不內不外分明指出

丹房法語

心凝曰神凝神歸氣以鍊丹情復乎性復性歸根以養命還丹之本鉛汞而已元精為命之祖寶元精而真鉛自生元神乃性之宗蓄元神而真汞自產是故固精以養氣固氣以養神鉛汞有時而相投注息綿綿而為火候神氣無刻不相聚忘念久久而成金丹若真鉛走而真汞枯元精散而元神泣欲求還返不亦難乎劉海蟾真人授馬自然真人金丹訣曰曾遇真人親口訣剖腹開腸為君說劈破蓮花未拆心涌出赤龍身上血奔流直達太一宮鼎見臺中真日月陰陽交結烏兔合一顆明珠光皎潔沖開兩路透天門熟耕三田種紫雪崑崙頂上刮天明撼海門中如地裂三十輻轆法界輪上下兩弦接偃月進火工夫但寂然日月循環無暫歇鍊成朱橘如彈丸跨鶴乘鸞朝帝闕玉谿子曰言簡而要真過者方知命基之妙盡於斯矣非語言文字可造也

義皇作用

道藏金液論曰上古之人皆服金華龍胎大

丹而後能羽化飛騰昇入無形且此時未有鼎器薪火又無五金八石顯是內丹明矣義皇至聖發天機而盡卦體造化而啓易易曰天地定位山澤通氣雷風相搏水火不相射九還七返體之而作用也原夫乾坤坎離牝牡索禽本一本一而已設象顛倒以明鼎器藥物當夜氣之初動肇一陽之始萌海波沸騰黑龜噴溟金水相符如蟾吐輪採之以片餉結之以頃刻中黃施令國無害道兵寢刑措天清地寧日月東西經水火南北政龍蟠虎踞金伐木榮當乙癸之運始應乎朔旦之復亨魂生震庚而兌受丁是為上弦而金八兩三五圓望極於甲士魄長庚辛而艮納丙是為下弦而水半斤六五歸晦東北喪朋循環無端進退符火居停主人潛心內鍊收視返聽晏然自如包括萬象以金至神二至二分溫涼寒暑晝夜晷刻則而勿忒卯酉刑德沐浴滌滌一日之中變態萬狀鉅熙和暢百脉拂拂淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升笙簫虛鳴秋蟬抑揚

具氣游泳溢心則憑膺腹陰疼隱忍踣躅當此之時調息綿綿注意規中陰疼非疼隱忍鉅作柔情淑意海棠春睡覺兩腎如湯煎次勝脫如大熱乃神室精氣為物自已游魂為變耳於是引一氣以運轉激靈泉而泝流瓊酥飛花參差四墜化為玉液又如甘露頂門欲裂三陽併聚神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡三五至精天地至靈沖逸純粹其神不疲乃知乾健之正體復還為嬰兒靜坐則虛室生白雪月輝映流珠金葉驚雷朱橘恍然在外或見舊宅分分朗朗凡塊土質不以為喜不以為異一心按定倏欵合體間有丹蛇來纏于心又見怪物露見形象美女狂魄悲戀求憐或報未來事或稱天使者去而復至動于感想凝然勿顧任生任死心既不受久之自泯若身中神及外魔來試惟若器推則紫龍失所守失惟絕交而屏人事宜先休有德有力者栖焉一歲三百六十日計四千三百二十時除却沐浴共七百二十止有三千六百時則是蹇三千六百之正氣應乾之策二百一十有六坤

之策一百四十有四以為六十卦之作用牝
 牡四卦不在其中牝牡四卦乾坤坎離也合
 之數四在卦中矣二篇之策合三百六十
 每一時准二十四銖為一兩之火一月除卯
 酉合七千二百銖一年合八萬六千四百銖
 准二百二十五斤之火在則包之十而乘之
 則奪八十六萬四千之正氣計二千二百五
 十斤火換盡父母之軀已成純陽之體真為
 無質生質身外有身始則一步兩步次則百
 步一里三年九載縱橫天地蹈水火透金石
 雖堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱無患矣
 道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中州功
 滿上昇膺錄受圖尤當擇人而授以繼將來
 則臣事上清為無媿焉
 玉豁子丹經指要卷中

一第下卷 要指經丹子銘玉

玉豁子丹經指要卷下

玉豁子李簡易纂集

標十

張紫陽贈白龍洞劉道人歌

免走鳥飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇幾
 壽千餘歲也似雲中一電光一電光何太急

百年三萬六千日其間寒暑互煎熬不覺紅
 顏暗中失縱有兒孫滿目前都成恩愛轉牽
 纏及手精絕身枯朽誰解教君暫駐延暫駐
 延既無計不免將身隨逝水但看古往聖賢
 人幾箇解留身住世身住世也有方祇為時
 人誤度量競向山中尋草木伏鉛制汞點丹
 陽點丹陽事迥別須向坎宮求赤血取歸離
 位制陰精

坎坤體離乾體乾以陽交坤而成坎所謂
 流戊也坤以陰交乾而生離所謂就己也
 萬物姪娠於子乾坤壬癸會於北方故曰
 坎宮坎宮即坤宮也西南是本鄉非未申
 之位也元氣從此而生赤血者即是身中
 一點陽精又曰陽鉛實先天一氣耳經曰
 卓哉真鉛天地之先是為真鉛也離位者

二第下卷 要指經丹子銘玉

即乾宮是也知時採取此陽鉛以制離位
 之陰精陰精即陰汞也木液也二物交結
 而成內丹即非世間朱砂水銀五金八石
 草木有形之物
 匹配調和有時節

藥味平平金水各半黃婆媒合婚冠相求
 貴在知其時節也

時節正用媒人

參同契曰晦至朔旦震來受符是一陽初
 動時也當斯之時龍吟虎嘯得媒人
 即自交合媒人即黃婆也古歌曰三四同
 居共一室一二夫妻為偶匹要假良媒方
 得親遂使交遊情意密紫陽曰本因戊己
 為媒聘遂使夫妻鎮合歡又曰須假媒人
 勾引石真人云阿誰知運用大意要黃婆
 然則黃婆為真土真土即黃婆當雄雌交
 會之時剛柔相結而不可解非黃婆不能
 也實為還丹之樞紐金水之隄防黃中通
 理正位居體美在其中黃婆真土已見其
 大槩矣

金公蛇女結親姻

金公蛇女見下文釋結親姻即是投鉛合汞

金公偏愛騎白虎

金公鉛也抱天一之質本從月生而寄位

於西方庚辛金而出於坎位故曰虎向水中生即鉛中銀黑中白水中金也參同契曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞又曰被褐懷玉外為狂夫乃真鉛也實先天之一炁耳

蛇女常駕赤龍身

蛇女汞也汞負正陽之氣本從日生而寄質於東方甲乙木而出於離宮故曰龍從火裏出即砂中汞雄裏雌太陽流珠也參同契曰汞日為流珠青龍與之俱又經曰赤髓流為汞蛇女弄明璫乃真汞也木液是矣

虎來靜坐秋江裏龍向碧潭奮身起
秋江即是西江碧潭即是東海真龍見真虎則一起一伏兩相飲食俱相貪便

兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸

古歌曰青龍逐虎虎尋龍赤禽交會聲咆咆是龍爭虎戰水激火發鼎沸暴湧顛倒受制時有嬰兒之聲

黃婆丁老助威靈

石真人云黃婆雙乳美丁老片心慈龍虎相交戰東君總不知黃婆見前釋丁老乃文火也陰真君曰我為世上道無窮不知只伏嬰兒心真漏泄天機也

撼動乾坤走神鬼

古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼神鬼即天魂地魄

須臾戰罷雲氣收

雲收雨散萬籟淨返掌中間災變福

種箇玄珠在泥底

復命篇曰夜來混沌灔落地萬象森羅總不知乃一點落黃庭也黃庭即中宮黃房也玄關也喻如泥底也紫陽曰一時辰內管丹成為一日之丹就也日添一黍米大漸

漸成玄珠也黃帝赤水求玄珠非罔象無

由得之是此珠也罔象無思無慮也

從此根芽漸長成時時灌溉抱真精

三谷子曰立基一百日溫養以同星但當保精畜神水自滋火自養待其氣足

十月脫胎吞入腹忽覺凡軀已有靈

紫陽又曰一粒靈丹吞入腹又曰脫胎又曰通神聖參同契曰金砂入五內霧散若

風雨既是內丹如何又曰入腹入口入五內後人疑此便為外丹殊不知無質生質

乃謂還丹具一子所謂首抹天地真一混沌之氣而為根基繼取乾坤精粹潛運之

蹤而為法象猶坎離否泰之數而為刑德

盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽發子初故以乾坤為鼎器以坎離為藥物

餘六十卦為火候烹鍊溫養潛奪化工如果生枝上子在胞中十月火候氣足則修

爾而蛇神入真胎與天相畢矣故云入口

入腹入五內參同契曰類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃

俱彌歷十月脫出其胞可謂無質生質身
外有身戀故軀則因在昏衢出泥九則縱
橫天地名題仙籍位號真人乃大丈夫功
成名運之時也

此箇事世間稀不是等閑人得知夙世若無

仙骨分容易如何得遇之得遇之宜速鍊都

緣光景急如箭愛取魚兒須結罾莫使臨淵

空歎羨聞君知藥已多年何不收心鍊汞鉛

莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天

此語警劉仙且教其收心鍊汞鉛以此見

內丹須自己內鍊非假外藥分曉

近來世人多詭詐競著布衣稱道者問他金

本是何般噤口無言似害啞

金本見指要中金木交併釋云修丹不知

此不可與語還丹矣

却云服氣與休糧別有門庭道理長君不見

破達歌裏說太一含真法最強

旁門小法千條萬緒於金液還返內丹之

道了無干涉所謂如何却是道太一含真

氣五星連珠日月合璧也內丹從此而結

法身從此而出別無第二門也

莫怪言辭甚乖劣只為世人無鑒別惟君心
與我心同方敢傾懷為君說

規中國十二字訣序

三千六百法養命數十家罕皆旁門無非曲

徑且如服氣鼓虛腹肘後飛金晶吸攝運河

車閉息為火候納清吐濁接境泝流引龜轉

轆轤鑑形希起脫存頂顛守肩心盡是頭上

安頭無事起事顛倒失序乖於至真遂使百

脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生良由

逆天地之和不合自然之旨故簡易閱歷參

同僅三十載頗得其奧伸諸丹經以其緒餘

作規中國十二字訣用傳學道君子以正心

誠意為主為中心柱子處中以制外以八字

為輔調御四時由外以應中上合天心中稽

人事默符造化順軌陰陽外法五行內理五

藏以為日用循環無端也不施為也不存想

也晏然大定以總元機但要絕嗜慾定心氣

省思慮節飲食調鼻息警昏睡慳視聽養天

和於四威儀中胎合自然別無繁難也已立

鄧鄂者以是契符火養聖胎未立鄧鄂者以
是益元氣養精神為立鄧鄂之漸至於虛耗
損失病疾交攻則以是驅疾固元為補益延
年養命之術可謂簡易之門矣

規中國



其法深明

此法深明

規中者如居一規之中不在中間不在內外
也不泥象也不著物也在身中之中意中之
中如大圓鏡中之一我但正心誠意為中心
柱子當萬慮俱泯之時真人出現如魚居深
淵游泳自在而不離方寸即真人潛深淵浮
游守規中矣喜怒哀樂未發當此之時可以
居規中游泳而潛御四時以正造化四威儀
中不可失節焉物來則應過復居於中切不
可動著中心柱子於中常令空虛一塵不立
久之不縱不拘自得受用其要妙也六陰歸

坤萬物還元復卦始萌長子繼父體一陽潛動處萬物未生時皆從這裏起便是作用處當斯時也踞大坐凝神內照調息綿綿默而守之則一炁從虛無中來杳杳冥冥無色無形兆於玄冥坤癸之地生于腎中以育元精補續元炁續續不耗日益日強始之去病次以返嬰積為內丹之基本矣素真人云所謂是元炁補元炁豈是凡砂此補益之上法也朝屯者體君子經綸之始是萬物萌芽之初仁之端也子時其始生之炁在腎是不召而自來宜實而養之調息無令耳聞但聽其悠悠綿綿合乎自然與天地索篇相應久之則腎炁合心炁二炁交感以降甘露而產玄珠焉暮蒙者蒙以養正聖功也不失赤子之心也午時其始生之炁在心無思無慮寂然不動冥心內照以合之是宜靜坐以斂之久之則心炁自合腎炁而成既濟之功焉人居三才之一一身與天地等故與天地之炁相應真一之精相符人之元炁八百一十丈索篇相似所以元炁大運隨天小運隨日但人

不能體法天地以致斷喪傷敗精神迷亂自與之違豈天地違之也哉若能順其理徑其機則可以符化工而為修丹內鍊長生久視之道也除人之外總皆稟濁混淆而在元炁中均為化物耳又安能御元炁者哉參同契云春夏豫內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥又云賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理故以子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬子丑寅應春木用事木主仁萬物發生之時故應和二字養之熙熙然如春登臺和者美也黃中通理正位居體暢於四肢發於事業美之至也如嬰兒之未孩號而不嗷和之至也未知牝牡之合而龜作精之至也卯辰巳應夏火用事火主禮萬物茂齊之時故以中和二字養之既和矣無大過無不及是謂之中始得情性優游而無滯佚也午未申應秋金用事金主義草木黃落萬物收成故以欽靜二字畜之以遂萬物之情酉戌亥應冬水用事水主智萬物歸根元

氣始肅故以欽肅二字以藏之以應天地之氣參同契云真人潛深淵浮游守規中真人者即我之一真疑則為神用則為心靜則為性非動非靜虛則靈通亦名真心游泳於規中在方圓規矩之中為造化之主運移不失中應四時有信育之而為真土發號施令亭育元氣制養元精化生純粹綜五行而不忒以通天地之和故正心誠意乃能無私始得乾坤泰而坎離交陰陽和而萬物得三光合度以致太平然後國富民安而百骸俱理矣

○ 解純陽具人心園春并序

純陽妙道具人心園春一詞訣盡還丹至理天下播傳註釋雖多不免迂闊豈知此子神仙法不在三千六百門如是則當以心會心以意會意倘到箇中之趣方信出於自然可謂要道不繁工夫容易離諸疑網入眾妙門其輒成七言四句通竅真人詩一絕共一十六首按二十斤之數直下註脚用發玄機覽者幸詳味之舉一隅則頭頭俱是感得丙寅脩楔宜春晚學王貽子序

沁園春 括起話頭便 嘆

好天良夜清明候 赤子嬰兒混沌時

自得無弦琴裏趣 宮商不許外人知

七返還丹 金丹性初便返七返

情歸性海稱交併 爐冶金華號返還

混養全資真土力 鍊成靈寶出塵寰

在人 大道只在己身

太一分三人得一 大藥只於身內覓

可憐萬萬與千千 盡把將來為樂逸

先須鍊已待時 鍊已九要降心

撥轉機關與俗乖 怡心寂澹似嬰孩

細看造物本無物 春到江南花自開

正一陽初動 先天之氣復其

靜坐蒲團絕所思 神虛出入漸遲遲

氤氲暖氣回天谷 知是一陽來復時

中宵漏永 中宵便是子夜

灝氣騰騰萬籟清 身中冬至恰三更

可人風味孰能會 時聽銅壺滴漏聲

溫溫鉛鼎 鼎非金鼎

玉兔湯煎滴沸馳 金爐火熾轉光熹

杳冥誰識無中有 內蘊金華是聖基

先透簾幃 元神陽生神光閃爍

始肯一炁色非色 出彼龍樓歸鳳閣

瑠璃箔下燭交輝 蟬蛻江頭兩初歇

造化爭馳 夫婦歸室月到陽宮

紅黑相投世莫猜 全憑戊己作良媒

溶溶一掬乾坤髓 著意求他啜取來

進火工夫猶斗危 水中火發雷震花開

鴻蒙宮裏氣氤氲 紅杏枝頭二月春

但把金關牢鎖閉 轉機總是屋中珍

曲江上看月華然靜有箇鳥飛

牛女緣情道本龜蛇類稟天然陽鳥過朔

合嬋娟二氣相資運轉此是鉛汞相投莫

認是小腸九曲甯真人詩云曲江之上鵲

橋橫 牛女情緣 大藥金丹自此生不信但

敲甲乙戶 敲甲乙戶 雙童自解救君行 如甲乙戶 此

內理至深遠筆舌難宣但只是一身中事

嘆 要知山下路但問去來人

當時自飲刀圭 金刀即是鉛汞

龍盤虎踞鎮中央 離坎交併日月光

飲罷醺醺歸洞府 華池郁郁鵝花香

又誰信無中養就兒 身裏陰陽空中日月

箇中人教

精養靈根氣養神 化滋鉛汞孕真身

恍然透出泥丸頂 始信神仙不誤人

辨水源清濁本金間隔不因師指此事難知

金沉銀浮清在上濁在下清為金華濁為

鉛質以金華合本液用鉛之妙訣也二物

清濁沉浮共一源 取清捨濁更玄玄

混融間隔須分判 妙在師具一語傳

道要玄微天機深遠下手速修猶太遲

學到知羞處方知藝不精白雲先生所謂

毀之者如持巨帚以掃崐崙味之者類鴻

鵠之飲滄海并蛙雞鷄之見豈知海闊天

高耶動而不遇終須遇遇之不鍊更憑癡

當惜分陰莫教虛度直須猛省急急修持

寶珠入手幾時明養子壞了如何造

黍米珠中世界寬 仙具勃勃入其間

幾多未遇徒瞻仰 空嘆天高不可攀

長春真人詩云日月忽忽頂上飛光陰忽

忽眼前移回頭返顧即成老下手速修猶太遲紹興間宜春城南魏安撫家多陰陽一日有異人直入書齋中呼安撫可求就語時魏寢寢左右不敢以白乃題一詞於壁而去名蘇幕遮魏起見而悔甚使人尋覓竟不可得詞曰水中金銜牛斗玉鎖金關護法靈童守赤水丹臺龍虎走萬象森羅勃勃投珠口飲靈源明火候太一爐開丹熱神光透浮名浮利終不久下手速修窮取無中有

○ 蓬萊路伏三千行滿獨步雲歸

虛皇經云凡欲修道建功為先是以諸天上帝天帝高尊諸天真人諸天神仙咸以功勤超聖具位諸天記功世間學人脩真志恪功滿德就凡蛻為仙仙化為真真人無礙洞合自然消則為氣息則為人神通自在變化無形飛行三界出幽入冥脩鍊之士始則惜精愛氣栖心凝神自立基過養後乃入室三千內功不可少虧以至分胎純熟超脫朝元尤資外行以待天道是

以功不厭多行不厭廣是以功滿三千大羅為仙行滿三千大羅為客鍾離祖師云有功無行如無足有行無功足不前功行兩全足自備誰云無分作神仙且修真得道先居蓬萊方丈瀛洲得為散仙太一元君乃召受圖名題仙籍以次階陞之躋聖位上朝玉帝位號真人更須接引後來薄行開化至無修證處乃曰自然高真詩云十月分胎火候指內功時計已三千更資外行符天道超脫朝元證上仙全真瓦張真人道成之日作解佩令詞曰脩行之士功勤不小識五行逆順顛倒妙理玄玄玉爐中龍蟠虎踞金鼎內鍊成至寶陽神離體香杳冥冥利那間遊遍三島出入純熟按捺住別尋玄妙合真空太虛是了

密語詩五首

噓呵三尺竟無蹤 放去收來疾似風
十萬人中提一二 的將此道付於公
其二

仲如驚電圓如月 不是男兒莫近前

證佛成真須用此 這些微妙要師傳

其三

斬釘截鐵剖昏迷 妙用縱橫得自師
適意歸來盈袖裏 摩娑恩養作孫兒

其四

先芒餒餒逼人身 骨悚毛寒作麼生
果是男兒應不怕 一揮當下見真情

其五

十萬人中一二人 一揮要合聖賢心
赤童顯出英靈瑞 枯木開花鐵變金

○ 讚純陽仙像

至德難名元功不宰偈誦何勞稱讚皇天無私惟德是輔聖師因不遠為仙姿鳳質命世之真儒月相虬髯大唐之宣齋祇因驚覺黃龍夢截斷輪迴生死關丹成只要度人位重每來援溺下南州則金鈴木汞游外京則玉液蘇迤流一孤為全真則億兆蒼生賴其休垂三劍為箴規則百千弟子蒙其愛有時白蘋紅蓼有時紫府清都放下般般見太虛依舊立侍通明殿率土想其丰度蒙區昭著靈

蹤郭上竈久欲歸來先生自彭道人尚希點

化陽也彭

老謬累劫習氣纏綿有識以來殊不量力無所不好獨於仙佛之道未暇問津前輩長沙宦裔岳君素蟾與吾同好遂為忘年

交素知其與彭冲陽胡古蟾三人法友同受玉谿先生金丹口訣一日因話邊扣及即慨然立談平日訪友尋師不惜身命後遇玉谿老師吾與子平日無非淡好雜術學道自有時節因緣子既及此則唯其時

矣少俟吉日傳授遂於甲子辰甲密指數語謾試為之未及一月丹道即驗所謂金光遍體瓊樓絳闕龍虎嬰姁須臾恍惚分明呈現岳君聞之因捫溪嘆曰吾聞道以來身品肉病不能收足故於進火工夫尚未下手子夙有仙骨非細事也初十五吾不敢為汝師且指彼中一人絕肖玉谿先生者曰但加衣冠以寫先生小像師事之而盡以先生手澤及今十書嚴加付囑既而又聞薄識束總管云先生曩嘗栖迹吾家吾父

安撫任滿同載歸淮先生宿食於厨船中而以鐵索帶於坐船之後將及真州忽焉風濤大作鐵索截斷人船什物盡入洪波而沒越二日則先生手扶小衣包詣揚子橋艤舟之次與吾父面別而去始知先生得入水不溺之道舉家嘆息不已吾自受授迄今五十五載今及九旬飽貌仙像於十書序尾併書諸持用廣其傳至正十四年月日中陽王珪君璋焚香敬書

玉谿子丹經指要卷下

西山群仙會真記序

夜一

序曰性非生知學道者必資於切問道難言傳立教者不尚於明文藏機隱意恐輕泄於聖言此物囑辭乃密傳於達士世有讀書而五行俱下開卷則一覽無遺聲名喧世孰知不死之方頭角摩天豈悟希夷之理必也訪道尋真求師擇友覽仙經之萬卷不出陰陽得尊師之一言自知真偽水火金土五行也相生而為子母相尅而為夫婦舉世皆知也明顛倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精炁神三田也精中生炁炁中生神舉世皆知也得返復之義見超脫之功者鮮矣知五行顛倒方可入道至於抽添則為有道之人也得三田返復方為得道至於超脫則為成道之人也古先達士無不道成委成道者百無一二今來後學徒有道名委入道者十無八九欲論得道而超脫者西山十餘人矣遂從前聖後聖秘密參同一集五卷取五行正體之數每卷五篇應一炁純陽之義開明至道演說玄機因誦短篇發明鍾呂太上至言

庶得將來有悟勤而行之繼僕以出塵寰為蓬瀛之侶華陽真人施月吾希聖序

西山群仙會真記卷之一

清虛洞天華陽真人施月吾希聖撰

三仙門弟子天下都關客李鍊全笑編

識道

葛仙翁曰天下無二道殊途而同歸聖人無兩心百慮而一致古今一道聖賢同心逮夫道原既判心識自分談道者強自分別同流異派摘葉尋枝自為見解以獨立教門萬物之理既不能窮一己之性胡為而盡如釋子殫于頑空乃以今世求於後世儒者執於見在遂以少年榮為老年殊不知先聖之行道存手一心也

西山記曰呂先生言勿習儒業長好性宗修天爵而棄人爵鄙頑空而悟真空天爵止於人事真空不離因緣

葛仙翁曰以五常言道止得其緒餘用三乘見性難窮其根蒂是知道不踈於儒釋儒釋自踈於大道歷古及今聰明有識之士莫不留心清虛而志在玄元也迨以安樂延年次以長生不死默盜天機當為己用自人昇仙

而為天官何止儒者之虛榮於當年由百歲
延而及萬年何同釋子之因報于後世修真
者邪正不可辯也欲識大道三教中太上為
先一身之外更何求也

識法

太上隱書曰法本無法理歸自然心因境亂
法本心生立法之意救補已失而防於未萌
故三千六百法養命數十家三千六百法者
十年之期養命數十家者天一地二天三地
四天五地六天七地八天九地十一三五七
九五行之陽數二四六八十五行之陰數大
道分而為二炁二炁裂而為五行大而為天
地明而為日月靈而為人莫不稟二炁而生
五行運五行而貫三才也

西山記曰華佗觀五禽之戲而作導引以為
人之久逸而炁滯血凝故屈體勞形使榮衛
通暢後人因之名為般運欲求超脫誤矣昔
陳義遺女於道久餓而學龜之吐納得終年
不死後人因之名為服炁欲求丹藥誤也張
紹審五味之亂人真液一臟好而一臟惡一

炁盛而一炁弱故罷五味而素且淡之後人
因以名為休糧誤也劉洞知真陽真陰有餘
則引其子不足則殺其鬼補且瀉之也後世
因以採日精月華取天地正炁誤也
昔廣成子教黃帝房中之術恐走失真炁而

虧修養之宜止欲禦敵可欲之境不說採戰
有功而奪婦人之炁後人因之以謂人補人
採炁還精損人害己以望長生誤也

廣成子教黃帝依法修養久不見功於崆峒
山凡以內事為法則鍊外丹以補久虛損傷
之損後人因之以無情金石燬鍊于煙焰之
中分胎見寶欲餌之以求上昇或不死延年
誤也

為鶴解靈樞以鼻引清炁口吐濁炁留之二
十四息為一兩火以鍊真鉛如戲藥而曰陽
胎鍊真汞如含蓮而曰陰胎胎在息住息住
神存可以留形住世積而入聖超凡後人因
之以多入少出欲聚炁為胎閉息為法誤也
九仙經言病大用火病小用水用火則納炁
復升於身真炁遍于四大陰邪魔望之不

敢近也用水則納炁而復升於身炁透木如
滂泉定中以意送在所病之處炁血流通自
無滯礙後人因之而獨坐閉炁以舌為轆轤
左旋右攪收斂餘津漱而咽之復隨腸胃傳
送于外乃曰澆灌以長黃芽欲為大藥誤也
通玄真經云守無為之道得自然之理清而
不濁靜而後動移神於希夷之域保形於仁
壽之途一念不生萬感俱息長生延年安閑
自樂後人因之不悟擇靜絕跡默默忘機終
年竟不見功誤也

靈寶內觀經曰外境不入內境不出神識自
守閉目內視降君火于下田布黃雲于四大
笙簧車騎羅列往來自得壺中之趣後人因
之形如槁木心若死灰謹守頑空失於昏寂
陰靈出于天門止于投胎就舍誤也

又有開頂縮龜住山識性燒鍊看讀布施供
養非徒無益而又害之是少識無知之徒自
生小法旁門互相授受迷惑後來致使大道
日遠日疎殊不知仰視俯察默合天地陰陽
升降之宜日月魂魄往來之理一炁初浮識

自己之陰陽五行既分交自己之水火火中有水水中有火火上負陰恍恍惚惚其物為真一之水水上抱陽者者冥冥其精為正陽之炁二炁交媾結成內藥養就金丹可為陸地神仙者也

識人

上清玄格曰大道似不肖盛德若不足韜光晦迹自衛其身人不知也道未足於已言已輕於人事未充於內驕已見乎外好勝於人不知也修真之士識人為先務當其取士也聽其言而觀其行及其求法也察其理而驗其功勿以人而廢言防其大辯若訥者勿以言而用人防其善為說辭者或大醇而小疵始愚而終聖修真之士亦有知人之鑑不可不奉無上之道也

西山記曰古今賢聖雖有兼人之智普照之明未嘗不先求于人謂務學而不如務求師師人之模範也黃帝求赤松子半年方得中戒經止于防外行之失劉安玉師王道原終年始得小術法又不言修養之事陰長生不

以馬明生久病而怠其志葛稚川不以鄭思遠家法而誨于人耳朱度胡氏而始終如一方昉遇金華而遠近相隨張夢乾三遇海蟾方得三乘之法解志一一見旌陽盡授九轉之功王猛見長壽大仙談笑之間而識破大道極福遇大洞真君步趨之次而訣盡天機歷古非無神仙以入南洲然修真之士不遇者於識人之際不明也其或道貌古顏辯辭利口者始謂得神仙悠久始知常俗之輩學而不遇一也或業重福薄不信天機輕命重財甘為下鬼錄人纖惡棄人大善雖見其人而不聽其言雖聽其言不納其理終無所得仙凡自隔遇而不得二也或博學篤志切問近思縱得真訣自生懈怠須臾厭持久朝為夕改坐望立成得而不守三也又况交結狂徒搜尋異論廢時亂日何以成功古人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異論以人合道所師無狂徒嗟愚而自專賢否不辯賤而自用邪正不分論識人之去就不可勝舉也故古今上聖真人未修錄

先修養故曰沐浴不可當風若幽室靜房閉目冥心伸身正坐使元炁上昇通滿四大上入泥丸此真沐浴萬倍于外之水火也又曰不欲遠唾以損炁不欲疾步以損筋不欲極視而昏精不欲極聽而傷腎不欲久立而傷骨不欲久卧而傷肉多睡濁神頻醉散炁多汗損血力困傷形奔車走馬炁亂而神驚望高登峻魄散而魂飛養形之道安而不勞勞而不乏其力靜而不撓撓而不亂其炁外有所補內有所益然後識五行以保全冲和之炁外固內真兩皆得趣可以長久矣

識時

洞玄經曰有形者不能無名有名者難逃於數大則天地陰陽昇降不失其宜明則日月魂魄往來自有其度差之毫末失之顛倒陰陽有愆伏則四序亂而不能生成萬物寒暑代謝則八候差而不能運轉一炁人為萬物之貴一炁之靈大則取象乎天地無乖升降之宜明則取法乎日月不亂經營之度定之以時應之以數於道也夫何遠哉

西山記曰大道無形生育天地溫涼寒暑以年一交合交合不失其時一年之後有一年大道無情運行日月弦望晦朔一月一往來往來不失其時一月之後有一月大道無名長養萬物勿謂春生夏長也而梅艷菊芳勿謂秋收冬藏也而栢實松茂因時日受炁因炁發生無知之草木如是最靈而為人者胡不順養真性而修鍊形軀耶鶴知夜半燕識戊己因陰感陽緣水避土蛇於己日不過道驚於春時自出谷無識之禽獸如是最貴而為人者何不順時養元陽而收藏真氣耶嗟無知之徒自炁足之後走失耗散八百一十丈元炁久而損宜知真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺天地之春夏秋冬冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉正相合也冬陰也陰中陽生而為溫則曰春也是陽為主而陰為客陽中又陽生而為熱則曰夏也夏陽也陽中陰生而為涼則曰秋也是陰為主而陽為客陰中又陰生而為寒則曰冬

也此天地之四時矣旦則暗也魄中魂生而為明則曰上弦上弦之後魂為體而魄為用魂中又魂生而曰望矣望則明也魂中魄生而為暗則曰下弦下弦之後魄為體而魂為用魄中又魄生而曰晦矣是日月之四時矣天地有三百六十日日月有三百六十時人有三百六十度天地有二十四炁日月有二十四度人有二十四時自子至午炁生之時陽也自午至子炁謝之時陰也寅辰午申子戌陽生之六時卯巳未酉亥丑陰生之六時甲丙戊庚壬五行之陽時乙丁巳辛癸五行之陰時辰則太陽而卯則陽明寅則少陽而丑則太陰子則少陰而亥則厥陰戌則太陽而酉則陽明申則少陽而未則太陰午則少陰而巳則厥陰午則腎炁交心炁以下而上三陽炁聚之時子則心炁交腎炁以上而下三陰炁聚之時魂為陰中之陽其炁生于卯初魄為陽中之陰其炁生于酉末養陽不在春夏春夏所以養陽者以炁在心與肝也養陰不在秋冬秋冬所以養陰者以炁在腎與

肺夏至之後真氣永積于絳宮冬至之後真鉛積于丹田木運交天靈二十五度是時巽也以陽交陽當此收之而成大藥金運交靈符二十五度是乾也以陰交陰當此鍊之而號還丹鍊形起火須在炁升之前聚火還元必用陰降之際鍊形住世以炁為先用五行相尅之時鍊炁超凡以時為先使三田返復之候修真之士不見功者以旺時不收損時不補散時不聚合時不取無時不求還時不鍊不知交會之時又無採取之法蹉時亂日不見尺寸之功安得比天地長久日月堅固哉

識物

洞天語錄曰以言言道得其緒餘故得道所以忘言以象求意得其髣髴故得意所以忘象然道不在言也以先知覺後知非言不足以求理然意在象也以大明決小明非象不足以陳義言以示其理象以顯其義則大道玄意默會無象無言之間始也詳言密語恐以之不悟比物立象恐彼之不知及夫目擊道存不在言也心意會不在象也

西山記曰形而上者道形而下者器上以下為基道以器為用如鍾離秘訣曰以心為天腎為地肺為月肝為日日月天地物之大明者也崔玄真秘訣曰以腎氣為嬰兒心液為姓女肝為陰中之陽為日中之魂肺氣陽中之陰為月中之魄兒女魂魄物之靈而神者也如心為朱雀腎為玄武肝為青龍肺為白虎亦是四象也

葛仙公曰嬰兒為心液之上正陽之炁姓女是腎炁之中真一之水金公乃肺之老陽黃婆其陽微弱當使之復還下田餘液是老陰腎液到脾液真陽近少陰其陰衰弱當使之復還下田此四象之說詳矣

太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生龍本東方甲乙之物而出於火中者心液之上正陽之炁也則曰陽龍出自離宮虎乃西方庚辛之物而生於水中者腎炁之中真一之水也則曰陰虎生於坎位然而龍是陽物昇舉自在而在水中乃陰中之陽故比心液之上正陽之炁也虎是

陰物奔馳自在而居陸地乃陽中之陰故比腎炁之中真一之水也老君言恍惚惚其有中物者為炁中之有水而負陰者是也杳者冥冥其中有精者為液中之有炁而抱陽者是也

陰真君曰北方正炁號河車車謂運載物於陸地往來無窮而曰河車者取意於人身之內萬陰之中有一點元陽上升薰蒸其胞絡上生元炁自腎炁傳肝炁肝炁傳心炁心炁傳肺炁肺炁傳腎炁而曰小河車也肘後飛金晶自尾閭穴起從下關過中關中關過上關自上田至中田中田至下田而曰大河車也純陰下降真水自來純陽上昇真火自起一昇一沉相見于十二樓前顆顆還丹而出金光萬道則曰紫河車也故車行于河如炁在血絡之中炁中暗藏真水如車載物所謂河車者詳矣

廣成子以內事教黃帝久不見功乃於崆峒山鍊大藥五金之中鉛為黑金黑金之中而取銀八石之中砂為赤石赤石之中而取汞

以汞合銀為寶故有鉛汞之說鉛者腎之所藏真炁汞者陰陽所合自己之真精也真陰真陽以成大藥火候無差精變為汞汞變為砂砂變為丹而曰真鉛是也金晶肘後飛入上宮自頂而入下曰真火前起昇入泥丸自心而過重樓一陰一陽上水下火而為既濟本于元海而曰紫金丹故曰真汞者是也此鉛汞之理詳矣以物推求陽比象動而昇舉之於陰比於靜而凝滯之物不必多識象不必多求止於純陰純陽二炁交結而為大藥然陽中有真陰陰中有真陽乃陽交陰陰交陽陽交陰陰交陰陽陽有四交也及乎陰合陽陽合陰陰合陰陽陽合陽陽有四合也四交四合大應天地之八節明應日月之八候廣記多識不止損神傷炁而且議論差別適以廢時亂日終無益也

西山群仙會真記卷之二

夜三

清虛洞天華陽真人施有吾希聖撰

三仙門弟子天下都關客李棟金美編

養生

三元真經曰人物異形受生惟一炁魂得之於天體魄得之於地無形無象自空中來即父精母血以無為有三百日胎完胎完炁足則生是由無而有不善養生則以有還無矣血炁方剛以所有之神炁復與於兒女血炁既衰將已有之魂魄復還於天地故生中起滅以滅止生炁斷神散而無生矣善人君子莫不欲生而不知養生之時以天地為法日月為本陰絕陽生陽絕陰生生不窮天地所以長久魄往魂來來往不已日月所以長久是知炁在養而不弱形在養而不悴內外養之無差故得與天地日月同長久也

西山記曰古今聖賢談養生之理者著養生論者不為少矣又曰少私寡欲少私寡欲者可以養心又曰絕念忘機絕念忘機者可以養神又曰飲食有節飲食有節者可以養形

又曰務逸有度務逸有度者可以養亂又曰入清出濁入清出濁者可以養炁又曰絕淫戒色絕淫戒色者可以養精養生之道不在於此所生微也善養者從微至著所生小也善養者自小及大當旺時養而取之當衰時養而補之如春養脾秋養肝夏養肺冬養心鍊形則起火還丹則聚炁此年中用月不失養生之道也及春夏養陽以真炁隨天大運在肝與心心肝者炁升之所秋冬養陰以真炁隨天大運在肺與腎腎肺者液降之所此陰陽傳送不失養生之道也及腎炁生於子時一陽生於二陰之中當此之時若澄心靜慮閉目昇身想火輪起於丹田是炁生而養之有法也及肝炁生於卯時一陽生於二陰之下當此之時若孤坐閉目多入少出存兒女相見於黃屋之中而產就嬰兒是陽生而養之有法也及心炁生於午時一陰生於二陽之中當此之時若忘言絕念滿口含津攻心炁不散存龍虎交媾於煙焰之中而盤金鼎奔流于下是丹田炁生而養之有法也及

肺炁生於酉時一陰生於二陽之上當此之時若閉目冥心以腹肚微脅存大火炙于鼎中鼎中有三昧炎炎不絕三昧齊發是陰生而養之有時也及夫三百日胎完而真炁生養其真炁而鍊之生神五炁朝元三花聚頂五百日陽神生養其陽神而鍊之合道是生形已求養之而生真炁自生炁以來養之而生法身身外有身超九入聖養生之道備於此矣

養形

玉華靈書曰神以炁為母炁以形為舍鍊炁成神鍊形成炁陽神未聚三花不入泥丸真炁未朝五彩不生丹闕無形籠絡神炁兩離故天地大也未免輕清重濁之象日月明也難逃圓明缺暗之形積陽生神上以麗乎天者星與辰也積陰生形下以壯乎地者土與石也水中炁升而為雨為雲炁中水降而為霧為露萬象群生不能無形惟人也集靈以生資道以成不知養形之端精魄耗散而陰殼空存未死之前已如槁木餘喘既絕盡為

莫壤養形之道可不深思

西山記曰仲夏仲冬之月善養形者處于深堂避其大寒大熱之炁而伏其肌膚非持此也先寒而衣不得頭多先暖而解解不得頭少久勞則安閑以保極力之處久逸則導引以行稍滯之炁暑不當風當風則榮閉而衛結夏不卧濕卧濕則氣散而血注冬不極熱極熱則腎受虛陽而春夏肝與心有壅蔽之疾也夏不極涼極涼則心抱浮寒而秋冬肺與腎有沉滯之患也不可極飢而食食不過飽飽則傷神飢則損胃不可極飲飲不過多多則損炁渴則傷血沐浴旬浴用五夫五則五炁流傳適浴之榮衛通暢旬則數滿復還真炁在腦沐之則耳目聰明若頻頻浴者血凝而炁散雖肌體光澤久而炁自損矣故有癰瘰之疾者炁不勝血神不勝形也若頻頻沐者氣壅於上腦滯于中令人體重形疲久而經絡不能通暢故古人以陽養陽陽不耗散以陰鍊陽陽不損弱如一年內春夏養陽秋冬養陰是借陰養陽以陽消陰也一日

養炁

內午前鍊乾以炁前起鍊形後起金晶午後鍊坤以藥有藥則聚炁鍊丹無丹則收火資海皆以真陽見用于自身不然歛身聚之可以無中養就真炁昇身真炁以滅魔陰焉奉道之士廣覽多學徒以勞損不知陰陽為之總領之元也真陰真陽為胎凝于丹田次以真陰為炁真陽成形身外有身超凡入聖矣
太上隱書曰天地以清濁為質非炁不足以運陰陽日月以明暗分形非炁不足以交魂魄以索篇之用呼吸之理是炁使之然也禽一冲而制在炁履空如實魚一躍而制在水穿水如無衆植凋殘獨松栢而常茂者氣堅也群動滅寂惟龜鶴之不懈者氣任也形為留炁之舍炁為保形之符欲留形住世必先養炁至大至剛充塞乎天地之間炁聚神靈遨遊風塵之外善養生者養其形善養形者養其炁
西山記曰古今養炁之士不免於疾病死亡者不知其道也昔人以志士不語為養炁此

保炁也失之昏以入清出濁為養炁此換炁也失之虛昏者炁散神狂真靈日厭終無所歸矣虛者丹田無寶徒勞而吐納終不能住矣多入少出攻病可也認為胎息誤矣上咽下搐聚炁可也指作還丹誤矣綿綿若存用之不勤委炁而和神也息息要住納之不出閉炁而鍊形也一咽復一咽雙收兩夾以虛咽為法是借炁取水灌溉之術也正坐昇身炁滿四大血絡通行榮衛和暢是布炁焚身之法也若此皆非養炁矣養炁之道生時養之使不衰弱時養之使不散如古行屯者是陽初生屈而未伸故朝屯以取養炁之茂也如古行蒙者是一陽處群陰之中暗而不明故暮蒙以取求陽之義也非特此也才所不敏強思傷也力所不及強舉傷也悲哀憔悴傷也喜樂過度傷也汲汲所欲傷也戚戚所懷傷也或久談言笑寢息失時拽弓引弩耽酒嘔吐飽食便卧跳步喘息歡呼哭泣陰陽不交積傷至盡則早亡矣故善養者淡然無欲處乎寂寞之境自有希夷之趣冬則陽生

至春分之後陽盛而陰散防其餘陰入腹而為苦寒之疾夏則陰生至秋分之後陰盛而陽散防其餘陽入腹而為酷暑之患勿觀死者防死而觸生而近穢處防穢而觸真而真未壯而朝不虛食常充口真未欲絕而暮不實食常減口然而調和而布而布而聚而行而保而保而皆不出養而之道夫如線觸之則斷而如煙擾之則散不能養者失保形之道然養未及採藥採藥未及鍊未鍊而還元結成金丹鍊之出殼還變羽客未鍊先採之未採先養之

養心

通玄經曰人以形為舍心為主主於國則君臣之分主於家則父子之禮心為君父而為臣子身為家國心氣一注無不從在五行為大南方盛陽之精宿應感神受朱雀狀垂三葉色若朱蓮神明依泊變化莫測混合陰陽大包天地細入毫芒制之則止放之則狂清靜道生濁躁神亡但能空寂得之有常永保無為其身則昌惟狂克念可以作聖惟

聖罔念可以作狂古今達士養以寡欲務於至誠真源湛然靈光自瑩於丹臺也不為事感物役可以超凡入聖

西山記曰從道受生謂之性自一稟形謂之命所以任物謂之心心有所憶謂之意意有所思謂之志事無不周謂之智智周萬物謂之慮動而榮身謂之魂靜以鎮身謂之魄流行骨肉謂之血保形養氣謂之精氣清而快謂之榮蒸濁而遲謂之衛總括百骸謂之身衆象備見謂之形塊然有閭謂之質形貌可則謂之體小大有分謂之軀衆思不礙謂之神漠然變化謂之靈蒸來入身謂之生蒸去于形謂之死所以通生謂之道道者有而無形無而有精變化不測通神群生真人上仙教人修道即修心也教人修心即修道也道不可見因心以明之心不可常用道以守之故虛心遣其實無心除其有也定心令不動也安心令不危也靜心令不亂正心令不邪清心令不濁淨心令不穢此皆已有令以除之心直不返復也心平無高下也心明不暗

昧也心通無窒礙也此皆固有因以然之又在少思少念少欲少事少語少笑少愁少樂少喜少怒少好少惡故得靈光不亂神蒸不狂方可奉道保生嗟無知者多思神殆多念志散多欲損蒸多事役形多語弱蒸多笑損臟多愁攝血多樂溢意多喜則交錯多怒則百脉不定多好則昏迷不理多惡則憔悴無歡故其源不潔和蒸自耗不得延年失於養心之故也故古喻之如猿狂而不定比之如賊盜其所有也

養壽

三清真錄曰父母之具陰真陽二蒸以精血為胞胎胎完蒸足而為形矣集靈寶道神蒸相合而為壽定矣大壽一萬二千歲守朴任真雖亡而道不亡也中壽一千二百歲留形住世道在而身亦在也下壽一百二十歲知之修鍊可以安樂延年不知修鍊走失耗散在我者不為我之所有而又外觸禁忌暗除年算一算為三百日壽一歲為本數之壽一紀為正紀之壽無知少學以小惡為無傷積

惡以至於滅身以小損為無害積損以至於滅生始以滅一算次以除本數終以除一紀未及中年天之大半仙子真人憫而哀之雖有超脫之法必先養壽之方審而用之可延至大壽不憚修持千日自有超凡之道

西山記曰雖知養生之理不悟修行之法則生亦不長雖知修鍊之方不知養壽之道則修亦無驗故養壽者九以禁忌而防其禍行不多言恐神散而損炁睡不張口恐炁泄而損神臨危登峻則魂飛脫殺看關則炁結弔死問病則喜神自散卧濕當風則真炁日弱古廟凶祠不可入人之則神驚狂禽異獸不可戲戲而則神恐對三光濡溺折人年壽實四重深恩滅人大數飲宴于聖像之側魂魄不安坐卧於墓塚之間精神自散枯木大樹之下不可息防九陰之炁觸人陽神深水大澤不可渡恐至寒之性逼人真炁出衆華卉不可折防招妖狂入室非時果實不可食防帶邪炁入腹妄言綺語非患難不可頻說說之滅人正壽肥甘醇酒非會合不可頻飲調

之除人本祿負賢志思必有禍應輕財毀物自無福生大山勿深入入之必凶美物勿酷愛愛之勿吉損人傷物以克報冤嫉賢妬能以怨起怨虛傳妄授慢友輕師此類或有觸犯雖得正訣遇異人大道未就先為此除其壽以罪當功竟不能速成也善養壽者以法修其內以理驗其外修內則秘精養炁安魂清神形神俱妙與天地齊年鍊神合道超凡入聖也驗外則救貧濟苦慈物利人孝于家忠于國順於上憫於下害不就利忙不求閑凡以方便為心勿以人我介意方始奉道多遇至人自得真法及夫下功之後少有患難速得圓成然是修養所致亦是陰德報之苟不達養壽之宜安得內外齊成乎
西山群仙會真記卷之二

西山群仙會真記卷之三

夜三

清虛洞天華陽真人施育善希聖撰
三仙門弟子天下都關客李珠金編

補內

九天秘錄曰三清之下有三太三太之內有二儀二儀既判而列五帝五帝既立而同一區此天地之內上下有陰陽升降東西有日月往來周而復始運而不已代謝循環終無走失惟人也以精為母以炁為主五臟中各有精精中生炁五臟中各有炁炁中生神神欲壽無窮長生住世鍊精為丹養炁為神真仙上聖修真補內不補外也內真外應無施不可有作必成自凡而入聖也
西山記曰男子先生右腎以外精而內血陰為裏也女子先生左腎以外血而內精陽為裏也腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生膀胱膀胱生三焦三焦生三焦三焦生八脉八脉生十二經十二經生十二絡十二絡生一百八十絡一百八十絡生一百八十絡生一百八十絡生一百八十絡

十纏絡生三萬六千孫絡三萬六千孫絡生三百六十五骨三百六十五骨生八萬四千毛竅胎完足靈光人體與母分離而為人也以內外言之經絡之內而為內肌膚之外而為外養命養其五臟五臟為根根固葉自茂矣養形養其五炁五炁為源源深流自長矣真炁大運隨天元炁小運隨日春肝旺脾弱則養脾食甘物五穀中粳米五果中棗肉五畜中牛肉五菜中葵菜清心無憂憂則傷肝隱坐避風以肝惡風也若日用之間卯時以待小運日生元炁傳送在肝閑居冥目以養肝旬日見功目可視秋毫若修鍊下功不必如此夏心旺肺弱則養肺食辛物五穀中黃黍五果中桃子五畜中雞肉五菜中葱菜清心少喜喜多傷心靜坐避熱以心惡熱若日用之間午時以待小運日生元炁傳送在心絕念安居以養心旬日見功可通百脉修鍊下功亦不必如此秋肺旺肝弱則養肝食酸物五穀中豆五果中李子五畜中犬肉五菜中藟菜靜居避寒寒則傷肺不要多悲

悲則損肺若日用之間酉時以待小運日生元炁傳送在肺升身靜坐以養肺旬日見功肌膚光澤若修鍊下功不必如此冬腎旺心弱則養心食苦物五穀中小麥五果中橘子五畜中羊肉五菜中薤菜清心無恐恐則傷心若日用之間子時以待小運日生元炁傳送在腎欽身正坐以養腎旬日見功丹田自暖炁力剛健若修鍊下功不必如此當四季脾旺養腎食鹹物五穀中粟米五果中山藥五畜中猪肉五菜中韭菜安心無畏畏則傷脾靜坐避濕濕則損脾也若日用之間戌辰丑未以待小運日生元炁風急震雷透過膀胱變為精華真炁走失而火上起肺開心冲肝浮膽橫萬神以真火燒之棄體外遊骨解筋伸與死無異一泄一炁弱百泄一神去千泄一臟損已至枯竭四大無主乃曰死矣故真仙上聖有還精之道若志在玄元腎炁交心炁積炁生液如懸珠垂露顆顆還于丹田大候無差自然凝結形若彈丸色同朱橘炁中生炁鍊炁成神身外有身超凡入聖若以

未悟清虛甘作兒孫之牛馬淫邪之心未息亦不可深究房中之術俱以借其陰貌賺心炁下入黃庭而腎炁不能上升乃以龍盤虎遠欲泄之前棄其情愛一則孤坐欽身雙手抱臍使炁結為胎一則升身偃脊欽身少時使肘後飛入泥丸以填血腦而百骨充盈有返老還童之驗矣嗟少學無知欲採婦女之津炁以為陰丹又鍊無情之金石取天地之秀炁而為外丹餌之填精補海幸而藥盛而時暫無損若以元陽耗散而丹臺空虛餌之在腹當有不救之疾取之於人當有速亡之患返以神仙之法為誑靜言思之誰其過歟

補炁

玉華靈書曰九天之上無陰九地之下無陽地中生陽一百八十日陽昇到天其陰不過乎天者陽自陰中來生元炁傳送餘炁在脾靜室閉炁多入少出旬日見功肢體光澤經絡快暢若修鍊下功不必如此是五臟各有時一臟旺而一臟弱一炁盛而一炁衰損有餘補不足五臟既和百骸自理百骸自理萬

病不生萬病不生千歲可期

補精

太上玄鏡曰純陽上昇者謂之炁純陰下降者謂之液液相交往注於骨絡之間者謂之髓液相交往於膀胱之外者謂之精內則心腎肝肺脾五臟也。大腸小腸膀胱三焦膽胃六腑也。外則毛膚皮髮眼耳鼻舌手足榮衛經絡穴四體也。精者心炁在肝肝自生精肝精不固目眩無光心炁在肺肺自生精肺精不實肌肉清弱心炁在腎腎自生精腎精不滿神炁減少心炁在脾脾自生精脾精不堅髮齒自弱五臟之中腎為精海心為炁館真精在腎餘精自還下田真炁在心餘炁自朝中元思慮愁惱其耗炁也如漏鼎中之炁淫邪禍亂其走精也如析釜下之薪補下精之道非但絕色而房中最急慎之

逼腎炁不能上昇左旋右盤如陽負陰胎陽戀陽住陰為陽逼復自天來故天中陰降一百八十日到地其陰過乎地者陰自陽中來陰抱陽質陰戀陰住陽為陰逼復自地起周而復還並無走失尚有震動傾側之愆又况人腎為水也水中生炁如煙似線觸之則斷撓之則散眼耳鼻舌身意六慾傷於外喜怒哀樂好惡思七情傷於中上則重樓走失下則金龜拋泄如漏網包風能無損乎不知補炁之道如火消膏積日復入輪迴

西山記曰炁本無形必賴有形之軀形全炁在自可修補不擇老幼所貴至誠始終如一天皇聖胎秘用神訣補炁之上法達麼胎息至理補炁之中法其後因胎住息因息就胎為鸞靈樞葛洪注胎息補炁之下法此外皆非法也

補益

洞神真經曰養生之道以不損為延命之術以有補為先居安慮危而防未萌不以小惡為無傷而不去不以小善為無益而不為起

卧有四時早晚行止有至和之常制調和筋脉有偃仰之方養正除邪有吐納之術流行榮衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要忍怒以全陰炁抑喜以養陽炁以清虛去其狂慮以安閑養其真性雖少年致損炁弱體耗年老得悟防患補益以炁補炁炁自餘以神補神神無不足炁盛而形乃延長神住而命自悠久

西山記曰知至道者天不殺服元炁者地不滅夫至道不遠只在己身用心精微命自延久六玄旨曰欲得長生當修所生所生之本始乎精炁精炁結而為形形為受命之本炁是有形之根故午前鍊乾午後鍊坤炁自腎中生自子時為始午時為終其炁升而旺也所以鍊乾者靜坐幽室閉目冥心升身勿動使炁滿四大薰蒸其體榮衛通和積日炁秀神清及夫腎炁到心積炁生液液自心中生自午時為始子時為終其液降而盛也所以鍊坤者閉目冥心斂身正坐以兩手抱腹降心火于丹田烹蒸炁海積日炁旺神清此補

