

# 白玉蟾真人評介集

朱逸輝 主編



哲學大師、南宋道教南宗五世祖

銀河出版社  
THE MILKY WAY PUBLISHING CO., HK



封面题签：南怀瑾  
封底题签：周文彰  
封面设计：朱逸辉  
责任校对：朱逸勇



# 白玉蟾评介集

ISBN 962-475-732-1



9 789624 751761

ISBN 962-475-732-1

定价:45.00元

# 白玉蟾評介集

周文彰書

朱逸輝 主編 朱綿茂 編審

銀河出版社  
2005年5月·海口市

封面题签:南怀瑾

封底题书:周文彰

封面设计:朱逸辉

特约编审:李 兆

# 白玉蟾真人评介集

朱逸辉 主编

朱绵茂 编审

---

出版者:香港银河出版社

地 址:香港铜罗湾邮政 31130 号信箱

规 格:850/1168 大 32 开

印 张:17

字 数:260 千字

日 期:2005 年 5 月第一版

印 数:1000 册

书 号:ISBN962-475-732-1

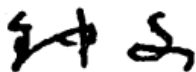
---

定 价:人民币 45 元



## 为往圣继绝学 为生人振气节

——《白玉蟾真人评介集》序



《白玉蟾全集》校注本的出版发行,大大满足了时下读者的审美需求,且立即产生强烈的品牌效应。陈述白玉蟾的生平奇迹,品评白玉蟾的诗文书画,赞赏白玉蟾的香心道功,一时成为圈内人的热门话题。为解读白玉蟾的文化意蕴,传承白玉蟾的品学节操,弘扬白玉蟾的自砺精神,朱逸辉先生应广大读者要求,倾尽全力,殚思竭虑,及时推出《白玉蟾真人评介集》一书。这是国内历史上第一部评介白玉蟾的专著,意义非常深远。

白玉蟾是南宋琼籍的传奇式人物,足迹遍及半个中国。他慧悟超绝,笼罩百家,随身无片纸,落笔满四方。对于他的道行与学术,众口一辞,赞叹不绝。《白玉蟾真人评介集》一书,大体上可概述白玉蟾的全貌。其一,书中收入的篇章,内容覆盖面广,资料丰富翔实。历次白玉蟾文集刻本的序跋,分别从不同渠道,不同层面,介绍白玉蟾的生平履历、诗

文书画、师友至交,并对其人其行其术,做出恰如其分的评价。其资料来源、历次版本的刊行,也有明确的记述,理据清楚,查阅方便。其次,本书有着明显的开拓精神。白玉蟾生活在 800 多年前,具体地说,是在南宋高宗赵构、孝宗赵昚、光宗赵惇、宁宗赵扩、理宗赵昀五帝年间。当时河山分裂,南宋与金南北对峙,阶级矛盾、民族矛盾错综复杂。政治派系斗争频繁,直至绍兴十一年(1141)“绍兴和议”后,各族人民才在相对安定的社会环境里,努力耕作,推动南方社会经济的继续发展。中国封建社会的经济重心,也逐渐转移到南方。白玉蟾就出生于宋室偏安的绍兴四年(1134),由于家境变迁,少年时代就走向漂泊不定的生活,用他自己的话说,就是“一生伏气餐霞”、“白云深处吾家。”终又臻于“学不由官校而才高八斗,业不由科举而名满中国”的人生境界,成为泱泱神州“仙而能文”之第一人、道教南宗五世祖。对于这样一位“心通三教、学贯九流”、“心遁山林、身怀家国”的传奇人物,如何给予准确的历史定位,由于历史观与价值观的不同,素来众说纷纭。该书的主编朱逸辉先生,不囿于一己之见,拓开言路,让各种观点登台亮相,只要持之有据,言之有理,都大开绿灯,置于编选之列,真正发扬“百花齐放,百家争鸣”

的学术风气。再次,该书辑录的篇章,大都具有一定的代表性,其中还不乏慧眼独具之作。阅览全书,有的篇章对白玉蟾的诗文、书法、绘画艺术,做了深层的研究;有的篇章对白玉蟾学术、道行的因缘、行踪、影响等,做出条分缕析的申述;有的篇章对白玉蟾的主体文化思想,做出理性的分析;有的篇章对校注本《白玉蟾全集》新版的学术贡献,给予中肯的评价,等等。如果说,书中收集的序跋、年谱、贺辞等,具有可贵的史料价值,那么,这些专题论述的学术价值,同样是难以估量的。它是诸多学者近年来潜心研究白玉蟾的新成果。

为往圣继绝学,为生人振气节。窃向来认同行家里手的观点。优秀的传统文化,是中华民族的无价之宝,是先哲们留给全人类、特别是炎黄子孙一笔取之不尽的珍贵遗产。继承和发扬光大传统文化,旨在熏陶、启迪、感化、教育后人,以提高我们全民的素质、振奋我们民族的精神,为建设繁荣富强的中国而奋斗。

(作者系中共海南省委常委、政法委书记)



## 彪炳艺林 经世之宗

——《白玉蟾真人评介集》序

朱逸辉

朱逸辉先生同他的合作者校注出版《海忠介公全集》丘濬《琼台诗文会稿》《白玉蟾全集》之后，他又汇集海内外学者研究丘海的论文精品编成《丘濬海瑞评介集》。再收集海内外学者有关评介白玉蟾的专论，汇编成书，既为研究白玉蟾打开新局面，又展开近年来研究白玉蟾的成果，也为研讨白玉蟾另辟蹊径。对此，我表示衷心的祝贺。并希望海内外一切热心海南文化的有识之士，充分发挥聪明才智，共同开发海南蕴藏的文化宝藏，为打造海南经济文化强省而贡献力量。

白玉蟾自幼聪慧，又得祖父教导，7岁就能赋诗，背诵九经。祖父葛有兴、父亲葛振业病亡后，母亲改嫁澄迈老城白家，他也随母到白家，改名白玉蟾。我家在澄迈县，与白玉蟾是同乡。童年时听父辈和老师讲述过白玉蟾许多动人的故事。他12岁应试琼山童子科，主考官命他赋《织机诗》，他不加思索，即

席写就：

大地山河作织机，百花如锦柳如丝。

虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。

白玉蟾博览群书，贯通三氏，游遍名山，吟诗作对，写字绘画。他的诗书画，堪称“三绝”。他是海南文化史上第一位诗人、书法家、画家、哲学大师，又是道教南宗第五世祖，宋宁宗皇帝赵扩诏封“紫清明道真人”。他在我国哲学史、文学史、美术史、书法史、道教史上都有很大的影响，不仅是中国道教文化的一个代表人物，同时也是海南历史文化的一大象征。

白玉蟾学不由官校而才高八斗，业不由科举而名满神州。这完全是他幼年受祖父的教导，后又云游四海求师，寻书披阅，博览群书，勇于实践的结果。对他的才学怀有存疑态度的潘礪（宋末时任文林郎新镇南军节度推官），于友人家里亲睹白玉蟾作诗书画表演后，佩服得五体投地，说白氏才气超过司马迁、班固、韩愈、柳宗元、杜甫、李白、苏东坡等人，因为这些人是经过长期不断努力而得到的，而他是“不由学识而能不假思维而得”的。连当朝皇帝也有旨召见他，京城佛教首领也有求于他。状元潘公筠还写信给他说：“筠于人间世，无所甚敬。于古独长孤竹君二子而爱李翰林，于今则海琼先生。”并要求当

他的学生,希望不舍慈悲”,“早示鞭影”(见《潘状元上琼山书》)。

白玉蟾一生著作等身。琼州自宋代至清代的先贤中,个人著作数量最多的丘濬,其次是白玉蟾。明代南京礼部尚书王弘海在《张事轩集》序中说:“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙,二先生诗文出,业已彪炳艺林,为后世经世之宗,后之作者不可及已。”台湾著名学者王万福对白玉蟾的著述也称:“其诗文均极清新潇洒,绝无烟火或抑郁之气,千百年来道教虽渐式微,而我们道宗文豪的著述,依然与日月山河长垂不朽。”(王万福《白玉蟾的道行与学术》)。

白玉蟾崇道爱国,忧国忧民,他 16 岁离家云游,拜师交友,学习各种知识。23 岁只身渡海屡遇仙人,拜师学道,到 63 岁(庆元三年 1197 年)时得道丹成。嘉定年间,他曾多次“为国升座”,主持国醮,影响甚大。南宗末期,民族斗争、阶级斗争十分尖锐,祖国山河破碎,民不聊生。白玉蟾身遁山林,心怀国家,虽为道教中人,仍“读儒书,究禅理”(府志语)。道教为我国固有之宗教,佛教是外来之教。时任京城佛教首领孤云想求他为僧,以光佛林,他却笑曰:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏变夷,背天叛道,吾不忍也。”孤云听后深感肺腑,毅然



弃僧从道。他的经典著作《太上感应篇》，宋理宗皇帝还专门御批“诸恶莫作，众善奉行”颁发全国。他在《道法九要》中强调道士在关心个人修炼的同时，还必须助国利民，济人利物，道士能“积行累功”，才能“与道含真”。白玉蟾爱国崇道的精神，在当时深受各阶层欢迎。他的道教理论和炼丹知识在今天看来，没有多大实用价值，但是对于当时是有一定历史意义和作用的。

《白玉蟾真人评介集》所收专论的内容很全面、很丰富，既有对白玉蟾的道教理论和丹法等研讨，也有对他的哲学思想、诗词书画的评价。虽然这些大作的数量远远不及白氏著作之多，但是对研究白玉蟾大有裨益。白玉蟾勤奋好学精神告诉我们，凡为学者，不怕出身低，只要刻苦力学，勤奋迈进，终有成功立业之一日。有志者事竟成，锲而不舍，金石可开。我们应该重视海南古代文化典籍的发掘、整理和研究，以古代、近代，现代海南名人的精神成果，来熏陶、激励、教育一代新人，为振兴中华，加快祖国的现代化建设而造福后代。

（作者系海南政法职业学院常务副院长、副教授、法学博士）

## 白玉蟾真人评介集(目录)

白玉蟾自画像

题词:南怀瑾、周文彰、陈玉益、林明江、周松  
许西茂

照片:编委会部分成员合影、首发式、访白玉蟾故里、  
黎母山、松林岭等照片。

为往圣继绝学 为生人振气节(序)…… 钟文 1

彪炳艺林 经世之宗(序)…… 朱绵茂 4

两耳广听窗外事 专心校注先贤书(代前言) ……  
…… 朱逸辉 1

嘉奖朱逸辉等学者…… 中共海南省委宣传部 9

《白玉蟾全集校注本》首发式…… 夏萍 11

朱逸辉等获文化宣传特别奖…… 鲍讯 12

心通三教 学贯九流…… 陈苏厚 13

致王梦云学长函…… 朱逸辉 17

白玉蟾…… 王君伟 20

《海琼玉蟾先生文集》原序…… 宋·潘礪 28

海琼玉蟾先生事实…… 宋·彭耜 31

重编《海琼玉蟾先生文集》原序…… 明·癯仙 36

《琼琚白真人集》序…… 明·何继高 38

《白真人文集》后叙…… 明·林有声 40

重刻《紫清白真人诗文全集》跋·····	清·彭翥竹林 42
重校《白真人文集》跋·····	清·林桂燕 44
重刻《白真人文集》叙·····	清·王时宇 45
重刻《白真人集》叙·····	清·许宝珩 47
影刊《白真人全集》萧序·····	萧天石 49
三教之书 靡所不究·····	李明天 54
让海南历史文化重放异彩·····	林安彬 59
在《白玉蟾全集校注本》首发式上的讲话·····	符气浩 64
南宋哲学大师白玉蟾·····	周 松 66
宣传琼州历史人物 打造海南文化强省·····	王琼文 71
闲适其貌 贤哲其心·····	林 虎 82
海南历史文化研究的可喜成果·····	张学泮 87
莫笑琼山僻一隅 有人饱读世间书·····	王业隆 89
挖掘古老的精神矿石·····	孔 见 100
白玉蟾的可贵之处·····	刘道利 104
白玉蟾思想探微·····	陈多余 113
研究白玉蟾的重要史料·····	张兴吉 122
白玉蟾著作的刊行及流传情况述略·····	张兴吉 125
研究白玉蟾的现实意义·····	林道钰 135
白玉蟾与道教及诗·····	王春煜 140



画、仙、道——白玉蟾咏物诗的三层结构 .....	陈 波 147
白玉蟾诗词赏析三则 .....	许荣颂 155
白玉蟾的道家思想和诗词创作 .....	包德珍 162
白玉蟾骨气的重大意义 .....	朱修松 170
关于道教金丹派南宗五祖白玉蟾几个问题的探索 .....	何敦铨 175
道教金丹派南宗五祖白玉蟾 .....	何敦铨 200
历尽辛劳为创新道教事业作出贡献 .....	何敦铨 228
白玉蟾南宗传系及其五祖略析 .....	员信常 237
白玉蟾生卒年份考辨 .....	盖建民 249
白玉蟾生卒年疑 .....	符和积 255
白玉蟾故里考 .....	台湾·王梦云 260
寻访白玉蟾故里 .....	蒙乐生 262
白玉蟾故里行 .....	朱逸辉 271
蹈遍江湖 名满天下 .....	朱逸辉 283
白玉蟾著作辑录 .....	台湾·王会均 304
白玉蟾其人 .....	台湾·苏云峰 333
白玉蟾与道德宝章 .....	台湾·韩介光 337
白玉蟾与朱熹 .....	台湾·南怀瑾 348
白玉蟾的道行与学术 .....	台湾·王万福 350
白玉蟾与教团南宗全真道 .....	朱逸辉 357
琼籍文化宗师白玉蟾 .....	朱逸辉 365

白玉蟾:海南历史上第一位诗书画家 .....	
..... 朱逸辉 王君伟	372
海南最早的书法家白玉蟾 .....	吴冠玉 379
谈白玉蟾的书法 .....	林尤葵 382
白玉蟾年谱 .....	朱逸辉 385
读《白玉蟾全集校注本》感赋 .....	郑邦利 391
读《白玉蟾全集校注本》有感 .....	王衍鏊 392
贺《白玉蟾全集校注本》出版 .....	林道钰 393
《白玉蟾全集》校注本跋 .....	朱逸辉 394
附录	
《正德琼台志》《仙释》 .....	400
《定安县坛庙》 .....	404
《万历琼州府志》《仙释·白玉蟾》 .....	405
《武夷志》中的《白玉蟾传略》 .....	407
《武夷志市志》中的《白玉蟾》 .....	408
旧《琼山县志》中的《白玉蟾传略》 .....	410
新《琼山县志》中的《白玉蟾》 .....	412
《海南百科全书》中的白玉蟾 .....	414
林明江副主席的贺信 .....	416
本如禅师致朱逸辉的信 .....	417
何敦铎教授致朱逸辉的信 .....	424
何敦铎教授再致朱逸辉的信 .....	425
情系桑梓 勤奋笔耕 .....	宋 敏 427

---

人老了,脑子不能老 .....	赖志凯 433
待到山花烂漫时 .....	黄 文 439
后记 .....	朱逸辉 487
主编简介 .....	491
朱逸辉作品系列 .....	494

## 两耳广听窗外事 专心校注先贤书

——《白玉蟾真人评介集》代前言

朱逸辉

我受校注组的委托,向各位领导、专家学者以及朋友们简要介绍我们校注海南文献的情况。

为了振兴中国文化,振奋民族精神,系统地整理校注海南先贤文集,早在1983年,曾和一批专家学者发起筹建“海南古代文化典籍整理委员会”,但好事多磨而未果。海南建省之初,在中共海南省委书记许士杰的重视下,我开始邀在灵山中学任教的劳定贵、张昌礼老师,一起校注《海忠介公全集》(96万字),1998年校注本出版,2000年获海南省第三届社会科学优秀科研成果省级编著奖。接着又邀海南中学高级历史教师陈多余、北坡中学一级语文教师朱逸勇加盟,校注丘濬《琼台诗文会稿》(108万字),2002年出版,获海南省第四届社会科学优秀科研成果省级编注奖。再接着又邀海南省地方志办公室原处长、副研究员王君伟,与陈多余、朱逸勇一起校注



《白玉蟾全集》(96万字),2004年出版,取得了一定的成绩。

我们的校注工作,是在中共海南省委宣传部、海南省社科联的重视、领导和支持下进行的。尤其是得到中共海南省委常委、宣传部长周文彰博士和鹿松林、迟福林、周成俊、彭京宜、张学泮、詹兴文等同志的具体指导,得到海口市两任市长王法仁、陈成,琼山市委原书记、市长符乃雄,琼山市原市长陈楷,三亚市原市长陈孙文,海南省农垦总局局长吴亚荣,屯昌县委书记徐清学,海南省政协副主席周松,海南职业技术学院院长林虎,全国侨联副主席林明江,香港企业家吴多旺,海南企业家叶茂、黄清雄等先生,台湾同胞陈镒民、王万福、林诗燕、邓秀平、云逢任、伍立成、莫立强、刘明等先生,新加坡侨胞赵玉山、黄培茂等先生在经济上的支持;还得到中山图书馆郑小姐,海南师范学院图书馆王芹、陈秀云小姐,《海南日报》副总编钟业昌在资料上的支持;加上我们几位校注者精诚团结,通力合作,再接再厉,刻苦攻关,甘坐冷板凳,闻鸡起舞笔耕,才取得这一点的成绩。因此,这些先贤文集校注本的出版,首先应归功于党的领导,归功于社会各方面的支持和帮助。

毛泽东说过:“伤其九指,不如断其一指。”我们

就是根据这一战略思想,分期分批一本一本把海南先贤有影响的著作校注出版。大家知道,古籍旧版本的诗文不分段,无标点,无注释说明,而且印数不多,流传不广,若只校点出版,还是很难普及。因此,我们便进行校勘、注释,以利于有中学以上文化水平的读者阅读。

关于白玉蟾,我是在上小学听老师进行诗教,诵读《千家诗》中的《早春》时知道的。1985年我编注《琼岛诗词选》出版时,就收入他的《早春》和《白莲》诗,较早地宣传他,指出他是海南著名的诗人、书法家、画家。建省之初,旅台的万宁同乡李哲民,托他来海南经商的女婿方先生,给我送来《宋白真人玉蟾全集》。此书是旅台海南同乡成立“白真人玉蟾全集辑印委员会”,由王梦云先生等人集资辑印的,是目前收集白玉蟾著作较全的版本。我们是以此为底本,参考旅台琼海籍学者王会均寄回的由肖天石主编、台湾自由出版社出版的《白玉蟾全集》(上、下册),中国科学院图书馆复印的清代嘉庆年间的《道藏辑要》,分工校注、集体讨论,集中力量攻难关,经过两年多时间的努力,现在终于出版发行。省委宣传部主办这样隆重的首发式暨座谈会,省委常委、宣传部长周文彰博士出席并发表热情洋溢的讲话,这

也是破例的,体现了对整理海南古代文化典籍的重视,使我们深受鼓舞。

白玉蟾道教、哲学理论造诣高深,他注释老子《道德经》后由元代大书法家赵孟頫抄写,收入清代《四库全书》,专家评论可与三国的王弼校注本媲美。在海南的历代学人中,作品最多是丘濬,其次是白玉蟾,诗词留下 1200 多首(其中词 30 多首)。他是具有十大全能的杰出的诗人、书法家、画家和道学家。他凡诗词歌赋文论等各种文学体裁,都能写作自如,是南宋以来道家中之文学巨子,是海南首席乡贤,海南历史上第一位著名的诗书画家。目前海内外学者对于白玉蟾的生卒年、解化地点、母亲改嫁何处等问题有争论。以王尊旺、方宝璋先生为一派,他们在《世界宗教研究》2003 年 3 期上发表《也谈白玉蟾生卒年代及有关问题——兼评近年来有关白玉蟾问题的研究》一文,说白玉蟾出生于绍熙四年(1194 年)享年 36 岁;我们认为白玉蟾出生于绍兴四年(1134 年)享年 96 岁。两者相差 60 年。

我们说白玉蟾生于绍兴四年有以下的根据。其一,根据有关记载,如《祁阳县志》:白玉蟾生于“宋绍兴甲寅(1134 年)三月十五日”,清代董天工编《武夷志》:“绍兴初,玉蟾生于琼”,《白玉蟾全集神仙通鉴

白玉蟾事迹三条》，清乾隆辛亥年(1791)琼台书院山长王时宇《重刻真人文集叙》：“海琼白真人，琼山五原人也。生于绍兴甲寅”。其二，根据白玉蟾的诗词推理，如白玉蟾作的《水调歌头·十五首》的第三首说：“……虽是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜……”(《白玉蟾全集校注本》437页)；其三，根据白玉蟾于戊寅(1158年)作的《蜚仙庵序》和《翠麓夜饮序》，时白玉蟾25岁。嘉定九年丙子(1216年)，83岁的白玉蟾在《谢仙师寄书词》中有“自嗟蒲柳之质，几近桑榆之年。老颊犹红，知有神仙之分”。说明他是老人了。其四，根据作家薛尔康赠给我的《白玉蟾自画像》，可以印证“今已九旬来地，尚且是童颜”的白玉蟾自述。其五，根据南宗五位祖师均为寿星。一世祖张伯端(984-1082)，享年96岁；二世祖石杏林(1022-1158)，享年136岁；三世祖薛道光(1078-1191)，享年114岁；四世祖陈泥丸(1110-1213)，享年103岁。一、二、三、四世祖均为长寿老人，为什么要把白玉蟾弄成36岁而夭折？那么，造成这样的原因是什么？我个人认为，是彭耜写错或后人抄错、传错了一个“字”——即将“绍兴”写成“绍熙”，于是足足差了一个甲子。我这样提出来，让专家学者和广大读者讨论。我绝不相信白玉蟾是个“短命种”。他

要修炼成仙,如果反而夭折,能在学术上有这样辉煌的成就吗?

关于白玉蟾母亲改嫁何地,一说改嫁雷州,一说改嫁澄迈。我们认为改嫁澄迈有根据。旧时澄迈县老城东市一直立有“白玉蟾故里”的石碑,解放后“大跃进”时被拿去修桥了。旧《澄迈县志》也有记载:“白玉蟾家居澄迈香山地”(即澄迈老城东市)。

关于白玉蟾的卒年,认为绍定二年(1229)比较一致,但“尸解”何地则有分歧。有的说尸解于武夷山换骨岩,有的说尸解于海丰县,有的说尸解在盱江(江西临川江)。近来更有人说在“定安文笔峰羽化升天”。我们认为尸解在盱江较为准确。

有人居然杜撰“在海南岛,明朝《正德琼台志》又记载,白玉蟾在文笔峰化身成仙。白玉蟾之死,经《正德琼台志》认定,又经×××教授考证,在定安文笔峰归隐”。该作者既未标明《正德琼台志》某卷某页,未标明详细出处,不符合学术规范。我查阅了《正德琼台志》,根本就没有此点记载。《万历琼州府志》、《定安县志》也没有此一记载。明南京礼部尚书王弘海的咏文笔峰的诗文中,也没有提到白玉蟾在此隐居、升天。只是1998年8月由崔开勇、陈琳主编、海南出版社出版的《地灵人杰话定安》一书264

页的《文笔峰的传说》中提及：“……传说僧人白玉蟾，他慕名来到李家岭，登上峰顶，身置云层，面朝天门，耳闻大鼓，目极千里……笑了三声，便纵身一跳——化身成仙。”首先，编者把白玉蟾称为“僧人”就错了，白玉蟾是“道士”；其次，这一传说有否根据，以前的海南史志均没有提及，这只是一种附会，不值得当真。可这些作者，竟抛弃“史家正气，贵在存真”的治学史德，杜撰《正德琼台志》有记载而写入自己的论文，实在太不应该了。

白玉蟾的师父陈楠(1110-1218)，广东惠州博罗白水岩人，史书上是有记载的。白玉蟾《跋陈泥丸真人翠虚篇》也云：“先生陈氏子，讳楠，字南木，惠州博罗人”(《白玉蟾全集校注本》954页)。一些作者却写为“琼州人”，奇怪！

白玉蟾最早在何处修炼，有说在乐会白石岭，有说在文昌抱虎山，有说在澄迈白石洞。根据《正德琼台志》、《万历琼州府志》记载：他先到黎母山寻师，后到松林岭养真。现在松林岭的“白衣公祠”、“炼丹仙井”遗址还在(请看图片)。

在汪啸风同志的批示下，省史志办将在8月初旬召开《白玉蟾与海南道教学术研讨会》，望大家积极参加。最后再次向各位领导、专家学者和朋友们

致敬!

谢谢大家

(这是作者 2004 年 7 月 19 日下午在《白玉蟾全集》校注本首发式暨座谈会上的发言,后作了些修改)

注:2004 年 8 月 7 日,朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇荣获中共海南省委宣传部颁发的“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”。奖励 5000 元。



# 中共海南省委宣传部文件

琼宣发[2004]26号



## 关于授予朱逸辉等学者 “‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”的决定

由热心研究海南古代文化典籍的朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇四位老学者搜集、整理、校注的《白玉蟾全集校注本》于今年6月由海南出版社出版发行。该书的校注和出版发行，是海南古代文化典籍整理的又一丰硕成果。朱逸辉等老学者在该书的校注和出版发行过程中，以精益求精、锲而不舍的精神，默默笔耕，付出了艰辛的劳动，对海南文化建设做出了贡献。经研究，

## 10 嘉奖朱逸辉等学者

---

决定授予朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇四位老学者  
“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”，奖励 5000 元。



**主题词：**文艺宣传 奖励 决定

---

**发：**省直新闻单位、省文体厅、各文艺团体

**送：**罗保铭副书记

---

中共海南省委宣传部办公室

2004 年 9 月 1 日印发

---

(共印 15 份)

我省学者躬耕数载——

## 《白玉蟾全集校注本》首发式昨举行

中共海南省委常委、省委宣传部长周文彰博士出席并讲话

本报海口7月19日讯（记者夏萍）今天下午，由省委宣传部主办的《白玉蟾全集校注本》首发式暨座谈会在海南职业技术学院礼堂举行。省委常委、宣传部长周文彰博士出席并讲话。他对几位校注者辛勤的劳动表示敬意，称赞他们为海南文化建设做出了贡献。周文彰说，海南先贤白玉蟾是海南的骄傲，他留下的诗书画值得我们学习研究，这些历史文化典籍，对当代文化也将显示出重要意义。

我省学者朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等多年来一直热心海南文化事业，他们广泛搜集史料，躬耕案头数载，终于完成《白玉蟾全集校注本》，并由海南出版社出版发行。在首发式暨座谈会上，各界代表纷纷发言，对这部厚重的海南历史文化典籍给予充分肯定和高度评价。朱逸辉代表几位校注者向海口市图书馆、海南大学、海南师范大学、海南职业技术学院分别赠送了该书。

白玉蟾 800 多年前出生在琼山五原都显屋村,今海口石山镇典读村,是海南历史上第一位著名诗书画家,堪称诗书画三绝。他留下的 1000 多首诗词,题材广泛,内涵深邃,是留给后人宝贵的历史文化遗产。

(2004 年 7 月 20 日《海南日报》8 版)

2004 年 9 月 7 日《海南日报》要闻版

## 朱逸辉等获 文化宣传特别奖

本报讯 省委宣传部日前决定授予朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇 4 位老学者“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”,奖励 5000 元。

由热心研究海南古代文化典籍的朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇 4 位老学者搜集、整理、校注的《白玉蟾全集校注本》于今年 6 月由海南出版社出版发行。该书的校注和出版发行,是海南古代文化典籍整理的又一丰硕成果。

朱逸辉等老学者在该书的校注和出版发行过程中,以精益求精、锲而不舍的精神,默默笔耕,付出了艰辛的劳动,对海南文化建设做出了贡献。(鲍 讯)

## 心通三教 学贯九流<sup>①</sup>

——《白玉蟾全集》校注本序

陈苏厚

热心研究海南古代文化典籍的朱逸辉等先生，以锲而不舍的精神，将历次刊印的《白玉蟾全集》进行认真校勘注释印行。当该书即将付梓之际，朱逸辉先生嘱我作序，愧对白玉蟾的历史和诗文缺乏研究，何敢言序？无奈诚意可感，屡却不得，只好勉为其难，于是，欣然允之。

据有关史料介绍，在海南历代诗人中，白玉蟾天才横溢，慧悟超绝，他的才气是了不起的。《中国画家大辞典》上有他的传，著名的《千家诗》内选有他的诗。白玉蟾的遗著确实很多。他的《道德宝章注》后由元代大书法家赵孟頫抄写，已收入清代大型文献《四库全书》。

白玉蟾生于宋高宗绍兴四年甲寅（1134年），宋理宗绍定二年己丑解化于盱江（江西临川江），享年96岁。他是琼州琼山县五原都显屋村（今海口市石

山镇典读上村)人。他原姓葛,名长庚,父亲早死,他跟随母亲改嫁到澄迈县老城白家,改姓白。他祖籍福建闽清,祖父董教琼州。他随祖父读书,7岁就能为文赋诗,12岁就知有方外之学,抱负不凡。他应试琼山童子科时,主考官命赋《织机诗》。他即应声曰:“大地山河作织机,百花如锦柳为丝。虚空白处作一匹,日月双梭天外飞。”他的《少年游》一诗写道:“寸心铁石壮,一面冰霜寒。落笔鬼神哭,出言风雨翻。气呵泰山倒,眼吸沧海干。怒立大鹏背,醉冲九虎关。飘然乘云气,俯首视世寰。散发抱素月,天人咸仰观。”他因考童子科时赋诗被主考官认为太骄狂,未录取。因而“厌秽风尘,臊腥名利,慕长生久视之道,喜神仙变化之术”,离家云游。在云游中他拜师交友,学习各种知识。他到过广东、江西、福建、浙江、湖南、四川、广西等地,庐山、罗浮山、霍童山、武夷山、龙虎山、天台山等都留下他的足迹。起初他学习、做社会调查,年纪大了,学识丰富了,就讲学传道。他“随身无片纸,落笔满天下。”或应酬唱和,或旅居题壁,或酒后放歌,或应请偿索,或弟子问道,或伏案著述,或讲经传道,他文思汪洋,顷刻数千言。他成了著名的诗人、画家、书法家、道学家,被尊称为道教南宗第五世祖。连当时状元,京城佛教首领都

找他来了。他的“草字视之若龙蛇飞舞，尤妙画梅竹人物，间或自写其容，数笔立就，工画者不能及。”他留下一千多首诗词，有似陶渊明的，如“买得螺江一叶舟，功名如蜡何休休。我无曳尾乞怜态，早作灰心不仕谋。”“二十年来云水身，今凡七度踏京尘。丝长岁月能多久？粟大功名徒苦辛。”有似李白的，如“夜深花前月落酒，花前举酒月在手。一杯咽下月一团，并把青天都吸了。”“清宵瓮下酒中圣，白昼笔头诗里神。”有似杜甫的，如“英雄受凄凉，娇嫫饱粱肉。”“人情不似吴笺厚，世道常如蜀道难。”有似王维的，如“正月梅花尽，一溪春雨香。燕方寻故垒，蜂已葺华房。”“上田稻似下田青，乳鸭儿鹅阵阵行。稻熟酒新鹅鸭大，村歌社舞贺秋成。”千姿百态，美不胜收。

现存白玉蟾诗文全集，其实只是他作品的一部分。他逝世以后，他的弟子、朋友及他的诗文爱好者收集他的作品，先后刊印6次，即宋代1次，明代2次，清代2次，最后一次是1969年在台湾海南同乡辑印的《宋白真人玉蟾全集》。但历次刊印错漏较多。现在，朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等先生在校注出版《海忠介公全集》，丘濬的《琼台诗文会稿》后，又马不停蹄、紧锣密鼓地以《宋白真人玉蟾全集》为底本，参考1969年文山遁叟萧天石主编、自由出版社印



行的《白玉蟾全集》和其他版本校勘注释印行,以示景仰,以存不朽,以飨读者。

(作序者系原海南省副省长、原省人大副主任)

注:①三教,即儒、释、道三教;九流,指先秦至汉初的学术流派,即法、名、墨、儒、道、阴阳、纵横、杂、农九家。后世也泛指宗教、学术上的各种流派。

①

## 致王梦云学长函 (代序)

朱逸辉

王梦云学长钧鉴：

弟等5人应邀赴台开会之时，早有登门拜谒学长之愿。无奈日程排满，春煜教授又电话联络不上，故失之交臂，甚为内疚和抱憾！

学长于台发起辑印海南先贤丘文庄公、海忠介公和白真人的全集，为保存家乡的文化典籍呕心沥血，功德无量。弟曾在几篇拙文中每每提及。现弟等向学长和旅台研究海南文史的老一辈学习，欲致力于海南文史的勘校、注释工作，拟将学长等辑印的《海忠介公全集》、《宋白真人玉蟾全集》注释，公开出版。眼下前者已近杀青<sup>②</sup>，后者正进行中。

经勘校，发现二书的错别字不少（前者已复印寄王万福兄），后者则有些是断句错，有些是词牌（谱）

① 王梦云先生，琼山市人。1896年毕业于朝阳大学，曾任大夏大学、私立海南大学教授、国民党县长、台湾立法委员，曾发起重印《丘文庄公丛书》、《海忠介公全集》、《宋白真人玉蟾全集》等书。1994年病逝，享年98岁。

② 《海忠介公全集》校注本，1999年由香港东西文化事业公司出版发行，2000年获省级编著奖。

错,有些是重复,等等。如:342页中的《又别鹤林》,在327页中已有;52页《武夷重建止止庵记》,与89页“止止庵记”内容雷同(弟等拟以后者为底稿,前者为修正稿);342页(又)应是《满江红·别鹤林》:“钧天高处,元自有琼楼玉阙。又那更,九霞隐映,五云门艳。八面玲珑光不夜,四围晃耀寒如月。有广寒宫隐姮娥,冰盘紫。飘飘去,天风冽。星河外,花飞雪。见三千神女,尊前一阕。来到人间浑似梦,未能归去空悲咽。问仙都此去几由旬,归心热。”341页《咏白莲》、《听陈元举琴》,均为满江红词牌(谱),却有断句误者。194至195页的《题刘心月刘妙清入水而逝吊以一章》和《短歌行》的断句误处,将一一列出,附去专页。149页《感咏十解寄呈杨安抚》和《擢歌九章寄彭鹤林》,系排列不当(应一首首顺下,中加一、二、三……以示间隔)等等。上举数例,仅想请教于学长,旨在令先贤华章精确圆满。其实,弟等是在学长开拓的基础上,才觅见这几许心得的(注释出版的上述二书,均保存原书中的照片、文稿)。

王万福兄主持的丘海学会,贡献令琼人后学瞩目。其倡议纪念王国宪先生、王俊先生,还要庆祝学长百岁吉辰,甚得天意人心。弟将不揣浅陋,撰写些文字,只是资料欠缺。如:丘海学会成立以来,发表

了多少篇研究海南先贤的文章？出版了多少部研究专集(书名、作者名、字数等)？召开了多少次座谈会、研讨会(规格、时间、人数等)？请能详告。

此次赴台，最令弟欣慰的是：老一辈戎马一生后，尚解甲归“笔”，为海南的人文建设默默耕耘又硕果累累；中生代、新生代则走上社会，叱咤风云，前程无量，且三代人都关注桑梓之地的经济、文化建设。这样，当21世纪到来时，我们将说20世纪的海南，我们对得起您！

敬祝  
健康长寿！

后学弟：朱逸辉敬上

1994年5月28日于海口春泥斋

(本文选自《朱逸辉选集(上)〈山河恋〉》)

## 白玉蟾

王君伟

八百多年前，在被称为蛮荒之地、瘴疠之乡，作为贬谪官员、流放罪犯场所的海南岛，出了个著名的诗人、画家、书法家、哲学家。他名叫白玉蟾，聪慧颖异，刻苦自学，善诗词和四体书法，其草书视之若龙蛇飞动，尤妙画梅竹人物，间或自写其容，数笔立就，工画者不能及。《中国美术史》记载他的事迹《中国画家大辞典》有他的传，著名的《千家诗》选入他的诗。他涉猎群书，学识渊博，精通儒学、道学、佛学。由于在道学理论和修炼方面的卓越成就，他被尊称为道教南宗第五世祖，对后世影响深远。

### 一、世有千里马 可怜无王良

白玉蟾的祖父叫葛有兴，福建闽清人，董教琼州，落籍琼山县五原都典读村（今属海口市石山镇）。父亲叫葛振业。宋高宗绍兴四年甲寅（1134年）三月十五日玉蟾出生，乳名玉蟾，稍长取名长庚。父亲死后，母改嫁澄迈白家，玉蟾随去，改姓白。长大后取字如晦、白叟、以阅、众甫，号海琼子、琼琯、云外子、

海南翁、武夷翁、琼山道人、武夷散人、神霄散吏、紫清真人、蜨庵，向皇帝上奏章则自称“金阙玉皇门下选仙举人臣白玉蟾”。

玉蟾自幼聪慧，又得祖父教导，7岁就能赋诗，背诵九经，12岁就知有方外之学，抱负不凡。他的《少年行》一诗写道：“寸心铁石壮，一面冰霜寒。落笔鬼神哭，出言风雨翻。气呵泰山倒，眼吸沧海干。怒立大鹏背，醉冲九虎关。飘然乘云气，俯首视世寰。散发抱素月，天人咸仰观。”他应试琼山县童子科时，主考官命赋《织机诗》，即应声道：“大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。”多聪明的孩子啊！可是，主考官倒认为这孩子太骄狂，未录取。在考场上遭到不公平的对待，这早熟的少年愤而“厌秽风尘，臊膻名利，慕长生久视之道，喜神通变化之术”。仕途不通，改走仙道，离家云游。他后来在《秋霄辞》里叹道：“世有千里马，可怜无王良。”

## 二、青春不再来，光阴莫虚度

出家，求仙，是一种消极思想，是对现实不满的一种反抗。玉蟾离家云游，固然由于考场挫折刺激，但他的思想是非常矛盾的。一方面有感“人生水上萍，世事江头枫”（《自谓》），都是过眼云烟。一方面

又认为“文苑丽长春，学海深无穷”（《自谓》），“青春不再来，光阴莫虚度”。他“弃儒为见儒多误，学道缘悟道化贤”（《赠葆元》）。为了探究无穷的学海，为了“化贤”，在云游中他不虚度岁月。他饱尝艰辛，交友拜师，寻书披阅，乞纸著述。他16岁离家，先在黎母山寻师，养真于儋州松林岭。后赴大陆拜师学道。囊中只有钱三百，至漳城，衣服卖尽，随身只一把雨伞，夜宿江村孤馆。至兴化军，仅存两三文钱；满身疥虱，时值送春，捡祭品充饥。至罗源兴福寺，捐身作仆，未半月，与主僧作别。时值炎夏，赤脚奔驰，脚底流血。至剑浦，荒郊秋雨，无蓑无笠，借宿茅檐，村翁不许。闻建宁人好善，前往求活，无人见怜。暂歇悲田院。上武夷山，遭道士叱骂。去闽，至龙虎山上清宫，欲求挂搭，知堂只给馊饭冷汤。渡江往北，遇兵火。转江东，入两浙，夜栖古庙。他到处受冷遇碰钉子，但没有畏缩。以后他几乎走遍了南宋的天下，广东、江西、福建、两浙、湖南、四川、广西的名山大川，如庐山、罗浮山、霍童山、武夷山、龙虎山、天台山，长江，洞庭湖、西湖，桂林山水，等等，无不留下他的足迹。他作社会调查，向名师学习，寻经典研读。21岁时，给留紫元的信中说，他对“三教之书，靡所不究”。后来又在《送宋都监入闽序》里说，“世间有字



之书,无不经目”。他拜陈泥丸为师,得其秘传,还结交留紫元、陈守默、杜道枢、洪知章、詹继瑞、王景溢、张紫阳、臞仙、彭耜等当时著名道教人物,或聚会论道,或饮酒赋诗。工夫不负有心人,他蓬头跣足走寰宇,终于得到“腹内包藏三教书”(《次李侍郎见赠韵》),能够“出入三氏,笼罩百家”,成为道教南宗第五世祖。

### 三、结庵居深山 静中观万物

白玉蟾从 65 岁起在武夷山结庐修道。这表面看来似是为了修炼,而实际上是为了“静中观万物”(《结庵》),他在《驻云堂记》中写道:“白玉蟾结茅于武夷……未得登天前,巢其身,灰其志,惟恐闲名满人耳,又恐异状碍人目。与溪山鱼鸟相忘,与风月烟霞俱化。白云悠悠,青草芊芊,茂松青竹之下,虽不敢望肉生翅,且图千百岁坐视桑田沧海如何。”在 9 年修炼中,他除了深入研究各种经书外,还潜心苦学绘画、书法。后离武夷,往来于霍童、罗浮诸山讲学论道。人们见他经常辟谷断荤,蔬肠绝粒,喜饮酒不见其醉。其实他学习并已掌握了气功养生学。他把这种气功养生的作法写在《日用记》里。

白玉蟾原以为“名显不如晦,身进不如退”(《赠秦止庵》),但是他身愈隐名愈显。连当时状元,甚至

当朝皇帝、京城佛教首领也都找他来了。状元潘公筠写信给白玉蟾说：“筠于人间，世无所甚敬，于古独长孤、竹君二君，而爱李翰林；于今则海琼先生。”希望玉蟾“不舍慈悲”，“早示鞭影”。85岁时，玉蟾游杭州（即当时南宋京城临安）西山，正遇上赵扩皇帝降旨建醮于玉隆宫。玉蟾本想避开，不料被守宫门的使者拦住，力挽为国升座。又邀去九宫山瑞庆宫主国醮。事毕，皇帝召见玉蟾，对答称旨，诏封玉蟾为“紫清明道真人”，命馆太乙宫。他也会“拟占朝班最上头”，可是因为“官情冷似一天秋”，他竟然一声不吭，“一夕遁去”。第二年，即86岁，玉蟾自洪都入浙，访豫王，当时佛教首领僧孤云率众僧来迎。深感玉蟾博学群书，贯通三氏（儒、道、释），想求他为僧，以光禅林。玉蟾笑曰：“吾中国人也，生于中国，行则中国之道，理也。若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之矣……道不同，不相为侔也。”孤云受他爱国思想的感动，遂弃僧从道。佛教领袖弃佛从道，这是绝无仅有的事，足见玉蟾威望之高。这年他回到武夷和詹琰夫筹建止止庵，此后重游天台、雁荡、罗浮诸山。宋理宗绍定二年（1229年）冬，有人说见玉蟾死于盱江（即江西临川江），时年96岁。

#### 四、随身无片纸 落笔满四方。

由于丰富的阅历和无书不读,刻苦磨炼,使得颖慧异常的白玉蟾更加才华横溢,“为文制艺,无所不能”。他“随身无片纸,落笔满四方”。或应酬唱和,或旅居题壁,或酒后放歌,或应请偿索,或弟子问道,或伏案著述,或讲经传道,文思汪洋,不假思索,顷刻数千言。其著述和诗词“百体并陈,洋洋洒洒”。在他死后,他的弟子才搜集他的作品付印。名为诗文全集,其实仅是玉蟾作品的一部分。其《诗文全集》从他死后8年起,先后刊印六次。即宋代一次,明代二次,清代二次,最后一次是1969年在台湾印行,书名为《宋白真人玉蟾全集》,共十一卷,合一册。卷首为历次全集序、跋、白真人画像、墨宝,卷一为序、传、记、文、论、说,卷二卷三为诗,卷四为歌、曲、赋、赞,卷五为联句、篇、碑、题、辞、跋、经、颂、铭、偈、法语、表章疏语、疏、书,卷六为语录、丹诀,卷七为经集注、丹经秘旨、附录,卷八为金液还丹印证图诗,卷九为修道真言,卷十为道德宝章注,卷十一为附录、补遗。约七十万字。

《全集》中诗词1200多首,占篇幅较多。从诗词内容看,有反映学道修炼的,有叙怀言志的,有状物写景的,也有忧国忧民,愤世嫉俗之作。如“英雄受凄凉,娇嫖饱梁肉。”(《秋霄辞》)“人情不似吴笺厚,

世道常如蜀道难”。(《次韵紫岩潘庭坚》)“安得两腋生飞翰,与君飞上元寥间,免得在世赋辛酸。”(《端午述怀》)“剑法年来久不传,年来剑侠亦无闻。”“何如把此入深番,为国沥尽匈奴血。”(《习剑》)从形式(体裁)看,有五言、六言、七言、绝句、律诗、古体,所填词有四十多个词牌。从风格看,有似陶渊明的,如“买得罗江日叶舟,功名如蜡何休休。我无曳尾乞怜态,早作灰心不仕谋。”(《题天庆观》)“二十年来云水身,今凡七度踏京尘。丝长岁月能多少?粟大功名徒苦辛。”有似李白的,如“夜深花前月落酒,花前举酒月在手。一杯咽下月一团,并把青天都吸了。”(《酌月亭》)“清宵瓮下酒中圣,白昼笔头诗里神。”(《题倏然轩》)有似王维的,如“正月梅花尽,一溪春雨香。燕方寻故垒,蜂已葺华房。”(《玉疏亭即事》)“上田稻似下田青,乳鸭儿鹅阵阵行。稻熟酒新鹅鸭大,村歌社舞贺秋成。”(《农歌》)千姿百态,美不胜收。《全集》里反映的白玉蟾哲学思想源于老子,也明显地受到朱熹理学的影响。《道德宝章注》后由元代大书法家赵孟頫书写,已收入《四库全书》。有评论家认为注解文简辞古,言奥绝伦,一字千金,可与三国魏哲学家王弼的《老子注》、《老子指略》比伦。《鹤林问道篇》、《乌兔经》、《钩锁连环经》、《语录》、《丹诀》、《金

液还丹印证图诗》等,和《道德宝章注》一样,是研究白玉蟾哲学思想和道教气功养生学的珍贵资料。其余如记、序、跋、疏、铭之类,多是优美散文。林语堂曾称赞白玉蟾的《慵庵铭》。显然,作为道学家,白玉蟾的主导思想是消极避世的,《全集》中也有糟粕之作,这也不容讳言,读者自会了解。

作者系海南省史志办处长,副研究员。本文原载《海南史志》

## 《海琼玉蟾先生文集》原序

司马子长<sup>①</sup>、班孟坚<sup>②</sup>、韩退之<sup>③</sup>、柳子厚诸<sup>④</sup>人，及我朝苏明允<sup>⑤</sup>父子，皆古今号能文辞者。至其自述学业之艰，辛苦万状。或三年成一赋，或足迹遍天下，或谓不敢以轻心掉之，矜气作之；或谓含英咀华，诘屈贅牙<sup>⑥</sup>。手不停于六艺<sup>⑦</sup>之文；或谓吾年二十有七，始克务学，又经历几载而后学成。杜子美<sup>⑧</sup>诗人巨擘，胸中自有。国子监后人得其残编继稿，率一字半句，朝窜暮改，不少休。李太白<sup>⑨</sup>最号豪隽，犹横经籍史，制作不倦，三十成文章。长吉<sup>⑩</sup>至呕出心肝乃止。前辈虽大手笔，要不可以无心而得，率尔<sup>⑪</sup>而成也。今有人焉，不由学识而能，不假思维而得，是可以世之常法谕乎？盖琼山白公之作是已。仆顷未识琼山，一日会于鹤林彭征君座上，时饮半酣，见其掀髯抵掌，伸纸运墨如风，心中疑焉。旁适有纸数百幅，因取穷之，随叩随响，愈探愈深，犹河决昆仑注之海，尽夜汹涌有声。童子隅坐研墨，腕几脱。顷刻数千万言。取而读之，放言高论，闳肆诡奇，出入三氏，龙罩百家，有非世俗所能者。始大惊异，是所谓不由

纪律，不击刁斗，而转斗千里外者也。征君与琼山为莫逆交。此集诗文若干首，皆征君手自纂集，又亲为审订，去其悲来笑奚之类，得四十卷。其篇轴浩汗犹<sup>⑫</sup>如此。琼山自幼能为文，集中有最少作者，又好酒任性，所作不皆合法度。古之文人，跌宕<sup>⑬</sup>不羁之士，间亦有是，然琼山非可以此论者。陈无已著《参寥子说》，贯体齐己，世陋其语，然以旷荡逸群之气，高世之志，天下之益，王侯将相之奉，而为石霜老师役，终其身不去，岂用意于诗者。其工拙不足病也。自谓余这所贵，乃其弃馀。则知高人逸士，其视富贵生死犹土苴<sup>⑭</sup>刍狗<sup>⑮</sup>，不足道也，况其区区<sup>⑯</sup>者乎！是直游戏于斯焉尔。易风行水上涣，苏氏曰：“天下之至文也。”言其得之以无心，而成之于自然也。后欲观琼山之文与其求之此《集》，不若往谒风与水而问焉，当思过半矣。琼山或号海琼，一号紫清，扬东山呼之为“白逸人”云。

端平丙申<sup>⑰</sup>日长至文林郎新镇南军节度推官潘礪叙。

〔注释〕

①司马子长——司马迁，字子长。

②班孟坚——班固，字孟坚。



③韩退之——韩愈，字退之。

④柳子厚——柳宗元，字子厚。

⑤苏明允——苏洵，字明允。

⑥诘屈贅牙——亦作佶屈贅牙，指文章读起来不顺口。

⑦六艺——指“六经”。

⑧杜子美——杜甫，字子美。

⑨李太白——李白。

⑩长吉——李贺。

⑪率尔——贸然，轻率貌。

⑫浩汗——即浩瀚，本义为水盛大貌，引申为广大，繁多貌。

⑬跌宕——放纵不拘。

⑭土苴——犹土渣。

⑮刍狗——草和狗。喻轻贱的东西。

⑯区区——小、少。

⑰端平丙申——即(南宋)公元1236年。

## 海琼玉蟾先生事实

彭耜

先生姓葛，讳长庚，字白叟。先世福之闽清人。母氏梦食一物如蟾蜍，觉而分娩。时大父有兴，董教琼琚，是生于琼，盖绍兴甲寅<sup>①</sup>三月之十五日也。七岁能诗赋，背诵九经<sup>②</sup>。父亡，母氏改适。先生师翠虚陈泥丸先生而学道焉，得太乙刀圭之妙，九鼎金丹之书，长生久视之术，紫霄啸命风霆之文，出有人无飞升隐显之法。始弃家从师游海上，号海琼子。至雷州，继白氏后，改姓白，名玉蟾，字以阅众甫，号海南翁，一号琼山道人，一号蟾庵，一号武夷散人，一号神霄散吏，一号紫清真人。自谓同紫元紫华先生，乃紫清也。三人乃紫微垣中九皇星之三星也，因误校劫运之策，降人间十世。凡章奏则曰金阙玉皇门下选仙举人臣白玉蟾。嘉定癸酉<sup>③</sup>，翠虚假水解于临漳，复出于武夷，悉受诸玄秘。先生尽得其旨，乃披发佯狂，走诸名山，足迹几遍。人有疾苦，或草或木，或土或炭，随所得予之，饵者辄愈。乙亥<sup>④</sup>冬，武夷詹氏之居，火光坠其家，延先生拜章以禳之。已而大书一符于中庭，是夕闻户外万马声。有呼云火殃已移

于延平某人家，验之果然，信慕益众，丙子<sup>⑤</sup>春，过江东，憩龙虎山。先是，宫主王南玘感梦甚异，夙兴，而先生至，上清箓才一阅，记诵无遗。至于符篆，亦不少差。岁旱，诸羽<sup>⑥</sup>流诵木郎咒弗应，先生乃为改正诵之，果雨，人疑为虚靖后身。戊寅<sup>⑦</sup>春，游西山，适降御香建醮于玉隆宫，先生避之，使者督宫门力挽先生回，为国升座，观者如堵。又邀先生诣九宫山瑞庆宫主国醮，神龙见于天。具奏以闻，有旨召见，先生遁而去。己卯<sup>⑧</sup>，自洪都<sup>⑨</sup>入浙，访豫王，僧孤云率诸僧来迎，以先生博极群书，贯通三氏，昔究禅槌，欲求其为僧以光丛林。制衣钵，物物备具。先生笑曰：吾中国人也，生于中国，则行中国之道，理也。若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之矣，是修静定之工，为积阴之魄，以死为乐。涅槃经所谓生灭灭矣，寂寂为乐是也。吾中国之道也，是炼纯阳之真精，飞升就天，超天地以独存，以生为乐也。故曰本乎天者亲上，本乎地者亲下。夷夏之道，有所不同，道不同不相为侔也。孤云奇其言亦从事于道焉。于是，释氏来求诗文者，踵门如市。壬午<sup>⑩</sup>孟夏，伏阙言天下事，沮不得达，因醉执逮京尹，一宿乃释。既而臣僚上言，先生左道<sup>⑪</sup>惑众，群常数百人，叔监丞坐是得祠。十月先生至临江军<sup>⑫</sup>，慧月寺之江月亭，

饮酣，袖出一诗，与诸从游谈。未及展玩，已跃身江流中。诸丛游疾呼舟人援溺，先生出水面，摇手止之而没。洪都之人，皆谓已水解矣。是月又见于融州老君洞。由是度桂岭<sup>⑬</sup>，返三山<sup>⑭</sup>，复归于罗浮。绍定己丑<sup>⑮</sup>冬，或传先生解化于盱江<sup>⑯</sup>。先生尝有诗云：待我年当三十六，青云白鹤是归期。以岁计之，似若相符。逾年，人皆见于陇蜀<sup>⑰</sup>，又未当有死，竟莫知所终。按尹子曰：十年死者十年得道，是得道之速也。百年死者历久得道，是得道之晚也。死者炼就纯阳之真精，消尽积阴之渣质，故棺空而无尸。复见于他邦，出人天表，与神俱游，是谓长生久视。无死无生，与天地为一也。今先生九年道成而仙去，是得道之速也。凡九年而四方学者如牛毛。先生自得道之后，蔬肠绝粒，喜饮酒，不见其醉。大字草书，视之若龙蛇飞动。兼善篆隶，尤妙梅竹，而不轻作。间自写其容，数笔立就，工画者不能及。时言休咎，惊动聋俗。姓名达于九里，天子赐以养素之褒，笑而不受。有愿从之者莫得也。一日有持刃追协者，先生叱之，其人不自觉坠刃而走。先生召之曰：尔来勿惊，遽以刃还之。都人有称先生入水不濡，逢兵不害者。后游名山，莫知所之。先生始而蓬头跣足，辟谷断荤。晚而章甫缝掖，日益放旷。不知先生者，往往以

是而窃议之。先生亦颇厌世而思远游，其存亡莫得而晓也。耜于先生受知独厚，每见嘱以诸集，皆一时率然而作。亦有托附于其间者，吾子他日为我择之。耜不敢忘先生之遗言，手自校勘，妄加纂次，并以诸贤诗文录于篇末，凡四十卷。荷清湘史君紫元留兄，偕诸同志，喜其成书，相与餽梓。因以先生出处之大略，直述于右，期与斯文共垂不朽云耳。时嘉熙<sup>⑧</sup>改元仲冬甲寅鹤林彭耜谨书。

〔注释〕：

①绍兴甲寅——即南宋高宗赵构四年，即公元1134年。

②九经——《周经》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊》、《穀梁》、《易》、《诗经》、《尚书》共称九经。另说《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《孝经》、《论语》、《孟子》、《周礼》为九经。

③嘉定癸酉——即南宋宁宗嘉定六年，即公元1213年。

④乙亥——即嘉定八年，即公元1215年。

⑤丙子——即嘉定九年，即公元1216年。

⑥羽流——道士。

⑦戊寅——即嘉定十一年，即公元1218年。

⑧己卯——即嘉定十二年，即公元1219年。

⑨洪都——今江西南昌。

⑩壬午——即嘉定十五年，即公元1222年。

⑪左道——邪道。

⑫临江军——在今江西省。

⑬桂岭——在今广东省韶关市。

⑭三山——福建省城之称。

⑮绍定己丑——即南宋理宗绍定二年。即公元 1229 年。

⑯旰江——在今江西省。

⑰陇蜀——陇，指甘肃，蜀，指四川。

⑱嘉熙改元——即公元 1237 年。

## 重编《海琼玉蟾先生文集》原序

且夫夷牟之作矢也，非挥氏之为弓，虽有决拾，不能发也，虽有矟锐，不能以威天下。故一举而两利焉。今重编而成是书，犹矢之得弧也，审矣<sup>①</sup>。余于先生，非有夙契之缘，曷能续是书于既绝。于是焚香祝笔而为之叙曰：先生葛姓，继白氏，母以玉蟾应梦，遂为之名。讳长庚，字白叟，一字众甫，又字如晦。自幼慕长生久视之道，喜飞腾变化之术，长游方外，参究性命之旨，师事翠虚泥丸陈先生，而学其道焉。尽得翠虚之旨，出乎阴阳陶冶之表，故祈禳祷旱，叱风鞭霆，咳唾风雨，迅乎掌握，而神异英灵，不可尽书。或自蓬头跣足，弊褐云水，或自章甫缝掖，霞遁灵岫。隐显不一，人莫之测。但神气灵爽，惊世骇目，异于常人，方知其神仙中人也。况先生博洽儒术，出言成章，文不加点，时谓“随身无片纸，落笔满四方”。其言皆裹括造化<sup>②</sup>之语，儒者谓出入三氏<sup>③</sup>，笼罩百家，非世俗所能也。余自乙亥于江浦遇纯阳，明年于乐安与先生邂逅<sup>④</sup>一遇，两载之间，两遇天真，倏尔<sup>⑤</sup>四十七年矣。近自甲寅得三丰张真人信，知先生上居太清，职司运会，间忽下游尘境。去岁夏，忽

又遇先生于豫章，自称王詹，乃知即玉蟾之隐名也。与余相对，謦欬<sup>⑥</sup>一笑，人莫知识。自是别后，莫知所往。为乃得是书，皆先生平日所作之诗文数十万言，昔先生嘱其徒鹤林辑之，行于世久矣，岁月湮没，而世无所传。今偶得是书，如亲觐师面。诵之再三，油然心与妙<sup>⑦</sup>融，恍然置身于太清之境。苟非大罗之霞客，曷能语于是哉！盖原本篇叙不一，《上清》、《玉隆》、《武夷》三集内未入者皆收之，今重新校正，定为八卷，附录一册，乃霞侣奉酬之元简，仍缀诸简末，摹写成集，而寿诸梓，以永其传焉。使先生有知，必不弃我于尘壤也，将有望挈瓢笠，岁琴剑，同游于太清者焉。时在正统壬戌孟秋<sup>⑧</sup>一日也。南极遐龄老人癯仙书。

〔注释〕：

①审——详知，明悉。

②造化——指天地。

③三氏——即儒、释、道。

④邂逅——不期而遇。

⑤修尔——迅疾，很快。

⑥謦欬——咳嗽，引申为言笑。

⑦妙——妙的异体字。

⑧正统壬戌孟秋——即(明)公元1442年7月。



## 《琼琚白真人集》序

广成子告黄帝曰：“无劳尔形，无摇尔精，乃可以长生。”言玉液炼己者祖之。有曰：“至阳赫赫<sup>①</sup>，至阴肃肃<sup>②</sup>，肃肃发乎天，赫赫发乎地。”言金液炼形者祖之。玉液为始终日用工夫，金液则一时半刻妙术，了性了命，更无他道。黄帝阐其秘，则有阴符，柱下畅其旨，则有《道德》。伯阳殚其蕴，则有《参同》，平叔吐其术，则有《悟真》，至是而性命之学发露无馀矣。自后平叔授之石得之，石授之薛道光，薛授之陈泥丸，而真人之道，乃受于泥丸先生者。相传次第，何其真的哉。真人名玉蟾，号琼琚，世为福之闽清人，大父董教琼州，而真人生于琼。天资聪敏，髫髻<sup>③</sup>时即能背诵九经，及长，文思汪洋，顷刻数千言立就。然其长篇大牋，弄翰戏语，无非发明性命之学也。予游留都，遇一异人，得闻真人炼己炼形之说。又游临江，遇一道者，得传真人《洞真雷法》之书。而临之阁皂、玉笥二名胜。则又真人游寓最久之处，序、记、诗歌为多。因而穷搜广访，凡散见于志籍者，会为一帙，朝夕究悟。而阴符诸书，性命之秘旨，大都泄于其中矣。是道也，人人有之。果能积养精气，清静无

为，以立其基，穷彼至阴至阳之原，得先天真一之气，以为其母，抱元守一，九转大还以纯其功，则由真人而直逆广成不难矣。虽然，观前后“快活歌”。而见真人求道之苦。观炼丹不成诗，而见真人用功之难。不从苦难处大做一番，而欲以沉酣富贵之身，纷纭利欲之念，妄希意于此道也，不犹适燕而抵粤哉。予持《真人集》游闽中，询知真人世家闽清，自喜曰：“何其有缘如是。”同寅林邦瑞丈潮人，为真人乡后进，素有志于性命之学者，因托其校正而付之梓。时

万历甲午年<sup>④</sup>端阳日龙沙会中式道座粤地教宗会稽泰宁何继高书。

〔注释〕：

①赫赫——显耀。

②肃肃——萎缩。

③髻髻——古时小孩的下垂头发，引申以指童年。

④万历甲午年——即(明代)公元1594年。

## 《白真人文集》后叙

当观古今异人得仙术者，类能修真练气，颐息养神，乘云雾而羽化，驱雷雨而摄精。然未有嫻<sup>①</sup>于文辞，肆笔成章，开口而吐烟云，出吻而唾珠玑者。盖功成九转固难，而该通六籍尤不易也。噫！若琼琚白真人者，可不谓兼之乎？真人生于北宋之末季，距今四百余载，其时遍游名山，屡遇神人，授以还丹秘诀。真人盖已尽得其术，成九转之功矣。而游寓之余，尤多著作，若诗词歌赋，章奏序谕，无虑数十万言，可谓仙而能文矣。顾世远道湮，莫有得其《集》而传之者。不佞<sup>②</sup>生同岭海，窃闻先辈之风，当购求之而不可得。万历癸巳春，不佞转官入闽，承乏福倅，当侍堂翁何泰宁先生谈，因及白真人事，先生语不佞曰：“余夙爱《白真人集》，藏之篋笥有年矣，惜鲁亥多讹，篇类舛错，未有能校而梓之者，兹得寅丈为真人同乡，意者其在斯乎？”不佞谨奉教唯唯。已而先生自省中贻<sup>③</sup>书古田<sup>④</sup>，以《真人集》见寄。不佞受而阅之，见其旧本残缺，皆出先生补正。其中丹图玄论，集所未备者，亦多经先生手录，若得其口传而心授之者，乃知先生于百家之书，无所不读，修练秘诀，靡不

究心，匪直精吏治树异续，为二千石已也。不佞既奉教校辑，为之再定篇目，总十三卷，凡三阅月始竣，遂付之梓。业已请先生为序以弁之首矣。独惟不佞谬叨校梓之役，可无一言以跋之后？因为之论次其事如此，盖有惭于续骚云。时

万历甲午<sup>⑤</sup>岁端阳日岭海后学潮阳林有声拜手谨撰

〔注释〕：

①娴——熟练。

②不佞——自称的谦语。

③贻——致送，赠送。

④古田——地名，在江西省。

⑤万历甲午——即(明)公元1594年。

## 重刻《紫清白真人诗文全集》跋

余读仙史紫清真人事，而窃叹仙学之不可易而希也。以紫清之天才，紫清之笃信，固老子所谓早服而厚积德者。使十六之年，即遇泥丸先生，授之以诀，何难一曰而几乎道哉。而紫清方且混迹穷途，辛苦焦悴，几四十年，始遇泥丸先生，偕归罗浮，又缴之远出，盖前之颠顿半生，天固使之涉历于世路之艰，以炼己净尽，后之奔驰远道，天固使之黽勉<sup>①</sup>于道法之备，以立功完醇，然后假手泥丸授之以法，而更无回惑也。然温养不谨，仍不免防危虑险。其后以身示人，历乎其难而后得其易。其难也，其即易之所由来欤。即吾儒行身植志之学，亦何独不然欤。紫清于鸞似有夙契。少时客京师，忽梦归巍山，景物明媚，山深迷路，得紫清指之以出，尔时不知梦中之人为紫清也。后十年归巍山，则含真楼有紫清像焉，即梦中之人也。于是，紫清真人常往来，余怀而不能置。在香山忽购仙史，得悉紫清生平颠末<sup>②</sup>。庚戌北上，又得《紫清诗文集》四本。读之，于是益知紫清真人文章诗赋之工绝，所谓仙家才子者。辛亥渡海，以为此紫清乡庐所在也，意松林白石间，或可追仙写于

一再，而杳不可得。岂余之少也，或可以提携，故梦中为指其迷途，余之晚也。没于声名功利之场者，已非一日，虽欲痛自激发摆落一切，以希紫清之或我一顾，而亦不可得耶？定安莫君莹章，得《紫清集》八本于其外祖王鹤洲家，属琼台山长<sup>③</sup>王慎斋校订重付剞劂，以广其传。是盛举也，慎斋告于余，余并出其所藏本以为质，因论次之。紫清古文雄伟排宕，缥渺离奇，纯乎大手笔。诗则有唐音，有宋体。其恺挚和厚味之无极者，唐音也；其清新颖异奇无穷者，宋体也。要皆不失为大著作手，读者当自得之。时

大清乾隆辛亥<sup>④</sup>岁黄钟月冬至前五日滇西弟子彭翥竹林甫顿首薰沐谨跋于琼防官舍

[注释]:

① 黽勉——努力。

② 颠末——头尾。这里指一生开始和结束。

③ 琼台山长——琼台负责人，校长。

④ 乾隆辛亥——即(清)公元 1791 年。

## 重校《白真人文集》跋

仙可学乎？吾不得而知也。仙不可学乎？吾不得而知也。仙之可学不可学，吾不知，而其诗其文，固人人得而学之也。曩余<sup>①</sup>见真人诗，惊仙中有此才，以为古仙诗雄放如吕纯阳外，其清空缥缈，则推真人。继得读仙史，始知神仙才子，属是人矣。今又获见真人全集，伏而读之，浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立羽化<sup>②</sup>而登仙。然则真人是集，谓作丹经观也可，谓作诗文读也可。噫！真仙长在，文字有灵，于残简断编之余，忽付诸夙契慕之人，与留心校刊之手，岂非吾乡人之幸哉！抑岂独吾乡人之幸哉！

琼山弟子林桂燕圃薰沐敬跋

〔注释〕：

①曩余——以前我。

②羽化——中国古人称成仙为羽化，即“变化飞升”之意。

## 重刻《白真人文集》叙

海琼白真人，琼山五原人也。生于绍兴甲寅<sup>①</sup>，迄今六百余年矣。其文集锓于其徒彭鹤林；重镌于明正统南极遐龄癯仙；万历甲午，何公继高，更为剞劂。历年久远，不惟不传于琼，即通都大邑藏书之肆，亦所罕有。宇自少闻真人之名，窃心异之。甲午与修郡志，读真人诗文一二，意其必有全集，惜不得一见为快。辛亥冬，余友定邑莫君明甫，出真人全集相示，叩其所自<sup>②</sup>，则得之外祖乐会王鹤洲公。鹤洲昔为温江令，得之一老生家，阅今垂六十年，剥落过半，属宇考订，重为付梓。宇俗人，何能知真人之万一哉。适郡司马滇西彭竹林先生，与真人有夙契，其诗文亦绝相类。宇告之，大喜。出行麓中真人集四本相质，盖何公所刻。与癯仙之八本，分类参差，多寡互异。竹林命宇重为编次，悉心校对，重者爰之，讹者正之，缺者补之。再三读之，其诗文之雄博瑰奇，诚有如真人所云，世间有字之书，无不读者。于是知真人固天仙才子，合而为一，洵非操觚家所能及也。噫！真人之所传以不朽者，固不在乎此集。而数百年来，重得是集于凋残剥蚀之余，俾后人重而新



之，是亦真人之友之不容泯没于天壤也夫。时

大清乾隆辛亥<sup>③</sup>仲冬<sup>④</sup>既望琼山慎斋王时宇谨识

〔注释〕：

①绍兴甲寅——即(南宋)公元1134年。

②所自——这里指由来，原因。

③乾隆辛亥——即(清)公元1791年。

④仲冬——十二月。

## 重刻《白真人集》叙

紫清真人白玉蟾，诞生海表，位列真灵。有宋以来，谈道者罔不推为正宗，与紫阳长春而并寿，是则然矣。然吾闻道之为教，冲虚淡漠，与元气同浑沦<sup>①</sup>。昔人所传《道德经》、《参同契》，以及《悟真指玄》诸作，指归具存，尽人可悟。至戈戈<sup>②</sup>焉以文字鸣，抑又妙也。惟真人天才浩瀚<sup>③</sup>，以垂露涌泉之笔，尽性至命之修，杖策<sup>④</sup>所经，耳目所接，触处皆见端倪<sup>⑤</sup>。慧业文才，即通元妙道，其殆庶几乎？余以同治乙丑<sup>⑥</sup>来治琼山，邑为真人桑梓<sup>⑦</sup>，谕知真人有集，而惜少概见。适江西邹镜湖、楚南周明觉，求得是书，字已漫灭，惧其日久失传，亟为募资重刻。而以《道德经注》、《指玄篇》解木郎祈雨咒附刻于后，阅十馀月臧事。请叙于余。余于道无所闻。然真人为道之正宗，亦琼之特产，则是集也，为斯道留不传之秘，即为琼人存著述之编，均宰斯土者所不容已也。故乐为书于简端。

时

大清同治八年己巳<sup>⑧</sup>秋。知琼山县事善化许宝珩叙

〔注释〕：

- ①浑沦——犹“囫囵”。浑沦者，言万物相浑泡而来相离缘。
- ②戔戔——众多貌。
- ③灏瀚——灏同浩，浩瀚常用。
- ④杖策——杖，拐杖；策，马鞭，杖策所经，即经过的地方。
- ⑤端倪——头绪。
- ⑥同治乙丑——即(清)公元 1865 年。
- ⑦桑梓——家乡。
- ⑧同治八年己巳——即(清)公元 1867 年。

## 影刊《白真人全集》萧序

道家学术思想，精深浩瀚，无与伦比。昔太史公论六家旨要，以之冠冕诸氏。近人纪晓岚亦称其为“综罗百家，广博精微”，诚为的论。青城丈人曾云“道家通五极，千古莫与京<sup>①</sup>”五极者，一曰极高明，二曰极博大，三曰极精微，四曰极神化，五曰极悠久。千古来道家人物，恒悬此“五极”，以为其人生修养矩矱<sup>②</sup>。崆峒玄妙洞石壁刻有“五极铭”，即所以示后世丹家修持，宜具此“五极气象”。凡人于“五极境界”中人，不但上超“天地境界”与“宇宙境界”，且进而可蜕形骸，捐时空，遗世独立，超然自在，而隐现莫测，神化无方。其为人也，恒自与天为徒，与神为徒，与化为徒，与虚为徒。此与世人之兢兢于与物为徒，与境为徒，与人为徒，与时为徒者，其相去岂可以道里计！故世人多以神仙家为能经虚涉旷，飘逸绝尘，可望而不可即也。

人而欲上达此“五极境界”，则必藉道术以为炼养，藉炼养以期蜕化心性，蜕化气质，蜕化生命。凡夫可为圣人，众生可为仙佛，要皆在能修道而自化也。宇宙之间，天地密移，万物密化，自无化有，自有

化无，自生化死，自死化生。无物不化，无时不化，故人能顺而化之则死，逆而化之则生。且炼形则形化，炼精则精化，炼气则气化，炼神则神化，炼心则心化，炼性则性化。人能藉炼养修持，以上达于神化无极，则自圆通无碍，应化无方，而与太虚同体矣。故庄子有蝶化之论，而谭子有化书之作。古真谓“术以全形，道以全神”。而道术之要妙，全在以能化为不二法门。即化即道，即道即化，丹鼎派重一炼字，以炼则化也。且唯有在炼字中方可见工夫，在工夫中方可见证验，在证验中方可见变化。变化之极，便自可得。至于仙佛圣人之果地。修而不至者有之矣，未有不修而能至者也！

自古来正统丹家均主修“真”，须自圣人起修，先修圣道，后修仙道。正大《易》所谓“穷理尽性，以至于命”之意也。天玄子曰“欲修大道先修圣，未至圣地不为仙”。故青城派之“玄门五关说”，亦以修圣人之道为修真之初关下手法。五关者，初关为超凡入圣之“圣地关”，重关为超圣人神“神境关”，三关为超神入化之“神化关”，四关为与化为体之“玄同关”，最后关为与道合真之“复归无极关”。透此五关，其为人也，不但在圣地以上，且亦在佛地以上。故通玄真人谓：“放下楞严修丹鼎，能超佛地即仙乡！”

道家人物，承老子“知我者希则我贵”之旨，类皆不求人知，不求世誉，而以寂寞恬淡自甘，遁隐无名自务。故其名多不见称于世，而其道亦远不逮儒佛二家之彰明切著于世也。实则“其尘垢秕糠，犹将陶铸尧舜”，岂仅内圣外王，成佛作祖而已哉！夫知与不知，名与不名，达与不达，传与不传，等耳，自道观之，天下无不齐，天下无不等。有得于道，则自能齐万不齐而等万不等，同万不同而化万不化！用能包天地而无遗，生万物而无尽，超宇宙而独存，迈时空而独立。故老子曰：“虽有拱璧，以先驷马，不如坐进此道。”道家之所以能弃天下如蔽屣，视富贵如浮云，而贫贱自乐，布衣自尊者，其在斯乎！

宋白玉蟾真人者，为道家南宗正统，丹鼎派中最杰出之仙才。自幼厌秽风尘，臊膻名利，慕长生久视之道，喜神通变化之术。长游方外，沈潜性命，尽得紫阳、泥丸之秘旨。宗大《易》而道阴阳，尊德性而超禅槌。世称其出入三氏，笼罩百家，乃神仙家中震古烁今人物，天才横溢，慧悟超绝。平生博觉群经，无书不读；为文制艺，无所不能。全书凡十卷，百体并陈，洋洋洒洒，莫穷其极。惟究其旨归，无非发挥性命之学，惟阐丹经之妙。是书独揭大道真谛，扫除旁门左术，既不炫言炉火，亦不艳语彼家。盖以抽坎填

离，龙吟虎啸，三一返远，九五补导，总属小术，而无关本体也。白真人凿破混沌面目，一一从性命根源上落脚，既不拘于卦爻法象之旨，亦不泥于采取接命之术。凡所论说吟咏，概在张皇幽渺，而弘“归根复命”之学，以期一超直入五极境地，上达性命之正，而三教同辙，千圣同归。

至于工夫次第，亦无不指示详明，俾资循率。全书精美超俗，隽永至当之文，能与《龙虎》、《参同》、《悟真》、《黄庭》等同途合辙者，在所多有。就中如《论》一卷，实乃金丹之神髓；《丹诀》一卷，则为万金不换之神诀；《道德经注释》一卷，文简辞古，玄奥绝伦，乃为一字千金之注，千古来惟此注堪与王弼本比伦。其余诸卷，如文，如说，如诗，如赋，如歌，如诗馀，如经……等，亦多不朽名著，而可为后人之暗室明灯者。读者切不可囫囵过去，入宝山而空回也！

本书原为名收藏家兼以书画考证名于时之张谷雏老先生所珍藏，六年前余以搜罗道家典籍过港，因梁寒操先生之介，得参观其庋藏古书画，并示以三国时人索沈所书老子《道德经》写本。数相往还，畅论道妙，欢契平生。临别承以此书及索书《道德经》影本见遗。二者均为连城之赠，殁齿<sup>③</sup>难忘。数年来，运沟阳九，困于尘累，迄未影行，殊深怅惘！偶忆前

缘，特检自篋中，重为参读，复予圈要旁批，藉示指提。惟乞读者读是书时，能解脱于名相之中，而超然于言说之外。只从此中讨个消息，复将者个消息，亦予踏倒。既无药物炉鼎火候之分，亦无圣胎金丹性命之立。粉碎乾坤，透出太虚，名既不有，道亦不存。如是会去，方为了当！

阅既竟<sup>④</sup>，特赘数语，以为蛇足之附。夫知者不言，言者不知，今作此胡言，罪过万分，其勿以余为有知，则幸甚矣！

中华民国五十八年己酉元旦文山遁叟萧天石序于石屋

〔注释〕：

①京——高极，千古莫与京，是说从来没有比得上的。

②矩矱——大规矩，法度。

③殒齿——殒，死亡。殒齿，即没有牙齿。殒齿难忘，即至死难忘。

④竟——了，完。



## “三教之书 靡所不究”

——读《白玉蟾全集校注本》

李明天

距今 800 多年前的南宋时代，海南岛出了一位“饱读世间书”的首名诗书画家白玉蟾。他给我们留下极其珍贵的精神食粮《白玉蟾全集》。

所谓《白玉蟾全集》，其实只是他作品的一部分。是由他的弟子在他死后收集编纂而成的。白玉蟾多才多艺，才思敏捷，文思汪洋，顷刻数万言，他随身无片纸，落笔满四方。他的书，视之若龙蛇飞舞；他的画，自写其形，数笔立就；他的诗词，似唐宋名家作品。他是个画家、书法家、诗人。《中国画家大辞典》有他的传，著名的《千家诗》选入他的诗：《早春》。

白玉蟾生于宋高宗甲寅（1134 年）三月十五日，死于宋理宗二年（1229 年）冬，享年 96 岁。他原籍福建闽清，祖父董教琼州，后落籍琼山县五原都显屋村（今海口市石山镇典读村）。他的父亲葛振业在他年幼时死去，母亲改嫁澄迈老城东市白家，他随母而

往，因而改姓白（原名葛长庚，后名白玉蟾）。

白玉蟾自幼聪慧，又得祖父教导，7岁就能赋诗，背诵九经。12岁就知方外之学。他的《少年行》一诗写道：“寸心铁石壮，一面冰霜寒。落笔鬼神哭，出言风雨翻。气呵泰山倒，眼吸沧海干。怒立大鹏背，醉冲九虎关，飘然乘云气，俯首视世寰。散发抱素月，天人咸仰观。”他应试琼山县童子科时，主考官命赋《织机诗》，他马上应曰：“大地山河作织机，百花如锦柳如丝，虚空白处作一匹，日月双梭天外飞”。主考官认为他太骄狂，未录取。在考场上遭到不公正的对待，使这早熟的少年，惯而厌秽风尘，臊腥名利，慕长生久视之道，喜神仙变化之术。仕途不通，改走仙道。他后来在《秋霄辞》里叹道：“世有千里马，可怜无王良。”（王良是善于识别千里马的人）。

《白玉蟾全集》从他死后7年起，先后刊行6次。即宋代1次，明代2次，清代2次，最后1次是1969年在台湾印行。书名为《宋白真人玉蟾全集》，共十一卷、合一册。卷首为历次全集的序、跋、白玉蟾画像、墨宝；卷一为序、传、记、文、论、说；卷二、卷三为诗；卷四为歌、曲、赋、赞；卷五为联句、篇、碑、题、辞、跋、经、颂、铭、偈、法语、表、疏语、疏、书；卷六为语录、丹诀；卷七为经集注、丹经秘旨、附录；卷八为金

液还丹印证图诗；卷九为修道真言；卷十为道德宝章注；卷十一为附录、补遗。约 70 多万字。朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等同志是根据台湾本点校、审订、注释的。

白玉蟾 16 岁就出家云游。他身上只有钱三百，蓑衣、笠子都没有，随身只有一把伞，满身疥虱、蓬头垢面。他先后到过广东、江西、福建、浙江、湖南、湖北、四川、广西等的名山大川。他拜师访友，也曾在庵院捐身为仆。他到处受冷遇碰钉子，但不畏缩。他饥来喫饭困未眠，安然以对。他“不知道走过几重山，吃尽风偏雨愁。那见霜凝雪冻，饥了又添寒，满眼无人间。”

他的思想很矛盾，一方面有感“人生水上萍，世事江头枫”，都是过眼云烟。一方面又认为“文苑丽长春，学海深无穷”，“青春不再来，光阴莫虚度”。他接触儒、道、佛学。他说“三教之书，靡所不究。”“世间有字之书，无不经目。”能够“出入三氏，笼罩百家”。后来，他“弃儒为见儒多误，学道缘悟道化贤。”他专攻道教，成为道教南宗第五世祖。

白玉蟾在武夷山结庐修道。他“巢其身，灰其志，惟恐闲名满人耳，又恐异状碍人目。与溪山鱼鸟相忘，与风月烟霞俱化。坐视沧海桑田如何。”“静中

观万物”。在修炼中，他除了研究各种经书外，还潜心苦学绘画、书法。他在深山里，以为“名显不如晦，身进不如退”。但他身愈隐名愈显。连当时的状元，甚至当朝皇帝、京城佛教首领都找他来了。状元潘公筠写信给白玉蟾说：“筠于人间，世无所甚敬，于古独长弧、竹君二子，而爱李翰林；于今，则海琼先生。”希望“不舍慈悲”，“早教鞭影”。他在京城（杭州）为国升座，在九宫山主国醮。佛教首领僧孤云想求他为僧，以光禅林。白玉蟾曰：“吾中国人也。生于中国，行则中国之道，理也。以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。”孤云受他爱国思想的感动，遂弃僧从道。

《白玉蟾全集》中，最多的是诗词。诗 1200 多首，词 30 多首。这些诗词，内容丰富，风格多样。他或旅居题壁，或酒后放歌，或应酬偿索，或弟子问道，或伏案著述，顷刻而就。他的诗词，从内容看，有反映学道修炼的，有叙怀言志的，有状物写景的，也有忧国忧民、愤世疾俗之作。他生在南宋受外敌入侵，属忍羞屈辱的年代。他在《习剑》里写道：“剑法年来久不传，年来剑侠亦无闻。如何把此入深番，为国沥尽匈奴血”。南宋宦官掌权，朋党倾轧。他写道：“英雄受凄凉，娇嫖饱粱肉”。许多爱国将领、抗敌宰相被贬放逐，他写道：“人情不似吴笺厚，世道常如蜀道

难。”从形式(体裁)看,他的诗有五言、六言、七言,绝句、律诗、古诗,所填词有 30 多首。从风格看,有如陶渊明、杜甫、李白、王维的。如“买得罗江日叶舟,功名如蜡何休休,吾无曳尾乞怜态,早作灰心不仕谋。”“二十多年云水身,今几七度踏京尘。丝专岁月能多少?粟大功名徒苦辛。”很象渊明的归田诗。“夜深花前月落酒,花前举酒月在手。一杯咽下月一团,并把青天都吸了。”“清宵瓮下酒中圣,白昼笔头诗里神。”这显然似李白的豪狂。“正月梅花尽,一溪春水香。燕方寻故垒,蜂已葺新房。”“上田稻似下田青,乳鸭儿鹅阵阵行。稻熟酒新鹅鸭大,村歌社舞贺秋成。”这又似王维的田园之作。

今天,朱逸辉等先生重新点校、审订、注释出版《白玉蟾全集》,目的是继续保存先贤文献,学习他的爱国爱民精神,以及其一向不畏艰辛刻苦学习、不慕名利、埋头苦干的风范。

(作者系海南省政协副主席、中国作家协会会员)

## 让海南历史文化重放异彩

林安彬

《白玉蟾全集校注本》出版发行,这是海南文化界在发掘整理海南历史文化典籍方面所取得的又一个重大的成果。

朱逸辉先生,抗日战争时期参加革命,在战场上度过了火辣的青春年华。解放后,他又长期从事文化工作。他是老作家、是享受海南省政府特殊津贴专家。而今,他已是 80 高龄,不在家里享清福,过天伦之乐,而是继续辛勤笔耕,体现了一个革命者鞠躬尽瘁,死而后已的气慨。近年来,他团结并领导了一批文人学者,致力于海南历史文化典籍的整理工作,并且取得了一个又一个重大的成果,已先后校注出版了《海忠介公全集》(校注本)、《琼台诗文会稿》(校注本)、《白玉蟾全集》(校注本)、主编《丘濬海瑞评介集》等。参加校注这批文献的各位先生,年龄最小的也已年近古稀,他们图的是什么?是振兴中华文化,振奋民族精神;弘扬琼州人文精神,重塑海南光辉形象。

海南岛,这是中国最早开发的一个海岛。汉武帝元封元年(公元前110年),中央政权就开始在海南岛上设置珠崖、儋耳二郡,共领玳瑁、苟中、紫贝、至来、九龙五县<sup>①</sup>。海南岛有史记载的历史已有2000多年。明·丘濬在《琼山县学记》中说:“有县必有学”,可见,海南岛在汉武帝时就有了儒学教育。到了隋唐时期,一批谪宦如王义方、韦执谊等相继在海南岛上兴办学校,海南岛的教育有了长足的发展。所以,宋初宰相卢多逊被贬到海南岛时,在水南村即惊叹“谁知绝岛穷荒地,犹有幽人学士家”<sup>②</sup>。宋代,庆历年间(1041~1048)建立了琼州儒学。海南岛的教育已逐渐赶上了中原的教育水平。苏轼在儋州时,喜得姜唐佐、黎子云等一批高徒,所以苏轼高兴地预言:“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒”。南宋绍兴年间(1131~1161年),政府开始在海南岛上设贡院取士。宋代,海南中进士15人。明代,海南岛有学校近200所,中进士64人,中举人595人,正如丘濬所说:“衣冠礼乐之盛,固无以异于中州,其视齐鲁亦未或有过之者。”清代,海南岛中进士31人,中举人178人。近代,海南人才辈出,成大器者无可胜数,如陈序经、颜任光、曾同春、曾浩春、朱润深、范会国、林书颜、林书洛等等,在国际上都享有很高的声

誉。宋氏家族,对近代中国历史乃至世界历史都起到了举足轻重的影响。可见,海南历史文化,是中华文化瑰宝之一,我希望有更多的人来关心、参与整理海南的历史文化典籍,并把它发扬光大。

即白玉蟾而言,他生长在海南文运蔚起的年代和环境中,又有惊人的毅力,所以有登峰造极的成就,这也是顺其自然的事,毫不奇怪。他的诗,热情奔放。他的书法,如龙蛇飞舞。他的画,逼真如生,有吴道子风韵。他的人生哲学,视功名利禄如粪土。他的宇宙观,认为大自然是永恒的,无限的。他认为,人类和万物,都是大自然的恩赐。天(大自然)、地、人,相辅相成,而人是主宰。所以,人类能战胜自然,改造自然。他认为:“因祸得福”,这是辩证的观点。他还认为,人的生命是有限的,人死了,魂消魄散,化成粪土,化成精气,返回大自然。所以,他不信鬼神,“虽得道而未曾效炷香之劳”。他反对战争,因为战争殃及百姓。他说“大军过后,必有凶年。”战争破坏生产,战争减少了劳动力。所以他主张国际关系要守信,和睦相处,“心心相照。”“有道则长存,无道则早已。”他主张:“为子当孝,为臣当忠”,当官要为百姓,使民“饱不思食”,“不以我为我,乃见心中心。人心我心,同乎一性”,“以天理胜人欲”。白玉



蟾又是一个爱国主义者。他认为中国人奉行自己的民族文化,是天经地义,可以吸取外来文化的精华,为我所用。但不可以以外来文化代替我中华文化,那是背天叛道,万万不可以。

白玉蟾的思想,有很多东西是值得我们学习和借鉴的。《白玉蟾全集》历史上辑印过7次,即宋代1次,明代2次,清代2次,1969年台湾辑印过2次,但都没有标点符号和注释,而且舛错不少。这次由朱逸辉等先生注释出版,是一本较完整较准确的版本。我粗略看了之后,觉得这个本子首先是“全”。校注者集中《白玉蟾真人集》(王时宇编)《白玉蟾全集》(上、下册,肖天石主编)、《宋白真人玉蟾全集》(王梦云等辑)等各种版本,查阅了几乎所有有关白玉蟾著述的文献资料,去伪存真。新编注的《白玉蟾全集》是目前为止收集白玉蟾著述的文字最完备;其次,这个版本是“精”。校注者在选择版本上下了功夫,把重复的诗文甄别删掉,把漏掉的补上。对原书精心校勘整理,并由朱逸辉先生撰跋附在全集后面。所以,我们当今来研究白玉蟾,有了一套较全面较完整的资料。此书的校注出版是具有现实意义的。我殷切期望海南的学者们,团结一心,共同努力,让海南的历史文化重放异彩!

