

永乐宫史话

(一)

——永乐宫与吕洞宾

刘英 刘晓霞 著

山西新闻出版局出版

封面设计：刘忠凯

肖永平



(2002) 字第(083)号

内部资料，工本费14.8元

序

李志英

永乐宫壁画是世界艺术的精品,是中华民族的文化瑰宝。永乐宫建筑是元代建筑的艺术杰作,留传于世的绝无仅有。吕洞宾是芮城县永乐镇人,民间传说中的八仙之一,是道教全真派的始祖,是一位著名的医学家,养生学家,丹经诗人。备受后人推崇。元代皇帝曾加封他为纯阳演政警化孚佑帝君,道观改为宫,享受帝王待遇。历代均有修葺和扩建,以具现在的规模。永乐宫举世闻名,每年都有数十万中外游客慕名前来。由于文化层次的不同,欣赏品味就有差异,对永乐宫壁画和建筑艺术懂得甚少。有的是观光旅游,欣赏祖国的大好河山,人文景观。有的是专为研究艺术而来,或临摹速写,或探讨技艺。有的是朝拜道圣,虔诚焚告祭祖。更多的是上庙会的,看民间社火,杂耍,戏剧。要了解永乐宫的艺术价值和吕洞宾其人,仅凭导游简短的介绍是很不够的。刘英同志所写的“吕洞宾史话”刚好填补了这一空白。

刘英同志,当过教师,管过宣传,从事过文化工作。深入过剧团。后来又 到永乐宫当了多年文管所所长。他酷爱艺术,多才多艺,很有心计,文学底功厚实,爱好文史典籍,集多年积累之史料,汇成“吕洞宾史话”一书实在是难能可贵,书中详尽了吕洞宾的家族源渊,修道成仙,医

世后人,除恶降魔,深受人们敬仰的故事。又介绍了永乐宫的建筑沿革,艺术精华。诠释了壁画榜题。以及建国后保护文物古迹,永乐宫迁建的浩大工程。阅读此书,你就可以从山门起,按照书中所指出的参观路线去游览大宫,中间是鹅卵石道路,两边有碑廊,中轴线上有殿宇、花坛、树木、水塘、假山等在龙虎殿前。左面有仿蓬莱,右面有赛瀛洲门楼。苍松翠柏仙宫神阙,楼堂亭榭宛如海市蜃楼仙境一般。诗话般的语言描述,使旅游者一路听有故事,看有实物,玩有去处,游兴盎然,心旷神怡。读过此书你就会有身临其境,亲览其胜,飘飘然,犹坠仙宫之感。

“吕洞宾史话”不仅史料详实,而且语言简练,分类科学,照片清晰使作品图文并茂,雅俗共赏。使文章生动而不枯燥,资料浩瀚而不累赘,具有很强的艺术性,知识性,史料性和可读性。是旅游者观瞻永乐宫的指南,是研究永乐宫艺术瑰宝的金钥匙。是宣传永乐宫游览胜地和吕洞宾文化的一本好书。值得一读。

2002.9.25

目录

永乐宫赞歌	1
吕洞宾系鹄公河东传系	3
有唐得道吕真人祠堂记碑	7
吕洞宾	11
吕洞宾与永乐宫	23
各大殿详析	33
永乐宫大事年表	51
永乐宫壁画是世界艺术精品之作	61
纯阳殿壁画榜题	77
永乐宫迁建与保护	149
今日永乐宫	159
九峰山是吕祖修真的圣地	169
永乐宫中兴话——刘英	171
永乐宫有关文献目录	177
后记	183

永乐宫赞歌

1 = C 3/8 赞颂、悠扬地——

刘 英词
原百忍曲

② ② ②	② ② ②	: 5̣ 6̣ 5̣	5̣ 3̣ 5̣ :
2̣ 2̣ 6̣ 3̣	1 - -	1 - -	
5̣ 5̣ 5̣ 6̣	5̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 6̣	5̣ - -
中 条 中 条 中 条	山 山 山	绿 漫 绿 漫 绿 漫	漫, 漫, 漫,
1̣ 6̣ 5̣	1̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ - -
吕 洞 宾 吕 洞 宾 吕 洞 宾	故 居 在 故 居 在 故 居 在	黄 河 黄 河 黄 河	边。 边。 边。
3̣ 2̣ 3̣	5̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	6̣ - -
纪 念 壁 画 永 乐 宫	洞 宾 把 艺 今 术 今 日	大 甲 官 更 天 壮	建, 下, 观,
5̣ 6̣ 5̣	5̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 6̣ 3̣	1̣ - -
人 们 中 外 看 了	称 他 游 以 人 后	是 神 都 称 还 想	仙。 赞。 看。
1̣ 1̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 2̣	6̣ - -
中 条 中 条 中 条	山 山 山	绿 漫 绿 漫 绿 漫	漫, 漫, 漫,
1̣ 2̣ 6̣	1̣ 2̣ 6̣	1̣ 6̣ 1̣	5̣ 5̣ 3̣
(中 声) 绿 漫 漫	(绿 漫 漫)	吕 洞 宾	故 居 在

(绿 漫 漫 (绿 漫 漫	绿 漫 漫) 绿 漫 漫)	吕 洞 宾 吕 洞 宾	故 居 在 故 居 在
2 2 2 3 黄 芮 河 城	2 - - 边。 县	(1 3 2 (黄 河 边	1 3 2) 黄 河 边)
2 2 3 永 乐 官 官	2 5 3 天 水 今	2 2 2 3 第 把 更	6 - - 观, 迁, 观,
(2 3 (一 官 壮	2 3 6 一 官 壮	5 6 5 传 说 迁 了	5 5 5 建 完 以 师 美 后
2 2 6 3 是 真 还 鲁 罕 想	1 - - 班。 见。 看。	6 6 3 啊!	5 - - 建 完 以 师 美 后
2 2 1 是 真 还 鲁 罕 想	3 - - 班。 见。 看。	5 6 5 传 说 迁 了	5 5 3 建 完 以 师 美 后
5 5 3 啊!	5 - - 班。 见。 看。	5 6 5 传 说 迁 了	5 5 3 建 完 以 师 美 后
2 2 6 3 是 真 还 鲁 罕 想	1 - - 班。 见。 看。	5 6 5 传 说 迁 了	5 5 3 建 完 以 师 美 后

(注)可作男女声齐唱、轮唱。结束时可弱处理。

吕洞宾系鹄公河东传系

一九九六年河南《登封吕氏宗志编纂委员会》吕如江偕同几位同志前来永乐宫谒祖，临别曾赠给我《吕氏宗志》书一套。宗志 60 页(四)鹄公河东传系：

三十八世 吕鹄，官晋徐州刺史，定居蒲坂永乐镇（今山西芮城永乐镇），为河东始祖，妣赵氏，生子二：慈母、行钩。

三十九世 吕行钩，官后魏东平太守，妣马氏，生子三：拾、持、推。

四十世 吕拾，官冀州刺史，妣万氏，生子三：祯、祥、时。

四十一世 吕时，妣卞氏，生子二：端、瑞。

四十二世 吕瑞，妣余氏，生子三：应麟、祖楼、婆楼。

四十三世 吕应麟，写族谱并序言，妣王氏，生子雄。

四十四世 吕雄，续写族谱。妣汪氏，生子四：崇德、崇硕、崇义、崇嗣。

四十五世 吕崇嗣，妣伍氏，生子二：延之、从之。

四十六世 吕延之，唐开元进士，官越州刺史，浙东节

度史。妣和氏,生子二:勋、渭。

四十七世 吕渭,乾元进士,官礼部侍郎;潭州刺史兼御史中丞,妣柳氏,生子四:温、恭、俭、让。

伯祖勋公,官浙东道节度史。

四十八世 吕温,字淑和,官户部郎中,幽州、衡州、道州刺史,40岁卒于任上,妣温氏,生子镇。

吕恭:字淑敏,学纵横术,阴阳易经,懂兵法,尚称:“我师尚父(太公)。”官殿中侍御史。三十七岁终。妣罗氏,生子三:爽、环、持。后迁幽州(河北),宋代子孙分居开封、新昌、徐州、四川。

吕俭:字简淑,官太仆寺进马,御史。妣间氏,生子宽,迁居汲州。后裔迁居卫辉、蓝田、三晋。

吕让:字子谦(794—857),唐元十五(820)年,进士。官海州刺史,授太子右庶子。妣高氏,生子五:煥、焜、煜、炫、烜。吕焜是咸通十四(公元873年)进士。吕煜(洞宾)出家修道。

从《吕氏宗志》可见吕氏这一支自二十三世不伐公入晋曲沃县,至河东始祖吕鹄定居蒲坂永乐镇,直到吕氏家族四十九世后,吕镇迁住河南洛阳,吕家在山西近千年,为兴家发迹之地。河东世泽长,宗志记载永乐镇吕家是

世代官宦名望之族。

永乐镇,汉时是蒲坂县,至唐代才谓永和县,到北宋
颍宁三年(公元 1017 年)改为镇。

吕镇是吕温之子,是吕洞宾大伯的儿子,洞宾的堂
兄。镇字行安,唐宪宗末年(公元 820 年)由山西芮城县永
乐镇迁居洛阳东郊。吕鹄子孙在永乐镇定居几百年。所
以如今洛阳家族至今还流传着这样的话:“我的家在山
西,过了黄河就是老乡哩。”

古人云:“君子之泽,五代而斩,小人之泽,五代而
兴”,吕鹄为刺史,行钧为太守,其后五代只有姓名,没有
记事。“君子之泽,五世而斩”,到了延之,他是耕读世家,
已是盛唐年间,不至怀才不遇,李隆基开元年间(713—
741)延之中进士为官,累迁任越州刺史。他教子有方,诸
事均学有成,分居各地为官,也是迁居世祖。延之,生子
吕渭、吕勋。吕勋官至浙江东边节度史。四十七世祖吕
渭,字居载,乾元(肃宗年号〈758—760〉)间进士,官太子右
庶子,礼部侍郎,出任潭州刺史兼御史中丞,湖南都团练
观察使。生子吕温、吕恭、吕俭、吕让。渭公从政在湖南
时间较长,子孙多,分枝繁茂。吕温是老大,为四十八直
系祖,字淑和,官户部郎中,幽州、衡州、道州刺史。40 岁

卒于任上。吕让,字子谦。唐元十五(820年),进士。官海州刺史,授太子右庶子。妣高氏,生五子:焕、焜、煜、炫、烜。吕焕、吕焜是咸通十四(873)年进士。吕煜(洞宾)在武昌(841—846)年间,两次应举不中,便厌世出家,改名吕岩,字洞宾,道号纯阳真人。

《有唐吕真人祠堂记》

金·袁从义

雷首之阳，大河之北，山川蕴秀，土膏林郁，粹精之气钟铸于人，必生高仙大贤古来圣迹布列条阳者居多。

永乐镇东北隅，旋行百步许，曰招贤里，通道之北即有唐得道吕公之故居也。乡人慕其德，因旧址而庙貌之，岁时享礼甚谨严。真人自成道以来，有重名于天下，凡谭及其神仙者，必曰钟吕也。惜乎，唐书偶遗其传，所记异事，独见于图经野史而已。遍阅道籍，得吕真人诗数百篇，辞意高妙，气象豪放，非烟火食人所能拟议也。又考其得道之由，粗得大概。真人讳岩，字洞宾，道号纯阳子，世为河中永乐人，礼部侍郎渭即其祖也。当敬宗宝历元年举进士甲科，中选未及调官。时季春，出游泮水上，遇汉隐士钟离公，公见其风骨不凡，诱经仙道。真人倾心恳祷，乃口授内丹秘旨及天遁剑法。于是谢绝尘累，遂结茅于庐山。与钜鹿子明、楚人梁伯真为方外友，同进隐学，俱登仙位。尝有诗曰：“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”此言剑术有徵

也。

昔谒金母于龟台，回憩平凉度王生事，今有石刻存焉；游华岳，会饮陈希夷事见载道籍。其出处，神异甚多，姑载其一二焉。

仆自幼龄卜筑王官，去真人乡曲不及百里，虽知敬仰，然未伸香火之供，恒以为歉。顷岁暮秋，会条阴兵乱，因避地芮之西郊，始获展敬祠下。永乐镇道契袁公益切以祠堂记见祝，仆虽无文，敢固让，谨述其始末云。

兴定六年二月清明后二日，虞田布衣袁从义记。

大金正太五年二月初六日，里人杨业荣、张芾、郝英、杨仁、段复荣立石。

此祠堂记乃藏云先生袁用之所撰，里人进士段元亨书丹，桑泉马柔刊字。金之末年为劫火所裂，幸而文意且完，恐其岁久湮没，于是复镌于石，以示来者，庶传无穷。

大朝岁在壬午孟夏十四日十方大纯阳万寿宫提点冲和大师潘德冲等立石。

《有唐吕真人祠堂记》译文

首阳山的南面，黄河的北岸，山川秀美，土地肥沃，林

木葱郁。天灵地宝之地必然铸造名人,诞生德才兼备超凡的“仙人”。从古至今,这块圣地就留下了许多名人的动人事迹。

在永乐镇东北角,走百步许,有个村叫招贤里,巷道北面,就是唐朝成仙的吕洞宾家宅。家乡人仰慕吕洞宾隆德,就在他的院址修建了祠堂,逢年过节隆重举行祭祀活动。吕洞宾成仙后,仙迹盛名流传很广,遍及天下。凡提到神仙的事情,必然说到钟离权和吕洞宾。真可惜,唐朝正史提其吕的事记述得很少,若要见到吕洞宾真实史料只能从流传的野史中看到。我们阅尽道教史籍,得知吕洞宾写诗数百首,用词高妙,文辞飘逸,气意豪放,这诗不是一般平凡人所能写出的。要进一步考证吕洞宾得道的原由,那只能粗略知道个大概。仙公名岩,字洞宾,道号纯阳子。祖辈世代住在河中府永乐镇。唐朝礼部侍郎吕渭就是其祖父。吕仙在唐敬宗宝历元年考中进士甲科,但没有能够任职。时值春季,吕出游泮水,恰遇师傅汉钟离,钟看到吕侠骨仙姿,仪表不凡,就劝其弃官学道,吕洞宾全心恳求钟施教,钟离权就授吕修炼内丹秘诀和天遁剑法。因此他便辞去尘世间拖累,潜居在庐山修炼,同巨鹿魏子明、湖北梁伯真结为超然礼教之外的好朋友,

同隐深山修炼,后共同成仙。曾有一首诗写道:“朝游北海暮苍梧,袖里青蛇胆气粗。三过岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。”说明吕洞宾已修炼得大功园成,熟练地掌握了天遁剑法要领,功夫已达到了炉火纯青的程度。

吕洞宾曾经在龟台朝见王母娘娘,回来歇息于平凉度化了王生,如今还存有石刻记载此事;吕洞宾游览华山,曾与陈希夷(陈抟)会饮论道,此事已记载在《道籍》上。这些感人极深的事情很多,在这里仅只举一两个事例。敝人小时就定居王官,离吕洞宾家乡不到百里许,虽然内心敬仰,但未曾用香火供奉,常常内心感到歉疚。时间正是秋末,中条山以北发生了兵乱,于是他就逃避在芮城县城西郊,有机会得到瞻仰吕祖。永乐镇道友袁益切将祠堂记送交该阅。敝人虽然文化水平不高,但莫敢固执推辞,欣然接下。现就吕洞宾史传从头到尾简单地予以叙述。

兴定六年二月清明后二日,虞田平民袁从义记。

大金正大五年二月初六日,本村杨业荣、张芾、郝英、杨仁、段复荣立石。

此祠堂记是藏云、袁用之写的文,本村进士段元亨写的字,桑泉村马柔刻的石。在金朝末年石碑被火烧裂,幸

运的是文意还完好,害怕年代久远消失毁掉,于是又重新刻了一幢碑,用以展示后人看,永远流芳。

元朝壬午年(1402)农四月十四日,大纯阳万寿宫提点冲和大师潘德冲等重新立石。

吕洞宾

要了解永乐宫,就必先弄清吕洞宾是怎样的一个人。

吕洞宾姓吕,名岩或琼,字洞宾或伯玉,幼名绍先或煜,道号纯阳子。历史上皇帝,群众对他都有尊封和尊称。曾称为“昊天金阙内相孚佑帝君文尼真佛”、“三教统一真行演正妙道天君”,“大罗天仙”;历代皇帝对他诰封圣号:有北宋太祖封的“妙道真人”,元世祖封的“纯阳演正警化真君”,元武宗封的“纯阳演正警化孚佑帝君”。民间还称其“仙公”、“吕祖”、“吕仙祖”等。吕洞宾是唐朝河中府永乐县人(今芮城县境内)。先世均在朝里当过大官名臣。在隋朝有吕子藏是南阳郡公。唐朝吕湮为史部尚书。湮生延,延为浙东节度使。延生渭,渭是礼部侍郎。渭生温、恭、俭、让。让为元和进士,任海州刺史,是吕洞宾的生父,高氏则为吕洞宾的生母。吕洞宾曾婚配金氏,

生五子名曰：煥、熉、煜、炫、烜。

吕洞宾生于唐德宗贞元十四年四月十四日巳时。据说高夫人临产时，异香满室，天空鼓乐大作，忽有一只白鹤从天而降，飞入高氏帐中，顷刻不见。

洞宾生来金形木质，顶高背园，疏眉朗目，翠眉棱层，凤眼照人。颈修颧露，鼻梁耸直，面色黄白，左眉角一黑子，左眼下一黑子。两只足下纹隐起如龟状。身高八尺二寸，平时喜顶华阳巾，以黄白滥衫着身。

洞宾当在襁褓时，禅宗六祖慧能大师徒孙马祖禅师路过吕府，算命预言“此儿骨相不凡，自是风尘表物，他日遇庐则居，遇钟则扣，留心记取”。

洞宾小时就很聪敏，能日记万言，出口成文。三四岁即能诵读。十九岁就中了秀才，二十一岁娶金氏为妻，二十六岁中举，三十三岁赴京会试；四十三岁二次赴京会试均不适意，；四十六岁三次赴京因功名不就，便浪游江州。游至庐山遇火龙真人，该姓郑，名思远，号小祝融，世称神医。火龙真人见吕洞宾骨相清灵，即给洞宾传以内丹炼已诀，制成通天灵剑，即天遁剑法。曾赋诗云“万里诛妖电光绕，白云一片空中矫。昔持此剑斩妖魔，今赠君家除烦恼”。并在临别时对洞宾嘱咐“子可居此山以完玉炼，

他日闻钟声响处，乃得闻金炼之诀”，遂去。吕洞宾从此常佩剑在身。他在诗文中也常提到此剑。如“庞眉门竖恶精神，万里腾空一跃身，背上匣中三尺剑，为天且示不平人”。所以当时人们称吕祖为“仙剑”。吕祖仗剑云游天下，对于世俗讹传飞剑取命之说，曾予以辩驳“世多称吾能飞剑戮人者，吾闻之笑曰：慈悲者佛也，仙犹佛耳，安有取人命呼！吾固有剑，盖异于彼，一断贪嗔，二断爱欲，三断烦恼，此其三剑也”。

吕洞宾五十岁道功始成，初得小成。五十二岁修得内丹。五十三岁则到访庐山养静入省，精读三教书籍，这时道全形正。六十岁游罗浮山。

吕洞宾六十二岁又奉亲命入长安考试。行至长安酒肆他垂首叹曰：“何日得第以慰亲心，何日得道以慰我心！”这时旁边却有一道翁闻后笑道：“郎君是有出世志耶”？道翁随即观其祖：青巾、白袍、长冉，秀目。手携紫杖，腰悬大瓢。道翁随手在墙壁上书绝句诗三首：

(一)

坐卧长携酒一壶，不教双眼识皇都。

乾坤许大无名姓，疏散人间一丈夫。

(二)

得道真仙不易逢，几时归去愿相从；
自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。

(三)

莫厌追欢笑语频，寻思离乱可伤神，
闻来屈指从头数，得到清平有几人。

洞宾阅罢道翁诗后大惊，看其道翁状貌奇古，诗情飘逸。上前打揖问其道翁名姓，道翁曰：“覆姓，钟离，名权，字云房”。洞宾又打躬求道翁坐下。道翁说：“子，可吟一绝，予欲观之”。洞宾答应其要求，便有道翁诗后写道：

生日儒家遇太平，悬纓重滞布衣轻。
谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。

云房看诗后暗喜，要吕洞宾同他一起到酒肆歇息。到店后云房随手执炊煮饭，洞宾则坐旁相候。顷刻，睡意颇浓，便枕案呼呼入睡。说话间便沉醉于梦中，，辗转便是人生五十年历程，身受到荣辱多端。洞宾梦中先是状元及第，驸马招亲，官居一品荣职，富贵荣华集一身。正当洞宾飞黄腾达之时，青云直上之际，梦中又忽遭重罪，举家抄没，妻离子散。孑然孤身一人，穷苦憔悴，立马风雪之中，饥寒交夹。忽然梦醒，云房却在旁微笑说“黄梁

犹未熟，一梦到华胥”。洞宾听后接着说“翁知道我梦也？”云房说：“子适来升沉万态，荣悴多端，五十年间一顷耳，得不足喜，丧何足悲，且有此大觉，而后知人世一大梦也！”洞宾听后大悟，深知功名都是幻境。再打躬求问度世术。云房故意打趣说：“子骨节未完，志行未坚，若欲度世，需更数世，可也？”洞宾当即叩头求度，发誓立时修炼。云房听后接着说：“子尚有数年尘缘，犹未了也！”话完煞时离去，洞宾顿感如同所失。

洞宾六十四岁出任江州德化县令。时值盛夏酷暑之际，便去庐山避暑。独步中忽听钟声震耳，接着从山林中走来了云房祖师。洞宾一见祖师，心想其时到了，便作揖请求师祖指示前途。双方就势坐歇林间，袒胸露腹，淳淳相劝，让洞宾弃宦归隐，止官返家，早入终南山修真。洞宾回得家来收拾行李速速去终南山修炼。云房见了洞宾按旨到来，甚为心喜，钟说：“真信人也，子得失龙之法，今已炼还童之体”。当时，洞宾已六十四岁，卦气尽而返于天，成乾象，可道号是吕纯阳。随之，云房又说：“今后子即吾山中之友也”。更名为岩，字洞宾。从此吕洞宾结庵修炼，以炼内功。

相传钟祖传道吕祖，还恐吕祖凡心未尽，志行不坚，

便对吕祖进行了十试：

第一试，洞宾一天从外边回来，怎么一看全家老小都全部病故，心中无限惊恐悲痛，无法只好着人购备葬具。谁料到死者均渐渐复苏，老小无恙；第二试，卖货于市，一买者看中了吕洞宾卖的货物，双方议定了价钱，买主将货拿在手，顿时翻然，只酬值一半，不给洞宾全付。洞宾丝毫未争，并将酬值的一半也没取，把货白白施于买主，扬长而去；第三试，一天洞宾将要出门，忽见一丐者倚门求施。洞宾伸囊取出钱物，施于丐者，但丐者贪财无限，屡索不已，且满口狂言恶语谩骂洞宾，抽刃持刀杀戮，洞宾再三向丐者施礼道谢。谁知洞宾的披襟受刃，褴褛不堪，这时丐者反一笑走去；第四试，一天洞宾着鞭在山中牧羊，忽见林中窜出一条猛虎，直朝羊群奔来，此时洞宾使尽力气，将羊一个个推向峻阪，洞宾迎着猛虎，以身挡之，猛虎无奈只好拖着尾巴离去了；第五试，洞宾在一山中独居草舍读书，静思哲理，正想得入神，突然一个十七八岁的俊俏女子，站在面前。她容华绝世，光艳照人，粉饰靓丽，确实迷人。她作揖施礼说：“奴婢归家迷路，天色已晚，足弱身倦，无法只好借宿，望主人恩宽”！没等洞宾回话，她便窈窕万态，调戏百端，硬逼洞宾同寝，但洞宾不为

所动，自己歇宿他室；第六试，一天洞宾从外边回家，一进家门，怎见家资被劫盗一空，无有生活所需，难供朝夕，洞宾看后却神情自然，无有任何愠色，着手躬耕自给，以劳求食。一天他在田里锄禾，一锄却刨出金饼数十个，看了看一无所取，刨土掩之；第七试，洞宾一天赶集，给家里买了几件盛食的铜器，归得家来，件件铜器均闪闪放光，他仔细察看，确认件件铜器不是铜而是金的。洞宾即携带金器，访寻着卖主还之；第八试，一日，集市上有一疯狂道士在大喊大叫卖药，但他却自言售的药效力大，谁服了会当即死去，洞宾在旁听后，觉得卖药必有其意，索性就解囊买了此药。疯狂道士郑重地告诫说：“子买了药回去请速备后事！”洞宾听后毫不在意地去了。回到家里就煎药服用，不仅体健无恙，反而更觉精力旺盛，气色比以往更好了；第九试，一日洞宾外出乘舟，小舟行至河中心，暴风骤雨，恶浪排空，小舟随着浪排，忽而腾至浪尖，忽而沉入浪谷。乘客们个个眼花头晕，胆颤心惊，呕吐不止。但吕洞宾却泰然自若，任其自然，闭目静坐。小舟终于冲出浊浪，洞宾安然无恙的下船了；第十试，一日洞宾独自稳坐一室，忽然一群奇形怪状的神鬼，嘶声嚎叫着冲进屋来。有剑击者，有欲杀者，洞宾照常静坐，视若没见。又接着

冲进夜叉数十个，其中有一死囚浑身血淋淋地大声哭泣号叫，言“汝前世杀我，今要偿我命！”洞宾听后回答曰：“杀命偿命者也”。遽索绳刀自尽，忽听空中叱咤一声震耳，吓得鬼神、夜叉惶惶逃窜，皆不见了，这时只见云房抚掌大笑而来。说：“尘心难灭。仙才难遇，吾只求人甚于人之求吾也，吾见汝心大定，魔光十现，而皆不为所折，得道必矣！”

除此十试之外，另有“点石成金”大法之传授过程，这些均可看出吕洞宾祖师的慈悲精神。钟祖把授“点石成金”之黄白秘方传给洞宾，洞宾却忧心重重，问钟祖道：“点石成金，他日可有变？”钟祖答：“三千年后还其本质”。吕祖听后面有忧容地说：“误三千年后，吾不愿意为也”！钟祖笑曰：“你三千功德，八百果位，皆已证得。”后钟祖将九转金液大还丹法传给了吕祖。即就是“灵宝毕法”。

吕祖六十五岁至六十七岁隐修终南山中，勤恳修炼金液大丹，九还功成。咸通七年吕祖金丹已成，不觉洋洋自喜，乃复返游庐。一次游庐途中道经武昌黄龙山，时值黄龙禅师正击鼓升堂。吕祖观后，便不声不响地入堂坐下认真听讲。黄龙师窥见堂下吕祖时便问：“座下何人”？吕祖起座回答：“云水道人”。黄龙师曰：“云尽水乾何

如”。吕祖打躬拜问黄龙师：“敢问如何是一粒粟中藏世界，半升铛内煮山川？”黄龙师：“这宁死鬼”！吕祖趁势接着“怎奈囊储不死药，安知与佛有参差”？黄龙说：“饶经八万劫，终是落空亡”。吕祖见黄龙师话锋犀利，即取出宝剑曰：“此剑使唤自如，出鞘入鞘但随我语”。说完，吕祖便喝令宝剑出鞘，只见那宝剑“唰”的一声如同飞蛇出穴，直射大殿朱红龙柱之上。黄龙见状哈哈大笑道：“你这剑只出鞘不入鞘”。吕祖那能信呢，即大声喝令宝剑入鞘，但宝剑首次不听他话。仍插在龙柱上，一动不动地怎么也不入鞘。吕祖见状，心悦诚服。当即又作揖请益于佛学。黄龙禅师说：“半升铛内煮山川既不闻，如何使一粒粟中藏世界”？吕祖顿听玄旨，乃述诗云：“弃却瓢囊击碎琴，从今不恋汞中金。自从一见黄龙面，始觉当年错用心”。

咸通中吕祖由黄龙山泛览洞庭，又由楚入蜀。闻王方平、阴长生就去青城山。一日吕祖路过平都，就见到王方平，王惊曰：“神仙宗伯也，”二人相会甚欢。吕祖兴致勃勃便题诗于壁：

孟兰清晓过平都，天下名山所不如。

两口单行人不识，王阴仙馆甚清虚。

又曰：

一鸣白鹤出青城，再谒王阴二友人，

日月惟思三岛乐，抬眸已过洞庭春。

吕祖六十九至七十三岁已神圣功化之极，也是道德崇高之时，辛卯咸通十三年吕祖大道园成，还家省墓，走到永乐镇南郊蒲荫村时，恰遇郭寄拜扫吕家祖墓。郭寄年幼丧去父母，孤寡无依。吕祖家父念其可怜，将郭收养，幼同吕祖一起读书。吕祖见到久别的郭寄甚是欣慰，拈香下拜，并对郭寄说：“汝且安居候他日重相见也。”说着便携郭寄回家了。后吕祖念其郭寄心慈年老，便给郭传授了炼丹之术。

郭寄平生好栽植柳树，所以自号柳青。郭终生劳动，后虽年高，但身体很健壮，人们都称他柳仙，也叫他“老树精”。时间久了，人们皆忘掉他姓郭了。吕祖即为郭更姓为柳，更名为“柳树精”。

吕祖回家省墓之后，便进中条山的九峰山修真撰写。在九峰山纯阳古洞共修炼了十九年。写有《真常集》、《混成集》、《飞吟集》等著作。奠定了全真教的理论基础。九峰山以道教正派源流之头，把吕祖的道教理论传遍神州各地。九峰山《皇帝圣旨碑》背后就有“全真宗祖于斯出，

正派源流自此通”的诗句，永乐宫龙虎殿的木刻楹联所书：

九峰高隐得意忘像两口五篇留秘诀，
永乐名世骖星驭龙三玄一派尽古今。

吕祖教诲人们“度人先度己，成己后成人”。吕祖大道园成，便云游天下，普度众生。他每到一处都向人们传道，给人治病，教人养生。所以人们认为他是大好人，大善人。

八仙在民间广为流传，故事最多的要算吕洞宾了。他在道教中地位极高，是全真教的祖师，是八仙中的中心人物。八仙这组神仙的形成，是以吕洞宾为核心的。其他七位是先后依附上去的。

吕洞宾是唐代一位慕道士，跟钟离权修炼得道。他不仅继承了钟离权的“上真秘诀”、“灵宝毕法”还学会了火龙真人的“天遁剑法”，成了“神仙侠客”。而且他誓愿度尽天下众生，方始升天，竟要与佛门的救苦救难观音菩萨争一席之地了。他云游天下普度众生，给人治病，教人养生，所以他在民间传得了相当多的信徒，人们常常把自己的幻想寄托给他，祸福寄望于他。

他在八仙中人情味最浓，他不仅游行人间为百姓解

难治病,除害降妖,而且外貌潇洒,性格幽默,并能刻求自己,以“养命”一百字;“养性”一百字严格要求自身。“酒又何曾饮,色欲已罢尽,财又我不贪,气又我不兢”,视“酒色财气四堵墙”,让人们力戒,但在过去和现在仍有一些文人骚客却治学不严谨,把吕祖污蔑为“酒仙”、“色仙”等。更可笑的是把宋人颜洞宾三戏白牡丹的故事,张冠李戴地强附在吕洞宾的头上(上海辞书出版社出版的宗教词典 401 页就有说明)。正由于这样所以吕祖很受群众敬慕。南宋时已有吕洞宾的专祠,并塑像供奉。到了元、明统治者提倡道教,吕洞宾借助于民间的声望,进而为统治者所推崇,成为道教诸仙中最活跃的人物。

吕洞宾与永乐宫

永乐宫同吕洞宾息息相关,没有吕洞宾就不会有永乐宫。

吕洞宾云游天下普度众生,受统治者和庶民群众所崇敬,成为道教八仙中最核心人物。宋徽宗封吕洞宾为妙通真人。元世祖封他纯阳演正警化真君。元武宗封加为孚佑真君。唐末宋初吕洞宾的一些仙传就在民间开始传播,随时间的推移,他的影响愈来愈广泛,在城市的市民阶层中保留强大的影响。有一定的群众基础。

唐朝后期,乡人在他的故居门前写上“吕公祠”牌额悬挂。每逢佳节良辰,远近的群众信徒前来集会,置酒庆贺,以后乡绅嫌其隘陋,增修了门庑,改“祠”为“观”。选拔道门高洁的人主持之。蒙元初期,全真教徒邱长春等应元世祖成吉思汗的征诏,北还以后,倍受崇敬,道教封为国教,长春封为国师。当然全真教祖师,吕洞宾就格外受宠,要求凡吕纯阳的仙迹,再求发所扬大。自此吕仙翁之功,日益昭著,徒日益增多。公元1249年披云真人宋德方来永乐圣地拜谒“纯阳祠”,看到荒陋,狭隘又无人葺

之。立即召集诸道侣倡议兴建纯阳宫,元太宗后三年(1244年),道观被野火烧毁。但此时正准备扩建新宫。第二年果有圣旨“升观为宫”;加封吕纯阳为“天尊”。披云真人宋德方在陕西对他的道徒说:“祖师都升号了,观也改升为宫,如果不修缮,何能见得对祖师仙翁的崇敬之意?”于是教清和真人尹志平,真常真人李志常等,通知燕京“都道录冲和大师”潘德冲作“河东南北两路提点”,主持修建大纯阳万寿宫,潘德冲率其徒弟至永乐宫百工劝缘,源源而来。烧砖瓦、伐树运料,征地垒墙,栽木盖房……轰轰烈烈地修建大宫就开始了。大纯阳万寿宫大约是从1247年开始兴建,至公元1262年工程告一段落,由于大宫建在永乐镇所以群众就俗称“永乐宫”,宪宗四年(1254),大朝又命披云真人将所刊的“道藏”经版,委托官员贮存在大纯阳万寿宫里。因而宫门益加宏大高阔。宪宗二年(1252),真常真人李志常祭祀五岳回来,歇息在纯阳宫。第二天就独步九峰山,憩居吕祖曾隐居十九年的纯阳古洞,他看山势挺拔秀美,有“群峰突兀侵云汉”之势,便以“玉椅”命名。命其徒弟刘若水,营建“纯阳上宫”,他们倾囊倒棠在所不惜。真常真人李志常和潘德冲两人在九峰山驻留的时候,商议并命名了永乐宫各殿名

子。一曰“无极殿”，奉祀三清神；二曰“混成殿”，奉祀纯阳祖师；三曰袭明殿，奉祀王重阳祖师。四曰邱祖殿奉祀邱长春，从此宫、祠、斋、厨、库、厩、园、圃等皆各有位置，莫不焕然一新。可新建的大纯阳万寿宫“规模宏敞，严饬壮观”。

九峰山纯阳上宫在刘若水主持下也就落成。一是上宫大门，二是三清殿，三是藏经楼，四是纯阳殿。宫侧则创下十余区，良田、竹苇、菜圃、果园，车，碾，碓等，供道士百余人之生活用，可想纯阳上宫当时的规模宏大了。

大纯阳万寿宫由于规模大，工程艰巨，所以修建过程就拖得很长。其中“三清殿”、“纯阳殿”、“重阳殿”三座主殿建筑就花费了十五年时间，方才建成。时过不久，潘德冲、李志常都先后去世。诚明真人就命韩冲虚，兼河东南北路道教门事，主持“纯阳宫”的稍尾事宜。至公元 1294 年，始将“无极门”建造起来。造殿者是翼城朱宝和朱元二位匠师。

殿宇修好以后，时过一段，在泰定年间，“三清殿”又进行绘制壁画和彩画。在“三清殿”正面神龛右上角墨笔题记记载：“河南府洛京句山马君祥长男马七待诏把作正殿前面七间、东山四间，殿内斗(?)心东面一半正□云气

五间,泰定二年六月工毕”。“纯阳殿”壁画根据“纯阳殿”后壁上方右侧绘制壁画墨书题记:“十方大纯阳万寿宫彩画纯阳帝君神游显化之图”到公元 1358 年秋(至正十八年)才全部完成,永乐宫 1247 年动工。1358 年完工。由此可见,“大纯阳万寿宫”从兴修开始到壁画完成,前后共历时一百一十一年,同元朝兴灭共始终。

永乐宫据记载“重阳殿”后,还有“邱祖殿”,是奉祀邱长春的,“邱祖殿”遗址是在“重阳殿”之北,现已划在永乐宫中轴线围墙之外后花园里。永乐宫现碑廊存有崇祯十六年(1643)重修邱祖、七真殿碑记:“乃有本宫道人张和气慨然建经营之议,作事虔心,不惮千里跋涉,募化京畿商贾……繇是二殿焕然……不惟是也,曾建玉皇阁,修潘真祠,二仙楼,立诸神牌,写黄篆像,整山门,砌甬路,栽柏树,垒便门,商貌聿新”。

从碑文得知在“重阳殿”的后部有“邱祖殿”。“邱祖殿”则是永乐宫最后一座殿。日寇侵芮殿被日军拆毁。

永乐宫之西于宪宗二年(1252),建宋天师或叫披云道院,其遗址在永乐宫之西。世祖中统元年(1260),建潘公祠堂或叫潘公道院,其遗址在披云道院之北。两道院南北相连日寇侵犯永乐时,两道院均被日军拆毁。永乐宫

“三清殿”正西有“吕公祠”，祠在 1244 年被野火烧毁，于嘉庆四年，又在原址上修建了“吕公祠”。永乐宫“侠骨仙姿”碑上记载：“永乐镇之永乐宫为最久镇，为孚佑帝君故里，故西道院即唐时故宅也。”其住持隐峰道友王君嗣桢侠骨热肠，精通元妙。庭前神竹数百竿，花树绕檐，浓阴绿翳，宜雨宜晴，院之南有逍遥楼，曙日登眺，气像万千，曾有诗云：“万树浓含新雨绿，一条横界大河黄”。由上可知，现在的“吕公祠”即吕洞宾故居也。祠之南还有“逍遥楼”建筑物，大宫搬迁，此楼只设计了图纸，没有能够建起，甚为遗憾！

永乐宫南，道东西各有一小庙，西者为西齐王庙；东者为东岳庙。就两庙所在位置看，当视永乐宫附属建筑。两庙建筑皆清朝所建，永乐宫现有的大门也为清时建成。

永乐宫宫门向北全是卵石铺垫甬道，长 70 米以上，就是元代建的“无极之门”。“无极门”为元代宫门，也可作戏台用，系一殿正当宫门之后，是当时道教布设的通例。这与当时大型佛寺正殿的布置很不一样。三清殿这种布设，源于中国宫阙衙署。

“三清殿”之北则为“纯阳殿”，再北为“重阳殿”。这两座殿宇显然同“三清殿”风格不同，这是依照道教等级

大小在建筑物上的体现。“三清殿”奉三清神，最为崇高，所以前面砖铺甬道 100 米，月台最大，门间也最阔，顶用庀殿，且房顶用琉璃瓦装饰，使用较复杂的斗拱、藻井和彩画。“纯阳殿”前甬道就更短了，殿宇也就更小了。

永乐宫规模宏大，几座主要殿宇排列在一条南北走向的中轴线上，东西不设配殿或廊房，打破了传统的习惯。在空间感的处理上，宾主的气氛十分明显。此外原“三清殿”前并列排有七条水渠，与《重阳全真集》“八渠琼水”的说法是有一定关系的。据崇祯九年《纯阳万寿永乐宫重修墙垣碑记》所载：“当其时名挂天府，奉敕建宫，鲁班匠手，道子画工，殿阁巍巍，按天上九星而罗列，道院森森，照地上之八卦而排成……”，可见永乐宫面积之大，布局之巧是独树一帜，并不是按一般传统习惯所建，它是按照道教的象征意义设计建造的。有一套完整科学的营造方式。

永乐宫是为了纪念全真教祖师吕洞宾而建造的，号称全真教的三大祖庭之一，由此可见没有吕洞宾，就不会有永乐宫，永乐宫与大都天长观和终南山重阳宫同享道教“祖庭”盛名。

清朝晚年王馨亭《游永乐宫》有感：

永乐宫阙，水秀山明，
背峨耸翠，面河澄清，
西边华岳，北枕条峰，
蕴精蓄华，毓才储英……



三清殿献灵芝玉女壁画



龙虎殿全景



三清殿全景



纯阳殿全景



重阳殿全景

各殿详析

永乐镇,汉时是蒲坂县,至唐代才是永寿县,到北宋
咸平三年(1017年),改为镇。吕洞宾,唐贞元十四年(798
年)生于永乐镇,科举考试,两次受任县令,因厌恶官宦腐
败,后就放弃仕途,云游四海。在修得正道后,做了许多
惩恶扬善、解瘟济贫、度化众生的好事,被人们称为仙人,
乡人慕其德,就把吕的故居改为祠,每遇毓秀之辰,远近
四处必集祠下,张乐致酒。后豪绅、士官,以隘陋故,增修
门庑,进祠为观。蒙古太宗后三年(1244年),被野火毁
之,次年,敕升观为宫,在观东侧大兴土木。蒙古贵尤汗
年(1247年)开始动工,至蒙古中统3年(1262年),建成三
清、纯阳、重阳三座大殿。时至元31年(1294年),又建成
龙虎殿。元泰定2年(1325年),绘完三清殿壁画,元至正
18年(1358年),纯阳殿壁画竣工。

公元1958年,国家决定修建三门峡水利工程,由于永
乐宫位于水库的蓄水区,为保护这一珍贵历史文化遗产,
决定将整个永乐宫迁移到芮城县城北郊,1959年动工,
1965年竣工,创下了中国人成功迁移大型古建筑群及壁

画的记录。

(1) 龙虎殿

龙虎殿,又称无极门,为原永乐宫大门,元至元 31 年(1294 年)新建。殿身高宽五间,进深两间四椽,设中柱一列,分殿身为前后两厦,为单檐庑殿顶。中三间敞朗无壁,梢间当心隔墙,空间一分前后两隔。板门三道,装制与明、次三间中柱上。前槽两梢间原塑有青龙、白虎两尊神像,殿宇由此得名龙虎殿。前槽两梢间三面墙上绘满壁画,面积为 80.10 平方米,绘有神荼、郁垒、神将、神吏、天丁、力士、城隍、土地等地方神祇 32 尊,统领天下山川、田野和执行护卫职能。这些神祇手执矛、剑、刀、叉等。横眉怒目、威风凛凛、凯甲庄重,给人以威严显赫之感。

表一 龙虎殿

位置	名目	特点与价值	现状
中轴线前院第二座建筑	建筑	单檐庑殿顶。檐柱、墙垣均向里倾,起重心稳定、轮廓秀美作用。四角角柱选用粗杆,以增强四角的刚度。用材经济,能用小料盖大房,并在梁架结构上做了大胆革新,太平梁结构,四角刚度处理,都有突破,敢于大胆创造,很值得珍视。	完好
后槽两梢三面墙上	壁画	壁画面积为 80.10 平方米。绘大型地方神祇 32 尊。造型威武,画面壮重,给人有威严显赫之感。是永乐宫珍贵壁画的一部分。	基本完好
台基	其它	门枕石上雕刻的石狮和台基压阑石上的角兽是石雕艺术佳作。后檐明间踏道缩在台基里面,是罕见之例。	基本完好

(2) 三清殿

三清殿,又叫无极殿,是永宫的主殿,蒙古中统三年(1262年)建。该殿台基很高,体积宏大,面宽七间,进深四间八椽,为单檐庑殿顶。殿身前檐五间和后檐当心间按格扇门。此殿两山墙和后壁无窗,从而为绘制壁画留下了宽阔的壁面。殿内藻井精致,彩绘完好。殿顶黄、绿、蓝三彩琉璃剪边,光彩夺目。殿内原奉三清(太清、玉清、上清),殿名由此而来。三清殿四壁及扇面墙两侧,绘满了巨幅人物壁画,场面宏大,色彩典雅,是永乐宫元代

壁画的精华所在。壁画为元泰定2年(1325年)河南洛阳马君祥等人所绘。该殿壁画画面平均高度约4.4米,总长97米,总面积429.56平方米。

三清殿壁画内容为《朝元图》,所绘制的是道教诸神,朝拜元始天尊的大型仪仗形式。除殿内扇面墙正面神龛内为云气和飞天外,其各壁全部由大型诸神画像组成,并以八个主像:玉皇、后土、木公、金母、北极、勾陈、南极、东极为中心。南墙有左青龙、右白虎二星君,北墙有天蓬、天猷二元帅和黑刹、真武二将军侍卫,周围群仙环列,共计有画像286尊。

玉皇,即太上昊天玉皇大帝,昊天金阙至尊玉皇大帝。此像位于东山墙中部北隅。玉皇大帝作为天地间主神受到尊崇。

后土,即后土皇地祇、后土玄天大圣后。此像位于东山墙中部南隅,道教典籍中,提到的后土生万物,统帅万邦黎民,被称之为天地之母。

木公,即东华上相木公青龙道君,又称东王宫、东王父和青灵始老君。此像位于西山墙中部北隅。道教全真派尊奉东华帝君为教主,作为东华帝君化身的东王公,必然受到推崇。

金母,即白玉龟台九灵太真金母元君,又称西王母、王母娘娘。此像位于西山墙中部南隅。西王母掌管女仙各界,为谒理世人升天之仙。

北极,即中宫紫微北极大帝,为天帝君,被道教尊为四御之一,实乃天上星宿紫微垣,俗称北极紫微。此像位于北壁后檐墙东部中心。北极星为“天官”,不坠不动,象征永恒。

勾陈,即勾陈星宫天皇大帝,也称紫微天皇大帝,是后世用以代表北极的一颗星。居北极前隅,被道教尊为四御之一。此像位于北壁后檐墙西部中心。协助玉皇大帝执掌南、北极与天、帝、人三才,统御诸星,并主持人间兵戈之事。

南极,即南极长生大帝,星宿名,被道教尊为四御之一。此像位于东扇面墙外侧中心。

东极,即东极青龙太乙救苦天君,被道教尊为四御之一。此像位于西扇墙外侧中心。

上述八尊主像的设置形式,南极和东极为立式,其余六尊皆坐在龙凤椅上。主像头后有园光,戴冕旒或金冠,身着帝后装,足着云头或凤头履,上方祥云宝盖遮护,身后或两侧有香炉,宫扇为倚,手捧玉圭凝神而视,呈现出

祥和庄严神态。东西山墙和后壁六尊主像的前隅,分别以教门仪轨绘制一具珍贵的陈设。玉皇前置七宝炉,后土前设金莲,木公前为三光,金母前乃玉华,勾陈前是慧灯,北极前施香山或蓬莱。在木公和金母像前,还分别设有几案一方、三光、玉华分置其上。

在八尊主像周围,画有道府群像 278 尊,除青龙、白虎二星君设于殿内南北两梢间外,其余皆环主像而立,上下排列达四、五层之多。依其有关典籍记载,结合图像特征和附设的象征性动物来判断,他们分别是轩辕十子、三十二天帝君、天、地、水三官,日、月、金、木、水、火、土诸星君,紫微、月孛、罗侯、计都、北斗七星、南斗六星、左辅、右辅、右弼、天罡、三台、三元、五岳、四渎、十二元神、太及、明星、九疑、诸仙候以及仙曹、仙官、天丁、力士、神王、神将、太乙、侍臣、香官、内官、丰都、金童、玉女、传经法师、四目老人、仓颉、孔圣、紫光夫人等帝形象。

纵上述可以看出《朝元图》是以道教教义为宗旨,以道府神祇作依据,经过精心设计和布局而成的,壁画构图寓复杂于单纯,寓变化于统一,寓动于静。在整齐,近乎平板的布局中,竟把近 300 位神祇描绘的神彩飞扬,活灵活现。他们各秉其性、各守其职,或之雅,或英武;或静

穆,或器肆;或温柔,或刚烈,又或美貌,或丑陋;或睿智,或凶猛;或威严,或怪诞。神情相貌变化多端,但都融和在一片庄严、肃穆的朝拜气氛之中。给人印象最深的,是那些最富特色的形象,如十太乙与雷部诸神,不只是表现出文官武将的类型特征,而且表现出了人物一定的内心活动。壁画中优美形象实在太多,情隽秀丽的金童玉女自不必说,就连怪异荒诞的“十二生肖”与“二十八宿”,其丑中之类却也令人难以忘怀。

三清殿壁画,充分发挥了线描的高度表现技巧,线条的长短粗细、曲直圆扁、抑扬顿挫,不仅很好地表现了物象的形体、质感、空间关系和运动感。而且使人感到了道教精神的优美。有的线条长至丈余,而圆转自如,似一气呵成。可谓顶天立地,气贯长虹。

灿烂的色彩效果,是三清殿壁画艺术的又一特点。纵观三清殿建筑和壁画艺术,真可谓“千楹耀目,万拱凝烟”。壁画所绘的艺术意境,很容易使人联系起杜甫看吴道子所画的《五帝千官像》时,吟咏的诗句:

画手看前辈,吴生远擅场,森罗移地轴,妙手动宫墙,
五圣联龙衣,千官列雁行,冕旒俱秀发,旌旗尽飞扬。

表二 三清殿

位置	名目	特点与价值	现状
中轴线院座 第三建筑	建筑	建筑属单檐庑殿顶。采用“减柱造”。仅后半部设金柱八根,其余金柱均减去。东、西后面均垒墙,供绘《朝元图》用。角柱比较粗巨,以增强屋角刚度。东、西山墙和后檐墙均埋支柱 25 厘米 6 根,殿四角有枋一根,两头都阑在阑额上,采取顶柱加固措施,以利安全。外檐斗拱六铺作单抄双下昂垂拱造,用材经济。前槽和神龕设“藻井”六口,其余部分均设天花板。	完好
南梢神扇墙西北墙上 两间龕面东	壁画	《朝元图》共绘制 286 尊神像,总面积 429.56 平方米。绘画是以道教教义为宗旨,以道府神祇作依据,精心设计绘制而成。人物面目丰满,画面气魄宏伟,色彩浓烈深厚,神韵壮重典雅。壁画成就表现于宏大的布局和驾驭表现技巧,是中国现存水平最高,画面最大,保存最完整精品之一。技巧足赶上同时代大师传世之作的水平,而规模气势又远远过之。为我们继承和发扬古代传统绘画提供了宝贵借鉴。	完好
殿前殿顶	月台 屋脊	殿前设大月台,宽 15.60 米、深 12.15 米,两侧各设垛台一个,上、下各设踏道四条。象眼部以条砖镶砌成菱形图案,是国内罕见的实例。屋脊镶三彩琉璃,两只高达三米的大龙吻,红泥胎,孔雀兰釉,整体为一条盘绕回旋的巨龙,配以龙王、雨师、流云等雕饰,给明代以后龙吻形成的发展开了端序。	完好

(3) 纯阳殿

纯阳殿,又名混成殿,位于三清殿北。蒙古中统三年(1262年)建。殿内供奉纯阳帝君——吕洞宾。此殿面宽五间,进深三间八椽,为单檐歇山式屋顶。殿前有月台,甬道与三清殿相连。殿身前檐中部三间装格扇,后檐明间按板门,其余皆筑墙壁。壁内置神龛一间,依后金柱砌扇面墙一堵。周围墙壁绘满壁画,总面积为212.62平方米。

此殿为元代壁画,主要是《纯阳帝君神游显化图》。此图把吕洞宾一生的神话故事,用五十二幅连环画绘制出来。一侧画面自东山墙南端开始,上下垂直两幅,逐渐向北递进,至后檐墙当心间为至;另一侧画面自西山墙南端开始,至后檐墙当心间告终。角幅连环画上隅有墨书榜题一方,述其此幅所绘故事内容。每幅连环画既自称章法,又用山水、云雾、树石、花卉等自然景色相隔相连。粗略看去,全殿壁画是一个绘画整体,仔细观察,又由许多幅内容完整小图连接而成。根据画面题记,此殿壁画为元至正十八年(1358年)由禽昌(后改称襄陵,今属山西

省襄汾县)朱好古的门人张遵礼、李弘宜等人所作。

《纯阳帝君神游显化图》，故事情节多为神话传说。全图从吕洞宾降生起，有弃家、学道、云游、度人、成仙等情节，形成一部内容完整的画传：(1)瑞应永乐；(2)黄粱梦觉；(3)慈积阴德；(4)历试五魔；(5)衡州肃妖；(6)神应帝王；(7)石肆求茶；(8)度老松精；(9)再度郭仙；(10)度曹国舅；(11)度何仙姑；(12)度沈东老；(13)诱侯用晦；(14)度陵鹤会；(15)度陈七之；(16)武昌货墨；(17)赐药马氏；(18)提邵康节；(19)庐山放生；(20)度孙卖鱼；(21)肥豚华山；(22)仪真绘像；(23)游寒山寺；(24)度马庭鸾；(25)救苟婆眼疾；(26)婺州举塔；(27)救赵监院；(28)成都施丹；(29)题诗天庆；(30)宫中剿祟；(31)正君心非；(32)度张和尚；(33)丹度莫敌；(34)度乔二郎；(35)救刘氏病；(36)游戏虹桥；(37)游戏罗浮；(38)临晋瓜皮诗；(39)神化赵相公；(40)神化怀孕师尼；(41)鼎州货墨；(42)施药狄青；(43)神化赴千道会；(44)赐雍宝枣；(45)探徐神翁；(46)上清宫留题；(47)移梳高价；(48)神警陈公；(49)度陈进士；(50)长溪觅斋；(51)救孝子母；(52)度刘高尚。

