

QUAN XIANG FUSHOUCAISHEN



# 全像福寿财神

马书田 马书侠 著

江西美术出版社

责任编辑：文亦农 吴江南

封面设计：李 佳

版式设计：刘志兰



ISBN 978-7-80749-565-9



9 787807 495659 >

定 价：38.00 元

QUANXIANGFUSHOUCAISHEN

# 全像福寿财神

马书田 马书侠 著

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全像福寿财神 / 马书田, 马书侠著. — 南昌: 江西美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80749-565-9

I. 全… II. ①马…②马… III. 神—文化—中国—通俗读物  
IV. B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159376号

责任编辑 文亦农 吴江南

封面设计 李 佳

版式设计 刘志兰

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

# 全像福寿财神

---

著 者	马书田 马书侠
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号 (邮编: 330025 电话: 0791—6565832)
网 址	www.jxfinearts.com
经 销	新华书店
制 版	江美数码印刷制版有限公司
印 刷	恒美印务(广州)有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	9
字 数	170千字
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次印刷
印 数	5000

---

书 号	ISBN 978-7-80749-565-9
定 价	38.00元

# 前言

中国的民间信仰源远流长，神祇众多。其中有许多神灵与人们的生活息息相关，在这些神灵中，福神、禄神、寿神、喜神和财神最受欢迎。人的幸福观念与生俱来，人生在世，谁都希望自己能活得幸福快乐、事业有成、生活富足、健康长寿。然而人生命途多舛，未必都能尽如人意。一生当中，总会遇到一些沟沟坎坎，或贫困窘迫，或疾病缠身，或时运不济。事实上，对死亡的恐惧和生存的忧患也是与生俱来的。为了解决生存等实际问题，人们除了不断地奔波劳顿外，还不厌其烦地与鬼神仙佛打交道，求神拜佛，祭天祭地。旧时，城镇乡村的大街小巷，供奉土地、财神的神龛随处可见，祭拜起来十分方便。在普通百姓家中贴门神、供灶神、设神龛也极为普遍，其目的不过是求福、求寿、求财、求安适，希望通过随时可行的仪式满足自己消灾得福、延年益寿、财运亨通的心理需求。

福、禄、寿、喜、财是中国人幸福观念的最佳组合，堪称“黄金搭档”，千百年来几乎没有发生多大变化。区区五个字，高度概括了人们所能享受到的福祉的全部内容。这五个字中，以“福”为首。“福”的内涵看似浅显，其实并不简单。比起禄、寿、喜、财，它并不具体，但却统领了它们。每个人对“福”的理解和享受，与其本人的人生观、价值观密切相关。在张三看来很一般的生活，对李四来说也许会感到很幸福，因此，个人的感受是不同的，有时会有很大的差异。

在我国，对福神、禄神、寿神、喜神、财神的信仰，历史悠久，影响广泛，已深深扎根于广大民众之中，成为中国民间崇拜的重要组成部分。集中体现了人们对美好的事物及前景的一种追求，是对未来生活的祝福和展望，是人们企盼诸事如意的心理反映，具有显著的理想主义色彩。



天官赐福图  
天官头戴宰相官帽，身穿大红蟒袍，脚蹬朝靴，腰围玉带，怀抱一大如意。旁立一小童，捧一插有牡丹花的花瓶，寓意天官赐福，平安（瓶）富贵（牡丹）。

# 目 录

福神篇 .....	1
第一章 天官赐福与福神杨成 .....	2
一 从古代星宿崇拜说起 .....	2
二 古代三官崇拜 .....	6
三 赐福天官 .....	10
四 福神杨成——刺史阳城救矮民 .....	12
五 福禄寿之福神 .....	14
六 福与中国民俗 .....	16
七 倒贴“福”字的由来 .....	18
第二章 和合二仙 .....	23
一 和合神万回 .....	23
二 和合二圣传说故事 .....	25
三 全家和合致祥之神 .....	27
第三章 赐福钟馗 .....	29
一 钟馗捉鬼传说 .....	29
二 钟馗演变趣话 .....	32
三 赐福钟馗与蝙蝠 .....	37
禄神篇 .....	41
第一章 禄星 .....	41
一 戏剧舞台彩头戏“跳加官” .....	41
二 禄神源于禄星 .....	43
三 “加官进禄”吉祥图 .....	46
四 李自成农民军的“福禄酒” .....	47
第二章 文曲星 .....	49
一 文曲星——民间之信仰 .....	49
二 文昌星崇拜——官崇拜 .....	52

三	四川梓潼神成了文昌帝君 .....	54
四	劝善书《文昌帝君阴骘文》及其影响 .....	63
五	文昌侍从天聋地哑管不了考场黑幕 .....	66
六	文昌会 .....	68
第三章	魁星 .....	73
一	五经魁与星宿崇拜 .....	73
二	奎主文章 .....	74
三	魁星点斗，独占鳌头 .....	75
第四章	五文昌 .....	81
寿神篇	.....	85
第一章	寿星 .....	85
一	从“长生不老”说起 .....	85
二	汉武帝与“铜仙承露盘” .....	90
三	南极老人星与古代敬老活动 .....	93
四	戏剧小说中的寿星 .....	98
五	我国民间做寿习俗与《十叟长寿歌》 .....	99
第二章	王母娘娘 .....	105
一	仙国第一夫人第一女寿星 .....	105
二	昆仑山与不死之药 .....	106
三	王母娘娘与王母桃 .....	112
第三章	彭祖 .....	117
一	彭祖其人 .....	117
二	商王求长寿 .....	120
三	彭祖长寿之道 .....	122
四	彭祖传说故事 .....	126
第四章	麻姑 .....	128
第五章	无量寿佛（长寿三尊之一） .....	133
第六章	白度母（长寿三尊之一） .....	136

第七章	尊胜佛母（长寿三尊之一）	138
第八章	祥寿五佛母	140
喜神篇		143
第一章	喜神面面观	143
第二章	“游喜神方”	149
第三章	“贴红双喜字”婚俗的由来	152
财神篇		155
第一章	中国古代祈财习俗	156
一	漫话中国民间祈财习俗	156
二	我国春节迎财神、祭财神习俗	162
三	正月初五“抢路头”	166
第二章	文财神比干	168
一	商朝忠臣比干	168
二	比干何以成财神	173
第三章	文财神范蠡	173
一	能官能商的全才——范蠡	173
二	陶朱公与聚宝盆	178
第四章	武财神赵公明	179
一	瘟神赵公明	179
二	道仙赵玄坛	180
三	财神赵公明在民间的广泛影响	182
第五章	全财神关公	185
第六章	利市仙官	191
第七章	五路财神	193
第八章	撒钱财神刘海	196
一	丞相不当做老道	196
二	刘海蟾之“蟾”	198

三	刘海戏金蟾 .....	201
四	刘海成为财神 .....	203
五	财神刘海兼做送子神 .....	204
第九章	金元七总管 .....	204
第十章	三眼财神 华光大帝 .....	207
第十一章	福德财神土地公 .....	212
一	社神与土地崇拜 .....	212
二	最早的土地爷与土地婆“改嫁” .....	215
三	形形色色土地爷 .....	217
四	福德财神 .....	219
第十二章	财神沈万三 .....	222
一	中国古代大富豪 .....	222
二	富可敌国的沈万三 .....	223
三	江南首富沈万三 .....	227
四	沈万三致富探秘 .....	229
五	沈万三精神犹在 .....	233
第十三章	掠刷神 .....	233
第十四章	鬼财神无常 .....	236
一	最初的无常——勾魂鬼吏 .....	236
二	无常鬼的伎俩与真假无常鬼 .....	238
三	“财鬼”白无常 .....	242
四	女无常与活人当无常 .....	244
五	拜胡干爷·无常会·调无常 .....	247
佛国财神篇 .....		251
第一章	佛国第一财神——宝生佛 .....	251
第二章	笑佛财神弥勒 .....	253
一	中国的笑和尚——布袋和尚契此 .....	254
二	佛教中的未来佛 .....	255

三	弥勒净土——兜率天 .....	257
四	弥勒影响种种 .....	258
五	财神、福神弥勒 .....	261
第三章	宝藏神与多宝天王 .....	263
第四章	密宗绿白红黄黑五财神 .....	266
一	绿财神 .....	266
二	白财神 .....	267
三	红财神 .....	268
四	黄财神 .....	269
五	黑财神 .....	271
参考书目 .....		274
后记 .....		277



## 福神篇

“福”的概念，在人们心中是很广泛的，它包含了世俗生活中一切美好的愿望与目标。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，就有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”<sup>①</sup>寿，即健康长寿；富，即生活富足；康宁，即吉祥平安；攸好德，即行善积德；考终命，即享尽天年而寿终正寝，不遭横死。又有人认为五福是指“寿、富、贵、安乐、子孙多”<sup>②</sup>。后世又有“福、禄、寿、财、喜”的说法。五福只是人生追求的大目标，百姓日常生活中的福要丰富得多。《韩非子》云：“全寿富贵之谓福。”《千字文》则有“祸因恶积，福缘善庆”的说法。意思是说，积恶多端必遭祸患，善良吉庆能引来福运。中国人所谓“吉祥”，多指福而言；因此，吉祥又可以释为福。《字林》说：“祲祥也，福也。”《风角占》说：“福先见曰祥。”显见，福是中国吉祥文化中的一个十分重要的概念。

总之，“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神的产生，也可以说是人们集体创作的产物。人们对幸福有着共同的企盼，于是将这种企盼汇总在一个理想的代表身上，这个代表就是福神。福神其实是人



赐福钟馗·民间剪纸

注释：

① 《书经·洪范》。

② 东汉·桓谭《新论》。

们为了满足自我的欲望而产生出来的。中国的福神观念起源于先民对星辰（木星）的自然崇拜。西汉以来它是保佑丰收的赐福星官——岁星。但到唐朝时，太岁神<sup>①</sup>的凶险一面被阴阳先生过度宣扬，大大削弱了岁星的赐福意蕴，人们转而把纳福迎祥的愿望寄托于更具人格化的神祇，进而打造出了一个福神集团。其中最为著名的有天官和杨成。

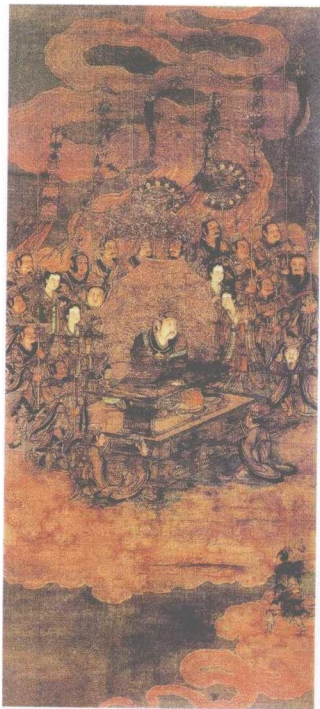
## 第一章 天官赐福与福神杨成

### 一 从古代星宿崇拜说起

天官图，宋代佚名绘

注释：

①太岁信仰的产生源于古人对木星运行规律的观测。古代占星家认为，木星并非总在天上，白天它居住在地上的行宫。只有夜幕降临时，它才腾空而起，开始一晚的巡天旅行。天亮时它又回到地面，取道陆路返回行宫休息。木星有双重身份，夜晚在天，身为岁星，“人之所见”；白昼入地，身为太岁，“人所不睹”。行宫所处的方位也因年度和月份不同而有所变化。《黄帝经》云：“太岁所在之辰，必不可犯。”因此人们在破土动工盖房以前都会请教风水先生，问清太岁今天所处方位，以防掘到它的行宫，避免在“太岁头上动土”。如若不慎，冲撞了太岁，则会遭到报应，甚至家破人亡。



远古时代，人类对宇宙星辰知之甚少，更没有掌握其运行规律，看到夜空中星光灿烂，不由产生一种神秘之感。当神灵观念出现后，逐渐形成了对土地、山岳、河川、星辰等的自然崇拜。人们把自然气象、社会现象与星辰联系起来，认为星辰有意志力，有神力，能支配气象，能预示世事吉凶，故多据星象以占验人事。道教兴起后，它们又被晋升官职，成为星辰之神，称为星君，不仅执掌大自然的风雨雷电、阴晴冷暖，还兼管人间的功名利禄、福祸命运、生老病死、衣食住行。由于各项事

务繁杂，星辰之神也就被分门别类、各司其职。因此，道教的星君队伍繁杂而庞大，可谓是星光灿烂、相映成辉。人们所熟悉的斗姆、五星七曜、二十八宿、南斗、北斗、太白、真武、太岁等都在其列。

木星，太阳系八大行星之一，古人称之为岁星或福星。1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《五星占》是已发现的最早的行星星经，距今已有2000多年的历史。帛书上有载：

东方木，其神上为岁星，岁处一国，是司岁。

由于人们常在东方看到木星升起，而五行观念中东方属木，所以就称之为木星，它的星神名为岁星神。

《天官·星占》里讲：木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定。

星相家们进而引申为“岁星所照，能降福于民”，是说岁星照耀的地方，百姓也能够得到好运和幸福。看来很早的时候，人们就把木星作为赐福之星来看待了。



天官赐福，清代钱慧安绘

可天上繁星浩如烟海，为什么人们偏偏选中木星作为福星呢？它有什么特殊之处，能受到如此青睐？夜空中肉眼可辨识的星辰有700多颗，木星的亮度名列前茅，仅次于金星。但明亮并不是人们选中它的主要原因。木星不仅看上去很美，而且有重要的实用功能：用来纪年和修订历法。

古代天文学家在观测天体运动时发现木星运行与日月及其他星辰方向相反，是由西而东，它绕天一周为12年，而这种变化的周期是恒定的。这种与众不同的周期变化引起了古代天文学家的极大关注，他们参照木星的运行轨迹，把天空依次由北向西、南、东划分成十二段，叫十二次，木星每运行一次，便是一年，故木星亦称岁星。在他们看来，天空就像是一个大时钟，木星就像是大时钟的指针。只不过它转一圈不是12小时而是12年。古代天文学家用这座大时钟作大跨度时间的调整校正，以修订历法。但这

还不足以使木星成为福星。

人们在长期的观察中，发现木星与农业收成之间有某种关联。《淮南子·卷三·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期的规律：

岁星之所居，五谷丰昌，……  
岁而改节，六岁而易常，故三岁而一饥，六岁而一衰，十二岁一康。

大意是说岁星所在的地方，保证五谷丰登，第3年有一次饥荒，第6年进入衰落，第12年进入兴盛期。



天官赐福，清代杨柳青年画

古人还发现在木星活动的12年周期当中，气候也呈现周期性变化。今天的天文知识告诉我们，这是因为木星与太阳的活动周期规律相似，地球直接受到太阳光照的影响，气候也相应产生周期性变化。而气候对农业生产来说是至关重要的。农业的丰歉与人民生活息息相关，因此在《史记》、《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，地位极为崇高。

《史记·天官书》中有载：

岁星一曰摄提，曰重华，曰应星，曰纪星。营室为清庙，岁星庙也。<sup>①</sup>

供奉岁星的习俗始于2000多年前的秦汉时期，当时政府就专门建造庙宇来供奉岁星，这种祭祀制度一直延续到晚清。在紫禁城南的先农坛就有一座祭祀岁星的大殿，每逢金秋时节，皇帝率领文武百官在那里举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。中国是一个人口众多的农业大国，民以食为天，吃饭问题是头等大事，粮食丰收当是全体国民的福气，因此保佑丰收的岁星，后来被赋予福星称号自然是实至名归、当之无愧。

福神源于福星，后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，却有几种不同说



真武大帝，清代绘画

注释：

①司马迁《史记》第120页，京华出版社1999年版。

三官,清代刻板



法。有天官说,有真武说,还有杨成说。真武即真武大帝,道教大神之一。在宋代民间被奉为福神。洪迈《夷坚志补》卷二十四上说:

挂真武画像于床头,焚香  
祷请,盖福神之应云。

不过真武作为福神被人们  
供奉的习俗并未流传下来,只在  
宋代风行一时,后世渐衰。而天

官和杨成作为福神却在民间广有影响,绵延不断。

## 二 古代三官崇拜

福神的出现与古代三官(又称三元大帝)崇拜密不可分,民间影响最大的福神即三官中的天官。

三官(或三元)是级别不算很高但与人们利益密切相关,因而知名度颇高的三位尊神。旧时,全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等,受到人们广泛的供奉。以北京城为例,清代乾隆年间即有正规三官庙、三官庵31座,占城内庙宇总数(1300座左右)的2%,名次在关帝庙、观音寺、土地庙、真武庙、娘娘庙之后,列第6位。

三官信仰要从张道陵的“五斗米道”谈起。

“五斗米道”,是东汉早期民间道教的一个派别,创始人为张道陵。张道陵客居四川,学道于鹤鸣山,他作道书,自称出于太

上老君“口授”，并结合民间的原始宗教信仰，创立了“五斗米道”。据《后汉书》、《三国志》载，因入道人须纳五斗米，故得此名。

东汉后期，宦官外戚专权，朝政黑暗，人民灾难深重，反抗愈烈。五斗米道就是这种空前激化的阶级矛盾的产物。最初主要的道术是



三官大帝出巡图

祷祝和克鬼，假借鬼神符篆以聚徒惑众，以符水为人治病，属于道教符篆派。道徒们尊称张道陵为天师，因而五斗米道后来又称“天师道”。

道徒中设有祭酒和鬼吏。祭酒主要传授老子的《道德经》，鬼吏主管为病人请祷。请祷的办法，是将病人的姓名和服罪的意思，写成文书，一式三份，“其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水”。这叫“三官手书”，祈祷于“三官”。<sup>①</sup>道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，即天官赐福，地官赦罪，水官解厄。三官信仰本源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜，早期道教五斗米道产生后，在其重要的祷祝术中，就强调对三官的崇拜，可谓源远流长。明代罗贯中《三国演义》第五十九回介绍汉中太守张鲁时，即详述其祖张道陵宣扬三官信仰事。

这种“请祷法”流传深远，甚至皇室内也用此法。1982年5月，河南省登封县一个农民在嵩山峻极峰顶石缝中，发现了一通

注释：

①《三国志·张鲁传》注引《典略》。

三官大帝，明代壁画，河北正定毗卢寺



唐朝武则天时的金简，内容是乞求“三官九符”为武则天免罪降福的。这一藏于峰顶的事实，正是“其一上之天，著山上”向天官请祷的印证。

三官来历有许多说法。

一说三官起源于金、水、土三气，这是用了五行的说法。认为天气主生，“金为生，候天气”；地气主成，“土为成，候地气”；水气主化，“水为化，候水气”。金、土、水而候天、地、水三气，“用司于三界”而为三官。<sup>①</sup>一说“三官俱周幽王谏臣”<sup>②</sup>，这三位谏臣是唐宠、葛雍、周武，又号“天门将军”，死后为神，各地多有其庙。

还有一种说法，元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气，

注释：

①《古今图书集成·神异典》卷四十六。

②清·姚福均《铸鼎余闻》卷一。

总吸入口中，“九九之期，觉其中融会贯通，结成灵胎圣体”。正月十五从口中吐出一儿，又于七月十五从口中吐出一儿，再于十月十五吐出一儿，这三子就是尧、舜、禹，“皆天地莫大之功，为万世君师之法”，后封为三官大帝。<sup>①</sup>

再有一种民间说法，说他们是哥仨，父亲叫陈子寿，是个美男子。龙王爷的三个闺女自愿嫁给陈子寿，各生了一个儿子，“俱是神通广大，法力无边”。老大是正月十五生的，元始天尊封他为上元一品九气天官赐福紫微大帝；老二是七月十五生的，被封为中元二品七气地官赦罪清虚大帝；老三是十月十五生的，被封为下元三品五气水官解厄洞阴大帝。<sup>②</sup>

因道教将三官大帝的诞辰日定在三元日，即上元农历正月十五日、中元七月十五日、下元十月十五日，故三官大帝又作“三元大帝”。



三官大帝，台湾南投县草屯镇玉皇宫

注释：

① 《历代神仙通鉴》卷一、卷四。

② 《三教源流搜神大全》卷一。

天官赐福，河北武强年画



### 三 赐福天官

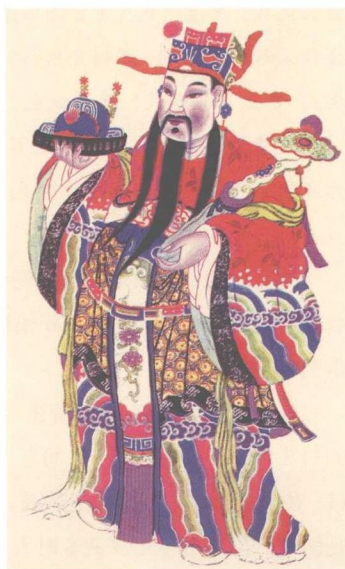
三官成为道教中的大神，但还不属最高级别，只是职掌十分厉害，与人们利益攸关，非同小可。如欲求功名富贵、延年益寿，可拜赐福紫微大帝；如欲获罪能得赦免，可拜赦罪清虚大帝；如欲消灾免祸，可拜解厄洞阴大帝。如此，怀有不同欲望的人们，都可以在三官那里找到精神寄托，三元大帝因此得到了社会各界的广泛拥护。

历代帝王推崇三官，还规定了一些禁忌。如唐朝规定在三元大帝神诞的三元节，各断屠三日，“令百姓是日停宰杀渔猎”。到了宋代，还规定在三元节停止对死罪犯人的审讯和执行。

天官赐福，地官赦罪，水官解厄，这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法最受人们欢迎。天官赐福，民间遂将其视为“福神”。“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉善目，五绺长髯，一派和颜悦色、雍容华贵气魄。在清代，“天官赐福”的年画、民俗画，多种多样，图中天官皆作一品大员模样，身穿大红官服，腰束玉带，手持如意。眉毛高挑，眼睛细长，五绺长须，面容慈祥，一派雍容华贵气派。天官双手展示“天官赐福”的条幅，又有蝙蝠翔于其上，寓意天降吉祥，人间得福。还有一种天官图，天官头戴如意翅丞相帽，长髯飘逸，身穿蟒袍，手托

海水和福字，取义“福如东海”。有的图中，天官慈祥地携带着五个童子，五童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯。过去民间于农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福长寿。

世间“福”的含义，除了长寿、多子，还离不开发财。所以，天官有时又做财神。有的财神像也画作天官模样。清代十分流行的“赐福财神”，图中间为天官执如意坐于元宝之上，上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一个大“福”字，下方是聚宝盆，有一童子手持“日日生财”旗，两旁为和合二仙及招财仙官、利市仙官。又有作天官手展“天官赐福”的诰封，前有招财童子、利市仙官分列左右，后有仙童各拿着一个“福寿双全”的彩绣，色彩华丽，画面充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。



天官赐福，清代四川绵竹年画

近代，人们又把天官、员外郎（表官禄）和南极仙翁，合称为福、禄、寿三星。旧时农历新年，人们多在中堂挂三星图，表示“三星在户”，象征多福、多寿、喜庆满门。这也是人们追求美好幸福生活的一种共同心理。如今，“三星”图像和“三星”工艺美术品（如瓷器）又笑盈盈地走进了人们的房屋，成了颇受欢迎的装饰品。

天官为福神，是道教信仰衍变而来。还有一种福神是由历史人物衍变而来，即道州刺史杨成（阳城）。

#### 四 福神杨成——刺史阳城救矮民

《三教源流搜神大全》卷四，有福神的记载：

福神者，本道州刺史杨公讳成，昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：“臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。”

武帝感悟，省之，自后更不复取。其郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下士庶黎民，皆绘像敬之，以为福禄神也。

这是说汉武帝时道州刺史杨成，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后流传各地，被奉为“福禄神”。

《三教源流搜神大全》所述诸神履历事迹，大多杂取小说、民间口头传说及释道之书，虽间有历史人物，但不能当做“正史”来读。州刺史抵制进贡矮民之善政，历史确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城曾做过道



四仙拱寿图

画面描绘铁拐李、刘海蟾及和合二仙四位仙人，看见空中寿星南极仙翁驾鹤飞过，欢呼雀跃的情景。明代商喜绘

州（今湖南道县）刺史。《新唐书·阳城传》载：

（道）州产侏儒，岁贡诸朝，（阳）城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：“州民尽短，若以贡，不知何者可供。”自是罢。州人感之，以“阳”名子。

同时代的大诗人白居易还据此写了一首《道州民》诗，十分感人：

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。  
市作矮奴年进送，号为道州任土贡。  
任土贡，宁若斯？  
不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。  
一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。  
城云臣按六典书，任土贡有不贡无。

福神杨成。明刻本《三教源流搜神大全》



多以阳为字。

道州水土所生者，只有  
矮民无矮奴。

吾君感悟玺书下，岁贡  
矮奴宜悉罢。

道州民，老者幼者何欣  
欣。

父兄子弟始相保，从此  
得作良人身。

道州民，民到于今受其  
赐，欲说使君先下泪。

仍恐儿孙忘使君，生男

——《白居易诗全集》卷三(下)

阳城这位父母官，敢于同皇上抗争，救道州百姓于水火，被敬奉为福神是当之无愧的。成书于元代、无名氏所撰的《三教源流搜神大全》把阳城改写为杨成，年代也提前了900多年。不过，阳城虽被奉为福神，但在历史上却没有留下多少灵迹，因而对他的崇奉并不普遍，影响远不及赐福天官。

由于《搜神大全》中的福神是员外模样，这就给后世的福祿寿中的福祿二仙形象，分辨起来造成了不少麻烦。

## 五 福祿寿之福神

福神或福星，还有寿星，产生年代久远，并且皆独立存在。后来，又加上个祿星，成为福、祿、寿三位一体。福祿寿三星或三仙，作为群体，出现于何时，已不大好考，但明清已盛行于社会。

三星的典型形象为：中间是赐福天官，手执如意；右为禄星，作员外郎打扮，头上插戴富贵牡丹花，怀抱婴儿；寿星即南极仙翁在左，广额白须，执杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

与福、寿二星不同，禄星很少单独出现。因其打扮为员外形象，有些地方又以其为福神。认为员外即财主，有财即有福，故以财主为福神，再加上《三教搜神大全》中的杨成（阳城）像，又是一财主（员外）打扮，故以员外为福神的说法，在民间也很流行。此神常怀抱一小儿，或膝下有一童子，故有人又称其为送子张仙。



多福多寿，清代钱慧安绘

其实，员外是员外郎的简称。员外郎原指设于正额以外的郎官。唐宋以后，成为中央官吏中的要职。明清各部以郎中、员外郎、主事为司官的三级，得以递升。员外郎简称外郎、员外。因员外可以纳钱捐买，后渐渐用做对地主富豪的一种称呼，在宋代以后的古代白话小说和戏曲中，十分常见。清代翟灏《通俗编·仕进》对此论道：“所云员外者，谓在正员之外，大率依权纳贿所为，与今部曹不同，故有财势之徒，皆得假借其称。”

所以，员外本为官名，并非财主，此其一。员外可以纳钱捐买，有钱就可弄个官职，此其二。有此二条，足以说明员外郎的形象是禄星，表官禄。这是“正统”的说法。

当然，上面提到的另一不同说法，也不能认为是谬误。因为福禄，乃至寿，有时并未有严格分工。如天官赐福像，它除了赐

福以外，完全可以再赐官禄，赐财富，赐长寿，具有多种功能。以员外郎为财主，为福神，以天官为高官，为禄神，以南极仙翁为寿神，也还说得通。在宋代，民间还有以真武帝为福神，挂于床头的，但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有更为重要的职守，所以影响不大，无法抢去福禄寿中福神的交椅。

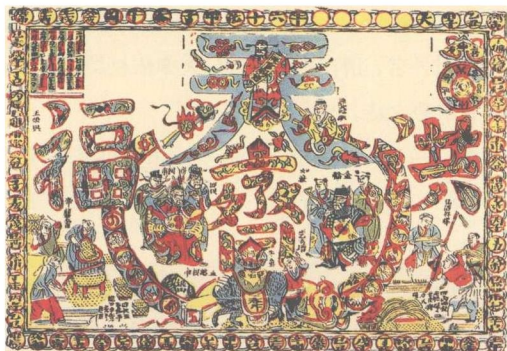
## 六 福与中国民俗

福神作为幸福之神，人人欢迎，于是在人们的生活中，出现了大量与福运、福气有关的俗语。好地方叫“福地”，好消息叫“福音”，享受快乐是“福分”，长得富态叫“福相”，不用费力却总能赶上好事叫“福将”，给人们带来好处和希望的人叫“福星”，看到好东西叫“一饱眼福”，吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫“真有口福”，交上“桃花运”则被戏称为“艳福不浅”，好运接连不断，则被称作“洪福齐天”。旧时，妇女向人请安时，双手按腹、双膝微曲下拜，称作“万福”，等等等等，不一而足。人们对“福”的理解虽有差异，但其却处处体现在人们的生活当中，它所带来的实惠和好处看得见、摸得着，非常具体。

每逢新春佳节，正是祈求来年万事如意的时候，家家贴春联，

都爱用“五福临门”、“福星高照”作横批；贴大红纸书写的“福”字时，故意将其倒贴，取

洪福齐天春牛图  
民俗画中的春牛图主要表现春回大地，万物复苏，农事即将开始，以劝农的主题，体现中国古代以农为本的思想。图中有“洪福齐天”四个大字，上部中部为天官、五路财神、武财神赵公明，下部为牛童鞭打耕牛，金山银山，左右为农民劳作，风调雨顺，五谷丰登。清代版画



其谐音“福到了”。“福”虽是文字符号，却是人们心目中福神的象征，人们期望新年伊始，福神能光临自家，一年都能和和美美，吉祥如意。人们还运用绘画来表达祈福纳祥愿望。譬如在一枚古钱的前面画上一只或两只蝙蝠。蝙蝠寓意“遍福”，古钱中间有眼（孔），“钱”与“前”谐音，“有眼的钱”谐音变义成了“眼前”，加上蝙蝠，寓意“福在眼前”，福运即将来临。人们为了追求幸福可谓煞费苦心。封建社会皇帝的地位至高无上，其朝袍自然雍容华贵，艳丽无比，十分考究。上面绣有十二章花纹，以此表示天子至高无上，完美德慧。除此之外还绣有蝙蝠的图案，这也是为了取蝙蝠的“蝠”字的谐音，体现一个幸福的“福”字，代表大富大贵，福寿绵长。可见福文化影响之广泛，连自诩为真龙天子的皇帝也不能脱“俗”。

可以说，“福”渗透到民俗文化的各个方面，在民众的心灵深处留下了不可磨灭的印记。尽管许多人都在苦苦地追求它，但未必能如愿。“福”从哪里来？的确值得好好深思一番。唐代哲学家、文学家刘禹锡说：“善盈而后福，福必以善来。”意思是说，善事做了很多很多以后就是福，福是从善那里来的。明代名医孙志宏也说：“德为福寿之本，苦其刚恶不肯好德，柔弱而怠于修养，则祸及随



多福多寿多男子

《庄子·外篇天地第十二》说，尧到了雍、梁二州，当地百姓贺道：“请祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。”后人以此作为贺颂之辞。图中以桃、佛手、石榴象征寿、富、多男子，上坐者为尧，下边为祝颂的众官百姓。清代年画

之，而绝福寿根源矣。”“德”是福寿的根本，如果没有德，而又不去磨炼修养自己，祸就会找上门来，也就断了福寿的根源。<sup>①</sup>显而易见，如要得“福”，积德行善是必要的前提，不想利他之人，恐怕很难如愿以偿。前人对“福”与“祸”的精辟见解，的确值得今人很好地深思一番。

## 七 倒贴“福”字的由来

春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。无论是过去还是现在，都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。据宋代文人吴自牧所著《梦粱录·卷六》记载：

岁旦在途，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿，纸马铺印钟馗、财马、回头马等，馈与主顾。

又说：

士庶家不论大小家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。

文中的“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。

民间贴福字的风俗，与清朝皇帝农历新年赐福字的惯例有关。清昭槤所著《萧亭续录·贴福字》写道：

定制，列圣于嘉平朔谒闾福寺归，御建福宫，开笔书福字笺，以迓新禧，凡内廷王公、大臣皆遍赐之。翼日，上御乾清宫西暖阁，

注释：

①参见《语林趣话》第87页，四川辞书出版社2002年版。

召赐福字之臣入跪御案前，上亲挥宸翰，其人自捧之出，以志宠也。其内廷翰林及乾清门侍卫皆赐双钩福字，盖御笔勒石者也。其余御笔皆封贮乾清宫，于次岁冬间，特赐军机大臣、御前大臣数人，谓之赐余福云。<sup>①</sup>

康熙帝开始书福字赏赐大臣，第一个获此殊荣者是翰林编修查慎行。至乾隆朝，每年举行书福之典，写福字所用的笔上镌着“赐福苍生”四字，含义是御赐福字，福归天下。得到御书福字，是值得荣耀的事。那“福”要供起来，是不会贴门户的。乾隆朝当了31年尚书的王际华，积历年所得共24幅福字，装裱悬挂，名曰“二十四福堂”。

后来，春节写福字、贴“福”字的风俗传入民间，不仅为节日增添了喜庆气氛，更表达出人们期盼幸福的美好愿望。贴“福”字时，人们常常要把“福”字倒贴，取“福到（倒）了”的寓意。这种习俗的来历，在民间



福字。清代



同安宝符

图中刻有八仙、双龙、金蟾、石榴、仙果等，这是过去广东南海一带过年时，人们祈求福寿的宝符

注释：

①清·昭槁《萧亭续录》卷一。

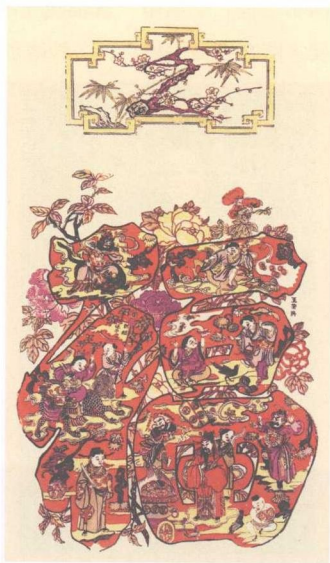
有不同的说法。

其一是朱元璋、马皇后说。明太祖朱元璋登基后，他的元配夫人马氏名正言顺地当上了正宫娘娘。马皇后心地善良，为人忠厚，很受宫女、太监的敬重。有一年除夕，朱元璋突然心血来潮，想看看百姓是如何迎接新年的，便微服出宫来到京城长街之上。街道上人来人往，十分热闹，充满了节日气氛。走着走着，朱元璋看见许多人正围着一家大门观看一幅灯谜。只见画面上画着一个大脚妇人骑在马上，怀里还抱着一个大西瓜。朱元璋的夫人马皇后是淮西人氏，且天生一双大脚，被人们戏称为“马大脚”。朱元璋一眼就看出这是在影射他的夫人马皇后，大为恼火：我贵为天子，自己的夫人岂能被天下人如此取笑！但一时又不便暴露身份。为避免日后抓错人，便急中生智将这户人家门前挂的“福”字斗方调转方向，让“福”字来了个头朝下，作为日后抓人的标记。朱元璋回到宫内余怒未消，满脸的不高兴。马皇后忙问缘由。朱元璋便将外面所见到的灯谜之事告诉了她，并声称一定要严办这些人。马皇后心地善良，心想：百姓过年图的是个喜庆，猜灯谜也是为了增添节日气氛，为这点小事就大开杀戒，实在大煞风景。于是，马皇后待朱元璋睡熟后，悄悄派自己的心腹连夜出宫，把长街上家家户户门前挂的“福”字斗方都调转过来。第二天，军士们上街去抓人，发现家家户户门前的“福”字都是头朝下，一时傻了眼，不知该抓哪一家。马皇后为百姓消除了一场灾祸，百姓都说多亏了这“福”倒了。于是，人们便将这“福”字倒贴，一为福到家门，二为纪念马皇后，这渐渐成了一种节日习俗（参见《中国福文化》，殷伟、殷斐然编著）。

其二是恭王府说。相传，清朝咸丰年间，有一年春节前夕，恭王府大管家挖空心思讨主子的欢心，写了几个斗大的“福”字，打发下人贴到库房和王府的大门上。谁想，这位下人是个目不识丁

的大文盲，分不清字的正反，竟将大门上的“福”字贴倒了。这下可惹了大祸，恭王府的福晋为此大为恼火，当即传下话来要对当事人体罚惩戒。大管家一向能言善辩，这回怕福晋怪罪下来连累自己，赶忙跪倒在福晋面前说：“奴才常听人说，恭亲王福大造化大，如今福真的到（倒）了，这可是吉祥的好兆头！”福晋听罢，刚才还是怒气冲冲，立刻就变得和颜悦色，心中暗想：“怪不得过往行人都说恭亲王家福到了。常言道，吉言说千遍，金银增万贯。一般的奴才，还真想不出这高招呢！”福晋一高兴，便赏了管家和手下人各50两银子，二人因祸得福，拿着白花花的银子高兴了好一阵子。后来，倒贴“福”字之风渐渐传播开来，达官府邸自不必说，就连寻常百姓家也是如此办理。贴完福字后，总希望过往行人念叨几句“福到（倒）了！福到（倒）了！”以图吉利。

其三是慈禧太后说。我国古代历来有“腊月二十四，家家写大字”的风俗。光绪年间的一个腊月二十四，慈禧太后传下懿旨，命翰林院的翰林们写些庆贺春节的对联。翰林学士个个使出浑身解数，用尽誉美之辞，写好之后呈给太后过目。太后见其中连个“福”字都没有，很不高兴。翰林们见老佛爷生气，吓得跪在地上说：“请老佛爷教诲。”太后说道：“快过节了，去写几个福字来，也让宫里添点儿喜气儿。”翰林们忙回去写了一堆“福”字呈上。太



福字图

以红色作底的福字充满整个画面，寓意“洪福齐天”。福字中有刘海戏蟾、和合二仙、天官赐福、文武财神等。上方图案为梅竹石三友图。清代苏州桃花坞年画

后从中挑了几张，让大总管李莲英带着太监到宫中各处张贴。不想，有个小太监不识字，把“福”字贴倒了，当晚谁也没有发现。第二天，老佛爷来了兴致，便出来到处看看，想欣赏一下昨天贴的对联和福字。正巧看到了倒贴的“福”字，不由气冲脑门，刚要发怒，猴精的李莲英忙上前奏道：“老佛爷您息怒，这是奴才有意让人倒着贴的。这‘福’字倒贴，就是‘福’到了。福到了，不是大吉大利吗？”慈禧本是个十分忌讳晦气的人，听李莲英这么一说，不由转怒为喜，不但没惩罚那个太监，还赏了他几两银子。那个小太监险些为这事掉了脑袋，不但捡了条命，还受到赏赐，不禁感激涕零。后来这个做法流传到了民间，相沿成俗，流传甚广。

三种说法，大同小异，如出一辙。都是说将“福”字倒过来，却因祸得福，或得了赏钱，或躲过了杀身之祸，只是背景有所不同而已。其实，这些都是附会之言，经不住多少推敲，无非是为倒贴“福”字增添一些趣闻轶事。倒贴“福”字是人们利用中国汉字谐音变义的特点，巧妙地加以运用，产生了皆大欢喜的效果，

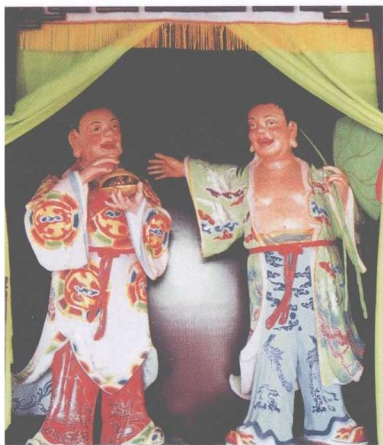
是民间智慧的一种表现。对于春节倒贴“福”字，也有不同的看法，认为这样做不够庄重，有悖于中国中规中矩的传统。不过，这只是一家之言。每逢新春佳节，还是经常可以看到倒贴“福”字的现象，这纯粹是人们追求幸福、向往美好的心理使然，说不上是什么有悖于传统文化。



慈禧太后像

## 第二章 和合二仙

旧时，有钱人家办喜事时，要在新人拜天地的正堂中间挂上一幅中堂，上面画有两个蓬头笑面，身着彩衣，一人手捧一盒，一人手持一荷，有点傻乎乎的顽童。这就是人们最喜欢的婚姻神之一——和合二仙。和合二仙是能使一家和合致祥的团圆之神，也是两位福神，深受民间欢迎。



和合二仙

和合二仙童本是唐代两位高僧寒山、拾得的化身，他们已完全脱离出家人的身份和模样，被民间改造成了和合共欢的吉祥神。说来有趣，他们的前任“和合神”，也是一位有点傻乎乎的和尚——万回哥哥。

### 一 和合神万回

万回，据说是虢州阌乡（今属河南）人氏，姓张。生于唐朝贞观六年（632年）五月初五。张万回“生而痴愚，至八九岁方能语，骄傲如狂，乡党莫测”。<sup>①</sup>他长到20多岁，还整日傻呆呆的不说话。他有个哥哥在辽东当兵，久绝音信，有传闻说其已死，父母想念，日夜涕泣。张万回说：“二老不用着急，请准备好给兄长的食品衣物，我去看望他。”

第二天一早，张万回离家，“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，告父母曰：“兄平安无事。”还带来一封信，“缄封犹湿”，打开一看，

注释：

① 《三教源流搜神大全》卷三。

万回哥哥，明刻本



和合二仙，河南朱仙镇年画



注释：

①《酉阳杂俎·贝编篇》，  
《太平广记·异僧部》。

正是他哥哥的笔迹。他往返一日，可行万里，故号为“万回”。<sup>①</sup>

有一种传说，万回是菩萨转世。《谈宾录》载，当年玄奘法师去佛国（印度）取经，曾见一佛龕题柱曰：“菩萨万回，谪向闾乡地教化。”闾乡实有其地，今属河南灵宝县。看来，万回是犯了错误（什么错不得而知），被佛祖贬到人间，到“闾乡地教化”，也就是说他还是洋和尚转世。据说玄奘回国后，专门到闾乡找万回，还真的找到了。玄奘对他十分敬重，一口一个“菩萨”。万回聊起印度的风土人情，比玄奘还熟悉，“了如所见”。后皇室听说其事，唐高宗把他召进宫，武则天还送过他锦袍玉带。万回长得高大魁伟，特别能吃能喝，他跟武则天谈天说地，“语事

多验”。万回死于长安，活了80岁。唐时宫廷、民间信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。此后万回才有了“和合”的名目，并被视为“团圆之神”，还被昵称为“万回哥哥”。

宋时，百姓在腊月祀万回哥哥，其像“蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执捧，云和合之神”。<sup>①</sup>民间祀万回哥哥，认为在万里之外的亲人可使其回家团圆。人们根据“和合”的含义，又将其作为喜庆之神，并由一神而衍为二神——寒山和拾得。

## 二 和合二圣传说故事

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。他常去国清寺，“望空噪骂”。寺僧轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。寒山“后于寒岩终身石穴，缝泯无迹”（《集说诠真》）。看来，寒山也是个不同寻常的和尚。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗300余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针砭时弊，兼及世态炎凉，语言浅近，风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”，“皆信手拈来，……而机趣横溢，多足以资劝戒”。<sup>②</sup>“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国



寒山拾得图，明代蒋贵绘

注释：

①明·田汝成《西湖游览志》。

②《四库全书总目提要》卷一四八《别集类二》。

寒山拾得雕像，苏州寒山寺



寿星与和合二仙，杨柳青年画



文学史上重要的白话诗，在国外亦有一定影响。

拾得与寒山齐名，二人常被相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的丰干禅师走山路，在赤城道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，就给他起了个名字叫“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓“贫贱之交”了。拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

他俩的交情，在民间还有这样的传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得

听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后乃折一盛开荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

### 三 全家和合致祥之神

《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词，有和睦同心、调和、顺利等意，最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，故在民间，原主家人和合的“和合神”，渐而衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

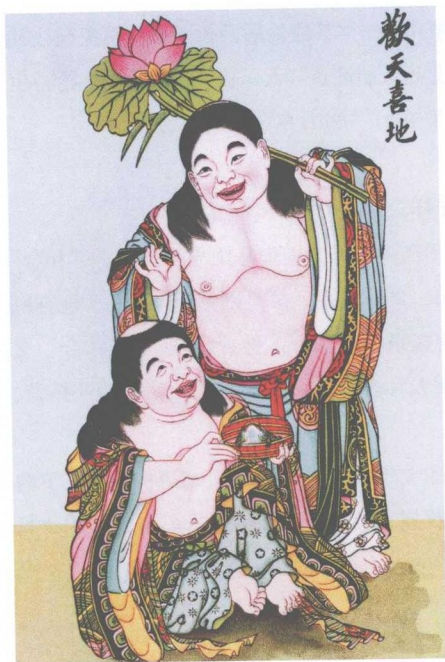
苏州著名的寒山寺的大雄宝殿后壁，即嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手捧一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。

中国民俗中，常用汉语的谐音双关来表达某种寓意。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一手捧盒，“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”是在清初。清初“雍正十一年（1733年）封天台寒山大士为和圣，拾得大



和合二仙，民间剪纸

和合二仙，欢天喜地



和合财神

此图祈求财宝进门，阖家团聚，友爱和睦  
清代版画



注释：

①清·翟灏《通俗编》。

士为合圣”。<sup>①</sup>于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中堂者，取谐好吉利之意，又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱；同时，和合二仙象征和睦同心，顺利和喜庆，被视为能使一家和合的欢喜之神和团圆之神，也是一位福神。

民间年画中，除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外，还常与其他神仙共祀，如《和气致祥一品当朝》、《和合二仙 状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙是最受人们欢迎的民间神祇中的两个。

### 第三章 赐福钟馗

在山东潍坊举行的国际风筝节上，成百上千的各式风筝在空中翱翔，其中一只风筝极为引人注目：上面画有一位古代武官，长得豹头环眼，铁面虬髯，身穿大红官服，足蹬皂靴。只见他手拿利剑，脚下踩着一个小鬼，作刺杀状。这就是奇特的“钟馗斩鬼”风筝。钟馗在天上大抖威风，引得观赏的人们齐声喝彩。钟馗的名气，完全源于他捉鬼、吃鬼的本事。



钟馗训读图，  
清代黄慎绘

#### 一 钟馗捉鬼传说

钟馗捉鬼，传说纷纭，主要有以下几种。

宋代沈括《补笔谈》引吴道子钟馗画上唐人题记及高承《事物纪原》谓：开元年间，唐明皇从骊山校场回来，忽然得了恶性疟疾，巫师们用尽了心计，忙活了一个多月也不见好转。一天深夜，明皇梦中见一小鬼，身穿红衣，一脚着靴，一脚赤足，腰间挂着一靴，这个牛鼻子小鬼偷偷盗走了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛。明皇大怒，斥之。小鬼自称是“虚耗”。这时，只见一大鬼“顶破帽，衣蓝袍，束角带，径捉小鬼，以指劓其目，擘而啖之”。明皇问他是谁，奏道：“臣终南进士钟馗也，因应举不捷，触殿阶而死，奉旨赐绿袍而葬，誓除天下虚耗妖孽。”唐明皇大梦醒来，

# 钟馗头

此画只画钟馗头部，形象奇诡，颇为别致，河南朱仙镇年画



钟馗，清代年画



## 注释：

①宋·沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷三。

②明·徐道《历代神仙通鉴》卷十四。

病一下好了。于是召大画家吴道子图之，明皇睽视久之，道：“是卿与朕同梦耳，何肖（像）若此哉！”赏以百金，并御笔批道：

灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖。因图异状，颇显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛，仍告天下，悉令知委。<sup>①</sup>

《历代神仙通鉴》卷十四所载与上同，只是最后说，“诏神画手吴道子图其像，悬后宰门。后世仿以祛邪”。<sup>②</sup>看来，由于唐明皇李隆基的大力推崇和批告天下，钟馗才得以确立了头号打鬼门神的地位。

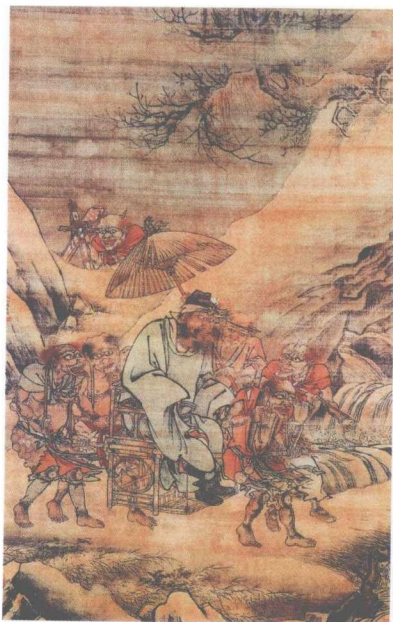
但清人所作小说

《钟馗斩鬼传》和《唐钟馗平鬼传》里，时间则往后挪到了唐德宗时代，内容也更丰富了。说钟馗字正南，终南山（陕西秦岭）秀才，生得丑恶怕人，但才华出众。唐德宗时，进京应试，不假思索，一挥而就。主考官韩愈、陆贽阅后拍案叫绝，遂点为头名状元。但德宗以貌取人，听信奸相卢杞谗言，欲将钟馗赶出龙廷，钟馗气得暴跳如雷，当场自刎而死。德宗悔恨，遂



钟馗对镜，清代方薰绘

钟馗远游图,明代戴进绘



镇宅钟馗,河南朱仙镇版画



将卢杞流放,并封钟馗为“驱魔大神”,遍行天下,以斩妖邪。阎君并助其一文一武——含冤、负屈二将军,奈河桥守桥小鬼化为蝙蝠,为钟馗做向导。钟馗剪除鬼魅,立下大功,上奏玉帝,被封为“翊圣除邪雷霆驱魔帝君”。

## 二 钟馗演变趣话

《补笔谈》引唐人题记、《事物纪原》等所记钟馗事,言之凿凿,煞有介事。事实果如其然否?历史上到底有无钟馗其人?