益于炁也冬避寒夏避暑寒避暑暑熱動勿勞其肢體開勿怠其肌膚五日一浴十日一沐炁旺時勿動血旺時不息此補益于炁也永絕暗慾見境不動心者上也借假修真因死求生形雖交而炁不交體雖濁而形不濁不得已而親婦人勿使走失時暫棄其情愛抽身于後賺心炁以補下元可以安性命者次也三十歲陰陽兩停而五穀秀炁無所制作未免情欲當五日一度四十歲者十日一度五十歲者二十日一度六十歲一月一度六十四歲卦盡之年更不言度也若高上玄元欲求長生不死者可不議此也此補益于精也補益形者不若補益精補益精者不若補益炁補益炁者不若補益神補益于神則形炁永安古今達士談益神之道不為少矣往往不見功者非特出至誠也神為主故耳昔劉綱真人於甲子庚申生日本命祭享形神尚得神聚長生不死趙真人於靜房空室調神出殼如壯士展臂可千萬里陰鬼不敢相干亦得留形住世況夫補已散之靈

炁益見在之魂神禍福預知神之靈也死生永除神之真也補神之道有清身養命絕念忘思動靜不失時修鍊應其法丹就而炁自真炁真而神自益矣

補損

十洲雜記曰純陰無陽鬼也純陽無陰仙也陰陽相雜人也鬼則陰靈之炁凝而為形仙則陽和之炁不散鍊而為質人以陽盡而為鬼鬼者人之歸也以陰盡而為仙仙者人之遷也當其少年陽多陰少之時不肯修鍊及夫老弱氣散神衰之後安得無損高人士憂勤未補之前戒慎補已損之後未損者保養不至于損已損者補益不至于虧非大道高士不可議此

西山記曰人受炁賦形三百日胎完與母分離一千日乳抱四千日盜物取天地之計五十日炁足故女子十四歲天癸降而真陰散男子十六歲真精滿而陽炁泄男子之炁八百一十丈女子之血三石六斗九九八十一純陽之數炁之本數也六六三十六純陰之

數血之本數也過此以往走失耗散炁以九九而損血以六六而竭自然虧損又況敗壞而不知修養乎如王侯之府美女兼千卿士之家侍妾數百晝以醇酒淋其骨髓夜以房室輸其血炁耳聾目眩偃卧不休上奔走不安居而又滋味錦繡大醉入房不知御神保炁居無節而精神有限未及半百已憔悴枯朽也故真仙上聖凡所修養有益惟求無損一日之忌暮無大醉一歲之忌暮無遠行終身之忌暮無燃燭行房此補損之大畧也五味人不可無也戒之偏多酸損脾甘損腎鹹損心苦損肺辛損肝大藥未就尚有飢渴一日三次要食古人所以淡而食之又不葷腥恐污口腹也五臟積滯用六字炁治之即黃庭圖之法也張澄道以此留形住世王悟真以此治病延年孫思邈以此修身治人六字之妙春不呼夏不咽冬不呵秋不吁四時常有晞三焦無不足八節不得吹腎府難得盛凡有餘則引其子不足則殺其鬼此妙古今無知者西山上聖得其味也不須禁忌百端

但朝不虛而暮不實上也素無味淡無葷次也何慮四體之不充悅乎及夫六字炁有餘引子不足殺鬼者肝本吁也餘則用吁吁亦不能引肝炁若引其子則用呵字瀉心之炁心炁既行肝炁自傳也若肝炁不足則殺其鬼肺也肺金尅木為妻而金為夫夫乃鬼也如肝炁弱必是肺之有餘必殺其鬼用咽字瀉之聰明之士審達五行生尅調和其炁無過不及而陰陽自正依時對節下手行功默契天機混合玄理安有長生之不得神仙之不成耶

西山群仙會真記卷之三

西山群仙會真記卷之四

夜四

清虛洞天華陽真人施有吾希聖撰

三仙門弟子天下都關李鍊金美編

真水火

中黃秘訣曰陰生水水性常冷而有華陽溫泉濡之不勝其暖也陽生火火性常熱而有蕭丘寒焰向之終不能暖也外之水火尚有返復之性內之陰陽安無顛倒之宜如腎水也水中生炁炁為火矣心火也火中生液液為水矣水可以滋流百脉火可以薰蒸四大人之水火也如此

通玄論曰道原一判而分二儀天以乾道而輕清在上在上以陽為用暗抱一點真陰在其中也故冬至後地中陽生以夏到天積陽所以生陰其陰感陰而陰不得耗散散為霧凝為露霧露之炁天之所出陰而真水也地以坤道而重濁在下在下以陰為用暗抱一點真陽在其中也故夏至後天中陰降冬至到地積陰所以生陽蓋其陽感陽而陽不散耗升為雲施為雨雲雨之炁地之所出陽而

真火也人亦若是受胎之初父精母血二炁相合陽炁上升心為炁館炁中暗藏真水在心也陰炁下降腎為水府水中暗藏真炁在腎也不然安得腎炁到心積炁生液一陰生於二陽之中心炁到腎積液生炁一陽生乎二陰之中也

西山記曰凡人有三火八水水者一炁傳一炁積炁生液而五臟各有液名曰色水腎炁之中暗藏真一之水而為陰虎者名曰真水時後飛金晶入上宮自上而下與真火相逢而既濟成然名曰神水凡有疾病閉口納炁一口復一口定中送在病處皆可痊安名曰法水水之為用多矣其名不一丹就真炁生澆灌而為沐浴之法鍊形真炁升還返而為還丹之法劉海蟾言兩曜注成七寶殿一渠流轉八瓊漿是玉液還丹也呂公言水火都來相作間卦候飛成地天泰一升一沉陽鍊陰陰盡方知此理深是上下水火既濟之候也道通子曰法水能朝有秘關道遙日夜遣循環是法水治病也此水之大槩矣三火者

勝朕民火腎為臣火心為君火凡所無知為物所擾而怒且憂者則為無明之火若降而下燒丹曰一意不散至誠守之而曰燒鍊丹藥火之升上起後過雙關而曰河車昇之前起上過重樓而曰鍊形前後俱起遍滿四大

炎焚身此火之大緊矣

九仙經曰病小用水病大用火病大者無常之限也若人誤犯天神或身不寧急入靜室散髮披衣閉目冥心正坐握固叩齒集神升身起火微以留息少入運出默想如臍下火輪大如斗須臾熾起自身可比輪蓋罩定自身今陰鬼邪魔不敢近也釋教降魔火道家焚身火凡行此火須是久絕嗜慾丹元堅固不然以水火交媾龍虎成丹丹就而陰靈自散不敢近陽神自不肯去也神在形固陰退

炁全炁全形堅自可長年

真龍虎

龍虎真丹經曰真龍真虎所在所交之處古今秘而不說惟太一真書是太上親著又真一元解入神玄言二集稱龍虎真訣一在崑

崑崙五城之內一在北極大淵之內藏之玉函刻之金札封之以金泥印以玉章猛獸列衛神人在傍塵世無緣而知矣

太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生少則少矣妙則妙矣乃所以泄天地之機

呂公曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明陽龍言向離中出陰虎還於坎上生二物會時為道本五方行盡得丹名修真上士如知此定跨赤龍歸玉京入藥鏡曰腎中生炁炁中暗藏真一之水名曰陰虎心中生液液中暗藏正陽之炁名曰陽龍龍虎非肝肺也乃玄之又玄知之修鍊而為聖人傳道集曰腎炁傳心炁積炁生液液中有正陽之炁名曰陽龍是謂出於離宮心液傳腎液積液生氣氣中有真一之水名曰陰虎是謂生于坎位二物會時在人生人在己生神龍虎古今有識者或以多知廣記知其龍不在肝而虎不在肺如何得達交會之時而悟採取之法故少有不長生與升仙者良以此也

西山記曰水火既濟龍虎相交所用不一如腎炁傳肝炁肝炁方生腎之餘陰入脾其炁過肝為純陽炁中有真一之水以到于心積炁生液顆顆如懸珠垂露而還下田更不隨溺水以傳膀胱若用火候無差鍊而為一炁炁中生炁浩劫不死而為陸地神仙是虎交于龍以腎炁合心炁是也及夫下火加減有時抽添有數以心炁合腎炁是龍交于虎若以下關透而起自尾閭穴左昇者為龍右起者為虎炁從夾脊雙關而過至分道嶺而陽龍之炁入內院陰虎之炁入天池左旋右盤三十六數而真水下降如甘露入心此是龍虎相交于上宮又不必於心腎而有上交上合之別也及夫胎完胎就而真炁既生防其大過必濟之以水而玉液金液還丹及夫還丹日久行于經絡而變陽酥凝于中府而積白雪防其大過必舉以火而有鍊質焚身是知還丹之時乃陰虎單行而不必交于龍也焚質之時乃陽龍獨舉而不必交于虎也龍虎之功不為小矣所患乎不知龍虎之本也若

識龍虎之像又知交合之時且得採取之法三百日養成內丹而命中有晶乃得與天地齊其壽筭矣

真丹藥

洞天語錄曰高上元君始在塵世而流傳大道引喻天地升降之宜日月往來之數而曰內丹廣成子教黃帝依法行持久不見功蓋以日有萬機根元不甚堅固乃于崆峒山中凡以內事為法則以金石相配合而曰外丹內之丹藥乃為真藥外之丹藥止可療治病安樂而已內丹小則長生不老大則超凡入聖始乎二炁交而凝結在丹曰變精為汞汞為砂砂變為丹形若彈丸色同朱橘而真炁自生以炁鍊炁炁合神聚而入道道成而入聖聖則大而化之無所不通豈外丹之可比耶故知真藥真丹身外無求

亦有驗矣入水水沸吹木木榮變苦為甘敗衰為壯即人以療疾苦無不痊差凝神以祛鬼魅無不應應蓋內真而外應也豈非謂人之藥乎或以內事不修真元不識惟以外之無精金石加日添火餌之以求超昇誤矣然而古今上士亦論外丹非外丹不可用如廣成子以朱砂為丹鍊之九轉而曰神丹陳七子七寶丹砂鍊之九轉而曰靈丹劉安王以童子小便鍊之七轉而曰還丹是知靈聚而為神神散而為虛以炁還元而曰還丹後人

真鉛汞

玄洞玉詔曰昔廣成子教黃帝鍊外丹方有鉛汞之物凡以內事為法則也人之初先生腎也腎為北方壬癸水在五金而為鉛次生心也心為南方丙丁火在八石而為砂鉛中取銀如腎氣之中暗藏真一之水砂中取汞如心炁之中暗藏正陽之炁蓋以外鉛中

銀而合砂中汞自然成砂火候合宜燉成大寶取類于人則腎炁之中取真一之水心液之上取正陽之炁二物合而為丹乃如外物見寶之比也傳道集曰抱天一之質而為五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之炁而為衆石之主者朱砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易失者砂中之汞鉛汞若相合燉鍊自成寶此鉛汞之理見于外也若以內言之父母真炁合而為一即精血為胞胎凝結為內腎內腎者鉛也及夫腎中生炁炁中生水以腎水合心液之上正陽之炁凝結于黃庭而為丹則曰真鉛也以腎炁合心炁積炁生液結為玄珠方還下丹田而曰汞也及夫丹就真炁升腎炁入頂而真水降一升一沉于十二樓前而為既濟既濟一次而還下丹田故曰真汞也元皇君訣曰鉛汞鼎中居燒成無價珠都來兩箇字了得萬家書正一真人曰鉛汞傳來幾萬秋幾人悟得幾人修若教此理常人會塵世神仙似水流呂公曰金丹一粒定長生須得

真鉛錄甲庚火取南方赤鳳髓水求北海黑龜精古今上聖稱說鉛汞之理不同其來止於鉛為腎而真鉛為丹汞為心液而真汞為藥真鉛真汞為既濟若憑外說不可中理矣

真陰陽

九天秘錄曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神物中神而大者天得一陽以守乾道地得一陰以守坤道物中神而明者日得一陽魂以道應月得一陰魄以道致故夏至一陰自天來若無真陽萬物死也不能焦枯冬至一陽自地升若無真陰萬物生也不能滋潤也日有真陽陽燄感而火出月無真陰故方諸取而水絕此天地日月至大至明真陰真陽豈人之不若是乎

西山記曰腎水也水中生炁名曰真火氣中暗藏真一之水是陰中有陽陽中有陰也心火也火中生液名曰真水液中暗藏正陽之炁是陽中有陰陰中有陽也三華者三陽腎氣乃陰中之陽丹中真炁則真陽中之陽也心液之炁乃陽中之陽不說三陰也所貴陰

盡陽純矣

玉皇聖胎訣言人常降心火于下田外境不入泯絕狂慮一炁不散委于炁海腎炁不能上升其息漸少縱出之悠悠然減省也故後聖有自然胎息矣及達磨胎息至理言人之

炁升自有走失莫若內觀諸世界遊說自己天宮超清虛妙境其法貴乎無漏一念不生一意不動無漏則善果成不動而真聖見而面壁九年氣無毫髮走失陰靈自外而身有身東人不悟乃擲鉢西歸故聖人曰真胎息也及扁鵲解靈樞以冬至之後真鉛積之一分狀如戲藥而鎮丹田今人鼻引清炁閉口不出以定息二十四數為火一兩四十五日火進一十六兩而鍊就陽胎又以夏至之後汞積之三分狀如抱卵而鎮絳宮亦以鼻引清炁閉口不出以定息二十四數為火一兩四十五日火進一十六兩而鍊陰息以陰息投陽胎而生真炁真炁生元神神形合為一與天地齊年離而為二身外有身而為羽客仙子不在塵世以返三島十洲者也及葛洪

註胎息論曰凡胎息之要如在母腹中母呼即呼母吸即吸今人不達妙理縱能閉之少時隨手出之喘息不已非止不能留所閉之息而又元炁損虛返為外來陽炁所奪若炁急未急之前外身自可停留少時勿使大急未炁急之際先鼻引清炁一口續後便以新取之炁換出舊閉急者之餘炁也故得奪住其炁積而神形清矣可以除療百病曲留彈住亦非自然所以為下等胎息真仙上聖而有三品之論也鼻引口吐可以去浮寒逐客熱衝結滯行經絡若定息炁血不交陰陽自燁若定萬息炁住神藏大藥之功不可言也補炁之道此為上矣或咽炁救飢渴行炁以壯肌膚收炁補下田養炁以返童顏運炁以益血脈雖見小功終不及胎息之補炁得力功遠且久也

西山群仙會真記卷之四

西山群仙會真記卷之五

五

清虛洞天華陽真人施有善聖撰

三仙門弟子天下都關客寄球金美編

鍊法入道

西山記曰以法入道道故不難以道求仙亦甚易求仙不難所以難者所學之道不正學道不難所以難者所學之法不真昔人隱形易貌留炁返魂呪白刃不傷禁毒蟲不害釘釘自落履火不焦使水逆行迴風倒雨結中投地而免走盤帶輟針而蛇行蒺藜結實于須臾龍魚遨遊手頃刻若此是其術也而與法不同故昔人以冬後陽生而春分之後餘寒侵入腸胃以為傷寒之疾既覺急居淨室盤膝正坐閉目冥心定息住炁以雙手疊之炁外腎向前倒身跪禮不過二三十度汗出清涼寒炁自散昔人夢泄遺漏或下元虛冷乃於日落之後靜坐幽室以手炁外腎以手搓臍下八十一數搓手炁腎炁手搓臍八十一數九遍為度但左右換手而已逐丹元補暖真炁充盈昔人以幽居靜室絕念忘言

一向下心火閉目存想如火輪炎炎積日炁海堅固顏色異常日久下盡諸穢自耐寒暑也昔人以飲食過度胃脘注滿或寒熱凝滯或痛結壅塞當靜坐鼻引清炁口閉不開多入少出攻所病之處大緊方放其炁不下三五次自然消除永絕萬病昔人心中為陽而陰不能到以腎下為陰而陽不能及故湧泉之上炁升而不降血注而不升致使脚膝沉重陰凝而陽散又況終日奔馳無時休息當夜後湯濯二足此外益而功少不若高舉二足使炁倒行流于湧泉逆流于丹田即日足輕行及奔馬其步如飛也昔人以四肢小疾五臟微病或而凝滯壅塞靜坐澄清閉目絕念運心炁于所病之處暫閉息少時無攻不勝已上皆法也而與道不同夫道者無所不包無所不通何止為伎藝之能治疾病之功而已因術識法因法知道道本一陰一陽而已陰陽相交相合故天地有春夏秋冬之四季日月有弦望晦朔之四候惟人也於一日之間丑末寅初陽合陰也辰末巳初陽交陽

也未末甲初陰合陽也戌末亥初陰交陰也悟陰陽交合何道之遠哉

鍊形化炁

西山記曰形者炁之舍炁者形之主借形養炁炁壯而形固矣運炁鍊形形全而炁自真矣故人之真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬在腎人之元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺古先達士識破天機以炁度合天度以日用參年用自子至午炁生之時而用聚炁還丹之法自午至子炁散之時而用收炁鍊丹之法彭玉真人訣曰午前鍊乾午後鍊坤自寅至午乃昇身靜坐冥目忘言鼻息遲遲密想心宮如夫婦相見之儀久久成功而得長生不死昔元昉真人訣曰自辰起不語以舌攬上脘下脘惡濁之津咽之而呵出心中所積喜怒哀樂之炁真炁上升寄留面目以手捏之次居靜室宴坐不語至午未之間炁盛神昏側卧閉口而睡積日安樂延年亦可留形住世此知其時候悟其交合而無採取之法也

西山上聖知其子時腎蒸生卯時肝蒸生午時腎蒸交心蒸積蒸生液還于丹田而曰玄珠若火候無差乃成大藥腎蒸之中暗藏真一之水心液之上暗藏正陽之蒸以陰抱陽用水承蒸此大道之本長生之藥如何使之不走失當辰巳之間幽室靜坐神識內守滿口含津勿咽勿吐鼻息少入遲出綿綿若存自然二炁相交凝結如露一百日無差藥力全二百日聖胎堅三百日仙完而真蒸生蒸中有炁而可鍊蒸成神故鍾離曰昔有三真頌金丹六訣矣若以修行不悟此世人學道謾勞功又曰閑庭無事憶江南華滿春城水滿潭若見揚州風物好是須穩駕虎龍船此名曰龍虎交媾又曰採藥之法也及自午至子而用收蒸鍊丹之法者而為火候古今不同夫不悟真理不識天機而違造化之宜者惟烏鵲解靈樞以鼻引清蒸入而留之四息為一鍊二十四鍊為一兩火夏至之後以異卦天雷運二十五度行之鍊真汞而為陰胎冬至以乾卦靈待運二十五度行之鍊真鉛

而為陽息陽息授陰胎而變金丹金丹一粒可長生不死廣成子教黃帝自辰至暮靜坐忘念屏絕外慮神識內守一意不散降心火于丹田存臍下如淨瓶淨瓶之中有一珠如彈丸用炎炎火不計晝夜而下燒之至于胎成息住自然不飢不渴不畏寒暑可以留形住世此進火得時亦無聚蒸之法
西山有頌曰佳人才子正當年華落黃昏聚會難不避主公腸欲斷時來須索閑陽關此成未亥初蒸隨真液還丹之際陰交陰而蒸欲散失當居靜室息不必閉也但少入遲出心火下降至意留在丹田恐腎蒸升而不停心火降而不佳乃微以肚腹輕脅丹田自熱鍊日中所得之藥始也一百日乾卦次一百日兌卦至乾卦次一百日坤卦至乾卦乾坤相見大候無差若此加減合宜如說抽添須肘後飛金晶也故古先上聖於離卦採藥乾卦進火三百日結就內丹而為陸地神仙形神俱妙浩劫不死故鍊形之道非真蒸不可也

鍊蒸成神
西山記曰以蒸鍊形形化蒸而體骨輕健入水不溺蹈火不熱其六平龍虎交媾而成大藥火候無差以變金丹若以神鍊蒸蒸鍊成神非在于陽交陰會其在于抽鉛添汞致二八之陰消換骨鍊形使九三之陽長三百日胎仙完而真蒸生不可再採藥也肘後飛金晶自腎後尾間穴升之而到夾脊自夾脊雙關升之而至上官不止于腎蒸補腦而午後降真火以鍊丹藥致陰盡陽純也如是子時腎蒸方生靜室清心閉目正坐欹身而腎蒸自聚微微昇身偃背直腰先到夾脊次到上官自子加至辰已定一百日一撞三關而又積心之真火煅鍊下元內丹陰固陽凝蒸自紛紜是日蒸中有蒸前升入頂後起入腦前後俱起但升身勿動以焚身逐陰鬼一燒增一炁十燒增一神百燒延萬年千燒出塵世古先上聖恐火太過而又有澆灌之法也始以採藥是玉液還丹次以肘後金晶入腦自上田復入下田是金液還丹之法也以數兩

煩而虛咽納炁是也丹就而真炁生以真炁鍊五臟之炁九仙經云鍊神劍金槌本以五臟之炁中黃經云閉之千息以鍊五臟五臟各出本色炁聚而上以朝元三陽合而升之入頂是則不出五臟而無修鍊之時又無煅鍊之法也西山有鍊炁之法妙且玄矣採藥進火三百日大藥成還丹鍊形二百日真炁滿大運不必隨天但以小運應日閉炁鍊炁如甲乙日鍊肝炁甲日肝炁先進于艮卦閉息至巽卦為期如青炁現運而在頂乙日養肝炁與畢法同九起火識五行生尅也丙丁日鍊心炁丙日心炁先進于巽卦閉息至坤卦為期如赤炁現運而在頂丁日養心炁九起火識五行生尅也戊己日鍊脾炁先進于春則辰時一時閉息夏則未時閉息秋則戌時閉息冬則丑時閉息九起火識五行生尅也庚辛日鍊肺炁庚日肺炁先進于坤卦閉息至乾卦為期如白炁現運而在頂辛日養肺炁九起火識五行生尅也壬癸日鍊腎炁壬日腎炁先進于乾卦閉息至艮卦為期如

黑炁現運而在頂癸日養腎炁九起火識五行生尅也十日一翻鍊遍五臟九二百五十日各鍊二十五數真炁自聚開河車搬五彩之物笙簧女樂車馬旌旗各分方號隊陣喜笑熙熙上朝帝闕共入天宮或而陰鬼作梗邪魔為障但于靜室中閉目冥心升身正坐三昧真火自起一燒而魔鬼消散火過清涼了無一物前件侍從歌樂轉加繁盛終日默坐內觀明達並無厭足奇驗異證不可備錄既覺身形常似飛騰意氣飄揚難以制禦常用調神出殼乃超凡入聖之時也

鍊神合道

西山記曰修真之士志在玄元而甘寂寞一日炁滿功盈五炁朝元三花聚頂血凝炁聚萬神朝真併在上宮富貴華盛樓臺車馬士女笙簧殆非人世所有勿得認為真境是自身上宮未能超脫內院因循不出是為困在昏衢形神俱妙不能超脫止為陸地神仙難以棄殼而返十洲三島西山上聖前功已滿而出殼之法不可不備錄詳記也

昔海蟾公功滿數足陽神欲出方在上宮而靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門自開棄殼而去鍾離公功滿數足靜坐內觀如登七級寶臺自下而上一級至一級上盡到時勿忽忽則變殼不出止為陸地神仙登之既盡閉目下跌如夢中方窺身外有身如嬰兒大瑩潔可愛勿得遠遊速須復入本軀入而不出與天地齊年出而不入與凡俗異處呂公出法七層寶臺三級紅樓一如鍾離之法方當內觀紫河車搬神上入天宮留戀紫華而不肯超出故起真火而於烜焰中化一火龍躍出昏衢乃棄殼之法最妙者也世祖禪師雖無火候而陰靈亦不散方在內觀而于定中以神聲聲而去此止可出而不見入法也昔達磨六祖禪師雖是陰神出殼始以形如槁木心若死灰集神既聚一意不散神識內守從心地踴起一升復一升直過三十三天化樂天宮如道家之在上宮也當跪禮前進從三門之中中門而出此亦出而不能入也西山上聖功滿數足其出也雖不離

內觀中起大歌樂中過門故起火是搬神入頂過門是調神出殼方在內觀起火之後想闌華深處有孤村寮舍三三間始自彼中出既遠既近而迴望故園依依寥落欲去不可回視欲來則不可錯路聖聖相傳皆得蓋殼而無難易也頌曰功成須是出神京內境繁華勿累身回望故園風物好闌華深處有孤村嗟夫少學無知之徒止於定中而出陰神一日悞出天門不能回返本軀名曰尸解坐化迷惑世人深為有識者之所笑也。

鍊道入聖

洞天語錄曰世人不悟大理以塵世石火電光中暫榮暫貴役使心緒無定一日氣弱而病氣絕而死轉轉不悟流身異類透靈于別殼終不達生死之宜夫修養真氣真氣既成而搬鍊陽神陽神既出得離塵世方居三島功成神還棄殼須傳流積行于人間行滿功成受紫詔天書而居洞天矣雅川受道記曰道成之人不可不傳傳之非人禍及七祖得人不傳災臨已身赤松子戒黃帝曰道不可

私求必以物將其理當信金而示不變也西山記曰所為捨施者表其受道之人誠心也大則捨一身中則捨兒孫下則捨田宅上則捨施于有道之人中則捨施于有法之人下則捨施于有術之人也茅真君戒曰傳道之人必欲與先聖立教遇有志之士勿謂無信金而不傳遇無志之士勿謂得信金而強與非特墜教墜道而又彼此皆無益也玉真人請益元德真君曰上仙入南洲傳道立教必欲立盟誓出金玉者何也真君曰蓋南洲之人孽重福薄不信天機輕命重財願為下鬼若不立信金彼必有反慮若不設盟誓彼必輕泄故取之以金表其不變嗟夫人居大眾萬中無一人奉心清虛清虛萬中無一人志誠志誠萬中無一人明者明破天機而輕于財貨委于性命留意者少矣蓋其人假道求財誑惑有志之士致使信心者見道流棄之遂使高道之士束手鉗口見死不救若奉道之士識人而知其賢愚受法而知其邪正節次得事續續有功使泰華為金未可酬師

友之一二也

西山群仙會真記卷之五

會真集序

夜六

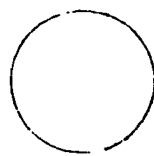
夫易廣矣大矣其無體也始於一氣即道也
 易有三義不易也變易也簡易也不易者獨
 立而不改變易者四時更代也簡易者天地
 簡易也六爻者內卦謂之貞天地人爲之三
 才之定體也因而重之曰悔謂吉凶悔吝生
 乎動者也下二爻爲地中二爻爲人上二爻
 爲天上下無位二五本以人事論之故稱見
 龍飛龍利見大人三四本天地之位不稱龍
 以人事君子呼之即天人相通之象也乾坤
 天地之德也以剛柔相配生三男三女分制
 五材謂之五行代天地行事也後生六十四
 卦分布一年三百八十四爻大約統以年月
 氣候日時一日變十二卦人爲萬物之靈其
 性命全與天地同體惟聖知聖仁者見之謂
 之仁知者見之謂之知能幹運於自身者是
 謂養道之士也後人判教有三以易爲真玄
 以老子爲虛玄以莊子爲談玄其說則異至
 於玄則同歸非常人所通曉惟神仙能之去
 歲春余於青義清神觀會識吉昌王先生號

曰超然子與之語咳嗽珠玉呼吸煙霞混三
 玄而講義惜乎別之速矣雙鳬西邁俄變星
 霜使老夫風夕不忘今者二仙子得得來雲
 谿倒屣出迎一者寫唐梁振之一者紛南梁
 之秀皆故人也延之尚座茗飲小會坐中迺
 舉其師超然子所著會真文集欲鏤板通布
 於四方請老拙作序引袖出其文老夫從首
 至尾歷觀其詞語以去歲一會之語話也考
 其圖繪詠歌皆出自曾臆中挺埴輪旋調和
 大塊心腹間爐鞴煅煉混元明七八九六之
 老少水火木金土之生成王子晉所謂顛倒
 五行推移八卦正謂此也非神仙孰能與此
 乎若通行於世使學道之士如秉燭入於暗
 室也欽二仙子能揚師之美可謂不忘本也
 故不敢違命略序其實於卷首魏南雲溪閑
 老揚忘朴序

會真集卷之一

超然子王吉昌撰

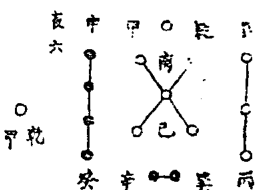
太極



夫太極者乃無極之稱不可得而名其氣形
 質混沌而未相離也內具五十五數其二儀
 三光四象五行悉備其中有性而無形老子
 所謂有物混成者是也玉策云玄黃未分氣
 象昏昏凡學道者豈可不知一氣之元萬物
 之祖哉

五行生數

水一



夫五太既分二儀肇判遂乃潛生四象密著
 五行其中氣色變移形象分顯其昏昏之氣
 一百萬年變成黑色黑色者水象其生數一也
 一者乃乾元之始八卦之宗而生甲甲是五

行之首十千為元也謂當此太古聖人觀其氣象書成天策具載天文繼有賢者謹奉以紀天元畫縱橫而定其曆數自時厥後歲紀基布而見矣

火二

黑氣一百萬年復變成赤色赤者火象其生數二乃巽卦之始而生辛也

木三

赤氣一百萬年變成青蒼色青者木象其生數三乃艮卦之始而生丙也

金四

青氣一百萬年復變成白色白者金象其生數四乃坤卦之始而生癸也

土五

白氣一百萬年又變成黃色黃者土象其生數五乃離卦之始而生巳也

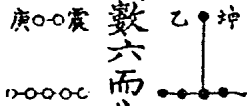


夫五行從生數至成數謂一三五數成陽九甲丙主之而為客緣中央五數離巳土合於甲加之水一得成數六而下降生坤乙故先動而為客也二四數成陰六辛癸主之而為主也又五土加於火二得成數七而上昇生震庚乙與庚合南北交遷故後動而為主也其水一火二土成十生坎戊又火生數巽辛隨巳土合於木三艮丙得成數八生兌丁又水生數乾甲亦就中宮土五數合於金四坤癸得成數九而生乾壬丁壬合東西互換此所以運兩地三天造化推陽九陰六生成變干轉支輪分飛伏納甲具二昇一降抽添水火明三匿四浮互換木金是以道樸散萬化門基妙用彰千靈降瑞九修真之子可不窮陰陽之祖哉

水六

從五土加水一得成數六而生坤乙

火七



又五土加火二得成數七而生震庚

木八

又五土加木三得成數八而生兌丁

金九

又五土加金四得成數九而生乾壬

土十

又五土加五土得成數十而生坎戊乃得八卦俱備十千方全混融而母懷子腹子隱母胎未能分別也

交互成十

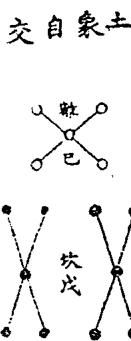


夫乾坤配偶而生成數全分陽降陰昇浮沉顛倒左旋右轉上下連綿五位相得而各有合一九成十壬甲相見乾偶於坤而生坎坎藏甲乙四六成十乙癸同遷坤配於乾而生兌兌藏癸壬

交互成十



又三七成十庚丙相見乾偶於坤而生震震藏丙丁二八成十丁辛相見坤配於乾而生離離藏庚辛



又離納已而得五坎納戊而得十共得一十五數其數得天地之中數其位得天地之中位所以無配偶而自相合也



夫二儀生四象四象之中坎成數六本卦存三外有三數而生乾納壬不納癸乾坤偶而癸納於坤兌成數九本卦存三外有六數而生坤納乙不納甲坤乾配合而甲納於乾離成數七本卦存三外有四數而生巽納辛不

納庚震巽交而庚納於震震成數八本卦存三外有五數而生艮納丙不納丁艮兌交而丁納兌是以明顛倒五行定相推變化遂分生成八卦具形體昭彰證中男產老陰是金向水中出少女誕老陰是土從金裏生惟木生於火中女降巽辛而土生於木長男挺艮丙以是知明乾坤剛柔動靜迷震巽鼓濶風雷仍丙丁胥會隔角明分派飛伏移宮生成數備迴體更反復現變歸遊隱顯還元昇沉攝迹已上八千神為之三換位其有戊己無象而獨攝四傍居位而亦無配偶以己為陰納於中女離卦以戊為陽納於中男坎卦得十千方全數成奇偶顯一時造化動靜合真足表觀天之道執天之行盡矣凡修真者宜順考爻辭明循卦體奪上下陰陽昇降窮生成消息往來精專內巧之心冥盡日新之變得鼎中懷吝不生至精氣降金永凝形指日結神丹其如視諸掌矣

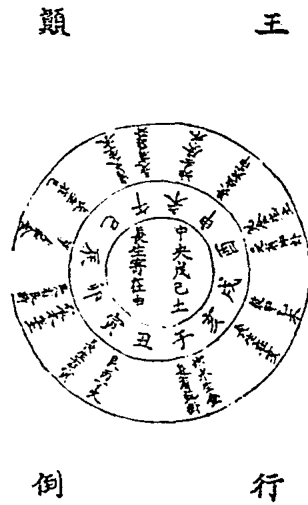
千合樞要

八卦還元



夫十干八卦者體五行四象變化生成皆南北東西還返互換其間匡轄坎離門戶樞紐乾坤鼎器推陰陽交配派二氣奔馳一降一升千神移位二儀三合卦象按宗凡學道者豈可不體天地之施化驅日月而同宮哉但一呼一吸一周天也一聚一散性命定矣老子云玄牝之門是謂天地之根者是也謂陽符當行則坤遂於乾而出乎左陰直持權則乾隨於坤而應乎右來往綿綿與卦象千合之理契矣訣曰因呼而成數七離為火火中真水下降已合於甲甲喜而上昇飛入於神宮以吸而成數六坎為水水中真火上昇戊合於癸癸忻然而下降於丹室丁壬配合復同於離已乃山澤通氣鳳舞鳥飛乙庚顯應又從於坎戊乃風雷相薄兔耀蟾輝是以四

象運歸金鼎五行聚入玉鑪顯丙辛會乾坤
合體戊己運十干歸元聚則如握十指散則
各復歸於位矣



夫五行顛倒者謂坎為水水生金是生乾金
藏甲乙飛伏木長生在亥兌為金金生土是
生坤土藏壬癸飛伏水長生在中離為火火
生木是生巽木藏庚辛飛伏金長生在巳震
為木木生土是生艮土藏丁丙飛伏火長生
在寅其有戊己獨據中央氣旺四季寄於西
南坤地是土正旺之處長生在於中也謂呼
而陽干順行吸而陰干逆轉陰陽逆順聚散
隱於成數成數者天元之動氣也

五 干



合 行

夫天地初分陰陽析位乃天分五氣地列五
行五行定位布政於四方五氣分流散之於
十干其干神移位配偶相生形象分著而各
有合派天元五氣而成真五行也凡修真者
當先窮干輪五換之機次曉配合生成之象
此乃結括性命之本造化大丹之基謂基本
立則大道生矣

甲己真土

夫癸生東方甲乙木神乃水生木戊為甲父
壯中央陰土已配與甲為妻甲己合而成真
土

乙庚真金

夫己生西方庚辛金神乃土生金甲為庚父
將東方陰木乙配與庚為妻乙庚合而成真
金

丙辛真水

夫乙生南方丙丁火神乃木生火庚為丙父
將西方陰金辛配與丙為妻丙辛合而成真
水

丁壬真火

夫辛生北方壬癸水神乃金生水丙為壬父
將南方陰火丁配與壬為妻丁壬合而成真
火

戊癸真土

夫丁生中央戊己土神乃火生土壬為戊父
將北方陰水癸配與戊為妻戊癸合而成真
土揭此為用周而復始

本金間隔

夫學道者究性命之本窮造化之根辨本金
間隔之因明水火抽添之理達陰陽顯伏曉
魂魄浮沉所謂本中隱金間隔者蓋木為陽
魂乃東方震卦為體震納庚為坤卦之長男
是一陽二陰乃為陽魂本合上昇為二陰伏
一陽而不能昇也在人之五臟為肝沉於肺
金之下為肝有庚金間隔肝之真性雖欲上

浮秦庚屬陰魄能盜陽魂使陽不得昇所以
 沉於下也若奪得玄機運周天火符千日無
 差鍊盡肝中庚魄肝還粗性純而不雜自然
 昇矣冷然子云請問肝中何物是金對曰肝
 生而入水即沉為沉者金也木金相混其色
 乃紫紫者金也故沉而在下遇火烹煎而熱
 肝自浮而在上其色變青號曰還元適其本
 性乃得魂神凝靜而不亂也所謂金中隱木
 間隔者蓋金藏陰魄屬西方兌卦為體本合
 沉而反浮者何也緣兌為乾之少女一陰二
 陽也為一陰不能伏二陽故浮而在上也兌
 乃庚金乙與庚合婦從夫室而金為主金者
 屬肺被乙木浮而金在水之上也若奪得周
 天火候烹鍊千日無差鍊盡肺中之木乃得
 不雜而顯其金之本體自然沉而下也冷然
 子曰請問肺中何物是木對曰肺生而色紅
 白者木也故入水而浮若遇火烹而熱肺自
 沉而在下其色變紫得返其本性之真魄安
 而壽命延矣

金木入火辯賓主

夫金木相混遇火則體性還元要木中去金
 金中去木既二物同鍊何木中獨去其金而
 存其木金中獨去其木而存其金乎蓋謂木
 中去金者為木有本像而為主金隱木中金
 色浮而為客遇火烹之則先去其客而存其
 主也金中去木者為金有剛體而為主木在
 金中木性柔而為客遇火烹之則主在而客
 去矣凡修真之士當明金木鍛鍊之因實
 主存亡之理憑火候加減無差鉛汞抽添依
 數自不日而丹成矣平叔注曰養丹無火似
 抱胎母死久而無功徒勞役也與金木得火
 而後辯者理何異哉

水火既濟未濟

夫水火之性遞相含孕水中有火火中有水
 所謂水中有火者何也蓋水屬北方坎卦乃
 陰中抱陽謂水能照物者即真火也水於人
 五臟為腎腎藏精精為火也謂火中有水者
 何也蓋火屬南方離卦乃陽中抱陰也謂火
 中心黑者即真水也火於人五臟為心心主
 血血為水也易曰水在火上既濟火在水上

未濟平叔注曰水中三火聚火內水煎烹凡
 修真者憑法象調和陰陽鉛銀契之潛化令
 水火昇降合既未抽添自然鼎內鉛汞凝結
 而得丹成則金光滿室矣

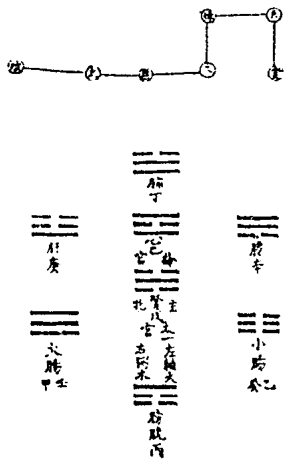
水火昇降因土

夫易稱水流濕火就燥無識而相感明自然
 之理也且水曰潤下火曰炎上因何水火既
 濟水在上而火在下蓋坎水有火者為坎納
 戊為陽清而為精化清陽之氣能上昇變為
 真水也離火有水者為離納己為陰濁而為
 血化重濁之氣能下降而變為真火也謂水
 火者天元之真氣而生於脾脾神專權造化
 獨據中央斡運四傍上昇下降隨呼吸而來
 往夫天元氣動一息而有五者潛契五行也
 易曰天數五地數六乃陰陽之中數中數謂
 土也參同契曰土旺四季羅絡始終青赤白
 黑各居一方中宮所稟戊己之功又平叔曰
 四象五行全藉土謂坎離不得戊己中氣往
 來昇降終不生產神丹矣

坎離氣變還元

夫心中藏汞腎內隱鉛二物如何取用蓋五行顛倒得真火變神水鉛汞化遊魂呼吸隨風起自然成其造化也謂天元氣動於腎乃坎戊為陽一呼而動之有五地元氣動於心乃離己為陰一吸而動之有五陰陽氣動數合成十易曰天九地十戊己自合也謂心中抽汞而化精腎內昇鉛而變氣精氣為物變化而自結刀圭夫心中抽汞者汞去則真水下降是離卦去陰而成乾體乾天也輕清而無陰人能契之則自然七情灰滅六慾冰消謂腎內昇鉛者鉛離則真火上行是坎卦去陽而為坤象坤地也重濁而無陽人能契之則自然三聚成圓萬緣心泯好道君子請事斯語矣

旋樞七政八卦



嘗聞廣成子曰失天樞之上天元一氣主之天樞之下地元一氣主之天樞之中陰陽之源從之謂修真之士形肖天地頭圓象天清陽之本幹旋七曜應動一樞輔弼紫微虛谷元神拱之黃帝曰効七政運虛之道奪陽鍊陰也且貪巨者應兩耳也輔弼靈臺使諸塵不染萬緣不掛得神識寂然而定謂祿文者應兩目也若張之則神泄於外閉之則神定於內夫廉武者通輔弼之徑貫玄牝之門是天地根基性命關鑰依時互換綿綿若存得五神交感而丹爐火熾矣謂破軍者鎖守金關密封地戶真風內扇冰氣難攻今緘閉金胎使不得漏失赤龍精氣致三尸遁跡以心寒六賊望風而膽碎得火燒金鼎水泛玉關始一身元氣上下三田而貫矣謂周身八卦者離為絳宮是甲己會合之鄉虎龍變生之地乃萬神之宅也夫坎隱兩玄乃攢簇五行合和四象精光共聚戊癸歸根號太一之宮矣肺丁藏魄也不驚悸以能安肝庚隱魂也無喜怒而常靜壬甲主大腸而傳道巽辛附

膽性以中和坤土為曲江而返復陰陽艮山注水源而生清真浩氣此七政八卦之用乃陰陽根蒂造化金丹妙不可量陰符經云七政成功黃芽內長八卦周圍神光黯淡易繫辭云聖人立象以盡意設卦以盡情

會真集卷之一

會真集卷之二

超然子王吉昌撰

夜七

木金間隔

行香子

本性慈仁體順融金混難分返復浮沉還元
祖性造化幽深得木抽金金去木罷相侵○
精變遊魂湛入禪心杳冥時蹤跡難尋無中
顯有透古通今自魄安魂魂勝魄鬼神欽

又

震內藏庚金乙成姻假冲和雷電交陳龍吟
虎嘯幽谷澄神向杳冥中風雲裏傲全身○
煙雨濛濛芝草芽新正東君經緯長春岷山
火亥一而藏真已泯抽添無間隔返歸純

又

震乙情柔酷愛庚金角商和律應清音木人
鼓掌石女調琴顯巧施仁勤行義道情深○
二物相融交互浮沉火煎烹體變而金開蒙
既濟陽鍊勝陰得復根元分魂魄識真心
木去金

行香子

木隱金形金色浮存木森森有像稱尊金隱
火力逗引遊魂自客先還獨存主各歸根○
去住基分性命雲屯樂天具默默昏昏暮成
陽體霞步高奔得傲玄玄躋壽域出乾坤
金去木

行香子

全體堅剛木性柔和辨質主火力功多剛為
主掌柔像銷磨顯各還元歸本性息風波○
透入神鑪霞罩差我放銀鈴花綻婆娑輝光
滿室神變無何鎮託蓮宮遊紫府悠蹉跎
水火交互既濟

南鄉子

坎內一陽停本性澄清照物形具火炎炎功
足顯叮嚀既濟氤氲緝寶瓶○神用奮威靈
氣證昇沉聚戊癸日耀飛騰烹藥鼎蘭馨造
化功成入杳冥

又

火裏六陰培熾艷心藏點黑煤功表清冷真
水象神胚中氣抽添自往來○赫赫振金雷
煙雨瀟瀟暎斗魁造化自家天地合心灰拍

寒乾坤道體恢

水火昇降因土

南鄉子

戊己媾陰陽幹運專權攝四傍驅駕天元隨
呼吸非常來往綿綿造化昌○氣聚結玄霜
壺鼎冰凝透體香神變靈通歸物外清涼無
礙真空置道場

又

離苑綠波飛坎殿澄清奮火威變化降昇凝
真象功歸土德恢弘幹妙機○梨棗體嬌肥
玉女慙慙獻紫微香襯彩霞光日月巍巍無
像圓明法界輝

坎離氣變還元

南鄉子

癸府隱銀鉛朱汞神宮曷瑞煙變化遊魂成
風動樞旋運入黃庭造化權○離去水為乾
坤體無陽厚德全二氣經營仙藥就功圓出
世名標聞九天

又

水府火龍藏煙霧騰騰瓊桂光氣動隨風成

造化中央聚變刀圭藥味香○不見坎中陽
虛室無陰本體彰育出朝元真浩氣瓊漿攢
簇丹鑪結玉霜

貪狼巨門

醉桃源

杓樞貪巨秉天真玄皇附耳親扶持五蘊已
通神都收萬劫塵○寂然定體清新溫存一
性純冥冥物外傲長春逍遙月作鄰

祿存文曲

醉桃源

祿存文曲附神光驅驅逐色忙昧禪徒亂角
和商如何作道場○雙簾掩瑣明堂仙童奪
正陽神功機在性昭彰冥冥混八方

武曲廉貞

醉桃源

武曲幽貫地天根綿綿息若存六天交戰定
朝昏丹鑪火力溫○驅神窟養生門玄功主
掌尊北闕天閑鍊陽魂雲霧性命屯

破軍

醉桃源

破軍雄鎮北方陰牢封地戶深真風高捲鎖
猿心風氣氣制禽○三田貫五神欽元胎體
變金群魔離位九陽臨功成耀古今

左輔右弼玄牝

醉桃源

司分木大地天通玄關主掌雄鹿手神輅逗
真風都歸保運功○樞九竅貫三宮熏蒸藥
鼎紅萬神輻輳性疎通無形廓太空

暗藏兩曜

醉桃源

三田還元五氣全○河車運玉鑪煎炎炎結
永鉛彩霞光觀見禪天明明性月圓
八卦配九宮

醉落魄

醉落魄

列兩通推移周歲用相迭○慙慙進取功無
缺抽添加減應時節烹成二八丹威烈吸海
吞山方寸道明徹

坤卦老陰之象

木蘭花慢

剖坤柔立象太陰體換三陽因六變心虛開
開實腹應候呈祥冲和易靈變態運聖功旋
轉幹天罡消息栽培造化六宮較轆中央○

融融品物含章歸土德密收藏性與命咸通

箇中將養氣孕玄霜香浮彩霞烜赫混浩然

純粹散諸方造化冥冥極妙超九不離玄黃

乾卦老陽之象

木蘭花慢

判乾元剛象德純貞利元亨運一氣氤氲施
生品物分布形成調和四時簡易正始終機

動應經營日月東西出沒總因元氣流行○

參羅列曜循環晃晃家廓體輕清盡變化無方
杳冥真造內隱精誠醞就命基性燭混太虛

模樣貌崢嶸了了真空無礙八絃揮斥難名

風入松

乾坤兩卦上天梯分柔健高低六關爻變推

天道幹璇璣日月東西妙採精華成液通神

息飲刀圭○溶溶金水泛曹溪得九轉功齊

變成丹體香風裊木童喜壽域長躋顯出元

初氣斲磨骨襟吐虹霓

又

乾坤羅列道網維幹斗轉星移守遷飛伏隨
方變應周天衰旺相推保護坎離丹藥啓玄
牝契希夷○冥冥者香入無為會三姓相期
應時烹鍊循火數結圓明二八芳姿徹地道

天聖變表身外顯容儀

又

乾坤交變括天心樞簡易浮沉幹旋昇降成
甘露種黃芽陸地根深漱澆滋榮金蕊升霞
照萬神欽○雲收天靜酒重斟韻聒耳鳴琴
醺醺醕酌乘風舞恣神怡鼓掌歌吟深入洞
天靜境得真樂寫知音

又

陰陽交變圻乾坤運一氣高奔推移動靜分
昇降攝浮沉造化歸根引養谷神不死表塞
允閑其門○七星羅列遠嶠嶠分取拾司存
扶持日進無為道現神光金色高噴巧醞華
英成秀露玄體證陽魂

又

乾坤簡易定長生推變化虛盈默契四時神

又

功用泄沖和品物生成茂養深根固蒂臨金
井吐瓊英○芳姿香觀彩霞明聒萬籟聲清
造化冥冥無中有顯虛皇陽體飛行縱橫恣
遊法界廓神變混無名

乾坤鼎沸鍊神丹聚虎肺龍肝合和蟾鳳凝

嘉瑞變盈空甘露溥溥飲掠烹成金液噴真
味露椒蘭○崢嶸酌飲醉乘鸞韻法曲吟彈
舞袖婆娑容儀整傲清風明月天寬一段清
涼活計占長春得真權

又

乾坤分布派春秋進九六添抽陽昇陰復生
元氣輔靈臺配定剛柔進退八歸六聚定浮
沉顯真修○瓊漿八味一渠流聚百寶相投
滋榮君聖民安富樂陶陶馳驟神洲天地不
能陶鑄無為體恣優游

又

乾坤交體兩相纏統造化機權剛柔變態分
動靜幹生成運契周天日月陰陽匹配聚戊
室鎮圓圓○兩情將養入瓊田梵玉雪團團

占得長生曹溪路向五湖四海留連領略尊
樺祖意抱真樂復便便

又

乾坤交幹氣玄黃攝進退陰陽造化數符周
火候動清風迴轉天罡簡易浮沉變態吐消
息醞瓊漿○仙童饒飲奏宮商引歌舞悠揚
半醉式微明月下主邀賓笑傲中堂脅服群
魔遁跡擅祖意轉清涼

又

乾坤管魄鍊陽精攝離坎煎烹九還七返神
功用定細溫氣象推行日月照臨滿室和二
物產瓊英○器成常靜體無傾飽浩氣輕清
內全得一真靈顯露元初模樣圓明不在地
天機發超物外任縱橫
乾坤卦象明道

蘇幕遮

序乾坤分賓主匹配周天甲己局分五六十
時歸五日聚五六三六六依策補○離中
己坎藏戊離坎交媾二土刀圭祖減息綿綿
目飲取鎮日志情定裏神歸姥

牆頭花

復

黃鍾應律一點陽生速陸地泉深地雷復坤
柔立象神交體變鉛昇永伏○長男尊女月
殿同恩育造化風雷兩情睦青牛駕起河車

海底雲煙擁簇○靈臺凝結氣氤氲體清肅
混合歸丹室烹煮炎炎異香馥郁來百日功
夫初九爻成退六

牆頭花

臨

陽昇地澤鼓潤臨春候地軸天關體相救四
維十干番騰逆轉黃河水淩○雙關袞沸漱
灑曹溪透木馬嘶風遍巡狩玉京山引駕泥

牛牧童眠雲左右○玄通驅玉液漱灑月堂
逗不放三尸神劣撫離宮盡輻輳大都龍躍
功程顯出丹田德就

牆頭花

泰

地天交泰正是通玄奧白虎青龍氣相導威
風翳草靈臺區區玉京引到○木童與送功

喜成顛倒湛入壺天樂長傲氤氲浩養形全

獨顯卓然雅操○飛行玄體健偃仰瑞雲踏
縱放徘徊喜功表陰陽兩停造推排清靜因
緣萬劫塵情盡掃

牆頭花

大壯

雷天大壯匝地和風起速振龍威躍淵水時
當密固玄黃暗盜陰陽骨髓○魂凝烜赫魄
散群魔止志逸神全道情喜收拾一段清涼

捧出心花綻榮○澄澄絕點翳真性顯窮理

愛慈桃康死五氣奔騰玉關裏冥冥晝夜神

功功起蓬瀛證彼

牆頭花

夬

飛龍踴躍造化壘九裏上接雲天施澤美冥

冥吐霧噴煙引惹和風競起○氤氲變化健

體乘金柅高越蓬山恣情喜不知舞踏歌彈

月底翔翔不已○希夷真樂受無爲體如歸

步步雲蹤速廓達騰程自由已功憑氣滿神

宮顯得長生久視

牆頭花

乾

乾天極處健體全滋育飛上崑崙六陰逐九
陽和暢咸亨驅未回還已伏○璇龍悔恨怒
捲雲雷速密降瓊珠結玉粟齋排國富民安

證果刀圭入腹○熏蒸陽體健冥冥道情肅

返本真消息驅白留青瑞煙簇巍巍聖境修

全已見如如面目

牆頭花

姤

乾坤正否兩隔陰陽位天癸歸元九還至法
界最好乘龍擁簇笙簧韻美○真惟真樂醑
酊真自醉滿腹香噴混清吹冥然束體純陽

吟彈飛行作戲○卷舒安消息靜魂凝制性

光熾上徹三天際身外觀形顯不二分明物

物頭頭全露西來祖意

牆頭花

觀

風地大觀六四樞神變始露元初舊頭面塵
襟冰潔無疵秀氣虹蜺出現○鍊神合道法

像隨空轉應變無方體明銜白牛牽過天河
回頭主人不見○月空明形無影行無伴樂
獨擅雪路西歸去點淡天寬恣遊宴拍懷颯
颯風清一點河沙撒遍

墻頭花袞

三三三

山地利盡始見靈通性瑩徹天涯迥清淨恆
弘法界真空變態冥冥契聖○分開鐵壁捧
出如如鏡一點無虧混真命非中非外圓融
物物頭頭究竟○透三天通九地神和暢志
恬靜本有清涼貌不減不增顯中正放開拍
塞虛空道體崢嶸有慶

墻頭花袞

三三三

坤元復本捧出純乾位兩正分形體離器含
弘光大冥冥無像陽魂顯瑞○不空不有喚
覺西來意物我光塵總無累如今了了元初
適撒諸方不二○相無儀神無礙通千變體
一致朗朗真空露究竟圓通貌清粹藐藐一
混希夷生滅梯磴遠離

