

中国民俗文化丛书

洪丕谟

著

福祿

趣谈



上海古籍出版社



世纪集团



G · 350 定价：36.00 元

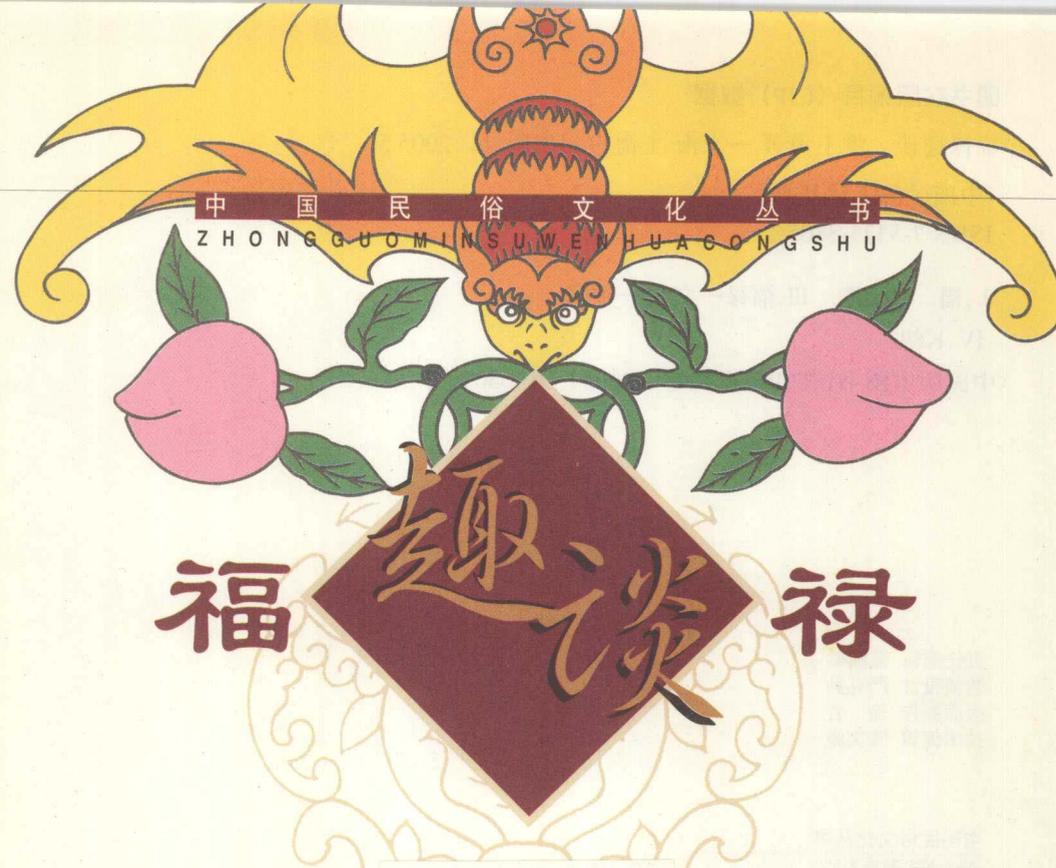
ISBN 7-5325-3805-2



9 787532 538058 >

中国民俗文化丛书

ZHONGGUOMINSUWENHUACONGSHU



福 趣谈 禄

洪丕谟 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

福禄趣谈 / 洪丕谟著. — 上海: 上海古籍出版社, 2005.5

(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-3805-2

I. 福... II. 洪... III. 福禄—文化—中国

IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第063079号

责任编辑 盖国梁
装帧设计 严克勤
版面制作 徐音
技术编辑 陈文彪

中国民俗文化丛书

福禄趣谈

洪丕谟 著
盖国梁 配图

世纪出版集团

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制 版 上海丽佳制版印刷有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

装 订 上海锦佳装订厂

开本: 889×1194 1/20

印张: 10 插页: 2 字数: 100,000

版 次 2005年5月第1版

2005年5月第1次印刷

印 数 5,300

书 号 ISBN 7-5325-3805-2 / G · 350

定 价 36元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前 言

这次春节，接连跑了贵州和福建两地，那里当然比不上上海繁华，却处处弥漫着中国古代文化的浓郁气息。由于正值过新年，家家户户都在门户上张贴了春联、门神，倒挂“福”字，触目所及，尽是一片喜气洋洋的光景。我的未婚妻家里更是请来了福、禄、寿三星搁置在大厅正中，以图吉祥如意，福寿康宁。而除夕的钟声更让我回忆起童年时代，父亲带我去龙华寺烧香祈福的情形。其实，不光是中国，相信全世界，只要是华人聚集的地方，总都能见到我国民俗文化的精粹所在。我曾到过日本横滨中华街关帝庙，每逢关羽诞辰（相传关公生于阴历六月廿四日），庙前便舞狮子、舞龙的大演特演起来，同时亦有隆重的祭祀活动，求关云长显灵赐福。

正因为“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”，人生的旅途上总是布满了荆棘、坎坷，而人们自古以来追求的却又偏偏是幸福和美满，于是以各种各样的形式、方式来表达心里的这种强烈愿望和渴求。长期以来，自然而然地形成了极具特色和魅力的中国传统民俗文化。



言 語

这本由我的父亲洪丕谟教授应上海古籍出版社之邀，新近撰写的《福禄趣谈》，就自人们普遍祈求的“福”、“禄”两方面展开，从多个角度对我国的民俗作了比较详细、同时又不乏趣味性的阐述。

谈文化，尤其是谈民俗文化现象，又要谈得生动有趣，看看简单，实际上实在是件非常不容易的事。没有平日里的处处留心，没有广博的知识和联想，没有超乎常人的毅力是很难做到和做好的。由于在这本书的创作过程中，我的未婚妻担任了一些文字打印工作，所以每当遇到难字难语时，我总会和她一同翻查字典，对于我个人来说，无意中大长见识。

我小时候非常喜欢对联，尤其是有趣的春联。记忆中好像是广州地区流行过这样一幅对子：“胡混混全凭两度；黠居居又过一年。”一定程度上反映了一些南方人民的生活。在父亲的这本书里，《福星高照话春联》一文中，朱元璋为一阉猪户写的对联也极工整和有意思，读来不禁令人莞尔。父亲平日里创作书画，对联是一个重头戏，在我收藏的父亲书画之中，有一幅父





亲书于新年元旦的春联：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”上款署着：“洪运儿勉之。”这较普通老百姓的求平安、保富贵格调无疑又高出了许多。有着父亲的这种鼓励，又何尝非福？

早些日子里，拜读了父亲写的《读书是福》、《吃福》两册书，在这册《福禄趣谈》里，父亲又加写了《耳福》、《艳福》等“生活中的福分”，不仅可读性和趣味性增加了不少，而且反映了父亲一向所具有的严谨的治学态度。其他诸如《风水祈福与民俗》、《福禄用器》等佳篇，无论对于收藏爱好者，还是迷恋风水者来说，相信都有启迪意义。

最后想顺带提一提的是，许多人都认为我的父亲一年总要写好几本书，办好几次书画展，简直有点不可思议。但就我所知道的，比如说父亲写这本《福禄趣谈》，前后不过两个月，中间尚有大量的应酬和社会活动，加上其中许多文章都有大量的修改，不止一次的校正，时间完全都是一分一秒挤出来的。这让我联想到，一个人的努力和成果都是成正比的。只是有时觉得父亲太操劳

了，想劝他多休息娱乐，父亲总是说：“太忙了，停不下来。”对于他老人家来说，时间就是生命。是啊！惜时如金，能够这样做的人，其实才是真正最有福的。

洪 运





目 录

前 言	1
五福临门	1
五福临门	1
三星福、禄、寿	5
官禄吉昌	10
福寿康宁	14
福海寿山	18
寿星常临福瑞家	23
五福寿为先	27
节令纳福	35
腊月祭灶保平安	35
纳福去邪压岁钱	40
福星高照话春联	44
新年撞钟祈福	47
新年烧头香求福	51
倒贴“福”字	55
拜年接福和恭喜发财	58
迎财神和供财神	61
岁岁平安与竹报平安	66
自求多福	73
祸福无门	73
祸福相依	76
厚德载福	80
天官赐福	84



目 录

自求多福	88
祝福	91
受天百禄	95
受天百禄	95
鹿与禄寿	100
福与蝙蝠	104
喜从天降	107
风水与祈福	113
有关风水祈福的民俗	113
祈福的用品摆设	119
择吉种种	122
钟馗画	129
生活中的福分	135
口福	135
耳福	144
艳福	152
性福	156
清福	161
福禄鸳鸯	165
福禄器物	165
同心结	168
福禄鸳鸯	172
——祝愿婚嫁幸福的民俗	



多子多福	179
三多九如	186



五福临门

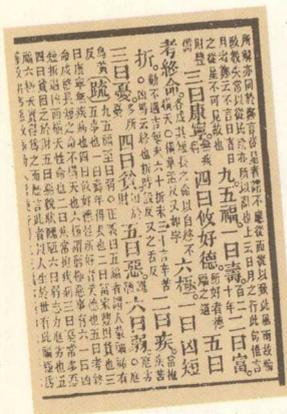
五福临门



中华民族是非常崇尚向善、希望大家都过上幸福日子
的民族。就像西方人嘴里经常挂着的一句



五福临门



“good luck”,善良的中国人不仅为自己祈福,同时也非常希望别人交好运。

过去有本叫做《五福临门》的书,书的大意在于讲怎样处世,才能使“五福”降临到你的家庭。什么叫做“五福”呢?“五福”就是:一是长寿,二是富有,三是安康,四是美德,五是善终。有意味的是“五福”的反面,还有“六极”的避忌。所谓“六极”,就是六种不幸:一是早

增福财神

夭,二是多病,三是忧愁,四是贫穷,五是丑恶,六是愚怯。

很早很早以前,我们的祖先就已经有了追求“五福”,避讳“六极”的讲究。《尚书·洪范》记载“五福”说:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸(遵行)好德,五曰考终命(年老善终)。”后来汉朝桓谭写过一篇《新论》,对于“五福”,又有了一点局部修正,书中指出:“五福:寿、富、贵、安乐、子孙众多。”桓谭“五福”所说的“贵”,是指地位和声望;我国古代农业社会,生产力并不是很发达,靠的还是密集型劳动,那时候的社会保障也不完善,长辈年龄大了,还得依靠小辈侍奉和安养,因此“子孙众多”,



也就成了“五福”之一。后来，人们在原有“五福”的基础上进行修改调整，又把“五福”定为：长寿、富贵、健康、好善、名誉。这样就更加切合近代人的心理了。由此延伸，慢慢在我国古代的庙观中，就有了一种对于“五福”神的供祀。人们到庙观里拜“五福”神，自然意在祈求神的赐福了。

与“五福”相反，就是“六极”，同样最早见载于《尚书·洪范》篇。“六极”的原文是：“一曰凶短折，二



五福图

曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。”后来汉朝王逸在《九思·逢尤》中自述“愍余命兮遭六极”，表示了对于自己遭遇“六极”凶事的感伤。

避凶就吉，避害趋利，原是人类的共性。古人家里经常供奉的福、禄、寿三星，也可视之为对于“五福”的祈求。比如对于如福、禄、寿之外的富贵、健康、善终等等，孔子曾说：“若富而可求，虽执鞭之士，吾亦为之。若不可求，从吾所好。”可见孔子虽然身为大儒，亦不免对于人生“富”有，具有相当的向往。当然，这种对于富有的



追求，自然是建立在“君子爱财，取之有道”的基础上，否则不义而富且贵，自然是“于我如浮云”了。

再如健康，如今全国上下，对于晨练、健身、散步，亦成了民俗中一道引人注目的绚丽风景。此外如送礼买保健品，当今社会上五花八门层出不穷的各种补剂，乃至标榜清除体内垃圾的药品，可谓风行一时。然而物极必反，从小孩乱吃保健品体重超标、性早熟等副作用来看，也是该进行一番自我反思，如何把人们对于健康的追求，纳入到理性思考的范畴中去。

花开富贵



晨练

至于“子孙众多”、“多子多福”的观念，随着社会生产的发展，人类的科技已经成为第一生产力，在社会福利、社会保障渐趋完善的今天，看来势必将被一对夫妇只生一个孩子的新风尚所取代。而当今世界乃至各大城市的白领中，不结婚或不生孩子的也几乎随处可见，看来这种单身白领或结婚不生孩子的风习，也将逐渐成为一种新的时尚了。

《尚书》“五福”之外，江西赣南山区还盛行着一种“五福归堂”的民间舞蹈。跳时由五个男孩舞一条龙灯，又有五个手执五只“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“财”蝙蝠灯的女孩参和进来，这

时男孩女孩彼此各成一队，随着乐声的响起，交替起舞，借以象征“龙来生瑞，蝠到增福，瑞气盈门，五福归堂”的吉庆。由此，福、禄、寿、喜、财，便成了我国自古以来的一种“五福”。

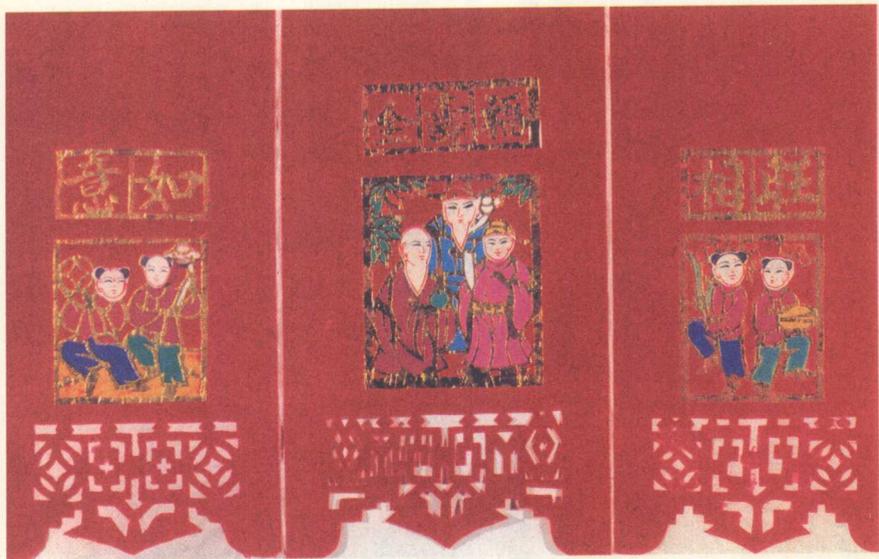
三星福、禄、寿

我国古代民俗中，老百姓家里供奉最多的，无疑要算福、禄、寿三星了。每天清晨上一炷香，供上水果或者鲜花，祈求的是一种多福、多禄、多寿的美好期盼。



福禄寿





在案供奉的福、禄、寿三星，有瓷烧的，也有木雕、竹制、象牙雕刻等品种；有硕大无比的，也有精制玲珑的。可以毫不夸张地说，民俗中由于心理祈求形成的对于“福、禄、寿”三星的制作，早就上升为一种艺术，一种文化。

“三星”中“福”是福星，古代有所谓“一路福星”，或者“福星高照”的说法。按照字面解释，所谓“福”，就是福气、幸福，大凡富贵寿考、平安吉庆等种种好事喜事开心事，都可以归纳到“福”的范畴中去。关于福星，也叫木星，又称岁星。古人认为，木星照临的地方有福，因此木星就成了象征吉瑞之兆的福星。在历史的长河中，人们出于对于美好事物的向往，福星后来又渐渐被变成了福神。既然成了福神，于是便又有了对应的如天官、城阳等福神的具体名称。

“三星”中的“禄”是禄星，所谓“福禄绵绵”。《诗经·大雅·鳧鷖》说：“公尸燕饮，福禄来成。”从字面解释，

福寿全



福寿全百家锁
上的福禄寿三星



“禄”有福运、俸给、爵禄等义，而尤其侧重于地位和收入。《左传·哀公十六年》说：“余嘉乃成世，复尔禄次。”这里讲的禄次，就是禄位。禄位和收入，乃是身份地位的一种象征。可以认为，一个“禄”字，集中人们对于富贵和贵，也就是“富贵双全”的概括。从古以来，读书人和做官的对于禄星的不绝供奉，基本上就出于这一对于富贵期盼的心理企求。《史记·天官书》说，文昌宫的第六星为



三星拱照

掌管人间职位和俸给的禄星。此后禄星又发展成为由五代后蜀皇帝出任的禄神，主管人间的爵位和俸禄。

“三星”中的“寿”是寿星。在“福、禄、寿”三星中，人们对于老寿星的崇敬和供奉，可谓耳熟能详。《史

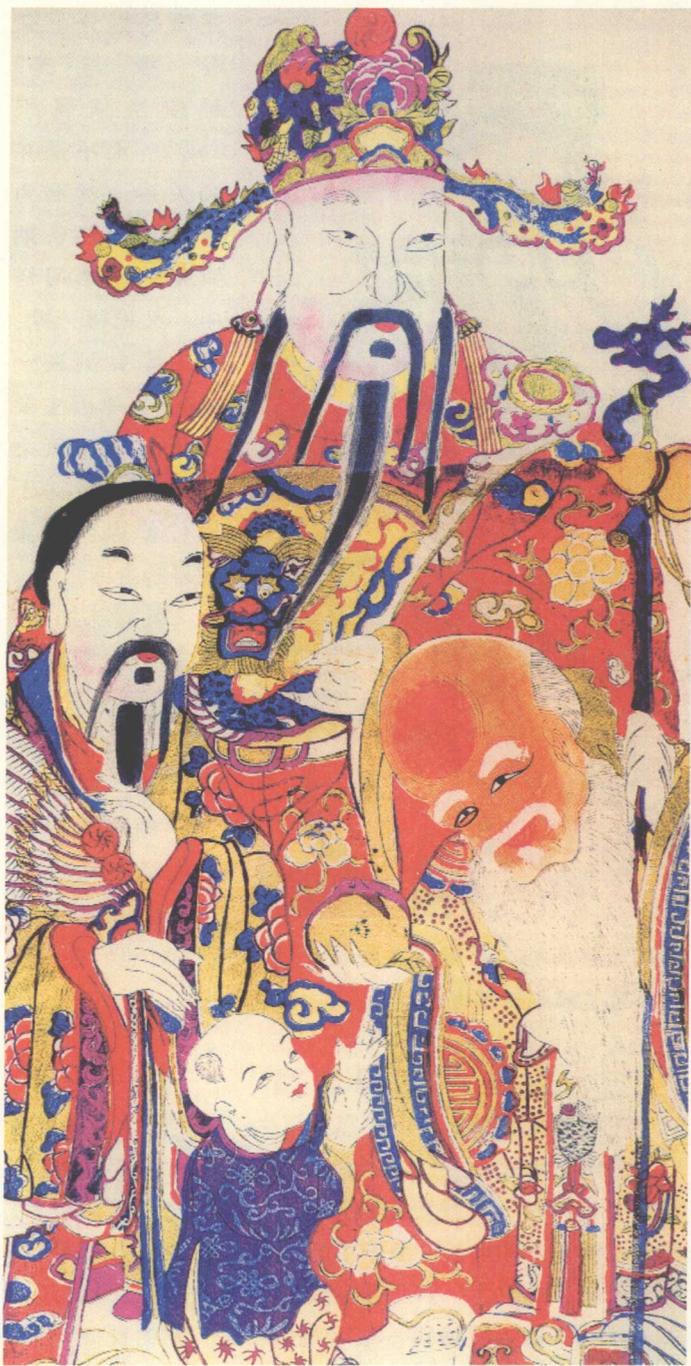


吉庆有余

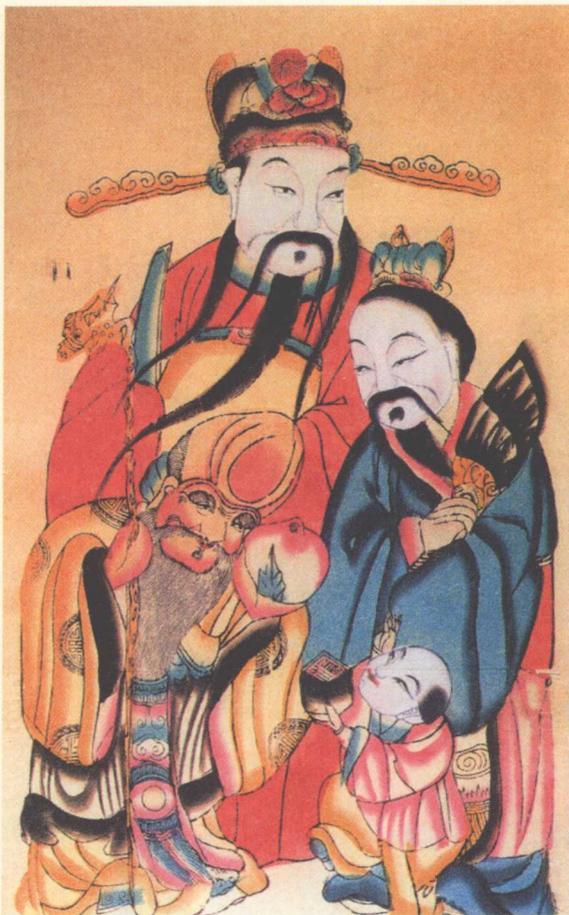
记·天官书》中曾经提到南极星，也就是南极老人星的星名。按照唐朝张守节《史记正义》的解释，南极老人星有“为人主占寿命延长之应”。民俗中对于老人福寿的祝贺，有这样一副对联：“福似西方弥勒佛，寿如南极老人星。”这里便有把老人星等同于老寿星之意。在星宿上，寿星原为东方苍龙七宿当中的角、亢两星。郭璞认为，“数起角、亢，列宿之长，故曰寿”。

三星的造型已约定俗成。其中“福”星手抱婴孩，寓意多子多福；禄星头戴官帽，寓意加官进爵；“寿”星手捧蟠桃，寓意长命百岁。可见当时人们家里供奉“福、禄、寿”民俗的寓意和观念。

在福、禄、寿三星中，“福”字的涵盖面按理最广，它既包括富贵、长寿，也含有平安、吉庆、健康之意。从



福祿寿



福禄寿三星



星高冠盛华裾……寿星古貌长骨颅。”使人对他们各自的特点有了鲜明的感性认识。

逻辑的划分上来看，“禄”与“寿”都应当从属于“福”，而不是并列关系，然而为什么人们在长期以来的供奉习俗中，又把福、禄、寿三星并列在一起呢？其原因主要在于“福”气之外，更注重对于地位俸禄、健康长寿的企仰。

有意味的是，明朝李东阳还在《三星图歌》中，对于图中描绘的福、禄、寿三神，作了颇具文学性的歌颂：“福星雍容丰且都……禄

官禄吉昌

在福、禄、寿三星中，福星领先，禄星居中，寿星殿后。古代民间认为，一个人活在世界上，最要紧的是福分，要是有官可做，那就更能显示身份地位，至于长命百岁，那是福的延伸和加长。由于中国封建社会，做官的拥有各种大大小小的权力，因此读书做官，连升三级，就成了读书人最向往的人生途径，或者说是出路。平时民间习俗，

老百姓家里供奉福、禄、寿三星，往往把禄星放在正中，福、寿两星拱卫左右，可见禄在读书人和老百姓心目中的地位。

其实从字面讲，“禄”既是职官，又是俸禄，更是福分。《晋书·夏侯湛传》有《昆弟诰》说：“乃歌曰：明德复哉，家道休哉，世祚悠哉，百禄周哉！”就是打通福、禄界限的例子。当然，福禄愈多愈好，因此我们的古人便“百福”、“千禄”，吉语叠出。甚至早在《诗》的《商颂·长发》篇里，就一再在颂词中出现“百禄”的字样：“敷政优优，百禄是道”，“敷奏其勇，百禄是总”。

不过回到福、禄、寿分工中来，老百姓或诗书人家对于官禄的向往和称颂，从古到今，便有“指日高升”、“旭日东升”、“加官受禄”、“加官晋爵”、“官



官禄吉昌

指日高升



上加官”、“官居一品”、“一品当朝”、“一品清莲”、“平升三级”等吉祥语和吉祥画的出笼。

由于《史记·天官书》记载，天上文昌宫六颗星中的第四颗星，属于专掌司禄的禄星，所以古人便



当朝一品

以文昌帝君作为禄星之神来加以瞻仰礼拜。自从隋朝开科取士以来，文人举子对于文昌帝君的顶礼膜拜，更加成为一种风气。元朝时，仁宗皇帝还饶有意味地将梓潼神加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。关于梓潼帝君，也就是文昌帝君，姓张名亚子，居住在蜀地的七曲山，“仕晋战没”，后人为之立庙祭祀。唐宋时，梓潼神好几次被封为英显王。道教中人认为天帝让梓潼掌管文昌府，以及人间禄籍，所以到了元朝，梓潼被加封为帝君，自此之后，天下学校里也开始大肆祭祀起梓潼帝君来。

既然文人学子供奉文昌帝君为了学业顺利、仕途亨通，于是民间风俗画中便有了官老爷手指一轮红日，以喻“指日高升”的吉祥画。再如“加官受禄”，在一个三绶清须的高官上加画一头鹿，“鹿”、“禄”

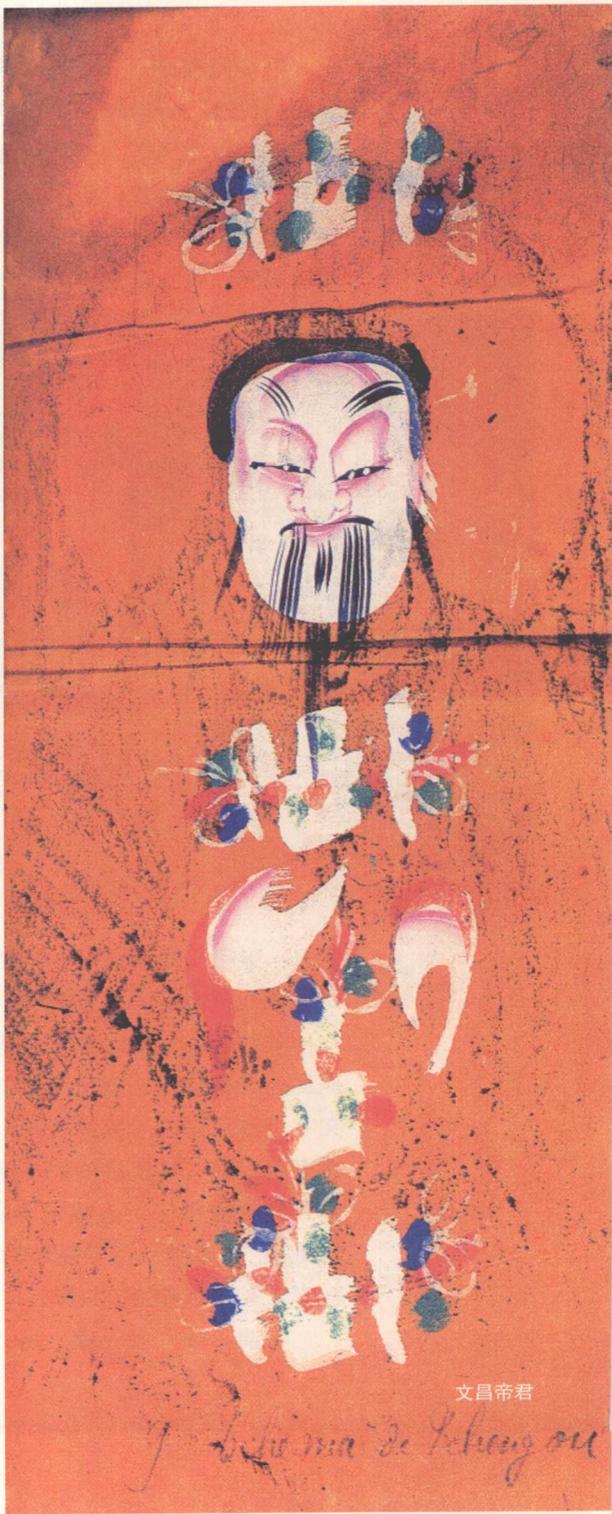
梓潼文昌帝君



同音，于是便有了字面所说的吉昌。又如“加官晋爵”，画面上一个儿童向做官的呈上酒爵，而爵同时又可以解释为爵位，于是就有了对于儒士们加官升职的祝贺之意。此外如“官上加官”，画一只公鸡，在公鸡上面再补上一丛鸡冠花。“冠”、“官”同音，鸡冠上再加鸡冠花，便隐含了官上加官的美意。还有所谓“平升三级”的吉昌，画面瓶里插三支戟，“瓶”与“平”，“戟”与“级”都是同音借用，可谓匠心独运。

读书人做官是好事，然而官场也不乏混浊的一面，由此老百姓们又有了向家里或朋友中做官的赠送“一品清廉”画的风习。画上画一株出污泥而不染的莲花，清清爽爽，亭亭玉立。由于“莲”、“廉”同音，于是这“清廉”的背后，又有了老百姓们对于官场中人清廉为官的期望和鼓励。

为官不为民作主，不如回家卖红薯。于是举子们在读书做官、官禄吉昌的同时，便有了清廉为官、爱民如子的责任和自律。



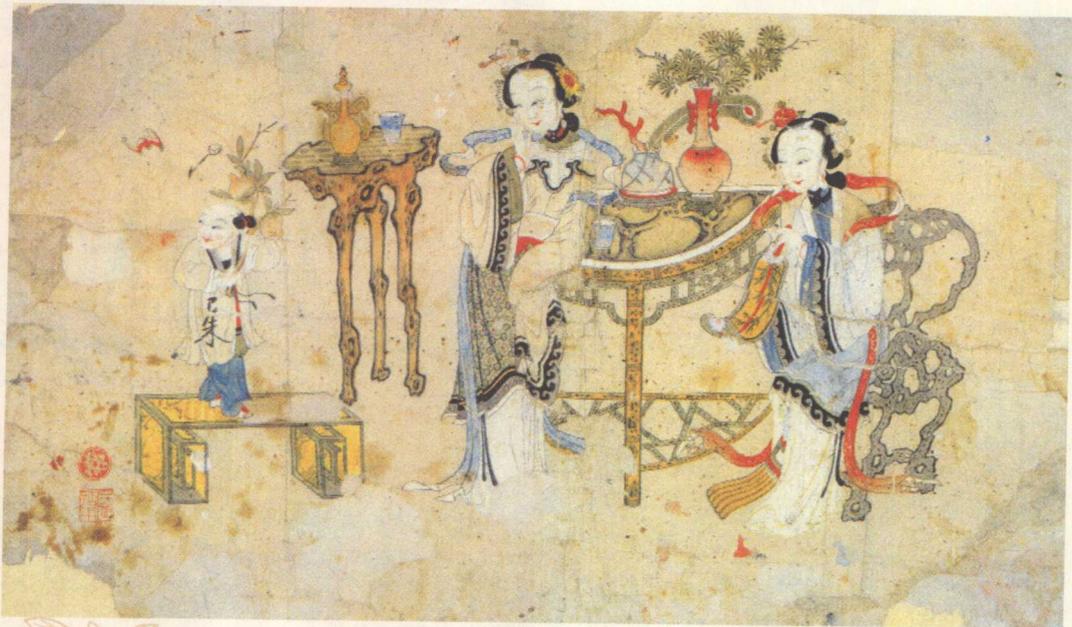
文昌帝君



福寿康宁

中华民族是一个爱好和平祥和的民族，又是一个尊老爱幼的民族。近些年来，国家规定把原来农历九月九日重阳佳节，规定为老人节，以显示国家对老年人的关怀和对于老有所养的重视。到了这一天，里弄居委或单位退管委会组织老年人外出旅游，参加活动，登高赏菊，吃长寿面，有些里弄、物业管理部门，还在公共场所和会议室的显著