注释：

①见明·唐胄《正德琼台志》·《沿革志》。

②卢多逊：《水南村为黎伯淳题》“一簇晴岚接海霞，水南风景最堪夸。上篱薯蕷春添蔓，绕屋槟榔夏放花。犴犬入山多豕鹿，小舟横港足鱼虾。谁知绝岛穷荒地，犹有幽人学士家。”

（作者系海南省政协副主席。首发式时，他参加省政协常委会，没空出席。文稿散发给与会者）

## 在《白玉蟾全集校注本》首发式上的讲话

符气浩

各位同志、名位朋友、各位女士、各位先生：

过去，白玉蟾的名字，我很少听到。最近，我浏览了朱逸辉等先生校注的《白玉蟾全集校注本》，如游大海，海阔天空。海里有各种游鱼；天空有各种飞鸟，彩云朵朵，千奇万怪，美不胜收。

不负众望，《白玉蟾全集校注本》，使我们了解了宋代海南岛出了个全国性人物，道教南宗第五世祖。白玉蟾不仅是道教首教，而且是个著名诗人、画家、书法家。他的书百体俱陈，潇潇洒洒，数十万言。我读了他的作品，如游黄山，如喝醇酒，全身酷爽得很。这里我不全面谈他的作品，仅蜻蜓点水一样，谈谈他的词。

大家知道，宋代的词，在我国文学史上是有名的。历来称为唐诗宋词元曲。可见宋词成就是很高的。有人评论宋词，说宋词重于体格、神致。宋词有所谓豪放派、婉约派、风雅派等等。词句清新，风格多样，有些精雕细琢，韵律和谐，白玉蟾的词都有各流派的影响。他的词，从词牌看，有四十多个，都已

入宋贤门径。体格、神致都很自然妙造。它有婉约派的琦丽,也有豪放派的雄健。他同称真人,也有飘逸清新的词风。请大家听我念他的词:“有一修行法,不用问师傅。教君只是,饥来吃饭困来眠。何必修精运气,也莫行功打坐,但去净心田。终日无思虑,便是活神仙。”多么清新飘逸。”又,“一个江湖客,万里水云身。鸟啼春去,烟光树色正黄昏。洞口寒泉漱石,岭外孤猿啸月,四顾寂无人。梦魂归碧落,泪眼看红尘。”这又多么哀婉!他在《咏白莲》的词里咏道:“白如玉,寒于雪。想玉皇后苑,应无此物。只得赋诗空赏惜,教人不敢轻攀折。笑李粗梅瘦,不如它,真奇绝。”这又多么清丽。又如,“黄鹤楼前,吹笛之时,先生朗吟。想剑光飞过,朝游南岳,墨篮放下,夜醉东邻。铛煮山川,粟藏世界,有明月清风知此音。呵呵笑,笑醉成白酒,散尽黄金。”这又多么豪放潇洒。他又写道:“今也休休,古也休休。夕阳西去水东流,富又何求,贵又何求?宿酒难醒,多情易老。”句句新奇可读,请大家自己看去!

(作者系海南省政协副主席、教授。首发式时,作者因开省政协常委会议不能出席,讲话稿散发给与会者)

## 南宋哲学大师白玉蟾

——《白玉蟾全集校注本》读后感

周 松

南宋时期，琼山（今属海口市）白玉蟾，被尊为宋代哲学大师，是我国古代一位著名的哲学思想家，道教南宗五世祖。

道教创立于东汉末年，为我国固有之宗教，它同世界三大宗教一样，都是时代政治的产物。任何一种宗教，由于时代的局限、政治的局限和阶级的局限，未免都带有迷信的色彩，这肯定是不可取的。但这不是它的主流。其主流是什么呢？那就是明确的政治主张和治国平天下的方略。具体地说，那就是造反，实现和平建国，进入理想社会。我国历史上多次大规模的农民起义，都是以宗教形式来进行组织发动的。所以，我们今天来研究宗教的思想和宗教的历史，是具有重大的现实意义。过去，由于对白玉蟾的宣传不够，资料缺乏，读者对白玉蟾不够了解。感谢朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等先生，校注出

版《白玉蟾全集》，不仅为整理海南古代文化典籍作出了重要贡献，而且对弘扬民族文化遗产，为广大读者提供了一份宝贵的精神食粮，还这位哲学大师、道教南宗五世祖的“庐山真面目”，意义非常重大。

我国道教的理论基础，是先秦的黄（帝）老（子）思想。所以，道教同孔教（儒家思想）、百家思想，都是我国的传统文化，今天，我们好好地学习、研究这些传统文化，对于改革、开放，实践毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，建设具有中国特色的社会主义，其益处必定多多。

老子《道德经》的发行量，在欧洲和世界各地仅次于《圣经》。在德国，《道德经》一书差不多每个家庭都有一本，生活中发生什么问题，便从书中寻找解决的办法。在奥地利、瑞士等国，许多有文化素养的人士，常常把《道德经》赠送给儿女作为结婚的贺礼，教育儿女正确对待人生，正确立身处世。美国前总统里根 1988 年在“国情咨文”讲话中说“中国的老子曰治大国，若烹小鲜”，从此使《道德经》身价倍增，有 8 个出版社争相出版该书。日本有 300 多个版本出售发行《道德经》等。欧洲有 99% 的人都知道老子，可见老子《道德经》影响之大了。

作为哲学思想家，白玉蟾的重大贡献，首先是继

承并发展了老子的学说。《道德宝章》是老子最重要的代表著作,而白玉蟾的代表性著述,便是《道德宝章注》。他进一步阐发了老子的思想。如何治国平天下?老子说:“不尚贤,使民不争。不贵难得之货,使民不为盗”。白玉蟾对此直截了当地指出:“为子当孝,为臣当忠”。使民“饱不思食”,“黄金与玉同价”。“如意无他”(见《安民章第三》)。这里,白玉蟾吸取了儒家先进思想的精华,把道家的思想向前推进了一步。老子说:“圣人无常心,以百姓心为心。”白玉蟾就指出:“不以我为我,乃见心中心。人心我心,同乎一性”(见《任德章第四十九》)。老子以为“治人事天,莫若嗇”。白玉蟾阐明,“以天理胜人欲、俭视、俭听、俭思、俭为”(见《守道章第五十九》)。老子主张:“牝常以静胜牡”。白玉蟾阐明:“以静制动”(见《谦德章第六十一》)。老子主张:“为之于未有,治之于未乱”,“生于毫末”。白玉蟾阐明:“不知其始,不见其尾”。即不使其萌发,不让其有成。要“防微杜渐”(见《守微章节第六十四》)。老子以为:“舍慈且勇,舍俭且广,舍后且先,死矣。夫慈以战则胜,以守则固”。白玉蟾阐明:“逐物,贪嗔爱欲。急欲求成,不见乎道。身心不动,静以待之”(见《三宝章节第六十七》)。老子认为:“善为士者不武,善战者不

怒，善胜敌者不争，善用人者为之下”。白玉蟾说：要“慈和、宽泰、安稳、小心翼翼”（见《配天间第六十八》）。老子主张：“使民复结绳而用之，甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡狗之声相闻，民至老死，不相往来”。白玉蟾以为：“信是道之源，味道之腴，受道之庇，处道之安，乐道之和，心心相照，照见五蕴皆空。灰心绝念，如如自然”（见《独立章节八十》）。白玉蟾还以为：“不以兵强天下，不露锋芒也。……师之所处，荆棘生焉。心兵起处，灵地荒芜也。大军之后，必有凶年。魔军驰骋，精气耗散也。……师老必溃，物壮则老，老者必死，是谓不道。……有道则长存，无道则早已，自然之理也”（见《道德宝章白玉蟾评语》·《俭武章第三十》）。

道教的理论，往往是把敏感的政治寄于其他如天文、地理、养生、炼丹等等之中，显得深奥莫测，所以很有加大研究力度的必要。

白玉蟾是一个朴素的唯物论者，他强调天、地、人的作用。在他的大量言论中，充满着辩证的观点。所以说，他是一个进步的思想家。

白玉蟾又是一个爱国主义者，嘉定十二年（公元1219年），他自江西南昌赴浙江访豫王，僧孤云率诸僧来迎，欲求其为僧，以光禅林。白玉蟾笑说：“吾中



国人也，生于中国，则行中国之道，理也。若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。……夷夏之道，有所不同，道不同不相为侔也。”此等思想境界，确为楷模，我们有什么理由不去尊敬他呢？他不仅是海南人的楷模，也是国人、族人、世人的楷模。所以，我们一定要学习他，以增强我们对外来文化的免疫力。

白玉蟾又是一个非常务实的人。他在《与彭鹤林书》中奉诫：“凡事宜珍重，圣事宜珍重，一切事宜珍重。”

白玉蟾著述的传播，对弘扬中华文明，是一个重大的贡献。不知道白玉蟾的人，说他只不过是一个老道而已。这正如白玉蟾诗所云：“……君不见北人不梦象，南人何处梦骆驼？蜀犬吠月越犬雪，识与不识吾奈何！”

（作者系全国人大华侨委员会委员、海南省政协原副主席、原省委统战部长、海南省诗书画家联谊会名誉会长）

## 宣传琼州历史名人 打造海南文化强省

——在“《白玉蟾与海南道教》学术研讨会”上的讲话

王琼文

各位领导,各位专家、学者:

海南省委、省政府对白玉蟾等与海南有关历史人物的研究工作十分重视,汪啸风书记曾经对省委史志办作过两次批示。第一次是今年1月20日,在海南中野旅游发展公司《关于开发文笔峰旅游风景区暨承建道教玉蟾宫的情况汇报》上批示:“省史志办可对白玉蟾等与海南有关的历史人物做些研究”。第二次是今年2月11日,在省委史志办《关于贯彻省委汪啸风书记批示的情况汇报》上批示:“可在小范围内做些有意义的研究”。省委常委、统战部长王守初和副省长符桂花也分别于今年2月13日和2月18日做出批示。今天,由省委史志办公室和海南中野旅游发展公司联合举办的“白玉蟾与海南道教学术研讨会”,就是为了落实汪啸风书记等领导的批示进行的一次研讨活动,也是为今后不断扩展和深入开

展这类研讨活动带个好头。

这次研讨会的主要任务是：就和海南道教的历史渊源、产生的背景、发展的历史过程、道教教义的本土演变等学术问题进行深入的探讨和研究。参加这次研讨会的有中国社科院世界宗教研究所，中国道教协会，省委统战部，省民宗厅，定安县委、县政府有关领导和我省史志学界的专家学者以及海南中野旅游发展公司领导等共 30 多人，在这里，我代表省委史志办公室和海南省地方志学会对与会同志们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

我是史志战线上的新兵，到省委史志办工作仅一年多时间，对海南历史文化和历史名人知之甚少，更谈不上研究了。我是通过学习汪啸风同志的批示才开始接触白玉蟾等一些历史人物的。上个月朱逸辉老先生亲自送给我一本《白玉蟾全集校注本》，我认真拜读，并查阅了一些有关资料，才对白玉蟾略知一、二。让我讲白玉蟾，一是我知之甚少，讲不好；二是“班门弄斧”，会闹笑话。但我是省委史志办主任，研究历史是史志办的重要职能，贯彻落实省委书记等省领导的批示是我的职责。在为落实汪啸风书记批示而召开的这样一个规格高、专家多的白玉蟾学术研讨会上，职责所在，我不能不讲。这也是我学习

提高的一个极好机会。不懂就学习,只要做到不耻下问,也能“一回生、两回熟”。本着虚心学习的态度,我想就如何理解贯彻啸风书记的批示精神,做好海南历史人物的研究工作谈一些意见,与大家共同研究探讨。

省委书记在短短的两个半月内就研究海南历史人物问题连续作出二次批示,足以说明省委主要领导对这个问题的重视程度。我个人理解,汪啸风同志强调对白玉蟾等与海南有关的历史人物的研究,其基本内容和精神实质就是要求我们通过研究海南历史人物,进一步挖掘海南本土历史文化资源,传承民族文化遗产,更好地为海南全面建设小康社会服务。

一、挖掘和发展历史文化,是落实科学发展观的客观要求。

党的十六届三中全会提出的“以人为本,全面、协调、可持续发展”的科学发展观,是新时期、新形势下指导我们各项工作实践的根本指针。讲发展,必须以经济建设为中心,这一点任何时候不能动摇。但科学发展观讲的发展,不是经济的单一发展,而是经济、政治、文化和三大文明建设的全面发展。当今世界,文化和经济互相融合,互相促进。如果文化发展滞后,就会妨碍和制约经济的发展。没有文化的

发展,就没有经济和社会的发展;没有文化的全面进步,就没有社会的全面进步。讲发展,必须以人为本,把人民利益作为一切工作的出发点和落脚点,不断满足人们的多方面需求和促进人的全面发展。人的物质要求是有限的,但对文化政治精神的需求却是无穷的。丰富的文化生活是衡量人们生活质量的重要标志,也是实现人的全面发展的决定性因素。改革开放以来,我省在经济快速发展的同时,各项文化事业也取得明显进步,但相对于经济发展来讲,文化建设仍然严重滞后,其突出表现是“一头重,一头轻”或“一条腿长,一条腿短”。在文化事业的诸项建设中,历史文化建设这一头更轻,这条腿更短,“重视不够、投入不多、工作力度不大”的问题更加突出。历史文化建设落后的现状与科学发展观的要求很不相适应。因此,汪啸风同志的批示,就是要求我们要自觉地坚持科学发展观,加强对本土历史人物的研究和历史文化资源的挖掘工作,使我省历史文化挖掘工作与其他文化建设同步前进,使我省经济、政治、文化建设互相促进,协调发展。

**二、挖掘和发展历史文化,是弘扬民族精神加快海南发展的迫切需要。**

加强对白玉蟾等与海南有关的历史人物的研究

工作,对弘扬民族精神,加快海南发展,具有重要的历史意义和现实意义。

一是进一步挖掘和丰富海南的历史文化资源。世界上每个成熟的民族都有自己独特的历史文化,这种特有的历史文化成为民族亲和力和凝聚力的重要源泉。渊源于中华五千年文明的历史文化,是中华民族精神的象征,是中国特色社会主义先进文化的源泉和遗产。海南地处祖国南疆,孤悬海外,历史上被称为“蛮荒之地”、“流放之岛”、“文化沙漠”。但事实上海南在各个历史时期都曾有过文化辉煌。在明代,就曾经出现过文运兴盛、才贤大起、以“衣冠盛事”而震动中原朝野的文化鼎盛局面,不但涌现出全国著名的一代文宗丘濬和海青天海瑞,还有邢宥、廖纪、钟芳、唐胄、王佐、王弘海、梁云龙等一批明代政坛和学界中有名的人物。白玉蟾是宋代海南先贤的文化奇才,他不但是一代文化宗师,而且是道教史上的重要人物。白玉蟾、丘濬浚等一大批海南历史名人,他们不但在海南历史上占有重要地位,而且在中国思想史、文化史上也占有一席之地。他们是海南在中国历史上的文化精英,是海南人民的骄傲。通过深入研究,进一步把海南丰厚的历史文化积淀挖掘出来,为塑造海南经济文化强省提供更加丰富的

历史文化资源,为当代海南全面建设小康社会服务。

二是在继承中弘扬我国固有的道教文化。道教是产生于中国、并在中国广为流传的宗教,也是一种上溯远古、兼纳百家、具有多种文化融合的宗教。据了解,自宋开始,道教就传入海南并逐渐成为海南民间信奉的主要宗教,其宗教意识和信仰方式影响至今。琼中的黎母山、儋州的松林岭、定安的文笔峰、三亚的大小洞天、昌江的昌化岭、万宁的东山岭等,均为古时海南道教盛地,至今遗迹尚存,清晰可见。自宋以来,在海南拥有众多的道教信众,海南社会的信教民众事实上大多数为信道者,道教信仰已渗透到海南的民风民俗活动中。至今,民间逢年过节烧香供奉的神庙以及一些占星、道场等仪式,大都带有道教色彩。

白玉蟾是道教一代宗师,是道教文化的一大象征。孔见先生在《挖掘古老的精神矿石》一文(海南日报7月25日第八版)中写道“白玉蟾活动在南宋一朝,史称他出入三氏(儒道佛),足迹踏遍半个中国,可谓读万卷书,行万里路,最终成为道教南宗的第五世祖师。是道家学说的实践者和光大者”。通过研究白玉蟾的道教文化,我们不但从他求学修炼的艰苦历程中提炼出他追求真知的坚定信念和爱国忧民

的思想品质,而且可进一步挖掘出道教文化的精髓,使中国固有的道教文化得以继承和弘扬。

三是开发利用本土历史文化资源,加快海南发展。历史文化是先进文化的源泉,先进文化是中华民族复兴的灵魂和精神力量。文化的力量,深深熔铸在民族生命力、创造力和凝聚力之中。海南作为中华民族五千年文明的一部分,所形成的历史文化底蕴深厚,资源丰富。这种丰厚的历史文化积淀为海南发展文化产业提供了得天独厚的有利条件。以丰富的历史文化资源作支撑,做大做强文化产业,促进三个文明协调发展,已成为各级领导和有识人士与时俱进、创新发展思路的共识。近年来,为适应市场经济大潮的形势,各地加大了对本土历史文化的研究,并把经济发展的着眼点放在地域文化的开拓上,把文化与经济紧密联系起来,提高了产品的文化含量和品位,从而增加了社会效益和经济效益。海南是全国最大的经济特区,也是著名的旅游度假胜地,已成为中国走向世界的开放性象征。如何从海南的历史宝库中发掘出时代需要的文化资源,生产出现实需要的产品,把历史宝藏转化为推动社会前进的动力,是我们这一代人的共同责任。海南中野旅游发展公司的领导很有远见,他们投入巨资修建



玉蟾宫,开发文笔峰文化旅游区,使旅游业与深厚的本土历史文化底蕴结合起来,使游客在观赏宝岛美丽风光的同时,体验到海南历史文化的陶冶,为旅游业的持续发展提供文化支持。打好文化牌,走出特色路,大有可为,前景一片光明。

### 三、“政府搭台,专家唱戏”,推动历史人物研究工作深入开展

我认为,加强对白玉蟾等与海南有关的历史人物的研究工作,必须坚持“政府搭台,专家唱戏”,面向现实,古为今用。

(一)各级史志部门要成为研究工作的领导者、组织者和带头人。我国对史志工作非常重视,从中央到省、市、县都设有专门的史志机构,共计 3000 多个,有上万名史志专业工作者。我省市、县三级史志机构 19 个,在编干部 150 多名。研究历史、修编志书是史志部门的主要职责,我们理所当然要把研究海南历史文化和历史人物作为自己的重要任务,并且我们有条件推进这项工作。应该说,过去我省市各级史志部门对与海南有关的历史人物做了一些研究,也取得不少成绩,但做得还很不够,作品不多,成果不大,效果不明显。这不能不说是我们工作的一大缺陷。甬风书记的批示,我感到既是对我们的鞭

策,也是对我们寄予厚望。我们一定要从现在开始,重视并加强这项研究工作。

(二)充分发挥专家学者的作用。我们高兴地看到,我省一些有志于海南文化建设的老文化人,包括在座的各位专家学者,他们对海南地方历史文化做了大量的挖掘和研究工作。1993年,省史志办海南丘海研究会与海南文化历史研究会共同召开丘濬、海瑞研讨会,共收到40多篇论文,整理出版了《丘濬海瑞论文集》,在社会上反映很好。近年来,周伟民先生组织一批学者,对海南地方古籍进行收集、整理,计划出版共71册的海南地方旧志系列丛书,目前已出版了10多册,好评如潮。尤其是朱逸辉先生等老学者,多年来潜心研究海南历史人物,整理先贤著作,最近出版的《白玉蟾全集校注本》<sup>①</sup>等海南古代文化典籍,就是他们笔耕多年的又一可喜成果。我省各界专家学者在挖掘整理海南历史文化遗存,精心组织文化精品生产方面付出辛勤的劳动,做出重大的贡献,他们为海南人民做了一件功在当代、利在千秋的顶大好事。海南人民永远感谢他们。我们要继续发挥史志学界专家学者在对海南历史文化和历史名人研究中的主力军作用,不断扩大研究成果,为挖掘海南历史文化遗产工作作出更大贡献。

(三)下大力气做好“古为今用”工作。首先,要抓好与海南有关的著名历史人物的宣传工作,使更多的海南人民和在海南工作的外地人,不但认识和了解白玉蟾、丘濬、邢宥、海瑞和张岳崧等海南籍历史名人,也要认识和了解苏东坡和“五公”(李德裕、李纲、赵鼎、李光、胡铨)等在海南作出重大贡献的外籍历史名人。通过学习宣传海南历史名人的精神成果,激励当代海南人增强自信心和自豪感,振奋精神,再创辉煌。其次,要组织专家学者和史志工作者,继续整理先贤著作,修编《海南历史人物志》,编写海南历史民间故事和编辑海南人文史料等,不断充实和丰富海南本土历史文化资源,满足人们对本土历史文化的探求。其三,要抓好“用史用志”、“读史用史”工作。运用多种形式,广泛开展“读志用志”活动,使新编志书史书充分发挥资政育人的社会功能。

今天我们邀请在座的各位专家学者来参加研讨会,我简单说这些开场白,但愿能起到抛砖引玉的作用。希望大家把自己的研究成果、观点以及一些疑点、难点介绍给大家,共同探讨,相互切磋。希望大家以辩证唯物主义和历史唯物主义为指南,在充分占有资料的情况下,畅所欲言,各抒己见,恰如其分

地分析海南的道教文化,实事求是地评价白玉蟾这个历史人物,给研讨会带来一些新的观点,新的启发,新的收获。

我就讲这些,如有不妥之处,请在座各位专家指正。谢谢!

2004年8月

注:《白玉蟾全集校注本》的老学者朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇荣获中共海南省委宣传部颁发的“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”。

(作者系海南省史志办公室主任)

## 闲适其貌 贤哲其心

——读《白玉蟾全集校注本》

林 虎

白玉蟾是宋代唯一有著作留传下来的海南人。他生于宋高宗绍兴四年(1134)。时逢社会动乱,民生扰攘,难得偏安一隅,而命运偏又作弄人,让他幼年丧父,生母改志。家境变故。他不得不随母寄食,改姓换名,栖居继父檐下,忍让偷生。好在他自幼颖悟,又得祖父教诲,加之刻苦自学,7岁就能吟诗赋,背诵经史,12岁就知有方外之学。但由于生路坎坷,备受环境压抑,自小厌秽风尘,躁腥名利,慕长生久视之道,喜飞腾变化之术,16岁就离家云游寻师,足迹遍及半个中国,后入住武夷山止止庵,随师学道,也经常来往山林与市朝之间,行踪莫测。他平生博览群经,无书不读,书法、绘画、诗词无不达到令人惊叹的水平,白玉蟾,不愧是以道家面目出现的海南历史上第一位诗书画名家。

就是这样一位“学不由官校而才高八斗,业不由

科举而名满神州”的奇才，创造了“博极群书，贯通三氏”奇迹，而成为“落笔鬼神哭，出言风雨翻。气呵泰山倒，眼吸沧海干。怒立大鹏背，醉冲九虎关”的奇人，800多年来，却少为世人所关注，直到近年，学术界对白玉蟾其人其思想和书画方面的艺术成就，才有较全面的肯定，承认白氏在海南文化史上占有重要的地位，究其原因，在于传统文化方面的偏见。因为，在官本位大行其道的国度里，白玉蟾不是医国牧民的方家高手，没有“为官一任造福一方”的政绩，无缘树碑立传，青史留名。在将身家性命系于“青天大老爷”和大大小小的“救星”的传统社会心理中，白玉蟾不是除暴安良的草莽英雄好汉，没有经历“路见不平拔刀相助”的壮举，何来生命亮点，有口皆碑。白玉蟾是一名地地道道的民间知识分子，且视功名如“粟大”，富贵如烟轻，“胸次可吞云梦九，也没尘埃一粒。”又像古来为时所困无所适从的文人士大夫一样，希望躲身闲适优雅的象牙塔，因而委身道教。此乃时代风貌使然。也是处于浊世而有良知的读书人所追求的人生境界：“薄滋味以养气，去瞋怒以养性，处卑下以养德，守清静以养道。”也就是正人先正己，只有洁身自好，才能助国利民，济人利物。可见白玉蟾的主导思想，并非全然寻仙访道，而在于循世和用

世之间。对于这样一位“不由学识而能，不假思惟而得”的怪杰，不能因没有官职、没有善举而漠视他在学术上的成功和贡献。其实，他的成就是多方面的，他的影响是巨大的，尤其在诗词创作方面，明代名贤王弘海在《张事轩集》序中说：“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙二先生诗文出，业已彪炳艺林，为出世经世之宗，后之作者不可及已。”可见白玉蟾的诗文著述，足以与武夷山古庵曲水清峰白云永垂不朽。

正如一些学者所指出的，“南宗丹道至于北宋末期，负传承的道统者，即是白玉蟾。”他是道教南宗五祖。全真教派在当时是主张新的人道主义教派。这些道中人，“非为探胜寻幽，或企求富贵利达，而栖栖遑遑者”，他们“身遁山林，心怀家国”，“尽其教宗之苦心力行，以实现其悲天悯人救人救世之理想。”白玉蟾就是将理学思想融于道家之中的教祖之一，他的《太上感应篇》，对社会各种现象，加以认真分析，指出何者为善，何者为恶，要求人们属守惟忠惟孝，遵守礼法，忠君孝亲，并以此作为传道内容。这对当时社会的稳定，起着积极推动作用。因此，轻易认为“白玉蟾的道教理论和炼丹知识，在今天看来，没有多大实用价值”的论断，看来为时过早，有深入研究的必要。

白玉蟾是一位多产作家，百体并陈，洋洋万言。光诗词就有一千多首，其内容有写景状物的，有述怀言志的，有学道修炼的，更不乏忧国伤时、愤世嫉俗之作。其艺术造诣也很高。他的《道德经章句注》，其博大高明处，可与三国时王弼注之《老子》一书媲美，且有别具一格之妙，此书被《四库全书》收录，并有“其书既颇有可取，则其人亦不足深诘矣”的记载。他的七言绝句《早春》，也被收入《千家诗》，做启蒙读物，供学童背诵品尝。他的《慵庵铭》，备受当代学者林语堂先生的推崇。此文曾为明代人刘士麟选编的历代小品文集《文致》一书所录。该书收录上起汉代王昭君、下至晚明的小品文 80 余篇，可以说，篇篇都是别具面目的精彩之作，《慵庵铭》能厕身其中，非同小可。编者刘其也评曰“实获我心”，可知于闲适之外，编者更喜其别具胸襟，不同凡响。白玉蟾的书画艺术造诣，也达到融铸百家、自成一体、有其特殊的审美价值和珍藏价值。

白玉蟾的诗文著述，自他谢世 8 年至 1976 年，曾有过 7 个版本，可见人们并没有忘记这位民间文士。朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等当代学者的突出贡献，在于不仅为读者提供了一本全新的校本《白玉蟾全集》，更在于校注者本着严谨的治史治学精神，



集诸版本之优点,又能去其杂芜谬误之辞,并融入校注者的新理念、新的审美观,为读者走近白玉蟾、认识白玉蟾、洞悉其人、其书、其思想、其艺术成就,提供了一本好书,一本有阅读价值、参考借鉴价值和审美价值的好书。这是朱逸辉等学者近年来在整理出版海南历史文化方面的又一重大成果,我们为他们老而益坚醉心地方文献的奉献精神深受鼓舞。我愿与诸位行家同仁一道,为创建我们海南的先进文化,推动社会的文明与进步,再接再厉,摘取新的科研成果。

(作者系海南职业技术学院院长、教授)

## 海南历史文化研究的可喜成果

张学泮

海南省社科联于 2000 年换届之初,就把社科工作的指导思想定位于“为海南经济社会发展服务”。在这一思想指导下,省级课题的规划工作一直十分关注对海南地方历史文化的挖掘,并有意对这方面的课题进行倾斜。五年来共立项海南历史文化方面的课题 30 多项,平均每年 7—8 项,约占立项总数的 16%。

在支持海南地方历史文化研究的工作中,省社科联主要从如下几个方面进行立项:一是海南的历史变迁;二是海南方言论析;三是海南历史名人评介;四是海南斗争史研究等。

其中,较有影响的结项成果有:《历史的跨越——黎族合亩制地区的变革》、《琼崖革命论》、《临高汉词典》、《棕榈之岛——清末民初美国传教士看海南》、《海南汉语方言论析》、《琼台诗文会稿》(校注本)、《海忠介公全集》(校注本)、《海南移民史志》、《黎族人民斗争史》、《五指山五十年》、《海南苗族》、

《红旗不倒——中共琼崖地方史》、《琼剧文化论》等。

在研的项目有：《海南通史》、《百年海口：历史变迁及现代化》、《黎族文学史》、《岭南文化百科全书（海南部分）》、《清代海南开发研究》、《海南古代马及马文化研究》、《海南古代教育发展史》、《白玉蟾全集》、《丘濬海瑞评介集》等。《海南通史》由海南大学周伟民、唐玲玲教授承担；《百年海口：历史变迁及现代化》由海南大学曹锡仁教授承担；《岭南文化百科全书（海南部分）》由我省周伟民、朱逸辉、鲁兵、陈波四位专家承担。在研项目进展都较顺利。

（作者系海南省社会科学界联合会专职副主席）

## 莫笑琼山僻一隅，有人饱读世间书

——纪念海南杰出先贤白玉蟾 870 岁冥寿

王业隆

距今 800 百多年前的南宋时代，海南岛出了一位天才横溢、慧悟超绝、无书不读、无所不能、出入三氏、笼罩百家、名满天下、震古烁今的仙才，他就是道教全真派南宗第五祖师、被宁宗皇帝封为“紫清明道真人”的白玉蟾。今年是他 870 岁冥寿，笔者怀着无比崇敬的心情撰写此文，作为对这位海南先贤的纪念。

### 出生琼山 拜师学道

白玉蟾，原名葛长庚，字如晦，号海琼子、琼山道人，宋高宗绍兴四年（1134）出生于海南岛琼山县五原都显屋村（今海口市石山镇典读上村），6 岁丧父，随母亲改嫁澄迈县老城东市白家，改名白玉蟾。

白玉蟾自幼聪明，7岁能背诵六经<sup>①</sup>，吟诗作赋，12岁应琼山童子试，主考官命作织机诗，白玉蟾不假思索，一挥而就，曰：“大地山河做织机，百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹，日月双梭天外飞。”奇思异想，豪放飘逸，但主考官以为他出言骄狂，未录取。

因此，白玉蟾无意功名，一心向道。他16岁离家，云游黎母山，遇仙人授以洞玄雷法，稍后养真于儋县松林岭，23岁渡海北上，42岁于罗浮山结识陈泥丸（全真道四世祖师），拜其为师，跟陈泥丸学道。陈泥丸泄露“天机”，说白玉蟾原是天上雷神，因醉酒得罪玉帝宠臣，被谪下凡，将来必能回天上去，随即授他上清箓，行诸险法，摄都天大雷。从此，白玉蟾就佩着雷神印，袖藏《五雷书》。陈泥丸“水解”成仙后，白玉蟾成为道教南宗五世祖。

南宋嘉定十一年（1218），白玉蟾游西山，适逢帝降御香，建醮于玉隆宫，使者力挽白玉蟾为国升座，又邀诣九宫山瑞庆宫主国醮，据称有神龙出现，声名远播。使者将这些事具奏宁宗赵扩，帝下诏召见白玉蟾。因为对答称旨，宁宗诏封其为紫清明道真人，命他主管太乙宫。但他无意仕途，不辞而遁。

<sup>①</sup> 主编注：应是九经：《周经》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊》、《穀梁》、《易》、《诗经》、《尚书》共称“九经”。另说《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《孝经》、《论语》、《孟子》、《周礼》为“九经”。

南宋嘉定十五年(1221),88岁的白玉蟾在临川笔架山为其徒弟彭耜行黄箓事。同年上书皇帝言天下事,但为人所阻而不得上达。是年冬天,他到临江慧月寺江中亭与众饮酒赏月,突然纵身跳进江中,众人要救,白玉蟾从水中伸出头,摇摇手,又沉进江底。众人知道他是“水解”成仙去了。六年后,尸解于盱江,是年白玉蟾94岁<sup>①</sup>。

当时有位诗人李沈认为偏僻的海南岛出了个杰出的仙才白玉蟾而作诗《赠琼山高人》曰:“莫笑琼山僻一隅,有人饱读世间书。何曾地脉断沧海,自是神仙混市区。”

### 南宗五祖 杰出仙才

中国道教主要有正一道和全真道两大派。在全真道中,又分为以王重阳为首的北宗和以张伯端为首的南宗。据《四库全书》1224册614页载:“盖自东华少阳君得老聃之道以授锺离权,权授唐进士吕岩(洞宾)、辽进士刘操(海蟾),操授宋之张伯端(紫阳),端授石泰,泰授薛道光,光授陈楠(泥丸),楠授白玉蟾,蟾授彭耜,此则世所号称南宗也。”由此可

<sup>①</sup> 注:(1134——1229)应为96岁。

知，白玉蟾是全真道南宗第五世祖师，道教史上称为“南宗五祖”。

称白玉蟾为“南宗五祖”，仅是按传承先后来说的。若论对南宗的贡献及其在道教史上的地位，白玉蟾实不在张始祖伯端之下。

这可从下面八个方面来看：

一、南宗的提法，始自白玉蟾。也就是说，紫阳一系被承认为全真道之南宗，与北宗平起平坐，是白玉蟾争取来的。

二、南宗一系自白玉蟾始，才将其丹法之渊源，上溯至锺离权和吕洞宾，从而提高了该系的江湖地位。

三、南宗一系自白玉蟾始，才正式建立庵观，设立教团，行符设醮，传承丹法和符法。这是白玉蟾的一大国史功绩。

四、南宗一系的五位祖师中，以白玉蟾著述最多，学术成就最高。

五、南宗一系的五位祖师中，诗文书画俱工者，非白玉蟾莫属。

六、南宗一系的五位祖师中，唯白玉蟾获皇帝召见，并奉旨为国“主醮”。

七、南宗一系的五位祖师中，唯白玉蟾生前获封

“真人”(仙界九级中的六品),列入仙班。

八、南宗一系的五位祖师中,门徒最多、影响最大者,亦以白玉蟾为最。

《影刊宋白真人全集萧序》是这样评价白玉蟾的:“宋白玉蟾者,为道家南宗正统,丹鼎派中最杰出的仙才。自幼厌秽风尘,臊膻名利,慕长生久视之道,喜神通变化之术,长游方外,沉潜性命,尽得紫阳、泥丸之秘旨。宗大易而通阴阳,尊法性而趋禅槌,世称出入三氏(儒释道——引者),笼罩百家,乃神仙家中震古烁今人物。天才横溢,慧悟超绝,平生博览群经,无书不读,为文制艺,无所不能。”

由此可见,白玉蟾在道教史上的地位是十分崇高的。

### 爱国爱民 济世救人

作为道士,白玉蟾当然以云游、诵经、炼丹、养真为生活的主要内容,但他紧遵儒家之伦理道德,不忘替天行道,救国救民。这种爱国爱民的思想,不但在他的诗文中有所反映,在行动上更成为爱国者的典范。

白玉蟾所处的时代,是一个多事之秋。当时,中国北方大片国土被异族侵占,南宋半壁江山岌岌可



危。象许多爱国者一样，白玉蟾忧国忧民，渴望为国杀敌，光复国土。他的《习剑》诗写道：“如何把此入深番，为国沥尽匈奴血。”充分表现他的爱国情怀。他讽刺奸相贾似道卖国政策的“三分天下二分亡，尤把江山寸寸量”的名句，更是千古传诵。

宋嘉定十二年(1219)，白玉蟾自洪都进入浙江拜访豫王。当地佛教领袖孤云率领一班僧人前来迎接。由于白玉蟾博学多才、精通三教，孤云原拟劝他放弃道教，皈依佛教，为佛教增光，不期为白玉蟾所拒。白玉蟾说：“我是中国人，生于中国，则行中国之道，理也。若以夏变夷，背天逆道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之矣……道不同，不相为俟也……”。就是说：“谁都知道，中国人的信仰和外国人的信仰是不相同的，所谓道不同不相为谋，没有共同的信仰，就没有共同的语言，就不可能共事。”一席话，说得孤云哑口无言。原来他是来劝白玉蟾弃道从僧的，但听了白玉蟾的话之后，反而被白玉蟾所说服，毅然决定弃僧从道，同白玉蟾携手传道。这件事传开后，佛教徒登门向白玉蟾求取诗文书画者，门庭若市。

白玉蟾并非一概排斥外来的东西，他大力支持三教合一就是明证。但是，在他看来，学外国人的东

西，绝对不可以取代自己的传统。这件事，表现了一个中国人的鲜明立场和高风亮节。

爱国与爱民是不可分割的。白玉蟾虽然追求得道成仙，但他不倡出家。他认为：“鱼欲异鱼群，舍水跃岸则死；虎欲异虎群，舍山入市则擒。”因此，他虽身为道士，但时又“蓬发赤足以入市廛”。他研习祈雨除旱、除妖去邪、疗疾禳灾、赏善罚恶等道术，都是从辅国救民的愿望出发的，与儒家的兼济天下是一致的。

据史料记载，白玉蟾得道之后，便浪迹江湖，碰到有人罹患疾病，他“或草或木，或土或灰，随所得予之，饵者则愈。”

有一年天大旱，某地有人诵木郎咒祈雨，一连三天，滴雨未下。白玉蟾路过，纠正其诵经方法，不多久，倾盆大雨自天而降。

又有一次，白玉蟾路过巴陵，适逢村落发生瘟疫，乡民见他夜行有光，知为异人，便请他驱邪祛疫，他毅然答允之，为之解除疫患。

又有一日，白玉蟾带着三个弟子漫游，乘帆船过鄱阳湖，途中暮云四合，无法行驶。船夫正要停泊，白玉蟾用纸剪了个圆月，挂在船桅上，竟发出皎洁的光辉，照着帆船行驶。

由于白玉蟾关心民瘼，助人消灾解难，深受民众爱戴。据史书记载，白玉蟾“所与交者，尽时世髦彦。随身无片纸，落笔满四方，踏遍江湖，名满天下，其从之者如毛也。”

### 诗文书画 名满天下

白玉蟾早年丧父，受教育不多。他的学问主要靠天赋及勤，靠“读万卷书，行万里路”得来的。

史书极力推崇白玉蟾在诗文方面的成就，赞他“文思汪洋，顷刻数千言”，“每与客语，觉其典故若泉涌然，当世饱学者未之能也。”《紫文问道集序》称白玉蟾的“古文雄伟，排宕、缥缈、离奇，纯乎大手笔。诗则有唐音宋体，其恺挚和厚味之无极者，唐音也；其清新款异，出奇无穷，宋体也。”

白玉蟾一生著作等身，除其生前刊行的《上清集》、《武夷集》和《玉隆集》外，尚有他仙逝后，门徒编辑刻印的《琼琯白真人集》、《海琼问道集》、《海琼传道集》、《海琼白真人语录》及《紫元问道集》等。后人将白氏一生的主要著作收录重刊《宋白真人全集》共十卷。该书的《序》对收录的集中的文章给予极高的评价：“全书凡十卷，百体并陈，洋洋洒洒，莫穷之极，惟究其归旨，无非发挥性命之学，阐释丹经之妙。是

书独揭大道真谛，扫除旁门左术。”“全书精美超俗、隽永至当之文，能与《龙虎》、《参同》、《悟真》、《黄庭》等同途合辙者，在所多有，就中如《论》一卷，实乃金丹之神髓；丹诀一卷，则为万金不换之神诀；《道德经注释》一卷，文简辞古，玄奥绝伦，千古来唯此注堪与王弼本比伦。”

白玉蟾的诗文中，分量最大的是阐发道论、道功、道术的内容。这部分诗文，“综罗百家，广博精微”，把道宗的言理说得通俗易懂，影响很大。部分诗文，记述作者艰苦的修道生活，或拜仙问道的情趣。

白玉蟾的诗，多写作者云游名山、寻师求道生活；或表达向往神仙、蔑视功名的情怀；或抒发人生如梦、及明修道的感悟。当然也有抒写寄情山水，怀恋故土的情愫。

白玉蟾的诗作，表面上看，短小精悍，语言浅白如话，给人清新、自然、纯朴、飘逸的感觉，但旨意深奥，难以理解，令人有如雾里看花之感。如《武夷升堂》中有这样一首诗：“问曰：满堂浑是客，谁是主人翁？答曰：“一字两斤重，千圣提不起。”似答非答，是以禅宗机锋。

至于白玉蟾的书画，虽“间或玩世”，却也成就斐

然。书法方面，史书称其“善篆隶”，“其草字有龙翔凤翥之势。”绘画方面，史书指其“尤妙画梅竹，而不轻作。向自写其容，数笔立就”。

近年内地出版的《中国美术史》也提到白玉蟾的绘画。该书写道：“葛氏（即白玉蟾）善绘梅花，曾以一幅《月下梅花》惊动朝野。人物画尤其著名。”

### 首席乡贤 文化先驱

一直以来，有很多海南人只知道有丘濬海瑞，不知有白玉蟾，这是一个历史的遗憾。

上世纪八十年代，朱逸辉先生主编出版的《琼岛诗词选》中，曾提到白玉蟾，说他是“南宋著名诗人、画家和书法家”。用了“著名”二字，可见编者目光独到。不过，编者仅从诗文书画角度来评价白玉蟾，对他作为“南宗五祖”、“杰出仙才”的主要成就和历史地位只字不提，可谓美中不足。

公平地说，除了声名及后世影响方面白玉蟾比不上丘海二公之外，论文才、论成就以及在中国文化史上的地位，白玉蟾均是出类拔萃的。如果说丘濬在中国经济史上，海瑞在中国政治史上，曾占有一席之地，那么，白玉蟾则在中国思想史、中国宗教史、中国文学史、中国美术史上有不容忽视的影响。更何

况,白玉蟾登上历史舞台,比丘濬早四百年,比海瑞更早五百年,在中国历史的天空中,白玉蟾非但是最早发光的琼州之星,也是最早闪烁的南国之星。在广州近年出版的轰动一时的三套线描绣画《百帝图》、《百女图》及《百仙图》中,白玉蟾不但是跻身其中的唯一琼州人氏,而且名列《百仙图》之八十,其地位更高于民间家喻户晓的“八仙”以及南北两派的创始人刘海蟾和张紫阳。所以,在海南众多的先贤中,白玉蟾毫无疑问,应占有首席地位。

由于手头资料不足,拙文对白玉蟾之论述难免不尽不实。但必声明,在本文开头盛赞白玉蟾的八句三十二字,并非笔者杜撰,全部引自史书,是否溢美,则是见仁见智了。笔者的心愿是,借此抛砖引玉,唤起乡亲及学者对这位海南文化先驱的重视,还他一个公道,还海南一个公道。

(作者系香港作家联会永久会员、香港华晖出版社总编辑)

## 挖掘古老的精神矿石

——写在《白玉蟾全集校注本》出版之际

孔 见

那天,朱逸辉老先生让人送来了《白玉蟾全集校注本》,我把书放在手心里掂了掂,便深深感到了它的分量。白玉蟾的名字我早就从《千家诗》、《中国哲学大词典》、《道教史》等著作中略为得知,但却是知之不详,更不知他还是我的老乡。直到上世纪90年代中,才了解到他的家乡就在海口著名的火山口附近。于是,便萌发了向海南乡亲介绍他的念头,可是查遍当时海南各大图书馆,只有海南师院藏的两册白玉蟾的著作,算是硕果仅存,而这两册著作早两年就被借阅者弄丢了。最后,还是在海南省委党校图书馆存有的《中国文化精华全集》里,找到了他的《紫清指玄集》及部分诗文,另外还有一些方志里对他的简单不过的介绍。就用这点有限的材料,我写了一篇名为《不要忘记白玉蟾》的文章,投给岛内某家报纸副刊,最终也是石沉大海,说是因为白玉蟾是宗教

人物的缘故。

生活在半个世纪以前的中国文化人,对自己国家的文化底子是不会陌生的。即便是对国粹持批判否定态度的人如鲁迅等也不例外,他们的国学根基可谓深厚。这份家底数起来就是儒道佛三学。儒家和道家乃是中华古学,因其对人生和社会的不同态度,构成了中国文化内在的对话机制,为国人解释事物提供了不同的视角和宽阔的视野,更为他们的人生选择和政治策略的运筹提供了进退回旋的余地空间。较之文化传统单一,没有内在对话机制的国度,中国人要多一分机灵、变通和宽纳,也少了一分偏执和一根筋、一条路走到黑。自东汉之后佛学传入中国,更形成了儒道佛三家汇流的波澜壮阔的局面,畅游其中的文化人自然有一种不同于他者的气度风范。

中国传统文化的结构,可以用《大学》中的一句话来表述:修身齐家治国平天下。儒家虽然讲“壹以修身为本”,但在修身一端言简意赅,倒是在治国平天下一极多有发挥。道家主张国家无为而治,在修身上却有博大精微的探究。佛家有出世的情怀,将修身提到修心的高度,开展出超越凡尘的精神境界,尤其是大乘佛教所倡导的即世间出世间的人生态



度,以出世的情怀人世做事,济世度人,既拓展了中国文化的疆界,又能够与儒家和道家的诉求融合贯通起来,真可谓气象大焉。这种汇流的结果,在显学上就是宋明理学的出现。唐宋以来,如果对三家学说知之不详的人,很难称得上是一个地道的读书人。白玉蟾活动在南宋一朝,史称他出入三氏(儒道佛),足迹踏遍半个中国,可谓读万卷书,行万里路,最终成为道教南宗的第五代祖师,是道家学说的实践者和光大者,他注解老子的《道德宝章》与王弼的《老子注》,在汗牛充栋的老子注解中脱颖而出,并为四大楷书书圣之一的赵孟頫所抄录,被收入《四库全书》。他还擅长诗词书画,其草书狂放之中章法谨严,错落有致,造诣应不在怀素之下,当时求他书画诗文的人“踵门如市”,可惜遗存下来的墨宝太少太少。白玉蟾堪称一代文化宗师。南怀瑾先生在《中国道教发展史略》中提到,白玉蟾在福建武夷山潜修时,朱熹也在武夷讲学,两人曾有往来、朱熹外示儒术,内慕道法,屡次想从白玉蟾处讨教丹道,都被白玉蟾委婉拒绝。到了晚年,朱熹化名崆峒道士邹诉沂,竭力研究《周易参同契》而无所获,引为终身遗憾。后来虽有白玉蟾的开示,却碍于一代入学宗师的身份,不能诚恳谦虚请益,最终还是不得其门而入。以朱熹在

中国思想史上的地位,尚且还要向白玉蟾求学,可见白玉蟾的国学功夫了。

在海南,儒家有丘濬,道家有白玉蟾,实为文化上的双峰。有此二人在,琼崖也就算得上人杰地灵了。当代海南学子若能站在他们的肩膀上,就有了很高的起点,可以高瞻远瞩。然当今之势,西学东渐,当代学人除了对一些舶来学说有所参学之外,对自己国家的传统学术却是知之不多。正是因此,对传统文化的研究和挖掘工作,具有不可忽视的作用。朱逸辉先生以 80 岁的高龄还孜孜于海南文化典籍的研究与校注,实在令人感佩。

看到眼前皇皇一千多页的《白玉蟾全集校注本》,不由想到自己多年前写下的那篇发表不出来的、名为《不要忘记白玉蟾》的文章。今天,它该可以付之一炬了。

(作者系海南省作家协会常务副主席。本文转自 2004 年 7 月 25 日《海南日报》第 8 版)

## 白玉蟾的可贵之处

——白玉蟾与海南道教学术研究初步得益

刘道利

白玉蟾，饱历艰辛，终生奋斗，为南宋道教的丰富和发展，立下了汗马功劳。这位海南琼山人至今扬名天下，决非偶然。白玉蟾可贵可学之处，至少有如下六个方面。

### 一、志气高远，抱负不凡

白玉蟾自幼聪明，又得祖父葛有兴的教导，12岁时便语出惊人。他在《少年行》中写道：“寸心铁石壮，一面水霜寒。落得鬼神哭，出言风雨翻。气呵泰山倒，眼吸沧海干。怒立大鹏背，醉冲九虎关。飘然乘云气，俯首视世寰。散发抱素月，天人咸仰观。”还传说他在应试童子科时，主考命作《织机诗》，他居然作出“大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处作一匹，日月如梭天外飞”的豪迈诗篇。也难怪考官说他太骄狂了点。但童言无忌。小小童孩便怀有如此雄心壮志，实在让人赞叹！联想到230年后丘濬

七岁就写出的、容天地日月为一体的、后人再也无法超过的“遥从海外数中原”的《五指参天》，联想到少年毛泽东“问苍茫大地，谁主沉浮”的远大抱负，联想到周恩来、邓小平等老一辈革命家以及孙中山、鲁迅等伟人年纪青青便远涉重洋，到异国他乡寻求救国救民真理的壮行大举，生在宋代的白玉蟾少时的壮怀激烈，就更令人觉得其间的难能可贵。白玉蟾小时的事迹启示人们：凡成大业者，必须胸怀大志，有超凡脱俗的心态，有顶天立地的气派。

## 二、历经磨难，道心永恒

白玉蟾一生的艰辛，是常人无法坚持忍耐的。相传他 16 岁离家，“初别家山辞骨肉，腰下有钱三百足。思量寻仙访道难，今夜不知何处宿”。他先是在黎母山寻师，后养真于儋县松林岭，23 岁赴大陆拜师学道。至漳州，衣服卖尽，随身只有一把雨伞。至兴化，仅存三文钱。满身疥虱，时值送春，拣祭品充饥。至罗源兴福寺，捐身作仆。未半月，与主僧作别。时值炎夏，赤脚赶路，脚底打泡流血。至剑浦，荒郊秋雨，无蓑无笠，借宿茅檐，村翁不许。闻建宁人好善，前往求活，无人见怜。上武夷山，遭道士叱骂。去闽至龙虎山上清宫，积压堂只给馊饭冷汤。渡江往北，遇兵火。转江东，入两浙，夜栖古庙。到处碰钉子，

遭冷遇。真是“世道常如蜀道难”啊！但白玉蟾直面前行，从未退缩。后来他几乎走遍了南宋天下。广东、江西、福建、浙江、湖南、湖北、四川、广西的名山大川如庐山、罗浮山、霍童山、武夷山、龙虎山、金华山、天台山、长江、洞庭湖、西湖等等，都留下了他的足迹。白玉蟾 65 岁起在武夷山结庐修道。“千古蓬头跣足，一生伏气餐霞，笑指武夷山下，白云深处吾家。”他对道教十分专注虔诚，85 岁时遇皇帝诏封他为“紫清明道真人”，命馆太乙宫。白玉蟾本可从此安享晚年。但他首先顾及的是道教的事业。在他眼里，“拟占朝班最上头，官情冷似一天秋”。一声不吭便“一夕遁去”。第二年 86 岁时，玉蟾自洪都入浙，访豫王。佛教首领孤云想求他为僧。玉蟾笑曰：“吾中国人也，生于中国，行则中国之道，理也。若也夏变夷，背天叛道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之矣……。道不同，不相为侔也。”作为佛教领袖的孤云受他一番爱国宣传，反而毅然弃僧从道，这在我国宗教史上绝无仅有。白玉蟾对道教永恒不变的信仰和历尽艰辛的追求，是他成为集道教大成者之一的根本原因，他最终成为道教的“南宗五祖”，感天动地，来之不易。人是要有精神支柱的。在建设有中国特色的社会主义，实现中华民族伟大复兴的事业中，我

们不也正须要这种百折不挠、始终如一的“精、气、神”吗？

### 三、博学勤作，成就在稔

白玉蟾天资聪明，勤奋好学。七八岁即能背诵儒家九经。他以“文苑丽长春，学海深无穷”，“青春不再来，光阴莫虚度”鞭策自己，决心“读尽人间不读书”，“识破世上不识事”。他自称“三教之书，靡所不究”，“世间有字之书，无不经目”，他“天才横溢，慧悟超绝，平生博览群经，无书不读，为文制艺，无所不能”。他的诗友惊叹“莫笑琼山僻一隅，有人饱读世间书”。他著有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》、《海琼白真人语录》、《海琼问道集》、《武琼传道集》、《道德宝章》、《静余玄问》、《金华冲碧丹经秘旨》、《太上老君说常清静注正误》、《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》等著作。他的《老子》注解编入了《四库全书》。由于他“随身无片纸，落笔满四方”。在他死8年后，他的弟子才搜集他的作品付印，先后印6次。名为诗文“全集”，其实仅是白玉蟾作品的一部分。台湾出版的《宋白真人全集》达11卷之多，约70万多字。他还善长琴棋书画，其书画作品《足轩铭》，现藏于故宫博物院。元代隐士黄王介，赞扬白玉蟾书法“飞蛟龙影”。清康熙皇帝的《御定佩文斋书画谱》，

也谈及白玉蟾草书“龙翔凤翥”。《宋元宝翰》收录宋元两代书法精品,其中十三幅就是白玉蟾的草书四言诗。其绘画作品知名者有《修篁映水图》、《竹石来禽图》、《紫府真人像》、《纯阳子像》、《墨梅图》等十六幅。可谓多才多艺,成果累累。白玉蟾的“玉蟾功”,也早驰名中外。当然,由于历史条件的限制,白玉蟾留下的精神成果究竟有多少实用价值,这倒可以另当别论。但在中国道教发展史上,白玉蟾确是道教南宗教旨的创立者。是名符其实的道教南宗第五世祖。一个人的能力毕竟是有限的。但白玉蟾所俱备的勤于学习,勤苦钻研,勤奋修炼,勤快创作的精神,不也是我们今天建设“学习型社会”时可以吸取的中国古代文化遗产之“精华”吗?

#### 四、眼阔胸宽,海纳百川

白玉蟾与诸多僧道不同之处,就是他善于学习别人的长处并为己所用。他的道教吸取了佛教禅宗及宋代理学思想。“他虽没有入禅,却与禅宗一派过往甚密,他的道术融摄了禅法”。他在武夷山时又与朱熹过往甚密,集理学大成之朱熹的思想,也被吸收到炼丹思想中来;他开创的金丹派南宗,还具有道家内丹学说与神霄派雷法相结合的特点。当他发现外丹的作用有限时,就改在炼内丹上下功夫。朋友苏

森说他“心通三教，学贯九流”，一点也不夸张。他的诗词，有五言、六言、七言、绝句、律诗等 30 多个牌词。并吸取了陶渊明、李白、王维等著名诗人的写作风格，写出了不少独具匠心、趣妙横生的千古绝句。他的《橘隐记》，最能说明他是位博采众长的高手。文中写道：“古人所以隐于松者，盖欲示其孤高峭劲之节；古人所以隐其柳者，盖欲彰其温柔谦逊之志。……吾未闻橘之为物果何如焉！扬州厥包橘柚，锡贡江陵千株橘，其人与千户侯等，如是橘可贵也；《风土记》名橘曰胡柑，巴人有橘革中藏二叟语，如是则橘可奇也；潇湘有橘乡，洞庭有橘泽，云梦有橘里，彭泽有橘市，如是则橘可嘉也；陆绩怀橘而遗母，李靖食橘而思兄，如是则可以存孝义；李德裕作《瑞橘赋》，张华作《灵橘歌》，如是则可以入文章；李元‘朱实似悬金’之句，沈休文有‘金衣非所吝’之句；唐蓬莱殿六月九日赐群臣橘，秦阿房宫正月一日赐群臣橘；耽湖之多橘，寒洲之盛橘。人孰不知橘之为美，亦不易多得，故古今多记录，则橘果之异物也。”（《修真十书上清集》）橘子，比不上松之孤高，柳之温柔，但经作者一番广征博引，却揭示其许多可奇、可嘉之处。同时又给后人留下他观察事物、分析问题的方法。即要善于在研究吸纳他人的思想成果的过程



中,不断丰富充实和校正自己的知识和理念。在今天改革开放的条件下,“善取天下之长”,显得尤为重要。

### 五、乐传子弟,桃李满园

在白玉蟾之前的金丹派南宗四代,基本功上都是秘密的传播。范围很窄,门徒也很少。且无本派祖山、宫观,故未形成群众性的教团。至白玉蟾时,他收留了许多弟子,如彭耜、留元长、张云友、王金蟾、陈守默、詹继瑞,还有赵汝渠、叶古熙、周希清、胡世简、罗致大、洪知常、陈知白、庄致柔、王启道等人。再传弟子又有赵牧夫、谢显道、萧廷芝、林伯谦、李道纯等人。他还一改以往无固定修道场所的状况。设立了碧芝靖、鹤林靖、紫光靖等教区组织和修道基地,扩大了道教的影响,从而使道教成为一个有较多徒众,有一定传教地域的较大规模的教派。道教在南宋时期所以能在中国南方流传,蔚为大观,后来连皇帝也授予他“紫清明道真人”的称号。“为国升座”主醮事时,还出现过“观者如堵”的热闹场面。恐怕都与他广招子弟、注重传播、桃李满园,道友众多关系甚大。

### 六、思念故乡,忧国忧民

“家在琼州万里遥,此身来往似孤舟。夜来梦乘

西风去，目断家山空泪流。海南一片云水天，望眼生花已十年。忽一二时回首处，西风夕照咽悲蝉。”（《华阳吟》）白玉蟾终生为道教事业奋斗，但始终不忘生他养他的故土家乡。他自号“海南翁”、“琼山道人”、“海琼子”、“琼山老叟”。他的诗词中还有“长天与远水，极目烟冥茫。暮鸿孤悲鸣，霜林万叶黄。倚松望翠微，数点寒萤光。吾非长夜魂，堕此寂寞乡。衷情凭谁诉，空山草木长”（《道藏辑要·琼琚白真人集》）诗中的“堕此寂寞乡”与前诗“家在琼州万里遥”，“目断家山空泪流”一样，都反映了他对家乡海南“云水天”的思恋。他诗词中还有诸如“所喜江山无病痛，可怜故旧半消磨”一类叹息，恐怕都与他念故思乡有关。只是没有李白的“举头望明月，低头思故乡”那样“明明白白我的心”罢了。相传白玉蟾最终回归故乡，且在文笔峰羽化升仙。这都是传说而已。但白玉蟾爱故乡，常思念，则是无可置疑，值得弘扬的。白玉蟾身为道士，但也关心着国家和百姓。有他两首诗可以佐证。一首写道：“三分天下七分亡，犹把山川寸寸量。纵使一丘添一亩，也应不似旧边疆”，这是对国土沦亡的焦虑。其《祈雨歌》中“山河憔悴草木枯，天上快活人诉苦”，则是对民不聊生的呐喊。我们今天在研究白玉蟾，论述白玉蟾对海

南道教的贡献时,对白玉蟾忧国忧民,爱恋故乡这方面的事迹,也是不能忽略掉的。

(作者系海南省方志学会副会长、海南省军区军事志续修主编)

## 白玉蟾思想探微

陈多余

白玉蟾，南宋琼山人，为宋代道教南宗的五世祖，全真道的创始人。他又是宋代著名的哲学大师、诗人、书画家。其著述甚丰，是我国古典文化宝库中不可多得的瑰宝之一。

说起白玉蟾，历代学者大多盛赞其诗文，如何如何豪放飞逸，如何如何出类拔萃，如何如何超前，前所没有。却很少有人提及其思想，这未免有所偏见。拙以为，白玉蟾的诗、书、画，虽然出群拔俗，而顶尖的却不在于兹，而在其思想理论的贡献。本文就白玉蟾的哲学思想，管见一二，以与学者商榷。

### 一、白玉蟾的认识论

白玉蟾以为，人的认识，不是先天生成的，也不是从母胎中带来的，而是渐渐长大之后，所见所闻，进而学习，深入研究，悟出其中之道理，终于有所成就，有所建树。他在《日用记》中自述：“予年十有二，既知有方外之学，已而学之，偶得其说。非曰生而知之，盖亦有所遇焉。后数年，洞究其妙，由是知三生

之因缘，达四大之变灭，渐不堪留意于其学矣。”可见，白玉蟾是一个后知后觉，学而知之论者。人之学习，机遇也是重要的，要不失良机。俗话说：“机不可失，时不再来”。要能坚持，刻苦钻研，然后才能出成果。前人的经验，后人可以借鉴。白玉蟾在《修道真言》中指出：“三教圣人语录，无非发天地之秘密，接引后学阶梯，细心玩味，便知端底”。

白玉蟾还认为，人的记忆是有限的。世事繁杂，日子久了就会忘记。所以要有录载，以备查考。他在《日用记》中说：“生于人世，为乎人之事，今日今日而已，明日又明日也。回首韶龀之事，今皆不复记忆。性月虽明，情云易蔽。心茅愈塞，神室为芜。”

白玉蟾认为，事业的成功，是自己平生刻苦努力的结果，绝不是有什么神灵相助或代劳。他在《日用记》中指出：“平生虽得道法，未尝效炷香之诚。”可见他是一个非常认真谨慎的人。

白玉蟾一生勤学不倦，寻师结友，足迹几乎踏遍大半个中国，吃尽不少苦头，坚韧不拔，“读天下不读之书”。所以，他“精通三教，学贯九流”。

白玉蟾还在《鹤林法语》中强调：做事要全神贯注，否则无致于事。他说：“方咫之木致于地上，使人蹈之而有余。方咫之木致于竿之端，使人踞之而不

足。非物有大小也，盖心有虚实耳。”又说：“猛虎行，草木偃。毒鸠怒，土石揭。盖神全则威大，精全则气雄也。射虎者，见虎而不见石。斩蛟者，见蛟而不见水。当是时，目视者有所不见，耳听者有所不闻。此盖以神用形之道也。”

在七百多年前，白玉蟾对认识论就有如此精僻的见解和实践，实在令人钦佩。

## 二、白玉蟾的辩证唯物论观点

白玉蟾是中国古代一位杰出的唯物论者。他认为，大自然是无限的。他在《鹤林问道篇(上)》中指出：“混沌无极”，“谓之先天一气，混元至精，则是大而不可知之之谓神之意也。”白玉蟾是世界历史上最先提出大自然无限的观点的人，比意大利科学家布鲁诺提出这一观点要早 500 多年。白玉蟾认为，事物的新陈代谢，是事物发展的必然规律。他在《道德宝章白玉蟾评语》。《俭武章第三十》中指出：“师老必溃，物壮则老，老者必死，是谓不道。……有道则长存，无道则早已，自然之理也”。在《静胜堂记》中，他说：“大道者，天地之根，阴阳之原”。在《道德宝章白玉蟾评语》。《成象章第六》中又说：“神者，一身之元气”。“神存则生，神去则死”。

白玉蟾认为：大自然是客观的存在，是不以人的

意志为转移的。他在《道德宝章白玉蟾评语》。《运夷章第九》中说：“古者虚无生自然，自然生大道，大道生一气，一气分阴阳，阴阳为天地，天地生万物，则是造化之根也”。所以，人类要认识自然的规律，就必须“搜寻造化根”。那些尚未被揭示的规律，只能等待去研究，去探索，不能信口开河，胡说八道。其解释是“天机不可泄露”。

白玉蟾在《海琼白真君语录》中指出：“大造无声，风自鸣，籁自动，冬去冰自泮，春来草自生，燕春至，鸿秋归，霜天梅花开，月夜萤火明”，这些都是自然的规律。所以，研究自然规律，掌握自然的规律，就可以一通百通，一了百了。他认为，要顺其自然，不要做违反自然规律的事情。在《鹤林问道篇》（上）中，他说：“存者有也，亡者无也。存者存我之神，想者想我之身。闭目见自己之目，收心见自己之心。有物则可以存，谓之想。无物而强存之，谓之妄想。此乃精思存之妙。操者存之也，舍者亡也。操者操真一之气，存者存太玄之精。凝一神则万神俱凝，聚一气则万气俱聚。顺我之物，可以无心藏之。逆我之物，可以无心顺之”。他在《鹤林法语》中又说：“吾亦不喜其有，亦不忧其无。但知行道奉法，听其自然，所以尔者”。

白玉蟾认为,物质是不灭的。他在《海琼白真君语录》中说:“出入虚无,还返混沌”。也就是说,万物生于自然,回归于自然。在《鹤林问道篇》(上)中他又说:“天地与我同根,万物与我同体”。“往古来今,本无成坏,第以生死流转”。

白玉蟾还认为,事物是可以互相转化的。他在《鹤林问道篇》(上)中指出:“有为之为,出于无为”。在《海琼白真君语录》中,他说:“知则不知,不知则知”。在《修道真言》中,他又说:“因祸得福”。

由此可见,白玉蟾看待事物,都是客观的,唯物的,全面的,辩证的,而不是主观的,唯心的,片面的,意造的。

### 三、白玉蟾的人生观和政治思想

做人处世,是每个人都遇到的问题。白玉蟾在《修道真言》中说;“天下之人、不难立志,最怕转念。富贵二字是钩人转念的香饵。所以每每得道者,非贫寒,即大患难之后。何也?割绝尘累,回头皆空。”“自一身推之,吾一身即天地,天地即吾一身。天下之人即吾,吾即天下之人。不分人我,方是入道之器”。“万事萌芽,在乎一心。心动则机动,机动则神明而合之,故至诚之道,可以前知。神而明之,存乎其人。”“心乃一身之主,故曰主人要时时在家。一时



不在,则官骸乱矣。所以学道贵恒。始勤终怠,或作或辍,则自废也。”“功夫如不早做,及至精乾血枯,屈曲求团,有何益哉?”“夫心之动,非心也,意也。神之驰,非神也,识也。意多欲,识多爱。去此二赋,真性园明。不欲何贪?不爱何求?无贪无求,性如虚空,烦恼妄想,皆不为累。”“敬慎二字,通天彻地”。“人当以圣贤自待,不可小视自己,则上达矣。故天下未有不圣贤的神仙”。“居尘不染,乃为上品”。综上所述,白玉蟾的人生哲学;就是:立志,不慕荣华富贵,不高高在上,不自以为是,要有至诚之心,要紧守“敬慎”,要自重自尊,不自卑。所以,他强调“清心寡欲”,不“纷纷逐逐”,不“落流俗”,要“陶养性情,变化气质”,要抛掉“烦恼”,绝不能“粗心浮气”,在“与人接物上浑厚些”。

白玉蟾是全真道教的始祖,可是他并不迷信鬼神。《修道真言》载:有问前知者。答曰:“机从心生,事以理断。以理断事,人即神也。弃理问神,神亦不答”。关于符水,白玉蟾在《鹤林法语》中说:“验与不验,却是他事”。“不问灵不灵,不问验不验,信手行将去,莫起一切念”。他从不把神和符咒当做一回事。他深知迷信是愚蠢的行为。所以,当南宋朝廷诏他主国醮并召见他时,他却不辞而去。他在《吕祖

全书》。《指玄三灿上篇律诗一十六首·十六》中劝人“莫听邪师妄惑”。白玉蟾认为,人的生命是有限的,人死了,魂消魄散,化成粪土,化成精气,回返大自然。

做人要做什么样的人?白玉蟾在《道德宝章注》。《安民章第三》中说:“为子当孝,为臣当忠”;当官要为百姓,“使民饱不思食”,“如意无他”。在《道德宝章注》。《任德章第四十九》中又说:“不以我为我,乃见心中心。人心我心,同乎一性”。在《道德宝章注》。《守道章第五十九》中说:要“以天理胜人欲,俭视、俭听、俭思、俭为”。在《道德宝章注》。《谦德章第六十一》中,他指出应对形势,“以静制动”。在《道德宝章注》。《守微章第六十四》中,他指出,面对祸患,“不知其始,不见其尾”。即不使其萌发,不让其有成。要“防微杜渐”。在《道德宝章注》。《三宝章第六十七》中说:“逐物,贪嗔爱欲,急欲求成,不见乎道。身心不动,静以待之”。在《道德宝章注》。《配天章第六十八》中说:要“慈和、宽泰,安稳,小心翼翼”。在《与彭鹤林书》中,白玉蟾告诫说:“凡事宜珍重,圣事宜珍重,一切事宜珍重”。