九還陽丹進道

減字木蘭花

長男尊女甲帳辛堂同宴處一返遊魂閃爍
鐘閣火力溫○風雷酷烈威赫雲深明雷響
煙雨濛濛飛下金烏宿桂宮

震初一日

一陽光啓戊室盤旋離合體二返鈴葩永鼎

溫溫進火車○深連巨海踴出神驚飛五彩

洞瑣煙霞露罩金童弄月華

坎初二日

山通澤氣亂捲雲騰風浪沸三返鑪煎熾焰

炎炎映洞天○奇蓮煥吐五葉香浮霞萬縷

信手拈來捧弄輕便上月臺

艮初三日

乾坤呈瑞六合三才八卦備四返歸真一粒

神丹氣像新○見前心定醪酌沉沉渾未醒

子母團圓雲步長春法界天

坤初四日

巽榮春谷辛水溶溶滋震木五返雲雷玉桂

蟾宮應候開○月娥清寫風震庚金調木馬

功顯強兵火袞深淵四海平

巽初五日

已從戊室藥味烹煎成玉質六返金光烈焰

輝輝滿洞房○內全養浩壯觀醺醺能永保

體透清香捧出陽魂樂道場

離初六日

澤山同器一點精華天癸至七返丹成速放
流霞射玉清○氣安神定滌蕩塵煩心月瑩
獨露禪天萬派波澄一樣圓

兌初七日

坤乾情睦十二周天明二六八卦循環驅率

陰陽造化間○時當交泰昧爽氤氲神氣會

體鍊純陽輕健冰姿散異香

坤初八日

返還成數八卦爻抽同體聚藥祖完全運就

三三九九天○歸根復命鼎冷丹凝常樂淨

煥赫金光透體明連滿室香

而九日九陽

會員集卷之二

會真集卷之三

超然子三五昌撰 夜八

九轉功成

月中仙

道泄冲和運開基杳冥生發元首推排七返

配二三成六再三成九九還真造化分八卦

妻男自偶默然真情契凝然氣神如一鎮相

守○盈虛動靜歸元證不空不有頭面仍舊

無為性普應地天神化視之能久任從劫運

變太空體綿綿不朽決了無生滅恢弘妙用

真樂受

鍊神合道

風入松

太陰二八產純乾抱六合真筌二氣經營元

數足始離形祖意空傳變態超塵契聖顯物

外性空圓○冥冥反朴表精研越枯木巖前

拍手歸來明月下拉清風戲舞瑤天笑傲華

胥真境喜坦蕩夢遊仙

鍊神入道混融成表真淨真清造化陽魂離

體變恣縱橫觸處蓬瀛野鶴孤雲無礙觀自在任飛行○死生寵辱不須驚得久視長生欣見主人真頭面露堂堂妙體崢嶸了了圓空一着形無像道為名

大圓覺海

綠頭鴨

混融成大圓覺海崢嶸性珠顯恢弘祖意慧

風通虛谷傳聲有中無無中有有應變處廓

爾縱橫坦蕩融通杳冥豁爽澄澄一混體無

榮證動靜俱忘何在觸處露圓明如如貌莫

形莫狀真淨真清靈通像不增不減聲劫來

一段光榮無限域含容萬有遍四海三際充

盈荏苒冲虛無離無壞浩然一點括長生證

本有巍巍極致奇特體妍精這模樣人能悟

入與道同名

又

貌幽玄混成法像無邊悟真常靈明妙用越

驪珠獨耀深淵街真聖穿山透壁展威風入

地昇天變化多方神通揮霍一輪炳耀顯孤

圓淨灑灑難握難把朗朗湛如然無為相高

低莫測遠近難詮非空色亦無二體顯本來清淨因緣大千界渾無量礙證方寸拍塞坤乾究竟圓通不離不即堂堂恢廓體備然括慧灼天真至理悟入奮威摧妙中妙騰今跨古無像功全

五行生數至成數

瑞鶴仙

五行真氣集通玄牝谷神應時出入綿綿定

呼吸顯平調榮衛端分和輯脉方動十得火

候熏蒸自給蕩百骸九竅開開上下沚流相

襲○功及三天兩地九六陰通七八陽立降

昇氣揖推造化寶瓶緝配剛柔合體抽添循

數養就神丹一粒變陽魂法界恢弘跨雲步

急

成數造化金丹

瑞鶴仙

金丹真造化在進大功夫抽添相亞綿綿息

全藉配天關地軸器鑪形借鉛消汞瀉引彩

鳳金烏自下入黃庭展轉相交降昇兩情迎

迓○多暇月娥捧酒間簇笙簧喜連風夜仙

童力霸乘空舞彩雲跨向三天深處放懷如意五色光輝緊射料玉壺九轉金成殆難估價

又

鍊丹成數究進水火抽添六陽時候嚴嚴虎龍開捲清風市地兩情精嬌雷轟宇宙漬玉藥靈芝吐秀待藥爐火冷水凝方是雪肌成就○身富香噴蘭麝內放金光夜明如晝沖虛德懋表清淨果無漏塵色空都泯魄纖魂聖地厚天高遠透向

三清妙選叢中已爭領袖

飲刀圭

翫溪沙

離坎昇沉氣不迷天門滅息飲刀圭月宮飛過日中鷄○東北朋生調玉兔兩情和氣吐紅霓烹成火棗玉童携

又

勤飲刀圭鍊極陽薰蒸藥味透天香旋噴甘露返魂漿○爛飲醺醺長日醉婆娑飛舞應笙簧陶陶真樂上天方

又

三八爲刀息緩留主憑戊己吸呼修飛伏十干證添抽○造化結成仙藥體依時餌訖御神遊日飛天外得優游

又

欲息時時藥味加五神運起海金沙天河仙子渡靈槎○水滿金城凝露冷人牛不見月空華清風捧捧笑歸家
玉瑣金關互換封閑
萬年春

萬年春

玉瑣金關陰陽擊柝牢封閑相凝制變通無繫滿腹清風細○九氣天中雲步無纖翳真根蒂道情潛契湛湛通三際

又

一氣沖和心猿緊鎖難奔走調柔受密封關口太一氤氲守○二者相融默默昏昏久成奇偶鍊須九九不享虛空壽

又

浩氣流行綿綿擁簇真禪定願神興杳冥難醒凝結玄黃孕○造化圓空剔透靈臺瑩能

常應木童形勝穩步雲霞徑
真坐

江神子慢

修真萬緣擎心地下功夫要剛烈育愚拙放四大自在安閑不憚忘如鐵強斬馬猿雙足折罷顛劣都收歸寂滅八關六腑三官總和賜萬神悅○龜息玄通無間得澄湛子母團圓交結兩情泄顯陽體鍊就飛行時節意冰潔造化真空歸物外無爲道圓成還若缺放閑性月輝輝貫乾坤徹
偽坐

江神子慢

谷神死不作蟄虛彼心迷用功錯妄穿鑿搜玄妙水谷雲根爲託謾消索扭捏一身常把捉相專著地關無鎖鑰天門不折彌封豈留氣有無若○難爲三官昇降執一性返失西來糟粕道情薄乖魂魄動靜龍虎盤礴昧崇篇怎鍊玉鑪金水結無丹體何能雲步樂儻還剔透玄機會蓬萊約
氣邪

無俗念

一呼一吸昧谷神玄牡綿綿踵至聚散仕仕
乖造化根蒂懸懸遠離上下無歸往來失御
不向三宮施內迷歸膝意因執定一位○外
灌四體皮膚浮行散亂蠢蠢難安置壯觀渾
身多震動變易千般何意意不及寒形不木
搞性命雲泥異禪功營結怎成陽體純粹
氣邪歸正

江梅引

浩然氣動混元宮契修崇運清風透徹三關
上下自然充腠外浮遊收入內盡一指都歸
玉路中○神迎天谷傲晴空養沖融得疏通
體了無榮澄湛證參同物我兩忘真豁暢無
為理至圓成顯聖功

神邪

江梅引

四肢氣散失根芽作神邪發空華異物千般
目下亂如麻一切聖賢隨意現總變化都因
一念差○不知心病尚強誇景無涯事為嘉
持昧玄通道眼被塵遮不作真禪成魔境陰

陽隔看如何鍊玉砂

神邪歸正

江梅引

靈襟潔雪茂塵汚幻形削外容愚恬淡場中
馳驟道情娛一氣制神神酩酊乘醉舞金童
玉女扶○玄機真造志勤劬蛻凡軀入虛無
恢廓圓明性月一輪孤冷浸禪天風霧靜水
肌彩傲澄澄晃玉壺

又

景忘情滅萬緣踈覽滌除道情舒把握權輿
神息動徐徐將養靈臺山岳靜常默默調神
定有餘○森羅真境傲華胥顯元初妙如如
無像堂堂模樣契沖虛飛舞遊嬉無里礙狂
歌詠恣欣欣類接輿

又

萬斛不作一靈孤妙容模契虛無覺海縱橫
獨耀越驪珠雲靜水寒無點翳清淨體穿山
透壁珠○無人野上傲雙鳬奮天衢翫仙都
一點圓明變化不能拘腹實沖和懷美玉密
藏匱更不求善價沽

賓主互換

月中仙

索妙修真分元神作賓一氣為主玄機不昧
憑坎離精粹權衡三五浩然成造化銷尸魄
純陽結聚七返真陰降功全攝迹歸本認元
祖○鍊神合道冥冥始真空體露實相難覩
無窮變化顯性珠如意恢弘光吐獨超三界
外令清淨騰今跨古反換賓為主首提究竟
功德普

又

志士窮元派浮沉動靜體用分別神初象客
藉氤氲為主應時提挈杖頭挑日月轉天地
推移氣泄北斗南辰轉輝輝洞天深處木童
悅○而今主掌專權證陽極返還陰降時節
真功造化顯本來體段清輝冰潔煥然無點
污釐三界十方透徹一混希夷化不空不有
無生滅

欲界

武陵春

欲界谷神初剖判情逸混沖融太一雲興雨

地風嶽頂雨濛濛○造化陰陽昇降應八脉
醒泉通琴韻琅琅聒耳聰絕念醞奇功

又

一氣始方離混沌八卦九宮期羅絡壺中媾
坎離消息浩充肌○斡轉璇璣神寂定龍虎

又

甲庚順性晉三宮造化奇默默入希夷

嗜愛頑忘情不縱去智道順形心跡交時醉
半醒子母聚黃庭○九氣天中鳴玉韻晝夜
不會停斷送仙童入杳冥變態奮威靈

又

心樂澄澄時靜應陰裏蟠陽精颯颯和風海
底生六腑九宮盈○一氣混挑罡斗轉天谷
至神迎慮念俱無淨德成咫尺傲鵬程
色界

永遇樂

心慮灰凝妙圓德備威儀無缺杳杳禪安冥
冥色礙臺裏風光泄雲霞來往虎龍吟嘯捧
弄木童神悅廓曾臆洪飲沖和坦蕩醉吟時
節○笙歌鼎沸鸞鳳風舞縱橫自在行列滿

目祥光盈空瑞靄隱隱飄紅雪拍懷冰瑩充
襟月冷壯貫道情明徹傲真境真樂真惟出
塵妙絕

又

機括獨行猶然形累莊嚴神正詣漏牢封萬
緣齊剪豁達開心鏡禪關打破壺春深入萬
象拱環七政天河轉月窟光飛低視碧霄相
映○純陽束體瑞雲高卧輕清拂面風勁歡
樂無涯變通難約時復狂歌詠笙簧繚繞雷
霆鼓潤做弄木童餘慶冥冥證一點圓空至
清至淨

無色界

長思仙

命還空性還空物我雙忘閑慧風冥冥一混
同○運神功契鴻濛反素靈光天地中虛形
處處通

又

定心惺識心停主客同宮湛湛寧人牛不見
形○性真靈像真靈動靜無爲混杳冥圓空
上下經

頑空

黃鶴洞中仙

深染頑空病未識修真命徒昧陰陽變化機
密翳真心鏡○念斷爲見性正是沉空淨不
鍊成丹妙體全久久難歸聖

又

性命根基與道本陰陽造孤守靈光一點清
殆失觀天道○三盜宜深討四象當逆考奪
得乾坤造化權結就圓明寶
斷空

一剪梅

奪得周天火候煎丹鑪晝夜煮汞鉛海源
江岸氣質煙繼日奔騰通貫三田不悟冥冥
入定禪神離氣散子母難圓陰陽失媾昧玄
玄九載三年不見壺天

又

一氣昇騰寶鼎煎相交水火玉路飛鈴不能
神定兩圓圓隔若雲泥難契重玄切要澄心
勤萬緣自然性命混合歸禪陽魂變化恣昇
還百日千朝雲步壺天

真空

望海潮

真空根蒂全憑神息分開五蘊精華和暢六
神氤氲三島天河浪泛靈樞乾鼎煮丹砂正
雲駕坤牛風送羊車密運黃金井成燦爛結
瓊花○滋彰極妙生涯放空圓顯理玄覽無
瑕純粹一真通天透地恢弘無障無遮方寸
括河沙恣興陪風月醉卧煙霞箇裏真消息
偏分付道人家

又

形神俱妙靈通無礙卓然獨立玄玄顯理簡
情空色無閑揭爲究竟因緣祖意密空傳自
心境俱冥智解都蠲一段真清淨廓神變出
坤乾○恢弘妙體空圓露如如無像高傲禪
天烜赫慧光崢嶸寶相森羅法界無邊契道
奮威權已打破虛空劫力難煎孽碎輪迴殼
拉真一度流年

三千功

老君吟

清神奪鳳髓止息收烏血六陽飛宇宙五氣

通關御雲雷風電擊向三天降冰雪瑤山海
嶠噴紅霧赫赫如晴晝性光明徹○兩情結
禪天齊物變意寫成惟悅陽魂全造化號真
功功妙絕三千數合無圓缺神超歸物外永
離生滅

又

靈風透骨髓秀氣盈肢節抽添離與坎動靜
相交設符數周天造聚陰陽氣神結黃庭錦
帳澤孕瑞變化陽魂勝地天通徹○細分別
三千真造化消息玄黃泄性光無點汚瑩如
冰摠潔雪頻超三界真歡悅歌吟遊闕苑道
情清絕

八百行

老君吟

靈源無點汚常應常清淨陰陽已罷交子母
同宮慶坤虛葆真一廓圓明輝心鏡頭頭照
破歸寂滅妙用弘法海變通無竟○具真行
慈悲形道本慘怛心無爭魯施咸利物執謙
德爲權柄圓成八百無漏果頻超雲步穩脫
九歸聖

返老還童

放心關

地水火風裝成四大到頭衰老成空死生蟬
蛻憑據妙用修崇合天地推移真造陰陽運
匹配雌雄神胎剖判氤氲聖體輕健還童○
養就如如玄皇消息正至虛法像靈通密藏
浩氣廓變化體無窮恣烜赫元初模樣跨鸞
鶴笑傲天宮縱橫自在顯超凡入聖千古清
風

又

一氣玄功三奇真造本來玉貌修完混歸寶
藏密蘊九轉神丹傲陽體堂堂寶相棲真境
坦蕩天寬從渠日月忙催四大迤邐衰殘○
物壯難留假軀易失獨卓爾一點冰寒悵悵
聖變奮飛舞恣吟彈伴雲外清風明月放寬
轉隱顯多般還童不老任災臨劫運無像神
安

火候不正

無俗念

周天火候要昇沉飛伏無差無錯氣運前昇

穿絳闕透上九天煉烙兩目難開終爲火患
急急須臾撥遷延歲月變成魔境淪落○六
神失御猖狂三尸放蕩五賊俱成惡要鎮炎
炎歸玉路深入神宮恢廓三盜循環相交水
火鍛鍊成丹藥驅馳歸正得醇賢聖糟粕

全真

感庭秋

陰陽悉備道風淳粹保天真分孽剛柔動
靜鍊九還丹體清新○扶持一性已通神觸
處靈全身了了三空無礙混太虛體淨超塵

又

志通天地嬉精神消息葆全真造化玄黃極
妙鍊九陽魂變逡巡○西來祖意坦然伸無
礙法門親應化河沙周普露妙圓糟粕清醇

又

如如徹底性圓明三昧理研精縱使頭頭應
顯是一靈陰魄神情○玄機須悟志澄清丹
體鼎煎烹養就純陽法象性命全永保無生

會真集卷之三

會真集卷之四

超然子王吉昌撰

夜九

詞

春從天外來

名利如何歎六朝七國五霸山河幾多興廢
一夢南柯光陰暗裏消磨悟雲山煙水好歸
去策杖披蓑任春秋樂調神養氣行止蹉跎
寒園雪梅火素醞玉壺激灩滿泛金波爛飲
醺醺神遊雲外真樂自在吟哦伴清風明月
通天爽飛舞婆娑泄冲和證瀉濛濛體段超彼
波羅

其二

返本修真待一陽初動五氣全伸金童施義
玉女弘仁剛柔消息成姻會黃庭仙館惹風
引宴拉諸神瑞煙濃泛瓊臺雪浪烹點鈿銀
水肌爛霞帳錦廡三奇光射瓊華清新體膩
蘭香魂飛羽健陪從道德爲隣傲太虛聖廓
真清淨不變長春性中珍輝十方三界尤邁
水輪

水調歌頭

冲和養真命神耀破昏衢水山明秀雷澤深
處孕玄珠七曜北辰樞紐燦爛金華氣結稿
木得重甦靈腑風煙靜嶽頂月輪孤○透三
天滋九鼎飲瓊酥華胥笑傲陶陶沉醉玉童
扶窈窕芝軒鶴駕馳驟純陽聖境宇宙一能
拘寂聞先天貌隱顯混虛無

其二

慧風掃魔障寶劍輪迴內澄神息驅逐甘
露灑靈臺四象五行三一聚鼎煙凝素蕊鼓
潤發雲雷水泛金花折火養玉蓮開○應符
數合九六契三才資成健體清風明月久追
陪杳杳冥冥精變一混希夷道化神用顯恢
恢髣髴歸極樂咫尺蓬萊

解愁

今古常情多強侮弱蠻觸是非成惡上入垂
孔監定富貴理無適莫次烈英賢總不如訪
道德至虛清樂旋調燮木液金晶九重六闕
鍊玄霜藥○光灼滿室輝華顯陽體飛行變
通難約放懷明月下恣醅酌玉童斟酌萬籟
聲清鳴管簫傲物外澄澄寥廓放祖意獨坐

禪天透徹占得最長生著

滿江紅慢

勘破榮華提智劍。急逃生死。要點聰聰體。虛室內。專窮理。綠水青山。成伴侶。清風明月。為知己。自得自歌。自樂。樂天真。真常美。○宵襟靜。神情喜。從舒卷。恣行止。肖孤雲。野鶴往來難。擬釋氏。真風勤。整頓淨除諸障。如頑鄙。醒圓明。一點證菩提。功超彼。

其二

志士窮元憑決烈。豁開塵網。務理神和暢。真素內。純恬養。一氣氤氲。成造化。九宮上下通。來往運三光。臨照晃乾坤。華英長。○金光燦。心燈朗。常清淨。絕阿黨。盡頭頭。能顯劫來形。像非外。非中。真境露。不生不滅。通天爽。已虛空。打破脫輪迴。遐齡享。

燭影搖紅 贈高瑩靖

心冷徂徒志。循教父。尋宗祖。上天秘訣。始恢弘。冰雪充靈腑。封閑庚金土。簽定陰陽。幹旋子午。應時昇降。造化希夷。三光明吐。○性命相資。地天交泰。分賓主。湛然昏默。契神功。法

像周沙魯。此理君休輕。後莫貪。愛縱心。踰矩一朝功。滿三島。同歸名。超今古。

其二 警善惡

大道門開。正當甲子。天元數。三清仙院。列名科。精選須超度。此出幽人。理悟棄榮華。浮雲不顧。鑒開圓覺。打破虛空。桴登雲路。○愛海愚流。樂歸般脫。沉諸趣。冥冥深。夜昧三光。手足渾無。措縲紲。鄧都難。訴恨。修遲迷。途失步。相躋真境。動扯清風。何時能遇。

續定針

道忠告。想射日。回到頭。虛耗曠劫。沉埋名利。氣財識。破餘風。一掃寸心。清操會得。過箇中。三盜斡。旋星斗。銀河運。轉浪傾丹竈。○玄黃氣。相導結。地髓天精。蠢然騰倒。烹玉燒金。神化至虛。體合希夷。深奧彩雲。高蹈露妙體。真空長傲。這些風味。咫尺世人不到。

其二

釀金醴。灌上下。三田劫。塵一洗。養浩師。柯曾樂慕。回情逸。泛湖襲。蠡內。撫愷悌。傲妙苑。道風濟濟。滌除心。照無離。抱一致。柔循禮。○宵

襟冒雲。陸盈月。殿蟾精。日宮鳥。髓二物。相資烹鍊。玉霜滿室。丹霞光。啓變成玄。體諒作簡陽。魂頭抵步。風超越。不在九霄。境底。

水龍吟

沖和牧養。循天數。暗契運行。驪度陰陽。應態風雷。雲電相凝。作澍點。滴靈源。注遍澆。滌宿塵。難汚顯曲。江瑩靜。鳥摘玉兔。桂柯宿。吐紅露。○二氣氤氲。結聚散。金光三山。密布鍊成。健體童顏。滋潤飛行。餘裕神變。超塵趣。表清淨。真容全露。是劫來一段。通天活計。在人悟。

其二

乾坤利判。陰陽位。撲散氤氲。成器。母懷子腹。兒因母產。香冥分瑞。體化成純粹。廓神室。雲收塵累。現風清。月朗金童。舞舞。嘉山景奇異。○宴罷歸來。沉醉到華胥。玉開猶。閑。壁帳主人。邀我密傳。祖意。豈有三空。體顯清淨。圓明不二。放縱橫。自在無榮。無繫與。虛空類。

其三

慧驅茅塞開心地氣養氣氣純粹三奇聚鼎
炎炎火裏丹花吐瑞海底上清吹異香噴芳
姿肥膩被木童拈弄飛行無礙寶光觀彩霞
織○與室清涼常媚鄒眉襟水霜光被煙消
火滅雲收霧歛頓成不二頭角逍遙事混河
沙光塵不異這元初妙有清虛法體證菩提
位

其四

至人主掌修真柄格外玄言究竟澄澄沉慮
綿綿至息氤氲真性一混炎風勁五門開三
奇光並動盈虛時候陰陽變泰顯真造契天
命○整頓神情中正現長春風光卓爰爛霞
萬縷煙嵐一派盈空澄淨遠近樓臺映蒼雲
步逍遙歌詠傲清涼法界安閑活計證無為
聖

瑞鶴仙

衷情崇淡薄蕩浮萍蹤跡逐波淪落聰明總
不作念掀天富貴夢驚驚為錯猛揮愛索訪餘
裕真風綽綽谷神寧緩息通真元氣動符索
葆○揮霍玉鑑金鼎火氣雲翻妙娠丹藥神

魂別撥成純粹體恢廓向冥冥杳杳港微壹
天領略清風逸樂混虛無具淨真清了一空一
著

永遇樂

妙契天輪鋒矩七政玉衡旋轉潛運昇沉推
窮造化一氣三奇變龜精蟾髓驚津烏血滾
滾鼎中烹鍊玄珠結金藥鮮妍噴起九龍光
電○嬰投金室姤歸銀闕至歌關簇清宴翫
翠幃低珍珠簾捲喜氣祥雲銜冰寒天闊風
清月皎顯由本來頭面圓空廓無礙神通太
虛撒過

其二

蟬角功名蠅頭利賂慨然除黜唾手提鋒剔
開關要箇裏玄元曉迷雲瓦解禪天冰瑩瑩
露月明風梟印千派綠水澄澄普浸一輪皎
皎○卓然獨立圓融模樣週週一混不擾來
往分明斷常都泯吉應陽現兆清涼彼岸妙
明活計坐卧玉花窈窕巍巍證無漏功圓聖
機了了

其三

智劍剛鋒百魔勦退膽驚心顫猛虎生擒蛟
龍活捉撒起威神變雷轟鐵鼓蛇飛金電袞
袞亂雲噴霧徹江海洪浪衝翻兩獸正當死
戰○三山火迸九天霞燦昇龍寶藏光現瑞
色千條黃金一點壹鼎頻頻鍊烹成瓊蕊肌
膚雪樣顯出玉人頭面木童喜相拉歸來真
香滿院

其四

一氣氤氲斡旋宇宙萬端神變造化昇沉東
西頭倒金木情相戀紅霞千縷金光一派應
是日歸蟾殿異香襯丹桂爭輝六陰九陽習
戰○雲收雨散風清月朗始見舊時頭面靜
裏加恬閑中沉意法界從遊宴網踈銀漢關
開鐵壁隱顯變通難見無中有體混河沙妙
場業擅

神光燦

悲歡歇念動靜剎心無人野上恢恢秀氣融
融巧醞鼓潤風雷發揮地天變奏作甘霖法
種蓮開顯嘉瑞向黃庭錦帳妙產神胎○需
需祥光罩體九龍水浴出捧上瑤臺笑傲長

春笙歌闌送金壘景簇瓊英燦爛醉乘風飛
舞徘徊得真樂料前途生滅自摧

其二

神功造化轉轉天輪開中默契真修照耀三
光推移五氣添抽北斗南辰圓遠捲銀河萬
派波流玉闕啓運三車袞袞齊駕金牛○霹
靂轟轟宇宙紅光送山川電掣無休布設黃
芽霞罩鳳閣龍樓定結圓珠無價木童喜秘
密牢收這模樣拉虛空證果到頭

南歌子

洞鎖猿馴靜韁收馬不顯氣凝神聚契空圓
浩劫雲收長傲自家天○皓月清風爽祥光
罩瑞蓮木人石女共談玄變態神通物外證
金仙

其二

固蒂恢機柄深根植化權拈花摘葉總除蠲
引養沖和上下貫三田○江岸和鳥兔丹爐
煮汞鉛數成九轉聖功圓體透金光晃耀照
輝天

其三

絕念驅群醜澄心勦萬緣內樞索奮息綿綿
一貫三宮經緯契周天○火力溫金鼎明循
六百篇烹成二八體方圓隱映祥光綽約傲
飛仙

其四

燭點心光吐雲收性月輝一壺冰瑩振風威
萬象參羅魁斗轉璇璣○造化無爲理恢恢
道化貌冥冥杳杳契天機鳩偶神功法界步
雲歸

其五

靈腑諸塵淨民山一氣生三田晝夜鐵牛耕
鼓潤風雷金井長瓊英○火力憑加減冰肌
應候烹圓明方寸鬼神驚悅暢仙童餌訖恣
飛行

其六

極品輕肥貴金章列鼎雄掀天聲價暫時中
電轉星飛身沒氣隨風○唾手驚前拙紫愚
不作聰元陽真秀緊修崇九九功圓平步既
蓬宮

其七

大藥西南採調和東北隅火龍水虎奮天衢
七政樞機幹轉運瓊酥○月窟噴香麝水壺
運玉珠金童拈弄謁仙都喜動天顏賜壽等
虛無

其八

氣射秋光冷曾藏麗色風騰身空野離龍宮
超造蘭庭筭歲喜和同○跨虎清溪裏驅烏
皓月中掛完鼎鍊藥成功揮霍神通無礙傲
真空

江梅引

玄珠吐瑞電光飛透簾幃遠璇璣倒捲黃河
風浪湧神威子後六爻陰復降成七返仙童
展羽衣○浩然恬養道巍巍主無害迷客同歸
不見元初萬象境依稀湛入希夷常默然全
體靈證鴻濛一點輝

其二

猿顛馬劣論修真最艱辛道難親面女箇惺惺
慷慨脫凡塵推倒恩山心裂碎樂雲水歸依
德有隣○坎離真造養元神曲江流藥苗新
醞就瓊田富國已安民壯觀九陽玄體健揮

法界表巍巍道化純

其三

黃裳元吉縱金風擊踈桐退殘紅萬物歸根
祖意證圓空元元時當明西令黃菊綻秋香
滿玉叢○登高聖會興無窮醺金翁聚仙童
爽氣盈襟沉寂內靈通高傲無爲真自樂顯
本體振巍巍萬古雄

其四

無明咬斷契真修度春秋志清幽江月光飛
冰彩耀神州萬劫雲收明祖意眉毛剔齊偕
萬事休○混融性命妙機投兩網繆恣神遊
湛湛真空天地殼難收通變固極非內外太
虛體廓元初氣艷浮

抹桑子 贈王姑

性弘定慧空消息虛谷傳神無像入真拍靈
乾坤貌至純○歷年無礙圓明相不變長春
祖意明伸陰粹陽精身外身

其二

性珠瑩徹禪天月三界流光四海呈祥氣會
神文降玉霜○靈芽勾清金花綻透體清香

窮噴明堂歷劫宗風道化昌

其三

慧光別透茅心鄙絕慮忘情形靜神清捧出
圓空一點明○驅雲掃霧神機勝出入縱橫
實相難名揮斥光華耀八紘

其四

志樞動靜勤朝暮特說屯蒙消息玄通索籥
吹噓契太空○匠成伏火純陽體法界冲融
造化真功宇宙都歸掌握中

綠頭鴨

道風清武簾交互經營聚三天合和兩地幹
元宮真氣流行變剛柔游龍牝馬應七十二
候生成走玉飛金噴煙吸霧相交水火迅富
鳴六陰散三陽鼎聚丹品秀華英香風襯金
光透體幾縷霞明○頤開基頭顯性顯微大
千沙界縱橫拉輕吹徘徊踴躍步雲霄體段
崢嶸非色非空不增不減海珍如意吐真晶
聲內外光華無礙神用六通迎先天貌功成
蕩蕩無復能名

其二

體希夷谷神玄牝爲基氣回蹙三千六百溯
雙關風浪漣漪遠金城墜牛拉鳳度玉徑木
馬參龜七返歸真九還復命孕成魂聖瑞煙
彌念般若不迷三昧得岸證無爲超真境紅
光素艷出入相隨○洞天瑩清微灑落恣陽
魂輕健風馳扶神耀無涯炳煥總輝開千古
容儀清淨風光冲虛活計浩然一點頗無虧
放聖變通天徹地珠顯露摩尼如如相騰騰
兀兀處處瑤池

兩霖零

萬緣心歇放神情和暢痼疾蟄窟清虛道業
修崇端神息運無倉卒七曜迎真虛室潔冷
輝米骨鎮九天十二樓前五氣騰空帳金闕
高提慧劍仙童謁近寒光尖鋒挑日月收藏
炳耀精華聚壺鼎激玄霜發有物生成無上
妙總歸恍惚廓性海浸潤無爲綽約三空越

其二

乾元資始偶坤柔成物默契天癸推移造化
清虛運三要五行神水九氣騰空六陰靜潛
生煙紫顯降昇消息還元玉窟三花吐金藥

虛皇寶藏風琴美送青娥離官宴赤子螺盃
灑灑香浮恣洪飲寫真情喜物外魏魏陽體
露出離生死相曠代販骨輪流了了今生止

會真集卷之四

九

三

會真集卷之五 第五一

會真集卷之五

李

超然子王吉昌撰

驀山溪

元來一點本也無生滅逐景落陰陽匠成形
頭面轉別五濁惡代八苦鎮交煎生還死死
還生生死何時微○教君省悟志奪玄黃訣
七耀貫三奇幹珠璣推移氣泄九還七返藥
配按時烹黃金窟統瓊英五氣飛紅雪

醉落魄

齋心養浩幹顛倒五行真造靈風上下牙三
島功契周天真一內深抱○有形資養無形
道無情醞就有情寶扶持體健神永保獨露
揮天心照月光皓

金盞子

鎖猿心慮沉沉冥冥杳杳玄機運南天火北
淵金開未鼎虎龍吟滋九氣剝群陰○酒勤
斟韻風琴斷送木童洪醉飲六腑暢五神飲
濟聖域脫凡襟清淨體鬼神欽

其二

保天真養元神調和二物東陽醞循天數應

會真集卷之六 第五二

時辰抽添謹起庚申烹永藥鍊鉛銀○八瓊
新雪肌勻紅雲匝地香風動西來客意精純
華胥夢夢遊春歸物外露全身

其三

扣玄關步雲山花光石澗松風軟琴解慍酒
開顏衷情逸放心閑諸境滅我獨頑○九陽
還六陰剛收藏八寶金光滿融體耀彩霞殷
形實相太無聞迎仙客越塵寰

其四

勦塵情慧風生天關地軸為權柄玄機運斗
樞行瞻兔髓日烏精壬府聚玉鑪烹○秀華
英萬神清三台六輔天宮慶食玉液詛真精
歸覺海混圓成觀自在貌崢嶸

其五

翠嵐時綠波清光浮草屋松窓靜基旋著膝
琴橫閑唱詠愜真情貪自樂勝公卿○寵無
榮辱無驚靈臺將養消息勝揮月淨性珠明
三昧解六通精無上道證圓成

醉蓬萊

混元形一氣位新乾坤樸分三瑞曠劫難逃

被陰陽相累頓悟迴光合和念木簇坎離精粹
粹葢海風高雲行雨施丹基勾漬○九會三期
六又數足奇偶相乘谷神離器透上崑崙
拉清風遊戲偃仰安閑白雲堆裏任陶陶沉
醉看破虛空行藏綽約神珠如意

醉江月

鴻濛一氣運天樞魁斗幹旋星象日月躔移
分進退定立朝昏弦望四序循環陰陽調燮
造化功無上含弘光大匠成晶彙咸暢○神
用剖判乾坤生成應候七九功歸向虎遶龍
蟠吟嘯曲江岸聲鳴風浪將養神胎奔騰聖
變法界真情放玄中珠顯廓開光像無量

其二

真心徑寸括太極分瑞玄黃交結造化中間
消息聖日月虎龍羅列奎下紅光勤交文武
進退依時節烹成金藥密攢丹體冰潔○沖
和國裏人安天根默契沉靜真如悅珠鑑晶
光牛斗射耿耿清輝霜雪萬劫雲收多生塵
歛心法渾雙滅無言可說慨然脫底明徹

南鄉子

萍梗涉天隅遺情剝情物物無漱石枕流甜
養浩勤劬拈弄龜蛇入玉鑪○黑水產金珠
曲岸紅霜潤點酥體梵寸九丹品妙無虞馳
驟神通日月壺

其二

進退免和鳥驅入乾坤造化鑪少減多添循
度運情娛巧鍊丹凝體不枯○性養點塵無
放蕩空圓傲玉壺應物頭頭無罣礙形殊密
蘊摩尼不夜珠

其三

符火應周天加減無差達四禪潛養鐵牛噴
玉藥功圓換骨回陽證妙玄○般若有因緣
超上波羅意坦然穩駕神舟歸極樂塵捐清
淨心撻出水蓮

其四

默然有如愚一氣氤氲日月鑪玄牝驅馳三
性會凝酥醉飲醺醺性自娛○風月不能拘
天復天中運斗樞消息玄黃形妙趣情偷一
泓紅晃晃太無

其五

大道在三田知一都休執一邊通貫兩間方
寸內幽玄三一形象帝先○鑽則愈彌堅
仰亦彌高廓化權規聽不知無極旨空圓耀
古騰今妙體全

留客住

悟性滅頻勦斷馬頭猿劣萬緣齊放感得玄
黃真訣歸依洗心清淨一向調燮陰陽功決
烈呼精吸粹盜虛無真秀養成愚拙○息分
別氣會神交忘形真悅貼耳清音萬派無中
幽噫寥陽化成仙域捧出純白風光冰玉潔
神超物外恣翱翔坦蕩步虛清絕

降中央

盜天地沖和一氣造化丹基玄牝輔弼樞機
四象三奇消息盈虛否泰鉛汞抽添坎離進
退循環玉關風透九霄吹○雲行雨施遍流
溉黃芽雪肌五彩騰輝低簷二八香姿六陽
鼎沸運火候周天數隨引養形全霧收雲歛
入無為

其二

郭玄覽神清性淨健體輕馳無涯炳煥光飛

月樣披離揮霍千靈變態觸處頭頭顯儀念
慧除迷拍懷冰瑩赴瑤池○嘉賓醺會散異
香氤氲絳帟樂奏清音相陪慶飲神怡無生
體段笑傲歸真境寵綏浩劫圓明迥超無上
混希夷

望蓬萊

推妙理藏用顯諸仁神定杳冥天地合勿疑
恍惚惠風純五氣保天真○金鼎沸燦爛玉
瓊新養就劫來無礙相靈源三覺證全身清
淨免沉淪

其二

澄神久消息入無為終日怕兮其未兆如嬰
動止樂熙熙必固總心離○不斷妄真亦不
修持真妄之心屬塵翳翳塵不染性希夷珠
瑩露摩尼

其三

潛龍動剛健海源蟠黑霧三關深掩映紅霞
九曲密噴吼玉鼎鍊金丹○寶瓶就雪浪滾
漫漫八牖四扉輝日月六神豁暢地天寬真
境寫真懽

其四

具火運五藏氣煎烹陰伏六陰潛變化化精
為髓血為精白乳體生成○元神聚朝現保
身榮金骨換形形不朽光飛萬縷爛霞明雲
步越蓬瀛

武陵春

水火互交南北位金木換西東胎結源流帝
旺宮消息造真功○一馬驟歸三島外九曲
六牛通醞就玄珠透體紅輕健混冲融

其二

二八藥苗陰嶺採得雪金英四脚無為鼎
鑄成三性聚真晶○海底欵吹無燄火燉鍊
數研精烹就冰肌耀素瓊聖貌縱橫

其三

仙道古今人即是恐爾自心迷爾說天高我
道低三寸上天梯○十九這些人不到相隔
似雲泥妙訣傾心肯若稽功德與天齊

柳稍青

苦海渺茫流蕩似關遠北溟洪浪汨沒群生
類魚遊戲往來趨向○漂淪逐隊情暢幾箇

化鵬形狀一去天池垂雲騰翥頓超無上
雙雙鸞

循環日月春秋變榮枯幾多相綴唐朝漢關
楚苑秦宮興替愛海淪流何定盡蕩蕩無生
淹滯驚回浩劫塵情返照推窮根蒂○明慧
通三抱一真心運乾坤坎離相濟氤氲結括
紫蘊素華瀟衛珠孕玄冥煥赫顯魄鍊雲英
蟬蛻出入杳冥無礙混通三際

瑤臺第一層

暑往寒來被日月循環進退忙春秋更變枯
榮迭運幾換風光人生催促斷送沉腰暗貌
俱瓦至無常有滿籬金玉救護無方○參詳
輪迴猛悟豁開心地養元陽手搏天地身生
萬化空界遊颺死生揮斷跳出世網真相清
涼道情昌證三時了了千古堂堂

月華清

一點靈光千迴淪落四生六道遊過苦海淹
流幾許改頭更面諒四大虛幻無根出沒甚
流星飛電無限過來往奇臭枯榮遷變○識
破般般不戀悟夢蝶燈蛾超生業專擅密扣

玄關推挫寸心千鍊鍊得顯元初灑落展入地昇天體現一貫傲神通揮霍清涼風扇

驚穿柳

觀天能盡向三山四海氤氲風趣金木玄冥雲聚一時六卦火記潛進七返功宜緊鍊丹質蕙蘭香陣到此鬼神欽不許三尸親近○塵情碎為殘粉潑無明慧火翻作冷燼智藏揮開神耀占上清選院名科精俊實相崢嶸障步虛際爛霞光觀體顯九陽勝出塵堪信

百寶粧

雲水閑情松筠雅操根究入道真訣掃霧驅煙磨鍊志如鐵慨然不改草瓢樂廓愚谷聰明養素拙放胃襟取興狂吟奮筆楮面揮微虎龍發怒盤旋萬丈艷噴詞翰錦清絕靜裏功夫神用至靈泄如如性月光全露表耀古明今圓若缺混希夷一氣縱橫八表真體無別

定風波

功鍊心開智藏圓靈明一點蓮嬋娟物外崢嶸惟獨步玄玄不空不有貌難詮○觸處全

伸無礙相虛空打破應無邊喜脫輪迴今度了功還九玄超上太微天

其二

悟結清涼浩劫因生涯淡薄出囂塵物物般般心上離思純克勤虛谷養元神○接物和光循德柄無方應變任天真豁落圓通精三昧懷珍遁人才調特清新

其三

一寸丹心碎鍊摩揮開智海息風波林下樂投甘養素中和放開心月照婆娑○澄淨內全三聚戒安閑身富六波羅隱顯神遊渾飄迨無何青霄物外恣蹉跎

摸魚兒

養疎慵夢驚俗態浮雲富貴虛矯高提寶劍霜姿冷蠻觸是非齊勦徠馬天世務起心頭絆迷相縈擾水襟洞曉樂淨境行藏善芽茂養飲水識多少○真氤氲定海心珠噉嫩雲外寂悄離塵瑞孕丹基造麗蟬蜩神光晶真了了破千古昏衢放微禪天皎魂飛香香恣盤礴清微遊颺法界出露儀表

轉調木蘭花

氣融和風韻切龍蟠虎遶成庭交結溫存寸體榮春雪神光月樣九天輝徹○照破迷雲魔障滅三台六腑八開水潔純陽體證無為訣優游法界道情清絕

六么令

觀天造化進取慕希夷剛柔中正扶持五蘊樂無為靈育九陽嘉瑞坤殿坎交離日中彩鳳翔翔江曲萬重水底覓烏龜○紫霧彌漫嶽頂消息結冰肌巍巍體段清涼風韻六神頤豁爽三光洞照海角恣棲遲雲間偃仰陶陶無繫朗然恢廓舊容儀

愛蘆花

心開五對志性逸六情絕氣神形變化首級空飛血功旌丹品瑩產陽魂奮威烈始終不變實相露貫通無內外貌難分別○出生滅縱橫清淨體無像天中徹究竟真法眼剔眉毛嫵翳扶輝開萬古清光潔因明物物顯了然如鉄

會真集卷之五

金峯山通玄子啟真集序

夜上

竊以欲正春夏秋冬者必得指而可知欲達微妙玄通者必藉言而可悟奈言語者心識之影文字者言語之影意為心影言為心語終無真體而理可窮及微妙雙泯絕盡百非無一法可親者曷用手言蓋理非言銘則若魚無筌而魚莫之求兔非蹄而兔無以得大抵言者魚兔之筌蹄足以紀綱至道匡轄仙機詎可忘之是以聖人作而述陰符道德發揮妙本之精賢者擬聖作書制冲虛南華之經務啓迪後覺入聖超凡何不假言而為况近朝五真派別教闡多方丘劉著磻溪仙樂之集譚馬目金玉水雲之號靡不鼓唱玄風煥明智鑑如霜天皓月普現千潭使彼味道者咀嚙膏腴識趨向而不陷迷津豈不以因言而明理哉而後攀龍鱗附鳳翼詮道垂訓拯溺指迷者予於通玄師見之矣師姓劉氏諱志淵西慈高樓里人生而慈愍幼慕宗風大乘契典莫不精研長值道運勃興群教釋鄙遇超然子授以願真養素見性識心無為

之旨於是捨衆人之所愛收衆人之所棄慨然而運詣重玄入衆妙之門一嘆而三觀虛淨再味而八面玲瓏屢現化身一途生死其天機妙道已印於胷中凡聲咳文詞形容翰墨可謂駢珠驪玉非雕蟲篆刻而成飄飄然出旁羅搜索之表真學者之指南寔大筆手為之雖一詞一詠隻字片言志在扶盲剔聵俾有所受用非特獨善其身而為之斯文未振一旦遺世六探信通近破涅九無形昇入厥有著述寂寥無聞門人平水李臺恐綿遠湮滅歷訪晉并得諸友口誦者一二洎劉志堅錄帙者十得之八九矣乃擬遺而鳩集一編整比義類列成三帙目曰啟真袖示於法求校而再囑為序引庶幾刊行以廣其傳四披玩灼然文理縝布妙趣星分可以挈行昏衢者入大光明清淨鄉非心珠朗徹出天地之外者曷至於是耶僕雖預道胤造道易髯慊才輕蟬翼辭短蛙鳴安敢擊布鼓於雷門執辭不獲已姑以俚語道先生才藻軌範之萬一耳時太歲甲辰仲呂下旬有二日紀

之卷首同羊盡忠里鳳原老人董師言題

啓真集卷上上

金華山通玄子劉志剛撰

七言絕句

荅王安仁問日用

綿綿不聞息風扇玉路衝開透骨寒崑頂白

烹成玉液功高九九合抽添

繼王用彰詠酒

休假漿醅麴蘖香自家金醴味偏長無心爛

飲終朝醉醑酌神遊不夜鄉

和漆子明韻

抖擻塵襟樂道場拍懷風月舊家鄉一壺春

色清明界物我條然總兩忘

繼范清叔韻

林泉深處隱仙家時復偷閑緝月華為愛銀

河風浪淨飄飄霞羽泛靈槎

東溪趙大師獻茶有作

玉甌神水點靈砂妙手烹成瑞雪花昔日盧

仝曾得味我今全省是黃芽

擒昌陞庵

不趨朝市不趨山只愛貧居盡日閑夜月曉

風為契友紆青拖紫不相攀

又

幽居忘樂不求安獨對煙嵐碧落間旋立旋

付李先生

耳邊得句要功程古上難求大器成火候按

時成七七都融骨肉鬼神驚

和鑑軒韻

幽軒鑒冕奪瞻宮照破中間萬事空應現頭

頭無物累光明內外體圓融

又韻

虛室幽軒清淨鑑從來不許世人磨光舍萬

象能常應應物無私不滯他

詠筆

骨健身輕首似針隨人染翰性難禁枝生幹

死經千古猶自淋漓使黑心

永真庵夕照軒

平林日掛暮天晴光射雲軒潑眼明見我已

歸金色界更無半米俗塵縈

谷神庵竹

卷十二

雲庭妙手植脩筠勁節虛心不染塵傲雪欺

寒神彩異青青長占四時春

割愛剛求出世方翻成晝夜一身忙只誇項

畝能耘耨一寸芝田却盡荒

述懷

釀就逡巡不死漿陶陶飲醉入仙鄉醒來似

沐無生體頓覺金波滿腹香

中秋賞月

十分蟾影奪冰寒晃徹金天法界寬已見圓

明真實相不須更舉指頭看

懋松軒

芒鞋竹杖懋茅廬坐對松軒若太虛風靜煙

寒天萬里冥然疑在舊華胥

松軒聞琴

松軒特地解塵襟三弄瑤琴一炷沉鳴籟篩

風聲瑟瑟不須煙岳聽仙音

繼才卿韻

天中復有一重天箇裏恢張造化權體混太

虛無作相十方觸處現孤圓

卷十二

五

警衆

道包兩地與三天莫執無心合自然運用應期乾體就佳時方顯性珠圓

性月

纖雲不放翳霜天性月當空極皎然三界十方能應現千潭普照一時圓

晉水

晉派清冷不畏寒溫溫如沸噴雲煙灼知獨顯長春氣不受陰陽造化權

太陵庵

孤庵幽閑倚雲山門絕輪蹄多辭班讀罷黃庭煙篆冷相陪猿鹿樂安閑

登大樓

梯上危樓眼界寬一天萬里掌中看清清迥絕纖塵翳似覺開身寄廣寒

觀梅

凜冽寒威萬葉摧嘉園獨壯舊瓊梅素英不畏嚴風力雪裏枝頭取次開

同羊任老見邀

身如不繫一漁舟寰海隨流信意遊興則歌

吟困則卧閣浮一任換春秋

偶作

絕相巖前樞妙用無生境上養天真匠成一點玲瓏體散即爲風聚即神

任二先問日用

抽添鉛汞按時烹毫髮參差藥不成若解日增珠一粒光合空界體圓明

和武殿試贈王先生

山庵聲迹淨無塵耕道真功日日新一片閑心俱不染惺惺堪繼素瓢人

驟雨

雲起天門如潑墨雷鳴電掣雨如傾崢嶸勢狂隨風散一洗江山萬里清

山居

固窮活計居深壑猿鹿知音外絕鄰檀乳一鑪無箇事衙門三徑拍懷春

訪隱者不過

煙霞深處訪仙人爭奈尋真不過真鶴駕飄飄無覓處落花空鎖武陵春

雲溪庵西軒

晚來陽焰射西軒照見頭頭物物全一段光明輝道眼不須別覓自家天

和韓子玉遊東山

騰騰蜺旆陟東崗頓覺身心一味涼歎此體剛常自淨解磨歲月地天長

和步才卿金峯觀

金峯仙館對孤岑人自深銘道德心感得慶雲時復現蓬宮眼底不難尋

又

壯麗金峯壓遠岑庭前古栢冒天心分明指出西來意何必曹溪遠遠尋

又

觀勝金峯接翠岑冰清氣象貴人心勞勞多少利名客誰肯偷閑到此尋

贈趙大師

盤居勝地清溪口短榻蒲團鎮不眠欲鍊玄宮丹一粒須憑藥鼎火三千

馮仲祥問修行

不宜泥象執文求不可傍蹊曲徑搜要識虛無神氣谷無中取有是真修

又

灰心枯坐徒勞體瞎鍊盲修護役神須識藥材元出處復明火候養成真

復問天光

有作無爲俱不是守持存想總成非鈇鋌永

鼎機真造精結神凝內發輝

又

龍爭竟兮肺爭鳧鳥戰元精免戰神空土無爲和合了合光默默契天真

呂和之問修行

下手修行要死陰陰並不死萬緣侵未知箇裏真消息牢捉牢擒走不禁

問金丹

金丹取有自無中莫爲無中只著空空是真空空了當了空空體體圓融

又問丹法

定是水精慧是火心爲真永身爲鈇功夫片餉能凝結十月成胎作上仙

喬大師索孤寬幅讚

黃雲招麗杖頭挑引領幽魂上碧霄一自玉

卷十一

音人演罷冥開業散逐風飄

皮院楊公索頌

巧把頑皮利削開不教向上翳塵埃匠成真淨水霜體未與腥羶一例裁

王庵主送別索頌

來時九夏榴噴火去後三秋菊傲霜一片閑心煙水外大家默默守真常

元夜

龍山燈火藝金蓮九陌樓臺開管絃眼底珠璣千點亂粧成不夜一壺天

問啄木

一種靈禽啄木中爪剛背利急施功非千不足求充腹解與喬林去蠹虫

警學琴

學道忙忙惜寸陰絲桐調弄謾勞心自家備有無絃曲何必剛求指上音

警園基

手談一着役閑情觀面生機黑白爭黑白若知無二色死生路上不須驚

劉先問臺髮差殊不作丹

卷十一

十月總分三萬刻住行坐卧要綿綿功夫一刻一年候數奪天中三萬年

又

三奇刻刻用無他三萬刻中要調和一刻差違藥材耗金丹欲結更憑何

許先問修鍊法度

水火調勻無燥溫汞鈇烹鍊入丹臺隨時隨日漸凝聚元質元形結聖胎

又問玄霜

採來日月二輪氣奪得乾坤一點陽按候運歸鈇汞鼎水烹火鍊結玄霜

李道寬問修行

身藏真氣心藏精二物烹煎得性靈若下十分三考志百千萬劫顯惺惺

問伏鈇汞

汞鈇見火能飛走須以無名橫鎖守鈇入坤宮汞入乾調勻水火丹無咎

左老問到頭著

忘形養氣氣爲根忘氣養神神養真神亦復忘虛即養養虛合道到頭人

提初在道着空

道不遠人人遠道人能體道道尋人須知心
得元空用空自不空空是真

又

營營速離諸疑網念念能開衆妙門識破妄
緣無執相皎然心鏡不曾昏

又

六塵緣影非心相斷滅明空亦外尋欲識無
空真法體先須明了一真心

李妙真問虛空一體

覺前覺後兩非真當體消亡體遍融寂爾無
思心正住豁然如託大虛空

警衆說夢

夢中夢是兩重虛影外影爲三等妄展轉隨
緣虛妄生緣心總把真心障

又

一切有爲如夢幻幾多緣念是怨魔緣生本
體非真實當體不亡奈爾何

又

夢爲空相身爲夢念念爭空亦同夢想一

生同一我是無我我不空空

問超造化

紛紛造化渾超出浩浩卓然惟獨立靈照嚴
持力不忘一真安住無差失

問日月高奔

日月高奔妙用機金烏血採過泓池直須穩
宿蟾宮桂漸漸烹成白雪肌

續妙淨問止念

念起直須覺疾止休教念起覺心遲若能覺
速止能速妙道現前立可期

雪中

半嶺羊腸路曲盤林密雪障逼人寒凭欄極
目乘高望頓覺一壺天地寬

西溪閑居

門外溪聲漱玉寒貫人心地坦然安華胥夢
覺無餘事一椀松茶一炷檀

七言律詩

永真草亭

道院幽人構草亭土堦蓬牖省經營留連好
月添閑興分引清風快野情瑞靄密藏三徑

淨晴嵐低浸一簾明有時猿鶴來相訪似話
高堂未必清

贈西山隱者

幽人習性厭蝸名痼疾煙霞快野情橡實胡
麻甘度日藥鑪經卷樂爲生曉觀山市晴嵐
色夜聽松猿叫月聲萬事到頭都不會一真
法界獨崢嶸

示衆

一性清虛六氣和風波不動沒禪河生涯食
積蓄芽廣活計慳藏白雪多清淨場中甘展
轉光明境上獨張羅而今眷屬虛空體一片
功夫是了呵

又

味道綿綿用不勞廓開玄量絕塵囂二輪光
射九天朗三島風回四海潮六妄生情俱尾
解四隨報法總冰消心空不著如空界一性
玲瓏萬古超

啓真集卷上

卷十一

十二

啓真集卷中

金華山通玄子劉志淵撰

夜三

詞

滿庭芳

一片關心孤雲蓬跡飄然不掛諸緣九天池
裏滾滾湧靈泉澆溉黃芽瑞草吐清淨光華
金蓮真消息清風匝地透骨自綿綿○混融
成實相顯昂昂獨立笑傲禪天任陰陽運變
劫力難煎亘古常存不壞拉真一法界安然
無生滅淨明妙體萬里一嬋娟

其二 贈侯伯通善算法

天賦多能縱橫業擅策量天地高低數明日
月加減辨盈虧山嶽明分廣闊料江海深淺
皆知方隅內支分人物一一見毫釐○廊閣
方寸徑求一真趣九九爲規定身田精變上
下推移共積三千數足商除到八百功齊一
乘妙拈下實際總無遺

其三 寄陸道者

謾整巾袍妄名清淨放操勞馬頭猿利名叢
裏徒銜有因緣逐浪隨波日日不曾暫澄湛

靈源堪嗟訝開闢閑樣辜負暮玄玄○爾心
還自付怕空遷日月鬢雪垂有好檢情攝念
慧種心田認取元初靈覺常耕道獵德綿綿
功三考形神俱妙灑灑證飛僊

水調歌頭

人道無生趣日就月相和高奔用顯鳥飛離
外宿靈柯秀孕藥珠嘉瑞光射銀蟾皎潔顯
現月中娥相會瑤池宴時復醉金波○兩同
宮七返火九成金長生體就一真安住傲無
何聚散冥冥誰約出入惺惺由我玄妙苦无
多大都方寸用法界總包羅