福禄康宁



位置，张挂“福寿安康”等祝福标语。

有福有寿，平安健康，这是老年人晚年的最大幸福，儿孙辈对老人的最大关爱。儒家经典《尚书·洪范》曾经提到人间有长寿、富足、康宁、好德、善终五种福分。从文字上看，无论“福寿安康”，还是“福寿康宁”，虽然字面有所不同，其实讲的都是平安、安宁的意思，再加上福寿，几乎囊括了“五福”中的大半。“一天三顿粥，安稳就是福”，这种从平安角度对于“福”的理解，几乎成了百岁老人章克标的口头禅。

所谓“福”与不福，各人有各人的标准。明朝时期，

百
福
臨
門



百福临门

杭州人过年门上时兴贴无字对，所谓“无字”，意即“无事”的谐音，其实讲的也无非是天下太平无事，安安稳稳过日子的意思。自然，安稳无事，再加健康长寿，对于精力渐衰、已经不起折腾的老年人来说，也就是“福”在其中了。

有意味的是，老年人需要“福寿安康”，可是古代人们对于小孩儿甚至婴儿，也往往寄予“福寿康宁”的祝愿。原因大致在于古代医疗条件差，婴幼儿半途夭折的很多，



送百家锁

因此人们对别家或朋友家生了孩子，惯常总会赠送些锁片、银钱之类的礼品。关于锁片或长命锁，胡朴安《中华全国风俗志》曾经记载说：

赣省风俗，每遇小孩初生，为父母者，必有种种之迷信手续，如凑百家锁一事，尤为全赣之通行品。其法以白米七粒、红茶七叶，以红纸裹之，总计二三百包散给亲友。收回时，须各备钱数百文，或数十文不等。将集成之钱，购一银锁(正面镌“百家宝锁”，反面镌“长命富贵”)，系于小孩颈上，即谓之百家锁，谓佩之可以保延寿命云云。

至于银钱，《金瓶梅》第三十二回讲到西门庆新生了

一个大胖儿子：那天薛内相来得早，被西门庆请到卷棚里待茶。薛内相因问：“刘家没送礼来？”西门庆道：“刘老太监送过礼了。”过了一回，薛内相要看西门庆的儿子，便说：“请出哥儿来看一看，我与他添寿。”西门庆推却不得，只得叫养娘抱哥儿出来。薛内相看了只顾喝彩，吩咐家人拿出两盒礼物，其中有炳红官缎一匹、“福寿康宁”镀金银牌四个、追金沥粉彩画寿星博浪鼓儿一个、银八宝二两，并说：“穷内相没什么，这些微儿礼儿送与哥儿玩耍。”



待茶

讲到“福寿康宁”镀金银牌，原来我国古代有一种并非为流通而铸造，大致用于行酒令、厌胜、占卜，或者作为贺仪的钱币，比通常货币大，制作也比较考究。《金瓶梅》里提到的贺钱，就是这种礼仪货币中的一种。此外用



龟鹤齐寿



长命富贵

于占卜、厌胜、行酒令等专用铸币，也往往各自镌有与之用途相应的图饰和文字。比如《钱录》中所收的厌胜钱，就刻有“龟鹤齐龄”、“长命富贵”等文字。

福海寿山

“福海寿山”是一句吉利话，也是人们向老人祝寿时的一句常用话。把这句话分拆开来，就是“福如东海，寿比南山”，由此再延伸开去，就成了“福如东海长流水，寿比南山不老松”。

万福来临



我国古代民俗，祝福颂寿往往连在一起。有福者必寿，不寿就是无福；有寿者喜福，无福则寿又有何用？关于“福”，东汉许慎的说法是：“福，备也。备者，百顺之名也。无所不顺者谓之备。”这就是说，“福”的含义在于百事顺利，事事顺利，心想事成，无所不顺。若果如此，则人间一切开心称意、快乐幸福之事，都可以让一个“福”字给概括殆尽。如此说来，“福”岂非大海乎，“福”岂非东海乎，“福”岂非东海长流之水乎？

对于如何有“福”，古人积累的经验是：“量大福大。”一个人福分的获得，既在于努力，在于勤奋，在于开创，在于争取，在于与人为善，同时又在于为人处世、待人接物的宽大包容。



寿者

人们遇到争执，退一步海阔天空，如此则“福缘善庆”，乐事好事善事之外，更来了“量大福大”的极乐。所谓“福”，人生福、禄、寿、喜、财“五福”之外，扫地焚香，清茶淡饭，海量容人，心境如水也是福，所谓彼是“福”，此亦是“福”也。

福既如东海矣，那末寿亦当如南山之无有终极。何谓“南山”？《诗经·小雅·天保》为我们作了解答：“如南山





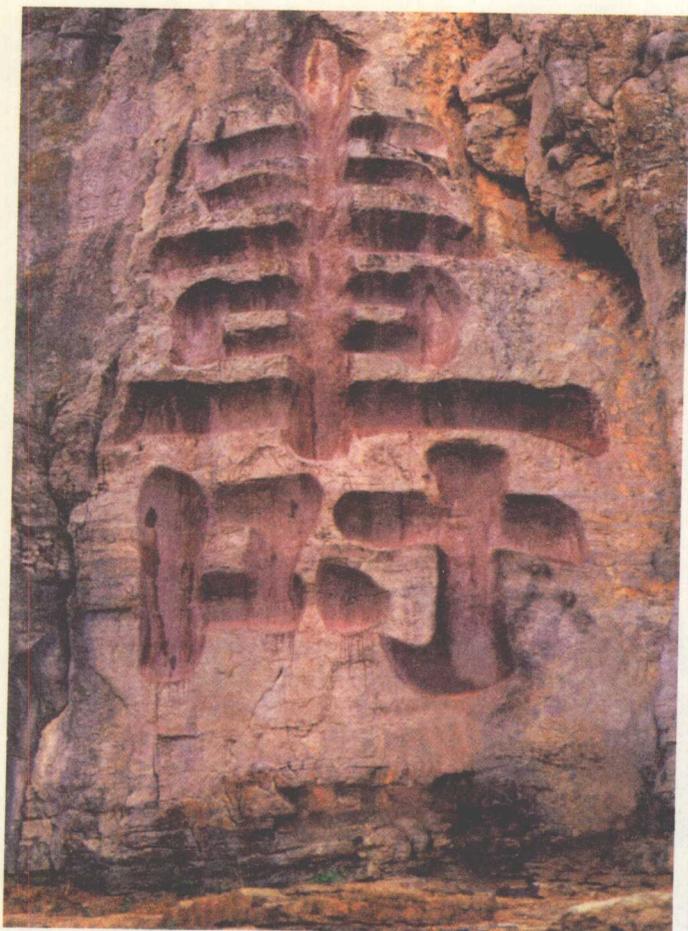
老寿星

之寿，不蹇不崩。”“南山”即终南山。《诗经》之后，明清以来，社会上又有一种说法，“南山”是指山东益都县的云门山。因为云门山在益都县城的南面，所以人们惯常就习称云门山为“南山”了。

关于南山与寿挂钩，有人不禁要问：天底下好山名山那么多，为什么要对南山奉觴称寿？这里其实有个道理：原



福寿齐眉



来明朝嘉庆年间，衡山府管家周全酷嗜书法，写得一手龙飞凤舞的好字。一次周全兴致忽来，便在南山的峰顶崖壁之上，巨笔狂挥，留下了一个大而又大、后经刻斫的“寿”字，当然也不排除周全先在家里挥就巨大“寿”字，然后再放大刻凿到山顶上去的可能。由此后人来到云门山的山脚下，举头仰望，便见一个醒目的大“寿”字映进眼帘：寿与

青州云门山寿字石刻 山相映，“寿”亦变成了一座山。

据说，1981年时，益都县文物部门想把山上的这个大“寿”字拓下来，还专门搭了高高的脚手架，用长达18丈的白布代纸，30斤鸡蛋清调和7斤朱砂为墨，分好几段才拓下了这个巨大的“寿”字。拓好一量，全字高达7.5米，宽3.7米，真乃天下第一大“寿”字。

与“福海寿山”类似的民间祝颂，还有“五福捧寿”，也就是五只蝙蝠围着一个大“寿”字，可见我国民俗向来是与美好的愿望结伴而行的。

寿星常临福瑞家

在福、禄、寿三星中，寿星既表示长命百岁，同时也带有福瑞和吉祥的意思，所以人家供奉寿星，不但寄寓了对于生命之树常青的良好愿望，同时也希望寿星能够给人带来好运气。有副对联说：“春色遍染吉祥地，寿星常临福瑞家。”

在称呼上，寿星又叫老人星。《史记·封禅书》：“于杜、亳有三社主之祠、寿星祠。”司马贞《索隐》说：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”可见福寿之外，供祠寿星更有天下大治的更大祝愿。

在天文上，寿星原指二十八宿中东方苍龙七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕中的头两宿，也就是角、亢两个星宿。因为此星处在列宿之长的位置上，所以就得了“寿星”的美名。按照我国古代天文学，角宿有两颗形状看上去有点像角的星；亢宿有四颗处在直上高亢位置上的星。由此之故，在东方苍龙七宿中，亢宿就成了龙头，角宿便成了龙角。在现代天文学中，角宿和亢宿被划进了室女座的范围。每当农历五月初的傍晚，角、亢两宿就在东

寿星常临福瑞家



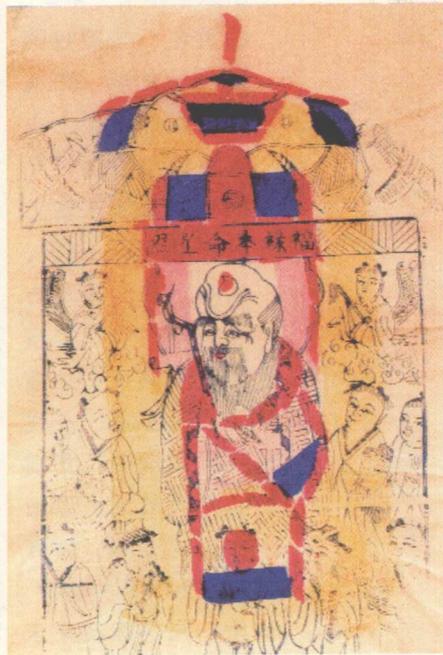


老寿星

方低空出现，七点钟后看上去就更加明亮了。

关于寿星世俗化、人格化后的形象，大致是广额秃顶，长长的脸，长一个前额突出的大脑门，看上去慈眉善目，笑逐颜开，满把的白胡子和微微弯弓着的腰背，显示了寿星他老人家的年纪，恐怕已经是几经沧海桑田，千秋万岁了。在民间吉祥画中，与老寿星相伴而画的，还有一根寿星拄着且须臾不离手的龙头拐杖，和手里托着的寿桃。有意味的是，画家们惯常还喜欢把仙鹿也画在寿星身边，这样有时候一张寿星画，其实却概括了福、禄、寿的多种吉祥之意。此外如有的寿星画，还不乏仙鹤作伴、芝草献瑞的雅致。

老寿星



在寿星画的配角中，除了白娘娘救活许仙的灵芝仙草，最重要的要数寿桃和仙鹤。明朝朱有燉《蟠桃会》诗说：“九天阊阖开黄道，千岁金盘献寿桃。”那末何谓“寿桃”呢？那是古代传说中让人吃了可以延年益寿，长命百岁的仙桃。《太平御览》第九六七卷引

用《神异经》的话指出：“东北有树焉，高五十丈，其叶长八尺，广四五尺，名曰桃。其子径三尺二寸，小狹核，食之令人知寿。”仙桃之外，民间做寿，有时也用面粉做成仙桃的样子，放上桌面，《歧路灯》第七十八回，就指出了当时人们做寿，用面粉所制寿桃蒸熟上桌的一些情况：“第十对桌子，是寿桃蒸食八百颗，桃嘴上俱点红。”在蒸熟上桌面粉点桃子的尖儿上，还不忘点上那么一点鲜红的色彩，那喜庆的气氛就自然更加浓重了。至于天上西王母花园里三千年一开花、三千年一结果的仙桃，据说只要吃上一只，就可以增加六百年的寿命了。

与仙桃并列祝寿吉祥物的仙鹤，早在《诗经·小



白娘娘和许仙

寿星



雅·鹤

鸣》里面就曾提到说：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”至于仙鹤与长寿结缘，那还是《淮南子·说林训》里提到的事：“鹤寿千岁，以极其游。”也就因为这个缘故，后世吉祥画里除了老寿星与仙鹤同行，还出现了《松鹤延年》、《松鹤长寿》等画种。近代海派画家王一亭还曾书画结合，在一件作品的上



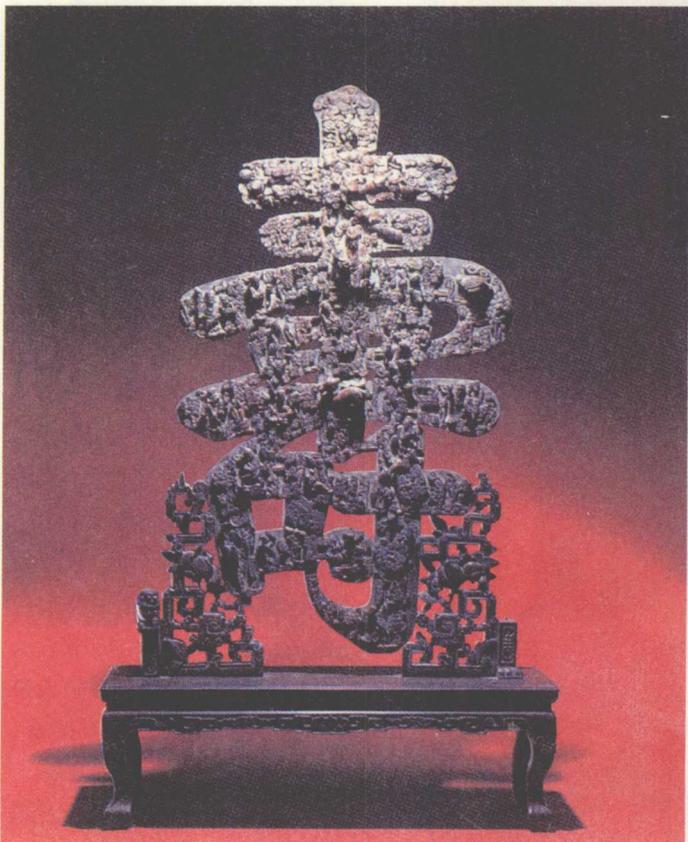
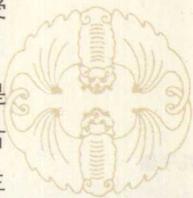
松鹤长寿

半局写了两个大大的“鹤寿”书法，下半局则画上了一只丹顶仙鹤，从而寄托了画家祝人长命百岁的良好心愿。

五福寿为先

“五福”“寿”为先。人生只有长寿了，才能多多享受人生的各种福分，由此便生发出了有趣的祝寿文化。

祝寿和生日快乐的文化和民俗，可谓由来已久。要是从年龄来分，从一般意义上讲，由于古代医药不发达，古人的平均寿命比现代人要短，想当年杜甫就曾叹息“人生七十古来稀”。因此五十岁前，过生日往往叫做生日；只有从五十岁朝上，才叫做寿或者是祝寿。比如我国古人有逢十必做的习俗，如二十、三十、四十，不过从五十岁开



寿字插屏



始，社会上又有一种约定俗成的“做九不做十”的讲法，原因在于年轻人朝气蓬勃，故而不妨满打满做，可是五十、六十、七十、八十、九十，由于元气渐衰，这就又要考虑到“十全为满，满则招损”而留点余地，做九不做十了。再之“九”与“久”读音相同，暗中寓有生命长久的祝愿，这对老年人来讲，是很吉利的。

五十九、六十九、七十九岁做寿，明眼人一看就知，这叫做“明九”。“明九”之外，古人还有一种“暗九”的

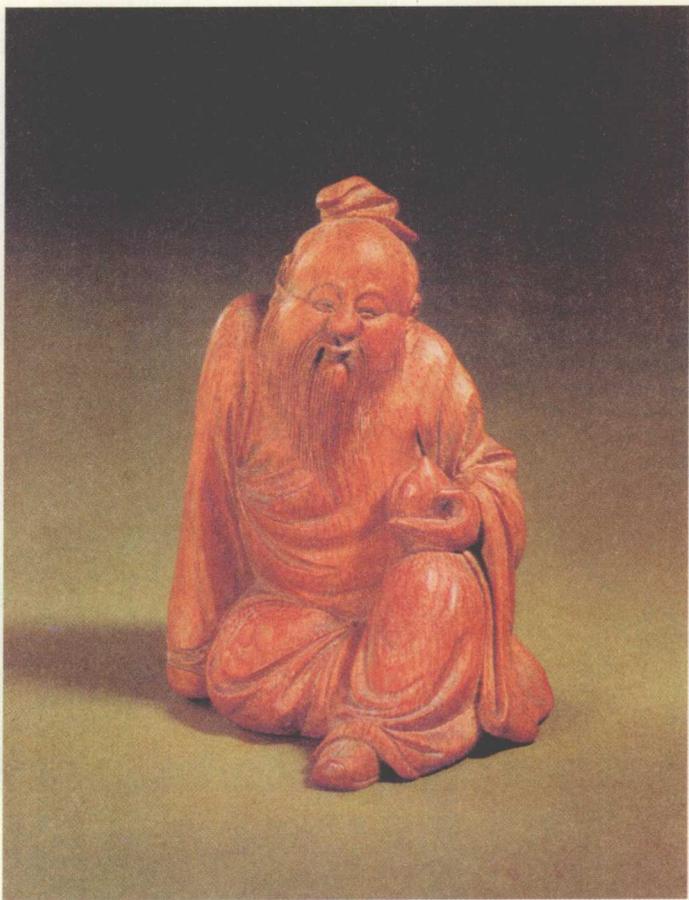
讲法。譬如六十三岁、七十二岁、八十一岁，分别是九的七倍、八倍、九倍，所以叫做暗九。古代地方习俗，子女为了祝父母平安度关起见，也有邀请道士、和尚念经祝祷、摆出场面的。

旧时传说，因为孔子活了七十三岁，佛祖释迦牟尼活了八十四岁，而孔子、释迦牟尼正是儒教和释教的创始人、祖师爷，连儒、释祖师爷也闯不过七十三、八十四，由此民间相传七十三、八十四岁，是人生两道大坎。为了闯过大坎，旧时北京地区有钱人家往往做九之外，还要在这两个大坎儿的岁数，逢生日大做三天：生日前一天为庆寿，生日当天为延寿，要礼佛和请出家人来念经，生日后一天为祝寿。这正是个有意味的习俗。

古人祝寿，往往要上寿

孔子像





竹雕东方朔偷桃像

桃，喝寿酒，吃寿面。为什么要上寿桃呢？这是因为昆仑山西王母所在的天上，有一种三千年结实的仙桃，传说要是有人吃了这种仙桃，就会长生不死。民间传说，一次汉武帝生日，西王母前来祝寿，并请东方朔献上一只玉盘，内藏仙桃七枚。可是为了长寿，东方朔却自己暗暗留下两枚，只把其中的五枚献给了武帝他老人家。由于这样一连三次，东方朔都偷吃了西王母为汉武帝生日所赠寿桃，因此到了后来，民间又把东方朔也奉为长寿的神仙或象征。当年唐伯虎就画有东方朔偷桃图，并且题诗一首：

王母东邻方小儿，
偷桃三度到瑶池。





群仙祝寿图

群仙无处追踪迹，
却自持来荐寿卮。

平时，人们生日要是不在桃子结果的季节，老百姓们惯常还会把糕点做成寿桃的形式，或者摆上寿糕，作为庆贺。寿桃之外，寿酒也是少不了的。据说农历三月初三西王母寿诞那天，建昌（今江西省南城县）人麻姑就为西王母献上了自己在绛珠河畔酿成的灵芝美酒。西王母饮后高兴之下，便封麻姑为天上女仙，由此麻姑献寿的传说，便代代相传。唐朝代宗大历六年（771），大书法家颜真卿在抚州做刺史期间，就按照《神仙传》的记载，撰写《麻姑仙坛记》碑，至今依旧成为后人学习书法的范本。从实际考察，我国献酒上寿的传统，大概起始于春秋战国时期。《诗经·豳风·七月》记载：“十月获稻，为此春酒，以介

眉寿”，“称彼兕觥，万寿无疆”。此后如《汉书·孝文帝本纪》，也曾记述：“十六年秋九月，得玉杯刻曰：‘主人延寿，令天下大酺。’”清朝曹雪芹著《红楼梦》，书中第六十三回袭人笑对宝玉道：“我和平儿说了，已经抬了一坛好绍兴酒藏在那边了。我们八个人单替你过生日。”

至于生日这天要吃面，原因在于祝愿长寿。据说唐玄宗开元年间，王皇后感到自己恩宠渐衰，便向皇上哭诉道：“皇上你难道不记得当年我父亲阿忠，曾经用我的衣服换来一斗面粉，为你做生日汤饼吗？”古代的汤饼，相当于后世的面条，可见生日吃面的风气，至少在唐朝就已经开始盛行了。此后《清稗类钞》等文献还记载吃面和长寿的关系道：“馈人以米面及炒热之面，面条长，取其绵绵不断长寿之意也。”

生日献桃、祝酒、吃面之外，自古以来，人们还在长辈、朋辈、小辈生日之时，赠送生日礼或寿礼。《红楼梦》记载贾母八十

麻姑献寿图



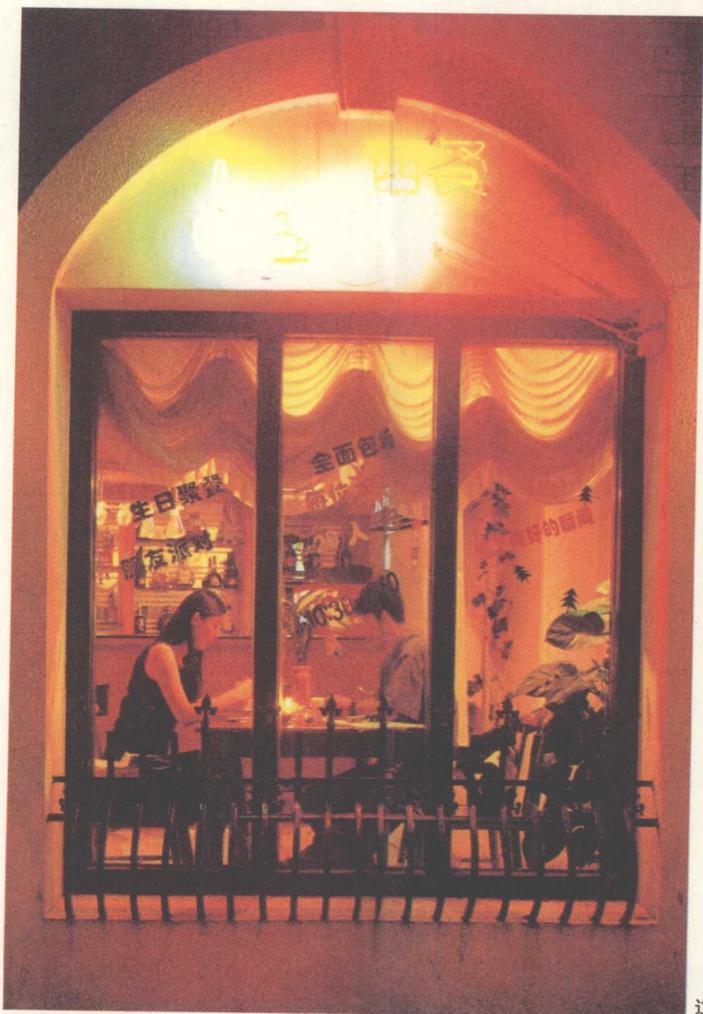


寿字图

大寿时，荣、宁两府到处张灯结彩，笙箫鼓乐之音不绝于耳，入夜整条街上一片灯火通明，整整热闹了八天八夜。而各方面如亲王、驸马、文武官员等送来的寿礼，更是不计其数。比如当时礼部，就曾送来钦赐金玉如意一柄，彩缎四端，金杯玉杯各四件，帑银五百两。又如家属中单就贾元春，就送有金寿星一尊、沉香拐一支、伽南珠一串、福寿香一盒、金锭一对、银锭四对、彩缎十二匹、玉杯四

只等。当时贾府堂屋里还放着大桌案，地上铺红地毯，把所有各方进献寿礼摆放上面，让众人参观欣赏。此外，生日时还请戏班子大唱戏文。

眼下人们，尤其是年轻人生日聚会，生日寿桃早改成了鲜奶或巧克力等各式蛋糕。蛋糕上面还可裱上“生日快乐”等字样。吃面吃酒依旧是免不了的，可是年轻人更热衷于派对或舞会，或上一回MTV，来一回卡拉OK，此外上茶馆品茗聊天，也是年轻人的一种时尚选择。至于生日礼



过生日

品，少少许胜多多许，点一支歌，送一束花，送一张贺卡，甚至在电脑或手机上发一条祝福短信，都是不错的方式。想当年唐玄宗曾经对长孙无忌语重心长地说：“今日吾生日，世俗皆为乐，在朕翻成感伤。诗云：‘哀哀父母，生我劬劳。’何以劬劳之日，更为燕乐乎？”从生日祝福中想到父母生育培养的艰辛。我们有什么理由不在庆贺自己生日的同时，祝福生养我们的父母健康快乐呢？



节令纳福

腊月祭灶保平安

过去，家家户户的灶头上都贴有灶王爷的神像。尤其是农村，有的人家在砌灶时，还特意留出灶王龕的位置。关于灶神，有的在神像上面写“东厨司命主”，有的写“人间监察神”，或者是“一家之主”等等；灶神的左右两旁，则还往往贴一副“上天言好事，下界保平安”的对联。为什么把灶厨的司命之神称作“东厨”呢？这是因为按照我国古代哲学，东方属木，南方属火，西方属金，北方属水，而灶厨用火炊物，在五行中属于火的范畴，而东方属木，木能生火，这对于厨房来说，具有助旺的作用。因而古代风水学家总是主张造房屋最好应该把厨房造在东面，由此便有了“东厨”的叫法。

既然灶君是管一家饮食的司命之主，



灶王爷



因此自古以来，民间对灶王爷的尊敬，也就是理所当然的事了。再之古代传说，每到农历腊月二十三，灶君便要升天向玉皇大帝汇报这户人家平时的所作所为是好是坏、是善是恶。也正因为这个缘故，灶王爷便又有了“人间监察神”的叫法。由此灶王爷在老百姓心目中，就有了保护和监察的双重身份。

为了不让灶君在升天时向玉皇大帝汇报一家人一年来的不光彩事，多向玉皇大帝讲点好话，民间腊月二十三祭灶，在敬香时又是“以酒糟涂于灶上使司命(灶君)醉酒”(唐《辇下岁时记》)，又是供糖瓜等食品。供完之后，接下来便是揭下贴在灶上的灶君神像，把神像和事先准备好的纸马和马吃的

司命主



司命灶君

草料一起放在院子里点火焚烧，烧时一家人还要围着灶神叩头祷告：

今年又到二十三，
敬送灶君上西天。
有壮马，有草料，
一路顺风平安到。
供的瓜糖甜又甜，
请对玉皇进好言。

实际上，汉唐以来祭灶的供品除了糖瓜、鸡鱼，还有猪头、糕点、老酒之类，可谓杯盘满桌。当年，宋朝的范成大曾经有一首《祭灶词》，记载了当时民间祭灶送灶的热闹情景：



纸扎马

古传腊月二十四，
灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，
家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，
豆沙甘松米饵圆。
男儿酌献女儿避，
酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，
猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，
勺长勺短勿复云，
乞取利市归来分。



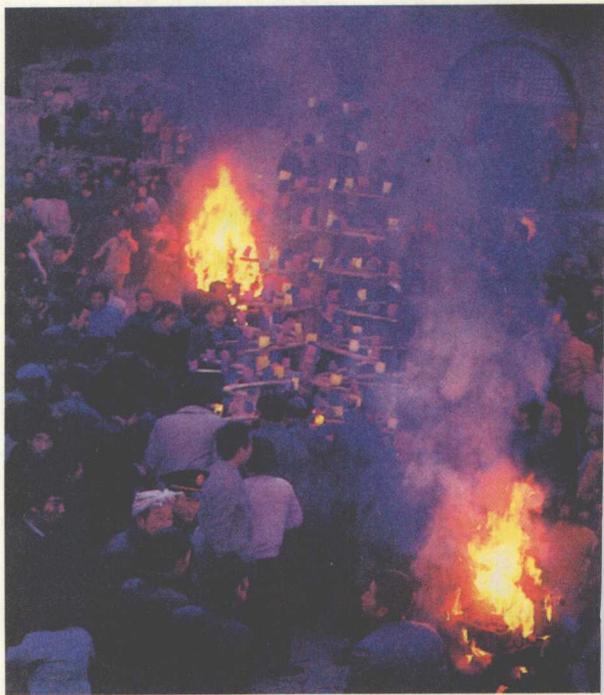
关于祭灶用的糖瓜，后世也有用胶牙糖的，意思是让灶君吃了，胶住他的牙齿，好让他不在玉皇大帝面前讲坏话。鲁迅在《送灶日漫笔》中，就提到这种胶牙糖说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓胶牙饧了。本意在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”

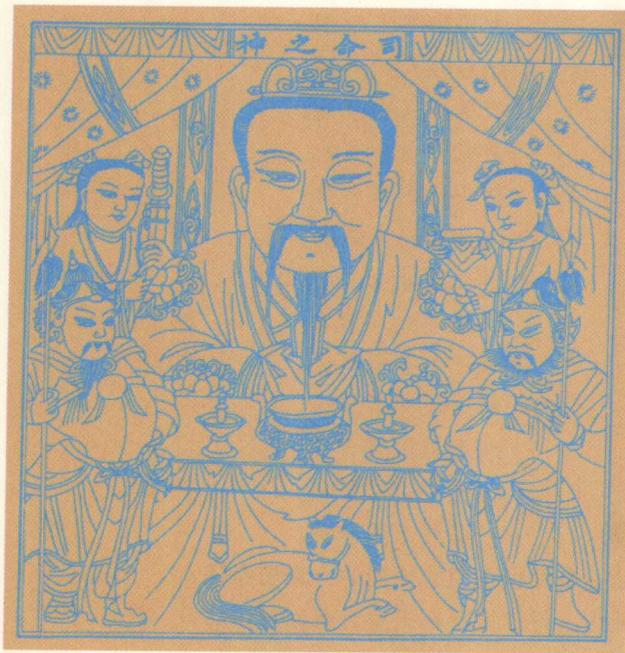
敬送灶君上西天

清末民初，我国祭灶的风气依旧相当盛行。道光年间，张春华撰《沪城岁事衢歌》，内中就提到祭灶神说：

奏事天衢拜绿章，
今宵虔礼扫华堂。
碧轩燎举升云汉，
良善门庭迓吉祥。

诗末诗人自注：“俗以二十四日为灶神奏事天曹，于二十三夜祀神于堂，以纸





灶神

为碧轩，供神马，颇工巧，谓之送灶。”由于祭灶送灶，事关来年一家的福祉和吉祥，所以非常隆重，一点也怠慢不得。

再如清末秦荣光在《上海县竹枝词》中，也提到祭灶说：

柏子冬青插遍檐，
灶神酒果送朝天。
胶牙买得糖元宝，
更荐茨菇免奏愆。

原注：“二十四日

送灶，用酒、果、粉团。又谓灶神朝天，言人过失，用饴胶牙。俗为元宝形，名廿四糖。檐插柏子、冬青叶，取寒夏长青。茨菇，取音是‘是个’，与胶牙糖同意。”则胶牙糖之外，上海县本地人还有上茨菇，取谐音“是个”的习惯。