此殿共绘各种人物 666 尊,其中男像 575 尊,女像 91 身。他们的身世地位和遭遇不同,衣着装束、形态、气度截然不同。这些人物形象中有养尊处优的帝后、依仗权势的官吏、威武雄壮的将帅、道貌岸然的宫卿、文静素雅的儒生、维命是从的侍女、吃斋念佛的僧侣、炼丹习术的道人、赤脚的渔翁、打柴的樵夫、耕作的农人、吹奏的乐手、忙碌不停的茶役、赶做佳肴的厨师、沿街叫卖的小贩、关押被禁的囚犯、到处行窃的强盗和流离失所的乞儿等,真是无奇不有。壁画上这些形形色色的人物,由此反映的社会面貌,是画师们生活经历的艺术概括,也是当时社会情景缩影的真实写照。

画面上所反映的山水、建筑、人物、衣饰、冠戴和器皿等,均是当时社会面貌和社会生活的缩影。描绘自然景色有山川、旷野、奇峰、崖壑、流云、瀑布、树木、花卉、寒流等;反映社会生活的有:宫迁朝拜、官府议事、鸣锣开道、庭堂奏乐、生子沐浴、梳洗打扮、治病煎药、饮食起居、打柴卖鱼、私塾授课、道士设醮、和尚诵经等。建筑有:城楼市井、衙府茶馆等。这些建筑形式有:庑殿式、歇山式、悬

山式、硬山式、圈棚式、攒尖式、龟须座、牌坊、桥梁、宝塔以及附属这些建筑中的装饰、陈设、用具等,应有尽有。

壁内扇面墙背面的《二仙传道》图,是纯阳殿元代壁画的精华,整个画面是一幅青山绿水画,居画面视觉中心位置的钟、吕二人,以及服色的大块白色和石绿色,分外突出,此时的吕洞宾,正处于人生道路上的一个决定性的转折时刻,吕的神态通过低首聆听和右手的动作传达出来;而钟祖腹屈膝而坐,是一种精神上完全自由、突破豁达超脱的状态,两人动作的收和放,形成显明对比。度化不是凭奇迹的吸引慑取,而是通过畅开心扉的思想交流充分说理的启迪,表现人物内心活动。这件作品的艺术成就,高出了纯阳、重阳两殿壁画,所有表现“度化”情节的画面。堪称中国古代绘画艺术史上的不朽之作。

北门额上的《八仙过海图》,在画史上出现甚早,图中没有何仙姑,而有徐仙翁,说明永乐宫的“八仙”属上“八仙”,此幅壁画也是该殿艺术价值极高的作品。

表三 纯阳殿

位置	名目	特点与价值	现状
中轴线第三院第四座建筑	建筑	为单檐歇山式屋顶,采用减柱法,殿内仅用明间四金柱,空间较大,角柱径大于檐柱,斗拱六铺作单抄双下昂重拱造,拱长度除花拱外,泥道拱、瓜子拱、慢拱都超过宋《营造法式》的规定。明间柱头作第一昂以上均加宽,后尾有菊花头和六分头,并绘出“上昂”的形状,对明清斗拱的演变有深远影响。檐柱侧角达百分二,在四座建筑中比较突出。	完好
纯阳殿内东、西、北、南墙东西两侧墙及神龛扇面墙	壁画	壁画面积 212.62 平方米,以吕洞宾的传说故事为主干,巧用山川、园林、宫殿、村舍、街市、私塾以及各式各样的人物,文图并茂,构成一幅民间气息非常浓厚的青绿山水连环画。也是研究古代建筑的宝贵资料。壁画重视细节描写的真实性、生动性,使欣赏者感觉画面就像是发生在自己身边的事物,如置身于其中,在感情上没有隔离感。	基本完好

(4) 重阳殿

重阳殿,亦名七真殿,又称袭明殿在现存的四座殿宇中,规模最小。面宽 5 间,进深四间六椽,单檐歇山顶。平面布置减去前檐明间二金柱,后檐砌扇面墙三间。

王重阳,初名中孚,字允卿。后出家学道,道号重阳子。因继承道教祖系,创立全真派学,被誉为道教全真派祖师。度化弟子七人:丹阳子马钰、长真子谭处端、长生

子刘处玄、长春子邱处机、玉阳子王处一、广宁子郝大通、清静散人孙不二，统称“七真人”。

重阳殿元代壁画的构图形式与纯阳殿相同，画幅之间，也是以山石云雾相隔相连。其画法乃工笔与界画相结合，重彩涂染，格调古雅，殿内《王重阳神话传记图》，也同样绘出了王重阳的从道一生。自东壁南端王重阳降生开始，上下两幅，依次排列，共计 49 幅。两幅上墨书榜题一方，言及每一个故事的主要内容：(1)诞生咸阳；(2)下现金莲；(3)传受秘语；(4)遇真甘河；(5)南时作居；(6)摒弃妻孥；(7)甘河易酌；(8)躬植海棠；(9)题壁传图；(10)刘蒋焚庵；(11)留颂邙山；(12)别河辞岳；(13)会真宁海；(14)握水朝元；(15)分梨环堵；(16)看彩霞；(17)擎芝草；(18)汴梁游；(19)扶醉人；(20)夜谈秘旨；(21)拨云头；(22)洒净水；(23)起慈悲；(24)念神咒；(25)誓盟道戒；(26)画示天堂；(27)叹骷髅；(28)妆伴哥；(29)长春入谒；(30)长真弃俗；(31)度太古；(32)太古拜师；(33)太古传衣；(34)开烟霞洞；(35)叱昆仑石；(36)立会三州；(37)咒卤井；(38)发蒙四子；(39)投冠蓬海；(40)散神光；(41)钓小张哥；(42)掷盖龙泉；(43)脂长生子；(44)却介官人；(45)警丹阳子；(46)付史风仙；(47)燃薪观节；(48)会纆石

烈；(49)三师勘符；

重阳殿元代壁画的画法，山石云雾灵活多变，或斧劈皴擦；或时隐时现；或云气腾没，画幅虽然相连，确无一雷同。画建筑，门庭轩昂，居室宽绰，再显出宋、元建筑的壮丽形制。各种人物活动显现在画面所绘的社会生活之中，时隐时现。与《王重阳神画传记图》的情节紧密相连。全殿壁画施彩古朴，色泽淡雅，从而使画面呈现典雅浑厚之感。其中“诞生咸阳”、“甘河易酌”、“扶醉人”、“绘纻石烈”、“却介官人”等幅画，绘制都比较细致，并显示出浓郁的人间生活气息。王重阳扇面墙背面，绘制“三清像”及其侍从等，主像皆为坐式，身着道装，手持法器，祥云自头顶冉冉升起，神态端壮凝重，下隅九位侍从均列队等候。两侧还有玉女各一，面相丰润俊逸，神态雍容华贵，衣饰富丽精致，飘带临空当风，手捧珊瑚如意，姿态非凡，与前述的形象相比，绘制此壁玉女的笔法工力更胜一筹。

建观史实,对于永乐镇崇尚道教,改吕家为吕公祠都有直接影响。也是后来建设永乐宫的先声及其历史渊源。

全真教创始人王重阳主张儒、释、道三教合一,以三教园通,识心见性,独全其真为宗旨,故名其教为全真。后来,弟子邱处机受到元太祖的器重,全真教在北方益发兴盛。这时道观壁画以及藻绘水平,继承前代传统而又有新的发展。道教本身的发展,促使道教题材在艺术的各个领域普遍出现,在壁画创作上,增加了新的形象与创意,所以在元代绘画技艺上达到了高峰,创造出永乐宫这样杰出的道教壁画。

永乐宫是现代遗存早期壁画较为完整的唯一道观,它集中了唐、宋道教绘画精华所形成的巨制。永乐宫营建了百余年,宏伟的规模、周密的策划,使它具有极其丰富的道教艺术遗物,其中精美的壁画更使人赞叹。三清殿的《朝元图》是传统题材,与平阳府道观的《朝元图》,甚至有着相同的传承关系,主尊人物虽有坐立的差异,神祇多寡不同,但是同一人物几乎依据的是相同粉本,如天蓬、天猷、黑杀、真武四圣如出于同一人之手,从这些地方可以看到,这两幅三清图与朱好古、张茂卿、杨云端为代表的襄陵画派有着密切的关系。三清殿《朝元图》更是这

一画派的精心杰作。它集中了前代同一题材的精粹，容纳了所能容纳的各种神祇。在一个统一完整的画幅中，表现了 86 位不同品位的神仙，而且每一个形象都是那样引人，那样富有情味。

画家描绘永乐宫三清殿壁画，在继承传统的基础上，又把《朝元图》创造性地推向了一个高峰，使旧的题材赋有了新的生命。这一堂壁画和建筑藻绘都完成于元泰定二年(1325 年)。纯阳殿壁画完成于至正 18 年(1358 年)，是朱好古的门人张尊礼、李弘宜、王椿 带领人完成的。重阳殿壁画基本继承了纯阳殿的表现方法，用连环画描述了王重阳的一生。虽时代稍晚(约明洪武元年以后)，但其反映道教有关事迹及社会生活的某些侧面来说，仍具有一定的历史价值和艺术价值。

永乐宫壁画是唐、宋、金、元道教壁画发展的最后一个高峰，它既保存了前代的优良传统，而又在某些方面有所发展。南北朝《羽化飞升画像》，意象的玄妙、技艺的灵秀；唐代《五圣朝元图》、《金神羽猎图》，气势的宏伟、构思的神奇，以及透过浪漫的情曲，赋于深刻显喻的含蓄；宋代的《鬼神搜山图》，技法的写实，形象的生动，对山精、鬼怪被驱逐的境遇所显示的同情，都不同程度地展示了各

个时代艺术在思想和艺术上的特征,而同时融汇着前代的创造。永乐宫壁画同样在吸取传统中变革,形成自己的风格特征。在人物形象上的创意,在组织大面积宏伟构图上的严谨,在用笔挥毫上的雄健气势,在连环组画上既有统一的通景画面,又有富有情节的单独场景有组合方式,都从不同方面丰富了中国绘画艺术的创作经验,也直接影响了当时及后来宗教画的创作。因此它是中国古代美术史中具有里程碑意义的宗教艺术珍品。

永乐宫大事年表

系 年	大 事 简 记	参 考
1222 年,金宣宗 兴定 6 年,	袁从义撰吕真人祠堂 记	《永乐宫创建史料编 年》(以下简称《编 年》)1222 年条
1240 年,元太宗 12 年	宋德方来永乐谒纯阳 祠	《编年》1240 年条
1244 年,太宗后 3 年冬	纯阳祠焚	《编年》1244、1245 年 条

系 年	大 事 简 记	参 考
1252, 宪宗 2 年以前	潘德冲来永乐, 营新宫	《编年》1252 年以前条
1252 年, 宪宗 2 年	李志常来永乐纯阳宫	《编年》1252 年条
1252 年, 宪宗 2 年	潘德冲重刻袁从义祠堂记	B.25
1254, 宪宗 4 年	迁葬宋德方于永乐宫西北峨嵋岭上。建宋天师祠堂。道藏经板约于是年贮于纯阳宫	《编年》1254 年条
1256 年, 宪宗 6 年	潘德冲卒	《编年》1256 年条
1260 年, 世祖中统元年	葬潘德冲于永乐宫北峨嵋后, 建潘公祠堂	《编年》1260 年
1262 年, 中统 3 年	立大朝重建大纯阳万寿宫之碑, 是时“是宫之作, 肇于德冲, 十年于兹, 告成厥功。”	《编年》1261 年 1262 年条

系 年	大 事 简 记	参 考
1281 年, 至元 18 年	诏焚河中府等处道藏经板, 禁道经, 全真势衰。	《南宋初北新道教考》全真篇下焚经之运章。
1291 年, 至元 28 年以后	全真事渐解, 全真于是复苏。	姚燧《收庵集》卷十一长春宫碑铭。《南宋初河北新道教考》全真篇下焚经之厄运章。
1294 年, 至元年 31 年	建无极之门。	《编年》1294 年条
1301 年, 成宗、大德 5 年	“大堂殿已成砌墁, 其三门犹是土基……今为般载压石。”	《编年》1301 年条
1317, 仁宗延祐 4 年	立至大三年褒封全真圣旨碑二。	B.20, B.32
1325, 泰定帝泰定 2 年	三清殿壁画毕工。	《编年》1325 年条 T.1, T.2
1326, 泰定 3 年	重修护国西齐王庙。	B.34
1327 年, 泰定 4 年	立牛儿年白话圣旨碑。	B.10

系 年	大 事 简 记	参 考
1336 年, 顺帝至元 2 年	河中府札纯阳宫此后由堂下管理, 晋宁路道司不得节制。	B.24
1339, 至元 5 年,	纯阳殿天花板完工。	T.30
1347, 至正 7 年,	立兔儿年, 猴儿年荆王白话令旨碑。	B.2
1349, 至正 9 年,	重修东岳岱山庙。	B.35
1358, 至正 18 年,	纯阳殿壁画毕工	《编年》1358 年条。 T.25, T.26, T.27
1365, 至正 25 年,	拆换三清殿个别殿柱	T.3
1388, 明太祖洪武 21 年,	粉饰拆换不久的三清殿个别殿柱门窗。	T.5
1558—1559, 世宗嘉靖 37—38 年,	油饰三清殿。	T.9—T.14

系 年	大 事 简 记	参 考
1561—1562, 嘉靖 40—41 年,	前此地震摇损三清殿后壁, 此时进行泥饰。	T.18
1636, 思宗崇祯 9 年,	“院基颓圯, 几如芜板”, 因重建墙垣。	B.3
1636—1643, 崇祯 9—16 年,	重修岳祖、七真两殿和潘真人祠。建玉皇阁、二仙楼。整山门。砌甬路。	B.33
1656, 清世祖顺治 13 年,	重修无极门。	B.4
1675, 圣祖康熙 14 年,	补葺修理纯阳殿, 并妆画神像、斗拱、墙壁。	T.28
1687—1689, 康熙 26—28 年	重修纯阳万寿宫, 此次规模较大。	B.6, B.7, T.24
1773, 高宗乾隆 38 年	“阶圯为驰道”“缭垣荡然”, 因重修之。	B.17, B.23, B.12

系 年	大 事 简 记	参 考
1804, 仁宗嘉庆 9 年	“宫墙内外……之田 ……典卖一空”筹资 赎回。	B.18
1830, 宣宗道光 10 年	重修无极门。	无极之门额附题
1890 年, 德宗光 绪 16 年	重修纯阳殿、真武阁 后檐, 三清殿、龙虎殿 画壁。	B.12
1952	山西省文物管理委员 会发现永乐宫主要元 建无恙。	
1954	北京文物整理委员会 (古代建筑修整所)开 始实测永乐宫。	
1956, 1967	北京大学考古教研室 调查永宫及附近遗 迹, 并选拓永乐宫现 存石刻。	

系 年	大 事 简 记	参 考
1958	北京文物出版社编印《永宫壁画选集》。	
1959	因国家水利工程的需要,迁建永乐宫全部建筑及附近遗物于芮城北龙泉村。	
1950—1960	山西省文物管理委员会发掘宋德方、潘德冲等与永乐宫有关的墓葬。	《山西省芮城永乐宫旧址宋德方、潘德冲和“吕祖”墓发掘简报》刊《考古》1960年第8期
1983	修建一套完整消防设施	
1982、1987、1999	对各大殿 缝勾抿、揭瓦、翻修。	

系 年	大 事 简 记	参 考
1986—1988	宫里修了四条环宫路 2500 米, 6 道排洪渠 3500 米	
1991—1998	把原土坯矮宫墙更换 为砖墙。	重塑三清、吕祖、七真 神像。
1920	修建财神庙	塑财神像 邮电张硕发行壁画长 卷
2001	壁画模本赴台展出; 门外柏树修了外宫墙 600 米	中国邮政印制发行永 乐宫邮票



一九九四年五月二十五日
前国家主席华国锋来永乐宫视察

藝術瑰寶

華國鋒

一九八四年十月

華國鋒為永樂宮

揮筆留書“藝術瑰寶”

永乐宫壁画 是世界艺术精品之作

永乐宫是十三世纪全真教的著名宫观。1247 年动工,1358 年竣工。当时大宫“名挂天府,奉敕建宫,鲁班匠手,道子画工,殿阁巍巍,按天上之九星而罗列,道院森森,照地下之八卦而排成”。整个宫观,是按照道教的象征意义设计的。

永乐宫是世界现存最大的古代壁画艺术宝库之一,有“东方画廊”之美誉。精美壁画著称全球,艺术为超级文化,是世界美术史上的杰作,属世界文化宝贵遗产。永乐宫《朝元图》的制作年代,是十三、十四世纪,正相当于西欧文艺复兴的初期,比米开朗基罗的创作活跃时期早二百年。

永乐宫原址在芮城县西南四十五华里的永乐镇,由于地处三门峡水库淹没区,国家为了保护这一珍贵的民族文化遗产,于 1959 年至 1965 年将永乐宫原物原貌搬迁至新址芮城县城北郊(古魏城遗址上)。这项艰苦复杂的

迁移工程堪称我国建筑史上的空前壮举,大面积的壁画搬迁是世界文物史上的一大奇迹。日本的村山孚称:“永乐宫的搬迁不亚于古埃及金字塔的移筑”。

永乐宫的壁画和建筑,以大量的实物形象和文字史料,从不同侧面展示了公元十二世纪中叶至十三世纪中叶,中国壁画艺术风格及中国北方地区宗教信仰的重大发展变化,对中国壁画艺术的创新和世界壁画艺术的发展有着重大贡献,具有其它早期壁画不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。应当受到全人类的重视和发展。

中国道教壁画源远流长,有文字的记载是公元前一世纪,壁画就施于庙堂。东汉末年(公元一世纪),佛教自印度传入中国,佛教壁画亦随之传入。自此,佛道交融,道教壁画更加繁荣。永乐宫的壁画是道教壁画经历了漫长的发展历程,于公元十二世纪中叶至十三世纪创造的艺术珍品,与敦煌同时完成,与意大利阿雷观礼堂壁画等,均属于十三、十四世纪世界壁画艺术珍品。然而,艺术特色和内涵却各自不同。敦煌壁画从北魏到元朝(公元386年到1368年)完成,绘画技法大多融合印度和西域文化,呈现出明显外来风格;意大利著名壁画《逃之埃及》,是欧洲文艺复兴时期的绘画代表作,它较能突破旧

有美术定型化的束缚；永乐宫壁画早于西方文艺复兴近二百年，而它的壁画艺术技巧可谓是达到了高度的卓越水平，特别是三清殿的《朝元图》，以表现众多人物群像的朝拜行列，主次分明，繁而不乱，整体气势雄伟博大，堪称为中国古代绘画群像构图艺术的顶峰之作。286 位人物造型更是形神兼备，无一雷同。所采用的工笔重彩画法表现的极为成熟，整个画面似一气呵成，勾描技巧令人赞叹。如果说敦煌壁画是中国最大的绘画艺术宝库，那么，永乐宫壁画则是古代绘画艺术宝库中的精品。这种具有划时代意义的艺术成就，不论在构图形式、艺术技巧、表现主题等方面，均有重大突破。其艺术水平达到了空前的高峰，因而，对全国乃至域外（日本、朝鲜、韩国）的绘画艺术，都产生了深远的影响。

永乐宫作为全国最大的道教宫观，有关道教文化、壁画艺术、经籍、碑刻、诗词等，均为其它道教宫观所不及，它对研究道教文化，特别是全真教文化、中国古代政治、经济、宗教、人文、地理、民俗、艺术、医学（药）等方面，提供了不可多得的资料。

永乐宫建筑与壁画，虽然历史上遭受到人为和自然灾害的破坏，特别是第二次世界大战期间，日本侵略者焚

烧了邱祖殿,毁掉了塑像等,但主要建筑与壁画仍保存完好。1958年国家修建三门峡蓄水工程,永乐宫则处于水库淹没区,国家为确保这一珍贵历史文化遗产,投以巨大的人力、财力,历时七年,对永乐宫依照原样整体地进行了搬迁。近40多年来,以碑刻题记和历史文献为依据,采用传统技术和现代科学技术相结合的手段,进行了整修加固工作。特别对壁画采取了防光、防风、防潮等科学保养措施,以保持历史的真实面貌。同时,狠抓了宫内、外绿化工作,美化了自然环境,基本上保持了历史的规模和风貌。

(一) 永乐宫壁画是世界艺术宝库之一

永乐宫现存元代壁画,总面积达1005.68平方米。分布在龙虎、三清、纯阳和重阳殿内。壁画是以传统的中国工笔重彩形式来表现的。从风格上讲,壁画可分为两大类:龙虎殿和三清殿风格近似,同样使用富于装饰性的重彩勾填法;纯阳殿和重阳殿壁画却另是一类,多是描写富于生活气息的连环故事画。

三清殿壁画内容为《朝元图》,共画天神像286尊。即俗称的360位值日神,主像高达3米以上,最低的玉女

也在1.9米以上,朝拜神像分四层排列,行列大致都面朝道教最高神——老子,拱笏捧圭,神情肃穆。壁画对这一庞大朝拜阵容的描绘,在艺术上的成就是惊人的。

在布局上,壁画以皇天、后土、木公、王母、紫微、勾陈、东极、南极八位帝后为中心,青龙、白虎为领班,以天帝为后卫,展开了浩大的朝拜行列。围绕他们的各路天神地祇,脚下祥云飘绕,背后瑞气升腾,群仙的朝拜仪式在徐徐行进之中。

在设计上,壁画融立体建筑、雕塑艺术平面工笔重彩绘画为一体,和谐自然、主次分明。《朝元图》在世界绘画史上是一件罕见的巨制。

灿烂的色彩效果,是永乐宫壁画的又一特点,在青、绿色的基调下,有计划地分布朱、紫、深赭等色并穿插以白、黄、朱、金等小块亮色,使画面活跃跳动,它的成就,具体讲有以下四个方面:(1)群像构图严谨。《朝元图》数百位神像,分层排列,有主有次,簇拥着八位主像,顿挫有致、繁而不乱、静中求动、构思严谨、营造出供养神圣的视觉力度,使观者如身临其境,心意神飞;(2)人物性格塑造类型化,壁画以当时社会现实人物为原型,加以概括提炼,进行艺术创作,使众多硕伟人物,在气度上、相貌上富

于个性化,形神兼备,仪态万千,构画出各种类型的面部形象和不同的典型性格,达到无一雷同的艺术效果;(3)《朝元图》中每根线条都附着在人物形象结构上,在组织形体、表现形体,甚至微妙地表现人物的神情,在这里,线条即是形体的组织者,又是某种意念的传达者,达到写实性与写意性的精彩结合。运用线条表现各种质地小器物、自然景致,甚至难以摹拟的云气景像,既富于节奏韵律感,又有明显的主体光感,成为中国绘画传统中的经典之作;(4)有浓艳凝重的画面着色效果。《朝元图》画面以石青、石绿颜色为主,使之形成一种森严肃穆的清冷色调,为营造主题、画面色相沉稳、辅助造型的厚重感和经久保存而奠定了基础,壁画历经 600 多年,但《朝元图》仍很鲜艳。

纯阳殿和重阳殿的壁画,是吕洞宾和王重阳二人修道成仙的连环故事画。画面取材于人世的生活形象,以人写神,以神寓观,从某种程度上提示了当时社会人与人的关系,反映了当时的社会生活。

画面的艺术表现,远看似一幅大型青山绿水画,近观则是上下两排、左右衔接的一幅幅连环故事画。画面采用了中国传统的散点透视法,在同一画面上打破时间空

间的概念,尽情表现场面的内容情节。画幅之间,用山、水、树、石和房屋自然连接,毫无拼凑勉强之感。

值得一提的是,纯阳殿神龛背后还有一幅精美的作品——《二仙传道》图,表现钟离权度化吕洞宾的故事。这幅画的形神刻划、笔墨技巧达到了极高的水平,人物衣纹简洁,用笔疾徐,顿挫有致,仅仅几笔表现了人物的动态。

总之,永乐宫的壁画,特别是三清殿的《朝元图》,是中国中原地区现在画技最高、画面篇幅最大、保存最完整的古代绘画精品。中国著名戏剧家马少波曾写诗赞誉永乐宫壁画:“永乐三清铁画钩,曹衣吴带兼刚柔。唐宋遗风壁画是,堪称天下第一流”。

(二) 永乐宫建筑艺术是按照道教的

意义设计营造的

永乐宫是全国最大道观,是官办宫阙,是中国元代建筑代表作。永乐宫 500 米的中轴线上,现存的四座巍峨殿宇,全是木结构。永乐宫道教建筑群,它并未沿袭一般的传统习惯,而是按照道教的象征意义设计建造的。不难看出当时全真教官观,有一套特殊的营造制度,还有待于

做进一步的探讨。

永乐宫总体布局,在一条南北向的中轴线上,排列着主要建筑,不设东西配殿或周围廊屋,打破了传统习惯。由前到后,建筑有:宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿。最后的邱祖殿和重阳殿两侧的“垛殿”已毁,仅存遗址。除宫门为清代建筑外,其余的四座殿宇,都是元代建筑。其中三清殿是唯一的主殿,体积最大,殿前有宽大的月台和奔直的甬道,院落宽敞。三清殿以后,建筑物的间距和规模逐渐缩小,在空间感的处理上,气氛十分显明,殿宇在建筑结构和形制上,不仅继承了宋、金时代的某些传统,而且还大胆的做了一些革新和创造,给明清两代建筑技术的发展开辟了途径,是我国建筑史上不可多得的实物例证。其特点概述如下:

总平面布局是根据宗教建筑的功能要求而设计的,把主要殿宇安排 在一条轴线上,每座殿堂都筑有高大的台基,以一条笔直的甬道连贯成一气,周围布以参天古柏,颇有“道院森森,殿阁巍巍”的肃穆气氛。在处理建筑结构方面有着丰富的施工经验,例如加粗角柱直径,加深角柱基础,四角广泛使用“抹角栿”承托角深后尾,以及转角斗栱采用“连栱交隐”的做法等等,从各方面设法加强

了建筑物四角的刚度。各殿均用碎砖瓦、黄土夯筑基础，深厚坚实，对于抗压和防止地震有较大的优越性。台基、柱子和墙壁都有显著“侧脚”与“收分”，以及角柱和脊柱等做出“生起”，轮廓秀美，在当时技术条件，这些措施不仅有效地稳定了建筑物的重心，以防止倾斜，而且在外观上增加了建筑物安定感和美感。斗拱用材已有逐渐变小的趋势，斗拱在结构上的作用已开始退化，演变成半装饰品，这对于当时建筑结构的发展变化有着相当深远的影响。总之，永乐宫精美的元代建筑对于研究宋、元建筑结构演变是一份可贵的参考例证。

附表一 各殿建筑设计模数分析表

殿名 项别	龙虎殿	三清殿	纯阳殿	重阳殿	备注
材契	六等材 (18.5X12.5厘米)	五等材 (20.7X13.5厘米)	五等材 (20X13.5厘米)	六等材 (18.5X12.5厘米)	材契尺度较小
檐柱径	37.5厘米 (二材强)	50厘米 (二材一契强)	48厘米 (二材一契)	45厘米 (二材一契强)	用厅堂制标准
角柱生起	(五间) 18.4寸	(七间) 5.2寸	(五间) 4.2寸	(五间) 3.5寸	角柱生起有变小的趋势
柱侧脚	正面 3%	正面 1.3%	正面 2%	正面 1.3%	《法式》正面: 8%柱高 侧面: 1%柱高
	侧面 1.8%	侧面 1.7%	侧面 2%	侧面 1.6%	
屋顶举折	1:3.	1:3.3	1:3.6	1:3.51	坡度较明清建筑平缓
平柱高与面宽比例关系	106%	120%	96.5%	99%	三清龙虎二殿柱高超过间广

附表二 各殿台基高度及基础深度比较表

建筑物	台基高度	基础深度(室内地平以下)	槽 深	备 注
龙虎殿	180 厘米 : : :	255 厘米(角柱) 225 厘米(一般柱下) 203 厘米(山墙、檐墙) 175 厘米(前后檐明间)	+ 75 厘米 + 45 厘米 + 20.3 厘米 - 5 厘米	地平以下 地平以下 地平以下 地平以上
三清殿	238 厘米 : : :	300 厘米(角柱) 246 厘米(一般柱下) 213 厘米(山墙、檐墙) 195 厘米(明间前后檐)	+ 61.5 厘米 + 8 厘米 - 25.5 厘米 - 43.5 厘米	地平以下 地平以下 地平以上 地平以上
纯阳殿	244 厘米 : :	253 厘米(角柱) 244 厘米(一般柱下) 190 厘米(山墙、檐墙)	+ 9 厘米 0 - 54 厘米	地平以下 与地平齐 地平以上
重阳殿	153 厘米 : : :	191 厘米(角柱) 183 厘米(一般柱下) 157 厘米(山墙、檐墙) 153 厘米(明间前后檐)	+ 38 厘米 + 30 厘米 + 4 厘米 0	地平以下 地平以下 地平以下 与地平齐

附表三 各殿基础实测尺寸与《法式》规定比较表

建筑物	黄土层厚度			碎砖瓦石札层厚度		
	法式	实测	差距	法式	实测	差距
龙虎殿	9.3 厘米	9 厘米	+ 0.3 厘米	4.7 厘米	3 厘米	+ 1.7 厘米
三清殿	9.3 厘米	10 厘米	- 0.7 厘米	4.7 厘米	7 厘米	- 2.3 厘米
纯阳殿	9.3 厘米	9 厘米	+ 0.3 厘米	4.7 厘米	5 厘米	- 0.3 厘米
重阳殿	9.3 厘米	8 厘米	+ 1.3 厘米	4.7 厘米	5 厘米	- 0.3 厘米

附表四 各殿基础所用碎砖瓦石札层数比较表

建 筑 物	角 柱	一 般 柱	山墙、檐墙	非荷载处
龙虎殿	15 层	10 层	8 层	5 层
三清殿	8 层	5 层	3 层	1 层
纯阳殿	5 层	4 层	3 层	1 层
重阳殿	6 层	5 层	5 层	5 层

(三) 永乐宫壁画对壁画艺术的发展

做出了重大贡献

永乐宫元代壁画题材丰富、技艺高超,既有确切的年代考证,又留有画师姓名可稽,在我国现存元代寺观壁画中当居首位。永乐宫的壁画艺术提示了宗教艺术特征,是宋、金、元道教壁画发展的高峰,它既保存前代的优秀传统,在壁画艺术方面又有新的发展,这一道教壁画的完整体系,是我们探索中国道教壁画艺术的重要宝藏,也是中国美术史上具有里程碑意义的宗教艺术品,对我们继承中国绘画艺术的优良传统起着极为重要的作用。

永乐宫以绘制壁画总面积达 1005.68 平方米(包括棋眼壁画)可谓鸿篇巨制,蔚为大观,工力超群。全宫上千个人物画,无一雷同、表现自然、千姿百态、传神达意、动静结合、转瞬即逝、情态凝于能工笔端。所绘人物,形神

兼备、栩栩如生,主像壮严肃穆,玉女美丽丰润,神将勇猛刚烈,仙真高逸恬静。整个画面构图严谨,气派宏大,施色考究,堪称元代壁画登峰造极之代表作。它明显地继承了吴道子“吴带当风”和中国唐、宋以来的绘画遗风,又创造性地运用现实与夸张互补的手法,强调美、丑、善、恶的强应对比,以不同人物赋予不同的性格特征,具有极强艺术感染力,有着极大的社会教化作用。总之,永乐宫壁画体现了中国传统审美思想和审美情趣,是中国壁画艺术发展变化的一个里程碑,也是一个大转折。对明、清时代绘画艺术有着极大的推动。对越南、菲律宾、韩国、日本等国的绘画艺术都有很大的影响。英国美术史学家约翰弗莱明、休·奥拉看过永乐宫壁画后激动挥笔留言:“我们在有生之年来参观中国壁画这一艺术杰作,是我们一生大幸事,今后一定要把这些美丽的遗产,介绍给西方人民,使他们更好地学习和了解中国文化。”

(四) 研究道教和宋、元社会

生活的宝贵资料。

在中国宗教中,道教来自本土文化。其后的发展源远流长,影响深远,成为中国一个民族宗教。道教原起于

黄老、仙学,在形成、发展过程中,吸收了阴、阳五行,道家及诸家学说,将鬼神崇拜、神仙方术与古代哲学思想相结合,使其信仰即带有理论也重视实践,构成了内容复杂的道教神学。永乐宫道教宫观是12—13世纪在政治舞台上风行一时的庙宇,是道教在教义和艺术上成熟时期建造的。元朝道教受崇,封邱处机为国师,敕吕洞宾为“天尊”,邱向朝廷进言,皇帝下旨,派燕京道门大师潘德冲,在全真教宗师吕洞宾家乡永乐镇,主办兴建事宜,于是在这里修建了规模宏伟的道教场所——大纯阳万寿宫(即永乐宫),与北京的白云观、陕西终南山的重阳宫并称全真教的三大祖庭。永乐宫是按照全真教宫观特殊营造制度建造的,是按照道教象征意义设计的。为明、清宫观庙宇建筑,提供了实物例证,开辟了新的途径。永乐宫1005.68平方米的壁画及50多块碑刻,是研究我国道教文化特别是全真教发展史的重要实物和历史资料。永乐宫碑刻题记是一部涵盖多种学科的“石史”,特别是“养性”、“养命”及由“九、转、成、丹”组成的“寿”字碑,为后人修性养命、延年益寿、长生久视指明了方向,提供了修炼科学方法。现存的吕祖“药方”,为中医发展提供了不可多得资料。随着中外文化的交流发展和华人移居海外,全

真教也远播全球,在世界上亦产生了一定的影响。

永乐宫壁画,非常生动的描绘了中国宋、元社会形形色色的人物形象,上至帝王后妃,下至平民百姓,以及官吏、将帅、贵妇、侍女、僧侣、道士、渔翁、农人、教师、乐工、强盗等,千个人物表情自然,千姿百态。他们有不同的服饰、冠戴、用具、器皿,从事各种活动,上至宫廷朝拜、官府议事,下至卖鱼、打柴、私塾授课等。同时,在三清殿壁画中,更详尽地展现了各种人物的冠冕、服饰、鞋履、器物、拐杖等等。丰富多彩,这些都是研究我国宋、元戏剧服饰的可贵资料。总之,永乐宫整个内容广涉政治,经济、军事、宗教、地理、民族、姓氏、民俗、艺术、医药、中外文化交流等科学领域,无不有补史料之不阙,正史之误的重要价值。它不仅是永乐宫历史沿革的文字纪录,还是一部涵盖多种科学的壁画史料。它有详细的文字记录,确切的年代考证,是宋、元社会生活的一个真实缩影。

纯阳殿壁画榜题

纯阳画传,即所谓《纯阳帝君神游显化之图》,共有榜题 50 幅。其中除 19、20 幅已泯灭无痕外,存者可以辨读。据画内容,第十九幅为《庐山放生》,第 20 幅为《度孙卖鱼》榜题应研究考证补入。现把原文及释文对照于后,请参考研究:

原文

一、瑞应永乐

谨按《道统录》帝君性吕名岩,字洞宾,唐河中府永乐县人氏。祖渭,礼部侍郎。生四子:温、恭、俭、让,帝君让之子。唐德宗贞元十四年四月十四日巳时,众见有一白鹤自天飞入房中,母正梦,亦惊觉。即时帝君降生,异香满室,经日不散。长大有道骨仙风,不婚娶,常慕清虚,不好华饰,幼有仙道志矣。

按《通纪》列为《瑞应明本第一化》

释文

一、瑞应永乐

洞宾降生永乐镇，道骨仙风异常人。

描绘了唐吕洞宾降生于河中府永乐镇招贤里吕家巷故里的情景。永乐镇于北周武成元年(559)明帝于永乐镇永和县(今属芮城县永乐镇)。唐德宗贞元十四年四月十四巳时，一白鹤飞入吕母房中，当时瑞气缭绕，异香满室，吕洞宾降生了。家人喜之不尽，忙为婴儿洗身洁体，给高氏煎汤施药。

原文

二、黄粱梦觉

唐宪宗元和五年，时帝君年二十一岁，赴长安应举，寄旅馆。有羽士，状貌奇古，诱化入道。曰：“某受一官，光显门风，然后随师未晚。”帝君欲睡，羽士与枕就睡。一使召状元，吕某受官，富贵四十年，忽然借没家产，恍然梦觉。羽士在傍笑曰：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”帝君再

拜，问师姓。曰：“钟离权，字云房。”言毕飘然而往。帝君怅然，即回本乡。按《通纪》列为《黄梁梦觉第二化》。

释文

二、黄梁梦觉

自从一枕黄梁后，始觉从前枉费心。

吕洞宾虽然满肚子诗文，但一生仕途不畅。唐宪宗元和五年吕洞宾二十一岁，在去长安应试时住在长安客店，遇到钟离权劝其修道，并为洞宾煮粥。吕在昏睡中，中了状元，荣华富贵了四十多年，后冒犯圣上重罪在身，只落得了一身罪过。风雪中刽子手要斩他，吕从梦中惊醒。道人哈哈大笑说：“我的黄梁饭还未煮熟，你一梦就过了四十年荣华富贵。”吕问清道人就是钟离权时，就不见人影了。洞宾悟到了黄梁美梦，就是宦途的下场，便下决心隐居修道。

原文

三、慈济阴德

帝君回乡中，时未饥荒，罄舍资产粮米，救济饥贫。

乡中耆老亲属亦喜亦劝存为子孙让。帝君笑曰：“不足恋也”。别离乡里，绰绰然往终南山寻师，皆莫能留。后作诗以示亲：“摔碎葫芦蹈碎琴，飘然拂袖出儒林。太初实相德如玉，元始真如莹若金。丹焰冲天神莫测，剑锋入地鬼难寻。”

按《通纪》列为《慈济阴德第三化》

注：摔：敲击。

释文

三、慈济阴德

舍尽粮米济贫困，留诗墙上表丹心。

洞宾回到家乡永乐，正遇饥荒，洞宾把他家全部资产粮食施舍给饥民，自己去终南山寻师学道。村中父老乡亲非常欢喜，并劝他为子孙留一点家产。洞宾笑着说：“不必要恋念”。临走时在墙上留诗一首，意思是说摔碎坛坛罐罐，去潜心修道。他懂得了天地形成的宇宙真相，看清了天帝或元始天尊的道德如同玉一般无瑕，金子一样明亮。因此，洞宾出家修道的决心，就似炼丹的火一样烈焰冲天，意志坚强如同剑一般锐不可挡。

原文

四、历试五魔

帝君将别乡里，忽见家人皆死，心无惨悼，一试也。
夜忽劫盗宵小□持刀凿池防□并动声色，二试也。离乡
三□□□□房女子所魔□□自在□树下，三试也，至□□
□□□□□□□□溟□□坐，四试也。至一旅舍□□□
□□鬼□□行□□默坐不动心，五试也。

按现存壁画存文。文中“□”者是因字迹不清，以示缺字数。以下同。

释文

四、历试五魔

采用“五魔”试洞宾，道心虔诚显丹心。

“五魔”即“六情魔”、“刀兵魔”、“女色魔”、“患难魔”、“对贤魔”。这是钟离权考试洞宾是否淫邪绝尽所采用的法术。

一试是说吕洞宾正欲外出去行善积功之际，忽然见

家中亲人都病死在床上。在恩爱之情的纠缠下，洞宾没有半点悲哀之意，只顾为其家人准备棺槨葬具。正要安葬之时，家人却一个个活了过来。此为一试。

二试是说在夜深人静之时，一群强盗突然闯进家来，如同凶神恶煞一般向洞宾索要财物。洞宾神情自若，任其作为。一伙强盗翻箱倒柜，横抢一气，一会功夫财产被抢劫一空。可是，说来也怪，等到天明时分，被抢走的财物又都原封不动地堆放原处。此为二试。

三试洞宾广行善事劳累了一整天，晚上借宿家。半夜遇一艳色女人、装饰靓丽的女子要借宿，洞宾不允，女子百般纠缠，并要求与洞宾同寝，尽管女子如何挑逗洞宾，但洞宾紧闭双眼，毫不动情。一声雄鸡报晓，洞宾睁开双眼，女子和小芭屋全然不见，他自己则坐在一棵大树下，此为三试。

四试讲的是在花开花落、寒暑交节，不觉又是金风四起、玉露生凉的季节。一次洞宾外出坐船为人医病，舟至河心，风雨骤至，浊浪排空。一般人必然头晕眼花，心惊肉跳，而洞宾则不然。他闭目静坐，毫不胆怯，任其生死。待小舟即将靠岸，突然被一排巨浪掀翻。吕洞宾却安然无恙，款款下岸。他回头望艄公时，已不知其去向，此为

四试。

五试是说吕洞宾寻遍三十六洞天,找遍七十二福地,十洲三岛都踏遍,还是找不见师父的面。点灯时分洞宾在一家小店里歇息。三更许,门外闯进无数畸形怪状的鬼怪,要打他杀他。洞宾端庄而坐,不闻不问。少顷,一母夜叉押一满脸血迹的囚犯,手持钢刀威胁洞宾归还性命,洞宾稳坐不动,任其发落。此刻天空“嘭”地一起,鬼怪立时消声匿迹。洞宾面前钟离权拍手笑道:“仙才难得,善心难灭,吾收你为徒弟了。”并授给洞宾仙丹妙诀《灵宝毕法》。

原文

五、衡州肃妖

衡州西南乌符镇,一大户被妖精迷害人口。一日帝君求宿,老母推称损了先生命,会小房宿。二更叫唤前来,帝君忽起,霹雳打妖精,尽击死,二白虎、猿、猪、狼八十有余。至晚,帝辞去。老妇拜谢,有二女情愿出家,会带冠裳,就宅为庵。老妇告曰:“师真去后,妖复作害。”帝于门首石上,书一墨符,后书纯阳子押。本处宦司就赐额

“乌符观”尚存。

(按现存壁画题文)。

释文

五、衡州肃妖

为民解难除妖患，悬额挂牌作纪念。

当吕洞宾来到衡州西南乌符镇一姓黄的大户人家求宿时，黄家老母因丧失了丈夫性命，让洞宾住在一间小房。晚上妖魔作怪，洞宾急起床，用霹雳法术降妖，只见一道电闪过后，“咤”地一声，妖精尽都死亡。黄家老母非常高兴，就让两个女儿出家修真，并以自己的宅院为庵。恐日后妖魔再作害，洞宾在门前石上写了一道墨符。后来本地的官府就赐匾额“乌符观”三字挂在门上，迄今依然保存。

原文

六、神应帝王

宋太祖神武皇帝建隆二年春，帝于御苑龙亭宴坐。

偶见一羽人至，帝惊问：“仙真何来姓氏？”帝君以手空中画二口。帝取酒果，不受。辞，乘空而去。帝悟曰：“乃吕公也。”命绘像于太清楼供养。诗：“五代兴亡五十年，天生英武定山川。真人敬谏行清静，圣主诚膺允自然。玉带赭袍天子贵，青巾鹤氅道人玄。飘然含笑归何处，回首云腾天外天。”

按《通纪》列为《神应帝王第十化》

释文

六、神应帝王

皇帝花园遇吕仙，绘像敬奉莫待慢。

建隆二年春，神武皇帝在花园遇见一真人，知是吕仙感化，急心命宫庭画师绘下吕洞宾像，并将吕仙像悬挂太清楼上，朝朝暮暮顶礼膜拜。并有诗记载，大意是说“国家的兴亡，皆取决于文臣武将的运筹。圣主诚然高贵，但还没有道家清静无为高深奥妙，它可以腾上九天的仙境。”从此，皇帝对道家更加虔诚信仰。

原文

七、石肆求茶

后周末汴京东有石氏，设茶肆。一女尚髻龄，令行茶。帝君诡为丐者，日往，据上座求茶。其衣衫褴褛、血肉垢污，然女殊无厌恶意，益取上敬待之。父母怒，笞女。女益待之月余无厌。帝君谓女曰：“汝能啜我所饮茗之余乎？”女以秽甚，不可下咽。复之地，忽闻异香，亟舐之，神气爽然。帝君曰：“我吕先生，非丐者。”去后不复来。诗：卢同七碗勿言佳，妙帽笼头岂是夸？我祖龙涎方吐露，忽然遍地喷金光。石家女子忙殮半，富贵安康才健加。若使赵州知此味，等闲平地步烟霞。

按《通纪》列为《石肆求茶第十一化》

释文

七、石肆求茶

洞宾石肆求茶。考验善心真假。

开封城东有一姓石的人家在开茶馆。馆内有一妙龄

少女在端茶招待客人。一天,吕洞宾变化成一讨饭的进门求茶。少女非但不厌恶蓬头垢面的乞丐,而且让其占上座,端来上等茶让饮。少女老板为此发怒,并用鞭子抽打女子。洞宾已明辨善心真假,用他的剩茶让女子喝下。少女喝了,神气爽然,以后活了很大的岁数。吕洞宾告诫:什么居官为宜,什么美味佳肴,都不如道祖的丹液吐露,那真是金花四溅。常人如果修道至,就能飞腾成仙。

原文

八、度老松精

岳州巴陵县白鹤山下两池潜巨蟒。池上一老树,枝干悉蔓竿翳焉。帝君一日过之,有人自树梢降而拜曰:“我松之精也,幸遇神仙,愿求济渡。”帝君曰:“汝妖魅也,平有德否?”曰:“池中两蟒屡害人,救活者多矣。”乃授以丹,松精得点化矣。诗曰:“独自行来独自坐,世上人人不识我。惟有城南老树精,分明知道神仙过。”

按《通纪》列为《度老松精第十二化》

释文

八、度老松精

施設丹丸松树精，根深枝茂叶长青。

一日吕洞宾游到巴陵县白鹤山下，见一人从松树上降落下来，纳头便拜，自称是松树成了精的，见池中巨蟒伤人，便幻成人形，劝人远避，这样便救活了数百人。正说间果见巨蟒出池向吕扑来，洞宾抽剑斩之，巨蟒消除，村民得安。洞宾施舍给松精一丹丸，古松果然长青。今巴陵庵前犹存枯死老松，惟旁一小树独生，相传是吕洞宾那粒仙丹的效力。

原文

九、再度郭仙

郭上灶乃老树精后身。帝君诡丐者，疮痍淋漓，日往啜茶，郭无愠色，益取佳敬待之。帝君曰：“子可教，吾是吕公也。子前生是老树精，还记之否？”郭恍然若梦觉也。拜谢愿为弟子。帝君曰：“不惜生死，受一剑挥其首。”郭

大呼，帝君俄然不见，自是遍游云水，后得尸解之道也。

按《通纪》列为《再度郭仙第十三化》

释文

九、再度郭仙

洞宾挥剑取首级，松精得度成仙人。

老松精因拯救百姓，再世转化成人，名叫郭上灶，在街坊设一茶馆。洞宾化成一满身疮痍的丐者，向郭讨要上等茶饮，郭并没有感到厌恶而且给其上等好茶让他品尝。吕洞宾早上来晚上来，郭都笑脸相迎。吕见郭可以教导，便随口道：“我是吕公啊。你前世是老松精，还记得吗？”郭恍然大悟。吕挥剑取下首级，便俄然不见踪影。郭后来肉尸解遁，得道成仙，遍游云水。

注：肉尸解遁，为得道成仙一种，总为灵魂脱离凡体成真元而能自由行动。

原文

十、度曹国舅

曹国舅本传：丞相曹彬之子，曹皇后弟，不喜富贵。

注：末四行为：“汝曾识洞宾否”曹曰：“弟子浊夫，何识仙人？”道人叹曰：“吾是也，特来度汝。”曹再拜后同往。授以道妙口诀，修证仙果，亦有仙文集传留于世云。”

十、度曹国舅

宋朝初年,大将曹彬之子曹皇后的弟弟,名叫曹友。他极端厌恶宫廷荒淫奢侈的生活,对依仗权势的行为看不顺眼,故远离宫廷,潜心修道。一次国舅曹友拿上皇上赐给的金牌过河,吓得满船人跪下一片,连声呼喊:“万

岁”！惟一道人立而不跪道：“你既已下决心出家学道，即为何还要仗势依权？”国舅连忙弯腰作揖道：“弟子不敢！”便把金牌扔进河里，此后洞宾收下了这个徒弟，并传授其修炼成道的妙诀。传说中的“八仙”就是曹国舅。

原文

十一、度何仙姑

何仙姑，零陵市道女也，始一十三岁，随女伴入山采（药）茶，俄然失其伴，独行迷路，见东峰下一人，修髯绀目，冠高铢依，即帝君也。仙姑仆仆拜之。帝君出一桃曰：“汝年幼，好果物，食此尽，他日飞升，不然只居地中矣。”仙姑仅能食其半。髯者指以归路，一日不知已逾月矣。自是不饥无病，后尸解去矣。

按《通纪》列为《度何仙姑第十九化》

释文

十一、度何仙姑

仙姑妙龄十三，食桃果然成仙。

何仙姑是湖南零陵市人，十三岁时，有次随女伴上山采茶迷了路，并走散。忽然看见一道士，纳头便拜，请求指点迷途。道人拿出一桃说：“你年纪小，爱吃果子。这枚桃子你吃吧，吃后就可飞升成仙。”仙姑似懂非懂，只吃了桃子。等回到家中，村民都很惊奇。因为仙姑已走失一月有余。实际上仙姑在山中只呆了一天。自仙姑吃桃后肚子就不再饿了。她每日云游，为民解难，替民除害，成了人们爱戴的八仙之一。

注：何仙姑不是湖南零陵市人。据《辞海》载，系广东增城县人。他父叫追泰，母亲吉氏，家有一口甜井，三人靠磨豆腐为生。

原文

十二、度沈东老

湖州归安县，进士沈思，字持正，隐 居东林，自号东老，好收书延宾。熙宁元年八月十九日，帝君诡为回道人，谒东老。命之坐，见其风骨耸秀，非尘埃中人也。回曰：“知君白酒新熟，愿求一醉。”遂与歌之，殊无酒容。当留诗赠东老，以石榴皮书于壁：“西邻已富忧不足，东老虽

贫乐有余。白酒酿来延好客，黄金散尽为收书。”乃别去。东老送至西后桥，飘然乘风而往，不知所之。

据清刊本《吕祖全书》卷二校补。

释文

十二、度沈东老

洞宾东林会东老，留诗赞沈人影消。

宋神宗熙宁元年八月十九日，吕洞宾化成一道人自称“回道人”去见东老（进士沈思，字持正，因隐居东林山，故自号东老。）二人酒足饭饱之后，洞宾乘兴赋诗。只见墙上留下一首用石榴皮写下的诗的意思是赞颂湖州东老（湖州即今浙江吴兴县一带）因好客酿以美酒，好读书，花尽了家里资财。东老心里异常高兴，遂送洞宾至西石桥，一阵清风而过，洞宾飘然而往，不知去向何方。

原文

十三、诱侯用晦

帝君游江州庐山真寂观，临砌淬剑。道士侯用晦问

之曰：“先生剑何所用？”曰“地上一切不平事，尽皆去矣。”用晦异之，非尘埃中人，剧饮既醉，以肘点酒，书于壁上。初若无字，既而墨迹粲然，透出壁后，侯大惊，愿问姓氏。曰“吕岩也。”言讫掷剑于空中，随之而去，良久不见，侯恨恨而已矣。

按《通纪》列为《诱侯用晦第五十二化》

释文

十三、诱侯用晦

洞宾磨剑削不平，用晦悔恨心不宁。

一天，洞宾去游庐山的真寂观，路上在一块石上磨剑，真寂观道人侯用晦看见后问其磨剑何用？洞宾答曰：“我要用剑削尽世上不平之事。”侯急备酒菜款待洞宾，直喝得吕酩酊大醉，用指蘸酒，在墙上写诗。开始一字不显。顷刻间字迹显赫，透出墙后。侯大惊，忙问姓氏，洞宾回答说：“我是吕岩。”说完把剑扔到空中，并随之而去，好久不见，侯便悔恨而去。

注：庐山，又名匡山。位于江西九江市南。相传周朝有“匡氏七兄弟上山修道，草庐为舍，故得名。有匡山奇

秀甲天下”之谓。

又：洞宾剑有三断：一断贪财之徒；二断群魔乱鬼；三断不忠不孝之辈。

原文

十四、金陵鹤会

金陵南关大清庵，大德辛丑四月十四日鹤会。有一道人携一小童后来，大叫求斋。道人坐满。曰：“教我两口那里坐？”知堂谭志忠戏云：“你两口莫是吕祖师？”指庵前一破石臼。“上雨湿，我两口怎坐？”知堂笑于柏树上折柏叶，“石上坐，我取斋来。”送至，道人已去臼上柏叶已透入臼。知堂云：“我分明省得祖师作戏拜。”谢罪，移石殿前，柏迹愈观。

（按现存壁画题文）

释文

十四、金陵鹤会

金陵南关大清庵，举办鹤会遇吕仙。

四月十四的大清庵鹤会热闹异常。一道士引一道童来，早晚还大喊求斋。主持鹤会的道士谭志忠对来者有点慢待，让道士先坐在庵前破石臼上。石臼湿漉漉的。谭志忠说：“用柏叶垫上。”说罢去取斋饭，待返回时道士小童都不见。只见臼上的柏叶已透入石臼，上还有张纸上写：“野人本是天台客，石桥南畔有归宅；父子生来有两口，多好笙歌不好拍”。士者解曰：第一句客者宾也，二句石桥者洞也，三句两口者吕也，四句者吟也。谭懊悔不已，忙烧香请罪，并将石臼移到殿前，当做教育后人尊敬长者的教材。后来柏叶在臼上的痕迹越来越显了。