大江東去

人生最貴稟五行真氣千靈風賦首足方圓
天地肯反被陰陽陶鑄秋月春花昨朝今日
斷送紅顏去前程路險到時手足無措○弄
來除却一身輕肥青紫總是閑家具好把中
間心裂碎靜裏調和龍虎孕出靈珍天光內
發變作明珠庫外融空界卓然獨縱霞步

其二

荆山美玉匠一合成器乾坤體辨兩竅明開

分日月八卦九宮齊展方寸心存粹旋真要
乙木金相戀幽人得趣便將乾象推轉○微
微騰倒元精只憑眼下暗裏與雷電萬匝千
回循舊路迤邐亂飛銀線馥郁香塵味能實
腹淨體今相見光飛如雪這迴識得頭面

其三

初功混沌在機絨幹變坎中一氣潛發氤氲
初出地昇變陣雲呈瑞電掣雷轟陰陽交會
致作廉纖雨帝川飛過化成玉鼎神水○溶
溶九變生金鍊歸離內點化成陽體神變離
形據妙用獨擅幕天席地兀兀騰騰隨方應
現坦坦無拘繫合融一體頌然超出生死

其四

天元教顯正金蓮朵朵開遍時節士庶官僚
咸仰奉緣覺聲聞心說悟者清涼背之熱惱
多口明真訣諸人看眼照開千古心月○了
知諸相皆空不生妄想當體能消滅境界真
實無添著種種抑絕分別萬境一心現前孤
覺寂寂圓明徹淨無可觸太虛一體無別

水龍吟

官途馳驟心貪職官事何時能畢力饒射日
名高爲復到今何濟休道功名遂好身退緊
尋歸計啖古人糟粕放懷湖上泛扁舟樂真
味○穎悟安閑雲水恣逍遙坦然無累豁天
寬胃臆調神養氣無繁無繫性命俱相契露
實相混融三際看自強手段斬釘截鐵把塵
緣棄

其二贈李元法

綿綿一氣衝關節熏蒸遍流百脉聚歸乾鼎
象成龍虎性情感結精變高超越功七返九
還無關鍊成大藥通神顯用覺香味遍身泄
○煥吐丹光皎潔晃靈臺一點如雪常清常
淨無餘無欠圓明瑩徹顯出真心月射宇宙
了無塵屑聳太虛法相無生神妙鎮千萬劫

其三贈湯道寬

名高三昧丹青匠貌出玄元古樣明金繪素
堂堂殊勝本來真狀實嚴嚴供養攝諸方群
魔膽喪露說經消息真風鬱鬱感人人總歸
向○外肅威儀瞻仰內須明物離心上此兒
妙用無爲無作無中有相應變機無障納十

方廓開玄量契太空一點虛無活計壯神通
藏

其四

剛人閑樂琴書味行胡郎貨藥囊符水頌然
識破沽名作解蹉跎真計枯木巖前累要拋
劣諸緣總棄剔閑性月時時不昧忘神氣養
虛體○鍊就不空真智向太虛神妙成器淨
明體態縱橫快廓一塵無翳圓覺融三際具
莊嚴法身純粹顯如如了了真常安住徹無
生理

聲聲慢

衡門養浩園王藏輝營營守拙忘機手握乾
坤身生萬化維持氣滾三田日日幹一渠流
轉時時百骸理顯瓊漿止渴玉液充飢○浴
出元神妙體契圓成了了動靜熙熙不沒不
生虛界體段無疵卓爾惺惺獨立傲空空靈具
際無爲樂真趣顯德風遠翳道紀高提

其二

玄關擊柝抱一無離知白守黑藏機火運清
風三關過海輕吹化液下成四象作真汞以

浸華池功九轉證黃金體就神室輝輝○顯
現圓明正相混人間天上萬變神奇不有不
空不受垢染成莊獨擅念虛寂照料本無一
物羈縻真空用顯輪回穎脫智劍高提

其三贈王老貧

癯除人我冰泠高低喚惺今是昨非檢教靈
質任受萬劫沉迷況遇真風大開三諸仙選
院名題顯一志敢塗拋骨肉展業輕肥○覓
箇煙霞妙趣息諸緣妄想落魄無爲保護一
真洞照力盡嚴持安泊元空妙體顯靈光出
入相隨前途了決手登覺岸穩步僊梯

上丹青

正陽生歸於地氣沉沉產陰陽偃月中心化
形龍虎應時交媾不須擒共成三體長黃芽
香清乾鬚○性如珠心如月懷如玉體
如金顯九陽絕盡纖陰本來實相應機隱顯
鬼神欽太虛同量瑩無塵跨古騰今

一枝花

玉壺金世界日月同光彩仙童爲活計戀風
采覓藥川源日日西南採收拾歸碧海始結

金晶九變還元不壞○熏透遍身香霧霽湧
出光明大長生純體現傲物外可解界惺惺
動靜都無昧一體含融量括古包今聚散無
星無礙

一剪梅與張三老善友

春去秋來染鬢斑日將月就斷送朱顏鈿虧
禾少海源乾元盡瓊酥枯損金蘭○好養三
元開五關高奔日月光射鼇山結成圓寶雪
霜寒眼底如如物外閑閑

行香子李會首問道

大道無形強立其名判五氣融攝生成貫通○
六合總括群靈本無情亦無臭又無聲○人
悟動行造化無生要灰心杳杳冥冥不空不
有妙體縱橫這真常騰今古獨惺惺

其二

妙道勤求樂以忘憂要蠅名蠅利心休六空
罷對一氣專柔火無虧水無缺契添抽○百
脉通流四海周遊漸丹凝清淨光浮虛無妙
體難礙難留應無方明物物顯頭頭

其三 問修行門戶

道體平平替者難行竟遠微執法功精貪遊
異路昧却前程啓諸人高着眼認無生○湛
湛澄澄醞醞惺惺啓天門地戶牢陽昇遷
路高越神京過層樓歸空土結丹成

其四

妄切苦蘊汨礙胃中逐緣生分別忽忽好將
萬境同攝心官派迷蹤知諸相體皆空○照
見空宗有用真空顯心法動作明空崑崙頂
上超弄虛空這空空無可觸適合融

江神子令

金藏木性木藏金體難尋火生第二物烹煎○
庚甲定浮沉返本還元真體現鬼鬼聚淨無
陰○九陽消息自來臨耳鳴琴運清音喚出
靈靈超古與超今過界過空無不是顯了了
這真心

其二 西山隱者相訪

有緣相遇芥投針話真心心死三陰陽自漿成
瓊液不時斟伴飲琅琅聲貫耳無絃曲肖風
琴○氤氲消息拍曾襟九成金鬼神欽一混
天光變化體難尋空似空中成妙有心朗朗

慮沉沉

其三

一江九曲虎龍奔意雄雄氣融融帀轉崑崙
霹靂震乾坤噴出金沙光的燦明明相混虛
空○法身縹緲性恢弘變無窮體無蹤常應
常靜法界顯圓通境攝一心空色混無分別
契真風

其四

裏甘耽點體還隙索玄機守謙卑地久天長
遙邈志遲疑法弱馬顛亡羈勒風花陣恣奔
馳○縱橫熱境意熙熙慕慕池騁輕肥蕩散
冲和仙路隔雲溼再展維持天地手搏真造
長靈儀

其五 賣菊

山寒木葉暈輕黃氣封商露凝霜萬物歸根
逆氣送荒涼唯有東籬黃菊綻噴冰艷吐清
香○分明圓相顯重陽生中央放金光金露
如如神妙貌洋洋觀面一時渾認得心月照
覺相忘

其六 與小季先待詔

人情膠漆道情乖昧靈臺翳塵埃不懼如山
販骨走輪迴見在寶軀今不悟千萬劫朽僂
材○好收鉢住武都階藥苗哉結神胎九轉
功成方寸藥珠開體混淨先從隱顯隨眼底
是蓮菜

江梅引 贈李元法

不驚榮辱總無憂度春秋得優游打破諸端
無物掛心頭天內一天為活計調龍虎恣盤
旋聞未休○紫金霜結有來由是三周玉童
收法界清天風月獨相酬神妙器成堪中選
向仙院奪僊標第一籌

其二 贈劉會首

粒食衣重苦貪求鎖眉頭利名搜酷惡堪填
為器弄風流謾到寶山甘空手只坐守這輪
回未肯休○不如返照一身修馬猿收汞
留大發丹鐘按候謹添抽鍊就一真圓明寶
射宇宙瑩無疵價莫酬

木蘭花令

兩絃中藏真造陰陽返復坎離顛倒二氣驅
馳入鑪竈烹煎按候藥林不耗○異香馥郁

風飄渺金花吹綻結成圓寶淨明實相非草
草虛空一樣大光融融

踏莎行

寂淡忘機怡然養拙些兒妙處人難別冥冥
杳杳滌神珠昏昏默默開心月○萬劫雲收
一天朗徹清明淨體如水雪不增不減顯圓
成惺惺灑灑無生滅

其二

動靜忘機聰明不作悟來總把塵情削心燈
挑剔不曾昏慧光遍照彌寥廓○常淨常清
不耽不着一真境上從盤礴亦無牛像亦無
人卓然獨立據真樂

靈壽杖

靈壽一枝瘦同鶴脰肌輕體赤幽人稱住行
坐卧不相離穿雲過水常隨定○豁散迷津
指回斜徑扶危助險通神聖依時攪撥虎龍
爭尖挑日月乾坤瑩

南柯子

體若虛空淨心如泰華安萬緣妄想不相干
正住無思觸處得安閑○覺海神珠瑩極天

性月寒圓明不昧顯諸端放去收來一點地
天寬

其二 與背道者

久靜還思動情甘受海迷僂凡兩路似雲塗
從此相分不顧上天梯○莫學鷓鴣志營營
戀小枝北溟鯢量願君為咫尺成鵬准擬奮
天池

其三 張道一問黃芽

陽動陰隨變黃芽漸長成參差五葉發黃庭
珠藥苞開放出紫金英○始結神丹粒清光
字泰生從容透體縷霞明內外輝輝法界混
惺惺

其四

坐卧常澄湛連綿緩吸呼溫溫九氣聚鉛鐘
滾涎身田晝夜飲瓊酥○腹內三丹有心頭
一物無養成健體契空虛出沒惺惺實相現
元初

金盞兒

放心閑樂林泉山檀尾鼎龍涎煖寒鐔與冷
茶煙情湛湛腹便便陪遊鹿伴啼猿○淨靈

源火生蓮清涼照見諸塵遣明五眼證重玄
珠瑩海月沉淵圓明相應無邊

解佩令 歎燈蛾

燈蛾種性迷沉苦境只貪尋燭中花影抵死
身投被爛炙猶然不省全錯認流螢艷冷○
向明有意因懷暗景奈無功忍死俄頃識破
炎光不自炙亡形亡命落清涼境中獨興

其二

心清養浩星塵無擾近林泉輪蹄不到活計
蕭閑任盈門苔蘚園遠有滿院落花風掃○
鶴鳴露冷猿啼月皎日相陪松花瑤草受用
無爲也不曾身外尋討悟衣珠目前蓬島

浪淘沙

休執相皆空徒滯頑空勞勞不見有中空空
裏混成神妙體空迤不空○此理是真空物
物明空念無念念不爭空照見緣空成深智
方了圓空

萬年春

靜聽身中大龍水虎爭吟嘯真奇妙風浪聲
繁盤遶天光罩○鍊結金霜壺鼎推真造成

寶耀地輝天淨體無塵擾

其二

活計安閑日日風月爲真宰心無掛靜聽猿
啼似訴無生話○一味清涼眼底無纖芥光
明大內外輝輝如託虛空界

其三 中秋

秋夜銀蟾一天萬里光如洗清風細拂拭乾
坤冰瑩無纖翳○星斗光沉全露圓明體白
塵底是我神遊親詣攀青桂

武陵春 警執法

人自因言能悟理得理要忘言既得魚時莫
執筌筌執謾著鞭○閉口藏舌不作解默默
究重玄專氣修心息妄緣月冷照青天

其二 王小小先問釋

法界一真心正住當體滅諸緣內外輝輝體
現前無地亦無天○取相於禪禪復遠禪性
月沉淵動靜俱無鎮湛然神用即真禪

南鄉子

七返降真陰主換爲賓力不禁神妙嶺嶺三
界外俄臨徹地通天耀古今○當體慮沉沉

鶴馭清風一片心自北自南無罣礙時歆真
樂真歡恣嘯吟

望蓬萊

修真客守弱志須剛金鼎滿添留命藥玉鑪
頻執洞真香心境總清涼通玄妙獨據法中
王諸寇群魔俱燼滅三陽九氣用兵強觸處
露堂堂

又

涉塵客念念苦食餐掛壁飛猿心縱樂戰風
劣馬意徒勞執境恣煎熬甘執苦心事冗如
毛爭似劈摧情擾擾且甜耕道樂陶陶生死
路能逃

採桑子

虛无妙道心堅守虛自投來氤氲成胎靈寶
無中日月裁○時時自飲崑山酒醉卧丹臺
令攝三台萬劫迷雲一豁開

西江月

一點陽生坎殿兩絃風陣衝天三關頂化液
漣漣四象真砂始變○五彩霞生鼎燦六神
和暢綿綿七星司用總安然八面玲瓏體現

減字木蘭花

寶鑑非是識破心顏如葉展痼疾雲山猿鶴
相陪盡日閑○一壺風月清淨光明相照徹
內外俱空無執空心觸處通

其二

忘機索妙萬法皆空心上了無微無邊一片
清光萬里天○明明淨體不放星塵蠅點翳
內外圓融正住空空法界中

長思仙

鼎乾坤鍊雌雄陰變純陽空像同縱橫妙體
融○風乘我我乘風風我相乘法界中無形
空不空

如夢令

萬法心頭可可偃月抽添水火淘鍊結金晶
迸出圓明珠顆證果證果一混虛空是我

啓真集卷中

啓真集卷下

金華山通玄子劉志淵撰

夜十三

真心章第一

紫陽真人謂真心者性之宗日之龜右
爲命之祖月之龜中有谷神所居一身之帝
室寔還丹樞要入道根宗純陽謂飲海龜是
也迺修真必用之所儻此外鍊真則无鼎无
歸如造食无器雖用力多而功效寡此心非
六塵緣影非肉團大心雖无形而扣之即應
迺神氣之所心外之真心識此心者爲見性
也紫陽謂大心必敗小心必勝者知其然苟
能身反在心三昧正受隨日隨時神意久守
而不動性鍊則靈靈凝健體千變萬化如鑑
能應能靜燭物无方復无一物留滯當坐卧
住行語默動靜閒安若泰華淨如虛空寬綽
綽圓陀陀無物可觸無幽不明是了出而得
真心之用不識此心見此性者是謂盲修瞎
鍊枯坐灰心至皓首而難成矧學而不遇遇
而不行行而不勤者哉彼有固必妄言不出
戶庭而得妙道者何謬之甚耶

二第下卷 集真啓

天中天章第二

河上公謂玄之又玄者明天中復有天也非
神氣混合殢昏而定見日月參羅萬象風雨
雷電崢嶸之天此境爲不能制伏神氣隨緣
妄想而現迺兩重之幻境也惟此一天者上
有生門下有死户迺身內玄牝一所非心腎
穀道也非膀胱丹田也是日月相合之宮陰
陽齊會之所囊彼虛無根乎神氣亦無蹊徑
亦無邊傍其小無內其大無外近指方寸遠
包八荒九轉功於此則藥就三性并於此則
丹凝厥有白雪黃芽華池神水結胎脫體俱
在此矣仍會九宮八卦攢四象五行聚結求
鉛輪旋支干亦在此矣真謂玄造長春不夜
之天號神通大光明藏虛無至清淨方此天
受用咫尺成真如觀諸掌而易得然則彼重
陰久蔽幪覆彌深不可作聰揣度而開之不
可執文泥象而闢之須心法動作道力堅壯
克荷付囑之重者廓真智而得之昔丹陽真
人云執持三要淨靈臺霧鎖煙籠竟不開再
遇重陽師指教清風吹出月明來以是知必

心傳而可大受不可小知也設或不耳得丹
凝胎結成長生之體具六通神力者未之有
也

真土章第三

昔平叔詩云虎躍龍蟠風浪麤中央田地產
玄珠又云離坎若還無戊己雖合四象不成
丹只因彼此懷真土遂使金砂有返還蓋明
土為五行之中三火之主統八方根九氣號
真土也。上土也。迺種藥大釜產寶元宮收無影
之光納八水之液清淨覺地長明不夜之鄉
上。綜日月鼎下攝龍虎鑪竈鍊乾坤之炁生
成離坎之晶此宮受法無不達於天仙豈不
見百端復往謂鉛汞下種地中朝種暮收然
此地種之淺則子浮而不生深則反漬而不
長況不得其土者乎如根芽芽甲得土而生
失土而死是萬古必然之理灼知長黃芽生
玉藥栽培真造全藉于是兼土者迺真神意
也聚三元功七返不得陽神之機不能成造
化若神到於此則氣應氣到於此則神靈神
靈則形顯乃出現無方隨機應靜表土之神

用大矣哉昔長春真人謂寸心直下如能體
便得終身上大羅是明真土之用設學者捨
此而修何異迷人失路而求家松石而求生
穀者哉

心息相依章第四

學得了悟之見決定之志解釋釋累慾慾室
慾以心息相依最為要切蓋息為攝生之法
煙綿綿而醞釀元氣勿令元氣佐喜怒而離
散常若存而溫養元宮漸凝質而變成丹寶
所謂心住則息住息行則心行以心為攝念
之法常澄澄而保護靈源妙覺勿以妙覺隨
妄緣而興動顯廣大靈通精爽不昧若能並
用心息二法何勝如之諒闕一不可豈不聞
悟真常不達命此是修行第一病達命基迷
祖性恰似鑑容無寶鏡必也身無事而氣不
散心無為而神不擾則可矣然而滌慮調心
養息續命此相依之法失其中正則成有為
之邪見復無一法可得無一相可親此寂滅
之用失其中正則落頑空之邪宗蓋用之不
可執捨之不可捐在用捨中間要明得普眼

開得正智似體非體將作止任滅四法不罹
執病行住坐卧四威儀不隨妄念既無遍計
執情如空中之風無依無止不絀不著其心
自空洞照一真豁然無礙此二妙之旨萬古
必用之法一乘階聖之基矣

死陰生陽章第五

三聖玉訣所謂世人不解死陰夫陽者生之
本陰生者死陽之根但吸靈龜而死陰蓋其
神自生莫為死陰蓋而死道嗚呼彼之修身
者只知禁慾殊不知一念心動氣隨心散精
逐氣亡豈不聞長春真人曰一念色心動百
骸和氣傷惟得法者陰蓋一死而如無六慾
七情當體消滅三尸九蟲杳絕無蹤其萬慮
擊然頓息故得正念實相對景無心似白玉
投泥而不染安若泰山而不動自三關閉而
無遺生門鑰而大啓九光氣變五金霞生顯
雙頭玉鹿高吐金風三寸赤龍低取水液藥
鑪煎汞壺鼎凝霜體變純陽形神俱妙跳出
天地之外釋縛陰陽之中足表此機為修身
之急務彼哉或言陰不死而頻無慾者蓋有

之矣吾未之見也

氣神邪章第六

學人氣得混沌之後氣无所歸充溢浮行今體多觸動狀似猖狂凡所動者各八十一數以爲別有奪舍者非也此氣邪不撥復成神邪灼見神鬼現前知休知咎知果知因以爲神通靈明者亦非也此神邪不撥復成魔境因內邪慮外邪異事萬端斯人也而有斯疾乃禍胎鬼趣喪命失身之本徒爲相是而心非何異羊質虎皮持蒯蒯蘭者哉凡我在道君子何不辨之早辨耶苟得機而神氣適正以法度鍊之則竟竟凝和以斤兩鍊之則神精結聚漸凝漸變靈肌顯相結成聖胎金光滿室繚繞而籠罩真形變作純陽神生真宅飛出崑頂現我而明光明遍照內外輝輝一混太虛而無異體此迺真境界也可爲性命一了周徧含融而不昧如是則必得耳邊言誘方能腦後眼明寔萬古玄門之通論矣

證明道用章第七

或者問曰昔聞謂少年修根脚壯老後鉛馬

汞少如何向假使父母未生之前烏有精血氣液既沒之後復歸地水火風於斯二際有似無處不有也奚分彼我豈有形容何以假修而爲心愈狐疑而未判對曰善哉問吾語汝昔陳泥丸答玉蟾云道本無形喻以爲龍虎道本無名此以爲鉛汞假乾坤爲鼎器坎離爲藥物以七返九還之功鍊作純陽長生之體蓋非執有形有爲而得之常默默然在恍惚杳冥之際安有彼我形容哉其體日照無影神用自在性含萬德用絕百非然則本真亦不即亦不離動則凝情適用而入玄冥靜則融神無像以出空寂在動靜間表裏光光相射一身如水晶塔耀地輝天遍照不昧一性如盤中珠圓明活潑瑩淨無疵如是則顯本來妙體動變無礙名相不有與道合真方證來時物去後亦空此一段大事因緣寔天僊之道或者諾乃奉辭而退

疊用五教章第八

大道無形無質至虛至寂聽之不聞視之不見搏之不得然而體雖無象修之有序必也

悟愚而得始達始而得終得終而歸頓了頓而入圓以是知始則從本降迹自無入有次則攝跡歸本從有入無終則本跡兩忘有無雙遣勘破諸相是妄而後道合自然而然頭上顯物物上明遍界遍空家珍總是蓋非泥象搜玄尋文作解而得之此一段光明自心法了而不滯澄湛無爲上得來儻不功始終而鞭心入理便言下承當悟會無修直指本來無一物清淨如虛空者是舌了而心實未了枯坐而沒齒無成豈不聞謂頓悟一心必假圓修萬行利那悟道須憑長劫鍊磨噫修身君子何不三復斯言歟若聽之不深知之不明知之不明不能盡其精不能盡其精則行之無成豈虛言哉

忘形養氣章第九

夫人者三才鍾秀四大成形執我而有痛有痒欲富欲榮居則求安食則求飽日常保愛羈縻反墮育元養素灼見其氣須忘形而可養昔長春真人謂終須捨身拚命更惜頭護面幾時休豈非忘形之用又云心如山不動

氣似海常潮豈非養氣之機丹陽真人謂體虛則氣運議不誣矣抑又聞陰符訣曰凡修身之子死其心抱其一貪其氣運其精灼知身中之氣不可散學者當默聽隨體形為槁木天門大啓地戶牢扃正念現前萬慮悉泯呼吸綿綿若存若亡收拾中和開龍虎之穴相接太乙元宮真氣使晝夜陰陽升降不已水火抽添加減無差以致鉛鼎溫溫而不斷培真火不越三關百端謂溫溫不斷身處上蒼者豈虛語哉蓋氣海淨而邪不干常如鷄抱卵似鹿養茸水護一氣以歸根證得保命長生之道昔跨鯉入水跨鯉出水者豈非忘形而得之耶

忘氣養神章第十

謂人之修進者理得中正火不有燥水不有濫二者依度而調勻一氣伏鑪而不走成金液還返以凝真何可固執而不忘設或不忘則猶川既濟而舟不捨難超彼岸病既愈而藥服不止反傷正氣平叔謂用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛

不用是誠言以是知功切養神則須澄湛而忘其氣既心不生用則理不死神其不死之神非心意念慮之神迺與天地同根萬物同體以機養之而似體如無使日月相照內發天光狀若珠明象同月體照耀內視晝夜分明變成神通寶藏如是則神薦神而神靈如鶴馭風而不測出入莫認此以為神奇當復按養虛谷中如山鎮而不動修爾一日化生有身放去收來而由己可謂養神之道足矣豈不聞張真人解佩令云陽神離體冥香杳剎那間遊徧三島出入純熟按捺住別尋玄妙合真空太虛是了誠哉是言也

忘神養虛章第十一

夫得法鍊神者神守玄宮而純粹未能融空而變遷必也忘此神而養其虛由是不住無為不盡有為前不接已滅之滅後不起未動之動於斯斷續之際寂爾無思心正住之時勘破萬法皆空諸相非實一一妄緣當體消亡諸漏自盡亦無所住之住又無所念之念冥然而似用不用泊然而以虛融虛其虛無

之體豁爾無疑設不達始終引養之變者或養之於上反失其眼目紅暈其臉失鍊赤心或養之於下者汨沒丹田徒活計於穀道或養之於外者迷頭認影耗散金沙或養之於內者修飾腹心神妙東而不普於是各執其一而通成虛妄橫計競是此是彼是得是失而不能自出未足與議也惟莫上要妙一著在了養氣神而得內視內覺身心空外覺萬物空凡事見聞覺知當體不顧得至清淨而大明了返觀面認得當處安心而純熟漸融太虛表自己一天內抱日月之明外混虛空之界不假預置心於太虛而自得與太虛一體更無秋毫許障礙亦無微塵許染著其外上下不分作相但凝然靜定寂然不動心夫純粹打成一片此際天也非天地也非地亦不知己之所在聚則成形散即為氣惺惺灑灑卓然獨立可謂打破虛空為了當然則言不盡意意不盡言更出言意之表教外別傳豈不在筆陣之下

融攝不滯章第十二

蓋聞惟目不自見故能見物鏡不自照故能照物如使自見自照自爲而不暇何及於物哉顯視照之巧別有所視照之處故得物上反過光明皎然無不是處即塵了地即滴竟海證事理不二動靜如一由是內心不起知外境本空任運乘緣勿留分別而刺鯁於胃中如金百鍊礦盡光生以證道力精研洗心玄覽外塵頓捨照見諸相體空妄緣不起圓明實相上豁然無一物更無苦蘊而留礙盡攝諸境同歸一心既會相於性以還源復從本心以現真境標微妙無相之有立法應變馳定慧之力示現種種方便成殖萬行之正智顯清淨真性有如虛空空空無相何雲物而能礙所以玄量入微塵不足以爲小包太虛不足以爲大惟此心此境秘密圓融混成一體總了出而絕迹可謂盡法界要妙之真空也設不立功心境蒙翳色空未能雙泯妄言融攝萬有而心不滯者何昧之甚耶

無修無證章第十三

粵有小乘執空而著斷滅者爲性無所歸法

無所正恐色爲礙以減色明空以離色明空但見諸相是妄無一物可親殊不見空中造物妙有之空雖不爲不宰而空中混成神妙豈如空花陽焰似有而非實彼有便言下悟會無修不曉無修之修不求之求何異凡愚元不修元不求若芻豢蠢然而但不動念有爲作曾是以爲空乎諒不入巨海不得如意珠若元不修智慧方便之行者不得裝嚴法身元不求本真明了之體者不得圓成法性既得一時妄念頓息顯本真體明更別無真理可求是無所求之求也法身既具應變隨機更別無真體可修是無所修之修也由是亦無妄亦無真有何修有何證表靈覺本來無一物勞生有何戀常形安若泰山而不動心淨如虛空而無礙以顯妙體圓明離諸名相照見一一皆空豈有修證耶

行狀

通玄子劉志淵西慈高樓里人也乃超然子入室弟子從師以來二十年間不見形容喜怒而後風動晉并草偃士庶願以師事之者

不勝其數先生平昔卧不驚夢行不顧途生如槁木住若頑石常默然而心不與物構或有客相訪話不終席但若昏而口不應問視不對目果別得有所趨向之妙若非道力久銘於胃中曷至於是耶凡所咳唾句麗隨珠超壁得筆力如椽不假搜索而成一集目曰啓真時享年五十有九以意終歲七月十九日尸解遺頌曰行屍地上逐風塵養就如如證本真掬地包天無狀貌十方三界露全身及其殯也風雨送三十餘里然而近靈柩也風不動幡雨不濡衣瑞氣接霓異香噴鼻凡送葬者莫不駭然萬口一辭而興歎曰此真道業之所感也是誠偉歟

董用冲古詞

龍手龍歸海宮鳳兮鳳丹霄嗚呼通玄真丈夫便便腹實飮膏腴學道至道有矣夫修真得真有矣夫

張國寶六言

養成紺髮靈肌脫下僊骸婢約縱橫觸處堂堂了了無生妙著

屈產弓用 繼造頌頡

靈真蛻殼離凡塵慧合圓明道合真有相位
中尋不得無形境上露全身

西山石志王

蟬蛻吾師伯無人不手額一聲震地雷萬古
遺仙迹坦蕩傲風清逍遙馭月白人間紀偉
名天外棲真客

又 七言絕句

師言耳順脩遺骸昇人無形不往來仙舉已
應爭上甲蓬山高震一聲雷

又

僊丈功圓脫世籠乘風縹緲去無蹤空山依
舊人安在一片波光浸碧峰

啓真集卷下

中和集敘

光一

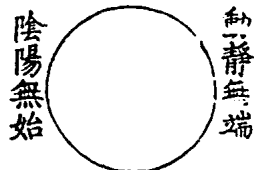
維揚張蒼蒼君志願瑩蟾子李清菴之門人也勤破凡塵篤修仙道得清菴之殘膏賸韻編次成書題曰中和集蓋取師之靜室名也大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓開悟後人余未啓帙先已知群妄掃空一真呈露謂如天付之而爲命人受之而爲性至于先天太極自然金丹光照太虛不假修鍊者漏泄無餘矣可以窮神知變而深根寧極可以脫胎神化而復歸無極也抑以見道之有物混成儒之中和有物釋之指心見性此皆同王異曲咸自太極中來是故老聖常善救人佛不輕於汝等周公豈欺我哉覽是集者切忌生疑當塗南谷杜道堅書于錢塘玄元真館

中和集卷之一

玄門宗旨

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子振菴寶蟾子蔡志願編

太極圖



釋曰圖覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易係云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自

然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

四正中直

中和圖

發無不中



禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜定中謹其所存也故曰中存而無體故謂天下之大本發而中節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠能致中和於一身則本然之體虛而靈靜而覺動而正故能應天下無窮之變也老君曰人能常清靜天地悉歸歸即子思所謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉



委順者能應之常應常靜何緣之有何謂委
委身寂然委心洞然委世混然委事自然何
謂順順天命順天道順天時順天理身順天
命故能應人心順天道故能應物世順天時
故能應變事順天理故能應機既能委又能
順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜
常清靜矣



古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆
照心也一切不止之心皆妄心也照心即道
心也妄心即人心也道心惟微謂微妙而難
見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦
有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾
惟允執厥中者照心常存妄心不動危者安
平微者昭著到此有妄之心復矣無妄之道
成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中○者無極而太極也太極動而生陽動極

而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉○者兩
儀也○者陽動也○者陰靜也陰陽互交而
生四象○者四象動而又動曰老陽動極而
靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老
陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜
也離三震四少陰動靜也艮五坎六少陽動
靜也兌七坤八老陰動靜也陰通陽順一升
一降機絨不已而生六十四卦萬物之道至
是備矣上○者氣化之始也下○者形化之
母也知氣化而不知形化則不能極廣大知
形化而不知氣化則不能盡精微故作頌而
證之

頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始
虛極化神神變生氣氣聚有形一分为二
二則有感覺則有配陰陽互交乾坤定位動
靜不已四象相係健順推遷八卦係運五
行而有常定四時而成歲
沖和化醇資始資生在天則斡旋萬象在地
則長養群情

形相授物物相孕化化生生矣有窮盡
天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯
相扶

原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終
也一切萬物未有不變於形

是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本
至虛道本至無易在其中矣

天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣
在其中矣

天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇
宙在手手萬化生乎身身變在其中矣

人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立
性立命神在其中矣

命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道
在其中矣

形化則有生有生則有死出生入死物之常
也

氣化則無生無生故無死不生不死神之常
也

形化體地氣化象天形化有感氣化自然

明達高士全氣全神千和萬合自然成真
真中之真玄之又玄無質生質是謂胎仙
欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀
虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復
動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱
道者神之主神者氣之主氣者形之主形者
生之主

無生則形住形住則氣住氣住則神住神住
則無住是名無住住

金液鍊形玉符保神形神俱妙與道合真

命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛
無自然之道畢矣

大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大
象無象常易未畫以前易也變易既畫以後
易也常易不易太極之體也可易變易造化
之元也大象動靜之始也可象形名之母也
歷劫寂爾者常易也亘古不息者變易也至

虛無體者大象也隨事發見者可象也所謂
常者莫窮其始莫測其終歷千萬世廓然而
獨存者也所謂大者外包乾坤內充宇宙遍
河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝
天下無窮之變大象無象故能形容天下無
窮之事易也象也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其
變不常故能體常始終不變易之常也動靜
不常易之變也獨立而不改得其常也周行
而不殆通其變也不知常不足以通變不通
變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體
隨時變易易之用無思無為易之體有感有
應易之用知其用則能極其體全其體則能
利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也
君子進德修業作事制器因其用也至於窮
理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有
外乎易者也全其易體足以知常利其易用

足以通變

動靜第四

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇
偶交重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜
興廢身之動靜至於身之進退心之起滅世
之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也
觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜
時有存動則有察靜時有主動則可斷靜時
有定動則不言靜者動之基動者靜之機動
靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古
往今來世之屈伸至於有無相生難易相成
長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸
相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者
形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消
元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏
歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息

也老而終身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者燭理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不為而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不為身累行於心而不為心役行於世而不為世移行於事而不為事礙力行也深知其理者可以變亂為治變危為安變亡為存變禍為

福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗物之情偽觀形可辨麗於形者不能無偶施於色者不能無辨天將陰雨氣必先蒸山將崩裂下必先隳人將利害貌必先變譬如巢知風穴知兩蟄虫應候葉落知秋又如商人置雉尾於舟車之上以候陰晴天常晴則尾直豎天將雨則尾下垂無情之物尚爾而況人乎今人不識時變者燭理未明也

正己第十

進德修業莫若正己已一正則無所不正一切形名非正不立一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始於己者一切事理頭頭物物亦未有不自己出者是故進修之要必以正己為立基正己接人人亦歸

正正己處事事亦歸正正己應物物亦歸正惟天下之一正為能通天下之萬變是知正己者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累絕慮忘情少私寡慾是素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二

寂然而通無為而成不見而知易道之感應也寂然而通無所不通無為而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通為而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者其於感應之道也遠矣誠能為之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不應也無所往而非利也盡此道者其惟顏子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也聖易者易之象也心易者易之

道也觀聖易貴在明象象明則入聖觀天易貴在窮理理窮則知天觀心易貴在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻之得失辭之險易象之貞晦聖易也命之窮達身之進退世之成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖易則知變化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易參心易以一貫之是名至士

釋疑第十五

變動有時安危在己禍福得喪皆自己始是故通變者趨時者也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者固亦亨不謹其所行者豈亦昧晦其明者處明夷而無傷恃其有者居大有而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至弱而能勝者得

其輔也至剛而無過者有其道也益之用凶事濟難也睽之見惡人免怨也不怕其德者無所容不有其躬者無所利獨立自恃者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之利於人者人利之信於人者人信之患於人者人患之畏凶者無凶畏貴者無貴畏禍者福必至忽福者禍必至予所謂安危在己復何疑哉

聖功第十六

聖人所以為聖者用易而已矣用易所以成功者虛靜而已矣虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛也厚德載物地之靜也空闊無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在己則是天地在己也道經云人能常清靜天地悉皆歸其斯之謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎

中和集卷之一

中和集卷之二

光二

金丹妙訣

金丹圖象說

左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐



撐天拄地太模糊誰為安名號玉爐曾向此中經煅鍊出無入有盡由渠

立鼎



不無不有不當中外面虛無裏面空決烈丈夫掀倒看元來那箇本來紅威音那時本來明

還丹



昧了皆因着幻形若向丹中拈得出圓陀陀地至虛靈道本無為法自然聖人立象假名圖

還



本

取出三中書補三還復乾純陽命本固無礙
性珠圓受觸全天理離塵合上禪採鉛知下
手三疊舞胎仙

二圖訣

平常日用全彰露
打破方知象帝先

心不動 意不動 身不動

口訣

氣自固 神自靈 精自固

心中氣

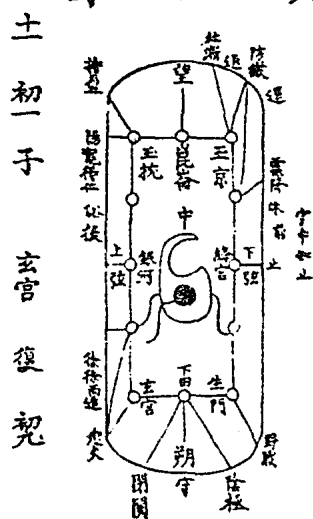
喻



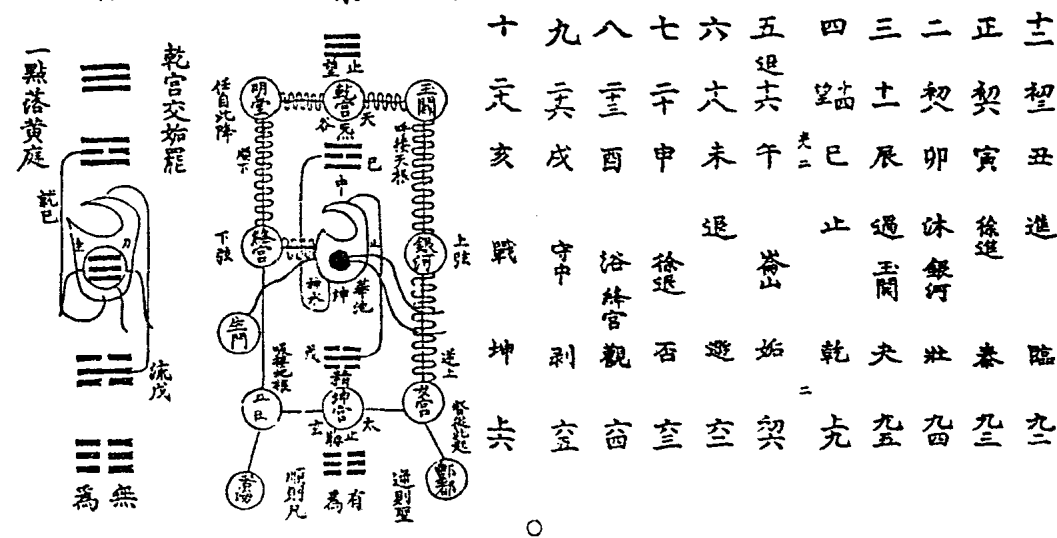
火

候

圖



圖藥內圖藥外



金丹內外二藥圖說

外藥可以治病可以長生久視
內藥可以超越可以出有入無

大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高
上之士夙植德本生而知之故不鍊外藥便

鍊內藥

內藥無為無不為 外藥有為有以為

內藥無形無質而實有 外藥有體有用而實無

外藥色身上事 內藥法身上事

外藥地仙之道 內藥水仙之道

二藥全天仙之道

外藥了命 內藥了性

二藥全形神俱妙

外藥

初關鍊精 先要識天癸生時急採之

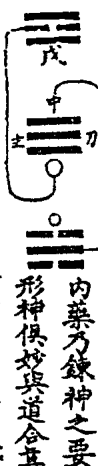
中關鍊氣 調和真息周流六虛自太玄

關逆流至天谷穴交合然後下降黃

房入中宮乾坤交始罷一點落黃庭



上關鍊神還虛以心鍊念謂之七返情來歸性謂之九返



內藥先天一點真陽是也譬如乾卦☰中

一畫交坤成☷坎水是也中一畫本是乾

金異名水中金總名至精也至精固而復

祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁非

呼吸之炁如乾☰中一畫交坤成坎了却

交坤中一陰入于乾而成離☲離中一陰

本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一 一生二 二生三 三生萬物

虛化神 神化炁 炁化精 精化形

已上謂之順

萬物含三 三歸二 二歸一

鍊乎至精 精化炁 炁化神

已上謂之逆丹書謂順則成

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事

也何謂用內外兩作用是也

內藥

先天至精 虛無空炁 不壞元神

外藥

交感精 呼吸炁 思慮神

一鍊精化氣

初有

關焉

取坎填離

中無有

關交

乾坤闔闢

上無

關焉

三鍊神還虛

此三段工夫到了則一若向這裏具隻

眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣

三歸道乃水府求玄丹書云發生須急採

望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採

也苟實有所採坎中一畫如何得升精

先天至靈之化因動而有身身中之至精

乃元陽也採者採此也譬如三乾乃先天

至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元

精之象也坎為水坎中一畫元乾金假名

曰水中金金乃水之母反居水中故曰母

隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷

在地中復先王至日閉關商旅不行后不

省方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

三崇釋則離宮修定丹書云真土制真鉛

真鉛制真汞汞歸土釜身心寂不動斯

言盡矣既得真鉛則真汞何慮手不凝鍊

炁之要貴乎運動一闔一闢一往一來一

升一降無有停息始者用意後則自然一

呼一吸奪一年之造化即太上云玄牝之

門是謂天地根綿綿若存用之不勤正此

義也達者若於乾坤易之門與夫復

姤三三之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

三工夫到此一箇字也用不著

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云三五一都三箇字古今明者實然希東三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然向注脚下商量

①三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希東三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然向注脚下商量

一西方四共之北一水也西四金也金生水金乃水之母兩性一家故曰共之戊己還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五行混而為一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一含真氣也十月胎成入聖基者三百日胎二八兩藥烹之鍊之成之熱之超凡入聖之大功也故曰入聖基也

②以一身言之東三木也我之性也西四

金也我之情也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方四共之也戊己中土意也四象五行意為之主宰意無偶自是一家也修鍊之士收拾身心意則自然三元五行混而為一也丹書云收拾身心為採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝③情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行金丹書云鍊精化氣為初關身不動也鍊氣化神為中關心不動也鍊神化虛為上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊己還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能事畢矣神仙之大事至是盡矣至於丹書種種法象種種異名並不外乎身

心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局于後具眼者流試着眼看

五行 三性 五氣 元北一西方共四之

喻 天五生土中土五中意神 地二生火南二 水生木北一 金四生金西四 精身

東三 天三生木 寅卯 木液 玉兔 碧眼胡兒 同係乎心 合五 性木三 地二生火 巳午 朱砂 丹鳳 赤衣使者 神火二

中五 天五生土 辰戌 黃房 勾陳 黃婆真一 偶 意 無 戊己 黃芽 黃庭 媒人 聖胎

北一 天一生水 壬癸 黑錫 玄龜 金公 精水一 地四生金 庚辛 白金 金烏 白髮老母 同係乎身 合五 性金四 申酉 銀鑽 月魄 素練師君

西四 地四生金 庚辛 白金 金烏 白髮老母 同係乎身 合五 性金四 申酉 銀鑽 月魄 素練師君

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞銀砂土曰五行三家相見曰胎圓三元合一曰丹成

大德三年純陽誕日 書于望江中和菴

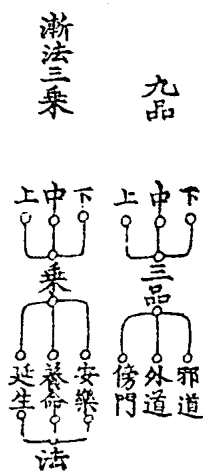
玄關一竅附門

夫玄關一竅者至玄至要之機關者非印堂
 非額門非肚臍非膀胱非兩腎非腎前臍後
 非兩腎中間上至頂門下至脚跟四大一身
 才着一處便不是也亦不可離了此身向外
 尋之所以聖人只以一中字示人只此中字
 便是也我設一喻令爾易知且如傀儡手足
 舉動百樣趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖
 是線上關換却是弄傀儡底人牽動曉還識
 這箇弄傀儡底人麼休更疑惑我直說與汝
 等傀儡比此一身絲線比玄關弄傀儡底人
 比主人公一身手足舉動非手足動是玄關
 使動雖是玄關動却是主人公使教玄關動
 若認得這箇動底關換又奚患不成仙乎

試金石

夫金丹者虛無為體清靜為用無上至真之
 妙道也世鮮知之人鮮行之於是聖人用方
 便力開善誘門強立名象著諸丹書接引後
 學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓
 超真境奈何後學不窮其理執着筌蹄妄引

百端支離萬狀將至道碎破為曲徑旁蹊三
 千六百良不得其傳故也況今之無知淺學
 將聖人經旨妄行箋注乖訛尤甚安得不悞
 後來雖苦志之士亦不能辨其邪正深可憐
 憫予因是事故作此試金石而辨其真偽俾
 諸學者不被眩惑決然無疑直超道岸聖師
 曰道法三千六百門人人各執一為根誰知
 些子玄微處不在三千六百門予謂祖師老
 婆心切故作是詩也若復有人作如是元者
 大地皆黃金其或未然須當試過於是示書



最上乘
 無上至真之妙

傍門九品
 下三品

御女房中三峯採戰食乳對爐女人為鼎天
 癸為藥產門為生身處精血為大丹頭鑪雌

雄劍立陰陽爐謂女子為純陽指月經為至
 寶採而餌之為一月一還用九女為九鼎為
 九年九返今童男童女交合而採初精取陰
 中黍米為玄珠至於美金花弄金槍七十二
 家強兵戰勝多入少出九淺一深如此邪謬
 謂之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃
 下品之下邪道也

又有八十四家接法三十六般採陰月胞衣
 為紫河車鍊小便為秋石食自己精為還元
 搜尾閭為閉關夫婦交合使精不過為無漏
 採女經為紅圓子或以五金八石修鍊為丸
 令婦人服之十月後產肉塊為至藥採而服
 之如此謬術不欲盡舉約有三百餘條乃下
 品之中外道也

又有諸品丹竈爐火燒煉五金八石勾庚乾
 永點茅燒良撥交弄大至於靈砂外藥三選
 五假金石草木服餌之法四百餘條乃下品
 之上外道也

右下三品共一千餘條貪淫嗜利者行之
 中三品

休糧辟穀忍寒食穢服餌椒木嚼符臥冰日
持一齋或清齋或食物多為奇特或飲酒不
醉為驗或減食為抽添或不食五味而食三
白或不食煙火食或飲酒食肉不藉身命自
謂無為或翻滄倒海種種捏怪乃中品之下
也

吞霞服氣採日月精華吞星曜之光服五方
之氣或採水火之氣或存思注想遨遊九州
為運用或想身中二氣化為男女象人間夫
婦交採之狀為合和一切存想種種虛妄等
法乃中品之中也

傳授三歸五戒看誦修習傳信法取報應行
考赴取歸程歸空十信三際九接瞻星禮拜
或持不語或打勤勞持守外功已上為乃
中品之上漸次近道也

右三品一千餘條行之不急漸入佳境勝
別留心

上三品

定觀鑒形存思吐納摩撫消息八段錦六字
氣視頂門守臍帶吞津液攪神水或千口水

為活或指舌為赤龍或擦身令熱為火候或
一呵九摩求長生或鍊網瑩為真種子或守
丹田或兜外腎至於煮海觀鼻以津精涎沫
為藥乃上品之下也

閉息行氣屈伸導引摩腰腎守印堂運雙睛

搖夾脊守臍輪或以雙睛為日月或以眉間

為玄關或叩齒為天門或想元神從頂門出

入或夢游仙境或默朝上帝或以昏沉為入

定或數息為火候或想心腎黑白二氣相交

為既濟乃上品之中也

般精運氣三大歸臍調和五臟十六觀法固

守丹田服中黃氣三田還返補腦還精雙提

金井夾脊雙關握固內視種種般運乃上品

之上也

右三品一千餘條中士行之亦可却病

漸法三乘

下乘者以身心為鼎爐精氣為藥物心腎為

水火五臟為五行肝肺為龍虎精為真種子

以年月日時行火候嚙津灌漑為沐浴口鼻

為三要腎前臍後為玄關五行混合為丹成

此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情
亦可養命

與上三品稍
同作用分別

中乘者乾坤為鼎器坎離為水火烏兔為藥

物精神魂魄意為五行身心為龍虎氣為真

種子一年寒暑為火候法水漑灌為沐浴內

境不出外境不入為固濟太淵絳宮精房為

三要泥丸為玄關精神混合為丹成此中乘

養命之法其中作用數十條與下乘大同小

異若行不急亦可長生久視

上乘者以天地為鼎爐日月為水火陰陽為

化機鉛汞銀砂土為五行性情為龍虎念為

真種子以心鍊念為火候息念為養火含光

為固濟降伏內魔為野戰身心意為三要天

心為玄關情來歸性為丹成和氣薰蒸為沐

浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用

處不同亦有十餘條上士行之始終如一可

證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至真之妙道也以太虛為

鼎太極為爐清靜為丹基無為為丹母性命

爲鉛汞定慧爲水火定慧爲水火交性情合一爲金木併洗心滌慮爲沐浴存誠定意爲固濟戒定慧爲三要中爲玄關明心爲應驗見性爲凝結三元混一爲聖胎性命打成一片爲丹成身外有身爲脫胎打破虛空爲了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形神俱妙與道合真

中和集卷之二

中和集卷之三

光三

都梁清卷營蟾子李通純元素撰
門弟子損卷寶蟾子蔡志願編

問答語錄

潔菴環蟾子程安道問三教貫之道

營蟾子宴坐蟾窟是夜寒光清氣其潔可掬門人環蟾子猛思生死事大神仙不可不敬慕功行不可不專修稽首拜問曰弟子嘗聞自古上聖高真歷代仙師皆因修真而成道必以鉛汞爲金丹之根蒂不知鉛汞是何物師曰夫鉛汞者天地之始萬物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何謬者不知真玄私意揣度惑壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇真師點化皆爲妄矣紫陽真人曰饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜正謂此也我今爲汝指出真鉛汞承身心是也聖師云身心兩箇字是藥也是火也又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛

二第三卷 集和中

外坤內乾坎水之中有乾金故強名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰也如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精氣感合之妙故強名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而成乾謂抽鉛添汞也問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際若有一毫相抗便以剛決之心敵之爲武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之爲文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹於喻曰聖胎也以上異名只是以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也寧有定位着在身上即不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則着於形泥於外則着於物夫玄關者只於四大五行不着處是也余今設一譬喻令汝易於曉會且如傀儡手足舉動百般舞蹈在手線上關挾實由主人使之傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來真性傀儡無線則不能動人無玄關亦不能運動汝但於二六時中行住坐臥着工夫向內求之語默視聽是箇甚麼若身心靜定方寸湛然真機妙應處自然見之也易繫云寂然不動即玄關之體也感而遂通即玄關之用也自見得玄關一得永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形着落處為玄關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不

立文字教外別傳使人神領意會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎曰達理者莫患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪迴乎且如義皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心當來初畫一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽也一者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾

三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又豈以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名為後天也問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信畫前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽爻出巽卦

來陽變為陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然

問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重卦而生

六十四卦者乃文王周孔立民極正人倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於係辭濂溪發明於太極通書也蓋欲來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者貴其用不貴其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽鳥陰兔也以金丹言之天鼎地爐也乾

金坤土也陰承陽鉛也散而言之種種異名合而言之陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽真人云三五一都三箇字一氣元也

古今明者實然稀_{世解}知_之東三南二同成五_三性也南北一四方四共之_{西北一精也}戊己還_{二神也}從生數五_{土數五}三家相見結嬰兒_{三家者}也嬰兒者三五_也嬰兒是一含真氣_{嬰兒是}合一而成功也_{嬰兒是}十月胎圓入聖基_{工夫十月胎出凡}其也_{胎起凡入聖也}

以此求之金丹之道實入聖基也問係辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾

坤為鼎器者天地設位也以陰陽為化機者即易行手中也元始採藥無窮行火候之不息也

問開戶謂之乾闥戶謂之坤一闔一闢謂之變如何曰一闔一闢者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機絨不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混淪淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闔

吸則接地根是謂之闔一呼一吸化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闢也問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索

而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤
共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟
父母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬
地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸聚
壬則成男子地癸先至天壬隨至壬聚癸則
成女子壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至癸
遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道
成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精
元氣也亦丹經所云坎戊離己異名鉛汞也
節之於外則成人益之於內則成丹世人不
知生男生女實由命分中得不由人力若不
斷淫絕慾自為修養直待精華耗竭早至夭
亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽
多慾而得男女濁而夭

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何
曰形而上者無形質形而下者有體用無形
質者係乎性永也有體用者係乎命鉛也總
而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠
之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其

理洗心滌慮藏於極誠矣

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執
厥中不知中如何執曰執者一定之辭中者
正之中也道心微而難見人心危而不安雖
至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常
正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不
中所以危殆而不安也學仙之人擇一而守
之不易常執其中自然危者安而微者著矣
金丹用中為玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖
無聲可聞無臭可知天道亦不可掩知道經
云大量玄玄亦是真之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知
之然而順之天理所謂不思而得勉而中
得無為自然之道也此則中庸所謂誠而明
也若謂明而誠正是聖人之教耳學道之人
夙有根器一直了性自然了命也此生而知
之也根器淺薄者不能一直了性自教而入
從有至無自粗達妙所以先了命而後了性
也此學而知之也

問夫子飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其
中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知
者命故樂天知命而不憂雖巨人所逼猶且
弦歌自娛於易得不遠復以修身復見天地
之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂如何曰顏子得夫子樂天
知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心
齋坐忘黜聰明去智慮庶乎虛空亦金丹之
妙也

問曾子被破褐而頌聲滿天地天子不得而
臣諸侯不得而友是如何曰曾子一唯之妙
口耳俱忘所以修身齊家治國平天下得一
貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如
何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜易
云原始返終則知死生之說丹書云父母未
生已前是金丹之基釋云未有此身性在何
處以此求之三教入處只要原其始自知其
終泝其流而知其源人能窮究此身其所從
來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極

未判之前是甚麼若窮得透則知此身之前
原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼
曰太虛也凡人受氣之時形體未分亦如雞
子既生之後立性立命一身之外皆太虛也

問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污靈
性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動
莫非性乎曰非性也一氣而已人在腹中時
隨母呼吸一離母胎立性立命便自有天地
且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮
蟹既熟遺下生脚尚動豈性也沒究此理則
知氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中
一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣
如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一
萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有
正法眼藏涅槃妙心分付摩訶迦葉不知微
笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心
獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心