祭灶以后，经过一个星期，也就是大年三十，灶王爷便带着一家人新一年的吉凶祸福，返回人间。因此大年三十，老百姓们家家户户要重新在厨房或灶龕上面，贴上新的灶君神像，并且同时还要换上新的灶灯，进行“接灶”。接灶时要用肉馄饨和荠菜圆子恭迎，可能也是清朝末年上海一带的风俗。故秦荣光在《上海县竹枝词》中又说：

肉馅馄饨菜馅圆，
灶神元夕接从天。
城厢灯市尤繁盛，
点塔烧香费几千。

原注：“俗语‘正月半夜，荠菜圆子肉馄饨’。是夜接



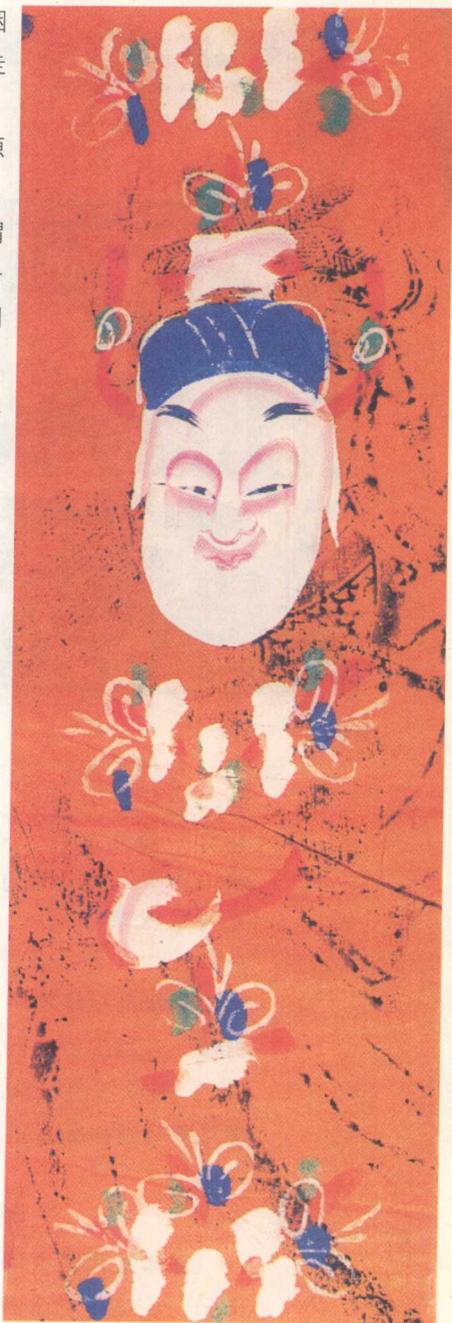
灶神，点塔灯，各庙烧香。灯市烟火亦盛。又是夜倾城出游，曰‘走三桥’。”

在历史上，我国灶神崇拜起源较早。早在《战国策·赵策三》中，就有了对于灶君的记载：“复涂侦谓君曰：‘昔日臣梦见君。’君曰：‘子何梦？’曰：‘梦见灶君。’后来元朝方回《岁除次韵全君玉有怀诗》说：“乡雉礼失求诸野，小鬼应犹畏灶君。”可见灶君保一家平安，当还有强大的驱鬼威力。

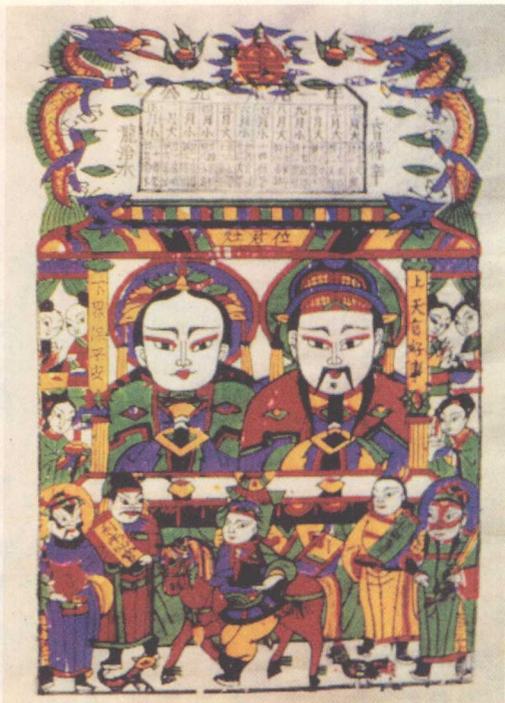
有神就得祭灶，这是我国乃至世界的习俗。我国汉朝以前，往往夏天祭灶，原因在于灶属火，夏天火旺，有相得益彰之妙，汉朝班固《白虎通·五祀》记载：“夏祭灶。灶者，火之主，人所以自养也，夏亦火王，长养万物。”后来不知怎么就改为腊祭了。

关于灶君，传说是一个相当漂亮的美男子。唐朝成玄英在注解《庄子·达生》“灶有髻”时就早已指出：“灶神，其状如美女，著赤衣，名髻也。”后来《搜神记》还把灶君的姓名、经历、特长，以及怎样祭灶等等，作了较为详尽的介绍：

司命灶神，八月初三生。神姓张，名单，字子郭。状如美女。夫人字卿忌，有六女，皆名察，即六癸女也，白人罪状，大者夺纪二三百日，小者夺算一两百日，故为天地督使。凡治灶于屋



灶神



灶君位



灶司土

中，夹口西向，灶四边令去釜九寸，以砖及细木构之，勿令穿折。灶神以壬子日死，不可用此日治灶。五月辰日，猪头祭灶，令人治生万倍利益。鸡毛入灶有非祸，犬骨入灶出狂子。正月己巳日，白鸡祭灶、宜蚕。五月己丑祭灶，吉。四月丁巳日祭灶吉。神衣黄披发，从灶中出，知其名呼之，可除凶恶云。

那就是腊祭之外，更有正月、四月、五月择日而祭的古俗，并且由于“五月辰日，猪头祭灶，令人治生万倍利益”，那位名叫张单的灶君先生，除了保护、监察之外，更加兼有财神爷的职司了。

纳福去邪压岁钱

新年是我国中华民族一年四季当中最热闹、最隆重的节日。在这个节日里，从农历腊月初八吃腊八粥开始，到二十三、四日祭灶，到掸尘，到除夕吃年夜饭，送压岁钱，



吉庆有余

到新年拜年，到初四迎财神，到初六送穷，到十五闹元宵，连头搭尾差不多有一个多月，而其中的一个高潮，当数大除夕吃团圆饭和大年初一给长辈、朋友拜年，孩子们则在那时或后来几天，分别领到家长或其他长辈给的压岁钱。讲到过年，王安石的那首《元日》诗几乎家喻户晓：

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳日，
总把新桃换旧符。

在除夕夜或年初，当大人们办年货、准备年夜饭、拜年、走亲访友，忙得不可开交之时，孩子们也在这忙碌喜庆的气氛中，盼来了一年中最为兴奋的时刻，他们可以得到压岁钱买炮仗、零食、玩具了。《成都年景竹枝词》说：

小儿行礼说辞岁，
长辈分他压岁钱。
一见簇新原辫子，
磕头领去喜连天。

我国古代，压岁钱原叫压祟钱，有的地方也叫压胜钱。传说当年有个白面黑手的叫做“祟”的妖精，专门赶年三十夜出来加害小孩。人们为了怕家里的孩子遭灾，便年年除夕晚上高烧红烛，并且包了八个铜钿压在孩子枕边，这样妖祟出来，就会被枕边铜钿发出的亮光吓跑。这样年年相传，时间一久，大人给孩子在大年夜发压岁(祟)钱，便成了去邪纳福的一项重要民俗。

以往，大人给孩子发压岁钱，出于去祟压祟的心理需要，往往还向坊间购买一种特制的



岁朝图





长命百岁
驱邪降福



黄金万两

钱——压胜钱。《博古图》曾经记载：“压胜钱有五，一体之间，龙马开着，形长而方。”汉朝的压胜钱，经常性的还在正面铸上诸如“长命百岁”、“驱邪降福”等吉祥语，而背面则另铸龙凤、双鱼、龟蛇等图案。对于年末发压岁钱的情况，清朝张春华《沪城岁事衢歌》咏道：

春盘八簋启家厨，
压岁钱还重五铢。
有客颜酡逢巷口，
夕阳红处送归途。

诗末注曰：“戚里及所亲来，必饭，大率不过八簋。年前选青钱轮廓肉好者，贯以红绳，与幼辈十二三者，名压岁钱。”

再如清末上海贡生秦荣光撰《上海县竹枝词》，内中也有首谈到压岁钱说：

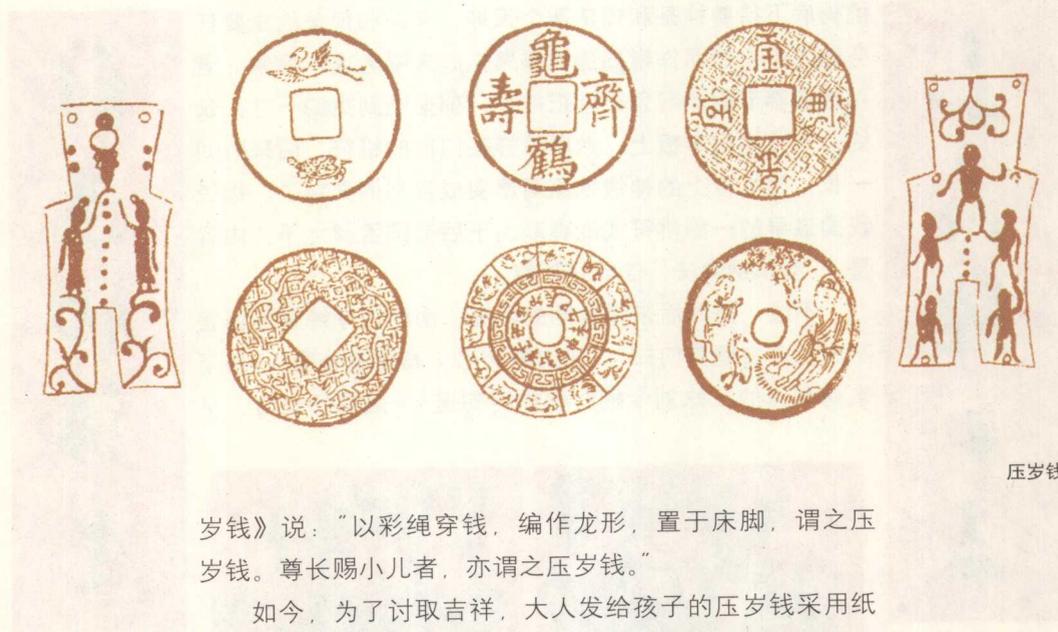
合家欢饭吃今年，



红线串分压岁钱。
 相约妻孥同守岁，
 灯明五夜结花妍。

注解：“老幼团坐饮膳，为合家欢，分压岁钱。有达旦不寐者，曰守岁。”

除了长辈赏赐小辈压岁钱，祝愿降福去邪、长命百岁之外，我国古人还在大年除夕晚上用彩线穿上铜钲，安放在床脚，也叫做压岁钱。清朝富察敦崇《燕京岁时记·压



压岁钱

岁钱》说：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长赐小儿者，亦谓之压岁钱。”

如今，为了讨取吉祥，大人发给孩子的压岁钱采用纸币，总是封在红纸包里，有的红纸袋还专门印上“新年快乐”、“岁岁如意”、“长命百岁”等祝福语。

随着时代的发展，如今不仅大人给孩子发压岁钱，还有丈夫给妻子发压岁钱，更有孩子给大人发压岁钱的。所谓“孩子”给大人发压岁钱，是说孩子长大成人，成家立业后，家长年老力衰，夕阳黄昏，为了报答养育之恩，于是便在年末岁首，给家长发放红包。这时家长总是眉开眼笑，因为在大人眼里孩子再大，也总归是“孩子”嘛。

福星高照话春联

每年春节，我们中华民族有个传统的习惯，就是张贴春联。张贴春联的目的，一方面是用来迎接新春的到来，一方面也表示对未来的良好祝福。王安石《元日》诗曾经提到：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”所谓“新桃”、“旧符”，指的就是春联。

那么“新桃”、“旧符”为什么和吉祥如意、去邪辟鬼有关呢？原来传说我国古代，东海的度朔山上有棵大桃树，桃树底下住着神荼和郁垒两个天神。神荼和郁垒的主要任务是把不安稳而作祟捣蛋的邪鬼抓起来喂老虎。后来，老百姓在春节驱邪辟鬼，就把神荼、郁垒画到宽约一寸、长约七八寸的桃木板上，做成悬挂在门前的桃符。后来时间一长，桃木板上的神像就逐渐演变成吉利的文字了。据说我国最早的一副桃符式的春联出于后蜀国孟昶之手，内容是：“新年纳余庆，佳节号长春。”

不过，按照后来谭嗣同的考证，南朝刘孝绰曾经罢官不出，并自题其门曰：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿。”接下来刘孝绰的三妹刘令娴还续提两句道：“落花扫仍合，丛

新年纳余庆
佳节号长春

新年纳余庆
佳节号长春



神荼 郁垒

兰摘复生。”由于这几句话都是上联下联，两两相对，并且都题在门上，所以应该是我国对联的滥觞。

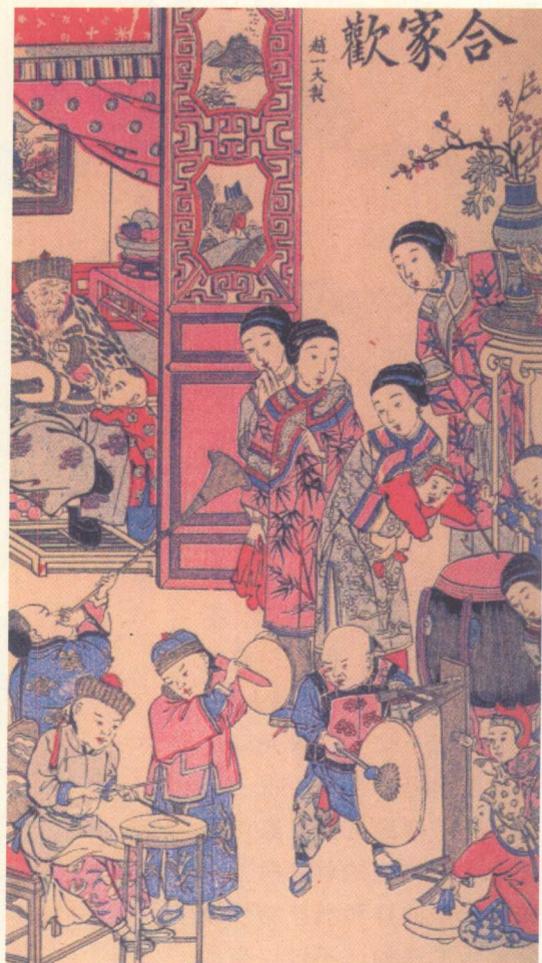
宋朝以来，尤其是明朝以后，春节张贴对联以迎喜庆的做法，已经成为民俗，并进而上升到一种文化。还在明朝之时，老百姓口头流

春联



门神

传，明太祖定都应天府（今江苏省南京市），一次年前传旨，不论公卿还是平民，每家门前都要贴一副春联，借以纳福去邪。到了大年三十晚上，朱元璋还特地微服出巡，亲行巡视。当他看到街市两旁老百姓家门前都贴出色彩鲜艳的对联时，顿时便被春联的祥和气氛给烘染得心里乐滋滋的。不过，当他走到一户平民家门口时，却不见门上张贴春联，打听下来原来那户人家以阉猪为业，自感地位卑微，不好意思张贴春联。朱元璋得知以后，叫人拿来纸笔，当场挥写一副张贴在那户人家的门扉上面。春联内容题为：“双手劈开生死路，一刀割去是非根。”从此以后，过年张



合家欢

贴春联，波及到千家万户、全国各地。此后经过清朝、民国，直到现在，全国各地依旧保持着过年张贴春联的民风，尤其是在农村，几乎家家户户都贴大红对联。左右对联上面的门楣，还少不了一句吉利的四字横批。

春联写在大红纸上，四言、五言、六言、七言、八言、九言、十言、十一言、十二言、十三言都有，但常见的还是五言和七言。五言春联中社会上流传写得比较好的句子如：“春明花富贵，风静竹平安”、“瑞日开昌运，春风酿太和”、“春风辉德里，淑气霭华堂”等。再如七言春联：“和顺一门生百福，平安两字值千金”、“人逢治世居栖稳，运际阳春气象新”、“福星高照全家福，春光辉煌满堂春”等等。贴春

联迎来福星高照、全家好福，原是老百姓的心愿，也是新春张贴春联的用意所在。

在农村，农民们住家的大门，不比上海人家只一扇单开，至今依旧是左右两扇对开对关，因此便于张贴春联。之外，还要在门楣上张贴横批。横批中常用并吸引人视线的，如“国泰民安”、“瑞气临门”、“日新月异”、“云蒸霞蔚”、“旭日东升”、“物阜民康”、“人寿丰年”、“五谷丰登”、“万象更新”、“紫气东来”等，都是不错的好句，体现了老百姓们爱国爱家的美好愿望。

新年撞钟祈福

自改革开放以来，随着社会生产的发展，人们生活的好转，新年到庙里撞钟祈福的人流，一年胜过一年，显得愈益火爆了。

远的不说，就以上海玉佛寺、龙华寺、静安寺三大寺来说，不要说每年新年第一下钟声的敲响权，几乎早就被什么公司的董事长或者老总包了，就是接下来第二响到一百零八响钟声的敲响，也都是定位紧张，要不是早事先付款预订，那简直没门。

寺里的除夕总是带着那么点神秘的气氛。人们在吃好年夜饭后，不管善男信女，还是轧闹猛的人群，还不到11点子时，成群的人潮便早早涌向寺庙。在这旧岁新年之际，人们来到寺里，都带着一个美好的愿望，以敲头钟、烧头香，祈求带来新一年的幸福和好运。

关于新年撞一百零八响钟声的含义，有种说法，那就是一年有十二个月，二十四节气，七十二候（我国古代五天为一候），加起来的总数是一百零八，所以就撞一百零八响钟声以应之。又有一种说法是人间有一百零八种烦恼，而钟声可以警醒顽劣，消除烦恼，所以佛门有言：“闻钟声，烦恼清，智慧增，菩提生。”

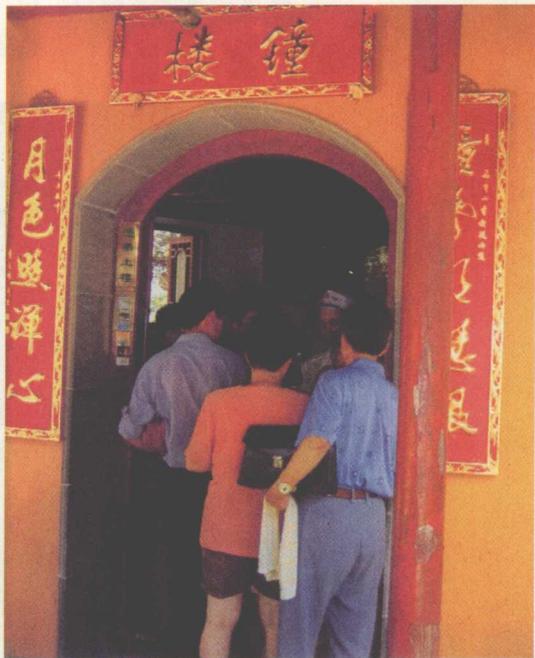
当除夕的时针刚走到12点整，“铛”的一声巨响，乘着人们烧头香的缭绕烟雾，渐渐飘向远方，这时人



除夕钟声



排队候敲钟

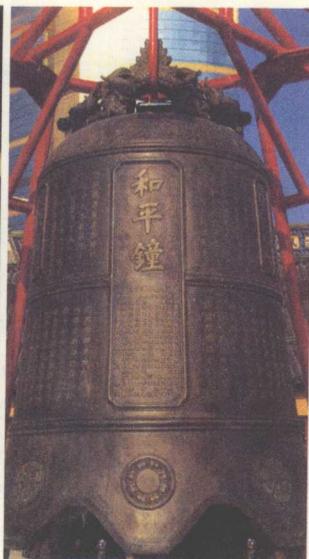




除夕人潮涌向寺里

们祈求新年得福的心愿，也乘着想象的翅膀，飞得更远更远。在这个什么都讲回归的年代，寺庙的香火、钟声，仿佛也变成了一个新旧交会特殊时代的新时尚。

龚自珍《己亥杂诗》说：“一十三度溪花红，一百八下西溪钟。”从古到今，甚至从中国到日本再到东南亚，



静安寺和平钟



龙华寺

眼下新年除夕围在寺庙烧头香、敲钟声的，早已波及到外国友人了。

上海三大寺之外，苏州的寒山寺也是一处撞钟听钟的好去处。提起寒山寺，不能不令人想到张继那首脍炙千古的名诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”寒山寺自从1997年元旦开始迎新撞钟、听钟活动以来，年年岁岁，钟声不断。并且有意思的是，由于各方来客的强烈要求，撞钟的人们，已经



寒山寺

由原先的寺僧，改成了通过竞买获得撞钟权的游客。2004年新年，寒山寺的撞钟权由苏州乐园、水乡周庄等一百多家企业以及日本一家旅行社先后买断。与往常不同的是，今年伊始，游客和香客们还可以坐着仿古小船到“枫桥夜泊”，听寒山寺钟声，使“夜半钟声到客船”的唐诗意境，又变成了时新的现实。随着现代科技的日新月异，寒山寺的钟声还首次通过互连网，传遍了世界各个角落。

寺庙敲钟的本意，在于激励僧众勇猛精进，勤奋梵学。《敕修百丈清规·法器章》指出：“大钟，丛林号令资招也。晓击则破长夜，警睡眠；暮击则觉昏衢，疏冥昧。”且不管寺钟还有超度地狱幽冥众生的教义，单就警除睡魔、策励功课而言，颇能使世人从中获益。当年徐志摩游天目山，



寺钟

于清晨醒来听到钟声，不禁大为惊叹：“多奇异的力量，多奥妙的启示：包容一切冲突性的观象，扩大霎那间的视域。这单纯的音响，于我是一种智灵的洗净。”（《天目山中笔记》）

从钟声的本意，到形成新年撞钟的民俗，真是勤奋精进、美好祝愿双管齐下。愿新年的钟声在祈祷消除烦恼、带来幸福的同时，祝福我们的国家蒸蒸日上，人民生活更加安康。

新年烧头香求福

求神不如求己，要求福，先要广种福田，才能够自求多福。不过，由于心理的需要和出于对神的敬畏，老百姓初一、月半到庙里烧香祈求家宅平安、孩子上进，以及经商发财、求偶成功的依旧为数众多，蔚成风习。初一、月半之外，四月初八佛诞，以及观音地藏的诞辰，老百姓也都虔诚供奉，香火不断。其中尤其以除夕夜终、初一凌晨去



佛像



除夕之夜

烧头香以求来年安康得福，更为民间所重。这一风俗年复一年，十分旺盛。记得过去曾经读过一篇丰子恺的名叫《元帅菩萨》的文章，内中就记录了他家乡石门湾一带烧头香求福的地方风俗。文章开头就说：“石

门湾南市稍有一座庙，叫作元帅庙，香火很盛，正月初一烧头香的人，半夜里拿了香烛站在庙门口等开门。据说烧得到头香，菩萨会保佑的。”

丰子恺所说“元帅菩萨”，好像是亦佛亦道的一个地方神。就上海地区来说，佛门三大寺如龙华寺、静安寺、玉佛寺等，每到新年除夕吃过年夜饭以后，虔诚的香客们便早早从各处赶到寺里，往往10点不到，庙里就人山人海，几乎是水泄不通，无法插足了。三大寺之外，其他如海藏寺、真如寺、沉香阁，以及青浦的报国寺等，也同样是铺天盖地，人满烛明，老百姓祈求国泰民安、家兴人福的心愿真是非常感人。

从上海到香港，到澳门，到台湾，此风盛行，并时有创新。这些年来，香港人对于新年烧头香就有“抢运”的说法。而“抢运”从心理本质来

烧香祈福



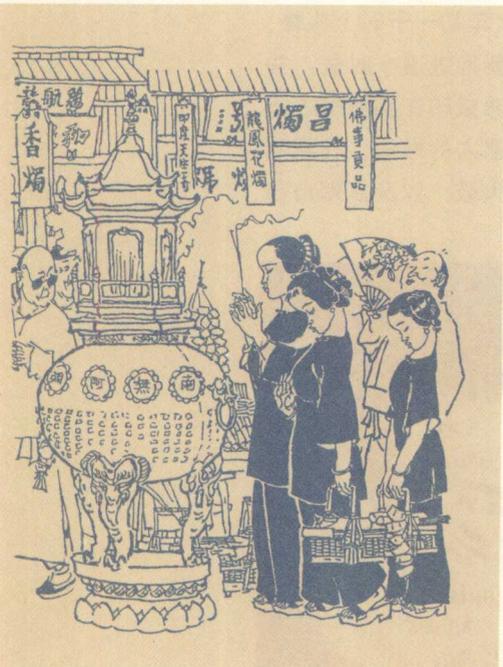
说，既是一种文化，也是一种风尚。大年初一子时上头香，不论什么凶时吉时，一切都不管，只要抢进这个时辰，并且嘴里念念有词，讲出愿望，或者把愿望印在脑海里进行默想，烧头香就算是成功了。按照港澳人的做法，在烧头香的同时，也还可以转动风车，敲响大鼓，以及点燃自己的光明灯。



大年好

关于转风车，也有顺转和逆转两种：顺转属于“增益”法，可以增益个人的财富，比如本身近年以来运气较好，就可以用顺转之法；逆转属于“消灾”法，要是近年以来感到自己的运气不是太好，就可以采用逆转之法来企求改变。

再如敲大鼓，并不是每座寺庙都有这项服务。由于今年已经进入下元八运，所以港台人入庙敲鼓，以招好运，以敲八次为最理想。由此在整个下元八运的二十年里，每年大年初一入庙敲鼓，都可以敲八下作为祈福招运的最佳



除夕之夜烧
香络绎不绝



末以来的城隍为明朝翰林待制、本地人秦裕伯。清朝顺治十年秋天，海上反清领袖张名振再次进逼县治，总兵官王燝督战不力逃跑，老百姓纷纷对他不满。当时有个姓周的巡抚到此视察，王燝怕老百姓告状揭发，于是反诬老百姓连通反清势力，想在从南浦到静安寺范围里对老百姓进行大规模杀戮，而周则未能明察，反受其惑。这时邑侯阎绍庆带领邑绅曹垂灿等连袂长跪，愿意用自己身家性命担保周围百姓，但仍未获周巡抚允许。时间在一分一秒地过去，等到天亮鸡叫，对百姓的杀戮即将开始。就在这时，秦裕伯从天而降，站立在官廨阶下。周见神降，心生畏惧，这

次数。

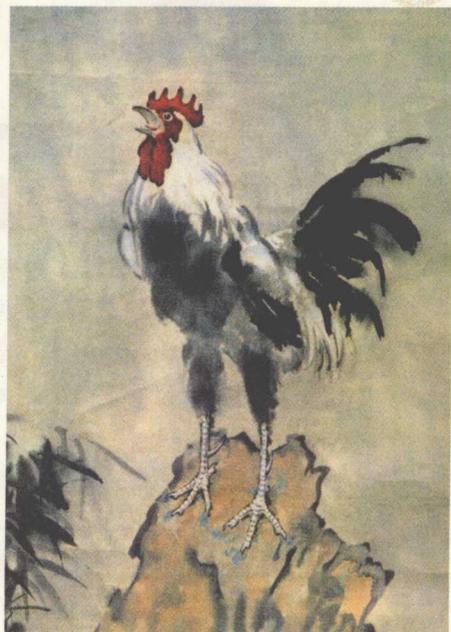
又如点光明灯，就是点燃自己元辰的灯。在香港的各大寺庙，目前都有这项新年祈福的民俗服务。佛经认为，点塔香或点光明灯有十大殊胜，可以消灾纳福。

其实除了新年去佛寺烧头香之外，香港人到黄大仙庙烧香，上海人到城隍庙道观烧香，也络绎不绝。清朝张春华《沪城岁事衢歌》就说：

连朝庙祝霁风光，
镇日喃喃奠酒浆。
二百年来香火运，
生恩万姓戴城隍。

清朝道光年间，上海滩香火之盛，莫过于城隍庙。相传上海从明

天亮鸡叫



才息手释放将遭屠戮的百姓。由此，上海老百姓纷纷认为，能够休养生息、保一方平安的秦裕伯，理应受到最尊敬的供奉。自此之后，每到除夕新年，老百姓便纷纷挨家挨户，备办牲酒上城隍庙瞻拜，以此来答谢城隍神，祈求降福赐惠，保一方平安。

倒贴“福”字

新年一到，人们有个传统的习俗，就是家家户户在大门上贴上一个颠倒过来的大红“福”字。春节大贴“福”字，既是一种欢欣鼓舞的心情表达，又为节日增添了一份热闹喜庆，同时更寄托了一份对于来年的美好祈盼。

“福”是一种满足人间各种美好欲望的生存状态。你要上大学、读硕士、博士吗？你要踏上社会找一份好工作，开一家好公司吗？你要娶一个美丽的妻子，生一个有出息的孩子吗？你要升官发财、广置产业吗？你要身体健康、长命百岁吗？凡此种种，只要你希望，你冀求，你想得到，甚至想入非非的各种美梦都可以用一个大大的“福”字来加以囊括。由此之故，新年贴“福”，也就从古到今，非但在传统思想根深蒂固的广大农村，就是在现代化高度发展、西方思潮一时涌进的沿海城市，老百姓这种接福求福的习俗，也从来没有改变过。