原文

十五、度陈七子

刀镊工陈七子夫妇，坐茶肆梳剃。一日有道人携百金一铤求剃须发。才剃即生，既生随剃，如是自旦迨暮，夫妇手儿脱腕，知其异人也。“幸教某道可乎？”日弃业，云水求之数年，竟无所遇。归去家五里，忽见道人，曰：“吾是吕公也。”乃授以丹诀。自此七子精修成道也。

（按现存壁画题文）

释文

十五、度陈七子

理发难坏陈七子，不贪金钱入道门。

一日，一道人用一锭白金请陈七子夫妇剃头。但见道人的头发才剃下又生出来，从早上一直到天黑，夫妇二人交换数次，手腕都生疼，可道人的须发仍然剃不完。陈公知遇上异人，忙跪地求教，道人说第二天来陈舍，可过了月余仍不见道士踪影。陈便弃业出游，到处寻找道人，但一直不见。然而当陈回到家乡快五里地时却突然碰到道人，并说：“我是吕公啊！”随后传授给陈七子丹诀，送诗一首曰：“携手三清玉帝乡，宿生缘契不寻常，当君一转金刀手，削去漏头无限霜。”后陈七子随吕出家学道去了。

原文

十六、武昌货墨

帝君游武昌，诡为货墨客。持墨二笏，仅寸余，而价钱三千。连日不售。众皆笑侮。有教刀王某曰“墨小而

价高，其有意邪？”自以钱三千求一笏。与客饮，醉至夜。俄有叩门者，乃客以钱还辞去。比晓视墨，乃紫金一笏，上有吕字。遍寻客，已不复见。

按《通纪》列为《武昌货墨第六十八化》

释文

十六、武昌货墨

武昌买回墨一笏，天明变为紫墨金。

吕洞宾度化世人的方式很多，武昌货墨就是一例。那天吕洞宾游武昌时突发奇想，变化成一个卖墨的客人，手拿二锭墨仅二寸不到，就要价三千。接连几天卖不出去，还招许多人的耻笑。人群中有个王某想：墨小而价高，其中必有什么意思？便出钱三千买了一锭墨，还拉着客人喝了个大醉。半夜时分，听见有人叩门，昏昏然开门一看是卖墨的客人将三千钱还给他。次日早再看那锭墨已变成一段闪闪发光的紫墨金，上面清晰地显现一“吕”字。王某到处找卖墨客，却已不见了。

原文

十七、赐药马氏

东京一岁，民大病症。帝君普化，皆拒之。有老姥马氏鬻，茶，子孙皆病。一日有道人来，姥善持之，以子孙病为请。道人以降裹纱药曰：“病发者执之自愈，一丸可百人，过百人即不验矣。”依言皆愈，疗及百人，果不验。姥拆囊已不见药，内书“吕洞宾”三字而已。方知遇见吕先生也。

按《通纪》《赐药马氏第四十九化》

释文

十七、赐药马氏

老姥马氏心善，子孙执丹病愈。

有一年，东京洛阳一带农村流行症疾病，吕洞宾在乡下教化民众并为民治病，许多人不认识真仙，一个个拒之不理。唯老姥马氏待吕热情。吕在纱布囊中放一药丸，并对马氏说：“症病发作的时候用手握着它自然就好了。

这丸药可治一百人,超过百人就不灵验了”。马氏依言让其子孙亲人发病者用手握布囊,果然病愈。后村民都来治病,过了百人后,再用此囊就不灵验了。马氏拆开布囊已不见了药丸,只见里面写着“吕洞宾”三字,马氏才知道是遇着吕仙了,感激地直朝天叩头。

原文

十八、提邵康节先生

康节先生邵雍,字尧夫。一日冥坐,忽闻异香,遂下数得兑卦。兑为口,重兑,两口也。曰:“吕公至也。”忙整香案,设一纯阳真人位牌。良久仆报,一道人在门首。出迎上厅,帝君将位牌按倒曰:“尔何知吾来?”雍说前因。曰:“子既知吾来,必知吾往。”雍再拜,望师点化。曰:“子平日德厚,吾故来授子口诀。”遂进酒抵暮,飘然而往,自是尧夫养浩乐天真耳。

按《通纪》列为《道印康节第三十四化》

释文

十八、提邵康节先生

尧夫卜得吕公至，忙设牌位敬纯阳。

康节先生名邵雍，字尧夫。一天独自冥坐，忽然闻见一阵异样的香味，遂卜得兑卦，兑为口，重兑，是两个口，说道：“吕公快来了。”快设香案敬上纯阳真人的牌位。过了一会儿，仆人禀报说一道人在门口。康节忙把道人迎到客厅。原来道人果真是吕洞宾，见其香案有自己的牌位，便按倒说：“你知道我要来？”康节诉说卜卦情况，吕说：“你既知道我来，也应该知道我去”。康节忙再三拜请洞宾师点化，吕说：“你平日还算厚道，我因此来传授你口诀。”授毕，二人饮酒直到天黑，吕才飘然而去。尧夫自是高兴万分。

原文

十九、庐山放生

……近有一道人，见酒肆家剖活鱼作鱼会，道人不忍，

这丸药可治一百人,超过百人就不灵验了”。马氏依言让其子孙亲人发病者用手握布囊,果然病愈。后村民都来治病,过了百人后,再用此囊就不灵验了。马氏拆开布囊已不见了药丸,只见里面写着“吕洞宾”三字,马氏才知道是遇着吕仙了,感激地直朝天叩头。

原文

十八、提邵康节先生

康节先生邵雍,字尧夫。一日冥坐,忽闻异香,遂下数得兑卦。兑为口,重兑,两口也。曰:“吕公至也。”忙整香案,设一纯阳真人位牌。良久仆报,一道人在门首。出迎上厅,帝君将位牌按倒曰:“尔何知吾来?”雍说前因。曰:“子既知吾来,必知吾往。”雍再拜,望师点化。曰:“子平日德厚,吾故来授子口诀。”遂进酒抵暮,飘然而往,自是尧夫养浩乐天真耳。

按《通纪》列为《道印康节第三十四化》

原文

二十、度孙卖鱼

孙卖鱼者，不知其名，尝卖鱼楚州市中，时当盛暑，鱼不售。吕祖戏之曰：“汝鱼馁矣！能饮我，可使鱼活。”遂歇以斗酒，鱼果活焉，因与谈竟日而去。自是通晓古今事，决人福祸辄应。宣和中，诏至京师，赐号“尘隐居士”，复还楚州。靖康初，常于亳州老子庙，号啕大哭而去。记其曰，乃汴京陷时也。及相秦桧，复号一市曰：“冤哉！中原不可复矣。”遂隐钵池山不出。

据清刊本《吕祖年谱海山奇遇仙迹，度孙卖鱼》

释文

二十、度孙卖鱼

老孙卖鱼楚州市，盛伏鱼烂人发愁。

有个卖鱼的姓孙，不知其名。他曾经在楚州市中卖过鱼，当时正逢盛夏，大部分鱼卖不出去，被活活热死。洞宾见了开玩笑说：“你能请喝杯酒，我就让你的鱼全部

复活。”孙提来酒果然见鱼全部复活。两人于是便开怀畅饮，交谈十分投机。几天后吕仙离去，孙此后知古通今，能晓得人的祸福。宋政和年间，孙奉诏入京师，被封为“隐尘居士”。后又回到楚州。靖康年初，孙常在亳州老子庙号啕大哭，记得当时正是汴京陷落之时。等又看见秦桧，又在市中哭着对人讲：“秦桧当丞相，中原不能收复了！”于是便隐居到钵池山再没有出来。

原文

二十一、肥遁华山

正阳师真授帝君口诀，说惠剑法毕，曰：“吾朝元有期，汝逐往华峰羽谷，肥遁林泉，实熙自牧。”四十余年，圆成正果。遗诗曰：“灵芝无种亦无根，解饮能飧自返魂。但得烟霞其岁月，任他乌兔走乾坤。婴儿只恋阳中母。姹女须朝顶上尊。一德不回千古内，更无坟冢示儿孙。”

按《通纪》列为《肥遁华峰第八化》

释文

二十一、肥遁华山

师傅传口诀，华山修性命。

正阳祖师钟离权在终南山给洞宾传授完修道口诀，讲完《法华经要妙》之后说：“我朝拜元始天尊的日子快到了，你现在可以到华山隐居林泉，修炼大道，又可讲学、享受山水之乐。”四十多年后，洞宾果然功满道成。钟离权留下的诗意是说幽雅的环境可以修性，清静绚丽的彩霞可以养命，不要理红尘俗事，一心向道，关心道、热爱道，就像婴儿酷爱母亲一样。只有如此，才能超脱世俗的牵挂。进入静虚太极的境界。

原文

二十二、仪真绘像

秦州天庆观，先生知观，常敬奉纯阳真人。一日发心装塑供养，胎骨水植，及泥皆作。下匠者失期不至。忽一秀才投宿，知观正怒。问其事，小生善塑，次旦小生结缘

塑了。知观特醉至夜。来日请斋，觅之已去。有道众来言，昨夜廊下，一吕真人像新。视果然，其像清奇神彩，收一足端坐。众皆喜庆设斋，凡有祈祷，无不感应。见存碑记于观。

按《通纪》列为《仪真绘像第一百零五化》

释文

二十二、仪真绘像

凤翔天庆观，吕像代代传。

陕西省凤翔县天庆观，有个叫知观的先生，在观中敬奉纯阳真人。他一心想塑一吕真人像，然而塑匠误了日期，迟迟不来观中。有一天忽然来了一个秀才投宿，知观心中正烦，但听说秀才善于泥塑，便备下酒菜陪秀才吃到深夜。第二天早斋时分，秀才又忽然不见了。只见廊下一吕真人新像，其神形色彩栩栩如生，众人都惊喜万分，纷纷到观中设斋，祈祷。知观当然喜悦异常。这尊吕祖泥塑像，一直保存了许久，迄今观中碑记简载此事。

原文

二十三、游寒山寺

帝君在苏州昌门外五里游寒山寺，就歇。一夜风大作，木寺塔铎铃叮当聒耳。次日早晨，木寺长老待问姓。曰：“姓吕”。坐问因言，“一夜风吹铎铃聒恼。”长老戏之曰：“尔是吕先生，何不禁其铃休响”。帝笑曰：“诚吹气禁之”。果无响。众僧惊讶仰观。遂隐去。长老方省悟：真吕先生也。后取旧换新铃，亦不复响。

按《通纪》列为《游寒山寺第一百零四化》

释文

二十三、游寒山寺

寒山寺内施技法，手指塔铃铃变哑。

苏州的山色水光当然使人陶醉，闻名遐迩的寒山寺就在苏州市昌门外西去十里之遥的枫桥镇。相传吕洞宾游寒山寺时，正值“枫叶荻花秋瑟瑟”的季节。他夜歇寺内。狂风吹得塔上铎铃叮当作响，吵得他辗转反侧，难以

入眠。次日早斋,洞宾与寺内长老闲谈塔铃之事,长老取笑说:“你是吕先生,为何不禁止铃响呢?”洞宾笑着说:“这有何难?”只见他手指塔铃发功,塔铃果然不响了,众僧都惊讶地仰面看铃时,洞宾便悄悄隐去了。长老这才省悟到是真吕先生来。后来把旧铃取下换新铃,仍没有声音,人们便称这座塔为“哑铃塔”。

原文

二十四、度马庭鸾

制置马庭鸾,府门挂牌,设如意斋,接待过往道友。一日道人至,见丰彩非常,坐问先生荤素。道指前一狗食之。公曰“令左右制造”。道人曰:“亲手下。”令人煮以□下带头狗皮包肠肚绳缚置之坐厕,酒因大醉,求助与阔绢一段缚狗皮,送在池厅,宿至明不见。马自悔,将缚狗皮送入池中。水面忽如雷一声,其狗宛然背绢出水。展绢绘吕真人像,清神如活。马立祠供养。一年后此日马冥坐而逝。

(按现存壁画题文)

释文

二十四、度马庭鸾

吕食狗肉度庭鸾，黄狗复活马醒然。

马庭鸾是个富而好礼的人，且善舍乐施，经常在府门挂牌设斋，接待往来道友，一日来了位道人仪表非凡，马忙让坐问道人吃荤素。道人就指跟前的一条黄狗要吃。马命左右仆人杀狗，道人说：“我自己来吧。”说完动手，杀完后将狗头、皮、肠肚包好，并用绳捆之放在座位旁边，就着狗肉喝烧酒喝得大醉。后乘醉意问马要了一段宽绢把狗皮等物包好在亭子里休息，天明以后人就不见了。马十分后悔，便把狗皮等沉入水池中，忽听水面“呼呼”响，池水翻腾如雷，黄狗又活着跃出水面，还背着一卷绢。马展开一看，原来是吕祖像，便立祠供奉，一年以后马坐在家中成仙去了。

原文

二十五、救苟婆眼疾

单州敬大郎母，患目盲二十余年矣。大郎誓愿斋道

求医救母。一日帝君至，求斋毕云：“我与母治眼。”笑曰：“医者无数不必先行。”帝君以药一豆大试点。一盘一箸，母勉强点之，我屋后树下少坐。母觉眼清快。忽开目一切皆见。满家欣悦，都向树下拜谢。只见树上刻一吕真人像。就树前建道院，奉待祖师接待道友。

释文

二十五、救苟婆眼疾

目盲二十载，一朝眼复明。

敬大郎是个大孝子，其母双目失明二十余载，大郎虔诚地设斋道求医救母。一天洞宾来到大郎家，要为其母治眼病。大郎笑着说：“来给老母治眼病的已不计其数，你就不必了。”洞宾掏出豆大一粒丹药让试点，并坐在屋后一颗老树下等候效果。老人勉强将丹药点入眼中，忽觉双目一凉，睁眼一看，什么都看得一清二楚。苟大郎一家高兴万分，都向屋后树下拜谢先生时，树下已不见人影了，只有树身上刻下一吕真人像。苟大郎就在树前修建了一座道院，敬奉吕祖，接待道友。

原文

二十六、婺州举塔

帝君游婺州塔寺，日暮求宿，知客不允，逐之，师故以逆之。知客怒推出。师以手掇起石塔作两截，虚欲掷知客。复置其上，众皆惊敬，即隐去。至今石塔作两截，虚起一指，望见中有二金钱。人皆以竹篾拨取之，至边复入，不能取。乃二钱，现其吕姓也。

（按现存壁画题文）

释文

二十六、婺州举塔

日暮求宿主不允，举塔两截显二钱。

吕洞宾云游到江西省婺州塔寺，太阳已经落山了。塔寺一和尚名叫知客，不让吕进门，吕故意强入，知客发怒了，猛地将吕推出门外。吕用手端起石塔，想以塔扔向知客来吓唬他。谁知塔一举起，就断裂为两截，裂缝有一指多深。吕将石塔又放回原处。众人都非常吃惊且敬

按《通纪》列为《成都施丹第六十四化》

释文

二十八、成都施丹

垢面鹑衣卖药，众相戏笑街头。

吕洞宾扮化成一个蓬头垢面、鹑衣百结的道人，手持一粒丹药在市上大声呼叫说：“我是吕洞宾，有能拜我的给他丹药吃。”闹市的人们都认为道人有精神病，有的讥笑，有的侮骂，一直到天黑还是如此，并无一人拜洞宾。洞宾后来坐在五显庙前的火池上，还有许多儿童拿瓦砾块掷打他。洞宾笑着说：“世人都想见我，但见我又不认识我，真是命该如此啊。”说着随手将丹送到嘴里吞下，霎时间五色瑞气萦绕周身，一会便不见了踪影。众皆悔恨。真乃丹夫俗子不识仙客。

原文

二十九、题诗天庆

帝君游秦州天庆观。时道流悉赴邻郡，醺席独一小

教门内部总管事务的赵监院，名叫赵应道，患瘰癧病，也就是现在所说的淋巴结核之类的病，伤处溃烂，血脓不止。他哭着对亲朋老友说：“我快死了，家中所有财物都舍得，唯有白发老人无人托管，实在没有办法呀。”说话间一道人进门，他见赵监院如此孝敬老人，便对他说：“你的病不难治啊。”便让人取来纸二幅，各掐其中使纸中出现两个方孔。并调乳香汤给赵涂于患处。赵悟出两方孔即为吕字，急跪地向吕祖拜谢。后又学了二吸功，体质大大增强。成了一方高寿者。

原文

二十八、成都施丹

成都药市，日有道人，垢面鹑衣，手持丹一粒，大呼于市。曰：“我是洞宾也。有能拜我者以丹饵之。”众皆以为狂，相聚戏笑，或加凌侮。道人不顾，如是往还市道上数回，迨夜竟无人拜之者。道人往坐五显庙前火池上，儿童争以瓦砾掷之。道人笑曰：“世人欲见吾甚切，既见吾而又不识吾，亦命也。”乃自饵其丹，俄五色云周身，有倾不见，众共悔恨。

佩，回头看举塔人，却无踪影。唯有两枚铜钱夹在石塔缝内。人都用竹篾拨取，但刚到边缘却又滑了进去。后人们悟出。二铜钱有两方口，即吕姓。此后都将石塔当作吕祖敬奉。

原文

二十七、救赵监院

监文恩院赵应道，病瘰癧几危顿，泣别亲旧曰：“吾死矣，夫合阁所有之物，皆舍得。独鹤发老亲无托，奈何！”语未竟，俄有一道人扣门，语赵曰：“病人难愈也。”取纸二幅，各捣其中为二方窍，径可二尺许，以授赵曰：“俟夜，一幅灰之，调乳香汤涂之病上。留一幅以待后人。”不复见矣，始悟两方窍乃吕字也。

按《通纪》列为《救赵监院第六十二化》

释文

二十七、救赵监院

瘰癧病危溃烂，吕帝施药救人。

童在。帝君求笔欲书，童辞以观新修，师戒勿污壁。乃曰：“但烦贮火殿炉，欲礼三清。”童既往，帝见殿后池水清澈，就用手指蘸水而书：“石池清水是吾心，浸彼桃花倒影沉。一到卦山空阙内，清闲澄虑七弦琴。”末题云：“回后养书。”壁绝高，非手所能及。众叹异，始悟回为吕，而后养者，先生反对也。

按《通纪》列为《题诗天庆第七十九化》

释文

二十九、题诗天庆

小童岂知仙人到，谢绝墙上留诗文。

洞宾来到秦州的天庆观观赏。当时观中道人都到附近的郡县去参加道会，只留下一个十三、四岁的小道童看观。洞宾欲往墙上留诗，小道童解释说：“师父再三嘱咐，不让游人在新墙上写字。”洞宾见殿后池水清澈见底就以手指蘸着水写了起来。意思是：我的心似池水一样清静，清闲时再拨弄拨弄七弦琴该多好呀。示意修道以幽闲为乐。最后落款是：“回后养书。”回者两个口字。暗示“吕”，“后养”的反意是“先生”合起来是“吕先生书”。

原文

三十、宫中剿崇

政和中，宫中有祟，白昼有形。盗金宝，奸刀妃，林灵素等治之，息而复作。上精斋虔祷，奏词九天。昼寝，见东门外有一道士。碧莲冠，紫鹤氅，手执水晶如意。前揖上曰：“臣奉帝，敕来剿崇”。良久，一金甲丈夫，捉崇劈而陷之，且尽。上问丈夫何人。道士曰：“乃陛下所奉崇宁君关羽也。”上勉劳之，问师何姓名。曰：“姓阳，四月十四日生。陛下性尚奇怪，多心不正，致使邪犯宫庭。当正心清静，治化天下，免将来奸盗侵乱。”遂去，自是宫禁帖然。

按《通化》列为《宫中剿崇第八十二化》

释文

三十、宫中剿崇

邪恶之心不清净，昏庸无道宫不宁。

北宋皇帝徽宗(赵佶)昏庸无道，不理朝政。常做伤天害理之事，故而心中惶恐，经常见到宫中鬼形显露，不

是金库被盗，就是宫妃遭污，闹得皇帝丢魂落魄，请法师林灵素也治服不了。一次，徽宗白天在龙榻安睡，忽见东门外来了位头戴碧莲冠、身被紫鹤氅、手执水晶如意的道士到面前说：“我奉玉帝之命，前来宫中剿祟。”说话间一红脸大汉挥动大刀，把宫中鬼怪斩尽杀绝，并吞下鬼怪的尸肢。徽宗宴请了大将老道，问：“你们是什么人？”老道说：“我姓吕，四月十四日生，他是大将崇宁君关羽。皇帝以后要心正清静，扶正祛邪，以仁治天下，宫庭自安。”说完便去了。从此后宫中就安全多了。

原文

三十一、正君心非

徽宗政和二年，驾幸宝篆宫。设供斋毕，上问道众能有异术否？能化汞为银否？众无答。最下一道人。越次而出曰：“化贡为银，犹有所困，不足论。贫道专以土为之。”上骇异，即命为之。遂以泥和作银錠入炉，用上煅上。须臾霞光四出，遂成真银，上有绝句一首，若模铸成。其诗曰：“世上纷纷炼汞银，大都宜假不宜真。太平宰相张天觉，四海闲人吕洞宾。”上及官与道众骇愕，已不知所

向。次日，上命再设斋醮致谢。

(按现存壁画题文)

释文

三十一、正君心非

世上纷纷炼汞银，大都宜假不宜真。

这是吕洞宾校正皇帝的一句话。意思是世上化贡为银的事是有的，但大多是假的。这个故事是说宋徽宗政和二年，皇上在宝篆宫问众道士有没有法术使汞能化作银，道士都没法回答，只有站在最后的一个道士出来说：“化贡为银还不值得一提，我能用土化银。”于是就用泥土捏成银锭模样放入炉中，只见炉中霞光四射，一会儿，真银锭就出炉了。上面有首绝句，前两句就是上面所题之诗句。皇上见吕祖点化，道心更诚，次日下诏设斋酬谢吕仙的教化。

原文

三十二、度张和尚

衡山僧张智玄，一日游紫盖峰，遇帝君共语，机锋敏

捷契合。帝君曰：“华严经释迦佛与多宝佛入塔融会，紫金榻上不分左右系说何事？”僧无答，拜问，答曰：“此佛祖正法眼藏，真相空实，教外心传之妙。二佛融会，性命双修也。不分左右，体一太虚也。汝执一边，以见性为能事，何其偏乎？”僧再拜求教，遂授密旨。赠诗曰：“得道纯阳七百秋，五湖四海任风流。此身已出三千界，一日须游数十州。醉倒清风明月夜，踏翻红蓼白苹洲。禅门衲子休相笑，我在华严最上头”。

按《通化》列为《度张和尚第一百零八化》

释文

三十二、度张和尚

衡山度僧显神通，性命双修二佛融。

衡山位湖南东南部，为五岳中的南岳，有七十二峰，是休养游览的胜地。一日张智玄和尚游紫峰时遇见吕洞宾，吕见张谈吐机敏，便问张华严经释迦佛与多宝佛入塔融会，紫金塔上不分左右是说的什么事，张答不出，就虚心请教吕洞宾，吕一一解答了二佛融会，性命双修的道理，张和尚再求点化，吕授其修炼的秘诀要旨，并赠诗一

首,意为:我得道七百多年,已超凡入圣,道法极深,佛门弟子不必讥笑,我已达到了华严经上最高的要领。

原文

三十三、丹度莫敌

扬州老兵官莫敌,自解名籍,家居奉道,积善消愆,斋道济贫。一日有道人过之,问曰:“汝所学何道也?”莫曰:“吾但忏悔杀人罪耳,安敢望道也?吾束发从军,大小百战,杀千百人,老来颇以为恨,时见冤魂。”道人曰:“冤象形影,皆自心生。古人于极恶处一念回机,其力甚大”。乃引莫临水次,果见百余冤魂,来莫左右,莫惊泣,道人一喝皆散去,遂授以丹,令莫服之。莫拜问姓名,以指画空作吕字,别去。莫自是绝粒前知,寿百三岁,端坐而逝。

按《通纪》列为《丹度莫敌第一百零七化》

释文

三十三、丹度莫敌

解甲归里设斋祀,忏悔积善做新人。

扬州城里有个老军官叫莫敌，勇猛善战，大小战斗上过几百次，杀人不计其数。他忏悔杀人的罪孽，自动解甲归里，斋道济贫。一日有个道人前来，见莫向道心诚，就设法让莫看见了百余冤魂，莫吓得哭泣，道人大喝一声冤魂散去。道授莫一丹药让其服下。莫拜问其姓名，道士用手指在空中画一“吕”字就消声匿迹了，莫敌吃了丹药后精神极佳。据说此人活了一百三十多岁，端坐而逝。

原文

三十四、度乔二郎

京师乔公二郎，富而好礼，英勇□谦，仁义慈顺，斋道敬真，施棺葬贫，设粥济饥，遂感于祖师。相见以来，或求钱物济人，或索酒至醉，乔欣然取与，时以狂言逆触。如此年余，乔公并不动心，祖师乃力度入道辞，辞赠一长篇，有云：“劝君休恋浮华荣，直须奔走烟霞程。烟霞欲去如何去，先须肘后飞金晶。”又末云：“乔公乔公急下手，莫逐鸟飞兼兔走。如何修炼作真人，尘世浮生终不久，人道长生那得来？自古至今有有有！”

按《通纪》列为《度乔二郎第九十八化》

释文

三十四、度乔二郎

乔公二郎富而好礼，斋道敬真施棺葬贫。

京师乔公二郎家里富豪，但他富而好礼，富而有德，常以财物赈灾，以米粥济贫。洞宾遇见了如此善良之人，特意度化他。吕整天向乔二郎要钱济人，要酒喝醉，乔毫不吝嗇，吕再试之，用狂言恶语顶撞乔，如此来往一年多，乔公并无一点介意，待吕热情如旧。吕感其德行过人，遂授以修真养命的“灵宝毕法”。走时又赠以长诗，暗示乔要脱离红尘，走修行成仙之路，只要炼到肘后飞金晶，气穴中炼出强身延命的金丹，就成其真人。自后，乔公把财物家资散舍街邻，带着妻子到终南山修炼去了。

原文

三十五、救刘氏病

越州贫民刘氏，病跛，艰于行几十年。每日炷香祷天，乞已此疾，虔诚备至。一日有道人手携铁瓢，语刘曰：

“子病易愈，可随我行。”刘随之二里许，指地下曰：“此下深三尺余，有五色石”。试掘之，果得石大如弹丸，五色殊常。曰：“子可持归，暴露九日，为细末，以木瓜皮煎汤，服尽即愈。可来城东驻云庵东廊第三间左壁，再相会云。”刘如其言，服尽果然轻便若无疾者。即往寻之，无人，但有像携铁瓢。

按《通纪》列为《救刘氏病第九十三化》

释文

三十五、救刘氏病

刘氏腿跛步履维艰，服药病愈走路轻便。

浙江绍兴一带，有个刘氏患病，两腿瘸跛行路艰难。为了治好自己腿病，刘氏虔诚备至，烧香祷天，有天一道人手拿铁瓢对刘说：“你的病好治，随我来。”走了二里多路指着地下说挖地三尺有五色石。一挖，果然有弹丸大一块五色石，颜色非常鲜艳。道人对刘氏说：“把它拿回去晒九天研成细末和木瓜皮煎成汤，服完就好。”又告诉刘氏病愈可到城东驻云庵东廊第三间左壁相见，刘氏按道人的话去做果然病愈如初。于是就去驻云庵去找道

人,却只在墙上看见一吕祖像手拿铁瓢。刘氏跪地叩头虔诚敬奉。

原文

三十六、游戏虹桥

苏州垂虹桥,一日有一褴褛道人至,携酒于桥亭上,悠然独酌,啸咏终日,神气飘然。众计其所饮,自旦及晚,已非人量所及,亦无酒客。或询其姓氏,道人取佛前香炉灰烬,题一词于柱上:“飞梁压水,虹影沉清晓,橘里鱼村半烟草,算今来古往,物换人非,天地里,唯有江山不老。雨中风帽,四海谁知道?一剑横空几翻到,五龙斯断未断,月冷波寒归去也,紫极洞天谁锁。指云屏烟障是吾庐,任满苍苔,年年不归。”毕书洞宾。众惊趋之,俄不见。

按《通纪》列为《游戏虹桥第五十三化》

释文

三十六、游戏虹桥

悠然独酌垂虹桥,自旦及晚乐逍遥。

这是吕洞宾在苏州垂虹桥头携酒自乐的情景。他从早上到晚上,饮酒时间之长,酒量之大,十分惊人。有人询问他姓名,道人使用佛前香炉灰,题诗于柱上,大意是说古往今来,斗转星移,唯有江山不老,吕洞宾头顶雨中风帽,身背一剑,在云天、月夜中飘游,云屏烟障就是他栖身之家,那怕遍地苍苔,年年不归。修道真人之仙境,非凡人所能享用的。众人见到词后,知道吕仙到了都挤来观看,一会就不见了。

原文

三十七、游戏罗浮

帝君游罗浮朱明观,至小院中,值道士他出。独一小童在院。童揖帝后,先生少坐此。遂窃道士酒,以献帝君。君满饮,使童子尽其余。童子不饮。童所患左目内障,帝君以所余酒嗅巽其目,忽开明若素无患者。及取笔画一山水于壁,山下作池三口。谓:“饮吾酒 则得仙矣,不饮命也,然亦高寿。”言旋飞入石壁隐去。及道士归,见所画山透壁外,大惊曰:“山下三口,乃字,非吕先生乎?”后童果百五岁而终。

按《通纪》列为《游戏罗浮第八十三化》

释文

三十七、游戏罗浮

道童酌饮洞宾酒，延年益寿双目明。

陕西罗浮朱明观内道士外出，观内唯留一童子看门。洞宾到观内，道童没什么可招待，便偷偷将观内老道士的酒拿了出来，宾痛饮一顿，剩了些酒让小道童喝，道童不喝。洞宾见道童左目患白内障，急用酒喷到其眼内，道童只觉一阵清凉，白内障眼马上复明如初，一切都能看得清清楚楚，道童高兴得跳了起来。洞宾又取笔画了一幅山水画贴在墙上，山下面画了两口池塘，完后说：“饮我的酒就能成仙，你不饮就会要你命啊！”说完就隐去。等道童看了画才悟到：“山下两池塘，即是吕字，一定是吕先生来了！”后来道童饮了酒，果然活了一百五十多岁。

原文

三十八、临晋瓜皮诗

河中府临晋召开县设千道会日，斋间有一先生，衣冠

不整，携杖而来会。人皆见，不赶其斋，直入城西庙中，道首数人，同赶邀之，至庙不见，唯壁上有草书一绝，墨还未干。“予自金茎谒帝回，首阳乡国暂归来。群迷不识吾家趣，何日重寻阆苑媒！”

按现存壁画题文

释文

三十八、临晋瓜皮诗

临晋召开千道会，洞宾留下瓜皮诗。

河中府临晋县设千道会，一位先生拄拐杖风尘仆仆赶来不吃斋饭，却直接进到城西的庙中。道士管事的相随数人赶至庙中邀请先生，却不见人影，唯见墙上留下一道用瓜皮写的绝句，草书的笔迹还未干。绝句大意是说，我刚拜见了玉帝，从河东首阳乡归来，一群凡人不认识我，这是何等有趣，要见到我，那只好你们去仙界我的住处找我去。

原文

三十九、神化赵相会

赵相罢官，亲居陕右。一日有道人携草鞋一只，可换着之登山。公曰：“价钱几许？”曰：“要金十两”。赵入室取之。夫人闻之，谏，不从。公出而视，道人失其所在，遗纸有诗云：“十两黄金价不高，草鞋看看入云霄。相公不是夫人谏，定然蓬莱走一遭。”

（按现存壁画题文）

释文

三十九、神化赵相公

一只草鞋十两金，相公未得怨夫人。

一日天刚亮，一道人提一只草鞋在陕西华山脚下叫卖。赵相公辞官在华山闲居，见卖草鞋，也登山观华山奇峰，就问草鞋的价钱，道人答：“黄金十两”。赵相公也不嫌钱多，就回屋取钱，其妻在家知道此事，就对相公说价钱太高别买，相公坚持要买，其妻决然不给钱，无奈，相公

出门见道人，道人却不见了。只见地上留下一张纸，上写一诗，意思是十两黄金不算高，不惜钱者得之如得道，相公若不是夫人拦档，一定能修成正果，步入蓬莱仙境。

原文

四十、神化怀孕师尼

景定甲子，衡州衡岳观三月三设玄天醮。先一日，有怀孕师尼，至观求宿。众皆恶之，令宿门外。是夜闻孩声，乃尼产焉。主者大怨。次早，尼抱孩子欲入醮坛，众拒之门外，尼遂将孩掷于地，鲜血迸溅。尼腾空。拍掌大笑而去。视孩是葫芦，血则朱砂，葫芦内有“回公”二字，众皆惊异。

（按现存壁画题文）

释文

四十、神化怀孕师尼

洞宾化作师尼，至观求宿度人。

湖南衡岳观三月三日设玄天醮。有一怀孕的尼姑挺

着大肚子来观中求宿。设醮的人见是怀孕的尼姑，非常厌恶，便将其推出门外。半夜时分，忽闻门外孩子的哭声，大概是尼姑生下孩子了，主人大怒认为扫兴不吉利。第二天早上，尼姑抱着刚生的孩子想要进醮坛，大伙慌忙挡住。尼姑生气了，将孩子摔在地上，鲜血迸溅。这时只听一阵大笑，尼姑忽然不见，只见地上的孩子变成了葫芦，血点成了朱砂，葫芦内显“回公”二字。众人都很惊诧，悟出是吕仙来教化人们。

原文

四十一、鼎州货墨

鼎州常德府，日有一道士货墨于市，醉向人家室中便睡。其妇人曰：“我夫主不在，向我室中睡！”先生醉不顾。夫主来，拖出致打，间有知府至，捉将到衙询问，先生犹醉不答。知府怒，枷锁廊下。至晚视之，枷锁在地，有纸一张，诗云：“货墨四方来鼎州，偶因州主问情由。家居北斗魁星下，剑挂南方月角头。问我醉时真个醉，询余愁时怎生愁。今朝来度君非悟，遥指白云归去休。回道人作。”

（按现存壁画题文）

释文

四十一、鼎州货墨

常德醉卧戴枷锁，开枷才知非凡人。

湖南常德市内一卖墨的道士，酒喝得酩酊大醉，迷迷糊糊到一人家房中便睡，妇人说：“我丈夫不在，你怎么能睡我房中?!”然道人醉了顾不得许多。一会儿主人回来见状，拖出道士便打，并将其送入官府。知府询来问去，道士则醉着不答话。知府大怒，给道人戴上枷锁囚到廊下。到晚上来看道人，却不见，只有一张纸，上有一诗大意是说他的家就在天上，头枕星斗云彩，剑挂月角头上，那真是逍遥自在的仙人住境。今来度君不醒悟，只好回白云间休息去了。知府见落款是回道人的，恍惚大悟，知道是吕祖又在度化人了。

原文

四十二、赐药狄青

宋仁宗时，有狄青领兵南征，至永州，谒何仙姑。坐

间有一先生至,于仙姑上位坐,公见愤怒。其先生自腋袋中,取膏药一枚,与公曰:“牢收,如遇腋而贴之。”言罢不辞而去。公问仙姑:“适来何人?”曰:“乃吾师吕洞宾也。”公闻自责,追之。仙姑曰不可,已过洞庭矣。公见门道遗纸一张,有洞庭芳词。狄青(?)出南征,至雍州,攻之不破,将膏药贴于门上,其雍州破矣。后狄公回至陈州,背生肿,无药可治。思洞宾膏药不复再得,回斯而殁也。

按现存壁画题文

释文

四十二、赐药狄青

狄青领兵攻雍州,膏药破城显神通。

北宋仁宗时,大将狄青领兵南征路过永州,去拜谒何仙姑。正谈论间,一先生进来坐到仙姑的上位。狄青气忿不平。然先生并不在意,反从腋下的衣袋中取出膏药一张,给狄青,并嘱咐“保存好,如遇腋疮便贴上。”说完又不辞而去。狄问清是吕洞宾时非常后悔,并要追,仙姑说人家早已过了洞庭湖了。狄青领兵继续南征到雍州时,攻城不破,便将膏药贴在门上,雍州城就被攻破了。后来

狄青回到陈州,背上生了臃肿疮,没有药能治。想起吕洞宾的膏药,却不能再得到了。于是狄青就死在臃疮病上了。

原文

四十三、赴千道会

徽宗一日设千道会,诏诸方道士。至日,帝与群臣道众上典,坐中□有把门奏曰:“内门前有一先生来赴会,臣不敢放入朝。”诏来至殿,礼毕,帝传圣旨,请坐适(?)来先生于上位坐。众皆惊视。斋毕,各有道术陈。先生至帝前,地上画芦炉一口,捻土为香,霭霭腾空,香绕宫阙。帝大喜,赐果。将盘合桌上不辞而去,失其所往。帝亲取起,盘内有诗云:“捻土焚香别有因,今世宜假不宜真。朝中宰相张天觉,海上云游吕洞宾。”

释文

四十三、赴千道会

洞宾画炉度君心,捻土焚香假非真。

徽宗皇帝请来了各方有修为的道士在皇宫内设了一个盛大的千道会。正当皇上与群臣道士上殿时，一先生前来赴会，圣上传旨让先生坐于上位。斋毕，各方道士都当场使出了自己的道术。先生信步至皇帝面前，在地上画炉一口，捻土为香，霎时宫庭内香烟燎绕，瑞气升腾，圣上大喜，忙令赐果端茶，当果、茶端至桌上时，不见先生所向何处。圣上见盘内有诗，意思是说捻土焚香和当今尘世一样，全都是假的，唯独信仰道教的吕洞宾，教化人们修炼法功、延年益寿才是真的。

原文

四十四、赐雍宝枣

宋嘉定十年八月十五日，襄阳府有一先生并生两口，吹一铁笛，自言卖卦两口山人。有军人雍都壕见先生相貌非常，相逐至城西皂荚树下石上坐。曰：“雍宝近前。”宝曰：“先生不相识，何以知某之姓名乎？”先生曰：“盖有仙分，特来度汝。”赐枣一枚食之。拜谢兴身，睹先生已失所往。石上留纸，上有临江仙词云。雍览毕词，顿然大悟，弃俗慕道。详两口乃吕仙翁也。

(按现存壁画题文)

释文

四十四、赐雍宝枣

两口山人吕洞宾，赐雍一枣教化人。

襄阳府街头有一吹铁笛的两口先生在卖卦。有一姓雍的军人见先生气度不凡，长相非常，先生前边走，他紧随其后行。一直相追到城西一皂角树下，忽听先生喊叫：“雍宝近前来。”雍一听呼唤自己姓名，甚是惊疑，问道：“先生，咱俩素不相识，你怎么知晓我的姓名。”先生说：“咱俩有仙分，特来度你。”边说边从袋中取枣一枚，让雍宝吃。雍枣刚进嘴，抬头就不见先生人影了。雍宝顿然大悟，知其是吕仙翁教化于他，以后雍宝就弃俗修道，云游人间办好事。

原文

四十五、探徐神翁

海陵徐神翁得道，知人休咎，宾客满门，吕惠卿往谒

之,适有道人踞上坐不起,颇以语侵惠卿,惠卿怫然不平曰:“子何人斯?”道人曰:“吾与子若同族之胃。”道人布香炉灰于地,画灰作一词曰:“鼎里坎离,壶中天地,满怀风月,一吸虚空。何人识我?开口问洪壕。云中三弄笛,岳阳楼外,天远霞红。笑骑黄鹤,暂过海陵东。拂袖呵呵呵归去,銮和玉佩,风响乔松。君若要知吾踪迹,试与问仙翁。”拍手大笑而去,不知所之,惠卿问徐,徐曰:“即洞宾也。”惠卿方悟同族之说,追恨莫及。

按《通纪》列为《探徐仙翁第三十六化》

释文

四十五、探徐神翁

神翁知吉凶,惠卿受教育。

因徐神翁能知人的吉凶祸福,故门庭若市宾客盈门。一位姓吕名惠卿的人拜谒。适遇一道人坐在上位不起来,而且还用恶话伤人,惠卿极为不满地说:“你是何人竟如此蛮横?!”道人回答道:“我和你是同族的子弟。”说着手捻香炉灰于地,写了一首词,意思是我修炼道家气功。以炉中水火、壶里醇酒来修身养性,以阴阳之道结丹养

命,反复烹炼即成延年益寿之丹液,你要知道我是谁,就去问神翁。惠卿问徐,徐说:“刚才的道士就是吕洞宾。”惠卿听了万分懊悔。

原文

四十六、上清庙题

政和间,洛阳上清宫帝君题诗云:“吾来两广谒三清,可笑苍生眼不明。今日欲归尘外去,五云深处指神京。”于戊子岁中从西京川宅一道士来谒,闾人阴间,已□堂上坐,愿乞斗酒。见之上方□后□□帝□□酒须当。

(按现存壁画题文)

释文

四十六、上清庙题

上清庙中题诗,五云深处栖身。

政和年间,吕洞宾来洛阳上清宫拜谒灵宝道君,守门人不认识,急忙阻拦,然吕已坐在堂上了,并向守门人要酒喝。走时在庙中题诗一首,意思是我来拜谒三清(即玉

清元始天尊,上清灵宝道君、太清太上老君)可惜你们都不认识我,今日我要回五云深处的神仙宫去了,这是吕仙翁对凡夫俗子,不了解道家奥妙为之惋惜。

原文

四十七、秽梳高价

帝君游武昌天心桥,诡姓名,鬻敝秽木梳,索价千钱,连月不售,俄有老嫗行乞,年八十余,秃发如霜。帝君谓曰:“世人循目前裘,常见吾高价货敝秽物,岂无意,而千万人中,咸无超卓之见,尚可进道耶?”乃以梳与嫗理发,随梳随长,发黑委地,形容变少。众始神之,以钱求梳。帝君笑曰:“见之不识,识之不见。”乃投梳桥下,化为苍龙飞去,帝君与嫗不见,诗曰:“秽梳诱俗价千钱,连月无人达此缘。万发梳通人自爱,化龙倏尔上云天。”

按《通纪》列为《秽梳高价第六十九化》

释文

四十七、秽梳高价

秽梳诱俗价千金,梳得白发全变黑。

吕洞宾游武昌天心桥时，曾化名卖一把污秽的脏梳子，要价千金。因价高，连着几个月卖不出去。后来有一个八十多岁的老婆婆满脸皱纹、秃顶白发前来讨饭，吕洞宾使用此梳为其梳理，梳着梳着白发由白变黑，继续再梳，黑发再生，继而飘柔，一直拖到地上。脸上容颜也由老变少，成了一美貌妇人。众人见了这把神梳，纷纷出高价要买。洞宾笑道：“晚了，晚了，见之不识，识之不见。”洞宾把手一扬，把秽梳抛于桥下，顿时秽梳变成一条苍龙腾空飞去。只留下一诗，教化人们莫惜恋钱物，只要进入道门，修炼功法，就能返老还童，步入仙境。

原文

四十八、神警陈公

陈公执中，建甲第东都大会，尝奉道，和混有德。有褴褛道士，即洞宾也。陈公问曰：“子何技能？”曰：“我有仙乐一部，欲奏以侑燕席。”腰间出一轴画，绘仙女十二人，各执乐器。道士呼使如人，累累列于前，奏乐音韵清澈，曲调特异。三阙竟，陈曰：“何名女子？”道士曰：“此六甲六丁玉女人，学道成，则身中三魂七魄，五脏六腑诸神，

皆化而为此，公亦愿学否？”陈以为幻感，颇不快。道士顾诸女，可去矣。遂皆复上画轴，张口吞之。索纸笔大书云：“曾经天上三千劫，又在人间五百年。腰下剑锋横紫电，炉中丹焰起苍烟。才骑白鹿过苍海，复跨青牛入洞天。小技等闲聊戏尔，无人知我是神仙。”末题“谷客书”即出，俄不见。陈谓谷客吕洞宾也，悔欲挾目，未几谢世。

释文

四十八、神警陈公

洞宾携带宝画轴，仙女奏乐惊陈公。

有一年，东都洛阳道会，陈公问一个穿得破破烂烂的道士有什么技能。其实这道士就是吕洞宾。他说：“我有一部仙乐，一轴宝画，上画仙女十二人，各执乐器，能为您奏宴席之乐。”说着从腰间掏出一轴画，从画上呼出十二仙女奏乐三阙，音韵清彻，曲笛特异。陈公问女子的姓名，吕解释说这是六甲六丁玉女，学道成后身上的三魂七魄、五脏六腑神，都能化成这样。不知陈公愿意不愿意学。陈公以为这都是幻术，便很不高兴。道士挥手，仙女一个个又上了画轴。洞宾便张口把画吞入腹中，然后提

笔赋诗一首,意思是说他在天上经过三劫,又在人间停了五百年,道法,道功已炼到成熟阶段。刚才只是个小小的戏法,谁知道我是神仙?!

原文

四十九、度陈进士

陈非,闽中进士。自罗浮来游南岳。俄遇帝君。陪连旬日。陈薰礼问道,帝君曰:“喜怒哀乐,未发之谓中。汝以何为中?”陈默然书一〇,帝君曰:“此情理也,何为天命?”陈再拜。帝君默授之,遂得道。后谒宜春李观言洞宾度老树仙本末,今隐南岳永康军,诗曰:“冰释科名罢论书,顿忘者也与之乎,虚中至道明天命,一点灵真休太虚。”

(按现存壁画题文)

释文

四十九、度陈进士

福建闽中陈进士,游罢罗浮览衡山。

皆化而为此，公亦愿学否？”陈以为幻感，颇不快。道士顾诸女，可去矣。遂皆复上画轴，张口吞之。索纸笔大书云：“曾经天上三千劫，又在人间五百年。腰下剑锋横紫电，炉中丹焰起苍烟。才骑白鹿过苍海，复跨青牛入洞天。小技等闲聊戏尔，无人知我是神仙。”末题“谷客书”即出，俄不见。陈谓谷客吕洞宾也，悔欲抉目，未几谢世。

释文

四十八、神警陈公

洞宾携带宝画轴，仙女奏乐惊陈公。

有一年，东都洛阳道会，陈公问一个穿得破破烂烂的道士有什么技能。其实这道士就是吕洞宾。他说：“我有一部仙乐，一轴宝画，上画仙女十二人，各执乐器，能为您奏宴席之乐。”说着从腰间掏出一轴画，从画上呼出十二仙女奏乐三阙，音韵清彻，曲笛特异。陈公问女子的姓名，吕解释说这是六甲六丁玉女，学道成后身上的三魂七魄、五脏六腑神，都能化成这样。不知陈公愿意不愿意学。陈公以为这都是幻术，便很不高兴。道士挥手，仙女一个个又上了画轴。洞宾便张口把画吞入腹中，然后提

释文

五十、长溪觅斋

洞宾墙上涂抹，戏弄太守蠢货。

在福州长溪县城内南街口上，有一位年迈体弱的老婆婆在开饭店，生意不佳，但却心肠善良，设斋济道。乾道年间（南宋孝宗年号）一衣衫褴褛的道人化缘觅斋来到饭店，老人照例笑脸相迎，热情接待。老人问话，道人答。饭用完了，道人从灶膛里取了根烧黑了的火柴棍，在墙上写了“吕洞宾来”四个大字。只见字迹挺拔有力，光彩夺目，一时间小饭铺门庭若市，人们都来观看，老人生意兴隆。此事传到福州太守耳朵里，他便带着衙役扬威耀武地前来观看，然而字却销没了，太守什么也没看见。这是洞宾在挖苦戏弄有眼无珠的蠢货。

原文

五十一、救孝子母

桐庐有通守沈志真，有母病发背，百方不愈，祈祷备

至。孝沈所感，帝君夜往救之。曰：“公至孝，感天命，子来救，若迟来一日，不复可疗。”乃授以灵宝膏方，括葵五枚，取好乳香五块，如枣大，二味各细研，发白砂蜜一斤，同煎成膏，每服三钱，温酒化下。大治发背诸晋疮肿漏，其母服之，立痊。通守绘洞宾像，朝夕警奉焉。

（按现存壁画题文）

释文

五十一、救孝子母

通守母亲患恶肿，太真绘像敬仙翁。

桐庐通守沈太真，是当地有名的大孝子。他老母背上发疮肿，日夜疼痛啼哭，沈想尽一切办法也治不好母亲的病。急得整天对苍天祈祷。沈的孝心感动了吕仙，就连夜赶到桐庐通守家，说：“你的孝心很让人同情，我若迟来一天，你母亲的病就难治了。”说着很快为其母配好药，让沈母服用，当时病就痊愈了。沈太真于是忙请来名画师，画了一轴吕仙翁像，早晚敬奉。

原文

五十二、度刘高尚

刘高尚天资纯厚，不喜贵荣，弃儒从道，逍遥方外。后遇帝君，问曰：“道心唯微，可得见乎？”答曰：“非耳目所及，唯神默会。”“七情未发处，大欲不生时是什么？”帝君寂然端视，于空中画一口。高尚拜谢云：“万理归元，一性太虚。”秘授口诀而往。后于滨州渤海县，贤居二十年，修成正道，感徽宗三诏，方至阙廷。敕赐妙微处士号。后于秀州隐真道院显化。有碑记，又作《还元篇在世》。

按《通纪》列为《度刘高尚第八十一化》

释文

五十二、度刘高尚

弃儒从道刘高尚，道成应诏见帝王。

刘高尚是个不喜荣华富贵的善良人，他弃儒从道，逍遥自在于红尘之外，济度世人。一天遇到吕仙翁，二人谈得很投机，对无形，清静大道讲得熟练通达。吕于空中画

一口字，高尚拜谢云：“万理归元，性情达到太虚境界。”洞宾见其道理已精，便把修炼金丹的妙诀传授给高尚后就去了。后来高尚在滨州渤海县修炼了二十年。这事被徽宗知道了，便下诏将其请入宫庭，敕赐妙微处士号。以后刘高尚道士于秀州隐真道院显化。如今那里尚存碑记。



一九九六年四月二十八日
国务委员李铁映来宫视察

永乐宫搬迁是
世界文物保护史
上的奇迹

李铁映

一九八三年六月廿一日

国务委员李铁映挥笔书写“永乐宫
搬迁是世界文物保护史上的奇迹”

永乐宫的迁建与保护

永乐宫原址在芮城县西南 22 公里的永乐镇。1957 年三门峡水库开始修建,因原址处于淹没区内,国家为了保护这一珍贵的历史文化遗产,按原貌丝毫不走样的迁到新址。

1959 年 3 月,于太原召开了搬迁会议,会上成立了永乐宫迁建委员会;确定了迁建新址为芮城县城北郊;通过了搬迁施工方案。同年初冬,工程技术人员和 500 多名民工,投入了搬迁工程。永乐宫迁移工程,主要是两方面任务:一方面,是把全部建筑、石刻以及相关艺术的构件拆除后迁至新址,恢复原状;另一方面,则是把全部壁画揭取后搬到新址,进行加固,安装复原。对于实施这样一项规模宏大的文物保护工程来说,尚无先例可循,建筑迁移艰巨宠杂,但难度最大的是附属这组建筑上的壁画。它绘制在沙泥涂抹的墙壁上,本身结构脆弱,又经历了 600 多个寒暑,粘力和钢度大减,极易损坏。如何把这些壁画揭取下来,再搬运到 22 公里以外的芮城县城北郊加固复原,确实是一个难题。国家集中了古建专家:祁英

涛、陈继宗、杜仙洲、罗哲文、柴泽俊等；绘画专家：潘洁之、陆鸿年、王逊、闫丽川、朱希元等，经过实地勘察、测绘和反复实验后，制定出迁移保护工程方案。全部工程自1959年开始，到1965年竣工。

永乐宫各殿墙壁，都是用土坯砌筑的，表层用青秸泥和棉花砂泥抹成平面，壁画绘制其上。每面墙壁数十平方米，结成一体，形成一个略近方形或长方形的壁面。若整块揭取，面积甚大，易导致破碎；若分块揭取，又要顾及到画面的前提下，将其割开三毫米的裂缝，分割成若干画块，大块六平方米，小块三平方米。在揭取壁画前，先将画面上的污尘除去，再刷胶矾水裂缝处，用胶矾水贴细纸和棉布各一层，避免揭取和搬运时有所震动而使壁画遭到损伤。揭取壁画的具体方法，用偏心轮机锯截取、拆墙剔取，双边拉大锯割取和长柄平面大铲铲取。上述这四种方法，都是在壁画画面泥皮的背面采取措施割断泥皮与泥壁的联系，使画块依附于壁板上而被托取下来。在此之前还要予制成与画块相等的木板，并在其下端安装90度的角铁，把壁板靠近画壁的外侧，根据墙上凹凸不平的状况，用旧棉花和细纸加以补垫。然后将壁板依附于画面上，再加以固定，从而使揭取下来的画块，被壁板托

住而放下。

将揭取下来的壁画进行包装,是永乐宫壁画揭取和搬运之间一道确保安全的工序。其作法是:按照画块规格,周围用木板装订,面用木框压牢,由此构成扁形大木箱,箱内空隙部分,用旧棉花和锯木渣填塞严实,并依照搬运和修复的次序妥善存放。在搬运时,将路面修补平整,汽车轮胎气压降低,行车速度减慢,车箱内装置壁画的上下之间,还用5—6个弹簧卡牢,在空隙部位用棉花与软性物品塞严,在上面纵横之间用钢卡和横格子予以固定,最后用长形螺栓上下贯固。驾驶员、搬运工谨慎操作,运往新址。