遍查唐史,并无“终南山进士钟馗”其人。其实,钟馗不过是人造的。这使人想起宋代沈括讲过的一件趣事:

关中无螃蟹。元丰中,予在陕西,闻秦州人



群子阖家(钟馗),  
清代绘画

家收得一干蟹，土人怖其形状，以为怪物。每人家有病症者，则借去挂门户上，往往遂瘥(病愈)。不但人不识，鬼亦不识也！<sup>①</sup>

这正是以怪治怪，以毒攻毒之意。古人造出钟馗，心理也正在此。那么，钟馗的来历又如何呢？前人对此作过不少考证。

唐代王仁煦所编《切韵》中已明确指出：“钟馗，神名。”其实，有关钟馗的传说早在唐以前就有了，“钟馗之说，盖自六朝之前，因已有之，流传执鬼，非一日矣”。<sup>②</sup>《北史》载北朝有人叫尧暄，其本名钟葵，字辟邪。这就是说当时已流行钟馗辟邪的传说，故其取名“钟葵”而字“辟邪”。古人迷信鬼邪，取名也要取个能辟邪的，以求压制鬼魅，自己取胜。正如清代学者赵翼《陔余丛考》所言：“古人名字，往往有取佛仙神鬼之类以为名者。”<sup>③</sup>故后魏、北齐及周、隋间，多有名钟葵者（钟葵亦写作钟馗）。如

注释：

①宋·沈括《梦溪笔谈》卷二十五。

②明·胡应麟《少室山房笔丛》卷二十二。

③清·赵翼《陔余丛考》卷三十五。

钟馗



魏献文帝时，有大将杨钟葵；魏孝文帝时，有顿丘王李钟葵；北齐武成帝时，有宦官宫钟葵（亦作宫钟馗）；隋朝宗室有杨钟葵；汉王部将有乔钟葵。六朝以后，很多人取名“钟葵”，这就

是希冀不怕邪恶，容易长成和长得健壮，或希望长命百岁。正如现今还有些人给孩子取名“铁蛋”、“石头”、“柱子”一样。隋朝的乔钟葵亦作乔终葵；唐时，王武俊部将张钟葵亦写作张终葵。于是，明代学者杨慎、顾炎武等人即循着“钟馗，即钟葵，即终葵”的线索，得出了钟馗神话传说源于远古时代“逐鬼之椎”的论断。

《周礼·考工记》云：“大圭（一种玉器名），终葵首。”注：“终葵，椎也。”疏：“齐人谓椎为终葵。”所谓“椎”者，棍棒也。椎者何用？“盖古人以椎逐鬼，若大椎之为耳”（《日知录》）。看来，远古时代齐人以“终葵”为“逐鬼之椎”，后世以其有避邪之用，遂取为人名。流传既久，则又忘其原为辟邪之物，而看成逐鬼之神，又因字音相同，“终葵”亦可写作“钟馗”，再加上明皇之梦的渲染，吴道子之画的流行，于是，“逐鬼之神”又被附会为真能捉鬼食鬼的终南山进士姓钟名馗者！

从音韵学的角度看，“终”与“葵”二字反切，即“终”字声母与“葵”字韵母相拼，正是个“椎”音，正如《通俗编》所云：“钟馗与《考工记》云终葵通。其字反切为椎，椎以击邪，故借其

意以为图像。”这就是说，“椎”本是大木棒，上古的齐国人称其为“终葵”。终葵是用来打击妖魔鬼怪的，后来把它人格化了，后世就产生了钟馗捉鬼的传说。钟馗本身不过是用以击邪的大棒（椎）的化身。钟馗的衍变倒是颇具戏剧性的。

钟馗能成为逐鬼之神，除其本是桃木大棒的化身之外，还与远古的驱逐疫鬼的“大傩之仪”有关。所谓“大傩”，即古人腊月禳祭以驱除瘟疫。主持大傩之仪的方相氏“掌蒙熊皮，黄金四月，玄衣朱裳，执戈扬盾”，率百隶从宫室里巷一直到荒郊野墓，到处驱逐鬼魅。<sup>①</sup>到了汉代，大傩之仪已成为岁暮皇宫的重大礼仪，从皇室到



钟馗满门增福，山西临汾版画



迎福钟馗，清代版画

注释：

①《周礼·夏官·司马下》。

编辑钟馗

君臣、武将乃至虎贲、羽林郎将皆按时参与。先是十二神追恶凶，然后方相氏与十二兽舞蹈，在巡视宫室三遭之后，由驺骑传炬出宫，一直传到城外雒水，并将火炬扔到激流之中。礼仪结束前，还要将苇戟、桃杖等赐与公卿、将军、诸侯，以表示恩宠。但后来大傩之仪逐渐为跳钟馗、挂钟馗神像的习俗所代替。南宋孟元老《东京梦华录》谓：

至除日，禁中呈大傩仪，并用皇城亲事官、诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗。教坊又装钟馗之类，共千余人，自禁中驱祟出南薰门外，谓之“埋祟”而罢。<sup>①</sup>

南宋吴自牧在《梦粱录》中称：

至除日，街市有贫丐者三五人为一队，装神鬼、判官、钟馗、小妹等形，敲锣击鼓，沿门乞钱，俗呼为“打夜胡”，亦驱傩之意。<sup>②</sup>



总之，古代曾称一种棒槌（椎）为终葵。在举行驱疫逐鬼的大傩仪式时，总要“挥终葵，扬玉斧”，这逐渐成为驱鬼避邪的象征。魏晋以降，常有人以钟葵、钟馗（与终葵同音）为名为字。到了唐代，好事的文人杜撰了钟馗捉鬼的故事，并附会到风流天子唐明皇的身上。于是这一传说不脛

注释：

①宋·孟元老《东京梦华录》卷十《除夕》。

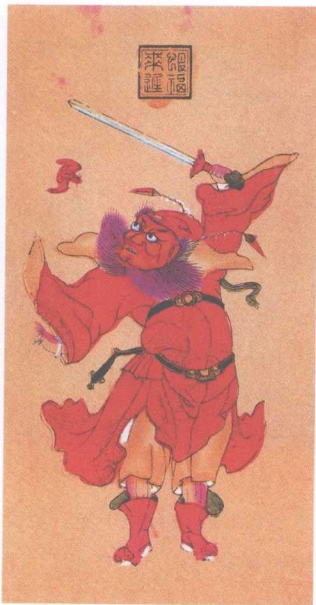
②宋·吴自牧《梦粱录》卷六《十二月》。

而走，从宫禁到民间广泛流传。当然，钟馗的显赫也与钟馗画、钟馗戏以及钟馗小说的广泛流行有直接关系。

### 三 赐福钟馗与蝙蝠

除了怒目圆睁、恐怖可畏的钟馗形象（多是刺鬼、斩鬼、斩狐题材）以外，尚有另外一种钟馗画，画上的钟馗和颜悦色，一团和气。画面上还常配有蝙蝠或蜘蛛。这类画与驱邪镇妖的钟馗画有所不同，寄托着人们迎福祈祥、追求平和安定生活的愿望。钟馗头上的蝙蝠有何来头呢？

据《斩鬼传》第一回云：钟馗被封为驱魔大神后，率三百阴兵过了枉死城，在奈河桥上遇一小鬼拦路。小鬼自称原为田间鼯鼠，饮了奈河水后，身生两翅，化为蝙蝠，凡有鬼的所在，无一不晓，最后对钟馗道：“尊神欲斩妖邪，俺情愿做个向导。”钟馗大喜，收了蝙蝠。于是蝙蝠成为向导，引着钟馗去除众鬼。《平



恨福来迟，杨柳青年画，清代。



柏柿(百事)如意，明代宪宗皇帝朱见深绘

北京春节庙会上的舞钟馗



鬼传》的说法与此不同，是说钟馗驾起祥云，神荼摇身变了一只蝙蝠在前引路，郁垒化了一把宝剑，伏在钟馗背上，众鬼跟随。最后称“至今元旦令节，家家画钟馗神像，目睹蝙蝠，手持宝剑，悬挂中堂，户户写神荼、郁垒名字，供奉大门，自此鬼魔消除，四海永清。万民安乐，共庆太平，千万斯年矣”。<sup>①</sup>

此外，“蝠”与“福”同音，画上的蝙蝠意味着“幸福来临”。自古以来，我国民间每到春节和端午节都有悬挂钟馗神像、焚香礼拜、祈求驱邪赐福的习俗。明清以来钟馗画祈求赐福成分增加，像蝙蝠这样的吉祥符号纷纷出炉。这样用谐音寓意来求福的观念影响甚深，从皇帝到平民百姓，莫不如此。明朝宪宗皇帝朱见深的画《迎福如意》、清朝高其佩所画《迎福钟馗》等，即用此意。明宪宗皇帝除上面提到的《迎福如意》外，还有一幅《岁朝佳兆图》，画中钟馗手捧如意，带领小鬼匆匆赶路。小鬼手中托盘里盛满柏叶、柿子，上空有蝙蝠飞翔，寓意百事（柏柿）如意，福（蝠）自天来。杨柳青钟馗门神画，是最典型的“武判”样式。钟馗挥

注释：

①清·东山云中道人《唐钟馗平鬼传》卷十六回《森罗殿缴册复命》。

舞宝剑做出种种威武姿态，四周衬满祥云、八宝、双喜等图案，活泼中带有吉祥寓意。有些吉祥钟馗画，在钟馗头上画个蜘蛛亦类此。蜘蛛，民间俗称“喜蛛儿”，“喜蛛儿”自空而降意为“喜从天降”。这些都寄托了人们祈福的美好愿望。《辞源》“喜蛛”条称：

蜘蛛。古人以蜘蛛出现为喜事的征兆，故称喜蛛。元王实甫《西厢记》五本二折：“疑怪这噪花枝灵鹊儿，垂帘幕喜蛛儿，正应着短檠上夜来灯爆时。”<sup>①</sup>

《汉语大辞典》“喜蛛”条亦称：

蜘蛛的一种。体细长，色暗褐，脚很长。古时以其出现为喜兆。元郑光祖《倩女离魂》第三折：“喜蛛儿难凭信，灵鹊儿不诚实，灯花儿何太喜。”

著名的苏州桃花坞门神画中，骑驴的钟馗风度翩翩，侍从



喜蛛钟馗

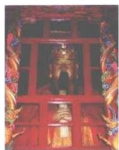
注释：

①《辞源》（修订本）第531页，商务印书馆1998年版。

喜从天降，清代



小鬼撑着破伞紧随其后，钟馗手执牙笏目视前方，空中飞舞的蝙蝠和吊系的蜘蛛，象征“福自天来”、“喜从天降”，洋溢着喜庆色彩。北京更有画店别出心裁，去除钟馗手中的武器，增添了一枚超大元宝，谓之托钱判，非常直白地表达出恭喜发大财之意。



## 禄神篇

《周礼·夏官·司士》说：“以德诏爵，以功诏禄。”《礼记·祭统》也说：“古者明君爵有德而禄有功。”意思是说，圣明之君对于手下的贤德之人和



北京春节庙会上表演的跳加官和魁星

有功之臣给予爵位并予以俸禄。为官即有俸禄，这是千百年来封建社会的一贯制度。因此，当官吃皇粮，是许多人追求的人生目标。

古代封建社会以科举取士。士人一旦通过科举考试，便可以做官发财。禄，即官吏的俸禄。禄与官息息相关，紧密相联，做不成官，哪来的禄？高官厚禄是士人一心向往的，于是便产生了禄神崇拜。禄神成为职掌文运利禄的神灵，而其形成却经历了由星宿崇拜，发展到人格化，再到人神化的漫长过程。由于古代的科举考试主要是做文章，禄神崇拜便也包含对文运的祈求，所以禄神又不仅仅是士子们的主宰之神，也是一般崇拜文化、仰慕文才的普通百姓所喜爱的吉祥之神。

### 第一章 禄星

#### 一 戏剧舞台彩头戏“跳加官”

《儒林外史》第十一回描写了鲁翰林家办喜事、大宴宾客的情景，席间还找了个戏班子来凑热闹：“戏子上来参了堂，磕头下去，打动锣鼓，跳了一出《加官》，演了一出《张仙送子》，一出《封赠》。”

这几出都是吉祥喜庆戏,《封赠》为明人戏曲《金印记》中的一出,戏演苏秦六国封相故事。《张仙送子》故事可参见本套丛书《全像婚育送子神》中“送子张仙”一节。至于《加官》,是戏曲正式节目演出之前外加的,多由一人表演。表演者身穿大红袍,面戴“加官脸”——一种作笑容样的假面具。表演者手持朝笏,走上戏台,做戏台步绕场三周,“笑”而不言——不唱也不说。再进场后,抱一小儿(道具)出来,绕场三周,退场。最后出场,笑容满面,边跳边向观众展示手中所持红色条幅,上边写有“加官进禄”之类的颂词,再绕场三周后,退场。然后是正式戏曲节目

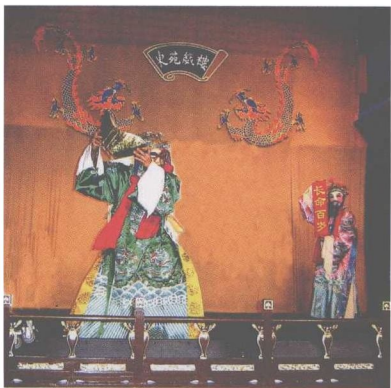
开始表演。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角演员所扮的红袍白面官员,即禄星,又叫“司禄神”。跳加官多用于节日喜庆之时,禄神的到来,表示要使看戏的诸位禄星高照,升官发财,万事如意。所谓“加官进禄”、“加官进爵”是也。“加官”者,晋升官阶也。旧时,有大量的“加官进禄”之类的传统风俗画,流行于民间(常与福、寿合伙),可见禄神之深入人心。

跳加官跳财神



跳加官跳财神



## 二 禄神源于禄星

禄，指官职禄位。禄神来自禄星，而禄星原来确实是一颗星。

禄星，位于北半球北斗七星的正前方，因为总与北斗七星相伴升起，因此比较容易找到。司马迁《史记·天官书》中有一段文字讲到了禄星：

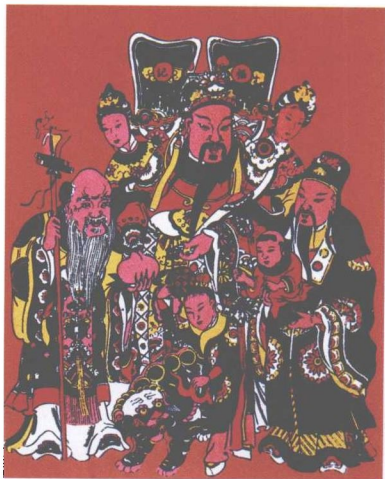
斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。<sup>①</sup>

大意是说，北斗七星正前方这六颗星统称文昌宫，里面最末一位就是主管官禄的禄星。

从外观看，禄星的亮度并不高，与后来变为福星的木星根本无法相提并论。它的运动方式也没有什么特殊之处，禄星只是一颗平凡的星辰。为什么古人把它和功名利禄的职责联系起来呢？

早在上古时代中国人便开始观察天象变化，并将星相的变化和人类的活动联系起来。

为了便于辨认和记录，古人将星空中若干相邻的恒星组合在一起，用皇家政府机构和官员命名，所以称为星官，意思是天帝的官员。中国的星官和西方的星座从本质上讲，大同小异。星官中的星星少则一颗，多则几十颗。对于遥远的星空古人认为那里



福禄寿三仙，清代

注释：

①司马迁《史记》第117页，京华出版社1999年版。

有一个主宰人类的神的居所。通过对天体的观察，人们发现了一个现象，满天的星辰都是从东向西运行（除木星外），只有北极星不动，似乎其他星辰都围绕着它旋转。古人把北极星的所在称为紫微垣，亦称紫微宫，认为那里是天的中心。《晋书·天文志》中就有“紫微，大帝之座”的说法，认为紫微垣为天帝之居所，是天帝生活、处理政务的地方。孔子在《论语·为政篇》中说：“北辰居其所而众星共之。”北辰指北极星，“共”同“拱”，环绕的意思。这样，北极星在天上就处于特殊的位置了，它是天的中央。古代“紫微正中”的说法，就是这个意思。在紫微垣的两侧是左右垣墙，垣墙由左面八颗星和右面七颗星组成，用一条想象中的线条将它们连接在一起，象征着皇宫的宫墙。组成垣墙的每颗星所用名称，皆为周朝时的官职称谓，譬如有少尉、上尉、上辅、上宰、少宰等。围绕紫微垣的是东、南、西、北四个天区，也就是东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武四相。每相中又细分为七宿，共二十八宿。它们是天帝统帅下的四方臣民。在古人看来，天上群星灿烂，地上芸芸众生，神的世界就其社会构成而言，与人间社会并无二致。司马迁在《史记·天官书》中说：

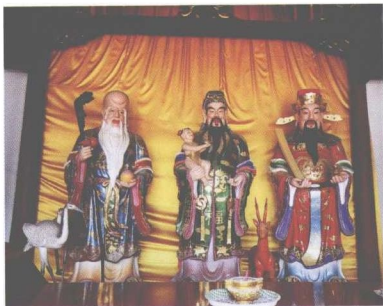
斗为帝车，  
运于中央，  
临制四乡。<sup>①</sup>

是说天帝经常乘坐帝车到四方巡视，而这帝车就是北斗七星。天帝出巡自然要有众多大臣陪同，这大臣就是文昌宫里的众星宿。天有紫微宫，地有紫禁城。天宫所体现的社会秩序，与人间帝王社会相仿。就连天官名称也与人间官场一一对应。文昌宫里的上

注释：

①司马迁《史记》第117页，京华出版社1999年版。

将和次将是武官，分别掌管对外战争和国内安全，相当于现在的军区司令和公安部长。贵相，是丞相，相当于现在的总理大臣；司命，是大祭司，即神职人员；司中，是管理宫中事务的官员；而司禄，相当于吏部尚书，负责人事选拔和官员调动事务。于是，禄星被赋予了非常明确的职能，“司禄赏功进士”。<sup>①</sup>可见，在古代星相家眼里文昌宫的诸星被赋



福禄寿三仙，浙江诸暨县范蠡祠中三星殿



福禄寿三仙，台湾木偶

予了主宰人间的属性，其功能已被社会化。后来文昌宫其他五星职守日渐衰微，唯禄星为民间广泛信仰，成为文昌宫六星的代表，以至后来人们干脆称其为文昌星。

随着社会的不断发展，禄星崇拜渐渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋予人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时游青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾穰”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶，故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词，在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是无数人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄，来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位诱人，如用饵钓鱼。

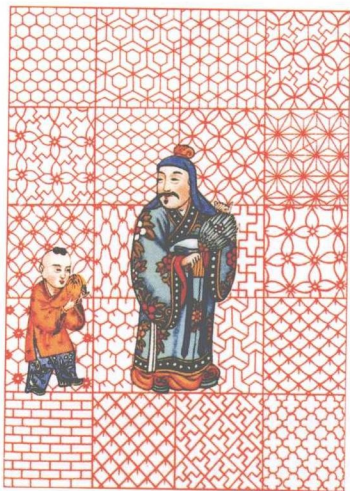
注释：

①司马迁《史记》索引《春秋元命包》。

福禄寿三仙,陶艺,台湾  
云林县艺术馆藏



禄神,清代



注释:

①《宋史》卷四百二十二  
《陈仲微传》。

②清·曹雪芹《红楼梦》  
第十九回“情切切良宵花  
解语 意绵绵静日玉生  
香”，人民文学出版社  
1982年版第271页。

数千年来,被禄饵钓住的人不计其数,但也有不买这个账的,比如宋人陈仲微。陈仲微是南宋末年进士,在福建做过几任地方官,为人清廉有政绩,为当地百姓做了不少好事。后因弹劾奸相贾似道被罢官。他在朝廷上曾说:“禄饵可以钓天下之中才,而不可啖尝天下之豪杰;名航可以载天下之猥士,而不可以陆沉天下之英雄。”<sup>①</sup>贾似道听了大怒,认为讽刺他,即将陈仲微罢了官。

《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄,一心往上爬的家伙,骂做“禄蠹”。<sup>②</sup>蠹,即蛀虫;“禄蠹”,是嘲讽那些热衷于功名利禄之人。

### 三 “加官进禄”吉祥图

不过,禄神在民间还是很受欢迎的,绝大多数人并不想“脱俗”。人们都很“现实”,有了官就有了权,也就有了钱,“三年清知府,十万雪花银”!所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案十分流行,大受欢迎。有趣的是,这类画常使

用传统的谐音借代方法。如以“鹿”代“禄”，如有一种“福禄寿三星”图，画面为一老寿星骑鹿（寓“禄”），跟随一捧桃侍从（寓“寿”），上空飞着蝙蝠（寓“福”）。再如“加官进禄（或加官受禄）”图，画面为一束带高冠（寓“加官”）官员，正抚摸一鹿（寓“受禄”或“进禄”）。

#### 四 李自成农民军的“福禄酒”

明朝末年，李自成的农民军攻下河南，活捉了福王朱常洵，把他钉死后，用其血肉“杂鹿醢（剁成肉酱）尝之，名‘福禄酒’”。<sup>①</sup>能喝上这种“福禄酒”者，可谓“口福”不浅！

福王朱常洵，是明神宗朱翊钧即万历皇帝的第三子。神宗朱翊钧的第二子早夭，所以福王朱常洵其实是排行老二。皇帝没有不爱财的，但像神宗皇帝朱翊钧如此丧心病狂搜刮民财的贪婪皇帝，在历代帝王中却并不多见。神宗所遣税使、矿使遍天下，到处搜刮民脂民膏，月月进奉宫内，“明珠异宝文毳锦绮山积，他搜括赢羨亿万计”！<sup>②</sup>

朱常洵是郑贵妃所生，郑贵妃貌美艳丽最受神宗宠幸，自然想立自己的儿子朱常洵为太子，接他老爸的班，以后也能当上皇帝。闹得神宗一直不立长子朱常洛为太子，他内心也想立朱常洵为太子，但遭到朝内群臣坚决反对。此事闹腾好多年，也拖了多年，



福禄寿八仙图

注释：

①清·袁枚《续新齐谐·牟尼泥》。

②《明史》卷一百二十《诸王传五·福王朱常洵传》。

福禄寿三星图,清代,台湾故宫博物院藏



神宗最后无奈将已近 20 岁的长子朱常洛立为太子<sup>①</sup>，封朱常洵为福王，封地河南。郑贵妃是明神宗朱翊钧的最爱，神宗也极其宠爱朱常洵，仅赐给他的婚费就多达 30 万，“营洛阳邸第（福王府）至二十八万，十倍常制”。还赐他庄田 4 万亩，大臣们据理力争，总算减了一半。但赐给他的金钱财宝还是不计其数。所以当时人们都说，当今皇上耗尽天下之财以肥福王，洛阳富于京城。

福王朱常洵没能当上皇帝便在封地洛阳拼命享乐，花天酒地，整天“闭阁饮醇酒，所好惟妇女倡乐”。一年河南遭遇大旱灾蝗灾，颗粒无收，饥民竟“人相食”，朱常洵不闻不问，照常寻欢作乐。李自成农民军打到河南一带，朝廷援军官兵路过福王府时愤愤道：“王府金钱百万，却让我们饿着肚子白白去送死！”前兵部尚书吕维祺正闲居在家，力劝福王拿出钱财犒劳援军，福王不听，在贪财上朱常洵很像他的父亲神宗。农民军很快攻破洛阳城，福王朱常洵被李自成活捉。这位享尽人间荣华富贵、养得体的福王，被李自成农民军剥成肉酱，制成了“福禄酒”。史载：

（李）自成迹福王所在，执之……（福）王体肥，重三百余斤。贼（指李自成农民军）置酒大会，以王为菹（被剥成肉酱），杂鹿肉食之，号“福禄酒”。<sup>②</sup>

注释：

①朱常洛，即后来的明光宗。光宗是个短命皇帝，只当了一个月皇帝就病死了，享年 39 岁。

②清·李六奇《明季北略》卷十期七《李自成陷河南府》。中华书局 1984 年版。

## 第二章 文曲星

### 一 文曲星——民间之信仰

文曲星是中国古代传说中主管文运科名的星宿。旧时民间有一种说法，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。一般认为民间出现过的文曲星有范仲淹、包拯、文天祥等。

许多人也许还记得，在读初中时，语文课本中有一篇文章叫作《范进中举》，摘自清代大作家吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》。吴敬梓用辛辣的笔触刻画了一个热衷科举，深受封建教育制度毒害的下层知识分子形象。范进将自己的青春年华全部耗费在科举上，将中举取得功名利禄当做唯一的奋斗目标，几十年屡试不第，却也始终不愿从事劳动养家糊口。老丈人胡屠户对身无一技之长的老女婿不屑一顾，经常冷言冷语地挖苦他。范进在几近花甲之年时，被有着相似经历而坐上了学道交椅的周正周大人看中，才有幸中了举人。得知喜讯后，他却因兴奋过度而疯癫。范进母亲看见儿子这般模样，急得哭了起来。乡里在一旁相劝，并找来胡屠户让他用耳光唤醒范进。一贯认为“这些中老爷的都是天上的文曲星”的胡屠户，这次可犯了难，说道：

“虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿；天上的星宿是打不得的。我听得斋公们说：‘打了天上的星宿，阎王就要捉去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。’我不敢做这样的事。”……

（后来）屠户被众人拗不过，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆，把方才这些小心收起，将平日的凶恶样子拿出来，卷一卷那油晃晃的衣袖，走上集去，众邻居五六个都跟着走。……

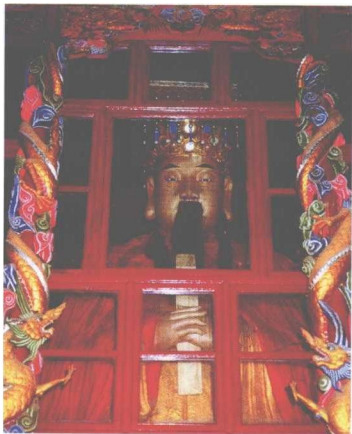
来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神般走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打过去，众人 and 邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打第二下。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地，众邻居齐上前，替他抹胸口，捶背心。

弄了半日，渐渐喘息过来，眼睛明亮，不疯了。众人扶起，借庙门口一个外科郎中姚驼子的板凳上坐着，胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼了起来。自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来；自己心里懊恼道：“果然天上文曲星是打不得的，而今菩萨计较起来了！”想一想，更疼得狠了，连忙问郎中讨了个膏药贴着。<sup>①</sup>

胡屠户的一记耳光治好了范进的疯病。转眼工夫，范进时来运转，不仅有了钱、米、房子，而且奴仆、丫环也有了。胡屠户也一反常态，到处说他早就知道他的女婿是文曲星下凡，不会与

常人一样的，对范进更是毕恭毕敬。吴敬梓通过对范进与胡屠户入木三分的描写，深刻地揭露了封建科举制度对人的戕害，以及市井小人趋炎附势的丑态。从中也使我们看到文曲星下凡之说在民间有着多么大的影响。施耐庵的章回小说《水浒传》中也有类似的反映，作者在书

掌管人间功名利禄的文  
昌帝君，明代



注释：

①清·吴敬梓《儒林外史》第三回“周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报”。

的“引首”中写道：

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，能治太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗天子。圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣，出来辅佐。<sup>①</sup>

对于上面的说法，民间传说更为有趣。

相传北宋末年，兵荒马乱，灾祸不断，民不聊生。玉皇大帝为救治民间疾苦特派赤脚大仙下凡做皇帝，但赤脚大仙在天上享惯了清福，说什么也不肯答应。玉皇大帝承诺派文曲星与武曲星下凡保他坐江山，赤脚大仙才勉强答应下来。

赤脚大仙下凡后就是宋仁宗皇帝，但一出生就一直大哭不止，催促文曲星和武曲星赶快下凡。玉皇大帝被哭得心烦，便急忙派遣二星赶紧下界。

天庭中的南斗注生，北斗注死。所有要投胎的人，都要到南斗星君处注册，并取一个脸谱下凡。文曲、武曲二星到南斗星君处报到时，恰逢南斗正与北斗下棋，二人博弈正酣，无暇顾及文曲、武曲二星的到来。

文曲星一贯性急，等得不耐烦，便径自从南斗星君身旁装脸谱的乾坤袋里拿了一个脸谱，匆匆下凡投胎去了。而武曲星耐心地等

注释：

①明·施耐庵《水浒传》，第2页，人民文学出版社1975年版。

五子登科，  
清代绘本



到南斗星君下完棋后才说明来意，南斗星君本打算拿个武士脸谱给武曲星，但找遍了乾坤袋，就是找不着，只好拿了文士脸谱给他。

文曲星投胎后就是包拯，但因匆忙之间拿走了武士脸谱，因此一出生就是个黑脸，以致父母嫌弃，把他扔到村头的沤麻坑里。包拯在沤麻坑里哭得惊天动地，他的嫂子可怜他而将他抱回家抚养长大，所以包拯尊称他嫂嫂为“嫂娘”。包拯长大后考中状元，游宫时皇后因为嫌他面黑，特赐他三尺红绫遮面。

而武曲星投胎后就是狄青，生得眉清目秀，像一个文弱的书生。但因练就了一身好武艺，而成了宋朝的一员大将，南征北战屡建奇功。但因长得白净清秀，难以服众，因此做了一个凶恶的鬼脸面具戴在脸上，以增添几番煞气。

这种星宿托生的观念在民间根深蒂固，因而文曲星下凡之说在民间广有影响。在人们的心目中，文曲星代表着功名利禄。而如今它又成为有学识和有才华的代名词，现在孩子们学习使用的

电子辞典，有一种品牌就被命名为“文曲星”。厂家希望他们的电子辞典也能如文曲星一样，成为智慧和知识集结的象征，这是厂家利用中国传统文化为其产品打开销路的一个策略，但这也反映出文曲星在民间至今仍有很大的影响。文曲星实际上只是民间的一种通俗说法，其实它还有一个更为正式的名字，叫做文昌星。

## 二 文昌星崇拜——官崇拜

虽然早在西汉时期，禄星这个遥远的天体就被赋予主管功名利禄的职责，但那时它

的地位并不高。司马迁在《史记·天官书》中把他排在文昌宫六颗星里的最末一位。同时期的天文星象著作中，有关禄星的描述文字也很少，更没有发现专门建造庙宇供奉禄星的记载。

但是进入隋唐时期以后，伴随着科举制度的兴起，禄星却开始走红。

科举考试使平民百姓有机会靠读书做官来改变自己的命运。虽然幸运者只是一小部分人，但毕竟给了人们一线希望。

然而，这是一条太过狭窄的羊肠小道。无数读书人耗费一生光阴来苦读古代圣贤的经典文章，最终也难圆金榜题名的美梦。求之不得，自然会寻求神灵的帮助。于是，文昌宫里的那颗禄星就显得特别明亮。既然它负责天庭里的人事选拔工作（司禄），也就一定能保佑读书人金榜题名。

到了北宋，文昌宫所具有的职能更为单一。曾经受重视的主管人间寿命的功能已被其他神祇取代。汉代纬书<sup>①</sup>《孝经援神契》上说：

文者精所聚，昌者扬天纪，辅拂并居，以成天象，故曰文昌。

这文昌二字实在是太符合儒生们以文章求取功名、做官发达的迫切愿望。于是文昌星渐渐成为禄星的代名词。唐五代时，道教已将其归入星君之列，称之为“文昌星神君”、“帝君司命之神”，禄星信仰进入到一个新的阶段。

科举制度兴起以后，文昌星尤为士人顶礼膜拜，说什么文昌“职司文武爵禄科举之本”。全国各地都建有文昌宫，读书人于考试前向他卜问功名前途，祈祷求运。

文昌既是星官，在天庭上也担任着重要职务，是玉皇大帝的私人秘书，专门替玉帝起草诏书、圣旨。《西游记》中玉皇大帝听

注释：

① 汉代附会儒家经义的一类书，主要宣扬神学迷信，但也记述了一些天文、历法等方面的知识，简称“纬”。

从太白金星的劝说，要招安大闹天宫而又无法用武力降伏的齐天大圣孙悟空，就命文曲星官写了诏书，派太白金星下界招安。<sup>①</sup>

文昌成为主管科名禄籍的大神之后，受到天下读书人的欢迎和崇奉，成为读书人的保护神，其庙宇也遍及全国城乡。

文昌神崇拜其实就是官崇拜，学而优则仕，考取了功名，当上了官就会一步登天，光宗耀祖不说，还有享不尽的荣华富贵。官位是与权势、地位、财富、美女联在一起的，当官就有了一切。《儒林外史》里的范进，考取功名前是个人人看不起的落魄穷酸秀才，中了举人后，一下成了“天上的文曲星”，乡绅赶来套近乎，许多人都来奉承他：有送宅院的，有送田产的，有送店铺的，送银子的，还有投靠为仆的。难怪许多人连做梦都想当官！想得发狂！

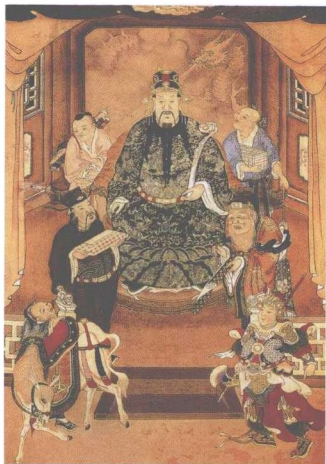
### 三 四川梓潼神成了文昌帝君

文曲星也好，文昌星也罢，它们也还只是作为星神为人们所崇奉。对于这种看得见而摸不着的遥远的神灵，人们总感到有距

离，不够亲切，迫切希望找到一位人格神来替代它。这种愿望在大宋年间终于得以实现，一位具有人格属性的文昌神在四川出现了。清人赵翼对文昌神作了高度概括，说他是“显灵于科目，盖自宋始，亦自宋之蜀地始”。<sup>②</sup>

文昌封为帝君，与一位有名有姓的蜀中人间神——张亚子有关。《明史·礼志》载：

文昌帝君，清代绘画



注释：

①明·吴承恩《西游记》第三回“四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名”。

②清·赵翼《陔余丛考》卷五十三《文昌神》。

梓潼帝君，姓张，名亚子，居蜀七曲山，仕晋战歿，人为立庙祀之。

张亚子又叫张恶子（一说字恶子），是晋朝时一位功勋卓著的勇将，梓潼人。生前对母亲极尽孝道，后不幸战死。乡人感其德高望重，遂在梓潼郡七曲山建祠祭之，称其为梓潼神。有关梓潼神张亚子种种显灵的神异故事，在民间广为流传。

后来，这座“亚子祠”随着文昌帝君信仰的兴盛，一举成为文昌宫的“祖庙”，即四川梓潼文昌宫。

最初，他是被当做雷神祭祀的。以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼神降笔作了所谓《清河内传》和《梓潼帝君化书》，有七十三化和九生八化等不同说法，说他生于周初，后来经过七十三代，西晋末降生在四川为张亚子，成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍功名，司文人之命。所谓“生死隶东岳，功名隶文昌”。<sup>①</sup>

唐天宝年间，安禄山造反，唐玄宗李隆基逃往四川。相传梓潼神在万里桥迎接玄宗，李隆基便封其为左丞相。其实，迎接之说只是民间的传说而已。当年，唐玄宗入蜀，途经七曲山，有感于张亚子抗击前秦之英烈，遂隆重祭祀，并追封为左丞相。据传唐玄宗驻蹕七曲山时，曾梦见张亚子显灵，言玄宗不久将当太上皇。现七曲山尚有唐玄宗“应梦仙台”遗迹。百余年后的唐广明二年（881年）又爆发了黄巢起义，唐僖宗因避难亦入蜀，行至七曲山，又亲祀梓潼神，为求神灵保佑，追封梓潼神为济顺王，并解下佩剑相赠。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱。由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位陡长，声名远播，影响逐渐扩大。

大宋年间梓潼神的灵异之事也广有流传。北宋咸平三年

注释：

①宋·高承《事物纪原》卷七。

四川梓潼县七曲山大庙。  
大庙殿堂巍峨，主祀文昌  
帝君，为文昌帝君的祖庙



(1000年)，益州都虞侯王均起事，官军进讨，“忽有人登梯指贼大呼曰：‘梓潼神遣我来，九月二十日城陷，尔辈悉当夷戮！’贼射之，倏不见。果及期而克。州以状闻，四年（1001年）七月追

封‘英显王’，乃立碑纪其事”。<sup>①</sup>宋真宗除敕封其为英显武烈王外，还敕令为之修葺祠庙。南宋时期，由于兵连祸结，梓潼神更受崇祀。宋高宗赵构于绍兴十年（1140年），敕令大修梓潼神庙，敕封庙额为灵应祠。宋光宗追封梓潼神为忠文仁武孝德圣烈王，宋理宗追封梓潼神为神文圣武孝德忠仁王。元朝蒙古人人主中原后，看到汉族民众信仰梓潼神的事实，为收买民心，便于仁宗延祐三年（1316年）七月，加封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，下诏说：“相予泰运，则以忠孝而左右斯民；柄我坤文，则以科名而选造多士。每御救于灾患，彰感应于劝惩。贡举之令再颁，考察之藉先定。”至此，这位人格神和自然崇拜合为一体，成为主宰中国科举教育、士大夫功名前程的文化大神，被皇家奉为忠国、孝家、益民、正直之神，并遣使献祭。由此，梓潼神从一个地方神而成为天下通祀的大神，并逐渐与文昌神合二为一，被奉为“文昌帝君”。

将文昌神和梓潼神附会为一，是两宋科举竞争的结果。科举制的本质是开科取士，朝廷允许普通的士子参加考试，按照考试成绩选取人才，授予官职。它把不同出身的人放到了同一起跑线上，为出身寒微的读书人，开通了一条做官参政的道路，从而把读书、考试、做官三者非常紧密地联成了纽带，成了由平民跨入官场必须经过的一座桥梁。“朝为田舍郎，暮登天子堂”，正是对

注释：

①宋·马端临《文献通考》上册第823页，中华书局，1986年版。

这一诱人前景最鲜明的写照。宋继唐制，以科举取仕，名额虽有扩大，制度却日益严密。朝廷采取种种措施杜绝考场舞弊行为。宋代“以科举罗天下仕”<sup>①</sup>，读书人一旦登第，便“赫然显贵”<sup>②</sup>，所谓“一举首登龙虎榜，十年身到凤凰台”。特别是进士科举，百取其一，人才济济的四川，竞争尤为激烈。“洞房花烛夜，金榜题名时”，一个成家，一个立业，这是中国古代知识分子奋斗追求的两大目标，也是他们理想人生的最高境界。当年，大宋真宗皇帝写了一首“励学篇”，诗曰：

富家不用买良田，书中自有千钟粟。

安居不用架高楼，书中自有黄金屋。

娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。

出门莫恨无人随，书中车马多如簇。

男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。

大宋一朝以文治国，这首诗表达出封建统治者提倡天下人刻苦读书、为国效力的良苦用心，是在为热衷科考的读书人鼓气加油。人们所希求的生活美景——取功名、谋官职、得俸禄、拥美女，都可以通过读书获得，这对读书人来说极具诱惑力，使得读书人为求取功名，义无反顾地沉溺于科场之中。而面对朝廷制定的严密的考试制度、士子之间的激烈竞争，希求侥幸便成为普遍心理。于是，各地祈求神灵保佑功名利禄蔚然成风，“士人应科举，卜筮之外，多求诸梦寐，甚有假托神奇以自欺者。宫有一枝堂，每岁大比，邦人士用取南宮一枝之签，多会课于此”。<sup>③</sup>书生们为求取功名，求签问卜，成了他们精神上的一种寄托。读书人迫切需要一个专司科举、仕途之神来满足侥幸心理，来寄托自己的期望。

注释：

①宋·洪迈《容斋随笔》卷九《高科得人》。

②宋·马端临《文献通考》卷三一《选举》四。

③元·单庆《至元嘉禾志》卷十二《寺观·崇道宫》。

梓潼帝君，明刻本《三才图会》



徽宗时的翰林学士叶梦得深知莘莘学子的苦衷，为了迎合社会需求，叶公发挥自身的创造性，率先杜撰了一个故事。说真宗大中祥符年间，西蜀有二举人夜过梓潼神庙，

恰逢大风雪降临，无法继续赶路，只好在庙中廊庑之下席地而寝。朦胧中忽见岳丈贵神飘然来聚。一神说道：“天帝命我等作明年状元赋，自当议题。”众神商定以“铸鼎象物”为题，拟成赋文，高声朗读，并召来年状元魂魄授之。二人默记，大喜而去。及殿试之时，皇上出的果然是此题。可惜下笔之际，二人均忘得一干二净。落第后，买街上所卖状元赋，与庙中所记无异。二人感叹万端，愤然弃笔入山。<sup>①</sup>这个故事第一次把文昌神的职能附会到梓潼神的身上，梓潼神以托梦的方法，以泄露状元考题的形象出现在人们面前。后来这个故事辑入《岩下放言》一书，广为传播，自此，“凡蜀士以贡入京师者，必祷于祠下，以问得失，无一不验者”<sup>②</sup>。

自此，文人墨客纷纷加入梓潼神灵应故事的创作队伍。宋代吴自牧《梦梁录》卷十四中谈到当地的梓潼帝君庙，称文昌神“专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之”。士子们求仕心切，故祈祷文昌颇诚，史籍中记载了许多士人祈求“灵应”事。

北宋宰相蔡京的儿子蔡绦著有《铁围山丛谈》，蔡绦在这部史料笔记中，记述了“梓潼神风雨送宰相”的故事：

长安西去蜀道有梓潼神祠者，素号异甚。士大夫过之，得风雨送必至宰相，进士过之，得风雨则必殿魁。自古无一失者。有

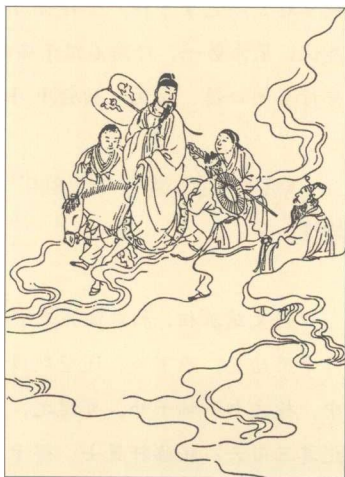
注释：

①《古今图书集成》神异典卷五四《神庙部》引《岩下放言》。

②宋·马廷鸾《碧梧玩芳集》卷十七《梓潼帝君祠记》引叶梦得语。

王提刑者过焉，适大风雨，王心因自负，然独不验。时介甫（王安石）丞相年八九岁矣，待其父行，后乃知风雨送甫也。鲁公（蔡京）帅成都，一日召还，遇大风雨，平地水几二十寸，遂位极人臣。何文缜丞相，政和初与计偕，亦得风雨送，仍见梦曰：“汝实殿魁，圣策所问，道也。”文缜抵阙下，适得太上注《道德经》，因日夜穷治。及试策目，果间道，而何为殿魁。<sup>①</sup>

据蔡绌所说，梓潼神独具慧眼，能在万千人中分辨出哪一位将来会做宰相。而他暗示的方式就是以风雨相送。当年，还在幼年的王安石陪同父亲出门远游，途经梓潼神大庙，突遭风雨大作，父子二人急忙入庙避雨。进庙后，发现庙中还有一人。这人曾听当地人说，“风雨送贵人”。意思是说，如果来此求功名的读书人，正好赶上梓潼神以风雨相送，那就表明此番赶考必定金榜题名，将来做官甚至可以官至宰相。这位读书人为这场大雨感到无比兴奋，进而有些自负轻狂，结果在考场上连遭败绩，名落孙山。失意的书生再次来到梓潼神大庙，向当地守庙人抱怨，说风雨送贵人的说法根本就不灵验。守庙人听罢也是一头雾水，迷惑不解。直到若干年后，王安石高中状元，后来又一直做到宰相，梓潼人才恍然大悟，风雨送贵人的说法果然灵验，只不过这贵人不是那位倒霉的书生，而是当时只有七八岁的王安石。



文昌帝君，清刻本

注释：

①宋·蔡绌《铁围山丛谈》卷四。

蔡绦还列举了其他的“风雨送贵人”的灵应之事，一个是他的亲生父亲蔡京，另一个是何文缜，他们最后都做到了宰相的官位。

在宋代文人笔记和民间故事中，类似的灵应不胜枚举。

宋代洪迈编著的《夷坚甲志》卷十八“席帽覆首”篇说：

王龙光，字天宠，资州人。入京赴上舍试，过剑州梓潼县七曲山，谒英显武烈王庙（原文注：俗呼为张相公庙），梦一人持榜，正面无姓名，纸背乃有之，又有持席帽蒙其首者。觉而喜，谓士人登第则戴席帽。是岁免省不逮，但补升内舍。次举当政和八年方登科，已悟纸背之说。时方禁以龙、天、君、玉、王、主等为名字，唱第之日，面赐名宠光，头上加帽，盖谓是云。

另《夷坚乙志》卷五“梓潼梦”篇说：

梓潼神梦之灵，前志已载矣。……犀浦人邵允蹈，绍兴七年被乡荐，亦乞梦于神。梦神告曰：“已与卿安排甲门高第矣。”及类试，果为第一，乃刻石纪于庙西庑。后罢眉州幕官，赴调临安。舟行至闸口镇，病死。始验甲门之语，盖闸字也。

《夷坚丁志》卷八“何丞相”篇比蔡绦所说不仅详尽还颇具戏剧性：

何文缜丞相，初自仙井来京师。过梓潼，欲谒张王庙而忘之。行十里始觉，亟下马，还望默祷再拜。是夕，梦入庙廷。神坐帘中，投文书一轴于外。发视之，全类世间告命，亦有词语，觉而记其三句云：朕临轩策士，得十人者，今汝然为举首。后结衔具

所授官。何公思之：“廷试所取，无虑五百，而言十人，殆以是戏我也。”及唱第果魁多士，第一甲元放九人。既而傅崧卿以省元升甲，遂足十数，盖梦中指言第一甲也，所得官正同。叶石林书此。

资州人王龙光、犀浦人邵允蹈、仙井人何文缜，都因“乞梦于神”受到暗示，最后得到应验而登科及第，其中最有幸者当属何文缜，他后来做到了丞相之职。更为奇特的是，梓潼神不仅能主人之科考仕途，而且还能预知人之阳寿。邵允蹈在调任临安途中病死在闸口镇，“始验甲门之语，盖闸字也”，实在是神乎其神。

宋代陆游《老学庵笔记》卷二也有类似的记载，李知己少时，祈梦于梓潼神。是夕，梦至成都天宁观，有道士指织女支机石对他说：“以此为名字，则及第矣。”李生遂改名为“石”，字“知己”，后果然省试及第。

日有所思，夜有所梦。一个人强烈追求的东西，常在梦中有所反映，许多人都有这种体验。做梦本来就是说不清的事情，但古人常常把梦中之事落实，并作为一种“灵应”，大为宣扬。这大量的传说，大大扩大了文昌神的影响和权威，迎合了广大读书人热衷科举的心理。

关于梓潼神庙民间还流传着这样一件趣事。明末起义军首领张献忠率部打进四川，后来在四川建立了“大西”王朝，做了三年的“大顺皇帝”。一天，他来到梓潼文昌宫，看到张亚子神像时，不禁来了灵感，他笑着对梓潼神像说道：“你姓张，咱家也姓张，就与你联宗吧。”于是他当真命人为自己塑了一尊像，一起并列于庙堂之上，还把此庙改称为“太庙”。后来张献忠兵败被清军射杀身亡，其塑像自然也难逃被毁的命运，“太庙”又恢复为“文昌宫”。由张献忠亲手导演的一场闹剧就这样很不光彩地谢了幕。

从古到今，考试制度始终存在，只不过随着时代的变迁，内容和方法有所变化。古人以科考及第作为获取功名利禄的便捷之路，即使到了现代文明高速发展的今天，也依然逃脱不了“考试”这个制度。毋庸说学生时代多如牛毛的大小考试，以及被人们称为“独木桥”的全国高考。进入社会后，五花八门的考试仍会接踵而来，诸如公务人员的统考、各种技术等级的考试、各种职业的资格考试……这些都离不开考试这个“法宝”，除此之外人们似乎也找不到更好的替代方法了。人们常说，考试是七分实力三分运气，对于运气在某种程度上还是认可的。据《中国青年报》报道，2007年夏天，位于四川省绵阳市梓潼县的七曲山大庙，迎来了许多临近高考的考生，他们想赶在高考之前，到大庙里为高考烧香许愿，希望自己能鲤鱼跳龙门，金榜题名。据大庙的管理人员说，进香的人不仅来自四川省内，还有远道而来的河南、陕西、北京等省市的学子。有一名即将成为某知名高校研究生的大四女生王某，第一次未能考上中意的大学，第二次高考前到七曲山大庙祈过愿，结果考上了自己中意的大学。这位王姓女生回忆起第一次考试失利时有些后悔：“当时班里至少有三分之一的同学到大庙祈过愿，但我没去。后来，祈过愿的同学大都考得不错。”第二次考试后收到通知书时，得知自己的愿望实现了，这位女生感慨道：“还真是挺灵验的。”

类似这位王同学的“成功案例”数不胜数。大庙的魁星楼里挂满了考上大学的学子们送来的锦旗。在不到100平方米的区域内，挂的锦旗至少有500面，有的地方因放不开，锦旗只好重叠放在一起。其中不乏考上清华、北大、上海交大、天津南开等各大名校的学生送来的。不过，单靠拜神祈祷，不奋发努力，恐怕录取通知书也不会从天而降。更重要的还要靠自己的奋斗精神，不

懈的努力，才能如愿以偿。但是，我们从这种社会现象中可以体会到文昌帝君崇拜并未随着社会的进步而消失，在今天仍有很多信仰者，可以说这是仕途文化在当今社会的一种反应。

#### 四 劝善书《文昌帝君阴骘文》及其影响

“文昌帝君”，是中国历史上信仰最为广泛、影响最为深远的神祇之一。他因为主宰人间功名利禄、文运科名，被广大文人儒士崇拜。他虽然被列入道教神仙谱系之中，但他并不传播道术，而是劝人广行阴骘，致力提高自身的道德境界，从而实现最高理想。

南宋道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》。这是一本托名文昌帝君劝说世人行善积德的劝善书。此书在过去十分流行，影响很大，与《太上感应篇》和托名关羽所撰《关帝觉世真经》一起，被称为封建时代三大劝善书。

《文昌帝君阴骘文》的作者不详，成书年代也难下定论。一般认为作者是道士，书成于《太上感应篇》之后，最迟不会晚于元代。《文昌帝君阴骘文》有各种手抄本、刊刻本，清代道士将其收入《道藏辑要》星集，为一卷。另外《昭代丛书别集》有《阴骘文颂》一卷，《三益集》有《阴骘文像》四卷。

“阴骘”一词出于《尚书·洪范》“惟天阴骘下民”一句，是说冥冥之天在暗中保佑着人们。这是古代很有影响的天命论思想。在《文昌帝君阴骘文》中，“阴骘”具有天人感应的含义，要人们多积阴功阴德，为善不扬名，独处不作恶，这样就会得到文昌帝君的暗中庇佑，赐予福禄寿。这就是“文昌帝君阴骘”的含义。<sup>①</sup>

可以说，《阴骘文》是儒释道三教思想相融合的作品，而以儒家的三纲五常为核心。开篇即为文昌帝君现身说法，称：“吾一十七世为士大夫身，未尝虐民酷吏，济人之难，救人之急，悯人之

注释：

①清·赵翼《陔余丛考》卷五十三《文昌神》。

北京颐和园中文昌阁



孤，容人之过，广行阴鹭，上格苍穹。人能如我存心，天必赐汝以福。”接着列举了几位古代士人行善得福报的事例，说明“百福骈臻，

千祥云集”都是从阴鹭中得来。进一步又阐述“近报则在自己，远报则在子孙”的因果报应论，告诉人们为善为恶虽然一时没有相应的回报，甚至出现行善命运不济、作恶官运亨通的情况，但终究是善有善报，恶有恶报，近一点报在自身，远一点报在子孙身上，只是时间早迟而已。文中举例说，宋代有个程一德，粗知字义，孜孜为善，每遇到嘉言善行，就刊刻施人。夜梦文昌帝君对他说，你刻善书的事已经报告天庭，上帝许诺昌扬你的后代。果然，他的子孙俱少年高第，程明道、程伊川两位著名理学家就是其后裔。像这类故事多如牛毛，无非是印证善恶报应论。

《文昌帝君阴鹭文》是一篇道教劝善书，它和《太上感应篇》一样，对当时社会生活产生了深刻影响，明清话本小说多以它为主题思想进行说教，几乎家喻户晓，衍化为民情风俗的一部分。

明清话本小说形象地描绘了帝君阴鹭在各阶层人们中的广泛影响。如《初刻拍案惊奇》卷二十刻画了一位叫刘元普的刺史“感上天佑庇，一发修桥砌路，广行阴德”。洛阳的百姓编出顺口溜说：“刺史生来有奇骨，为人专好积阴鹭。”小说中描写刘元普遇见一个全真道士，手执“风鉴通神”招牌，便请他相面。道士相了一回说道：“自古道：富者怨之丛。”使君广有家私，岂能一一综理？彼任

事者只顾肥家，不存公道，大斗小称，侵剥百端，以致小民愁怨。使君纵然行善，只好功过相酬耳，恐不能获福也。使君但当悉杜其弊，益广仁



北岳恒山文昌殿

慈；多福、多寿、多男，特易易耳。”元普闻言，默然所受，从此更加暗中努力行善，后来竟然添子增寿，子孙出仕贵显，繁衍不绝，这全是“阴德之报也”。全真道士所讲说的就是《阴鹭文》的内容，而刘元普对此深信不疑，照办不误，最后获阴鹭福报。<sup>①</sup>

文昌帝君不仅能打动官僚士大夫的心，也能俘获一般的平民百姓。冯梦龙所编“三言”中《施润泽滩阙遇友》一回，开头入话诗说：“从来阴鹭能回福，举念须知有鬼神。”然后写主人公施复捡到银子心中欢喜，本想做个本钱，但转念一想，捡到的若是丢银子人家的养命钱，岂不害了人家的命。还给失主朱恩，旁观百姓说：“这人积此阴德，后来必有好处。”以后施复出门做生意，因偶然遇到朱恩，免遭大难，要谢朱恩，朱恩说：“此皆大哥平昔好善之报，与我何干！”小说结尾叙道：“施复因免了两次大难，又得了这注财产，愈加好善。”《水浒后传》第二回写水泊好汉杀了毛孔目一家后，邻居中有人就说：“祖宗该积德，做些好样子与后人看便好。那毛太公一味强赖，遭了毒手。那孙子又逞威风，自然有此显报。”小生意人、市井百姓脑袋中都装满了帝君的教导，潜移默化，以此评人论事。从这些小说描绘的世态看，人们日常生活的一举一动，国民对于人生的看法和思考人生问题的方式，对

注释：

①明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》卷二十“李克让竟达空函刘元普双生贵子”。岳麓书社1989年版。

《文昌帝君阴骘文》刻石



健康长寿、衣锦富贵和儿孙满堂等幸福的追求，都包含着善恶报应的阴骘观念。

此书渗透着中国封建社会伦理思想，也折射出中国民俗和中国人的心理。《文昌帝君阴骘文》后来传入日本，日本将其作为世界文化遗产，收入《世界圣典全集》。此书在东南亚国家中也广泛流传，还被译成朝文、法文、英文等多种外国文字，在各国传播。

## 五 文昌侍从天聋地哑管不了考场黑幕

有意思的是，在一些文昌祠中，在主神文昌帝君的两侧，常塑两位童子像。这两位侍童，即俗称“天聋”、“地哑”者是也。在许多文昌帝君的画像中，也常出现这两位童子。人们为何要在文昌帝君身旁安排这样二位一聋一哑的贴身亲信呢？这其中也自有原因。《历代神仙通鉴》卷十一称：

（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。

原来这是在掌管文人仕途命运的神明身旁，特意安排的两个聋哑人，为的是防止向凡人泄露秘密。这其实反映了士子们对考官们的极端不信任和对科举考场黑幕的愤懑不满。

从隋唐建立科举制度以后，考场黑幕史不绝书。只清朝一代就有顺治丁酉科、康熙辛卯科、咸丰戊午科三大科场案，牵涉到上百官员，他们弄虚作假，大受贿赂，肆无忌惮地营私舞弊，引起公愤，闹得朝野沸沸扬扬，最后皇上不得不亲自出马处理，主考官、同考官，及其他犯事官员，砍头的砍头，抄家的抄家，流放的流放。咸丰戊午科场案，正主考大学士柏葂是位一品大员，最后也没能保住脑袋。

这些是典型的中央大案，至于地方上的科场黑幕，那就不可胜数了。

文昌帝君身旁的天聋地哑还有另外一种寓意，据清代作家褚人获说：

文昌帝君从者，曰天聋、地哑。盖帝君不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓意。夫天地岂可以聋哑哉！

不聪不明，不能为王；不替不聋，不能为公。钟伯敬云：“上句大作用，下二句大受用。”<sup>①</sup>

这其中透露出中国文人的悲哀，褚人获一身学问，但



文昌帝君、天聋地哑，明刻本《三教源流搜神大全》

注释：

①清·褚人获《坚瓠八集》卷四。

文昌帝君、天聋地哑，北京丫髻山



终生布衣，他是清醒的、明白的。在专制时代，人不能太聪明，太聪明、太明白、太直露，就不会被社会所容。一个文人考取了功名，当了官，就得有装聋作哑装瞎的功夫，对一些事装看不见，装听不见，装不知道，才能保住功名利禄。郑板桥的名言“难得糊涂”，是有良心的官员的一种无

奈和愤慨。

## 六 文昌会

宋元以后，随着科举制度的规模化和制度化，加之朝廷对梓潼文昌神的屡屡加封，对于文昌帝君的奉祀也逐渐普遍。士人渴望功名利禄，对文昌神虔诚祭拜，蔚然成风。各地都建有文昌宫、文昌阁或文昌祠，其中以四川梓潼县七曲山的文昌宫规模最大。一些乡间书院和私塾也都供奉文昌神像或神位，其间虽时有兴废，但因文章司命，贵贱所系，所以一直奉祀不衰。据传文昌帝君有四坐骑名为“禄马”（又名白特），相传禄马为文昌帝君年轻时的坐骑，文昌帝君常骑着禄马去陕西读书。禄马为一神兽：马头、骡身、牛蹄、驴尾。民间有“禄马得得跑，官位步步升”的说法，因此祭奉文昌神时也要祭祀禄马，希望以此能够官运亨通，步步高升。在台湾，一般在祭祀文昌帝君的寺庙中均会同时供奉禄马，同时还有送禄神、送财神、送书童和印童的习俗，以此表示祭祀文

昌帝君的虔诚之意。

文昌祭祀始于宋元，到明清已成为重要的官祭活动。旧时每年农历二月初三为文昌帝君神诞之日，全国各地都要按朝廷的典制，在各地举行祭祀文昌的活动，祭祀规格与孔子相同。官府和当地文人学士都要到供奉文



掌管人间功名禄籍的文昌帝君木雕像

昌帝君的庙宇奉祀，士子们纷纷焚香祷告，献上祭品，祈求文昌帝君保佑科举应试顺利，赐给功名利禄。其间还要吟诗作文，笙歌彻夜，三日而后罢，谓之“文昌会”。<sup>①</sup>在文昌祖庭，知县担任主祭官，县衙官吏、乡里学子、士绅、百姓都要到这里来参祭，还有来自川北的善男信女，规模空前，十分热闹。清代乾隆时，又开始举行秋祭，秋祭的庙会又叫瘟祖会。宋人吴自牧在《梦粱录》中说：

二月初三日，梓潼帝君诞辰，川蜀仕宦之人，就观建会。

可见，文昌庙会迟于宋代就已在四川一带形成，而庙会的地点就选在道观。元人卫琪注《玉清无极总真文昌大洞仙经》卷二记有“文昌胜会”盛况：

文昌会上有通悟禅师、波沦禅师。蜀中诸禅师皆观音菩萨化身，并与嗣禄道场，号曰心珠会，仍以帝君为主。每岁各师生辰，

注释：

①清·陆以潜《冷庐杂识》卷二，《清嘉录》卷二。

诸山释子大做胜会，广化香火，庆赞称贺，官员士庶，钦仰者比比焉。故凡二教经仪，多释道混融互用。又有宝光天尊圆通道场，数座摇帝钟，弹梵语咒，九朝行道，亦有水陆科。

可见文昌会内容之丰富，形式之多样，场面之热闹。可以说，文昌会就是庆祝梓潼神生日的有中国特色的圣诞节。

在台湾，文昌帝君特别受到学生们的崇拜。对文昌帝君所献的供品也有讲究。民间祭拜文昌帝君的供品很特殊，一般以生菜为主。其中有：芹菜，代表勤劳、勤奋；蒜，计算；葱，聪明、开智慧、耳聪目明；菜头，好彩头；桂花，发贵、蟾宫折桂；发糕粽子，高中；竹笋，顺利；包子和粽子，包中；油一瓶，加油；橘子，吉利；金枣，金榜题名。其含义就是希望考生勤奋用功，一举高中，金榜题名，得到好彩头。

祭品中还有状元纸（也叫状元金）。状元金的来历是，传说有个穷书生之妻为求丈夫上京考试高中，每日拜求文昌帝君，手画神像于纸上，烧给文昌帝君。其夫后来果然高中状元。以后，人们便称烧给文昌帝君的金纸叫“状元金”。状元金一般是由父母代子女焚化，祈求文昌帝君保佑子女金榜提名，让子女能安心读书。

在文昌庙中祭拜过的供品一定要带回家煮给考生吃，避免留



在庙里成为垃圾。民俗还有一项禁忌，即芹菜、葱、蒜煮时不可加丸子、蛋，免得考生考个“零蛋”或“完蛋”。

文昌殿，北京丫髻山

# 附《文昌帝君阴骘文》

《阴骘文》不过 50 多句，只有 643 个字。浅显明了，通俗易懂。现在的读者已很难见到原文。为方便广大读者了解此文全部内容，特抄录如下。）

帝君曰：

吾一十七世为士大夫身，未尝虐民酷吏。

救人之难，济人之急，悯人之孤，容人之过。

广行阴骘，上格苍穹。

人能如我存心，天必锡汝以福。

于是训于人曰：

昔于公治狱，大兴驷马之门。<sup>①</sup>

窦氏济人，高折五枝之桂。<sup>②</sup>

救蚁中状元之选，<sup>③</sup>埋蛇享宰相之荣。<sup>④</sup>

欲广福田，须凭心地。

行时时之方便，作种种之阴功。

利物利人，修善修福。

正直代天行化，慈祥为国救民。

忠主孝亲，敬兄信友。

或奉真朝斗，或拜佛念经。

报答四恩，广行三教。

济急如济涸辙之鱼，救危如救密罗之雀。

矜孤恤寡，敬老怜贫。

措衣食周道路之饥寒，施棺槨免尸骸之暴露。

家富提携亲戚，岁饥赈济邻朋。

斗称须要公平，不可轻出重入。

注释：

①于公治狱，大兴驷马之门：汉于公，东海人，为县狱吏。郡有孝妇，寡居守节，养姑（婆婆）甚谨。姑恐妨其嫁，自缢死。姑女诬告妇迫死其母，妇不能辨。（于）公争之不得，孝妇死。东海旱三年。后太守来，公白其冤。祭孝妇墓，遂雨。凡所平决，民皆允服。（于）公门坏，父老谋治之。公曰：“可高大其门，令容驷马车盖。我治狱多阴德，并无冤枉，子孙必有兴者。”后其子定国，果为丞相，封平西侯。孙永伯，为御史大夫。

②窦氏济人，高折五枝之桂：五代窦禹钧，燕山人，年三十外无子。梦祖父告曰：“汝不但无子，且不寿，宜早修德以回天。”禹钧于是力行善事。有家人盗钱二百千，自书券系幼女背，曰“永卖此女，以偿所负”，遂遁。公怜之，焚券养女，及笄择配嫁之。同宗外戚，有丧不能举，出钱葬之；有女不能嫁，出钱嫁之。公量每岁所入，除伏腊供给外，悉以济人。家唯俭素，无金玉之饰，无衣帛之妾。于宅南建书院，聚书数千卷，延师课四方孤寒之士，厚其廪饩。由公显者甚众。不久，连生五子，皆聪明俊伟。复梦祖父告曰：“汝数年来，功德浩大，名挂天曹，延寿三纪（十二年为一纪），五子俱显荣。汝当益加勉励，无情初心也。”后长子仪，礼部尚书；次子俨，礼部侍郎；三子侃，左补阙；四子僖，右谏议大夫，参大政；五子僖，起居郎。八

孙皆贵。公享寿八十有二，无病谑笑而逝。冯道赠诗曰：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。”

③救蚁中状元之选：宋宋祁、宋祁，兄弟同在太学。有僧相之曰：“小宋（宋祁）大魁天下，大宋（宋祁）不失科甲。”后春试毕，僧见大宋贺曰：“似曾活数百万生命者。”祁笑曰：“贫儒何力及此？”僧曰：“蠕动之物皆命也。”祁曰：“有蚁穴为暴雨所浸，吾编竹桥渡之。岂此是耶？”僧曰：“是矣。小宋今当大魁，公终不出其下。”及唱第，祁果状元。章献太后，谓弟不可先兄。乃易祁第一，祁第十。始信僧言不谬。

④埋蛇享宰相之荣：楚孙叔敖，尝出游，见两头蛇，杀而埋之。及归，忧而不食。母问其故。泣对曰：“儿闻见两头蛇者必死。今儿见之，恐弃母而死也。”母曰：“蛇今安在？”（孙叔敖）曰：“恐后人又见，已杀而埋之矣。”母曰：“无忧。吾闻有阴德者必获善报。汝必兴于楚。”后果为令尹，执楚政。