有关我国古代贴“福”的习俗，有的认为始于姜太公，有的认为始于宋朝，



福





朱元璋

更多的人则认为始于明朝。想当年，明朝开国皇帝朱元璋鼎定天下以后，经常喜欢到民间微服私访，看看老百姓到底在想点啥干点啥，他们的生活怎样？一次，当他来到一个小镇里，只见一帮人，正围着在观看一幅图画，于是也忍不住凑上前去，只见那画上一个大脚女人抱着一只大西瓜。朱元璋看后不解，便问：“此图何指？”边上老百姓便纷纷告诉他：“这是说淮西女人长了双大

脚。”朱元璋回宫以后，想想自己马皇后就是淮西女人，便心里很不是滋味。过了没几天，朱元璋便密令手下士兵，到镇上去捉拿画画的作者和围观的百姓，为了不抓错人，他让手下在经过一番调查之后，便在与此事无关的老百姓家门口，贴一个“福”字。官兵到半夜来抓人，凡门上贴有“福”字的，都相安无事。也就因为这个缘故，后来百姓家家户户在门首贴了“福”字，后来时间一长，春节贴“福”就成为了民间习俗。

“福”的内容既然如此丰富多彩，那末人们对“福”的期望也充满了各种想象。据说清朝康熙年间，皇上为了怀念祖母孝庄皇太后而写的一个大大的“福”字，内中就把“多福”、“多寿”、“多田”、“多才”、“多子”

福字壁心影壁



等字眼，全都巧妙地织了进去，从而被当时朝野誉为“天下第一福”。

那末，我们的古人倒贴“福”字，又是怎么来的呢？原来一年春节，恭王府的大管家叫手下仆佣到王府大门和库



房等处大贴“福”字，偏是那个往王府大门上贴“福”的“福”字
佣人是个文盲，他无意之中把“福”字给贴倒了。当时由于事忙，那大管家也未及四处细查，结果给恭亲王福晋逮个正着。恭亲王见“福”字倒贴在门上，心里便感到老大的不舒服，大管家见此，心里惶惶，可是转而一想，忽然灵动一动，便跪在地上道：“奴才常听别人说起，你老爷福大寿大财大命大，如今大福真的到(倒)了，这是天大的吉庆！”福晋听罢，心里暗忖，怪不得路上那些过往行人，都说恭亲王府的福到(倒)了，于是转怒为喜。从此之后，人们便纷纷效仿恭亲王府，倒贴“福”字，其后此风蔓延，以至于一发而不可收了。

拜年接福和恭喜发财

一年四季，我们中华民族最大的节日，莫过于春节。西方人讲究过圣诞节，而中国人则过传统的春节，也就是农历年。相比之下，公历新年反而并不显眼了。

中国人过传统的春节，有好几档重要的节目，其中与大除夕吃年夜饭紧挨着的，就是大年初一的拜年活动。然而初一之外，初二初三初四到初十，也都是拜年的好日子。至于过了初十，

再上门拜年，古人就叫拜灯节了。不过由于传统的中国春节一般要等到正月十五元宵以后才算结束，因此从广义或

大范围来看，把十一到十五的拜灯节都算在拜年里，也是大致不错的。拜年除了民间往来，古代寺庙也时兴拜年。那时人家或者寺庙还惯常把大红纸袋粘在门上，接受人家送来的拜年贺帖，贺帖上还必须写上“接福”两个显眼的大字。

所谓“接福”，就是接受人家拜年送来的福气，自然是新年喜气洋洋，大讨口彩。关于古人拜年和“接福”的一些情况，清朝顾禄在所著《清嘉录》中，对于当时苏州人的拜年风俗，有着比较详细的记录：

男女依次拜家长毕，



民居门上的财神

招财进宝



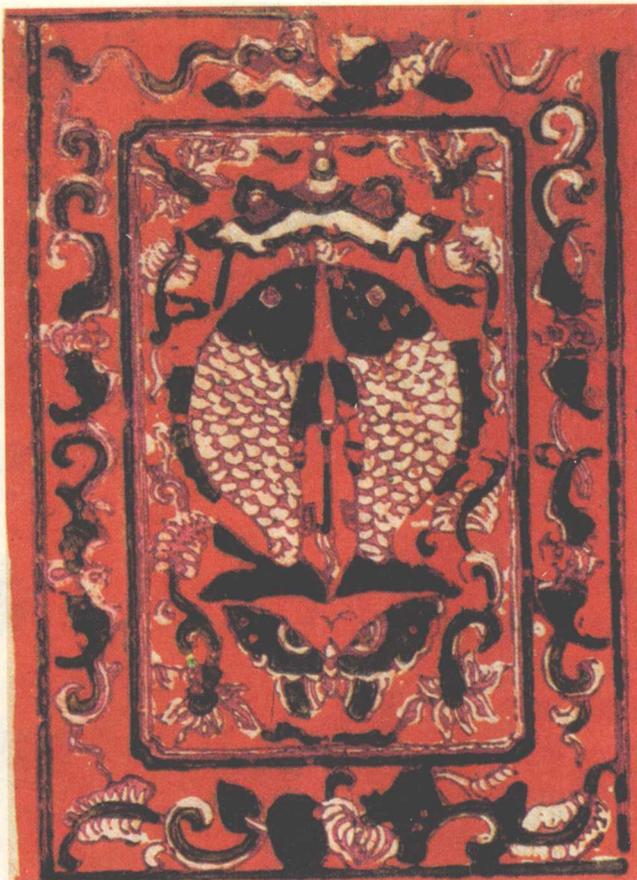


招财进宝

主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之“拜年”。至有终岁不相接者，此时亦互相往拜于门。门者设籍，书姓氏，号为“门簿”。鲜花炫耀，飞轿生风，静巷幽街，动成哄市。薄暮至人家者，谓之“拜夜节”；初十日外，谓之“拜灯节”，故俗有“有心拜年，寒食未迟”之谚。琳官梵宇，亦交相贺岁，或粘红纸袋于门以接帖，署曰“接福”，或曰“氏僮”。

然而如此热闹拜年，走东穿西，往往分身不过来，或者有些不必亲到的地方，于是便有了让家里佣人代劳如“飞帖”拜年之法。所谓“飞帖”，就是让佣人或者小辈，带着名片礼物代主人去拜年，这也是一种办法。眼下通过邮局寄拜年卡，就大





吉庆有余

有古人“飞帖”拜年的遗风。

古代或者今人拜年，见面时脱口而出的第一句贺辞，往往就是“恭喜发财”。“五福寿为先”，但是人活着要生活，“柴米油盐酱醋茶”，开门七件事，哪一件不要开支？于是这接下来的“富贵”，就成了“五福”中仅

次于“寿”的重要之福。人活在世界上生活好、收入高就是福，也就为此之故，所以新春拜年，除了祝老年人“身体健康、万事如意”外，这“恭喜发财”就成了中年人和平辈人之间的良好祝愿。

时下科学发达，除了上门拜年的古风，朋辈间又少不了时兴的电话拜年、网络拜年。电话、网络拜年简单而又经济，省时且又方便。大年三十吃过年夜饭或新年伊始，从电话机或电脑那头传来一声“恭喜发财，身体健康”，便胜似吃喝串门无数。



财神

迎财神和供财神

清朝张春华《沪城岁事衢歌》说：

三日新年事曳裾，
觅闲窗下觉颜舒。
忽闻吉语听来切，
元宝一双金鲤鱼。

诗末注解说道：“俗于初五子分备宝马牲醴极丰盛，为接财神。必用鲜鲤极活泼者为元宝鱼。先一日，担鱼呼街巷，有以红丝扣髻踵门而来者，谓送元宝。”



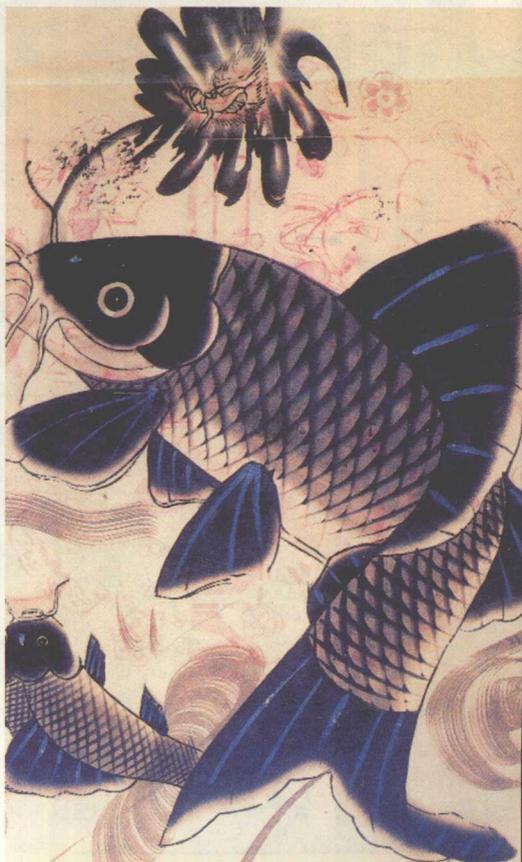
旧俗相传，每年新年农历正月初四的晚上，家家户户就开始备宝马牲酒，以及鲜鲤鱼、羊头，再狂放鞭炮，来迎接财神了。正如秦荣光《上海县竹枝词》描述的那样：

拜年未了接财神，
爆竹通宵闹比邻。
鲤鱼羊头增价倍，
那知穷汉甑生尘。

诗的注解指出：“五日，接五路财神，必用羊头，俗称天下财神黑虎赵玄坛奉回教故也。鱼必用鲤，取于‘利余’音近相谐也。”所谓“爆竹通宵”，每当初四傍晚，迎接财神的鞭炮，就开始家家户户，此起彼伏，络绎不绝了。接下来直到初五凌晨零点整到来，那迎接财神的鞭炮一时大作，老百姓的那股子热情劲儿，一点也不亚于除夕12点钟新年钟声敲响时的情景。

作为“五福临门”中的重要一福，富贵荣华自古以来就为广大民

鲤鱼





五路财神

众所追求的重要目标。老百姓通过种种努力，读书的应举，经商的经营，农工百工出卖技艺，各显神通。在为人们为社会服务获得回报的同时，他们都不忘在每年农历初五迎财神的大好日子里，满心欢喜地合家燃香烛、放鞭炮，以

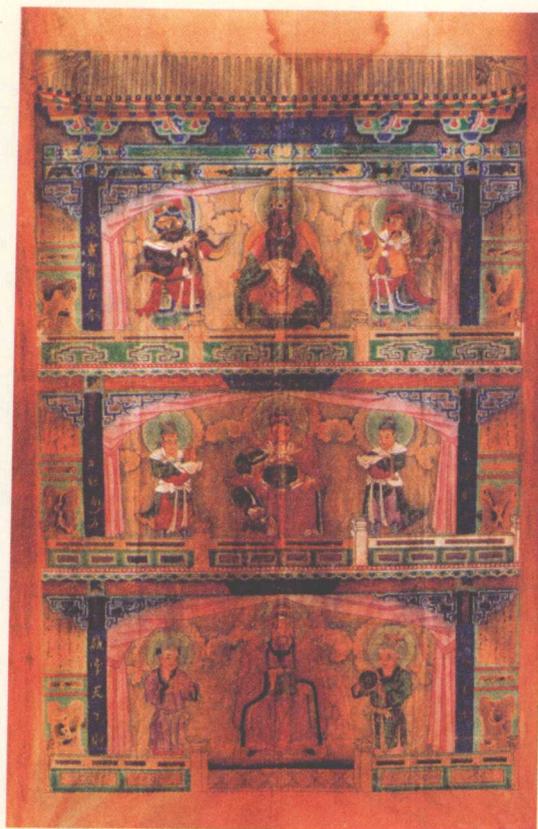
五路财神

极大的热诚敬请财神的光顾。虽然从客观上来说，迎接财神的虔诚只能是一种心理上的慰藉与需求，可是自古以来，南北东西恭迎财神已经蔚然成为一种抹之不去的民俗和文化了。

迎接财神之外，老百姓或商家平时在家里供奉财神的，也大有人在。按照民间说法，财神有多种，如赵公元帅、关公、比干、范蠡、何五路财帛星君、福禄寿三星等，真是名目繁多。不过名目虽多，划分起来，又大致不外乎文财神和武财神两类：比干、范蠡、财帛星君、福禄寿三星是文财神，而赵公元帅、关老爷是武财神。

文财神里，民家大多喜欢供奉财帛星君和福禄寿三星。财帛星君白面长髯，锦衣玉带，左手托一个金灿灿的大元宝，





财神

禄。由此打个比方，就好比一个是百货公司，一个是专卖店那样：福星是百货公司，供货面宽；禄星是专卖店，供货面专。当然还有寿星，也可以归入“长寿”专卖店一类中去。由于惯常人们祈福祈财祈寿，往往样样都要，样样都是我之所需，故而人们在供奉禄星的同时，也就把福、禄、寿三星一起给供奉上了。否则如果拆零供奉，在心理上会造成一种缺失感，不像赵公元帅、关老爷那样可以各自

右手展一幅“招财进宝”的卷轴。看着他那张和气生财的福家翁面貌，真让人感到心里乐滋滋的。

福、禄、寿三星中，福星是官星和财星，也叫做功名利禄之星。从广义上讲，福星自然也网络了财星，不过细分起来，福星涵盖的面广，比如运气、长寿、幸福、财气、子孙、善终等等，都可以划入福星的管理范围，禄星则专门管人间的功名利



文武财神



独立。

武财神中，玄坛赵公明生得面黑如漆，头戴铁帽，手握钢鞭，身骑黑虎，《三教搜神大全》说他驱雷役电，呼风唤雨，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如讼冤伸抑，赵公明能使之解释；公平买卖，赵公明能使之益和合。但有需要公平之事，均可以对神祷，终能无不如意。



赵公明

《清嘉录》又说：“三月十五日为神诞日，为玄坛神诞，谓神司财，能致人富，故居人塑像供奉。”但是民间百姓放鞭炮迎财神，多在正月初五凌晨子时，可见正月初五也是他发威的重要日子。

武财神关公名羽，字云长，看上去满面通红，色如红枣，凤眼细挑，美髯飘逸，手里握一柄青龙偃月刀，真是相貌堂堂，威风凛凛。据传关公为人不但忠诚侠义，而且还能招财进宝。因此与赵元帅并驾齐驱，成了老百姓心目中有名的武财神。

赵公明和关公，一个面如黑漆，一个颜若红枣。在五



财星拱照

行中，黑属北方水色，红属南方火色，所以至今北方大多供奉赵元帅，南方则多供奉关云长，可谓不无来历。

财有文有武，民间或店堂供奉财神爷，一般文职文化事业单位供文财神，以面朝屋里为宜；一般武职或经商以至金融企业单位供武财神，以面朝门口为佳。

以上财神之外，港澳地区还信奉三面大财神



武财神关羽

和大黑天等。2004年香港李居明《猴年通性》称今年佛院开放，由中国航天部为继大屿山大佛后为香港制造的铜佛“三面大财神”，供奉在修明佛院内，可于年初三及初四、初五拜财神。又说在密宗诸天部神中，正确的财神称摩诃迦罗，名为大福德自在圆满菩萨，俗名“大黑天”。供奉大黑天财神多用甜饼和甜果，并要在上香



財星拱照



財神爺

时摸一摸财神，拉一拉自己的口袋，据说这也是一个奇妙的传统。

当今国家提倡发财致富，家里或店堂供奉财神，表示人们的良好祝愿，本无可厚非。可是发财致富，除愿望之外，最要紧的还是奉公守法，勤劳致富，要是快刀斩客，赚昧心钱，那就非但得不到赵公元帅等财神爷的保佑，相反还会受到应有的惩罚。因为在赵公元帅管辖的范围里，分明写着公平买卖求财这一条。再之，孟子提倡穷则独善其身，达则兼济天下，相信当某些人一旦致富以后，也必定会兼顾社会和群众利益，投资慈善

事业，为国家和全民族的富强添砖加瓦。

岁岁平安与竹报平安

作为“五福临门”当中的一“福”，平安无事、身体健康，也是人生在世的一种追求，一种福分。尤其是经过患难、经过浩劫的人们，更感到平安无事、天下太平的难能可贵。据传我们的古人，还流传有这样一副对联：“石上坐享无事福，花间补读未完书。”无事、读书，石上，花间，这又是一种多么令人羡慕的福气呀！

从古以来，有张民间年画，内容就是“岁岁平安”。年画上画一只大花



“年”字



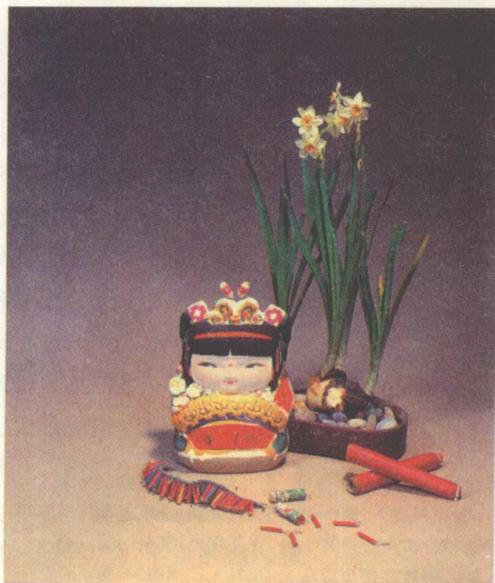


平安富貴

瓶，边上放一两串小爆竹。画上的花瓶，以“瓶”和“平”谐音，爆竹则寄寓“竹报(爆)平安”的意思。春节燃放爆竹，原是中华民族的古老传统，王安石诗“爆竹声中一岁除”，说明北宋时期新年燃放爆竹的热闹情形。事至今日，此风依旧，每到农历新年，不管城市还是乡村，沿海还是内地，一到大年夜，不分东南西北，神州大地鞭炮之声大作，人们在一片欢呼声中，迎接着新年的到来。

追溯源头，我国人民新年燃放爆竹的习俗，大概已经有2000多年的历史了。梁朝人宗懔著《荆楚岁时论》，内中提到：“正月一日，是三元之日也，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟

节日鞭炮





山魃恶鬼。”

何谓山魃恶鬼？汉朝东方朔《神异经》指出：西方山中有人焉，长尺余，一足，性不畏人，犯之让人发寒热，名曰山魃。“以竹着火”，哔剥有声而“山魃惊惮”。于是后人“遂象其形，以火药为之”。由此可见，古人认为山魃是一种山里类似

祈求平安
竹报平安



于人的鬼魅，要是谁不幸撞上，就会引起寒热。驱除的办法就是用火烧竹，发出熊熊火光和爆裂之声，这样山魃受惊，就顿时逃之夭夭，不见踪影了。为此，《通俗编·俳优》说：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之，称曰爆竹。”此后改进一步，人们就把火药放进小竹筒里引爆；接下来再加改进，就成了我们现在的鞭炮或烟火。其实，山魃只是一种形状可怕、生性凶猛的蓝面猴，属狒狒之类，并非什么妖怪鬼魅。唐朝戴孚《广异记·斑子》对于





花瓶

山魃也有描述：“山魃者，岭南所在有之，独足反踵，手足三歧。其牝者好施脂粉。”不过无论如何，我们的古人用爆竹来驱邪保平安，则是实实在在的事实。另外还有一个说法，古代深山老林，有一种既不像龙，又不像狮子、



四季平安

老虎，可是却要比狮子老虎还厉害的庞然怪物，其名叫“年”。每年冬末春初，半夜更深，那年就会到村子里来伤害人畜，弄得鸡飞狗跳，家家惊惶。为此，每到这个时候，村子里就会家家紧闭门户，严防年的侵害。一次春初冬末，村民们为了避寒和防止年的侵袭，在屋子里点了一堆篝火，在熊熊的火光中把竹子烧得哗哗剥剥乱响，不料就这一烧一爆，把年吓得屁滚尿流，逃之夭夭，从此天下太平，再不来扰。于是人们每逢年尾春初，家家户户都敲锣打鼓，燃放鞭炮，时间一长，就形成了新年燃放爆竹以保平安的民间习俗。

其实，按照东汉许慎《说文解字》的讲法，所谓“年”，就是“谷熟”。由此之故，在民间“岁岁平安”的年画中，就又有了一种由谷穗围成的圆形图案。“穗”与“岁”谐音，穗与穗连在一起以保来年安吉丰稔，这就是“岁岁平安”的由来。

“岁岁平安”、“竹报平安”之外，民间还有一种“四季平安”的口彩。有时家里张贴年画，或者平时家里挂画，



平安如意

老百姓都喜欢挂有一种瓶插月季的吉祥画。画上“瓶”暗示“平”，月季的“季”和一年四季的“季”一字两用，加起来就成了“四季平安”。



文鳥古	文形象	文光澤	文蒸鼎	文福	文慎新	文敬子	文古復	奇寶勁	文福大
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文鳳龍	文書漆	文乞紅	文符則	文誠湯	文事度	文上帝	文福蒼	文鼎鈔	
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文大上	文字奇	文篆重	文書故	文高旋	文敬五	文君老	文印帝	文子王	文子王
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文好皇	文福金	文元上	文封石	文碑鳥	文鼎南	文尾高	文古蒙	文帝上	篆案王
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文福平	文示會	文篆古	文芝玉	文福古	文古保	文斗星	文古欽	篆華印	隆父通
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文平安	文富大	文度飛	文翠翠	文篆重	文篆殊	文篆三	文篆存	文篆瑞	文篆主
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文十軒	文華善	文福王	文有集	文篆正	文篆古	文篆古	文篆少	文篆江	文篆宋
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文篆六	文篆可	文篆春	文篆白	文篆圭	文篆五	文篆高	文篆景	文篆萬	
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文川四	文福息	文福興	文福流	文福木	文福周	文福器	文福登	文福向	文福車
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福
文篆六	文福高	文子柏	文篆連	文尾鳳	文篆中	文篆中	文篆小	文篆東	文篆餘
福	福	福	福	福	福	福	福	福	福

百福全圖

百福全圖

自求多福



祸福无门

从民俗文化心理来看，大凡天底下的老百姓，几乎都毫无例外地在平时行为上倾向于趋吉避凶，趋福避祸，比如过年家家门上、床头，或者粮仓上倒贴“福”字，或者端午贴钟馗像，借以求取未来的福寿利禄。可是实际上呢？却依旧是获吉的获吉，逢凶的逢凶，只看你平时的所作所为了。比如你一辈子行善积德，多做好事善事，那就基本上不贴“福”字，福寿也与你长相伴行；又比如要是你一辈子坏事做尽，处处做缺德事、亏心事，那就即使大贴特贴“福”字，灾祸往往也与你如影相随，寸步不离。正如《左传·襄公二十三年》所载闵子马讲的那句名言：“祸福无门，唯人所召。”后来日子一长，后面那半句“唯人所召”，又渐渐地变成为“唯人自召”了。

祸与福客观存在，没有

钟馗伏魔图

伏魔图

甲子清并全周马能写於丙子一粟浮家





玉堂富贵

玉堂富贵

门径可以寻访，要是一定讲要有门径的话，那就是你的所思所想、所作所为，害人者人必害之，利人者人必利之，也就是所谓“种豆得豆，种瓜得瓜”者也。《庄子·人间世》通过楚国狂人接舆之口说：“福轻于羽，莫之知载；

祸重乎地，莫之知避。”这用我们现在的的话来讲，就是福气轻如羽毛，不知道如何去取得它；灾祸重于大地，不知道怎样去避开它。这里，接舆的两句话虽然针对孔老夫子而说，可是却在很大程度上表现了他个人的主张：当世道衰敝之时，你孔老先生还是算了，收起你明哲保身的主张吧。“明哲保身”，这是我国老百姓从古以来从上到下趋福避祸的一种通常做法。

由此看来，透过老百姓祈求“玉堂富贵”、“天官赐福”的外表，在实际的社会生活中，祸之与福，吉之与凶，还是应该讲是有一条唯人自召的无形门径的。正如《红楼梦》第一回甄士隐所说：“因嫌纱帽小，致使锁枷扛。”正因为是不知足于“纱帽小”，还得挖空心思一步步往上爬，到头来反而物极必反，不知道什么时候一不小心就变成了阶下囚。这就正好应了《老子》四十六章所说：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”我国老百姓向来就有：“比上不足，比下有余”和“知足常乐”的文化心理，这是不无道理的。

天官赐福





张仙

王符《潜夫论·遏利》指出：“无德而贿丰，祸之胎也。”不为老百姓做好事，一味只知道在位置上利用职权贪得无厌，那么到头来的结果，自然是可想而知的。

所以，刘禹锡《天论上》认为：“祸必以罪降，福必以善来。”这就是我国民间口头常说“祸福无门，唯人自召”的最好注脚。

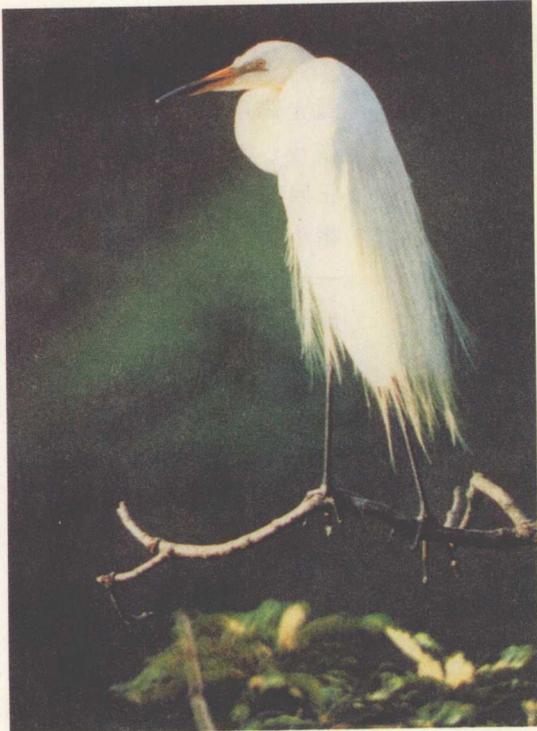
由此可知，不管是福神张仙也好，阳城也好，若要招福纳吉，请听佛门所说：“诸恶

莫作，众善奉行。”事实上，佛门的这句名言，也早就该成为我国老百姓祈福避祸的口头禅和惯常做法，或者说是约定俗成的行为准则了。

祸福相依

我国福禄文化中，有个重要的辩证观点，那就是祸福相依。趋吉避凶，原是人类与生俱来的本能，譬如每当碰上风雨雷电，人们就会赶紧跑到遮风挡雨的安全场所，进行规避；而阳光明媚、鸟语花香的环境，则是人们乐于安享并流连忘返的。对自然环境优劣的趋避如此，对于社会环境吉凶的趋避则

悠闲的白鹭



更是如此。譬如汉朝刘安《淮南子·人间训》所讲塞翁失马的故事，就充分体现了我国福祿民俗文化中这一辩证思想。

故事讲古代离开塞上不远的地方，有个老伯丢了匹马，原来那马不知在什么时候跑到西北少数民族地区，找不到



塞翁失马，
安知非福



了。为了怕老伯心里难受，左邻右舍不约而同地纷纷跑来安慰他老人家。可是老伯却心胸豁达，反而认为：“丢了马，难道就不是件好事吗？”结果几个月后，那匹原先丢失的马，带着几匹边地好马，转了回来，所以民间俗语便说：“塞翁失马，安知非福？”

后来好事者又把故事接续下去，说那老伯的儿子一次骑上老马带来的边地好马，自以为很开心，可是不熟悉新



赐福财神

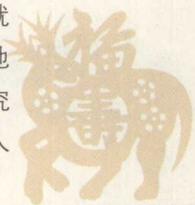
马的脾性，结果反被摔落下来，跌断了骨头。这又变成了“塞翁得马，安知非祸”？

“塞翁失马，安知非福”，是说坏事可以变成好事；“塞翁得马，安知非祸”，又是说好事可以变成坏事。

好事坏事可以相互转化，早在春秋时代，这个道理就被老子看在眼里，记在心里，并用哲学语言，极其精炼地概括了出来：“祸兮福所倚，福兮祸所伏，孰知其极（究竟）？正复好奇，善复为妖。人之迷，其日固久。是以圣人方而不割，廉而不刿，直而不肆，光而不耀。”

这段话的精神是：祸患里面包蕴着福的芽胞，福的里面同样也隐藏着祸患的苗子，谁能够知道这种变化的究竟呢？祸患可以转化为福，福也可以转化为祸患；正常可以转化为奇异，善端可以转化为妖孽，人们对这些变化迷茫而无所知，原是由来已久了。为此，圣人的举止行为方正而不露锋芒，刚介而不侵袭，正直而不放纵，光明而不显耀。

自然，这种互相转化相生的规律，还深深细细地渗透到世间的一切事物和一切现象之中。在《老子》一书中，他不是还这样说过吗：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”



老子骑牛图





菜根譚

世界上的一切的一切，都是两两相对，相依而又相生。没有福，也无所谓祸；没有美，也无所谓丑；没有善，也无所谓恶；没有有，也无所谓无；没有难，也无所谓易；没有长，也无所谓短；没有高，也无所谓低；没有前，也无所谓后……

不过话也得说回来，事物由好变坏，由坏变好，在老百姓的民俗中也还有个自我防范，或者积极创造条件的问题。对于前者，《菜根

譚》说得好：“有妍必有丑为之对，我不夸妍，谁能丑我？有洁必有污为之仇，我不好洁，谁能污我？”同样道理，我不自以为是，谨慎为人，自夸多福，那祸又从何来？我不努力争取，与人为善，勤奋向上，那福又从何来？要是我们一味像那位失马的塞翁那样，听凭事物自然发展而不发挥人的主观能动性，那末如果一旦失掉的马匹不返回，坏事又怎么能转变成好事呢？



厚德载福

我国古代，儒讲积德，佛也讲积德，有本名叫《佛说十善业道经》的佛经说：“龙王，汝现佛身，从百千亿福德所生，诸相庄严，光明显耀，蔽诸大众；设无量亿自在梵王，悉不复现，其有瞻仰如来身者，莫不目眩。”又说：“汝又观此诸大菩萨，妙色严净，一切皆由修集善业福德而生。又诸天龙八部众等，大威势者，

龙



亦因善业福德所生。”讲尽福德的好处。

翻开佛经所说，我国古代民风淳厚，老百姓大多信奉“与人为善，即与己为善”的信条：一个人有困难，大家



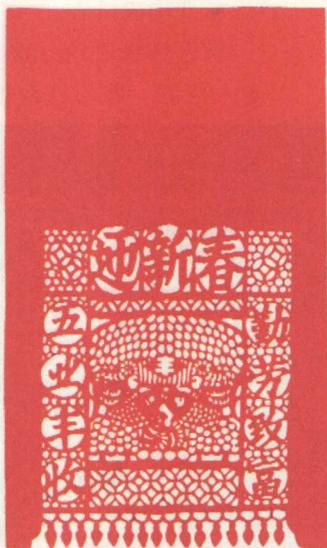
九龙壁

来帮助。又经常见到民间流传有这样一副对联：“德从宽处积，福向俭中求。”由此积德可以增福，惜福可以增寿的观念，几乎深入到大多数老一辈人的心里，而忠厚治家的结果，又使这些品德代代相传，直到如今。