外之妙分付與迦葉也

問達磨西來不立文字直指人心見性成佛
如何是見性曰達磨以真空妙理直指人心
見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎
筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫
非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有
言顯真常之道也釋教一大藏教典及諸家
語錄因果儒教九經三傳諸子百家道教洞
玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇
的梯階若至極處一箇字也使不着汝問余
數事亦只是過河之筏向上一着當於言句
之外求之或築着碁着悟得透得復歸於太
極圓明覺照虛微靈通性命雙全形神俱妙
虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

問先生云三教一理極荷開發但釋氏涅槃
道家脫胎似有不同處曰涅槃與脫胎只是
一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非涅槃乎
如道家鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛即抱
本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫

胎後還有造化麼曰有造化在聖人云身外
有身未爲奇特虛空粉碎方露金真所以脫
胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方
爲了當且如佛云真空儒曰無爲道曰自然
皆抱本還元與太虛同體也執着之徒疇克
知此一貫之道哉潔菴曰先生精造金丹之
妙道融通三教之玄機隨問隨答極玄極妙
豈敢自秘當刊諸梓與同志之士相與開發
隋珠趙璧自有識者

趙定菴問答

師曰前代祖師高真上聖有無上至真之道
留傳在世度人汝還知否定菴曰弟子初進
玄門至愚至蠢蒙師收錄千載之幸也無上
正真之道誠未知之望師開發師曰無上正
真之道者無上可上玄之又玄無象可象不
然而然至極至妙之謂也聖人強名曰道自
古上仙皆由此處了達未有不由是而修證
者聖師曰口歷代心心相傳所授金丹之旨
乃無上正真之妙道也定菴曰無上正真之
妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者

圓也釋氏喻之為圓覺儒家喻之為太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者真如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身也○者真性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三邊五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華或採星曜之光或想空中九塊而成丹或想丹田有物而為丹或肘後飛金精

或眉間存想或還精補腦或運氣歸臍乃至服藏吞精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊絞轆轤閉尾閥守臍帶採天癸鍛秋石屈伸導引撫摩消息默朝上帝舌柱上腭三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定菴曰弟子夙生慶幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當為汝談夫鍊金丹者全在奪天地造化以乾坤為鼎器日月為水火陰陽為化機為藥為藥物仗天罡之幹運斗柄之推還採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象進二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻為仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也為鬼性情也所以形體為

鼎爐精氣為水火情性為化機身心為藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男离女日烏月兔無出身心兩字也天罡幹運者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即道也斗柄推運者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮中為玄關或指產門為生身處或指口鼻為玄牝皆非也但著在形體上都不是亦不可離此一身向外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也難形筆舌亦說不得故曰玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中

也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也設但於二六時中舉心動念處着工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中真鉛汞求也藥生有時非冬至非月生非子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則遂以一年節候寒暑往來以為火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰始卦六月二陰遯卦七月三陰

否卦八月四陰觀卦九月五陰剥卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又着在月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又着在日上近代真師云一刻之工夫自有一年之節候又曰父母未生以前鳥有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執着之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中癸生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃

刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定菴曰下手工夫周天運用已蒙開豁種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳聾合眼光絨舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也水與金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自己五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕為三關者只是功法非至要也舉心動念處為玄牝今人指口鼻者非也身心意

為三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金本生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠為志謂之守城降伏內魔謂之野戰真汞謂之姤女真鉛謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得

謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命雙全形神俱妙出入無道遙雲際果證金仙也所以經典丹言種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境又至見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得免忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝却不可執在言上但只細嚼熟玩其本窮究本源苟或一言之下心地開通直入無為之境是不難也更有向上機關未易輕述當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋注取用不一或着形體或泥文墨或以清淨為苦空或以汞鉛為有象所見不同後人豈得不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多是傍門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以

破後人之惑達者味之

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申為九還者非也

或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申為七返非也悟真篇云休將寅子數坤申只要五行純準正謂此也

或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣為初關鍊氣化神為中關鍊神還虛為上關或指尾閭夾脊玉枕為三關者只是工法非至要也登真之要在乎三關豈有定位存乎口訣

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是傍門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不着處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也
 或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻為三要者非也
 或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也紫陽真人云念頭起處為玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在手口訣
 或問何謂真種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂人從一氣而生以氣為真種子或謂因念而有此身以念為真種子或謂稟二五之精而有此身以精為真種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來真此之謂也
 或問何謂鼎爐曰身心為鼎爐丹書云先紀乾坤為鼎器次搏為兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣
 或問何謂藥物曰真鉛真汞為藥物只是本來二物是也
 或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神

其體則一其用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也
 或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉芝採而吞之保命也
 或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神神明神化二土成圭採而飲之性圓明也
 或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也
 或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神為黃婆者非也
 或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎為水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊着公字鉛也

或問坎為太陰如何喻嬰兒曰坎本坤之體故曰太陰因受乾陽而成坎為少陽故喻之為嬰兒謂負陰抱陽也
 或問離為太陽如何喻為姤女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離為少陰故喻之為姤女謂雄懷雌也
 或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰真金
 或問如何是子母曰水中金也金為水之母金藏水中故母隱子胎也則是神乃身之母神藏於身喻為母隱子胎
 或問何謂賓主曰性是一身之主以身為客今借此身養此性故讓身為主丹書云饒他為主我為賓此之謂也
 或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一點真陽是也以其先手覆載故名先天
 或問何謂水火曰天以日月為水火易以坎離為水火禪以定慧為水火聖人以明潤為水火鑒道以心腎為水火丹道以精氣為水

火我今分明指出自己一身之中上而炎者皆為火下而潤者皆為水種種異名無非譬喻使學者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也

或問如何水中有火曰以理言之日從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也

或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此既濟之方懲忿則火降窒慾則水升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下濕無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

或問如何是金木併曰情來歸性謂之文併情屬金性屬木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相

違謂之間隔

或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真有斤兩只要二物平均故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平火力全此喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也

或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣凝融情生又平胃之丹哉前為聖胎仙師云本來真性是金丹四假為爐鍊作團是也

或問何謂養火曰絕念為養火

或問如何是脫胎曰身外有身為脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕述在人自得之也

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意識意識則身心合而返虛也是故精氣神為三元藥物身心意為三元至要

學神仙法不必多為但鍊精氣神三寶為丹頭三寶會於中宮金丹成矣豈不易知豈為難行難行難知者為邪妄眩惑爾

鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣

鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣

生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可着在身心上才着在身心又被身心所累須要即此用離此用予所謂身心者非

幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是不可見之身心雲從山上月向波心身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本有中之真無也無中有象坎三有中無象離三

九三

二五

祖師云取將坎位中心實點化離宮腹內陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心予謂身心兩字是全真致極處復何疑哉鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之偏枯

祖師云神是性兮氣是命即此義也鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者即坎離之異名也坎中之陽即身中之至精也離中之陰即心中之元氣也鍊精

化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其心身定則形固形固則了命心定則神全神全則了性身心合性命全形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未為奇特夫何故猶有鍊神之妙未易輕言

予前所言金丹之大槩若向這裏具隻眼方信大事不在紙上其或未須知下手處既知下手處便從下手處做將去自鍊精始精住則然後鍊氣氣定則然後鍊神神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

九三

二五

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若着在時上便不是若謂無時如何下手畢竟作麼生嘆古人言時至神知祖師云鉛見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調燮所謂調燮者調和真息燮理真元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調燮之要乎

今人指口鼻為玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易係云闔戶之謂坤闔戶之謂乾一闔一闢之謂變一闔一闢即一動一靜

老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生予謂呼則接天根吸則接地根即闔戶之謂坤闔戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢之謂

變亦用之不勤之義也指口鼻為玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者真息往來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎离輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無思慮之神貴在安靜以內藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自不泄鍊氣鍊元氣補离中之元陰也元氣佳則呼吸之氣自不出入鍊神鍊元神也坎离合體成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有鍊虛一着非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

中和集卷之三

九三

二五

中和集卷之四

光四

郝梁清卷營蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志順編

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精與性命之根也性之造化系乎心命之造化系乎身身見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死性受心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒細流道子以性命分為二各執一邊互相是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大劫修命者不明其性寧逃劫運見性者不知其命末後何歸仙師云鍊金丹不達性此是修行第一病只修真性不修丹萬劫英靈難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧而虛其心後鍊精氣神而保其身身安泰則

命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無染無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無為性命雙全形神俱妙也雖然却不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執着偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離為二矣性命既不相守又焉能登真躋境者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者倫此者也卦有三爻象三才即我之三元也畫卦六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐依爻進火易為取則也海瓊真人謂無卦爻者譬拔後人不可泥於爻象即此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動即太極未分之時因有此身立性立命即太極生兩儀也有形體便有性

情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆足具即四象生八卦也先賢云崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦爻火候用爻皆是譬喻却不可執在卦爻上當知過河須用棹到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求象若究群之謾役

情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤
皆謂此也予謂生而知之者不求自得勉
而中又豈在誘喻以上品丹法不用卦爻也
中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹
書皆以卦爻爲法則也達者味之而自得之
矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死
又曰夫惟無以生爲者是賢於貴生是謂求
生了不可得安得有死耶有生即有死無死
便無生故知性命之大事死生爲重焉欲知
其死必先知其生知其生則自然知死也子
路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言
也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯
之謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始
欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只
今自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎
神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末
後所以輕舉若復有人於平常一一境介觀

得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後一
一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見
今時打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在
目前既入魔境與那陰魔打成一片不目知
覺間有覺者亦不能排遣却如箇有氣底死
人六根具足不能施爲被他撓亂擺撥不下
只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去
也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同
於一一妄幻境界都無染着去來無碍得大
自在只今既脫灑末後奚患其不脫灑耶清
菴道人^{光四}不惜兩片皮爲損菴輩饒舌只如今
做底工夫便是末後大事只今是因末後是
果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬
魔境若於平常間打得淨潔末後不被他
惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕
則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久
久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨
順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡
陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切
常人分陽未盡則不死作是見者玄門高士

諸法春等立決定志存不疑心直下打併教
赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染着便是清
靜法身也汝若不着一一切相則一切相亦不
着汝汝若不染一切法則一切法亦不執汝
汝若不見一切物則一切物亦不見汝汝若
不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞
一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不緣一切
覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復
如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓
明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍
體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也更
有甚死生可超更有甚只今末後也無因也
無果和無也無倒大輕快倒大自在嘆無生
法忍之妙至是盡矣至元壬辰上元日清菴
瑩蟾子書于中和菴贈蔡損菴輩

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其
復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根
歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又
云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也

苟以動爲動靜爲靜物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出手動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之爲卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闔戶之謂乾一闔一開之謂變往來不窮之謂通一闔一開一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機絨不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之機不可拚也又云玄牝之門是謂天地根即乾陽坤陰一闔一開而成變化也又云綿綿若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闔也吸則接地根是謂闢也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動

靜相因顯微無間是謂通也予所謂呼吸者非口鼻也真息綿綿往來不息之謂也苟泥於口鼻而爲玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所爲者是名上士達是理者則知乾道健而不息即我之心動而無爲工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經問蒼輦叩予保身心之要予以動靜告之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在謂變保心在檢攝調變貴乎動檢攝貴乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然真機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物在此也鼎爐在此矣火候在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜相須天地闔闢之機盡在我也至於心歸虛寂身入無爲動靜俱忘精凝

氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化虛與太虛混而爲一是謂返本還元也噴長生久視之道至是盡矣至元壬辰上元後四日清菴瑩蟾子書于中和精舍贈經聞蒼輦

歌

原道歌 贈野雲

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如隔萬重山世間縱有金丹客太半泥文并着物雖然苦志教門中却似癡猶守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲玄牝或云心腎爲坎離或云精血爲奇耦勞形苦體費精神妙本支離道不伴直待靈源都喪盡尚猶執着不回身人人自有長生要道法法人人不肖浮華亂日孰迴光薄霧索情誰返照我觀潁川野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金急須取向離中轉一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取水明明天意

露其詮會得此機知採藥地雷震處鼓囊爲
雲時雲雨大霧露萬氣成臻其快樂水中取
得玉蟾蜍送入懸胎鼎內儲進火退符功力
到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調神
溫養猶深與鉛要走而汞要飛水怕寒火
怕燥火周項要識持盈靜定三元大寶成逆
破頂門神蛇也與君同步謁三清

鍊虛歌 并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清
而上者曰天濁而下者曰地天圓而動北辰
不移主動者也地方而靜東注不竭主靜者
也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心
心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如
北辰之不移神至虛靈作是見者天道在已
氣常運動如東注之不竭形固常存作是見
者地道在已天地之道在已則形神俱妙陰
陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛
者大道之體天地之始動靜自此出陰陽由
此運萬物自此生是故虛者天下之大本也
古抗王高士以竹名齋蓋有取於此也

以直處世以順處心以柔處身以靜竹之節
操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘
物竹之中虛也立決定志存不疑心內外圓
通始終不易竹之歲寒也廣參至士遍訪明
師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之見

九四

素抱朴少私寡欲調息運誠觀化知復非天
下之致虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛
卯歲有全真羽流之金陵中和精舍嘗談盛
德予深重之自後三領雲輪觀其言辭有致
虛安靜之志於是乎橫空飛劍而訪先生是
乃已亥重陽日也觀其行察其言足見其深
造玄理者也於是乎以玉蟾蜍子名珏之爲
字二玉相並俾之虛實相通爲全形神之大
方也虛爲實體實爲虛用虛實相通去來無
礙玉又取其潔白之義虛室生白神宇泰定
自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛
聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之
歌曰
爲仙爲佛與爲儒三教單傳一箇虛亘古亘
今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜爲丹

首學佛潛虛禪已矣扣予學聖事如何虛中
無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣
圓融陰陽造化虛推遷人若潛虛盡變通還
丹妙在虛無谷下手致虛守靜篤虛極又虛
元氣凝靜之又靜陽來復虛心實腹道之基
不昧虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同
體丈夫兒採鉛虛靜無爲作進火以虛爲橐
籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺究竟
道沖而用之解紛剝銳要兼持和光混俗忘
人我象帝之先只自知無畫以前焉有卦乾
乾非上坤非下中間一點至虛靈八面玲瓏
無縫罅四邊固密剔渾淪箇是中虛玄牝門
若向不虛虛內用自然闔闔應乾坤玄牝門
開功則極神從此出從此入出入復還
虛平地一聲春露靈靈靈震時天地開虛中
迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照
竹齋竹齋主人大奇特緇把將來應時物虛
裏安神虛裏行發言闡露虛消息虛至無虛
絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹
箇是鍊虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬別千差殊不一執象泥
 文胡作爲摘葉尋枝徒費力採日精吸月華
 含光服氣及吞霞斂身僵仰爲多事轉睛捏
 目起空花鍊稠啞嚙津液指捏尾間并夾脊
 注想存思觀鼻端翻滄倒海食便溺守寂淡
 落頑空兀兀騰騰倣奔功更有按摩并數息
 總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧
 事何濟執着三峯學採陰九淺一深爲進退
 擾腰兜腎守生門屈伸導引并精魂對爐食
 乳強兵法箇樣家風不足論更有縮龜并閉
 息熊伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中溫行氣
 先生面上赤擊天鼓抱寬齋叩齒集神視頂
 門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是牝龍吟燒丹
 田調煮海晝夜不眠苦打睡單衣赤脚受煎
 熬前生欠少飢寒債常持不語謾徒然默朝
 上帝怎升遷呵手提囊裏九伯摩娑小便更
 狂顛弄金槍提金井美貌婦人爲藥鼎採他
 精血喚真鉛喪失元和猶不省有等葛藤口
 鼓禪闍唇合舌逞能言指空話空乾打閃豎

拳豎指不知原提話頭并觀法捷辯機鋒喧
 響雲拈匙豎梯接門徒瞬目揚眉爲打發參
 公案爲單提真箇高僧必不然理路多通爲
 智慧明心見性待驢年道儒僧休執着返照
 迴光自忖度忽然摸着鼻孔尖始信從前都
 是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相
 有求俱莫立無形無象更休親心非火腎非
 水凡精不可云天癸黃婆元不在乎脾玄牝
 亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎子午非
 離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非
 龍肺非虎精華爲得稱丹母五行元只一陰
 陽四象不離二玄牝採藥川源未易知汞產
 東方鉛產西離位日魂爲蛇女坎宮月魄是
 嬰兒爲無爲學不學緣覺聲聞都倚闕我今
 一句全露機身心是火也是藥身心定玄竅
 通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛻翻身
 撥碎太虛空

玄理歌 二首

至道雖然無處所也憑師匠傳規矩屯蒙取
 象配朝昏復始假名稱子午進火無中鍊大

丹安爐定裏求真土身心意定共三家鉛汞
 銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分
 賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩
 般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際
 歸大藥頓悟圓通非小補密會真機本自然
 可憐小法胡撐拄口靈舌辯自誇能氣大心
 高誰敢親未會潛心入窈冥何勞立志樓園
 堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功
 累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎
 踞風潏塵西極龍行雨驅雷制電役天罡輔
 正除邪任玄武姹女纔離紫極宮金公已到
 朱陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞
 四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形
 兆出蒼來燦燦光明充大宇

治人事天莫若嗇嗇謂之重積德性天大
 察長根塵理路多通增業識聰明智慧不如
 愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是非隱耀
 含華遠聲色寡欲薄味喜根臻省事簡緣德
 本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息諦
 觀三教聖人書息之一字最簡直若於息上

做工夫為佛為仙不勞力息緣達本禪之機
息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相
須無不克說與知室田較端究竟自心為軌
則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中
間玄牝門其動愈出靜愈入道統正傳指歸
趣仲尼授參參後風從虎兮雲從龍火就
燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無
階級君子居易以俟命內省不疚何憂悒致
用推明生殺機存身究竟龍蛇蟄回光照破
夢中身直下掀翻舊書案磨光刮垢絕根塵
釋累清心無染習潛心入妙感而通萬里長
江一口吸何須乾鼎鍊金精不假坤爐烹玉
汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色
塵無毀辱清虛方寸瑩如玉極致沖虛守靜
篤靜中一動陽來復初九潛龍須攝伏進至
見龍休大速才見乾乾光內燭或躍在淵時

沐浴九五飛龍成化育陽極陰生須退縮防
微杜漸坤初六退至直方金併木六三不可
榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰志鈴束
陰剥陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全
真仙眷屬一夫一婦常和睦三偶三奇時起
逐素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空
造就無為屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天
地肅燦燦瞻光照虛谷

龍虎歌 并引

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測
故象之以龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰
陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰
陽者太極之動靜也一分為二清升濁淪大
而天地小而物類皆稟陰陽二氣而有形名
故覆載之間纖洪巨細未有外乎陰陽者也
丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙
師假名立象喻之為龍虎使學徒易取則而
成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻
之為藥物立之為鼎爐運之為火候比之為
坎離假之為金木子之為男女配之為夫婦

以上異名皆龍虎之妙用也以其靈感故曰
藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰火
候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木
以其升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若
非龍虎何以盡之文言曰雲從龍風從虎聖
人作而萬物覩此發明乾元九五之德也是
知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求
諸已情性也化而裁之身心也塊魄也精氣
也推而行之玄牝之門也闔闢之機也太上
云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地
根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之坤闔
戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之
通丹書云呼則接天根吸則接地根即乾坤
闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生
即一闔一闢謂之變也風雲感合化生金液
即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹
故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視
此所謂呼吸者非口鼻也真機妙應一出一
入之門戶也若向這裏透得龍虎丹成神仙
可冀修真至士誠能於龍虎上打得徹透得

過真常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降伏龍虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合真神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼為內侍職任中官因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心真脫略世事者也意欲混合凝神故留心於龍虎一曰撈是圖示予求其贅語予辭不可於是手著筆而塞責焉告之曰古人因道而設象予今因象而立言東齋者貴在明加眼力觀教端的莫教錯認定盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道真龍真虎不在紙上而在自己也至於言象兩忘道德備矣嘆真龍真虎不難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由心雖然也是平地起波濤青天霹靂塵袍旆旆歌曰

真龍真虎元無象誰為起模傳此操若於無象裏承當又落斷常終莽蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識真龍虎不屬有無并子午休將二物混淪吞但把五行顛倒數根芽本是太玄宮造化却在朱陵府雖然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非目覩忽然迸開頂顛門拗破木金同一母高高絕頂天罡摧取耿銀河斗柄肩興雲起霧仗丁公掣電驅雷役玄武瞬息之間天地交割那之頃坎離補虎從水底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功周普人言六龍以御天孰知一龍是真主人言五虎透玄關孰知一虎生真土會得龍虎常合和便知龜蛇互吞吐聖人設象指蹄筌象外明言便造言言外更須窮祖意元來太極本無○得意忘象未為特和意都忘為極則稽首東齋趙隱居徹底掀翻參學畢

無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分為

二二生三四象五行從此出無一斯為天地根玄教一為衆妙門易自一中分造化人心一上運經綸天得一清地得寧谷得以盈神得靈物得以成人得生侯王得之天下貞禪向一中傳正法儒從一字分開闡老君以一闡真常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派畢竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟一明聖教太玄真一復命關是知一乃真常道休言得一萬事畢得一持一保勿失一徹萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生萬有無有相資可長久誠能萬有歸一無方會面南觀北斗至此得一復忘一可與化元同出沒設若執一不能忘大似癡猶守空虛三五混一一返虛返虛之後虛亦無無既無湛然寂西天鬚子沒鬚鬚今人以無喚作無茫蕩頑空涉畏途今人以一喚作一偏枯苦執費工夫不無之無還會得便於守一知無一一無兩字盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而為太極太極布妙始於一一分為

二生陰陽萬類三才從此出本來真一至虛
靈亘古亘今無變易祇因成質神發知善惡
機緣有差或隨情逐幻長荊榛香味色聲都
眩惑誠能一上究根原返本還元不費力一
夫一婦定中交三女三男無累得三元八卦
會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顛門
燦燦金光滿神室虛無之谷自透通玄光之
門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不
息浩氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間
主宰是甚麼便是達御元有的

慧劍歌

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問
我竟蹤由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方
得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊工夫百
鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅
神功妙用實難量我今剖露為君說十九
泄天機下手一陽來復時先令六甲摘爐韞
六丁然後動鉗鉗火功周得成劍初出輝輝
如掣電橫揮凜凜清風生卓聖瑩瑩明月現
明月現瑞光輝燦地照天神鬼悲激濁揚清

蕩妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絕緣
斷處捐情網裂神鋒指處山嶽崩三界魔王
皆勦折此寶劍本無形為有神功強立名學
道修真憑此劍若無此劍道難成開洪濤剖
天地消礙化塵無不備有人問我借來看拈
出向君會不會

挽邪歸正歌

遁自虛無生一氣誰為安名分五太一氣判
而生兩儀清升濁淪成覆載陰陽經緯如擲
梭乾坤闔闢如輪轉而義妙合有三才七竅
鑿開生萬類無極之真剔渾淪日用平常無
不在生生造化百千機不出只今這皮袋誠
能自己究根宗四象五行本圖備三反晝夜
志不分絕利一源功百倍打透精關與氣關
潛通天籙并地籙頭頭合轍有規繩竅竅光
明無窒礙十九若向這裏具眼睛便將兩采做一
賽擡頭撞倒須彌峯舉步踏翻玄妙寨單提
一理闡真宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出
陽神自色界超無色界我見今時修行人多
是造妖并捏怪氣高强大傲同儕逞俊誇能

云自會機鋒捷辯假聰明駕馭空乾智慧
初機學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目
前逞強梁不顧末後受殃害人前饒舌口喃
喃却如擔水河頭責生煙發火念頭差逐境
隨時心地隘滂滂澆澆弄精神熱熱亂亂苦
打睡般精運氣枉辛勤數息按摩徒意快昏
沉掉舉難主張不昏即散如之奈神衰氣散
怎醫治髓竭形羸空後悔若求正道出迷津
免使填還冤業債收拾從前狂亂心掀翻往
日豪強態事父之心推事師得首先須持禁
戒。戒已之心推恕人不責於人因善貸不自
明而全其明不自大而成其大無事無欲及
無知去甚去奢并去泰立基下手要嚴持觸
境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫認塗泥
為寶貝更須上下交火雖勿謂東西為震兌
交梨火棗非腎心木液金精豈肝肺休泥緣
覺及聲聞不屬見知并學解究竟無中養就
兒禪天淨盡絕纖芥九還七返那機關不在
內方不在外本來實相了無形亘古虛靈終
不昧抱元守一蘊諸空篤志力行休懈怠合

和四象聚三元攢簇五行會八卦烹煉甲
有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機絨
恍惚窈冥造化兩般靈物入中宮一道金
光明四下西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女
嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫懽
婦合交陰陽兩態雲情忘晝夜氣固精凝結
聖胎產顆玄珠太希說四方剔透太光明八
面玲瓏無縫罅都來些子圓圓國黃金萬兩
難酬價稽首全真參學人記取清庵說底話
誠能直下肯承當便是渠儂把底靴話靴做
成又作麼無位真人乘鶴駕

中和集卷之四

一第五卷 集和中

中和集卷之五

並

都梁清菴瑩瑩子李道純元素撰

門弟子損菴寶瑩子蔡志願編

詩

述工夫 十七首

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙
用憑坤土運火工夫藉巽風兌虎震龍才混
合坎男離女便和同自從四象歸中後造化
機絨在我儂 右發蒙
鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲
染心無着天癸才生神自知情寂金來歸性
本精凝坎去補南離兩般靈物交并後陰盡
陽純道可期 右採藥
既通天癸始生時自有真陽應候回三昧火
從離位發一聲雷自震宮來氣神和合生靈
質心息相依結聖胎透得裏頭消息子三關
九竅一齊開 右進火
真鉛真汞大丹頭採取當於罔象求有什有
爲終有累無求無執便無憂常清常靜心珠
現忘物忘機命寶周動靜兩途無窒礙不離

二第五卷 集和中

當處是瀛洲

右日用

全真妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不
侵情自絕一心無染念安生屏除人我全天
理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道色聲
無漏性圓明 右回形

造道元來本不難工夫只在定中間陰陽上
下常升降金水周流自返還紫府青龍交白
虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子
生兒不等閑 右交合
真常之道果何難只在如今日用間一合乾
坤知閭闔兩輪日月自循環歸根自有歸根
竅復命寧無復命關踏遍兩重消息子超凡
越聖譬如閑 右透關
谷神不死爲玄牝箇是乾坤闔闢機往往來
來終不息推推盪盪了無違白頭老子乘龍
去碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天
市地月光輝 右出入
口頭三昧謾誇誇論高談事轉差比似着
形求實相却如捏目起空花隨將物去終歸
幻裂轉頭來便到家莫怪清菴多臭口打開

心孔要無遮 右警衆

三千六百法傍門執着之人向裏昏每目只徒心有見何時得悟命歸根聰明特達何須道智慧精進不足論一切形名聲色相到頭都是弄精魂 右挽邪

夜中昏睡怎禁他鬼面神頭見也麼昏散相因由氣濁念緣斷續爲陰多潮來水面潯提岸風定江心絕浪波性寂情空心不動生無昏散睡無魔 右敵魔

火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞鉛知採取一齊物欲盡捐消掀翻萬有三元合鍊盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道畢嬰兒形兆謁神霄 右顯正

三元大藥意心身着意心身便係塵調息要調真息息鍊神須鍊不神神頓忘物我三花聚猛拚機緣五氣蒸八達四通無窒礙隨時隨處闡全真 右調燮

身自空來強立名有名心事便牽陰陽消長磨今古日月升沉運死生會向時中存一定便知日午打三更雖然處世憑師授出世

工夫要自明 右明本

明師授我鑄神鋒金藉陰陽造化功煅鍊乾剛坤作治吹噓離火哭爲風做成龍象心官巧掃蕩妖氛志帥雄學道高人知此趣等閑劈碎太虛空 右鑄劍

鑄窟清幽境最佳主人顛倒作生涯玉爐煅鍊黃金液金鼎烹煎白雪芽幹運周天旋斗柄推還符火運雷車自從打透都關鎖忘意銀河穩泛槎 右蟾窟

吾菴非是等閑菴未許常人取次觀一婦一夫能做活三男三女打成團裏頭世界元來大外面虛空未是寬試問主人爲的事報言北斗面南看 右清菴

詠真樂 十二首

佛仙總是世人爲爭奈迷途自不知若匪貪名爭計較定須逐利苦奔馳波波渡渡擔家業劫劫忙忙賸婦兒假使財榮妻貌美無常到後豈相隨

爭似全真妙更奇箇中真樂自心知丹從不鍊鍊中鍊道向無爲爲處爲息念息緣調祖

氣忘聞忘見養嬰兒自從立定丹基後五彩光華透幌帷

爐用坤子鼎用乾窮微盡理便通仙無非攝伏情歸性便是烹煎汞合鉛絕盡機緣丹赫赤全存正定寶煥堅即斯便是抽添法不必

初初更問玄

火符容易藥非遙造化全同大海潮藥物只於無裏採火丹全在定中燒九三轉轉諸緣息二八相交五氣朝陰盡陽純功就也真人出見謁神霄

鍊丹先祀氣神調法水頻澆慧火燒三物混融三性合一陽來復一陰消金爐端正千神會寶鼎功成萬象朝藥就丹圓神脫蛇全身露出赤條條

先天至理妙難窮鉛產西方汞產東水火二途分上下玄關一竅在當中有知不有真爲有空會無空實是空無有有無端的意滔滔海底太陽紅

寂然不動契真常消盡群陰自復陽坤裏黃婆生赤子離中姤女嫁歡郎山頭水降黃芽

長地下雷轟白雪颺萬里銀河無點翳金蟾
獨露發神光
妖嬈少女嫁金公全藉黃婆打合功一對夫
妻才會合兩情雲雨便和同閑時共飲朱陵
府醉後同眠紫極宮暮樂朝權恩義重一年
生箇小孩童
人人身內有夫妻爭奈愚癡太執迷不向裏
頭求造化却於外面立丹基妄將御女三峯
術偽作軒轅九鼎奇箇樣畜生難懺悔關公
不久牒來追
身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木
性相交合黑汞紅鉛自感通對月臨風神逸
樂行雲布雨與無窮這些至理誠能會凝結
真胎反掌中
九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神
機誠會得兩般靈物便相投三年造化須更
備九轉工夫頃刻周便把鼎爐掀倒了丹光
燭破四神州
不立文書教外傳人人分上本來圓玄風細
細清三境慧月娟娟印百川究率三關皆假

喻天龍一指匪真詮威音那畔通消息不是
濂溪太極圖
詠四緣警世
身心世事四虛名多少迷人被繫縈禍患只
因權利得輪迴都為愛緣生安心絕迹從身
動處世忘機任事更觸境遇緣常委順命基
永固性圓明
詠萌蘆
靈苗種子產先天蒂固根深理自然逐日墮
培坤位土依時澆灌坎中泉花開白玉光而
瑩子結黃金圓且堅成就頂門開一竅箇中
別是一坤乾
心鏡
採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法相就
時圓燦燦水銀磨處瑩如如放光周遍三千
界收斂歸藏一黍珠舉起分明全體現更須
打破合元樞
爲字菴指玄牝
玄門牝戶不難知收拾身心向內推會得兩
儀推蕩理便知一氣往來時乾坤闔闢無休

息離坎升沉有合離我爲字菴明指出念頭
復處立丹基
和翁學錄韻
密意參同白玉蟾元來窮理便通仙未明太
極生三五徒涉蓬萊路八千釋氏家風總祖
印義皇道統必心傳青天獨露瑤臺月垂印
千潭一樣圓
贈鄧一蟾
禪宗理學與全真教立三門接後人釋氏蘊
空須見性儒流格物必存誠丹臺留得星臺
火靈府銷鎔種種塵會得萬殊歸一致熙臺
內外總登春
自得
打破鴻濛寂都無佛與仙即非心外妙不是
口頭禪儘日優游過通宵自在眠委身潛絕
境萬事付之天
一切有爲法般般盡是塵窮通諸物理放下
此心身隨處安禪定趨時樂至真每將周易
髓警拔世間人
得造無爲妙終朝不出門機緣全絕斷天理

自然存日用天行健平常地勢坤警提門弟子復命與歸根

打透都關鎖天然合大同龜毛元自絳鶴頂本來紅可道非常道行功是外功些兒真造化恍惚窈冥中

自得身心定凝神固氣精身開超有漏心寂證無生鳥兔從來去乾坤任變更廓然無所礙獨露大光明

日用別無事維持一己誠靜中調氣息動則順人情悔德同其俗含華不顯明真閑真樂處常靜與常清

靜抱無名朴塵情了不侵永鉛鉛作粉免磔變成金覲見羲黃面參同釋老心頓空超實際無古亦無今

自題相

面黃肌瘦子看來有甚奇分明喬眼孔剛道絕聞知勘破三千法參同十七師低頭叉手處泄盡那些兒

鏡中燈 二首

寶鏡本無相傳燈發慧光真如元瑩淨法體

本榮煌金鼎燒真火華池浴太陽箇中端的意元不離中黃

靜室開心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面晃騰騰黍米光中現銀蟾水底澄懸胎金鼎內一粒大丹凝

詠藕 二首

一種靈苗異其他迥不同法身元潔白真性本玲瓏外象頭頭曲中間竅竅通淤泥淹不得發露滿池紅

我本清虛種玲瓏貫古今爲厭名利元且隱淤泥深每有濟人意常懷克己心幾多撈漚者那箇是知音

卓菴 二首

擇盡虛無地因緣在玉京築基須穩穩立鼎要平平直豎須彌柱橫安太極楹青天爲蓋覆菴主樂無生

大地剝教平菴基即日成來山從丙入去水放西行門戶全通達窓櫺透底明菴中誰是伴月白與風清

中和集卷之五

中和集卷之六

光六

都梁清菴瑩瑩子李道純元素撰
門弟子振菴寶瑩子蔡志願編

詞

沁園春 六首

得遇真傳便知下手成功不難待發生之際抽鉛添汞火休太燥水莫令寒鼓動巽風攝開爐竈武煉文烹不等閑金爐內箇兩般靈物煅鍊成丸 先須打破疑團方透歸根復命關使赤子乘龍離宮取水金公跨虎運火火燒山金公無言蛇女欽快一箇時辰鍊就丹渾吞了證金剛不壞超出人間

身處玄門不遇真師徒爾勞辛若絕學無爲爭知闔關多聞博學寧脫根塵固守自然終成斷滅着有着無都不真般般假那星兒妙處參訪高人 一言說破元因直指出丹頭精氣神問一竅玄關本無定位兩般靈物只在心身動靜相因有無交入五氣朝元萬善臻幽奇處把一元簇在一箇時辰道曰五行釋曰五眼儒曰五常矧仁義禮智

信爲根本金木水火土在中央白虎育龍玄龜朱雀皆自勾陳五主張天數五人精神魂魄意屬中黃 乾坤二五全彰會三五歸元妙莫量火二南方東三成五北玄真一西四同鄉五土中宮合爲三五三五混融陰返陽通玄士把鉛銀砂汞鍊作金剛

道本虛無虛無生一一二成三更三生萬物皆虛化形相授物物交參體體元虛頭頭本一未許常人取次談虛無妙具形名相貌虛裏包含 虛中密意深探致虛極工夫問老聃那虛寂湛然無中究竟虛無兼達勘破瞿曇象帝之先威音那畔清靜虛無就有僭諸玄眷以虛無會道稽首和南

又手者誰合掌者誰擎奉者誰只這些伎倆人猶錯會無爲妙理孰解操持我爲諸公分明舉似老子瞿曇即仲尼思今古有千賢萬聖總是人爲 可憐後學無知辨是非非沒了期況天地與人一源分判道儒釋子一理何疑見性明心窮微至命爲佛爲仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

說與學人火無斤兩候無卦爻也沒抽添也無作用既無形象不必烹炮件件非真般般是假着意做工空謾勞君知否但一切聲色都是訛着 見聞知覺俱拋直打併靈臺無一毫更休言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力堅牢神室虛閑靈源澄靜就裏自然天地交全真輩苟不全真性劫運寧逃

又贈靜菴

歷劫元神亘初祖氣太始元精這三般至寶同根並蒂欲求端的勿泥身形息定神清綠空氣固清靜無爲精自凝丹頭結運陰陽符火慢慢調停 尤當回濟持盈把鉛汞銀砂一處烹四象合和命基永固三元輻輳覺性虛靈性命兩全形神俱妙與道合真無變更逍遙處任遨遊八極自在縱橫

又贈春谷清輝師

智斷堅剛奮心決烈便透玄關把殺人手段輕輕拈出活人刀子慢慢教看一劍當空萬緣俱掃方信道瞿曇即老聃玄風播看春生寒谷觀面慈顏 從他雪覆千山那突兀孤

峯青似藍泥擊竹拈花都成骨董揚眉瞬目也是瞞預劫外風光目前薦取擊破面皮方罷參如何是那祖師的意合掌和南

又贈括蒼張希微監幾菴

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是全真妙本人能透得即刻知幾聞法聞經說釋說道執象泥文都屬非君還悟這平常日用總是玄機 仍憑決烈行持把四象五行收拾歸會兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬化皈依精氣凝神情緣返性迸出蟾光遍界輝形神妙向太虛之外獨露巍巍

曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身終須着物離於形體又屬真空無有兼行如何下手兩下俱捐理不通修真士若不知玄竅徒爾勞工 些兒妙處難窮親見了方能達本宗況聽之不聞搏之不得觀之似有覓又無蹤箇箇見成人人不識我把天機泄與公玄關竅與虛無造化總在當中

又贈吳居士丹旨

向上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微

元無作用抽添進退不費支吾陰往陽去雲
行雨施主宰機緘總在渠心安定那虛靈不
昧照破昏衢 性宗悟了玄珠這命本成全
太極圖向圓圖圓外圓光迸出存存存裏獨
見真如一氣歸根六門互用到此全憑德行
扶混塵世且藏鋒剡銳了事凡夫

又贈安閑子
周高士

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工
定中幹運寂然不動應感潛通老蚌含珠螟
蛉呢子箇樣真機妙莫窮只這是若疑團打
破頓悟真空 採鉛不離坤宮運符火須當
鼓翼風向北海波心生擒白虎南山火裏捉
住青龍二物相投三關一轉鍊出神丹滿鼎
紅藏身處且和光混俗是謂玄同

又贈鄭
松溪

若拙若愚若慵若懶若呆若癡只這底便是
造玄日用果行得去密應神機學解見知聲
聞圓覺增長根塵塞肚皮都無用但死心蹋
地壽與天齊 金仙不在天西那碧眼胡兒
不必題問性宗一着從空自悟命基上事務

實為基虛實相通有無交入混合形神聖立
躋禪天淨看雲藏山嶽月照松溪

又贈損菴
入靜菴

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神
存決定志掀翻妄幻絕斷孤疑剔起眉毛放
開心地物物頭頭一筆揮行功處便橫拖斗
柄倒幹瑯璈 為中會取無為箇不有中間
有最奇到恍惚之間窈冥之際守之即妄縱
又成非不守不忘不收不縱勘這存存存底
誰只怎麼待六陽數足抱箇蟾兒

又贈王
從點

慧海深澄德山高聳主人不凡況到鏡解紛
點聰屏智掀翻物我不露機緘立志虛無潛
心混沌象帝之先密意參玄玄處老先生元
姓一貫手三 曾和至士玄談故默默昏昏

契老聃剗靈地虛閑禪天湛寂忘知忘識無
北無南收拾身心圓融造化覆載中間總作
龕神丹就看圓陀陀地照耀崧菴

又贈中菴
中妙用

中是儒宗中為道本中是禪機這三教家風

中為捷徑五常百行中立根基動止得中執
中不易更向中中認細微其中趣向詞中割
露慎勿狐疑 箇中造化還知却不在當中
及四維這日用平常由中運用與居服食中
裏施為透得此中便明中體中字元來物莫
違全中了把中來劈破方是男兒

又贈國菴
府大師

人心惟危道心惟微中藏化機那些見妙處
都無做造靈明不昧慧月光輝曰氣曰神惟
精惟一玉瑩無瑕天地歸通玄處把坎中一
畫移入南離 赤龍纏定烏龜六月裏嚴霜
果大奇那白頭老子來婚素女胎仙舞罷共
入黃幃布雨行雲陽和陰陽一戰工夫養箇
兒常溫養待玉宸頒詔足躡雲歸

又贈人
門人

道在常人日用之間人自不知奈叢識紛紛
紅塵衮衮靈源不定心月無輝人我山高是
非海闊一切掀翻便造微諸賢眷聽清菴設
喻切勿狐疑 先將清淨為基用靜定為菴
自住持以中為門戶正為拈搨誠為徑路敬

作藩籬卑順和人謙恭接物服食與居弗可
違常行此若工夫不間直入無爲

滿江紅 贈座

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一
致百慮紫極宮中元氣息懸胎鼎內三花聚

問安爐立鼎事如何乾金鑄 縛金烏搏玉

兔挺將來封土釜這火候抽添更須防護土
寶圓成明出入法身形兆無來去便潛身且

謁太清宮神常住

又 贊海庵 從音階

誰是菴兒阿誰在菴中撐拄看飢來喫飯誰

知甘苦角徵宮商誰解聽青黃皁白誰能視
向平常日用應酬人誰區處 是誰行是誰

舉是誰嘿是誰語這些兒透得便知賓主外
面形軀誰做造裏頭門戶誰來去造無爲畢

竟住誰菴朱陵府

又 投堯 堯

道本自然但有爲頭頭是錯若一味談空如

何復索無有雙忘終不了兩邊兼用遭纏縛
都不如嘿嘿守其中神逸樂 過去事須忘

却未來事休詳度這見在工夫更休泥着六
欲不生三毒滅一陽來復群陰剥悟真空抱
本返元虛爲真覺

又 三教一理 丁縣尹

三教正傳這蹊徑元來薦直問老子機絨至

虛靜極釋氏性從空裏悟仲尼理自誠中入
算始初立教派分三其源一 道玄關常應

物易幽微須嘿識那禪宗奧旨真空至寂刻
刻兼持無間斷生生受用無休息便歸根復

命體元虛藏至密

又 贈睡者 李道判

好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡
中澄意睡法既能知止趣便於睡裏調神氣

這睡功消息睡安禪少人會身雖眠性不昧
目雖垂內不閉向熟睡中間穩帖帖地一枕

清風涼徹骨夢於物外閑遊戲覺來時身在
廣寒宮抱蟾睡

又 贊國卷 傅居士

這箇○兒自歷劫以來無象況端端正正亭
亭當當細入微塵無影迹大周天界難安放

更通天徹地任縱橫無遮障 沒根宗沒形
狀燦燦明明團團亮只這箇便是本來模樣放
出直起無色界收來隱在光明藏待頂門裂
破現圓通金色相

又 贈止菴 張寧公

惟正惟中只這是修仙秘訣若稍有偏頗動

生差別試向動中持得定自然靜裏機通徹
會三元五氣入黃庭金花結 運火功有時

卸海潮生天上月那一升一降復圓復缺十
月工夫無間斷一靈妙有超生滅更問予向

上事如何無言說

又 贈空菴 述三教

教有三門致極處元來只一這一字法門深
不可測老子谷神恒不死仲尼心易初無盡

問瞿雲教外涅槃心密密密 學神仙須定
息學聖人忘智識論做佛機絨只憑慧力道

釋儒流都勘破圓明覺照工夫畢看頂門迸
破見真如光赫赫

又 贈唯菴 宗道人

觀復工夫要默默存存固守靜極中一動便

通玄壯惚恍中間情合性虛無谷裏奇投偶
我今將向上祖師機為君剖 說話底非干
口把物底非干手那設脚童兒會翻筋斗解
得箇些奇特處自然勘破無中有問西來的
的意云何孽鼻扭

又贈麻
卷六

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎
生調燮況是自家元有底何須着相胡施設
我分明舉似學仙人天機泄 軟如綿硬似
鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無缺放
則逆開天地竅收來隱在虛無穴問不收不
放作麼生應難說

又贈一
卷一

三五真機應用處頭頭總是說日用平常今
巍巍地向有無中忘二見便於問象通三昧
却如何成少不成多因滯泥 水鄉鈴只一
味箇便是先天氣會蟾烏合璧身心合意西
四歸來投北了東三便去交南二把五般攢
簇入爐中丹完備

又贈孫
卷一

這點虛靈自古來無虧無缺更熾熾圓澄
澄徹徹照破洪濤前底事分開蟾窟中間穴
向菴中養箇白蝦蟆皎如雪 那些兒無可
說利如金團似月運化化生生了無休歇山
水家時天癸降地雷復處玄霜結駕青鸞直
謁虛空宮超生滅

又贈張
卷六

默即說方這說處元來有默只默說便是金
丹秘訣默識潛通為大要聲聞緣覺皆虛設
向說中認得默之根無生滅 會說底非干
舌與默底無差別這點底寧如說底親切若
向不言中得趣便於不默俱通徹將默默說
說盡掀翻天機泄

又贈張
卷六

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛
靈湛寂動處調停水中火定中究竟波羅密
問玄關一竅在何宮中間覓 不是心不是
物不是仙不是佛只這些端的鮮人知得迷
者到頭空苦志悟來不費些兒力看無中生
有產靈胎陽神出

又投人
吾道玄關決不許外邊人入有學者來參防
他做賊猛把殺人刀子舉活人手段輕拈出
更單提獨弄逞神通誰能敵 若是箇善知
識便承當心不惑仗奮心剛膽達佛殺佛舉
步便能欺十聖口開便要吞三極把乾坤大
地盡掀翻真奇特

又今門
和

採藥歸來這鼎器乾金鑄漏那些兒道理全
憑主者先把根塵都掃盡從前熟處休沾惹
問行工進火事如何憑般若 五雷車青龍
捲燒山符心匠寫更淋漓洗心靈泉洗灑九
轉功成丹道畢一靈真性還虛也那赤條條
地法王身無可把

滿庭芳
卷六

寂寞山居喧市隱頭頭總是玄關賢明高
士須向定中參我把活人手段殺人刀慢慢
教看君還悟只今薦取超脫不為難 一言
明說破起初下手先鍊三三自玄宮起火運
入崑山把定則雲橫谷口放行也月落寒潭

工周竟大蟾成象名姓列仙班

又受記

學佛學仙參禪窮理不離玄牝中間可憐連
謬往往相購一味尋技摘葉徒坐破幾箇蒲
團堪傷處外邊尋覓殺老瞿曇 些兒真
造化誠能親見膽冷心寒定養高士好向定
中參看破娘生面目把從前學解掀翻真空
透觸體迸破真主自離菴

水調歌頭 王和菴

土釜要端正定裏問黃公流成就已須待山
下出泉蒙採藥隄防不及行火休教太過貴
在得其中執中常不易天理感而通 那些
兒玄妙處實難窮自從會得菴中無日不春
風便把西方少女嫁與南陵赤子相見永和
同十月聖胎備脫脫就燦虛空

又贈秋生

鉛汞了無質爐鼎假安名始因動靜迷人不
覺墮聲聞這箇先天妙理日用着衣喫飯相
對甚分明接物應機處不動感而靈 不異
心不是佛匪爲金明加眼力莫教錯認定盤

星片片迷雲渙散湛湛禪天獨露箇是本來
真風定浪頭息月滿水光清

又贈寶

學佛學仙要玄妙在中誠真鉛汞永無非只
是性和情但得情來歸性便見鉛汞來投永二
物自交併日用了無間大藥自然成 識抽
添明進退要持盈坤爐乾鼎陰符陽火慢調
停一竅玄關透了八片頂門裂破迸出寶蟾
明功行兩圓備談笑謁三清

又居士

在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧
市與山林踐履不偏不易日用無爭無執只
此是全真方寸莫教昧便是上乘人 採元
精鍊元氣復元神三元合一自然鼎內大丹
凝更把玄風鼓動天外迷雲消散慧月朗然
明叩我第一義江上數峯青

又贈張

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造
化合玄同密密至虛守靜便見無中妙有九
竅一齊通直下承當去箇是主人公 莫着

無莫着有莫着空疑團打徹只今突出妙高
峯撥直紛紛外境收拾靈靈底箇生化了無
窮畢竟作麼道日向嶺東紅

又贈寶

道乃法之體法乃道之餘雙全道法橫拈倒
用總由渠只這元神元氣便是天兵將吏除
此外都無說與洞蟾子定裏做工夫 守爲
胎用爲竅假爲符既明此理何須苦泥墨和
朱若使精凝氣固便可驅雷役電妖怪悉皆
誅行滿功成日談笑謁仙都

又示衆

道釋儒三教名殊理不殊參禪窮理只要抱
本還元初解得一中造化便使三元輻輳宿
疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐 鍊還
丹金太極採玄珠的端消息採將坎有補離
無若也不貪不愛直下離聲離色神氣總歸
虛了達一切相赤子出神廬

又贈白

三元秘秋水微密實難量未分清濁天地人
物一包藏一乃太玄真水二氣由茲運化三

極理全彰上下降升妙根本在中黃 免懷
胎牛喘月蚌含光人明此理倒提斗柄犀銀
潰絕斷曹溪一派掀倒蓬萊三島無處不仙
鄉誰爲白蘭谷安寢感羲皇

又
道言

三元秘秋水未悟謾猜量誠能參透洗心滌
慮密歸藏意與身心不動精與氣神交合天
理自然彰三善備於我翻笑鍊玄黃 性圓
融心豁達德輝光牛郎織女一時會合到天
潢勘破乘槎伎倆密契浴沂消息游泳有無
鄉日用別無事讀易對三皇

又
性言

三元秘秋水都不屬思量收來毫末放開大
地不能藏過去未來見在只是星兒消息體
物顯然彰本自無形象隨處見青黃 性源
清心地靜發天光木人半夜倒騎鐵馬過銀
潢正是露寒煙冷那更風清月白乘興水雲
鄉識破夢中夢稽首禮虛皇

百字令

贈真乾子
紫大師

玄關欲透做工夫妙在一陽來復天癸繞生

忙下手採處切須虔篤絕慮忘機清心釋累
認取虛無谷鈴銀砂汞一時辰內攢簇 霎
時天地相交甲庚無間龍虎齊降伏取坎填
離乾體就陽火陰符行足至寶凝堅真蟾形
兆宜祀靈泉沃德圓功備大師名注仙錄

又
指中卷性
命次序

玄關一竅理幽深至妙了無言說陰極陽生
初動處便是採鉛時節地下雷轟山頭水降
滿地紅塵雪行功之際馬猿休縱顛劣 霎
時虎嘯龍吟夫懽婦合鼎內丹頭結身外有
身猶未了圓頓始能通徹鬱鬱花青青翠
竹此理應難泄爲君舉似水中撈取明月

又
制贈
幹

修真慕道樂清虛任意陶陶兀兀富貴榮華
都不應甘分清貧徹骨名利俱捐是非不辨
且把身埋沒真閑真靜誰知如是消息 爲
言向上機緘玄珠罔象火候無時刻一竅玄
關通得透頓悟非心非佛情念雙忘有無交
入胎備元神出眼睛開放光明周遍無極

又
贈胡
秀才

亘初一點瑩如如無相無形無質不蕩不搖
常正定直是斷蹤絕跡變化無方顯微無間
妙理應難測爲伊言破屏除緣慮塵識 放
教方寸虛澄裏頭寧貼方見真端的三五混
融心月皎照破本元來歷燦燦圓明如如不
動運化無休息靜中拈出蟾光燦破無極

又
指老蟾張
大夫下手

金丹大要難知妙在陽時下手日用平常
須謹獨莫縱虎龍奔走心要安閑身須正定
意在常存守始終不急自然通透玄牡 其
間些子着訛爲公直指地下聽雷吼立鼎安
爐非小可運用幹旋憑斗性本圓明命基牢
固勘破無中有老蟾成象直同天地齊壽

又
贈通
菴

太初一點本靈明元自至純無雜執着些兒
千里遠悟得只消時霎方寸中虛纖塵不立
何用調庚甲承當得去目前方信無法 箇
中顯訣難傳無名可喚貴在心通達信手拈
來君薦取無罅豈容針剗人我山頭是非海
裏更要知生殺養其無象忘形靈地開發

又示衆

成仙捷徑在玄關一竅四通八達說與學人先立志悟後只消時霎可笑迷徒不求師指執着傍門法般精般氣到頭都是兜搭爭知大道堂堂坦平驀直也要師開發會得善

十六

行無轍跡玄牝自然開闔一念無生谷神不死九轉工周而脫胎歸去大羅天上行路

西江月贈人

真土真鉛真汞元神元氣元精三元合一藥方成箇是全真上品動靜虛靈不昧成全實相圓明形神俱妙樂無生直謁虛皇絕境

又贈善友

至道本無言說全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千潭普現會取擊風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑田只這本來無變

又贈周守正

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻塵不染選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固三田久久神珠出現

鍊丹砂示衆

玄牝少人通說與諸公休言南北與西東不在四維并上下不在當中闔闔妙無窮天地根宗生生化化運神功動靜機藏應不息廣納包容

又衆示

至道本無傳只要心堅始終立志莫教偏九載三年常一定便是神仙真息自綿綿靈地平平飢來喫飯困來眠夏月單衣冬蓋被玄外無玄

隱語

教外名言

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心造是謂有造則有造化皆由心人皆謂造化萬物者造化之工也予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故一切萬物均有是心既有是心便有造化豈非自造化耶且如世間一切有形形本無無而生有是謂造有生便有滅有滅則復歸於無是謂造化造化化物之常也一真之性本有有而無象故無造無化道之常也人只知無造

無化爲不造化殊不知有大造化存焉非明了者其孰能知之明了之士智慧圓通則能萬事見空一心歸寂超然獨存故無造化也若不明了外着於身心世事內住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也目所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想而不已至於作爲謂之行隨行善惡各有報謂之業識業識紛紛輪迴之根本也故不能出造化苟有不被幻緣纏縛不被法塵染汚不被迷情障礙不被愛欲苦惱則能照見五蘊皆空五蘊既空造化何有此即是涅槃妙心也予謂造化由心復何疑哉道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知化則不化不化則安得有造非洞觀無礙者孰能及此洞達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則爲物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全真至於純純全

全合乎大方廣深淺合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執着之者身心不定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沉苦海也苟有收拾身心屏除念慮內境勿令出外境勿令入內外清靜名為照了至於內忘其心外忘其形一真惘然如太虛廓然無礙造化又何有焉