壁画加固修复,是迁移保护过程中最复杂的工序。壁画表层墙面是黄土麦秸泥和黄土棉花砂泥两层构成,麦秸皮比较酥软,平均厚七厘米;砂泥较为坚实,平均厚一厘米,两层厚达八厘米。加固修复前,拆除包箱,将背面凹凸不平泥块铲平,然后把画面朝上,揭取迁移前贴上的细纸和白布,略加清洗,再次用胶矾水粉护画面,以保持色泽不变。加固时,先将背面泥铲去,除净浮土,再用素泥填平残洞和裂缝,用胶水加固砂泥壁背面。接着,抹压用酒精溶解漆片后和起来的砂泥一层,使壁体加厚至

二厘米。为了使新旧两层泥壁之间连结牢固,除刷浓厚的酒精漆片溶液外,还粘贴白色包装布一道,使两壁之间连成一体。在白色布之下,粘压布揪十余个。作为以后和木框连结的镙栓物。这些加固过程,均需要在气温处于摄氏 15 度—30 度的季节进行,气温干燥,画块易于翘起不平;湿度过大,砂石壁背面的胶水易于渗透,从而影响画面色泽。加固的画块干透后,硬度和粘力比原来壁画增强 20 倍,这时,再将预制好的方格式木框与壁画的背面用酒精漆片溶液粘接,并用所附的布揪和纵横布条扎紧。由于加固后的画块不易和土坯墙粘接,为此特将殿堂墙改为空心夹层墙,在墙内增设木柱和横杆,以此作为安装壁画的骨架。这种骨架同时还可以辅助檐柱承托殿顶荷载,稳固殿身。在画块背面的木框上,还装置有与墙体结合的镙栓和铁活页。把画块按照原来的位置与框架相连接。当镙栓固定和铁活页拉紧时,壁画就达到了画面平直和图案里线条连接准确的效果。画面上的缝隙和残洞,用素泥填补手法,最后由美术工作者补色、修复和作旧。墙壁外檐砌砖墙,抹上朱色,从而恢复了原来的面貌。外墙与安装壁画的木柱横杆之间,保持一定的距离,在适当的位置上留有暗门,可以定期进和检修。在坎墙

下部,设有防潮层,在墙壁两端和外侧设有通风壁洞,从而防止潮气上升,保持墙内干燥。

永乐宫大规模的古代建筑和壁画迁移保护工程,在我国古代建筑艺术上无先例与经验可借鉴,尤其是壁画的迁移保护,更是前所未闻的。永乐宫搬迁的实践,揭开了我国古代壁画保护的序幕,受到国内外各界人士的广泛关注。前往参观的人,如不赞赏其艺术之精湛,原貌不变,天衣无缝,迁移之非凡!中国美术史学家、天津美术学院教授闫丽川吟诗赞颂:“往去今来二十年,惊呼吕祖已乔迁。数遍天神三百六,不残不损尽开颜。”

1961年,中华人民共和国国务院公布永乐宫为全国第一批重点文物保护单位。1993年,根据《中华人民共和国文物保护法》、《山西省文物保护实施办法》的有关规定和山西省文化厅、山西省建设厅《关于做好文物保护单位保护范围及建设控制地带划定工作通知》的要求,特划定永乐宫保护范围及安全保护区和建设控制地带(分三类)。1989年,国土管理部门勘查确权,颁发了国土使用证。同时安装了保护范围界柱。

1953年—1978年为初级附段。这一段,专家们对建筑及壁画进行拆卸并科学予以记录,运到新址。1959—

1965 年按原貌进行复原。

1979 年—2000 年为有计划进行维修保养阶段。在这一时期,进行的主要工作有以下几个方面:

一是 1983 年国家文物局拨专款修建了一套完整的消防设施:砌消防蓄水池 600 平方米,铺设消防管道 3000 米,安装消火栓井 25 个,架设了供电专线并新购装了发电机一台。

二是于 1982 年、1987 年、1999 年分别对各殿屋顶进行了科学的加固,灰缝勾抿,揭瓦翻修,彻底根除屋顶或天花板渗水问题。

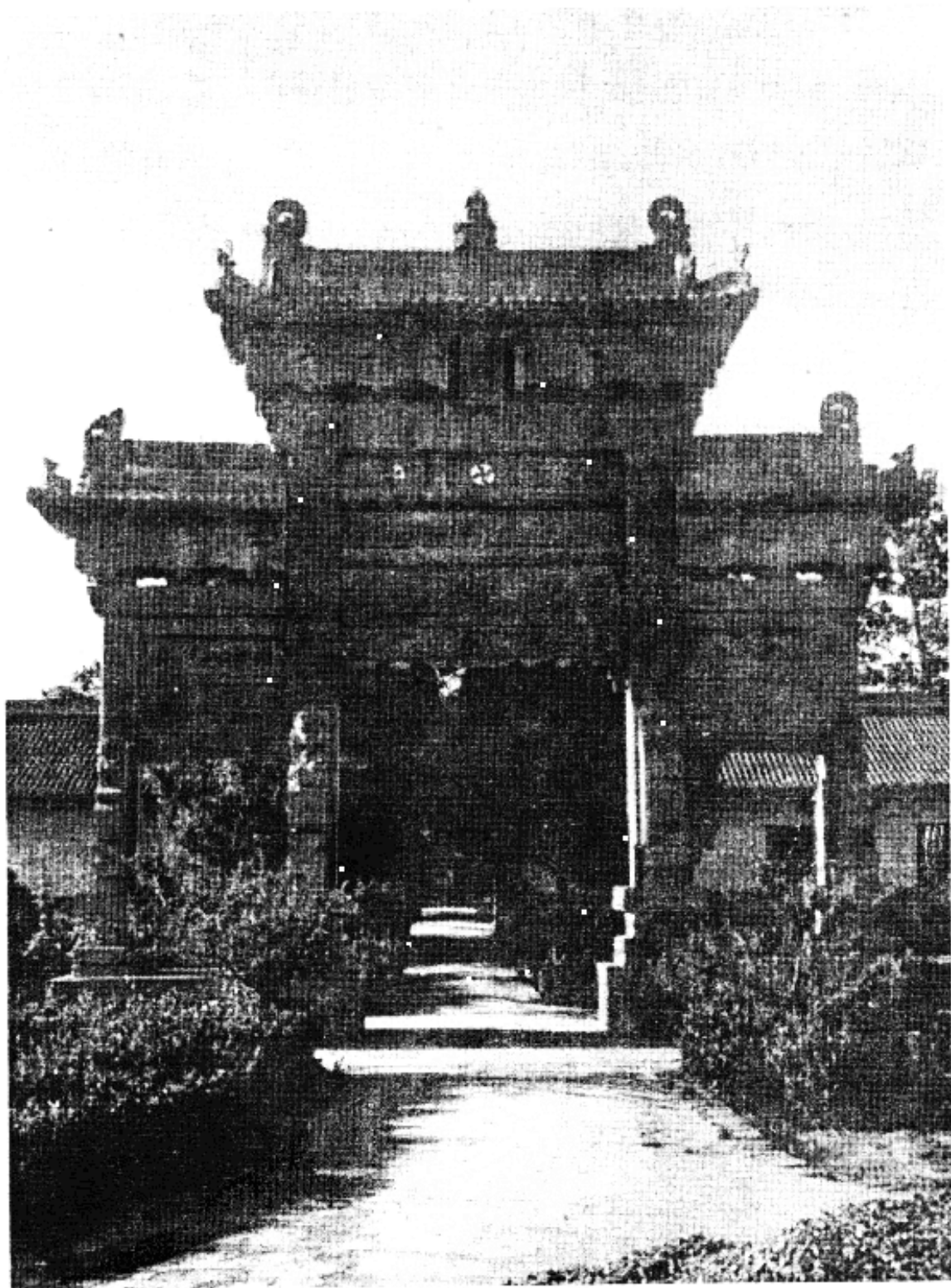
三是 1976—1978 年,宫内从南至北修了并排六道排洪渠 3500 米,彻底解决了宫内下雨积水问题,起到了保护古建筑的作用。

四是 1991 年—1998 年,把原有土坯建制的矮宫墙,更换为砖墙,而且又增高了一米,全长 1400 米。2001 年,又对宫门外柏林修筑外宫墙进行保护,全长 600 米。

永乐宫文管所,向来极为重视环境治理工作。搬迁竣工后,文管所狠抓了松柏的栽植,不仅道路两旁有整齐的松柏,而且宫后花园及宫前都有很大的柏树林,生机盎然,郁郁葱葱。1987 年所里专门成立了绿化组,栽花种

草,现有松柏 25000 多株,栽冬青墙 5000 余米、紫荆树 500 多棵、丁香 300 多棵、桃梅 300 多棵、芍药、月季、海棠 2500 株、牡丹 2000 多株,池清林茂、松簧交翠、百鸟齐鸣,宛若仙境,游人赞曰:“巍巍条山侵云汉,滚滚黄河倾陕川。大宫森森居古魏,犹如仙境人人赞。”

2001 年,运城市政府和芮城县政府,对永乐宫门前距县城四华里道路进行了拓宽治理,拆迁了保护区内与文物环境风貌不相协调的建筑和构筑物,方便了交通,有利于旅游。



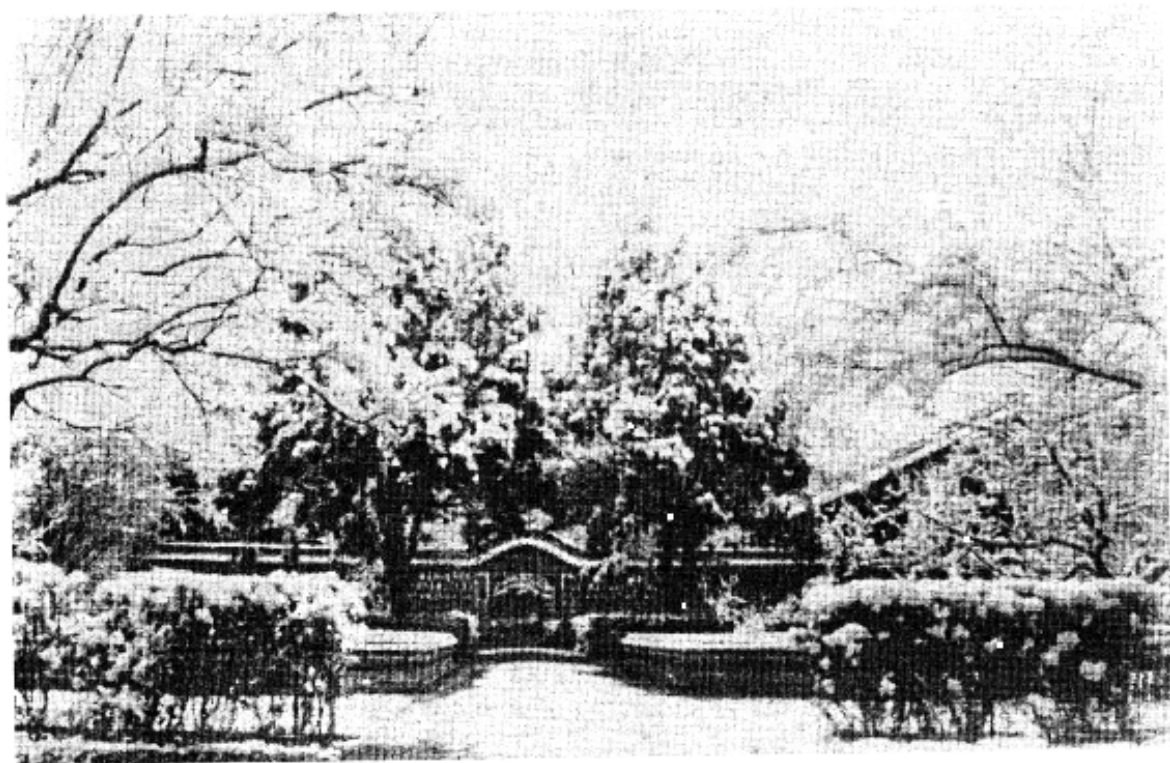
永乐宫圣旨石碑坊



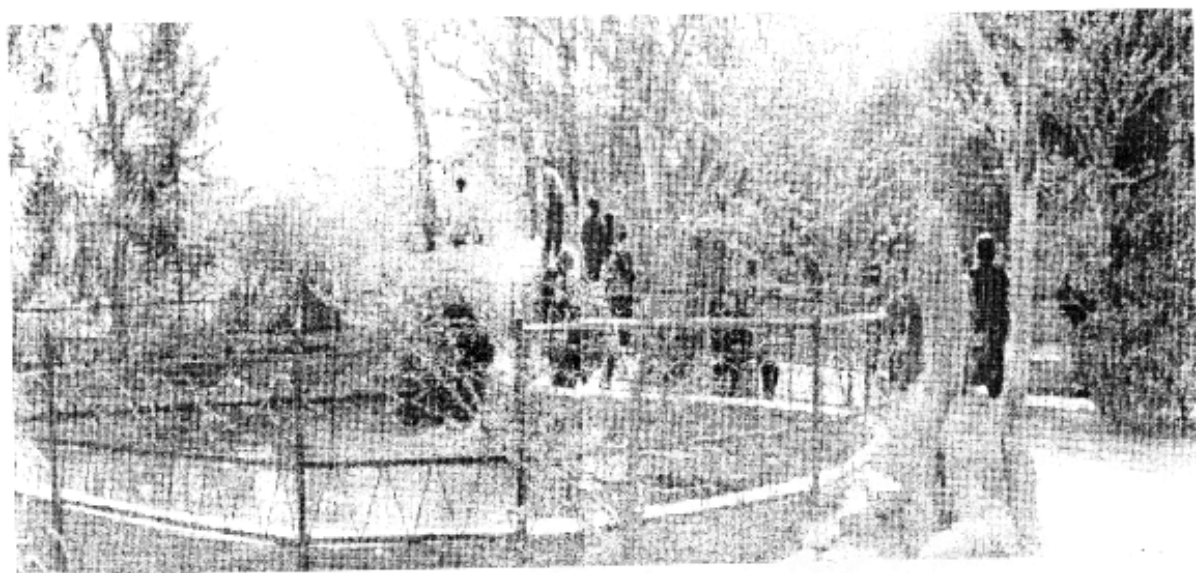
吕公祠内吕仙堂照



玄帝庙全景



“眼睛湖”全景



后花园“小瀛湖”东隅

今日的永乐宫

1964年新迁建的永乐宫基本竣工,巍巍的五座建筑屹立在芮城北郊古魏城内,朱红色的宫墙依势逶迤,在古城邑的中央,圈地200亩,成为我国最大的宫观。门前有柏油广场一块,30多米宽的宫路直通县城。广场两侧有柏林近20亩,遥望翠柏青青宛若两片绿色的海洋,透过这绿色屏障,可以看到红墙绿瓦古代建筑,耸立在这绿色海洋之中。阳光映照放射出各色各样彩光,甚是招人向往。走近看,在这两片柏林路边,还新建了36间古建模式的商品房,广场东边竖立了两层洞宾酒楼。这里炒菜声、叫卖声,猜拳行令声,汇成了一曲现代的交响乐。有卖猪头肉的、有油炸麻花的、有卖烧饼的,有各种面食小吃、有八宝粥,各种冰冻冷饮,真可谓五花八门,以满足游客尽兴吃喝,这里还有几个旅游商店,小百货商店,出售着旅游纪念品。

新的永乐宫北面魏城古堞峥嵘,条山苍翠,西北角一里许有唐建“五龙庙。”南面三里多则有巍巍宋塔一座,构成了一组文物群,他们对永乐宫起着群星托月的作用。

迎接游客的第一座建筑物，便是清建的宫门，门前有三座石条修的坡道，正中大门有两扇大板门，门左右各有一小门。正门上额悬挂着原山西省付省长郑林同志亲笔写的“永乐宫”大牌一块，门侧柱子上挂有朱色刻有金字楹联一幅。

左联为：楼旁三秦看岳色苍苍允矣扩开眼界；

右联为：地邻九曲听河声浩浩诚哉荡涤胸襟。

宫门西侧还竖立了汉白玉作的保护标志一块，公布了永乐宫一九六一年三月就被列为国家重点文物保护单位。我们下了宫门内坡便是 80 米的卵石甬道，甬道两侧栽翠柏二十八棵，号称二十八宿。柏树后则是齐齐整整的冬青墙，以冬青墙作围栏将路两旁的院子各围长形四块，从北至南东西共栽紫荆树六行，过了院地，还有南北走向砖铺路各一条，以供游人观偿两边石碑，这些重要碑刻共 39 块，全陈列在东西建的 40 间碑廊里。

走尽卵石甬道迎接我们的便是第二座建筑物，它是“龙虎殿”，也叫“无极门”。站在“龙虎殿”大坡下，就可看见斗拱下悬挂着“辉河汉”金字大牌。它告诉人们吕洞宾像一颗灿烂的明星，无私地放射着光辉，照亮祖国河山，施惠于民。两侧漆黑的粗柱上分别挂着深兰色木刻金字

对联：

左边是：九峰高隐得意忘像两口五篇留秘诀；

右边是：永乐名世骖星驭龙三玄一派尽古今。

再往正门上额看有木制竖牌一块，白底黑字“无极之门”。牌上侧记“正奉大夫参加政事枢密前使商挺书”，笔力工正，苍劲有力，上记这四个大字是元大书法家商挺的亲笔字。

我们下了龙虎殿后“踏道”，就是百米长的甬道了，这个庭院是中轴线最大的院落，甬道东西边各竖大碑一幢，东边巨碑是永乐宫的“建宫碑”为元代所立，文物价值最高，也是永乐宫众碑之冠。西侧大碑则是清朝重修纪念碑，大小同东边元代建宫碑基本相同。这个院落东西离内宫墙不远处，南北走向各有砖铺便道一条，直通中轴线的最后端。供游人休憩游览。大小路均有冬青墙作围栏，齐齐唰唰，象条条绿色带子长贯全宫。“三清殿”院子里除栽松柏之外，还大量地种植了桃梅、月季花等。三清殿月台下东西各设草坪一块好像铺平的两块大地毯，形成了一个广阔的空间，衬托得三清殿更加雄威壮观，高大巍峨。月台坡下，甬道两旁有元朝雕刻的青石狮子一对，造型美观，刀工简炼，是永乐宫现存最大的一对石狮。登

上“三清殿”砖墁斜坡,便会觉得月台宽阔,左右还各筑一个小月台,建筑特殊,全国少有。“三清之殿”木制竖牌很大,悬挂在大殿正门之上。宫殿飞檐凌空,斗拱重叠交错,建筑高大宽敞,确实威严壮观。屋顶用蓝色琉璃瓦组成三个菱形图案,殿檐前镶着琉璃瓦边,与殿内外雕塑、彩绘相互辉映。

越过“三清殿”便是高基砖砌甬道,把“三清殿”和“纯阳殿”紧紧地连接在地一起,甬道长约40米,甬道侧台基下栽种着青竹和牡丹。“纯阳殿”正门槛额上挂着木刻竖牌一块,上写“纯阳之殿”四个大字。

走过“纯阳殿”便是“重阳殿”。同样是高基砖砌甬道30米,把两殿连在一起。门上挂着同样型制竖木牌一块,写着“重阳之殿”四个大字。“重阳殿”两侧原有两个垛殿,现只是复修了保存两个殿基及“踏道”。在这个园内栽种的是菊花。中轴线南北约五百米,以古建筑为主,将大院划分出四个院落,但院院相连,院院栽植各有特色:龙虎殿院则是紫荆院,三清殿院便是月季院,纯阳殿院可谓牡丹院,重阳殿院即是菊花院。从西侧便道往前走,当你走到三清殿”前西侧有小桥跨水而过,有名“遇仙桥”。桥侧写有介绍:

别看此桥小,有名遇仙桥;

仙家常来往,劝君走一遭。

从东便道往前走,当走到纯阳殿前时就有一块介绍牌,上边写道:

几经苍桑柏抱槐,传说吕祖亲手栽;

今植一槐并三柏,以示纪念莫忘杯。

这里在原永乐宫时,长着一棵两人合抱不住的苍柏,柏树主杆上端又长了一撺粗的槐树,有名“柏抱槐。”据群众传说这棵树和宫东的连理“银杏树”均是吕祖当年亲手栽的。搬迁时由于树老冠大,无法移栽,只好在柏抱槐地方栽了三棵柏树,柏树中间栽了一棵槐树以作纪念。

永乐宫“龙虎殿”的大坡前横亘着东西卵石路同南北卵石路构成了十字。西有“仿蓬莱”门,走过此门便是西轴线,南面有个大四合院,曰西院。门南侧有“仙柏”一簇,这里写的介绍是:

说怪,也真怪,

一窝长八柏,

宛若八仙会,

商榷过大海。

西院北边便有牡丹园,眼镜池。眼镜池在原永乐宫

时则是“逍遥楼的位置。”狭骨仙姿”碑曾记载“曙日登眺，气象万千”。有诗云：“万树浓含新雨绿，一条横界大河黄”可想当年的“逍遥楼”雄姿高大了。可惜迁建时地基都打好了，准备动工，但文化大革命开始了，故“逍遥楼”至今未恢复。后来永乐宫在此挖砌了水池，中间拱了砖洞上边铺路，两池相连像幅眼镜似的，所以起名“眼镜池”，这里树的标志牌说：

碧绿牡丹园，晶莹水两潭。

红鱼掀银浪，波波动浮莲。

穿过“安闲门”便是一个长方形院，东边是吕祖大法展室，西边则是供各大美院学生临摹壁画的“临摹室”。走过“清静”门则是吕祖故居，后更名为“吕公祠。”吕公祠门前东侧有方形的“荷花池”一个，这里介绍牌上写：

粼粼碧水荡，荷花满池塘。

微风阵阵吹，送来扑鼻香。

吕公祠是两扇朱红大门，三间两层建筑物，两边各有三间瓦房。进了大门是个正方形的大院，北边正房是出檐平房大三间，紧连又是三间两层楼，名曰：“吕仙堂”。敬奉着元代雕刻的汉白玉“吕祖像”，前边是供桌，左右有金瓜、月斧、銮驾等。两侧竖有汉白玉雕刻的“养性”、“养

命”百字牌,另外还有大鼓、铜钟等。吕仙堂左右各有耳房三间。东耳房有腊人像一组,即吕洞宾降生图;西耳房有腊人像一组,为二仙传道图。院东西各建厢房五间,东边是搬迁展览;西边是吕洞宾仙迹史料展。穿过“吕公祠”便是“溢华园,”院中心有个花池,栽着一棵蟠桃。以路为界分为四个园圃,栽植着各种月季,正北则是“王母殿”。两边柱子上悬挂有古蓝木刻金字楹联一幅:

瑶池千年碧;

蟠桃万代红。

殿内坐着明代雕塑的王母神像。据说西王母是道教中最崇奉的女神。她丽质天仙,年方 30 岁,与东王公相配,生有五男九女,于是便繁衍了人类。农历三月初三是王母娘娘寿诞吉日,传说在这一天,王母娘娘要举行蟠桃宴会,各路神仙均要赴宴,凡吃到蟠桃者皆会长生不老。现在永乐宫三月三庙会就是根据这个传说来的,会期十天。多少年来,每逢会期,人们就云集朝拜,求儿生女,除邪祛病,求讨延年之术。会上年年有地方土特产和各种名吃,并有戏剧杂技,十分兴盛。

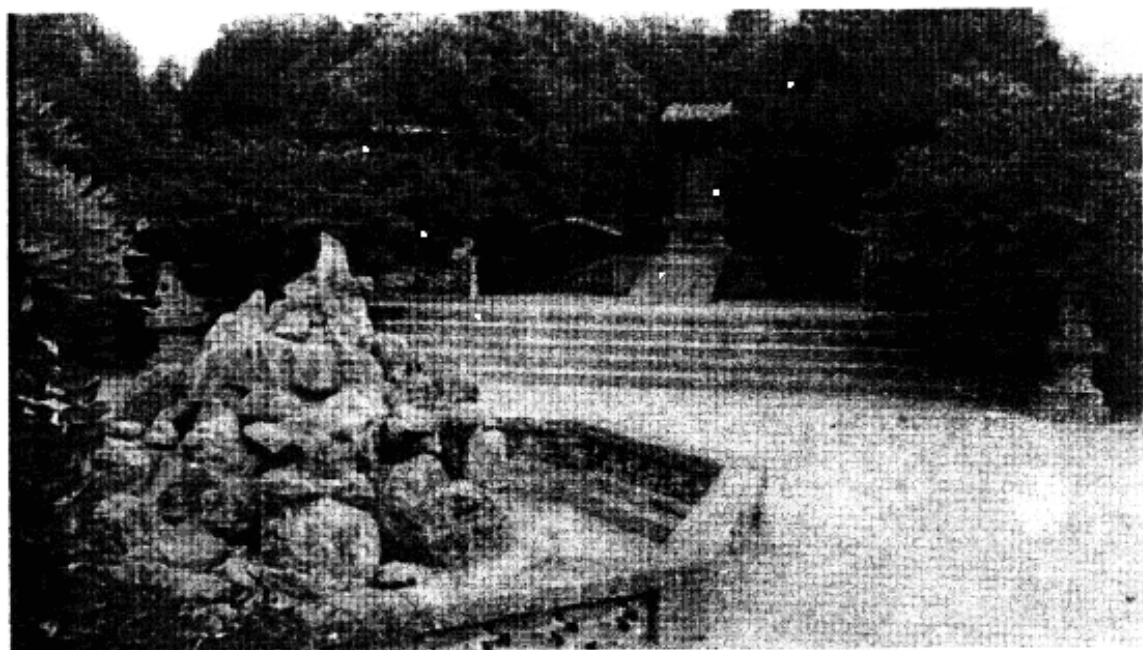
“龙虎殿”向东走是“赛瀛洲”门。走过此门便是东轴线,南边有个大四合院,名曰东院,是永乐宫办公室及疗

养院所在地。东院北边是个小广场,这是每年庙会群众看戏的地方,广场中央耸立着巍峨的石牌坊,石牌坊全系青石所雕。造型雄伟美观,构图严谨,雕刻精致,富于变化。面阔三楹,尤以中楹为主,高达9.5米,整体成“品”字形。全坊用四根石柱支撑,精雕八个石狮紧护石柱,起到装饰加固的作用,门上栏额二龙戏珠浮雕更是玲珑剔透。平梁上雕刻的“八仙庆寿图”足踩祥云,神态飘逸,栩栩如生。这座石牌坊是清乾隆四十二年,芮城县原礼教村附贡生李天仁因孝敬父母,友爱异弟,名扬四海,皇帝下圣旨建造了一座“忠孝”牌坊以作褒奖。

石牌坊往北,便有一连三进的三个四合院,是现在永乐宫招待所。过了招待所三十米远,有座明代古建殿宇“玄帝庙”。屋顶房脊琉璃装饰金碧辉煌,条条盘龙造型美观,昂头起尾,生动活泼,确系琉璃的精制品。“玄帝庙”敬奉的是真武大帝。气势威武,披发跣足,金甲玄袍,仗剑灭魔,号称北方保卫神,真武为道教所崇奉。

玄帝庙后则是财神庙,门前有幅黑底金字楹联是:
有钱如同鱼得水,
无事何须君通神。

顺环宫东路往北走便是后花园,水泥路在后花园形成了“丁字形。”园的东北角有重修“吕祖墓”或称“三仙坟。”墓园内有吕洞宾、宋德方和潘德冲墓及碑刻等。“吕祖墓”在原永乐镇永乐宫的外约 200 米处。墓园古柏参天,墓基广约 13 公亩。墓前立有元刻“大唐吕纯阳祖墓”,古碑一幢,现迁来的吕祖墓也是砌砖墓冢,周围砖修栏墙,平地砖墁坟园,坟园南有水泥广场一块,中间砌花池,四周栽种了花卉,柏树,供人观瞻。



吕祖墓全景

后花园栽的是苹果树、梨树、杏树等。园的西北部有“小瀛湖”一个。这里凿湖叠山，建亭筑屋，现建造的“小瀛湖”上架有汉白玉桥可通峨嵋岭。园内美池茂林，松簧交翠，堪称仙宫胜境。“小瀛湖”边简介牌写着：

苍苍峨嵋岭，清清小瀛湖。

泛起几页舟，结友戏水游。

永乐宫这座古宫，经过搬迁好像年岁高迈的老人着了一套盛装，看起来庄重令人有些敬威，外貌整洁、威严。永乐宫这是我国现存金元时期建筑的三大道观中保存最完整，规模最大的一座。加之周围有苍松翠柏环绕，参天树木陪衬，自然景观很好。外面有八景相照：“古魏朝花；佛塔夕照，秦岭横云，中条烟雨，龙泉流碧，五老雪霁，南湖飞虹，圉槽麦浪。”宫内则有新八景点缀：“仙柏竞荣，鱼翔镜池，荷塘溢香，玉桥相照，水映神峰，步跨仙桥，酒楼多姿，吕墓新晖。”所以难怪凡是参观永乐宫的人都有流连忘返之感，有人挥笔赞曰：“巍巍条山侵云汉，滚滚黄河倾陕川，大宫森森踞古魏，举世瑰宝代代传。”因此，你若有机会还是请你来畅游一下永乐宫，听听那美妙的传说，看看那巧夺天工的艺术，一定不会虚行，一生不觉遗憾！永乐宫这座诱人古宫，这颗艺术明珠，现在和将来都会

是：

道钟阵阵唤起世人醒醒；

道观幽幽招来香客诚诚。

九峰山是吕祖修真成仙地

全真教宗师吕洞宾是芮城县永乐人。永乐宫《吕真人祠堂记》碑记载：“永乐镇东北隅行百步许曰招贤里，通道之北即有唐得道吕公之故居也。”“纯阳上下二宫（永乐大纯阳万寿宫、九峰纯阳上宫）系是纯阳帝君诞育炼真之地。”九峰山遗存的《皇帝圣旨碑》记载“永乐镇边生纯阳，招贤村里长纯阳，九峰山里重来玩。”《吕仙翁留题九峰诗》碑里也记道“古洞眠十九载”。可见永乐镇确是吕祖诞生之地，九峰山确是吕祖修真之地。

吕祖潜修九峰纯阳洞修炼十九年，悉心钻研《灵宝毕法》，习炼《天遁剑法》；又精心撰著了《真常集》、《混成集》、《飞吟集》等著作。奠定了全真教的理论基础，这些道教理论也渐渐从此传到了祖国各地。九峰山《皇帝圣旨碑》里就有《全真宗祖於斯出，正派源流自此通》的诗句。可见九峰山确为道教理论正派源流之头。

九峰山现在山西省芮城县境内,看起来确属道教历史圣地之一。过去曾有不少美妙诗句赞誉九峰山。如“北上青山三十里,崎岖石径入烟罗,群峰突兀侵云汉,圣宇化成盘玉椅,仙儿吟醉倒金荷。”“眼底潼关观陕华,门前宫道接肴函,黄河滚滚倾三峡,翠壁森森列九岩。”由此可见九峰山地理环境是何等的美妙神圣!

元朝时期,道教受崇,全真教祖师吕洞宾也倍加尊敬,被皇帝加封为“孚佑帝君”,他的诞生地永乐镇,修真地九峰山也均受皇帝加封,曾敕令修建大纯阳万寿宫,九峰纯阳上宫,以示纪念这位历史上著名的医学家、养生学家、丹经诗仙、全真教的宗师。

大纯阳万寿宫建在永乐镇,所以群众俗称为永乐宫或下宫;纯阳上宫建在九峰山上,所以群众俗称为上宫。上宫占地 100 多亩,建有四座大殿,藏经楼及道院等。住道士 100 多人。比其下宫永乐宫略小些。它在我国道教历史上是有显赫位置的。可惜它在日寇侵华时,被日军用火全部烧毁。

目前,九峰山仍以独秀的风貌屹立在中条山颠;吕祖修真养性的纯阳古洞也依然存在;几幢饱经风雨的古碑也傲然地屹立在山颠,好像钢铁卫士一样,日夜在保护着

道教圣地——九峰山。

可见九峰山是吕祖修炼的圣地，是道教正派源流之头，这是确信无疑的。

现仅存的吕祖潜修石洞，残留的五幢石碑价值连城，是珍贵的历史文物，我们应该采取措施，认真地加以保护，制订出保护制度，搞出绿化规划，每年在植树季节，有计划地组织群众逐步栽些树，使九峰山这座道教圣地重放异彩。

永乐宫中兴话——刘英

记者杨玉印、傅建 通讯员张玮娉

凡是去芮城县永乐宫参观的人，常常会遇见一位腰阔膀粗、体魄强健、容光焕发的“老者”。他就是运城地区文化局副局长、永乐宫文物保管所所长刘英。刘所长虽然年岁还不算大，但却修炼得鹤发童颜，神情飘然，颇有“仙风道骨”之致。前不久，在一个碧空如洗、秋风微拂的日子里，他自当向导，陪同几位友人漫游永乐宫。面对国之瑰宝，画之奇珍，他如数家珍，滔滔不绝，高兴得眉飞色舞。兴之所至，旁证博引，吟词赋诗，无限情趣。其中一

位友人观此情形,忽有所悟道:“刘所长,你若换上一袭道袍,手持一柄尘尾,不用再化妆,便是一个活脱脱的吕洞宾。”刘英闻言双手合什,畅怀大笑。

然而,在五年前,当刘英兴致勃勃地来到国家重点文物保护单位——永乐宫走马上任之时,面对当时还是一片衰败的情景,犹如兜头浇了一瓢冷水,怎么也笑不出来。那天也是一个秋日,新上任的刘所长第一次视察他的“领地”。但见满目凄凉,枯枝遍地,蒿草齐膝,无处下足。一位年轻的女讲解员对他说:“黄鼠狼在库房里生儿育女,大雪天职工们常在宫院里逮兔子,火烤兔肉吃着可美哩!”刘英听罢默默不语,心情沉重。从此一向不步服输的刘英,便确定了他新的抱负,开始了他新的励精图治。

永乐宫是我国现存的一处最大道教宫观,所藏壁画的总面积约近一千平方米,在世界宗教绘画史上占有重要地位。然而自永乐宫搬迁到新址以来,30 多年内未曾系统地维修过,有的大殿已瓦摧漏雨,待抢救保护。在一段时间里,刘英心焦如焚,食不甘味,夜不安寝。为了早些拿到维修经费,他打了报告,亲赴北京找国家文物局要钱;为了能给国家文物局的同志留下个好印象,办事顺利

些,素来土气的刘英特意换了一套新衣服,穿了一双新皮鞋!到京之后。因不知国家文物局“庙”在何处,便见人就问,四处奔跑。当时他阮囊羞涩,不敢乘出租车,双脚竟磨起了血泡。晚上回到地下室里的住处脱鞋一看,袜子上尽是殷红红的血。当他一瘸一拐地走进国家文物局后,有关人员见状,又是惊奇,又是感动,立即答应给他拨款。1989年秋季,阴雨绵绵,绘有吕洞宾出家传道壁画的纯阳殿后墙漏雨,刘英给上面打了几次紧急报告皆无回音,急得他天天骂天。一天他急火攻心,冒雨跑到县城,给省文物局和国家文物局发了加急电报:“兹因阴雨连绵‘二仙传道’、‘八仙过海’壁画直接受到雨淋,请迅速拨款抢救。”他这一招真灵。没过几天,4万元的维修经费就拨了下来。刘英亲自监工,抢在上冻前将纯阳殿漏雨的地方修好,使大殿和壁画安然无恙。事后,国家文物局的一位负责同志很有感触地对刘英说:“老刘,拍加急电报要钱修庙的,在全国你是第一人啊!”

大殿修好后,可永乐宫仍是“有文物而缺少景点”,加之壁画太高雅,一般人欣赏不了,游人仍然稀少,有的老农民议论道:“花一块钱看这些壁画,还不如回家吃几根油条。”如何扩大永乐宫的声名,增加旅游景点,使其雅俗

共赏,刘英又绞尽了脑汁。一天,他走进库房,发现地上躺着一尊雕像,尘垢满身。他拂尘审视,原来是一尊吕洞宾的汉白玉雕像,一件价值极高的文物。经过认真考虑、选址,刘英决定又新修了“吕仙堂”,请出了吕洞宾雕像,并把吕洞宾的《养性百字碑》与《养命百字碑》和《九转成丹寿字碑》竖立于雕像两旁,设置香案烛台,供人们拜谒行礼。五年前,人们的思想远没有今天这般解放,刘英此举曾遭到很多人的非议。一些好友劝他:“刘英呀,你是一位共产党的领导,搞这封建迷信干啥。”有的上级领导也关照他:“若有大官来宫参观,你就把吕仙堂的门锁上!”而刘英却认为,吕洞宾不仅是我国的道教之祖,而且是一位养生学家和医学家,他的养生学和医学是一门科学。人们应当纪念他尊敬他和研究他,不能与封建迷信混为一谈。为此,他专门召开了一次职工大会,向大家详细介绍了吕洞宾的生平及其在道教和医药上的成就,要求大家正确认识吕洞宾,正确理解修建“吕仙堂”的用意。不要以为我们建宫立像才有人搞迷信,不建宫立像照样有人搞迷信,要划清纪念活动与封建迷信的界限。由于人们的观念逐渐变化,后来他在修建“王母殿”、“吕祖坟”、“玄帝庙”时,就再没人非议了。

几年来,由于刘英和他的同事们运筹策划,辛苦经营,不仅保护了永乐宫的建筑,壁画等文物,并且增加了五、六处景点,为发展旅游业创造了良好的条件,越来越多地吸引了中外的游人。仅台湾一地,就有“指南宫”、“镇南宫”、“圣寿宫”、“醒灵寺”等处的代表团前来进香拜祖,施钱捐物。仅台湾道教总理事长、指南宫董事长高忠信先生,就向永乐宫捐献布施了一台电视机、一台录像机和 6000 美元。另外,刘英又恢复了永乐宫农历三月三日的传统庙会,为芮城县的改革开放和经济振兴起了积极的作用。

在不断扩大与外界的交流中,刘英发现在民间盛传的有关永乐宫的传说和吕洞宾的故事不够科学、准确,甚至有些是村俗野语,以讹传讹,遂到处翻阅史籍,向专家求助请教,收集研究史料。他聘请浙江美院、天津美院等校师生,临摹四年,绘制了集“二仙传道”、“八仙过海”在内的 200 余平方米的壁画。宫中现存的 50 多块石碑,他都全部看过,并组织人员耗时两年拓下碑文,再逐字逐句地进行翻译,分段、标点和抄写出来。在研究过程中,他纠正了一些长期流传的讹传谬说。例如“洞宾戏牡丹”故事,主人公应是明代的颜洞宾,而非吕洞宾,事属张冠李

戴。他根据碑文记载：“吕公祠，即吕祖之故居也，门前花树绕檐，青竹数百杆……”，准确地考证了吕洞宾的故乡和永乐宫的来历，并亲自考察了吕洞宾曾经修行十九载的九峰山。台湾人士高忠信先生听了刘英的介绍后大有所获，返台后数次来函邀刘英赴台讲学。去年冬天，刘英听说吕洞宾曾在豫西灵宝的函谷关一带传过道，便偕几位同志过河去考察。返回过黄河时，船浅河中，进退不得，一行人饿了一整天。另外，他们弃船上岸后，爬上一辆载着干草的小四轮拖拉机，在寒风中，熬了两个来小时。饥寒交迫的刘英，苦中作乐，凑出了几句打油诗来：“驱车函谷关，一路很艰难。过河船搁浅，饿了一整天。”

如今，刘所长不仅已是位研究吕洞宾和永乐宫的专家，而且还写得一笔好字。他引我们观看了由他手书的原永乐宫的一幅名联：

楼傍三秦，看岳色苍苍允矣扩开眼界；

地邻九曲，听河声浩浩诚哉荡涤胸襟。

原山西省文物局一位副局长最近参观了永乐宫，很有感触地说：“刘英到永乐宫当馆长这几年，是永乐宫的中兴时期。”

永乐宫有关文献目录

(1) 专著、文献

序号	名称	时代	作(译)者	版本
1	两年来山西省新发现的古建筑	公元 1954 年	祁英涛	文物参考资料
2	永乐宫创建史料编年	公元 1962 年		文物出版社
3	永乐宫的建筑	公元 1963 年	杜仙洲	文物出版社
4	永乐宫三清殿壁画题材试探	公元 1963 年	王 逊	文物出版社
5	纯阳殿、重阳殿的壁画	公元 1963 年	王畅安	文物出版社
6	摹绘永乐宫元代壁画的一些体会	公元 1963 年	陆鸿年	文物出版社
7	永乐宫元代建筑彩画	公元 1963 年	朱希元	文物出版社
8	永乐宫壁画题记录文	公元 1963 年	朱希元 刘炳森	文物出版社

序号	名称	时代	作(译)者	版本
9	永乐宫壁画白描	公元 1998 年	刘建平 范金鳌	天津人民美 术出版社
10	永乐宫《朝元图》 白描卷	公元 1998 年	刘建平 范金鳌	天津人民美 术出版社
11	永乐宫三清殿 《朝元图》长卷	公元 1999 年	张 硕	河北美术出 版社
12	永乐宫三清殿壁 画	ISBN7— 5003— 0217—71J· 218	中国画编辑 部 永乐宫 文管所	荣宝斋
13	永乐宫光碟	公元 2001 年	肖 军 张 硕	山西音像出 版社
14	永乐宫邮票珍藏 册	公元 2001 年	中国邮政	山西古籍出 版社

(2) 科研论文

序号	名称	时代	作(译)者	版本
1	长春子手帖	元朝 (公元 1251 年)	宋濂跋	古今图书集成
2	南宋初河北新道教考	公元 1941 年	陈垣	辅仁大学丛书
3	道藏源流考	公元 1949 年	陈国符	中华书局
4	山西古迹志	公元 1956 年	(日本)水野清一	日本京都大学人文科学研究所出版
5	永乐宫调查日记	公元 1963 年	宿白	文物出版社
6	永乐宫	公元 1964 年	山西省文物管理委员会编	人民美术出版社
7	永乐宫壁画	公元 1964 年	山西省文物管理委员会编	人民美术出版社
8	道藏	公元 1987 年	李一氓	文物出版社、上海书店、天津古迹出版社

序号	名称	时代	作(译)者	版本
9	神宫变异记	公元 1987 年	王治秋	中国旅游出版社
10	永乐宫—旅游的好地方	公元 1987 年	孔 筱	中国旅游出版社
11	永乐宫的传说	公元 1987 年	骆士正、薛亚、刘觉生	中国旅游出版社
12	救护生命	公元 1989 年	韩秋生	福建鹭江出版社
13	吕仙与神宫	公元 1993 年	薛亚、薛军凯	天马图书有限公司
14	中国大百科全书(文物博物馆类)	公元 1993 年	梅 益	中国大百科全书出版社
15	民间信仰神祇史考丛书	公元 1994 年	曾淑芳 林淑玲	台湾五子彩色制版有限公司
16	芮城县志	公元 1994 年	芮城县志编撰委员会	三秦出版社
17	河东名胜	公元 1996 年	王大高	山西古籍出版社

序号	名称	时代	作(译)者	版本
18	永乐宫壁画	公元 1997 年	方天渊 范金璆	山西人民出版社
19	千楹耀目,万拱凝烟	公元 1997 年	金维诺	山西人民出版社
20	宋元时代的风俗画卷	公元 1997 年	李 松	山西人民出版社
21	山西寺观壁画	公元 1997 年	柴泽俊	文物出版社
22	永乐宫壁画	公元 1997 年	廖 频	外文出版社
23	永乐宫壁画全集	公元 1997 年	金维诺 刘建平	天津人民美术出版社
24	芮城文史资料	公元 1997 年	张 波	芮城商业彩印公司
25	文博文集	公元 1998 年	郑振铎	文物出版社
26	大仙吕洞宾	公元 1999 年	薛 亚 薛军凯	天马图书有限公司
27	永乐宫	公元 1999 年	肖 军	山西经济出版社

序号	名称	时代	作(译)者	版本
28	吕洞宾史话	公元 2002 公 年	刘 英	山西新闻出 版局

后 记

我一生多从事教育,文化工作。后十年到永乐宫担任文物保管所所长。我热爱道教、热爱永乐宫。茶余饭后,好信手翻翻道教史藉,记点史料,写些零星小篇。后在永乐宫文物保管所领导及杜立法同志的支持下,在老友吕忠实、王根梨、焦廷义、闫明选同志的鼓励下,就把一些零篇短语整理印制了出来,即就是现在的《吕洞宾史话——吕洞宾与永乐宫》。在这里我衷心的感谢这些同志。

书中有个别篇章如“各殿详析”、“永乐宫壁画是世界艺术精品之作”是我和张国敏、张卫平同志撰写的,刊印时我也将其收录了进来:“纯阳殿壁画榜题释文”我参考了薛亚同志的释文进行修改。在这里特作声明,并予以致谢!

这本书的印出,凝取了许多朋友的心血,曾入先后为该书做出了应有的贡献。如:李志英、原百忍、刘忠凯、张

克慧、肖永平、刘觉生、段 芹、尚天宝、陈景朝等,在这里特向这些同志致以衷忱的感谢!

最后,我要特地声明的是:由于自己文化水平有限,时间仓卒,因此,不免会有不少谬误处,诚望读者批评指正!

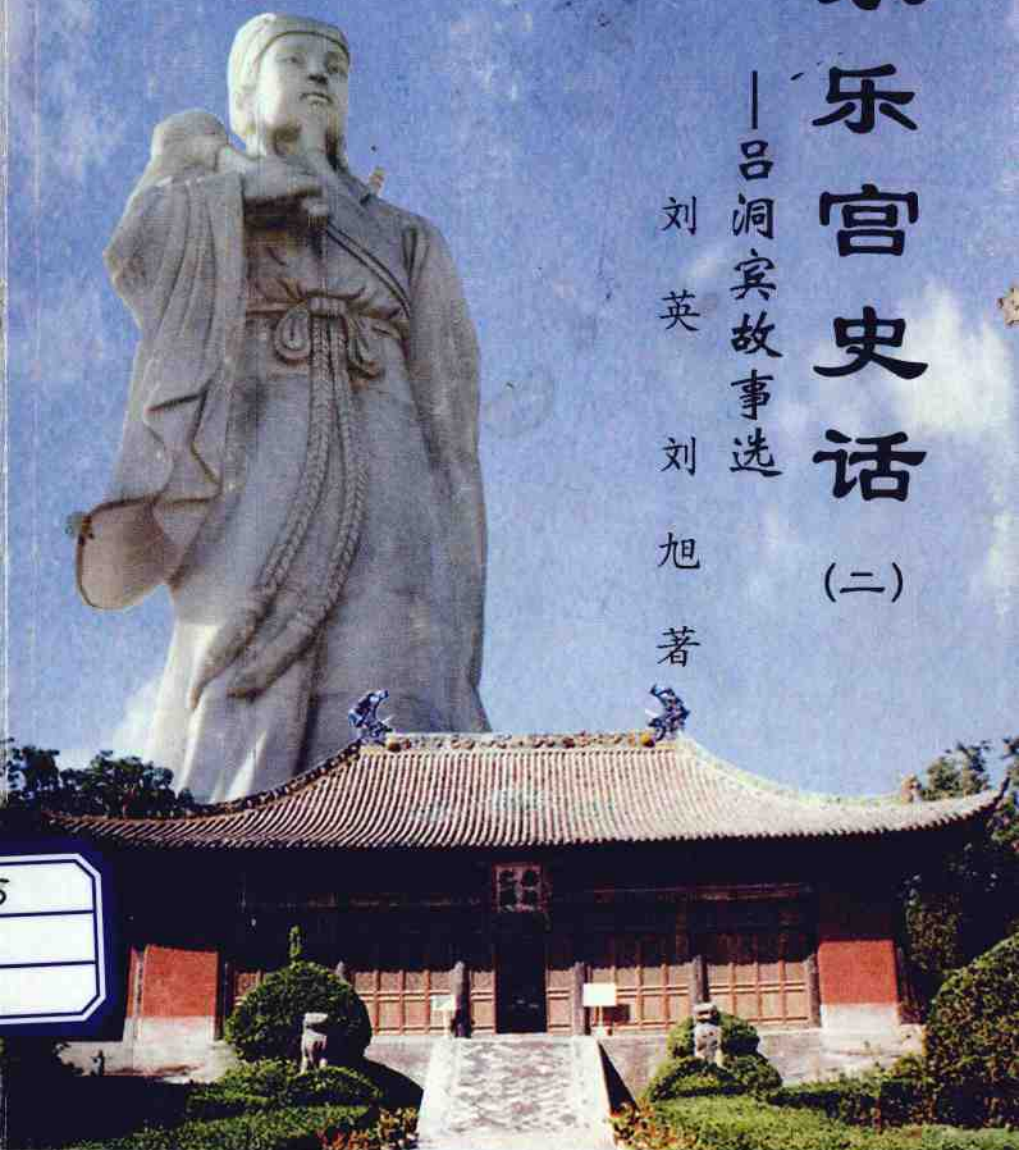
刘 英

二〇〇二年九月十九日

永乐宫史话 (二)

——吕洞宾故事选

刘英 刘旭 著



山西新闻出版局

封面设计：刘忠凯
刘移江



(2002) 字第(083)号

内部资料 工本费14.8元

k928.75/44/2

永乐宫史话 (二)

——吕洞宾故事选

刘 英 著
刘 旭



山西新闻出版局出版
二〇〇二年元月五日

《永乐宫史话》编辑委员会

刘 英	杜立法	肖 军	罗 毅
岳厚生	李惠民	王 毅	吕忠实
石望月	刘 旭	刘晓霞	梁爱乐

全书摄影 刘忠凯

序

薛 亚

六十年代我和刘英同志就打上了交道,当时他在县委负责宣教工作,我在县文化馆分管“芮城文化”编辑工作,由于刘英性格耿直,办事公正,当官没官架式,我就喜欢上他。而我呢,为人、性格与他相吻和,故我俩关系愈来愈密切。他比我小几岁,见面总称我薛老兄,而我呢,从未直呼他的名字,鉴于“敬人者,人互敬之”之理,故亦尊称他刘部长。

刘英能文善武,既当过检察院院长,又出任过地区文化局副局长、兼任永乐宫文物保管所所长。他喜爱书法,永乐宫门额上的牌匾对联,就出自他的手笔;他爱好文艺戏剧创作,曾主编的大型戏剧“黄河儿女”、“同是春天”等剧目,曾先后赴地、省里演出,获得创作、演出奖,并录像录音,播放全省。电视剧“吕洞宾”,小戏“退合同”、“朝霞”、“推墙记”、“新教子”等,刘英同志都参于过创作和修改。曾连续六年参加地区调演,获得过创作演出奖。那时我们搞创作真是不分白天和黑夜,有时半夜累了,就以酒消困,我们几个人少不了“当朝一品”、“两榜进”的饮几杯。如今回忆起来,真感有趣呀!

如今刘英和我都已从岗位上退下来了,可是我们身退心不退。我前年出版电视文学“大仙吕洞宾”时,他就

提了很多修改意见,并为其写序,我十分感激他。今年他出版“永乐宫史话”也征求我的意见,这次又出第二本书“吕洞宾故事选”,还特意让我为他写序,义来情往,其乐融融,我俩真好似前世有缘啊!