白玉蟾所处的时代,宋夏、宋金长期对峙,战争没有休止,致使民不聊生,对此,他深感厌恶,希望尽

快结束战争,使百姓安居乐业。他主张,解决民族之间、国家之间的纷争,取决于一个信字。在《道德宝章注》。《独立章第八十》中,他说:“信是道之源,味道之腴,受道之庇,处道之安,乐道之和,心心相照,照见五蕴皆空。灰心绝念,如如自然”。即是要和平共处,互相尊重,互相信任,肝胆相照,坦诚相待。他反对用战争的手段解决民族之间、国家之间的争端。他在《道德宝章白玉蟾评语》。《俭武章第三十》中说:“不以兵强天下,不露锋芒也。……师之所处,荆棘生焉。心兵起处,灵地荒芜也。大军之后,必有凶年。魔军驰骋,精气耗散也”。

#### 四、白玉蟾的爱国主义思想

白玉蟾是古代一位伟大的爱国主义者。嘉定十二年(公元1219年),他自江西南昌赴浙江访豫王,僧孤云率诸僧来迎,以先生博极群书,贯通三氏,昔究禅樾,欲求其为僧,以光丛林。对此,白玉蟾笑答:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏变夷,背天叛道,吾不忍也。禅宗一法,吾尝得之矣,是修静定之工,为积阴之魄,以死为乐”。“吾中国之道也,是炼纯阳之真精,飞升就天,超天地以独存,以生为乐也”。“夷夏之道有所不同,道不同不相为侔也”。(见彭耜《海琼玉蟾先生事实》)

白玉蟾对于祖国,情深意重,视中华文明为世界文明的最上品。他又是一位开放型的古人。他学习外来的文化,是为了丰富自己,让外来文化为我服务,而不是要以外来文化代替我古老的中华文化。其立场是何等的坚定,态度是何等的鲜明。

白玉蟾精通三教,学贯九流。他对中华传统文化的最重大的贡献,就是把儒与道合而为一,成为一个统一体,从而丰富和坚实了中华传统文化的主流基础。他说:“今之文人,只因理障,难以入道。不知道即孔孟之道。濂溪尧夫非此乎?不可专作道家看。要知儒与道是合一的。周邵二子,何尝出家修行耶?今人将道作出世一派而畏之,何其误也”(见《修道真言》)。

学习研究白玉蟾思想,其现实意义重大。

《作者系海南中学高级历史教师》

## 研究白玉蟾的重要史料

——谈朱逸辉等先生校注《白玉蟾全集》

张兴吉

海南道教研究,乃至整个海南社会文化研究,所面临的突出问题是资料问题。由于资料的不完备,使得海南的文化研究一直处于一个不能迅速发展的低速状态,这对于海南社会的整体发展极为不利。而资料的工作是科学研究的基础工作,时间耗费长,成果不明显,为一般学界人士所不喜欢从事的工作。今见朱逸辉等先生的大作《白玉蟾全集》校注本的问世,令人耳目一新,无不振奋,就我个人而言,此书的出版,对我个人的学术研究是一个极大的资料宝库,是要从中学习的东西很多。我有幸得到朱逸辉先生的赠书,作为学界后学的我,有机会对朱老的提携后学的精神表示谢意,在此也想谈一谈我对《白玉蟾全集》校注本的看法。

《白玉蟾全集》校注本的第一个特点是“全”。白玉蟾是道教史上的重要人物,在中国思想史上占有

重要的地位,他的著作也很多。但因时代的久远,他的著作在历史的长河中,也和其他名著一样存在着散失的情况。就我个人的研究,白玉蟾的著作在他死后不久,就有刊行,但同时散失的过程也就开始了。南宋以后,白玉蟾的著作主要保存在道教和思想类的丛书中,如《道藏》、《四库全书》等,却多是以别集的形式存在,虽然版本众多,但都是白玉蟾著作的某一个部分,并没有他的全集存世。近代后,台湾学者对白玉蟾的著作有所荟集,但也不是全本。而朱逸辉等先生的《白玉蟾全集》校注本可谓真正意义上的全集,从文献种类上看,此书收录了白玉蟾的诗文、论著、书法作品,全书图文并茂,生动有趣,开卷受益。从资料来源上看,不仅收录历代刊行的白玉蟾的论著,还收录了前人所未收的白玉蟾传世的文物珍品。内容丰富,可以说是充分地体现了《白玉蟾全集》原有的深度和广度,是学界不多见的校点、辑录佳作。

《白玉蟾全集》校注本的第二个特点是“精”。古籍校点工作是一项繁杂而耗心力的工作。校点古籍容易,而出精品难,换言之,古籍校点精品是和校点者可付出的心力成正比的。我作为后学,觉得朱先生等人的大作是精品,主要反映在以下几个方面:

一、校点的体例一致,通篇的体例一致,保证了校点工作的质量,也就是几乎找不到句点及校勘的硬伤;二是注释的深度与广度把握得好。古籍校点而无注释,则校注工作只完成一半。而注释古籍的难点在于条目的选择,即哪些应当注,哪些不需要注。朱先生等人的校注条目选择合理,做到了学术研究和一般读者兼顾的原则,使此书就更有机会为更多人的接受。三、是注释的文字简略得当,但内容丰富,从而使读者通过这部《白玉蟾全集》校注本学到更多的文化思想知识。

以上是我读过《白玉蟾全集》校注本的一点看法,请学者专家指正。

(作者系海南师范大学政法系文学博士)

## 白玉蟾著作的刊行及流传情况述略

张兴吉

白玉蟾是南宋海南琼山人,他的著作极多。在中国文学、哲学以及道教思想史上都占有相当重要的地位,近年以来,白玉蟾的著作更是为学界所关注,有大量的研究白玉蟾的论文及著作出现。朱逸辉等先生编辑、校注的《白玉蟾全集校注本》近日的出版,是对白玉蟾研究的又一个大贡献,在一定程度上解决了白玉蟾研究的资料问题,也为一般人了解白玉蟾的思想,提供了简明的读本。笔者受朱逸辉先生的影响,力求从白玉蟾著作的刊行及流传情况做一个初步的探讨,力求从一个侧面反映历代学者对白玉蟾著作的研究与关注情况。

白玉蟾成名较早,南宋著名学者陈振孙(约 1183 一?)在《直斋书录解題》就有白玉蟾的介绍,“白玉蟾,葛其姓,福之闽清人。尝得罪亡命。盖奸妄流也。余宰南城,有寓公称其人云:近尝过此,曾相识否?余言,此辈何可使及吾门云云”<sup>①</sup>。当时陈振孙在江西、福建做地方官;故其言语中对白玉蟾有所轻



视,不过,有人向作为地方官的他推荐白玉蟾,并“称其人”,可见白玉蟾在当时、当地的影响。白玉蟾去世后,其弟子彭耜、留元长等编成白玉蟾的诗文集 40 卷。此诗文集在南宋嘉熙元年(1237)刊行,但此本并没有传到今日。笔者的调查,现存最早的白玉蟾著作应当是元代建安余氏刊刻的《琼琯白玉蟾武夷集》八卷,此本是元刊明修本,此本半页 11 行 20 字,黑口,四周双边,收藏在国家图书馆。明代刊行的《海琼玉蟾先生文集》是明代刊行白玉蟾著作最早者,只有六卷续集二卷,附录一卷,可见在二百年的时间内,白玉蟾的著作散失极多。《海琼玉蟾先生文集》为明代的宁藩朱权,于明正统 7 年(1442)刊行本。半页 12 行 21 字,黑口,四周双边,收藏在国家图书馆、吉林图书馆。朱权,明太祖朱元璋之第十六子,洪武 11 年(1378)生,晚号壘仙,又号涵虚子、丹邱先生。洪武 24 年(1391 年)封宁王,卒于正统 13 年(1448),谥献,故亦称宁献王。《四库未收书目提要》有《重编海琼白玉蟾文集》六卷续集二卷,云:“此本乃明正统(1436—1449)间南极遐龄老人壘仙重编。前有宋端平(1234—1236)时推官潘礪原序及嘉熙元年(1237)彭耜所书事实一篇。黄虞稷《千顷堂书目》载是集,壘仙序中述及玉蟾有《上清》、《玉隆》、《武

夷》三集内未入者，皆收之。今重新校正，定为八卷，附录一册及霞侣奉酬之元简，仍缀诸卷末，而寿诸梓，以永其德焉’。癯仙乃明太宗第十六子<sup>②</sup>宁献王朱权之号。博古好学，凡群书有秘本，莫不刊布。一时无有及者”。黄虞稷的《千顷堂书目》虽成书于清初，却是有明代之前的书目总汇，查此书只有此本，表明黄虞稷知道此本，而在此之前或许有更早的版本，黄虞稷并不了解，也可见白玉蟾著述之散失的情况。又《海琼玉蟾先生文集》中朱权序只说自己是“重编”，而不说“重刊”，表明他并不是掘旧刊本翻刻。大约他得到的是民间的流传抄本，并掘此重新编辑刊行。此后白玉蟾的著作不断为学界及宗教界人士所收集，并大量地被刊行在明正统 10 年（1445）刊刻的《道藏》中。《道藏》是明代第 43 代正一天师张宇初等人受明朝廷之命负责编修的一部道教经书全集。张宇初死以后，由其弟第 44 代天师张宇清继续负责。明英宗正统 10 年（1445）完成了《道藏》的刊行印刷。明神宗万历 35 年（1607），第 50 代正一天师张国祥又受命编成《续道藏》。这两部经书加起来，共有道书约 1500 种，5485 卷，即我们今天所说的《正统道藏》。《正统道藏》中收入了白玉蟾的主要著作，包括宋人谢显道等编《海琼白真人语录》四卷：他的

弟子留元长所辑《太上老君说常清静经注》一卷；白玉蟾分章正误，王元晖注《金华冲碧丹经秘旨》二卷传一卷；白玉蟾传授，其弟子彭耜记录；《玉隆集》六卷；《上清集》八卷；《武夷集》八卷；《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》二卷。《道藏》所收白玉蟾著作的范围比较以往的书籍有了明显的扩大。

明代民间人士对白玉蟾的著作也积极地收集刊印，海南学者唐胄于明嘉靖 12 年(1533)刊行《白玉蟾海琼摘稿》十卷，此本半页 10 行 20 字，黑口，四周双边，收藏在北京国家图书馆、湖南师大图书馆、吉林图书馆。明万历年间编刻《新刻琼琚白先生集》，有三种，即八卷本、十二卷本、十四卷本。其中八卷本，北京大学图书馆收藏，《北京大学图书馆藏古籍善本书目》称其为“明万历 22 年(1594)何继高刻本”<sup>③</sup>。十二卷本在陕西师大、北师大有收藏，据《陕西师范大学图书馆善本书目》说：“《新刻琼琚白先生集》十二卷，宋葛长庚撰，明万历 22 年刻本，九行十八字，有明万历二十二年何继高序。《四库未收书目提要》著录明正统宁献王朱权编刻本，文集六卷续集二卷，即万历汪士贤刻本从出。此十二卷本稀见”。《新刻琼琚白先生集》十二卷本的确比较少见，不过除了陕西师大外，北师大也收藏。不过，《北京师范大学图

书馆古籍善本书目》称此书为“明万历二十二年(1592)林有声刻本”，并指出：此本每半页“九行十八字”。因而这两个本子可能是同一个版本，不过要做深入的研究之后，才能确定。十四卷本为明万历年间安正堂刘双松刻本，为十三卷，附录一卷，合计十四卷，半页 9 行 18 字，白口，四周单边，也收藏在北大、国图。由此看来，《新刻琼琚白先生集》的问题比较复杂，值得学界做进一步的研究。

陈继儒(1558—1639)是明中后期的著名学者，他编辑的《宝颜堂秘笈》，共 226 种，457 卷，其中有白玉蟾注《道德宝章》一卷，改名为《蟾仙解老》。在明万历、泰昌年间，《宝颜堂秘笈》重修，也收录《道德宝章》。明万历 43 年(1615)潘是仁编辑并刊行《宋元诗》42 种 208 卷，收录《白玉蟾诗集》九卷；天启 2 年(1622)潘是仁重修《宋元诗》61 种 273 卷，也有《白玉蟾诗集》九卷。在明万历年间，《海琼玉蟾先生文集》六卷续集二卷，有许多翻刻本，如何继高、汪乾行、刘懋贤校刻本，湖南、吉林大学、人民大学、美国国会等图书馆有收藏，关于此本王重民先生在《中国善本书目提要》中，对此本有详细的记述，此本每半页 9 行 20 字，白口，左右双边。湖南省图书馆还藏有《海琼玉蟾先生文集》六卷续集二卷，题为“万历间桂芳堂

刻本”。上海图书馆藏有《海琼白玉蟾先生文集》六卷续集二卷,题为“明金阊世裕堂刻本”,又据《嘉业堂藏书记》卷四云:“白玉蟾集五卷,明刻本……此本首有正统壬戌南极遄龄老人癯仙序,次玉蟾像,次玉蟾先生事实,次端平丙申潘枋序”。此本《嘉业堂藏书记》既不言其为残本,则此五卷本当是全本,这样白玉蟾集就又多了一个版本。这几个本子之间的关系也值得做进一步的研究。

进入清代,对白玉蟾的著作也比较重视。《道德宝章》收入清政府官修的《四库全书》。《四库全书总目提要》说:“《道德宝章》一卷,内府藏本,宋葛长庚撰。长庚,字白叟,闽清人。为道士,居武夷山,旧本题紫清真人白玉蟾。白玉蟾,其别号。紫清真人则嘉定(1208—1224)间征赴阙下所封也。其书随文标识,不训诂字句,亦不旁为推阐。所注乃少于本经,语意多近十禅偈,盖佛、老同源故也。此本为元赵孟頫手书,钩摹雕板,字划绝为精楷。明陈继儒亦尝刻之,汇秘笈中,改题曰《蟾仙解老》,非其本目”。北京大学图书馆藏《道德宝章》清刻本1册,为白玉蟾注本,《北京大学图书馆善本书目》说:为清覆刻赵孟頫写本。《四库总目》说《四库》的底本是“内府藏本”,又是“元赵孟頫手书,钩摹雕板”,可见也是刻本,和

北大本,应为同版,如此推断,此本的刊行当在清乾隆四十七年(1782)之前,即《四库总目》编成之前。海南学界也注意到白玉蟾的著作,有《海琼白真人全集》八卷(又名《白真人集》、《宋海琼白真人诗文全集》)刊行于世,有清乾隆壬子,即乾隆 57 年(1792)刻本,王时宇重订,稽古堂藏板,藏于北大图书馆。

《宝颜堂秘笈》这部丛书在清初重修,据明万历刻版重修,卷首附清康熙 11 年(1672)马驊改编手抄目录,知其刊行在此之后,《尚白斋镌陈眉公订正秘籍》有《宝颜当订正道德宝章》,此本为绣水沈藏板,版心题“道德经”。《海琼白真人全集》(又名《白真人集》)还有清同治 8 年(1869)刻本。据清人耿文光在《万卷精华楼藏书记》中说:《道德宝章》一卷,有道光 18 年(1838)广东施禹泉刻本,此本也是据赵孟頫手书刊行。此外,白玉蟾注《木郎祈雨咒、纪慎斋先生求雨文》,也有光绪 9 年(1883)刻本。清光绪 27 年(1901)成都二仙庵重刻《道藏辑要》、《道藏辑要续编》,并新增若干经书。次丛书为彭定求辑,阎永和增刻,刻板起于光绪 27 年(1901),终于公元 1915 年,,其中有白玉蟾授,宋人龙眉子述《余液还丹印证图诗》一卷;宋白玉蟾撰;宋人谢显道辑《海琼白真君语录》一卷;白玉蟾章句,明人程以宁阐疏《太上道德

宝章翼》二卷;《琼琚真人集》等。

在民国之后,对白玉蟾著述的收集工作还在继续,如民国六年(1917)归安朱氏的强村丛书中收录《玉蟾先生诗馀》一卷续一卷。此丛书为朱孝臧所编辑,共刊刻了119种图书,合计226卷。海南书局民国11年(1922)重印《白真人集》,题名为“海南图书馆藏板”;上海文明书局民国11年(1922)石印陈继儒辑《宝颜堂秘籍》6集225种中,有白玉蟾的《道德宝章》。上海商务印书馆民国12—15年(1923—1926)影印《正统道藏》,其中所包括的白玉蟾著作上面已经提到。

解放后,在古籍的整理与挖掘中,白玉蟾作为一位历史文化名人,他的著作也不断被挖掘出来。如白玉蟾的书法作品,白玉蟾撰并书《行书仙庐峰六咏卷》收录在上海博物馆藏并编辑,北京文物出版社1982年出版《上海博物馆藏历代法书选集》第二集中。上海古籍出版社1995出版《续修四库全书》“集部·别集类”中《武夷集》,此本是据民国涵芬楼影印《道藏》本影印。四川大学古籍整理研究所、中华诸子宝藏编纂委员会编,成都四川人民出版社1998年出版《诸子集成续编》中有《正统道藏》本《海琼问道集》。史仲文主编,北京出版社1999年出版《中华经

典藏书》第六卷《道教经典》有白玉蟾的《紫清五论》。齐豫生、夏于全主编,延边人民出版社 1999 年《中国古典文学宝库》第 21 辑《宋词》有白玉蟾的《葛长庚词》。海南出版社 2001 影印故宫博物院编故宫博物院藏《故宫珍本丛刊》中,在明王一清撰合订《关尹子文始真经》中有白玉蟾的《道德宝章》。

在台湾,学界也对白玉蟾的著作有所注意。《白玉蟾全集》台北自由出版社,1969 年 1 月影印本;1976 年台湾学者组织宋白真人玉蟾全集辑印委员会印行《宋白真人玉蟾全集》;台北新文丰出版公司 1989 年《丛书集成续编》中影印有《玉蟾先生诗余》。

在历代的刊刻白玉蟾的著作之外,由于白玉蟾的影响,民间还有大量的白玉蟾著作的抄本流行于世,这些本子在国内各大图书馆都作为善本收藏。如国图有《海琼子词》一卷,明抄本 1 册:北大藏有《海琼白真人文集》六卷,明代蓝格抄本 6 册:北大藏《道藏》抄本(存九种),其中有《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》,二二卷,题海琼白真人注。《道德宝章》一卷清光绪间抄本 1 册,本书为孔氏岳雪楼影抄文澜阁四库本。白玉蟾注《木郎祈雨咒》清抄本 1 册,以上二抄本收藏在广东中山图书馆;在《贩书偶记续编》记载有一部旧抄本《道法会元》,其中卷一中



有白玉蟾的《道法九要》，题名为“琼山道人白玉蟾撰”。

白玉蟾的著作也流传到海外，其中以日本保存的最多，现据北大严绍璁教授《日本藏宋人文集善本钩沉》中的记载，介绍如下：

《海琼玉蟾先生文集》六卷续集二卷（明正统七年癸仙重编刊本）

藏东洋文库（2部）、静嘉堂文库

《白玉蟾海琼摘稿<sup>④</sup>》十卷（明嘉靖十二年〔1533〕唐胄序刊本）

藏静嘉堂文库

《海琼玉蟾先生文集》六卷续集二卷（何继高刻本）

藏宫内厅书陵部、蓬左文库

《新刻琼琯白先生集》十二卷

藏内阁文库（林有声校本）、尊经堂文库

《新刻琼琯白先生集》十四卷

藏东洋文库（万历22年刻本）、蓬左文库（万历22年刻本）、内阁文库（明刘氏安正堂刊本）

〔注释〕

①转引自《四库全书总目·经部·道家类》。

②此处引文有误，当为第十七子。据《明史·宁权王传》为正。

③查国内各大图书馆古籍书目，皆无八卷本，或疑《北大书目》有误。

## 研究白玉蟾的现实意义

林道钰

白玉蟾生于宋高宗绍兴四年甲寅(1134年),至宋理宗绍定二年己丑(1229)死于汀江(今江西临江),享年96岁。他出生于琼州琼山五原都显屋村(今海口市石山镇典读村)。他原姓葛,名长庚。父亲早逝,他随改嫁母亲到澄迈老城东边附近一小村白家,改姓为白。

白玉蟾是海南历史上第一位诗书画家,堪称诗书画三绝。他祖籍福建闽清,祖父在琼州任司训。年少聪明的白玉蟾在其祖父的培育下,7岁能赋诗,9岁背诵《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》等儒家九经。12岁时参加童试,考官以“织机”为题,令其赋诗。他脱口而出,吟道:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹,日月双梭天外飞。”此诗以天地为织机,日月作布梭。其胸襟广宽,抱负不凡,气势磅礴。是完全可以高中的,却被考官视为骄狂而未予录取。因此,造成他厌秽风尘,臊腥科名,慕长生久视之道。16岁就出家云游,先到黎母山,后养真

于儋县松林岭。23岁只身渡海到过南中国各大山名川,饱尝艰辛,拜师交友,寻书披阅,乞纸著述,终于自学成材,不仅能在四处云游时,信口吟诗,随手成文,还随处传道,名满天下,成了著名的诗人,画家,书法家,道学家,被尊称为道教南宗第五世祖。

白玉蟾解化至今已700多年了,他留下1000多首诗词,题材广阔,内涵深邃,是取之不竭的精神财富。今天,我们来学习研究白玉蟾,其意义重大:

**首先,让海南人重拾信心,振奋精神,再创辉煌。**

海南,地处祖国南陲,孤悬海外,长期被人误称为“蛮荒之地,瘴疠之乡”,难抬起头。今天,我们知道了海南早在800多年前已出现了一个白玉蟾,而感到高兴和骄傲。海南事实上各个历史时期,都出现过辉煌。宋代有白玉蟾,明朝二百余年中,小小的琼州,曾经出现过64位进士,而“一代宗师”丘濬在学术上的杰出成就,在官场上的清誉,至今不仅为国人称赞,迄今海南乡亲仍引为骄傲,到了近代,现代也出现不少精英,是众目共睹的。

海南之所以发展到今天这样的现代化状况,中国当代文学研究会副会长,北京大学谢冕教授在《罗门诗鉴赏》序中说了一段非常公道而又非常鼓舞人心的话,他说:海南岛是“一个非常丰富多彩的地方,

那里不仅留下了来自大陆的诸多先贤的足迹,海南人本身也创造了惊人的辉煌”,他并坚信,“海洋的风浪不会淹没天才,那一方丰沃的冲积正有待于才华和勤勉的发掘”。

我们不能不承认,由于地理环境等客观因素的影响,海南与内地、台港在文化方面是有一定差距的,我希望以像白玉蟾这样众多的杰出人士的成就事迹激励海南年青一代,增强自信感,重拾信心,振奋精神,再创辉煌。

其次,学习宣传白玉蟾,激励海南广大干部牢固树立爱国忧民的思想。

白玉蟾云游南宋山山水水,亲睹目见国家山河的破碎,民不聊生,使他牢固树立起爱国忧民的思想。道教是中国土产的宗教,佛教是外传来之教,时任京城佛教首领孤云想求他为僧,以光佛林。他却笑曰:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏变夷,背天叛道,吾不忍也。”孤云听了深感肺腑。被他爱国思想所感动,毅然弃僧从道。白玉蟾当时看到北宋沦落,金人统治,故国疆土无人收复,南宋小朝廷却丈量山川,搜刮民财。也许白玉蟾看来,即使修道为仙,如不关心人间疾苦,仙又何为!学问不能使其迂腐,修道并未让其忘情。故他时吟:

“三分天下二分亡，犹把山川寸寸量。纵使一丘添一亩，也应不似旧封疆”。这一吟，就是对山河破碎统治者不管，却丈量山川搜括民财的控诉，对广大黎民的关怀与忧虑。……此外还有甚多例子，此里不一列举。

白玉蟾的爱国忧民思想，与陶渊明、李白、杜甫、辛弃疾等历代诗人是一脉相承的。我们学习研讨白玉蟾，就是要把白玉蟾爱国忧民的思想，贯输到海南机关每个干部中，把宣传学习白玉蟾与宣传学习贯彻胡锦涛总书记和党中央提出的“三民”、“三农”、“四权”等一系列指示结合起来，落实到基层，到农村去，使每个干部都以人为本，关心人民群众生活疾苦，全心全意为人民服务。

第三，以白玉蟾自学成材为榜样，让新一代确立正确的人生观，刻苦读书，掌握为国为民的真正本领。

白玉蟾 12 岁后弃儒业，知方外之学，16 岁云游。他的云游并非像我们现在这样休闲的旅游，而是四海求师，广读群书，增长知识，直到成名成家，名满天下。我们今天的条件比白氏在 800 多年前的条件要好得多，真是天渊之别。可是，我们一些国家机关工作人员，不是像白玉蟾那样坚持艰苦的自学而获真

正的知识,反而,到南大桥下去买文凭,买职称,不劳而获,显耀自己,谋求私利,误害国家与人民,太可耻也。

我国著名的数学家华罗庚先生曾经说过:“聪明在于学习,天才由于积累。”我认为,白玉蟾从7岁赋诗,9岁背诵九经,12岁应试取得惊人成绩,16岁开始云游,拜师交友,直到成为国人赞誉的诗人、书法家、画家、道学家,并非是神仙,不学自通,或偶然所获的。而是得助于幼年祖父传授,云游四海求师,吃苦耐劳博览群书,勇于实践的结果。

我们要宣传白玉蟾的艰苦求学精神。鼓励下一代树立正确的人生观,坚持刻苦学习,勇于求知,不断实践,掌握真正的本领,为人类做有益的工作,才不枉于人的一生。

总之,我希望通过学习研究白玉蟾,更深入地挖掘更多的古代、近代、现代海南名人的精神成果,以激励今代、后代海南人在激烈的竞争中不断前进,为打造海南经济文化强省而奋斗。

(作者系海南省诗书画家联谊会副会长)

## 白玉蟾与道教及诗

王春煜

很高兴来参加这个座谈会。座谈会本身就体现了对海南优秀传统文化的重视,有助于增进人们对海南历史文化的认识。也许人们会问,白玉蟾何许人也?即便闻知其人,但对白玉蟾也不太了解,恕我直言,缺乏历史和文学修养,已成为当前一些海南干部的通病,朱逸辉等先生把白玉蟾遗留下来的诗文整理出版,无疑是适合时宜之举。

文化是历史的沉积物。文化是一个国家一个地区的灵魂。科学、经济固然可以强省强国,倘无文化做基础,犹如浮沙建塔,终不能长久。而文化的发展应该立足于本土,如果离开本土,文化就没有根。我们不能否认我们原来是从大陆来的;但是,我们必须强调本土文化,因为如果连我们居住的地方、生长的地方都不了解、都不爱它,又怎能有更大的胸怀去爱更大的地方、更多的人呢?海南有着悠久的历史文  
化,人文荟萃,人才辈出。随着社会主义经济的不断发展,改革的进一步深化,弘扬海南优秀传统文化尤

显其重要。

白玉蟾为海南文化的奠基人之一,是道教南宗的第五祖。道教是我国唯一的本土宗教。它渊源于中国青铜时代,自张陵于鹤鸣山创立第一个天师团,至今已有一千八百多年的历史。到了北朝,道教得到迅速的发展(当时佛教也很兴盛),特别是道教的教理、教义和教规得到全面的整理、提高,完成了由一个低级的民间宗教向成熟的高级宗教体系的过渡。由公元前六世纪老子的《道德经》所显示的哲学(强调道是万事万物的本源),演变成为一种崇信多神、追求超脱自然的复杂宗教。在中国社会中有着不可替代的文化价值,尤其是它体现了人们对生死问题的普遍关注。人生必有死。但生存的欲望与对死亡的恐惧,又驱使人们企图设法超出生死大限,各种宗教和哲学都必须面对这个问题。道教提供给人以长生不老的处方和途径,如炼丹术,因而深获人心。纵观整个唐代,除武则天外,所有李姓皇帝都以老子为宗而抬高道教的地位,立道教于“三教”之首。

白玉蟾生在宋朝,是道教比佛教鼎盛时期。白玉蟾的生平事迹,几乎是一个难解的谜,因史书上有关他的记载少得可怜。他天生聪颖,7岁就能背诵九经,写诗作赋,可谓得天独厚,了不起的一个人物。



后来因家里遭遇变故，父死母改嫁，他便放弃儒学，出家访道，入黎母山中，闻得异人传授洞元雷法，后养真于儋县松林岭，然后便渡海云游，南自广闽，西抵西蜀，经过地方很多。曾作《云游歌》，叙述其经过情况。

白玉蟾并非一帆风顺。他虽然一心访道，总未遇着有道之人；并且到处碰壁，被人家奚落，受同道的斥责，这种云游景况，真是苦不堪言，要不是抱定一个坚定的信念，那就老早灰心，打道回府了。然而，白玉蟾百折不回，毕竟被他找着了翠虚真人陈楠，把“长生留命诀”指点给他，才悟到了以前修行的功夫，是枉费了苦心。遂拜陈楠为师，跟着学了9年之久，把陈传授的金液神丹，九还七返之道，虚坎实离之术，一一悉心领悟，探究其妙。自此，浪迹江湖，遍访名山，日行二三百里，独来独往。一般来说，在中国对自然的爱好主要是道、佛两家的思想。道家的思想核心是“道法自然”，他们把天道自然视之为宇宙本体，崇尚自然便成了老庄的基本意旨。道家对自然的爱好，不仅是口头上说说，而且也见诸于行动中，即通过“行脚”表现出来。“行脚”的意义在于“苦行”，即借助于劳其筋骨的手段达到修炼道心的目的。“行脚”是苦中有乐。“随身风月长为伴，到处

溪山总是家”。虽或久或暂,没有一定,但所到之处无不有其题咏。“随身无片纸,落笔满四方,踏遍江湖,名满天下”。白玉蟾还有一首“自赞”诗,广为传诵:“千古蓬头赤足,一生伏气餐霞。笑指武夷山下,白云深处吾家。”诗虽简略,却包括他的志趣和生活,表现笑傲自如的隐居之乐。自古以来,中国哲学和宗教思想普遍视山为圣山,为连接天地的一根主轴。山是道教、隐士及神仙邂逅栖息之地,也是他们搜集、炼制长生不老矿物和山草药源之处。他大半生在武夷山隐居。相传曾归隐于三亚大小洞天,在那里修建道观庙宇,传播道家文化哲学思想。他的生平事迹,尚有待人们进一步去发掘、考证和研究。

我国历史上从未出现过全民信仰的宗教,更未出现过“政教合一”式的宗教统治。由于历代统治者的崇扬,儒家思想一直居于统治地位。但宗教对人们思想的影响也是深远的,其中尤以道教和佛教的影响最大。它们从其产生、传入起,曾多次向儒家统治地位挑战,但都未能成功。但是它对中国的影晌,正如鲁迅所说的:懂得道教,就懂得中国文化的一半。道教可说是中国文化的基石,而且是形成中国政治、军事策略、医药、绘画、武术,甚至佛教禅宗的重要部分。

风水、太极拳、老庄思想、无为而治，我们很多人可以将这些名词朗朗上口，甚至身体力行，成为生活中的一部分，然而往往却“只知其然，不知其所以然”，不一定了解这些都是以道家为本源。另外，更多的老百姓家里摆设家神案，祭拜祖先，问他们信什么教？多数人会回答：“佛教”。其实，这是道教的一种仪式。我们经常道、佛不分，西方人对道教更是所知有限。

道教、儒学和佛教，是我国三大主流哲学，但道教在西方世界最为寡闻。虽然《道德经》的英文译本陆续出现，与《道德经》相关的书籍也达数十种，“风水”和“太极拳”，如今在美国空前流行。中国医学，包括针灸和中药，也逐渐为西方人士所接受。前几年，我在芝加哥美术馆参观了“中国道教艺术展”，是美国首次以道教为主题的大型国际展，内容主要探讨这一中国古老信仰的发展过程，理念和它在艺术上的成就。展品来自9个国家55个博物馆和个人的收藏，包括绘画、书法、织绣、祭器和经典书籍等150件稀有物品，年代跨越公元前500年至公元1800年。通过展览，使广大观众藉着探讨道教发展史，进一步深入了解中国和东亚文化。

白玉蟾乃旷代之逸才，博学而多能。他也是海

南历史上首位杰出的诗书画家。

前面说过,作为道家的白玉蟾,他行脚之乐,乐在山水,即在云游四方,登山涉水的过程之中,获取无穷的审美乐趣。行脚固然是为了磨炼自己的道心,但同时也是陶冶自己的审美情趣。于是诗词自他的笔下源源而出。而目前流传下来的诗词,已全部编入这本《白玉蟾全集校注本》里了,估计有一些作品早已散失。他的诗纵然十之八九,不外吟咏风、花、雪、月以及水、竹、云、山之类,取材的范围失之狭隘,未免稍有陈陈相因之嫌。但诗的自然旨趣有着独特的神韵和风格,读起来声调清和,朗朗上口,笔意幽远,耐人寻味。其中入选《千家诗》的《早春》,便是他的代表作之一:

南枝才放两三花,雪里吟香弄粉些。

淡淡著烟浓著月,深深笼水浅笼沙。

那么,他的诗是怎么写成的呢?诗人在诗中自白:“诗人心与物俱化,对景无思诗自成。”

“诗不求工贵适情”,是白玉蟾诗的美学观。他主张以意就韵,畅所欲言,不受任何一字一韵的束缚,不须匠心经营,而自生妙处。这一主张与丘濬的

诗观“吐语操词不用奇，风行水上茧抽丝。眼前景物口头语，便是人间绝妙辞”，可谓不谋而合。

值得我们注意的是，当时，诗僧（指出家之诗人）是一个庞大而被人们冷落的诗群；僧诗，是中国诗歌宝库中蒙上尘垢的珠串。在中国历史上，由于僧侣地位的低下，僧诗被一律地视为下品，排列至历代诗歌卷帙之末，甚至让其湮没无闻，至于对它的研究，就更谈不上。白玉蟾的遭遇就是如此，故作品宋史略去不录。以海南而言，白玉蟾的诗词和丘 濬的经术，海瑞的真节，可以鼎足而三。但丘海二公之遗风山高水长，至今被人称道不衰。至于白玉蟾的诗词却长期没有专集刊行，不能不是一件憾事。从这个意义上说，朱逸辉等先生校注的《白玉蟾全集校注本》的出版，是值得庆贺的事情。整理、出版文化古籍目的，是帮助读者更好地看好看懂作品。

2004年7月14日

（作者系海南大学教授）

## 画、仙、道——白玉蟾咏物诗的三层结构

陈 波

白玉蟾的诗作，究其根源，大体脱胎于晋人的游仙诗。前人评其诗曰“清空缥缈”、“雄博瑰奇”，并以“垂露涌泉之笔”誉之。这评价基本上是准确的。然细究之下，还可发现白诗所描画的另一番烟霞风雨及所隐含的黄老之道。

以道家的身份作诗或者将道旨融入诗中，白玉蟾并非最早的一个，也不能说是最好的一个。但其诗作结构之奇巧，寓意之深奥，却别具一格，非常人所能为。笔者不揣谫陋，试以白氏咏物诗为津渡，欲窥其堂奥于一隅。反复吟咏，渐觉其咏物诗常含画、仙、道三层结构。初读之如睹云霞飘忽，复读之如拂云霞而观霓裳，再读之则如执霓裳而见妙体矣。

### 一、第一层结构：诗即是画

白玉蟾曾在《登山记》中说：“人非触物而不能兴感。”他厌秽风尘，臊膻名利，愤世嫉俗，每每触物兴感，以淡烟芳草入画；以古藤怪木助书。最为妙者，常以画之腹稿入诗，诗中含画，诗即是画。如《玉涧

桥》:

长虹饮玉涧,飞下苍松湾。

高僧一指呼,蜿蜒依青山。

涧衣绿水寒,倒影卧波间。

行人此驻锡,直透赵州关。

这活脱脱是一幅山水画的草图:长虹贯空,一头探入苍松湾中吸饮涧水。构图简洁而有气魄,意境灵动而沉峻。真是“致身高明,寓目闻旷。”

又如《枯松》:

霜鳞雪瓜一枯松,恍似湖心见白龙。

想得吕仙曾点化,拿云攫雾欲腾空。

把一株失去生命的枯松摹写为白龙,其霜鳞般龟裂的树皮和龙爪般雪白的枯枝历历在目,何其生动传神!

再如《墨竹》:

虚舟惠我一墨行,纸上森森一枝玉。

展向庭前与鹤看,今宵不许枝头宿。

这首更绝,画外有画。画中系一墨竹,森然如玉,煞是可爱;画外有一仙鹤误把墨竹作真竹,非要跃上枝头栖宿,以致主人不得不加以干涉:“今晚不准你上去留宿!”寥寥二十八字,达到了动静相形、情趣盎然的境地。

白氏把咏物诗写成一幅画，乃因其本人就是一位画家。《琼山县志》说他“善四体书法，尤精于画。”彭耜在《海琼玉蟾先生事实》中说他“大字草书，视之龙蛇飞动，兼善篆隶，尤妙梅竹，而不轻作。间自写其容，数笔立就，工画者不能及。”白氏善画梅竹，以画法作诗，难怪其咏物诗读来如观画了。其实不单是咏物诗，他的感怀诗、叙事诗，凡有写景处都是一幅画。如《谒鹅湖大义禅师》中的“满湖春水浸明月，一带晚山横彩霞。”像一幅淡淡的水墨画。又如《月夕书事》中的“微白一钩天外月，淡青数点海边山。”恰如老练画家的素描，寥寥几笔，亦见功力。

## 二、第二层结构：画中有仙

白玉蟾的咏物诗，在第一层结构之后，必有一仙。此仙或直接点出，或晦然隐含；或泛指仙人，或代表道家，无不显其仙风道骨。如前引《玉涧桥》：“高僧一指呼，蜿蜒依青山。”此处的高僧指修炼到家的仙士。兹再举数例。

《梅花》：“影上酥花峭，枝头蜡糝清。姮娥约滕六，夜半过江城。”月宫中的嫦娥把雪神也请了来，相约夜半过江城。想象何等奇巧！

《中秋月》：“千崖爽气已平分，万里青天辗玉轮。好向钱塘江上望，相逢都是广寒人。”广寒即道家所



谓广寒清虚府，广寒人即天仙之谓。

《栖霞》：“冷烟缠山腰，暗水冽石骨。欲风松先鸣，未雨苔已滑。洞前多琪花，洞里多紫霞。高人得所栖，日永蒸胡麻。”诗中的“高人”即修炼成功的散仙。

以上是直接点出仙家的咏物诗。隐含仙家的诗作如：

《渔舍》：“江上蓼花红似血，江头沙碛明如雪。前山后山寂无人，一犬夜吠松梢月。”诗的后两句描写渔舍四周空寂的景色，并没有仙家的身影出现。但这种犬吠山更寂的意境，很容易让人联想到道家“积养精气，清静无为”的奉道之术。此时，虽不见仙，然仙家飘飘乎遗世而独立的风貌已在眼前。

《尝青梅》：“青梅如豆试尝新，脆核虚中未有仁。勘破收香藏白处，冰肌玉骨是前身。”此诗表面上是写“收香藏白”的青梅子，实际是赞美仙家梅花般的冰肌玉骨。白玉蟾在其语录《冬至小参》中说：“花蒂含实，核中气全。禾花结穗，露蕊团圆。阴阳造化，万物无偏。”可知在诗人笔下，梅子、仙人是合为一物的。

除了明指或暗指仙人外，白玉蟾还常在诗中写到神仙宿所，如：紫仙堂、玉梵府、白玉京、瑶台、蓬莱

洲、苍琳宫等。有神仙宿所，必有神仙。事实上，白氏有时即以宿所指代神仙。

总之，白玉蟾咏物诗第二层结构中总缺不了一个“仙”。

### 三、第三层结构：以人明道

白氏咏物诗第二层结构中的仙，泛指天仙、地仙、散仙及各色得道高人。写仙不是目的，目的在于借仙人来抒发太虚太无之感，解说致虚守静之道，寄托长生不老之愿。若以凡人的立场观之，白玉蟾的诗多虚狂梦谵之语。若从道家的人生观来看，则其诗充满瑰丽奇谲、深奥莫测的生命哲理。兹结合白玉蟾在《道德宝章》中对老子《道德经》的注解，试究其咏物诗中以仙明道之法。

先以《枯松》为例。初读时我们看到一幅枯松图——霜鳞般的老皮、雪爪似的枯枝，一株枯树茕茕独立于旷野。细读之似乎感受到吕洞宾的神功：这枯死的松树仿佛幻化为一条拿云攫雾、正欲腾飞的巨龙。再细深究，甚至可以感觉出一种“生死时根”的思想。《道德经》曰：“夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命，复命曰常，知常曰明。”白玉蟾注：“无生无灭。我无生死，我不能无生死；我能生死，我本无生死。常光现前，如如不动。心死方得神活，魄

灭然后魂昌。”这种无生无灭的生命观，必然促使白玉蟾把所见到的枯松想象成复归其根的白龙。这“如如不动”的白龙，其实是进入了它的常态，是道家所追求的“魄灭而魂昌”的至高境界。

再以《靖通庵》为例：“靖通庵外销晴云，莹壁飞琼兀叠鳞。野鸟无心一声晓，岩花有意四时春。凿开风月长生地，占断烟霞不老身。虚靖当年仙去后，不知丹诀付何人。”该诗首联和颌联是一幅四季风景画，可视为第一层结构。“虚靖当年仙去后”，直接点出第二层结构（仙去之虚靖）。而作者最终想要表达的是第三层结构：风月长生地，烟霞不老身。《道德经》云：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”白玉蟾注曰：“有物混成，先天地生。廓然独存，无穷无尽，能生天地。”在道教的哲学中，“道”是天地万物的根本，一切事物均由之衍生。道家所向往的长生地和不老身，毫不例外也都是由“道”生发出来的。没有“道”就没有这一切。

复以《思微堂》为例：“思微堂里自冲虚，高士闲居兴味殊。月冷花开数朵静，风清鸟过一声孤。谁知心上工夫妙，欲觉人间欲累无。九转内丹成也未？性骑白鹤去天衢。”第一层结构描写思微堂四周的寂

冷景色：几朵闲花在如水的月光下静静地绽放，风清月白中一声鸟鸣，愈显得思微堂的清虚寂静。第二层结构写了仙人“骑白鹤去天衢”的背影，给读者留下悬念。第三层结构意在阐发《道德经》第一章：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”白玉蟾注曰：“一无生万有，万有归一无。虚心无念。见物知道，知道见心。……道非欲虚，虚自归之；人能虚心，道自归之。虚里藏真，无中生有。悟由此入，用之无穷。”以此对照整首《思微堂》，可知其为道家世界观的形象化演绎。诗中的三个关键性字眼“虚”、“妙”、“欲”，无不由《道德经》移植而来。联系白玉蟾的老师陈泥丸解化前的诗作《罗浮吟》，更可清晰地了解这种宇宙观：

嘉定壬申八月秋，翠虚道人在罗浮。  
眼前万事去如水，天地何异一浮樞。  
吾将脱形归玉阙，遂以金丹火候诀，  
说与琼山白玉蟾，使知深识造化骨。  
道光真人薛紫贤，付我归根复命篇，  
指示铅汞两个字，所谓真的玄中玄。……

这实际上是陈泥丸的临终托付。除了言明向白玉蟾传授《金丹火候诀》外,更表达了道家:“归根复命”、“无生无灭”的思想。其所谓“妙”,就妙在此处。

以上简要叙述了白玉蟾咏物诗的三层结构:以画引出仙,再以仙引出道。白氏以画入诗,因为他是画家;以画引仙,因为他是道士;以仙明道,因为他不是一般的道士,而是参悟了归根复命学说的南宗五祖,有其自成体系的哲学观。《道德经》说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”也许就是这种由道衍生万物的思想影响了白玉蟾诗作的艺术思维,使之形成近乎格式化的创作思路,每作诗必言仙,每言仙必寓道。其结果是利有弊。利者,白氏以道入诗,自成一家,凡信道者和道教研究者均可从中获得形象化的道家思想或研究素材;弊者,模式化的框框限制了作者高超艺术才华的发挥,使之难臻更高的艺术境界。他的诗虽然有一首被选入《千家诗》,但为人喜爱和谙诵、堪与大家比肩的作品实在很少。尽管如此,白玉蟾仍然不愧为宋代诗坛上一位独树一帜的诗人,值得今人好好研究。

(作者系海口市政协研究室主任、研究员)

## 白玉蟾诗作赏析三则

许荣颂

### 一、诗犹画，画即诗

#### ——《早春》赏析

原诗：南枝才放两三朵，雪里吟香弄粉些。

淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙。

白玉蟾，原名葛长庚，南宋著名诗人，又是名重古今的书画家，南宋绍兴四年（1134）生于海南琼山五原都显屋村，（今海口市石山镇典读上村今改新民村），号海南翁，又号琼山道人、紫清真人等。平生学贯儒道，著作甚丰，有《琼琯集》、《白真人文集》等传世。今台湾、海南均出版有他的专集。

这首《早春》写来淡泊自然，跟那种着意堆砌词藻的诗作不同，它在表现手法方面，重在撷取典型画面，是作者生活感受的艺术再现。读了这首诗，使人在脑海里立即浮现出一幅优美的画景：残雪未消，冷月高悬，一位道人（作者）出现在清冷的夜的花圃。

老梅古拙，满树结蕊，唯有南边的那枝柯上，刚刚绽放了两三朵花，花虽两三朵，却散发着幽幽的香味，传报着春天的消息。这报春的寒梅，使道人（作者）高兴得踏着积雪，吟咏起赞美早春梅香的诗句来，并且激发了他这个诗人兼书画家的艺术灵感和创作冲动，眼前的景色立即在他的脑子里构成一幅优美的图画。这梅，这雪，这冷月；那夜烟，那小溪，那沙岸，都成了他“画”中的景物，而且轻烟要画得淡一点，月光要画得浓一些，那月光下的流水要着色深一些，那沙岸却只需浅浅一痕……这简直就是一幅完整的绘画构图。其实，对于作者来说，诗犹画，画即诗，诗画交融，有了这样的画的构思，诗句也就是现成的了。或者说，有了这样的诗句，一幅完整的画也就呈现在眼前了。据史料记载，白玉蟾善画梅花，名重一时，也许这首《早春》诗便是他那幅名作《月下梅》的题画诗。或者说，那幅《月下梅》便是以这首《早春》诗为蓝本的。

道家淡视名利，主张清静无为，天人合一，放纵形骸，返朴归真，认为能做到身心同大自然浑然一体，便可得道，超然而仙。白玉蟾是个道家诗人，一生不重功名，遍游名山大川，到处吟诗作画，自得其乐。他传世的许多诗，都是写自然景观的成功之作。

这首《早春》也反映了他做为一个道家诗人、画家的思想情趣，他的艺术表现深深地同道家的思想观念相结合。

这首七绝写来淡泊自然，毫无造作，通俗而隽永，耐人寻味。诗的第一句写了一株南枝刚刚开放两三朵花的老梅，第二句便写作者在新月如水的夜里，踏着积雪赏梅，吟咏着赞美梅香的诗句。第三、四句是以作画的手法写诗的，对仗非常工整贴切，为这首诗生色无限，是成功之作。

## 二、人生富贵荣华似梦，悟道犹睡醒 ——《旅邸睡起》赏析

原诗：云为山积翠，雨倚草添青  
一觉南柯梦，俄然鸟唤醒。

这是一首五言绝句，写于匆匆旅途。白玉蟾一生，云游四方，住不定址，交往甚广。他学通三教，而特别尊崇道学。他的许多小诗，真实地记录了他的人生思考和顿悟的哲理，为我们研究他的人生思想轨迹，提供了真实的资料。

这首诗特别简单，他云游四方，住在某一道途的



旅馆中，睡眠中，正做着荣华富贵的好梦，却被鸣唱的鸟儿唤醒了。推窗外看，阵雨刚霁，雨后的凝云还拥绕在高高的山头，衬托得那苍山丛林更加翠绿。那近处庭院的草地上，雨珠还粘在草上，使草地更加茵绿青翠。白玉蟾在这首诗中，叙述的事物虽极普通和简单，但内涵却极其丰富深邃。耐人寻味，且发人深省醒悟。

“邸”本指高官住宿的府第，而旅邸则是旅馆之谓。这旅邸也不过是人生道途中的一个小小的驿站，聊以休息一下而已。白玉蟾一生淡视功名权势，凭着他的才学和交游人群之广，他是有机会接近权贵，争得上层社会一席之地的，南宋宁宗皇帝赵扩，就非常推崇看重他，希望他能为皇朝做事，但被他拒绝了。然而白玉蟾在他一生中，就总没有一点权势利益欲望的火花闪现吗？我认为这是会有的，但被他自我意志修道所抑制和磨灭了，要在道途中修炼成正果，就必须在修炼中，不断磨灭自己的世俗观念，做到无为而为，融入大自然而获得长生。这首诗就记录了他在旅馆睡眠中正在做南柯梦，却俄然被鸟叫声弄醒了。南柯梦，见唐李公佐所作之《南柯记》，叙述淳于棼梦到槐安国，娶了公主，当了南柯太守，荣华富贵……后遭国王疑忌，被遣归而梦醒的故

事,比喻人生富贵荣华得失无常。白玉蟾在此引用这一典故,透出了他修道的顿悟,看破了世俗的荣华富贵。前二句的写景,也似乎不是单单在写景,而是透悟了自然界景象相互影响,相互作用而变化。洞视自然景象,也是道家的一种悟道。

另外,将这首诗中前二句的首一字,同后两句的最后两字顺序连起来,便是“云雨梦醒”。是否白玉蟾在此透露了他在人生旅途中,曾有过他爱慕的女人,也燃烧过爱的欲火,而在修道的过程中梦醒而放弃的信息?这也只是一种猜想吧!

### 三、仙途漫漫,修炼信念坚 ——《倚马观二鹤》赏析

原诗:对舞鸣仍和,双飞去复回。

归家千载还,丹灶付苍苔。

白玉蟾乃修仙炼道之人,对超脱俗尘,成仙得道,具有极其坚强的信念。他一生不慕恋权力富贵,在修仙炼道的漫漫道途上,艰苦努力,经受衣不暖,食不饱的种种艰苦的磨炼,而修仙炼道的意志益坚。从他的这首《倚马观二鹤》五言绝句中,可以看到他

对修仙得道前途的追求是多么美好，他的这种美好信念的追求，便是他抛弃一切世俗欲望，为超脱俗尘艰苦修炼的力量来源。

这首诗也是他路途所见的随感，他骑着马奔波於道途，在一处山水优美的地方，下马来，让马儿在吃草，而他却倚靠着马，观赏着周围的山川美景。俄然间，他看到有一对仙鹤正在邻近的沼泽地上双双对舞，而且相互鸣唱对和，舞姿优美，鸣声悦耳。然后又成双冲云飞去，在晴朗的蓝空盘旋着又飞回来。看到这对仙鹤的对舞唱和，飞去又飞回，他忽然记起了丁令威修仙得道，化鹤飞去，千年后飞回家乡，然而，城郭如故，人事已非。于是无限感慨，鸣唱着：“有鸟有鸟丁令威，去家千载今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累”。此故事见晋陶潜《搜神后记》。晋干宝《搜神记》也有一则，《蕰岩山鹤》，记一对夫妇修道成仙，化为一对山鹤，经常成双飞舞，鸣叫唱和，逍遥自在。这里，白玉蟾在他的第四句诗中，也发出了怀旧的感慨：像丁令威这样修仙得道，化鹤飞去千年后才飞回来，家乡世事已经变化了，而当年修仙炼丹设置的丹灶，也已经荒废在山野之间，被那些苍绿的苔藓所淹没了。白玉蟾对成仙化鹤是非常羡慕的，他这么苦苦修炼，追求的也是成仙得

道，超然物表，他的信念是极其坚定的。

这首诗题《倚马观二鹤》，而诗中却没有“马”字和“鹤”字出现，然而读者一读便知作者是倚依着马观风景的，而对舞双飞的是鹤。“归家千载还”的也是成仙化变的鹤。这样的诗显得特别简炼，也很能使读者细细寻味，追寻诗中所表达的作者的感情意境。

（作者系原定安县政协副主席、文博副研究馆员）

## 白玉蟾的道家思想和诗词创作

包德珍

《白玉蟾全集校注本》由热心研究海南古代文化典籍的朱逸辉等先生在校注出版《海忠介公全集》、丘濬《琼台诗文会稿》后,又经过了两年多的时间,以锲而不舍的精神搜集,整理校注共有一千多版面的巨著。《白玉蟾全集》搜集了白玉蟾的诗、词、文和关于道教的著述。这部书的问世,无疑为海南的文化增添了光彩,这标明海南在古代典籍的整理上,又取得了丰硕成果。白玉蟾是海南的骄傲,为了进一步研究海南的文化历史,朱逸辉等四位先生,不惜一切到处搜集资料,进行细心校注,这种无私奉献的精神令人敬佩。我很有幸得到这部巨著,爱不释手。为此,我利用一切可利用的时间去攻读《白玉蟾全集》,从中领略白玉蟾的心路历程和他的道家思想带给他诗词创作的影响。下面谈谈我对白玉蟾著作的一点学习心得,虽然很浅薄,也是我对朱逸辉等先生用尽精力校注这部巨著表示一种深厚敬意。

白玉蟾,本姓葛,讳长庚,字白叟。其先福之闽

清人，母氏梦食一物如蟾蜍，觉而分娩。生于琼，七岁能诗赋，背诵九经，父亡，母氏改适澄迈老城。42岁时师翠虚陈泥丸而学道，历经九年，得太乙刀圭之妙，九鼎金丹之书，长生久视之术，紫霄啸命风霆之文，出有人无飞升引显之法，以致日益玄妙。始弃家从师游海上，号海琼山道人。

平时蓬头跣足，身穿破旧道袍，性喜饮酒，但从未醉过，博读群书，出言成章，文不加点，所写草书如龙蛇飞舞，兼善篆、隶、擅画梅竹、人物。

南宗丹道至宋末，负传承的道统者，即是白玉蟾。道教分南北两宗，南宗至白玉蟾为五世祖，白玉蟾隐于福建武夷山潜修，享年96岁。

白玉蟾是一位学不由官校而才高八斗，业不由科举而名满中国的琼山道人，他游遍大半个中国，一路显现法力，信慕者甚众，1218年春，游西山适降御者，建醮于玉隆宫，玉蟾避之，使者督宫门，力挽其回为国升座，观者如堵，又邀其诣九宫山瑞庆宫主国醮……具奏以闻。有旨召见，即遁而去，以后由洪都入浙，曰：“我是中国人，生于中国，则行中国之道，理也，若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。”他是以中国之道自居。

他是位才气横溢，文思敏捷，下笔为文，滔滔万

言,可以即席行赋,得到众人的敬佩。为人清怀淡泊,不取非义之财。

道教是由人道进入圣道,再由圣道进入神道,始于轩辕黄帝,发扬于老子,成教于张道陵,也就是张天师,所以又称黄老之学,为我国固有之宗教。它有高深的哲理,完备的学术经典为基础,道家之道无为又曰无不为。其实易行,其辞难知。亦因辞深难知,所以深入研究的人很少。白玉蟾著作很多,其中《道德宝章注》全书八十章,内容涉及儒、释、道,主张大道以天心为体,忘我为用,柔物为本,清静为基,薄滋味以善气,去嗔怒以养性,处卑下以养德,守清静以养道,那种辞尊,居卑,谦让,容忍,不为天下先,是把情势待蓄而发,以退为进,是讲理让,先礼后兵,十分适合中国人天性。

中国的文化历史,在秦汉以前,由儒、墨、道三家笼罩了全国的文化思想,到唐宋以后换了一家,成为儒、释、道三家。一直到中华民国成立初期,发生了“五四运动”,当时想打倒孔家店,在中国的文化主流上起了一阵涟漪,一度有所变化,著名学者南怀瑾先生讲:他把儒家比喻为百货店,像大都市的百货公司,各式各样的日用品具备,随时可以去逛逛,有钱就选购一些,没钱就观光,无人阻拦,但里面都是人

生必需的东西,也是不可缺少的,道家则是药店,如果不生病,一生也可以不必去理会它,要是一生病,就非自动找上门去不可,清代主编《四库全书》的学者纪晓岚说过:他对道家学术有八个字评语:“综罗百代,广博精微”,就是说道家的文化思想包括了上下五千年的整个文化,广博,包罗众多,精微是精细到极点,微妙到不可思议的境界,但是道家的流弊也很大,画符念咒,吞刀吐火之术,都变成道家文化,更且阴阳,风水、看相、算命、医药、武功等等,几乎无一不包括在内,都属道家学术,所以综罗百代广博精微也因之产生了流弊。

白玉蟾对道教很有研究,道家的思想大大的影响了他的诗词创作,他的自赞诗二首写道:

千古蓬头跣足,一生伏气餐霞。

笑指武夷山下,白云深处吾家。

神府雷霆吏,琼山白玉蟾。

本来真面目,水墨写绀缣。

以上两首诗可见他修道之深,重身轻物,思想开拓。将自己融于大自然之中。自古以来,对人来说,



最宝贵的东西就是生命了。古往今来,有些人把功名利禄看得高于一切,认为只有获得高官厚禄才算实现人生的价值,所谓“豹死留皮,人死留名”,就是把名垂千古作为人生价值目标。人为财死,鸟为食亡。则把财富置于生命之上。

儒家遵循的是道义原则,孔子说:发大财,做大官,这是人生所盼望的,不用正当的方法去得到它,君子不接受,贫困和下贱是人所厌恶的,不用正当的方法去避开它,君子不干的,正如他说:君子喻于义,小人喻于利。

墨家法家遵循的都是功利原则,名利都极为重要。他们把利视为人生的本性,道家的老子反对儒家道义原则,也不同墨子与法家的功利原则而独树一帜:重身轻物,功名、财货、生命三者,都是人之所需,然而三者相比,生命重要。没有生命,什么都不存在,如果为某种正义事业而献身,当然是无可厚非的,而且是值得提倡的。但世上不少人只为一己之私,不惜以生命为代价,因此老子在名利的迷宫中,第一次发现了认识生命价值,其意义是不可忽视的。

名声与生命哪个可爱,生命与财富哪个更贵重,获得与丢失哪个更有害,过分的吝啬,必定会造成更大的浪费,过多的贮藏,必定会遭受更重的损失。因

此知道满足，便不会遭到侮辱，知道适可而止，便不会遇到危险，这样才能长久的生存下去，这对那些贪得无厌沽名钓誉之徒，应是警告，追逐名利而丧生，应是舍本求末，得不偿失。

当今的社会现象，由于有些人的人生观确定不正确，为名利而忙碌，自然很辛苦，一旦得到“金玉满堂”往往腐蚀人的灵魂，败坏人的品德，滋生各种祸患。白玉蟾的“鹤林问道篇”中言……老子之大道，金丹与大道相去几何，道无形，安得有所谓龙虎，道无名，安得有所谓铅汞，如金丹者术耶？道耶？答曰：魏伯阳参同契云，金来归性初，乃可称还丹。金，则信之义，丹者心之义，其体为道，其用谓之大丹，丹即道也，道即丹心，又能专气致柔，含光默默，养正转盈，守雌抱一，一心不动，万缘俱寂，丹经万卷，不守守一，守得其一，万法归一，是故：天得一心清，地得一以宁，人得一以灵，谷得一以盈，日月得一以明，万象得一以生，圣人得一而天下平，道生一，一生二，二生三，三生万物，道得一之体，一者道之用，人抱道以生，与天地同其根，与万物同其体。大道一而已矣，壹一于一，可以长生，守其一抱其灵，故能固其精，实其气，全其神。老子之道法自然。老子讲：道不可通，道法不可言说，可以说出口的，惟此自然两字，为

独可言可见,也仅仅是此。终古不灭,生化不息,这本然亡世界,所谓“秋霜凋残万物”不是有心在制裁,“春雨滋润万物”也不是为了表达仁慈,天地之变化,纯是天心自然之为,白玉蟾之论述,均是围绕道法而阐明自己的悟性。他给一些道家的赠诗中也都是将人融于大自然之中,天地人合一,所以他写自己:“一生伏气餐霞,笑指武夷山下,白云深处吾家”。

他给一些道家的赠诗中有的句子:

“花红柳绿菩提相,燕语莺啼般若宗。

更去普陀山上觅,云涛烟浪卷天风。”

“花满一壶春色好,半班顿露与人看。”

“千人万人,瞻应不已,笑骑白鹤,独步天墀。”

“面上四时春,心次一壶天”“丹成若未归蓬岛,且结溪山风月缘”“万籁无声秋月静,一轮明月照西江,庐山之下,绣谷之中,一江夜月,万壑松风,此意谁能悉,岳阳城外松”把清静、空寂、恬淡,无为是为。心理健康与生理健康的不二法门,使道家的人生方式与生活情趣乃至人生理想联系起来了,在生活上体现了一种高雅闲适、旷达、放逸的人生态度。

我们重新学习老子之道,以白玉蟾的得道精神进一步研究道家之道,对我们是有一定的新的启发和认识。人活着就得做一天人,担一天忧,尽一天

责,就得讲一天修养。

人人头上一块天,人人脚下一方地,唯有能开创一片天地的人才是超世的伟人,只有创造才是力量,才是生命。所以如何活得好,首先是如何做人。如何做人,先学修养,真正悟道。

(作者系中华诗词学会会员、海南省诗词学会副会长)

## 白玉蟾骨气的重大现实意义

朱修松

有骨气,顾名思义就是硬骨头,有志气,理性坚定,高风亮节,品德高尚,气质优秀,不图个人名利,只图有利于人类。宋代著名诗人、画家、书法家、道学家,是富有骨气者,其突出表现是:一、不图个人名利、不要官、跑官、买官。“买得螺江一叶舟,功名如蜡何休休。我无曳尾乞怜态,早作灰心不仕谋”。他的诗句中表明了他不图个人功名,无曳尾乞怜当官。二、他有高度爱国的热忱。他才华横溢,不求当官,常隐居深山密林的道院里,可是身愈隐名愈显,当朝皇帝赵扩降旨要他主持国醮;京城佛教首领孤云也想求他为僧,以光丛林,他却笑笑地说:“吾中国人也,生于中国,行则中国之道,理也。若以夏变夷,背天叛道,吾不忍也。”他的爱国主义精神感人之深,孤云受他爱国思想的感动,遂弃僧从道。

有骨气是中华民族的优良传统。毛泽东于1949年在《别了,司徒雷登》一文中说:“我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们,在美帝国主义者及其走狗国民党反动派面

前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁愿倒下去，不屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”。“我们应写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”正由于中华民族有骨气，所以鸦片战争以来，那么多帝国主义国家发动侵华战争，想把中国这块大肥肉吞掉，亡我中华，但他们的阴谋未能得逞；日本帝国主义，气势汹汹，侵占了中国大半河山，杀害了中华民族三千多万人，企图灭亡中华民族，但是中国人民没有被杀绝、被吓倒，而是同仇敌气，在共产党的领导下，紧密团结起来，众人骨气铮铮，以小米加步枪彻底打败了飞机加大炮的日本帝国主义。中国人民的骨气，中华民族的英雄气概是战胜一切敌人的精神支柱。

当今，学习白玉蟾的骨气意义更为重大。

首先，学习白玉蟾的骨气有利于反腐倡廉。党中央长期来都重视反腐倡廉，胡锦涛、温家宝等党和国家领导人对此问题下大力气，加强力度，采取更严厉的措施和办法，把反腐斗争深入到高层领导，处理了一批贪污腐败的高官，改变了人们认为“只打苍蝇不打老虎”的看法，增强了广大人民群众对反腐倡廉的信心；同时还继续完善各种制度，力图从源头上制止腐败现象，获得人民群众拍手称快。但是，我国正

处于改革开放,经济转轨和大发展的时期,各项制度建设未完善,思想政治工作缺乏针对性,实效性,反腐斗争就象割韭菜一样,一茬未割完又出了一茬,具有长期、复杂、艰巨性。腐败现象在某些地区、某些部门、某些单位仍然相当严重,如钱权交易、买官卖官、挖国库、吃回扣、弄权勒索、“吃卡拿要”、弄虚作假、骗取荣誉等等。最危险的腐败现象是买官卖官。卖官、批发官帽子者,手中掌握较大的用人权,是较大或最大的贪污犯,必须严惩不贷。买官者,投入资本获得官位,就必然要收回资本并获利润,就一定走上贪污受贿的犯罪道路,祸国殃民。买官卖官现象,蔓延发展,党国将有灭亡的危险。克服买官现象,一靠制度建设,二靠从严惩处,三靠思想教育;人气、骨气教育。立人之本是骨气,软骨头,东风吹来往西倒,西风吹来往东倒,随波逐流,就站不稳立场,做不了硬骨头的人。买官者正是软骨头的人,为了一官半职或往上爬,曳尾乞怜,跑官、求官、买官,施尽各种技俩,对卖官者投其所欲,给其所需,同流合污,逆来顺受,用重金,施美人计,个别人至牺牲妻子的贞操求个人之升官发财。完全是奴颜婢膝,曳尾乞怜态,失掉了中国人的骨气。因此,在干部队伍中加强中华民族骨气的教育,学习白玉蟾的骨气,使所有干

部人气旺，骨头硬，人人防腐拒变，才有利于克服买官卖官现象，才能促进反腐倡廉。

其次，学习白玉蟾的骨气，有利于提高爱国主义的热忱，加强反分裂、反台独的斗争。爱国主义是中华民族长期来在反对外来侵略斗争中形成对祖国的无限忠诚的感情，热爱祖国的大好山河，热爱祖国的一草一木，热爱中华各族人民群众，爱国爱党爱家。历史上多少千万以至万万的革命先烈和各族人民，为了国家主权和领土的独立完整而付出了最宝贵的生命！正是这种爱国主义精神，使中华民族团结起来，打败了包括最穷凶极恶的帝国主义等一切外来侵略的敌人，使中国人民今天象巨人、铁人一样屹立于世界的东方，国威日益提高。爱国主义是中华民族强大的精神支柱，是中国真正公民的精神支柱。自由化分子、贪污犯，头脑中完全失掉了这种精神支柱，叛国外逃，跑到西方反动势力那里去，寄人篱下，曳尾乞怜，可耻可悲。分裂主义、闹台独者，同国外反动势力外呼内应，互相勾结，狼狈为奸，妄图把台湾从中国版图中分裂出去，让他们当小皇帝，便于他们公开地当西方反动势力的走狗，以实现他们颠覆社会主义国家的图谋。他们不仅已丧尽中国人的骨气，而且已丧尽中国人的本性。正如李登辉自己表



白:我吃的是日本的粮食,穿的是日本的衣服,学习的是日本的文化,根在日本,祖国在日本。因而他对日本军国主义势力非常崇拜,关系特别亲密,甚至劝说日本领导人不要对日本帝国主义发动侵华战争做检讨,说什么愈是检讨中国政府就愈骄傲。他依靠日本军国主义势力,疯狂地闹分裂,搞独立。陈水扁是李登辉的得意门生,一唱一和,他上台以来,一直处心积虑,千方百计地搞去中国化,闹独立,越来越嚣张。篡改教科书中的侵华历史,去中国的名字,要搞制宪公投,极力叫嚣两岸一边一国等等。搞台独的人,他们的骨子里也是“有气”的,其骨气是同属于西方反动势力的骨气,本性是难改的。但是受他们蒙骗、迷惑,支持台独的一些人,除了认识问题外,也存在是否具有中国人民骨气的问题。因此,也必须学习白玉蟾的骨气,发扬中国人民的骨气,才有利于激发大家的爱国热忱,才有利于进行反分裂、反台独的斗争。

(作者系海南党校原副校长、副教授,海南省万泉河研究会会长)

## 关于道教金丹派南宗第五祖白玉蟾 几个问题的探索

何敦铎

白玉蟾云游各地及在福建福州、闽清、建阳、霍童山等地活动、修炼、主持武夷山止止庵，留下颇有研究价值的题咏诗作。他的多种著作收入《正统道藏》及《四库全书》，对丹道理论的发展作出贡献，获得很高评价，赞为“不配著作”。他在武夷山与理学大师朱熹往来密切。本文还就白玉蟾出生年代及尸解何地提出个人的看法。

道教内丹学发展至宋代，继钟离权、吕洞宾内丹思想之后，出现了金丹派南宗。金丹南宗以张伯端《悟真篇》为理论基础，在“三教合一”的思想潮流的影响下，摄合道禅儒，主张修炼“先命后性”，不同于北方全真道的“先性后命”。他们认为精、气是命，神是性，待到精满、气足、神全之后，进入炼丹的“性命双修”。这样，才能炼成金液大还丹，便可以主宰生死。白玉蟾继承金丹派南宗宗师张伯端、石泰、薛道光、陈楠丹法思想衣钵的基础上有所创新，被尊为南

宗五祖之第五祖，被誉为“道教南宗正统，丹鼎派中最杰出之才”。<sup>①</sup>

### 一、白玉蟾云游各地及在福建（主要在武夷山）的活动

白玉蟾(1134 - 1229)，本姓葛，名长庚，字如晦。他的祖父葛有兴，福建闽清县人，为琼州(今海南)司训。其父葛振业随往，白玉蟾生于琼州。其祖父、父亲先后辞世，其母改嫁白氏，因冒其姓。白玉蟾 12 岁应试琼山童子科，落第后，16 岁出家云游，先到黎母山，后养真子松林岭，23 岁渡海到大陆寻师，途至福建建宁，已成乞丐。到武夷山没处藏身。到江西龙虎山上清宫，又遭冷遇，“乃遍游海南，复游瓯江”。<sup>②</sup>他在各地云游中，寻师访友，学道修炼。

南宋淳熙三年(1176)，白玉蟾 42 岁时，于甬东遇到陈楠(泥丸)，陈楠把他带到罗浮山。之后，陈楠命其远游，白玉蟾游黎母山，上武当山，西入四川青城山，转至巴陵，遍历名山，备尝艰辛，历时 7 年，复归罗浮。至淳熙十年(1183)中秋，陈楠始授以法。《历世真仙体道通鉴》卷四十九《白玉蟾传》云：“先生事翠虚(陈楠)九年始得其道。翠虚游方外，必与先生俱。翠虚解化于临漳，先生独往于罗浮、霍童、龙虎、天台、金华、九日诸山。”任继愈《中国道教史》第 504

页云：金丹派南宗“至白玉蟾，始为云游道士，内丹与雷法并传，才有了教团、靖庵。”

白玉蟾历游各地，广交挚友，同时也留下许多诗作。到豫章新吴开业观（今名昭德），白玉蟾对刘道成表示敬仰，《历世真仙本道通鉴·刘道成》载有白玉蟾写的《访昭德陈灵宝》诗，诗云：“我见乡仙不是夸，面颜玉练烂丹霞。新开天上图书府，旧是云中鸡犬家。三十七年心如铁，百千万事眼无花。而今渐觉逢迎懒，每日两番蜂报衙。”嘉定六年（1213）陈楠卒，白玉蟾回福建闽清县，于梅城芹山观修炼。白玉蟾在闽清，写了《闽清醉中》诗，云：“东风正月二，吹我上梅溪。白雪方才散，黄莺未见啼。半空萌雨意，一蝶访道溪。醉卧黄三店，夜深闻竹鸡。”<sup>③</sup>《福建通志》云：闽清“盘石岩”是白真人修真处，“乳泉由岩隙流出，味极甘美。寺门石额题‘盘石岩’三字。”<sup>④</sup>白玉蟾到道教第一小洞天福建宁德霍童山修炼，在山上建有“白玉蟾台”。白玉蟾到建阳县，在驻锡桥立有“白玉蟾书匾”<sup>⑤</sup>。曾到鼎州（湖南常德）憩报恩观。也曾到福州浦尾宫园前迎仙道院任住持<sup>⑥</sup>。经常出入其弟子彭耜修炼处——闽县城东五里的凤邱山。嘉定十一年（1218），宁宗降旨，建醮于洪州玉隆宫，白玉蟾“为国升座”，观者如堵；又在九宫山瑞庆宫主国

醮。嘉定中，宁宗以其道学高深，诏征赴阙，命馆于太乙宫。绍定二年（1229）坐解于武夷山换骨岩。逝后诏封“紫清明道真人”，世称“紫清先生”<sup>⑦</sup>。明朝弘治年间建紫清宫于福州道山南麓。

白玉蟾随处游行，历经名山深谷，拜师访友。他多次来到武夷山，他的主要活动也多在武夷山。武夷山山奇水秀，风光媚人，溪流九曲，峰峦 36，碧水丹山，奇幻百面，列为道教第十六小洞天，名真升化玄天。白玉蟾在武夷山追求“白鹤青云”，他《赠陈孔目》诗云：“制锦堂前万事闲，掉头来入武夷山。当年种放如能学，白鹤青云也不难。”<sup>⑧</sup>清乾隆时《武夷山志》作者董天工诗云及白玉蟾“天生异质不寻常，游到武夷法术良。赤脚蓬头餐溼露，白云深处肆遨翔。”描绘出白玉蟾到武夷山时的风貌。武夷山有个采隐堂，白玉蟾曾在此讲法，因此改名为“法堂”。白玉蟾曾在武夷山冲佑观清虚堂留宿，写了《清虚堂》诗云：“月移花影来窗外，风引松声到枕边。长剑舞余烹茗试，新诗吟罢抱琴眠。酒醅初拔青螺髓，香篆常烧紫马鞭。九曲溪头冲佑观，清虚堂里有神仙。”<sup>⑨</sup>何等飘逸自在！武夷山碧霄洞，在小仰半壁，深四、五丈，高广半之，壁间勒字曰：“武夷最高处”。洞旁有井，传为白玉蟾炼丹井，又有丹灶在其中。在天壶

峰岩峦环合中的天壶道院,有石泉一坎,传说白玉蟾“浴丹其中”<sup>⑩</sup>。

在武夷山一曲中溪北,大王峰麓,有一座“三面皆穹壁,溪涧会于其前,不深而幽,不高而敞,称胜地焉”<sup>⑪</sup>的止止庵。相传此庵是皇太姥、张湛、二鱼氏(鱼道超、鱼道远)修炼处,娄师钟、薛邴、李铁笛、李磨镜、李陶真曾在此地修炼。至南宋时,岁久荒圯。嘉定九年(1216),崇安人、隐士詹琰夫出资修葺,延请当时著名道士白玉蟾从驻云堂来为住持。白玉蟾撰写的《武夷重建止止庵记》,记述武夷山历史及重建止止庵的经过,称赞“山南曾孙詹琰夫,其字美中,盖世代簪绂而胄宇英杰之人也”。白玉蟾“适有披榛诛茆之意,盖亦契券詹美中之臆”,于是合作开创整修。白玉蟾游天台山回武夷山时,止止庵已建成,盛赞“其周围山水风貌,武夷千岩万壑之奇,千山万水之胜,莫止止庵若也!”此庵何以命名“止止”,白玉蟾其意“盖止止者止其所止也。《周易》艮卦兼山之义,盖发明止止之说;而《法华经》有止止妙难思之句;而《庄子》亦曰虚室生白,吉祥止止。是知三教之中止止为妙义,有如鉴止水、观止月、吟六止之诗,作八止之赋、整整有人焉!”<sup>⑫</sup>至明嘉靖十六年(1537),道士李元阳任止止庵住持时,把止止庵改名为“白真人祠”,

以纪念白玉蟾。

白玉蟾在武夷山修炼,题咏诗词甚丰,有《题武夷》诗五首,《九曲杂咏》诗九首,《武夷有感》诗十一首,《九曲棹歌》诗十首。《九曲棹歌》第一首云:“三十六峰真绝奇,一溪九曲碧涟漪。白云遮眼不知处,谁道神仙在武夷?”对武夷山的风貌作了精湛的概括。还有《龙井》、《三杯石》、《卧龙潭》、《仙机岩》、《棘隐庵》等诗作。清代杜淇《追和白真人九曲杂咏》十首,《引有》云:“今游武夷,知其(白玉蟾)尝讲法于冲佑观之采隐堂。武夷题咏,美不胜收。尤爱其《九曲杂咏》十首(只有九首)。吟哦之下,心旷神怡,不禁步韵,书于冲佑观。”<sup>⑩</sup>嘉定八年乙亥(1215),白玉蟾写《云窝记》,第二年写《驻云堂记》,记叙武夷历史及洞天风貌。《棘隐记》记述丹枢先生居武夷山五曲修道生活情况。这些著作是我们进一步了解、研究武夷山道教发展演化的宝贵资料。

## 二、白玉蟾符篆、雷法的运用及金丹修炼术

白玉蟾幼年颖慧,但运途多舛,早年丧父,母改嫁白氏;母又亡故,“白氏驱之,乃依王四。四本道者,隐杂流中,乃取诸家符篆尽授之”。<sup>⑪</sup>白玉蟾由此最先学到了道教符篆法术。他到武当山,听一道士讲施行符法;入四川青城山,老道士传授他度入法。

宋淳熙三年(1176),白玉蟾 42 岁时,才遇到陈楠(泥丸),陈楠于罗浮山授其太乙刀圭法、金丹火候诀及五雷大法。白玉蟾师承诸法,勤学苦练,对其师也十分敬重,他在《赞管辖陈君缘云先生之像》云:“瞻师之神,寒空片月;知师之心,红炉点雪;闻师之德,冰清玉洁;见师之迹,霜炎冰热;师之一言,斩钉截铁;师之一行,杀人见血。风清情怀,松筠志节。”“追慕替绚,使人哽咽。”<sup>⑤</sup>白玉蟾善于吸收众人所长,很好地掌握了符箓、五雷及金丹诸法术,丹道、雷法及符箓并传,互相配合使用,炼成七返九还金液还丹术,竟至疏肠绝粒而道成。

白玉蟾是“博洽儒书,究竟禅理”的内丹修炼的理论家。内丹学说是以独身清修,身体力行,“精、气、神”三者为核心。精、气属命、神属性。白玉蟾主张“先命后性”,说:“命之不存,性将焉存?”要达到“精满、气足、神全”的性命双修。《修真十书·金丹大成集》卷九《无极图说》云:“一阴一阳之谓道,生生不穷之谓易。”易即道也。把儒学的“易”用于丹法,说“圣即仙之道”;也说“心即佛之道”,“心通三教、学贯九流”。融合禅宗的禅法,分为炼形、炼气、炼神三关,强调静定无为,以炼形为主。《海琼白真人语录》卷三云:“至道在心,即心是道。”“形以心为君,心是



神之舍。”“道心者气之主，气者形之根，形是气之宅，神者形之具。神即性也，气即命也。”也说：“心静则气正，正则全；气全则神和，和则凝，神凝则万全结矣！”又认为“神是主，精气是客”，“人之一念，聚则成神，散则成器；神聚则谓之魂，气消则谓之魄。”观心中真神，集中和纯化精神，与道合一，即为守一。只有内养其身，外以却恶，才能以全其身。

