



传统文化丛书



中华

古庙

○名人庙
○祖宗庙
○神灵庙

曹雷晓章 编著

天津古籍出版社





传统文化丛书

责任编辑：窦永丽

封面设计：王众

摄影：张勇 秦志江

庙，中华大地随处可见的人文景观。

它是历史的浓缩，文化的传承，中国古建筑之集大成者。

庙因人、神而名，人、神借庙以传，要读懂中国历史，感受古代建筑吗？庙，是不得不进的！

ISBN 7-80696-117-8

定价：25.00元

K928.73

37

中华古庙

名人庙 · 祖宗庙 · 神灵庙

中国民间信仰史话
中国民间信仰史话

图书在版编目(CIP)数据

中华古庙/曹雷编著. —天津:天津古籍出版社,

2005.5

(传统文化丛书/张雪杉主编)

ISBN 7-80696-117-8

I. 中... II. 曹... III. 寺庙—简介—中国

IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077386 号

中 华 古 庙

编 著/曹 雷

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津外国语学院印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.75 字数 170000

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80696-117-8

定 价:25.00 元



▲孔庙

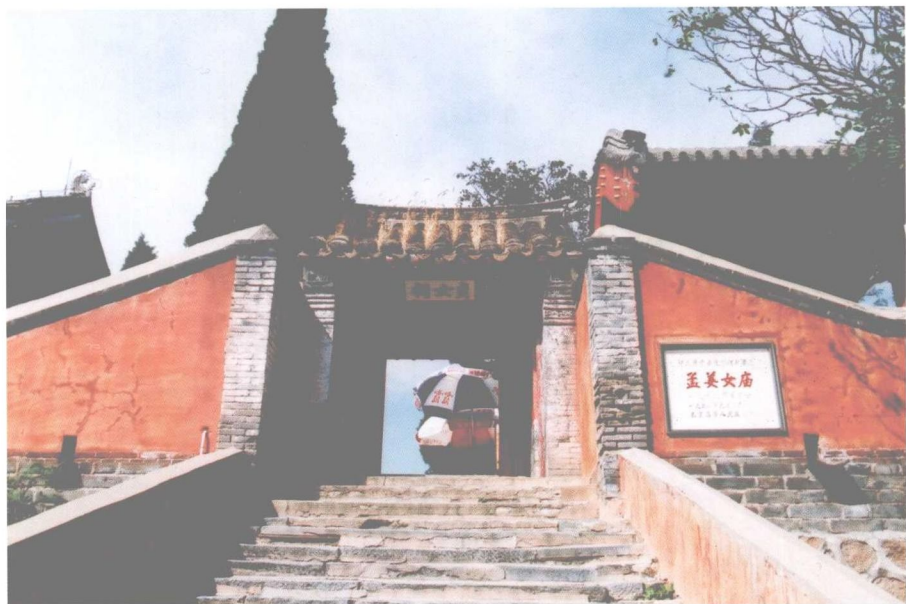
▼孔庙





▲
◀ 孔庙
▼





▲孟姜女庙

▼鲁班庙





◀ 华佗庙 (局部)



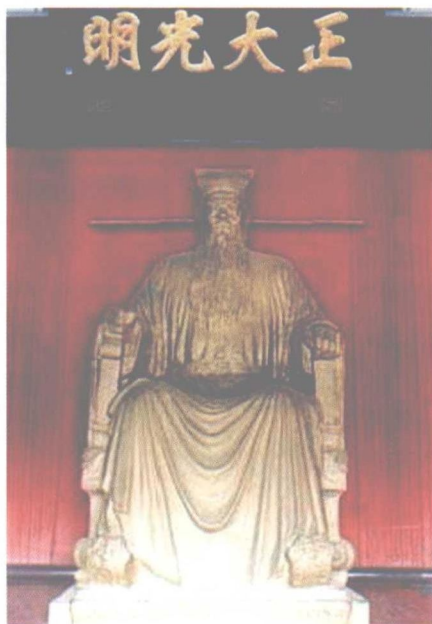
▲ 关帝庙 (局部)

◀ 关帝庙 (局部)





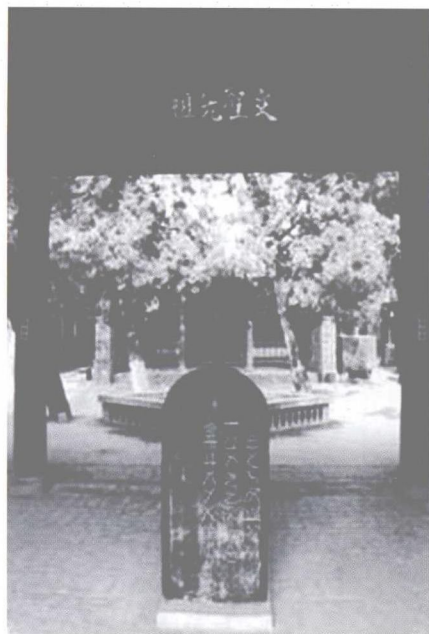
▲黄帝庙(局部)



▲包公庙(局部)

▼黄帝庙(局部)





▲仓颉庙(局部)



▲仓颉庙(局部)

▼尧庙





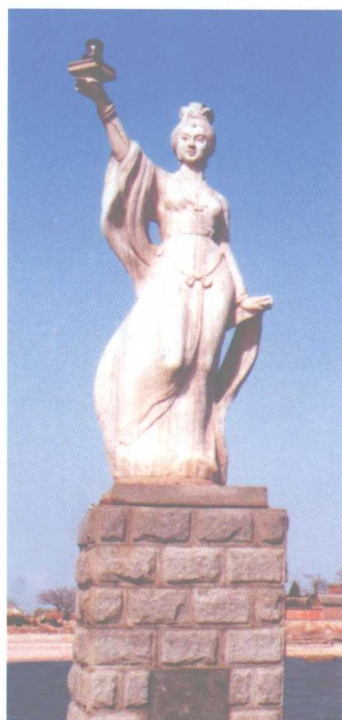
◀ 舜帝庙（局部）

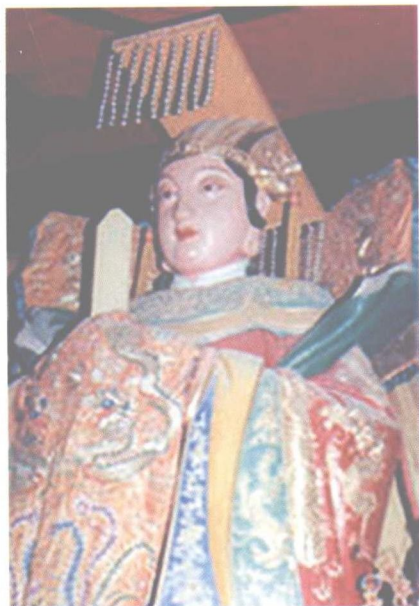
▼ 台骀庙





妈祖庙
◀ ▶
▼





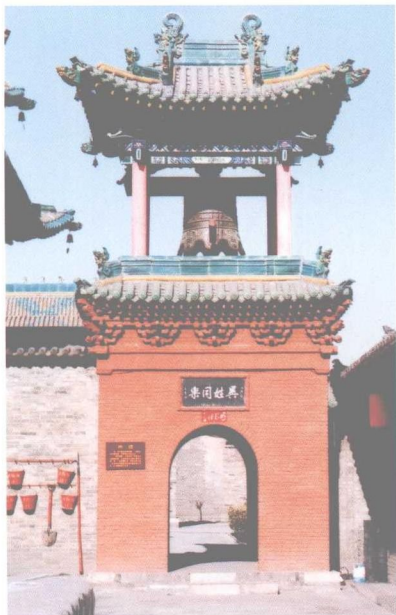
▲妈祖庙(局部)



▲螺祖庙(局部)

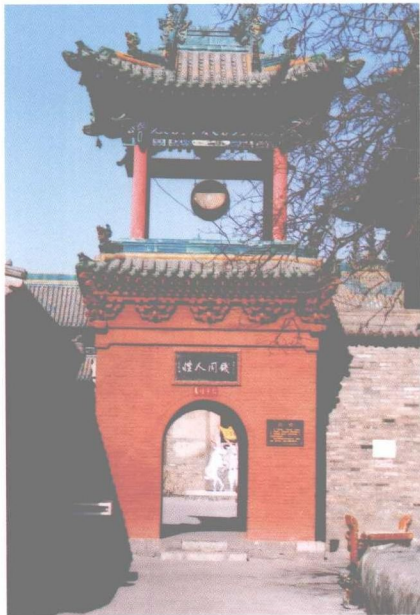
▼泰伯庙





▲城隍庙

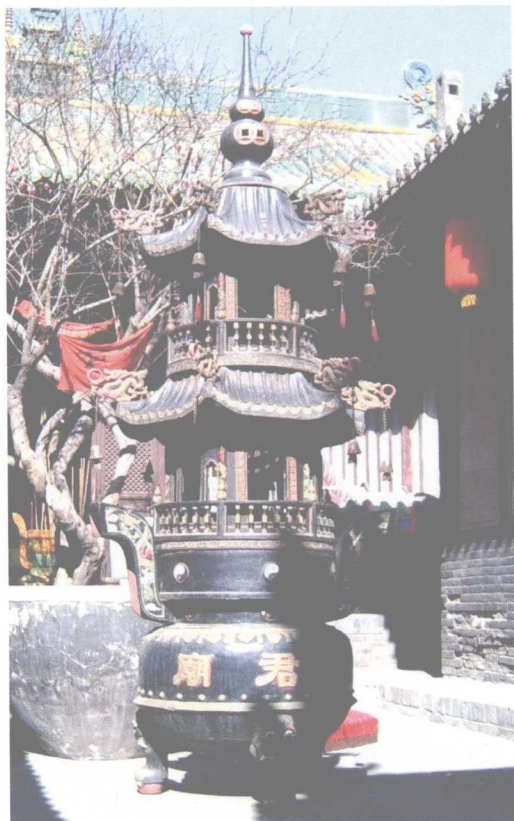
▼三山祖庙(局部)



▲城隍庙

▼城隍庙(局部)

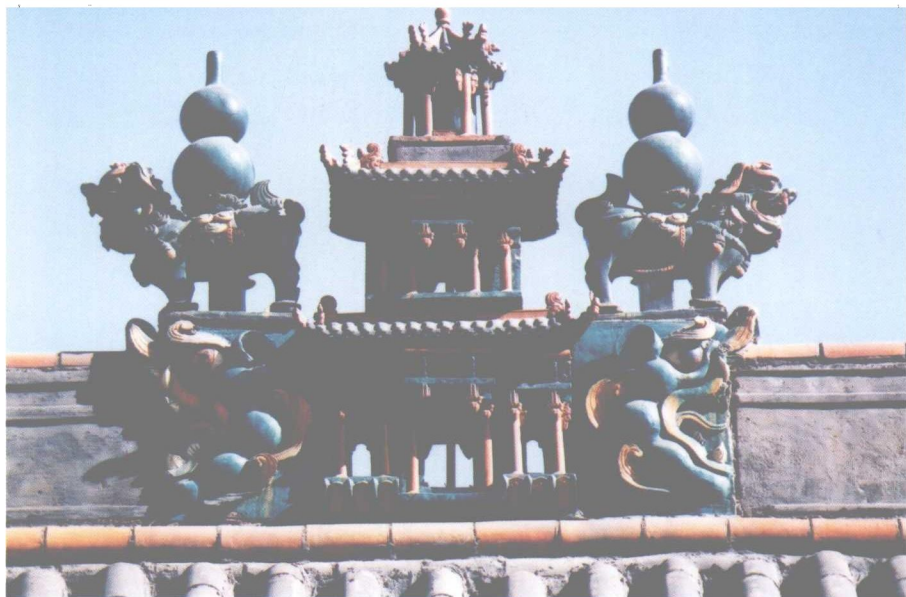




◀ 城隍庙 (局部)



▲ 城隍庙 (局部)



▲城隍庙（局部）

▼城隍庙

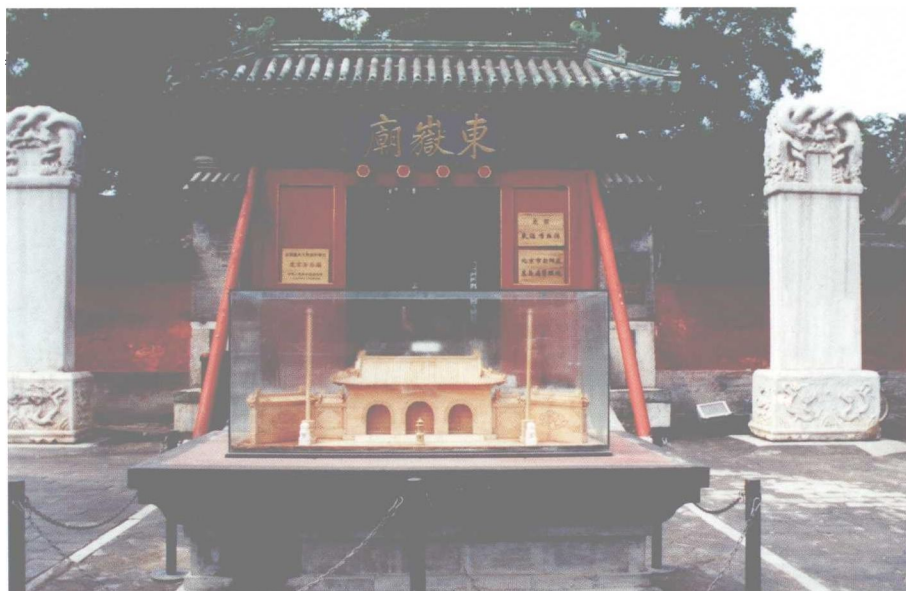




◀ 灶君庙

▼ 岱庙





▲ 东岳庙

▼ 东岳庙





▲ 东岳庙

▼ 东岳庙（局部）



目 录

名人庙

周公庙 3

陕西岐山周公庙

山东曲阜周公庙

河南洛阳周公庙

姜太公庙 6

山东淄博姜太公祠

陕西宝鸡姜太公庙

比干庙 8

河南卫辉比干庙

庄子庙 10

老子庙(太清宫) 11

河南鹿邑太清宫

孔庙 14

山东曲阜孔庙

北京孔庙

广东化州孔庙

四川德阳孔庙

浙江衢州孔氏南宗家庙

江苏南京夫子庙

广西恭城孔庙

福建泉州孔庙

山西平遥文庙

贵州安顺文庙

甘肃静宁文庙

江苏苏州文庙

天津文庙

甘肃武威文庙

山西闻喜文庙

新疆乌鲁木齐文庙

黑龙江哈尔滨文庙

福建安溪文庙

湖南宁远文庙

四川资中文庙

云南建水文庙

孟子庙 33

山东济宁孟子庙

曾子庙 35

复圣庙(颜回庙) 38

孟姜女庙 41

张良庙 42

鲁班庙 44

二王庙 45

扁鹊庙 46

河北内丘扁鹊庙

山东济南扁鹊墓与扁鹊庙	
药王庙	48
北京南药王庙	
河北承德药王庙	
河北安国药王庙	
华佗庙	53
张衡陵	54
蔡伦祠	56
湖南耒阳蔡伦祠	
陕西龙亭蔡伦墓	
狄青庙	58
诸葛亮庙	59
四川成都武侯祠	
陕西五丈原诸葛亮庙	
陕西汉中武侯祠	
陕西定军山诸葛亮庙	
关帝庙	63
山西运城解州关帝庙	
山西常平关帝庙	
山西阳泉关王庙	
湖南湘潭关圣殿	
山东泰山关帝庙	
辽宁朝阳关帝庙	
福建东山关帝庙	
黑龙江鸡西关帝庙	

河南洛阳关林	
张飞庙	74
四川自贡张飞庙	
四川云阳张飞庙	
文成公主庙	76
武则天庙	78
柳子庙	80
广西柳州柳侯祠	
湖南永州柳子庙	
包公庙	82
河南开封包公庙	
澳门包公庙	
范公祠	84
山东长山范公祠	
江苏苏州范公祠	
韩王庙	86
河南安阳韩王庙	
广东中山韩王庙	
岳飞庙	88
河南汤阴岳飞庙	
浙江杭州岳王庙	
河南开封岳飞庙	
黄道婆祠	92
郑和庙	93

祖宗庙

盘古庙 97

- 河北沧州盘古庙
- 广东清远盘古王古庙
- 河南桐柏盘古庙
- 广西岑溪盘古庙
- 广西柳州盘古庙
- 河南泌阳盘古庙

伏羲庙 102

- 甘肃天水伏羲庙
- 石家庄新乐人祖庙
- 河南淮阳太昊陵

女娲庙 111

- 山西洪洞娲皇陵
- 河北涉县娲皇宫
- 山西临汾娲皇庙
- 甘肃秦安女娲庙
- 澳门女娲庙

炎帝庙 115

- 陕西宝鸡炎帝陵
- 湖南茶陵炎帝陵
- 湖南炎陵炎帝陵
- 湖南株洲炎帝庙
- 山西晋城庄里村炎帝陵

黄帝庙 121

陕西黄陵黄帝陵

湖北宜昌黄陵庙

蚩尤庙 123

仓颉庙 125

- 陕西渭南仓颉庙
- 山东寿光仓颉墓
- 陕西白水仓颉墓
- 河南濮阳仓颉陵

尧 庙 128

- 山西临汾尧庙
- 山西临汾尧陵
- 山西临汾尧都
- 山东鄄城尧陵

舜帝庙 132

- 广西梧州虞帝庙和舜陵
- 湖南宁远舜帝大庙
- 湖南宁远舜帝陵
- 山西运城舜帝庙
- 河南偃师舜帝庙
- 山东济南千佛山舜文化

大禹庙 135

- 浙江绍兴大禹陵庙
- 陕西韩城大禹庙
- 四川北川禹穴沟

高王庙 139

台骀庙 141

山西侯马台骀庙

山西太原张氏祖祠台骀庙

稷益庙 143

嫫祖庙 144

四川绵阳嫫祖庙

湖北宜昌嫫祖庙

泰伯庙 146

无诸庙(闽越王庙) 148

洗夫人庙 149

海南琼山新坡洗太夫人纪念馆

广东高州洗太庙

苗王庙 152

陈靖姑庙 154

福建古田临水宫

台湾台中临水宫

妈祖庙 159

福建莆田妈祖庙

台湾兴化妈祖天后宫

台湾云林朝天宫

台湾马公古庙天后宫

台湾台南大天后宫

福建永定西陂天后宫

山东烟台天后宫

南京龙江天妃宫

广东汕尾凤山妈祖庙

澳门妈祖庙

山东长岛庙岛显应宫

福建泉州天后宫

天津天后宫

北京天后宫殿

大槐树庙 169

神 灵 庙

上帝庙 173

台湾上帝庙

辽宁营口上帝庙

福建泉州上帝庙

玉皇庙 176

山西府城玉皇庙

山东泰山玉皇庙

山西晋源玉皇庙

河南伊川玉皇庙

山东济南小寺玉皇庙

山东威海大嵩山玉皇庙

辽宁辽阳玉皇庙

山东太原古寨玉皇庙

山东烟台玉皇庙

河北阳原玉皇阁

河北蔚州玉皇阁

王母庙 183

山西涇川西王母宫	北京颐和园“龙王庙”
山东泰山王母庙	龙母庙 203
火神庙 187	广西梧州龙母太庙
河南商丘阏伯台	广东肇庆龙母祖庙
北京琉璃厂火神庙	洪圣古庙 205
北京花市火神庙	七曲山大庙 206
胥江祖庙 189	谭公庙 208
三山祖庙 191	澳门谭公庙
广东揭阳三山祖庙	香港谭公庙
台湾三山国王庙	圣姑庙 209
黄 庙 193	山西高平圣姑庙
新疆巴仑台黄庙	河北安平圣姑庙
山西五台山菩萨顶	舟山圣姑礁摩崖群
龙王庙 196	潘仙祠 211
四川芮城广仁王庙	麻衣仙姑庙 213
江苏云亭镇龙王庙	中卫高庙 214
北京昌平都龙王庙	财神庙 216
云南丽江龙王庙	山西平遥城隍庙区财神庙
云南大理龙王庙	广东佛山舍人财神庙
四川都江堰龙王庙	城隍庙 219
江苏宿豫县龙王庙	上海城隍庙
江西新余龙王庙	山西晋源城隍庙
山东烟台昆嵛山龙王庙	山西平遥城隍庙
河南武陟县龙王庙	河南安阳城隍庙
山西明应王殿	山西长治(潞安府)城隍庙
山东威海龙王庙	

浙江湖州城隍庙	
陕西平凉城隍庙	
福建三明市沙县城隍庙	
灶王庙	223
东镇庙	225
北镇庙	227
岱 庙	230
山西晋城岱庙	
东岳庙	235
北京东岳庙	
山西蒲城东岳庙	
山西吕梁地区东岳庙	
西岳庙	238
南岳庙	240

名人廟

周公庙

周公，西周初年的政治家、思想家。姓姬名旦，他是周文王的第四子，周武王的弟弟，主要著作有《尚书》。他曾协助武王伐纣，建立西周王朝。武王死后，他又辅佐侄子周成王摄政，平叛，分封，巩固王业。他首次制定君臣、父子、夫妇、上下、尊卑、贵贱等典章制度和礼节法规，健全国家机构，稳定社会秩序，促进经济繁荣，系儒家的创始人，其“敬德保民”的政治思想，是儒家政治思想的直接来源，儒家之“礼”，亦源自周公。宋真宗大中祥符元年（公元 1008 年）被追封为“文宪王”。

陕西岐山周公庙

岐山周公庙位于宝鸡市岐山县城西北 7.5 公里的凤凰山南麓，即《诗经》记载的“凤凰鸣矣，于彼高冈”处。

为纪念周公姬旦，唐武德元年（公元 618 年）在相传其制礼作乐的“卷阿”创建周公祠。经宋、元、明、清历代修葺扩建，形成了以周三公（即周公、召公、大公）献、寝殿为主体，后稷殿等为辅，亭、台、楼阁点缀辉映的古建筑群，现存古建筑多数为清代中、晚期所建。

周公的献殿和寝殿，均面阔五间，五架梁，硬山屋顶，屋脊饰兽、莲花等。召公殿、太公殿、后稷殿等均为面阔三间、硬山屋顶建筑。乐

楼面阔三间，二层，硬山屋顶。周公献殿前的亭子为四角攒尖顶，重檐。润德泉四周有石围栏，石栏板上分别刻有兽和花卉图案。周公庙院内现存唐、宋以来历代碑刻三十余通，其中以唐大中二年（公元848年）敕赐润德答诏和凤翔节度使崔滇奏状、谢表刻石以及韩愈、苏轼题词为最佳。1985年至1993年，陕西省文物部门先后拨出六十多万元的专款，加固维修了周公献殿、寝殿、召公殿、后稷殿、乐楼等。

周公庙整个建筑因地就势，布局对称，殿宇雄伟，亭阁玲珑。庙内现存汉唐古树多株。唐宣宗赐名的“润德泉”水清如镜，味甘如醴，为宝鸡八景之一。

每年旧历三月有规模宏大的庙会。

山东曲阜周公庙

曲阜周公庙又称“元圣庙”，位于曲阜市东北一公里处。据史书记：周成王即位后，命世子伯禽就封于鲁。伯禽就封后，曾在鲁国太庙祭周公。宋追封周公为“文宪王”后，在鲁太庙的旧址上为周公立庙。后周公庙经元、明、清各代多次修建，得以具较大规模。周公庙现存有殿、亭、门、坊共57间，三进院落，总面积75亩。庙内古树掩映，十分壮观。棂星门内左右两侧各立石碑坊一座，东坊额刻“经天纬地”；西坊匾书“制礼作乐”，表示对周公功绩的赞颂。

元圣殿是周公庙的中心建筑，宽五间，进深三间，绿瓦彩绘。殿内正中周公像按帝王规格塑制，正襟端坐，手执圭板，头戴挂有玉串的王冠。两旁粗柱上悬挂着清乾隆帝手书的楹联。

河南洛阳周公庙

洛阳周公庙位于洛阳市中心定鼎南路东侧、五贤街北侧，为省级重点文物保护单位。庙始建于隋代末年，明、清和二十世纪初期均

曾重修，与陕西岐山、山东曲阜的周公庙并称为我国三大周公庙。该庙经整修后于 1992 年牡丹花会开放，辟为“洛阳都城博物馆”。

庙中现存主要古建筑有：定鼎堂，面阔五间，进深五间，单檐歇山式，现有新塑周公像与明代遗存的伯禽像及周公事迹展览；会忠祠，面阔五间，进深两间，单檐硬山式，现以动静有致的人物塑像和仿制的文物道具，展现周公制礼作乐的场面；清代增建的后殿、两庑（正房对面和两侧的小屋），现有洛阳都城遗址出土文物展览及隋唐东都宫城等复原模型。



姜太公庙

姜太公吕姓姜氏，字子牙，号太公，东海人，名尚，世称姜太公，公元前 1210 年农历八月初三，诞生于卫辉太公泉吕村。姜太公又称吕太公，号飞熊，是我国西周时期一位著名的政治家、军事家。公元前 11 世纪受封于齐，为齐国第一代国君。

山东淄博姜太公祠

姜太公祠位于临淄永流镇张家庄，其主要景点有姜太公衣冠冢、姜太公祠、丘穆公祠等，是山东省重要的道教活动场所。

衣冠冢墓高 28 米，南北长 50 米，东西宽 55 米。1993 年，临淄区在太公衣冠冢北侧建姜太公祠，建筑面积 98 平方米。该祠采用中国传统的中轴对称序列，殿堂庙宇式布局形式。主殿为歇山穿堂式，殿堂五楹，殿堂正中立一尊姜太公彩绘塑像。

殿壁绘有反映姜太公贫困生涯、避纣去商、习武著书、牧野大战、封齐就国、太公治齐、惩治不训、周王授权、传子归国等记录其不平凡一生的画面。

姜太公祠内主要建筑有三君殿、丘祖殿、五祖殿、五贤殿、钓翁斋、观鱼亭、道士院、钟鼓楼、假山、鱼池、盆景花卉园，规模宏大。祠内碑石林立，绿树成阴。

据《竹书纪年》记载，姜太公死于“周康王六年”十月二十日，

终年一百三十九岁，葬于卫辉太公泉。至今太公泉境内还保留着许多姜太公的历史遗迹。

每到农历八月初三姜太公诞辰之日，许多海内外太公后裔组成吕氏宗亲会，前往姜太公故里寻根祭祖。

陕西宝鸡姜太公庙

宝鸡姜太公庙又名姜子牙钓鱼台，位于宝鸡县城南 17 公里的磻溪河畔，面积约 12 平方公里。根据记载，太公钓鱼台有三处，初钓河南新安城东，继钓陕西咸阳城西，后钓宝鸡县伐鱼河谷，而三处中又以磻溪钓鱼台最为有名。因姜太公在此垂钓时，遇到周文王的拜谒，请其辅佐朝政，方出现我国历史上的“文武之治”盛世。唐代在此钓鱼台建庙塑像，后经明、清重修，计有太公庙、文王庙、望贤台、乞子崖、钓鱼台，祭钓堂等址，并有殿、廊、楼、台和一石馱五柏等壮观奇景。

姜太公庙出檐斗拱，雕梁画栋；庙前存有四棵四十余米高的参天古柏，枝干粗壮，传说为唐代所植，亦为钓鱼台景观之一。



比干庙

比干乃轩辕黄帝第 34 世孙，殷商朝皇室王子，曾任太师（丞相）官职。因向纣王苦谏，劝其戒除荒淫暴虐，救国扶民，被暴君纣王残酷杀害。

后世崇敬、纪念其忠烈，于比干墓丘旁建造比干庙。

周武王灭纣后得知比干之妻陈氏及其子（名坚）下落，即行召见。当问及陈氏怀中婴儿姓氏，陈氏看到周围树林葱绿茂盛，即随口说“姓林”。周武王即赐比干之子为林姓，授为博陵（今河北省安平县）爵侯。自此比干即为林氏的始太祖，其子林坚是林氏的始祖。因此，比干庙也就是林氏家庙。

河南卫辉比干庙

卫辉比干庙位于河南省卫辉市东北的比干村，占地 4.4 万平方米。庙建于北魏太和十八年（公元 494 年），因墓立庙。唐太宗下诏封谥比干为忠烈公，元仁宗为比干立碑塑像，清高宗祭文题诗，清宣宗修复比干庙正殿。现存比干庙建筑，为明代弘治七年（公元 1494 年）明寿宗皇帝重建。比干庙至今已有一千五百多年的历史，属国家重点文物保护单位，也是海内外游客和比干后裔林姓儿女祭谒的圣地。

比干庙坐北向南，主要建筑在中轴线上，共分十二部分：丹心牌

坊、比干神道、比干公雕像、照壁、山门、二门、碑廊、木枋、拜殿、大殿、石坊、墓碑亭等。其建筑规模宏伟、工艺细腻、各具特色。四周朱墙环围。进入比干庙地，首先映入眼帘的是用汉白玉雕塑而成的高4米的比干公雕像，离比干公雕像约三十米是比干庙山门。山门琉璃瓦顶，两扇红色门板各嵌98个金钉，门额悬匾，上书金字“殷太师比干庙”。山门对面矗立琉璃影壁。绕过影壁，两尊威严高大的石狮，立于庙前。二门内是木枋，二柱一楼，黄绿色琉璃瓦顶，木构件彩画中有二龙戏珠、花卉、图案、人物和故事等。

两侧为碑廊，东西总长60米，宽18米。廊中碑文林立，有百余幢。其碑文大都出自历代帝王将相、著名官吏和文人学士之手。其中较为著名的是北魏太和十八年孝文帝撰文而立的《皇帝吊殷比干文》碑，其碑高2.56米，宽1.03米。1963年列为省重点文物保护单位。

穿过三门，便至比干庙大殿。九脊大殿殿内原有佛阁一间，内置高达4米的比干塑像。佛阁两侧是“四大金刚”的塑像。殿的顶板和四壁，有百鸟飞翔，百花争艳，百兽追逐的彩画。正殿前，有巍峨的拜殿，上额书“殷太师庙正殿”。该殿内有一口重750公斤的大铁钟，系明代之物。

走过墓碑亭后天宇广阔开朗，比干高大的墓冢即在眼前。

比干墓前现存的墓碑，系周敬王二十三年（公元前497年）祭拜比干时立，乃中国第一块墓碑。此前葬俗仅植柏作为墓标，自周敬王时方建碑志。比干墓冢前还有一碑，刻有“殷比干莫（古时莫、墓通用）”四个大字，相传是孔子世存的唯一真迹，为当年孔子亲率弟子临墓凭吊时挥剑所书。

庄子庙

庄周(约公元前369年—前286年),我国古代著名的思想家、哲学家,宋国蒙(今河南商丘东北)人,与梁惠王、齐宣王同时,曾任漆园吏。楚威王曾派使者送去重礼请他出任宰相,他笑而回绝。后辞官讲学、写书,穷困终生。

老庄道学主要内容集中于《庄子》一书中。他认为道(自然规律)无所不在,万物不断变化,生与死,贵和贱,物及我,都可以互相转化。人不应追逐名利物质,而应追求自由和精神。老庄祠庙在蒙城庄子老家共建了三次。北宋元丰之年,秘书丞(掌管朝廷文书的官员)王竞任蒙城县令,在涡北漆园故址首建庄子祠堂。祠堂内建有逍遥堂、梦蝶楼和观鱼台,请当朝著名文学家苏轼撰写了《庄子祠堂记》。明天顺年间,黄河泛滥,庄子祠堂被水淹没。明万历七年,吴一鸾出任蒙城知县,另外选址再建庄子祠。计有逍遥堂三间,梦蝶楼三间,卷棚、道舍各三间,鱼池桥一座,另有大门二门;祠前立镌刻“庄周故里”石碑一通,树之于祠前。位于临濮乡庄子庙村北500米处的庄子钓鱼台,后人亦曾建庙,名为庄子庙。唐玄宗于天宝元年(公元742年)封庄子为南华真人,庄子庙又改称南华观,《庄子》一书也随之改名为《南华真经》。因黄河决口,该台渐被淤为平地。自1985年以来,鄄城县政府、临濮乡政府和菏泽市白虎乡政府积极规划,在当地民众的大力支持下,已重建了南华观。主体建筑漆园大殿5间,为庑殿式仿古建筑,内塑庄周雕像,正中墙壁绘制太极八卦图。

老子庙(太清宫)

老子名聃,姓李名耳,字伯阳,春秋时楚国苦县人。我国古代著名的思想家、哲学家、道家学派的创始人。

老子早年曾任周朝史官“征藏史”,或曰“守藏史”,管理王室藏书,因此得以博览图书典籍,成为当时学识最为渊博之士。

老子十分注重学问道德,淡泊名利。他曾抨击当时的政治制度,认为:“民之饥,以其上食税之多”,“民之轻死,以其上求生之厚”。后见周朝已衰,老子飘然西去。途经函谷关时,守关官员恳请老子著书传人;盛情难却,老子便在该地留下了五千字的《道德经》,又称《老子》、《老子五千文》。老子思想的核心是“道”,认为“道”是万物本原;主张“无为而治”,顺其自然,希望社会回归原始状态。后来老子在秦活动多年,最后死在扶风,葬在槐里(今陕西兴平县)。

老子受到历代尊崇,有关老子的故事和传说甚多,其“出生地”有鹿邑、亳州、涡阳等多种说法。老子寺庙遍布全国各地,其著名者就有沈阳太清宫、桂林太清宫、莱州太清宫、青岛崂山太清宫、台北板桥太清宫等。近年据专家考察在诸多太清宫中,鹿邑太清宫历史最长,规模最大,所存历史遗迹特别是碑刻最多,记载老子和太清宫的史料也最详备。

河南鹿邑太清宫

此太清宫位于鹿邑县城东十里的太清宫集,相传此处是老子的诞生地。太清宫始建于东汉延熹八年(公元165年),名老子庙。唐朝帝王尊老子为圣祖,以老子庙为家庙。唐高祖李渊于武德三年(公元620年)封老子为始祖,大兴土木为老子建造宫阙。唐高宗李治于乾封元年(公元666年)追封老子为“太上玄元皇帝”,创建祠堂,称紫极宫。武则天在光宅元年(公元684年)追封李母为“先天太后”,扩建李母庙为洞霄宫,俗称后宫,规模宏大。唐玄宗李隆基于开元十三年(公元725年)加封老子为“高上大道,金阙天皇大帝”,并亲自为《道德经》作注,御书全文,并立《道德经注》碑一通;至天宝二年(公元743年)他又下诏改紫极宫为太清宫。相传当时前宫祭祀老子,后宫祭祀李母。两宫中间隔有清静河,河上有会仙桥。周围有七元殿、五岳殿、南斗殿、虚无殿、清静阁,将太极殿环抱其中。太清宫建筑风格颇似长安王宫。占地八顷七十二亩,周围四十里,楼台殿阁六百余间。

宋代真宗皇帝赵恒自称道君皇帝,曾拨重金重建太清宫,使其规模更大,并于大中祥符七年(公元1014年)亲率群臣朝拜太清宫,册封老子为“太上老君混元上德皇帝”,立“大宋重修太清宫之碑”、“先天太后之赞碑”、“会真桥记”等碑刻。

宋末“靖康之乱”使太清宫及所附诸多建筑毁于兵火。金代曾予重修。元朝尊崇道教,朝廷颁布旨令太清宫、洞霄宫属国家保护。元末太清宫一带屡遭水灾,大部分建筑被毁。至清康熙年间,复在原址重建太极殿。

太清宫现存主体建筑太极殿五间,铁柱一根,古柏三株,碑刻九件,望月井一眼。洞霄宫仅存清代建筑三圣母殿五间,娃娃殿三间,宋碑一通。

太清宫的主体建筑太极殿,单檐歇山顶,顶复黄色琉璃瓦,南龙北凤,中置兽驮葫芦宝瓶,两端饰龙头形大吻,上插剑把。垂脊装点仙人、小兽。檐下斗拱重昂五彩,象鼻形昂嘴。五架梁,有檐柱,覆盆

式青石柱础。格扇门窗，梁枋彩绘。大殿内塑有老子金躯，殿前有铜铸八卦炼丹炉。

太清宫铁柱是纪念老子之物。因老子曾任周朝史官，在朝堂上做大事记录。为此，后人尊称老子为“柱下史”，故此在建庙时就在庙中立一铁柱。据鹿邑县志记载，铁柱“高八尺，围尺有八寸，旧志为唐时旧物”。

太清宫原有碑刻甚多，曾达百余通。由于兵火灾害、风雨的剥蚀和人为损坏，已所剩无几。最近发掘出的唐代《道德经注》碑，为唐开元二十三年（公元735年）所立。碑高3.7米，宽1.2米，厚1.36米，碑身两面刻字，每面22行，每行51字，皆为隶书。此碑是太清宫现存时代最早的帝王御碑，对研究老子《道德经》和太清宫的历史以及书法艺术，都具有重要价值。现存先天太后之赞碑，位于洞霄宫东南百米处，是我国道教同类碑刻中最大者。此碑系宋大中祥符七年（公元1014年）正月二十日，北宋真宗皇帝赵恒朝拜太清宫时，为拜谒老子的母亲“先天太后”所立，宋真宗御书并篆额。碑高6.3米，宽2米，厚0.67米。碑身撰文21行，每行41字，皆为楷书。其石质优良，历经千年碑文仍然清晰，实属瑰宝。

鹿邑县城东北角，曾经高耸着一座圆柱型建筑，名曰“老君台”，又叫“升仙台”、“拜仙台”。据说始建于唐代，后经宋元明清增修，渐成一庞大建筑群。可惜已被历代兵火战乱毁坏。此台高13米，台上面积765平方米。台上建有一座庙院，南面为山门，台中正殿三间，为古硬山式出厦建筑。上覆黄色琉璃瓦，五脊六兽，格子门窗。正殿的壁面镶嵌两块明代碑刻，左刻“犹龙遗迹”，右镌“道德真源”。殿内奉老子塑像一尊，高三米许。老子塑像两侧有青石碑刻对联一副：“开张天岸马，奇逸人中龙。”相传乃宋代书法家陈抟手书。正殿东西两侧各建有明清时期的配殿。左配殿南山墙外亦树有铁柱一根，为尊称老子“柱下史”之标志。台上有古柏13棵，虬干苍郁。

孔 庙

孔子(公元前 551 年—前 479 年),名丘,字仲尼。春秋时鲁国陬邑人,我国古代伟大的思想家、教育家、政治家,儒家学派创始人,世界文化名人。他出身没落贵族家庭,首创私人讲学方式,主张有教无类。其思想在漫长的中国封建社会被奉为正统思想长达两千多年,并被尊为“大成至圣先师”,唐玄宗时封孔子为文宣王。

山东曲阜孔庙

曲阜孔庙位于山东曲阜市旧城中心,原为历代祭孔之地,今为全国重点文物保护单位。孔子歿后一年,周敬王四十二年(公元前 478 年)鲁哀公将其故宅三间改建为庙,内陈设孔子的衣冠礼器,岁时奉祀。西汉以后,历代帝王进行了数十次重修、扩建,从而成为一组规模宏大的古建筑群。现今孔庙是明清两代完成的。其建筑仿皇宫之制,前后九进院落,贯穿于南北中轴线上,南北长一公里多,面积 9.6 公顷。有门坊 54 座,房屋 466 间,其中有五殿、两庑、一阁、一坛、三祠、两堂、两斋、十七亭等。周匝垣墙,配以角楼,院内苍松翠柏,森然排列,殿宇雕梁画栋,金碧辉煌,小桥流水,飞禽低旋,别有意境。各类碑刻两千余块,为我国罕见的大型碑林之一。这样一组气魄宏大的古建筑群,时间之久远,保存之完好,实为罕见。其盛名享誉海内外,游人竞相来此寻踪,凭吊。

大成殿是孔庙的正殿,也是孔庙的核心。唐代时称文宣王殿,共有五间。宋天禧五年(公元1020年)大修时,移今址并扩为七间。宋崇宁三年(公元1104年)徽宗赵佶取《孟子》“孔子之谓集大成”语义,下诏更名为“大成殿”。清雍正二年(公元1724年)重建,九脊重檐,黄瓦覆顶,雕梁画栋,八斗藻井饰以金龙和玺彩图,双重飞檐正中竖匾上刻清雍正皇帝御书“大成殿”三个贴金大字。殿高24.8米,长45.69米,宽24.85米,坐落在2.1米高的殿基上,为全庙最高建筑,也是中国三大古殿之一。大成殿不仅殿宇宏大,装饰华丽,为全国孔庙之冠,而且此殿前檐十根雕龙石柱,龙姿飞扬,为宫殿建筑中前所未见,连紫禁城的龙柱也相形见绌。据传每当皇帝前来祭孔时,要将龙柱用红绫包裹起来,以免皇帝发现,犯杀头之罪。殿内正中奉祀孔子塑像,两旁为四配和十二哲的塑像。殿前东西庑廊原供孔门弟子及儒家历代先贤,现已辟为陈列室,陈列着历代碑刻,为书法、绘画、雕刻的艺术宝库。

寝殿后的圣迹殿,藏有明代石刻连环画120幅,记述了孔子的业绩。故宅井后的鲁壁为秦始皇焚书坑儒时,孔子第九代孙孔鲋收藏《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等的夹墙。人们为了纪念孔鲋保护文化的功绩,特地修建了这个鲁壁。

杏坛位于大成殿前甬道正中,传为孔子讲学之处,坛旁有一株古桧,称“先师手植桧”。杏坛周围朱栏,四面歇山,十字结脊,二层黄瓦飞檐,双重半拱。亭内细雕藻井,彩绘金色蟠龙,其中还有清乾隆“杏坛赞”御碑。亭前的石香炉,高约一米,形制古朴,为金代遗物。

奎文阁,其名乃取二十八星宿之一、主文章兴衰的奎星而为奎文。奎文阁为一藏书阁,阁内原藏历代帝王对孔子的赐书墨迹。阁廊下东侧立李东阳撰书《奎文阁赋》碑;西侧立《奎文阁重置书籍记》碑。经历代战乱,阁内藏书已大部散失。

十三碑亭位于大成门前东西两侧院内。十三碑亭中,矗立着唐、

宋、元、明、清各个朝代的各类御碑 53 方。

北京孔庙

北京孔庙位于安定门内国子监街,现为首都博物馆。此庙为我国第二大孔庙,始建于元大德六年(公元 1302 年),乃元明清三代帝王祭孔子之地。

北京孔庙占地面积 22000 平方米,建筑面积六千多平方米。孔庙有三进院,以大成殿为中心,南北呈一中轴线,左右两庑均衡对称。先师门现为首都博物馆大门,依次往北为大成门、大成殿、崇圣门、崇圣祠。庙内保存 198 座元明清进士题名碑,记载着 51624 名三个朝代进士的姓名、籍贯及名次,是研究科举制度的重要实物资料。院内还存有 14 座明、清两代碑亭。在孔庙和国子监之间的夹道内,还陈列着 189 块《十三经刻石》,加上《御制告成碑》,共 190 块。石经始刻于雍正四年(公元 1726 年),于乾隆二年(公元 1737 年)全部刻成,历时十二年,是我国唯一完整的一部十三经刻石。

清代乾隆年间仿刻的十枚石鼓和韩愈石鼓歌碑,保存完好,也是珍贵的文物。

大成殿为孔庙主体建筑。殿前有汉白玉雕云头石柱栏杆的月台,台中镶嵌大青石浮雕丹陛,月台左右砌石阶。此殿建于明成祖永乐年间,殿内正中设木龕,龕内供奉“大成至圣文宣王”牌位,正中上方悬有黎元洪所书“道洽大同”黑地金字匾。龕前置有祭案,上面陈有祭器。木龕两侧设有复圣颜回、宗圣曾参、述圣孔仍、亚圣孟轲配享牌位。殿内东西两边还设有闵子等十二哲牌位。清代自康熙至宣统九代皇帝,都题匾一方,在大成殿悬挂。殿内还陈列着祭孔时所用的乐器,其中大部分是清康熙时制作的。

“辨奸柏”是孔庙内最大的一棵柏树,繁枝盘错,挺拔苍翠,相传是元代国子监祭酒许衡所植,已有近七百年历史。传说明朝奸相

严嵩代嘉靖皇帝祭孔时，行至树下，树枝揭掉了他的乌纱帽，人们便认为柏树有知，能够辨别忠奸，因此称之为“触奸柏”或“辨奸柏”。

孔庙中有一眼古井，井水常溢到井口，清澈甘冽，称为满井。相传进京科考的举子，在孔庙拜谒孔子后如饮井中“圣水”，便可文思泉涌。以井水磨墨，浓墨喷香，落笔有神。清乾隆帝特赐名“砚水湖”。

广东化州孔庙

化州孔庙，又叫文庙，位于化州市的宝山南侧，面向南兰，宏伟壮丽，是当地有名的古建筑。

化州孔庙内建有崇圣祠、明伦堂、乡贤祠、名宦祠和石龙书院等建筑。宋代嘉定二年（公元1209年），州守范良辅迁旧学府于州治南阙，建成孔庙的雏形。元、明两朝迁移重修，到清朝乾隆十三年（公元1748年）复迁旧址，嘉庆五年秋至次年，最后确定了孔庙的规模和布局。孔庙前面有开阔的广场，庙东为青云路，直上是一座三间的明伦堂。明伦堂之左为学正署，再拾级而上是尊经阁。此阁三间，上下二层，原为教谕讲课之堂。楼内藏有国学《十三经》、《廿一史》、《史鉴纲目》等。

孔庙东西两门各有中左右三门。内门照壁，设有“天下文枢”柏木牌坊一座。拾级而上为“大城门”，门左侧为名宦祠，右侧为乡贤祠，下级为丹墀，丹墀左右为东西二庑，外有走廊直通正殿。正殿即大成殿，雕梁画栋，盘龙飞凤；顶层上阁由玲珑剔透的木楔子叠承，飞檐翘起，殿盖琉璃筒瓦，殿上二龙珠的陶瓷浮雕栩栩如生。大殿西有甬道通连始建于崇祯年间的石龙书院，有长廊环回。自科举废止后，祀孔渐淡，孔庙后改为学校。现今主要建筑“大成殿”、“尊经阁”尚存。

四川德阳孔庙

德阳孔庙位于德阳市中心南街,是我国西部地区保存完整的规模最为宏大的一座孔庙。占地面积 29700 平方米(约五十亩)。庙内有“道冠古今”、“德配天地”门、万仞宫墙、棖星门、戟门、礼乐亭、大成殿、启圣殿等清代古建筑三十余处。此庙始建于南宋开禧二年(公元 1206 年),明、清曾改建、增建多次。现存清道光三十年的格局。整座孔庙坐北朝南,红墙黄瓦,殿宇轩昂,各类石刻、木雕极为精细。

孔庙的主体建筑大成殿建于清道光三十年(公元 1850 年),宽 33.97 米,进深 14.78 米,为重檐歇山式屋顶,金色琉璃瓦覆盖,正脊饰以飞龙,中间置宝瓶;殿外悬有九块帝王手书御赐的匾额。殿内设有孔子、四配、十二哲的彩色塑像,孔子像前竖有“大成至圣先师孔子神位”。祭案上置有祭器,祭案前置有猪牛羊三俎。两侧陈列有编钟、编磬、琴、瑟、箫、笛、笙、埙、鼓等祭祀乐器。

孔子塑像位于殿内正中,高 3.35 米,头戴十二旒冠冕,身着十二章王服,手执镇圭。

大成殿前的拜台系演习祭孔乐舞的场所。旧时每年仲春、仲秋的丁日,举行大祭。其仪式分迎神、初献、亚献、终献、撤饌、送神六部分,进香、奠帛、献爵、读祝等程式与乐舞相结合。乐舞以颂扬孔子业绩为主,乐歌舞综合为一体,隆重典雅。

大成殿后所设启圣殿,是供奉孔父及其祖先的场所。启圣殿后建有后花园,环境幽雅。

浙江衢州孔氏南宗家庙

浙江衢州孔氏南宗家庙坐落于衢州市区新桥街,是全国重点文物保护单位。衢州孔庙是全国仅有的两家孔氏家庙之一,素称“南宗”(北宗为山东曲阜)。

据史载,北宋末年,宋都汴京(今河南开封)陷入金兵之手。宋高宗赵构仓促南渡,孔子第四十八代裔孙、衍圣公孔端友,负着孔子和亓官夫人(孔子夫人)的一对楷木像(据传为孔子学生子贡所刻),离开山东曲阜南来,定居于衢州。宋高宗宝佑三年(公元1255年),敕建孔氏家庙,为南宗。衢州孔庙曾经三迁三建,十多次修葺。现址的孔庙为明武宗正德十五年(公元1520年)所建,位于衢州城区东隅,占地约二十亩,基本上按照山东曲阜的规模建造,分孔庙、孔府两个部分。整个建筑坐北朝南,庙前设有“金声”、“玉振”、“棖星”、“大成”四门。金声、玉振两门之外,有“德侔天地”、“道冠古今”两块牌坊。进内是祭祀孔子时歌舞的地方——佾台。紧接佾台的是孔庙的主殿大成殿。建筑雄伟壮观,重檐歇山式结构,双重飞檐中立有“大成殿”竖匾,原为清朝雍正皇帝御书。殿内正中是孔子坐像,两旁侍立着其子伯鱼及孙子鲁思像。横梁上悬有十余块历代皇帝御书匾额。殿前通道的东西两侧为“两廡”,各有九间房舍;东廡有中兴祖玉像,西廡有孔端友像。

金声门左,是家塾所在,内进为宗祠,其后是圣泽楼,旧称御节楼。祠前稍西为报功祠,祀鲁仲雍有功南宗者。玉振门右有五支祠、袭封祠、六代公爵祠及思鲁阁等建筑。思鲁阁上奉孔子及亓官夫人像。孔子长袍大袖,亓官夫人长裙垂地,形象生动。阁下立有“先圣遗像”碑,碑高2.07米,宽0.85米。相传为孔端友根据唐代画家吴道子稿本摹刻。