刘英同志这本吕洞宾故事选,共写了“瑞应永乐”、“洞宾佳酿的传说”、“度何仙姑”、“石肆求茶”等二十个故事,篇篇经过了深思熟虑,写得有名有姓,有头有尾,故事情节感人,主题突出,思想性强,有一定的教育意义。尤其是在“衡州肃妖”、“柳树精的传说”、“宫中剿祟”、“秽梳高价”的故事中,大胆构思,增添了新的思想内涵,有极大的现实教育意义。如除暴安良、不贪不沾,济世于民、乐善好施、孝敬老人、脱贫致富、绿化山坡、改变生态环境等,都纳入在册。把我县永乐镇上的吕洞宾,描绘成关爱穷人,乐善好施,扶正祛邪的人民之仙。我们要为我县一千多年前的吕仙而骄傲自豪。身居八仙之一的吕仙故里,更应象刘英同志那样,率先开发洞宾文化,开发道教圣地景观,为芮城旅游事业的发展和全面建设小康社会献策出力。

目 录

瑞应永乐	1
历试五魔	7
洞宾佳酿的传说	18
她爱他	29
曹国舅受斥	38
度何仙姑	44
清泉沟泉水的变迁	56
黄鹤楼的传说	62
“狗咬吕洞宾不识好人心”的来历	67
石肆求茶	72
救苟婆眼疾	78
秽梳高价	84
临晋瓜皮诗	90
衡州肃妖	97
柳树精的传说	104
宫中剿祟	111
救赵监院	123
怒斥寒山寺	131
肥遁华山	138
度化王重阳	143

瑞应永乐

唐·河中府永乐县，县城设在永乐镇。镇里有个村叫招贤里。巷北有一户世代官宦世家，这个大户姓吕。祖父吕延，曾任浙东节度史，父亲吕渭，任潭州刺史。

吕家三进大院相连，院后是吕家花园。南北走向，围墙足有二里多。吕家一家人，识文达理。天性勤善，善于积累。作官在外，节俭度日，积攒银两，都送回家，修房盖厦，精雕细刻，植树栽花，造出了一座座如花似锦的房屋来。各处建筑规划严格，井然有序，层次清晰，座落严谨，界定分明。门楼、照碑、房脊、檐口、柱石无不雕刻。玲珑剔透，高悬屋角，令人惊叹不已。后花园有山有水，八条琼水，穿院而过，峨嵋岭逶迤横亘，大院北端，园内松篁交翠，各种奇花异草，娇嫩艳丽，确是散步游乐的好地方。

贞元二十年间，吕渭因年迈辞官返里，颐养天年，享受天伦之乐。他一生养育了四个儿子，分别是吕温，任道州刺史；吕恭，任殿中侍郎；吕俭，任御史；吕让，任海州刺史。可说是儿女满堂，是永乐县鼎鼎有名的大户人家。由于吕家善施乡里，周济穷人，所以永乐一带十里八乡人，无不赞誉，无不仰慕。

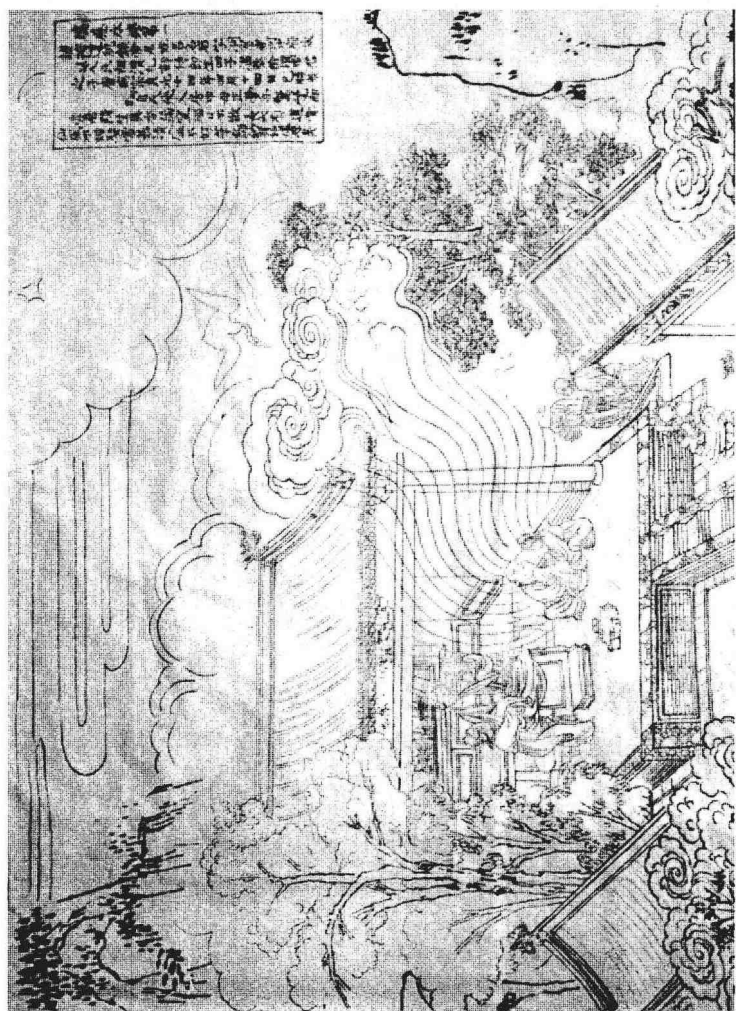
话说吕让媳妇高桂兰，贞元十四那年，她年满 37 岁。鸭蛋脸仍红润发亮，浓密油亮的头发，在脑后梳了个大髻，她浓眉大眼，只是在眼角上爬上了隐约可见的几条鱼

尾线，但眼睛里还透露出一股灵秀的神采。她怀孕了，肚子挺得很大，走路艰难。虽说她怀的是第三胎，但怀孕掐指算起来已经十六个月了，还不见孩子降生，桂兰心神不宁，愁眉紧锁。婆母柳氏急得团团转，忧心忡忡，坐立不安。惟有公爹吕渭，却满不在乎，他还常常安慰大家说：“没要怕，这孩子将来可能是个大贵人，不是人常说：‘怀孕时间长，贵人降到房吗’”。

四月十四这天，天空碧蓝，像透明的湖水倒转过来穹覆在天顶。永乐镇逢集，七里八乡的群众吃过早饭，都来赶集。只见集市上人声鼎沸，前拥后挤，忙忙碌碌，做着买卖交易，此时，碧蓝的天空突然变红，红霞万道，金光闪烁，只见一只白鹤在头顶盘旋了几圈，就降落在吕家大院，大家都有点惊异。也有一些人跟踪跑进吕家，想看个究竟。

这天早饭后，高桂兰腹中就有点不好受，公婆柳红梅劝桂兰说：“兰兰，那你就躺在炕上歇歇吧。”高氏刚躺下，就听见有人喊：“白鹤飞到这间屋里了。”两个孩子冲进了里屋到处搜寻，可怎么也找不见白鹤。公婆指责寻鹤的孩子说：“那来的鹤，准是你们看失了眼，去吧，我家媳妇需要休息。”两个孩子只好心灰意冷地走了出去。

这时，高桂兰只觉得肚子疼得更厉害了，她咬着牙，豆大的汗珠直往下落，继而感到腹中下坠。在房中的婆母知道是媳妇快要生孩子了，就早请来了接生婆。高桂



“瑞应永乐”显化图 刘移江临摹

兰用尽了力气同接生婆合作，但接生婆还是叫喊：“鼓劲，再鼓劲，你再用点劲，孩子就生下来了。”刹时间孩子呱呱地落草，顺利降生到人世。接生婆高兴地告诉柳氏说：“给你贺喜了，生了个男孩。”柳氏给孩子擦了擦身子，放在温水盆里洗了个澡，穿好小衣服，放在高桂兰身边，不久，母子俩皆呼呼入睡了。

十六日这天，孩子降生整整三天，亲戚都来看胎娃。人来人往，川流不息。桂兰亲生母也特地从高家庄赶来，想亲眼瞧瞧小外孙是啥模样。再想看看女儿产后身体咋样。她乐陶陶地抱起孙子看个不够，高兴地说：“这胎儿长得不凡，天庭宽宽的，下巴圆圆的，虎头虎脑，将来长大必有大福大贵。”接着是亲家母柳红梅把那天白鹤飞入房中之事，绘声绘色地讲了一遍。吕渭老汉神采飞扬地抚了抚胡子，他那本来就呆滞的脸忽然微笑起来了，那银白色的胡须微微抖动着对亲家母说：“我没有什么先见之明，我曾给她们说过，‘怀孕时间长，贵人降到房。’这不，你们今天都说这孩子长大后必有大福大贵了。”他这一说，使大家越加觉得这孩子生得就是有些仙气。桂兰妈笑着问亲家说：“你给孩子起个啥名？”渭老笑了笑很自信地说：“没生下来，我就认为生个男孩，乳名就叫绍先，学名就叫吕煜。”桂兰妈一听，就乐得直逗小外孙，用手指头在孩子那圆脸蛋上一摸连声叫“小绍先，小绍先，看你爷给你起这名多好呀。”

时间过得真快，不知不觉，小绍先生下可一个月了。爷爷吕渭给儿子吕让去了信，报了喜。吕让快马加鞭，离开海州直奔家乡永乐镇。他听父亲讲述了生小绍先当天的吉瑞祥和情景，又抱起小绍先亲了亲，直乐得眉开眼笑，欣喜若狂。

这天晚上，吕渭把吕让叫到上房，他很认真地对儿子讲：“后天，小绍先就要过满月了，庆贺会我们要隆重举行，且不可草率从事。”吕渭的话在吕家一向视为圣旨，吕让怎敢不听，他找来邻友郭寄、田娃几个商议给儿子过满月之事。第二天就张罗了一整天，找厨子，拉桌橙，搬碗盏，定乐班，写对联，忙个不已乐乎。大门六盏红灯高高挂起，红色喜幛挂在门楣上，朱红漆柱上贴着红色楹联：

佳气充阁倍添喜色庭前兰吐芳春玉；

英声载路欣得宁馨掌上珠生子夜光。

十三日下午，喜庆气氛就浓郁起来，前后三节院子全绷上了帐篷，桌橙基本摆设停当，厨子们全都开始操作，院子刀勺乒乒声响个不停，香味扑鼻，灯光通明。河中府有名的鼓乐队就请来了三班，一院一个唢呐班子，吹的嗒嗒响，弦乐高奏，唱什么“汾河打雁”、“壮元郎”等民间小曲。

第二天一吃过早饭，吕渭像过大年似的穿戴楚楚，连那几绺银白色的山羊胡子，也用小梳子梳了又梳，准备同儿子吕让到大门口接待亲朋。河中府知府，永乐、芮城、

平陆、潼关县令接到请贴后,也都陆续而至。还有不少达官贵人,文人雅士,亲朋好友,乡里乡亲,也都接踵前来庆贺。吕渭、吕让一一握手相迎。他们站累了,手腕都握得酸疼,客人才算基本到齐。凡来者都带有赠物。他们有抬的,有挑的,有拿的,有提的。赠物有银两、衣物、鞋帽、玩具等。

吃过早饭后,老婆柳氏和亲家母高氏,给小绍先穿戴一新,打扮一番。孩子头戴狮子帽,脚穿虎头鞋,胸前佩带长命锁。用小红缎褥子裹了个严实。老渭婆柳氏右胳膊抱着小孙子,左手提着“牛曲链馍”^①,上街去给孩子“闯性”^②。她一出大门,就心里乐滋滋地向西走去。走着走着便幸运地碰上了禅师马祖。柳氏给马祖送了一个“牛曲链馍”,马祖赠给小绍先一些零碎银子。马祖对柳氏说:“昨晚玉皇大帝给我托了个梦,说是今天我到永乐大街必然要遇上白鹤仙子,噢!这下我清楚了,你抱得就是玉皇大帝说的我要见的人了。”柳氏听后,更是高兴万分,死箍硬缠要马祖到家里坐坐。马祖见柳氏盛情难却,就只好随柳氏到吕家大院。马祖掀开裹小孩的褥子一看,只见小绍先长得天庭饱满,地廓方圆,道骨仙风,虎体龙腮,鼻梁耸直,面色黄白。马祖让柳氏报上小绍先降生的时辰他就掐指算了一卦说:“好卦,好卦,此儿骨像不凡,

① 牛曲链馍:馍的一种,面里有盐有调料,揉成圆的盘成圆形烧烤而成。

② 闯性:婴儿满月,抱上出家门碰上第一个人,互换礼物,以求新生儿儿吉祥。

以后必成大器。”说着他很认真地叮嘱柳氏道：“此儿乃是风尘表物，他日遇卢则居，遇钟则扣，要留心记取，且勿疏忽，今天，我愿将此儿认在我的名下做个干儿，不知你们意下如何？”话音刚落，柳氏就连忙把此意转告给吕渭，吕渭听了，笑呵呵地跑到马祖身边，深深地打了一躬，说：“这位法师，你想认这孩子做干儿子，我们居家赞成，请到上屋坐座”。马祖紧随其后去上屋客厅了。

时间正好午时，小绍先的满月庆贺会，在郭寄的主持下举行了。一开始，鞭炮齐鸣，单响炮、双响炮、震天雷响彻云霄，响声震耳欲聋。硝烟笼罩了吕家大院上空，就连太阳也被烟雾遮得暗淡无光。接着吕渭、吕让上香叩头祭祖，紧接着吕渭讲话致谢亲朋。往后是宣布上礼名单。最后是坐席就餐。

这时，三班子乐队又吹又唱，侍候来宾，三节大院一共一百五十张桌子，都坐得满满的。八盘子九碗饭菜全摆在桌面。端盘的跑得气喘吁吁，你去他来，跑得甚欢，敲唱声、吹唢呐声、猜拳行令声、碰杯庆贺声，响成一片。吕家大院沸沸扬扬，热闹非凡。坐完席后，吕渭、吕让又都站在大门外，一一握手道别。小绍先过满月声势之大，隆重盛况，在永乐镇是空前的，实属罕见。

话说小绍先在爷、奶、妈妈的精心照料下，渐渐长大，进私塾上学。他聪慧过人，能日记万言，出口成章，落笔成文。他长大以后更改大名为吕洞宾。由于他官运不

畅,看破红尘,就出家学道。功满园成后,云游四海,普度众生,给人治病,教人养生,除霸安民,扶困济贫,所以深受广大群众爱戴,成为我国民间传说的“八仙之一”。

历试五魔

吕洞宾五十岁时，内丹功开始修炼。五十三岁去庐山修养静功，精读儒、释、道、三教典籍。六十岁游罗浮山。六十二岁皇王开选，吕洞宾去长安应试，在长安泮水畔，幸遇钟离权初度。六十四岁出任江州德化县令，去庐山路上又幸遇钟离权。钟祖指示洞宾弃宦归隐，早入终南山修真。后来吕洞宾回到故里永乐镇，草草收拾了行李，别离家人，速去终南山，寻找师傅钟离权了。钟离权惟恐洞宾凡心不灭，便对其进行了五魔测试。这五魔是：七情魔、金钱魔、色淫魔、灾难魔、生死魔等。目的是检验他淫邪绝尽了没有，道心是否坚定。

这天，吕洞宾去道教圣地恒山交流修炼经验，路过风陵时，天色渐晚，只见夕阳映照条峦，霞光倾泻山峰，渐渐地消退在暮色之中，他来至永乐镇，一进吕家大门见院内漆黑一片。于是就大呼：“妇人，妇人”。没有回音，无人应声。洞宾心里顿时很纳闷，推开门一看，只见妇人妻子金惠芳硬硬地躺在坑上，死得了了的。他忍着痛苦，急急去堂屋，也见妈妈早已断气了。他察看以后，心绪不振，有点忧伤。就把田娃、郭寄找来，准备到街上购买棺槨，商讨挖掘墓穴之事。邻友们闻讯赶来，七手八脚地给病故者梳头、洗脚、更换衣服。谁知，在更换衣服之际，妇人金惠芳和母亲高氏都缓缓地喘起气来了。说话间，她们

也都坐起来，刹时就如同好人一样。她俩个也甚为惊奇地问：“你们在这里，都忙些什么？”邻里三嫂子说：“刚才你们俩都死得了了的，大家都在给你们忙得办理丧事哩。”二婶子插话说：“不知怎的你们却有气了，活过来了。”金惠芳听后，若无其事地说：“刚才，我在家里洗擦厨具，妈在堂屋躺着休息，只见一个红脸黑须，头上并挽着双髻，身着蓝色道袍的老道走进门来，很关心似地说：“你可知你丈夫吕洞宾马上就要回来了，叫我带个信，让你们赶快到村外去接他。说着他又到堂屋搀扶着我妈，三人去接吕洞宾。这不，吕洞宾我们已经接回来了。”老母亲也颤巍巍地说：“我儿子煜娃，在西街口让我们给接住了。”说着她拉着吕洞宾的手。大家一听，也都疑惑不解，可吕洞宾听后，心里早解开了这个谜。他哈哈大笑地说：“那是我师傅钟离权在测试我‘七情关’过了没有”。话说完以后，夜也慢慢得深了，邻里们也都相继各回自己家。金惠芳也迅速铺了炕，让吕洞宾先休息了。

吕洞宾回到家里，休息了两天，这晚他与金惠芳扯了些家里的事，时间晚了些，母亲急切切地催金惠芳说：“芳芳，夜深了，你们还不早点睡觉，在那儿磨蹭啥哩。”妻子金惠芳遵照母亲的话，督促洞宾睡了觉。

后半夜，天气有点冷，风在树梢上呼啸。但吕洞宾却呼呼大睡，他睡得死，他睡得香，忽然间吕洞宾竟瞧见一伙强盗闯入家院，个个凶神恶煞狰狞蛮横，手持刀斧剑

戟，站到洞宾面前索要金银财物。吕洞宾看后，不惊不怕，神态自若地说：“金银财物乃世上之物，出家人早已不太留恋，你们需要，就随意去拿，去搬好了。”那伙盗贼得到主人允许，就翻箱倒柜，拿的拿，搬的搬，运的运，不大一会工夫，家里财物就被抢劫一空，就连洞宾小时戴的“长命锁”也被盗贼拿走了，老母看到自己平时省吃俭用攒的钱，购买的东西全被抢走，媳妇金惠芳结婚时娘家赔嫁物也都被抢走了，她坐在地上拍着腿，嚎啕大哭。洞宾上前耐心地劝解母亲说：“钱财，家具都是身外之物，要是前天晚上你死去了，那这房产，钱物都不是留在人世了，你能带走几件东西呢？”他这番话真的还很起作用。妈和妻子都不哭了，回家又睡觉了。午夜后，猫头鹰凄厉的叫了几声，把吕洞宾从睡梦中惊醒。金惠芳要早起床做晨餐。所以，他俩都起了床。等到天亮举目一望，只见昨晚被抢走的财物，原封不动的，一件不少的全都有序地摆放在院子里。洞宾母亲和金惠芳看后又是惊喜又是疑惑，说是怪了：“太神奇了，这准是天王爷不叫他们这样做，所以只好把东西可搬回来了。”洞宾心有所悟道：“不是你们说得那个样子，而是师傅测试我这徒弟，能否过了“金钱关”吗。

回家的第三天下午，洞宾准备向同乡老友郭寄告别，当他刚走到大门口，却见乞者蓬头垢面气势凶凶地把他堵在门口。并理直气壮地说：“你已出家了，可我贫困潦

倒,请你把你的钱物施舍予我。”洞宾不假思索地从口袋里掏出些银两交给乞者。但乞者接过银两后,怒气冲冲地大声说:“只给这一点,不行,再掏些!”洞宾没有推辞,就又给了乞者一些银两,但乞者仍不满足,恶狠狠地说:“你这个吝啬鬼,太小气了,这些银子不够用,你就给我再拿些。”吕洞宾一摸口袋,确实空囊囊的,没有银两,就诚恳地对乞者说:“师傅,银两我确实没有了,不信你搜搜看,说着他便把口袋翻将出来抖了抖,衣袋空空的,银子一点也没有了,乞者便破口大骂:“你这臭东西,原来是个惜财鬼,留着银两准备给你买棺材用。”吕洞宾听后道:“人死,死不顾尸,买那棺材干什么?”此时,乞者抽出利剑,架在吕洞宾的脖子上,大声叫道:“你说,你给也不给?”吕洞宾冷静地回答道:“银子我是没有了,你要什么东西的话,请进去随便拿。”乞者持刀向洞宾戮去,把衣服戮得稀巴烂,褴褛不堪,洞宾站在那里,任乞者随意杀戮,他笑着说:“银子我的确是没有了,你要杀你就杀,你要刮你就刮,任其随便。”乞者哈哈大笑,蓦地,那乞者却不见了。吕洞宾心想,这又是师傅在测试我“灾难关”能经得住考验吗?

吕洞宾吃罢早饭,掂上行李,辞别了母亲,和金惠芳就上路了,他向恒山走去。他走得腰酸腿疼,疲惫不堪,夕阳已经落山了,天上透迤着几块白云,涂上一层晚霞,宛如鲜艳夺目的彩缎,装饰着碧蓝的天空。洞宾只见前



“历试五魔”显化图 刘移江临摹

边有个小山边长着一颗古槐，枝干苍老，叶片稀疏。树下有一个小院落，院里有两间茅草屋，吕洞宾向小屋走去，想借此一宿。他拖着疲倦的身子进了院子，企盼地问道：“家里有人吗？”“外面是谁呀。”话音刚落，便走出一位满头白发，跛着腿的纤弱老头。“你有事吗？”他询问吕洞宾。吕洞宾恳求道：“老人家，我去恒山，到此，天色已晚，腿困足疼，想借此一宿，不知可否。”弱老头一听，就满口应承，说：“我是白天在这里看园子，天黑了，就回去睡，今晚那你就休息在这里好了。”说着他拿出了火柴，小油灯，并叮嘱说：“你早点休息，明个要是赶路，你把门一闭就行了。”他一瘸一跛地朝前方走去。

夜幕降临，小屋黑咕咚咚，洞宾划着火柴发灯，小油灯烧得吱吱吱作响，灯焰向上一窜一窜地照得小屋明晃晃的。此时洞宾又饥又渴，他从挂包里拿出妻子装的馍，大口大口地吃起来了，他又拿个破碗到半截缸里舀了一碗冷水，咕咚，咕咚地喝了个饱。他脱下鞋，准备上炕睡觉，只听见脚步声向小屋走来，柴门“叭、叭、叭”拍得直响。洞宾蹬上鞋，把门一开，走进来的却是一位年轻女子。看年令约是十七八岁，她容华富贵，粉饰靓丽，杏仁眼园园，睫毛长长的，脸上挂着笑，含情脉脉，艳丽动人。她走到洞宾跟前，就连忙作了三个揖，很腼腆地说道：“小女子回家迷了路，眼下天色已黑了，我走得腿疼身倦，见这里有一束光亮，想来此投宿，望主人能够恩准。”洞宾一

听，慌了手脚，忙给小女子解释道：“我非此屋主人，也是借宿者也，请姑娘另找他处。”姑娘乞求地说：“先生你住炕上，小女子住地下，咱俩凑合着过一夜吧。”洞宾哭笑不得地说：“你我都住在一家，孤男寡女，怎能说得清楚呢。”那女子抿着嘴故意挑逗说：“他爱咋说，就让他说去吧，让他说个够，就不说了。”说着，只见那女子把绣花鞋一脱，脱了衣服就往洞宾已展好的被窝里钻，她还向洞宾招招手说：“来呀，你也把衣服脱下，睡吧，怕啥的，我又不是老虎，吃不了你的。”这时洞宾紧闭双眼，无可奈何地走了出去。他到院子柴垛前，把高粱杆铺了铺合衣躺下睡了，当他正入睡时，却觉得有人推他，摇他。睁开眼睛一看，只见又是那位光彩照人的女子，披了件上衣，趿拉着鞋站在身边，关心地说：“回去睡吧，外面太冷，冻坏了身子可怎么办呀。”洞宾听后，就果断地回答说：“你回去睡吧，我是出家人，色欲早已罢尽，请你死了这条心吧。”小女子哈哈一笑，竖起大拇指，夸赞说：“好样的，真是铁铸汉子。”说话间，小女子不见了，吕洞宾到屋里院里都找了个遍，怎么也寻不着那位靓丽的女子，洞宾笑呵呵地说：“这又是师傅在测试我‘色淫关’能过去吗”。

吕洞宾在恒山听了不少练功经验，收获不小，满载而归，回来路上心里非常痛快。当他行至风陵渡口，就挑选一叶小舟速速进船舱准备渡河。不一会儿，船工就拔锚开船了。当小船行至河心，只见恶风骤起，浊浪腾空，一

排排大浪，一个涌着一个，从西向东一高一低地颠着浪，小船也随波起伏，忽而窜上浪尖，忽而跌至水底。浊浪滔天，情况危急，艄工大声告诉乘客：“脚站稳，手扒牢，别说话，勿走动。”乘客个个心惊肉跳，人人都捏着一把冷汗。好多人头晕恶心，“喇、喇、喇”的呕吐起来。惟吕洞宾稳如泰山，把生死置之度外，任其自然，闭目养神，毫无任何畏惧之感。说话间小船已行至潼关岸边，大家都仰望着这位临危不惧的英雄汉。洞宾心想，这莫非是师傅在考验自己能否度过“灾难关”吗。

吕洞宾款款下船后，朝着终南山方向，加快脚步走去，当他走到罗浮时，天色已经黑鬼鬼的了，月昏星暗，到处看不到一点亮光，走着走着 he 瞅到了一个亮点，断定那儿有人家，于是就扣门走了进去，这户人家只有三间破房子，里面住着老夫妻两口。洞宾说想借此投宿，老俩口热情接待后，便把吕洞宾按排在西房内住宿。洞宾走得身困体乏，一倒头就睡着了，约莫睡至三更天时，就看见一伙奇形怪状的妖魔闯进来。他们张牙舞爪，又骂又打，但洞宾稳睡不起，不问不理，任其他他们为非作歹，呼噜呼噜睡自己的觉，朦胧中只见一个母夜叉气凶凶地押着一个满脸带血的囚犯，手持钢刀走了进来，声嘶力竭地吼道：“吕洞宾，你老鬼可曾记得，前辈子你杀害了我，今天我找你，叫你还账哩，赶快还我性命来。”洞宾若无其事，从容不迫地说：“自古以来杀人者偿命理所当然。”说着，他将

脖子伸向来者，坦然地说：“杀吧，罪有应得。”只听天上“咔嚓”一声雷声，神鬼全然蓦地不见了。

这时吕洞宾穿好衣服，到门外察看，借着隐约星光，看到钟离权站在云端，哈哈大笑地说：“仙才，仙才，仙才难得，吾五次测试与你，你在情、财、色、难、死关口，都能一一度过，可见汝志坚不移，临危不惧，实乃仙才也，必为吾得意门徒了。”吕洞宾便随师傅钟离权入山学道，成了道教一代宗师，群众传颂的八仙之一。

洞宾佳酿的传说

永乐镇西街有个叫田娃的中年人，年令三十八岁，中等身材，四方脸庞，由于长年在地里干活，脸上的皮肤显得粗糙，两只眼睛深深地陷了进去，他以务农为生。二十五岁那年才娶了个媳妇，名叫凤姐。凤姐她那满头油亮的头发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但长得秀气，明亮。夫妻俩结婚后，亲亲热热，和和睦睦，形影不离，一起日出而耕，日落而息，生活得甜甜蜜蜜，光景过得滋滋润润。婚后一年生一个孩子，五年就生了五个孩子。三男二女。凤姐由于孩子年幼，拖累较大，只能待在家里，缝缝补补，浆浆洗洗，说话间孩子们都要上学，田娃家庭愈来愈困难，生活过不前去，沦落为永乐镇困难户。不料在四十岁那年凤姐因患放牛病^① 没钱治疗，就病故了。从此田娃不仅生活贫困，而且又缺少屋里人拾拾掇掇，一家大小穿了下身没上身，田娃穿的袄也是捉襟见肘，大部分孩子穿的鞋都是没有脚后跟的鞋，光景过得坟里跑不到庙里。最小的两个孩子干脆就没有让上学。

吕洞宾跟田娃从小在一起玩耍，一起上学，是很要好的朋友。这年他从外地回来。听家里人说，田娃失了家，生活困难得很，吃过早饭，他就去了田娃家，田娃见到吕

^① 放牛病：即现在指的虎疾病。

洞宾后,觉得自己穿戴破烂,走不到人前,因此吕洞宾连叫了两三声,田娃低着头没有应声,洞宾走上前去主动地握住了田娃的手,说:“我知道你生活困难,孩子无钱上学,但这是暂时的困难,只要计划得好,多种点经济作物,光景会慢慢好起来的。”说着,吕洞宾便从口袋里掏出两锭银子放在桌子上。田娃看后说:“我不能要你的这银子,因为你接济我的太多了,你在外面跑也是要花销银子的,俺在家里好搞。”吕洞宾又把银子放在桌子上,按住了田娃的手说:“怎么,你嫌少,不要银子就是看不起这老兄了,你这样做确实不像是个好朋友,朋友之间就是有福同享,有难同当。”这些话说得田娃也只好收下这些银子。吕洞宾心想,田娃心地善良,勤劳节俭。就是计划不够周到,对抓经济重视不够,因而一穷再穷,自己光这样救济他也不是什么上策。因为年年都几乎贴补予他,但仍依旧如初,要帮他,就要帮到根本上。于是他关切地对田娃说:“老田呀,我建议你另谋出路,操持他业,赚几个钱,维持生计。”田娃听的直点头,恳切地说:“我也想找个挣钱事干干,就是拿不定主意,不知搞什么好。”洞宾建议到:“我看永乐这一带柿子树不少,秋天柿子下来,卖不了,好多柿子都被烂掉,用其烧制成酒,不知是否可以,你不妨试试看。”田娃果断地回答说:“是个好主意,原料当地有,销路又不愁,摊本也不大,我想准能成,那我就先试试看。”



“八仙醉酒” 尚天保作

第二天，田娃就拿上吕洞宾给的两锭银子，到街上购买大锅、大瓮、大盆等烧酒用具。在家里同吕洞宾烧起了酒，烧着烧着，只见晶莹透亮的酒液从出酒管处哗哗地流出来。他俩高兴极了，欢呼雀跃起来。田娃用缸子从酒盆里满满地舀了一缸酒喝了一口高兴地说：“味道不错，你尝尝。”说着，他把酒缸递到吕洞宾手里，洞宾也呷了一口，眉开眼笑地说：“能行口味甜丝丝的，不错。”就这样，田娃干起了烧酒事业。

田娃烧的柿子酒销售得还挺不错，西至风陵度，东至芮城县，红白喜事，过寿闹满月，都喝得是田娃烧的酒。从此田娃生活也慢慢地好转了，他也开始成了烧酒东家，除了大儿子帮忙外，又雇了三个人参予了烧酒。喝酒者普遍反映：“柿子酒口味甜，喝着顺，但就是没有香味。”

第二年，洞宾回来探亲，田娃把这意见，告诉了老朋友，吕洞宾仔细琢磨了琢磨，和田娃商议说：“纯柿子烧酒，就不可能有香味。咱这里黄河滩里盛产高粱，玉米，不妨配起来试着烧烧看如何。”田娃同意后，他们就试验烧起来了，烧的酒一品尝，果然不错，不仅味道甘甜，而且又有浓香味。他们如获至宝欣喜若狂。

田娃将酒出卖了一段时间，又听到有人说：“酒比过去好了，又甜又香，只是喝得多了，有点上头，使人头疼。”洞宾听到这意见后，找田娃又开始研究如何改进。决定配料改为：玉米、高粱、大麦、小麦、豌豆等，酒烧出后，只

见亮度比以前大了，入口绵了，下喉甜，口不干，不上头，以浓香味出了名，深受广大群众欢迎，一致赞颂“永乐春”是好酒，好酒。

“永乐春”酒，名声愈传愈远 越来越红火，烧制的酒供不应求。田娃只好扩大再生产，新盖了十间瓦房，做为烧酒专用作坊，为了生产方便起见，他就把作坊新建在桃花涧里，粉料使用水打磨，自动化了，再也不用牲口拉或人推磨了。用水也再也不用从井里提，而是使用桃花涧的自流水。烧酒规模大了，酒的质量也愈来愈好。

田娃翻身了，房子盖得阔气了，穿戴也更讲究了，孩子们也都穿的全是新买的衣服，说话腰杆子比以前挺得更直了，这年，他又重新娶了个老婆。老婆名叫维维，三十二岁，比田娃年轻十六岁。此人长着小小的眼睛，小小的鼻子，小小的嘴，清秀美丽，异常精明，出语惊人，说心里话，配田娃过之有余。婚后，双方都很称心，维维不仅会帮助田娃管理酒坊的账目，做到日清月结，外面没有拖欠，雇工也都能准时发放工资，家庭，作坊都生气勃勃，充满盎然生机。

这年三月三快到了。钟离权，铁拐李，张国老，韩湘子，蓝采和，何仙姑，曹国舅商议在永乐吕洞宾家乡集中，一起去给王母娘娘祝寿。王母娘娘是很喜欢热闹的一个人。她深知八仙个个是能手，人人有绝技。他们一起敲打吹唱起来，确实是一班子出色的乐队。寿诞吉辰只要

有班子人前来助兴，准会给节日增添莫大的喜庆气氛。所以年年寿辰，都会提早邀请八仙到会，当然今年也不例外，他们是早被邀请的贵上客了。

这天早上，八仙在吕洞宾家里吃过早饭，一起出去漫游。春日融融，温暖的阳光，照拂着大地。田野里都是翠绿的麦田。水渠旁也有东一片，西一片的菜园。芥兰开满了白花，油菜簇生着黄花，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色。

不觉得他们在吕洞宾带领下，来至永乐镇东面桃花涧里，此时，只见那杏花开的雪白，桃花红艳艳簇拥着，正个山间，红杠杠一片，八仙穿游在桃花丛中，显得额外喜悦，健美，飘逸。特别是那何仙姑拉了一簇桃花遮住了她那扭动着的身躯，露出了个圆脸，笑盈盈的，眨动着一双明亮的大眼，特别好看，此时说是桃花艳美，可她比桃花更好看，只见韩湘子、蓝采和同仙姑逗着玩，他俩开玩笑地说：“仙姑你活活把我们的魂勾跑了，惹得我们全晕了，我俩甘愿拜倒在你的石榴裙下，向你求婚了。”说得何仙姑，有些羞涩涩地抓起了一把土，砸了过去。笑嘻嘻地骂道：“一对坏家伙。”这时，钟离权，曹国舅，吕洞宾，张国老，铁拐李都在前边看水打磨，水打碾子。只见从上边急速流下一股水，冲向一个大水轮，水轮上按装有一圈大水斗，凭着水的冲力，冲得水斗转圈，带动磨子或碾子转，这既是一道亮丽的风景线，又是节省人力或畜力的动力实

际表演，他们看得出神，觉得比较稀罕。曹国舅说：“劳动人民真不简单。这发明人也不知道是哪位先生？”吕洞宾回答说：“这是世代劳动人民所创造，我记得小时候就有这些磨与碾。”钟离权插话说：“中国人利用风力，水力服务已经有很长的一段历史了。”说着说着，不觉得就来到了田娃“永乐春”烧酒作坊。

吕洞宾提前就给田娃打了招呼，说是八仙要在他的作坊里品酒。田娃听了老朋友的话，甚是心喜，一个喜的是八仙能前来品尝他烧的酒，真是想也不敢想的事，真是难能可贵得很；一个喜的是，他只所以能有今天，那一步都是靠老友吕洞宾帮助走过来的，对他不胜感激，就是没有机会回报，今天他能领八仙来作坊喝酒，也算是还了一个心愿，酬谢酬谢这位老朋友了，因此他特别重视这次招待工作，早早就和孩子们把作坊打扫得干干净净，那真是清水洒道，黄土填路。等待着客人们的到来。媳妇维维原在永乐饭店停过，还学会操作几个拿手的好菜，做菜的事田娃就托付给她，所以她半夜就起了床，洗菜，杀鸡，剥鱼，计划做八个菜作为喝酒菜。后边再做八个汤碗，有鱿鱼、海参、银耳、鸡、鱼、王八、酥肉等作为后饭。她干活泼辣，不到中午时刻，十六个菜都已准备停当。大女儿洋洋是她的助手，又摆桌子，又擦橙子，洗盘子，涮碗筷，也忙了个不已乐乎。

这时已是中午，春意正浓，田苗翠绿，百鸟齐鸣，八位

仙人相随来至作坊门口，田娃穿戴整齐，满脸笑容地站在大门口，打躬相迎，亲切地笑着说：“欢迎，欢迎。”八位客人一一走进客房，由吕洞宾按了坐。田娃高兴地给每位客人敬上酒，边敬边说：“请大家今天品尝我这永乐春酒，我给众位说实话，这酒从配料，到烧制，并经过几次改革试制，都是在我老兄吕洞宾的指导下进行的。我只不过是他的跑腿服务兵，请大家喝后多提宝贵意见。”吕洞宾听后很谦逊地说：“功劳当属田老弟了，我只是个指手画脚人呀。”大家共同碰杯，饮下了第一盅酒，八仙吧嗒吧嗒了嘴说：“不错，不错。”钟离权肯定地说：“这酒味道浓香，口味绵甜，确实算得上是佳酿。”铁拐李喝后很惊奇地说：“我喝过多少酒了，都没有今天这酒口感好。”曹国舅也兴致勃勃地称赞道：“永乐春比皇宫的御酒也要好喝得多，它醇正，清甜。确属佳酒。”接着又是一场好喝好饮，喝得十分尽兴，张国老边喝边快活地说：“大家想想看，这永乐春和王母娘娘的‘瑶池仙’酒相比，那种酒好喝？”他这么一问，可激起了大家的兴趣，一个个都手舞足蹈地说：“这酒要比‘瑶池仙’酒好得多了。”韩湘子说：“‘瑶池仙’酒就没有这酒下口利，更没有‘永乐春’香味浓。”何仙姑也凑热闹插话道：“反正我不会喝酒，‘永乐春’一开瓶，那清香味扑鼻而来，沁人心脾，让人陶醉。”蓝采和听着若有所思地说：“那这次给王母娘娘贺寿去我们拿上‘永乐春’让各路神仙品尝品尝你们说怎么样？”大家不睦而合地回答：

“你这想法太棒了，太棒了。”大家说着，喝着，吃着只见有几位大仙让喝得酩酊大醉，曹国舅，铁拐李直喝得神魂颠倒，天旋地转，待饭菜端上来时，大家都已经让酒灌饱了。那几位喝醉的大仙，走路飘飘悠悠，但头却不疼，如同驾云腾雾，飘飘欲仙。

他们辞别田娃的作坊，回到了吕家大院，第二天就去渡东海。往年是八仙过海各显其能，钟离权是脚踩芭蕉扇，铁拐李脚踏瑞气团，张国老是身骑毛驴游，吕洞宾是足踩日月剑。曹国舅是脚站云玉板，蓝采和是足蹬小花蓝，何仙姑是脚站莲花瓣，在一望无际，波涛翻涌的大海畅游，去朝见王母娘娘。但今年同已往有所不同，他们人人都足踩在“永乐春”酒瓶上，乘风破浪，渡过了大海。

三月三这天，瑶池一片喜气景象，处处仙乐高奏，各路神仙都拿着贺寿礼，从四面八方瑶池走来。八仙也随在群仙中，走进了龟台门，去朝拜西王母。

西王母头戴金冠，身着皇后装，足蹬凤头鞋，头上宝盖遮护，宫扇相依，笑容可掬，威风凛凛。八仙进得后殿就打躬跪地，高呼：“王母寿诞吉祥，祝王母万寿无疆，万寿无疆。”当他们把贺礼一一放在收礼台上时，王母用惊奇的眼光看了看说：“正阳道祖，你们这次来为什么礼物一样，都拿的是酒呢？”钟离权，不用思索地，走到王母面前施了个礼答道：“这贺酒是吕洞宾特地为庆贺王母寿诞，专门调配烧制的‘永乐春’。我们都品尝了，这‘永乐

春’要比已往喝的‘瑶池仙’好得多，奉上佳酿，是想给王母寿诞节营造更加隆重的气氛，还诚望王母笑纳。”西王母一听，心花怒放，高兴地赞扬说：“看起来，吕洞宾真是孝心一片，特地研制烧了佳酿，精神甚佳，实在钦佩。”说着她吩咐丫鬟说：“今年贺寿不让大家喝‘瑶池仙’了，就喝这‘永乐春’啊。”

贺宴开始了，仙乐齐鸣，八仙也敲唱起来，瑶池一片庆贺声。王母高兴地举杯与大家饮酒，她也乐滋滋地讲：“今天大家喝这酒是吕洞宾特地为我寿诞烧制的‘永乐春’，请众仙干杯。”大家共同一饮而尽。齐声赞道：“好酒，好酒。”灯红酒绿，碰杯换盏，猜拳行令，热闹非凡。一会天，众神诸仙都喝得飘飘然然，玉皇大帝喝得也按奈不住心头喜悦说：

洞宾研制永乐春，三杯喝了就醉人。

色美味香下口甜，堪为佳酿醉朕心。

王母听了玉皇大帝夸奖以后，也就乐盈盈地宣布说：“今后我寿诞节就喝吕洞宾烧制的这种酒，为了褒奖吕洞宾这种精神，我提议此酒改为‘洞宾醇’。”大家拍手赞成，众位神仙都开心地喊：“酒名改得好，改得好。”三清神这时也喝得全身沸腾，诗兴大发，顺口吟道：

洞宾醇酒源远流长，八仙饮罢谒上苍。

吕皇伸手打开瓶，仙班齐声赞佳酿。

吕洞宾受到玉皇大帝，王母娘娘表彰后，内心无限喜

悦,回到永乐镇就把给王母贺寿喝“永乐春”酒的盛况,一一对田娃讲了一遍,田娃高兴得两天两夜没合眼。八仙品尝田娃烧的酒,王母娘娘给酒命名之事,迅速在永乐一带传开了,于是,田娃的生意更加兴隆起来,“洞宾醇”成了抢手货。田娃日进白银无数,很快成了永乐县一个大富户。

据说田娃家几代人一直操持着烧酒生意。一九八四年,国家兴修三门峡水利工程,永乐镇则处于蓄水淹没区,所以永乐宫及永乐镇住户都得搬迁,田家及田家的烧酒作坊也都得迁遗别处。

芮城县政府,为了发展经济,就把田家的烧酒作坊扩建成了一个大酒厂,现拥有职工 300 人。洞宾酒业有限公司,按装有全自动化机器,实现了流水作业生产线,洞宾系列酒它不仅发掘与继承了田家传统的酿造技术,而且又使用了高科技手段进行了科学酿造。洞宾系列酒现有“洞宾醇”“纯阳仙酒”“无极龙酒”等。洞宾系列酒已列为国家名优重点保护产品,被消费协会推荐为优秀产品。



洞宾酒系列产品

她 爱 他

从前在江南金花县，有一个梨园村。村里住着一家姓孟的老两口，一生勤劳，家业殷实，生活滋润，石头是他们惟一的儿子，他长得英俊潇洒，品貌端正。当石头长到二十岁时，老头却因病不幸去世，孟家便成了孤儿寡母。母子俩相依为命，苦度日月。母亲见儿子到了成婚的年龄，就把邻村秀秀娶了过来完婚。秀秀姑娘容貌清秀，心地善良，结婚后小两口恩恩爱爱，相敬如宾，男耕女织，辛勤劳动，生活得很甜蜜。正当光景蒸蒸日上时，不幸，石头却染病卧床不起，于是就请医生把脉摸了摸说：“患的是‘绞肠杀’。”开了两付草药，全服了无济于事，肚子疼痛难忍，呻吟声，嘶叫声叫苦连天。急得老母亲跑上跑下，秀秀到处求医。就在这一天，太阳刚落山时，石头不在了，母亲哭得撕肝裂肺，秀秀哭得死去活来。母亲主事，节俭地给儿子办了丧事。

从此，孟家失去了顶梁柱，留下了两个寡妇，这年秀秀刚刚二十二岁，老母七十七岁。母亲虽然丢不下儿媳，觉得秀秀勤劳贤惠，又挑不出半点毛病。但毕竟人家太年轻，又没有生下儿女，一辈子不能老守着自己。所以就把秀秀唤到身边，两人坐在堂屋剥玉米，一边剥一边倾吐心肠：“秀秀，自你到咱家以后，妈挑不出你半点毛病，今个不是妈想赶你走哩，我想，这必竟不是个长远办法，

若有个合适茬口，你该走还是走吧。”说着，母亲眼圈里闪着泪花。

秀秀听妈这么一说，也不由得潸潸泪下，说：“妈，看你把话说到哪儿去了，我不走，一辈子陪着你呢。”

“傻孩子，别说犟话。”

“我舍不得你嘛，一辈子我也不嫁人了。”

就是这样母女俩亲密无间又过了一年。秀秀眼见母亲的身体一天不如一天，每况愈下，羸弱得很，最后竟出现吃饭喉咙受阻，咽不下去。请医生诊断，说是“噎食”。

第二天中午，秀秀拿上药方，给母亲抓药。走到金花县城，只见车水马龙，人声鼎沸，南来北往，川流不息，秀秀那能顾及这些，急忙忙地在街上寻找药铺。由于她走得急，不小心便将一位两鬓斑白的老人给撞倒了。秀秀赶忙把老人搀起来，把身上沾的土拍打干净，正准备扭头走，老头却一把把秀秀抓住说：“你想走，别急，你把我撞倒，腿磕破了，怎么办？”秀秀陪着笑脸对老人说：“老人家，我家老母有病，急着买药，不小心撞倒了你，是我的错，你腿碰伤了，我扶你到前边药房给你看看，你说怎样？”

老汉一听秀秀这么一说，怒火就消了大半，咧开嘴笑着说：“不要紧，只擦伤点皮。去，你赶快给你老母抓药去，街上人不知发生了什么事，把他们围得严严实实的。就在这时，一个约二十出头，五短身材，衣着锦绣，吊角

眼，蛤蟆嘴，朝天鼻，十分丑陋的人闯了进来。有的人认识此人，他不是别人，正是县令席志忠小公子席大天。他整天，仗着老子权势欺邻凌舍，欺男霸女，祸害百姓，无恶不作，所以人们送他外号“西霸天”。谁知这时他大耍无赖，伸出手在秀秀脸蛋上摸了一下，色迷迷地说：“小美人，你实在是太漂亮了，能不能陪哥哥到我府玩上几天？哥也不枉来这世上一遭。”秀秀表面上看是个纤纤女子，但她受欺侮后，便怒火中烧，倒竖柳眉，抽手就狠狠地煽了“西霸天”两个耳光。西霸天一向逞霸惯了，那能丢下这人，便恼羞成怒，上去就是一阵子拳打脚踢，直打得秀秀口鼻流血，遍身是伤。西霸天打得实在是精疲力竭，才歇了手，喘着粗气骂：“狗娘养的，老子今天非揍死你不可，让你知道你爷是几只眼。”说着又抡拳去打。

这时，人群中一个老道大声怒斥：“住手。”走上前来一把抓住西霸天的手，往下一按，西霸天便爷爷老子的乱叫唤：“唉呀，我手都叫你捏碎了，胳膊叫扭坏了，以后我再不敢打人了”这时老道抓住他的衣领一提，西霸天便两脚离地，活像猫捉住了老鼠任意玩弄。老道严厉地警告说：“今后若再遇到你欺压老百姓，非把你打成肉浆不可。”西霸天昔日的威风一点也不见了，眨巴着他那吊角眼，苦苦哀求地说：“这位老爷爷，你放心，小人今后不敢了，不敢了！”老道这才松了一下手，西霸天“噗嗒”落了地，拔腿就跑，围观的群众都拍手叫好：“这道士真是不

简单。”“功夫大得很。”“这真为咱老百姓解了恨，出了气。”“我看西霸天今后是要收敛了。”众说纷纭。

这时秀秀强打精神吃力地爬了起来，对老道说：“这位先生，谢谢你了，今天多亏你了，不然的话，就没我这条小命了。”老道说：“吾瞧你这伤也不轻，请随吾到该屋敷药，伤口就会迅速痊愈。”说着老道搀扶着秀秀一瘸一跛地去老道住处，群众也都以赞许的目光望着老道他们走去。

话说秀秀到了老道家，举目一望见老道住的是座小庙，里面没有神像，只有一张破旧的贡桌，上边放着一床黑白印花旧被窝，不用说，这是老道睡觉的地方。贡桌前有一个破砖台，上面放着一个铜脸盆，侧面还放着半截破缸，里面盛有水，墙上挂着一个葫芦。秀秀正在为这葫芦纳闷时，只见那老道取下葫芦，向脸盆倒了些什么，用手搅了搅，就说：“小娘子，请坐。”他拍了拍贡桌，秀秀坐了上去，老道拿了张黄纸，将纸揉成团，纸团在盆里蘸了蘸药水，就给秀秀擦洗着药水，关切地询问：“痛否？”“不痛”。“你别怕，擦洗三遍药水后，就会痊愈的。”此时秀秀觉得老道的话就是灵，伤疼一次擦洗比一次轻，当三次擦洗完后，伤就全好了，只觉得全身轻快，精神倍增，在老道替秀秀擦洗时小心翼翼，操作生怕碰着伤口，秀秀这时想到自己小时候有一次得了病，爹也曾经这样精心地照护自己，因此她此时对老道感到很亲近、可爱。正当她浮想



“她爱他”插图 尚天保作

联翩之际，突然给母亲抓药之事一下子涌上心头。她急切地说：“老人家，我家老母病重，等我抓药不得久留，只好谢辞了。”说着，连忙施了个礼，拔腿就要走，老道连忙拦住说：“不用急，药不要买了，让我随你去，看上一看，试上一试。”秀秀听后真不知道该说些什么好，因为自己的事太多了，确实有些不好意思，此时，老道好像是看透了秀秀的心思，连忙解释说：“没有啥，积福行善，乃是出家人的天职。”

秀秀带路，老道紧跟，不久就来到了孟家，老道给秀秀母亲把了把脉，看了看舌息，又施了一些药，说：“一天先喝三次，一次一粒，整个得用药三天，再看究竟。”秀秀倒了一碗水，立即让母亲服下药，少顷，秀秀娘就觉得喉咙疼得慢了，接着秀秀又把买药受欺，道士拯救，敷药治伤，主动救母的事——陈述给母亲，此时秀秀妈眼里含着泪水，死死地拉着老道的手说：“你真是救命菩萨，我们的大恩人啊。”说着嘱托秀秀赶快做饭，吃了饭后，老道要走，秀秀和她娘都极力挽留老道，但怎么也留不住。老道为了救人救到底，一连又来了两天送药治病，在秀秀精心护理下，老娘的“噎食病”就迅速痊愈了。一天秀秀娘高兴地对媳妇说：“老道对咱家恩重如山，要好好谢谢人家。”秀秀胸有成竹地对娘道：“妈，孩儿知道了。”当日晚上秀秀睡不着觉，翻来复去怎么也睡不着，心想自己同老道几天共事接触，觉得他人品好，纯朴善良。又想，他在

此地，举目无亲，孤苦零丁，住在个破庙里实在令人有些心疼，叫人放心不下，想着想着，半夜索性就起了床，从箱子里翻了翻，拿出两节布料，裁剪了衫子，鞋样。第二天下午，两件衫子，两双鞋子全部做成。只见她叠了又叠，包了又包，把包袱包得四四方方，挟在腋下直奔小庙去了。

秀秀进得小庙，只见老道正在呼呼入睡。她没去惊醒他，只是坐在他的身边。细心地看着他那浓眉大眼，古铜色广阔的胸膛，一上一下随着呼吸有节奏的起伏着。此时，他觉得他是棵大树，会为她遮风挡雨；他是她的一座大山，能替她阻挡捍卫一切来犯之敌……。她多么需要他，又是何等地爱着他，她想着想着，胆大了，勇敢了，上前到他的嘴唇上就轻轻地美美地吻了一下。那甜滋味，多年没有尝到了，她多想抱住他美美的睡上一觉……。她觉得他可能太累了，觉睡得还是那么沉，一动也没动，是的，应该让他好好的睡，好好的休息，他可能是睡得时间长了，身子有些困倦需要转身，他就骨碌了一下向里边翻了一周，边头可可留下了窄窄一缕，正好能睡下她，此时她不怕羞，不怕丑，什么也不怕，大胆地在他身边躺下了，后来又紧紧地挨住了他，再后来紧紧地抱住了他。这时的他觉得有人在动他，立刻翻身看了一下，啊！身边睡得原来是她，就急忙起身跳到了地下，说：“小女子，此举太差唉，吾乃是出家人也。”“出家人怎的，难道就

不吃饭,不穿衣服吗,为啥不需要一个帮你料理家务的女人啊。”“出家人不敢妄想,更不敢做出偷鸡盗狗的事啊”。“这话你就说错了,那你关心我,我关心你,互帮互助,这难道说是偷鸡盗狗吗?”她哼了一声跳到床下,悻悻地朝门外走了。

第二天,第三天,她仍丢不下他,还是照例去看他,次次他总是设法打发了她。他心里实在有些害怕,只怕时间长了,惹出些事来,那就不好了,于是就给她留了张纸条,贴在墙上,匆匆地上路了。

第四天,秀秀照例准时又来到小庙,只见庙里空了,他也不见了,那蓝白印花被子,药葫芦统统没有了,这显然是他走了,秀秀像打饱了气的皮球一下子让气放完了,软瘫地倒在地下,停了停,秀秀强打精神站了起来,正准备要走,却见到墙上还贴了一张纸,不知道上面写得是啥。就小心翼翼地把纸揭下,急步迅速地走到街上,遇到了一个老者,将纸条递上,老者眯着双眼念道:“秀,吾告辞了,谢谢你的良意,吕洞宾。”秀秀一听,大吃一惊,心想:啊呀,我心太大了,胆也太大了,这些天来我爱的原来是仙人家吕洞宾呀,她收拾好那张纸条,风快地朝家里奔去,双脚一跳进门,就喊:“妈,你猜猜,前几天给你看病的那个道士他可是谁呀?”

“猜不准,你说他是谁?”

“他就是人们常说的好人吕洞宾。”

“怪不得,那人就那么好,看病医术就那么高,当时妈就知道他不是凡人,肯定是哪位神仙下凡了!”

