

吕洞宾与道教文化

两城县道教圣地开发委员会

- 吕祖史考
- 永乐宫历史
- 永乐宫壁画
- 名人诗词



封面设计：范金磐

封面题词：原百忍

吕洞宾与道教文化

芮城县道教基地开发委员会 编

芮城县商业影印公司 印制

二〇〇二年四月

序 言

韩宗武

道教是以中国古代流行的鬼神崇拜、神仙方术和黄老之学的某些宗教观念与修持方法而形成，以“道”为最高信仰，相信人们通过某种修炼方法就能够成仙得道的中华民族的传统宗教。道教历史若从老子写《道德经》算起，距今已有 2500 年了；若从东汉张陵正式建立教团算起，距今已有 2000 年了。道教在漫漫的历史长河中，随着封建统治阶级的好恶，其作用地位沉浮不定。但道教文化却在中国古代文化的母体中孕育成熟了，并且辐射到中华文化的各个侧面，如哲学、道德、文学、艺术、科学、民俗、礼仪、建筑、娱乐、旅游、医学等。

道教文化至今仍然以三种形式保留延续下来：一是文学形式，即经书、碑刻、书法、诗词；二是物化形式，即洞天福地、宫观庙祠；三是制度行为的形式，即目前仍在道教界的组织、戒律、斋醮、科仪、养生方术中体现着。在这三方面，芮城永乐宫都以其突出的特点、丰富的资料、宏大的建筑和深邃的艺术感染着海内外信徒和众多游客。从永乐宫现存的《吕祖全书》、《钟吕传道集》、洞宾诗词《浑成集》和道家数十通碑刻、两通百字碑、一笔寿等石刻，即可看出道教文化博大精深的内涵；从永乐宫宫门到无极门、三清殿、纯阳殿和重阳殿的规模上看，堪称空前绝后。永乐宫占地面积 127000 平方米，建筑面积 8688 平方米。同北京白云观、终南山重阳宫通称全真教三大祖庭。洞宾养生方术

直至今日仍为后人一直延袭并有所创造发展，达到了有病医病、无病健身之目的。

道教从东汉初创，到唐代其格局大体形成，宋元是道教的鼎盛时期。道教代表人物钟离权、吕洞宾创立钟吕金丹道，提倡（养）性、（养）命双修。王重阳在钟吕金丹道的基础上创立了全真教，同江浙一带的正一教分开南北。全真教在形式上仍是性、命双修，以修性为主，但在理论上综合儒、释、道三家精华，提倡“三教合一”，为其发展壮大奠定了思想基础。从东汉末年佛教传入我国以后，儒、释、道三家便互相消长隆替、合纵连横、迎拒排击、化分化合，演成了中国文化史上的“三国演义”。只是儒家占统治地位，佛、道是在野地位。南北朝时，就有卫元嵩写过《齐三教论》。至隋唐之际，又有大儒王通主张“三教合一”，开宋明理学之先河。李唐之世，国家庆典，则召集三教之学士，讲论于殿廷，供皇帝决策国务大事之参考。就连表现黄河、渭河相交卷浪的“太极图”，也是北宋儒理学家周敦颐所创立。王重阳虽修道时间不长（仅11年时间），但“三教合一”的主张深得人心，为后来全真教兴盛铺垫了道路。

邱处机是王重阳最有成就的弟子，他虽然在道教修身养性方面比其先辈无大的发展，但在利用道教干预朝政、改造社会方面走出了一条全新的路子。如果说道教含有科学进步因素，其改造社会、救世济民是其精华。从道教初创张陵、张鲁在巴蜀建立道教政权，同当时的统治阶级分庭抗礼，到张角宣传“太平道”发动“黄巾起义”，力图推翻当政王朝，都是明火执仗的“反判”

行为。自然受到封建统治者的极端仇视和血腥镇压。这也是中国历史上佛、道之争，道教屡屡败北的原因。而邱处机采取的是“文攻渗透”的方式，即向封建统治通过讲经布道促其觉悟，而给人民施以“王道”，促进社会稳定发展。据史料记载，邱处机于1219年第一次拜见成吉思汗于乃蛮国（今内蒙古科布多），带领众弟子18人，其中潘德冲、宋德方（即修建永乐宫的二位主持）均一同前往。次年邱处机又历万里再至西域的雪山与成吉思汗晤谈后，元延“赐以虎符，副以玺书，爵大宗师，掌管天下道教”。邱处机告戒统治者不能烧杀抢掠施行暴政统治，而应给人民以休养生息的安抚统治。使得元朝统治者接受了道家的意见，而使其平稳过渡，得以拓展疆域，建设大元帝国。邱处机回中原后得到朝廷支持。即在全国大兴土木，道庙永乐宫就是在这个背景下修建的。道教宫观按其规格分为宫、观、院、祠，只有经皇帝赐额主碑封赠的才能称得上宫。正是在这种大气候下，吕祖家乡芮城才能连修“两宫”，九峰山纯阳上宫和永乐镇大纯阳万寿宫即永乐宫。芮城县现存元代圣旨碑数通，是其新修和重修道教宫观的佐证。据全国道教协会道教宫观普查，全国从北到南较驰名的道观有27座，但真正被历代皇帝赐封称宫的仅有天津后宫、广州三元宫、成都青羊宫、河南鹿邑太清宫、武汉长春宫、西安八仙宫、沈阳太清宫、台湾朝天宫和芮城永乐宫。

芮城永乐宫最能引起游客动心的要数其壁画的艺术水平。目前出土发现的中国壁画，能同永乐宫壁画一比高低的只有敦煌壁画。芮城县现存的四座元代建筑中，均有精美的元代壁画。无极

门的人物画现有残存部分；三清殿巨型人物画是永乐宫壁画的重点，它集中反映了古代的衣冠文物，有极高的艺术价值；纯阳殿的巨幅山水人物画，以吕洞宾故事构成；重阳殿也是巨幅山水人物画，以王重阳修道、传道故事构成。

从目前掌握的史料、碑刻、墓志、家谱考察吕洞宾系芮城县永乐镇人无疑。从其一生修道的踪迹追索，也证明无疑。吕家三代承恩，其祖辈均在朝作过高官。洞宾曾祖吕延之是唐浙东节度使。祖父吕渭为礼部侍郎。伯父吕温官至户部员外郎，中唐著名诗人，同柳宗元是至亲，同刘禹锡是好友，著有《吕和叔文集》10卷，《吕衡州诗集》2卷。其父吕让官至海州刺史。近年在河南邙山发现吕让墓志，进一步证实吕洞宾确系永乐人。

吕祖著作甚丰，还留有相当的医药单验方。考察洞宾一生经历，治病救人是其深入人心的关键。因其著作多而杂，诗文浅而泛，也有学者说其中多有伪托之作。纵观吕祖一生风范，现存永乐宫的修性、修命百字碑，最能体现其道家的风骨。

总之，永乐宫是一座融道教建筑、道教风水、道教绘画、道教书法、道教经典、道教诗词、道教医学为一体的道教博物馆，她也是在中国道教文化的熏陶下积炼出的精品，又验证了中国道教文化的深刻内涵。她在过去的年代里，为淳化民风、感染心灵起了不可估量的作用，她也必定在今后为稳定社会、繁荣旅游作出应有的贡献。

谨以此文为本书序。

目 录

一、*吕祖史考*

- 吕洞宾之父吕让墓志在河南孟津发现
.....张俊良 (1)
- 河南登封吕氏宗志选录..... (5)
- 吕洞宾生年族里考辨.....张俊良 高建忠 (7)
- 吕藏志考(节选).....李百勤 (14)
- 宋德方、潘德冲墓发掘报告..... (16)
- 吕洞宾游记碑文..... (22)
- 吕洞宾丹经秘方、养生秘诀、诗选录...王亚泽 (25)
- 洞宾故里与吕家大院薛 亚 (84)
- 九峰山与纯阳上官薛 亚 (89)
- 吕洞宾与酒文化胡正义 (92)

二、*永乐宫历史*

- 有唐吕真人祠堂记.....金·袁从义 (97)
- 译文马青凡 (99)
- 九峰山纯阳上官创修始末元·刘若水 (101)
- 大朝重建大纯阳万寿宫之碑.....元·王鄂 (103)
- 译文卫亚敏 (106)
- 神宫变异记王冶秋 (110)

永乐宫的历史	范金鳌 (116)
永乐宫的建筑	杜仙洲 (123)
永乐宫壁画移筑始末.....	(日本)村山孚 (139)

三、*永乐宫壁画*

永乐宫壁画.....	郑振铎 (154)
永乐宫三清殿壁画题材试探.....	王 逊 (158)
永乐宫壁画艺术.....	陆鸿年 (195)
道教之光——永乐宫艺术宝库.....	范金鳌 (202)
中国壁画艺术的瑰宝.....	张克慧 (216)

四、*名人诗词赞*

名人诗词赞.....	摘录 张 波 (220)
永乐宫——旅游的好地方.....	孔 筱 (233)

吕祖史考

吕洞宾之父吕让墓志在河南孟津发现

张俊良

1996年农历三月三，芮城县永乐宫庙会期间，河南登封县纪检委书记、吕氏后裔吕如江来芮城永乐宫祭祖。在参谒吕仙祠时，吕如江向当时的永乐宫文管所所长刘英提供信息，说在河南孟津县一农家藏有洞宾其父吕让墓志，并详细交代了联系地址。4月30日，刘英同志偕同《山西日报》周末版主任杨玉印驱车前往河南孟津查找，经一位热心研究吕洞宾文化的老学者黄文翰的带领下，在孟津县平乐乡翟泉村吕九江家找见墓志。同年5月25日，芮城县政协主席韩宗武、政协常委胡正义等同志带拓工前往翟泉村拓制该志拓片。据现存吕让墓志的吕氏第90代世孙吕九江称，该墓志是其曾祖父早年收藏的。

吕让墓志，青石质，志石65厘米见方。凡41行，行40字，楷书。现就志文标点抄录如下：

唐故中散大夫秘书监致仕上柱国赐紫金鱼袋赠左散骑常侍东平吕府君墓志铭并序

长男焕撰、第四男炫书

先府君讳让，字逊叔。其先炎帝之胤也。名德继承，载在国史；胄绪绵远，详于家谍。曾祖讳崇嗣，以经述闻，征授秘书郎，不就。显祖讳延之，越州刺史，浙江东道节度使。皇考讳渭，礼部侍郎、湖南观察使。皇妣河东郡夫人柳氏。外祖职，屯田郎中，集贤殿学士，名高四海。府君七岁在潭州，七日之内继失怙恃，号慕如成人。伯兄故衡州刺史与仲兄等，所不忍视，既祥念《春秋左氏》传，日五百字。衡州伯父抚其首曰：“聪明厚重，吾家之宝也。”亲授文章意气，经传宗旨。志学之岁，著《娄纳言墓表》，《衡州合江亭记》。伯父见而惊曰：“佐王之才也。”风清月朗，必具酒饌，资谈论，未尝不以生人（民）为先，社稷次之之义应对。声誉日在于王公大人之口，若洪浪东注，势不可遏。故柳州刺史柳公宗元为序饯别，具道所以然者十八经。伯父哀苦涕慕成疾，逾年而卒。初从乡试，韩吏部、皇甫郎中，张司业方闲宴，见公《贾珠赋》云“洞庭方圆七百里，其澜浸日月，土出金人”之句，环目惊视，不浹辰，传平万人。二十三进士及第，解褐秘书省校书郎，以支使佐。故相国彭原李公程于鄂岳，岁余入京，奏相国崔公植，以公文章名重，欲特以右拾遗、史馆修撰授公。公以年少谦辞，即日除蓝田县尉。彬州高公霞寓，以勋业临边，欲重府幕，强公为书记，改监察御史，裹行转殿中侍御史，赐绯鱼袋。府罢除三原县令，改检校尚书，仓部员外郎，兼侍御史。以留守判官佐相国彭原公于北都，检校都官郎中，府君随表

赴阙，授海州刺史，罢郡西归。时彭原公镇大梁，以军司马留公，改检校秘书少监，兼御史中丞。未半岁，彭原公再领河中，公职如故。其冬，奏锡金紫，才出强仕，极命极之贵，时论荣美。洎彭原公，南镇峴首，亦请公从。府罢除膳部郎中，改万年县令，疾免。既平为司农少卿，转大理卿，适右庶子。公佐三府平三镇，皆从重德大度，仪刑宾阶。三原郇邑多豪强，公春秋三十有三，人以为难，既下车，杖桀黠者一，他皆屏束。大旱环都，公精诚祈祷，独注甘泽，大京兆刘公栖楚，手札称美。东海远皇都三千余里，承平不轨之后，人多不知法制，州无律令，无紫极宫。公下车则命备写即创置之，揭以碑铭。连境知教，去豪右，恤茕独，收葬枯骨一万余所，招复流庸五千余户。未数月，报政州岁乞留清在人（民）谣，著于州状。宾客自远而至，日月相属。公理务之暇，接以和颜，间以酒饌，博弈诗句，靡不尽其欢心。颺行悉以奉钱，惟恐不至。污俗军士，咸知雍容，里社小儿，亦能吟咏。化之所至也，于今称焉。在郎署每欲直疏时病，润色王言，竟不遇至。公退叹古道万年，承浩大之内，自三署已下，悉资以细，故公一切不应。故给事中李公中敏言于众曰：“諒直不回，才大用小。惜乎哉！”两貳卿寺，不以冗屑忘勤恪，中庶旧官拜命之日，涕感采居，浩然不复以得失为念。时相国赵国李公德裕以公孤才，欲授文柄者数矣。寒苦道艺之士，引颈而望。公常语小子等曰：“吾始以生物为己任，不幸多疾，今虽未□，意绪已索然。”自尔杜门，唯以经典为娱。繇是为德王傅，因中书叱阍者，降太

子洗马，分司东都，复为濮王傅，改秘书监。致仕。□□九年十月廿四日弃养于旧仁里之私第，享年六十三。辍朝一日，赠左散骑常侍，赙一月俸。粤以十年四月十三日龟筮叶吉，归附于洛阳邙山清风原大茔，礼也。呜呼酷哉！公自志学以至于宦达，未尝语利，济穷恤孤，虽日散百金无悔。两院□母豆卢氏、杜氏，姑奉邻色养宾平六府，宰二邑，刺一州，在朝十余岁，分洛八载，未尝舍书而不校勘。呜呼痛哉！文翁之教化，班马之文学，苟黄之德量。羊公仁爱，山公检节不掌乎？纶綍文柄不显乎？相印将坛不至乎？遐视永年，天乎天乎！不知所以然而然也！其余非小子所宜拟议。公夫人陇西县李氏，外王父桂府观察使，宗正卿魏国公，扞泣训诸子称家□事。公五子：长曰煥、抱病□□，永负慈训，长号向天，泪尽继血。次曰煜，曰炫，修文绍业，已获时誉。季曰煥，不幸染劳疾，先公十有二旬而夭。女四人，二人早亡，二人在室。嗣子焜等。恭以前训，不假词于人，泣以煥无以报闵极之恩，推为撰述，执笔泪血，敬为铭曰：

大岳之后，四履之大，我公纘承兮；祖考积德，兄弟传芳，我公绍修兮；不跻三事，不享眉寿，神理胡昧兮；清风之原，松标凌寒，子孙式瞻兮。

河南登封《吕氏宗志》选录

吕氏这一支自二十三世不伐公八晋，至河东始祖吕鹄定居蒲坂，先后二十世，一直到四十九世吕镇迁洛阳，在山西近千年为我吕家兴发之地，纪念洞宾之永乐宫在此。“河东一团”。河东世泽长，是世谱记载我家族兴隆重景象的有力佐证。

我们的祖宗老居永寿县，古称蒲坂，汉置县，清朝称永泽——有吕洞宾的老家，本支洛阳始祖吕镇，即洞宾堂史，由此迁居洛阳。吕鹄的子孙在这里定居几百年，如果从吕不伐入晋到吕镇迁洛阳，刚好一千年。“我的家在山西，过了黄河就是老乡里。”盛唐著家声，延之、渭、温公，仙人吕洞宾，从吕尚至延之为四十六传。

古人云：“君子之泽，五代而斩，小人之泽，五代而兴”吕鹄为刺史，行钩为太守，其后五代只有姓名，没有记事。“君子之泽，五世而斩”，到了延之，他是耕读世家，已是盛唐年间，不至怀才不遇了。李隆基开元年间（713—741）延之中进士为官，累迁任越州刺史。他教子有方，诸事均学有成，分居各地为官，也是适居世祖。延之，生子吕渭、吕勋。吕勋官至浙江东边节度史。四十七世祖吕渭，字居载，乾元（肃宗年号〈758—760〉）间进士，官太子右庶子，礼部侍郎，出任谭州，刺史兼御史中丞，湖南都团练观察使。生子吕温、吕恭、吕俭、吕让。渭公从政在湖南时间较长，子孙多，分支繁茂。四十八直系祖吕温，字淑和，官衡州刺史，生子吕镇。后居洛阳、寿州、安阳、海盐、平湖、吴江“大□”新安等地。是唐末到宋朝迁徙情况。二叔吕恭、字

敏淑，学纵横术、阴阳易经，懂兵法，尝称：“我师尚父（太公）后裔也”，唐肃宗时为殿中侍御史。子爽、环、持三人，适居幽州（河北），宗代子孙分居开封、新昌、徐姚、四川。三叔祖吕俭，字简淑，任太仆寺进马御史。生子宽，迁居汲州，后裔迁居卫煌、蓝田、三晋。四叔祖吕让，字子谦，元和十五年进士（宪宗年号，公元820年）比三位兄长出仕晚三朝（代宗、德宗、顺宗），官海州刺史，授太子右庶子。生子吕晃、吕烨、吕煜。比大哥进士晚六十年，看来年令相差大，而且考列老年才得进士出身。他两个儿子吕晃、吕烨同是咸通十四年进士（唐懿宗年号，公元873年）又与父亲隔53年，又是老来得子，二子也迟中。独有三子吕煜，在武昌年间，两举不中进士（841—846）便厌世出家，与妻子入山洞学道，四个儿了死了一个，他改名吕岩，字洞宾，妻子死后，号纯阳真人。……

（注：河南登封吕氏家族，近年撰修吕乐百代家谱。这是有关河东吕家吕洞宾家世部分。）

吕洞宾生年族里考辨

张俊良 高建中

吕洞宾是我国道教史上很有影响的代表人物，民间传说的八仙之一。

他姓吕，名岩，字洞宾，道号纯阳子。民间尊称其“仙公”、“吕祖”、“吕仙祖”等；历代皇帝对其封号有“妙道真人”（宋太祖）、“纯阳演正警化真君”（元世祖）、“纯阳演化孚佑帝君”（元武宗），可想而知他对宋代及后世影响之深远。但对他的生年和世族关系，千百年来却众说纷纭，多存异议。

本文从新近发现的吕藏、吕让墓志，结合史料有关吕渭的记载，对吕洞宾生年、族里作进一步的考证与探索，试图透过历代记载对其推崇神化的斑斓色彩，以求接近历史的真实。

一、吕洞宾应为晚唐人

关于吕洞宾生年之说，诸多认为是唐代人。据《古今图书集成·神异典》卷246行吕真人“江州望江亭自记”云“……唐末三举进士……年五十，道成”；《列仙全传》卷六云“唐贞元十四年（798）四月十四日巳时生，因号纯阳子”；《安庆府志》载“吕岩字纯阳，别号洞宾，天宝时人，以进士授江州德化县令”；宋代吴曾《能改斋漫录》十八行《雅言杂述》载“吕洞宾为唐懿宗时人，咸通（861—874）中及第”；范致明《岳阳风土记》去“先

生名岩，字洞宾，河中府人……唐礼部尚书（应为侍郎），渭之孙，渭四子：温、恭、俭、让”；据《杨亿谈苑》载“吕自言是渭之后”。吕渭在《唐书》有传记，系吕洞宾祖父，吕让系其父。

据吕让墓志记，让生于唐贞元8年（792），卒于唐大中9年（855），以此推论，吕洞宾最早不会生于810年前，其理由是“吕让有五子、四女，长子早夭……”，按吕让18成婚推算，吕洞宾出生只能在810年以后，这样就排除了其为天宝时人和生于元贞十四年的说法。继而，他的出生最晚不会超过公元855年（其父已死）。由此论证，吕洞宾应为晚唐人。

持五代北宋初这一说法，其依据是《宋史·陈抟传》，认为吕洞宾与陈抟是同时代人，即后周及宋太祖、太宗年代，并推测吕洞宾年辈晚于孙抟，显然是谬误的。

北宋初，由于政治的需要，吕洞宾的声望越来越大，假冒吕洞宾者必有其人。如陈抟传中提到的“吕洞宾”，数往来于陈抟斋，十之八九为“冒牌货”。假做真时真亦假。吕洞宾由此进入神化阶段，掩盖了他不是神的本来面目。

让我们再从另一角度分析以上所引：范致明《岳阳风土记》与吕让墓志主要经历基本吻合。再看会昌中两举进士不第是否可信，正如前文所述，吕洞宾的出生只能在810年以后，按814年左右出生计算，到会昌年中，洞宾已是27—32岁之间的人了，作为书香门第之家的吕洞宾到30岁了仍未考中，心是不免顾虑

重重，其父是元和十年（815）中进士，时为23岁，加之两伯父的英年早逝（吕温771—810，年公40岁）无疑给其收理上投下了浓厚的阴影，遂产生仕途渺茫的想法是可以理解的。北宋末的《雅言杂载》说他“咸通初（860—863）举进士。”时年吕洞宾已是近50岁的人了，故说他“携家隐于终南山，学老子法，辟谷变易形骸。”这又与《能改斋漫录》载吕洞宾自传石刻中“吾得道年五十”正好相符，是可以自圆其说的。

另据八仙研究成果表明，八仙的传说始于唐代。宋代关于八仙的传说不盛，个别名号逐渐有失落者。其后因金人王重阳派道教之盛，八仙之传又复兴，遂以宋人之名补其缺者，元曲中多有取于八仙之事。据王树民在《文史知识》1997年4期撰文指出，八仙中最后较为固定的是：张果、钟离权、吕岩、蓝采和、韩湘子、何仙姑、铁拐李和曹国舅。其中前六人皆为唐人，以此亦可证明吕洞宾为唐人。而且在芮城县永乐镇原永乐宫旧址发现，元代潘德冲重立的“有唐吕真人祠堂记”碑，内言吕公祠初修建于唐代，因于1244年山火焚烧，金元人重修。如果洞宾生宋代，那么乡人就不会在唐代为其修观盖祠了。

以上所析，证明吕洞宾是晚唐人比较接近史实。

二、吕洞宾的籍贯与族里

关于吕洞宾的籍贯争议，主要持三种说法：一说湖南岳阳人。持此说是据《茶香室三钞》卷18宋代邵博《闻见后录》“唐吕仙

故家，岳阳人”。当年吕洞宾云游天下，传说遗迹甚多，曾有其三过岳阳楼诗传世，但无确凿依据说明吕洞宾系岳阳人，此《录》之说疑为以讹传讹之嫌。

二说京兆人。此说源于岳洲吕洞宾自传石刻“吾乃京兆人”和前举《江州望江亭自记》云“吾京川人”。

京兆一词，虽说为唐朝府名，治所在长安、万年二县，但从广义上讲，应包括关中全部地区，唐时京兆府辖二十三县。按吕让墓志谍谱记述：吕让父为吕渭，祖父延之，曾祖崇嗣，其为“太岳之后”。而吕藏墓志（736年）“蒲乘为……吕圭—吕休—吕徽—吕贵成—吕藏—吕湮”。吕湮同辈中并无崇嗣，延之的父亲是崇嗣，而无吕湮，说明吕渭非吕藏之后的直系传承。虽为一族（宗），谍系旁支。吕藏墓志出土于首阳山下风陵原，可知吕氏家族在唐时乃河中府盛族。

吕让志文简根记述了其一生的仕途经历“……七岁失怙恃（吕渭卒于800年），23岁进士及第、解褐秘书省校书郎，以支使佐。故相国彭原李公程于鄂岳，岁余入京，奏相国崔公植，以公文章名重，欲特以右拾遗，史馆修撰授公。公以年少谦辞，即曰：除蓝田县尉，□高公霞寓，以勋业临边、欲重府幕，强公为书记。改检校尚书，仓部员外郎、兼侍御史。以留守判官佐相国彭原公于北都门，检校都官郎中，府□随表赴阙，授海州刺史，罢郡西归。时彭原镇大梁（开封），以军司马留公，改检校秘书少监，兼御史中丞。未半岁，彭原公再领河中，公职如故。其冬，

奏锡金紫，才出强仕，极命服之贵，时论荣美。洎彭原公南镇峴首，（襄阳）亦请公从，府罢除膳部郎中，改万年县令，疾免。既为司农少卿，迁右庶子。”此段记述既填补了《唐书》正史吕让任官末记缺佚，同时也印证了吕洞宾幼年可能随父生活于京兆地区，如志文中提到的蓝田、三原、长安、万年等地，均属京兆地区，吕洞宾自称为兆人，为泛指之意，并无错误。

三说河中府永乐人。持此说据《河南府志》云“吕岩字洞宾，本府河中人”，唐时，河中包括如今永乐镇。又据《道藏》记载，吕洞宾是唐时河中府永乐人。他三次赴京会试不第，遂淡泊功名，隐居于故里之北九峰山潜心修道十九年，曾浪迹天涯，度化传道，随后携家隐入终南山不知所终。

元朝新立，推崇吕洞宾的全真道教，无宪宗二年赦令在九峰山南麓建设“纯阳上宫”，在其故里营建“大纯阳万寿宫”，即迁于龙泉新址的永乐宫。永乐宫纯阳殿壁画“瑞应永乐”，说明吕洞宾出生于永乐，现在尚存元朝宪宗皇帝的圣旨碑和吕仙的在字碑等古文物，亦是明证。

另据吕让志文云：“繇是为德王傅，因中书晔阁者，降太子洗马，分司东都，复为濮王傅，改秘书监，致仕。”又言“在朝十余载，分洛八载……文翁之化，班马之文学，荀黄之德量，羊公仁受、山公俭节不掌乎？纶綍文柄不显乎？相印将坛不至乎？天乎天乎！不知所以然而然也。”道出了吕让仕途坎坷，怀才不遇的喟叹！晚年，客死东都任所私宅，次年葬于洛阳邙山清风原

大莹。这就是吕让为什么会葬于洛阳的真实原因。人生是一条多彩的河，它首先是流动的。生于此，长于此，死于此是一种模式；生于此，葬于彼也是合乎人生轨迹的。君不见，封建社会易地做官，客死他乡者比比皆是，无需就此来肯定一方或否定一方。名人们的出生地、葬地、活动地也不可能同在一处。正如有人曾以元刻石碑“大唐纯阳吕祖墓”的发掘证明该墓死者是天圣年间以后人为依据，由此否定吕洞宾为“唐河中府永乐人”一样，二者之间没有必然的联系。墓主人是天圣年以后下葬的。这是科学揭示的史实，可以肯定。但元人立碑刻石是满足一种社会心态，他们立碑记事只能表明当时的一种虔诚心态，正象人们在堂屋设牌祭祖一样，无需有真骨存入。又如现时清明祭祖，由于历史迁变，环境变化，后人有时也弄不清先祖墓地的确切方位，就捡个大致的地方，掘土成冢，挂纸烧“钱”，以满足活人的心理平衡，并不能证明他们的先祖是子虚无有，故意捏造。屈原投身汨罗江而死，这是人们的共识，具体死在哪块地方，恐怕难有人说清，而历代人们为纪念屈原，包粽子投入洁净的江面请亡灵食用，也没有谁人指责他们投错了地方，更没有人论证屈原是否真正吃到粽子。因此，用后人怀念前人的方式来推断前人的时间、地点似乎是不够严谨的。

三、结语

吕洞宾当为晚唐人，生于公元 814 年左右，即唐宪宗元和 9

年前后，系河中府永乐人。其父吕让，生于792年，历任蓝田县尉，三原县令，海州（江苏连云港市）刺史等职。晚年（855）客死东都洛阳。其祖父吕渭，官至礼部侍郎，卒于公元800年。

吕藏墓志考节选

李百勤

1987年芮城县风陵渡西王村出土一合唐代墓志，石灰石志石，50厘米见方，志文行楷并用，共二十七行，行二十七字至三十字。志盖篆书“唐赠鸿胪卿先府君墓志铭。”全文如下：

唐赠鸿胪卿先府君墓志铭并序

仲子正议大夫前行兵部侍郎同中书门下平章事知门下省事
须昌县开国伯赐紫金鱼袋誥撰

府君讳藏，元仔（厥）初，神农之系，在唐时腾为四岳，在周时尚赐四履，在春秋时，铸、相皆为大夫，在汉高后时，封王四，封侯六，尔后乘朱幡佩虎符多矣。故著于地者，乃营丘大姓，迁于官者，是郇瑕盛族。府君即河东太守圭之五代孙，陕州副留蒲台公休之曾孙，许州长社县丞徽之孙，赠尚书左丞贵之子。先君含道育德，依仁抱义，信行闻于乡党，孝悌感于神明，入升曾闵之堂，深践老庄之闕。少以里选登于上京，善相者夏荣目之曰：

“公骨法秀美，以相精致，若不公侯及于身，则必福流于后。”是以优游偃仰，不汲汲于名位，良玉待价，卅余年竟不折一圭，荷百禄、道未行也。以开元廿四年六月四日倾背于私第，春秋六十有八。夫人清河张氏，光州长史策之女。内则柔闲，严于家道。四时斋祀，非我不备；百口衣食，非我不给；外姻内族，非我不亲；女经男史，非我不立。妇德为高行之师，母仪冠列传之首。

至德初，仲子誾以御中丞兼兵部侍郎，戴日月，仰天光，捧鸾辂，人凤翔。皇帝念侍臣之尽忠，延高堂之余庆，特封清河郡太夫人，追赠先君兵部郎中。无何，誾又同中书下平章事，弼谐庶绩，授长子怀俊中大夫，赵王府谘议。幼子仪中大夫，蒲州司马，随侍板舆。粤乾元二年六月，几望命诸子孙曰：“吾行年八十有三，教训汝曹未尝愠色。汝既忠于国，孝于家，及吾无身，吾亦何患”。忽乖寝膳，瘁药靡效，谁谓荼蓼集于吾家，至廿六日薨于河东之官舍，即以其年十月廿八日，安厝于首阳山南，风陵之原，礼也。国家广于孝治，特降殊私，改赠先君鸿胪卿，褒赠太夫人卫国太夫人。赠绢布四百端正，米粟二百石，中使吊祭，羽仪官给，存殁哀荣备矣。衔恩报德，斯罔极矣。小子孤藐，毁殆灭身，恭维先懿，敢志贞珉。铭曰：

大人种德，堂上宜家，女登佛觉，男为国华。欲报劬劳，昊天罔极。永瞻封树，河山万亿。

山西芮城永乐宫旧址宋德方、 潘德冲墓发掘简报

山西省芮城县永乐宫，位于县西 20 公里永乐镇峨嵋岭下。北靠中条山，南临黄河，东有涧水流出，环绕宫周围。

永乐宫内有元代初年创建的四大建筑，尚保存完好，各殿内有元代壁画。随着整个永乐宫的迁建，一部分与永乐宫有关的文物古迹，也一并迁往县北 2.5 公里的中龙泉村，所以元代全真教中的知名人物宋德方、潘德冲墓也在重点迁建之列。于 1959 年 12 月 7 日至 1960 年 1 月 15 日配合两墓迁建工作；进行了文物清理。今将此两墓清理简报如下：

一、宋德方墓

墓位于永乐宫西北峨嵋岭上。墓冢坐北向南，高约 7 米，宽 17.3 米，近似方锥形，冢土外层曾夯筑过。冢前立一石碑，上刻“玄通弘教披云真人宋君之墓”。封土下为砖券洞室墓。

墓室平面呈长方形，东西长 2.88 米，南北宽 1.72 米，高 1.8 米。方面 1°，墓室前有长方形竖穴墓道，上宽下窄，南部为斜坡。上口长 8 米，宽 2 米，深 8.2 米；道底南端坡长 2.7 米，宽 0.5 米；北端长 5.51 米，宽 1.1 米。填土为夯筑的，每 30 厘米一层，夯窝圆形约 20 厘米。墓底铺方砖一层，墓室四壁用砖平砌，厚只一砖，宽 38 厘米，高有 16 层砖，上用细泥、白灰各刷一层。

砖券墓顶共 8 排，每排 36 砖，互不交错，制作较为简陋。东壁高 1 米处有小龕一个，龕壁有灯烟痕迹。墓室正中有石椁一具，椁南侧有一墓志碑，上刻“先师玄都至道坡云真人宋天师真赞……”，碑末落款两行：“时岁次甲寅小春望日立门人李志鼎谨题”，“故玄通弘教披云真人宋公之墓志 乙亥年春三月三日迁”

石椁通长 2.3 米，椁前高 1.2 米，后高 1.03 米。椁下为束腰莲花须弥座，通长 2.15 米，高 0.40 米。在座上凿出榫槽，为合对四壁之卯。左右两壁为斜长方形，长约 2 米，前端高 0.74 米，后端高 0.49 米，厚 0.10 米。四边向内略倾斜，并留卯榫和前后壁吻合。表面磨光，上有雕刻，里面粗凿。椁盖为前后二石合成，表面磨光有刻字，底面有合缝槽，合盖于椁上。

石椁人有木棺一具，长 1.67 米，前端高 0.66 米，宽 0.52 米，后端高 0.33 米，宽 0.25 米。盖向下卷成半圆形，棺身有黑白二色绘成的图案，以黑色勾出图案的轮廓，再用红白二色调和渲染。棺前壁绘白色云龙，左右两壁绘有云气纹。棺内有骨架一副，为仰卧伸直葬。

石椁上的雕刻，是此墓的重要发现。它反映出元代房屋建筑的一部分社会生活情况。棺盖素面磨光，正中有刻字：“十方大纯阳宫玄都至道东莱披云宋天师”，下款刻二行，“时大朝岁次甲寅小春中旬有六日葬记”，“解州盐使兼管民千户阎广施。”椁石壁全是平雕线刻画。正面是厅，面阔三间，单檐悬山顶，从两

边角柱上可以看出柱下有园柱础，柱首有卷杀。左侧有八角钻尖顶楼阁建筑一座。柱子都被帷墓缠绕。右侧有重檐歇山、四面露明的建筑一座。大厅对面有结构简单的建筑一座，好象门，在门的左侧设有厨舍，庭前还植垂柳树一株。在这座建筑中，并刻划出整个的一套上层人物的生活方式，正庭内所陈肴饌左右设两席，有男女主人，按男左女右的列坐席上。男女两侧，各分站着僮仆二人，捧壶执盏左右亭阁中各站一女子。厅前有男女三仆正在备陈饭食，院子里面的开箱物，有的捧送食物，更有的在厨下烧茶煮酒。椁左壁从首至尾，刻宏伟富丽的建筑一所。正面座有大庭，左侧有四面透明重檐歇山的亭子一座，结构形式完全与椁右壁所刻的右亭相同。左侧有八角钻尖顶的小亭一座，前面正中有更高的两层三檐歇山顶楼阁一座，上下层的两侧各有抱厦（？），前者有四柱三楼牌坊式建筑。在建筑范围内也描写出人物活动，宅外有男女主人随带仆侍，自外而归，男女均手扶龙头拐杖，前有一仆执大扇，后有二人随从，并有一女仆扶持女主人。前楼中有一人在眺望，左亭内有二人准备饮食，另外还在庭旁刻有树及彩云。椁前壁有门可通棺内，门的四周刻抱框与花边，门上用线刻出重檐歇山九脊垂兽的楼，门下刻台基栏板，望柱和一对守门狮子，门两侧左右各站一人，门右并刻“稷山县匠人胡”的落款。椁后壁刻董永、郭巨、孟宗、王祥等四幅孝子故事图。

根据出土墓志和石棺盖题记，祠堂碑记等记载：披云子姓宋

名德方，字广道，号披云，系山东莱州掖县人，十二岁入道教。元太宗十二年来永乐宫，见宫宇残废，还策划重修。此墓中的石椁雕刻，提供了不少金、元之间的建筑的材料。

从元统三年所立“披云子祠堂碑”中说，宋德方于元宪宗二年（公元1252年），死于陕西终南山重阳宫，后二年（公元1254年），迁葬于此，但出土墓志最后又加了一行乙亥（公元1275年）春三月三日迁，此时距第一次迁葬已过21年，看来又就地迁葬过一次。现在发掘的就是第二次迁葬的墓。

二、潘德冲墓

潘墓位于永乐宫西北峨嵋后，南距宋德方墓200米，墓冢早已塌毁。墓室结构大致和宋德方墓相同。墓室方向 8° ，墓室南端有长方形阶梯形墓道，长4.1米，宽0.67米，深5.9米，台阶大小不等，仅容一脚立地，墓道底有拱插条砖11个，不知何用，墓道填土疏松，没有加夯。墓内用砖砌成的六角墓室长2.99米，宽3.2米，高3.56米。每角用二砖砌成八角柱。四壁高1.44米处，出菱角牙一圈。牙上再用拱砖三层，其上是砖迭收成圆顶，顶部以细泥白灰各涂一层。墓底用方砖铺地，砖面光滑，背面压印，有方格共纹，长宽各31厘米，厚6厘米。砌墙砖形制不一，有素面、方格纹和手纹三种，长31—36厘米，宽15—18.5厘米，厚5—6厘米，墓门是砖券拱形。用长条砖迭压封闭。室内北端砌有棺床，上有石椁一具，长2.22米，前端高1.03米，宽0.86

米，后端高 0.70 米，宽 0.55 米，其结构与宋德方墓的石槨大致相同，但下无槨座。槨盖向下卷成半圆形，外面磨光里面凿穿，全槨用八石合成，底三块，壁四块，盖一块，其边沿都刻有带形和圆形花纹。

石槨内放木棺一具，形状与宋德方木棺相同，但已腐朽不堪，木棺内盛尸骨一架，头向东为侧卧屈肢。头骨下放有元代青釉瓷枕一个，上宽下窄，似长方形，上绘牡丹阴花纹，长 34 厘米，宽 15.5 厘米，高 10 厘米。人骨腰部有石环和鱼形刻花带钩各一个，穿系着扣衣，石槨内前端左角放一个带铁梁的黑釉瓷罐，为直口圆腹，双耳带盖。墓室北壁左角柱下有黑釉瓷罐 6 个，右角柱下有黑釉瓷碗 1 个，口约 19 厘米，高 7 厘米，底径 6 厘米。石槨右侧有黑釉瓷碟一个，口径 8 厘米，高 2 厘米。

墓内石槨雕刻都是用阴线刻出，其中最突出的是二十四孝的人物故事图，图上题名：董永、闵子骞、孟宗、舜子、陆稷、韩伯瑜、王武子、王祥、刘明达、丁兰、任子、姜师、老莱、曾参、田真、元有、括拒（郭巨）、赵孝宗、刘鹰、鲁义姑、杨香、鲍山、曹娥、蔡顺等。分刻在左、右槨壁上。槨前壁刻出当时社会的生活情况，中门凿方孔门，通于棺内，门边沿略低，刻有带形花纹，门前刻有栏杆望柱，方格圆点的刻花腰板，左右排列，中间留有走道，门旁各一侍，男左女右，双手捧物，侧身相对向门而立。门上面刻建筑，正殿中共有四人，其中有官服纱帽双手执

笏的一人，背后刻有悬屏微漏字迹。殿前有围栏环绕，配殿刻出门窗飞檐斗拱，比正殿稍低，椁后壁磨光，未加雕刻。

据“潘真人祠堂碑记”，潘德冲号仲和妙真人，做过当时道教的河东南北两路提点，永乐镇纯阳宫主侍兼后纯阳的旧观主持，与宋德方同为重建永乐宫的主要人物。此墓的形制、葬式、椁上雕刻题材，艺术方法，以及死者衣冠服饰与宋德方墓都具有同一时代的特征。

文物管理委员会
山西省
考古研究所

纯阳上宫吕仙翁神游记

清真观妙致虚大师终南山古楼观大字圣宫三洞讲经师 道
祖说经台主持禔□朱□象光 撰

金紫光禄大夫湖广等处行中书省左丞相 利法思书丹

特授神仙演道大宗师□□□教真 领诸路道教所□□□道
教事□道□□□□玄真人孙德或篆额

纯阳仙翁仙迹遍寰海兹乃诞灵毓秀之乡也按传记大河之东郡曰古蒲镇名永乐即仙翁之世居也父祖皆历显宦当唐德宗贞元十四年四月十四日生有异质幼而颖悟日记万言矢口成文元和中擢进士第未赴调去游庐山遇钟离云房授天遁俞法□□□丹三一之道于是谢绝世务入九室精思道成号纯阳子或隐或显变化无恒坐在立□朝吴墓楚凡神游之迹灵奇之事文章翰墨代有崇道名公各纪所闻萃而成编若真常集混成集飞吟集等书及散见于国史野史诸家文集碑志其仙机契遇如西山之施肩吾燕相之刘海蟾河南之朗然子华山之陈希夷海陵之徐神翁零陵之何仙姑以至堇蕤子马自然刘高尚皇甫清虚之伦不可殚举或受道或从游皆当世所闻之尤著者至若谒滕子京于岳阳则称回道士宋政和中留题栖云菴则曰昌虚中崔中受沁园春词问姓名则云生山口长江口全州诸蒋晖名刺书无上宫主横浦黄策示斋众不之顾题词于壁大书无心昌老来引牧童牵黄犊谒钟弱翁赋牧童诗既别人见荷两瓮出郭而去或又称向先生回艮同客谷客吕元圭三山道士阳纯又作两圆相及画一山下有三池类此者尚多丁晋公谓倅番易见之曰君状貌肖