江苏南京夫子庙

南京夫子庙位于秦淮河畔,始建于宋景佑元年(公元1034年),清同治八年(公元1869年)第四次重建,1937年焚毁于日军侵华战火。1986年7月南京市人民政府复建落成。此庙总体布局为前庙后学宫。门前古狮雄踞,门左右辟角门。门内设有一座汉白玉

碑,正面是古代名书法家题写的“南京夫子庙”,背面镌刻着详细记载重建夫子庙的经过。进入中心庙院,中间一条笔直的石砌甬道通向大成殿前的丹墀。丹墀正中竖一尊青铜孔子塑像,高 4.18 米,重 2.5 吨,是全国最大的孔子青铜像。甬道两旁,每尊高 1.8 米的孔子弟子中八位贤人的汉白玉塑像分班侍立。庙院被两庑碑廊环抱,墙壁上镶有 30 块赵朴初、林散之、武中奇等著名书法家的墨宝真迹碑刻,碑廊里陈列展览着被誉为“中华一绝”的南京特产雨花石精品。巍峨庄严的大成殿主殿高 16.22 米,阔 28.1 米,深 21.7 米,重檐飞翘,斗拱交错。殿内正中悬挂一幅全国最大的孔子画像,高 6.5 米,宽 3.15 米。两侧有四亚圣颜回、曾参、孔伋、孟轲的汉白玉雕像,四周墙壁展出 38 幅反映孔子生平事迹的巨幅彩石镶嵌壁画。从大成殿后门走出,即进入学宫,学宫是科举时代省内学子读书的最高学府。学宫以明德堂、尊经阁为主体,“东南第一学”门匾为清末状元秦大士题写。

广西恭城孔庙

恭城文庙位于恭城西面的黄牛岗城背岭下,占地三千六百多平方米,建筑面积一千三百多平方米,是广西现今所存规模最大,最完整的宫殿式明代建筑,人称“华南小曲阜”,亦称“学宫”。

史志记载:恭城文庙始建于明永乐八年(公元 1410 年),初址在城东北的凤凰山脚;明成化十三年(公元 1477 年)县城西迁,文庙亦随之迁建于县城城西之黄牛岗;明嘉靖三十九年(公元 1560 年),因当时的知县杨钧认为“学宫不利于科举”,便带头捐俸将文庙迁至现今地址;道光二十二年(公元 1842 年)官绅们认为当时的文庙“不足以壮观瞻”,由当时的知县彭正楷带动各界人士捐资筹款,雇请湖广名工巧匠,按照山东曲阜孔庙格局辟基扩建成现今规模。

恭城文庙坐北朝南,依山开辟六级平台,层叠建筑,呈步步高升之势,前有茶江,后有松柏,“锁水聚气”。最前面为大青石砌筑的“棖星门”,上面雕有“双凤朝阳”、“二龙戏珠”、“鱼跃龙门”、“拜相封侯”等吉祥图案;并设置望柱,望柱上六尊辟邪瑞兽窥视八方。此后为泮池,池上架拱形“状元桥”。东西两边建有碑亭,碑亭树有《至圣先师孔子赞并序》和《四子赞》碑石;其赞文由康熙皇帝撰写,《康熙字典》的主编张玉书“奉敕敬书”。两侧为更衣所、宿所、省牲室和忠孝祠等建筑。向上而行为“大成门”,该门格扇全是对称的几何图案和镂空雕饰,门脊上饰有千姿百态的琉璃陶烧。进入大成门,两厢庑殿,祭奉着孔子七十二弟子和历代名儒。大成殿高高耸立在露台之上,大殿由黄色琉璃瓦覆盖,正脊上置有“五代荣封”及其他吉祥饰物,蔚为雄伟壮观。殿内神龛设“大成至圣先师孔子之位”。殿内孔子塑像神圣端庄。大成殿后是崇祀孔子五代先祖的“崇圣”祠,又名“启圣”祠。

福建泉州孔庙

泉州孔庙位于泉州市区中心的百源川池西畔,占地 10700 平方米,是泉州现存大型古代建筑之一。

泉州孔庙历史悠久,唐中叶即于州治的衙城西(现泉州六中一带)建立了鲁司寇庙(孔子曾任鲁国司寇,因以此为名),庙额系唐玄宗时贤相张九龄所书。北宋太平兴国初(公元 976 年—981 年)移建今址。北宋大观元年(公元 1107 年)建泮宫门。南宋绍兴七年(公元 1137 年),按照“左学右庙”(即东学西庙)建制,重建明伦堂、大成殿、东西两庑,南宋嘉泰元年(公元 1201 年)建棖星门。

孔庙建筑规模很大,原设庙门在今涂门街(原称通淮路或府学口),至洙泗桥及中菜市场,均属孔庙的第一进院落。大成殿为孔庙中心建筑。东有海滨邹鲁亭、夫子泉、明伦堂、育英门、教授署、尊经

阁等；西有泮宫、杏坛，庙学范围内还有十几座乡贤名宦祠、状元祠，占地一百多亩。

孔庙外面露庭东西各有一座石构朝门，原系木造，后改为石构。东朝门内写“贤关”，外写“礼门”；西朝门内写“圣域”，外写“义路”。露庭宽 66 米，进深 60 米，面积约二千多平方米，原来铺有石板三千条，暗喻孔子弟子三千多人。

棂星门在露庭南面。原棂星门建于南宋嘉泰元年（公元 1201 年），现存建筑为清代重建，单檐歇山顶，斗拱抬梁式木结构。雕龙石柱，工艺精湛，造型优美。脊上有六柱似芭蕉茎的绿色圆筒，称为六经筒。据说秦始皇焚书坑儒时，民间暗藏六经于芭蕉茎内，方使其在劫难之后得以流传。

大成门为孔庙第二进院落的正中大门，在露庭北面，系清末建筑。单檐悬山顶，砖木结构。三开间，二进深，东西两端连接金声、玉振两旁门，宽 61 米，深 10 米。大成门两边有一对青石花鼓，屋檐下立有左右两尊“避邪”，明间有大型“万字不断墙”的砖砌壁饰。

泮池在大成门内大成殿拜庭前方，作半月形，可通潮汐。中间设石拱桥，长约二十米，石板横铺，七十二条，隐喻孔子七十二贤人。桥面有石制护栏，栏柱雕石像，象征太平景象。桥筑于元代，风格端重。

月台又名露台、拜亭，在大成殿前、泮池北面，为一米高之台式石建筑，系祭孔时跪拜歌舞之地。月台须弥座保存着宋代的青石浮雕，有仰莲、复莲、扶桑、山茶、牡丹、芙蓉等。

大成殿始建于南宋初年，历代均有修葺。面阔七开间（41 米），进深五间（24 米）。斗拱抬梁式木结构，以四十八根白石柱承托。柱础为线雕覆盆式，与基石连成一块，正面有两根浮雕蟠龙金柱和六根浮雕蟠龙檐柱，造型优美生动，风格古朴。

殿为重檐九脊，正脊两端雕饰两条跳跃的小龙，脊身有琉璃瓦件贴饰的飞禽走兽、花卉草木，色彩艳丽，富有闽南建筑艺术特点。

殿的东西两侧东庑和西庑各 18 间,各长 112 米,宽 10 米,略低于正殿,木石走廊式建筑。原系供奉孔子弟子及后代圣贤的牌位之处,后作为府学的斋房。

殿内正中设大型木龕,宋代起供奉孔子泥塑造像。因恐造像不肖,褻渎圣容,自明嘉靖九年(公元 1530 年)起,改为供奉“大成至圣先师孔子”木牌位。殿内东西两边设有木龕,供奉颜子、曾子、子思、孟子,称为四配。殿内东西两侧还设有两龕,分别供奉十二贤哲。正厅上方悬挂有清代康熙皇帝御书“万世师表”,雍正皇帝御书“生民未有”,嘉庆皇帝御书“圣集大成”等匾额。

山西平遥文庙

平遥文庙位于县城东南城隍庙街南侧,其大成殿规模宏大,为金大定三年(公元 1163 年)重建,是全国各地孔庙中唯一尚存的宋代建筑。平遥文庙建筑依次排列为:棂星门、泮池、大成殿、明伦堂、尊经阁、敬一亭等,东西庑有时习斋、日新斋等。除大成殿外多为清代重建。大成殿面阔进深皆为五间,单檐歇山屋顶,坐落在砖砌台基上,围绕以石栏杆,东、西、南各设石级,檐柱粗大,直径达 47 厘米,屋檐下斗拱,用料硕大,有柱头铺作、补间铺作和转角铺作三种。

平遥文庙由三组建筑群组成,中央为庙区,左东学,右西学,庙区占地 8649.6 平方米,建筑面积 3401.5 平方米。文庙前后共有四进院落。

贵州安顺文庙

安顺文庙始建于洪武(公元 1368 年—1398 年)初年,后经天启四年(公元 1624 年)、清康熙七年(公元 1668 年)、五十五年(公元 1716 年)、道光十六年(公元 1837 年)复建、增修,臻于完备,形成一组宏伟壮观的古建筑群。

安顺文庙建有金声玉振坊、德配坊、道冠坊、下马碑、宫墙、礼门、义路、泮池、回桥、大成门、文官厅、武官厅、启圣祠、节孝祠、名宦祠、明伦堂、东苑、西苑、奎文阁、尊经阁、东庑、西庑、钟楼、鼓楼、天子台、大成殿、武王殿、教谕署等，占地约十余亩。

目前安顺文庙除去已塌毁、拆除的七处建筑外，其余基本保存完好。该庙大成殿前一对石云龙柱，以石狮为柱础，集深浅浮雕、圆雕、透空雕等多种石雕技艺于一体，其构思、造型、技艺、材质等均为罕见，被称之为“国宝”。安顺文庙是全国范围内保存较为完好的文庙之一，也是贵州境内保存最为完好、规模最大的古文庙。

甘肃静宁文庙

静宁文庙位于静宁县城，始建于明嘉靖二十一年（公元1543年），原建筑面积18706平方米。清康熙三十一年（公元1692年）至三十五年（公元1696年）整修。

文庙坐北向南，主要建筑有庙门大成殿、戟门，戟门内西侧配建有厢房。庙门为牌坊式棂星门，上面“先师庙门”四个大字为大书法家赵孟頫手笔。大成殿占地面积297平方米，九脊悬山顶。

江苏苏州文庙

苏州文庙位于苏州市区之内，始建于北宋（公元1035年），为范仲淹任知州时以五代吴越钱氏南园旧地创立。南宋建炎四年（公元1130年）毁于兵燹。绍兴十一年（公元1141年）平江知府梁汝嘉重建。清代同治三年（公元1864年）至七年，江苏巡抚李鸿章、丁世昌相继重修。苏州文庙南宋时屋宇达230间，明清时地逾一百五十亩。

自清末废除科举，文庙即日益衰颓，范围一再缩小。1957年曾整修大成殿、戟门、两庑及围墙，1960年后又长期被占作厂房、课

堂、宿舍、仓库等。1966年起遭严重破坏，庙院面目全非。1978年5月起陆续兴工整修大成殿、棂星门、戟门。1985年7月东部大成殿向游人开放。西部明伦堂一区 and 北部崇圣祠一区经过整修，也于1989年10月起接待观众。

苏州文庙现存面积1.78万平方米，为极盛时的六分之一，平面布局仍由东庙西学两条轴线并列。东庙有棂星门、戟门、大成殿、崇圣祠等，西学存泮池、七星池、明伦堂等，主要建筑皆坐北朝南。

天津文庙

天津文庙位于现天津市南开区东门内大街，保存完整。此庙始建于明正统元年（公元1436年），后经扩建。明正统十二年（公元1447年）大成殿落成，始称卫学，为天津地方教育官学和尊祀孔子的庙宇。清雍正三年卫学改为州学、府学。

因天津历史上行政设置的变化而形成东侧为府庙，西侧为县庙。两庙规模略差，但布局大致相同。府庙为建筑群之主体，由万仞宫墙、泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠和配殿构成。占地19万平方米。大成殿面阔七间，进深三间，黄琉璃瓦歇山顶，檐下施斗拱，为天津市现今仅存的“宫式”建筑。明伦堂由门厅、前殿、大殿和配殿组成。庙外东门内大街上，东、西两侧耸立牌楼各一座，明万历年建，二柱三楼庑殿顶，分别镶“德配天地”、“道冠古今”额匾，为木结构过街牌楼。1985年天津文庙大修，并开辟祭孔复原陈列展览等。

甘肃武威文庙

武威文庙位于武威市区东南，始建于明正统四年（公元1439年），后经重修扩建，现保存较为完好。

东以文昌祠为主，前有山门，后有崇圣祠，中为二门戏楼，左右

有牛公祠、刘公祠。庙内苍松古柏掩映，碑石林立，著名的如刻有回鹘文（即古代维吾尔族文）的高昌王世勋碑，刻有回纥文的西宁王忻都公神碑和西夏碑，尤以西夏碑最为珍贵，是全国重点保护文物之一。

西以大成殿为主，前有泮池、状元桥，后有尊经阁，中有棂星门、戟门，左右有名宦、乡贤祠。大成殿是文庙的主殿，宽三间，进深三间，重檐歇山顶，顶置九脊，鸱吻螭兽俱全，脊皆以缠枝莲纹砖砌筑。正脊中设桥形小珠，屋面尽覆琉璃筒板瓦，柱头、补间铺作华丽，枋格隔扇、腰华板、裙板等皆有简单雕饰。周围绕以回廊、高台基，尽显庄重、肃穆、文雅之氛围。

山西闻喜文庙

闻喜文庙位于闻喜县城内。创建于北宋咸平元年（公元 998 年），元大德七年（公元 1303 年）晋南大地震被毁坏，明弘治四年（公元 1491 年）重建，有棂星门、朝门、大成门、泮池、大成殿、明伦堂、学宫、廊房等二百余间。门前五龙影壁，用五彩琉璃烧制而成，形态生动，色泽淳朴。大成殿瑰丽庄重，结构规整，琉璃脊饰光彩夺目。庙内石刻甚多，有宋司马光撰书宣圣庙碑、明代孔子线刻石像及其他碑碣百余通；元大德七年地震碑碣记事尤为重要，是研究此次地震的震中、震级和波及范围的重要资料。

新疆乌鲁木齐文庙

乌鲁木齐文庙位于乌鲁木齐市区内，保存比较完整，系砖木结构的清代建筑。庙内建有前后大殿及东西两侧两组配殿，并有对称的两座钟鼓楼。前方正大殿飞檐斗拱，青砖筒瓦，雕梁画栋，勾心斗角。整体建筑，雄浑庄重。

此庙原为上帝庙，主祭上帝，配享孔子，1945 年改大殿为孔子

大殿。整个建筑占地面积 2800 平方米。1765 至 1767 年清政府扩建乌鲁木齐城时，曾在现在的文化路（旧称文庙巷）建造另一文庙，该文庙现在已无任何遗迹。

黑龙江哈尔滨文庙

哈尔滨文庙坐落在现今的哈尔滨南岗区南通大街和宣化街交叉点上的文庙街，现归属哈尔滨船舶工程学院内。

这座文庙始建于 1926 年，落成于 1929 年。建筑结构为二进院落。原占地 60000 平方米，现仅存围墙之内 23000 平方米。建筑面积为 5674 平方米。哈尔滨文庙按大祀祭孔仪式的规格设计建造，面阔十一开间的大成殿，其格局全国少有。整座文庙以大成殿为中心，南北形成一条中轴线。从南端的影壁墙向北，经泮池、泮桥、棂星门、大成门至二院大成殿形成高潮，最后收尾于三院的崇圣祠。东西牌楼、两院、掖门、石碑等则基本均衡，对称坐落在中轴线两侧。三进院落落在中轴线的贯穿下，层层递进，起伏有致，一气贯通。文庙主体建筑屋顶款式为“重檐庑殿顶”，覆以黄琉璃瓦。其彩绘为清代所创造之构图繁密、大面积沥粉贴金的“金龙和玺”。两侧配殿低于主殿，用“灰陶瓦”，屋顶为“歇山顶”、“卷棚悬山式”；彩绘为“旋子彩绘”、“雅五墨”、“黄式彩绘”等。中路主导建筑计有奎文阁、杏坛、大成殿、寝殿、圣迹殿。大成殿的基础为高约二米的花岗岩砌筑的台基，建筑面积约 586 平方米，高约 17.95 米。重檐殿顶，面阔十一间，进深三间。大殿正面双重飞檐中的海蓝色竖匾上，木刻贴金的群龙，紧紧团护着大成殿三个大字。大殿前建有大型宽敞的露台，为当年祭祀孔子时歌舞行礼的场所。露台前三出台阶，正中台阶有一块巨型云龙浮雕，即“丹陛”。露台东西两侧，也各有一出台阶。露台四周，均为汉白玉石雕花栏杆。大成殿里，正位是一个雕龙贴金的巨大神龛，即设置孔子牌位之处。1989 年为纪念孔子诞辰

2540 周年,文庙雕塑了一尊孔子布衣形象,将其置于神龛中,一改其他文庙所供奉的孔子的帝王形象,意在还孔子以历史本来面貌。神龛上面所悬“道洽大同”巨大金字横匾,为清末著名书法家、我国最后一名状元刘春霖于 1929 年 11 月文庙落成时所题写。

福建安溪文庙

此庙坐落于安溪县城东南隅,背靠凤山,面对笔架山,濒临蓝溪。始建于北宋咸平四年(公元 1001 年),历经迁建、重建、重修、增建达三十多次。素有“秀甲江南”、“名冠八闽”之誉,为闽南一带现存文庙中最为完整的古建筑群。现存建筑为康熙年间重建,二十世纪八十年代重修。宫殿式建筑,总建筑面积约九千平方米。中轴线自南向北依次为泮池、照墙、石埕、棖星门、戟门、东西庑廊、大成殿、崇圣祠,周围绕以围墙;附属建筑有明伦堂、教谕厅、训导廨等。

主体建筑大成殿,五开间五进深,抬梁柱穿斗拱重檐歇山顶砖石木结构。屋架构造最具特色,采用莲花斗拱,纵横重叠,构成八卦形藻井,悬空倒挂,负荷梁架。装饰题材以龙凤为主体,衬以人物、鸟兽、花卉,表现手法上集中了闽南民间工艺中的石雕、木雕以及泥塑、瓷雕等精粹。

戟门间四对石雕龙柱,是闽南一带石雕龙柱的典范。所雕的蟠龙形态力求符合神话传说中龙的形象,张口、凸眼、怒须、耸角,尽量合理地给予夸张,使其气质特性充分地体现出来。

湖南宁远文庙

宁远文庙位于宁远古城区西南处,庙前泠水清澈,建于北宋乾德三年(公元 965 年),占地 10282 平方米。是中南六省区最大的一座文庙。现有登对坊、步贤坊、泮池、棖星门、大成门、名宦祠、乡贤祠、大成殿、东庑、西庑、崇圣祠及明伦堂、尊经阁等建筑,为清同治

十年至光绪八年大修后所留存。庙内的石浮雕精美绝伦,特别是 20 根高浮雕镂空龙凤石柱群,具有极高的艺术价值。

大成殿前所建石砌须弥座月台四周嵌有三十多块浮雕,其中一块一前一后的画面上各雕刻一只怪兽,非龙非麟,凤头龙足,被称作“凤首龙”,或称为“龙足凤”。

四川资中文庙

资中文庙位于资中县城北门外。此地文庙北宋雍熙年间始建于县城东街,清道光九年(公元 1829 年)迁此重建。该庙占地 7035 平方米,建筑面积五千余平方米。主体建筑及布局仿山东曲阜孔庙,棂星门、大成门、大成殿排列于南北中轴线上,东西厢房、钟楼、鼓楼、乡贤祠、名宦祠对称分布两侧。大成殿为重檐三脊,黄瓦朱甍,下有须弥座石台基。庙内月池两侧,竖有清康熙手书《四书大景》、明成化年间《重修文庙碑》两碑。

一般文庙只供大成至圣先师牌位,但因资中人茆弘曾为孔子师,破例雕像以记其事,资中文庙祀有孔子全身石像,为国内少有。庙内有全国最大的孔子牌位,为镂空木质蟠龙雕刻。所存碑石中有宋代词人、大书法家黄庭坚所书韩伯庸《幽兰赋》,为我国古代碑石中之精品。

云南建水文庙

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元 1285 年),经历代四十多次扩建增修,占地面积渐达 114 亩,仅次于山东曲阜孔庙和北京孔庙。

建水文庙原主要建筑包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊等共 37 个,现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外,其余 31 个建筑都得以较为完好地保存。

建水文庙建筑群坐北朝南分布，纵深达 625 米，共分七进空间。

第一进空间从万仞宫墙（红照壁）至“太和元气”坊。“太和元气”坊是文庙的单体大门，属四柱三楼三门道木牌坊。石砌须弥座夹杆石上雕刻有龙、狮、象，这是建水文庙不同于其他文庙的石作特色之一。“太和元气”坊后是泮池。泮池北端筑有一小岛，上建“思乐亭”，亦名“钓鳌亭”，岛堤间由一座三孔石桥相连。

第二进空间为“太和元气”坊至月台边。“太和元气”坊内树一尊 3 米多高的孔子铜像。铜像后修有泮池。

从下马碑始，经“礼门”、“义路”坊至“洙泗渊源”坊前半圆形月台广场，为第三进空间。二、三进空间为园林庭院环境空间，在此可将远山近水尽收眼底。

第四进空间为“洙泗渊源”坊至棂星门及横向对称的“德配天地”、“道冠古今”、“贤关近仰”、“圣域由兹”四座牌坊及碑廊。棂星门东西两侧为碑林，计有石碑数十块，记载着明清重修文庙的情况。

从棂星门至大成门为第五进空间。棂星门的四棵金柱穿屋顶而出，高出屋脊两米余，柱顶上罩明代蟠龙青花瓷罩，下段裸柱上有木制饰物，此为全国文庙中罕见之建筑形式。五进空间正中杏坛，内用斗八藻井，瓦用黄色琉璃瓦，彩绘金龙和玺。坛内竖明代“孔圣弦诵图”石碑。杏坛左前有奎星阁，左后有名宦祠、金声门，右后有乡贤祠、玉振门。奎星阁、文昌阁供奉奎星星君、文昌帝君。在此庭院中还建有乡贤名宦祠。

第六进空间为大成门以内至先师殿及两庑两耳围合建筑，是文庙的核心和重点。此庭院由大成门、先师殿、东西两庑、东西碑亭、东西两耳房组成，院内还有相传植于元代的古松、古柏，植于明代的山茶和植于清代的金银桂。院内的一对趺坐石雕白象，

上驮一米多高的青铜花瓶，其造型体现了中原文化、边陲文化的交相辉映，取意为“象呈升平”。

大成殿又称先师殿，因清代著名书法家王文治任临安知府时，曾题书“先师庙”三个榜书大字而得名。大殿位于文庙建筑中轴线后部，是文庙的中心；全殿用材坚固粗大，共采用 28 棵柱作承重构架柱，其中 20 棵是用整块青石斧剁凿磨而成，形成古建筑中十分特殊的石木构架承重结构。前檐左右两棵辅柱（角柱），上半部镂雕成龙腾祥云的“石龙抱柱”，下半部采用浮雕与透雕相结合的手法，精巧而珍奇。殿前拜台三面有石栏板望柱围护，拜台中放置清乾隆五十五年（公元 1790 年）铜鼎香炉，高 2.85 米。上部为宫殿亭楼牌坊建筑式造型，四棵铜柱游龙盘绕，四足为四只象头，卷曲的象鼻支撑在莲花座上，寓意以儒家文化治理天下，可以达到四平八稳的政治局面。

大殿正面五个开间共有 22 扇雕花隔扇门，其中明间六扇各雕云龙一条，组成“六龙捧圣”，排列于殿内孔子圣像前，象征孔子及其所创儒学至高无上的地位；次间、梢间每扇为一中国民间传统吉祥图案，如“双狮分水”、“喜鹊闹梅”、“三羊开泰”、“旭日东升”、“竹报平安”、“禄禄有福”、“一路连科”等，共雕有一百多个大小动物及翎毛花卉，镂空为立体状，堪称木雕艺术珍品。大殿梁架、斗拱上的彩画绘制精美，亦有极高的艺术价值。

大殿中共悬有清代帝王赞孔尊孔的“御题”贴金匾额八块，依次为康熙的“万世师表”、雍正的“生民未有”、乾隆的“与天地参”、嘉庆的“圣集大成”、道光“圣协时中”、咸丰的“德齐畴载”、同治的“圣神天纵”、光绪的“斯文在兹”。大殿东西两侧各有东西碑亭一座。东碑亭中立有清朝雍正皇帝的《平定青海告成太学碑记》，西碑亭中立有乾隆皇帝御制《平定回部告成太学碑记》。两通石碑原件竖于北京文庙内，临安知府双鼎摹刻于建水文

庙，亦属全国罕见。大殿后墙外墙脚处，还立有十多块石碑，其中元代至元年间武宗皇帝追封孔子为“大成至圣文宣王”的圣旨碑，为滇南现存最古老的碑刻。

大成殿至崇圣祠为第七进空间，崇圣祠祭祀孔子前五代列祖，其为五开间三进深单檐歇山顶抬梁式建筑，通面阔 24 米，进深 16.5 米，高 9 米，占地 396 平方米，前檐梁架、斗拱上施以彩画，殿前有石栏板望柱（栏板 24 块，望柱 26 棵），石栏板上刻有西湖 24 景名胜图。

大成殿庭院东西两侧，还建有明伦堂。崇圣殿东侧有二贤祠和仓圣祠。二贤祠是乡人纪念明洪武年间被贬谪至文庙讲学十余年的两位文人学士而建的祠堂。仓圣祠是祭祀我国古代文字创造者仓颉的场所。祠后还有象征“孔林”的古柏树林。

建水文庙属于国家级重点文物保护单位。



孟子庙

山东济宁孟子庙

孟子(约为公元前 372 年—前 289 年),姓孟,名轲,字子舆,战国时期邹国人。幼年丧父,母亲望子成龙,为寻求良好的学习、成长环境,曾三迁住址。

孟子继承孔子的儒家思想,主张“仁政”;他认为人性本善,“民为贵”。他将孔子的思想及学说进一步发展,被后人称为“亚圣”。孟子庙,又称“亚圣庙”,宋景祐四年(公元 1037 年),始建于邹县东北 12 公里处四基山西南麓的孟子陵墓前。后迁至现邹城市南关。

孟庙南北长 458.5 米,东西宽 95 米,占地 4.36 万平方米,1988 年被定为全国重点文物保护单位。

孟庙前后由五进院落组成,以主体建筑“亚圣殿”为中心,南北为一条中轴线,左右建筑对称配列。现有殿堂 64 楹,碑亭 2 座,木坊 4 座,石坊 1 座。棂星门是孟庙正南门。棂星门内左右各一木坊,名为“继往圣”、“开来学”,意为彰显孟子“继孔子以往,开儒家之来”的功绩。亚圣庙石坊为亚圣庙第二进院落门坊,始建于明万历初年。石坊通高 5.2 米,四柱三门,柱顶饰以宝瓶、穿云板,类似华表。正中坊额镌刻“亚圣庙”金字楷书。左右坊心镌以“云中翼龙”、“海水蛟龙”图案。东庑、西庑位于承圣门内,庑内供奉孟子弟子及

11 位对孟子学说有贡献的学者。亚圣殿是孟子庙的主体建筑,始建于宋宣和三年(公元 1121 年),殿七楹,高 17 米,横宽 27.7 米,纵深 20.48 米,为绿琉璃瓦覆顶的重檐歇山式建筑。殿下竖立 26 根八棱水磨石柱,柱下皆有覆莲状础座。前廊下八根柱上饰以双翅翼龙、宝相牡丹、西番莲等图案。殿外梁坊斗拱饰以宫殿和玺彩绘。殿正中门楣上悬有清高宗乾隆御书“道阐尼山”雕龙巨匾,殿内迎门金柱上悬巨幅对联:“尊王言必称尧舜,忧世心同切禹颜。”亦为乾隆手书。亚圣殿正中设有雕龙贴金神龛,内供奉孟子塑像,服饰采用宋代元祐年间礼制:着九族九章(冠有九族,服饰有九种图案),为公爵之服、正一品服饰。殿内东侧神龛内供奉孟子高足利国侯乐正子塑像。孟庙内保存有秦、汉、晋、唐、宋、元、明、清历代碑碣 280 块,集楷、行、隶、篆各种字体。其中所存西汉《莱子侯刻石》、《秦峰山刻石》、东汉《石墙村刻石》、元文宗八思巴文《封赠孟子为邹国亚圣公》圣旨碑、明《孟氏宗传祖图》碑等,均为珍贵文物。

孟庙内植有柏、桧、古槐、银杏、紫藤等各种树木 430 株,大多栽种于宋、元时期。孟庙的古树名木中有四大自然奇观:“古柏抱槐”、“藤系银杏”、“洞槐望月”、“桧寓枸杞”。

孟庙在“文革”期间曾受到不同程度的破坏,1980 年以来,国家拨出专款进行复原维修,现已恢复到清代初期的原貌。

曾子庙

曾参(公元前 505 年—前 436 年),春秋末年鲁国南武城人,字子舆,孔子的学生,以孝著称,被人尊称为曾子。他认为“忠恕”是孔子“一以贯之”的思想。曾提出“慎终(慎重地办理父母的丧事),追远(虔诚地追念祖先),民德归厚”的主张。又提出“吾日三省吾身”的修养方法,据传以修身为主要内容的《大学》,是他的作品。

曾子庙位于山东嘉祥县城南 17.5 公里满硐乡南武山之阳,因为明嘉靖九年(公元 1530 年)曾参被改封为宗圣曾子,所以曾子庙又称宗圣庙。

曾子庙坐北朝南,长 260 米,宽 100 米,占地 2.6 万平方米。庙内原有建筑 30 座,殿堂八十余间,围以红色墙垣。主要建筑在南北中轴线上及其两侧,分左、中、右三路,共五进院落。

三坊是曾庙大门外的三座附属建筑,均为四柱三楹的石坊。中坊正对曾子庙大门,上镌“宗圣庙”三个楷书大字。其他两坊东西相对,东坊上镌“三省自治”,西坊上镌“一贯心传”。中坊前为一高大的红漆照壁,灰瓦覆顶,上饰鸱吻。

宗圣门是曾子庙的大门。为三间悬山式建筑,长 12.08 米,宽 8.06 米,高 7.5 米,门扉 6 扇,楣饰阙阅,绿瓦覆顶,上饰鸱吻、跑兽、仙人。

景胜门、育英门二门位于第一院落两侧,东西相对,东曰“景

胜”，西曰“育英”。二门形制相同，均长9.5米，宽6米，高5米，三开间悬山式建筑，灰瓦覆顶，上饰鸱吻。

戟门是曾子庙的二道门。长11.8米，宽8米，高7米，形式与宗圣门同。戟门两边设有角门。

宗圣殿坐落在中心院落的后部，是曾子庙的主体建筑。大殿七楹五间，通长34米，进深18.85米，两檐九脊歇山式，通高15米。四周回廊，22根水磨石柱擎托梁架。门前两石柱平雕云龙戏水，其余平雕菊花、牡丹等花卉。顶覆绿瓦，脊上浮龙曲折蜿蜒，顶角怪兽千姿百态，鸱吻、游仙栩栩如生。殿内顶上建有八角蟠龙藻井。前面20扇和后面4扇门窗均透镶梅花。殿门上方有木匾一幅，上书“道传一贯”，为清朝雍正皇帝御笔。殿内曾设透雕龙凤的木龕，并设有曾子彩色塑像，两侧曾设有他的弟子子思和再传弟子孟轲的塑像，“文化大革命”中均被破坏。殿前建有月台，高1.5米，东西长18米，南北宽13.8米，是祭祀曾子的地方。

东西庑位于宗圣殿前两侧，东西相对，皆为五间硬山式建筑，各长18米，宽9米，高6.8米，是供祀曾子弟子木主的地方。

寝殿在大殿后面，为五脊歇山式建筑，原祀有曾子及其夫人公羊氏的塑像，殿在1966年倒塌。

三省堂在东跨院内，与宗圣殿平行。为纪念曾子“吾日三省吾身”之语而建。堂后有斋宿所、神庖、神厨。以上建筑，均已倒塌。东跨院内两边各有侧门，正南门为“慎独门”，出自曾子“故君子慎独也”之语。慎独门与戟门平行，通向第一进院落。

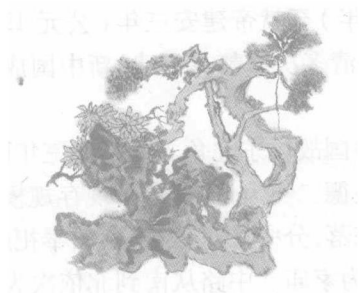
莱芜侯祠是曾子父亲的祠堂，位于宗圣殿两侧，始建于明正统十年（公元1445年），明万历七年（公元1579年）扩修。祠内建有启圣殿、复圣殿、崇德祠、报功祠，咏归门是莱芜侯祠的正门。启圣殿是莱芜侯祠的主要建筑，殿阔五间，东西长20米，宽10米，高8米，顶覆绿瓦，为五脊歇山式建筑。殿前有月台，殿内原有曾子父亲的塑

像。复圣殿位于启圣殿后,是曾子父母的寝殿,早年倒塌。报功祠原祀曾子长子曾元及其妻高阳氏;崇德祠原祀曾子次子曾申和夫人颜氏。二祠位于启圣殿前,同为硬山式,各三间,长 11 米,宽 6.5 米,高 6 米。

万历碑亭位于戟门左前方,建于明万历七年(公元 1579 年),为重檐八角歇山式,由 12 根石柱擎托,顶覆绿瓦。内置“重修宗圣庙碑”一座,碑身高大。碑亭在“文化大革命”中被毁,石碑被砸断,1981 年修复。

御碑亭位于宗圣殿正前方,建于清乾隆二十五年(公元 1760 年),为重檐八角,攒尖式建筑,上覆黄瓦,小巧玲珑。内置“宗圣曾子赞碑”一座,系乾隆皇帝御笔,碑亭在“文化大革命”中被毁,现仅存御碑。

涌泉井位于万历碑亭前方,井右立石碑一座,上刻“涌泉井”三个隶书大字。井和碑同建于清乾隆四十九年(公元 1784 年),意在纪念曾子“事亲至孝”。



复圣庙(颜回庙)

颜回(公元前521年—前481年),字子渊,春秋末年鲁国(今山东曲阜)人。后世也称其为颜叔,颜生。颜回以突出的德行修养深得孔子的赞赏:“贤哉回也,一簞食,一瓢饮,居陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐,贤哉回也!”自汉代起,颜回被列为七十二贤之首,此后历代统治者不断对他追加谥号。唐太宗贞观二年(公元628年)尊颜回为先师。唐玄宗开元二十七年(公元739年)追封其为兖国公。元文宗至顺元年(公元1330年)加封其为兖国复圣公。后世儒家尊其为“复圣”。

复圣庙位于今曲阜城北门内东侧,陋巷街的北首。此庙始建年代不详,若以东汉《颜子庙碑》为据,此庙始建年代当在东汉明帝永平十五年(公元72年)至献帝建安三年(公元198年)之间,后经北齐、唐、宋、元、明、清多次修整或重建,新中国成立后对其作了全面修葺。

此庙金代时在鲁国故城东北角。元泰定三年因旧庙残毁,迁于陋巷故址重建。明正德二年大修,奠定了现存规模。现庙园占地约5.6公顷,前后五进院落,分中东西三路。中路奉祀颜回夫妇,西路奉祀颜子父母,东路后为家庙。中路从南到北依次为陋巷井、归仁门、明御碑亭、仰圣门、乐亭、复圣殿等。东路依次为:克己门、见进门、退省堂、家庙、神厨。西路依次为:复礼门、杞国公门、杞国公殿、杞国

公寝殿。此外还有斋宿的祭器库等。

复圣庙坊位于颜庙复圣门前,为全石质牌坊。坊为三间,有四根八棱冲天式石柱,南北两面有石鼓夹抱。柱上端饰云朵,中间两柱顶端莲座上饰辟邪,外西柱顶部饰莲座宝瓶,中间额坊上饰宝珠火焰,额坊正中阳刻“复圣庙”三个篆字,两旁坊额饰云龙花纹。

卓冠贤科坊位于复圣庙坊之东,全石质。初建于明正德二年(公元1507年),清初原坊倒坍,康熙二十一年(公元1682年)由颜光猷出资修建,地方诸商慕其义亦资助。此坊为三间三楼式,石雕飞檐斗拱,四根八棱石柱,有石鼓夹抱。坊顶饰鸱吻、狮尊、负塔等雕像,各柱间石栅相连,中间坊额正中阴刻隶书“卓冠贤科”四字。

优入圣域坊在复圣庙坊之西,建造时间及形制与东面“卓冠贤科”坊同。

复圣门在复圣庙坊后,为颜庙大门。始建于明正德二年(公元1507年),后世多次整修,门广三间,深二间,单檐歇山式,绿琉璃瓦覆顶,彩绘斗拱,鸱吻神兽。前后皆以八棱石质红色明柱擎檐,朱漆大门,门的正上方悬流云花边红底竖匾,上书“复圣门”三个烫金楷体大字。

博文门俗称东华门。在颜庙第一进院落东首,广三间、深二间,单檐悬山顶,灰瓦,饰鸱吻、神兽,朱漆门,格棂窗。始建于明正德二年(公元1507年),清代曾整修。

约礼门俗称西华门。在颜庙第一进院内,陋巷井南。有石碑一通,碑高二米余,下有方座,碑头方形,饰麒麟云纹,正书“大明”两字。碑中正书“陋巷故址”四字,为万历六年(公元1578年)春二月钦差巡抚山东等处的都察院右副都御史赵贤书。此碑所立之处,传为当年颜回所居故址。

陋巷亭位于颜庙第一进院中路甬道的西侧。亭呈六角形,灰瓦、平顶,亭中有一方孔露天。亭内梁枋、顶孔四周皆彩绘,下有六个倒

垂花蕾,亭正中有圆形古井一口,传为陋巷故井。井北有陋巷井石碑一幢,井南有陋巷故址石碑一幢。原亭系宋熙宁年间所建,名颜乐亭。明扩修颜庙时将亭井圈入庙内,并改亭名为陋巷亭。

陋巷故井一名颜井。在颜庙第一进院内中路甬道西侧的陋巷亭内。亭下立着一块明代嘉靖十三年(1534)的巨碑,上刻“陋巷井”。伞形亭顶开设圆形天窗,正对井口,亭内和古井因之而常沐阳光,四时生辉。

归仁门为颜庙中路二门正门。在陋巷井后,与东首克己门,西首复礼门并立。始建于明正德二年(公元1507年)。此门广三间,深二间,单檐歇山式,绿瓦覆顶,彩绘斗拱,龙纹瓦当,门上有悬花边红底竖匾一块,上书“归仁门”三个烫金大字。现在门西立有石碑二幢,门东墙上嵌石碑一块。门后有古钟一座,高约1.2米,口径0.7米,钟上刻“六十二代孙翰林院世袭五经博士重德”之名,为嘉靖四年(公元1525年)七月铸造。

复礼门在颜庙第二进院归仁门之西。形制、建造时间均同克己门。

颜庙中杞国公殿是典型的元代建筑。歇山式大屋顶下的拱条,每根按约60度左右的夹角倾斜,整齐划一,为元代卓越的宫殿式木构建筑。

复圣庙现存元、明、清建筑25座,殿、堂、厅、坊、屋、门、库等159间,历代碑刻55块,松、槐、桧、柏等古树五百多株。



孟姜女庙

孟姜女庙又叫贞女祠，位于山海关东行约六公里处的凤凰山上。相传始建于宋以前。据《临榆县志》记载：“贞女祠，在东关外十三里望夫石之巅，祀孟姜女。此祠创建于宋以前，至明万历年间主事张栋重建，崇祯时副使范志完重修，清康熙间曹安宇葺而新焉。”现存的孟姜女庙即为明万历年间的建筑。

孟姜女庙坐北朝南，占地面积甚为广阔，庙宇灰砖青瓦，围以红墙。

孟姜女庙由长阶、山门、钟亭、前殿、后殿、望夫石、梳妆台、整衣亭、海眼、孟姜女雕像等组成。108级石阶，自下而上直通主庙。主庙内有前后两殿，前殿有孟姜女像，左右侍有童男童女。后殿原供观音，殿后有“望夫石”，石上有坑，传为孟姜女望夫足迹。旁有石台，台后有振衣亭，为孟姜女梳妆更衣处。庙东南4公里的渤海中有两块礁石，传为孟姜女坟。

前殿正中孟姜女塑像的上方悬有“万古流芳”黑底金字匾额，两旁楹联为：“秦皇安在哉万里长城筑怨，姜女未亡也千秋片石铭贞。”塑像后有“姜坟雁阵”彩绘壁画。东西墙上嵌有碑刻，其中有清代乾隆、嘉庆、道光皇帝的题诗。东墙上嵌有“天下第一关”石匾。殿门两侧有副奇文对联，上联为：海水朝朝朝朝朝朝朝落，下联为：浮云长长长长长长消。此对联读音及句逗奇特，启人遐想神思。

张良庙

张良(?—公元前186年),字子房,汉初大臣。传为城父(今安徽亳州东南)人。祖与父相继为韩昭侯、宣惠王等五世之相。秦灭韩后,他图谋恢复韩国,结交刺客,在博浪沙(今河南原阳东南)狙击秦始皇未果。传说他逃亡至下邳(今江苏睢宁北)时,遇黄石公,得《太公兵法》。秦末农民战争中,聚众归刘邦,不久游说项梁立韩贵族成为韩王,任韩司徒。项羽杀韩王后,他复归刘邦,为其重要谋士。楚汉战争期间,提出不立六国后代,联结英布、彭越,重用韩信,并主张追击项羽,歼灭楚军,其策略均为刘邦采纳。汉朝建立后,他被分封到江苏留城,是为留侯。不久,张良急流勇退,辞官到紫柏山隐身修行,后人称该地为“辟谷”。

张良庙位于陕西汉中留坝县西北17公里处紫柏山麓的庙台子,又名留侯祠。据说,张良庙原由张良的十世玄孙汉中王张鲁为纪念先祖而建,以后历代都有重修和扩建,而以隋、唐、宋各代规模最盛。现存张良庙占地面积14200平方米,为明、清建筑。六大院,厅廊室舍共156间,楼、亭、殿、阁错落有致,碑刻39通,摩崖题字51块,匾额50多面,楹联40余副。庙前青砖砌成的山门前有大照壁一面,上画山水图案。庙门左侧竖一石碑,上有“紫柏山汉张留侯辟谷处”字迹,门楣有砖刻“汉张留侯祠”五个大字。大门左右悬着对联。

自张良庙门向东,进大门有一座连通二门的木桥,名曰:“进履

桥”。过木桥后即达高大的保安观，入门后，左右有钟、鼓楼，院中央为“凌霄殿”，此殿八角飞檐，琉璃瓦顶，彩绘斗拱。殿侧分列“三清殿”、“三宫殿”。“三法殿”等配殿。

大殿悬“明哲风高”、“帝王之师”巨匾，殿门对联为：“毕生彪炳功勋启自授书始；历代崇丰烟祀端由辟谷开。”殿内原有张良塑像，歌功颂德条幅多幅。大殿前有拜殿，左右厢房对称而立。殿堂门楣遍布称颂匾额，如“急流勇退”、“机谏得宜”、“智勇深沉”等。

从大殿右侧越过西面的方丈院，便达南花园。园内有水池，池中立有六角“辟谷亭”，靠北为“五云楼”。由大殿左侧向东可达北花园。园中古树鲜花，西北有一六角亭，名为拜石亭，亭内嵌有明隆庆五年（公元1571年）《怀山歌》石碑一方，为明代礼部尚书文渊阁大学士赵员吉所立。花园四周为游廊，廊壁布满彩画和碑石。

自北花园西南而出，登层层石阶可见摩崖石刻。石刻上留有明代赵文渊、清代林则徐，以及后来冯玉祥、杨虎城将军的诗文。登上山顶可见“授书楼”，此楼是座重檐飞角的亭子，用大理石和南阳玉砌筑而成。登楼远眺，可见峰峦起伏，林海苍茫。

张良庙内有奇竹，竹根一节弯如弓月。此竹传说有二：一曰张良辟谷时候，攀食其花，压竹而弯。一曰老子所骑青牛，驮送经书，在此遭遇大风，经书散乱，化竹而弯。

鲁 班 庙

鲁班（约公元前 507 年—？），名公输般，因是鲁国人，又叫鲁般，因般与班同音，亦被称为鲁班。相传农历六月十三日是鲁班诞辰。因其首创攻城云梯、石磨、桥，被后人称为建筑“祖师”，在民间也被视为住宅建筑的“保护神”。他发明制造了铲、刨、钻、锯、曲尺、墨斗等许多建筑行业中的基本工具，心地善良，传说他能够帮助工匠解决各种急难。有关鲁班富有聪明才智，助人解难的传说，在民间流传极广极多。

鲁班庙遍及各地，大多附属于其他庙宇一隅，其独立庙宇目前所发现的唯有天津蓟县的鲁班庙。该庙又名公输子庙，位于天津蓟县城鼓楼北大街东侧。清初始建，光绪三年（公元 1877 年）重修。由山门、大殿和东、西配殿组成。占地 800 平方米，建筑面积 340 平方米。

鲁班庙山门面阔三间，进深二间，明间正中设板门和抱鼓石，次间外檐封护，开六角形花窗，大式硬山顶。大殿面阔三间，进深一大间，前出廊。明间置斜格菱花格门，次间作槛墙、格扇窗。檐下斗拱一斗三升交麻叶，角科宝瓶下出单昂。内、外檐旋子彩画，枋心什锦云纹，画工精细。九脊歇山顶，绿琉璃瓦剪边做法。东、西配殿面阔三间，进深一大间，民间小式做法。

二王庙

二王庙是秦蜀郡守李冰及其子二郎的祀庙。李冰在任秦蜀郡守期间,修建了造福万代的都江堰,并总结出科学的治水经验,使成都平原“水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之‘天府’也”。

此外,他还在成都市建了七座桥,修石犀溪;在崇庆县修建文井江;在广都开凿盐井;在乐山三江江流处治理河道;在宜宾治理水道;在什邡县疏通洛水河道并引水灌溉。其功绩和恩德深受历代尊崇。

二王庙位于四川灌县城郊都江堰岷江东岸的玉垒山,距成都59公里,原名“崇德祠”;因四川民众尊呼李冰为“川祖”,所以又名川祖庙。此庙创建于南北朝,原仅塑李冰石像一尊,宋开宝五年(公元972年),又增李二郎石像一尊。宋以后历朝敕封李冰父子为王,故将崇德祠改称二王庙。此庙几经兴废。明朝末年,二王庙毁于战乱,清同治、光绪年间又相继修复。现存建筑为清代重修者。

二王庙建筑群规模宏大,布局严谨,占地约五万余平方米,主建筑约一万平方米。二王庙分东、西两苑,东苑为园林区,西苑为殿宇区。庙宇依山取势,不强调中轴对称,上下重叠交错。大殿及后殿内有李冰及二郎塑像,各高数米,或坐或立。庙内石壁嵌李冰及其后历代治水经验格言碑文石刻:“深掏滩,低作堰”;“遇湾截角,延正抽心”等。庙内梯回壁转,亭殿交错,朱檐飞阁,气势巍峨。

扁 鹊 庙

扁鹊，姓秦名越人，春秋战国时期渤海郡郑（今河北任邱）人，另一说为山东长清人，也有人认为他是临淄附近的郑阳人。他反对以巫术治病，遍游各地行医，擅长各科，有丰富的医疗实践经验，医名甚著，是脉学的倡导者。因入秦后为秦武王诊治疾病，被秦太医令嫉妒杀害。司马迁对扁鹊评价说：“扁鹊言医，守数精明，为方者宗，后世循序，弗能易也。”

扁鹊历来为万民敬仰，在全国各地为他建有诸多纪念性墓祠。山东济南市北鹊山下、长清县灵岩寺、朝城县罗城西北隅、朝城县枣垌集均有扁鹊墓。河北任邱县郑州镇设有扁鹊墓、扁鹊庙、扁鹊故宅（即药王祖业庄）。山西永济县有扁鹊墓二处，虞乡县亦有扁鹊墓。河南开封大梁门外菩提寺设有扁鹊墓，自宋代建有扁鹊庙。汤阴县伏道社设有扁鹊墓、扁鹊庙和著名的艾园。镇平县石佛堡亦有扁鹊庙。陕西咸阳、临潼均有扁鹊墓，城固县还有一座扁鹊城和一座扁鹊观。

河北内丘扁鹊庙

河北内丘扁鹊庙，又名鹊山庙、鹊王庙，因宋代加“神应”之号，故又称神应鹊王庙。该庙位于内丘县城西 30 公里神头村西蓬山山坡，坐北朝南。始建于汉代，唐、宋均有修葺，现存为元代建筑，仅存前、中、后三殿和西廊。原扁鹊庙群总体呈长方形，占地面积约四万余平方米，由扁鹊殿、后土殿、玉皇殿、三霄殿、百子殿、药王庙、山

门、献殿、回生桥、桥楼、碑楼、三清楼阁、道士院等二十多座单体建筑组成。屋顶类型有歇山顶、悬山顶、硬山顶、庑殿顶、卷棚顶等。

庙群四周群山环绕,诸殿坐落其中,庙前有河水流淌。总体建筑以天(玉皇)、地(后土)、人(扁鹊)三者布局,其中三大殿为整个庙群的主体,配殿建筑与主体建筑主次分明,井然有序。扁鹊殿为该庙群的主体建筑之一,坐北面南,平面呈长方形,通高 11.1 米,面阔七间,长 21.78 米,进深三间,宽 9.94 米,占地面积 426 平方米。系单檐布瓦九脊歇山顶,柱网布局采用减柱、移柱并用,以扩大殿内空间。梁架结构为六椽前后对搭牵用四柱。