白玉蟾还将丹法分为上、中、下三品；上品丹法，以精神为药材，以行住坐卧为火候，以清静自然为运用；中品丹法，以心肝脾肺肾为药材，以年月日时为火候，以抱守一为运用；下品丹，以精血髓气液为药材，以闭咽搐摩为火候，以存思升降为运用。又阐述炼丹十九诀：一、采药，“收拾身心，敛藏神气”；二、结丹，“凝气聚神，念念不动”；三、烹炼，“玉符保神，金液炼形”；四、固济，“忘神绝念”；五、武火，“奋迅精神，驱除杂念”；六、文火，“专气致柔，含光默默，温温不绝，绵绵若存”；七、沐浴，“洗心涤虑”；八、丹砂，“有无交入，隐显相符”；九、过关，即胎仙成就“果生枝上终其期熟，子在胞中岂有殊”；十、分胎，喻如“鸡能抱卵心常听，蝉到成形壳自分”；十一、温养，“知白守黑，神明自来”；十二、防危，戒曰：“一意外驰，火候差失”；十三、工夫，须“朝收暮采，是日炼时烹”；十

四、交媾，“念念相续，打成一片”；十五、大还，“对景无心，昼夜如一”；十六、圣胎，须“蛰其神于外，藏其气于内”；十七、九转，“火候足时，婴儿自现”；十八、换鼎，称“子又生孙，千百亿化”；十九、太极，“形神俱妙，与道合真。”<sup>⑥</sup>其调心要诀不同于钟吕派，不拘于年月时辰，卦爻斤两。同时也注意融合内同庆与符箓的关系，他在《大道歌》说：“道德三千言，阴符三百字，形神与性命，身心与神气，交媾成大宝，即是金丹。”<sup>⑦</sup>他还深深体会到必须“内炼成丹，外用为法”。身内炼成大丹，所施符箓之法才能有效。

白玉蟾的修炼不是一蹴而就，是历经千辛万苦始成。白玉蟾在《水调歌头·自述十首》中作了叙述。聊举二首如下：

### 第二首词

吃了几辛苦，学得这些儿。蓬头赤脚街头、巷尾打无为。都没蓑衣笠子，多少风烟雨雪，便是活阿鼻。一具骷髅骨，忍尽千万饥！头不梳，面不洗，且憨痴。自家屋里黄金，满地有谁知？这里一声惭愧，那里一声调数，满面笑嘻嘻。白鹤青云上，记取这般时。

### 第三首词

苦苦谁知苦，难难也是难。寻师访道，不知行过

几重山。吃尽风偏雨傴，那见霜凝雪冻，饥了又添寒。满眼无人问，何处扣玄关？好因缘，传口诀，炼金丹。街头巷尾无言，暗地自生欢。虽是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜。未下飞升诏，且受这清闲。<sup>⑮</sup>

此二首词，诉尽白玉蟾在访道修炼过程的辛劳和饥苦。白玉蟾也在四首词(《水调歌头》一首，《沁园春》一首，《满庭芳》二首)里抒写了他的修真体验。仅举一首如下：

### 《水调歌头》(修炼)

土釜温温火，囊笥动春雷。三田升降一条，径路属灵台。自有真龙真虎，和合天然铅汞，赤子结真胎。水里捉明月，心地觉花开。一转功，三十日，九旬来。抽添气候炼成，日血换骷髅。四象五行聚会，只在一方凝结，方寸绝纤埃。人在泥丸上，归路入蓬莱。

这首词是白玉蟾在炼丹中的体会。身内结丹，如“赤子结真胎”，“心里觉花开”，“人在泥丸上，归路入蓬莱。”

### 三、白玉蟾道学著作及其评价

白玉蟾不仅是金丹修炼家，又是道学理论家。他博览群书，无书不读。继承张伯端金丹派融合三

教之学，“宗大易而道阴阳，遵德性而超禅槌。世称其出入三氏，乃神仙家中震古烁今人物，天才横溢，慧悟超绝。”<sup>⑩</sup>他“为文制艺，无所不能”，文思汪洋洒落，出言成章，文不加点，顷刻数千言。随身无片纸，落笔满四方。善草书，有龙翔凤翥之势，兼善篆隶。又擅丹青，画祖师张平叔、薛道光及自己容貌和所结三一庵，数笔立就，尤妙梅竹。著述甚丰，“全书数十卷，百体并陈，洋洋洒洒莫穷其极。”<sup>⑪</sup>举其要述之。

收入《正统道藏》的有：

《静余玄问》一卷，《正统道藏》997册，正一部。此书不署撰人。书内是白玉蟾与其弟子彭耜、留元长等论道语录。或是白玉蟾弟子所辑。内容较为庞杂，主要有四个部分：（一）论修道；（二）论金丹；（三）叙述其师陈楠（翠虚子）尸解等事；四辨证。

《太上老君说常清静经注》二经同卷，《正统道藏》532册，洞神部玉诀类。白玉蟾把不分章的原文，“分章正误”为五章，并有《无极大道》等图解，经文与注文间插有小图。每句经文下有解经旨，集众解、引证诸丹经及内丹家之语。把《清静经》释为内丹经，其注称为内丹集注。

《海琼问道集》一卷，《正统道藏》1017册，正一部。白玉蟾弟子留元长说：其师授以九鼎金铅砂汞

之书,太乙刀圭火符金液之诀等之术。收入白玉蟾诗赋八篇,阐述修炼内丹的理论与方法及隐居山林真趣,记述漫游“大慧明天常寂光国”事。

《海琼传道集》一卷,《正统道藏》1017册,《海琼白真人注〈九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注〉》二卷,《正统道藏》50册,洞神部玉诀类;题为白玉蟾授,孟煦撰《金华冲碧丹经秘旨》二卷,《正统道藏》592册,洞神部从术类。

《正统道藏·修真十书》内载有白玉蟾撰《玉隆集》三十卷,《上清集》四十一卷,《武夷集》四十六卷,《修仙辨惑论》、《谢张紫阳书》、《谢仙师寄书词》、《白先生金丹火候图》一卷等。

收入《四库全书·子部道家类》有白玉蟾撰《道德宝章》一卷;《经部道家类》有《清静经章句》,《玄关显秘论》一卷,《丹经秘旨》一卷,《观物荃蹄十记》一卷。

此外,还有林有声《海琼白真人全集》,谢显道《海琼白真人语录》,《百八家符录记》一卷,《三一庵诗》一卷,《指元篇注》一卷,《四种子书注》四卷,《道德经注》一卷,《雷霆玉枢宝经集注》一卷,《元始真经注》,《参同契注》一卷,《函三经注》一卷。据宋代俞琰《席上腐谈》云:张紫阳《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式(道光)《复命篇》、陈楠《翠虚篇》等都是白

玉蟾托名之作。他著的《传道集》、《丹经秘旨》、《玄关显秘论》亦是发展丹道是有新颖见解的。

马振亚的《紫清五论》释读是彭耜收集在白玉蟾《紫清指玄集》中的五篇论文：《玄关显秘论》、《修仙辨惑》、《性命日月论》、《谷神不死论》、《阴阳升降论》。载吴枫、宋一夫主编《中华道学通典》南海出版公司1994年4月版，第837-848页。

白玉蟾丰厚的道学著作，对道教事业尤其丹道理论的发展作出了突出的贡献。“白真人凿破混沌面目，一一从性命根源上落脚，既不拘于卦爻法象之旨，亦不泥于采取接命之术。凡所论说吟咏，概在张皇幽渺，而弘‘归根复命’之学。以期一超直入五极境地，上达性命之正，而三教同彻，千圣同归。……全书精义超格，雋永至当之文，以胀龙虎、参同、悟真、黄庭等同途合辙者，在所多有。就中玄论一卷，实乃金丹之神髓；丹诀一卷，则为万金不换之神诀；道德经注释一卷，文简辞古，玄奥绝伦，乃为一字千金之注，千古来惟此注堪与王弼本比伦。其余诸卷，如文、如说、如诗、如赋、如歌、如诗余、如经……等，亦多不朽名著，而可为后人之暗室明灯者。读者切不可囫圇过去，入宝山而空回也。”<sup>②</sup>被称赞为“不朽名著，而可为后人之暗室明灯者”之说，其评价是很

高的。

#### 四、白玉蟾与理学大师朱熹的友谊

宋代理学也是从吸取佛、道精华而发展其理论，充实其学说内容，闽学与佛、道有其深刻的渊源关系。清代全祖望曾说：“两宋诸儒，门庭径路半出于佛、老。”<sup>②</sup>闽学学者的代表集理学之大成的朱熹，少年时，他的老师刘子翠就启发他说：“吾少未闻道，官莆田时，以疾病始接（触）佛、老之徒。闻其所谓清静寂灭者，而心悦之，以为道在是矣！比归读吾书，而有契焉。”<sup>③</sup>在其师辈的影响下，朱熹为代表的闽学，以儒学的伦理道德为核心，吸取了佛教的思维方式和道教的自然观，尤其是以“道生万物”为线索而建立起闽学的理论思想体系。朱熹自称：“出入于释、老者十余年。”<sup>④</sup>绍兴十三年（1143），朱熹 15 岁时，其父朱松逝世，遵父命奉母从建州（今建瓯县）城南迁往崇安五夫里潭溪之畔居住，离武夷山只有“一舍而近”。朱熹经常在武夷山游憩，于 23 岁时，写了《宿武夷观妙堂二首》，云：“阴霭除已尽，山深夜还冷。独卧一斋空，不眠思耿耿。闲来生道心，妄遣慕其境。稽首仰高灵，尘缘誓当屏。”另一首诗云：“清晨仰高殿，缓步绕虚廊。斋心启真秘，焚香散十方。出门峦仙境，仰道云峰苍。踟躇野水际，顿将尘虑忘。”

在道教武夷洞天山景环抱下，领悟“闲来生道心”、“出门峦仙境”的意念是很自然的。他在《武夷七咏·丹灶》云：“仙人推卦节，炼火守金丹。一上烟霄路，千年亦不还。”《过武夷山作》云：“眷言羽衣子，俯仰日婆婆。不学飞仙术，累累丘塚多。”《大隐屏》云：“下有一云壑，仙人久相招。授我黄素书，赠我双琼瑶。”这些诗作，都是朱熹对道教的超脱“成仙”的向往与探索。

朱熹也潜心研讨道教典籍、教义、涉及的范围很广。重视老子、庄子、列子的学说，掌握道教的思想渊源。他自称道士，托名“崆峒邹訢”，撰写了《周易参同契考异》（收入《正统道藏》623册），《阴符经考异》（收入《四库全书·子部道家类》），并作《阴符经注》、《参同契注》、《调息藏》等具有一定影响的道学著作。关于朱熹托名邹訢一事，高令印著《朱熹事迹考》中作了很好的解说，云：“朱熹的始祖邾子，居住在邾国，邾国后为邹县；訢通熹。因此，朱熹化名邹訢，即邹县朱熹。訢意为融合，上引《引记·乐记》中的‘天地訢合’之后，紧接一句是‘阴阳相得’，可见，邹訢还有哲学的意义。”<sup>⑥</sup>这样解说，也不无道理。《周易参同契》一书是东汉炼丹理论家魏伯阳所著，是讲述内炼为主，说修丹与天地造化同途，以及养生



之术,被誉为“万古丹经王”。朱熹深意理解是书,并加以考异、注释。为了探索《参同契》体系的奥秘,朱熹派遣门生蔡元定到四川,购得《易经》。蔡元定,字季通,建宁府建阳县人,“蔡氏父子兄弟祖孙皆朱学干城。”<sup>⑥</sup>

朱熹不仅研究道学、深入修炼,且与道士建立友谊,往来甚密。庐山太平兴国宫道士刘列,即刘烈(?—1173),宋绍兴六年(1136)与朱熹交游<sup>⑦</sup>。朱熹也有通过书信与道士共商道法,一为《答甘道士》,是对甘道士提出“筑室藏书”的事的书信回答;一为《答陈道士》,是与陈道士商讨“结茅栖谷”的事<sup>⑧</sup>。朱熹诗作在道士间也经常流传、吟咏,武夷山“丹枢陈先生(道士)辟谷不粒,年已七八旬,犹方瞳添发,其颜犹童。……所附身仅一破衲。一旦存乎五曲之间,吟晦翁先生诗‘山高云气深’之句,‘平林烟风尚如昨’也。”<sup>⑨</sup>《续笔精》云:“闽县城东五里有凤邱山,宋绍兴中,真人彭耜(白玉蟾弟子)修炼于此。真人号‘鹤林’,岩壁上朱晦翁太书‘鹤林’二字勒之。白玉蟾常来其间。”<sup>⑩</sup>朱熹与道士交往,尤其与白玉蟾及其弟子彭耜友情深厚。

朱熹 54 岁时,在浙东奏劾唐仲友受挫,愤而辞归武夷,建“武夷精舍”隐居。特意在石门之西南建

一屋，“以居道流，取道书《真诰》中语，命之曰：“寒栖之馆’。”<sup>②</sup>并主管冲佑观。白玉蟾住持的止止庵相“去不数举武则有朱晦庵仁智堂。”<sup>③</sup>白玉蟾与朱熹两人居住邻近，往来密切，感情真挚。白玉蟾对朱熹十分敬重，有云：“晦庵亦自是武夷洞天神仙出来，扶儒教一遍，晚节盘桓山中，文墨可见。紫清白玉蟾，亦甚加敬。”<sup>④</sup>但南怀瑾《中国道教发展史略》第93页“白玉蟾与朱熹”云：“南宗丹道至于北宋末期，负传承的道统者，即是白玉蟾。白玉蟾隐于福建武夷山潜修，从之日众。其时朱熹亦正在武夷讲学，彼此师弟之间，互有往来。朱熹外示儒术，内慕道法，屡次想从白玉蟾处讨教丹道，都被白玉蟾婉转拒绝，犹明代王阳明问道于道人蔡蓬头，几遇呵斥，如出一辙。朱熹晚年化名崆峒道士邹訢，竭力研究《参同契》而无所获，引为终身遗憾，后来虽有白玉蟾的启示，却碍于一代儒学宗师的身份，不能诚恳谦虚请教，所以始终不得其门而入。陶弘景所谓：‘神仙有九障，名居其一。’甚矣，名心之难除，良可慨叹！”<sup>⑤</sup>南怀瑾此说出自何据，并未注明。笔者认为白玉蟾与朱熹之间的关系不至如是，白玉蟾亦不会如此保守。

朱熹死于宋光宗庆元六年(1200)，享年71岁。白玉蟾对朱熹的逝世，非常悲痛，看到朱熹遗像，写

了《赞文公遗像》云：“皇极坠地，公归于天。武夷松竹，落日鸣蝉。”<sup>⑤</sup>还写《朱文公像疏》云：“天地棺，日月葬，夫子何之？梁木坏，泰山颓，哲人萎矣！两楹之梦既往，一唯之妙不传。竹简生尘，杏坛已草。嗟文公七十一祀，玉洁冰清，三十六峰猿鹤唳。管弦之声犹在耳，藻火之像赖何人？仰之弥高，钻之弥坚。听之不闻，视之不见。恍兮有像，未丧斯文。惟正心诚意者，知欲存神索至者说。”<sup>⑥</sup>白玉蟾深深感到朱文公已逝，万物俱凄，悲悲切切，心情沉痛！他到“武夷精舍”，见人去舍空，情境冷落萧条，由衷而发，遂《题精舍》云：“到此黄昏飒飒风，岩前只见药炉空。不堪花落烟飞处，又听寒猿哭晦翁。”<sup>⑦</sup>情随景迁，触景生情，看到黄昏炉空，听到啼哭之声，不觉泪与笔俱下！从这赞、疏、题的字里行间，可以看出白玉蟾与朱熹的友情却非一般！

## 五、关于白玉蟾出生年代及在何地尸解问题的商讨

翻阅古籍文献及现代书刊，对白玉蟾出生年代及在何地尸解问题，都有几种不同记载，众说纷纭，莫衷一是。笔者不揣浅陋，大胆提出看法，以期抛砖引玉，并就教于方家。

### (1)对白玉蟾出生年代有二说：

(一)持南宋绍兴甲寅岁(1134)出生说,有:《白玉蟾全集·神仙通鉴白真人事迹三条》云:白玉蟾生“绍兴甲寅岁三月十五”;《白玉蟾全集·重刻白真人文集叙》云:白真人“生于绍兴甲寅,迄今六百余年矣!”民国《福建通志·列仙传》云:“葛长庚(即白玉蟾)以绍兴甲寅三月十五日生”;清代董天工《武夷山志》卷十八,“方外·仙”云:“绍兴初,玉蟾生于琼”;《中国道教》1992年第一期第31页《白玉蟾生平事迹初探》一文中说:“白玉蟾生于南宋绍兴四年甲寅岁(1134)三月十五日”;《福建宗教》1996年第一期第35页《道教丹鼎派之奇才白玉蟾》一文中说:“绍兴四年(1134)白玉蟾生于琼州(今海南琼山)”等。

(二)持南宋绍熙甲寅岁(1194)出生说,有:《白玉蟾全集·海琼玉蟾先生事实》云:白玉蟾“生于琼。盖绍熙甲寅三月之十五日也”;民国九年版《闽清县志》卷八《方外传》云:白“真人实生于琼,绍熙甲寅三月十五日也”;《中国道教》1989年第一期,任林豪、陈肖岐《道教南宗考略》中有“白玉蟾(1194—1229),南宋道士”;《中国大百科全书·道教》1990年5月版云:“白玉蟾(1194—1129),南宋道士”;吴枫、宋一夫主编《中华道学通典》南海出版公司1994年4月出版,第837页“《紫清五论》作者白玉蟾(1194—1229),南宋

道士”，第 1019 页“白玉蟾(1194—1229)”；闵智亭、李养正主编《道教大辞典》华夏出版社 1994 年 6 月出版，第 399 页“白玉蟾(1194—?)，南宋道士”；卿希泰主编《中国道教》知识出版社 1994 年 1 月出版，第 341 页“白玉蟾(1194—?)，为南宋道士”；卿希泰、唐大潮主编《道教史》中国社会科学出版社 1994 年 12 月版，第 194 页“白玉蟾(1194—1229)”；任继愈主编《中国道教史》上海人民出版社 1990 年 10 月版，第 493 页“白玉蟾(1194—?)”；张志哲主编《道教文化辞典》江苏古籍出版社 1994 年 6 月版，“白玉蟾(1194—1229)，南宋道士，道教理论家”，等。

以上二说对白玉蟾卒年大致肯定为南宋绍定二年己丑岁(1229)。(一)说白玉蟾出生于 1134 年，享年 96 年岁；(二)说白玉蟾生于 1194 年，享年 36 岁。二说相差整整六十年，一个甲子。以上二种说法的影响相比较，(二)说却都是当前道教著作的权威者所云，似乎白玉蟾出生于 1194 年，可以成立。

笔者对(二)说即白玉蟾生于 1194 年的说法，不能苟同。纵使白玉蟾生于绍熙甲寅(1194)，至嘉定十一年(1218)，宁宗降御，建醮于洪州玉隆宫，白玉蟾“为国升座”，观者如堵。那年白玉蟾才 24 岁，会有那么大的功力，多么高的道望担当此任，这不得不

令人质疑。《修真十书·上清集》卷四十一,收了白玉蟾《水调歌头·自述十首》第三首中有一句“今已九旬来地,尚且是童颜!”据此,白玉蟾活了九十多岁,是无疑的。白玉蟾生卒年应是(1134—1229),而不是(1194—1229)。(二)说之误,可能是绍兴甲寅岁(1134),误作绍熙甲寅岁(1194)。拙见是否可靠,还请方家指正!

(2)对白玉蟾在何地尸解有三说:

(一)持尸解于武夷山说,有:《白玉蟾全集·神仙通鉴白真人事迹三条》云:于武夷山“真人召众话别,坐而尸解,顶升一鹤冲天而逝。”

(二)持尸解于海丰县说,有:《历世真人仙体道通鉴》卷四十九《白玉蟾》云:白玉蟾“后纵游名山,莫知所自,或云尸解于海丰县”;清代董天工《武夷山志》卷十八《方外·仙》云:白玉蟾“与众泛西湖,酒酣,跃入水,寻于海丰见之”;民国《福建通志·列仙传》云:白玉蟾“行至临江军饮江月亭,跃身江流中,众疾呼舟援溺,玉蟾出水面摇手止之而没。是月见于融州老君洞,由是莫知所之,或云:尸解于海丰县”;《续文献通考》云:白玉蟾,“人云:尸解于海丰县。”

(三)持卒于盱江说,有:张国宏《宗教与庐山》江西人民出版社 1993 年 3 月版,第 197 页云:“宋理宗

绍定二年(1229),白玉蟾卒于盱江(今江苏盱眙),结束了为道的一生”;吴枫、宋一夫主编《中华道学通典》南海出版公司1994年4月版,第838页,云:白玉蟾“最后卒于盱江(江西南昌汝河)。”

以上三说,笔者认为(二)说“尸解于海丰县”,只是“或云”、“人云”,是不确切的。(三)说,“卒于盱江”也不可靠,民国《闽清县志·方外传》云:“绍定己巳冬,或传真人(白玉蟾)解化于盱江。真人尝有诗云:‘待我年当三十六,青云白鹤是归期’。以岁计之,似若相符。逾年,人皆见于陇蜀,又未尝有死,竟莫知其年终。”据此,白玉蟾并没有“卒于盱江”。那(一)说,“尸解于武夷山”,可能性较大。金丹道南宗在白玉蟾之前,只是单传,白玉蟾建立教团,门徒较多,有彭耜,留元长、叶古熙、赵牧夫、洪知常、陈知白、王金蟾、林自然等人。师徒之间感情深厚,白玉蟾别了门徒,忽接到彭耜来信;甚为欣喜,写《得鹤林书》诗云:“东望吾彭耜,晴窗坠一蛛。万金何足抵,尽纸寄来遇。夜后灯花喜,朝来鹊语符。手中舒复卷,久别可长吁。”<sup>⑧</sup>如此师徒情谊,其师尸解,门徒必到尸解地追思悼念。紫壶道士谢显道编《海琼白真人语录》卷一,记载紫元子留元长诗云:“止止庵前九曲溪,我来倚棹对斜晖。逢人还问师归未?但见龙

蛇壁上飞(真师墨迹飞动壁间)。”留元长到武夷山止庵,找不到白玉蟾,只见白玉蟾的墨迹留在壁上。又一首诗云:“飞步来于换骨岩,空余遗蜕窅垠函。紫元岂是无仙分,底细凭谁为指南?”这首诗是留元长来到武夷山换骨岩,见到白玉蟾遗蜕,感叹此后修炼,乏人指教!又一首《华阳吟》诗云:“武夷结草二年余,花笑莺啼春一壶。流水下山人出洞,岩前空有炼丹炉。”感到洞空人去,只有炼丹炉尚在。从留元长这几首诗,可以看出白玉蟾是尸解在武夷山换骨岩的。

注释:

①《道藏精华录》第十集之二,同治戊辰(1868)重镌《白玉蟾全集·影刊白真人全集萧序》

②民国《福建通志·列仙传》。

③《海琼白真人全集》卷五。

④民国《福建通志·金石志》。

⑤《八闽通志·地理志桥梁》。

⑥明万历《福州府志》卷三十六,寺观;王应山《闽都记》卷九。

⑦详见拙文《历尽辛劳为创新道教事业作出贡献——福建籍名道士白玉蟾初探》刊于《福州师专学报》(社会科学版)1992年第1期;拙文《白玉蟾生平事迹初探》刊于《中国道教》1992年第1期。

⑧《修真十书·上清集》卷四十。

⑨《武夷山志》卷五。



- ⑩《武夷山志》卷十三。
- ⑪《武夷山志》卷六。
- ⑫《修真十书·武夷集》卷四十五。
- ⑬《武夷山志》卷四。
- ⑭民国《福建通志·列仙传》。
- ⑮《修真十书·上清集》卷四十三。
- ⑯《海琼传道集》。
- ⑰《修真十书·上清集》卷四十。
- ⑱《修真十书·上清集》卷四十一。
- ⑲《道藏精华录》第十集之二,同治戊辰(1868)重镌《白玉蟾全集·影刊白真人全集萧序》
- ⑳同上。
- ㉑《道藏精华录》第十集之二,同治戊辰(1868)重镌《白玉蟾全集·影刊白真人全集萧序》。
- ㉒《题西山集》。
- ㉓清光绪《刘氏宗谱》卷一,《刘子翠传》。
- ㉔《晦庵先生朱文公文集》卷三十八,《答江元适》。
- ㉕高令印:《朱熹事迹考》,上海人民出版社 1987 年版。
- ㉖《宋元学案》卷六十七,《九峰学案》。
- ㉗任继愈:《中国道教史》,上海人民出版社 1990 年 10 月版。
- ㉘《晦庵先生朱文公文集》卷六十三。
- ㉙《修真十书·上清集》卷三十七,《云窝记》。
- ㉚民国《福建通志·金石志》。
- ㉛《武夷山志》卷十,《武夷精舍杂咏诗序》。
- ㉜《修真十书·武夷集》卷四十五,《武夷重建止止庵记》。
- ㉝《净明忠孝全书》卷四,第七。

③④南怀瑾：《中国道教发展史略》，复旦大学出版社 1996 年 8 月版，第 83 页。

③⑤《修真十书·上清集》卷四十三。

③⑥《修真十书·上清集》卷四十三。

③⑦《修真十书·上清集》卷四十。

③⑧《海琼白真人全集》卷五。

（作者系福建省闽江学院教授）

## 道教金丹派南宗第五祖白玉蟾

何敦铎

道教内丹学发展至宋代,继钟离权、吕洞宾内丹思想之后,出现了金丹派南宗。金丹南宗以张伯端《悟真篇》为理论基础,在“三教合一”的思想潮流的影响下,撮合道禅儒,主张修炼“先命后性”,不同于北方全真道的“先性后命”。他们认为精、气是命,神是性,待到精满、气足、神全之后,进入炼丹的“性命双修”。这样,才能炼成金液大还丹,主宰生死。白玉蟾继承金丹派南宗宗师张伯端、石泰、薛道光、陈楠丹法思想衣钵的基础上有所创新,被尊为南宗五祖之第五祖,被誉为“道教南宗正统,丹鼎派中最杰出之才”。<sup>①</sup>

### 白玉蟾拜师学道

白玉蟾(1134-1229),本姓葛名长庚,字以阅,字如晦,又字白叟,号海琼子,又号蜃庵,又号海南翁、琼山道人,武夷散人、武夷翁。生于南宋绍兴四年甲寅岁(1134年)三月十五日。他的祖父葛有兴,福建

闽清人，任琼州（今海南省琼山）教授，父葛振兴随往。他生于琼州，诞生时他的母亲“梦道者以玉蟾授之”，所以就以“玉蟾”为名“以应梦”。其后，他的祖父及父亲相继去世，他的母亲改嫁白氏，所以他改姓“白”。

白玉蟾幼年天资聪敏绝伦，能背诵九经，12岁时应琼州琼山童子科考试，主司命赋《织机诗》，他应声咏云：“大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。”主司以他为狂人，不予录取，他拂袖而归。不久，母故，白氏驱逐他，他便依靠道士王四，王四把道家诸家符篆尽授给他，嘱他不可妄用。<sup>②</sup>后16岁到黎母山寻师，再到松林岭养真，23岁只身渡海，囊中只有三百钱，初次离家乡海南，不知夜宿何处，“鸟啼林晚，匆匆投止而已”。走了数日，才到漳州城，身上衣服都卖尽，举目无亲，住宿在江村旅馆，第二天早膳后起程，随身只有一把雨伞。到兴化军时，正是风雨潇潇的送春季节，身上仅有两三文钱，且脚力全无，满身疥虱，至此茫然不知所措，欲归不得，只是“争祭充馁。”经十余天，到罗源兴福寺，愿捐身作仆，还未半月，又与主僧作别，那时正值炎日当空，石头火热，他赤脚奔驰，肉流血汗。到剑浦时，又蒙秋雨霖霖，没有蓑笠可遮雨，全身淋湿无

衣更换。到建宁府已成乞丐，入悲田院暂歇。上了武夷山，道士骂他“孤穷，玷辱宗风”。武夷也没处藏身，他只得离开福建。

到了江西龙虎山上清宫，谒见嗣师，要求挂单，知堂嫌他衣衫褴褛，只给他馊饭冷汤。他北上渡江，那时淮西兵火，横尸遍野，野无粮粒。转南至江东，行入两浙，到武林时天方大雪，朔风刮骨，无衣御寒，弄得皮绽血流，严霜卧地。“千山万水，碌碌忙忙，人皆笑我风颠，未见些儿受用，乃自叹何日天开眼乎？凄凉泣下，复自慰曰：此大事也，切莫愁，尤我生果有神仙之分，前程自有师指幸，而天与残生受此饥寒，何足悲哉！自此或对月长吟临风绝倒”。<sup>③</sup>

淳熙三年(1176年)，白玉蟾42岁了，乃游甬东海滨，遇金丹派南宗四祖陈楠(泥丸)，陈楠问：“子治何事而来此？”白玉蟾答：“为觅金丹。”陈楠笑道：“身口不给，奚暇求丹，况离家非道，岂必在外得乎？观子衣裳破碎，垢面蓬头，参从我游，当以真金相赠。”遂携白玉蟾回到罗浮山。白玉蟾恳求真金，陈楠说：“行时既久，片晌间结成心华一粒，只此是丹之基，万论千经，皆说此真常道也。”白玉蟾以为求金这般容易，就于白云深处结茆，静坐炼丹。一个多月了，陈楠知其心懒，往说：“勤而不惰，必遇至人，遇而不勤，

终为下鬼。若此而修，有何证验？子可更往外勤求。”又说：“且历游数年，当于此俟子。”

### 白玉蟾云游各地

白玉蟾在陈楠要求下，无奈辞师远游。道士云游是很苦的，沿途化缘乞讨过日子，受尽污辱。初至黎母山，遇神人授给他上清法箓洞玄雷诀；上武当山，谒真武，遇一道士，称是“北极驱邪院判官”，与他讲施行符法。西入四川青城山，进访金堂，遇老道授给度人法。转至巴陵，遇村落瘟瘟正作，他用符水治病，书箓驱捉邪鬼。于是，他运用经符之妙，呼召雷雨，馘摄精魔。之后，他遍历名山，备受艰苦，时经七年，始归罗浮。

陈楠见白玉蟾远游归来，慰云：“学者须如此辛勤，方能任道也。”于淳熙十年癸卯（1183年）中秋，邀至野外，对坐谈玄，以“归一论”交付与他，即是太乙刀圭之说。白玉蟾奉事之暇，就诵读而默味，忽已九年。宋光宗绍熙二年辛亥（1191年）春雨后，白玉蟾对陈楠说：“不避尊严之责，重申僭易之问，修炼工夫，愿得一言点化。”陈楠悯其真切恳挚，专门为他讲明修炼资序火候，令其速炼。此时，白玉蟾五十八岁了，拜辞下山，至郾市，急备金丹药料，用尽辛劳，三

年既得铅汞投鼎烹炼。但用心不谨，不觉汞走铅飞，无可收救，作《炼丹不成》诗自解其愠。“紫阳在天台山遥知其事，命童子以金丹四百字授之，教其关防慎密。玉蟾读之，悟至淋浴之理，复办药材重炼，极其防危虑险，方得成丹。”④

白玉蟾悉受诸玄秘，尽得陈楠其旨，至此蔬肠绝粒而道成。他继承《抱朴子》以来传统的金丹术。金丹术分为外丹和内丹之说：外丹说是炼药材以求长生不死；内丹说是用金丹术语修炼守一，也就是观心中真神，集中和纯化精神，与道合一，守一也名“胎息”⑤。“善行气者，内以养身，外以却恶”。⑥“养其气所以全其身”⑦，就是这个道理。白玉蟾学道后，不仅童颜鹤发身体健康，且施行慈善事，人们有疾病，他用草，或木，或土，或炭，随手得之，饵者辄愈。

白玉蟾从桂林到衡山，下大江以西，至江西麻姑山。麻姑山位于江西省东部，抚河的上游，海拔 1064 米，是一片连绵起伏的群山，有峰如黛，溪水环流。《云笈七签》称为二十八小洞天，第十福地。白玉蟾至此山，作《麻姑赋》一篇，为《麻姑山仙坛集》序，云：“自有仙宇，则有山川，而洞天福地所在，包含宇宙山川清淑虚灵之气，以俟神仙异人修炼变化之资，盖古今如一也。麻姑山小有天，乃三十六洞天之一。山

以麻姑名,莫知何年始。岂非麻姑元君山顶立坛,久于其地,精切密行,得道升真……”还有《游麻姑山》诗云:“绛节清都萧散郎,更无蝴蝶到平康。床头琴抚七弦雪,袖里剑横三尺霜。九十日春半晴雨,一千年事几兴亡。丝丝摆绿水杨柳,点点飞红山海棠。”<sup>⑧</sup>

### 白玉蟾在福建的活动

宋宁宗庆元三年(1197年)白玉蟾64岁了,再入武夷山,痴坐九年,然后出山,自号云外子阅众甫,又号玉皇选仙神霄散吏。自此文思汪洋洒落,出言成章,文不加点,顷刻几千言。随身无片纸,落笔满四方,其言皆囊括造化之语。善草书,有龙翔凤翥之势。又善丹青,画祖师张平叔、薛道光 and 所结三一庵,常自画容貌,数笔立就。自赞云:“千古蓬头赤脚,一生伏气餐霞。笑指武夷山下,白云深处吾家。”又题云:“神府雷霆吏,琼山白玉蟾。本来真面目,水墨写缃缣。”这时,白玉蟾丰神峻拔,能行诸阶法,雷印党佩在肘间,进行祈禳则有异应。他曾到鄱阳湖,篙师以为日暮不便行舟,传说白玉蟾剪纸月嘘于橹,皎然达旦,舟行无阻。朝廷知他善能,遣使者到武夷召他;可是他被陈楠引往霍童山,未获召请。霍童山是道教第一小洞天,他在霍童谒见石紫虚、薛紫贤二



师，相与讲丹旨，白玉蟾爰闻后，在霍童建修炼台，重安炉鼎，再立乾坤之旨，炼丹又进一层。

嘉定六年(1213年)四月，陈楠于漳州梁山下入水尸解，白玉蟾乃回到原籍福建闽清县梅城芹山修炼。他的《闽清醉中》诗云：“东风正月二，吹我上梅溪。白雪方才散，黄莺未见啼。半空萌雨意，一蝶访桃溪。醉卧黄三店，夜深闻竹鸡。”《福建通志》云：闽清“盘石岩”是白真人修真处，“乳真由岩隙流出，味极甘美。寺门石额题‘盘石岩’三字。”<sup>⑨</sup>白玉蟾到建阳县，在驻锡桥立有“白玉蟾书匾。”<sup>⑩</sup>。到泉州紫帽山郑文叔修炼处，题有《紫帽山金粟洞》诗一首，表示对仙人的怀念。来到福州，曾在福州浦尾宫园前迎仙道院任住持<sup>⑪</sup>，福州道山南麓，明弘治年间相建有白真人庙(紫清宫)，内塑有白玉蟾神像。他曾经常出入其弟子彭耜修炼处——闽县城东五里的凤邱山。赠其门徒留元长《飞仙吟赠留紫元》诗一首。至福州东门题《赠天庆观》、《题岳祠》诗，表现白玉蟾看破风尘，深心修炼的决心。他至福州鼓山，《题鼓山超凡阁》诗云：“输与黄龙第一筹，于今不到洞宾羞。九重城里圣箭子，三百年来粪扫头。山月扶疏龕石冷，天风浩荡海槎浮。我来会得谦公意，竖起拳头向赵州。”

此后白玉蟾往来于罗浮、武夷、龙虎及天台、霍童、金华、九日等山，拜师访友，传道授徒，建立了教团。白玉蟾再次来到武夷山，武夷山山奇水秀，风光媚人，溪流九曲，峰峦三十六，碧水丹山，奇幻百出，列为道教第十六小洞天，名真升玄化天。白玉蟾在武夷山追求“白鹤青云”，他《赠陈孔目》诗云：“制锦堂前万事闲，掉头来入武夷山。当年种放如能学，白鹤青云也不难。”清乾隆《武夷山志》作者董天工诗云及白玉蟾：“天生异质不寻常，游到武夷法术良。赤脚蓬头餐溼露，白云深处肆遨翔。”描绘出白玉蟾到武夷山时的风貌。武夷山有个采隐堂，白玉蟾曾在此讲法，因此改名为“法堂”。白玉蟾曾在武夷山冲佑观清虚堂留宿，写了《清虚堂》诗云：“月移花影来窗外，风引松声到枕边。长剑舞余烹茗试，新诗吟罢抱琴眠。酒醅初拔青螺髓，香篆常烧紫马鞭。九曲溪头冲佑观，清虚堂前有神仙。”何等飘逸自在！武夷山碧霄洞，在小仰半壁，深四五丈，高广半之壁间勒字曰：“武夷最高处”，洞旁有井，传为白玉蟾炼丹井，又有丹灶在其中。在天壶峰岩峦环合中的天壶道院，有石泉一坎，传说白玉蟾“浴丹其中”。<sup>⑫</sup>

在武夷山一曲中溪北，大王峰麓，有一座“三面皆穹壁，溪涧会于其前，不深而幽，不高而敞，称胜地

焉”<sup>③</sup>的止止庵。相传此庵是皇太姥、张湛、二鱼氏（鱼道超、鱼道远）修炼处，娄师钟、薛邴、李铁笛、李磨镜、李陶真曾在此地修炼。至南宋时，岁久荒圯。嘉定九年（1216年），崇安人、隐士詹琰夫出资修葺，延请当时著名道士白玉蟾从驻云堂来为住持。白玉蟾撰写的《武夷重建止止庵记》，记述武夷山历史及重建止止庵的经过，称赞“山南曾孙詹琰夫，其字美中，盖世代簪绂而胄宇英杰之人也”。白玉蟾“适有披榛诛茆之意，盖亦契券詹美中之臆”，于是合作开创整修。白玉蟾游天台山回武夷山时，止止庵已建成，盛赞：“其周围山水风貌，武夷千岩万壑之奇，千山万水之胜，莫止止庵若也！”此庵何以命名“止止”，白玉蟾其意“盖止止者止其所止也。《周易》艮卦兼山之义，盖发明止止之说；而《法华经》有止止妙难思之句；而《庄子》亦曰虚室生白，吉祥止止。是知三教之中止止为妙义，有如鉴止水，观止月，吟六止之诗，作八止之赋，整整有人焉！”<sup>④</sup>至明嘉靖十六年（1537年），道士李元阳任止止庵住持时，把止止庵改名为“白真人祠”，以纪念白玉蟾。

白玉蟾在武夷山修炼，题咏诗词甚丰，有《题武夷》诗五首，《九曲杂咏》诗九首，《武夷有感》诗十一首，《九曲棹歌》诗十首。《九曲棹歌》第一首云：“三

十六峰真绝奇，一溪九曲碧涟漪。白云遮眼不知处，谁道神仙在武夷？”对武夷山的风貌作了精湛的概括。还有《龙井》、《三杯石》、《卧龙潭》、《仙机岩》、《棘隐庵》等诗作。清代杜淇《追和白真人九曲杂咏》十首，《引言》云：“今游武夷，知其（白玉蟾）尝讲法于冲佑观之采隐堂。武夷题咏，美不胜收。尤爱其《九曲杂咏》十首（只有九首）。吟哦之下，心旷神怡，不禁步韵，书于冲佑观。”<sup>⑤</sup>嘉定八年乙亥（1215年），白玉蟾写《云窝记》，第二年写《驻云堂记》，记叙武夷历史及洞天风貌。《棘隐记》记述丹枢先生居武夷五曲修道生活情况。这些著作都是我们进一步了解、研究武夷山道教发展演化的宝贵资料。迄今武夷山三仰峰、九曲溪头等处皆留有白玉蟾炼丹遗址。

白玉蟾在武夷山为万年宫道士施宗时甄箴，授其九灵飞步章奏及太上紫枢下晨洞阳飞符梵间炼科和五雷秘法，又亲为其陈过忤谢表奏天庭。于是他在道众中声誉日隆，门徒增多，教团日益扩大。嘉定十年（1217年）收彭（张）耜和留元长为弟子。他曾到鼎州（今常德市），憩于报恩观，“所至祈禳，辄有异应，时言休咎，惊动輶俗，姓名达于九重”<sup>⑥</sup>。他的道法高精，受到当时统治者的重视，嘉定十一年（1218年），宁宗降御旨，建醮于洪州玉隆宫，白玉蟾“为国

升座”，观者如堵。后他在九宫山瑞庆宫主国醮。嘉定十二年（1219年），白玉蟾自洪都入浙，访豫王，僧孤云率众僧来迎，以为白玉蟾博极群书，贯通三教，昔究禅槌，制衣钵，物物具备，要求他为僧，以光禅林。白玉蟾笑谢，“孤云奇其言，亦从事于道焉。于是释氏而求诗文者踵门如市”。<sup>⑦</sup>嘉定十五年（1222年）赴临安（今浙江杭州）伏阙上书，“言天下事，沮不得达。因醉执逮京尹，一宿乃释。”<sup>⑧</sup>

宋理宗绍定二年（1229年），白玉蟾在武夷山召众话别，从而在换骨岩尸解。诏封紫清明道真人。世称紫清先生。至于白玉蟾之死，有几种说法，或云尸解于海丰县<sup>⑨</sup>；或云“真人至临江军慧月寺之江月亭，饮酣，袖出一诗，与众游谈。未及展现，已跃身流中。诸从游疾呼援溺。真人出水面摇手止之而没，洪都之人皆谓已水解矣。是月又见于融州老君洞，由是度桂岭返三山（福州），复归于罗浮。绍定己巳冬（恐时间有误），或传真人尸解于盱江。真人尝有诗云：‘待我年当三十六，青云白鹤是归期。’以岁计之，似若相符。逾年，人皆见于陇蜀，又未尝有死，竟莫知其所终。”<sup>⑩</sup>

## 白玉蟾师承与徒授

白玉蟾师承金丹派南宗第四祖陈楠的道法。南宗主流“开于太上老君，而盛于吕祖，溯其源：“少阳帝君得之传也，两传而得吕祖云，吕祖传刘海蟾而开南宗。”<sup>②</sup>据《三余赘笔》载：“其南宗者，谓自东华少阳君得老聃之道，以授钟离权，权授唐进士吕岩、辽进士刘操，操授张伯端，伯端授石泰，泰授薛道光，道光授陈楠，楠授白玉蟾，蟾授彭耜。其北宗者，谓吕岩授王重阳，重阳授七弟子（即北大真）。”其实南宗只有五祖（张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾），白玉蟾是第五祖。元灭南宋后，南宗合并于全真道。

陈楠是白玉蟾的老师，字南木，道号翠虚，惠州博罗县（今广东惠阳）人，曾以盘拢箍桶为业。初遇紫贤真人薛道光，道光授给他太乙刀圭火符秘诀；后遇黎母山神人，传授给他景霄太雷琅书。他就以丹法和雷法施行于世。传说他能驱狐鞭龙，浮笠济瑞，经常用符水捏土为丸，投疾辄愈，所以号为“泥丸”。他承传张伯端金液内丹思想，拜南宗三祖薛道光为师，传承衣钵，道徒尊他为南宗第四祖。后他在漳州赴鹤会，于漳浦梁山下入水而逝。

陈楠对白玉蟾的要求是严格的，不仅将丹法及

雷法尽授给白玉蟾,且又令他远游到名山拜师访龙,吸取别人之所长。致白玉蟾得能继承张伯端、陈楠的丹法要旨,并加以发挥,形成了比较完整修炼金丹为主的理论体系。改变以前南宗只是单个人中以丹诀密传,较多地吸收门徒,创立了小规模以修炼内丹为主兼搞道法的教团,建立南宗的组织形式。白玉蟾谨记师尊指导,把其师在盘山普说写成《盘山语录》,比较详细地记载了其师处世修道的论述。《修真十书》卷三《修仙辨惑论》一文,记述陈楠授给白玉蟾丹法的过程。同时他对陈楠的师神、师心、师德、师迹、师言、师行,念念不忘,他在《赞管辖陈君绿云先生之像》云:“瞻师之神,寒空片月;知师之心,红炉点雪;闻师之德,冰清玉洁;见师之迹,霜炎冰热;师之一言,斩钉截铁;师之一行,杀人见血。风清情怀,松筠志节。”“追慕替绚,使人哽咽。”<sup>②</sup>白玉蟾在怀念中深受其师影响。

南宗自陈楠在黎母山遇神人接受雷法开始,兼传神霄雷法,门徒亦众。引人瞩目的是,白玉蟾对雷法理论化和集大成作出突出的贡献,神示对于道教产生新的传统发挥重要作用。在丹法与雷法并传的同时,白玉蟾徒众最多,有彭(张)耜、留元长、叶古熙、詹继瑞、陈守默、潘常吉、周希清、胡士简、罗致大

及庐山太平兴国宫道士洪知常、陈知白、方碧虚、王金蟾、林自然、桃源子等人。白玉蟾最得意的门徒，可算是彭(张)耜与留元长。彭(张)耜，字季益，闽县人，早有文誉，铨吏得选，他不赴任，皈拜白玉蟾为师，得太乙刀圭火符之术，白玉蟾“谓于耜乃仙家父子也”。<sup>②</sup>耜隐于闽县东五里的凤邱山，与其妻潘蕊珠共同烹炼丹鼎，后一起尸解。诏封鹤林真人。白玉蟾在云游中忽接到彭(张)耜来信，非常激动，欣喜地写了《得鹤林书》，诗云：“东望吾彭耜，晴窗坠一珠。万金何足抵，尽纸寄来遇。夜后灯花喜，朝来鹊语符。手中舒复卷，久别可长吁。”<sup>③</sup>

白玉蟾对其门徒传授内丹与雷法，建立教团、靖庵，撰《道法九要》叙述南宗道徒入教所执行的法则。彭(张)耜对其门徒林伯谦说：“尔祖师(白玉蟾)所置碧芝靖，予今所治鹤林靖，尔今所治紫光靖，大凡奉法之士，其所以立香火之地，不可不奏请靖额也。”<sup>④</sup>《道统源流》谓白玉蟾弟子彭(张)耜开“细林宗”，活动于福州；耜的弟子林伯谦住持天庆观。靖是魏晋以来天师道所设祭神用的静室，白玉蟾、彭(张)耜、林伯谦师徒三代各有一专奉香火之靖，而且奏请官府承认靖额。他们在民间活动趋向以符箓为主，但他们的靖庐并不多，仅是祈禳之所。这就说明南宗



有了教团组织且具有一定数量的信徒群众。

白玉蟾教徒的神霄一系是融合内丹与符箓为其特色的,王文卿说:“以道(指内修)为体,以法(指符箓)为用。”<sup>⑥</sup>白玉蟾说:“内炼成丹,外用为法。”<sup>⑦</sup>都是内炼金丹与外用符箓为一体。白玉蟾在《大道歌》说:“道德五千言,阴符三百字,形神与性命,身心与神交媾成大宝,即是金丹。”他《修炼》词四首,也是叙述他炼丹的过程。

白玉蟾强调道士在关心个人修炼的同时,还必须要有济人利物,助国安民的“积行累功”之德,才能与道合。道士“呼风召雨,祈晴请雨,行符咒水,治病驱邪”等都是积功累德的表现。<sup>⑧</sup>

元人袁桶《清容居士集·易三图序》云:朱熹曾命蔡元定入峡,访得象数学秘传三图。其后上饶谢枋得遁于建安(福建),鄱阳吴瞻往受《易》,出其图载云:“建安之学彭翁,彭翁之传为武夷君,季通(蔡元定)家武夷,今彭翁所图疑出蔡氏。”这里所提彭翁疑是彭耜,武夷君疑是武夷翁白玉蟾。谢枋得曾被元兵拘留,在禁数十天没有进食,而气血益佳,很可能谢枋得是白玉蟾一派内丹修炼者。由此可见,蔡元定所得象数学三图,追溯其源,也是出自南宗一系的内丹学。

白玉蟾与其门徒感情亲挚，其门徒到武夷山寻找白玉蟾，曾留诗为念，如紫元留元长诗云：“止止庵前九曲溪，我来倚棹对斜晖。逢人还问师归来？但见龙蛇壁上飞（真师墨迹飞动壁间）。 ”

又一首诗云：

“飞步来寻换骨岩，空余遗蜕空壤函。紫元岂是无仙分，底细凭谁为指南。”可见，门徒对白玉蟾是多么怀念啊！

白玉蟾的徒子徒孙们活动于南宋末年，编撰不少道教著作，留下了颇为成熟的丹书，如彭耜《道德真经集注》十八卷、《道德真经集注释文》，《道德真经集注杂说》二卷、《海琼白真人语录》四卷均收入《正统道藏》。彭耜弟子萧廷芝撰《金丹大成集》，方碧虚、林自然之徒永嘉周无所撰《金丹直指》，桃源子之徒王庆升撰《爱清子至命篇》，《三极至命筌蹄》等。萧廷芝，周无所、王庆升等人可算是钟离权下传的第十代门徒，他们的同辈者还有王金蟾弟子李道纯，是元初内丹大家。李道纯居真州长生观，入元后自称全真道士，他撰有《全真集玄秘要》、《中和集》等书，是南宗的杰出者。还有南宗门徒金志扬，号金莲头，曾活动于江西龙虎山和福建武夷山等地，宣扬全真教旨，在闽赣一带颇有影响。牧常晁在福建建宁建

有“仰山道院”，撰有《玄宗直指万法同归》阐扬全真教理。

白玉蟾创立金丹派南宗教团，遍布长江南北，影响颇大，其势力足以与当时逐渐联合成为正一大派的符纂诸派相抗衡。但南宗徒众多在民间山野自己修炼，不愿也不善于结交权贵，所以未能获得上层统治者的重视。入元后南宗教团力量较弱，未受到元朝当局所看重，至元末全真道已外盛内衰，无突出高道出现。这或许是汉族地主阶级在民族斗争中失势的缘故吧！

### 白玉蟾综合儒道佛

宋代的道教对佛儒的融合有了进一步加强，三教合一是道教思想发展的总趋势，其内丹思想正是建立在三教合一的基础上的。全真道祖师王重阳教育其门徒要讽诵《孝经》、《心经》、《道德经》。南宋金丹派道教完全抛弃了外丹黄白之术，只讲内丹的炼养。南宗始祖张伯端在内丹炼养中，力图使儒，佛，道三家理论互相结合。

吸取佛，儒精华，充实而发展道教事业，白玉蟾在前辈努力基础上作出突出的贡献。

#### 一、白玉蟾的综合道佛：

道佛融合早已出现,当代著名哲学家任继愈说:“我国从中华民族传统文化的整体来看,佛道两教与儒家传统文化同样重要,同样影响着中华民族的文化生活、家庭生活,社会生活及政治生活。”“道教在佛教初传入时帮了佛教的忙。佛教势力壮大后却反戈相击。”“佛道两教互相吸收,道教吸收佛教的东西更多于佛教吸收道教。”<sup>②</sup>诚然,佛教禅宗以印度佛学华化的最佳形式给道教以巨大刺激和推动,况且内丹之道与禅宗的禅本有相通之处。南宗“学先命而后性”,<sup>③</sup>提倡性命双修,道禅合流,基本思想源出于传说中的吕洞宾。王重阳说:“释道从来是一家,两般形貌理无差。识心见性全真觉,知汞通铅结善芽。”“心本是道,道即是心,心外无道,道外无心。”<sup>④</sup>其意吸收佛教心性之说,有利于道教内丹的修炼。张伯端《悟真篇》内外篇中,主张先内丹后禅宗式的道禅双修,融摄禅宗于内丹学之中,大大地发展了钟吕派的内丹。内丹理论掺入佛教禅宗,自王重阳创立全真道与张伯端开创的金丹道南宗,都以“性理”学说融贯三教,视之为修仙根基,后代全真道徒都是以此遵循奉教练养。

白玉蟾是重视道禅融合的代表人物。嘉定十二年己卯(1219年)白玉蟾到江浙一带,僧孤云率领众

僧迎接他,要他入禅,白玉蟾笑说:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏变夷,背天逆道,吾不忍也。”<sup>②</sup>还说:“禅宗一法,修静定之功,为积阴之魄,以死为乐,《涅槃经》所谓寂灭是也。吾炼纯阳之真精,超天地以独存,道不同不相为伴也。”婉言谢绝入禅。白玉蟾没有入禅,但与禅宗一派过往甚密,他的道术融摄了禅法,使金丹派南宗道教的理论及道法更加充实与发展。

白玉蟾的丹道之说,是糅合释道二家哲学的“以心契道”说为理论基础,他解释内丹之要,说:“心源性海,谓之华池”;“性犹水也,谓之神水”;“心地开花,谓之黄芽”;“虚室生白,谓之白雪”。<sup>③</sup>将内丹归结于心性,重视修炼心性,这种思想明显接近于禅宗。

白玉蟾融合禅宗的丹法,分炼形,炼气、炼神三关,修炼自始至终强调静定无为,忘形绝念,以调心为要诀,不拘于年月时辰,卦爻斤两,与钟吕派传统的重时刻日辰,导引升降的丹法有很大的不同。内丹理论掺加入佛教禅宗思想,在修炼时便可降服心猿意马。内丹炼成,心猿意马自伏,就有了能成道,成仙的捷径了。

## 二、白玉蟾综合道儒:

白玉蟾吸收佛教禅宗心性的同时,也吸收儒学

理论而发展道教事业。他少年诵读儒学经典,而且他的道教前辈也有不少是儒学的失意者。儒教的格物致知和道教的修持手段等同起来,以正心诚意为主。白玉蟾在武夷山与朱熹(1130—1200年)两人过往甚密,道教更便于渗透,融合了儒教理学内容。绍兴十三年(1143年)朱熹的父亲朱松死,朱熹十五岁时遵父遗言,奉母从建州(今建瓯)城南迁到崇安五夫里潭溪之畔居住,五夫里离武夷山只有“一舍而近”,朱熹经常到武夷山玩赏。朱熹五十四岁时建武夷精舍讲学,收天下学子,并主管过冲佑观。<sup>④</sup>白玉蟾住武夷山止止庵,“去不数举武则有朱晦庵仁智堂”,<sup>⑤</sup>两人友情甚笃。武夷山自古以来是道教活动的地方,朱熹在武夷山活动,颇受道教的影响,他二十三岁时写的《宿武夷观妙堂二首》诗云:

“阴霭除已尽,山深夜还冷。

独卧一斋空,不眠思耿耿。

闲来生道心,妄遣慕真境。

稽首仰高灵,尘缘誓当屏。”

“清晨仰高殿,缓步绕虚廊。

斋心启真秘,焚香散十方。

山门恋仙境,仰首云峰苍。

踌躇野水际,顿将尘虑忘。”

朱熹那“生道心”、“慕真境”、“恋仙境”，“尘虑忘”之句，都是受到道教影响，产生学仙超脱，羡慕仙界真境之意。他《过武夷作》一诗有“不学飞仙术，累累丘壑多”之句，《大隐屏》诗有“下有云一壑，仙人久相招。授我黄素书，赠我双琼瑶”，之句，都是朱熹与道教结下不解之缘。朱熹研究《周易》，一生向往内丹之道，著《阴符经考异》一卷，并作《阴符经注》、《参同契注》、《调息箴》，曾托名崆峒道人邹欣，作《周易参同契考异》。他发现“《老子》中有仙意。”<sup>⑤</sup>对道教的炼养，朱熹也作过研究，说：“某尝考究他妙诀，只要形全不挠动。故老子曰：‘心使气则强。’才使气，便不自然。只要养成婴儿，如身在这里坐，而外而行者是婴儿。”<sup>⑥</sup>朱熹曾命门徒蔡元定入峡，访得象数学秘传三图。淳熙五年（1178年）秋天，朱熹与好友袁枢等人游九曲溪时赠诗一首，中有“九还七返不易得，千岩万壑渠能专？”之句，透露出朱熹学仙之难的感叹！

白玉蟾对朱熹的友谊是诚笃的。宋宁宗庆元六年（1200年）朱熹逝世，白玉蟾接连赋诗词对朱熹寄以亲切的怀念，如《题精舍》云：

到此黄昏飒飒风，岩前只见药炉空；

不堪花落烟飞处，又听寒猿哭晦翁。《朱文公像

疏》云：“天地棺，日月葬，夫子何之！梁木坏，泰山颓，哲人萎矣。两楹之梦既往，一唯之妙不传。竹简生尘，杏坛已草。嗟文公七十一祺，玉洁冰清，空武夷三十六峰，猿啼鹤唳，管弦之声犹在耳，藻火之像赖何人？仰之弥高，钻之弥坚；听之不闻，视之不见；恍兮有像，未丧斯文。惟正心诚意者，知欲存神索至者说。”《赞文公遗像》云：“皇极坠地，公归于天。武夷松竹，落日鸣蝉。”何等悲切！

集理学之大成的朱熹思想，也被吸收到内丹思想中去，白玉蟾说：“圣人以心契之，不得已而强名曰道，以是知心即是道也。”<sup>⑧</sup>这种“契道之心”的“心”是三教共同的渊源。白玉蟾又分析说：“以此理而质之，儒书则一也；以此理而质之，佛典则一也，所以天下无二道也：天之道无二理，而圣人之心岂两用耶！”<sup>⑨</sup>

由于白玉蟾努力综合佛儒思想于金丹内丹，道教内丹思想是建立在三教合一说的基础上形成的。他的道德教化内容，不但以儒家的伦理观为依据，还运用佛教轮回之说作为说明，行忠、孝、仁、慈为成仙的条件，成仙后便可跳出轮回，免受俗世之苦。这样道教的成仙，佛教的成佛，儒教的成圣，就不再有什么区别了。那道教便可争取佛儒的支持，获得共同



发展。白玉蟾内丹思想融摄佛儒,自成一家,堪称金丹派南宗清修丹法成熟的标志。他对道教事业的发展作出贡献。

### 白玉蟾道学著作

白玉蟾不仅是金丹修炼家,又是道学理论家。他博览群书,无书不读。继承张伯端金丹派融合三教之学,“宗大易而道阴阳,遵德性而超禅槌。世称其出入三氏,乃神仙家中震古烁今人物,天才横溢,慧悟超绝。”<sup>④</sup>他“为文制艺,无所不能”,著作甚丰,“金书数十卷,百体并陈,洋洋洒洒莫穷其极。”<sup>⑤</sup>举其要述之。

收入《正统道藏》的有:

《静余玄问》一卷,《正统道藏》997册,正一部。此书不署撰人。书内是白玉蟾与其弟子彭耜、留元长等论道语录。或是白玉蟾弟子所辑。内容较为庞杂,主要有四个部分:(一)论修道;(二)论金丹;(三)叙述其师陈楠(翠虚子)尸解等事;(四)辨证。

《太上老君说常清静经注》,二经同卷,《正统道藏》532册,洞仙部玉诀类。白玉蟾把不分章的原文,“分章正误”为五章,并有《无极大道》等图解,经文与注文间插有小图。每句经文下有解经旨,集众解,引

证诸丹经及内丹家之语。把《清静经》释为内丹经，其注称为内丹集注。

《海琼问道集》一卷，《正统道藏》1017册，正一部。白玉蟾弟子留元长说：其师授以九鼎金铅砂汞之书，太乙刀圭火符金液之诀等术。收入白玉蟾诗赋八篇，阐述修炼内丹的理论与方法及隐居山林真趣，记叙漫游“大慧明天常寂光国”事。

《海琼传道集》一卷，《正统道藏》1017册，正一部：《海琼白真人注（九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注）》二卷，《正统道藏》50册，洞神部玉诀类；题为白玉蟾授，孟煦撰《金华冲碧丹经秘旨》二卷，《正统道藏》592册，洞神部众术类。《正统道藏·修真十书》内载有白玉蟾撰《玉隆集》三十卷，《上清集》四十一卷，《武夷集》四十六卷，《修仙辨惑论》、《谢张紫阳书》、《谢仙师寄书词》、《白先生金丹火候图》一卷等。

收入《四库全书·子部道家类》有白玉蟾撰《道德宝章》一卷；《经部道家类》有《清静经章句》、《玄关显秘论》一卷，《丹经秘旨》一卷，《观物荃蹄十记》一卷。

此外，还有林有声《海琼白真人全集》，谢显道《海琼白真人语录》，《百八家符篆记》一卷，《三一庵诗》一卷，《指元篇注》一卷，《种子书注》四卷，《道德经注》一卷，《雷霆玉枢宝经集注》一卷，《元始真经

注》，《参同契注》一卷，《函三经注》一卷。据宋代俞琰《席上腐谈》云：张紫阳《金丹四百字》，石泰《还源篇》，薛式（道光）《复命篇》、陈楠《翠虚篇》等都是白玉蟾托名之作。他著的《传道集》、《丹经秘旨》，《玄关显秘论》亦是发展丹道有新颖见解的。

马振亚的《〈紫清五论〉释读》是彭耜收集白玉蟾《紫清指玄集》中的五篇论文：《玄关显秘论》、《修山辨惑》，《性命日月论》、《谷神不死论》，《阴阳升降论》。载吴枫，宋一夫主编《中华道学通典》南海出版社 1994 年 4 月版第 837—848 页。

白玉蟾丰厚的道学著作，对道教事业尤其丹道理论的发展作出了突出的贡献。“白玉蟾凿破混沌面目，一一从性命根源上落脚，既不拘于卦爻法象之旨，亦不拘泥于采取接命之术。凡所论说吟咏，概在张皇幽渺，而弘‘归根复命’之学。以期一超直入五极境地，上达性命之正，而三教同彻，千圣同归。……全书精义超格，雋永至当之文，能与龙虎，参同，悟真、黄庭等同途合辙者，在所多有。就中玄论一卷，实乃金丹之神髓；丹诀一卷，则为万金不换之神诀；道德经注释一卷，文简辞古，玄奥绝伦，乃为一字千金之注，千古来惟此注堪与王弼本比伦。其余诸卷，如文，如诗、如赋，如歌，如词、如经……等，亦多

不朽名著，而可为后人之暗室明灯者。读者切不可囫囵过去，入宝山而空回也。”<sup>④</sup>被称赞为“不朽名著，而可为后人之暗室明灯者”之说，其评价是很高的。

白玉蟾一生不娶，无家室，为道教事业拜师访友，历名山大川，也经常进入闹市。他秉承张伯端“大隐混俗”之说，“时而蓬发赤足入廛市”<sup>⑤</sup>一衲敝甚，他说：“吾所以混俗和光者，不欲自异耳。鱼欲异群鱼，舍水跃岸，则死；虎欲异群虎，舍山入市，则禽。”于是，他时而青巾野服，有时狂走，有时兀坐，有时整天酣睡，有时长夜独立，或哭或笑，状若疯颠。他曾为仆，为乞丐，足迹遍及江南各省，经受严寒酷暑，忍饥受饿，历经辛劳，才学得七返九还金液还丹术而道成，九十多岁的老人，还是童颜。如他的《快活歌》、《云游歌》、《水调歌头·自述十首》中都作了扼要的阐述。

注释：

①《道藏精华录》第十集之二，同治戊辰（1868年）重镌《白玉蟾全集·影刊白真人全集萧序》。

②③民国《福建通志·列仙传》。

③④⑤《白玉蟾全集·神仙通鉴白真人事迹三条》，台北自由出版社，中华民国69年3月版。

⑤《云笈七签》卷五九，《诸家气法·延陵君修炼大略》云：“人能依

婴儿在母腹中,自服内气,握固守一,是名曰“胎息”。

⑥《抱朴子·至理》。

⑦《抱朴子·地真》。

⑧黄家驹《麻姑山志》,江西人民出版社 1998 年 8 月版。

⑨民国《福建通志·金石志》。

⑩《八闽通志·地理志桥梁》。

⑪明万历《福州府志》卷三十六,寺观;王应山《闽都志》卷九。

⑫《武夷山志》卷十三。

⑬《武夷山志》卷六。

⑭《修真十书·武夷集》卷四十五。

⑮《武夷山志》卷四。

⑯王应山《闽都记》卷九。

⑰⑱民国《闽清县志》卷八《方外传》。

⑲《吕祖全书》。

⑳《修真十书·上清集》卷四十三。

㉑《重纂福建通志·宋方外》。

㉒《海琼白真人全集》卷五。

㉓《海琼白真人语录》卷二《鹤林法语》。

㉔《冲虚通妙侍宸王先生家话》。

㉕《道法会元》卷七《玄珠歌注》。

㉖《道法会元》卷一《道法九要》。

㉗任继愈主编《中国道教史·序》上海人民出版社 1990 年 10 月版。

㉘(明)宋濂《送许从善学道还闽南序》。

㉙《重阳全真集》。

㉚《白玉蟾全集·神仙通鉴白真人事迹三条》,台北自由出版社,中华民国 69 年 3 月。

③《海琼传道集·丹法参同鉴》。

④《武夷山志》卷。十六《理学》。⑤《修真十书·武夷集》卷四十五《武夷重建止止庵记》。

⑥《朱子语类·老子》。

⑦《朱子语类·论修养》。

⑧《海琼问道集》。

⑨《修真十书》卷六《谢张紫阳书》。

⑩⑪⑫《道藏精会录》第十集之二，同治戊辰（1868年）重镌《白玉蟾全集·影刊白真人全集萧序》。

⑬民国《福建通志·列仙传》。

（作者系福建省闽江学院教授）

## 历尽辛劳为创新道教事业作出贡献

——著名道士白玉蟾初探

何敦铎

马克思指出：“宗教本身是没有内容的，它的根源不是在天上，而是在人间。”<sup>①</sup>在人间的道教，是我国土生土长的宗教，它历史悠久，影响深刻，具有代表我国民族传统文化的性质。“道教同儒教一样，是中国固有的传统文化的代表，是中国文化各种要素和领域的复合体。……道教是理解中国人以及中国文化，特别是理解中国民众文化的关键。”<sup>②</sup>道教发展至宋代，受到统治者的重视，获得长足的发展，处于鼎盛时期。宋金之际，分衍宗派，出现了全真道和正一道两大派系。金丹道南宗五祖中第五祖白玉蟾，对金丹派及全真道教事业的创建与发展作出了突出的贡献。本文拟对白玉蟾的一生事迹作初步探索。

白玉蟾本姓葛，名长庚，字如晦，又字白叟，号海琼子，又号螟庵，又号海南翁，琼山道人，武夷散人，武夷翁。生于南宋绍兴四年甲寅岁（1134年）三月十

五日。他的祖父葛有兴，福建闽清县人，任琼州（今海南琼山）教授，父葛振兴随往。玉蟾生于琼州，诞生时，他的母亲“梦道者以玉蟾授之”，所以就以“玉蟾”为名，“以应梦”。其后，他的祖父及父亲相继死亡，他的母亲改嫁白氏，所以改姓“白”。

白玉蟾幼年天资聪敏绝伦，能背诵九经，12岁到琼山应童子科考试，主司命赋《织机诗》，他应声云：“大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。”主司以他为狂人，不予录取，他拂袖而归。不久，母故，白氏驱他，他便依道士王四，四取诸家符箓尽授给他，嘱他不可妄用<sup>③</sup>。沿途历尽艰辛。16岁那年他就专思学仙，毅然就道，先到黎母山寻师，后养真于松林岭，23岁只身渡海，囊中只有300钱，初次离家，不知夜宿何处，“鸟啼林晚，匆匆投止而已”。走了数日，才到漳州城，身上衣服都卖尽，举目无亲，住宿在江村旅馆，第二天早膳后起程，随身只有一把雨伞。到兴化军时，正是风雨潇潇的送春季节，身上仅有两三文钱，且脚力全无，两身疥虱，至此茫然不知所措，欲归不得，只是“争祭充馁”。经十余天，到罗源兴福寺，愿捐身作仆，还未半月，又与主僧作别，那时正值炎日当空，石头火热，他赤脚奔驰，肉流血汗。到剑浦时，又蒙秋雨，没有



蓑笠可遮雨。至建宁已成乞丐，入悲田院暂歇。上了武夷山，道士骂他“孤穷，玷辱宗风”。武夷也没处藏身，他只得离开福建。

他到江西龙虎山上清宫，谒见嗣师，要求挂搭，知堂嫌他衣衫褴褛，只给他餽饮冷汤。他又北上渡江，那时淮西兵火，横尸载道，野无草粒。转南至江东，行人两浙，到武林时天方大雪，朔风刮骨，无衣御寒，弄得皮绽血流，严霜卧地，“千山万水，碌碌空忙，人皆笑我风颠，未见些儿受用，乃自叹何日天开眼乎？凄凉泣下，复自慰曰：此大事也，切莫愁，尤我生果有神仙之分，前程自有师指幸，而天与我残生受此饥寒，何足悲哉！自此或对月长吟，临风绝倒。”<sup>④</sup>狼狽已极。

淳熙三年(1176年)，白玉蟾42岁了，乃游甬东海滨，遇陈楠(泥丸)，陈楠问：“子治何事而来此？”白玉蟾答：“为觅金丹。”陈楠笑道：你“身口不给，奚暇求丹，况离家非道，岂必在外得乎？观子衣裳破碎，垢面蓬头，能从我游，当以真金相赠。”遂携白玉蟾回罗浮山。白玉蟾恳求真金，陈楠说：“行时既久，片晌间结成心华一粒，只此是丹之基，万论千经，皆说此真常道也。”白玉蟾以为求金这般容易，就于白云深处结茆，静坐炼丹。一个多月了，陈楠知其心懒，往

说：“勤而不惰，必遇至人，遇而不勤，终为下鬼。若此而修，有何证验，子可更往外勤求”。又说：“且历游数年，当于此俟子。”白玉蟾无奈，辞师远游。初至黎母山，就遇神人授给他的上清法箓洞玄雷诀，上武当山，谒真武，遇一道士，称是“北极驱邪院判官”，与他讲行施符法。西入四川青城山，进访金堂，遇老道授给度人法。转至马陵，遇村落瘟疫正作，他用符水治病，书箓驱捉邪鬼。于是，他运用经符之妙，呼召雷雨，馘摄精魔，遍历名山，备尝艰苦，时经七年，始归罗浮。

陈楠见白玉蟾远游归来，慰云：“学者须如此辛勤，方能任道也。”于淳熙十年癸卯(1183年)中秋，邀至野外，对坐谈元，以“归一论”交付与他，是太乙刀圭之说。白玉蟾奉事之暇，就诵读而默味，忽已九年。宋光宗绍熙二年辛亥(1191年)春雨后，白玉蟾对陈楠说：“不避尊严之责，重申僭易之问，修炼工夫，愿得一言点化。”陈楠悯其真切恳挚，专门为他讲明修炼次序火候，令其速炼。此时，白玉蟾58岁了，拜辞下山，至郾市，急备金丹药料，用尽辛苦，三年既得铅汞投鼎烹炼。但用心不谨，不觉汞走铅飞，无可收救，作《炼丹不成》诗自解其愠。“紫阳在开台山遥知其事，命童子以金丹四百字授之，教其关防慎密。

玉蟾读之，悟至淋浴之理，复办药材重炼，极其防危虑险，方得成丹。”<sup>⑤</sup>

白玉蟾悉受诸玄秘，尽得陈楠其旨，至此蔬肠绝粒而道成。他继承《抱朴子》以来传统的金丹术。金丹术分为外丹和内丹之说：外丹说是炼药材以求长生不死；内丹说是用金丹术语修炼守一，也就是观心中真神，集中和纯化精神，与道合一，守一也名“胎息”<sup>⑥</sup>。“善行气者，内以养身，外以却恶”<sup>⑦</sup>。“养其气所以全其身”<sup>⑧</sup>，就是这个道理。白玉蟾学道后，不仅童颜鹤发身体康健，且施行慈善事，人们有疾病，他用草，或木，或土，或炭，随手得之，饵者辄愈。

宋宁宗庆元三年(1197年)白玉蟾64岁了，再入武夷山，痴坐9年。然后出山，自号云外子阅众甫，又号玉皇选仙神霄散吏。自此文思汪洋洒落，出言成章，文不加点，顷刻数千言。随身无片纸，落笔满四方，其言皆囊括造化之语。善草书，有龙翔凤翥之势。又善丹青，常自画容貌，数笔立就。自赞云：“千古蓬头赤脚，一生伏气餐霞，笑指武夷山下，白云深处吾家。”又题云：“神府雷霆吏，琼山白玉蟾，本来真面目，水墨写绡缣。”

这时，白玉蟾丰神峻拔，能行诸阶法，雷印常佩在肘间，进行祈禳则有异应。他曾到鄱阳湖，篙师以

为日暮不便行舟，白玉蟾剪纸月嘘于檣，皎然达旦，舟行无阻。朝廷知他善能，遣使到武夷召他；可是他被陈楠引往霍童，未获召请。他在霍童谒见石紫虚，薛紫贤二师，相与讲丹旨，白玉蟾爰闻后，重安炉鼎，再立乾坤之旨，炼丹又进一层。自此随处游行，济人度世。

嘉定六年(1213年)四月，陈楠死于漳州，白玉蟾乃到闽清梅城芹山观炼丹。此后往来于罗浮、武夷、龙虎及天台、霍童、九日、金华等山，传道授徒，建立了教团。当白玉蟾再次来到武夷山时，山南詹琰夫对他十分器重，重建止止庵，任他为住持。他为万年宫道士施宗时甄录，授其九灵飞步章奏及太上紫枢玉晨洞阳飞符梵音炼科和五雷秘法，又亲为其陈过忤谢表秦天庭。嘉定八年乙亥(1215年)写《云窝记》，第二年写《驻云堂记》阐述武夷历史及洞天风貌。写《武夷重建止止庵记》详细叙述武夷历史及草创止止庵的过程。他还有《题武夷》五首、《九曲杂咏》九首、《九曲棹歌》十首、《武夷有感》十一首等诗作。迄今武夷山三仰峰、九曲溪头等处留有白玉蟾炼丹遗址。

白玉蟾在道众中声誉日隆，门徒增多，教团日益扩大。嘉定十年(1217年)收彭(张)耜与留元长为弟

子。他曾到鼎州(今常德市),憩于报恩观,“所至祈禳,辄有异应,时言休咎,警动聋俗,姓名达于九重”<sup>⑨</sup>。他也曾在福州浦尾官园前迎仙道院住持过<sup>⑩</sup>。他的道法高精,受到当时统治者的重视,嘉定十一年,宁宗降御旨,建醮于洪州玉隆宫,白玉蟾“为国升座”,观者如堵。白玉蟾写《玉蟾宫会仙阁记》寓意对某些人进行劝勉。后他又在九宫山瑞庆宫主国醮。嘉定十二年己卯(1219年)白玉蟾自洪都入浙,访豫王,僧孤云率众僧来迎,以为白玉蟾博极群书,贯通三教,昔究禅槌,制衣钵,物物备具,要求白玉蟾为僧,以光禅林。白玉蟾笑谢。嘉定中诏征赴阙,命馆于太乙宫。不久,他又离宫游西湖。嘉定十五年(1222年)赴临安(今浙江杭州)伏阙上书,“言天下事,沮不得达,因醉执逮京尹,一宿乃释”<sup>⑪</sup>。

宋理宗绍定二年(1229年)白玉蟾在武夷山召众话别,坐而尸解,顶升一鹤冲天而逝。或云尸解于海丰县<sup>⑫</sup>。死后,诏封紫清明道真人,世称紫清先生。

白玉蟾一生未尝着意著作,而应酬题咏丰富,著述甚多。生前著有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》行世,后载于《正统道藏》之《修真十书》内。著有《道德宝章》、《清净经章句》、《丹经秘旨》、《元关秘论》、《观物荃蹄十记》等收入《四库全书·经部道家类》。还有

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》二卷、《太上老君说常清静经注》、《百八家符箓记》一卷、《三一庵诗》一卷等。又有林有声《白海琼真人集》、谢显道《海琼白真人语录》、彭耜《海琼问道集》。据(宋)俞琰《席上腐谈》称:张紫阳《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》、陈楠《翠虚篇》等都是白玉蟾托名之作。他著《传道集》、《无极图说》、《丹经秘旨》、《玄关秘论》都是发展丹道有新颖见解的。

白玉蟾一生不娶,无家室,为道教事业拜师访友,历名山大川,也经常进入闹市。他秉承张伯端“大隐混俗”之说,“时而蓬发赤足入廛市”<sup>⑬</sup>,一衲敝甚。他说:“吾所以混俗和光者,不欲自异耳。鱼欲异群鱼,舍水跃岸,则死;虎欲异群虎,舍山入市,则禽。”于是他时而青巾野服,有时狂走,有时兀坐,有时整日酣睡,有时长夜独立,或哭或笑,状若风颠。他曾为仆,为乞丐,足迹遍及江南各省,经受严寒酷暑,忍饥受饿,历尽辛苦,才学得道成。如他的《快活歌》、《云游歌》、《水调歌头·自述十首》中都作了扼要的阐述。

可见由于他苦炼,学成七返九还金液还丹术,九十多岁的老人,还是童颜。同时他还在前辈道教理论基础,发展并创新了理论,对金丹道作出贡献,

被列为金丹派南宗五祖。他与南宗始祖张伯端一样,为金丹道教事业发展产生巨大的影响。

注:

①《马克思恩格斯全集》第27卷第436页。

②(日)福井康顺等监修《道教》第一卷序言,上海古籍出版社1990年6月版。

③⑨⑫民国《福建通志·列仙传》。

④⑤⑪《白玉蟾全集·神仙通 白真人事迹三条》台北自由出版社,中华民国69年3月版。

⑥《云笈七签》卷59,《诸家气法·延陵君修养大略》云:“人能依婴儿在母腹中,自服内气,握固守一,是名曰‘胎息’”。

⑦《抱朴子·至理》。

⑧《抱朴子·地真》。

⑩王应山《闽都记》卷九。

⑬留元长《海琼问道集》序。

## 白玉蟾南宗传系及其五祖略析

员信常

继唐以后,宋代是道教发展的又一高峰期,也是道教发展的重大转折期。北宋道教基本上承袭了隋唐以来道教的发展模式,以道法为主体。南宋以后,道教以炼养为主的全真道和南宗等新道派相继产生,使道教的发展更呈丰富多彩的面貌。并对以后道教的发展起到了广泛深远的影响。