奴婢待之宽恕，岂宜备责苛求。

印造经文，创修寺院。

舍药材以拯疾苦，施茶水以解渴烦。

或买物而放生，或持斋而戒杀。

举步常看虫蚁，禁火莫烧山林。

点夜灯以照人行，造河船以济人渡。

勿登山而网禽鸟，

勿临水而毒鱼虾。

勿宰耕牛。

勿弃字纸。

勿谋人之财产。

勿妒人之技能。

勿淫人之妻女。

勿唆人之争讼。

勿坏人之名利。

勿破人之婚姻。

勿因私仇，使人兄弟不和。

勿因小利，使人父子不睦。

勿倚权势而辱善良，

勿恃富豪而欺穷困。

善人则亲近之，助德行于身心。

恶人则远避之，杜灾殃于眉睫。

常须隐恶扬善，不可口是心非。

剪碍道之荆棘，除当途之瓦石。

修数百年崎岖之路，造千万人来往之桥。

垂训以格人非，捐貲以成人美。

作事须循天理，出言要顺人心。

见先哲于羹墙，慎独知于衾影。

诸恶莫作，众善奉行。

永无恶曜加临，常有吉神拥护。

近报则在自己，远报则在子孙。

百福骈臻，千祥云集，岂不从阴鹭中得来者哉！

### 第三章 魁星

#### 一 五经魁与星宿崇拜

旧时，主管人间功名利禄的文运之神，除文昌星外，还有魁星。

明代科举分五经考试士子，五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之为“经魁”，“魁”即有“首”、“第一”之意。乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”。后来，五经魁士的制度虽然被废弃，但习惯上仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”，简称“五魁”。有趣的是，五魁制度虽早已成为历史，而“五魁首”却成了今天人们在餐桌上划拳劝酒的酒令，想起来真有些滑天下之大稽。追根溯源，经魁、五魁之“魁”，源于古人对奎宿的崇拜。

“奎宿”是星官名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一，是



魁星点斗，清代年画

西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点，奎宿有16颗星，包括仙女座9颗星和双鱼座的7颗星。

## 二 奎主文章

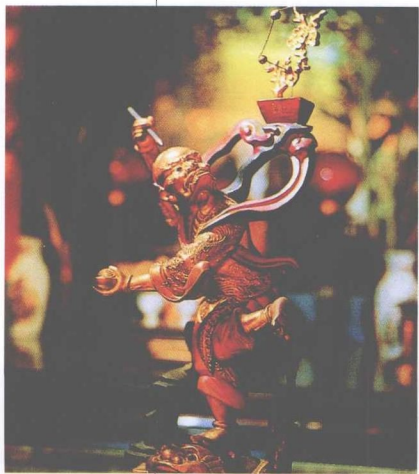
奎星被古人附会为主管文运之神。民间为图吉利，改“奎”为“魁”，于是主文运之神由西方七宿之一的奎宿变为北斗七星之一的魁星。清代学者顾炎武在《日知录》卷三十二中指出：

今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其半斗。

《玉函山房辑佚书》所辑《孝经纬援神契》云：

奎主文章。

魁星点斗，清代  
根雕



东汉宋均对此注道：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”至迟在东汉时，已有“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章、文运，如称秘书监为“奎府”，称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音，并有“首”之意，所以科举取得高第也称为“魁”，如前所说又有了“经魁”、“五魁”的名目。科举考试进士第一名称状元，又称“魁甲”；乡试中试的举人第一名称为解元，又称“魁解”。

### 三 魁星点斗，独占鳌头

由于魁星主文运，故与文昌帝君一样，备受读书人崇拜，其地位仅次于文昌。旧时，文昌宫里几乎都同时供奉魁星，魁星楼、魁星阁遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义，因声起意”，而将魁字拆开，一分为二，成为一“鬼”，一“斗”，进而将魁字附会为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被形象化——其实就是鬼化，其典型形象为一赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是用笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者获中之征。在七曲山大庙（文昌帝君的祖庭）有座魁星楼，二楼正中塑魁星像，头戴红冠，赤发环眼，青面金身，身缠飘带，面目狰狞，瘦骨嶙峋，右手握一管朱笔，左手持一墨斗，右脚踩着鳌鱼头，左脚跛起倒踢呈北斗星状。这副尊容可谓是魁星的标准像了。魁星楼下的介绍文字说：“相传文昌祖庭之魁星十分灵验，高考前后有许多学子祭祀魁星，崇奉魁星的习俗沿袭至今。”（见前文“四川梓潼神成了文昌帝君”小节中有关高考生拜祭内容。）

唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌（大海龟）的图像。考中的进士要站在宫殿



浙江诸暨县范蠡祠中魁星阁

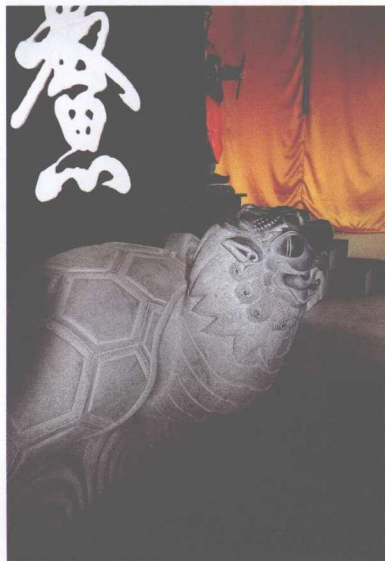


浙江诸暨县范蠡祠中魁星阁

魁星点斗，刻石，浙江诸暨县范蠡祠中魁星阁



鳌与鳌头，刻石，浙江诸暨县范蠡祠中魁星阁



台阶下迎榜，而头一名进士即状元，按规定要站在鳌头那里，故称“独占鳌头”。

关于魁星，民间有这样一传说。很久以前有一个秀才，此人才高八斗，聪慧过人，出口成章，过目不忘，遗憾的是长相奇丑无比，所以屡屡面试时惨遭淘汰。此人不仅五官丑陋，还长了满脸麻子，并且还有一只跛脚，走起路来一拐一拐的。但他凭借自己的博学多闻，写得一手好文章，终于冲破各级科考，由乡试而会试，步步升级，一次次高中榜首。至殿试时，皇上亲自面试考查他的文才，看到他丑陋的容貌和一瘸一拐走路的样子，心中大为不悦。皇上满脸不高兴地问道：“你那脸是怎么搞的？”他回答说：“回圣上，这是‘麻面映天象，捧

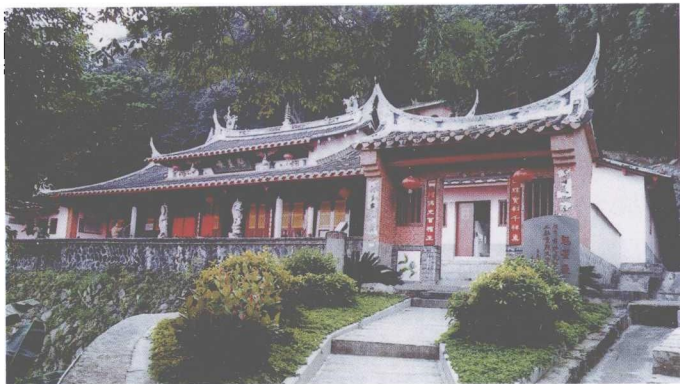
星摘斗’。”皇帝听罢，觉得这人还挺有趣的，又问他：“你的瘸腿是怎么回事？”他马上答道：“回圣上，这是‘一脚跳龙门，独占鳌头’。”皇帝为他的机敏感到很高兴，接着又说道：“朕再问你个问题，你要如实回答。你说，如今天下谁的文章写得最好？”他不假思索地答道：“天下文章属吾县，吾县文章属吾乡，吾乡文章属舍弟，舍弟请我改文章。”皇帝大喜，批阅他的文章后，更是拍案叫绝：“不愧是天下第一！”于是钦点他为当年状元。

这个丑文人靠其才学、智慧和奋发精神，终于成为国家栋梁之才，后来羽化成仙，升天成为魁星，主管功名禄位。“魁”字拆开来，一半是“鬼”，应魁星的面目丑陋，一半是“斗”，应魁星才高八斗，也应北斗星座。据说魁星手中的朱笔执掌天下读书人的仕途，因此被十分看重，有诗句曰：“自古文章无凭据，但愿魁星一点斗”。在文人圈中盛传的“任你文章高八斗，就怕朱笔不点头”的说法，也来源于此。

相传，农历七月初七是魁星的诞辰。旧时，闽东一带读书人崇奉魁星，蔚然成风，于“七夕”更有“拜魁星”之俗。

七夕之夜，皓月当空，士子们置酒欢饮，称为“魁星宴”。“拜魁星”事先要制作一纸人（魁星）：高2尺许，宽五六寸，蓝面环眼，锦袍皂靴，左手捋红髯，右手执朱笔，置于香案之上。祭品丰盛，糕点、果蔬、茶酒，样样俱全，尤其不可缺少的是羊头（公羊，留须带角），煮熟，两角束红纸，置盘中，供于“魁星”像前。“拜魁星”在烛光与月光的辉映下进行，燃放鞭炮焚香礼拜后，就在香案前围桌会餐。席间要玩一种“取功名”的游戏助兴，以桂圆、榛子、花生三种干果，代表状元、榜眼、探花，以一人手握上述三种干果各一枚，往桌上投，随它自行滚动。某种干果滚到某人跟前停止下来，那么，某人即为状元、榜眼或探花；如投下

泉州魁星岩大殿



的干果都滚偏，则大家都没有“功名”，须重新再投，称为“复考”；都投中，则称“三及第”；其中二颗方位不正——比如桂圆、榛子都不中，只花生到某人跟前，此人即中“探花”。这样投一次，饮酒一巡，称“一科”，而谓“这科出探花”，大家向“探花”敬酒一杯。敬酒的“落第考生”下“一科”继续“求取功名”，而有了“功名”者则不再参加。这样吃玩玩玩，一直玩到大家都有“功名”为止。散场时再燃放鞭炮、烧金纸，焚烧“魁星”像，感谢魁星“保佑”大家得了功名。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运，故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中记载了当时的考中状元，“送镀金魁星杯样（盘）一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试，有人在座右贴了魁星图，甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星。这些不过是考生们在乞灵于魁星保佑自己，能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙、一身鬼气的魁星，如此恭维，似乎有些不可思议，这倒很能说明造神功用很重要的一点是，可以满足一些人精神上的和心理上的需要。

其实，古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明

末陈士奇督学四川时，见考生们都抢着买泥塑小魁星，就把他们招呼过来，说了个上句请诸生来对：

卖魁星，买魁星，亏心不买，亏心不卖；

诸生面面相觑，没人能对。

第二天，陈士奇又把诸生招呼在一起，告诉了他们的答案：

真胭脂，假胭脂，焉知是假，焉知是真！<sup>①</sup>

清代学者李调元亦指出：“所谓魁星踢斗者，不过藏一魁字，以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者，梦魁星之降而夺锦标者，岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉！……则魁星不足尽信矣。”

清代著名短篇小说家蒲松龄对魁星主科运之说也有他自己的看法。他在其短篇小说集《聊斋志异》卷六中特别写有一篇“魁星”，文章说：

郛城张济字，卧而未寐，忽见光明满室。惊视之，一鬼执笔立，若魁星状。急起拜叩，光亦寻



魁星，根雕

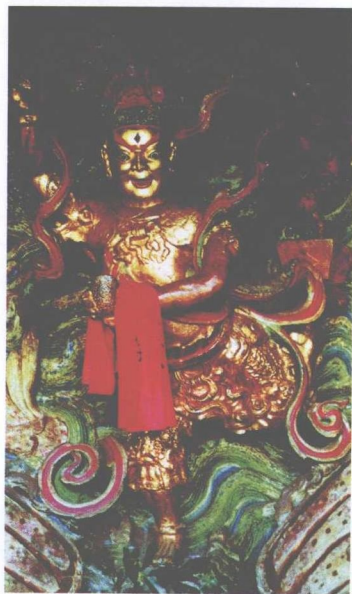
注释：

①清·李调元《新搜神记·神考》。

魁神星君,台湾花莲县慈惠堂



魁星石雕像,昆明西山龙门



灭。由此自负,以为元魁之先兆也。后竟落拓无成,家亦雕落,骨肉相继死,惟生一人存焉。彼魁星者,何以不为福而为祸也?

在他看来,魁星信仰纯属无稽之谈,迷信魁星不仅不能带来好运,可能还会闹得家破人亡,因而他忿忿地质问道:“何以不为福而为祸也?”

陈士奇、李调元以及蒲松龄们,都是十分清醒的文人学士,他们明白,如要卓有成就,并非求神拜佛、神灵保佑就能达到,而必须经过自身的艰苦努力、不懈奋斗才能取得。蒲松龄的科举生涯并无多少建树,他在科举考试中屡应省试不第,直至71岁时才成岁贡生。但他毕其一生成就了《聊斋志异》这部伟大的作品,并成为旷世之作,他本人也被誉为“聊斋先生”,就是最好的例证。

旧时魁星庙遍布各地，不胜枚举。在昆明滇池西山龙门的石雕魁星就很有名。跨进凌空伸挑的“龙门”石坊，便到了“达天阁”石殿，这里是龙门最高处。石殿依天然崖壁向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗朱笔、独占鳌头的魁星神像，像高3尺有余。两侧是文昌、关帝像。这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香案、香炉等，完全由洞内崖石雕成，鬼斧神工，令人惊叹叫绝。

## 第四章 五文昌

中国古代读书人都尊奉孔子为圣人，自诩是儒家门徒，对孔子顶礼膜拜，至诚至敬。他们祭拜孔子是仰慕孔圣人的儒家学说，重在学问；但同时他们也崇奉文昌神，为的是保佑自己文运昌盛，步步高升。两种崇奉，用途不同，但目的只有一个，就是要使自己能在科考中一鸣惊人，中榜及第，从此平步青云。因此，书生们对文昌神的崇奉并不亚于对孔圣人的崇奉。为了得到文昌神的大力佑护，一下子将具有主文运科考功能的五位神祇集合到一起，号称“五文昌”。俗话说，人多力量大。五位文昌神聚到一起，自然是“神多力量大”，对于读书人来说，得到佑护的机遇和力度也就增大了许多。因此“五文昌”信仰在台湾地区广为流行，除有专门的



魁星点斗，刻石

魁星，清代绘画



文昌祠供奉文昌帝君外，还有所谓“五文昌”的民间崇拜。

五文昌是台湾民间信仰将主祀文儒、科考等与读书人求取功名有关的神祇合祀而来，他们分别是：第一位文昌帝君（梓潼帝君）张亚子，前文已述。第二位魁斗星君，前文也已介绍。台湾民间将魁星俗称“大魁星君”或“大魁夫子”，也作“奎星”，“奎”

字即文章之府的意思。每逢考季，台南赤嵌楼的魁星殿里，魁星爷手中的那支朱砂笔常常不翼而飞，不用说朱砂笔一定是有心人请回家供奉去了。当然，考完试后那人还会将朱砂笔还回来。文昌帝君和魁斗星君这两位文昌神在大陆也很常见。

第三位文昌神是关圣帝君，又称关夫子。因为关圣帝君关公能文能武，读《春秋》、创簿记，被祀为文教之神。文武双全的关公是目前台湾香火很旺的文昌神。

第四位文昌神即吕洞宾，系八仙之一，亦是五圣恩主。吕洞宾是有名的风流神仙，是一位“剑仙”和“酒仙”，他还是一位“诗仙”，很有文才。

第五位文昌神是朱衣使者，又称朱衣星君。他是一位穿红衣、引进新科名士觐见皇帝的人（或称科举主试官）。朱衣，是指身穿

朱色衣服的人，为祭官或前导官。据《唐书》载：“旧制两省官出使，得朱衣吏前导。”所以读书人奉祀朱衣，即希望能得其前导，官居高位。朱衣亦为试官，据《称谓录》说：“朱衣使者，宋人诗中屡见，亦言试官也。”考生希冀因奉朱衣，而能高中状元。朱衣，非指某一入。据《礼记》：“孟夏之月，天子衣朱衣，服赤玉。”又《汉书·蔡邕传》载：“臣在宰府及备朱衣。”并注：“朱衣，祭官也。”朱衣既为祭官之代称，亦为担任前导官吏之代称。欧阳修有诗说：“自嫌前引朱衣吏，不称闲行白发翁。”据《玉堂杂记》载：“朝殿，皇太子、宰相亲王、使相、参政，各有朱衣吏二人，自下马处导致殿门，此外唯有翰林学士有之。”学子之奉祀朱衣，或系祈求其得以前导，盖能得朱衣吏之前导者，皆学士以高位也。也有人认为朱衣神是朱熹夫子。朱熹是宋朝著名理学家。朱熹整理了相当多《易经》资料，目前台湾风水界所用的易卦大部分出自朱熹之手。

此外，台湾屏东县客家庄供奉韩愈为文昌神，新竹县关西范家十进士供奉的是范仲淹。



吕洞宾，广东罗浮山冲虚古观吕祖殿

当今，在台湾许多寺庙宫观中都建有“五文昌殿”，人们普遍认为文昌帝君是读书人的保护神。因此每当考季来临之际，很多考生都会到文昌殿祭拜，以祈求文昌帝君保佑他们通过考试。有趣的是，这些考生祭拜时，除了准备金纸、香烛、牲礼之外，还需准备准考证影印件以及葱和芹菜。准考证影印件当然是要让帝君看清楚自己是何许人也，不要保佑错了人；而葱和芹菜，是因为“葱”的读音与聪明的“聪”相同，“芹”和“勤”也是谐音，希望文昌帝君能保佑自己，既聪明又勤奋，荣登榜首。

台湾五文昌包括了天神、神仙和圣贤伟人，涵括了儒、道神祇，这正是台湾民间信仰融合的文化特质之一。



## 寿神篇

人生在世，长寿是许多人的理想目标，因此人类在其漫长的发展进程中，始终都在苦苦追求延年益寿之法。在科学技术不发达的古代，人们对宇宙、对人生缺乏科学认知，对生老病死也难以给出合理的解释。为了延年益寿，只有烧香拜佛，恳请神仙驱病赶鬼，消灾祈寿。后来又增加了测字算命、圆梦占星、揣骨相面等招数，更有痴迷者为达到长生不老，一味追求灵丹妙药，求仙药炼仙丹。其实，这都是我国古代在神鬼论长寿观支配下求寿的迷信活动。人们在冥冥之中，似乎总觉得有一种神灵在主宰着人们的生命，于是，寿神应运而生，成为人们生命的托付者和保护神。



寿字图，河北蔚县剪纸

### 第一章 寿星

#### 一 从“长生不老”说起

在我国，追求长生不老的历史可以追溯到2000多年前的秦汉时期。尽管长寿是人人都企盼的，但对此有着最强烈欲望的还是最高统治者，一国之君，其实是最怕死的。秦始皇可算作求仙药之鼻祖。据司马迁《史记·秦始皇本纪》载：

齐人徐市<sup>①</sup>等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。<sup>②</sup>

注释：

①徐市，即徐福，字君房，秦时齐地（今山东龙口，即原黄县）人，著名方士。市，读fú。

②司马迁《史记》第36页，中华出版社1999年版。

秦始皇像，明刻本《三才图会》



福祿壽三星圖，清代年畫



作为汉武帝时太史令的司马迁，距离徐市东渡的时间只有近百年的时间，定是因为此事影响甚广，所以他在自己的著作里记录了秦始皇求仙这一情节。太史令在《秦始皇本纪》中还写道：

（秦始皇）因使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。<sup>①</sup>

可见，当年秦始皇不止一次派人入海去求长生不老药，结果还是不免一死。自战国至汉初，山东沿海的方士入海求仙之风盛行，多是为了迎合统治者长生不老的愿望。最初，人们只是寄希望于草药和长生果，当发现没有哪一种草药能够包治百病，也根本找不到长生果时，就开始人为地炼制。炼丹术在当时被称为方术，炼丹的人称为方士。后来，帝

王求长生的风潮愈演愈烈，一发而不可收，方士也成为皇帝的座上宾，备受宠爱。自晋始，晋哀帝司马丕、北魏道武帝拓跋珪都因服食方士所献长寿丹药而过早毙命。司马丕21岁即位，只活到了25岁；拓跋珪寿命稍长，也只活了39岁。不少皇帝都服过“仙药”，但都没能长生不老。据有关统计，中国历史上为求长生服食丹药

注释：

①司马迁《史记》第37页，京华出版社1999年版

而中毒身亡的皇帝多达十五六位，而李氏唐王朝表现最为突出。李家各代皇帝为求长生更是前仆后继，唐玄宗、唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗、唐武宗、唐宣宗都是因为服“仙丹”而死。武则天服了三年“长生药”，仍然一命呜呼。风流倜傥的唐太宗虽然服了“延年药”，也未能长生不老。唐代大诗人白居易，对于帝王们孜孜以求长生不老之事多有批评，曾写《海漫漫》诗一首，副标题为“戒求仙也”。诗曰：



福禄寿三星，清代年画

海漫漫，直下无底傍无边。云涛烟浪最深处，人传中有三神山。

山上多生不死药，服之羽化为天仙。秦皇汉武信此语，方士年年采药去。

蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。

不见蓬莱不敢归，童男少女<sup>①</sup>舟中老。徐福文成<sup>②</sup>多诬诞，上元太一虚祈祷。

君看骊山<sup>③</sup>顶上茂陵<sup>④</sup>头，毕竟悲风吹蔓草。

何况玄元圣祖<sup>⑤</sup>五千言，不言药，不言仙，不言白日升青天。<sup>⑥</sup>

白居易在诗中讥笑了秦始皇、汉武帝相信方士诬诞之言，年年派人去采仙药的荒诞之举。世上本没有神山，更长不出所谓长生不死药。秦始皇派徐市率领 500 童男、500 童女入海采仙药，结

注释：

①卅女：此指童女。卅，qiān，古代儿童束的上翘的两只角髻。

②文成，汉时方士，以鼓吹鬼神方术为武帝所信任，后因骗局拆穿而被杀。

③骊山：今陕西临潼县东南，秦始皇死后葬于此处。

④茂陵：今陕西兴平县东北，是汉武帝的陵墓。

⑤玄元圣祖，指老子。

⑥引自《全唐诗》卷 426—4。

南极老人图,明代吕纪绘



晋代著名道士葛洪炼丹灶,广东罗浮山冲虚古观



果金童玉女一去不复返。秦始皇没能等来仙药就一命呜呼,汉武帝也是求仙不成,最终也离开了人世。而他们的坟墓上如今早已长满了荒草,这真是莫大的讽刺。死亡不可避免乃是自然之理。“不言药,不言仙,不言白日升青天”,道出了白居易对生命客观而理智的看法。

皇帝求长生、服丹药在唐朝之后并未结束。明朝的嘉靖皇帝朱厚璁信奉道教,经常服食丹药,以求长生不老。结果可想而知,最终也难逃堕入黄泉的命运。

雍正是中国古代最后一位宠信道士、迷恋丹药的皇帝。据清宫档案记载,从雍正八年(1730年)染重病到5年之后死去,雍正皇帝参与道教活动一直十分频繁。在皇宫,除了专门进行道教活动的钦安殿外,雍正还请道士们在太和殿、乾清宫等主要宫殿安放道神符板,在他的寝宫养生殿安设斗坛,以求道神的保护。

据说,雍正在做皇子时,就对丹药产生了浓厚的兴趣,并对

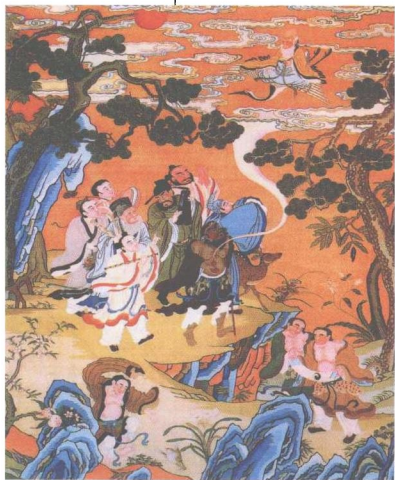
炼丹有所认识和研究。他曾写下一首“炼丹”诗，诗曰：

铅砂和药物，松柏绕云坛；  
炉运阴阳火，功兼内外丹。

登基之后，他更是迷信道教方士的长生术和炼丹术。为了炼制更多的金丹仙药，并遮人耳目，雍正选中了圆明园福海东南隅山水之间的秀清村。这里依山傍水、十分僻静，是个开炉炼丹的好地方。根据清宫内务府造办处的档案记载，自雍正八年（1730年）至雍正十三年（1735年）的5年间，在雍正的旨意下，成百吨的煤炭被运进圆明园，用于炼丹。而道士们也没有辜负雍正的期望，炼出了一炉又一炉的金丹大药。雍正吃了道士炼制的丹药，“感觉良好”，并拿出一些赏赐给出征打仗的将帅和宠臣。据清宫《活计档》载，雍正十二年（1734年）三四月间，雍正皇帝曾两次赏发“丹药”，而这些御赐的“丹药”就是在圆明园御用炼丹处炼制而成的。秀清村炼丹炉一开，烧炼之火便没有再灭。在长达几年的时间里，炉火不灭，炼丹不止。然而，道士们的丹药没能挽回雍正皇帝的生命，反而使其病情急剧恶化，加快了他的死亡。

寻求灵丹妙药的炼丹活动在中国历史上持续了近2000年，它的原始目的是要长生成仙。长生不老丹也许只能出现在神话故事中，但是2000年前方士们开始炼丹的行为，却标志着人类开始从乞求神力的施舍转向了依靠自身的创造力，从这种意义上讲，这不能不说是一种进步，尽管其中不乏迷信色彩。

群仙祝寿图。云中南极仙翁骑鹤持卷，翱翔于云端。下列群仙刘海、和合、八仙等齐来祝寿。缂丝，清代



## 二 汉武帝与“铜仙承露盘”

秦始皇为求长生，只是派人去寻找天然生长的不老药；而到了汉武帝时，他除了派人寻找不老药外，还更进一步，要配制长生不老药。相传，当时风行一种说法，认为神仙可以降露于人间，饮服神露，便可长生不老。汉武帝对此深信不疑。为了神仙降露，汉武帝下令在长安建章宫内建造神明台，据说神台雄伟壮观，高达60余米，上面建造一铜仙人双手捧铜盘，以此来求得仙露。其实，承露盘中承接的仙露，不过是早晚由于温差凝结在盘中的水蒸气。汉武帝却认定这些凝结的水珠就是可使人长生不老的仙露，并将承接下来的露水交给方士。方士将露水和美玉的碎屑进行调和后，让汉武帝服下。方士告诉汉武帝说，服了仙露所配制的神水，便可止住阴气，永生阳气，这样就能长生不老了。现在看来，所谓神水，无非是露水加上研磨成细面儿的玉粉，这样的“琼浆玉液”肯定不会好喝。可以想见，吃惯了山珍海味的汉武帝，为了长生不老，捏着鼻子也要把它喝下去，这也真够难为他的了。尽管如此，公元前87年，汉武帝还是死了。所谓仙露并未使汉武帝

长生不老，但铜仙承露盘却成为古人求长生的历史见证。遗憾的是，汉朝灭亡以后，魏明帝曹叡，也就是曹操的孙子，下令将铜仙承露盘从长安搬迁到洛阳。可没想到，在搬迁途中铜仙承露盘被彻底损坏了，以致最后连破损的部件也不知所终。这段历史在《三国志》、《汉晋春秋》等文献中都可找到相关记载。

漢 武 帝 像



汉武帝像，明刻本《三才图会》

《三国志》<sup>①</sup>卷三引《魏略》曰：

是岁（魏明帝景初元年237年）徙长安诸钟虞<sup>②</sup>、骆驼、铜人、承露盘。盘折，铜人重不可致，留于霸城。

又引《汉晋春秋》<sup>③</sup>曰：

帝徙盘，盘折，声闻数十里，金狄或泣，因留霸城。

看来铜仙承露盘在搬迁过程中的确遭到了破坏性的损坏，“盘折，声闻数十里”，动静相当大。而在我国古代著名小说《三国演义》第105回“武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘”中，却说铜仙承露盘完好无损地被迁到了洛阳，移置在芳林园中。当年，魏主曹叡借三国各不兴兵、暂时平静之机，在洛阳城大造宫阙，修建芳林园。一日，他把工程总负责人马钧召来说：

“朕建高台峻阁，欲与神仙往来，以求长生不老之方。”钧奏曰：“汉朝二十四帝，惟武帝享国最久，寿算极高，盖因服天上日精月华之气也。尝于长安宫中，建柏梁台：台上立一铜人，手捧一盘，名曰‘承露盘’，接三更北斗所降沆瀣之水<sup>④</sup>——其名曰‘天浆’，又曰‘甘露’。取此水用美玉为屑，调和服之，可以返老还童。”叡大喜曰：“汝今可引入夫星夜至长安，拆取铜人，移置芳林园中。”<sup>⑤</sup>

魏明帝当即拍板命马钧带领1万人星夜赶往长安城，拆取铜人。在拆取过程中，发生了一些不可思议的事情。当铜人被拆下来时，“只见铜人眼中潸然泪下。众皆大惊。忽然台边一阵狂风起处，

注释：

①陈寿撰，裴松之注《三国志》，中华书局2006年第一版。

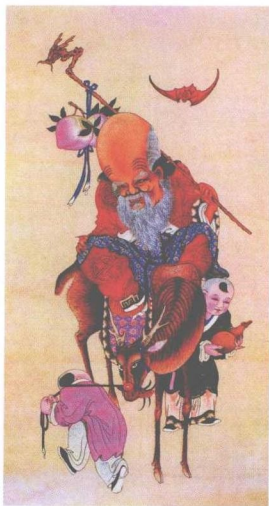
②虞，jù，古代悬挂钟或磬的架子两旁的柱子。

③《汉晋春秋》，东晋文学家、史学家习凿齿所著。

④沆瀣之水，夜间由雾气凝结而成的水，即露水。沆瀣，读hàng xiè。

⑤明·罗贯中《三国演义》第916页，人民文学出版社1979年版。

寿夭百禄。寿星老骑在一头白鹿上，白鹿与“百禄”谐音，寓意福寿康宁。清代年画



飞砂走石，急若骤雨；一声响亮，就如天崩地裂：台倾柱倒，压死千余人”。<sup>①</sup>魏明帝为追求自己的长生不老却葬送了千余人的无辜生命，真乃天大的不公！

如今，汉武帝所建造的铜仙承露盘早已不复存在，剩下的仅仅是历史文献上的那段记载。但我们今天在北京北海公园里仍可领略到铜仙承露盘的丰姿。在琼华岛西北侧山腰处，筑有一座高台，四周由汉白玉石栏环绕，中间竖立着一根高达

5.4米的汉白玉蟠龙石柱，龙柱顶端站立着一铜制仙人，身着秦汉时期宽衣大袖服饰，面向北方，双臂舒展，高举着一个铜制荷花形大托盘。这是清朝乾隆皇帝命人建造的。

关于乾隆皇帝建造铜仙承露盘，民间有这样一个传说。

有一天，乾隆见和珅做寿不禁勾起了心事。心想，自己已然六十了，转眼就是奔七十的人了。人生七十古来稀，自己能不能活得更长些呢？和珅看出了皇上的心思，于是心生一计，忙上前对乾隆说：“当年汉武帝曾设铜仙承露盘，皇上不妨效仿。用承露盘获取天明前的甘露，拌以玉粉，连饮七七四十九天，定能延年益寿。”乾隆一听，觉得这主意不错，立即传旨，在北海修建铜仙承露盘。

其实这只是传说而已。乾隆皇帝命人修建铜仙承露盘，只不过是抚今追昔，大发感慨而已。乾隆皇帝所作并书写的《塔山北面记》说：“西为铜露盘，铜仙竦双手承之，高可寻尺。”由此可

注释：

①明·罗贯中《三国演义》第916页，人民文学出版社1979年版。

见，这个铜仙承露盘只是乾隆钦命铸造的一件艺术品，对园林只起一种装饰作用，并非他想长生不老而特意建造承接露水之用。今天，人们来到这里观赏，仿佛能从清代建造的这件承露盘身上看到汉代承露盘的影子。看着将盘子高高举过头顶的铜仙，不禁使人联想到我国古代追求长寿的那段悠远的历史，而铜仙承露盘则作为一个标志，向人们昭示出秦汉时



南极仙翁与麻姑。  
清代绘画

期祈求长寿的一种古老而奇特方式。承露盘与其说承接神仙降下的“仙露”，不如说它承载着古人祈望长寿的梦想。

尽管世间没有长生不老药，但自古以来人们向往长寿的美好愿望却始终没有泯灭。我们的先人在创造“寿”这个字时，就寄予了一种美好的愿望。“寿”过去的写法上面是一个“老”字。显然，人们用会意的方法创造了这个“寿”字。许慎在《说文解字·老部》中说：“寿，久也。”<sup>①</sup>清代经学家段玉裁所作《说文解字注》说：“久者，……引申为长久，此用长久之意也。”<sup>②</sup>这“长久之意”自然包括人的生命的长久。在远古时代，人们把许多星宿赋予神力，认为它们有超凡的能力，可以主宰人的命运，因而对其虔诚崇奉，其中司人间寿命的“寿星”备受瞩目。

### 三 南极老人星与古代敬老活动

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众

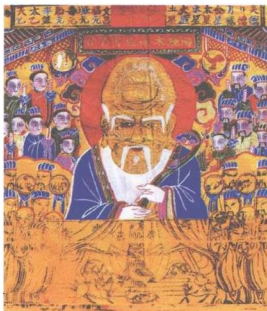
注释：

①汉·许慎《说文解字》，第173页，中华书局1963年版。

②段玉裁《说文解字注》，第398页，上海古籍出版社1981年版。

欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味儿却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿星盒上。模样也逗人发笑：身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙拐杖，一手托着仙桃，慈眉善目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那硕大的脑袋，特号的大脑门儿更是醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥友善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人、南极仙翁。

南极本命延寿星君，清代



寿星图，明代刻本



寿星，角亢也。<sup>①</sup>角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿，所以郭璞注释说寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西宫狼比地有一颗大星，叫南极老人。老人星出现，治安；老人星不见，兵起（发生战争）。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”<sup>②</sup>

老人星在古代星宿崇拜中占有重要地位。历代王朝都将其列入国家祀典，除其具有长寿永生的象征外，最初主要是与政治功利直接相关。“老人（星）见，治安；不见，兵

注释：

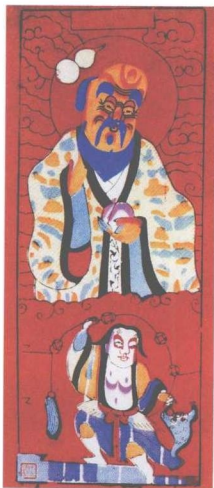
①《尔雅·释天》。

②《史记·天官书》正义，《史记·封禅书》索引。

起”<sup>①</sup>，“（老人星）见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也”<sup>②</sup>，是说老人星司掌国运之长短，其出现与否，关系到整个国家的安定与否，关系到皇帝的地位、利益。所以历代帝王对老人星恭奉有加，祈望其能降福于己，确保国祚永宁。<sup>③</sup>从一定意义上讲，老人星成了国家祸福的象征和保护神。但是随着时代的推移，老人星的政治色彩日渐淡薄，直至消失，而民间色彩则越来越浓，终于成为民间最有影响的长寿神明。

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿一是一等亮星，很有名。每年五月初傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因它处于南纬50度以南，在我国北方不易见到，但在长江以南，特别是岭南地区，却比较容易看到。尤其在农历二三月间黄昏时，南极老人星会升到最高，出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。可时间不长，它就会在黄昏的余晖中渐渐落下去，所以说能看上“仙翁”一眼，也不是很容易。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“近司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”<sup>④</sup>，已将二者合祀了。



南极仙翁、刘海仙，清代

注释：

①司马迁《史记·天官书》。

②司马迁《史记正义》。

③参见陈江风《天文与人文》第161页，国际文化出版公司1988年版。

④《通典·礼四》。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来。在仲秋之月（即农历八月），“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年（70岁）的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。<sup>①</sup>所谓“王杖”，长9尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后世老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，可以说是这种习俗的延续。

据媒体报道，考古工作者在成都出土的汉墓石刻上，拓下来一幅养老图。这幅图向人们展示出当时敬老的风气：一位老人扶着拐杖站在树下，他的左边是一个储存粮食的仓房，前面有一个人手捧着器皿向老人走来，这可能是政府派来的工作人员向老人送粮食或其他物品，供养老人。而这个老人穿戴整齐，神态安详，不像很穷的样子。可以想见，汉代对养老问题相当重视，只要是老年人，无论贫富都会受到政府很好的照顾，由此也佐证了汉代注重尊养老人的说法。

1959年秋，在甘肃省武威县磨咀子第十八号汉墓中出土了10枚竹简，其内容是西汉宣帝本始二年（公元前72年）及成帝建始二年（公元前31年）给高龄老人授以王杖的诏令，被学术界称为“王杖十简”。事隔20多年后的1981年，在文物普查时当地农民又交出了26枚竹简，它们也出土于当地汉墓。这批竹简被考古界命名为“王杖诏令册”。<sup>②</sup>上面记载了若干刑事案件，其中几桩就涉及持王杖的特权老人。其中2枚竹简上载：

汝南太守𡗗廷尉，吏有殴辱受王杖主者，罪名明白。制曰：

𡗗何，应论弃市。<sup>④</sup>

注释：

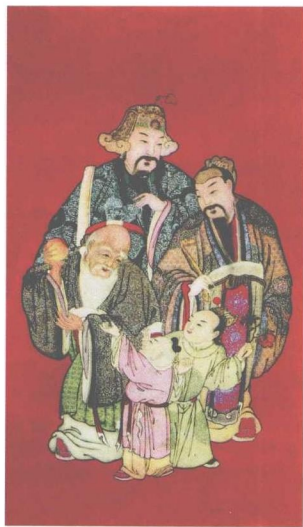
①《后汉书·礼仪志》。

②参见陈文豪《二十世纪出土秦汉简帛概述》。

③𡗗，读Yù。《说文》：𡗗，议罪也。𡗗，即是指一种规定下级官吏必须将重大或疑难案件报请上级官府和天子裁决的制度。

④参见甘肃省文物工作队、甘肃省博物馆编《汉简研究文集·武威新出王杖诏令册》，甘肃人民出版社，1984年版。

这一桩是说汝南太守上谳廷尉，询问一个基层小官吏殴打侮辱了持杖老人该当何罪，请示决断。经过上级批准，最后决定判处斩首并弃尸于闹市（应论弃市）。另外，竹简上还记录了一位汉朝乡级的基层小官南郡亭长司马护，因一位持杖老人有触犯法律的嫌疑，擅自扣留老人。虽然没有殴打行为，结果也被处以极刑，斩首示众。竹简中还记载了其他几件刑事案件，都是殴打执王杖老人，甚至折断老人王杖。结果这些凶手都被处以极刑，暴尸于闹市。仅竹简记载下来的受极刑者就不下10人。从这些案件的判决结果来看，都显示出对持王杖老人的有意偏袒。



福祿壽壽星圖，明代刻本

而从另一些竹简上记载的汉代商业法令中还可发现，在生意场上，持王杖老人也具有无可比拟的优势。汉成帝建始元年（公元前32年）颁布的诏令中规定，老年夫妻无儿女供养者可获准经营酒类生意，并且一律免税（市毋赋）。有自愿照料孤寡老人的生意人也可获得免税待遇。特许免税开店卖酒，这在酒类经营严格管制的汉代无疑是可观的财源。这种奖励制度，无疑使全社会更加重视对高龄老人的关怀与照顾，倡导了全社会尊老、敬老、爱老的社会风尚。“王杖十简”和“王杖诏令册”反映出汉代尊老敬老达到了极高的境界，是研究汉代养老制度的重要实物与史料。

老人星在民间影响广泛，也引起文人墨客的关注，许多文人都以老人星为题吟诗作赋。譬如唐朝的赵蕃就作了一首“老人星”：



寿星图、河北武强年画

据称是吕祖（洞宾）题写的“寿”字



大史占南极，秋分见寿星。  
增辉延宝历，发曜起祥经。  
灼烁依狼地，昭彰近帝庭。  
高悬方杳杳，孤白乍荧荧。  
应见光新吐，休征德自形。  
既能符圣祚，从此表遐龄。<sup>①</sup>

#### 四 戏剧小说中的寿星

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，南极仙翁的故事却广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁（即寿星）是作为一个好心肠的老神仙出现的。《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》（又名《盗灵芝》），白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙惊死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，与鹤、鹿二童格斗，不胜。南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。有许多地方剧种，都演此戏。京

剧《盗仙草》还曾在1955年世界青年联欢节演出中获大奖。这也使不少外国友人得以一睹中国寿星之风采。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福祿寿三星度世》中，也有南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是“如意莲花

注释：

①引自全唐诗：卷484—16。

冠、鹤髦、牌子、叮当、白发、白髯、执圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长头大脑门的寿星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，是最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找来这三位神仙。猪八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的僧帽扣在了他的头上，拍着手大笑：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”又骂他三人是奴才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’？”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。



福禄寿三星拱照，清代钱慧安绘

## 五 我国民间做寿习俗与《十叟长寿歌》

民间长者做寿时，常在屋内正中墙上挂画着福禄寿的中堂，两侧则是一副寿联：

福如东海，寿比南山。

或：

名高北斗，寿比南山。

祝寿图，河北武强年画



那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

我国民间对祝寿也有一些传统风俗。如“二十不做寿”，只能说“过生日”。有些地方小孩到了10岁，也有老人给小孩做生日的，叫“爱子寿”。还有“男不做十，女不做九”。因为“十”在有些地区的方言中，与“贼”谐音，“九”与“鸠”谐音，不吉利。四十也不做寿，“四”与“死”谐音，忌讳。人到七十以后，又增加了很多说法。七十七又称作喜寿，因为喜字的草书形似七十七。八十八则称作米寿，米字拆开，成八、十、八，其中还含有年事虽高，但食欲旺盛之意。寿辰之日，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”。

中国民间祈望长寿的观念可以追溯到很早的古代，但过生日祝寿的风俗直到明清以后才逐渐兴起。特别是康乾盛世的几次规模空前的“千叟宴”，更加推动了民间祝寿之风的盛行。“千叟宴”始于康熙，盛于乾隆，是清宫中规模最大、参加者最多的盛大御宴。按照清廷惯例，每50年才举办一次“千叟宴”。康熙五十二年（1713年）在阳春园第一次举行千人大宴，康熙帝即席赋《千叟宴》

诗一首，故得宴名。康熙六十一年（1722年）康熙帝在阳春园宴请全国70岁以上老人2417人。乾隆五十年（1785年），风调雨顺，五谷丰登，天下富足。皇上喜添五世玄孙，又恰逢《四库全书》修订告成，乾隆皇帝心中欢喜，为表示其皇恩浩荡，在大年初六于乾清宫举行“千叟宴”，与民同乐。被邀请的老人约有5000多人，这些人当中有皇亲国戚，有前朝老臣，也有从民间奉诏进京的老人，盛况空前。这些人进入乾清门，来到乾清宫的宴会大厅。宴会厅用蓝布搭建，餐桌上准备的是一个个热气腾腾的火锅，据说当时所用火锅多达1550余只，燃烧的木炭、沸腾的汤汁使宴会大厅暖融融的，烘托出热烈的喜庆气氛。宴会开始，乾隆皇帝在宫廷音乐的悠扬声中步出暖轿，全体赴宴者向乾隆皇帝行三拜九叩礼，然后入座。在座老人中有不少饱学鸿儒，高兴之余，不免吟诗联句，颂扬圣上之恩德。大学士纪昀上前恭唱乾隆皇帝御制诗文，赴宴者高呼“万岁”。乾隆皇帝还亲自为90岁以上的寿星一一斟酒。当时最引人注目的是一位最长寿的老人，据说已有141岁。乾隆看到这样高龄的老者十分高兴，灵机一动，立刻以此为题出了一个上联，要为难一下赴宴的官员。宴会上的官员们这下可犯难了，要是没人能对得上来，扫了皇上的兴，宴会后的赏赐可就告吹了。乾隆皇帝出的上联是“花甲重逢，增添三七岁月”。正所谓，60是一个花甲，“花甲重逢”就是120岁，“增添三七”是21，两数相加正好是141岁。宴会上有学识的老者虽然不少，但一时也无人对得上来。原本热闹的宴会顿时鸦雀无声了。突然，纪昀走出席位，对出了下联。他对的是“古稀双庆，更多一度春秋”。俗话说，70为一古稀，两个古稀是140岁，再加上一（一度春秋），也正好141岁。纪昀的对仗不但工整押韵，而且也正好暗含了141岁的数字，堪称妙联。乾隆听罢，哈哈一笑，连称大学士不愧为



五福寿为先，杨柳青年画

才子，并下令欢宴继续，会后赴宴者可领取赏赐物品。乾隆与众叟吟诗共饮，过午方休。果然，宴会完毕之后，赴宴者得到了不少礼品。此次盛宴被当时的文人赞为“恩隆礼洽，为万古未有之举”。乾隆举办“千叟宴”盛典事迹

在故宫博物院馆藏的清皇宫档案中有明确的文字记载。民间的一些文人笔记也多有记述，清人昭槤所著《萧亭续录·千叟宴》载：

康熙癸巳，仁皇帝六旬，开千叟宴于乾清宫，预宴者凡一千九百余人。乾隆乙巳，纯皇帝以五十年开千叟宴于乾清宫，预宴者凡三千九百余人，各赐鸠杖。丙辰春，圣寿跻登九旬，适逢内禅礼成，开千叟宴于皇极殿，六十以上预宴者凡五千九百余人，百岁老民至以十数计，皆赐酒联句。百余年间，圣祖神孙三举盛典，使黄发鲐背者欢饮殿庭，视古虞庠东序养老之典，有过之无不及者，实熙朝之盛事也。<sup>①</sup>

另有清末徐珂编撰的《清稗类抄》也记载：

乾隆乙巳，高宗五旬，开千叟宴于乾清宫，预宴者三千九百余人，各赐鸠杖。

两篇笔记记载了清朝皇帝大摆“千叟宴”的盛况，而且都提到了参与宴会的每位老人都得到了一柄“鸠杖”。这里所说的“鸠

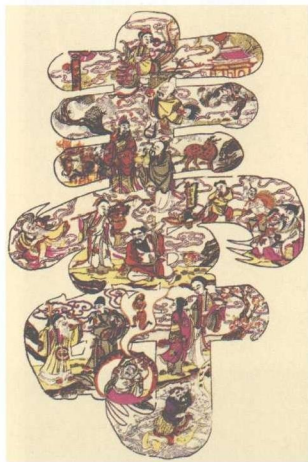
注释：

①清·昭 《萧亭续录》卷一。

杖”与前文提到的汉代所谓“王杖”当属同类之物。但长期以来，关于“鸠杖”，人们只能在一些文献中看到对它的记述，始终未能见到实物，即便是堪称藏品之首的故宫博物院，也寻不到它的踪影。直到2004年，乾隆举办“千叟宴”所赐鸠杖才在辽宁省鞍山海城尚王陵现身。

2004年3月17日《辽宁日报》一则题为《海城发现清乾隆“千叟宴”所赐“千叟杖”》的报道，引起了人们的关注。报道说，在海城市尚氏家族发现了一根祖传手杖，经北京故宫博物院专家初步鉴定，为清乾隆“千叟宴”之稀世文物“千叟杖”（即鸠杖），具有极高的历史与文物价值。

据尚氏宗族族谱记载，乾隆五十年（1785年）尚氏“平南王”尚可喜的曾孙尚玉德和玄孙尚维祥、尚维枚、尚维纶、尚维垣叔侄5人均应邀参加了乾隆举行的“千叟宴”，并获赠多种物品。其中有《千叟宴》诗一章、如意一柄、寿杖一根、腊面朝珠一盘、貂皮八张、绫罗绸缎若干，还有一些小物件共计10余种。其中所赐寿杖即所谓“千叟杖”。该杖全长86.5厘米，杖首宽10厘米，由整块犀牛角雕琢成鸠鸟状，寓意吉祥太平，国泰民安；杖身以黄花梨木制成，上面以银片镶嵌了字体各异的“寿”字100个，寓意“长命百岁”；杖首和杖身连接处由螺旋型凹槽卯合，内有圆形孔洞，象征粮仓，寓意五谷丰登。“千叟杖”做工精巧细致，精美绝伦，气度非凡，显现出皇室物品



群仙祝寿。群仙祝寿组成一个大大的“寿”字，上端是王母娘娘、福祿寿三星，下半部有八仙、东方朔、白猿等，其间穿插喜童、招财童子、柳仙等，构思巧妙，充满喜庆。苏州桃花坞年画

的特点。“千叟杖”是乾隆“千叟宴”所赐物品中唯一面世的藏品，且保存完好，其历史价值极高，属国家一级文物，此杖现收藏于海城市八里镇“平南王”尚可喜陵园中。

祈望长寿，也是人之常情。其实，与其乞灵于寿星老儿，倒不如求教于《十叟长寿歌》：

福寿之家，清代绘本



昔有行路人，海滨逢十叟。  
年皆百余岁，精神加倍有，  
诚心前拜求，何以得高寿？  
一叟拈须曰：我勿嗜烟酒。  
二叟笑莞尔：饭后百步走。  
三叟颌首频：淡泊甘蔬糗。  
四叟拄木杖：安步当车久。  
五叟整衣袖：服劳自动手。  
六叟远阴阳：太极日月走。  
七叟摩巨鼻：空气通窗牖。  
八叟抚赤颊：沐日令颜黝。  
九叟抚短髻：早起亦早休。  
十叟轩双眉：坦坦无忧愁。  
善哉十叟辞，妙诀一一剖。  
若能遵以行，定卜登长寿。

诚然，上面十条“妙诀”，只要身体力行，长期坚持，您准能成一位“老寿星”！

## 第二章 王母娘娘

### 一 仙国第一夫人第一女寿星

王母娘娘作为仙国第一夫人——吴天金阙至尊玉皇大帝之妻，在道教中的地位是极其尊贵的。但在民间，人们主要是将其视为长寿之神来崇拜的，她是中国第一女寿星。

王母娘娘乃民间俗称，本名西王母，道教尊称她为“九灵太妙龟山金母”、“太虚九光龟台金母元君”。王母形象和神格经历了两次大进化，出现过三种模样。

最初是半人半兽的怪神，职掌瘟疫和刑罚：

西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之后及五残。<sup>①</sup>

这是西王母的原始形态，到成书于先秦的《穆天子传》中，周穆王与西王母酬酢赋诗、馈赠流连，这里的西王母已完全脱离了兽气，变成了一位温柔美丽、才艺出众的女王。这是西王母的第一次进化。

至汉代刘安《淮南子·览冥训》、汉代成书的《汉武帝故事》、《汉武帝内传》，西王母的第二次进化有了更大的飞跃，她浑身已充满了仙气，拥有天下独一无二的长生不死药和食之可与天地同寿的王母桃（蟠桃）。有了这两样宝贝，西王母的身份自然无比高贵，她也理所当然成为长寿神了。

神明的演变有的就是这样不可思议。一个可怕可憎阴森森的



王母娘娘，河北武强年画

注释：

① 《山海经·西次三经》。

王母娘娘瑶池霓裳图，清代任薰绘



刑罚凶神，最终变成一位可爱可敬、雍容高贵的吉祥神。这其实也并不奇怪，这体现了人们的意志和愿望，是人们按照自己的意愿不断改造的结果。

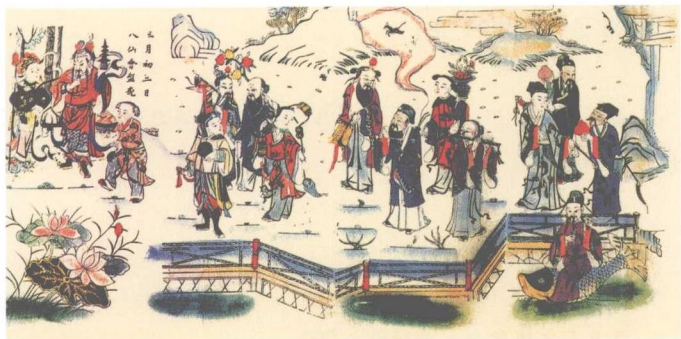
人类脱离动物界以后，就开始追求美好的生活，当日子好过一些之后，就得陇望蜀，想延长享受好日子的时间，于是延年益寿成为人们努力追求的目标。古人除了想方设法开发自身能力（如发明创造了五花八门的气功、健身术）以外，更借助于外力，仙药和仙果即被视为最有奇效的长寿“灵丹妙药”。王母娘娘既有长寿药——不死药，又有长寿果——蟠桃，惹得天下凡仙无不眼热，有幸得到赏赐者如汉武帝、参加蟠桃宴的众仙们，自然无比荣幸；无缘分一杯羹者如嫦娥、孙大圣就只好去偷了。

瑶池仙剧图，明代张翀绘



## 二 昆仑山与不死之药

古人的寿命是比较短的，在相当长的历史时期内，人的平均寿命只有 30 多岁，难怪古人会发出“人生七十古来稀”的感叹！这



三月三蟠桃会.清代绘画

也反映了古人想要活到七十乃至更长年岁的强烈愿望。

在洪荒时期，生产力极其低下，人们面临着严酷的生存问题，不可能有长寿的奢望，“在人类支配环境的技术尚未熟练时，一个人不死于非命，便是大幸”，“那时的人只求缓死，求正死，不做任何非分之想”（闻一多《神话与诗》第153页）。随着社会的发展，一部分人（主要是统治阶级）过上了优裕的生活，便想延长生命，最好不死，永远享乐。于是出现了仙人长生不死，遥远的地方有不死民、不死国、不死树、不死药等种种传说，这些传说起源很早，见于先秦古籍中。

这些传说主要集中在两个地方，一是东方的蓬莱诸仙山，一是西方的昆仑山。蓬莱仙境的传说主要受海市蜃楼变幻莫测的影响，而昆仑山神话则是因昆仑山十分遥远而又无比高大幽深，显得神秘莫测而形成的。

仙人长生不死的说法，源于先秦神仙思想。《庄子·逍遥游》说：

藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。

《庄子·齐物论》说：

至人神矣！……乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变化于已。

《楚辞·远游》说：

贵真人之休德兮，羨往世之登仙。

仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。

把仙人生活写得无比潇洒飘逸，永远逍遥自在。但《庄子》、《楚辞》中都没有提到不死药。传说有不死之药的仙境有两处，即前面提到的蓬莱和昆仑。

《史记·封禅书》载：

自威、宣、燕昭（即齐威王、齐宣王和燕昭王）使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者其传在渤海中，去人不远。患且至，则船风引而去，盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽皆白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。



瑶池献寿，清代绘画

《列子·汤问》中也记有蓬莱、瀛洲等五神山“所居之人皆仙圣之种”，“珠玕之树皆丛生，华(花)实皆有滋味，食之不老不死”的传说。关于昆仑山有不死之药的传说，最早见于《山海经》：

(昆仑山)开明北有……不死树，……开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹寗窳之尸，皆操不死之药以距之。寗窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。<sup>①</sup>

这段话是说昆仑山上有不死树，可用来提炼成不死药。几位巫师(巫医)夹着寗窳的尸体，拿着这种不死药去救治他，让他能够活过来。寗窳是一位天神，蛇身人面，他是被天神贰负及其臣子杀害的<sup>②</sup>，而昆仑山的主人就是“虎齿，有豹尾，穴处”的西王母。<sup>③</sup>

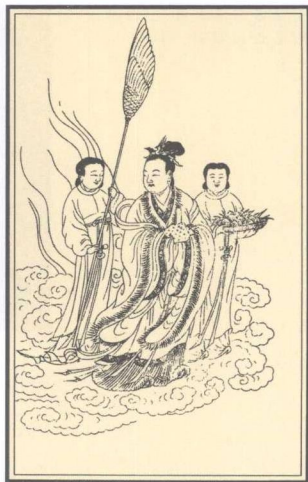
西王母的不死药比蓬莱仙岛的不死药名声更大，这主要得力于家喻户晓的嫦娥奔月故事的影响。据《淮南子·览冥篇》称：

羿请不死之药于西王母，姮娥(即嫦娥)窃以奔月，(羿)怅然有丧，无以续之。

汉代张衡《灵宪》亦载：

嫦娥，羿妻也。窃西王母不死之药服之，奔月。

据神话传说，东方天帝帝俊有十个儿子——十个太阳，“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”。<sup>④</sup>天神羿来到人



西王母(王母娘娘)，明刻本《列仙全传》

注释：

① 《山海经·海内西经》。

② 参见袁珂《山海经全译》第252页。

③ 《山海经·大荒西经》。

④ 《淮南子·本经训》。

王母娘娘巡幸图,山西汾阳圣母庙壁画,明代



间,他一口气射下了九个太阳,只留下了一个,为人民解除了严重的旱灾威胁。但这样一来他得罪了

帝俊,和妻子嫦娥一起被贬到人间,成了凡人。凡人终归是要死的,羿和妻子很不甘心,羿知道西王母有不死药,千辛万苦去昆仑山找到西王母,终于得到了够两个人食用的不死药。不料,嫦娥一个人偷偷把不死药全吃了,不但可长生不死,而且升天成了月神。

嫦娥奔月的神话使西王母、不死药和昆仑山影响日大。昆仑山在中国神话中占有十分重要的地位,它作为一座能使人长寿的仙山,除了有不死树、不死药以外,山中有“白水,饮之不死”,“昆仑之邱,或上倍之,是谓凉风之山,登之而不死”。<sup>①</sup>简直是一座“不死山”。

至于西王母的不死药到底是什么东西,以上史料说得都很含混,没有实指。按照中国“药”的概念,中药有丸、散、膏、丹等形式,多由动植物和少量矿物提炼组成,故西王母的不死药应与山上不死树有关,当由不死树的花果提炼制作而成。正如《列子·汤问》所说,蓬莱、瀛洲五神山上“所居之人皆仙圣之种”,“珠玕之树皆丛生,华(花)实皆有滋味,食之不老不死”。