扁鹊庙前有九龙水从西向东流过,河上曾有汉白玉石桥名九龙桥,桥前有石麒麟相立。九龙桥前有九棵巨柏,形如巨龙,人称九龙柏。民间传说扁鹊死后,其九个弟子十分悲痛,相守其墓,日久成柏。扁鹊庙周围还有据传扁鹊曾采药、制药、做手术的遗址,并有药石、石炕、捞肠沟等遗迹。

山东济南扁鹊墓与扁鹊庙

济南扁鹊墓现存墓冢高约 1.67 米,墓围周长约 50 米。石碑 1 通,穹顶,通高 1.32 米,碑座高 0.35 米。墓旁有石羊 1 对。古槐 1 株,树围根部粗 4.24 米,高约 20 米,树中空。据传树龄已上千年。树根右方新生幼槐,粗近三十厘米。在墓东有扁鹊祠,祠内存碑最早者为明万历庚子年(公元 1600 年)《重修扁鹊祠记》,碑云“祠宇时久”,创始年不详。扁鹊祠分东西二庙,西庙为早,清代多次重修。雍正八年(公元 1730 年)《重修扁鹊庙记》始将“祠”改为“庙”。可惜西庙在抗日战争期间被日军战火所毁,现仅存石狮一对及碑碣三通。

东庙保存较完整,有正殿、献殿。正殿暖阁中有泥塑扁鹊坐像,左右两侧侍立司药、司书男女童。东西两垛殿塑药王坐像,旁侍司药、司书男女童,均保存较好。扁鹊像施彩沥粉贴金,艺术表现有宋塑遗风。

药王庙

药王孙思邈(约公元581年—682年),唐代时京兆华原(今陕西耀县)人。我国古代杰出的医药学家。

孙思邈二十来岁时便开始为乡邻治病,以后医术日益高明。他博览群书,精通儒、道、佛和诸子百家的学术思想,在当时被誉为“圣童”。隋文帝、唐太宗、唐高宗都曾召他为官,他坚辞不受,坚持在乡间行医。他踏遍名山大川,采集药材,积累了丰富的医药知识,他总结出各种药材的产地及采集季节,被后代医学界誉为“药王”。他总结了唐以前的临床经验和医学理论,收集方药、针灸等内容,以毕生精力著出《千金要方》、《千金翼方》两部医学传世巨著。

耀州药王庙又称药王祠,位于陕西省耀县城东1.5公里处的药王山。药王山唐名磬玉山,宋、金、元、明各代均称五台山,因明隆庆六年(1572年)将孙思邈所著药书刻于五通碑石,置于山上,自此称为药王山。是历代纪念药王,进行祭祀活动的中心。药王祠景区总面积9291平方米。共有青龙、白虎、药王大殿、圣母殿、药王祠广场、戏台、石台阶和卧柏、洗药池、民安宫、进香碑等十二个景点。药王祠始建于宋代,历代重修达四次之多。祠内有药王殿、圣母殿等建筑。周围植有古柏,苍劲繁茂。山上共有历代碑石百余通,多与孙思邈有关。另有隋、唐石窟七龕,北魏至唐造像碑多通。从1990年以来,药王故里人民筹资两次修葺祠堂,大殿内外雕梁画栋,彩饰一新。大殿

外正面檐下,绘有“药王诊龙”和“伏虎”等传说故事及太白山、峨眉山的风光等。大殿外两侧绘有“八仙过海”、“东来紫气”等故事。大殿内精选药王生平及传说故事。

在药王祠广场药王山的東西两侧,有依据“药王诊龙”和“伏虎”的故事而雕塑的长约七米的青龙和白虎。

由药王祠广场到药王大殿建造的磐玉石台阶,共用 141 块石头铺成,因民间传说药王长寿 141 岁。拾阶而上,到达药王山顶,西边有两株古老的卧柏,相传药王孙思邈曾在此树上晾晒中草药。

北京南药王庙

因明、清两代京城药王庙很多,故又称北京外城天坛之北的药王庙为南药王庙。此庙始建于明天启七年(公元 1627 年),为北京药王庙中最大的一座。占地二百多亩,各类殿房近二百间。砖石结构,青石为基,磨砖对缝,雕梁画栋。庙的主要建筑分东、西两部分。西部是寺庙形式:山门门额镌刻“敕封药王庙”,门前原有两尊大铁狮子,进山门有一对大旗杆。每年腊月至正月底,旗杆上挂大红灯笼,旗杆后有报时的钟、鼓楼。明朝时,西部有三层大殿。第一层大殿为药王殿,面阔三间,东、西两侧配殿各三间。正殿中供奉伏羲、神农、黄帝塑像,其左下方供药圣孙思邈,右下方供药王韦兹藏。大殿两侧,分别站立十大名医,即:三皇时的岐伯、雷公,秦代的扁鹊,汉代的淳于意、张仲景,三国时的华佗,晋代的王叔和、皇甫谧、葛洪,唐代的李景和。东配殿供马王爷和龙王爷,传说马王爷主管天下飞禽走兽,龙王爷管风调雨顺。西配殿供月下老人。第二层正殿和配殿与第一层的建筑形式、规模相同。正殿为玉皇殿,供奉玉皇大帝,东立四大天王,西列兵器。东配殿供斗母娘娘,西配殿供奉九位圣母:王母娘娘、子孙娘娘、收生奶奶、眼光奶奶等。第三层大殿是三清殿,面阔五间,正中供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清太上老君。

两侧分别供着道教所信奉的其他十几位天神。三清殿两侧设有配殿，院内东、西两边立着三十余座石碑，碑文分别为修建各大殿时知名人士的题词和题记，今均已无存。在三清殿正西，立有一座二层小楼，楼下是关公殿，楼上为唐明皇殿。东部的建筑贯穿在南北轴线上。与山门并列平行的有一排临街罩房。面对罩房第一层殿是吕祖殿，供奉八仙之中的吕洞宾，其后有文昌殿、真武殿。真武殿后建有一座戏楼。戏楼北是药王寝宫，宫内供奉着药王爷和十大名医。在其西边有一小配殿，供财神爷赵公明。

南药王庙自始建之日起，每逢初一、十五两日有庙会。相传每年农历四月廿八日为药王诞辰，从四月中旬开始，在庙外神路街设香池数处，供焚香拜祀。1949年后，在药王庙旧址上改建了中学，东部庙房多已拆除，西部除山门以外，主要三层大殿及配殿至今尚保存完整。

河北承德药王庙

承德药王庙位于承德市北狮子沟口。此庙初建于乾隆二十年（公元1775年），是热河较早的一座敕建寺庙。此庙坐北朝南。四周为红墙，庙前设广场，并有一戏楼。庙门两侧竖有两根高大的旗杆。农历二月初二为祭祀之日。农历四月二十八是药王的诞辰，是日大办庙会。

其正门为门楼式庙门，并有两扇朱红色大门，庙院较宽阔，东西两侧是钟、鼓二楼。通向正殿、配殿设有甬路。正面月台上是三间大殿，在大殿的两侧东、西厢房为各三间配殿。大殿正位供奉着药王孙思邈。在他身边侍立着两位书童，一个手捧着乳钵，另一位手托药包。在其左前方有只泥塑的吊睛白额猛虎，传为孙思邈坐骑。与孙思邈并列还有我国历代名医的塑像。前殿的东、西配殿里曾经供奉有龙王、火神、苗王、虫王和施公（即施不全）。后殿是两层砖木结构的

楼阁,殿内设有书案,陈列着孙思邈的医学名著《千金要方》、《千金翼方》和各种药方及中草药材成品等。

河北安国药王庙

此药王庙位于河北省安国市市区药王庙南大街东侧(原县城南关),系安国药业兴旺发达的根源所在。自东汉始建以来,经历代扩建修葺,现存建筑汇集了宋、元、明、清各代建筑特点,为我国建筑史上独具中医药文化风格的艺术珍品。

药王庙占地约一万平方米,今存庙宇三进院落,分前院、中院、后院,另有两个跨院,共 17 座单体建筑。

庙门前木质牌楼高 8.4 米,为四柱三楼式,庀殿顶,琉璃瓦面,斗拱飞檐,正面额书“显灵河北”,背面额书“封加南宋”。

牌楼两侧配有对称的铸铁旗杆和石狮。每根旗杆铸有蟠龙,上有三个吊斗,各悬十二枚风铃。旗杆顶端有一只展翅欲飞的金凤凰。

穿过牌楼为药王庙正门,门楣上悬有清乾隆年间东阁大学士刘墉题写的“药王庙”匾额。正门后设马殿(大门过庭),为硬山顶叠梁式结构,后出廊。殿内南北各立泥塑战马一匹,南白北赤,并塑有马僮。

前院内设有钟、鼓二楼,均为两层,顶为银锭玲珑脊,布瓦歇山顶,正脊上饰有鸱吻。

穿过垂花门为中院。垂花门为悬山顶,两侧建单面廊,由八根大红明柱等距离支撑。院落正中矗立着高 6.3 米的药王之墓墓亭,为琉璃歇山顶,斗拱飞檐,檐下饰有珍禽异兽及戏曲人物。

墓亭前和南北两侧的碑房内石碑林立,为历代所刻,碑文记载着药王功德、药王庙历史及安国“天下第一药市”的兴衰。

墓亭南北两侧为名医殿,塑有古代十大名医圣像。

药王正殿为药王庙主体建筑,叠梁式硬山顶结构,面阔三间,

进深三间，八角明柱，殿内泥塑药王像。药王像左右还塑有八位文臣武将。

后殿为药王寝殿，面积与正殿同。正中为药王便装像。两旁为药王夫人及侍女塑像。后殿壁画弥足珍贵，殿顶山尖处绘有八仙过海及其成仙前济世救人故事，为明代遗存。



华 佗 庙

华佗(?—公元208年),又名旉,字符化,沛国谯(今安徽亳州)人。汉末医学家,精通各医科,外科尤为擅长。行医各地,声名卓著,针药相济,简而有效。发明麻醉术和“麻沸散”,并编创出养生健身的“五禽之戏”。因不服从曹操征召,被其杀害。

他曾四处奔走,为人民大众治病。彭城(今江苏徐州市)、广陵(今江苏扬州市)、甘陵(今山东临清市)、盐渎(今江苏盐城西北)、东阳(今山东恩县西北的东阳城)、琅琊(今山东临沂市北)等地,都是华佗当时主要行医的地方。江苏徐州还有华佗的纪念墓,沛县也有华祖庙。

华佗庙,又称华祖庙、华祖庵,是祭祀华佗的庙祠,位于安徽亳州。

华祖庵始建于唐宋年间,由庙祠、故居、古东园三个院落组成,占地面积8600平方米。庙祠外双狮雄踞,古木虬枝盘空;殿宇辉煌,肃穆庄严;神医塑像,慈祥倔强。庙祠院内有西偏殿,内有彩塑。东院建有自怡亭,楹联曰:“自是闲云野鹤,怡然流水瑶琴。”穿过庙堂就是故居。元化草堂立于高台之上,东厢名“益寿轩”,西厢名“存珍斋”,为其当年药房和看病之地。整个院落回廊相接。绕过画廊,进入古药园,被垂柳吊槐覆盖的药池晶莹泛绿,至善水榭与曲桥置于碧影波光之上。竹篱柴扉间,满植芍药、牡丹、白菊、曼陀罗、玫瑰、棕榈等名贵中草药及花卉。神医阁、五禽戏、云路桥和诗壁诸景,掩映在碧水绿树间。

张 衡 陵

张衡(公元78年—139年),字平子,东汉南阳西鄂(今河南省南召县南)人,我国古代伟大的科学家,发明家、文学家。曾两度担任执掌天文的太史令。精通天文历算,发明了世界上最早利用水力转动的浑天仪和预测地震的地动仪,并著有天文著作《灵宪》等。他还擅长诗赋文辞,《二京赋》、《归田赋》、《四愁诗》等皆为文学史上的名篇。在艺术方面,他居东汉著名的六大画家之首。

张衡陵位于南阳市卧龙区石桥镇小石桥村西,因张衡晚年曾担任尚书,故又俗称“尚书坟”,是全国重点文化保护单位。张衡陵原建造宏伟,石兽对立,祠庙巍峨。因千年风雨剥蚀以及战乱,使其逐渐荒芜。新中国成立后张衡墓园得以修整,近年经增建、扩建,规模已十分壮观。

张衡陵主要有以下建筑:墓园大门内树有一座高大汉阙,砖石结构,上覆重檐屋顶,阙身上部饰有斗拱和凤鸟。汉阙后东西两侧各有面阔七间的展厅,展厅顶部各建望楼一座,东西对称。沿路北行有一座十字形曲桥,东西通向碑楼和廊房,正径通向墓冢。正路两侧设有石像生。穿过正中的祭台,拾阶而上,便至石亭堂。穿过石亭堂,即见一尊通高5米的张衡半身花岗岩石像。石像基座四周的大理石覆面上镌刻碑文,并镌刻着“浑天仪”、“地动仪”浮雕。石像背后设有碑墙,上面镌刻着张衡的《南都赋》全文。

碑墙后是墓冢，高 8 米，周长 79 米。四周松柏苍翠，并辟有环形甬道。墓冢环砌青砖八棱形花墙，墓冢大门两侧建有碑楼，竖有明嘉靖与清光绪年间碑刻。墓前有《汉征尚书张公平子墓》碑二通，一为明嘉靖年间所立，一为清光绪年间重刻。1956 年 10 月郭沫若题词的墓碑亦树于此。墓北 500 米处相传是读书台故址，高 1.3 米，长宽各 6.5 米。



蔡伦祠

蔡伦(公元63年—121年),字敬仲,东汉桂阳(今湖南耒阳)人。少时家境贫寒,十几岁时进宫做了宦官,汉章帝时任小黄门。汉和帝时为中常侍,曾任主管御用器物的尚方令。汉安帝元初元年(公元114年)封为龙亭侯。他认真总结西汉以来用麻质纤维制作“古纸”的经验,经反复实验,终于发明了用树皮、碎布、麻头、旧网等作原料的造纸术,被称之为“蔡侯纸”,取代了笨重的简牍和昂贵的纁帛。我国造纸业从此得到迅速发展,中国的造纸术后来被传遍全世界。

湖南耒阳蔡伦祠

耒阳蔡伦祠又名蔡侯祠,位于耒阳市蔡侯路蔡子池畔,此处原是蔡伦故宅,后人在其宅基建祠。

此祠始建年代不详。元至元四年(公元1338年),时任知州陈宗义曾予重修。现存蔡侯祠为清代建筑,砖木结构,占地面积408平方米,坐南朝北,四合院式三进两院。其前厅三间,为单坡小青瓦顶,两侧设有走廊,中轴线上铺设甬道,并加盖屋顶,与中厅相连;中、后厅三间悬山顶,亦置甬道相连。大门处的石额上刻“蔡侯祠”,两旁有楹联:“芳池月映,故宅风存。”

祠内有蔡子池,长190米,宽47米,面积近三千平方米。相传为

蔡伦回乡传授造纸术时修建，系造纸汲水处。此池由小堤一分为二，堤上砌有石桥。1997年又在桥上修建石亭，名“双月亭”，又名“思侯亭”。池畔有一石鼎，传为汉物。

祠内建有蔡伦衣冠冢，为单室砖墓；墓前设有郭沫若题写“蔡伦之墓”牌坊。

祠院存有蔡伦古井一眼，深18.3米，直径0.9米，筒式竖井，黄泥硬土井壁，井边麻石铺面，长3.9米，宽3.9米，相传为蔡伦饮水之井。

陕西龙亭蔡伦墓

龙亭蔡伦墓位于陕西洋县龙亭铺。据传此处即当年蔡伦被封为龙亭侯，邑三百户之地。此墓相传建于汉桓帝元嘉年代，有碑和祠宇。

蔡伦墓园大门为三门石牌坊。门前树有一对旗杆，高达三丈六尺，蛟螭缠绕，精雕细刻。牌坊两侧各踞石狮一只。石坊后设有钟鼓楼等建筑。其后是古柏夹道的青砖甬路。再后是坐北向南的拜殿；殿内有历代所传楹联、匾牌。拜殿后是献殿，祭奉着蔡伦神位。献殿之后的院中是蔡侯祠，祠后是蔡伦墓。墓冢呈复斗状，封土高二丈，宽五丈余。下半部为青砖条石砌筑。墓前有石碑一通，上面镌刻着“汉龙亭侯蔡公伦墓”八个大字。歇山顶垂花墓门，门上悬嵌着于右任先生手书“蔡侯墓”三字。

狄青庙

狄青（公元1008年—1057年），字汉臣，汾州西河（今山西汾阳市）人，北宋著名军事将领。出身贫寒，16岁时开始军旅生涯。宋仁宗宝元元年（公元1038年），党项族首领李元昊在西北称帝，建立夏国。朝廷挑选狄青戍边，任延州指挥使。此后在屡次战斗中，他骁勇善战，夺关斩将，不断攻克战略要地并修城筑堡；他曾多次负伤，但从不惧敌，冲锋陷阵，所向披靡，战功累累，声名赫赫。

狄青的品行和武功在当时朝野广为传颂，但屡为谣言中伤，于49岁时发病郁郁而死。至宋神宗继位，为重振国威，寻求、勉励能征善战之人，方亲自为文，派使者到狄青家祭奠亡灵，并将狄青的画像悬挂禁中。

狄青庙位于山西文水县西槽头乡狄家社村。北宋五年（公元1060年）由狄青之子狄谔始建。大殿坐北面南，阔三间，进深间半，单檐悬山顶。大殿正中设有狄青塑像，左右两侧塑有张忠、李仪、石玉、刘庆四员虎将彩像。

诸葛亮庙

诸葛亮(公元181年—234年),字孔明。三国时琅邪阳都(今山东省沂南县南)人。我国古代著名政治家、军事家。

诸葛亮饱学有志,隐居隆中。建安十二年刘备三顾茅庐,诸葛亮作“隆中对”。后辅助刘备联孙攻曹。形成三国鼎立之势,使刘备建立蜀国称帝。刘备死后,诸葛亮“受遗诏辅后主”,主持军国大事。建兴十二年(公元234年)与魏将司马懿争战于渭南,病死于五丈原(今陕西省眉县西南)军中,葬于定军山(今陕西省勉县东南)。

据史载和不完全统计,各地武侯祠有近百座。除本书所列武侯祠外,湖北襄樊古隆中、湖北蒲圻县南屏山、长江西陵峡中黄牛峡、河南南阳西郊卧龙岗、四川奉节县白帝城、甘肃省礼县祁山等地的诸葛亮庙祠亦属著名庙祠。

四川成都武侯祠

成都武侯祠位于成都市南郊,面积37000平方米。西晋末年十六国成(汉)李雄为纪念诸葛亮而建。初与刘备昭烈庙相邻,明初将武侯祠并入昭烈庙。现存殿宇系清康熙十一年(公元1672年)重建,属全国重点文物保护单位。

武侯祠坐北朝南,高大照壁和一对明代石狮耸立于武侯祠大门

之前。青石路自大门始,沿中轴线贯通二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿等主要建筑。二门至刘备殿与东西廊,过厅至诸葛亮殿东西两厢房,形成两组四合院建筑结构。轴线建筑两侧配有园林和附属建筑。进入大门,前方两侧为碑廊。西侧碑廊内是明碑,东侧碑廊内是珍贵的唐碑,通称“三绝碑”。唐碑本名《汉丞相诸葛武侯祠堂碑》,唐宪宗元和四年(公元809年)立。碑身及碑帽通高3.67米,宽0.95米,厚0.25米,下有碑座。碑帽的云纹雕饰,具有唐代石刻艺术特点。其石质为峡石。碑文共22行,每行约50字,楷书。碑文作者裴度,是唐代中后期有名的政治家。书丹者柳公绰,为楷书中柳体创始人柳公权之兄。

武侯祠内保存有47尊清初至道光年间(公元1672年—1848年)的泥塑像,其中40尊为蜀汉历史人物。诸葛亮塑像在诸葛大殿正中,羽扇纶巾,肃然清正。刘备殿正中塑有刘备像,高达3米,头戴天平冠,耳大臂长。东偏殿内关羽像作帝王装扮;西偏殿中张飞像气势凛凛。刘备殿前两廊,东为文臣,西为武将,皆是群塑,各14尊。文臣以庞统为首,武将以赵云领先。

青石道侧,殿廊壁间,五十多通唐、明、清等时代的碑碣或嵌或立。清人周厚辕书杜甫《蜀相》诗碑,嵌于诸葛亮殿内壁。相传是岳飞所书的《出师表》碑,竖在二门门廊内壁,字迹雄健飞扬。

沿武侯祠西侧廊前行,可进入刘备墓地,史称“惠陵”。据史载,此为刘备及甘、吴二夫人合葬墓。墓封土高12米,周长180米,清代所制“汉昭烈皇帝之陵”石碑立于墓前。

陕西五丈原诸葛亮庙

五丈原诸葛亮庙位于宝鸡市岐山县城南约二十公里的五丈原台塬上,太白山北侧,坐南向北。东距西安130公里,西距宝鸡56公里,北距岐山县城25公里。

五丈原乃诸葛亮屯兵与司马懿对阵之地，亦是他因积劳成疾病逝之处。

五丈原诸葛亮庙始建年代不详。依据庙内所存清光绪年间岐山知县胡升猷所撰写并树立的《重修五丈原武侯庙碑记》，以及苏轼的《题五丈原武侯庙》，它可能始建于北宋末年。

庙内现存建筑多为清代所建，有庙门、配房、两厢、献殿、钟楼、鼓楼、正殿、左右朵殿各一间，庙的突出建筑为院中的“八卦亭”。庙门上有“五丈原诸葛亮庙”竖匾，门廊两侧悬“一诗二表三分鼎，万古千秋五丈原”对联。献殿左右墙壁上保留着清代的彩色壁画，分别绘着草船借箭、空城计等内容。东墙壁下镶嵌着 0.7 米见方的青石 40 块，上刻岳飞所书诸葛亮《出师表》，世称“两绝碑”。正殿中间树诸葛孔明的泥塑彩色坐像，纶巾羽扇，两边是姜维、杨仪、关兴、张苞、王平、廖化塑像。

庙内有诸葛亮衣冠冢，冢旁有一落星亭，亭里有块表面粗糙的大石头。据传是诸葛亮断气时从天上掉下的陨星。

景区内还有著名三国古遗迹二十余处，如蜀国中军帐遗迹壑落城，蜀军大本营九龙山，蜀军下原取水的古道十三盘，取水之泉诸葛泉，司马懿拜将台等。

陕西汉中武侯祠

汉中武侯祠位于现今汉中市所辖勉县。祠前建有高大牌楼，正面题写：汉丞相诸葛武乡忠武侯祠，背面撰有：天下第一流。汉中武侯祠是中国第一座武侯祠。

武侯祠建有大殿、回廊、钟楼、鼓楼，并有东西辕门和东西桂院。

祠内琴楼像一座古城门，位于钟楼和鼓楼之间。琴楼内有古榻一张，古琴一台，均为石头制作，叩之有声，清雅悦耳，据传是晋代雕刻品。

陕西定军山诸葛庙

此诸葛庙位于汉中西北九十里沔县城南的定军山。当年诸葛亮率兵伐魏，在五丈原与司马懿隔渭水对峙，病死军中。诸葛亮曾嘱：“葬汉中定军山，因山而坟，冢足容棺，敛以时服，不须器物。”死后史载其意为激励将士，继承遗志，完成统一大业。蜀汉景耀六年（公元263年）春，后主刘禅在诸葛亮的墓地沔县定军山立庙，前面是殿，后面是墓。墓地由红墙翠柏围绕，坟山约两人高，以齐膝的砖墙围成一个八角形墓园。墓前建有碑亭，碑刻“汉丞相诸葛忠武侯之墓”。墓亭上挂有木匾“双桂流芬”，园内种有“汉柏”和“唐松”。





关帝庙

关羽(?—公元219年),字云长,河东解县(今山西临猗西南)人,三国时期蜀汉大将。东汉末年亡命奔涿郡,随从刘备起兵。生前最大官衔是“前将军”,最高爵位是“汉寿亭侯”,并不显赫。及至宋朝其地位陡然上升,被宋哲宗封为“显烈王”,后又被宋徽宗封为“义勇武安王”。明代神宗加封他为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”;清顺治帝敕封他为“忠义神武关圣大帝”,乾隆时改谥“神勇”,不久又加谥“灵佑”,嘉庆时加封“仁勇”二字,道光时再加封“威显”二字;至清末,关羽的封号长达26字,为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。

关羽受到官民的普遍祭祀,被称为“武王”、“武圣人”,皆因其集各种美德于一身,被视为文武各界、上下人等、于国于民于亲于友、为人处世的楷模。关羽还被奉为描金、皮革、香烛、绸缎成衣、屠宰、银钱、命相等等各行业的神明或祖师。

关羽的祠庙遍布神州大地。仅在北京旧时专供关公和兼供关公的庙宇就有一百多座。

山西运城解州关帝庙

解州关帝庙位于山西运城市解州镇西关,创建于隋开皇九年(公元589年),宋明时曾扩建和重修,清康熙四十一年(公元1702

年)毁于火,经十余年始修复。清末该庙多次失火,20世纪初曾予修复和重建。新中国成立之后将其列为国家重点文物保护单位,一再拨款维护修复,使其基本恢复历史原貌。现存解州关帝庙,占地面积约为七万三千平方米,为众多关帝庙占地面积之最。庙宇平面布局分南北两部分。

南为结义园,此园仿刘备、关羽、张飞“桃园三结义”的桃园修建,由牌坊、三义阁、假山等组成,亭内有线刻结义图案一方,四周植有桃林。

北部分前后两院。前院以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴,两侧配以石坊、木坊、钟鼓楼、崇圣寺、胡公祠、碑亭、钟亭等;后院以“气肃千秋”牌坊为屏障,春秋楼为中心,刀楼、印楼为两翼。

前后两院虽自成格局,但又组成统一整体。前后有廊屋百余间围护,形成左右对峙而又以中轴线为主体的传统建筑风格。其春秋楼和崇宁殿为最精致建筑。

中轴线北端为主庙,其主体建筑规模宏大,雕梁画栋。中轴线南端的东侧建有“万代瞻仰”的石牌坊一座,中轴线南端西侧建有“威震华夏”木牌坊一座。中轴线北端东西两侧为基本对称的主庙附属建筑,如追风伯祠、长寿宫、崇圣祠等等。

山西常平关帝庙

常平关帝庙又名关公家庙,关帝祖祠,位于山西运城市南25公里处的常平村。创建于隋,金代始成庙宇。后随关羽被历代追封,庙堂不断重修、扩建,现存多为清代建筑。占地13400平方米,其所有建筑坐北朝南,沿中轴线分布。

庙前建有牌坊三座,左右木构,中为石雕,两厢配以钟鼓二楼。庙内中轴线自前至后,有山门、午门、享殿、关帝殿(又称崇宁寺)、娘娘殿、圣祖殿等六进殿宇,两侧配以厢房,配殿,回廊。关帝殿面阔

五间，四周围廊，重檐九脊顶。殿内设有木雕神龛，关羽头戴冕旒，身着帝装，端坐于龙椅之上。娘娘殿自成院落，殿宽深各五间，重檐歇山式，前有插廊，内有神龛，关夫人凤冠霞帔端坐其中。

圣祖殿位居最后，五开间，悬山顶，内供关羽太祖忠谏公、曾祖先昭公、祖父裕昌公、父成忠公及其三祖夫人像。庙内东隅有八角七层砖塔一座，此塔于金大定十七年（公元1177年）为祭奠关羽之父母建造。庙南为关氏祖坟。庙内石碑数十通，记载关羽封号、关氏家族世袭、庙堂沿革等事。

山西阳泉关王庙

阳泉关王庙俗称“老爷庙”，位于阳泉市郊区白泉乡林里村玉泉山山腰，背山面水。始建年代不详。现存正殿为北宋宣和四年（公元1122年）重建，元、明、清均有修缮。

庙殿坐西北向东南，由台基、殿柱、梁架、屋顶四个部分组成。殿身通宽11.03米，通深12米。六架椽，平面呈正方形。殿庙前檐廊深一间，檐下4根粗大的虎头圆柱支撑着庞大的立卧栏板，斗拱杉椽。大红庙门饰有虎头钉，两侧窗户镶嵌着粗犷宋式破子直棂；平梁上瓜柱甚细，殿外4个檐角高挑，24组稳固的五铺斗拱承托着正殿四面224根丈椽出檐；殿顶两端设鸱吻，中置金狮驮宝瓶三齿铁叉吉祥物，四檐用宋代齿纹滴水与虎头兽面勾头交替铺设。殿内四壁绘有关羽故事壁画，为清代所作。

湖南湘潭关圣殿

湘潭关圣殿位于湘潭市平政路，始建于清康熙年间，占地4066平方米。原为山西、河南、山东、陕西、甘肃五省会馆，故又称北五省会馆。三进宫殿式建筑。

前进自成院落，设山门和戏台，正门门额为楷书“关圣殿”三

字,侧门分书“河岳”、“日星”,门楼上有“桃园结义”、“二龙戏珠”、“犀牛望月”、“刘海戏蟾”等人物故事及陶塑花卉。院落厢房为回廊式木结构建筑,中进为春秋阁,重檐歇山顶,高16米,面积213平方米。上殿前有透雕汉白玉蟠龙柱一对,柱高4.8米,直径0.8米,镂空石龙扬头跃尾,盘旋而下,栩栩如生。龙柱座为石麒麟,玉龙柱构成和谐整体,其镂空技法为全国罕见。殿内有高2.5米关羽像一尊,侧立关平、周仓像,殿柱刻楹联三副。殿前石级中央浮雕汉白玉石蟠龙,翘首昂头,神态逼真。殿前立花岗石狮一对及钟鼓楼两座,殿后墙嵌有碑石十余块。后进临雨湖,原建花亭,现亭台已毁。乾隆三十九年(公元1774年),关圣殿大修,重建舞楼及韦驮堂、禅房,嘉庆十二年至十五年(公元1807年—1810年)大殿重修,大殿前坪铺花岗石。道光十九年至二十年(公元1839年—1840年),进行全面修整。

山东泰山关帝庙

此庙位于泰山南麓,原名关帝祠,又称山西会馆。相传由山西客商为祀关羽于明清拓修而成。始建年代不详。其建筑群分为东南、东北、西南三组。

第一组由影壁、南山门(戏楼)、戏台、配殿、拜棚、正殿等组成。

影壁立山门南,青砖建筑,单脊筒瓦双面顶。宽10米,高4.55米,厚0.8米,北为露台。

山门为上下两层,拱形门洞,两侧各为方窗,洞后与戏台下端相连,其上南端三间,七檩卷棚顶,两墙各开一圆窗。两层通高9.5米,进深7.8米。下层砖石砌就,拱形门,四面相通;上层是四柱方亭式卷棚歇山顶,四翼角檐飞起,西侧有台阶相通,为旧时祭神赛会的演戏场所。其南即山门,上层三间,原为艺人化妆室。

茶厅在戏台西10米处,四间,四柱七檩前后廊式,卷棚硬山顶。

东面有廊，坐西朝东，阔 11 米，进深 6.35 米，通高 5.65 米，是茶客观戏处。

拜棚在山门北石阶之上，三间，面阔 9.56 米，进深 7.1 米，通高 6.4 米，五架梁七檩前后廊式，单脊悬山顶，四角用方形石柱，是祭拜场所。

配殿在拜棚两侧，三间，阔 10.75 米，进深 7.7 米，通高 7 米，五架梁，前后步廊式，五脊硬山顶。清康熙二十二年（公元 1683 年）创建。

正殿在拜棚北，三间，面阔 12.05 米，进深 11.2 米，通高 10 米，四柱五架梁九檩前后廊式，五脊硬山顶，柱头及补间施影作斗拱，一斗二升交菊花头。

第二组由东门、憩厅、东厢房、过厅、西厢房组成。

东山门在正殿东侧与配殿相连，单间五架梁，五脊硬山顶。塞板门框，雕石门枕，木板门。

憩厅在与东山门相对的盘道东侧，坐东朝西，阔三间，四柱五架梁，九檩前后廊式，五脊硬山顶。为游人休息场所。

东厢房在东山门北，面阔二间 6.45 米，进深 4.7 米，通高 4.6 米，五檩五架梁，单脊仰瓦硬山顶。

过厅在东厢房北，西接正殿的东山墙，面阔三间 8.7 米，进深 4.3 米，通高 5 米，四柱五架梁七檩前廊式，穿过此厅可直达后院。后殿（堂）在后院北部，面阔 10.15 米，进深 6 米，通高 7.3 米，单脊硬山仰瓦顶，前步廊式。

西厢房在后殿前西侧，面阔四间 10.1 米，进深 4.5 米，通高 4.35 米。

第三组原称山西会馆，占整个建筑群的二分之一，大部分已改造，今存南山门、正殿和左右配殿。

南山门，单间，面阔 2.4 米，进深 2.54 米，通高 4.25 米，砖砌角

柱，卷棚歇山顶。

正殿在第一组正殿的西面，面阔五间 15.5 米，进深 8.1 米，通高 7.3 米，四柱五架梁七檩，五脊硬山顶。

东西配殿在正殿前两侧，均面阔三间 7.2 米，进深 5.8 米、通高 6.3 米，单脊仰瓦灰埂硬山顶。

以上建筑均饰彩绘墨线小点金和墨线大点金。三组建筑年代各异。第一组较早，清初又建第二、第三组。

辽宁朝阳关帝庙

此庙坐落在朝阳市双塔区营州路北侧，占地 3900 平方米。建于辽开泰六年（公元 1017 年）以前，原名灵感寺。该庙主体建筑为三进院落，另有东跨院三个，西跨院两个。各跨院为正方形或长方形，诸院之间皆有角门相通。

在南北向的建筑中轴线上，前临东大街的为仪门（也称棂星门）。仪门内是一座高 10 米的古牌楼。牌楼为四柱三门结构雕花建筑，下面为东西一字排开的五根石柱。中间有一横匾，黑地，金边，刻“浩然正气”四个金字。横匾之上，置一竖匾，金框，金字，书“关帝庙”三字。

入牌楼北进，便是三进院落。一进院中，有东西平行的马殿（也称山门）三间及两端偏房。院中东西两侧置一对石狮。二进院落，正面为执事殿（亦称仪仗殿）三间，中间一间为通道，东西两间原为摆放仪仗的殿堂。东西两端，分别建有二层歇山式砖木结构的钟鼓楼，东楼悬大钟一口，高约一百五十厘米，重千余斤，纯赤铜质，于嘉庆七年九月铸成。三进院落，在正北高出地面 50 厘米的月台上建有三大殿，正中为正殿，即关帝庙，与该殿东西山墙相接的分别为二间药王殿和三间财神殿。

关帝庙为硬山式卷棚建筑，面阔三间，进深六楹，前为由明柱撑

起的敞开的廊厦。廊厦外檐下正中为一横匾，匾框有雕龙图案，黑地，金字，书“万世人极”，系清代嘉庆皇帝御书。正殿内，中央供奉着关羽坐像，八尺余高，泥塑彩绘，左右各有两尊七尺高的站像，在东、西、后三面墙上，还有大幅彩绘壁画，内容皆为表现关羽的生平事迹。

关帝庙东西两侧的偏殿均各自单独成院，东偏殿内供奉药王、火神和马王，西偏殿奉祀财神。两偏殿院落小而严谨，院前墙与正殿前廊厦面柱并齐。两院前墙中，均有一座滚龙脊式石雕垂花门楼，石门，石门框，石门框上有楷书楹联。两院石雕门楼两侧前墙，均由160厘米高浮雕石板组成。每墙栏板九块，每块阔70厘米，分别雕有不同形态的海牛、海马、海象等珍奇异兽以及佛七珍、八宝和太极图案，总称为“瑞寿图”。石雕造形生动，精巧玲珑，始建于清乾隆四十六年（公元1781年），但至今保存尚好。

在月台下甬道中的砖石台座上，置一大铜鼎，高2.7米，重二千余斤。在关帝庙内尚存形制大体相同的石碑八通，其中《大清奉天府义州西边外三座塔新建关帝庙碑记序》是该庙中立得最早的一通。其碑文不但明确写到此庙为清乾隆八年重建，而且详述了建庙诸事。此外庙院内还有从本院东塔地宫挖出的“东塔石经幢”等文物。

福建东山关帝庙

东山关帝庙是全国重点文物保护单位，原称关王庙，亦称武庙，在东山铜陵镇东门。始建于明洪武二十年（公元1387年），正德三年（公元1508年）扩建，明、清期间多次修葺。清康熙三年（公元1664年）曾遭火焚，至康熙十九年（公元1680年）复按原样重建。

庙坐西向东，依山面海，山门、前殿、天井、回廊、主殿层层逐高，布局巧妙。山门系用斜立的六根石柱，顶托数百个纵横交错斗拱构

成的亭阁,称“太子亭”,其设计独具匠心,结构严密。主殿面阔三间,进深四间,悬山顶。庙内雕梁画栋,玲珑雅致,有繁多的木雕、石雕和彩绘,雕、彩结合,技法奇特。庙顶屋面诸多部位,布有腾龙、人物、戏剧、花卉、鸟兽等描瓷彩雕,精美华丽,别具韵味。庙内存有明正德十一年(公元1516年)刻的《鼎建铜城关王庙记》石碑,还有许多石刻、木刻的横匾和对联。主殿金柱上,有明代大学士黄道周撰书的木刻对联。

大殿、前殿屋脊塑有“双龙抢珠”及“凤凰飞舞”瓷雕。主殿下的水磨青色大陆石上雕刻蟠龙。主殿中间设有关公神像及神龛。殿内悬有清咸丰皇帝御笔“万世人极”。

大殿东侧悬挂一口高1.2米、底长2.15米、重四百多斤的清道光年间铸造铜钟。

据考证,东山关帝庙是我国台湾众多关帝庙分灵入台的祖庙。

黑龙江鸡西关帝庙

此庙又名虎头关帝庙。位于虎头村正南,乌苏里江左岸,依山傍水,建于清朝雍正年间,乾隆、嘉庆、咸丰年间均有修缮。庙的西侧设有石砣台阶84级,直达庙后山岭。庙基长17米,高4.54米,木质建筑。四周置有花墙,庙顶为黑瓦覆盖,重檐飞角,斗拱交错。庙为两进,前厅八根明柱上雕刻二龙戏珠图案,两侧兵器架摆置金瓜、钺斧、朝天镗、枪、刀、矛、戟。进入廊檐,并排四根明柱,以石鼓为基础,上端燕尾雕龙,迎面是四副绘有“百古图”的阁扇。阁扇内即庙正殿,殿内有七尊塑像:正中关羽,下有六配,左配:地藏佛、判官、关平;右配:山神、小鬼、周仓。塑像后面和左右彩屏上绘有“五龙藏云”、“赵高求寿”、“青松白鹤”、“三国图”等。

此庙因位于我国最东方,因此有“东方第一庙”之称。

河南洛阳关林

关林位于洛阳市南7公里处,北临洛水,南望伊阙,相传为埋葬关羽首级之地。因冢四周翠柏如林,故称关林。始建年代不详,现存关林重建于明万历二十年(公元1592年),清乾隆年间加以扩建,形成现今占地180亩的规模。关林依帝王宫殿式样建造,以舞楼、大门、仪门、大殿、二殿、三殿、牌坊、墓冢到后门为其南北向中轴线,其他建筑的布设皆沿此线对称,错落有致,严谨有序。院内八百余株古柏蓊郁苍翠,掩映着殿宇楼阁。关林内有历代碑刻一百多通,成排成行,被称为中国第三大碑林。

关林大门建于清代,两边与门相连的八字墙上篆书“忠义仁勇”四个大字。门前存有明代所置巨大石狮一对。朱漆大门九排九行金黄乳钉。大门东西两侧60米处,高耸对称的三门道石牌坊。

仪门为关林第二道门,建于明万历二十年。原为关林大门,清代扩修时改为仪门。门额悬有慈禧所题“威扬六合”匾。仪门前后檐下枋上绘有大幅反映关羽生平事迹的彩图。

仪门东西次间与尽间的五花隔墙上,各镶嵌刻石一方。东侧系相传为岳飞所画“关圣帝君像”。西侧为“关帝诗竹”,画面上有两杆竹子,一为枝叶飘飞,如狂风袭来;一为枝叶低垂,似骤雨溅落,故称“风雨竹”。其竹叶组成诗一首:“不谢东君意,丹青独立名,莫嫌孤叶淡,终久不凋零。”

仪门至大殿之间是条由石栏板夹筑的甬道,长35米、宽4米。其36根望柱上雕有大小104个石狮。

甬道东西两侧置有钟楼和鼓楼。

甬道两旁各置有一焚香炉。高6.52米,四面坡亭式顶,为清代所建的砖砌仿木构建筑。其正面雕刻窗棂,其余各面砖雕分别为“腾龙戏珠”、“松树麒麟”、“双狮戏绣球”和“岁寒三友”。

大殿前月台两侧,西有龙头柏,东有凤尾柏。

月台之上,前为拜殿,后为大殿。拜殿为五开间卷棚式建筑,又称为“启圣殿”。拜殿高悬一副副匾联,乾隆皇帝亲自书写的“声灵于铄”匾和“翌汉表神功龙门并峻,扶纲伸浩气伊水同流”联最为名贵。拜殿西端放置着相传为关羽所用的“青龙偃月刀”,此刀高3.5米。

大殿为关林最大建筑,砖木结构,单檐庑殿顶式,高近二十米,面阔七间,进深三间,总面积760平方米,殿顶覆盖琉璃瓦。

大殿正门上方悬有慈禧所题“气壮嵩高”匾额。大殿正门,自东向西高浮雕关羽生平故事十二幅,另有二龙戏珠、凤凰戏牡丹、龙戏凤等。大殿内设有关圣帝君塑像,高6米,为我国关羽塑像中最大的一尊。其左右分别设有周仓、关平塑像。

二殿正门悬有光绪皇帝题写“光昭日月”匾额。此殿单檐庑殿顶式,面阔五间,进深三间。前后檐下绘有反映关羽骁勇善战的故事图。殿内塑有关羽戎装坐像,旁边同样侍立周仓、关平。

二殿东西两侧各有一座配殿,东为圣母殿,内主供关羽夫人胡氏。西为五虎殿,内供关羽、张飞、赵云、马超、黄忠五位虎将。

三殿前,西为结义柏,东为旋柏。为中国“三大奇柏”之一。

三殿为五开间硬山式建筑,因殿内原有关羽睡像,故称“寝殿”。其平面布局呈“凹”字型。檐下昂头外伸,刻以龙首,此种斗拱木作比较少见,极有价值。三殿额枋上彩绘三国故事中有关羽英勇善战的画面。殿内塑关羽夜读《春秋》像。殿内后壁绘有“关帝出巡回宫图”彩色壁画。

三殿后面两座石坊分别为明清所建。前面一座宽10米,高6米。正额题“汉寿亭侯墓”,为明万历三十二年钦差太监胡滨所书。后面一座规模较小,正额题“中央宛在”,意思是关羽的头颅依然在此。为清康熙五十五年由三韩弟子高镐所书。

紧靠石坊为清康熙五年所建碑亭。该亭为八角攒尖歇山顶,斗

拱之拱昂上下连接,环环相扣,似一座檐式阁楼。整座碑亭全用木构架勾连,经历三百余年风雨,依然稳固屹立。亭内立石碑一通,高 4.8 米。

关冢是一个高大丰隆、青草茂密的土丘。相传丘内葬有关羽首级。

关林古柏树龄最老的达七百余岁,其干围最粗的达 1.2 米。



张飞庙

张飞(?—公元221年),字翼德,涿郡(今河北涿县)人。三国蜀汉大将。年轻的时候与关羽共同投靠刘备,刘备起兵后随刘备征战,勇猛威武,与关羽同被称为“万人敌”。刘备称帝后,命张飞为车骑将军,领司隶校尉,进封西乡侯。章武元年从刘备攻吴,临行被部将刺杀。张飞去世后被刘备追谥为桓侯。

四川自贡张飞庙

此庙又称桓侯祠,俗称张爷庙,位于自贡市区中华路口的临街一处小山坡边。

桓侯宫始建于清乾隆年间,咸丰末年烧毁,同治年间重修,光绪元年(公元1875年)落成。

门楼为单坡式山门建筑,三重檐屋顶,歇山式弧形风火墙,门上有浮雕和彩绘。檐下有“桓侯宫”匾额。

门厅之上为戏楼,两旁辅以两层楼底回廊,从天井拾级而上是正殿。正殿为五开间抬梁式木结构建筑,其前半部分为看台,后面是供奉张飞的地方。

桓侯宫的建筑面积一千三百多平方米,戏台、钟楼鼓阁均造成歇山卷棚式屋顶。

桓侯宫装饰考究:屋顶和轮廓线的部分都用泥塑和浅浮雕装

饰,并施以彩绘。台口楼沿饰以木雕栏板,柱础用石刻。在楼沿板上刻有戏剧场景 18 幅,其中人物多达 184 人,并有大量的配饰。

四川云阳张飞庙

此庙位于长江南岸飞凤山麓,距重庆市区 382 公里,与云阳县城隔江相望,素有“巴蜀一胜景”之誉。

据史载,云阳张飞庙始建于蜀汉末年,后经宋、元、明、清历代扩建。

整座庙宇崇楼飞阁,雄伟壮观。庙前江中有一脊石,东西长二百余米,俗称龙脊石。上有北宋元祐三年(公元 1088 年)以来一百七十余家的石刻题记,为珍贵的水文资料。三峡大坝建成以后,此庙旧址被水淹没。现此庙已按原貌拆迁建筑于南岸。

张飞庙依山取势,庙前石壁上刻有“江山风清”四个大字。主要建筑有纪念刘备、关羽、张飞桃园三结义的结义楼、祭祀张飞的正殿。正殿置有张飞的大型塑像,两侧有战马。另有望云轩、助风阁、杜鹃亭和得月亭等七座建筑。前五座为纪念张飞建筑,后两座为纪念唐代诗人杜甫在此客居两年建筑,是难得的文武合庙。

庙内珍藏有汉唐以来的大量诗文碑刻书画及其他文物数百件,多为稀世珍品,素有“三绝”(文章绝世,书法绝世,镌刻绝世)之盛誉,被称之为“文藻胜地”。

文成公主庙

文成公主(?—公元680年),唐太宗养宗室女。贞观十五年(公元641年)与吐蕃赞普松赞干布联姻。文成公主历经艰险到达逻此(今西藏拉萨),将汉族制碾磨、陶器、纸、酒等工艺及历算、医药等陆续传入吐蕃。文成公主信仰佛教,在逻些(今西藏拉萨)修建小昭寺,并协助尺尊公主(亦松赞干布之妻)修建大昭寺。她从长安带到吐蕃的释迦牟尼像至今仍保存在大昭寺。文成公主嫁入吐蕃,对吐蕃经济、文化的发展,汉藏两族人民友好关系的加强,做出了重要贡献。公元680年即唐高宗永隆元年文成公主在吐蕃去世。

文成公主庙,别名“沙加公主庙”,位于青海玉树藏族自治州境内,结古镇东南25公里的贝纳沟(又称柏沟)口不远的地方,唐代文成、金城两公主结婚吐蕃,途中都曾在此停留休息。

文成公主庙东有滔滔通天河,西邻滚滚巴塘曲。南北两侧,峭壁高悬,山谷温泉奔流。据说文成公主当年曾在这里逗留了一个多月,并亲自制定佛像的尺寸、格局和图案,令随从工匠在坐北朝南的峭壁上凿刻了九尊浮雕佛像,还亲笔题写了“摩柯·毗卢遮那”(梵语。藏名为昂巴昂泽,汉名为大日如来)。

文成公主庙主佛像高七米有余,头顶上方刻有梵文六字真言,头顶后部刻有“光明普照”五彩光环。主佛像的两侧,各有四尊高约四米的侍者佛像。佛像两侧,自上至下雕有三尺宽的藏式花边图案。

石壁寺庙门前有索道,岩石嵌门的寺庙是一所卵石铺地的小院。庙门旁树有石碑,用古藏文记载修筑文成公主庙的原由和大体时间。院内左侧有手持宝刀、身披盔甲的武将;右侧有身着戎装、头戴禅帽的骑虎壮士;影壁墙上 是骑鹤仙子。院内紧靠岩壁修建有土筑石砌藏式平顶建筑,即文成公主庙堂。

公主庙堂外表为三层,内部实属一堂。底层是双开的大门,二层是双扇藏式窗户,三层是一排六扇藏式窗户。窗户均不能开启,皆为装饰。

庙门内为三间高敞的殿堂,堂前两根巨大方柱直撑屋顶。另有两根巨柱支撑着正面浮雕佛像下的莲花宝座,墙壁内设有支撑暗柱。

庙堂内东西墙壁上有两组大型壁画,画面内容为文成公主进藏路过白纳沟时,当地藏族头人和群众隆重欢迎情景。

此庙据传是公元 710 年,即唐中宗景龙四年,金城公主婚配藏王赤迭祖赞,入藏路过此地时,发现文成公主遗留下来的九尊浮雕佛像,随即派人在浮雕佛像处修筑了庙宇,并赐名“文成公主庙”。



武则天庙

武则天(公元624年—705年),名曌,唐并州文水(今山西文水东)人。中国帝王中唯一的女皇帝。14岁入宫,凭胆识和才能,在宫中自才人、昭仪,至皇后、太后,龙袍加身。她改革吏制,开创殿试制度,为寒门庶族的进取创造条件;发展科学;开设武举,破格用人;任用酷吏,屡兴大狱。晚年豪奢专断,颇多弊政。