北宋末年,符箓道教受到宋徽宗的特别宠信。其势大盛,南宋偏安,先后形成与金、元南北对峙的局面,民族矛盾异常尖锐。在这种形势下,道教内部宗派亦随之兴起,在北方金人统治区,出现了太一道、真大道、全真道等新道派。在南方,南宋统治者继续奉行崇道政策。除原有的龙虎山天师道、茅山上清、阁皂灵宝等三山符箓派之外,还有先后从三山符箓分支自立的神霄雷法,清微、混元、东华、净明等派的出现。

在南宋流传的诸派当中,除以上符箓诸派之外,还出现了一枝独秀,异于固有道教模式的重金丹炼



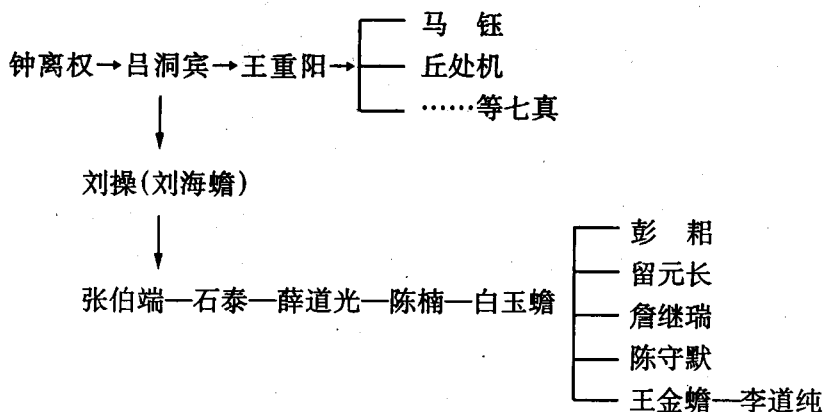
养的道派——南宗。

南宗,相对北宗而言,乃为宋元时期内丹修炼而分,明宋濂《送许从善学道还闽》说:“宋金以来,说者滋炽,南北分二宗:南则天台张用成,……北则咸阳王中孚(重阳)”,其特点是宗承北宋张伯端的内丹学说,轻视符箓,视外丹为邪说。南宗和北方全真道同源异流,只是炼养方法有所歧异。南宗与北宗皆倡性命双修、内炼成真。然南宗主“先命后性”,即从炼养方法入手,循序炼化精气,末则归于炼养方法(命功)与心性修养(性功)的融合,最终达到性命双修。南宗的主要代表人物有张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾等,后人奉为南五祖。陈楠、白玉蟾兼习雷法。其后门人丹士较多。白玉蟾六下彭耜、留元长等在福州一带设靖传法,影响甚大。刘永年、翁保光一系承杨《悟真》之学,其丹法与清修一系有异,主张阴阳双修。元道士陈致虚丹法实衍于此,白玉蟾再传弟子,元道士李道纯,其学自成一家,以“中和”为旨,后称中派。

南宗的建立,较晚于北宋。其实际创始人是南宋白玉蟾。白玉蟾的弟子陈守默、詹继瑞在《海琼传道集序》中列出了一个南宗传授谱系谓:“昔者钟离云房(钟离权)以此传之吕洞宾,吕传刘海蟾、刘传之张平叔

(张伯端)、张传之石泰、石传之道光和尚(薛式),道光传之陈泥丸(陈楠),陈传之白玉蟾,则吾师也”。

宋代钟吕系内丹传承表略:



宋元时期关于钟、吕、刘、张这样的传承排序说很多,其详情尚待考证。但张伯端及其南宗传承钟吕内丹学说,将三教之旨同归于内丹学的纲宗“性命”二字不假。现从张伯端起,对南宗五祖分别作一简略考析:

张伯端,字平叔,一名用成,号紫阳,天台(浙江)人。生于北宋太宗雍熙四年(987),卒于神宗元丰五年(1082),享年 96 岁。自少好学,广涉儒、道、佛三教经典,以至刑法、术教、医药、战阵、天文、地理、吉凶生死等方术,无不留心研究。曾为府吏数十年,后忽悟“一

家温暖千家怨，半世功名百世愆”，看破功名利禄，心向蓬莱仙路，便纵火把案上文书全部烧毁。因以文书罪，被发配岭南。宋神宗治平中，陆洗镇守桂林，召置账下，掌管机要。熙宁二年（1069）随陆洗转至成都。自述遇真人授以金丹药物火候之诀，称其“指流知源，语一悟百。”南宗三祖薛道光《悟真篇注》说：“仙人游成都，遇青诚丈人，得金丹之妙道。”元道士赵道一《历世真仙体道通鉴·张用成传》称：“遇到海蟾，授金液还丹火候之诀”。《山西通志》亦谓“遇刘海蟾，授以全液还丹之道”。张伯端只说他遇真人，未言是谁。

张伯端于元丰五年（1082）羽化飞升。所留《尸解颂》云：“四大欲散，浮云已空，一灵妙有，法界圆通”。

张伯端于熙宁年间作《悟真篇》。其书宣扬道教内丹修炼理论，“先以神仙命脉诱其修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以真如觉性遗其幻妄，而归一究竟寂之本源”。将儒家的“穷理尽性”，佛教的“顿悟圆通”引入道教的内丹炼养，认为教虽分三，道乃归一，主张融合三教，以明大丹玄旨。据陆彦孚《悟真篇记》说：张伯端后事扶风马默处，马默被召，临行伯端以其书授之，言生平所学，尽在是书，并愿传世于有缘之人。

《悟真篇》为道教内丹丹法主要经典，以诗词形式总结了北宋以前的内丹方术，在道教史上是一部承先启后的重要著作，与东汉魏伯阳《参同契》并推为万古丹经王。张伯端被南宋金丹道派南宗奉为祖师。而此时张伯端本人并未创派，而是授其书马默，望其“流布”。

石泰，道教南宗五祖之一，字得之，号杏林，一号翠玄子，江苏常州人。据《武进县志》和《历世真仙体道通鉴》记载，其卒于南宋高宗绍兴二十八年（1158），享寿 136 岁，当生于北宋真宗乾兴元年（1022）。据《陕西通志》：石泰遇张紫阳得金丹之道。其法缘际会于酒肆中。《陕西通志》叙述他们相遇的经过说：初、紫阳得道于刘海蟾。海蟾预言：异日有为你脱缰解锁者，当以道妙授之，余皆不许。其后紫阳三传非人，三遭祸患，乃作《悟真篇》行于世，使有宿根道器者自悟。因此而得罪凤州太守，发配坐牢，途中适逢大雪，与护送者饮于酒肆，适逢杏林同于席，由杏林之力终得免于牢狱之灾。于是将平生所得金丹秘诀，尽授石泰。石泰苦志修炼，颇得成就。并经常行医救人，不受答谢，只愿受治者种杏树一株，久遂成林，人因号为“石杏林”。后传道于阆州薛道光。著作有《还原篇》八十一章，五言四句，以授晚

学。《还原篇》承《悟真》之旨，言金丹命术，颇有贬拟儒释之词；“儒家明幻理，释氏打顽空，不识神仙术，金丹顷刻功”。石泰《还原篇后序》还承《悟真篇》：“赫赫金丹一日成，不在三年九转行”之说，谓“金丹之功成于片时，不可执三载九年之日程，不可泥年月日时而运用”。则是主张一种顿悟法，与钟吕传统内丹法稍有不同。

薛式，陕西鸡足山人（或称闻州人，今四川阆中县），字太原，一名道光，一名道源（原）。《仙鉴·薛道光传》谓其卒于光宗绍熙二年（1191）。《陕西通志》说他寿 114 岁。依此则生于北宋神宗元丰元年（1078）。曾出家为僧，法号紫贤，又号毗陵禅师。云游长安，留开福寺参禅，因桔槔顿有省悟。自颂“轧轧相从响发时，不从他得豁然知；桔槔说尽无生曲，井里泥蛇舞柘枝”。顿悟无上圆明真宝法要，机锋迅捷，宗说兼通。又好金丹导养，于宋徽宗崇宁五年（1106）冬，遇师石杏林，得受金丹口诀真要。于是弃僧迦黎，幅巾缝掖，和光混俗。注解《悟真篇》，作《复命篇》及《丹髓歌》行于世。薛道光《还丹复命篇序》称得石泰口诀云：“大道之祖，不一气而成变化……采二仪未判之气，夺龙虎始媾之精，入于黄房，产成至宝”。反对孤阴寡阳，单修性命。其入手以凝

神入穴为要(即意守下丹田)。石杏林、薛道光在张伯端三教归一论后学中,属较重内丹传统修炼一系。

薛道光《丹髓歌》三十四章,收于《正统道藏》。比丹如脑髓,强调歌中所述,即内丹大要中的精髓,实为内丹修炼中的经验之作。

陈楠,字南木,号翠虚。南宗五祖之一。惠州博罗县白水岩人。生年不详,《历世真仙体道通鉴·陈楠传》记其卒于宁宗嘉定六年(1213),或云四年(1211)。

陈楠以盘枕箍桶为生,曾作《盘龙颂》:“终日盘盘圆又圆,中间一位土为尊,磨来磨去知多少,个里全无斧凿痕。”又作《箍桶颂》:“有漏教无漏,如何水泄通,既能圆密了,内外一真空。”将内丹修炼与箍桶之理圆融地结合起来。

陈楠自称从黎母山遇神人得《景霄大雷琅书》,他以内炼金丹与外用符箓合而为一,称内丹炼就便能“役使鬼神,呼召雷雨。”其徒白玉蟾也说:“内炼成丹,外用成法。”并撰有雷法多种。南宗从陈楠起便兼习雷法,自是受雷法盛行的江南符箓派道教的影响。内丹与雷法并传,使南宗有了广大的徒众,建立了群众性的教团。

陈楠师从薛道光,受太乙刀圭金丹法诀,清修丹

道。常以土掺符水，捏成小丸，治病救人，无不灵验，人称“陈泥丸”。宋徽宗政和中（1111—1118年），擢提举道录院事。后归罗浮，以道法行于世，所至为人驱狐治病，鞭龙救旱，浮笠救湍流，显诸神异。著有《翠虚篇》。

陈楠丹法在五祖中属承前启后，介乎传统钟吕丹法与后者的道禅结合之间，但重在以气为丹本，与石、薛大体一致，但他不拘一法，而把内丹总结分类为下、中、上三品法：下品“地仙之道”，中品“水仙之道”，上品“天仙之道”。以精神魂魄意为药物，以行住坐卧为火候，以清静自然为运用。“以定为水，以慧为火”。

陈楠扫除丹书中纷繁的术语，力求简明。谓其天魂地魄，日精月华、红铅黑汞、乾坤坎离等等，“其实阴阳二字，是皆一物也。”神水华池，铅炉土釜等等皆指一处。使后世好习丹道之士容易进入内丹炼养神秘的殿堂。其弟子最著者有鞠九思、沙蜚虚，白玉蟾等。

白玉蟾，南宋道士，道教南宗第五祖。原姓葛，名长庚，字如酶，又字白叟。号海琼子，又号琼山道人，海南翁，武夷散人，神霄散叟。祖籍福建闽清，出生于琼州（今海南琼山）。《祁阳县志》谓其父亡，母

氏他适，因改姓白，名玉蟾。一说因其出生之时，母梦一物如蟾蜍，即以玉蟾呼之。

其生卒年历来各说不一，侯外庐《中国思想通史》称：生于光宗绍熙五年（1194），卒于理宗绍定二年（1229），其寿 35 岁而飞升。前中国道协会长闵智亭仙师著《道教全真派一五祖七真金元高道传·琼紫清真人》亦谓：生于宋光宗绍熙五年（1194），化于宋理宗绍定二年（1229）。《祁阳县志》则说生于“宋绍兴甲寅（1134 年）三月十五日”，比上二说较早。《和洲志》甚至说：“靖康（1126 年）末，天下扰乱，放浪于江湖间。”其出生当更早。《修其十书·上清集》有白玉蟾所作《水调歌头》一首，副题为：“丙子七月十八日得雨，午后大风起，因有感。”其中有“光景暗中催，去览镜，朱颜犹在”句。若谓生于绍熙五年（1194），则“丙子”应为景炎元年（1276），若谓生于绍兴甲寅（1134 年），则“丙子”应为嘉定九年（1216），其时白玉蟾且 82 岁。在白玉蟾《水歌头·自述十首》中又有“虽是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜”句，据此，则南宋末到元初，他尚在世。

《白玉蟾真人全集》遐龄老人《先生文集序》说，先生游方外，参究性命，师事陈泥丸，尽得道旨。出于阴阳陶冶之表，叱风鞭霆，霞道灵岫，隐险不一，人



莫之测。几年间,遐龄老人见到过吕洞宾,玉蟾祖师,甚至后四十年见了张三丰。谓惊世骇俗,异于常人,方知神仙中人。还说信知先生上居太清,职司运会,间忽下游尘境。其弟子彭耜书“海琼玉蟾先生事实”中说:先生为“紫薇垣中九皇星之三星,因误校劫运,降人间十世。”

白玉蟾生卒年如何?是隐显莫测,游于名山大川。仙池中人,后人测揣,是也非也,且作罢。白玉蟾自少聪颖,异于常人,12岁举童子科。故姚鹿卿《庐山集序》说他:“以妙龄赴高科,读书种子,宿世培植。”似于其祖父“董教琼州”有关。此后浪游江湖,历尽艰辛,足迹遍及江东两湖,西蜀闽广。嘉定五年(1212),师事陈楠,得受金丹秘诀。陈楠羽化,则往来罗浮武夷,龙虎、天台、金华诸山之间。嘉定十年(1217),收彭耜、留元长等为弟子。后在洪州玉隆宫和九宫山瑞庆宫主持国醮。嘉定十五年(1222),到都城临安,“伏阙言天下事,”受到阻挠。“因醉执逮京尹,一宿乃释。”自此以后,则致力于传播丹道,广收弟子,建立了称为“靖”的教区组织,并得到官府认可,形成正式教团,成为道教内丹派南宗的实际创始者。

白玉蟾羽化后,诏封“紫清真人”,世称“紫清先生。”白玉蟾的内丹理论,奉行南宗传统,以修炼精、

气、神为核心，掺合儒学和禅理，“心通三教，学贯九流。”其思想对宋、元以后的道教影响很大。另外，他还“参受大洞法箓，奉行诸家大法，独于雷法尤为著验。”常行雷法符咒，为人驱邪治病。萧天石在《白玉蟾全集序》中赞其为：道家南宗正统，丹鼎派中最杰出之仙才。自幼厌秽风尘，长游方外，沉潜性命，尽得紫阳泥丸之秘旨，宗大易而道阴阳，世称其出入三氏，笼罩百家，乃神仙家中震古烁今人物。百体并陈、洋洋洒洒、莫穷其极。

白玉蟾的著作很多，生前有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》行世，羽化后由其弟子门人编有《海琼问道集》、《海琼白真人语录》等，收于《道藏》中，其门人弟子颇多，最著者有彭耜，留元长、叶古熙、詹继瑞、陈守默等。

以上是南宗传承及其对南宗五祖的简略介绍。其传承及其思想均有史可凭、有据可查，思想体系基本相互一致。《修真十书》卷六白玉蟾《谢张紫阳书》中说：“先师泥丸先生翠虚真人出于祖师毗陵和尚薛君之门，而毗陵一线实由祖师杏林先生石君所传也。石君承袭紫阳祖师之道。”但南宗教派的形成则始于白玉蟾。白玉蟾徒众在东南各地都是，遂开始建立教区组织。其弟子彭耜对其再传弟子林伯谦说：“尔

祖师(白玉蟾)所治碧芝靖,予今所治鹤林靖,尔今所治紫光靖。大凡奉法之士,其所行香之地,不可不奏请额也。”(《海琼白真人语录·鹤林法语》)说明白、彭、林各自有靖,而且奏请得额,官方承认。靖即宗教活动场所,有了场所,有了教徒,有了白玉蟾《道法九要》之教规,有了修炼经典,则一个完整的教派自然形成。则金丹南宗由白玉蟾始而诞生。

南宗宗派自白玉蟾而诞生,但基本禀承张伯端之说,主张大隐混俗,不倡出家。白玉蟾虽为著名道士,但“时又蓬发赤足以入廛市”(留元长《海琼问道集》)。他说:吾所以混俗和光者,不欲自异耳。鱼欲异于群鱼,舍水跃岸,则死;虎欲异于群虎,舍山入市,则擒。夏宗禹《悟真篇讲议》说:有志之士若能精勤修炼,初无贵贱之别,在朝不妨为治国平天下之事,在市不失为士农工商之业。这与同源异流的北方全真道当时盛倡出家离尘颇为不同。其徒众多于民间山野、或隐于廛市修炼。其日常行持则以白玉蟾《道法九要》为宗旨,强调南宗弟子在关心个人修炼的同时,还必须助国民安,济人济物。修道者能积行累功,才能与道合真。

海南玉蟾宫一员信常

## 白玉蟾生卒年份考辨

盖建民

白玉蟾作为道教金丹派南宗教团的实际创始人,在宋代道教发展史上占有举足轻重的地位。但关于白玉蟾的生平事迹,正史无载。其生卒年月,道书记载不一,学术界也尚无定论。本文拟就这一问题进行辨析,以就正大家。

关于白玉蟾出生年月,其弟子彭耜所撰《海琼玉蟾先生事实》云:

先生姓葛,讳长庚,字白叟,先世福之闽清人。母氏梦食一物如蟾蜍,觉而分娩。时大父有兴董教琼瑄,是生于琼,盖绍熙甲寅三月之十五日也。<sup>①</sup>

根据彭耜这一记述,白玉蟾本姓葛,祖籍福建闽清县,生于海南琼州。出生时因母梦食一物如蟾蜍故以玉蟾取名以应梦。后父亡,随母改嫁雷州白氏<sup>②</sup>,遂“改姓白,名玉蟾,字以阅众甫,号海南翁,一号琼山道人,一号蜃庵,一号武夷散人,一号神霄散吏,一号紫清真人,自谓同紫元紫华先生”<sup>③</sup>。彭耜认为白玉蟾生于绍熙甲寅即南宋光宗五年(1194),这一

说法为学术界所沿用。<sup>③</sup>然而根据署名为“滇西弟子彭翥竹林谨识”的《神仙通鉴白真人事迹三条》<sup>④</sup>一文,白玉蟾则生于绍兴甲寅岁三月十五,该文并云白玉蟾淳熙三年(1176)时年四十二,绍熙二年(1191)年已58,庆元三年(1197年)时年64。

玉蟾本姓葛,大父有兴,福州闽清县人,董教琼州,父振业,于绍兴甲寅岁三月十五,梦道者以玉蟾蜍授之,是夕产子,母即玉蟾名之以应梦。稍长,又名长庚。祖、父相继亡,母氏他适,因改姓白,号琼琯。<sup>⑤</sup>

彭竹林乃清代乾隆年间人,曾参与重刻白真人文集。按彭竹林对白玉蟾事迹的考证,白玉蟾生于南宋高宗绍兴四年(1134)<sup>⑥</sup>。这比彭耜的说法整整将白玉蟾的生年提前了60年。那么究竟那种说法更可靠呢?这需要结合白玉蟾卒年的考究和他的一些诗文来加以判断。

说到白玉蟾的卒年,道书记载则更是扑朔迷离。《历世真仙体道通鉴》卷四九称白玉蟾入水不濡,逢兵不害,“纵游名山莫知所之,或云尸解于海丰县。”<sup>⑦</sup>另据《海琼玉蟾先生事实》记载,白玉蟾曾多次解化又复现:

十月先生至临江军慧月寺之江月亭,饮酣,袖出

一诗,与诸从游谈,未及展现,已跃身江流中,诸从游疾呼舟人援溺,先生出水面,摇手止之而没。洪都之人皆谓已水解矣。是月,又见于融州老君洞,由是度桂岑,返三山,复归于罗浮。绍定己丑冬,或传先生解化于盱江,先生尝有诗云:“待我年当三十六,青云白鹤是归期。以岁计之,似若相符。逾年,人皆见于陇蜀,又未尝有死,竟莫知所终。”<sup>⑧</sup>

根据这一记述,白玉蟾卒于南宋理宗绍定二年(1229)。关于白玉蟾于1229年水解的可靠性问题,四卷本《中国道教史》曾做过认真辨析<sup>⑨</sup>,认为白玉蟾在世并非传闻的36年,而很可能活到八九十岁。并推断白玉蟾很可能于元初尚在世。这一分析有一定的根据和道理。笔者也认为,象白玉蟾这样一位精通丹道养生的高道,区区36岁就早夭,似乎令人难以致信。那么,问题出在哪里呢?笔者认为极有可能是彭耜将其师的生年误记了。白玉蟾的生年应是绍兴甲寅即绍兴四年(1134),而不是绍熙甲寅(1194)。理由如下:

第一,彭耜作为白玉蟾亲传弟子,他对白玉蟾晚年行踪理应是清楚的。他在《海琼玉蟾先生事实》中有多次提到白玉蟾解化之事,但只有一次有明确年月记载,即绍定己丑冬解化于盱江。如果这一记述

是可靠的话。那么白玉蟾在绍定己丑冬解化时已在世 96 年。这与白玉蟾诗文“苦苦谁知苦, 难难也是难……虽是蓬头垢面。今已九旬来地, 尚且是童颜”<sup>⑩</sup>相吻合。不存在年仅 36 岁就早夭的嫌疑。

第二, 姑且不论白玉蟾于绍定己丑冬水解一说是否可信。我们将白玉蟾生年确定为绍兴四年也与道书中的其它一些记述相符。在现存白玉蟾诗文中有一些有明确署名并标名纪年的文字, 例如题为“大宋丙子闰月七月二十四日鹤奴白玉蟾焚香稽首再拜”的《谢仙师寄书词》内云: “玉蟾素志未回。初诚宿恪自嗟蒲柳之质。几近桑榆之年。老颊犹红。如有神仙之分。嫩须再黑, 始归道德之源。叹古人六十四岁。将谓休得先圣八个一章来受用……”<sup>⑪</sup>今查中国历代纪年手册<sup>⑫</sup>。大宋丙子的可能年份有三个。即南宋绍兴二十六年(1156)、南宋宁宗嘉定九年(1216), 南宋端宗景炎元年(1276)。结合上述“几近桑榆之年”<sup>⑬</sup>来推断, 白玉蟾此时已年届古稀晚年, 故可断定首《谢仙师寄书词》撰于南宋宁宗嘉定九年。从绍兴四年至宁宗嘉定九年约 81 年, 这恰好与诗文中“叹古人六十四岁, 将谓休得先圣八十一章来受用”的抒怀相契合。

第三, 如果可以认定白玉蟾生于绍兴四年, 那么

彭耜所记载的白玉蟾 96 岁时于绍定己丑冬在盱江水解一事当为可信。因为虽然道书中又多次提及后来有人在陇、蜀等地又见遇白真人。但对白玉蟾于绍定己丑冬以后的行踪都无一例外地缺乏确切描述和证据。只能以“又未尝有死，莫知所终”来圆场。这些多半是出于神话白真人道法高超而虚构出来的显化神迹，对此就连彭耜本人也模棱两可，常常闪烁其词，所谓“先生亦颇厌世而思远游，其存亡莫得而晓也。”<sup>⑭</sup>类似这种解化后又显化的神迹在道书中屡见不鲜，似不足为信。

综合上述考析。笔者认为，白玉蟾当生于南宋高宗绍兴四年（1134），卒于南宋理宗绍定二年（1229）。在世享年 96 岁。

[注释]：

①《海琼玉蟾先生事实》、《道藏精华》第十集之二（上），台湾自由出版社印行，第 29 页，下同。

②《海琼玉蟾先生事实》。《道藏精华》第十集之二（上）。第 30 页。

③参见有关白玉蟾词条，《中国道教》第一卷，东方出版中心 1994 年版，第 341 页；《中华道教大辞典》，中国社会科学出版社 1995 年版，第 127 页。

④收入《海琼白真人全集》卷一，文末云：“按以人纪仙，只得其居



世灵异之迹。以仙纪仙,始详其生平学道之真,并其既仙之后,出没隐显者,亦非仙莫志也。故摘仙史三条以入本集。使后人得以考云。”《道藏精华》第十集之二(上),第62页。

⑤《神仙通鉴白真人事迹三条》、《道藏精华》第十集之二(上),第41页。

⑥清乾隆年间王时宇所撰《重刻白真人文集叙》也持这一说,云:“海琼白真人,琼山五原也,生于绍兴甲寅,迄今六百余年。”见《道藏精华》第十集之二(上),第7页。⑦《历世真仙体道通鉴》卷四九。《道藏》第5册,第386页。

⑧《海琼玉蟾先生事实》,《道藏精华》第十集之二(上),第35—36页。

⑨卿希泰主编《中国道教史》第三卷,四川人民出版社1997年修订版,第120—121页。

⑩《水调歌头》,《海琼白真人全集》卷九,《道藏精华》第十集之二(下),第1194页。

⑪《修真十书杂著指玄篇》卷六,《道藏》第4册,第626页。

⑫顾静编:《中国历代纪年手册》,上海古籍出版社1995年版。

⑬古人常用桑榆来喻晚年,三国魏曹植有诗云:“年在桑榆间,影响不能追。”

⑭《海琼玉蟾先生事实》,《道藏精华》第十集之二(上),第38页。

朱逸辉注:④白玉蟾母亲改嫁琼州澄迈老城东市,有史志记载。

(本文转自《上海道教》1999年第3期)

## 白玉蟾生卒年疑

符和积

白玉蟾，南宋道教金丹派南宗教派创立人，南宋道教中最杰的人物。关于他的生平事迹，道书史籍言之颇多，但往往内容似幻非真，令人难以把握。尤其他的生卒年月，更是众说不一，有三十六岁说、九十六岁说、一百几十岁说等。

据白玉蟾弟子彭耜《海琼玉蟾先生事实》载：“先生姓葛，讳长庚，字白叟，先世福之闽清人。母氏梦食一物如蟾蜍，觉而分娩。时大父有兴董教琼瑄，是生于琼，盖绍熙甲寅三月之十五日也。”①彭耜认为白玉蟾生于南宋光宗绍熙五年（1194）三月十五日，此说为学术界所沿用。但据清彭翥竹林《神仙通鉴白真人事迹三条》言：“玉蟾本姓葛，大父有兴，福州闽清县人，董教琼州。父振业，于绍兴甲寅岁三月十五，梦道者以玉蟾蜍授之，是夕产子，母即玉蟾名之以应梦。稍长，又名长庚。祖、父相继亡，母氏他适，因改姓白，号琼瑄。”②其考辨为白玉蟾生于南宋高宗绍兴四年（1134）三月十五日，宁宗庆元三年（1197）

时六十四岁，③比彭耜的说法将白玉蟾的生年提前了六十年。

至于白玉蟾的卒年，亦是扑朔迷离。依彭耜所言。白玉蟾当卒于南宋理宗绍定二年④(1229)，享年三十六。但据陈珪廷《增补罗浮山志》所载，白玉蟾终年最少九十六岁。其卷七载：嘉定十五年(1222)十月，白玉蟾临江军之江月亭，“饮酣袖出一诗，与诸从游。未及展现，已跃身江流中，诸从游疾呼援溺，先生出水面摇手止之，皆谓已水解矣。是月又见于融州老君洞。由是度桂岭，返三山，复归于罗浮。绍定己丑(1229)冬，或传先生解化于盱江。先生尝有诗云：待我年当三十六，青云白鹤是归期。以岁计之，似若相符。逾年人皆见于陇、蜀，又未尝死，竟莫知所终。考耜为玉蟾弟子，所纪当实，蟾生于绍兴甲寅，至绍定己丑，计九十六岁。云三十六岁者，除去一甲子也。”⑤陈氏以为白玉蟾卒于绍定二年(1229)仅为所传，时白玉蟾已九十六岁。

从发现的史料看，他的寿龄比此推定的要长得多。如《白玉蟾全集》潘礪《原序》称：“仆顷未识琼山，一日会于鹤林彭徽君座上，时饮半酣，见其掀髯抵掌，伸纸运墨如风”。⑥序文作于南宋理宗端平三年(1236)，其时白玉蟾尚健在，比目前学术界认为绍

定二年(1229)还多了七年。《道法会元》卷一〇八载元人虞集《景霄雷书后序》亦曰:“琼琚白玉蟾先生,系接紫阳,隐显莫测,今百数十年,八九十岁人多曾见,江右遗墨尤多”。⑦认为白玉蟾长寿一百几十岁,则白氏很可能宋末元初尚在世。

综上所述。白玉蟾生于南宋高宗绍兴四年(1134)三月十五日,至理宗绍定二年(1229),计96岁。至于九十六岁以后,“逾年人皆见于陇、蜀,又未尝死,竟莫知所终”,给人们留下了历史的迷团。据明·正德《琼台志·仙释》记载:“玉蟾吾乡人,少闻诸父兄云,元末父老犹及见其还乡者,道其事甚详。”⑧则佐证了元人虞集《景霄雷书后序》所载,白玉蟾宋末元初(1271年元至正至1279年南宋灭)尚在世,长寿达一百四十岁左右。如若以生年为绍熙五年(1194)计,至元末(顺帝至正年间,即1341-1368),则长达150岁左右。依笔者所见,元人虞集言白氏“今百数十年,八九十岁人多曾见,江右遗墨尤多”,则有可能此后自江西返回海南,故海南“元末父老犹及见其还乡者,道其事甚详”。白玉蟾的老师、道教南宗四祖陈楠“家世为琼州人”,⑨道成身退,归终故里”⑩白玉蟾有浓郁乡恋情结,在艰难的求道途中曾写下许多情恋故里的诗篇,如在《华阳吟》写道:“家在

琼台万里游，此身来往似孤舟；夜来梦趁西风去，目断家山空泪流。”“海南一片水云天，望眼生花已十年；忽一二时回首处，西风夕照咽悲蝉。”白玉蟾修道功成，步师后尘，重归远隔喧世、清静纯真的故里，“百数十年(岁)”终老海南，是很有可能。海南定安县文笔峰“飞仙崖”上，白玉蟾飞升成仙的传说，亦并非空穴来风，似有一定的来由。

注释：

①《道藏精华》第10集之二(上)第29、30页，台北自由出版社出版。

②《道藏》第29册第484页，文物出版社，上海书店、天津古籍出版社1988年3月

③同(1)第41页

④《道外藏书》

⑤同③

⑥同②

1. 朱逸辉按：陈楠，字南木，号翠虚。广东惠州博罗县白水岩人，不是“琼州人”。白玉蟾《跋陈泥丸真人翠虚篇》云：“先生陈氏子，讳楠，字南木，惠州博罗人”（《白玉蟾全集校注本》954页）；白玉蟾写《先师翠虚泥丸真人赞》云：“惠州是生缘，嘉州是得遇。漳州走落水，潭州没去处”。（《白玉蟾全集校注本》551页）

2. 朱逸辉注：此为白玉蟾于绍定二年(1229)尸解后8年——端平三年(1236)，文林郎新镇南军节度推官潘礪辑印并序《海琼玉蟾先生

文集》中提起他在白玉蟾生前绍定一年(1228)看他诗书画表演的情况,不是“白玉蟾尚在”。

3.朱逸辉按:后还有一句重要语:“此不能悉(此不能知道)”作者删掉了。

(作者系海南省史志办公室副主任)

## 白玉蟾故里考

王梦云

录自《南风》第七期民国五十六年<sup>①</sup>十月十一日出版

白真人玉蟾，原名葛长庚，字如晦，号海琼子。南宋绍兴四年<sup>②</sup>三月十五日出生于琼州琼山县五原都<sup>③</sup>显屋村。天资颖悟，少而孤，随母改嫁于白氏，家澄迈县<sup>④</sup>老城东市。民国十六年仲夏<sup>⑤</sup>笔者与数知己同游于出生地显屋村。村之周围面积约十亩余，有古老房屋数十间存焉。步入屋、巷，地底有音，如老龙吟。庭院木瓜丛生，高可丈余，瓜熟累累，摘以解渴，味甚鲜美。

该村位于老城九曲涧上游，坐东朝西，地势平坦，山川奇秀，登临不胜兴怀古之幽情。翌日，复游于老城东市，而市朝迁变，陵谷丘墟，仅存石碣一道，文曰“白玉蟾故里”，以志其遗迹耳。

白真人少负不羁之才，长无乡曲之举，故于童子

① 民国五十六年即公元1967年。

② 绍兴四年即公元1134年。

③ 琼山县五原都即今海南省海口市石山镇及其秀英西部地区。

④ 澄迈县在海南省。

⑤ 民国十六年仲夏即1927年5月。

科未售，淡薄功名，超脱尘世，从师学道，足迹遍及大江南北，周览名山大川，所到之处，皆有题咏。兹记其登武昌南楼<sup>①</sup>赋一首，以飨读者：“凭暖朱栏力已酥，楼前眼结望中疏。汉阳草树看来短，淮岸人家淡欲无。薄暮鸦翻千点墨，晴空雁草数行书。多情庾亮吟魂远，风泛芦花秋满湖。”观其诗意，潇洒脱落，无一点尘俗萦绕于胸次，览物之情，无以逾此。

盖白真人不特于诗文造诣深邃，即其书画，犹足称道。晚年寓居福建武夷山止止庵，博览群书，精研道学，穷究哲理，为南宋道教南宗五祖，亦为吾琼首屈一指之真人也。

（作者系台湾中国丘海学会著名学者）

---

① 武昌即今湖北省武汉市。



## 寻访白玉蟾故里

蒙乐生

典读村位于琼北石山地区，是道教南宗五世祖白玉蟾的故里。

去年秋末，为了探访白氏故里，我到老城、石山一带转了一圈，费时一日，遍寻不果，怏怏而归。今年夏日，我邀约朋友，再次踏上探访之途。

出发之前，我问过好多石山人，也读过一些相关典籍，都说白玉蟾故里在显屋村，原属琼山五原都。琼山籍旅台学者王梦云先生上世纪二十年代探访显屋村，他在自己辑印的《宋真人白玉蟾全集》书后附有《白玉蟾故里考》，说“该村位于澄迈老城九曲涧上游，坐东朝西，地势平坦，山川秀丽”；还说“次日夏游于老城东市，而市朝变迁，陵谷丘墟，仅存石碣一道，文曰‘白玉蟾故里’，以志其遗迹耳”。

不知从什么时候起，“显屋”已改为“典读”，现在归属海口。我们这次到典读，取道老城，经过白莲墟，一路逶迤田野小径，穿行山村古道，七拐八拐，九曲十弯，不知问了多少人，不知走了多少冤枉路，才

寻到典读村。这一行虽然走得十分艰难,但心里却非常愉快。

从海口到典读,满打满算也不过 40 公里,可是我们却整整颠簸了两个小时。依靠现代交通设施,尚且艰难如此,可想而知,80 多年前王梦云先生到典读来是何等艰难。再往前 800 多年,白玉蟾从这里走向外面世界,那种艰辛就更难想象。这里地理偏僻,人迹罕至,但他就是从这里出发,顺着崎岖的道路,登上了道家文化的峰峦。

现在的典读村已分为典读上村和典读下村,我们先到的村子是典读下村。这村子不小,房舍俨然,树木荫翳,十分清静,是滚滚红尘中难得的一方净土。正是农闲时节,好多人坐在树下乘凉,说说笑笑,看见我们从车上下来,不惊不乍,保持着人世间少有的空灵。一看便知,典读人的日子不咸不淡,从从容容,有滋有味。从房舍建筑和村庄风貌来看,与王先生所云“村之周围约十亩余,有古老房屋数十间存焉”已大相径庭。

村里人家大多姓王,他们众口一词,说白神仙也姓王,而不是姓葛,只是后来随母嫁澄迈老城白家而改姓白。村民古道热肠,有问必答,那份热情,使人隐约中感受到几分仙气。有几位老人把我们领到村

边，指着远处一棵木棉树说，那里有一座庙，里面供的就是白神仙。

那是天底下最寒碜的一座庙。严格来讲，那不能算庙，好是一间低矮的破屋，可是就在这间破屋里，供有白玉蟾的神主牌，也有香炉，也上香火，不过香客、信徒大多是本村人。

真令人难以置信，这就是自我标榜“神府雷霆吏”的白玉蟾的“庙宇”。白氏一生自许“非道非释亦非儒，读尽人间不读书；非凡非圣亦非士，识破世上不识事”，是否这“破屋”就是一种明证。道家有“三宝”，这算不算白玉蟾留给故乡的“一宝”……是耶？非耶？没有人能回答，但眼前这一切却似乎在默默述说“大成若缺”、“大巧若拙”、“大智若愚”的人生哲理。

我低头弯腰，走进这座“道观”。夏日透过墙壁的缝隙，把一缕缕金光照到白玉蟾的神主牌上。闪耀的光斑把我的思绪带到遥远的地方，去追寻白玉蟾的足迹。朦胧之中，我似乎到了武夷山的止止庵；但在此同时，好像有一个声音从远处传来，“是以大丈夫处其厚，不处其薄；居其实，不居其华。故去彼取此。”是啊，在白玉蟾的眼里，“道家通五极”，宇宙间永远是天高地厚，天空地实，更何况是故乡之地！

白玉蟾出生在典读上村，与下村隔着一片稻田。从地貌上看，上下村之间是一个低洼地，这大概就是所谓“九曲涧上游”了。据村民讲，典读下村是从上村搬迁来的，已经历了十几代。也许是上村出了个“神仙”，也许是下村更适合居住，于是这边逐渐人丁兴旺，房舍越建越多，那边却变得荒无人烟，撂下了好大一片肥沃的土地。后来，遵潭、东山一带有移民来此耕作，典读上村变成了移民村，所以现在也叫新民村。

石山是一片神奇的土地，也是海南文化的发源地。在这片土地上，有几百个像典读这样不为人知的小村，有好多不为人知的传奇故事。据史书记载，唐顺宗宰相韦执谊被贬崖州，曾代刺史李甲“摄郡事”，为石山地区的发展做出了很大贡献。苏东坡也坦言宋代以前海南“已有衣冠礼乐之盛”，这便是一个依据。苏东坡谪琼是从老城经府城到儋州的，往返走的是同一条路，他的话是有感而发的。据考证，离典读不远的北铺、道堂、安仁等小墟小圩，就是古时文人墨客从府城到老城的必经之地。这足以证明，这是一条“文化通道”。白玉蟾曾顺着这条通道到府城参加童子试，后来也是顺着这条道路走出去的。虽然他走后再也没有返乡，但他以丰硕的成果

回报了生他养他的这块土地。

白玉蟾对海南文化的影响是巨大的,这在明代乡贤王佐、王弘海等人的著述中已有评价。我是通过读《千家诗》中的《早春》知道白玉蟾的,后来又从林语堂对《慵庵铭》的颂扬中对白氏有进一步的了解。随着阅读增多,了解深入,我对海南文化也有了新的认识。白玉蟾对海南文化的突出贡献,不在于他深刻地演绎了道家思想,而在于他表现出的高度的文化自觉。没有这种文化自觉,他不可能“博极群书,贯通三氏”。《白玉蟾全集》收入的只是他著作的一部分,可是根据这些内容,可以让人们了解到宋代海南有一个偏僻小村与道教和道家的特殊因缘。这是海南文化的一个视点,只是长期以来一直被人遗忘。朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇四位老先生关注这一视点,合力校注《白玉蟾全集》,为后人了解白玉蟾诗文及其思想做出了有益贡献。

白玉蟾是一位戴着道冠的诗人、书画家,是宋代唯一有著作留下的海南人。谁要深入了解宋代海南文化,谁就必须深入研究《白玉蟾全集》。旧时童蒙学诗,首选读本是《千家诗》。所谓“千家”,其实所选不过200多首,白玉蟾是唯一有诗作入选《千家诗》的海南人。他的诗词歌赋,清亮高绝,气概不凡。所

注《道德宝章》，学者誉之为“文简辞古，言奥绝伦，一字千金”，是研究道家哲学思想和道教气功养生理论的经典。这注本由元代书法家赵孟頫以楷书抄写，被习书者奉为圭臬，后被收入《四库全书》。其他著作《海琼问道集》、《海琼传道集》、《金华冲碧丹经秘旨》等，被尊为全真道教的至宝。他工书善画，其书融铸百家，传世作品《仙庐峰六咏卷》和《天郎气清诗》清丽飘逸，跌宕恣肆；所画梅竹、人物，笔墨洒脱，栩栩如生，被视为稀世珍品。

他的《慵庵铭》溶入了道教和道家思想，表现了一种自由自在、无拘无束、虚融清静、恬然闲适的生活情趣和心理境界。这对于封建社会被功名利禄世俗纷争搅得头昏脑涨、心烦意乱的士大夫来说，区区120字的《慵庵铭》，无疑是心理保健和精神锻炼的仙丹良药。白氏所说“松枯石烂，我常如如”，表现的是道家有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾的生活理念，体现的是大道无为，大象无形，大音稀声的哲学思想。

白玉蟾号海琼子、云外子、琼山道人、海南翁、武夷翁，世称紫清真人。从这些名号来看，他是一个脱离尘俗，消极遁世的道人。其实，他一生关心民瘼，“人有疾苦，或草或木，或土或炭，随所得予之，饵者

辄愈。”也就是说,他并非一味飘逸,也不是只知道“伏气餐霞。”在《酌贪泉吊吴隐之》一诗中,他这样写:“酌之一似取廉名,未酌尔时本自清。向使无泉变无语,不贪不酌更分明。”这里表现的,是他漠视贪鄙,疾恶如仇的“入世”思想。

这才是真正的白玉蟾。他一阴一阳,黑白分明,清高绝俗,忧道忧贫。他的《早春》诗“南枝才放两三花,雪里吟香弄粉些。淡淡著烟浓着月,深深笼水浅笼沙”家喻户晓,但他的《题西湖亭壁》诗却知者寥寥。他所处的时代正是金兵入侵,国土沦陷,生民涂炭的危难时期。可是,南宋小朝廷却苟安江南,歌舞升平。当时,奸相贾似道以田亩不实为名,下令丈量土地,借以增加赋税。这种横征暴敛触发了白玉蟾心中的“火山”,他挥毫疾书,定下了“三分天下二分亡,犹把江山寸寸量。纵使一丘添一亩,也应不似旧封疆”的诗章。诗人立场鲜明,讽刺辛辣,纸上云腾,笔底波涌,这种忧国忧民的思想与赏花吟月的闲适截然相反,判若天渊。

作为道教全真南宗的创立者,白玉蟾给人更多的是道家的虚无思想。他一生修炼,心性恬静,即使一时愤然不平,也因修养极深,旋即烟消云散。也许如此,《白玉蟾全集》中没有收入上诗,酒朋诗侣也不

特别关注,刻意颂扬,因而沧海遗珠,舍弃卷外,令人遗憾。

取舍是一种选择,更是一种思想。老子说:“为学日益,为道日损,损之又损,以至于无为。”其实,这是“涵养”,是“明心见性”,没有一番阅历,是难以领悟的。

方才来时,在老城短停留,想寻找东市“白玉蟾故里”的石碣。可是,哪里是“东市”呢?随着城镇建设规模的扩大,昔日的“老城”已经旧貌换新颜,在新修的马路和新建的楼房新城区,实在无法分清哪里是旧时的“东市”!

是啊,万物皆流,时间在我们探访中不声不响地流逝。天色渐暗,该告辞了。我们听村民建议,取道安仁墟、石山镇、火山口地质公园,走海榆中线公路返回海口。走这条道,比来路要便捷得多。

小车已经启动,小村要离我们越来越远。行程结束了,半日消闲,感触多多。突然间,我想起白玉蟾注《道德宝章》的首句:“道(如此而已),可道,非常道(可说即不如此)”。到底什么叫“道”呢?老子《清虚经》云:“大道无形,生育天地;大道无情,运行日月;大道无名,长养万物。”道教和道家强调,道无所不包,无所不在,“道法自然”。这个“法”,是协调,和



谐,是强调人与自然协调、和谐。这么说来,“道”,包含小村,包含大地,包含宇宙;“道”,在村民心中,在探访者心中,在每一个人心中。

后记:朱逸辉老先生不顾耄耋高龄,孜孜不倦,牵头校注《白玉蟾全集》,精神可嘉。甲申年夏7月,校注本举行首发式,应邀与会,多有得益。得知我探访典读村,一再嘱托写篇文章,感其为海南文化之至诚,写了以上文字,请教于老前辈。

(作者系海口市社会科学界联合会副主席)

## 白玉蟾故里行

朱逸辉

中秋节过后，秋高气爽。我和王君伟、李少雄同志随海南省政协副主席符气浩教授寻访宋代海南历史上第一位著名诗人、书法家、画家、道教南宗五世祖白玉蟾故里——海口市石山镇典读村。我们出发之前，先读了 77 年前海南老学者王梦云先生写的《白玉蟾故里考》和今年七月海口市社科联专职副主席蒙乐生先生写的《寻访白玉蟾故里》。对典读村的情况略知一二，也知道到典读村的道路坎坷曲折。我们便先驱车到石山镇。

石山镇位于原琼山市的西部，东接永兴镇，西接澄迈县老城镇，北靠海口市长流镇，总面积 65.5 平方公里。镇政府驻石山圩，距府城 21 公里。石山圩，又名石山新圩，1948 年成圩，因地处羊山地区多石，故名。我们到镇政府办公室后，镇长郑义文热情接待我们。这天正好是村干部选举，镇里干部都分头下村指导选举工作。我们说明来意后，郑义文镇长介绍说：“典读村分为上典读、下典读。到典读村

有两条路，一是从石山直接到典读，只5公里，但路不能通汽车，只能乘摩托；另一条是要绕道澄迈县白莲圩，要走40多公里，符副主席的轿车走不了……”

“那就乘摩托怎样！老朱？”符气浩副主席平易近人，生活低调，不摆架子。记得二十世纪五六十年代，县官踩单车，省官坐吉普。如今九品官也有坐轿车的，能叫省级干部乘摩托？我觉得道路坎坷，乘摩托不安全，不同意。郑镇长也不同意。郑镇长说：“乘镇委的中巴，它的底盘高些！”

正好摄影家李少雄懂得驾车，我们就乘中巴出发了。细心的郑镇长还派来镇政府办事的美岭村委会党支部书记王一富为我们当向导。我们取道老城，经过白莲圩，向东一拐，便进入逶迤的田野小路，穿行于山村小道。道路崎岖，石头遍地，拐了很多弯路才到典读下村。道路两旁种满甘蔗，还有一些水田，田里稻子快要成熟，丰收在望。

“要不要下车看下村？”下典读村村长钟时注早等待在村口接车。

“先到典读上村，回来再看。”符气浩副主席热情地同钟时注村长握手。钟时注村长上车带路。我们又向前面赶路，走了不多远，有一条小溪，我问：“这是什么溪？”

“典读溪!”村长说。

我们先到典读上村,村长介绍说:典读村原属琼山五原都,名叫显屋村,南宋时是一个大村。现分为典读上村(现改名新民村)、下村。白玉蟾,原名葛长庚,祖父葛有兴,来琼州任教官(即司训),父母跟着来琼,定居在显屋村。南宋绍兴四年(1134),白仙人就出生在这里。接着“石山通”王君伟副研究员对符副主席说:“石山至此村,原来有官道,有个驿站直通老城的通潮阁。白玉蟾就是从这条崎岖的道路,12岁到府城应试琼山童子科,16岁到黎母山寻师,后养真于松林岭。23岁只身渡海,到大陆拜师学道,都是走这条路的。”记得我前年到老城寻访香山村(老城东市)时,经了解,白玉蟾渡海的通潮驿(通潮阁)是唐宋时期官员与商民往来海南岛的一个主要登岸地点与暂宿地。通潮阁原称通潮飞阁,又名通明阁,位于澄迈县老城西门外之澄江入海处。此处是个古渡驿站,唐宋时期琼岛渡海的重要港口。唐宰相李德裕贬来崖州<sup>①</sup>,苏轼父子贬来儋州和遇赦北返时皆从此处登岸和下船的。后来的李光、胡铨等人贬来海南也是从此登岸的。现飞阁已坍塌,但遗迹可辨,墟

<sup>①</sup> 唐时崖州就今的琼山。李德裕后死于。

旁尚存道光十四年(1834)“重建通潮飞阁记”石碑半块。“长桥”侧于飞阁之南,江中仍存拱桥一段,两个水门完好,都是用方石叠成的,桥下游是一个大石深潭。而今古渡依旧(参见前面“通潮阁石桥旧址”)。

我们现在坐车来都这么艰苦,当年的白真人就更艰苦的。怪不得他在《云游歌》中写道:“云游难,云游难,万里水经四海宽。误着这般滋味苦,教人怎不鼻头酸!”

进入村口,正是农闲时分,村民们聚在村口的树荫下聊天。见我们走来,都热情拥上来,议论说:“又是来访白玉蟾故里的?!”

“是的!这是符气浩教授,省政协副主席!省级干部!”我向群众介绍符气浩副主席。

掌声!有人议论:“来了这么大的官,这是典读开基以来的头一次。”

“这位叫朱逸辉,这位是咱石山人王君伟,他们四位老学者校注出版《白玉蟾全集》的。省委宣传部颁发给他们‘双岛学园杯’文化宣传特别奖!”符气浩副主席向大家介绍我和王君伟同志。群众又鼓掌。

“村里姓什么?有否姓白、姓葛的?”我接着问。

“没有姓白、姓葛的。全村有40多户,200多人。多数姓李,少数姓王,还有姓吴、蔡、孙、唐的。”钟村

长对村里的情况较熟悉。不知哪朝哪代上村的村民往外迁移,弃下大片良田沃地,后来,遵潭、新坡、澄迈白莲一带贫苦农民来此耕作,就逐渐移民来了,为此改为新民村。上村变成五湖四海的新村。接着有姓王的村民说,白神仙(即白玉蟾)也姓王,而不是姓葛,只是后来祖父、父亲病亡后,母亲改嫁澄迈老城白家,才改姓白。有的村民又说,白神仙很厉害,他想到京都,就用纸剪一只展翅飞翔的白鹤,白鹤背上剪一个人,就可飞到京都。这是一个美好的传说,不为据。王梦云先生《白玉蟾故里考》中有“步入屋巷,地底有音,如老龙吟。”我们步入屋巷没有发现“地底有音,如老龙吟”,只是木瓜丛生,也有木麻王、少许橡胶树,苦楝树和荔枝、龙眼、黄皮等果树。村民以农为主,兼营蔬菜水果。农闲时青壮年外出打工,生活不咸不淡,有滋有味。李少雄摄影师为我们拍几张照片后,我们返回典读下村。

典读上村到下村,只是一片田洋相隔,典读溪像一条玉带环抱着两村。白玉蟾童年时曾在溪中游泳嬉水。老人传说,他特别会潜水,水下可换气。我们返程时,中巴车的后轮,一只轮胎爆裂了。我们忧心如焚,符气浩副主席说:“朱老,来时要坐摩托又省时省事,现在进不进,退也难,耽误很多时间?”正在大

家焦急的时候，钟村长跑步回上村，很快一位司机模样的人手提工具来了。不一会就把坏轮胎拿下，换上预备轮胎。不久，车轮换好，便返回典读下村。典读下村，也同上村差不多，都是40多户、200多人。

下村主要是姓钟和姓罗。传说多数人是从上村搬来的，已经历了十多代。村里多数房子为汉族的普通民居，也有一些钢筋水泥结构的平顶屋，在离村不远的地方，有一棵高大挺拔的木棉树，一间简陋的石头屋，前面是一片稻田。钟村长告诉符副主席：

“那是白神仙庙！不知哪朝哪代建的，原有三开间，后来倒塌了，村民就用石头垒起来……”

“去看看！”符副主席带着大家向庙宇走去。我们走近一看，哪里是庙宇呢？实际上是用石块垒起来的一间低矮的破屋。我们弯着腰进去，只见神台上有两个粉漆得很新的神像，中间是白玉蟾的神主牌，有香炉，有烛台，神台前摆一张木桌，供置祭品用。每逢节日，各家各户都携着鱼肉、鸡鸭、干饭、酒等祭品来摆在桌上，置于白神仙的跟前，烧香点烛，跪在地上，三叩首的，然后便烧纸钱，再取酒倒在地上，祈祷白神仙保佑全村人畜平安。

看着这间破庙，我们心情很沉重。符气浩副主席对王一富书记、钟时注村长提出建议，他说：白玉

蟾是我们海南的骄傲，是海南在宋代唯一一位留下诗文最多的著名诗书画家、哲学家、道教南宗五世祖。天才横溢，慧悟超绝，蹈遍江湖，名满天下。过去，我对白玉蟾也知之不多，今年7月，朱逸辉老先生亲自送我一本《白玉蟾全集校注本》，认真拜读，觉得这白玉蟾真是了不起。他仅12岁，参加琼山童子试，主考官出《织机诗》考题，他不加思索，立即答道：

大地山河作织机，  
百花如锦柳如丝。  
虚空白处作一匹，  
日月双梭天外飞。

这样豪迈的诗篇，却被主考官认为太骄狂而不录取。真是可惜啊！考场失意，改变了他的思想：出家学道。他先到黎母山寻师，后养真于儋州的松林岭。23岁再渡海到大陆……

王君伟同志接着说，从府城、石山到澄迈老城这条路，是古代文人墨客、官吏逐臣必经之路，宋朝的苏轼贬任昌化军别驾时，是从澄迈老城的通潮阁登岸，再沿这条路步行到府城报到，再由府城到儋州中和的，白玉蟾也是从这条路走到通潮阁渡海的。他最后说：

“我们石山，是个文化发源地啊！”



“建议你们把白玉蟾庙重建起来!”符副主席向村干部们说。

我们谈了一会儿,到下午1时,便返回石山镇。郑义文镇长安排我们吃午餐,并请美岭村委会主任王日元、副主任洪善天,以及带我们去典读的支部书记王一富一起座谈。符副主席叫我先提出意见。我便说,石山镇的火山口,现为“国家地质公园”、又有宋代著名诗书画家白玉蟾故里、宋代佛塔符儒塔和宋、元、明、清的墓葬等。应该很好地开发和利用,争取创建“历史文化名镇”……

符气浩同志接着说:“要争取创建历史文化名镇,首先要作好规划,一件一件地落实。如白玉蟾庙,要请建筑师来规划设计,需要多少资金,如何筹集资金等。然后要把石山到典读村的几公里公路修好,便利游客参观。

郑义文镇长对我们的建议表示赞同,只是提出靠石山镇完成此事,经济上承受不起。符气浩同志说,应该采取“民办公助”的办法筹款。首先作出规划,需要多少经费?我们边吃边谈气氛非常和谐,有啥说啥,无拘不束。席间,有人提出:白玉蟾赴大陆后,有否返回海南?王一富书记说:听老人传说,白玉蟾从离开家乡以后就再没有回来过,但也有传说,

典读村边原有座玉龙桥，桥上一块石头上面有一只脚印，传说是白玉蟾升天时留下的。这些都只是传说，没有历史根据。

我们从石山归来，我便拜访了典读上村现住在海口的李加忠。李加忠先生可说是“典读通”，他给我讲述了“白玉蟾故里”的变迁。（显屋村）在南宋时是一个比较大的村庄。全村屋向是坐东南向西北，历经数代后，人口不断地增多，后来不少住户的居住坐西朝东。白玉蟾的住宅遗址是坐东向西。屋前100多米的地方，白玉蟾指导打一口井。井水清甜，常年不竭，虽旱不涸，遗址尚存。当我问起典读上村的变迁时，李加忠先生叹了一口气：“大约二十世纪三十年代后期至四十年代上期，土匪头子坏歪三，打家劫舍，民不聊生，便陆续迁往外地。到1950年海南解放后，澄迈、文昌也有人迁入典读上村。此村就成为“三县六社”的人居住，后改名为新民村……

“何谓‘三县六社’？”我不解地问。

“三县就是琼山、文昌、澄迈，六社就是琼山的遵潭、永兴、新坡、十字路公社（现改为镇、乡），文昌的龙马、澄迈的白莲……”李加忠先生记忆力很好。他还说典读上村是块风水宝地，是坐落在龙头边，左右两条土龙是龙爪。典读溪绕村流过，永流不息。和

村中的“神仙井”一样，虽遇到数月大旱，田间枯裂，但井水、溪水还清冽得很。至于典读下村，是上村的人口居住多后，才迁移过去的，是得白神仙的庇护，才起此村名的。

“白玉蟾离开海南时，有否娶过妻室？”我又进一步问。

“从前代传下，白玉蟾终生不娶。”李加忠先生知识丰富，思想解放，有问必答。

“传说元朝初期，白玉蟾返回故乡？有否听老人说过？”

“据上代传下，白玉蟾是蚯蚓出穴不回头的”。李加忠先生对白玉蟾的情况较熟悉，“传说他在我们玉龙桥升天，留下一只脚印，这只是传说。”

总而言之，海南在宋代就出了一位“出入三氏，笼罩百家，乃神仙家中震古烁今人物”（肖天石序文），著名的诗人、书法家、画家、哲学家、道教南宗五世祖。明代时任福建邵武府同知、临高人王佐，曾到武夷山止庵，住庵道士送给他一本《海琼玉蟾集》。王佐读后并作《夜宿武夷止庵》诗：“南渡琼诗人<sup>①</sup>，求仙此得道。我来一访之，止庵空肖貌。止庵在何许？九曲武夷隩<sup>②</sup>。上山多灵芽，下涧多瑶草<sup>③</sup>。景物且夷旷<sup>④</sup>，山水亦绝好。道人此真修，中有烧丹灶。闻

说烧丹日,精致尤可道。九转未为至<sup>⑤</sup>,十转不为到。温养黄庭珠<sup>⑥</sup>,乾坤坎离奥<sup>⑦</sup>。三光任陆沉<sup>⑧</sup>,一珠温自保。功就山灵泣,鼎枯泉脉浩。身去仍丹丘,神与此山老。诗赋留山间,手泽犹精造。永与九曲歌,并作镇山宝。仙集响琅琅,我心明浩浩<sup>⑨</sup>。持集归故乡,为报五原保<sup>⑩</sup>。”此诗对白玉蟾充满崇敬之情。

至万历年间,海南乡贤、定安人王弘海任南京礼部尚书的时候,也到过武夷山,作有《止庵拜白真人像》、《武夷歌》等诗,有“琼琯千秋有异人,朝元来此会群仙。”“间关向道来紫阳,棹歌九曲询遗迹。”的诗句,同样透露出崇敬白玉蟾的深情,我们就以此二贤的诗来缅怀白真人吧!

注:武夷止庵:原作者王佐注:“止庵,白玉蟾修炼之处,在武夷山九曲中。有玉蟾烧丹灶。白玉蟾,宋南渡季年应童子科。无何入武夷山中得道,及今二百余年。琼之人未有游武夷者。顷奉县檄,夜宿山中,道人出玉蟾所著诗赋。读之有感,因留题此。已而,道人持余诗去,余亦袖‘玉蟾’集归。玉蟾,吾琼州府琼山县五原都人<sup>①</sup>。少时闻诸父兄云:‘玉蟾姓葛(名长庚)。”宋元父老犹及其见还乡者。道其事甚详,此不能悉<sup>②</sup>。”

诗人游武夷山时,瞻仰白玉蟾修道的环境,披读“玉蟾诗集”,寄以无限景仰,并将诗集带回,交给玉蟾的故乡,储藏保管。

## 注释:

①南渡:指高宗于建炎三年(1129)春,渡淮而南,偏安临安(杭州)时期。琼诗人:白玉蟾。

②何许:哪里。九曲:九曲溪,武夷山名胜之一。隩:水崖深曲处。

③灵芽:即灵芝。瑶草:古人想像中的仙草。也泛指珍奇的草。

④夷旷:平易豁达,以景物拟人化。

⑤九转:“发转金丹”的缩语。转,循环变化的意思。

⑥黄庭珠:道家以人之脑中、心中、脾中或自然界之天中、人中、地中为黄庭。道家提炼而成的丹珠,称“黄庭珠”。

⑦乾坤坎离:八卦名。全称为:乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。乾象征阳,为天;坤象征阴,为地;坎象征水;离象征火……。

⑧三光:日、月、星。陆沉:陆地无水而沉。

⑨一珠:指以上的黄庭珠。温:中医指外养。

⑩仙集:指白玉蟾所著的诗集。皓皓:非常明亮。

⑪五原:琼山县五原都(今海口市石山镇典读村)白玉蟾的故乡。保:储藏保管。

⑫此不能悉:指“宋元父老犹及其见还乡者。道其事甚详”,此说法不可知道。

## 踏遍江湖 名满天下

——纪念哲学大师白玉蟾诞辰 870 周年

朱逸辉

八百七十年前的 3 月 15 日,广东琼州琼山诞生了一位学不由官校而才高八斗,业不由科举而“踏遍江湖,名满天下”的哲学大师葛长庚(1134—1229),后以白玉蟾知名,自号琼山道人。他祖籍福建闽清,祖父葛有兴来琼州任教授,长庚就出生于琼山五原都显屋村(即今海口市秀英区石山镇典读村),其幼年时代受祖父教育,“七岁能诗赋,背诵九经”<sup>①</sup>。祖父葛有兴、父亲葛振业病亡后,母亲改嫁澄迈老城白家,改名白玉蟾。他是海南文化历史上第一位著名诗人、书法家、画家、哲学大师,又是道教南宗第五世祖,被宁宗皇帝赵扩封为“紫清明道真人”。他在中国哲学史、中国文学史、中国美术史、中国书法史、中国道教史上均有很大的影响,不仅是中国道教文化

<sup>①</sup> 九经,九部儒家经典:《易》、《书》、《诗》、《左传》、《礼记》、《周礼》、《孝经》、《论语》、《孟子》。

的一个代表人物，同时也是海南历史文化的一大象征。今年是他诞辰 870 周年，撰写此文，作为纪念。

## 一、海南道教的历史渊源

要知道白玉蟾与海南道教的关系，须先了解道教的源流和道教传入海南的情况。道教是在中国土生土长的宗教，假托道家黄老学，融合民间流传的各种方技、术数、神仙、鬼怪、神话、讖纬等内容，杂取儒家、墨家、阴阳家、养生家、神仙家等多种学说，通过清修养性、积精炼气、金丹服食、符箓科教等方法，追求长生成仙。

中国道教兴起于东汉，基本格局则完成于魏晋南北朝，明确以“神仙”作为它的终极关怀。历经各朝的发展和改造，至宋代已有大小道派 8 个。在长期的发展过程中，曾对我国古代的政治、经济、哲学、文学、天文、历算、医学、地理、化学，以及民俗、艺术等产生过广泛的影响，成为中国文化的主流之一。“从宋初以来得到历朝的信奉而走上复兴之途。琼州城北、儋州东南、万州城东都有天庆观，临高县在元丰年中<sup>①</sup>建有永兴观，儋州也在乾兴年<sup>②</sup>中建有

① 元丰年中即公元 1081—1083 年间。

② 乾兴年中即公元 1022 年。

景星观,天庆观想其情是真宗<sup>①</sup>时代设在各路的,但是琼州的天庆观,后来改成三星(清)观,又称玉皇庙。徽宗<sup>②</sup>很信奉道教,将天下大寺称为神霄玉清万寿宫,把院称为观,自号教主道君大帝,他自认他是怜悯中华人民遭金敌之难因此劝天下人士尽归正道之主人而降生的上帝之元子。他将道士的地位放在和尚之上,宣和元年<sup>③</sup>正月呼道为大觉金仙,而呼僧为德士,八月将御制的神霄玉清万寿宫记这一篇文字在京师的神霄宫内立碑刻记,并且颁赐天下,要他们摹勒立石……”(日·小叶田淳著《海南岛史》)。原来在玉皇庙(今琼山医院内有那块宣和御碑,现移入五公祠内)。北宋前期,道教的“先天道”传入海南,先在琼山县立足。然后传到临高、儋州、万州、文昌等州县。仁宗时期<sup>④</sup>,琼山有道士刘遁,初在府城北官市设置道观传教,后来又到崖州(吉阳军)传教。据《万历琼州府志》卷十二《杂志·仙释》记载:刘遁,宋道士。丁谓在洛有仙游亭及仙游洞,景趣潇洒。遁与之来往,作诗赠云:

屡上游仙亭上醉,仙游洞里杳无人。

① 真宗即赵恒咸平一年至六年(998—1003)。

② 徽宗即赵佶崇宁一至五年(1102—1106)。

③ 宣和元年(1119)。

④ 仁宗即赵祯(1023—1031年)在位。



他时驾鹤游沧海，同看蓬莱岛上春。

谓初莫晓其意，及南迁见之于崖，始悟，乃知遁为异人。谓复与之诗曰：

谪宦三年尚未回，故人今日又重来。

莫道崖州一万里，今朝须尽数千杯。

遂相与泛舟海上而饮，且曰：“今日之游，成子之诗意矣”（《名贤诗语》）。北宋末至南宋初期，有道士金明县人白云片鹤。《万历琼州府志》记：“白云片鹤，金明县人，为道士，自称白云片鹤。”宣和初游汴，见赵鼎，大呼曰：“中兴名相！”人惊异之。他日又遇赵鼎，曰：“吉阳相逢。”后赵鼎绍兴五年为相，有重名，晚窜吉阳，忽与白云相见。白云曰：“忆畴昔之言乎？公将归矣。”未几，鼎果卒（见《一统志·陕西延安府下》）。南宋时期出家为道的海南人有僧和靖和白玉蟾、林道玖。僧和靖，临高毗耶山那尼村人，生于宋靖康丙午<sup>①</sup>，少慕道，先在儋州松林岭修行，“后往凌霄福地，面壁六年”，淳熙丙午（1186）冬功成腾化，锡令有“南天白衣慈父”之号。乡人陈道源以脱骨塑像，结庵事之。林道玖，临高博文人。幼好老庄，长悟玄机，结茅屋于香林，栖迹修炼，呼召风雷，立降雨

① 靖康丙午即公元 1126 年。

泽。景炎二年(1277)蜕解,乡人以为异,名其居为崇真堂,刻像事之,号曰“妙道真人”(《万历琼州府志·杂志·仙释》)。

## 二、童试落第 云游方外

白玉蟾,字如晦,号海琼子,宋高宗绍兴四年(1134)三月十五日生,绍兴十五年(1145),年12岁,应琼山童子科。童子科系唐宋时特设考试科目之一。宋制15岁以下能通经作诗赋者,应试后给予出身并授官。当时,主考官命他赋《织机诗》,他不加思索,立即赋曰:

大地山河作织机,百花如锦柳如丝。

虚空白处做一匹,日月双梭天外飞。

诗意奔放,豪情满怀。然而主考官却认为他出言骄狂,未录取。

白玉蟾在考场上遭到不公正的对待,这位早熟的少年,愤而厌秽风尘,躁腥名利,慕长生久视之道,喜神仙变化之术。仕途不通,改走仙道。他后来在《秋霄辞》里叹道:“世有千里马,可怜无王良<sup>①</sup>。”于绍兴十九年(1149),他16岁就出家云游,先到黎母山寻

<sup>①</sup> 王良,是善于识别千里马的人。

师,后养真于松林岭<sup>①</sup>。

松林岭,也称僊耳山,海拔 193 米。位于儋州市之北部,为儋州之名山,山顶有天然石室,名博望台。山北有岩,名北岩洞,白玉蟾就在此洞修炼(见唐胄编纂的《正德琼台志》),在山顶挖一井以炼丹。有诗云:“枝头红绽梅初熟,口角黄干燕学飞。”《万历琼州府志》也载:“白玉蟾,姓葛,名长庚,琼山五原人,年十二应童子科。尝于黎母山中遇仙人,授以洞玄雷法,养真于松林岭……。

民国二十三年(1934)修的《儋县志》<sup>②</sup> 也记载:“松林山,一名藤山,一名僊耳山,以山固儋之主山也。山在州<sup>③</sup> 东北二十里,高八十丈,旧多松树,顶上圆耸,下分八脚,恰如三山聚成。山石皆五色,顶有石室,名博望台,高大可一丈,容人站立。山北有岩名北岩,高不及博望台,而宽大过之。仙人白玉蟾与僧和靖皆曾修炼于此。乡人刻有神像奉祀,名白衣公<sup>④</sup>。”从这些资料看,白玉蟾没有在乐会的白石岭、文昌的抱虎山、澄迈的白石洞修炼,只在黎母山、松林岭修炼。

① 也有说到乐会(现琼海)白石岭,也有说到澄迈白石洞,也有说到文昌抱虎山的。

② 即 1982 年 3 月儋县文史办公室校点重印本。

③ 州,当时指州治中和城。

④ 白衣公,也称“白玉仙人。”

### 三、拜师学道 诵习默味

绍兴二十四年(1156),白玉蟾只身渡海,拜师学道。他身上只有三百钱,蓑衣、竹笠都没有,随身只有一把伞,光着脚,满身疥虱,蓬头垢面。在福建罗源兴福寺,捐身为仆。未半月,跟主僧作别。绍兴二十六年(1156)与臞仙游于乐内,是岁以后,方悟妙道。绍兴二十八年(1158)清明节后三日,游于卢阜。与刀圭子等 200 人饮酒于翠鹿亭,饮罢有辞曰:

风气融兮毕华冷,月影浮兮夜漏永……

再歌曰:

吾家琼山前万遥,白杨青草几度秋……

是年,高宗皇帝赵构赠御书 10 轴,命宝之。

淳熙二年(1175),白玉蟾 42 岁,于甬东遇陈泥丸,<sup>①</sup> 拜之为师,随归广东的罗浮山。陈泥丸给白玉蟾授予持行金丹之基,白玉蟾易之,不再请益,结茅静坐。陈泥丸谓之曰:“子可更往外勤求数年后,当待子于此。”陈泥丸遣其离罗浮后,他北向洞庭,经潇湘,再折到武当山,与北极经邪院左判官讲习符法。复而入四川青城山,进访金堂,遇老道人授予《度人

<sup>①</sup> 陈泥丸,即陈楠,道教南宗第四祖。广东惠州博罗县白水岩人。

经》<sup>①</sup>。

白玉蟾在拜师学道中，他先后到过广东、江西、福建、浙江、湖南、湖北、四川、广西等地，罗浮山、庐山、霍童山、武夷山、龙虎山、天台山等名山大川都留下他的足迹。他在拜师访友中，到处受冷遇碰钉子，但没有畏惧、退缩。他饥喫饭困未眠，安然以对。淳熙九年(1182)，49岁的白玉蟾往外勤求7年，乃归广东罗浮山复命，陈泥丸慰之曰：“学者须如此，方能任道也。”次年中秋，对月坐谈，陈泥丸授予“大道归一论”，乃太乙刀圭之说。光宗绍熙元年(1190)，承陈泥丸受以大前号一论，归而诵习默味。经过8年，深知奥妙。次年，陈泥丸对其间修炼工夫，乃指点火候次第。白玉蟾辞别罗浮，而隐邪市，预备金丹药材。绍熙四年(1193)陈泥丸给白玉蟾受长生留命诀。绍熙五年，白玉蟾用尽苦工3年，而温养不慎，致汞走铅飞，丹败垂成。白玉蟾作《炼丹不成》诗自解愠，诗曰：

八两日月精，半角云雾屑。  
轻似一鸿毛，重如千秤铁。  
白如天上雪，红似猩猩血。

<sup>①</sup> 度人经，道教经名。通称《元始无量度人上品妙经》，全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》。

收入玉葫芦，秘之不敢泄。

夜半忽风雷，烟气满寥穴。

这般情与味，哑子咬破舌。

捧腹付一笑，无使心恼热。

要整钓鱼竿，再斫秋筠节。

炼丹失败，对白玉蟾思想上打击很大，但他并不灰心丧气，继续总结经验教训。宁宗庆元二年（1196），张紫阳（即张用诚）知道白玉蟾炼丹失败，命童自天基送金丹400字诀授白玉蟾，教其关防慎密。于是白玉蟾方悟分玉沐浴之理。后购药材重炼，尽其防危虑险之能事。庆元三年（1197）炼丹告成。

#### 四、精心著述 注道德经

庆元四年（1198），65岁的白玉蟾再往福建武夷山，结茅静坐修道。时朱熹在武夷山冲佑观讲学，并写了一批咏武夷的山水诗：《武夷七咏》、《武夷精舍杂咏十二首》、《武夷棹歌十首》等。白玉蟾在武夷山，除了静坐修道外，仿朱熹的诗作，写了《题武夷五首》、《九曲杂咏九首》、《九曲棹歌十首》、《武夷有感十一首》、《题精舍》<sup>①</sup>、《棹歌九章寄彭鹤林》、《武夷

<sup>①</sup> 精舍，即武夷精舍，也称武夷书院、紫阳书院，是朱熹授徒讲学的地方。

歌》、《满江红·咏武夷》等大批诗词和文章等。在武夷山的隐屏峰下，为朱熹于宋淳熙十年（1183）亲自壁划、营建，是武夷山的一大建筑群。庆元六年（1200）三月初九日，一代宗师朱熹带着“庆元党禁”中被朝廷定为“伪师”，“逆党之魁”的罪名，幽幽病逝于沧州精舍，十一月二十日，近千名学者冲破朝廷禁令，送柩安葬。著名诗人辛弃疾作《感皇恩·读〈庄子〉，闻朱晦庵即世》词：

案上数篇书，非《庄》即《老》。

会说忘言始知道，万言千语，不自能忘堪笑。

今朝梅雨霁，青天好。

一壑一丘，轻衫短帽，白发多时故人少。

子云何在？应有《玄经》遗草。

江河流日夜，何时了？

辛弃疾这首词不仅道出了这位大词人乃至有宋一代正人君子对朱熹道德文章的尊敬，而且还道出了人们对权奸凶横淫威的愤怒抗议。辛弃疾哭道：

所不朽者，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生！

陆游哭道：

某有捐百身起九原之心，有倾长河注东海之泪。

路修齿耄，神往形留。公歿不亡，尚其来享！

——对朱熹来说，这已足以使他的孤魂含笑于九泉了

白玉蟾《题精舍》诗云：

到此黄昏飒飒风，岩前只见药炉空。

不堪花落烟飞处，又听寒猿哭晦翁<sup>①</sup>。

还作《武夷精舍文公像赞》诗：

天地棺，日月葬，夫子何之？

梁木坏，泰山颓，哲人萎矣……

嗟文公七十一祀，玉洁冰清，

空武夷三十六峰，猿啼鹤唳。

此段时间，白玉蟾经常往返武夷。嘉泰元年（1201），他到江西南昌，与臞仙相遇于豫章，嘉泰三年（1203）又返武夷。以后又离武夷来往于霍童、罗浮诸山。嘉定六年（1213），翠虚假水能于临漳、复出武夷，给白玉蟾授诸玄秘。嘉定八年（1215），白玉蟾与道友洪知常、陈宁默、唐继瑞等会于武夷。这年九月，白玉蟾写《云窝记》。嘉定九年（1216），名隐士詹琰夫出资重建止止庵，并延请 83 岁的白玉蟾住持。白玉蟾与武夷山关系密切。武夷山道教由于巧借山水，大大提高了自己的影响。过往的仕宦权贵、文人墨客，流连于山水之间，无意穿梭于武夷山道教的规范之中却屡屡为道士、为宫观题字赋诗，诗赋记载又

<sup>①</sup> 晦翁，朱熹（1130—1200）字元晦，一字仲晦，号晦庵。雅称朱子、朱文公。



进一步促进道教的发展。南宋以朱熹为代表的学者在武夷山聚徒讲学、深研学问,使武夷山成为理学名山,理学家与道士互为影响。宋以后的道士还接受朱熹的“正心诚意”的学说,将其融汇入道教修炼之中,成为道士们追求的一种境界。白玉蟾在武夷山以独特的内丹大法创紫阳派。他的修炼以精、气、神为核心,掺合理学和禅理,“心通三教,学贯九流”,发展和丰富了道教的思想 and 理论。

在止止庵和冲佑观住持的白玉蟾广收弟子,致力于传播丹道,建立了称为“靖”的教区组织,在武夷山创立了紫阳派(又称内丹派南宗),形成正式教团。白玉蟾的丹道理论重视对儒学及禅理的融会,是神仙道教的代表派系。他的理论和学术思想,是对道教理论和思想发展的重大贡献,对宋元以后的道教发展影响很大。他曾被邀请主持玉隆宫、瑞庆宫的国醮大典。他的著作《武夷集》、《玉隆集》、《上清集》等数十卷文稿均被收入《正统道藏》,被视为重要的道教典籍,影响极为深远。由白玉蟾编创的“玉蟾功”法,流传至今,被誉为“东方神功”,武夷山地区有关部门还成立了“玉蟾功医理研究会”等组织。特别是他注释老子的《道德经》是很大的贡献,继承并发展老子的学说。

台湾著名学者肖天石先生在影刊《白玉蟾全集》(上、下册)序中说:“全书精美超俗,隽永至当之文能与《龙虎》、《参同》、《悟真》、《黄庭》<sup>①</sup>等同途合辙者在所多有。就中如《论》一卷,实乃全丹之神髓;《丹诀》一卷,则为万金不换之神诀;《道德经注释》一卷。注释“文简辞古,玄奥绝论,乃为一字千金之注,千古来唯此注堪与王弼<sup>②</sup>本比伦。其余诸卷,如文,如说,如诗,如赋,如歌,如诗余,如经……等,亦多不朽名作。特别是对《道德经注释》,评价非常之高。后由元代大书法家赵孟頫抄写,收入清代大型文献《四库全书》。这是白玉蟾在继承老子学说中做出的很大贡献。

## 五、住持止庵 爱国崇道

嘉定十一年(1218)春,白玉蟾游西山,适降御香建醮玉隆宫,玉蟾避之,使者督宫门力挽他回,为国升座,观者如堵。又邀玉蟾诣九宫山瑞庆宫主国醮,神龙见于天。具奏以闻,有旨召见,玉蟾遁而去。嘉定十二年(1219),自洪都入浙,访豫王。当地佛教首

<sup>①</sup> 《龙虎》、《参同》、《悟真》、《黄庭》,均为道家名著。《悟真篇》系张紫阳(张用诚)著;《参同契》系东汉时代魏伯阳著。二者合为正统道家千古丹经的名著。