曹国舅受斥

北宋雍熙年间，有位曹影大将，膝下有一妙龄小女叫玉蓉。她生得皮细肉嫩，容貌俏丽，光彩照人，看上去真像一朵水嘟嘟的莲花开放在荷池之中。玉蓉一日随父在宫里散步，可巧碰上了太宗皇帝，花容月貌的玉蓉立刻让皇上着了迷，太宗疑是见到了天仙女，回寝后，总是魂牵梦绕，决定要纳玉蓉为妃。

玉蓉为太宗爱妃后，曹影大将自然倍加受宠，在朝里权力更大了，百官见他，无不低头三分。玉蓉还有个弟弟叫曹友，自幼姐弟一起耍大，关系甚好，感情极密。弟弟说：“姐，我想吃天上的星星。”姐听后准会回答“只要从天上能摘下来，姐就设法给你钩。”曹友自幼在宫里长大，山珍海味他吃腻了，绫罗绸缎也穿烦了。特别是看不惯皇亲们仗势欺人，刻薄下民，为非作歹的行为，厌烦红墙内的呆板生活。一日他在御花园时闲游，看见蝶飞花丛，鸟飞柳丝中，他多么羡慕它们逍遥自在，决心不过这玉宇琼楼，金樽美酒生活，一心要冲出樊笼，到外面大千世界看看，吸收点营养，计划入山修行。

这一天清晨，曹友刚一起床，就急匆匆去找皇帝皇妃，祈求道：“万岁爷，皇娘，弟弟想走出皇城，到山上去修行，请你们恩准。”皇帝、皇妃一听，都大吃一惊，慌忙询问：“弟弟，这是谁欺侮你了，还是我们哪儿照顾不周，请

讲：“没有，是我觉得外面舒畅、逍遥、自由。”“那外面生活可苦哩，困难多得很，你从小生活在皇宫里那能吃得消？别异想天开了。”“我并非妄想，只是想从苦中求乐，难中炼炼意志，学点本事，长些知识。”皇妃问：“那咱爹意下如何？”弟弟禀：“同意了，爹见我出走决心很大，也只好应允。”皇帝问：“尔今何往？”曹友禀：“四海为家。”皇帝和皇妃舌战一阵，费尽了口舌，但怎么也挽留不下弟弟，就决定让弟弟到外面碰碰钉子，受受教育，后悔以后，再招他回宫，于是皇帝说：“朕为弟行走方便，特赐金牌一道予你，望能成行。”

曹友一见皇帝赐赠金牌，就欣喜若狂，连忙叩头道谢，只见那牌上铸有“皇亲到此，如朕驾临，宋太宗赐”。

曹友手拿光彩夺目的金牌高兴极了，心想这下子我什么都不怕了，就是走到天涯海角，也无人敢把我错待，敢把我阻拦。

翌日，他藏好金牌，辞别皇帝、皇姐、父亲，背上行李，离开皇宫，朝西岳华山径直走去。从小到大，他没有走过远路，上路不大一会儿，便腰酸腿疼得受不住了，只好走走歇歇，歇歇走走。开封到华山总共有 500 里路，但他整整走了十天。

到了华山别说是腰酸腿疼，就连全身骨头也散了架。他会见道长说明了来意，一头倒在床上睡了三天三夜，才算歇了过来。起床后他听道友说：“你投师要投名师，离

这不远处就有祖师爷吕洞宾在那儿修炼，何须在这修行呢？

“祖师爷吕洞宾现在何地？”

“黄河以北九峰山里。”

“离这有多少里路程？”

“多不过百里。”曹友听后，立即打点行李，拜别道长，踏上去九峰山路程，他求师心切，步履急促，没多时就来至潼关河口。

这一天，天气不怎么好，只见天空乌云密布，东风劲吹，看起来快是要下雨了，所以过河的人都你争我抢地上了船，迅速给船工付了过河费。此时曹友也挤了上去，站在那里，东看看西望望，若无其事。船主人见曹友没有交钱的意思，只好近前说道：“师傅，请把乘船钱交了。”曹友听后白了船主一眼，气愤愤地把金牌拿出：“你看看，这是什么东西，你还向我讨船钱，太得妄为了。”说着他把金牌上的字又念了一遍：“皇亲到此，如朕驾临，宋太宗赐。”顷刻船上船下的人跪下一大片，口呼：“万岁，万岁，万万岁，船主人吓得浑身哆嗦，连连求饶：“蠢才老眼昏花，有眼不识贵人，请高抬贵手，饶恕小奴才吧。”这时只见一位身穿黄色道袍的道士，向曹友身边快快走来，指斥道：“你身穿道衣，却仗势欺人，不付船费，又用金牌威吓庶民，实乃可恶，金牌这是什么东西，是特殊物，权贵物。你竟以权势，愚弄百姓，甚为遗憾。”他句句话说得铿锵有力，个个字都

像重锤一样敲打 着曹友心坎。他羞愧难当,想躲无处躲藏,嘴里吱唔了半晌,没有任何理由能够答上。这时他困窘极了,只听“扑通”一声,双膝跪地,连叩三个响头,说:“这位师傅说得对,我确实错了,听了你的一席话,胜读十年书,今后我一定改过。”

这时,船已行至河心,谁知风更大,雨更急,狂浪欲颠欲高,船随浪一上一下,颠簸得很厉害,满船人都吓得面如土色,鸦雀无声,但穿黄色道袍的道士却沉着冷静,泰然处之,毫无畏惧之感,他用鄙夷的眼光审视着那面金牌,炯炯目光直逼得曹友心慌意乱,曹友觉得,金牌这东西一出手,群众全跪下,呼万岁,实在是太坑害群众了,气恨恨地把金牌掷得远远的,只听“扑通”一声,金牌随浪一上一下地漂走了。这时风小了,雨停了,船也快到岸了,一位乘客想缓和一下紧张气氛询问曹友道:“先生,你过了河,去哪里?”

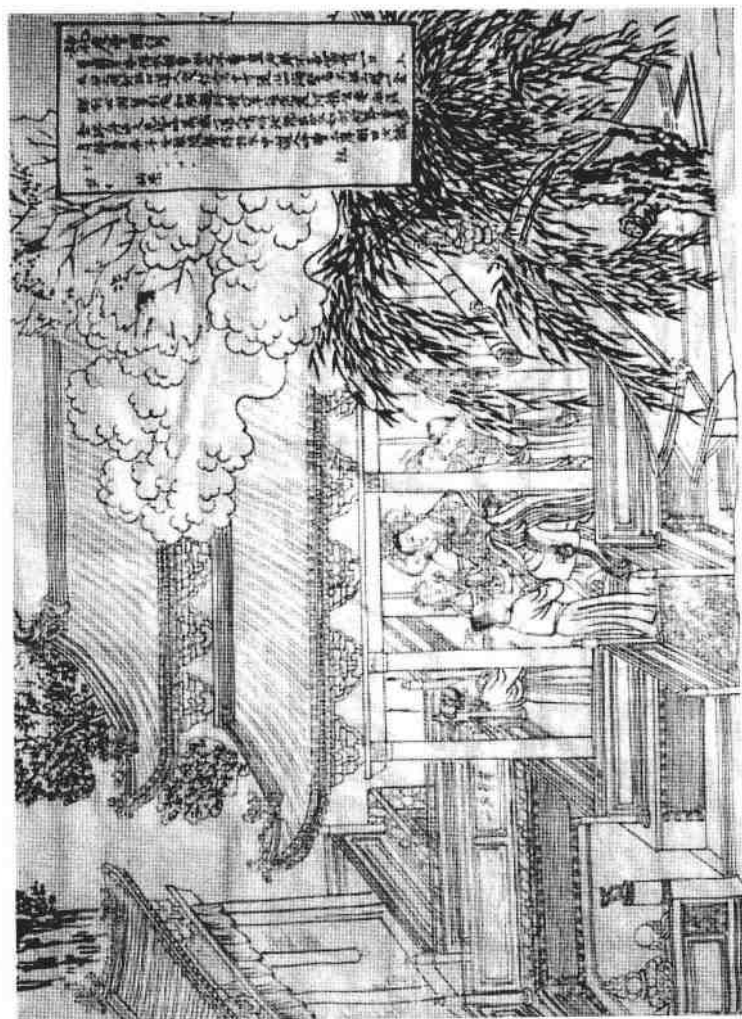
“去九峰山”。

“去哪里干什么事?”

“求拜师傅吕洞宾。”

穿黄色道袍道士便接声:“那你可曾认识吕洞宾?”

“不认得,就是吕洞宾站在我的面前,也认识不得。”这时坐在身边的乘客用腿扛了扛曹友,憋了憋眼,指划了指划,曹友就意会到面前站的这位穿黄道袍的人就是梦寐以求的师傅吕洞宾。



“度曹国舅”显化图 刘移江临摹

他喜出望外，又“咕咚”一下跪倒在船舱说：“弟子蠢才，肉眼凡胎，有眼不识泰山，请师傅谅解，海涵。”这时，着黄色道袍的道士想，此人身为国亲，能抛弃荣华富贵，把皇帝金牌投掷河里，实属难能可贵，就伸手将曹友拉了起来，诚恳告之：“吾即吕洞宾也，你这个徒弟当着这么多人的面，我是收下了。”曹友听后，欢欣鼓舞，不胜感激，乘客也都为这一对师徒成交，热情鼓掌，表示赞赏。

此时，云散天晴，红日也渐渐露了脸，木船缓缓的靠了岸，船工下了锚，搭上了踏板，乘客有序地蹬上了岸。曹友在师傅吕洞宾的带领下，恭恭敬敬地紧跟其后去了九峰山。

据说曹友陪同师傅在九峰山寂照洞里，整整度过了十个春秋。他潜修《灵宝毕法》，学习《天遁剑法》，研究仙籍，终于功满园成，成为我国民间传说的“八仙之一”。九峰山至今群众还赞誉国舅道：

荣华富贵不留恋，学道誓上九峰山。

食草憩洞不畏苦，道深功满升九天。

度何仙姑

很早以前，在广东省增城县街上，住有一小户人家。全家三口人。老汉叫何进泰，老婆子唤吉小娥，小女起名何素英。一家三口人以磨豆腐为生。光景过得不怎么富裕，但一年到头，忙忙碌碌还能维持生活。谁知这年祸从天降，何进泰患绝症去世了，千斤重担自然落在了吉小娥身上，这时小素英年仅八九岁。

吉小娥为了支撑这个家，只好重操老汉旧业日益继夜，泡豆、推磨、煮浆、包汁、运卖。一天到晚忙了个不已乐乎。

小素英很机灵，她见妈妈为了支撑这个家，没黑没明的干活，有时就主动帮妈妈推推磨、烧烧火、提提水等，做些力所能及的劳动，妈有时也心疼地说：“英英，你年纪太小，干不了就先放下，妈停会再干。”小素英不服气地噘着小嘴说：“一个哈蟆四两劲，我不能添斤，还不能添两吗？”说得妈只好由着她。

话说这条街上离何家不远的地方，还住着一家姓石的，这石家有个小后生名叫铁柱，小女儿叫桃花。铁柱比桃花只大两岁。桃花和素英是同令的，铁柱爹是个铁匠，全家人靠打铁糊口。桃花和素英从小就是好朋友，一起玩耍，一起下河捉虾，你来我往，两家关系特别黏合。

增城县城街上还住着姓王的一家世为官宦名望家

族。王世堂就在南阳府任节督史。儿子名叫王佳男，整天不务正业，骑马弄棒，贪色玩女人，手下还有几个助纣为虐的无赖小子，日夜纠集到一块行凶作恶，闯祸生灾，欺男凌女，这一带受欺侮的人家不计其数，因此群众叫他外号“王八蛋”。

这年八月十五快到了，小娥盘算着再加加班，多挣几个钱，好给素英添两件过冬的衣服，因此，就给铁柱爹说了一声，让铁柱过来帮两天忙，这时铁柱已经十五六了，虽年纪不太大，但他个头已经长成人，由于常随爹打铁抡锤，所以炼了一身硬功夫，干起活来挺卖力气。这天铁柱给何家来干活，妹妹桃花当然也跟着跑过来，这样何家豆腐作坊里就像是落下了一群麻雀，吱吱喳喳热闹非凡。三个小青年又说又笑，干起活来不知道苦来，不知道累。小娥看在眼里，喜在心上。

八月十四日这一天，刚吃完早饭，铁柱就挑上豆腐担子上街了，小娥紧跟在后，她看着铁柱迈着大步，吭哧、吭哧走得怪带劲。心里想，这孩子从小到大是我看着长大的，他勤劳，善良，身板结实，是个好后生，他和素英可称得上是青梅竹马，要能把素英这辈子托付给他，我就是死了也会放心的。

到了街上，铁柱三下五除二就把豆腐摊子支了起来，亲切地对小娥说：“大娘，那我就先回去和他们一起做豆腐了。”“噢，你回去吧。你比她俩年令大两岁，在家招护

住，别让她们瞎疯。”

“大妈，你放心。”说完话，铁柱扭头就走。

小娥在大街上扯着嗓门喊：“豆腐……热豆腐啊……”十四这一天，上街的人特别多，有的买菜，有的割肉，还有的买月饼，熙熙攘攘，热闹非常。

突然间人群拥挤，街东头传来了阵阵马蹄声和马的嘶叫声。几匹大马昂着头，摇着尾巴风驰电掣般地飞奔过来，鞭子甩得“叭叭叭……”直响，就在此时小娥正忙着给人称豆腐，没有来得及收拾摊子，马队就踏将过来，把豆腐摊子踢倒了，马踏人踩，豆腐踩成了泥，小娥叫挤倒在地，被人踩，马踏得浑身是血，躺在地上一声不吭，一动不动。街上几个好心肠的人，把她抬着送回了家。铁柱，素英他们一见这惨状，跳将起来，磨拳擦掌怒冲冲地要寻这王八蛋去干仗，铁柱爹连忙上前阻挡，死拉硬扯，挡住了他们说：“你们能惹下人家，现如今，谁有钱，谁有理，咱们是小户人家，惹他不起，咱们总躲得起吗。”铁柱妈也劝阻孩子们说：“你爹说得对，你们那是拿着几块肥肉硬往人家嘴里送。”如今我看还是救人要紧，你爹你还是赶快请医生去。”医生来看后怀疑素英妈是肚子内有问题，因为外伤都长好了，腹部却还是疼痛难忍，涨得像面鼓，先生临走时说，再吃上几付药试试。

何家停业后分文不进，攒的几个钱也让看病花得一千二净。铁柱家也贴补了不少，无法，素英只好在医生的

指点下，到山上去采药。这天素英叫上桃花，到山上采药，正在挖药，突然间，觉得刮来了一阵凉风。又不知什物吼了一声，她们抬头一看，只见一只吊睛白额大虎吼叫着向她们这里窜将过来，说时迟，那时快，她忙对桃花大声喊：“快跑啊。”她俩一个向东跑一个向西跑，只见那只老虎前腿一伏，后腿一蹬，向上一窜，朝素英身边“嗖”地一下扑了过来，素英心想，现在我没有任何退路，不是自己死，就是老虎死，只有壮起胆子和老虎拼，还有生还的可能，因此，她使尽全身力气，挥舞着镰刀，向老虎砍杀，她动作敏捷“唰”的一个箭步跳向北边，老虎扑向西边，这时素英恰好站在老虎屁股北端，她狠狠地向老虎砍下去，只听“噗哧”一声，镰刀扎进了老虎后胯，此时老虎受伤，扭转身子过来，镰刀就被老虎带走了。这时，素英赤手空拳，心里有些胆寒。只见老虎又使出它那绝招，把前腿往地下一伏，后腿一蹬，即将窜起时，却听“叭”的一声，飞来了一个铁弹，刚好打进了老虎额头。老虎顿时倒地，蹬了蹬腿，惨叫了几声，躺在那儿不动了。

素英抬头一看，见身边有一位道士长着五络胡须，戴着道士帽，身着黄道袍站在面前，很关切地问：“这位姑娘，你受惊了吧？老虎让吾用‘穿山蛋’致了命。我这里还有一枚鲜桃，你将它食了，会解饥渴的”。素英也确实又饥又渴，她见那桃子长得水灵灵的，大大的个头，红艳艳的颜色，就两口、三口地啃了个精光，素英吃完桃，抽泣

起来,用柔柔的小手拭擦泪眼。道士有点诧异,疑惑地问:“姑娘,老虎让伯伯已经毙命,现无险恶,你哭将何来?”素英抽噎地说:“伯伯,是你不知,老虎向我们扑来,吓得我那同伴跑了,现还不知她的死活。家母在家患病,我上山为她采药,同老虎搏斗,所挖的草药让抖撒得干干净净,回家两手空空这该如何是好?”这时,道士挠了挠头,胸有成竹地说:“吾即吕洞宾也,你领吾去,让吾给其家母试着治治如何?”素英一听,心里立刻乐开了花,爬到地下,像小鸡啄米似的磕着头,高兴地道:“谢谢吕伯伯!这真是求之不得。”连蹦带跳地拉着吕洞宾的手,乘月色直奔山下。

月亮挂在树梢,毫不吝啬地吐洒着银光,这时素英引道士进了家门,只听母亲还在不断地哎呀:“我的妈呀!”呻吟着,吕洞宾看了看病,伸手从道袍里掏出了一小包药,让妈服下,刹那间,素英妈肚子不疼了,不涨了。洞宾告诉素英说:“你母亲的病是腹内受伤,再歇息数日,即会全愈,吾最近收到家书,催我急速归里,故不多留。”母女俩相望赶忙上前阻拦,道士执意要走,见挽留不下只好送出家门,翘首相望,吕洞宾的背影慢慢地在夜色中消失了。

素英自从到北山回来后,她觉得自己变了,走起路来轻盈快捷,干起活来有用不完的劲,睡起觉来安稳甜蜜。人们也都说素英模样变得好看。鹅蛋形的脸蛋,白里透

红，那眼白像是蛋青，眼珠子如黑棋子似的闪动，她身材苗条健美，长得头是头，脚是脚，体态匀称，令人羡慕，人们皆以深情的目光凝视着她问：“你是吃了灵芝草了，还是食了什么灵丹妙药了？”素英心里也困惑不解，心想是不是因在山上吃了吕洞宾伯父那枚鲜桃的原因呢，心里仍疑虑不定。不管怎样，他一天乐哈哈的，像是吃了蜂蜜一样心里觉得甜丝丝的。

时间真不留情，一转眼就是七年过去了，铁柱已年过二十二岁，素英长至二十岁了，何家和石家紧锣密鼓地给两个孩子张罗着办喜事。你看那小娥老婆，跑前跑后，跑左跑右，忙了个头不是头，脚不是脚，做嫁妆，打发女儿出嫁。当然铁柱和素英也接触得更勤了，商量着婚后咋样兴家立业，过好日子，正当小俩口沉浸在美好憧憬之中，突然天大的祸事降灾予他们。王八蛋想纳素英作他的三太太。素英心想上次就是他差点害死了娘的命，本来对他就恨之入骨，可现在他又逼着自己去做他的第三房，真是雪上加霜，这个让人看上去猪都不啃的南瓜蛋子，竟猫腥腥地纠缠不丢，这可该怎么办，铁柱在旁也气得直捶胸顿足。

一天，天忽然阴暗起来，大风卷着乌云，雷声隆隆，一个霹雳震得何家门窗直响，大雨瓢泼倾泻下来。猛地大门“咚咚咚”响了起来，急促的敲门声，素英在炕上蒙头呕气，小娥只好上前去开门，闯进了湿漉漉两个人，一个

是四耐，一个是大怪。他们都是王八蛋的狗腿子，小娥心里直嘀咕，便问道：“你们有何事？”二耐傻愣愣张嘴说：“掌柜王佳男，叫我俩给你们何家送聘礼”。说话间大怪把礼盒掀开，白花花的银子满当当一盒子。小娥把盒盖“啪”的一下盖上，气愤愤地说：“你们提回去，我们不收他这礼，我家英子有主了。让他死了这条心！”悲愤交加的素英“咕噜”一下翻身起来，对他俩劈头盖脸地嚷道：“你们这些恶棍，他王佳男是什么东西，是猪都不吃，狗都不啃的烂肉，你告诉他，老娘死也不嫁他这个王八蛋。”说着把礼盒“叭”的一下摔到地下。这时，四耐子脸都被气白了，扳着铁青的脸对素英说：“我那掌柜可不是好惹的，想你也知道的。”大怪一旁也绷着脸，一边收拾盒子，一边恶恨恨地说：“我叫你敬酒不吃吃罚酒，四耐，走！”把门“啪”的一下带上了，俩个人气势汹汹的离开了何家。

小娥知道事情不妙，看着素英，泪水就像断了线的珠子掉落下来，她用双手紧紧抱住素英叹息道：“英子，我看事到如今，你还是和柱子商量商量，出外逃条活命吧。”可素英回答母亲说：“跑，往那儿跑，跑了和尚，也跑不了寺，我们走了，妈你和铁柱爹妈年纪都大了，能顶得住人家苦折磨吗？”小娥想了想，也觉得英子说得有道理。一连串泪水，从她那痛楚的老脸颊上无声地流淌下来。母女俩抱头痛哭起来。



“度何仙姑”显化图 刘移江临摹

田健长得胖墩墩的，腰板硬朗，模样有点虎势，他小时候同铁柱爹一块学过铁匠。没学成，是个半拉子匠人，不能独立做活，于是只好到王家扛长工，他干活实在，老实巴结，王家也都器重他。但他也看不惯王佳男的行为。这一天，他送东西从佳男房前走过，只听见里边小声大气地说：“这个臭嫖子，是个贱骨头，不行就抢。”“何家只有一个寡妇老婆，能翻多大的浪。”“就是石家，也只有一个铁柱算条汉子，去两个人就把他拾掇住了，看他们有多大本事。”“对了，后天傍晚时分，准时出发，我、四耐、大怪、三强、五祥去抢亲，去时都带上随身武器，听我指挥。”四耐强调说：“要绝对保密，一切行动听指挥。”“好，就这样定了，都回去准备了。”窗外，田健蹑手蹑脚地向卧室走去。

这天晚上，田健回到房间，气愤填膺，心里像是怎么也按捺不住怒火，心里像是十五个吊桶打水七上八下的，一时拿不定主意。心想去透个信，若让王佳男知道，自己就准没命了；不说吧，却伤的是两家六条人命，想来想去，还是一命换六条命，划得过账，于是他决定了向石大哥去透信，就急促促地向老石家走去，一进石家门，家里黑灯瞎火，鸦雀无声，他就大声喊：“有人吗？”“是谁呀？”一人娇柔的女声问道。当小女子走近定睛一看：“啊呀，田叔叔呀。”田健一见是桃花，便着急地问：“你爹啦？”“都去何家了。”“走，你引我去吧。”他俩推开何家门，只听见屋里

有沸沸扬扬的说话声，但听到有人进来，便立刻变得寂静无声。当田健一进里门，铁柱就一眼看出是田健叔叔连忙问：“田叔叔，有什么消息吗？”田健向里外看了看，见没有外人，就把自己听到的情况一一告诉了他们，大家听后，你这么说，他那样讲，众说纷纭，最后还是由石柱爹拍板定了案：“我看还是让他们走，人常说，三十六计，走为上策。”这样大家就又筹划走的问题。正当大家说得热火朝天的时候，大门“吱”的一声响了，霎时，人人手里都捏了一把汗，不知是谁来了。

这时小娥走出了屋门，一看哈哈大笑地说：“我家的救命恩人来了，请到家中。”素英一听妈的话，就立即“唰”的一下蹦将出去，她紧紧地握住吕洞宾的手，一头倒在吕洞宾怀里，泪水像决了堤的水似的涌了出来，大家也都用祈盼的眼光望着吕洞宾，把全部希望都寄托在他的身上。吕洞宾问清了情况，部署好了斗争方案，就各自回家了。

第三天傍晚，五匹高头大马，飞扬跋扈地朝南街狂奔而来，马鞭甩得“叭…叭…叭…”响彻天空，人们都窃窃私语：“谁家又该遭殃了，这些王八蛋太坏了”呀！只见那跑在前边的马就是王八蛋的大马。他志高气扬，吆喝着：“滚开！滚开！我看你们是想死啦。”扬起手上的马鞭“叭…叭…叭”的乱甩，高头大马四蹄飞起，向前狂奔，当马队跑至南街中间，从东边“嗖”地飞来了一个铁蛋，不偏不倚地恰恰打在王八蛋的脑门上，他像头死猪一样，“骨碌”滚

下马背。脑浆“咕嘟—咕嘟—”地流了一地，后边四耐、大怪等看到这种情况就立即勒马，四处寻找射弹之地和人，搜来搜去，查来查去，既找不见人，又不知铁弹是从何处射过来的。只好收起王八蛋的尸体，快快策马回王家了。街上看热闹的人真是乐开了花，拍手叫绝。

话说何家家里喜气盈门，大家紧紧围着吕洞宾，欣喜若狂。素英喜冲冲地说：“师傅你真行，穿山弹威力就是大。”小娥也喜洋洋赞许：“你伯，你的大恩大德，我家一辈子都还不清。”铁柱子喜盈盈地说：“伯父，你为金华县除了一条大害虫。是个大好事。”正在大家喜气正盛之时，铁柱爹却若有所思，慢条斯理地说：“今天这事，是个大好事。但我想王家绝不会善罢干休。”田健在旁边也同意铁柱爹的看法，说：“是的，不能麻痹。要起事，他们也一定是冲着何家的，对石家问题不大，我建议让何家母女俩出去躲躲。”这时小娥，转向吕洞宾哀求说：“你伯，我看你是个大好人，请你把素英带走吧，让她当你一个徒弟，我老了，看他们能将我怎样。”在场的人都用恳求的目光对吕洞宾说：“是啊，你带上素英走吧。”吕洞宾看到这般情景，也只好说：“好，那吾就收下素英这个徒弟了。”素英立即跪地叩拜，随后，简单地收拾了几件行李，当天晚上就随师傅上路了。

素英随师傅学习了两年后，就大悟人生，执笔给铁柱写信，铁柱接到信后立即也拜师在吕洞宾门下。素英、铁

柱凡心已灭，一心一意随师傅学道。

师傅教得认真，素英也学的努力。光阴似箭，一转眼便是十年。这天，素英到堂上叩拜了师傅吕洞宾说：“徒弟想像你一样，云游天下，普度众生，不知师傅意下如何？”洞宾点了点头：“去吧，回报天下，施展才华，在你临别时吾为你更换大名，叫‘何仙姑’望你记下。”“谢谢师傅，徒儿记下了。”何仙姑别离师傅为了勉励进步，就遵照嘱托，特拟了一个左右铭：

云游天下救万民，除妖铲魔为己任。

普度众生历艰险，化险排难喜迎春。

何仙姑离开了吕洞宾走遍了大江南北，她造福于民，功德无量，深受人民爱戴，群众把她传为佳话，列为我国神仙的“八仙”之一，广泛流传我国民间。我们相信，她将世代与山河同在，与日月同辉。

清泉沟泉水的变迁

永乐镇西北方向有个后崮村，村里有个大财主叫潘富贵，个头长得足有六尺余，身子肥胖，走起路来拄着拐杖摇摇摆摆。他头大脸圆，两道浓黑的竖眉下，架着一幅宽边墨色眼镜，为人贪财霸道，依势欺人。村里人见到他都有点怕。潘家本来祖业就重，再加上潘富贵为富不仁，做事霸道，盘剥乡里，所以家业愈来愈大。不仅本村就连附近村寨的土地都让他独占了。家里长工就雇了七八个。

后崮村的沟底有一股清泉，一年四季汨汨流淌，从不间断，世为潘家专有，为其增添了极大的财富，浇灌着所有的田亩。庄稼从来不知道什么是干旱，年年总是大丰收，潘富贵就这样还不满足，一心想利用这泉水再作文章。

一天，他把村里一个号称“神婆子”的郭仙仙请到家中，好吃好待，潘富贵陪其边吃边聊，说：“仙仙，你是神仙，我一向对你很仰慕，昨晚我做了一个梦，请你解解。我梦见王母娘娘亲手将一篮晶莹透亮的丸药倾倒到咱村的清泉沟里的泉水里，霎时间只见红霞沸腾，天色亮得若似白昼一样，你说这怪不怪？”仙仙这婆娘平时本来就好奇无中生有，装神弄鬼，听潘富贵这么一说，也恰中其怀，随声附和着说：“说也真巧。昨夜我也梦见王娘娘，对我说

她给清泉里投的是‘救世丹’说是能医百病，并亲手书写了一道‘符’给我，让我去救万民。”就这样潘富贵与郭仙仙鬼鬼祟祟一阵子分开了。

第二天五更时分，郭仙仙就爬出了被窝，梳妆打扮了一番。把她那紫红色茄子脸用香粉抹了又抹，眉毛描了又描，嘴唇用口红涂了又涂，更卖巧的是在额头中央还点了红红的一个园点。活像冬天冻硬了的驴尿蛋，蒙上了一层白霜。嘴唇涂得仿佛是母猴屁股眼一样。她上身穿了件大蓝道衫，胸前绣了只凤凰，足蹬绣花红鞋，小鞋尖尖上，还缀了朵粉蓝色的缨子，由于道衫又宽又长，所以走起路来只见蓝衫忽闪，不见两腿动弹，蓝衫下两只小红尖脚一闪一闪，前后不停地移动，看起来却真是一个活脱脱的女妖精。这天一大早她出了门，就有不少男女跟着看热闹，特别是有几个剃着光头的小男娃，紧追不舍，用土块远远地砸郭仙仙：“打鬼。”“砸这老老妖精。”“这俏婆真不嫌臊”说话间，郭仙仙同追随者都来到清泉沟。

沟里早挤满了男男女女，老老少少，潘富贵也威风凛凛地站在土坎上，指挥着伙计们上跳下窜，忙个一塌糊涂。那里早用帐子搭了个简单神棚，正中央悬挂着王母线描画像，柱子上帖了幅对联，郭仙仙一到，沿路鸣鞭放炮，爆炸声响成一片，她没加思索地走到神像贡桌前，上了五柱香，施完了一整套大礼。扭身便坐在王母像下，打了几下哈欠，就上了“马子”。说唱起来了：“我是天上瑶

池的西王母，王母娘娘，今天我下界特地拯救你们，我将‘救世丹’已投浸在泉里谁喝了这泉水，就会百病沉痾皆除。”她还反复地念唱着：

王母救人从天降，救世良药泉中藏，

患病虔诚饮泉水，百病尽除保健康。

不少人也传说着潘富贵和郭仙仙昨晚作的梦，他们越说越妙，越传越神。所以看热闹的人就信以为真，争先恐后地喝这水。说也怪，喝了水，可能因心理上的作用，对神虔诚，过分信赖，有的病果然好了，潘富贵借此机会选用典型，现身说教，因此，清泉沟的泉水就更神了。这样一传十，十传百，村村相传，闹得整个河中府几个县，秦东豫西一带的人都相信了。沿路车拉马驮运水。也有的穷人家提桶携罐来提神水。这下子，潘富贵可发大财了，一罐水要价十串钱。偶尔也有人想治病，就偷偷地来提水，若让狗腿子看见了，准会把提水人罐子摔碎，打得死去活来。村民对潘富贵咬牙切齿痛恨，但也无可奈何。

吕洞宾回家探亲也早有耳闻，知道潘富贵贪财无厌，利用神在欺骗乡里，盘剥乡民。这一天他想去看看个究竟。他蓬头垢面，衣鞋破烂，佝偻着身子，装个穷人走到泉边，捧水就喝。潘富贵一见就狠狠地蹬了洞宾一脚。大声嚷道：“你这货，哪来的这无理，我给你说这水是卖钱的，有钱喝水，没钱滚开。”洞宾压了压胸中怒气，对潘富贵诚恳地说：



“清泉沟泉水变迁图” 尚天保作

一毫之善与人方便，
一毫之恶劝君莫作。
衣食随缘，自然快乐。
算什么命，问什么卜。
欺人是害，饶人是福。
天眼昭昭，报应甚速。
谛听吾言，神钦鬼伏。

潘富贵那能瞧得起这个穷老头，就势摘下墨镜，瞪着双眼，嘴里喷溅着唾沫星子，厉声地吼：“哪来你这个穷光蛋，文诌诌的，谁听你那一派胡言。”吕洞宾见潘爱钱没命，利欲熏心，就从腰间药葫芦里倒了一粒药，灌了一葫芦水，把药粒顺手丢到泉眼里，迅速离去。走后约有一袋烟功夫，泉眼就“嘟、嘟、嘟”冒出一股白气，直腾天空。霎时间那流淌的清水都倒吸进泉眼里，泉眼干涸，清水断流。潘富贵见状惊得蹲在地上，“噉、噉”直哭。嘴里喃喃地说：“完了，完了，这下子彻底的完了。”

吕洞宾离别清泉沟来至高崖村。

高崖村土地比较平坦，住的大多是佃农，他们多半过着，缺衣少穿，半年糠菜半年粮的生活。但民风淳朴，善良纯正。洞宾同情他们，支持他们。便把药葫芦里的水倒到岭边，只见倒水的地方，“咔嚓”一声裂出了一个泉眼，顷刻间泉水直流，清冽甘冽，日夜奔腾，教群众浇灌着几百亩庄田，年年丰收。从此，高崖村群众富起来了，日

子过得也格外富裕。人们念念不忘开泉者吕洞宾。他们祖祖辈辈歌唱着：

洞宾开泉引清水，浇灌滋润高崖村。

春盈月满五谷丰，世代感谢吕洞宾。

黄鹤楼的传说

从前在武汉三镇，有一武昌镇商贸繁华，客人熙熙攘攘。镇旁有一蛇山，逶迤秀丽，滚滚长江从这里流过。松柏葱郁，风景宜人，是人们旅游的好地方。

在蛇山下，盖有一家酒店，砖木结构，座北向南盖了五间大瓦房，西两间隔为作坊，东三间则是餐厅，前面门窗均为木花格装饰，非常考究，餐厅门外，朱红色的柱子上，挂着古蓝色阴刻金书楹联：

兴也罢，衰也罢，喝罢；

东不管，西不管，酒馆。

酒店掌柜姓莘，名玉壶。他五尺汉子，身板结实，长得匀称，穿带整洁，为人实在，待人厚诚，因此，酒店总是，高朋满座，生意兴隆。

一天晴空万里，江面上热风徐徐吹来，虽是盛夏时节，但酒店还不怎么热，门外梧桐树上站着一对喜鹊，拍打着翅膀，“喳！喳！喳！……”叫个不停，人们只顾猜拳行令，吃菜饮酒，那能顾及它们嬉闹。这时从门口进来一位，头顶华阳巾，身着褴褛，蓬头垢面的道士。在餐厅一张空桌前坐下，大声说道：“酒家，呈上素菜，温上好酒一壶，端将上来，吾欲用之。”酒家莘玉壶将道士打量一番，心想是个出家人，准是大热天赶路，饥饿，口渴难挨。于是就责手下人，上前先沏了茶，再端上酒菜和炒米一碗招

待之。只见道士边吃边饮，吃喝得津津有味，一会儿，便酒足饭饱。站起身来向主人笑了笑表示谢意，主人对道士点了点头，笑了笑，道士就大模大样地走了。

过了数天，又在一个夏日，太阳热辣辣地蒸烤着大地，梧桐树叶也微丝不动，餐厅内热得够呛。饮酒者有的摇着扇子，有的摇着手帕，还有的干脆甩着纸片来去热。就在这时，还是那位衣衫破烂，穿着一双旧皂靴的道士急忙地走了进来。招手酒家：“主人家，请端三盘素菜，一壶好酒，我要餐用。”店主人莘玉壶亲切招呼道士坐下，依旧吩咐堂倌照例呈上，菜酒和吃的东西。道士吃后，仍招呼了一下，走将出去。

时间过得真快，不觉得一个月了。这天天气渐渐凉了一些，人们在餐厅饮酒用餐就好受些，此时，还是那位破旧装束的道士走了进来，往原位上一坐，道：“酒保，炒四个素菜，煮一壶酒来，吾要品饮。”玉壶笑脸相迎，给道士按了座，二话没说，就亲自端盘招待这位道士，他细嚼缓咽，足足吃了一个时辰，慢条斯理地说：“主人家，吾统共在贵店沽饮三遭，请核讠银两。”玉壶听后不假思索地说：“道长，我看出家人银两佶据，不必付钱了。”道士觉得客店掌柜仗义疏财，热情好客情意领了，心里却有点过意不去，便弯下腰从地下顺手拣了一块桔皮，在餐厅的正北粉白墙上，挥臂大大的画了一只黄鹤。告诉主人：“这鹤是仙鹤，能歌善舞，会听你遣用。”说着道士呼道：“鹤儿，



“洞宾骑鹤腾飞图” 尚天保作

鹤儿，请落壁伴舞。”蓦地，那黄鹤抖了抖翅膀，离开了粉墙，屹立在地下，伴着道士翩翩起舞，它舞姿优美，节奏感强。

莘玉壶饭店仙鹤伴舞之事不径而走，立刻传遍了武汉三镇和大江南北，每天来酒店吃饭的有达官贵人，文人雅士，商贾豪富，接踵而来，酒店生意兴隆，日进斗金。玉壶收入金银如山，成了大江一代的巨富，令人羡慕，受人敬仰。

时间过得真快，不知不觉十年已过去了。这年春天的一天，春日融融，阳光明媚，煦风拂面，这位道士穿了件新制作的黄色道袍，鞋帽整齐，春风满面地走进了餐厅，玉壶见后亲切地作揖奉迎：“道长，这多年怎么不见你来，让我可想你啦。”道士说：“你这些年来，财星可旺吧？钱帛用之不尽。”

“这都是托道长的福吗，感恩，感恩，道长今天想吃点什么？你尽管说。”

“吾来不欲食酒，是想唤走鹤的。”

“道长，你能否宽限宽限，延迟些日子。”“钱不可无有，但也勿需多得。生不带来，卒不携走，要那么多钱怎的？”

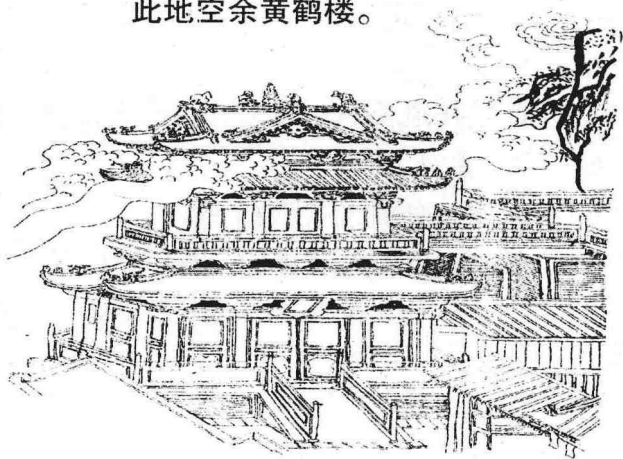
玉壶无言回禀。

道士又说：“汝，如今有钱了，可以多积功德，恩惠乡邻，操办些公益事宜。今天我实言相告，敝人即吕洞宾

也，诚望听之。”玉壶一听是吕祖点化自己，就连忙答应从之。这时吕洞宾从腰下取出一支短笛，吹了三声。粉壁墙上的鹤立即站起，扑啦了几下翅膀就下墙了，走到吕洞宾旁边，吕祖引着鹤出了餐厅门，鹤俯首听命地卧在吕祖膝下，吕跨上鹤背腾空而起。玉壶所有用餐的人，都拍着手好奇地凝神望着黄鹤驮着仙人飞向天空，飞向远方……

后来玉壶就按吕祖忠言相告去做，请人绘图，招募巧匠，运砖购料，花了三年时间，在蛇山之巔建造起了一座耸天大楼，为了纪念黄鹤腾飞之地，就起名为“黄鹤楼”。至今还遗留下美好的诗句：

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。



“黄鹤楼”图 刘移江临摹

“狗咬吕洞宾，不识好人心”的来历

我们常听人说：“狗咬吕洞宾，不识好人心。”

这句话究竟是怎么一回事呢？

据说从前在河南省开封县有一位县令名叫马庭鸾。他为人正直，老诚敦厚，为官公正清廉，颇受人民爱戴。但衙府内勾心斗角、贪脏枉法、敲诈百姓、寻欢作乐、不谋正业的官吏太多，马县令一心想整治衙风，但遭到的却是诬蔑谩骂。因此马庭鸾决心弃官返里，另操他业。

马庭鸾平时非常孝敬母亲，他是个远近闻名的大孝子。那年马母身患外疮，生了搭背。人常说：“下搭不算搭，上搭烂肝花。”但马母却恰恰患的是上搭。不仅难以医治，病情日益加重，眼见就有致命危险。这可忙坏了庭鸾，他到处为母亲请医买药，不管怎样医治，怎么也医治不好母亲的搭疮。马母整日则卧病在床，呻吟不止。庭鸾见状烦闷不已，心急如焚。

这天太阳刚刚压山，正是傍晚时刻，只见一位衣衫褴褛，手持尘拂的老道缓步来到马家门前，说：“吾是神医，携有灵丹妙药，你母的搭疮一用药就会顷刻痊愈。”马庭鸾听后不胜欢喜，忙上前施礼下跪，连声道谢。

马庭鸾把道士请到母亲卧室，察看了搭疮。道士从腰间悬挂的葫芦里倒了一粒金丹，让其母服下，马母服药后，立时，就愁云消散。她高兴地说：“我的疮病不疼了，



“度马庭鸾”显化图

刘移江临摹

看来世上真的是有神医。”说完对道士作揖致谢。

马庭鸾弃官回家后，为了操持全家人的生计，使母亲晚年能生活得幸福，就在街上租了个门面，开了个如意饭店。由于马为人纯厚，待人热忱，所以生意火得很。每日顾客盈门。

这天道士给马母治完病后，便随马到如意饭店用饭，只见一条大黄狗，张着血红血红的大嘴，露出尖利雪亮的大牙，嘶声狂吠向道士扑来，撕扯着道士的衣袍。马庭鸾见后，赶忙就上去挡狗，但恶狗以反常态愈咬愈凶。道士见状就顺手抽了一根银针，向那恶狗掷去，只见那狗受针刺后，卧倒在地下蹬了蹬腿，喘着粗气不动了，旁边用餐的人对道士说：“这狗会看衣着待人，你要是衣冠楚楚，它还会给你摇尾巴欢迎你哩！”道士听后更气愤填膺地说：“狗东西原来你也是个势力眼。”

马庭鸾听道士这么一说，却极力为他那条狗辩解说：“这条狗有点异常，平时倒挺温顺的。”说什么黄狗怎样忠诚，有一回他骑马赶会，走着走着不小心把马背上的搭裢掉到路上，到了会上从搭裢里取东西时，才发现搭裢给丢了，一看身边的黄狗也不见了。为了寻找黄狗和搭裢只好策马回头。走了三里许，只见那条黄狗动也不动卧在搭裢上守候。它见主人来了，就摇着尾巴，叫了几声，意思是说请主人放心搭裢是不会丢的”。

道士被狗撕咬得本来就有气，再一听这狗专咬穿烂

的,不咬穿戴好的,就更是怒气冲冲,决心趁机要除去这条恶狗。

马庭鸾招呼道士坐下之后,为了感谢道士,就问:“道长想吃点什么,尽管吩咐。”这时道士不加思索地指着地下躺着的黄狗说:“吾今天想吃你这条狗,一来可使我美餐一次,二来可滋补你母亲的身子骨。”这么一说,可把马庭鸾给难住了,杀掉狗有点心疼。但为了感谢道士给母亲治病的功德,又为了给母亲调养身体,只好硬着头皮答应了。于是忙令手下人去杀狗。道士却摆了摆手阻拦说:“你们不必动手,还是我亲自宰它吧。”只见他技术娴熟,不一会儿,便把狗剥了个精光,骨肉剔离分开,把骨头肠肚,用狗皮包了包,顺手拿条绸子捆了个实在,用力一扔,只听“咕咚”一声掷之门前池塘里。

道士一边喝酒,一边吃着狗肉,一会儿,就酒足饭饱,略带醉意,起席辞别。马庭鸾忙送门外,忽听池塘“呼噜”一声,水池翻腾,水柱直冒。随之便见一动物前足扒,后腿蹬,爬出水面,摇着尾巴跑来。马庭鸾仔细一看,原来爬上来的是自家的黄狗。他甚感奇怪,明明黄狗被杀得吃了,却怎么会死而复生,马庭鸾见道士已走远,黄狗跑到身边,脖子上还挂着一个绸卷。他仔细一看,绸卷上绘有刚才那位吃狗肉的道士画像,旁边还写有“回客”两个字,这时马庭鸾悟出了两个口字能组成回字,也能组成“吕”字,吕洞宾不是自称回道人吗?吕即就是姓吕也,这

位给母亲治病的神医那必定是吕祖无疑了。马庭鸾悔恨地骂黄狗道：“你这畜牲，怎敢大胆地撕咬吕祖啊，你不分好坏，不辩是非，竟咬起仙人吕洞宾了，不识好赖。”从此以后，“狗咬吕洞宾，不识好人心”典故就成了口头禅，广泛地流传在我国民间。

马庭鸾把那幅绸绢绘制的吕祖像挂在饭店里，后来，饭店更改为吕祖祠堂，香火不断。那条黄狗也不再专咬穿烂衣服的人了，咬的却是那些居心叵测，作恶多端的坏人。

石肆求茶

后周末年，汴京城里有一家姓石的和一家姓钱的人，夫妻俩都在街上做着小本生意。姓钱的这家，经营着一个小杂货铺，年及三十六七，未有子女，这就是他俩的一块心病。每日愁眉苦脸，少言寡语。这年秋天，可喜的是妻子身怀有孕，乐得老两口笑口常开。就在第二年三月三，生下了一个胖乎乎的小女婴。他俩虽然心里不怎么十分喜悦，但自己总算有了一个亲生女儿，所以他们就高兴得为孩子认干爹，过满月，起乳名叫小玉。

小玉生来线条秀苗，心灵手巧，甚是招人喜爱。

星转斗移，日月过得真快，不觉得小玉渐渐长到了十四五，成了个大闺女，她长得要人样有人样，要个头有个头，如花似玉。钱家光景也过得像口吃甘蔗节节甜，一年比一年好，不料这年生炉子不慎，一下子把老两口给煤死了。但需要庆幸的是，这夜小玉多亏去了姥姥家，为钱家留下了一条根，从此，小玉就在婶娘的艰苦照料下，过着“黄连”一样的苦日子。

汴京城姓石的这家，男人叫石虎，女人叫刁刁。夫妻俩开着一个茶肆。石虎生得身小力薄，个头长得只有三尺多高，但为人狡诈，办事狡滑。刁刁长得腰圆膀粗，两个肥脸蛋子就活像两块肥肉，堆放在肩头上，一走一闪，一闪一颤，那小肚子肥得肉往下垂，到那儿坐时，总得先

用两手把小肚子抱着放在大腿面上。才能勉强坐下。她为人刁钻，唯利是图，行走比较艰难，因此就得有个跑堂的青年为他们每日奔忙。这夜刁刁想到本街的钱小玉了，她见小玉孤苦零仃，干活利索，生活困难，把她唤来，既能干活吃苦，又能以花招客，还只管吃喝不掏工钱，刁刁把这想法对石虎一说，石虎就笑嘻嘻地叫道：“妙哉，妙哉，你咋和我想到一块去了呢。”肥刁刁张着大嘴哈哈大笑，说：“要不我咋能是你老婆呢。”

石家夫妻是一对势力眼，常常以貌取人，见了有钱有势的达官贵人，便趋炎附势，点头哈腰，点烟捧茶，侍候殷勤，那幅奴卑相，真让人看了有点恶心；他们若见到穷困潦倒人，衣着褴褛的穷人进来，则不冷不热，另眼相看，用次等茶端上，草草地打发出门。

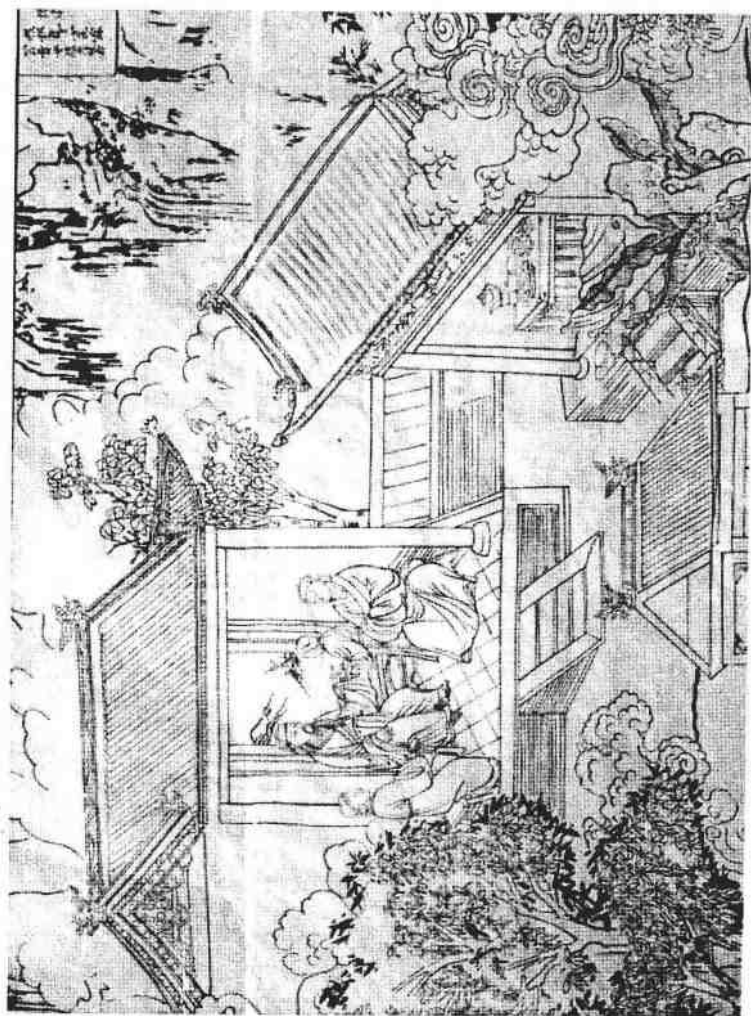
一天，一位乞丐穿着的人，大步流星走进了石肆，坐在上位，大声叫道：“主人家，给吾奉上好茶品尝，品尝。”肥刁刁瞪着红烂眼，瞧了瞧，见客家是一位乞丐衣着，便待理不待理地对小玉低语：“老叶子相奉。”她一扭屁股就出来了。

话说小玉这女子，由于心地善良，受过贫困折磨，自然心怜贫寒，对贫苦人一向同情热爱，不以衣貌取人，一视同仁。她见两位主人不在，非但不用老叶子，反而给貌似乞者尚好茶叶“铁观音”沏上，不厌其烦地热情招待，乞者连喝三壶茶，口称：“好茶，好茶。”喝完不付钱，离坐而

去。

第二天中午，太阳热辣辣地，连那茶肆门前梧桐叶也被晒得蔫蔫地搭拉着叶片，好象说，天气太热了。就在这气浪滚烫的中午，那乞者汗流夹背地又走进茶肆，往原位上一坐叫道：“主人家，再给吾煮上一壶好茶，呈了上来。”小玉一看石虎外出办事，女主人刁刁又恰好串门去了，照样沏了一壶“铁观音”给乞者端上，热情服侍，说话间那肥刁刁扭着肥屁股回来了，在堂里转了一圈，还特意到乞者桌前站住了脚，往桌上茶碗里一瞧，用鼻子闻了一闻，知道是“铁观音”茶，急忙走了过去，恶狠狠地连声叫：“小玉，小玉，你给那位客人上的是什么茶？我昨天给你说用老叶子，你为啥敢上‘铁观音’？我看你是反了。”便用胖乎乎的大手，扭着小玉的头发，劈头盖脑地打了起来，直打得小玉鼻口出血，不肯松手。这时店主石虎也出现在面前，听了老婆之言，也气得直叫骂：“你给我滚，滚，我养活你这畜牲干什么哩，也抽手去打小玉，小玉左右招架，直让他们打得浑身红紫，哭着跪地求饶。旁边用茶的人都目不忍睹，上前相劝，把小玉总算拉了开来。但乞者看在眼里，记在心上，喝他的茶，没动任何声色。

过了月余，乞者又出现茶肆，二话没说，便大模大样地端起一壶茶自斟自饮起来了。石虎，刁刁看后对乞者只是白了白眼，将他无法，只好任乞者饮去，小玉见乞者来，一如既往，热情服侍，乞者见小玉拷打后还是这般热



“石肆求茶”显化图 刘移江临摹

情,就试着说:“你怎么就不嫌我脏?如不嫌弃,请将我碗里残茶喝下去,那才是好。”小玉见乞者虽衣着褴褛,但身子骨不凡,气宇轩昂,就将那半碗残茶一饮而尽,乞者拍手赞:“好样的,好样的。”

小玉喝了剩茶后,只觉得神清气爽,满嘴吐香,身子也飘飘然了,高兴万分,这时乞者才诚恳地告诉小玉说:“我并非乞丐,自乃吕洞宾也。你喝了我剩的茶必然会长命百岁而不衰也。”说着出门飘然而去。

小玉送走吕洞宾回肆后,喜欢得雀跃了起来,对大家说:“你们可知那人是谁,那就是常说的仙人吕洞宾。他告诉我:‘喝了他剩下的茶会长生不老。’”话音刚落大家都来抢着喝壶里剩下的茶,你想这那能挨得上其他人,当然肥刁刁首当其冲,小石虎急得揪着刁刁的衣襟苦苦哀求着:“多多少少给我剩一点,你别喝完了。”这夫妻俩就这样抢着夺着,把吕洞宾剩下的茶喝了个精光,不一会儿他俩痰涌喉咙,七窍出血,翻了翻白眼,蹬了蹬腿,两人就呜呼哀哉了。

此后,茶肆当然就成了小玉的了。小玉又把吕洞宾临走时的联句,让人书写刻挂在茶肆的门外:

南峰紫笋来仙品,

北苑春芽邀客尝。

人们都听说吕洞宾给小玉茶肆撰写了楹联,又几次到肆里品茶,再加上茶肆满室飘香,小玉殷勤好客,所以

来此品茶的人,越来越多。据说茶肆兴隆近百年。小玉也登了天寿,活了一百三十多岁。

救苟婆眼疾

话说单州城有个医生叫敬瑞轩，他家祖辈几代都是老中医，临街有五间药铺叫“同盛堂”生意兴隆，家庭富有，是单州城一大富户。

敬瑞轩是单州一位世传名医，有“华佗再世”之美誉。他的妻子是本县大财主苟文彬的千金。名叫苟银萍，她年轻美貌，识文达理，圆圆的脸，弯弯的眉，水灵灵的大眼睛，很是讨人喜欢，瑞轩和银萍结婚后，互相关怀，互相体贴，相敬如宾，共同经营着药铺，瑞轩给病人开药方，银萍照药方抓药算账，相互配合得非常默契，城里人看后，都啧啧赞叹说：“真是天生的一对，搭配得很是得当。”