武则天庙又名则天圣母庙,位于山西文水县城北5公里南徐村北面,西傍吕梁山,东靠文峪河,占地26000平方米。中轴线上有山门,雕像,舞台,正殿;两翼殿宇有钟鼓楼,碑廊,配殿,偏殿;雕像两边分别是丰碑和升仙太子碑、八角回音亭等。武则天庙是全国唯一的一座女皇主庙宇。

武则天庙始建于唐天宝七年之前,清朝初年改名为“水母庙”,或称“武则天水母庙”。宣统元年,恢复“武则天后庙”名称。

文水县南徐村是武则天的故里,唐玄宗七年之时,文水县已有则天庙,现该庙顶部与神龛基座下还留有部分唐瓦与唐砖。神龛后侧的两根粗大金柱仍是唐代原物。据记载此庙曾维修六次。正殿仍是宋金时代的建筑。

庙内舞台又称乐楼,是一座卷棚顶式明清建筑,建于明洪武年间(公元1368年—1398年)。1985年维修。舞台高10米,楼上演戏,楼下行人。舞台檐下有一门匾,上写“则天圣母庙”。此匾是明

代文物。舞台顶部作硬山卷棚顶,面阔三间,进深三间,钟鼓楼分建两侧,楼下各作偏门。舞台内保存有清代后期至二十世纪初期戏班演出题壁 71 条,实属珍贵的民间文艺活动历史资料。舞台南面正对山门有武则天雕像,总高 5 米,台高 4 米,台基边长 9.9 米。

钟鼓楼位于舞台两侧,原建于明代,东侧为钟楼,西侧为鼓楼。

正殿是庙内建筑的中心,原建于唐代,现存结构为金皇统五年(公元 1145 年)重建。正殿面阔三间,进深三间,单檐歇山顶,柱头有卷刹,斗拱作双昂。其建筑采用移柱造,殿内只有两根柱子,巧妙地置于神龛后侧,使殿内十分宽敞。顶部坡度平缓,出檐较大;窗口较小,取直窗棂,保存了唐代建筑风格;正殿顶部山花不封,既补充了殿内光线的不足,又可通风防腐。正殿梁架建造采用三角形组合与杠杆原理,用以分散顶部对大梁的压力。正殿内神龛属宋金时代的构件。武则天彩塑像端坐龛中。

偏殿位于正殿的两侧,原系明清建筑,1993 年重建。建筑结构取小三间,单檐硬山顶,直棂窗。

东西两个配殿,原系明清建筑。两殿各面阔三间,进深两间,单檐硬山顶,直棂窗,斗拱作简练的一斗二升麻叶头,前坡有飞檐,后坡作风护檐。东配殿内原有送子娘娘塑像,门匾为“一片婆心”。西配殿内原有观音菩萨塑像,门匾为“慈航普渡”。

柳子庙

柳宗元(公元773年—819年),字子厚,祖籍蒲州解县(今山西永济县),唐代宗大历八年(公元773年)出生于当时的京城长安。贞元九年(公元793年)进士。授校书郎,后调任蓝田尉,升任监察御史里行。唐顺宗继位(公元805年),柳宗元参加以王叔文为首的革新集团,失败后被贬为永州司马。十年后改任柳州刺史。后客死柳州。

广西柳州柳侯祠

柳侯祠位于柳州市中心,占地15.52公顷。始建于1906年。

“柳侯祠”古朴轩昂,塑有柳宗元及其部将的仿铜塑像,陈列有文物、图表、书画,祠内有柳宗元书写的“龙城石刻”和苏轼书写的“荔子碑”等碑刻四十余方。

柳侯祠所在地为当年柳宗元任柳州刺史时所建的公园,现园内存有柳宗元衣冠墓、罗池、柑香亭等古迹。

湖南永州柳子庙

柳宗元曾被贬谪永州十年,因心系民众造福一方,永州人民为纪念他而修建柳子庙。

柳子庙位于永州潇水之西的柳子街,始建于南宋始兴十四年

(公元1144年),清朝光绪三年(公元1877年)重建。其占地面积达两千多平方米。庙前有高大院墙,镶三个拱门。正门上端青石上刻有“柳子庙”三字和五龙双狮,两边有联。庙为三进三开。首进是一座双檐八柱戏台,台檐柱上雕有麒麟、凤凰,刻工精细。二进为中殿,三进是正殿,殿中有柳宗元塑像。

柳子庙正殿后面的院墙上,呈一字形镶嵌着四块青石碑刻,即著名的荔子碑。碑文为唐代大文学家韩愈赞颂柳宗元之作,字为宋代文豪、书法家苏轼所书。因其集三大名人名迹于一体,因而被称为“三绝碑”。



包公庙

包拯(公元999年—1062年),字希仁,宋代庐州(今安徽合肥)人。少年家贫,二十八岁取进士,历任知县、知府、监察御史、转运使、天章阁待制、龙图阁大学士知开封府、御史中丞、三司使、枢密副使等职,并出使过契丹,死后谥号为“孝肃”。

包拯执法严明、铁面无私、为民请命、兴利除弊、严惩贪污、廉洁清正,被称为“包青天”,并因之为历代民众景仰。

包公庙遍布各地,其中以河南开封的包公庙和澳门的包公庙最为著名。

河南开封包公庙

自金代起开封即建有包公祠,现开封包公祠为“文革”后所恢复重建。包公祠庙位于开封城内包公湖西侧,占地一公顷左右,系仿宋风格的古建筑群。

祠内陈列有包公铜像、铜铡及包公断案蜡像、包公史料典籍、《开封府题名记碑》碑文等。

祠内主要建筑有大殿、二殿、东西配殿、回廊、碑亭、大门、二门等。大殿内置有高3米多、重达2.5吨的包公铜像。铜像两旁陈列着反映包公真实生平和清廉品德的历史文物与典籍。

二殿展有包公的出仕明志诗、开封府题名记碑、包公家训、包公

书法手迹、墓志铭等。

东西配殿以图文并茂形式展示包公的传说轶闻、历史故事。

包公祠内原有包拯家训石碑,可惜现已无存,但家训的内容已被载入《宋史》和《能改斋漫录》等,并广为流传。

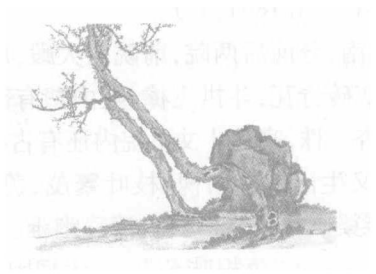
澳门包公庙

澳门包公庙位于澳门福庆街,又称睡佛庙。庙内供奉有包公神像,另有观音像、钟馗像及睡佛等。

澳门包公庙创建于光绪十五年(公元1889年),庙门石额有“包公庙”三字。庙内木雕屏风以及十多块木刻横匾,均刻“光绪十五年己丑”。庙内保存古碑、神案、神像、舆轿、金木雕屏风等。其保存木匾之多(合计24块),在澳门几十间庙宇中甚为突出。

包公庙内有包公神像,正殿上悬挂着的锦绣帐幔、织锦帐额、长旗、木帐,大都有“龙图包公丞相”之颂语。

包公庙正殿两边墙壁挂满牌匾,尽属“笑比河清”、“节重河清”、“泽通阴阳”、“万民是保”等词语,充分表达了澳门民众对包公的颂扬和追怀。



范公祠

范仲淹（公元 989 年—1052 年），字希文，苏州吴县（今属江苏）人。北宋著名政治家、军事家、文学家。少时贫困力学，大中祥符中进士，官至参知政事、资政殿大学士。以天下为己任，常自诵“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。主张建立严密的任官制度，注意农桑，整顿武务，推行法制，减轻徭役。又曾改革军制，巩固边防。担任地方官时能体察百姓疾苦，所到之处皆有治绩，有正直敢言之名。工于诗词散文，其《岳阳楼记》为千古名篇。

山东长山范公祠

范公祠位于山东邹平长山城南、孝妇河畔的河南村。始建于宋治平二年（公元 1065 年），历经朝代更替，时坏时修。最后一次重修是在清道光三十年（公元 1851 年）。

范公祠坐北面南，分前后两院，前院为大殿，后院为享殿。大殿采用歇山式建筑，灰砖青瓦，斗拱飞檐，殿内塑有范公坐像。大殿前东西两侧，各植银杏一株，高达十丈。院内还有古槐三株。其中一株树老干空，老干内又生出一株新槐，枝叶繁茂，蔚为奇观，人称“怀中抱子”。享殿雕梁画栋，茂林修竹，清静幽雅。殿下有匾额两块，一为“长白书院”，一为“菜根味舍”。此祠因年久失修，现仅存大殿五间及“怀中抱子”树。

江苏苏州范公祠

苏州范公祠又称范文正公忠烈庙，位于苏州城西 8.5 公里天平山东南麓。天平山范氏祖墓附近，原有范仲淹所建祖祠及其子孙增建的范公祠，苏州官绅于绍兴年间将其重修改建，揭“忠烈”之榜于庙门。明万历年间，范仲淹十七世孙范允临傍天平山祖墓营构山庄别墅。乾隆十六年（公元 1751 年）至四十九年（公元 1784 年），清高宗弘历四游天平，范氏裔孙为此陆续增建坊、亭、楼、殿等，总称“高义园”。咸丰十年（公元 1860 年）至同治二年（公元 1863 年），遭受战火毁伤，同治五年（公元 1866 年）至 1921 年陆续修复。

范公祠东南朝向，现有仪门和享堂两进硬山式建筑，围以院墙。仪门面阔三间，进深五架，明间设断砌门，门下方置抱鼓石，上方设门簪。仪门左右各附碑亭一间。所藏历代碑石，有明成化六年（公元 1470 年）重立的元代书法家赵孟頫所书《忠烈庙记》；明正统十年（公元 1445 年）所立、碑阴刻有忠烈庙全图的《重修范文正公忠烈庙记》等。仪门和享堂之间为庭院，中辟石驳方池，绕以石栏，跨水架单拱石桥。享堂为硬山式，面阔 13.4 米，进深 10 米，四周除脊柱外全为石柱。明间四根金柱承以方形石础，其四周镂刻麒麟、狻猊、马、鹿等兽，四角镌饰兽头。构图丰满古雅，刀法婉转流畅，形象生动传神，应为宋代遗物。

韩王庙

韩琦(公元1008年—1075年)字稚圭,宋代相州安阳(今河南安阳)人。北宋大臣,20岁中进士,任右司谏,曾一次奏罢宰相,参政四人。曾与范仲淹同在军中,帅兵西征。西夏请和,被任为枢密副使。嘉佑六年(公元1061年)拜相。韩琦一生,三朝为相,位高权重,政绩显赫。宋神宗制御碑曰:“两朝顾命,定策元勋。”宋徽宗时,增封魏郡王。

河南安阳韩王庙

韩王庙位于安阳老城东南营街路北,始建于北宋,元大德二年(公元1298年)重修。现有大门、二门、庙堂三间,书楼,东西厢房各三间及三株古槐。西厢房内存昼锦堂记碑和其他碑刻二十余通。

昼锦堂中号称“三绝”的昼锦堂记碑,由宋代大文学家、副宰相欧阳修著文,大书法家、礼部侍郎蔡襄书丹。此碑十分珍贵。

广东中山韩王庙

韩王庙位于广东中山沙溪镇豪吐村,始建于清初,经多次重修。坐西北向东南,面积388平方米。

该庙建筑为硬山式顶,两进三间布局,设有偏殿,后进建有轩头廊。抬梁式木结构。天井两旁有廊,中置有一重檐四角亭。庙额横匾

楷书阳刻：“忠武韩王庙。”大门对联楷书阳刻：“声灵昭粤海，英勇镇豪山。”庙内存有清乾隆二十一年（公元 1756 年）铁钟一个，钟高 70 厘米，上圆周 110 厘米，下圆周 173 厘米，钟口直径 55 厘米。该庙现保存较好。



岳飞庙

岳飞(公元1103年—1142年),字鹏举,相州汤阴(今属河南)人。南宋军事家。少时家贫,但勤奋好学,并练就一身武艺。19岁时投军入伍。1126年金兵大举入侵中原,徽宗、钦宗被俘;岳飞在太行山一带大败金兵,杀死金兵大将黑风大王。建炎四年(公元1130年)金兀术渡江南进,岳飞大败金兵,收复建康,又北上收复江、淮一带失土。绍兴元年(公元1131年)以后,平定江西、湖广,至湖北襄阳等地抗金。后又联合太行山一带义军,与金兀术马军大战,使金兵大败。

绍兴十一年(公元1142年)八月,高宗和秦桧向金求和,秦桧诬岳飞谋反,将其下狱。同年十二月二十九日,秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒死于临安风波亭。其养子岳云及部将张宪同时被害。宁宗时,岳飞得以昭雪,被追封鄂王。岳飞终生遵奉其母姚氏“精忠报国”之嘱,并因此而扬名于世。

河南汤阴岳飞庙

此庙位于汤阴县城西南门里的岳庙街,街两头有高大的过街牌楼。岳飞庙坐落在两座牌楼的中间。

岳飞庙始建年代不详,今址庙宇为明景泰元年(公元1450年)重建,后又屡有增建,面积四千多平方米,殿宇建筑近百间。

此庙坐北朝南。大门为精忠坊，又名棖星门，建于明正德七年（公元1512年）。木结构，斗拱形制，九踩四昂重翘，六根大木柱托起五架房顶。这种建筑形式在古建筑学上被称为“三间六柱五楼不出头”式建筑。牌坊正中阳镌明孝宗赐额“宋岳忠武王庙”，两侧墙上用青石分别阳刻“忠”、“孝”两个大字，字高1.8米。

精忠坊后为山门，三开间式建筑。两侧扇形壁镶嵌有滚龙戏水浮雕，门前一对石狮分踞左右。

山门内有秦桧、王氏、万俟卨、张俊、王俊五奸党铁跪像。五跪像之后是施全祠，面阔三间，内悬“宋义烈将军施全祠”横匾。后壁上嵌着“尽忠报国”四个五尺见方的石刻大字。祠内设施全铜像，其左为宋义士隗顺像。

岳飞庙东西小院中各有亭子一座，东为“肃瞻”，西曰“观光”。庙院内碑碣林立。碑刻中有各朝各代重修扩建古庙记录，有岳飞的诗词，更多为帝王和历代文人学士的颂扬之词语。现存最早的碑碣为立于明景泰三年（公元1452年）的“岳穆王诗序碑”，最晚的是立于1936年的“精忠报国”碑和“重修岳忠武王庙记”碑。

碑林、碑亭之后即是正殿。大殿面阔五间，进深三间，斗拱型制为五踩重翘重昂，硬山式建筑，高10米。殿门悬有“乃武乃文”、“故乡俎豆”、“忠灵未泯”、“百战神威”、“乾坤正气”五块巨大匾额。

大殿为岳飞庙主体建筑，始建于明景泰元年（公元1450年）。岳飞彩塑坐像端居正中，高有丈余。坐像上方为贴金巨匾“还我河山”。

大殿两侧建有东西厢房。后院为寝殿，殿内置有岳飞所书《出师表》石刻。

汤阴岳飞庙建筑群还有其他辅助建筑：

岳飞部将祠：祠中有牛皋、杨再兴等岳飞部将塑像。

五贤祠：祠内有周同、宗泽、韩世忠及夫人梁红玉、何铸塑像。

岳云祠：祠内有岳云塑像。

四子祠：祠内有岳飞次子岳雷、三子岳霖、四子岳震、五子岳霆塑像。

岳珂祠：祠内有岳飞之孙——岳霖第三子岳珂塑像。

张宪祠：祠内塑张宪彩像。

孝娥祠：祠前有卷棚抱厦，祠内有岳飞之女岳银瓶——孝娥之像。

三代祠：祠内供奉岳飞曾祖父母、祖父母、父母三代牌位。

贤母祠：位于正殿后，原称寝殿。殿内原塑有岳飞和李氏夫人塑像。1985年修复后增塑“岳母刺字”组塑而改为贤母祠。

浙江杭州岳飞庙

此庙位于浙江杭州市西湖畔栖霞岭下。南宋绍兴三十二年（公元1162年）孝宗即位，岳飞之冤得以昭雪，遗骸改葬于此。嘉定十四年（公元1221年）改北山智果院为祠庙，即现今岳王庙。所存建筑为清代以后陆续重建。

岳王庙内有岳飞墓，通称岳坟。岳王庙内分忠烈祠、启忠祠、墓园三部分。忠烈祠大殿内有岳飞戎装塑像，高悬“还我河山”巨匾。启忠祠原祀岳飞父母、妻儿。岳飞墓园在忠烈祠西侧，墓呈圆形，石砌墓埕，青草封顶。墓碑刻有“宋岳鄂王墓”字样。旁有其子岳云墓。墓前建有墓阙。阙前有照壁，上嵌明代洪珠所书“尽忠报国”四字。墓道两侧有明代刻存的文武俑、石马、石虎和石羊；墓道阶下有陷害岳飞的四个奸臣跪像，反剪双手，长跪于地。墓阙门框上镌有石刻楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”墓园内有南北碑廊，陈列着岳飞手迹和后人凭吊岳飞的诗词碑刻127块，其中有脍炙人口的岳飞《满江红》词和相传为岳飞所书的《前后出师表》等。

河南开封岳飞庙

此庙位于开封城南 22 公里的朱仙镇，此处为古战略要地。当年，岳飞曾率兵在此大败金兀术。此庙始建于明成化十四年（公元 1478 年），后几经修建，为明代全国四大岳庙之一。因历尽风雨沧桑，面目俱失。1986 年春再次进行修葺，现已修复山门、门前照壁和“五奸跪忠”铸像，使此建筑渐复规模。

岳庙存有碑碣多方，以《道紫崖张先生北伐》和《满江红》两碑最为著名，为碑中上品。



黄道婆祠

黄道婆,又称黄婆,元代棉纺织技术家。生于南宋末淳祐年间(约公元1245年—?),松江乌泥泾镇(今上海县华泾镇)人。

黄道婆出身贫苦,十二三岁时被迫给人家当童养媳。从婆家逃跑后随船流落到海南岛南端的崖州。在海南岛,她向黎族人民学得纺织技术。

元成宗元贞年间(公元1295年—1296年),她从崖州返回故乡。着手改革纺织生产工具,传授并革新织造技术及工艺,与家乡人民一道创造出了名闻全国的乌泥泾被。其纺织技术和改革的设备传遍江浙,使松江成为当时的纺织业中心,对当时的植棉和纺织业的繁荣发展起到很大的推动作用。

黄道婆祠位于现今上海徐汇区龙吴路上海植物园内。此地原属上海县港口镇,黄道婆去世后,乡人为之营葬并立祠。现所存黄道婆祠建于清雍正八年(公元1730年),光绪二十八年(公元1902年)重修。前有门厅,祠内原有黄道婆塑像、祭台等,“文化大革命”中被毁。20世纪80年代初,上海植物园扩充,该祠被划入园内。1991年改设黄道婆纪念堂,其第二进屋子中供着一尊手里拿着棉花、头上扎着布巾的黄道婆塑像。纪念堂内还陈设有黄道婆生平事迹文献等物。

现已修复的黄婆祠为六架梁五开间歇山顶建筑。祠前设山门、照壁,正门为马头山壁,祠西侧设有方亭(仰黄亭)、长廊和碑亭(先棉圃)。

郑和庙

郑和(公元1371年—1435年),本姓马,小字三保,回族,云南昆阳(今昆明市晋宁县)人。古代著名航海家、外交家。郑和12岁时到北京,成为燕王朱棣家的宦官。因为刻苦、聪明、才智过人,取得燕王的信任。郑和跟随燕王朱棣南征北战,建立不少战功。朱棣登上皇位(明成祖)后于永乐二年(公元1404年)初,赐其姓“郑”,并提升为太监,人称其“三保太监”或“三宝太监”。永乐三年(公元1405年)六月,郑和受命出使南洋。他组织工匠造大船62艘,率随从及士卒共两万多人,从苏州刘家河出海到福建五虎门扬帆远航,两年多时间遍及南洋各国。永乐六年九月,二次出航,抵达锡兰山。自永乐三年到宣德初年的二十多年间,前后7次出航,经历三十多个国家和地区,最远到达红海海口、非洲东岸。郑和的出使,开辟了海上通道,对我国与亚、非各国的经济文化交流起了非常重大的推进作用。

郑和庙位于漳州市区东北部鸿渐村,此庙又称“太保公庙”。

据史载,明代鸿渐村有很多人跟随郑和下南洋,并在郑和的鼓励、保护和帮助下,得以在海内外安居乐业、繁衍生息。为纪念郑和的功德及恩惠,旅外侨胞便在侨居地为他修建庙宇、雕塑神像、供奉祭拜。明末清初,鸿渐侨胞把在南洋供奉的郑和画像带回家乡奉祀,并在该村西面建一座十多平方米的庙宇,供奉郑和及其副使王景弘

塑像。此庙因此又称“二保庙”。塑像一为黑脸，一为红脸：黑脸为行伍出身熟悉兵战的郑和，红脸为熟悉医术、建筑等技艺的王景弘。

原庙“文革”中被毁，1986年由居住在菲律宾的侨胞许文忠先生捐资，在原庙旧址按其原来样式和格局重新修建。



祖
宗
廟

盘古庙

河北沧州盘古庙

沧州流传着这样一句话：“一文一武，一国宝，一人祖。”“一文”是指大才子纪晓岚；“一武”是指沧州乃驰名中外的武术之乡；“国宝”说的是沧州铁狮子；“人祖”说的是盘古。

沧州市所辖青县城南有个村子叫“大盘古”，村西有座古老的盘古庙。附近还有个小盘古村。相传大禹治水的时候在这里发现了盘古墓，他把盘古墓修好，又修了享堂祭殿，并留下 200 户人家，100 户守墓，100 户看殿。看殿的 100 户人家叫大盘古村，守墓的 100 户人家叫小盘古村。此事距今大约已有五千多年。

相传盘古开天辟地以后即开始漫游天下。当他漫游到青县之时，看到这里青天朗日，水秀土肥，林木葱郁，花草繁多，五谷茁壮，鸟飞鱼游，就决定在此定居。他带领众人在此造房建屋，耕作生息，并挖掘出一湾深通“海眼”的“盘古潭”。在潭边种植苍松翠柏，造就出“潭波击碎月，松柏卷青天”的人间美景。此后，这里的生民又陆续修建了盘古沟、盘古港。

盘古庙始建于元世祖至元十五年（公元 1278 年），明弘治和崇祯年间重修，清康熙二十七年（公元 1688 年）又于秋祠西南重建。据传当年的盘古庙状似北京的故宫三殿，石、砖、木结构，琉璃瓦盖顶，金碧辉煌，蔚为壮观。前殿高三丈六尺，象征一年 360 天；台阶

18级,应十八层地狱之说;飞檐椽子108根,按三十六天罡、七十二地煞而布;每根椽头系铜铃一枚,照宫、商、角、徵、羽五音而置,有所谓“风摇铃响天动乐,光照殿顶地生辉”之说。殿内置有身披树叶、手托日月的铁铸涂金盘古像,高一丈零八寸。中殿塑有南海观音像,坐于莲盆,金童玉女立于两侧。后殿设老君、孔子、龙王三塑像,殿前有合抱粗的合欢树两株,殿后古槐树上悬挂着铁磬。1947年盘古庙毁于战火。20世纪90年代,盘古胜迹得以修复。

相传盘古九月初九降生,三月初三归天,所以盘古庙每年九月初九和三月初三都举办庙会。庙会期间,既有祭祀活动,又是商贸交流、各方联谊的大好时机。

广东清远盘王古庙

岭南盘王古庙位于广东清远所辖连南县,在县城西南27公里处,这里据传是瑶胞迁徙到连南后最初的定居地,被瑶胞视为祖寨。盘王古庙位于黄家冲与六联水交汇之处,始建于一千三百多年前。庙为高山拱拱,四周建有一排接一排的瑶寨(又称“瑶排”)。现在当地瑶族不但已分散到较远的八座山头,而且进一步分散到24个山涌。瑶胞们经常来祖寨祭祖祈祷,每隔三五年,还要组织较大规模的“耍歌堂”,共同举办盛大的祭祖祭神活动。

关于盘古,瑶胞有自己民族的传说:在天地浑沌未开时,盘古奋力砍开了一个飘来飘去的大气包,大气包变成大山,盘古就生活在这大山上。不久天上的三仙女下凡和盘古结为兄妹。他俩穿树叶,采野果,捕鱼打猎,构木为巢,过着自由自在的日子。后来忽然洪水泛滥,天塌地陷,他俩有幸被石狮子搭救。后来兄妹俩补好了天上的漏洞,结为夫妻,成了人类始祖。每年农历的三月三日,盘古山一带的人们都要祭祀盘古,一般持续五天,俗称盘古会。此时,各路善男信女以响器为前导,抬着丰盛的供品,一路焚香燃表,吹吹打打直达山

顶的盘古寺。

河南桐柏盘古庙

桐柏山淮源一代，是盘古神话传说十分集中的地方，那里有盘古庙、盘古山、盘古船、盘古井、盘古磨等众多建筑。著名神话学专家袁珂在多次考察后认为桐柏山是中原盘古文化产生的中心。明代嘉靖年间，吴承恩曾在桐柏邻县新野作过县令，他多次到桐柏山游览。他在采集了许多民间传说、民间故事的基础上，结合当地的水帘洞、通天河、放马场、太白顶、花果山、老君堂等地名，创作了传世名著《西游记》。

佛道文化在桐柏景区文化内涵中也占据着较重的分量。桐柏山道教源远流长，太白顶汉时所建“保安观”、“金亭翠阙”历来为桐柏旧八景之一。武当派鼻祖张三丰曾在此修真，目前境内的祖师岭道家的香火仍旺。桐柏山被道家称为“天下第四十一福地”、“三十六洞天”。

广西岑溪盘古庙

在群山环绕的黄华河中上游，屹立着一座古老的石山，这就是远近闻名的石庙旅游点。它位于水汶镇西南部，坐落在兆阳村后面，西邻吉太乡，东北与大隆镇相邻，南邻广东朱砂镇，距水汶镇政府驻地 12 公里。石庙海拔 950 米，占地面积一百七十多亩。气候冬暖夏凉，四季宜人，年平均温度 20.3 摄氏度，雨量充沛，历年平均湿度为 78%。石庙资源丰富，有金属矿和非金属矿，有各种野生动物等。

石庙四周群山环抱，连绵起伏，直通云间。一条小溪由左向右环绕着山脚，与黄华河相接，连成一体，就像一条玉带盘绕着石庙。一条公路盘旋而上，直通石庙顶。石庙山上怪石嶙峋，奇峰突起，千姿百态，花草树木在石缝间生长，枝繁叶茂。每逢早晚，云雾笼罩，就像

人间仙景。相传盘古开天辟地，天上三位仙人指使三个石人赶石山前往土柱顶。赶到石庙（后取名）时天已亮，就赶不动石山了，只得让其坐落在此处，并指派盘古老神在此镇守，后取名石庙。后来，有人在盘古石下面建了一座庙，叫盘古庙，也叫石庙。从此香火颇盛，香客甚众。

石庙山上不仅有着神秘美丽的传说，而且它的风景更加神奇。远远望去，一群“石鸟”展翅欲飞，有的像大雁，有的像鸽子……有一种栖息归巢的感觉，被世人称之为“百鸟归巢”。

广西柳州盘古庙

蟠龙山位于柳江东岸鱼峰区窑埠街南侧。其山横列三峰，临江耸立，形如蟠龙，蟠龙山由此得名。蟠龙山海拔 196.9 米，山势险要。清代，山上建有楼阁式砖塔〔道光七年（公元 1827 年），南京人张宝《龙城话旧图》绘有此塔〕。1992 年重修，定名文光塔，并增建蟠龙塔。文光塔建在蟠龙山主峰顶上，蟠龙塔建在临江的枝峰顶上。两塔底径均为 6 米，为六角形七层建筑，具有清代砖塔风格：绿色琉璃瓦脊，飞檐翘角，上饰走兽，角檐系风铃。两塔风格各异，互为衬托，如双剑插空。入夜，双塔彩灯闪烁，交相辉映；江中塔影倒立，熠熠生辉，与文惠桥组成一幅五彩斑斓的夜间美景。

盘古庙位于山半临江处。盘古被瑶、苗等南方少数民族立为始祖祭祀，因而庙宇充满上古文化色彩，终日香烟缭绕。纯阳洞南侧有盘古洞。这一洞一庙对多民族聚居的柳州民族史宗教史研究具有一定的作用。以石祖为标志的生殖崇拜和以盘古祭祀为标志的祖先崇拜，具有明显的巫文化色彩。佛、道、巫以及民间诸神并立于鱼峰之上，从而生动地显示出柳州这个多民族地区传统文化的开放性和兼容性。

河南泌阳盘古庙

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”今天，不少人知道这句话出自唐代当过太子宾客的刘禹锡（公元772年—842年）之口。不过，你可知道，当今有哪几座山头水地堪当此仙灵之谓？河南泌阳界内的盘古山，那可真是一方古往今来有口皆碑的灵山宝地啊。

盘古山在泌阳县陈庄乡境内，距县城15公里。山区景色秀丽，灵气氤氲。主峰高459米，四面山峦拱卫。据史料记载，最迟唐初，山上已建盘古庙，至今起码有一千三百年历史。当地流传着许多美丽动人的神话故事，人们习惯于称盘古为盘古爷，每年农历三月三日举办盛大的祭祀庙会。

为弘扬中华民族优秀传统文化，在县政府大力支持下，盘古文化发展研究部门规划在盘古山主峰上建造一座99米高的盘古像。2003年元旦举行了奠基仪式，农历三月初三（即2003年4月4日）正式破土动工。计划以三年时间基本完成。

盘古庙建有山门、大殿、左右廊房等，气势雄伟，十分壮观。其庙内盘古塑像头上生有双角，方面大耳，身披兽皮，腰缠树叶，赤脚坐在神坛之上。庙内存有不少歌颂盘古美德，赞颂盘古为阴阳之始、天地万物之祖的石碑。多次战乱，尤其是“文革”，使庙宇惨遭毁坏。现在已重修的盘古庙有大殿三间，瓦房二十余间，殿内新塑盘古神像一尊。

伏羲庙

我国远古传说中的“三皇”之首伏羲，诞生于天水。伏羲为风姓，其母华胥氏。史书记载：“华胥于雷泽履大人迹，而生伏羲于成纪”，雷泽就是现今的秦安、秦城一带。

传说伏羲人头蛇身，在史前天塌地陷、洪水滔天的灾难之中，伏羲和女娲得以幸免，此后他们结为夫妻，成为我们中华民族的祖先。

甘肃天水伏羲庙

此伏羲庙名太昊宫，俗称人宗庙，位于天水市西关伏羲路，坐北向南。始建于元代，距今已有七百多年的历史。占地面积 1.3 万平方米，是我国目前规模最大、保存最完整的纪念上古“三皇”之一伏羲氏的古代建筑群。庙堂为一座两进三门的建筑群，有一条贯穿南北的主轴线。坊、亭、庑、殿疏密有致，布局对称，主体建筑前后排列在主轴线上。自南向北有牌坊、庙宇、月台、碑亭、主殿、古柏等，其古柏按六十四卦排列。殿宇排列对称整齐，布局规划严谨，雕梁画栋，巍峨壮观。“先天殿”内有伏羲塑像，屋顶有六十四卦图，大殿通高 26.7 米，纵深 13.5 米，面宽 7 间，通长 26.4 米，是一座典型的明代风格建筑。中院太极殿内有伏羲泥塑彩绘像，后院先天殿原祀神农，内塑神农像。

牌坊：原有三座，即“开天明道”、“继天立极”、“开物成务”牌坊。

“开天明道”牌坊在大门前，处台基之上。明嘉靖二年（公元1523年）创建。乾隆六年（公元1741年），秦知州李宏邀进京回任的西宁道杨应琚书“开天明道”匾以更替已佚失的“太昊宫”匾。嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间重修，并对“开天明道”匾重新翻刻。光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）之间重修。牌坊通高11米，面阔三间计10米，檐楼三架。两级庑殿顶，累经重建，依旧呈明代建筑风格。

“继天立极”牌坊和“开物成务”牌坊，在台基前当街。前者在东，后者在西，跨街而建，两厢对峙。东牌坊界伏羲庙东墙，西牌坊界西墙。牌坊下各立一石，铭文告诫过往行人：骑马者下马，乘轿者下轿，以示对伏羲的崇敬。牌坊于明嘉靖十年（公元1531年）创建，清乾隆四年（公元1739年），嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间，光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）间重修。1958年，天水市通有轨电车，线路穿坊而过，为不影响运营，牌坊基座被整体加高1米。1972年4月被拆毁，明代铭文下落不明。

大门：大门又称正门、前门、头门。明弘治三年（公元1490年）创建，嘉靖二年（公元1523年），清顺治十年（公元1653年），乾隆四年（公元1739年）重修。嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间由原来的三间扩建至五间，光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）间又重修，始成今制。面阔五间计17米，进深二间计5.4米。悬山顶绿瓦龙吻，质朴典雅。

仪门：仪门又称二门，明嘉靖二年（公元1532年）创建。明榜书“文祖”，清时改悬“道启鸿蒙”匾，现悬著名书法家楚图南的“伏羲庙”。嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间由原三间扩建数间，光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）间又重

修,始成今制。悬山顶,形制和大门同,规模略小,遥相对应,构成通道式建筑。

前院:前院在大门和仪门间,东西界墙。原院除连结大门、仪门次间的两条石砌甬道和道旁列植的古柏外,别无他物。1940年,当时的国民政府政治部荣誉军人第十三临时教养院依院内东西墙盖办公用房。1989年至1990年间,天水市博物馆依其旧址建成文物展览大厅,东西各一列。

中院:中院处仪门和先天殿后墙之间,是伏羲庙的主体院落。先天殿居后中,东西两侧分列朝房、碑廊、钟鼓楼,构成典型的四合院。

先天殿:先天殿又称正殿、大殿,在中院后部正中,是伏羲庙建筑群的主体建筑。明成化十九年至二十年(公元1483—1484年)创建的太昊宫是其前身,但原宫址未必是今殿址。嘉靖二年(公元1523年)扩建,时榜书“先天”。清顺治十年(公元1653年),乾隆四年(公元1739年),嘉庆十年至十二年(公元1805—1807年)间,光绪十一年至十三年(公元1885—1887年)间屡经重建始成今制,面阔七间26.4米,进深五间计14.05米。

大殿雄踞宽阔的露台之上,庄严宏伟,重檐歇山大顶衬以龙吻脊,雕花天宫宝刹。高贵典雅,气度非凡。虽屡经重修,依旧呈明代风貌。上檐殿身七架,下檐周匝廊,间架结构自然,比例尺度合理。正面明间、次间隔扇门窗雕以蟠龙、团凤、仙鹤、麋鹿等吉祥物图案,饰以牡丹、艾叶、松枝等植物图案。殿内伏羲圣像高三米有余,手托八卦,目光如炬,正襟危坐,灵气逼人。像右原有龙马雕像,左原置河图洛书石盘。1941年被当时的第十三临时教养院生产合作社拆除,现已依原样恢复。殿顶棚以井口天花和藻井在正中相伴装饰;井口天花镶嵌伏羲六十四卦卦象图,而藻井施绘河图和伏羲先天作卦图。将装饰和伏羲氏的业绩紧密结合,别具特色。

朝房：朝房分列于先天殿前东西两侧和太极殿前东西两侧，相相对称分布。中院、第三院亦有。明嘉靖二年（公元1523年）创建，当时有20间。清乾隆四年（公元1739年）修葺6间，新建14间。嘉庆十至十二（公元1805—1807年）间重修10间，光绪十一至十三年（公元1885—1887年）间改建为16间，即中院先天殿前东西各五间，第三院太极殿前东西各五间。现存太极殿东侧三间，悬山顶，土木结构。1989年，天水市政府投资在先天殿露台前东西两侧重建朝房各五间，出廊式悬山顶砖木结构。

钟楼、鼓楼：钟楼、鼓楼分列先天殿露台东西，仿宫殿式建筑。清嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间创建，均呈六角攒尖顶。原为封闭式，只一面有门，现柱间雕花窗棂被全部拆去，与亭类似。

钟楼在1940年当时的第十三临时教养院进驻伏羲庙后，因失火被焚毁，清代的大铁钟下落不明。现存钟亭为1988年天水市博物馆复原重建。民间祀伏羲的组织“上元会”补铸铁钟一口，悬置其中。

鼓楼的楼中之鼓早已不知去向。据传，1944年中国戏剧学社话剧团来天水演出话剧《雷雨》时，曾借用大鼓模拟雷声。

碑亭、碑廊：碑亭、碑廊原在先天殿西侧。创建时间不详。清嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）间重建，时有碑亭六所，光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）间改建为碑廊一列，共五间。1955年，天水师范搬入伏羲庙后，占用碑廊，将碑碣放翻另置。1990年，天水市政府投资在仪门内侧东西新建碑廊两列，共10间。卷棚顶，砖混结构，所有碑碣都得以安置。

第三院太极殿处先天殿后，内中主建筑为——

太极殿：太极殿又称退殿、寝殿、寝宫，在第三院后部正中，依“前宫后寝”惯例而建。明嘉靖二年（公元1523年）创建，时榜书

“太极”。清顺治十年（公元1653年）、乾隆四年（公元1739年）、嘉庆十年至十二年（公元1805—1807年）、光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）间屡经重修，始成今制。面阔五间计17.7米，进深三间计9.38米。单檐歇山顶下正面装饰不及先天殿华丽，但尽间龙凤呈祥雕刻，鲜明生动，有很高的艺术价值。殿内设神龛，供伏羲圣像，比先天殿像略小而形体相似。不设顶棚，较先天殿简陋。

后院：后院又称第四个院，处太极殿后墙和伏羲城北城之间。明嘉靖二年（公元1523年），院内设置见易亭、水池、桥亭等，并植有花木。经嘉靖十年（公元1531年）整修，成为风景幽美的园林。以后逐渐废弃。乾隆四年（公元1739年），秦州知州李宏主持重修伏羲庙时，院中的亭、池、桥并未恢复。建国前人称“后陵”，认为是归葬伏羲的地方。

来鹤亭：来鹤亭在先天殿西，自成院落。亭院之东墙即庙之西墙。清乾隆四年（公元1739年），秦州知州李宏主持重修伏羲庙，忽有白鹤飞临庙柏，古人视鹤为福寿吉祥的象征，为此建来鹤亭以资纪念。重修情况不详。光绪二十年（公元1900年），“陇南文宗”任其昌去世，学人私谥“文介公”，辟来鹤亭祠堂，于是此亭亦被称为任文介公祠。

卦台山：卦台山原有山门、戏楼、午门、钟楼、鼓楼、侧殿和伏羲大殿。大殿正中塑有全身贴金、身着树叶的伏羲大像。大像座下还有一尊两千多年前的伏羲铸铁小像；右侧塑一振翼欲飞、造型奇特的龙马；左侧有一木架，架上悬一圆形八卦盘，光亮照人，犹如古代铜镜。其质料奇特，似木，敲击却铿锵有声；似金石，斧凿纹路却清晰可辨。殿柱塑有金龙两盘，张牙舞爪，飞腾盘旋，栩栩如生，为天水不可多得的名胜古迹。历代文人，留诗甚多。

石家庄新乐人祖庙

伏羲又称庖牺,是三皇之首,为上古时期东夷族的著名首领,生于成纪(今甘肃天水)。因洪荒东迁,寓伏羲台处繁衍生息。据史料记载,伏羲正姓氏,造书契以代结绳之政;作甲历,定四时,发现历法规律;始婚姻,制婚娶,以俚皮为礼;结网罟,教渔猎,以充民之庖厨;造琴瑟,制礼乐,教民以乐;观天时,察地利,创天圆地方之说;创《河图》,制《洛书》,是记录古代科学萌芽的结晶;明阴阳,创八卦,使中华民族由蒙昧野蛮开始进入文明时代。伏羲功高盖世,光照千秋,故被后人尊为中华民族双文明领袖,人文之祖。

新乐县城东北4公里何家庄村东约二百米处,古称野台。以伏羲台人祖庙为中心,总面积一千多亩。此处也称羲台,台上有羲皇古庙,俗称人祖庙,又称伏羲庙。始建于汉代,为纪念伏羲的功德,历代均有过重修和增建。其中心为伏羲殿。殿内伏羲巍然端坐,殿额横置两匾,上书:“开天明道”、“亘古一人”。其周围旧有钟鼓楼、前后殿、东西配殿、屋宇近百间。台庙一体,高低错落,前后贯通,左右对称,主配分明,结构严谨,形成众星捧月的格局。气势磅礴,雄伟壮观。农历三月十八日是伏羲祭日。千百年来,每逢祭日,成千上万的羲黄子孙扶老携幼前来朝拜祭祀,热闹非凡。该庙在1973年遭破坏,1993年重修,恢复主体原貌。

古台通高8米,由上下两层组成。上层按伏羲八卦砖砌,下层用黄土堆积。台周旧有伏羲城,1973年被破坏,土城东西约二百米,南北约四百米。曾出土陶鬲、罐和铜戈等。《史记》载赵武灵王十七年(公元前309年)曾登此台望齐、中山之境。羲台为商周时期古遗址,省级文物保护单位。伏羲台建有山门(元代建筑),原有钟鼓楼,东西两侧配庙12个。八卦台建有伏羲正殿、后殿(1994年复建)。伏羲台树立着古代碑刻10通,记录着伏羲台的历史及历代变迁和伏羲氏之功绩。伏羲台及其周围发现新石器石斧,商周、战国、秦汉

青铜器、陶器等文物 79 件，是伏羲台各个时期的历史见证。

河南淮阳太昊陵

小城淮阳，得益于人祖伏羲的恩德，而名扬四方。传说伏羲不仅在淮阳建都称王，而且还葬在这里。他的陵墓和宫式陵庙规模宏大，气势磅礴。千百年来，众多的达官显贵和骚人墨客，不辞辛苦，从四面八方来到这里，或游览观光，或谒祖朝圣。为此淮阳也变得神秘起来。淮阳位于豫东黄淮平原腹地，古称宛丘，又称陈。传说中的“三皇”，即伏羲氏、女娲氏、神农氏先后在此建都。六千多年之间，羲皇子孙在这片热土上生息、繁衍、劳作和征战。他们在这里创造了华夏的灿烂文化，使其成为一盏光辉灿烂的历史明灯。伏羲在此“作网罟，正姓氏，制嫁娶，画八卦，造琴瑟”；女娲在此“抟土造人”，繁衍了人类。淮阳为河南省文物保护单位。

太昊遗墟——宛丘：位于淮阳城东南四公里大朱庄东南角。1988 年被公布为国家级重点文物保护单位。这座遗址曾被众多史书记载过。有人说这里可能是伏羲部落的龙都。考古工作者在此发掘了二百多座楚、汉墓葬，出土了越王剑等数千件珍贵文物。通过对出土文物的研究，初步认定太昊伏羲的传说是历史实事。

画卦台：位于羲陵东南一里许的城湖中。占地约有十亩。四面环水，台高出水面约有两米。台前有白龟池，台上苍松挺拔，虬枝繁密。每当月明星稀，湖光跃金，鹤唳蛙鸣，犹如仙境。其意境像伏羲画卦的故事一样幽静而玄秘。

太昊伏羲陵：位于淮阳城北 1.5 公里的蔡河北岸，与万亩城湖遥相呼应。羲陵全长 750 米，总建筑面积 875 亩。分为内城、外城、紫禁城三个部分。城垣高九尺，上有城垛。陵园内，殿宇流丹，楼阁掩翠，碑碣林立，华彩璀璨。整个建筑群，贯穿在南北垂直的中轴线上，气势雄伟，巍峨壮观，各具格局。自南向北，依次可见午门、玉带桥、

道仪门、先天门、太极门、钟鼓楼、统天殿、显仁殿、太始门、八卦台、陵垣门、伏羲陵、蓍草园。如果十个建筑物的大门层层敞开，从午朝门外，可以直望陵墓。此景幽静深远，如诗如画，被人称作“十门相照”。陵园之内夹道而峙的古柏苍松、斑驳陆离的方砖古石，一草一木似乎都寓示着这里悠久而非凡的历史。

渡善桥：横跨于蔡河之上的渡善桥，是一座古朴的单拱石桥，桥长 25 米，高 10 米，宽 11 米。当地人称之为“面桥”。是说朝祖进香的善男信女，来到这里就已见到了“人祖爷”。“渡善桥”一说，是让善良的人们行走的；另说是不管什么人只要从渡善桥走过，一看到人祖庙，就会弃恶扬善，心地善良。步下石桥，即是太昊陵的第一大门——午朝门。门上悬有“太昊陵”、“午朝门”、“开天立极”三个匾额。此门三间三门，青砖绿瓦，雕梁画栋，红门金钉，中门为九排九路，两侧均为七排九路。太昊伏羲为三皇之首，百王之先，故此庙按帝王规制建立。在 875 米的中轴线上，以午朝门为开端，到陵前共十门相照，九进院落。午朝门前东西建硬山式八字墙，左右所立石狮威武雄壮，护卫人祖。距午朝门东西各二十余米处，建有规制相同的东天门和西天门。据史载，午朝门前原有九龙照壁，唤来风雨，羲皇故都连年丰收。历经千年，照壁今已无存。过午朝门，依次穿过玉带桥、道仪门、先天门、太极门和钟、鼓二楼，即是陵庙中轴线上最主要的建筑——统天殿。此殿，又叫“大殿”、“前殿”，在陵庙整个建筑群中最为辉煌。其位置居中，宏伟壮观，结构严谨，气势非凡。总面积为三百九十多平方米，高有十七米。面阔五间，进深三间。琉璃瓦覆顶，龙凤大脊。脊上装饰考究，中间有三节彩釉陶楼，楼下有一小龕，龕内方框雕刻“太昊伏羲殿”五个楷书大字。两边雕塑兽驮葫芦、二十八宿骑马武士。殿正门上，悬挂匾额众多，其中有“伏羲苍精，初造王业，画卦结绳，以理海内”、“象天地法”、“斯文鼻祖”、“一画开天”等匾额。明间檐柱楹联为“华夏文明三始祖，淮

阳伏羲第一人”。殿内楹联有“后天地而生，朱圉犹堪寻圣迹；立帝王之极，白云常此护灵墟”、“泄造化之机械，万世文章开易象；规山川之形胜，千秋灵寝奠淮阳”等。“人根之祖”、“中国一人”、“教以人伦”、“万派一系”等匾额皆称颂之至。殿内设有“丈八神龕”，造形庄重，前额雕有“都宛丘、结网罟、养牺牲、作甲历、画八卦、定嫁娶、龙纪官、造琴瑟、葬于陈”九幅花纹图案。龕内奉太昊伏羲氏圣像：头上生双角，腰着虎皮，肩披树叶，手托八卦，赤脚袒腹。殿前有月台，高七级，可容千人。月台两侧建有东西廊房和钟鼓二楼。距统天殿三十多米即是显仁殿。距显仁殿十余米即是太始门。太始门下为古城门式门洞，上筑高台，台上建寝殿，两厢有台阶、角门可以绕殿循游，俗称“转厢楼”。寝殿内塑伏羲像，形态与统天殿内伏羲塑像相似。殿内竖有明正德八年的石碑一通，故此此楼又叫“御碑亭”。转厢楼后的紫禁城内便是伏羲的陵墓。陵墓四周植有苍松翠柏，陵上植有繁茂的白檀。陵高二十多米，周长一百五十多米，上圆下方，象征天圆地方。陵前树有一块巨型青石墓碑，宽三尺，高丈五，字迹或无或难以辨认，据淮阳县志载此碑文原为“太昊伏羲氏之陵”。相传宋神宗年间，重修陵庙工程完工，公众想请大文豪苏轼书写碑文，但到苏府之后，恰逢苏轼外出。苏轼有位才华横溢的小妹即史载之苏小妹。她恰来书房，见此油然大发书兴，以汗巾代笔，将“太昊伏羲氏之陵”七个大字一挥而就。羲陵之后是传说中的“蓍草园”，面积“方广八十步”。资料记载，蓍草属菊科，为多年生草本植物，茎高一米左右，羽状叶脉，夏秋间开白色小花。全草可供药用，并含芳香油，可作调香原料。据说全国只有三处生长此草。除羲陵外，一是山东曲阜孔庙，一是山西纪念周武王次子叔虞的晋祠。蓍草历来被公卿百姓视为“灵物”。

女娲庙

山西洪洞娲皇陵

此陵庙位于山西省洪洞县侯村，是享受历代帝王祭奠的圣庙。

娲皇陵庙始建于商周，至唐便具规模，宋、元、明、清各代均修葺扩建。建筑规模巨大，殿堂宏伟，东西宽 120 米，南北长 300 米，总占地 36000 平方米。《大清一统志》记载：庙周围约五里许，有仪门、过门、戏台、钟鼓楼、东西廊房、山门。补天宫（又名石殿）殿中有袞冕执圭的女娲塑像，旁有侍奉宾御，壁画绘有“断鳌立极”、“炼石补天”图样，还有寝宫。另外，西有“华胥神庙”，东有“补天观”。东南有“补天寺”。西南“膳院”是教徒朝拜诵经、祭祀、饮食起居之处。

娲皇庙内有参天巨柏 108 棵，苍翠蓊郁；并有宋、元、明、清碑碣数十通；另有巨大“补天石”一块，实为稀世珍宝。

河北涉县娲皇宫

娲皇宫位于涉县索堡村附近的凤凰山上，有四组建筑，山下最前边的一组建筑是朝元宫（已无存），山坡上是停骖宫和广生宫，各有正殿和配殿。向上绕行十八盘，便到达最高处的娲皇宫（奶奶顶）。