<sup>②</sup> 王弼(226—249)三国魏玄学家。字辅嗣。魏国山阳(今河南焦作)人。著作有《老子注》、《老子指略》等。

领僧孤云率诸僧来迎。孤云先以玉蟾博极群书，贯通三氏，昔究禅槌，欲求其为僧以光丛林。制衣钵，物物备具。白玉蟾笑曰：

吾中国人也，生于中国，则行中国之道，理也。若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之以矣，是修静定之工，为积阴之魄，以死为乐，涅槃经所谓生灭灭矣，寂灭为乐是也。吾中国之道也，是炼纯阳之真精，飞升就天，超天地以独存，以生为乐也。故曰，本乎天者亲上；本乎地者亲下，夷夏之道固有所不同，道不同不相为侔也<sup>①</sup>。

孤云听其言，很受感动，毅然弃僧从道。于是，诸僧来向玉蟾求诗文书画者，踵门如市。白玉蟾爱国崇道的精神，对当时民族斗争激烈的南宋时代，是很受各阶层欢迎的。他虽然崇尚道教，但也不排斥外来的佛教，他始终主张三教（儒、释、道）合一，他曾有歌曰：

---

<sup>①</sup> 侔，相等。

老君说不妙，鸟啼花却笑。  
佛氏圆不通，青山树几重。  
仲尼贯不一，兔儿随月出。  
三教总虚花，争如白虾蟆。  
芥子不是渺，须弥未是小。  
芥子与须弥，撮来作一口。

又曰：

非道非释亦非儒，读尽人间不读书。  
非凡非圣亦非士，识破世上未识事。

又自赞写真云：

神府雷霆吏，琼山白玉蟾。  
本来真面目，水墨写缃缣。

又曰：

千古蓬头跣足，一生伏气餐霞。  
笑指武夷山下，白云深处吾家。

表现白玉蟾爱国情怀的心境，还可从他的诗词中看到，如他的《习剑》诗写道：

剑法年来久不传，年来剑侠亦无闻。  
一从袖里青蛇去，君山洞庭空水云。  
逸入习剑得其诀，时见岩前青石裂。  
如何把此入深番，为国沥尽匈奴血。

他又写讽刺贾似道奸相的诗云：

三分天下二分亡，犹把江山寸寸量。

纵使一丘添一亩，也应不似旧封疆。

## 六、诗词书画 无不精妙

白玉蟾童年靠祖父的家教，受正规学校教育不多，但他勤奋好学，自学成才。当时的山泽道人李枕作诗赞他：“莫笑琼山僻一隅，有人饱读世间书。”他一生著作等身。琼州自宋代至清代的先贤中，个人著作数量最多的是丘濬，其次就是白玉蟾。明代南京礼部尚书王弘海在《张事轩集》<sup>①</sup>序中说：“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙二先生诗文出，业已彪炳艺林，为后世经世之宗，后之作者不可及已”。足见白玉蟾之诗文著述，早与武夷山古庵曲水青峰白云永垂不朽。令后代诗人景仰和学习，元代大诗人虞集有《白玉蟾像诗》赞道：

日出扶桑积雪高，海空天净绝纤毫。

每看剑气冲牛斗，知是吹箫咏碧桃。

明代临高乡贤王佐任福建邵武府同知时，也专程到武夷山瞻仰白玉蟾住持过的止止庵，写下《夜宿止庵诗》：

<sup>①</sup> 《张事轩集》系琼州名贤张子翼的诗文集。张子翼，明，琼山人，嘉靖二十五年（1546）丙午科亚魁，初授武昌县教谕，后升广西陆川知县。有政声，祀陆川名宦。

止庵在何许，九曲武夷壑。  
上山多灵芽，下涧多瑶草。  
景物且夷旷，山水亦绝好。  
道人此修真，中有烧丹灶。  
闻说烧丹日，精致尤可到。  
九转未为至，十转不为到。  
温养黄庭珠，乾坤坎离奥。  
三光任陆沉，一珠温自保。  
功就山林泣，鼎和泉脉浩。  
身去乃丹丘，神与此山老。……

王佐还从道人手中接过白玉蟾的诗集带回海南。明代南京礼部尚书、定安乡贤王弘海也到武夷山瞻仰止庵，作《止庵拜白真人像》诗：

琼琯千秋有异人，朝元来此会群仙。  
堂开止止标玄诀，凡质何缘景后尘。

还有传播内丹法的经典著作《太上感应篇》，宋理宗皇帝还专门御批“诸恶莫作，众善奉行”颁发全国，影响很大。至于他的道教理论和炼丹知识，在今天看来，没有多大实用价值。但他的诗、书、画，过去、曾经、今后还将为人们所重视和研究。《白玉蟾全集》校注本中，收录他的诗 1000 多首（其中词 30 多

首)。他的诗多数写云游名山胜迹、寻师求道与友人唱酬;但也有像收录于《千家诗》中的《早春》,以及《赏梅》等诗的轻灵飘逸;还有《习剑》和《念奴娇·武昌怀古》等充满爱国情怀的作品。肖天石序中称他“出入三氏,笼罩百家,乃神仙家中震古烁今人物,天才横溢,慧悟超绝。平生博览群经,无书不读;为文制艺,无所不能。全书几十卷,百体并陈,洋洋洒洒,莫穷其极”。《紫元问道集序》称白玉蟾的“古文雄伟,排宕、缥缈、离奇,纯乎大手笔。诗则有唐诗宋体,其恺挚和厚味之无极者,唐音也;其清新颖异,出奇无穷,宋体也。”他的诗词,内容丰富,风格多样,有的似陶渊明的,有的似王维的,有的似李白的,有的似杜甫的,千姿百态,美不胜收。

白玉蟾的书法,史称其“善篆隶”,“其草书有龙翔凤翥之势”。《白玉蟾全集》校注本收录他六幅各体的书法作品。他存世的书法最著名的有上海博物院藏的纸本楷书《仙庐峰六咏卷》和台北故宫博物院藏的草书《天朗气清诗》。观其楷书,写得天骨开张,字势雄强,结体奇峭,笔力劲拔,将颜筋柳骨同《瘞鹤铭》的清高闲澹舒展奇逸融为一体。他的画,史书指其“尤妙画梅竹,而不轻作。间或自写其容,数笔立就”。由孙鼐著、北京市中国书店于1982年3月出

版的《中国画家大辞典》收入他的简介：“葛长庚，(宋)闽清人，家琼州、武夷山。字如晦。号海琼子。又称琼山道人，武夷散人。至雷州继白氏后改姓名白玉蟾。<sup>①</sup>……嗜酒、苦吟、善草书、篆隶，妙画梅竹。而不时作。间自写其容，数笔立就，工画者不能及。相传鄂州城皇庙壁竹林，是其真迹(史纂左编《广东通志》、《武夷山志》、彭耜撰《海琼玉蟾先生事实》)。其绘画作品，知名者有《修篁映水图》、《竹实来禽图》、《紫府真人像》、《纯阳子像》等9件。评论家称其所画人物有吴道子风韵。

白玉蟾才气纵横，名满天下。宋末时任文林郎新镇南军节度推官潘礪在白玉蟾生前于友人家里亲睹白玉蟾诗书画表演后，服得五体投地。说他的才气超过司马迁、班固、韩愈、杜甫、李白、苏东坡等人。因为这些人的才学是经过正规学堂学习、长期努力才得到的，而白玉蟾则是“不由学识而能，不假思维而得”的，潘礪说：

仆顷未识琼山，一日会于鹤林彭征君(耜)座上，时饮半酣，见其掀须抵掌，伸纸运墨如风中，心疑之。旁适有纸数百幅，因辄穷之，随扣随响，愈探愈深，犹

<sup>①</sup> 白玉蟾母亲改嫁琼州澄迈老城白家。



河决昆仑，注之海，昼夜汹涌有声，童子隔坐研墨，腕儿脱。顷刻数千万言，取而读之，放言高论，闳肆诡奇，出入三氏，笼罩百家，有非世俗所能者，始大惊异。是所谓不由纪律，不击刁斗，而转斗千里外者也。

潘礪极佩服他，才写出如此溢美之词。但当时白玉蟾的学问渊博，名气之大，连当朝皇帝、京城佛教首领都找他来了。状元潘公筠写信给他说：“筠于人间。世无所甚敬，于古独长孤、竹君二子而爱李翰林，于今，则海琼先生”。古代科举考试以名列第一者为状元，这是当时夺魁的人物，都这样写信求当他的学生，希望“不舍慈悲”，“早示鞭影”。可见他的“名满天下”了。宋理宗绍定二年（1229）冬，解化于盱江（江西临川江），享年 96 岁。他的作品《白玉蟾全集》自宋至今，辑印过六次：宋代一次，明代二次，清代二次，最后一次是 1969 年在台湾辑印。解放后，由于“左”的影响，我们对海南古代文化典籍研究不够，尤其对白玉蟾研究更加薄弱，既没有整理、注释出版他的著作，也没有研究他的机构，更没有开过一次像样的研讨会。希望海内外的专家学者都来研究他。最近海南省领导批示要求“省史志办可对白玉

蟾等与海南有关的历史人物做些研究”，海南省史志办筹备在今年8月初召开《海南道教与白玉蟾学术研讨会》，这是一件好事。《白玉蟾全集》校注本的出版发行，正好给有关领导、专家学者提供研究资料。让海南历史文化的光辉，普照琼州大地，普照每一个读者的心灵。

2004年4月27日

## 宋白玉蟾著作综录

王会均

白真人玉蟾(1134~1229),本姓葛,讳长庚,广东省琼州府(今海南省)琼山县五原都显屋村(一说系澄迈县老城东市,原香山地,今佃读村)人。于南宋高宗绍兴四年(甲寅)三月十五日生,迨宋理宗绍定二年(己丑)冬解化于盱江(今江西省临川江,即古水),享寿九十有六岁(海琼玉蟾先生事实)。

宋白真人(玉蟾),非但是著名艺术家、文学家,亦系哲学家,道学家,乃南宋最富有文学及艺术天才道宗,同时亦系海南先贤中,一博洽群书、精研道学、穷究哲理,贯通三氏(儒、释、道)哲人(宗师),其刻苦自学风范,暨济人救世精神,更足以为后世之人矜式与垂范矣。

白玉蟾(本名:葛长庚),天资聪敏绝伦,幼能诗赋,背诵九经,文思汪洋,顷刻千言。长而博洽儒书,究晰禅理,出言成章,文不加点,随身无片纸,落笔满四方(三才图会,古今图书集成:氏族典·明伦汇编、

佩文斋书画谱、岭南画征略)。

白玉蟾,艺文素养,意境殊高,其著述极富(旧编散佚,多为后人纂辑,广传于世)。于文中各书著录款目,依次:书名(卷数)、著(编辑)者、知见书目、刊本(丛书注),度藏者(册数、书号)案语之序。就其知见藏板,概依“四部分类法”,计分:经、子、集、艺四部,牖著于次,以供学者专家,暨邦人士子查考。

一、经部:计八种、十七刊板。

《上方钧天演范真经》一卷 南宋·白玉蟾著

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《太上老君说常清静经注》一卷 宋·葛长庚·分章正误

重刊道藏辑本 日本:东方文化研究所

民国五十四年(1965)艺术印书馆 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 5021—

0728

《太上老君说常清静经注》一卷 宋·白玉蟾·正误  
元·王元晖注

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《太上老君说常清静经注》 宋·白玉蟾·分章正

误 元·王元晖注关山闲人点校

一九九五年(大陆版)影刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》二卷

宋·葛长庚注(亦作:白玉蟾注)

道藏辑要(第五〇册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:231508·1

重刊道藏辑要本 日本:东方文化研究所

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

民国五十四(1965)艺文印书馆 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 5021—

0099

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《清静经注》一卷 海南琼 子白玉蟾·分章正

误 终南隐微子王元晖注

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《金华冲碧丹经秘旨》二卷 传一卷 宋·白

玉蟾(亦作:葛长庚)宋·彭耜受

道藏辑要(第五九二册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:231508·1

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

重刊道藏辑要本 日本:东方文化研究所

民国五十四年(1965)艺文印书馆影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 5021—

0925

民国七十四年(1985)新文丰出版公司影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《道德经宝章注》(不分卷) 宋·白玉蟾注  
(中国子学名著集珍本初编·第四八册)

民国六十七年(1978)中国子学名著集珍本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:120·8 877

国立故宫博物院图书文献馆

二、子 部:计三〇种、六十三刊板

《道德宝章》一卷宋·葛长庚著(亦作·白玉蟾)

清·永 2《四库全书总目提要》(子部):是书  
乃白真人代表作,计分八〇章,内容涉及儒、释、道。  
主张大道以无心为体,忘我为用,柔物为本,清静为  
基,薄滋味以养气,去瞋怒以养性,处卑下以善德,守  
清静以养道。

杨家骆《四库大辞典》(页六五五):是书随文标

识,未训诂字句,亦不旁为推阐,所注乃少于本经。语意多近于禅偈,盖佛老同源故也。秘笈本·影刊赵孟頫写本、白云观影宋本·道家元·赵孟頫写本

日本:静嘉堂文库 一册

明摹刊元赵孟頫手写本

台湾:国家图书馆·善本书库:312—09049

明万历间绣水沈氏尚百斋刊本

案:明万历间(1573~1620年)计47年

台湾:国家图书馆·善本书库:312·2 15308—

0067

明宝颜堂秘笈本(陈继儒宝颜堂订正本)

日本:东方文化研究所

民国五十四年(1965)艺文印书馆静嘉堂文库

尊经阁文库影秘笈本

台湾:国立台湾大学图书馆

清文渊阁四库全书本

台湾:国立故宫博物院图书文献馆

民国七十二~七十五年(1983~1986)台北市

台湾设备 印书馆影四库全书本 台北市 台湾商务印书馆影四库全书本

(四库全书·第一〇五五册)

台湾:各大图书馆暨文教机构(图书馆)

《道德宝章》一卷 宋·葛长庚

无求备斋孝子集成初编(第四十五册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《道德宝章》一卷 周·李耳原著 宋·白玉

蟾注 明·陈继儒 陈诗教校

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《道德宝章》一卷 宋·葛长庚

民国五十四年(1965)艺文印书馆影印本

台湾:国家图书馆·善本书室:R312·2 4581/

21636—0041

国立故宫博物院图书文献馆

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本

(百部丛书集成初编影印本)

台湾:国家图书馆·善本书库:312·1 4447/

21502—0060

民国六十九年(1980)新文丰出版公司 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:312·1 4261/

21316

民国七十二年(1983)影刊本

一九九二年(大陆刊版)影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆



《道德宝章》一卷 宋·葛长庚

又名:《蟾仙解老》(一卷)

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《蟾仙解老》一卷 宋·白玉蟾注

一名:《道德宝章》一卷 宋·葛长庚注

明宝颜堂秘笈(第五函·汇集·第三十四册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:081·3 440

日本:尊经阁文库 东方文化研究所

民国十一年(1922)上海文明书局 石印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

国家图书馆·善本书库:312·1 6442 23497—

0163

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本

(百部丛书集成初编本)

台湾:国家图书馆·善本书室:R312.8 4713/

121768—0060

民国六十九年(1980)新文丰出版公司 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 0181

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:国立故宫博物院图书文献馆

中央研究院傅斯年图书馆

一九八五年(大陆刊版)影印本  
台湾:中央研究院傅斯年图书馆  
《蟾仙解老》 宋·紫清真人白玉蟾注 明·陈继  
儒校

一九九二年(大陆刊版)影印本  
台湾:中央研究院傅斯年图书馆  
《太上道德宝章翼》二卷 宋·白玉蟾(葛长庚)  
章句 明·程以宁阐疏

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本  
台湾:中央研究院傅斯年图书馆  
国家图书馆·善本书室:R312·2 4581/21636—  
0099

一九九二年(大陆刊版)影印本  
台湾:中央研究院傅斯年图书馆  
《太上道德宝章翼》二卷 宋·白玉蟾  
案:清·贺龙让辑《道藏辑要》二九种、续编三七  
种、附女丹合编一六种。

(道藏辑要之一·正乙部)

清光绪三十二年(1906)成都二仙庵刊本

台湾:国家图书馆藏:六0册

广东省立图书馆《图书目录》著录

《道德宝章注》一卷 宋·葛长庚注 亦作:白玉

蟾

案:原集附刻,其中元时,有赵孟頫写本,最为精妙,近墨梅楼有影本。

翻元刊本 (丁 丙《善本书室藏书志》著录)

明刊本(元·赵子昂书)半叶六行十二字一册

国立中央图书馆《善本书目》(增订本)著录

瞿 鏞《钱琴铜剑楼藏书目录》著录

明刊本(陆时花跋)一册

北京图书馆《善本书目》(1959年)著录

《地元真诀》一卷 宋·葛长庚(亦作:白玉蟾)

明刊本(道言·第六册)

日本:内阁文库一册

旧抄本(一化元宗之一)

案:明·高时明编《一化元宗》四十六卷,二十四册。

台湾:国家图书馆·善本书库:261 0924/0021

一九九二年(大陆刊版)影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《谢张紫阳真人书》一卷 宋·葛长庚 亦作:白玉蟾

旧抄本(一化元宗之一)

台湾:国家图书馆·善本书库:26109241—0014

《海琼白真人语录》四卷 宋·白玉蟾述  
谢显道编

(道藏辑要之一·正乙部)

清光绪三十年(1906)成都二仙庵刊本

台湾:国立中央图书馆(今名:国家图书馆)

《海琼白真人语录》四卷 宋·白玉蟾述 谢  
显道编

清·道藏辑要(第一〇六册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:223—508·1

《海琼白真君语录》一卷 宋·葛长庚

重刊道藏辑要本

日本:东方文化研究所

《海琼白真人语录》四卷 宋·白玉蟾述 谢  
显道编

民国十二~十五年(1923—1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

民国五十四年(1965)艺文书馆 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 5021—  
1304

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《海琼问道集》一卷 宋·白玉蟾述 留元长辑

(道藏辑要之一·正乙部)

清光绪三十二年(1906)成都二仙庵刊本

台湾:国立中央图书馆(今名:国家图书馆)

《海琼问道集》一卷 宋·白玉蟾撰

清·道藏辑要(第一〇—六册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:223 508·1

重刊道藏辑要本(作:宋·葛长庚)

日本:东方文化研究所

民国二十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

民国五十四年(1965)艺文印书馆 影印本

台湾:国家图书馆·善本书库:004·9 严 5021——

1305

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

一九九八年(大陆刊版)影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《琼白真人集》宋·葛长庚

(道藏辑要之一·正乙部)

重刊道藏辑要本 日本:东方文化研究所

《金液还丹印证图诗》一卷 宋·白玉蟾

(道藏辑要之一·正乙部)

清光绪三十二年(1906)成都二仙庵刊本

广东省立图书馆《图书目录》著录

《海琼全集》六卷 宋·白玉蟾

(道藏辑要之一·正乙部)

案:黄荫普《广东文献书目知见录》(页一二四)

著录:日本东文广州广省、广中藏(道贯真源)

《紫清指元集》二卷 宋·白玉蟾

上海图书馆《中国丛书综录》著录。

《紫清指玄集》一卷 宋·白玉蟾

(道藏精华录)

广东省立图书馆《图书目录》著录

《紫清指玄集》 宋·白玉蟾述 清·董德宁辑

民国七十九年(1990)刊本

一九八九(大陆刊版)影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《白先生杂著指玄篇》八卷 《白先生金丹图》

二卷 宋·葛长庚

元勤有书堂刊本 日本:内阁文库一册

《白先生杂著指玄篇》八卷 宋·白玉蟾

明·修真十书(第四册)本

案:明·不著编人《修真十书》五十三卷 十册

台湾:国立中央图书馆:487

明蓝格旧钞本(近人沈曾植手书题记)一册

台湾:国家图书馆·善本书库:261 09240—0004

注:《诸真玄奥集成》有录

《指玄篇》 宋·白玉蟾

一九九二年(大陆刊版)影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《前快活歌·后快活歌·大道歌·水调歌头·酹江月·五言古词》(道言·第三册)宋·葛长庚

明刊本 日本:内阁文库一册

《大道歌》 宋·白玉蟾

旧钞本 台湾:国家图书馆·善本书库:261

09241—0037

《海琼传道集》一卷 宋·白玉蟾 洪知常集

杨家骆《四库大辞典》(页六四八):旧本题庐山太平奥国宫道士洪知常集,其书称白玉蟾所传。凡二篇,一曰金丹捷径,一曰钩锁连环经,文词鄙倍,殆村野黄冠所依托。道家存

(一化元宗之一)

明旧钞本 一册

台湾:国家图书馆·善本书库:484

明刊九行本 一册

台湾:国立故宫博物院:422

道藏辑要(第一〇一七册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:231 508·1

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

三、集部:计四十三种、六十二刊板。

《宋白真人玉蟾全集》宋·白玉蟾

台北市宋白真人玉蟾全集辑印委员会(主任委员:王梦云),根据东海大学图书馆藏《道藏辑要》、国立成功大学图书馆藏《重编道藏辑要》(正乙部、洞真部、武夷山志)、国立中央图书馆(今名:国家图书馆)藏《赵孟頫(子昂)亲书紫清真人白玉蟾注章句道德经》、香港中山图书馆藏《白玉蟾传略》、香港道教会冯天心先生影赠《白真人羽衣龙髯道像》,以及《琼山县志》等相关文献资料,编辑出版(精装乙册、十六开本)、广事流传,俾供研究参考。

民国六十五年(1976)影印本

台湾:国立中央图书馆台湾分馆:230·88/2615

国家图书馆 国立台湾大学图书馆

国立故宫博物院中研院傅斯年图书馆

《海琼白玉蟾先生文集》四十卷 宋·彭 耜辑



本文集是彭 耜手自纂集,又亲为审订,并以诸贤诗文录于篇末,凡四十卷。荷清湘史君紫元留兄偕诸同志,喜其成书,相与饬梓,有文林郎新镇南军节度推官潘 牧作叙(参见 明·黄 佐《广东通志》、王国宪《琼山县志》艺文志)。

宋端平三年(1236)丙申(潘牧序)刊本,佚。

《重校海琼玉蟾先生集》八卷附录一卷 宋·白玉蟾

王国宪《琼山县志》(卷之二十·艺文志):南极遐龄老人瞿仙(朱 权)重新校正本,叙而刻于正统壬戌孟秋月一日。

明正统七年(1442)刊本,佚。

《海琼白玉蟾先生文集》六卷 续集二卷 附录一卷 宋·葛长庚

明正统七年(1442)刊本(甘鹏云跋)

大陆:北京图书馆(今名:国家图书馆)十二册续集卷二,配甘世恩钞本

《海琼白玉蟾先生文集》六卷 续集二卷 宋·葛长庚

明弘治年间(年次未详)刊本

清·缪荃孙《艺风藏书记·续记》著藏

案:黄荫普《广东文献书目见知录》(页一三四)著

录。

明金阊世裕堂刊本。大陆:上海图书馆

明正统七年(1442)苏州陈氏惠取齐刊本

大陆:广东中山图书馆十册

案:莫伯骥《五十万卷书楼藏书目录初编》邓邦述《群碧楼善本书目》、张钧衡《适园藏书志》皆有著录(参见黄荫普《广东文献书目知见录》页一三三)

明万历间(年次未详)刊本

美国:国会图书馆 十六册

台湾:中研院傅斯年图书馆 八册

明刊本 日本:静嘉堂文库 八册

案:邓邦述《群碧楼善本书目》、郑振铎《西谛书目》著录(见黄荫普《广东文献书目知见录》页一三四)

《海琼玉蟾先生文集》六卷 续集一卷 宋·葛长庚

明刊本 瞿 鏞《钱琴铜剑楼藏书目录》有录

《海琼玉蟾先生文集》五卷 序目一卷 宋·葛长庚 明·朱权编

明正统七年(1442)宁潘精刊本

大陆:杭州大学图书馆 十册

《海琼玉蟾先生文集》六卷 续集二卷 宋·葛

长庚 明·朱 权编

明新安刘懋贤等校刊本

台湾:国家图书馆·善本书库:269 10658

明万历间(1573~1620年)新安汪氏刊本

台湾:国家图书馆·善本书库:403·1—13878—

0022

(明·汪士贤《汉魏名家》之一)

《海琼玉蟾先生文集》六卷 续集二卷 宋·葛

长庚

又名《白玉蟾文集》

明刊本(何继高等校)

日本:内阁文库 七册

《白玉蟾文集》六卷 续集二卷 宋·葛长庚

明·朱 权编

台湾:中研院傅斯年图书馆

《琼山道人集》三卷 宋·葛长庚

(两宋名贤小集之一)

案:《两宋名贤小集》一百十一卷、二十四册、

系宋·陈 思编,元·陈世隆补编,近人邓邦述过录,清·鲍延博、劳 权二家校语及跋,并手书题记。

旧钞本 国立中央图书馆(1286)一册

台湾:国家图书馆·善本书库:403·25114222—

0055

《琼 白先生集》十卷 宋·白玉蟾

明刊本 国立台湾大学图书馆(41)一册

《新刻琼 白先生集》十二卷 宋·葛长庚

明万历二十二年(1594)刊本(林有声校)

日本:内阁文库 尊经阁文库(六册)

台湾:国立台湾大学图书馆:善本书、微缩片

《新刻琼 白先生集》十四卷 宋·葛长庚

又名《琼 白真人文集》

明·刘氏安正刊本

日本:内阁文库 六册

《新刻琼 白先生集》十四卷 首一卷 宋·葛

长庚

又名《白真人全集》

明刊本 日本:静嘉堂文库 五册

《新刻琼 白先生文集》十四卷 宋·葛长庚

又名《白玉蟾文集》、《白真人集》、《琼 白真人

全集》

明万历二十二年(1594)甲午刻本 六册

台湾:国立台湾大学图书馆:善本书、微缩片

《琼 白真人集》十三卷 宋·白玉蟾

明万历二十二年(1594)甲午刊本

案：明·林邦瑞(闽人)校辑，何继高作序。

《新刻海琼白先生文集》十一卷 宋·葛长庚

明万历间(1573~1620年)刊本

日本：静嘉堂文库五册

《重编海琼白玉蟾文集》六卷 续集二卷 宋·

白玉蟾

清·阮元《道光 广东通志》卷一九八·艺文略十·集部四)载(黄佐曰：白真人集十卷，瞿仙序琼山唐 胄摘出六卷，刊传)存

谨案：白玉蟾事详释老传，宋·潘枋序称：白玉蟾集四十卷，此本乃明宁献王朱权校定之本，八卷之外有附录一卷，集当时霞侣诸作。黄佐所谓瞿仙者，即权之别字也。作十卷误。

《重刻白真人集》八卷 宋·白玉蟾 清·王时宇编

王国宪《民国 琼山县志》(卷之二十·艺文略·集部)著录《重刻白真人集》十卷。

王时宇叙作《重刻白真人文集》，于清乾隆辛亥冬，根据乐会王鹤洲(宗佑)藏瞿仙本《真人全集》(滇西彭竹林跋)重订。于版心题《白真人集》，目录作《琼山白真人诗文全集》，自卷二至卷八，皆题《海琼白真人全集》。惟滇西人彭竹林跋，又作《重刻紫清

白真人诗文全集》。(王会均谨志,以供查考)

清乾隆五十六年(1791)辛亥王时宇刊本《重刻白真人集》十卷 宋·白玉蟾 清·周明觉订本

《重刻白真人集》系由楚南周明觉(增订)。江西邹镜湖(全订),新增卷九、卷十(两卷),并募资重刻,知琼山县事许宝珩(善化人)作叙。

清同治八年(1869)己巳许宝珩叙刊本

书前牌记:中行大题《白真人集》,右行署著为同治戊辰重镌。

按清同治七年(1868)戊辰、较许宝珩叙作清同治八年(1869)己巳,早一年。

香港:张谷雏珍藏(名收藏家)

《白玉蟾全集》宋·白玉蟾真人

民国五十八年(1969)影印本

民国六十九年(1980)新文丰出版公司 影印本

台湾:国立台湾大学图书馆

《白玉蟾全集》宋·白玉蟾真人 彭鹤林真人辑

编

民国七十九年(1990)年影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《白玉蟾全集》(上·下册) 宋·白玉蟾真人

民国八十三年(1994)一月自由出版社 影刊本

(据周明觉增订《白真人集》清同治七年重镌本)  
二册

有像二十一公分(二十五开本)

(道藏精华第十集之二)文山遁叟萧天石主编

按影刊本,上册:书名页题《白玉蟾全集》,封面暨书背题名《白玉蟾真人全集》,萧天石(影刊白真人全集序)末署:中华民国五十八年(1969)己酉元旦。下册:书名页、封面暨书背题《白玉蟾全集》,版权页末署:中华民国八十三年(1994)一月。

《白玉蟾海琼摘汇》十卷宋·葛长庚

明嘉靖十二年(1533)唐胄刊本四册

大陆:北京图书馆(今名:国家图书馆)

案:张钧衡《适园藏书志》(一九六八年本)有录

《白玉蟾海琼稿》十卷宋·葛长庚

明嘉靖间(1522~1566)刊本 五册

日本:内阁文库静嘉堂文库

《海琼摘稿》六卷 明·唐 胄编

王国宪《民国琼山县志》(卷之二十·艺文略·集部)著录(见经查阮通志清·阮元《通光广东通志》(艺文略)。未见刊载。

《琼 白玉蟾上清集》八卷 宋·葛长庚

元建安余氏勤有书堂刊本

丁 丙《善本书室藏书志》有录

《琼 白玉蟾上清集》八卷 宋·白玉蟾  
(修真十书·第五册)

明蓝格旧钞本(近人深曾植手书题记)一册

台湾:国家图书馆 善本书库:261 0954—0005

《上清集》八卷 宋·白玉蟾

道藏辑要(第一二八~一二九册)本(231 508·

1)

修真十书(第五册)本(231 508·1)

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《琼 白玉蟾武夷集》八卷 宋·葛长庚  
元建安余氏刊本

瞿 鏞《钱琴铜剑楼藏书目录》有录

明修本(元建安余氏刊) 二册

大陆:北京图书馆(今名:国家图书馆)

《琼 白玉蟾武夷集》六卷 宋·白玉蟾

明蓝格旧钞本(近人沈曾植手书题记) 一册  
(修真十书·第三册)

台湾:国家图书馆·善本书库:261 09240—0003

《武夷集》八卷, 宋·白玉蟾



道藏辑要(第一二九册)本(231 508·1)

修真十书(第三册)本(231 508·1)

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

民国七十四年(1985)新文丰出版公司 影印本  
台湾:中央研究院傅斯年图书馆

一九九七年(大陆出版)刊本

《琼 白玉蟾玉隆集》六卷 宋·白玉蟾

明蓝格旧钞本(近人沈曾植手书题记) 一册  
(修真十书·第八册)

台湾:国家图书馆·善本书库:261 0924—0008

《新刊琼 白先生玉隆集》六卷 宋·白玉蟾

元建安余氏勤有书堂刊本

朱希祖《明季史料题跋》有录

《玉隆集》六卷 宋·白玉蟾

道藏辑要(第一二七~一二八册)本(231 508·

1)

修真十书(第八册)本(231 508·1)

民国十二~十五年(1923~1926)刊本

(澳门:汪孝博亦藏有影印本)民国七十四  
(1985)新文丰出版公司 影印本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《海琼白先生诗集》(摘录本)三十九卷 宋·葛

长庚

日本室町写本 日本:内阁文库 一册

《白玉蟾诗集》九卷 宋·葛长庚

(明·潘是仁《宋元名公诗集》之一)

明万历四十三年(1615)乙卯新安潘氏原刊本

台湾:国家图书馆·善本书库:402·51 13845—

0009

日本:东方文化研究所 一册

《夔管集》一卷 宋·白玉蟾

(宋诗) 日本:尊经阁文库

《白玉蟾诗》八卷 宋·葛长庚

(宋人小集)

案:清·范希仁《宋人小集》二百三十六卷、十一

册。

清古盐范氏也趣轩钞本

台湾:国家图书馆·善本书库:403·251

14231—0008

《玉蟾诗钞》一卷 宋·葛长庚

案:又名《玉蟾集钞》一卷 宋·白玉蟾

(宋诗钞补·第八册)

日本:东方文化研究所

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:831·52683

《玉蟾先生诗余》一卷 续一卷 宋·白玉蟾  
(疆村丛书)

疆村丛书(第十七册)本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆:8312 1030

日本:东方文化研究所

民国十一年(1922)归安朱氏刊本

台湾:国家图书馆·善本书库:407·11 2850/

19897—0069

民国十一年(1922)编者三次校补刊本

台湾:国家图书馆·善本书库:407·11 0741/

17788—00070

民国七十八年(1989)新文丰出版公司 影印本

台湾:国立故宫博物院图书文献馆

中央研究院傅斯年图书馆

四、艺部:计书类三种、画类七帧。

夫“艺术”(艺部)者,泛指白玉蟾之墨迹也。大凡书、画名迹,诸多“逸品”散佚待访,于今知见者,虽属墨海遗迹,唯是艺品珍珠,视同瑰宝,弥足珍贵矣。

甲·书类:计三种、三刊板。

《仙庐峰六咏卷》(行书)宋·白玉蟾书

原纸本 大陆:上海博物馆珍藏

《南宋白玉蟾行书仙庐峰六咏卷》宋·白玉蟾书

一九八二年(大陆出版)影刊本

台湾:中央研究院傅斯年图书馆

《大朗气清诗》(草书)宋·白玉蟾书

原卷本台湾:国立故宫博物院珍藏

乙、画类:计七帧、七幅板。

依据美·福开森(John, C. Ferguson)编《历代著录画目》(民国五十七年)(1968)十一月,台北市、中华书局)刊载:宋·葛长庚(白玉蟾)氏,绘画名迹,辑述于次,以供查考。

《修篁映水图》式古·二,一三六

《竹实来禽图》同上

《紫府真人像》同上

《展上公像》同上

《纯阳子像》(二)同上

《醉道士图》(二)同上

《醉图》同上

综上辑资料窥之,南宋白玉蟾(葛长庚)真人之著作(知见藏板),包括:经部八种(十七刊板)、子部三十种(六十三刊板)、集部四十三种(六十二刊板,共八十一一种(一四二刊板)。暨艺部(艺术),又有书类三种(三刊板),画类七帧(七幅板)。大都是“善本书”,罕见藏板,弥足珍贵,视同瑰宝矣。

就文献典籍价值言之,宋白玉蟾真人之著作,非但是中华文化资产,亦是海南文化财产,更是道学与文学宝藏,暨白玉蟾研究,不可或缺之珍贵资料,殊具学术研究参考价值,深受海内外道学界重视,更祈吾邦人士子珍惜与爱护耶。

宋白玉蟾真人,其著述“丰硕富美”,而诗词百体并陈,洋洋洒洒。于仙逝解化之后,乃由弟子編集辑梓,流传于世。此外,馀如所著:记、序、跋、疏、铭、传之类,亦系优美散文。近人国际著名文学大师林语堂博士,更称赞其《慵庵铭》,乃隽永之作也。

白玉蟾真人,不仅是一位“济人度世”道宗,同时亦是一名博洽群书之哲人,因系道士,崇尚道学,遭受贬黜,未与苏(轼)、朱(熹)齐名,诚属痛惜。缘自元初,由于释、道纷争激化,于是道教渐趋式微,道藏乏人问津。尤以明清两代,近五百五十年来,儒家在政治上取得绝对优势与庇护、主政者尊儒崇佛而抑道、道家著作亦被遭歧视,致使一时名显满天下之白真人,遂为后世之人所遗忘,殊深憾惜焉。

宋白玉蟾真人,无特诗文造诣深邃,即其书画犹足称道,兼以博洽群书,精研道学,穷究哲理,乃南宋最富有文学与艺术天才之道宗,在海南先贤中于丘(文庄)公外,其著作之丰无所伦比矣。诸如乡贤

王忠铭(宏海)公于《张事轩〈子冀〉集序》云:“吾乡自丘文庄相,而白海琼仙,二先生诗文出,业已彪炳艺林,为出世经世之宗,后之作者不可及已”。于是显见,白玉蟾真人之文学著述,依然与日月山川,永垂不朽矣。

参考文献资料

《台湾公藏善本书目书名索引》

民国六十年(1971)六月 台北市 国立中央图书馆 精一册

《台湾公藏善本书目人名索引》

民国六十一年(1972)八月 台北市 国立中央图书馆 精二册

《广东文献书目知见录》 黄荫普

一九七二年九月 香港 崇文书局 平一册

《海南文献资料简介》 王会均

民国七十二年(1983)十一月 台北市 文史哲出版社 平一册

《国立中央图书馆善本书目》(增订二版)

民国七十五年(1986)十二月 台北市 国立中央图书馆 精三册

《中国古籍善本书目》

一九九六年十二月 上海市 古籍出版社 精

八册

《宋白真人玉蟾全集》 宋·白玉蟾

民国六十五年(1976)二月 台北市 宋白真人  
玉蟾全集辑印委员会 精一册(十六开本)

《白玉蟾全集》 宋·白玉蟾真人

民国八十一年(1992)一月 台北县新店市 自  
由出版社 影印本 平二册

中华民国九十三年(2004)壬申岁五月六日脱稿  
台北市 海南文献史料研究室

(作者历经台湾省立台北图书馆副研究员兼事  
务股长、中央图书馆台北分馆组主任)

## 白玉蟾其人

苏云峰

白玉蟾，一位学不由官校而才高八斗，业不由科举而名满中国的琼山道人葛长庚。前面提到，他七岁能诗赋，背诵九经，后随一位道人学道，竟“博极群书，贯通三氏”，“得太乙刀圭之妙，九鼎金丹之书，长生久视之术，紫霄啸命风霆之文，出有人无，飞升隐显之法。”从此而披发佯狂，“走诸名山，足迹几遍”。由雷州而武夷，过江东，憩龙虎山，一路显现法力，信慕者甚众。1218年春，“游西山，适降御香，建醮于玉隆宫，先生避之，使者督宫门，力挽先生回为国升座，观者如堵。又邀先生诣九宫山瑞庆宫，主国醮……具奏以闻。有旨召见，先生遁而去。”以后又自洪都入浙。有问及禅宗之法者，葛氏笑曰：

吾中国人也，生于中国，则行中国之道理也，若以夏变夷，背天叛道，吾不忍也。禅宗一法，吾尝得之矣，修静定之工，为积阴之魄，以死为乐，涅槃经所谓生灭灭矣，寂灭为乐是也。吾中国之道也，是炼纯阳之真精，飞升就天，超天地以独存，以生为乐也。



故曰，本乎天者亲上；本乎地者亲下。夷夏之道固有所不同，道不同不相为侔也。<sup>①</sup>

由此可见，葛氏俨然以捍卫及发扬“中国之道”者自居，反对外来的佛教。

由于从游者“常数百人”，地方官员上告，谓他“左道惑众”，曾被擒于京师，惟“一宿乃释”。1229年冬，一天饮酣，他从袖中取出一诗交给从游者后，跃身江流中，从此不知所终。葛氏是一位传奇人物，得道后，蓬头垢面，喜饮酒，善于书画，“大字草书，视之若龙蛇飞动，兼善篆隶，尤妙梅竹，而不轻作。间自写其容，数笔立就，……姓名达于九重，天子赐以养素之褒，笑而不受，有愿从之者，莫得也。”<sup>②</sup>

葛氏才气纵横，文思敏捷，下笔为文，滔滔万言。有一位对他的才学怀有存疑态度的官吏潘礪，于友人家里亲睹其表演后，五体投地，说他的才气超过司马迁、班固、韩愈、杜甫、李白、苏东坡诸人。因为这些人的才学是经过长期努力才得到的，而葛长庚则是“不由学识而能，不假思惟而得”的。潘礪说：

仆顷未识琼山，一日会于鹤林彭征君(耜)座上，时饮半酣，见其掀髯抵掌，伸纸运墨，如风中，心疑

之。旁适有纸数百幅，因辄穷之，随扣随响，愈探愈深，犹河决昆仑，注之海，昼夜汹涌有声，童子隅坐研墨，腕几脱。顷刻数千万言，取而读之，放言高论，閤肆诡奇，出入三氏，笼罩百家，有非世俗所能者，始大惊异。是所谓不由纪律，不击刁斗而转礲千里外者也。<sup>③</sup>

潘氏极佩服他，才写出如此溢美之辞。但事实上，葛长庚（即白玉蟾）的遗著确实很多，宋元明清，均有刊本和集注，流传甚广，证明名非虚传。今所见者，除本书《白玉蟾全集》外尚有下列十六种，诗文之外，尤要者为阐扬道教之著作<sup>④</sup>。

- 1.《琼管白先生集》十卷，蓝格旧钞本
- 2.《琼管白玉蟾武夷集》六卷 蓝格旧钞本
- 3.《白先生杂著指玄篇》八卷 蓝格旧钞本
- 4.《琼管白玉蟾上清集》八卷 蓝格旧钞本
- 5.《琼管白先生玉隆集》六卷 蓝格旧钞本
- 6.《谢张紫阳真人书》一卷 明旧钞本
- 7.《地元真诀》一卷 明旧钞本
- 8.《琼山道人集》三卷 明旧钞本
- 9.《海琼传道集》一卷 明旧钞本
- 10.《海琼问道集》一卷 清光绪三十二年成都

二仙庵刊本

11.《海琼白真人语录》四卷 清光绪三十二年  
成都二仙庵刊本

12.《道德宝章》一卷

13.《玉蟾集钞》一卷

14.《玉蟾先生诗余》一卷,续一卷

15.《海琼玉蟾先生文集》六卷八册 明新安刘  
懋贤等校刊善本

16.《白玉蟾诗集》九卷,明万历刊本

(选自苏云峰著《海南历史论文集》·作者系台湾  
中央研究院研究员))

注释:

①宋·彭耜撰,《海琼玉蟾先生事实》,在《海琼玉蟾先生文集》,叙。

②同上。

③宋·潘柽撰,《海琼玉蟾先生文集序》,同上书,叙,页6~9。

④王会均编,《海南文献资料简介》(台北:文史哲出版社,1983年),页27~33、197、207,其中(12)~(15)藏于中央研究院史语所图书馆。

## 白玉蟾与道德宝章

韩介光

白玉蟾(1134 - 1229)本名葛长庚,宋高宗绍兴四年三月十五日生,理宗绍定二年冬解化于盱江,享年96岁,海南琼山五原都人《依金莲正宗记》为讳德瑾,秦州(今陕西)甘泉人。神仙通鉴记载大父为福建州府侯官县人,在广东琼州执掌教育。父振业梦道者授以蟾蜍,是夜产长庚,故以石蟾为乳名。后祖、父相继亡,母改适澄迈县老城东市白姓,故改名白玉蟾,是年12岁。不久随继父回闽中。初为刀笔吏,才能超拔,器识高远。于绍兴二八年25岁时,曾得高宗皇帝赐御书十轴,以镇福庭可知。但为人清怀淡泊,不取非义之财。

依金莲正宗记称初有道者造门定交而不悟,继之以杲目警之,以恶疾感之,以尸解入棺及老姬来谒皆不司,等到启棺又不见骸骨并失老姬,然后知圣贤感应,豁然而醒,隐居于武夷山,号海琼子。宋孝宗淳熙二年(乙未·1175年),42岁时于惠州得遇陈翠虚(泥丸真人)携至罗浮,历经9年始得其道,并得九还

锻炼之术，以致日益玄妙。

平时蓬头跣足，身穿破旧道袍，性喜饮酒，但从未醉过。博闻群书，出言成章，文不加点，所写草书如龙蛇飞舞，兼善篆隶，擅书梅竹。当自赞云：

千古蓬头跣足，一生伏气餐霞，笑指武夷山下，白云深处吾家。

后为道教南宗五祖之一

南宗传授简表(转引自《道藏源流考》第四四〇次)

五代及  
宋初叶

由北宋以及南宋

刘玄英——张伯端——石 泰——薛道光——陈 楠——  
 字宗成，号海 后改名用诚， 字得之，又 一名式，一名 字南木，号  
 彭蟾子，初名 字平叔，号紫 号杏林。 道源，为僧， 翠虚，人号  
 操，字照远。 阳真人 法号紫贤，号 陈泥丸。  
 毗陵禅师。

——白玉蟾——彭 耜——萧了真  
 一名葛长庚，号 字季益， 称鹤林隐士  
 海琼子，琼山道 人，蟾庵，武夷散 人，福贤散史、紫  
 清真人 王金蟾——李道纯——苗太素——王志道  
 清庵，莹蟾子 实庵 诚庵

道教是由人道进入圣道，再由圣道进入神道。始于轩辕黄帝，发扬于老子，成教于张道陵天师，所以又称黄老之学。为我国固有之宗教。它有高深的

哲理,完备的学术经典为基础。依《史记》一三〇太史公自序:“道家无为又曰无不为,其实易行,其辞难知。”亦因辞深难知,所以深入研究的人很少,特别是儒家被历代持政者刻意抬高后,更形恶化。

其实殷商之鬼神崇拜,战国末兴起的方术,两汉末之黄老都是道教信仰的渊源。万变不离宗,道教的形成与发展也都由上述三者发展而成。依《诸真宗派总簿》所列道派,截止于清溥仪宣统年间(公元1910-1911)。共有86派,实际上只有近80支派,有些只是系谱,不是独立一派。就现在来说,道教已经不存在这么许多纷歧错杂的道派,过去的小支派,不入全真(南宗),便已附于正乙(北宗),为此的划分始自宋、元之间。好在宗派间,均能互相尊重,共同弘教。

白玉蟾的著作很多,除了王万福乡长在《白玉蟾的道行与学术》中提到外,在元俞琰席上腐谈卷下也有记载:“《玉隆集》、《海琼集》、《金关玉锁集》、又有《留子问道集》、《彭鹤林问道篇》,皆门弟子所编。《群仙珠玉集》载张紫阳金丹四百字,石叶林还源篇,其文辞格调与玉蟾所作无异,盖玉蟾托张石之名为之耳。陈泥丸《翠虚编》亦是玉蟾所作;其首篇数首诗,皆元阳子诗。其后《紫庭经》、《罗浮吟》、《归一

论》与《武夷》等集，如出一手。”另有白紫清老子解，琼琚白真人集、海琼白真君语录等，而真正的代表著是《道德宝章》。本书旁注无足取，原注文古、辞简、义深、旨幽，其博大高明处，可与三国王弼注之《老子》一书比美，且有别具一格之妙。但最有名的《道藏》一书并没有将其收录，反而清纪昀的《四库全书》收录于子部十四，并有“其书既颇有可取，则其人亦不足深诘矣”的记载。今试将其内容摘记如下：

### 道德宝章

- |     |     |                    |
|-----|-----|--------------------|
| 第一章 | 体道章 | 介绍道德之始末            |
| 第二章 | 养生章 | 主张生而不有、为而不恃之“养生之道” |
| 第三章 | 安民章 | 主张安民之道在虚心、实腹、弱志、强骨 |
| 第四章 | 无源章 | 主张神止念              |
| 第五章 | 虚用章 | 主张尽其在我             |
| 第六章 | 成家章 | 主张心无生死之别、无为而已      |
| 第七章 | 韬光章 | 主张我即天地、天地即我        |
| 第八章 | 易性章 | 主张心性如水、不为外物所限      |
| 第九章 | 运夷章 | 主张无欠无余、退有余地        |

- 第十章 能为章 主张泰然无我谓之玄德
- 第十一章 无用章 主张天地无全功，圣人无全能
- 第十二章 检欲章 主张见色明心闻声悟道
- 第十三章 厌 章 主张治其身犹治国、忘我忘世天真自然
- 第十四章 赞玄章 主张人无生死、今即古、古即今是谓道纪
- 第十五章 显德章 主张允执其中的中庸之道、并主慎独处
- 第十六章 归根章 主张心无生死、道无往来。而且道不可以须臾离也
- 第十七章 淳风章 主张平常心即是道
- 第十八章 浴薄章 介绍仁义、智慧、大伪、孝慈、忠臣之所出
- 第十九章 还淳章 主张弃智、绝仁、绝巧自然少私寡欲
- 第二十章 异俗章 主张道不还人、人远乎道，道一而已
- 第二十一章 虚心章 主张万物之中惟道为大，五行之中为人最灵
- 第二十二章 益谦章 主张一念既正，无往不正。



第二三章 虚无章 主张天地万物无非妄幻，  
惟此心为实，馀者即非真

第二四章 苦思章 主张不怕念起惟恐觉迟

第二五章 象元章 主张域中有四大而王居其一，亦即心是道，人有所据

第二五章 重德章 主张心超物外

第二六章 巧用章 主张要妙之道在于袭明

第二七章 反朴章 主张道在万物，万物即道

第二八章 无为章 主张圣人去甚、去奢、去泰、常执中庸之道

第二九章 俭武章 主张心为物移是谓不道

第三十章 偃武章 主张兵者不祥之器、非君子之器

第三一章 圣德章 主张心无病而身自安、心无为而神自化

第三二章 办德章 主张自胜者强、知足者富、强行者有志、死而不忘者寿

第三三章 任成章 主张大道万物持之、功成不名、故能成其大

第三四章 仁德章 主张道无形、无声、无尽

第三五章 微明章 主张柔物胜刚强谓之微明

第三六章 为政章 主张道常无为而无不为

- 第三十七章 论德章 主张大丈夫处其厚不处其薄、居其实而不居其华
- 第三十八章 法本章 主张盈将恐竭、生将恐灭、高将恐蹶、贵以贱为本
- 第三十九章 去用章 主张以无我为全我
- 第四十章 同异章 主张道者无所知觉、无所名相、无所可说
- 第四一章 道化章 主张心念所形起灭不停
- 第四二章 偏用章 主张知无为之有益
- 第四三章 立戒章 主张知足不辱、知止不殆可以长久
- 第四四章 洪德章 主张清静为天上正
- 第四五章 俭欲章 主张知足之足常足矣
- 第四六章 鉴远章 主张圣人不行而知、不见而名、不为而成
- 第四七章 忘知章 主张取天下常以无事
- 第四八章 任德章 主张圣人无常心、以百姓心为心
- 第四九章 贵生章 主张人不宜忘形、忘我
- 第五十章 善德章 主张忘物、忘我、忘心、忘性、忘神谓之玄德
- 第五一章 归玄章 主张以心契心、以道合道、

心无一尘是谓之道

第五二章 益证章 主张好荣华、贪嗜欲、不知乎恬澹，舍此道而逐物则非道也

第五三章 修观章 主张善建者不出乎道、善抱者不离乎道

第五四章 玄符章 主张人欲太盛、丧失本真

第五五章 玄德章 主张知者不言、言者不智故为天下贵

第五六章 淳化章 主张无为、好静、无事、无欲

第五七章 顺化章 主张祸福无门惟心所召

第五八章 守道章 主张从约、从简、天理胜人欲

第五九章 居位章 主张治大国若烹小鲜、道不远在身中

第六十章 谦德章 主张以静制动

第六一章 为道章 主张道者万物之奥、善人之宝、不善人之所保

第六二章 思始章 主张心、性、神总在其中，不可说破

第六三章 守微章 主张慎终如始则无败事

第六四章 淳德章 主张民之难治以其心乱、

智多，故以智治国国之贼，不以智治国国之福

第六五章 后己章 主张我之自然，天下莫能与之争

第六六章 三宝章 主张三宝者一曰慈、二曰俭、三曰不敢为天下先

第六七章 配天章 主张用人之力是谓配天

第六八章 玄用章 主张抗兵相加、祸莫大于轻敌、哀者胜矣

第六九章 知难章 主张圣人终日如愚

第七十章 知病章 主张不知之知，乃是真知

第七一章 爱己章 主张自知不自见、自爱不自贵

第七二章 任为章 主张道常在万物之内，天网恢恢，疏而不失

第七三章 制惑章 主张谨者不言、言者不知

第七四章 贪损章 主张勇于忘我、所以得道

第七五章 戒强章 主张刚强者死之徒、柔物者生之徒

第七六章 天道章 主张圣人为而不恃、功成而不处，其不欲见贤

第七七章 任信章 主张心无为则天道乃见

第七八章 任契章 主张圣人不为物移，不与

物竟，以心契心，以道契道

第七十九章 独立章 主张小国寡民、鸡犬相闻不相往来

第八十章 显质章 主张圣人之道、为而不争、一人有庆、兆民赖之

由以上介绍可知，全书共有八十章。内容涉及到儒、释、道。主张大道以无心为体，忘我为用，柔物为本，清静为基，薄滋味以善气，去瞋怒以养性，处卑下以养德，守清静以养道。那种辞尊、居卑、谦退、容忍，不为天下先，是一种把握着情势待蓄而发，以退为进，是讲礼让，先礼后兵，十分适合中国人的天性，可惜因执政者认为“尝得罪亡命、盖奸妄流也”《四库全书·道德宝章提要》而被全面封杀。

#### 参考资料

- 1.道藏源流考 陈国符 古亭书屋
- 2.福建通纪(三) 台湾大通
- 3.道德经名注选辑(三) 中国子学名著集成
- 4.宋白真人玉蟾全集
- 5.仙佛奇踪 卷四
- 6.绘图列仙全传 卷二八 大中国图书公司
- 7.道学重温 赵家焯 中华大典
- 8.海南文化论集 王万福 汉华文物

9. 神仙通鉴

10. 金莲正宗记 道藏辑要(二五) 考正出版社

11. 两千年中西历对照表 学海出版社

(作者系台湾政治大学社会科学资料中心研究服务组主任。本文选自《海南文献》革新版第二期,台北市海南同乡会主办)

## 白玉蟾与朱熹

南怀瑾

南宗丹道至于北宋末期，负传承的道统者，即是白玉蟾。白玉蟾隐于福建武夷山潜修，从之日众。其时朱熹亦正在武夷讲学，彼此师弟之间，互有往来。朱熹外示儒术，内慕道法，屡次想从白玉蟾处讨教丹道，都被白玉蟾婉转拒绝，犹明代王阳明问道于道人蔡蓬头，几遇呵斥，如出一辙。朱熹晚年化名崆峒道士邹诉，竭力研究《参同契》而无所获，引为终身遗憾，后来虽有白玉蟾的启示，却碍于一代儒学宗师的身份，不能诚恳谦虚请教，所以始终不得其门而入。陶弘景所谓：“神仙有九障，名居其一。”甚矣，名心之难除，良可慨叹！

《续文献通考》云：

白玉蟾，名葛长庚，母以梦呼玉蟾，琼州人。年十二，举童子科。于黎母山中，遇异人授洞元雷法。后居武夷山，尝自赞曰：“千古蓬头跣足，一生伏<sup>①</sup>气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。”嘉定中，诏征赴阙，对御称旨，命馆太乙宫，一日，不知所在。后往来名山，入水不濡，逢兵不害，神异莫测，诏封紫清明道真人，有《上清》、《武夷》二集行世。玉蟾自号海琼子，或号海南翁，或号琼山道人，或号蝶庵，或号武

① 原文为“一年服气餐霞”，但白玉蟾的《自赞》书法为“一生伏气餐霞”。

夷散人，或号神霄散叟。人云尸解于海丰县。

《九江府志》云：

白玉蟾，琼州人，姓葛，名长庚。尝任侠杀人，亡命之武彝，事陈泥丸为道士，自称灵虚童景洞天羽人。善幻，好诡诞之行，往来庐山间，挥洒文墨，信笔而成。山南北诸佳胜，并有题咏，而太平宫为多，绍定己未<sup>①</sup>冬解化，赐号养素真人。

（作者系台湾著名学者。本文选出南怀瑾著、复旦大学出版社出版的《中国道教发展史略》第五章第三节）

---

<sup>①</sup> 原文为嘉定己未。笔者查对嘉定二年己巳(1209年)十二年己卯(1219年)只有绍定二年己丑(1229年)冬，白玉蟾解化于盱江(江西省临川江)。



## 白玉蟾的道行与学术

### ——简述南宋嘉定间全真道教一位奔走救亡的道宗

王万福

#### 一、生平

白玉蟾原名葛长庚,字白叟,号云外子又号海琼子,海南琼山五原都人(一称为澄迈香山地人),生于南宋绍兴甲寅(1134年)三月十五日,《广东通志》称其先世为福建闽清人。大父董教琼琯,母梦食一物如蟾蜍,觉而分娩。蟾7岁能赋诗背九经,文思汪洋、顷刻千言、屡应童子试不第,父死母改适无所依,(省志称随母改适继白氏说不确)弃经学道,白玉蟾其道号也。初居乐会白石山,转儋州之松林岭,遨游罗浮,遇翠虚陈泥丸(即陈楠)学道,得洞元雷法,于是通游天下名山、旋返居武夷山止止庵,曾在武夷冲佑观采隐堂讲道,在道教源流考一书中列为南宗五祖之一,传嘉定诏对称旨,馆太乙宫,一日不知所去。诏封紫清明道真人,世称白真人。

按白真人之生平,依阮编《广东通志》,《琼州府志》,《武夷山志》,转载不一,除了附会神仙事遗迹不

足信外,就笔者所知,白真人乃吾国富有文学艺术天才之道宗,在我琼先贤中除丘文庄公外,其著述之富无出其右,惟以道教自元宪宗五年宫廷论道以后,遭受贬黜,儒家在明清两代取得绝对政治上之庇护,崇佛抑道,道教式微,道藏弃置,道家著作遭受歧视,一时名满天下之白真人,遂为后人所遗忘,殊为可惜。

## 二、白玉蟾的著述

白真人之文学艺术修养境界甚高,《琼州府志》称:“白玉蟾博洽儒书,究晰禅理,善书法,尤精于画”,故其著述极富,兹查现存著述在台北中央图书馆有以下数种:(一)明正统年间南极遐龄老人曜仙朱权(朱元璋第七子)所编海琼玉蟾先生文集六卷,续集二卷,该书有宋端平年间,推官潘礪原序及事实一篇,台北中央图书馆存有明版新安刘懋贤校刊本一部;(二)明代临高王桐乡公所游宦福建官邵武时至武夷山宿止止庵。携回《白真人诗文集》后经整理为《海琼摘稿》海南版称《白玉蟾诗文集》;(三)明万历乙卯年间新安潘氏刊本潘足仁编《白玉蟾诗集》九卷(该书亦存台北中央图书馆);(四)其余有关道教著述有《道德宝章》六卷、《玉隆集》八卷、《上清集》八卷、《九天应充雷声晋化天尊玉植宝经集注》四卷、《太上老君说清净经注》二卷、《金华冲碧丹经奥旨》

二卷等,其中《道德宝章》一书系论老子道德经义,乾隆年间由内府推荐,编入《四库全书》,后来真人门徒为真人编行传世的书,尚有《白真人语录》四卷。《白真人诗余》二卷、《玉蟾诗钞》、《武夷集》等。其诗文均极清新潇洒,绝无烟火或抑郁之气,千百年来道教虽渐式微,而我们道宗文豪的著述,依然与日月山河长垂不朽。清中叶乾隆时,琼山人王时宇曾编《白玉蟾集》八卷在台北三民书局印行,上下两册,另有乡人凑港中符篆派之杂说,连同王时宇所编在台刊《白真人全集》并附赵孟頫写《道德宝章》手卷。

### 三、白玉蟾在道教中的地位

要知道白玉蟾在道教中的地位,须先了解道教的源流,道教分南北两宗,其中又分所谓符篆派、丹鼎派。白真人乃属于丹鼎一派(道教有七真人五祖之说)。据长春道教源流考一书称:道教分南北两宗,其南宗谓“自东华少阳君得老君之道,以授汉钟离权、权授唐进士吕严、严授辽进士刘操、操授张伯端、伯端授薛道光、光受陈楠、楠授白玉蟾、玉蟾授彭相……其北宗例谓吕严授王吉。南宗至白玉蟾、北宗至王吉,正是汴宋灭亡、宋室偏安之局,道教力量,完全操于全真一派(亦名全真教)。关于这一点,涉及道教源流,非本文范围,但为明白白真人道宗地位

不妨略为提及。按全真教派创始于北宋孝宗年间，主要创始人为咸阳人王吉（即世称重阳子，又称重阳真人。所谓全真一义。按元虞集道古录一书所载，非非子进宝记说：“昔者汴宋将亡，而道家之说诡幻益甚，乃有豪杰之士，佯狂玩世，志之所存返求其真，故谓之全真，士有识度乱之机者，往往从之，涧饮谷食，耐辛苦寒暑，坚忍人之所不能堪，力行人之所不能守，以自志于道，颇有述于世”。可知道教中全真派是从真知力行入手，与邪说乱道不同。我们知道，汴宋迫于金人，康王渡江，士大夫备尝亡国之苦，反映在宗教上者，便是悲天悯人的救世思想，全真教派就是由此思想所铸成。所谓“靖康耻犹未雪，臣子恨何时灭”。全真派在当时又是提倡儒、释、道三教合作，主张新的人道主义的教派，据全真教祖碑所述，劝世人颂道家之“道德真经”，佛家之“般若心经”，儒家之“孝经”，其宗旨即在外族侵袭中，企图在文化上消极的反抗，士大夫及豪杰等保存汉族文化，不得不托名宗教作掩护，故当遁迹山林的才知之士多趋之，白真人生当南宋初期处偏安危迫之局，身遁出林，心怀家国，虽为道教中人，仍“读儒书，究禅理（府志语），为观音大士像题诗，为宋文公画像作赞（董天工武夷山志有白真人题朱文公像赞金文），其苦心孤诣

与之包容超脱的气度,又远非一般徒抱门户之见,妄以邪说欺世的佛道者流所可比拟,全真派自王吉、白真人之后,传至宋末丘处机<sup>①</sup>,颇得元世祖之宠顾,快马奉诏,雪山讲道,见丘处机年谱,可谓盛极一时,在元初丘真人奉世祖之诏谕都中门徒,不入兵不纳粮、不许入罪,元人入主中国,生民涂炭,该教大开元门,阐教护徒,于丧乱兵燹中,救亿兆生民与知识份子之生命,站在民族文化民族主义立场,颇确实得吾人特别的赞扬。白真人生当南宋与金人糜烂之局,其伤时之痛,自难言宣,本传白真人称其“遍走天下名山”,“伏阙言天下事”之时全真教第二代为丘真人,1221年尤上雪山,当知非为探胜寻幽,或企求富贵利达,而栖栖遑遑者,盖将尽其教宗之苦心力行,以实现其悲天悯人救人救世之理想也。在王重阳五八岁在浙江江宁海,建三教金莲平等会时白仅38岁。白真人嘉定初(1208年)诏对称旨,封太乙宫,后四年元兵南下,可能一代教宗讳于时政,诗文集均讳其事,惟金人元好问之文集,及中研院中近人姚从吾教授,研究全真教源流等著作,丘处机年谱玉蟾宗传,不可分开。

<sup>①</sup> 丘处机,字通密,号长春子

#### 四、白玉蟾与武夷山

白真人其所以成为道教一代的教宗,文学事迹,完全与武夷山、雁荡、天台、匡庐发生极大的关系,其中尤以年 83 岁晚居武夷止止庵,讲道冲佑观隐堂一节,因缘至深。据《福建省志》称:在崇安南 30 里,有 36 峰九曲溪环绕其中风景绮旎为天下名山之一。儒家自朱子开紫阳精舍,大儒云从星拱,闽学集濂洛之大成,皆源于此。而道教方面,据董天工道光八闽文豪杜洪曾有和白真人九曲诗十章,闽人曹学口、傅汝丹曾有吊真人之题咏,均载《武夷山志》,“灶暖云窝陈处士,剑寒风洞‘白真人’”,至今尤为人所传诵。吾乡岭南先贤如明代临高王桐乡公,定安尚书王弘海公等,为景仰真人高风,均先后亲诣武夷登止止庵致瞻拜景仰之忱,桐乡公有《夜宿武夷止止庵》诗并序(见《鸡肋集》),王弘海公有《止止庵拜白真人像》诗(见《天池草》),唐西洲公编有《海琼摘稿》,兹因限于篇幅,恕不附录。记得王弘海公在《张事轩集》序(海南丛书)中说:“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙、二先生诗文出,业已彪炳艺林,为出世经世之宗,后之作者不可及已”。足见白真人之诗文著述,早与武夷山古庵曲水清峰白云永垂不朽。

附录 (甲)白玉蟾重要传世著述(略)

(乙)有关白玉蟾修道之古迹与题咏(略)

五、结语(略)

(作者系台湾中国丘海学会原理事长。本文选自王万福编著的《海南文化论集》)

## 白玉蟾与教团南宗全真道

朱逸辉

前年应邀率代表团到福建武夷山市出席朱熹文化学术国际研讨会,有机会参观武夷山止止庵遗址,蓦然想起了几位与止止庵都有过一段情缘的海南乡贤:白玉蟾(宋)、王佐、王弘海(明)等人,因为白玉蟾曾于南宋嘉定九年(1216年)入住武夷,长居止止庵6年;明成化十年(1474年),王佐调任福建邵武府同知,在任期间,曾到武夷山参观,夜宿止止庵,并作《夜宿武夷止庵》诗;明乡贤、南京礼部尚书王弘海也曾到武夷山拜白真人像,并作诗两首《止止庵拜白真人像》和《武夷歌》。我在武夷山市开会后也慕名参观止止庵,瞻仰海南文化史上第一位著名的诗书画家、道教南宗第五世祖白玉蟾。

所谓“南宗”,即以紫阳真人为代表的传统,公认其为主张性命双修的丹法,南宗丹道祖师是张紫阳(张用诚)。后来传至白玉蟾被道家尊为五世祖,住持止止庵。

止止庵也称止止观,位于一曲不光石后。传说



是皇太佬、张湛及鱼道超、鱼道远的修炼之所。而后又有晋代的娄师钟、唐人薛邴避此修道。宋代李陶真、李铁笛、李磨镜接踵居此，名之“止止庵”。南宋名臣李纲曾到此造访道人。嘉定九年（1216年），名道士詹炎夫出资重建止止庵，并延请著名道士白玉蟾住持。由于环境绝佳，又有高士驻足，因此风流相继，屡有道众居此，甚至还有程斯道在此获异书，黄咸中在此遇仙等神话。后人还在观后建祠，祭祀被封为紫清真人的先辈道士白玉蟾。

白玉蟾，原名葛长庚。祖籍福建闽清，祖父葛有兴司训于琼。他于南宋绍兴四年（甲寅·1134年）三月十五日出生于广东琼州琼山县五原都显屋村（即今海南省海口市秀英区石山镇典读村）。7岁能诗赋，通经书，12岁应琼山童子科，主考命赋《织机诗》，他应而赋曰：

大地山河作织机，百花如锦柳如丝。

虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。

主考一听，说他狂妄不录取。他遭受此一打击后，加上早年丧父，母亲改嫁澄迈县老城东市白家，便改名白玉蟾。因而“厌秽风尘，臊腥名利；慕长生

久视之道，喜神仙变化之术”，16岁（1149年）离家云游，先在黎母山寻师，遇仙人授以洞元雷法，后养真于儋州松林岭。在云游中拜师交友，学习各种知识。23岁时（1156年）只身渡海，拜师学道。先后到过广东、江西、福建、浙江、湖南、四川、广西，游览庐山、罗浮山、霍童山、武夷山、龙虎山、笔架山、天台山等，而在武夷山时间较长。他在止止庵6年，相继收留了著名道士留远定等人。道教南宗始祖张伯端（即张用诚）是以内丹为主的修炼家，传至白玉蟾时形成强大的南宗教团，成为修炼内丹为主的宗派，白玉蟾由于理论上的成就使他成为南宗五祖，逝世后理宗赵昀封其为“紫清真人”。白玉蟾在他的著作《道法九要》中强调道士在关心个人修炼的同时，还必须助国利民，济人利物，道士能“积行累功”，才能“与道含真”。道士要有本领“行符咒水、治病驱邪”，道士本人要强调道德修养。《道法九要》以道德的戒律和儒家的理论为内容，言传忠孝节义，修功积德，不做非义背理、为恶缺德之事。武夷山又是朱熹讲学授徒之处，彼此师弟之间，互有往来。朱熹外示儒术，内慕道法，屡次想从白玉蟾处讨教丹道，都被白玉蟾婉转拒绝，犹明代王阳明问道于道人蔡蓬头，几遇呵斥，如出一辙。朱熹晚年化名崆峒道士邹诉，竭力研

究《参同契》而无所获，引为终身遗憾，后来虽有白玉蟾的启示，却碍于一代儒学宗师的身份，不能诚恳虚心请教，所以始终不得其门而入。而白玉蟾受朱熹等理学家的影响极大。加上山水秀丽，环境清幽，壶天之内感受甚多。强调修道在于修心，他说“至道在心，即心是道”、“形以心为君，心是神之舍”，“一心悟然，四大清适”。崇尚“三不”：“行不为，行无名，行无欲”。

白玉蟾和朱熹常有往来，他曾为朱熹画像。1200年3月，一代宗师朱熹带着庆元党禁中被朝廷定为“伪师”、“逆党之魁”的罪名，幽幽病逝于福建建阳沧州精舍。至11月20日，近千名学者冲破朝廷禁令，护送朱熹灵柩安葬在建阳县西唐石里九峰山下的大林谷。著名诗人辛弃疾作诗凭吊，白玉蟾也作《题精舍》诗：

到此黄昏飒飒风，岩前只见药炉空。  
不堪花落烟飞处，又听寒猿哭晦翁。<sup>①</sup>

又作《武夷精舍文公像赞》诗：

<sup>①</sup> 晦翁，即朱熹的字

天地棺，日月葬，夫子何之？  
梁木坏，泰山颓，哲人萎矣……  
嗟文山七十一，一耕，玉洁冰清，  
空武夷三十六峰，  
猿啼鹤泪。

当时，南宋末民族斗争、阶级矛盾十分尖锐。统治阶级利用道教劝善惩恶的教义来维护三纲五常的封建道德，缓和阶级矛盾，这是宋朝廷利用道教的原因之一。而白玉蟾的内丹道派盛行，变丹鼎教派专门为贵族服务的性质，成为当时社会各界都能接受的群众性的教团南宗——全真道。

白玉蟾的丹法分炼形、炼气、炼神三关。行为上融授禅法，以揉合释道二家。他说：“丹者心也，心者神也”。他择武夷山灵气聚集之地是按照他设想的“离情舍爱，远离尘俗，创立庵舍，风餐露宿，水迹云踪，形成气因之地”<sup>①</sup>。嘉定年间，他曾多次“为国升座”主持国醮，影响甚大。“诏封紫清明道真人”。

白玉蟾一生博览群山，以写书绘画出售，《中国美术史》记载他的事迹云：“葛明善绘梅花，曾以一副《月下梅花》，惊动当时朝野，人物画尤为著名。”《中

<sup>①</sup> 引《中国道教史》

国画家大辞典》载：“……嗜酒。苦吟。善草书、篆隶、妙画梅竹……相传鄂州城隍庙壁竹林，是其真迹。”他的传世作品甚多，历代刻印情况如下：

一、《海琼玉蟾先生文集》四十卷。宋嘉熙元年（1237年即白玉蟾死后8年）十一月真人弟子彭鹤林纂集，宋端平四年（1256年）刻印，文林郎新镇南军节度推官潘礪作序；二、《重编海琼玉晨先生文集》八卷（附录一册），明正统七年（1442年）刻印，道人龔仙编校并序；三、《琼琯白真人集》十三卷，明万历二十二年（1594年）福建人林邦瑞校辑，会稽泰宁人何继高作序；四、《紫清白真人诗文全集》，清乾隆五十六年（1797年）根据乐会<sup>①</sup>人王鹤洲藏龔仙本，由琼台书院山长<sup>②</sup> 琼山人王时宇校订并叙，滇西人彭竹林跋；五、《白真人集》，清同治八年（1869年）由江西邹镜湖，楚南、周明觉募资刻印，琼山县知事许宝珩叙；六、《白真人玉蟾全集》上、下册，根据收藏家张谷雏藏本，由萧天石主编并序，1969年由台湾自由出版社出版；七、《宋白真人玉蟾全集》，由旅台海南同乡成立“宋白真人玉蟾全集辑印委员会”编辑，王梦云任主任委员，于1976年在台湾集资内部刻印，共十一

① 乐会，即今海南省琼海市

② 山长，即书院的主持人。

卷,收集他的诗词 1200 首(有些是重复的),但舛错之处不少。存世书法作品最著名的有上海博物馆藏的纸本楷书《仙庐峰六咏卷》和台北故宫博物院藏的草字《大朗气清诗》,总之,海南于宋代时,已由一个文化落后地区进入文化相当开发的地区。白玉蟾就是杰出的代表。他的诗词写得很好。特别是传播内丹法的经典著作《太上感应篇》,宋理宗皇帝还专门御批“诸恶莫作,众善奉行”颁发全国。书中对社会各种现象加以认真分析,指出何者为善,何者为恶,要求人们恪守惟忠惟孝,遵守礼法,忠君孝亲等思想作为传教的内容。白玉蟾把理学思想融于道家之中,为稳定当时的社会秩序起到一定的作用。但他一生非常艰苦,他在《自谓》一诗中写道:

一生贫到骨,万感悲填胸;  
形神本尘坭,身世相霸笼;  
安得骑玉螯,眇然追冥鸿。

白玉蟾于绍定二年(1229 年)冬解化于盱江(江西临川江)后,他的弟子金志扬、余复婴、黄咸中等人承衣钵在“江西龙虎山、福建武夷山全力宣传全真道

影响不小<sup>①</sup>。台湾著名学者南怀瑾著的《中国道教发展史略》中说：“南宗丹道至于北宋末期，负传承的道统者，即是白玉蟾。白玉蟾隐地福建武夷山潜修，从之日众。”可见白玉蟾的影响之大了。

---

<sup>①</sup> 引自任继愈主编《中国道教史》。

## 琼籍文化宗师白玉蟾

朱逸辉

875年前,海南琼山诞生了一位学不由官校而才高八斗,业不由科举而“踏遍江湖,名满天下”的国学大师葛长庚(公元1134—1229年),他以白玉蟾知名,自号琼山道人。白玉蟾是海南文化历史上的诗人、书法家、画家、国学大师,又是道教南宗第五世祖,被宁宗皇帝赵扩封为“紫清明道真人”。他在中国哲学史、文学史、美术史、书法史、道教史上均有影响。今年是他诞辰870周年,撰写此文,作为纪念。

白玉蟾,字如晦,号海琼子,宋高宗绍兴四年(公元1134年)三月十五日生。白玉蟾童年靠祖父的家教,受正规教育不多,但他勤奋好学,自学成才。绍兴十五年(公元1145年),白玉蟾12岁,应琼山童子科。童子科系唐宋时特设考试科目之一。宋制15岁以下能通经作诗赋者,应试后给予出身并授官。当时,主考官命他赋《织机诗》,他不经思索,立即赋曰:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹,日月双梭天外飞。”可谓诗情奔放。然而主



考官却认为他出言骄狂,未录取。白玉蟾在考场上遭到不公正的对待,这位早熟的少年转而慕长生久视之道,喜神仙变化之术。绍兴十九年(公元1149年),16岁的他出家云游,先到黎母山寻师,后养真于松林岭。

绍兴二十六年(公元1156年),白玉蟾只身渡海,拜师学道。绍兴二十八年(公元1158年)与臞仙游于乐内,是岁以后,方悟妙道。是年,高宗赵构赠御书10轴,命宝之。淳熙二年(公元1175年),白玉蟾42岁,于甬东遇陈泥丸,拜为师,随归广东的罗浮山。陈泥丸给白玉蟾授予持行金丹之基,白玉蟾易之,不再请益,结茅静坐。陈泥丸谓之曰:“子可更往外勤求数年后,当待子于此。”陈泥丸遣其离罗浮后,他北向洞庭,经潇湘,再到武当山,与北极经邪院左判官讲习符法。复而入四川青城山,进访金堂,遇老道人授予《度人经》。白玉蟾在拜师学道中,先后到过广东、江西、福建、浙江、湖南、湖北、四川、广西等地,罗浮山、庐山、霍童山、武夷山、龙虎山、天台山等名山大川都留下他的足迹。淳熙九年(公元1182年),49岁的白玉蟾勤求7年后,乃归广东罗浮山复命,陈泥丸慰之曰:“学者须如此,方能任道也。”次年中秋,对月坐谈,陈泥丸授予“大道归一论”,乃太乙刀圭之

说。光宗绍熙元年(公元1190年),承陈泥丸受以“大前号一论”,归而诵习默味。经过8年,深知奥妙。庆元四年(公元1198年),65岁的白玉蟾再往福建武夷山,结茅静坐修道。时朱熹在武夷山冲佑观讲学,并写了一批咏武夷的山水诗:《武夷七咏》、《武夷精舍杂咏十二首》、《武夷棹歌十首》等。朱熹病逝后,白玉蟾在武夷山,除了静坐修道外,仿朱熹的诗作,写了《题武夷五首》、《九曲杂咏九首》、《九曲棹歌十首》、《武夷有感十一首》、《题精舍》、《棹歌九章寄彭鹤林》、《武夷歌》、《满江红·咏武夷》等大批诗词和文章。

白玉蟾《题精舍》诗云:到此黄昏飒飒风,岩前只见药炉空。不堪花落烟飞处,又听寒猿哭晦翁。

《武夷精舍文公像赞》诗云:天地棺,日月葬,夫子何之?梁大坏,泰山颓,哲人萎矣……嗟文公七十一祀,玉洁冰清,空武夷三十六峰,猿啼鹤唳。

这段时间,白玉蟾在武夷山以独特的内丹大法创紫阳派。他的修炼以精、气、神为核心,掺合理学和禅理,“心通三教,学贯九流”,发展、丰富了道教思想和理论。在止止庵和冲佑观住持的白玉蟾广收弟子,致力于传播丹道,建立了称为“靖”的教区组织,在武夷山创立了紫阳派(又称内丹派南宗),形成

正式教团。白玉蟾的丹道理论重视对儒学及禅理的融会,是神仙道教的代表派系。他的理论和学术思想,是对道教理论和思想发展的重大贡献,对宋元以后的道教发展影响很大。他曾被邀请主持玉隆宫、瑞庆宫的国醮大典。他的著作《武夷集》、《玉隆集》、《上清集》等数十卷文稿均收入正统《道藏》,被视为重要的道教典籍,影响深远。由白玉蟾编创的“玉蟾功法”,流传至今。其传播内丹法有经典著作《太上感应篇》,宋理宗御批“诸恶莫作,众善奉行”颁发全国,影响很大。白玉蟾注释老子的《道德经》是很大的成就,后由元代大书法家赵孟頫抄写,收入清代大型文献《四库全书》。《白玉蟾全集》校注本中,收录他的诗 1000 多首(其中词 30 多首)。他的诗多数写云游名山胜迹、寻师求道与友人唱酬;但也有像收录于《千家诗》中的《早春》以及《赏梅》等轻灵飘逸的诗;还有《习剑》和《念奴娇·武昌怀古》等充满爱国情怀的作品。肖天石称他“出入三氏,笼罩百家,乃神仙家中震古烁今人物,天才横溢,慧悟超绝。平生博览群经。无书不读;为文制艺,无所不能。全书几十卷,百体并陈,洋洋洒洒,莫穷其极”。《紫元问道集序》称白玉蟾的“古文雄伟,排宕、缥缈、离奇,纯乎大手笔。诗则有唐诗宋体,其恺摯和厚味之无极者,唐

音也；其清新颖异，出奇无穷，宋体也。”他的诗词，内容丰富，风格多样，千姿百态，美不胜收。

台湾著名学者肖天石先生在影印刊《白玉蟾全集·序》中说：“全书精美超欲，隽永至当之文能与《龙虎》、《参同》、《悟真》、《黄庭》等同途合辙者在所多有。就中如《论》一卷，实乃金丹之神髓；《丹诀》一卷，则为万金不换之神诀；《道德经注释》一卷‘文简辞古，玄奥绝伦，乃为一字千金之注’，千古来惟此注堪与王弼本比伦。其余诸卷，如文，如说，如诗，如赋，如歌，如诗余，如经……等，亦多不朽名作等。”<sup>①</sup>

当时的山泽道人李枕作诗赞：“莫笑琼山僻一隅，有人饱读世间书。”白玉蟾一生著作等身。琼州自宋代至清代的先贤中，个人著作数量最多的是丘濬，其次就是白玉蟾。明代南京礼部尚书王弘海在《张事轩集》序中说：“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙二先生诗文出，业已彪炳艺林，为后世经世之宗，后之作者不可及已。”足见白玉蟾之诗文著述之丰厚。元代大诗人虞集有《白玉蟾像诗》称：

日出扶桑积雪高，海空天净绝纤毫。每看剑气冲牛斗，知是吹箫咏碧桃。

白玉蟾的书法，史称其“善篆隶”，“其草书有龙翔凤翥之势”。《白玉蟾全集》校注本收录他 6 幅各

体的书法作品。他存世的书法最著名的有上海博物院藏的纸本楷书《仙庐峰六咏卷》和台北故宫博物院藏的草书《天郎气清诗》。观其楷书,写得天骨开张,字势雄强,结体奇峭,笔力劲拔,将颜筋柳骨同《瘞鹤铭》的清高闲澹舒展奇逸融为一体。他的画,史书指其“尤妙画梅竹,而不轻作。间自写其容,数笔立就。”《中国画家大辞典》这样描述他:“善草书、篆隶,妙画梅竹。而不时作。间自写其容,数笔立就,工画者不能及。相传鄂州城隍庙壁竹林,是其真迹”<sup>②</sup>。其绘画作品,知名的有《修篁映水图》、《竹实来禽图》、《紫府真人像》、《纯阳子像》等9件。评论家称其所画人物有吴道子风韵。

白玉蟾才气纵横,名满天下。宋末时任文林郎新镇南军节度推官潘礪,于友人家里亲睹白玉蟾诗书画表演后,佩服得五体投地,说他的才气超过司马迁、班固、韩愈、杜甫、李白、苏东坡等人。因为这些人的才学是经过正规学堂学习、长期努力才得到的,而白玉蟾则是“不由学识而能,不假思维而得”的,潘礪说:

仆顷未识琼山,一日会于鹤林彭征君(耜)座上,时饮半酣,见其掀须抵掌,伸纸运墨,如风中,心疑之。旁适有纸数百幅,因辄穷之,随扣随响,愈探愈

深,犹河决昆仑,注之海,昼夜汹涌有声,童子隔坐研墨,腕儿脱。顷刻数千万言,取而读之,放言高论,闳肆诡奇,出入三氏,笼罩百家,有非世俗所能者,始大惊异。是所谓不由纪律,不击刁斗,而转斗千里外者也。<sup>③</sup>

当时的状元潘公筠写信给白玉蟾说:“筠于人间,世无所甚敬,于古独长孤、竹君二子而爱李翰林,于今,则海琼先生。”可见他已名满天下了。宋理宗绍定二年(公元1229年)冬,白玉蟾解化于盱江(江西临川江),享年96岁。白玉蟾的作品《白玉蟾全集》自宋至今,辑印过6次,是他留给后人的文化资财。

#### 参考文献

①肖天石.白玉蟾全集校注本·序[A].白玉蟾全集校注本[C].朱逸辉,王君伟,陈多余,朱逸勇校注.海口:海南出版社,2004.10-12.