这种“不死药”因是神话传说,现实生活中并不存在,可望而不可得,但先秦的一些方士巫师为了迎合诸侯贵族们想要长生

注释:

①《淮南子·坠形训》。

不死的强烈愿望，竟也能找到“长生药”献上，以图弄个一官半职或得些厚赏。因为“不死药”是否真能“不死”，短时间无法验证，献药者能踏踏实实地混些日子。在《战国策》和《韩非子》中，即载有献不死药之事。

《韩非子·说林上》载：

有献不死之药于荆王者，谒者操之以入，中射之士问曰：“可食乎？”曰：“可。”因夺而食之。王大怒，使人杀中射之士，中射之士使人说王曰：“臣问谒者，曰可食，臣故食之，是臣无罪，而罪在谒者也。且客献不死之药，臣食之而王杀臣，是死药也，是客欺王也。

夫杀无罪之臣，而明人之欺王也。不如释臣。”王乃不杀。

这里的“荆王”，据《战国策·楚策》，是楚国顷襄王。这种“不死之药”的来路和成分，文中没有交待，献者也没有明说，一说骗局就揭穿了。

历代统治者和有闲阶级对不死药的追求一直没有停止过（从汉朝开始出现了另一种人为的“不死药”——金丹），而王母娘娘一直是人们崇拜的赐人福寿的头号女寿仙，因为她不但拥有无比珍贵的不死药，还有世间无匹、与天地同寿的仙桃——王母桃。



王母娘娘像，台湾高雄道德院



王母娘娘出宫图，明代壁画

王母娘娘蟠桃会



### 三 王母娘娘与王母桃

桃是我国土生土长的最早果树之一。考古工作者曾在浙江余姚县河姆渡遗址中发掘出桃核，距今已有7000多年。据有关资料表明，桃树在我国的人工栽培至迟在西周初就开始了，已有3000年以上历史。

桃以其艳丽的颜色、甜美的味道、丰厚的产量，赢得了人们的喜爱。桃与我国人民关系密切，在经济生活、文化活动以及民俗信仰等方面，都产生过许多影响。

桃树在古人心目中有着不同凡响的神性。据《山海经·海外北经》称：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”“邓林”即“桃林”，是敢于与太阳赛跑的英雄夸父的手杖所化，自然充满神异色彩。《论衡·订鬼篇》引《山海经》佚文曰：

沧海之中，有度朔之山，上有大桃木。其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。凶魅有形，故执以食虎。

这里的大桃树屈蟠竟达3000里，是一棵神树。这里有二神镇

鬼驱邪，后世以桃人、桃符代之，此即遍及中华大地的贴门神、挂春联习俗。桃树即被视为神树，桃木、桃枝以及后世道士们作法用的桃木鞭，都具有了驱鬼避邪的功能。它的果实桃子自然也非同寻常，也带有了仙味。仙桃被认为具有使人长生不死之功效，如《神农经》所言：“玉桃服之长生不死，若不得早服之，临死服之，其尸毕天地不朽。”说得无比神异。这种使人长生不死的仙桃，最著者自然属王母桃。

晋代张华《博物志》云：

汉武帝好仙道，祭祀名山大泽以求神仙之道。时西王母遣使乘白虎告帝当来，乃供帐九华殿以待之。

七月七日夜漏七刻，王母乘紫云东而至于殿西，南面东向，头上戴七种[玉胜]，青气郁郁如云。有三青鸟，如乌大，使侍母旁。时设九微灯。

帝东面西向。王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。帝食桃辄以核著膝前，母曰：“取此核将何为？”帝曰：“此桃甘美，欲种之。”母笑曰：“此桃三千年一生实。”唯帝与母对坐，其从者皆不得进。

窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：“此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。”帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也。<sup>①</sup>

王母桃一出现就显示出它的无比珍贵。王母与武帝会见的场面相当隆重，这次会见唯一的目的就是馈赠仙桃。仙桃个儿很小，不



王母娘娘蟠桃会

注释：

①晋·张华《博物志》卷八。

王母娘娘，台湾南投县敦和宫



过弹丸大小，如敞开肚子吃，一个人就能吃上四五十个，但小小仙桃只有七个，别人无缘沾光，连看看都甭想，仅王母和武帝能享受。武帝虽吃了七分之五，但

还没吃够，就想带走桃核去栽种，以后可尽情享受，但“此桃三千年一生实”，要想吃上此桃得等十辈子（古人以30年为一世）！

在六朝成书的《汉武内传》中，王母会汉武帝事，极力张而是之，情节增加了许多。其中写到仙桃事：

又命侍女索桃，须臾以饗盛桃七枚，大如鸭子，形回色青，以呈王母。母与四枚与帝，自食三桃。桃之甘美，口有盈味。帝食辄录核，母曰：“何谓？”帝曰：“欲种之耳。”母曰：“此桃三千岁一生实耳。中夏地薄，种之不生如何？”帝乃止于坐上。

这里的王母桃较前大了一些，有鸭蛋大小，圆圆的，青色，并不好看，但吃起来很甜美。王母还享有产品专利，而且概不转让，其他地方绝不可能出产。民间凡尘自然无缘问津。

有意思的是，凡间百姓虽见不到王母桃，但随着凡间人工培育的桃子不断优化，王母桃倒向人间桃子靠拢，也变得越来越大、越来越鲜艳。如北魏杨街之《洛阳伽蓝记》称：“又有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟，亦出昆仑山，一曰王母桃也。”唐代段成式《酉阳杂俎》说王母桃“形如括簏”（即栝楼），比鸭蛋大多了。到了明《宛委余篇》中，王母桃变得相当大了：

洪武乙卯，出示元内库所藏巨桃半核，长五寸，广四寸七分。前刻“西王母赐汉武桃”及“宣和殿”十字，涂以金，中绘龟鹤云气之象，后镌“庚子甲申月丁酉日记”。命学士宋濂为赋。

说得有鼻子有眼，跟真的一样。其实，这些“王母桃”都是人间的桃，元朝内库所藏的大桃核，也是来自民间的特大型桃果，今天著名的肥城桃最大者重达900多克，出现桃核五寸长的巨桃也是可能的。

王母桃又称蟠桃，蟠桃之名当来自前面提到的度朔山上蟠屈3000里的大桃树。使王母仙桃在民间产生广泛深远影响的，并不是《山海经》、《汉武故事》等，而是《西游记》及相关的戏剧。

通俗小说、评书及戏剧、说唱等人们喜闻乐见的文艺形式，在民众中的影响是不可估量的。宋《大唐三藏取经诗话》与明《西游记》的流行，使王母蟠桃和蟠桃会家喻户晓、深入人心。

宋无名氏《大唐三藏取经诗话》是存世最早的唐僧取经故事，有人认为是唐末五代时寺院“俗讲”的底本，或认为是宋时“说经”话本，总之是供说唱的底本，听众是极多的。这部原始的取经故事与后世的《西游记》有很多不同，唐僧的形象就很有趣，与《西游记》中那个道貌岸然、一本正经的唐三藏绝不相同。其中第十一节《入王



王母娘娘乘鸾凤图，刺绣，台湾故宫博物院藏



群仙祝寿图，清代版画

母池之处》，就写了唐僧行者师徒俩商量着如何偷吃王母蟠桃的故事。

师徒二人来到王母池，行者曰：“我八百岁时，到此中偷桃吃了，至今二万七千岁，不曾来也。”法师曰：“愿今日蟠桃结实，可偷三个吃。”——这里的唐僧多可爱！来到高耸茂盛的蟠桃树前，唐僧说：“此莫非是蟠桃树？”行者曰：“不要高声！我年少曾此作贼

了，至今犹怕。”法师道：“何不去偷一颗吃？”猴行者曰：“此桃种一根，千年始生，三千年方见一花，万年结一子，子万年始熟。若人吃一颗，享年三千岁。”——这里把蟠桃的成熟期大大延长了，增加了两万年，更显得仙桃珍贵。后来行者打下蟠桃，但化为小儿，法师不敢食，行者将其变为乳枣，吞入口中。

行者偷蟠桃这一情节在明代吴承恩的《西游记》中被大大发展了。悟空被招安后，玉帝派他去看管蟠桃园。——等于让黄鼠狼去看管鸡笼。蟠桃园的规模相当大：

有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹细核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。<sup>①</sup>

大圣自然无比欢喜，守着个不花钱的桃园，大饱了口福。

特别是书中渲染的王母娘娘在瑶池举办的“蟠桃盛会”，更使蟠桃身价百倍。能赴会者都是一流和超一流神仙，无比荣幸，诸如佛界的西天佛老、南极观音、菩萨圣僧，道门的三清、四帝、太

注释：

①《西游记》第五回。

乙天仙，阴间的幽冥教主等。孙大圣是个“野仙”，自然不在邀请之列，这下惹恼了这位野仙——猴脾气一上来便大闹蟠桃会，上演了他一生中最光彩夺目的一幕。孙悟空大闹蟠桃宴，倒使王母娘娘的蟠桃会名声更大，使得许多剧种、民间曲艺纷纷搬演，进一步



王母娘娘圣像，台湾

扩大了其影响。《蟠桃会》(又名《宴瑶池王母蟠桃会》)是深受人们欢迎的庆寿戏，宣扬这一题材的《群仙拱寿》、《瑶池集庆》、《蟠桃献寿》、《东方朔捧桃》等年画更是走进了千家万户。

王母娘娘理所当然地成为了中国第一女寿星。

### 第三章 彭祖

#### 一 彭祖其人

幸福长寿为人们所期望，而某些长寿者则成为世俗崇拜的偶像。古代长寿者中，名气最大者大概要属彭祖了。寿星当然也很有名，但他毕竟是由星宿演化来的，“人味儿”比不得彭祖。

彭祖，亦称彭铿，原是先秦传说中的人物，后道教奉为仙真。据《列仙传》载：

彭祖者，殷大夫也，姓篋名铿，帝颡项之孙、陆终氏之中子，历夏至殷末寿八百余岁。常食桂芝，善导引行气。历阳有彭祖仙室，前世祷请风雨，莫不辄应。常有两虎在祠左右，祠訖，地即有虎迹云。后升仙而去。<sup>①</sup>

注释：

①《列仙传今译·神仙传今译》，第62页，中国社会科学出版社1996年版。

彭祖石雕像。徐州彭园。



彭祖原本姓篯，名铿，乃五帝之一颡顼的孙子，陆终氏的儿子。彭祖的出生也很怪：他父亲陆终娶了一个鬼方氏的姑娘，名叫女颡，女颡怀了孕，却总不生产，三年以后，剖开左边的腋窝，生了三个儿子，再剖开右边的腋窝又生了三个儿子。彭祖就是其中的一个。<sup>①</sup>这种生孩子的特殊方法，与传说中的释迦牟尼与老子

子的生活，如出一辙。奇人的诞生自然也要奇。

彭祖原本姓篯，何以又改姓彭呢？相传，当年彭祖因“制羹献尧”而受封于彭地，因而改姓为彭。传说当年尧帝患上了厌食症，食不甘味，身体每况愈下。彭祖听说后，特意为尧帝烹制了一种羹，据说此羹名“雉羹”。其做法是将野鸡煮烂，与稷米同熬而成一种汤羹，具有鲜香醇厚、易消化等特点。尧帝喝了彭祖所献汤羹之后，胃口大开，厌食症状立刻消失。据《本草纲目》上说，稷米有“益气、补不足、作饭食，安中利胃宜脾，凉血解毒”之功效，雉具有“补中、益气力、止泄痢”等功效。两者合二为一，自然对人体大有裨益。尧帝食用了这样的补品，岂能不康复？尧帝是否患上了厌食症无据可考，但彭祖烹制雉羹却有其事，对此战国时期的楚国诗人屈原在《楚辞·天问》中对彭祖的这一厨艺颇为赞许，说道：

彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何久长？<sup>②</sup>

注释：

①《世本·氏姓篇》。

②屈原《楚辞·天问》。

由此可知，战国之时彭祖以食补养生长寿的做法在南方已广为流传。

东汉王逸对《楚辞》颇有研究，他所作的《楚辞章句》是《楚辞》最早的完整注本，他注解道：

彭铿，彭祖也。好和滋味，善斟雉羹，能事帝尧，尧美而飧食之。<sup>①</sup>

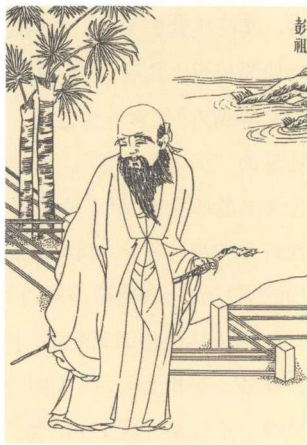
又说：

言彭祖进雉羹于尧，尧飧食之以寿考，彭祖至八百岁，犹自悔不寿，恨枕高而唾远也。<sup>②</sup>

尧帝受用了彭祖的雉羹，得以长寿。而彭祖还嫌自己不够长寿，想必他还有更高目标。宋代洪兴祖在其《楚辞补注》中进一步补充说：

彭祖姓钱名铿，帝颛顼玄孙。善养气，能调鼎，进雉羹于尧，封于彭城。<sup>③</sup>

相传，彭铿是彭部族的始祖，他一生中娶妻数十位，子孙众



彭祖像，明刻本《仙佛奇踪》



尧帝，清代绘画

注释：

①汉·王逸《楚辞章句》卷三。

②同上。

③宋·洪兴祖《楚辞补注》。

多，其氏族繁衍不绝，主要是得益于他的“养生之道”。后代都尊称他为彭祖，其后裔就叫做彭祖氏。彭祖的“雉羹之道”后来逐步发展成为“饮食养生之道”。雉羹是我国典籍中记载最早的名饌，被誉为“天下第一羹”。《中国烹饪史略》中称彭祖“是我国第一位著名的职业厨师”，而且是“寿命最长的厨师”，至今被尊为餐饮行业的祖师爷。每年农历六月十五传说是彭祖的生日，这天全国的烹饪大师齐聚徐州东门外的彭祖庙，拜谒祖师爷彭祖。

彭祖从夏朝活到商末，寿年800岁。当时人的平均寿命不过30来岁，彭祖为何活了如此之长？有人说，彭祖是个烹饪专家，能烧得一手好菜，最拿手的是“野鸡汤”。据说他曾把这野味汤奉献给天帝，天帝虽为宇宙之主，却从来没有品尝过如此美味佳肴，心里一痛快，马上赐给彭祖800年寿命。<sup>①</sup>这当然是神话。还有人认为彭祖长寿是因为常吃桂芝，还很会导引行气，是位气功大师。<sup>②</sup>

## 二 商王求长寿

葛洪在《神仙传》中讲述了商王向彭祖求长寿之道的故事。彭祖活得这样长，引得商王十分羡慕，就亲自到彭祖处求教如何养生，但彭祖并未告诉他。为了讨好彭祖，商王赠与彭祖大量财宝，彭祖接收下来，将其全部用来救济广大贫苦民众，自己不留丝毫，百姓深受感动。

商王并不甘心，派了个心腹采女（宫女）问道于彭祖。此采女非同寻常，也是少年得道，深谙养颜与保养形体之法，虽年已270岁，但看上去宛如十五六岁的少女。采女见了彭老先生，请教延年益寿之法。彭祖说：“我是个遗腹子，3岁时母亲就死了。因为活得太长了，已经死了49个太太，还死了54个儿子，如今已成老朽，没多大活头了，不值得宣扬。”采女哪肯罢休，软磨硬泡，

注释：

①《楚辞·天问》王逸注。

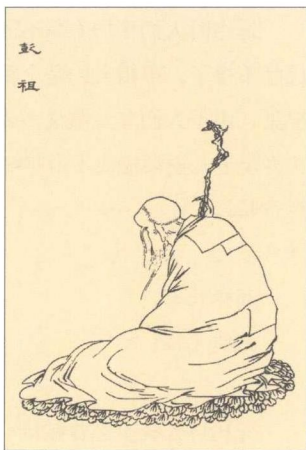
②《列仙全传》卷上。

到底从彭祖那里学得房中之术，带回向商王汇报。

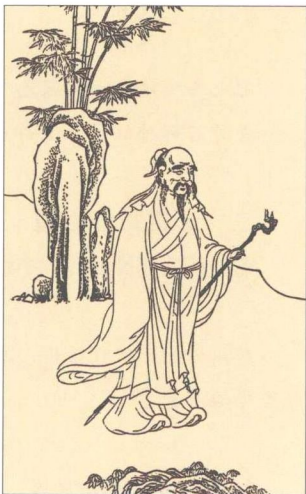
商王一试，大见奇效，就想杀了彭祖，独享这一绝活儿。哪知道彭祖并非等闲之辈，早已料到这一步，提前溜走了。<sup>①</sup>

彭祖的几位高足如青乌公、黑穴公、离娄公等，也都活了数百年。特别值得一提的是青乌公。青乌公得了彭祖的真传，修炼了400余年而得道。青乌公还有一门独特的学问，对后世影响很大，这就是堪舆风水之术。中国人认为祖先坟墓的风水会影响后世子孙的命运，据说这套理论就是青乌公传下来的。所以，青乌公堪称中国第一位风水先生，后世的风水先生都尊他为祖师爷，堪舆术因此又称“青乌之术”。

野史称，彭祖的长寿是因其善于“采阴补阳”，精通采补，称其“善御女致寿”。至于他的死，则有另一套说法：彭祖后来又找了第50个太太郑氏，这位太太却不寻常，妖淫无比，彭祖尽管道行不浅，但毕竟年岁太大了，最终“败道而死”。<sup>②</sup>此说纯属无稽之谈。<sup>③</sup>



彭祖，清刊本《历代画像传》



青乌公，明刻本《列仙全传》

注释：

- ①《神仙传》卷一。
- ②《纲鉴廿四史通俗演义》第四十三回。
- ③《神仙传》卷一。

远古时人们平均寿命不过30来岁，五六十岁就算长寿，70岁已经不得了。彭祖大约是个很懂健身术的长寿老人，在当时极为罕见，由于人们夸大渲染，或者干脆是他自己虚报谎称年龄，这位寿星老儿逐渐变成了寿年800。彭祖在民间还成了长寿的象征，有寿联云：

福祿欢喜，  
彭祖无极。

元代诗人杨少愚曾赋诗一首《咏彭祖》，感叹彭祖之长寿，流露出无限的艳羡之情：

七七鸾弦续未休，韶光八百去如流。  
当时若解神仙术，更许春龄亿万秋。<sup>①</sup>

### 三 彭祖长寿之道

葛洪所著《神仙传》中说：

彭祖者……少好恬静，不恤世务，不营名誉，不饰车服，唯以养生治身为事。<sup>②</sup>

《庄子·逍遥游》中说：

而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？<sup>③</sup>

彭祖以擅养生得长寿而著称于世，是不争的事实。养生、修

注释：

①参见朱浩熙编著《彭祖》。

②《列仙传今译·神仙传今译》，第216页，中国社会科学出版社1996年版。

③《老子·庄子》，第107页，京华出版社1999年版。

炼历来是道家学说的主要内容之一，而彭祖则是其中的代表人物，堪称养生大家。彭祖 800 岁的传说其实是突出道家的养生功效（道家历来有修身养性、得道飞升之说）。传说中他有导引术、房中术和膳食术等长寿秘诀。这些都对后世的养生文化产生了巨大影响。



五福(蝠)捧寿·剪纸

所谓“导引”说白了就是今天人们所说的气功，“导引”是古代对气功的称谓。对彭祖的导引术，葛洪在《神仙传》中也有描述：

（彭祖）常闭气内息，从平旦至日中，乃危坐拭目，摩搦身体，舐唇咽唾，服气数十，言笑如故。其体中或有疲倦不安，便导引闭气，以攻其患。心存其身，头面九窍，五藏四肢，至于毛发，皆令其存，觉其气行体中，起于鼻口中，达十指末，寻即平和也。<sup>①</sup>

彭祖经常运用气功养生，闭气内息，从清晨一直端端正正地坐到中午。按摩眼睛和身体，舔舐嘴唇，吞咽唾液，运气数十遍才起身。如果身体有不适，彭祖就导引内气，攻其不适之处。体中运气，使九窍、五脏、四肢乃至毛发，都能感觉到气在体中行走。从口、鼻一直到十指尖，不一会儿病就好了。此即后世的气功修炼、吞咽唾液之法。

庄子也认为彭祖的长寿得益于其导引之术。《庄子·刻意》中说：

注释：

①《列仙传今译·神仙传今译》，第216页，中国社会科学出版社1996年版。

吹响<sup>①</sup>呼吸，吐故纳新，能经鸟申，为寿而已矣；此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。<sup>②</sup>

今天，仍有许多气功爱好者用练气功的方法强身健体，取得了不错的效果，古老的“导引术”又焕发了青春。

彭祖的膳食养生对后世也有很大影响。前面提及的“雉羹”就是彭祖的首创，以此为始，膳食养生逐渐受到人们的重视，并衍生成为一门学问，开创者就是彭祖。鸡（禽类）不仅味道鲜美，而且营养丰富。旧时，我国民俗中有过节吃鸡鸭的习惯，而今天随

着生活水平的提高，鸡鸭已不再是餐桌上的稀罕之物，人们食用它们不是为了饱口福，而更看重它们的营养价值。旧时，妇女坐月子有喝鸡汤的习俗，这种习俗至今在许多地方仍很盛行。在徐州，今天仍流行喝一种“汤”，据说其做法是借鉴了“雉羹”。其做法是以野雉（今多用家鸡）、粳米（今用脱皮麦仁或薏米）兑入水，文火熬制，待鸡骨脱落，肉化为细丝，粳米溶化为汁，再以24味佐料调味，味道鲜美，香气扑鼻，引人食欲。据传，当年乾隆皇帝巡视徐州时，喝了此汤赞不绝口，连说：“好汤！好汤！真不愧是天下第一羹。”

导引图，清代绘本《按摩导引养生秘法》



导引图，清代绘本《十二度按摩图》



注释：

①响，读xǔ，慢慢呼气。

②《老子·庄子》第259页，京华出版社1999年版。

当然，人们今天的膳食养生不仅仅是喝上一碗鸡汤，而是从日常饮食的方方面面加以调整，不再一味追求口腹之乐，而考虑更多的是如何吃得健康，吃得科学，如何益于养生，利于长寿。

彭祖的房中术在其养生理论中占有重要地位。

长沙马王堆汉墓出土的竹简《十问》，通过黄帝、尧帝、盘庚、大禹等与他人的讨论，集中探讨了有关养生保健特别是房中养生的问题。其中就有王子巧父问彭祖房中养生的一段描述。王子巧父问彭祖，人的生气以什么为精华呢？彭祖回答说，人的生气莫过于阴精，如果阴精郁闭，百脉就会出毛病，而如果生殖功能发育得不成熟，就不能繁衍后代，所以人的寿命长短都在于阴精。因此对阴精要倍加爱护，并且帮助它，促进它成长。接着，彭祖介绍了一些简单易行的按摩方法。最后强调，人的寿命自己是可以掌控的，房事有节，谨慎地守护阴精而不损伤，就可终生安乐长寿。

彭祖房中术是从延年益寿的角度指导人们进行性生活的理论。彭祖认为房事的关键是如何交接，他提出了四条原则：交接以时、交接有度、交接戒暴、交接戒温。从今天的角度来看，这无疑是极具科学道理的。他认为大的寒热风雨雷电之时，远途归来过度疲劳之时，均不应同房，那样既损身减寿，又使后代非痴即疾。只有适时同房，才有益于身心健康。他既不赞成“独戒于房”，也反对放纵情欲，主张“交接有度”。彭祖认为“交接之道”得当，自然有益于双方的身心健康，即今天所谓的“性和谐”。就世界而言，彭祖房中术是人类历史上第一个关于男女性爱与人体健康长寿关系的系统理论和经验总结，开创了性健康理论之先河，在世界上占有重要地位。

彭祖的养生术对社会的影响极大。后世的许多医学大家从养生出发，总结出一些行之有效的健身方法。据传，药王孙思邈曾总结出一套健身方法叫作《十常术》，有所谓“上七、中三、下三”。

唐初著名医学家孙思邈像，铜铸鎏金，明代



孙思邈，清绘本



导引图，清代绘本《十二度按摩图》



所谓“上七”就是“发常梳，目常运，齿常扣，漱玉津，耳常鼓，脸常洗，头常摇”。“中三”即“腰常摆，腹常揉，摄谷道（提肛）”。“下三”是“膝常扭，常散步，脚常搓”。据专家考证，孙思邈活了100多岁，儒释道兼通，是个非常了不起的人物。

魏晋以来，道家养生理论渐成体系。托名彭祖的道书多达数十部，如《彭祖养性经》、《彭祖摄生养性论》、《彭祖导引法》、《彭祖导引图》等。这些书扩大了彭祖养生长寿观念对社会的影响。

按照今天科学的推测，人的寿命在理想的生存条件下可以达到一百三四十岁，如此说来彭祖的岁数肯定是有所夸大。也有一种说法是在夏朝以前，中国用干支记日法，以60天为一甲子即为一年，照这样折算下来800岁也合130多年，即使这样，彭祖的年龄跟今天的一些长寿老人相比，也称得上是佼佼者。

#### 四 彭祖传说故事

前文提到，野史称彭祖是因与最后娶的老婆淫欲过度而亡。而民

间传说中他的死因则更具戏剧性。

相传，彭祖和陈抟老祖<sup>①</sup>二人，都在天宫玉皇大帝身边工作，一个主管生死簿，一个主管功德簿。有一天，陈抟对彭祖说：“我劳累过度，想好好睡一觉。如有要紧事，你把我叫醒。”彭祖答道：“没问题，你尽管放心睡觉去吧！”彭祖见陈抟去睡觉，自己闲得无聊，便坐下来翻看陈抟所管的生死簿。看着看着，忽然发现自己的名字也在上面。彭祖心想：“不好，我本想到凡间好好地游玩一番，如果被玉帝发现了，派人把我召回怎么办？”他灵机一动，把生死簿上写有“彭祖”名字的那一页纸撕了下来，用手搓成了绳，穿在生死簿上（古代都是线装书）。从此，这个生死簿上，再也找不到彭祖的名字，他才放心地下凡去了。

彭祖来到人间，做了商朝士大夫。他先后娶了49个妻子，生了54个儿子，都一个个相继衰老而亡，而彭祖依然年轻力壮，精力充沛。他娶了第50个妻子后，辞官不做，到处游山玩水，享受生活。直到这第50位妻子由当年的黄花闺女变成老太婆时，才定居到宜君县一个小山村。这时彭祖已800岁了。有天晚上，夫妻俩睡在床上扯闲话，妻子问他：“我是快死的人了，我死后你还再娶吗？”彭祖毫不介意地说：“当然还要娶，不然谁陪伴我！”妻子又问：“你为啥一直不会衰老呢？难道生死簿上没有你的名字吗？”彭祖哈哈大笑：“我永远不会死的！生死簿上有我的名字，他们就是找不着。”妻子接着问：“那你的名字在什么地方？”彭祖一时得意说出了实情。妻子这才明白彭祖一直不死的奥秘。

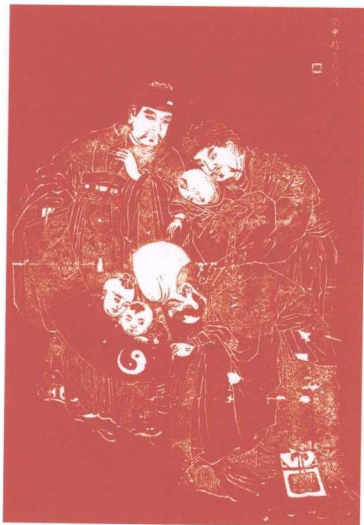
这位妻子死后，脱下肉体凡胎回到天宫，向玉皇大帝诉说了此事。玉帝听后恍然大悟，命差神赶快去叫陈抟老祖。谁知陈抟这时还没睡醒呢，玉帝只好另派二位差神下凡去找彭祖。

由于年代久远，派下来的差神根本不认得彭祖，找寻许久毫无

注释：

①陈抟老祖，字图南，号扶摇子，亳州真源人，是北宋著名的道教学者和道教诗人。唐朝长兴年间举进士不第，便发誓不求禄仕，遂隐身山林，以山水为乐。

三星图，明代刻本



音讯。这两位差神不敢轻易地回到天宫交差，只好四处打听。一天，二位差神来到宜君县彭村，乘木匠吃饭之机，偷走大锯，到打麦场上使劲地锯一个碌碡，一下招来很多乡亲围着看热闹。这时，彭祖也前来观看。大家七嘴八舌，议论纷纷。彭祖看到二人奇怪的举动，便讥笑说：“我彭祖活了800岁，还从没见过有人用锯来锯碌

碡，真是傻透了！”话音刚落，二位差神把大锯一扔，哗啦一声，当场就用锁链锁住了彭祖。就在这天夜里，彭祖去世了，享年800岁。

## 第四章 麻姑

祈望长寿是中国人几千年来的最高追求。

固然，许多人拼命追求官位、财富、名声、女人，无所不用其极，把这些作为最高奋斗目标。但当这一切都得到了以后，常常因过度奔波劳碌、殚精竭虑、烦恼缠身、积劳成疾而中年早逝、一命呜呼。一切都等于零！所以寿命其实是最重要的。古人对此看得很明白，2000年前成书的《尚书·洪范》中，就有“五福寿为先”的说法：

五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。

把“寿”放在了第一位。汉代学者桓谭认为五福是“寿、福、贵、安乐、子孙众多”（《新论》），也是把“寿”放在了第一位。看来，古人把长寿看得比财富、权势、子孙满堂都重要。

成书于清代、广为流传的《重订增广贤文》中，记载了一些有关的民间格言：

百年容易过，青春不再来。月到十五光明满，人到中年万事休。人生七十古来稀，问君还有几春秋？

人见白头嗔，我见白头喜；多少少年郎，不到白头死。一头白发催将去，万两黄金买不回！

这反映了人们慨叹人生苦短，渴望长寿，认为长寿比万两黄金更珍贵。

照现代医学科学研究的说法，用人类生长发育的“生物钟”来计算，人的“理论寿命”应当在120岁到150岁之间。但由于时代的限制，人类的平均寿命远远没有达到这一标准。据研究，北京周口店的中国猿人，平均寿命只有10多岁。经过漫长的几十万年的文明与进步，20世纪40年代，我国人口的平



麻姑献寿图，清代任薰绘



麻姑捧壶图，清代黄慎绘

麻姑献寿图,明代陈洪绘



均寿命也只有40多岁。如此推算,古人的平均寿命大概不过30来岁。所以,古人留下一句老话:“人生七十古来稀。”

希望长寿、长命百岁,乃至长生不老,是人们最大的欲望之一。于是,斋醮祈祷,吃砂服丹,参星拜斗,辟谷导引,各种求长生的方法,五花八门,应运而生。同时,人们造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外,还有家喻户晓、专管长寿的南极

仙翁(寿星),另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。

麻姑神像、“麻姑献寿”,是民俗年画中重要的题材之一。但麻姑的来历,却众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说,有个东海人叫王远,字方平,举孝廉,后当上了中散大夫。他精通“天文图讖河洛之要”,以后弃官入山修道,成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑,是个漂亮姑娘,年岁看似十八九,“顶上作髻,余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣,耀眼夺目,世间没有。不过,手长得不太漂亮,“手爪似鸟”。王远有个徒弟叫蔡经,虽学道10余年,但凡心未死,一见麻姑的尖手,突发奇想:我脊背大痒时,要是叫麻姑挠痒痒,那就太妙了。不料,这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道了,他挨了一顿鞭责。<sup>①</sup>

麻姑的本事并无惊人之之处,只是《闻奇录》称其“生时有道术,能履行水上”,就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是擗米成丹砂。<sup>②</sup>

《太平清话》说麻姑姓黎,字琼仙,是“唐放出宫人也”。说

注释:

①《神仙传》卷三《王远·麻姑》。

②《古今图书集成·神异典》卷二二三。

她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被册封为真人。<sup>①</sup>相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天之第二十八洞天，全称为“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地之第十福地。晋朝的大道士葛洪就曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写《麻姑山仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山共有三十六峰，十三甘泉，五大潭洞，山多怪石，风景绮丽。

麻姑的来历，还有一种说法，说她是北朝十六国后赵时麻秋之女。麻秋是历史上有名的残暴将军，当过后赵暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭，母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子：“麻胡（指麻秋，他是胡人）来了！”使这一招儿真灵，“啼声遂绝”。麻秋曾驱赶民夫服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣少息”。麻姑十分同情这些民夫，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，能早点收工。后来让麻胡知道了，要找女儿算账，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，后于城北石桥“飞升”，百姓们叫此桥为“望仙桥”。<sup>②</sup>这位麻姑是个



麻姑与张果老，清代黄慎绘



麻姑献寿图

注释：

① 《古今图书集成·神异典》卷二三七。

② 《列仙全传》卷四。

好心肠的慈悲姑娘。此外，在“鬼城”丰都，有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修炼过的地方。

以上诸说，以葛洪《神仙传》最早，流行也较广。

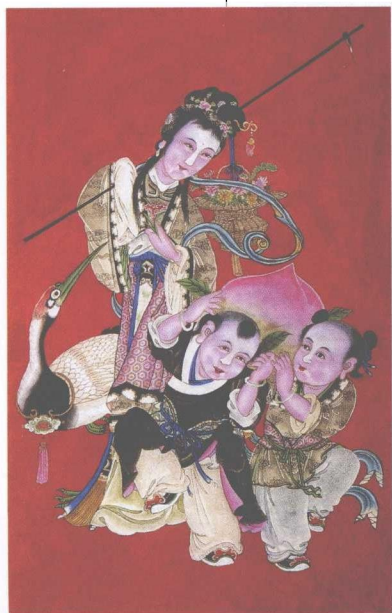
至于麻姑何以成为女寿仙，一是麻姑曾自云：“已见东海三为桑田。”说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地（《神仙传》）。这就是“沧海桑田”这一典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知千万万年，她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数？虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开设蟠桃会，上中下八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的

来历。于是麻姑成为了民间流行的女寿仙。

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷戏中常演的剧目。一些达官贵人做寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，这些佳作屡见不鲜。如今又把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”江西南城县，利用麻姑山的甘泉，酿成有名的“麻姑酒”。这种酒透明醇厚，果香浓郁，靠着长寿女仙的名声，远销国内外。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤，或骑鹿，伴以青松，也有直身托盘作贡献状的。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。赠送麻姑像，是用于妇女做寿。男人做寿，则送南极仙翁像。

麻姑献寿图



## 第五章 无量寿佛（长寿三尊之一）

在中国，除汉民族信奉的寿神外，佛教中也有不少寿神。佛教中著名的无量寿佛就是民间崇拜的一位长寿神。

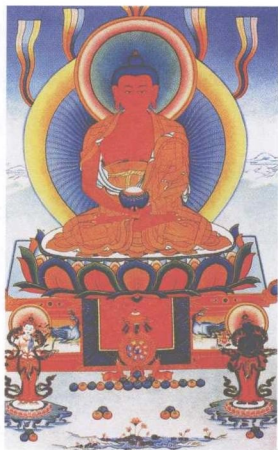
无量寿佛即民间十分著名的阿弥陀佛。阿弥陀佛是梵文 Amitabha 的音译，意思是“无量”，故又称“无量佛”。其名号有13个之多：1. 无量寿佛，2. 无量光佛，3. 无边光佛，4. 无碍光佛，5. 无对光佛，6. 焰光王佛，7. 清静光佛，8. 欢喜光佛，9. 智慧光佛，10. 不断光佛，11. 难思光佛，12. 无称光佛，13. 超日月光佛。

密宗又称其无量寿佛为“甘露王”，称弥陀佛化身说法，澍甘露之雨，以是称其德也。《胎藏曼陀罗大钞》曰：“服甘露不老不死，故名无量寿矣。”

阿弥陀佛13名号中，以“无量寿佛”和“无量光佛”最重要，也最有名。《佛说阿弥陀经》称：

彼佛光明无量，照十方国无所障碍，是故号为阿弥陀。……  
彼佛寿命及其人民无量无边阿僧祇劫，<sup>①</sup>故名阿弥陀。

是说他光明无限，寿命无限。其实，这位无比光明和长寿的佛爷是佛国虚构出来的理想象征，所以有关他的身世就出现了一些不同说法。



无量寿佛。无量寿佛右边侍立的白色菩萨是二臂观音，立于莲花月轮之上，右手上举水晶念珠，左手结施愿印持莲花；左边侍立的蓝色菩萨是金剛手菩萨，立于莲花月轮之上，右手举金剛杵。唐卡

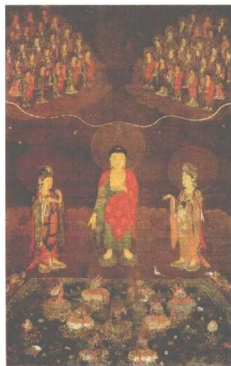
注释：

①阿僧祇：梵文 Asankhya 的音译，意为“无数”，表示极其久远的时间。一阿僧祇有二十万万万万万万万万兆（一万亿为兆）。

无量寿佛,宋代绘本



阿弥陀净土图,宋代绘本



注释:

①《法华经·化城喻品》。

②无量寿佛、观世音菩萨、大势至菩萨合称西方三圣。

最主要的有三种:

一、大通智胜佛之子。传说大通智胜成佛前有16个儿子,儿子们闻父成佛,皆愿出家为沙弥,求成正觉。父亲应允,并为其讲说《法华经》,讲后入静室禅定。16子皆各升法座为四众复讲此经,度脱了无数众生。经过84000年,大通智胜佛才由禅定醒来,

使16子皆成正觉(成佛),其中阿閼在东方欢喜国成佛传法(五方佛之一),阿弥陀在西方成佛,释迦牟尼是其第16子,在娑婆世界成佛。<sup>①</sup>

二、原是无诤念王。《悲华经》卷二说,在过去极其遥远的时候,删提岚世界出了一位转轮王叫无诤念。他手下有个大臣叫宝海,宝海之子宝藏出家修行成正觉,号“宝藏如来”。宝藏如来为无诤念王说法。无诤念王有1000个儿子,老大名不响,老二叫尼摩。无诤念父子勤进修行,佛为其授记曰:经过恒沙阿僧祇劫之后,进入第二阿僧祇劫,此时世界叫“安乐”(即“极乐世界”),你当成佛,号无量寿如来。不响太子为观世音菩萨,尼摩太子为大势至菩萨。<sup>②</sup>

三、是自在王佛的弟子法藏,本是一国王。《无量寿经》上说:在过去世锭光如来出世后,至第五十三佛出世,名自在王佛。当时有一国王,闻王说法,心中欢悦,抛弃国家和王位,出家为沙门,

法号“法藏”，在佛前发四十八大愿，经过无量劫难，法藏积累无量功德，后果然成佛，号无量寿佛，其所在世界为安乐(极乐)。

无量寿佛在民间影响最大的是其主宰的西方净土“极乐世界”。

佛教认为尘俗世界充满烦恼苦难，但在“西方净土极乐世界”中，没有争夺，没有竞争，没有任何烦恼与痛苦，自由自在，永远快乐。东晋高僧慧远倡导的“往生净土”和后来形成的净土宗，在中国汉族社会特别是广大的下层群众中产生了很大影响。

藏传佛教认为，无量寿佛居于西方极乐世界，为莲花部部主。以法身相所显现，双手捧钵结定印，钵中储有高山、大地、日月、须弥等佛土之结构，还有一种说法是钵内充满智慧甘露。

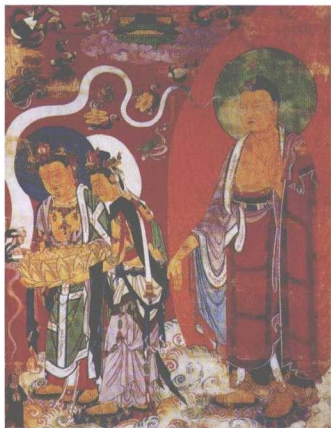
藏传佛教经典称，任何众生只要发愿，念诵无量寿佛名号或持无量寿佛咒，就会获得极大功德：一、无量寿佛常住其顶，日夜护佑，怨家不能侵害，现世安宁；二、消灭灭罪，增福延寿；三、超度一切亡者，往生极乐世界。

藏传佛教信众对无量寿佛也是极为崇拜。他们常常念诵无量寿佛赞、无量寿佛咒语、往生极乐世界咒等，以求死后往生极乐世界。

无量寿佛咒语为：嗡阿弥得瓦啥以。<sup>①</sup>

无量寿佛赞为：无量寿佛世间尊，灭除一切非时死，诸孤独苦依怙处，敬礼无量长寿佛。<sup>②</sup>

无量寿佛的形象在唐卡中屡见不鲜。有一幅唐卡绘制的无量寿佛十分精美，四方有四事业空行母围绕，以勾召五大精华、寿命、福智等。



无量寿佛及二胁侍，宋代绘本

注释：

①据《佛教法象真言宝典》第24页，民族出版社1993年版。

②据才让《藏传佛教信仰与民俗》第24页，民族出版社1999年版。

## 第六章 白度母（长寿三尊之一）

白度母是藏传佛教中的一位重要的长寿菩萨。

度母，是密宗所尊奉的佛母。在双身像和曼荼罗(坛场)中，佛母大多现为男本尊的配偶，即“明妃”。度母的全称是“圣救度佛母”或“至尊救度母”，简称“救度母”、“度母”。因其有救苦救难、济度众生之功德，故名。

度母的梵文名字叫“多罗”(Tara)，故又称“多罗菩萨”、“多罗母”。因多罗菩萨是观世音菩萨的化身，故又有“多罗观音”之名。

多罗为梵文Tara的音译，意为“眼”、“眼瞳”，传为观音菩萨所化之救苦救难本尊，并由观音之眼而生，所以还有个“眼观音”的名号。据《度母本源经》说，观世音菩萨在无量劫前，利益众生，救度了无量无边之众生，脱离了生死轮回。一天，观音

用其圣眼，观察六道众生，发现受苦众生仍未减少，顿生忧闷，不忍再视。这时她双眼中流出泪水，泪水滴成莲花，遂出现“至尊救度佛母”(绿度母)，继而又变化出白、红、黄、青等不同颜色的度母共21尊。这21尊度母出世后，圣救度佛母对观音菩萨说：“汝心勿忧闷，我为汝伴助，做度



白度母，唐卡

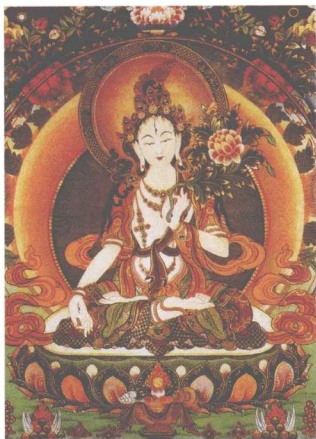
脱无量众生之事业。”随即说偈立誓道：

汝心勿忧闷，我誓为汝助；  
众生虽无量，我愿亦无量。

从此，这位度母每天广度百万众生，因而她的名声普闻十方世界。十方诸佛齐来为她灌顶，同声赞叹，称其是救度一切众生的佛母。此即“救度佛母”称号的由来。

度母又叫“救八难度母”，传说她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、水灾、盗贼、非人(夜叉、恶鬼等)、镣铐等所造成的八种灾难。密宗还认为度母能使人们远离地、火、水、风等一切灾难，消除人们对疾病的畏惧和痛苦，而且在顺境中能够更加顺利，增长福寿。

白度母何以成为长寿佛呢？这和一个佛教传说有关。相传一个名叫哲巴仁波切的人，在拉德达瑞术遇见了一位获大成就的瑜伽行者，行者对他说：“你与佛非常有缘，但你只剩下三年的寿命。”这不禁使哲巴仁波切想起自己前些日子在夜里经常做梦，而且梦中尽是一些对他寿命非常不吉利的征兆。哲巴仁波切想：“我既然那么短寿，这都是前世的业果，也没有什么办法去改变，但只要剩下一天，我也要修炼令我不遗憾的正法。”决心已定，为了修行正法，便四处寻找有才学的上师。在寻找的路上，他遇见了上师雷那巴。在得知上师的功德之后，他请求上师接受，并讲了自己即便不久于人世，也要修成正果的决心。雷那巴上师说：“消



白度母，清代，唐卡

除短寿的方法，我是有的。我一定想办法祈祷消除你生命的障碍，你放心好了。”于是他就给哲巴仁波切赐灌白度母顶，传授修法诀窍并嘱咐说：“你现在哪里都不要去，就在这里安心修炼白度母。”哲巴仁波切遵照上师的吩咐，在一个山洞里专心修炼白度母。一个月之后，在他精进修炼时，白度母本尊显现，并对他说：“你如此修法功德，寿命能延至60岁。在这期间，你将度化众生，为众生造福。”就这样，哲巴仁波切做了许多弘法利生的事业。到了60岁，他又祈祷白度母，本尊显现说：“只要你能造一尊白度母像，就可延寿11年。”于是，哲巴仁波切就亲手画了一幅白度母唐卡。到了70岁那年，他又祈祷白度母。白度母对他说：“你再造一尊白度母像，就可延寿10年。”于是，哲巴仁波切用青铜塑造了一尊白度母像。80岁时，哲巴仁波切为了要利益更多的众生，他又祈祷白度母。本尊对他说：“你再造一尊白度母像，可以延寿许多年。”这次，哲巴仁波切在一座桥上画了一幅巨大的白度母像。这样，哲巴仁波切把一生都投入到利益众生的事业，一直活到95岁（参见夏坝活佛的《白度母如意轮修法仪轨》）。

## 第七章 尊胜佛母（长寿三尊之一）

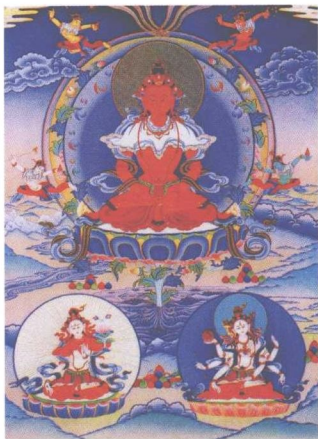
藏密所尊奉的长寿三尊十分流行，深受藏蒙信徒崇拜。这是以长寿佛即无量寿佛为中心，有关延寿法的三位本尊。他们的排列位置是：无量寿佛（中）、白度母（左）、尊胜佛母（右）。三尊一起供奉被认为是福寿吉祥的象征。这组神像在喇嘛庙里经常可以看到，在牧民的帐房毡包中也常能见到。

尊胜佛母，亦称“顶髻尊胜佛母”、“佛顶尊胜佛母”，藏语为

“南觉玛”，为密宗重要佛母之一。这是一位天女样的佛母。藏密称其十分慈悲，救世急切，能使人增长寿命，获得福德。

此佛母的形象为：单身坐势，三面八臂。

三张脸的颜色各异。正脸白色，有三目，平视，口微启，双耳垂肩，戴耳环，头梳高髻，戴花冠，散发披于双肩，端庄美丽；左脸蓝色，现忿怒相，三目圆睁，眉毛倒立，张嘴怒吼，牙齿外露，头戴圆环，上有火焰饰物；右脸黄色，现慈祥相，三目微闭，下视，双唇紧闭，头饰同左脸。三种脸色表示三种不同的事业。



尊胜佛母有八只手臂。

主臂两手在胸前，右第一手执羯摩(双金刚)杵；

左第一手结威慑印，执金刚索；

右第二手持莲花茎，花心上有阿弥陀佛；

左第二手结无畏印；

右第三手持箭；

左第三手拿弓；

右第四手结施愿印；

左第四手结定印，上托甘露所满宝瓶，瓶口有一朵盛开的鲜花。

尊胜佛母“足结金刚跏趺坐(即以右脚压左胫[即脾，大腿]上，端身正坐)。身着天绢衣裙，众宝庄严”。<sup>①</sup>

密宗认为，供奉尊胜佛母并持诵其陀罗尼(即咒语、真言)，可

长寿三尊：无量寿佛、白度母、尊胜佛母。四方有四位空行母围绕，以勾召五大精华、寿命、福智等。密宗认为，持诵长寿佛咒语，可增长寿命及福德智慧，避免意外身亡，消除一切罪业，往生西方极乐净土。唐卡

注释：

①《佛顶尊胜佛母念诵略轨》，载吕铁钢主编《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社1995年版。

尊胜佛母,清代



得长寿。《净除业障经》云：

若有短命众生，欲求长寿者，于白月<sup>①</sup>十五日，洗浴清净，着新净服，斋戒一心，诵读陀罗尼满一千八十遍，令短命者，还得长寿，一切业障，悉皆消灭。<sup>②</sup>

此举除可获长寿外，还可增长智慧。《尊胜佛母陀罗尼经》称：

毗卢遮那所幻化，出现智慧佛母身；

赐予寿命与智慧，稽首尊胜佛母足。

若复有人清晨起，于一切时普赞叹，

并赞彼诸眷属等，智慧寿命皆增长。

福德相随悉成就，普证最胜之悉地<sup>③</sup>。

晨起恭敬礼拜已，以至诚心而赞叹；

凡我所作诸所善，速疾成就尊胜母。

一切众生悉无遗，愿导彼佛光佛刹。<sup>④</sup>

注释：

①亦称“白分”、“白半”，古印度历法。指阴历每月的上半月。唐玄奘《大唐西域记·印度总述》：“月盈至满，谓之白分，月云至晦，谓之黑分。”宋永高《搜采导闻录》卷二：“在月前，行至十五日，俱足圆满，是为白半。”清钱谦益《觉浪和上挽词》之一：“莫逆三生隔眉宇，琉璃白月分明。”

注：“禅家以初一至十五日，十六至大尽为黑月。”

②《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社1995年版。

③悉地：梵文 Siddhi 的音译，意译“念愿成就”，指修习密法所得之成就。

④《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社1995年版。

## 第八章 祥寿五佛母

祥寿五佛母，为密宗著名五护法，包括祥寿佛母、翠颜佛母、慧贞佛母、冠咏佛母和施仁佛母。五佛母为莲花生大师五智慧空行母，也是大成就者米拉日巴的五位空行母。

祥寿佛母扎西次仁玛在五姊妹中居于首位，因此也处于主尊的位置，其余四姊妹分别位于四方。扎西次仁玛体色洁白，右手持金色金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻美丽，衣装优美，全身金色装饰（或白色），座下为白色雪狮。

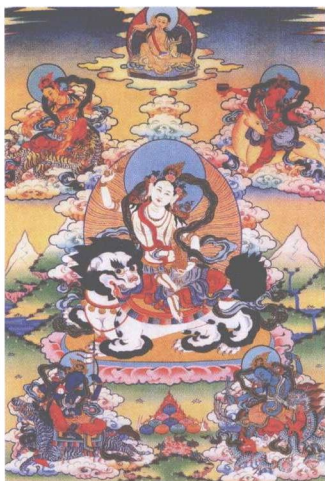
左下为东方翠颜佛母，身深蓝色，右手持宝镜，左手执五色旗，坐骑是蓝色斑马；右下北方施仁佛母，身浅蓝色，右手握稻穗，坐骑是碧龙；左上南方慧贞佛母，身黄色，右手托宝盘，左手施与愿印，坐骑为黄色老虎；右上西方冠咏佛母，右手托宝匣，左手捧摩尼宝，坐骑是白骡。最上是大成就者米拉日巴祖师。

长寿五姊妹与中印交界处珠峰地区的五座神山关系密切。这些神山全都位于珠峰地区。“珠穆朗玛”本身就是五姊妹之首的扎西次仁玛的别称。珠穆朗玛是最重要的一座神山，排在第二位的则是希夏邦马峰。

密宗传说，莲花生大师最早就是通过珠穆朗玛地区进藏的。在翻过珠穆朗玛东坡，沿着北部山脊下山的途中，他发现了一个巨大的山洞。于是便停留洞中，冥想数日，从此以后，这个山洞就成了珠峰朝圣途中的重要地标。山洞附近没有现成的水源，于是莲花生大师就踢开了一片山壁，一眼泉水马上喷涌而出。今天前往珠峰北坡朝圣的人仍然会饮用这眼泉水，以求获得赐福。

后来，天性淘气的长寿五姊妹出现在大师面前，试图引诱他分神。莲花生大师马上显出怒相，要求她们发誓永远护持佛法，就此将她们变成了佛教护法神。

400年后，噶举派(白教)第二代大师米拉日巴在这一地区修行。五姊妹注意到了他，想要考验他的定力，于是幻化为各种魅影，对其施以引诱。然而，



祥寿五佛母·唐卡

无论她们如何努力，最终都未能成功。她们谦卑地显出原形，要求获得他的加持。后来，她们又回来要求米拉日巴教授拙火心法，并得到了他的同意。第三次，她们又找到他，请求他传授大手印和无上瑜伽技法。

米拉日巴是噶举派十二分支的重要创始者之一，长寿五姊妹与他的这三次会面也使得她们在噶举派历史和修持中拥有了一个特殊的地位。与她们有关的祈祷活动也因此而拓展到了藏传佛教所有教派。

这五姊妹及她们所代表的神山还是藏地最主要的草药采集地，在古老的藏医药传统中占有重要的地位。这五座神山位于西藏与尼泊尔交界处，南北坡的气候和生长条件迥然不同，可以说是高山草药医生的天堂。长寿五姊妹还与人体五大轮穴有关。这五大轮穴是：顶轮、喉轮、心轮、脐轮（包括肝、胃、胰腺、脾等）和密轮（根轮）。她们通常以五种颜色示现，手持代表五部的各种法器。

根据藏文祭祀文献记载，长寿五姊妹住在一个开满鲜花、长满绿树的幽静森林里。那里到处是瀑布、山泉和湖泊，鸟儿盘旋在空中，野兽在其间漫步游荡。因此，对长寿五姊妹的供奉仪式，必须选择一处与世隔绝、环境优美的地方进行，敬奉的供品除了供给善相护法神的食物和饮料外，还必须供奉她们用草药做成的朵玛、光滑的铜镜、水晶石、漂亮的孔雀羽毛、绿松石、海螺制成的占卜工具等等。在长寿五姊妹守护的五座神山中的任何一座举行长寿五姊妹祈祷仪轨均可以获得特别的加持。

藏族民间传说，这五位佛母依次为执掌福寿、先知、农田、财富和牲畜的神明，也是密宗的五护法空行母。



## 喜神篇

喜神，就是吉神，中国民间信仰的神祇。人们的愿望是趋吉避凶，是追求喜乐高兴而厌弃悲哀烦恼，所以要造出一个喜神来。喜神是很抽象的，并无具体形象。大概是阴阳家的“作品”。阴阳术士们搞出这套把戏，不仅满足了一般人追求喜庆的需要，而且特别受世俗婚姻的欢迎。喜神源于何时无考，在民间流行应晚于福、禄、寿三神。喜神无星宿之说，也无神形可辨，而且也不像福、禄、寿三神那样具体（福

神有天官、阳城、和合二仙，禄神有文昌、魁星，寿神有彭祖、王母、麻姑等），这是喜神的最大特点。民间传说，喜神是一位女性而且蓄有长须。原是长拜北斗星君修炼的一女子，修道成真时，北斗星君被其虔诚所动而现身于其面前，询问所求，女子以手抿口笑而不答，星君误以为此女祈讨胡须，遂赐长须，并以其发笑呈喜相而封其为喜神。女子长有胡须，如何登得大雅之堂，因此不再令凡身见形。从此喜神专司喜庆，却不见神形。

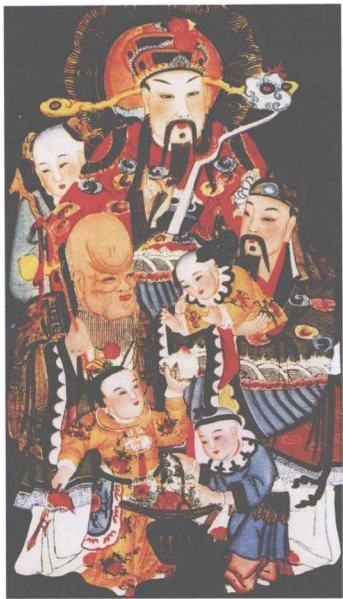
### 第一章 喜神面面观

何为“喜”？许慎《说文解字》说：“喜，乐也。……与欢



福禄欢喜，长寿永康。  
清代钱慧安绘

福祿壽喜(童),天津杨柳青画



同。”<sup>①</sup>“喜”在甲骨文中上面部分像一把“鼓”，下半部分是“口”，整个字像笑得合不拢嘴的人以击鼓的方式表达心中的喜悦。高兴、快乐就是“喜”的本意。“喜”字与人们的生活息息相关，常常指吉祥如意庆之事。在传统民俗文化中“喜”与婚姻、生育结下了不解之缘。“办喜事”专指举行婚礼，邀请亲朋好友参加婚礼的请帖叫做“喜帖”，布置现场所用对联、幛子称为“喜联”、“喜幛”，旧时婚礼中照料新娘的

妇女称为“喜娘”(现常称作“伴娘”)，迎娶新娘所用车辆称作“喜车”，婚宴上款待宾客的酒水称为“喜酒”，结婚时招待宾客或送给亲友的糖果称为“喜糖”，而参加婚礼的人所送份子钱则称为“随喜”。结婚时新房还要贴上大红双喜字——“囍”，以示喜庆和美。生儿育女对于中国人来说也是一件十分喜庆的大事。在传统习俗中，妇女怀孕称之为“有喜”；孕妇的脉象则称为“喜脉”；而新婚之日所怀身孕，则称之为“进门喜”；孩子办满月时，将染红的鸡蛋馈送亲友，这种红蛋称为“喜蛋”。另外，带“耂”旁的“禧”字现在也随处可见。过年时人们最爱说的一句话就是“恭贺新禧”，祝福对方在新的一年里能吉祥如意、幸福安康。