娲皇宫（奶奶顶）建在山势陡峭、地势险峻的山腰上。在宽广的平台上建有奶奶阁、梳妆楼、迎爽楼、钟鼓楼、六角亭和木牌坊等，布

局合理,充分利用了有限面积。

奶奶阁坐北朝南,背靠绝壁,是娲皇宫主体建筑。高达 23 米,四层楼阁,歇山式琉璃瓦顶。它依山就势,结构奇巧。二至四层东、西、南三面均设走廊,北面山崖上凿有八个“拴马鼻”,有数条铁链将阁与刀削山崖连在一起。犹如玉宇琼楼,嵌于绝壁之上。登阁远眺,太行山群峰迭翠,景色宜人。阁外山崖上,有摩崖石刻《法华经》和《深密解脱经》。其字迹清晰,保存完好,字体工整,挺拔秀丽,与北响堂石窟刻经洞的魏碑酷似,有较高的历史和艺术价值。

在奶奶顶门内石壁上,刻有一通北齐碑,正面镌“古中皇山”四个大字。此外还有北齐时期开凿的石窟。据记载,石窟始凿于北齐文宣帝时期(公元 550—560 年)。《法华经》等摩崖石刻,为高洋末期所刻。而娲皇宫则为明清时期建筑。

山西临汾娲皇庙

娲皇庙位于霍州市贾村,为省级重点文物保护单位。据传,此庙始建于明代。后毁,清同治四年重修。娲皇庙内现存有悬塑及壁画,尤以正殿内壁画闻名。正殿东一侧的壁画高 4 米,长 6.5 米,面积为 26 平方米;娲皇圣像左侧壁画,高 4 米,长 3 米,面积为 12 平方米,与东侧壁画连为一体。整组画面表现了圣母宴请百官时,宫廷内忙碌、热闹的生动情景。

甘肃秦安女娲庙

秦安城东的陇镇,相传为“娲皇故里”。汉代以前,在陇城镇以北 2.5 公里处的龙泉山上就有女娲庙,陇城至今还保存有“娲皇村”、“龙泉村”、“凤尾村”等村名,及用女娲“风”姓命名的“风沟”、“风台”、“风茔”、“风谷”等地名。民间相传女娲生于风沟,长于风台,葬于风茔。秦安县北的王钟峡,还有伏羲女娲图腾形

象遗迹的“白蛇碯”，即宽约2米，长约丈余的平整的青色块石。一条由白石天然形成，酷似爬行的白蛇，与一条褐色的石蛇交缠着，两蛇成蜿蜒腾高之势，镶嵌在大青石上。这与汉像砖中出土的伏羲、女娲人首蛇身相交的情景绝妙巧合。我国自古就有女娲抟土造人的传说。东汉应劭的《风俗通》中记载：“天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引抆于泥中，举以为人，故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者，抆人也”。女娲历来被视为古代伟大的女神，是炼石补天、创造中华民族的母亲。

清代乾隆初年，龙泉山崩，女娲庙移建在陇城东门内。以后，由于清水河不断侵蚀城址，女娲庙又移建东山坪。同治初年，女娲庙被毁后，重建于陇城南门内。“文化大革命”中，女娲庙被毁无存。1989年陇城民众筹集资金在陇城南门内原址重建。新建的女娲庙，古色古香，气势雄伟，是陇城最为壮观的砖木结构仿古建筑。女娲大殿雕梁画栋，飞檐兽脊。上顶四棱与主梁衔接，主梁正中一大“寿”字闪着银光，两边和其他四棱飞檐翘起，被栩栩如生大象、狮子、麒麟等雕塑点缀，显得更加壮观夺目。大殿正面六根明柱被楹梁连接，正中楹梁上雕刻着活灵活现的二龙戏珠图案。大殿内正中部有女娲氏的塑像，生动形象，女娲氏“炼石补天”、“抟土造人”的情景被雕塑得栩栩如生。大殿前檐上还有名人、书法家题写的“娲皇宫”、“炼石补天”、“开天辟地”等匾额。在庙院的东部，又重新建起一座娘娘庙，与女娲庙东北相连，庙前新立重建庙宇的石碑一通。庙门口处还立有“娲皇故里”的石碑。在风沟悬崖上至今还有一处深不见底的女娲洞。城北门外有一口大井，也称龙泉，据传是女娲抟土造人用水之泉。

澳门女娲庙

澳门女娲庙坐落在草堆街与大三巴街交界处，庙宇建筑与普通民

房相似。该庙正门原向大三巴街,今门前空地为神殿故址。庙后与布匹店相连,铺向草堆街。1914年冬,布匹店失火,殃及女娲庙,焚毁正殿,只余偏殿。当局清理灾场后,不许重建庙宇,开辟街道。女娲庙只得半壁,经过修葺,从旁辟户,加奉吕祖,名为“灵岩观”。

相传古时发生天崩地裂,女娲氏炼五色石以补天。因此,世间痴男怨女竞相求女娲娘娘帮助填补“情天”。往昔澳门花事繁多,一般青楼女子多前往膜拜,该庙香火因而一度旺盛。



炎帝庙

炎帝是我国上古时代姜姓部落首领，号烈山氏或厉山氏。《史记》记载，炎帝神农氏，姓“伊耆”，名石年，父曰少典，母为女登，为少典正妃。据传，其母游华山之阳，梦见太阳落在自己的怀里，不久于尚羊（即烈山，今湖北随县）一石室生下炎帝，取名石年。相传炎帝神农，人身牛首，三天能讲话，五天能走路，七天生齐牙齿，三岁知稼穡。炎帝成长于姜水流域（今陕西姜水），故有“姜”姓之称。长成后，身高八尺七寸，龙颜大唇。由于他功绩显赫，亦被尊为人皇，因以火得王，故为炎帝，世号神农，曾建都山东曲阜。相传炎帝在位120年，传七代世袭神农之号。

炎帝是中华民族的始祖之一，后世所称“炎黄”，即泛指炎帝神农氏和黄帝轩辕氏等。传说炎帝神农氏最早开发农业，创建了农耕文化。他创造木制耒耜，教民耕种，遍尝百草，为人医病。他还教人用火，制造乐器，提倡以物易物。在历史传说中他是农、工、医、商、文的伟大创始人，因此一直受到历代众多子孙的无比敬仰。

陕西宝鸡炎帝陵

神农氏族始祖炎帝出生地在姜水，史载：“姜水在宝鸡县南。”即今宝鸡市区渭河南姜水边的姜氏城。

宝鸡市区渭河南有九龙泉，相传炎帝之母曾抱他到九龙泉沐浴，所以泉边有后人所建神农祠，祠南蒙峪口有座常羊山，炎帝陵就建在常羊山上。炎帝陵主要建筑有：神农门、羊脚亭、炎帝陵大门、炎帝行宫、羊首亭、“神农城池”、“华夏始祖”牌坊、祭坛广场、炎帝大殿、炎帝塑像、大型彩绘、墓前石阶、陵墓等。相传农历正月十一是炎帝的生日，农历七月初七是炎帝逝世的日子，所以宝鸡民间每年正月十一日集会九龙泉祭祀炎帝诞辰，每年七月七日集会天台山祭奠炎帝逝世。

炎帝陵占地 3800 平方米，划分为陵前区、祭祖区、墓冢三个部分。

陵前区：在姜城堡建有古式重檐牌坊，上书“炎帝故里”。在堡东“浴圣九龙泉”上建有沐浴殿和九龙亭。在清姜路北段十字路口建有石质华表牌坊，上书“神农之乡”。在清姜路中段十字路口建有古式牌坊，上书“人杰地灵”。天台山入口的蒙峪，建有“神农门”牌坊。南行即是常羊山炎帝陵。

祭祀区：常羊山“炎帝陵”距宝鸡市南约五公里。进入陵区有百米石阶直达陵台，陵台处建有牌坊、山门。门外竖立刻有“常羊山”三个大字的石碑，为西安著名书法家吴三大所书。步入大门，可见左、右厢房。院子的正面是大殿，大殿面积五间，两边柱子上悬刻着西安著名书法家茹桂书写的对联：“创始定有人千载岐黄崇炎帝，流传安无据八方稼穡念神农。”门上悬有“炎帝大殿”匾额。殿堂正中央塑有炎帝圣像。

祭祖区内还建有圣母宫和神农阁。西山腰上还建有百草堂、药王洞。

陵墓区：经殿堂往南，沿登山小道踏过 999 级台阶，即可直达建在这后山顶上的炎帝陵。炎帝陵呈圆形，四周用青石砌筑，墓前竖有“炎帝陵”石碑。四周广植苍松翠柏。墓前通道两旁排列着历代帝

王塑像，陵冢后为碑林，陈列着颂扬炎帝功德的诗词、楹联和绘画作品。

湖南茶陵炎帝陵

据晋代皇甫谧所著《帝王世纪》记载：炎帝神农氏晚年到湖南采药，因食毒草而“殁葬于长沙”。宋代罗泌所著《路史》更有具体记载：炎帝“崩葬于长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”宋代乾德五年（公元967年）所建。庙分四进：第一进为午门，门内有丹墀，左右筑两廊，竖历代告祭文碑；第二进为行礼亭；第三进为正殿，重檐歇山顶，高十一米；第四进为炎帝陵墓，四周砌有石围，墓前竖有“炎帝神农氏之墓”巨碑。

1950年，炎帝陵被列为省重点文物保护单位。1954年因香客失火，主殿被烧毁。1986年6月，由湖南省人民政府批准并拨款正式重修炎帝陵主殿。

茶陵炎帝陵区共有十景：

味草凝芳：相传炎帝神农氏曾在此辨药，一座亭台，一泓泉水，木樨数株。

石龙鼓髻：因陵前有巨石临江，石如龙首，状若鼓髻欲飞，故有此名。

云秋雨霁：炎陵南面山间常年云烟缥缈。秋季以及雨后，黯淡之色更是宛如仙境。

晓阁烟岚：拂晓之时，寺内钟声和山间烟岚隐约相伴，令人沉醉。

芳州春锦：炎陵所邻沅水对面数十亩原野，时逢春季，野花盛开，绿草芊芊，如锦如绣。

禽鹿和音：山间曾多有禽鹿，每逢祭礼之时，飞禽啁啾，鹿鸣声声，祥和之气，迷漫四野。

空樟洞明：陵前有一株粗大樟树横亘江间，树干中间已空，形成大洞，相传古代文人曾携酒铺席聚于其间，吟诗畅饮。

虬张灵木：据说鹿原陂曾有许多古树，且奇形怪状。其中一株古杉形似蛟虬凌空，当地百姓皆称其为“灵木”。

龙潭鱼跃：陵前有一湾清潭，人称龙潭，潭水中群鱼嬉戏，自在逍遥。

异树飞香：在炎陵北面建有一亭。相传宋初御祭官谒陵致祭之时，突然一叶飞坠，满殿生香，故而在此建立亭阁，并命名为“飞香亭”。

除上述十景，附近还有鹿原洞、龙爪石、接龙桥、天池、蛟潭等37处景观，各有奇异，并伴有美妙动人的神话传说。

湖南炎陵炎帝陵

炎帝陵位于湖南省东部炎陵县塘田乡炎陵村太和山前，始建年代不详，据史书记载当不晚于五代前。宋代乾德五年（公元967年）在陵前建庙，清代康熙、道光年间曾立过墓碑。

此处炎帝陵高6米，底径27米。陵前有道光年间所竖“炎帝神农氏之墓”石碑。1986年炎帝陵修复，时任中共中央总书记的胡耀邦题写了“炎帝神农氏之墓”，题字被刻于一块汉白玉碑石，现立于墓前的碑亭中央。整个陵区群山环抱，山下有洙水缓缓流淌。

炎帝陵景区有炎帝陵、炎陵庙、奉圣寺、崇德坊、胡真官寺、鹿原亭、圣火台等建筑，并有鹿原洞、龙塙石、龙爪石、洗花池等自然景观。

炎陵庙位于炎帝陵前，建于宋朝，1986年大规模修复。陵庙坐北朝南，分为三进，整个院落围以红墙。主要建筑有午门、行礼亭、大殿和碑房等。

午门是一座门墙牌坊式大门，正门三开，两边红墙设有边门。位

于二进的行礼亭是一座八角形石基支柱亭，八根石柱支撑梁枋，上悬“民族始祖光照人间”横匾，两旁竖有楹联：“德照千秋光盛业；功垂万世展宏猷。”二进内的炎陵庙主体建筑大殿，由24根石柱支撑殿顶。殿内悬挂“炎黄子孙不忘始祖”匾额。楹联为：“制耒耜奠农工基础；尝百草开医药先河。”殿内神龛内供奉炎帝神农氏像，像为金身，左手执稻穗，右手执灵芝，像前置有装着五谷和药材的竹篓。神龛上悬“齐天鼻祖”横额，两边对联为：“名垂宇宙；恩泽神州。”

史载唐朝时开始祭祀炎帝陵，宋朝自建庙起定例为三年一大祭，清朝祭典更为频繁，仅大祭即多达41次。

湖南株洲炎帝庙

此庙建于宋乾德五年（公元967年），位于株州上党，依山傍水，规模宏大，制仿皇宫。陵殿曾屡遭兵火，清朝重修。1954年因香客失火被毁。

湖南省人民政府于1985年10月决定拨专款对其进行修复，经过近两年施工，使该庙按清代皇宫建筑风格重新落成。每当清明、重阳两节，湖南省、株洲市的领导和人民群众一道前往扫陵和公祭炎帝，并把农历九月初九“重阳节”定为“炎帝节”。

山西晋城庄里村炎帝陵

庄里村炎帝陵俗称“皇坟”。陵后有庙，谓之五谷庙。创建年代应不迟于宋代。此庙坐北面南，四周建有围墙，分为上下两院。中轴线上分列为舞台、献台、山门、南道、正殿。原来庙院内碑石林立，约有四五十通。现仅存正殿五间，东西厢房十几间。在东厢房的后墙上，有“炎帝陵”石碑一通，是明万历三十九年（公元1161年）申道统所立。“炎帝陵”石碑的后面有一条甬道（现已封住），可通墓穴，

墓内有盏万年灯，常年不熄。

正殿面阔五间，进深六椽，悬山式屋顶，琉璃脊饰，系元代所建。明代曾进行过较大的修缮。屋顶正中脊刹正面刻有“炎帝神农殿”，背面刻有“大明嘉靖六年”题记。殿内神台高约一米，刻有龙、麒麟、鹿、花卉等浮雕图案，雕刻精美，为宋金艺术。殿内神台上设有暖阁，曾塑有炎帝及夫人后妃像。东西两边山墙上曾绘有精美壁画，内容据推测当是神农种五谷、制农具、尝百草等。

每年四月初八为炎帝陵、五谷庙的祭祖节，届时周围村落举行盛大庙会。会期近月，盛大而隆重，热闹非凡。

羊头山相传为炎帝神农氏尝五谷之地，现羊头山上神农城、神农泉、五谷畦、神农庙等遗址遗迹尚存。除庄里炎帝陵外，当地还有故关的炎帝行宫、下台的炎帝中庙、市城东关的炎帝下庙、邢村的炎帝庙、永录的炎帝庙等不少于三十多处的祭祀炎帝的庙宇。



黄帝庙

陕西黄陵黄帝陵

黄陵黄帝陵位于西安以北 190 公里黄陵县的桥山上。轩辕庙位于黄陵县城北的桥山东麓，始建于汉代，原址在桥山西麓，宋初迁至东麓。桥山因山形像桥而得名，面积 333 公顷，山上 6 万株古柏参天遍野。黄帝陵位于桥山山顶，陵区约 4 平方公里。黄帝陵前所建祭亭中央树立着刻有“黄帝陵”三个大字的石碑，字为郭沫若 1958 年题写。祭亭后面另有一块石碑，上刻“桥山龙驭”四字。碑后便是黄帝陵。黄帝陵陵冢高约 4 米，周长约 50 米，陵前 40 米处有一约 20 米高台，其旁所立石碑上书有“汉武仙台”四字。此台系公元前 110 年汉武帝刘彻巡游朔方归来时，祭奠黄帝，祈仙求神时所筑。

黄帝姓公孙，因长于姬水，又姓姬。因曾居住在轩辕之丘（今河南新郑县轩辕丘），取名轩辕。因祖籍有熊氏，故号有熊。又因崇尚土德，而土又呈黄色，所以称为黄帝。黄帝生于山东寿丘，逝于河南荆山，葬于陕西桥山。黄帝是距今约 4700 年前我国远古社会时的传奇领袖。他播百谷，造文字，制衣冠，创舟车，并发明指南车，定算数，制音律，建医学，开创了中华民族的古代文明。相传他有 25 个儿子，分别得 12 个姓，后来的唐、虞、夏、商、周、秦都是这 12 个姓的后代；苗、戎、狄、匈奴等少数民族也都承认是黄帝的后裔。

据说黄帝活了 118 岁。

位于桥山东麓的轩辕庙为南北纵深布局，进深 340 米，院分两

进。第一进院内有黄帝手植柏（一棵近五千年历史的古柏）、挂甲柏、碑廊（存四十多通历代帝王祭黄帝的古碑）；第二进院内过殿中有孙中山先生的祭词和毛泽东、蒋介石祭黄帝陵时所题的墨迹石碑。轩辕庙庙内建筑沿中轴线排列，依次为山门、诚心殿、碑亭和“人文初祖”殿。现存自北宋嘉祐六年以来历代御制祝文、重修碑记、名人题咏等石碑 47 通，孙中山、毛泽东、江泽民、李鹏等人题词或所致祭文碑 5 通。

庙院内植有数十株古柏，最大的一棵为相传由轩辕黄帝亲手所植的“黄帝手植柏”，高近 20 米，下围长达 10 米，中围达 6 米，系柏中之巨。

轩辕庙庙门门额上悬有“轩辕庙”三个大字巨匾。庙院内大殿门额上悬有“人文初祖”四字大匾。大殿中间安放有“轩辕黄帝之位”灵牌。

湖北宜昌黄陵庙

此庙始建于汉代，屡罹兵燹，多次重修。现仅存明万历四十六年（公元 1618 年）重修的禹王殿、武侯祠等。

此庙现存的主体建筑是古人为纪念夏禹而建的禹王殿。殿内有清慈禧太后所书的“砥定江澜”和署名惠王所书“玄功万古”木匾。此殿由 36 根两人合抱的楠木主柱支撑，柱上浮雕九条蟠龙，形态各异，栩栩如生。其中有一根“水女柱”立在殿之左侧其离地约四米的柱面上，留有历经 120 多年的陈旧水迹。柱上挂着一木牌，上书“庚午年（公元 1870 年）洪水至此”。这是珍贵的水文资料，它记录了有史以来长江最大的一次洪水。庙内还存有许多记载洪水水位的碑刻。禹王殿的右侧是武侯祠，祠内后院长有一株铁树，据说是诸葛亮当年亲手所种。黄陵庙院内还有一口石井，水质极佳。黄陵庙为橘林环绕，风景优美。

蚩尤庙

在中华民族古史传说中，蚩尤是与炎黄二帝并列的族团领袖，被称为“中华三祖”之一。“中华三祖”同时活动于距今五千年前后的中华大地。当时九黎是南方最大的部落联盟，也是我国古史传说中的三大部落联盟集团之一。蚩尤是九黎部落联盟集团的首领，是远古时期赫赫有名的英雄。我国苗族同胞尊蚩尤为始祖，世世代代对其崇拜和供奉。各地苗族中关于蚩尤的传说甚多，在川南、黔西北等地至今还有蚩尤庙。

在远古各个部族扩大生存空间，相互兼并相互融合的过程中，蚩尤带领的九黎部落联盟曾与炎帝、黄帝带领的两个部落集团发生冲突。蚩尤统帅 81 个氏族，统帅九黎部落，打败黄帝，在与黄帝的抗争中曾九战九胜。尽管黄帝最终打败了蚩尤，但对蚩尤极为敬佩并加以重用。由于蚩尤英勇善战，足智多谋，创造了先进兵器，黄帝让他主管军权，以威振八方万邦。

诸多史实表明，蚩尤有卓著的历史功绩：一，制定族团内部的法规和刑法，使社会安定；二，发明冶铜技术；三，创制各种金属兵器；四，善观天象，指导农耕；五，发明筑城技术；六，促进部族融合统一和社会稳定。

我国古代帝王和百姓对蚩尤就已多有崇拜祭祀。秦始皇奉蚩尤为战神，曾尊其为兵主，并建祠供奉祭拜。《史记·五帝本纪·集解》

引《皇览》记述：“蚩尤冢在东平郡寿张县阌乡城中，高七丈，民常十月祀之。”充分说明蚩尤在民间所受到的高度尊敬。涿鹿蚩尤城址“旧有蚩尤庙及蚩尤塑像”，在蚩尤北寨尚存蚩尤祠三间。

在黄帝蚩尤大战的古战场河北涿鹿矾山镇龙王塘一带至今仍有保存完好的苗族传统方笼式建筑，龙王塘村南还存有一座古城堡，当地叫破堡子，即当年的蚩尤城。在旧城堡西南角尚存一庙，供奉着蚩尤的泥塑神像。

龙王塘村内存有一眼蚩尤泉，直径2.5米，泉深3米，冬不结冰，夏不变腐，传说是当年蚩尤兵士汲水饮马所用。蚩尤泉边有一棵千年古松，被当地人称为蚩尤松，寄寓着历史，寄寓着后世子孙对蚩尤的无比崇敬之情。



仓颉庙

陕西渭南仓颉庙

据史料记载,仓颉“龙颜侈侈四目灵光,实有睿德,生而能书”,史书也称其为苍颉。生于陕西省白水县北塬乡扬武村,享年 110 岁。传说他是轩辕黄帝的记史官员。因当时结绳记事日久难于辨认,他便遍访智者。经多年研究,创造了“鸟迹书”,因此被称为人文始祖。为了纪念仓颉,先民们在其古墓前修建了文祖圣庙。

仓颉原姓侯冈,因为功绩过人,黄帝赐以“仓”(倉)姓,意为君上一人,人下一君。为纪念仓颉,当地百姓将其故里称之为“史官村”。《史记》、《荀子》、《吕氏春秋》等对仓颉造字都有记载。仓颉在历史上被尊为“三教之祖”、“万圣之宗”,也被称为“仓圣”。

仓颉庙位于陕西渭南史官村正北约二里处,背依黄龙山,面临洛河水。村庄坐北朝南,是唯一一座集古墓、古庙和古柏为一体的仓颉纪念地。仓颉庙始建年代不详,但不迟于东汉延熹五年(公元 162 年)。现所存仓颉庙,占地 17 亩,高垣厚墙,保存较完整,1992 年被列为陕西省重点文物保护单位,先后经过三次较大维修。

渭南仓颉庙主体建筑有山门、东西戏楼、前殿、中殿、寝殿、钟鼓楼、东西厢房等。庙宇建筑庄重,所存碑石珍贵,雕塑古朴而典雅,壁画栩栩如生。四十多株古柏树龄据传已有三千至五千年,与黄陵古

柏群、孔府古柏群并称为中国三大古柏群。

寝殿原有泥塑仓颉圣像，丰满健美，神采飘逸，极具有唐代风韵。殿外原有杜康、雷祥、蔡伦泥塑圣像，亦栩栩如生，可惜“文化大革命”中均已被毁。1991年重塑。

献殿院内有古柏“干粗十围者四十余株”，枝叶繁茂，虬枝苍劲，分别名为“二龙戏珠”、“丹凤朝阳”、“奎星点元”、“青龙戏柏”、“兽龙戏牡丹”、“狮子”、“宝莲灯”、“龙爪柏”、“柏抱槐”等。庙内西南隅有一株古柏，中空生槐，名“柏抱槐”，实为世间绝妙景致。

庙内原有石碑多通，“文革”期间多被毁坏。现幸存15通，其中仓圣鸟迹书碑，其字、碑尚属保存完好。

山东寿光仓颉墓

《通志》记载：“仓颉石室藏二十八字，在北海仓颉墓中。”《水经注》亦云：“仓颉台，泃水所经，水东有孔子问经石室。”因此，有史学家认为仓颉死后葬于山东寿光较为可信。据地方史志记载，寿光仓颉庙始修于明洪武年间，墓原为一座高台，位于寿光城西门外，墓前建有仓颉祠。清康熙年间知县刘有成将其重建，规模扩大至占地十余亩，四面砌筑青砖花墙。正门为月形圆门，门前修建小桥。墓园内修建启秘亭，亭后即仓颉墓，墓园中广植松柏。“文革”期间仓颉墓遭到破坏，旧貌无存。

1992年，寿光市在城西南隅辟地三百余亩，建成“仓圣公园”，园中湖心岛上建有仓颉墓和仓颉祠堂。祠堂内有仓颉塑像、仓颉石室所藏28字石刻。周围有假山湖水、松林竹丛、花圃草坪、亭台廊榭……今日寿光仓颉墓，既是缅怀、祭祀仓颉的场所，也是游览观光之地。

陕西白水仓颉墓

白水仓颉墓冢乃一大土冢，史载东汉延熹五年（公元 162 年）即已存在。1939 年在其周围修建三米高的砖花墙，开有东西两门。东门上竖有楹联，上联为“画卦再开文字祖”，下联为“结绳新创鸟虫书”，横批为“通德”。西门所题楹联上联为“雨粟当年感天帝”，下联为“同文永世配桥陵”，横批是“类情”。墓冢上边大树遮天，正南边有一小型墓碑。仓颉墓在仓颉庙的后面，圆锥形，围以六角形砖砌花墙。

每年谷雨节白水仓颉庙都举办盛大庙会，祭祀仓颉这位创造中华文字的华夏“文化之祖”。

河南濮阳仓颉陵

仓颉陵建国初仅存遗址，遗址上建有仓颉陵墓和仓颉庙，并有藏甲楼、故宅井及部分石刻、碑刻。目前主要修复的建筑有万古一人殿、仰圣门、碑亭、朝天门、六书殿、字圣坊、造书台、碑林。



尧 庙

山西临汾尧庙

临汾古帝尧庙位于临汾市南约三公里处。尧庙汉魏时代始建于汾西古平阳城，晋惠帝元康年间徙尧庙于汾东原上。唐显庆三年（公元 658 年）徙庙于城南今址。现存山门、五凤楼、广运殿、寝宫等，原有棂星门、仪门已毁。山门正中门额嵌“古帝尧庙”四字，旁门东刻“就日”，西镌“瞻云”，其含意为人们依赖如葵花向太阳，万民瞻望如五谷盼甘霖。山门以南两旁栽植柏树，原东西厢房百余间无存，仅有零散竖立着的历代碑石。西边新迁建琉璃九龙壁一座，面东。正面耸立五凤楼，雄奇俊秀。原名光天阁，意为尧舜光天下之明。楼下有三个砖券门洞直通中院。楼上重檐之下，设围廊门台，可登高望远，眼底尽收宫内外景物。顶上脊饰陶俑 31 个，个个栩栩如生。五凤和鸣象征河清海宴，国泰民安。穿过五凤楼，即是尧井亭。亭形六角，周设围栏，井深十米，上加篷盖。传说为帝尧亲凿，实为启示后人饮水思源，不忘帝尧功德。两侧原有獬羊亭、蓂莪亭，今已无存。现存对称的四株古柏，一曰柏抱楸，二曰柏抱槐，三曰鸣鹿柏，四曰夜笑柏。再后即广运殿，此殿高大雄伟，为祭祀帝尧之主殿。1987 年政府拨款大落架重修。殿基高 2 米，殿前月台宽阔，可容数百人参祭。月台前正中砌滚砖成坡，边砌石条，中心嵌有二龙戏珠青石巨雕。殿高 27 米，宽 9 间，进深 5 间，周设围廊 32 间，内外共计 77 间，近似故

宫太和殿。该殿重檐歇山顶,绿色琉璃瓦饰边,脊立五彩琉璃脊饰。殿内竖立 12 根 18 米高的通天柱,柱下均为石雕柱础,浮雕麒麟、狮、象、花卉、禽鸟,形象逼真,刻工精细,具有较高的艺术价值。殿中砖木神龛中,彩塑帝尧圣像,高 2.8 米,身着九章服,头戴平天冠。旁立四男侍,龛台下四大臣分立两旁,传说左为方季、五满,右为单非、禾覃。龛前居中竖立两根蟠龙大柱,名曰虬柱。殿前正中上方有二层彩楼,与大殿一体构成。殿内靠前墙两边各有悬空木梯可登彩楼。广运殿取广以配天、运以配地之意,殿前彩楼两旁悬有“民无能名”四个大字。后院为帝尧寝宫,宫内彩塑帝尧及其夫人像。

山西临汾尧陵

此陵位于山西临汾市东北 35 公里郭村里隅滂河北侧。尧都平阳城南有尧庙,城东筑尧陵,陵周土崖环峙,河水经陵前南泄。陵丘高 50 米,绕周 80 米。陵前筑有祠宇,相传为唐初所建。金泰和二年(公元 1202 年)碑文载:唐太宗征辽曾驻蹕于此,因谒尧陵遂塑己像。元中统年间道人姜善信奉元世祖命修筑尧陵,明成化、嘉靖,清雍正、乾隆间,都曾重修。现陵丘如故,松柏苍翠。祠内有山门(门上为乐楼)、牌坊、厢房、献殿、寝殿、碑亭等建筑。祠内碑碣十余通,记尧王功绩与陵宇沿革。明嘉靖十八年(公元 1539 年)尧陵碑上刻有尧陵全图,现保存完好。

山西临汾尧都

相传公元前 4700 多年,帝尧建都临汾,统一中原,宾服四夷,平治水土,设定九州,钦定历法,创立华表,开创人类文明历史的先河。史书记载,汉字源于尧都,至今尧都城城南西赵村仍有仓颉造字处。“日出而作,日落而息,凿井而饮,耕田而食……”这最古老的歌谣相传诞生于尧都,在尧都可以追寻和感受到华夏文化的本源。

山东鄆城尧陵

鄆城尧陵又称尧王墓，相传为帝尧归葬之处。《吕氏春秋》记载：“尧葬谷林”，其地址在距鄆城县城7公里的谷林，所以又名“谷林尧陵”。

尧庙始修于东汉永康元年（公元167年），为济阴太守孟郁所建，有“汉济阴太守孟郁修尧庙碑”为证。碑文900字，《山东通志》、《曹州府志》、《濮州志》和《金石录》均有记载。其后四修尧陵：（1）东汉建宁五年（公元172年）济阴太守修尧祠尧母灵台，立尧母灵台碑；（2）东汉熹平四年（公元175年）济阴太守修尧庙立“帝尧碑”；（3）明嘉靖初都御史陈凤梧委知州张寰重修建尧庙；（4）清乾隆元年（公元1736年）山东巡抚岳睿重修尧陵。

《水经注》对尧陵有如下记载：今成阳（今鄆城地）城西二里有尧陵，陵南一里有尧母庆都陵……皆立庙。前并列数碑，古柏数株，檀榆成林。二陵南北，驰道径通，皆以砖砌之，尚修整。尧陵东、城西五十余步中山夫人祠，尧妃也，石壁阶墀仍旧，南西北三面，长栎联荫，扶疏里余。《濮州志》所绘尧陵为坐北朝南三进式长方形院落，四周围以砖墙。大门前有“石门”牌坊，东侧有房数间。大门外东侧有一水井，再向东是“圣母殿”。大门内为第一进院落，两侧有东西“更衣亭”。第二进院门为一正两偏，门内左右是东西朝房，中央是圆形花园，其后是一座“享殿”。殿后是第三进院落，古松掩映，墓丘巍然，墓前竖一石碑。

现在尧陵墓区占地面积六千余平方米。尧陵封土直径15米，陵前立有明嘉靖二十四年（公元1545年）八月濮州知州薛孟所立“尧陵祭文碑”和清光绪二十九年（公元1903年）濮州知州缪润绂书“帝尧陶唐氏墓碑”各一通。

尧陵存有四奇：

一奇为五凤楼，高达19.3米，3层12檐，楼形精巧。相传五凤楼

是尧王与四大臣议事之地。

二奇为尧井亭,亭形为六角,亭高 5.4 米,呈高檠楼阁式,亭中有井,据传是尧王开掘。井深 45 米多,井水清冽可饮。

三奇为广运大殿,建筑轮廓秀丽,隐含唐代风韵,殿内尧王塑像高达 2.8 米,亦属唐塑风格。

四奇为晋代古柏,高达 10 米,直径 2.1 米。此外庙内还有柏抱槐两株,堪称奇异。



舜帝庙

广西梧州虞帝庙和舜陵

舜帝据传是父系氏族社会后期有虞氏部落长，是炎黄联盟的首领。属于姚姓（一说妫姓），其名重华，史称虞舜。经各方推举，尧命他摄政。他屡树功业，尧去世后继位治理民事，后又选拔治水有功的禹为其继承人。据《史记》记载，舜巡视南方时，死于苍梧（今梧州）之野。为纪念舜帝，先民在梧州城东四里许的大云山（今梧州白云山）锦鸡岩建虞帝庙和舜陵。

湖南宁远舜帝大庙

舜陵位于九嶷山最高峰舜源峰下，陵前建有舜帝大庙。舜庙相传夏朝时始建。原址在九嶷山的太阳溪，明朝洪武年间迁庙至舜源峰下。舜帝是道德文化的鼻祖，其核心内容为“德为先，重教化”，舜文化即是由野蛮走向文明的历史转折时期的中华文化。以农耕文化为内涵的炎帝文化，以政体文化为内涵的黄帝文化，以道德文化为内涵的舜文化，构成了中华远古文化的历史进程。

湖南宁远舜帝陵

宁远舜帝陵位于湖南宁远县城南 30 公里的九嶷山舜源峰北麓，占地九千平方米，长达五百余米的围墙将其环抱。其建筑为宫殿

式四进布局。午门、拜殿、正殿、寝殿依次递进，重檐斗拱，气势恢弘。四周枫柏成荫，舜源峰上古木繁茂，古老石枳仰天临风，平添庄严肃穆景象。

史载舜陵始建于夏朝，舜帝陵与舜陵祀庙分设于当地，舜庙建在大阳溪（今宁远县大阳洞一带）白鹤观前，当地人称其为“大庙”。明代洪武四年（公元1371年），将陵庙迁建于舜源峰下，以舜源峰的雄伟气势为陵山，将陵、庙合一。舜帝陵在明、清两朝期间，经过明正德十六年（公元1521年）、万历三年（公元1574年）和清康熙五十四年（公元1716年）、雍正三年（公元1725年）四次增修，规模更大。有头门、仪门、省牲亭、拜殿、正殿、左右厢房、左右碑亭及寝殿，四周有宫墙。

1935年当地一百姓葬其母于陵山，被村邻告发，当时的县府令葬母者迁坟。其人在迁走母坟后，将舜帝陵付之一炬，舜帝陵主要建筑被尽行烧毁。1942年当时的湖南政府拨款3万元（时称法币）对被烧毁的舜陵建筑予以修复。但因资金拮据，规模十分简陋，大不如前。建国后，1956年舜庙被定为省级重点文物保护单位。

山西运城舜帝庙

舜帝陵庙位于运城北面的鸣条冈，距运城约三十里。此庙始建于唐开元年间，其后历经修缮，至今保存尚好。舜帝庙占地150亩，气势恢弘。

河南偃师舜帝庙

偃师舜帝庙建在偃师首阳山山顶。据传，后人为纪念舜，曾在首阳山南山下盖起一座舜帝庙。前有山门，后有大殿，香火很盛。忽一日晨，山下各家的耕牛都通身大汗淋漓，犹如刚刚卸犁，牛犄角上且挂有铜钱。众人正不解时，有人猛然发现首阳山巅，一夜之间竟突起

一座庙宇，回望山下的舜帝庙、殿房都不翼而飞，仅余前边山门孤绝地立着。大家恍然明白，昨晚是神仙借各家的耕牛去拉庙高迁了。直到鸡报晓时，还没拉完，就把这山门遗在了原地。现在偃师城关镇的山门村，就是因在山门处而得名。

现今的建筑是近年重建，红砖青瓦，大小不同的三间房共有六七座，供有舜帝。

山东济南千佛山舜文化

北魏地理学家酈道元《水经注》载：“千佛山，古称历山。”相传，上古虞舜为民时，曾耕田于历山之下，故又称舜耕山。在济南千佛山上建有舜帝庙、三圣殿、舜裔祠、大舜石图园等与舜有关的名胜。

千佛山之南是舜所祭祀的岱宗，千佛山之北是趵突泉边的娥皇、女英祠（约创建于两千年前），并有祀尧、舜、禹的三圣宫。泉水流经之护城河，即是北魏时期的娥英河。河水东流，经过舜井街的南端，北为舜井。再越过趵突泉可望到大明湖。大明湖北有曾巩建筑的北渚亭，令人联想起《楚辞·九歌》咏娥皇女英的“帝子降兮北渚”的名句。千佛山东北方向是龙山文化遗址，可令人想起大舜时代的制陶工艺。

大禹庙

大禹大约生于公元前 21 世纪某年的六月六日，相传享年 100 岁，是我国历史上第一个朝代——夏朝的创始人。

禹姓姒，其名文命。禹之父叫鲧，鲧之父乃颛顼，颛顼之父名昌意，昌意之父即是黄帝。禹为黄帝五世裔孙，舜是有虞氏，禹是夏后氏。

羌族民间传说大禹是天神“木比塔”派往人间治水导洪的龙神，历来被羌族人民视为民族英雄和保护神。羌族有关大禹的神话传说很多，羌族地区现存不少祭祀大禹的“禹王宫”、“禹王庙”、“圣母祠”等胜迹。这恰恰说明，我国各个民族是血脉相连的。

浙江绍兴大禹陵庙

大禹庙位于绍兴市郊东南六公里的会稽山麓，始建于一千四百多年前的南朝梁初。正殿为 1932 年重建。庙内藏有唐、明、清各代重修禹庙、禹陵及祭祀大禹等内容的碑刻。殿宇雄伟壮丽，殿外山峦逶迤，为浙江省重点文物保护单位。

大禹陵：大禹治水的记载和传说源远流长。

我国自夏、商、周以来，历朝历代有着相传不断的祭禹习俗和礼制。公元前 210 年，秦始皇巡狩江南，曾“上会稽，祭大禹”，至明代

朝廷下令大禹陵寝“五百步之内禁人樵采”，大禹陵一直是人们祭祀、拜谒、瞻仰大禹的圣地。

大禹陵坐东朝西，处在宛委山、会稽山、天柱山三座山的环抱之中，由禹陵、禹祠和禹王庙组成气势宏大的古建筑群。

禹陵的入口处有一块青石牌坊。通向禹陵的是一条长一百多米的甬道。陵前所竖石碑上镌有“大禹陵”三个大字，系明代绍兴知府南大吉所写，笔势雄健，大气磅礴。碑上的石亭，古朴典雅。陵前有古槐翠柏，陵两旁松竹茂密，氛围庄严肃穆。

1995 年新建的大禹陵牌坊，耸立于大禹神道入口处，是进入大禹陵区的界标。牌坊高 12 米，宽 14 米。柱端雕鸱鸟，柱中雕应龙，坊上雕双凤朝阳，坊下雕椒图，柱下立辟邪。牌坊上有江泽民书写的“大禹陵”三个大字。

禹祠富有江南民间建筑的特色。据清代《浙江通志》记载，禹祠最早建于夏朝少康之时，以后多次毁废又多次兴建。现在的禹祠为前些年重建，共两进，中间以天井相隔。粉墙青瓦，简朴无华。“禹祠”匾额为著名画家吴作人题写。前进左右两侧有“大禹治水”、“计功封赏”砖雕两块；后进塑着戴笠帽持农具的大禹像，塑像根据山东出土的禹像放大复制。祠侧有禹井亭，祠前一池碧水。禹陵右侧建有八角重檐石亭，“咸若古亭”，也叫鼓乐亭，相传是祭禹奏乐之所。

禹王庙坐北朝南，是一组宫殿式建筑，始建于南朝梁大同十一年（公元 545 年），以后历代都有修建。从西辕门进庙，自南而北的建筑依次为照壁、岫嵎碑亭、棂星门、午门、祭厅、大殿。庙宇顺山势逐步升高，错落有致，四周红墙环绕，中间种着大批桂花。明代翻刻的岫嵎碑坐落此处，其文字奇古，记述大禹治水经过、功绩，相传是大禹治水时所写，故又称为“禹王碑”。此碑原立于湖南省衡阳岫嵎山顶峰，所以有此名称。

禹王庙的午门宽 11.60 米,进深 7.05 米,有饰以七行门钉的大门三扇。过午门,越“百步金阶”,便是祭厅。祭厅为历代帝王、达官贵人祭禹之所,结构与午门相似。祭厅东西两间为配殿,东配殿置放着明、清时告祭大禹等碑三十余通。

禹王殿殿高、宽均为 24 米,进深 22 米。屋顶“地平天成”四字,为清康熙皇帝题写,意为治平大地水患,造福百姓。殿内朱梁画栋,斗拱密集,极有气势。大殿内大禹像高 6 米,像背后壁上绘有九把斧头,象征大禹治平九州洪水的业绩。禹像两侧楹联乃清康熙皇帝所撰,著名书法家沙孟海书写:“江淮河汉思明德,精一危微见道心。”既概括了大禹治水的业绩,同时又表达了后人对他的崇敬与怀念。殿前有“御碑亭”,碑上刻着清乾隆皇帝的祭禹诗。

窆石亭亭内放着形状像巨型秤锤的“窆石”,高 2 米,顶端有一个圆洞,相传是大禹下葬的工具。石上刻有汉代以来的不少题字,是禹王庙中最珍贵的石碑。

陕西韩城大禹庙

韩城大禹庙为元代建筑,位于陕西韩城市苏东乡周原村北,始建于元代大德五年,明万历和清嘉庆年间重修。现为国家重点文物保护单位。

大禹庙坐北朝南,中轴线建筑有献殿和寝殿,二殿由卷棚式的雨搭相接。正殿内设有三组砖基木作神龛,由垂花柱分为九间,各龛有二龙戏珠的透雕或浮雕,龛案上有沥粉贴金描绘的二龙戏珠或丹凤朝阳彩绘。殿内东墙是孙悟空收降红孩儿的彩绘壁画,西墙是郭子仪单骑见回纥和庆宴彩绘壁画。

庙内保存有清嘉庆年间“大禹庙”木匾一块和明万历年间《重修大禹王庙碑记》一通。

四川北川禹穴沟

在今四川绵阳市北川县,距北川县城 29 公里,距绵阳 90 公里,有一景区面积 10 平方公里,相传是大禹的出生地。九龙山第五峰下的岩壁上,刻有巨大的“禹穴”二字,楷体,笔力豪放雄浑,每字高宽为 320 厘米,相传为唐代大诗人李白所书。此处还完好地保存着颜真卿游禹穴沟时留下的墨宝。景区内 有 3.5 公里长的峡谷,森林植被保存完好。景观有洗儿池、剖儿坪、一线天等。沟口有大禹庙。农历六月初六相传为大禹生日,每年此日周边地区群众有万人左右到大禹庙朝圣。



高王庙

颛顼、帝喾陵简称二帝陵，俗称高王庙，位于河南内黄县城西南 30 公里的三杨庄村西，系古代传说三皇五帝中第二帝高阳氏颛顼和第三帝辛氏帝喾之陵园。陵区占地总面积为 5300 亩，内分陵墓、庙宇等 10 个小区。二帝陵占地 350 余亩。文献载：汉以前有陵寝，九嫔墓在此。唐太和四年建庙，宋乾德六年修，金大定七年重修，元、明、清各代又经多次修葺与增建。现在存有碑林、拜殿、配殿、寝殿、山门、棂星门，陵冢等十多处遗迹。

农历三月十八，相传为颛顼诞辰。高王庙因年代久远，又处黄河故道，风紧沙移，缺乏防护，至清同治年间，陵墓和建筑群渐被飞沙掩埋。从 1988 年起，清沙工作开始。原有山门、宋井、庙宇、碑亭、陵墓及多条通道等已露出地面，初步清出碑碣 165 块，多为御制碑和皇帝钦差之谕祭碑。现已清出的建筑有大殿五间，殿前有长廊，殿两侧各有厢房三间。山门前右侧有水井一眼（多为宋砖砌道，可见此陵在宋代已有大规模修缮）。殿后 200 米以北，已清出陵墓围墙（俗称紫禁城）。陵墓南墙上嵌有元、清两块标志碑，上书“颛顼陵”和“颛顼帝陵”。

颛顼是黄帝的曾孙。帝喾是继颛顼之位的一位帝王，15 岁时帮助颛顼治国有功，被封为诸侯。颛顼，号高阳氏，黄帝之孙，昌意之子。他使人神分开，社会有序，定婚姻，制嫁娶，作历作乐。后人称颛

项为华夏始祖。帝喾，号高辛氏。黄帝之曾孙，颛顼之族侄。相传在位 70 年，享年 105 岁。他聪以知远，明以察微，制定了弦、望、晦、朔历律，激励人们耕狩，教化人们节材广用。





台 骀 庙

据《左传·昭公元年》记载，黄帝之子金天氏少昊青阳之裔孙其名为昧，任治水之官，生有二子，取名允格、台骀。台骀继承父职治理汾河、洮河和大泽。经过台骀治理后的大泽，即称晋泽，也被称为台骀泽，其地域就是被称为“北国江南”的现今晋祠之东盛产晋祠大米的大片稻区。台骀治水有功，受到帝颡顼嘉奖，封于汾川，为汾河之神。台骀最早开拓了太原，是一位早于大禹的大禹式治水人物，后人人为其建庙并连年祭祀，这便是台骀神庙。

山西侯马台骀庙（图1）

侯马台骀庙位于侯马市西北西台神村北的汾河岸边。据《新修曲沃县志》记载，台骀庙创建于春秋时期晋平公年间，现存建筑多为明清所建。整个建筑群全部坐落在高约十米的“古翠岭”上，外围以青砖砌筑，呈城堡形式。建筑主要有台王宝殿、娘娘殿及其献殿和春秋楼。台王宝殿坐落在神庙的中轴线上，坐北朝南；娘娘殿位于台王宝殿及其献殿的东侧。两座献殿房顶部分相连，下留一通道，殿檐下为门楼形式。春秋楼即以门楼下的通道为中轴线而建，乃祭祀关帝之场所。

山西太原张氏祖祠台骀庙

张氏祖祠台骀庙有两座，一座在晋祠圣母殿南侧，另一座在晋祠东南约一公里的王郭村。晋祠台骀庙由明代东庄高汝行所建。王郭村台骀神庙始建情况不详。史志记载唐代已有此庙，明洪武七年（公元 1374 年）重修。清顺治六年（公元 1649 年）毁于兵火。嘉庆十七年（公元 1812 年）又受汾水漫淹。道光十九年（公元 1839 年）重修，仅建正殿三间，东西耳房、厢房各五间，山门、钟鼓二楼及西偏院一所。动乱沧桑，原庙原貌荡然无存，唯有台骀神像被村民保护，现仍藏于原废正殿改修的平房内。现存庙宇旧址东西 39 米，南北 37 米，总面积 1248 平方米。

台骀既是一位早于大禹的治水人物，也是张氏先祖，故此台骀神庙是张氏祖祠。



稷 益 庙

稷益庙,俗称阳王庙,位于山西新绛县城西南 20 公里处的阳王村。该庙南临稷王山,北望汾河水,是供奉后稷和伯益的庙堂。伯益又称伯医,相传为大禹之臣,协助大禹治水;后稷种植百谷教民稼穡,传说为谷神。

此庙创建年代不详,重修于元至元年间,明弘治十五年(公元 1502 年)扩建重修。计有山门三间,献亭五楹,舞台一座,两厢规整,分设左右两翼。现今所存正殿、舞台均为明代原构。舞台五间,单檐歇山式,周檐大额枋,台口宽近十米,梢间空间较大。这种建筑形制为我国戏剧发展史之重要实物资料。正殿五间六架椽,悬山式屋顶,檐下斗拱五铺作,殿顶三彩琉璃。殿内梁架前后槽都用大额枋,后槽架于柱头,前槽设在六椽栿之上,其上又用爬梁承托,结构略如元代建筑规制。殿内东南西三壁满布壁画,内容丰富,画工精巧,系明代壁画中之佳品。壁画题材,源自我国古代神话传说,多为记叙颂赞大禹、后稷、伯益治理水泽、教民稼穡事迹。

嫫祖庙

四川绵阳嫫祖庙

司马迁《史记》中明确记载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。”嫫祖是中华民族的人文女祖，历史上被尊为“先蚕”、“蚕神”、“行神”。

唐代赵蕤所撰写的《嫫祖圣地碑》中云：“黄帝元妃嫫祖，生于本邑嫫祖山。”其所称本邑嫫祖山即是今四川盐亭金鸡镇嫫祖村。

嫫祖如同炎黄二帝，同为中华民族的“人文初祖”，嫫祖诞生、归葬于盐亭县。她首创种桑养蚕的农林技艺，抽丝织绢，教会百姓如何利用蚕丝制衣，她是上古丝绸文明的创造者，也是中华民族伟大女性的杰出代表。

由国家拨款，在省、市支持下，2001年“九九”重阳节，四川盐亭县在嫫祖墓原址动工重建嫫祖陵。陵区占地百余亩，以嫫祖墓为核心，碑亭、祭祀广场、神道为中轴，坐北向南。墓基长24.95米，高190米，直径60米，碑亭由屹立在墓前的八根粗1米、高10米的青石柱组成。两边宽阔的祭祀广场，分布着上中下三道祭祀平台。2002年12月26日，嫫祖谒陵暨祭祀仪式在绵阳市盐亭县金鸡镇举行。宏伟壮观的建筑，既蕴含了中国古代帝王陵寝精深的内涵，又昭示着嫫祖博大的胸怀。隆重的谒陵暨祭祀仪式，充分体现了中华民族对这位人文女祖的崇敬。