②孙麟.中国画家大辞典[M].北京:中国书店,1982.

③潘礅.白玉蟾全集校注本·序[A].白玉蟾全集校注本[C].朱逸辉,王群伟,陈多余,朱逸勇校注.海口:海南出版社,2004.1-2.

(本文载2004年《海南大学学报》第2期。责任编辑:郑小枚)

## 白玉蟾:海南历史上第一位诗书画家

——与杜衡记者商榷

朱逸辉 王君伟

《海南日报》2003年6月3日第八版整页刊登该报记者杜衡根据中国社科院卢国龙教授《浊世佳公子 蟾宫谪仙人》一文,撰写《白玉蟾:海南文化史上第一人》(以下简称“杜文”)。确实引起轰动:海南宋代出了这样奇才,怎么能说“海南是文化沙漠”?但我们详细拜读之后,觉得“杜文”是根据一些“传说”撰写,有违背历史真实。故提出八个问题同杜衡先生商榷。

一、先说题目:“白玉蟾:海南文化史上第一人”。什么叫文化?《辞海》解释:从广义来说,指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化,并随着社会的发展而发展,作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的

反映,又给予巨大影响和作用于一一定社会的政治和经济。海南在宋代,中进士 15 人,陈孚是北宋仁宗(赵祯)庆历年间(1041—1048 年),就读于琼州知州宋守之办的琼州府儒学。于庆历末年或皇祐年间(1049—1053 年)登进士,还有 14 名进士,如姜唐佐在大观二年(1103 年)中进士、王志高(1124 年)、陈仲良(1133 年)、赵荆(1154 年)、钟洽(1154 年)等一批比白玉蟾早登科第的进士。进士是“以进士为入仕资格的首选”,由贡士经殿试赐出身者为进士。是当时杰出的文化人。白玉蟾(1134—1229 年)只经过琼山童子试,没有经过乡试(考举人,在省城考试)、会试、殿试(考进士,皇帝亲自考试)。虽然学问渊博,但也不能算为“海南文化史上第一人”。正确的说法应是:白玉蟾:海南历史上第一位诗书画家。他七岁能诗赋,背诵九经,后随一道人学道,竟“博极群书,贯通三氏”。游遍名山,吟诗作对,写字绘画。他的诗书画,堪称“三绝”。有一位对他才学怀有存疑态度的官吏文林郎新镇南军节度推官潘礪,于友人家里亲睹其诗书画表演后,五体投地,说他的才气超过司马迁、班固、韩愈、杜甫、李白、苏东坡诸人。因为这些人的才学是经过长期努力才得到,而白玉蟾则是“不由学识而能,不假思维而得”的。当然这这是



夸张说法，不为据。但他的作品确实很多，现存《白玉蟾全集》十卷。我们正在分工校注，陈苏厚同志作序，拟由海南出版社近期出版。

二、“杜文”说，苏东坡贬谪海南时“大兴文教”。这是言过其实。苏东坡未贬来琼之前，唐贞观末年（649年），王义方被贬儋州，乃召集黎族各峒首领商议，挑选生徒，为他们讲经书，教以礼乐。王义方是最早在海南传播中原文化的人。还有鉴真和尚东征遇台风流落海南传教。唐代又有韩瑗、韦方质、李孝逸、敬晖、吴贤秀、韦执谊和李德裕等一批贬官谪宦和学者避乱和被贬来琼。他们到海南后，积极传播中原文化。再有北宋仁宗皇帝根据大臣范仲淹、宋祁等人的建议，下令各州县设立学校，并规定在学校学习期满300天的人才能参加科举考试。海南岛就在庆历四年（1044）创办了琼州府儒学。琼州还设立了一所“贡院”（开科取士的场所。宋代考举人在省城举行，宋高宗时，曾将考试权下放到州）。各州县还设立社学（官办的初级小学性质）、书院等。苏东坡贬儋三年遇赦北归，路过琼城时，特备祭品，到龙岐村伏波庙中还愿，并写下《伏波将军庙碑记》一文，其中一段说：“自汉以来，琼、崖、儋、万或置或否。扬雄有言：珠崖之弃，捐之力也，否则介鳞易我衣裳。

此言于当时可也,自汉末至五代,中原避乱之人多家于此,今衣冠礼乐斑斑然矣,其可复言弃乎?”苏东坡的评价是公正的。他没有贪天下之功为己功,为何杜衡记者要言过其实呢?苏东坡贬儋时连住所(桄榔庵)都要靠当地人帮着盖。怎能“大兴文教”呢?时间又很短(只有三年)。当然,我们也不否定苏东坡在海南兴学育人的功绩,应实事求是做适当的宣传啊!

三、关于白玉蟾的故里。“杜文”说,白玉蟾落籍琼山县五原都显屋村(今海口市美安镇典读村)。今海口市没有美安镇的行政建置。美安镇已合并于石山镇,属海口市秀英区。宋代的五原都,即今秀英区的一大部分。他还说,典读,应该就是“典衣供读”吧?那是望文生义。如果“典读”是“典衣供读”,那么“显屋”是什么意思?是“显著的屋子”,还是“显眼的房屋”?都不是。“显屋”、“典读”都是音译。石山地区的方言接近临高话,“显屋”、“典读”,都是音译的,不能用汉语的文字来解译。原“典读”有上、下村。白玉蟾是“典读上村”人。国民党统治时期典读上村已荒废。现典读上村居民是解放后从遵潭等地迁来的移民。

四、关于白玉蟾母亲改嫁何处问题。《宋白真人

玉蟾全集》对其母改嫁澄迈白家是没有异议的。我们曾去澄迈老城访问，一些老人都说老城东边有一个白家的小村子，村前曾竖块石匾“白玉蟾故里”，解放后“大兴水利”而毁掉，石匾被拿去修水利了。现在老城仍住着一些姓白的人家。没有说白玉蟾母亲改嫁到雷州半岛去的。不知道杜衡记者有没有亲自读过《宋白真人玉蟾全集》。如果读过，不应该随着卢国龙教授走吧。

五、关于白玉蟾生卒年。白玉蟾生于宋高宗绍兴四年甲寅(1134)三月十五日，死于宋理宗绍定己丑二年(1229)年冬，享年96岁。海南旅台学者王梦云(已故)替他编了年谱，刊登在《宋白真人玉蟾全集》上。这应该是可信的。但杜衡记者还随着卢国龙教授说他只(活)36岁。那就太离谱了。他于绍兴十九年时16岁，出家云游，先到黎母山、再到儋耳山，再赴大陆，嘉定九年(1216年)入住武夷山止止庵，成为该庵的住持，还在碧霞道院炼丹(引自《武夷山市志》)。绍定二年(1229年)解化于盱江(江西临川江)。他从离开家乡以后就再没有回来过，说他从定安文笔峰升天，这个传说是一种附会。典读村边原有座玉龙桥，桥上一块石上面也有脚印，传说也是白玉蟾升天时留下的脚印。这些，都不值得当真。

六、关于名字和道号。“杜文”把名字和道号弄混了。名字是白玉蟾。白是姓，是随母亲到白家后取的。白玉蟾《宋白真人玉蟾全集》确是谈白玉蟾母亲怀孕时做梦而以梦境取的名。而白玉蟾道号是道教南宗第五世祖。这是道家尊称的，没有任何异议。

七、关于白玉蟾参加童子试问题。白玉蟾没有参加过乡试、会试、殿试，只参加琼山童子试。童子试在哪里参加呢？“杜文”说是在广州。我们认为举人考试在省城，童子试不在省城。何况宋代交通不方便，12岁的少年为何要到广州应童子试，白玉蟾是在琼州府城应童子试。《宋白真人玉蟾全集》说“绍兴十五年（1145年）白玉蟾12岁应琼山童子试”，不知杜衡记者依据什么资料。

八、皇帝接见白玉蟾、主持国谯、和当时状元潘公筠寄书请求当白玉蟾的学生都不是谜，是《宋白真人玉蟾全集》732页上有记述的：《潘状元上琼山书》（《宋白真人玉蟾全书》732页），明明是事实，杜记者却编成“谜”了。

九、末了顺便作一新书预告。《宋白真人玉蟾全集》是60年代琼人王梦云等在台湾集资刊印的，非卖品，错误较多。我们分工做了校注，今年出版。读了书名《白玉蟾全集》校注本后，这些问题可能会更

明白。

作者：朱逸辉，原海南作家协会副主席。 电话：65884914

王君伟：原海南史志办处长，副研究员。 电话：65468133  
65333291

## 海南最早的书法家白玉蟾

吴冠玉

白玉蟾(1134 - 1229),原籍福建,生于琼山典读村(今属海口市秀英区石山镇),原姓葛,因应梦兆,取乳名石蜍,六岁丧父,其母改嫁到澄迈白家,便改姓白,后取名白玉蟾。白玉蟾字白叟、如晦,号海琼子、云外子、琼山道人、武夷散人。

白玉蟾天资聪慧,7岁能赋诗,12岁应童子试,主考官命赋《织机诗》,他应口而赋:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝,虚空白处作一匹,日月双梭天外飞。”主考官认为他太狂妄,便未录取。白玉蟾应试落第后,逐渐厌世。16岁时,他便离家云游黎母山寻师,养真于儋州松林岭。曾赋《少年行》诗:“寸心铁心壮,一面冰霜寒。落笔鬼神哭,出言风雨翻。气呵泰山倒,眼吸沧海干。怒立大鹏背,醉冲九虎关。飘然乘云去,俯首视世寰。散发抱素月,天人咸仰观。”从23岁起,白玉蟾只身渡海离开琼州往大陆各地求师,足迹遍及半个中国,最后入住武夷山止止庵,师从道教南宗世祖陈楠为道士。

嘉定年间(1208 - 1225)白玉蟾被诏入太乙宫中,

为皇帝讲道,被封为紫清明道真人。他自称“非道非释亦非儒,读尽人间不读书,非凡非圣亦非士,识破世上不识事。”后来往返于名山大川,行宗莫定。1229年(绍定二年)在江西境内去世,享年96岁。

白玉蟾平生博览群经,无书不读,尤其书法造诣很深。他擅长草书,兼善篆隶。唐顺之称其草书若龙蛇飞动。马宗霍《书林纪事》说:“宋真人白玉蟾,蓬头赤脚,一衲蔽甚,而神清气爽。喜饮酒,不见其醉,随身无片纸,落笔满四方,大字草书,神龙飞动”(注:见《《书法罪言》》129页,祝嘉著)。祝嘉说:“我们海南岛,没有过著名书家,有之宋代葛长康与明代海瑞而已,其他有当时名,但在历史上是难站得住的”(见《书法罪言》129页)。《天朗气清诗贴》(见图1)是白玉蟾的传世之作,该贴为四言诗:“天朗气清,三光洞明。金房曲室,五芝宝生。天云紫盖,来映我形。玉童侍女,为求天灵。九帝高气,三光洞□。得尔飞盖,升入紫庭。”从整幅作品看,行笔气势不凡,情感淋漓尽致,大有草书大家张旭、怀素的墨韵。《天朗气清诗贴》现收藏于台北故宫博物院。另一幅草书《足轩铭卷》(见图2),共22行195个字。此幅作品笔势清劲爽健,墨韵超凡脱俗,可算书法精品。清顾复《平生壮观》、安岐《墨缘汇观》等书著录。

白玉蟾还是一名画家、诗人。他的画精于梅竹和人物肖像。他的诗文全集自南宋至1969年的七百多年间先后刻印6次。现有《宋白真人玉蟾全集》11卷,约80万字。白玉蟾《道德经章句注》共八十一章,是作者对老子经典著作《道德经》的注解。有学者评之为“文简辞古,言奥绝伦,乃为千金之注,千古来唯此注堪与王弼本比伦”,是研究道家哲学思想的珍贵资料,后由元代书法家赵孟頫以楷体抄录,清时被收入《四库全书》。

(作者系海南广播电视大学行政办公室主任)



## 谈白玉蟾的书法

林尤葵

白玉蟾(1134—1229),原姓葛名长庚,字如晦、白叟、众甫,号海琼子、海南翁、云外子。宋高宗绍兴四年(1134)三月十五日出生于琼山县五原都显屋村(今海口市秀英区石山镇典读村)。童年丧父,随母改嫁澄迈县老城东市(一说:白玉蟾出生于澄迈县老城东边的永定村姓白家,出世后形似蟾蜍,故取名石蜍。少年父死,随母改嫁到琼山五原显屋村。旧志载:白玉蟾家居澄迈香山地)。白玉蟾天资聪慧,刻苦自学,7岁能吟诗赋,背诵经史。12岁应琼山童子试,主考官命赋《织机诗》,即应而赋:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹,日月双梭天外飞”。主考官认为诗含狂意,不录取。这使他受到刺激,因而“厌秽风尘,臊膻名利,慕长生不老之道,喜神通变化之术”。超脱尘世,外游寻师。16岁出家,云游黎母山,养真于松林岭。曾赋《少年行》一诗:“寸心铁石壮,一面冰霜寒。落笔鬼神哭,出言风雨翻。气呵泰山倒,眼吸沧海干。怒立大鹏背,醉冲九虎关。飘然乘云去,俯首视世寰。散发抱素月,天人

咸仰观”。21岁后他潜心研读经典，“三教之书，靡所不究”。23岁(1156年)只身渡海，拜师学道，走遍南宋的天下，“出入三氏，笼罩百家。”拜紫阳陈泥丸为师，得其秘传，与当时著名道教人物，时聚会论道，时饮酒赋诗，时居辟谷断荤，蔬肠绝粒，时游江湖，借水遁去。在京城临安(今杭州)，皇帝诏他进宫，“对御称旨，命馆太乙宫，诏封海琼紫清明道真人”。他自称自己“非道非释亦非儒，读尽人间不读书。非凡非圣亦非士，识破世上不识事”。他自赞曰：“千年蓬头跣足，一生伏气飧霞，笑指武夷山下，白云深处吾家”89岁(1222年)在临川(今江西省)笔架山。至宋理宗绍定二年(1229)冬，白玉蟾解化于盱江(即江西省临川江)享年96岁。现存《宋白真人玉蟾全集》11卷，还有附录、补遗。为道教南宗第五世祖。

白玉蟾生于琼，天赋雄才，地养奇杰。博览经典，精通诗词。深研道学，穷究哲理。书法绘画，造诣更深。遍游名山大川，所到之处皆有题咏。明唐顺之《左编》谓白玉蟾“蓬头跣足，一衲弊甚，而神情清爽。喜饮酒，不见其醉，出言成章，文不加点，随身无片纸，落笔满四方，大字草书，视之若龙蛇飞动，兼善篆隶。”

白玉蟾存世书法作品最著名的有上海博物院藏

的纸本楷书《仙庐峰六咏卷》和台北故宫博物馆藏的草书《天朗气清诗》。观其楷书,写得天骨开张,字势雄强,结体奇峭,笔力劲拔,将颜筋柳骨同《瘞鹤铭》的清高闲澹舒展奇逸融为一体,行笔过程又偶露宋徽宗瘦金体飘逸之神及黄庭坚跌宕恣肆的笔意。从中可窥其融铸百家,自成一体的脉络。草书《天朗气清诗》洋溢着浮游的仙气,荡漾着清虚的神采。似有经堂清烟徐徐环绕之状,亦有空谷浮云出岫之形。其笔法远绍羲献,章法近师旭素,实开明代草书之先河。为南宋书家中佼佼者,亦为吾琼有载的第一位诗、书画家。

(作者系海南省水利局高级工程师、书法家)

## 白玉蟾年谱

朱逸辉编

年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
宋高宗 绍兴四年 帝王赵构	公元 1134	甲寅	1	3月15日生于琼州琼山县五原都显屋上村,奉祖命名葛长庚。因应梦兆,取乳名石蜃(即蟾蜍)。	即今海口市秀英区石山镇典读村。祖父葛有兴,父亲葛振业。
十五年	1145	乙丑	12	应琼山童子科 <sup>①</sup> 。主考命他赋织机诗,即应而赋曰:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹,日月双梭天外飞”。主考意其狂,不录取。	注:①童子科,唐宋时特设考试科目之一。宋制15岁以下能通经作诗赋者,应试后给予出身并授官。
十九年	1149	己巳	16	早知方外 <sup>②</sup> 之学,无心科名,有志道学。6岁丧父,随母改嫁澄迈县老城白家,改姓名为白玉蟾 <sup>③</sup> 。出家云游黎母山 <sup>④</sup> 寻师,遇仙人授以洞元雷法。后养真于儋州松林岭 <sup>⑤</sup> 。此后,长游外方。	②方外;世外,谓超然于世俗礼教之外。 ③他因有志于道,乃以乳名石蜃,改姓名为白玉蟾。 ④黎母山在琼中县黎母山镇镜内。 ⑤松林岭也称儋耳山。在儋州境内,见《琼山县志》。

年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
二十四年	1154	甲戌	21	与留紫元书云：“三教 <sup>①</sup> 之书，靡所不究”。	①：三教：儒、道、佛三大教。
二十六年	1156	丙子	23	只身渡海，拜师学道。与臞仙游于乐内，是岁以后方悟妙道。作《谢仙师寄书词》	②陈泥丸系著名道家人物。
二十八年	1158	戊寅	25	清明后三日，游于卢阜。与刀圭子等 200 人饮酒于翠鹿亭，饮罢有辞曰：“风气融兮毕华，冷月影浮兮夜漏永”之句。再歌曰：“吾家琼山前万遥，白杨青草几度秋”之句。游子怀故乡，良有以也。作《蜃仙庵序》和《翠麓夜饮序》	③罗浮即广东之罗浮山。山前有冲虚观。内有“长生井”，相传葛洪曾在此汲水炼丹。
淳熙二年	1175	乙未	42	是年高宗皇帝赠御书 10 轴，令宝之，以镇福庭。是年游甬东海滨，遇金丹派南宗四祖陈泥丸 <sup>②</sup> ，再拜之为师，随归罗浮 <sup>③</sup> ，授予持行金丹之基。长庚易之，不再请益，结茅静坐。泥丸谓之曰：“子可更往外勤求数年后，当待子于此。”泥丸遣其离罗浮后，他北向洞庭，经潇湘，再折到武当 <sup>④</sup> ，与北极经邪院左判官讲习符法。复西入蜀之青城，进访金堂，遇老道人授予《度人经》。	④武当，即武当山，又名太和山。在湖北田江口市境内，是我国名山之一，方圆 400 公里，中有 72 峰、24 涧、11 洞、3 潭、9 泉、13 池、9 井、10 石、9 台等风景胜迹，主峰天柱峰，海拔 1612 米。泥丸真人罗浮翠虚吟“遂以金丹火候诀，赠与白玉蟾。”

年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
九年	1182	壬寅	49	往外勤求7年,乃归罗浮复命。陈泥丸慰之曰:“学者须如此,方能任道也。”	朱熹主管冲佑观。 ①张紫阳,即张用诚。即是后世道教所称南宗丹道祖师。著有《悟真篇》行世。
十年	1183	癸卯	50	中秋对月坐谈玄,陈泥丸授予大道归一论,乃太乙刀圭之说。	
光宗绍熙 赵惇元年	1190	庚戌	57	承陈泥丸受以大前号一论,归而诵习默味。经过8年,深知奥妙。	
二年	1191	辛亥	58	陈泥丸对其间修炼工夫,乃指点火候次第。长庚辞别罗浮,而隐酆市,预备金丹药材。	
四年	1193	癸丑	60	中秋野外杨阴,泥丸受长生留命诀。	
五年	1194	甲寅	61	用尽苦工3年,而温养不慎,致汞走铅飞,丹败垂成。有诗自解。	
宁宗庆元 赵扩二年	1196	丙辰	63	张紫阳 <sup>①</sup> 知长庚丹败,命童自天基送金丹400字诀授之。于是方悟分玉沐浴之理。后购药材重炼,尽其防危虑险之能事。	
三年	1197	丁巳	64	再入武夷山,坐9年,然后出山。朝廷遣使者到武夷召他;可是他被陈泥丸引到霍童山,未获召请,他在霍童山谒见石杏林、薛道光二师,相与讲丹旨,并在霍童山建修炼台。是年炼丹告成。	

年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
四年	1198	戊午	65	再往福建武夷山 <sup>①</sup> , 结茅静坐修道。朱熹在武夷山冲佑观讲学, 彼此师弟之间, 互有往来, 朱熹想从白玉蟾处讨教丹道, 都被白婉转拒绝。	①武夷山, 在福建崇安县南 30 里, 仙霞山脉之起顶。相传昔有仙人武夷君居此。故名。
六年	1200	庚申	67	一代宗师朱熹病逝, 近千名学者冲破朝廷禁令, 送柩安葬。著名诗人辛弃疾、陆游作文哭祭。白玉蟾作《题精舍》诗: “到此黄昏飒飒风, 岩前只见药炉空; 不堪花落烟飞处, 又听寒猿哭晦翁 <sup>②</sup> ”。	
				与癯仙遇于豫章 <sup>③</sup>	②晦翁, 即朱熹的号。
嘉泰元年	1201	辛酉	68	返福建武夷。	③豫章, 郡名, 楚汉之际置。治所在江西南昌
三年	1203	癸亥	70	中秋夜焚香跪地, 乞翠虚真人人口传诀。	④霍童山在福建宁德县北 70 里。列仙传称霍桐山。
开禧元年	1205	乙丑	72	离武夷, 往来于霍童 <sup>④</sup> , 罗浮诸山。	
二年	1206	丙寅	73	是年翠虚假水能于临漳, 复出武夷, 授长庚诸玄秘。	
嘉定六年	1213	癸酉	80	与道友洪知常、陈守默、唐继瑞等会于武夷。9 月写《云窝记》。	
八年	1215	乙亥	82		

年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
九年	1216	丙子	83	<p>闰3月24日,书谢张紫阳,并上奏土议勅丹章,又书谢仙师陈泥丸。</p> <p>岁旱,龙虎山<sup>①</sup>诸羽流诵木郎咒弗应,长庚为修正诵之乃验。陈泥丸引谒石泰、薛道光,因得闻重安鼎炉,再立乾坤之旨。是年冬,陈泥丸尸解。作《驻云堂记》</p>	<p>①龙虎山,在江西境内,是道教张道陵(张天师)子孙居住处。</p> <p>是年,崇安人,隐士詹瑛夫出资修葺止止庵。白玉蟾作《重修止止庵记》。</p>
十年	1217	丁丑	84	<p>春3月,有一道人,蓬其发,授长庚以金丹诀。相继收留了著名道士彭耜、留远定等人为弟子。</p>	
十一年	1218	戊寅	85	<p>游卢阜与陈守默、杜道枢、唐继瑞、王景溢等夜饮于蟾溪翠华亭,游西山适降御旨,建醮于玉蟾宫。长庚避之,使者督宫门,力挽为国升座。又邀诣九宫山瑞庆宫主国醮,具奏以闻。有旨召见,对答称旨。诏封紫清明道真人,命馆太乙宫,一夕遁去。授万年宫道士施章时,九灵飞步。章奏。及太上紫枢去宸洞阳,飞符梵音炼科与五雷秘法。</p> <p>作《涌翠亭记》、《玉隆万寿宫云会堂记》、《太平兴国宫记》、《传度谢恩表文》</p>	<p>白玉蟾入住武夷止止庵。师事著名道士陈楠的内丹派。白玉蟾入住武夷止止庵,任住持,也在碧霄道院(碧霄洞)炼丹。</p>



年号	公元	干支	年龄	生平大事	备注
十二年	1219	己卯	86	自洪都入浙,访豫王,时僧孤云率僧众迎之。长庚笑曰:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏受夷,背天逆道,吾不忍也。禅宗一法,吾尝得之矣……道不同,不相为侔也。”孤云感其言,遂弃僧从道。作《登山记》	①武林,浙江杭州,以县西有武林山而得名。姑苏,江苏吴县,以有姑苏山而得名。姑苏山,在江苏吴县西南。山上有姑苏台。在台上可望太湖。
十四年	1221	辛巳	88	自武林至姑苏 <sup>①</sup> 。与四众结依阳会,追念吕纯阳冥寿。作《结座云》。	临川,故城在今江西临川县西,王安石的故乡。
十五年	1222	壬午	89	是年在江西临川笔架山,并为彭鹤林父亲觉非行黄录事。孟夏伏阙,上书言天下事,阻不得达。	临江军,宋置。治清江。今江西清江县治。
十六年	1223	癸未	90	是年冬到临江军慧月寺江月亭,与众酣饮。瞬间借水遁去,不知所之。	注:本年谱是笔者根据乡贤王梦云编的《葛长庚白真人玉蟾生平大事纪要》和其他资料编的。增加了公元年号和作注。
理宗宝庆 绍定二年	1229	己丑	96	八月初一日,偕黄天谷道时而渝舟,写下《盱江舟中联句》。冬,同王茂翁联句。	
				是年冬,解化于盱江(江西临川江)	

## 西江月

李养国

车过武夷山，有怀宋白真人玉蟾先生

铁骑穿山过洞，群峰万壑峥嵘。龙蛇苍翠舞长空，忽觉真人俯送。

酒足放歌酣梦，身知进退从容。餐霞抱月百旬翁。

(作者系社会科学副研究员)

(2004年5月22日，火车上)

## 读《白玉蟾全集》校注本感赋

郑邦利

南宋白玉蟾系海南海口石山镇典读村人，其才气横溢，慧悟超绝，是著名的诗人、书法家、画家、道学家，被尊称为道教南宗第五世祖。

平生赤脚餐霞客，落笔出言云雨翻。

飘逸诗词穿俗世，雄浑书画曜遥天。

鸟声萦耳滋思远，山色入眸豁臆宽。

一枕清风才气溢，长将薪火作新传。

(作者系海南省诗词学会会长)

## 读《白玉蟾全集》校注本有感

王衍鳌

玉秀蟾灵显屋投<sup>②</sup>，蹈波穿岭破云游。  
骅无识客蹄空奋，龙有潜能潭自留。  
不意童时织机咏，铸成身后汗青讴。  
精通三绝尤谳道，竟比东坡胜一筹。

注释：

显屋：即白玉蟾出生地，今为海口市石山镇典读上村。

（作者系海南省诗书画家联谊会副会长）

## 贺《白玉蟾全集》校注本出版

(七古)

林道钰

瘴疠蛮荒炫“三绝”，  
赤子情系中华魂。  
高瞻远瞩救国粹，  
发掘弘扬励后人。

甲申七月初二

(作者系海南省诗书画家联谊会副会长)

## 《白玉蟾全集》校注本跋

朱逸辉

我们四人在校注出版《海忠介公全集》、丘濬的《琼台诗文集》后,又经过两年多的时间,校注完《白玉蟾全集》。这是搜集、整理、校注海南古代文化典籍又取得丰硕的成果,这对我们校注者来说,是一种极大的安慰。

白玉蟾是海南人的骄傲。海南岛在宋代,正处于“开发期”,琼州人口很少,元丰三年(1080年)全岛为10.266户<sup>①</sup>,44.760人<sup>②</sup>。除了黎、回族同胞外,汉人还是占多数。在这人口很少,孤悬域外的海南岛,宋代出了15位进士,23位举人,那真是了不起啊!特别是南宋出了第一个诗书画家白玉蟾,这在海南历史上是空前的。北宋时期,虽然出了进士、举人以及本土文士唱酬也写了不少诗文,但没有很好的收集保存下来,那些进士、举人也没有留下诗书画的作品。值得庆幸的是,有宋代唯一有诗文书画流传下来的白玉蟾有诗词、文章11卷及附录,书法作品多

<sup>①</sup> 《宋史·地理志》为10.317户,相差不远。

<sup>②</sup> 一为44.982人。

幅,自画像两幅。还有上海博物馆藏的纸本楷书《仙庐峰六咏卷》和台北故宫博物院馆藏的草书《天朗气清诗》。他的诗书画在当时影响极大。正如南宋端平丙申(1236年)文林郎新镇南军节度推官潘礪写的序《海琼玉蟾先生文集原序》中说他的才气超过司马迁、班固、韩愈、杜甫、李白、苏东坡诸人。因为这些人的才学是经过长期努力才得到的,而白玉蟾则是“不由学识而能,不假思维而得”的。潘礪极佩服他,才写出如此溢美之词。事实上,白玉蟾的著作很多,名不虚传。

基于对海南古代文化典籍的厚爱,对白玉蟾诗僧的崇敬,我们以台湾 1976 年“宋白真人玉蟾全集辑印委员会”内部印行的、收罗比较齐全的《宋白真人玉蟾全集》为底本,参阅肖天石主编、台湾自由出版社出版的《白玉蟾全集》(上、下册)、中国社会科学院图书馆复制的《白真人集》、《玉蟾集钞》、《太上道德宝章翼》、《玉蟾先生诗余》等,分工校注、集体讨论,最后由我总其成并付诸出版。旅台海南同乡在整理辑印海南古代文化典籍方面居功至伟。但由于种种原因,这个版本舛错不少。一是重复较多。如卷二《咏雪于清虚堂》162 页收入了,171 页又以《咏雪于清虚堂火阁》刊出。其实内容都是一样的;176 页《积翠楼》、177 页《希夷堂》、185 页《题潜庵》,又在 213 页刊了;201 页《天谷庵》、202 页《赠慵庵卢副官》两首,又在 219 页刊

出;216页《题楼云堂》,在223页又有;217页《送蜀李道士》、《清听堂》在228页、230页又有;202页《清贫轩》,又在238页出现;199页《寓息庵送春》、《胡子羸庵中偶题》,又在239页刊出;196页《清虚堂》又出现;还有卷三《题月枢先生草庐》(239页)、卷四《水调歌头》(320页)十五首中的十一、十二、十三、十四、十五首,334页中的一、二、三、四、五首,341页《谒金门·和懒翁》二首和《咏白莲》,353页《又西湖》等,也是重复的。我们这次校注时删掉;二是词牌用错了。如卷四的歌、词,词误成曲。321页《赠胡葆元》,本是《水调歌头》误成《沁园春》,341页的《满江红》、《听陈元学举琴》、《别鹤林》、《赠豫章尼黄心大师》等误成《谒金门》,《摸鱼儿·寿觉非居士二首》也误成《谒金门》;345页的《贺新郎》中的《咏牡丹》、《肇庆府送谈金华张月窗》、《再送前人》一直到350页的共十六首误为《南乡子》等等;三是断句错较多。因为词牌弄错了,断句也就错了。题目也有弄错的。如卷二的《赠船艖》,误为《赠船梢》,《题笔架山积翠楼》,误为《题笔架上积翠楼》;卷三的《草衣乱题》《广仙乱题》,误为《草衣乱题》《广仙乱题》;卷五的《乌兔经》,误为《乌兔经》;卷六的《刀圭玄牝图》,误为《刀圭立牝图》;四是漏掉重要的诗作。如被收入宋·谢枋得选、清·王相注《千家诗》中的《早春》,却被漏掉了等等。这里不一一指出了。

《白玉蟾全集》现存诗词 1200 首,其中诗歌 1052 首,(歌 14 首、五言古 80 首、五言律 37 首、五言绝句 119 首、六言诗 15 首、七言古 118 首、七言律 218 首、七言绝句 449 首);词 30 多首,其中有满江红、念奴娇、水调歌头、沁园春、满庭芳、酹江月、阮郎归、山坡羊、兰陵王、瑞鹤仙、永遇乐、卜算子、促拍满路花、蝶恋花、水龙吟、祝英台近、菊花新、摸鱼儿、瑶台月、桂枝香、贺新郎、一剪梅、行香子、八六子、鹧鸪天、菩萨蛮、谒金门、洞仙歌、好事近、南乡子、霜天晓角、柳梢青、虞美人、汉宫春、杨柳枝、黄叶辞等 36 个词牌,诗词清亮高绝。真是多才多艺,天赋雄才;他的书法绘画,造诣更深,其草书如龙蛇飞动,所画梅竹、人物形象逼真;所著《道德章句注》(也称老子注),文简辞古,玄奥绝伦,被收入清代大型文献《四库全书》。他确是本岛的第一才子,海南文化历史上第一位诗书画家。《中国美术史》记载他的事迹云:“葛明善绘梅花,曾以一幅《月下梅花》,惊动当时朝野,人物画尤为著名。”他又是道教南宗五世祖。《武夷山市志》云:“在止止庵和冲佑观住持的道士白玉蟾广收弟子,致力于传播丹道,建立了称为‘靖’的教区组织,在武夷山创立了紫阳派(又称内丹派南宗),形成正式教团。白玉蟾的丹道理论重视对儒学及禅道的融合,是神仙道教的代表派系。他的理论和学术思想,是对道教理论和思想发展的重大贡献,对宋元以后的道教发



展影响很大。他曾被邀请主持玉隆宫、瑞庆宫的“国醮大典”。“死后诏封为紫清真人”。

前几年,我应邀率代表团到武夷山市出席武夷山朱子文化学术国际研讨会。曾到武夷山大王峰下的止止庵遗址参观和搜集一些资料。武夷山市委副书记肖天喜说:“白玉蟾的丹道理论重视对儒学及禅道的融会,是神仙道教的代表派系。他的理论和学术思想,是对道教理论和思想发展的重大贡献,对宋元以后的道教的发展影响极大。”“由白玉蟾编创的‘玉蟾功’法,流传至今,被誉为‘东方神功’。有关部门还成立了‘玉蟾功医理研究会’等组织”。他还赠送给我《武夷山市志》。我问他:“为何称为‘止止庵’?”他说,白玉蟾引用《易经》艮卦之义,释“止止”为“止其所止”,即“时止则止,时行则行,动静不失其时”。白玉蟾与朱熹关系密切。咏武夷山的诗文中,有仿效朱熹的《九曲棹歌》十首,有《题武夷五首》、《九曲杂咏》九首、《武夷有感》十一首等。所以他自赞道:“千古蓬头跣脚,一生伏气飧霞。笑指武夷山下,白云深处吾家。”

本书的校注和出版,得到旅台同乡李哲民先生赠送《宋白真人玉蟾全集》辑印本,王会均先生赠送肖天石主编的《白玉蟾全集》,以及海南许多领导和同好的热情支持。海南省政协原主席陈玉益为本书题签和题词,海南省人大常委会原副主任陈苏厚热情作序,全国侨联副主

席林明江、海南省政协原副主席周松题词,海口市人民政府市长陈成、海南省地税局长吴亚荣等赞助出版经费,玉成这桩善事,特此致以崇高敬意,深表谢忱!

但由于校注者才疏学浅,疏误之处在所难免,敬望热心研究海南古籍的专家学者和读者批评指正。

原海南区文化局副局长 万州晚生

朱逸辉 谨识

2003年10月11日于春泥斋

瓊臺志卷第四十

仙釋

白玉蟾姓葛名長庚宋瓊山五原人年十二應童  
子科嘗於黎母山中遇神人授以洞玄雷法養  
真於儋松林嶺有歌云老君說不妙烏啼花却  
笑佛氏圓未通青山樹幾重仲尼貫莫一兔兒  
隨月出三教總虛花爭如白蝦蟇芥子未是眇  
須彌未是小芥子與須彌撮來作一口非道非  
釋亦非儒讀盡人間不讀書非凡非聖亦非士

附录

識破世上未識事瓊州澄邁縣香山處士家種

得東園好木瓜後從陳泥丸學仙術之武夷山

脩煉自贊喜神云神府雷霆吏銜稱上清大洞寶籙弟子五雷

三司判官知北極驅邪院事瓊山白玉蟾本來真面目水墨

寫霜縑又千古蓬頭跣足一生服氣餐霞笑指

武夷山下白雲深處吾家嘉定中詔赴闕對御

稱旨命館太乙宮一日不知所往姓後名山神異

莫測詔封紫清明道真人平生詩韵清絕非食

烟火者所能道所著有上清武夷指玄玉隆等

集傳世今武夷九曲有止庵燒丹竈

洞鄉夜宿止庵詩并序白

王蟾宋南渡季年應童子科無何入武夷山中得道止庵乃修煉之處在武夷九曲中燒丹竈見存及今三百餘年瓊之人未  
有遊武夷者頃奉憲檄夜宿山中道人出  
玉蟾所著詩賦讀之有感因留題五言古  
選一首已而道人持余詩去余亦袖玉蟾  
集歸玉蟾吾鄉人少聞諸父兄云元末父  
老猶及見其還鄉者道其事甚詳此不能  
悉南渡瓊詩人求仙此得道我來一訪  
之止庵空肖貌止庵在何許九曲武夷奧  
上山多靈芽下澗多瑤草景物且夷曠山  
水亦絕好道人此修真中有燒丹竈聞說  
燒丹日精綴左可道九轉未為至十轉不  
為到溫養黃庭珠乾坤坎離與三光任陸  
沉一珠溫自保功就山靈泣鼎括泉脉浩  
身去仍丹丘神與此山老詩賦留山間手

澤猶精造永與九曲歌並作鎮山寶仙集  
響琅琅我心明編編持集歸故鄉為報五

原保

林道玖宋臨高博文人幼好老莊言及長愈悟玄  
機結茅屋於香林棲跡脩煉呼召風雷立降雨  
澤嘗以履擲水中遂化為魚身能輕舉高數十  
丈能豎旗劒於空中景炎二年蛻解鄉人以爲  
異名其居爲崇真堂塑像事之號曰妙道真人

元

僧月林元澄邁保義都人幼穎悟入山苦行脩習

瓊臺志卷第二十六

郡人唐胄編集

壇廟

定安縣

社稷壇在縣北廓內正德甲戌築城移北郊

風雲雷雨山川壇在南郊

城隍廟在縣東南

邑厲壇在縣北二里

以上俱洪武三年知縣吳至善建築

## 《万历琼州府志》中的《仙释》

白玉蟾，姓葛，名长庚，琼山五原人，年十二应童子科。尝于黎母山中遇仙人，授以洞玄雷法，养真于松林岭，长游方外，得翠虚陈泥丸之术。当时士大夫欲以异科荐之，弗就也。翠虚解化于临漳，乃往还罗浮、武夷、龙虎、天台、金华、九曲诸山，又于九曲作止庵，丹灶尚存。时或蓬头跣足入尘市，或青巾野服游宫观，浮沉俗间，人莫识也。博洽儒书，究竟禅理，出言成章，文不加点，真草篆隶、琴棋书画无不精妙。随身无片纸，落笔满四方，蹈遍江湖，名满天下。尝游西湖，暮堕水，舟人甚惊，寻之不见。达旦，已在水上。后至临江慧月寺之江月亭，饮酣，袖出诗与诸从游，因跃身江流中。众呼舟人援溺，玉蟾出水面，摇手止之而没。洪都人谓已水解矣。是月，又见于融州老君洞，竟莫知所终。尝有歌云：“老君说不妙，鸟啼花却笑。佛氏圆未通，青山树几重。仲尼贯莫一，兔儿随月出。三教总虚花，争如白虾蟆。芥子未是渺，须弥未是小。芥子与须弥，撮来作一口。”又曰：“非道非释亦非儒，读尽人间不读书。非凡非圣亦非士，识破世上未识事。”自赞定真云：“神府雷霆吏，琼山白玉蟾。本来真面目，水



墨写绡缣。”又曰“千古蓬头跣足，一生伏气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。”嘉定中，诏赴阙，对御称旨，命馆太乙宫。一日，不知所在。所著有《上清》、《武夷》、《指玄》、《玉隆》、《海琼》、《问道》等集传于世。元虞集《白玉蟾像诗》：“日出扶桑积雪高，海空天净绝纤毫。每看剑气冲牛斗，知是吹箫咏碧桃。”王佐《夜宿止庵诗》：“止庵在何许？九曲武夷隩。上山多灵芽，下涧多瑶草。景物且夷旷，山水亦绝好。道人此修真，中有烧丹灶。闻说烧丹日，精致尤可到。九转未为全，十转不为倒。温养黄庭珠，乾坤坎离奥。三光任陆沉，一珠温自保。功就山灵泣，鼎和泉脉浩。身去仍丹丘，神与此山老。诗赋留山间，手泽尤精造。永与九曲歌，并作镇山宝。仙集响琅琅，我心明皓皓。持集归故乡，为报五原保”

## 《武夷志》中的《白玉蟾传略》

白玉蟾,字如晦,号琼琯,又号云外子或琼山道人、武夷翁、武夷散人。本姓葛名长庚,祖籍福清,生于琼州。师事著名道士陈楠学内丹,并相从云游各地,南宋嘉定九年(1216)入武夷山,居止庵及冲佑观。他还在此收受彭耜、留元长等著名道士为弟子。时而蓬发赤足,时而青巾野服,或狂走,或兀坐,狂放不羁。嘉定十五年四月赴临安伏阙上书,却“因醉执逮京尹”未果。死后诏封为紫清真人。白玉蟾被称为全真道南五祖之一,创内丹紫阳派,尔后发展为南宗。他精研道法,“参受大洞法箓,奉行诸家大法,独于雷法尤著验”,多次“为国升座”,主持国醮。著述甚多,有《武夷集》等六部数十卷文稿,均被视为重要的道经,对后世道教的发展有很大的影响。而且诗文俱佳,善草书,有龙翔凤翥之势。

(转自《武夷志》)

## 《武夷志》中的白玉蟾

### 录自武夷志

白玉蟾，字如晦，号琼琯，又号云外子。本姓葛，名长庚。祖有兴，闽清<sup>①</sup>人，司训琼州<sup>②</sup>。绍兴<sup>③</sup>初，玉蟾生于琼。父歿，随母适白氏，因冒其姓。幼敏慧，十岁应神童科，主司命赋织机诗，即应声曰：“大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹，日月双梭天外飞。”其后屡试不第，拂袖入罗浮，得洞元雷法，能呼召雷雨。生平文思汪洋，顷刻数千言，善诗，其草书有龙翔凤翥之势。复遍游名山，后至武夷，曾讲法于冲佑之采隐堂，居止止庵。有自赞云：“千古蓬头赤脚，一生伏气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家”。嘉定间召对称旨，馆太乙宫。一日，不知所往。诏封紫清明道真人。有《琼琯集》行世。彭鹤林云：玉蟾当夜至鄱阳湖，剪纸为月，嘘于檣端，照行达旦。又与众泛西湖，酒酣跃入水，寻于海丰<sup>④</sup>见之。

[注释]：

①闽清——县名，在今福建省。

②琼州——即今海南省。

③绍兴——南宋高宗赵构年号，即公元 1131 年至 1161 年。

④海丰——县名。一在今广东省。一在今山东省。

（转自《白玉蟾全集校注本》938 页，请代董天工《武夷志》卷十八）

## 旧《琼山县志》中的《白玉蟾传略》

录自琼山县志

白玉蟾,姓葛氏,名长庚,五原人<sup>①</sup>。年十二,应童子试,曾于黎母山<sup>②</sup>中遇仙人,授以洞元雷法。养真于松林岭,长游外方,得翠虚陈尼丸之术。时士大夫欲以异科荐之弗就,及翠虚解化于临漳<sup>③</sup>,玉蟾往来罗浮、武夷、龙虎、天台、金华、九曲<sup>④</sup>诸山。又于九曲作止庵,丹灶尚存。时或蓬头跣足,往来廛市,或青巾野服,浮沉人间,人莫识也。博洽儒书,究晰禅理。出言成章,善四体书法,尤精于画。曾游西湖<sup>⑤</sup>,坠水中,舟人惊救莫得,明旦已在水上。后至临江慧月寺之江月亭,饮酣,袖出诗与诸从游,因跃入江流中。众呼舟人援溺,玉蟾出水面摇手止之而没。人以为水解矣,是月又见于融州<sup>⑥</sup>老君洞。嘉定<sup>⑦</sup>中诏赴阙,奏对称旨,命馆太乙宫,一日,不知所在。所著《上清》、《武夷》、《指铉》、《玉隆》、《海琼》、《问道》文集六卷,续集二卷传于世。自赞云:神府雷霆吏,琼山<sup>⑧</sup>白玉蟾。本来真面目,水墨写绡缣。又曰:千载蓬头跣足,一生服气餐霞。笑指武夷山下,白云深处吾家。

〔注释〕

①五原——今海南省海口市秀英区石山镇。

②黎母山——在今海南省琼中县境。

③临漳——县名，在今河南省。

④罗浮、武夷、龙虎、天台、金华、九曲——罗浮山，在今广东省。武夷山，在今福建省。龙虎山，在今江西省。天台山，在今湖南省。金华山，在今浙江省。九曲山，在今江苏省。

⑤西湖——即今浙江杭州西湖。

⑥融州——在今广西自治区。

⑦嘉定——南宋宁宗赵扩年号。

⑧琼山——原县名，今属海南省海口市。

（转自《白玉蟾全集校注本》937—938页）

## 新《琼山县志》中的白玉蟾

白玉蟾(1134~1229)本名葛长庚,乳名白玉蟾,生于琼山五原都显屋村(今石山镇典读村)。祖籍福建闽清。6岁丧父,12岁随母改嫁到澄迈白家,改姓白。后取字如晦、白叟、以阅、众甫,号海琼子、云外子、海南翁、武夷翁、琼山道人、武夷散人、神霄散吏、紫清真人。南宋道士、诗人、画家、书法家。自幼天资聪明,7岁能诗,熟九经,有志方外之学,抱负不凡。应试琼山县童子科时,主考官命赋《织机诗》,即应口而出:“大地山河作织机,百花如锦柳如丝。虚空白处作一匹,日月穿梭天外飞。”被认为太狂妄而未录取。仕途不通后,于16岁出家学道,到黎母山寻师,养真于儋州松林岭。23岁只身渡海,踏遍广东、江西、福建、浙江、湖南、广西、四川的名山大川,拜师学道,乞纸著述,历时19年。42岁游至东海边,从师翠虚真人陈泥丸,得其秘传,苦学22年。还结交留紫元、陈守默、杜道枢、洪知章等著名道教人物,聚会论道,饮酒赋诗。“出入三氏,笼罩百家”,成为道教南宗第五世祖。45岁起在武夷山结庐修道9年,除深入研究各种经书外,还潜心苦学绘画、书法。其“草字,视若龙蛇飞动,兼善篆隶”。画精于

梅竹和人物肖像。85岁时在京城临安(今杭州)被皇帝诏进宫,“对御称旨,命馆太乙宫,诏封海琼紫清明道真人”,自称“非道非释亦非儒,读尽人间不读书;非凡非圣亦非士,识破世上不识事。”第二年回到武夷山和詹美中筹建止止庵。此后重游天台、雁荡、罗浮诸山。宋绍定二年(1229)冬卒于盱江(即江西临川江),时年96岁。一生写下数千万言诗文,所传仅数十万言。诗文集自南宋端平三年(1236)至1969年的733年间,先后刻印6次。现存《宋白真人玉蟾全集》11卷,及附录、补遗。

(转自《琼山县志》)



## 《海南百科全书》中的白玉蟾

白玉蟾（1134—1229）南宋道士、诗人、书画家。道教南宗五世祖，全真南宗之创立者。本名葛长庚，字白叟、如晦、以阅、众甫、号海琼子、云外子、琼山道人，海南翁、武夷翁。世称紫清先生。琼山人。6岁丧父，母改嫁澄迈白家，改姓名白玉蟾。7岁能赋诗，12岁应琼山童子科落第后，逐渐厌世。16岁离家云游寻师，认为“功名不值一杯水，富贵于我如浮云”，养真于儋州松林岭。23岁只身渡海到大陆各地求师，足迹遍及半个中国，最后入住武夷山止止庵，师从道教南宗四世祖陈楠为道士，尽得其道术。此后，往来于罗浮、武夷、龙虎、天台、金华、九曲等名山，收徒传道，授彭耜、留元长、赵汝渠、叶古熙、孟煦等著名道士。其内丹修炼的中心为精、气、神，而以神为主。所创炼丹术中，以“上火下凝法”密闭分解丹砂炼取水银与铜及其“抽砂炼汞”仪器图解，被近人认为颇合科学原理。嘉定年间（1208—1225）诏入太乙宫中，为皇帝讲道，被封为紫清明道真人。后往来名山，行踪莫测。绍定二年（1229）卒于盱江（今江西境内）。平生博览群经，无书不读。长于书法、绘画，工于诗词，其草书如龙蛇飞动，所画梅竹、人物形象逼真，其诗词清亮高绝。所著《道德经章

句注》(又称《老子注》),文简辞古,玄奥绝伦,被收入《四库全书》。其他著作有《海琼问道集》、《海琼传道集》、《道德宝章》、《金华冲碧丹经秘旨》、《海琼白真人语录》、《金丹火候图》、《海琼白玉蟾先生文集》等。

(转自《海南百科全书》)

## 贺 信

海南省诗书画家联谊会暨

朱逸辉同志：

闻道宋·《白玉蟾全集》校注本顺利问世并将举行首发式暨座谈会，不胜欣喜。你们几位老学者又为发掘、整理和继承由海南先哲创造的优秀的中华文化典籍作了一件意义重大的工作，可喜可贺。据说海南省委汪啸风、周文彰等同志很重视对白玉蟾的宣传、研究工作，指示要召开白玉蟾学术研讨会、座谈会。海南省社科联每部先贤名著都作为“资助重点课题”，给予支持。我作为海南一分子，虽远在北京，但我热切地关注着家乡的一切，也关注着诸位校注者。你们继校注出版《海忠介公全集》、《琼台诗文会稿》后，又校注出版《白玉蟾全集》，这种再接再厉，刻苦攻关，善坐冷板凳、闻鸡起床笔耕的精神，值得称赞。而那些热心支持出版经费的领导同志、企业家，更是令人欣慰。值此举行首发式之际，向热心支持海南古籍出版的领导、专家学者、企业家和你们致以崇高的敬意。

此致

敬礼

全国侨联 林明江

2004年7月9日



朱公逸輝老伯慈鑒。

竊坐關房品。爾您老所贈的《白玉蟾全集》。便想起同您一起論道終南。祝壽延安。橫跨太行。朝詣五臺的情景。光陰似箭。我掩關滬上已經半年多了。前幾天。寧。陪印度圓度達磨大師到上海來叩關。并拜見了南公懷瑾老師。師挺喜歡寧。寧。代您向南老求題書名。我便告知老師說。

您亦喜歡養生之道。故師贈您《修道靜坐與長生不老》一書。不知您喜歡嗎。

再者老師認為白玉蟾學貫三教。對宇

宙人生有着直覺的真切感悟。是一位有學有修的道人。無論從年代。年紀。學問。還是修行的境界來講。他都是我們的前輩。所以我們應尊稱他為先生或真人。因此老師於評介集上多上先生或真人。請您們

自行擇用。對了。您老請人在電腦中將師之  
題款適當縮小。並將印章置正。致於「朱逸  
輝先生著」的字樣。將來您有什麼大作出  
世。也許可以用上。所以我一同寄給您收藏。

我每次焚香沐手。潔案靜讀《白玉蟾全  
集》。仿佛有置身唐宋與道人們交流的感覺。  
自真人詩文如清。皆從自性中坦然流露。讀  
之與讀佛教禪宗大德的機鋒相似。大有如飲

甘露。法喜充滿之感。實是妙不可言。然每次  
翻閱厚之文集。心里想。這對於專門研究的  
學者專家挺適合的。但對於社會上廣大  
的讀者而言。便未見得適合。因有有品到美  
食佳饌。總喜歡大家嘗。有讀到好書。亦喜  
歡大家分享的心態。所謂。獨樂不如眾樂嗎。  
故置身關房。興此契緣之念。大膽向你老  
提幾點粗淺的建議。

一。將全集分成數冊。并於師選。注釋。

如白玉蟾真人詩詞選。歌賦。法語。文集等。

這樣使人易讀懂。

二。優秀的裝禎設計。書的封面應具古樸及

現代大器之美。冊頁內容可據詩文內涵。漆

置古代國畫（宋代）插图。這樣可使入易推

帶。喜收藏。

現代做事應同時具備經濟效益及社會



效益。才能激勵更多的人加入挖掘和弘揚中國  
的優秀傳統文化。特別是中國加入世貿之  
後。中國文化的崛起和弘揚。更使我們具有  
歷史的使命感 and 責任感。

您老耄耋之年。乃寶刀未老。遙祝  
新年新氣象。一切吉祥。

乙酉春月（曹普）本如合十 於關房



# 大道無形

為先生逸評  
及諸先生編  
著白玉蟾真  
人評介集題  
己酉年春月  
於南嶺草堂  
書

## 何敦铎教授致朱逸辉的信

朱逸辉先生大鉴：

接到来信，始悉先生等校注《白玉蟾全集》，不胜欣喜！我决定购书，以便细读。

拜读大作《白玉蟾与教团南宗全真道》获益匪浅。最近学术界对白玉蟾的探讨，步步深入，出现各种观点与看法。拙见与大作观点基本一致。

近来我拟撰一篇文章，针对《世界宗教研究》2003年3期王尊旺、方宝璋《也谈白玉蟾生卒年代及有关问题——兼评近年来有关白玉蟾问题的研究》。找过《朱熹全书》及有关文献，苦于未获有说服力的资料。朱先生博学多才，识深见广，尤其对白玉蟾资料掌握之深广，令人钦佩！不嫌浅陋，愿与先生合作，廓清白玉蟾研究诸问题。敢问尊意如何？

准备寄往海南省地方志办公室资料征集处游文爱先生书款及邮资88元，不知当否？敬请不吝赐教为祷！

《福建道教》系内刊，地址在福建省泉州市东街新府口56号。

专心恭请

台安

晚

何敦铎 叩上

2004年6月10日

## 何敦铎教授再致朱逸辉的信

朱逸辉先生大鉴：

您好！

现又发现一篇文章奉上请审阅！

来电领悉您已搜集到白玉蟾老年时的画像，请复印一份寄来印证论说，更具说服力。画像要有出处、年代及与画像有关背景说明。

粗读您主编的《白玉蟾全集校注本》，觉得校注者学识渊博，功力甚厚，校注正确，深感钦佩！但有一些疑点，提出以供参考。

（一）全集 644 页《谢仙师寄书词》一文中“玉蟾宿志未回，初诚宿恪。自嗟蒲柳之质，几近桑榆之年。”可见白玉蟾写此文时已近晚年，但文后“大宋丙子闰七月二十四日鹤鹤奴白玉蟾焚香稽首再拜。”大宋丙子<sup>①</sup>注云：即宋高宗绍兴二十六年（公元 1156 年）。若是公元 1156 年，那时白玉蟾才 23 岁。23 岁正是青年时代，与文中提到“几近桑榆之年”，不相符合。这与全集 1041 页《白玉蟾年谱》云：嘉定九年丙子，公元 1216 年，年 83，又书谢仙师陈泥丸。似有矛盾之处。

此注与全集 941 页⑤丙子及 953 页②丙子注不相一致。

(二)全集 941 页《神仙通鑑白真人事迹三条》第一行未“于绿兴甲寅岁”，第三行头“以应。梦稍长，”疑个别字及标点有错。

冒昧进言，浅陋之见，难免失当。敢请原宥，并予以指导为禱！

致

礼

(朱逸辉注：所提意见正确，《勘误表》中更正了)

晚 何敦铎上

2004 年 10 月 22 日

## 情系桑梓 勤奋笔耕

——记朱逸辉老先生

《海南日报》记者 宋 敏

在海南文化圈内,说起朱逸辉几乎无人不晓。这位致力于研究海南历史文化名人、挖掘弘扬海南本土文化的老先生至今已经出版 32 本著作、800 多万字作品。如今,获海南省有突出贡献优秀专家称号的朱逸辉已年届八旬,但他仍旧执着于事业,乐此不疲地进行写作。7 月 22 日,在其主编的《白玉蟾全集校注本》举行首发式之后,笔者专程登门对其进行了专访。

### 治学之本

“有一句话说‘闻鸡起舞’,我是‘闻鸡起床’,每天鸡一叫约摸 4 点多的时候,我就起床看书,这个习惯一直坚持到现在,这么多年来始终未曾间断。可以说,在学习上,我是一个非常勤奋的人。”话一说完,朱逸辉老先生眨巴了一下眼睛,带着点自得的神态。说起朱老与文学之渊源,还有着一段颇为有趣的故事。1944 年 5 月,出身于

海南万宁北坡镇溪口村一贫苦农民家庭的朱逸辉参加琼崖抗日独立队(琼崖纵队前身)第三支队第二大队第六中队。参加过抗日战争和解放战争。1947年琼崖纵队第三支队第二大队在万城至兴隆的东线公路镰钩田段伏击国民党军车,在打扫战场时,朱逸辉意外地拣到一本破了皮的古典名著《三国演义》,翻看之下,爱不释手。此后,一有空隙他就见缝插针地翻看阅读这本书,遇到不懂的典故和词语,就虚心请教文化高的战友和首长,凡是精彩的章节,他都背得滚瓜烂熟,休息时,他还会给战士们讲《三国演义》的故事。时至今日,说起关羽过五关斩六将的故事,朱老还是记忆犹新,滔滔不绝。当年的他就带着因《三国演义》而衍生的强烈震撼开始尝试着进行辛勤地写作,后来,他写的小新闻、小通讯、小诗歌等竟都陆续发表在部队的《火线报》、《新民主报》上,这让他倍受鼓舞的同时也萌发了在文学道路上走下去的决心。而那本缴获的《三国演义》,不仅在无意中成了朱逸辉走上文学创作道路的一个契机,也从很大程度上成就了朱逸辉“作战勇敢、多谋善断”的美名,在战斗中屡立战功的他曾被授予“人民功臣”的光荣称号,并获得中华人民共和国三级解放勋章等诸多荣誉。

## 文学之路

1950年5月1日,海南岛解放。6月份,朱逸辉出席琼崖纵队庆功大会后,被调到纵队政治部主办的《建军报》任记者、编辑。不久,又被调入《海南前线报》任职,负责采写新闻通讯。1955年,军区领导为了培养他,调他到陆军一二八师政治部工作。1956年,为完成纪念建军30周年征文,朱逸辉采访了当年坚持六连岭斗争的中共海南区党委书记肖焕辉等二十多人,写出了长达一万多字的《六连岭上现彩云》的长篇回忆录,这是他的第一篇较大型的文艺作品。此后,朱逸辉与吴之两人被中国作家协会广东分会吸收为会员,这是海南解放后,第一批仅有的两名作家。1958年大跃进期间,吴之、莽夫、朱逸辉、王平、杨嘉等共五人组成琼剧《红色娘子军》创作组,经过一年多的深入采访,数易其稿,终于公演,剧本在《海南日报》上连载,由海南人民出版社出版发行单行本,在广东省现代剧会演中获得创作奖。

1958年冬,朱逸辉转业到地方,分配到《五指山报》任职。期间因其敢于直言,在“反右倾”时受到批判,1966年,在“文化大革命”期间又受冲击,遭到“家散人亡”之灾,但他始终未曾改变自己忠于事实的写作立场,因此“文化大革命”十年间,朱逸辉基本被剥夺了创作权利,粉碎“四人



帮”后,才恢复了作家应有的自由。

上世纪80年代可以说是朱逸辉出作品最多的时期。除了在报刊上发表作品外,为适应发展海南旅游业的需要,朱逸辉编著并出版了《海南通》、《海南岛旅游》等历史、游记专集。此外,他还主编出版了《海南名人传略》上、中、下、四卷等作品。针对某些人提出的海南是文化沙漠的论调,触发了朱逸辉整理海南古代文化典籍的决心。在朱逸辉看来,海南岛不仅是伟大祖国一颗灿烂的明珠,她本身也从不乏杰出人才,她有自己独特的文化特色、有优秀的子孙、还有着光荣的历史。带着身为海南人的责任和使命感,1983年朱逸辉同海南师院党委书记李光邦一起成立了“海南古代文化典籍整理委员会”,为能精确挖掘海南历史,朱逸辉本人在阅读大量诗词、古籍和地方志的基础上,多次寻访名胜古迹、深入民间考察民俗风物、风土人情、自然和人文景观,对于每一个典故的出处都认真考证,力求收集全面,注释精确。朱老不无感慨地告诉笔者,这期间过程艰辛万分,研究海南文化历史,光有勤奋还不够,还要能吃苦,甘坐冷板凳。所幸的是,其耗费心力最大的《白玉蟾全集校注本》已顺利出版发行且受到了肯定。7月19日举行该书的首发式暨座谈会,省委常委、宣传部长周文彰博士亲自出席并讲话,许多专家、学者热烈发言,给予赞扬。

而在此前朱老参与编纂、校注的《海忠介公全集》、《丘濬琼台诗文会稿》、主编《丘濬海瑞评介集》等出版后也有较好反响。

### 养生之道

关于养生之道,年届八旬的朱逸辉可谓行家。

在整个访谈过程中,观其言行举止,丝毫未显示出老态。然而,就在1994年,朱老应邀赴台湾出席“海南经贸发展及人文建设”学术研讨会归来,经检查患有恶性黑色素瘤,被医生“宣判”最多只有两年的时间。可是,10年已经过去,朱老还非常健康地生活着,这不能不说是一个奇迹。对此朱老悠然说道:“当时听到医生下的结论,我的心里并没有感到过多的难过,只是想要认真过好每一天。当时在住院的时候我还在坚持看书和创作,《海忠介公全集》(三人合作)就是在海南医学院附属医院的病房校注的。对于当年倾尽全力帮助我的医学界的朋友们,我始终心存感激。”在朱逸辉看来,所谓的养生之道,无外乎三个方面的“注意事项”:第一:要保持乐观的心态;第二:要有规律的生活作息习惯;第三:要有精神上的依托。朱老对生活的乐观心态,处处可见。至于规律的生活作息和饮食,多年来朱老始终坚持早睡早起的习惯,晚上9点前入睡,早上4点起床看书、写作。早上6点半到7点吃早

餐,早餐为一碗麦片、一个鸡蛋、搭配些许海蛰皮和橄榄菜,中午 11 点半准时吃饭,一般为四菜一汤,以鱼和空心菜、南瓜、苦瓜、白萝卜、红萝卜等清淡蔬菜为主,偶尔吃些肉食。晚饭则吃得很少,晚上睡前吃一小碗小米粥、麦片粥或喝一杯牛奶。

朱老说,如何过好晚年是一门非常深的学问,他认为老年人精神上的依托至关重要,有的老年人喜欢养鸟、钓鱼,有人喜欢书法、绘画,而朱老的精神依托则是读书、写作。

(本文转自 2004 年 7 月 25 日《海南日报》第八版)

## 人老了,脑子不能老

《工人日报》记者 赖志凯

6月15日,因海南省农垦工会副主席黄有卿的邀请,一起去印刷厂,帮助校对他即将出版的书。在隆隆的机器旁,看见一位两鬓鹤白、脸色红润的老者正在那里校对,既没有戴眼镜也没有用放大镜,印刷厂经理介绍说朱老又出书了。

朱老年近八旬,原为琼崖纵队老战士。战争年代,作战勇敢,立场坚定,立了战功,被授予“人民功臣”称号,荣获国家三级解放勋章。朱老是琼剧《红色娘子军》的作者之一,是海南省最早的两位中国作家协会会员之一,至今已出版书籍29本,600多万字,大部分都是93年离休以后所作。

他说:“人老了,脑子可不能老。”他离休后,坚持每年写作,读书,每年出一两本书。

从印刷厂出来,我们一起来到一家茶楼喝茶,只见朱老行动自如,在他的言谈举止之间,记者发现他非常健壮,耳聪目明,牙齿坚固,记忆力非常强,思维敏锐,简直让人不敢相信,他已是79岁的老人了。

经了解,朱老特别注重养生,书房里满屋子是书,科学养生的书很多,并在日常生活中实践养生术。

记者:你觉得养生最重要的是什么方面?

朱逸辉:我觉得养生最重要的就是要有颗平常心,要在平淡中养护自己。

记者:具体讲是哪些方面呢?

朱逸辉:总的来说是三个方面,一是要保持心理平衡,淡泊名利,这是从精神方面来讲的;二是要有良好的饮食习惯,不暴饮暴食,这是从物质方面讲的;三是要适当的运动。

记者:日常生活中一提到养生,大家说的好像也就是您刚刚提到的这三个方面,但实际上真正能够做到的却很少,不知您是怎样做到的?

朱逸辉:我觉得最重要的是持之以恒。我生活很有规律,按时作息,早起早睡,每天清晨5时起床,晚上8时半就寝。有较好的军事题材电视,我有时超时观看外,一般看完中央新闻联播、海南新闻联播后,就上床用手梳头、按摩足底、揉擦丹田,然后入睡,我已经坚持这样做了20多年了。

同时坚持少吃多餐,少荤多素,少肉多鱼,现在我每天都吃五顿,早晚各喝一杯开水,睡前一杯牛奶,每顿吃得七、八成饱,食物精粗粮结合,菜类以清淡为主,以鱼和

青菜为主菜,偶尔也吃一两次肉。

另外,可千万不要去贪恋宴席,因为宴席太浪费时间,很容易打破生活规律。宴席中,不能集中精力吃饭,导致消化不良,所以很容易损坏脾胃。

在精神方面我是比较豁达乐观的,童年贫穷清苦,青年时代风餐露宿,转战琼岛,解放后由于敢直言不讳,坚持真理,屡遭打击,仕途坎坷,历次运动都挨整批斗。在那场史无前例的“文化大革命”中,更是遭到家散人亡之灾。但我始终襟怀坦荡,泰然处之,积极乐观,矢志不渝。

还有,人不能空虚,要找到自己的寄托。像我一样,我是以写作作为自己的精神寄托,尤其是在离休之后,对于那些身居要职的人来说,是一个养生的考验,从忙忙碌碌、处处受人恭维到无所事事,在精神方面确实是个很大的考验,这就要求自己要及时调整心态,寻找自己新的精神支柱,我是选择写作,而其他人呢,可以根据自己的爱好去选择。

不管你选择哪一项,都要注意劳逸结合,注意身心结合,像那些有心脏病的人,切记不可去选择打麻将,赢了,兴奋得不行;输了,难受得不行,这对心脏病是一个极大的危害,这就要求我们要培养好的生活情趣。另外,还要注意控制改变不良情绪,古人曾说:“不如人意常八九,如人之意一二分。”

一般来说,在人的一生中处于逆境的时间往往多于处于顺境的时间,即便是历史上的帝王将相,生活中的大富翁,学术上有见地的科学家和名人等,各人都有各自的烦恼和忧愁。其实一个人的不良情绪是暂时的,过一段时间机体就会很快地恢复正常。但是,如果不良情绪过分强烈,或持续的时间太长,就可能会造成脏腑功能失调,引起疾病。所以,我们要善于调节自己的感情,把消极的情绪变为积极的情绪。

**记者:**现在的年轻人都要上班,好像都没有时间去讲什么养生,不知您在上班的时候是怎么安排时间来养生的?

**朱逸辉:**刚刚我已经讲了,养生贵在平淡。我年轻的时候,有三个爱好,一个是游泳、一个是打猎、一个是打乒乓球,不管是多忙或是多累,总是要抽出时间去做这些事,其实时间是挤出来的,比如,少参加一些无聊的应酬、不必要的宴会。

记得还是在“文化大革命”刚结束的时候,当时的海南行政区组织部长找我谈话,让我当文化局的副局长,问我有什么要求,我就提出,当可以,但你们必须与宣传部讲,不要三天两天的找我开会。所以你们现在的年轻人啊,不要以忙为借口而忽视养生,我现在经常告诫我在深圳当老板的儿子,一是不要贪恋宴会,二是要保证睡眠,

三是不要随意打破自己的生活规律。

记者:那您养生与整个家庭的生活、饮食习惯有没有什么冲突呢?

朱逸辉:没有。其实家庭成员也同样需要养生。上班的,一日三餐与我五餐中的其中三餐是吻合的,饮食结构,他们也跟我一样,睡眠时间也都和我差不多,晚上他们晚睡一点,早上晚起一点,也都互不影响,像我的孙子在海南中学读书,星期六和星期天回到家里,生活规律也和我们一样。

记者:那也就是说您孙子从现在开始注重养生了吗?

朱逸辉:是的,其实人养生就是要从少年开始,人应该从小就养成一个良好的生活习惯,这就需要家庭的熏陶,尤其是父母要懂得养生。

记者:那您认为性格与养生关系很大吗?

朱逸辉:我认为关系不大,英国有位首相丘吉尔,他的性格就很急躁,但他仍然活到90多岁。我也是一个性格急躁的人,有时候我也经常发火骂人,但我不记仇,几分钟之后就好了。

记者:有人说,禁欲有利于养生,不知您对此有什么看法?

朱逸辉:这个问题,其实对于现在那些有文化的人来



说,根本就不算是什么问题。因为现在的各种书上、媒体上都已说得很清楚,正常的性生活是有益于健康的,我也是经常看书的,很多养生的做法都是在古今中外的书上学来的,我的医学书垒起来就有1米多高。

美国医学专家德雷斯克林博士在美国《男性健康》上发表文章《正常的性生活对健康的好处》一文中,就写到有助于健美、有益于心肺、降低胆固醇、减轻或消除病痛、增加男性激素、保护前列腺、有利于减轻精神压力、促使夫妻生活和谐、促使女性焕发青春等许多好处。

记者:现在医学表明人的生理寿命是120岁至145岁,但是实际生活中超过100岁的人却并不多见,你对此有什么看法?