李赞皇它日功业悉如之其终果然韩忠献琦晚年喜延方士仙翁垢服求见公问何所能曰能墨试令人之即掘地为坎就浚焉公不悦俄成徐视之良金也透裹有吕字庭下堇云湔然则已亡矣其余如狄武襄□石守道介李玉溪观尚书贾师雄范忠宣纯仁三衢赵阅□洛阳富郑公张洎名杨休吕惠卿丞相张天觉岳守王纶长沙钟将之悉数之不能或一际或寻逢或得寿或得名或遇辄不遇皆近代显贵闻人斑斑然载在传记有征而不诬者又尝吴其访沈东老以榴皮书诗及作自传神于壁历年滋久薜荔青葱环其像仙体独露片叶不侵东坡所和之诗在旁至今崇者□观之江州瑞昌集仙堂一日一道人至众鄙其陋而遗一笠地上揭之不起乃祷于师祠笠下地有吕字人谓上可□□□取至数尺字陈不灭寻水出乱之则无才定吕字浮水上白玉蟾纪其事于碣若夫度老木问黄龙铸郭上龟□梳为龙□鱼再活推车入罐种种异是岂同狡狴变幻炫□者之为政尔显道闻微痴迷度有缘诱来学虽身游世□跛跛挈挈未忘斯世之故也无论贵贱少长者皆喜闻乐道至于像事之者则又侣乎世亦不忘之也尝思夫列仙众矣独至是哉至由愿□重化度溥玄量大而缘亦大也近代全真教启玄风大扇东尽海西迈蜀南踰闽广北际大漠漠不家奉户敬□□□□昔道化之行未有如是之盈也迹其所来重阳甘水之遇五篇秘语之传实自仙翁发之是故天章褒锡若天尊若真君若帝君屡加徽号崇庙貌严祀□得非善道淑世有裨政□而□耶仙翁广度之念至此亦□少酬矣即此纯阳上宫实仙翁桑梓往来游宴之地群山□立石室当阳两峦对峙于前九峰环绕壅其后中有沃□坦然砥平

□木茂泉甘可殖可热闲日永地僻春浓诚小有洞中之一天也渊静
刘公先生奉纯阳□□岁次道受业武□紫微宫□□遇真受词□以
兵乱北迁初居终南重阳宫因游太华託□紫微宫吕夙缘□介遇清
和□弟□玄赵讲师付□□□□□

（注：此碑现存九峰山纯阳上宫）

纯阳丹丸秘方

纯阳丸药秘方

●纯阳琥珀补真丹

此丹功能补虚除湿，主治下元湿肿虚弱、脐腹痼冷、髓肿如斗、囊如瓜、肌肉坚硬等症。合法如下：

肉桂（五钱），琥珀、杜中、蓖口、没药、卢巴、戟肉、小茴、黑铅、补骨脂（各一两）。

以上药酒糊为丸，每服三钱，空心温酒送下。

●纯阳灵砂扶正丹

此功能助阳接真，祛邪扶正，升降阴阳，调济水火，主治上盛下虚、气不升降，呼吸不足、头旋气短、心悸胆怯、虚烦狂言、盗汗腹痛、反胃吐食、霍乱吐泻、转筋中风涎潮、四肢厥冷、唇青脉沉、阳气欲脱、不省人事等症。合法如下：

朱砂、水银、硫黄、黑铅（各一两）

上药同制，以糯米为糊造丸，每服三十丸，用淡盐汤送下。

●纯阳飞龙送子丹

此丹功能补气益血，添精壮阳，主治命门火弱，阳痿不兴、下元虚寒、精冷无子之症。合法如下：

淡苁蓉、陈戾肉、童木通、熟地（各二两四钱），飞龙骨、煅牡蛎、威灵仙、全当归、干膝、菟丝子、巴戟肉、大茴香、毕澄茄、远志肉、母丁香、车前子（各二两），茯苓、桑螵蛸、蛇

庆子、广木香（各一两四钱），全蝎（去尾五钱），灯芯（五钱），
蓖麻（四钱），贡沉香（三钱），蜘蛛（十四个），马兰花（八分）。

上药共研为细末，以白蜜和丸，如绿豆大，每服五钱，用白
开水送下。

●纯阳十香驱疫丹

此丹功能抚正灭邪，主治一切瘟疫暴症。合法如下：

紫降香、川郁金、广霍香（各三钱），荆芥穗、香白芷、西
香糯、公丁香、北细辛（各一钱半），苏合香、鬼翦羽（各一钱）。

上药共研为细末，用寒食面一两煮糊为丸，每服五分，鲜青
蒿或鲜佩兰汤送下。

纯阳外科丹药秘方

●纯阳立马驱毒丹

此丹功能扫毒除湿。主治疗疮走黄之症。合法如下：

麝香、金顶砒（各五分），乳香（六分），蜈蚣（一条），雄
黄、蟾酥、硃砂、轻粉、白丁香（各一钱），辰砂（二钱）。

上药以糊为丸，如麦子大，插入患口，无不立愈。

●纯阳梅花消毒丹

此丹功能消毒除湿，扶正养元。主治初起之一切外症。合法
如下：

珍珠、熊胆、麝香、冰片（各一钱），没药、血竭、雄黄、
月石（各三钱），西黄、蟾酥、黄连、沉香、葶苈、梅花瓣（各
二钱）。

上药加入乳烱化为丸，金箔为衣，内服一丸，用陈酒送下，外则敷于患处，虽痈疽等症，无不立消。

●纯阳飞龙回天丹

此丹功能表气清血。主治痈疽初发，或发而黑陷，毒气内攻及一切疔疮恶症。合法如下：

蟾酥、乳香、没药、月石、雄黄、寒水石（各二钱），辰砂、枯矾、血竭（各一钱），冰片、轻粉（各五分），蜈蚣（一条）。

上药用蜗牛打烂和丸，辰砂为衣。用葱数寸长，患者嚼烂裹三丸于内，用陈酒送下，醉卧为妙，忌油腻荤腥。

●纯阳三乌保命丹

此丹功能除毒杀虫。主治已成之一切外症。合法如下：

首乌、川乌、草乌、当归、雄黄、川芎、羌活、荆芥、防风、天麻、石斛、全蝎、麻黄、细辛、甘草（各一两），茅术（八两）。

上药以白密和丸，辰砂为衣，每服一丸用陈酒送下，出汗即愈。

纯阳女科丹药秘方

●纯阳白凤育麟丹

兹此丹功能补虚益劳，调经种子。主治妇人子宫寒冷月经参差之症。合法如下：

白丝毛雌鸡（一只），香青蒿、川石斛（各四两），人参、北沙参、生地、熟地、丹参、麦冬、白术、茯苓、黄耆、川芎、川连、丹皮、银胡、当归、牛膝、秦艽、鳖甲胶、艾叶、川贝、地骨皮（各一两）。

上药煮烂以米浆和丸，每丸二钱，每服一丸，用白开水送下。

●纯阳五味夺命丹

此丹功能驱除恶血。主治妇人临产胞衣不下之症。合法如下：
牡丹皮（一两），黑附子（炮五钱），干膝（炒烟虚二钱五分）。

上药研为细末，另用大黄米一两，米醋一升同煮成膏，和前药为丸，如梧桐子大，每服七丸，用陈酒温热送下，立见奇效。

●纯阳产妇保定丹

此丹功能补虚益气。主治妇人一切之经产诸症。全法如下：
生军、黑豆（各一斤），白芍、地榆、广皮（各五两），良姜（四两），红花、没药、苏木、蓬茂、熟地、蒲黄、益母膏（各三两），乌药（二两五钱），人参、姜黄（各二两），当归、茅术、茯苓、川芎、香附、桃仁（各一两），乳香、青皮、木瓜（各三钱），元胡（二钱），牛膝、三棱、甘草、萸肉、五灵脂、广木香（各五钱）。

上药共研为末，用白蜜和为丸，每丸重三钱，蜡封，临产时用人参汤送下。若寒热腹痛，用砂仁汤送下。胎衣不下，用人参汤送下。血晕冲逆，用童便送下。淤露未净，用益母草汤送下。月闭不通，用陈酒送下。干血劳病用枸杞子汤送下。立愈。

●纯阳保身驱病丹

此丹功能奇效不可言宣。主治妇人胎前产后一切危难之症。合法如下：

香附、生地、鳖甲（各四两），党参（二两），白术、白薇、当归、川芎、丹皮、黄芩、元胡、青蒿、乳香、蕲艾、赤石脂、

益母草（各二两），五味、茯苓、血琥珀、藁本（各一两），安桂、白芍、甘草（各一两五钱），沉香（五钱）。

上药同研为末，炼蜜为丸，每重二钱，辰砂为衣，封口，服时用益母草汤送下。

纯阳幼科丹药秘方

●纯阳麝茸健足丹药

此丸功能补血增力。主治小儿数载不能行走之症。合法如下：

麝香（别研），茄茸（酥炙黄），生干地黄、虎胫骨（酥涂炙黄），当归（洗焙干），黄耆（坐）。

上药各一两，研为细末，用羊髓四两，煮烂和成膏如麦米大，每服十丸，磨沉香汤送下，食乳前送下服之，每日三次。

●纯阳四味却疾丹

此丸主治笃疳山泻及一切诸症。合法如下：

七气汤、六一散（各四两），妙宵散（五两），胆南星（二两）。上药炼蜜为丸，如龙眼核大，朱砂为衣，每服量儿大小加减丸数，用引研服。

●纯阳万病回春丹

此丸主治小儿一切毕症。合法如下：

麝香、犀黄、冰片（各三钱），白附子、雄黄、全蝎、天麻、天虫、羌活、防风、辰砂（各一两二钱），蛇含石（三两），钩藤、胆星（各八两），竺黄、川贝、甘草（各四两）。

上药用白蜜为丸，每服自一丸至五丸。

●纯阳惊风回生丹

此丹主治小儿一切急慢惊风之症。合法如下：

西牛黄、雄黄、天虫（培）、全蝎（去尾）、明天麻（各五分），珍珠粉（二分），原麝、血珀（各三分），蜈蚣（制）、天竺黄（各一分），防风（酒炒）、白芷（各二分半），蝉退（焙一分半），青礞石（一钱二分），陈胆星（二钱），辰沙（一钱）。上药制为细末，用粉甘草浓汁量加炼蜜为丸，金箔为衣。每服一丸，薄荷钩藤汤送下。

纯阳内科丸药秘方

●纯阳制军治脾丸

此丸功能通幽润燥，主治胃火乘脾，约束津液，气实热甚，肠燥 秘结，洩数便难之症。合法如下：

制军（一斤），枳实（半斤），川朴（半斤），杏仁（六两），白芍（四两），麻仁（伍两）。

上药加密和匀，炼成丸如梧子大，每服三钱，开水送下。

●纯阳苁蓉活血丸

此丸功能活血润燥，滋阴滑肠，主治老年血液枯槁，大肠燥结，以致便闭之症。合法如下：

苁蓉、橘红、枳壳（各二两五钱），杏仁、当归、火麻仁（各三两），熟地（六两），阿胶、苏子、荆芥（各一两）。

上药加蜜和匀，炼成丸如梧子大，每服三钱，开水送下。

●纯阳香曲通气丸

此丸功能除郁通气。主治六郁胸膈病闷，吞酸呕吐，饮食不化之症。合法如下：

香附（炒）、苍术（米泔水浸透后炒）、桅子（姜汁炒黑）、川芎（炒各等分）。

上药研为细末，以神曲打糊为丸，如椒目大，每三钱，白滚汤送下，唯血郁用红花汤送下，湿郁用白芷汤送下，热郁用灯芯汤送下，痰郁用生姜汤送下，食郁用山楂汤送下，气郁用木香汤送下。

●纯阳百花清肺丸秘方

此丸功能泄热下气，润肺宁心，凉血除痰，理嗽益气。主治痰中带血，或久咳不止之症。合法如下：

川百合，款冬花（各等分）

上药共研为细末，和蜜为丸，每丸二钱，细嚼用白开水送下，忌有刺激性各物。

●纯阳龙香止疯丸秘方

此丸功能安神定性，主治男妇小儿五积癫痫之症。合法如下：

龙脑（研），麝香（研），牛黄（研各三钱），金箔（三十五片）；人参（去芦），朱砂（水飞），麦门冬（去心），茯苓（去木），犀牛屑（各二两），地骨皮，桑白皮，甘草（炙各一两），马牙硝（二钱）

上药研为细末，炼蜜和丸如弹子大，金箔为衣，每服五钱，日进三服，冬时温开水送下，夏时用冷开水送下。

●纯阳七香感应丸秘方

此丸功能除食化气，强胃扫积，主治中虚积冷，气弱有伤，停积胃脘，不能传化。或因饥饱食，或因气伤冷，饮酒过多，心下坚满，两肋胀痛，心腹大痛，霍乱吐泻，大便频数，久痢赤白浓血相杂，米谷不化，以及中酒呕吐，痰逆恶心，四肢倦怠，胸膈痞满，不思饮食，喜睡头眩等症。合法如下：

南木香、丁香、肉豆蔻（各一两）；干姜（炮一两）；百草霜（二两）；杏仁（一两四十粒汤炮去皮尖研）；巴豆（七十粒去皮心膜研出油）。

上药先将前四味研为末调和，外入百草霜研，与杏仁巴豆七味更和之极匀，用好黄蜡六两溶化成汁，以重绢滤去滓，更以好酒一升于银石器内煮蜡数沸，倾出待酒冷，其蜡自浮其上，取蜡称用为丸，春夏修合，用清油一两，铫内熬之令香熟，次下酒者蜡四两，同化成汁，就铫内乘热拌和前项药粉。秋冬修合，用清油一两半同煮，煮熟成汁，和前药粉成剂，分作小锭，油纸裹之，每服三十丸，空心用开水送下。

●纯阳河车复元丸秘方

此丸服之能渐真元，功能尽述。主治诸虚百损，精血两亏；形体羸瘦，筋骨痿弱，七情伤感，以致成癆，或外感失调，久成虚乏，及一切不足之疾。合法如下：

紫河车（一具，用米泔水浸轻轻摆开换洗令净内为度，勿动筋膜，用竹器盛于长流水中浸一刻取生气提回，以瓦瓶隔，汤煮

极烂如糊，取出，先倾汁入药内，用石臼木椎捣极均细为度入后列各药)；干地黄，麦门冬(去心)，天门冬(去心各一两半)；熟地黄(二两)；当归(一两)；枸杞子(七钱)，牛膝，五味子(各七钱)；杜仲(一两半)；小茴香，黄蘗，白术(各二两)；陈皮(二钱)；干姜(二钱)侧柏叶(采向东嫩枝隔纸焙二两)。

如血虚则当归地黄各加一倍；肾虚则加巴戟(去心)，覆盆子(炒)、山茱萸肉(各一两)；骨蒸则加丹皮知母地骨皮(各一两)；腰痛则加续断(酒洗)、琐阳(酥炙)、革解白术(盐水炒各一两)；气虚则加入参黄耆(各一两)。如归人则去黄蘗加川芎条芩香附(俱酒炒各一两)。共研为末，同河车为丸如梧子大，每服三钱，每日清晨用白开水送下。

●纯阳鹿仙保真丸秘方

此丸功能温养精血，补元广嗣。主治肝肾不足之症。合法如下：

鹿角胶(八两)；杜仲(三两)；山药，茯苓，熟地(各二两)；系子，萸肉(各一两半)，补骨脂，益智仁，怀牛膝，五味子，小茴香，远志，胡芦巴，巴戟，川拣子(各一两)；柏子霜(五钱)；川山甲，沈香(各三钱)；金虫(一钱半)

上药研为细末，加苁蓉(四两)，洗净打烂，鹿胶化和药为丸，每服四钱；用白开水送下。

●纯阳功夺造化丸秘方

此丸功能挽回生命，巧夺造化，主治五劳七伤，九种心病，

诸般饱胀，肚痛胸膈，虚浮肿胀，内伤脱力，跌打损伤，行走气喘，遍身疼痛精滑阳痿，肠红痞寒，面黄腰痛，妇女沙淋，白浊淫带，经水不调，产后恶露不尽，小儿疳膨食积，及一切虚损之症，合法如下：

大麦粉，针砂（煨各三两）；木香，红花，当归，泽泻，赤芍、生地，牛膝，苏子，川贝，麦冬，枳壳，陈皮，山楂，香附，神曲，地骨皮，丹皮，青皮，五茄皮，川芎，秦艽，元胡，乌药，木通（各一两）。

上药研末为丸每服三钱用白开水送下。

●纯阳八味定心丸秘方

此丸功能定心安神。主治心神不宁，惊悸恐怖，热疾郁结，呓语鬼神，独言喜笑，及两目不能近视，反能远视，阳气不足等症。合法如下：

人参（一两半）；白术，麦冬，远志，茯神，菖蒲（各一两）；犀黄（三分）；辰砂（一钱为衣）。

上药研细为末，和以白蜜为丸，如梧子大，每服三钱米引送下。

纯阳外科丸药秘方

●纯阳蜡矾御毒丸秘方

此丸功能御毒除湿，护膜托里。主治疗毒痈疽发背一切恶疮初起，恐毒气内攻，预服之以御毒气，兼治蛇毒虫犬所伤。合法如下：

黄蜡（半斤），明矾（四两）。

先将黄蜡烊化，候冷入矾和丸，用白开水送服。

●纯阳麝香消毒丸秘方

此丸功能消毒化痰，主治发背痰痈毒气内攻，及一切无名肿毒焮红作痛之症。合法如下：

麝香（一钱五分）；犀黄（五分）；腰黄（五钱）；乳香，没药（各一两）。

上药研为细末，以黄米饭打烂作丸。每服一两，温酒送下，微醉出汗为妙。酒醒乃消。其效如神。惟阳症红肿者可用，阴疽色者忌服。

●纯阳蟾酥通毒丸秘方

此丸功能宣通气脉，消除肿毒。主治诸般恶毒疔疮起发，势甚者寒热相争，口渴便闭，毒报壅塞，不能宣通等症。合法如下：

蟾酥、辰砂、腰黄、没药、枯矾、胆矾、铜绿、塞水石（各一两）；麝香（五钱）。

先以酒化蟾酥为丸，内服，用陈酒及葱汁送下。每服五厘，轻者一服，重得三服，外用化敷。重者以针刺穿。将药嵌入疮内，立能自消化毒。此所以为疮疡肿毒之圣药也。

●纯阳接骨续筋丸秘方

此丸功能去瘀生新，续骨接新，疏风活络，宣气行血，消肿解毒。主治一切损伤中风，一切外科痈疽及妇人经水不调，小儿急慢惊风等症。合法如下：

麝香、犀黄、冰片（各五钱）；雄黄（三两）；大黄、腾黄、竺黄、血竭、儿茶、阿魏、山漆、乳香、没药（各四两）。

上药用羊血豆腐同煮和蜜为丸，重五分，内服，用酒磨细吞下。外敷，用茶水磨细涂之。

●纯阳珍珠犀黄丸秘方

此丸药味贵重，峻利非凡。主治痈疽发背流注流痰附骨阴疽等症，合法如下：

珍珠，犀黄（各三两）；蟾酥（一钱二分）；麝香，雄黄，辰砂，冰片（各四钱）；炒甲片（十六两）。

上共研为细末，酥化为丸，每重三分，用蜡封口。每服一丸，人乳化开，陈酒冲服，暖卧避风。小儿一丸，均分两次化服，钩藤橘红煎汤送下。

●纯阳琥珀除毒丸秘方

此方功能清火除毒。主治发背痈疽，恶疮恶漏等症。合法如下：

琥珀（三钱要真正者）；朱砂（三钱要透明者）；明矾（三两）；黄蜡（二两）。

先半蜡溶化，离火少冷，入极细矾末及琥珀末和匀为丸，如梧子大，食前温酒下三十丸。

●纯阳清血消癆丸秘方

此丸功能解郁清血，涤痰消癆。主治忧思郁怒气积于肝胃两经而成癆癆乳岩等症。合法如下：

昆布（二两）；川贝，海石，牡蛎（各一两）；天葵子（二钱半）。

上药共研为细末，用夏枯草汤和为丸，每服五分，用夏枯草

汤送下。

●纯阳牛黄扫毒丸秘方

此丸功能清血扫毒。主治杨梅结毒恶疮恶漏等症。合法如下：

牛黄（一钱）；珍珠（一钱）；琥珀（八分要真正者）；朱砂（一钱要透明者）；雄黄（一钱要透明者）；滴乳石（一钱要真正者）；乳香（一钱去油）；没兹（一钱去油）；母丁香（一钱）；沉香（一钱）；麝香（三分）；白芷稍（二钱五分）；人参（一钱）；当归尾（二钱五分）。

上药制为细末，煮黄米饭和为丸，为粟米大，每服一丸，晨起及晚寝各服一次，用淡淡土茯苓汤送下。

●纯阳犀黄救命丸秘方

此丸功能起死回生，延年益寿。主治广疮杨梅结毒横痃下疳沿途坑毒，以及一切无名肿毒，日久内陷，以致遍体斑点，或如脓窠癰癤头面破烂不堪形状等症。合法如下：

犀黄（一钱）；珍珠，滴乳石（各五钱）；川连，琥珀（各一两）；雄黄（四两）；木通，银花，滑石，胆草，杏仁（各六两）；僵蚕，甘草，甲片（各三两）。

上药研为细末，再以土茯苓（二斤）煎胶，面粉（六两）和为丸。每服三钱，晨起晚寝各服一次，用土茯苓送下。

●纯阳乳香一笑丸秘方

此丸功能清水去湿，主治风火虫牙痛及牙根浮肿等症。合法如下：

蟾酥（一钱）；麝香（五分）；乳香，没药（各三钱）。

上药研为细末，用蟾酥和为丸，如白芥子大，每次以三丸置患处待化。

纯阳妇科丸药秘方

●纯阳附桂暖宫丸秘方

此丸功能通气和血。主治女子气血不和，月水愆期，行经作痛，腰酸耳鸣，胸肋胀满，盗汗潮热，崩漏带下，宫寒不孕等症。合法如下：

当归，艾叶（各三两）；香附（六两）；生地（四两）；官桂（五钱）；白芍，萸肉，川芎，炙黄耆（各二两）；川断（一两半）。

上药以米醋为丸，每服五钱，用益母草汤送下忌食生冷之物。

●纯阳十香化气丸秘方

此丸功能驱寒化气。主治气滞寒滞及一切肝胃气阻等症。合法如下：

沉香，木香，丁香，广皮（各五钱）；小茴香，香附，乌药，荔枝核，皂角（煨），泽泻（各二两）。

上药生晒，俟干后，研为细末，陈酒和为丸如梧子大，每服三钱，用白开水送下。

●纯阳鹿仙送子丸秘方

此丸功能填精补髓，妙合阴阳，使抱伯道忧者，咸能得育麟之兆。合法如下：

鹿角霜，茯苓，白术，杜仲，白芍，川椒，党参（各二两）；

当归，熟地，丝子（各四两）；炙甘草，川芎（各一两）。

上药以白蜜和为丸，每服一钱，晨间服一次，用白开水送下。

●纯阳香曲启宫丸秘方

此丸功能消肥除湿。主治妇人子宫脂满，体肥力弱，痰血内阻，气血壅塞，久不受胎之症。合法如下：

香附，川芎，橘红，白术（各一两半），夏曲，茯苓，神曲（各五钱）；甘草（二钱）。

上药研为细末，以神曲糊为丸，每服四钱，用白开水送下。

●纯阳香桂通经丸秘方

此丸功能祛郁通气。主治妇人受寒气郁腹通经闭等症。合法如下：

肉桂，川拣子，白芍，当归（各二两）；茯苓（三两），熟地（四两）；青皮，川芎，麦芽，神曲，枳壳，厚朴（各一两半），蓬茂，山棱（各一两）；大茴、木香、干姜（各七钱）。

上药以葱白汁泛为丸，每服三钱，用白开水送下。

●纯阳生军去淤丸秘方

此丸功能行淤润血。主治产妇腹痛，淤积未久，营卫经络，虽有干血留滞，未必固结坚牢之症。惟药性凶猛，不可轻试。合法如下：

生军（二两半）；生地（十两）；白芍（四两）；黄芩（二两）；干漆（一两）；甘草（三两）；杏仁，桃仁，脐螬，虫，水蛭，虻虫（各一升）。

上药用猪血拌炙，以白蜜和为丸，每服三钱，温酒送下。

●纯阳柏子治癆丸秘方

此丸功能祛火通经。主治妇人血有虚火，月经耗损，渐至不通，肌体羸瘦，而生潮热，将成干血癆之症。合法如下：

柏子仁，卷柏、牛膝（各五钱）；熟地，川断（各一两），泽兰（二两）。

上药以白蜜和之为丸，每服三钱，米引送下。

●纯阳四味化带丸秘方

此丸功能补虚增元。主治妇人血虚羸弱经带等症。合法如下：生地（三两）；当归（三两）；白芍（二两）；川芎（一两半）

上药研为细末，和以白蜜制为丸，如梧子大，每服二钱，用红花汤送下。

●纯阳四红止漏丸秘方

此丸功能补血强身。主治妇人崩漏下血不止，血败带淋，面黄肌瘦，不思饮食，骨筋酸痛等症。合法如下：

当归、阿胶（各四两）；血餘，蒲黄（各二两）。

上药捣为细末，以阿胶烊化为丸，每服三钱，以红花汤送下。

●纯阳参苓保孕丸秘方

此丸功能安胎理病。主治妇人怀孕气血虚亏，不能溶养，面黄呕吐，四肢无力，精神疲倦，或寒热往来，头晕眼花，胸膈不宽，饮食不思，恐动胎气，宜服此丸，则万无一失，合法如下：

人参（五钱）；白锻苓，白术（土炒），当归身（酒洗），白芍

药（炒），艾叶（蒸焙），条黄芩（酒炒），地怀黄（酒煮成膏），香附（四制），陈皮，炒阿膏（各一两）；益母膏，红枣肉（各四两）；川芎（微炒八钱），甘草（七钱）；砂仁（五钱）；白蜜（八两）。

上药研为细末，用红枣肉益母膏炼白蜜为丸，如梧子大，每服三钱，穿心用白滚汤送下。

纯阳幼科丸药秘方

●纯阳香曲肥儿丸秘方

此丸功能去食肥。主治小儿疳积等症。合法如下：

沉香，神曲（炒），史君子，麦芽（炒），黄连（制），芦荟，陈皮，青皮（专穰炒），莪术（煨）；三棱（炒），白豆蔻，槟榔，肉果（各五钱）；蛤蟆（炙），木香（各一两）。

上药研为细末，神曲为糊制丸，如麻子大，每服三十丸，用米引送下。

●纯阳蟾苓除积丸秘方

此丸功能解热除积。主治小儿疳积腹胀，食积面黄，饮食不思，体肌瘦弱，发热烦渴，及一切泻痢之症。合法如下：

川连，人参（各三钱）；於术（一两五钱）；山药，陈皮（各一两）；建曲，茯苓，神曲（各七钱）；川朴，胡连，槟榔，泽泻，肉果（各五钱）；山楂，银胡（各一钱半）；青皮，蓬茂，川芎，史君子，甘草，干蟾（各二钱）。

上药用白蜜和为丸，如梧桐子大，每服一丸米引送下。

●纯阳麝香抱龙丸秘方

此丸功能降气除邪。主治小儿惊风潮搐，四时瘟疫，身热昏肿，痰涎壅盛，风热喘嗽，烦躁不宁。并痘疹欲出，先发惊搐及虫毒中暑等症。合法如下：

麝香（研），木香（不见火为细末），檀香（不见火为细末），沉香（不见火为细末），珍珠（豆腐煮研极细），琥珀（真正好者研极细），雄黄（透明者研极细），辰砂（研极细水飞净），人参（去须芦研细末各三钱）；天竺黄（研碎），胆南星（研细各一两）；金箔（二十四张为衣）。

上药各末，煎甘草膏为丸，如莲子大，外用蜡皮封之，每服一九，用白开水汤化下，婴儿减半。

●纯阳犀黄驱毒丸秘方

此丸功能消毒清热。主治小儿初生胞胎积热及痘疮余毒未消，变生疮疖，及一切口破舌痛，惊痫疳热，鹅口马牙等症。合法如下：

犀角（一两）；黄芩（七钱）；生地，川连，当归，防风，荆芥，大力子（各一两）；赤芍，桔梗（各七钱）；薄荷，连翘（各五钱）；甘草（三钱）。

上药以白蜜为丸，重八分，月内婴儿，每服半丸。月外及五六岁者，每服全丸，用灯芯汤送下。

●纯阳术苓健脾丸秘方

此丸功能补元益气。主治小儿诸病之后，脾虚胃弱，面黄肌

瘦，身热神倦之症。合法如下：

冬术，茯苓，党参、莲子、泽泻、山药（各四两）；查炭，炙草、广皮（各二两）

上药以白蜜为丸，每服一钱，用甘草汤送下。

●纯阳紫参除虫丸秘方

此丸功能杀虫健身。主治虫疰症瘕，积聚瘦弱，大小便不利，卒忤恶风，脐胀腹满，淋水转注，殚门尽户，延及子孙不能医疗之恶症。合法如下：

紫参、人参、半夏（汤洗），藜芦，代赭石，桔梗，白薇，肉苁蓉（各二分），大黄，牡蛎（熬），丹参，石膏（各一分）；乌头（炮），蛤蟆（无此物可以干姜代各四分）；附子（炮五分）；狼毒（七分）；巴豆（七十枚去心皮熬）

上药捣烂筛细，用白蜜为丸，如小豆大，每日三服，用米汤饮下，忌猪羊肉及冷水。

●纯阳麻黄化痰丸秘方

此丸功能消热通气，去湿化痰。主治婴儿伤风伤寒，惊风气喘，潮热痰壅，大便热结等。合法如下：

竺黄（六钱），天麻，薄荷（各一钱半）；南星（二钱）；川贝，天虫（各四钱）；花粉，半夏，桔梗，橘红（各三钱）；菖蒲（一钱）。

上药捣烂筛细，以白蜜为丸，以辰砂为衣，如梧子大，每服五分，用米引送下。

● 纯阳菖蒲发音丸秘方

此丸功能补心益气。主治小儿心气不足，五六岁犹不能言语之症。合法如下：

石菖蒲（二钱）；人参（切去芦焙半两）；丹参（二钱）；天门冬（去心皮），麦门冬（去心各焙一两）；赤脂石（三钱）。

上药研为细末，炼蜜为丸，如绿豆大。每服十丸用温开水送下。

● 纯阳地黄起死丸秘方

此丸功能起死回生。主治小儿头颅不合，体瘦骨露，及肾疳天柱倾倒等症。合法如下：

熟地黄（洗焙八钱）；泽泻（洗去毛），牡丹皮（去心），白茯苓（各三钱）；鹿茸（酥炙），牛膝，山茱萸肉，山药（各四钱）。

上药研为细末，炼蜜为丸，如梧桐子大。三岁以下每服一丸，三岁以上每服七丸，用温开水空心送下。

● 纯阳雄黄止痛丸秘方

此丸功能杀虫灭毒。主治小儿牙齿黑蛀气臭疼痛等症。合法如下：雄黄（四钱）；麝香（一钱）。

上药研为细末，用软饭和为梃子，置于牙内，其痛即止，不久便愈。

摘录于《玉匣秘书》

道家养生秘诀

“大德必得其寿”：养生名言。孔子在《中庸》中提出“修身以道，修道以仁，”“大德必得其寿。”意即：有高尚道德修养的人，才可获得高寿。其理在于，讲道德，重仁义，不谋私利，不患得患失，有利于心志安定，气血和调，使人体的生理活动按正常规律进行，从而精神饱满，形体健壮。《素问·上古天真论》：“内无思想之患，以恬愉为务，以自得为功，形体不敝，精神不散，亦可以百数。”

“省嗜欲”：道家养生名言。即节制欲念。以为“省嗜欲”为老子“虚静恬愉”的核心。《淮南子·精神训》“气血者，人之华也。而五脏者，人之精也。夫血气所专于五脏而有外越，则胸腹充而嗜欲省矣，胸复充而嗜欲省，则耳清，听视达矣。”“使耳目精明玄达而无诱慕，意志虚静恬愉而省嗜欲，五脏定宁充盛而不泄，精神内守形骸而不外越”，“则所以修得生也”，必获高寿。相反，耳目沉溺于五音六色，则神驰精耗损寿，“耳目淫于声色之乐，则五脏摇动而不定矣。五脏摇动而不定，则气血滔荡而不休矣。气血滔荡而不休，则精神驰骋于外而不守矣。精神驰骋于外而不守，则祸福之至，虽如丘山，无由识之矣。嗜欲者，使人之心越，而好悟者，使人心劳。”

“百药律”：道家戒律。《玄都律文》载治“百病律”百病之百药。如行宽心和是一药，起居有度是一药，近德远色是一药，心静意定是一药，尊奉老者是一药，恬淡宽舒是一药，恬淡无欲是一药，仁顺谦让是一药，好生恶杀是一药，廉洁忠信是一药，

除情去爱是一药。“百病律”、“百药律”皆以疾病医药为喻，举百种有害于养性者为病；列百种有助于养生为药，并谓“人有一善，心定体安；人有十善，气力强壮；人有二十善，身无疾病；修积千善，则成仙人。”相反，“人有一恶，心劳体烦；人有十恶，血气虚羸；人有二十恶，身多疾病。”《三元延寿参赞书》卷三亦谓“一德之修，又所以培三元之寿。”其戒律有不少宗教善恶之说，但某些有关道德修养的规定，与修身养生紧密联系起来而成为道教养性之道。

“四少”：道家养生要论。“四少”有益养生。《摄生要语》：“口中言少，心中事少，肚中食少，自然睡少，依此四少，神仙可了。”

“五难”：道家养生要论。养生有五难：“名利不灭，此一难也；喜怒不除，此二难也；声色不去，此三难也；滋味不绝，此四难也；神虑转发，此五难也。”意在过分追求名利，狂欢暴怒，贪恋淫声美色，浓酒肥肉膏粱厚味不断，过于伤神思虑，人有此五者，则难以养生。

“五宜”：道家养生要诀，《摄生要语》：“发宜多栉，齿宜多叩，液宜常咽，气宜清铄，手宜在面，此为修昆仑之法。”《孙真人卫生歌》：“发宜常梳气宜炼，齿宜频叩津宜咽。子欲不死修昆仑，双手指摩常在面。”

“六物汤”：道家养生方法。指防止目疾的六种方法，即少读书，减思虑，专心内视，简外观，晨晚起，夜早眠，喻称“六物汤”，战国宋人阳里子传世，后世世相传。凡患目疾者，用此方修之，非但明目，乃亦延年。

“十魔军”：道教养生要论。十种伤身事。《摄生要语》：“十魔军最要提防，一欲，二愁，三饥渴，四触爱，五睡眠，六怖畏，七疑悔，八嗔恚，九利养虚利，十自高慢人也”。善养生者，当须避此“十魔军”。

“十二多”：道家养生要论。十二种太过伤身事。与“十二少”相对，《小有经》：“多思则神殆，多含则志散，多欲则损智，多事则形瘦，多语则气争，多笑则伤脏，多愁则伤慑，多乐则意溢，多喜则妄错昏乱，多想则百脉不定，多好则专述不洽，多恶则焦煎不欢。”

“十二少”：十二种少有益养生者，与“十二多”相对。《小有经》：“少思，少念，少欲，少事，少语，少笑，少愁，少乐，少喜，少怒，少好，少恶。行此十二少，养生之都契也。”

“十三伤”：道家养生要论。十三种伤身者，《抱朴子内篇 极言》：“才不逮而困思之，伤也；力所不胜而强举之，伤也；悲哀憔悴，伤也；喜乐过差，伤也；汲汲所欲，伤也；久谈言笑，伤也；寢息失时，伤也；挽弓引弩，伤也；沉醉呕吐，伤也；饱食即卧，伤也；跳走喘乏，伤也；欢呼哭泣，伤也；阴阳不交，伤了。”养生者当知伤身而避之。否则，积伤至尽则早亡，早亡非道也。

“二十八禁忌”：道家养生论。二十八种日常养生禁忌。《神仙图》：“禁无施精，寿命夭；禁无大食，百脉闭；禁无太息，精漏出；禁无久立，神倦极；禁无大温，消骨髓；禁无大饮，膀胱急；禁无久卧，精气斥；禁无大寒，伤肌肉；禁无久视，令目朦；

禁无久语，舌枯渴；禁无久生，令气逆；禁无想食，伤五气；禁无喙唾，失肥汁；禁无喜怒，神不乐；禁无多眠，神放逸；禁无热食，生病结；禁无出涕，令涩渍；禁无大喜，神越出；禁无远想，劳神气；禁无所听，聪明闭；禁无食生，害肠胃；禁无激呼，惊魂魄；禁无酒醉，伤生气；禁无哭泣，神悲戚；禁无五味，伤肠胃；禁无久骑，伤筋络。二十八禁，天道忌。不避此忌，行道无益。”

钟吕谈道录

吕曰：大道难知难行之理如何：

钟曰：以傍门小法易为见功，而欲流多得互相传授至死不悟，逐成风俗而败坏大道。

吕曰：小法傍门既已知矣，其于大道可得闻乎？

钟曰：道本无问，问本无应。及乎真元一判，大朴已散。道生一，一生二，二生三。一为体，二为用，三为造化。体用不出于阴阳，造化皆因于交媾。上中下列为三才，天地人共得一道。道生二气，二气生三才，三才生五行，五行生万物。万物之中，最灵最贵者人也。惟人也，穷万物之理，尽一己之性，穷理尽性，以至于命。全命保生，以合于道，当于天地齐其坚固，而同得长久。

吕曰：天长地久，亘千古以无穷，人寿百岁，至七十而尚稀，何道之独在于天地，而远于人乎？

钟曰：道不远人，而人自远于道矣。所以远于道者，养命不知法，所以不知法者，下功不识时，所以不识时者，不达天地之机也。

〔何谓“天地之机”？就是天地运行的规律。人生天地间，人一小宇宙，人是受大宇宙影响和控制的，学道不悟天地运行规律，不识时知法，则学道无成。〕

〔磨去欲性，本性自见。抛却凡心，留取真心。真心何归？归于自然。〕

注：《钟吕传道集》即钟吕关于内丹修炼的问答录，由华阳真人记录整理传世。华阳真人俗名施肩吾。

吕洞宾诗百道注

道家宗师吕洞宾，是养生学家、医学家，又是一位杰出的丹经诗人。他的诗大多是修炼过程中的各种感触及心性的流露，其中既有浓郁的生活气息，又有脱俗超凡的情调；有山河风光的清醇，也有隐居修道的心曲；有警世劝告人的篇章，还有修身养性的秘诀，浪漫奔放，雅俗共赏。然而受到当时社会条件，道德思想等的局限，诗中难免还存在一些消极隐晦的东西，今从《全唐诗》、《道藏》中选注其诗百道献给读者，望读者在欣赏的同时，从中吸取精华，抛弃糟粕，批评接受。

杂诗（二十四首）

一、呈钟离云房^①

生在儒家遇太平，^② 悬纓重滞布衣轻；^③
谁能世上争名利， 臣事玉皇归上清。

①钟离。传说中的八仙之一钟离权。姓钟离、名权、字云房。吕洞宾屡试不第，后遇钟离权引渡，授于金丹大道《灵宝毕法》而得道。此诗是当时钟、吕在对诗时所作。

②儒家。指尊奉孔孟之道的学派。这里指书香门第、官宦之家。

③悬纓。悬挂的冠带。这里指不当官而穿布衣，一心隐居学道。

二、离家修道^①

摔碎葫芦踏碎琴， 飘然拂袖出儒林；
太初实相德如玉^②， 元始真如莹若金^③；
丹焰冲天神莫测， 剑峰入地鬼难寻；
自从一枕黄粱后， 始觉从前枉费心。

三、留题九峰^④

金槌灼灼舞天阶， 独自骑龙去又来；
高卧白云观日窟， 闲眠秋月劈天开；
离花片片乾坤产， 坎蕊翩翩造化栽；
晚醉九峰回道望^⑤， 北邙山下骨皑皑^⑥。

①该诗是吕洞宾在长安黄粱一梦后，看破红尘，决意离家修道，临行时在墙上题留此诗，表示了吕洞宾离家修道的心愿。

②太初。古代谓形成天体的元形。《列子·天端》：“太初者气之始也；太始者行之始也，太初者质之始也。”后亦用于称天体形成时期。实相是“诸法实相”的简称。指宇宙事物约真相或本原状态。

③元始。指天地万物的本原。真如是佛教名词，做为宇宙万物的本体之称。

④九峰。指永乐镇西北约三十里的中条山南麓，因有九个山峰故称“九峰山”，纯阳上宫就建在这里。迄今山腰还有当年吕洞宾隐居修道的石洞——纯阳洞。

⑤九崖。即九峰山下的九个岩洞，依次名曰：寂昭洞、纯阳洞、吊钟洞、绣花洞、莲花洞、玉石洞、寒鸦洞、摩崖洞、静心洞。

⑥北邙山。山名。邙山在河南省西部，呈东西走向，西段浉池县北仰韶村，以出土新石器时代文物而著名；东段称北邙山，多有古代帝王陵墓。

春暖群花半开，逍遥石上徘徊；
独携玉律金诀^①，闲踏青莎碧苔；
古洞眠十九载^②，流霞饮几千杯^③；
逢人莫话他事，笑指白云去来。

四、得火龙真人剑法

昔年曾遇火龙君^④，一剑相传伴此身。
天地山河从结沫^⑤，星辰日月任停能。
须知本性绵多劫，空向人间历万春。
昨夜钟离传一语，六天宫殿欲成尘。

五、哭陈先生

天网恢恢万象疏^⑥，一身亲到华山区。
寒云去后留残月，春雪来时问太虚。

①玉律金诀。指道教的经书和金丹秘诀。

②古洞眠十九载。吕洞宾在九峰山古岩洞中修炼了整整十九年。③流霞饮几千杯。道家修性养命最讲究吐纳功。这里的意思是每天早晨呼吸云霞中的新鲜空气。（包括对人体有益的负离子在内）