湖北宜昌螺祖庙

宜昌螺祖庙位于西陵山望娘坡前的绿树丛中。西陵山上原有的螺祖庙于1940年6月被日本侵略军的炮火所毁。20世纪80年代末,宜昌人提出建立螺祖纪念馆的动议。90年代后,开展对西陵地域的考证工作,1993年2月正式破土动工。1994年7月,螺祖庙建成。

宜昌西陵山螺祖庙占地925平方米,建筑面积1217.27平方米。从外看像似三层,实为四层,多层重檐,棱角刺天;从底层到顶端,高26.53米。24组风铃悬挂翘角,随风飘动,声响天外。一层楼是瞻仰螺祖的殿堂。大殿顶端,有精工彩绘的龙凤呈祥图案,其下有八组16个斗拱、28只丹凤,代表中华民族世代子孙遍布五湖四海、四面八方。跨进大门,仰头可见富丽的牡丹花,象征中华民族繁荣昌盛;彩绘荷藕,象征华夏儿女的人品高尚。殿堂正中,供奉着螺祖塑像,塑像高6.3米,是根据明代以前绘制的螺祖图像,经重庆美院再创作而成的。螺祖手拿蚕茧正在抽丝,两个侍女,一个手捧金梭,另一个献出的是绢绸。

螺祖庙前新建有双亭榭式碑廊,铭石碑文叙述着中华民族的千古历史。走出碑廊,庙前左边竖立着雷洁琼女士在1994年题写的“中华民族之母螺祖”。右边竖立着的是一方庙字碑,以《说文解字》引文,注释了螺祖庙乃民俗庙、祭祖之庙。再拾级而上,在“人文初祖”横额下,竖立着一副七字集联:“轩辕宏恩比宇宙,螺祖浩绩贯乾坤。”

新建的瞻仰亭另有一副长联:“桑绿四野衣被万民伟哉斯功煌煌螺祖华夏圣母;丝连九州迹耀千载荣兮兹土灿灿元妃楚峡蚕娘。”赞颂螺祖的不朽功绩。后殿壁照藏一幅精工制作的黄帝螺祖桑蚕图。此图为仿铜壁画,古朴典雅,画面人物栩栩如生。二楼是螺祖业绩展,分为“人文螺祖”、“先蚕螺祖”、“西陵蚕丝源远流长”、“西陵圣迹”四个板块。相传农历三月十五日螺祖的生日,每逢此日螺祖庙即举行“先蚕节”,对螺祖祭拜。

泰伯庙

泰伯乃黄帝后裔。黄帝传至二十五世古公亶父，古公亶父生三子，长子太伯，次子仲雍、三子季历。太伯见季历之子姬昌（即周文王）十分贤良智慧，为将王位让给姬昌，他便与弟仲雍由陕西吴山（今陕西陇县）迁至江南梅里（今无锡梅村镇），艰苦奋斗，开创基业，建立勾吴国。太伯到江南后，改姓吴名泰伯，是吴国始祖，江南文明的开拓者。

泰伯庙位于今无锡鸿声乡鸿山南麓梅村镇的伯渎河畔，又名至德祠、让王庙。东汉桓帝永兴二年（公元154年），敕令吴郡太守在泰伯故宅立庙。现存泰伯庙为明清建筑，庙前立照池，池上架有单孔拱形石桥，名“香花桥”。桥北立花岗岩石牌坊，上镌“至德名邦”四字。石坛北为棂星门，竖有六根石柱，高6米，有云龙、仙鹤雕饰。棂星门为泰伯庙第一进建筑，面阔三间。后有院落，厢房东西各九间。院内尚存古柏、桂树各一株。泰伯大殿，面阔五间，1983年对泰伯庙进行整修时，塑泰伯像一尊，身高4.5米。两厢塑泰伯、仲雍后裔28尊塑像。

1987年，陆定一和赵朴初分别题写“泰伯庙”和“至德高风”匾额。

现存的泰伯墓，前有月牙池，四面叠石，周长67米。池北为墓门，是三门四柱花岗石坊，下立栅门。柱上饰云龙花纹，石坊上刻

“至德基道”四字,中门上有“古皇山”篆刻。石坊柱顶横贯“日”、“月”、“云”版。墓东侧有歇山单檐式墓庐三间。第二进为戟门,即供祭祀用的享堂,为硬山式筒瓦顶,三间四架,两边立八字照墙。享堂设左中右三门。中门堂上悬“三让高踪”匾额,为钱伟长所书。拾级而上,为青石砌的封土墓墩,上端为瓦筒形。墓南嵌碑,刻阴文楷书“泰伯墓”三字。



无诸庙(闽越王庙)

无诸是福建开疆始祖。汉高祖五年(公元前 202 年),无诸被封为闽越王,建都于东冶(今福州)。这是福建地方政权首次接受中央王朝的封号,也是福建有文字记载历史的开端。此后,无诸政权一直与汉王朝保持和睦关系。后人为纪念无诸的历史功绩,在今南台大庙山建无诸庙,俗称大庙。据史书载,山顶有一平台,无诸在此接受汉廷册封为闽越王。无诸之孙名丑,也在此台受汉封典,为繇王,故此台名为“越王台”,台上所建庙又称“闽越王庙”。这是福建修建祠庙之始,堪称全闽第一庙。

在现今福州群众路西端的茶亭附近也有一所专祀无诸的祖庙,其具体创建年代不详。庙旁有一坟丘,据传是无诸冢,另有传说是无诸之子,继任闽越王郢的坟墓。

洗夫人庙

洗夫人(公元522年—602年),南北朝时高凉郡(今广东阳江、电白、高州一带)人,为梁高凉太守冯宝之妻。洗夫人是位杰出的政治家和军事家,她文武双全,韬略高超。在中央王朝(自汉元帝始)放弃了对海南岛的实际统治权580年之后,洗夫人奏请梁武帝在海南设立崖州,恢复对海南岛的实际统治;并接受皇帝任命,亲自主持海南岛归属中央政权的重建工作。

洗夫人生活于乱世,历经梁、陈、隋三代政权更迭,作为南越俚僚(黎族)首领,维护国家统一、民族团结。从洗夫人建议设立崖州到她的孙子冯盎总管海南三州12县止,将近一百一十年时间,由于她的努力和影响,使得海南政局稳定,经济繁荣。在治理两广地区和海南岛期间,洗夫人惩治贪官,平定叛乱,鼓励农耕,发展生产,开创了安定团结的大好局面,因此世代深受两广地区和海南人民爱戴景仰。

1989年,洗夫人纪念馆在洗夫人庙旧址建成。此纪念馆面积283平方米,造型大方,屋顶为重檐式,铺盖金黄色琉璃瓦。馆的正门上分别镶嵌“巾帼英雄”、“岭南风流”、“千秋懿范”等匾额。大厅正殿有洗夫人的彩绘像,身穿袍套,神采奕奕。绘像前放置香案、八仙桌和落地香炉,两侧陈列古代八种兵器。为了纪念她的丰功伟业、高风亮节,历代在两广的高、雷、化、钦、廉等州建造了很多庙

宇,其中茂名、化县、电白等地一县就有一二十处。海南岛的崖州建有郡王夫人庙,儋县等地也建有洗夫人庙。

海南琼山新坡洗太夫人纪念馆

纪念馆位于海南省琼山市新坡镇,原为洗太夫人庙,始建于明朝。是海南岛五十多个洗庙中规模最大、参拜人数最多的洗庙。由明代进士、湖广巡抚提督军门梁云龙创建。明万历三十年(公元1602年),梁云龙用皇帝奖赏的黄金铸成洗夫人像,在家乡新坡建庙供奉。

广东高州洗太庙

此庙是高州地区规模最大的洗太庙。明初,高州府治南迁茂名城(今高州市区)后,洗太庙也随之南迁,并于嘉靖十四年(公元1535年)建于东门之外,称高州洗太庙。高州洗太庙主体建筑为三间四进,面阔13.2米,进深62.2米,建筑面积826.3平方米。砖木结构,红墙绿瓦,斗拱飞檐,装饰华丽,运用彩绘、堆塑、雕刻等艺术形式,表现出浓郁的民族风格和地方风貌。

彩绘:主要是壁画。以民间故事为题材,每幅内容表现一个主题,连续彩绘于各殿墙檐的顶边,计达近百幅。在中殿墙檐壁画中,明清两代交迭绘制,形成特殊的多层绘画形式,具有较高的历史和艺术价值。

堆塑:主要是脊饰。前、中、正及后殿均有脊饰,其内容有双龙戏珠、双鲤跃龙门、洗夫人故事等主题造型。

雕刻:主要有石雕、木雕两大类。石雕有十二生肖栏杆、立体龙柱、大门抱鼓、雌雄坐狮等。木雕有吉祥屏风、百花落地罩、哼哈守门将、瓦檐裙边、洗夫人坐像等。这些雕刻作品均采用传统工艺,表现传统的民族艺术,端庄而古朴。

洗太庙正殿明间内，雕有洗夫人坐像。在洗夫人坐像两旁站立的是洗夫人两个贴身侍卫，一个叫木兰，替夫人执掌宝剑；另一个叫曹娥，为夫人保管帅印。中间端坐于龙椅的是洗夫人雕像。后面的大像，是固定在庙宇殿堂内的；前面的小像是行宫像，即在出巡时，可抬着游行。其中固定在庙宇殿堂内的大像设计很科学：此像在按动机关后，自行站立，自行坐下，自行伸手，自行缩手，方便信徒为她更换衣裳。这种雕像设计，由于难度大，仅在高州洗太庙内的雕像中使用。中殿次间墙壁上，镶嵌有十数件碑刻作品，碑文达一万余字，书法形式有篆、楷、隶、行、宋等五体。这些碑文如实地记载洗夫人的生平及历史功绩，既是研究洗夫人的实物资料，又是书法艺术珍品。

洗太庙后殿是冯公庙。冯公是洗夫人的丈夫冯宝，任高凉太守，毕生支持洗夫人成就大业，被隋文帝追封为广州总管、谯国公。冯公庙是单进建筑，正殿前面为大天井，两边有回廊，廊端与洗太庙正殿次间相通。冯公庙内设冯宝夫妇坐像，群众称之为和合神。



苗王庙

对于苗王,民间有着十分动人的传说。据说在很早很早以前,北方有个名叫“故洪故流”的地方,那里住着一位无儿无女的老年妇女。某日,老人正在屋前河边洗衣,忽然间看到河面上漂来一物,一只彩色的大鸟张着两翅覆盖着那个物件。老人打捞上来一看,那个物件原来是只铜锅。锅内躺着一个浓眉大眼、高鼻方唇的小孩。老人将小孩抱回家抚养,取名“阿德”。“德”在苗语中是龙。那只彩色大鸟也随老人回家,在屋边一株大树上做窝,每天太阳出来就叫,大家都说它是太阳变的,叫它“太阳鸟”。日复一日,阿德长成为结实而强悍的小伙子。阿德每天随老人下地干活,空闲之时就在屋前坪上敲打铜锅玩,树上那只太阳鸟听到铜锅声就飞下来在地面跳跃。阿德和大鸟吸引着一群群的青年男女,他们经常聚集到屋前坪上,姑娘们模仿着太阳鸟翩翩起舞。

后来有一天,忽然天空乌云密布,大雨倾盆,洪水滚滚而来。太阳鸟见到众人要遭到灭顶之灾,立即飞上树,啄下片片树叶。落叶变成朵朵白云,载着人们飞呀,飞呀,飞到南方才看到一座大山露出水面。不久,洪水落下去了,现出了森林、山地、峡谷。大家在此落脚,动手砍树架屋,开山造田。随着阿德飞来的五百男女,互相结为夫妇。

南来后阿德曾立下三戒:一要光大宗族;二不下山坡;三不易服

饰。所以现今苗族同胞大多仍居山地,喜着传统苗服,崇敬祖先,热爱宗族。

阿德去世之后,子孙不但尊称他为“王”,还在“嘎良”西山脚下为他塑像立庙。每逢苗历二月二日,苗族同胞都聚集在苗王庙前击铜鼓、吹芦笙、唱歌、跳舞,祭拜赞颂“苗王”。

苗王庙位于贵州榕江城关西面卧龙岗上,世代香火旺盛,被称为“苗族天下独一庙”。

苗王庙中,苗王塑像身长七尺,跣足芒鞋,着左衽服,目光炯炯,非常英武而又朴实。



陈靖姑庙

据史料记载,陈靖姑(公元767年—792年),又称陈夫人、临水奶娘。生于福州下渡,其夫刘杞系古田人氏。

相传陈靖姑曾赴闾山学法,能降妖伏魔,扶危济难,24岁时就毅然施法祈雨抗旱,在为民除害时殒身于古田大桥临水。死后英灵成为“救产护胎佑民”的女神,所以世人又称其为陈夫人、临水奶娘,被视为“妇女儿童保护神”,其声名遍及海内外。

为感其恩德,民众建殿崇祀。历代帝王亦加封敕赐,五代闽王赐予三十六婆官,树碑纪念;南宋淳祐年间,理宗皇帝追赐其为“慈靖夫人”,赐额“顺懿”;清乾隆帝封赐其为“太后”。

福建古田临水宫

千余年来,信仰临水夫人陈靖姑的民众极其广泛,在我国台湾,信仰临水夫人的,比起对海峡女神妈祖的信仰有过之而无不及。现在我国台湾有临水宫139座,供有临水夫人神像的宫庙更是不计其数。古田的临水宫,被公认为海内外临水宫祖廷。近年来,我国闽、浙、台湾,以及东南亚等国家地区,到古田朝圣的民众可谓络绎不绝。

古田临水宫位于大桥镇中村,距县城39公里,是一座唐代风格的宫殿式建筑。始建于唐贞元八年(公元792年),后经元明清历代

重修扩建,成为海内外公认的“顺天圣母”陈靖姑祖庙,现属于省级文物保护单位。

临水宫依山建筑,红墙绿瓦,参差错落,气势恢弘。全宫占地二千多平方米,土木结构。正门嵌有“敕赐临水宫”匾额,山墙上有双龙戏珠、虎子尝泉等浮雕。宫内分前后左右四分殿:前殿南墙设两重仪门,越数级台阶达大院,院内存有古戏台、钟鼓楼、拜亭和正厅,以精雕细刻的廊柱、雕梁、画栋、斗拱扶摇而上,形成大小藻井。正厅中间供奉着相传以陈靖姑真身所塑造的神像;左殿是太保殿;右殿塑有三十六婆官像;后殿由陈母葛夫人殿、梳妆楼、三清宫组成。临水宫周围还散存着与陈靖姑身世相关的百花桥、梳妆桥、顺天府宫、夫人潭等十多处遗迹。

宫墙为牌楼式建筑,中间最高,两侧依次对称降低。壁上浮雕有博古瓶、鼎等。在二层半边歇山顶墙头一端,脊尾外翘,檐下墙壁上各浮雕一组神仙故事。其中有一幅仙宫图,宫门大开,侍者悠闲絮语,宫门外有神仙对弈。

台湾台中临水宫

台中临水宫,位于台中市西区五廊街,建于20世纪50年代。据考证此庙并非新创建的,而是由原来的临水宫迁移过来的,旧临水宫创建时间因没有详细庙史记载,已不清楚。

现在的临水宫为普通店铺建筑,有二间店面。虽然不及宫殿式建筑那样耀眼夺目,但也颇为典雅,朴实,大方。左间门楣挂有“临水宫”匾额一方,红底金字;正殿供奉三奶夫人金尊,正中为陈靖姑,左右为李三娘与林纱娘。金尊坐姿,各约三尺余高,五官庄严端正,面部慈祥和蔼,头部戴有凤冠,凤冠上插有21个红色绒丝球,身着袍袄,长及足部。右间门楣上刻有“济公活佛”四个金字,正殿供奉有三尺余高的黑面济公活佛金尊及两座光明灯。据统计,全岛颇

具规模的分宫现有 72 处,其中主祀宫达 17 处。

我国台湾各地规模、影响较大的主祀宫还有以下几座——

台南市临水夫人妈庙：在台南市中区郡王里建业街 16 号。原庙建于清乾隆元年（公元 1736 年），咸丰二年（1852 年）始改今称。1983 年动工重建，1988 年竣工，雕梁画栋，美轮美奂。1989 年举行开光仪式。庙正中祀三奶夫人，旁祀十二婆娘（即陈靖姑结谊姐妹）。庙内存光绪癸巳年间（公元 1893 年）“仁慈保赤”匾一方。

南台临水宫：位于台南县白河镇外角里三民路 26 号。1661 年随郑成功到台的十八位先贤，在苏望的率领下，到古田临水宫迎请陈靖姑金身及历代敕封之神位，漂洋过海辗转 to 白河镇立庙。祀庙几经翻修，被台湾民众确认为台湾开基临水宫。1982 年 11 月再度大规模动工重建，1986 年秋始竣工，1986 年 12 月三奶夫人入庙安坐。宫前有一大埕，辟有陈靖姑在白龙江脱胎祈雨的胜景。庙内存清代“敕南台助国显佑夫人神位”木牌一方，“显佑护民”匾额一面。旧庙木柱对联依然保留。

高雄县大社碧云宫：位于高雄县大社乡三奶村三民路 315 号。该宫初称三奶坛，至康熙四十六年（公元 1707 年）始由乡绅建庙奉祀，改称“碧云宫”。1984 年 4 月拆除重建，1987 年 1 月落成。该宫存有“大明宣德年间制”的一个香炉，是镇宫之宝，正殿祀陈靖姑。

台中清水碧华寺：位于台中县清水镇大街路 160 号，为 1953 年所建。一楼祀陈靖姑，二楼祀佛祖，是佛道两栖院。院内有蒋经国先生“弘法利生”题额。

罗东炉源寺：位于罗东镇西安里中山路。1959 年建，供奉三奶夫人。

屏东临水宫：位于屏东县屏东市万年里南针巷 29 号。1963 年建，祀三奶夫人。

台中市临水宫：位于台中市西区五廊街 102 号。建于 1979 年，祀三奶夫人。

宜兰靖安堂：位于宜兰县宜兰市圣后街 52 巷 2 号。供“靖姑娘妈”，建于 1965 年。堂中悬“顺天圣母”匾。

高雄市旗津临水宫：位于高雄市旗津区旗津三路 1000 号。原系康熙年间奉旨兴建，祀三奶夫人。当时所需建筑材料，悉由对岸福州等地千里迢迢运载而来；庙堂设计与土木、泥水、雕刻等工程，全由福州聘来名师高匠担当。占地五百余坪，是座古色古香、辉煌壮丽的故宫式建筑。第二次世界大战中，被日寇拆毁，唯神像全身被移天后宫得以保全。经热心人士倡导劝募，1983 年 11 月隆重破土动工重建，1990 年落成。占地 279 坪，相当壮观。

台北碧潭观光临水宫：位于台湾县新店市溪洲路 30 号。1969 年辟地建造。以临水祖殿为蓝本。

新店的临水宫：靠近新店溪，临水而筑。从正面看，附属房舍不计，主建筑有大殿，左右类似钟鼓楼型等宫殿式楼房三座。由正殿拜亭进入，可见两面横匾，大书“顺天圣母”、“永怀慈恩”。两边分祀千里眼、顺风耳两尊大神像；中为主塑三奶，两旁配祀注生娘娘、

“虎婆奶”江夫人；其中有临水陈夫人法身，左边是玉关慈降救世柳大天尊、右为玉皇宰相梅大将军。此外特别引人注目的是，左右班三十六宫夫人，全身高盈数尺。在各宫夫人怀里或身边塑提携幼童，活泼多姿。

除上述几处外，在我国台湾还有下面一些主祀陈夫人的宫庙：

高雄阿莲乡石安村 108 号，建于嘉庆二十二年（公元 1817 年）的阿莲三奶宫。

高雄县弥陀乡旧巷村旧巷路南二巷 16 号的弥陀三千宫。

高雄县林园乡中门村下厝 8 号的林园林凤宫。

云林县北港镇文星路 144 号，建于 1972 年的北港巡安宫。

屏东县佳冬乡玉光村中山路 64 号，建于 1972 年的佳冬碧云宫。

彰化县二林镇东势里东势巷 9 号，建于 1976 年的二林广仁宫（又称广仁祠）。

嘉县东石乡土仔村三邻 69 号的东石福安宫。

宜兰县苏澳镇南路 1 号之三，建于 1964 年的苏澳紫云宫。

陈靖姑在罗源的古迹不少，据清《罗源县志》载：沈慰桥旁，松山、起步、云梯、鉴江、河阳、重下里皆有其宫。现存的陈靖姑古迹有：城关后巷的临水夫人宫、舍人庙；松山歧头奶娘宫；飞竹外坂的崇福宫；西洋岭的西洋宫废墟；中房的奶娘宫；鉴江的奶娘宫等十多处。飞竹外坂的崇福宫还有彩绘壁画 42 幅。

妈祖庙

福建莆田妈祖庙

妈祖留下了许多救难济世的动人故事，在她的身上集中体现了中华民族对真、善、美的理想追求，因此妈祖被奉为救苦救难的海上女神。

目前，我国台湾有八百多座妈祖庙。

近年，每年到湄洲朝拜妈祖的海内外游客均逾百万人次，其中，我国台湾信众多达十万人次。

妈祖，又称为天妃、天后，姓林，家在福建莆田县湄州岛，其父是五代的闽都巡检。妈祖生于宋代初年，出生后弥月不啼，所以被名为默娘。七八岁时，跟随塾师研读经史，记忆惊人，能过目不忘。平时很少言笑，常诵经礼佛，帮母亲织布。传说某日妈祖正在织布时睡着了，忽然梦见海浪涛天，一只海船被大风打翻，落水者竟是她的父亲及两位哥哥，于是她便急忙前去抢救。她用嘴衔着父亲的背衣，两只手紧拉着两个哥哥的手臂，奋力向大陆游去。正当她与浪涛搏击之时，忽然听到母亲的呼叫声，她急忙答应。她刚刚张嘴，父亲从口中脱落，沉没于恶浪之中。惊醒后她向母亲哭诉梦中事情，母亲认为梦中之事不足为信。不久恶耗传来，父亲及二兄渡海途中果遇风暴，帆船覆没，二兄得救生还，而父亲溺水而亡。默娘痛不欲生，恨未能及时抢救父亲，于是更加勤谨礼佛，发誓终生不嫁，在家奉侍老母。

28岁时未见病疾却突然逝世。传说默娘去世后时常显灵,飘然往来于海上,凡海上出现惊涛骇浪,必救人于海难之中。此后,人们都奉祀她为保佑神灵,立祠祈祀。后来不但渔家求她保佑海上平安,家中有人患病也向她求祈。渐而庙宇遍布沿海各地,并累加赐封。我国台湾居民从莆田县湄州屿一带妈祖庙分香入台的叫做“湄州妈”;从同安一带妈祖庙分香入台的叫做“银同妈”;从泉州一带妈祖庙分香入台的叫做“温陵妈”。闽台两地不但有众多妈祖庙,而且一般沿海渔民船民家里都设妈祖神龛,每条海船上也设有妈祖神堂。

莆田湄洲岛妈祖庙,为中外妈祖庙之祖。湄洲妈祖庙创建于妈祖“羽化升天”之时,历代每敕封一次,便奉旨重修扩建一次。

湄洲岛妈祖庙位于该岛北端的牛头尾山麓,建筑群以前殿为中轴线纵深300米,高差四十余米。从山门、仪门到正殿,由323级台阶连缀两旁的各组建筑。妈祖庙山顶建有14米高的巨型妈祖石雕塑像,面向大海,栩栩如生。在妈祖庙附近,有“升天古迹”、“观澜石”、“妈祖镜”、“潮音洞”等景观,庙里还有重修碑记、御赐金玺、御赐匾额等文物。

如今海外有妈祖庙四千多座,分布在美国、日本、新加坡、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国、越南、缅甸等二十多个国家。

农历三月二十三日是妈祖诞辰日,农历九月初九日是妈祖升天日。海内外的妈祖信众,每年逢此二日纷纷赶赴湄洲寻根谒祖、祈祷平安者数以几十万计。

台湾兴化妈祖天后宫

我国台湾鹿港兴化妈祖天后宫,系迁居鹿港的兴化籍人捐资兴建,创建时间约在清康熙二十四年(公元1685年)。原名“兴宁宫”,又称“兴化妈祖宫”。由于其建筑宏伟壮丽,与台南、京港、彰化的妈祖庙并称为“四大妈庙”。天后宫分前后两进,都供奉妈

祖神像。殿宇两侧建筑有双层厢楼，殿后亦建二层楼，均供香客住宿，可容千人左右。

兴化妈祖天后宫保存古物甚多。大殿悬有乾隆皇帝的御笔所书匾额两幅：“佑济昭灵”，“神昭海表”，光绪皇帝亲笔所书“与天同功”方匾亦悬在殿上。

兴化妈祖天后宫所供奉的妈祖神像是清康熙二十二年（公元1683年）由福建水师提督靖海侯施琅从莆田湄洲天后宫恭迎至台，台湾各妈祖庙均是由此庙分身而出，故此庙妈祖被人称为“祖神”。由于香火旺盛，此庙妈祖神像面部已被烟火熏得乌黑，所以此处妈祖神像又被称之为“乌面妈”。每逢农历三月二十三日妈祖诞辰，全台七十多座由鹿港妈祖分出香火的庙宇必全副銮驾来谒祖庙。

台湾云林朝天宫

供奉妈祖的朝天宫位于云林县北港镇。康熙三十三年（公元1694年）莆田湄洲岛的朝天阁树壁和尚，奉“天上圣母”神像来台湾。当地闽籍人搭盖茅屋石祠予以供奉。雍正八年（公元1730年）“易茅石瓦”，乾隆、咸丰年间两度扩建。光绪二十一年（公元1895年），其拜殿毁于火灾，光绪三十年（公元1904年）大地震令全庙倾塌。当地人士灾后募捐，集资重建，宣统三年（公元1911年）竣工。新建成的朝天宫整个建筑群占地达数千平方米。除正殿外，前有毓麟宫，后为双公庙，还有聚奎阁、凌虚殿、文昌庙、三界公祠等，其庞大严整，在台湾庙宇中堪称首位。

庙中有三十多尊妈祖分身像，居中“天上圣母”两侧有千里眼、顺风耳二神像，襄助妈祖神“眼观四海”、“耳听重洋”。后殿主祀妈祖的父母兄姐。殿前悬有楹联：

朝感圣母封赠父母；
天嘉后德荣及弟兄。

每逢妈祖诞辰，朝天宫即为全台祭典的中心，自正月十五日至三月底，拥入北港祈拜的香客多达五十多万。

台湾马公古庙天后宫

马公岛原名澎湖岛，系澎湖列岛中面积最大、人口最多之海岛。

马公岛天后宫，始建于明万历二十年（公元1592年）。万历三十一年（公元1603年），荷兰侵略者占领了妈祖宫。当时福建金門守将沈有容率舰，谕荷兰侵略军退出。郑成功东征逐荷，施琅收复台湾，都曾在妈祖宫附近驻军。清廷统一中国后，曾赐“神昭海表”匾额，并遣礼部郎中雅虎前来致祭，并重修庙宇。马公岛天后宫后进为“清风阁”，其右壁嵌有一方石碑，碑上刻有“沈有容谕退红毛番韦麻郎”字迹，故此碑实为纪念沈有容驱逐荷兰侵略者这一重大事件而立。天后宫对面是施公祠，奉祀靖海侯施琅，以纪念他为祖国统一立下的功绩。

台湾台南大天后宫

康熙二十二年（公元1683年），施琅出师台湾，事后上表奏请改建明宁靖王府为大天宫。此庙建成时，康熙皇帝委派礼部官员来台致祭，加封妈祖为天后。此庙因系官方所建，故而规模宏大，巍峨壮观，艺雕精品极多。庙中古匾古联之多，为全台罕见。现存咸丰御笔“德侔厚载”、光绪御笔“与天同功”两方匾额最为珍贵。

在我国台湾省比较著名的妈祖庙还有台北的古刹龙山寺。该寺位于台北龙山区广州街，坐北朝南，庙宇宏阔，雕饰尤精。台北龙山

寺是晋江县安海龙山寺的分身,大殿供奉观音菩萨,后殿祀海神妈祖。该寺被视为台湾省重要古迹。

福建永定西陂天后宫

福建省永定县西陂天后宫由明嘉靖年间因避倭寇而迁居当地的九牧林氏后裔于明末清初创建,占地六千四百多平方米,建筑面积达一千六百多平方米。主建筑为七层塔式结构,高达三十余米。墙基用天然块石干砌,一、二、三层呈四方形,土木结构。底层为天后宫主殿,长12米,宽14.4米,高6.5米(内高5.3米),墙厚1米。殿中间四根杉木大柱擎天拔地,直抵塔顶,支撑宝塔的重心。二、三层三合土铺地,有一米多宽的走廊。四、五层改为砖木结构,转为八角形。一至五层有一米宽的木梯供人上下。六、七层是纯木结构,中央用大圆杉木作轴心,数十根方木向八方辐射成车轮形。塔顶葫芦是用瓷都景德镇特制圆缸垒成的,分黄、红、蓝、白诸色,用八根十厘米粗铁索拴牢。宝塔四周屋宇环绕,庙堂叠进,共有房舍36间。塔南北各有一大天井,北端宫门雕梁画栋,金碧辉煌。宫内壁画、雕塑、石刻繁多,技艺精湛。宫门后一座木结构戏台,顶部是半圆立体穹窿形,俗称“雷公棚”,有良好的集音作用。戏台两侧为化装室和演员住地。宫门外,坪地开阔,绿树成荫。院内,翠柏苍郁,丹桂飘香。

西陂天后宫的规模结构及其艺术成就都是国内外的天后宫所罕见的。它不仅为我们提供了研究妈祖史迹的实物依据,而且在建筑学上具有较高的研究价值。

山东烟台天后宫

山东烟台天后行宫于清光绪十年(公元1884年)始建,三十二年(公元1906年)竣工,历时21年,占地面积达3500平方米,是我国北方唯一的一组具有闽南风格的古建筑。整个建筑群沿南北中轴

线对称排列,依次为大门、戏楼、山门、正殿及东西廊庑,布局井然,结构严谨,风格独特,雕镂精巧,具有很高的建筑艺术价值。这组建筑群的建筑材料和工艺全部由福建航海商捐资采办,并从福建海运到烟台。

戏楼:重檐歇山造,木石结构,供祭祀时演戏用。

山门:重檐歇山造,木石结构,主楼面阔二间,左右次楼各一间,补加两耳房,进深两间。主楼正中悬挂“天后行宫”竖匾。正脊镶嵌“二龙戏珠”。垂脊飞檐排列十二个玲珑的小亭子,作为屋顶的重要点缀。斗拱全用木雕彩绘,内容包括近百个我国传统民间故事。所雕人物、花卉、珍禽、异兽,神态逼真,造型生动,艺术性很高。整座建筑由14根木、石柱支撑屋顶。两根青石主柱上的蟠龙,姿态活泼矫健,飞鳞舞爪,为石雕精品。其余成对的石狮、石鼓等亦玲珑精巧,别具风格。金龙彩凤梁枋下,悬挂有圆雕花篮和垂珠。四角檐上有风格独特的木雕男女形象。

大殿:为本组建筑主体,乃供奉天后神像的殿宇。屋脊鸱吻为二龙戏珠。围脊镶嵌的瓷片上画有琴棋书画图案及人物、飞禽、走兽等组画。檐下雕刻着神话故事。斗拱皆为一对对雕工精致的狮子撑托,或怒目而视,或偎依对坐,鲜活生动。大殿内陈列着妈祖全套銮驾仪仗,中梁悬有匾额。

现在该宫已被列为市级重点文物保护单位。

南京龙江天妃宫

南京龙江天妃宫建于明永乐五年,是郑和首次出洋归来上奏传教兴建的。有正殿、两廊、三清殿、玉皇阁、后殿等建筑群,规模宏伟。永乐十四年,郑和第四次出洋归来,明成祖又在天妃宫内立“弘仁普济天妃宫碑”,并亲撰碑文。龙江天妃宫于1925年毁于兵燹,御制石碑今尚存。此碑全高近六米,规制雄伟,为南京市现存名碑

之一。

广东汕尾凤山妈祖庙

广东凤山妈祖庙是福建湄洲妈祖庙在广东的分灵宫。早年凤山是粤东的一个小孤岛,福建的渔民漂泊至此,安家落户,开创基业,同时带来妈祖祀祭供奉。当地民谚称“先有凤山祖庙,后有汕尾港”。

凤山祖庙是粤东妈祖文化活动中心,是目前中国内地除莆田、泉州、天津之外,妈祖民俗活动开展规模较大的社区。

凤山祖庙始建于明末清初。清乾隆壬戌年(公元1742年)得以扩建,至1934年按原风貌重修。1991年6月被列为文物保护单位,翌年二月按原风貌重修,1994年12月重光庆典,向国内外游客开放。

凤山妈祖庙建有天后阁、钟鼓楼、石碑坊,凤山顶峰塑有一座高达16.83米的天后圣母石像,是由468块来自妈祖家乡的优质花岗岩雕刻而成。我国著名文学家冰心女士为石像题写了“天后圣母”四字。

澳门妈祖庙

妈阁庙、普济禅院、莲峰庙并称为澳门三大禅院,妈阁庙为三大禅院之首,是澳门著名的东方式庙宇之一。妈阁庙原称妈祖阁,又名正觉禅林、海觉寺、妈祖庙、天后庙,位于澳门半岛南端妈祖山下,始建于明朝弘治元年(公元1488年)。

妈阁庙依山面海,沿崖而筑,周围古木参天。庙门口的一对石狮,据说是300年前清代杰作。庙内主要建筑有大殿、石殿、弘仁殿、观音阁。四殿用石阶和曲径相通,曲径两旁岩石上有历代名流政要或文人骚客题写的摩崖石刻。院内有一块名为“洋船石”的巨石,上

刻一艘古代海船，船的桅杆上挂着一面写有“利涉大川”的幡旗，是人们喜爱的“一帆风顺”的图景。庙内的碑石上刻有妈阁庙 500 周年纪念文字。

妈阁庙平时香火不绝，每逢农历除夕和农历三月二十三日“天后”神诞，香火更甚。此时妈阁庙上紫烟弥漫，如祥云缭绕，“妈阁紫烟”为澳门八景之一。

山东长岛庙岛显应宫

庙岛显应宫位于山东省长岛县庙岛，始建于北宋宣和四年（公元 1122 年），是我国北方建造最早、影响最大的妈祖庙。初为沙门岛（庙岛古称）佛院，仅茅屋三间。元代建都北京后海运日渐繁荣，南方贡物大多由沿海漕运至京都，沙门岛乃海上漕运必经之地，因漕夫大多为福建人，便在岛上立妈祖祠以事供奉。至元十六年（公元 1279 年）前后，由闽浙船民出资在原地增修屋宇殿堂，改佛院为专门奉祀海神妈祖的道场，世称海神娘娘庙。明代，香火益盛，庙岛妈祖庙已成北方沿海地区妈祖信仰与妈祖文化中心。其影响不仅遍布渤海沿岸海口与内河，且远播朝鲜和日本。明崇祯元年曾下诏立官庙，山东左都督杨国栋奉旨对妈祖庙进行大规模扩建，崇祯皇帝御赐匾额“显应宫”，使其声名与规模达到鼎盛。清代历经康熙、乾隆、道光累世增修扩建，显应宫的范围日趋庞大，形成了以显应宫主体建筑为中心，以三元宫、关帝庙、龙王庙、玉皇庙等八大庙宇为辅翼的一组古庙群。改革开放以来，长岛县先后三次对庙岛显应宫进行大规模的维修改造，基本恢复了显应宫的历史原貌。

福建泉州天后宫

泉州天后宫又名天妃宫，是全国重点文物保护单位。位于泉州市区天后路，素有“温陵圣庙”之称。

天后宫始建于宋庆元二年(公元1196年),以宋徽宗宣和四年(公元1122年)钦赐妈祖庙额“顺济”为名,称“顺济庙”。元至元十五年(公元1278年)和至元十八年(公元1281年),元世祖两次册封妈祖为“天妃”,“顺济庙”随之易名“天妃宫”。清康熙二十三年(公元1684年)八月十四日,“以将军侯福建水师提督施琅奏,特封天后”。自此,天妃宫改称“天后宫”。清道光年间(公元1830年—1850年)加封妈祖为“天上圣母”。

天后宫坐北朝南,占地面积七千二百多平方米,整体结构包括山门、戏台、东西阙、正殿、东西廊、寝殿、东西轩、四凉亭及斋馆。原山门已倒塌,现存为1990年重建,宽23.23米,深3.93米,高9.42米,牌楼式造型。前有青石龙柱一对,大门两侧围墙嵌有麒麟石、石雕花窗。山门两侧略前,原建有东西两阙,祀千里眼、顺风耳二神,现已无存。进门为新建戏台,宽6.4米,深5.15米,高8米,面向正殿,木藻井结构。天后正殿为全宫主体建筑,宽24.6米,深25.6米,占地635.5平方米,砖木结构,抬梁式木结构,圆形花岗岩石柱承托。屋顶作九脊重檐四坡歇山式,檐廊作卷棚式,四角柱头为圆浮雕仰莲珠斗,方形斗拱接连四挑。具有独特风格。殿内正龕祀天后神像,龕后有清代绘制的大型湄洲岛壁画一幅。正殿前廊有一对雕龙石柱,细致精巧。四周台座高出地面1米,须弥座雕“鲤鱼化龙”、“八骏云火”、“鹤舞云火”等图案。正中檐柱保存一对宋元印度教寺十六角形青石雕花石柱。正殿前为露庭,庭东西两侧建有廊庑(祀天后辅神二十四司,西廊已废,东廊尚存)。正殿后隔一露庭为寝殿,宽七间,进深三间,系明代木构建筑。屋盖为两面三刀坡面悬山顶,木质梁,粗犷古朴。寝殿后为梳妆楼,七开间35.1米,五进深19.8米,高8米许。

天后宫历代均有修复。目前,除较完整地保存有雄伟的大殿、后殿等古代建筑外,近年来,在政府及海内外信众的热心资助下,已经

陆续修复了山门、戏台、钟鼓楼、东西长廊等建筑。并将继续复建梳妆楼。宫内的“闽台关系史博物馆”，收藏陈列有大量的珍贵历史文物和民俗文物。

天津天后宫

天津天后宫是市级文物保护单位。坐落在天津市区南北运河与海河交汇的三岔河口西岸。俗称“娘娘宫”。与福建莆田湄州妈祖庙、台湾北港朝天宫并称中国三大妈祖庙。初为船工祭祀海神天妃、举行酬神演出及聚会娱乐的场所。始建于元泰定三年（公元1326年），明永乐元年（公元1403年）重建，以后曾多次扩建修葺。建筑物有戏楼、幡竿、山门、牌坊、钟鼓楼、前殿、正殿、后殿，是天津市区现存年代最早的古建筑。1985年进行了大修，辟为民俗博物馆。

北京天后宫殿

崇文门外的汀州会馆北馆主院五开间正房是天后娘娘殿。此会馆现被列为北京市文物保护单位。汀州会馆始建于明孝宗弘治年间，正房一直供奉着天后娘娘的高大牌位。据考证，在宣武区南柳巷建宁（今建瓯）会馆后院原也有天后殿。在今天的北京站东街原东便门外通惠河上大通桥边也有妈祖庙，通县运河边也有两座天妃宫。北京的妈祖文化与明、清时的漕运发达、纸业兴盛以及会馆的兴建有着密不可分的关系。

大槐树庙

古大槐树处位于山西洪洞县城北。是闻名全国的明代迁民遗址,也是海内外数以亿计的古槐后裔寻根祭祖的圣地。

传说中自周朝年间生长于洪洞城北的那棵大槐树,早已湮没在滚滚的汾河里。如今的“古槐”据说是当年老槐衍生的。古槐处建祭奠所,古槐上悬挂大红带子,周围 300 亩被辟为林,并树立石碑,设置了各姓氏的祭堂。

此处原本无庙,因为后裔祭祀活动繁多,便被称为“大槐树庙”。

据文献记载,明代此处曾有一座广济寺院,为唐贞观二年所建。寺院宏大,僧众济济。自唐朝始此地即建驿站,办理四方来往公差事务,寺旁曾有一株“树身数围、荫蔽数亩”的汉槐。

元朝末年,战乱和水旱蝗疫使豫、鲁、皖、苏之民十亡七八,不少地区人烟断绝。而此时山西却是风调雨顺,人丁兴旺。晋南人口稠密,而洪洞又为平阳一带人口最为稠密之县。明朝初定,为恢复生产,巩固政权,采取了大规模的移民之举。洪洞地处交通要道,朝廷即在广济寺院设局驻员,将移民集中于此处,编排为几路发放“凭照川资”,而后迁至各地。移民纷纷折槐惜别,故此大槐树即成纪念之地。

据史料记载，明洪武至永乐十五年间，山西民众曾屡移于京、冀、鲁、豫、皖、苏、鄂、秦、陇等十余省市。六百多年来，移民子孙繁衍各地，又有众多后裔辗转迁徙海外。

古大槐树处主要建筑有：1914年景大启等人集资募捐修建的碑亭、茶室和牌坊。碑亭建在原来的古大槐树处，亭中竖立青石碑一座。高一丈零五，宽二尺四寸有余，碑冠在蟠龙细雕之中篆书“纪念”二字，碑阳镌刻“古大槐树处”五个隶书大字，碑阴刻有迁民事略碑文。

碑亭后面窑顶上竖立着的金代石经幢，是广济寺院的唯一遗物。后因广济寺被汾水冲毁，石经幢便移存到原大槐树处的北侧、古大槐树处碑亭的后面。经塔有三层，全部用青石砌成，塔顶挂有八个铁铃。下层石分八面刻有佛经，佛教界称楞严幢。

经幢的雕刻艺术纯朴深厚，经文书法刚劲流畅，浮雕人物栩栩如生，为金代雕刻艺术的珍品。在碑亭前西侧，建有茶室三间，供后裔、游人小憩。在碑亭南二十余步，建有牌坊一座，正面横额雕刻“誉延嘉树”四个大字，背面雕刻着“荫庇群生”。

在楞严幢的中层，刻有八个金刚力士，金刚力士之上，刻有八个大鹏金翅鸟。

建国以来，人民政府曾多次拨款对此纪念地整修，并增建了由中国书画家董寿平题字的“古槐逢春”牌楼、大门、二门。门内影壁上有中国工艺美术学院院长张仃亲笔手书的金光灿灿的“根”字，两旁有“饮水”、“思源”四个刚劲有力的篆体大字。

每年四月一日至十日是寻根祭祖节。节日期间来自海内外的寻根朝拜者络绎不绝。

据初步调查统计，目前台湾有近三分之一的人口是山西洪洞大槐树下移民的后裔。其先民大多是自明、清时期由大陆辗转迁移到台湾的。

神 灵 庙

上帝庙

台湾上帝庙

信仰玄天上帝原本出于对北极星的自然崇拜,后来衍生出诸多神话传说,玄天上帝便成了航海神、水神、小儿保护神及屠宰业的守护神。民间有一传说云:玄天上帝原名“玄武”,古时某国太子,舍弃王位,到太和山修行42年于是得道成仙。太和山即现今武当山。还有一传说云:玄天上帝的前身是屠夫,晚年感悟不应杀生太多,遂前往武当山修道。途遇观音化身,玄天上帝举刀剖腹,取出脏腑,终于感动天庭,度其成仙。玄天上帝的原始造型为披发,赤足,仗剑,脚踏龟蛇。我国台湾民间供奉的玄天上帝神像多做帝王装扮,这是因为传说明太祖开国与明成祖靖难之役时,都曾得到玄天上帝庇佑相助,明皇室便将之奉为政权的守护神。1661年郑成功入台,见安平一带的地势酷似龟蛇盘绕,有如玄天上帝坐镇一般,于是在台湾建玄天上帝庙,“以为此邦之镇”。

北极殿传说是台湾最早的玄天上帝庙,创建于明永历十九年(公元1665年)。北极殿原址是荷兰侵占我国台湾时期的中国医馆。明永历十五年(公元1661年),郑成功登陆不久,即占领此处充做救护站。待荷兰人退出台湾后,郑成功将其改建成寺庙,奉祀明朝守护神玄天上帝,称为大上帝庙。北极殿的庙貌建筑具有店屋庙宇的特征。庙藏文物颇多,如彩绘、古碑、古匾、古钟等。

北极殿由带骑楼的前殿、带拜亭的正殿,以及带两厢的后殿组成。北极殿最大的特色是色彩。因玄天上帝乃北方之神,色彩尚黑,所以北极殿内,不管是庙门、柱身、旗帜皆黑色。加上庙身高耸,形成一股刚毅谨肃的空间气氛。另外,因传说玄天上帝于武当山得道,因此,庙内的图绘亦多与传言中的武当山特征有关,如鹿、鹭、龟、蛇等。

前殿内及拜殿前天井墙面上共嵌有九方古匾,包括重修碑记、庙产地租碑记、示禁碑记等,是了解北极殿的第一手资料。其中又以道光年间《大上帝庙四条街桐山营公众合约》碑记最特别,对于研究清代驻台班兵制度相当有价值。

正殿的神龛上方悬有两方古匾:其一为明宁靖王的“威灵赫奕”,书法娟秀清灵,其二为清台厦道陈瓚的“辰居星拱”,雄浑遒劲。宁靖王匾乃台湾仅存明代古匾,弥足珍贵。

正殿后方地藏王神龛旁有一口古钟,是清道光年间,府城大盐商吴尚新等所献。此钟运至姑苏铸造,钟身刻有吉祥铭文,钟纽则铸有怪兽,是龙九子之一,名“蒲牢”。因性好鸣叫,故而被铸在钟上。

辽宁营口上帝庙

营口盖州上帝庙位于营口盖州古城内西大街路北,坐落在盖州镇西门里大街路北,本名玄真观,又称玄帝庙。建于金、元时期,明清两代多次重修,1988年被列为国家级重点文物保护单位。原庙庙基已倾斜,原有的山门、配殿、正殿殿顶上的雕物、殿内的塑像和神龛、殿外的石碑和铜鼎等均遭破坏。现仅存正殿、山门、僧房等。1995年,除院内的石碑外,都基本上恢复了原貌。自1995年修复后,已正式对外开放。

上帝庙正殿面阔五间(长15.3米),进深四间(宽9.7米),建筑工艺高超,全部是大木架结构。屋顶为庑殿式,青顶五脊,正脊前

后有行龙雕饰,中间置一“玄天上帝”立额。两端有鸱吻,上面装有古钱形环及飞鸟等饰物,角脊上有海马、缠枝花卉和坐兽、力士等雕像。殿内有八根金柱,前金柱下有覆盆式柱础两方。梁枋和拱眼壁上都绘有旋子、宋锦、蟠龙、狮子、凤凰、麒麟、牡丹、博古和其他花卉纹饰。大殿构架不高,斗拱较大,建筑特点突出,保持了浓厚的金元时期建筑风格。殿内部分彩画间档较长,画面线条流畅生动,是辽宁省现存古建筑彩画中较早的一组。梁檩上除有墨书大字“大明洪武十五年四月廿九日吉日立闾郡官庶人等监造”外,还有后金天聪九年(公元1635年)、清乾隆五十四年(公元1789年)、清同治四年(公元1865年)、1922年等次修缮题记。

福建泉州上帝庙

此庙也叫真武庙,在泉州市区东海镇石头街石头山,始建于宋代,现存为清代建筑。布局错落有序,具地方特色。山门牌坊式,竖匾书“武当山”,两边墙壁上分别嵌着砖刻太上老君、瑶池王母以及八仙人物画。有八角凉亭、露庭、“三蟹龙泉”古井及明嘉靖十二年(公元1533年)晋江县令韩岳所立“吞海”石碑等。主殿真武殿重檐歇山顶,奉祀真武帝君,即玄天上帝。塑像披发仗剑,跣足踏龟蛇,手下“四师”塑像分立两边。神龛上巨匾“掌握玄机”,系乾隆年间提督马负书所书。庙中的彩绘、雕刻有八卦、仙鹤、麒麟、瑞草、祥云、神仙人物等,具有鲜明的道教特色。1991年3月公布其为福建省重点文物保护单位。

玉皇庙

山西府城玉皇庙

府城玉皇庙位于晋城市区东北 13 公里的泽州县府城村北山岗上,居高临下,气势轩昂,是古代泽州规模最大、影响最广的道教庙宇。其间的三百多尊道教诸神泥塑自成体系。尤其是二十八宿泥塑,为我国现存古代塑像遗物之孤品。在道教诸神中,由于“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”(俗称玉皇大帝)位置最为尊贵,故而此道观称作玉皇庙,是国家重点文物保护单位。

此庙创建于北宋神宗熙宁九年(公元 1076 年)。金泰和七年(公元 1207 年)重建,元至正十五年(公元 1355 年)增建山门及钟鼓楼,明、清均有修葺。庙分三进,布局严整,一院高出一院。雕梁画栋,富丽堂皇。庭院花草吐芳争艳,柏树参天。平面布局为长方形,南北长 110 米,东西宽 32 米,计有殿宇楼亭 110 间,占地面积 3520 平方米,是一所规模宏伟的古建筑群。头道山门、二道山门、诸神享亭、玉皇殿,建筑在一条中轴线上。前院是方丈屋和神堂,中院和后院四面皆为殿阁。山门造型为单檐悬山顶,琉璃装饰,与钟鼓楼顶上琉璃孔雀蓝构件相互增辉,十分鲜艳。享亭单檐歇山顶,斗拱出现龙头象鼻。中院的特点是塑像不分流派。诸神殿居于中院正中,木构楼阁,面宽三间,进深六椽,单檐悬山顶,古雅朴实,塑有成汤像。东西配殿有东岳、三王塑像。东西两侧分别为药王殿、五道殿、高 祿祠,内塑药