这年，银萍三十五岁却怀孕了，生下了一个小男孩，起名为敬太郎。夫妻俩心满意足，欢天喜地。特别是瑞轩实在是太高兴了，一天到晚见人总是在笑，笑声从嘴里迸发出来，仿佛是黄河里的浪花四处飞溅着。

这时单家光景又一次焕发出勃勃生机，小两口笑啊，跳啊，亲啊，不知有多么高兴，他们整日难以抑制住欢快之情，不料瑞轩因患脑溢血突然去世。这突如其来的打击对银萍来说好像是天塌下来一样。孩子年龄小，来日又方长，今后，光景该怎么过，忧虑、悲戚、沉痛、焦灼无情地折磨着银萍，她叫苦连天，泪如泉涌。呜呜咽咽地哭了十多天。她的脸因为痛苦而变了形，嘴唇出了血，眼睛哭

得红肿而变瞎了，双目失明，任何东西都看不见了。当时孩子敬大郎仅仅只有半岁。

银萍眼睛看不见后在父亲苟文形的支持下，不惜钱财，请医生，治眼病，不知请了多少医生，服了多少副药，都未能成效，使眼睛复明。银萍住在娘家和孩子敬大郎相依为伴，熬度日月，直到父亲苟文形去世后，她和儿子大郎才住到回敬家，她早早地让大郎上了学，时儿，也引导儿子学学药理，翻翻药书，目的是要敬大郎长大后继承祖业，当个名医，给人看病。

花开花落，星转斗移，日月过得真快，敬大郎却长成了人，二十岁那年，腊月二十八，敬大郎同城北村梁小红结为伉俪。小红身材苗条，健美，充满着朝气，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。她聪明伶俐，开朗大方，待人诚恳，实实在在。银萍见小红干活利索泼辣，和大郎恩爱情深，就喜上眉梢。

在她的支持下，又把敬家的“同盛堂”药店开起来了。

敬大郎从小离开父亲，一手是母亲把他抚养大，又是母亲给他完了婚，所以他对母亲情深似海，终生不忘，他在母亲面前百依百顺，毕恭毕敬，除每天对母亲衣食格外关心照料外，还经常抽时间给母亲讲故事，像讲“梁山伯与祝英台”呀，“李翠莲上吊”呀，“王全禁瓜”呀……他尽心解脱母亲的孤独寂寞生活，千方百计给母亲个心欢。

小红也通情达理，心灵美好。她很同情婆母的不幸

遭遇，也极力配合丈夫孝敬母亲，她夏天怕婆母冻着，冬天怕婆母冷着，照顾殷勤，服务周到。特别是她支持丈夫给母亲千方百计地买药治眼病。她常对丈夫说：“世上肯定有神医，妈的瞎眼，总会遇上名医治好的，功夫不负有心人嘛。”敬大郎心想，这家业财物都是老一辈积攒的，就是家业卖光，给母亲治病也是理所应当的。因此他不惜钱财，决心给母亲治病。这样又一次掀起了治眼疾的热潮。母亲知道后，劝儿子说：“妈眼瞎都二十年了，你外爷在世曾请遍了医生，都没有治好，你现在再别瞎折腾了，妈这瞎眼已成定局，至死也好不了。”大郎对妈这话不以为然，妈这么一说，更激起了他给妈治眼病的决心，计划花尽钱财给妈治病，他除了每日苦苦钻研治眼疾外，还到处寻访聘请名医，买名贵药材，给妈医病，经过几个年头的努力医治，但妈的眼病还是依旧如初。

这年，单州一带大闹灾荒，许多人家没有饭吃，沿街乞讨，饥馑遍野，卖儿卖女的事情也屡见不鲜。敬大郎看在眼里，疼在心上，心急如焚，想拯救乡亲，就同老母，小红商议，在药房前打棚放饭，一则救救饥民，做点善事；二则可招请名医给妈治病。他这个主意得到了老妈和小红的鼎力支持，于是就迅速行动起来。在放饭的斋道门口贴了幅对联，上边写着：

设斋道拯救四面饥民，
治眼病邀请八方名医。



“救苟婆眼疾”显化图

范金鳌临摹

饥民得救后，都连连夸讲：“敬大郎确实是个大孝子，大善人，他富而有德，富而有礼”。就这样，得到了乡亲们的赞许，也感动了州府衙门，知府派人给敬大郎挂了一面锦牌，上面写着“播惠单州”几个金光闪闪大字。

这天，天高云淡，秋风萧瑟，枯黄的树叶随着阵阵微风悄悄地飘落下来，铺洒在大街上。一位身穿破烂黄道袍的道士走进斋棚吃斋饭，吃罢后，这位道士轻言慢语地说：“听说这家掌柜的是个大善人，大孝子，家里萱母双目失明，吾为感德，特来给诊病，敬请见吾。”施斋饭的伙计们，连忙跑进药房，把大郎请出，并把道士的原话向大郎说了一遍。小红听后吃疑地说：“哪个医生来，不都是说手到病除，结果都是希望不大，效果没有。”敬大郎也被以前医生的谎话说得信心不足，只好疑惑地说：“我看不必要治了”。道士站在一旁听后，直言不讳地说：“为感你的孝意，吾特前来给你萱母治病，不收分文。”说着他从口袋里掏出了一粒红色的丹药，递给了大郎，说：“你把这粒小丹药点在你妈眼睛里，试试不妨。”这时道士走到后院的银杏树下，坐下休息。银萍也抱着再试一试的态度，把小丹药点在妈两只瞎眼里，她点着点着，妈只觉得双目清凉清凉的，一会儿，把眼睁开，影影绰绰地能看见前边的一些东西，又略等片刻，什么东西都能看清楚了，特别是她第一次看见了小红媳妇，长得是那样清秀漂亮，于是她惊喜地说：“儿呀，娘的眼睛能看清了，你媳妇小红长得就是

清秀白净。”此时全家人同吃斋饭的人，都惊喜若狂，眉飞色舞，高兴得心都快要跳出来了。

敬大郎看到母亲双眼复明，高兴得不得了，自己也兴奋得忘乎所以。突然意识到要好好拜谢拜谢这位医好母亲眼病的大道士，便三步并作两步走到银杏树下，一看却不见那位道士的影子了，只见银杏树的树身上刻着那位道士的肖像，旁边还题记着“吕洞宾像”几个字，这时敬大郎恍然大悟，心想给妈治眼病的不是别人而是全真教祖师爷吕洞宾，他面对吕祖像叩头下拜。

后来，敬大郎和银萍及小红商议就在银杏树前动工修建了一座道院，设置香案，敬奉吕祖，接待道友。这真是：

母亲目盲二十载，祖施丹药去眼邪。

单州共钦大郎德，举镇同将吕祖谢。

稊梳高价

宋朝初年，武昌南街住着一家姓周的，男的叫周泰，女的叫贵莲，两口子相敬相爱，临街开了一个小门面，做着打卖烧饼小本生意，勉强度日，贵莲身材颇长，比较单薄，瓜子脸，丹凤眼，长着一头黑发，人样长得确实不赖。但她患绝经不会生长，一天到晚沉默不语，后来周泰因患心脏病，突然死去。贵莲当时年仅二十七岁。

这一下，苦坏了贵莲，为了生存，她没黑没明的打卖烧饼。孤身一人，孤苦寡居，生活寂寞，她为人比较正统，虽守寡多年，但听不到一点闲言碎语。时而也有人劝她：“贵莲呀，你一年老似一年，住在这间破门面里，守什么呀，还是另走一家吧。”贵莲听后总是摇摇头，淡淡一笑的就过去了，有时也碰上年令相当的男人，见贵莲心地善良，长得挺有模样，就拜在膝下求婚。但贵莲却嫌人家子女多，到家里难应付，就谢绝了。

但贵莲有时，也春心欲动，想挑选个称心如意的男人，相依为命。可人家一打听她不会生长，事就吹了。就这样，七等等八拖拖，直到年过六旬还是她一个人。

日月像闪电一般过去，随着时间的推移，贵莲已年过七旬，她老态龙钟，佝偻着身子，头上头发落得光秃秃的，在那秃顶周围凌乱地剩下几根稀疏的白发。俏丽的面容已枯瘦黝黑皱纹爬满了脸，昔日动人的倩影，已消失到九

霄云外。但她仍艰苦地打着烧饼，维持生计。由于人们厌恶她年老脏丑，生意不够景气，一天到晚，挣不了几个钱，可她见了穷苦人，却善心大开，网张一面免费施舍就餐。

贵莲心善乐施，济困救贫的行为，早在武昌传为佳话了。人们敬慕她，爱戴她。但她仍是孤苦寡寂，生活艰辛，后顾之忧仲仲，又苦闷又忧伤宠罩着她的心头。

这年秋季一天，吕洞宾隐瞒真实姓名，化装成一位衣衫破烂，脚穿草鞋的打柴者，背挎小篮，盛着数把破旧木梳，在武昌大街高喊：“卖木梳了，甚好的梳子，勿误良机。这梳子别看它表面破旧，但质体仙贵，每把梳子只讨十串钱就售。”他东街叫卖到西街，西街叫卖到东街，喊来喊去，跑来跑去，无人问津，没人购买。就是这样，日复一日的卖着木梳。吕洞宾第一天卖梳子，东颠颠西跑跑，累得头不知是头，脚不知是脚，口干腹饥，肚子里辘辘作响，一心想吃喝点东西，他早听人说，这武昌街上有个叫贵莲的老婆疏财心善，自己也没卖下钱，不仿去她店试试看，只见他化装得活像一个叫花子，头上长着一头如同乱茅草的头发，背微微佝偻着，背着盛木梳的小篮子，穿一双无跟草鞋，踢踏，踢踏，慢吞吞地朝烧饼店走来。贵莲一见到这位叫花子，就知道他口渴肚饥，连忙让座又施茶水，又拿烧饼，招呼着叫花子。叫化子吃了饭后，他起座走时，非但不付钱，还要再拿两个烧饼，贵莲就连忙又给新

打了两个热饼子，交给了叫花子，并热情地送出门外，叮嘱道：“走慢点，小心走好。”第二天还是这个时间，叫花子又来店内，贵莲不厌其烦地像昨天一样热情招待。卖木梳的叫花子就是这样天天到贵莲店吃烧饼，但贵莲总是一如既往地予以热情招待。这情景，让左邻右舍看见了，就嚼起了舌根。东隔墙钱大脚瞎说：“西壁你姚大娘，你瞧见了么，咱那贵莲老婆有了新对象了，她相中了卖梳子的脏老头了。”老姚婆接着胡诌道：“你可没听人常说一辈子闺女好当，半辈子寡妇难熬。”她们信口开河，瞎扯一起。不过贵莲没有让这些闲言碎语所治服，反而更加热情地招待这个貌似叫花子的卖木梳人。

洞宾在卖梳子的过程中，他醒悟了一个道理，世人眼蒙上了一层雾，不识好人与坏人，不认得好货与假货。像周家贵莲她人好，心善，对人热情，我这木梳那是瑶池楠木所做，可人们不识这货，有什么办法呢？

这一天中午，天高气爽，太阳热乎乎地照在周家烧饼店门口，吕洞宾吃喝一完，就亲切地招呼贵莲出来，说：“你招待吾数日，吾知汝为人甚善，今拿秽梳，给你梳理稀发，聊表吾的感激之情。”贵莲推辞了一番，但见卖梳之人情真意切，言辞坦诚，就搬了板凳坐在门前，任卖木梳之人给自己梳理头发。这时只见钱大脚，老姚婆在街上不遗余力地大吼大叫：“哎——你们都看呀，贵莲婆还有人给梳头发了。”他们大声嘶喊，妖言惑众，一忽儿烧饼店

前，就挤满了人群，来看热闹。

卖木梳人和贵莲俩人不畏冷嘲热讽，仍坦然自若地梳理着头发，只见秃顶、稀疏、苍白的头，梳着梳着给变样了，秃顶生出头发，白发变成黑发，稀疏头发越梳越稠密，越梳越长，直梳得黑发拖到地下，活像一匹黑缎子披在头上，容颜也让梳得由老变少，变成一位端庄秀丽的女人，脸色泛着红润，格外喜人，这时吕洞宾告诉贵莲：“数日后，吾将接你去瑶池，服侍西王母，请记住。”来看热闹的人看到这样的情景一个个惊得目瞪口呆，钱大脚，老姚婆看得直流涎水，羞愧难当，这时人们都持着钱，恳求卖梳子的人：“哎，卖木梳的，买给我一把梳子。”那个喊：“多给你点钱，给我留一把。”人人争先抢购，拥挤不堪，卖木梳的人告诫大家说：“大家晚矣，数日吾沿街叫卖，无人问津，今日这梳子皆由瑶池仙女定完了，吾实乃吕洞宾也，同众位告别了。”说着只见他把手中梳子向空中一抛，那梳子刹时却变成了一条苍龙，吕洞宾跨骑在龙背上，对大家说：

世间造有真假货，火眼金睛人不多。

贪图便宜买假货，购假弃真是大错。

话说贵莲叫吕洞宾梳头以后，容貌大变，她变得更苗条，更健美，充满着朝气，说起话来，声音像黄莺儿转啼。吕洞宾给贵莲梳头的奇事，迅速在武汉三镇传开，求婚，提亲的人接二连三，贵莲真是招驾不住。



刘移江临摹

“移梳高价”显化图

一个秋日的上午，太阳暖烘烘的，没有一丝风，只见吕洞宾引着两位貌似天仙的少女，来到了贵莲的店内，吕洞宾说：“走罢，今日吾同两位仙女莅临该店，就是奉西王母之命，接你去瑶池侍奉王母娘娘。”贵莲一听心花怒放。随吕洞宾他们走出店外，洞宾长长吹了一口气，刹时金色云朵生成，他们四人站上云朵缓缓地向天上升起。

他们一行相随来到瑶台，向王母叩拜后，王母对贵莲深情地说：“你善心感动天宫，留在我身边，天天给我梳理头发。现我授你莲花仙子，请你记下。”王母说后，又转向白鹤仙子吕洞宾交代“莲花心地善美，晶晶闪亮，称得上出污泥而不染，可作你们全真教的道花，你说怎样。”洞宾感谢王母说：“你的旨意，吾记住了，莲花将永远作为全真教的道花，象征着道教要干净清白于人间。”

临晋瓜皮诗

唐时，河中府临晋县城有位姓张的富豪人家，主人叫张旺财，他在大街繁华地带开了一个丝绸店，组织经纶，生财有道，因而他算得上是河中府一大巨商，儿子叫张文进，学习懈怠，虽十载耕耘，却次次应试不第。

唐咸通二年(公元861)，懿宗李漵下旨招考，张文进在父亲唆使下去长安应试，恰巧同吕洞宾住在一家酒店，两人因是同乡，住得很是融洽，考试完了，俩人等待张榜，无事就漫游京城，当漫步到泮水河畔时，只见一位道士青巾，白袍，长冉，秀目，手携紫杖，腰悬大瓢。向他们走来，三人一见面就互相作揖致谢。那道翁信手书绝句诗三首，洞宾、文进看后大惊，觉得道翁状貌奇古，诗情飘逸，洞宾也随之书写诗词一首，以示回敬。

这天，天气骤然比前天暖和起来，街道两旁的杨树，槐树都长出发粘和清香的小树叶，麻雀、鸽子已经在欢乐地叽喳着。这天放榜了，所有的考生都挤在皇榜下，寻找自己的名子，吕洞宾踮起脚跟，用他那敏锐的目光，搜索着自己的名字，只见县令榜栏里，书写有自己有名字，而乡友张文进从榜头看到榜尾，从榜尾又看到榜头，没有找到自己的名字，他内心愧疚万分回到酒店，打点行李，准备回家，吕洞宾虽则考了个县令，但心里却懊悔至极，两个同乡人，心里都不甚快乐，郁郁寡欢地踏上了归家之

路。

路上两个人商议后不再仕途拼搏了,决心遵照钟离权的教导,弃儒从道,在道教事业上,施展才华,求所有为。

张文进回到家里,收拾点行李径直去城西城隍庙里去了。他在那里日夜苦学经典,举办道教讲坛,讲解道教知识,广收道徒,迅速建立了千道会,此会发展得很快,跟张文进专业从道的人就有一百多人,还有信徒五、六百人。千道会以“善”为旨,凡有益于民的事就去做,就大力支持,凡是对民有害的事就坚决反对不做,并立马挡驾阻止。

一次临晋城县令苟大权因收了李保贵银两,就冤打田小七四十大杖,并错罚十两银子。原本是田小七给财主李保贵扛长工,因马得“结草病”死亡,李保贵将田小七痛打一顿,推出门外,不仅不付工钱,反而还要小七赔偿马的命价。小七不服,告到县衙,县令非但不支持小七,而且还重打重罚了小七,显然这是一个冤案。

田小七是个佃户,他为人正直,见到世道不平,早就加入了千道会,求其精神寄托。于是,这件冤案迅速就传遍了千道会。李文进听后,叫了付会长,鲁志波商议,共同决定捍卫正义,千道会出头露面要为田小七讨回公道。这天,会长张文进,付会长鲁志波一同去至县衙,找见了县令苟大权,张文进激昂而铿锵有力地质门:“苟大爷,你



“临晋瓜皮诗”显化图 刘移江临摹

身为县令，是人民的父母官，那你对田小七一案，是怎么审的，又是依据什么办的？”

“田小七喂死了马，就应该赔款。”

鲁志波“咚”的一锤击在桌子上，震得桌上的笔墨书籍哗啦啦直响。气得脸红脖子粗地扯着嗓子说：“那人得病死了，不管怎么着，都要医生赔偿命价行吗？你说的这是哪号理？”

这一问直问得苟县令无话可说，只是“这——这——”支支吾吾了一阵。张文进据理力争说：“据我们了解，马是得的结草病死的，这与长工田小，没有丝毫纠葛，你应该重新调查，扯回执行令。”

县令苟大权因收了贿，又下了执行令，怕失去他县令的威信，所以此案一推再推，迟迟不作重新处理，张文进又先后派人交涉了两次，但县衙执意不改，无法，张文进就率领千道会道徒三百余人包围了县衙三天三夜。县令苟大权只好答应给田小七清算工钱，撤销执行令。另外，还答应县衙每年给千道会三百两银子，作为该会的活动经费。

千道会这场斗争胜利的消息无翼而飞，迅速传遍了河中府，吕洞宾今年回到家里也听到了这个消息，他兴高采烈，为老朋友的行为暗暗赞叹。张文进也闻到吕洞宾功满圆成，回里会亲，于是就寄函一封，邀请老友吕洞宾在千道会会日时来临晋讲学，每年临晋那个地方七月七

日有个聚会。每逢会日，附近的道士一齐前来。道徒云集，十分热闹。

吕洞宾接到信后，按时赴约，七月初六就动身前往，下午时分，他来到中条山末端首阳山二贤庙里，下跪拜谒了伯夷，叔齐二位神仙。他被叔齐让位兄长伯夷，伯夷百般推辞不受，互相让位的行为所感动。后来当武王灭商后，他兄弟俩就逃到首阳山上，因不食周粟而饿死的正义行为大有触动，他百感交集，感慨万分。为了赶路，就拜辞二贤，急匆匆地朝河中府走去，傍晚时分，夕阳映照着重峦，霞光倾泻着万山。吕洞宾登上鹤雀楼，极目远眺，好一派壮丽河山，他不由得感叹：

彤彤夕日坠崇山，

滚滚黄涛冲九天。

茫茫史书瀚似海，

朝朝更迭慨大千。

晚上他就榻鹤雀楼庙院，由于身困体乏，一挨枕头就熟睡到天亮，硬是房前的麻雀儿叫，把他从梦中吵醒，他起床后，看太阳已经有一杆子高，草草洗罢脸，吃了早点，直奔临晋城走去。

这天七月七日，是临晋一年一度千道会日，各方道士来人不少，庙里，街上人声鼎沸，熙熙攘攘，挤了个水泄不通。这时正是吃早饭时刻，大家都在吃斋饭，忽然只见从斋棚门口走进来一位头顶华阳巾，身着缁衲袍，蓬头垢

面，貌似乞丐的道士。大家仰头一看，谁也瞧不起他谁也未曾问候他，仍是各吃各的饭。一个道徒突然问道：“先生，你是吃斋饭的吧？那里有碗，请拿上碗去打斋饭吃吧。”道士摇摇头说：“我已用过早饭，是想见你们会长，有事商量。”其他的道徒一听他想见会长，都蔑视地说：“看你那模样，还会有啥要事找会长呢。”其中有个道士顺手一指临桌坐的鲁志波说：“那不是会长，有啥事给他说”。并大声吆喝：“鲁会长，这位道士找你”。鲁志波漫不经心地说：“想吃斋饭，让他就拿碗舀点饭吃去吧，他找我干啥呀？”这一说逗得大家哄堂大笑。吕洞宾被戏弄得羞愧难当，就立即起身走出斋棚，朝城隍庙走去。

到了城隍庙他找张文进，往返几次也未曾找到，腹中确实又饥又渴，于是他索性掏钱买了半个西瓜，一吃而尽。顺手就拿瓜皮在庙墙上写道：

予自金茎谒帝回，首阳乡国暂归来。

群迷不识吾家趣，何日重逢阆苑媒。

写完诗。他拍了拍手，一甩袖就走出了庙门，看诗的人有的说：“这字写得苍劲有力，笔笔秀逸。”有的说：“诗韵古朴，含意深奥，令人费释。”

张文进同县令商议好接待大道士吕洞宾事宜后，两人相随来到斋棚，问其吕洞宾来否。大家都异口同声答：“不认的，没见来。”旁边有位道徒却警觉地说：“刚才有位乞丐般的道士来过，他言称要见道长有事，后来他就去城

隍庙里了。”鲁志波白了一眼这位多嘴的道士，不以为然的说：“那是吃斋饭的乞儿，那是吕洞宾大师，要是吕洞宾，怎能是那个模样呢！”张文进问清了那位道士穿戴模样后，就断定是老友吕洞宾，因此他狠狠地责怪鲁志波说：“你怎么看人只看其表，不看内心才华，我的老友就是个不好穿戴的人，你今天可是误了我的大事了。”说完，他拔腿跑向城隍庙里，一问，大家都说道士已经走了一大会了，临走时，他还用瓜皮写了首诗。张文进，走近一看诗文，就全然清楚，知道老友是从天宫告别玉皇大帝后，路过首阳山，来到这里，但道徒门有眼无珠，只重视外表，不求其实质，迷迷茫茫，不认识他，还取笑戏弄予他。没办法，他只好谢辞走了，有啥事要求予他，那只好到天上神仙居住的地方去找他了。文进看后，心里有说不出的痛惜、负疚、悔恨……

衡州肃妖

湖南省南部有个衡州城，城南有个乌府镇，这里有蒸水日夜不息地流淌着，镇北有座回雁山，山上土质肥沃，松柏苍翠，林木茂盛，松涛滚滚，绿草茵茵，狼虫虎豹常常出没，是个山青水秀的优美小镇子。

镇里有位名叫黄大运的大商人，他经营着一个木材市场，把伐下的所有林木大部分都转运到衡州城里，销往四面八方。他不光自己伐，而且还雇了十多人日夜不停地砍伐，一月一月，一年一年，不到十多年工夫，山里的树就被砍了个精光，翠绿的青山变成了秃岭磷石山岩，狼虫虎豹，野猪山猴等，死的死，逃的逃，河水变小了，空气干燥了，自然环境变得异常恶劣。

黄大运只好转业，经销烟酒了。生意同经营木材相比显然差得多了，限于无奈，只好经营烟酒，他本着拾一个比丢一个强的精神，赚下的钱除了维持全家人生活外，还绰绰有余。加之原来攒的钱不少，所以黄家在乌府镇富有程度还是数一数二的。

黄大运的老婆叫张桃丽，她心直口快，手脚麻利，敢说敢做，是个管家的好手，她一生两个女儿，一个叫金金，一个叫银银，两个女儿只差两岁，长像很像她的模样，娘仨人仿佛是一个模子压出来似的。尤其眼睛相似，黑眸子很大，睫毛长长的，定神时如同清水，闪动时像是星星。

头发黑溜溜的，衣服总穿得格铮铮的，甚是讨人喜爱。黄家家里富余，家庭和睦，日子过得比蜜还要甜，因此全镇人无不羡慕，无不赞许。

乌府镇自山林砍光后，也不知是野兽发狂，还倒是因没有生存环境，虎狼豺豹到处乱跑，大白天，在镇里跑来跑去，吓得街上好多人都躲在屋里大门紧紧地关闭，不敢开门营业。尤其是黄大运家更是妖魔成灾。一到晚上，虎、狼、猿、猪、妖、魔、鬼、怪，都跑来胡闹，要向黄大运讨还血债。有的喊：“你把我们可害苦了，你却躺在家里睡大觉。”有的吼：“我们没有住处，没有吃的，死的死，逃的逃，你却安然自得。”“是可忍，孰不可忍。”大运听得清清楚楚，看得明明白白，心里极度不安，浑身像筛糠似的打着冷颤，冒出一身冷汗，老婆和女儿住在楼上，也紧紧缩成团，只听下边动静，不敢开门出去看看。就这大运吓的得下了稀屎痢，没过多少天就死去了。

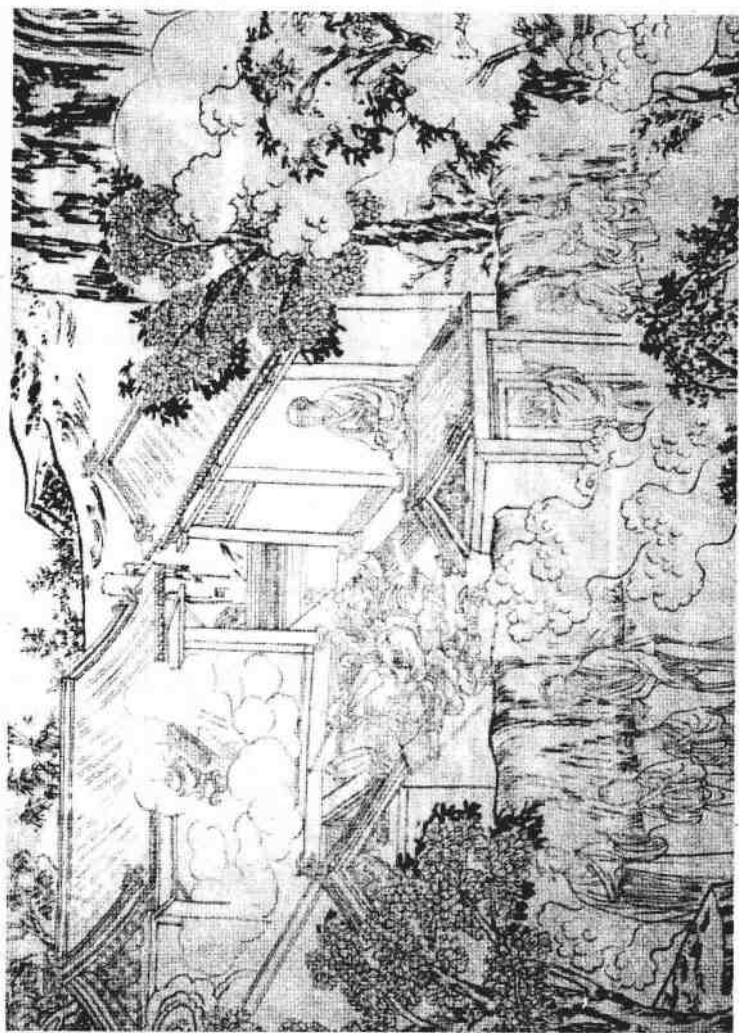
大运死后，妻子张桃丽和女儿金金银银不敢在家里住，只好住在女儿金金姑姑家里，但妖魔鬼怪还不时地在镇子里乱窜，闹得镇子空气紧张得很，人人心里不安，户户紧锁门户，镇子里也想了不少办法，组织起护卫巡逻队，夜间敲打铜锣，鸣放鞭炮，镇周围架绕着铁丝网等，都未能成效，收到好的效果。

有一天，吕洞宾云游到衡州，听人说乌府镇闹妖之事，闻讯后，他想前去看个所以然，进得镇里，在一家饭店

里用饭，听主人绘声绘色地讲述了一遍，于是就在饭后，绕镇子转了转，特地又到黄家门前看了看，然后给饭店主人直言相告说：“吾能降妖，愿尽力效劳，如若你们同意，不妨让吾住宿治治。”店主人立即作揖道谢，并迅速把此意说给镇上负责人，镇里派人，速速把张桃丽唤了回来。

张桃丽住在女儿姑姑家也不是长远之计，家里东西，财物也时常牵挂在心，白天回家看看，晚上就得去妹妹家居住，时间长了，把人家烦的，也把她个人折腾的够呛，所以她曾多次寻找除妖之人，在家里摆弄，闹腾来闹腾去，也没有能够除掉妖害。这次，听人说，有位道士自告奋勇，愿效劳治妖，对她来说那真是喜从天降，她获此消息后，扭头就跑，两脚生风，一路小跑跑回家里，把门打开，清扫了院落，收拾了客厅，就随同来人请道士去了。

这位道士在镇里负责人的陪同下，紧跟张桃丽到了黄家，坐在客厅里喘了口气，语重心长地说：“你们镇上把风水给破坏了，山上树砍光了，动物生存条件没有了。这是大自然的惩罚，天的报应，现今必须要改造条件，恢复绿山，让好的风水重新回来，一切就都好办了。”镇里负责人，张桃丽听后，都说：“先生，你说得有理，这是今后的事情，那眼下除妖的事儿怎么办？”道士说：“今夜让我一个人住在这个家里，看个究竟。”镇里负责人有点担心地说：“是否派上两个人，陪陪你咋伴？”道士摆了摆手说：“没必要，就吾一人蛮可。”张桃丽也关切地说：“这些妖怪十分



“衡州肃妖”显化图 刘移江临摹

厉害，恐怕伤害先生，那你就住在阁楼上边，那里门窗牢实。”

说话间时已黄昏，暮色低垂，道士送走了镇上负责人及张桃丽，自己回屋了。他四边看看，周围静悄悄的，一点声响都没有，他心想是不是这些人胆小，有人编造古怪离奇之事，自己吓唬自己。说着他把背后的日月剑取下，放在枕头旁，解衣躺下，呼呼地入睡了。他睡得是那么香，睡得是那样沉，突然“吱——”的一声尖叫，把吕洞宾惊醒。接着又听见各种离奇古怪，阴森可怕的惨叫声，由远而近地传来。吕洞宾很警觉地一骨碌爬起，顺手拔出日月剑，跳下了床，蹑手蹑脚地走到窗前，借着月光，向外一望，只见那黑压压一群野兽向门前走来，它们张牙舞爪，气势凶野，持棒携斧，竭尽嗓门，大声吼叫，高喊：“还我性命。”“还我家园”。“我们要活命。”吼声震天，气势磅礴。

吕洞宾拿出一包电击粉，往日月剑上一涂，噙了口水向剑上一喷，“喇”地一下，把日月剑从窗上窜将出去，只听“咔嚓”一声炸雷响后，电光四射银白一片，整个乌符镇上空照得通明。吕洞宾开起厅门，走近一看，原来是些虎、狼、猿、猪等物的尸骨在作怪，他借月光清点，院里竟然白尸骨八十多架。

第二天，是个美丽的早晨，瓦蓝瓦蓝的天空，悬着几朵镶金边的乳白色云雾，飘荡在黄家院上空，自由自在地

浮动，金色的太阳也喷洒着金光，把黄家大院照射得金黄金黄，院门口早已挤满了人群，张桃丽也携带女儿早已从姑家赶了回来，想看那道士法术究竟怎样，他的安危如何，大门开了，道士已衣物整理停当，准备告辞镇上人出走。镇上负责人和大伙一见院里躺着一片尸骨，就知道这位道士昨晚降妖辛苦，功劳极大，死活挽留道士不让他走，黄家老幼三口人，也都跪地酬谢，千般挽留地说：“师傅，你不能走，你这般大的功劳，没吃上一口饭就走，这怎能让我们母女安心呢。”小金金也插嘴说：“先生，你再走了，虎狼再来作乱怎么办？”道士笑着说：“这不要紧，我写道符就好了。”说罢，道士就在门口一块大青石上写了一条镇妖符，落款为吕纯阳押。这时大家都知道了这位道士就是人们日盼夜想的吕洞宾呀，大家一齐跪地说：“吕祖你不能走呀。”在大家的再三挽留下，吕洞宾只好客随主便，答应留下了。

镇上这天中午，除组织人掩埋那些妖物尸骨外，还敲锣打鼓，给吕洞宾新买了身彩色道袍，穿在身上，骑上高头大马，游了游整个乌符街镇，中午镇上还特地设宴款待这位除妖安民的功臣吕洞宾。

席间，镇上头人向吕洞宾坚定地表示说：“师傅，你说让我们改变风水之事，我们永远记在心上，要心想绿色，向往绿色，追求绿色，创造绿色。决心把回雁山重新栽满树，披上绿装。”全镇人一起拍手赞成。吕洞宾也站起来

向全镇人笑了笑，点了点头，对大家行动表示满意。

此时，张桃丽也两手拖着二位女儿，走到了吕洞宾面前跪下恳求地说：“走时，请把我这两个女儿带走，让她们好好跟你学道，将来认认真真地伺候予你。”吕洞宾回谢后，对桃丽说：“让她俩暂时先留下，同全镇人民一道去装点江山，美化环境，上山栽树吧。”

吕洞宾走后，全镇人为纪念这位降妖大道，就动员所有的镇民上山栽树了。又把黄家大院整修一新，改为乌府观，在正厅堂中新塑了吕洞宾彩色塑像，并把门口大青石吕洞宾亲手书写的“符”字石抬供在厅堂内，设了香案，敬仰起来。

后来，衡州府知府知道此事，也亲书匾额“乌符观”金光闪闪三个大字悬挂在门楣之上，以示纪念，据说此观现在已列为文物保护单位，至今还完好的保存着。

柳树精的传说

永乐镇南有个小村庄叫郭湾村，村里住着一家姓郭的人家，老汉名叫郭通，妻子名叫银亮。他俩膝下又生了个孩子，生活困窘，光景实实过不下去，但在那年年初，银亮第七个孩子又降生了，这对他们来说，不是什么喜事，而是又添了一层忧愁。这天晚上郭对妻子说：“这孩子为啥要降生到咱穷人家呢？我们实在是养活不过来，为了让孩子逃条活命，还是把他撂了，让人家给抱走吧。”银亮听郭通这么一说，不由得泪水像断线的珠子掉落下来，声音哽咽地说：“如若不撂，孩子必死无疑，要是把孩子撂了，或许还能逃个活命哩，我们只有狠狠心，把孩子撂了，叫有钱人家把他抱走，孩子就会将来有个出路了。”郭通对妻子说：“我看给孩子起名就叫郭寄吧，意思是说让孩子让有钱人家收养，寄在人家家里，你看怎样”妻子银亮点点头，表示赞同。说着郭通拿了张纸在上边写道：“此儿名叫郭寄，生于贞元十四年正月二十八日，因家贫，诚望善心人将他收养。”银亮给儿子穿好衣服，喂足了奶，将丈夫写好的纸条掖在孩子怀里，然后用破小褥裹得严严的，待到天亮时，郭通便抱上孩子走出了院门，银亮也泪流满面地送孩子到大门外，等丈夫走远后，她才擦着泪水走回了家。

这天正好是清明佳节，温暖的阳光照拂着翠绿的麦田，坟墓上的迎春花开得黄灿灿的。路上行人不少，大多都是肩扛铁锹，手里提着盛烧纸的篮篮，到地里扫墓祭祖。

吕让从外地回来，带上家里人去吕家坟地，坟地约二十亩大，绿草刚攒出头，绿茵茵一片，几十棵大柏树浓翳蔽日，使人感到肃穆森严。他们正在给坟头压纸焚钱时，只听得坟园西隅“嗷嗷嗷”的有婴儿啼哭声，他循声走去，只见有个小褥裹着一个小孩在哭喊。他抱起解开一看，知道是因养活不起，把孩子扔在这荒郊野外。吕让心想这是条小生命，若扔在这里，时间长了，准会饿死，饿不死也会冻死的，于是他就把孩子抱上回家了。

吕让回到家里，就把孩子交给妻子高桂兰。这时高桂兰也要快生孩子了，她挺着个大肚子，行走得很困难，桂兰善良心软，看了看这情况，就二话没说，收养下了小郭寄，又过了一个月，高桂兰也生下了一个白胖胖的小男孩，爷爷给孩子起名叫绍先（吕洞宾小时候的乳名）。桂兰的奶水轮换着让郭寄吃吃，让绍先吃吃，肚子饿了，奶不够吃，就喂点鸡蛋，面汤什么的让他俩来充饥。

寒来暑往，花开花落，郭寄和绍先都进私塾上学了，小绍先聪慧过人，能日记万言，但郭寄却心眼笨拙，一课书得念好几天，还结结巴巴背不下来，因此郭寄半途辍学，死活不念书了。等到郭寄长至二十岁时，他认为自己

姓郭,不是吕家人,就主动提出要出家。吕让为了锻炼郭寄独立生活能力,就答应了,给郭寄分了五亩地,五间厦房,让其独立生活。郭寄为人老实,干活又舍得出力,生活过得还总算可以,在长期劳动中,他结识了邻村赵春艳。春艳长得俊俏,成天在地里劳动,雨淋日晒,就是淋不萎,晒不黑,脸盘总是白白净净,一笑起来嘴瓣儿像轮恬静的弯月。春艳和郭寄临畔种地,时儿郭寄见春艳活多,就常过去帮忙,专拣重活干,把轻活留给春艳;春艳也见郭寄生活累得够呛,有空便到厦房,帮助郭寄收拾收拾屋子,洗洗衣服,拆洗洗被褥等。巷里人也都议论说:“那两个年令都大了,相恋相爱那是必然的。”还有的说:“那两个可黏合哩,形影不离,不出问题才怪哩。”他俩相亲相爱,对流言蜚语置之不理,该怎样好还怎样好。他俩如胶似漆,一天不见,就想得不得了。

他俩相爱的消息,迅速地传到了春艳爹耳朵里,爹很快对老婆子说:“你听到了吗,你养的那好女子,黏上了郭寄那榆木圪塔了,再不管,就要给你抱回外孙子了。”老婆也说:“春艳年令都十九了,也该出嫁了,人常说:‘女大不中留,留下出事情’,那你赶快托人给春艳寻个婆家不就了拉嘛。”于是春艳爹就立即托媒把春艳说给了本村徐宁。徐家在永乐镇有个小杂货店,生意虽不十分兴隆,但还总算过得去。徐宁又是个独生子,年令也很相当,所以两家说妥后,便送了彩礼。谁知他们给春艳一说。她却

坚决反对，死活不同意这门亲事，她说徐宁家庭虽好，他小时候出过天花，脸上满脸麻子，令人发呕，另外徐宁娇生惯养什么活都不会干，嫁过去将来怎么办？他爹总不能跟他一辈子呀。春艳爹是村里一条硬汉子，说啥就是啥，说了就不会改口的，因此就强逼着春艳出嫁，婚期日子越来越近，她托人家给父亲说情，蒙头在家里呕气，不吃不喝，不管采取啥办法，总也无法改变爹的主义，这天晚上她拿上给郭寄缝的鞋垫子送了过去。两人一见，就抱头痛哭，直哭得死去活来，但也无有任何办法改变这种局面。春艳呜咽地告诉郭寄说：“这可能是咱俩最后一次见面了，请你把我忘了，永远地忘了。”说完话她一扭身子就跑了出去，苗条的身影消失在茫茫夜色之中。

第二天春艳家的亲戚都陆续来了，厨子也来做菜，桌椅板橙也摆下满院。晚上吃罢晚饭，只见春艳穿戴一新去了上房，见到爹妈，一一磕头说：“爹，妈，你二老生养女儿一场了，明天女儿就要走，你们今后可要好好照料自己。”春艳妈见女儿这样孝敬，心里特别激动地说：“嫁出去想妈了，你就回来，妈想你了，也可以去你家看看。”妈把话说完后，春艳就扭身回了自已房间。

春艳回房后，那沉痛，失望，悲戚，绝望，死亡的念头更巨烈地冲撞着她的心灵，她下决心要离开这个不自由的世界，想以死向郭寄表示爱的纯真忠贞，以死向婚姻不自由对抗示威，她咬了咬牙，狠了狠心，便将一根红色绸

带搭在了顶棚横杆上，踏上板蹬，把绷带挽了个曲链，套在脖子上悲戚戚地说了一句：“郭寄呀，咱俩来世再见吧。”“啪嗒”一声，蹬倒了板蹬，吊死在顶棚的横杆上。

第二天就是春艳出闺的日子，邻居们一大早都来帮忙，饅馍的，捏馄饨的，烧茶的，端盘的站下满院。时间都半早上了，却怎么也不见春艳起来，给新人梳妆打扮的人急得要化妆，妈也急切切地站在门口，大声地喊：“春艳，春艳快开开门呀！”屋里却静悄悄的没有应声。这时春艳爹心里就有些发毛，上前就是狠狠一脚，把门“咔”的一下蹬开了，只见春艳直挺挺地吊死在顶棚上，她爹赶快抱下了春艳，却只见春艳身上已经僵硬，脸色青紫，连一点微弱的气息都没有了。春艳爹“哇”的一声哭了，哭得是那样伤心，他抱着头，蹲在墙角里，肩头不住地颤动着，春艳妈一见此情景，马上急得不醒人事，躺在地下，晕死了过去。

此时还是春艳舅跑过来说：“你们光哭有什么用，现在得赶快让媒人去通知徐家，让人家不要过来娶亲了。”霎时间，喜事变成了丧事，买棺木的买棺木，打墓的打墓，草草地把这个年轻快活的俊俏姑娘埋到了峨嵋山下。当郭寄知道时，春艳已经埋在了地下，他泪水滚滚地走到了坟前，跪在坟地痛哭道：“春艳呀，你怎么能走这条路呢，你狠心丢下我，一个人走了，我也好糊涂呀，你说这是咱俩最后一次见面，怎么我竟麻木不仁呢？”郭寄哭得死去

活来，一直哭到太阳落下西山。山谷中微风带着浓重的凉意袭来，山峰的阴影很快压在坟头上，村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混成一体。郭寄眼泪哭干了，身体哭累了，他踏着蹒跚的步子朝家里走去。

春艳死后，郭寄像丢了魂，他没有希望，没有憧憬，没有一点奔头，脸总是阴沉沉地绷得紧紧的，从无一点笑意，见人话也少了，穿戴也不讲究了，为了对春艳表示忠诚爱情永恒，立志这一生不再结婚了，就这样孤独地度过了三十个春秋。

辛卯年咸通十三年，又是一个清明节，绍先（吕洞宾）功满园成后，回家祭祖扫墓，走进自家坟园却只见一位老者，跪在爷奶的坟前焚纸化钱，心里有些蹊跷，走到跟前一看，原来是小时候同吃一奶的郭寄老兄，他俩一起扫完墓向镇里走去，在路上畅谈了阔别后的情景，吕祖鼓励郭寄说：“听说你最近在黄河滩地植柳树不少，这很好啊，栽树既能创造财富，又能美化环境，还能净化空气，这何乐而不为呢。老兄你应该重新鼓起生活的帆船，驰驶向前，继续在黄河滩栽种柳树。”

郭寄听了吕洞宾的赞许，他信心，勇气就更足了，决心在黄河滩里安营下寨，他一住就是五六年功夫，他每日挖坑、栽树、浇水。柳树由行连成片，片片紧相连，永乐镇村南黄河滩里五百亩滩地全栽种的是柳树，树木郁郁葱葱，遮天蔽日，郭寄由于热爱劳动，虽然年岁高迈，但身板

儿却很结实，因为他爱栽柳树，所以，人们都称他为柳仙，也有人叫他“老树精”，时间久了，人们都忘了他姓郭了。他老了但他觉得精神很富有，有这黄河滩里的五百亩柳树，他很慰心，他觉得对得起春艳，对得起永乐镇人民。他决心把这五百亩柳树交给永乐镇，跟老友吕洞宾住本县九峰山学道修行。后来，吕祖给这位郭寄老兄改名为“柳树精”。



柳树精——郭寄 刘移江临摹

宫中剿崇

话说赵佶接任哲宗皇位后，穷奢极欲，昏庸无道，巧取豪夺，偏信奸臣，残害忠良，兴建宫殿，垒山筑园，贪恋酒色，不理朝政。

徽宗即位后，重用奸臣奸党蔡京、梁师成、李彦、朱面等人操持国政，黎民百姓灾祸深重，苦不堪言。

宣和四年夏天三伏无雨，土地干旱，一赤千里，池塘干涸，河水断流，庄稼颗粒不收，饥民遍野，生灵涂炭，民不聊生，特别是齐鲁一带灾情特别严重，讨吃要饭的成群结队，饿殍遍野，徽宗下旨让李彦许昶到淄川督催粮款，一天早朝，赵佶对许昶和李彦说：“朝内金银紧缺，粮食匮乏，寡人命你俩到淄川催收粮款，钦此。”

许昶、李彦领旨后，速速催马前去。到了那里，只见灾情严重，群众把树皮，草根都吃光了，个别地方甚至出现了人吃人的现象。许昶目睹了这样惨状，他很同情群众那能不顾群众死活，逼粮逼款，面对这样大灾大难，他不顾个人安危，只好同群众同吃同住，领导大家生产自救。提倡秋田回茬，种瓜种菜，组织大家度过灾荒。

话说李彦到淄川后，觉得生活苦，受不了，因此，他住在州府里，根本不下去。他不管百姓死活每日三餐要食鱼虾，晚上要有歌妓相陪，在淄川他认识了烟花院里雪莲姑娘，雪莲见他是朝里大官，殷勤侍奉，百般照顾。晚上

总是照例给李彦洗洗脚，擦擦身，捶捶背，然后上床同寝。这奢侈淫逸生活，让他忘乎所以，他哪儿还有心思去催粮收款呢？更谈不上帮助群众度过灾荒了。李彦心想，那许昶老臣一向工作勤慎扎实，只要他好好催收粮款，那不也是自己成绩吗，何需自己下去呢？所以他每日浸泡在花天酒地里，过着戏女玩姣的淫荡生活。

时间过得真快，不知不觉，他们到淄川已两个月了，按圣旨得回京城，许昶这天回到州府，李彦急切上前相迎，向许昶问道：“你辛苦了，这段粮款收得怎样了？”“无法催收，群众缺吃少穿，我们不能不顾群众死活呀。”“那咱俩回到京城见了圣上该如何交代呢？”许昶立刻反问李彦道：“那你这段成效如何？”“同你一样，没有收下。”“那你住在州府这么多天，都干了些什么事？”“你我都一样，没有收下粮款，可你有啥权力审查我呢？”“我并非审查你，只是想知道你都干了些什么事情。”“你没有资格问我，就是我干了什么事，也不需要向你汇报，你不要自命不凡，摆什么老资格，说实话，我压根就瞧不起你。”“好，好，好，那咱回京城吧。”“回京就回京，皇帝也不一定听你的。”两个人都憋了一肚子气催马回汴京了。

这时，正值初冬季节，大地一层茫茫的白雪，像巨大轻软的羊毛毯子，覆盖在广漠的荒原上，闪亮着寒冷的银光。他俩分别催马飞跑，只见马蹄飞过，溅起一团团冰花。



“宫中剿崇”显化图

刘移江临摹

离开淄川府两天多，他俩都回到了汴京。当许昶回到家时，已是掌灯时分，只见夜色像块极大的黑布，悄悄地伸展开来，罩住了他的家。他回家寒暄了阔别后一些事情，便上床就寝。他思谋着明早临朝该如何把灾情，群众缺吃少穿的情况奏给当今皇上……”。

李彦回到家里，让服侍丫环给他捶了捶背，洗了洗脚，便同四姨太同床共眠了，他睡下后，水泡眼直楞楞地瞪着，心里思忖这次回朝，恐怕老贼许昶要在圣上面前说自己的坏话，要先下手为强，立足主动，凭着自己和皇帝平时的关系，只要一口咬定是许昶说群众生活苦，不让收粮款，皇帝就会大怒，置他于死地，他决定，一不做，二不休，这次非要死死地咬住许昶不放，把许昶这老贼打倒在地，再踩上一只脚。

第二天早上，群臣都按例朝拜皇帝，举行了朝拜仪式，赵佶张开金口道：“许昶大臣，朕让贵臣去齐鲁催收粮款之事，你办得如何？”“微臣回禀圣上齐鲁大地今年旱情特别严重，群众生活十分困难，缺吃少穿，为臣实在是收不上来，请皇帝恩宽！”

赵佶听着听着，便龙颜发怒，“啪”的一下拍响了御案，说：“许昶，朕是问你收回了多少粮款，不是问你下边灾情哩，你所答非所问。”这时皇上转脸问李彦道：“李彦大臣，你给朕讲上一讲。”李彦就借机火上浇油地说：“微臣回禀皇上，我俩人这次下去，牵头人是许昶，敝职处处

得听他的指挥，我收粮，他阻拦。还说什么群众受灾，皇帝不管老百姓的死活，硬要强逼粮款，我们要实事求是，不能向群众要粮要款，圣上明鉴，你说 敝臣有什么办法？”李彦说到这里时，只见皇帝两眼喷着怒火，勃然大怒地说：“好一个叛逆许昶，竟敢辱骂予朕，对抗圣旨，真是胆大妄为。”许昶顿时浑身哆嗦，冷汗直冒，苦苦向皇帝祈求道：“圣上息怒，这全是李彦陷害予臣，李编造谎言，嫁祸微臣，请万岁明鉴。”这时赵佶那能听进去他所说的话，就怒不可遏，拍案而起，怒吼道：“许昶，你辱骂圣上，叛逆反上，该当何罪，来人呀，将反上的许昶给我关压在大牢里去！”许昶气得两眼直冒金星，大声疾呼：“老天啊，我冤枉呀，我冤枉呀。”只见几个卫士上前将许昶捆绑住，押出了龙厅。

话说许昶受冤压在牢里，水不饮，饭不吃，以此表示抗拒皇帝错误定罪，李彦勾接梁师成，朱面等人设法迫害许昶，他们借许昶绝食之名，就干脆不让送水送饭。患病也不让医生治病，所以许昶坐不到半年牢，就含冤死去了。

再说皇帝赵佶这个人，他偏信奸党，残害忠良，不理朝政，贪恋色情，他除了每日贪睡众妃纬帐中，寻欢作乐外，还到处拈花惹草，淫荡取乐，通过李彦牵线，他与汴京名妓李丝丝勾搭上了，丝丝眼如秋水，口似朱丹，眉如柳叶，面似芙蓉，乌云般的黑发高高隆起，鬓边总插着一朵

艳艳的花朵，花朵一天一换色调，她身材苗条，杨柳细腰，亭亭玉立，显得姣美多姿，确实是汴京城的一位绝代佳人，丝丝最使人心动的是，她含情脉脉的大眼睛，能把人调得如醉如酥，晕晕乎乎。赵佶与丝丝长期来往中情深意笃，如漆似胶，难舍难分，看着赵佶身为皇帝，丝丝的话对他来说成了圣旨，他照听不误。

丝丝从小到汴京当妓女，很少回家探亲，现在她是皇帝掌上明珠，最宠爱的情妇，有谁敢不听她说，有谁见了敢不哈腰，又有谁敢招惹予她，丝丝一提出想回家看看，皇帝就连忙施予她大凤轿一顶，从皇宫抬送御用食柜三对，紧随风轿送行。看起来好不威风排场。

丝丝当走到离家乡闵乡台上村还有一里左右，就见到男男女女排队相迎，府衙县令已在等候，见到大凤轿快到时他们急急走上前来，施大礼相迎，县令把送丝丝的来人作了一番安排，就完成了接迎任务。丝丝走进家门，就见双亲，他们穿着新衣，但因年令太大，走起路来老态龙钟，颤颤巍巍，看起来，一片残败景象，老母伸出颤抖的右手边打招呼，边怜爱地喊：“丝丝呀，你可回来了，没把你妈想死啊。”丝丝上前忙抱住妈妈，刹时间，心里却像是倒了五味瓶，咸酸甜苦辣，全涌上心头，泪水夺眶而出，母女俩痛哭一场。丝丝爹强忍着眼泪，怜悯地对老婆子说：“孩子刚回来你哭啥呀，让孩子回到房内再说。”相随送金银，布料，食品的人，把东西一一放到上房堂屋里，三间房