④火龙君。道术很高的仙人。曾在庐山授给洞宾天遁剑法。

⑤沫。水名，指沫水。战国时秦蜀守李冰主持下凿开离堆来避沫水之害；西汉元光五年（公元前130年）司马相如通西夷，西至沫水，即此。随唐以后改为大渡河。

⑥天网。天道之网，指自然的惩罚；恢恢是宽广的样子。意为天道公平，作恶就受到惩罚。

六洞真人归紫府，千年鸾鹤老苍梧^①。

自从遗却先生后，南北东西少丈夫。

六、巴陵留诗

真人行巴陵市，太守怨其不避^②，使案吏具其罪。真人曰：“须酒醒耳”^③。顷忽失之，但留诗曰^④：

暂别蓬莱海上游，偶逢戍守问根由，
身居北斗星杓下^⑤，剑挂南宫月肩头。
道我醉来真个醉，不知愁是怎生愁。
相逢何事不相认，却驾白云归去休。

七、乡国归咏^⑥

永济北郭外，明洪武间建纯阳宫，工竣制碑，洞宾以瓜皮书之曰：

予自金茎谒帝回，首阳乡国暂归来^⑦。

①鸾鹤。鸾是传说中凤凰一类的鸟，见到此鸟则天下安宁。鹤是鸟名，传说鹤鸟寿长千岁，鸾鹤为一种吉祥鸟。

②巴陵。古都名，辖境相当今湖南岳阳及北监利、通城、崇阳等县地。治所在今湖南岳阳。

③案吏。太守府管理文书狱讼的人。

④顷忽。顷刻、片刻之意。

⑤杓。北斗星第五、六、七颗星合称，又称北柄。

⑥乡国。指吕洞宾的本乡永济蒲州。永乐宫纯阳殿壁画上题名：“临晋瓜皮诗，”是指游永济县城北方的临晋镇千道会时洞宾所书，而与此稍有不同。

⑦首阳。地名，在永济蒲州以南，属永济管辖，首阳村旁的首阳山，历史上是有名的。当年伯夷、叔齐两兄弟坚持气节，不吃周王室粮食，隐居首阳山，采野菜充饥，最后饿死在首阳山上。今墓冢石碑保存完好。

群迷未知吾家趣，何日重寻阆苑媒^①。

八、题凤翔府天庆观

得道年来八百秋，不曾飞剑取人头。
玉皇未有天符至^②，且货乌金混世俗^③。

九、题黄鹤楼石照

黄鹤楼前吹笛时^④，白苹红蓼满江湄^⑤。
衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。

十、题沈东老壁^⑥

西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余。
白酒酿来缘好客，黄金散尽为收书。^⑦

①何是重寻阆苑媒。指传说中神仙的住处。这里意为凡民们连我吕洞宾都不认识，那只好到仙神住所去找我。

②天符。上天的符命或旨意。《汉书·王莽传》有“天符仍臻，元气大同。”

③且货乌金。暂在街头卖墨。乌金为墨锭。

④黄鹤楼。在今湖北武汉市内蛇山的黄鹤矶头。相传始建于三国吴黄武二年（公元223年），历代屡毁屡建。今永乐宫纯阳殿壁画中还有当年黄鹤楼的缩影。建国后在修复黄鹤楼时，曾来人参考画设计图纸。

⑤白苹。植物名，也叫“苹蒿”。红蓼，蓼科中部分植物的泛称。江湄、江岸水与草相接的地方。

⑥东老。进士沈思，字持正，因隐居东林山，自号东老。此诗是北宋神宗熙宁（1068—1077）元年八月十九日吕洞宾路过湖州东林山，用石榴皮在墙壁上写下的绝句。湖州，州名，唐代辖境相当今浙江吴兴、德清、安吉、长兴等县，治所在乌程（今吴兴县）。因地滨太湖而得名。

⑦后两句意为因其好客酿以美酒，好读书花尽了家中资财。

十一、游金鹅寺

吕洞宾抵四明金鹅寺，顾方丈萧然，顷有童子出，吕问此何寥寥？曰：莫道寥寥，空虚也不著，遂佳其言，题诗于壁云：

方丈有门出不钥^①，见个山童露双脚。
问伊方丈何寥寥，道是虚空也不著。
闻此语，何欣欣，主翁岂是寻常人。
我来谒见不得见，谒心耿耿生埃尘。
归去也，波浩渺^②，路人蓬莱山杳杳^③。
相思一上石楼时，雪晴海阔千峰晓。

十二、题广陵妓屏^④（二首）

嫫母西施共此身^⑤。可怜老少隔千春。
他年鹤发鸡皮媼^⑥，今日玉颜花貌人。

花开花落两悲欢，花与人还事一般。
开在枝间防客折，落在尘埃谁来看。

①钥。上锁。

②浩渺。形容水面辽阔。

③蓬莱。古代神话中的海中仙山名。在山东省。《汉书·郊祀志上》：“自威，宜燕昭使人人海求蓬莱、方丈、瀛州，此三神山者，其传在勃海中。”

④广陵。今扬州市。

⑤嫫母。传说是黄帝之妻，古之丑妇。西施，春秋末年越国美人，被越王勾践献给吴王夫差后，成为夫差最宠爱的妃子。

⑥鸡皮媼。年老的妇女。

十三、题全州道士蒋晖壁^①

醉舞高歌海山上，天瓢承露结金丹^②。
夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒。

十四、赠罗浮道士

吕洞宾游陕西罗浮朱明观，值道士他出，道童施酒于吕，吕见其左目患白内障，遂以酒劝。吕曰：汝饮吾酒目则明、寿则长。童饮酒忽然目明，后来果然活了一百零五岁。

罗浮道士谁同流，草衣木食轻王侯^③。
世间甲子管不得，壶中乾坤只自由。
数我残棋江月晚，一声长啸海山秋。
饮余回首话归路，遥指白云天际头^④。

十五、宿州天庆观殿门留赠符离道士^⑤

秋景萧条叶乱飞，庭松风里坐移时^⑥。
云迷鹤驾何方去^⑦，仙洞朝元失我期^⑧。

①全州。五代楚天福四年（939）年置，辖境相当今广西全州、灌阳两县。

②天瓢。道家炼丹器具。

③草衣木食。喻道人不饮酒，不吃荤腥，不着绸衣的清淡生活。④遥指：手指远方。

⑤宿州。古州名，今安徽北部毗接江苏省。秦置符县，唐为宿州治。

⑥移时。少顷，一会儿时间。

⑦鹤驾。神仙乘坐的云车。

⑧朝元。道教徒礼拜神仙叫“朝元”。今永乐宫三清殿的壁画就叫“朝元图”。即二百八十多个神象礼拜神仙的形态。

十六、法真求度

吕游陕西华阴时遇刘法真求度，讲述于曾遇老僧令往五台一事，赵公欲道士修性养命。一次池畔金莲开放，赵知帝君又降，忙出迎。帝君曰：“汝知我来知我去否？”赵曰：“一念不起，鬼神莫知。”帝君晓其知了性，遂授养性百字碑数言，并授词曰：

悟心容易息心难^①，息得心源到处闲^②。

斗转星移天欲晓，白云依旧覆青山。

十七、绍兴道会^③

会稽山^④道会，一道人携凉笠于壁无挂笠之物而不坠。众皆惊奇。洞宾即席赋诗：

偶乘青帝出蓬莱^⑤，剑戟峥嵘遍九垓^⑥。

我在目前人不识，为留一笠莫沉埋。

①首句意为了解自己心事很容易，但象道教要求的“虚极”“静笃”万念俱灭达到清静无为的人，确很少很难。

②此句意为只要能息心，就能静神，才能复归于寂静圆明的本然性体，那就自然达到逍遥无为的精神境界。

③道会。指道教的集会。

④会稽山。山名，在今浙江省中部绍兴、嵊县、诸暨、东阳间。

⑤青帝。指东方之神，神话中的五天帝之一。这是指神仙的坐骑。

⑥九垓。九州，同于九垓，代指华夏大地。

十八、劝世

一毫之善，与人方便。一毫之恶，劝君莫作。
衣食随缘，自然快乐。算是甚命，问什么卜。
欺人是祸，饶人是福。天眼昭昭^①，报应甚速。
谛听吾言^②，神钦鬼伏^③。

十九、警世

二八佳人体似酥^④，腰间仗剑斩凡夫^⑤，
虽然不见人头落，暗里教君骨髓枯^⑥。

二十、仙乐侑席^⑦

曾经天上三千劫^⑧，又在人间五百年。
腰下剑锋横紫电，炉中丹焰起苍烟。
才骑白鹿过苍海，复跨青牛入洞天。
小枝等闲聊戏尔，无人知我是真仙。

①天眼。佛教所说五眼之一，能透视六道、远近、上下、前后、内外及未来等。劝人莫作坏事，否则难逃恶报。

②谛听。仔细地听。

③神钦鬼伏。神明钦佩，鬼魅教服。此“伏”通“服”

④二八佳人。泛指妙龄少女。

⑤凡夫。指一般庸碌之辈。

⑥该诗劝戒人们房事要谨慎。在养生方面特别注意节制房事。

⑦侑席。在宴席上劝告人进食。

⑧劫。佛教名词。古印度传说世界经历千万年毁灭一次后，再重新开始。这样一个周期，叫“一劫”。

二十一、赠乔二郎

京师乔二郎，富豪好礼，真意待人，常施棺埋骨，煮粥济贫。洞宾遇见后，向乔索酒，或求钱物济人，乔欣然取与。如此往来一年余，乔绝不介意，洞宾嘉其德行，授以修真。临走时，赠长歌一篇：

与君相见皇都里^①，陶陶动便经年醉。
醉中往往爱藏真，亦不为他名与利。
劝君休恋浮华荣，直须奔走烟霞程^②。
烟霞欲去如何去，先须肘后飞金晶^③。
金晶飞到上宫里，上宫下宫通光明。
当时玉汞涓涓生，奔归元海如雷声。
从此夫妻相际会，欢娱踊跃情无外。
水火都来两半间，卦候翻成天地泰。
一浮一沉阳炼阴，阴尽方知此理深。
到底根源是何物，分明只是水中金^④。
乔公乔公急下手，莫逐鸟飞兼兔走。
何如修炼作真人，尘世浮生终不久。
人道长生没得来，自古至今有有有。

①皇都里。指京城，即唐代长安城。

②烟霞程。一般指美丽的自然风光。此指脱离尘世，走修行成仙之路。

③金晶。即金丹。这里指道家在气穴中反复烹炼的强身延命之金丹。

④水中金。指用水银、丹砂等炼制出来的丹药。

二十二、东岱^①降虬^②

山东泰山记载，王母池不有蓬莱阁，下有虬作崇。吕帝以法降之，俄尔石壁上自开一洞，内有圣像，虬每夜朝拜焉。久乃飞去。内有留诗曰：

昔日曾游此，如今九十春。
红尘多少客，谁是识予人。

二十三、西神伏虎

江南芜锡县神山，旧有黑虎，吕帝优之，即白云洞故地，洞有吕帝降示文曰：

乾坤浩荡，世界清宁。六合之中^③，惟道常尊^④。
阴形剥尽，阳质期纯。左擎北极，右掌南辰。
蓬莱咫尺，人所当钦。西神云洞^⑤，子刻吾真。
丹砂金鼎，虎啸龙吟^⑥。苍梧古柏，日映月凝。

①东岱。指山东泰山。吕洞宾在蓬莱阁下以法降虬，今犹悬对联在蓬莱阁上：“留讖记以符天阴阳有准，伏蛟虬而位地功德无功”

②虬。虬龙，传说中一种有角的小龙。

③六合。指天地四方，亦泛指天下。李白《古风》诗有：“秦皇扫六合，虎视何雄哉！”之句。

④惟道常尊。天下一切事物惟道才是最受人尊重的。

⑤西神。指西神山。白云洞就是吕帝伏虎旧地。

⑥丹砂金鼎，虎啸龙吟。这里的丹砂并非指砂和水银；金鼎也不是炼丹鼎炉，而是人体以意来综精、神合炼。东龙西虎，当指精神药物，注称“二物间隔，在东在西，媒者黄婆，使之交合，结为夫妇，以产元珠黄芽也。”亦即内丹兹生矣！

视彼尘世，堪笑浮沉。波波动动，有甚来因。
何不回头，归侍上清。

二十四、巴陵度松^①

岳州巴陵县白鹤山下有两池，潜巨蟒二条。池畔植老松一株。吕帝到此，一人从树上降下拜曰：“弟子松之精也，此池中两蟒，屡欲害人。弟之每幻形，劝人远避，先后救治数百人。”言未已，果有蟒从水中出，吕帝剑斩之，并授于松精一丹丸。留诗曰：

独自行来独自坐，世上人人不识我。
惟有南山老树精^②，分明知道神仙过。

绝句组诗（三十二首）

一

提得金晶固命基^③，日魂东畔月华西^④
于中炼就长生药，服了还同天地齐。

二

莫怪瑶池消息稀，只缘尘事隔天机^⑤。

①巴陵：县名，晋置。清为湖南岳州府治。民国改为岳阳县。

②老树精：即松树。今永乐宫纯阳殿后门两旁就画有松柳之精。今巴陵庵前，犹存枯死老松，惟旁一小枝独生，相传吕帝神丹之功也。

③金晶：此指道家练功之津液，非真金之丹丸。

④月华：月亮的光色。意指练功根持之以恒，寿命才能与天地齐高。

⑤天机：上天的机密，犹天意。

若人寻得水中火，有一黄童^①上太微。

三

混元海底隐生伦，内有黄童玉帝名。

白虎社符潜姹女，灵元镇在七元君。

四

三亩丹田无种种，种时须藉赤龙耕^②。

曾将此种教人种，不解铅池道不生^③。

五

闪烁虎龙神剑飞，好凭身事莫相违。

传时须在乾坤力，便透三清^④入紫微。

六

不用梯媒向外求^⑤，还丹只在体中收。

莫言大道人难得，自是功夫不到头。

七

饮酒须教一百怀，东浮西泛自梯媒。

日精自与月华合^⑥，有个明珠走上来。

①黄童：指炼出来的黄芽丹液，其色黄嫩，其质纯水，故名黄芽。

②赤龙：指口中的舌头，它搅动津液即生。

③铅池：指道家炼丹的丹炉。此句意：内丹家以铅表示元精、元气，以汞表示元神。《悟真篇》说：“时人要识真铅汞，不是凡砂及水银”。认为铅因太阴月华而生，汞因太阳日精而生，都是日月的灵气，天地至宝。如不解此道理，养炼之功就难成。

④三清即道家所崇敬的三位神仙：玉清元始天尊，上清灵宝道君，太清太上老君。永乐宫三清殿就供奉此三尊神仙。

⑤梯媒：梯子媒而指推荐和介绍的人。

⑥日精：太阳三精华。

八

不负三光不负人^①，不欺神通不欺贫。
有人问我修行法，只种心田养此身^②。

九

时从若拟去瀛洲，先过巍巍十八楼。
自有电雷声震动^③，一池金水向东流。

十

瓶子如金玉子黄，上升下降续神光。
三元一合经年净^④，这个天中日月长。

十一

学道须教彻骨贫，囊中只有三五文。
有人问我修行法，遥指天边日月轮^⑤。

十二

我自忘心神自悦，跨水穿云来相谒。
不问黄芽肘后方，妙道通微怎生说。

十三

肘传丹篆千年求，口诵黄庭两卷经。

①三光：指日、月、星，谓之三光。

②修行：指道家日常修炼的内容，如敛养真气，采颢阴阳等。

③电雷声震动：此指道家炼丹养命。这就要求修炼者不断反复阴阳，阳而阴，阴而阳，不停反复，又不停地搏聚，当炼到至阳无阴时，如同一声霹雳震雷，阴阳混成，刚柔悉化，生丹就成熟了。

④三元：道教名词，在养生文献中，这是指三丹田。《黄庭经讲义》释三元为元精、元气、元神。

⑤日月轮。意为炼功离不开太阳精气和月亮灵气。这是益寿延年三宝。

鹤观古坛松影里，悄无人迹户长扃^①。

十四

独上高峰望入都，黑云散后月还孤。
茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫^②。

十五

天下都游半日功，不须跨凤与乘龙。
偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰^③。

十六

朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。
三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。

十七

趯倒葫芦掉却琴^④，倒行直上卧牛岭。
水飞石上迸如雪，玄地看天坐地吟。

十八

吾家本住在天齐^⑤，零落白云锁石梯。
来往八千消半日，依前归路不曾迷。

十九

莲峰道士高且洁，不下莲宫经岁月。

①扃：音“京”。门窗箱柜上的插关。户长扃，是说家家户户门上锁，悄无人迹。

②丈夫：这是泛指有大志、有作为的男子汉。

③终南第一峰：秦岭主峰之一，在西安市南，又称南山。有玉泉洞，日月岩等名胜古迹。传说洞宾及刘海蟾修道于此。

④趯倒：音“替”跳跃、翻倒之意。

⑤天齐：东岳泰山。代指空中仙境。

星辰夜礼玉簪寒，龙虎晓开金鼎热^①。

二十

东山东畔忽相逢，握手丁宁语似钟。

剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙。

二十一

朝泛苍梧墓却还，洞中日月我为天。

匣中宝剑时时吼，不遇同人誓不传^②。

二十二

偃岩拍手葫芦舞，过岭穿云拄杖飞。

来往八千须半日，金州南畔有松扉^③。

二十三

养得儿形似我形，我身枯悴子光精。

生生世世常如此，争似留神养自身。

二十四

精养灵根气养神，此真之外更无真。

神仙不表分明说，迷了千千万万人。

二十五

不事王侯不种田，日高犹自抱琴眠。

①金鼎：丹家以鼎炉作为烧炼丹药的工具，后内丹家借用此炉火烹煎之象，形容修炼内丹之法。丹经中说，以身为玉炉，心火金鼎，此属下乘丹法；中乘者以乾为鼎，坤为炉；上乘者以天地为鼎炉；最上乘者以太极为炉，太虚为鼎。

②同人：指志同道合之人。意为志同道合才给你传道，否则根本不授功法秘诀。

③金州南畔：今陕西省安康市城南香溪洞。金川，安康古名，地方志载。吕洞宾曾在此修炼。遗迹至今犹存。“松扉”：紫门，借指山野茅舍。

直来旋点^①黄金买，不使人间作业钱。

二十六

天涯海角人求我，行到天涯不见人。
忠孝义兹行方便，不须求我自然真^②。

二十七

莫道幽人一事无^③，闲中尽有静工夫。
闭门清昼读书罢，扫地焚香到日晡^④。

二十八

先生先生貌狞恶，拨剑当空气云错。
连喝三回急急去，欻然空里人头落^⑤。

二十九

剑起星奔万里诛，风雷时逐雨声粗。
人头携处非人在，何事高吟过五湖^⑥。

三十

粗眉卓竖语如雷^⑦，闻说不平便放杯。
仗剑当空千里去，一更别我三更回。

①旋点：旋，不久，随后。点，点化。传说吕洞宾有“点石成金”之术。

②不须求我自然真：这是说修道人只要忠厚仁义慈善，不须师傅点化，其心自然成为真人。要求修人广做好事。

③幽人：旧时隐居不出世的人。

④日晡：申时，即太阳落山后黄昏之际，称日晡。

⑤欻然：音(xu)“需”。火光一现的样子，这里指速度极快。

⑥五湖：南方古吴越地区有五湖。这里泛指太湖流域一带的所有湖泊。

⑦粗眉卓竖语如雷：这里意思是说，道家养功法能使人精气神饱满，白发变黑，细眉变粗，弱体变强，说话气足，音宏如雷震耳。

三十一

先生先生莫外求，道要人传剑要收。
今日相逢江海畔，一杯村酒劝君休。

三十二

庞眉斗竖恶精神^①，万里腾空一踊身。
背上匣中三尺剑，为天且示不平人。

五“戒”六“心”（十二首）

戒 酒

切戒酒兮切戒酒，一点元光长保守^②。
爽然飞上玉京峰^③，天地酿熟琼浆有。

戒 色

切戒色兮切戒色，色心才起元神灭^④。

①庞眉斗竖：这里意思是，功夫炼成了，发白眉毛竖得挺高，看起来精神抖擞，一派返老还童的锐气。

②一点元光长保守：意思是经常保守元气，能使精神饱满、红光满面。如不节制的酗酒，就会破坏元气的正常运行。这是“有为”，是人为逞强，是练功之大忌。

③爽然飞上玉京峰：玉京是道教称天帝所居之处。这里是指人若酗酒，玉山自倒。人若不饮酒，而养精神、保元气，万念俱息，元气才能自行流畅，流经百脉。玉山峰上自然云彩斑斓（指面部发红光），天地有元气之精，象自然酿之美酒一样，使人健康长寿。

④元神灭：内丹家以龙比喻元神，元神生于心液之中，心属离卦，属火，故云：“龙从火里出。”以虎比喻元精，元精生于肾气之中，肾属坎卦，属水，故云“虎向水中生”。这里意思是属水的色心才起，就马上用属火的元神去消灭它。

自然夫妇玉堂中，一点精神千丈雪^①。

戒 财

切戒财兮切戒财，休教若把世人埋。

自家七宝琼林裏，有个真人垒玉台^②。

戒 气

切戒气兮切戒气，只可绵绵不可废。

有朝冲溢化元神，飞上青宵朝玉帝^③。

戒 愁

切戒愁兮切戒愁，刚贪名利几时休。

荣华富贵都能几，限到头来怎肯留。

心 剑

我仍龙泉匣里藏，令人肝胆莹神光^④。

一从提上中宫帐，万里群魔不敢当。

心 印

寒光不动自天然，应变随人方与圆，

①玉堂：也指豪贵的居宅。孙绰《游天台山赋》：“朱阙玲瓏于林间，玉堂阴映于高隅”。庚闲《游仙》诗：神岳竦云霄，玉堂临雪岭。”千丈雪，这里意思是人若能与天地自然匹配阴阳，结为夫妇，断绝色心邪念，就达到一点精神千丈雪的美好仙境。

②真人垒玉台：这里的玉台，是指天神住所。意思是只有修炼得没一点私欲，不贪财物，自有道行很高的人为你垒玉台，帮你登上仙境。七宝，佛教名词。《法华经》以金银、琉璃、砗磲、玛瑙、珍珠、玫瑰为七宝。一般泛指多种宝物。

③朝玉帝：即朝拜天上的玉皇大帝。这里说的气，就是要闭气于胸隔中，呼吸似动非动，绵绵不断，微微出入数百息，则内守充盛，血脉流通，此同驾上龙上青天一样逍遥自在。

④令人肝胆莹神光：这里意思是功夫只要练成，胸中似藏除邪宝剑，肝胆各脉盛旺通畅，紫光冲头莹绕。

印定了知无那个，这生恰是来生前。

心 镜

高挂灵台久不磨，自然形现万森罗，
任从尘翳休吹拂，吹拂尘无照甚么。

心 灯

一点心灯焰焰生，不劳挑拨朗然明。
得来照破人间暗，独放寒光满太清^①。

心 月

一轮心月贴天庭，兔魄蟾魂特地请。
些小闲云难作障，通天彻地自圆成^②。

心 地

心地无劳苦耨耕，静中独有道芽生^③。
我从填得无沟壑，稳稳安闲一片平。

最 玄 吟

六年雪岭为何因，志定调和气与神。
一百刻中都一息，方知大道显三乘^④。

①太清：太上老君。独放寒光照太清意指道家本身炼成的丹精，其功极大，像游天外仙境一样其乐无穷。

②自圆成：炼道教功夫只要心诚意笃、万念俱寂，就能象心月通天彻地，自然功满圆成。

③静中得有道芽生：道芽同黄芽，内丹家借用，以为先天一气萌生的象征。这里的静中，是指调息调神入静之中，先天真气渐生渐聚，如黄芽的变化滋长。其养生之丹已快成熟矣。

④三乘：钟离权授给吕洞宾的《灵宝毕法》中分天地人三乘功法。即人仙小乘安年延年法，地仙中乘长生不死法，天仙大乘超凡入圣法。

十二字诗（十二首）

琴

七弦飞雅操，十指泻松风，
唤觉浮生梦，亭亭月印空。

棋

黑白心难定，何曾时面闲，
劫中多路险，生死漫双关。

书

惆怅亡周后，时儒漫检寻，
各生仁与智，孰到仲尼心^①。

画

可爱丹青手，无穷三昧功^②，
江山多少景，都在寸心中。

清

一念不起，万缘何生，
虚无浩浩，月白风清。

静

外境不侵，内神自定，
一点灵光，莹然自静。

①孰到仲尼心：仲尼系孔丘字，也称孔子，春秋末期鲁国（今山东曲阜）人。这里是说，谁能达到仲尼那样忧国忧民之心呢？

②三昧：指事物要诀或精义。如称在某方面造诣深湛为“得其三昧”。

道

无为理深，寻之越奥，
信手拈来，是名曰道^①。

德

德亦无形，物无不育，
物既舍荣，是为真德。

行

法界虽弘，历之可越，
足步清风，手携皓月。

住

动则难言，静亦无说，
动静两忘，中间且歇。

坐

心灭寒灰，身忘土魂，
默默冥冥，光辉三界。

卧

清静家风，希夷妙诀^②，
放开四大^③，万缘齐灭。

①道：我国主要宗教之一，东汉张道陵所创，初称“五斗米道”，奉老聃为教祖，盛行于南北朝。

②夷希：老子在“道德经”中说：“视之不见名曰夷；听之不闻名曰微”夷是平易，希是少，微是细小。三者只可心悟，无法睹听与捉摸，是谓大象无形。

③四大：佛教名词，指地、水、火、风等构成一切物质现象的四种本原素。四大源自印度。佛教认为人身的无常，不实和受苦等等，都是由四大所造成的。

五言组诗（十八首）

一

悟了长生理，秋莲处处开。
金童登锦帐^①，玉女下香阶^②。
虎啸天魂住，龙吟地魄来。
有人明此理，立使返婴孩^③。

二

姹女住南方，身边产太阳。
蟾宫烹玉液^④，坎户炼琼浆。
过去神仙饵，今来到我尝。
一杯延万纪^⑤，物外任翱翔。

三

顿悟黄芽理，阴阳稟自然。
乾坤炉里炼，日月鼎中煎。

①金童：神童、仙童。

②玉女：美女、仙女。

③婴孩：道家修炼气功，精身饱满，人就返老还童。

④玉液：玉精、琼浆。饮之能使人升仙。这里意指人身上的元精。元精同元神。元气的凝合，就能结合内丹。

⑤万纪：形容万年万纪的意思。

本产长生汞^①，金烹续命铅^②。

世人明此理，立便返童颜。

四

宇宙产黄芽，经炉锻作砂。

阴阳烹五彩，水火炼三花。

鼎内龙降虎，壶中龟遣蛇。

功成归物外，自在乐烟霞。

五

要觅长生路，除非认本元^③。

都来一味药，道行数千般。

丹鼎烹成汞，炉中炼就铅。

依时服一粒，白日上冲天^④。

六

姹女住瑶台，仙花满地开。

金苗从此出，玉蕊自天来。

凤舞长生曲，鸾歌续命杯。

有人明此理，海变已千回。

①②汞、铅：内丹认为，铅因太阴月华而生，汞因太阳精华而生。都是日月的灵气。心属火，中藏正阳之精，先天元神，即为真汞；肾属水，中藏元阳真气，先天之精，即为真铅。铅汞合炼，即成大丹。

③本元：是指人体的元精、元气、元神。只要认真合炼，就能找到长生路。

④冲天：上青天。铅汞合炼而成的大丹，人得之，能飞升天空。

七

古往诸仙子，根元占甲庚。
水中闻虎啸，火里见龙行。
进退穷三候，相吞用八纒^①。

八

我悟长生理，太阳伏太阳^②。
离宫生白玉，坎户产黄金。
要主君臣义，须存子母心。
九重神室内，虎啸与龙吟。

九

灵丹产太虚^③，九转八重炉^④。
浴就红莲颗，烧成白玉珠。
水中铅一两，火内汞三铢^⑤。
吃了瑶台宝，升天任海枯。

十

姹女住离宫，身边产雌雄。
炉中七返毕，鼎内九还终。

①八纒：古时冠冕上的维系纽带。高诱注：“八纒，天之八维也”。

②太阴：月球的旧称。

③太虚：指天空宇宙。

④九转：经多次转换变化。道教练有“九转还阳丹”。这里是指内丹修炼的炼气化神阶段，大周天运转炼药的过程中产生的口津。此口津香似醍醐，味似甘露。徐徐咽归丹田，使人精神充盈，益寿延年。

⑤铢：汉制，二十四铢为一两，十六两为一斤。

悟了鱼投水，迷固鸟在笼。
耄年服一粒^①，立地变神童^②。

十一

资得乾坤祖，阴阳是本宗。
天魂生白虎，地魄产青龙。
运室泥丸在^③，搬精入上宫^④。
有人明此理，万载貌如童。

十二

要觅金丹理，根元不易逢。
三才七返足，四象九还终。
浴就微微白，烧成渐渐红。
一丸延万纪，物外去冲冲^⑤。

十三

个个觅长生，根元不易寻。
要贪天上宝，须去世间琛^⑥。
炼就水中火，烧成阳内阴。
祖师亲有语，一味水中金。

①耄年：八九十岁的老年。

②冲童：指一旦服了丹丸，立刻就变成欢跃的孩童。

③泥丸：道家称上丹田为泥丸，在两眉之间。

④上宫：这里意指人的脸部为上丹田。练功愈深，脸部愈加红光满面貌若孩童。

⑤冲冲：指成仙后情绪特别高涨。

⑥琛：珍宝。

十四

万物皆生土，如人得本元。
青龙精是汞，白虎水为铅。
悟者子投母，迷应地是天。
将来物外客，个个补丹田^①。

十五

二十四神清，三千功行成。
寒云连地转，圣日^②满天明。
玉子偏宜神，金田岂在耕。
此中真妙理，谁道不长生。

十六

妙妙妙中妙，玄玄玄中玄^③。
动言俱演道，语默尽种仙。
在掌如珠异，当空似月圆。
他时功满后，直入大罗天^④。

①丹田：道家指男子精室、女子子宫为丹田，内藏精气。人体三丹田：脐下叫下丹田，心窝部叫中丹田，两眉间叫上丹田。

②圣日：朝拜神仙，举行圣礼的日子。

③玄：无形象、无边际，至为深远者，谓之“玄”。玄更玄，妈在深不可测的虚空之中含藏生育之机，万化之妙。

④大罗天：道家语。众神仙会聚之仙境，谓之大罗天。

十七（五言七句）

（吕洞宾修性百字碑文）

本性好清静，保养心猿定。
酒又何曾饮，色欲已罢尽。
财又我不贪，气又我不竞。
见着如不见，听者如不听。
莫管他人非，只寻自己病。
官中不系名，私下凭信行。
遇有不轻狂，如无守本分。
不在人彀中，免却心头闷。
和光且同尘，但把俗情混。
因甚不争名，曾共高人论。

十八

（吕洞宾修命百字碑文）

养气忘言守，降心为不为。
动静知宗祖，无事更寻谁。
真常须应物，应物要不迷。
不断性自住，性住气自回。
气回丹自结，壶中配坎离。
阴阳生反复，普化一声雷。
白云朝顶上，甘露洒须弥。
自饮长生酒，逍遥谁得知。
捨的无弦曲，明通造化机。
都来二十名，端的上天梯。

吕洞宾《修命百字碑》注解

明·张三丰

养气忘言守。凡修行者先须养气；养气之法，在乎忘言守一。忘言则气不散；守一则神不出。诀曰：“缄舌静、抱神定。”

降心为不为。凡人之心，动荡不已。修行人，心欲入静，贵乎制伏两眼。眼者心之门户，须要垂帘塞兑。一切事体，以心为剑。想世事无益于我，火烈顿除，莫去贪着。诀云：“以眼视鼻，以鼻视脐，上下相顾，心息相依，着意玄关，便可降伏思虑。”

动静知宗祖。动静者，一阴一阳也。宗祖者，生身之处也。修行人，当知父母未生之前，即玄牝也。一身上下，乾坤八卦五行四象聚会之处，乃天地未判之先，一点灵光而成，即太极也。心之下，肾之上，仿佛之内，念头无息，所起之处，即是宗祖。所谓动静者，调和真气，安理真元也。盖呼接天根，吸接地根，即阖户之谓坤，辟户之谓乾，呼则龙吟云起，吸则虎啸风生。一阖一辟，一动一静，贵乎心意不动，任其真息往来，绵绵若存。调息至无息之息，打成一片，斯神可凝，丹可就矣。

无事更寻谁？若能养气忘言守，降伏身心，神归气穴，意注规中，混融一气，如鸡抱卵，如龙养珠，念兹在兹，须臾不离。日久工深，自然现出黍米之珠，光耀如日，点化元神，灵明莫测，即此是也。

真常须应物，应物要不迷。此道乃真常之道，以应事易於昏迷，故接物不可迷于尘事。若不应接，则穿寂虚无。须要来则应

之，事去不留，光明正大，乃是不迷，真性清静，元神凝结。诀曰：“着意头头错，无为又落空”。

不迷性自住，性住气自回。凡人性烈如火，喜怒哀乐，爱恶欲憎，变态无常；但有触动，便生妄想，难以静性。必要有真微忿则火降；真寡欲则火升。身不动名曰炼精，炼精则虎啸，元神凝固；心不动名曰炼气，炼气则龙吟，元气存守；念不动名曰炼神，炼神则二气交，三元混，元气自回矣。三元者精气神也，二气者阴阳也。修行人应物不迷，则元神自归，本性自住矣。性住则身中先天之气自回，复命归根，有何难哉？诀曰：“回光返照，一心中存。内想不出，外想不入。”

气回丹自结，壶中配坎离。修行人，性不迷尘事，则气自回。将见二气升降于中宫，阴阳配合于丹鼎。忽觉肾中一缕热气，上冲心府，情来归性，如夫妇配合，如痴如醉；二气氤氲，结成丹质，而气穴中水火相交，循环不已，则神驭气，气留形，不必杂术自长生，诀曰：“耳目口三宝，闭塞勿发通；真人潜深渊，浮游守规中”。直至丹田气满，结成刀圭也。

阴阳生反覆，普化一声雷。工夫到此，神不外驰，气不外泄，神归气穴，坎离已交，愈加猛烈精进。致虚之极，守静之笃，身静于杳冥之中，心澄于无何有之乡，则真息自住，百脉自停，日月停景，璇玑不行。太极静而生动，阳产于西南之坤（坤即腹也，又名曲江）。忽然一点灵光，如黍米之大，即药生消息也。赫然光透，两肾如汤煎，膀胱如火炙，腹中如烈风之吼，腹内如震雷之声，即复卦天根现也。天根现，即固心王，心神助之，则其气

如火，逼金上行，穿过尾闾，轻轻送，默默举，一团和气，如雷之震，上升泥丸，周身踊跃，即天风姤卦也。由月窟，至印堂，眉中漏出元光，即太极动而生阴，化成神水甘露。内有黍米之珠，落於黄庭之中，点我离中灵汞，结成对相之体，行周天火候一度，烹之炼之，丹自结矣。

白去朝顶上，甘露洒须弥。到此地位，药即得矣。二气结刀圭，关窍开通；火降水升，一气周流。从太极中动天根，过玄谷关，升二十四椎骨节，至天谷关。月窟阴生，香甜美味，降下重楼，无休无息，名曰甘露洒须弥。诀曰：“甘露满口，以目送之，心意迎之，送下丹釜，凝结元气以养之。”

自饮长生酒，逍遥谁得知？养气到此，骨节已开，神水不住，上下周流，往来不息，时时吞咽，谓之长生酒。诀曰：“流珠灌养灵根性，修行之人知不知？”

坐听无弦曲，明通造化机。工夫到此，耳听仙乐之音，又有钟鼓之韵。五气朝元，三花聚顶，如晚鸦来栖之状。心田开朗，智慧自生，明通三教经书。默悟前生根本，豫知未来休咎。大地山河如在掌中，目视万里，已得六通之妙，此乃实有也。吾行实到此际，若有虚言以误后学，天必诛之。遇之不行，罪遭天谴。非与师遇，此事难知。

都来二十句，端的上天梯。自养气忘言，至此二十句，皆是吕祖真正口诀。工夫无半点虚伪，乃修行上天之阶梯。得悟此诀与注者，可急行之，勿妄漏泄，勿示匪人，以遭天谴。珍重奉行，克登天阙。

吕洞宾《修性百字碑》注解

薛 亚 侯怀玉

本性好清静，保养心猿定。

本性指人的先天之性，清静是先天性的特点，从真常之道来讲，虚无自然，清静无为，是天地之根，万化之宗，不生不灭，永恒存在。所谓保养，就是指有道之士，严格保神养气。时时处于“虚极”、“静笃”状态。身虽处于世俗中，其心不被世俗所感染。要极力控制自己不要心猿意马，象猴子跳，马儿跑那样遏制不住。

酒又何曾饮，色欲已罢尽。财又我不贪，气又我不竞。

酒色财气，能惑人之本性，乱人之常心，触人之邪念，诱人之妄行。故修炼者不可贪恋。因为酒是穿肠毒汁，色是刮骨钢刀，财是勾命小鬼，气是惹祸根苗，吕祖曾吟诗道：“酒色财气四堵墙，人人俱在里面藏，有人跳出墙儿外，便是长生不老方。”

见者如不见，听者如不听。

专心致志，抱一笃守，寂然不动，方能体悟大道的清静之性，故修炼者，时刻保持大脑的安静，心情安定。避开红尘上一切干扰，做到视而不见，听而不闻。

莫论他人非，只寻自己病。

要求修炼者，宽于他人，严于律己。只有时刻清洗自己，脏污邪念不会滋生，罪咎自然消除。

官中不系名，私下凭信行。

这就是说为政者，不要争名逐利，彰荣华显富贵，挥霍国资。这样会贻误国家，危害社会。平素和人交往共事，必须诚实，讲求信用，方便让给人，困难留于己。

遇有不轻狂，如无守本分。

如果本人富有了，要富而有德。且戒轻浮狂妄，胡作非为；如果本人贫穷了，要穷而有志，安分守己，不偷不抢，奋发图强。

不在人彀中，免却心头闷。

“彀”意指使劲张弓。彀中，箭能射及的范围。又喻牢笼、圈套。即不入彀中，不进牢笼，不上圈套。只有潜心修炼，修内而忘外，不择贵贱，不介是非，忘其尊卑，居下而自安，才会免却心头的苦闷。

和光且同尘，但把俗情混。

指修炼者素日不可炫露己德，以己为是。应取圣人无常心，以百姓心为心，于众物各自发挥。如同火照火，水入水浑为一体。此乃“和其光。”不能树己身而异于人，不能认己之高洁而弃丑陋，无人我之分，贤愚之介，打起尘劳，如土和土，此谓“同其尘。”也就是说，言不露锋芒，不分贵贱，不论尊卑，与万民和

光同尘浑为一体。“混俗人不识，和光道易成。”乃大隐之作用。

因甚不皱名，曾共高人论。

不争名，这是因什么？因为圣贤人曾经也这么说的。大道无名，何须争名。故修道者，若能心如明镜，性如大海，一念不起，则天地之气必然来聚，日月精华自然来会，亦自然精满、气足、神全，益寿延年。

洞宾故里与吕家大院

薛 亚

“楼旁三秦看岳色苍苍允矣扩开眼界，地邻九曲听河声浩浩诚哉荡涤胸襟”。

这是原永乐镇南门文昌阁上的砖刻楹联。永乐镇座落在黄河从风陵渡拐向东去九十华里的北岸，站在永乐镇峨嵋岭上，可以西眺苍苍茫茫的华山，南瞰汹涌澎湃的黄河。黄河，这条哺育中华民族的母亲之河，千百万年来，人们繁衍生息在她的岸边，为人类社会留下了璀灿斑斓的文化。唐代吕洞宾故里永乐镇，就是华夏文化长河中的一颗耀眼的明珠。

洞宾故里永乐镇，北周武成元年（559年）就始置永寿县。隋开皇三年（583年）废永寿县，唐武德元年（618年）复置永寿县。可见永乐镇的历史久矣！永乐镇北靠峨嵋岭，东临玉簪山，南依涛涛黄河，西接寒谷涧，大舜田。永乐镇共分乔西、招贤、岳村、彩霞、高家、上庄等六垛十八个村庄，镇区分东、西、北招贤和镇南、镇北。镇中东西大街长600米，解放初期约有3500人口。这里地处风陵渡与芮城古今交通线上，跨河与河南阌乡、盘头相对，设有黄河渡口（河头村），永乐镇一带清水长流，园林茂密，盛产青竹、水果和蔬菜。清光绪《永济县志》卷三云：

“永乐镇纯阳宫侧，当春桃李夹溪，松竹盈列，人比之武陵源。”加之这里又是八仙之一吕洞宾出生之地，且有吕公祠、永乐宫等宏伟建筑，故人们一般都将永乐这地方称为仙境。永乐古镇寺庙观庵就有三十多座，镇中心有吕公祠、文庙、三宫庙、城隍庙、潘真祠、真武庙等，玉簪山上有梓潼阁、斗姆楼、二仙庙（唐·李商隐、清·吴雯）；峨嵋岭上有娘娘庙、潘真人坟，岭下原头村南有吕祖墓，周围有十二株雪血柏和一块元代石碑（现保存永乐宫内）。镇东南岳村南堆云岭上月薛家庙、祖师庙、商神庙；镇西高家村南有历史悠久的大石佛嘉禾寺以及孔子庙等。永乐镇招贤时有吕公祠，和中外有名的永乐宫（现迁今龙泉新址）。自元代建宫之后，永乐宫就成了全真教的三大“祖庭”之一，与北京白云观和终南山重阳宫同享盛名。唐代诗人李商隐留峦永乐仙境。于会昌四年（844年）从河南沁阳移家于永乐县城，在永乐写下了许多不朽诗篇。“手种悲陈事，心潮玩物华。杨飞彭泽雪，桃散武陵霞。秭嫩柳弯叶，桐香待风花，缓腾紫弱草，袍草展新芽……”就是他所居永乐对一草一木之感怀。李商隐在永乐，一边写诗，一边为当地群众治病，乡民十分崇敬他，就筹资在堆云岭上建造了一座五间大的商神庙，逢年过节，乡民们都在庙中进行祭祀活动。