儒書云不伎不求無咎無譽是謂不伎不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬緣虛假近取諸身則知五蘊皆空外屏萬緣內消五蘊故能順天施運懽樂於天知物之始終知幽明之故知死生之說窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非致知者孰能及此致知者誠明靜定故知生滅不停者幻形也差別不平者妄心也遷變不定者時世也敗壞不久者事務也觀練純熟是名聖功一以貫之故無造化若不致知則不能格物不能格物則隨物變遷性命安在苟有變動不居周流六虛故天地合乎我萬物

備於我至於復見天心萬有歸一無則造化息矣譬如乾坤不變動日月不運行六子何有六子不交重陰陽不升降萬物何有乾坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無造之造大造也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物皆是假合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此觀之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要在乎見性若欲見性必先以決定之志奪習俗之氣以嚴持之力保洞然之明然後照破種種空妄心不着物念不隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起即止皆由自心至於生滅滅已寂滅為樂是見性也今之學者不能見性者為事理二障所礙也非大觀則不能解理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空之大空知一真之至真此大觀之至也即時身心世事念慮情識一

齊都止此大止之至也非上上智其孰能與於此學道在乎存性若欲存性必先以慧劍斬群魔火符消六慾次以定力忘情絕慮釋累清心至於心清累釋慮絕情忘是謂存性真性既存則無造化今之學者為情識之所奪也欲去情識先除生滅心心無生滅身無生滅定矣去生滅心必自無念之積習純熟足可致無夢無念之靜定純熟足可致無生無夢乃見在之大事也無念乃末後之大事也無生則不造無夢則不化不造不化即不生不滅也非高上之士其孰能與於此儒學之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止於至善知止而後有定有定則能忘物我艮卦辭云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎艮其背忘其心也不獲其身忘我也行其庭不見其人忘物也三者既忘何咎之有此知止之至也知止故能忘物我而全天理是謂盡性也今人不能盡性者為身心之累也既有累便有窒礙必以剛斷果決剛斷故能忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命定

矣非神德聖功其孰能與於此予見世人多
 以此身為我其不思之甚也且如此身因
 造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既
 化之後有象乎有名乎有我乎前後兩既俱
 無安得中間偏執有我耶殊不知身心世事
 本來虛妄三世推求了不可得過去杳然何
 在只今念念變遷未來決定如是歷劫以來
 大夢幻中堅執妄緣結成輪迴種子是以出
 生入死無有了期若復有人於此夢幻境中
 證明了知而善消遣豈非至人乎予一日舉
 此公案令門人參三三子稍合符節故作此
 書以贈之以心傳心若能直下承當潛通默
 會即時知止不謀其前不慮其後不戀只今
 三者混成得大自在徜徉乎大寂滅之海道
 遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此方
 知造化於此何預焉雖然更有向上事在且
 道喚甚麼做向上事嘆掀翻無字脚粉碎太
 虛空方為了事漢祕之祕之

絕學無愛篇并敘

所為絕學者非不學也若以不學為絕學則

罔無所知只同常流也此所謂絕學者博學
 而至於絕學也蓋由世人多學為奇特轉學
 轉不會也聖人云其出彌遠其知彌少又云
 多則惑少則得正謂此也前儒云有為終日
 息無為便不息即此意也故作是篇以證之
 使學徒不為聲聞緣覺學解見知所累也
 日用總玄玄時人識未全當推心上好放下
 口頭禪法法非空法傳傳是妄傳不曾修福
 始焉能有禍先不益便無損不變豈能還不
 垢亦不淨無缺亦無圓莫著嘆和喜何愁迷
 與這不作善因果那得惡因緣不聞與廢事
 名利不相牽精粗無愛惡妍醜不憎憐不憤
 歡喜債都無恩怨纏打開心我網跳出是非
 圈清塵不好古恬澹倦希賢休思今世後放
 下未生前從他佛是佛任伊仙是仙既無塵
 俗累何憂業火煎有無俱不立虛實任相連
 都緣無取捨自然無過愆來去渾忘却死生
 何預焉居止無餘欠隨處任方圓飢來一椀
 飯渴則半甌泉興來自消遣困來且打眠達
 者明此義休尋天外天見前赤灑灑末後亮

娟娟

中和集卷之六

三天易髓

光七

瑩塘子李清菴撰 混然子校正

儒曰太極

火符直指

乾坤鼎器

上柱天下柱地只這人是鼎器既知下

手工夫簡易

潛龍勿用

一陽生宜守靜常存誠心正定噴龍得潛

藏勿宜輕進

見龍在田

鼓巽風進火功剎那間滿爐紅是麼見龍

在田光遍虛空

終日乾乾

天地交陰陽均永八兩鉛半斤呵呵姤女

欽伏嬰兒仰承

或躍在淵

水制火金剋木到斯時宜沐浴或躍在

淵存中謹篤

飛龍在天

五炁朝三花聚木金交鉛汞住叫飛龍在
天雲行雨致

元龍有悔

體純乾六陽備便住火莫擬議住若不持

盈元龍有悔

履霜至冰

始生陰莫妄行牢執捉謹守城子細防微

杜漸履霜至冰

直方大

逢六二漸漸退陰正中陽伏位煙雨濛

濛不習自利

含章可貞

白雪煖黃芽生牢愛護莫馳情收陽爐固

濟含章可貞

括囊無咎

永要飛鉛要走至斯時宜謹守更把沒底

囊括結其口

黃裳元吉

羣陰盡丹道畢至精凝元炁息咄收拾歸

中黃裳元吉

龍戰于野

陰既藏陽再生到這裏再提防小心若逢

野戰其血玄黃

溫養靈胎

虛其心實其腹守安靜待陽復噴一剎那

間周天數足

玄珠成象

掀倒鼎踢翻爐功備也產玄珠歸根復命

抱本還虛

右十五頌准三五之數

道曰金丹金丹者如金之堅如丹之圓愈

鍊愈明故喻性為金丹也丹爐鼎也藥物

也

頌曰

亘古比物 無形無質 無欠無餘 無休無息

丹 其利如金 其紅如日 釋曰玄珠 儒曰太極

道曰金丹 名三體一 只在目前 世人不識

只這便是 休更疑惑

金丹了然圖八圖并絕句九首發明命本為

丹之用注脚頌顯性為丹之

丹

下手立丹基休將子午推靜中幾一動便是於生時切忌錯會 春花秋月 桃紅李白 九夏酷熱三冬下雪 夏間如何 無法可說 更休更疑感臘月梅含玉霜天菊吐金風來聽浪吼月上看潮生

二安爐

丹

外象為爐鼎中間是藥材誠能收拾得即刻結靈胎種麻得麻 無為至鼎 固象安爐 鼎爐堅固勿用工夫 空不空至寶 無為無處鍊其如白雲未開花黃芽先結子欲得嬰兒生先教姪女死

三採藥

丹

永向南山採鉛從北海尋洞和藉坤土制伏乾金採箇甚麼 山頭求汞 海底求鉛 水中撈月地下尋天 不知真種子 徒爾費烹煎入海捉蛟龍工夫掄日月送入鼎中燒鍊作一團雲

四行功

丹

火候無多事無非只忌剛木金常不問至寶愈增光切忌眼生花 殺入手段 無非鐵漢 提起疑團一刀兩段 文以懷胎 武以討叛 會舉燒山大能與刮地風迷雲金掃盡獨現一輪紅

一下手

丹

火大爐難穩鉛多鼎必危得中無過極丹作永無虧過猶不及 能操不如能使 多入不如少出常作賊心 莫偷他物 慢慢藏誨誨 治容誨誨開門屋裏坐自然少災禍家賊最難防也須休托大

六溫養

丹

性定金砂結心空赤子成更須常暖養括出使光明牢把捉 溫養工夫 如雞覆子 差之毫釐失之千里 仔細看 牢著脚根 放開心地養育提携子須憑後口邊分毫失照顧鴉子過新羅

七調神

丹

赤足嬰兒提携乃全在娘養教全大體出入了無妨休動動着三十棒 出有入無 縱橫自在放去收來 廓然無碍 細入微塵 大周天界赤子出天關縱橫去復還須更遊八極倏忽過三山

八脫胎

丹

行滿功成日神通妙無量去來無所礙定惠謁虛皇當脚住 根在苗先 子從花後 花謝子成雲天齊壽石破方達玉沙無始得金水清魚自現雲散月華明

五持盈

丹

踢倒燒天鼎掀翻煮海爐虛空壁碎獨露一真如家破人亡 了得一箇 萬事全畢 徹底當然虛空突兀 獨角火龍飛上天 驚起一聲春霹靂了時了了無後實無無了了無無了身多混太虛

釋曰圓覺

丹

濟菴居士奉持般若心經一日訪余請益解義余曰夫此一卷經未舉先知何須解說若強添注脚是頭上安頭也濟菴曰然如是初機之人未能深解義趣兼之諸家解多有異同學者不能無疑望師慈憫開我迷雲余曰當來世尊宣說此經誘化群品直指玄要自起初一句至末後一句都不出一箇空字其間語言三昧再四叮嚀反覆自解使學者易為曉會奈何後人着在文字上或泥形體或着空見到底不通玄要前代宗師不獲已下箇注脚設立種種方便隨機應物使世人隨其所解而入只為老婆心切反使上乘之人疑上添疑正所謂中人以下不可以語上也

心經直指

今公有疑求解義即是悟底根本余今不免
 饒舌諦聽諦聽且如摩訶般若大智慧也波
 羅蜜多到彼岸也心性本也經路也總而
 言之大智慧而到彼岸也是為見性法門衆
 所通行之截徑也行斯道者向日用常行處
 觀法已常切照觀念茲在茲勿令間斷久久
 純熟得大自在四通八達造化難拘故名菩
 薩行深般若波羅蜜多時則是行斯道之時
 也功深力到智慧圓通合知本來入於圓頓
 超凡越聖是謂到彼岸也當此之時照見五
 蘊皆空五蘊既空萬象何有所以能度一切
 苦厄者也舍利子者舍中之利子子者猶屋
 中之主人是謂清淨法身也色不異空空不
 異色色即是空空即是色受想行識亦復如
 是此經上文五蘊皆空色舍中之利子是諸
 法空相與空同體歷劫不壞所謂不生不
 滅者無往來也不垢不淨者無染著也不增
 不減者無餘欠也是故空中無色無受想行
 識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法此謂
 空相元無五蘊亦無六識豈有六塵哉者由

眼界而所染有眼界便有五蘊有五蘊便有
 六根有六根便有六識有六識便有六塵也
 無眼界塵哉何有故曰乃至無意識界意識
 界者前十八界也無此意識則無無明亦無
 無明盡所謂無無明盡者只是無明不起也
 若盡無無則落頑空矣丹書云息念為養火
 此之謂也無明者生死之根本丹書云念頭
 起處為玄牝玄牝之門是謂天地根豈非生
 死之根本乎所以無無明則乃至無老死亦
 無老死盡無苦集滅道亦無智慧而無愚癡
 亦無得以無所得以無所得亦無所失故是
 以心法皆空也了得心法名曰菩提了得法
 空名曰薩埵初機之人依般若波羅蜜多故
 心無罣礙此謂自有入無從粗達妙發大智
 慧而破惡癡常清淨而合知本來且於圓滿
 極則心同太虛廓然無礙也既無罣礙故無
 有恐怖遠離顛倒夢想夢想心者昏迷之為
 也既無昏亂則法身清淨所以能究竟涅槃
 也三世諸佛歷代祖師皆依般若波羅蜜多
 故得阿耨多羅三藐三菩提後正學佛者休

是而行發六慧智以消淨合和本未故證無
 上至真正等正覺也以此之故方知般若波
 羅蜜多是四咒也摩訶是大神咒謂四大聖
 固身神通莫測也般若是大明咒謂智慧圓
 通精進明妙也波羅是無上咒謂合和本未
 是最上一乘也空多是無等等咒謂圓滿極
 則無上可上也了此四咒者然後能除一切
 苦是真實不虛妄也故世尊說此般若波羅
 蜜多咒即是解說前四句咒之義也故曰揭
 諦謂人空也又揭諦謂法空也波羅揭諦到
 彼岸心法俱空也波羅僧揭諦到岸不須知
 也此四揭諦神咒即身中四大也四大俱空
 真常獨露故曰菩提薩埵訶菩提為始也薩
 婆訶謂終也始終如一則抱本還虛起返佛
 祖雖然如是傳濟養者要在豎起脊梁急著
 眼力莫教蹉過誠能於日用常行中築著碁
 著認得自家底方信此經不從外得不惟此
 卷心經至於釋老一大藏教典諸子百家只
 消一喝徹頭徹尾都竟其或未然參○只此
 便是休更疑惑

引儒釋之理證道使學者知三教本一不
生二見

陰符經陰符經陰陽符合之機衆所通行之義

觀天之道天垂象示吉凶聖人則之執天之
行盡矣天地變化聖人效之天有五賊五

光七

生萬物五賊盜萬物見之者昌照見五賊皆
空虛一切苦厄五賊在心盜機在內施行於

天失理弗違宇宙在乎手執天之行萬化生
手身天地即我天性人也天付之與人者性

也人心機也人發其機者心也立天之道以
定人也立天垂統設教化人天發殺機天機

發泄本無心故殺中有生意者存龍蛇起陸
龍蛇之蟄至靜無欲故能應機順時而起人

發殺機人心發泄本由心故能隱而顯天地
反覆神機妙用故反覆美則天人合發人機

合天機萬變定基以心立基萬變俱定性有
巧拙物之不齊可以伏藏巧拙不分九竅之

邪一竅不定九竅俱邪在乎三要身心意定
九竅俱通火生於木猶五賊在心禍發必剋

心為五賊害奸生於國萬化生身時動必潰

身為萬化機知之修鍊善樂者謹大防奸
謂之聖人富國安民是謂聖人天生天殺鼓

萬物不與聖人同憂道之理也生生化化道
之常理天地萬物之盜天生萬物亦殺萬物

萬物人之盜萬物養人亦能盜人人萬物之
盜人成萬物亦盜萬物三盜既宜人能轉物

三盜俱化三才既安人循天理三才俱安故
曰食其時百骸理飲食有節百骸理動其

光七

機萬化安動靜應機萬化俱安人知其神而
神詔賊焉子不知不神之所以神即非法相

是名法相日月有數日月虧盈固有定數大
小有定大小不齊自有定體聖功生焉大小

不分至功生神明出焉日月合德神明著矣
其盜機也不離方寸天下莫不見物物全彰

莫能知對面不相識君子得之固躬君子時
中小人得之輕命小人無忌憚瞽者善聽聲

色事於耳聾者善視絳色事於目絕利一源
絳色潛於心用師十倍心專於一剋功十倍

三反晝夜反視反聽反身而誠用師萬倍旦
夕不忘勉功萬倍心生於物心生種種法生

死於物心滅種種法滅機在目無眼界乃至
無意識界天之無恩天發殺機而大恩生萬

物遂其生迅雷烈風晦雷震君子以恐懼修
省莫不蠢然恐致禍也至樂性餘常樂哉靜

至靜則廉極於靜倫於動天之至私有生有
殺用之至公無黨無偏倚之制在氣命之

制在乎御氣生者死之根氣盛則神冥死者
生之根氣旺則神佑思生於害得曰長智害

生於恩捨盜獲功愚人以天地之文理聖人
者不能循天理文理以為聖我以時物文理

光七

哲達者以天地備乎身故以時物文理以為
哲○觀天之運軌天之行盡矣

陰符經

光七

十

全真集要

清 李 道 純 著

光八

註讀周易參同契指明大機之大本

大丹妙用法乾坤

大者極致之謂丹者至圓之謂大顯云還

識這箇○麼天地不能喻其大日月不能

喻其圓聖師云本來真性號金丹四假為

爐鍊作團是知大丹者真性之謂也法乾

坤者即效天法地也

乾坤運兮五行分

乾坤即身心也五行即精神魂魄意也乾

坤運行而生五行即身心運動五炁具也

五行順兮常道有生有滅

祖師云五行順行法界火坑所謂五行運

動而生萬物五常之道也五常之道屬生

滅法也

五行逆兮丹體長靈長存

祖師云五行顛倒大地七寶所謂逆行者

橫逆五行真常之道也真常之道常存而

不壞也

一自虛无兆質

老子云道生一虛无自然之謂者道自虛

无生一炁即人之虛化神也

兩儀因一開根

老子云一生二二炁判而兩儀立焉即人

之立性立命故也

四象不離二體

邵子云二分爲四易云兩儀生四象即人

之性立命故也

八卦至爲祖孫

易云四象生八卦所謂祖孫者乾坤生六

子六子生六十四卦乾坤祖也諸卦孫也

達者返窮諸己自得之也

萬象生乎變動

八卦變動六十四卦生焉即人之一動諸

緣萬慮生也

吉凶悔吝茲紛

周子云吉凶悔吝生乎動者也噫吉一而

已可不慎乎故知吉凶悔吝由變動而生

也

百姓不知日用

百姓日用无非此理百姓日用而不知者

爲情識之所蔽也故君子之道鮮矣

聖人能究本源

聖人仰觀俯察究本推源體天立極設象

垂辭易之書自此作矣

顧易道妙盡化之體用

易之爲書盡造化之體用也通天下之變

定天下之事極廣大盡精微故曰周易

逐托象於斯文

易之道廣大悉備以之學佛則佛以之學

仙則仙以之修齊治平則修齊治平故魏

伯陽托象於丹道參同契也

否泰交則陰陽或升或降

否泰二卦陰陽交際之要津也泰卦三陽

升當此之時宜防危否卦三陰降當此之

時宜固守

屯蒙作則動靜在朝在昏

屯蒙乃下手之初也以年言之冬至後六

日爲屯六日爲蒙以月言之初一日子至

己為屯午至亥為蒙以身言之天發纔生
曰屯山下出泉曰蒙

坎離為男女水火

坎為中男離為中女坎離交則水火既濟
也平叔云取將坎位中心實點化離宮腹

裏陰

震兌乃龍虎魄魂

震為龍為魂兌為虎為魄總而言之性情
也祖師云金來歸性初乃得稱還丹此之
謂也

守中則黃裳元吉

守中則無過不及也退符之時至坤六五
守中行下則無過不及之患故曰黃裳元
吉

遇亢則元位而尊

亢謂乾上九亢龍有悔也進火至上九要
識持盈不識持盈前功俱廢

既未慎萬物之終始

既未火候周也周而復始故曰慎萬物之
終始

復姤昭二炁之歸奔

乾坤為八卦之門復姤為六十四卦之二

炁往來无窮无息造化咸焉

月虧盈應精神之衰盛

月盈虧表抽添加減之則

日出沒合榮衛之寒溫

日出沒表運養調燮之法

本立言以明象

立言明象者鼎用乾坤藥須烏兔之類是
也

既得象以忘言

金丹之道種種異名皆是比喻欲知其要

當咀言玩味既得其要忘其言可也

猶設象以指意

既得其象猶當求其意

悟其言則象須捐

過河須用筏到岸不須船

達者惟簡惟易

乾生物之道易坤成物之道簡達者推而
行之易簡之理得矣

迷者愈煩愈難

苟或執象安爐按圖索駁愈煩愈難終身
无成矣

故知修真志士讀參同契不在乎泥象執文

修真高士讀參同契者當咀味求玄必得

之也執文泥象奚益者哉

太極圖解

无極而太極

○虛无自然之謂也始於无始名於无名

亦无言說因說不得強名曰○聖人有以

示天下後世所流求源不忘其本故亨泰

垂辭字之曰无極而太極是謂莫知其極

而極非私意揣度可知也亦非謂太極之

先又有无極也太極本无極也達者但於

而字上著意自然見之也釋氏所謂歷劫

之先明妙本即此意也老子所謂象帝之

先亦謂此也大顛云還識這箇○麼天地

不能喻其大日月不能喻其明收來小者

无内放開大者无外此非太極之妙手返

窮諸已无極而太極即虛化神也物之大

者終有邊際惟神之大周流无方化成天地無有加焉由其妙有難量故字之曰神神也者其无極之真乎

太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動一動一靜五為其根分陰分陽兩儀立焉

①者太極之變也太極未判動靜之理已存二炁肇分動靜之機始發太極動而生陽太極變動也動而復靜陽變陰也靜而生陰靜而復動陰變陽也互為其根者陰錯陽而陽錯陰也一動一靜分陰分陽清升濁淪二炁判矣清而升者曰天濁而降者曰地天動地靜二炁運行變化之迹不可拚也老子云玄牝之門是謂天地根此謂玄牝閭闔而生天生地玄牝即陰陽動靜之機也反窮諸已則知虛化神有神則有感神感動而生炁即動而生陽也炁聚而生精即動極而靜靜而生陰也精化而有形即靜極而復動也精炁相生性命立身心判矣炁運乎心天道所以行也精主乎身地道所以立也是知身心即兩儀也

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時行也

者兩儀之變也兩者二也不言二而言兩者何也兩者配合之謂也合則有感覺則變通也陽變陰合陰陽感合而生五行

也天一生水地二生火天三生木地四生

金天五生土此五行生數也五行運化機絨不已四時行而百物生焉以身言之身

心立而精炁流行五臟生而五神具矣天一生水精藏於腎也地二生火神藏於心

也天三生木魂藏於肝也地四生金魄藏於肺也天五生土意藏於脾也五行運動而四端發矣達是理者則能隨時變易以從道也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極

也

天一天三天五陽數也地二地四陰數也故曰五行一陰陽也陽者太極之動陰者太極之靜動靜不二則返本故陰陽一太極也返本則合乎元虛故曰太極本无極

也修鍊之士運炁迴還周而復始惟神不變由其不變故運化无窮積聚五行者神也會合陰陽者亦神也神本虛也鍊精化炁鍊炁化神鍊神還虛謂之返本還元還元者復歸於元極

五行之生也各一其性

五行各一其性者謂五行各具一太極也

五行生數各以五數加之即成數也天一生水加五地六成水也地二生火加五天

七成火也天三生木加五地八成木也地

四生金加五天九成金也天五生土加五

地十成土也是謂五行各具五行也前文謂五行一陰一陽也陰陽一太極者言其

體也此謂五行各一其性者言其用言其體則五行同一太極言其用則五行各具

一太極也言其體反本還元也言其用設施之廣也體者逆數也用者順數也逆數知其所始順數知其所終知始而不知終則不能致廣大知終而不知始則不能盡精微原其始則渾渾淪淪合手無極推其

終則生生造化運乎无窮逆順相須則始終不二顯微无間則性理融通是謂體用兼而合道也

无極之真二五之精妙合而凝

无極之真者元神之妙應也二五之精者

五行之妙合也妙合而凝者作成萬有也

大哉无極之真也先天之祖太乙之根三

元之母衆妙之尊上下不變古今常存天

得之確然而定位地得之隤然而立形乾

定位而萬物資始坤立形而萬物資生至

哉二五之精也非有非无非濁非清恍恍

惚惚杳杳冥冥妙乎无體合乎无倫天地

由之而立位日月由之而運行一炁由之

而融化萬物由之而生成人只知受天地

之生而不知受炁於无極之真人只知立

天地之中而不知立形於二五之精无極

之精而不變神不足以化炁二五之精不

妙合炁不足以變形欲鍊其神必先保真

欲固其形必先保精真精不泄炁固神靈

形神俱妙與道合真聖人之能事畢矣

形神俱妙與道合真聖人之能事畢矣

乾道成男坤道成女二炁交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉

○者人之極也人之生也得乾道則成男

得坤道則成女以卦言之乾初爻交坤成

震震為長男坤初爻交乾成巽巽為長女

乾中爻交坤成坎坎為中男坤中爻交乾

成離離為中女乾交交坤成艮艮為少男

坤上爻交乾成兌兌為少女六子者乾坤

之互體也六子互交六十四卦備矣六十

四卦變動无窮萬物生生化化而无息也

以身言之乾為首坤為腹天地定位也離

為目坎為耳水火不相射也震為足巽為

手雷風相薄也艮為鼻兌為口山澤通炁

也此形體之八卦也苦以性情言之乾坤

身心也坎離精神也震兌魂魄也艮巽意

炁也八卦成列神行乎其中矣有无交入

内外感動諸緣萬慮自此出矣非一身之

萬物乎易係云天地絪縕萬物化醇男女

構精萬物化生正謂此也天地生成運化

不息萬物生生化化而无窮也○者萬物

不息萬物生生化化而无窮也○者萬物

之太極也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五炁感動善惡分而萬事出矣

天位乎上地位乎下人物位乎中天地萬

物父母人於萬物最靈者得其中和之正

故神與道渾渾淪淪一而不離也天地設

位易行乎其中即身心立而神行乎其中

矣天人初不問人自以為小何也蓋由不

知其原也推其本原人之未生之先抱養

於太初純純全全未嘗須臾離也人之既

生炁變有形形生炁聚神發知矣本元靈

覺之真即无極之真也五炁感動真機妙

應發於外也精感於耳謂之聽地六成水也

神感於口謂之言天七成火也魂感於目

謂之視地八成木也魄感於鼻謂之嗅

天九成金也意感於身謂之動地十成土

也真機一發邪正分萬事自此出矣若復

有人牧捨身心消遣情識聚五損三抱元

守一收視返聽絃炁調息外境勿令入內

境勿令出一炁歸虛潛神入寂又豈有善

境勿令出一炁歸虛潛神入寂又豈有善

惡之分也至於抱二五之精含太和之液復无極之真造虛无之域是謂返本還元歸根復命玉蟾曰文母未生以前儘有无穷活路身心不動之後復有元極真機其斯之謂歟

聖人定之以中正仁義

聖人鈞深致遠動必循理理之在乎天下莫能與之較故進修德業必先窮理窮理之要必先以中正仁義為本故聖人定之以中正仁義立極設教也中正者不性也仁義者天性之發也貫天充地幹運樞機寂然不動體物无違曰中坦平驀直柔順大方安常主靜應物无疆曰正克己復禮普濟博施成全委曲接物无私曰仁出處語默感應隨順利己利人與物无競曰義中也者天下之大本也正也者天下之至當也仁也者天下之大公也義也者天下之至和也文言曰利者義之和也又曰利物足以和義是知仁義進修德業之要也中正者窮理盡性之要也中正仁義包羅

天地揆敘萬類以之修身則身修以之治國則國治周旋四海經緯天地巨細纖洪无不具備修進君子誠能三反晝夜用志不分吾見其成道也易矣而主於靜立人極焉

所謂靜者非不動若以不動為靜土石皆可聖也通書云動無靜物也是謂動中之靜真靜也立冬後閉塞而成冬謂靜也日月星辰運行而不息謂之不動可乎冬至日閉關示民以靜待動也是動中有靜靜中有動變化之機也靜極而動天心可見矣子曰復其見天地之心乎是知萬物之本莫貴乎靜靜而又靜神得其正理所以窮性所以盡以至於命超凡越聖老子所謂清靜為天下正大學云定而后靜人生以靜者天性也若復有人以靜立基向平常踐履處攝動心除妄情息正養元精自然於寂然不動中感通於萬物也恁麼則靜亦靜動亦靜動而應物其體常靜是謂真靜真靜久久則明妙明妙而後瑩徹

瑩徹而後靈通瑩徹靈通十方无礙是謂至清靜也心清靜則身清靜定矣一身清靜則多身清靜多身清靜則山河大地一切清靜一切清靜則天下將自正經云人能常清靜天地悉皆歸此之謂也古聖人云而主於靜立人極焉此聖人教人之功也非觀復知化者孰能及此故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

聖人之於天下猶天之於萬物也故與天地齊德日月齊明四時合序造化合機也聖人體陰陽之運達事物之理先天地君子法則聖人奉順天時後天也先天者天理自然不我違也後天者我弗敢違乎天也文言曰先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況於人乎況於鬼神乎君子修之吉小人悖之凶君子奉順天時正心誠意而修之故常吉小人背理違義肆情逐妄而悖之故常凶修之之要貴在順時順時之要莫若靜靜

則元不克元不克則莫知其極莫知其極
可以合聖合聖而後知天先之道至是復
矣廣成子云元視無聽抱神而靜神將自
正必靜必清元勞汝形元搖汝精汝神守
形形乃長生是知靜者入聖之基也聖哉
周夫子一言以蔽之至於靜其為萬世人
天之師歟

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與
剛立人之道曰仁與義

立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之

道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁
與義人之乾坤也是謂三才肇形各具一

天地也各具一太極也各有變化也推原
其始則本同一太極也及窮諸已三才之

道一身備矣立天之道曰陰與陽心之神

炁也立地之道曰柔與剛身之精魄也立

人之道曰仁與義意之情性也身心意定

三花聚而聖功成矣

原始返終故知生死之說

原其始則萬物同出於一太極也反其終

則萬物復歸於一太極也及窮諸已元炁
乃身之始也原乎元炁先天而生後天而
存周流六虛彌滿八極徹地通天透金貫
石三才由之而立位聖人體之而歸根復
命返性之物恍惚之中千和萬合自然成

真一切有形得之則生失之則亡卷之則

藏於一毫端上放之充塞太虛之表包括

萬有至大難量原其所自先乎覆載混然

成真身之元也由其始物強名曰元炁故

身此身因炁而有形形變而有生生變而

有死生者炁之聚萬物出於機者也死者

炁之散萬物入於機者也出生入死一聚

一散即太極動靜之機也動必終於靜出

必終於反生必終於死故原始返終故知

生死之說也惟神真測其始莫知其終歷

千萬世而不變不易元古元今不生不滅

由其不變故能運化生成无休无息也神

也者聖而不可知之者也達是理者靜坐

而養神安寢以養炁冥情於寂潛心於極

長生久視之道得矣

大哉易也斯其至矣

易之在天下无時不變无時不化生生化

化靈無窮者易之妙也神无方易无體通

天下之變者易也盡天下之變者神也易

係云易有太極是生兩儀兩儀生四象四

象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業太極

者變化之始也兩儀者太極之變也四象

者兩儀之變也八卦者四象之變也吉凶

者八卦之變也六十四卦萬事萬理一切

有情皆八卦之變始終不變者易也由其

不變故變易元窮也原其始也一炁生萬

有反其終也萬有歸一元始終不變者神

也由其不變故能運化不息也散一元於

萬有者神也會萬有歸一元者亦神也神

也易也至矣大矣

光八

十五

全真集玄秘要

谷神篇敘

光九

古聖帝王官天下者首以神仙之道默相傳授家天下者其道不傳是以至禹而止後遂散於方外之士皆口口相傳不立文字至周老氏著言五千其辭深古其旨玄妙非神非聖孰能與哉禦寇莊周以爲虛無蓋公費參以爲清靜雖非正義遠道不遠其不幸者又有三焉申韓之徒引爲慘酷察恩刑名之謬一也北魏寇謙之嘗集道經爲其書少遂將方技符水鑒藥卜筮識緯之書混而爲一二也佛法未來方外之學則有二焉一曰神仙二曰道家仙即命也陽也道即性也陰也諸史藝文志所分二家雖有未當而判然不同明白矣其竅啓之士束於其教莫能甄別妄以孤陰身中指心腎爲坎離鉛汞交媾金丹光九簣鼓愚下盲以引盲三也吁可勝歎哉蒙抱此憤憤二十餘年竟無可與言者近遇三山玄巢子林先生一言投機昭同針芥千載一時不勝慶幸先生復以三玄篇示衆敬捧莊誦心駭目回念欲刊傳普惠學者奈其屢空

二第序 篇神谷

獸難規措懇諭名公泊諸好事共成斯美照耀將來非無謂也昔旌陽真君明有玄記謂千載之後五陵之間當出地仙八百今殆其時矣是書也俾諸聞見者信心開悟誠俟真傳獲服龍虎之大丹直造仙班以應玄記入長生久視之門豈不爲大丈夫也哉凡我同人毋自暴棄昔延祐乙卯夏六月書于臨川濠上趙州趙思玄從善敬敘

蓋斯三事奇男子之大學者而患不能也夫道以理也賢以理也治亦以理也世無理字道何附以強名人有此生數難逃於老死有言修道者即是修身也鍊丹者即是鍊形也智者可以求益愚者徒自招損夫何故謂人之有身因受父母比怙一點之元陽假合形骸長成六尺之身軀原夫身者有所從出矣非干作意存想無中生有也人年十五之數如日月之朔望抱鉛汞之大有法爐鼎之象完過此以往則斷爲腐臭况養情慾冗擾精氣不克於衰耗未及中年臉疲毛落者良可

三第序 篇神谷

歎矣是以上世仙真明明指論生身二氣爲藥根本教人推類以加增益比氣以鉛延生此無他也即錮鑪補縛之義矣是乃損益之道也世有愚夫福分淺薄不知身之可愛命之可惜全不存守身中本命元辰而反禱壽於木雕泥塑之像者所以不知道也徒然發忿下功或草衣木食忍飢受寒求道之無象則又勞形枯坐握固作氣亦無所得又且討論空法問辯闕捷文章應對認爲事業但圖打當口頭人事至於白首茫然皆是不求省悟甚至毀形滅性愈乖愈迷坐視生死紛紛人不可免苟意妄立無事邪說謂人之有身諸塵皆染爲之妄有或言有生必有滅求生謂之偷生莫若寂滅以爲大樂又言人之死也其陰魂謂之本來面目不生不滅不增不減或言一靈湛然常住於虛空何處頓放前後俱非其說者悔恨身爲苦本莫能自棄至于燃頂斷臂毀截肢體捐身諸水火者惑爲幻矣間有坐待衰老以盡天年者反遭耄邁之譏夫豈知人之死也現魄悠於冥途風雨

棲迷隨識受苦不聞征戰而亡者既死而無形矣尚求血食以安其靈饑虛而亡者既死而無口矣尚求餅餌以慰其饑裸裎而亡者既死而無體矣尚求帶縉以掩其羞沉溺而亡者既死而無祿矣尚求爵泰以繫其享瘴疽而亡者既死而無背矣尚求草人以鍼其痛胎殯而亡者既死而無血矣尚求蘭孟以滌其穢及乎縊溺傷狂獄死路亡攝魂替代脫離苦趣智者詳之其寂滅之道安有樂乎人之有身也在生一日得一日之樂遲死一年增一年之智智識深遠而通神明若可待矣故俗云狐狸成精能學人語蟒蛇歲紀能作風雨檀柏年深始有香味蚌蛤固津而孕珍珠況人為靈物可不學道以求生乎身為靈樞可不鍊形以證仙乎夫道也者乃日用常言世俗之務也理至精微機懷動靜特為旁近取譬苟非正心誠意於學問者終鮮克知此道乃是吾賢君子之所可聞否乎仙經云失笑之道不足以語下士惟上智力能弘之可也余聞鄉林氏子也童卅之年厄於兵

華家人構怨互相傾散欲治儒術之道莫可及也將販釋氏之門慮予遠也至于飄蓬四遠歷試諸難少從貧賤多能鄙事因觀黃帝內經若夙有得是以悻心於道疲身虛索自放於湖海之上飢寒勞役順受萬有日矣幸遇至人憐憫指劃修真之要為了身第一藝也遂披閱群經參訪眾論若曰欲覓長生必由所生要見如來當究本來所生者元炁本來者精血人知根本功不浪施如飢渴得飲食如疾病投藥餌了悟真常堅固成道若以託空言逐邪見曰積後世因修來生福自把現在身心將為無用器物無修則無證終於落空也詳見丹經子書論還丹說大藥其最要法在手神水華池為諸丹之基大道之祖存守則謂之寶珠交會則謂之金丹千家一理其詞章歌詠盡各言志以是用功精熟出言敷暢語皆神說愧余之未能也其火候斤兩之數亦在前賢道了不敢盡蛇添足伏念余濫聞至道未當發言但恐虛度歲月擬歸海島棲遯於巖竇之下作大休計也每思平

昔交游星散於吳頭楚尾天涯海角若莫能遍辭故不得已搜攬乳腥之語以寄同志告諸往也因為是篇目之曰谷神不過谷養元炁而已雖理大野語皆存造化儘有達事君輩幸而雷覽契心胸暗合道妙者稍見附文不協作意不工處慨垂斤削不亦可乎余傳之有師也派出韓逍遙之繼踵嗣蘆菴郁君之門弟子也其為人凡聖混同隱顯莫測又兼余以卑微竊學素來多病尚慮福薄分淺須知由我由天未便脫塵離俗猶為曠已玷師是以未敢題其名也亦當為學肖者云耳昔大德八年甲辰歲一陽來復日五福玄集子林棘神風敘

谷神篇卷上

五福玄集子林棘神風述

大藥還丹詩

百歲光陰七十稀
鬢斑齒缺使人悲
如來先覺修無住
元始常存執有爲
蘇晉談禪還慮死
邵雍病篤尚求醫
可憐愚輩參無字
多少英雄着鬼迷

聞道非師不決疑
難求神水入華池
未諧月窟擒鉛汞
休向人前說坎離
腐草化螢生滅易
守株待兔覺移遲
還丹未鍊頭顱白
袖手傷心候死期

調和鉛汞築丹基
包括渾儀東就西
會得木金須間隔
定求庚甲兩相齊
金公入贅青龍壻
姹女婢承白虎妻
依約黃婆媒合了
杳冥之內產刀圭

探得玄關路的端
教君容易鍊還丹
鑿開混沌分清濁
滌盡虛靈現聖凡
溫養自然金液煖
烹煎立喚水銀乾
分明一派西來意
龍虎剛稱作兩般

傳得仙翁如意瓢
孜孜運水種靈苗
溫泉洗九

淨蝦蟇窟明月常盈
烏鵲橋木女藏庚奇宴
會金童遊甲偈邀招
恩情直欲濃交結同共
乘鸞入九霄

努力修真豈等閑
天涯海角覓師難
每逢有道須求正
莫學無言祇自瞞
父母兩儀生宵子
汞鉛二炁合還丹
勸君着實尋玄牝
身外求之總異端

父精母血汞鉛根
有質玄含元始尊
辨別還丹知妙藥
親疎大道與傍門
乳爲血宅猶宜緊
炁是精監急可吞
抱一更修安樂法
何憂性命不常存

種食蟠桃竊化工
朱顏常似醉春風
布開鬼谷迷魂寨
兜率人間極樂宮
深慮伐柯潛守護
老來摘實望無窮
花開花落休攀折
望遠從他爛熳紅

修真初志望延年
因道無傳浪入禪
妄認眼光常顧盼
便嫌皮袋不牢堅
銷魂成魄終爲鬼
鍊魄歸魂始是仙
千古師家同一理
教人尋覓水鄉鈴

貧富修真仗宿因
貧而修氣富修身
氣靈脫九

體成陰鬼身固留形
號谷神了命非鉛難繼
富遇仙知藥轉愁貧
修真有類須求配
修氣無餘枉告人

學仙因把死爲雋
立鼎安爐作大謀
牢把鉢盂降水母
無煩燈燭續閒丘
九年托道三千日
一紀修丹十二秋
要與骷髏爭餓氣
打教不喫土饅頭

枯禪縛律事茫然
舉坎無從顛倒顛
留命特求砂裏汞
鍊形須藉水中鉛
守丹氣候常如醉
運火工夫最喜眠
若泥坐團圓了道
死囚牢裏出神仙

須彌輶芥海投針
一失人身難再尋
欲了觀音無盡意
全憑亞聖有恒心
補天鍊石騰青頃
煮海爲鹽證白金
此理若還輕漏泄
世情無古亦無今

太一含靈化玉真
舞衣元不染凡塵
鈴花仙女垂光影
金粟如來妙色身
利物有功稱上善
鍊形合道誅生神
何尤竹帛朦朧載
負殺堅心學道人

紫府竊膏軟碧香
瓊房曲醺返魂漿
兩停通九

制爲丹用一得盈持保命長毀模羅喉吞玉
珎溫存月字守珠囊黃庭鍊就金魚袋絕勝
官封田舍郎

絕學愚夫覺夢槐蟾光迴照玉堂開招提月
姊傾樽酌正值天童進饌來倒吊白蛇哇七
曜橫騎黑虎上三台非天下之至神者孰敢
輕言與此哉

熟讀參同慕伯陽悟真復命更消詳離龍坎
虎投爐鼎乾馬坤牛守洞房制承單方言鶴
草養鉛一味是紅娘陰陽配類身堅固巧謬
非爲不久長

鑿破洪濛笑太虛手探黍米一玄珠猶龍剖
此言無味餓虎吞之樂有雛學取仙翁詞鼎
鼎忍教君子遠庖厨度人粒粒超生死會得
抽添滿玉壺

大丹世莫得而聞閱遍神方費囑文搜邏華
池求赤子抱歸紫府獻元君腹初受氣防殄
泄腦漸凝神慮嘆分無盡玄機俱漏露勉人
修道得惟勤
多少修真不保真有心無志是愚人明知尺

壁非吾寶鍊就黃金喪自身厚賂問姻充姪
娣雕鞍躍馬勝麒麟動甘死地因驕易學道
須當徹骨貧

道釋經書每較鉢摩尼如意玉驪珠蕭梁忿
室無由取漢武嬌奢不可圖彌勒杖頭板布
袋呂公條上藥葫蘆直須覓箇通梳漢盡底
掀翻說向渠

喬木羽人修果倉朝須金液暮瓊漿淘澄靈
質如秋水凝結元神勝晚霜鬼火灼開飛鼠
洞靈雷鑿斷臥龍崗一從大藏黃庭路時駕
羊車入翠房

投老山林去學仙鍊丹燒藥係殘年兩弦良
允鉛搏汞六合乾坤兆載玄土鬼伏雌成鴉
卯金公懷壘孕蛙涎百朝沐浴忙移鼎自白
而黃十月全

丹砂玉札類相投乾汞能容濕汞勾澆灌金
花成寶樹烹煎玉液鑄瓊樓大千變化多靈
聖得一分明萬事周若起利名心未足依前
却向赤中求
陰極陽生六脉充地雷震津藥珠宮初發動

處群爻動一法通時萬法通金鼎浴鉛修弱
水玉爐進火忌烏風異名同出無人識盡在
玄關索篇中

未遇真詮豈在忙且須甘旨助皮囊曉梳夜
枕循天理夏葛冬裘閱世方肉食益神資療
理人身幻體貴珍藏血精涕唾雖陰質得訣
修持也壽長

天涯求術種蟠桃雲夢陽平過幾遭摘得雷
霆歸去種又包星斗出來淘權時納甲滋枯
骨嫌殺勾庚說點茅黃道不修修黑道恢恢
天網恐難逃

求道須求周象先休將龍虎亂言詮殺機反
覆房中術嗜慾沉迷并底禪產穴迎紅蛇纏
血舌失迷白野狐涎齋持金帛傳邪道悞了
幾多羊肉錢

三清科舉選鴻儒茲充顯危道不扶天眼至
仁唯好惡世情移智及賢愚齋老子神仙
璞傳授男兒大丈夫良馬匪嘉鞭影句玄關
驟得入來無
仙是人修孰不能后因從諫木從繩母勞泛

海搜神藥容易當風續命燈求道西南傳得妙喪朋東北實何曾天真純雜細煩削玄酒一杯時曲肱

理一真篇

道之無名因一而立物之無形因一而生道區率性之源一繩繫命之蒂樂道而忘一者得其常名守一而行道者抱其淑質故一為萬數之始一為萬物之兆一為萬字之母是故道一具載體用兼明一為體而道為用性無生而命有生易曰乾為天矣坤為地矣谷為澤矣物為形矣道經曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈萬物得一以生人亦物也得一則生失一則死不可一日而無一也是知天之一地之一谷之一三者反復升降相生互為終始物雖有一自捨而不自得古者伏羲氏始畫八卦首書一畫為乾則曰剛健不已必有窮終復書一畫配之於是則兩乾成坤或曰折乾柔而為坤使剛柔相得動靜相安然後有定乾坤橐籥而成坎離坎離者乾坤之男女也坎離下變而生兌艮兌

九九

十一

艮者坎離之男女也男女交會而成夫婦夫婦孕育而為父母父母再考而為翁婆此先天後天反復相生之義備矣治身者資一藝一術以贍其身修命者抱一陰一陽以全其神克家者歸一妻一妾以安其室此皆謂之得一故能身心有定老子抱一談道德五千言道要神功德符陰陽德之易傳者顏淵三月不違仁仁者義也德也可以傳其德道之難傳者洪範五福一曰富富者財也福也可以受其道人生天地間有守仁成德守富成福天賦不等也財屬卜而占乃靈義聽訟而獄廉決然則道不貴師德不貴資安得義學之事有成全而勝財學之也故難得之物必固執易聞之事終退急應幣以祀社稷與貢賦同私設以蔽鬼神與受賂同古云道不虛傳世情猶其方士求術而不得者極則潛匿其書或竊比其樣乃已訪師問道至於終身不傳者決無象可猜但自尤亦何怨或曰道非不傳亦非必用財傳雖謙尊君子問道或侮也仙分多派正恐世絕此道苟得人而傳

之是以道累人況常書者不敢附其文誣金者不可寄其物也向者吏輩速於達道妓媵多曾得仙故其識寵辱明巧拙善聞而忽悟設欺而不同也今也世俗之學忘本以逐末失道而修德以萬為物數之至貴以一為物數之至賤聞無則訥聞有則哂道為一之蒙庇一為道之諱忌世多學士哄稱抱一守一了一得一虛名端的承當此一不起正如見方不重藥也所以一者不易於形言言之不足詠歌之不足嗟歎之不足也學道失此一之體用正所謂千金易得點水難消古之得道者是得一也其身能修上乘大成之道者游同玄域入眾妙門修其太玄之一廣布天罡正炁混元符水以濟世死或謂將有餘而補不足或曰調和汞鉛兩國無傷獨愚夫愚婦敗道亂真則妄相殘賊孝子失其道割股以救父母遂致父子俱斃焉知有一之不可獻耶經云道法三千六百門得其一者萬事畢故一乃玄關之總鑰覺刺之都燈無關鍵而不開無幽遠而不照棘素手探玄中年悟

道痛思鑽刺多難僥倖得於四方非勉力而不知非有失而不悟謹錄以為普度

火候行持絕句詩

長生有訣不施工等得無常脚踏空說與求鉛還失笑如何認得主人翁

金精木液隔西東復始移來土釜中率得五行歸一性鍊丹活計孰能同

靈芽增長道根源花正開時月自圓此是五方降真炁一名真汞又名鉛

日中有烏陰金赤月中有兔陽火白鳥精色血合成丹凡汞凡鉛燒不得

日魂東卯卯屬兔月魄西酉酉屬雞鍊丹反本立基址但移雞兔還東西

六壬姤女降瑤臺化作璇璣月字雷悞觸黃房飛不去被鉛搏住結成胎

鉛汞相投配四神鍊成靈質聖胎銀汞鉛以此為虛室繼體生龍骨氣真

周天火候不難知葭管飛灰正子時只許黃婆能勘破女身月有盈虧

武陵溪口蟠桃熟玄曲山間火棗紅等待黑

煙緋雨過摘來供養老仙翁

人人有箇水銀壺老少殊途豈得無可惜擺

拋全不顧尋常撒了定顏珠

死心容易腎難降百日存精已是強夜飽天

寒憂夢泄早求大藥點丹陽

積精留氣豈因循元氣滋身百脉勻多少愚

夫無福守敢將艾火曠臍輪

採戰家風切莫行休言死尸可求生少陰鼎

內無窮寶未必英雄有志爭

咸池窟宅水仙家一樹天桃千度花多少喪

身因採折悞他群妾衣總麻

老戀花叢覓少年道心爭似色心然兵行兇

道常危殆亦體衰翁抱虎眠

古云好德如好色今日明朝終敗惑富兒招

駕學採陰只許說得行不得

吳娃越女富爭求解得春秋殺父讎臍卷乍

開銅佛笑滿囊舍利一時休

房中有術不如無經寡多聞婦勉夫早早驅

讎貼身鬼勝如富戶釘桃符

會得神交體不交空花陽蹇自能拋只堪托

鉢降龍虎惹上身來沒下梢

一滴蒙泉是藥材凡胎沐浴作靈胎歸根復

命知關竅返本還元再有來

晚歲參玄半醉醒陰符道德未能聽調羹既

用鹽為主本命先由北斗經

道從玄牝立丹基戊己宮中煅坎離不得真

鉛製真汞誰家養得鬼胎兒

混沌初生炁始青已坏丹藥在黃庭抽添容

易韓湘子進退艱難伴達靈

白雪黃芽受氣初除邪輔正號屠蘇少年坐

道到頭白打破慳囊一滴無

魁魃運動坎求離顛倒陰陽正及時喚醒丁

公添火候水源清濁恐差池

一飲華池便有功鬚生新髮頂垂紅從容時

把菱花照覺與尋常貌不同

河車搬運氣難窮一轉工夫九載同抱道資

身無影響學人妄想速成功

日月周星逐序移審知法象妙能窺天非不

老常搬運人志無常講片時

男兒截白精化血女子斬赤血化精雖然未

是蓬萊客也號嬰兒姪女名
復命還元道悉存綿綿神水渥靈根老來頽
懸閨中物百歲猶能種子孫
三十時年血氣剛笑人談道說丹方厨中有
未晨炊易燈裏無油夜作忙
五十修丹已太遲氣衰身健號行尸幾人下
志求爐鼎爐鼎而今又養兒
現在有身須保有未來過去事歸無就他無
有修無有論甚先天太極圖
佛仙了命鉢囊中何事令人妄覺同僧不抱
元非正果道修苦行即頑空
習定為功已不才大升水降自孤精血榮氣
衛循經絡安得刀圭入口來
蓬萊有路仗神遊無字金丹未足修寂滅若
能歸極樂骷髏自合嘆莊周
泥着頑空錯到頭魂消魄散死皆休何人身
上無龍虎却道身從累劫修
輪迴生死事迷津佛化衆生積善因指示西
方極樂園謂云種種得人身
死尸生門問要津佛言寂滅道言昇空談似

近玄談遠所以世人多敬僧
年中求月日求時久在圓爐也不知寒夜相
治喧坐鉢獨防精漏却歌詞
癖性孤居倦博聞焉知守一尚傍門己身認
作臭皮袋執定長生是妄言
念經度厄說禳災了義分明莫轉猜守道閑
闢行水火虎狼加棒自何來
五仙修道不同科天運迴旋到爾何水德旺
時陰直事玄門雖聞鬼功多
道演三乘神鬼仙坐亡立脫命無傳停屍在
地終名死嘆咄咄說甚玄
玉液嚴凝金液濃杜門修鍊絕人蹤守神不
密精須漏夢接招徵妄作凶
混元符水混元燈此是先天神炁精一自許
君修鍊後到今舉世莫能行
山間林下有愚夫名利甘心不去圖既道萬
緣皆寂滅可堪歡笑待其無
君相臣僚士庶賢惜精保命莫求天人生精
髓非天與枉了燒香乞壽年
日月高奔入紫庭工夫閑裏亦堪行居官守

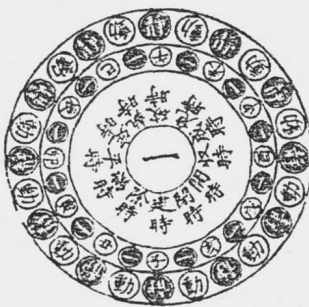
道渾無閑只恐伊家行不清
金丹返老再還童命穴求玄了性宗執破若
非皮片補吳綾蜀錦不彌縫
人人身上有丹砂凡汞凡鉛莫可加未審庸
夫何以見闢燒雜石作黃芽
守一精專死亦休忙如救渴飽難求懸胎要
結波羅蜜捉箇蜂王放裏頭
天癸天壬識得全終須有分做神仙任他紫
府無名守畢竟吾能鍊汞鉛
谷神篇卷上

谷神篇卷下

五福玄集子林神風述
清者濁之源 動者靜之基

先十

元朝氣五 一歸法萬



九運七返無多事

十二時中總一時

投壺口訣圖

金瓶投木箭 氣穴引神歸

心正形端者 機壽善發揮

性無體則無為

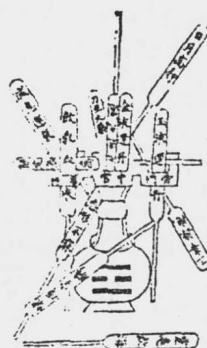
命有基則有修

先十

珞琬子云崇釋則離官守定
學道則水府求玄此言格矣

貴賤壽夭
鍊液投中正 壺中日月長
旁門多伎巧 俱不免無常

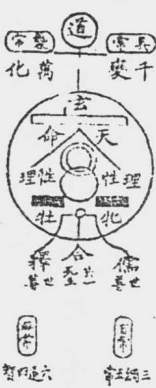
含元抱朴之圖



性

善惡 陶氣如炊甑 神魂暫守中
賢愚 性難隨念滅 依舊入凡籠

先天後天 無極太極 釋氏牟尼
大無不包 孔氏仲尼 卒之與仲
細無不入 一以貫之



潮風冰電 性依命生
獸伏潛飛 理從道出
百骸造端 視聽以前
萬化隨機 杳冥恍惚

靜功虛名論

學道有五得仙次第考之曰夫欲修命者保

見存以身為丹房氣為鉛汞隨陽功之動作
外兼藥餌治身無病號曰人仙矧以玉符保
神抱重厚純粹之質得象而忘言在世長年
號為地仙徙垣以踈交戚晦跡以免徵呼復
以金液鍊形使形神俱妙得為神仙潛蘊造
化樞機天道歸之若抱大患玄科禁戒復以
言動為忘而務廣修仁德暗積功行坐待氣
足神完超清輕冲和之體以返洞天位證天
仙以上四者既分品格適從修命之漸故其
理之果必夫修性者信其無以氣為主人身
為客寄抱陰氣以守靜屏萬緣息百念雖飲
啄不足累其心四大尸位五臟宛繫習衍坐
功身無宿病不覺勞苦用工有效漸至靜定
子精無漏則性水俱澄內觀無心外觀無形
遠觀無物將入真靜陽魂漸消陰魄漸勝魄
之精性之水咸若光明靜定而能忘乃曰入
定惟覺身在光中惚則無身性恣開朗是謂
得性心純而博易中虛而言應淵兮預知人
事吉凶悔吝察往知來本身有患却不自知
覺或者陰脫神恐恐則群魔隊仗勉力智昏