有人认为，过去农业社会，现在工业社会；过去生产力低下，物质不丰；现在生产力发展，物质条件一天比一天好。在这种情况下，到底还要不要“福向俭中求”，还要不要惜福增寿、积德增福呢？然而我们要是把眼光再扩大一点，视界再看得宽一点，我国的大西南或大西北广大地区，乃至整个地球村中的第三世界，人们的物质贫困依旧到处可见，亟须我们的国家乃至联合国去帮困扶贫。再回到吉凶祸福上来，我们古代有种说法，就是吉凶祸福、富

贵贫贱，一切都是老天爷早就注定的。你富贵人有富贵人的命，富贵人有富贵人的相；然而即使善良淳朴的老百姓这样认为，可是也有相当的哲人并不这样认为，反而提出“相由心生”、“积德改命”的观点。比如就看相算命来说，这在我们的古代并不认为是迷信，反而是一种民俗，比如男婚女嫁，男女双双都得合一合八字，看看般配不般配。又如在相术上，有所谓“相由心生”、“相由心改”说法。古人看相，往往分为“心相”和“形相”两个方面，“心相”也叫“德相”；“形相”也叫“貌相”。心相、德相是“内相”，形相、貌相是“外相”。从根本上来说，心相比形相、德相比貌相、内相比外相更重要——这就出

相面图



门笺

现了一个饶有意味的变化，也就是聪明淳厚的古人，从表面信奉命相，最终依旧走回到了做人决定命运、做人改变命运的唯物主义道路上来。

记载中明朝有个叫做袁了凡的人，命相家定他一生无子、早死，后来袁了凡在一度灰心之后，听说积德可以改命，于是便为自己定了一纸功过格，把平时每天所做的善事和过错，都一件件明明白白地记录在上面，并且力争多做好事。这样一辈



一纸功过

由此“厚德载福”、“修心补相”，几千年来已深入人心，成了老百姓不分南北众口一词的人生信念了。

子好事做下来，后来非但生了儿子，并且寿命也活到了七十多岁。又有近代书画篆刻家青山农，命相家也断他短寿，只三十来岁，却不料青山农天性纯孝、心地善良，平生多做好事，多做善事，结果活过古稀，子孙贤孝。

以上种种，用古人的话说就是“厚德载福”。这句话的原出处，见载于《易经》的坤卦：“地势坤，君子以厚德载物。”后来人们从这里演绎开去，把道德淳厚的人能受多福，就说成为是“厚德载福”。《国语·晋语六》说：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无德而服者众，必自伤也。”

算命



天官赐福

唐朝李商隐《无愁果有愁曲北齐歌》中写道：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。”诗里所说的福星就是木星，也即岁星。古人认为，木星照临的地方会给人们带来吉祥和福气，于是木星就成了人们心目中的福星。后来时间一长，人们就把天地间的吉凶祸福加以人格化，或者神化，于是就出现了福神。



天官赐福

那末，既然人们已将福星人格化，变成福神，那么这福神具体又由谁来担任呢？老百姓历来相传，有两个说法，一个是由道教信仰演变过来的天官，另一个是由历史人物



天官赐福

“天官赐福”的小横幅，迎吉避邪。

在有的天官画里，天官头戴天官帽，项挂金锁片，左手执一柄玉如意，脚下登一双朝靴，胸前飘五绺长髯，面上漾一团喜气，看上去慈眉善目，雍容华贵。此外还有一种天官画，天官的身边站有一个童子，手捧花瓶，瓶里插有牡丹、玉兰等花，寓有“玉堂富贵”、“平安富贵”等吉庆之意。

有意味的是，明朝还有一种《天官赐福》的戏曲，而

演变过来的阳城。

作为道教中天官、地官、人官“三官”之一，天官往往喜欢赏赐福份给人世间。作为平时逢年过节的喜庆画，“天官赐福”是民间最喜欢的吉祥年画和吉祥画种。画面上的天官雍容大度，手持“天官赐福”条幅，边上还飞着一只蝙蝠。在历史上，老百姓除过年挂“天官赐福”以祈吉祥外，也有平时挂“天官赐福”的习俗，历代相沿。就是现在的上海滩，有的店里仍有印着“天官赐福”红底金字的小横幅出售，有时候朋友间走亲访友，还能见到人家门楣上面贴有这种“天

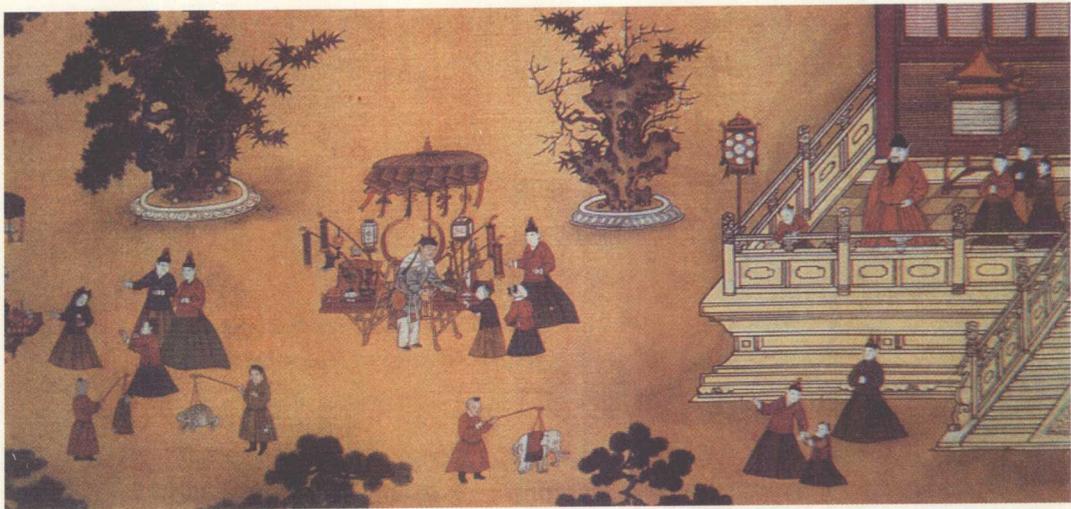




天官赐福

后来的京剧和梆子戏里，也有不少以“天官赐福”作为开台的演出。演出时天官头戴天官帽，身披大红袍，面上罩一副白面笑眼、飘五绺清长胡须的假面，两手捧一纸，上写“天官赐福”的诰命，随着舞台锣鼓的敲响登台，于是台下广大观众们的心里，也随着台上天官的祝福而感到莫大欢欣。

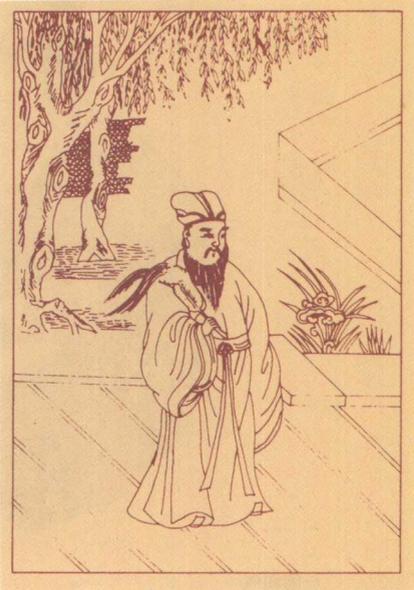
按照宋朝吴自牧《梦粱录·元宵》，以及《宋史·苗守信传》等记载，每年农历正月十五元宵，是“天官赐福”的好日子，别说到了那天，人们是如何喜庆满怀地欢迎天官，张贴“天官赐福”的各种福画了。



元宵

天官赐福之外，还有一个名叫阳城的福神，是中唐历史人物的化身。《新唐书·阳城传》记载：“州产侏儒，岁贡诸朝，城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：‘州民尽短，若以贡，不知何者可贡。’自是罢。州人感之，以‘城’名子。”据说中唐时期，德宗皇帝喜欢侏儒，地方官便经常在道州的矮人当中挑选相貌较好的进为官奴。当时定州北平人阳城出任道州刺史，有着爱民如子的政声，因为不满朝廷的这种作法，便上表朝廷进行劝阻。不料这一劝却惹祸烧身，被上司一怒之下贬为当地州民。在这之前，阳城进士及第后隐居中条山，不久被唐德宗召拜为谏议大夫，后来又改任国子司业，出为道州刺史。在任期间，阳城治民如治家，因为有感于老百姓谋生的艰难，赋税经常不能如额上交。也正因为这个缘故，他曾好几次遭到观察使的斥责。一次，阳城自评考绩：“抚字心劳，追科政拙，考下下。”因而带着老婆孩子弃官归隐。后来道州

福神



老百姓有感于阳城是个好官，于是便纷纷画像立祠，对他供奉祭拜。此后历代相传，时间一长，人们便把他奉为福神了。

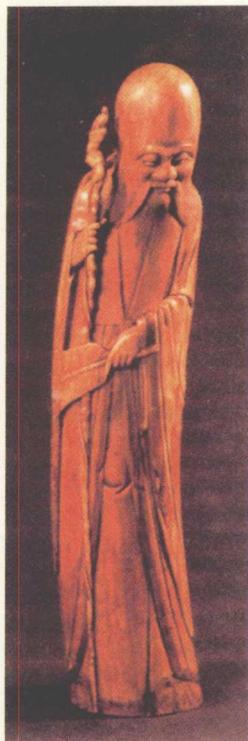
自求多福

“天无绝人之路”，既然上天不会平白无故地把一个人逼到死胡同里，自然也不会莫名其妙地降福给一个人。不是说“祸福无门，唯人自召”吗？那么，在这一思想的支配和感召下，我们的先人便信奉“自求多福”、“自作自受”的信条了。《景德传灯录》第十五《大同禅师》：“诸人变现千般，终是汝生解自担带将来，自作自受，遮里无可与汝。”这就指出社会上千般百般，都是自己的所作所为，给自己带来的消受。所以《水浒传》第二回写史进要与王进比试棍棒，史太公道：“这个不妨，若是打折了手脚，也是他自作自受。”

从一般意义上讲，“自作自受”是个贬义词，只有“自求多福”才是褒义。天底下从长命百岁到富贵荣华，到平安吉庆到福德善终，各种福分无不都是自己作为、自己争取的结果。“祸因恶积，福缘善庆”，



一团和气

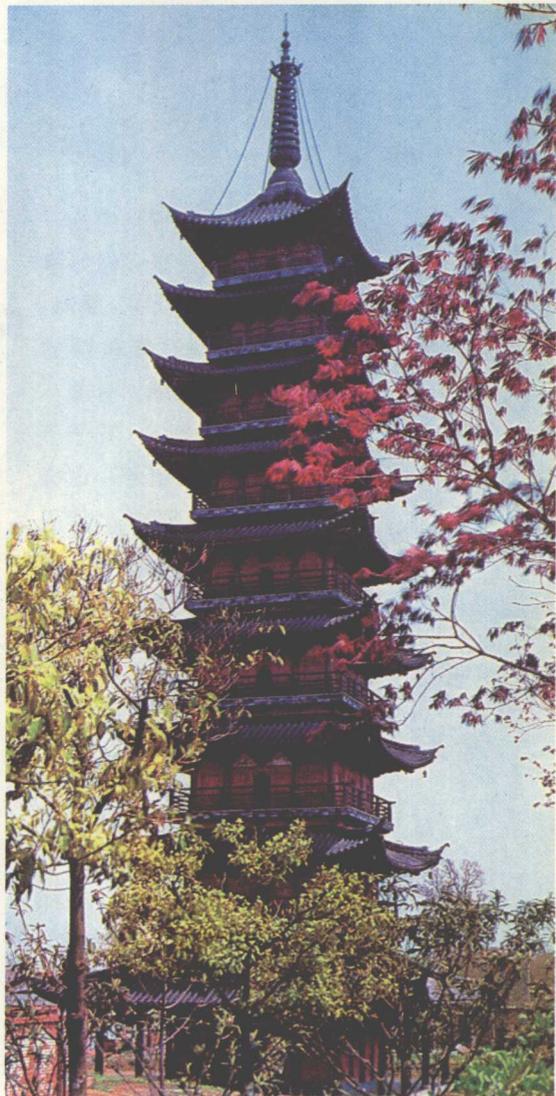


仁者寿

“种瓜得瓜，种豆得豆”，这点早已成为千百年来朝野上下的普遍共识。

《尚书·洪范》曾经记载“长寿”、“富贵”、“康宁”、“好德”、“善终”等五种福分，然而五种福分的获得却非常复杂。比如就“五福”中位居第一的“长寿”来说，不一定说你注意营养，注意锻炼身体就能长寿了，比如世界有名的香港电影界巨星李小龙拳脚了得，早在几十年前就在好莱坞争得了一席之地，但年纪轻轻就早早见了上帝，这里面原也有着种种说不清、道不明的原因，如基因、心情、饥饱、劳累等等。讲到饥饱，过去营养不好的人们往往畏饥喜饱，而现在营养一好，人们又有了一个惊人的发现，那就是“少少许胜多多许”，少吃为妙，少吃也是长寿的一个重要原因，这点早为科学实验所证实。《大英百科全书》曾经记载了一个有趣的实验：科学家把老鼠分成两组，每天都把甲组老鼠喂得饱饱的，乙组老鼠则半饥半饱，结果结论出来，乙组老鼠不但平均寿命比甲组老鼠来得长，并且身上的鼠毛也比甲组来得光泽滋润。由此我们便不难理解：惜福的农村

祸因恶积
福缘善庆





老鼠

老太每顿只吃很少的饭菜，并且几乎是很简单的顿顿蔬菜，但往往能活到九十来岁；而锦衣玉帛、饱食终日无所事事的纨绔子弟，却大多早早就见了阎王。

过去科学不发达，人们“自求多福”的追求，便往往落到了知福惜福、多做好事善事上。其实多做好事善

吉语年画老来福

事，本身就是五福当中的一福——好德。关于多做好事善事便能“自求多福”原因，在于平时爱做好事善事的人，往往心地仁慈，有着与人为善的宽厚胸怀，孔子不是早就说过“仁者寿”这样的话吗？一个人好德，其实就是最好的福分和德相，在“五福”当中，理应占有最重要的位置。所谓“福德”，应该说，德是福的原因，福是德的结果。民间通俗认为，一个人要是乐善好施，养成敦厚纯粹的美德，那么他便日渐广积阴德，并且由此培植了五福以外其他的种种福，使之寿命、富贵、安康、善终等全都不断增长。所谓好人有好报，讲的就是这个道理。这正像佛经中所说的

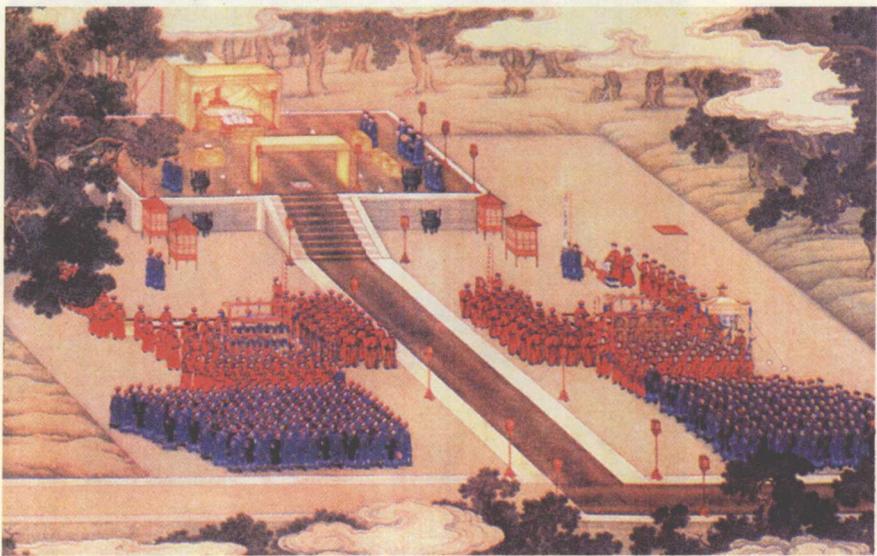


那样：

欲知过去因，现在受者是；

欲知未来果，现在作者是。

“自求多福”牵涉面广，铺展开来可以写一本大书。提纲挈领地讲，就是一个人要在福德上随时提醒自己，“己所不欲，勿施于人”，多做与人为善、别人高兴自己也



祭祀图

就高兴的事，那就不愁没有福了。我为人人，人人为我，我们现在需要的，不正是这种淳厚民风民俗的延续和推广吗？

祝 福

我国古代有个民俗，那就是每年农历除夕，人们往往要在这一天里敬拜天神，祭祀祖先，当然还包括迎接福神，以求来年好运。此外，“祝福”还另外有一层祝告祈福的意思，汉朝焦延寿曾经写过一本名叫《易林》的书，内中就曾提到：“王母祝福，福不成灾。”这是要把坏事消弭在无形当中，要是能够转祸为福，那就更是幸甚至哉了。

在古人的词汇里，祝福又有着祝嘏、祝愿、祝赞、祝



禧、祝袞、祝釐等多种说法。《礼记》里有篇《礼运》说：“修其祝嘏，以降上神。”前人曾经加以注解：“祝，祝为主人饷神辞也；嘏，祝为尸致福于主人之辞也。”后来词义延伸，人们把祝寿也叫做祝嘏；清朝袁枚《严道甫侍读五十寿序》说：“虽然有介寿之文，而无期颐昌炽寻常祝



鲁迅

嘏之词，则自余始也。”再如祝赞，《红楼梦》一〇九回写宝玉见袭人等进来，便将坐更的两个婆子支到外头，他轻轻地坐起来，暗暗地祝赞了两句，便睡下了，欲与神交。

祝福本来该有一种欲与天神沟通而获降福的仪式，后来随着时日的推移，又渐渐变成了内心自祝，或者祝愿他人获福的普遍做法。当年鲁迅写《一二八战后作》诗，末两句就说：“我亦无诗送归棹，但从心底祝平安。”就是这种心理祝愿的反映。

从心理祝愿回到祝拜仪式，鲁迅曾经写过一篇《祝福》的小说，令人动容。小说以辛亥革命后的江南农村为背景，描写农村劳动妇女祥林嫂的悲惨一生。纯朴勤劳的祥林嫂在封建宗法制度的迫害下，前后两次丧夫，儿子惨死。在鲁家帮佣时，鲁家非但不对祥林嫂的悲惨命运表示同情，相反还视之为败坏风俗的不祥女人，接下来再加上无知的

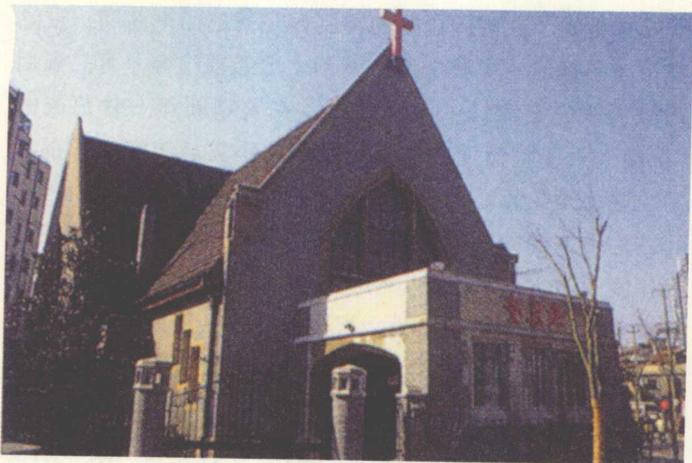
柳妈告诉她，在阴间里她将遭到阎王爷的酷刑惩罚。就这样，为了赎罪，祥林嫂便特意到土地庙捐门槛，可是最后还被鲁家赶出家门，沦为乞丐，在鲁镇新年一片热闹的“祝福”声中悄然死去。纵然冷酷的现实与美好的祝福之间的差距是如此之大，但依旧不影响人们对于祝福、祝禧和祛病消灾的向往。宋朝吴曾《能改斋漫录》曾经记载开元年间“惠宣太后被疾，明皇自祝袞”的习俗。惠宣太后身体有恙，唐明皇亲自为之祝祷，祈求早日康复，可见即使身为国君，祈福消灾的愿望也一如凡人。

由于上至国君、下至百姓的强大心理动因，历代画家在作画时，也往往不忘画竹画蝙蝠，“竹”和“蝠”加在



祥林嫂





基督教怀恩堂

一起一读，便成“祝福”了。比如曾见唐云在20世纪40年代画的一幅国画，画上墨竹潇洒，画面的上中部飞翔着一只用朱砂画的红蝙蝠，由此昭示了画家对于美好生活的祝福和向往。

民俗由古代演变到现代，老百姓之间逢年过节彼此走访，或平时拜访长辈，或探望病人，往往送一篮插花或者一束鲜花，中间夹一张喜气洋洋的红色卡片，上印“祝福”两个金字，再有就是底下写“一束束鲜花，一片片真情”，或者其他什么“祝君幸福”、“祝你早日康复”之类的吉祥语。以上种种之外，随着世界宗教的传入，基督教中也有着一种祝福的仪式。惯常，基督教在聚会、礼拜或者弥撒结束以前，要举行一种由主礼人祈求上帝赐福给参加者的简短仪式。而这种祈求上帝降福的仪式，就叫祝福。这种祝福，在新教中大多由牧师做一个简短的随口祷告，为众人祈福。在天主教、正教中，则又要由神父宣读规定的祝福词；再如神职人员在必要的时候，也可以为个人或者特定的对象进行祝福。

愿天下人的美好祝福都能如愿以偿。



受天百禄

受天百禄

在福、禄、寿三星中，福星象征好运，禄星象征官禄，寿星象征长寿。一个人要是活在世上，运气不错，寿命不短，可位卑名微，社会地位不高，也就无法显示高贵的身价。尤其是封建社会宣扬读书做官，治国平天下，最后完成光宗耀祖的孝道，因此古人认为缺

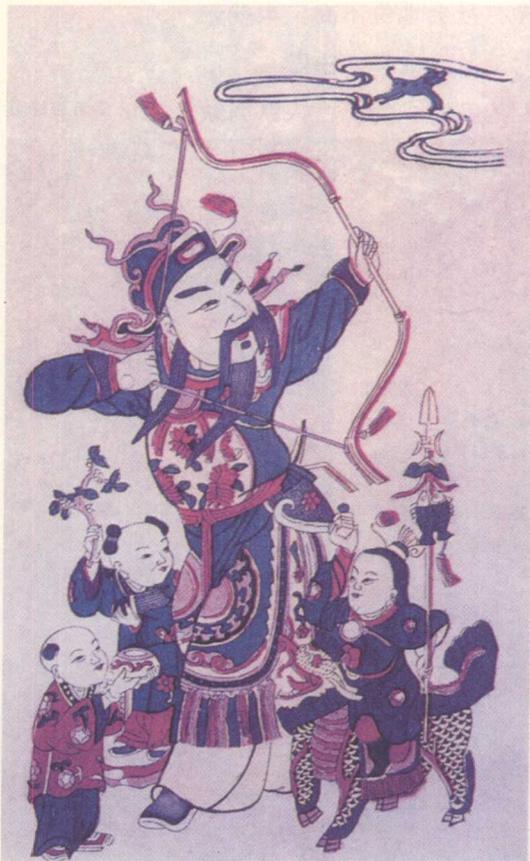
受天百禄图



少了以上禄星所管辖的内容，也是人生的一种莫大遗憾。

禄是千万不可缺少的。禄代表的是身价、地位、名声，进而至于俸禄、薪给和财富等等。《诗经·小雅·天保》说：“罄无不宜，受天百禄。”《大雅·假乐》也提到“千禄百福，子孙千亿”。这些对于福禄的向往和歌颂，反映出当时纵使民风淳朴，古人也不失对美好理想的追求。此外，《诗经》里讲到禄的，还有《商颂·长发》“敷政优优，百禄是道”。所谓“道”，就是汇聚、聚集的意思。此后，《晋书·夏侯湛传》当中的《昆弟诰》，也提到了“百禄”：“明德复哉，家道休哉，世祚悠哉，百禄周哉！”自然以上所说种种“千禄”、“百禄”，也囊括了百福的好事在内。

张仙射狗



在天文上，《史记·天官书》记载：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”《史记索隐》引《春秋·元命苞》的话说：“上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾主灾咎也。”可见天上文昌宫的第六颗星是专门掌管嘉奖升官的司禄星。

职官地位之外，禄还与俸禄有关。《左传·僖公二十年》：“介子推不言禄，禄亦不及。”此后《礼记·王制》还指出：“位定，然后禄之。”可见作为经济收入的俸禄，原是由职位高低决定的。因此之故，古人言禄，



文门神加官进禄

往往就突出官职，官职一突出，俸禄也就在其中了。

在历史的长河里，由于时间的推移和人们对于偶像的崇拜，于是在禄星的基础上，进一步地又出现了禄神。

禄神既然是人格化的体现，那就必定要找一个具体或者是特定的人物，以便信众对他顶礼膜拜，祈求升官发财。据民间传说，禄神的代表人物表面上是张仙，实际上是后蜀皇帝孟昶。此话怎讲？原来当年宋太祖赵匡胤灭蜀，后蜀皇帝孟昶的爱妃花蕊夫人被俘到了汴京的宫里。出于对前夫的思念，一次花蕊夫人情不自禁地画了一张孟昶挟弓射猎图，张挂在房里。后来画被赵匡胤看到，问此为何画？花蕊夫人无法说是思念心上人，于是便随口搪塞，说：“此我蜀中张神仙，祀之令人有子。”此后张仙的传说便由宫里传到民间，老百姓要求生儿子的，便纷纷挂起了张仙的





跳加官

画像。传统戏曲中“禄星抱子下凡尘”的唱词，便由此而来。还有一个说法，讲张仙就是四川眉山的张远霄，因为在青城山修炼得道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祸”，于是就成了张仙。

在年画、风俗画、吉祥画以及版画、国画中，禄神往往以“加官进禄”、“加官晋爵”以及“平升三级”等形式出现。

为了讨吉利，旧时戏曲在开场之前，也往往会加进“加官”一段。



加官进禄

“加官”也叫“跳加官”，表演者面套“加官脸”，身穿大红袍，手上还拿着朝笏，在戏台上一言不发地先绕场三圈，然后进到后台抱一个孩童出来，又绕场三圈，再退进后台。接下来，表演者则满面笑容地双手展开一张写着“加官进禄”的长条，出场跳加官，绕场也是三圈，然后退场结束。“跳加官”的目的，在于祝愿看戏的人能够福星高照，加官进禄，从而达到招揽生意的目的。

“加官进禄”之外，禄神惯常还与“加官晋爵”的吉祥画结缘。所谓“爵”，就是商代流行的青铜酒爵。《诗·小雅·宾之初筵》说：“酌彼康爵，以奏尔时。”以后《礼



记·礼器》也说：“宗庙之祭，贵者献以爵。”由此之故，后世就把爵视为爵禄和地位的象征，以及升官发财的吉祥物。《礼记·王制》指出：“王者制爵禄，公、侯、伯、子、男五等。”注解：“禄，所受食；爵，秩次也。”此风延续到清末民国，尊贵人家往往依旧喜欢在几案上安放青铜古爵，以示吉祥，这样既可欣赏获吉，又可显示主人的身价地位。

在古画中，还有一种《加官进爵》的图画，画中一个身高貌丰、地位显赫的大官，正接受一个孩童献上的宝爵，由此挂画人家便有了“加官晋爵”、“受天百禄”的心理暗示，也是好事一桩。

鹿与禄寿

我们的古人非常喜欢用同音或谐音，来对人间的福寿

进行美好的祝愿。比如讲“喜”，就想到“喜鹊”，讲“福”，就想到“蝙蝠”，还有世间“百禄”，就想到了柏树和梅花鹿。民国画家金梦石，曾经在丁亥年（1947）冬天，画了一张《受天百鹿》的吉祥画，画上一棵高大的柏树，底下有两头可爱的梅花鹿。由于“柏”与“百”同音，“鹿”与“禄”同音，于是画好以后，画家就在

画面的左上方，欢欢喜喜地写上了“受天百禄”四个题字，可谓吉庆扑面，



民间剪纸鹿

喜气洋溢。按照古人思考，有时候把两只鹿画一起，还寓有“路路顺利”的意思，“路”、“鹿”也是近音，借过来用也未尝不可。

鹿四肢细长，体态轻盈，头上长一对美丽的分枝大角，并且性格温驯，向来就被视为可以招吉去灾的灵瑞之兽。《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”就把人间的美好，与鹿联系在了一起。

鹿、禄同音，鹿非但和禄结缘，并且还和长寿联姻。传说唐朝玄宗皇帝曾经在近郊狩猎，看到前头有只大鹿飞奔而过，就让手下引弓驰射，结果射中。回朝以后，皇上命御厨把烧好的鹿肉端上桌，这时正好张果老也在座。张果老见明皇席上赏赐鹿肉，便说：这只鹿已经有千岁的寿命了。记得汉武帝五年的秋天，臣曾经陪伴汉武帝在上林苑狩猎，就抓到了这只鹿。





唐玄宗狩猎图

当时臣上奏说：“这是一头仙鹿，寿将千岁，现在既然抓住，不如把它放生，也是一件功德。”汉武帝爱好神仙之术，听臣这么一说，就把那头鹿给放了。当时，武帝还让东方朔做了一块铜牌，系在鹿的左角下面。铜牌上刻有汉武帝年号。不信，敬请陛下验看。

唐明皇听后，就让手下把鹿头抬来，一看鹿的左角上面，果然系着一块铜牌。一算下来，从汉武帝到那时，也已经有800多年的悠悠岁月了。

关于鹿象征长寿，早在东晋葛洪的《抱朴子》里已经有所记载了：鹿寿千岁，满五百岁就变成为了白鹿。《述异记》则说鹿一

东方朔



千年为苍鹿，又五百年化为白鹿，又五百年化为玄鹿。讲得真是有板有眼，煞有介事。虽然，古书记载不免夸张，但是鹿的寿命较其他动物长，则是事实。与鹿同占长寿动物魁首的，还有乌龟，因此古人有“龟鹿同春”的说法。后来，人们为了健身长寿，就制作和饮用鹿头酒、鹿茸酒，这在李时珍的《本草纲目》里都有记载。又在元朝出家僧人继洙的《澹寮集验方》里，载有一个名叫斑龙丸的仙方，内中除了白茯苓、破故纸、菟丝子、柏子仁、熟地黄外，还有鹿角胶和鹿角霜，书上说常吃此丸能够延年益寿。据说当年蜀中有一老汉，就经常

在集市上出售这种药丸，并自称已经380岁了。他在卖药时嘴里还唱有一诗：“尾闾不禁沧海竭，九转金丹都漫说。惟有斑龙顶上珠，能补玉堂关下血。”后来有学道之士传得此方，而老汉则化为白鹤，不知飞去何方了。

除此之外，鹿还象征帝位。《汉书·蒯通传》说：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒传》也记载：“勒笑曰：朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱中原，未知鹿死谁手。”后来人们经常