清康熙十七年，十来岁的诗人吴雯随先辈来永乐岳村就居，

留下了不少诗书之作,《谒永乐宫》就是他对永乐镇的真实写照。

据“道藏”、“吕祖传”及碑刻等有关资料记载,吕洞宾系唐时河中府(治所在蒲州老城)永乐县永乐镇招贤里吕巷街人。据笔者童年记忆,招贤里吕巷街在永乐镇书院的西侧,吕巷街就是当地乡民所称东招贤的方位,即西至李家木牌楼,东至原头村洞子口,吕家巷就在永乐镇大街石牌坊路北十余米之处。吕家巷宽约二丈五尺许,巷口有一大间木楼,下面有两扇高大的格子门,人称“凌霄门。”楼正中檐下有一黑底红字的大木牌,上书“纯阳故里”四个大字,大小车辆皆从此向北通往吕公祠。此门距古吕公祠约60余米,距现吕公祠30余米,吕家大院就在此方位。原永乐宫旧址就在吕公祠的东侧80余米处,旧永乐宫内的柏抱槐、连理银杏树,显然比永乐宫年岁更久。传说是吕洞宾亲手在家宅旁栽植的。

据记载,吕卒后乡人为了纪念吕洞宾,就在吕出生的地方兴建了吕公祠,每逢春秋佳节,许多人来这里祭祖焚香,“设乐置酒,终日乃罢”。至金朝末年,由于祠的规模狭小,不能适应人们集会的要求,遂增修门芜,略加扩充,易祠为观。元太宗后三年(公元1244年),道观为野火烧毁,1247年开始动工修建大纯阳万寿宫与九峰山纯阳上宫。据“道载”、“吕仙飞剑记”(明代邓志谟撰)、永乐宫壁画等资料记载,吕家大院,为两节四合

头院落，官府豪门，三代朝廷命官住宅，绣楼、花园、客厅、膳舍，无一不有，奴仆佣人自然众多。吕家大院门前有两株槐树和一高大的八角牌坊，上写着“三代承恩”四个大字，又小书“祖吕延之授浙东节度使、子吕谓授礼部侍郎、孙吕让授海州刺史。”牌坊旁有一湾清水和几丛青竹。吕家大院后为吕家花园，花园内有假山、怪石、小桥、亭阁、鱼池、荷塘、绿柳白杨，可见吕氏门第在永乐非同一般。从“登封吕氏宗志”和吕藏，吕让墓志铭上可以看出，吕家在河东永乐属望族，子孙多，分支繁茂。吕氏这一支自二十三世不伐公入晋，至河东始祖吕鹄定居蒲坂，先后二十世，一直到四十九世吕洞宾的堂兄吕镇迁洛阳，在山西刚好一千年。曲沃、临汾、河津、永济都有吕氏家族的分支，盛唐时期的吕氏家族，在永乐镇实属大家族。李隆基开元年间（713—741年）延之中进士为官，任越州刺史，生子吕谓、吕勉；吕谓（礼部侍郎）生子吕温、吕恭、吕俭、吕让；吕让（海州刺史）生子晃、烨、煜、炫、桓。吕煜即吕洞宾，排行老三。吕氏家族如此之大，在永乐镇不是十家八户所能容纳下的，而是须设一条上述的“吕巷街”才能使吕家安居下来。吕巷街究竟有多大范围，据乡民所述，西至李家木牌坊，东至原头村巷口，南至兴仁巷，北至峨嵋岭，占地约三百余亩。

九五年三月十三日，在党和政府的重视与支持下，洞宾故里

恢复工程举行了奠基仪式，九六年农历四月十四日，吕公祠后殿正式竣工开放。重现当年盛况，弘扬道教文化，已指日可待。余倍感欣慰之际赋诗一首以赞之：

莺翔峨嵋松柏翠，
燕舞玉溪桃李馨，
拳拳爱心复仙观，
眷眷游子祭祖魂，
性命双修穷道理，
吐纳习练究强身，
乐天吕仙降故里，
福地永乐阳春归。

九峰山与纯阳上宫

薛 亚

“闻说中条有九峰，九峰高处立仙宫。

全真宗祖于斯出，正派源流自此通。

宁海未传弘教子，甘河先渡害风公。

唐朝遗迹方今显，古洞纯阳隐吕翁”。

这是元代诗人尹玄德对九峰山的赞颂。这首诗仍完好的保留在九峰山下石碑上。

九峰山位于芮城县杜庄乡大庵村北 0.5 公里处，与大王镇张家山接壤，海拔 1754 米。九峰山原有碑文标明四至，即东至南山峪黑龙潭，西至王莽洞，南至西村北的期秋岭，北至壑岔岭下的土丹庙。九峰山因有九峰而得名，即桃花峰、梨花峰、杏花峰、枣花峰、樱桃峰、仙果峰、葡萄峰、石榴峰、百合峰。九个峰腰各嵌有岩洞一孔，即摩崖洞、仙姑洞（又名姑姑庵）、绣花洞（又名绣花楼）、静心洞、纯阳洞（又名吊钟洞）、寂明洞、玉石洞、莲花洞、寒鸦洞。其山势酷似一把玉椅，故又名“玉椅峰”。其峰两侧左有鸡头山，右有猫耳山，民间流传着鸡头山下无蝎子，猫耳山下无老鼠的说法。

九峰山山势峻峭，其峰高耸，山青水秀，风景旖旎，八仙之一吕洞宾在纯阳洞中修身养性十九载，于幽穴深洞中撰写了“浑成集”、“指玄篇”、“真常集”、“浪吟集”等道宗经典著作，为道

教中兴奠定了理论基础。九峰山就是因名人在此而出名。元、壬子年掌教填常真人李志常，游览五岳之后来九峰纯阳洞拜谒吕祖，观其九峰高耸，古洞昭阳，无限风光，便在洞中书写山名为“九峰玉椅”之山，命其徒刘若水改原“通玄观”创建纯阳上宫。

九峰山东侧五公里处是国家级风景名胜区“五老峰”，西侧一公里处为“王莽坪”森林公园，五公里处是“宝玉台”。九峰东侧的南山峪，山水更是奇特迷人，泉沟龙凤山下有洞宾亲自栽的银杏树，（专家研究此树确实能防癌。可见吕洞宾这位医学家栽植银杏树的用意了。）峪后有八谈经论道的八龟石，有赵匡胤千里送京娘的上马石，跑马迪、饮马泉，还有赵匡胤箭射龙穴和追除恶和尚等十多处自然人文景观和脍炙人口的民间传说。据古代手抄本记载，纯阳上宫系脱脱承丞奉敕崇建，宫后即吕帝祖茔。如今遗迹依稀可见。

纯阳上宫与永乐宫同属元代建筑物。元庆四年十二月四日，由道徒刘若水负责兴建。上宫共有四座殿宇，第一座为三清殿，即玉清、上清、太清。第二座为藏经楼，楼上藏有《道藏》等几大柜经书。第三座为玉皇殿，似奉马王、玉皇、龙王。第四座为纯了殿，供奉二仙，即吕洞宾与钟离权。这些殿堂朱栏玉柱，画栋雕梁，碧瓦红墙，格局与永乐宫基本相似。宫前路南有一土地庙和一水池。上宫东侧为道院，是道士居住之地。道院由四合院组成，第一排有十间大围房，座南向北，是牲口和给上宫种田人住所。第二排与围房相对照，为座北向南的两座四合院，南房有

一走马式门楼。北房五大间，房前有月台，正中供奉王母娘娘，东为药王，三结义刘关张，西面供奉的是“八仙”。东西厢房为五大间，均带走廊，最后一位主事人关福让和道士田享通就住在东厢房。东屋门房正中悬吊有圣旨葫芦，此葫芦为皮革所制，圣旨是黄缎子所做的两盘蛟龙镶药葫芦里悬吊起来安全无损。这些珍贵的文物，可惜被日寇于民国廿九年九月二十四日，连同四座宫殿一起烧毁了。

目前，九峰山纯阳上宫正在修复之中，风景名胜区的首期工程现已完成。吕祖圣像于九七年七月二十九日迎上了九峰纯阳洞内。七月三十日县委、县政府在九峰山召开了“九峰山风景名胜区首期工程庆典万人大会”。开发工作已全面铺开。

九峰南迪，人杰地灵，物华天宝，感叹之余，遂以此十二字赋藏头诗一首：

九峰山宫翔龙凤，峰高洞险藏吕翁。
南街匡胤焚孙峪，迪后灵寺翦恶僧。
人王龙首穿三箭，杰岭留传典故经。
地在八龟上马石，灵池马迪雄鸡鸣。
物丰矿优玉泉涌，华夏福地负盛名。
天然景点游客颂，宝山富民早展宏。

吕洞宾与酒文化

胡正义

中国是诗国，也是酒国。翻开一部中国文学史，便有书香伴酒香。可见，酒文化与华夏文明史一样源远流长。《三国演义》开篇，便是：“一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。”“对酒当歌，人生几何”，曹操著酒论英雄。到了唐代，酒同诗人更是结下了不解之缘。王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，临别酒情催人泪下。诗圣杜甫写诗形容诗仙李白：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”杜牧写道：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，迎风酒旗令人神往。仙人吕洞宾出生年代目前还没有统一认识，但据手头资料还只能断定他为唐代人。而且吕洞宾既是诗仙，又是酒仙。据清人编纂的《全唐诗》，收录了吕洞宾三百余首诗。这其中的真伪程度如何，还有待专家考证，现笔者只想从“吕洞宾与酒文化”的角度向读者介绍一下吕洞宾诗文。

华夏五大名楼之一——岳阳楼，同仙人吕洞宾有着千丝万缕的联系，传说洞宾曾多次到岳阳楼观光传道。

岳阳楼上有一对联：

放不开眼底乾坤 何必登斯楼饮酒？

吞得尽胸中云梦 方可对仙人吟诗。

在滕子京邀请范仲淹写出《岳阳楼记》的楼阁中，有仙人吕洞宾画像，两眼分视各望一方，永远喝不完的酒葫芦相伴身旁。洞宾一生喜好喝酒，虽然他也曾警告世人：“酒色财气四堵墙，人人具在里面藏，有人跳出墙儿外，便是长生不老方。”但他自己却与酒结下不解之缘，相伴一生，只是同民间凡胎肉身的区别处是，凡人饮酒是“酒鬼”，圣人饮酒是“酒仙”，洞宾成仙大概也有酒的助兴了。就岳阳楼，洞宾略有醉意时写诗道：

“朝游东海暮苍梧，袖裹乾坤胆气粗。

三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”

这大概就是仙人的矛盾之处吧。洞宾还作了一道《戒酒诗》：

“切戒酒兮切戒酒，一点元志长保守，

爽然飞上玉京峰，天地酿熟琼浆有。”

可见仙人并不是嗜酒如命的“酒鬼”、“酒徒”，但酒诗都比皆是。无怪乎泸州忠山吕祖祠门联也是：

“一时酒喝思吞海，几度狂诗欲上下。”

洞宾在岳阳遨游时，曾在巴陵留诗一首，其酒气冲天：

“暂别蓬莱海上游，偶逢太守问根由，身居北斗星杓下，

剑挂南宫月肩头。道我醉来真个醉，不知愁是怎生愁，

相逢何时不相认，却驾白云归去休。”

洞宾游湖州东林山，见一进士沉思隐居修道，十分赞赏，随即《题沈东老壁》诗一首：

“西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余，

白酒酿来缘好客，黄金散尽为收书。”

仙人游全州，写一首《题全州道士蒋晖壁》诗，仍然不记酒者：

“醉舞高歌海山上，天瓢承露结金丹。

夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒。”

吕洞宾游陕西罗浮朱明观，值道士他出，道童施酒于吕，吕见其左目患白内障，遂以酒劝。吕曰：“汝饮此酒目则明，寿则长。道童饮酒后忽然目明，后来果然活了105岁。此传统未必可信，但下面这道酒诗都意味深长：

“罗浮道上谁同流，草衣木食轻王侯。

世间甲子管不得，壶中乾坤只自由。

教我残棋江月晚，一声长啸海山秋。

饮余回道话归路，遥指白云天际头。”

京师乔二郎，豪富好礼，真意待人，常施棺埋骨，煮粥济贫。洞宾遇见后，向乔索酒，或求钱物济人，乔欣然施予。如此住年余，彼此成了酒友。洞宾嘉其德行，授以修真。临走时，作《赠乔二郎》歌一篇，其间少不了酒意缠绵：

“与君相见皇都里，陶陶动便经年醉。

醉中往往爱藏真，亦不为他名与利。

劝君休恋浮华荣，直须奔走烟霞程。

烟霞欲去如何去，先须肘后飞金晶。

金晶飞到上宫里，上宫下宫通光明。
当晨玉汞涓涓生，奔归元海如雷声。
从此夫妻相际会，欢娱踊跃情无外。
水火都来两半间，卦候翻成天地泰。
一滔一沉阳炼阴，阴尽方知此理深。
到底根源是何物，分明只是水中金。
乔公乔公急下手，莫逐鸟飞兼兔走。
何如修炼作真人，尘世浮生终不久。
人道长生莫得来，自古至今有有有。”

洞宾一生写诗较多较泛，其内容大体是三方面：一是歌颂祖国大山名川，二是逢人劝世修道，三是炼丹的经验体会。在这三方面，都夹带着相当内容的酒诗如：

“饮酒须教一百杯，东浮西江自梯媒。
日精自与月华合，有个明珠走上来。”
“粗眉卓越竖语如雷，闻说不平便放杯。
仗剑当穿千里去，一更别我三更回。”
“先生先生莫外求，道根人传剑要收。
今日相逢江海畔，一杯村酒劝君休。”

看来吕洞宾成仙前饮酒，成仙后也没有离开酒，吟酒赋诗，以酒当歌，借酒多功奸除恶，借酒扶困济贫，以酒隐其踪，以酒崇其仙，从而使中国酒文化达到了一种仙逸豪放的新境界，无怪

乎洞宾家乡的后人，在今永乐宫附近，建了一座相当规模的永乐酒厂，生产的吕洞宾系列仙酒名扬中外，浓香四溢。这是对仙人的最好纪念，也是对中外游客的最好回敬。

永乐官历史

有唐吕真人祠堂记

金·袁从义

雷首之阳，大河之北，山川蕴秀，土膏林郁，粹精之气钟铸于人，必生高仙大贤，古来圣迹布列条阳者居多。

永乐镇东北隅，旋行百步许，曰招贤里，通道之北即有唐得道吕公之故居也。乡人慕其德，因旧址而庙貌之，岁时享礼甚谨严。真人自成道以来，有重名于天下，凡谭（谈）及神仙者，必曰钟吕也。惜乎，唐书偶遗其传，所记异事，独见于图经野史而已。遍阅道籍，得吕真人诗数百篇，辞意高妙，气象豪放，非烟火食人所能拟议也。又考其得道之由，粗得大概。真人讳岩，字洞宾，道号纯阳子，世为河中永乐人，礼部侍郎渭即其祖也。当敬宗宝历元年举进士甲科，中选未及调官。时季春，出游泮水上，遇汉隐士钟离公，公见其风骨不凡，诱以仙道。真人倾心恳祷，乃口授内丹秘旨及天遁剑法。于是谢绝尘累，遂结茅于庐山。与钜鹿魏子明、楚人梁伯真为方外友，同进隐学，俱登仙位。尝有诗曰：“朝游北海墓苍梧，袖裹青蛇胆气粗。三八岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”此言剑术有徵也。

昔谒金母于龟台，回憩平凉度王生事，今有石刻存焉；游华岳，会饮陈希夷事见载道籍。其出处，神异甚众，姑载其一二焉。

仆自幼龄卜筑王官，去真人乡曲不及百里，虽知敬仰，然未伸香火之供，恒以为歉。顷岁暮秋，会条阴兵乱，因避地芮之西郊，始获展敬祠下。永乐镇道契袁公益切以祠堂记见祝，仆虽无文，不敢固让，谨述其始末云。

兴定六年二月清明后二日，虞田布衣袁从义记。

大金正大五年二月初六日，里人杨业荣、张芾、郝英、杨仁、段复荣立石。

此祠堂记乃藏云先生袁用之所撰，里人进士段元亨书丹，桑泉马柔刊字。金之末年为劫火所裂，幸而文意且完，恐其岁久湮没，于是复镌于石，以示来者，庶传无穷。

大朝岁在壬午孟夏十四日十方大纯阳万寿宫提点冲和大师潘德冲等重立。

有唐吕真人祠堂记

译文·马青凡

首阳山南，黄河北岸，山川灵秀，土膏林郁，其精华瑞气塑造了人，必然会降生超凡出众德才兼备之士。自古以来，中条山以南出现过的高人名家的事迹是很多的。

永乐镇东北方向行走百步，就是招贤里村，巷道北面即是唐朝时修道成仙的吕洞宾的出生地，村里人仰慕他的德行，就在旧宅原址修建祠堂，每年祭祀十分隆重。吕洞宾修道成仙后，盛名流传四方。凡是谈到神仙的事，一定提及钟离权和吕洞宾。可惜，唐书只有简单记载，其中一些有价值的史料，只能在民间流传的野史中看到。今遍读道家书籍，得到吕洞宾作的诗数百篇，文辞飘逸，气势豪放，不是一般凡夫俗子所能写成的。又查明他得道的原因，略知大概。吕公名岩，别名洞宾，道号纯阳子。世代居住在河中府永乐镇。唐礼部侍郎吕渭是他的祖父。他在唐敬宗宝历元年中进士甲科，但未任命官职。这年春末，在泮水岸边出游，遇到汉朝的隐士钟离权。钟离见他仪表不俗，劝他修仙学道，洞宾全身心投入，钟离就亲口教他内丹秘旨和天遁剑法。从此他摆脱尘世之牵累，居住在庐山，和钜鹿人魏子明，湖北人梁伯真结成超然于世俗礼教之外的朋友，共学隐身之术，同时修炼成仙。曾经有一道诗说：“朝游北海暮苍梧，袖裹青蛇胆气粗。三过岳

阳人不识。朗吟飞过洞庭湖。”形容他的天遁剑出神入化。

吕洞宾曾到龟台拜见王母，回来在平凉度王生出世，现有石刻记载。《道籍》载有游华山时与陈希夷（陈抟老祖）会饮论道，都是神奇感人的。这里只举其一二事例。

我自幼居住王官村，离洞宾故里不到百里，虽内心敬仰，但未用香火供奉，常以为歉！时当秋末，中条山北发生兵乱，我逃到芮城避居县城以西，才有机会瞻仰洞宾祠。永乐镇的道友袁益切把祠堂记送给我看。我虽然文化不高，但不敢固执推让，谨将洞宾生平简述如上。

金朝兴定六年二月清明后二日，虞田县平民袁从义记。

大金正大五年二月初六日，招贤里村人杨业荣、张芾、郝英、杨仁、段复荣立石。

此祠堂记是藏云先生袁用之撰文，村人进士段元亨书写，桑泉马柔刻字。

金朝末年被火烧裂，所幸文意完好，深恐年久湮没，于是又刻石立碑，用以告诉后人，永久流传。

大朝壬午年初夏十四日，十方大纯阳万寿宫提点冲和大师潘德冲等重建。

九峰山纯阳上宫创修始末

——洞明渊静真人自序

元·刘若水

伏念俗居襄汉，家住檀溪，祖业□□门，父充武职。愚幼岁辞亲，好历名山，喜栖福地。向武当山里遇□通神说修行，少思寡欲；太华峰前，逢讲师赵君，传教法绝学无忧。参同五祖之家风，体用七真之活计，无为恬淡，云水飘蓬，披蓑顶笠，策杖芒鞋，巡门拖钵，化残余谷食，鶡居而度日，故不避关津阻隔，山水迢遥，来游永乐，敬谒祖师祠下，焚香礼毕，闲玩中条。时逢会首贺公，引愚至于僻山，睹九峰之高耸，观一境之平旷，古洞昭阳，幽岩向日，愚谓公曰：“以石为记，此处盖殿可作万世之福地也。”愚存思处志，开创山门，时有条阳道人曹洞虚作伴居止。岁次甲辰暮冬，是夜，永乐飘风，野火焚炎，法众如故，其意废旧的，毁小成大之兆也。况是年有旨，改观作纯阳之宫，封祖师为天尊之号。于是感动官府，敦请冲和真人潘君提点，兴建祖宫，愚为从者。特赴燕京堂下，三回拜见掌教真常真人，权教寂照大师。礼毕，命于宝玄堂中，坐间，师旨令愚对众说以祖师事实，条山胜概，遂略而言之。师甚悦，呼愚曰：“可将汝乡贯悟头，出家去处，并初兴永乐，创立九峰之因细意，俱将状来。”既闻命矣，敢不书之？不免举笔神助，无凝其状，一挥而就，稽首拜呈师真几前，是时览毕，师以手抚案，谓权教曰：“此子若

非宿世与祖结缘，今生不能如是。”归于壬子岁亲到九峰，书山名为“九峰玉椅”之山，改观作“纯阳上宫”之号，法旨令愚聚从兴建，拨土施功（工）盖造。是以经营产业，注农以备常住用度，兼乃兴缘接待。不及二纪，山门并立，宫观齐兴然。如是者非人力之所为，托阴功之加佑。近蒙教主诚明真人保奏，圣旨、令旨护持三官等事，令从安居山野，□然遂志。故幽居于古洞之中，静坐于逍遥轩下，默念昔时江上遇纯阳，两度授仙词，今日山中为吕祖九峰兴圣迹，可谓行止非人，因缘有分，故集往事以记来者，文状谨集于后云耳。

至元七年五月望日逍遥轩序。

注：碑文原题为《宣授三官提点洞明渊静真人刘若水自序》，现存九峰山纯阳上宫遗址。

大朝重建大纯阳万寿宫之碑

元·王 鄂

粤自两仪奠位，万类赋形，凡天壤间名山大川、地灵物秀之处，必有高人异士毓焉。厥惟中条之南，大河之北，有镇曰永乐，东邻古芮，西腋首阳，昔称天下福地之一，信哉！镇之东北，仅百步许，曰招贤里，土膏泉冽，草木畅茂，实纯阳真人吕公之世居也。

公讳岩，字洞宾，祖、父皆第进士，为唐名臣。公以德宗贞元丙子四月十四日生，幼生颖悟，长擢进士科，未赴调，因暮春游泮水之上，遇钟离子授丹秘旨及天遁剑法。自是谢绝尘累，结茅于庐山，号纯阳子，与楚人梁伯真，钜鹿魏子明为方外友。年五十而道成，或显或隐，世莫之测。尝自称回山人，或称回道士。平生所为诗二百余篇，名《浑成集》，辞意高妙，气象豪逸，殆非烟火食人所能拟议。近代题岳阳楼云：“朝游百越暮三吴，袖裹青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”游湖州沈东老庵，酒后用石榴皮书于壁云：“西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余。白酒酿来缘好客，黄金散尽为收书。”东坡和云：“符离道士唐兴际，华岳先生尸解余。忽见黄庭丹篆字，同侪青纸小朱书。”又云：“至用榴皮缘底事，中书君岂不中书。”《东轩笔谈》：滕宗亮守巴陵，有回道士来谒宗亮，口占一诗为赠云：“华州回道士，来到岳阳城；别我游乐处，秋空一剑横。”《刘贡父诗话记》：

吕老与黄觉大钱七、中钱十、小钱三，曰：数至此耳。后觉果寿七十有三。顷年，王侍郎博文，从鄂州回，语及仙翁《汉宫春》词于黄鹤楼。“横吹声沈倚危楼，□□□江转天斜。”末云：“乾水辛火归来兮，煮石煎沙回首处。榴巾藜杖，云间笑指桃花。”至今墨光可□。其他灵踪胜迹见于书者不可概举，故世之言神仙必宗钟吕。

唐末以来，土人即其故居屋□□□□榜曰：“吕公祠”。每遇毓秀之辰，远近庶士毕集其下，张乐置酒终日乃罢。近世士官以隘陋故，增修门庑，以祠为观，择道流高洁者主之。

逮国朝开创，长春子应诏北还，凡祖师仙迹一为发扬。自是其功日益兴，其徒日益广。岁甲辰暮冬，野火延之一夕，而□□□□□故鼎新之北。明年有敕升观为宫，进真人号曰“天尊”。披云真人宋德方在陕右谓其徒曰：“师升其号，观易以宫，苟不修，崇曷以称？”是以是□□□□□□教清和、真常二真人，乃命燕京都道录冲和大师潘德冲，充河东南北路都提点办其事，以完颜志古、韩志元辅翼之。远近助役源源而来，其指授作新，则潘之力。居□□□□朝命，以披云所刊《道藏》经版，委宫辇贮是宫，故宫门益崇。壬子，真常奉旨礼五岳回驻于此。翌日登九峰，息于纯阳洞，爱其峰峦秀拔，以玉椅名之。且命其徒刘若水辈，别营上宫。倾囊倒藁，□□□□□□□□二曰无极，以奉三清；曰混成，以奉纯阳；曰袭明，以奉七真。三师有堂，真官有祠，凡徒众之所居，宾旅之所寓，斋、厨、库、厩、园圃、井湑，

[illegible]

今之学道者，尊重阳为祖师，扣其源，实纯阳启之耳。然则，
纯阳于玄教有培植之功，而奕世联芳，□□□□□□□□□□
□为之，而铭其后，铭曰：

中条之阳，有福其地。维岳降灵，亦祇以异。异人伊何？世称仙翁。神变叵测，□□□□，□□□□，立祠以奉。易观而宫，圣朝所赐。是宫之作，肇于德冲，十年于兹，告成厥功。厥功茂哉，树碑以颂。□□□□，□□□□。琳宫载崇，羽衣载充。祝我皇家，福寿无穷。

中统三年岁在壬戌九月十五日立石

注：此碑现立于永乐宫三清殿前东侧，作者王鄂为元翰林学士承旨知制造兼修史。

大朝重建大纯阳万寿宫之碑

译 文 · 卫亚敏

自从天地定位，万物成形，凡世间名山大川，地灵物秀之处，必定有高人异士出现。其中中条山南，黄河之北，有一古镇永乐，东与古芮国相邻，西与首阳山相接，旧时为天下福泽灵地之一，的确如此啊！在永乐镇的东北方向，仅隔百步之遥的招贤里村，土壤肥沃，泉水甘冽，草木茂盛，实为纯阳真人吕公的世代居住之地。

吕公名岩，字洞宾，祖父和父亲均考中进士，是唐朝名臣。吕公生于唐德宗贞元丙子年（公元796年）农历四月十四日，幼时聪明伶俐，长大后被贡举为进士科，但他没有赴调迁之地就职。当年晚春时节在泮水出游时，遇到钟离权传授了他内丹秘旨和天遁剑法，从此便谢绝尘世之牵累，居住在庐山，道号纯阳子，与楚人梁伯真和巨鹿的魏子明结为超然于世俗礼教之外的朋友。五十岁时成道，时隐时现，世人无法知其行踪。他曾经自称是回山人，或回道士。一生作诗二百余篇，书名《浑成集》，辞意高妙优美，气势豪放飘逸，不是一般凡夫俗子所能写就的。近代在题岳阳楼诗中写到：“朝游百越暮三吴，袖裹青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”在游湖州沈东老庵时，饮罢酒用石榴皮在墙壁上题诗一首：“西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余，

白酒酿来缘好客，黄金散尽为收书。”苏东坡和诗一首道：“符离道士唐兴际，华岳先生尸解余。忽见黄庭丹篆字，由侑青纸小朱书。”又一首诗中写道：“至用榴皮缘底事，中书君岂不中书。”《东轩笔谈》一书记载：滕宗亮在防守巴陵时，有自称回道士之人前来拜见宗亮，口赋一首诗相赠，吟到“毕州回道士，来到岳阳城，别我游乐处，秋空一剑横。”《刘贡父诗话记》中记载：吕洞宾给黄觉大钱七枚，中钱十枚，小钱三枚，说：你的寿数如此钱。后来黄觉果然享寿73岁。黄觉寿终之年，唐侍郎王博文从鄂州回来，谈到当手吕仙翁在黄鹤楼所题的《汉宫春》一词中的诗句：“横吹声沈倚危楼，□□□江转天斜。”末句是“乾水辛火归来兮，煮石煎沙回首处。榴中藜杖，云间笑指桃花”，至今还是墨光湿润如新。其他灵踪仙迹记载于书上的不能一一列举，所以世人说到神仙者一定都会尊奉钟离权和吕洞宾。

唐朝末年以来，村里人在他出生的地方修建了吕公祠，每遇到吕洞宾诞辰，远近的庶民百姓都云集这里，击鼓奏乐，饮酒庆祝，全天热闹非凡。近代以来官员因祠小而且简陋，增修了房屋，改祠为观，并选择了道行高品德好的道士来此主持。

到元朝创立后，长春子尊奉皇帝命令返回北方，凡是祖师吕洞宾的仙迹他都一一发扬光大。从此他的功德日益兴盛，道徒与日俱增。甲辰年（公元1244年）深冬，一场大火焚烧了一整认，而□□□□□□所以重新建道观于旧址的北侧。第二年皇帝敕令

升观为宫，加封吕真人号为“天尊”。披云真人宋德方在陕西对他的徒弟说：“师祖加封了其号，道观改成了道宫，如果我们不加以修缮，怎么能称得上对祖师的尊崇呢？”于是□□□□□□教清和和真常两位真人，就推荐燕京都道录冲和潘德冲大师担任河东南北两路提点，办理修缮事宜，并推荐完颜志古和韩志元两人作为辅佐。远近援助的民工源源不断而来，他们按照真人授意进行改造，这是潘德冲大师的功劳。据披云真人所刻《道藏》经版记载，宫内珍藏的奇珍异宝非常之多，所以永乐宫的声誉日益被推崇。壬子年（公元 1252 年），真常真人遵奉皇帝圣旨从五岳回到永乐宫作了主持。第二年登上九峰山，晚上在纯阳洞休息。他爱九峰山的峰峦秀拔，氲用玉椅为山命名。并且命令他的徒弟刘若水等人，离别下宫到纯阳上宫。倾其所有钱财，第二个殿叫无极殿，用以贡奉三清；混成殿，用以贡奉纯阳真人；袭照殿用以贡奉七位真人。为大师设堂，为真人设祠，凡是道徒的宿舍，善男信女的客舍、书房、厨房、库房、马房、园圃、水井等，糜□□□□□□□□□□来源于燕京大长春宫所赐，潘予、高道的选拔之事，意推荐李如尘志列为本宫提点之职。不久，真常和潘德冲相继去世。辛酉年（公元 1261 年），诚明真人推荐韩冲虚志元，兼任河东南北两路提点，管理道教之事，没有着落。□□□□□□□□□□□□时年春季三月初的一个吉日，诚明真人书状以前道家的事迹公布于众，慎独老人说：“道教起源于玄元、洞灵、通玄、

[illegible]

现在的学道之人，尊奉王重阳为祖师，寻其源头，其实是从纯阳真人吕洞宾开始的。所以说，纯阳对道教有培植养育之功劳，其名流芳百世，□□□□□□□□□□为之，而刻在其后，铭文道：中条山南，有一福泽灵地，高山降神灵，神祇出高人，高人叫什么？世人称为仙翁，神变莫测，□□□□，□□□□，建祠用以贡奉，升观为宫，为皇帝所赐，修缮道宫，起于潘德冲，十年建成，功德无量，立碑以传颂。□□□□，□□□□。美玉般的宫殿被世人尊崇，用羽毛做成的衣服充满仙气，祝愿皇帝福寿无穷。

中统三年壬戌年九月十五日立碑。

神宫变异记

王冶秋

话说山西省芮城县，靠近黄河北岸的地方，有个永乐镇，镇上有座永乐宫，老乡们过去把它叫作“神宫”，说是“鲁班爷”派了仙女一天一夜修成的。可也真是修得好，你看那从山门进来，接连四重大殿，坐北朝南，高耸云，朱栏玉户，画栋雕。头一层殿叫作“龙虎殿”，进得殿来，但见建墙上画着天丁、力士，个个威武勇猛，像是降妖捉怪的能手，那第二层殿叫作“三清殿”，柱高粱大，碧瓦飞甍，壁上画着所谓“三百六十位值日神像”（实际上只有二百八十多人），你看那男男女女，重重叠叠，彩云缭绕，衣饰缤纷；那第三层殿叫作“纯阳殿”，画着当地出生的“仙人”吕洞宾仙游显化的故事。五十二幅，幅幅不同，头尾相连，千变万化；那最后一重殿叫作“重阳殿”，画着“全真教祖”王哲（王重阳）和他六位门徒修仙传道的故事，七七四十九幅，下笔如走龙蛇。莫怪老乡们说这里的壁画天天走动，一天不看就又是个样子。

原来这座“神宫”也不是鲁班爷修的；墙上的画，也不是神仙留下的。

永乐宫这地方，唐朝属河中府永乐县。有位叫吕岩的人（后

字洞宾)，就出生在这里，约在唐敬宗宝历元年（公元 825 年，一说在唐懿宗咸通中）举进士，一天在澧水之上遇见了钟离权（这个钟离权，是吕洞宾的同时人，因为自称“天下都散汉，钟离权”，后人把“汉”字属下，成了汉钟离，误为汉代人），见他“风骨不凡”，“口授内丹秘旨及天遁剑法”，于是这位吕洞宾就抛弃了当时读书人的“正途”，到庐山修道去了。据说曾把家财散去，行医济世，后来成了“仙人”。乡人就在他出生的地方建了吕公祠。这地方背山临水，风景煞是好看。春秋佳节，许多人到这里游玩，“张乐置酒，终日乃罢。”大约在金末元初，改祠为观。在元太宗十六年（公元 1244 年）时，一次野火把这道观烧掉了。这时正是“新道教”^①得势的时候，因此第二年“有敕升为宫”，又把吕真人号为“天尊”，这样一来，这个地方就成为新道教一个大据点，就大修起宫殿来了。

原来成吉思汗在进兵“西域”的时候，就特别派了“宣差便宜使”刘仲录，悬着虎头金牌，上面写着：“如朕亲行，便宜行事”八个大字，到山东莱州敦请丘处机，这位丘处机是“全真教祖”王重阳的徒弟，金朝和南宋都曾派人请过他，他却不去，成吉思汗来请他，却作了万里西行，从公元 1221 年到 1224 年（一说）1223 回来，往返用了三年时间，在西域大雪山见了成吉思汗，成吉思汗把他称作神仙。临走时给了用地“御宝”的“圣旨

文字一通”。上面写着“……所据大小差发赋税。都休教著者。据丘神仙底应系出家门人等随处院舍，都教免了差发税赋者。……”又有一道圣旨上写着“丘神仙奏知来的公事，也煞是好。我前时已有旨文字与你来，教你天在有底出家善人，都管著者好的歹的，丘神仙你就便理会！……”^②这位丘神仙回来以后，就住在今天现在北京白云观里，于是“诸方道侣云集，邪说日寝。京人翕然归慕，若户晓家喻；教门四辟，百倍往昔”。当时就有道徒如“王道人”等，带着人马，悬着圣旨，“横行诸州”。长春真人丘处机和成吉思汗不久都死了，而且是同年死的（公元1227年）。可是这个“全真教”还在继续大发展。丘处机去见成吉思汗时带了十八位“侍行门人”，除了一位死在西域没有回来外，其余的人回来以后，尤其是丘死以后，大都执掌教门大权，如宋道安、尹志平、以及《长春真人西游记》的记述者李志常等。其中李志常（号真常子）主全真教事的时间达二十一年，侵占各路寺院四百八十二处^③，道教向各路作了大发展。对寺庙是这样情形，对和道教有关的地方，如吕祖祠这类地方，当然更要大修宫殿了。

上面我们已经说过永乐宫吕祖观在公元1244年烧掉了。在公元1246年有“河东南路”、“平阳府路”等地官员几次上疏^④。

清十八门人之一的潘德冲来主持“纯阳宫”，加以前有十八门人之一的宋德方也有几次倡议要修建纯阳宫，于是尹志平、李志常就推荐了潘德冲作了“河东南北两路提点”，这样就正式兴建“大纯阳万寿宫”（即永乐宫），1252年李志常奉命去祭岳渎的时候，路过这里，看到规模宏敞，认为非潘不能“毕此胜缘”，又帮助了经费，到1256年潘德冲死的时候，大约还没有全部建完，1262年永乐宫的建筑才告一段落。当时建造的有上宫下宫，相距有四十多里。未迁前的永乐宫旧址，想是下宫。

永乐宫的壁画，很可能是宫殿建筑好了以后，过了较长的时间才画上去的。现在可以看到壁画上的题记有作：“泰定二年六月”（按为元晋宗二年1325年）的，有作“十方大纯阳万寿宫彩画，纯阳帝君神游显化之图……时大元至正十八年（公元1358年）岁次戊戌季秋重阳×××××”及“禽昌朱好古门人……”等同年“毕工”的题记。由此可见永乐宫的修建和壁画的绘制差不多和元代共始终，前前后后，断断续续，搞了一百多年，许多“鲁班匠手，道子画工”长年累月的劳动，才使我们在六七百年以后还看到一座保存大部完好的元代建筑群和大量的中国画派的精美的壁画。它是和敦煌壁画受到外来影响不同的。

可是那位吕洞宾和主持永乐宫修建的潘德冲毕竟还不是“神仙”，他们没有算到“黄河”也会有“清”的日子，“八仙”真是

要“过海”。——这里却成了三门峡大水库。

那么，这座“神宫”眼看就要作“龙王宫”了，怎么办呢？头一步就需要把壁画剥离下来，然后再把房子搬走。从1957年开始进行准备工作，美术学院的师生去临摹，摄影师们去拍电影、照像。古代建筑修整所的工程师们去测绘。一面作了这些纪录工作，一面就研究剥离壁画的办法，经过大家研究，搞出一套完整的办法。作出一套剥离的工具。又经过几次试剥，完全成功。于是就在1959年间，山西省组织了永乐宫迁建委员会。三门峡工程局和各地党委都给了大力支援。从3月间就开始了剥离壁画的工作，到了这年10月1日新中国建国十周年的时候，只用了七个月时间，就把全部九百六十平方米的壁画全部安全剥离下来，接着拆迁建筑的工作也就开始了，又在四十五里以外的芮城找好了“新宫”的地址。把壁画和建筑构件全部运到新宫。实在不是一件容易的事情，这剥、拆、运、建之中，不知遇到多少困难，不畏艰苦的人们，到了1960年月底，三门峡水库拦洪以前，旧宫那里除了一只特别庞大的石龟，很想洗个澡再来以外，其余的一砖一石，一树一木，都搬到“新宫”来了。一个多月前我们到了“新宫”一看，四层大殿又照原样恢复起来。壁画全部安全地躺在宽敞的库房里等待安装，树木不但开花，而且结了果。这里背后是巍峨的中条山，前面十里开外就是碧清的大水库，右边有

一座唐代的龙原寺，而新宫的本身正是战国芮伯故城的遗址里，将来环湖公路修通，水陆都可以到达，那时春秋佳日，将是世世代代的游览胜地。

当这座“神宫”准备搬行的时候，有的老乡就说：

“神宫是鲁班爷修的，别说拆不开，就是拆开了，也搬不走；就是搬走了，也对不上。”

这会有有的老乡到芮城赶集，特别来到城外五里地的新宫一看呆了，半晌才说出话来：

“共产党毛主席领导的人，就是行，啥事也能办得成！”这就是“神宫”变异的经过。

1962年1月4日夜

作者自注：1、陈垣老有《南宋初河北新道教考》一书，考证极精。

2、引文俱见《长春真人西游记》。

3、事见释祥迈撰《辨伪录》。

4、见永乐宫现存碑刻。

王冶秋（1910—1987），现代作家，学者。曾任全国人大常委会委员，国家文物事业管理局局长等职。

文中作者将五龙庙称“龙泉寺”，将西周古魏城称“战国芮伯城遗址”，当属条件所限之误称。

永乐宫的历史

范金鳌

永乐宫是我国著名的元代道教宫观。它是十三世纪风行一时的道教全真教在政治舞台上鼎盛煊赫，在教义和艺术上都比较成熟的时期建造的。其原址在山西南端的芮城县永乐镇（前属永济县）。远在十三世纪初，蒙古崛起尚未建立国号时，忽必烈至元八年（公元1271年）即发令旨，指定专人管领道教，并由燕京派遣道门大师潘德冲常驻永乐主办兴建事宜。于是在这里扩建了规模宏伟的道教场所——“大纯阳万寿宫”。因建在永乐镇，后世统称为永乐宫。

永乐宫的建筑，规模宏伟，艺术价值极高，单就现存的四座殿堂建筑以及建筑上的所有装饰，已是足供考究由宋、金至元初，建筑技术演进的重要资料；而四座殿内满布着精美绝伦的壁画尤为宝贵杰作。单从造型艺术的成就来讲，即具有一定的研究价值，确有必要介绍。

蒙古统治者为利用汉民族的宗教来巩固其在大河南北的统治地位，灭金以后，在道教神仙吕洞宾的故里——永乐镇大兴土木，营造宫观。吕洞宾（名岩）号纯阳，世为永乐人，在镇的东北隅，招贤里（东招贤）水竹墟有其故居。他的祖父辈在唐朝皆