朱逸辉:这个问题使我想起了我曾经在一本杂志上看到的一篇报导,是讲一位美国记者去采访张学良将军,那位记者对张学良说:“您真是长寿。”张学良却说:“不是我长寿,而是那些人短寿,科学家研究说人的生理寿命是120岁~145岁,其实多数人是死于无知,而少数人是死于寿命。”

说完,他自信地笑了。

(转自《工人日报》2003年7月12日第4版)

## 待到山花烂漫时

——记海南老作家朱逸辉

黄 文

风雨送春归，  
飞雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。

俏也不争春，  
只把春来报。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

这是作家朱逸辉最喜欢吟诵的毛泽东词《卜算子·咏梅》。我用第七句作为本文的题目，叙述朱逸辉这位老战士、老作家的战绩、文绩、人品，聊表我对他的敬意。

朱逸辉这个名字，我从读小学开始，就读他和另一位作家合著的、由原琼崖纵队司令员兼政委冯白驹将军作序的散文集《在红色的海南岛上》，集中的《六连岭上现彩云》，令我读后激动不已。自此“朱逸辉”三个字，深深地印在我的脑海里。进入新时期后，朱逸辉与广东名作家李士非等为海南“张志新”——官明华冤案平反不彻底而写的《昭雪之后》，以及他自己采访旅日华侨陈学忠写的《悠悠赤子心》，在海内外报刊发表后，更引起我和广大读者的敬仰。上世纪九十年代，由他倡议，联系老红军林鸿盛、英雄团长李贤祥、离休老干部黄涌等人创办海南革命史研究会，我被选为该会理事。此后我和朱老以电话、书信联系和经常聚首，并两次邀请他来东方讲学，对他做人、处事、著述的了解步步深入。近日，海南省 21 世纪人才战略研究会要评选他为“海南杰出人才”，需要反映他全面事迹的文字资料，我便全面研读他赠送给我的著作，采访熟悉他的知情人，试写这篇报告文学。

朱逸辉作为琼崖纵队老战士，经历过抗日战争、解放战争。在战争年代，身经百战，作战勇敢，多谋善断，累立战功（立过大功），被评为“人民功臣”，并荣获中华人民共和国三级解放勋章；他作为海南解放后最早的两任作家之一，从一个高小未毕业的小学生，经过党的培养，个人的勤奋努力，成长为作家。通过创作、

主编、合编、编注、合作校注等方式，至今已出版了46部作品，共计1164万字，在海南籍的作家行列中，他算是位勤奋多产作家了。朱逸辉作为老学者，1983年，他就富于战略目光地与同仁发起成立“海南古代文化典籍整理委员会”，并身先士卒，列出规划，自撰或与人合作校注出版《琼岛诗词选》、《苏轼海南诗文选注》等10部诗词注释的新书，为海南古典文化事业的发掘整理、承上启下、继往开来作了重要的奠基工作，令海内外文化界瞩目和赞赏。九十年代他离休后，他同几位老学者一起，校注宋·白玉蟾，明·丘濬、海瑞、邢宥等的文集出版。中共海南省委常委、宣传部长周文彰博士常在有关会议上表扬他。宣传部还于去年8月做出决定：授予朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇四位老学者“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”，奖励5000元，成为海南作家群中少有的获此殊荣者。海内外媒体对朱逸辉的事迹做了专门的报道：《海南日报》三次，《海南开发报》、《海南青年报》、《大特区党风》各一次，海南广播电台播三次。马来西亚《南洋商报》、《新明日报》，泰国《星暹日报》、《新中原报》、《世界日报》，新加坡的《联合晚报》、《热带文艺》，台湾的《海南文献》、《南风》杂志，香港的《文汇报》、《华侨日报》、《星岛日报》、《香港文学》等都报导过他的创作生涯，马来西亚国会下议院副议长、作家翁诗杰还邀他到国会大厦作客、参观。

## 投军抗日 荣立战功

朱逸辉，乳名东龙、谱名明聘、笔名平原。1925年农历7月22日出生于海南万宁北坡溪口村的一个木工世家的家庭，祖父朱可举是木工师傅，父亲朱宏兰既是木工师傅，又是革命战士。他的家年情好时，家境小康，“共食！共食！”（锯木的声音），天灾人祸时，则家贫如洗。3岁时父亲去世，9岁时母亲病亡。这个“孤寒仔”与胞兄朱文聘相依为命。胞兄带他习工学农，送他到万宁县城念书。1939年初，日本帝国主义者侵占海南岛，学校被日军占了，朱逸辉投军抗日，参加琼崖纵队第三支队。他曾用手榴弹炸毁了日寇的军车。解放战争初期，他和19位战友化装成国民党正规军，深入敌占区，在坚固的敌堡里活捉国民党清乡队长。又有一次在万宁至兴隆的公路上伏击，他活捉了国民党中央军政部的要员，缴获了一挺手提机，就在这次战斗中拣到一本破了皮的《三国演义》对他后来走上写作之路起了很大作用。在三大攻势中，他曾提升为连指导员、营教导员兼营党委书记，和营长一起率领琼纵三总三团一营参加解放海南战役。1950年5月海南岛解放，琼崖纵队召开庆功大会，他被评记一大功，授予“人民功臣”的光荣称号。后来被授予大尉军衔，荣获中华人民共和国三级解放勋章。琼崖纵队党委对朱逸辉的战绩和英勇作战的精

神，给予很高的评价和赞扬。

### 弃武从文 记者生涯

朱逸辉高小未毕业就投军抗日。他如何从一个木匠变成记者呢？就因为他拣到了那本《三国演义》。趁战斗、行军、操练的空隙，见缝插针地抓紧时间反复阅读，不懂的字词或典故，就“不耻下问”或请教首长，一年半载下来已把这部书的精彩章节背得滚瓜烂熟，且常常讲给战士听。舌头讲多了，手头便痒痒的，便试着写些小新闻、通讯、诗歌，发表在部队编的油印小报《火线报》上。解放后的庆功会上，他一面参加庆功会议，一面帮助《建军报》采写英雄人物专访。会议结束后，他被指名正式调入《建军报》任记者、编辑。1952年7月，海南军区与四十三军合并，他调入《海南前线报》任职，采写各部队的新闻通讯。1955年，军区领导为了培养他，调他到正规军一二八师政治部工作。1956年，中国人民解放军总政治部发出“解放军三十年征文”的通知，他再调回军区政治部“征文办公室”工作。这期间，除了修改下面来的稿件外，主要是采写琼崖纵队的重大题材，采访坚持六连岭斗争的肖焕辉、李黎明、周训堂、殷勤轩等，写了《六连岭上现彩云》的长篇回忆录，刊登在广东省作家协会主办的《作品》杂志上，后被收入《星火燎原》丛书第3集，广东人民出

版社出版的《在红色的海南岛上》。他还到南京军事学院采访吴克之将军，到上海采访老红军陈坚<sup>①</sup>，到北京采访中央联络部司长文竞平<sup>②</sup>。1957年，中共海南区党委宣传部又借调他和另一同志参加琼剧《红色娘子军》创作组，和原作者王平、李秉义等人修改提高该剧。此剧公演后很获好评，并获广东省文化局奖励。此时，他和吴之被吸收为中国作家协会广东分会会员，成为海南解放后两位最早的作家之一。然而好景不长。1957年，主持广东工作的陶铸、赵紫阳，无中生有地开展所谓“反地方主义”斗争，并派广东省委书记处书记林某兼任中共海南区党委第一书记。林某返海南后，开展了残酷的反地方主义斗争，大力批判以冯白驹为首的一大批海南老干部。海南军区也集中营以上的琼崖纵队老干部在道美军营开展反地方主义，朱逸辉也被牵连，便逼令转业，安排到海南黎族苗族自治州委机关报《五指山报》任记者、编辑。当时全党掀起“大跃进”、“人民公社”、“大炼钢铁”的风潮，大放亩产万斤的卫星、大炼钢铁的卫星，并宣布农村人民公社实行粮食供给制和每人每天三餐干饭不要钱。这时，某大报电话约他采写黎族番茅大队（基层典型）“一天三餐不用钱”的稿件，并定了版面。他到该大队采访，然而群众断炊的断炊，

① 陈坚，海南万宁人。

② 文竞平，也叫文德才，又名李启新，万宁人。

吃野菜、吃野菜，多数人饿得脸黄肌瘦。目睹此情此景，朱逸辉痛心得很，思想斗争激烈：写嘛，定会受表扬，甚至升级；不写嘛，难免大祸临头。作为老记者，他果断坚持记者的职业道德，崇真求实，用事实说话，终于拒绝采写此文。又一次，他随州委领导到田独铁矿蹲点大炼钢铁，领导叫他采写“大放钢铁卫星”稿子。他去看那些亭亭玉立的土高炉，多数把铁钎、铁床、铁窗炼成“铁屎”，劳民伤财，他也拒绝写此“卫星”新闻。后来在“反右倾”斗争的时候，他被大批大斗了三天三夜，罪名是“砍旗”（反对“三面红旗”），“反党”，并受到留党察看一年的处分。然而，朱逸辉无怨无悔，坦然面对，仍是勤勤恳恳、脚踏实地勤奋笔耕，力争写出人民群众喜爱的作品。有一句名言：“智者不惑，勇者不惧，诚者有信，仁者无敌”。做一个智者、勇者、诚者、仁者，这是不容易的。朱逸辉正是表现出这样的品质，表现出了一个记者的凛然正气。

### 办出版社 建区文联

1958年11月28日，根据广东省委决定，撤销中共海南黎族苗族自治州，州人委与海南行政公署合署办公。朱逸辉被调回海南文教处工作。文教处长谢文思召开党支部大会，对他的冤案做出平反意见报海南区党委监察委员会书记于光，终于为他平了反。1959年初，区



党委宣传部、行署文教处，叫他负责筹建海南人民出版社和成立区文联。不久，宣传部报广东省新闻局批准，正式成立海南人民出版社；同时海南行政公署宣布区文教处副处长杜桐兼任社长，朱逸辉为副社长兼总编辑，负责总业务，管具体工作。没有正式社址，只是在海口市中山路74号当时的海南剧团剧场办事处租两间房子，挂块牌子开展业务<sup>①</sup>。

海南人民出版社当时只有4个人，朱逸辉、两位编辑和出版发行人员李志超。他们首先计划出版海南革命故事和琼剧本。正好海南剧团剧场办事处主任王平也住在这里。王平既是老革命，又是琼剧研究者，朱逸辉曾同王平、李秉义等合作创作现代琼剧《红色娘子军》，彼此之间相处很好。朱经常向王请教工作，把王视为自己的“上司”。

朱逸辉提出先编辑出版“海南革命故事丛书”《红岛怒潮》，收录了《白石炮楼的毁灭》、《走上母瑞山》、《战斗在琼崖南端》、《“石龙县”里》、《“蒸猪”》、《六连岭上现彩云》、《荔枝炮》、《回忆覃威同志》、《陈大贵》、《扁担英雄》、《突围》等，1959年6月由海南人民出版社出版、新华书店经销，第一版印25,000册，不久就销售完毕，7月再第二次印刷。以后筹备出版传统琼剧

<sup>①</sup> 《中国共产党广东省海南行政区组织史资料》第499页。

《红叶题诗》和革命现代琼剧《红色娘子军》。《红叶题诗》是琼剧传统剧目。于9月印刷出版，第一次印25,000册，很快销售完毕。琼剧《红色娘子军》初版印25,000册，也很快卖光。他们还编辑出版《松涛颂》等一批图书。1961年，社长杜桐调往广州，朱逸辉代理社长，一直艰难地坚持到1966年5月，文化大革命爆发才自然停办。

1959年秋天，中共海南区党委决定撤销海南文教处后，时任海南区党委文教部副部长的刘青云，兼任海南文化局局长兼广东琼剧院院长。刘青云叫朱逸辉及其他同志筹备区文联成立事。9月15日至16日，海南区文学艺术工作者第一次代表大会在海口召开。参加大会的有全区文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈、摄影等各方面代表和部队文艺工作者代表共240多人。开幕那天，筹委会副主任郑放致开幕词；区党委文教部副部长刘青云作题为《坚决贯彻党的文艺方针，繁荣我区文艺事业》的报告。大会通过决议书，号召全区文艺工作者坚定不移地遵循党和毛泽东提出的文艺路线，努力学习马列主义、毛泽东思想，深入工农兵，不断改造思想，为我区社会主义文学艺术的繁荣而奋斗，并通过“海南区文学艺术界联合会章程”。大会选出陈克攻（区文教部长）、刘青云等61人为海南区文学艺术界联合会委员，刘青云为主席，郑放、张其昌、赵子民、郑长和、吴泰三、王

玉锦、林茂森、陈梧琴为副主席。聘吴之为秘书长，朱逸辉、黄伯英为专职副秘书长，主持区文联日常工作。秘书处设在海口公园原公安部门建的一间二层小楼。区文联除朱逸辉和黄伯英两个专职副秘书长外，还有冯秀梅（文学）、冯海潮（戏剧）、钟龙宝（音乐）等专职干部，并编辑出版《海南文艺》杂志。

海南文联成立后，协助文化行政部门做筹备各专业协会的工作。如11月1日至6日，中国戏剧家协会海南分会举办琼剧传统艺术研究班，在海口成立并开始工作。参加该班研究工作的，大都是琼剧当时各行当中艺术成就较高的老演员、老作曲家、南派武功师傅如郑长和、伍宏芳、谭岐彩、王凤梅、陈乐元、郭远志等以及部分新文艺工作者共50余人。研究班把琼剧掌故、老本子、各行当的表演艺术、板腔、曲牌、脸谱等分类口述及表演记录，摄成照片或录音记载，对散落民间的也加以搜集、整理。1962年2月5日至20日，由海南文联牵头，与海口文联、海南群众艺术馆、海口市文化馆、海口公园联合主办的《海南区1962年春节美术作品展览》，是海南解放12年来的第一次大型美术展览。有国画、油画、版画、水彩画、素描和速写画、剪纸，有年画、历史画、连环画、宣传画，以及工艺美术（椰雕及少数民族刺绣）、美术设计（商标和舞台设计）等类，共200多幅。展出期间，各界人士络绎不绝。9月2日，海南文

联和海口文联联合举办《吴礼泉美术作品展览》，在海口公园。展出作品 60 多幅。有油画、水彩画、素描等，大部分反映海南的建设、劳动人民的生活及海南风情。11 月 9 日，海南区戏曲界、文艺界在海口市工人文化宫集会纪念郑长和、王凤梅、伍宏芳、谭岐彩、陈乐元、何茂和、梁发昌、陈培英、陈德秀、吴桂喜等 10 位老艺人舞台生活 40 周年。1963 年 6 月 26 日至 7 月 2 日，海南文联在海口举行委员扩大会议。会议着重讨论如何进一步加强海南的文艺战线、发挥文艺的战斗作用，使文艺更好地为工农兵、为社会主义、为世界人民的革命斗争服务的问题等。

海南文联是一无正式编制，二无固定经费，三无办公地点的“三无”机关，但在当时文教部、文化局的重视支持下，业务工作还是顺利进行的，取得一定的成绩。

### 文革浩劫 专心读书

1962 年，朱逸辉和几位作者参与广州军区副司令员庄田中将的长篇回忆录《琼岛烽烟》的写作。刚结束后不久，他又被抽调到澄迈县山口公社大塘大队搞“四清”，澄迈“四清”结束后，又到琼山县十字路公社新联大队任“四清”工作队队长。区党委宣传部、文化局叫他带编剧陈鹤亭和王裕群去体验生活。他们三人，一

面参与“四清”运动，一面深入调查研究，根据石山“水贵如油”的特点，以“打井取水”为题材，编出现代琼剧《石井村》。剧本在广东省作协主办的《作品》杂志上全文发表，广东琼剧院<sup>①</sup>排练演出，参加广东省现代剧汇演获奖，《南方日报》发表评价文章。广东粤剧院改编为《石破天惊》演出。粤剧改编琼剧演出是绝无仅有的。然而，这样一位积极工作，勤奋好学，文绩突出的老党员、老干部、老作家，却在文革浩劫中，遭到残酷迫害。

1966年5月，中国大地爆发了至今仍令人心有余悸的“文化大革命”。这场所谓的“革命”，来势十分凶猛，许多经历过血与火洗礼的老干部、老党员、老革命，尚不明白是怎么回事的时候，个人已不知不觉地被卷入了激流中，有的人粉身碎骨，有的人死里逃生，有的人升官发财。当时的朱逸辉被打成海南的“三家村”骨干，自然，他便成为死里逃生的这一类人，在饱尝了造反派的拳脚后，他同当时的许多老革命一样，被下放到位于屯昌县的枫木五·七干校加总分校（枫木鹿场）。当时他的体重只有70市斤。妻子林月英下放琼山金堆干校，三儿明明寄养在文昌亲戚家，四儿宁宁抱回万宁老家养，一个家四分五裂，胞兄朱文聘在武斗中遇

<sup>①</sup> 现为海南省琼剧院。

难。他在思想上受到很大打击，肉体上受到严重摧残。但他没有沉沦下去，而是珍惜寸阴，专心读书，补充知识。“文革”期间，他白天读《毛选》和革命文学，如《保卫延安》、《三家巷》、《创业史》、《钢铁是怎样炼成的》、《卓娅和舒拉的故事》等，夜间则读古典名著《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》、《封神榜》、《说岳全传》以及唐诗宋词等。一方面被书中的英雄人物的英勇善战和顽强拼搏精神所感染，另一方面多读多字使文化水平不断提高，对他日后校注海南古代文化典籍打下坚实的基础。

1970年4月，朱逸辉从枫木干校调去儋县新州公社，随区农垦部副部长戴业平搞“斗批改”运动，以后又随原海南区党委副书记许士杰到中和、宝岛、那大公社和县机关搞运动。在运动中，他白天下厂、下乡搞调查研究，夜间坚持看书学习，深受许士杰的赞扬。

“9·13”事件，林彪摔死温都尔汗。许士杰抓批林整风运动，肃清林彪、黄永胜的反动路线。林、黄的代理人孙某在儋县“拔据点”中，造成很大恶果，定了许多“现行反革命”。许士杰一一进行平反昭雪。把所谓“站错队”的“坏头头”——“现行反革命分子”彻底平反。以及协助儋县革委会抓革命促生产。是年，全县开荒扩大耕地面积18900多亩，103个生产队粮食亩产超千斤。

## 创作琼剧 推动改革

儋县“斗批改”运动结束后，朱逸辉从枫木干校调回海南机关工作。时任海南军区政委兼海南区党委书记、区革委会主任冯镜桥带他到文昌县潭牛公社蹲点，抓批林整风和农业学大寨运动。运动结束后便回机关。宣传部部长石冠军安排他抓现代琼剧创作。在“四人帮”专政下，全国戏剧舞台百花凋零，出现了历史上最大的危机。当时流行的顺口溜是：“八亿人民八亿兵，八亿人民八台戏<sup>①</sup>”。琼剧是广东四大剧种之一，有300多年的历史，拥有1500多个传统剧目。解放后的17年，整理上演了100多个，在“文革”中，根本就无人问津。广东琼剧院造反派当权的革委会把一些能干的编剧、导演、音乐、舞美设计人员、著名演员和所谓“站错队”的“坏头头”都赶到“五·七干校”。剩下一个琼剧宣传队，只好跑到全国各地“搬戏”。比如，琼剧院五十年代末六十年代初演出的琼剧《红色娘子军》，几乎场场爆满，剧本曾获优秀创作奖，但不去排演，而派一大群人到北京京剧院“搬”按京剧、电影改编的《红色娘子军》来演出。传统剧目，在所谓的“文艺旗手”江青扼杀下，一个都不能演出。

<sup>①</sup> 八亿兵：指“全民皆兵”。八台戏：即江青抓的八个样板戏。

在冯政委的指示下，区宣传部决定由朱逸辉任创作组组长，抽调琼剧院编剧钟少彪、陈世民、王裕群、符启明、杜汉文（杜在中山大学毕业分配琼剧院任见习编剧）组成《红树湾》剧目创作组，开始采访材料。访问了当年送电台的叶佐平、黄磊，访问了到海北接电台的艄公周经勇（琼山县演丰镇人）、原交通员陈香钊等多人。3月中旬，创作组全体成员到文昌铺前公社渔港大队试场村深入生活，集中精力，分场写剧本初稿。不久编写出《红树湾》第一稿：

时间：抗日战争相持阶段。

地点：海南岛。

场序：序幕：海峡险阻

第一场：夜赴红湾

第二场：亲访渔家

第三场：渔火闹海

第四场：草船巧计

第五场：日伪合谋

第六场：智越天险

第七场：海湾接应

第八场：红林歼敌

人物：唐 辉 抗日游击队某部连长

石南英 中共红树湾支部书记（女）

李阿公 老渔民，红树湾抗日群众



李阿妹 李阿公的孙女

(下略)

龟 本 日寇少佐

孔书儒 日伪维持会会长

保 利 日寇舰艇舰长

(下略)

初稿打印出来，分发给冯政委、马白山副司令员、肖焕辉、林树兰、马腾、石冠军、叶佐平、刘青云等，还寄给广州军区副司令员庄田中将，寄给总参谋部防化部副部长吴克之少将，广东省政协副主席（原琼崖纵队副政委）黄康，广东省文化局领导李雪光、郑达和著名作家欧阳山、肖殷、陈残云、秦牧，戏剧家李门、郭秉箴、中山大学教授王起等。当时的文艺圈里万马齐喑。从1972年起，江青网罗、培养的三个文艺界亲信于会泳、浩亮、刘庆棠在全国文艺界兴风作浪，到处鼓吹揪“从民主派到走资派”，而这个题材是歌颂“民主派”的。因此，广东省文化局的领导都不敢明确表态，只有省的作家、戏剧家们旗帜鲜明地支持：《红树湾》题材好，主题思想鲜明、故事情节生动，人物形象初步体现，语言通俗易懂等等，建议不断提高。

尽管《红树湾》剧本的创作历经5个春秋，8易其稿，付出了常人难以想象的滴滴心血，结果还是竹篮打水一场空，不能排练上演。直到老作家、广东省革委会

副主任李重尔来兼任海南区党委书记后，该剧本才重见天日，与广大观众见面，可谓是好事成磨。1976年参加广东省“5·23”文艺会演、1977年初《广东文艺》刊发，打倒“四人帮”之次年早春二月，获中共广东省委书记处书记吴南生主持召开的文艺创作会议授予优秀剧目创作奖（当时省级最高奖项）。中南六省的各兄弟剧种都移植上演《红树湾》，这对琼剧改革起了很大的促进作用。

### 校注琼古籍 编名人传略

由于朱逸辉的成绩突出，1974年经冯镜桥提名，区党委提拔他出任海南区文化局副局长。之后，区文联恢复和区作家协会成立，选他为区文联副主席兼秘书长、区作协副主席，主持文联、作协的日常工作。他更感到责任重大。此段时间，他抓琼剧学校的整改，请川剧表演艺术家李笑飞和余琛来讲授表演艺术，通过排演《乌鸦戏凤》培养学生唱做念打的基本功，后来又聘请江苏省戏剧学校导演教研组长刘静杰和助手李明玉（女）来主讲《导演基础知识讲话》和排戏。刘静杰导演决定排朱逸辉改编的《五女拜寿》。这个剧目演出很成功。区行政公署决定将琼剧学校这批毕业生留下来成立“海南实验琼剧团”，对琼剧改革和发展起了重大作用。朱逸辉的乡土感情很浓，特别是对海南的历史文化非常感兴

趣。他广泛收集海南的史志，如《正德琼台志》、《万历琼州府志》和各县的县志、民国初期王国宪主编的《海南丛书》，还从新加坡、马来西亚、台湾的文友中搜集到《丘文庄公丛书》、《海忠介公全集》、《宋白真人玉蟾全集》等重要文献。他说，海南从西汉开郡至今已两千多年，历史悠久，地理优越，资源丰富，人民勤劳勇敢，创造了优秀的历史文化，要靠人们去挖掘、整理出版，让它同广大读者见面，才能发扬光大。80年代自撰或与人合作了十部诗词注释：《琼岛诗词选》、《苏轼海南诗文选注》、《王弘海张岳崧诗词选》、《三亚诗词选》、《万州诗词选》、《琼山诗词选》、《文昌诗词选》、《东山岭诗词选》、《东山耸翠》、《东山诗文选》等。《琼岛诗词选》由广东省省长梁灵光题写书名，著名作家秦牧作序称：“这本《琼岛诗词选》，不但可以满足人们文学欣赏的要求，而且，在从某一方面满足人们认识海南的愿望上，也是有一定意义的。”这些诗词选是海南岛有史以来第一次、第一批有系统、有计划的整理、注释、由出版社公开出版，是研究海南历史文化和海南人物的重要文献。之后，他又向海南党政军群的高级领导，具有高级职称的专家学者和海内外各界海南人士发出千百份《征稿信》，主编《海南名人传略》。至今已出版了上、中、下、四卷，从三国·吴·儋萌，唐朝何履光，宋朝的姜唐佐、白玉蟾，明朝的丘濬、邢宥、海瑞，清朝的张

岳崧、潘存到当代的“海南三娇”——宋庆龄、宋美龄、谢飞以及大将张云逸、上将周士第、“琼崖人民的一面旗帜”冯白驹等 1397 人，188 万多字的巨著。境内外多家报刊做了报道，如新加坡海南会馆《会讯》以《著名作家朱逸辉主编《海南名人传略》出版》为题作了报道了。有人说，“海南是文化沙漠”、“海南文学是流放文学”、“海南没有人才”，更没有名人等。朱逸辉这样热心校注海南古典诗词，主编《海南名人传略》，就是用事实有力回答这些无稽之谈，受到海内外学者的称赞。热心研究海南历史文化的毛地林对朱逸辉赞道：

海南先贤文集丛书，是前清遗老王国宪，征集琼州先贤文献，主编校订，于民国 24 年，由海南书局出版。琼州人士藉于稽考桑梓之旧风，故老之轶事，习俗今昔之异，人物盛衰之变，乡邦文献免於沦亡，嘉惠后学。

朱老以耄耋之年，继武前芬，身体力行，殚精竭虑，主编先贤文集校注本，启迪后学，其利甚溥。书稿用了数年时间编成，朱老不辞艰苦，四处奔走，联系海内外乡亲和地方企业家资助出版，为乡邦增光。

朱老主编海南先贤文集校注本等书，可谓“藏之名山，传之后人”。朱老主编《海南名人传略》，历代海南名人不可仆胜。俗语说：“人以地增辉，地以人名显”，海南名人在国内近现代史上各个时期，对社会都有重要

的贡献。

### 研究革命史 讴歌冯白驹

朱逸辉不但热心整理海南文献，而且对现、当代海南革命史研究也非常重视。早在二十世纪五十年代初他就开始采写海南革命斗争史。他是琼崖纵队老战士，又重新踏访母瑞山、六连岭、五指山、琼东烟圩、琼海阳江、美合根据地等革命老区，以及渡海作战的临高角等地，访问过上百位老红军、老干部和红色娘子军战士，撰写了《六连岭上现彩云》、《红色的浪潮》、《红色娘子军》等在《星火燎原》丛书上发表和出版社出版。1999年7月1日，由他牵头倡议，连络老红军林鸿盛、英雄团长李贤祥、老干部黄涌等成立海南革命史研究会。联系参加琼崖革命斗争的老战士、革命后代、史学工作者以及其他人员，撰写革命史和回忆录，创作文艺作品，为革命传统教育和爱国主义教育提供有价值的参考史料。他主编的《海南革命史研究》会刊，抢救了许多将要遗失的重要资料，该刊物的创办受到社会广泛的赞赏。会刊已出了十一期，由他撰写的《优秀指挥员童光富》、《特等英雄李贤祥》、《钢铁战士 多彩人生——记全国战斗英雄陈理文》等该刊发后，在社会上引来了一片喝采声，很受老同志的欢迎。海南农垦总局老同志陈关元给朱逸辉的信说：“最近身体不适住院，老领导梁

文友处长借给我一本《海南革命史研究》第十期，这是您主编的。看后感到这个刊物很好，特别是看了您所写的革命回忆录《风雨历程》，当看到我的老团长李贤祥的坎坷命运时，我流下了眼泪……我想买这会刊的第一至十一各期，请多指导。”他还著有纪实文学《红色娘子军》、《山河恋——朱逸辉选集（上）》（89万字）、《英雄团长李贤祥》、《人民功臣林侠君》，主编《李振亚<sup>①</sup>军事生涯》、《琼纵老战士王若夫》等。最具收藏价值的《冯白驹回忆录》（另一主编吴之，他任执行主编）和《琼崖旗帜——纪念冯白驹将军诞辰100周年》，前者由香港东西文化事业公司出版，后者由海南出版社出版。《冯白驹回忆录》是把冯白驹将军的大部分重要著作整理出版，多数文稿是第一次公开，第二辑提出的20个问题，发人深思，“读后感人至深，真是字字血、声声泪。它无情地揭露了陶铸、林李明等人以莫须有的罪名，在广东、海南进行所谓反‘地方主义’”（老干部文度语）。广东、海南的学者纷纷为此书的出版而欢呼，如广东传记文学学会会长、广东省社会科学院专家、研究员、著名作家贺朗发表了《一部惊天动地史——读〈冯白驹回忆录〉有感》，原中共广东省委宣传部常务副部长张江明发表了《〈冯白驹回忆录〉读后感》，广东省文联党组

<sup>①</sup> 李振亚，老红军，广西人，琼崖纵队副司令员，1947年秋攻中壮烈牺牲。

书记罗文源发表了《冯白驹案需要彻底平反》等大批评论文章。贺朗在文章中说：“《冯白驹回忆录》是一部惊天动地史，它真实地反映了冯白驹同志领导琼崖人民进行孤岛作战，二十三年红旗不倒，创现代游击战争奇迹的惊天动地史！同时它又记下广东（海南）反地方主义的惊天动地大冤案，向世人宣布广东（海南）不存在地方主义。因此它的出版，更增添了庆祝海南解放 50 周年的伟大意义。”作家吴之《致海南革命史研究会函》说：“……贵会成立以来，短期内所取得的重大成就。在全体会员的努力下，写出了一批有份量的论文和革命历史资料，发动群众集资和编辑出版了具有重大历史意义的《冯白驹回忆录》。”

至于《琼崖旗帜》这本书，在我看来是解放后编辑出版的研究冯白驹的史料书中最全面、最系统、最具体、最生动的反映冯白驹革命生涯和丰功伟绩的不可多得的、具有收藏价值的传世佳作。正如中国人民解放军总政治部原副主任、著名诗人、书法家、88 岁高龄的老将史进前在《序言》中说：“在冯白驹将军百年诞辰之际，由海南革命史研究会编辑的《琼崖旗帜》一书出版了，这部书比较全面、具体、生动地展示了这位琼崖纵队司令员兼政委的革命生涯和战斗业绩。”全书 64 万字，搜集到邓小平、朱德等 16 位中央有关领导人的题词、36 幅彩色、黑白照片，一幅母瑞山革命纪念园国画；两幅

冯白驹的墨宝；收入毛泽东、朱德、王稼祥、周恩来等对冯白驹的指示；收录80多位领导、专家学者和冯白驹战友、部下写的缅怀和回忆文章；25人写的缅怀和歌颂诗词；辑录冯白驹自己的11篇文章，以及朱逸辉编详细的《冯白驹年谱》等。这是一本份量最重的宣传冯白驹将军和海南革命武装斗争二十三年红旗不倒，具有重大的历史意义和现实意义的鸿篇巨著，是空前的一部真实、全面、感人的史书，博得海内外读者的赞许：此书读后令人生情、励志、深思。

### 创《海南风》 办书画展

1987年9月26日，中共中央、国务院发出《关于建立海南省及其筹备工作的通知》。9月30日至10月4日，海南建省筹备组组长许士杰、副组长梁湘，环岛一周进行调查研究，重点察看了沿海地区港口、机场、铁路、电站等基础设施的建设情况和三亚市的旅游资源。海南人民对许士杰重返海南任职非常欢迎。朱逸辉，更加心潮澎湃，他说又在许士杰领导下进行工作，多么痛快。许士杰是个文人，非常重视文化教育工作。许士杰和梁湘初来海南住在原海南区第一招待所（高干招待所），许士杰住三号楼。1987年12月16日，儋县举行纪念苏轼贬儋890周年大会，邀请许士杰、潘琼雄（海南区党委书记）朱逸辉（区文化局副局长）出席。许士杰叫朱



老同乘坐中巴去。在车上，朱向许士杰提出：拟以区文联名义与香港新闻出版社合作办《海南风》杂志，向国内外发行，让世界了解海南，让海南走向世界。许士杰非常赞成，他说，省委没有批准权力，要请示中共中央宣传部。他说：“你们文联以海南建省筹备组名义，向中央对外宣传小组写请示报告，你亲自上京找朱穆之同志，他是中宣部副部长，主管对外宣传。”开完纪念苏轼会议返海口后，区文联同香港新闻出版社签订双方出版《海南风》双月刊（香港出版）的意向书，由许士杰题写刊名，朱逸辉任社长兼主编，该出版社社长古广祥任副社长兼督印人，吕贵品任执行编辑（港方），由双方组织稿件编辑出版。朱便起草《关于出版〈海南风〉双月刊的请示》交许士杰，许士杰交海南建省筹备组办公室撰成《海南建省筹备组文件》（见附件），朱便于二月初赶赴北京，通过中国作家协会书记处书记张锲，拜访中国作家协会副主席张光年。

到张家后，张光年副主席和夫人黄叶绿热情地接待朱，并问朱来京办什么大事，朱将情况告诉他。他说，“这是大好事。看来，海南思想开放，敢为人先，与港澳联合创办报刊，你们是先例。你先到中宣部找朱穆之副部长，他会支持，我立即给他挂个电话。”

到中宣部后，朱穆之出差，中宣部部长王忍之接见朱。朱将许士杰的“通过与香港合办杂志，向海外宣传

海南，让世界了解海南，让海南走向世界”的想法，向王忍之部长汇报。王忍之也很赞成：你们海南，敢为人先，我支持。当时春节将临，他叫朱先回海南过春节，中宣部批准后才寄去海南。朱将此事告诉张老，他叫朱稍等，便又去国家新闻出版署找有关领导。结果中宣部还是在春节前批下来，朱只好与张老电话告别，张老说：“请转告许士杰同志，我想到海南看看。”

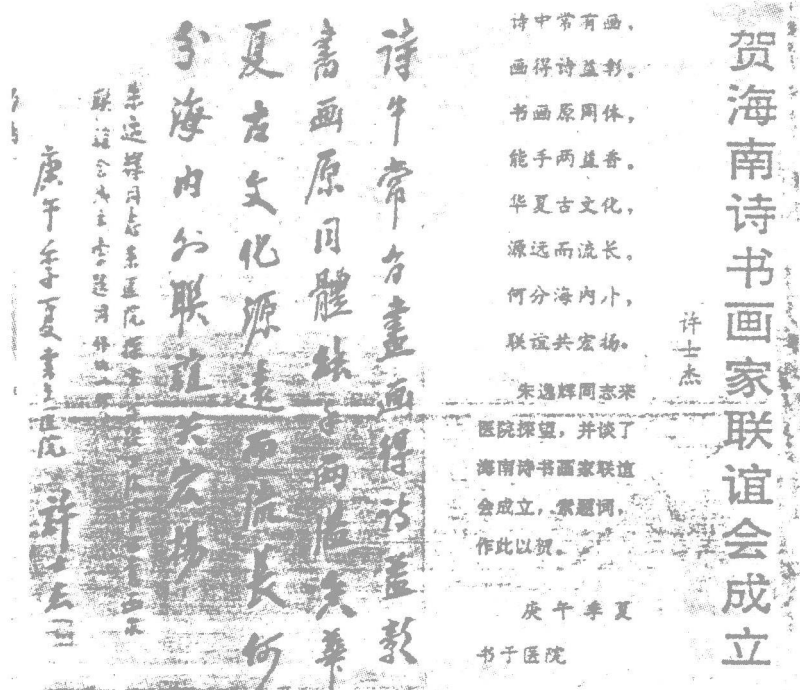
回琼后，将张老要求来海南采风的事告诉许士杰，许士杰一口答应：“逸辉，你用海南文联名义，说我和梁湘同志请他来。”朱便给张老发去邀请电报。

2月27日，张光年偕夫人黄叶绿、秘书吴桂凤乘中国民航飞机于下午5时抵达海口机场。跟他们同机来的有电子工业部副部长刘剑锋、航天工业部副部长鲍克明，林业部办公厅主任辛业江。张老诙谐地对朱说：“这批京官，年富力强，是中央派来加强海南领导的。”接着又对刘剑锋等介绍朱：“这是琼崖纵队老战士，本土作家。”当晚，许士杰在第一招待所（海南宾馆）贵宾厅设宴招待张老一行和刘剑锋、鲍克明、辛业江等同志，也邀朱参加。晚饭后，许士杰亲自到张老下榻的套房，征求张老海南之行的打算。张老说，我是来海南看看，呼吸些新鲜空气。一来是祝贺，来求知的；二来也算是一次创作旅行。许士杰说，希望张老多走走，多看看。谈话是在亲切热情的气氛中进行。张老说，这回我

就不拜访你们了，就请文联的同志带我到各地走走，如有需要解答的问题，再向你们求教。

3月4日，朱逸辉和《天涯》杂志主编冯秀枚陪张老一行做环岛创作旅行。先到文昌迈号镇看望1941年在缅甸帮助张老编辑《新知周刊》的退休老师伍虹。下午4时回文昌县委招待所。然后到琼海、万宁、三亚、通什、乐东、昌江、儋县，再回琼山、海口参观访问。行程半月，于17日返回海口。张老简单谈了一些看法：要加强基础设施建设，改善陆海空交通条件，解决电力、电信问题；大抓旅游资源的开发；大抓热带高效农业的发展等等。张老回北京后，写了长篇的《海南日记》刊登在1988年4月《新观察》总430期，畅谈他在海南的观感和提出许多宝贵的意见。此后，张老经常写信给朱指导工作。

朱逸辉高瞻远瞩、敢为人先的表现，还在于1989年7月牵头成立海南省诗书画家联谊会。联谊会旨在加强我省各地诗书画家和海内外诗书画家的联系和友好合作，促进海内外文化艺术交流，发展海南文化艺术事业。台湾、香港诗书画界知名人士于成立大会前发来贺信、贺词和作品。当时许士杰已在广东人民医院留医，朱逸辉亲自去医院探望他，向他汇报联谊会筹备工作，聘他为名誉会长，并请他题词祝贺。许士杰欣然应允。题写《贺海南诗书画家联谊会成立》条幅：



联谊会成立后，朱逸辉首先以联谊会的名义，于1990年8月20日给香港海南商会去信，提出在琼港两地办“琼港诗书画联展”。商会会长周成泰、理事长何万章、常务理事黎传书等非常支持，踊跃赞助朱逸辉等7位诗书画家在香港联展经费。1990年11月17日，该会和与香港新界中国书画会联展在元朗大会堂揭幕，开幕典礼上，由香港新界中国书画会主席文彦和朱逸辉分别

致辞，然后请新华社香港分社副社长郑华，全国政协委员吴多泰，香港立法局议员戴展华，元朗区议会主席戴权 MBOE 太平绅士，元朗社团联谊会主席邓乃文太平绅士，梁水发 MBOE 太平绅士，香港海南商会理事长何万章，海南省诗书画家联谊会名誉会长、香港海南商会常务理事黎传书，元朗大会堂主席林彦联共同主持剪彩仪式。台湾台北海南同乡会、香港海南商会等社团和个人纷纷赠送花篮祝贺。

这次展出书画作品近 200 幅，其中海南作品 100 幅，时任中共海南省委书记邓鸿勋的行书作品“岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原——录明·丘濬《五指山》句为琼港书画联展作”一幅，置于展厅中央屏风上。80 老人黎传书先生有楷书一幅，“上有好者必有善者焉矣——录《孟子·滕文公上》，赏邓鸿勋先生题字而作。”两幅作品，相得益彰，受到观众好评。郑华同志在参观展览后说：“海南书画家的作品，把我带回到美丽的椰风海韵的海南岛去，让我回忆起在海南工作的日子！<sup>①</sup>”何万章对朱逸辉说：“朱先生，海南高瞻远瞩，敢为人先，走向世界，鄙人祝贺！”

这次展出不仅是海南到香港联展的第一次，也是大陆到香港联展的第一次，受到香港舆论界的重视，香港

① 郑华于“文革”前任中共海南区党委秘书长。

电视台、《文汇报》、《星岛日报》、《华侨日报》、《天天日报》等，都作了实况播放和报导，有的报刊报导时还发表大幅照片。《文汇报》指出：“该省诗书画家联谊会的专业和业余画家，创作许多引人入胜的山水，栩栩如生的鸟兽，生机盎然的花卉等书画作品，其题材新颖，别具风格，新貌入画，主题立意咸一流程度。”

《海南日报》也用《琼港民间文化艺术交流揭开新的篇章》为题发表长篇报导，《海南特区报》、《海南开发报》、《海南声屏报》、中国新闻社都向海内外读者报道，海外的文友还来电话祝贺。

12月15日，琼港书画联展在海口市工人文化宫开幕，海南省委常委、常务副省长鲍克明、省人大常委会副主任郑章、省政协副主席章锦涛、周松以及专程从香港来琼的香港新界中国书画会主席文彦、副主席王少波、马东成，香港海南商会常务理事黎传书、香港海南商会名誉会长吴坤能等出席。

这项联展展出琼港书画家作品150件，省委书记邓鸿勋、原省委书记许士杰的书法作品也参加了展出。鲍克明在祝辞中说：“这次书画联展是琼港两地文化艺术交流中的一件大事，它对增进两地艺术家之间的了解和友谊，繁荣两地的艺术创作都具有深远的意义。”

1993年3月，由北京、海南、深圳、香港联合举行

四地书画联展，其规模就更大了，影响就更广了。2003年，海南省诗书画家联谊会吸收新鲜血液健全了理事会，选出年富力强的领导班子，开展一系列的活动，调动会员的积极性。该会高举着继承和弘扬中华优秀传统文化、打造海南文化强省的旗帜，为海南的改革开放，为加强我省诗书画家的联系和友好合作、促进我省和海外华侨、华人、港澳台同胞文化艺术交流，为海南三个文明建设、发展旅游事业高奏凯歌。并创办了大型的《海南诗书画辑》会刊，省委常委、宣传部长周文彰博士为会刊题写刊名，原省政协主席、全国政协港澳台侨委员会副主任陈玉益，省人大常委会原副主任王信田、林明玉，省政协原副主席、全国人大华侨委员会委员周松，河南省军区政治部原主任张庆德将军等题词祝贺。会刊发表海内外诗书画家的诗文、书法、绘画作品，是海南省当前唯一一本综合性的大型诗书画刊物，内容丰富，装帧秀丽，在海内外的读者、作者中赞美之声不绝。

值得一提的，由朱逸辉和原海南大学校长林英于1994年发起成立海南文化历史研究会（朱任副会长），1997年，他和詹尊沂协助林英会长主持召开“丘濬海瑞学术思想研讨会”和“陈序经学术思想研讨会”。1996年，他又牵头成立海南省朱熹研究会（他任会长），成功召开成立大会暨朱熹学术思想报告会，主编出版《海

南朱子学讯》杂志，好评如潮。他多次被省社科联评为社科先进分子，颁发“荣誉证书”。他还参加海南两部大型文献《海南百科全书》和《海南军事志》的编纂工作。

## 跨出国门 文化交流

### 1、狮城纪实 浓浓乡情

朱逸辉的文绩和文声早已远播海外，尤其是东南亚的新加坡、泰国、马来西亚的侨领、文友以及香港、澳门、台湾的海南乡贤和文友，常有电话、书信和他交往。1989年，由新加坡琼州会馆倡议，要在琼州会馆135周年庆典期间，召开第一届世界海南乡团联谊大会，得到世界海南乡亲的热烈支持。时任会馆青年部主任、庆委会主席、联谊大会倡议人黄培茂致函邀请他赴会，一可以列席世界海南乡亲联谊大会，同来自世界各地的乡亲见面，二可以采写新加坡的名胜古迹、风土人物，向海南以至中国读者介绍新加坡的情况。朱逸辉应邀抵新后，除了参加联谊大会和庆典的活动外，还到学校、团体、文友家里进行了一系列参观访问，参加了会馆主办的新中诗书画家的文化交流，新加坡琼州青年会主持新中琼籍作家座谈会，访问新加坡国立大学中文系、育



英中学、培群学校等。他还代表海南诗词学会同新加坡新声诗社结盟，被聘任为新声诗社名誉社长。在新加坡一个月，访问了新加坡琼籍侨领、教授、专家学者、作家、书法家、画家。游览了圣陶沙、牛车水、海南街、乌节律、裕廊、红灯码头、晚晴园、虎豹别墅、动物园、植物园等。拜访了专家学者——前新加坡教育部长李昭铭博士宴请他，新加坡原内政及国防部政务部长黄循文到他下榻的宾馆看望他，原台湾东海大学校长吴德耀教授，星洲第一位哲学博士林徐典教授和老诗人赵玉山、严泉涌、卢涛、作家莫河、韩山元、陈川波、原甸、淳于汾、黄盛发，书法家黄国良、丘程光、画家翁翼、姚天佑、何和应、符致珊、欧世鸿等都亲切会见。返琼后，经过一年多的努力，终于写成《狮城纪实》一书共105篇，包括：一、“狮城纪实”34篇；二、“星岛游踪”20篇；三、“人物专访”44篇；四、“千万不要忘记”7篇。该书介绍新加坡的名胜古迹、风土人情、在新加坡人的情况，以及参加联谊大会的有关人物等等，是一部比较全面的、系统的介绍新加坡的好书。省委书记许士杰题写书名，南海出版公司出版发行。海内外文友索书者众，沟通了中新两国琼裔乡亲的感情。

## 2、泰国征文 荣获冠军

1991年10月，泰国海南会馆为使第二届世界海南乡团联谊大会锦上添花，便决定举办征文。那《发扬海南人的奋斗精神》一题，令朱逸辉浮想联翩，文思飞扬。撰文应征。终于，传真之喜讯自泰国来：夺冠者——海南朱逸辉。随即而来的是泰国、马来西亚、新加坡的华文报纸、台湾、海南的报刊全文登载他这篇文章，大长了海内外琼人的志气。他也被作为特邀代表参加此届盛会暨领奖。他来到泰国之前，泰国《新中原报》之《艺林》主编“三绝”大师庄礼文在该报上题诗：“逸辉传电讯，老我笑开颜，谨此发声约，敬祈一德还。”又在另一期《艺林》首版上刊出《海南来鸿——朱逸辉》，刊登他八首中华诗词。并写赞诗一首赠给朱逸辉，诗曰：“喜讯传来第一名，文章盖世入诗声。君家具有凌云笔，富国裕民百代铭。”在泰国，他和代表团团长、省政协副主席、省委统战部部长周松，更令人注目。泰国侨领、钟表大王吴多福专程驱车来接他和周松，到世界最佳酒店“荷兰登大酒店”（也叫“东方旅馆”）叙谈，询问家乡海南的情况；会馆副理事长、商会副主席欧宗清博士，接海南商团和朱逸辉去参观他的“富来花园”、人造花厂和毛织洋娃娃厂，并在曼谷一

流的“富翁”、“律实他尼”大酒店设宴款待；泰国前财政部长云逢松博士，以海南商会顾问主席的名义，在泰京“天津同仁堂御膳厅”设宴欢迎海南5个代表团的领导和朱逸辉等。还有泰国侨领企业家陈修炳驾车带他去拜访泰国皇家医院副院长、御医陈修煌；侨领、企业家吴乾煌邀集琼籍作家、诗人岭南人、余达三、吴清群、黄循辕、吴子民、卢焕杰等餐叙，进行泰中文化交流；还有侨领、诗人韩礼元专门召集琼籍诗人卢焕杰、吴声、黄循辕、唐保世、邢诒博、吴风等座谈，共叙乡情，交流文化信息。当朱逸辉提出要编辑出版《海外琼人诗选》时，他们都很赞成，答应尽早选出诗作寄给他入编。文友林明录驱车带他去北榄参观鳄鱼动物园，园中饲养了约3万条鳄鱼，堪称世界最具规模的鳄鱼场。林书杏乡贤带他去游古城公园。公园位于北榄府的素坤逸公路，建于1963年，占地200亩，号称世界最大室外博物馆。该园模仿泰国地形而设计，把全国各地重要的建筑物和胜迹，按地理位置重现出来，享有“小泰国”之称；卢焕杰先生是大忙人，多天陪朱去参观大王宫内的玉佛寺、吞武府里的“郑王庙”等。归来后朱写了《泰国的缩影——古城公园》、《玉佛和玉佛寺》和《世界琼人曼谷大聚会》，以及多篇人物传记，在海内外报刊上发表，并收入《朱逸辉选集》出版。

### 3、议长邀请 国会作客

1992年11月，朱逸辉应马来西亚雪隆海南会馆主席邢福鑫、署理主席云逢豪、长林别墅主席林猷甲太平局绅的邀请第一次访问马来西亚。他由广州直航马来西亚首都吉隆坡。到机场接机的是会馆秘书、作家李雄之、马来西亚全国华团咨询委员会主席黄良友、育兰专家符树波。因时间尚早，当即带他先浏览吉隆坡市容。在马来西亚，他访问了琼籍侨领朱运兴（前大马教育部副部长）、祝清坤、郭全强、陈群川、邢福鑫、冯秋苹（女）、张裕民、龙学品、黄循营、云逢豪、冯振轩、符昌和、吴世才等乡贤。著名诗人孟沙同马来西亚作家协会主席云里风宴请他，作家端木虹、李雄之、郭仁德、顾兴光、白岩、符家燊、肖洋、许万忠等，女作家李忆蓓、李玉蓉等盛情款待。特别是给他礼遇最高的是马来西亚下议院副议长兼作家的同乡翁诗杰亲自到他下榻的宾馆去看望他，给他赠送作品，并邀请他到国会作客、参观。

翁诗杰，笔名方野，是琼人在世界上的一颗新星。祖籍文昌市冠南圩。1956年出生于吉隆坡，早年在尊孔华文小学启蒙，后读政府办的中学。1977年，他以优异的成绩考入马来西亚大学，1981年毕业，获工程学士学位。

位。出校后，他曾应聘在私人工程机构任高级工程师、市场经理等。

1986年9月，翁诗杰被委任为马华公会署理会长、国家卫生部长李金狮的政治秘书，开始成为一个政治工作者、社会活动家。在任秘书期间，他工作任劳任怨，认真负责，出谋献策，博得上司的赞扬。1990年6月，他被选为国会下议院副议长。他是马来西亚开国以来最年轻的副议长，炎黄子孙担任这个职位的他是第二个。10月，他又竞选蝉联副议长职位获胜。

翁世杰聪明伶俐，精通中、英、巫三国文字和语言。从小喜爱文学。二十世纪七十年代末，他以方野笔名发表了不少小说和杂文。他写的《摩潭》、《墙》、《梦魔的岁月》、《成长中的独目》、《如何促进华裔团结》、《先华日报》、《天伦同乐》、《塑流的挣扎》、《赤道上的冬天》、《论今日华族青年的困境和需求》、《竞选时日》、《陋屋的最后一夜》均获冠军奖、优胜奖等。

第三天上午，李雄之作家接朱逸辉到国会副议长办公室。翁诗杰同朱逸辉促膝长谈，谈话中心内容是如何搞好马中文化交流，并陪朱逸辉参观国会大厦。翁诗杰说：“朱先生，中国人国会作客的您是第二人。”之后，《南洋商报》发表《翁诗杰接见中国作家，谈马中文化交流问题》，并配有翁诗杰接见朱逸辉的照片。紧接着

又发表作家符家桢写的《马中文化交流3部曲》的专辑，图文并茂，发一大版。并附有3张照片：朱逸辉赠送中国画《激励图》给翁诗杰，赠送新作《狮城纪实》给马来西亚资深作家方北方。大马作协会长云里风在酒店看望朱逸辉。以后，由雪隆万宁同乡会领导朱仕兴陪他去怡保、槟城、波德申、马六甲等地参观访问；李雄之陪他去游云顶高原。朱逸辉返琼后，写了《繁荣的吉隆坡》、《东方之珠——槟城》、《马来西亚的海南村》、《郑和与马六甲》等系列文章在海内外报刊发表。

1997年8月，马来西亚雪隆海南会馆庆祝成立108周年暨召开《海南人与教育》的讲座会，朱逸辉应海南作家交流会主席翁诗杰、雪隆海南会馆会长云逢豪的邀请赴会，除了出席会庆外，他在讲座中宣读了《海南人与教育》的论文，博得听众赞扬。讲毕庆委会主席符昌和与执行秘书李雄之当场授予他《发扬文化》的银盘纪念品，得到特殊的荣誉。

### 赴港澳台 拓宽视野

女作家邢增仪在新加坡《热带文艺》上发表的《琼州文化的使者》中写道：朱逸辉“作过许多工作，但唯有用赤热、胆识、心迹正在进行的这海岛内外文化交流，世界琼州文化大串连，最有价值……”事实是这

样：

1993 年秋，朱逸辉应全球汉诗诗友联盟总会会长张济川的邀请，于 10 月 23 日（重阳节）在澳门出席“全球汉诗诗友联盟四届澳门年会”。这次会议是中华诗词学会与全球汉诗诗友联盟联合主办的，规格很高。开幕礼场面热烈，来自中国及海外港台的学者诗人 100 多人出席。新华社澳门分社文体宣传部副部长叶丽琴、澳门文化司署副司长魏美昌、澳门市政厅主席麦健智出席会议并发表热情洋溢的讲话。全国中华诗词学会副会长汪普庆，河南省诗词学会副会长林从龙，海南诗词学会会长朱逸辉，广东诗词学会副会长张作斌、台北网溪诗社社长丁润如、香港知名诗人张江美、林佐翰、福建社会科学院研究员蔡厚示、澳门中华诗词学会会长冯刚毅等被安排在主席台上就座。澳门《华侨日报》作了详细的报道。1994 年 4 月初，朱逸辉应台湾南风学会会长李选能博士、副会长蔡才瑛先生、伍立成先生的邀请，他同几位海南学者赴台出席由该会和中华经济研究院联合召开的“海南经贸发展和人文建设学术研讨会”，受到旅台的海南乡亲的热烈欢迎。他被指定在大会讲台上宣读他的长篇论文《略论海南文化之发展》，备受学者们的关注。在台期间，他会见了几位琼籍的退役将军，谈及两岸和平统一的问题，同旅台的琼籍学者、作家、诗人

苏云峰、李选能、王万福、王会均、罗门、蓉子、蔡才瑛，书法家林灏翁，画家王禄松、陈理之等欢聚一堂。台湾大法官万宁同乡吴庚两次来探望他。台北市海南同乡会会长林诗燕举行茶话会座谈，四维八德实践会会长陈镒民在三军俱乐部明德厅（过去蒋介石宴请三军将领的厅堂）设宴款待他们。有一个晚上，还应邀到罗门、蓉子的“灯屋”作客，作陪的有台大教授、诗人张健，学者陈慧桦等。他们还应邀参观新竹科学园，台湾清华大学、交通大学、辅仁大学、台北故宫博物院、台北图书馆等，结识了许多新朋友，增长了许多新知识。著名画家陈理之、王禄松还赠送国画和水彩画、著作给他带回作纪念。1997年9月，他又接到香港孔教学院院长汤恩佳博士和香港中文大学新亚书院院长梁秉中的邀请，出席《孔子思想与21世纪国际学术研讨会》。这次会议是香港孔教学院暨香港中文大学新亚书院联合主办，北京国际儒学联合会、中华孔子学会、韩国成均馆协办，规模很大，有来自日本、韩国、美国及港澳台和中国的学者，200多人，国际儒学联合会常务副会长宫达非（原外交部副部长）、中华孔子学会常务副会长羊涤生教授等海内外专家，共同探讨孔子思想与未来世纪的文化走向。会议闭幕后，汤恩佳院长在汤府设“大成宴”款待全体代表。朱逸辉在会中和会后，拜访了汤恩佳。因



为 1976 年在湖南大学召开的《儒学教育理念与人类文明国际研讨会》时，他曾经采访过汤恩佳，写了《尊孔模范——汤恩佳》在《天涯同舟》杂志和《海南朱子学讯》杂志上发表。这次会议收到 200 篇左右论文。新华社香港分社社长姜恩柱会见宫达非和汤恩佳。汤恩佳对朱逸辉说：“4 年前，国际儒学联合会在北京成立时，国家主席江泽民在人民大会堂接见了与会代表，并且与代表合影留念和亲切交谈。”这次盛会说明孔子具有世界性，并且在 2500 多年来一步一步地走向全世界。

朱逸辉还在这年 10 月率海南省朱熹研究会代表团赴福建省武夷山市出席《朱熹文化学术思想国际研讨会》，与韩国的企业家朱昌均、马来西亚企业家朱祥南、朱儒仟、新加坡的侨领朱积源，台湾的学者朱高正等亲切交流，扩大了视野，探索了知识，对儒学、朱子学进一步提高了认识，增长了不少知识。

### 老骥伏枥 笔耕不辍

1991 年，朱逸辉 66 岁办理离职休养手续。按理说，人一旦离休，应在家颐养天年，种花养鸟，含饴弄孙，享天伦之乐。然而，朱逸辉想的是活到老、学到老、写到老。他有个《校注海南文献的十年计划》，打算把从宋代的白玉蟾，明代的丘濬、邢宥、海瑞等至清代的著

名书法家潘存的作品整理校注出版，让这些处于“休眠”状态的海南古代文化重见天日，古为今用，造福于子孙后代。他说，他要不断地探索新的未知领域。人类的历史是在实践中发展，在探索中进步的。正如一位思想家说过的：人类的历史，就是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。这个历史永远不会终结，因此，人类总得不断地总结经验，有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。朱逸辉把这些思想作为指南针。为此，离休后的朱逸辉，无官一身轻，马上牵头召集志同道合的劳定贵、张昌礼、王君伟、陈多余、朱逸勇等人聚首，经过一番分析研究后，大家都同意全力投入到海南古代文献的挖掘和整理中。是什么力量促使这几位老学者同心协力投入到古籍整理中呢？为什么偏偏把海南古代文化挖掘和整理工作选为突破口？为了弄清他们的动机，笔者带着疑问请教朱逸辉。朱说，海南古代文化名人如宋代白玉蟾，明代的丘濬、海瑞、邢宥、薛远、唐胄、钟芳、王弘海、王佐、郑廷鹄、许子伟和清代琼岛唯一的探花张岳崧、诗人冯骥声、书法家潘存等人，都是古代海南人中的杰出代表，是海南人的光荣和骄傲。但由于种种原因，他们的作品仍没有挖掘和整理出来，致使各位先贤的遗作只有价值，没有使用价值，我们作为先贤故里的后代子孙，有责任把他们的遗作挖

掘和整理出来。

俗话说：万事开头难。经过几年搜集先贤的著作，访问东南亚和港澳台时带回一批白玉蟾、丘濬、海瑞、邢宥的文集朱逸辉邀劳定贵、张昌礼校注《海忠介公全集》1998年出版，获得海南省社会科学研究重点资助课题和第三届社会科学优秀科研成果评奖中荣获省级二等奖，奖金4000元。时任海南省委常委、副省长朱明国，台湾中国丘海学会理事长王万福，海南省史志办主任李养国，海南省纪工委常委梁先中，屯昌县委书记徐清学等社会名流都发表评论文章，一时间，该书在海内外影响极大，并得到了读者的广泛好评。

《海忠介公全集》校注本刚定稿，为了不耽误时间，朱逸辉又同他的合作者劳定贵、陈多余、朱逸勇和张昌礼等人，马不停蹄地开展丘濬《琼台诗文集》校注工作。朱逸辉认为，在海南的历史长河中，明代出了一位当时学术站在全中国的最顶峰的礼部尚书，后为户部尚书、文渊阁大学士、武英殿大学士、理学家、经济学家的丘濬（号琼台），这是十分了不起的事情，是海南人的骄傲。对于这样一位著名历史人物是值得子孙后代大书特书的。朱逸辉等老学者静下心来，专心致志进行认真的校注工作，在当今物欲横流、“外面的世界太精彩”的社会里，顶得住各种各样的诱惑实在不是一件容易的

事，然而，朱逸辉等老学者做到了。这正是他们难能可贵的地方。

星移斗转，时间在一年四季中交替着，朱逸辉和他的同仁们整理古籍事业与时俱进。时至 2002 年 12 月，106 万字的《琼台诗文会稿》终于付梓。该书出版后，省委宣传部主办了首发式暨座谈会，《海南日报》等省内新闻媒体纷纷争相报道，顿时，朱逸辉再次成为海内外文化界万众注目的人物。

朱逸辉是一位不断创新、开拓、不知疲倦的人。《琼台诗文会稿》定稿后，他紧接着就策划校注《白玉蟾全集》。这次，仍同黄金搭档王君伟、陈多余和朱逸勇合作。白玉蟾是我国南宋时期著名的诗书画家和道家学家，是海南宋代第一位留下著作的著名学者。据有关史料记载，白玉蟾 12 岁应琼山童子科落第，16 岁出家云游，先到黎母山寻师，后养真于儋州的松林岭。23 岁只身渡海，曾到过广东、江西、福建、浙江、湖南、广西、四川等地的名山大川，留下了不少脍炙人口的作品。如今，挖掘和整理他的遗作出来，这是功在当代、利在千秋、惠泽子孙后代的善事好事。2004 年 3 月，这本 96 万字的《白玉蟾全集校注本》终于由海南出版社出版发行。2004 年 7 月 19 日下午，由省委宣传部主办首发式暨座谈会，中共海南省委常委、宣传部长周文彰博士

亲临大会，并发表热情洋溢的讲话，当天晚上还亲自宴请朱逸辉等几位校注者。该书的出版，再次在海内外激起了强烈的反响。据《海南日报》报导，该书举行首发式时，除了省领导出席以外，海内外共有几百名社会名流参加，省政协副主席周松、李明天、林安彬、符气浩，以及许多评论家都发表评论文章，可见，该书的出版，反响强烈，不同寻常。《海南日报》于7月25日的《文化视点》一整版报道，海南电视台、海口电视台同时播发首发式盛况。中共海南省委副书记罗保铭打电话给朱逸辉表示祝贺。

此外，朱逸辉还在这一时期主编出版90万字的《丘濬海瑞评介集》。和朱逸勇校注22万字的《邢宥涓丘集》。同样在广大读者中获得好评。省委宣传部授予“双岛学园杯”文化宣传特别奖，奖励5000元给《白玉蟾全集》校注者。省委常委、宣传部长周文彰博士在一次讲话中称赞朱老等人：“一直在写海南的历史名人，总是在自己做事，从不给我们添麻烦，这让我们很感动。”省宣传部号召社科工作者要学习朱逸辉老先生等勤于耕耘、甘于奉献的精神。这种精神是值得大家学习的。《白玉蟾全集校注本》，在海内外引起关注。台湾著名学者南怀瑾托终南山佛教研究所所长本如禅师索取该书，之后两位随南老学习的学者戴卫东、李素美（女）

也要求寄书。福建省闽江学院教授何敦铎给朱逸辉的信中，盛赞《白玉蟾全集校注本》很成功。并说：“朱先生博学多才，识深见广，尤其对白玉蟾资料掌握之深广，令人钦佩！”海口电视台还专门来采访朱老，拍摄他讲《白玉蟾的故事》，日前已经播放。如今，他又主编《白玉蟾真人评介集》、《邢宥评介集》，与王君伟、陈多余、朱逸勇校注丘濬的《世史正纲》、《朱子学的》，继续挖掘整理海南古代文献，弘扬海南的人文精神。几十年，他的专著、合著、主编、编注出版了46部作品，1164万字。真是“老骥伏枥，笔耕不辍。”海南省诗书画家联谊会副会长王衍鳌对他的评语：“文武双全、德艺兼馨、鞠躬尽瘁、死而后已”。评价确实中肯。文艺评论家郑心伶在他的《琼人本色是诗人》一文中指出：“说起海南诗的注家评家，古代的海外的姑且不表，仅是当代本土的朱逸辉、韩林元、范会俊、周济夫、黎国器诸位先生，就甚为活跃。”<sup>①</sup>在这“活跃”的队伍中，朱逸辉堪称最令人瞩目的一位。他整理校注或会校古籍量之大、面之广，十分令人叹服。

### 养生之道 抗癌明星

朱逸辉“文革”时期惨遭精神和肉体的迫害，下放

<sup>①</sup> 此文载于1998年11月海南省文化历史研究会编的《丘濬海瑞学术研讨会论文集》67-71页。

干校时体重只有70市斤，气息奄奄，骨瘦如柴、脸黄肌瘦，睡不香、吃不甘，眼看就要“崩架”！但他生性淡泊、乐观，常以民族英雄郑成功“养生莫善寡欲，至乐不如读书”作为修身养性的格言。只要一有空，他就读书，政治、文学、医学等书都读，学会了一些养生知识：心理平衡、饮食清淡，少吃多餐，戒烟，饮少量红葡萄酒。早睡早起。晨喝一杯凉开水。早晚梳头、揉丹田、撑涌泉，做适当的运动等。他的箴言是：“名誉是永恒的，财富是后代的，健康是自己的。为官是暂时的，上台是偶然的，下台是必然的”，要“珍惜生命，积德行善”。今年他81岁了，仍耳聪目明，思维敏捷，反应迅速。曾同湖北的养生专家彭先髦一起主编一本《养生长寿宝典》，很受中老年人欢迎，首届世界养生科学大会取了该书几百本发给与会者，海南卫生厅、海南中医院、海南精神病院也购买发给有关人员参考。2003年7月，《工人日报》记者赖志凯采访他写了《人老了，脑子不能老》的长文，发表在7月12日的《工人日报》上，引起全国中老年人的关注，常有各省的老干部来信来电询问，影响甚好。他还应邀出席在三亚市召开的首届国际养生会议，与海内外养生专家共同探讨养生长寿科学。首届世界养生科学大会组委会给他颁发《荣誉证书》；周文彰博士给他赠条幅：“合理膳食，适量运动，

戒烟限酒，心理平衡。健康四大基石。书赠朱逸辉先生。”1994年4月，他访问台湾回来，左脚底伤口流血浓，经海南医学院附属医院切片化验——癌症——恶性黑色素瘤。这一凶讯，使他妻子儿女如五雷轰顶，惊慌异常。妻子林月英心弦绷紧得都快要断了！要求医院领导尽快给他动手术，那领导认为要“高位截肢”。朱逸辉却坦然以对，不同意截肢。有的医生说，不截肢，恶性黑色素瘤毒性很大，多数只能活两年。朱逸辉悠然说道：“两年还比牺牲在山里的战友好啊！还有许多海南文献没校注出版，要战胜癌魔，要加倍努力，完成写作任务。”最后由外科专家徐生淦教授和肖劲逐教授认真检查研究，保住肢体，为他做大面积切除、植皮治疗。在治疗期间，他从家里搬去《海忠介公全集》和校注所需的《辞源》、《辞海》、府志、县志和其他工具书、参考书。海医住院部8楼的护士长被他这种精神感动，给他搬来一张书桌，病房变成他的书房。上午注射、服药，下午、晚上校注古籍。加上他的朋友多，广州肿瘤医院的宁家菁教授给他来信，建议他服“保尔佳”丸，注射干扰素等，生活上多吃些抗癌食物，如芦笋、西红柿、绿色蔬菜、柑桔类水果、低脂牛奶和防癌抗癌的海产品等，始终保持乐观心态，有规律地生活作息，如今已11年了，他迈进海南人民医院肿瘤科检验，医生“病



理检验报告”上赫然写着：“无癌细胞，未见异常”。他还非常健康地活着、活跃着。海南省中医院院长、国家特贴专家林天冬教授称他为“抗癌明星”。如今他继续为海南地方文化建设作贡献。1994年，他被省政府授予海南省有突出贡献优秀专家称号；1999年，被海南省作家协会评选为海南文学开拓者十佳；现在，又被推评“海南省杰出（优秀）人才”。他的贡献受到了社会的认可。朱逸辉八十一高龄了，仍笔耕不辍，他还在为海南文艺的百花园添春色，而他自身就是一片令人读不尽的“风景”，真是——

待到山花烂漫时，  
她在丛中笑！

2005年2月20日

（作者系中国报告文学特聘作家、海南革命史学者、  
东方市史志办副主任）

## 后 记

《白玉蟾全集校注本》由海南出版社出版发行后，在海内外学者中引起强烈的反响。有的说此书是自宋末至今的第一部较完整的白玉蟾著作的校注本。台湾著名学者南怀瑾先生托终南山佛教文化研究所所长本如禅师请寄《白玉蟾全集校注本》，后来两位学者戴卫东、李素美（女）也要求寄书。2004年7月19日举行该书的首发式暨座谈会，中共海南省委常委、宣传部长周文彰博士亲临大会并发表热情洋溢的讲话，当晚还亲自宴请我们几位校注者，隆情厚谊，令人难忘。接着于8月31日，以中共海南省委宣传部的名义，给朱逸辉、王君伟、陈多余、朱逸勇等学者授予“‘双岛学园杯’文化宣传特别奖”，奖金5000元。省委副书记罗保铭同志还打电话给朱逸辉表示祝贺。在省委宣传部、省社科联的重视支持下，才取得这些成就。

道教是以先秦道家为思想渊源，吸收、融合其他理论和修持方法，而逐渐形成的我国本土的宗教。在长期的发展过程中，曾对古代的政治、经济、哲学、文学、天文、地理、历算、医学、物理、化学、以及民俗、艺术等产生过广泛的影响，成为中国文化的主流之一。海南的道教，是在北宋前期由“先天道”传入海南，先在琼山府城北官驻足，然后传

到临高、儋州、万州等地。“宋徽宗赵佶（1101—1125）很信奉道教，将天下大寺称为神霄玉清万寿宫，把院改称观，自号教主道君大帝，他自认他是怜悯中华人民蒙金敌之难，因此劝天下人士尽归正道之主人而降生的上帝之元子。他将道士的地位放在和尚之上，宣和元年（1119）正月呼道为大觉金仙，呼僧为德士，八月将御笔御制的《神霄玉清万寿宫记》……在京师的神霄宫内立碑刻记，并且颁赐天下，要他们摹勒立石……”。原在玉皇庙（现琼山人民医院内）内有块“宣和御碑”，就是赵佶的瘦金体书，现搬到五公祠内，但道教自元宪宗五年宫廷论道以后，遭受贬黜，儒家思想在明清两代取得绝对政治上之庇护，崇佛抑道，道教式微，道藏弃置，道家著作遭受歧视，一时名满天下之白玉蟾，遂为后人所遗忘，殊为可惜。所幸，1994年，余和海南大学几位教授李昌邦、张本、王春煜和《海南日报》政论家钟业昌、香港琼籍作家寒山碧等应台湾南风学会会长李选能博士、副会长蔡才瑛、伍立成先生的邀请，赴台出席“海南经贸发展和人文建设学术研讨会”，经台湾中央研究院研究员苏云峰先生介绍，才知道1976年由旅台海南乡贤王梦云先生等人收集辑印《宋白真人玉蟾全集》。旅台海南同乡李哲民先生还将此书送一本给我。余便邀王君伟、陈多余、朱逸勇先生，以此书为底本，参阅台湾学

者肖天石主编的《白玉蟾全集》（上、下册）及中国社会科学院图书馆复制的《白真人集》、《玉蟾集钞》、《太上道德宝章翼》、《玉蟾先生诗余》等，分工校注，集体讨论，最后由余总其成并付梓。该书出版发行后，海内外学者、读者要求要出版一本评介白玉蟾的书。余又尽力搜集古今中外研究白玉蟾的文章 60 余篇，编成《白玉蟾真人评介集》。此书从筹划、征集、编辑到付梓，历经一年半时间，终于和广大读者见面。这是编委会全体同仁共同努力的结果。

2004 年 8 月，海南省史志办公室和海南中野旅游发展公司在南丽湖联合召开《白玉蟾与海南道教学术研讨会》，余应邀参加，并参观由“中野公司”在定安文笔峰周围修建“海南玉蟾宫”系列宫观阁殿，非常雄伟壮观。这对发展海南的旅游业、发展海南道教文化，传承白玉蟾的品学节操，弘扬白玉蟾的自励精神，都具有深远的历史意义和现实意义。

在《白玉蟾真人评介集》出版之际，要特别感谢台湾著名学者、国学大师南怀瑾老师、周文彰博士题写书名，钟文常委写序、朱绵茂博士作序二终南山禅师本如提建议，福建省闽江学院何敦铎教授协助组织稿件，以及由许西茂、欧阳飞、韩冰先生发动企业家赞助出版经费等，在此一并表示衷心的感谢！

朱逸辉

2005年1月5日

注释：

①引自日·小叶田淳著的《海南岛史》七十八页。

## 本书主编简介

朱逸辉



朱逸辉，国家高二级剧作家，海南省有突出贡献优秀专家，海南岛文学开拓者十佳大奖获得者，海南省杰出人才。1925年农历7月22日生于海南省万宁市北坡镇溪口村。1944年5月参加中国人民解放军琼崖纵队。历任战士、班长、排政务员、文化教员、连指导员、团政治处股长、营教导员兼营党委书记等。战争年代，作战勇敢，多谋善断，立了大功，被授予“人民功臣”称号，荣获中华人民共和国三级解放勋章。解放后，任《建军报》、《海南前线报》、《五指山报》记者、编辑。1959年春任海南人民出版社副社长兼总编辑。1974年任海南文化局副局长，海南文联副主席、海南作家协会副主席等职。现为中国作家协会会员，中华诗词学会常务理

事，中华孔子学会会员，海南省诗词学会名誉会长，海南省诗书画家联谊会会长，海南省朱熹研究会名誉会长，海南省孔子学会常务副会长，海南省文化历史研究会名誉会长，海南革命史研究会常务副会长兼秘书长；原《海南军事志》顾问，原《海南百科全书》编委；《海南省志·人物志》编审委员，新加坡新声诗社名誉社长，世界朱氏联合会常务理事等。应邀访问新加坡、泰国、马来西亚（两次）、香港、澳门和台湾等国家和地区，在国内外有一定的影响。创作、编注和主编、合著的作品有：《在红色的海南岛上》、《天涯赤子心》、《狮城纪实》、《东山耸翠》、《山河恋》、《红色娘子军》；校注《苏轼海南诗文选注》；主编《海南名人传略》上、中、下、四卷、《万州乡情人物》；创作琼剧本《红色娘子军》（合著）、《石井村》（合著）、《红树湾》（合著）；校注《海忠介公全集》（三人合作）、明·丘濬《琼台诗文集稿》（五人合作）《白玉蟾全集》（四人合作）《邢宥湄丘集》（两人合作）；主编《琼崖旗帜——纪念冯白驹将军诞辰 100 周年》、《冯白驹回忆录》、《丘濬海瑞评介集》《白玉蟾评介集》、《邢宥评介集》；著有《红色娘子军》、《风雨历程》等 46 部，1164 多万字。平生素仰苏轼“治

生不求富，读书不求官”为本，堂堂正正作人，认真真治学，生命不息，笔耕不止，鞠躬尽瘁，死而后已。



## 朱逸辉作品系列

在红色的海南岛上 散文集 广东人民出版社 1957 出版 8 万多字  
(二人合集)

红色娘子军(琼剧本) 海南人民出版社 1959 年出版 4 万多字  
(五人创作)

石井村(琼剧本) 广东作协主办《作品》 1963 年发表 4 万多字

(三人创作)

红树湾(琼剧本) 《广东文艺》 1976 年发表 4 万多字(五人创作)

海南通(历史地理) 香港新闻出版社 1985 年出版 9 万多字  
(三人合著)

海南岛旅游(游记) 香港新闻出版社 1985 年出版 8 万多字  
天涯赤子心(报告文学集) 广东旅游出版社 1986 年出版  
8 万多字

琼岛诗词选(编注) 广东旅游出版社 1984 年出版 17 万多字

万州诗词选(编注) 广东旅游出版社 1985 年出版 5 万多字

三亚诗词选(编注) 广东旅游出版社 1987 年出版 20 多万字

王弘海张岳崧诗选(编注) 海南人民出版社 1985 年出版  
10 万多字(二人合注)

苏轼海南诗文选注(编注) 北京师范大学出版社 1987 年出版  
20 多万字(二人合注)

东山岭诗词选(编注) 东山岭旅行社 1983 年出版 8 万字

- 琼山诗词选（编注）广东旅游出版社 1990年出版 21万字
- 文昌诗词选（编注）香港东西文化 1994年出版 18万字
- 海外琼人诗选（主编）三环出版社 1989年出版 13万字
- 东山诗文选（编著）香港东西文化 2000年出版 5万字
- 东山耸翠（散文集）香港新闻出版社 1987年出版 4万多字
- 狮城纪实（游记集）南海出版公司 1992年出版 35万字
- 海南名人传略（主编）上卷 中山大学出版社 1992年出版 40万字
- 海南名人传略（主编）中卷 广东旅游出版社 1993年出版 47万字
- 海南名人传略（主编）下卷 香港东西文化 1995年出版 47万字
- 海南名人传略（主编）四卷 香港东西文化 1998年出版 40万字
- 万州乡情人物（主编）香港东西文化 1996年出版 73万字
- 海忠介公全集（三人校注）香港东西文化 1998年出版 73万字
- 获省级二等奖
- 丘濬《琼台诗文会稿》（五人校注）内蒙出版社 2002年出版 106万字 获省级二等奖
- 白玉蟾全集（四人校注）海南出版社 2004年出版 96万字 获特别奖
- 邢宥涓丘集（二人校注）海南出版社 2004年出版 22万字
- 丘濬海瑞评介集（主编）海南出版社 2004年出版 90万字
- 白玉蟾评介集（主编）银河出版社 2005年出版 21万字
- 邢宥评介集（主编）银河出版社 2005年出版 16万字
- 琼崖旗帜——纪念冯白驹将军诞辰100周年专辑（主编）海南出版社 2004年出版 64万字
- 冯白驹回忆录（执行主编）香港东西文化 2000年出版 32万字

山河恋——朱逸辉选集上卷 银河出版社 2001 年出版 89 万字

红色娘子军（纪实文学）香港东西文化 2000 年出版 14 万字

红色娘子军图集 2001 年出版

英雄团长李贤祥（传记文学）香港东西文化 2001 年出版 19 万字

人民功臣林侠君（传记文学）香港东西文化 2001 年出版 4 万多字

李振亚军事生涯（回忆录·主编）香港东西文化 2000 年出版 5 万多字

琼纵老战士王若夫（回忆录·主编） 2001 年出版 4 万多字

炎黄子孙（十集电视剧本）《天涯》杂志 40 期 发表 （二人合作）  
上演的剧目

斩国舅（琼剧演出本·整理）

女巡按（琼剧演出本·改编）

五女拜寿（琼剧演出本·改编）

红楼夜审（琼剧演出本·改编）

花为媒（琼剧演出本·改编）

待出版的书：

丘濬·世史正纲校注本

丘濬·朱子学的校注本

纪实文学·风雨历程

纪实文学·红色娘子军（再版）

纪实文学·战友

古籍校注·新滇南诗选

# 白玉蟾真人评介集赞助出版经费 芳 名 录

(以赞助数额多少为序)

海南省人民政府

海南政法职业学院

海南经贸职业技术学院

海南太平洋智能技术有限公司

邓子坚先生

朱才棱先生

朱才堂先生

李加忠先生

封面

书名

版权

前言

目录

两耳广听窗外事 专心校注先贤书（代前言）朱逸辉

嘉奖朱逸辉等学者中共海南省委宣传部

《白玉蟾全集校注本》首发式夏萍

朱逸辉等获文化宣传特别奖鲍讯

心通三教 学贯九流陈苏厚

致王梦云学长函朱逸辉

白玉蟾王君伟

《海琼玉蟾先生文集》原序宋·潘礪

海琼玉蟾先生事实宋·彭耜

重编《海琼玉蟾先生文集》原序明·癯仙

《琼琯白真人集》序明·何继高

《白真人文集》后叙明·林有声

重刻《紫清白真人诗文全集》跋清·彭蠡竹林

重校《白真人文集》跋清·林桂燕

重刻《白真人文集》叙清·王时宇

重刻《白真人集》叙清·许宝珩

影刊《白真人全集》萧序萧天石

三教之书 靡所不究李明天

让海南历史文化重放异彩林安彬

在《白玉蟾全集校注本》首发式上的讲话符气浩

南宋哲学大师白玉蟾周松

宣传琼州历史人物 打造海南文化强省王琼文

闲适其貌 贤哲其心林虎

海南历史文化研究的可喜成果张学泮

莫笑琼山僻一隅 有人饱读世间书王业隆

挖掘古老的精神矿石孔见

白玉蟾的可贵之处刘道利

白玉蟾思想探微陈多余

研究白玉蟾的重要史料张兴吉  
白玉蟾著作的刊行及流传情况述略张兴吉  
研究白玉蟾的现实意义林道钰  
白玉蟾与道教及诗王春煜  
画、仙、道——白玉蟾咏物诗的三层结构陈波  
白玉蟾诗词赏析三则许荣颂  
白玉蟾的道家思想和诗词创作包德珍  
白玉蟾骨气的重大意义朱修松  
关于道教金丹派南宗五祖白玉蟾几个问题的探索何敦铎  
道教金丹派南宗五祖白玉蟾何敦铎  
历尽辛劳为创新道教事业作出贡献何敦铎  
白玉蟾南宗传系及其五祖略析员信常  
白玉蟾生卒年份考辨盖建民  
白玉蟾生卒年疑符和积  
白玉蟾故里考台湾·王梦云  
寻访白玉蟾故里蒙乐生  
白玉蟾故里行朱逸辉  
蹈遍江湖 名满天下朱逸辉  
白玉蟾著作辑录台湾·王会均  
白玉蟾其人台湾·苏云峰  
白玉蟾与道德宝章台湾·韩介光  
白玉蟾与朱熹台湾·南怀瑾  
白玉蟾的道行与学术台湾·王万福  
白玉蟾与教团南宗全真道朱逸辉  
琼籍文化宗师白玉蟾朱逸辉  
白玉蟾：海南历史上第一位诗书画家朱逸辉 王君伟  
海南最早的书法家白玉蟾吴冠玉  
谈白玉蟾的书法林尤葵  
白玉蟾年谱朱逸辉  
读《白玉蟾全集校注本》感赋郑邦利  
读《白玉蟾全集校注本》有感王衍鳌  
贺《白玉蟾全集校注本》出版林道钰  
《白玉蟾全集》校注本跋朱逸辉

## 附录

《正德琼台志》《仙释》

《定安县坛庙》

《万历琼州府志》《仙释·白玉蟾》

《武夷志》中的《白玉蟾传略》

《武夷志市志》中的《白玉蟾》

旧《琼山县志》中的《白玉蟾传略》

新《琼山县志》中的《白玉蟾》

《海南百科全书》中的白玉蟾

林明江副主席的贺信

本如禅师致朱逸辉的信

何敦铎教授致朱逸辉的信

何敦铎教授再致朱逸辉的信

情系桑梓 勤奋笔耕宋敏

人老了，脑子不能老赖志凯

待到山花烂漫时黄文

后记朱逸辉

主编简介

朱逸辉作品系列