结婚乃人生一大乐事，故举行婚礼俗称办喜事。早在北宋时，就有《四喜诗》道：

注释：

①汉·许慎《说文解字》第101页，中华书局1963年版。

久旱逢甘雨，  
他乡见故知，  
洞房花烛夜，  
金榜挂名时。<sup>①</sup>

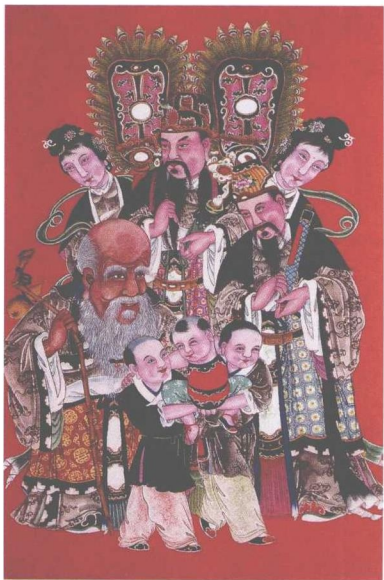
据说这就是民间吉祥菜“四喜丸子”的来历。古人不但把婚娶作为“大喜”，甚至把洞房花烛夜称作“小登科”。办喜事当然离不开喜神。旧俗，新娘坐立须正对喜神所在的方位，这样一生才会多喜乐之事。不过喜神的方位，是变化不定的，这就需要请教阴阳先生了。术士们可谓生财有道。关于喜神的方位，阴阳家们为了“工作”需要，制定了一套理论，收入在清朝乾隆年间成书的《协纪辨方书·义例五·喜神》中。我们抄录几条，可见一斑：

喜神于甲己日居艮方，是在寅时；

乙庚日则居乾方，是在戌时；



新婚闹新房，清代版画



福禄寿喜，清代年画

注释：  
①宋·洪迈《容斋随笔》卷八。

丙午日居坤方，是在申时；

丁未日居离方，是在午时；

戊申日居巽方，是在辰时。

阴阳家推算出喜神的方位后，轿口必须对着该方向，新娘子上轿后，要停一会儿，叫做“迎喜神”，然后才能出发。

旧社会的妓女是十分迷信的，她们的社会地位低下，没有人身自由，大都又处于文化层次的最下一等，这就使她们人为地造出了许多禁忌和迷信。

旧时，北京妓院中有一种习俗。大年初一天刚亮，对于一般人来说，要准备上街互相“拜年”了，但串门拜年没有妓女的份儿。这时，她们要拉上相好的去“走喜神方”，认为“遇得喜神，则能致一岁康宁，而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟”。<sup>①</sup>所谓“喜神方”，就是喜神所在的方位。如何确定“喜神方”呢？一种办法是公鸡打鸣的地方：

正月元日鸡初鸣时，祀喜神于其方，日出天行。<sup>②</sup>

顺着鸡叫的方向，去碰喜神，希望一年康宁，大发其财，这是妓女们的求安求财心理，也是一种精神寄托。在清末社会写实小说《九尾鱼》、《海上花列传》中都有大年初一妓女穿着红裙和恩客一起去“走喜神方”的描述。旧时妓女平日是不准穿裙子的，更不能穿红裙，因为红裙是正室夫人的装束，只有大年初一可以破例，于是她们纷纷在年初一穿起红裙出门逛街迎喜神。因为喜神是一位“抽象神”或“精神神仙”，并无偶像（塑像），“碰到”与否完全靠自己的“感觉”。

注释：

①《北平风俗类征·岁时》。

②《宣汉县志》卷十五《礼俗》。

喜神没有十分具体的形象，与其他神明相比，显得有些空洞，于是人们也将其人格化。但喜神的模样没有什么特点，完全是福神——天官的翻版。

和合二仙也是喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取“和谐好合”之意，以图吉祥喜庆。

明清时，南方民间还有将祖先像视为喜神者，《清嘉录》卷一《挂喜神》称：

比户悬挂祖先画像，具香蜡茶果粉丸糍糕，肃衣冠，率妻孥以次拜。或三日、五日、十日、上元夜始祭而收者。至相贺，或有展拜尊亲遗像者，谓之“拜喜神”。

春节祭祖是远古祖先崇拜的流传，祈求祖先阴灵护佑、降福于己，自然要把祖先看作“喜神”了。

祈福门神则与多福、福寿延年有关。有时二者也配双成对。如天官（或状元）门神，常与送子娘娘配成对。此外还有喜神，和合二仙（象征夫妻相爱和睦）。又有刘海、招财童子，皆系小财神，尤为商贾所供奉。这类祈福门神多含寓意。如一天官左手举盘，盘上置一寿山石，石上升



喜神，清代版刻

起毛笔一支，暗含“寿比（笔）南山”。另一天官，手托红色蝙蝠海水之类，隐寓“福（蝠）如东海”。有意思的是，鬼仙钟馗有时也作为祈福门神出现。他身着红色官衣，头戴纱帽，手执一笏，上有一桃一笔，取“必（笔）然长寿（桃）”之意。

祈福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音双关

方法。正如《月令广义·十二月令》所说，门神至“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，皆取美名，以迎祥祉”。爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍。物的含义为：爵樽，借指爵秩、官位；鹿，借指荣禄；蝙蝠，借指景福；喜鹊，借指喜庆；马，借指驿马；元宝，借指报；瓶、鞍，谐音“平安”。绘此八物，即取“爵禄福喜，马报平安”八字之意。

如此，门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎者之一。



北京妙峰山喜神殿之喜神像



北京东岳庙

关于喜神还有另外的说法，说他是梨园行所奉之祖师。喜神崇拜旧时也是梨园演艺界的行业习俗。在旧时的北京城即建有多座喜神殿。如精武庙喜神殿、东岳庙喜神殿（此殿已修复）、妙峰山喜神殿等，这些殿是专供伶人祭祀之用。这些喜神殿也多是由梨园界集资兴建。三月十八日是喜神的诞辰，梨园行的众多名伶带领徒弟到精武庙献神戏，挂旗幡灯。每逢妙峰山庙会，戏伶也要上山祭祀。喜神何以成为梨园界的崇奉之神？这与其行业特点有关。应当说，一切文艺都有娱乐功能，戏曲自然也不例外。旧时，娱乐形式较为单调，戏剧便成为人们日常生活中的一种主要娱乐形式，对普通百姓而言，听戏本身就是一件高兴的事。而旧时戏班子还有一个重要功能就是唱堂会，凡大户人家做寿或过满月，都要请戏班子到家中唱大戏，如此一来，财源不断，对戏班子来说，也是天大的喜事。可见，梨园界供奉喜神，一方面是因为他们所从事的工作可以娱乐大众，给人们带来喜庆气氛，另一方面他们因演出而获得了钱财，也是一件值得庆贺的大喜事。

## 第二章 “游喜神方”

迎拜喜神是旧时祈求吉祥的一种风俗。清富察敦崇《燕京岁时记·迎喜神》载：

除夕接神以后，即为新年。于初次出房时，必迎喜神而拜之。

清顾禄《清嘉录·山川坛迎喜》载：

大府择立春后丁日或壬日，喜神正南方，率标下升卒，各陈

旧时结婚时屋内悬挂的喜屏。清代



队伍，张列兵器，迤迤至山川坛，迎祀喜神，谓之迎喜。俗例趋观不迭，主一岁之不祥，故男女纷集争先恐后。东方欲白，平安街南，已于于而来。小小茶坊，亦拂拭桌凳专待观者憩息。土人置食物供买。过午便散，谓之迎喜市。蔡云吴歃<sup>①</sup>云：南来喜气远迎将，夹道游人若堵墙，一阵香风笑声起，画楼何处不新妆。<sup>②</sup>

汉族民间认为，每逢新春，喜神必然会自天上降临，因此，旧时过农历新年时，北方地区有迎喜神的习俗，家家户户张贴“出门见喜”、“抬头见喜”的春条，正月初一从凌晨起就开始迎喜神。各家各户都要设立香案，摆放供品进行祭祀，然后按照喜神降临的方位去迎接。由家中长者带领全家出迎，并焚香、燃放鞭炮，迎回喜神，预示一家在新的一年里将会万事如意。有一首民谣真实地反映出中国民间“迎喜神”时的热闹场面。

粘户红笺墨色新，衣冠揖让蔼然亲。

香灯提出明如海，都向村前迎喜神。

在我国南方城镇则流行“游喜神方”习俗，即奔往喜神方位

注释：

①吴歃，春秋吴国的歌。后泛指吴地的歌，亦指昆曲。

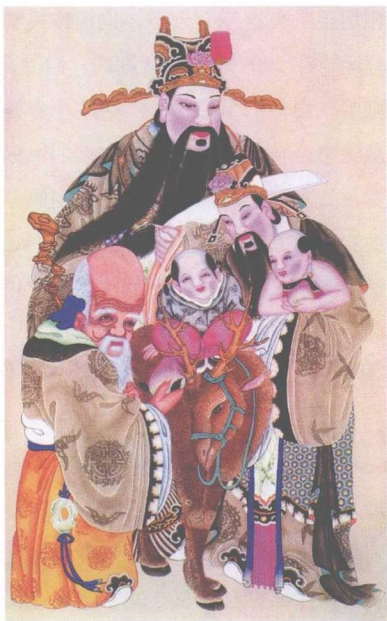
②清·顾禄《清嘉录》卷一第七页。

寻求一年好运。何为“喜神方”？《汉语大词典》“喜神方”条称：

迷信者谓喜神所在的方位。趋之可得吉避凶。鲁迅《彷徨·长明灯》：“这屯上的居民是不大出行的，动一动就须查黄历，看那上面是否写着‘不宜出行’；倘没有写，出去也须先走喜神方，迎吉利。”巴金《家》十七：“（女眷们）到了街上，向着本年的喜神方走去，算是干了一年一度的‘出行’的把戏。”

旧时在长江流域各地，正月初一天还未亮，人们即设香案，摆供品，祭祖宗。祭毕，再叩头，整衣冠，查历书，找出新年喜神降临的方向，打开大门，燃灯笼火把，携香表，鸣鞭炮，径直朝喜神方向迎去，途中还不准回头。凡遇上男女老幼或飞禽走兽，均得焚烧香表，长鸣鞭炮，打躬作揖。此行称为“出天方”或“出天行”。汪承烈修《宣汉县志》载：“正月元日鸡初鸣时，祀喜神于其方，日出天行。”<sup>①</sup>人们相信，出天方后，喜神会保佑自己一年里凡事顺当，喜事不断。

在上海，元旦清晨出行又叫“兜喜神方”。近人刘雅农《上海闲话》中记载了上海新年子夜兜喜神方的情形：



福祿壽喜(喜童)图。  
清代四川绵竹年画

注释：

①汪承烈《宣汉县志》。

除夕夜半后，沪俗有兜喜神方者。据时宪书所载，如甲戌喜神在东北，则出门即向东北行，谓可遇佳运。远近不拘，绕街一匝而返。十里洋场，素称繁华，纨绔子弟以及富商巨贾往往以兜喜神方为名，挟青楼浆者，乘钢丝马车招摇过市，得得蹄声彻夜不绝。

如今，这种习俗仍在延续。成都春节大庙会自1998年恢复以来，每年都要在武侯祠博物馆举行“游喜神方”的民俗活动。“游喜神方”是老成都的传统习俗，已有200多年的历史。旧说喜神在南方，因此南门称为喜神方（喜神所在的方向）。武侯祠在成都南门外，故成都市民过年都要游武侯祠，以求吉祥。在武侯祠外的一块巨石上镌刻有“喜神方”三个红色大字，人们来到这里争相用手去摸这三个大字，据说谁摸到了，就能沾上喜气，就会有好运。在2007春节庙会期间，组委会还征募10对18岁以下的双胞胎，由他们担任喜神。这些小喜神都是一身诸葛亮的装束，头戴纶巾，身披鹤氅，手执一把羽灵扇。他们的任务就是向游客们发放红包和小礼品，并致新春问候。一时间，这些小喜神成为最受欢迎的人。无论得到红包与否，人们都是喜气洋洋，眉开眼笑，整个庙会沉浸在浓浓的喜庆气氛之中。

### 第三章 “贴红双喜字”婚俗的由来

旧时，无论是走喜方，还是迎喜神，都与婚姻有关，因此，喜神的一个突出作用就是担当婚姻的吉祥之神。随着时代的发展，新人喜结良缘时已基本不再用花轿迎娶，拜喜神方的礼仪也很难看到，但结婚贴红双喜字的习俗却还在延续。若某家门前贴着大红

双喜字，这家肯定是有有人结婚办喜事，饭店门前若摆着大红双喜字的木牌，肯定这里有婚宴；而新婚夫妇的洞房一定要张贴红双喜字。如今，红双喜字已作为喜神的象征而



喜神

流传下来，可以说这是喜神信仰在新时代的延续。结婚为什么要贴“红双喜”呢？民间还流传有这样一个故事。

宋朝王安石进京赶考，在汴梁（今河南开封）街上看见一富贵人家悬挂对联择婿，上联是“玉帝行兵，风枪雨箭，雷旗闪鼓，天作证”，求对下联，能对上者即为乘龙快婿。王安石觉得很有趣，但左思右想，一时无法对出下联，因忙于赶路，只好离去。谁知在应考时，主考官竟以厅上飘动的飞虎旗为题出了一个对联题：“龙王设宴，月烛星灯，山食酒海，地为媒。”王安石还记得挂在富户人家门口的那副招亲的上联，正好与此联相对。于是，王安石不假思索地就对上了主考官所出之联。主考官见王安石对答如流，十分赞赏，认为他才思敏捷，聪慧过人。王安石考毕回家，途经汴梁，见富户人家择婿上联依然挂在那里，没有人对上，即以京城考联作对，正好相合。结果，王安石被招为女婿。在举行婚礼的大喜日子，忽报王安石金榜题名，高中状元。这对王安石来说，不啻是喜上加喜。王安石喜不自禁，在红纸上一连写下了两个斗大的喜字，由于是连着写的，又像是一个字。王安石将其贴

在门上，还诗吟一首：

巧对联成红双喜，天媒地证结丝罗。

金榜题名洞房夜，小登科遇大登科。

后来，人们争相效仿，结婚贴红双喜字成为时尚而流传开来。<sup>①</sup>从此，结婚便有了贴红双喜字的习俗。王安石是“唐宋八大家”之一，才学可谓了得，对对联对他来说轻而易举，不可能被难住。人们用无拘无束的想象力编造出这样的传说，无非是用名人效应来增添一些情趣，客观上也对贴“红双喜”的婚俗起到了某种传播和推动作用。

注释：

①参见殷伟、殷斐然编著《中国喜文化》，云南人民出版社2005年版。



## 财神篇

在当今社会，“理财”这一词汇使用率相当高，频频出现在电视、广播、报刊、银行、证券等诸多领域，它甚至成为普通百姓的大众语言，常常被人们挂在嘴边，反映出当今市场经济给人们带来的深刻变化。何为“财”？许慎《说文解字》曰：

财，人所宝也。<sup>①</sup>

用“宝”来解释财，意思是说，“财”指的是人们所宝贵珍视的东西，即钱财和物资的总称。司马迁是我国最早肯定“财”之功利属性的学者，他在《史记·货殖列传》中说道：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”<sup>②</sup>认为人的社会行为往往和个人的利益挂钩，追求物质利益是一种正常的社会现象。人们从事的许多社会活动，在某种意义上说，常常是要最大限度地增进个人财富，获得更多的利益。司马迁认为追求功利符合社会发展规律，是“道之所符”、“自然之验”<sup>③</sup>。民间有“人为财死，鸟为食亡”的说法，不仅揭示了人追逐钱财的执著心态，在一定程度上也反映了财与人的依存关系。祈财的核心是发财致富。对于不同阶层的人来说，财有不同的内容：对农民而言，五谷丰登、猪肥羊壮就是财；对商人而言，生意兴隆、日进斗金是财；而对于政府官员来说，升官则意味着发财。



别具特色的广东财神像，  
广东汕头青云寺

注释：

① 汉·许慎《说文解字》第130页，中华书局1963年版。

② 司马迁《史记》第575页，京华出版社1999年版。

③ 同上。

由于人们对财富的强烈渴望，这种情绪渐渐衍化成一种虔诚的宗教仪式，人为地制造出一系列“各司其职”的财神，以满足各阶层祈财的不同需求。于是，中国民间信奉的财神数量逐渐由少到多，其团体不断发展壮大，最终演变成一个庞大的财神集团。其分类也各有不同的说法，有文财神、武财神之说，也有正财神、偏财神之说。

## 第一章 中国古代祈财习俗

### 一 漫话中国民间祈财习俗

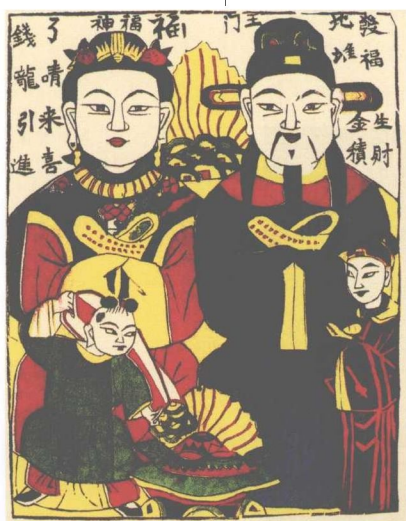
在我国，民间祈财习俗最突出地反映在春节期间。每逢除夕，人们燃放爆竹、驱傩“送穷”；大年初一要开“财门”，迎财神；初五开市有大利，这些活动都是为了求财神庇佑，企盼生意兴隆、财源茂盛。农家为祈丰年，在谷仓上贴有“五谷丰登”的斗方，然

后燃放爆竹辞旧岁迎新年。祈财习俗促进了民间吉祥装饰的发展，“年年有余”、“吉庆有余”、“五谷丰登”、“肥猪拱门”、“金玉满堂”、“招财进宝”等始终是年节装饰的主要题材，并成为民俗文化的重要组成部分。虽然年年祈财也未必发财，但人们在这样的祥瑞气氛中心中存着美好的憧憬，总能获得些许慰藉。

说到祈财的吉祥装饰物，除了以各路财神为主题的财神纸马、年画外，最常见且最典型的要属“摇钱树”了。

摇钱树，是中国神话传说中的一种宝树，它寄托了人们对于财富的渴望与追求。据说，只要

财公财母，河北武强年画



轻轻摇动它，就会源源不断地落下金钱来。关于“摇钱树”有一个传说。相传，古时有一个叫邴原的人，在路上拾得一串钱。由于找不到失主，他就把钱挂在一棵大树上。路过此地的人，见到大树上有钱，以为是神树，于是纷纷把自己的钱也挂在树上，以祈求来日获得更多的钱。从此，人们就形成了用摇钱树求财的习俗。这一传说最早见于《三国志》裴松之注引《(邴)原别传》：

原（指邴原）尝行而得遗钱，拾以系树枝，此钱既不见取，而系钱者愈多。问其故，答者谓之神树。原恶其由己而成淫祀<sup>①</sup>，乃辨之，于是里中遂敛其钱以为社供。<sup>②</sup>

原来，所谓“摇钱树”是由邴原捡到钱而引起的。邴原捡到了别人丢失的钱，但他拾金不昧，把钱币挂在路旁的一棵树上，为的是方便丢钱的人回来容易找到。没想到丢钱的人并没回来找钱，而别人见到邴原挂在树上的钱币，误以为此树是神树，便纷纷效仿不断地往树上挂钱，期盼自己能得到回报。于是，在人们求财欲望的驱使下，一棵原本是用于“失物招领”的树，阴差阳错竟成了“摇钱树”。虽然邴原说明了钱最初是自己挂上去的，村民们也取回了自己的钱，拿去供奉土地神，但用摇钱树祈财的习俗却流传了下来。其实，世上根本就没有什么摇钱树，但古人却相信有这样的神树，认为只要拥有了摇钱树，就会消灾挡难，财源不断。用摇钱树祈财的习俗可追溯到汉代。其时，许多官宦人家将摇钱树置于居家大厅之中，作为镇宅祈福之物。近年，在我国西南以及南方等地，特别是川蜀地区，不断发掘了一些汉魏时代的古墓，在这些古墓中，出土了一批汉魏时期的“摇钱树”。这些“摇钱树”多为青铜器，其中精致者还使用了鎏金工艺，金光灿灿，耀

注释：

①不合礼制的祭祀；不当祭的祭祀，妄滥之祭。《礼记·曲礼下》：“非其所祭而祭之，名曰淫祀。”

②陈寿撰、裴松之注《三国志》，卷十一，中华书局2006年第一版。

摇钱树,清代版画

眼夺目。据统计,迄今为止在四川、重庆、湖北、云南、贵州、陕西、甘肃、青海等地都有摇钱树出土,其中四川和重庆最为集中,已出土的摇钱树总数在60株以上(包括单独的树座及残片),其中较为完整的有12件左右。

据专家研究,摇钱树是汉代艺术中的一个特有题材。它由树座和树干、叶片三部分组成,树座多为陶质,也有石质;形状多



为上小下大的山形,也有羊、狮、神兽等动物造型,树座顶部有1至5厘米的插孔,以插树干。树干和叶片由青铜铸造,树干较长,其上有四至六节,每节有4个插孔,每个插孔挂1至2枚叶片,叶片上铸有神仙、动物、植物和钱币图案。摇钱树体形高大,一般高1.4至1.9米,最高者当属四川省绵阳何家山二号墓出土的摇钱树,其高度达到1.96米。摇钱树流行于汉魏时期(2世纪前后),多出土于以四川为中心的西南地区的墓葬之中。

文财神



在四川宜宾山谷祠东汉墓出土的摇钱树座上有摇钱的画面,树座的一面可见一人在摇钱树下接钱,另一人左手握挑钱的扁担,作欲走状,另一面有一棵摇钱树,树旁有一人正在用手摘钱。从构图来看,显然是表现人们从摇钱树上取了不少钱,不然,何需扁担?

四川彭山县发掘的一座东汉平民墓，其中也发现了一摇钱树座，树座为陶质，中空，呈山形，器物表面雕有羊、蟾蜍和怪兽，还雕有持竿打钱和把钱挑走的人物形象，摇钱树和扁担同时出现，反映出人们对钱财的无限渴望。

如果说平民百姓的摇钱树更多的是表现其象征意义，那么达官贵人的摇钱树就更写实一些。甘肃省甘谷县出土了一东汉时期古墓，墓主人是一汉代官吏。墓中的摇钱树为铜质，上有五层对称伸向四方的树枝，枝干上挂满了真正的钱币和珍宝，金光灿烂，耀人眼目。

最为著名的是1990年2月在四川省绵阳何家山二号墓出土的一棵摇钱树。

摇钱树出土时散落墓中，树干和树座置于墓室前端，树叶片叠放于陶筒仓之上，出土时完整叶片20余枚，残片若干。经文物工作者修复，基本复原了摇钱树的面貌。摇钱树高1.96米，颇为壮观，摇钱树由树座、树干和树冠等29种部件衔接扣挂而成。树基座为红陶质，模制，略呈山形，器表施银色釉，釉面有细碎裂纹，釉层局部剥落。树座有雕塑两层，上层为圆雕雄狮，昂首，张口，蹲姿，胁生二翅，姿态雄健，狮背立一筒形圆柱，以插摇钱树；下层为五马浮雕，或吃草，或奔走，或回首，悠然自得。摇钱树为青铜铸造，共有七层，顶层饰凤鸟为树尖；其下二层的干与叶合为一体，饰西王母、力士和璧等图案；下面四层按等分铸成四节，宛若竹节，每节四面有小孔，以挂树叶。树叶状如芭蕉叶，叶片下沿铸有圆形方孔钱，相互连接成串；叶片上还铸有的人物、神兽等形象，分别有象与璧、西王母、力士与璧、朱雀与鹿、龙首等图案。绵阳何家山二号墓出土的这棵摇钱树无论是高度还是体量，都位居国内现存摇钱树之冠，是中国最大的摇钱树（参

见何志国《中国最大的摇钱树》，载《文物天地》）。

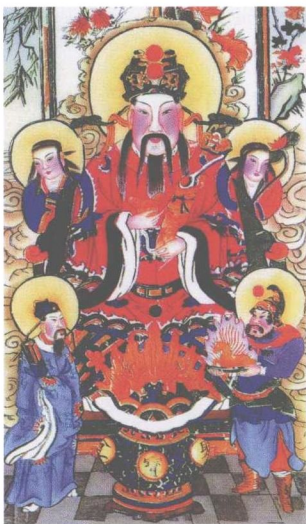
据媒体报道，1998年3月，在纽约举办的国际亚洲文化节上，比利时籍的中国文物商吉斯尔·柯罗斯，将一棵精美绝伦的汉代青铜镏金摇钱树以250万美金出售给纽约亿万富翁里昂·布雷克。这在当时是有史以来单件售价最高的中国文物。这棵摇钱树出自四川广汉地区，为东汉制品，它看上去富丽堂皇，象征着财源滚滚，富贵荣华。显然，这是被文物走私贩子贩运出国的，以赚取不义之财。

另据报道，2004年北京报国寺钱币文化节上，一棵东汉时期的摇钱树以10万元人民币的底价开拍，引来众多收藏爱好者竞拍。

据业内人士讲，即便是普普通通的一棵摇钱树上的一片叶子，价值也在4000元以上。我们先人当年为祈财而制作的摇钱树，在今天倒真成了“摇钱树”，这恐怕是先人万万没有想到的。

有些专家认为，摇钱树并非是满足少数人贪婪钱财的私欲之物，而是天下人人可共取的神树。摇钱树在一定程度上反映出广大中下层民众均贫富、享大同的美好愿望，也正因为如此，摇钱树作为一种精神寄托在民间十分盛行。

北京旧俗，岁末模拟制作“摇钱树”用以祈年。清人富察敦崇《燕京岁时记·摇钱树》说：



财神，年画



众财神，沈阳太清宫壁画

取松柏枝大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花等谓之摇钱树。<sup>①</sup>

春节期间，家家户户用松枝、万年青等扎成摇钱树形状，上挂铜钱，置于中堂，或用红纸剪成摇钱树图样，贴于门、窗上面，以祈来年发财致富。这种摇钱树类似于西方圣诞节的圣诞树，都是节日里的一种吉祥物。

我国南方，民间也有用树枝做成摇钱树或以摇钱树为图案招财进宝的习俗。旧时福建一带，每逢新年，沿街乞讨的乞丐折花枝，上缀铜钱做成摇钱树，乞丐手执摇钱树挨家挨户说恭喜发财一类的吉祥话，祝贺人家来年财源茂盛，唱毕主人皆赏给钱物。

在民间还有用摇钱树比喻藉以生财的人或物。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“别人家养的女儿便是摇钱树，千生万活，偏我家晦气，养了个退财白虎。”现实生活中谁家养了女儿，当爹妈的非要自家女儿嫁给个阔佬，就被旁人讥讽为把女儿当成了“摇钱树”。

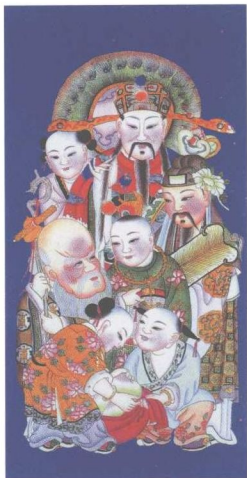
除摇钱树外，算盘也有招财进宝的寓意。算盘是我们祖先智慧的产物，已有2000多年的历史。俗话说，算盘一响，黄金万两。算盘除实用价值外，也是一种象征富贵的吉祥物。清宫珍藏的算盘数不胜数，它们材质各异，形状不一，有金、银、铜、铁算盘，也有玉石算盘、象牙算盘。算盘还被制作成各种饰物：算盘手表、算盘耳环、算盘戒指，别具特色。有一清代制作的袖珍金算盘，通体金色，闪闪发光，是中国最小的金算盘。它只有1厘米长，0.5厘米高，比一分钱硬币（直径1.5厘米）还要小，可谓将“精打细算”做到了极致。

在民间，百姓也视算盘为招财进宝的吉祥符号，因此，在房屋建筑的装饰中常常可看到算盘的身影，砖雕、木雕、石雕、彩绘，无所不用。

注释：

①《帝京岁时纪胜·燕京岁时记·人海记·京都风俗志》，北京古籍出版社，2001年版。

福祿壽,年画



在我国民间还有一种祈财的吉祥符号——聚宝盆。关于聚宝盆的传说,在我国民间也十分流行,后文将要说到的活财神沈万三据说就因得到了一只聚宝盆而富甲天下。中国是一个农业经济的社会,绝大多数人从事农耕生产,而在农具简陋、旱涝频发、耕作尚缺乏科学方法的封建时代,凭农耕而致富的极少,即便致富,多数家庭也非一代之力,而是积数代之功,省吃俭用,购田置屋,方成财主,而且前提条

件是长时间内不兴干戈。因此,对于大多数人来说,凭劳动而致富,不啻是白日做梦。于是强烈渴望致富的心理使他们产生了浪漫的幻想,幻想自己得一聚宝盆,不需旷时,不需劳苦,随心所欲,即能得到巨大的财富。前面所说的“摇钱树”也是在这一心理支配下而产生的幻想。

## 二 我国春节迎财神、祭财神习俗

人们追求、向往美满富裕的生活,而这种好日子与个人占有财富的多寡直接相关。于是,崇奉财神,希冀财神保佑自己发财,成为人们的普遍心理。这种心理和追求,充分反映在春节“迎财神”、“祭财神”等重要民俗活动中。

春节,是中国民间最盛大的全民节日。其中除夕之夜有一项重要的民俗活动,即迎财神。人们吃罢饺子(又称“扁食”,有些地方还称做“财神爷给的元宝”),彻夜不眠,等待着接财神。“送财神”的,其实是叫卖印制粗糙的财神爷像的小贩,这种活计是一些

贫寒子弟特别是穷孩子的临时生意。他们低价买来财神像，穿街走巷，挨家挨户叫卖：“送财神爷来喽！”户主绝不能说“不要”，而要客客气气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷的人家也得赏个黏豆包，换回一张。一个除夕之夜，有时可接10余张。这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。



白族群众供奉的财神赵公元帅

这种习俗在我国一些地区（主要是农村）已经恢复。春节期间一些乞丐到村子里挨家挨户乞讨钱财，主人施舍给他们钱财以后，他们就在主人家门口的墙壁上贴



我国民间祭祀祖先和财神的场景

上一张财神像。这种财神像很粗糙，用红纸印刷而成，中间为线描的财神像，两旁有“添丁进财”、“祈求平安”的吉祥话。<sup>①</sup>这些乞丐捡起老祖宗的传统，重操旧业，利用人们普遍的求生财心理，借财神爷的光发点小财，也是生财有道，聪明得很。

到了初二，还要祭财神。即把除夕接来的财神像纸马，集体祭祀一番，然后焚化。祭品多用活鲤鱼和羊肉，取“鱼”、“羊”之合，乃为“鲜”意，以表示新财神降临，今年发新财。午饭要吃馄饨，俗称“元宝汤”。特别是这一天北京广安门外财神庙开庙，届时人山人海，趋者蚁集，香火甚盛。庙中有许多纸制元宝，买几个元宝带回，说是向财神爷“借”到了元宝，今年准会大发利市。庙旁的一些元宝摊子，有的只做一天生意，即可维持一家人

注释：

①黄强《化身为“乞丐”的朱访神》，《中国民间文化》1993年第一集，学林出版社。

大半年的生活，因为“借”宝者不惜重价，利市三倍。更有用金纸做成驮聚宝盆的金马驹者，价格奇昂，但决不愁卖不出去，迷信“金马驮聚四方财”者，大有人在，舍得用重金“借”走。

这一天，城里妓院中所有妓女和老鸨也成群搭伙前往。财神的神座下，有一堆堆银光闪闪的纸质银锭，俗谓“苟能背人窃得一枚或数枚者归，必财源大辟，陶朱殷富，不难立致”。<sup>①</sup>所以这些妓女，总得想方设法，偷出几锭，带回青楼，藏在自己的小钱柜中，以望财源滚滚。

旧时京都正月祭财神的习俗十分隆重，文人笔记多有记述，清富察敦崇所著《燕京岁时记·祭财神》载：

初二日，致祭财神，鞭炮甚夥，昼夜不休。

近人张江裁编纂的《北平岁时志·卷一》中也辑录了许多京都拜祭财神的热闹景况：

广宁门<sup>②</sup>外财神庙报赛<sup>③</sup>最盛，正月二日，九月十七日，倾城往祀，商贾及勾阑尤夥。庙貌巍焕，甲于京师，庙祝更神其说，借神前纸锭怀归，俟得财，则十倍酬神；故信从者益多，而庙祝之利甚溥<sup>④</sup>。（《天咫偶闻》卷九）

是日（按：正月初二）晨，居民商店，均祀财神，焚香放爆，以羊鸡鱼供之，曰三牲；又燃火酒杯中以供神，燃尽，奉财神马（以纸绘神像，曰神马）出庭，置松柏枝于芝麻秸上，加黄钱<sup>⑤</sup>阡张<sup>⑥</sup>元宝<sup>⑦</sup>而焚之。有诣财神庙焚香借元宝者，谓之借，则财旺，次年倍还之。（《北京指南》第二编《俗礼》第六页）

注释：

①李家瑞《北平风俗类征》引《京华春梦录》，商务印书馆1937年版。

②广安门的别称。

③报赛，泛指谢神的祭祀。

④甚溥，盛多。

⑤旧时用黄表纸折成，焚化给鬼神的纸钱。

⑥北京春节习俗。祀神及先祖，剪纸不断至丈余，供于祖前，谓之“阡张”，焚之。阡张即冥钞、纸钱。

⑦用金色或银色的纸糊制的元宝形的冥钱。

初二日祭财神，是日多吃馄饨，谓之元宝汤。(帝京岁时纪胜签补稿本)

彰仪门外有财神庙，每年正月初二日开庙，有庙会，是日游人极多。所谓借元宝者，其人在财神前焚香祈祷后，偷取神前之纸元宝，包回家中，用红绸或红布、红纸包之，藏佛龕中，或床上。俟发财后，择日还元宝若干，并上供焚香，亦有俟次年正月初二日还愿者，无一定也。(帝京岁时纪胜签补稿本)<sup>①</sup>

祭财神的习俗不只是在旧历新年，在平常的日子里，财神庙也是香火不断。清代潘荣陛所著《燕京岁时记·财神庙》记载了明代北京百姓去财神庙烧香求财的热闹场面：

财神庙在彰仪门外，每至九月，自十五日起，开庙三日。祈祷相属，而梨园子弟与青楼校书<sup>②</sup>等为尤多。士大夫之好事者，亦或命驾往观焉。彰仪门即广安门也。<sup>③</sup>

可见，财神信仰的群众基础是相当广泛的，并非商贾的“专利”，而且这种情况至今依然。财神在人们心目中地位之高，由此可见。



注释：

①张江裁《北平岁时志》卷一第13—14页。

②青楼校书，指有文才的妓女。校书、女校书的省称，旧时称妓女而能文者。

③清·潘荣陛《燕京岁时记·财神庙》，北京古籍出版社2001年版。

观音菩萨(上)，武财神关羽(中)，文财神比干(下)



旧时北京彰义门(今广安门)外财神庙是京城最著名的财神庙之一，开庙时求财者人山人海。清代版画

### 三 正月初五“抢路头”

俗话说，十里不同风，百里不同俗。春节迎财神、祭财神的习俗，在北方地区主要集中在农历除夕和正月初二这两天，而在南方许多地方则是在正月初四夜晚到初五凌晨迎财神。传说初五是路头财神的生日，因此，南方民间有初五迎路头财神的习俗。商家和盼财心切的人家，在初四晚上就早早准备好迎财神的所需祭品，瓜果、糕点、酒水、猪头等一应俱全，十分丰盛。人们悬挂财神纸马，焚香祭拜，祭罢，将财神纸马焚化。初五天还未亮，各家各户就忙着烧香点烛，打开大门，敲锣打鼓，五更时抢放头通爆竹，争先抢迎财神进门，俗称“抢路头”。此时，大街小巷爆竹声震天动地，响成一片。清人蔡云有一首竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情景：

五日财源五日求，一年心愿一时酬；  
提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。

这种由祈利求财心态所诱发的抢先祭神的习俗，被描绘得淋漓尽致。

路头财神又称“五路财神”、“路头之神”。作为中国财神团队中的一员，其身份由来一直众说纷纭，莫衷一是。“五路财神”在民间有种种说法。其一，赵公元帅及其属下的招宝、纳珍、招财、利市说；其二，家住岭南的伍姓五兄弟说；其三，元末抗倭英雄何五路说；其四，“五通神”说；其五，“五路神”说，所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。凡此等等，不一而足。

初五“抢路头”的风俗，在我国南方十分盛行。

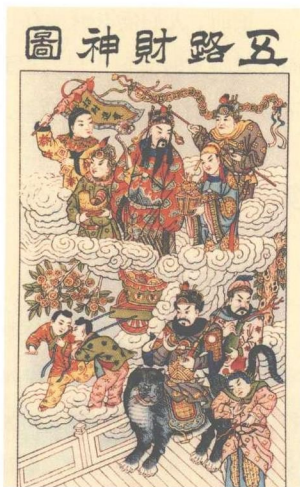
在旧上海，初四这天是接财神的日子。一大早，里弄街巷就

有许多挑担卖新鲜活鲤鱼的小贩在做生意了。活蹦乱跳的鲤鱼，或用红色丝绳穿着鱼鳍，或用红纸贴在鱼尾上。当鱼贩从水中抓起活鱼穿丝绳贴红纸时，鲤鱼打挺，头尾相翘，活像个元宝。上海话“鲤”、“利”谐音，所以鲤鱼成为上海人十分喜欢的吉祥物。上海人将鲤鱼称为“元宝鱼”、“活元宝”，在接财神的时候派用场。用线绳穿鱼脊将其挂在房梁上，鱼头朝内，身上贴红纸元宝，寓意“招财进宝”。鱼贩子可不会错过这个赚钱的好机会，他们主动将鲤鱼送货上门，既讨得“送元宝”的好彩头，又可从中多多获利，真是两全其美。有钱人家接财神时，祭品除元宝鱼外，还有羊头。“羊”与银洋的“洋”谐音，同样是讨个发财的吉祥之意。上海人将初五作为“五路财神”的誕生日，因此，接财神也叫做“接路头”。从初四深夜到初五子时起，直到天明，爆竹声声，热闹非凡。

旧时商家要等接了财神才开市。初五早晨将预先制备好的旌旗悬挂在财神牌位前，祭毕方能开店营业。这天，老板、伙计除了年酒外，还要喝财神酒，预祝在新的一年里，生意兴隆，财源茂盛。<sup>①</sup>

在无锡，春节迎财神又是另一番景象。

据清《古禾杂识》记载：“初四日午后接灶，至夜则接路头，大家小户门前各悬灯二盏，中堂陈设水果、粉团、鱼肉等物，并有路头饭、路头汤。”民国时，各家商店从大年初四午夜开始到初五凌



五路财神图，清绘本

注释：

①参见顾承甫《沪上岁时风俗》，华东师范大学出版社，1989年版。



财神爷，年画

晨都敞开店门，室内灯明烛亮，供桌上摆满丰盛的祭品，在老板的带领下，全体店员在财神前焚香，叩首祭拜。祭毕，人们纷纷出门，去财神庙“换元宝”，以求来年能发大财。

无锡人初五早晨的早餐一般都只吃荠菜炒年糕和面条，叫做路头糕和路头面。以往商家对正月初五接路头、请路头酒特别重视，因为商人格外迷信路头，都希望自己发财致富。这一天，店主要请全体伙计吃路头酒，不准有人缺席。在筵席上斟酒也务必要斟满，取财气满满的意思。如果商店里要解雇店员，店主就在吃“路头”酒时暗示，暗示的方法颇有讲究，店主在给伙计夹菜时，如把鸡头夹给谁，那个店员就对东家要辞退自己心中有数，吃过酒后，就主动提出辞职，店主也心照不宣，同意

他离职。这风俗叫做“吃鸡头”。

旧时，人们供奉财神有一种东西必不可少，就是财神纸马，前面《北平岁时志》中已经提到，翻翻财神纸马，品种颇多，大致可分为文财神和武财神两类。

## 第二章 文财神比干

### 一 商朝忠臣比干

民间年画中，有一类文财神题材。画中财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似，最大的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神有一种面目严肃、脸庞清癯的神像，据说这就是比干。

比干是殷纣王朝中三大忠臣之一，三大忠臣是微子、箕子和比干。比干还是纣王的叔父，为人忠耿正直。比干见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。纣王不但听不进去，而且愈来愈讨厌这位叔父，再加上妲己在一旁使坏，比干最终引来杀身之祸。《史记·殷本纪》载：

纣愈淫乱不止。微子数谏不听，乃与大师、少师谋，遂去。比干曰：“为人臣者，不得不以死争。”乃强谏纣。纣怒曰：“吾闻圣人心有七窍。”剖比干，观其心。箕子惧，乃佯狂为奴，纣又囚之。殷之大师、少师乃持其祭乐器奔周。<sup>①</sup>

殷纣王荒淫而残暴，不听劝谏，将比干开膛挖心，残忍杀害。纣王的残暴闹得众叛亲离，大臣们都纷纷离他而去，各奔前程。

明代小说家许仲琳所著《封神演义》第二十六回“妲己设计害比干”和第二十七回“太师回师陈十策”中，对比干被纣王挖心一事描写得更具戏剧性。书上说，在寒冬的一天，比干将先前剿灭的狐狸剥皮做成了一件袍袄进宫献给纣王。恰逢纣王与妲己在鹿台宴乐赏雪。纣王问比干有何公干？比干回奏说：“鹿台台高风大，风雪严冬，臣忧龙体生寒，特献袍袄，与陛下御冷驱寒，这是微臣的一点点心意。”纣王说道：“皇叔年高，当留自用，今进与孤，可见忠心。”比干亲手将袍袄抖开披在纣王身上，纣王十分高兴，便传旨赐宴共乐鹿台。

妲己本是狐狸精所变，此时在绣帘内看见是她子孙的皮毛，



文武财神，河北武强年画

注释：

①司马迁《史记》第12页，京华出版社1999年版。

顿觉心如刀绞，火燎肝肠，苦不堪言。心中暗骂：比干老贼，我若不把你掏肝挖心，枉为中宫之后。想到伤心处，不觉泪如雨下。姐已冥思苦想，心生一计。她深知纣王是个好色之徒，荒淫无度，便暗中找到雉鸡精，合谋设计暗害比干。雉鸡精化作一喜媚仙姑，由姐已引见给纣王。纣王见喜媚美若天仙，风情万种，不觉心猿难按，意马驰缰。姐已见状借故走开，纣王便借此机会与喜媚成其好事。自此，纣王天天与二女妖鬼混，不理朝政。

一日，二妖正在鹿台上用早膳，忽见姐已大叫一声，跌倒在地。只见口中喷出血水，闭目不语。纣王心中一惊，说道：“爱妻随朕多年，不曾有过此症，今日如何得此凶症？”喜媚奏道：“我二人从小在冀州一起长大，那时她就常有心痛之疾，一发即死。冀州有一张医士，用玲珑心一片煎汤喝下，此病即愈。”纣王马上传旨宣冀州张医士。喜媚赶忙奏道：“这里距冀州路途遥远，往返至少一个多月，恐怕来不及。若有玲珑心，取他一片，立时可救，若无，须臾即死。”纣王忙问：“什么人知道玲珑心？”喜媚答道：“妾身曾拜过高师，学得些推算之术。”纣王大喜，命喜媚赶快推算。喜媚装模作样，闭目掐指，嘴中念念有词，然后奏道：“大王朝中只有一人有玲珑心，但此人官位显赫，只怕此人舍不得，不肯救娘娘。”纣王急切地问：“是谁？快说！”喜媚答道：“只有比干有玲珑之心。”纣王说：“比干是我叔父，难道不肯借一片玲珑心治好我爱妻的病吗？速发御札，宣比干！”差官飞往相府。

比干正在家中闲坐，忽见差官到来，忙起身迎接。差官传御札，比干接札，并请差官先回，自己随后便到。比干暗自思忖：“近日来皇上不理朝政，何来大事，发御札为何？”此时又报：“御札到！”比干又接过。不一时，连到五次御札。比干疑惑：“有什么紧急情况，要连发五札？”正沉思间，又报：“御札到！”这次奉

御札的是奉御官陈青。比干接过御札，问陈青：“有何要事，用札六次？”陈青便把妲己如何突发怪病，喜媚如何向大王讲述解救之法，并算出只有比干丞相的玲珑心才能救得妲己，从头到尾说了一遍。比干听罢大吃一惊，但不露声色地打发陈青先走一步，自己随后即到。比干转身回到屋内，一五一十地将发生的事情向夫人讲述了一遍。夫人垂泪道：“夫君一向忠诚节孝，有何罪过，要受挖心酷刑？”儿子也在一旁哭泣，说：“父王勿忧。方才孩儿想起，昔日姜子牙与父亲看气色，曾说有灾，留下一简帖，并叮嘱说，遇到危急之际，方可看简，便可解救。”比干顿悟：“我几乎忘了！”忙进入书房，找到那帖，仔细一看，上面写得明白。比干让儿子取来火烛和一碗水，将简帖用火烧成灰后放入水中，比干一饮而尽。然后穿上朝服上马，匆匆赶往皇宫。

比干来到鹿台之上向纣王行礼。纣王说道：“御妻偶发心痛之疾，唯有玲珑心可治愈。皇叔有玲珑心，借一片做汤，若病愈，你的功劳可大啦！”比干问：“心是何物？”纣王道：“就是你腹中之心呐！”比干怒不可遏，愤愤说道：“老臣死不足惜，只是昏君听信妖妇之言，只恐贤能尽绝，社稷不保！”纣王道：“只借心一片，无伤大事，何必多言？”比干厉声斥责道：“昏君！你是酒色昏迷，糊涂狗彘！心去一片，焉能活命。比干不犯剜心之罪，为什么要遭此横祸！”纣王喝道：“君叫臣死，臣不能不死。武士，取心来！”比干大骂：“妲己贱妇！我见先帝无愧于心。”喝道：“左右，拿剑来！”奉御将剑递给比干。比干接剑在手，望太庙大拜八拜，哭诉道：“成汤先王，如今商王朝就要断送于昏君之手，并非为臣不忠啊！”说罢，将剑刺入腹中，将腹剖开，但其血不流。比干将手探入腹内，摘心而出，掷于地上，掩袍不语，径直下鹿台去了。比干出午门，马走如飞，行至六七里路，忽听路边有一

妇人（传说为妲己所变）手提竹篮，叫卖无心菜。比干勒马询问：“何为无心菜？”妇人道：“民妇所卖就是无心菜。”比干问：“人若无心，如何？”妇人道：“人若无心，即死。”比干大叫一声，跌下马来，吐血身亡。

原来，当时姜子牙留下简帖，上书符印，将符烧灰入水，服于腹中，护其五脏，故能乘马出城门。比干取心后，仍能下鹿台，骑马，而不流血，都是姜子牙的符水在起作用。只是后来遇到了卖无心菜的，询问妇人，回答是“人无心即死”，若回答“人无心还活”，比干也可不死。<sup>①</sup>姜子牙见比干没了心，既没了良心，也没了贪心，办起事来自然会公道，就封他为财神。

比干是一位忠心耿耿的大臣，被残暴的纣王杀害。相传周武王伐纣灭殷后，称赞比干忠贞为他建了墓，北魏又在原址（今河南省卫辉市）建了比干庙，今天，人们所见到的比干庙建筑群为明代重建。比干精忠为国的精神曾激励过历代君臣。魏孝文帝南巡时离比干墓还有1里多，便下马步行，带领文武官员举行最隆重的祭祀，然后写下了有名的“吊比干文”，并刻碑明志（碑名“孝文帝吊比干墓文”），表达自己不做昏君的志向。贞观十九年（645年）唐太宗也在比干墓地举行祭祀，并颁发“封殷太师比干诏”，对比干秉公直谏极为推崇。自春秋至清代，比干一直受到封建统治者的推崇，庙内碑刻共计64通，几乎涵盖了所有朝代。最早的当属孔子的剑刻碑。相传当年孔子被比干的赤胆忠心所感动，亲率弟子到比干墓凭吊，并挥剑刻下了“殷比干莫”（莫、墓，古时通用）。据专家考证，这是目前国内唯一发现的孔子真迹，弥足珍贵。而清乾隆御书的《过殷太师墓有作》碑，也颇为有名，碑文为楷书，字体华丽而端庄，笔韵严整而雍容，颇显帝王之风。

比干是我国上古时期最早也最有名的大忠臣，后代世俗将其

注释：

①参见许仲琳《封神演义》、第二十六回、第二十七回。另有说法，比干并未死。民间传说有多种版本，实属正常。

奉为财神，当是因他心地纯正，率直无私。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明，有时并不一定与其生平、身份有必然关系，如有的地方把岳飞奉为土地神，把颜真卿奉为判官，甚至把岳飞当做瘟神，就有点不伦不类。

## 二 比干何以成财神

比干成为财神，并非本人是个头号财主。民间流传着这种说法：比干怒视纣王，自己将心摘下，扔于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽没了心，但因吃了姜子牙（曾化装成老翁）送给他的灵丹妙药，并不曾死去。因为没了心，也就无偏无向，办事公道，所以深受人们爱戴、称赞。当时，在比干手下做买卖者，都没有心眼儿，大家公平交易，谁也不会坑骗谁。<sup>①</sup>自古道：“无商不奸！”把比干这位头号童叟无欺的正派君子，当做财神，当然是人人敬服的了。



福字财神图。清代年画。

## 第三章 文财神范蠡

### 一 能官能商的全才——范蠡

另一位文财神，倒是个曾经从商，发了大财的大富商。他就是春秋时期越国的范蠡。

范蠡是越王勾践手下的大臣。当年，吴国与越国结怨，战争不断。周敬王二十六年（公元前494年）吴越两国在夫椒（今江苏苏州）决战，越王勾践大败，吴军直取越国都城，勾践只好率领5000兵甲退守于会稽山（今浙江绍兴）。范蠡向越王献“卑辞厚礼，乞

注释：

①任昉《七十二行祖师爷的传说》。海燕出版社1986年版。

文财神范蠡祠，浙江诸暨

范蠡祠大门



吴存越”之策，向吴国求和。投降后，范蠡陪同越王勾践及王后一同前往吴国为奴，亲自服侍吴王夫差。夫差每次出游，勾践总是拿着马鞭，恭恭敬敬地跟在后面。后来吴王夫差有病，范蠡出主意给勾践，让他装出一副对夫差忠心耿耿的样子，亲自去尝夫差大便的味道，并说出夫差病愈的日期。其实，勾践根本就不会看病，范蠡倒是掌握了一定的医学知识，是他把预测到的夫差病愈的时间告诉了勾践。果不其然，夫差病好的日期恰好与勾践所说的相合，夫

差认为勾践对他敬爱忠诚，于是就把勾践夫妇放回了越国。

越王勾践回国以后，立志要报仇雪恨。为了不忘国耻，他睡觉就卧在柴薪之上，吃饭的地方挂着苦胆，每次吃饭之前都要先尝一尝苦胆，时刻提醒自己勿忘国耻，报仇雪恨。此即所谓“卧薪尝胆”的由来。经过10年的积聚，越国终于由弱国变成强国，最后打败了吴国，吴王羞愧至极，自杀身亡。范蠡足智多谋，勾践最倒霉时，给他出了不少好主意，帮助越王打败了吴王，成就了霸业。勾践大赏功臣，单单少了个范蠡，原来他埋名隐姓，逃到别国去了。临走他还给好友、另一个谋臣文种写了一封信，说：“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与其患难而不可共处乐，子若不去，将害于子。”<sup>①</sup>可惜文种不信，终成剑下之鬼。

注释：

①东汉·赵晔《吴越春秋·勾践伐吴外传》。

对于范蠡的出走，司马迁在《史记·越王勾践世家》中也有记载：

范蠡以为大名之下，难以久居，且勾践为人可与同患，难与处安，为书辞勾践曰：“臣闻主忧臣劳，主辱臣死。昔者君王辱于会稽，所以不死，为此事也。今既以雪耻，臣请从会稽之诛。”<sup>①</sup>

远比文种高明的范蠡，以审时度势的目光看清了越王勾践猜疑嫉妒之心，“大名之下，难以久居”，如不及早急流勇退，日后则无葬身之地。于是范蠡逃出了是非之地。传说他带着美女西施浮海到了齐国。

范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔，苦身戮力，父子治产。居无几何，致产数十万。<sup>②</sup>

范蠡与其父兢兢业业，白手起家，在齐国经营农业和商业，发了大财，“居无几何，致产数十万”。短短的几年，范蠡就积累了数十万巨资，可见他经商的本领非同一般，堪称快速致富的楷模。后“齐人闻其贤，以为相”。<sup>③</sup>对于人生，范蠡看得很明白。他认为自己当老百姓经商能赚大把大把的钱，衣食无忧，一做官就能



文财神范蠡像，刻石



西施，清人绘画

注释：

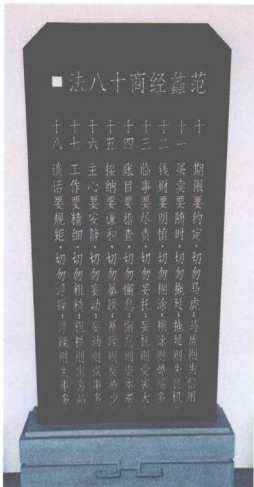
①司马迁《史记·越王勾践世家》第215页，京华出版社1999年版。

②③同上。

文财神陶朱公范蠡，据称范蠡著有我国第一部《养鱼经》



范蠡经商十八法，刻石



官至卿相，声名显赫。作为老百姓能有这样的本事，可谓“布衣之极”。<sup>①</sup>然而，“久受尊名，不祥”<sup>②</sup>。在他看来这未必是好事，于是，他辞官不做，“乃归相印，尽散其财，以分与知友乡党”<sup>③</sup>，远走他乡，在一个名叫“陶”的地方居住下来。陶地即今天山东的定陶一带，此地当时被认为是天下之都，南来北往，交通便利，且地势优越，物产丰富，“为生可以致富”<sup>④</sup>。范蠡十分看好陶地所具有的经济价值，决定在此大干一番，并自称“陶朱公”。

范蠡辞官下海，弃官经商，完全放弃了入仕的欲望。他将全部精力投入到商业经营上，最终有了巨万家财，成为中国历史上商贾富豪第一人。范蠡的成功秘诀是什么，有什么可值得当今实业家们借鉴的呢？司马迁说他“候时转物，逐什一之利”<sup>⑤</sup>。范蠡的经营之道很有讲究，不仅要选择商品、地域，更要抓住商机，即所谓“候时转物”。不仅如此，范蠡始终坚持“逐什一之利”原则，在经营中不谋取暴利，

只取些许小利。这正体现了中国儒商的道义精神。薄利多销，细水长流，日积月累，必成大富，“致货累巨万”。<sup>⑥</sup>在经营中，范蠡知人善任，“能择人而任时”（《史记·货殖列传》），这对他事业的发

注释：

①司马迁《史记·越王勾践世家》。

②③④⑤⑥同上

展也起到了重要作用。范蠡受到人们的崇敬在于他“富而好施”的高尚品德，据《史记·货殖列传》记载：

（范蠡）十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。<sup>①</sup>

范蠡发过三次大财，每次都把所得钱财分散给穷朋友和疏远的亲戚，“尽散其财，以分与知友乡党”，把“金钱”二字看得很淡薄。

关于“陶朱公”，还有一种说法。范蠡为改换名姓，想到自己是逃出来的，故改姓“陶（逃）”；自己曾任高官，常穿红袍，故名“朱”；位在公爵，故叫做“陶朱公”了。

对于范蠡，司马迁十分佩服，说“范蠡三徙，成名于天下，非苟去而已，所止必成名”（《史记·货殖列传》）。范蠡无论是为官，还是经商，都取得了不凡的成就。他的经商之道、致富策略，为商界经典，他也因此被后人誉为一代商圣。他用自己的经商经历总结出一套经商理念，号称“陶朱公商训十二则”：一、能识人。知人善恶，账目不负。二、能接纳。礼文相待，交往者众。三、能安业。厌故喜新，商贾大病。四、能整顿。货物整齐，夺人心目。五、能敏捷。犹豫不决，终归无成。六、能讨账。勤谨不怠，取行自多。七、能用人。因才适用，任事有赖。八、能辩论。生财有道，阐发愚蒙。九、能办货。置货不苛，蚀本便经。十、能知机。售宁随时，可称名哲。十一、能倡率。躬行必律，亲感自生。十二、能运数。多寡宽紧，酌中而行。他的这些经商理念，今天看来也有很大的现实意义。

范蠡既能发家致富又能广散钱财，在当时俨然就是一位能给民众不断带来财富的财神。而他财富的积累，完全是凭借自身的

注释：

①司马迁《史记·货殖列传》，京华出版社1999年版。

范蠡像，浙江诸暨范蠡祠



商业素质。他在人们心目中是位难得的偶像，故其成为文财神，也就名正言顺，理所当然。

## 二 陶朱公与聚宝盆

范蠡因其善于经商致富，被奉为财神。在民间还传说他有一“聚宝盆”。陶朱公的一生充满了传奇色彩，人生阅历相当丰富。到了晚年，他大彻大悟，便将毕生的心血与感悟，凝炼于一方室宝之中，取名“聚宝天下”。宝物炼成之日，流光溢彩，夺人眼目，令人惊叹。“聚宝天下”正是后世传说中的财神重器——“聚宝盆”。此宝物呈天圆地方之造型，能生钱财，保平安，佑风调雨顺，聚福纳财。陶朱公炼成聚宝盆后，便最