为显宦，祖父吕渭为侍郎，父亲吕让为海州刺史。据记载他生于唐贞元十四年。功名久经困顿，咸通中始成进士，年已六十四岁，未及调官，暮游泮水上，遇隐士钟离权，谈玄学甚契，遂起谢绝“尘累”之念，先后到江西庐山，中条山九峰潜修，此后出入隐显，云游人间，为贫苦人民治病解危，世传有许多奇闻异迹，遂成为神仙中的人。他死后，在唐朝末年，人们在他的住宅建造了一座纪念他的祠堂，名为“吕公祠”。每逢他的生日，远近士庶，集会于此，张乐置酒，尽欢始散，直至金正大五年（公元1228年）里人相士荣等重立虞田（今虞乡）袁从又在金兴定六年（公元1222年）写的《有唐吕真人祠堂记》之碑文时，其祠堂规模仍如归制。

此时正是蒙古成吉思汗死后，少子托雷监国理政的那一年。后攻取了河中府，公元1244年甲辰暮冬，野火延之一夕而尽。……明年有敕，升观为宫，进“真人”号曰“天尊”。这是掌教者李志诚奏请朝命之结果，但首先提出建议者实为宋德方。因为宋德方于元太宗十二年（公元1240年），就自甘棠来永乐，拜谒于纯阳祠下，见其荒陋狭隘，无人修葺，遂召集道侣，清点财产，募捐地基，筹集修建。时隔四年事，公元1244年二次又来永乐筹建兴事。据《大朝重建大纯阳万寿宫碑》文内叙称：“近世士官以隘陋故，增修门庑，以祠为观，择道流高洁者主之。逮国朝开创，“长春子”应诏北还，凡祖师先迹，一为发扬。”这就是易祠为观为宫的经过吧。

关于长春“应诏”一事：“长春真人”姓邱名处机，字通密。据一般道教宣传书籍所述，处机十九岁时，即承学吕纯阳，王重阳，倡“全真学派”，自号长春子，遂成为全真教派的首领。岁己卯，成吉思汗称帝第十四年（公元1221年），于乃蛮国（今内蒙科布多等地），朝见成吉思汗，随行的有他的十八个弟子，潘德冲和宋德方均一同前往。次年经历万余里再至西域的雪山与成吉思汗晤谈后，元廷“赐以虎符，副以玺书，爵大宗师，掌管天下道教，不斥其名，惟曰“神仙”。归燕京后，改赐所居名“长春宫”。卒年八十。其徒尹志平（清和真人），李志诚（真常真人）先后奉玺书掌其教。修建大纯阳万寿宫即由清和、真常二“真人”命燕京都道录潘德冲领河东南北路道门提点办其事。明年丙午，凡驻河东、河中蒙汉文武官吏，敦请潘德冲到永乐主持纯阳万寿宫工作的疏文如雪片飞出。中间经历了五年的筹划。至壬子（公元1252年）孟夏，三清、纯阳，重阳三殿次第兴建。按王鄂所撰碑文载述，还有些附属建筑，而以三清殿为主体。

至于三清殿的来由，根据一般教义和崇拜偶像来理解，纯阳系永乐人，为由祠而观、而宫的主体，按道家传说的系统，又是上承东华（少阳帝君）钟离（正阳帝君）而光大全真派教义的主要人物。因而中间建立混成殿以奉纯阳，自无疑义。道教谓老子（姓李名耳，字伯阳，一说即老聃，为其始祖。邱长春既然发扬了纯阳的仙迹，最后达到易观为宫的宿愿，而崇老子，宣扬三清，

正是位于纯阳之上，增浚通玄教化的本源。建立无极殿以奉三清。从道教角度来看，自然是应该的。从以主定宾来说，它的位置就应该在纯阳殿前，那么纯阳殿后建立“重阳之殿”其意义又何在呢？重阳殿亦名七真殿、袭明殿，出于老子《道德经》其源文云：“是以圣人常善救人，故无弃人；人面兽心常善救物，故无弃物。”是谓袭明。其言重在“常善救人”一面。以为善救人者经常用潜移默化之功，销之于未然，转之以不觉，救了人而不自居功，且无救人的迹象外露，如同重裘不露的天明样，于是道家奉之以为教义，唐玄宗李隆基曾用之以殿名。至于“重阳”的来历，他姓王，名吉，字知明，号重阳，元初加赐为“重阳帝君”，系全真学派即道教北宗的首领。承继重阳这一道统的有七个弟子，其中为首的是邱处机，其余为：谭处端（长真君），刘处玄（长生真君），王处一（玉阳真君），郝大通（广宁真君），马钰（丹阳真君），孙不二（清静无君，马钰之妻）；对于这七个人道教号为“北七真”。这七真的度化学道，都赖重阳。为了不忘其师，殿内奉七真，殿的匾额仍以重阳命名。殿壁满绘着重阳与“七真”弟子的故事。上述三殿，在大纯阳万寿宫的建筑中，确是精华所在。并且规模宏伟，为中统三年（公元1262年）以前潘德冲主持兴建。今有潘德冲重立“有唐吕真人祠堂记”及附记复刊的缘由，现存永乐宫碑廊内，可以说明当年在永乐镇修建永乐宫的原由。

以后踵事增华，在三清殿前建立无极门(亦名龙虎殿)，落成于至元三十一年(公元 1294 年)，现存“无极之门”匾额系参知政事副枢密使商挺所书(商善书法，尤善隶书，于至元二十五年冬逝世、时年八十岁)，笔力遒健，更证明悬匾时期正是工竣落成的时期，这是三清殿建成以后又一个有艺术价值的殿宇。重阳殿后原建有“邱祖殿”，那时邱长春早卒，正是为了纪念他扶助道教进攻戒杀、救活大批濒于死亡的中原人民的功绩。据说殿内也有壁画，可惜在抗日战争中被害夷为废墟。其遗址比前面四个殿小得多，这也是当然的。此外完成的和重的工程，据元泰定元年(公元 1324 年)二次复刊《有唐真人祠堂记》后面附记所叙大意：“壬子岁，冲和大师命工将此记刊于右，高才三尺盖革创之际，崇美未暇及也。”即而冲和谢世。厥后积以岁年，宫事大备，议者谓是宫之原委存焉，苟无大书深刻，非所以传永久，将易之不果。延佑庚申冬，宫宰郭志进等以勤格自力克果重建，即丰且侈，方诸昔日，可谓尽善。照这一记载，不算潘德冲在中统三年以前指示兴工的建筑，单从中统四年癸亥(公元 1263 年)算起，至延佑庚申(公元 1320 年)又经过五十七年始臻美备，虽然中间工程不无间断，但既论“克果重建”、“可谓尽善”则其规模之大可以想见。所以惜者，除已毁弃无，不能一一指出当年的全部面貌。

永乐宫无颖是一座宫殿巍峨，金碧辉煌的胜迹了。它在中条山南峨眉岭下，南临黄河，若稍视远围，西距雷首五十里，雷首

东的首阳山（殷末伯夷、叔齐饿死于此山，死后葬此。）也在它的西面；东距黄河中游的砥柱——三门峡百余里；南隔大河，正对着岸上的崤山和伏牛山；北距中条山的九峰（传为吕纯阳潜修之地，在元代与永乐宫同时建立有“九身纯阳上宫”（今已圯）相距仅三十里余。站在峨眉岭较高处不宁中以望见有名的华山在它的西南。其下由北而南来的黄河到了潼关折而东流，成为黄河九曲之一的一大曲，东流经永乐镇南面，离宫不到二里，可谓洋洋大观了。

五十年代后期，国家在黄河上修建三门峡水库，濒临黄河北岸的永乐宫正处在水库蓄水区，为了保存这一珍贵文化遗产，国家决定将永乐宫连同殿内壁画迁移到相距二十公里的芮城县北郊。

迁建之前国家文化部、文物局组织中央美术学院，浙江美术学院师生将永乐宫四座殿内 960 平方米的壁画临摹下来，摹本现存故宫博物院。

永乐宫的拆迁和重建，是一项异常复杂而又艰巨的工作，先揭取各殿壁画，为了不损坏这些艺术珍品，并便于复原，专家们预先制定了周密的方案，揭取时沾画中伞扇长柄，神座屏风的边沿，将画切割到十公分深处再用刀锯沿墙面的抹灰层锯下，每块的面积在两平方米左右，锯下的壁画用予制好的木框装好，细心包扎起来，编上号码，建筑物的顶盖，梁柱墙壁以及各种饰物都一一全部拆卸下来，运往新址，拆迁和重建工作从 1959 年开始

到 1963 年全部完成。重建后的永乐宫建筑保持了原来的格局，复原后的壁画也完好无损，不露痕迹。正如天津学院美术史教授阎丽川先生 1979 年二次来永乐宫考察时题壁画新居诗二首所述：

往去今来二上，惊呼吕祖已乔适，数遍天神三百六，不残不缺尽开颜。

神仙照迹太荒唐，唯有丹青壁上光，留得艺名朱好古，胜似教主王重阳。

永乐宫新址位于山西省芮城县北郊，距城两公里，是个风景优美，名胜古迹集中的地方。这里北枕中条山岭，南对秦岭诸峰，宫西北郊有唐代建筑五龙庙，宫南有宋元丰六年（公元 1086 年）建造的寿圣寺舍利塔，东有洼水获苇，西有修竹茂林，五龙泉水涓涓溪流穿宫而过，新迁建的永乐宫正座落在古魏国都遗址内，搬迁的成功，不仅保持了原来的型制规格风貌，而且更在周围装点一新，成为我国一个重要的艺术宝库，亦成为当今的旅游胜地。招引着国内外成千上万的宾客游人前来观赏，朝拜。

永乐宫的建筑

杜仙洲

—

永乐宫是解放后新发现的一组元代道观建筑，在山西省芮城县永乐镇（旧属永济县）。这里前临黄河，背倚条山，是个“山川蕴秀、土膏林郁”之区。唐为河中府永乐县，宋熙宁三年（公元1070年）改为镇。我国民间传说里“八仙”之一的吕洞宾，相传就生在这里。吕卒后，唐代就其宅改为“吕公祠”，“岁时享祀^①”。据记载，“每遇毓秀之辰，远近士庶毕集其下，张乐置酒，终日乃罢”，成为一个很热闹的群众集会场所。至金朝末年，由于祠的局势狭隘，不能适应人们集会使用的要求，遂增修门庑，略加扩充，从而易祠为观^②。

元太宗十二年（公元1240年），披云真人宋德方^③来永乐拜谒纯阳祠，叹其荒陋，曾倡议兴建纯阳宫，未果。元太宗后三年（公元1244年），道观为野火烧毁。这时正是“新道教”得势的时期，师祖吕洞宾备受尊崇。明年“有敕升观为宫，进真人号曰天尊”，于是尹专美产、李志常等“道首”就推荐潘德冲作“河东南北两路提点”，前来主持修建大纯阳宫^④。大约从公元1247年开始动工，至公元1262年（中统三年）工程始告一段落，有新宫“规模宏敞，严饬壮观”之概。同时还在北面的九峰山里修

造了一座“纯阳上宫^⑤”，于是这里就成了当时全真教的三大“祖庭”之一，与大都天长观和终南山重阳宫同享盛名。

但这座规模宏大的“道宫”，由于工程艰巨，修过程是相当长的，例如其中三清、纯阳及重阳等三座主要殿宇费时十五年才修成。公元1256年（宪宗六年）潘德冲卒，永乐宫工程尚未全部落成，至公元1294年（至元三十一年），始将无极门最后建造起来^⑥。殿宇修好以后，过了一段较长的时间，至泰定年间，三清殿又进行绘制壁画和彩画^⑦，据壁画题记所示，纯阳殿的壁画至公元1358年（至正十八年）才全部完成^⑧。可见永乐宫的修建和壁画的绘制，差不多和元代共始终，前后费时约一百余年。

以后历代都有修葺，据碑刻和殿壁题记所示，明代的洪武、嘉靖、崇祯，清代的康熙、乾隆、嘉庆和光绪间都有不同程度的建筑活动。其中大修工程凡三次；第一次在公元1559年（嘉靖三十八年），这次主要是油饰各殿的门柱槛框；第二次在公元1689年（康熙二十八年），这次工程规模较大，共进行了三年，如三清、纯阳两殿的梁架就是这次更换的，梁枋上有年代题字为证；第三次是公元1890年（光绪十六年），这次除修缮了三清殿、纯阳殿、真武阁等三座建筑外，并将三清、纯阳、龙虎三殿的壁画也同时进行了修补。

在阎伪和国民党反动统治时期，永乐宫陷于无人管理的状

态，任人损毁盗劫，致使精美富丽的建筑装修，神采奕奕的塑像，以及不少的经典图籍都已荡失无存。解放后，党和政府为了保护这份珍贵的文化遗产，成立了“永乐宫文物保管所”，积极进行保养维修，并搜集散失的文物，永乐宫从而得到了妥善的保护。由于兴修水利的关系，政府又决定把它迁建到芮城县北郊，从1959年动工，四座元代建筑已按原状修复起来。

二

永乐宫的规模很大，由于屡经变迁，有一部分建筑或已圯毁无存，或已改变了面貌，但原有的几座主要殿宇基本上还都保存了下来。从现存部分的总体布局来看，仅在一条南北向的轴线上排列着主要，不设东西或周围廊屋，打破了传统习惯。由前至后现存建筑有五座：即宫门、无极门、三清殿、纯阳殿和重阳殿。最后的丘祖殿和纯阳殿两侧的“朵”殿已毁，今只存遗址。除宫门为清代建筑外，其余四座殿宇都是元代建筑。其中的三清殿是唯一的主殿，体积最大，殿前有宽大的月台和笔直的通道，院落宽敞。三清殿以后，建筑物间距的规模逐渐缩小，在空间感的处理上，宾主的气氛十分鲜明。按光绪《永乐县志》所载“永乐宫图”，西部尚有披云道院、玉皇阁、吕祖祠、报功祠、书院、三官殿、城隍殿等建筑。现在均在宫墙之外，披云道院以北部分今仅存废墟，其余部分已改为学校，原有规模已难辨认。唯据县志附图所示，这一组建筑多系并排横列（参见《文物参考资料》1954

年 11 期 70 页，图二十二），其配置方式与寻常的平面布局截然不同。此外三清殿前还有七条并列的水渠，与《重阳全真集》中“八渠琼水”的说法不无关系，显然也是一种有意识配置。据崇祯九年《纯阳万寿永乐宫重修墙垣碑记》上说：“……当其时名挂天府，奉敕建宫，鲁班匠手，道子画工，殿阁巍巍，按天上之九星而罗列；道院森森，照地下之八卦而排成……”，可见永乐宫的总体平面布局，并非沿袭一般的或传统习惯，而是按照道教的象征意义设计的，不难看出当时全真教的宫观已有一套特殊的营造制度，还有待进一步的探讨。

三

从建筑物的价值来讲，永乐宫中轴线上现存的四座殿宇都是比较典型的元代木构建筑。它们的建筑结构和形制上，不仅继承了宋、金时代的某些传统，而且还大胆地作了一些革新和创造，给明代建筑技术的发展开辟了途径，是我国建筑史上不可多得的实物例证。兹分别介绍如下。

无极门 又称“龙虎殿”，是永乐宫原有的宫门。面宽五间（20.68 米），进深两间六椽（9.60 米），单檐庑殿顶，举折为 1:3.5，坡度比较平缓。斗拱五铺作单抄单下昂。该殿用“材”，以元尺衡之，将及 6 寸，系六等材^⑨。补间铺作用直昂，后尾压在“不平樽”的下面，在结构上具有实际挑承作用，斗拱构件用材比例大体上接近宋制，但也间有出入，例如檐柱上所用栌斗宽仅 30

分，比例嫌小，而各拱子的长度，对于结构的稳定更为有利一些。十四露明柱均用素复盆柱础，无雕饰，方仅 68 厘米（折元尺 2 尺 2 寸），不足柱径的两倍。周檐柱径有粗细之分，如明间檐柱径两材，而四角柱柱径则用两材一契，这是设计师有意识的选用粗料，以增强建筑物四角的“刚度”。明间平柱高 4.34 米，大于开间 24 厘米，打破了“柱高不越间广”的传统习惯。檐柱和墙垣均微向里倾，有 0.48% 的“侧脚”，同时四根角柱都较明间的檐柱略高，“生起” 5.7 厘米（折元尺 1.24 寸）^⑩，使用檐的阑额形成一条圆和的曲线，重心稳定，轮廓秀美。砖砌台基高 1.80 米，下出 2.29 米，台面收分 10 厘米，富有稳定感。两山和前后檐都有坚厚土坯墙，下部以砖垒砌裙肩，高 80 厘米，仅及墙高五分之一，比例低矮。

梁架结构为“彻上露明造”，中间竖中柱一排，以内额相联贯。前后檐各用“三椽栿”相对，后尾搭在中柱上，其上再叠架“平梁”、“搭牵”，立“蜀柱”，戗“叉手”。至于两山侧用“丁栿”承载上面的梁架，正脊采用倒“推山”做法，两次间于前后上平枋的背上各架“太平梁”一根，其上置栌斗和一斗三升，替木等托着脊椽，结构手法简洁利落，富有创造性，同时各缝栿木不在一条水平线上，由中间自两则逐渐生起，使正脊和四面瓦坡构成一种圆和舒展的轮廓线，无僵直压抑之感。从工艺手法上看，梁栿构件多用圆木做成，断面无一定比例，肥瘦参差不齐，

加工粗糙，仍沿用唐宋以来“草杵的制作手法。与洪洞广胜寺几座元代建筑的作风相同。仅阑额和普柏枋还是按“大木作”规范制作的。阑额的断面为 31.74，比例显得瘦峭。阑额和普柏枋的出头部分均垂直切割，不加任何雕饰，与晋中所见金代建筑一范，至于柱头，枋头和飞子俱作“卷杀”，犹存宋、金遗制。

中柱上装板门间，比例颇显得高大，门枕石上雕刻的石狮和台基压阑石上的角兽，姿态生动，刀法雄浑有力，不失为石雕艺术中的佳作。值得注意的是后檐明间的“踏道”缩在台级的里面，实为罕见之例。门内当中悬匾额一方，榜书“无极之门”四个大字，为至元三十一年（公元 1294）所制。

屋顶瓦筒板布瓦，不用脊筒而以瓦条垒脊，仍是早期建筑的传统作法，正脊两端各按龙形邸吻一支，高 2 米，怒目蜷尾，姿态威猛，具有高度的雕塑水平。

总之这座宫门，从上述若干特征来看，应是元代遗构，它的特点是用料经济，能用小料盖大房子，并在梁架结构上做了某些大胆的革新和尝试，如庀殿的太平梁结构和四角刚度的处理，都有突破成规敢于大明创造的精神，它的年代虽晚于三清，纯阳两殿，但原有的大木构件还大部分被保留下来，因此就很值得珍视。

三清殿 三清殿又名无极殿，供奉道教三清殿祖像，是永乐宫中最主要的一座殿宇。面宽七间（28.44 米）进深四间八椽（15.28 米）单椽庀殿顶，矗立在一个高大的台基上，巍峨壮丽，冠于全

宫，殿前设大月台，宽 15.60 米，深 12.15 米，甃墁方砖，月台的两侧复各设朵台一个，上下各设踏道四条，“象眼”部分以条砖镶砌成菱形图案，叠涩达五层之多，与洪洞县广胜寺元建明应王殿踏道象眼的做法十分相近，是国内比较罕见的实例。这种月台的布局，显然是根据道观设醮时陈设供器和执事人员的活动而设计的，故与一般月台的做法有所不同。殿的平面配置，为了扩大空间，采用“减柱造”，仅后半部设金柱八根，垒扇面墙三堵，作为安置偶像的神龛，其余金柱均减去不用。前檐仅东西两尽间砌以檐墙，其余五间俱装隔扇，以供采光和人流出入之用，后檐明间装板门两扇，以通后殿，剩下的东西山面和后檐俱垒砌土坯砖墙，绘制大幅人物壁画——《朝元图》，精美绝伦。据实测，前后檐柱、金柱和山柱径为 50 厘米（两材一契强），角柱径 55 厘米（两材一契弱），内檐角金柱径为 60 厘米，可以看出所有角柱都比较粗巨，这对于增强屋角的刚度极为有利。此外在两山墙和后檐墙里面还埋设着直径 25 厘米的支柱六根，这是由于殿内四角各有抹角楹一根，两头都搁在阑额上，荷载量很大，为防止阑额压折，故采取了这种顶柱加固的措施，以利安全。殿内地面铺墁方砖，方 32 厘米，厚 6.5 厘米，底面模印“米”字方格，便于座灰挤实，这是一种特制的方砖，比较少见。露明柱俱用复盆柱础，方 90 厘米，厚 8.5 厘米，方不足柱径的两倍，砖砌台基高 2.38 米，台帮和台面都有显著的“收分”和“散水”。

外檐头拱六铺作单抄双下昂重拱造，材高 20.7 厘米，原子 13.5 厘米，折元尺 6 寸 7 分，为五等材。补间铺作用两朵，工艺制作极工整，斗拱的形式和尺度比例与宋《营造法式》规定几无分别，阑额高 40 厘米（折 29 分），宽 13.5 厘米（折 9.8 分）断面比例适为 3:1，用材颇为经济。角柱长度高出明间平柱 16 厘米，生起五十二分，较宋《营造法式》规定“七间生起六寸”的比例略小一点。但柱的侧脚，经实测结果，正面侧 1.3%，侧面侧 1.7%，超过 1% 的惯例，是其特点，明间平柱高 5.34 米，超过开间约 90 厘米，就柱高与面宽的比例而言，三清殿的柱高最为突出。

梁架横断面进深七架椽，明间和两次间前后用四柱，以两根四椽栿相对搭在内柱头上，其上置瓜柱，柁墩等分别叠架搭牵、五架梁和平梁，脊瓜柱两侧用叉手支戗。惟四椽栿以上的梁架结构手法，系当地清式做法，无元代建筑特征，根据梁枋题记来印证，应是清康熙间重修时所更换的，这一部分显然并非原构，纵断的结构，由于两次间和梢间采用减柱法，以扩大空间，便于人们观赏壁画，因此在山柱与内柱之间用长跨度的“丁栿”来支承山面的屋架，值得注意的是该殿虽系庑殿结构，但正脊两端没有“推山”，故无太平梁和雷公柱。屋顶举折比例为 1:3.3，在这四座殿宇中最为陡峻。惟各缝椽木的标高位置都在一条水平线上，故屋脊没有生起，外形轮廓不免有僵直之感，怀疑清代重修时有所改窜，致使古法沦失。

前槽和神龛部分设“藻井”六口，其余部分均遮以天花板。藻井有圆形和八角形两种，周围俱用五层细密的斗拱来承托。顶板上雕刻蟠龙，斗拱构件的比例形制都与宋《营造法式》制度相符，是元代“小木作”中不可多得的杰作。此外明间阑额彩画是在木材上镂刻而成的，透剔玲珑，也是少见的实例。殿内半拱、梁额和蟠眼壁上还保存着丰富的建筑彩画，以如意头、角叶、织锦纹、旋花、云龙纹、荷花和牡丹花等为题材，构图章法比较灵活自如，从色彩的富丽程度来看，是“五彩遍装”，其中以前槽几根四椽栿上彩画最为精彩。在图案格式主面，与当地所见的明代彩画已有某些接近，是一种过渡形式，对于研究明代彩画的源流有很高的参考价值。

屋脊镶黄、绿、蓝三彩琉璃。两只高达3米的大龙吻，红泥胎，孔雀蓝釉，整体为一条盘绕回旋的巨龙，并配以龙王、雨师、流云等雕饰题材，给明代以后龙吻形式的发展开了端绪。正脊用堆起的捏塑花纹，如宝株、龙、凤以及牡丹、莲、菊等，垂脊上还点缀了海马、牙鱼、狮子等。四檐角各按角神一躯，瞠目张望，尤觉威猛庄严。这些琉璃脊饰，胎质轻，火度高，玻化程度强，釉色鲜艳，充分反映了元代山西陶瓷手工业的卓越成就。

纯阳殿 纯阳殿亦名混成殿，因供奉道教祖师吕洞宾，故又俗称吕祖殿。它的地位仅次于三清殿，前有月台，中间以甬路与三清殿相连。面宽五间（20.35米），进深三间八椽（14.35米），

自南至北深度逐渐减小，为平面布置罕见之例。殿内东、西、北三壁画吕纯阳故事组画 52 幅，是研究宋元社会生活的宝贵资料，柱的位置用减柱法，殿内仅用明间四金柱，空间较大，檐柱径 48 厘米（两材一契），角柱径 56 厘米（两材二契），金柱径 57 厘米。角柱径大于檐柱，与三清、龙虎两殿同一规律。斗拱六铺作单抄双下昂重拱造，材高 20 厘米，宽 13.5 厘米，系五等材。拱的长度除华拱外，其余如拱泥拱道，瓜子拱、令拱、慢拱等都超过宋《营造法式》的规定。明间柱头铺作自第一昂以上均加宽，后尾用菊花头和六分头，并绘出“上昂”的形状，对于明清斗拱细部的演变有深远影响。明间平柱高 4.86 米，稍小于间广，比例适度，角柱高出平柱 13 厘米，“生起”四十二分，与宋《营造法式》规定很接近，但檐柱侧脚达 2%，在四座建筑中比较突出。天花藻井制作精丽，惜已部分损坏。天花以上梁架全为清代形式，已非原构，但歇山“出际”深达 1.36 米，下面并以曲脊封口，飘洒玲珑，与明清建筑的歇山做法迥然不同，这一部分还保留着古老的传统做法。至于两山的“悬鱼”，比例过于肥大，不相调谐，疑为后代所制。殿内梁枋和藻井还保留着部分彩画，如“丁栱”上的彩画遍涂绿色地，以墨线钩绘大如意头枋心，里面绘蟠龙、卷草和“鱼尾人首”的化生像，在题材上反映了道教的某种神秘意义；藻井顶板上所画网目纹，色调鲜明，线条流畅，这些都是当时彩画艺人的精心杰作。据天花板上题记，应为元至五年（公

元 1339 年) 所绘⁽¹¹⁾。

重阳殿 重阳殿亦名七真殿, 又称袭明殿, 因供奉全真教祖师王重阳(王喜)和他的七个弟子而得名, 在现存的四座殿宇中规模最小, 位于纯阳殿之后。面宽五间(17.46 米), 进深四间六檐(10.86 米), 单檐歇山顶。平面布置减去前檐明间二金柱, 后檐砌扇面墙三间, 前面有较大的空间, 可供人们活动, 东西山和后檐有宽大的墙面, 画王重阳传记组画 49 幅。

斗拱五铺作单抄下昂, 后尾起秤杆, 已开明代“溜金斗拱”的端绪。材高 18.5 厘米, 厚 12.5 厘米, 系六等材。角柱高出平柱 11 厘米, “生起”三寸五分, 略小于“五间生起四寸”的规定, 柱侧脚 1.6%, 比例小于其它三殿, 但已超过宋《营造法式》脚 1% 规定。

梁架结构进深六椽, 举折 1:3.51, 与龙虎殿甚接近。前四缘枋对后乳拱, 但两者标高位置不在一条水平线上, 而将四椽枋抬高一足材, 有效地扩大了空间。平梁以上用大驼峰承托栌斗、祥间和脊枋, 脊椽和下平椽的两侧并撑以巨壮的叉手, 从而加强了各缝梁架的稳定性, 祥间枋上用隔架斗拱承托脊椽, 两山出际 2.18 米, 颇深远。梁架结构简洁, 处理手法灵活, 用料比较经济, 是其特点。屋顶用瓦条垒脊, 正脊两端随脊椽的举势做成圆和的生起, 轮廓秀美。总的来讲, 该殿个别是构件虽经后代篡改, 但原有构件还保留了不少, 对于研究宋、元建筑结构演变是一份可

贵的参考例证。

四

永乐宫四座元代建筑，其结构工程和建筑艺术方面的成就，经初步分析比较，概述如下：

1、总平面布局是根据宗教建筑的功能要求而设计的。例如把几座主要殿宇安排在同一条轴线上，每座殿堂都筑有高大的台基，以一条笔直的甬路连贯成一气，周围则布以参天古柏，颇有“道院森森，殿阁巍巍”的肃穆气氛。至于每座殿的平面布置，则根据具体情况采用了多样化的“减柱造”，以扩大殿内的活动范围，反映了当时匠师们有着高度的设计思想水平。

2、在处理建筑结构方面有着丰富的施工经验，例如加粗角直径，加深角柱的基础⁽¹²⁾，四角广泛使用“抹角楸”承托角梁后尾，以及转角斗拱采用“连拱交稳”的做法等等，从各方面设法加强了建筑物四角的刚度。各殿俱用碎砖瓦、黄土夯筑基础，深厚坚实，对于抗压和防止地震有较大的优越性⁽¹³⁾。

3、台基、柱子和墙壁都有显著的“侧脚”与“收分”，以及角柱和脊缘等都做出“生起”，在当时技术条件下，这些措施不仅有效地稳定了建筑的重心，以防止倾斜，而且在外观上增加建筑物的安定感。但檐柱侧脚比例过大，也有“矫枉过正”的偏向。

4、通过实测，发现这四座木构虽然都属于殿阁类的建筑，但大木构却采用了“厅堂”一类的用材标准，例如柱、额、斗拱

等用五等材或六等材，比例显得瘦弱一些，特别是斗拱用材已有逐渐变小的趋势，斗拱在结构上的作用也已开始退化，变成了半装饰品，这些技术因素对于当时建筑结构的发展变化都有着相当深远的影响。

5、根据拆迁时所发现的若干题记来看，这座道观是由群众集资修建起来的^{①④}，木料技师良莠不等，有些梁柱是杨榆木制作的，由于材料湿和应力强度不够，有压折、扭曲、变形等现象。梁架上所出现的某些新兴的结构方法，由于还处在试验阶段，规范不够成熟，一般技术水平的工匠很难掌握，因此这些创造和技术革新成就，竟未能继续下去，只是昙花一现而已。但是我们不能抹煞元代匠师写下的一页光辉建筑史，应给以应有的历史地位。

注：①泰定三年（公元1324年）三官提点段道祥等重刻《有唐纯阳吕真人祠堂记》：“永乐镇乐北隅行百步许，曰招贤里，通道之北，即有唐得道吕公之故居也。乡人慕其德，因旧址而庙貌之，岁时享祀。”

②中统三年（公元1262年）王鄂《大朝重建大纯阳万寿宫之碑》：“唐末以来，土人即其故居屋□□□曰吕公祠，每遇毓秀之辰，远近士庶毕集其下，张乐置酒，终日乃罢。近世士官以隘陋故，增修门庑，以祠为观，择道流高洁者主之。”

③中统三年李鼎《玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭》：“庚子（公元1240年），（宋德方）自甘棠来永乐，拜谒于纯阳祠下，见其荒残狭隘无人葺之，遂召诸道侣而谓之曰……予年运而往，将其宫易祠，不唯光大纯阳

之遗迹，抑亦为后来继出者张本耳，汝辈其勉之哉。寻即元帅张忠既先住持人王志瑞、韩志冲、雷志和、杨志国等将祠堂并地基尽具状以献，都统张兴又施水地三十亩，众人又施磨窠一区，（披云）真人（宋德方）乃运智于精微之间，斟酌事势，复择其可任用者，今住持之，谋行兴建事。”④中统三年王鄂《大朝重归在纯阳万寿宫之碑》：“岁甲辰暮冬（公元1244年），野火延之，一夕而□□□□故鼎新之兆。明年，有敕升观为宫，进真人号曰天尊。披云真人宋德方在陕右，谓其徒曰：“师升其号，观易以宫，敬苟不修崇，曷以称是。以是□□□□□□教清和（尹志平）真常（李志常）二真人，乃命燕京都道录冲和大师潘德冲，充河东南北路道门都提点办其事，以完颜志古、韩志元辅翼之。”

终南山祖庭仙真内传卷下清真真人传：“乙巳春（公元1245年），（尹志平）命潘冲（德冲）和主领河东永乐纯阳宫之法席，以事建立”

⑤《甘水仙源录》卷五，徒单公履冲真人潘公神道之碑：“师（潘德冲）率其徒至永乐，百劝缘源源而来，如子之趋父事，陶瓷伐木云集川流，于是略基址，度远近，程功指，平枝乾合事庀徒，百堵皆作，不数稔，新宫告成，堂殿廊庑斋厨厩库至于寮舍于寮之属，各有位置，莫不焕然一新。北逾一舍，有山曰九峰，土人云此纯阳得道处也，遗其徒刘若水起纯阳上宫，及于宫侧创下院十余区，市良田竹苇及蔬圃果园舟车碾磑，岁充常住百色之费。”

⑥永乐宫“无极之门”榜两侧有款识数行，上款：“太原府录事司三桂坊居住奉道功德主安远大军保宁等处万户府万户石抹不老夫人马氏谨施。”下款：“正奉大夫参知政事枢密副使商挺书。三宫提点刘志和妆施。”“时大元国至元三十一年岁次甲午九月重阳日建。少府监梓匠翼城县朱宝并男朱

元造。”

⑦三清殿扇面墙正面墨笔题记：“河南府洛京名山马君祥长男马长待诏把作正殿前面七间、东山四间、殿内斗（？）心东面一半正□云气五间，泰定二年六月工毕。门人王季先、王二待诏、赵待诏、马十一待诏、马十三待诏、范待诏、魏待诏、方待诏、赵待诏。”

⑧纯阳殿内后壁正中上方右侧墨书壁画施钞花名计二十一行，首行：“十方大纯阳万寿宫彩画纯阳帝君神游显化之图，今将本宫提点职事人等施钞花名上项。”末行：“时大元至正十八岁戊戌（公元1358年）季秋重阳日，彩画工毕。”

⑨《营造法式》卷四，大木作制度一：“凡构屋之制皆以材为祖，材有八等，度屋之大小因而用之，各以其材之广分为十五分，以十分为其厚。凡屋宇之高深，名物之短长，曲直举折之势，规矩绳墨之宜，皆以所用材之分，以为制度焉。”

⑩《营造法式》卷二，大木制作制度二：“凡用柱之制，若殿阁即径两材两契至三材，若厅堂柱即径两材一契，余屋即一材一契至两材。若厅堂等屋内柱，皆随举势定其长短，以下檐柱为则。若副阶廊舍，下檐柱虽长，不越间之广。至角侧随间数生起角柱，若十三殿堂则角柱比平柱（当心间左右两柱）生高一尺二寸；十一间生高一尺；九间生高八寸；七间生高六寸；五间生高四寸；三间生高二寸。”

（11）纯阳殿东次间天花板背面墨书题记：“元统以后改于至元”；至元五年（公元1339年）岁次己卯二月□□□至祖师殿，至六月工毕。

（12）永乐宫四座元代建筑，在这次拆迁过程中发现都沿用着我国传统的带形基础，但由于荷载情况不同及地质条件的差异，各柱位的基础深

度不一。凡角柱均比一般柱的基础加深。例如龙虎殿，角柱基础深达 255 厘米，而是一般柱的深度只有 225 厘米，相关工 30 厘米；三清殿角柱基础比一般柱基础加深 54 厘米；重阳殿和纯阳殿相差较少，约 8 厘米左右。而在山墙、檐墙和非荷载部分，基础底皮都位于殿外地平以上，仅起档土作用。

(13)《营造法式》卷三筑基之制：“每方一尺用土二担。隔层用砖瓦及石札等亦二担。……每布土厚五寸，筑实厚三寸；每布碎砖瓦及石札等厚三寸，筑实厚一寸五分。”经 1956 年发掘，永乐宫四座元代建筑也是用碎砖瓦石札和黄土分层夯筑基础。

每座殿由于荷载不同及地质条件的差异，基础部分取用碎砖瓦石札黄土之层数有很大差别。

(14)纯阳殿东次间东缝五椽枋墨书题记：“宣差同州达鲁花赤拿柱施料拱材壹殿。雷副使施树十根。

三清殿内槽金柱墨书题记：“至正二十五年岁在乙巳孟春元宵吉日本宫制授提点杜德椿并合官道众此柱一条，木匠西祖庭王提常（？）。”

三清殿角抹角拱墨书题记：“河东县孙村段二会首施梁一条，愿合家欢乐大□。”

三清殿明间东缝四椽拱墨书题记：“陈长村尚方户施大□五条愿合家欢乐。”

三清殿东山檐柱题记：“东山从南第二面西，短壹尺捌寸半。”

三清殿后檐柱题记：“后门从西第二面南，短五寸三分。”

三清殿西山檐柱题记：“西山从南第二面东，短贰尺。”

永乐宫壁画移筑始末

(日本)村山 孚

不亚于埃及古代神殿的移筑

保护文化遗产与从事经济建设，处于一种非常复杂的关系，两者既是新友又是仇敌。换言之，以工程建设为开端从地下可以发掘出意想不到的文物和遗址，从这个角度来讲他们是朋友。但是，因工程建设，有时不得已也要牺牲一些遗迹。所以从这个角度来讲，二者确实互为敌我。

如何才能解决好这个问题，恐怕不论那个国家都是件头疼的问题，埃及尼罗河上游，因为建设水库，古代神殿将被淹掉。为拆迁这座古殿，全世界都为之伸出援助之手。当然，这件事早已为世人所知。

在中国，建设黄河水库，因避免被洪水淹没而拆迁并照原样重新修建了一组古建筑群——永乐宫。永乐宫已有 600 多年的历史，拥有 846 平方米壁画。然而这一史实除了少数专家之外，很少为人所知晓。

永乐宫与埃及古代神殿相比，规模虽然小些，但是精致的“木骨泥壁”，再加上移是相当困难的。同时，施工期间恰逢中国国民经济处于严重自然灾害时期（1959—1961），所以在技术上，经济上都以本国力量完成的这项工程，更值得大书特书。

移筑以来，时光已流逝近二十个春秋。曾担心可能发生的壁画变质问题，到目前为止尚未发生。

永乐宫位于山西省芮城县。流经陕西与山西两省交界的黄河在那至关紧要之地向东拐折奔腾而去。

从西安返京的归途，我们决定前往永乐宫现场进行一番考查。说心里话，我对壁画本身并不太感兴趣。这些壁画的临摹品，在移筑工程将近尾声 1962 年秋，曾在日本展览过一次，使得美术界惊叹不已。

由于我这个人学习不够，也不太热心，所以当时我虽然就在东京，却没去参观。这次无论如何也要亲赴现场的目的，无非是想亲耳听一听壁画是怎么移走的，亲眼看看壁画的现状以及永乐宫位于何处。总而言之，好奇心驱使我进行这次现场采访。

建设三门峡水库的余波

事情还要从建设黄河水库谈起。新中国诞生之后，就计划在历史上很有名气的黄河三门峡建一个以调节水量和发电为目的的水库。

黄河的三门峡，其名称与长江三峡颇为相似，所以有时很难分辨。三门峡虽然不象长江那样由很长的峡谷组成，但这里也有两岸犹如刀削般的峡谷，长度为七公里左右。在那里，河中的岩石把急流分成三股，通常分别称之为“人门”、“神门”、“鬼门”。这就是三门峡的由来。

黄河穿过三门峡之后，流入华北平原，从此河道就变宽了。

三门峡水库在建国后的第五年，即 1954 年开始设计，1957 年破土动工，1960 年竣工。在陇海铁路沿线的三门峡市下车，再乘车沿山路行走一个多小时，行程 35 公里左右，便来到黄河岸边。在那里横卧着一个高 106 米、长 963 米、坝顶宽 20 米、底部宽 100 米的巨大堤坝。水库共安装五台电机组，向洛阳、郑州提供电力资源。

现在“水库之王”的宝座已让位于黄河上游的龙羊峡水库（青海省）和葛洲坝水库（湖北省），但是做为建于新中国成立之初，担负起黄河下游治水之责的中国水库元老，其身份没有任何变化。

以三门峡市为起点的道路，盘旋了名副其实的“耕作于天”的黄土山谷之中。然而这与人间经营之艰难相比较，就又算不了什么。来到水库，即感到水库气势之大，压倒了其余的一切。虽然是句多余的话，不过关于外国人到中国旅行还想再说几句。可能是有关当局一反过去单一宣传政治、现在又好象对组织参观名胜古迹很下力气。不过，依我看来，能否对一般旅行者提供更多的机会参观一些这样的生产设施呢？

此外再补充一句，这个三门峡水库也有一部它自己的苦难史。1960 年竣工后即开始贮水。但是由于堆积在库底的泥沙远远超过设想。没多久，土沙堆积到上游。几年之内不仅水库将报

废，而且还会淤住黄河与渭河的合流处，并危及西安的安全。每一立方米黄河水中含有 37.6 公斤泥沙，一年之中流经三门峡的土沙竟有 4 亿吨。如果把这些泥沙筑成高、宽各一米的土坝，则可绕地球一周。

虽然没有公开发表，造成这种泥沙堆积的原因可能是当初苏联设计者过于忽视泥沙堆积，所以才造成这样的恶果。顺便提一下，中苏关系变化，苏联在 1960 年撤走了它在华全部专家。

1964 年 12 月，由周恩来总理亲自主持，在北京召开治理黄河大会，据说当时许多专家反对改造三门峡水库，毛主席表明不得已就炸掉水库。最后由周氏拍板决定还是进行改造。第一期工程 1968 年、第二期工程 1973 年先后完成，泥沙堆积问题好不容易才得到解决。

简单地说，这个改造工程是在水库侧面打通两个排沙遂洞，另在河床上再打开八个排沙孔。夏秋泛期之际，打开排沙孔，堆积下来的泥沙一下了就被冲掉了。

乘电梯到水库顶部向下游望去，只见从岩壁上的大遂洞里黄流奔腾而出、激起高高的一片水烟之后，又落入河中。遂洞附近有一块看起来不太大而通常被称为“中流砥柱”的岩石。笔者采访三门峡水库，正值盛夏。可是当时一点也不觉得热，这恐怕不单单是高处恐怖症的缘故。