南极老人像





白鹿图

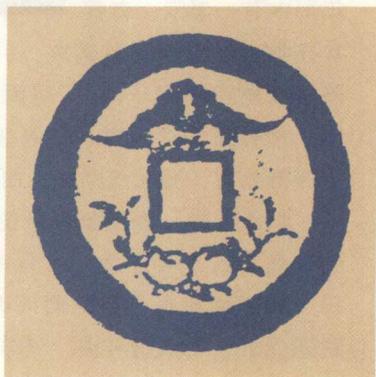
用“逐鹿”比作争逐天下、抢夺帝位，即起源于此。不过，由于人们向善祈福的美好心理，把鹿与禄寿结合在一起，还是老百姓们最希望听到和看到的。

福与蝙蝠

我国古代玉器，往往雕成在一个古钱前安一个蝙蝠的图案，取“福在眼前”之意。再比如画一个儿童，或者钟馗仰望空中飞翔的蝙蝠，名为“接福”。又比如画一个孩童，正抓着一只蝙蝠往瓮里装，暗示“纳福”的寓意。凡此种种，都把好事福事和蝙蝠连在了一块。

为什么蝙蝠和福会有着如此紧密的缘分呢？原来我们的古人，非常重视文字读音的相谐，比如“蝠”与“福”同音，“鹿”与“禄”同音，由此蝙蝠便与“福”挂钩，梅花鹿与“禄”结缘，此外还有喜鹊与“喜”协同，花瓶与“平安”携手，以及鹤鹑落叶，象征“安居乐业”等等，无不都是以谐音取吉利的产物。

在动物界，蝙蝠是一种形状看上去像老鼠、四肢和尾部有膜相连、善于夜间飞行的哺乳动物。蝙蝠的视觉能力很弱，在觅食蚊、蛾等小昆虫时，往往靠自身发出的超声波来引导飞行。《易



有蝙蝠图案的古钱

林·豫之小畜》说：“蝙蝠夜藏，不敢昼行。”就指出了它的活动特性。唐朝韩愈曾经有诗说：“黄昏到寺蝙蝠飞。”元稹《景中秋》也写到：“帘断萤火入，窗明蝙蝠飞。”都把蝙蝠的生性给诗意化了。

由于古人把蝙蝠和福祉牵扯在一起，因此自古以来，有关蝙蝠的传说和故事就渐渐多了起来。明朝冯梦龙《笑府·蝙蝠骑墙》里面写到：“凤凰寿，百鸟朝贺，惟蝙蝠不至。”为什么凤凰做寿，百鸟朝贺而蝙蝠不来呢？原来蝙蝠认为自己不属于鸟类，而属于四只脚的哺乳动物，所以不来。然而后来麒麟过生日，百兽皆至，而蝙蝠又没出场，这又是为什么呢？蝙蝠的解释是自己长有能够飞翔的翅膀，是禽鸟而不是四只脚的兽类，所以就不出席。这里，冯梦龙巧妙地按照蝙蝠又有翅膀又像四脚老鼠的长相，把它写成一个滑进滑出、似禽似兽又非禽非兽的逍遥派和骑墙派，真是有意思得很。

翻开冯梦龙关于蝙蝠的故事，蝙蝠既然与福搭界，于是古人就制作了“引福归堂”、“五福捧寿”、“洪福齐天”等玉器，表达美好的向往。有的还在杯盘、器皿等用器上，镌刻或画上这些吉祥的图案。比如在画面上画朱砂钟馗，



接福





蝙蝠

手拿一柄纸扇，纸扇上面飞来一只蝙蝠，便叫做“接福”或“引福归堂”。在盘子四面画五只蝙蝠，环绕当中一个图案形的“寿”字，或者是一只寿桃，寓意“五福捧寿”的吉利。还有画红蝙蝠，“红”、“洪”谐音，于是这就又有了“洪福无量”、“洪福齐天”的口彩。

不过即使如此，景颇族人并不喜欢蝙蝠，认为蝙蝠是口是心非、阴险狡诈的家伙。据说古代的太阳好热好热，把天底下的好多动物都炙烤得实在吃不消，于是它们便纷纷诅咒起太阳来，弄得太阳一气之下就躲进深深的云层，从此再不出来。没办法，

天气虽然不热了，可是一天到晚黑沉沉的，可又怎么生活呢？于是动物们就发起了一个捐款运动，只等筹足款项，便向太阳赔罪并恭请其出山。可是，当鸟儿们向蝙蝠筹款时，蝙蝠却推说自己是鼠类而并非鸟类；后来轮到老鼠向蝙蝠筹款，可蝙蝠又讲自己会飞是鸟类而非鼠类。就这样，当后来太阳出来时，蝙蝠因为感到自己逃避捐款而坐享其成，心里非常惭愧，因而便在大白天躲了起来；后来时间一长，大白天没脸见人，只待晚上出来，便成了蝙蝠的习惯。

喜从天降

我国古代民间对于福事好事，除了“福禄寿”并称之外，另有“福禄寿喜”四者连在一起，或者“福禄寿喜财”五者连在一起，好上加好、福上加福的说法。

喜“福”乐“喜”，这是老百姓的共同心理，不管你是读书人还是挑夫走卒，再扩大一步，就是高高在上做官的大人物，又何尝不喜欢喜从天降呢？

为了增加福力和喜庆的成分，我国古代惯常还把喜字写成为“囍”字，真可谓是喜事高兴事不断，喜上加喜。什么是喜事呢？就是家里有

喜神



老人做寿，寿比南山福如东海是喜，家里有儿媳怀上孩子早生贵子是喜，婴儿落地

哇哇大哭家里添丁是喜，结婚办喜事男方欢喜女方欢喜主人欢喜客人欢喜更加是喜上加喜，那喜就自然加写成“囍”，贴在家里房里大喜特喜了。

关于“囍”字，民间传说有个来历，就是与王安石有关。据说王安石年轻时进京赶考，看到一个大户人家门前挑出一个好大好大的大红灯笼，灯笼上面写了一副上联，求对下联，未婚者谁能对出，就把千金女儿许配给他，可始终未能征到满意的下联。那上联是：“走马灯，灯走马，灯熄马



喜字挂笺

停步。”不久科考结束，王安石按照考官所出“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”对出下联，送进大户人家，那主人和小姐看后不禁大为满意，于是王便做了那户人家的东床快婿。洞房花烛之时，王安石又得知自己金榜题名，于是喜上加喜，心里大喜之下，便福至心灵地写下了这个大大的双“囍”。



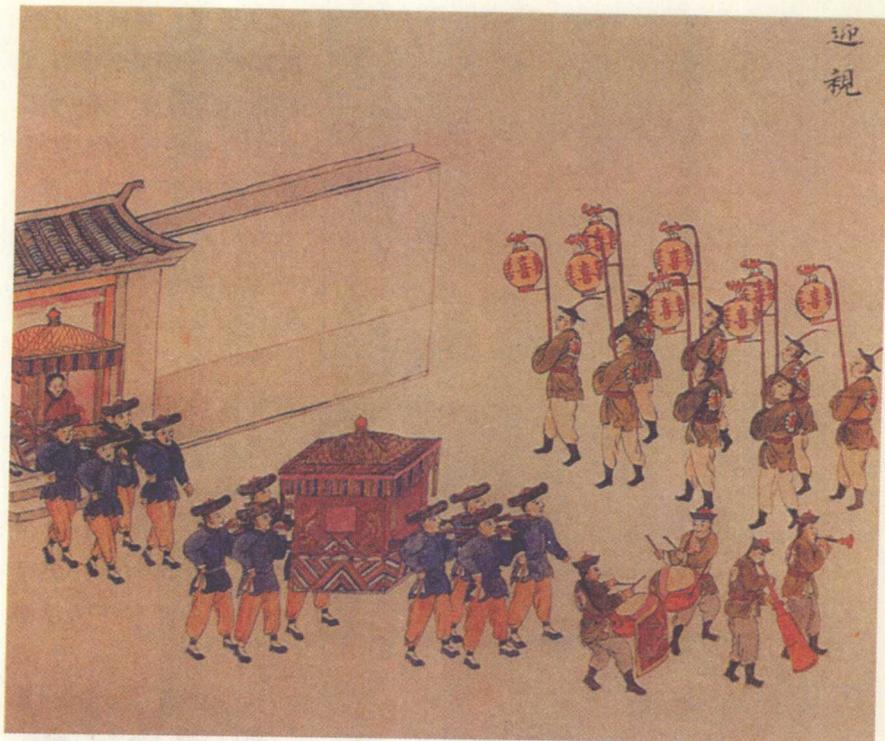
婚俗中的
喜字窗花

“囍”事不断，好事不断，真是赏心乐事，人同此心，不信有诗为证：

久旱逢甘雨，他乡遇故知。

洞房花烛夜，金榜题名时。

喜既是好事，于是不知什么时候，就有了喜神的出现。既然有了喜神，那就少不了如迎财神那般，在举办喜事的日子恭迎喜神。老法新娘上轿出嫁，必定要请懂行的长辈择定某个黄道吉日的喜时吉时上轿，并且轿口还得对准喜神吉神所在的方位。有意思的是当新娘上轿以后，必定还得等那么一会儿，叫做“迎喜神”。只有当迎好喜神以后，才能够出发。



迎亲

那末喜神的方位又在哪里呢?按照乾隆敕撰的《协纪辨方书·义例·喜神》记载,喜神于甲己日据艮方(东北方),是在寅时(凌晨3—5点);乙庚日据乾方(西北方),是在戌时(晚上7—9点);丙辛日据坤方(西南方),是在申时(下午3—5点);丁壬日据离方(南方),是在午时(中午11—1点);戊癸日据巽方(东南方),是在辰时(上午7—9点)。不过,民间百姓又另外认为大清早公鸡啼叫的方向,就是喜神所在的方向。也正因为有着这种天与物彼此感应的认识,所以正月初一大早,当公鸡啼叫时,人们就欢天喜地地顺着鸡叫的方向去迎喜神,借以祈取一年的福分与安康。

与喜有关的吉祥物还有喜鹊。古人认为,喜鹊的喜与“喜”同字同音,因此便讨了喜兆。五代王仁裕撰写《开元天宝遗事》,内中有一条叫做“灵鹊报喜”,书里说道:





牛郎织女

“时人之家，闻鹊声，皆谓喜兆，故谓灵鹊报喜。”喜鹊不但报喜，有时还实实在在地帮助人家成喜。传说天上的牛郎、织女被天河所隔，每年只能够在农历的七月初七，相会一次。于是到了这一天，喜鹊们就成群结队地飞来，在天河上搭成鹊桥，为牛郎和织女的相会，作出了极大的贡献。由于有这个传说，喜鹊同时又成了情人和婚姻喜庆的吉祥

喜上眉梢剪纸

物。

古代绘画或者剪纸，对于喜事也有着种种讲究，比如一只喜鹊踏在梅花树的枝梢上，暗寓“喜上眉梢(梅梢)”。要是喜鹊不踏在梅梢上面而登在梅花树上，那就又提示“喜鹊登眉(梅)”。此外又有一只喜鹊落在三枝圆果上的图案，称“喜登三元”。“圆”、“元”谐音，所谓“三元”，就是乡试第一名解元，会试第一名会元，殿试第一名状元。再如把喜鹊画在梧桐树上，因“桐”与“同”谐音，那又意味着彼此“同喜”了。





喜鹊闹梅剪纸

除了喜鹊，民俗相传 螭子的“螭”也与“喜”同音，因此螭子也就成了一种能够报喜或者预示喜事到来的吉祥物。所谓螭子，又叫喜蜘蛛、壁钱、喜母、喜子、亲客等，而正名称 螭蛸。三国陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》说：“螭蛸长螭，一名长脚，荆州河内人谓之喜母。此虫来着人衣，尝有亲客至，有喜也。”可见螭子报喜，也由来已久。在唐诗中，有

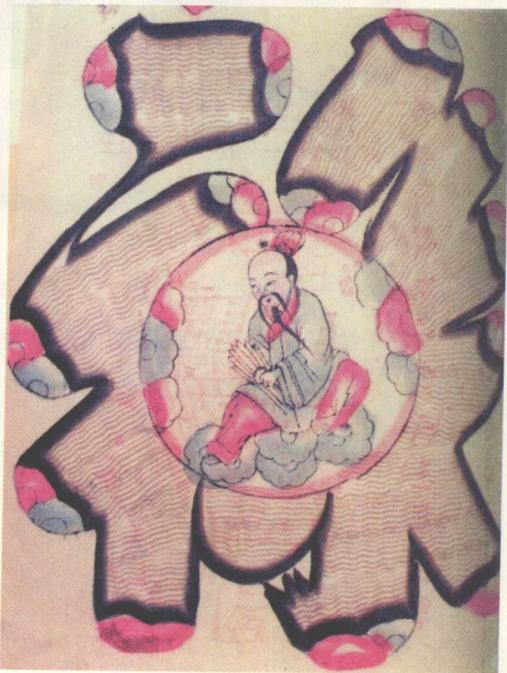


一首权德舆所作《玉台体》诗说：

昨夜裙带解，
今朝螭子飞。
铅华不可弃，
莫是 稟砧归？

诗里所说“稟砧”，就是丈夫。民间相传：裙带解，有酒食；螭子缘人衣，有喜事。现在闺中少妇看到螭子从墙壁上飞挂下来，岂非预示着外出的丈夫就要归来的喜庆？

从诗歌说到画画，古代钟馗和螭子画在一



祿





福

起是一种常见的吉祥形式。画上钟馗持剑而立，上面降一只蟾子，由于钟馗招福去邪，蟾子来喜示吉，于是画家便会在画上高高兴兴地写上一句让你爱不忍释的话：“喜从天降。”

风水与祈福

有关风水祈福的民俗



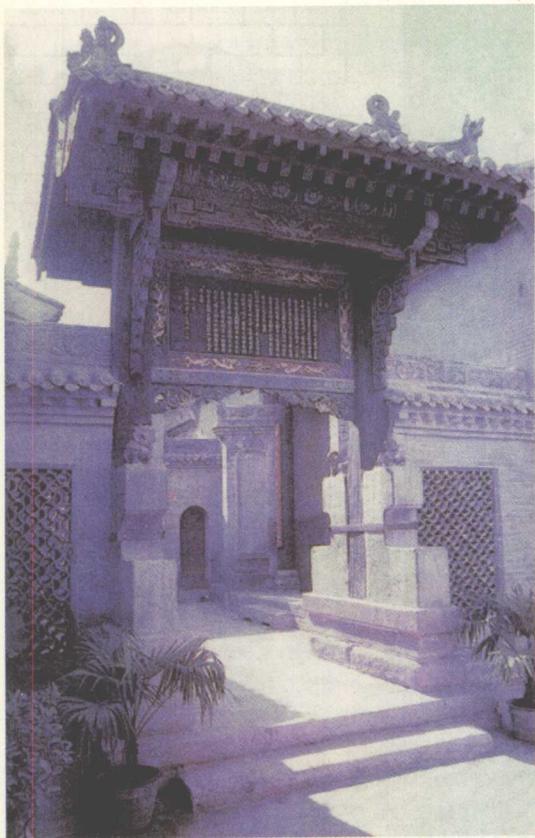
代风水学家蒋大鸿，在论述民居与福禄的关系时，曾有一首《天元五歌》说：

宝龙动地水就裁，
尤重三门八卦排。



镇宅狮





门楼

只取三元生旺气，
引他入室是胞胎。
一门乘旺二门囚，
少有嘉祥不可留。
两门交广一门替，
大事欢欣小事愁。
须用门门都合吉，
一家福禄永无忧。

这是说我国古代风水“阳宅三门”，也就是大门、边门和后门，要是开得得法，就可以获得“一家福禄永无忧”的吉利。可见在古人的心目中，风水的好坏，与一家子的吉凶福禄，有莫大的关连，风水被牵扯进生活，民俗便变得复杂化了。

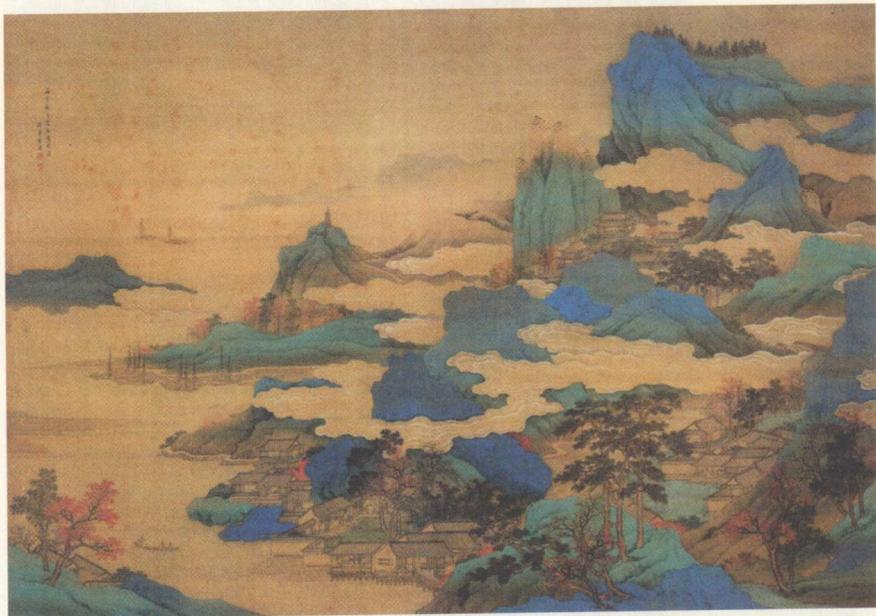
千百年来，在我国古人的生活中，风水早已形成了一个牵涉到东西南北、高山

平地，上至帝王将相，下至平民百姓的有趣而又独特的民俗。风水何以会有如此魅力呢？问题还是在于人们对好山好水能够祈福消灾、带来好运的企盼上。

就举安徽重镇安庆为例。自古人们对安庆地形有像一条船的讲法，船停在江边，要是不加以镇锁，就会导致漂泊无定的后果。因此之故，安庆从古以来就建有一座以风水为导向的“振风塔”。所谓“除了安庆莫说塔”，就在于宝塔本身的清丽雄伟之外，另外还有着—重风水上的深意。有意味的是，塔下的迎江寺大门左右，还铸有两只巨大的铁锚，象征锚住安庆这座船形的城市，从而纳福呈祥，多出人才，多出土特产。也正因为船城要求安稳，忌篷扬帆，忌桨划船，因此当地人口头流传，怕就怕姓彭的或姓蒋的



来当知县，原因便在于“篷”、“彭”同音，“浆”、“蒋”同音。纵使这在今天看来，当属无稽之谈，但是当地百姓可就是这样认为的。民间传说，一次朝廷派了个姓彭的读书人来当地方父母官，便有术士出来力陈不可，谁知那术士的老妈却大声阻止道：“谁说姓彭的不可上任，我老娘就姓毛，可以笃定锚牢无虞。”由此可知，一城风水的兴



安庆振风塔

衰，在当地确已融进了有趣的民俗乃至乡土文化。此外如泉州、常州乃至贵阳等地，除了佛教意义上的宝塔，还建有不少以风水为目的的宝塔。像常州的文笔塔，建塔的目的是为了当地多出人才，多出状元，从而为一方增福纳福；再如贵阳的甲秀楼，意义也与常州的文笔塔相似。

风水的民俗渗进一般普通老百姓的心目中，从古到今，基本上是代代相传，只不过在做法上各有相同。1992年江苏文艺出版社出了一本孔庆茂撰写的《钱钟书传》，内中有一段提到：大约在钟书七八岁时，一天，伯父私下里花钱向理发店买了好几斤头发，叫一个佃户陪着，悄悄地带

着钟书来到了祖坟。不知何故，钱家祖坟的上首一边的树





门楼

长得细弱、稀疏，下首的树却一排排高大粗壮。据风水学家说，上首的树代表长房，说明长房坟头脉气不好。伯父的佃户在上首细小的根边挖了一个个小坑，然后把带来的头发埋到里边。钟书在一边看着，莫名其妙，就问伯父这是干什么？伯父说：“要叫这上边的树茂盛繁壮，将来保你做大总统。”

自然，从客观上讲，风水之说，有科学的，也有迷信的，关键是如何通过理性思维来加以科学合理的梳理。譬如我国地理环境，处在地球的北半球，这就指定我国建筑的朝向要背山面水，背阴面阳。也正因为这样，背后有山

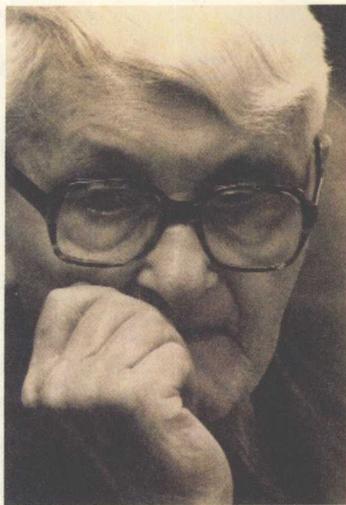
抵挡冬天从西伯利亚刮来的寒风，前面开阔接纳宇宙的阳光，便成了我国建筑风水上永恒的主题。

再如从字面讲，所谓“风水”，意即居住环境要藏风聚水，具有一种好的生态。要天人合一，以人为本，把个人的居住小环境纳入天地自然大环境，借以趋利避害，有利生存。这里面所蕴含着的一些生态原则和科学道理，对此就连西方学者也不得不予承认。比如西方学人斯肯尔著《风水的大地生活方式》，就对风水的定义作了这样的解释：所谓风水，就是“与大地相协调的生活艺术，通过恰当的地形和时间来获取最好的运气、

平和与繁荣的艺术”。还有米切尔在《大地精神》中认为，风水是“提供了一个具有非常灵活性的原则，从中可以指导建筑设计、城市规划和乡村实践中的一切事情”。尤其值得引起重视的是李约瑟在《中国科学与文明》中，对于

我国风水之学进行了相当客观、科学的评价：

在许多方面，风水对中国人是恩物，如劝种树和竹以作防风物，强调流水靠近屋地……我初从中国回到欧洲，我最强烈的印象之一是与天气失去密切的感觉。在中国，木格子窗糊以纸张，单薄的抹灰墙壁，每一间房间外的空廊走廊，雨水落在庭园和小天井内的淅淅之



李约瑟

福字砖雕



声，使个人温暖的皮袍和木炭——再有令人觉得自然的意境雨、雷、风、日等等，而在欧洲人的房屋中，人完全孤立在这种境界之外……就整体而言，我相信风水包含显著的美学成分，遍及中国农田、屋宇、乡村，不可胜收，皆可藉此得以说明。

风水从生态、从民俗中滋生，后来又鱼龙混杂，泥沙俱下，到最后剥去其中不合理的成分，还风水以科学的本来面目，到眼下回归并再次融进民俗，为百姓的居住择吉、纳福、呈祥服务，风水生命力可谓是深深地植根于中国百姓的乡土文化而揩抹不去了。

然而，即使居住择吉，我们的前辈比如明朝的李翱，撰著《戒庵老人漫笔》，内中有一段引述空青先生“阳宅三十六祥”的文字，却依旧把“俭勤”、“尊师重医”、“宴

勤俭持家



客有节，无长夜之饮”、“不延妓女至家”、“不敢暴殄天物”等做人的道德规范，放在了第一位。李栩由此认为，对于三十六祥，要是初步能够做到，那就“鬼神福之，子孙保之”了；要是能够切切实实地深入做到，那就更加应该说是真正获得“移门换向，趋吉避凶”的“真诀”了。

祈福的用品摆设

我国民间自古以来就有在家里摆设祈福用品，借以纳福呈祥、趋利避害的做法，表达了广大人民向往美好的心愿。比如官宦或大户有钱人家，家门口摆放石狮子，用来阻吓邪气，迎来吉庆；又比如在客厅内摆放大花瓶，取“瓶”、“平”同音而获平安、平稳之意。再如摆放如意，不管是木如意还是玉如意，包君“称心如意”，则是实实在在的心理预期。

我国古代不仅有在新年或平时倒贴“福”字的做法，以“倒”、“到”同音取吉利，而且少数地方也有倒贴“神”字的做法，目的同样在于取“神到临门”的口彩。对于倒贴“福”字、“神”字，也有人认为“倒”有倒出去的意思，这不明摆着把“福”把“神”倒出去吗？不过，千百年来人们既已约定俗成，那就要改也难。为此，现在你不管到城市还是去农村，只要看到贴有“福”字的地方，依旧多半把大红“福”字倒贴过来。自然，不倒贴也很多，



花瓶祈平安





倒贴“福”字

例如在许多正规场合，大红“福”字一般都取正贴而不倒贴。

有些人家喜欢在家里倒挂蝙蝠饰物，就与倒贴“福”字具有相同的心理意愿。由于“蝠”、“福”谐音，所以人们又惯常爱把蝙蝠称呼成为福鼠。其实，蝙蝠平时栖息总是喜把身体倒挂过来，这倒真的变成为“福到”了。既然倒挂蝙蝠饰物象征福气临门，那么有人把玩蝙蝠形的玉器，自然也同样有了来福的心理安慰。

关于蝙蝠，也就是福鼠倒挂，自古以来有个传说，就是蝙蝠活到五百岁，往往由黑转白，并且头部也变得愈来愈



泥蝙蝠

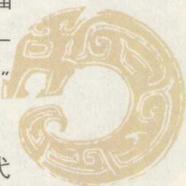
愈重，因此平时栖息，要把沉重的头部倒挂下来了。民间剪纸或者有些饰物为了加重福的份量，经常爱把两只福鼠并在一起，代表双重福气。要是把五只福鼠并在一起，那就又应了“五福临门”的好兆头。

福鼠非但在民俗当中代表一种好口彩，并且同时具有化煞的作用。比如横梁压床，人坐在横梁底下或睡在横梁底下，总有一种沉重和不舒服的感觉，严重的甚至

影响运气。那么怎么办呢？民间做法是在横梁的左面尽头和右面尽头，各挂一只福鼠形的饰物，以此来化解横梁压顶的煞气。

讲到民间习俗摆放纳福招财的用品，如意、花瓶、福鼠之外，还有龙凤、龟麟、貔貅、象马等等。关于貔貅，北方人也称之为“辟邪”，是一种独角瑞兽，身上没有鳞片，脚上长有卷毛。其实按理独角的应当称为“天禄”，只有两只角的才称“辟邪”。平时，老百姓家摆放貔貅旺财，通常总喜欢把貔貅的头朝着窗外或者门外，原因是貔貅有吸引四方财运的能力。否则把头朝向家里，那对于旺财就大打折扣了。自然这也仅仅是一种说法而已，当不得真的。

与貔貅摆法相反，民间摆放三只

清天圆地
方大吉瓶



清青花八
吉祥宝月瓶

脚的蟾蜍，就不应该头向窗外或者门外，而应该是头朝屋里或者门里了。否则就会把金蟾嘴巴里吐出来的钱吐到屋外别的地方去了。原来，三条腿的金蟾和四只脚的蟾蜍不同之处在于，三只脚的金蟾会吐钱财。古代传说，三脚蟾本来是个妖精，后来五代时被全真道祖师刘海收服，改邪归正，以后就四处帮助穷人，吐钱给需要的人们。为此之故，后来人们就把三脚金蟾当成旺财的瑞兽，当成居家常用的吉祥饰物了。古代有“刘海戏金蟾”的传说，刘海以逗蟾蜍为乐，以解困扶贫为乐，本人自然也就被民间视为能够帮助人家旺财的神仙了。

此外如要升官升职，民间又有摆放所谓白玉“马上封侯”、“天禄”、圭笏，以及升官印如麒麟印、狮子印、瑞龙印、龙龟印，乃至升官旺财尺等。而在家里或办公室挂“福鼠”、“百禄”或者“福祿寿”图案，也是一种传统习俗。



刘海戏金蟾



择吉种种

古往今来，我国民间如遇建屋、上梁、安床，或者搬家、结婚等大事，都有一个选择吉日良辰，以祈获福获吉的习俗。虽然内中会有不少神秘甚至不科学的成分，但这些做法已经深入到了老百姓的头脑深处，并形成了一种民



百事如意

百事如意



清象牙雕
大吉葫芦式花熏

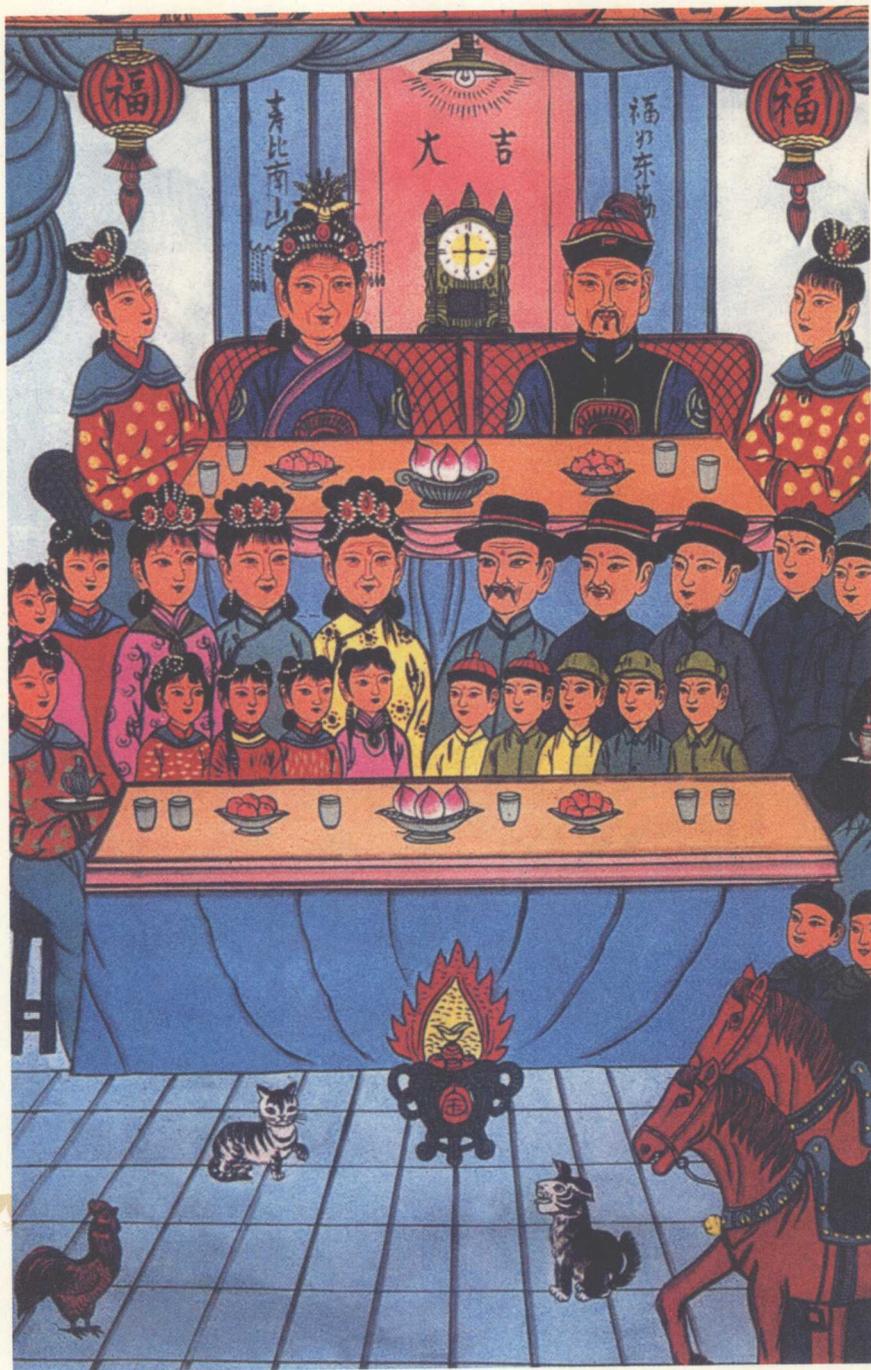
俗和文化，因此从另一个角度来看，自然有它强大的心理动因。

《阳宅十书》是我国古代一本有关建造的重要著作。书里曾经对造基地、起木破工、定桑扇架、竖柱、盖屋、泥屋等日期，提出了相宜的吉日和不宜的凶日。现举“造基地”的宜日和凶日，以见这种俗文化的一斑。