越国相国范蠡，明代绘画



后一次散尽自己的全部家财，广施天下，而后怀其重宝升仙而去。据说从那以后天下才有了财神。后来，秦始皇统一了中国，打算统一全国货币，始皇帝召集大臣商议统一国家货币之事。众大臣各持己见，议论纷纷，始终不能达成一致，秦始皇一时也拿不定主意。后来，始皇帝无意中看到了“聚宝盆”的造型，茅塞顿开，当即决断借用“聚宝盆”天圆地方之造型，铸造“外圆内方”的“半两钱”作为全国通用的统一货币。以后的历朝历代都沿袭此例。所以有一种说法认为，中国古代钱币就是“聚宝盆”的缩影。陶朱公也因“聚宝盆”而确立了财神的地位，成为赫赫有名的文财神。

当今，“聚宝盆”仍是祈财的吉祥物之一，在民间颇为流行。譬如，有一件用琉璃制作的“聚宝盆”，晶莹剔透，至尊典雅，气派富贵。聚宝盆顶边用36个吉祥回纹组成，寓意三百六十行，行行出状元，盆颈一圈用香花草纹装饰，起到点缀作用；盆壁面上雕有两组双龙戏珠图案，四条龙象征四方进宝，风调雨顺，招财守财；双龙戏珠下方刻有24格莲花纹，代表一年24个节气，同时又寓意连绵不断，时时得利；莲花格下连接底座12条棱形，底座上刻有12只蝙蝠，寓意月月得福；聚宝盆左右两侧镶嵌二只貔貅及耳佩，象征聚宝盆镇宅辟邪，团团圆圆；聚宝盆盆底雕刻有大大的“宝”字，聚宝盆的寓意尽在其中。



文武财神群像，浙江诸暨财神庙财神殿

## 第四章 武财神赵公明

### 一 瘟神赵公明

赵公明为道教的神明，乃一虚构人物。道教称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵所化生。姓赵名朗，字公明。与钟馗是老乡，终南山人氏。自秦时避世山中，虔诚修道，汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时，收之为徒。并使其骑黑虎，守护丹室。张天师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷，形似天师。张天师命其守玄坛，所谓玄坛，即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说，由来已久。早在晋代干宝所撰《搜神记》卷五中，散骑侍郎王祐故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数鬼下取人”的情节，但此时他是作为冥神出现的。在梁代陶弘

赵元帅公明，台湾寺庙壁画



武财神赵公明，清代钱慧安绘



黑虎玄坛赵公明，清代戏剧人物画



景的《真诰·协昌期》中，亦有“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明”等的说法，也是一证。

由于传说隋文帝时，赵公明等五位瘟神至人间降瘟，赵公明又成为瘟神之一。至明代，又把赵公明说成八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。其中赵公明专门向人间传播“下痢”即痢疾。此八个鬼王“虚毒嗜祸，暴杀万民，枉夭无数”。于是太上老君派张天师布龙虎神兵，前往剪灭。经过数番斗法，魔高一尺，道高一丈，八部鬼帅终于降服。<sup>①</sup>

## 二 道仙赵玄坛

在《封神演义》里，赵公明又成了峨眉山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，被闻太师请去打姜子牙，因其助纣为虐，终不免一死。后姜子牙按元始天尊旨意封神，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下有招宝、纳珍、招财、利市四神，专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。<sup>②</sup>至此，赵公明方有了财神的模样，不再像先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

①明·王世贞《列仙全传》。

②《封神演义》第四十七回、四十八回、四十九回。

赵公明在《封神演义》中成为财神，其实源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》所描绘赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能“驱雷役电，呼风唤雨，除瘟剪疟，保病禳灾”，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将，在建醮祭典中常设四将神像；道士请神作法时，亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛，必有四大天将（元帅）纸制神像，赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

至于赐财功能，《搜神大全》卷四谓“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心，备受欢迎，而其瘟君、鬼帅的本来面目，倒日渐淡薄。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。<sup>①</sup>这大概与明朝郑和七下西洋，曾抵阿拉伯国家，多得奇珍异宝有些关系，民间亦有“回回进宝”的俗语。明清小说中也有不少“波斯胡”有奇宝的故事。但赵公明



赵公明，清代绘画



赵玄坛镇宅，清代年画

注释：

①清·姚福均《铸鼎余闻》卷四。



四喜财神。正中为五财神赵公明，身边飞绕四只喜鹊，寓意四季有喜，年年发财

本属虚构，他的回回族籍，更属无稽之谈。赵公明是汉族创造的财神，“回回”之说，大约有“一回回”、“一次次”的含义，表示获财次数之多。

### 三 财神赵公明在民间的广泛影响

民间所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏之效果。

赵公明在民间影响很大，百姓多有奉祀，以求获财获福。赵公明助人得财的传说也留有很多。明代学者陆粲记有乡邻一件轶事：

吴俗喜斗蟋蟀，多以决赌财物。予里人张廷芳者好此戏，为之辄败，至罄家具以偿焉。岁岁复然，遂荡其产。

素敬事玄坛神（赵公明），乃以诚祷，诉其困苦。夜梦神曰：“尔勿忧，吾遣黑虎助尔；今化身在天妃宫东南角树下，汝往取之。”张（廷芳）往，掘土获一蟋蟀，深黑色而甚大。用以斗，无弗胜者，旬日间获利如所丧者加倍。

至冬，促织（蟋蟀）死，张痛苦，以银作棺葬之。<sup>①</sup>

清人王有光在《吴下谚联》中，也记载了类似的传说。吴门一卖菜小贩，求财于赵公明，夜梦赵玄坛对他说：“虎头上捉虱。”次日一早，小贩来到玄坛庙，闻神坐骑黑虎像耳中有蟋蟀鸣，捉住捧归。遂去赌场斗，一斗而胜，再斗而赢，得了不少银两，便将蟋蟀取名“虎氏”。

小贩又带虎氏到大赌场去赌斗。一大富翁养了几百只蟋蟀，最

注释：

①明·陆粲《庚巳编》卷四《玄坛黑虎》。

厉害的一只叫“有氏”。富翁一下下赌注 3000 两，小贩惊得目眩神昏，倾囊而出，又借了一些，凑了 50 两。主持人说：“你这点银两，何异于蚤跳牛口，算了吧。”与小贩熟识者都来帮衬，凑足了 700 两。

富人同意降低数目一斗。二虫交牙激斗，斗到酣处，有氏咬住虎氏，虎氏六足踞峙，拼死反抗，富翁神态自若，而小贩则尿了一裤裆。忽然虎氏往后一拔，头颈脱离身躯而两翅撑立，作斗胜之状而鸣，一腔毒气嘘在有氏身上，有氏马上死去。但监斗者偏袒富翁，大声宣布有氏胜。

卖菜小贩本来孤注一掷，心里极度紧张，猛然一听竟仆地而绝。好半天他才苏醒过来，而断头虎氏犹竖翅而鸣。富翁见免了一场人命官司，就将自己押下的赌注都给了卖菜人。卖菜人虽得了几百两银子，但十分痛惜虎氏不再复生。夜里他又梦见了赵公明，对他说：“你该得到的钱财就是这些，不必悲伤。”<sup>①</sup>

赌徒视赌如命，甚至比命还重要，赌徒的最大愿望就是赢钱，越多越好。可都赢钱谁输钱？于是拼命乞求财神爷保佑。上面的传闻反映了赌徒对赵公明的虔诚和世俗的赌徒心理。但赵公明保佑一些人靠赌博发财，也是是非不清，太不应该。

不过，据传赵公明也有一些正义之举，曾救助过弱者。据明人王同轨《耳谈》载：

嘉靖末，宜兴染坊孀妇（寡妇）陈氏，有容色。一木客（木材商）见而悦之，故以染屨过其家，诱饵百端，凛不可犯。为谋者密以数物夜擲其家，明日以盗闻于官。又贿胥隶累累窘辱，以冀其从。



招财进宝。武财神赵公明踏在一个巨大的元宝上面，手托天龙，接受天龙口赐的大量财宝。清代苏州桃花坞年画

注释：

①《天下谚联》卷一《虎头上捉虱》。

财神殿,浙江诸暨财神庙



文武财神,清代年画



妇益怒,惟日夜祷于玄坛神曰:“我家敬事尊神最久,独不能为我佑乎!”是夜梦神语曰:“已命黑虎矣。”

木客闻之,犹骂痴妇。不旬日与六七客往山贩木。丛柯间黑虎果出,隔越数人衔之而去。<sup>①</sup>

对财神的崇拜,其实就是对金钱的崇拜。

“财,人所宝也”(《说文解字》),“天下熙熙,皆为利来;天下壤壤(攘攘),皆为利往”(《史记·货殖列传》),“有了千田想万田,得了银山想金山”,“人为财死,鸟为食亡”(俗谚),这些反映了几千年来人们对钱财的拼命追求和狂热崇拜。如今,赵公明、关公等财神更是大走宏运,堂而皇之地端坐在豪华店堂的最醒目的位置上,他们成为大小老板们最为可亲可敬的偶像。

过惯穷日子的人最怕受穷,中国人恨不得在一夜之间都富起来,所以拜金主义一时泛滥不足为奇。但中国毕竟是有优良传统的文明古国,随着人民生活的不断提高,文明程度的不断加深,在“全民经商热”、“一切向钱看”之后,一个追求精神生活的新时代也必将到来!

注释:

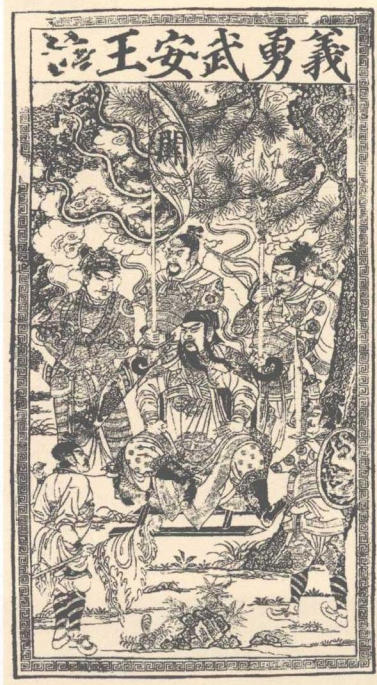
①清·褚人获《坚瓠广集》卷五《玄坛神》。

## 第五章 全财神关公

明朝大文豪徐渭在《蜀汉关后祠祀记》之中说：“蜀汉前将军关侯之神，与吾孔子之道并行于天下。然祠孔子者郡县而已，而侯则居九州之广，上自都城，下至墟落，虽烟火数字，亦靡不醵金构祠，肖像以临球马弓刀，穷其力之所办。而其醮也，虽妇女儿童，有欢忻踊跃，惟恐或后。以比于此事孔子者殆若过之。噫，亦盛矣！”全国关帝庙多如牛毛，何止万千！

在中国历史上，被奉为圣人者仅有两人，一个是文圣人孔子，另一个就是武圣人关公。孔子及其儒家思想为历代封建王朝所尊崇，其学说更被文人雅士视为经典。关公的忠义精神，历来被封建帝王所推崇，对他的崇奉丝毫不亚于孔夫子。不仅如此，关公在民间也有十分广泛的影响，旧时关帝庙遍布全国各地、城镇乡村，拜关公成为民众生活中的一部分。关公之所以如此受欢迎，是因为他具有超凡的神力。他可以御敌寇、诛叛逆、司命禄、佑科举、治病魔、驱邪恶、祛灾害、招财宝等，可谓是神通广大，法力无边，是位全能之神。旧时，许多行业还奉关公为祖师，希望自己的生意发达，财源滚滚。因此，他得到了商界特别的青睐。即便某个行业原本有自己的祖师爷，渐渐地也供起了关公。关公逐渐成为生意人财源茂盛的象征，供关公也成为一种普遍现象，久而久之，最终关公成了一位名副其实的财神。事实上，关羽同比干一样，与财富本来毫不沾边儿，相反，他们视财富如粪土。在民间极有影响的《三国演义》中，

我国现存最早的关羽像，  
宋金刻本



关公·苏州桃花坞年画



关羽被迫降曹后，曹操企图用大量金钱、高官和美女来收买关羽，但关羽丝毫不为所动，最终还是离开了权倾朝野的曹丞相，回到了走投无路正在倒霉的刘备身边。关羽之所以这样做，就是因为他以忠义为人之根本，视功名利禄为粪土，他的高风亮节与那些见利忘义、见色忘义之徒形成鲜明对照，关羽被塑造为“千古忠义第一人”。

关公成为财神是有深刻内涵的。人们特别是商贾们敬佩关公的忠诚和信义，体现了人们企图用传统道德秩序来规范经济行为的强烈愿望。<sup>①</sup>广大群众希望商人们以诚信为宗旨进行买卖，不要有欺诈行为，商人们之间也要求以诚信为原则进行交易，商贾们更要打出诚信的旗号争取买主，诚信化身的关公遂成为最理想的公证人和保护神。但关公的这种公证和监督作用也十分有限，无数不法商人并不知“诚信”二字为何物，他们抬出关公，主要是为了求财求利，这些人坑蒙拐骗的事情从不少干，真正是亵渎了关公！

前面说到的四位文武财神是民间最为显赫的财神，他们各有千秋：比干无心而公正，范蠡机敏而智慧，赵公明铁面而无私，关公忠义而诚信。公正、智慧、无私、诚信是生财所要遵循的准则，唯此才能财源茂盛，四位财神组成的“财团”，才能向人们不断地“输送”钱财。然而，在当今社会，在日常生活中，人们见到最多的财神是关公，其他几位财神已难觅踪影。这是为什么呢？前面提到，关公作为武圣人在民间的影响远比其他三位要大得多，加

注释：

①参见吕威《近代中国民间的财神信仰》，载《中国民间文化》1994年第4集。学苑出版社。

之商户店铺、饭店酒家普遍供奉关公，耳濡目染，关公作为财神的形象渐渐深入人心，而且他一身正气，“挂印封金”等故事家喻户晓，人们对这位财神更觉亲近。可以说，财神信仰至今仍然存在于我们的生活中，只是关公取代了其他的财神而作为财神的总代表出现在人们的面前。在华人世界里，无论是国内还是国外，关公已作为商人和普通民众最喜爱的财神登堂入室，成为人们企盼生意兴隆、生活富足的美好寄托。



观音、关公、财神像，清代版画

旧时，关公作为财神被人们供奉，最明显的体现是分布在全国各地的商会会馆。这些会馆是各地商人远离家乡，在异地做生意，由同乡同行在当地集资建立。异地他乡，难免有思亲怀旧之感，而“会馆之立，所以联乡情，笃友谊也。朋友居五伦之一，四海之内，以义相投，皆为兄弟”<sup>①</sup>。由于共同的语言、风俗、生活习惯、文化心理，“同乡借来于斯馆也，联乡语，叙乡情，畅然荡然。不独逆旅之况赖以消释，抑且相任相恤。”<sup>②</sup>因此，兴建商会会馆在旧时十分盛行，特别是在商业发达的城镇和地区。有资料表明，北京在清末共有会馆400多所，其中晋商会馆就有38所，占北京城会馆总量近1/10（徐珂《清稗类抄》）。可以说，会馆在当时有了蓬勃的发展。

在这些会馆中，大都建有关帝庙或关帝殿，关帝在这里是作为财神被供奉。在中国，山陕商人、徽州商人、宁国商人、江浙商人、山东商人等各地商人对忠义侠胆、耿直正义的关公十分崇

注释：

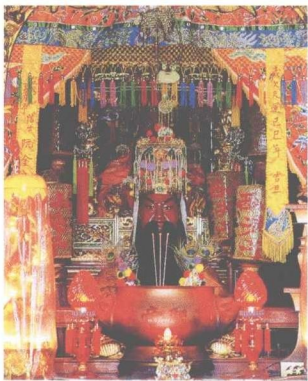
①李华编录《明清以来北京工商会馆碑刻选编》，文物出版社1980年版。

②江苏省博物馆编《江苏省明清以来碑刻资料选集》。

奉。晋商会馆几乎无一例外祭祀关羽关云长，因关羽是山西人，以义行天下，最受乡人崇敬，故而成为晋商的精神偶像。河南舞阳北舞渡山西会馆有一块《创建戏楼碑记》说出了山西商人敬奉关羽的原因，碑记称：

山左有孔子道德高于万山，世人重其文也，然有文以为之经，必有武以为之纬。惟我关羽生于山右，仕于汉朝，功略盖天地，神武冠三军，尤可称秉烛达旦，大节垂于史册，淘足媲美孔子，躬当武夫子称，护国佑民，由中达外，至今普天有血气者，莫不尊亲，三晋商贾贸易□□上者夙托神庇无往不利，思仰答于万一弗□祀像以表诚前（以下字不清）<sup>①</sup>

福建东山铜陵关帝庙，建于明代，此为主殿中的关公像



帝装关羽像，河南洛阳关林



在这众多的会馆中，最具特色的当属建于开封的山陕甘会馆。该会馆坐落于开封市中心徐府街，大约在清乾隆三十年（1765年），天下首富的晋商联合大西北陕西和甘肃的商人，集资在河南开封的明朝开国元勋中山王徐达后裔府邸的旧址上修建了山陕甘会馆。该会馆建筑巍峨壮丽，布局严谨，装饰华丽，尤以砖雕、石雕、木雕精美绝伦，堪称“三绝”。特别是会馆中有一座为歌颂关羽而修建的牌坊极具特色，当地称之为“鸡爪牌坊”。别

注释：

①《文史研究》总第26期。

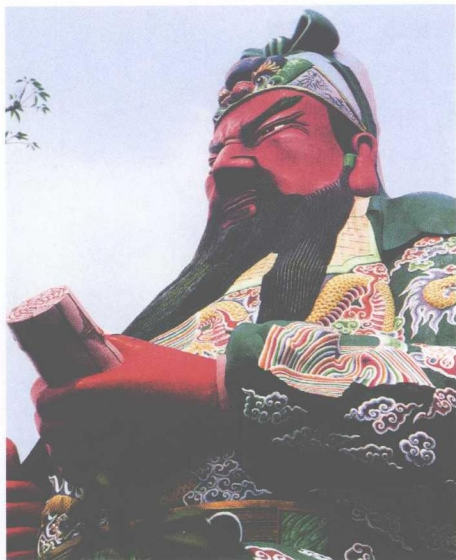
看其名字不大起眼，但其建筑却巧夺天工，无与伦比，是山陕甘会馆中最引人注目的建筑。关于它的兴建还有一段传奇故事。

清乾隆年间，在开封做买卖发了大财的山西、陕西和甘肃籍的商人们，协议要在当地集资筹建一座三省同乡会馆。关羽是山西人，为了求得这位同乡财神爷的照顾，财大气粗的商人们扬言要为关老爷在会馆中建一座世上独一无二的“大义参天”牌坊，为此公开招标。开封古城，藏龙卧虎，人杰地灵，什么样的能人没有？当地有个年轻木匠，很早就从事木工这一行当，此人十分勤奋，虚心好学，练就了一手雕刻绝活，不管是木雕、石雕，还是砖雕，他都神工鬼斧，匠心独运，雕出来的花鸟鱼虫活灵活现，人送绰号“神雕手”，而他的本名倒没有多少人记得了。听到招标消息后，神雕手心想：这关公牌坊万一让外地工匠把活接走了，那就太给开封

父老乡亲丢脸了。于是，他暗中较劲，一口气设计了几十种样式，但最终还是不满意，都觉得拿不出手，心中不禁郁闷起来。那时的开封，盛行玩斗鸡，上至达官贵人，下至平民百姓，都喜爱这一娱乐活动。一天，全城斗鸡打擂，争夺状元，神雕手也去观看。斗鸡场设在大相国寺里，观众摩肩接踵，人头攒动。两只斗鸡在场内拼命厮杀，一只绰号“猛张飞”的斗鸡，打败了所有的对手，当上了鸡王。只见它浑身乌黑，两腿粗壮，铁爪抓地，支撑着硕大的身躯，坚如磐石，稳若泰山，好不威风。神雕手盯着它发呆，眼前的斗鸡王突然变成了一座奇特的牌坊，他心里一动，转身就往家跑。一连几天，神雕手

武财神关公





台湾新竹县普天宫40米高的关公巨像

独自闷在屋子里，比比划划，刀砍斧凿，每顿饭都是媳妇从窗户递进去的。

到了开标的日子，各地工头聚集在会馆里，争标抢活。他们大显身手，各种牌坊模型，千姿百态，争奇斗艳，但是没有一个能使股东们满意的。正在这时，神雕手上前打开包袱，亮出了他的杰作。众人眼睛一亮，都被这座造型奇特的模型吸引了。神雕手指点着模型亮开嗓门说：“诸位，我设想的这座牌坊，是用六根支柱支撑着五座重叠的楼阁，从前后左右四面观看都是牌坊。”众人围上观看，连连称奇。股东们也竖起大拇指，异口同声地说：“太好了！六柱五楼

三牌坊，这在全国也是罕见的，咱就建这样的牌坊！”一个外地老工匠提出异议：“小师傅，只怕是这牌坊中看不中用，这六根麻杆样的细腿，能撑住肥猪一样的身子吗？”股东们的目光全转向神雕手。只见神雕手一拍胸脯打了保票：“老爷们不用担心，如果牌坊建成后倒塌了，我愿意倾家荡产包赔损失。”不久，一座雄伟壮丽的关公牌坊，矗立在山陕甘会馆院子正中。六根柱子就好似斗鸡鸡爪，抓地生根。每根柱子又似抱鼓石环护，天塌地陷也不碍事。中枢高耸，五座楼阁重叠相间，飞檐斗拱，富丽堂皇。特别是神雕手施展他的拿手本领，在所有的砖、石、木上雕刻了一幅幅关羽的故事，刀法细腻，画面生动，人物栩栩如生，故事引人入胜。会馆中最受百姓喜爱的莫过于砖、石、木三雕。精美的小算盘，二龙戏蜘蛛，迎合了商家祈求吉利、招财进宝的心理。从此，“鸡爪牌坊”声名远播，成为山陕甘会馆标志性建筑。

## 第六章 利市仙官

民间所供财神像，不管是赵公元帅，还是赐福天官，旁边总配以利市仙官。

利市仙官是民间流传的一位小财神，他的来历已不清楚。据《封神演义》讲，他是大财神赵公明的徒弟，叫姚少司，被姜子牙封为迎祥纳福的利市仙官。所谓“利市”，在俗语中是走运、吉利之意，如“讨个利市”，多见于古典白话小说中。利市又指做买卖所得的利润，古人曰：“利市三倍。”形容做买卖获得了厚利。语出《周易·说卦》：“【巽】为近利，市三倍。”

做买卖哪个不想“利市三倍”，乃至30倍、300倍？所以利市仙官受到了民间，尤其是商人的欢迎。每到阴历新年，必将利市仙官像（也有单个的）贴在门上，以图吉利、发财。

利市仙官在宋元时期已经流行，据元人所作《虞裕谈撰》说，当时“江湖间多祀一姥，曰利市婆官”。这大概是后世“财神奶奶”的滥觞吧。

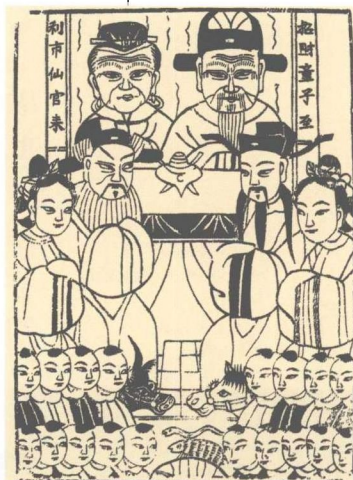
清代翟灏所撰《通俗编》引夏文彦《国绘宝鉴》云：

宋嘉禾好为利市仙官，骨骼态度，俗工莫及。仙官之画为宰官身久矣。

宋嘉禾是元代著名画家，善画人物，他画利市仙官像是拿手，俗工莫及，是当时财神画中的精品，大概也很抢手吧？

虽然利市仙官与四位文武财神相比，官不大，只是个小官，但他在民间的影响却不小。逢年过节，人

招财童子至，利市仙官来。  
河北武强年画。





财神殿内全景，浙江诸暨财神庙

们都要贴利市仙官像，以祈钱财；商家开业也少不了他，为的是财运亨通，买卖兴隆。他的名字也取得好，“利市”通俗易懂，贴近百姓；“仙官”不但好听，还有一种神仙的感觉。即便是没有民俗常识的人，顾名思义也能猜到他是一位财神。

“利市”本是民间俗语，它有三重意思。

其一，好买卖。《左传·昭公十六年》说：

尔有利市宝贿，我勿与知。

杨伯峻<sup>①</sup>注：“利市犹言好买卖。”另据秦兆阳的小说《在田野上，前进！》第22章：

他正在大门洞里洗刷他那辆胶皮轱辘大车，准备一两天，就拉着这两口大瓮到集市上去发个利市。<sup>②</sup>

显见，利市就是有好生意做。

其二，吉利、好运气。汉焦延寿《易林·观之离》载：

福过我里，入门笑喜，与我利市。

另外《水浒传》第五回“九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺”中出现了“不利市”一语，即是运气不好、晦气的意思：

鲁智深看了道：“俺猜着这个撮鸟，是个剪径的强人，正在此间

注释：

①杨伯峻，湖南长沙人，毕业于北京大学中文系，著名语言学家，对中国古汉语颇有研究。

②秦兆阳《在田野上，前进！》，第22章，人民文学出版社1982年版。

等买卖，见洒家是个和尚，他道不利市，吐一口唾，走入去了。”<sup>①</sup>

其三，节日、喜庆所赏的喜钱。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》中说：

女家亲人有茶酒利市之类。至迎娶日，儿家以车子或花檐子发迎客引至女家门，女家管待迎客，与之彩缎，作乐催妆上车檐，从人未肯起，炒唆利市，谓之“起檐子”，与了然后行。

这里，“利市”又当给红包讲。现今一些地方在发红包时，仍称作利市，而装钱用的红纸袋，则被称作“利市封”。

如此看来，“利市”一语最初与“仙官”并无瓜葛，只是后来经过姜子牙的一番“点化”才带上了仙气，一个民间俗语演变成了一位财神。利市仙官的诞生，与其说是姜子牙的功劳，倒不如说是民间的力量。中国民间的造神活动具有非凡的创造力，利市仙官即是一例。

## 第七章 五路财神

五路神又作五路财神。俗以赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市五神为五路财神。此说出自《封神榜》。因姜子牙封赵公明为正一玄坛真君，率领部下四位正神，迎祥纳福。手下四神为：



五路财神，河北武强年画

注释：

①明·施耐庵《水浒传》第88页，人民文学出版社1975年版。

招财使者陈九公(又作乔有明)



纳珍天尊曹宝



招宝天尊萧升



招宝天尊萧升      纳珍天尊曹宝  
招财使者陈九公      利市仙官姚少司

五路财神是民间吉庆年画中常见的形象，如《赐福财神》、《开市大吉》、《招财进宝》中，皆有赵公明、招财、利市等，有时又与文财神、和合二仙合绘。

五路神又指路头、行神。清人姚福均谓：“五路神俗称财神，其实即五祀门行之神，出门五路皆得财也。”<sup>①</sup>民间以正月五日记五路神，谓此曰：“为路头诞辰，金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”<sup>②</sup>尝有诗云：“人为利所昏，所见无非利。路头古行神，今作财神例。……云何年初五，相传路头至。神或临其室，获利亿万计。拜跪肃衣冠，馈献罗酒食。”<sup>③</sup>所谓“五祀”，《礼记·曲礼下》中“祭五祀”郑玄注云：“户、灶、中雷、门、行也。”五祀即祭户神、灶神、土神（中雷）、门神、行神。所谓“路头”，即五祀中之行祀；五路，指东西南北中也。意为出门五路，皆可得财。

又有将五路神与五显神、五通神相混淆者，其实他们之间是有区别的。<sup>④</sup>

关于五路神还有另外一种说法，即元末无锡有一位叫何五路的人，因抵御倭寇

注释：

①清·姚福均《铸鼎余闻》卷四。

②清·顾禄《清嘉录》卷一《接路头》。

③参见拙著《中国冥界诸神》中《五通》一节，团结出版社1998年版。

而死，人们将他祀为五路神，但清代学者顾禄认为：“今俗所祀财神曰五路，似与此五路（指何五路）无涉。”<sup>①</sup>

过去民间（尤其是农村）所供五路神，又指五位与人们生计安全密切相关的俗神，即土地爷、马（牛）王爷、仙姑、财神爷和灶王爷。

一进宅门，先见土地爷，一般在右边墙上，面向里。神像上方，红纸黑字，写的是“保佑”。两边对联写的是：“土能生万物，地可发千祥。”再往前走，路过马房或牛棚，可见到马（牛）王神像，头上仍是“保佑”二字，再一看对联能吓一跳：“牛如南山虎，马似北海龙。”

进了正房，右边墙上，面向中堂靠门而坐的是位仙姑。神像头上还是“保佑”二字，两边的对子道出了本事：“仙姑堂中坐，合家保平安。”左边墙上，和仙姑对称的位置上是财神爷，头上方也是“保佑”二字，两边的对联气魄不小：“天上金玉主，人间福禄神。”进了里间，锅台上方，端坐着灶王爷。神像头上还是“保佑”二字，两边的对联有的写“上天言好事，回宫降吉祥”，有的写“油盐深似海，米面积如山”。

这种五路神充分显示了中国老百姓，祈福求安的强烈愿望。



利市仙官姚少司



台湾五路财神庙



五路财神，招财进宝。  
清代年画

注释：  
①清·顾禄《清嘉录》卷一。

## 第八章 撒钱财神刘海

中国人是很实际的，对神仙们也有个亲疏远近，与人们衣食生死关系密切的，礼拜最勤，感情最深。在物欲横流、金钱万能的年代，人们最亲的是财神。



我国宋代是个商品经济十分发达的时代，财神随之空前兴盛流行，在宋代的著作《东京梦华录》、《梦粱录》中，记载有春节期间集市上大量出售财神纸马的情况。此后，经历代繁衍，逐渐形成一个十分可观的财神神团，种类齐全，各司其职。文财神有比干、范蠡、文昌帝君，武财神有赵公明、关公，各路财神有五路神、五显神、五通、五圣，小财神有利市仙官、招财童子、进宝童子、纳珍童子、和合财神，地方财神有沈万三、金元总官等。这些财神既有专职的，又有兼职的。

这一神团中，还有一位很有影响的兼职财神，这就是道士出身的刘海。

### 一 丞相不当做老道

刘海，历史上实有其人。他是五代时人，本名刘操，又名刘哲，字昭

远，又字宗成、玄（或元）英，号海蟾子。他的事迹比较简单：

师姓刘名操，字宗成，号海蟾子。燕山（今属北京市）人也。年十六，登辽之甲科，仕至上相（事燕主刘守光为丞相）。嗜性命之学，未究玄蕴。

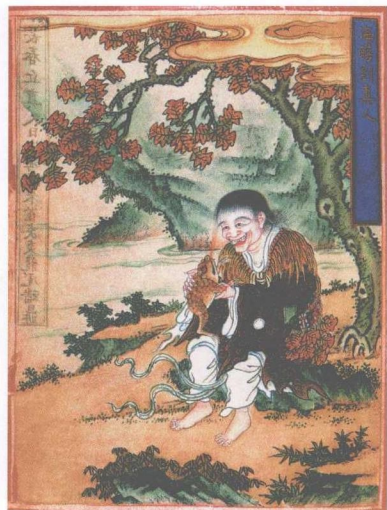
忽有道人来谒，师以宾礼延之。问其姓名，默而不答，惟索鸡卵十，金钱一，以金钱置案上，垒垒叠十卵不坠。师叹曰：“危哉！”道人曰：“公身命俱危，更甚于此。”师复问曰：“如何是不危底？”道人乃敛鸡卵、金钱，掷之于地，长笑而去。师于是顿悟，因夜宴，尽碎宝器。

明日，解相印，易道衣，佯狂歌舞，远游秦川。复遇前次道人，授以丹诀，方知是正阳子（即钟离权）也。师尝有句云：“抛离火宅三千口，屏去门兵十万家。”……

师后以妙道授董凝阳、张紫阳，乃遁迹于终南、太华之间，不知所终。有诗文行于世。元世祖皇帝封号“海蟾明悟弘道真君”。武宗皇帝加封“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。<sup>①</sup>

按宋代内丹派道教传承谱系，刘操是钟离权的再传弟子、吕洞宾的亲传弟子。他曾得吕洞宾所授丹诀，与当时著名道士陈抟过从甚密（《历世真仙体道通鉴》卷四十九），还与一些道士“以诗往还，论养生秘术”（《宋史》卷四百六十一）。刘操从五代活到北宋末年，享年100多岁，是个老寿星。

刘操后被道教全真道派尊为北五祖<sup>②</sup>之一，其所传道派为海蟾派，其派宗旨是“省悟自归隐，修养本元神，散诞蓬莱客，逍遥



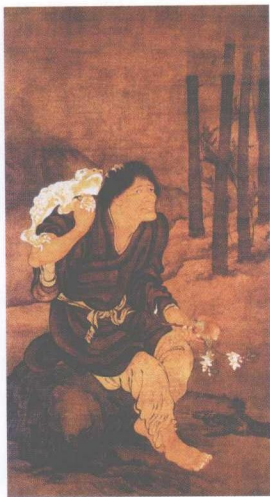
刘海蟾真人，明代绘画

注释：

①元·刘志玄、谢西蟾《金莲正宗仙源像传·海蟾子》。

②北五祖为王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳。

刘海蟾，元代颜辉绘



刘海蟾，明代刘俊绘



閻苑人”(见《玄门必读》)。“閻苑”是传说中的神仙住处，海蟾派道士一心要做逍遥自在的神仙。

这位名扬后世的刘操的经历不过如此，并无多少神异可言。但刘操确有超人之处。一般来说，出家为僧为道者，有许多是官场失意，仕途绝望，对前程已心灰意冷，或是情场失意，爱情无望，对生活已心灰意冷，或是屡遭不幸，极端苦恼，对人生已心灰意冷，还有些是生活极其贫困，要解决起码的吃饭问题。这些人为摆脱困境，脱离“苦海”，决心出家并不是很困难。然而像刘操这样在一人之下万人之上，位居极品，面前有享不尽的荣华富贵、天伦之乐，但一经醒悟，毅然“退官纳银弃荣华，慷慨身心求出路”，抛弃世人无比艳羡的一切，去过漂泊清贫的生活，难，很难！

但民间崇拜他，并非钦佩他的这种脱俗举动，而是因为他是一位吉祥神、一位财神。

## 二 刘海蟾之“蟾”

按理说，刘海本是一个甘愿抛弃富贵的穷道上，与钱财无缘，他成为财神，实在是一种附会，也是人们强烈发财愿望的产物。刘海成为财神是源于他的道号——海蟾子。

刘操没有对其道号作过解释，后人也未论及。蟾，即蟾蜍，俗称癞蛤蟆。蟾蜍样子极其丑陋，令人厌恶，加上其表皮白色乳状分泌物即蟾酥有毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一，旧俗端午节时要在床下、墙角撒雄黄水以祛五毒。但事物都有另一面，它们对人有害也有益，如都可入药。蟾蜍的蟾酥就有强心、镇痛、止血等作用，外用还可治疗疔、痔等症。所以，蟾蜍身上也有着一些“灵气”。

早在远古时期，蟾蜍曾受到人们的广泛崇拜。据专家考证，新石器时代马家窑文化期彩陶上有丰富的蛙、蟾形象，临潼姜寨半坡文化期彩陶有蟾蜍纹，安阳殷墟出土过石蛙、玉蟾，广西等地出土、传世的铜鼓上装饰着丰富的蛙蟾形象，这些都是我国北方和南方有过蛙蟾图腾崇拜的往事。<sup>①</sup>

蛙蟾受到远古先民的崇拜，首先由于其极强的生殖能力而将其作为生育神来崇拜。此外，蟾蜍还有一些其他的“特异功能”。

《文子·上德篇》称：

蟾蜍辟兵，寿在五月之望。

“辟兵”，即避免兵器伤害。宋人杜道坚对此解释道：“案《万毕术》：蟾蜍五月中杀涂五兵（刃、剑、矛、戟、矢），入军阵而不伤。”把蟾蜍说得很是神异。东晋著名道士葛洪在《抱朴子》中有详尽的说明：

肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有



刘海戏蟾，清代闵贞绘

注释：

①参见萧兵《楚辞与神话》第123—124页，江苏古籍出版社1987年版。

刘海灵符，清代



角，颌下有丹书八字再重，以五月五日  
日中时取之。阴干百日，以其左足画  
地，即为流水，带其左手于身，辟五兵。  
若敌人射己者，弓弩矢皆反还自向也。

这其实是古人的一种巫术信仰。

又《太平御览》引《玄中记》云：

蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，  
又能食山精。

《水经注·谷水》条引《晋中州记》  
云：

先是有谶云：“虾蟆当贵。”

可见，当时人们把蟾蜍当成了辟五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥之物，所以到处用它作装饰。从先秦直到魏晋，蟾蜍一直被人们视为神物，魏晋以后，除南方越人的铜鼓仍经常以蟾蜍为饰外，在中原地区就不多见了。<sup>①</sup>

总之，蟾被认为是一种很有灵气的神物，刘操以“蟾”为道号，或许正是欣赏其外貌极丑而内涵超群的不凡气质。因我国远古就有月中有蟾的神话流传，故蟾也成为月的代称，“海蟾”也是“月亮”的代称，或许刘操是以月亮的高洁自况。还有一种说法，刘海降服了“蟾妖”而得名刘海蟾（《邵武县志》）。不管如何，刘操不是以刘操而是以刘海蟾闻名于世，并由此被抬上财神宝座的。

注释：

①俞伟超、信立祥《孔望山摩崖造像的年代考察》，载《文物》1981年第7期。

### 三 刘海戏金蟾

刘操“学道而仙”后，有关他的传奇故事开始在民间流传，有趣的是，他不是以道貌岸然的道士形象出现，而是以放浪形骸的狂仙模样出现的。北宋词人柳永在词《巫山一段云》中写道：“贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。”可见“刘海蟾狂戏”作为一种表演节目，在北宋社会上已经很流行了。他“戏”的是什么呢？他戏的是蟾。其实，“刘海戏蟾”完全是一种讹传，是好事者在他的名号上做的文章，即将其道号拆开了：刘海蟾→刘海→蟾→刘海→戏→蟾。后人还将此讹传具体“落实”了。《古今图书集成·神异典》卷二五一引《凤阳府志》：

唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内，濠多水，夏无蛙声。

又福建《邵武县志》载：

刘海蟾，名元英。……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。

更可笑的是，有的地方传说竟将刘海所戏之蟾说成是他的父亲。清人《闽都别记》第三十八回记载了这一传说：

刘海之父为官甚贪财，凡告案有进金钱者，无理断作有理，无金钱，即有理亦变无理。无数冤魂哭诉阎罗王，王怒，将刘海之父令变为蟾蜍，发逐秽海，

刘海戏金蟾，河北蔚县剪纸



刘海戏金蟾，齐白石绘



不许超生。其子刘海知父死必受罪；即去黎山老母学法，救父超度。……刘海于是铸一金钱，系以长绳，抛于秽海。其父沉于海底，辄向抢抱。遂被刘海超离秽海，负于肩上。

由是，刘海肩上的金蟾被看作是金钱的象征。但所谓“刘海戏蟾”之说，正如清代学者翟灏所说：“刘元英，号海蟾子……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛误之甚。”又说：“今演剧多演神仙鬼怪，以眩人目，然其名多荒诞，张果曰张果老，及刘海蟾曰刘海戏蟾，此类甚多。”<sup>①</sup>

“刘海戏蟾”很受世俗欢迎，不仅宋代以后就有这一题材的节目表演，而且出现在大量画家的笔下。明代李日华《六砚斋笔记》载：

皇越石携来四仙古像，一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，莲花叶，鲜活如生。<sup>②</sup>

刘海所戏之蟾也很绝，并非一般蟾蜍，而是三足大蟾即所谓金蟾。三足蟾蛙在自然界确实出现过，大概属于蟾蛙的畸形，但世所罕见。金蟾不但是稀罕之物，更被说成是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要依据。

所以，“刘海戏金蟾”受到人们的喜爱和欢迎，不但是因为他的模样活泼有趣、憨态可掬、招人喜欢，更是由于他是个财神爷，可以送钱给人。

可以说，刘海是沾了蟾的光，否则他去世后不会如此露脸。他

注释：

①清·翟灏《通俗编》卷一、卷十九。

②清·俞樾《茶香室丛钞》卷十八。

的知名度是与蟾紧紧联系在一起的。历史上还有一位与蟾有关的著名道士，即南宋白玉蟾。白玉蟾被道教全真派尊为南五祖的第五祖，他的得名是由于“其母梦蟾蜍，觉而生玉蟾”。<sup>①</sup>

#### 四 刘海成为财神

刘海蟾讹传为刘海戏金蟾之后，又出现了“刘海戏金钱”的说法，这自然与正阳子点化他时表演的危如累卵的“鸡蛋浮图（即佛塔）”有关。正阳子“索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状”，刘海由此感到“人居荣禄之场”危于累卵，遂毅然弃官出家。<sup>②</sup>正阳子表演的“鸡蛋浮图”的结局，几种史籍皆未交待。大概是蛋倒钱撒，或是刘海因悟道，而做的撒金钱于地之戏。

民间流传着不少刘海戏蟾、刘海撒钱的传说。民间传说中的刘海是个穷人家的孩子，靠打柴为生，他用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙，刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人。人们尊敬他，感激他，称他为“活财神”。人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”为了纪念他，人们修建了刘海庙，还把他的故事编成戏剧，到处演唱。<sup>③</sup>

刘海戏蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中，刘海皆作一手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象。其头发蓬松，额前垂发<sup>④</sup>，手舞钱串，一只三足金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状。整个画面充满了喜庆和财气。

明代刘俊所绘《刘海戏蟾图》，画

注释：

①清·道光《福建通志》卷二六三。

②明·王世贞《列仙全传》卷七《刘玄英》。

③刘晓路编《门神人物的传说、刘海的传说》，花山文艺出版社1995年版。

④这种额前留有头发帘的发型俗称“刘海”，即源于刘海蟾的发型，至今一些年轻女性额前还喜欢留“刘海”。

刘海戏金蟾（金钱）。民间年画中的刘海已被画成可爱的胖娃娃形象。杨柳青年画



的是刘海于万顷海涛之上，手戏金蟾的情景。画面上刘海居中，呈正面像，双手持蟾，情态和善欢悦；宽袍大袖，衣带飘动，与海涛相谐，一派得道成仙之相（此画现收藏于中国美术馆）。近代绘画大师齐白石也曾在上世纪40年代创作《刘海戏金蟾》，画一蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾戏弄之。我国民间杨柳青年画也曾出版过大师的这幅作品。

## 五 财神刘海兼做送子神

刘海戏蟾这一吉祥内容在我国不少地区还被作为送子神来崇拜，在我国原始社会的母系氏族社会阶段，蟾蛙是女性生殖器和生育能力的象征，这大约与蟾蛙产子极多、生殖力很强有关。

蟾蛙形象及演变图案在整个黄河流域仰韶文化遗址中到处可见。甲骨文中的“孕”字，是蟾蛙形象加上一个篆写“女”字，即“蟾”、“女”为“孕”。<sup>①</sup>可见，蟾蛙是生育力的象征。因而蟾蛙形象大量出现在民间艺术品中，如：刺绣——小儿裹肚、扎花童鞋、小儿围裙裤、蛤蟆枕等；剪纸——窗花、枕头绣花纸样、花鞋样儿等；面塑；花灯中的蛤蟆灯；年画、雕刻、工艺瓷、金属工艺品以及香包等。<sup>②</sup>所以，刘海戏金蟾又寓富贵多子，刘海也兼做送子神了。

## 第九章 金元七总管

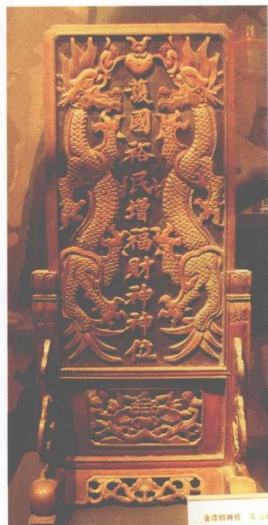
旧时江浙一带民间还供奉一位当地财神，即金元七总管。这位金元七总管原本是一位郡守，生前清正廉洁，福荫百姓。死后百姓仍希望他能造福一方，故被奉为水神，“阴翊海运”（《苏州府志》），后又成为财神。他何以由水神又变成了财神呢？江南水乡有水路之

注释：

①于省吾《甲骨文字释林》第211页。

②张自修《丽山女娲风俗与关中美术》，载陕西《民间美术研究》，陕西人民美术出版社1988年版。

便，自古物资运输以舟代车，多依赖于水网舟楫。古代生产力低下，抵御自然的能力十分有限，而天有不测风云，行驶的船舶常常被突如其来的狂风巨浪掀翻，造成生命和财产的巨大损失。因此，保障船运安全成为人们非常迫切的需求，于是人们把希望寄托于水神，希望能得到他的佑护。这样，水运保护神很自然就兼有财神的功能。水神金元七总管被人们赋予财神的神格，也就很自然了。



护国裕民增福财神神位，  
清代

《古今图书集成·神异典》卷五十引《苏州府志》称：金元七的曾祖父名金和，本是北宋末汴京人，后随康王赵构南渡，侨居吴地。赵构登基后是为高宗，金和死后大概是因为“随驾南渡”之功，被封为神，他的子孙得其荫庇，都做了高官，或为太尉，或为总管，到金元七时，他不但做了总管，还被封为利济侯。顾名思义，其功德与保护水运有关。

清代学者俞樾认为，金元七“为元时人，生为总管。金者，神之姓；元者，神之名；七者，神之行次；总管者，其官职也”。古人用排行做名字的并不少见，所以“元七”是他的名也完全说得通。总管，元代官职。元代各路（相当于明清时的府）设总管府，总管是各路的高级军政长官，管理地方军、民、司法之政，职权很大。当时江浙一带有一些总管庙，“皆是昔守郡者之生祠也”（《柳南随笔》卷四）。后人则把这些总管庙当成是金元七的神庙来奉祀。

金元七最初的神格是水神，其灵异也与水中救人有关。

据《铸鼎余闻》卷三载：



对我生财，日进斗金  
河南朱仙镇年画

注释：  
①清·俞樾《茶香室三钞》  
卷十九。

国初，陶道敬与奚氏仇，将疏阙下，为奚（氏）所缚，投白茅塘。陶号呼（金元七）神，见神立水中，缚自解，跃岸得免。

书中又载一事，云：

朱骥字汉房，官广西布政司左参议，尝泛海，遇一舰，投刺者曰金爷来访。及晤语，见其红布抹额，心异之。（金爷）且嘱朱曰：“我船先行，先生之船可缓。”遂行。朱报访，舰已远扬，第见标帜为“金元七总管”。顷之，风怒浪号，他舟多败，而（朱）骥独全。……公还朝，闻于上，赐圆帽易红抹。今绘像世奉云。

元季兵构，曹国公李文忠平之，似有人马旌旄拥从前后。命巫祝之，曰：“金元七总管也。”神姑苏人，生而灵异，早殁为神。兵定，李公立祠祀之。上闻，敕封利济侯。①

由于中国民间崇神具有很大的随意性，所以，一些神的功能可以转化，由一种功能发展为多种功能。水神金元七也被人们赋予了财神的神格。清光绪《归安县志》卷十二载：

湖（州）俗好淫祀，有金元六总管、七总管。市井中目为财神，建庙尸祝，每月初二、十六日用牲醴，与五圣同饷，名曰“拜利市”。

这里又多了个金元六总管，民间说是金元七总管的哥哥，“则更悠缪矣”。<sup>①</sup>

旧时，江浙一带每年春秋举行两次总管庙会，即农历二月十七和七月二十五。届时，举行出会游行，神像坐在轿内，抬着巡游，前有仪仗，鸣锣开道，旗幡招展。出会的还有舞龙灯、舞马灯、扮地戏、旱抬阁、吊臂香、拜司香(音乐舞蹈)、武术、放铙会等。每逢庙会，商贾云集，设摊搭棚做生意，游医、杂耍等也大显身手。



吴地财神何五路。何五路是吴地供奉的另一位财神。何五路为明代抗倭阵亡将士，商界为纪念其功绩，奉为财神。此像为泥塑彩绘，脚踏双钱、元宝，振臂作怒吼之状，形象威武

## 第十章 三眼财神 华光大帝

在道教诸神中，有几位三眼神将，都非常厉害。如二郎神杨戩、玉枢火府天将王灵官，都十分了得。此外，还有一位有名的“三只眼”，即“灵官马元帅”。俗话说：“马王爷三只眼。”至今还常听有人向对手示威道：“叫你知道马王爷三只眼！”可见马王爷的厉害。这“马王爷”就是灵官马元帅的俗称。

灵官马元帅又叫“三眼灵光”、“三眼灵耀”、“华光天王”、“花酒马灵官”、“马天君”等。

《三教源流搜神大全》卷五有一篇“灵官马元帅”的履历。我们



灵光马元帅，明刻本《三教源流搜神大全》

注释：  
①清·俞樾《茶香室三钞》卷十九。

看一下“马王爷”的源流到底如何。《搜神大全》谓马王爷曾三次“显圣”。他本是如来身边的至妙吉祥。不知是菩萨，还是罗汉？因为毁了“焦火鬼坟”，违反了佛家慈悲为怀的教义，罚他下凡。于是以五团火花托胎于一马姓家，生下后三只眼，母亲就叫他“三眼灵光”。马灵光生下三天就会打架，为除水孽杀了东海龙王，很像哪吒闹海。为报仇，偷走紫微大帝的金枪而被杀。于是，第一次“显圣”宣告结束。灵光又“寄灵”于火魔王公主为儿，出生后，左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，故又名“灵耀”，开始了第二次“显圣”。他拜妙乐天尊为师，学得“风雷龙蛇首或鬼安民之术”，并得三角金砖。他神通广大，收500火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙。玉帝让他掌管南天事，并赐琼花宴。宴上金龙太子惹恼了灵耀，火烧南天门，大败天将，又下海大闹龙宫。后被迫走投无路，只好投胎于鬼子母。至此，第二次“显圣”结束。鬼子母有500个儿子，中国民间常把她称为“送子观音”、“送子娘娘”。<sup>①</sup>马王爷第三次“出世”后，为救母亲，入地狱，步灵台，过酆都，入鬼洞，战哪吒，窃仙桃，又像是孙猴子闹三界。不料，他又与齐天大圣大打一通，后来如来佛为他俩和解。玉帝看他是个将才，让他当了真武帝的部将。世间百姓对他极为虔诚，凡有“妻财子禄之祝，百叩百应”。

灵官马元帅的以上事迹，并不见于《佛经》、《道藏》。据近人叶德辉考证，《三教搜神大全》应为元版《搜神广记》之异名。就是说，马王爷的故事至迟于元代就已在民间流行。到了明代更编为杂剧广泛演唱，故明人沈德符说：“华光（即灵官马元帅）显圣、目连入冥、大圣收魔之属，则太妖诞。”<sup>②</sup>明人余象斗根据《三教搜神大全》的内容，编了一部《五显灵官大帝华光天王传》（简称《华光天王传》），又名《南游记》。此书被收入到了《四游记》中。

注释：

①详见拙著《中国佛教诸神》中“鬼子母”一节，团结出版社1994年版。

②明·沈德符《万历野获编》卷二十五。

余象斗把一篇 500 来字的履历表，演为一部四卷十八回近 5 万字的小说，增加了许多情节，对于华光大帝三只眼的来历，讲述得十分详细：一日，如来聚众弟子于法堂中讲经，临山居住的独火鬼亦来至堂前，对如来说，素闻如来好布施，今日一来听讲经，二来也是求些斋饭。如来应诺，吩咐弟子为独火鬼准备斋饭。弟子回答说，今日斋饭已排定，并无余剩，师傅可教他明日再来。如来将此告知独火鬼，并请他明日再来。不想独火鬼火冒三丈，见身旁有一空座，索性坐下，吃喝起来。这时孔雀童子来进茶，见独火鬼坐在他的席位上，大怒道：“你如何坐我座位，还吃我的斋饭？”说着，气愤地将手中热茶向独火鬼脸上泼去。独火鬼大怒，放出五斗火，将孔雀童子烧倒在地，孔雀童子被烧得叫苦连天。如来忙加劝阻，但独火鬼却不听，放火愈烈。如来连忙念动清凉咒，用甘露水救起童子。独火鬼见自己没能得逞，恼羞成怒，要放火烧山。如来已料到他会来这一手，便念动咒语，放出 500 条龙，涌起层层云雾罩住灵山。独火鬼见火不能发，气急败坏，在寺内左冲右撞，出言不逊。妙吉祥在一旁劝解道：“我们佛家弟子，不与你一般见识，你快离开吧。”独火鬼正无出气处，怒言道：“你休惹我，不然，我把你这狗头烧死！”妙吉祥笑道：“你的火只烧得别人，烧我却不成。”原来，妙吉祥原是如来法堂前的一盏油灯，昼夜煌煌，听经问法，灯花堆积，一日如来念咒，竟将其咒成人身。妙吉祥见独火鬼气焰嚣张，便想为佛家除此祸害，于是取出三昧真火，要将其烧死。如来慧眼看见，忙叫不可。但为时已晚，独火鬼已被妙吉祥烧死在地。如来大怒，喝声将妙吉祥拿下，责问道：“你这畜生如何敢破我戒？他虽不是，但我等



增福财神，清代年画



三眼财神马天君，清刻本

乃出家之人，当大慈大悲才是，为何将他烧死？佛法难容，贬去阴山受罪。”妙吉祥告饶。观音老母也在在一旁劝解：“妙吉祥虽然有罪，然乃灵山弟子，不可贬去阴山。先时马耳山大王曾来我灵山祈嗣，不如送去投胎，待他大难满日，再回灵山，服侍师傅，如何？”如来依言，便欲送去。妙吉祥哭诉道：“师父命我投胎，无奈我不晓神道，恐日后被人欺负。”如来于宝座中念动咒语，说：“我赐你五通：你一天通，天中自行；二通地，地赶自裂；三通风，风中无影；四通水，水中无碍；五通火，火里自在。”又用法指一指丁门：“再赐你一个天眼挪门，可见三界。”说罢，便叫观音老母送去投胎。这便是灵光出生后便有三只眼的来历。

灵光为报父仇，杀死龙王。偷紫微大帝金枪被困而死，复投胎炎玄天王家而为“三眼灵耀”。大闹琼花会后，自号“华光天王”（《三教搜神大全》叙灵官马元帅三次“显圣”后，无此名号）。此后主要敷演华光救母故事，闹天宫、闹人间、闹地狱，终于皈依佛教。于是华光永镇中界，万民求男生男、求女生女，买卖一本万利，读书人金榜题名，“感显应验，永受祭享”。这里所说的“买卖一本万利”，使华光大帝成为了财神。

华光救母的故事，大概受了流传广泛的目连救母（详见拙著《中国佛教诸神》中“目连”一节）的影响，但情节更为热闹。有趣的是，书中还专有一回，讲“华光与铁扇公主成亲”之事。

“花酒马灵官”的名目出于《北游记》（又作《北方真武祖师玄天上帝出身全传》）。真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人？不得无礼！”华光答道：“某乃在此名胜，好酒贪花，号作花酒马

灵官是也。”但书中（包括《华光天王传》）并未写他“好酒贪花”的风流韵事，即他与铁扇公主成亲之事，亦是二人有“宿世之缘”故。总之，“花酒马灵官”并不像个“花花太岁”，名不副实也。

一些城隍庙中祀华光大帝，南方亦有许多主祀华光的华光庙。旧时，民间也有供奉华光大帝牌位的（与其他神合祀）。照《华光天王传》和《北游记》的说法，华光乃“火星”，是“火之精、火之灵、火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”之职，法宝除金砖外，尚有“风龙降火龙数条”及“火丹”，只有真武帝用北方壬癸之水，才将其制服。所以民间又视其为火神。道教把他的“神诞”（生日）定为阴历九月二十八，可他八月初一就由天上下凡，如果八月初一这天下雨，那么一年的火灾就会少。因此，旧时南方旧历八九月间，街街巷巷，都要作“华光醮”，三四天不等。打醮的目的，是为了免除火灾，届时每家预备蜡烛、冥钱、火炭、鸡毛，以及柴米油盐等，捆成一堆，放在门口。打醮的最后一天，五更时分，有一班人打着明锣从门口经过，把这些东西放在大筐内，再放进一只纸糊的大纸船里烧掉，叫做“送火灾”。打醮的日子，张灯结彩，迎神赛会，街坊邻众，齐往参拜，在娱神的迷信气氛中，倒也洋溢着娱人的欢乐情绪。

所以，南方华光庙的功用，倒像是北京和北方遍布的火神庙。有人又把华光与财神爷“五显神”混为一谈，故有不少老百姓又把他当成财神来叩拜了。

宋人鲁应认为马灵官(华光)即佛教中的“华光如来”。华光如来，即释迦如来的十大弟子之一舍利弗（详见拙著《中国佛教诸神》中“如来十大弟子”一节），舍利弗与三眼灵光、灵耀、花酒马灵官似没有关系，有的学者又认为华光即王灵官，似嫌证据不足。

元明杂剧中即有《华光显圣》，演华光事。元末杨讷写了《西

游记》杂剧，共六本24折。此剧与小说《西游记》有异同。观音为保唐僧去西天取经，奏明玉帝，玉帝派十大保官保护唐僧沿途无事。华光天王即为十大保官之一。第二本即演华光事。

## 第十一章 福德财神土地公

土地神，民间俗称土地公、土地爷，其配偶则称土地婆、土地奶奶。土地爷是我国民间最普遍供奉的神祇之一，大大小小的土地庙，遍布全国城乡各地。过去北京城内，据《乾隆京城全图》所载，土地庙有40余座，数量位居第三，这些是记录备案的，实际不止此数。而且三圣庙、五圣庙、七圣庙等道院中，也必有土地爷——乃其中一“圣”。旧时，家家户户也常供奉土地神。土地是地位很低的冥界小神，只管理某一地面、某一地段的亡魂，也作为村社的守护神。但最初的土地神——社神的级别却要高得多，也排场得多。