经历了六百几十年的风雪考验

永乐宫位于三门峡水库上游 70 公里黄河北岸，是座“道观”。佛教的堂宇称为“寺”，道教的堂宇称为“道观”。所谓道教是东汉末年以老子为教祖的中国独特宗教。道教八仙之一的吕洞宾，其出生地据说就在山西芮城永乐镇。唐代吕洞宾的旧居成为“吕公祠”，到了金代末年即成为“道观”。

元朝鼓励道教。1247 年至 1358 年间，建立许多堂宇，内部装饰壁画。永乐宫除了宫门是清朝修建的之外，其余全是元朝建筑。

根据三门峡水库建设之初的规划，预定贮满水时最高水位可达海拔 350 米，永乐宫位于黄河岸边二公里的斜面，海拔大约 330 米，所以这时难免被水淹没。

于是，与三门峡水库工程计划平行，经过 1955 年以来多次研究讨论，决定在把永乐宫往东北移 22.5 公里，即移筑于芮城县县城的北部。1959 年开始施工，前后历时五年，于 1963 年称筑完毕。

然而，有趣的是就在称筑工程完成之后的第二年末，三门峡水库因为要解决当初排沙的设计错误，决定进前面讲到的那次改造，这样最高水位下降 24 米，即降到海拔 326 米，而且通常水位还要远远低于这个数字。

因而，海拔 330 米的永乐宫旧址就不会再有被水淹没的危险。查阅资料，算出这些数字的一瞬间，我不禁长叹了一口气。好不容易才移筑成功的大工程岂不是白费劲儿了吗？

但是后来到永乐宫现场采访，我才知道这种纸上谈兵的天真。站在黄河岸边、河水就在几十米的崖下，确实想象不到河水会涌到这里。不过，一旦发大水，洪水就会马上波及此地。据记载，河水曾涌到海拔 337 米处。我再次想到黄河之可怕，也想到移筑之必要。想到这些，我那颗悬着的心也就放下来了。

在“新居”看壁画

去永乐宫所在地芮城县，并不是走三门峡这条线，而是或从山西省解县越过中条山，或者渡过渭河与黄河的合流处。

芮城县县城是个静静的农村小镇。

在县政府的招待所睡过午觉之后，我们一行去移筑后的永乐宫。笔者在北京生活三年，没有睡午觉的习惯，可是这次在烈日炎炎之下采访，才体会到午睡的必要性。在耀眼的太阳与灼热的大地之间，不停地奔忙采访，可真是件要命的事。日本有一位企业管理顾问说：“中国的午睡对实现现代化是个障碍。”看来这也是纸上谈兵。

从县城乘车向正北走五、六分钟是永乐宫的“新居”。新居位于一个背靠中条山的村子里。

南端的“宫门”到北端的重阳殿共 300 多米。在这条直线上，整齐地排列着五座建筑物。与移筑前摄制的照片相比较，此处新居与旧址几乎修复得完全一样。这里也种着古柏，景致幽静，可是就古色古香这一点来讲，尚有不足。

从宫门过甬道走 80 米左右，便是“无极门”。这里东西墙壁上画着守护神，共有 80 平方米，遗憾的是没时间细看，如果在这里耽误过多时间，到了最精采这处，再想细看时间又不够了。无奈，只好横扫一眼，即略北面匆匆而去。又走了 90 米便进入“三清殿”。这里是祭祀道教三座天尊的地方，建筑面积和壁画的规模都很大。

天尊已经不知去向，但天尊后面有一个门型屏风，也可以说那是个橱子，其内外两侧以及四面墙壁上密密地画着许多人物。然而巨大的有些昏暗的大厅里却空空荡荡什么都没有，这使人感到有些阴森可怕。

解说员是位年轻姑娘。

第一幅是“朝元图”。286 位天神地祇前来拜见“天尊”。画面高 3.5 米，总长 94.68 米。总面积达 403.34 平方米。

我本来对壁画不感兴趣，也不知什么时候起竟被壁画的内容吸引住了。手拿琵琶的女性是“金星”，一副凶相的是“慧星”。长着六只眼睛地没有奇形怪状感觉、看上去正深思着什么的是传说中创造文字的“仓颉”。拿着大鼓的“雷公”倒象个顽童。

总而言之，每个人都有自己的个性，个个活灵活现，使参观者不觉得厌烦。

特别是十几位“公主”更令人喜爱，个个都是体态丰满的妖娆女子。

这些人物身长都在二米以上，最高的达 2.85 米，可是笔法细腻，就连每根眉毛都清晰可辨。

我甚至忘了这是由别处移来的建筑。这组建筑的外观并不使人感到古色古香，可是壁画就不同了。裂缝、污迹、古老的程度与原物毫无二致。到底是用什么方法移来的呢？为此我决定亲自采访一下。

离开三清殿，下一个建筑是“纯阳殿”。纯阳是吕洞宾的号，有关他一生的壁画，共 203 平方米。

吕洞宾出生、泛起灵光、为盲女治好眼疾、使死鱼复活……背景的住家、山川……每幅都色彩鲜明，和前面的三清殿壁画不同，感到这些作品非常亲切。正在寺院小屋内学习的儿童、饭桌上的食物及对面相视的各种人物……总之，墙壁上画着许多日常生活风景。观看这些壁画不单是一种欣赏，也是了解当时文化生活的宝贵资料。

最里面是“重阳殿”。这里画着金代道士王重阳的一生。壁画破损严重，残存部分只有原画的三分之一。尽管如此，面积尚有 106 平方米。其中有王重阳大喝一声止落后、向众人出示骸骨、讲经传教……这些愚弄人的画卷倒也很有意思。

只看这些壁画，我感到有些疲劳。“根据昔日的画面，这后面还应有一个丘祖殿……。”解说员解释道：“因故现在看不到

了。”后来，直到我访问永乐宫旧址才搞清这个“因故”的确切含义。

化为灰烬的丘祖殿之谜

出芮城县县城向西走 20 公里，但是永乐宫旧址。路是黄河北岸的乡间土路，所以乘车也要摇摇晃晃走 40 分钟。在这条路上行车，可以想像当年拆迁永乐宫将其运往新址之艰难。刚刚收割完的麦田，见不到一片绿叶，到处都是凹凸不平的黄土。

就象沙漠中的绿洲那样，在黄色之中有一个绿树成荫的村庄，那就是彩霞村。车穿过村庄，便是个下坡，在那里有一个高墙大院。好象是公社的仓库和小工厂。据介绍，这带就是永乐宫旧址。当年这附近大约百户农家也同时迁往高地。

一条两侧植着白杨村的农村小道伸向正南方，黄河就在崖下流过，可是站在旧址处看不到黄河水。

大约 20 年前，这里人声鼎沸，忙着拆迁永乐宫。因为永乐宫的所有建筑，已都迁往新址，所以这里已看不到任何遗迹。我特意来到这处旧址完全是由于任性、好事。然而当地居民中，又有许多人围聚过来看我这个好事之人。

我与一位老者交谈起来。好象先打听收成如何才算符合礼节，于是问道：“今年收成怎么样啊？”“还算可以”。不过我的发音好象不那么行，所以还是请同行的于明新君做翻译。

据介绍，建国前这里有五、六个道士，香火虽未间断，但是建筑物的破坏却相当严重。每年农历四月初八，这里有庙会。所

谓四月初八，本来是释迦的誕生日，是佛教的庆祝日。不过，那天是否也是道教的庆祝日，与佛教共用一天？或许永乐宫旁边还有别的什么庙？总而言之，如果详细地问上一问，可能很有意思。无奈时间有限，所以只好作罢。

我猛然想起永乐宫的“丘祖殿”。所谓“因故”，倒底是什么“故”？是什么时代被烧成灰烬的？我提出一连串问题。能方善辩的老者忽然闷不作声了。只见他和同行的郭记者小声地讲着什么。

“没关系，老大爷。这位是我们的朋友，是自己人，讲给他听吧。”郭先生的这句话，我听懂了。

老人再次打开话匣子，那是我意想不到的一段史实。

抗日战争时期，这一带被日军占领，永乐宫里驻进日军。他们毁坏建筑，为火葬战死者而拆毁丘祖殿作燃料。

老人担心引我的不快，所以讲话有些吞吞吐吐。实际上在这次来访中，我已多次遇到这种情况。去河姆渡遗址采访，忙里偷闲，顺便来到浙江省奉化县。当时只是悠然参观，然而那里是蒋经国先生的母亲被日本飞机空袭炸死的地方。当然，这是后来才听别人介绍的。只是因为人家不讲，我们就摆出一副高傲的嘴脸，恐怕那也不行吧。

这次采访将近一年之后，发生了教科书问题。我的头脑里一下子浮现出永乐镇老人以及其它人的善意表情。我感到无地自

容。

幸亏教科书问题基本上有了着落。但还只是个“基本”。问题不单单在于文部省的顽固派而是我们日本人对历史的认识。不仅如此，甚至关系到在此之前的我们日本人的心理状态。对此要进行重新探讨。

壁画的构造与移筑过程

关于移筑的经过，当年负责拆迁的柴泽俊（古建研究所所长）、吴克华（研究员）两位先生给我做了详细介绍。在我们返京途中，柴、吴二先生专程从太原赶来，于解县接待了我们这个采访组。解县是《三国志》豪杰关羽的出生地，那里有一个很大的关帝庙。情况介绍是在关帝庙接待室进行。

拆迁工作开始于1959年。在此之前，探讨了如何转运壁画。

永乐宫壁画画在泥壁的“灰泥”上。就整个建筑看、木柱子、砖地基、壁画部分最里层是土坯。土坯之外涂着麦秆泥，然后再抹上由粘土、沙、棉花浆混合而成的“棉花沙”。最后再用混有胶水的颜料在棉花沙上画壁画。“灰泥”部分厚度大概有七一八毫米。

这些土质壁画已有六百余年的历史，而且面积又是如此之大，拆迁壁画又没有经验。中国政府对这些壁画很重视。1952年，从捷克斯洛伐克请来两名专家，征求他们的意见。结果这两位专家提出先用化学药品将壁画部分软化，然后再把壁画部分揭下来。可是这好象是他们剥离油画的经验。

这种作法是否对泥壁有效，剥离之后会不会变质，对此没有把握。而且整个剥离工程需要两年时间，经费仅壁画部分就需要200万元，预计总费用需要500—1000万元。

反复比较，最后决定不使用化学药品，要用传统手法，将其分割开运走，最后再重新拼起来。

在此这前，来自北京中央美术学院、浙江美术学院的70余名师生，用了7个月的时间对壁画进行临摹。

为了使壁画更逼真，临摹用纸不能过于光滑。于是他们选用河北省迁安县特产的手工抄写纸。为了更保险起见，事前对原画摄影、用幻灯放映与实物等大，画出壁画的轮廓。自不待言，临摹时连一个线条都不能马虎、污迹、剥落、变色等等也都依原样临摹下来。为此确实花费了一番苦心。

1962年，在日本展出的壁画，就是这些作品。据说现在保存在北京博物馆。

1959年，由中央、地方有关单位组成的永乐宫拆迁委员会召开全体会议，正式开始工作。成员都是从当地、北京、五台山云集而来的熟练工人和技术人员。

分解作业与事先测量的图纸相对照，注上编号，除去已经腐朽不能再用的建筑材料，能用的材料继续使用。复制结构比较复杂的斗拱、樑、横栏等部分是相当困难的。

不料以松木为主，还有榆木、槐木等等，直径达 50 公分的木料并不罕见，有时甚至长达 13 米。这一带与江南不同，没有白蚁为害。可以说这对永乐宫是件幸事。

最重要的工程是剥离壁画，首先在壁画表面涂上含有胶和明矾的强化剂。然后用手锯开缝，原则上每块都锯成四平方米。（因为我是外行，这一段专业用语又很多，实在对不起读者，当时很难完全听懂。担任翻译的于君这里也是挥汗苦战）。

然后再用“偏心轮锯”剥离。

解体工程于 1959 年春开始，历时六个月，到了秋季剥离工作告一段落。

运输工作首先从修路开始。运壁画就象运炸药一样小心翼翼。壁画并不是直接放在卡车上，而是上下捆好弹簧，然后把壁画包装好，再放在弹簧之间。运输时，把卡车轮胎里的空气放掉一些，以每小时 22 公里的低速度行驶。这样，光搬运就用了 40 天。

不仅壁画，就连砖瓦也都得一件一件搬运。整个搬运没有发生破损现象。

最费时的还是复原工程。新址就连凹凸不平的地形都修整得与原址一模一样。

意外的是相当多的瓦依然能用。1600 块瓦中有 1400 块照旧能用，新烧制的只有 200 块。

做为中国宫殿建筑特点的琉璃瓦，半数左右不能再用，于是

在新址附近建窑烧制。顺便进一下，山西自古以来就生产良质琉璃瓦，行家也很多，其中有些人后来迁居北京。北京的琉璃厂地区曾经是烧制宫殿瓦的旧址。据说在那一地区，许多行话，至今仍然沿用山西方言。

为了安装壁画，又动了许多脑筋。在内侧涂上二公分厚的泥并贴上布，然后再把它贴在松木板上。松木板不是直接与墙壁相连，而是留有空间。这空间部分可以防潮。据认为这对保护壁画起了很大作用。

对壁画的裂缝部分，从剥离到复原尤其花费了很大精力。

黄河之水——今与昔

然而永乐宫新址也并非等闲之地。战国时代被称为七雄之一的魏国，在其建国初期曾把都城设在这里，当年的夯土城墙依然可辨。城的周长为四·五公里，古城遗址被田地分割成三块。不过，最使我吃惊的是小学校座落在唐代的一座庙宇之内。庙已经相当老朽了。教室外面有块石块可以读出“元和”（806—820）年号。

我们离开芮城之前，在城东南参观了黄河岸边的大禹渡电灌站。

据说被称为治水之祖的禹，为进行三门峡治水工程曾经过这里，故而得名“大禹渡”。崖上有棵四千年前的古柏。传说大禹曾在这棵树下休息过。

这一带位于黄河岸边，常遭水害。然而平时河水又都在一百几十米的崖下哗哗流过，所以眼望河水又不能利用。气候干燥，十年九旱，这里的收成只有全国平均产量的六分之一。

国家投资 1300 万元、于 1970 年在这里修建了这座电灌站。六根直径为 800 毫米的水管把黄河抽上高坡。这样可以灌溉四个公社地、15 万亩农田。据负责人介绍，计划灌溉农田 32 万亩。

由于水位变化很大，所以抽水口安装在轨道上，可以自由地上下移动。这一点很科学。泥沙沉淀池又是养鱼池，那里还有个小动物园。所以这里给人的印象是个河畔公园。

站在电灌站抬头远望，650 米管道一直伸向大禹休息过的“神树”旁边。所有这一切使我感到黄河是生命之水。

说到这里，我不禁想到在县招待所吃午饭时听到的一句话。在另一餐桌就餐的一位负责人对他的下属说：“黄河并不单单属于山西”。

尽管方言很重，这句话我还是听懂了。

永乐宫壁画

永乐宫壁画

郑振铎

中国壁画的传统是悠久而光辉的。汉代的壁画，今还可在辽阳、望都的汉墓里见到。北魏到北宋和元代的壁画，则敦煌千佛洞里还有大量地保存着。西安的几个唐墓也出土了很精采的壁画。唐代裴孝源和张彦远所记载的南北朝以下的重要画家所绘的壁画，虽都已化为灰烬，不得可见，但他们的传统，甚至他们的风格，是还在现存的敦煌千佛洞和其他寺观的壁画上存留着的。直至今天，我们的这个主要的优良的绘画传统并没有断绝，专门的绘作壁画的铺子，张家口和其他地方还开张着呢。

但历史的壁画，除了墓室里的以外，以保存在荒山僻地的古寺庙和古庵观里的为主。特别在北方，古庙、古观保存得多，壁画因之也保存得不少。古代壁画的存在和古代建筑的存在是相依为命的，“皮之不存，毛将焉附”。许多古代壁画便是这样地保存于古建筑，与它们显得相得益彰。同时，也放射出自己独特的光芒。

山西永济县（今芮城）的永乐宫壁画是最近几年里发现的最

好的古代壁画之一，其风格的高超生动，人物的传神达意。千变万化，题材的丰富多彩，无所不有，值得我们美术史家们、画家们、历史学家们加以深入细致地研究。这是一个有绝对年代可考的壁画，而且壁画作者们也自署其名于其作品上。在中国美术史或绘画史上平添这末灿烂光明的几页或几十页的记载，不是一件小事！

永乐宫位于山西省永济县城东南一百二十里的永乐镇上（今属芮城），靠近黄河的北岸，这个永乐镇，在汉时是蒲坂县，唐时是永乐县。到了北宋熙宁三年（公元1070年）才改为镇。这个永乐镇是仙人吕洞宾的故居。唐代即其宅改为吕公祠。在宋、金时代，改祠为观。元中统三的（公元1262年），因观被毁于火，在原址上重建上一座“大纯阳万寿宫”，规模弘大。那就是今日的永乐宫的基本建筑物。虽然历史都有修葺，但主要的部分还是原状保留，壁画部分也都是基本上保留着元代的原作。

元代的“大纯阳万寿宫”，占地很大，今日的永乐宫只是原来建筑的一个部分而已。现存的有山门、无极门（又称龙虎殿）、三清殿（又称无极殿）、纯阳殿（又称混成殿）和重阳殿（又称七真殿）的五进建筑。除了山门是后代重建的以外，其余四座建筑都是元代之物。在这四个殿里，都有壁画，那些壁画也都是元代画家们的作品。

无极门里的壁画损毁得十分严重，今仅存东梢间东北壁上的一小块，画的是天丁、力士等，神情威猛，衣带飘飞，足以吸引

着观众再向前看。这虽是残圭断壁，却已能引起观者们的赞叹。

三清殿是永乐宫的主殿，面宽七间，进深八椽，其四壁及神龛内外，满绘着壁画，高度达四二六米——四四五米，相传所画为三百六十值日神象，其实只有二百八十人，且是以八个主神为中心，而围绕着仙伯、真人、神王、力士、金童、玉女等等的。那八个主神作帝后装，神情肃穆，仪态万千，或立或坐，形象优美。诸侍立者男、女、老、少、文、武，各各不同，表情也大相悬殊，或执笏，或执各式武器，或持伞扇，或捧各种宝物，或慈颜悦色，或怒目圆睁，或安静宁谧，或意兴奋发，或左顾右盼，或对主神有所申诉，或直立而倾听，二百八十人就有二百八十个各有特色的表现，决无雷同，也显不出重复繁杂。是大规模的“汉官威仪”的展览，是大组织的人物画的会集。且不说神态情调的表现，就是衣饰和袍带的飘逸和细致，也就够观众的敬佩和细细推敲的了。无疑地，这乃是最弘伟的一幅大画幅，足够充分地表现我国画家们的绝大的创作气魄。

纯阳殿的四壁画的是“纯阳帝君仙游显化之图”，乃是吕洞宾的一生传记，从他降生到元代为止的故事的连环画，以五十二幅画面构成。它们是那么工致，虽不是大气象的朝廷大会集，却是室内的日常生活，社会平常人物的形形色色的活动。假如说三清殿的壁画是富丽堂皇的话，那么这个纯阳殿的五十二幅画便是精雕细刻的生活记录了。三清殿的壁上有泰定二年（公元1325年）六“马君祥长男马七待诏”的题记。纯阳殿壁上也有至正十

八年（公元1358年）“禽昌朱好古门人李弘宜、王士彦、王椿、张实、卫德和张遵礼、田德新、曹德敏”诸人的题名。这些画家们的姓氏，乃是中国绘画上的新出现的人物。他们的创作将是怎样地在绘画的新页上放射出耀人双眼的的光芒来啊？

重阳殿亦名七真殿，其四壁的壁画也和纯阳殿相同，是以王重阳和他的六个弟子为主的，以四十九幅连环画构成之。其题材也是十分丰富多彩的。如果我们研究十四世纪前后的中国封建社会生活，这些故事画乃是极重要的研究资料。种种古老的社会生活方式，都在这些画面上表现出来，供给我们以充分采撷的自由，而其作风又是那样地活泼生动，富有时代的和地方的色彩，虽不能说是艺术上最高的创作，却是那么优秀而又充溢了现实主义的作品啊。论述中国美术史和绘画史的学者们应该对永乐宫的这些壁画有很高的评价。

郑振铎序于北京

一九五八年八月五日

郑振铎（1898—1958）笔名西谛，福建长乐人。著名学者、文学家。曾任中国科学院考古研究所所长、文化部副部长和文物局长、作家协会理事等职，1958年10月出国访问，飞机失事遇难。此文为《永乐宫壁画选集》序言。

永乐宫三清殿壁画题材试探

王 逊

永乐宫是我国美术考古的重大发现之一。其中丰富的壁画在我国古代绘画史的发展上有重要地位。而尤以三清殿的壁画为研究在民间绘画传统中居巨大数量的道教绘画提供了极有价值的资料。三清殿壁画的全部内容为各种天神地祇的形象。这些神祇的名目是研究其历史价值和艺术价值所必须首先解决的问题。但由于壁画上没有题榜，所以不能直接加以辨认。现在企图参考一些有关材料，尝试作以初步探讨。道教美术的图象虽然在过去十年中已经积累了一定数量，还有待整理。更因为个人水平及时间限制，这一尝试中大多属于悬想与臆测，都还需要不断订正和进一步证实，希望各方面研究者的共同努力。

一

三清殿是永乐宫的主殿，殿中供奉道教所谓的“三清”像，原来都有塑像在殿中央台上，早已毁。和三清像相配合的是斗心扇面墙的外面和殿周四壁的壁画。

全部壁画作一个整体是《朝元图》。《朝元图》在道教美术中，一如佛教美术中的《说法图》，是一种极为流行的构图形式。

“朝元”即朝谒元始天尊。元始天尊是道教崇拜的最高的尊

神和最高的权威，一切道经都出自元始天尊，自南北朝以来即如此。道教创立的初期，汉末魏晋天师道开始流行的时期，崇拜天、地、水三官。但在初步建立了体系以后，道教即以元始天尊置于最尊贵的地位。唐代皇室提倡道教，以老子李耳为远祖，而特别抬高了老子为主神，所以也可以朝谒玄元皇帝老子为“朝元”。如洛阳北邙山老子庙的壁画也称为《朝元图》。

永乐宫三清殿的主神是“三清”。“三清”是道教的一个基本概念，作为最高的尊神。“三清”是元始天尊、太上道君和太上老君。“三清”之说在唐代已开始流行。如杨钜《翰林学士院旧规》谈到撰拟文字的各种格式中“道门青词例”：

“谨稽首上启虚无自然元始天尊、太上道君、太上老君、三清圣众、十极灵仙、天地水三官、五岳众官、三十六部众经、三界官属、宫中大法师、一切众灵、云云。尾云：谨词。”（按：“官”字当为“玄”字）

宋代是道教的庞杂的体系最后形成的时期，宋真宗赵恒统治的时期对于道教的发展尤其起了重要作用。这时编纂的《云笈七签》一书就揉杂了道家教义中各种分歧的说法，并曾尝试加以辩证。从此书中可见当时也企图把“三清”都统一为元始天尊。例如：或把老子说成元始天尊的化身，是代元始天尊在尘世布教，所谓“返俗之教”；或直接贬低老子的地位：“元始天尊实殊老君，岂唯年代差异，亦有位号不同。”（《云笈七签》卷三 道教本始

部)到了宋代以后,“三清”已代替了单独的元始天尊和单独的老子,并以元始天尊为“三清”为主。

在《云笈七签》一书中也可见“三清”的概念已推广到道教教义的各方面。例如:“三清”的概念引申到宇宙形成的学说中,认为宇宙之始为一元气,一气分为玄、元、始三气。三气形成三清境:玉清、上清和太清。三清境也称为三天。三天在宇宙天的结构组织中也有位置。

一方面把玉清、上清、太清和元始天尊、太上道君、太上老君相配;而同时又有一说,即认为三清境之上为大罗天,元始天尊居其中。按照后一说,大罗天及三清境之下有四梵天,四梵天之下有三界二十八天,计:欲界六天,色界十八天,无色界四天。四梵天及三界二十八天,共三十二天。天各有一天帝君主之。

“三清”既仍是代表元始天尊,朝“三清”也仍是朝谒元始天尊,所以仍称为“朝元”。在一部分文字记载中,也会提到“朝会”或“朝真”,但其涵义则都相同,而以“朝元”为最常见。三清殿壁画的天神地祇的群像行列,就是一幅完整的《朝元图》。

二

三清殿《朝元图》神祇的名目及其位置见插图页及说明,现在试加说明。

一、《朝元图》中有八个主象,尺寸较大作冕旒帝王装,都在构图的主要地位上。他们是:

I 南极长生大帝（简称：南极）

II 东极青华太乙救苦天尊（简称：东极）

III 中宫紫微北极大帝（简称：紫微）

IV 勾陈星宫天皇大帝（简称：勾陈）

V 太上昊天玉皇上帝（简称：玉皇）

VI 后土皇地祇（简称：后土）

VII 东华上相木公青童道君（简称：木公）

VIII 白玉龟台九灵太真金母元君（简称：金母）

三清殿东山墙壁画中的帝后象假定为V玉皇和VI后土。玉皇的名目在唐代已经出现。宋真宗时为了玉皇的名义捧出圣祖赵玄朗，特别抬高了玉皇的地位。《宋史》104《礼志》：“帝于大中祥符五年十月语辅臣曰：‘朕梦先降神人，传玉皇之命云：先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝。……’”宋真宗赵恒后来一系列道教活动都是把玉皇和圣祖赵玄朗摆在前面。但同时，早已有传统的昊天上帝，作为天地间的尊神。徽宗政和六年，上了十二字的尊号，并把两者统一起来，合称“昊天玉皇上帝”，“盖以论者析玉皇大天帝、昊天上帝，言之不能致一，故也。”同时关于后土“又诏以王者父天母地，乃者祇率万邦黎庶，强为之名。以玉册玉宝昭告上帝，而地祇未有称谓，谨上徽号曰：……”。

后土在古代为男像或为女像。唐代武则天以前已出现女像^①。宋真宗潘皇后会在嵩山建殿，奉“后土玄天大圣后”像。宋徽宗这一诏文中也是把后土作为女神的。因此三清殿东山墙壁画中的女像乃假定为后土。

后檐墙（北墙）上的二主像是Ⅲ紫微和Ⅳ勾陈。北墙上的形象大多是与星宿有关，而这两个天帝君也正是代表天象，都与北极有关。

北极附近，三十几度以内的星宿常年可见，在我国天文学上列为紫微垣，古代迷信中则认为是最可敬的。《史记·天官书》区别之为“中官”，后来因文字错误，误为“中宫”。北极不坠、不动，象征着永恒，用封建主义的看法，这就代表着帝王。所以就把北极（赤极）所在的一颗星（ β UMi）称之为“帝星”。这是约三千年以前观察的结果，那时未能观察到黄极（地球公转轴线所指）和赤极（地球自转的轴线所指）的区别。魏晋时期发现了赤极移动的现象，在天文历算方面创岁差之法。勾陈（ α UMi）是后世用以代表北极（赤极）的一颗星，同时也取得了最尊崇的地位。所以在道教中便出现了紫微和勾陈两个大帝。勾陈天皇大帝也可称为“紫微天皇大帝”。而两者的地位，勾陈常置于紫微之前。^②

^①《唐会要》10上注引《文献通考》“旧祠堂为妇人素像，则天时移河西梁山神素像，就祠中配焉。至（开元）十一年，有司迁梁山神像于祠外之别室焉。”

^②例如《金录大斋宿启仪》，《太上出家传度仪》，《灵宝领教济度金书》勾陈都用“紫微天皇大帝”一名，并且置于“紫微北极大帝”之前，本文据《上清灵宝大法》，紫微也处于勾陈之上。

西山墙的帝后：Ⅶ木公和Ⅷ金母，是此宣和神祇系统的一个特点。木公是从真宗时期尚流行的四天帝君之一的东华天帝君分化出来的。徽宗时期经林灵素的鼓吹，东华帝君更有突出的地位。

金母即古代神话传说中的西王母。五代杜光庭《墉城集仙录》称“西王母者九灵太妙龟山金母也。一号‘太灵九光龟台金母’，亦号曰：‘金母元君’。”金母和东华木公相配。西王母虽然在五代道教中有其地位，但抬高到和天帝君并列，则正是宣和神祇系统重视东华天帝君这一特点的又一表现。

对东华天帝君的重视也是全真教的一个特点。全真教以东华天帝君为教主。同时，全真教也有吕洞宾谒西王母的传说，“昔谒金母于龟台”（金兴定六年 1222 年《有唐吕真人祠堂记》）。比较了目前所见到的一部分文献材料，西王母，以金母的名义重现于仅次于三清的道教诸尊神之列，除《上清灵宝大法》和三清殿壁画以外，是前所未有的。

I 南极长生大帝和Ⅱ东极青华太乙救苦天尊，见于殿中央扇面墙的东西外面。东极也是东华大帝君分化的结果，这二者也正是林灵素所特别提倡的。（见《宋史》462《文技下 林灵素传》；陆游《家世旧闻》）

在整个殿堂的壁画统一设计中，他们在三清的周围，是安排在一个尊贵的地位。如果三清殿壁画中这两个帝君的位置能得到进一步的证实，这也是一个值得注意的现象。在他们身后分别跟

随了十六个天帝君，共三十二天帝君，是三十二天的主宰。由地缺少各别的特征，不可能一一辨认。^①

与八主像有关的又一有趣的现象值得注意。在东西两山墙，两对帝后面前各有一珍异陈设：

V 玉皇座前——七宝炉

VI 后土座前——金莲

VII 木公面前案上——三光

VIII 金母面前案上——玉华

这正符合王重阳开创全真教时五会之中四会的名称。五会是文登七宝会、宁海金莲会、福山三光会、蓬莱玉华会、掖县平等会。《重阳教化集·三州五会化缘榜》：

“窃以平等者道德之祖、清静之元首。……平等为玉花、金莲之根本，作三光、七宝之宗源。……”

《金莲正宗记》记述王重阳悟道之始，即见到金莲的幻象。因而记述全真教道之书统称为《金莲正宗记》。王重阳诗词中有关这四个形象之例：

“上元佳致真堪看，更片片行云散。现出天如青玉案，放开

^①三十二帝君之第九，称为“赤明和阳天”。武宗元曾以宋太宗的肖像为蓝本创造此一形象，见《宣和画谱》卷四。但此记载中称武宗元系绘三十六天帝。三十二天，加上大罗天、三清境，可以称为三十六天，但大罗天等另有所主。所以三十六天帝之说，尚待考订。可能《宣和画谱》记述有误。三十二天名目见《云笈七签》卷二十一。又同书卷二十二又有三十六天王，其名目中无赤明和阳天。

心月，慧灯明照，两耀交光灿。”

“球装七宝玲珑焕，把性烛当中按，一对金童呈手段，琼杆推转，顺风归去，袞入那蓬莱观。”（《重阳全真集·真玉案》）“劝君莫恋有中无，无无休失无中有。有有养出玉花头，头头结取金莲首。”（《重阳全真集·玉花金莲社》）

金莲、玉花、琼蕊等是王重阳宣传他的教义的诗词中最常用的形象比喻。壁画中描绘得也很清楚。Ⅴ玉皇座前“球装七宝”，Ⅶ木公案上正是“把性烛当在按”。

此外，慧灯和蓬莱也是王重阳常有物比喻，推测北墙Ⅲ紫微面前的是蓬莱或香山，Ⅳ勾陈面前的是慧灯。王重阳也曾立“香山会”，有诗云：“……云霞里上真唯到，香山会聚，发琼言阐道。同归去，长住三岛。”《重阳全真集》

金莲、玉花等是三清殿《朝元图》中又一明显的全真教因素。

二、玄元十子（图：9—13，19—23）

在Ⅰ南极和Ⅱ东极二像之旁除了侍从的男女形象之外，各有五个道装人物9—13，19—23。冠服都极尊贵，是在道教中有地位但未成仙官的古代有道之士。全真教有玄元十子之说，被认为是追随老子的十个古代思想家；关尹子、辛文子、庚桑子、南荣子、尹文子、土成子、崔瞿子、伯矩子、列子和庄子。其中关尹、辛文、尹文、列、庄的著作都有流传，属于战国时期道家一派。而庚桑，南荣、土成、崔瞿、伯矩见于庄子书中，多少是寓言式的人物。唐代曾以列子、庄子配享老子，就有不同于一般神祇的

地位，宣和元年又加封一次。（《宋史》22《徽宗本纪》）玄元十子在全真教中也有特殊的位置，所以置于南极和东极之侧。^①玄元十子之说不见于全真以前，19一像手执莲花，也是全真的特点。至于9-13，19-23十像各相当于玄元十子的那一个，因缺乏更具体的材料，不能确定。

三、历代传经法师（图：57-59，图101-103）

后檐墙左右两半前段各有三个道装人物，冠服也比较华贵。杜光庭以来有关本醮仪的材料中都可见有一部分历代传经的法师受到特殊的重视。《上清灵宝大法》列举的人数较多，共五个名目七个人：

- 1、玄中大法师
 - 2、三天扶教辅元大法师
 - 3、灵宝经籍度三师
 - 4、太极左仙翁冲应真君
 - 5、九州都仙太史高明大使神功妙济真君
- 这五个名目七个人之中，除玄中大法师有待探讨外，其他四个名目六个人是：

2 张道陵

3 田虚应（经师）、冯惟乐（籍师）、应夷节（度师）

^①《金莲正宗仙源像传》，（明本，文物博物馆研究所藏）卷首有临赵孟頫的老子像及玄元十子像，上海博物馆藏元代华祖玄《玄门十子图卷》也是临赵孟頫本。像与壁画不同，作一般隐士学者的形象，没有壁画中的华贵气息。

4 葛玄

5 许逊

其中东汉的张道教、三国西晋的葛玄、许逊都是道教史上的著名人物，尤其是传灵宝经的最早的人物。《上清灵宝大法》中是用徽宗时期加给他们的封号。^①

田、冯、应三人是晚唐五代时期天台山的道士。三人先后相承建立了天台山灵宝一系的传统，这一时期在江南地区的著名道士，如杜光庭、闾丘方远、聂师道等人教出其门。^②

玄中大法师为何人，尚待考。《历代真仙体道通鉴》列在二卷第一人，只指为全部道经的传授者。这一点和杜光庭称之为“三十六部尊经玄中大法师”相合，而别无具体姓氏及生平的说明，可见在元代也已不清楚。同书又记北周韦节受北周武帝封号为玄中大法师，但韦节在后世道教流传上没有获得突出的地位。这里的玄中大法师不可能是韦节。^③这七个人中，壁画上表现的是那六个，还有待研究。甚至不在此范围，也是可能的。

四、北斗诸星（图：56，60-71）和南斗（图：104-109）。

①见《历代真仙体道通鉴》卷18，23，26名人传略。《灵宝领教济度金书》卷5《圣真班位品》中未列入葛玄和许逊，但并列了张道陵的两个不同封号“三天扶教辅元大法师”和“正一冲玄神化静应显佑真君”误为两人。

②《洞元灵宝三师记》，《灵宝三师名诸形状居观方所》。

③《历代真仙体道通鉴》卷29。韦节著有《老子义疏》见《隋书·经籍志》；并续撰《楼观先生内传》一卷。唐人小说《异闻录》中记华山数仙翁故事，也是韦节，韦节是北周末北方道教徒之重要者，不在六朝、隋、唐以来茅山、衡山、天台山的灵宝传授系统。

60-66 为北斗七星 67、68 为左辅、右弼。69-71 为三台（虚精、六淳、曲生）。北斗及三台都作道装，辅、弼为“宰辅”。这些服饰上的特点和时期较早的《太上助国救民总真秘要》卷二（政和六年元妙宗编）和较晚的《太上玄灵北斗本命延生真经注解》（崆峒山玄元真人注解，时代不明，已编入《正统道藏》）的记载相符。后一书中并有附图，亦同。

这一组形象中，北斗七星 60—66 具有明显的特征：道装，年轻无须，衣青色。北斗七真作道装普遍见于各种记载。衣青色，因象征北方。右玉宝宁寺水陆画左第三十五幅即作青色道装。北斗七星年轻无须，因他们是紫光夫人的七个幼子，两个长兄即勾陈及紫微二帝。《北斗本命经》北斗又有化为七童的说法。《去笈七签》25《七童卧斗法》

《太上助国救民总真秘要》卷二《上清北极天心正法斗下灵文符咒》记述了北斗、辅弼及三台诸形象的特点，同时作为这同一组的又一形象是“天罡大圣”，并且说明“乃七元之领袖，身长百尺。”为武将装束。从壁画上看 56 的位置关系与之相当，但此记载中描述为“披发、左手叉腰、右手仗剑，跣足……”与黑杀将军及真武相同。壁画中 56 一像经后世补绘，《总真秘要》一书编定于政和年间，黑杀、真武尚难区别的时期，凡此原因都可能造成壁画和文献两者的不一致。目前假定 56 为天罡大圣，有待进一步证实。

104-109 南斗六星与 60-66 北斗七星在相对称的位置上，因

而定为南斗六星，数目也相符。

五、日、月、五星及四曜（图：90-100）

Ⅲ紫微大帝身后有头上具圆光、手执笏版、作帝后装扮的一对男女立像。90 男像当为日神，冠上有金色的太阳为饰。91 女像为月，像冠上有白色的月亮为饰。在他们身后是五星。

五星，在我国古代天文历法学中称为：岁星、镇星、太白、辰星和荧惑。唐代开始流行的名称，按照上面的顺序是木星、土星、金星、水星和火星。五星又称五曜，和日、月可以合称七曜。若再加上罗喉（或称蚀星）和计都（或称慧星）则称为九曜。唐代以隔，若不计日、月，再加上学孛和紫气也可以称为九曜。全部也称为十一曜。罗喉等四曜是西域历法学中用以指不同的天象。日月和九曜在域外历法中认为它们在不同的日子里可以分别为崇。因而在日常生活中，必须按照不同的日子不断有各种禁忌。唐代开始，在中国历法中也增添了这一部分。

五星都有明显的特征：92 木星是文官形象，手执果盘；他的左侧是 93 土星，作老者的侧影，左手执金印，头上饰以牛头；木星身后是 95 金星，作女像，抱琵琶；金星的右侧是 94 水星，也作女像，左手执札，右手执笔，头上饰以蹲坐的猿猴；金星左后侧是 90 火星，作武将形象，执兵刃，头上有一驴头为饰。这些形象的特征，在唐代开元年间了为改革历法而编译的域外经典中都有描述。如西天竺婆罗门金俱毗撰集的《七曜攘灾法》卷中：

“金，其神是女人，著黄衣，头戴鸡冠，手弹琵琶。

木，其神如老人，著青衣，带猪冠，容貌岸然。

水，其神女人，著青衣，猴冠；手执文卷。

（火曜）其神作铜牙赤色貌，带嗔色，驴冠，著豹皮裙，四臂，一手执弓，一手执箭，一手执刀。

土，其神似婆罗门，色黑，头带牛冠，一手挂杖，一手指前。

又如僧一行译《梵天火罗九曜》：

土宿……其形如婆罗门，牛冠首，手执锡杖。

（水星）其神状妇人，头戴猿冠，手执纸笔。

（金星）形如女人，头戴酉冠，白练衣，弹弦。（按：酉即鸡）。

（火星）神形如外道，头戴驴冠，四手兵器刀刃。

（木星）其神形若卿相，著青衣，戴亥冠，手执华果。（按：亥即猪）。

三清殿壁画中土星形象和以上的描述不同，不作婆罗门，而处理成年老隐士型人物，这当是为了适应群众的理解，而作的改变。但在用意上还是一致的。

在五星上方，金水二星身后为 97 文官装扮的紫气。水星右后侧 98 颈上盘蛇，黑脸披发是月孛。他们身后有两个面目狞恶的武将是 99 罗喉和 100 计都，罗喉执剑。他们的基本特征也和上述经典一致。

在道教经典中也见到类似的描写。《上清十一大曜灯仪》对

于这些是星宿的形象曾加以赞颂，如太阳是“茗奉于君”；太阴是“象侔后德”；木星是“果玩蟠桃”；火星是“剑戟之兼持，弧矢之在御”；金星是“常御四弦之乐，旁观五德之禽”；（上半句按琵琶，下半句指鸡。）水星是“立木猴而捧砚，执素卷以抽毫”；土星是“带剑伏牛，杖锡持印”；罗喉是“身御飞龙，手执宝剑”；计都是“怒摧山岳，怪出龙蛇”。

六、廿八宿诸星（图，76-89，118-125，126-131）

廿八宿是大体上在赤道附近廿八组星宿，比较明显，易于辨认。廿八宿代表星空二十八个区域，是参照月亮每一天的位置规定的。廿八宿和北斗在中国古代天文历算方面很重要，在道教中也成为崇拜的对象。

三清殿壁画中廿八宿的形象都有较明显的标志。在古代，廿八宿各以一种动物为代表。这些动物就成为区别廿八宿的标志。三清殿后檐墙壁画上方分为四组排列的廿八宿，其中二十一个在冠上有圆饰，其中画有不同的动物形象，除了极个别的以外，都很清晰，特征明确，易于确定。另外七个是结合了动物形象特征，进行了脸型的变形。这一手法在艺术表现上是比较有力的，但在辨认其动物特征时则不够具体。经过比较初步加以区别，这七个星宿：轸宿（蚓）与翼宿（蛇），尾宿（虎）与箕宿（豹），猪宿（猴）与参宿（猿），娄宿（狗），都还有重新斟酌的余地。