造基地的宜日，不论在哪个月里，只要是碰上甲子、乙丑、丁卯、戊辰、庚午、辛未、己卯、辛巳、甲申、己未、丁酉、己亥、丙午、丁未、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、庚申、辛酉等二十天的，都属吉利。

对于不吉利的忌日，大致有元武黑道、天日、受死、天瘟、地瘟、土忌、土符、地破、月破、地囊、九土、鬼正、四废、天地正转杀、天转地转、月建转杀、土公占、土痕、建、破、收日等。

除了以上《阳宅十书》，另有一种十二值的择吉方法。十二值是建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。十二值依此轮流值日，由于有时一值可以连值两天，所以它和十二地支的关系是轮流而非固定的。比如公元1986年农历丙寅年的历书，二月二十五的申戌日和二十六



大吉图

的己酉日接连两天都是“破”日，而三月二十六的戊寅日和二十七的己卯日接连两天都是“闭”日，就是例子。关于十二值的吉凶宜忌，主要是：

建日吉利；

除日去旧迎新，吉利；

满日祭祀吉，其他不吉；

平日万事大吉；

定日宜宴会协议，安灶大吉，不利医疗、诉讼；

执日宜新建、种蒔，忌移居、旅行；

破日万事不利；

危日万事不利；

成日宜嫁娶、开张、入学，忌诉讼；

收日宜收藏、安灶，忌开张、举事；

开日宜开张、婚娶、安灶，忌葬礼和其他不净之



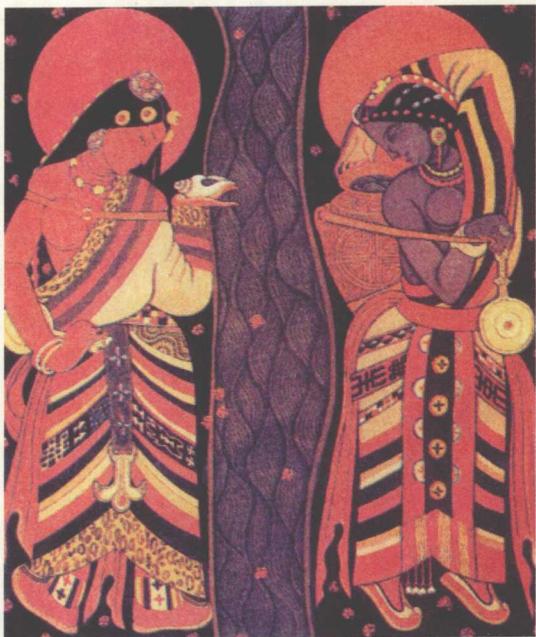
大吉

事，

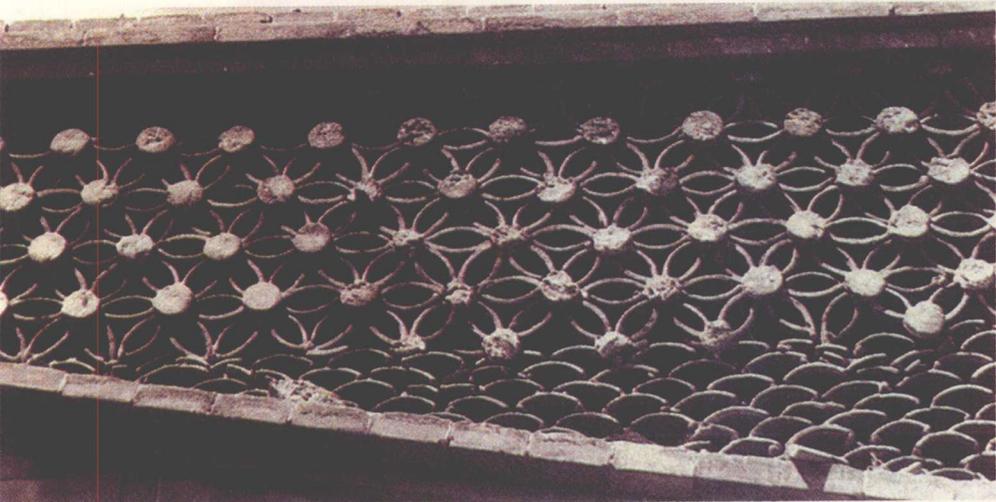
閉日万事皆凶，不宜
作为。

以上十二值日以外，还
有一种六曜和逐日历注。逐
日历注在万年历大字通书
中，检索起来可以按照逐日
历注每天标明的天德、月德、
天马、天瘟、月破、月杀、
往亡、吉庆、六合、五仪等
四十多种星辰对照判断吉凶
祸福。六曜则是大安、佛灭、
友引、先胜、先负、赤口六
星的合称。历书认为，逢上
大安日的万事大吉，灭佛日
的万事大凶，友引日的半吉，
先胜日的上午吉，先负日的上午凶，赤口日的早晚凶，中
午前后吉。

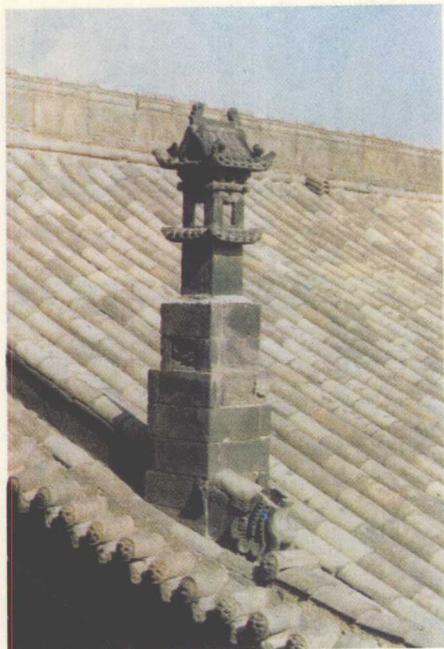
除此之外，又有《董公选择日要览》、《杨公忌日》，
以及丛辰、禄命、天星、运气、三式等法。运气法为：以



吉祥水



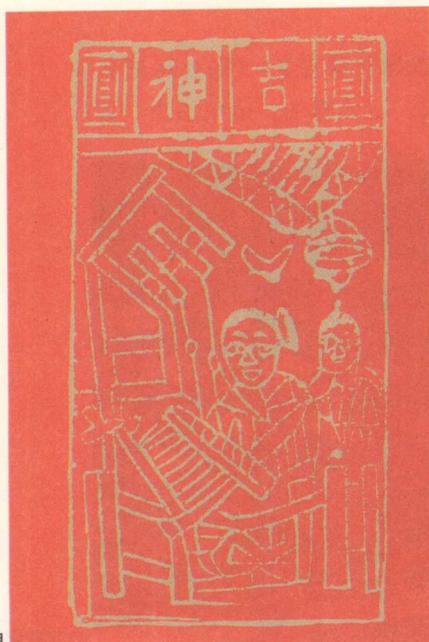
吉字花墙



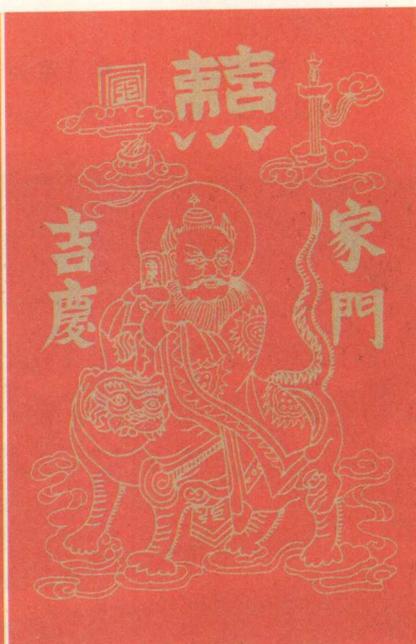
吉星楼

五运六气的周期，以律气候之变迁，吉凶之肆应。三式法则是：用兵家的奇门遁甲法，六壬二傅的课法，太乙神数法等三式，综合起来以定日期吉凶之法。

以上各种择日方法，有时候经常会出现彼此矛盾各不一致的情况，比如这本日历讲今天结婚吉利，那本通胜又讲今天结婚不吉等等，使人无所适从。因此择日定吉定凶是福是祸之法，纵使自古以来早已成为民俗和俗文化中的一种，可是在科学日益昌明的今天，人们做事择日，理应按照实际需要和实际可能，进行选择，才是最明智的。



吉神



家门吉庆

钟馗画

每逢农历端午、新年，我国民间总喜欢在自己的家门口悬挂钟馗像，原因在于传说钟馗能够捉鬼。鬼是不祥的邪物，去除不祥，镇除邪魅，那末纳福来喜，纳吉呈祥，



钟馗

也就不言而喻了。

为什么钟馗能够捉鬼去邪呢？原来当年唐明皇生疮疾病，在大白天做了个梦，梦见一个大鬼，头顶破帽，身穿

蓝袍，腰围角带，脚登朝靴，正抓住一个小鬼在大嚼特嚼，吃得津津有味。玄宗见状问他，你为何人？那大鬼自称是钟进士钟馗，因为当年应举不第，触阶而死。不久玄宗梦醒，疟疾立时而愈。唐明皇惦念梦中的钟进士，便诏吴道子画钟馗像。按照唐明皇的描述，画好后的钟馗虬髯怒张，



钟馗出巡图



钟馗

鬼魅退避。自此之后，翰林按例要在每年年底向朝廷进钟馗像，再由朝廷分赐大臣。大臣获像，回家挂在门首，从此此风由官方传播到了民间。还有，百姓在端午时，家家门口悬挂钟馗，这是因为，端午时有五毒出现，人们除了喝雄黄酒挂菖蒲，还在门口悬挂钟馗，想来是为了增强去邪

纳吉的力量。

由于钟馗能够纳吉去邪，所以千百年来老百姓对他的崇拜，可以说是深入到了千家万户。至今我国的港澳台地区，乃至东南亚如马来西亚、新加坡、菲律宾、印度尼西亚等国的华侨，依旧有着把钟馗请进家里，悬挂在门首或客厅的习俗。近来，一些商人，也开始热衷于崇拜钟馗，以至钟馗画已变成了市场上的热销品。尤其是名画家们画的钟馗，价格更是扶摇直上。在民间习俗的影响下，古往今来画家们喜欢画钟馗的，代不乏人。近代以来，大画家如赵之谦、任伯年、溥心畲、谢之光、唐云等人，都不止一次地大

钟馗斩狐图轴



鎮宅神判
上天台玉
皇聖旨差
他來斬報
多少妖魔
怪賜你金
童走御塔
有人請到
家中去廣
增金銀狀
元才



钟馗

画钟馗，这几乎也成了画坛的一种时尚。当年，吴昌硕还曾经为任伯年所画《钟馗斩狐图轴》，题上了这么一首具有深意的诗：“须眉如戟叱妖狐，顾九堂前好画图。路鬼挪揄行不得，宝公室剑血模糊。”

在吴昌硕之前，还有如高其佩画《钟馗变相之降魔图》，题诗道：“迷漫烟雾迫身来，喜杀狐狸跳九垓。于思定睛轻一啸，电光飞处亦飞灰。”又有华岳《钟馗图》，上题：“虬髯拂拂怒不平，便欲白日搏妖精。吁嗟山妖木魅动成把，更欲扫尽人间蓝面者。”画上题诗，展现诗人画家们从各个不同角度，歌颂捉鬼钟馗的法力和威严。可见扫除邪鬼，尤其是社会上形形色色犹如鬼魅的害人虫，原是老百姓心目中一直向往的事。

然而理想与现实之间，毕竟有着较大的差距；老百姓心里向往的事，又怎么能都变成现实呢？更不要说钟馗收



钟馗

受贿赂，打鬼人变成与鬼同流合污的事了。还是李方膺《风雨钟馗图》说得好：“节近端阳大风雨，登场二麦卧泥中。钟馗尚有闲钱用，毕竟人穷鬼不穷。”全诗以端阳大风雨中农民的贫困作衬，一反钟馗平时正派角色的形象，实在是鞭挞贪官，父母官反而成了害群之马，可谓淋漓痛快，同样反映了人民群众痛恨在位者沦为硕鼠的心声。



生活中的福分

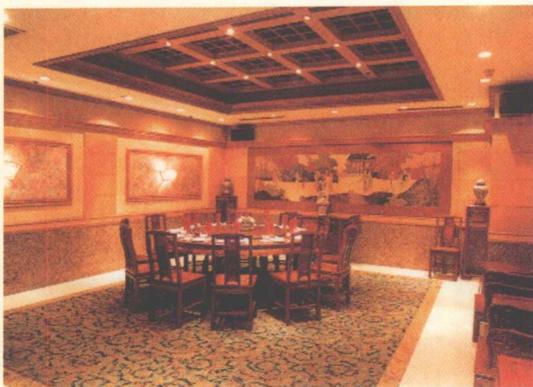


口 福

圣人云：“食色，性也。”“饮食男女，人之大欲存焉。”对于人生之福来讲，眼福、耳福、吃福、性福、富贵、荣华、康宁、长命、福天福地，福海寿山，这些福分当中，要以吃为根本之福，“民以食为天”嘛。要是缺少了吃，或者是吃得不科学、不卫生，那末生存受到影响，也就谈不到什么福寿康宁、长命百岁了。

宴饮图





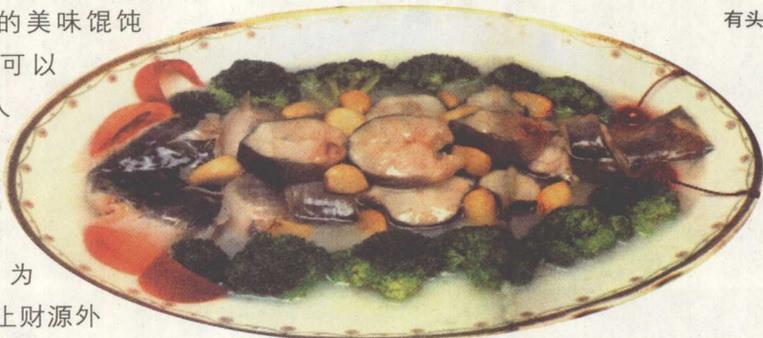
宴席

从近几十年来的中国人的饮食情况来讲，先是经受了三年自然灾害，接下来又饱经“文革”沧桑之苦，濒临经济崩溃的老百姓是面有菜色。经历改革开放之后，老百姓饮食变化的第一个阶段，就是从吃得饱向吃得好过渡，从青菜萝卜向鸡鸭鱼肉过渡；接下来是第二阶

段，也就是从鸡鸭鱼肉向生猛海鲜鱼翅鲍鱼大闸蟹过渡。然而天天海鲜鱼翅的结果，往往造成体重增加，形成将军肚、高血压、糖尿病，如此则又进入第三阶段，即向家常蔬菜素食，或者是山珍野菜口味清淡回归。由此所谓的口福，原也是随着人民生活提高到什么等次，到啥山，砍啥柴，因人而异，因地制宜，因时而异的。

在吃福中，最与民俗结合在一起的是有关四时节令美食的吃，譬如大除夕吃年夜饭，要上几道菜点，一是黄豆芽，看上去样子有点像如意，就叫了如意菜；二是广东人吃发菜，吃了来年就大发特发；三是要弄条鱼，吃时要留下头尾，叫做有头有尾，吃剩有余，年年有余。小菜之外，年糕、八宝饭、馄饨、水饺都可以上，这又要看地方风俗了。常州人过年时兴吃馄饨，这馄饨的样子看上去像发财的元宝，按例寄寓着来年财源滚滚的美意。按照常规，大年夜的美味馄饨

是不可以送人的，其原因无非是为了防止财源外



有头有尾



元宵

流，叫做“肥水不流外人田”。

过了春节是元宵，元宵看灯之外，要饱口福，主要是吃一种“米粉作丸，团团如月”的元宵，那就是汤团，而且是要品牌的。时当清朝初年，北京宫廷制作的“八宝元宵”，名气好大，后来流入民间，京城中出了个善制元宵的高手马思远，他制作的元宵一时走俏皇都，店堂里生意兴隆，几乎座无虚席。符曾《上元竹枝词》就提到他制作的元宵道：

桂花香馅裹胡桃，
江米如珠井水淘。
见说马家滴粉好，
试灯风里卖元宵。

不知是什么道理，中国人的节日，好像都与享口福有关。比如农历五月初五端午，人们便又有了吃粽子的口福。这吃粽子习俗来源，原是与纪念爱国诗人屈原在农历五月初五，悲愤地跳进汨罗江自沉有关。人们把粽子丢进江里，是因为担心这位忧国忧民

卖汤团



的大诗人沉江挨饿，可见老百姓心地善良，好人总归是会有人惦记的。然而吃端午粽的起源事实到底如何，又有其他多种说法。这样时间一长，你说你的，我说我的，于是人们对此也就莫衷一是了。关于吃端午粽，张春华《沪城岁时衢歌》咏新芦箬粽说：

二月春风送嫩寒，
尝新角黍早登盘。
摘来半户青芦叶，
香里晶莹玉一团。

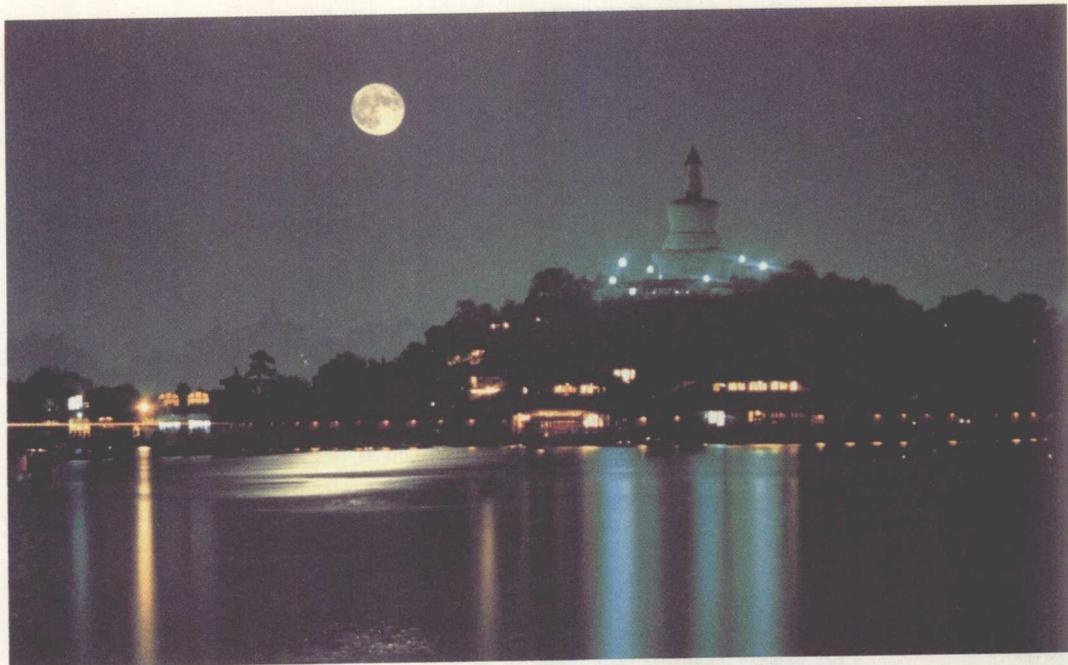
就上海周边附近或江南一带来看，粽子最出名的要数嘉兴五芳斋和湖州诸老大了。嘉兴肉粽个头大，肉多肥瘦各半，香糯可口，年轻人吃上去够劲；湖州诸老大粽子小巧玲珑，吃两只才抵得上一只嘉兴粽，风味淳美。要是把嘉兴肉粽比成是粽子中的丈夫，那末娟秀的诸老大粽就成了粽子中的美人了。不过，近来上海朱家角又冒出了一家

叫做银杏树的粽子店，大力推出阿婆老太粽，阿婆再加老太，力度不可谓不大。

到了八月中秋，人们的口福就换成了吃月饼。清朝人著述的《燕京岁时记》曾经记载当时吃月饼赏月的盛况道：“每届中秋，府第朱门皆以月饼果品相馈赠。至十五月圆时，陈瓜果于庭以供月，并祀以毛豆、鸡冠花。是时皓魄当空，彩云初散，传杯洗盏，儿女喧哗，

中秋佳节





真所谓佳节也。”《红楼梦》第七十六回曾经提到一种贾母自吃和赏赐给吹笛人的瓜仁油松瓤月饼，由于这种月饼出于“内造”，所以做得非常讲究。关于这种月饼的情况，袁枚《随园食单》“刘方伯月饼”条介绍做法道：“用山东飞面作酥为皮，中用松仁、核桃仁、瓜子仁为细末，微加冰糖和猪油作。”对它的评价是：“食之不觉甚甜，香松柔腻，迥异寻常。”

过了中秋是重阳，重阳吃的是重阳糕和菊花酒，北方和塞外还有吃羊肉的习俗。“羊”、“阳”同音，重九深秋，羊儿肥壮，北方天气寒冷，所以吃羊肉应景避寒，就成了重阳佳节的重要节目。不过大江南北，惯常最风行的还是吃重阳糕。刘侗《帝京景物略》说：“九月九日……面饼种枣栗，其面星星然，曰‘花糕’，糕肆标纸彩旗，曰‘花糕旗’。”

中秋

爵杯





释迦出山图

父母必迎女来食花糕。”顾禄《清嘉录》记载苏州一带民俗：“居人食米粉五色，名重阳糕。”可见同样一种重阳糕，在做法和用料上，各地又有不同的花色。

与节令民俗有关的吃，还有腊月初八的腊八粥和腊月二十五的人口粥。腊月初八是释迦牟尼的成道日，在这一天，庙里和百姓家里，都有吃腊八粥的风俗。据说当年释迦牟尼毅然舍弃太子繁华生活出家修道，经年累月地过着仅一麻一米的苦行生活。一天，释迦牟尼在苦行修道中因为劳累过度，昏倒在地，一位好心的牧女看到后，便急忙把自己带在身边的杂粮和鲜果熬成糜粥，把他救醒。释迦牟尼吃了糜粥，顿时感到精神振奋，元

气大复，就在近旁的尼连河洗了个澡，然后去菩提树下静坐沉思，最后终于在腊月初八晚上，仰望天上闪烁的星星而悟道成佛。后来为了纪念他吃糜粥而成道的艰难历程，人们便纷纷在腊月初八吃粥表示怀念。

关于腊八粥的一些情况，宋朝周密《武林旧事》卷三“岁晚节物”记载当时南宋杭州习俗说：“八日，则寺院及人家用胡桃、松子、乳蕈、柿、栗之类作粥，谓之腊八粥。”时至后来，寺院和老百姓煮腊八粥，往往按照用料的不同，分为粗腊八粥和细腊八粥。有钱人家用桂圆、核桃、枣泥、杏仁、榛子、松子、瓜子、木耳、金针等四时佳果和糯米

一起熬成的，叫做“细腊八粥”。反过来，没钱人家用黄豆、蚕豆、胡萝卜、青菜、荸荠、豆腐等和米熬煮，叫做“粗腊八粥”。不管是细腊八粥还是粗腊八粥，作为一种对于佛陀成道的庆贺和敬仰，一种节日的气氛，都能让人感到温馨。

在时间上，腊月好像是吃粥节，刚吃过初八的腊八粥，又迎来了廿五的人口粥。要是讲腊八粥与佛门有关，那末吃人口粥则又与道教有关了。讲到人口粥，与腊月二十五



腊八粥与佛门有关

日这天，玉皇大帝和元始天尊、太上道君、太上老君等“三清”下查人间的善恶功过，以定来年祸福吉凶有关。《景霄琅书》说道：“十二月二十五日，玉皇、三清巡视诸天，定来年祸福。”这就说明在这一天吃人口粥，与民间习俗中的接玉皇有关。南宋以来，社会上流行每到这天一大早，百姓就纷纷在各自的家里摆设供桌，熬人口粥以迎接玉皇大帝等老人家的光临。在这一天里，非但人们工作卖力，一个个坚守工作岗位，不敢偷懒作恶，就是连平时

的相骂争吵，也都不知道跑到哪儿去了，就像是古代一个全民精神文明日。

在做法上，人口粥要比腊八粥简单得多，只要在大米里加进赤豆，熬成赤豆粥就可以了。不过当时习俗，人口粥还可以掺进豆渣，据说这样可以免除人们平时浪费的罪过。供过玉皇、三清等天神，家里人就开始分人口粥，不管大人还是小孩，甚至连猫、狗，凡是家里的成员，都得分上一份；要是这天家里有人外出，也一定得为他留下一份，等他年前回家时吃。也正因为这个缘故，这天喝的粥就被称为人口粥了。

上海老城隍庙

除了节令时俗，人们的口福还能由一些特色饭店或民间小吃摊来兑现。

以上海为例，每年上海老城隍庙都要打出“中国民俗厨艺大观”的牌子，举办别开生面的“老上海民间传统小吃汇展”，届时各地方的民间小吃汇聚一处，让你能在投足举手之间尝遍天下美味。此外，老城隍庙还同时举办由各大名店参加的名菜名点特色展。参展的店家有上海老饭店、绿波廊酒楼、新绿波廊酒楼、南翔馒头店、和丰楼、老松盛、湖滨美食楼、德兴汤馆、松月楼、宁波汤团店、老桐椿等。其中上海老饭店推出的名牌菜肴有红烧鱼唇、红烧鲟鱼、



原汁刀鱼、荠菜蟹肉翅、葱烧虾籽海参等；绿波廊酒楼的菜单是：云腿蒸刀鱼、春笋白汁鲷鱼、清炒野生虾仁、红烧鲍翅等；还有新绿波廊酒楼的红烧野生黄鱼、春笋白汁塘里鱼等，无不令人馋涎欲滴。民间小吃的品种则有蟹黄灌汤包、绿波廊汤包、桂花糖藕、酒酿圆子、细沙酥饼、方糕、上海麻糕、蟹黄一口鲜、兰花豆腐干、面筋百叶、全色鸡鸭血汤、鲜肉锅贴、老虎脚爪、花色蟹壳黄、萝卜

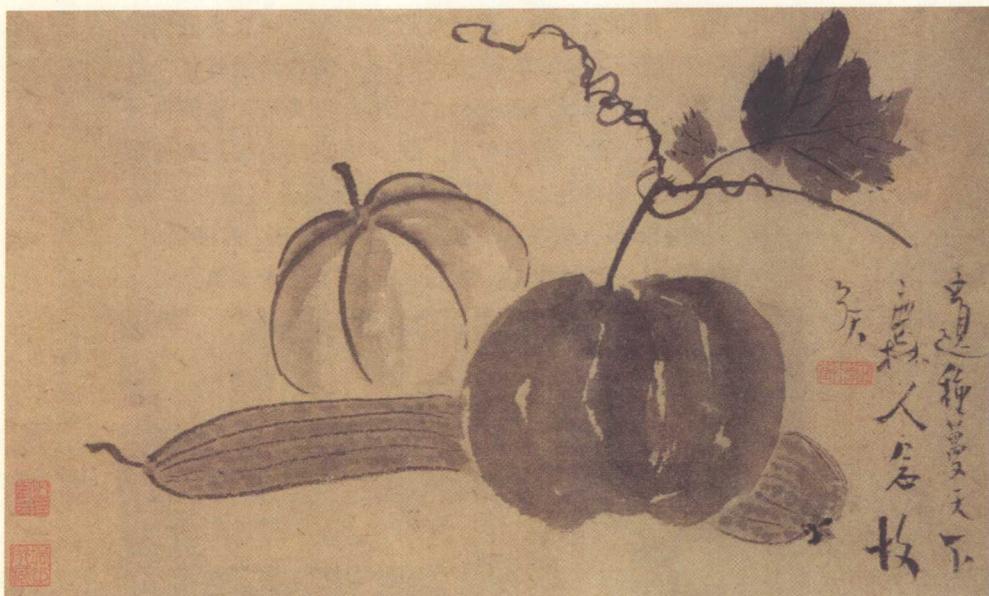


上海老饭店

丝饼、海棠糕、宁波猪油汤团、朱家角阿婆老太粽等。尤其是朱家角银杏树粽子店推出朱家角阿婆老太粽，吃过的人都说好吃，那口味直追嘉兴五芳斋、湖州诸老大粽子，足以让人大饱口福。

由于我国是个烹饪大国，因此人们的口福要远比外国人好。不过，由于近来科学研究，好多病如高血压、高血脂、脂肪肝、肥胖症、糖尿病等都与营养过剩和不合理饮食有关，加上知福惜福的传统思想，因此时至今日又可以认为，老百姓生活好起来后吃鱼吃肉吃鱼翅海参是福，吃蔬菜素食注意合理营养更加是福。“咬得菜根，百事可做”，蔬菜和素食，既清口爽肠，又益于养生。正如苏东坡《东园》诗所说：“秋来霜露满东园，菜菔生儿芥有孙。我与何曾同一饱，不知何苦食鸡豚。”古代何曾生活穷奢极侈，吃顿饭就要花上万钱巨款，苏东坡说他吃萝卜、芥菜，与何





瓜图

曾一样都是吃饱肚皮，又何必杀鸡杀猪、大搞铺张浪费呢？

不必大吃大喝，小小一盆蔬菜，一杯清茶，如果能吃出品味、吃出文化、吃出情趣，那么人生的吃福，也就尽在其中了。要是人们在日常的生活中学会吃鱼吃肉是福，吃粗茶淡饭同样是福，那就能获得心理平衡，真正感悟到了口福的个中三昧了。

耳 福

佛说人有“眼、耳、鼻、舌、身、意”“六根”。因为有了“六根”，便生出与之对应的“六欲”：色欲、型貌欲、威仪姿态欲、言语音声欲、细滑欲、人想欲。除了佛经提到的六欲外，中国古代原本也有“六欲”的说法。《吕氏春秋·贵生》就说：“所谓全生者，六欲皆得其宜也。”高诱注解：“六欲，生、死、耳、目、口、鼻也。”

涉及到人生福分，纵使虚幻，但毕竟也是一种存在，或者是曾经经过的存在。眼睛看到美丽的好东西是眼福，耳朵听到美妙的声响是耳福，鼻子闻到奇妙的芳香是鼻福，



耳福

嘴舌品尝到美味佳肴是口福，身体触摸细滑乃至两性接触是性福，意念神骛八极展开美好的想象是想福，如此等等。对于自古以来的人生“六欲”，民间俗世又有对“福”的新阐释和新理解。