王、五道将军、文王夫妇。南殿，西为地藏菩萨殿，内塑十殿阎君；东为六瘟殿，内塑六瘟神像。后院大殿为玉皇殿，单檐歇山顶，面宽三间，进深六椽，板门直棂窗。窗台下垫角为水磨石，浮雕花鸟。檐柱柱础为覆盆莲花，柱为圆木，上有卷刹，侧角升起，斗拱为直昂四铺作。正殿内塑有玉皇大帝、普天星君，两侧使女分立。左右偏殿分别为三皇、四圣塑像。东西廊房为九曜星、六太尉和十二辰、二十八宿塑像。在这个雕塑群中，从天皇、地皇、人皇到神、鬼、人；从风伯、雨师、种桑、养蚕到文贞、武道、中王、妈祖；从高祖某奶奶求子保婴到华陀、扁鹊劝善送瘟。凡人世日常生活，都在传说的神仙世界中有所反映。

此外，在府城玉皇庙的艺术世界里，有排列整齐的碑亭。碑亭内竖有宋、金、元、明、清历代石碑，是研究道教历史和书法艺术的珍贵资料。此外还有唐经幢、宋碑刻、元塑像、明亭台、清楼阁等文物，院内双柏挺秀，名贵花卉四季盛开。

山东泰山玉皇庙

泰山玉皇庙位于岱顶天柱峰顶，庙将峰顶围在院中，内有极顶石一块，是泰山最高处的一组古建筑群。据古籍载，此处是汉代帝王封坛遗址，有后人立“古登封台碑”。后在极顶石上建玉皇庙。明成化十九年（公元1483年）重修，隆庆六年（公元1572年）都御史万恭将玉皇殿后移，露出极顶石。清代又多次重修。建国后，于1955年和1978年分别翻修大殿和亭子。1982年再度翻修大殿。

庙南北23.5米，东西28.5米，面积669.75平方米。由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和东西禅房组成。

山门一间，面阔3.57米，进深2.5米，通高4.45米，卷棚筒瓦歇山顶。券石砌拱形门洞，高2.35米，宽1.5米。门额嵌“敕修玉皇顶”，内额嵌“泰山极顶”石匾。

玉皇殿面阔三间 10 米,进深 8 米,通高 6.1 米,四柱七檩五架梁前后廊式,五脊硬山顶,筒瓦、板瓦、螭吻、垂脊、垂兽等均铁铸。殿内石砌神台,木雕神龛,龛内供明代铸玉皇大帝铜像及二侍童像。

迎旭亭位于殿前东侧,又称观日亭,面阔三间 8.27 米,进深 6.8 米,通高 5.8 米,四柱八檩六架梁前后廊式,悬山卷棚顶。西面每间安四隔扇门,东西中间四隔扇门,两侧各开四隔扇窗。

望河亭位于殿前西侧,面阔进深及建筑形式与迎旭亭相同。

东禅房三间,在玉皇殿正东,南端与迎旭亭相接,面阔 10.2 米,进深 4.1 米,通高 3.7 米,四檩四架梁,硬山卷棚顶。

西禅房二间,与望河亭北壁相接,面阔 6.8 米,进深 4.1 米,通高 3.7 米,七檩硬山卷棚顶。

山西晋源玉皇庙

此庙位于县城内西门北,距大街 50 米处,坐北向南,四合院建筑,有山门、乐台、钟鼓二楼、大殿、偏殿及东西厢房等。该庙乐台三间,卷棚顶。台下南墙开主门,穿台座入进庙内,钟鼓楼下各有便门。院内东西厢房各三间。大殿宽深各三间,占地面积 72 平方米。殿内有神龛,内塑玉皇大帝像。殿左右偏殿各小三间,前有廊。东偏殿为鲁班和小大王庙。据父老言,小大王塑像系从婴山(俗名庙前山)小大王庙移来(传说小大王是春秋时程婴之子,系“赵氏孤儿”,后为晋国大夫的赵武)。清道光年代县志记载,小大王像原在县西婴山,乾隆中为山洪所毁,迁像于此。殿内墙上绘有鲁班建桥和春秋时搜孤救孤的故事壁画。

玉皇庙在 20 世纪 60 年代为西街村委会占用,并拆毁乐台、山门及钟鼓楼,在旧址上新建大队办公楼,大殿及厢房为大队仓库、电磨所用。

1998年,西街村委应当地群众要求,重建古刹,名普贤寺。在旧庙的基础上修建起大雄宝殿、左右偏殿、东西两厢房,并请江南塑师陆续精工塑起释迦牟尼佛、迦叶、阿难二尊者,文殊、普贤、观音、地藏、韦驮五菩萨,玉皇大帝、侍者、力士等共12尊像。

河南伊川玉皇庙

龙门石窟南的伊川县西草店村,公路西边,有一结构紧凑、保存完好的玉皇庙。庙坐北向南,建筑全是青砖青瓦,依中轴线存有舞楼、东西厢房、卷棚、大殿及两旁耳房、后殿。其中大殿为悬山式,其他多为硬山式。

旧时,该庙东厢为奶奶殿、周王殿;西厢为九龙圣母殿、土地祠,厢房均有宽前檐。大殿供玉皇大帝,东耳房为蚂蚱殿,西耳房为七星殿。后殿敬火神。

相传庙从西边山上迁此,准确年代不详。但从大殿顶梁柱上所刻文字及殿内存碑看,清康熙年间、20世纪二三十年代曾有修缮。

庙中卷棚富有特色,前后开敞,东西较长。统览大殿及两旁耳房,形似长廊。南面上有斗拱,下为魏柱础,北面上无斗拱,下支高柱础,与前柱依然呈水平状。结构上多变化,较为罕见。卷棚东边原悬大钟,今无存。

山东济南小寺玉皇庙

小寺玉皇庙位于张夏镇小寺村东北首。该村原建有神宝寺、玉皇庙等四大殿宇,今仅存玉皇庙。玉皇庙建筑年代不详,明代重修。现存玉皇庙面阔三间,进深八间,硬山式建筑。另有山门、东西道人住舍、残钟楼一座及悬挂的清代大铁钟一口,重达千斤。庙内碑碣10块,刻文清晰。原神宝寺遗址及四方佛残像,均有研究保护价值。

山东威海大嵩山玉皇庙

大嵩山玉皇庙位于嵩山镇大嵩山村北山巅，坐北朝南，有玄武帝庙、三官庙、半穴式殿堂、墓室三座、明至民国年间碑碣七块，均置于长 34 米、宽 18.6 米的围墙之内。为明代所建。现除正殿只剩残垣断壁外，其余尚完整。

辽宁辽阳玉皇庙

位于辽阳老城小南门外玉皇庙村。玉皇庙建在明代教军场旧址高台之上，有山门、大殿、龙虎殿、东西厢廊、钟鼓楼、禅舍等建筑。根据天聪四年《重建玉皇庙碑记》载：辽阳原有玉皇庙在老城西关门外不远，后来被战火焚毁，只剩玉帝至尊铜像暴露于外。努尔哈赤看过之后甚感不安，于是命八旗兵丁在演武厅处新建殿宇，作为玉帝铜像的栖身之地。但仅过二载，玉皇庙又被毁坏。天聪四年（公元 1360 年）重建玉皇庙。后金时期，玉皇庙几经损毁，又几经重建。玉皇庙山门一间，大殿五间，殿内奉祀玉皇大帝铜像，并悬有天聪四年皇太极御笔“莫不尊亲”和乾隆等皇帝的匾额。东西厢廊六间，伏魔大帝殿三楹。

山西太原古寨玉皇庙

位于金胜镇古寨村北 150 米处，庙南向，建筑占地面积 840 平方米。前有二层月台基，上承园山式单檐、歇山顶门楼一座，满铺琉璃瓦件，单昂三踩斗拱两旁有卷棚顶碑廊各二间，外施八字墙。东西通宽 18 米，院深 30 米，旁有配殿，院内中部有隔门。为一或三进建筑。后有 95 平方米的平台，上建大殿三间，面积 75 平方米，悬山顶，琉璃剪边，高 8.5 米，六檩。梁架前有廊，另有配房套间等建筑。保存尚好。

山东烟台玉皇庙

烟台玉皇庙名为毓璜顶,又名“小蓬莱”,位于烟台市芝罘区中心。一山孤出,海拔72米。山上殿宇恢弘,阁楼高耸,林木苍翠,为烟台市区著名风景游览区之一。现为省级重点文物保护单位。

毓璜顶原名玉皇顶,建于元代。清光绪十九年(公元1893年)重建顶上庙宇时,为避玉皇大帝讳,由雅士提议,将“玉皇”更为“毓璜”,一直沿用至今。山顶玉皇庙,女墙环绕,独成院落。该庙经明、清两代屡次拓修,始成今日规模。庙堂分前、中、后三进,由山门、中殿、后殿和东西两厢组成,错落有致,古朴典雅。在山门两侧,各有钟鼓楼一座,飞檐斗拱,十分雄健。中殿坐北朝南,画栋雕梁,气势宏伟,内供道教教主玉皇大帝塑像。殿前东西两厢分列,西厢为道士居所,东厢系会客厅。后殿建于清同治五年(公元1866年),系候客厅。据记载,李鸿章于光绪年间来烟台时曾下榻于此。玉皇庙东门外有“小蓬莱”石坊一座。坊为木石结构,设计新颖,通体玲珑剔透。石坊前额刻有“小蓬莱”三个大字,为清代龚易图所书。坊顶由彩饰绚丽的斗拱托住,坊柱刻有“天下文章莫大于是,一时名士皆从其游”。

庙东侧是小蓬莱阁。阁依东厢后墙而立,面朝正东。据碑文记载,此阁建于光绪二年(公元1876年)。当时的道台龚易图将自家珍藏的沉香木吕洞宾雕像搬来供奉。所以,小蓬莱阁又称吕祖庙。庙内前额迎风板上有彩绘的八仙图。阁前有一处绿树掩映、曲径通幽的小花园。园东北角有向若亭,亭内石几石凳,雅致清幽。园内有六百多年树龄的石榴和三百多年树龄的冬青及黄杨,枝叶扶疏,生机盎然。玉皇庙西侧为始建于1983年的毓璜阁。阁三层,高16.9米,内设圆柱式螺旋梯。底层为轩敞典雅的环形大厅,四周是雕花镂空的金花窗;二、三层则为环绕式回廊。

河北阳原玉皇阁

此玉皇阁坐落在阳原县东城北街。1993 年被确定为河北省文物保护单位。据民国《阳原县志》记载,阳原东城玉皇阁建于明万历二十七年(公元 1599 年)。清咸丰七年(公元 1857 年)正月十五,道士烧香不甚失火,三层殿阁化为灰烬。同治八年(公元 1869 年)重建。玉皇阁由基台和殿阁两部分组成,整个建筑高达 20 余米,占地 312 平方米。台基长 19.5 米,宽 16 米,高 7 米,石条砌基,青砖到顶,形似城墙。配有砖砌的拱形门洞,门洞高 4.5 米,宽 3.5 米,长 16 米。门洞顶部有一石刻横匾,上书“永安”二字。

河北蔚州玉皇阁

蔚州玉皇阁又称靖边楼,坐落于蔚州北城墙上。玉皇阁高峻而雄伟,整个楼阁分前后两院。前院由天王殿和 15 间禅房组成。后院正面为玉皇阁大殿,殿内正面为玉皇大帝塑像,两侧墙壁上为洞神壁画。大殿用柱 36 根,柱上有精美的斗拱。玉皇阁为重檐歇山琉璃瓦顶,外观三层,实为两层。玉皇阁大殿前左有钟楼,右有鼓楼。玉皇阁始建于明洪武十年(公元 1377 年),历代屡次修整,现存重修碑七块。玉皇阁名为敬奉玉皇大帝,实则以防备外来之敌。蔚州城始建于南北朝北周大象二年(公元 580 年),城周七里十三步,城高四丈。东为安定门,南为景仙门,西为清远门,惟北城墙未开城门,而建玉皇阁一座。蔚州城不设北门铺路,这与明初防御元朝残余势力骚扰的大形势相适应。

王母庙

山西泾川西王母宫

西王母又称王母、金母、西姥、王母娘娘，是在我国广为流传的古代神话中的女神，也被称为美神、爱神。据《穆天子传》记载，王母娘娘曾与周穆王相会于瑶池，互赠礼物，同歌共舞。临别时两人依依难舍。文史专家认为，此传说是我国古代西部民族和东部中原民族和睦相处、亲如兄妹的佐证。《汉武帝故事》中也有对西王母的生动描绘，称其“修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”，曾驾五色斑龙，由五十天仙陪同来到武帝王宫，并将三千年才结一次的仙桃赠与汉武帝，天亮之时方依依不舍地离开汉宫。这是一则非常美好的传统爱情故事。

汉代传说中的西王母居住在西方玉山（又称昆仑山）的石洞中，人面兽身。西方玉山上还有长着牛角、满身豹纹、声音如犬吠的狡狴和长着红色羽毛、喜好食鱼的三青鸟。

魏晋南北朝时，人们将西王母和周穆王西征、汉武帝西巡的历史事实相互交织，使其更具人格化，故事演绎得更为生动。

小说家吴承恩将神话传说进一步丰富，加工创作，在其所著《西游记》第五回中，对王母娘娘及其传说故事做了大量的精彩描写。

泾川西王母宫主要有以下景观——

回屋：西王母俗名回，其部落、部族和祖庙所居之山亦名回。回屋在回山下。白色石柱如华表，柱上有双翼状造型。经过白柱，石崖上存留西王母浮雕，记载着西王母的图腾形象，三青鸟、虎、周穆汉武等故事。浮雕之上是重檐翘角琉璃瓦建筑，之前是万民崇敬的王母坐像。坐像被一座精美别致的亭子庇护。回屋内有小型厅室，可见天空，宫门古色古香。“回中降西王母处”七个隶体蓝字，点明王母降生之地的方位。玉栏左右，圆形围墙豪华艳美。回屋是屋而可见天，非屋而有厅，神与人、仙与凡在半开半掩中呼应，寓意天地人间相连。回屋有三青鸟常伴，回山巅的王母祖庙是天堂或皇宫的象征。

一天门：一天门把守着外界通往回山之路，为两层宫楼，亦是城门，柱墙造型以直端方正为特征。上层是古式楼阁，门洞南可达瑶池，西边是天梯的起点。“一门当关，万人莫入”，此乃一天门之功能。

二天门：回山之路呈“之”字形，在一横一撇的落笔处建有二天门。二天门为四根直柱高擎的重檐翘角门楼，八根斜柱前后平衡着风雨。蓝色琉璃瓦和白亮柱子相组合，予人凝重之感。二天门既是上回山祖庙的第二道门，也是进古瑶池神泉所在地的大门，一门系二景建于山腰，将人文与自然景色有机融合，彰显出神韵和灵气。

天梯：进一天门朝西无路，唯有天梯直插云天，沿天梯 428 级台阶攀援向上可达山顶的晓钟亭。

三天门：攀二天门天梯到达山顶，沿起伏山路而行即达三天门。三天门由四根白柱、八根斜柱擎起金色琉璃瓦，此乃进入王母祖庙的最后一道门。

西王母大殿：过三天门即可到达王母大殿。王母大殿建筑巍峨，金光琉璃瓦覆顶。殿内的王母塑像，雍容华贵，端庄典雅，慈祥亲切，平和宁静。座顶彩绘浓缩了天地生成万物演化的哲理，左右壁画点出了穆王西巡、王母观地图等诸多故事。殿外的 24 根柱子，为台

湾同胞捐立。殿廊左右竖两通巨碑，一通是宋陶谷所撰，原碑为幸存文物；一通是今日重修王母宫碑记。二尊巨大的石狮，是台湾松山慈惠堂敬献。大殿前左右是配殿，乃三皇殿和五帝殿，照应出道教建筑和中国皇宫建筑的布局和规格品位。

山东泰山王母庙

王母池庙，唐代称瑶池，又因王母为群仙之首，所以古称“群玉庵”，也称王母庙，位于泰山南麓红门宫东南。坐落在山边水畔，北连泰山，南接泰城，是独居山城一角的修身养性之地。创建年代无考，历史久远。早在三国时魏曹植便在《仙人篇》中有“东过王母庐，俯视五岳间”的诗句。李白在《泰山吟》（六首）中亦有“朝饮王母池，暝投天门关”之句。《水经注》则云：“古者帝王升封咸憩此水上。”说明王母池自古便是帝王名人必游之地。宋代曾重修王母殿，明嘉靖间殿庑亭阁方具规模，清代多次重修。1959年翻修王母殿、东西配殿和悦仙亭，保存了清代风格。王母庙是三进式庙宇，平面呈长方形，南北长73.6米，东西宽53米，面积3900.8平方米。由大门、王母池、王母殿、东西配殿、东西耳房、悦仙亭、七真殿和蓬莱阁组成。

庙门一间，面阔3.45米，进深3.55米，通高5.65米。四角施木柱，五脊硬山顶，两山墙砖石砌造。门宽1.3米，高1.82米，棋盘式门。山门上嵌清道光年间徐宗干题匾。门内为池，周环石栏，中架拱桥。池东立《泰山凿泉记碑》，叙述冯玉祥于1932年在此凿朝阳泉的经过。池西洞内有王母泉，泉水清澈甘冽。池北洞内有宋代立《重修王母殿碑》。

王母殿三间，面阔9.76米，进深7.33米，通高6.4米，四柱七檩五架梁前后步廊式。后廊括入殿内，五脊硬山顶。正向开门，装四隔扇门，次间开窗，各开一隔扇窗。北为正殿三间，前后步廊式，上悬

“灵昭四方”匾额，内祀明铸王母铜像，前有侍者左右恭立。殿两侧有耳房，东三间为穿堂，卷棚硬山顶，七檩七架梁，顶铺仰瓦灰埂。

东配殿三间，面阔 9.2 米，进深 5.3 米，通高 5.6 米，五檩五架梁，单脊仰瓦硬山顶。正间向东延伸，名观澜亭，卷棚歇山顶，面阔 3.9 米，进深 2.4 米，门悬“观澜亭”和“咽石山房”匾。

西配殿又称药王殿，三间，面阔 9.45 米，进深 5.07 米，通高 6.05 米。五檩五架梁，单脊仰瓦硬山顶。原供古代名医孙思邈，今为泰山文物展室。

后院台基上有七真殿，又名吕祖殿。七真殿分前后两部。前为廊，阔 15.6 米，进深 7.2 米，通高 5.3 米。五间三柱七檩五架梁，重梁起架，卷棚悬山顶。前檐柱圆形，后柱方形，施石鼓形柱础。后面与前廊相连有殿三间，三柱七檩五架梁，前廊式，五脊筒瓦硬山顶，阔 9.1 米，进深 5.35 米，通高 6.8 米。殿内原供明代彩塑吕洞宾、李铁拐、何仙姑及吕祖弟子柳树精、苗庆、焦成广、济霄堂等七真像，栩栩如生，素称名塑。“文革”间被毁，1986 年重塑。殿东有蓬莱阁与殿相连。蓬莱阁是因庙之北原有“小蓬莱”之景点而名。

悦仙亭在王母殿后，为四角四柱方亭，俗称“会仙亭”，传为王母娘娘约会群仙说法的地方。亭是四角四柱方亭，下有坐凳栏杆。



火神庙

河南商丘阏伯台

《左传·襄公九年》载：“陶唐氏之火正阏伯居商丘。”阏伯，即帝喾的儿子契，尧时封于商丘，为“火正”官。他观察祭祀大火星，以定历法服务农事。阏伯到商丘时，曾选择一块高丘观星授时，这块高丘，就是留传至今的阏伯台。中国天文台和南京紫金山天文台专家均认为这里是中国最早的观星台。台为圆形夯土筑成，位于古城西南1.5公里处。台高35米，台基周长270米，原庙毁于金代。元大德年间（公元1297年—1307年）在台上建大殿、拜厅、钟鼓楼、东西禅门，台前建山门、戏楼。殿宇飞檐走兽，丹墙金顶，为典型民族建筑风格。明清以来，几经修葺，1981年又修。每年正月初七此处有古庙会，谓之朝台。大殿内有塑像，台前有门。所有建筑均为青砖灰瓦硬山式建筑。台前还有碑廊，记述了阏伯台的盛衰。

北京琉璃厂火神庙

北京火神庙在和平门外琉璃厂东街。琉璃厂于清乾隆年间已有不少书肆。书肆最忌火灾，迷信者祭祀火神以求免灾，火神庙由此而来。以前每年农历正月初四到十五日止，琉璃厂及廊坊头条各古玩店多在此出摊，书画、字帖、珠宝、翡翠，琳琅满目，故又名文化商场。1924年曾经捐资修理，设铅板棚，摆设浮摊。现此火神庙前殿

已改建,保留后殿及偏殿,为宣武区重点保护文物。

北京花市火神庙

北京崇文门外花市大街火神庙,正名德真君庙,建于明隆庆二年(公元1588年),为神木厂悟元观下院。清乾隆四十一年(公元1776年)重修。清代旧历每月逢四(初四、十四、二十四)有庙会(公元1922年以后改用阳历逢四)。后来火神庙香火渐绝,演变成纯商业性的集市。



胥江祖庙

胥江祖庙,又称芦苞祖庙(别称武当庙、武当行宫和芦苞祖庙等),以传统建筑工艺著称,是广东省重点文物保护单位。位于三水区芦苞镇,距三水区城区 30 公里。祖庙背倚龙坡山,面临北江河,始建于南宋嘉定年间(公元 1280—1228 年),历史悠久,享有盛名。历经宋、元、明、清,距今已有近八百年历史。

胥江祖庙面临北江,后倚华山(龙坡山),三面环水,四季葱郁,古朴自然,幽雅宜人。占地面积约一百五十余亩,建筑面积达两千多平方米。虽历经沧桑,但风采依旧。景区内现有禹门牌坊、灵光普照牌坊、青云直步牌坊、百步梯、望江亭、太婆山、仙印石、普济桥、龟蛇池等景点。

祖庙由三座庙宇并列而成,武当庙(也称北帝庙)作为主体庙居中,左为普陀庙(也称观音庙),右为文昌庙(也称文昌阁),三庙分别供奉着北方真武玄天上帝、观世音菩萨、文昌帝君的神像。三庙的建筑均为二进院落式布局,采用砖木结构。墙体全是水磨青砖对缝砌就,屋面为碧绿色的琉璃瓦,出檐施以木雕莲花托,四角翘飞。屋脊上镶有双龙戏珠及瓷制人物,栩栩如生。“艺术裙”上刻有历史典故、神话传说、人物花卉、诗书字画。祖庙现存的砖雕、陶塑、石刻、灰塑等,以其工艺精湛、造型独特、色彩斑斓,展现出浓厚的民族特色。

三庙有横门相通,通道隔一弄,南弄题“奎光”,北弄题“斗曜”。

三庙天井皆为麻石铺砌。天井庭栏及上大殿石级护栏上均有明代“三羊启泰”、“麟吐玉书”、“双凤朝阳”等祥瑞画面的石浮雕。其雕刻玲珑工巧,刀法古雅。武当行宫天井靠近大殿石级左下方有水井一口,石井栏上刻有“金沙圣井”四字。相传此井井水清冽不涸。



三山祖庙

居住于粤闽赣山区的客家人，将山神三山国王作为守护神。三山籍居民中移民海外者，仍大多以之为守护神，故南洋亦多有三山祖庙。三山国王之崇祀，宋代已有，称为三神山神。三神山即潮州西北约五十公里之独山，梅州东方约十五公里之明山及揭阳县霖田之巾山。

广东揭阳三山祖庙

揭阳三山祖庙，封赐额又谓“明贶庙”，因庙在古霖田郡，故又称“霖田祖庙”，当地群众称之为“大庙”。位于揭西县城西南3公里处的玉峰（又称大庙山）东北麓。祖庙前临榕江，后倚玉峰，山青水碧，青松翠柏，风景如画。是一座规模宏大的灰沙土夯墙盖瓦建筑物。殿廊皆雕梁画栋，富丽堂皇，极具民族特色。祖庙始建于隋，封于宋（宋太宗诰封明山、巾山、独山三山神为“三山国王”）。祖庙正殿奉祀三山国王坐像，左右偏殿亦有塑像。后殿有花厅，祀三山国王夫人。

台湾三山国王庙

明朝末年郑成功曾带领众多福建、广东两地的部将到台湾。清初虽发布渡海禁令，但仍有许多民众移居台湾。其移民中的客家人

迁到台湾后,在其新居之处修建三山国王庙供奉祭祀。三山国王庙分布在台北、新竹、苗栗、台中、彰化、南投、云林、嘉义、台南、高雄、屏东,东部地区从宜兰、花莲到台东都有分布。其中又以宜兰县境内的三山国王庙最多,共有 31 座。不过各地的三山国王庙名称,有的以其他名称之。例如位于彰化县溪湖的“霖肇宫”、台北县新庄的“广福宫”等。据考证台湾最古老的三山国王庙,是位于彰化县溪湖镇中山里大溪路的“霖肇宫”,于明万历十四年(公元 1586 年)创建,至今已有四百多年了。



黄 庙

新疆巴仑台黄庙

巴仑台黄庙位于和静县巴仑台镇南,原老巴仑台所在地的一条山沟中,海拔 1450 米,是一座规模宏伟的喇嘛寺院。庙宇依山筑就,金碧辉煌,雄伟壮观。为 1887 年满汗王的父亲布彦蒙库在位时建筑。修庙的能工巧匠远从内蒙、西藏请来,共花费了 500 两黄金。建成百余年来,一直是土尔扈特、和硕特喇嘛教徒朝觐圣地,也是新疆喇嘛教四大庙宇之一。黄庙建筑群由 27 座庙宇组成,东西绵延 2.5 公里。总建筑面积达 24000 平方米。历史上最盛时,喇嘛多达四五百人。遗憾的是遭“文革”破坏,现只存下两座庙宇。黄庙是主体建筑,其正殿矗立着一尊 7 米高的塑金“麦得尔佛”坐像,据说是从北京运来的。“麦得尔佛”是黄庙最尊贵的神佛,右侧是藏登洲,左侧是如来佛。两侧墙上绘有 13 幅彩色壁画,虽已剥蚀,但仍依稀可见其真迹。黄庙呈四方形,其他几个庙宇分置四方,与黄庙融为一体。现为自治区级文物保护单位。黄庙正殿四方四正,上下两层,砖墙瓦顶,一律作杏黄色。高十多米,庙檐上翘,给人以飞动美感。庙中高墙上置一金轮,两边各站一头金色祥鹿。庙前还竖着两根高大的木柱华表。

山西五台山菩萨顶

菩萨顶位于山西省五台山台怀镇的灵鹫峰上,是五台山十座黄庙(喇嘛庙)中的首庙。由于它的建筑雄伟,金碧辉煌,远看好似西藏拉萨的布达拉宫,因此人们又把它叫做喇嘛宫。菩萨顶意为文殊菩萨居住的地方,其历史悠久,到清朝实际上成了皇室的寺庙,地位极其尊贵。据记载,菩萨顶始建于北魏孝文帝时期,初名大文殊院。至唐朝,传说文殊菩萨曾在此显圣,露出真容,便将寺名改为真容院。北宋时重修,并铸铜质文殊像一万尊,供奉在寺内。南宋时改建,并将其更名为大文殊寺。明朝永乐初年,始有菩萨顶的称谓。万历九年(公元1581年),又对该寺进行了重修。到了清代,由于皇帝崇信喇嘛教,顺治十七年(公元1660年),遂将菩萨顶由青庙(和尚庙)改为黄庙(喇嘛庙),并从北京派去了住持喇嘛。清康熙年间,又敕令重修菩萨顶,并向该寺授“番汉提督印”。从此,按照清王朝的规定,菩萨顶的主要殿宇铺上了表示尊贵的黄色琉璃瓦,山门前的牌楼也修成了四柱七楼的形式。

康熙皇帝先后到菩萨顶朝拜了五次,乾隆皇帝朝拜了六次。菩萨顶山门外水牌楼上的“灵峰胜境”、文殊殿前石牌坊上的“五台圣境”,是康熙皇帝亲笔题写。菩萨顶东禅院内两座高3米、宽1米的四楞碑上,用汉、满、蒙、藏四种文字刻写的碑文,则是乾隆皇帝的御笔。

菩萨顶的建筑布局很有特色,主要殿宇外观似皇宫,而内部布置却又具有浓烈的喇嘛教韵味。菩萨顶现在占地面积9160平方米,有殿堂僧舍等大小房屋一百余间,均为清朝康熙年间的建筑。全寺建筑大体上可以分为前院、中院、后院三个部分。中轴线上的主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、文殊殿等。两旁对称地排列着钟楼、鼓楼、禅院等。主殿居中,高大雄伟;配殿位居两侧,左右对称。全寺建筑的布局不但中心突出,而且壮观恢弘。加之红柱红墙,金色琉璃

瓦,更显得金碧辉煌,富贵豪华。面阔七间的大雄宝殿内,后部供着毗卢佛、阿弥陀佛和药师佛,前面则供着喇嘛教黄教创始人宗喀巴像。文殊殿内的文殊像,与一般佛教寺庙(青庙)内的文殊菩萨像不同,它是按喇嘛教的经典规定制作的:头取旁观势,腰取扭动势,发取散披式,同时身挂璎珞,显得特别活泼、生动。两侧墙壁上,还挂着唐卡——绘在布上的藏画。另外,大雄宝殿、文殊殿的柱头上,还挂着桃形小匾,上写梵文咒语。



龙王庙

龙在中国历史上占有重要地位,它是远古先民以丰富想象创造的神物。几千年来,龙在神话中作为水神一直主宰着雨水的降落,海、河、湖、井等一切水域,均为龙王掌管。于是,全国各地在龙池、龙潭、龙溪、龙湫附近,修建了一个又一个龙王庙。

四川芮城广仁王庙

广仁王庙又称五龙庙,在四川省芮城县城北四公里古芮国魏城遗址的北部,中龙泉村北的高阜之上。庙内所奉祀的水神封号“广仁王”,因以名庙。庙由戏台、厢房、正殿组成,属四合院形制庙堂建筑。占地面积 5000 平方米。正殿为唐大和五年(公元 831 年)修造。面宽五间,深三间,屋顶坡度平缓。殿内无柱,梁架全部露明。庙内现存唐代元和三年(公元 802 年)、大和六年(公元 832 年)石碑两通,是研究我国古代地方沿革及水利史的重要资料。它与永乐宫、古魏城、五龙泉、万仙泉形成了一个天然的文物群。

广仁王庙供奉龙泉之神,又因五龙泉水从庙基前涌出的缘故,当地群众也俗称其为“五龙庙”。五龙庙由正殿、戏台、厢房组成,四周有围墙,东南角辟有小门。

据文物专家考证,该庙文昌阁属四川地区保存不多的元代木结构建筑之一。虽面积不大,但风格古朴,气势雄伟。虽历经明清两代

多次维修,仍基本保留下了元代建筑的主体构架,是研究四川地区宋元建筑十分重要的实物资料。

江苏云亭镇龙王庙

江苏云亭镇龙王庙位于江阴县云亭镇花山东南麓。据有关方志记载,庙系北宋天圣元年(公元1023年)范宗古建,南宋绍兴年间富元衡重修。

明天顺年(公元1460年),江阴知县重建新庙,雕刻五座龙王大像。自此每遇干旱,鼓吹仪仗,导迎入县,雨涝时就送像入龙王庙。

北京昌平都龙王庙

白浮泉遗址——九龙池、都龙王庙是北京市文物保护单位。位于北京城北昌平县化庄村东龙山,是京北最大的龙王庙。元代著名科学家郭守敬为引水济漕,解决大都城的漕运,上奏元世祖引白浮泉水作大运河北端上游水源,至元二十九年(公元1292年)白浮堰建成。白浮泉又名龙泉,当年建有水池,将水围起,流水出处有青石雕刻的九个龙头,取名九龙池。水自龙口喷出,有“九龙戏水”之称。庙坐北朝南,由照壁、山门、钟鼓楼、正殿及配殿等建筑组成。院内明、清碑刻五通,是研究当时民俗风情的重要实物资料。

云南丽江龙王庙

云南丽江龙王庙在云南丽江纳西自治县象山脚下。潭面宽阔,碧水澄澈,玉龙雪峰倒映其间。清乾隆二年(公元1737年)纳西族民众在此建玉泉龙王庙,因乾隆题写“玉泉龙神”封号,故又名“玉泉”。潭中建得月楼。潭北的五凤楼,精巧美观,1979年从芝山迁此。

云南大理龙王庙

位于云南大理市城邑乡龙凤村东。南诏时曾在此建洱水神祠，祀水神，明代在附近建浩然阁，亦毁。现建筑为清代所建。庙东西向，正殿单檐歇山顶，面阔 12 米，进深 10 米。北厢楼三间，楼上北壁正中后人补刻宋湘“洱海行”诗碑，庙前近年新建戏台。1985 年公布为大理市文物保护单位。

四川都江堰龙王庙

坐落在四川都江堰国家森林公园内龙池之滨的龙王庙，是目前全国最大的龙王庙建筑群。龙王庙建筑群，分布在高出龙池水面约八十米的台地上。面对碧波万顷的龙池，在浩大的空间容量中，精巧地构建了由庙门、祈雨台、正殿和配殿组成的建筑群。庙门设置在台地的两端，形成一个石栏环护的庄严祭坛。正中为汉白玉石砌成的八卦形图案的祈雨台，中央嵌着太极图硕大的“阴阳鱼”。

庄严古朴的正殿巍然屹立在三层台阶上，黄色琉璃瓦的屋顶，在稳重平实中显现出飞动轻盈的舒展势态。殿内彩塑的五位龙神立像，采拟人化的象征手法，表现出“五龙议治”的主题。中央为黄龙，象征黄帝（华夏始祖）。两边配立四尊龙神，分别为青、赤、白、黑四龙化身。五龙从大海中腾飞而出，脚踏祥云，以黄龙为核心，飘然聚集在庙堂上，共商如何适时布云行雨，保佑人间风调雨顺，繁荣安乐。神像所表达出来的“五行原理”和殿外按“八卦图案”建筑的祈雨台相呼应，达到建筑风格与雕塑艺术在文化内涵上的统一。

龙王庙建筑群的整体布局、建筑色彩和雕塑形象，以及数的观念，构成一种神圣感的空间，创造了一个“天人合一”的境界。

江苏宿豫县龙王庙

江苏宿豫县龙王庙,位于宿豫县西北 20 公里处。该建筑始建于清康熙二十三年(公元 1684 年),后经雍正、乾隆、嘉庆年间的多次修复和扩建,形成了占地 33 亩,三院九进北方官式建筑群。该庙宇系清代帝王为祈求龙王“安澜息波,消除水患”而建的祭祀建筑,故名“安澜龙王庙”。后因乾隆帝六下江南,五次宿于此处,并建亭立碑,故又称为“乾隆行宫”。

该建筑群布局严整,规模宏大,气势磅礴,雄伟壮观。以南北中轴线上建筑为主体,东西两侧,相互对称,错落有致。自南向北有戏楼、禅殿、碑亭、怡殿、龙王殿、灵官殿、大禹殿等主体建筑。中轴线两侧有东西牌楼、钟鼓楼、东西配殿、东西滚龙殿、东西厢房、御膳房。整个建筑群斗拱飞檐,雕梁画栋,结构严谨,装饰华丽,是研究古代建筑和清代历史的宝贵实物资料。2001 年,此建筑群已被正式批准为国家级文物保护单位。

江西新余龙王庙

新余龙王庙位于仙女湖风景名胜区东南面海拔 190.5 米的龙王岛,距六合群岛 250 米,南北长 950 米,东西宽 750 米,面积 51 公顷。

龙王庙为歇山式庙堂建筑。屋顶覆有黄色琉璃筒板瓦,正脊之中置一宝瓶,二条腾行之龙隔瓶相向。正脊两端则饰有龙口大开、咬住正脊的龙头形鸱吻。龙王庙是座山岛小庙,左、后、右三面屏以红墙,前面是檐廊及庙门。庙门为四扇格扇门。格扇门上面的格心,是枅条所拼的几何图案;格扇下面的裙板则为黄漆画花图案。庙门高悬“龙王庙”匾额。庙的四周有一台基,台沿圈着石栏杆。庙中端坐着黄袍加身的龙王。

山东烟台昆嵛山龙王庙

昆嵛山龙王庙亦称九龙庙，始建于明朝末年，清道光初年兴筑扩建，一时香火旺盛。光绪六年，庙北建戏楼一座，每年农历六月十三在此举行庙会。旧时，每逢旱天，方圆百里群众敲锣打鼓，烧香送供，祈祷龙王降雨，以保风调雨顺，国泰民安。20世纪60年代寺庙被破坏。为维护文化遗产，1996年4月承蒙社会各界仁人志士鼎力相助将庙修复。庙中重塑五尊神像，中间龙王，左边是雷神、闪神，右边是风神、龙女，形象逼真，大有呼风唤雨之势。

此处尚有龙王阁，始建于金代天眷年间。早年被破坏，1996年修复。阁里有龙王爷、龙王娘娘塑像。它北眺大海，南临龙池，山环水抱，藏风聚气。

河南武陟县龙王庙

黄河上最大的龙王庙在河南省武陟县城东南13公里处的二铺营乡杨庄村南，距黄河3公里，名嘉应观，俗名庙宫。系清雍正皇帝为祭祀河神而修建的黄、淮、沁诸河龙王庙。

雍正皇帝即位前，黄河在河南武陟等地多次决口。刚刚亲政的雍正皇帝屡下谕旨，亟发帑金，塞决筑堤，整顿河弊。在塞决及筑堤取得显著成效后，雍正皇帝下诏大兴土木，命河臣于武陟修建龙王庙一座，以祭祀并祈求河神的佑助。此庙规模宏伟，建筑精致，各种殿宇沿中轴线进深排列，是豫北少有的清代宫式建筑群。

山西明应王殿

明应王殿为广胜寺泉水龙王之殿。我国凡是有水的地方都有龙王庙，但这一处龙王庙规模之大，远在普通龙王庙之上。除去规模大外，它也是龙王庙中之极古的一座。殿内四壁皆有元代壁画，其题材

为非宗教的,这在古代壁画中极为罕贵。殿建成于元泰定元年,是元朝建筑殿堂的一种类型。殿前庭院很大,供当时公共集会和露天看戏之用。中国戏曲在元代有很大发展,许多公共建筑正对大殿建造戏台,成为元朝以来祠祀建筑的特有形式。明应王殿的壁画和上下广胜寺的梁架都是极罕见珍贵的遗物。

山东威海龙王庙

刘公岛上的居民,世代与海为伴,因此岛上居民虽信奉其他神灵,但主要是敬龙王。

刘公岛龙王庙始建年代不详,为举架木砖结构,四合院布局,有正殿、东西厢等,共有房屋 14 间,连同戏楼占地面积近 1700 平方米。

正殿内泥塑三尊塑像;正中为东海龙王,左右两边为巡海夜叉和龟丞相。两侧内墙上,分别彩绘《三国演义》和《封神演义》中的故事。

庙里有三尊塑像:为 1987 年重新泥塑的。

庙内东厢房内陈列“柔远安迓”和“治军爱民”两块石碑。这两块石碑是刘公岛绅商于光绪十六年(公元 1890 年)为丁汝昌和张文宣所立的德政碑。“柔远安迓”意思是“怀柔远者,安抚近者”,颂扬当时的北洋海军提督丁汝昌“既能安外,又能安内”。“治军爱民”碑,表彰护军统领张文宣“治军严明,使军民相安”的功绩。

北京颐和园龙王庙

颐和园位于北京海淀区,距城约 15 公里,原为帝王的行宫和花园。清乾隆十五年(公元 1750 年)改建为清漪园。1860 年被英法联军所毁。光绪十四年(公元 1888 年)慈禧挪用海军经费重修,改称颐和园,作为避暑游乐地。全园由万寿山、昆明湖等组成,占地约

290公顷,各种形式的宫殿园林建筑三千余间。

龙王庙,即广润灵雨祠,位于颐和园昆明湖中南湖岛上,常作为宫中祈雨之所。清乾隆时称“龙王堂”。昆明湖向东开拓时,保留东界长堤上庙址及周围土地,成水中南湖岛。因当时湖有“西海”之称,故庙以“龙王”名之。当年慈禧由水路入园时,均先在祠前码头下船,进入祠内烧香。龙王庙旧时在人们心目中占据一定位置,以祈求神灵保佑昆明湖水源充足。



龙 母 庙

广西梧州龙母太庙

龙母太庙位于梧州城北桂江东岸，桂林路北端，始建于北宋初年，为纪念春秋战国时期我国南方仓吾部族首领龙母而兴建。明万历、清康熙和雍正年间曾重修，是一座极为少有保存至今的、具有宋代建筑风格的文物古迹。

龙母庙依山面水，占地面积五千多平方米，由牌坊、前殿、中殿、后宫、行宫、龟池等组成。正殿雄伟庄严，雕梁画栋。正殿前庭供奉着龙母像，善男信女们多到此殿朝拜，以祈龙母赐福庇佑。右侧殿供奉傅大将军像。左侧殿供奉龙太子。正殿后的中座，悬挂着龙母进京的巨幅浮雕。后宫陈列着龙母床和龙太子床，主殿右侧为龙母行宫，系接待室。二楼供奉着关帝神像。左侧有一池清水，内有一头万年长寿石龟。大龟背上驮着一大型石刻“总府题名碑”。龟池后山壁上有一大型浮雕“五龙喷水壁”。

每年农历五月初八和农历八月十五（相传分别为龙母诞辰和升仙日）是龙母庙最热闹的时候。其间，广东、香港、澳门等地游客以及海外侨胞前来祭拜。

广东肇庆龙母祖庙

此庙位于德庆县悦城镇五龙山下，悦城河与西江交汇处，秦汉

期间兴建。因历代相传悦城龙母乐善好施，能消灾解难，一千多年来香火不断。尤其是每年的农历五月初一到初八的龙母诞辰，来朝拜的更是人山人海。

龙母曾得到历代皇帝的册封，现在庙中还完整地保存着明代开国皇帝的洪武诏书碑。龙母祖庙重修了13次。在清光绪三十一年（公元1905年）曾集中两广的能工巧匠，耗费巨资，花了七年的时间重建了这座龙母祖庙。1985年，社会公众和港澳同胞集资三百多万元，又进行了全面的整修。龙母祖庙是一座砖木石结构的建筑群，也是一座凝聚了历代建筑和造型艺术的殿堂。整个建筑群与周围的山水和谐相契，浑然一体。

龙母祖庙建筑群具有良好的防洪、防火、防虫、防雷性能，虽经百年风雨雷电，至今瓦不漏，墙不裂，柱不弯，地不陷，令专家惊叹不已。称为南方低水地区古建筑的典范。特别是它完整的地下排洪渠道设计非常巧妙，溢流通畅快捷。每逢洪水漫漫，庙宇内外清洁如故，绝无淤泥。庙内梁、柱、桁、檐，几乎全是木雕、砖雕、石雕、灰雕、陶雕，精妙绝伦的艺术品令人叹为观止。

龙母庙建有石级码头、石牌坊、山门、香亭、正殿、两廐、妆楼、行宫、龙母坟。龙母庙最为值得称赞的乃是其精湛的建筑艺术。其建筑系按低水区特点设计。柱基特高，墙四周砌以水磨青砖，盖以琉璃瓦，殿内外地面，全以花岗岩石板铺设。

龙母庙与广州陈家祠、佛山祖庙合称为岭南建筑三瑰宝。

据传龙母姓温，秦朝人，自少能预知祸福，且乐善好助，人称神女。传说一天，温氏在西江边濯洗时偶拾到一卵，孵出五只小动物，能为温氏捕鱼。长大后五物竟变成头角峥嵘、遍体鳞甲的真龙。温氏让他们施云播雨，保境安民。人们便称温氏为龙母。后来龙母仙逝，五龙悲痛欲绝，化作五秀才，将龙母葬于珠山下。后人感于五龙的孝心，就此建庙，名曰“孝通庙”，也就是龙母庙。

洪圣古庙

洪圣原名洪熙,是唐代的广利刺史。他为官清廉,致力推广学习天文地理,以惠泽商旅及渔民。洪熙去世后曾被加封“洪圣”、“昭顺”、“威显”等封号。在华南地区居民多供奉洪圣,尤以渔民及其他依赖海洋作业的人士为甚。香港西贡濠西洲的洪圣古庙,与西贡半岛仅一水之隔,是西贡区典型的乡村庙宇。洪圣古庙的始建年代已经无从考究,但该庙正门上的牌匾刻有清光绪九年,可推断这是1889年前的建筑。随后有纪录显示古庙先后于1949年、1961年及1985年重修。

古庙为两进三开间建筑,左边是庙祝起居的地方,右边曾用作村学校舍,教育村中子弟。后进正殿神坛供奉洪圣爷、财帛星君及水仙爷。庙内又放置龙船模型和各类与渔业有关的用品。

七曲山大庙

七曲山大庙位于自古以“东依梓林，西枕潼水”得名的川北梓潼，始建于晋代，当时叫“亚子祠”，是为纪念张亚子而建立的。元初张亚子被封为“文昌帝君”后，在此建造文昌宫。后经元、明、清三代多次扩建，形成了一组鳞次栉比、结构宏伟、体系完整的古建筑群。整个大庙一万二千多平方米，为文昌宫和关帝庙的总称，由 23 座不同时期的建筑群所组成的七曲山大庙较完整地展现了从元代到清末各时期的建筑风格，是研究我国古建筑史的珍贵实物资料。现今为全国重点文物保护单位。由于大庙在布局上依山造势，故而显得极其宏伟壮观，古建筑、古柏、古道、九曲潼水互相辉映。既为祭祀圣地，又是风景名胜。整个殿宇，结构谨严，错落有致，殿堂亭阁，金碧辉煌，雕梁画栋，莫不精工。大庙内有明代所建“西蜀名楼”的百尺楼，楼高三层共百尺。此楼当时据说可与荆楚名楼岳阳楼和黄鹤楼媲美，后毁于火。今楼乃清雍正十年（公元 1732 年）重建。建于山顶的天尊殿，更是宏伟壮观，是研究我国古代建筑艺术十分珍贵的实物资料。

庙内还存有罕见的大铁铸造像、铁铸花瓶等珍贵文物。有 10 尊明代铁质铸像，最大的文昌帝君像高达 4.7 米，重 30 吨；八尊陪侍像高 6 尺，各重万斤。这些造像体态匀称，工艺精湛，为川中所少见，表现了我国古代高超的铸造技术和造型水平。

大庙中有张献忠像,绿袍金面,甚为威武。据说张献忠领兵入川至七曲山,见庙内奉祀的是文昌帝君张亚子,就说:“你姓张,咱也姓张,就与你联了宗吧!”因而把文昌庙改为太庙。“大”“太”相通,以后就叫大庙了。七曲山大庙还以古柏闻名,飞贯其中的川陕大道两旁,古柏挺秀,郁郁葱葱。



谭公庙

澳门谭公庙

澳门谭公庙建于清同治元年（公元 1862 年），距今已有百多年，是当地香火最盛的庙宇。庙内供奉谭仙圣及唐朝谭公道。庙内有两件历史文物，其一为由鲸骨雕制而成的龙舟。全长 1.2 米，是一件已有百多年历史的文物。据说摸过鲸骨会行好运，故善男信女进香后必顺便摸一摸龙骨。其二为庙外一块刻有“鵝”字的巨型大石，亦为此庙一个特色标记。

香港谭公庙

在香港筲箕湾的庙宇中除了天后庙外，较著名的便是谭公庙。在敬拜天后尚未普遍时，谭公是代表海上安主之神。筲箕湾是一个渔港，渔民自然喜爱在此设立谭公庙，祈求平安。筲箕湾的谭公庙建于清光绪三十一年（公元 1905 年）。谭公庙的门额有“谭公仙圣”四字，是光绪乙巳年间倡建庙宇时所刻。庙内有一张横匾，刻着“德荫万民”，是 1927 年所刻。庙内墙上还刻有多块碑记，记录了谭公庙初建和重修的历史。现在，谭公庙内不但供奉着谭公，尚供奉其他神祇，如赤松黄大仙、五通财神。庙内还设有关帝宫及列圣宫殿，前者供奉关圣帝君，后者供奉诸神。谭公庙旁则为观音宝殿，殿内供奉望海观音。

圣姑庙

山西高平圣姑庙

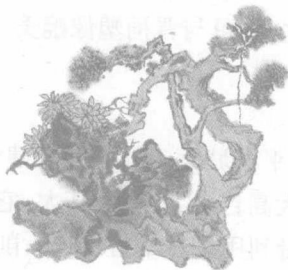
圣姑庙又名万寿宫。在山西高平县城西北 20 公里上董峰村。据《泽州府志》载，“元时马仙姑蛻此，今有石椁”，故名。庙内石碑二十余通，记事颇详。始建于元至元二十一年（公元 1284 年），明、清重修。现存牌楼、三教殿、玉宇（乐楼）、圣姑殿、东西配殿等。其中三教殿为元初遗构，宽深各三间，周檐石柱抹角，屋顶为单檐九脊式，结构沿袭宋制。殿内东西墙上遗存部分壁画，内容为诸仙女，面容丰润，衣饰富丽，线条刚劲有力，有如永乐宫壁画，为建殿时原作。圣姑殿三开间，前檐插廊，歇山式屋顶，明间特宽，用大额枋及绰幕枋承托。殿中木雕神龛，塑马仙姑卧像一躯，头东足西，合目而睡，姿态慈祥。比例匀称，塑工之佳，可与晋祠塑像媲美。

河北安平圣姑庙

安平圣姑庙在安平县城北门外，殿重建于元大德十年（公元 1306 年）。庙立于广大高台之上，规模甚大。它的正殿采用了元代常用的工字形，并且尽量利用天然木材不加斫削。它的斗拱采用了假昂的做法。据传说，安平县北闫会沃村一个没有结婚的姑娘救过一个朝廷命官的性命。以后也不知道她怎么就死了，这位官为了报这位姑娘救命之恩，给这位姑娘修了一个庙，名叫圣姑庙。