土地公，河北武强年画



### 一 社神与土地崇拜

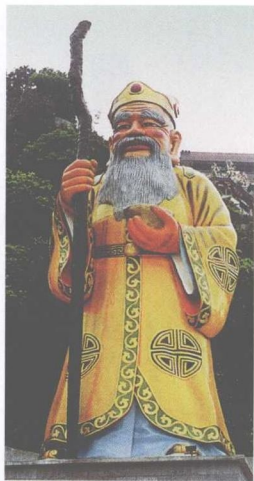
远古的社神源于土地崇拜，土地崇拜是原始宗教中自然崇拜的重要组成部分。原始的土地神崇拜，是对土地的自然属性及其对社会生活的影响力的崇拜。最初的土地神——社神，与后来的土地神——土地公和土地婆，是大不相同的。

社神之称“社”者何义？


《说文解字》第一上云：

社，地主也。从示、土。

意思是说，“社”为土地之主，土神。写法上从“示（神主）”、从“土”。这是个会意字，“示”字，甲骨文作云，表“桌石”、“灵石”。原始初民把一竖一横的石块架叠成石桌形，拟作“神”像，立在部落中心，当做“神”来膜拜，称为“桌石”、“灵石”。这种“桌石”在我国和西北欧各地均有出土。这种“灵石崇拜”的风俗，在我国奴隶社会和封建社会里曾长期存在，石敢当就是个典型例证。过去，在不少村、社、里、巷，常盖个1平方米左右的小小“土地庙”，里面放上两块上小下大，貌似人形（或刻成人形）的石块，充作社公、社婆，就是远古灵石崇拜的孑遗。



土地公像，台湾

“土”字甲骨文作, 表示从地面上突起来的一堆土。《说文》认为：“地之吐生万物者也。”这是引申义。古人极为敬重土，有了土就有了农业，有了农业就有了衣食。故人们将这种堆起来的土看成神，并向它祭献。<sup>①</sup>

商周时期，是以“示”字作“神”字用的。因“桌石”立于土上，又是原始宗教的膜拜对象，后来便以“示”、“土”两个独立字合为“社”字，会意为“土地之神”（也作“祭神之处”），社神便是土地之神。

祭祀社神叫“社祭”，早在《诗经》中就有社祭的记载：

以我齐明，与我牺羊，以社以方。

（《小雅·甫田》）

注释：

①参见陈政《字源谈趣》第187页，广西人民出版社1986年11月版。左民安《汉字例话》第145页，中国青年出版社1984年10月版。

福神财神土地，清代戏剧人物画



土地公土地婆，清代绘画



这是周代统治者祈年、祭神的一首乐歌中的几句。“齐明”，是指祭器中所盛的谷物。“牺羊”，指祭祀用的牛羊。这是说用祭器盛满谷物，献上祭祀用的牛羊，祭社祭方。

又如：

祈年孔夙，方社不莫。

(《大雅·云汉》)

是说，祈年祭祀十分早，祭方祭社不迟延。祭社之举，古人认为是为了“神地”、“亲地”和“美报”。《礼记·郊特性》：

社祭土。

社，所以神地之道也。地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。

古人“神地”主要有两个原因：一是人们看到土地广大无边，地力无穷，负载着万物，人们要感谢它，但有时大地又像在发怒，地震发生，房屋毁灭，使人畏惧。二是大地生财为人所用，人们赖以生存。因而要“亲地”——崇敬地神，要“美报”——酬劳其功，进行献祭。<sup>①</sup>

注释：

①参见朱天顺《中国古代宗教初探》第三章，上海人民出版社1982年版。

## 二 最早的土地爷与土地婆“改嫁”

最早的土地爷当属汉代的蒋子文。蒋子文是广陵（今扬州）人，曾为秣陵尉（秣陵即金陵，今南京）。

此人并非正人君子，是个行为很不检点的货色：“嗜酒好色，挑达无度。”他常吹嘘自己“骨清，死当为神”。他成为土地爷的经历如下：

（蒋子文）逐贼至钟山下，贼击伤额，因解绶缚之，有顷遂死。及吴先主（孙权）之初，其故吏见（蒋子）文于道，乘白马，执白羽，侍从如平生。见者惊走。文追之，谓曰：“我当为此土地神，以福尔下民。尔可宣告百姓，为我立祠。不尔，将有大咎。”是岁夏，大疫，百姓窃相恐动，颇有窃祠之者。……于是使使者封子文为中都侯，次弟子绪为长水校尉，皆加印绶。为立庙堂。转号钟山为蒋山，今建康东北蒋山是也。自是灾厉止息，百姓遂大事之。<sup>①</sup>

这是三国时钟山土地神。据清人《山斋客谈》称，汉末祢衡为杭州瓜山土地爷。此后又有一些古人充当了各地的土地爷。《铸鼎余闻》称，“县治则祀萧何、曹参，翰林院及吏部祀唐韩愈，黟县县治大门内祀唐薛稷、宋鲜于侁，常熟县学官则祀唐张旭，俱不知所自始。若临安太学祀岳飞，则因其故第也（见《宋史·徐应鑣传》）。湖州乌镇普静寺祀沈约，则因寺僧本祀约也（见《夷坚志》）。若此者不一而足”。

不过，在中国广阔的土地



土地正神，河北武强年画

注释：

①晋·干宝《搜神记》卷五，《北堂书钞》卷七十七。

上，数不清的土地神中，有名有实的土地爷毕竟占极少数，绝大多数是通用的。一般的土地庙都很小，庙中土地为泥塑或用石凿成，为一穿袍戴乌帽之白发老翁，其旁老妇形象者为土地奶奶。正如《觉轩杂录》所说：

土地，乡神也。村巷处处奉之，或石室或木房。有不塑像者，以木板长尺许，宽二寸，题其主曰某土地。塑（塑）像者其须发皓然，曰土地公，妆髻者曰土地婆，祀之纸烛肴酒或雄鸡一。俗言土地灵则虎豹不入境，又言乡村之老而公直者死为之。

清人赵懿在《名山县志》称土地不一，有多种名目，其中有花园土地，有青苗土地，还有长生土地（家堂所祀），又有拦凹土地、庙神土地等，皆随地得名。

土地崇奉之盛，是从明代开始的。明代的土地庙特别多，这似乎与朱元璋生在土地庙的传说有些关系。《琅研漫抄》记载说，朱元璋“生于盱眙县灵迹乡土地庙”。因而小小的土地庙，在明代备受崇敬。如建文二年（1400年）正月，南京奉旨修造南京铁塔时，竟在塔内特辟一“土地堂”，以供奉土地爷（《金陵琐事》）。当时不仅各地村落街巷处处有土地庙，甚至“仓库、草场中皆有土地祠”（《水东日记》）。土地爷的流行与普及于此可见。

可笑的是，历史上出现过几次土地爷娶老婆的喜剧和土地婆改嫁的闹剧。据宋代高文虎《蓼花洲闲录》：

温州有土地杜十姨无夫，五髭须相公无妇，州人迎杜十姨以配五髭须，合为一庙。杜十姨为谁？杜拾遗也。五髭须为谁？伍子胥也。

杜拾遗即杜甫。“拾遗”为唐代谏官名，杜甫曾任左拾遗，故世称其为“杜拾遗”。杜甫若地下有知，定会哭笑不得，自己何以由男变女，竟做了春秋时伍子胥的老婆！

土地婆改嫁，最典型的要属明代正德年间发生的一件。据《驹阴冗记》载：

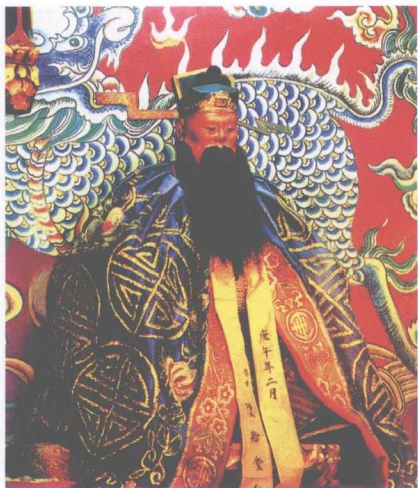
中丞东桥顾公磷，正德间知台州府，有土地祠设夫人像。公曰：“土地岂有夫人！”命撤去之。郡人告曰：“府前庙神缺夫人，请移土地夫人配之。”公令卜于神，许，遂移夫人像入庙。时为语曰：“土地夫人嫁庙神；庙神欢喜土地嗔。”

既期年，郡人曰：“夫人入配一年，当有子。”复卜于神，神许，遂设太子像。<sup>①</sup>

顾磷本是明朝一代名相张居正的恩师，按说应是个有识之士，但他让土地奶奶改嫁一事，真是乱点鸳鸯谱，有点“乱判葫芦案”的味道。

### 三 形形色色土地爷

因土地只管一段地面，所以有些地方的土地爷可谓形形色色，五花八门，颇有特色。如旧时重庆，有条街就叫“鸡毛土地”，在千厮门。这是因为人们敬土地时，必杀雄鸡一只，用鸡血浇纸帛，鸡毛粘神像。过去有人专门以在庙前替善男信女们杀鸡为业，每天要杀百余只，收入也很可观。在铁板巷与复兴巷交界处，有座“黄桷土地”，因庙旁有黄桷树而得名。“三层土地”最阔气，倒不



土地木雕像

注释：

①《古今图书集成·神异典》卷四十八引。

镇宅土地,清代绘画



土地公、土地婆。土地公一手托金元宝,一手拿如意,显示了其财神身份。台湾寺庙雕像



是土地爷住三层高楼,而是因庙处朝天门(旧名接圣街)三门洞(今为信义街),清代这里是迎官接圣旨的地方,这儿的土地爷理该阔气。“八仙土地”在文华街巷交界处,传说吕洞宾等神仙曾变化成老头来人间游玩,被当地土地爷请去大吃大喝一顿,所以那里还有一条神仙口街。长安寺街有座“双土地”,里面供奉两位土地爷,说是一位是管街的,另一位是为长安寺看守大门的。还有座“矮土地”在三牌坊(今桐君阁药房附近),传说乾隆私访到重庆,见几个活泼的小姑娘踢毽子,当地的土地庙有点碍事,乾隆就说:“这个土地庙该矮一点才好。”于是就“钦定”这位土地爷只能永远住矮庙了。<sup>①</sup>

各地还出现了一些“总土地”、“都土地”。当地都称自己的总土地或都土地统管全国的土地爷,其实是管不了,顶多管管某一地区的小土地爷们罢了。

北京的都土地庙最有名,庙在宣武门外下斜街(原名槐树街)南口内路西,早在元代就已建成。因是京师的大土地庙,庙有三层殿,规模很了不起。重庆过去有条街叫“总土地”,今为八一路勤劳巷,这里是重庆总土地住处。有趣的是,一般的土地庙内只

注释:

① 许可、游仲文编《重庆古今谈》第155页。重庆出版社1984年10月版。

有一对土地公公、土地奶奶，但这里却有三十几对。是何原因？原来这位总土地便是韩愈。韩愈任天下总土地后，忠于职守，他巡行各地，把那些不称职的土地撤换，并把这些被撤换下来的土地公公婆婆都带回他的总土地府进行“再教育”。据说这就是庙里有三十几对土地公婆的由来。

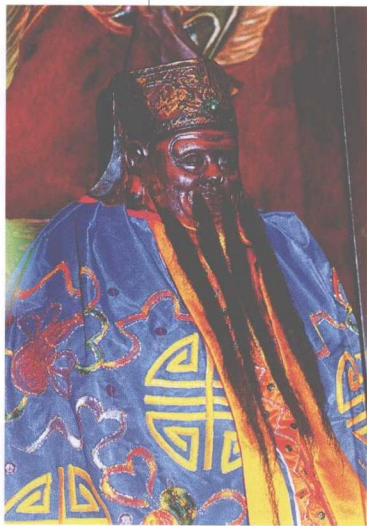
#### 四 福德财神

土地爷是诸神中最低级的小神，有如封建官僚机构中无法入品的地保之流，但因其年老面善，远比社会上的地保可爱，所以人们对土地爷从无畏惧之感，在寻常百姓家，不过在方桌之下，才有他的一席之地，人们常把他当做家神看待。小孩子对土地爷也特别有感情，有的甚至把他当做玩具，一天到晚抱来抱去，以至撒他一身的尿，也没人认为是“大不敬”。土地爷的级别很低，只掌管一小块地方，如一区、一里、一村之杂事，但其地方保护神的身份却使其在民间备受崇奉。他具有保佑五谷丰登、六畜兴旺、地方平安等多种职能，还监管阴间鬼魂，凡地方之事，无论巨细，都在他的管辖之内。因其与人民生活息息相关，对地方民生有着极大的影响力，加之形象和藹可亲，所以对土地神的崇奉十分普遍。城镇乡村、大街小巷，土地庙随处可见，甚至每家每户都供奉他。

人们供奉土地神还有一个很重要的原因，就是祈求钱财，使生活变得更加美好。一个小小土地公如何又成了一位财神呢？这与民间传说有很大关系。

相传，土地爷原本姓张，名福德，生于周武王二年二月二日，他从小就天资聪颖，勤奋好学，还是

土地公木雕像，台湾





土地公,台湾石雕像

个远近闻名的大孝子。36岁时,被朝廷任命为总税官,掌管国家财税。他一生为官廉正,两袖清风,体恤民生疾苦,做了不少善事,深受人民爱戴。周穆王三年张福德去世,享年102岁。神奇的是,他死后3天容貌居然没有任何改变。有一贫苦人家曾受到过张福德的救济,为感其恩,使用大石块围成石屋奉祀。过了不久,此人居然由贫转富,百姓奔走相告,都相信这是神恩护佑,于是集资建庙并打造金身塑像,供奉膜拜,取其名尊为福德正神。从此,福德正神成了一位财神,接受祈财者的香火,此习俗延续至今。

另有传说,土地公原本是周朝上大夫的家仆,名叫张明德。主人被朝廷派往远地赴任,家中留下小女。女儿思父心切,张明德便伴随小姐千里寻父。时值隆冬季节,一日突遭大雪,小姐受冻生命垂危,张明德为保小姐性命,毅然脱下自己的衣服给小姐穿上。寒风刺骨,冻得张明德浑身打颤,手脚冰凉。小姐保住了性命,而张明德却被冻死了。临终时,天空显现“南天门大仙福德正神”几个大字。后上大夫感念其舍身救幼主的品德,于是建庙奉祀。周武王时,封为“后土”,后世尊为土地公。一日,玉皇大帝寻访民间,问他希望得到什么法力。土地公说:“希望世间人人都能得到钱财,生活富足,田地丰收。”从此,土地公有了佑人钱财的功能,被奉为财神。<sup>①</sup>

以上说法虽属传说,但从中可以看出土地公从自然神崇拜向世俗神转变的历史印记。中国自古就有“有土斯有财”的观念。中国是一个传统的农业大国,千百年来以自然经济为主,人们的财

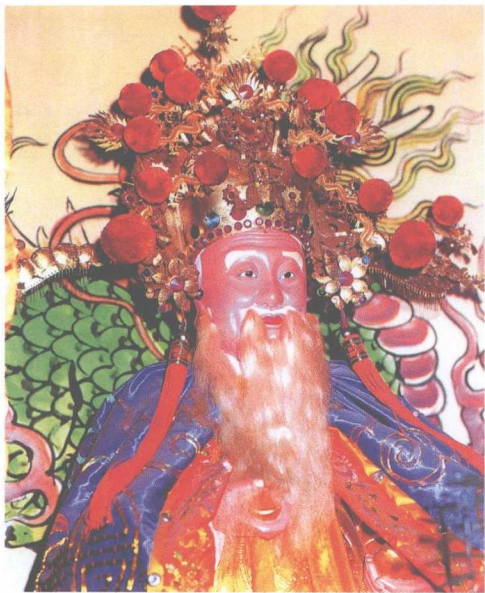
注释:

①参见殷伟、殷斐然编著《中国财文化》,第50页。云南人民出版社2005年版。

富观念主要来源于土地上的劳作，视五谷为土地所有，用农作物所赚来的钱叫做“土地钱”。人们认为最牢靠的财富就是“田产”，即便是在城里赚了大钱，最终也要回到乡下买田置地，这种土财主的观念根深蒂固，延续了很长时间。<sup>①</sup>如此看来，掌管土地的土地公与财富有着天然的联系，这当是土地公成为财神的社會原因吧。

在台湾，土地公信仰十分普遍，无论是街头巷尾、田前地后，抑或是穷乡僻壤，处处都有土地公的庙祠。台湾的宗教信仰中，土地公庙可以说是最多的。台湾民众相信，土地公除了能使五谷丰收，也能镇压冥鬼，更能使人发财赚钱，所以除了土地公庙外，其他庙宇里也都为他留有一席之地。由于土地公香火繁盛，做金银纸生意的商贩还特地制作一种“土地公金”（俗称“福金”）来卖，作为烧给土地公的礼金。祭拜土地公通常是在农历二月二日，这天是土地公的生日（这与民间传说十分相符），称为春祭。此时正是农忙播种前夕，一方面是祈求保佑丰收发财，一方面也祝福土地公万寿无疆。八月十五日还要祭拜一次，是为秋祭，完全是感恩的祭拜。如今，台湾的商人，矿业、渔业以及金融业者，也都信奉土地公，祈望能从土地公的财富中分享一分利润。<sup>②</sup>

福德财神（土地公）的造型几乎都是白须、白发，笑容可掬，地方员外打扮，一手托一大元宝，一手执如意或拐杖，寓意招财进宝。



级别最高的土地公，台湾寺庙木雕像

注释：

① 参见吕威著《财神信仰》，第252页。学苑出版社1994年版。

② 参见刘文三著《台湾宗教艺术》、《台湾神像艺术》。

## 第十二章 财神沈万三

### 一 中国古代大富豪

中国历史上，曾出现过不少富可敌国的大富翁，前文提到的春秋时期的范蠡，脱离官场后，利用自己的高智商，从容抓住各种商机，获得巨大成功，累积了巨万家财，广施钱财，惠顾百姓，堪称弃政从商的鼻祖。与其相反，战国时期卫国濮阳大商人吕不韦，走的却是一条由商从政之路。他一生中最大的一笔买卖就是结识了在赵国当人质的秦国王孙嬴异人。在他看来，嬴异人是“奇货可居”，便竭力资助他回国即位，而吕不韦自己也因此当上了秦国的宰相。尽管吕不韦成功地帮助嬴异人登上了秦国的王位，他自己也获得了巨大的利益，但是，作为商人的吕不韦却有所不知，搞政治绝非如同经商做生意那般简单。在那个专制时代，如果经商失败顶多是倾家荡产，而搞政治失败则会家破人亡，甚至株连九族。吕不韦虽然也曾秦国风光过一个时期，并捞到了不少财物，但最终还是赔了，而且赔得个干干净净，落了个饮鸩自杀的结局。

孔子的弟子子贡也是一位经商奇才，是当时赫赫有名的富人。孔子认为子贡在经商方面很有天赋，说他是“不受命而货殖焉，亿则屡中”<sup>①</sup>。司马迁《史记·货殖列传》中的富人排行榜，子贡仅排在范蠡之后，说他“废著鬻财于曹、鲁之间，七十子之徒，赐最为饶益……子贡结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至，国君无不分庭与之抗礼”<sup>②</sup>。孔子的众多弟子中子贡最为富有，诸国国君因此而对其十分敬重，待为上宾。甚至越王勾践还曾“除道郊迎，身御至舍”（汉赵晔《吴越春秋·夫差内传》）。由于子贡是中国历史上文人经商第一人，对后世产生了巨大的影响，因此，子贡也被后世尊为“儒商鼻祖”。

注释：

①《论语·孟子》第97页，京华出版社1999年版。

②司马迁《史记》第575页，京华出版社1999年版。

另外，还有一些权力人物也称得上上一代富翁。譬如西汉文帝宠臣邓通，凭借与汉文帝的特殊关系，垄断当时铸钱业，广开铜矿，富甲天下。西晋时的石崇，也是名噪一时的大富翁，其财富并非源自经商，而是就任荆州刺史时巧立名目，对沿途客商巧取豪夺，获取大量不义之财。至于清代大贪官和珅，更是有过之而无不及。他一面溜须拍马，讨好乾隆皇帝，一面索贿受贿，榨取民脂民膏，聚敛惊人财富。他虽左右逢源，但最终还是难逃厄运，嘉庆皇帝所赐的一条白绫结束了他的官宦生涯。如果说权相重臣是靠权力敛财，民间的一些富商则是通过自己的努力打拼，运用自己的才智，创造了财富。传奇富豪沈万三、红顶商人胡雪岩，就是其中的佼佼者。中国古代富豪不乏其人，虽然都很富有，但他们当中被奉为财神者却屈指可数，除文财神范蠡外，就属江南第一富豪沈万三了。

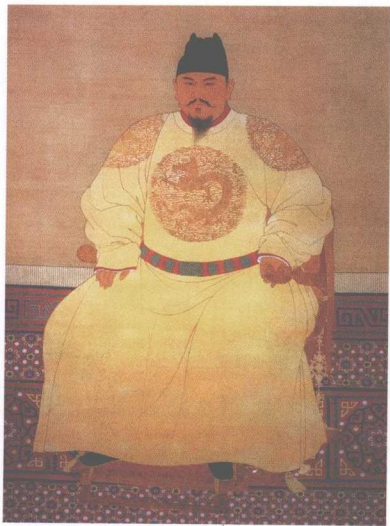


明朝初年吴地巨富沈万三

## 二 富可敌国的沈万三

沈万三，原名沈富，字中荣，元末明初人。历史上又称沈万三秀，并以万三之名风靡天下，其原名反而很少有人提及。称沈万三秀，是因为中国元明两朝称贵族、官僚、富家子弟为秀（平民子弟则称为“郎”），能称秀者家产必在万贯以上。沈富排行第三，家有亿万资产，故被世人称为沈万三秀。

沈万三哪里人氏？有许多不同的说法。一为南京说。董谷《碧里杂存》：“沈万三秀者，故集庆（元时称南京为集庆）富家也。赞



明太祖朱元璋，明绘本

巨万万，田产遍吴下。余在白下<sup>①</sup>，闻之故老云。”

②明人谢肇淛所作《五杂俎》也说：“国初金陵有沈富者，字仲荣，富甲天下，人呼为沈万三。”二为浙江说。田艺蘅《留青日札》说他“本湖州南浔人。父沈佑，始徙苏之长洲东蔡村”。《明史·列传第一》亦记为“吴兴（今浙江湖州）富民”。三为苏州说。孔迺述《云蕉馆纪谈》说他是“苏州吴县人”。《明史·纪纲传》也说他是“吴中（今苏州一带）故大豪”。

关于沈万三的籍贯有这么多的说法，细想起来也并不奇怪。原因很简单，沈万三是一个大商人，商人的特点就是逐利，哪里有利，就会向哪里发展，因而流动性很大。说他是南京人也好，说他是浙江

人也罢，抑或说他是苏州人，这些说法都有些道理。因为沈万三在这些地方都发展过自己的事业，都留下了他的经商足迹，有的地方甚至还留下了不少房产。这些说法也从一个侧面反映出沈万三的确是个大富商，不然怎会在这么多的地方都有他的买卖呢？

根据有关史料记载，沈万三的祖籍在吴兴（今浙江湖州），祖上迁居长洲（今江苏苏州）东蔡村，到他父亲沈佑时迁至南浔镇沈家漾。元朝中叶惠宗至正二年（1342年）南浔一带大水，贫民纷纷逃往他乡，沈佑也在此时迁往周庄。

沈万三是个传奇人物，在民间自然不乏许多传说。他的事迹在许多文人笔记中也有反映，其中记述较为详细的是明朝郎瑛所著的《七修类稿》：

国初，南部沈万三秀者，甚富，今会同馆是其故宅，后湖中地是其花园，京城自洪武门至水西门，乃其所筑。太祖尝犒军，万三

注释：

①南京的别称。

②参见董康编纂《曲海总目提要·卷二十八·聚宝盆》。

欲代出犒银，上曰：“朕有百万军，汝能遍济之乎？”对曰：“每一军犒金一两。”上曰：“此虽汝至意，不须汝也。”由此遂欲杀之。太后苦谏：“彼固富敌国，然未尝为不法事，奈何杀之？”得流云南，其婿徐十舍，亦流潮州。今闻二家子孙尚富，富乃点化之术也。<sup>①</sup>

沈万三修筑城墙、犒赏军队、流放充军，正史当中也有记载。清张廷玉等人编纂的《明史》卷一百十三中载：

吴兴富民沈秀者，助筑都城三之一，又请犒军。帝怒曰：“匹夫犒天子军，乱民也，宜诛。”后谏曰：“妾闻法者，诛不法也，非以诛不祥。民富敌国，民自不祥。不祥之民，天将灾之，陛下何诛焉！”乃释秀，戍云南。<sup>②</sup>

《辞海》上说：

沈万山，明初江南首富。一名万三，又名富，字仲荣。祖籍浙江湖州南浔，徙居吴县周庄（在今江苏昆山）。明洪武初曾助筑应天（今江苏南京）三分之一（从洪武门到水西门），又请犒军。太祖怒欲杀之，旋改为流放云南。死于戍所。明代诸书载类多传闻，颇涉荒诞。<sup>③</sup>

《辞源》上说：

【沈万三】明吴兴人，字仲荣。后移居苏州。巨富，称江南第一家。朱元璋建都南京，召见，令岁献白金千锭，黄金百斤。马马钱谷，多取资其家。其后以罪发戍云南（一说辽阳），子孙仍为富

注释：

①明·郎瑛《七修类稿》卷八《国事类·沈万三秀》。

②清·张廷玉等编纂《明史》卷一百十三《列传第一·后妃一（太祖孝慈高皇后）》。

③《辞海》第2527页，上海辞书出版社1999年版。

沈万三成为巨富的民间传说



户。万三豪富事，民间传说甚盛，但诸书记载互有出入，已难详定。参阅明谢肇淛《五杂俎》三《地部》一、五《人部》，黄晔

《蓬窗类记》一《赋役》，孔适（按，当为孔迵述）《云蕉馆纪谈》，清姚之骅《元明事类钞》十七《富豪》，《明史·高后马氏传》。<sup>①</sup>

在《中国历史大辞典》中【沈万三】条也有类似的记载。<sup>②</sup>从这些文献资料中不难看出，说沈万三富可敌国的确没有丝毫夸大，他不仅拿出大量钱物贡献于国家财政，就连大明皇帝朱元璋修建南京城墙都要请他帮助出资，花费的数目肯定相当巨大。明初的南京城全长37140米，合74华里多，是当时世界上的第一大城。身为富豪的沈万三参与筑城是被迫还是自愿，究竟筑了多长，历史上也是说法不一。

《云蕉馆纪谈》说：“太祖既克金陵，欲为建都之地，广其外城。时兵火凋残之际，府库虚乏，难以成事。万三恃其富，实愿与圣祖对半而筑，同时举工先完三日。”

《留青日札》则记为，朱元璋要消耗沈万三钱财，“命分筑南京城，自洪武门至水西门”。《五杂俎》也说：“太祖营金陵，令（沈）筑东南诸城。而自筑西北。”

张廷玉编纂的《明史》又持一说：“吴兴富民沈秀，助筑都城三分之一。”

虽然说法各异，但不管怎么说，沈万三出资修筑南京城是历

注释：

①《辞源》第936页，商务印书馆1988年版。

②参阅《中国历史大辞典》第1550页，上海辞书出版社2000年版。

史事实，而且是出了一大笔钱。尽管如此，当朱元璋要犒赏三军时，沈万三又要“代出犒银”，这下可惹恼了太祖朱元璋，这不是要寒碜我堂堂开国皇帝吗？朱元璋恼羞成怒竟要杀死沈万三。只是后来经过马皇后的一番劝阻，加之杀之无名，便将其流放边疆、抄没家产了事。其实，朱元璋要对沈万三大开杀戒，还有一个原因，就是沈万三曾经资助过朱元璋的老对手张士诚，朱元璋对此一直心存芥蒂，耿耿于怀。难怪世传沈万三出资修筑南京城，是为了讨好朱元璋，细想起来此说不无道理。

### 三 江南首富沈万三

沈万三到底有多富？不妨试举几例。和沈万三同时代、身居侍郎高位的莫礼，应算是见过大场面的人，但是他在参观完沈宅之后，竟然惊叹不已：“行酒用白玛瑙怨盘，盏则赤玛瑙，光彩灿然，天然至宝。”（《吴江县志》）

沈万三的富有从他重金培养子孙、奖励私塾教师也可见一斑。《周庄镇志·卷六·杂记》中记载：“元，王行字止仲，吴县人，沈万三延为西宾<sup>①</sup>，每一文成，沈酬金一镒。”而《明史》中也有相关记载：“每文成，酬白金以镒计。”白金即白银，一“镒”即二十两，仅一篇文章就付如此高的报酬，沈万三的家底实在雄厚。

明代孔迵述的《云蕉馆纪谈》对沈万三的富有描述得十分详尽：

三既富，衣服器具拟于王者。后园筑垣，周回七百二十步，垣上起三层，外层高六尺，中层高三尺，内层再高三尺，阔并六尺。垣上植四时艳冶之花，春则丽春、玉簪，夏则山矾、石菊，秋则芙蓉、水仙，冬则香兰、金盏。每及时花开，远望之如锦，号曰

注释：

①旧时宾位在西，故称。常用为对家塾教师或幕友的敬称。这里指家塾老师。

绣垣。垣十步一亭，亭以美石香木为之，花开则饰以彩帛，悬以珍珠。山尝携杯挟妓游观于上，周旋递饮，乐以终日。时人谓之磨饮垣。外以竹为屏障，下有田数十顷，凿渠引水，种秫以供酒需。垣内起看墙高出里垣之上，以粉涂之，绘珍禽怪兽之状，杂隐于花间。墙之里四面累石为山，内为池山，蒔花卉池养金鱼，池内起四通八达之楼，面山瞰鱼，四面削石成桥，飞青染绿，俨若仙区胜境。矮形飞檐接翼，制极精巧。楼之内又一楼居中，号曰宝海，诸珍异皆在焉。山闲居则必处此以自娱。楼之下为温室，中置一床，制度不与凡等。前为秉烛轩，何取？何不秉烛游之义也。轩之外皆宝石，栏杆中设销金九朵云帐，四角悬琉璃灯，后置百谐卓，义取百年谐老也。前可容歌姬舞女十数。轩后两落有桥，东曰日升，西曰金明，所以通洞房者。桥之中为青箱，乃置衣之处，夹两桥而长与前后齐者，为翼寝妾婢之所居也。后正寝曰春宵洞，取春宵一刻值千金之义，以貂鼠为褥，蜀锦为衾，毳绺为帐，用极一时之奢侈。

沈家的奢华实在令人咋舌，据此，人们或许能够明白，沈万三为何能号称“江南首富”了。

沈万三被流放到云南后，其家产大都被“充公”。据《日下旧闻考》卷六五“官署”载：

原光禄寺有铁力木酒樽，相传籍没沈万三家物。每樽用米二十石，得汁百瓮。又工部有铜甌<sup>①</sup>四，一在节慎库，高可过人，亦传是沈万三家物。（耳谈）<sup>②</sup>

注释：

①甌，gōu，箱子、匣子。

②清·于敏中等编纂《日下旧闻考》卷六五，第1074—1075页，北京古籍出版社，1983年版。

如此看来，沈万三被称为“江南首富”的确实至名归。

#### 四 沈万三致富探秘

沈万三又是如何积累了如此巨大的财富呢？对此，也有种种不同的传说。沈万三的发家在许多看来存在着不少的谜团，因此很多稗官野史对此大加渲染，演绎出许多神乎其神的故事。

清褚人获《坚瓠夸集》卷二引《挑灯集异》：

明初，沈万三贫时，夜梦青衣百余人祈命。及旦，见渔翁持青蛙百余，将事刳剖<sup>①</sup>，万三山感悟，以辚<sup>②</sup>买之，纵于池中。嗣后喧鸣达旦，聒耳不能寐。晨往驱之，见俱环聚一瓦盆。异之，持其盆归，以为盥手具，初不知其为宝也。万三妻于盆中灌濯，遗一银记于其中，已而见盆中银记盈满，不可数计，以金银试之，亦如是，由是财雄天下。高皇初定鼎，欲以事杀之，赖圣母谏，始免其死，流窜岭南，抄没家资，得其盆，以示识古者，曰：“此聚宝盆也。”

《挑灯集异》说沈万三为人厚道，心地善良，见人贩卖青蛙，将其全部买下放生。这些青蛙有感于沈万三的恩德，第二天全部聚在一只瓦盆中，沈万三见到后十分奇异，便将瓦盆带回家。他妻子偶然将一只银钗遗在盆内，不料银钗一变二、二变四，不一会儿已是满满一盆。于是放入金银来试，又生出满满盆，方知是一只聚宝盆。沈万三从此大发其财，富甲天下。这与民间千古



福祿壽，澳門郵票

①刳剖，kuī kǒu，剖割。  
②辚，líng，穿钱的绳子。引申为成串的铜钱，也泛指钱币。

传说中蟾蜍吐钱聚财、辟邪纳福不谋而合。

吕毖《明朝小史》卷二，“沈万三资产缘由”条云：

元末嘉禾人陆道判，薄游姑苏，得一废宅。先是居者，不胜崇枕，以是微价售与陆。始居之，张灯夜坐堂中，忽有二女子笑语于前，陆知为怪，叱问之。二女曰：“妾乃大青小青也。”言訖，跃出。陆急飞剑击之，若中其臂，次早视剑处，庭下有大小冬青二树，因斧之，土声铮铮。启下一石板，板下数罍，满贮黄白。陆遂有之，荐以饶富。后无子，有女赘沈氏子，生万三，资产遂无纪极，为江南富族之甲。太祖闻之，皆没于官焉。<sup>①</sup>

有关沈万三发家的传说有许多种版本，孔迺述在他的《云蕉馆纪谈》中也讲述了沈万三的一个传奇经历：

沈万三，苏州吴县人也，家贫无产，以渔为生，常于吴淞三泖之间撒网捕鱼，冀其所得以具饔飧。一日饭毕，就水洗碗，碗忽坠水中，三因撩之，不知碗所在，但觉左右前后累累如石弹，遂拾数枚，光泽迥常，乃尽其所有取之，然不知其为何物也。有识者异之，谓曰：此乌鵲石也，一枚得钱数万。三秘不言，乃变为海贾，遍走徽、池、宁、太、常、镇豪富间转展贸易，致金数百万，因以显富。

其实，这些聚宝盆、女妖、奇异宝石之类的说法全是一些荒诞之言，不足为信。沈万三发家的真正原因是他勤劳经商。关于沈万三发财致富的原因，大致有“垦殖说”、“分财说”和“通番说”三种说法。

注释：

①明·吕毖《明朝小史》卷二，清初刻本《玄览堂丛书》。

一、垦殖说。许多史料上都有记载，田艺衡《留青日札》卷三十五云：

初居东蔡村时，人以污莱之地归之，（万三父）躬率子弟服劳，粪治有方，潴泄有法。由是致富不赀。

沈万三父辈从外地迁至东蔡村时，开发了大片的没人打理的荒地。他们全家总动员，经过不懈的劳作，加上科学的管理，“由是致富不赀”。沈万三很懂得科学种田，他十分注重兴修水利，“万三有田近湖者，沿湖筑成石岸以障田”。建于明洪武二十一年（1388年）的秀南村的沈氏墓地，墓主为沈庄，是沈万三的孙儿，当地百姓都称之为“安山坟”。其墓志铭中记载，“其先世以躬稼起家，大父富（沈万三），尝身帅其子弟力穡事”。这是沈万三最先由“躬稼起家”的又一明证。一些研究明代经济的专业人士也指出，沈万三从“躬稼起家”继而“好广辟田宅，富累金玉”，以至“资巨方万，田产遍于天下”。沈万三依靠垦殖发家，乃至成为豪富，号称江南第一（参见昆山文管会陈兆弘《明初巨富沈万三的致富与衰落》）。众所周知，苏州和杭嘉湖<sup>①</sup>地区历来是闻名全国的“粮仓”，素有“苏湖熟，天下足”之说，沈万三拥有田产数千顷，自然有大量的稻米作为商品出售。而当时的北方，包括元大都（北京）在内所需食粮，主要靠南方供给，沈万三肯定是一“售粮大户”。由此，沈万三经营垦殖业而积累了大量资本。

二、分财说。有人认为，“沈万三秀之富得之于吴贾人陆氏，陆富甲江左<sup>②</sup>……尽与秀”。<sup>③</sup>又有人说“元时富人陆德源，皆甲天下……暮年对其治财者二人，以资产付之，其一即沈万三秀也”（杨循吉《苏谈》）。据说，陆德源是元代吴江一带颇具盛名的富户，沈

注释：

①杭州、嘉兴、湖州（吴兴）一带地区的连称。

②江左，古时在地理上以东为左，江左也叫“江东”，指长江下游南岸地区。

③《周庄镇志》卷六《杂记》。

万三为其管账理财。后来，陆德源看破红尘，离家出游（一说出家当了道士），将万贯家财拱手送给沈万三，沈万三由此一跃而成为“江南富族”。

三、通番说。据《吴江县志》载，“沈万三有宅在吴江二十九都周庄，富甲天下，相传由通番而得”。著名历史学家吴晗也说：“苏州沈万三一豪之所以发财，是由于作海外贸易。”孔迩述在他的《云蕉馆纪谈》中也谈到沈万三“为海贾，遍走徽、池、宁、太、常、镇豪富间转展贸易，致金数百万，因以显富”。富起来的沈万三转而“通番”，利用江南通都大邑的丰富资源，将中国生产的纺织品、瓷器等输往亚非各国，而返航时则从国外带回大量的珍宝、香料和药材，一去一回从中赚取巨额差价，其利润是巨大的。

元代的社会环境，非常有利于商业特别是海外贸易的发展。元末明初之际，江南海外贸易非常发达，当时的元朝政府曾设立专管海外贸易的机构——行泉府司，最盛时拥有贸易海船15000多艘。在元朝政府的鼓励之下，中国商人的足迹遍布日本、南洋、中亚、非洲等地。据史料记载，元代为了鼓励和发展工商业，实行轻商税的政策。元世祖至元二十年（1283年）、至元二十一年（1284年）、至元三十年（1293年）等年间，朝廷数次布诏减税，鼓励中外贸易。而沈万三正是在这样的大背景下抓住机遇，一举“暴富”。

事实上，沈万三之所以成为江南巨富，以上三个因素是密切关联的。“其先世以躬稼起家，大父富，尝身帅其子弟力穡”，奠定了沈万三发展事业的基础。沈万三得到吴江陆氏所赠巨资，是由于其“治财有方”以及他出色的“经济管理”才能，得到了陆富翁的赏识。当他积累了巨大的资本后，一方面继续开辟田宅，另一方面他把周庄作为商品贸易和流通的基地，利用白矾江西接京杭大运河，东入浏河的便利，把江浙一带的丝绸、陶瓷、粮食和

手工业品等运往海外，开始了他大胆的“竞以求富为务”的对外贸易活动，使他迅速成为“资巨方万，田产遍于天下”的江南第一富豪。由此可见，沈万三是以垦殖为根本，以继承钱财为机缘，大胆通番，一跃而成为巨富。正如明史研究专家、南京大学教授潘群所说，沈万三的财富起于“农”，而繁于“商”，是一个地道的大地主兼商人。

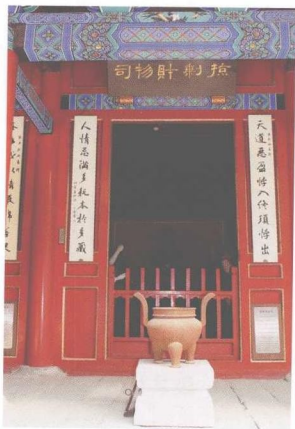
## 五 沈万三精神犹在

如今，在周庄还留有沈万三的遗迹，最具代表性的就是他的故居。沈万三故居是一座粉墙黛瓦老屋，老屋两侧是茂密的林木和绿油油的菜田。故居坐落在周庄镇东坵，分东西两落，东落是沈万三随父亲沈佑迁至周庄不久修建的住宅，具有明代末年的风韵；西落则是沈万三初步发家后建造的。故居共有5个院落，结构紧凑，前后呼应。而围墙上留存的14幅精美砖雕，折射出沈万三从平凡走向显赫的致富之路。这14幅砖雕分别是“迁居周庄”、“春耕垦荒”、“建屋造宇”、“种桑养蚕”、“积谷东庄”、“会友宴客”、“书香门第”、“开店设铺”、“巧得宝盆”、“陆氏赠财”、“捐资筑城”、“造桥积德”、“海外经商”和“茶马古道”，生动地再现了沈万三的传奇历史。今天，当人们身处这座古色古香的老宅园中浏览那14幅砖雕时，不禁要感叹沈万三的神奇，而其超前、开放的经商理念更引起了人们极大的兴趣，给予了今人不少的启示。

## 第十三章 掠刷神

人类社会自诞生之日起，就存在不合理、不公平，公平、合理是相对的，而不公平、不合理则是绝对的；出身不同，地位不

掠剩财物司,北京东岳庙



同,环境不同,机会不同,当然,还有个人的本事不同,得到的能相同吗?所以,社会上出现许多“怪”现象:“十指不沾泥,鳞鳞居大厦”;“遍身罗绮者,不是养蚕人”;“文籍虽满腹,不如一囊钱”;“不读书有权,不识字有钱,不晓事倒有人夸荐,老天只恁忒心偏”;“好汉子饿肚皮,赖汉子娶花枝”!

人们对社会上的种种不合理、不公平,特别是贫富的悬殊,总是心理不平衡,心怀愤懑。贫富悬殊到了极点,就会有人铤而走险,揭竿而起。聪明的农民领袖总是打起“均贫富”、“平分土地”的旗号,但即使造反真的成功了,建立了新的政权,可贫富何曾“均”过?贫富过去不曾“均”过,今天也不可能“均”,将来永远不会“均”!所以,“均”只能是一种幻想。虽是幻想,但受苦的人宁愿把它当做可以实现的一种强烈愿望,希望富人们的多余的钱财能分给穷人们,当然,富人们是不会心甘情愿地拿出自己的钱财的,这需要一位铁面无私的神明强制执行。于是,掠刷神应运而生。

据《月令广义·八月令》引《搜神记》称:

掠刷神掌财畜之有余者,咸刷而掠之,谓生人贫富有定分,勿越命以强求。

至迟在唐代,人们就已造出了掠刷神。据《三教源流搜神大全》卷三引《幽怪录》云:唐时杜陵人韦元方与裴璞是朋友,后

裴璞外出做官，死于任上。十几年后，韦元方客游陇石，在一个荒村小店旁见一位武将跃马而来，貌似裴璞，并带有数十名随从。武将见了韦元方，急下马避入小店。韦元方心中疑惑，也进了小店，掀开门帘一看，果是裴璞，又惊又喜，忙问：“兄已辞人世，为何又做了武官？”裴璞答道：“吾在阴间做了武官。”韦元方又问：“兄主管何事？”答道：“吾任陇右三川掠刷使，专管掠人之剩财。”韦元方问：“何为‘剩财’？”裴璞曰：“人所得逾数外之财，即谓之剩，故掠之焉。生人一饮一酌，无非前定，况财宝乎！所得超过应得，阴吏乃刷而掠之也。今与您相逢，亦是前定，该得白金二斤，超过此数，又该刷掠了，故不敢多给。”遂授之白金二斤，揖而上马离去。

裴璞是陇右三川（今甘肃东部一带）的掠刷使，自然掠刷使不止他一个，各地也应该都有，而且不仅唐代有，宋代也有。据宋代洪迈《夷坚丙志》卷十载，扬州节度推官沈君，“居官颇强直”，死后做了掠剩大夫。

掠刷神作为一种特殊的财神，夺富人多余的财富分给穷人，很有点夺富济贫的意思。但作为穷人自我慰藉而造出的神明，在现实生活中根本行不通，故其影响并不大。

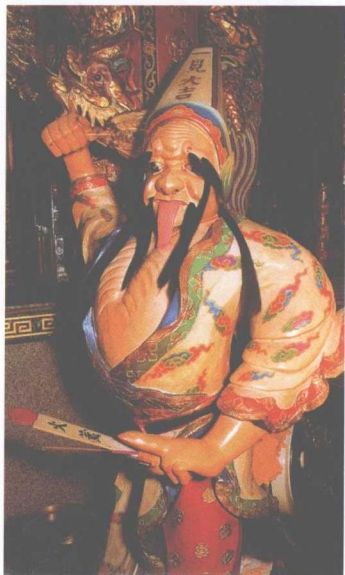


掠剩财物司说明书，北京东岳庙



掠剩财物司中掠刷神，北京东岳庙

## 第十四章 鬼财神无常



“一见大吉”的白无常

无常是阴间有名的小鬼，他们是阴间衙门中地位很低但却令世人胆战心惊的一种小鬼。民间迷信认为，人将死时，阎王要派无常去勾摄生魂，人的灵魂一旦被勾走，即马上死亡，故无常鬼又称“勾魂鬼”。古人陈裕曾有诗曰：“一朝若也无常至，剑树刀山不放伊。”可见无常鬼的厉害！

有趣的是，民间还流传一种说法：白无常是个“鬼财神”，他戴的高帽子上写着

“见吾生财”或“一见生财”，碰见他，运气好，说不定还会发一笔财呢。

### 一 最初的无常——勾魂鬼吏

无常，本指变化不定。《易·乾》称：“子曰：‘上下无常，非为邪也。’”无常也是佛家用语，为梵文 Anitya 的意译。佛教认为世间一切事物，都处在生起、变异、坏灭的过程中，迁流不停，决无常住性，称为“无常”。《涅槃经·寿命品》称：“是身无常，念念不住，犹如电光暴水幻炎。”《六祖坛经》云：“生死事大，无常迅速。”《无常经》亦称：“未曾有一事不被无常吞。”道家也认为世间一切，生灭无常，人寿亦是，所谓“一旦无常万事休”，认为

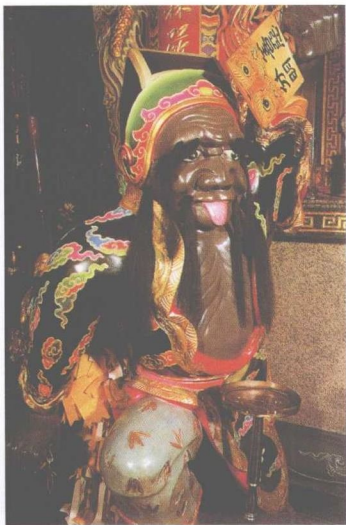
人生终归为鬼也。所以，无常也成为人死的挽词。晋代法显《佛国记》载：“共诸同志游历各国，而或有还者，或有无常者。”即说有客死他乡的。大概受这些人生无常、死生有命思想的影响，人们便创造出了勾魂的无常鬼。

佛教中有无常使者的说法。《十王经》称：

阎魔法王遣阎魔卒，一名夺魂鬼，二名夺精鬼，三名缚魄鬼，即缚三魂至门关树下。

以上三鬼即无常使者。无常是专门勾魂的，所以谁要“见”了他，也就要寿终正寝了。无常的模样被人们描绘得十分可怕：全身黑衣或白衣，戴着极高的帽子，披发，口吐长舌，蹦着走路。

但可怕的无常鬼出现得较晚，最初的勾魂者大都幻化成人间的小吏，并不使人感到恐怖。晋代干宝在《搜神记》中记载了一个汉代人周式与勾魂使者的故事：有一次周式到东海郡去，“道逢一吏，持一卷书”，请求搭乘他的船。行十余里，对周式道：“我去拜访一个人，这卷文书先存在船上，千万不要打开。”小吏去后，周式好奇，打开偷看，上面全是死人名字，最后也有他周式的名字。小吏回来发现后，十分生气，周式叩头流血求救。良久，吏曰：“感谢你老远搭



黑无常

黑无常



乘我，但文书上的名字不能除掉。你回家后三年不出家门，可免一死。不要对人说起此事。”

周式回家后，果然足不出户，二年有余，家人怪之。邻人去世，周父逼他往吊。周式无奈，才出门，即遇前吏，吏曰：“我受你连累挨鞭子抽打，叫你三年不要出门，可你今天出了门，我也没有办法，三天后我来取你。”三天后果然来要他的命，周式便死去

了。<sup>①</sup>书中记载的这位勾魂使者非但不可怕，而且很有同情心，很有人情味。但以后的勾魂者则鬼味越来越浓烈，这自然也与佛教的地狱理论传入中国有关。无常鬼的名称和恐怖形象大量出现在清代笔记小说中。

## 二 无常鬼的伎俩与真假无常鬼

清代袁枚在其所作《子不语》中，有一篇《勾魂鬼》，记苏州一姓余者，去捉蟋蟀，归晚，城门已关，徘徊无计。忽见二青衣远来，对余道：“我家不远，何不宿我家？”余喜从之。二青衣拿来酒肉，一起吃喝。隐约听病人呻吟，及众人喧杂声。余问缘故，答曰：“邻家病人快不行了。”未几，漏下五鼓，二人耳语曰：“事宜办矣。”出靴中文书一道，谓余曰：“请呵气纸上。”余不解其故，笑而从之。呵毕，二青衣喜，以脚踏屋上而舞，长丈余，皆鸡爪

注释：

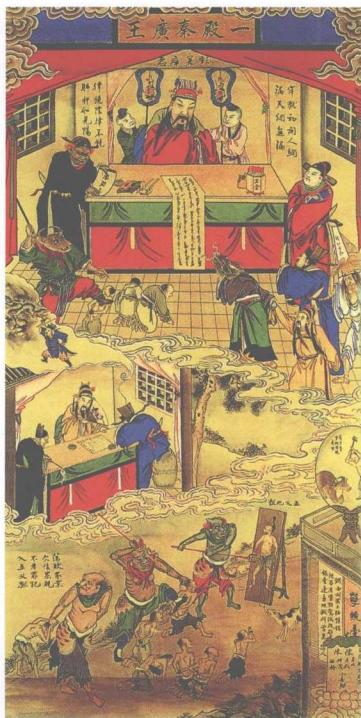
①晋·干宝《搜神记》卷五《周式》。

也。余大惊，正欲问之，二人不见，壁外哭声大作。余方知所遇非人，是勾魂鬼也。<sup>①</sup>

看来，勾魂的无常是以勾走人的生魂使其死亡而为乐事的，而且很会使用诡计骗活人为他们干事。

无常是阴间低等的鬼吏，由于差事的便利，不像其他冥官鬼吏常住阴曹，而能经常到人间去走动走动，所以难免沾染一些人间官吏的恶习，吃请收礼、索贿受贿的不在少数。唐人段成式记载了一个“鬼三年”的故事：唐宪宗元和初，长安城里有个恶少叫李和子，横行街里。这一天，来了两个紫衣人将他叫到一边，告他是勾魂鬼，要将他带走。李和子惊惧，求他们喝一杯再走，二鬼答应。酒足饭饱之后，李和子求救。二鬼相顾：“我等受一醉之恩，须为作计。”于是商量了一下对他说：“君办钱（冥钞）四十万，为君假三年命也。”李和子急归，如期备酬焚之，见二鬼挈其钱而去。及三日，李和子卒。原来，“鬼言三年，人间三日也”。<sup>②</sup>这倒应了一句老话：“有钱能使鬼推磨。”但无论如何也不该让恶少李和子之流多活一天！

民间认为，谁若见到无常则性命难保。清人李庆辰《醉茶志怪》载：



阎王殿上无常鬼，清代绘画

注释：

①清·袁枚《子不语》卷十四《勾魂鬼》。

②唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷一。

邑某医，夜乘肩舆，路过城隍庙。轿夫忽停步不前，（医）怪而隔帘视之，见二大鬼高俱盈丈，一衣白，一衣青，昂然阔步至寺前。门忽豁然自辟，揖让而入，门复自合。时月色光明，纤毫毕见。归后不数日，医与轿夫四人亡其三焉，独在轿后未见鬼者幸免。

予伯祖母朱氏幼时，其姊患痘，将危。朱入室，见堂中立一大鬼，高及屋梁，白衣高冠。朱惊仆，救起，病月余。其姊是夕遂亡。<sup>①</sup>

有趣的是，据说还有一种小无常鬼。《醉茶志怪》载：

邑郭茂才海帆，夜醉归。遇一鬼，高如十余岁童子，素衣高帽，立道左，颇似庙中土偶。郭疑童子戏为也，叱之曰：“夜深矣，何处童子犹不归寝，街前恶作剧以骇行人？将寻汝父兄切加责之。”鬼立如故，郭竟过。走数步，忽悟其为鬼，酒顿醒，两足站栗不能步，为巡更者送至其家。<sup>②</sup>

这位郭秀才是在疑神疑鬼，自己吓唬自己。

更可笑的是，传说有歹人假扮无常鬼吓人劫物反被真无常打死之事：

山东掖县朱桥镇是有名的布匹集市，商贩们五鼓毕集，黎明而散。后途人相戒曰：“桥中有一大鬼，高丈余，白衣冠，披发执扇，眉目下垂，口鼻流血，世所谓无常鬼是也。”见者咸弃物奔逃，迟则惊毙。因而集市的时间改在了黎明。

有个叫王二的庄农，家有急需，不得已在后半夜背着布赶往集市。至桥左，遥见大鬼昂然来，王二骇急灭灯，藏入林内，爬上树顶。大鬼走近，找不到王二，自语道：“明明见一人来，何忽

注释：

①清·李庆辰《醉茶志怪》卷二《无常二则》。

②清·李庆辰《醉茶志怪》卷二《小无常》。

不见？”语未竟，又一大鬼来，服色面目相同而行，前鬼忽悟道：“吾费心计，逐客至此，而为彼所得，当分财一半。”遂大声唤后鬼还，索财。

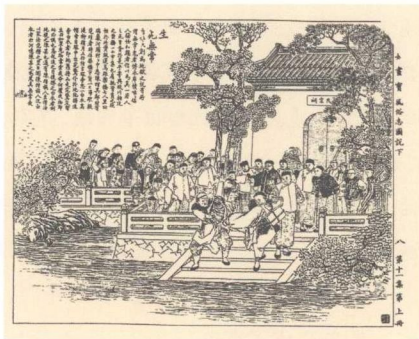
后鬼瞠目直视，忽扬大掌，拦腰一击，前鬼仆地，首与上下身及两臂，跌成五截，俯捏之，解佩囊纳讫，长啸而去。

王二犹不敢下树，至旦，见行人结伴来，始呼救。众人前看，“鬼”之首系纸糊者，两臂与手，削木为之；上身一人、下身一人俱死，纸衣亦裂。始悟二贼顶接作长人，装鬼以行劫，而真鬼毙之，报亦巧哉！<sup>①</sup>

歹人装鬼吓人、伤人、图财害命的丑剧历代屡见不鲜，人们希望这些坏蛋得到报应，歹人干坏事总有失手甚至丧命的时候，于是人们认为“报亦巧哉”！

还有个“鬼”被人“报”的例子。

蛟川附近的柴桥有个集市，距此七八里是陈家村。一天，邻村



清时，歹人假装无常鬼劫人钱财被识破后，愤怒的群众将其投入江中。见《吴有如画宝》

旧时民间信奉无常，见《吴有如画宝》

注释：

①清·吴炽昌《客窗闲话》卷五《谈鬼》。

有范姓者去柴桥买货，回家时天色已晚。当他路过一片古墓时，突然从坟中跳出一个白衣高帽之鬼，范姓者吓得将货担扔在一旁，惊倒于地。白色鬼过来挑起担子飞跑。范姓者偷眼一看，觉得不对劲：“如是无常鬼，当索我命，何抢我货担？此必伪也！”遂急起追之，自后搏之，白鬼倒地，视之，陈某也。适有陈姓族人至，请治以家法，遂将假鬼交族人。翌日，陈姓族人将假鬼系石沉于河。<sup>①</sup>

假鬼变成了真鬼！

### 三 “财鬼”白无常

白无常



按民间的说法，黑无常与白无常是有区别的。白无常的白高帽上写着“见吾生财”（或“一见生财”，或“一见有喜”），而黑无常的黑高帽上则写着“见吾死哉”（或“你也来也”，或“天下太平”）。

白无常喜欢拿活人开心，他看不起胆小鬼，谁要看见他逃跑，他就紧追不放，一边追，一边怪叫，逃跑的人往往因被吓破胆而死掉。如果你是胆大的人，见了他不必要逃走，就跟他做鬼脸、打手势，他也跟你做鬼脸、打手势，这时你向他扔砖头或烂泥，他

注释：

①清《吴有如画宝·风俗志图说下》。

就会拿起挂在脖子上的金元宝、银元宝向你扔去。你不要停，一直把砖头、烂泥扔过去，直到白无常把元宝扔光为止。白无常会因自己输光而跑掉，一面跑，一面唉声叹气，而你就可大发横财了。这就是白无常高帽子上“一见生财”四个字的来历。<sup>①</sup>

江南一带流传着一个毕三见白无常的故事。

毕三本是富贵人家，后来家庭败落了，父母一死，他只好去打短工。毕三从小好吃懒做惯了，什么手艺也不肯下功夫去学，家里供了个财神。一天晚上，他干完活回村，路过坟地，走着走着，面前忽然出现了一个白鬼：一丈多高的细长身子，头戴白色高帽，身穿白袍，腰束草绳，脚着麻鞋，八字眉，大蒜鼻，血红的舌头拖得老长。毕三吓得要死，鬼却摇着破扇嘻嘻笑着说：“今天你能碰到我，算你走运！”毕三大着胆子问：“我见了你这个鬼，能走什么运？”鬼道：“我是白无常，你不见我帽子‘一见生财’四个字吗？”

说完，白无常从地上随手拾起一块砖头，一掰两半，递给毕三半块。毕三接过来仔细一看，乖乖，是金砖！他刚要谢无常，可白无常不见了。他揣着金砖兴冲冲往家走。刚到家门口，他又转身往坟地走。——他要找回那半块金砖！