现在按照壁画的四组，廿八宿列如下表，星宿名称后附以作为标志的动物及其在二十八宿所处的方位及顺序：

神像 编号	星宿 名称	动物 标志	方位	廿八宿的 顺序次第
76	翼	蛇	南	廿七
77	轸	蚓	南	廿八
78	娄	狗	西	十六
79	房	兔	东	四
80	心	狐	东	五
81	尾	虎	东	六
82	箕	豹	东	七
83	壁	貅	北	十四
84	奎	狼	西	十五
85	胃	雉	西	十七
86	昂	鸡	西	十八
87	觜	猴	西	二十
88	参	猿	西	廿一
89	井	犴	南	廿二
118	斗	蟹	北	八
119	牛	牛	北	九
120	女	蝠	北	十

121	虚	鼠	北	十一
122	危	燕	北	十二
123	室	猪	北	十三
124	毕	鸟	西	十九
125	鬼	羊	南	廿三
126	角	蛟	东	一
127	亢	龙	东	二
128	氏	貉	东	三
129	柳	獐	南	廿四
130	星	焉	南	廿五
131	张	鹿	南	廿六

七、天地水官（图 132-134）

天地水三官是道教形成的初期，汉末三国时期天师道所尊崇的三个最重根的神祇。六朝时期抬出了元始大尊，三官的地位相对降低了，但一直有其重根位置。至今流行的三官图像有两种形式。一种是分别画成乘车与有众多侍从的景象。三官也称三元。上元天官乘风车，中元地官乘步辇，下元水官乘龙车。又一种形式，即无车舆，无侍从，三官的区别主要在容貌的刻画上。壁画中 132-134 的表现即属于这一种。天官作喜相，端庄雍容；地官严重刚毅，水官作怒相，容貌怪异而威猛。三官的冠服和含义度

都表现了较高的阶位。^①

八、四圣及其部从（图：141，142，143-155，204，205）

四圣：天蓬大元帅、天猷副元帅，翊圣黑杀将军、佑圣真武是紫微北极大帝的四将，也笼统地称“天之四将”。四圣在宋代是道教神祇中极为显赫的。南宋高宗赵构的母亲韦氏，认为赵构之免于被俘是由于四圣的保佑，就是由于她长期虔诚礼拜的结果。所以在她被释南归以后，在临安建立四圣延祥观，大加提倡。^②但是四圣之显赫，原因还不只此。

141 天蓬和 204 天猷都是面容狞恶，戎装手执兵刃。其区别是 141 天蓬执“三天火印”及“帝钟”（即钟）。天蓬和天猷在唐代已为人所知。杜光庭的《道教灵验记》中有三条是关于天蓬咒及天蓬印的。“刘载之诵天蓬咒”条：“太帝是北斗之中，紫微上官玄卿太帝君也，上理斗极，下统酆都。阴境帝君乃太帝所部。天蓬上将即太帝之元帅也。”

天蓬是正元帅，天猷为副，所以天蓬声名更著。

142 是翊圣黑杀将军，205 是佑圣真武。两者都是披发、伏剑、跣足。翊圣黑杀将军的特点应该是：

“……神人控玉虬，黑衣横巨剑，被发凜双眸。”（苏试《上

^①北京白云观藏明代三官像的共同点和差别与此相似。

^②赵构及其母韦氏崇祀四圣见曹勋《北狩闻见录》王明清《挥空录》等书所记都根据曹勋书，曹勋书是转述韦氏亲谈。《梦粱录》卷八，及《宋朝事实》卷七都有记载。

清太平宫诗》)

而真武的特点:

“……后兴醴泉观，得龟蛇。道士以为真武现。绘其像为北方之神，披发，黑发，仗剑，蹈龟蛇。从者执黑旗。自后奉祀益严，加号镇天佑圣，或以为金虏之讖。”（《云麓漫钞》卷九）

壁画中 142 圣前有虬龙，205 佑圣真武无龟蛇的标识。《云麓漫钞》称真武之像为“北方之神”，意披发、伏剑、跣足原来是流行的北帝的形象。前引《总真秘要》记北斗之首的天罡大圣作此形象，似也是有来历的。

翊圣初名黑杀将军，是宋太宗赵光义抬也来的。前面已提到最初有道士张守真用黑用黑杀将军的名义预言赵光义将继帝位，从而取得了赵光义的信任，加以“翊圣”的封号，并修建了规模宏伟的终南山上清太平宫。宋真宗时王钦若编有《翊圣保德真君传》，记述其经过甚详。^①

真武，即前代所称的玄武，宋代为避圣祖赵玄朗讳，改玄为真，北宋末加号为佑圣。（《文献通考·郊社考》）其地位才与黑杀将军相侔。南宋孝宗即位后，改建旧邸为“佑圣观”，供奉真武，“或曰，真武像盖肖上御容也。”（《建炎以来朝野杂记》甲集

^①《圣保德真君传》见《支七》103；《宋史·礼志》及《宋朝事实》皆记其概略。

卷二)真武的地位显然在提高,而到明初永乐时期达到了高峰。^①而其他三将逐渐暗淡了。

四圣之在宋代显赫是山于先后受到皇帝的重视与提倡。

143 四目老翁及 144—155 十二元神都是天蓬的部属。

143 四目老翁正是作四只眼睛。他在《天蓬咒》中曾被提到。北宋时流行的《天童护命妙经》的《灵验记》中曾记一李万寿因为诵天童护命经,退鬼王的故事。鬼王自称“复遇一老翁四目,部领兵使三十余万,逐吾至大铁围山,吾奔进窜避,直俟兵散,崎岖至此。……”《芥隐笔记》曾指出杜牧之诗名“老翁四百牙爪利,掷火万里精神高。”即用天蓬咒的四目老翁。百字为目字之误。掷火万里一语是出于《灵宝度人经》“掷火万里,流铃八面。”又宋代以来民间流行有张仙的崇祀。四目老翁为张仙之师。可见四目老翁有一个时期是为人熟知的。记四目老翁掷张远霄(即张仙)弓和铁弹的故事。《古今图书集成·神异典》251《神仙部》引《续文献通考》143 四目老翁虽作四目,然而是一恂恂老者的形象,《天蓬咒》中描写为“苍舌绿齿”,当是此一形象较早时期的特点。

144—155 十二元神,即子、寅、卯等十二支之神,按口轮值。这些形象的冠上都有圆饰,其中应按照子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……的顺序各有动物形为标识。壁画中已漫漶不清,不复能够

^①永乐时曾有朱棣亲撰的《真武庙碑》及《大明玄天上帝瑞应图录》、《玄天上帝启录》鼓吹真武对于他取得帝位的帮助。

——加以区别。

九、Ⅵ后土像前后诸像（图：160—191）

164—168 为五岳，都是冕旒帝王装。五岳在宋真宗大中祥符四年都加了帝号，并重订了仪注及冕服制度崇饰神像之礼，（《宋史·真宗本纪》，又《礼志》）但在后来道教的发展中，除了东岳泰山以外，其他四岳都无显著的地位。作为山川土地之神，所以侍于后土像侧。

169—172 四渎：长江、黄河、淮河、济水，在形象上都没有明显的特征可寻。但在五岳之旁，可以认为是四渎。

后土像前后诸像中尚有二冕旒立像 160 及 178，在《上清灵宝大法》所举的宣和系统中，还有扶桑及酆都二帝，应与这二像相当，今假定 160 为扶桑大帝，扶桑帝统率水府，与五岳四渎同为山川之神。因此，后土像前这一组形象可以设想都具有山川之神的性质。宣和系统中列举有相当数量的山川诸神祇，如四海、五湖、十二溪、长江三水府等，而其中九天采访使应元保应真君（庐山之神）更有相当重根的地位。161—163 三像名目可能在此范围内，但缺乏具体确定的有力根据。

这些山川之神有一共同特点，即都掌握人间的祸福吉凶，与人的命运有关。这一点似与后土像身后一组是共同的。

178 如上假定为都酆都大帝，为地府的主宰。181 梓潼文帝帝君为硬脚幞头文官装束，与流行的形象相同。酆都和文昌都是

衡量人的功过，决定人的贵贱贫富的。宣和系统中规定这一方面的神祇名目也极多，其中地位较重要的还有东岳上卿乡司命真君（茅盈）和九天司保生真君（即圣祖赵玄朗）。此外都是酆都诸司，如地府十王，天官六曹等。此一组中 179、180 二象在服饰上和位置上都是地位较高的，与茅盈和赵玄朗相当。182—191 十像似为相接近的一组。这一组的名目一时还缺少确定的根据，暂定为酆都诸神。

十、三元将军等（图：197—199，192—196，200—203）

197—199 三元将军，形象有共同点，又有若干变化，他们的名字是唐宏、葛雍、周武，通称为唐、葛、周三将军。因宋真宗封泰山时加封号，在宋代流行的道教神祇行列中取得了一定的地位，是作为一般的守卫神。^①

192—196 及 197—199 各像，经与武宗元《朝元仙仗图卷》比较，可见与该卷卷末诸像大致相同，暂假定其名目：192 飞天神王，193—196 天丁力士、天驺甲卒等，200 破邪力士，201 太极仙侯，202 明星大神，203 九疑仙侯。^②这一部分形像的名目有待进一步考订。

^①《太上三五正一盟威录》又称左中右三将，唐宏、葛雍、周武三人相传为周厉王时的三谏官，因累谏不从，弃官去吴，周宣王时返周，以辅导太子有功，迁于充。明修《山西通志》记山西各地多有庙。

^②据陶宏景《真发位业图》太极仙侯秋张奉，九疑仙侯为张上贵。

十一、十太乙（图：238—247）及八卦神（图：260—267）

238—247 十太乙（或太一），仪态威严，著通天冠或五梁冠，都显示其尊贵的地位。宋代关于十太乙的冠服曾有几处讨论。238—247 十太乙的冠服接近熙宁五年的规定，“尽服王者衣冠”。政和年间才明确十太乙皆通天冠，侍臣二人为梁冠。（宋敏求《春明退朝录》248、249 为太乙的二侍臣。）

太乙在汉代为尊神。史记天官书记北极即太乙所居。史记和汉书都记述汉武帝崇奉太乙。识纬只有太乙行九宫之说，似乎此后太乙虽在政治上无地位，而在阴阳术数中仍流行。唐玄宗天宝三年才又采用术士苏嘉庆的建议，开始置九宫贵神坛，崇拜太乙。此后成为定制。《唐书·礼仪志》宋代崇祀太乙，制度有所改变。增为十太乙，名称也和唐代不同。宋代认为十太乙之一的五福太乙“所在无兵疫，人民丰乐”。所以根据推算五福的方位，先后建立东、西、中北各太乙宫。《文献通考·郊社考》总之：唐宋两代对太乙神都予以特别重视。

太乙与西王母有关。《墉城集仙录》记西王母助黄帝讨蚩尤：“王母遣使披玄狐之裘，以符授帝曰：‘太一在前，天一在后，得之者胜，战则克矣。’”可能是 238—241 太乙四像在Ⅷ金母像前，242—247 六像在Ⅷ金母像后的根据。天一也可以认为即太一。

八卦神是太乙的使者：

“太乙君有八使者，八卦神也。太乙在中央，主总阅诸神，案比定录，不得逋亡也。八使者以八节之日，上对太乙。”（《老

子中经第十三》)

“八卦天神，下游于人间，宿卫太乙，为八方使者，主八节日，上计校定吉凶。”(《老子中经 第十六》)

“五曦有八卦大神，宿卫太乙。八经者主八节日。八卦合太乙为九宫。”(《黄庭内景经》注引《玉纬经》)

位于太乙诸像后上方的八卦神是 260 乾卦，261 坎卦，262 艮卦，263 震卦，264 巽卦，265 离卦，266 坤卦，267 兑卦。

十二、雷部诸神(图：250—259)

又 268 雷公，269 电母，270 雨师，

道教迷信的一部分是符咒捉鬼驱邪，所使用的手段是雷击等，这种法术称为“五雷法”，也是在宋代开始普遍起来。

道书中有大量的这一方面的典籍，其中篇幅最为浩繁的是《道法会元》一书。

《道法会元》中曾记述雷部诸神的名目。及招请这些神祇的符咒，方法和仪式。雷部诸神将或称元帅，或称天君，是受太乙神所节制。八卦的主帅庞元帅，副帅刘元帅都是雷部中的主要神将。这些元帅、天君的名目不下二三十个。孤本元明杂剧《太乙仙夜断桃符记》一剧中突出了十二个，当是代表其中较为有名的，可以作为参考：

“请上界元始天尊、天清四帝、五师、六神、侍香金童、传言玉女、南斗六星、北斗七星、东斗五星、西斗四星、雷霆大将、

主行利兵、邓辛张陶四大元帅、庞刘句毕四元帅、神霄雷符马元帅、金轮如意赵元帅、神霄无拘温元帅、馘魔上将关元帅，本坛摄令城隍、土地等神……”

250—259 诸像各相当雷部的那一元帅或天君，还有待进一步考订。

268 雷公，269 电母，270 雨师都和流行的图像相同。雷公手持相连的六鼓。电母为女性形象，雨师作儒生装扮，明王逵《蠡海集》曾记有如下的解释：

“……雨为坎。坎，中男也；雨师像士子。电，雷光也，对乾配震者巽，长女也；电母像妇人。”

十三、青龙君（图：271），白虎君（图：275），功曹（图：272—274），使者（图：276—278）

《上清灵宝大法》及其他各书在列举斋醮仙班名目的最后一部分，都包括有：“三万功曹，左右官使者，直符直日香官，侍香金童，言玉女，金官，龙虎君。”在记述仪式开始请降临时，他们在仙班最末。在三清殿壁画中，271 青龙君及 275 白虎君在前檐墙东西两段，都是面向内，其位置正是班次最末，而非向外，所以不是作为殿门入口的守卫。这一特点和各书记述相符。

以上所述为初步探讨三清殿壁画《朝元图》中诸神祇名目，所摸索到的一大致轮廓。其中有相当一部分仍是属于假定，而大部分也还缺乏确凿有力的根据。目前暂将这一初步结果提供大家

作进一步研究的参考。

此一《朝元图》目前最无头绪的是西山墙的前半段，即图：213-225，230-237 诸像。其间 219 为一老者的形象，有六目，或认为是仓颉，220 的装扮接近相传的孔子像。仓颉与孔子在道教中虽不是完全没有地位，但这种相似也不足以成为积极根据的线索。后檐墙西半段老年妇女像，手执金轮。在道教神祇系统中，只有斗姥与之相当。斗姥即紫光夫人，为勾陈、紫微及北斗之母。也因缺少积极根据，不能肯定。明代以来流行斗姥像，其形象与佛教的摩利支天相揉合，或乘车，与此差别极大。这一些都是这一次试探中，连假定都不能提出的。

由上面这一初步探讨，却已经可以看出三清殿《朝元图》的整个布局，似有一完整的设计。正面北壁几乎全部为星辰诸社，而以紫微、勾陈为主像。东西两壁以四圣为开始，东壁以玉皇与后土二主像相配，而在后土前后为山川、水府及地府诸神，而且多与人的生死、祸福、吉凶、贵贱、荣辱的命运有关。西壁以木公与金母二主像相配，金母前后为太乙神及有关的雷府、八卦、雷雨诸神，职司降魔除邪，保障丰乐安阜。斗心扇面墙为南极、东极及三十二天帝，环绕侍立于三清周围。

此一完整的设计似是经过周密的思考。不只是表现了艺术构思上的完整性，而特别值得注意的，是其中反映了一定的完整的思想体系，贯串着完整的逻辑的构思。在逐步确定了壁画内容之

后，揭示这一《朝元图》的思想意义，将是一重要的工作。

三

作为永乐宫的正门——无极门（过去通称“龙虎殿”）也有一部分壁画。在此也附带说明一下其题材。

在有关斋醮的道书中有记载主坛之外，另立一小坛。如杜光庭《太上黄箓斋仪》：

“坛前向外立土地承差监临正神位。”《灵宝领教济度金书》：

“坛前正门外之左右，系东岳大判官，州县城隍司里域正神，当处威仪灵庙貌。”《无上黄箓大斋立成仪》：

“监斋位——法箓真仙灵官将吏，虚空日直真官、番官、驿吏，当境土地里域真官。右三列于斋坛门外，遥对坛所。”

这些记载中都提到城隍、土地、里域正神的位置。这此神祇和又一些神祇也可以在另一位置上成为一组。《无上黄箓斋立成仪》记黄箓大斋神位右班最后（即仙班之最下位）：

“神荼、郁垒之神，当境里域社令之神，坛请真官主宰土地正神，宫廷内外侍卫神祇，斋坛宣通召令效职神祇，隍司差来兵焉骑吏，运递钱马一切神吏。”

《上清灵宝大法》记黄箓大斋醮谢真灵三百六十分痊（即前称之为宣和系统）仙班的最后是十一项“兵马神众”，他们隶属天仙、地仙、日月星宿、三元五帝、五岳、城隍等等，而结束以“当境土地正神，某宫观土地正神。”

综合以上的材料，可见无极门的位置与三清殿相对；斋醮时

另立小坛，其位置与正坛相对，两者的关系是相应的。其作用及用意也正同。所以根据这些材料所提出的神祇的名目可以对照无极门诸神祇形象。

无极门后檐墙壁画的神祇当系神荼（在东段）和郁垒（在西段）。神荼，白脸，喜相，在上位，郁垒，红脸，怒相，在下位。他们的位置恰是门神，和过去民间年画中流行的门神图象特点完全相同。

在他们对面，即隔断墙的东西两段上的神将，应该是当地各级山川、地方神祇派来协同守卫的兵马。

东山墙是四个阶位很低的神祇形象，应该是一般的神吏，或为日直（按日轮值）的驿吏，宣通召命效职或运递钱马的吏役。

西山墙诸神祇中有城隍、土地的形象，是一组所谓的地方文武正神，即城隍、土地、社令、里正等。

四

三清殿《朝元图》是我国绘画史上的一件重要作品。全部构图共计人物形象 286 个，数量众多，面型变化丰富，造型饱满，表情生动。每一像高达二米以上，超过了真人的高度，布局上以八人主像为中心，展开了浩大的人物行列。构图上寓复杂于单纯，寓变化于统一，寓动于静。在形象的创造和构图的设计上都达到了绘画艺术技巧的高度卓越的水平。至于色彩的丰富而沉著，绚

烂而协调，勾线劲紧有力而又宛转自如，流动飘荡而双严谨含蓄，技法的运用臻于极为精湛成熟的地步。

《朝元图》以如此众多硕伟的人物形象组成如此宏阔的构图，而在艺术表现上如此完整，具有雄伟的气派，是古代绘画史上已知的一件仅有作品；同时，在世界绘画史上也是罕见的巨制。这一幅《朝元图》的制作年代，现在可以认为大致是十三、四世纪之际。这时正相当于西欧文艺复兴初期，乔托的时代，而早于米琪朗吉罗创作活跃的时期将近两百年。这一比较当可以帮助我们更好的认识此一《朝元图》所获得的艺术成就的重大意义。

三清殿斗心扇面墙内面，洛阳名匠马君祥的子弟和学生们共同绘制的巨幅《云气图》，也是古代绘画史上的一幅杰作。把云气，这一极难摹状的浮动的自然对象，表现得如此壮丽而充满生气，是发挥了巨大想象力的艺术创造的结果。古代艺术家虽然思想上受着重重束缚和压迫，但他们积聚起来的人民们的艺术才能和智慧仍发出耀目的光辉。

这些伟大的创作，当然不是孤立地产生的。它们是我国古代绘画艺术悠久而深厚的传统的产物。它们是我国古代人民创造历史，创造文化的具体的见证。

所以，由三清殿《朝元图》不能不联想到古代绘画史上的问题。

《朝元图》是唐宋绘画艺术，特别是壁画艺术的直接继承者。

唐代吴道子,在佛教艺术范围中,完成了有历史意义的重大创造。在吴道子的基础上,宋代武宗元又完成了道教艺术范围中的重大创造。从现存唐宋道释画的实物作品,文献资料中可以直接地和间接地说明这一点。在这里将不作更的申述。只可能就《朝元图》和有关材料,谈一下这一历史发展中几个个别问题。

《朝元图》,就现在所知,有两种不同的构图。一种是永乐宫三清殿壁画所代表的;一种是著名的相传北宋名画家武宗元的《朝元仙仗图》。^①

武宗元的《朝元仙仗图》无论就有题榜的一本,或就再命名为《八十七神仙卷》的一本看,都是以四方天帝君为中心,而以众多的女真为主体组成的行列。这与永乐宫三清殿的《朝元图》以天帝君和天帝后为中心,以诸神祇为主体的构图不同。

关于武宗元的这一卷《朝元仙仗图》会有一种意见,即认为是以唐代吴道子所曾画过的《朝元图》为粉本,而所指的吴道子的《朝元图》,或说骊山老母庙的壁画,或说是骊山华清宫朝元阁的壁画。

认为《朝元仙仗》是以北邙山老君庙壁画为粉本的说法是引用了杜甫的《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》诗。但杜甫的原诗,恰恰证明老君庙不是《朝元仙仗图》的粉本。杜甫诗中说:“五圣

^①此图卷“虎”不避讳,可见晚于唐代。“玄”字不避,可见早于宋真宗崇奉圣祖赵玄朗以前,所以不可能晚于武宗元,而可能早于武宗元。

联龙袞，千官列雁行。冕旒俱秀发；旌旗尽飞扬。”可见老君庙壁画是以“五圣”为中心，以“千官”为主体所组成的行列，不是四天帝君和女真组成的行列。“五圣”即是唐玄宗以前的五个唐朝皇帝：高祖、太宗、高宗、中宗和睿宗。这五个皇帝晋封为五圣是在天宝八年六月，同时并对老子加尊号，（见《旧、新唐书·玄宗本纪》）杜诗的研究者曾根据这一点断定杜甫的诗成于天宝八年的冬天。这时正是唐玄宗尊崇道教最热烈的时期，吴道子的壁画可能也是制作于这一时期。宋代康骈《剧谈录》中记北邙山老君庙还有老子化胡经的壁画，并且称五圣为“五圣真容”。宋程大昌《雍录》则进一步作了这样的推想：“知吴生所画千官皆生面也。”北邙山老君庙吴道子壁画在宋初犹存。五代时王瓘曾认真学习过。（《五代名画补遗》）宋康与之《昨梦录》曾记载毕少董述宋初重修时曾拆下这一组壁画，为某“隐士”买得，进行了钻研，然后沉之于洛水，而后来这个“隐士”受聘重画老君庙壁画获得异常的成功。据《圣朝名画评》，北宋初被王随聘请重画老君庙的是十七岁的武宗元。这虽然可以说明一个公认的意见：武宗元的画艺因学习吴道子而达到出人意料的水平；认为武宗元继承了吴道子的画风，在道教美术中成为重根的大师。但是相传武宗元的《朝元仙仗图》，如上面所说，却不能认为和北邙山老君庙《五圣图》有直接的粉本关系。

《朝元仙仗图》也不是以华清宫朝元阁壁画为粉本。五代道士杜光庭编《道教应验记》一书中记成都乾元观三门下原来有东华、南极、西灵、北真四天神王的塑像，是依照华清宫朝元阁样，

然而这些像是“金甲天衣”。可见四像是戎装，与《朝元仙仗图》的帝王装扮不同。

《朝元仙仗图》不是直接以吴道子的那两处著名壁画为粉本。但是北邙山老君庙的《五圣图》和永乐宫《朝元图》的关系却还值得作进一步的考虑。

北邙山老君庙《五圣图》的特点是以帝王为中心，以千官为主体的行列（姑不论图中形象是否为“生面”一肖像的问题）。这一特点，是和永乐宫三清殿的《朝元图》相符合的。

以帝王为中心，以千官为主体组成的群像行列，在古代绘画中不断出现过。它们的题目不同，形象的特点不同，行列的繁简不同，然而是一同构图的逐渐丰富和发展。例如洛阳龙门宾阳洞和孝昌石窟寺的礼佛图，敦煌唐代维摩变相下方的帝王听法图等。甚至阎立本《历代帝王图》也是这一类的作品。唐代绘画作品的这种构图，特别是敦煌中唐 194 窟的《听法图》是帮助我们探讨北邙山老君庙吴道子壁画的有力的参考材料。就已知的材料看，永乐宫三清殿的《朝元图》是这一种构图发展的最后的高峰——完成了最繁复的形式。三清殿的《朝元图》群像行列的创造是以唐代发展起来的、宋初兴盛的道教和佛教绘画为基础的。这一幅《朝元图》，在处理人物形象的多样性、面型刻划的类型化和理想化的特点、动作和节奏的掌握、人物位置及关系的安排、衣纹的处理等等，确是可以看出唐宋以来一脉相传的痕迹。作为

绘画艺术发展和进步都是值得深入分析的重要课题。

其次是关于金、木、水、火土五星形象的问题。

与三清殿壁画中这一组五星形象可以相印证的作品有一幅敦柏发现的唐末乾宁四年（公元 897）张淮兴发愿绘制的《炽盛光佛并五星神图》。在这一幅图中，炽盛光佛乘牛车，车辕左侧是土星，作半裸体婆罗门形象，还是依照经典的规定，未曾像三清殿壁画间改变成老年的隐士形象。炽盛光佛乘车左侧，土星之后是金星和火星，车右侧为木星和水星，都和三清殿壁画相似。头饰也俱备：金星为鸡，火星为驴，木星为猪，水星为猿猴。

此外，具有同样特点的五星形象，在山西右玉宝宁寺水陆画的左第二十五幅中也有。万历十二年（公元 1584 年）“南庙里福胜院”的一幅《如意轮观音像》（故宫博物院藏）四周的五星形象也仍然如此，只金星改持水碗，不再是琵琶。同图中也有日和月，作王及后装扮，冠上分别标以乾卦和坤卦。同图还有罗喉和计都。

现在我们可以见到，五星形象在唐乾宁四年（897 年）、约元泰定二年（1325 年）前后、明万历十二年（1584 年）七百年间基本上是相同的。那么，这样一种样式的五星形象最初开始于什么时候？

在这里，我们不免想到所谓张僧繇的《五星廿八宿神形图》。此图只存半卷，其中有五星及二十八宿的十二宿。这一画卷中，五星形象和上面谈到的几幅作品中所表现的有较大的出入。

这一画卷中：岁星（木星）作猴头（？）人骑猪荧惑（火星）作驴头武士骑驴，六臂各持兵器；镇星（土星）作婆罗门骑牛；太白（金星）作女像，头有凤饰，跨凤飞翔；辰星（女星）作站立女像，头上有猴头形冠，手执笔札。和乾宁四年等图相比，可见除了各种动物形象标志和火、土、金、水的身份相同以外，形象的设计却多不同。这些相似点，是由于遵循了相同的经典的规定。《五星廿八宿神形图》是五星形象尚未完全确定以前的作品，但服饰已经是中国式的，肯定是中国艺术家的新创造，而非直接出于外来的粉本。同时，五星也仍采用了传统的中国名字。

这一画卷中十二宿的形象也有值得注意的现象。十二宿是东方七宿的角、亢、氐、房、心、尾、风（或称为箕，箕主风）和北方七宿的斗、牛、女、虚、危（北方七宿尚有室、壁，当与西方七宿及南方七宿同在另外半卷）。这十二宿的形象都已带有西方古代天文学中流行的黄道十二宫的某些特定标志。

角宿相当于室女宫，图中作一女像。亢、氐二宿相当天秤宫，图中亢宿手执一中国式的秤。房、心二宿为天蝎宫，图中房、心二宿都是头上有钳，身上有鳞，身后垂蛰尾。尾、风、斗三宿为弓宫，或称人马宫，图中尾宿手执弓箭，风宿为一人骑马，手执弓箭。（希腊神话中人马，上半身为马，下半身为马，弯弓射箭，是西洋文学及美术中常见的形象。）危、虚二宿为宝瓶宫，图中虚宿下身在一坛中。

西方黄道十二宫的概念和七曜的概念一样，也是开元年间，通过介绍域外历法，流行于中国的。因为开元年间，为了改革历法，介绍了异域的天文历算作为参考。许多有关的域外经典都在此时译出。除了前面已引述的两部以外，还有例如不空译《文殊师利菩萨及诸仙所说吉凶时日善恶曜宿经》，法贤译《难俩计湿吒罗天说支轮经》。瞿昙达并译出了印度的《九执历》（九执即九曜：日、月、五星、罗喉和计都）。这一情况是断定《五星廿八宿神形图》的时代及作者所不可忽略的。为了探讨五星形象的变迁，不妨就这一问题多谈几句。

这一图卷卷首有唐代梁令瓚署款，虽已残损，现在仍大致可以以认出。元代夏文彦编《图绘宝鉴补遗》中指出梁令瓚有此作品，明末茅维和张丑分别为韩世能的收藏品编纂的同名的《南阳名画表》中都认为是梁张僧繇所作，并解决唐代梁令瓚篆书记述各星性情形体是后加写的。安岐的《墨缘汇观》中仍表示倾向于绘图也是唐人手笔，甚至是梁令瓚之作。

梁令瓚是古代杰出的天算家僧一行的合作者。开元年间二人曾共同设计制造浑天仪及游仪（《旧唐书·历法志》及《新唐书·天文志》）。《五星廿八宿神形图》前梁令瓚署款的职衔为“太史”，和开元六年译《九执历》的瞿昙达同职。这一画卷的内容包括星占及禁忌，和相传僧一行的著作，如《梵天火罗九曜》相类而且这一类著作中也大多有附图。因此，这一画卷的绘制者作为梁令

璚是有一定的根据的。而且画法和一些形象的造型，尤其具有唐代绘画的明显的特点。

如果可以认为此一画卷为唐玄宗开元年间梁令璚之作，则又透露一有关唐代绘画的有意义的消息。

《图绘宝鉴补遗》记梁令璚此图，最后称：

“李伯时云：‘甚似吴生。’”

同书卷二吴道子条又指出：

“吴道子年行笔差细，中年行笔磊落，如莼菜条。”

元代汤垕《画鉴》记吴道子“早年行笔磊落”，似是与夏文彦书引用同一材料，而漏掉了“行笔差细，中年”六个字。而同时汤书中又增出下面几个字：

“五代朱繇一像，行笔甚细，恐其弟子辈所为耳。”

“五代朱繇一像”一语不甚可通，但是吴道子早年行笔差细和吴道子弟子用笔较细，这两点都和唐张彦远《历代名画记》可以印证。^①

唐代记述当时绘画艺术发展的完整著作，除了张彦远、朱景玄的著作外，皆已散佚。元明时期的著作中可以见到一此片段。明张丑《清河书画舫》中保留了两条有重要意义的关于吴道子的史料：

^①《历代名画记》曾记吴道子弟子张藏、杨庭光、棱伽等人都是细画，并在《论画六法》一节中指出吴道子“其细画又甚稠密，此神异也。”

“卫协白描，细如蛛网，而有笔力。其画人物尤工点睛。顾之自以为所画为不及也。吴道子早年全师法之。”

“吴道子号称画圣，笔法再变。早岁精微细润，无异春蚕吐丝。中年磊落雄伟，则又挥霍如莼菜条。故评书画者有‘笔随人老’之语，及观道子画本，益信。”

前一条，张丑注引自《画评》，察其语气和它熟悉六朝绘画的情况，作者应该是唐人，可能即已佚的唐代顾况的《画评》。后一条张丑注引自《画谱拾遗》，则应该是已佚的唐代窦蒙的著作。^①

这两条记载可证元代汤垕和夏文彦的说法是有根据的，也可以证明吴道子的“细画”是他早年用笔的特点。吴道子中年用笔如莼菜条，莼菜条一语在唐宋人的文字中可以见到，如陆游的《龙观八幅龙湫》诗：“君看此图凡几笔，一一圆劲如秋莼”。莼菜条就是指线纹的圆劲，是吴道子成熟时期在技法上的新创造，而成为标志吴道子技艺水平及独特风格的引人注意的特点。至于早年则线纹甚细，如“春蚕吐丝”。

以上这些材料解除了我们理解李公麟（伯时）说“甚似吴生”所遇到的困难。李公麟这一判断把开元年间梁令瓚的《五星廿八宿神形图》和所谓吴道子的早期画风联系了起来。如果此语可信，这一画卷又可以作为探讨吴道子绘画艺术的一个可注意的线索。

^① 窦蒙此一著作，《历代名画记》及《图画见闻志》作《画拾遗录》，宋史艺文志作《画品拾遗》，《佩文斋书画谱》作《画录拾遗》。见余绍宋《书画书录解题》卷十。

由此，可以设想，敦煌画卷中的五星形象和三清殿的五星形象，作为一种样式，出现于开元天宝以后，是五星形象进一步发展的结果，而以后则长时期稳定下来。永乐宫三清殿的壁画，作为唐宋元明数百年间绘画艺术中重要地位的宗教绘画发展的一个极堪重视的环节。在有关永乐宫壁画的一些个别问题上，将有助于考察绘画史的发展上一些重大问题。

永乐宫壁画艺术

陆鸿年

永乐宫在山西省芮城县永乐镇,北枕条山,南临黄河,风景很好。汉时是蒲坂县,唐代是永乐县,到了北宋熙宁三年(公元1070年)才改为镇。此地相传是唐代吕岩(即吕洞宾,八仙之一)的故里,唐代就将他的故居改建为吕公祠,宋金改祠为观。元代中统三年(公元1262年)毁于火,在原址上重建后,改称“大纯阳万寿宫”,也就是以元代道教壁画闻名的永乐宫的基本建筑,现在仅存的元代建筑物有无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿四处及后代修建的山门共五进建筑。

元代道教壁画就是分画在以上四座元代建筑物里,共约八百多平方米。是六百多年前艺术匠师的精心杰作。其中以三清殿的值日神像及纯阳殿的“纯阳帝君仙游显化图”最为精美,现在分别介绍如下:

无极门,又名龙虎殿,是原有宫门。其中壁画共八十平方米,画面残缺,后代修补重叠,看上去比较凌乱。但是从天丁力士的用笔着色上,还看得出是名手所画。穿过无极门,便是永乐宫主殿三清殿。

三清殿,又名无极殿,是永乐宫中的正殿。建筑雄伟,彩绘精良。殿内三清像(太清、玉清、上清)已不存,仅有三个神座。

在正面背光云气右角上，有部分壁画作者，如：“河南府洛京勾山马君祥长男马七待诏”等人的题字，完成于泰定二年六月（公元1325年）。全部壁画四百二十四平方米，画面高四点二六米。画值日神像二百八十六人。侧南墙的青龙白虎为前尊，围绕八尊高三米的主像。画有仙真、猴伯、天丁力士、金童玉女等像。作风很象武宗元“朝元仙仗图”。所不同的只是“朝元仙仗图”是在行动中求静止的韵律，而永乐宫则是在朝拜的静止状态中求动的变化。须眉、面部的画法又很象唐阎立本的历代帝王像。用笔流畅有力，像是用捻子（用猪鬃特制的壁画笔）所画。人物形象动态千变万化，服饰仪仗丰富多彩。武将的须眉飞动。真人则翩翩欲仙；庄严肃穆的主像和美丽文雅的玉女遥遥相对；有的对话，有的沉思，有的在倾听，有的在注视，彼此呼应，局部服从整体。用简练的线，集中而概括地表现了每个人的不同性别、年龄、性格、动态、表情……。西墙大部的群像构图及北面墙东上角天狼、天鸡、猴神、蛇神披发环服，项上蛇画得真实生动，蛇与神的情绪也情调一致。

壁画作者继承了唐宋沿流下来的吴派道教人物画传统，而且进行了创造性的发挥，表现出作者高度的智慧。创造了多种类型的面部造型，而且刻画了不同的典型性格，其中又多半是从生活中细心观察得来，再加以分析研究，用简练的线加以集中概括，表现得夸张但又不失于真实，达到了“传神阿堵”的妙境。

三清殿壁画在衣纹用笔方面，从唐代的细密和宋代的顿挫，而变为圆浑，沉着而有力，在衣纹的组织上，不但继承了前代道教人画的传统，并进一步从实际生活中领会衣纹的转折与内部肌体运动的关系，用笔简练有力，并且在局部中求变化，使画面装饰性很强，富有真实感。全部壁画中，墨线起了骨干作用，用线表达了不同的质感，勾画的金鼎似乎可以敲出声音，勾画的荷花瓣表现了含朝露的质感，人物须眉则根根见肉，勾衣带则飞舞当风，发挥了线的丰富表现力。

在着色方面应用了传统的重色勾填法。有计划地分散使用青绿及朱砂等石色。用白色或其他单纯的色调间隔起来，重点加工细部纹样，无论远观近视效果都很丰富，壁画与梁架上精美的彩绘相辉映，五光十色，装饰性很强，构成了富有旋律的统一整体。这说明作者掌握了高度技巧，事前又有周密的计划，发扬集体合作、互相配合的精神。

在壁画的制作技术方面，也达到了很高的水平。使用了堆金立粉、勾金描金雕填等壁画技巧。摸灰层的制造也非常科学。捷克壁画专家克拉尔先生参观永乐宫壁画时说：“你们六百多年以前制造的壁画这样坚固，好象石头，如果迁移，不会有危险。”这样宝贵的壁画传统技法是应当很好地继承与发扬的。

在扇面墙且有残存悬塑“救苦天尊”的神像。像半悬在墙壁上。上角有仙山楼阁，下面临碧波万顷，全像立在云端、衣带飞

舞，鹤氅飘飘，神态潇洒，色彩灿烂，是三清殿权存的塑像。可与郭煌壁画相媲美。

穿过三清殿的北门便是纯阳殿。纯阳殿又名混成殿，俗称吕祖殿。全部壁画共有二百一十二平方米。在两侧墙上绘有道士日常生活及举行宗教仪式的壁画两幅，上角有作者“禽昌朱好古门人张遵礼十八人”的题字。此画完成于至正十八年（公元1358年）。比前殿晚三十余年。在绘画的风格上也有所不同。全殿壁画画的是“纯阳帝君仙游显化图”。通过五十二幅连环画壁画，把吕纯阳的一生巧妙地穿插组织在一个有整体感的大构图里，形成吕洞宾的一部画传。全部壁画包罗万象，有宫廷、山野、村舍、舟船、酒楼、茶肆、厨房、医馆、从“瑞应永乐”可以看到婴儿初生及当时家庭生活情况，从“黄粱梦觉”可以看到乡村旅店的景象。“神化赵相公”描绘了当时私塾儿童读书的情形。“济济阴德”则向人们显示了当时贫富悬殊的社会生活。每幅画都富有浓厚的生活气息，也是我们研究当时社会生活的宝贵资料。

每幅连环画内容主题明确。技法多种多样。上下左右各幅间用山石云树巧妙地联系在一起，没有生硬感觉，利用山连山、树连树、房连房、路通路的传统方法，许多地方显示了作者的苦心经营，比如下幅的远山，正好是上幅画的近景，而在同一幅的构图中，随着故事的发展，吕洞宾可以数现，不受时间、空间的限制。重彩与水墨相结合，千变万化，信手拈来，恰到好处。山石

用笔作小斧劈，同时用两支笔（或捻子）画成，皴法很象范宽，用笔简练有力，人物衣纹用“钉头”与“铁线”相结合的描法，有些象李唐、李嵩的用笔，挺拔俊秀、结构谨严。画树的方法有十多种，很象郭熙的笔法。其中画松以墨为主，淡淡着色，以显老松的苍劲。树的姿态纯从写生中得来，再提炼加工，比如“度何仙姑”与“遇仙之桥”的松鳞画法就不同。前者写其苍老，后者取其气势。画柏树方法，枝干用笔非常真实，画叶子先用墨重点，然后罩以暗绿，再用石绿画小枝叶（如“降生”段柏树）。有的树用墨笔角有混点一样，点成一团团的叶丛。然后用石绿很规律地点成一丛丛中间密、外边疏的圆点，装饰性很强，表现出叶子茂盛的感觉。

壁画中建筑物很多，虽属“界画”，但是很见笔力。强调外轮线，着色艳丽而沉着，有份量。斗拱细部着色并不细，远看效果很好。楼阁的结构交待明确，是研究古代建筑的宝贵资料。听说壁画黄鹤楼部分就用来作修复黄鹤楼的参考了。

全部壁画是集体绘制。因为有很好的分工合作，所以风格统一。可惜西北墙等处，经康熙十四年（公元1675年）重修，章法凌乱，技术较低，使之逊色，其中以旧有壁画“瑞应永乐”“遇仙之桥”，及“钟离度吕洞宾”等幅为最精采。

“瑞应永乐”描写吕洞宾降生的故事。以吕洞宾为主，不仅将他安排在画面的中心部位。而且用五彩祥光围绕，使主体人物

突出，色彩也非常醒目。山石树木房舍的环抱，云气的迂回，飞鹤的下翔，全为主题作了陪衬。四面屋顶的白色也正好作了主题的画框，人物的处理人情入理，母子相对，母亲的疲惫，婴儿的健壮，很好地联系在一起。通过洗婴活动，燃着的云香，院落里匆记走着的人，有的看鹤，有的看婴儿，将初生前后的心乱情况表达得很好。院中与门外归来的亲戚翘首观鹤，通过鹤再间接引向主题。而骑马与步行四人当中，通过形象表情动用服饰，画出不同的阶级身份，构图用传统鸟瞰的方法，使门内外，院落和室中的人物活动一览无遗。连细部的描绘也是经过一番苦心经营的。

“遇仙之桥”部分，作者刻意描绘画亭水、园林盛景，上有瀑布，下有喷泉，人物反而成了环境典型。池塘里的荷花、水禽好象一段精美的刺绣。这幅壁画体现了作者对祖国河山、宏伟建筑的热爱。