舟山圣姑礁摩崖群

舟山圣姑礁摩崖群位于大洋山(岛)北侧之三姑礁。圣姑礁在东向,全岛石骨凌厉,中有石峰,凌空突起,危崖峭石,高达十三四米。崖下有一小庙,曰圣姑庙。庙后峭壁上有摩崖三方:一方“群贤毕至”,直书,每字高0.36米,宽0.28米。劲峭瘦硬,铁笔银画。左落款12字,右落款32字。系清光绪十四年(公元1888年)湘潭雷玉春等七人巡海至此所题。二方为“海宇澄清”,在“群贤毕至”左侧,横书。三方“万顷晴波”在“海宇澄清”左侧,横书。礁东边悬崖上,镌刻“泛波”两个大字,每字高约0.5米,宽0.4米。左边落款11字,右边落款因风化不清。刻于清光绪二十六年(公元1900年)。岛西侧有前姑、中姑两礁。前姑体态玲珑,携一对石犬。中姑衣锦华丽,掬一巨大的宝石箱。圣姑则长身玉立。三姑前后相随,周围金波曼舞,构成了一幅“海上丽人行”的绝妙画图。



潘仙祠

潘仙祠位于广东高州市区文明路冼太庙东侧,为纪念西晋时代岭南道教先驱者潘茂名而建。茂名,潘州(今高州市)人,当地群众为纪念他修建了十多座不同风格的建筑。其中较具代表性的有:东山的东山寺,潘坡的潘仙亭,笔架山的潘仙亭,城西的仙易亭,观山的潘仙殿等。潘仙祠,是潘茂名综合型的纪念建筑,原为潘仙亭,始建于明代天启元年(公元1621年)。崇祯十年(公元1637年)扩其亭为潘仙祠。潘仙祠共分三进,总进深47米,面阔9.5米。正殿为双层楼阁式建筑,中殿和前殿为抬梁式木构架结构,右侧廊庑与冼太庙相通。潘仙祠前殿外的空旷地上,有潘茂名的石船丹灶遗迹。在丹灶上部盖有一亭,称“炼丹亭”。石船丹灶遗迹与潘仙祠连成一体,形成一个统一的建筑群体。

石船丹灶的由来充满着神奇的传说:东晋永和末年(公元356年),鉴江两岸洪水泛滥,田园川陌一片汪洋。田地淹没,房屋倒塌,千万群众被洪水分隔于一个个小丘高地上。潘茂名为解救群众,到深山峻岭中选取石料,准备“削石为船”。潘茂名来到平云山顶,削取了山顶上端的两块石料,一块长一丈二尺,宽八尺;另一块长八尺五寸,宽四尺。他用这两块石料,削成两条石船,一条叫母船,一条称子船,通称子母船。他又削了两条石篙,各长两丈。潘茂名手撑石

篙,脚踏石船,从平云山顶飞跃而下,顺着鉴江,直驶东山脚下。将一条停靠于潘坡丹灶旁,镇住鉴江汹涌而来的洪水,另一条石船则用作摆渡,救出被洪水围困的群众。停靠在潘坡丹灶旁的那条石船,长八尺五寸,宽四尺。船两端翘起,中间稍凹。由于常年停靠在野地上,以致石船全身都长满翠绿色的苔藓。毛茸茸的苔藓,包裹着一条神秘的石船,形成一个特殊的奇特景观,这个景观称作“石船苍藓”,是过去高州八景之一。丹灶紧靠石船,传说是潘茂名当年采药炼丹遗迹。由于长年累月地使用,在地面上形成了一个隆起一尺多高的坚硬的烧结层。在烧结层中间,有一个大如盘口的洞穴,这便是丹灶口。为了保护丹灶遗址,于其上方盖上一亭,称丹灶亭。



麻衣仙姑庙

麻衣仙姑庙位于山西文水县城东北 1 公里的桑村，始建于明代。清乾隆四十年（公元 1775 年）、1921 年曾两次修缮。庙基占地 1.2 万平方米，为四合院式的群体建筑。正殿面阔五间，进深三间，单檐悬山顶；偏殿三间，卷棚顶；东西配殿各三间，进深一间；配殿南面各有看台三间，进深一间；乐楼面阔、进深各三间，卷棚顶；钟鼓楼单檐悬山顶。庙内共有碑八通。旧时每遇大旱年月，就组织大规模的祈雨活动，动用 18 个村的民间锣鼓，人员之多、声势之大无以伦比。祈雨队伍锣鼓喧天，浩浩荡荡直到汾阳黄芦岭麻衣仙姑洞跪拜。仙姑庙内现在保存有 1921 年组织求雨活动的石碑。



中卫高庙

中卫高庙位于宁夏吴忠中卫县城内,接连城墙的高台上(包括高台下的保安寺)。据传始建于明永乐年间(公元1403年—1424年),称“新庙”。清康熙四十八年(公元1710年)秋,因地震坍塌重建。后经道光二年、咸丰三年、光绪八年续建,改称“玉皇阁”。上世纪初增建后,改称“高庙”,是一处造型完整、規制壮美的古建筑群。

高庙的主要建筑都位于一条中轴线上。层层相因,逐步增高;辅助建筑位于两侧,均衡对称。在仅二千余平方米的高台上,建筑了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型、不同风格的殿宇。高庙的独特之处不仅在于其完美的造型,更在于其集儒、道、佛三教于一庙。庙里供奉有佛、菩萨、玉皇、圣母、文昌、关公,佛、道、儒三教的各类神像174座。高庙地狱是我国四大鬼城之一。高庙坐北朝南。前院为保安寺,进入山门,耀眼的单檐歇山顶大雄宝殿正面屹立;两侧厢房、地藏宫、三霄宫和三座配殿各具特色。保安寺后即是高庙主体建筑。沿24级青砖铺砌的台阶而上,高庙砖雕牌坊耸立眼前。过南天门,达中楼。中楼灵巧别致,六角三重檐四面坡顶分三层叠合。途中两侧有东西天池和砖砌天池,分别有飞桥同南天门相连,浑然一体。中楼上层塑的太白金星像,肃穆庄严;中层塑的观音像,宁静慈善;下层绘的二十八宿,各展风采。最后,是分上中下三

层而设的五岳、玉皇、圣母宝殿。下层正面是五岳庙，东有三宫殿，西有祖师殿；中层正中塑有玉皇像，后楼为大成殿，祀孔子；上层正面为瑶池宫，东西两侧为三教官。三殿底层东西两侧的文武楼别是一番景色：文楼塑文昌，身骑四不象怪兽；武楼塑关公，骑赤兔追风马。文武楼下层的龙王宫，塑四海龙王，神态各异。砖牌坊下面的地狱宫，绘满了各种怪像，或青面红发，或锯齿獠牙，或面目狰狞，或神态从容……整个绘画想象丰富，布局严谨，色彩艳丽，笔法细腻，显示了我国民间艺人高超的传统绘画技艺。



财神庙

根据《封神榜》载，财神即赵公明。赵氏原在峨眉山罗浮洞修道，因助纣攻打武王，死后被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，并统领“招宝天尊”、“纳珍天尊”、“招财使者”、“利市仙官”四个部下。职责均与财紧密相关。道教传说，赵公明本为终南山人，秦时隐居深山，精修至道。后被玉皇大帝封为“正一玄坛元帅”，简称“赵玄坛”。旧时财神庙和商铺民居所供的财神，因为都是乌面浓须，怒睁圆眼，头戴铁冠，一手执钢鞭，一手捧元宝，身下跨有黑虎，故又被称为“黑虎玄坛”。传说赵公元帅还可除瘟剪虐，驱病禳灾，主持公道。财神还有文武之分，崇文的人家供奉文财神，尚武的人家供奉武财神。

此外，民间还传说财神为五路神。五路即为东西南北中，其意是说出门五路，各路皆可得财。

传说正月初五是财神的生日，所以在财神生日到来的前一天晚上，各家须置办酒席，为财神贺生辰。初五接财神，商铺、民宅都要供奉他的神像。

民间将赵玄坛尊为“正财神”，同时尚有“偏财神”五显财神的说法。

“偏财神”五显财神的传说源于江西德兴婺源一带。相传有兄弟五人封号首字皆为“显”，故称“五显财神”。他们生前劫富济

贫，死后惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外即有五显财神庙。

“武财神”关圣帝君即关公，其名羽，字云长。据说关公曾管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重义气，所以为众商家所崇祀。商家视关公为他们的守护神，同时又将其视为招财进宝的财神爷。

“文财神”乃财帛星君，又称“增福财神”。其绘像经常与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神并列，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧宝盆，“招财进宝”即由此而来。一般人家常悬挂此像于正厅，以祈财运、福运。

山西平遥城隍庙区财神庙

山西平遥城隍庙区设有财神庙，位于中轴线建筑的侧面，其财神庙分为财神戏楼和财神殿。

财神戏楼是硬山坡屋顶加歇山抱厦结构，台中八卦藻井，巧妙利用斗拱翘昂后尾精心装饰而成，造型别致。藻井阶梯使声响折射共鸣，音质洪润，是平遥境内木结构戏楼建筑中杰出的范例。

财神殿塑像上端的神龛雕刻精湛，寓意深远，处处体现着喜庆吉祥。神龛内黄花梨木刻，中间一寿字，寿两边有数只蝙蝠，取蝠谐音“福”，喻为百福捧寿，祈福天降之义。其第一层雕刻有桃榴佛手，意为多子多福多寿，所谓天赐三多。接下来刻有琴棋书画，代表一种高雅的知识享受。最后一层则雕刻着草龙图案和向日葵，标志着我们是龙的传人，有着龙的智慧和天天向上的信心。神龛底端四个莲花垂柱也别有一番趣味——莲花取其“连生贵子”之义。且层层叠叠雕刻一起，告诉后人只要大家努力奋斗认真取财，相信会财源滚滚连绵不断。

财神殿殿门后东西两墙墙壁上绘有“八蛮进宝图”，为同治

七年(公元1868年)作品。图中人物栩栩如生,身着我国西南各少数民族古代服装,赶狮骑象,携带各种珍宝面南而行,寓意向皇帝进贡宝物,表现出“大清一统天下”的时代特征,也构筑出各民族大团结的气氛。

广东佛山舍人财神庙

佛山市福祿舍人大街内,建有一座舍人财神庙,庙内供奉的财神叫梁舍人。梁舍人财神并非天神,而是实有其人。梁舍人是佛山市福祿里普通居民梁姓人家的一位孝子。相传在他19岁那年,代父经商。某次往广西贩柴,归家途中,遇飓风覆舟,舍人溺死。他怕双亲牵挂,便显形催舟引柴而归。不数日,船至佛山,舍人请船家随在他的后面,自己先行数步回家。船家跟随梁舍人来到梁家门外久候不见舍人出来接应,即呼舍人梁相公。屋内开门惊问舍人何时回来?船家将事情经过告知梁家,并细述舍人体貌,梁家举家惊愕,立即随船家至河边验柴。见舍人已死,悲痛万分。后来,人们称赞舍人因孝心而得神助,遂立庙祭为财神。



城隍庙

上海城隍庙

上海城隍庙中的城隍相传是道教中城市的保护神。此庙据说是明永乐年间(15世纪初),由上海知县张守约将原存金山神庙(又名霍光行祠)改建而成。1926年重建。殿高4.8丈,进深6.33丈,钢筋水泥结构。彩椽画栋,翠瓦朱檐,规模大增。抗战后,为与新城隍庙(原址在金陵西路连云路口)相区别,故称老城隍庙。

上海城隍庙坐落于上海市最为繁华的城隍庙旅游区,是上海地区重要的道教宫观。从明代永乐(公元1403年—1424年)到清代道光(公元1821年—1850年)年间,上海城隍庙的庙基不断扩大,宫观建筑不断增加。今天的上海城隍庙,包括霍光殿、甲子殿、财神殿、慈航殿、城隍殿、娘娘殿六个殿堂,总面积约一千余平方米。

山西晋源城隍庙

晋源城隍庙在县城南街。该庙长一百余米,宽五十余米,占地约五千平方米,在今俗名“庙街”东端。坐北面南。在庙街西口有木制牌楼一座。额书“灵通元造”、“泽庇苍生”鎏金大字。牌楼为四柱三门形。

庙山门前有五龙照壁,长20余米,高约4米,琉璃顶装饰,照壁镶有琉璃精制五龙。中为团龙,两边其他龙各为腾飞之势,为庙之一

绝。照壁北为山门所在。门北为前院，院北为乐台三间，台下有门通内。乐台左右为钟鼓二楼。乐台面北，院北有过殿，为城隍祭礼之所。

中院东西厢房内设有天堂、地狱及有关塑像。传说凡在人间做好事者，死后方可过金桥、银桥上天成仙。在人间做了坏事的，恶有恶报，死后必下阴间、上刀山、下火海、打入十八层地狱受刑。内有上刀山、下火海、抱蜡柱、下油锅、剖腹、摘心、拉肠、锯刑、磨刑、点天灯、坐木角等。在过殿前院内有两棵古槐。过殿北为大殿，是城隍审案之所。大殿宽深三间琉璃剪边歇山殿顶。大殿内城隍中坐，两边地府众官文东武西，手持神具临势站立，牛头、马面二将待命。殿周墙壁更有“阳世”、“阴间”图画多幅，殿内威严阴森。

大殿后为寝宫（后殿），宫内塑有十美女侍奉城隍奶奶。

山西平遥城隍庙

平遥城隍庙位于古城内东南，创建年代无考。明嘉靖年间重修，清康熙、乾隆年间也都有过修葺。咸丰九年（公元1859年）六月，庙会间夜里失火被焚，同治六年（公元1864年）重修。

现存庙宇为明清规制，整座建筑由城隍庙、灶君庙、财神庙三组建筑群组成。城隍居中，灶君、财神各占左右。坐北面南，前后四进院，占地7302平方米。

中轴线上的建筑从南至北依次是牌楼、山门、戏楼、献殿、城隍大殿、寝宫楼阁。中轴线建筑两侧是：游廊、官房、钟鼓二楼、配殿、灶君、财神二庙。整组建筑规模宏大，气势雄伟，布局严谨，主从分明，前殿后寝，是典型的中国道教庙宇殿堂布置形式。

庙内砖雕、木雕、石雕、彩塑、壁画，造型优美，寓意吉祥，精雕细刻、独具风格。明代建筑琉璃绚丽多彩，孔雀蓝、孔雀绿产品构件更是色彩鲜艳。

河南安阳城隍庙

安阳城隍庙位于安阳老城内鼓楼东街,坐北朝南,史称彰德府城隍庙。南北长 120 米,东西宽 50 米,呈长方形,占地 6000 平方米。

此庙始建年代不详,明朝初年重建,明景泰五年(公元 1454 年)、清乾隆三十七年(公元 1772 年)曾经修葺。原有五进院落、六座大殿。每院正房为大殿,配有左右对称的厢房,后有东西道院。

1917 年此庙被改为市场,1933 年又被拆除了城隍大殿、乐楼、牌坊、照壁。

1982 年,安阳市人民政府拨款对城隍庙进行落架大修。历六年竣工,已基本恢复了原貌。现有牌坊、五座大殿、东西厢房。1986 年,该庙被列为河南省第二批文物保护单位。

山西长治(潞安府)城隍庙

长治城隍庙史称潞安府城隍庙,坐落在长治市长兴东路。规格宏大,布局奇特,是国内现存府级城隍庙中较完好的一座。碑文记载,该庙始建于元朝初期,距今已有近八百年的历史,明清两代曾多次扩建重修。

庙内全部殿宇沿中轴线布局,轴线分明,纵横对称。中轴线上从九龙壁(琉璃影壁)始,列有吊桥、街门楼、牌坊、山门、戏楼、献亭、中殿、大殿、寝宫。两侧配以耳殿、廊庑等,共有三院。整个布局,疏密有致。各殿飞檐凌空,斗拱交错,殿顶琉璃,富丽堂皇。

庙中前院宽大,现改建为花园。中院有古槐二株,枝叶繁茂,形状如龙;化石树一株,高达三十余米;献亭两只大铜香炉,花纹斑斓,铸造精美,为世罕见;中院大殿,高大宽敞,四壁绘画生动逼真。

庙的后院,是城隍宫殿。正殿塑有彩色城隍像,还有城隍奶奶以及附属塑像。塑像高大,是国内现存府、县两级城隍庙中少有的。

浙江湖州城隍庙

湖州城隍庙为府庙，设在湖州城的中央位置。湖州府庙俗称“庙里庙”。城隍庙始建于五代后唐清泰元年（公元934年）十一月。后来为纪念明代湖州知府劳钺厚德于民，又于府庙中增修“劳公神庙”。

现在所见府庙是1994年重修的。除修复原有建筑外，又在庙前新建四柱三间牌坊一座。牌坊为楼阁式，明间额枋书“国泰民安”四字，石柱楹联为：“市中集市，适得其所；庙里修庙，妙不可言。”

陕西平凉地区城隍庙

此城隍庙位于崆峒区东大街，占地4850平方米。始建于明代洪武年间，是崆峒城区唯一幸存的古建筑，现为区内道教主要活动场所。

福建三明市沙县城隍庙

此城隍庙坐落于沙县城东文庙路，坐北朝南，面临沙溪河，总占地面积六千余平方米，建筑面积近三千平方米。

城隍庙的建筑规模宏伟，平面似长方形，在中轴线上依次为山门、中殿、倒座抱殿（原古戏台）、抱厦、厢廊、大殿。大殿面阔五间，通面阔23.27米，梁架结构台梁穿斗兼并，歇山顶。其结构坚固，布局合理，现存木构架及部分高墙均为清代之物，是沙县保存最完整、规模最大的古建筑群体。

灶王庙

灶神由何许人氏转化而来，自古说法不一。其一认为灶神即炎帝，其依据为《淮南子·汜泛论》所载：“炎帝作火，死而为灶。”其二认为灶神即黄帝，其依据为《太平御览》曾引《淮南子》所载：“黄帝作灶，死而为灶。”其三认为灶神即祝融，因东汉许慎在《五经异文》曾云：“颛顼氏有子曰犁，为祝融，祀以为灶神。”灶乃烧火造饭之处，尽管灶神是何许人氏转化有多种说法，但表明灶神与火崇拜有关。

灶神所司何职，亦随时代变化。先秦时认为灶神主司守灶。至汉代，灶神则司察人间功过，并把人的善恶功过报告上天，供奉灶神就是要他“上天言好事，下界保平安”。或换成另一同样含蓄的说法，叫做“上天言好事，回宫降吉祥”。

过去，民间百姓普遍供奉灶神于家庭灶台，但山西平遥却有座颇具规模的灶君庙。山西平遥灶君庙位于县城庙群东侧。殿内供奉有灶王爷和灶王奶奶，也称灶公、灶母。据说灶王爷是玉皇大帝派驻人间每个家庭的监察官，专事监察人间各家的家庭活动。每年腊月二十三夜晚，灶王爷要上天向玉皇大帝汇报各家各户大小人员的家中表现，玉皇大帝则按各家各户大小人员的表现，给予福、寿、财、运等方面的奖惩。灶王爷要记清人间各家各户大小人员的一年的表现，实在是太难太难了，为防止灶王爷乱记乱说，民间以“糖瓜”祭

灶,意在用甜甜蜜蜜的“糖瓜”把灶王爷的嘴粘住,让他难以张口说话;待灶王爷下界回宫时再以供品、酒菜等迎接,并大礼参拜,以求其能保佑一家大小平安吉祥。



东镇庙

东镇沂山（山东）、西镇吴山（陕西）、中镇天柱山（安徽）、南镇会稽山（浙江）、北镇医巫闾山（辽宁），自古以来被称为神州大地的五镇名山。我国历朝历代帝王大都要在五镇立祠建庙，封禅祭祀。

泰山为五岳之尊，沂山为五镇之首，沂山是沂蒙山的主脉，其主峰玉皇顶，位于临朐东南 50 公里处，海拔 1031 米，史称东泰山。沂山山势险峻，挺立鲁中，是古代军事要冲。春秋战国时期，齐国曾依山势修筑长城，设置关塞。东侧的穆陵关，西侧的铜陵关，均为“一夫当关，万夫莫入”之势。汉武帝对沂山封号致祭，此后历代都在此设关，并在此地树碑、建庙；不少文人墨客曾来此游览，题写了不少诗歌和词句。沂山主峰东侧的法云寺相传建于东汉，古寺以东四五里处的百丈瀑布美妙而神奇。崖北建有吕祖洞，对面石壁上镌有“海嵬”两个大字。

沂山东麓有东镇庙，建于宋初。碑石遍布庙院内外，矗立如林，故有“东镇碑林”之称。

沂山诸峰之中数“双崮”最为险要。它是“狮子崮”和“歪头崮”的合称。“歪头崮”三面悬崖，唯南侧有一小径可盘旋而上。中途石壁上刻有清同治年间的四个隶书大字“人世蓬莱”。峰顶有古庙名“碧霞宫”，相传是祭祀泰山老母处。宫旁有一石穴，名曰“天

池”。池东有一巨石探出绝壁,可观东海日出。庙之模式格局,为中国传统的院落形式。四面围墙成院,其间再以甬路、花墙相隔,分为东、中、西三院落。主体建筑建于中院,前为拱形牌坊式山门,正门高出,门上石匾额,上镌“东镇庙”三个大字。左右偏门略低,三门封顶俱为绿琉璃。进为拱券山门一间,顶亦系碧瓦。山门东西,各有将军殿两间,又名“神君殿”。殿后,东侧钟楼,西侧鼓楼,二楼均为亭阁式。再进为“御香亭”。亭前后台阶左右各立名人碑刻。“御香亭”后是正殿,又称大殿,为东镇庙的主体建筑。廊台四面,石栏整齐玲珑,封顶碧瓦,檐角凌空飞出。整个大殿造型、风格、彩绘,与北京故宫殿宇相似。殿前祭台,锁钉栏板结构,料以青石,设计匠心独具。台之左有乾隆御碑,右有元大德御碑亭。

西院公馆,馆门上有“万山深处”四字匾额。字大径尺,行书体,奇古浑朴,遒劲秀丽。馆内有“净风轩”三楹。中间卷厦,厦前额曰“一尘不染”。东院公馆,其规制大小、建造用料、砌筑工艺等均不及西院。东、中、西三院,计有庙殿神堂、楼亭廊庑、道房斋舍等一百七十余楹,是古代青州境内最大的山庙。



北镇庙

北镇庙位于辽宁省锦州市所辖之北宁市（原北镇县）城西 2.5 公里的岗峦之上，是古代五大镇山之一北镇医巫闾山的山神庙。医巫闾山隋代被封为“广宁公”，辽、金封为“广宁王”，元代加封“贞德广宁王”，明初改封“北镇医巫闾山之神”。旧称为“医巫闾山神祠”、“广宁神祠”，俗称“碑子庙”，是历代帝王祭祀医巫闾山山神的地方。是全国五大镇山中现今唯一保存最为完整的一座大型镇山庙。1963 年被列为辽宁省第一批文物保护单位，1988 年又被公布为第四批全国重点文物保护单位。

北镇庙始建于金代，明清两代加以重修和扩建，现存建筑保持着明清两代的风格。北镇庙坐北朝南，建在一座天然的山岗之上，为一长方形的院落。南北长 280 米，东西宽 178 米，占地面积 49800 平方米，其中建筑面积 5000 平方米。北镇庙的建筑依山势排列，由南向北层层升起，北高南低，布局严整，深远。

其主体建筑分布在中轴线上，依次为石碑坊、山门、神马殿、御香殿、大殿、更衣殿、内香殿、寝宫。神马殿后东西两侧为钟、鼓楼。歇山式三券洞山门，门额刻有“北镇庙”三个大字。庙前正中有一座石造六柱五楼牌坊，前后有喜、怒、哀、乐石兽各一座。进入山门踏上 20 级台阶即至神马殿，殿内塑有两匹马和两个马童，系山神坐骑及仆从。神马殿后建有一座高大的月台，四周有雕工精细的石栏杆，主

要建筑设置在月台之上。殿内北部中央的神坛上供有一尊“北镇山神”，东西两侧的墙壁上绘有明代开国元勋 32 人的画像。后殿为山神夫妇的内宅，规模仅次于正殿。殿内有山神夫妇及童男童女塑像。庙后东北角有一块 4 米高的“仙人岩”，为清乾隆皇帝下棋处。西北角有座“翠云屏”，乃天然奇石，形如屏风。其石长 8.5 米，宽 4 米，高 3 米，下有窦，南北相通。此石又称“补天石”。石下有一小孔，据说从此孔钻过，可以终生不腰疼。清乾隆皇帝封其为闾山八景之一，并为其题诗作赋。北镇自建庙以来，历年帝王都在此举行祭祀活动，祈求神灵保佑。庙内留下自元代以来的告祭碑、修庙碑记、题咏刻石共计有 56 通。其中元碑 12 通，明碑 16 通，清碑 28 通。这些石碑都是研究元、明、清三代政治、经济、文化的珍贵史料。

中轴线两侧布有附属建筑，布局规整，左右对称，形制相同。在神马殿前东西两侧各建有朝房五间；神马殿后甬路两侧各有碑亭两座。沿钟楼往北依次建有土地祠、真官祠、僧房、道房、神库。沿鼓楼往北依次为土地祠、城隍祠、道房、神厨等建筑。寝宫西侧还建有揽秀亭一座。各主体建筑周围有石栏环绕。庙的东侧墙外有乾隆年间所建“广宁行宫”一座，建房 81 间。在钟楼东侧建有“万寿寺”及“观音堂”；在鼓楼西侧建有“大仙堂”。这些附属建筑与庙浑然一体，显得十分肃穆、古朴。现今这些附属建筑虽已无存，但遗址尚在，为考证北镇庙的建筑布局提供了可靠的实物依据。

医巫闾山又称六山或广宁大山，简称闾山。据《周礼·职方》记载，医巫闾山从古代起就是幽州的镇山。隋代封四大镇山，以此为北镇，唐代将其作为五镇之一。南北绵亘 45 公里，周围约 120 公里。山形掩抱六重，主峰望海，海拔 867 米，在东北三大名山中最为胜名。

辽、金以来，在山上修筑了很多建筑物，皆废。现存建筑多为清代所重建，著名的风景区在观音阁一带，有大石棚、圣水盆、旷观亭、望海寺、老爷阁、古佛龕、万年松等。

1979 年重建会仙亭和新建圣水桥，在山的入口处又修建了山门。山上碑碣和摩崖题字甚多。据《辽史》记载，山中有辽东丹王读书处“望海堂”和他死后埋葬处显陵，辽景宗的乾陵，以及辽世宗和天祚帝的陵墓等。近年还在龙冈一带发现有陪葬墓冢。



岱 庙

岱庙是中国三大宫殿式建筑之一，被誉为“华夏名山第一庙”。位于山东泰安城内，泰山南麓。岱庙又称泰庙，是历代帝王祭祀泰山的地方。

岱庙总面积为 96439 平方米，四周筑有 10 米高的城墙，它的建筑规格是仿照古代帝王宫殿的式样。

岱庙旧称东岳庙或泰山行宫。创建于汉代，至唐时已殿阁辉煌。在宋真宗大举封禅时，又大加拓建，修建天贶殿等，更成规模。其周环一千五百余米，庙内各类古建筑有一百五十余间。是东岳大帝的下庙，1988 年被列为全国重点文物保护单位。庙南北长 406 米，东西宽 237 米，四周城堞高筑，基石五层，上砌磨面大青砖。断面呈梯形，下宽 17.9 米，上宽 10.8 米，残存最高处达 8.2 米。南面五门：中为正阳，两侧有掖门，再东为仰高，再西为见大。东有东华门，又名青阳；西有西华门，又名素景；北有厚载门。各门有门楼，四角有角楼，后均毁。

据史书载，庙创于汉，拓于唐宋，后历代重新修葺。建国后，1956 年翻修天贶殿，1963 年和 1977 年揭瓦仁安门，1977 年翻修东御座、天贶殿、后寝宫，1984 年重建厚载门及门楼，1985 年重建正阳门及五凤楼，1987 年至 1989 年重建西南、东南角楼。现存建筑保存了明末清初的风格。

岱庙平面布局可分中、东、西三路，主体建筑均在中路轴线上。中路南北轴线上依次有配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫。天贶殿与仁安门之间以廊庑连接。东路有汉柏院、东御座；西路有唐槐院、雨花道院。整组建筑高大雄伟，俨然帝都。庙前有遥参亭。

遥参亭位于岱庙前，为岱庙的前庭。古代帝王登封泰山，均先在遥参亭瞻拜后入岱庙祭祀，再行登封。遥参亭又名草参亭，唐宋时期名遥参门，明代扩建。南北长 66.2 米，东西宽 52 米，面积为 3442.4 平方米，围以红墙。为二进式院落，由南山门、正殿、东西配殿、后山门等组成，南门正对通天街及古泰安城南门。

南山门三间，面宽 12.95 米，进深 5.8 米，通高 7.6 米，三柱五檩五架梁中柱式，筒瓦九脊歇山顶，檐下施斗拱。正间前后为券石拱形门，高 2.9 米，宽 2.3 米。次间南北各开一券石拱形窗，高 1.65 米，宽 1.25 米。仪门在山门内，双柱式卷棚歇山顶，柱下部有石雕方形滚墩石。

南山门两侧有东西掖门，均面阔 2.45 米，进深 1.8 米，通高 3.9 米。冰盘式出檐，卷棚歇山顶。

正殿五间，面阔 19.15 米，进深 11.4 米，通高 11.9 米，建在长 21.5 米、宽 14.4 米、高 0.65 米的石台基上。四柱五架梁，重梁起架，九檩前后廊式，后廊括入殿中，黄琉璃瓦，九脊歇山顶。正间和两次间各装四隔扇门，两梢间各装四隔扇窗。正间后门装两隔扇门。

东西配殿各三间，面阔 10.8 米，进深 7.75 米，通高 7.9 米。四柱五架梁，重梁起架，七檩前后单步廊式。前后廊均括入殿中，五脊硬山顶。

北门在正殿北，与岱庙正阳门相对，结构形式和大小与前门相同。

配天门位于正阳门北，五间，面阔 25.35 米，进深 10.5 米，通高 11.1 米，三柱对接七架梁（双三柱梁），七檩中柱式，黄琉璃瓦五脊

歇山顶，柱下施覆盆式柱础。檐下施斗拱，承托蚂蚱头状梁头。平身科每间四个，双下昂七踩斗拱，承托六分半头。额、垫板、阑额、普柏枋、斗拱及檐檩等，均施金线大点金彩绘。正间宽 4.45 米，前后开门，各装四扇四抹方格玻璃窗，配上下亮窗。配天门两侧原有三灵侯殿和太尉殿各三间，1968 年改建展室。

仁安门五间，面阔 25.25 米，进深 11.15 米，通高 11 米，三柱七架梁（双三架梁交接中柱），七檩中柱式，黄琉璃瓦九脊歇山顶。梁上有驼峰，对接处有抹颜拱承托，脊檩有扶脊木和脊枋，下悬方形顺檩两根，下金檩下悬顺檩，上金枋上施一斗二升的斗拱，承托金垫板和上金檩。檐下施斗拱，柱头科双下昂七踩，斗拱后端托蚂蚱头后尾，三个菊花头拱搭在下金枋的斗上，尾部雕成菊花头。

正间宽 4.6 米，前后开门，装两扇玻璃门，加上亮窗。次间 4.25 米，梢间 4.37 米，前开窗，装上下两层玻璃窗。仁安门两侧原有东西神门，1968 年改建展室。

天贶殿为岱庙主殿，与北京太和殿、曲阜大成殿并称中国古代三大宫殿式建筑。元称仁安殿，明清称峻极殿，1911 年后恢复原名天贶殿。

天贶殿作为岱庙的主殿，是古代帝王祭祀泰山神的地方。此殿建于宋代大中祥符二年（1009 年）。天贶殿富丽堂皇，殿内墙壁上画有一幅中国少见的巨画——《泰山神启跸回銮图》（“启”是出发，“跸”是“清道静街”，“回銮”是返回之意）。这是宋代画家根据宋真宗封禅泰山盛况而绘制的。这幅画长 6.2 米，高 3.3 米。画的东部描绘泰山神出巡时的浩大声势和仪礼；西部描绘泰山神返回时满载而归的盛况。画面上共有人物 673 个，包括仪仗队、乐队、吉祥兽队，人物装束无一雷同。

天贶（音况，赏赐意）殿作为岱庙的主体建筑，是东岳大帝的神宫。殿面阔九间，进深四间，通高 22 米，面积近 970 平方米。为重檐

庑殿式，上覆黄琉璃瓦。重檐之间有竖匾，上书“宋天贶殿”。殿内供奉泰山神即东岳大帝。

东御座又称迎宾堂，位于东华门内。元代前为三茅殿，元代改建迎宾堂。清乾隆三十五年（公元 1770 年）改为驻蹕亭。1955 年重修，1984 年重新彩绘。由垂花门、仪门、正殿、东西厢房等组成。

东西配殿分列两侧，均为三间，面阔 11.42 米，进深 7.5 米，通高 6.1 米，三柱五架梁，六檩前廊式，卷棚硬山顶。正殿与配房及大门的内侧均有内廊相连，构成环廊。系双柱四檩四架梁，卷棚硬山顶。

唐槐院位于岱庙西南角，有古槐，传为唐代所植。

泰山刻石是秦始皇二十八年（公元前 219 年）登泰山，臣子为歌颂他统一中国的功绩而刻的石碑。全文 223 字。相传均是丞相李斯书写。字形工整，笔划圆润，为秦篆的代表作，历来被认为是书法艺术的瑰宝。刻石原立于泰山顶，由于两千多年风雨剥蚀和捶拓损坏，残缺严重，至今仅存 10 个字。为了保存刻石，后移至岱庙内。幸运的是，经著名书法家朱复戡的努力，他按“斯篆”笔法补齐了缺字。1983 年由国内第一流石匠予以镌刻。重建的秦始皇泰山石刻，碑高 1.92 米，宽 1.79 米。其字挺拔工整，与原石字体一脉相承。

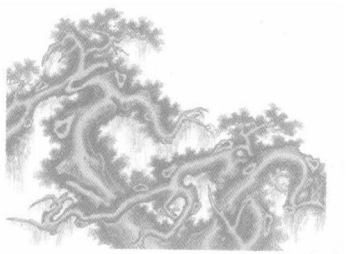
铜亭又名“金阙”，为明代万历四十一年（公元 1613 年）所铸。1972 年由灵应宫迁入岱庙，位于庙内东北隅的台基上。亭系铜铸件，仿木结构，重檐歇山式。

石幢也叫“经幢”，在岱庙的右后方，为圆柱形，高约 6 米多。石幢刻有西番莲之类的佛教纹饰，多达 6 层。传说是秦始皇立的无字碑。

山西晋城岱庙

晋城岱庙位于晋城市区西南 23 公里处的泽州县冶底镇。因唐玄宗时曾加封泰山之神为天齐，所以此座岱庙又称天齐庙。汉魏以

来冶底镇即成为通商大衢，是晋城南下洛阳、西达长安的交通要道。北宋元丰三年（公元 1080 年），人们为求得泰山之神的保佑，修建了天齐庙。该庙山门内有东西廊庑，中有方形水沼，沼北有重檐十字交叉脊的钟楼一座。楼北后院东西配殿各三间，正中为天齐殿，殿侧各有垛殿三楹。天齐殿殿内彩塑天齐大帝及侍者。板门四周立颊、门石上雕狮一对，皆形象生动。



东岳庙

北京东岳庙

北京东岳庙是东岳泰山香火的分香。此庙位于朝阳门外大街的北侧，素有“华北第一道观”之称。此庙始建于元代，明清两代被列入国家祀典，成为敕建的官庙。

此庙占地 96 亩，各种建筑达六百余间。庙门外有一座建于明代的三门七顶绿琉璃牌坊，正面刻有“秩祀岱宗”，背面为“永延帝祚”，据传为明代宰相严嵩所书。进入庙门，东西两侧是鼓楼、钟楼，其北侧有碑石两座，东边一座为乾隆御书，西侧是无字碑。东岳庙有“京城小碑林”之称，庙中原有碑石一百四十余通。几经战火，现仅存二三十通。

“岱宗宝殿”为东岳庙的主要建筑，朱墙碧瓦，富丽堂皇。殿内供养着东岳大帝及帝后。全庙共有神像三千多尊，其人物形态各异，生动逼真，故有“东岳庙神像甲天下”之说。东岳庙内还有育德殿、玉皇殿、真武殿、斗田殿、文昌帝君殿等众多风格独特的建筑。

山西蒲城东岳庙

蒲城东岳庙在山西蒲县城东 2 公里柏山之巔。山上广植柏树，四季葱郁，所以此庙又有柏山寺之俗称。创建年代不详，金泰和五年（公元 1325 年）已存在。后经历代修葺。经过土地祠、将军祠、御马

厅、莲云厅,便可远远望见山门。穿山门往上,可见登仙桥,它是凌霄殿通往天堂楼的唯一通道。凌霄殿的神龛设有塑像。从乐楼下到看亭里,南望是正面乐楼,再看东、西两侧还各有一乐楼。正面乐楼横楣有精致的木雕,其内容为人物故事,左为“渔樵”,右为“耕读”,中间是“八仙庆寿”,并有花卉穿插陪衬。从看亭过金水桥是献亭,是为东岳大帝供献祭品、进行祭祀活动的地方。该亭建于金泰和六年(公元1206年),四周敞朗,顶盖为歇山式。四角均为蟠龙石柱,造型精湛,是我国宋、金石雕艺术中的珍品。献亭的正北是东岳行宫大殿,宫门额书“东岳齐天”。殿内木制暖阁内塑着东岳庙之主神——东岳大帝坐像。东岳行宫后面是寝宫。寝宫背后是昌衍宫,又名“子孙圣母祠”。殿内木制神龛、泥塑主像三尊,为三霄娘娘。最后是“地狱”。从“地狱”入口下去,第一层是阴曹,分东曹、西曹。周围廊下面的梁上绘着《封神演义》的故事。从阴曹再下18个台阶,便是“地狱”。“地狱”由三面合围的15孔窑洞组成,是东岳庙中泥塑艺术之集锦。正北五孔窑内设五岳大帝,东西两边是十殿阎君。整座“地狱”,从第一殿“阴阳界”始,到第十殿“轮回转生”止,各类塑像一百四十余躯,尺度约同真人相等,是我国现存寺庙中稀有的一组明代泥塑佳作。尽管其表现内容荒诞无稽,但塑像本身却是研究我国古代塑造艺术的宝贵资料。

山西吕梁地区东岳庙

此东岳庙位于山西石楼县东北30公里的龙交乡兴东垣村北垣上。庙宇坐西向东,占地约2800平米,庙内碑记:“大元国至正十四年九月重修”;正殿中檩记有:“大明崇祯十四年重修”。据专家考证,大殿为金代建筑,其余为明清所建。

东岳庙是两进院落。山门外一座照壁,琉璃兽头装顶,两面是砌就的图案,一面为阴文的麒麟送子,一面为阳文的二龙戏珠。入山门

进入前院,门两侧原有两根通天铸铁旗杆,高约五丈,旗杆底部是方形铁墩,一人多高,四面铸有文字。铁墩上面有一只卧狮,旗杆从狮背直通而下。狮背以上旗杆蟠龙,龙头伸出旗杆外,两龙相对欲接,目闪须动,跃跃腾飞。旗杆顶端是一只铁爪神鹰展翅俯瞰。

拾阶而上是戏台后门。戏台顶上是彩绘的人物图案,形象生动逼真。戏台口与正殿相对,之间有约二尺高的引导相连,这为它处少见。正殿供奉东岳大帝,殿内东西两壁绘有十殿阎王的壁画,是清同治五年所绘,约有三十六平方米。内容为人间、地狱、天堂、因果报应等,具有较高的艺术价值。



西岳庙

西岳庙被称为“天下第一庙”，位于陕西省华阴县城东 1.5 公里的岳庙镇，南距华山 7 公里。西岳庙供奉西岳大帝华山神，建筑宏伟，古柏参天，四周围墙环绕。原庙系汉武帝时所建，名集灵宫，初址在华山以东的黄神峪。东汉桓帝时迁此，改称西岳庙。曾被称为“西岳华山庙”、“金天王神祠”、“华岳庙”，俗称下庙。几经演变，明代始称“西岳庙”，沿用至今。历代屡毁屡建，现存建筑多为明建清修。

西岳庙坐北朝南，庙门正对华山。庙占地面积约 119880 平方米，为五岳中占地面积最大的庙宇，故有“五岳第一庙”之称。建筑形式为外城内廓、中轴对称，其规格为仅次于皇宫坛庙的二级祭祀建筑。在由北至南的中轴线上依次排列着灊灵门、五凤楼、棣星门、金城门、灊灵殿、寝宫、御书楼、万寿阁。整个建筑呈现前低后高的格局。

西岳庙总体建筑分为六个空间。第一个空间为五凤楼前即入口部分，主要建筑有木牌楼、琉璃照壁、灊灵门、石栏杆围成的棋盘街、石狮子、铁旗杆等。

第二个空间为五凤楼后面的院落，各代名碑曾林立左右，篆、隶、草、行琳琅满目，被誉为陕西的小碑林。如今仅余唐玄宗的御制华山铭残字碑。

第三个空间即棂星门到金城门之间的院落，主要建筑有棂星门、明代“天威咫尺”石碑楼以及金城门等。棂星门共七间，主体三间，为高大的木结构琉璃瓦单檐歇山顶楼，半拱部分昂出九条雕刻精致的龙头，人称“九龙口”。“天威咫尺”石碑楼为明万历年（公元1573年—1620年）所建，结构为四柱三开间五楼，是庙里石碑坊中最大的一座。牌楼全为石质，由石梁、石柱、石枋等组成。牌楼共分三层，层层收进。最上为雄狮托宝瓶。在每个顶的檐角，均雕有仙人团座。牌楼正面最上层檐下，双龙环抱，上书“敕建”二字。正中上下两面分别嵌有“尊严峻极”、“天威咫尺”石匾，相传为明奸相严嵩所书。龙门枋正面有“八仙庆寿”图，背面为“帝后宫廷行乐图”。牌楼立柱的前后面刻有楹联。牌楼上运用圆雕、浮雕、线雕、透雕等各种技法雕有“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”、“双凤朝阳”、“鹤戏图”、“鲤鱼跳龙门”等图案。金城门为琉璃瓦单檐歇山顶木结构建筑，面宽五间，进深三间，高11.76米。金城门北有金水桥，为明代所筑。

第四个空间主要建筑是灏灵殿。灏灵殿为此庙正殿，是由六十八大柱、九大梁、十大檩、琉璃瓦檐歇山顶组成的宏大建筑。面宽七间，进深五间，四周回廊环绕。

第五个空间的主要建筑是御书房，为琉璃瓦重檐歇山顶木结构阁楼建筑，面宽五间，进深三间，周有回廊。此书房于乾隆四十二年（公元1780年）建造，内置乾隆御书“岳莲灵澍”横卧碑。

第六个空间的主要建筑有万寿阁、游岳坊、望河楼等。万寿阁在庙的最后方，是庙的制高点，为明神宗万历年间所建。阁分三层，缘梯登楼顶可遥望黄河，故又称望河楼。阁左右两侧，曾各有藏经楼一幢。游岳坊在万寿阁后，琉璃瓦单檐歇山顶建筑，面宽三间，进深三间。系乾隆四十年华阴县令陆维垣所建。曾有明太祖朱元璋“梦游西岳文碑”一通。

南岳庙

南岳庙祭祀司天昭圣帝即传说中的祝融火神。上古时祝融被轩辕黄帝命为火正官（火神、赤帝），并主管南方事物。祝融以南岳衡山为栖息之所，死后葬于衡山。

南岳庙位于湖南南岳古镇北端赤帝峰下，集二百多处民间祠庙、佛教寺院、道教宫观于一体，是我国南方规模最大的建筑群体，占地面积 98500 平方米。始建年代不详，历经唐、宋、元、明、清历朝 6 次大火和 16 次重修扩建，现存建筑为清光绪八年（公元 1882 年）所修。中轴线上的主体建筑有棂星门、奎星阁、正川门（正南门）、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门九进之四重院。东边有八个道观，西边有八个佛寺。儒、释、道三教于此友好共荣，并存一庙。此庙出色的木刻、石雕、泥塑被誉为“江南三绝”。其殿宇的梁柱、屋檐，其柱基、神座，乃至门框、斗拱，总计盘绕、飞动着八百条神态各异的蛟龙，构成八百蛟龙护南岳的传说。正殿高大恢弘，殿内由 72 根高约 21.5 米的擎天石柱撑起，以象征南岳 72 峰。庙内还有汉白玉浮雕 144 块，大部分以《山海经》中的故事为题材，有山水田园、飞禽走兽，造型灵巧美观，雕工出神入化。庙东南侧的古柏林中的祝圣寺，相传原址为大禹祀舜帝的清冷宫。寺中有天王殿、大雄宝殿、罗汉堂、说法堂等建筑。其中罗汉堂两壁嵌有 500 尊青石刻罗汉像，线条流畅，姿态各异，为珍贵的历史文物。大庙坐北朝南，四周

围以红墙，角楼高耸。山涧清泉，绕墙流注。

庙前有座石拱桥，叫“寿涧”桥，桥下是寿涧水。

大庙正门棂星门上书有“岳庙”两个大字，系衡山学者康和声手笔。门高和宽均为 20 米，厚 1.1 米，是我国现存的最高、最宽的石质牌坊大门。牌坊上的坊顶，方中有圆，圆中有方，状如石印，象征南岳圣帝的玉玺。

棂星门内是一个翠柏夹道、古树参天、绿草如茵的庭院。院内左右有水火池（俗称放生池），两边有东西碑亭。东亭中置有明成化年间尚书商辂撰写的《重修南岳庙记》碑刻；西亭中置有宋代范纯仁撰写的《祭衡岳文》碑。院内楼阁即奎星阁，又名蟠龙亭，此为大庙的第二进。它为重檐歇山顶建筑，面积 139 平方米。阁楼上有“戏台”二字，乃湖南省保存最完好的一座古戏台。阁楼两侧有钟、鼓二亭，左边钟亭原有一口九千斤重的大钟，右边鼓亭原有一个直径 2 米的大鼓，据传钟鼓齐鸣可以镇住洪水，确保国泰民安。

“川门”，也叫正南门，为南岳庙第三进，门洞高 15 米，全由青砖砌成。川门分为正川门和东西川门。正川门供帝王天子和朝廷命官通行，平民百姓只能走东、西川门。

过川门即到第四进御碑亭。亭系木结构，为八角重檐攒尖顶，红柱碧瓦，雀替斗拱，脊兽齐备。八个飞檐角均挂有鱼尾铁钟，风动钟响。此亭又叫百寿亭，亭的四周檐板上撰写有 200 个字体各异的“寿”字。亭内是清康熙四十七年所立的御制青石碑，碑高 6.6 米，重约四千斤，上刻清圣祖玄烨亲撰《重修南岳庙记》碑文 279 字。

大庙第五进为嘉应门，系古制迎接宾客的仪门。历代皇帝及朝廷命官来南岳祭祀，地方官员和庙祝均须至此恭候迎接。此门宽 36.8 米，进深 16 米，高 18 米，为单檐歇山七开间建筑，是整个大庙最宽的地方。门内外原有历代祭祀祝文、修庙碑记及众多名人雅士的诗词文赋碑刻，不同时代，不同书体，可惜“文革”中被毁，现仅存

清代张凤枝、卞宝第《重修岳庙记》两块碑刻。嘉应门两侧是东、西回廊，各有厢房 53 间。东回廊外为八座道观，西回廊外为八个佛寺。

第六进是御书楼。楼内原藏有御制匾七块和历代祭文与祝文及加封岳神碑等，这些珍贵文物都毁于十年浩劫之中。

穿过御书楼即是气势雄伟、金碧辉煌的正殿圣帝殿。此大殿屹立在 16 级石阶之上，为重檐歇山式建筑。殿基长 35.3 米，宽 53.68 米，高 31.11 米，占地面积 1877 平方米。殿内外 72 根石柱象征着南岳 72 峰。

正殿屋脊上有许多陶龙，大的长达 3 米，小的不足 1 尺。屋脊中央是一个高 4.55 米，重千斤的七节青铜葫芦。脊角两端各有一把长 1 米，重三百斤的青铜宝剑，既起避雷作用，又有装饰效果。大殿四周有花岗石钩栏，126 个石柱上雕有狮、象、麒麟。144 块汉白玉栏板都是双面浮雕，刻有飞禽走兽、花鸟虫鱼和田园风光等。内容大都取材于《山海经》中的神话和历代传说典故。正殿前门的木樑门页上是一组“卧冰求鲤”的《二十四孝图》、《十八学士图》和三十六台古典故事浮雕。

大殿正中汉白玉基座的神龛内，供奉着高达 6.3 米的司天昭圣帝像。左右立着金、吴二将，两侧是吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书。神龛背面画有“老龙教子”巨幅壁画。幅面高 7.4 米，宽 6.3 米。石柱上承木柱，架接大梁，大梁用四个巨大的木雕彩凤花瓶的叶瓣支撑上面的梁架。几百个斗拱，一个个、一层层递叠到屋顶。

大庙的第八进是寝宫，又称圣公圣母殿。殿中神座上原设有南岳圣帝与夫人景明后坐像、圣帝父母亲坐像。殿内原有万斤铜佛跌坐，可惜在“文革”中被付之一炬。现有 1990 年重塑的圣公圣母坐像。

北后门为岳庙最后一进，是岳庙中轴线上的终点。后门为单檐硬山三开间，东有注生殿，代表道教，祀注生真君，亦称南斗星君。西有辖神殿，又称辖神祠，主祀辖神总管像，代表佛教。一观一寺再次体现了南岳佛道并存的特色。