他在坟地转悠了大半夜，终于找到了那半块砖头，他高兴地拿出怀里的半块金砖，一合，正是。不料这一合，那块金砖又变回砖头了！毕三只好垂头丧气地走了。<sup>②</sup>



黑白无常，四川丰都鬼城

注释：

①文彦生选编《中国鬼话》第80页《无常鬼》，尹学海口述，尹培民搜集，上海文艺出版社1991年3月版。

②文彦生选编《中国鬼话》第78页《瘪三》，俞汛搜集，上海文艺出版社1991年3月版。

黑无常则完全不同，他六亲不认，专以勾魂为业。

白无常和黑无常被并称为无常二爷。著名的鬼城重庆丰都名山天子殿、城隍庙、无常殿里都有无常二爷，无常殿不但有黑白无常，还有白无常的老婆无常婆。鬼城无常鬼的地位比其他地方高多了。

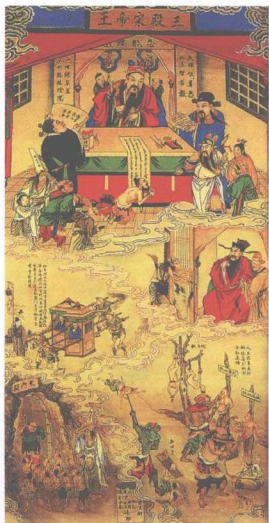
#### 四 女无常与活人当无常

民间还有女无常的说法，这是参考了人间的狱吏制度而设置的。早在上古时代，中国大约就有了监狱，据说商朝西伯姬昌（即后来的周文王）遭人所谮，被纣王囚于羑里（今河南汤阴北）。在狱中姬昌闲得闷得慌，研究伏羲发明的八卦，重演八卦（自迭或互迭）而得六十四卦，再演为三百八十四爻，成为著名的《周易》，影响了中国 3000 年。最初监狱关的大约都是男犯人，以后逐渐有了女犯人并越来越多，用男看守管理女犯人总有些不方便，所以

后来便设置了女牢子、女看守，以及近代的女警察。

既然看管女犯人需女牢子，那么去勾押女鬼魂最好也派女无常，似乎更合情合理。于是便有了女无常去勾女亡魂的说法。清人潘纶恩就听邻里老人讲过不少这类传闻，其中一件讲的是：

县城里有个富商，附近黄村有个叫蔡玩的小伙子做“阴差”（即阳间的活人兼职干阴间的差事）当勾魂的无常，曾去过富商家两次。



阎王殿上无常鬼，清代绘画

富商共娶了7个太太，其中第5个最漂亮，也最恶毒，生活奢侈，性格暴戾。想起要吃什么好吃的，半夜也得给她做，刚吃一口，就嫌没味，马上倒掉。衣服做得甭管多精致，她也能鸡蛋里面挑骨头找出毛病来，然后重做。为一点小事，她竟打死了两个丫环。她如此为非作歹，还能不损寿？所以年纪轻轻的就要到阎王爷那里去“报到”了。

这位五姨太阳寿已满，地府中便有书札下到县城隍处，上面开列着鬼役名字，有蔡玩和一个女无常，这个女无常是城东死去的一个姓唐的女人，勾魂的任务由他们二人来干。

黄昏时，蔡玩与女无常来到富商家里（活人是看不见无常鬼的）。这个五姨太已自知不久于人世，正与丈夫和别的姨太太说着伤心话。蔡玩心肠软，就走到宅门外，对守候在那里的牛头鬼、马面鬼说：“请稍缓也。”一会儿，又有个姓陈的女无常，押着一个老太婆到此，原来她过去是五姨太的老妈子，曾怂恿五姨太杀死丫环。如今“铁锁郎当，手足皆桎”。

这时，只听梆声三响，牛头、马面说：“到时候了！”乃将铁索



牛头马面

交给蔡玩。蔡入，女无常曰：“闺阁人挤拥一室，你去不方便，我去上刑具，你在寝门外等着。”半晌，哭声陡起，女无常已牵五姨太出来。五姨太一眼见到老太婆，骂道：“老淫妇，害了我！”——恶人总爱装出受害者的样子。

蔡玩和女无常等押解她们到了城隍庙缴票销差。往上解赴郡城隍，则另有母夜叉押送。至于最后是如何发落五姨太、老太婆二人的，蔡玩就不得而知了。<sup>①</sup>

上文中的蔡玩即俗称“走无常”者。“走无常”很怪，是人世间的活人倒要替阎王城隍跑腿儿，干无常鬼的差事。这位蔡玩竟一气干了10年！他还批评揭露其他走无常者说大话骗人，诸如“代查阳数（寿）”、在阎王爷面前“代乞高年”之类的谎言“皆妄也”！他说：

终岁差遣，不过为鬼役作前驱耳。惟每月朔望日应卯，一过冥判前；元旦贺岁，一拜森罗殿。然尔时所见阎罗王，三肃以退，不敢仰视，安有言语可道？即冥期已促者，亦必待签下始知耳。前此所知者，不过如阳世差役议论囚徒之罪，旁听审判之词，揣度

情节，料其必无生理耳。森罗殿乃关节不到之处，走无常安得包揽作弊耶？<sup>②</sup>

说得倒是那么回事。世上吹嘘自己是“走无常”

黑白无常



注释：

①清·潘纶恩《道听途说》卷八《走无常》，黄山书社1996年2月版。

②清《笑有如画宝·风俗志图说下》。

的人，不过是要借阴间骗些活人的钱财而已。

被城隍爷派上走无常的活人，也真够难受的，“吃的阳间饭，干着阴间活”，“整个是不人不鬼”，所以老实巴交的走无常者是不想干的，可又不敢不干，前文提到的蔡玩干了10年后才设法解脱。“十年以满，心悼其役，祈神祷佛，修水陆道场，唱演《目连救母》，百计忏悔，才得除名鬼牒”（《道听途说》）。

地狱本是一种虚幻的想象，“走无常”自然是迷信宣传，但由于这些“走无常者”活灵活现地现身说法，倒会增大大地狱的社会影响和可信程度，自然，他们的腰包也随之增大！

## 五 拜胡干爷·无常会·调无常

无常鬼因与人的生死密切相关，人们便想方设法讨好他，旧时便形成了一些与无常有关的风俗。

**拜胡干爷** 过去流行于江浙一带的迷信习俗。父母恐怕幼子不寿，又嫌找人拜干爹干娘费用大，便将幼子不寄于人而寄于无常鬼。俗谓“拜胡干爷”。因无常鬼是受阎王之遣勾摄死者之魂，将子女“寄养”于无常名下，无常决不会勾自己干儿子的魂，故可使其长寿。世人不知无常二字之义，而讹为姓胡，乃有“胡干爷”之称。



“财鬼”白无常，北京丫髻山

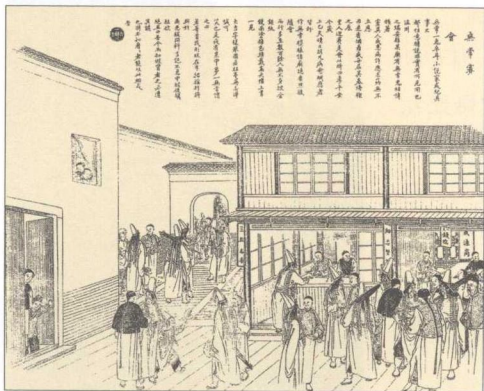
拜寄的方法是：父母做新白衣衫一件，到阎王殿中，将无常的旧衣衫取下，换上新的，以白酒、烧饼、香烛、银锭供而焚之。然后由庙中和尚为出寄之子取名。以后，每年七月，其父母抱子往拜胡干爷之生日，至16岁而止。

旧时很多地方有小儿寄名神佛之俗，大多怕小儿出生夭折，不易养成，故寄名神佛，认为邪魔不敢侵害。所寄名之神佛，以观音和关帝为多。《红楼梦》中有个马道婆就是贾宝玉寄名的干娘，宝玉整天带着寄名锁、护身符，用以护身。

**无常香灰** 清末北京广渠门内兴隆街弥勒庵一带，讹传有无常出没。有人即盖了一座土地祠，祠中塑有无常鬼像。于是香客云集，朔望日焚香膜拜者络绎不绝。祈者取香灰少许，调以净水，饮之谓可愈病。穷困潦倒者祈之，谓可灭罪资福，哄传远近，举城若狂。<sup>①</sup>

**无常会** 温州瑞安某庙有无常鬼，相传颇著灵异，人或患病，许愿求药，无不立应。因而香火鼎盛，并行无常赛会，以祈四季平安。农历三月初三，凡病愈酬愿者皆扮作无常模样，偕庙烧香，然后随会而行，多至数百人，无不身披金银纸钱，面涂杂色，

清代的无常赛会



头戴高尖帽，上书“一见大吉”字样，举国若狂，毫无忌惮，诚可笑也。<sup>②</sup>

调无常 旧时我国南方福建等地，举行迎神赛会时，皆有

注释：

①清《吴有如画宝·风俗志图说下》。

②清《点石斋画报》中集《无常赛会》，广东人民出版社1983年6月影印版。

神像出巡。高级神(多为木雕像)可以坐轿,中下级则步行于街道之中。神鬼竟能步行,可谓奇绝!自然,这些神鬼是由人来代步的。这些神像个头都很大,皆以轻木雕成,只有上身而无下部,躯轻中空。每当赛会时,将此半截神像套于人身,罩以长袍,于胸部开一圆洞,名曰大窗,使腹中人可从中观察外物。当神出巡时,最前



黑无常,北京丫髻山

为十番鼓乐,继之以台阁、彩亭、花担、茶担、卫队、掌印书吏等,殿之以晃晃荡荡、高视阔步之神道,游行街衢中,颇为壮观。

其中最为引人注目的“莫如长爷、矮爷,盖即黑白无常鬼也,其身份与皂隶相等。每逢赛会时,横冲直闯,皆长爷矮爷也。盖每庙皆有一长爷、矮爷,故此辈发现于街路中者为最多。而闽人谄事长爷、矮爷较他神为尤长。长爷长约九尺至一丈,矮爷头大如筐箩,身不满三尺。凡矮爷之神脚,以七八岁小孩充之。此等小孩,本极顽皮,一经套上神象,遂至无所不为。矮爷形貌狰狞,其目与手与舌,皆有机掇,可以活动。其目能左右盼视,其舌能自由伸缩,其手亦能伸屈上下,有时径摸小儿之头,或拊行人之背,往往有被惊而成疾者。且矮爷游行道上,最无规则,或前后跳跃,或追逐途人,盖神道中之蠹贼也。闽人生子,往往拜长爷为干爷。有时长爷之后,跟随无数之小长爷,其衣冠与长爷无异,皆其干儿也。惟矮爷则无之”<sup>①</sup>。

可笑的是,有的“神脚”不知天高地厚,借鬼发威,忘乎所以。

注释:

①清·胡朴安《中华全国风俗志》下编《闽人佞鬼风俗记》,河北人民出版社1986年12月版。

一次福州赛会，张知府途遇长爷，直冲前骑。张即命令亲兵将长爷拖翻，打屁股四百。打完，对他道：“你是阴府神班，我是阳间太守，阴阳虽隔，名分则一，不打何待！”

在江南一带的迎神赛会上，无常鬼是作为取笑于人的角色出现的，称作“调无常”。白无常手拿芭蕉扇大摇大摆，黑无常手持铁索鬼鬼祟祟。还有个男青年扮做白无常嫂，首戴金钗，耳坠叮当，身穿百褶裙，手拿红罗帕，时而和白无常调笑，时而和黑无常打闹；再加上一个小鬼——白无常的儿子小无常(由顽皮的小孩装扮)——从中胡搅，常引得路旁观众捧腹大笑。<sup>①</sup>开心的笑声显示了人们不怕鬼的一面，人们找到了自己的尊严！

注释：

① 裘士雄等《鲁迅笔下的绍兴风情》第72页，浙江教育出版社1985年5月版。



## 佛国财神篇

前面所说的众多财神主要为汉族民众所崇奉，除民间俗神外，其中不少财神有着道教的身份。譬如赵公明赵玄坛、关羽关圣帝君、福德财神土地公等。其实，佛教也有财神信仰，其财神组织也是一个庞大的团体，数量之多并不亚于汉族的规模。

### 第一章 佛国第一财神——宝生佛

南方宝生佛为密宗五方佛之一，是梵文 Ratnasambhava 的意译，又作南方福德聚宝生如来、宝相佛等，是一位佛门大财神。

宝生佛象征着大日如来五智中的第三智即平等性智。所谓“平等性智”，是说人们有八种认识作用的识体即“八识”：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识(又叫“藏实”，指执持诸法种子不失)。

第七识末那识是梵文 Manas 的音译，意为“意”，但不同于第六识“意识”，“意识”有时会中断，而末那识是不停顿地思虑。通过末那识中的精神因素，经过刻苦修行，便可转舍烦恼障种子而得“涅槃”果，转舍谬见的所知障种子而得“菩提”(智慧)果。这种由第七识末



宝生佛，清代

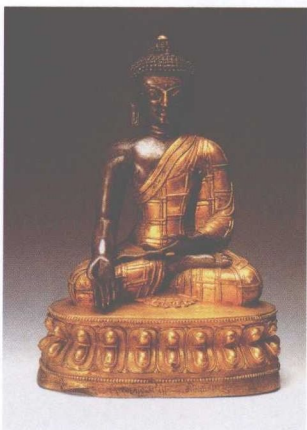
那识从有漏(即烦恼)转为无漏(菩提、涅槃)时所得的智慧,即平等性智。因此而智视世界万法平等无差别。宝生佛也代表着修行之德和福聚之德。他还是专司一切财宝的佛门大财神。

密宗修法时,所观想的佛菩萨分别有一定的方位与颜色光明。宝生如来住在南方欢喜世界,其身金色放大光明。宝生佛所结印是满愿印,可满足众生一切愿望,即左手持衣角当心,右手仰掌。宝生佛还结另一种手印,左手为拳,右手开于外方,屈无名指与

小指,中指、二指、大指剑立。修法时,修法者观想自身皆融成金色,并从顶上放金色光,现出无数金色菩萨,各位手中执如意宝珠。据说众生如遇此光,则所有祈求、愿望都能得到满足。宝生如来是一位最能满足众生愿望的慈悲大佛。

宝生佛有四位最亲近的随侍菩萨,分别在东南西北四方,即金刚宝菩萨、金刚光菩萨、金刚幢菩萨、金刚笑菩萨。他们皆以无执著之布施而成就福德庄严功德。

宝生佛的佛座为马座。佛教认为,世间尊贵吉祥的动物,以马为先。马有慧用,世以为宝。马能行于地、空,地为理,空为智,南方为理智俱足之处,故以马为宝座。马还具有迅疾的神通,密



宝生佛



宝生佛,明代

宗的三密修法即手结印契、口诵真言、心观佛尊，据称可与佛的身、口、意相应，即身成佛。这种修行成佛十分迅速，而马之迅疾神速与之相似，成为其迅疾成佛的标志。所以，宝生佛以马为宝座也是含有深意。

宝生佛有《宝生陀罗尼经》一卷，经中说持诵此经者能“灭一切罪，得清静天眼”。

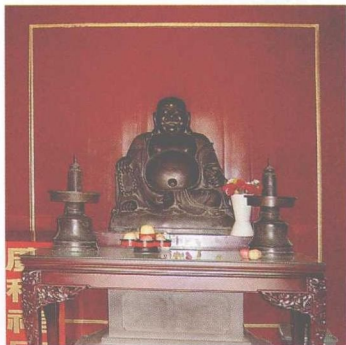
## 第二章 笑佛财神弥勒

在佛国众多佛菩萨中，最受人们喜爱的恐怕要属“笑佛”——弥勒佛和“癫僧”——济公了。可论“级别”，弥勒佛远比济公高得多，而且无庙不有，故其所受供品、香火，要比济公多很多。在我国民间信仰中，大肚弥勒还被视为财神和福神受到广泛崇拜。

弥勒佛的样子确实逗人欢喜。一到寺庙，过山门殿便来到天王殿，只见台座上是一位胖大和尚，袒胸露腹，箕踞而坐，大肚子滚圆凸出，极为醒目。他手掐串珠，喜眉乐目，笑口常开。人们好像能听到他那呵呵的笑声。北京著名庙宇潭柘寺中，弥勒殿有一副对联题得好：



天王殿，北京法源寺，唐代



天王殿中弥勒佛，北京法源寺

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑世间可笑之人。

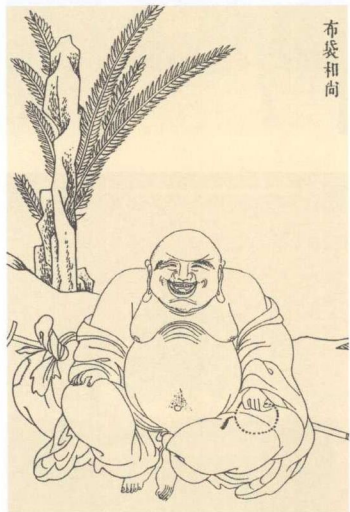
写得生动有趣，极富哲理，是寺庙楹联中的上乘之作。此联深受人们欢迎与称颂，有些人甚至以此作为自己的座右铭。这位世俗极熟悉的“大肚弥勒佛”，历史上实有其人，而且是中国人。他就是布袋和尚契此。

### 一 中国的笑和尚——布袋和尚契此

唐末五代的后梁时期，浙江奉化出了个怪和尚，叫契此。契此又号“长汀子”，长得矮胖，肚子奇大，常用竹杖挑着个大布袋在闹市中出现，面带笑容，四处化缘。他言语无常，四处坐卧。“天将雨，即着湿布鞋。亢旱，即曳木屐。居民以此为验”。看来，他是个气象预报专家。因其总负一布袋，故被称为“布袋和尚”。布

袋和尚与人言祸福，颇为“应验”。他还常把布袋中化缘来的什物一古脑儿倾倒地，对围观的人们叫道：“看！看！”他曾作歌曰：“只个心心心是佛，十方世界最灵物，纵横妙用可怜生，一切不如心真实……万法何殊心何异，何劳更用寻经义。”<sup>①</sup>契此的疯癫行为引起了人们的极大兴趣，因而名噪一时。他的圆寂(去世)也很奇特。这一天，

布袋和尚契此，明刻本  
《仙佛奇踪》

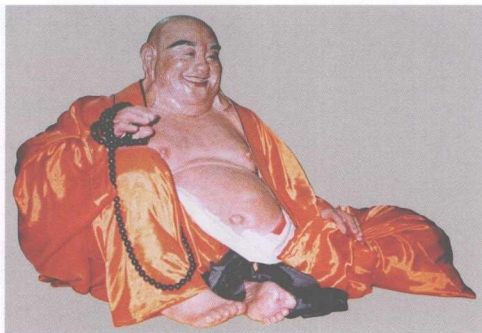


注释：

①宋·赞宁《宋高僧传》卷二十一《唐明州奉化县契此传》，中华书局1987年版；宋·道原《景德传灯录》卷二十七《布袋和尚传》。

他来到奉化岳林寺东廊，在一块盘石上端坐而说偈曰：

弥勒真弥勒，化身千百亿；  
时时示时人，时人自不识。



布袋和尚契此

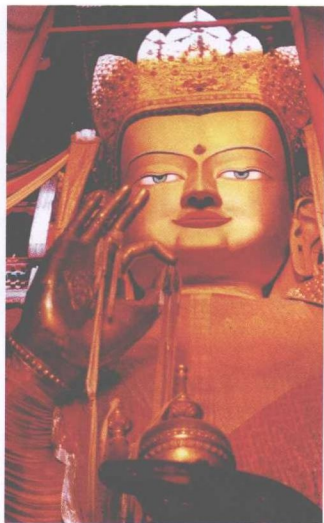
偈毕，安然而逝。人们细一琢磨，这才恍然大悟，原来这位胖大和尚就是弥勒佛的化身。人们把他的肉身安葬于岳林寺西二里，并起名为“弥勒庵”。此后，遂按他的模样塑成“弥勒菩萨”，安放在天王殿正中，受人膜拜。此后，江浙一带就逐步流行一种按“布袋和尚”形象塑成的袒腹大肚、喜笑颜开的笑口弥勒像，并将他安置在天王殿中，令人一进山门就有皆大欢喜的感觉，深受世人喜爱，以后“大肚弥勒”的这一布置就成了寺庙的定制。其实，布袋和尚契此像与弥勒佛像是有所区别的。但他千余年来取代了佛经里的弥勒菩萨，而名扬四海，家喻户晓。

佛教中传统的弥勒佛，按照佛教的说法，是释迦牟尼(如来)佛的“既定接班人”，地位显赫，与布袋和尚契此完全是两码事。

## 二 佛教中的未来佛

弥勒，是梵文 maitreya 的音译，意思是“慈氏”。这是佛教的菩萨名，跟佛还差着一等。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》说，他出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。又说慈氏是他的姓，名叫“阿逸多”，意思是无能胜。窥基在《阿弥陀经疏》中解释说：“或言弥勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多入慈定，故言慈氏。修慈最胜，名无能胜。”他后来成了

藏式弥勒佛像



释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法。释迦授记（预言），弥勒将继承自己的佛位为未来佛，即法定接班人。

弥勒修炼成道，先于释迦入灭（离开人世），上生到兜率天，享受种种妙乐之事。所谓兜率天，是佛经的说法。佛教的“三界”说，认为一切“有情众生”，都在欲界、色界、无色界三界内“生死轮回”。只有达到“涅槃”境界而成佛，才能超脱

三界，升入不生不灭的西方极乐世界。西方极乐世界是佛国世界，而“三界”则是世俗世界。

欲界是三界中最低一界，由低到高包括地狱、鬼、畜生、阿修罗（恶鬼）、人、天“六道”。其中，“天”不是指一般理解的天空，而是指高于人类的上界的生类所生活的环境。“天”有“六欲天”。一是四天王天，在须弥山——世界中心的一座大山的腰际，著名的佛教四大天王（俗谓四大金刚）居于此。二是忉利天，在须弥山之巅。居中央为帝释天，四方四峰各有八天，即四八三十二天，再加中央帝释天，合为三十三天。此天主人是帝释。三是夜摩天，在忉利天上八万由旬处<sup>①</sup>，此天无有黑夜，永远光明灿烂。四是兜率天，在夜摩天之上十六万由旬处。五是乐变化天，在兜率天之上三十二万由旬处。六是他化自在天，在乐变化天之上六十四万由旬处。

据《弥勒下生成佛经》所说，到时，娑婆世界（即我们所生

注释：

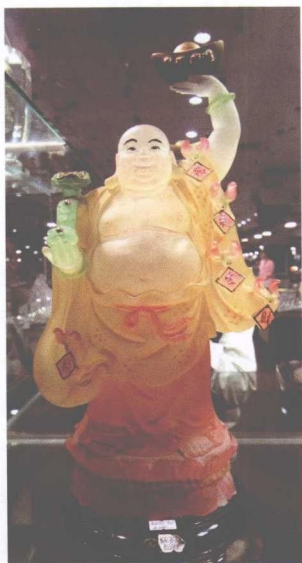
①由旬：古印度计算距离的单位，以帝王一日行军的路程为一“由旬”。相当于30里或40里。

活的有情世间)阎浮提有翅头末城,弥勒届时将托生于此城中一个大臣家中,降生、出家、成道、说法,其经历一如释迦牟尼佛。弥勒继释迦成佛后,将在华林园龙华树下三次说法,广度众生。

### 三 弥勒净土——兜率天

兜率天对于人们来说,并不陌生。在《西游记》里,兜率天宫是太上老君居住和炼丹的地方,但在佛经里,兜率天却是弥勒的乐园。兜率天,是梵文Tusita的音译,意译为“妙足”、“知足”。有的佛经说它在夜摩天之上三亿二千万由旬。这里的一昼夜,相当于人间400年。正如我国古人所云:“王子去求仙,丹成入九天,洞中方七日,世上几千年。”佛经称,此天居者彻体光明,能照耀世界。还说,此天有内外两院,外院是诸神的公园、游乐场,内院则是弥勒寄居于欲界的“净土”。这里按经书上的叫法,是“补处菩萨住处”。何谓“补处”?《观音玄义》云:“补处者,前佛即灭,而此菩萨既补其处,故云补处。”用现在的话讲,就是“候补佛休养院”。释迦牟尼的生母摩耶夫人死后即往生于此。弥勒菩萨既然是释迦的法定接班人,为做好准备,当然要住在这“候补佛休养院”了。

弥勒这位候补佛要在兜率天等多少个年头,才能下生人间,广传佛法呢?佛经上说:56.7亿年!要论想象力的大胆,怕没有人能超



财神弥勒佛

过佛经。据现代科学考证，人类的产生不过300万年，释迦牟尼80岁逝世时（约公元前486年），距今才2000多年。硬说他预言56亿年以后的事，实在不可思议。据现代科学研究，地球的寿命还有50亿年，届时将被无限膨胀的太阳这个巨大火球所吞没。到那时，地球以及弥勒佛所住的“净土”兜率天的踪迹怕也无法预料了。所以，“竖穷三际，横遍十方”，是不可以凡情计度的。

作为三世佛之一——未来佛的弥勒，正统的塑像是印度式的。这种弥勒十分庄严肃穆，眼观鼻，鼻观心，超脱凡尘，摒弃七情六欲，凝神入定，一副悲天悯人神情。这种塑像在大雄宝殿常常见到。另有一种是菩萨装，戴天冠，单独在天王殿、弥勒阁中供奉。著名者如北京广济寺、苏州灵岩寺、河北正定隆兴寺等。西藏日喀则的扎什伦布寺西侧的大强巴殿内，有一尊坐式大铜佛——弥勒佛，藏语叫“强巴佛”。佛高22.4米，莲花座3.8米，总高26.2米。大耳有一个半成人高，佛手就有1丈长。佛像眉宇间镶嵌大小钻石、珍珠、琥珀、松耳1400多颗，共用黄金55斤，紫铜230000斤，由110名工匠用4年时间铸成。这座巨大的弥勒铜像，堪称“世界之最”。

#### 四 弥勒影响种种

关于“兜率净土”，有人描绘出了一幅美妙的图画：上面有500亿宝宫（注意，若按当时世界人口计算，每人可得100座宝宫，即按今天人口平均，每人也得得上10座宝宫），还有500亿诸天宝女，“执百亿宝天数瓔珞，出妙音乐”。诸女执众乐器，竞起歌舞。……总之是妙不可言。弥勒“成佛”时的“佛国净土”更是美妙：这里谷食丰贱，人民识盛，多诸珍宝，如金银玛瑙、珍珠琥珀，各散在地，无人捡拾，视若瓦石。这里土地极其平整，如镜清明，又以香

汁洒地，极为香净。时气和适，四时顺节，更奇的是，“地内自然生粳米，亦无皮裹，极为香美”。更妙的是，“彼时男女之类，意欲大小便时，地自然开，事讫之后，地复还合”<sup>①</sup>。连厕所也用不着了。这，不能不令人佩服释迦弟子美妙的想象。这也令人不禁大发奇想：遥远的“宇宙人”（外星人）的超级生活是否就是如此？

若能往生“兜率净土”，着实令人神往，所以确实使不少人对此着了迷。在中国佛教史上占有崇高地位的东晋高僧道安便发誓往生兜率净土。传说，道安死前，梦有长眉尊者宾头卢（十八罗汉之一），道安问去何方，尊者以手虚拨西北天空，彩云忽开，出现兜率妙境，尊者是来接引他了。中国佛教史上的一代伟人唐僧玄奘也向往兜率净土，他临死时，即不断默念弥勒，求得住进“兜率内院”。香山居士白居易到了晚年，也笃信弥勒净土，日日焚香佛前，稽首发愿：“愿当来世，与一切众生同弥勒上生，随慈氏下降，生生劫劫，与慈氏俱，永离生死流，终成无上道。”<sup>②</sup>

不过一般百姓对“兜率内院”那一套，并不清楚，倒愿现实一点，总觉得中国式的大肚弥勒佛，要比一本正经的洋弥勒更亲切、更可爱。于是造出了一些“灵应”，比如谁要摸一下他的大肚皮，就能消灾祛病，保佑平安。而且后来又出现了一种“五子戏弥勒”的塑像，弥勒身上有几个大胖小子，爬上爬下地与他嬉戏。这也就是所谓的“送子弥勒”。往生兜

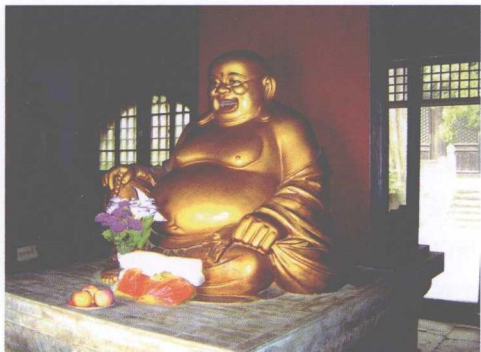


五子闹弥勒，北京北海小西天

注释：

① 《佛说观弥勒菩萨下生经》。

② 《画弥勒上生帧记》。



笑口常开的布袋和尚

率净土，毕竟是下辈子(来世)的事，不如消灾得福，能生几个儿子来得实惠。

特别需要指出的是，弥勒的影响所及，涉及了多次农民起义和后来的会道门。

但中国民间崇拜的弥勒佛，多为中国式的布袋和尚。历史上也有人利用布袋和尚，借题发挥，讽刺统治者。明初，

朱元璋大杀功臣，残酷镇压反对派，制造了不少冤案。他还常爱微服私访。有一次他出去私访，走到一座破庙里，里边没有一个人，只见墙上画着一个布袋和尚，旁边写着一首诗：

大千世界浩茫茫，收拾都将一袋藏；

毕竟有收还有放，放宽些子又何妨！

墨迹还是新鲜的。朱元璋马上派人去抓作画题诗的人，但早没影了。<sup>①</sup>

在《西游记》中，弥勒佛也是布袋和尚的模样：“大耳横额方面相，肩查腹满身躯胖。一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。……极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。”他那件布口袋，是件法宝，叫“后天袋子”，俗名叫“人种袋”。后被手下的黄眉童子偷去了，法力无边。只要往天上一抛，哗的一声响亮，不管是什么人，有多少人，“一搭包通装将去”，弄得孙悟空和诸天将束手无策。最后还是孙悟空与弥勒佛合作，变了个西瓜钻到黄眉怪的肚里，才将他降伏。弥勒佛专管“装人”的“人种袋”，被形象化了，所以后来出现“送子弥勒”、“五子闹弥勒”，也就毫不奇怪了。

注释：

①明人著《翦胜野闻》。

星移斗转，时过境迁。现在，各式各样的大肚弥勒工艺品走进了千家万户，但大多作为摆设，已失去了宗教的味道。在人们眼中，他已不是一尊高贵的神，倒像个胸怀宽广、乐观豁达的朋友。恐怕这正是弥勒佛的入世本怀吧！

## 五 财神、福神弥勒

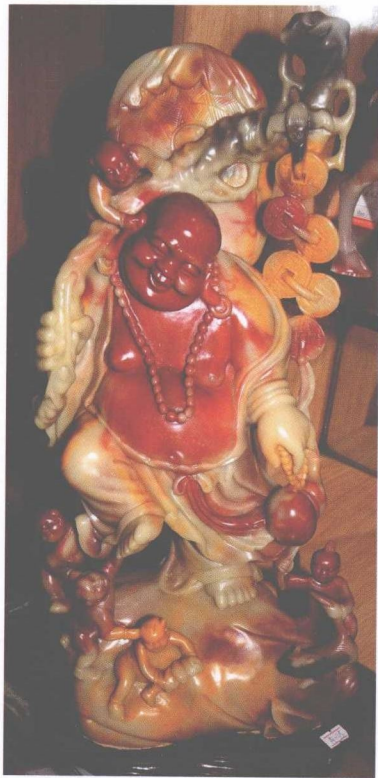
印度佛教著名的弥勒菩萨传入中国后，逐渐汉化，最终出现了最富中国特色的大肚弥勒佛，而家喻户晓，影响巨大。在民间世俗中，对未来世界的主宰，未来佛弥勒不是很熟悉，人们熟知的是大肚弥勒，即彻底汉化的布袋和尚。大肚弥勒在世俗心目中的主要的身份并不是什么未来佛，而是一位十分灵验的福神和财神。

人们只要见到了胖胖大大永远笑呵呵的大肚弥勒佛像，往往受他那坦荡的笑容感染而忘却自身的烦恼。大肚弥勒慈祥和蔼，欢乐笑容让人开怀，深受民众喜爱。中国自古是个农业大国，生产力在很长的历史时期内处于比较落后的状态，对人口众多的广大百姓来说，吃饱肚子是长期存在的最大问题，所以，“胖”就意味着活得好，活得富足，民间俗谓发胖就是“发福”，人长得胖胖大大的，叫做“富态”。布袋和尚的模样是出奇的发福，出奇的富态，所以，他被认为能给人们带来福运，比如能摸一摸他的大肚皮，定能福星高照。但在天王殿中供奉的弥勒像前常常摆着“请勿触摸”的牌子，人们只好趁没人看管时悄悄为之，“偷”得一点儿福运。更多的人是请一尊大肚弥勒佛像放置家中，作为吉祥的福神陪伴一家人。

财神弥勒佛



财神弥勒佛，玉雕



弥勒是梵文音译，意译是“慈氏”，“慈”就是爱，弥勒与佛教中的其他许多佛菩萨不同，重点不在“救苦”，而是“施乐”，即给人以快乐幸福。

弥勒还被赋予了送财的功能，成为中国民间财神中重要的一员。布袋和尚长得圆胖富态可亲，笑口常开，这正好符合中国人所说的和气生财的形象，于是民间将大肚弥勒打扮成财神的形象：脚踩大元宝和聚宝盆，一手托着金元宝，另一只手扶着肩上扛着的粗大拐杖，拐杖两头挂满财宝和刻有

“招财进宝”的条幅。他还常常背着一条装满财宝的大口袋。

财神弥勒被奉为财神，与他背负的大口袋密切相关——所以他得名“布袋和尚”。布袋和尚契此生前最突出的特点就是整天背着一个大口袋，里面装满了乞讨的钱财、鱼、饭、菜、肉、瓦、石等物，还有钵盂、木屐，简直像个杂货铺、百宝囊。布袋和尚的这个大口袋在《西游记》中又成了无所不能装入、神通广大的“神袋”。于是，这位布袋笑和尚的大布袋成了给人们送财的宝贝，这位笑和尚便也成了人们信奉的财神弥勒。

### 第三章 宝藏神与多宝天王

佛教虽倡导超尘脱俗、四大皆空，但到底不能脱离人间，最终还要为民众服务，所以并不能完全免俗。

在杭州飞来峰理公塔侧，有一尊最先迎接游客的石雕神像。此神大腹便便，面带微笑，全裸的身上披挂着用鲜花串成的璎珞，还戴着珠宝制成的项圈、臂钏、腕轮和脚镯。全身珠光宝气，不同凡响。他半跏趺坐于莲座之上，右脚踩着一个大海螺，右手搁在膝上，掌中有一颗大宝珠；左手攥住一只鼠狼的脖颈，从鼠狼口中淌出三串珍珠。身后右壁上竖立着一朵莲花，上置一件清凉宝瓶。佛经上说，只要按照上面这种式样绘制或雕刻此神，那就想什么有什么。此即佛教密宗中的财神，名叫宝藏神，梵名为 jambhala，是管理天下无尽财宝的大夜叉王，全称是“宝藏神大夜叉王”。据《宝藏神大明曼荼罗仪轨经》卷上称，众生如能信奉这位大夜叉王，颂念此经，无财者可得财，无吉祥者得吉祥，一切所欲之事皆得成就；又若能见能闻之，则所有过去多劫所生愚痴我作，一切重罪皆悉消灭。



多宝天王，元代石刻，杭州

财宝天王



象鼻天。俱毗罗的另一形象是财神象鼻天，头为大象，长鼻，有两对长牙，十二臂，手中各持有不同法器。泥塑



宝藏神中还有一位女性，叫宝藏天女，这位女财神是一位主福德之神。这位宝藏天女具有大威德，神力无比，能于世间行殊胜事。其财帛金宝积如山岳，能满足信众求官位、得技艺、防贼、治病等诸愿。其形象为天女形，头戴花冠，配金带，右手持莲花，左手持如意宝珠。

佛教财神像在飞来峰还不止宝藏神这一尊。在春淙亭与壑雷亭之间的岩石上，刻有一位多宝天王造像。这位天王骑着雄狮，右手执幢幡，左手捏着一只口吐宝珠的鼠狼，神龛外石亭上的楹联写得好：

秉教统领诸天大千世界，

以宝普施众地不二法门。

多宝天王即多闻天，又叫毗沙门天，是佛教四大天王中的北方天王。这个天王源于婆罗门教、印度教的财神——俱毗罗。俱毗罗是世上一切财富的守护者，北方的保护者。此财神其貌不扬，长有三条腿，八颗牙，只有一只眼，另一只眼只是一个黄色痕迹。在佛教典籍中，他成了毗沙门天王即多闻天王。多闻天王既是护法天神，又兼有施财神性，敦煌壁画所绘的毗沙门天王，在渡海行道之际，常常散布财宝金钱。在密教中，这位天王的财神职能更为明显，故名“多宝”。

按照佛教密宗说法，财宝天王职掌人世间功德与福报之转化，散发人间财富，护持佛法，消除魔障之挑战，净化天人成就大光明境地，修持此法将可立得福报。财宝天王属四大天王之一，为帝释天之外臣，以能护持世间故，又称护世者。北方毗沙门多闻天王，表其福德之名，闻于四方，居须弥山北，乃五方佛之南方宝生佛所化现，周边围绕八路财神为其部属，协助财宝天王救度众生，以满足众生之愿。凡曾受财宝天王法灌顶者，若于财宝天王面前祈求，并精勤持诵其咒语，常行慈悲喜舍善行利乐一切众生，藉由本尊财宝天王及八路财神(八路财神又称八骏财神)之大力加持，可使事业顺利，鸿图大展，求财满愿，速能相应。

财宝天王坛城<sup>①</sup>宝殿四方形，



财宝天王

注释：

①坛城：又称曼荼罗、坛场。密宗修法时把要观想的本尊及其眷属、居处、境界等画在纸上或布上，或做成各种材质的立体模型，以供供养、观想之用，为密宗所特有。



财宝天王

有四门，四牌坊，外三层围墙绕之，中有九重殿，殿中有三层楼，楼殿皆以宝为顶，镶嵌珠宝璎珞为装饰，东方水晶，南方蓝宝，西方红宝，北方黄金，每面有二千五百柱皆以宝石所成。有十五宝库。四方四面有八如意宝瓶，八株如意树，以及八株宝树。另有宝贝建造之八浴室，围绕着树木花果。

财宝天王居于最高殿中，身金黄色，一面二臂，身穿黄金铠甲，配诸种珠宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠，

以菩萨如意坐姿坐于伏地白狮子上，身上放射如十万旭日之光芒。

其部属八路财神为：东路黄库神，右手持如意宝珠；南路黄库神，右手持宝瓶；西路白库神，右手持摩尼宝；北路黑库神，右手持宝剑；东南路黄库神，右手持金刀；西南路黑库神，右手持金枪；西北路黄库神，右手拖楼房；东北路白库神，右剑左盾。以上八路财神左手各捉吐宝鼠，骑与自身同色之骏马，穿铠甲金袍，威武庄严。

## 第四章 密宗绿白红黄黑五财神

### 一 绿财神

绿财神是东方金刚不动佛所现的应化身，受释迦牟尼佛嘱咐，为一切贫苦众生转大法轮。

此尊形象为一头二臂三目，头戴五佛宝冠，上披彩带天衣绸

裙，以众宝璎珞作为报身装饰，右手持满愿宝果，左手捉吐宝鼠，以游戏坐姿，右足轻踩于白螺之上。

绿财神之功德：令一切作为成功、圆满，净化噩运、障碍，于众生受用富饶增长。

绿财神咒语为：嗡 藏巴拉 藏炼札呀 梭哈



密宗五姓财神即绿白红黄黑五财神。唐卡

## 二 白财神

白财神是藏传佛教五姓财神之一。白财神大多为愤怒相。他以龙为坐骑，又叫骑龙布禄金刚。白财神头戴五骷髏冠，头顶有火焰，脸上有三只眼，张着大口，左手持三股戟，右手持短棍，坐于一条张牙舞爪的龙的身上。

白财神，又名白宝藏王，据称是观世音菩萨的慈悲化身。据说在阿底峡尊者游化观世音圣地南海普陀之时，在半途见一穷人，贫病交迫，十分可怜。因阿底峡身为僧伽，身无分文，乏力救度拔苦，深感遗憾之余，不禁黯然泪下。此时观音以大悲心化现人身，问其原



白财神，唐卡

委，为何哭泣，阿底峡据实以告，观音菩萨感其悲心，亦流下两滴青泪，由左眼泪珠化现救度佛母，右眼泪珠化现白财神。观世音菩萨嘱咐白财神，此法即辗转至今。修持白财神法门，可祛除贫病穷困之苦，消除罪业障碍，增上顺缘，获得受用无虑，属无财信士起修之妙法。行者亦当以观世音菩萨之大悲心为本，常行无相布施，照顾贫苦大众，自然如愿相应成就。

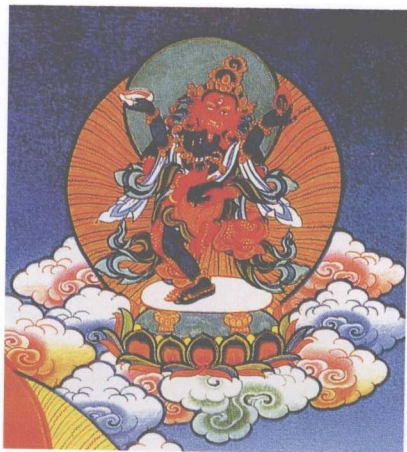
白财神咒语为：唵 贝玛 卓达 阿里呀 针巴拉 司达呀 吽呬

### 三 红财神

红财神是五姓财神之一，为金刚萨埵之化现，他身为红色，因此而得名为红财神。

红财神是一位双身财神。他头戴五花冠，面色朱红，表情半怒半喜，右手持喷焰摩尼宝珠，左手握吐宝鼬鼠，坐于莲花座上，怀抱明妃。

红财神，有能招聚人、财、食等诸受用自在富饶之功德。红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神。在藏密萨迦派，十



分重视红财神的密修方法及教言。红财神一面二臂，二目善怒面，以各种宝物为饰，头戴五佛冠。右手拥抱明妃持如意宝物，左手轻抓口吐珠宝灰鼠，右脚半屈，左脚内屈，与佛母双运，以如意姿安坐莲花月轮上。明妃身红

红财神，唐卡

色，一面二臂，右手持如意宝，表示施给修行者如意财宝，左手持盛满甘露的颅器，表示给众生甘露之成就，双脚左伸，右缠抱红财神。

修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除穷困及一切经济困境。而此修法也随着修行者的发心而可获得不同的果报，如果是发起无上菩提心者，则可得证世间及出世间福德圆满，若是求世间财富者，亦可满足，若是赤贫者，也可获得食物充足的利益。古时王者或贵族常修习此法，易与相应，为怀爱之法门。

雪域佛教所称的王族萨迦世系祖师们所传承的教诲中，有红财神的密修方法及教言。这种密修教诲由智慧空行瑜伽主布阿巴（八十大成就者之一）首先传给了班智达嘎呀巴拉，此后再传弟子有卓米译师、阿里慧精、吉曲哇、萨欠上师、莲花生、密勒日巴等。藏传佛教五姓财神中，绿财神及红财神是双尊拥抱的形象，其余的三财神是单身像所现。这位红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神，他有能招聚人、财、食等诸受用自在富饶之功德。

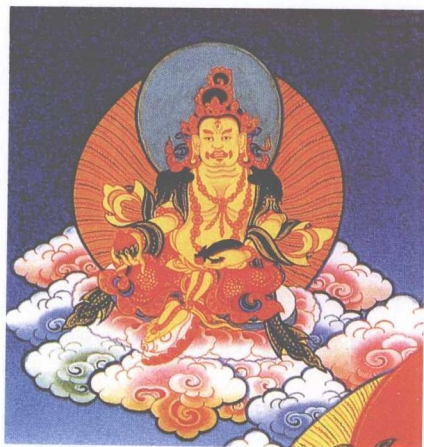
佛经中讲修习此法，持诵念咒，可获得红财神庇佑，能财源茂盛，免除穷困及一切经济�蹶。佛经中又讲，修此法分为三等，超出一般的至高无上者可获不共成就，介于中间者可获转轮王之成就，劣等者也可获得满足食物的欲望。

红财神咒语为：嗡 藏巴拉 藏链札呀 达拿美迪 舍依梭哈

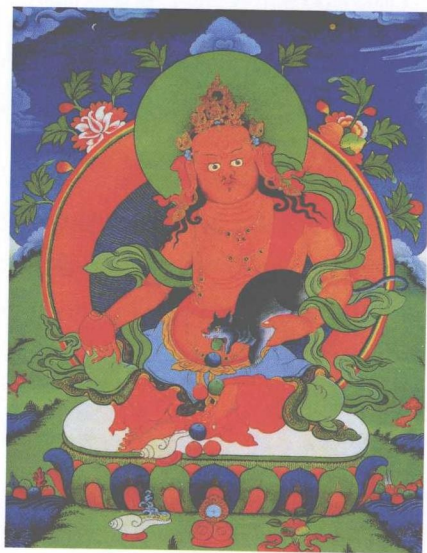
#### 四 黄财神

黄财神，为藏密所奉诸财神之首。相传黄财神过去是位菩萨，昔日释迦牟尼佛在中印度摩陀国之灵鹫山讲说大般若经义时，诸方魔鬼神怪前来阻碍，令山崩倒塌，此时黄财神奋勇现身庇护，使

黄财神, 唐卡



黄财神。传说释迦牟尼佛讲大般若经时,众魔鬼前来扰乱,令山崩塌。此时黄财神现身庇护,闻法诸弟子方才无恙。此后释迦佛陀嘱其皈依佛法,于未来世助益一切贫苦众生,成为大护法。唐卡



得众多闻法比丘安然无恙。后来释迦牟尼如来嘱黄财神皈依佛法,助益一切贫苦众生,走佛教之路,遂成为大护法神。

黄财神是藏传佛教各大教派普遍供养的五姓财神之一,因其身相黄色,故称黄财神。黄财神是由北方多闻天王分化出来的。如前所说,多闻天兼有司财职能,藏密突出其这一功能单独供奉,称为“布禄金刚”。因其形象为黄色,故俗称黄财神。

黄财神的全身金黄,头戴花冠,身着天衣,头顶有发髻,长有胡须。上身裸露,下身着裙。以蓝色莲花及

珠宝璎珞为装饰,胸前挂乌巴拉念珠。肚大身小,双手具大力,右持摩尼宝珠,左手抱一只大鼬,鼬嘴里含有宝珠,象征财宝。两腿弯曲,以如意坐安坐于莲华月轮上,左脚曲、右脚踏一只白色

海螺，表示他能入海取宝。黄财神在藏族群众中有着广泛的信仰，是藏地的第一财神，如同汉地的第一财神赵公明。

修持黄财神法，持诵其密咒，可获得黄财神庇佑，能增长福德、寿命、智能、物质及精神上之受用，财源茂盛，免除贫穷。为令密乘行者有资财宏法利生，不被生活所逼，可安心向道，特赐予行者财利丰足。修持黄财神法者，需发无上菩提心，勤行布施，广结善缘，万勿贪悭，心诚如一，发愿救度一切众生于贫困，则福德更不可限量，以此发心来修财神法，才能够得到圆满富足。

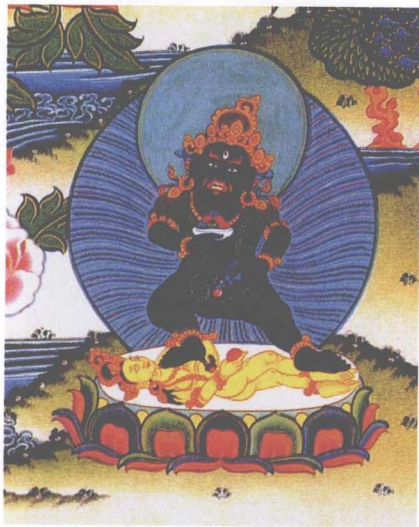
黄财神咒语为：唵藏母巴拉 扎联扎耶 梭哈

黄财神即黄布禄金刚，藏名为藏巴拉·些玻。黄财神为五姓财神之一，主司财富，能使一切众生脱于贫困，财源广进。

## 五 黑财神

藏传佛教五姓财神中的黑财神，是由古印度财神演化而来的。

藏语称他“赞布绿那布”，意即黑财神。黑财神乃是五方佛之东方阿閼佛（金刚不动佛），为了利益娑婆世界（即我们生活的世俗世界）众生解脱穷困之苦而化现。密宗认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，遂称他为“财神王”。



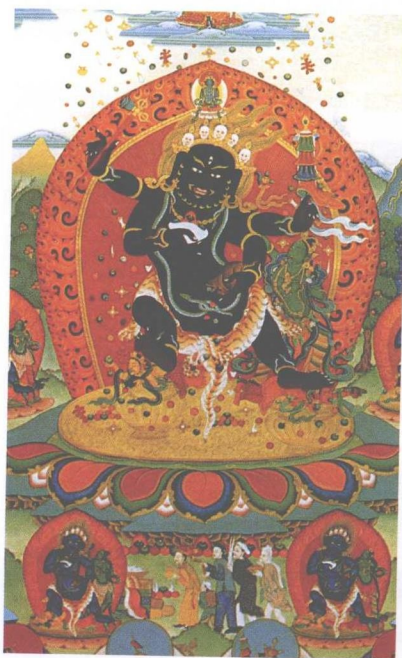
黑财神

黑财神身青黑色，故名。主要功德为驱除所有噩运的纠缠，并使一切善愿都能心想事成，圆满无碍。此尊身形矮胖，一面二臂。面部有三只眼，三目圆睁。脖子上挂着一条蛇。大肚福相，红发黑肤裸体，发须眉赤红如火，头戴宝冠，以珠宝璎珞、八龙王为饰，生殖器上竖，辉光靠背，头顶饰火焰，是愤怒的象征。右手擎盈血颅器于胸，左手握吐宝鼬鼠，两足以右曲左伸姿势威立，踏于黄色持财天之背，安坐莲花月轮座上。

据莲华生大士所说，金刚手菩萨在北方夜叉净土世界，将此黑财神法门传给空行母，并要求空行母再传给恒常心存善念的幸运者。另有一说，相传古印度有一小国国王，因国库空虚，财政困难，百姓难以维生，走投无路欲投江自尽时，水中出现一黑色6

岁童子，问明原委后，将致富之法传给国王，并在树边化现一间水晶关房，嘱国王在里面修行6个月。过了2个月，国王因未见功效，失望之余想再寻短见，黑色童子又化现在他面前，嘱之将大功告成。当国王再入屋内时，里面充满珠宝，此黑色童子即黑财神也。

黑财神身青黑色象征以胜义中远离一切遍计所执，即金刚自性，为



黑财神

自性净无垢。以不动佛冠为头饰表具不动佛之大悲所幻之意；裸体无遮表大悲，且寓意赤条条无牵挂，冲破尘网，出离三界，一尘不染，一切无所障碍，冲却了污浊色尘；持颅器表悲心所业，象征幸福；抱吐宝鼬鼠象征拥有财宝，表示可满足众生求财之欲愿。

密宗认为，持诵本尊咒，能足财宝，免除穷苦，以及一切经济压迫，如摩尼珠，事事如意。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使财富增长。

## 参考书目

- 《老子·庄子》，京华出版社，1999年版。
- 《论语·孟子》，京华出版社，1999年版。
- 春秋·左丘明《左传·昭公十六年》。
- 战国·屈原《楚辞·天问》。
- 汉·焦延寿《易林·观之离》。
- 汉·司马迁《史记》，京华出版社，1999年版。
- 汉·许慎《说文解字》，中华书局，1963年版。
- 汉·王逸《楚辞章句》卷三。
- 陈寿撰、裴松之注《三国志》，中华书局，2006年版。
- 宋·洪迈《夷坚甲志》。
- 宋·洪迈《夷坚乙志》。
- 宋·洪迈《夷坚志补》卷二十四。
- 宋·洪迈《容斋随笔》卷九《高科得人》。
- 宋·孟元老《东京梦华录》。
- 宋·吴自牧《梦粱录》。
- 宋·洪兴祖《楚辞补注》。
- 宋·马端临《文献通考》卷三一。
- 元·单庆《至元嘉禾志》卷十二。
- 明·施耐庵《水浒传》，人民文学出版社，1975年版。
- 明·郎瑛《七修类稿》卷八。
- 明·田艺蘅《留青日札》卷三十五。
- 明·孔迵述《云蕉馆纪谈》。
- 明·吕毳《明朝小史》卷二，清初刻本《玄览堂丛书》。
- 清·张廷玉等编纂《明史》卷一百十三。

清·吴敬梓《儒林外史》。

清·赵翼《陔余丛考》卷五十三《文昌神》。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷六。

清·曹寅、彭定求等编纂《全唐诗》卷426、卷484。

清·段玉裁《说文解字注》。

清·昭槁《萧亭续录》卷一。

清·顾禄《清嘉录》，台湾文海出版社有限公司，1985年版。

清·富察敦崇《燕京岁时记》，北京古籍出版社，2001年版。

清·于敏中等编纂《日下旧闻考》卷六五。

清·褚人获《坚瓠夸集》卷二。

张江裁《北平岁时志》，台湾文海出版社有限公司，1985年版。

董康编纂《曲海总目提要》卷二十八。

《文献通考》上册第823页，中华书局，1986年版。

陈文豪《二十世纪出土秦汉简帛概述》。

甘肃省文物工作队、甘肃省博物馆编《汉简研究文集》，甘肃人民出版社，1984年版。

李华编录《明清以来北京工商会馆碑刻选编》，文物出版社，1980年版。

顾承甫《沪上岁时风俗》，华东师范大学出版社，1989年版。

江苏省博物馆编《江苏省明清以来碑刻资料选集》。

汪承烈修《宣汉县志》。

殷伟、殷斐然编著《中国喜文化》、《中国财文化》、《中国福文化》，云南人民出版社，2005年版。

吕威著《财神信仰》，学苑出版社，1994年版。

刘文三著《台湾宗教艺术》、《台湾神像艺术》。



麻姑献寿图

# 后 记

人生在世都有追求幸福、美好、平安的愿望，这种夙愿人皆有之。人们祈求吉祥如意、生活美满，于是制造出种种吉祥神以满足自己的心理需求。中国民间最有影响力的吉祥神有福神、禄神、寿神、喜神和财神，他们共同组成了一个庞大的神仙群体，受到人们的虔诚膜拜，成为中国民间崇拜的一个十分重要组成部分。

在西方社会，民间信仰多为单一的宗教信仰，譬如天主教徒信仰耶稣，而伊斯兰教徒则信仰真主。中国的民间信仰却有其独特之处，即“佛、道、儒”三教合流，有所谓“孔（子）、老（子）、释迦（牟尼）皆至圣”之说。三教的融合与渗透，使得中国民间信仰与西方比较起来有很大的不同，独具特色。今天我们走进任何一户传统的中国家庭，都会发现一个很有意思的现象：大门口贴着道教的门神，堂屋里供奉着孔子的牌位，而卧室中则安放观音菩萨或弥勒佛的神龛。想要得子求观音，想要发财求财神，想要金榜题名求文昌帝君。无论佛教、道教还是儒教，只要能消灾、祈福、纳祥，就能在民众心目中找到自己的一席之地。这种拜神不拜教，实用性极强的多神崇拜，带有明显的功利倾向，形成了具有中国特色的民间宗教信仰之文化现象。

对于吉祥神的崇奉，就是这种文化现象的具体反映。福、禄、寿、喜、财诸神中，既有道教神祇，又有佛教神祇，还有民间神祇。而对吉祥神的崇拜又衍生出丰富多彩的吉祥文化。吉祥物、吉祥纹饰、吉祥图案被不断地创造出来，它们出现在人们生活中的方方面面，衣食住行随处可见。这些吉祥符号蕴含着人们对未来的美好祝愿，预示着好运、幸福、长寿、发财、加官进爵、子孙满堂等美好前景，而这些又都与吉祥神息息相关。

如果说在当今社会还有民间信仰的话，那么最受大众欢迎的就是福、禄、寿、喜、财这五种吉祥神，特别是遇到年节或喜庆的日子，这些吉祥神总会来到人们的身边，为人们带来喜庆、吉祥和欢乐。

民间信仰，作为一种文化现象，是我国民族心理和民俗习惯的一种反映，影响了和继续影响着我们的生活。对于这一传统文化，我们理应深入探讨和研究，发扬其健康合理的成分，使我们的社会和人民在和谐的环境里，更加理智、自尊、自信、自强，社会安宁，人民幸福！

这也是我们写作此书的最大心愿。

感谢本书的责任编辑文亦农、吴江南两位先生，他们对“全像民间神丛书”

总体选题的取舍和框架结构，提出了很好的建议和意见。他们对作者给予了很大的支持和帮助。愉快的合作，结出了硕果。

本书的撰写，舍弟马书侠出力最多。参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：王连锐、李伟、宋羽、马红、李长龄、兰英、吴凤祥、吕玉兰、马驰、志凤、少澎、石秀岭、王韬香、潘烨、程忠云、黎荣、书奇、杨淑萍、丽阳。在此，对诸位的鼎力支持深表谢忱！

作者

2008年4月20日于北京

### —— 敬 告 ——

本书使用的个别图片作者未能联系到，深表歉意。敬请原作者与我社联系，提供您的联系地址、邮编和电话号码，我社将按有关标准支付稿酬。谢谢！

—— 编者 ——