殿中扇墙背后的“钟离度吕洞宾”大幅壁画，是纯阳壁画中精采部分之一，用笔很象元代画家颜辉。作者将两个主体人物处理在有树有山、有奇花异卉，在潺潺流泉的幽美环境里，头上有盘桓的古松，座下有碧碧绿的山石，人物的形象与内心表情同样很成功，钟离的豪爽健谈，脸上充满了信心，眉目间激动的表情写得非常深刻；吕洞宾的形象更为生动，俯首静听老师的教导，神态栩栩如生；其左手轻捻右衣袖这一小动作则更能陪衬出沉思的感情。吕洞宾着淡米色衣，在画中显得很突出，钟离着翠绿色

衣，比山石的绿色明亮，衣纹全用大龙纹描。补景的松石，用笔奔放，墨色淋漓，不是名手是达不到这样水平的。

重阳殿又名七真殿，是永乐宫现存的最后一个殿。全部壁画共一百五十七平方米，作风与前殿近似，通过四十九幅连环画的形式绘出王重阳一生的故事。无作者题字，在东壁中段所绘石碑上有洪武元年（公元 1368 年）是否绘制比前殿晚十年，还是个疑问。艺术水平不如前殿。全部画中初生、变蟹及地狱变相等图较精采。三清像两侧玉女像丰硕广额，环佩叮当，还保存唐宋画的风格，也是全殿精采的部分。

道教之光——永乐宫艺术宝库

范金鳌

(一)

中国道教壁画及道释画家的师承关系

——兼谈永乐宫壁画源流

道教是中国固有的宗教，奉“黄帝”“老子”为教主，以《道德经》为理论基础，道教的发展和佛教一样，教在利用艺术手段，进行宗教宣传取信徒。

我国道教壁画的历史源远流长，远古时期遗迹无存，难以验证。但从可信的文献记载查看，早在春秋战国时期就已施于庙堂之上了，魏晋南北朝时期已有不少画家，那时的壁画内容有圣君贤相，忠臣烈女，天地神鬼山灵海怪等，立旨是奉祀鬼社，宣传礼教。由于主题明显，形象感人，所以人曾得到孔子、屈原的赞赏咏叹。汉代殿庭壁画，愈加普遍，墓室壁画也大为增加，壁画艺术的大发展是在佛教传入中国之后，东汉明帝永平十一年（公元68年），在洛阳创建白马寺并于寺壁绘千乘万骑群象绕塔之画，中国出现了第一座佛寺和第一座佛教壁画殿堂，由此佛画渐盛。据传三国时期著名画家曹不兴（弗兴）是佛教绘画的创始人，其后许多画家多为寺院绘制各种宗教题材的壁画，魏晋南北朝隋

唐之世，塔寺遍宇内，壁画之多不可胜记，名匠巨工，无不调金敷彩，显身手于寺庙壁间，寺庙成为长期对公众开放的画廊，壁画成为大众化的艺术。如东晋著名艺术大师顾恺之，他不仅擅长人物山水，所画的宗教画也是画坛绝响。有一个脍炙人口的故事，就是他为洛阳瓦棺寺所绘维摩诘像，传说他尝闭门做画一月、画成后开门任人观赏，维摩诘的形象清逸，“光照一寺”以至“施者填咽”顷刻便得钱百万。南朝刘宋时期的陆探微南梁张僧繇均工道释人物。北朝如此齐的曹仲达更吸收了印度笈多式的风格，所画人物佛像衣纹如薄纱。披体，透露出丰腴的肌肉感，形成有名的曹衣出水式。到了唐代著名的艺术大师阎立本，吴道子也莫不善画道释，尤其称为画圣的吴道子为寺院所绘壁画达三百余壁，“皆绝妙一时”他所画的人物“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余……巨壮诡怪，肤脉连结，过于僧繇矣”。《历代名画记》他所绘的宗教画构图奇变气势奔放，焦墨薄染，为我国道释人物画奠定了坚实的基础，吴是把道教美术推向进一步成熟的画家，素有画圣之称，民间画工奉其为祖师，他曾经继阎立本之后画过三清像，还画过“道经变相”他在洛阳邙山老君庙所画了的“五帝千官”从唐经过五代到北宋初年，二百多年当中，吸引过许多游客和画家前来瞻仰和临摹，北宋著名道释画家王瓘（洛阳人）和武宗元（白波人）都曾在这壁画前下过苦学的功夫（详见《圣朝名画评》），为他俩日后在中原各地寺观作画打下基础积累了粉本。

道释画发展到宋代已形成了一个重要的独立的画科。攻比科的画家很多。北宋几个皇帝崇信道教，不亚于李唐王朝。曾先后修建了不少豪华的宫观。特别是在公元1008年间，皇家在京城汴梁营建了玉清照应宫，体制宏伟，壁画辉煌，更是我国道教建设史特别是壁画史上一件大事。此工程日继以夜，一直进行了七年，房舍共两千六百一十楹，工程设计为刘文通，监督为朱崖，全部壁画绘制首先由从西蜀来汴参加画院的道像画家高文进和高道真设计，然后通令全国召募画家，应募者达三千人，中选者百余人，其中包括了全国壁画能手，后由临画过洛阳老君庙中岳天封观的武宗元担任左部长，以河东画家王拙担任右部长。其余起作用的画家还有河南人张昉，可能还有洛阳人王兼济（王与武稔熟）宫中画着的还有“五百灵官众天女朝元图”、“天女奏音乐像”……等。顾名思义，此宫壁画在题材的范围上看，可能是上承洛阳老君庙，（唐）河中（今永济）金真观（五代）下启永乐宫无极殿的桥梁。

参加玉清照应宫壁画工作的画家，从籍贯上看，一部分来自西蜀成都附近，一个部分来自豫西洛阳一带，西蜀特别是成都平原上，受有唐玄宗，僖宗时画家流亡入川的影响，加上五代王、孟政权的提倡，寺观壁画很盛行。而且直接受有长安画风，产生了张素卿，陈若遇，张南本……等著名道像画家。洛阳为唐代东都，五代时也曾经做过京诚。历史上画过寺观壁画是很多的。前有吴道子师徒诸大家，五代时有朱繇（长安人）、张图（洛阳人）、

北宋时有武宗元等其间来陇去脉，传承接替的关系是很清楚的，画家们既来自以上两地区，在工作中参考和运用两地区流传的古代绘画粉本和遗存的古壁画是必然的。在一定程度上，有形无形，直接间接，难免不受洛阳老君庙，河中金真观，青城丈人观等著名道观的影响。

继真宗之后，自称“道君皇帝”的赵佶，又一再大兴土木，仿照玉清照应宫的气派，营造过景灵宫，宝真宫，五岳观，而且同样向全国征募画工，画院中扩大收杂流画家，所以北宋末年和全真教开始活动的年月，中源地区道象画家是不会少于唐和五代的。京中有这样辉煌的道观，也不会不影响到京外各地的道观艺术。

金兵入汴梁之后，画院内外的画家不可能全部渡江南逃。定会有人流散到大河南北各地。北宋之后不久，又王重阳为首的全真教就开始与金元统后阶级来往密切，在华北活动起来，这些民间画家为新兴的宗教势力服务也是极为自然的事。

从地理位置上看，汴梁、洛阳相距不过三百里，洛阳与永乐镇隔河相望，近在咫尺，中间有不少渡口，晋南人常到洛阳去的，多从潼关、永乐、孟津各地渡河。最值得玩味的是担任玉清照应宫壁画右部长的王拙，就是河东人，（详见《蒲州府志》卷一）王拙应募到汴梁去会不会有同行的画工？工毕后回到河东没有？行侠中有没有玉清照应宫的粉本？如果有，他们将如何在晋南豫西各地流传？又何况武宗完等都是洛阳附近的人，这一系列极有可能的假设出的问题对于研究永乐宫三清殿画工马七待诏，

朱好古门人张遵礼等如何接受这一传统是大有好处的。

永乐宫三清殿壁画，在神龛内右上角有画工榜题：“河南府洛京勾山马君祥长男马七待诏，把作正殿前面七间，东山四间，殿内斗心东面一半正争云气五间。泰定二年六月（公元1325年）工毕，门人王秀先，王二待诏，赵待诏，马十一待诏，马十二待诏，马十三待诏，范待诏，魏待诏，方待诏，赵待诏。”

纯阳殿壁画题记，禽昌朱好古门人张遵礼，田德新、常德敏、李弘宜、王士彦、王椿、张秀石、王德，至正十八年秋（公元1358年）工毕。

从以上两殿画工榜题考证：马君祥，朱好古是当时北方较有名的画工，所以画工题名皆以他们领衔。马君祥是河南洛阳人，他在大德三年曾在洛阳白马寺画壁（白马寺大德碑记：“大德三年（公元1299年）召本府马君祥等装绘又费三百五十锭。”）马君祥是宋末元初人，师承武宗元。朱好古，山西襄陵（禽昌）人，《襄陵县志》、《山西通志》皆载其事略，工人物亦善山水，与风邑的张茂卿，相云端都以善画闻名晋燕，大德二年（公元1298）他与张伯渊等在山西稷山兴化寺画壁朱师承王拙。永乐宫纯阳殿壁画又是其门人所画，这就进一步说明了宋元时期在这一代民间画行的师承接替关系。因此从源流、风格上是继承了唐宋绘画艺术优秀传统而又创造性的发展了元代道教壁画的风格。如三清殿帝君、母后丰满的脸型，是唐代风格、衣履刻画精致又似宋画特

点，真人、玉女清秀的脸型，间有宋人的笔调，而飘带正舞却又像“吴代当风”的唐代传统。所以说三清殿的壁画毕竟是继承了唐宋的优点而又加以独创的元代风格。

另有山西高平县万寿宫的元代壁画为元成宗大德十一年（公元1307年）所画，在三清殿仅存五平方米，内容似为《朝元图》有星君神将、山川土地神祇群像，作行进状，人物错落顾盼传神、衣褶飘举，用兰叶描画法，略施渲染，属吴道子风格，用笔比永乐宫壁画奔放些。作者无从查考。但从壁画完成时间来看正是马君祥、朱好古画壁最盛之时期，是否可以这样联想呢？

（二）

永乐宫的壁画艺术

永乐宫壁画是我国元代精采的道教壁画，是中国古代绘画发展到高水平的范例。也是十四世纪东方宗教绘画中比较重要的作品。人们这样评论：敦煌是我国最大的绘画艺术宝库，数量之多，历代都有，风格多样、变化丰富。但永乐宫三清殿的壁画确是精华所在。笔者认为这样的评论并不过分。

永乐宫现存壁画总面积960平方米。分布在三清、龙虎、纯阳、重阳四座殿内，壁画是以中国传统的工笔重彩形式所表现的。三清、龙虎两殿是以大型道教人物仪仗朝拜式出现的。纯阳、重阳两殿则以大青绿山水人物，通景连环故事画所表现。

三清殿壁画整体为《朝元图》。这幅“朝元图”，共画有天神

二百九十身，俗称三百六十值日神像图，主像高达三米以上，最低的玉女也有一米九十，超过了一般真人的高度。朝拜队伍分四层排列，大致行列向北方，拱笏捧圭，拈花持葆，神情肃穆面向殿中神龛内三清塑像（现已毁）朝拜。像似各路天神刚刚进入殿中的阵容。

壁画对这一阵容的描写，在艺术上的成就是惊人的。

首先在布局上以八位帝后——皇天、后土、木公、金母、紫微、勾陈、东极、南极为中心。青龙、白虎为领班、三十二天帝君为后卫展开了浩大的行列，进入朝拜。正面北墙几乎全部为星辰诸神、以紫微、勾陈为主像，围绕他们的是二十八星宿、北斗七星，南斗六星，日、月五星等，东西壁以四圣为开始，东壁玉皇、后土相配、在后土前后为山川水府诸神，是与人的生死福祸，吉凶贵贱，光荣可耻命运有关的。西壁以木公、金母相配，金母前后为太乙神及有关的雷府八卦雷部诸神、司降魔除邪，保障丰乐安阜。神龛外则为东极、南极大帝，围绕他们的是玄元十子、中国古代十位思想家，以及龛后三十二天帝君环绕侍立于三清周围，为近侍。主像或坐或立，高大突出，其余群神均在侧后。脚下祥云飘绕、背后瑞气沸腾，群仙徐徐进入朝拜仪仗。

这样完整的设计是经过周密的思考，不只是表现了艺术构思上的完整性，而特别值得注意的是其中反映了一定完整的思想体系。贯穿着完整的逻辑构思，在逐步确定了壁画的内容之后揭示这一《朝元图》的思想意义，将是一次重要的工作。

壁画在设计上，融立体的建筑，雕塑，平面的彩绘，绘画为一体。和谐，自然，遥相呼应，主次分明。壁画在构图上，寓复杂于单纯，寓变化统一，寓动于静，将近三百身帝君真人，文武侍从，手持各种器物，列队阵容整肃而不杂乱。朝拜中有坐有立，有正面有侧身有仰观有俯视。文武官员相聚，男女老幼参差，变化丰富，对比强烈，自然和协。画中有请示禀报的，左右颜盼交头接耳的，但都融汇在这一庄严，肃穆的朝拜气氛之中。

以这样众多硕伟的人物形象组成如此宏阔的构图，在艺术上十分完整，具有宏伟的气派，是我国古代绘画史上已知的一件传世佳作，同时在世界绘画史上也是一件罕见的巨制。特别是人物造型极为生动，面型饱满，形象众多顾盼有神，变化丰富，神态表情严紧无华，无不具有个性特征，每组神祇的群像都富有变化，有着强烈的艺术魅力。如太乙与雷部诸神，不只是在于区别文武的不同身份，还在于着重内心活动与表情深刻的刻化。可谓形神兼备。

壁画最重要的成就是运用线描的功力与技巧。线条浑有力、豪放洒脱起着立骨的作用。用线塑造人物形象，表现各种质地的服式器物，用线描绘各种自然景物，特别是难以摹拟的云气景象，用线表现山水树石村舍建筑。总之，壁画中线是所有一切形象造型基础。

线描在中国画成了“生死刚正之骨”，成为画面的主要构成因素，永乐宫壁画可以充分的体现。而且妙绝动人。如三清殿壁

画中帝后诸神的宽袍、长服、多以拆芦、兰叶线描，奔放而含有变化，给人以大气，肃穆之感，那根根入肉的发须，富有装饰性的整齐排列的线、粗细微妙的变化，好像只有神仙才能用这种线表现。为装饰突出、在帽领袖边及一些器上又用立粉贴金的线，更造成立体突出的效果。在用线技巧上，疏密得当，空实明快，一丝不苟。飘带、衣纹简练合度，用线粗细有致。丈余长的帽带、不见接笔、涩滞的痕迹，珠宝饰物短线也无不周到。笔底坚实、浑厚有力似一气呵成。交接严密藏锋、回笔均不见起止。凝重不滑、铁划银勾。有金石版画之风。线描又使辉煌的色块形成一个统一的整体，成为壁画协调的组织者，仅看一幅线描稿也是一幅完整和谐而明快的绘画巨制。

灿烂的色彩效果，是永乐宫壁画艺术的又一特点。在富而花美的青绿色基调下，有计划地分布以少量的朱紫、深赭等色加强了画面的主次及素描关系。构成节奏变化时，又在大片的青绿色块上穿插白、黄、朱、金、以及三青四绿等小块的亮色，更使画面活泼跳动，浓艳凝重。连同墨线组合，辅以白云瑞气，形成一个有机的整体，这些都是变化统一规律在永乐宫壁画艺术上表现，现在由于年久尘污，画面有些陈旧，但也更显得古朴沉着，具体抽象融为一体。可以想见，当初崭新的青、绿、朱、白、黑和沥粉描金全巨大画面显示出何等的光彩夺目了。

壁画运用传统的程式画法，又有新的发展，使人物形象各具

典型，无雷同之感。从整体看是以写实的风格，使人感到真切。实是经过高度的提炼概括。装饰变化，大胆夸张，合乎人们的想象，如东极大帝是那样庞大威严，边两服侍的玉女又是那样的小巧、玲珑。从艺术上产生了强烈的对比效果。

整个壁画在艺术上的成就是惊人的，所以形成的气氛和效果，很容易使身临其境的人马上联想起杜甫游洛阳到邙山老君庙看到吴道子所画的五帝千官时吟咏的诗句：

画手看前辈，吴生远擅扬。

森罗移地轴，妙手动宫墙。

五圣联龙滚，千官列雁行。

冕旒俱秀发，旌旗尽飞扬。

我国当代著名的戏剧作者马少波看三清殿后写到：永乐三清殿铁画钩，曹衣吴带兼刚柔。唐宋遗风满壁是，填称天下第一流。

另一类是纯阳殿和重阳殿的壁画，表现吕洞宾和王重阳二人修道成仙的连环故事画。内容是宗教宣传。画面则取材于人世的生活形象，以人写“神”。在某种程度上，揭示了当时社会人与人的关系，画中接触到宽广的社会生活，反映出广大人民群众的生活，灾难，疾病，贫困，以至盗窃、战争的痛苦和期求长生的精神面貌。画中的房屋车马、服装、器物以及各种风俗民情，正是研究我国唐、宋、元历史的形象资料。

画面的艺术表现，远看似一幅大青绿山水画，近视则是上下

两排，左右衔接的一幅幅连环故事画，画家采用了我国传统的散点透视法，鸟瞰俯视，又根据内容，理想的需要不拘泥于一般的比例透视。大胆夸张概括，达到一览无余的目的。并在同一画面上打破时间空间的概念。画幅之间用山、水、树、石和房屋自然连接，毫无勉强拼凑之感。

从某些具体画面来看比如：吕仙武昌货墨一幅，楼阁高耸，有主楼与崇台相接，画家意在用黄鹤楼来表现当地特色。《千道会》一幅，宫阙巍峨，连甍列栋，俨然是帝京景象。这些都是很好的建筑画。《遇仙桥》一幅，池生菡萏，水狎鸥凫，胜景宜人，水榭虚亭，用纵横的平台连接起来，可供游人漫步。上清宫依山筑阁卧水通桥，修竹娟娟，垂柳掩映，墙垣低处方亭翼然。都能将园林的意匠经营于画墙。道士设醮坛，位牌齐列，果供毕陈，“与会之，或拈香参拜，或拱笏朗宣，远处还有人忙着备饌食，将道场画得有声有色。”赵相公门右有三间私塾，学童们依立案前，深深躬揖，正是在背书前尊师施礼的情景。这些画面都有浓厚的生活气息。特别是保存得比较完整的若干画幅，充分显示了画家善于构图的才能。例如纯阳降生一幅，母亲坐在后堂床上，右侧两女为婴儿沐浴，瑞光五色缤纷，自儿身射出，与屋顶的祥云相接，上有白鹤，回翔欲下，院内过庭前，有童子举手仰视，大门外的乘马老叟与随从三人视线也都集中在白鹤上，这样通过重重呼应的手法突现了画中的画家之所以能将榜题的“众见有一

白鹤自天飞入房中”成功地刻画出来。这道先是仗画家妥贴的经营位置取得的。为了描写荷仙姑的日常生活，近景画出了一家药店，主人正在应酬顾客、门外两松并立，高指檐际。松右有几个幼童，荷锄擎蓝，采药归来，待向店中去卖。远景坡陀一转，岩壑中吕仙跃坐，荷仙姑跑地致辞，正是授桃升仙的情景。布局层次自然，似乎不费力便将不同的片段组织在一起，至于壁画的具笔法，山石皴擦不多简练有力，山头密树点簇，有苑宽遗意，树叶或勾或点，随宜而施。颇多变化，人物衣纹，兼用钉头蚓线，富有概括力。以上处处都能看出画法谨严不失短期短。

画在殿门两侧南壁上的道观斋贡道观乐队，神龛北面的《二仙谈道》和北门内上方的《八仙过海》以及北门内两侧的松树精和柳树精，由于局面宽敞，便于用笔挥洒，似乎比那些连环组画收到的效果还好。

从画面艺术造诣分析，山水布局壮丽，一面继承了唐宋名家斧劈皴法，同时又感受到了当地条阳的崇山峻岭，茂林修竹等大自然的美景的启示。奇峰峭壁，瀑布飞落、可以说是当地隔河相望华山的直接缩影。也像师法五代的荆浩，又有新的发展。反映社会人物生活的逼真酷似北宋张择瑞的《清明上河图》，将大河两岸的社会生活，活现于壁画之上。其描写楼台殿阁的富丽堂皇、结构谨严又好像学习北宋郭忠恕的笔意。更加丰富了壁画的意境。

纯阳殿中还有一幅最精采作品《二仙谈道图》，画汉钟离度化吕洞宾的场面，这幅画的形神刻化，笔墨技巧达到了很高水平。

人物衣纹简洁，用笔疾徐顿挫有致，仅仅几笔就抓住人物动态。四周的山水树石用泼墨画法画成。淋漓痛快，若非名手，很难成此佳作。技巧之高在壁画中是少见的。和现存一些传为颜辉的作品如铁拐仙，蛤蟆仙等很相近，表现出了元代独特的风格，画的用色也很和谐，仅仅在石上微涂石绿，其余全为较暗的墨色把人物烘托出来，洞宾衣淡黄色，钟离衣浅兰绿色，都是较含蓄的色调，加上浓重的笔墨，使全画显得更加幽静深邃。

重阳殿的壁画内容是画王重阳和他的七个弟子的传教活动。也可以说是王重阳画传。和纯阳殿画体相同，风格也相差无几。如把两殿的壁画罗列在一起，宋元时代的社会面貌就可以有一个大概轮廓了，画的内容非常丰富，举凡宫观，市井、官府、民家茶肆、酒店、庙宇、宫观以及通都大邑，荒村僻野等等无所不色。画中人物繁多，三教九流，幽明鬼神，种种情态，杂处其中，令人看后目迷五色，赞叹不已。是了解宋元社会情况的极可贵的资料。

总之，永乐宫壁画，特别是三清殿的“朝元图”是我国中原地区现在水平最高，画面篇幅最大，保存最完整的精品。它使我们有条件推测唐宋盛时中原地区壁画的风格和发达到的艺术水平。正确地估价这些壁画在绘画史的地位。正如当代著名艺术评论家王朝闻先生在视察永乐宫壁画后所指出的“……这一审美对象的特殊价值尚有待于继续深入认识它，将在未来的岁月中大放异彩。至于它对民族文化虚无主义的奇谈怪论，也可能引回头是

岸的积极作用。”

值得指出的是，永乐壁画显示了元代壁画的特点和水平。从现存和寺观绘画遗迹看，元代人物画大幅的极少，三清殿《朝元图》这幅画刚好补上这个缺陷。可以做为研究，鉴定元代绘画的标准。如果把它和唐宋以来各代绘画比较，可以从中研究晋唐以来人物画在风格上的演变，尤其是宋至明这一段的演变。这一点在绘画史上也是很重要的。

中国壁画艺术的瑰宝

——永乐宫三清殿壁画艺术浅识感

张克慧

永乐宫座落在山西省芮城县，原址在黄河北岸，八仙之一吕洞宾故里永乐镇。此地面临黄河，北依条山，风景旖旎。清代名士吴雯诗云：“门前九曲昆仑水，万点桃花半尺鱼”。其山门门联“楼旁三秦看岳色苍苍允矣开扩眼界；地临九曲听河声浩浩诚哉荡涤胸襟”，足见此地之丰饶雅致。

新中国成立后，由于三门峡水库蓄水，根据国务院指示，迁建于芮城县城正北五华里的古魏城遗址上，此间山环水抱，红墙夺目，绿树翠笼，百花绝艳，已辟为三晋著名旅游圣地，享誉海内外。

三清殿又名无极殿，是永乐宫的主殿，殿堂巍峨，尤以壁画的宏丽壮阔、传神入化而驰名中外，进入宽阔的殿门，映入眼帘的正是：

千宫列雁旆旗扬，八面朝元动殿墙。

威武神将飘虬髯，婀娜玉女乘风翔。

殿内壁画高达 4.26 米，全长 94.68 米，为元泰定二年（1325 年）河南洛阳马君祥长男马七待诏等人所绘，其内容为《朝元图》即诸神朝拜道教始祖元始天尊图。从殿南门而入，其南墙东西两侧的青龙、白虎星君为前导。东、西、北墙以八个三米高着帝后

装的主神为中心，四周围以金童、玉女天丁、力士、天狼、天鸡、猴神、蛇神、金星、木星、水星、火星、土星等计约 280 多尊神将、星宿，脚登云气，头顶祥瑞，千官列雁，画面宏阔，左右顾盼，栩栩如生。真可谓“森罗移地轴，妙绝动宫墙”了。

不唯构图宏传，而且形象刻画生动逼真。八座主像，庄严肃穆，博大雄浑；玉女美丽丰润，温文雅致；神将勇猛刚烈，须眉飞动；仙真高逸恬静，超凡脱俗。其余诸神在这浩阔的画面中或静观默察，或虔诚恭听，或沉思有悟，或环目四顾。总之是作者通过在生活中细心观察，集中概括，发挥创造。勾勒了这各种类型的面部形象，刻划出了不同的典型性格。

三清殿壁画在着笔用线方面的艺术成就是卓著的，是吴门派人物画的“莼菜条”画法。它不但继承发展了前代道释人物画传统用笔方法，如从唐、宋用笔的细密、顿挫中大胆地把线条加粗加厚，使之起伏波折，抑扬顿挫，既富于节奏的律感，又有明显的立体光感，用笔劲健，行笔果敢，线型的宽窄变化适度，线条的疏密组合相宜。而且作者进一步从实际生活中领会到衣纹的转折和人体结构的密切关系，把线条进行了大胆的提炼，增强了线条的艺术表现力，既强调整体的统一，又求得局部的变化，既采用了传统用线的朴实，又注重民族艺术的装饰。有些线条长达七、八尺能画得流畅、圆转、飘洒，轻重自然。表现出人物衣折袍带结构的明暗起伏变化使其美感油然而生。画面人物虽达数百之众，重重迭迭却排列有序，主次分明。线条纵横交错，前后相间，

却结构清晰，错落有致，更能抒情达意，犹如一部交响乐，协奏曲，哪一个音符，哪一个声部都是协调优美的，线在表现质感中也很突出，画的鼎彝器物似乎能扣之有声；画的荷花牡丹亦能含香带露；武将仙翁的须眉真是根根见肉，衣带飞舞当风更使观者赞叹不绝。真可谓是“曹衣出水荷含露，吴整当风雅韵长。”

壁画中人物高大，每个人都比真人高，他们身着长袍，衣宽袖大，身上都有飘带，衣纹多在一米左右，尤其是帝王冠冕上的丝带从上而下，甚至又回旋而上，其长可在三米以上，这样的线条使观者不由得叫好，称绝。细研之是用双勾方法画成的，两长并行的线条，匀称有力，这样的长线是否重复勾描呢？反复研究，找不到描改的痕迹。但是，太长的线大约画 50 厘米左右停一下笔，稍空一个小空再接笔往下画，它是把太长的线条分成几段接画而成。

永乐宫壁画上的所有线条都是用浓墨画出来的，不论深色衣服、浅色衣服一律用浓墨勾成。因为大幅画要求远看效果，如果不用浓墨，站远了便看不清。

壁画在着色方法上基本采用了传统的勾线填彩方法，在画师统一设计下，有计划分散使用石青石绿及朱砂红石黄等色，并用白色或其它单纯颜色予以间隔，使之既协调又丰富，在器物、头饰、武士盔甲，还多施以立粉描金、勾金、雕填等技巧，可以想见当日初成之时，一定金碧辉煌，光彩夺目；现在壁画其色泽可说是艺术家和数百载时间的合拍，现在看来尤为协调统一，沉着

庄重，浑然一体，更有趣的是有些色彩发生了根本的变化，如有些白色风化后变成了黑色，恰恰其黑色又脱落变成了白色，致使衣饰上的个别图案成了黑色，恰恰其黑色又脱落变成了白色，致使衣饰上的个别图案就完全变了个样，这是在临摹壁画的过程中，仔细观察才能发现的。

富于民族装饰性，也是此殿壁画的一个重要特色。不只是人物服饰、器物及画面建筑（界面）上巧妙地施以了装饰，细看那些玉女的耳朵，简直就是图案化了，这些不由得使观者，仰望梁架上精美的彩绘，天花板上千姿百态的飞龙图案，及宫殿建筑。多么浑然一体呢！真堪称中华民族的文化宝库。所以用“壁立九州惊四海，如潮游客涌宫廊”来赞誉它，毫不为过。

我从青年时代到现在历时三十多年，常在这座艺术殿堂里，出出进进，并和来自北京、南京、上海、天津等地的教授、学者、艺术同好、青年学子共同临摹、研究、磋商，故将在这样环境下的个人所得，略记于此，以尽东道之宜。

在此收笔之际，友人的一道五言律诗又涌现在我的眼前。

进得三清殿，琼宫何璀璨。

象形耀彩壁，神色卷风烟。

大笔挥天地，颖匠写绝篇。

艺峰奇手抹，瑰宝馥千年。

名人诗词

留题九峰诗

元·尹玄德

闻说中条有九峰，九峰高处立仙宫。
全真宗祖于斯出，正派源流自此通。
宁海未传弘教子，甘河先渡害风公。
唐朝遗迹方今显，古洞纯阳隐吕翁。

元·李佑安

北上青山三十里，崎岖石径人烟渺。
群峰突兀侵云汉，九洞深沉俯大河。
圣宇化成盘玉椅，仙凡吟醉倒金荷。
萧森一境居尘外，磨尽浮生岁月多。

元·张诚明

飞骑擎宣降御香，重修岳渎庙增光，
回观雷首神仙境，敬谒中条道德乡。
永乐镇边生吕祖，招贤村里长纯阳，

九峰山野重来玩，玉椅弘兴古道场。

元·冯寂照

纯阳遗迹镇山南，岁久荆榛锁石龛。
眼底潼关观陕华，门前官道接崤函。
黄流滚滚倾三峡，翠壁森森列九岩，
两口五篇留秘诀，却传刘马与丘谭。

九峰山寂照洞

元·冯寂照

寂照昭阳洞府幽，忘机高隐九峰山。
全真独伴条山月，俯视灵槎逐派流。

注：以上各诗作者系全真教三代宗师掌

教真人，即道教全真派上层人士。

题九峰

元·裴富文

微职缠绵感不禁，上方佳处暂登临；
萦纡石径盘云浅，渺漠寒林透谷深。
玉椅九峰藏圣迹，寒泉一派涤尘襟；
道人情厚无由答，聊赋荒诗慰主心。

注：作者系元廷官员

宿永乐宫

明·张佳胤

一

税驾南山麓，投宿永乐宫。
地偏云下榻，殿古夜垂虹。
旧里真人后，浮生过客中。
相约华表鹤，来往太行东。

二

老柏知何代，残碑不问年。
斗牛行画壁，枕簟出飞泉。
玉检神霄秘，金宫绛节悬。
石坛中夜月，吾欲采婵娟。

三

扶筇探胜迹，深为碧云停。
河势周遭见，峰阴表里青。
鼎湖看袅袅，幽谷接冥冥。
方丈蓬壶外，无如此地灵。

四

两年痼案牍，一日卧云林。
琼草随人折，山花遗砌深。
眼前皆大药，身外是华簪。

独怪遗荣者，难忘婚嫁心。

注：作者系明铜梁人，时任蒲州知府，诗刻于嘉靖甲子夏六月翌日。

永乐宫行

明·沈 钟

昨暮行装芮城宿，解州计转南归轂。
偶闻西有永乐宫，纯阳于此留仙躅。
纯阳去后千余年，朱甍碧瓦色正鲜。
王官谷科枕其背，黄河水流乱其肩。
言方在耳心随热，却讶仙凡迥相隔。
如今乃在咫尺间，跨马须臾便能得。
宫前下马日已申，琪花瑶草俱争春。
羽衣道士出相迓，居然都是登仙人。
嗟予颇亦有仙骨，也爱餐霞与辟谷。
皇明人物命甄陶，未免尘途聊劳碌。
呜呼！
古今治道资人物，尔仙只能善其独。
题诗写向宫上头，仙有灵兮识予不？

题永乐宫

明·吴淑

南游勤问俗，载宿羽人宫。
白鹤灵栖近，玄麻道味冲。
巍檐雄晋甸，古杏逼秦嵩。
霁色千山秀，云随马首东。

注：作者系明天启甲子年曾任蒲州知府（江苏镇江市人）

谒永乐宫

清·吴雯

久说双株树，今来永乐宫。
云霞生户牖，日月近帘栊。
千年宅昆仑，万里风刀圭。
刀圭如何觅，丹火夕阳红。

仙翁果何处？松桧但依然。
剑气尝通峡，鹤声每在天。
晚爱西峰月，清光留石泉。
罽毼丹凤楼，橐龠白龙缠。

永乐早发

吴 雯

早发招贤里，凉云解郁蒸。
河声过雷首，雨气下风陵。
风嘴三春麦，龙头五月冰，
莲花天外落，千仞碧崢嶸。

注：作者系永乐人，清初著名诗人。

题永乐宫银杏树

清·吴 霞

鸭脚高盘玉涧西，花开花落岁难稽。
传闻旧是仙人宅，月夜常来野鹤栖。

注：作者系初清初著名诗人吴雯之弟。

纯阳宫吕仙故宅

清·乔光烈

碧落苍梧自远游，尚余故宅枕山幽。
袖中剑气蛇三尺，世外笙吹鹤十洲。
跌荡酒杯醅绿蚁，流传诗句写红榴。
金丹何处从君乞，空访珠宫古树秋。

永乐宫

清·孙 谔（辽东）

永乐宫高紫气浮，当初得道任云游。
清风明月三千界，玉管金箫十二楼。
白酒时同山逸饮，榴书何待野人求。
只今到处见仙迹，烟树苍苍碧水流。

吕公祠

古寺仙祠迹未荒，土人传是吕公乡。
黄粱乍梦犹儒服，丹灶初成换道装。
鹤去瑶台云渺渺，鸾回松殿月苍苍。
分符喜接珠宫近，妇乞刀圭刮俗肠。

登永乐二仙楼

清·孙 亿（洛阳）

逍遥散客愁，尽日倚高楼。
烟火千家晚，荻芦一水秋。
野田喧鸟雀，陇阪下羊牛。
乘兴不归去，前溪待月游。

永乐纯阳宫

清·吉 怀

仙人遗宅碧水隈，剑影萧萧去不回。
沧海月明天万里，有情乡国暂归来。

永乐怀古

山河魏国看仍在，城郭当年废不留。
白鸟朝来闲自下，还吟秀句忆嘉州。

春日过纯阳宫

明·顾 福

羸马奔驰西复东，乱山深处得琳宫。
云埋宝剑人何在，尘锁丹炉火不红。
瑶草满阶空暮雨，碧桃千树自春风。
泥途复与蓬壶隔，借问他年有路通？

游永乐宫三首

王馨亭

一

每入仙宫寻圣迹，苍茫云树杳渺思。
桃花流水春还去，常有清风明月时。

二

水秀山明称第一，高贤杰士生于斯。
真人泄尽精华蕴，千古仅传吕祖祠。

三

永乐宫阙，水秀山明。
背峨耸翠，面河澄清。
西连华岳，北枕条峰。
蕴精蓄华，毓才储英。
高贤杰士，叠出挺生。
有唐真人，泄尽地灵。
千载而后，间世复萌。

又题永乐仙境一绝

人言永乐不寻常，道骨仙气出此乡，
吕子肇开丹灶术，义山接踵又莲洋。

题永乐宫柏裏槐

古柏何年裏古槐，俗言吕某手亲栽。

四时蟠曲灵根秀，千载合围大器材。

老干参天青掩映，南柯复地梦徘徊。

黄昏满树鸦初集，寂寞仙宫夜月来。

注：作者王馨亭（1851—1924）名明德，以字行，古仁乡南张村人，清贡生，一生从教，精诗文，联语。

再游永乐宫戏题二首

阎丽川

一

神仙业债太荒唐，唯有丹青壁上光。

留得艺名朱好古，胜似教主王重阳。

二

往去今来二十年，惊呼吕祖已乔迁。

数遍天神三百六，不残不损尽开颜。

注：阎丽川，太原人，天津美术学院教授，美术史家。

游永乐宫

孙玄常

朝辞汾水去，暮宿黄河边。
晨兴游道观，微雨气澄鲜。
道宫名永乐，肇自至正年。
当时崇吕祖，画壁今犹全。
始登无极殿，群灵毕朝元。
帝君拥华盖，玉女尽婵娟。
骈罗诸星宿，侍从列仙官。
方知严制度，天上即人间。
纯阳重阳殿，异迹图二仙。
间杂众男女，言笑曲能传。
画手追前辈，宗元复道玄。
纵目恣游赏，更喜主人贤。
盛夏凉风至，鸛鹄啼林端。
灵宫境愈静，尘洗意萧然。
闻道移三殿，辛苦费万千。
中枢护文物，功德信无前。
惟兹名天下，妙迹海东传。
欲继灵光赋，恨乏笔如椽。

注：作者系山西运城师专中文系教授，浙江宁海人，当代学者，1914年生。

游永乐宫观元人壁画题

徐邦达

负趋栋宇比神功，四壁丹青内教风，
识得画人朱好古，胸罗无极表仙踪。

注：作者系现代著名古书画鉴定专家，故宫博物院研究员。
1982年来运城讲课时至永乐宫游赏，并为县博物馆鉴定书画。

访永乐宫即兴题赠

马少波

披云拨雾中条行，物阜民丰喜盈盈。
永济昨咏长生殿，芮城今访永乐宫。
谁言四壁留凡画，我闻九天仙乐声。
仗剑纯阳道无比，犹言八仙各显能。

题赞永乐宫壁画

马少波

永乐三清铁画钩，曹衣吴带兼刚柔。
唐宋遗风满壁是，堪称天下第一流。

注：作者系著名戏剧家，1984年9月曾来河东讲学。

丙寅年端午游永乐宫

刘乃崇 蒋健兰

才辞关帝庙，又访永乐宫。

千秋留壁画，万世仰仙踪。

兴利拦河水，迁移复旧容。

晋南多瑰宝，来此阔心胸。

访芮游永乐宫

李尤白

永乐宫移中条嵎，宏伟规模九洲无。

《朝元》《仙游》画苑最，珠联璧合数二图。

永乐宫——旅游的好地方

孔 筱

永乐宫，在黄河之北，条山之南，是一处在国内外都颇有影响的古建筑，尤以壁画艺术闻名于天下。该宫始建于元代，建筑年代据考前后达一百一十一年，几乎与元代共始末。相传是为传说中的八仙之一——吕洞宾修建的。原名“大纯阳万寿宫”，因建在芮城县永乐镇，也被称为永乐宫。

永乐宫建筑奇特，规模宏伟，飞檐凌空，斗拱别致。除去山门，在一根中轴线上依次排列着龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等四座高大殿宇。在建筑结构上吸收了宋代“营造法式”和辽、金时期的“减柱法”，形成了自己的独特风格，属古建筑中的优秀遗产。

永乐宫的壁画堪称该宫之精华。在四座大殿宇中，壁画总面积竟有 960 平方米之多，绘画题材丰富，画技高超，是我国现存壁画艺术的瑰宝，可与敦煌壁画相媲美。

这座古迹，也保护得好。是我国现存金元时期建筑的三大道观中保存最完整的一座。加之周围有苍松翠柏环绕，参天树木陪衬，自然景观也是很好的。难怪凡是参观过永乐宫的人，都有流连忘返之感哩！所以，若能有机会去畅游一下永乐宫，听听那美妙的传说，看看那巧夺天工的艺术，一定不虚此行。

永乐宫是诱人的。但是，在我国文化发祥地之一的河东大地

上，它只是一颗明珠。在它的左右芮城境内，还有许多名胜古迹：九峰山巅的纯阳上宫遗址，景色迷人；永乐宫后面相距三里地“广仁王庙”（五龙庙）属唐代建筑，构造奇异；往东南有“黄河游”大禹渡电灌站，气势壮观；往西有一百八十万年前的西侯渡文化，五十万年前的匭河文化遗址。在西侯渡有目前世界上最早的烧骨，把人类用火的历史向前推进了。还有风陵、首阳等遗址，也可供参观游赏。

出芮城，往北有舜都蒲坂（今永济）、禹都安邑（今夏县）的传说。殿阁嵯峨的解州关帝庙，秀丽别致的蒲州莺莺塔，巍然耸立的万荣飞云楼，迷离神奇的垣曲仙人洞，气势磅礴的禹门口，还有鹳鹊楼、尧王台、秋风楼、青龙寺、万固寺、太阳寺等多处旅游胜迹。只要稍加修葺，就是不错的旅游点。

若放眼山西全省，那里的旅游资源十分丰富，特别是地上古文物、古代建筑，居全国之首。这些古文物还有很高的历史的艺术的观赏价值。佛教圣地五台山南禅寺大殿是我国现在最早的建筑，距今有一千二百多年。全国五座半唐代木构建筑，山西居其四。洪洞广胜寺、太原晋祠、恒山悬空寺、大同云冈石窟、交城玄中寺、平遥双林寺、文水武则天庙、介休后土庙、绵山回銮寺、灵空山圣寿寺、临汾尧庙等，五光十色，美不胜收。

若欲去山西，从永乐宫向东南而去，则可在大禹渡汹涌澎湃的黄河上荡舟，顺水而下“黄河游”，径达三门峡、郑州、洛阳；

若西望长安，则可过潼关，登华山，观秦陵兵马俑，游临潼。

我们开展国际、国内旅游，好处很多。不仅可以增加收入，为建设积累资金，还可以刺激轻工业、市政建设、文物保护、交通、商业、服务等多项事业的发展。这是被各地经验所证明了的。具体说来：一可广交朋友，传播我国文化，扩大我国影响；二可增加国内人民就业；三可开阔眼界，培养人才；四可美化环境，美化生活，加快装点祖国大好河山；五可刺激消费和生产，强国富民。只要我们本着“友谊为上，经济效益”的原则，走适合国情的中国式旅游道路，永乐宫和各地的旅游事业就一定会越办越好，越办越兴旺。