舍让东西摆得满当当的，村里看稀奇的人都惊讶不异，流露出无限羡慕神色。

丝丝在家里伴随父母整整停了十天，最是她难忘的是回家的第二天，星星眨着眼睛，她同爹爹相依坐在院内老杏树下，月光透过杏树枝叶，在他们身上地下筛下稀疏的斑点。爹爹气恨难消地对女儿说：“你走后，你哥病亡，咱家没有人手，隔墙大强和巧格夫妻俩就把李家欺辱扎了，他家盖房子，墙根整整向咱家移了半墙根。扎尺那天，我和你妈上前阻挡，人家大强就把俺推了个仰面朝天，邻居们看后有人说：‘人家李家闺女听说现在厉害得很，你们可得当心点。’你知那大强怎说？可难听了。大强竟然敢大胆地说：‘她还不是凭她那二指宽一缕吗，拢住了皇帝，咱们天高路程远，皇帝看不见，就是皇帝知道了能把咱球咬了吗。’说得邻里们都哈哈大笑，鼓着掌，吹着口哨，嘲笑咱家。你看这事可恶不可恶。”爹说得老牙咬得格格直响，丝丝听得胸快要气炸，心都要蹦出来了，这件事丝丝记在心中，想要为李家争争这口气。

十天后，丝丝狐假虎威地回到汴京城，当天晚上，赵佶就来到丝丝府下，两人十天没见就如相隔十秋一样，一见面赵佶就如狼似虎般扑向心爱的丝丝身上，双手紧紧地抱住纤细的丝丝腰，使尽全力吻着丝丝的朱红色的小嘴，艳艳粉红色的脸蛋。他吻得痛快，他吻得香甜，但丝丝却呆若木鸡，不动声色地让皇帝玩个快乐。赵佶也

觉得丝丝这次回来有点蹊跷，仔细瞧瞧，只见抽泣得双肩抖动，泪水模糊了双眼，皇帝便很关切问道：“有甚不舒心的事，望给寡人讲讲，寡人设法替你解决。”丝丝停住了呜咽，很伤心地把爹爹讲的辛酸事有板有眼地讲述了一遍。赵佶当听到他能把球咬了时，忍无可忍，大发雷霆地怒吼：“这刁民可恨，可恶，胆大包天，意敢辱骂予朕，犯有不可饶恕反上之罪，满门问斩。”丝丝向圣上斜视一眼，姣滴滴地鼓着朱红色小嘴向赵佶撒娇似地说：“您可要说话算数。”赵佶语气坚定地答：“君无嬉言，那有不算数的道理。”说话间丝丝嫣然一笑，上去在赵佶脸上“啵”的亲了一下，赵佶被挑逗得怎么也按捺不住性的冲动，他俩便都迅速脱去内衣，钻在缎织的被窝里，龙凤戏嬉，行云布雨……

丝丝这一本奏得太狠了，赵佶第二天就下了圣旨，迅速将大强，巧格及三岁园园压赴刑场杀害了。

话说赵佶偏听偏言，错杀忠良，治死善民，不计其数，全国怨气冲天，冤案极多。这桩桩件件伤天害理之事，也使赵佶心中忐忑不安，日夜心寒，常常神魂颠倒，魂落魄散，他在宫中会不时瞧见鬼形出现，特别是一到晚间，那奇形怪状的魔鬼都来向他伸冤。有齿牙裂嘴，无头断臂，披头散发，剖腹拖肠的小鬼在老臣许昶虎背熊腰大强的带领下，大闹寝宫，他们有的拿着矛，有的持着刀，有的掂着叉，还有的持着耙，在宫厅撕杀，要擒拿赵佶问罪，向他

偿还血债，吓得赵佶直打哆嗦，浑身出冷汗。

第二天，赵佶下旨把寝宫后门锁实顶住，把所的窗门钉牢，椽空间堵实塞严，前门，后门彻夜加岗设哨，宫院内增多了巡逻人员，但也制止不住魔鬼闹事，半夜之后，那些魔鬼又依旧大闹他的寝宫，吓得赵佶大汗淋漓。

第三天，他让人用朱砂画了道“符”贴在床头，又画了一对门神贴在寝宫门上，岗哨，巡逻队又增加了一些人，还放了不少震天响炮，谁知这些办法仍无济于事，到时间魔鬼皆蜂涌而至，要向赵佶讨还血债，直吓得赵佶汗水浸透衣被。

第四天，赵佶请来了法师林灵素前来驱鬼，林灵素吹大话说：“请放心，小法师法术一使宫中必然安宁，永无灾星。”灵素掐诀念咒，祭典叩拜，鸣鞭放炮，驱神除鬼，大搞一套法术活动，赵佶心想该无事了，谁知到了晚上，闹腾得更猖獗了，他们其中有两个像铁塔似的凶鬼，手拿铁锁链，“叭”的一下，把链子套在赵佶的脖子上，转过身来拉着就走，口里宣称：“闫王爷叫我们提拿予你，叫你对执公堂，把冤杀的人叮对叮对，赵佶要奈似的缩个蛋蛋，垂着屁股死活不走，只听有一位魔鬼向赵佶屁股用棒“咚”地打了一下，赵佶被打醒了，吓得尿了一床，盖的，铺的都让尿浇得湿漉漉的。

一连四天，赵佶被折腾得没睡成觉，真是又乏又困，实在是受不了，方法也使尽了，但魔鬼不仅没有被除，反

而愈闹愈凶，这可该怎么办呢，近天来宫妃，侍从，大臣也被折腾得够呛，对此事也都束手无策。

下午时分，西边天际出现了粉红色云团，太阳也慢慢地快坠下山了。一个卫士引进了一位头戴碧莲冠，身披紫鹤氅，手执水晶如意的道士走进宫来。谒见赵佶后说：“吾奉玉帝指派，前来宫中剿崇，盼你能够合作！”赵佶面临无可奈何地步时却来了救星，真是久旱逢甘雨，盼之不得。因此，就连忙向道士作揖道谢。感激地说：“贵道有何要求，尽管向朕提出，吾会全力去做，请放心是了。”道士坦然地说：“朝里出了不少冤案，人怨，天怒。世间不平，你怎能安然无恙呢？要想平息闹鬼，首先得安定民心。该平冤的平冤，该治罪的处罪，使人心平气和，宫中也就平息了，天下也就太平了。”赵佶听着直点头，说：“贵道说得对，说得好，那你说眼下该怎么办？”道士胸有成竹地对赵佶说：“平冤昭雪，处理奸臣及陷害人的人。安抚被冤杀遗骨。发展生产拯救黎民。”赵佶听了，心口皆服，连忙表示说：“寡人照办，一定按吩咐做到。”道士又大胆测试地问：“你敢否将奸臣蔡京、梁师成、李彦等处治了？”

“敢，你说该如何处理？”

“遵照玉皇大帝旨意，对蔡京、梁师成罢官免职，对李彦要立斩不饶。”“好，朕一定遵照玉帝旨意，照办不误。”

“还有你那心爱的丝丝，她伙同父亲，编造谣言，陷害良民，应该问斩，你能否做到？”

赵佶听后，沉默了片刻，就斩钉截铁地说：“朕为了社稷，为了天下太平，坚决斩去丝丝，以正国法。”

好，那你今天晚上在龙厅大设香案，隆重祭奠死去的亡灵，面对苍天起誓，然后我给你出“符”一道，保证你能睡一夜安稳觉。

这时赵佶立刻召集群臣，也在龙厅陈列了许多亡灵牌位，上了香，磕了头，当着众臣面宣誓说：“朕以前误杀了良臣好民，犯有不可饶恕之罪，对她们要澄清以后，一一平冤昭雪，在这里朕赔罪了。今后，一定要公正执法，以事实为根据，公平判决不误。”这时只见道士也施了个大礼，大声吆喝：“一切神仙鬼怪都听着，皇帝赵佶已向你们赔罪致谢了，并立誓对你们平反昭雪，吾受玉皇大帝指使，请众位立即出宫。”说着只见那道士抽出身后背的日月剑，舞杀起来。他两腿灵活，双臂有力，拼杀紧凑，一会儿使用跨步，一会儿又是箭步，双手挥刀自如，只见日月剑光芒四射，刀光如流星，由弧画成园，由直画成斜线，上下翻腾，左右开弓，一会儿像巨龙大闹天宫，一会儿恰似二龙在海中折腾，围观者看得目瞪口呆，不由得给道士鼓掌助兴。道士拿纸握笔绘制出一道“符”交给皇帝说：“请把此‘符’贴在你的床前，就能吉安。”

赵佶遵照道士指示，一一照办。果然很灵应，魔鬼销声匿迹了，这夜他终于睡了一个安稳觉。

第二天早上皇帝把林灵素叫来问：“林仗老，昨晚你

亦亲临现场，目睹那位道士出手不凡，确实治住了魔鬼，他灵应得很。”林灵素对皇帝讲：“圣上，你知道那位道士他是谁，他就是玉皇大帝身边的白鹤仙子转世的吕洞宾。他道深功精，日月箭去魔斩邪。受玉皇大帝指派前来除魔，魔鬼神怪那个焉敢不听他的。”

皇帝赵佶一听说是纯阳仙君吕洞宾降妖，就喜出望外地吩咐，张灯结彩，大设御宴，款待吕洞宾。席间赵佶皇帝伸出大拇指称赞：“吕祖，你真行，昨晚宫厅宁宁静静，朕也睡了一夜安稳觉。”坐在桌旁法师林灵素也叹服地说：“师祖道深功精，出手不凡，敝人心服口服。”吕洞宾听了许多赞语，他谦和地说道：“玉帝就是万民，办事要心装黎民，权为民施，情为民系，利为民谋，时刻把群众冷暖挂在心上，这就会把事情办好，社稷也才会安定。”

赵佶热情地送走吕洞宾后，就改邪归正，勤政爱民，廉洁自律，出现了宣和年间一片歌舞升平的景象。

救赵监院

陕西有个勉县，县城西南方有个定军山。山脚下住着一户姓赵的人家，全家人只有两口人。老太太名唤闫秋娥。小儿子名字叫赵应道，应道是个晚生子，当秋娥怀孕三个月时，丈夫因患痼病就去世了，所以应道从小就没有见过爹。

秋娥这女人个头不高，长得粗实。她干起活来不但劲大，而且很利索。自从丈夫去世后，她为了把小应道抚养成人，白天到山上去砍荆条，晚上在家里搞编织，编编簸箕、篮子等物，到街上卖几个钱来维持家里生活，时而，也有人秋娥说：“一个女人家，又养着个娃娃真够累的了，大家帮你瞅着，如果有个合适的茬，你还是另找一个人家吧”。秋娥总是果断地回答：“人常说，‘有苗不愁长’，这不，我小应道已经七八岁了，再过几年就是个小伙子了，我不嫁人，不让孩子看人家脸色吃饭，也不让人家骂孩子小带羔子”。母子俩就是这样，相依为命，艰难地生活着。一月一月，一年一年地过去了。小应道也渐渐长大成人了。

这年，小应道已经 21 岁，五尺多的个子，长得一把扳不倒了。身子胖乎乎的，十分健壮。也能吃全活了，上山砍柴，替妈妈割荆条就都能干了。妈妈这时，也只是在家里编编，到集市上卖卖就行了，她见孩子一天大似一天，

已经到了结婚的年令,该给孩子娶个媳妇了,早早抱上孙子,赵家不就有个完整的家吗。说娶媳妇,那得花很多的钱,不是简单的一句话。钱在那里呢,把秋娥确实给难住了,她只好东借借,西凑凑,决定要在第二年把媳妇娶回家。这样她整天东跑跑西颠颠,寻姑姑,求姨姨,张罗着给应道娶媳妇。

第二年一打春,就把县城染匠马大林的小女子娶了过来。这女子名叫明珠。自小在街面上长大,会收拾打扮,衣服总是穿得周周整整,干干净净,合身得体的。她长着桃红色的脸蛋,一双明亮的大眼睛滴溜溜地打转转,俊巧的小嘴巴,像是点了朱砂一样红润,总是笑嘻嘻的,她有一头乌黑蓬松的头发拢在头顶,插着几朵小花,显得漂亮潇洒。她苗条身材,杨柳细腰,真是妩媚动人,谁见了谁都会爱她。她在城里曾爱上一个小伙子,名叫淡俊彦。她俩自小一块长大,可称得上是青梅竹马。但淡俊彦的爹却是城里一位大富商,早早就给儿子娶了媳妇。可淡俊彦和马明珠仍私下来往,闹得满城风雨。马大林见小女子在城里不好找对象,就急急忙忙,草草率率地把明珠许给了赵应道。

马明珠嫁到赵家,一是嫌赵家穷;二是嫌丈夫生得老实巴结,心里对这门亲事就不热乎。因此,她三天两头往城里跑,老是住在娘家,同淡俊彦互通私情,勾勾搭搭。

秋娥得知这种情况后,心里有说不出的痛苦。她想

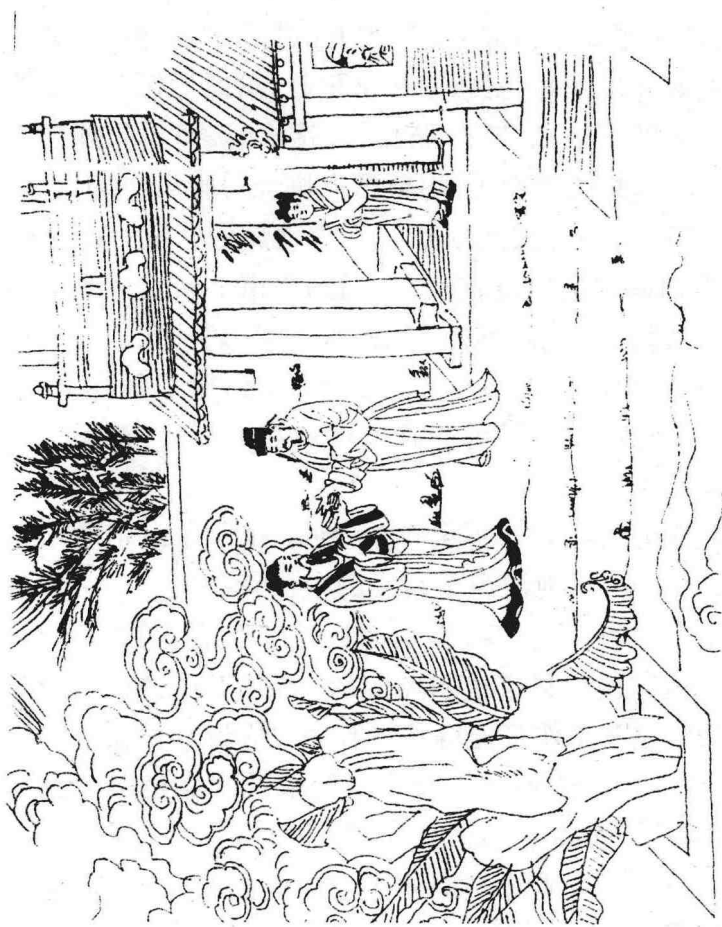
借人家这么多钱还未还清，娶了个媳妇老不回家，应道这孩子和光棍汉有什么区别呢。于是她厉声地喊：“应道，你今个给我到城里去，把明珠给我叫回来。”应道只好听妈的话，去城里叫明珠，那明珠不回来是不回来，一回来就同应道吵起架来，一吵就是一夜。第二天一大早，她又夹着包袱走娘家去了。就这样他们竟苦苦熬了两年多。秋娥气得生病了，她口眼歪斜，全身瘫痪，卧床不能动弹，这可怎么办？一时难坏了应道这条硬汉子。没办法，应道只好硬着头皮，去岳丈家，恳求丈人马大林道：“爹，我家母亲有病，全身瘫痪，无人照料。我得每天上山打柴，挣几个钱，一来维持家里的生活；二来还要买药给妈治病。所以，我想请你替我劝劝明珠，让她跟我回去。爹，就算女婿求你了。”说着，他跪倒在地下。马大林听女婿这么一说，就有点生气。他便粗声粗气地对老婆子说：“嫁出去的女子，老留在娘家总不是个理，要是这样，那当初就不嫁人了。我看这女子硬叫你把她给惯坏了。瞧，看你还能把她惯成啥样子！”老婆听老汉这么一说，心里也不服气地说：“你说是我惯的，可我从来没听说过你是咋样管教她的”。老汉气乎乎地说：“好，那不准你再上前挡架，从今天起，就让她回去，她若回去再来的话，我就要把她的腿打坏，”老婆子见老汉真地动了气，就只好找明珠让她跟应道回家。

赵应道在前边走，马明珠在后边跟，但她总是保持一

定距离，磨磨蹭蹭地走着，不管怎样，这次，马明珠总算是回家了。

明珠回到家里，一吃饭就去串门，中午走东家，下午串西家，一天很少在家里待。可应道每天还得上山打柴。秋娥仍一个人病得躺在炕上，无人照管。后来，应道只好在每次上山之前，就把开水放在妈的床前，尿盆子刷洗干净，放在妈手能伸到的地方。并把妈中午吃饭事对明珠叮咛好以后，才背上柴担，拿着斧头上山去了。

但回到家，问妈吃了饭吗？妈总是护着媳妇说：“吃了。”应道照例倒了尿盆，给妈擦洗屁股，才去休息，一次上山打柴，斧头砍坏了，只好提前下了山。回到家里，只见明珠在厨房吃饭，吃的是馄饨，但妈那里却啃着一块干馍，放了碗清汤。应道一见这种情形，心里顿时怒火上升，他气冲冲地叫道：“明珠，你这个坏货，你吃的什么，让妈吃的又是什么？你的心怎么这样毒？”明珠也不甘示弱地说：“那是你妈，她和我有什么关系，我嫁你，才认识她，她跟我是皮亲还是肉亲？要不是我嫁给你，认得她是谁，一天我能让她吃点，饿不死就够客气她了。”明珠的话越说越动劲，可应道越听越生气，他愤愤不平，怒不可遏，走上前去，朝明珠脸上“啪”的一下打了个耳光。这下应道捅了麻蜂窝，她躺在地上，又是哭，又是喊，闹腾得天昏地暗，等哭够了以后，夹上包袱又走了娘家。



“救赵监院”显化图 刘移江临摹

应道气得再不叫她了，就背着妈写封休书，把马明珠给休了。从此以后，每天一早起来就做饭，伺候妈吃了饭，再把应用的东西放妥当，才上山打柴或到街上卖柴，他估约妈肚子饿时，就急速往家里赶，给妈做饭吃。他很注意给妈调剂饭菜花样，隔几天，就给妈割点肉，或做点鱼吃。冬天怕妈冷着了，用柴把火炕烧得暖烘烘的，夏天怕妈热着了，就拿大蒲扇给妈不住地煽风。隔一段时间他也生怕妈生活寂寞，就背上妈到集市上转转或到戏台下看看戏，然后买点好吃的让妈吃了，背妈回家。妈虽则身上患病，但心里为有个孝顺儿子，感到很是欣慰，也甚感满足。赵应道的行为受到远近乡邻的夸奖，都说应道是个大孝子。

赵应道天天去定军山打柴，他来回肯在山中通明宫休息，时间长了，他结识了宫中的主持新亮道长。道长见他老实可靠，心底善良，就劝他从道。让他掌管事务，任他为宫里监院。赵应道当监院后，勤恳工作，精心管理，把通明宫事务工作管理得井然有序。应道在做监院工作之外，还要抽身去照顾老母亲。秋娥看到应道实在太苦太累，就情不自禁地说：“妈瘫了，太连累你了，活到世上有什么用呢？我看还是妈死了，你就轻松了。”应道怕妈心里想邪，就安慰她说：“妈，你活着，才是我最大的幸福，因为我知道在这个世上只有妈在心疼着我，就是我再苦再累，我心里是高兴的，要是没有妈那我活在这世上才是

最大的痛苦，妈，你要陪着儿子永远地活着啊！”应道这番话说得秋娥心里乐滋滋的。

谁知天有不测风云，人有旦夕祸福。就在赵应道当监院两年后，祸从天降，他身患瘰癧病^①，脖子上长出了个疮，疮越来越大，渐渐溃烂，开始流血，到后来流脓，再后来血脓同流，疼痛难忍，医生不知请了多少个，药也不知买了多少付，但均无疗效，应道身患重病，命在旦夕，也没有忘记了伺候老母亲之事，仍忍着痛，拖着病体给母亲烧饭，煎药，擦身，端屎，倒尿等。秋娥看在眼里疼在心上。觉得老天怎么这样不公平，他为什么不惩治坏人，确专门为难好人呢？她看到儿子病一天不如一天，心疼、忧虑、悲伤、失望等都一齐涌到心头。她支持不住了，精神全崩溃了。母子俩心里都在瞎想：“老天爷，开开恩吧，让我死，留下他（她），啊！”一天新亮道长到赵家看望应道及应道母亲的病，赵监院泣不成声地对道长说：“我的病眼见快不行了，所有一切财物我都能丢得下，唯有患病的老母让我放心不下”说着他泪如泉涌。

这天，瓦蓝瓦蓝的天空，飘悠着几朵白云，定军山下一片寂静，赵家的门开了，走进来一位身着黄色道袍的道士，进门他便问：“你就是赵监院吧？刚才吾到通明宫，听道长讲汝是个大孝子，其与母又身染重病，故前来给你母

^① 瘰癧病：即现在有淋巴瘤之类的病

子诊之。请放心，你俩的病不难治！”赵监院那管病情怎样，立即脆倒在地连忙叩头致谢：“师傅贵姓，大名，来此何地？”道士讲：“姓什，名谁，来什么地方并不重要。重要的是人要有美的灵魂，好的行为，一个不孝敬母亲的人，何能效忠国家呢？”说着只见他从腰间药葫芦里倒出了几颗药，先让老母服下，然后又拿出两张直径二尺许的大纸，在每张纸的正中掐了一个四方孔，当场烧去一张，又从药葫芦里倒了点药，调配成乳香汤药膏涂在赵监院的患处。把另一张纸交给了赵应道，叮嘱说：“这张纸，留给后人用矣！”这时赵监院仔细地端详这张掐去方孔的纸，琢磨，思索。两个双“口”不是个“吕”字吗，于是他就断定这人肯定是吕祖吕洞宾了，于是就连忙下拜说：“谢谢吕祖！谢谢吕祖！”

此时，母亲像是小虫在全身爬动，接着觉得腿脚好像能动，她试了试下床，竟然神奇般地站起来了，能走了。秋娥连忙也叩头致谢，连连称赞：“你真是神医！真是神医！”赵监院的瘰癧病也长得封住了疮口，感觉不疼了。他和母亲刚送至大门口时，只见吕洞宾两手一按“唰”的一下脚踩云团上天了。听见他大声赞誉赵监院说：

孝子楷模赵监院，伺奉老母他领先。

尽职尽责不怕苦，弘扬孝道感动天。

怒斥寒山寺

苏州市昌门外，向西走十里许，有个村叫枫桥镇，镇里住着几十户人家，镇西有座庙叫寒山寺，镇东有个小庙是玉皇阁，寒山寺属佛教寺庙，玉皇阁属道教庙宇。佛道之间的予盾也影响到这两个寺庙之间的冲突，寒山寺规模比较大，里边住着三十几个和尚，玉皇阁规模小，庙里仅有七个道士，寒山寺长老叫黄治海，玉皇阁道长叫李士道。

玉皇阁道长李士道精通中医，经常给镇里群众免费治病，深受镇民敬慕，镇里就施舍给庙里二亩水浇地。他们长年种菜，解决道士们吃菜难的问题。菜地耕作认真，施肥，浇水，除草都很及时，因而务的菜，长势非常好。但寒山寺的和尚经常到这里偷菜。于是李道长就派小道士二宝去看菜园子。

这天，秋风乍起，天上有云，山上湖上明明罩着层雾。二宝一到地头，透过茫雾，隐隐约约看到菜地那头有人挖菜。他大声喊：“哎，那是谁在挖菜呀？”那两个人连理都不理地低下头一直挖菜，二宝就赶忙跑了过去，只见这两个挖菜的不是别人，正是寒山寺里的小和尚欣福和石公。二宝说：“你们挖菜也不说上一声，好像是挖你们种的菜似的，怪有理的。”欣福住了手，用白眼翻了翻二宝说：“你厉害球哩，我们挖点菜有什么了不起？”石公站起了来冲

着二宝走了过来，喝道：“你这小兔崽子，老子就是挖菜了，你要怎么哩。”他抽手就劈里啪啦地煽了二宝几个耳光。二宝也不示弱，大声骂：“你这小秃驴，偷人家菜不说还打人，你们讲理不，真是些不要脸的东西。”说着他奋起反抗，扑向石公跟前就扭打了起来。小二宝那能是欣福，石公两个人的价钱，你一拳，他一脚地把二宝打得死去活来。直打得皮青脸肿的，最严重的是把二宝两根肋骨也打断了。二宝疼痛难忍，躺在地上滚来滚去，揉了一身子湿泥，他爷老子胡乱惨叫，欣福，石公临走时还狠狠蹬了他一脚，骂道：“我叫你这兔崽子厉害，这个看财狗，你再狂，吃亏的日子还在后头哩！”那两个和尚头也不回地提着菜篮子走了。

二宝让村里人发现后，抬着送回玉皇阁。道长李士道，问清缘由，气得嘴上银胡子直抖动，脸上青筋鼓得老高老高的，道徒们还七嘴八舌地说：“这是大教欺侮小教，大庙侮辱小庙嘛。”有的说：“这分明是骑在咱头上拉屎哩，有没有个公理了。”还有的说：“咱们对人家一让再让，让得路越来越窄，人家拉走咱们的香客，不让咱到桥下担水吃，霸走咱庙里的树木，偷走咱种的蔬菜，还把咱的人打了又打，我看咱得同他们拼了，闹他个鱼死网破的怕什么。”道长李士道听大家你一言，他一语，觉得大家说得句句都是实话，也句句有理，可他想眼下能将人家怎样呢？告也告不下，打也打不过，只好忍着气，劝大家说：“先去

吃饭吧，过后咱再想办法。”说着他亲自给二宝敷药、包扎、治病。

这天下午，天气明亮而清彻，空气明净极了，就连停在玉皇阁大门楼上的喜鹊小嘴巴也都看得很清楚。空气浸透着秋天的气息。这时只见一位身穿黄道袍的道士，身后背着剑，手里提着黄包袱，喜颜悦色地走进了玉皇阁。李士道举目一看装束，一眼就识破此人不是别人，是人们常说的吕洞宾仙家来了，他不胜心喜，上前施礼道：“今天有失远迎，不知吕祖驾到，甚憾，甚憾。”吕祖随李士道到斋堂就坐。吃罢晚饭后，道长李士道把二宝当天受欺，寒山寺多次欺压玉皇阁的事一一禀告给吕祖。吕祖听后，觉得寒山寺做事太过头，明显可以看出他们是以大欺小，以强凌弱。当即表示：“他们做法有些欠妥，吾不妨明日说说去。”并同道长一起去给二宝治病去了。

第二天，李士道热情地款待了吕祖，依依不舍地告别后，吕祖便径直去寒山寺了。寒山寺大门畅开，门前有一位年约四十开外的和尚守着门，他一见进来的是一位衣衫褴褛的穷道士，就二话没说，把道士推出门外，紧紧把门栓上，说：“长老有嘱托，谁都可以进寺，惟道士拒入，洞宾听后说：“我有要事见你家长老商议。”门卫说：“长老休息是不准任何人进见的，况且你又是个穷道士，休想进来。”吕洞宾听后显然有点生气，又对门卫说：“你先把门开起，有话再商量。”门卫说：“没有啥商量的，你给我滚远

点。”吕洞宾大声喊道：“你开还是不开。”“不开”吕洞宾用右掌一击，大门“啪啦”一下连门框都击倒在地，幸亏门卫躲闪得快，显些没将他砸死。于是他撕破嗓子喊：“狂道在大门口闹事了。”只见许多和尚杀将出来，手持兵器，打开了仗，吕洞宾本来心中就有气，一看这个场面，就抽出日月剑拼杀开来，他身体灵便，刀如闪电，一会儿拼杀得似二龙斗天，一会儿刀剑舞得如二蛟闹海。十多个和尚们刀枪棍棒打来打去，就是近不了这道士的身，直累得他们气喘吁吁，上气不接下气时，只见那位道士走到门旁，把闲放着的那根石制的绞龙柱，双手举了起来，他举得是那样轻快，几千斤的石柱在他的手里如同是玩弄一根小棍，他厉声地喊道：“谁若不服气，请往前站，我把这石柱砸在他身上，让他永世别想翻身。”这群和尚吓得目瞪口呆，有谁不怕死，敢往前边站，个个都被吓得出了一身冷汗，退到了后边。

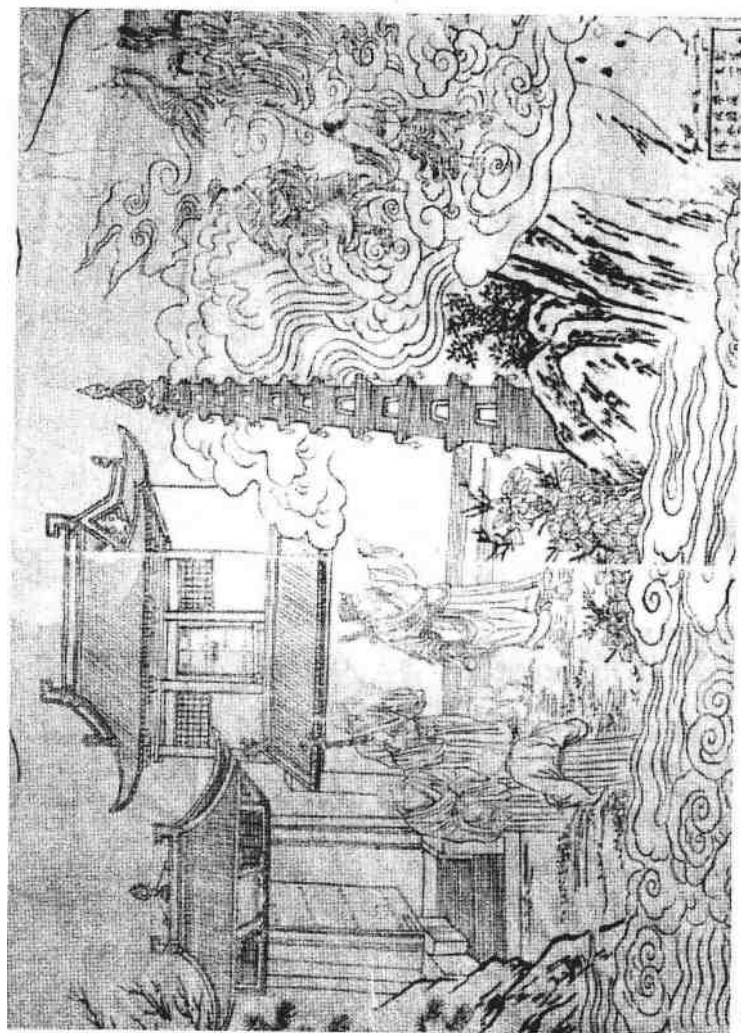
这时从正殿走来了长老黄治海，他早已看清了此情此景，觉得这道士非同一般，功夫之深，力气之大，从未见过，就忙走上前施礼道：“徒儿们有眼不识泰山，老衲也没有为贵仙接风洗尘，实在有罪，请道长到老衲居室歇息歇息。”徒儿们也都跪倒一片，连连叩头致谢。

吕洞宾把举起的绞龙柱款款放下，昂首阔步地随长老向斋房走去。

且说吕洞宾进得斋房，厨房里刀案声响成一片，长老

吩咐说：“要作一顿招待斋饭，敬奉这位道长。”席间两位谈笑风生，谈话间，长老黄治海知道这位道士不是别人，就是声震佛道两界的吕洞宾仙人，他又连忙施了一个大礼，招待吕洞宾吃饭。

饭后不久，红日落山，夜幕低垂，长老把吕祖按置在高级客房安睡，睡着睡着，只听外面大风乍起吼天吼地，吹得窗外高塔铃“叮当！叮当”响个不停。聒得洞宾辗转反侧，难以入睡，第二天，一起床，长老来到客房见到吕洞宾很关切地问：“昨晚仙祖休息得可好吗？”吕洞宾诚恳地答道：“你那塔铃声聒得吾一夜未睡安。”长老笑着说：“吾将它无法，我也因此而烦恼，你是仙家，必有道法，能否帮俺治治。”洞宾笑道：“这有何难，不妨，我治治看。”洞宾将右手两指并拢指向塔身运足气力，顺着手指的方向大大地吹了口气，塔铃果然不响了。这时长老同众僧都惊讶地佩服这位仙人了。清晨，寒山寺百鸟啁啾，明丽的太阳光，照射着各个殿堂。长老同吕洞宾吃了早餐，吕洞宾语重心长地对长老说：“佛道相融乃吾一贯主张，要互相共存，互相学习，团结治教，且不能以大压小，以强凌弱，教会不论大小，应平等相待为好。”说着他又把昨天寒山寺挖菜打二宝的事讲述了一遍，这时只见长老黄治海一边听着一边直点头，他感到内疚忏悔，内心有愧地说：“吕祖教诲，敝人一定牢记，遵照旨意认真治道，对昨日的那两个徒弟一定严加治罪，以教众憎，让他们求良从善。”



“游寒山寺”显化图 刘移江临摹

中午，艳阳高照，大风依旧不停地吼叫着，时儿风中还带有哨声，但那塔铃却鸦雀无声，众僧都仰望高塔说：“咱寺的聒人塔现在变成了哑铃塔。”在大风中黄治海偕同徒弟们把吕洞宾送至门外，依依告别，仰望着这位仙人家在大风中快步流星地向远处走去。

肥遁华山

西峰矗立，山势险峻；

巍峨壮丽，怪石嶙峋。

五岳之一的华山以雄伟磅礴，秀丽挺拔的姿态，屹立于群山之中，大河之旁，吸引着海内外广大游客。

北部墙壁上段的《肥遁华山》就是这样一幅描绘祖国壮丽河山的绝妙画卷。画家们以范宽、李唐、郭熙等名人的笔法，将华山再现在人们面前。

每当春夏季节，人们扶老携幼，络绎不绝，攀登华山，看那诱人的景色，饮那淙淙的泉水，听着“陈县老祖一觉睡了八百年”的醉人传说，望着那刀砍斧劈般的万仞峭壁……欣赏着祖国山河的美丽，心旷神怡，如入仙境。

但是，关于吕仙“凭借无畏胆量，登临华山之巅”的美妙传说，却较少为人们所知。

吕洞宾费尽千般辛苦、万般艰难，终于找到了正阳祖师钟离权，在终南山给他传授修道口诀，讲解《华法经要妙》。那阵子，钟离权讲得实实认真，吕纯阳听得阵阵入迷。

有一天，钟离权把吕洞宾叫到跟前说：“我朝元始天尊的日子快到了，你现在已经学完经诀，可以到华山上，去，肥遁林泉，修身养性，一边继续修道讲学，一边享受世间山水之乐，待四十年后道果圆成再下山。”说罢，赠一首

诗给他。他打开一看，上面写着：

清泉不断浇灵根，朝饮暮餐自返魂；
终日烟霞为道友，金鸡玉兔走乾坤。
婴儿只恋阳中母，姹女不舍阴中人；
互德不惑千古事，更无只字传儿孙。

吕洞宾一看，原来是师傅让他到华山上去隐退，就象清清的泉水浇灌灵芝草一样，还在不断地培养教育，希望每天从早到晚用道学的要义改变自己的灵魂，那里的环境极美了，幽雅静谧，还有清净的空气和绚丽为你作伴，不要再管尘世上那些乱七八糟的事情。你作为一个初学道的人，关心道，热爱道，要象婴儿酷爱自己的母亲，美丽的姑娘舍不得离开自己的情人一样，千万不可忘记和离开。你若是能修炼到这种境地，就能坚持不懈地把道学成，就永远不惑过去的事情，那么对你的至亲骨肉，子孙后代，你也不会有什么牵挂了。

钟离权走后，吕纯阳想了又想，他觉得师父教导确实真切，永乐宫壁画中的《二仙传道图》，或许就是师父和徒儿在临行之前一席美谈！

洞宾打点起身到华山肥遁。他跋山涉水，历尽艰辛，来到华山落雁峰下。

那落雁峰是华山上的最高峰，积年隐于云雾之中，人们说：“落雁峰，通天峰，把天戳个大窟窿。”峰顶苍松翠柏，绿草如茵，泉水潺潺，百鸟齐鸣，宛如一座天上花园。



“肥遁华山”显化图

刘移江临摹

峰顶四周是悬崖峭壁，如同刀切斧削的一般。景色虽美，但却没有路。那些求仙拜道的人们，为了求得真经，拜见太上老君，常常是不避艰险，从峰东侧绝壁上的“长空线”爬了上去。

你知道那“长空线”是什么样儿？就是以铁针插入石壁，上面架上一层青石板，宽不到盈尺，厚不及盈寸。人走在上面，只能向上看，不能向下望。若向下一望，就会头晕眼花，手足发软，顿时摔下无底深渊。即使过了“长空线”，也难过那“朽木椽”。那朽木椽，是在云雾之中，刚刚换上新的过不了几个时辰，看上去也象是陈旧的一般。过那朽木椽，随时都有“升天”的可能。“小心小心，九里三分；要寻尸首，得到雒南商州。”就说的是这一令人惊心动魄、望而生畏的地段。正由于如此，尽管求仙拜师的人挺多，而敢于踏上长空线，登临落雁峰的人却是极为稀少的，更不要说拜倒在太上老君门下求得仙道仙法了。

吕洞宾来到山脚下围着山转了一天，也没有找到第二条登山的道路，他感到十分烦恼。第二天，他来到一家小酒肆里，喝了一顿美酒，吃了一顿饱饭，出得店来，便迈步向那“长空线”走去。这一下感动了店主人和那山下众多的人，有的人赶来劝阻他：“危险，最好不要去冒险！”也有人替他祷告上苍，希望能保他上峰顶。

吕洞宾靠他那视死如归的精神和超人的智慧，终于顺利通过了长空线和朽木椽。山下的人们影影绰绰看到

他顺利通过了这段险关,都为他拍手庆幸。

这时,洞宾忽然听到脚下岩洞中传来婴儿的哭声,他弯腰一看,那是一个鹰巢,他自语道:“婴儿也许就是猎物了”。

婴儿好像看到有人似的,啼哭之声一阵紧似一阵,那哭声悲恸而凄凉,哭得吕洞宾的心也颤动起来了。吕洞宾救婴儿心切,将那剑往一石缝一插,脱下道袍:“嘹嘹”几声从鹰巢中救出了婴儿。

就在这时,雄鹰不见了,展现在眼前的是一只丹顶仙鹤,那仙鹤把他和婴儿架起,送到峰顶。

原来那婴儿是峰顶太上泉中的一颗水珠,那仙鹤竟是松树上的一枝。吕洞宾从此就在山巅一汨汨流水的林泉处落脚,终日饱览山河壮丽之美,享受清静幽雅之乐。

日转星移,他又陆续接收弟子十多人,在峰上传道讲学,修身养性,极是快活。

(此篇选自“永乐宫的传说”)

度化王重阳

永乐宫座北向南，一字儿排开四座大殿，高耸入云。头一座殿叫“龙虎殿”，第二座殿叫“三清殿”，第三座殿叫“纯阳殿”，第四座殿叫“重阳殿”。

这重阳殿里面画着“全真教祖”王重阳和他的七位入门修仙传道的故事，七七四十九幅，幅幅生动有趣。

王重阳是何人度化，怎样修仙炼道的？民间传说甚多。据说，王重阳，北宋末政和二年（公元 1112）十二月二十二日，生于陕西省咸阳县大魏村，武举出身。

他的东厢隔壁住着一个王妈妈，是个寡居人家，家产万贯，非常富有。她专门在村子外面修建了一个很大的院落，供养来往化缘的道士僧人。为了能够求得超度，她还时常摆设道场，焚香叩头，施舍济人，好事做了许许多多。

这一天，有两个仙人，来到村外，慧眼一看，说：“这大魏村定然有仙根之人，不然那股神气怎会升腾？我们不妨进去走走。”

那正是三九隆冬天气，冰雪在地，又恰遇大风大雪。二仙就化装成衣服破烂不能蔽体，满面污垢的乞丐，来到一向善良的王妈妈门上乞讨。

这两个仙人闯进门去，被一伙佣人给迎面拦住，喝道：“你们这叫化子太无礼了！既是讨吃要饭的就该在门

首喊叫或敲打莲花落，等人家施舍，为什么冒冒失失往屋里闯？”说着，就伸手抓住走在前面的乞丐，扬手要打。王妈妈听见吵闹之声，赶紧走出门来，一看佣人正要动手打人，搭了腔：“不要让进来也罢，打他们干啥？”

二仙一看，猜测这人准是王妈妈，说：“你是王妈妈吧！我们早听说了。你心地善良，供养僧道，远近知名，我两个人讨吃要饭，已经整整四天了，连一粒米也没讨到，肚子咕咕噜噜闹腾得不得了。你看眼下这鹅毛大雪，一片冰封，又遇大风，衣衫单薄，再这样下去，恐怕就要冻死饿死了。妈妈是行善之人，请施慈悲，救我们活命吧！”说着说着两人都“噗咚”一声跪倒在地，王妈想了想说：“你们说远近都知道我好积德行善，可是我敬的是僧道，要求一些道理。你们这讨吃要饭的，怎么会落到这个天地？想必是不肯学好，吃酒赌钱，游手好闲，做贼说谎，哄骗人钱，亲戚朋友，街坊邻里都见不得你们，冻死饿死是你们自己造下的孽，那是活该。我一向见不得象你们这样不务正业的人怎么能给你们饭吃？！”说罢就对佣人说：“快快把他们推出门外！”

佣人们早就想推他们出去。王妈妈这么一说，佣人们七手八脚便把二人推到门外，浑身打颤如同筛糠一般，说道：“啊呀，不得活了！实指望到王妈妈门前求得一碗半碗饭，救我们一命，谁知连一口也没有讨下，这可怎么活呀！只有冻死饿死一条路了！”二人的声音，悲凉凄楚。



“王重阳醉酒” 尚天保作

王重阳正在家里读书，忽然一阵悲切之声传入耳际，他就放下书本往门外走。一看，原来是两个乞丐，身上衣不蔽体，瑟缩着正在大风雪中挣扎，口里不断念叨：“救命！”“救命！”重阳问道：“二位因什么事情嚎啕？”乞丐说：“我们听说王妈妈一向心善，特来讨饭。没料到王妈妈只敬僧道，见不得我们叫化子，被赶出门外。眼下这大风大雪，我们无亲可投，只好冻饿而死了！”说毕又是一阵嚎啕大哭。

重阳听罢，顿起怜悯之心，说道：“既是如此，请二位随我来。”二人听了，紧锁的眉头稍稍舒展了。跟随着重阳走进客厅。重阳让他们坐下，亲自到厨房端来饭菜，酌来美酒。他二人吃得酒足饭饱，起身就要辞别。重阳极力阻拦：“外面风雪越来越大，你们又没有安身之地，到哪儿去呢？万万使不得，我有空房一间，铺盖也现成，你们就先住下，等风定了，雪停了，路好了，你们再走，我也不拦挡。二位看行不行？”

二人答道：“老爷救人于危难，你是我们的救命恩人，岂有不同意之理！只是感谢还感谢不过来呢！改日，让我们多叩几个头罢。”

话毕，重阳就将二人领到房中，安排好铺盖等项，就各自歇息不提。

雪后的早晨，天亮得特别早，重阳又踏雪端来了早饭。二人吃完饭，说道：“我们今日赶早走了。”

重阳一把拉住他们，着急地说：“不能走，你们看风雪不住，我怎么能忍心放你们走呢？你们就索性等风雪停下，太阳出来再走也不晚呀！”

二人面有难色。其中一位说：“我们平白无故打扰了你，心上已经不安，再这样下去，风雪要是十日半月不住，难道我们就一直住着？”另一个说：“再说，我们也怕府上米粮不十分充足，到时候闹得使老爷为难。所以，我们是决心要走的。”

重阳再次拦住二人，说：“米粮不用愁。甭说是十日半月，就是三五个月也不要挂心，有我们吃的，就有二位先生吃的。”

二人看老爷一片诚心，拜谢道：“既然是这样，我们就住下了。”

重阳说：“这样好。”谁知那雪一下就是二十多天。雪后出骄阳，晒得冰雪消融，这一天，二人用过早饭，对重阳说：“老爷，如今天晴路干，我们要走了。”

重阳说：“好罢，你们一定要走，我也不再挽留。”就让他夫人取过两吊钱来，每人送了一吊，说是路上做盘费用的。

二人收下钱往外走，重阳送到门外，问道：“你们往哪里去？”

二人说：“我们住在万里终南山，到了咸阳城南过了渭河，一直往南走就到了……”

重阳听了脸上露出喜悦之色，说：“我们村距终南山不过百里之遥，我从来还没去过。今天我一来送二位道人。二来也到山中游玩游玩。”说毕三人一同上路，到了咸阳过了渭河，直送到终南山下重阳还是恋恋不舍，一直要再送。

二人说：“送客千里，终有一别，我们在这里歇息一时，就此分手。”

重阳依依不舍地说：“我实实不愿离开你们，我们今日分手，若是能够再见面的话，还可以，若是不能再见面，可要把我想坏的。”二人笑了，说：“我们弄不明白，你舍不得我们是什么缘由？”

重阳说：“连我自己也说不清楚。反正见了二位，由不得心里产生一种爱惜之情。”

二人越发纳闷。说：“老爷，世上人见了美色女子爱，见了才智横溢的男人爱，见了当官为宦的爱，见了豪富巨商爱，这是道理，可我们这当乞丐的下贱至极，肚中饥饿遇到王八羔子的门上，也要叫人家几声老爷，奶奶什么的，人家才开门。尘世上人里头只有忘八，婊子低搭下贱，我们还得叫哥哥、嫂嫂。我们不能再低搭，如同畜类。我们实在弄不明白老爷爱我们什么？说我们的模样吧，又是丑陋不堪，有啥可留恋的？况且咱们素日无甚交往，也无一丝一毫的恩慧给你，你到底舍不得我们什么？还是看上我们哪一条？”

二人将远比近，人情入理，说得重阳直点头。他稍加思索，说道：“我大概与二位有缘分吧。一不为你们相貌端端，二不为你们巧语花言，三不为你们志大才高，更不为你们文武双全。到底为什么难分难舍，这个缘故确实连我自己都说不清楚。我还是只能说，想必前生有缘分吧。既是送君千里终有别。我看那前面不远的地方有一座小桥，我们就在桥头分手罢了。”

三人又说又笑，来到桥边。一人说：“我身边带有一壶美酒，请王老爷吃了罢。”

重阳见是美酒一壶，十分惊诧：“好奇怪呀，你们二位在我家中住的时日可算不短，前后二十余天，个个赤手空拳，光溜溜的身子，并不见带有酒壶，这一壶酒从何处来的？”

二人听后，乐了：“是你不知，我们叫化子有元妙丹，腹内能装酒。”说着就斟了一杯，双手端给重阳。重阳一看那酒热气腾腾，一股芬芳气直入心肺，连四周都充溢清香，接过那美酒，让了一让，便一口吃在肚里。一杯酒吞下去，顿觉神清气爽，好不自在。刚要开口说“好酒”时，仙人又斟了一杯酒。重阳就是这样一连饮了数杯，心上直快乐，身体发软，终于站不住，倒在桥边。

二仙一看重阳已经带了几分醉意，便说：“你已酒醉，不能马上走路，先休息一阵儿，我二人先告别了，到明年三月初三再会。”说罢化为一阵清风而去。

话说重阳用了酒，睡倒在地上不能动弹，那王夫人见重阳送叫化子一去不回，一连等了三天三夜都不见面，可急坏了，她慌忙打发所有佣人四处找寻。

佣人们在桥边找到醉睡的重阳，连喊了十余声也不见醒，无奈，只好把他抬回家去，夫人一见，吓得几乎晕倒。放声高叫：“老爷”，还是不苏醒。急得一家老少，哭哭啼啼。

整整过了七天，重阳突然双目圆睁，爬了起来。妻子，见他醒来，高兴非常。他开口就问，那两个朋友哪里去了？”夫人把前前后后细细说了一遍，问他其中缘故。重阳说：“我也觉得奇怪得很。我送二位乞丐朋友到南山脚下的那座小桥头，他们取出一壶酒来，给我吃了几杯，始则自觉神清气爽，继而昏倒在地，不省人事，约莫半个多时辰，他二人又到我面前，拉起我一同到山中游玩，名山大川，奇峰古洞见了不知其数。一日，我们游历到东海岸上，他们叫我赏花，那金莲花开得水灵灵的，实是好看，一共开了七朵，他二人笑道：“你日后若得道成仙的话，就来度化这七朵金莲花吧！”我说：“七朵莲花不是凡人，教我怎么度它呢？”

回答：“你不知道，七朵金莲花如今要脱胎转世，脱化为人了。他们各有姓名：第一个，姓丘名处机，登州府栖霞县投胎为人；第二个，姓刘名处元莱州府掖县投胎为人；第三个，姓谭名处端，河南府洛阳投胎为人；第四个，

姓马名玉，登州府寡海县投胎为人；第五个，姓郝名太古，登州府文登县投胎为人；第六个，姓刘名处一，登州府文登县投胎为人；第七个，姓孙名不二登州府寡海县投胎为人。她和马玉，前有伴道修引夫妇之份今生死为夫妻……这七人皆为你的门人。……”并细细告他回去之后如何修成正果，再到山东度化这七位门人。

人常说：二年功易满，八百行难圆。何谓八百外行？就是度化善人升天，济世救贫，救苦救难，替天行道。说着说着，重阳自己也怀疑起来，他对夫人说：“我莫非在做梦吗？”

妻子说：“人常说梦从心头起，你收收心，再不要胡思乱想了。”

重阳说：“我是觉得奇怪。说他们是叫化子，可带有仙气，说是仙家，明明叫化子。”

妻子说：“管他是啥哩，咱务咱的生机，确实不可再胡思乱想了。”

重阳听了，连连点头称是。

光阴荏苒，日月如梭。转眼之间冬去春来。到了三月三日，二仙在村外等候重阳。重阳一出村，就看见两位朋友在道边。久别重逢，甭提有多高兴啦。寒暄一番之后，忙问：“你二位向哪里去？”

二人说：“今日是王母娘娘蟠桃大会，我们和众仙刚赴罢宴会回来。想到你救命之恩，特来拜谢。”

重阳笑道：“你二位又见外了，我听说赴蟠桃会的尽是大罗神仙，你们又不是大罗神仙怎么能去得了呢？”说到这里，他象是想起什么似的，哎，对了，相交这么久了，我还没有问二位尊姓大名，请告。”

其中一人笑道：“这是我师傅钟离权，原是汉世枝叶，我是唐朝吕洞宾。”

重阳一听大吃一惊：“啊呀，钟、吕二位大仙，尽人皆知，难道就是你们这般模样？我在八仙庙里所见钟、吕相貌和你们可大不同。钟离老祖头挽双髻，赤红面皮，络腮胡须，身着八卦衣；洞宾老祖，面如青粉，五绺长须，头戴华阳巾，身着淡黄袍，腰里系着九股丝绦，背上一口日月宝剑，手拿拂尘，丰采过人，决不是你们这般模样！”

二仙听了，哈哈大笑，直笑得重阳不好意思：“我们给你变个模样，你看象也不象。”说话之间，向空中吹了一口气，翻身一变，变成本来面目。王重阳一看大为惊愕，才知道是仙人，急忙趴到地上就拜。口中不住地说：“师父，师父，请莫见怪，弟子肉眼凡胎，不识仙人，多多得罪。”

二仙认真地说道：“不知者不为罪。你我因有前缘才来度化你成仙，你听我传道。”

吕祖拉着重阳的手，贴着耳朵对他说：“你这次回到家里，就假装疯魔，斩断恩爱，丢掉名利，一念一动，但有念生，随起随灭，常常如此，就能制服杀机，斩尽群魔。功到圆满，方能超度三界。泄露天机，必遭雷霹。”并嘱咐

道：“谨言密语，不可外传。”说毕化作一阵清风飘然而去。

重阳回到家中，当下把衣衫扯烂，披头散发，满地打滚，胡言乱语，甚至拾食畜粪……，妻子一看知他已经着魔，无可奈何。如此修行十二载，五十八岁上脱胎神化，出了阳神。睁眼四看，天只有斗大，耳能听天上人说话。欢喜不已，遂作诗一首，曰：

伸手攀南斗，回身靠北辰；

出头天外看，汝是度中人。

后人为了纪念王重阳，就在永乐宫中建了一座重阳殿。这殿中的壁画，画的就是王重阳度化前面说到的七位门人的故事。

（此篇选自“永乐宫的传说”）

后 记

这本“永乐宫史话——吕洞宾故事选”是在伟大的中国共产党十六次代表大会胜利闭幕，全国人民掀起轰轰烈烈学习、贯彻，落实十六大会议精神热潮中诞生的。

我在党的十六大精神鼓舞下，自觉的落实会议精神，本着“职退志不退”的精神，发挥余热，为全面建设小康社会作出贡献，“推陈出新”、“古为今用”，依照永乐宫纯阳殿“神游显化图”故事和平时收集的吕祖故事，突出主题，反映伟大时代精神，大胆构思，整理编撰了二十个故事。注重了故事的人民性、知识性，趣味情，以情动人，以事实教育人。

这本书的印出，同样凝聚了许多老朋友的心血，像老友薛振东同志热情地为书写了“序”；尚天保同志为书苦心冥想地作了插图；范金鳌，刘移江同志为故事临摹了相关的壁画；刘忠凯同志不辞辛苦为书几次摄影；尉超同志详细认真地为书做了校对，才促使此书顺利印制。在这里特向关心与支持这本书出版的同志致以热忱的敬礼！

最后诚望同志们多提宝贵意见，热情欢迎，诚挚感谢！

刘英