昏則蛇虎滿前若非有故則陰靈附其性虛邪入其體鬼神趨其役則亦服其勞靜功之驗比之抱一者亦曰人能常清靜天地悉皆歸陰精旺則尸魔旺似不自防墮深溺浚皆能自出世所謂道高一尺魔高一丈是也或者棄身則敢以履險空想則不覺飢寒悍氣則飽食無棄忘形則不知痛癢尸厥則自伐無傷神妖則臨刑乃壞息遯則煙爨不干性滅則全拋眠睡已上種種利益皆出於拚命捨死無有恐怖皆徒以駭觀惑耳去道尤遠謂之暫假因緣終不免於就死至於靜極而忽動不由主客而由賊邪動則莫能自禁發泄而形言歌詞章顯科教彰形化俗棄有著空或謗真風是其失心所在好勝之心猶存非道使然雖名得道實無所得人生天地間抱萬古金天一泓神水胚胎男女俱足故性定則水澄澄則照物窪水清清即生魚鱉山有泉則有神涵則作妖魅俗間妖術者入人家照其碗中之水尚可作盜竊況陰符性水也修行人得入空定境界夙有靈骨一心不

昧自悟迴光返照復命歸根緘口以祀竈瞑目以過橋或可以移神上達出入穀去來無礙真得鬼仙之道實證空王之果萬中有一亦為難事雖曰了矣無米粥濟飢可否其或逐物意移異端並起以澄照化機鬼擘口語認為己能則悞矣苟患失之禍將至矣孰謂沒齒無怨言嗚呼惜哉天之道常善護物故無棄物鬼神無常情道敗則失之或曰鬼道易邪況復為災也常思鬼仙之成道也既不得游神於清輕又不能留形於重厚其居幽冥渺邈間意獨何似觀天地萬物之作先陰而後陽從無而生有先虛而後實捨妄而求真先鬼而後神偃武而修文先功而後巧及粗而致精物其有也則日漸損廢壞拆貪散以至毀滅復歸於無形人與物俱隨氣運之流行躁勝寒靜勝熱弱勝強思勝恐天之道陰常勝陽人之道靜常勝動人稟陰質太重故言三魂七魄修仙道常自吉修鬼道常自凶易體之變亦曰與鬼神合其吉凶然世事文理亦是百件虛而一件實守動亦是道

動極致靜靜則神凝守靜亦是道靜極復動動則氣散伏雌抱卵以水沃而試之浮而動者有生靜而仆者無生無生是無神此曉然之理也聖人觀復以傷物壞嘆曰莫若無物使不見其壞也卜筮書曰天地年月日時各有空亡而況於人乎常人死喪不過三年其于醫巫卜聖忠臣義士立功勲利濟而留名者有實行息及後世則國人稱之故名在靈在其享則有祀雖忠靖義勇靈落陰部其餘慕清高狂簡而祠名者皆虛名在官則同祿歿亡亦同俗有祀而無享死喪歸無常與孤陰守靜者何異

水調歌頭

雷在地中復山下出泉蒙拒機合發時惟君子為能通初九潛龍勿用上九亢龍有悔溱溱萃黃宮大畜有攸利善繼養元維 剝鴻濛求鼎寶作參同有孚盈缶油然道濟沛其豐酬酢噬金遊鼓鮒甕包承敝漏退食總由公納約自戶牖其道永無窮

悟得天仙訣參述祖師關坎離顛倒歸根復

命片時聞也不持齋受戒也不行藏語默也不坐禪園因甚同門士廢寢更忘餐 覓黃芽擒已永結還丹塵情事冗般般應接道無干也莫去妻逐妾也莫拋兒棄女也莫說休官混飲太玄酒箇箇會乘鸞

大藥金丹祖混質未分前剛柔剖判異名同出永和鉛會得道窮物返鍊此華池神水推類合其玄二八正關鍵夫婦再團圓 午臨申寅起子運周天爻符既濟陰須陽極始承權三五庚生甲滿漸以中孚孕有十月聖胎全表裏赫然赤洪造應純乾

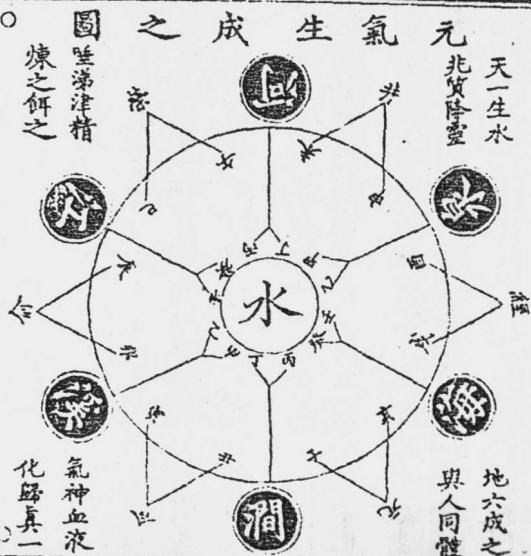
色象毘盧育具足辟支離大千人我總名無量阿僧祇男則給孤舍衛女則普門覺海愛慾受根基若樂蘭那行福報尚愆期 善財施多寶積廣參師因緣殊勝頓超彼岸掬曹溪佛說須陀舍果我得阿羅漢道如是證菩提第一波羅密諦聽可思惟

樹老堪移接人老豈容枯玄元食母還丹入口是良圖乞得西家紅釀又覓東隣白醞裝做一葫蘆就我鐫中煮玉兔搗金烏 救衰

圖之用體 隔間金木



翁仲老媼復如雛精填髓滿身心常是壯丁夫俗語神仙絕慾浪說真人無念天也被機摸我道非常道定不自羈孤造物局浮偽天網艾如張提起死生關換便是有閻王六道轉輪吞啗一氣循環貴賤校覈注生方苟免投皮殼難遇好爺孃 友多聞欺獲羅錯因忙天堂地獄信乎申呂鞠韓常耕饒寡尤寡悔道穀開疑闕殆舉措巧承當要出陰陽構金鼎鍊鉛霜



元氣說 元氣始生猶一黍也露珠也水顆也蓋自無始曠劫靈翳搏聚之內含凝一點之水質也孕於其間如筐載卵自底而生斯有矣強名曰道曰靈寶承陰而生內白而外黑玄精建武北斗之經是也故內之白能化魄反屬陰外之黑能變魂反屬陽是陰含而陽抱也其內之陰因陽之動而隨出出則為香霧外之陽係陰之靜而踐入入則肇氣陰陰氣始出視之不見是謂恍惚如同煙霧生寒氣也陽

氣始入聽之不聞是謂杳冥下若罔象生溫氣也既合矣混質而成朴積小而為大內非純陰外非純陽且陰氣之為情好舒暢好緩散欲盡出既漸出矣復不捨其子則為之胚暉狀若雲霧生濕氣也其陽氣之為性好涵養好圓融欲盡入既漸入矣莫能離其母則為之朕兆照所離合生熱氣也外陰愈搏內陽愈凝結成混沌其形如初乃立天象是玄包其黃者也且玄屬水也是元氣之至精積而盈也黃屬火也乃餘氣之生神烜而灼也猶是推之其混沌之內惟水中沉一日光者矣陰氣在天之外故不能靜則庞庞然常扇如母拍子眠陽氣在液之內故不能動則蠢蠢然常聽如雛候雉乳國育茲久黃之內生燥氣焉燥氣既生玄精蝕涸水涸氣虛因虛而風生焉燥極而雷作焉故天胞之內有四象焉其內也風欲揚而不能鼓水欲沃而不能決火欲炎而不能升雷欲蕩而不能發則漸相刑剋甚至戰爭風助水之力而作澎湃雷助火之力而加奮迅至於激搏而破矣破

乃分之是開天也故雷震而聞風揚其曠火氣得以升沉水液得以流注古之運化者密指風雷為盤古之號者欲使後世莫可輕測造化也天既分也元氣化氣之輕者自下而升結成梵宇也元氣積液之資重者隨底所載乃真水也原其天自有象以來至於混沌未破之時大只百里也大率今時人一日可行百里路所以雷在其中惟能固養百里之聲震動十里之怒蓋火是其母也火之燃燎一日亦不過百里乃息是以知雷之與火之今有所執矣水可日流萬里風亦如之是以知水之與風之政無所拘矣故雷之擊物則有焦風之吹衣亦有濕各隨其母氣稟受之所有也百里之天既分則千里矣漸至萬里矣風隨方以展之雷逐位以蕩之外之餘氣施張以措之內之元氣兆運以局之歷元應化致令莫諦其幾千萬里矣或問風雷同穴也風可吹萬里雷只震百里何也曰風感寒氣而吹水是元氣則有餘也曰陰氣曰惡氣曰邪氣易積而難散陰神治世而多妄行也

雷假燥氣而震火是餘氣則無私也曰陽氣曰怒氣曰義氣難動而易靜陽神治世而常守信也故雷長則聲微矣蕩則怒弱矣水火風雷四象也風惟魂雷惟魄火惟光水獨質日乃火光也天宇之中有資而先質者獨一水也水之上應北辰出焉而後水之氣日之影感化而生月矣然而水為先天後天之母也水既生風風復吹水起浪為沫雷復震水騰沸化萍日復曝水結滓成園月復照水澄全作泥積泥而生融蛻俱化而為土也風揚而塵日烈而砂湛露既降水滋之土始生苔蘚次有蕒蕒至於荇蕒漸如生滅土斯厚矣則草化為竹條茂為木久之而草結穗木成樹并挺實春榮秋剝俱腐化土土愈埤而地域場矣至于木根土壘盤礴交固久之而化為石則覆載之內有形而有象者惟木與石二物而矣老木受天地雲煙聚氣則有精有液久之而化禽化龍化杆化男子神靈具足因風以摧之則人物之四肢毛髮受之於木也乃能導躍鼓舞控拉屈伸是其情也藉石

感水土日月孕秀則有血有乳久之而化蟾
化虎化羊化女人機源透徹因雷以驅之則
人身之顛腹骨骸受之於石也乃能坐臥踞
處懷耽守靜是其性也木男石女既有伉合
孕生男女得以全身人物既有化育茲分人
蟲匪蟠亦繫胎胞長幼相須仍存子息種類
差別形態庶為養食郊野時性遂飛走火食
墟聚慧辯醜妍原其木石生男女者無情化
有情也石性有潤令人之更齒木性有枯令
人之有死物類有形皆偏倚也惟人身為最
靈稟受陰陽元氣之全矣天神地祇皆人類
主之復云天自開闢以來其象如一晷矣內
之元氣化生諸氣升騰鬱結於晷曆聚為穹
廓猶釜底停煤之狀隨其下方升氣厚薄所
集久則垂懸限磊得日月寒暑之氣陶鎔而
成礦確內懷金玉之體或因穢濁氣干之而
墮為丘陵洞治女蝸氏之鍊石取其元氣以
補天遺其質璞在世謂之五金珍寶其末經
鍊鍛者乃丹砂鉛礬硝石衆類是也其穹隆
聚氣既久質璞累重亦稍下墜其上幻生嵒

峒則有虛空故萬物旦夕騰氣為之仰托於
諸氣焰熾之芒端炎赫無影之氣灼入空廓
凝而曰神萬物之液氣混合於其下而為星
日靈化生之氣應現而為小星故小星曰宿
以其能留光一夜也察天之道其初者無靈
也含萬象之景內之流光以為靈無神也拘
萬物之氣表之炎赫以為神其外無形其內
無影至聖者不得觀其面惟賢者必可合其
心或言天地之有壞者此無他也蓋因二氣
生化太過水力弱而土壤虛矣元氣是水也
餘氣是土也水之晝夜常流洸汰川澤故河
源常遷脉江岸無定垣是以禹基之相系南
北之榮枯錢塘之沙應東西之聚散日往月
來世隨陵谷變遷水流極而勢弱矣況兼地
土生物太盛土壤虛而不能自載小則隨方
窪陷大則俱墜矣力因運窮數隨氣盡雖墜
者墜必有底也但日月之光因震墜而激散
無也地始墜也生氣絕而寒氣行也天無所
載仍將危也其內冥冥然人物喪滅俱化土
而無穢也已經人世三百六十年矣陰靜極

而陽復動寒氣化而溫氣生寒溫相湊化而
為濕也濕氣既生薰蒸四達其穹窿寥廓因
茲濡溽汗漫解斥亦皆崩塌也又經三百六
十年矣猶廢壑受濕而摧也常觀山岡之勢
一層石上又一層土重疊間積則可見天地
之廢壞有自來矣夫天地之休息者是造化
之歆力養氣也乃亦陰陽交接之道也歸根
復命之義也雖曰有壞只是餘氣生積成後
天上宮下壤伏實歸土也其先天之天則無
壞矣以其元氣常存還返而復生也至于濕
氣盛而熱氣兆熱極乃燥陽氣至焉清濁分
焉光明出焉物猶資始也又經九九八十一
年矣故天地之一休息總得八百年嘗聞老
人語開天一萬八百年然後有地猶此推之
是天之積氣萬年而休息於八百年矣故總
而言之也則又可見乾墮而成坤也故天一
日有十二時人一身有十二經人之因醒惟
在一時以合休息之數也天地既壞也其神
不滅也所以經云浮黎元始天尊與元始天
尊相去幾劫仍信不誣矣崩墜之後天高而

愈遠地卑而愈厚山有積而愈巍猶水落石出之義也天地不休息無從而開展也嬰孩不寢寐無從而變蒸也或問先天之天何能長存長生曰觀天之象如一盞矣外無夫曠傍無漏竅雖幽闊淨土亦居其內之明晦偏靜處所其元氣之搬運與乎休息惟在其中是以長存也天包萬物以盜其氣而養之以是長生也夫天之盜物氣者天無二天惟盜於自己之內所生故萬物無損無遺是其合得自然之盜也人亦能之況人有同體既可盜於自己之有也復能盜他物者哉奈何人之一身除五臟六腑之外別無物寄雖一飲一啄皆自外運而入欲求長生則難自生是以軒轅行御女之術故得一千二百歲錢鏐得育嬰之法亦享壽八百年歷觀移桃接杏柿梨比桑至于採廉鹿之茸啖蟄牲之肉身衣裳蒙口需血食以其氣可補氣情可感情物殊而元氣同也先聖曰近取諸身遠取諸物世誦其言莫啖也修道欲求得因求得而名盜食穀亦是盜食肉亦是盜欲為食神

之盜者雖盜而盜莫及苟能自盜元氣得以還返則長生之域易致知矣又尚可他圖而為不仁之盜乎且曰人之元氣何物也其始也是無始氣中一點露珠也生天也生地也資於木石而生人也至及祖宗生身之父母也今之在人之身而有者乃兩腎中間一點神氣也自父母遺而有也夫天地陰陽萬物之交媾者精也訛云而有血也父母既降靈於闕元育陽之穴即無始玄含露珠之本也是名元氣也其形恍惚其象杳冥隱於精液之內水體是也其主腎也含育陽魂而化生心氣心氣化生兩眼瞳人而分清濁右眼之清氣化神水還心為液心之液化血還左腎為精精化氣守神為性左眼之濁氣上應生腦髓生頭顱既完而下生脊骨生右腎配左腎為命門或繫女子胞合魂魄魂生肝生心生舌生膽生包絡生小腸生膀胱生垂莖魄生肺生喉龍生胃生脾生大腸生穀道營衛合而生三焦魂為血行營生筋骨經絡魄化氣行衛生肌膚毛膚成身軀而後

四肢也女人及皆是面北受胎也母候言脉診也然則男女雖異皆以尺脉死生同斷命也夫元氣之經營者存乎腎過乎心應乎眼三官升降一氣循環者也故腎與膀胱為配心與小腸為配眼與腦為配其所配者是其都會之所也人知其配者是合也是歸也則知氣之出入有間隔也有衰旺也有清濁也此為明心見性之候也其元氣之變態化為氣液之二體也氣也者曰命也神也真永也隨動外接人之寤則神游於眼瞑則歸於心寐則逸於腎默則集於眉本此為氣之升降者也液也者曰性也精也真鉛也修靜內復在腎而為精至肝而為魂至心而為血至脾而為膏腴至心包絡而為榮脉至肺而為魄至三焦而為衛氣至膝理而為動氣至腦而為神泉下至鼻中而為玉漿至喉舌而為靈液入于胃募於心候營衛二氣周身既備亦還心會合水穀諸液於大腸至攔腸分泌清濁則清氣輸入小腸接腎滲膀胱還元海元海再生氣晝夜之無端當此之際是謂

神歸氣復氣與液合君子慎其獨得之為小還男女混居室一物分二名陰中伏陽號曰黃芽陽內負陰象名白雲神符合而言之乃曰刀圭也修鍊之法於人身子陽之時沃以非凡之水進以自然之火自然即隨時之義也片餉功夫無中生有結成聖胎是謂奪造化也若又不求口訣而復失於同類玉液且無金液安有但以存想無為望其交媾結丹誠為虛妄也人無根本身在偏枯氣難停留液無歸着至于年老氣亦老形枯液亦枯身不了道則疾病是其憂飢渴是其累老死是其哀況為陰陽殺機之奪算乎或問何謂奪也當其寒暑之時則傷人血脈脾胃濡弱當其雷電之時則攝人魂魄神驚去體當其陰雨之時則滅人精神夢吞陰氣當其霜雪之時則削人肌膚夢危泄精當其饑饉之時則萎人氣質頑臆臭惡當其瘟疫之時則腐人生命血夭壽當其兵戈之時則毀人形志大痛離散世人不知不覺而紅顏暗失憔悴此皆殺機之奪也有言天好生而惡殺者天

莫不慈忍乎夫天之好生以地氣為本物之生氣則養之物之死氣則敗之如人腹中不容臭腐也人能調服元氣必藉胃氣為本捨粗糲而奉精粹達非時而食新鮮去陳餒而進甘旨使胃氣充實則元氣有餘子曰祭於公不宿肉^{十六}羗旅^{十六}刲羊必先呪刀而刺或曰啖活肉棄死血昔時之所譏聞今日而果實見亦為惜身重命知之損益故可近求道也苟或吊凶喪病患之家入產厭伏尸之次聞刑囚悲泣之聲坐屠殺流血之地自為非法縲紲其身皆使人神駭散也殊不知元氣寄人之身如草棲煙善守者尚無百年主故養之則存觸之則散散則令人瞑眩甚則人仆矣人能養元氣之勇者身心洞燭胸臆篤實有念慮有惻隱有剛毅至於嘗大醢斷其臂則其足元氣伏匿神色不移尚可治矣苟死者其靈亦不散也其不能養者庸陋淺識執迷退見多忌易惑氣無定守神無默處或因憂憤卒中暴亡或一喜一怒而輒喪身或傾生自殺此何愚之甚矣○今謂元氣之所要也

若曰元氣谷守之於內者曰正氣曰谷神曰性命餘氣施應之於外者曰浩氣曰應神曰聲色故王叔和診脉訣云若動應神魂魄在止便休休命不停所謂應神穴動是命脉存則人不死矣所以老子曰性命常存釋氏曰聲色皆空蓋一言其谷也一言其應者也世有迷徒不究奧理妄指釋氏欲得寂滅為樂又豈知魯論云鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善之語為悼哉噫前賢往哲有談道之無極者演易之太極者論天文地理者學藝射書數者推萬物盛衰者多是不從元氣立說至於窮理盡性正好下句處從言常道既不為己任髀髀依何厚薄筋骸相因東轉則皆與修身無益也於是孟軻但言善養浩然之氣莊周亦且怡悅應現之神全似不知元氣之真一名曰道哉直論元氣者是一也也是三才共同此一立命之基也有物也有象也是人我之本來面目也萬法歸根而名之也歸源而復命亦一一之一也始於一也及復進退皆一也孰可二其名也故

得指一歸元氣之說

承師口訣有感五言四韻

金液還丹訣無中養就兒一從師點透三嘆
世難知守復神歸我交乾日用時逢人休問
道一味服刀圭

學鑄純陽劍庚金利用堅致柔仍軟永剛折
必加鉛過海沒不沒度關玄又玄仙人無忌
憚懸佩去朝天

道派分清濁訛傳理最淫藥材詢老嫩鑪鼎
互陽陰龍虎知生處夫妻易死心紀丹十二

○載大藥一斤金

混沌初分誕乾坤氣始青悅之非小道惜也
惡其形兩曜旋椿鼎五芽含萬靈歲丹名在
此經訣載黃庭

了命須金鼎無神也有神^{九十八}遯庚潛向乙納甲

媚達辛外藥易亂性內丹難救貧^{九十八}遙聞唐呂

子額度一千人

谷神篇卷下

金關帝君三元真一經

果一

隋子授東海青童君

真人所以貴一爲真者上一爲一身之天帝中一爲絳宮之丹皇下一爲黃庭之元王並監統身中二十四氣以應太微二十四真夫氣者結虛煙而成神也三元君各有千乘萬騎雲車羽蓋常以內入紫宮以登上清列錄元圖位爲真人飛行九霄若能守之堅固則三一可見三一可見則千乘萬騎至矣羽蓋可御雲車可乘白日昇天上造太微太微中有二十四氣混黃雜聚將結而變化有時忽爾而分流也氣中有二十四真人皆三帝皇之炁所以致分道變化矣既能守身中三一則上太微中三一帝皇之君而降見於外與子言矣

身中復有二十四真人亦身中精光英氣所分化而造也若雲車來迎以登太微太微二十四真人俱與身中神明合宴於混黃之中共景分升俱齊內外之德也皆出入上清寢止太微又當兼行洞房洞房之中自有黃關

紫戶玄精之室身中三一尊君常栖息處所也兼行之者見一神益速也洞房真人須守一爲根本守一真人須洞房爲華蓋故三一相須洞房相待雖其居不周而致道用齊相須若但各得一道注心堅固者可入太清而已位爲太清仙王耳不得游行太微浮登上清上一真帝之極也中一真皇之至也下一真王之妙也天皇得極故上成皇極地皇得至故上成正一人皇得妙故上成衆妙之君三皇體真以守一故一無藏形其真極也三一俱明得一生是故三皇世人學之者皆貴守真一守真一心樸神凝混專玄感所以百念不生精意不散但三月內視注心一神神先化生身外與之而游是注念不散專氣致和由樸之至也得之速也自樸散以來真離之後華僞漸起競心亂生故一不卒見神不即應非不欲住存之者不專思之者不審故起積年之功始有髮髯也若能心齋遠世專心無營亦必三月之感與一俱面也三元者九天之玉真太上之正道也故正一大道

以出真帝正道玄真以生大神三元解變則一之所生故衆真歸一而玄功成焉此正道之祖元氣之根始也

夫三一之法觀道備於三元總括靈篇握寶神經第一之訣大洞真經第二之訣大有妙經第三之訣太上素靈是故上一帝君寶大洞真經中一丹皇寶大有妙經下一元王寶太上素靈此之三真真道之至精三一之極章並上清之禁訣也妙哉無名其道不遠守一所生三一見矣子既見一可求此經亦當秘授守三一法皇天上清金關帝君真書之首篇衆真之妙訣子能守一一亦守子子能見一一亦見子子身進退千端萬事常當念一飲食念一喜樂念一哀感念一疾病念一危難念一履水火念一乘車馬念一有急念一

一人之念一舉止屬目念亦多矣思念專矣患人有志不固固不能久知一名字而不能守守不能堅志多有諄心不能恒守故三一去則正氣離夫失正氣者故氣邪氣邪則死日近也俗人學道多尋浮華不信真一爲貴

初有其志後必變敗由用志不一邪氣來入故也守一之戒戒於不專專復不久久不能精則三一去矣身為空宅無主其禍安久哉氣結為精精感為神神化為嬰兒嬰兒上為真人真人升為赤子此真一也天有三玄謂日月星也亦有三精是用長生人有三寶三丹田也亦為三真是用永存靈寶經曰天精地真三寶常存此之謂也兩眉間上丹田也心絳宮中丹田也臍下三寸下丹田也合三丹田也赤子居上丹田真人居中丹田宮嬰兒居下丹田兩眉間上却入一寸為明堂却入二寸為洞房却入三寸為丹田泥丸宮却入者却就項後之背向也丹田泥丸宮正四方面各一寸紫氣衝天外映九萬里覆北斗七星魁為蓋以杓柄前指外向也變化大小飛形恍惚在意存之上元赤子居在中元斗蓋之下赤子諱玄凝天字三元先位為泥丸天帝君其右有帝卿一人相對是齒舌胎之精神升化而生也諱肇勒精字仲玄生上人為帝卿君此二人共治泥丸中並著赤鱗

水貌如嬰兒始生之形天帝君執上清神虎符帝卿執大洞真經坐俱外向或相向也內以鎮守泥丸面目口舌齒兩耳鼻髮之境外以威震六天萬鬼凶惡之魔也三魂五日一來朝而受事焉
心為中丹田號為絳宮鎮心中中央正四方方面各一寸朱煙參天外映照三萬里變化恍惚在意存之中元真人居其中諱神運珠字子南丹田為絳宮丹皇君其右有輔皇卿一人是四藏之精神結化也入絳宮為輔卿諱光堅字四靈此二人共治絳宮中並著朱錦衣貌如嬰孩始生之形丹皇君左手把焚感星右手執太保經輔卿君執大方妙經八景坐俱外向或相向也內以鎮守筋骨五藏血肉之境外以震消萬邪之不祥養光安神長生久視飛仙太霄三魂七魄三日一來朝而受事焉
臍下三寸號命門丹田宮下元嬰兒居其中四方各一寸白氣衝天外映照七萬里變化大小飛形恍惚在意存之下元嬰兒諱始明

精字元陽昌位為黃庭元王其右有保嬰卿一人是精氣津液之神結煙昇化也入在丹田宮弼卿諱歸上明字谷下玄此二人共治丹田下元中並著黃縷羅衣貌如嬰孩始生之形黃庭元王左手把太白星右手執上展金真經弼卿執太上素靈經九庭生景符坐俱外向或相向也內以鎮守四肢津血腸胃膀胱之府外以消災散禍辟却萬邪三魂七魄一日三來朝受事於元王矣
守一之法至立春之日夜半之時正坐東向吹氣九過嚥液三十五過畢乃存北斗七星冉冉來下在我頭上却向天以杓柄正向前指東也存陰精真人二星親薄頭頂上陽明玄冥二星却在上也陽明陰精二星在星後面玄冥真人二星在前面於是髮髻存念位定又思三一之尊君忽乃變生共出在斗魁之中須臾三卿君復生如三尊須臾見六人俱登玄冥剛行東去達天關而止俱向我口又存見上元手扶上卿中元手扶中卿下元手扶下卿也我乃咽氣一通良久止二元二

人從氣中來入我口上升還泥九宮次嚥氣
一通良久中元二人從氣中入來我口下徊
絡宮中次嚥氣一通良久下元二人從氣中
來入我口下徊入下丹田中存天關星令去
口七尺是令對口前三一入我三宮中即昇
乃精念真一各安所在坐卧思之在心心有
所願事事心啓之所求者亦心啓求之存思
唯令靜寂靜之寢室晝日亦可存思
立夏存三一南向如初立春精思
立秋存三一西向如初立夏精思
立冬存三一北向如初立秋精思
存思三一各安其宮畢乃微祝曰
五方命斗神致七星三尊凝化上招紫庭六
神徘徊三宮丹城玄通大帝下洞黃寧天真
保衛召引六丁神仙同浮乘煙三清四體堅
鍊五臟自生

右守三元真一經訣

金闕帝君三元真一經

大洞金華玉經

果三

夫得受大洞之訣洞一上道唯一合變當先誦帝君上願玄母八間金華隱書斯乃九天帝君懷中禁書也若傳授弟子當先告齋前後各一日又清齋一百日乃得付之中論七十日下齋三十九日對齋苦行而相傳授焉不審其人無齋而傳付者經師當死受者失兩明焉齋不苦切經師當病受者失口焉施重於經師防輕覽也失加於弟子慎口目矣愆重禍於七世患結生於冥考若得此經受便施行不得愆犯懈替宣泄之約一如上法銀經師於三齋如奉君父焉考幽室於闌林如寂無人焉存五神於紫房如真靈之在焉非君師父子兄弟之施者必勿受矣示虛真之物用明守禁之難犯也非君師父子兄弟之室者必勿履矣示止足之勿廣明隱逸之抱一也非君師父子兄弟之服者必勿服矣示天親之勿多明盈溢以自裁也研天精之妙覺絕萬累之近想而至行彰於辛苦絕跡同於無景三餐足於山澗密誠著於遂往爾

乃聲馳於五老之室德舉於三清之上保內凝於明玉使衣中解而不綴念三元於泥丸守九真於形宅吐納五華呼吸玉液朝暮求仙於空同寢息啓神於太漠孜孜不倦勤勤不釋如此之人始可與言大洞之門戶預求道之妙想矣奉之者登三晨遊太霄達之者沒三泉入太幽夫傳授之者當令經訣再出勿頓授者也先授法訣者欲令其施行存思精鍊五形感念紫房流穢蕩情專貞抱一旦夕期靈故大丹隱玄號曰金華經三元玉晨是曰雌一精也按存修雌一三年之後乃又得誦大洞真經三十九章耳今受此訣亦得施行施行訣事必獲神仙不必俱持大洞真經而一通之也夫存感篤誠合真對景三元見矣自獲此經玄虛降授黃老告符運靈引曜五老散華空中受文即登太無帝君十二願篇目曰願天願地願風願雲願陰願陽願太虛願太無願太虛願大有願自生願生神也玄母八門行間篇目曰願玄母

與我俱生於生氣之間與我俱存於日月之間與我俱保於九天之間與我俱食於自然之間與我俱飲於匏河之間與我俱息於玉真之間與我俱寢於仙堂之間與我俱遊於三玄之間此在別室常當讀是經不忘須臾此為內願帝君開善八間者矣今五嶽諸仙及神州仙女猶酌瓊漿而按珍果說大願陳八間期太素奉三元志霄晨為玉真拔七世入廣寒豈況世中之庸猥五濁之微賤者哉當可替而修聞而不為耶夫形神雖精苦於生生而七世有罪而不解者已亦必無仙翼也是以須啓大願陳八間以釋其積結耳七考既福兆乃可不死不死者乃得道之宗本為仙之根始志行是業者可不勉勵於長存哉九天帝君十二上願九靈玄母八間神門文迴元五通覆除世殃上福七祖身致神仙靜於密室散香正煙而讀大洞金華經曰北極天皇太一帝君玉清紫虛二景明圓無上大道太素三元四方五老六蓋七晨八上

九靈隱道迴元玄母五通金華高仙司命天師主生大神太微天系以懸因緣上願九玄護魄扶魂明真元炁並來在身仰招元上五通大仙俯逮无下隱道迴元七世積罪今為結散受福南宮灑香八門願天願地願風願雲四願一合定籍長生天蓋胎根地助曜靈神風八扇景雲流盈我與帝君同廳上清觀躬北玄解帶玉庭慶加七祖玄考科真上願四達壽與日傾中願亦四領理帝君書願陰願陽願太空願太元三五明神七九所居帝君元父定生之初玉皇凝駕常在我虛我存紫房泥丸桃康凝陰固血魂生太陽靈空映暉太元履長空元九炁與我黃裳七考介福受仙南宮下願亦四長生仙府乃願太元又願大有神存九天形遊真宇帝君混合徊遊七九禍去我室福來我取惡言消亡順言善愈復願自生天地為父復願神生和氣為母迴元五通有除罪垢福冠七葉超生彌久願言高皇帝君合唱唱音逸霄八響萬暢靈翰逆衝千真同償從劫至劫常會十二慶大哉

帝君恩萬福迴元又願八間玄母造神八間之唱九靈洞躬上願玄母與我俱生於生氣之間得使紫景映虛天人合符飛真凌羽而我與之俱天樂娛心離脫百憂七玄稱慶上靈所扶次願玄母與我俱存於日月之間三光之際大帝併軒青旄綠蓋華軒繡帔錦服玉帶攜提五老同賓四大入晏華寒出躬八外三願玄母與我俱保於九天之間乃凝真圓曜爽心內鍊炁溢靈堂感神萬千身昇九霄考福重玄散帶空同撫輪累天吉享七世更生為人我保太真與日同年四願玄母與我俱食於自然之間永離三徒長會自然七寶玉粒金丹紫芒隱芝石撥左拾夜光鳳胎虎沫雲琅瓊霜奇味一御則身拂太空五願玄母與我俱飲於鮑河之間而流津萬崖既清且甘迴水玉精靈潤碧藍上注絕霄流源神堂橫波鬱踊鼓扇太空浮遊浩清飲歡東蒙高揖霞晨奇樂滄浪七考得仙介福

洋洋體誓九河所向咸康六願玄母與我俱息於玉真之間浩哉上座澗遯霄清五老羅室玉華告靈西玉飛軒策羽流軒與我俱息九玄之庭慶鍾七考受胎更生身繫瓊宇神栖圓明七願玄母與我俱寢於仙堂之間幽妙靈房玄華四陳朱宇鳳樓光明映軒金床玉榻紫帷龍門上坐玄皇中席天真我處其右携帶經緯大福七考受書更生八願玄母與我俱遊於三玄之間乃逸鬱太漢迴耕三玄五老扶胥王母比肩儔輪神丘侍駕九天定書太上受位為真雌一九混從億至千洞經八響七祖獲仙從劫至劫常會八間八間在何永我因緣五老降福道德誦誦萬氣上生固保泥丸願言既畢日月同年大哉虛生玄母動靜八門行間徊風大混合帝一之道存修九圖修本經存祝名都畢更閉兩目存此百神變成白氣如日煙之狀從玄虛中來入口中鬱鬱良久覺白氣下從下部孔中出又從玉莖

乳中出又覺白氣從兩脚底兩手心中出並冠纏一軀上下手足混合一身



與白氣同煙上下不相見也



良久白氣忽復變色成紫雲鬱鬱又從我口中入頭中及至五藏之間充滿腹內

果二

六



良久紫雲又從兩足底兩掌心大孔三莖孔中出冠繞一體



良久鬱然上下與紫雲合形不相見也



須臾存紫雲之氣充滿左右及一室之內又存見口中出風氣之扇紫雲之烟乃回轉更相纏繞結

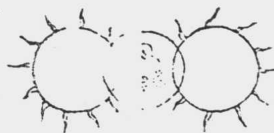


忽成一真人男形也始生之狀長四分號曰

大洞帝一尊君名父寧在字合母精是守死關之衆神回風混合共成帝一之尊君也



又存此尊君來入我口中舌下復從舌下徑上昇紫房六合官平坐外向尊君左手把兆五籍右手把兆五符尊君口之左邊有日光徑九分尊君口之右邊有月光徑一寸尊君口舌吐回風之氣吹此日月之光皆鬱鬱或白色或赤色令光氣下入兆五藏六府百節一身之內洞徹朗然內外如白日之狀良久忘身忽然事訖



此圖眉間略畫形像即存如第八圖大在紫房六合官即泥丸宮是六合

乃心祝曰



大洞帝一 太素尊靈 父寧母精

二合變成 百真大混 一徇始生

身結八烟 變胎元嬰 日月寶光

洞我軀形 太一在上 與帝合并

泥丸保玉 五藏華明 長合日月

手執洞經 位為仙翁 神升上清

三十九章 金符羽庭

此是徇風大混合帝一之道畢也萬變百化

洞真太一之法極盡於此矣

夕夕常存大洞帝一尊君在兆鼻下人中中

央白日常存在口內上齒之外鼻下人中上

唇之裏也尊君形皆當向外坐立起居在意

存之存尊君口中銜日光徑九分照明萬丈

同朗兆身夫一者帝之真一也一之所變歸

一者也讀洞真經時亦存帝一尊君在兆面

前以尊神口對兆之口間令相向聽我讀洞
經之音以散七世之結焉

帝一尊君諱父寧在字合母精日夕恒憶之

勿忘辟為試滅千患除惡魔致神仙也若兆

體中有疾痛不寧處急存帝一尊君令口吐

日光白氣熏我痛疾處痛疾即愈也

帝一尊君形如始生之男不着衣服身長四

分耳所謂大混反胎始形之真也

大洞內法存修雌雄真一十三圖

按九官前後逐官相背向背遮影不能對見

難以正面圖畫今據排次第即在右側作正

面畫却沉若側身畫即又存想不正請存各

官真神並面向前正坐其中三真者即二真

相對今如隱居注首寸與明堂共得一寸雖

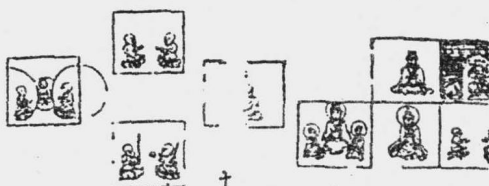
正畫成亦係在右邊也精詳存用如經九年

白日昇天



大洞金華玉經

果二



陶真入內丹賦

果

夫人本以五行氣而成體乃以四象精而灌身得江海竭而命更延日月虧而神轉壯故聖人理金鎮玉鍊石補天體用玄黃要崇日月伏以龍虎大丹者南北往來之位本元二三四五出入之名運合歸一青赤白黑各定四維上下俱通輻湊八方位成五帝三才立象萬物有形六十四卦爻用二十八宿合度在七十二候之內處三百六旬之中始目元陽終於晦臘故經云以天地合其德日月合其明也春夏進長滋隆皆稟於四時秋冬退伏蟄藏豈離於一運乾長於艮巽之體剛變為柔坤生於震兌之形陰歸陽位然始陰陽之用日月交暎是以離女坎男金夫木婦始其精氣陶鍊髓筋十月功成一用方備其神也化之為液鎔凝質若堅冰變之玄霜烹割形如素雪方辨鉛汞之理始驗水火之源合兩象之精華抽五行之血肉故聖人研日月二字通幽洞冥窮金水五行出入聖叅云日月為易剛柔相當此名水土金之三物志

士豈不省已者哉欲達至真者明開卦象痛會陰陽曉察天文精求易義火候進退生殺合宜表裏清通內外相應三元周神論云欲明其藥先明自身悟此一言而知萬化矣若天地變易雌雄抗行相類不同元交錯者如持梯而望昇星漢懸鉤針而擬釣鯨鯢幸諸賢者細而詳之豈敢謬於神道耳又緣賦內沉論秘義潛匿幽詞注解玄言附成其旨賦曰

道法自然

目然者元氣也元氣者定天地虛無之氣天地虛無之氣即化生萬物玄元之始也學丹之流鍊此得虛元之氣名真一自然之道為萬物化元也老子曰無形不可名狀故強名曰道守一之道曰道者是自然之氣即是水銀志士但依法鍊之出無入有脫胎見真一自然之道也

術明真假

真名鉛也鍊得銀銀號曰真一亦曰白金位屬兌宮西方俗士不曉真一之道鍊鉛

擬求其真物被壞了豈有真故經云莫壞我鉛令我命全求真象之道上稟三光下應三才六律既備變化無窮即真一之道也假者是學仙之流不考經典不從師授託意自造遂將凡常水銀不依法則妄施陰陽擬為至藥故不成也李澄云豈將凡鉛常汞便喻至藥所以不法天地謬用虧明致陰陽結互寒暑不時豈不用假而自悞故經云凡聖淺深愚智真假自古有之法効兩儀

兩儀天地

取象八卦

大藥變轉體骨皆依法象金水運氣周功二十八宿合度八卦成八卦者每四十五日一節成是一卦也一年三百六十日有八卦四十五日故取象八卦太易至有八卦日月有八卦是也

開天地以區分

開者開也明天地以區分天地位者乾坤鼎器也言先論鼎器後言其藥天地位定

然後區分周天之義也寒暑駕馭陰陽勝負取時勿失節候是取象

混陰陽之變化

混陰陽者水火為藥也是水銀混沌清濁未分故號太易者是陰陽之象傾一處之義也然後陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也故志士則而行之候水火主也分判有時方辨陰陽之變化通玄論云此天地之母砂汞也

指乾坤而以經緯

乾為金西為位坤為水是金水火二物交轉往來出入屈伸體段也郭真人曰東西為緯甲處為東甲為十干首甲者神子十二神之先將甲配子故云以緯也

類南北而有取有捨

故歌云捨南取北子母相尅轉北成酉配合夫妻此不虛也故丹石一藥獨負陰謂之有取有捨

底房騰躍於蒼龍

底房是東方宿故汞寄處於房星房星屬

卯為青又木生於水水屬北方為黑青與黑謂之蒼號曰蒼龍者也

張翼襟帶於白馬

張翼是南方火宿象丹砂也是古仙以法脫其赤暈還其真性之功號曰脫體丹砂一名白砂亦名白馬牙是也

故玄黃之形質脫筋骨而瀟灑

玄黃者天地也為器物之形質筋是汞骨是銀得火氣薰蒸金水等自脫其鉛漸陰滓穢於器上飛搏往來拂鬱如霧而瀟灑也

棲巖隱壑跨岳臨川

汞在鼎內得金水伏被煎灼湧沸不得停漸結吐花於上或成其燕棲巖隱壑或成盤不起如山岳之形狀也

候日華之月彩亦彌歲而歷年

日華是汞月彩是金金汞成形非日盈月滿而不就也故一年主十二月有三百六十日時積日為月積月為年至一周天有四千三百二十時象四千三百年運氣故

云彌歲之歷年志士審而察之以大藥陰陽相配而成寒暑陰陽養還丹非四時五行而不伏皆取其象

窮造化而變化順天時而奉天

窮陰陽之道知變化之源夫子曰知變化之源其知神乎故演八卦父子君臣剛柔相配度其尊卑運終六律合成大道定五行六律七十二候四十五節推二十四氣刻漏取定大小而調興三才取象天地參云窮神以知化是故聖人法為順天無別義也

始雄雌而偶匹終翱翔而昇仙

始初也參云初正則終辯幹之未可持即是雄汞雌金寶相配為藥可中服食翔翔者義朱雀來也得之伏徘徊稟氣漸昇火名曰正陽之丹矣

受有物外之人性稟天真抱沖和之精氣厭寰海之囂塵

吳筠先生云仙者人之所美也死者人之所惡也所以神不滑骨不咬者非稟於陽

靈之氣所稟者必無慕仙之心矣慕仙之心者受氣之時得值長生之宿兼逢陽王之宮所以人性稟天真起於物外恬淡純粹體和神清厭於寰海棄於塵埃矣夫求不死之方尋延齡之訣得金丹之真旨洞玄妙之真說

不死之方出自黃老老子丹經延齡之訣者即參同契金碧經是也如志士得獲此本先須上告三官下告土地真君然後沐浴齋心淨室焚香習而考之方得心開悟解了釋真元學道之士須廣求師友請益毫釐不可妄作也

故杳杳冥冥其中有精

杳冥者是陰黑方之貌其中有精者銀也精者汞也即是銀於太陰之中但受太陽

果七

六

之氣溫養日久冥通其形潛伏於太陰之內如有根萌黍足成形號曰伏火水銀是也又杳冥者不正之貌若無若有不之而可見也故經云冥冥神不出我身鉛不呈朴汞不露形還陽子云鉛受辛盲故被

揭懷王金稟汞甲胎自著緋而入木灌金花之一氣察水火之兩名

郭真人曰先鍊金花為水別器暖汞投入池中其色凝白狀如鉛蘇義亦同否又一氣真一也一化受符青龍之位為東方震

震屬木木生火謂之汞土能生金謂之陰銀故云察水火之兩名也

分布四象陶均五行駐日魂而呼月魄遵虎性而契龍情

李澄云金木二字坎離四象急藥之體鉛

汞者玄妙之門還丹根基此言青龍白虎朱雀玄武為四象也四象成而五行行了二

十八宿周天日月合度龍呼於虎虎吸其龍性情交泰日月周畢豈不是四象五行陶均也

果六

由是演易示機杓星設位循箕斗而散彩

李淳風曰北斗七星也近紫微宮在太微

北是為帝車以主號令運乎中央而臨制四方建四時均五行移節度定諸紀分繫

之於斗其魁為璣璣其柄三為玉衡書曰

璣璣玉衡以齊七政箕斗者是寅巳之位起火於此甲之散彩

綿良兌而通氣

艮為山兌為澤易曰在天成象在地成形變化見矣韓康伯曰象況日月星辰形況

山川草木懸象運轉而成昏明山澤通氣而雲雨施行連循環上下通氣此義深矣

諸刑德而合剛柔入中宮而歸戊己

播施也刑主陰煞德主陽汞而剛柔自合故入中宮而歸戊己戊己者是土位稱黃

帝生處玄立又能剋水銀而玄伏矣金碧

經云以剋太平並中宮土參云三物一家

都歸戊己三物水火金也

爾乃九還變態七返呈妍

九宮乾卦亢龍立位七當坤卦飛龍在天

大人造化亢龍有悔窮之災也故從九位

而返七夫修真之十須明卦象屈伸動靜

出入卷舒昇降進退各有所配方守一而

鍊真即見交泰呈妍之理配男女以時也

運水火而相鮮

參云本在交媾定至生人以坎男離女配
合日居月諸精彩潛攝盡一氣而成牙蘗
易曰日月運行一寒一暑乾道成男坤道
成女乾知太始坤作成物是日月以天地
之用金水交精水火運移還盡一元之氣
一元者六十日也四炁成契云元年乃牙
潛也

由內真而外順

內者金外者水金水欲行蓋順陰陽之法
用候卦爻內為陽三畫外為陰三畫處陽
之時外求於內在陰之時內求於外金居
內為春夏直符也水居於外為秋冬直符
也內外之際蓋取象於卦中

乃玄之又玄

玄者玄元也如太上分一氣為二義二義
天地也地也者剖一氣而真素號曰真一
故是真玄也又玄者是變白為黃金黃金
為至寶故云玄之又玄經曰術士服食之
壽命得長久金性不敗朽故為萬物寶非
服常金也金也當其變也

即火東旋而為龍水西轉而成虎虎脫胎而
棄子龍辭丙而致雨

崔瞻山曰其神化之而為液凝之即成汞
如霜瓌爛似玉闌干素魄流晶光影星攢
千鍊萬化其體常然從無入有壞而復成
自有入無滅而復生陽與陰合陰與陽并
展轉變化遂為物精仙人百鍊而為通靈
還返不窮還丹是名又歌曰五行顛倒術
龍從火裏出五行不順行虎自水中生此
是明至藥法准此陰陽相剋五行錯王而
成者矣

氣惟先白黑而後黃始水火而終土

此是金水狀貌從復用事至十月終坤變
轉體段先白後黃赤黑連表各還本位其
骨是大還丹也始火者火數二水數一火
既滅四時輻湊一氣十五日二十四氣生
成萬物夫還丹者象水火成萬物稟天地
陰陽之氣氣以剛柔合度四時不能陶鑄
則真一之道畢矣

拾南取北甲乙宗祖

經曰陽中有陰陰中有陽陰中有陽者砂
中產汞也汞離陽故歸北方自然水水能
生木木居甲乙與火為宗祖也一文云即
火東旋而為龍是也
神水聖石帝男金女

神水者非酒醋之鍊者石不可作也是陰
一制陽一為華池之義故云帝男龍女實
三一之要也

道本不離於玄黃守一要存乎三五

道本者汞也天地與三五之氣守一要存

手不離金汞已金也志士細而詳之言真
實理也

信由青腰致遠玄素鉤深

青腰曾青玄素是金即青龍白虎鉤深致
遠之義也

風謂七八之水水生九六之金

風者陽氣也從十五日前震卦用事汞得
金氣鉤留自然調暢也水生者陰氣也十
六日已後轉受巽變剛為柔是金消故入
汞而歸坤卦也參云七八數十五六九亦

相應是一月運六十四卦也

剛表柔裏內陽外陰

剛表者金也柔裏者汞也經云陰銀而陽

汞是也故內陽而外陰別注云剛者乾也

柔者坤也陰陽合德而剛柔有體陰陽者

氣也剛柔者形也稟陰陽成金水金水之

形既成合體凝而成堅是變易也

青龍躍而白虎伏朱雀飛而玄武沈

青龍木神白虎金神經云丹砂木精得金

乃并取天之汞合地之銀聚魂魄而成還

丹天玄地黃合度砂汞乃當合之時俱入

神室之中鍊此神精火土金運摧文武急

緩以應鍾律朱雀者火南方之位也玄武

者水北方之位也言汞或走或飛從南方

朱雀中北方水火二水一合數三為東青

龍鉛水故先踴躍而伏白虎也經云龍陽

數奇左虎陰數偶右也

由是日燦中男月迷姹女

日者火也中男者金精為月得火氣而自

消散與汞合為一體其汞傳金氣自速故

不走不飛謂之月迷姹女姹女者汞也中

男者金也魏君曰火能消金金伐木禁三

五與一天地至精者矣

土疆金勁一寒一暑

土者雄黃得位中宮將軍之名能偃於水

又能生金一寒一暑者發火文武及時者

也

龍吟虎吸鳥蟾吞吐

龍者汞虎者金鳥蟾者日月精也金汞得

火水氣於鼎內變化高低之貌運文武火

戲一上一下一俯一仰出化沒化既定吞

吐依時黃白乃成號曰金星美砂巨勝紫

覆粉若不化定伏在金中者名曰金龍丹

亦名伏火紫粉都是大還丹

南北交購於水火卯酉周旋於子午

水銀是北方之位也火是朱砂南方之位

也二方往來各守定性寒從北方來暑從

南方至二方各在用還往本宮也卯者東

汞酉者金汞合水火而歸於子午紫河車

訣云十二月生兒子午是也

總括乾坤之策優游變化之主

運乾坤二卦皆有策數乾策陽爻半支得

六千九百一十二坤策陰爻半得四千六

百八總括萬有一千五百二十主者金也

金為君象北辰乾坤交動之時運無輟而

居極是不移金水在器內任其水火薰蒸

自然而成正體優游隨節變化也

母子包羅於匡郭修養因依於鼎釜

此是金法世人造次豈能知子母者金水

也金水者坎離二用為內象外象也二氣

合牙之道交合於鼎鼎之中舒光照耀象

日月連環在六合之中水火為藥乾坤為

鼎可理匡郭金鼎之理參云坎離匡郭者

城郭也五相類云城郭完全人物乃生是

也世人不曉金鼎多以金銀及鉛黃花為

此大悞也

配鍊兩以定循環察爻象而校火數

配鍊兩者六鍊為一分四分為一兩一兩

為二十四鍊一斤為合三百八十四鍊象

六十四卦有三百八十四爻循還增減察

察動而定其火數經云火記不虛演易以明也

若夫二至啓閉

冬至夏至

陰陽遞遷

從子至巳陽生從午至亥陰生

終坤媾而始遯起復臨而盡乾

直純乾訖乃從初九一變為始九二為三

三為否九四為觀九五為剝上九為坤九

還七返火天大有此是終乾始適又置純

坤卦依前從下位初六變為復二為臨六

三為泰六四為大壯六五為夬上六為需

八歸六居水地比也故經云起臨而盡乾

也

飛龍偃月

飛龍是永偃月是器

上下兩弦

李澄曰青龍二八白虎中是初八與二十

三日金水各半斤也

黃金白雪神化自然

黃金者還轉鉛精凝為紫磨赫然赤也故曰黃金白雪者飛伏水銀色如雪故曰白雪乃是神化自然之道服之羽化矣

融坤艮以成地

坤為陰艮為銀三篇云聚陰為地是也

仰乾兌而為天

乾為陽兌為金陶君曰積陽為天是也易曰山澤通氣又云天地不交之氣何也為形質各易

母子恩戚相主交連

母子恩戚者鉛制於汞汞能伏鉛鉛汞合為黃白之道畢矣銀本從鉛中生蓋鉛抱於子也藏鉛在銀銀隱於鉛中故是相主

勾連喻人之在道道不離人魚在水中水離魚魚無水即死人失道則亡主相通玄理也

一色三五水激雲煙

一者真一也三者汞也五者雄黃土也真一與土是陰重之物故不受飛也得汞相和即飛也飛之為霜紛謂之水激雲煙亦

由器

陶真人內丹賦

擒玄賦

還丹周五行用
成妙丹矣

吳八

丹者剛而去柔還者終而復始幹陰陽而相
制假塊魄以相求精鍊施生貫三清於乾馬
昭符造化運一氣於坤牛原夫金丹之宗神
氣之主決龍虎於震兌配水火於子午一男
一女諧縫繞以三千一君一臣布生成於九
五諒以卯酉為衛離坎為榮研昇沈於八卦
究順剋於五行溟滓之中觀無而成有虛無
之內得重而成輕一則為本為元一則為侍
為從賴黃君以匹配仗金白而作用淺深神
室四時功而秋成表裏胞胎八月鍊而冬種
豈不以天地交感之情日月會合而成水要
凝而鉛結汞要乾而金并烏免投爐混成雞
子之殼風雲入鼎鳴返嬰兒之聲美矣哉變
凡為仙返老却少歲華易而猶在陵谷遷而
轉妙三皇煅鍊功滿而白日飛昇群公著修
行成而紫鳳來詔是則若延遐壽演假靈丹
換凡骨而無濁成仙骨而禦寒紫府蕊宮欲
去而鼎中鶴舞丹臺瓊苑擬遊而足下雲生

所以宿遇真風生逢玄旨周二義而並壽等
三光而齊已守中元而九轉修成抱一氣而
萬物畢矣

道生一天地含化
斯為母矣

漠漠玄玄浩浩無邊生自無名之始發當太
一之前交錯施為作化物之玄母氤氲含孕
遂結象於先天水合其一火生其二素籥動
而生風陰陽燁而凝地也蒙初判布兩曜而
創形晝夜既分體三才而建位諒以龍行九
五運應三曰八卦生從於坤火五行出自於
坎男數到少陽受坤艮而征敵終滿甲乙併
金木以包含是則出沒神爐迴還結舍九土
漬而生養四時更而育化隨宜應節水風順
市於三曰晉動含靈火龍行周於半夜豈不
以一氣開闢太陽分跂日行暉於海下月呈
曜於天涯水遇火而騰波清濁分也金得木
而成土赤白在斯欽哉稟性分形隨機化見
富衰旺於九五乃變通於三一散為七寶成
富國之奇珍凝作三花為濟身之祥瑞故得
陽極即滿金盛還虧物輕清而方熟丹泯沒

而罷為鉛屬陽精歸元而求秘生死烹除陰
滓煉合而豈有榮衰所以固守精神專持子
母三者丹之用一者道之首還返各歸於本
生天地咸同於老壽者也

道源明本根芽
發鍊成藥

源者萬物之母道者儀象之名道因源而為
孕源得道而愈生人聽不聞在施生而有象
日用不見蓋宿息而始明原夫天地之元父
母之本或應丹房而安止或指泥丸而巡迴
混沌分形於南北子孕母胞朦朧欲碧於滄
沈陰居陽間諒以朱含地魄銀抱天魂水是
三才之祖精為元氣之根二景相通記作鼎
爐之器四氣沖辯出入玄牝之門是以黑虎
赤龍青根白蒂離坎為土家宗祖土水為金
鄉夫壻雪因水而方結血因金而相生永遇
鉛而始乾水憑土而可制豈不以陰陽符合
造化同修鶴逐鸞飛動勤而日投九鼎雲施
雨驟息息而月降重樓是以龍主伏藏子時
修鍊四象凝而丹質三汞交而光電初離南
國成秋石於爐中終返九天結金砂於海面

但見陶盡陰滓鍛就陽精九轉易而丹畢四時功而道成養就黃芽能點瓦而變玉鍊成白雪解返老而為嬰所以老壽乾坤身固丹藥登雲而六龍瓊輦適意而朱州靈閣翱翔而身隱壺天道遙而路歸碧落矣

龍虎龍虎相配

火男配東坤婦為宗產彼虛無之國住自祝融之峯生數於三作離而因名甲虎德稱於四變寅而故號庚龍原夫冠於仁風生從誕虎精得水而為汞血遇金而成乳初名聖石霏霏而散作雲霞坎入崑崙瀝瀝而流歸風雨諒以東西剋伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央統自劉安論秋石而清潔名因花子體大鵬之飛翔是以形影相隨魂魄相配烏隱泰山之上兔出華池之內一者為武佐火闕之樞機一者為文侍明王之鼎器豈不筋骨為侶血肉相投納水鉛於金鼎運日精於鐵牛過火即飛尋蹤而鬼神莫究逢虎乃凝顯化而天地難儔以彭子流而忘溫煥而有質隨黃輕而變化逐靈龜而出入三

皇宮裏結紅雪以飄飄五帝壇前起黃雲而霄霄且夫水出山頂日見潭心鉛抱汞而成萬箇火逼水而自陰霖鳳髓芝苗離塵體而無濁龍甲虎腦換凡骨以成金所以玄牝為門陰陽為鼎還元而萬事皆畢老壽而二義終並起達而有路飛騰候覓則去道遙迥

秋石言曰金體

秋者自白而稱矣石者因剛以名之遊自九萬之里生當一片之期金水既分鉛銀以彰於有象子母乍見黑白以成於混儀原其為物自精化魄遇陰火而始飛到金鄉而變白初離銀礦隨黃雀入於天河繞返蟾宮遂清風流於地脉諒以欲乾清汞金仗白金子欲親而戀母陽要純而去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必就執憂損益之心昇哉半夜方中一陽初起會赤白而相照運真水而清泚迴從尾穴抄若職鉛之流形至中央已成紫金之體豈不以元氣之母五味之精取同馬牙之寶斯立刀圭之名若嫁阿郎要在子孫而相允如婚楊女須假翁婆而曲成是以

若保於金生先精於養素永遇鉛汞不起土得水而相付色瑩如玉自淮王而強名性急如龍因神農而假喻美哉至清至淨能剛能柔龍虎平分於卯酉陰陽盛滿於中秋輕清上徹於泥丸形如朱鳳重濁降自於華蓋體若素流所以修養於還丹貴自於金石枉將內寶以輕棄却取外珍而貴惜可憐天地之全身返作三尸之屋宅

河車北方正氣

河者取天津而假象車者在地軸之立名水因輪而方運氣得車而始行秉正於中央居土而生成萬物纔臨於北位善和而陶鑄三清原夫土寄於離金處於北造丹為制伏之用居物有始終之德一無正位凝為變化之機一有流形混成黑白之色諒以三尊為祖四海為家周市元君之宅行隨阿母之車修養金丹無比則如何措手安排神室其斯而始乃生芽是以出為鉛形入為金牲伏鬼下而柔潤賴良媒而匹耦或撒故濁者香而散出重樓或運新清息息而還歸中正豈不以

轉因樞轄伏自天河降汞火於金鼎結濛霧於滄波輕清散作風雲生於海內重濁變為血肉下自山坡且夫雖布四方皆歸一味尋兩路兮歸於爐鼎取三關兮入於脾胃后土循轍於卯酉乃運於流珠炎帝推車於子午受撥於和氣昇哉施生萬物含孕五常法乾坤而作則契丹藥而是方雨降雲騰我則戴歸源海月移星轉我則搬入洞房所以換除塵軀易成金骨大道修周於四季靈丹功全於十月則知愚人昧而進修賢人彰而指日者也

五行陰陽精氣

化育五行陰陽至精居天者總星之分鎮地者得嶽之名休旺有時元含生殺之母樞機在要盛同造化之行原夫雖稟二儀皆歸一味青抱乾陽之精自藉坤陰之氣火生於北上蒸而含孕三才水長於南下降而分排五緯諒以絕臨正位遊注四方永偶金而不起鉛得火而始翔一馬周遊皆克祇承於上帝四物盤礴自茲出沒於中央是以龍飛於九

天鳳棲於丹穴崑山起霧稟陽而狀若紅鉛地戶生雲到秋而形同白雪豈不以日行有序道順依常照方明而匪遠見五賊而自昌神氣若全飛騰在此鼎爐既備匹配由斯肇自沖和位分三五四溟子為長養之鄉五蘊子為出入之戶循環造化憑意馬以為媒次第成形假水鉛而作主於南屬火在北屬陰設象以自分支平定體而孰辨浮沈日抱雌烏以鳴庚中有甲月含雄雞以唱木內隱金是以結象自然流方四布假此為表裏之宗用斯合乾坤之度未離而猶屬生死之門悟脫而定超神仙之路

胎息服氣分明

胎者凝而成質息者聚而成丹五牙全而瞻戀二氣足以盤桓行布四肢駐風光而悅澤咽歸六府扶表裏以清安原夫去自沖和飄然品彙入之根子可保道之源而始貴煥煥四海承父母之元精浩浩三宮納乾坤之正氣諒以神為氣主氣稟精成玄牝為出入之戶身體作定域之域漸息塵勞費心神而不

亂次調關節使血脈而易行是以床坐端居神光親內納新清而瑩冷吐故濁而滋榮初離地戶息息而過於重樓繞入天門綿綿而歷於三昧豈不神氣符合人道相明紛紛氣隨於神化微微雨逐於風生存下華池流作霏霏之狀閉歸元海咽為輾輾之聲美哉報盛榮榮精枯人死鼓津液而虛受返本元而方盈凝住金鼎依依而形若彈丸結向荒田混混而狀同雞子且夫陰陽鼎異男女性分連連而氣通臟腑久而身若風雲住世長年駐紅顏而美悅返老却少填赤體以氤氲所以求出世之功取四時而服適意而鸞輿前引登雲而龍駕浮迎身轉壯而羽翼生成氣長存而天香馥馨

盜機如有行止

盜者觀陰陽而可測機者克變通而達謀是於柄大小而同同權動靜而亦如賢者見之而福至愚者輕之而禍餘原其法自虛無起諸妙有前為機而中物心見賊而延壽淮王昭旨三盜動而成丹軒后明機萬物因而在

手諒以喻以元象起自強名察神明之動體
乾坤之行預度淺深所謂乎可法即法能量
損益貳昭乎可行即行爾乃志意深敦性情
仰止天若發而含化人若發而成美陽昇陰
降運神巧而出焉兔走鳥飛在心識而見矣
豈不以玄黃同得造化符機事非機而曷取
道非德而弗依坎戶神爐我則窺門而入天
街尾穴我則偷路而歸美哉竊有竊無賊天
賊地在道而虛音萬物於我而用成大美庚
龍甲虎契天人而曲成離女坎男貫還丹而
有自故我德而無怠進而弗迴三傑之模非
智十哲之賢不才秉道之人同天運而齊用
修身之士到神助以斯來所以善惡盛分吉
凶是應慕久視之休祥探長生之果證九年
承覆載之深功騰鸞而仙鬋來迎累歲荷陰
陽之造化駕鶴而玉童皆至矣

擒玄賦

金丹賦序

果九

竊聞生者道之本唯天地日月而長存教者道之尊微造化自然而玄訓元始懸黍珠妙演玄玄之義老君升玉局宏宣寂寂之宗所謂金丹之名所由以立也是故漢之魏伯陽倣周易以作參同契以迨晉唐宋以來若許旌陽葛稚川之徒皆造詣其極而成其道者也弟子馬莊昭切生天地竊慕玄風雖無爲之路大闢動惟側足然衆妙之門廣設窺必兢心賴聖人而推誘資深知真德而隨方引汲是敢輒披妙典猥諷玄文惟堅似鐵之心以鑄頑礦只曠如夜之志欲契靈根念浮生而水沫風燈知大道而天長地久然則神運不息研思豈精欲泐私誠未有良已向旅館而空驚秋吹一夜蟬鳴對霜燈而飲卷凝愁幾傷蟲砌有金丹賦遇而偶也不知誰所著矣得已常誦此文而自蠲其抑每每吟罷莫不抱膝昂首而顯無所容哉然訣不輒造理不虛擬乃聖人之深誠實以愚是率就難聞具思亦冀遊心妙理漸贖於真與之中有冒

隨筆之科自責僭踰之極謹藏篋篋處候至人勉閱于衷敢為註者

金丹賦

大道弟子馬莊昭註

夫道自成

夫者冲邈其思含亮時神微像欲言故曰夫也道者虛无混成之本也太上曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道強謂之曰大此言明大道從太虛之中寂寥之境生化一氣而分陰陽立天地運四時以變有萬物故曰先於天地之前爲萬物之母又玄綱論曰道者虛无之係造化之根神明之本天地之源此則足以明天地萬物含氣有識有象有色觸類之事莫不因氣展轉變化無窮皆自道生也自然者夫混元未開之時寥廓太空莫有其際及其虛極而自有神神者空之洞至靈者也故神運而化氣氣分而立清濁之象象設而萬物化形清濁象形本皆虛无而立豈有主宰制作而爲然之理而知不聖人見天地萬物變化之時自故曰自

術明真假

天天法道法自然也

然故可達故因而制之制之者模範一氣取法二儀得自然之妙以至長生羽化豈有法術作用而為之是得至真自然之理故與天地日月而長久而常自然而然之若強然之則不然也是故人法地地法天天法道道法自然也

在心曰術術作也欲術作之時先大道之理既明大道自虛无太空而有根元分化處所故聖人向混成萬物之中而仰觀天文俯察地理曆象星辰日月窮四時之由極五行之義而定金木水火配象龍虎龜雀而明相生相剋休王之所而畫八卦九宮成天下之文極相生之象使學者明之達其變極其數然後以術而作也真假者相混而成也夫一氣而生萬物萬物之中各負真假且何者不從道生既皆從道生則萬物無有真假夫道者體實無為包天地不為大入微塵不為小無親無疎無醜無好不可得而害豈有真假哉然自是萬

法則兩儀

物於物得利而親好者曰真萬物於物得害而疎醜者曰假今親疎醜好利害萬物皆各有所附既各有所附則欲於所欲而溺於欲而深矣確矣誰有容靡襟抱探妙於形神之外而混彼真假倪入希義之源者哉今以愚述曰真假者天地也陰陽水火也寒暑也晝夜也剛柔也然天地陰陽水火晝夜剛柔殊矣於道宜有異哉故有無相生長短相形高下相傾難易相成音聲相和前後相隨是故萬物本無其假假則因真而有假萬物本無其真因假而有真如陰陽相生寒暑相反故假必有真真必因假若離石求玉離下求高棄夜求晨棄假求真真無有是也故先言自然後辯真假

法者術斯至而為法也明斯極而有則也兩儀者天地也制之以法天地而立鼎器則陰陽而運四時使化氣於爐鼎之中周道氣而行天地經曰處中以制外故在於

取象八卦

曆紀此言大丹於爐鼎之內中含律曆外制天地之紀而結至真之精不可不明造化之數而奪天地之權以至化成之道乎故言法則兩儀也

而取八卦之象易曰卦者言手掛者也易曰言手象者也言如懸掛物像以示於人故以卦象而稱也夫在天成象在地成形變化見矣故聖人仰法天而取象俯於地而察形欲曉天元之微畫八卦八卦者乾坎艮震巽離坤兌也乾三長畫純陽爻也為天為金為君為父位居西北對坤而合天地坤者三短畫純陰之爻也為地為土為臣為母位居西南以火生之故配位於比也震者上兩畫短下一畫長二陰一陽之爻也為雷為木為長男為青龍位居正東對巽而合天地巽者上兩畫長下一畫短二陽一陰之爻也為風為木為長女位居東南而行號令坎者上下兩畫短中一畫長二陰一陽之爻也為水為月為玄武

為中男位居正北一陽生於二陰之間故十一月冬至之日生陽氣於地下也對離而合天地者上下兩畫長中一畫短二陽一陰之爻也為火為日為朱雀為中女位居正南為天之心一陰生於二陽之中故五月夏至之日停午之時一陰之氣降於天上也艮者上一畫長下兩畫短一陽二陰之爻也為山為土為少男萬物遇艮皆止位居東北對兌而合乾坤兌者上一畫短下兩畫長一陰二陽之爻也為澤為金為白虎為少女位居正西而為月窟夫乾坤兩卦皆純陽純陰之爻故極而為天地巽離兌三卦悉二陽一陰之爻故皆為女震坎艮三卦悉一陽二陰之爻故皆為男者何也夫陰多陽少陽為主陽多陰少陰為主皆以少者為主也故少者多之所貴一者衆之所尊其爻乾坤二卦皆純陰陽之爻無中與不中震艮二卦各二陰一陽之爻而一陽不得其中巽兌二卦各二陽一陰之爻而一陰不得其中凡陰陽

不得其中則雖能變化而不能通也故坎離二卦者坎有一陽離有一陰皆居陰陽之中所以通天地還返也故言法二儀之時須取象於八卦也

開天地以區分

開者開也夫混元之中有真神而運一氣而開天地天地既開圓覆方載煦涼寒暑金木水火各歸一方區分天地之內變化之事以歷劫為常是故聖人立教道人而指此混元開闢區分之象今修大丹者玄奧之義也故太上曰夫天下大物哉甚綿綿冥冥混沌不可知此言欲認聖人欲以拆大丹之理蓋大物在於天下綿綿不絕常有乃冥冥混沌同於太元真神之氣開闢天地區分五行四時變化之功齊矣而理義幽隱徒孜孜於金章玉書而世民不可知也金取象八卦而各使區分於鼎器之內亦天開地闢而成大丹也

混陰陽而變化

混者同也陰陽者變化之氣也陰陽未運

而混同陰陽運而生變化陽者天之氣也始生於極陰之中九地之下仲冬之月中氣之日夜半子時蘊然而動氤氲漸資上昇左旋東面而生化萬物以至東南為成陽之位陰者坤之氣也始生於極陽之中九天之上仲夏之月停午之時微然而靜漸漸滋長下沉左旋西面而凝實萬物以至西北為盛陰之位欲明大丹於鼎器之內自有真元陰陽之氣真氣運轉八卦從律而不雜五色成文而不亂一以陰陽氣全變化道足而成大丹矣

指乾坤以形以位

指者指其象也而取乾坤形象安排位次立其鼎器而修大丹經曰乾坤鼎也夫乾坤之形如雞卵之象故經曰圓高中起狀若蓬壺又曰類如雞子黃白相扶須蒙密固濟也夫雞卵黃在中而白在外抱伏之時得母暖氣二十四日而化成背眼爪脚毛羽文彩此乃得真自然而化豈不異哉此則是黃白相扶必然而成則其卵不可

殂殂則得真之氣散自然不成也又曰乾坤之形狀似人首經云首若蓬臺又經云腦者一身之靈宗百神之命窟津液之山源金泥之精魂是以胃池體方以受物腦宮圓虛以貫真萬穴植立千孔生煙德備天地道同太玄故名之曰混元泥丸者形軀之上神也以位者欲以修此大丹先知此雞卵腦宮二種形像法似乾坤而立鼎器運而為其位也又曰易之門戶象卦之父母也

類南北而有取有捨

類者比類體同也南北者太陰太陽之二方丹玄丹真之二位也坎陷離麗之一卦也取捨者坎離相合而為天地二卦氣交而一取一捨而得善曰取失善曰捨此義幽隱非翰簡能申欲明其由洞曉二卦之微此人鼎器之妙然後可窮取捨之義矣

氏房騰躍於蒼龍

氏房者天上二十八宿東方之星也蒼者青也龍者東方之氣也周易中正義曰龍

能變化陽氣亦能變化故稱為龍氣至東方萬木榮生青蒼之氣盛也故運火修丹至仲春之月大鼎之中真氣方盛亦蒼龍騰躍東方氏房之星搖動而應之也故魏君歌曰青龍處房六子春華震東卯是也

翼張襟帶於白馬

翼張者二十八宿南方之星也襟帶者通連之義也白馬者初品大丹之名也淮南子曰白馬牙好丹砂白者西方色馬者南方獸牙者丹之物也又言氏房張翼蒼龍皆襟帶通連南方之獸西方之白運火修鍊至此而乃成初品大丹也

固乾坤之形質

固者牢固之義也制賦之士更鄭重而言之且乾坤鼎也喻如雞卵若殂則抱伏不成真鼎疏則化氣流散天地之外中失造化之本焉作神丹者固際之義誠大矣哉於是言也若非窮神知化而豈能明固際之義夫固乾坤之質者非以固際之功而固也非不以固際之功而固也何哉且乾

坤自然非所固際若不固際則乾坤毀而天傾地淪矣

脫肌肉而瀟洒

脫肌者解脫之義也肌肉同也瀟洒者澄靜清虛無親無撓之義太易至五行歌曰何言金木水火土留神實命是龍虎學者不識五行精強認他人為父母木主氣子骨主金血象水子肉象土不死之道在難宮會得五行身有主五行須是水銀親殊質不堪為伴侶此明大丹從水化木從木化火從火化土從土化金從金從土生出之時是脫肌肉也金性剛體靜無雜豈不瀟洒清靈哉因言脫肌肉而瀟洒也

本乎陽精陰魄

本元陽精魄也夫陽之精曰神與魂陰之精曰尸與魄故人之初生二氣齊體須假陰陽神體魄魄精氣而成此身此身雖成身中陰陽神魄尸魄之氣又復相勝至乎一旺二衰陽勝則陰衰而生陰勝則陽衰而死自然之理也大萬物皆有陰陽魂魄

而成之悉乃相勝而不久天地日月亦乃陰陽魂魄而成之則能良久者何是雖有陰陽魂魄而不相勝故經曰五行不相剋萬物悉可全故聖人法此天地陰陽魂魄而修大丹故言本乎陽精陰魄者

純素淡然

精粹無雜謂之純皓然無際謂之素泊然無味謂之淡此言服此大丹則陰陽不相勝魂魄不相戰精氣不相吞五藏不相剋我之一身如石之貞如金之堅皓潔而不能染純精而不能雜恬和而無味若有酸辛鹹苦豈免相勝哉

棲巖隱壑

棲止巖壑也隱匿也壑溪澗也此言服食大丹之後恬淡無欲自厭塵世萬事羶惡而愛棲隱山巖溪澗之中為神仙之侶矣

跨岳憑川

跨騎也岳五岳之山也此言服此大丹自然雲飛羽化可以騎遊五岳之上或憑廣川大澤之安居

堆日魄之與月彩

堆積也夫修大丹假日魄月彩而成之日者離卦也魄者離卦中一陰爻也月者坎卦也彩者坎卦中一陽爻也夫魄之與彩體同適異也魄則隱而於內彩即見而外故離卦陽爻在外陰爻居內為火則外暗而內明也故水銀於朱砂中內暗也白銀在黑鉛中內明也經曰易者日月也坎離也日中有為月中有兔是日魂月彩也假此修鍊而成大丹可以堆積

亦彌代而曆歲年

數極日彌三十年為一代言修而積之服食長生久視可以彌極年代而永存夫極數者積疊草木葉夫不能載為之極數此亦算經大約之旨故有億兆京垓梓壤溝澗正載也然有此數乃人事言之且天地之大其形無外何有不能載乎

俟造化而變化

俟者來也造化陰陽之用也言修鍊大丹奪其天地陰陽運用造化之權無失纖毫

之理以成神丹自然之道夫大丹變化自有其經可以呼吸風雲騰雷作霧移山轉海入水不溺入火不焚坐在立止迴生起死如斯變化盡自大丹之功非有術法為之是奪天地變化自然之功而俟還丹之力故言俟造化之變化也

順天時而奉天

順者不恃其時逆其時而則鍾災言順其序而則降嘉祥經云五氣順序應時而得又云猶御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中以制外故在於曆紀此言欲御火之士如執銜轡使車馬馴其軌轍而不差以合四時八節二十四氣七十二候也奉天者易曰先天而天弗違後天而奉天時夫天且弗違而況於人乎此明大丹既成導引相生如後天而奉天時子孫而養父母而肩億不絕耳

必雌雄而配偶

經曰陽不獨立陰不獨居玄武龜蛇盤糾相扶以明牝牡竟當相須故言雌雄者陰

果九

十二

終期翔而上仙

陽也坎男曰雄離女曰雌夫乾為父有三男震坎艮也坤為母有三女巽離兌也今配此雄雌何獨坎離但以坎離得中而震艮巽兌不得中也故以坎男離女匹配而偶夫婦也故陶公曰男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無窮此道之用也又經云觀夫陰陽交會之時得其節符而不可解然後明其配偶以成大丹也

終者三年之功畢也期翔者身歸純陽萬

神全而輕舉也上於三清太虛太微之境故曰上仙仙者立人山也言服此大丹神為寶骨為金如不動之山

爰有物外之人

爰有者言自古有得道之人羽化之士長生久視者皆此之常流而自凡入聖故言爰有物外者凡世人因物以生欲而溺於物溺於物則拘於塵網若不營不欲無慮無拘謂之物外經云外天下者有天下外其身者存其身夫物之資身亦能滅身故

第九

十三

性稟天真

修真之士虛已忘形而資於生而避其患如功成名遂溺而無數何為有智哉則物外人爰有也

真者道之紀也吳真人云神稟於道靜而合乎性人稟於神動而合乎情故率性則神凝而稟天真為情則神撓而邪氣自襲故情動神濁性靜神清清則故能參入妙門得天真之理而神監於內故言性稟天真也

抱沖和之志氣

抱蘊也沖和天地中庸之氣天之純陽赫赫地之純陰冥冥若純陽在上純陰居下則天地不通萬物不主陰陽不交豈能分別善惡乎天地既交陰陽混蒸生有萬物而正在天地之間謂之沖和之氣沖和者均平之義志公之心故舉事發機其猶張弓乎高者抑之下者舉之如動必取中故言志氣也

厭寰海之泥塵

厭棄也寰海者四海相通運而遠之謂之寰海泥塵者寰海之內地也言此地上有水則泥乾燥則塵泥能汚物塵能蒙之汚已至于歸故可厭棄也

乃尋不死之方

方者象也聖人指象以立教則有古文龍虎金碧上經三卷有紫陽金碧經三卷有金碧潛通訣三卷有周易參同契三卷有太易志二十四篇更有得道諸仙諸子演而著之莫可勝數並論修制大丹之門云服之不死故言尋求延齡之訣

求延齡之訣

夫求延齡之訣聖人非不指之而丁寧自是求人而不悟耳沖虛子曰仙人路連雲鶴不踏偏梁與劍閣世人不知仙路與世路都不同但指關山根迷錯自欺言者謂世人不知求訣之門也夫求訣者當自求也必在推考參同而觀金碧外明天象內合玄庭操微妙於心中機造化於神契故沖虛真人曰神仙不在他方界只在明公

心與神又神仙可學論曰道遠乎哉行斯至矣夫至虛蘊妙待感而靈猶金石合響待擊而鳴故豁方寸以導虛虛則靜以感感則通通則宇宙大定天先發耀如此言可認虛靜蘊妙精感而通大丹訣也又煙蘿子曰夫學真之士莫不擬方外之見蘊重玄之機與道通真內明中正恬淡虛寂動合淵微後觀天地於指掌中視六合於毫芒之內細無不入大無不包真偽是非子能分辨然後可以棲真谷神矣此數言者豈可尸居而待訣乎是以愚鄙求天地祝神祇禮日月尋真經學陰陽窮造化諷念不輟搜研不休緇縷妙言剖拆隱密扣之於靜擊之於虛於今二紀餘矣猶未象得遇道者略垂旨訣者歟然聖則已忘期得感通乎

得金丹之與旨

金丹以金為之故曰金丹龍虎鏡曰乾象著明莫大乎日月日者太陽之火精汞汞為龍是也月者太陰之水精鉛銀為虎是

也又曰朱砂者火之子水銀金之孫金者日之所生銀者月之所育日月互用水火合成龍虎相隨陰陽相制而成大丹此之二寶天地至靈得之修成謂之金丹與旨者金碧經參同契太易志日月混元經此之真文並金丹之與旨窮微極妙而可以討尋也

洞玄妙之真說

洞者智之照曜無疑為之通也玄者水火也水色黑曰玄冥火色赤曰丹玄老君歌曰黑金取精赤取髓解取赤黑藥無比用赤入黑保長年用黑入赤天仙矣顛倒兩法總稱玄黑能化赤赤能仙是也妙者二玄之妙水精為月火精為日輪還洞虛變化萬物其妙大焉又經曰水能生萬物聖人獨知之又曰兩無宗一有靈化妙難窺故言妙也真經云言不苟造論不虛生非丹成得道而不可著其經訣此聖人之誠則金碧參同太易為之真訣也

因知窈窕冥冥其中有精

果九

十六

知者因金碧參同真說金丹玄妙然始知窈窕之中有精太上曰惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物窈窕冥冥子其中有精其精甚真其中有信是也其又水曰玄窈火曰丹冥窈者深也冥者昧也水則外暗內明而深火則外明內暗而昧精者水火之中有精日月混元經曰鼎為天地藥為日月水火為陰陽

汞不呈材金不露形

汞在朱砂中如日之有烏金在黑鉛中若月之有兔日之盈昃可以見朱砂水銀月之滿虧可以見黑鉛白金不呈材與露形者俱言隱也既乾坤為鼎日月為藥日月在鼎中精魄居日月內豈可得而見邪故不呈材

貫丹田之一氣

貫者通連之義也經曰天有三玄日月星也人有三真三丹田也三寶鉛汞砂一氣者真道也真氣潛運在天為三光在人為三田在地為三寶故言貫丹田之一氣也

果九

十六

察水火之兩名

夫道無形而不可觀視之不見聽之無聲
潛運而生水火乃察水一火二其數有三
而三生萬物因察知而制之也

分布四象

分布者一氣運行分布在北為冬坎象在
東為春震象在南為夏離象在西為秋兌
象也

陶鍊五行

陶鍊者埏埴也鑄也皆造化之名五行
者金木水火土也古歌曰五行深妙義難
思又曰細視五行君自見又曰為復四象
成為復五神作夫一氣分為陰陽運為四
時終為五行亦若人有四肢加之以頭謂
之五行故運火之時鼎中真氣而分陰陽
陰陽生四象四象畢而成五行故李真人
曰水一金四為之戊土火二木三為之已
土皆以運火成功而自金造化故言修鍊
矣

註曰魄而乎月魄

駐者不動之義長生篇曰魂月魄乾坤
成日魂金鳥月魄玉兔魂魄呼吸鳥蟾吞
吐修鍊大丹之時雖魂魄呼吸而不動也
遵虎性而契龍情

遵者依也票也虎者西方白虎性者道之
紀也契者以物合物謂之契今以情合性
故言契龍者東方青龍也夫大丹之有龍
虎情性如人之有肝肺情性肝青屬木為龍
肺白屬金為虎又曰龍為情虎為性情性
相依還返自然之義也又曰性主於內立
致鄭鄂情主營外築垣城郭又曰情性於
人非外物也龍虎於物非雜類也龍虎故
言遵依也

於是演易示期

演伸也易周易也夫易論天地之道聖人
演而立教今修大丹而有期程大道玄妙
變化之氣始從十一月中氣為之天正之
時而生一陽至四月極而成乾體又從五
月中氣而生一陰至十月極而成坤體此
皆演其日月之數而成變化之期故此言

杓星設位

杓者北斗之杓柄星也正月杓指寅二月
杓指卯三月杓指辰隨其月建杓指而行
設子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥言運火
之上設此十二位而觀杓星也

循箕翼而散彩

循者輪也箕者二十八宿東方之星翼者
南方之宿也散彩者言運火之時如太陽
行其二十八宿循環而散彩也箕者月初
三日而見也翼者十五日月就圓也外運
其火內循律曆而散彩

綿良兌而通氣

綿連不斷也經曰山澤相連良兌通氣良
屬土位屬東北兌屬金位居正西巳酉丑
金之位又艮卦納丙兌卦納丁故言通氣

播刑德而合剛柔

播施也刑殺也德生也經曰德主生起刑
主伏殺合聚也剛火金也柔水木也言運
火播施真氣至春得為生秋刑而殺水火
金木剛柔相合皆應節候而成丹

中宮而歸戊己

此言金木水火而使刑德剛柔而入於宮歸戊己之土水金為戊木火為己

爾乃九還變態

爾猶時也九者極陽之數算經曰數只有

九十則歸一又經曰日者太陽其數有九

故坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮

八離九還者巡遠之義言運火之時大鼎

之內真神之氣同太陽天上日行一度五

日一候變化萬物至十月而罷其數返而

歸一故言九還變態

七返呈妍

七者兌金也去而復來謂之返妍端正之

義也兌為月窟月始去右轉從南奔東北

入土下改易不定却至西方本位而呈其

妍

茲由外貞而內順

茲由此也外貞者天內順者地大藥亦如

雞卵白在外為貞黃在內為順抱伏暖氣

而成鶴者由此內黃外白而貞順也

星九

二十

其乃玄之又玄

玄者水火也大道運一氣而生水火是一玄也後聖人法天地運水火而成神丹是

又玄

當其火東旋而為龍水西轉而為虎

夫天輪左轉日月五星右旋天輪左轉運

之以四時日月右旋化之以萬物故朱砂

色赤象火為位居南方為朱雀東旋則朱

砂中出水銀也色青象木也位居東方為

青龍也鉛色黑屬水位居北方為玄武西

轉則黑鉛中生白銀也故曰火東旋而為

龍水西轉而為虎此言大鼎之真氣潛運

象天輪者左轉象日月五星者右旋並在

鼎中一氣所為非外物也古歌曰龍不在

東演虎不在西虜若向一元求胎胎知藏

否若向東西求有目亦如瞽也

虎脫胎而育子龍辭雲而致雨

虎者金也白金既離黑鉛之胎還自為母

亦養育其子故言脫胎育子龍辭雲而致

雨者雲藏山岫之中如朱砂氣也水銀既

星九

二十一

出朱砂之中為東方青龍而致雨而潤萬物也

豈唯先白黑而後黃抑亦始水火而終土

此同論水銀朱砂之道也先亦始也白黑

者言朱砂中水銀也水銀言水則有黑象

言銀則有白象始水火者朱砂為火水銀

為水則是水銀在砂未出之時故言始水

火也既朱砂水銀有白有黑有火有水有

其四象之色乃法天象地運火修之而隨

四時終畢而皆歸土矣

捨南取北

夫取之與捨經有三途初乃捨北取南後

又捨南取北此何緣君位在北而臣在南

則君為君臣為臣後君却為臣臣却為君

故捨南而取北

甲乙宗祖

宗祖者天地也甲乙者十干也甲乙壬癸

丙丁戊己庚辛十干者如天地覆載萬物

也故乾卦六爻下三爻納甲上三爻納壬

坤卦六爻下三爻納乙上三爻納癸故言

甲乙宗祖
神水聖石

夫水之與石有凡有聖如人之亦有凡聖夫欲自凡成聖者但能離形去智察體默聰身如槁木心如死灰已至于道也水者水銀石者朱砂朱砂水銀未依法制之時則為凡也及立鼎器法天地運一氣生陰陽四時足五行全而自神聖故言聖石也帝男龍女

帝者天地之主男是帝王之男欲為儲宮而紹天位則南方赤帝之男也二十二龍女者亦南方赤帝之女也言龍種者夫帝王天地之主萬化之尊有南北重臣皆王之所使南北者陰陽也若帝男紹其實位而御陰陽也古歌曰一母產兩子一男復一女男是陰之宗女是陽之主陰來陽亦往不失本宗祖脾胃磨食自銷相將歸后土此則帝王位居中土之位也道本不離於玄黃道者無名無象無極之氣運而生化萬物

玄黃者天地也天玄而地黃之內貫穿萬物萬物生化不離天地之內今修鍊鼎中真氣變化不出於玄黃

守一要存乎三五

混元經曰三五與一天地至精陰陽感化道以自生又曰三五與一辯認君臣不越五行勿違天道又曰不知三五一何處覓仙卿又曰至精不過守一立義不過三才破題不出五行伏藏不出水火相類之道皆歸其一焉今略以愚言之一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以為和一水也二大也一二成三水火歸土故言其五又一者無也能昇沈變化生有萬物又歌曰五行成土含真一真一變化之主也夫人修道全自守三歸一則道自歸之若心競生則一不率見真不即應若能專心無二蘊妙而虛三月內視注心一神而眾真歸一而玄功生焉則所以故茲一門而無別徑聖人深旨能無微骨乎也信由青睞致遠

信者從此一信而生萬信青腰者水銀之別名夫五行之象以木為氣虛以金為堅實水火之形如有如無也今水銀色青為東方氣萬物因氣生然後至秋而實故萬物而實相續不斷故言致遠

玄素鉤深

玄素者玄元也素白也天地未立之時太虛玄元真氣之中有此青元而素真鉤深者義理隱妙深遠之名也乃鉤深則隱大丹之中青腰是龍玄素是虎一氣之運龍來化虎故能致遠鉤深

風調七八之火

風則氣也調律呂和也七八者變化之係也易曰七八在上有口能鳴七八在下有足能行七八在中能成此乃天上太陰月曜行二十四氣變化之道也且十五日為一氣八日上弦為一象又至十五日盛圓而滿一氣而有十八也火者火行火運火動火作故經曰得之在火而失之在火也

冰生九六之金

冰本是水而因仲夏之月離宮之內一陰支生馴致其道漸盛嚴凝寒凝結感而為冰也九者離宮之數六水之成名言此冰因從離宮微陰之氣馴至盛冬凍結為冰堅而白之不異於金

剛表柔裏外陽內陰

此含沍之義也萬物在陰則剛在陽則柔今外是陽內是陰則柔在裏而剛在表亦乃陰之物於表與陽同陽之物於裏與陰同之也

青龍躍而白虎伏

躍跳走也伏不起也青龍欲躍白虎來伏亦含沍而伏躍也

朱雀飛而玄武沈

朱雀與青龍皆陽之精好昇白虎與玄武皆陰之精好沈青龍欲躍白虎伏之朱雀欲飛玄武沈之此明飛沈相制而成金丹故經曰陽精上昇陰精下沈以沈制昇使不離散也

果九

二五

錄是日燦金華黃芽月欽

錄是舉義之稱也日者太陽之精金華丹之髓黃芽初品之名此云日運而燦月行而欽鼎內之金華相制而成黃芽也

流珠蛇女皆水銀也在朱砂中為之流珠出朱砂謂之蛇女

金烏玉兔

金烏陽之精朱砂中水銀玉兔陰之精黑鉛中白銀

土弱金強

土者四象所化之土土為道氣萬物皆從土生金是真一之宗變化萬物之主土雖生金而不強於金也

一寒一暑

坎離水火而成其丹坎水冬寒離火夏暑一寒一暑一陰一陽一金一石謂之丹矣

龍虎呼吸

經曰龍呼其虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪榮又曰龍為情虎為性情性相依還返

之義也是謂變化由其真終始自相因則呼吸之理可明

魂魄吞吐

龍虎既相呼吸則月吐魄而日吞魂南北交媾於水火卯酉輪還於子午

水在北坎男陽也火在南離女陰也南北相交而媾也卯酉雖在東西修鍊之時輪還鼎中不離子午也

總括乾坤之冊優遊變化之主

總括天地之冊數也經曰乾之冊二百一十有六坤之冊一百四十有四引而伸之

觸類而長之總萬一千五百二十所以盡萬物之數備剛柔之體故言總括也優遊變化者坎離也經曰坎離亡沒精曜垂敷此言坎離二卦不在乾坤之數故言亡沒

優遊於六虛之內垂敷精曜變化萬物今畫象以明之此乾卦也乾一反索為巽弄索是艮三索為坤又坤索為震弄索為兌

三索復乾故乾坤之用事只見巽艮震兌不見坎離之象故言亡沒者是坎離為日

月垂數化萬物

母子包羅於巨郭有養因依於鼎金

母子者真氣與水銀包羅混同也巨郭坎離也著生論曰坎離運轂正軸陰中陽而形成陽中陰而成象巡環四象交錯五行也育者如人之以陽和哺飼時不停也因依鼎釜者乾坤鼎也其鼎自然衆真所居同天地覆載育養萬物故乃言因依也

配鍊兩以定旬遊參爻象而較其火

數鍊兩者權衡之用也夫十六兩重一斤有三百八十四鍊也旬遊者十日一旬數旬周遊一年終則復始參爻象者詳六十四卦爻象之數以分三百八十四鍊於大藥之中終制大丹觀象較數以合造化運火而成也

若夫二至啓候陰陽遞遷

二至冬夏二至節也陽從冬至用事啓候至四月陰從夏至用事曆候至十月周而復始冬至陽生夏至陰生是以故言遞遷

也

終結坤而遵遁

終末結聚成也坤卦也遵遁從乾入坤次第之卦也乾卦四月圓五月缺乃坤卦從乾用事也乾之六爻初拆而為遵五月卦一陰爻生也九二拆為遁六月卦二陰爻生也九三拆為否七月卦三陰爻生也九四拆為觀八月卦四陰爻生也九五拆為剝九月卦五陰爻生也上九拆終結坤也十月卦純陰爻也故言此制賦之士順平

上之律以興而言合後十一月而運火

始復臨而盡乾

始初終盡也初從坤卦復至於乾此言坤十月成十一月虧乾卦從坤用事一陽爻生為復十一月卦六二動為臨十二月卦二陽爻六三動為泰正月卦三陽爻生六四動為大壯二月卦四陽爻生也六五動為夬三月卦五陽爻生也六動而盡乾也純陽之爻也此言從冬至而運火至夏至夏至十月一年周備也

龍飛偃月上下兩弦

龍者陽氣也易曰初九潛龍勿用九二見龍在田飛昇也陽氣上昇故言龍飛夫陽氣昇者是太陽日曜從中氣天正之時初行盈道故陽氣隨日而生太陽既行為君

太陰月曜為臣應其節候而行偃側其身故言偃月而有上下兩弦也夫太陰二十

七日半行一周天復行兩日半起赴太陽合朔故一月有三十日且月之三日太陰

初見於庚地乃陽氣動而木應之故震卦

納庚太陰又行五日計前三日有八承見

南方丁地偃之一半而望太陽平如弓弦

謂之上弦則陰陽氣靜而金應之故兌卦

納丁也太陰又行七日計前八日而有十

五日太陰暮見東方田地藏滿而對望

太陽正隆之氣動而金應之故乾卦終

也此十五日已前屬暮見是陽中之陰氣

也太陰又行三日計前有一十八日而晨

見辛地陰氣靜而木應之故巽卦納辛也太陰又行五日計前有二十三晨見南

方內地偃側一半而望太陽平如弓弦謂之下弦陽氣動而土應之故艮卦納丙也太陰又行七日計前而有三十日晨沒乙地晦而不明為盡盛隆之陰氣應之故坤卦納乙也故言偃月上下兩弦也

黃金白虎神化自然

黃金者五行成土內蘊其金故言黃金白虎者真一之金也真一皓白得西方之白色若非真則不能神化自然自上二至啓候及上下兩弦皆語大鼎之中真氣變化神契而合乾之坤內也

融坤艮以成地

融鑄之義也坤艮土也初融之時以巽為風融巽以為艮融艮以為坤是從虛而生實也

仰乾兌而為天

仰法象也欲法其天初以震為氣融震以成兌震來成兌是結為金融兌成乾則仰法以為天也

子母恩感飛駐鉤連

經曰長子繼父體因母立兆基長子震卦也震為長男坤為老母今融艮成地仰兌為天因其母子恩感天性自然而繼父體是地陰爻而從坤成乾也飛駐者天陽動而不息言其飛地陰著而不極言其駐今既天地混合是飛駐鉤連

一包三五水激雲煙

上已明其三五之道今更述之魏君曰本之但二物芳末而為三五三五并與一芳都集應二所云雲煙真氣也水數一凝激而結也水一火二為三也五土也相類無離故言一包太易至太陽歌曰日者太陽之精其數有九在天成象在地成形舍和萬類布氣生靈日中有鳥名曰陰精陰陽互為魂魄相經是以離火宮得九名結氣朱英鍊之因精參三五一龍駕來迎古之仙者鍊日之精身歸純陽飛遊太清是故言其太陽其數有九者一包三五之義也又陶公讚曰是知一者水數五行之始色稟北方包含五彩修之合道理契自然又

曰水者太玄之始為道根本當其樞紐天地鍊鍛陰陽功俾造化此並一包之氣如雲若煙激結而成至樂之理

伊變化骨之靈液反者嫗而為少年

伊一粒神丹能變老成少經曰金丹入五

內霧散若風雲薰蒸達四支顏色悅澤好老翁復丁壯耆嫗成姪女改形超世厄號之真人也

觀其刑德生殺道契君臣

刑德賞罰之道經云德主生起春也刑主

伏殺秋也刑德之用帝王之憲章也欲以

政清王道施德施刑契於至公之理則王

道隆而天下平也今修大丹亦合刑德春

秋無差律呂有緒故李真人丹歌曰陰陽

既正魂魄相依君臣道合夫妻義合日月

有度寒暑不愆還丹乃成靈化無比也

飛辰朱夏

飛者南火宮之朱雀也張者二十八宿張

星朱夏者夏為朱明並論南方也

伏卯仲春

伏刑政伏也仲春二月卯為木也水銀色青為藥為龍若天地節序刑政則水銀之龍自伏也

方九二見龍

方象者九二乾下卦之中爻也見龍在田

德施普也乾六爻上兩爻為天下兩爻為地中兩爻為人今見龍九二是下爻之地上也如鼎中天真之陽出於九二之地生化萬物無不靈蘇故德施普也神丹之化亦此之也

擬二八致神

擬生也二八者重證乾坤鼎中神化之道太陽偃側上下兩弦之二八也

既西南而得位貫東北而獨尊

西南坤之位也夫土無正形寄在丙丁之下者何緣五行相生而有位次且金生水水生木木生火火生土故坤土在丙丁之下也貫東北而獨尊者東北艮位也坤艮相連艮止也萬物遇艮皆止故地德安靜不動故萬物亦止易西南得朋乃與類行

果九 三十二

東北喪朋安貞之吉應地無疆也

于時河車聳駕

于時至也至于神丹功畢而成也聳駕河車者河則愛河煩惱之河車則船車也言神丹已成得河車而濟渡也

白黑周彰

白素真一也黑玄冥水也周施也彰見也經曰知白守黑神明自來此言今已濟度塵網明知白守黑不差神丹功備而彰顯也

大銷金而神氣不敗

大運火也云真一之金經年累歲還火鍊之大但銷滅神化之氣而終不敗

上剋水而形體無傷

古歌曰土能剋水自伏藏文武順時天道

昌魏君曰伏以太陽溫之而相吞伏伏者類也龍虎之精伏於戊己戊己者中之色

能正四方能偃於水故云水遇土而必亡

亡者伏也人服此藥感而長生蓋天地真鉛之所變化此四象戊己之土與玄冥之

果九 三十三

水雖相剋而無傷損之也

長生不離於玄素

玄者丹玄也素者真一白金丹之體也經曰伏火汞成還丹豈謬又曰伏之長生故非謬也又曰金性不敗朽故為萬物寶術

士服食之壽命得長久李真人曰若求延

駐之丹服餌則漸可登真如終冬之草覆

之不死露之見傷故食金如金食玉如玉

益處頭中而黑麝食桐而香汞性染身莫不由此也

升降必藉乎太陽

升降者陰陽之上下也從十一月至四月

陽氣上升陰氣下降天地一合而萬物生

又從五月至十月陰氣上升陽氣下降天

地一翻而萬物凋故升降必藉太陽者又

陽曰曜天地之中萬象之內獨土稱專統

御陰陽使升降上下生成萬物以至神丹

之妙而至得長生久視皆賴於一輪真神無極之尊變化之所致也故言升降必藉於太陽也

何二物之焜耀炫五色以芬芳

二物者日月也言日月焜耀光明廣大也焜者懸光之義也言日月懸施大光五色芬芳天地之內變化萬物也夫日月五星皆不常色各應四時之氣而變其色若冬得夏應必降災害經曰自開闢以來日月不虧明金不失其重是金木榮於內水火應於外乾健不息所以致用日彩不燦所以益震惟天地日月能長且久與萬物終始而龍虎配合為道魁柄與天地准合陰陽之數玄化潛應如連珠合璧以極至於無窮以言修鍊神丹包含天地陰陽日月虎龍四時之功五行之氣同五星連珠日月合璧而成大丹故曰二物焜耀五色芬芳也

情性展轉而相依魂魄更互而伏藏

此言神丹既成陶甄而相續不斷也又龍為情虎為性日之魂月之魄大丹既就可於日同於月故言更互也

厥有神室巍我玄白相守

厥元也神室者鼎器也天地也人心也金碧經曰神室鍊乎精金丹然後成可不堅乎鍊化之包氣括飛凝開闔虛戶希夷之府造化泉窟陽氣發坤是也又曰心者靈之府神棲於其間又曰心在腹而千智生藥居鼎而萬種化又曰神室者丹之樞紐衆石父母巍我者如山不動玄白上已解之同知白守黑相繫俱在神室鼎器之中也

液水火而凝金

液其鼎中真氣真水真火陰陽之氣也外火既運鼎中水火陰陽蒸而如雲如雨水火俱液陰陽俱潤及至秋慘冬烈之時則自凝結故言液水火而凝金金者真一之金竊冥者鼎中之天地天地在竊冥之中水火在天地之內真氣所化也故云水火而凝金

向竊冥而立有

竊水冥火而有真精是虛煙之氣而虛有

也

耀朱紫兮必在乾坤

耀榮光之朱紫大丹之真色也魏君曰丹者是朱化為汞汞化為砂砂化為丹故曰還丹還者反歸之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫素成金還歸本體故稱大還丹也又古歌云運至紫河車黃金歸我家又曰色轉為此紫赫然成丹也今天地之內帝王之家曳以朱紫以為榮耀是聖人法象於神丹之義也

履天地兮而長久

履遊行也遊履天地之內四極何足遠入荒何足遼身同天地而長久道同太虛而不極魏君曰若有沖虛之士立性能和見世路如探湯棄妻子如脫履親浮生之瞬速知大道而長存即可授之此經研尋至理莫辭得失為之必成必成之後見江海如丘陵親人生如聚沫飛騰向太虛之外逍遙於汗漫之中此非天地之功實是還丹之力也

此還丹之秘旨皆神仙之授受

秘旨金碧參同太易混元前已說之皆神仙授者理有述也且非神仙來授凡人自非能得之者於神仙也故玄綱云夫學仙者必稟陽靈之氣所生也非陽靈之氣所稟者皆無慕仙之心也今既專於好道志在求仙則未有不挺乎仙骨者也又神仙可學論曰於是識元命之所自知正氣之所由虛凝澹漠怡其性吐納屈伸和其體高虛保定之良藥匡輔之使表裏無濟形神俱超雖未騰舉吾必謂之仙矣

服餌而骨化形延齋修而道德成就

言服此大丹筋化為金骨化為玉形改命命長生不死也齋修道德者道以虛無為用德以功善為名著生論云若有道而無德則神理殃殘若有德而無道則性命夭折莫不道德並著形神相金三元混成長生無極此之謂也

倏然而脫屣世塵與天地而同長久

倏然而倏忽也屣破履也言上氣大丹人

金丹賦

服當日沖天拋此世塵如脫破從與天地以其長久者大丹之力也鶴壽龜年可以為電轉風旋芥城拂石可以為雲銷霧飛陶仙公曰天地壞而我全已萬象慶而我全身此乃假言指事而欲明其無窮者矣太上曰迎之不見其首隨之不見其後諒斯聖意其道何有極乎

谷神賦

天水逸人大信註

果士

道唯谷神

神靈性質混同元胞處胎中稟性全象法
行時初起一谷聲能應從三田

在玄牝門

玄真初啓牝門開性合中宮號養孩氣逐
氣從榮衛去神驅神向竅中來

能合而三關不死

能合玄育閉天關解使靈根法自然息旋

分時知後息源從生處却還源

善養而一氣長存

長存一氣號神都上法三才出妙符玄法

但依三聖則洞天爭得有殊途

氣中有精

氣中有寶是真精能閉能藏勿嗜情水在

魚中魚在水精在人中人得生

須守黑而知白

知白守黑黑爲臣知黑守白白是君君臣

若得相和睦魂魄千年不去身

向外無物

內清無外還靈通端的能持不肯從了悟

夢身身是夢莫令真氣雜邪風

但固蒂以深根

深根固蒂本從胎天地生成稟來二氣

不交相感應三田中有一人媒

原夫

萬物芸芸各反源信夫真是洞中天若將

少女爲真術誤却修行枉過年

出自希夷

夷中有寶希希本無吸咽因生蚌有珠陰反

陽神胎自結杳冥深處法能俱

存乎要妙

存乎先使百神清佇守虛中物象成要妙

每通呼與吸機關莫使漏玄精

谷能自養

谷響聲中神最靈洞天畜養法玄璞若交

息後通凡物從此調中却禍生

神則歸竅

神動百關按有方竅通真氣法能長三焦

不使時來往五藏須憂寒暑傷

知柔藏影於中虛

知柔聖典理皆同微妙神能有氣通玄辯

虛中憑取象仙經重載法門空

善閉含光而內照

善閉含光一路開靈關胞就四同材內明

雖有沖虛志須會胎中物自來

生可長永

本來生處更能生枯蒂還從舊蒂榮反質

自能通變化成嬰何慮不瓏玲

死能救療

六氣思疾疾何生澄神神靜氣還清勤將

靜夜通靈體三蟲何曾伐五行

雖云自然

自然解脫自能持方得靈根合道微四象

好看蟾有則三秋簾外月光肥

在靜而專

有志誠心親道緣沖虛全是氣爲先玄神

定得修真趣便了玄中最上玄

無大廢而外暢

勤行莫使廢玄功日用須知外物通一藏
龍光歸淨室世間無物更能洪

但多藏而內堅

多藏蘊志內能堅一片真心海法源自得
自然知子性不方曲智智能圓

如能曉其含真則乃命在我

但曉根中道性淳含真默影其身氣益

氣子相於我命補命考人不人

若不知其守一則玄之又玄

古今得一道為初玄處三才象五圖用者

須知神出沒法能相似又玄珠

爾乃合之微微

玄微之道實玄微一氣相呼一氣歸有似

風生雲霧應象天天且不能違

處之默默

處在玄中處道時默而無說默而持古今

得者言無得顯術非人必禍之

氣用萬端而求派

氣用萬般則結勞本來清淨絕脂膏神容

古貌存真一混沌開時一度淘

絕利一源而取則

混沌胎澤保深根開闢清時法自圓志路

且依三聖則仙經重秘一微言

心是樞機目為盜賊

樞機欲作萬般生心納邪風目恃明景色

不能將自識暫然又脫一浮生

憂嗜慾而無所求

欲開邪志動心關散亂元神性豈安蠢蠕

盡皆為樂目擬求樂自事應難

則修真之不可得

魂遊夜夜魄歸身世世芸芸欲學真至道

豈教迷色繫塵寰到處有真人

察其負陰抱陽

萬物負陰反抱陽須歷三序入帝鄉清淨

若知神後用時人得者定心涼

地久天長

陰陽含氣自相當始覺天長地久昌洞底

有精明歷歷碧光秋色月蒼蒼

洞迷者尋之有路

迷洞須從碧玉溪仙人從此化金泥欲知

聖跡傳真處一樹雙飛野鶴棲

室塞者去之無方

根本無知慧不聰耳須多聽智能聾達隨

麻長能端直麻在蓬中性亦同

見赤子之潛萌

赤子潛萌性比孩亦如萌遂正陽來三春

湧出潛龍應四象交時白虎催

號而不嘎

牝牡號而伏嘎音欲合先吞勢不禁二氣

不從胎命繫始知真一理玄深

知靈龜以自得

靈龜象合體天時龍蓋神坤萬歲基上下

若知通密處高低偃月世間稀

捨之則藏

捨之無形質可求取則雲雷動始休就煙

火燥乾還濕澤潤從他以蓋流

念黃橘之神凝

黃凝真是帝為頭神在虛中氣上收大道

不勞方外覓理通窮極更何求

勸玄珠而並長

玄珠玉樹有根基能脆能柔志號希悟者
早棲須隱去仍懷濟物又扶羸
專用含畜

神用專須志復堅含畜知玄氣有門法度
剛柔同出沒象時方見事難論

不離影響

如響如影影隨形影形無語響能聲機道
用時無一物象開法質自餘盈

還中玉質

氣中玉質雪為衣學者知之不細知即問
志人無厚志少於玄理達玄微

焉能生於見疑

不達清論不明真誤肯俱為失路人淡泊
不能滋善志焉能忘意法元神

閭外塵埃豈能混於存想

閭無塵起外無埃清淨恬神敢混來存應

用時通律候陰陽相激震為雷

視之不見得之若驚

玄象法中無物形自然道德響如聲古今
不測神仙意造化生成出杳冥

老聃傳之於尹喜

降世傳真號大仙函關石壁有遺言往來
得者知多少西過流沙法自然

惠子得自於莊生

惠子當時學未精悟言方得過莊生一起

身入玄元地千萬年中說道情

至道哉養神在心不死由我

重之不足復歎之養神之道實玄微靜信

若令交寶氣他人無知我自知

生而從水發者就火

二源仙水法難窮潮流浪真不易通曾向

驪山親老母太陰何用月為宮

若知動之死地則無可之於不可

畏修死地慎耽情修福由能在此生大道

玄慈無不可返魂保命得延齡

谷神賦