由此看来，“六福”、“六欲”本来就是一回事。可是人间的褒贬，却也仅由于一字之差而顿异其美善丑恶：讲好听点往好的方面去想，就是“六福”，讲难听点往坏的方面去靠，就是“六欲”。人因为有欲，故有欲不达的烦恼，有欲能达的幸福。若是如此理解，推开一层，便又顿时感到人的愿望在未达时叫“六欲”，既达后又变成“六福”了。不过这种既达，也应当是基于合情合理合法的存在，否则“福兮祸所伏”，又安知哪一天不乐极生悲、堕进无边的苦海了？

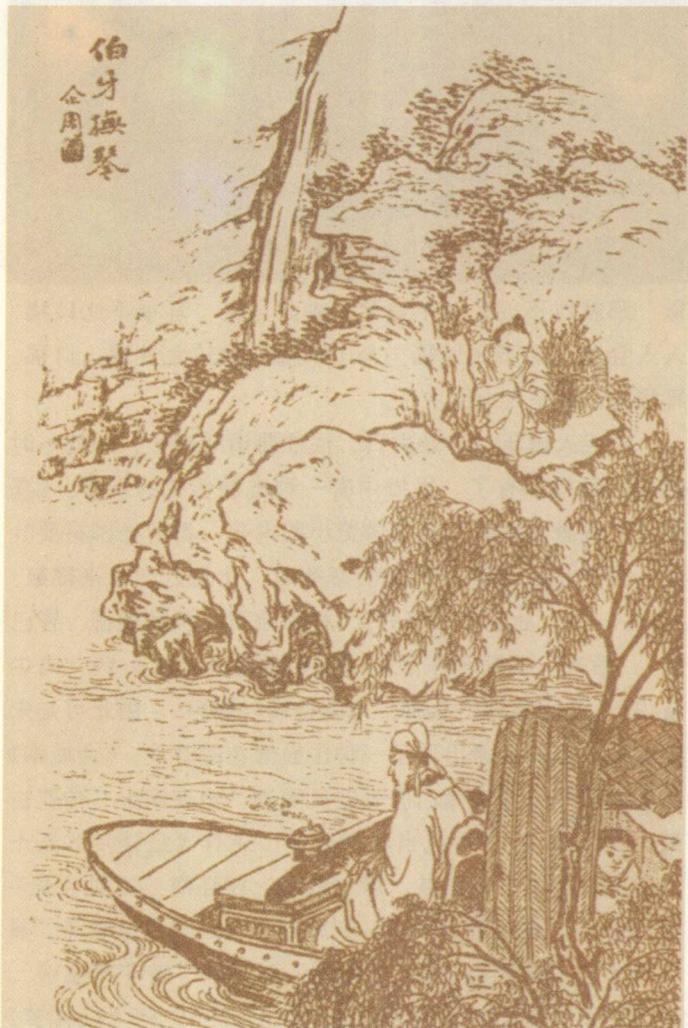
不过无论如何，眼福、口福、鼻福、耳福、性福、艳福等福中的耳福，看来还是比较让人潇洒的一种福份。你有钱花上八百、一千上大剧院消费，或上钱柜卡



听琴图轴

拉OK一番；你没钱躲在家里听一曲DVD柴可夫斯基或贝多芬，来一杯清茶，同样能够获得耳福的极致。

关于耳福，自然也要会听能懂。昔日伯牙善弹琴，钟子期会听，伯牙弹琴意在高山，钟子期便说：“善哉，峨峨兮若泰山。”志在流水，钟子期便领会到：“洋洋乎若江河。”在音乐中，只要伯牙演奏时精神所贯注到的，钟子期必定能够得到最好的领悟。否则你弹你的，听者南辕北



伯牙抚琴





弹琴图

辙，那就岂不成了对牛弹琴？由此可见，耳福不比口福，人人会吃，又不比性福，个个都懂，故较之性福、口福，耳福可以说是大上层了。

古代人逢年过节做生日，往往要请戏班子，那就一时眼福、耳福都有了。民俗中有一种击鼓传花的玩意，《羯鼓录》载唐明皇在二月初游览小殿内苑，看到杨柳将要吐芽，杏花也欲破苞，于是便命备酒，让高力士取来羯鼓，“纵击一曲，曲名《春光好》，神思自得，及顾杨柳，皆已发”。后来，明朝李东阳做《击鼓催花令戏成》诗，内中就说：“鼓翻急雨山头脚，花闹独蜂叶底声。”由此可知宋朝以来，筵席上便出现了一种击鼓催花的游戏。《金瓶梅》写重阳节花子虚请西门庆等老兄喝酒，也在席上“传花击鼓，欢乐饮酒”，可见当时的风俗。还有《红楼梦》五十四回贾母叫女先儿击鼓，席上取了一枝红梅，传到了谁手里鼓停了，谁就罚酒一杯。又第七十六回凹晶馆联诗，黛玉出上联“骰彩红成点”，史湘云对下联“传花鼓滥喧”。无可否认，从高力士纵击一曲《春光好》，到《红楼梦》





的“传花鼓滥喧”，多少有点把高妙的鼓曲，沦落到“滥牡丹亭艳曲警芳心喧”的地步了。

鼓乐之外，民乐中羌笛、琵琶，都是可资耳福的乐器。琵琶中有一种《十面埋伏》的大曲，描述楚汉相争、千军万马冲锋陷阵的浩大声势，犹如白居易《琵琶行》所说“铁骑突出刀枪鸣”。唐诗中讲到听音乐、饱耳福的真还不少，极其有名的除了《琵琶行》外，还有李颀的古诗，

《唐诗三百首》中一连选了《琴歌》、《听董大弹胡笳兼寄语房给事》、《听安万善吹觱篥歌》三首。此外如李太白《听蜀僧濬弹琴》：“蜀僧抱绿绮，西下峨嵋峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”至于“此曲只应天上有，人间能得几度闻”、“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”、“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，那又是声色犬马，乐极生悲，“福兮祸所伏”，走向事物的反面了。

《诗经》中有一种郑、卫之音，原



《唐诗三百首》图文本

是春秋战国时郑国、卫国的民间俗乐，后人视之为亡国之乐、乱世之音，其实也是人生在世不善驾御的缘故，否则当今轻音乐风靡全球，听爵士、摇滚，几乎成了全球性的时髦，而邓丽君柔声嗲气的一曲“何日君再来”，继周璇



听戏

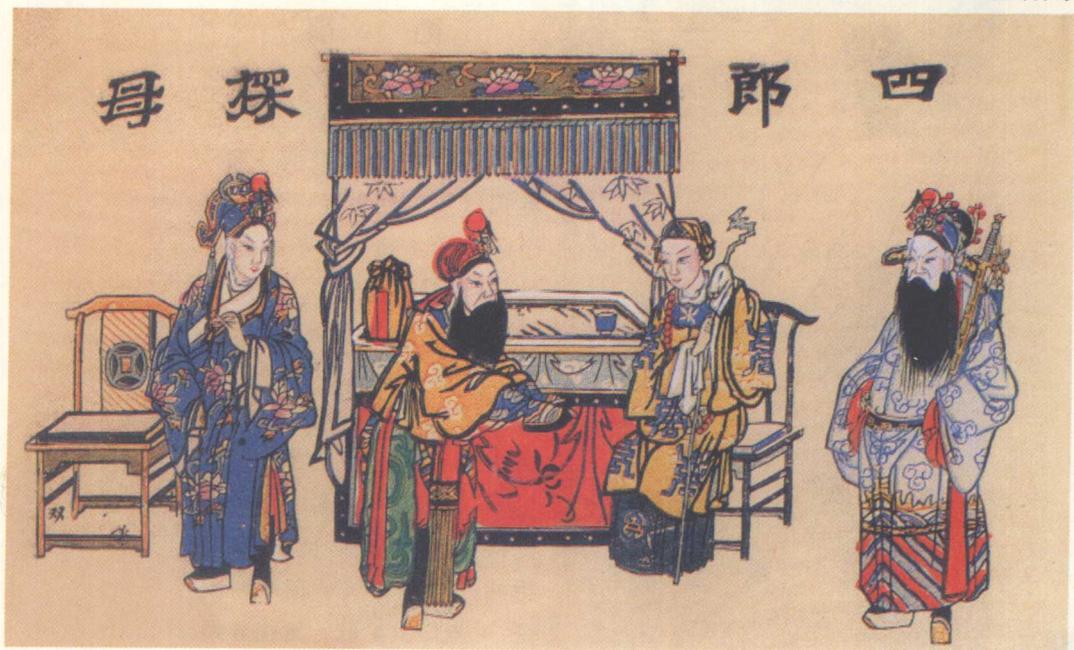
而红彻东南亚，又当何论？况且有时健康的歌，要是一入于迷，连孔老夫子也会有“三月不知肉味”的感叹，又何况于凡夫俗子？当年朱自清因听“中西丝竹合唱”的三曲清歌而“神迷心醉”，听时既用耳，同时“也用心唱着”，“我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只有歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了”。这是朱自清在《歌声》一文中的坦陈。

音乐是用耳朵来欣赏的，不过戏曲、电影就不同了，演艺家往往把视觉和听觉效果混在一起，彼此促进，便形成了冲击力更强的视听艺术。不过对于那班铁杆乐迷来说，纵使如此，偶尔之中，听也还是顽强地支撑着它的主导地位。曾见梁实秋有一篇叫做《听戏》的雅文，开头就说：“听戏，不是看戏。从前在北平，大家都说听戏，不大说看戏。这一字之差，关系甚大。我们的旧戏究竟以歌唱为

主，所谓载歌载舞，那舞实在是比较的没有什么可看的。”接下去又说：“我从小就喜欢听戏，常看见有人坐在戏园子的边厢下面，靠着柱子，闭着眼睛，凝神危坐，微微地摇晃着脑袋，手在轻轻地敲着板眼，聚精会神地欣赏那台上的歌唱，遇到一声韵味十足的唱，便像是搔着了痒处一样，从丹田里吼出一声‘好’！若是发现唱出了错，便毫不留情地来一声倒好。这是真正的听众，是他来维持戏剧的水准于不坠。当然，他的眼睛也不是老闭着，有时也要睁开的。”由此可见当时京城听戏的民风。

最让人感到奇特的是宋朝以来民风，还有一种叫作“闹丧”的演唱。姚旅《露书》曾说：“青州俗原奢侈，其流于不情，如初丧之家，里社群集，开筵演戏，以与孝子破闷，名之曰伴坐。”《金瓶梅》第六十三回李瓶儿之丧，“晚夕，亲朋伙计来伴宿，叫了一起海盐子弟搬演戏文。”第八十回西门庆归天，也“叫了一起偶戏，在大棚卷内摆设酒席伴宿，提演的是孙荣、孙华杀狗戏夫戏文”。旧时

四郎探母





秋风纨扇图

善哉四九雅局 吳真費丹旭畫行初九齋



民风，丧家出殡前晚，往往亲朋伴灵，叫做“伴宿”，也叫“坐夜”，这时演戏唱曲，表面上讲是为了安慰亡灵，实际上也有着讲排场，以及娱宾的一面。伴宿的亲朋通宵不睡，已经昏昏沉沉，如此一来则看戏听曲文，“暖孝”、提神兼而有之，要讲到真正的耳福，怕是没心情也没心思听出个中的三昧了。退一步讲，即使你在伴宿时想调节一下灰色的心境，竖起耳朵想听，但演唱者的敷衍混腔势，也难免不会使你倒了听戏听曲的胃口。

艳 福

人世间的福有多种，如清福、艳福、晚福、儿孙之福等等。作为其中的一种，艳福对于男性来说，好像是个永恒的主题，这不知是两性相吸相悦的规律，还是上帝造人类的初衷使然。

关于“艳福”的“艳”，原指美女，又指美女的姿容，再由此扩展开去，有艳色、艳妆、艳曲、艳歌、艳舞、艳情、艳遇等等。比如艳歌、艳曲，梁武帝《子夜歌》就说：“朱口发艳歌，玉指弄娇



对弈



双美图

弦。”以帝王之身份而拥丽艳的歌舞，可谓有艳福了；可是有意味的是，最终梁武帝却辞别丽姬艳妃，皈依了空门，真的有点近似乎成了《红楼梦》中的贾宝玉的前身。我国古代艳曲主要有《北里》、《靡靡》、《激楚》、《结风》、《阳阿》等，《乐府诗集·杂曲歌辞序》指出：“艳曲兴于南朝，胡音生于北俗。”可见当时由于南方风物绮丽，北方风物朗旷，产生了不同的民间歌曲，亦可见一方风水对于民风民俗乃至艺术心理所产生的影响。

有艳歌必有艳舞，古之艳舞有为掌上舞者，而今则发展成为艳美绝顶的桌上之舞，其中最为珠光宝气、高级顶尖的，当数巴黎红磨坊的艳舞。到巴黎而不看艳舞，不能不认为是一种遗憾。为

为了让世界上更多的游客享受到巴黎艳舞的美妙，几年前澳门葡京大赌场还专门引进红磨坊艳舞，灯红酒绿，夜夜歌舞升平，让有缘到此的人们醉生梦死一番。

艳歌、艳舞之外，老百姓心目中的真正艳福，还是指家有娇妻美妾，或者说是美人相伴。清朝薛福成写《庸庵笔记》，内中《幽怪二》就提到：“介于俗福、清福之间者，莫如艳福。”想当年，西汉京兆尹张敞家有艳妻，平时娇妻梳妆，张敞总爱为她画眉，此事一时竟传遍了整个

长安城，让人羡慕不已。后来唐朝朱庆余在应考前投石问路，有一首《近试上张水部》诗，还用了这段佳话：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

从古以来，享尽艳福的莫如帝王官僚，然而这种福分是建立在社会不公、人吃人的制度上的；只有老百姓经过患难、终生厮守的艳福，才最为动人。想当年蜀郡成都人司马相如没发迹时，是个穷得一贫如洗的读书人。后来被老朋友临邛（今四川省邛崃）令王吉招去作客，在一次当地豪富卓王孙的宴请中，抚琴一曲，不想竟因

婢美妾娇，
非闺房之福



文君当垆卖酒

此挑动了卓王孙新寡的女儿卓文君。结果，文君半夜与司马相如私奔，到了穷得除了四面墙壁连什么也没有的司马家里。然而穷归穷，只要夫妻恩爱，便什么人间困难也都能够克服。不久司马相如卖掉所有家财，回到文君家乡临邛，开了一片酒店。酒店开张之后，卓文君亲自当垆卖酒，司马相如则身穿犊鼻裙，和佣人一起干活。卓王孙搁不下面子，将家产分



艳福

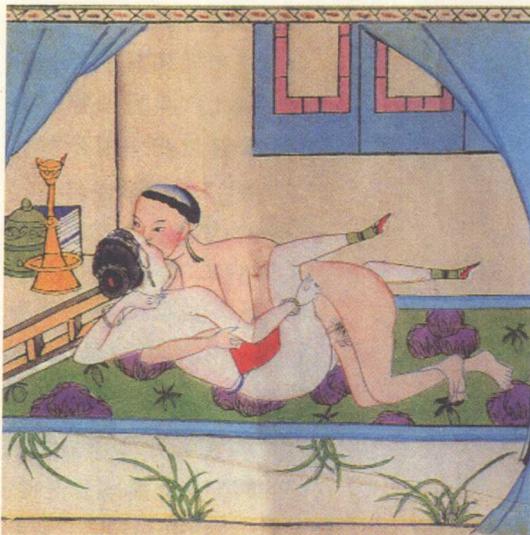
给了卓文君，使他们重新成了富人，不过那是后话了。另外，像宋代赵明诚、李清照夫妇的艳而清，清代《浮生六记》作者沈三白与陈芸夫妇的艳而凄，也都是这方面的例子。

叔本华《情爱论》指出：“从本性上看，男人的爱情易于改变，而女性则倾向于从一而终。”“质言之，男人渴望的是见异思迁。”这就造成了人类社会情爱中女人的不利地位，以及由此而带来的种种悲剧。有些人妻妾成群，不知是福还是祸？朱柏庐《治家格言》说：“婢美妾娇，非闺房之福。”他是从另一个角度来讲的，甚至从中看出了不可预计的祸患。

我国自古民风淳朴，人们想享艳福应该说是上帝也当认同的普遍想法。但是“发乎情，止乎礼”，是你的你就享受，不是你的想也无益，况且我们的先人也还有“多享清福，少享艳福”的劝戒呢。

性 福

叔本华《情爱论》曾经说过：“爱情的主要目的，不是爱的交流，而是相互占有，即肉体的享乐。纯洁的爱若脱离肉体的爱是无法维持和保存的。”自然，叔本华所讲自有他当时特定的背景、特定的体验、特定的经历、特定的观察乃至特殊的研究，纵使无法全盘接受他的观点，



性福

然而也不能断然认为他所讲全然没有道理。

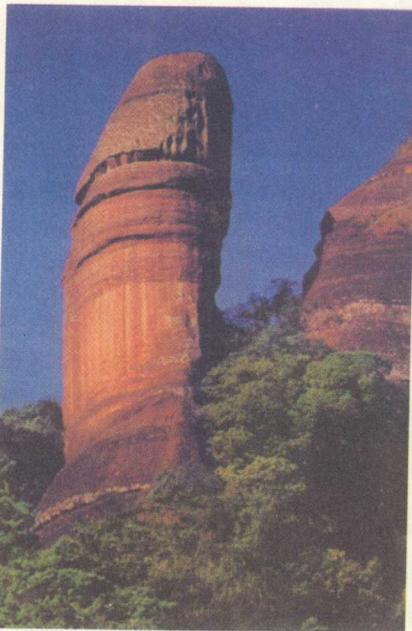
如果爱情可以分为情爱和性爱两个块面的话，那末在通常情况下，女人可能更多地先从情爱开

始，然后再进入性爱的享受；而男人则反之，往往先从性爱着眼，然后再在时日的推移中，逐渐进入情爱的乐园。

从人生福分的角度来说，我们认为人生在世如果离开了性爱，也就是现在医学界和媒体惯常爱讲的“性福”，那将会显现得多么苍白欠缺和充满遗憾。即使从认识上，通常认为，我们的先人是羞于言性的，其实这种认识是片面的。不是吗？先哲不是曾经也讲“食色性也”，也讲“饮食男女，人之大欲存焉”吗？

无可否认，性欲的原始意义在于繁衍后代，不让种族灭绝。在原始社会，生产力的极度低下和抵御自然灾害能力的微乎其微，人类的生存发展受到了严重的考验，分散各地的种族随时可能遭到覆灭的危险，

祭祖家族的
妇女在舞蹈

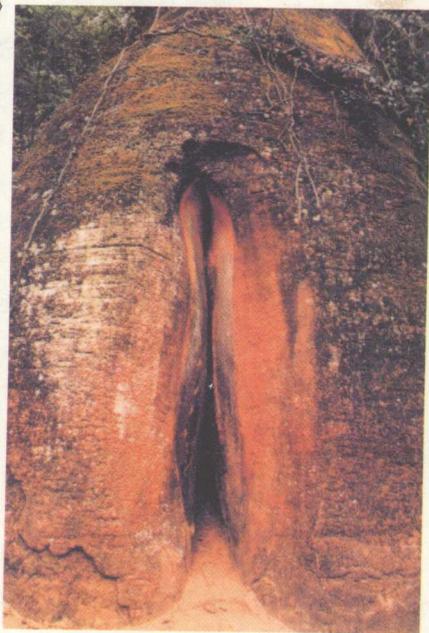


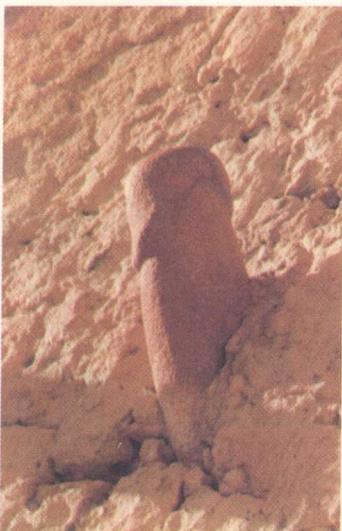
广东丹霞山
阳元石

因此为了生存、繁衍、性和性崇拜的民俗便由此产生。此后，社会经过相当时期的发展，人类对性与生殖的认识便有了不断的长进。据说，贵州台江、剑河一带，在某些必要和特定的场合有一种特别的舞蹈，舞蹈演出时祭祖家族的妇女先要盛装打扮，然后跨经矮桌，由礼师把内盛甜酒糟水的葫芦，或用内装甜酒

糟水、刻成男性阳物形状的竹筒放在下身附近，妇女们则在登上矮桌时撩起围裙，表示受射（覃桂清《苗族古代的生殖器崇拜》，载《民间文学论坛》1986年第三期）。在性崇拜上，古人对于男性生殖器的崇拜，大抵以雄伟的隆起如耸立的山峰、巍峨的宝塔，以及人为的石祖、陶祖等为模型。对于女阴的崇拜，《吕氏春秋·本味》中说：“有先氏女子采桑，得婴儿于空桑之中，献于其君，其君令嫫人养之。”这个从空桑当中抱来的婴儿，就是后来辅佐商汤铲灭夏桀的大人物伊尹。由于这个空桑，也就是桑树空洞的神奇作用，桑洞后来就成了女性性器官的代名词。此后由此延伸，瓦钵、石洞等，也都成了民间对于女性崇拜的对象。围绕以上对于生殖以及男阴、女阴的

广东丹霞山
阴元洞





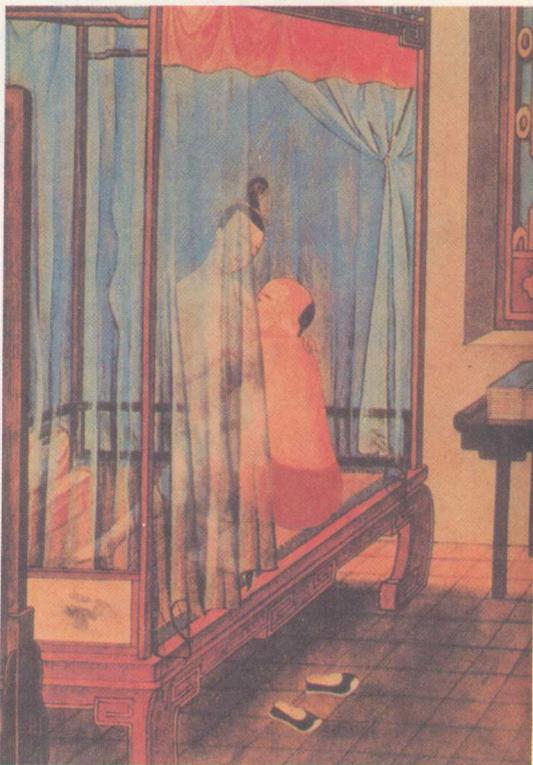
西藏拉萨
药王山石祖

崇拜，在各民族中又演绎和派生出了多种多样的民间习俗。

从生殖崇拜回到人的大欲上来，既然讲是“人之大欲存焉”，那末除了饮食的口福一头，剩下的就是性福了。上而至于天皇老子，下而至于平民百姓，对于上苍赐予的本性萌动，也自然不会拒之于千里之外吧？在历史的长河中，中华医学认为，肾为先天之本，职司藏精，

有赖于后天水谷精气的充养。一个成年人假如身体健康，五脏之气充盈，自然就肾气充盈，使性功能有足够的物质基础，因此能获得性福的欢乐。

将性爱悦乐融入养生，可以说是我国的一大发明。在民间，较早涉及这一课题的著作有长沙马王堆汉墓出土的《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》、《养生方》、《杂疗方》等房中书，此外又有《素女经》、《素女方》及《玄女经》等书。可贵的是，《黄帝内经》在讲房中、讲性福、讲求子的同时，也指出了房中悦乐乐极生悲、过犹不及的危害，提醒人们不要忘了节欲全寿的原则：



房中乐



“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时卸神，



悦乐

务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。”

在人类凸现性的悦乐之时，性的繁衍已经退居次要地位。今天的文明社会，人们似乎都赞同节育，但性福是必定得享受的。当今社会各大报纸、各种杂志，谈请说爱的内容，早已成为媒体重视和百姓阅读的一个热点，也是开放的时代风气使然。随手拿过一张《上海大众卫生报》（2004年3月12日），内中就辟有“谈性说爱”的整个专版。从标题看，大致有《关注外来妹的性福》、《性福地带》、《新概念性爱》、《性生活是种感觉》等。假如说明清以来如《金瓶梅》、《灯草和尚》是禁书淫书，古人只能在雪夜关起门来阅读的话；那末时至今日，成人影视、DVD、三级片，早已在世界各个角落泛滥成灾了。以此反观我们的先民，又可知他们是多么的诚实可爱和守规矩了。

清 福

明朝高濂撰著《遵生八笺》，内有《起居安乐笺》、《燕闲清赏笺》，讲的几乎都是人生的清福。人生清福与“遵生”，也就是养生有关，是千真万确的。古往今来，不知曾有多少人希冀在人生的繁华场中、愁苦海里，获享人生的清福。尤其是人老了，辛苦了一辈子，晚年享享清福，安养余年，也是人们一种普遍心理。

享清福花不了多少钱，当年陶元亮曾经说过：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树交荫，时



琴棋书画



鸟变声，亦复欣然有喜。尝言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓羲皇上人。”

又白居易撰《庐山草堂记》，曾提到：“堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒道佛书各数卷。乐天既来为主，仰观山，俯听泉，旁睨竹树云石，自辰及酉，应接不暇。俄而物诱气随，外适内和，一宿体宁，再宿心恬，三宿后，颓然嗒然，不知其然而然矣。”安享清福虽然早已是人们



的共识，可是你也要会享，这里面有不少讲究，白居易就最懂得个中的三昧。你看，当年洛城内外六七十里间，凡观寺丘壑有泉石花竹者，他就无不抽空前去观赏；每当良

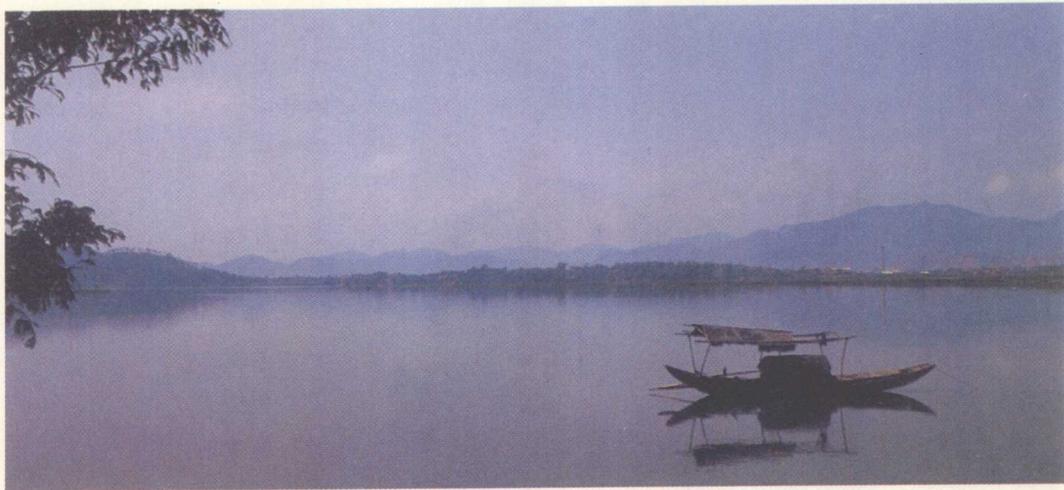


清福

辰美景，或雪朝月夕，赏玩之余，又往往是操一曲古琴，自娱自乐。

古代唐子西诗说：“山静似太古，日长如小年。”苏东坡也有诗提到：“无事此静坐，一日是两日。若活七十年，便是百四十。”这真可以说是会享清福的典型，而且已在心理上获得了长寿的妙谛。

不过像北宋林和靖以梅花为妻，以仙鹤为子，隐居杭州孤山，孤苦伶仃，在清冷中度过萧闲的一生，这样的清福，不享也罢。原因是这种生活方式中的阳春白雪，实在



清幽

难以被更多的人所接受。从字面上讲，所谓“清福”，就是清闲的福分。元朝耶律楚材《湛然居士集》有一首《冬夜弹琴颇有所得乱道拙语三十韵以遗犹子兰》诗，就提到“清福”说：“秋思尽雅兴，三乐歌清福。”所谓“三乐”，就是天底下值得高兴的三件事，《孟子·尽心上》曾经讲到：“父母俱存，兄弟无故”；“仰不愧于天，俯不忤于人”；“得天下英才而教育之”。有意味的是，《红楼梦》还把脱离红尘、一心清静的修行，也看成为了是清福。书里第一百十八回载，袭人也顾不得王夫人在上，便痛哭不止说：“我也宁愿跟了姑娘去修行。”宝玉笑道：“你也是好心，但是你不能享这个清福的。”

如今改革开放，人民物质生活日益提高，老年人退休后手持一卷书，沏一壶功夫茶，在鸟语花香、明几净窗下一看就是个把小时是清福；年轻人双休日睡到红日高照，方才起床，在幽雅的背景音乐中喝一杯牛奶，来

雪景





茶具

几片面包，也是另一种的清福。过去读书人最会享清福，现在社会人民文化水平日益提高，文盲不再多见，也给人们心理上的获享宁静提供了感悟的基础，而即

使是那些识字不多、文化不高的退休老人，晨起提一笼鸟，搬弄几盆花，又何尝不是清福呢。

在社会安定中人人向往清福，人人能够享清福，倒又几乎成了当今时代的一种新时俗、新风尚了。



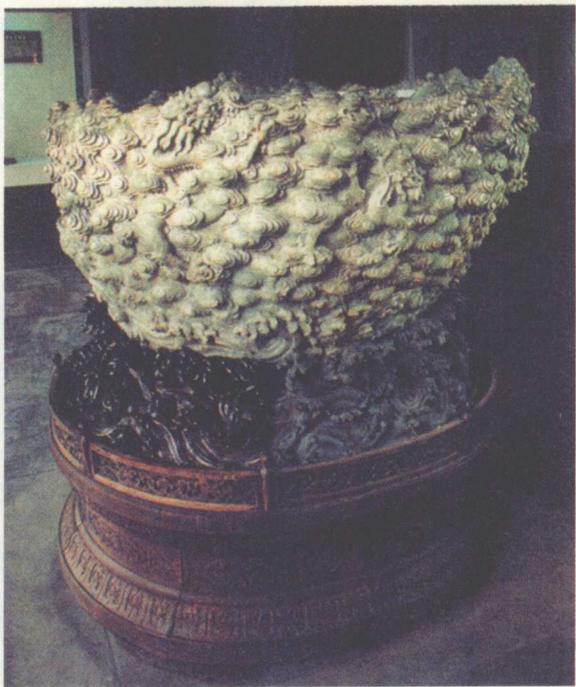
福禄鸳鸯

福禄器物

作为一种口彩和良好的祝愿，以及人们对于福分的祈盼，春节祝福和在家门口倒贴“福”字之外，人们还惯常爱在使用的衣服器皿上面，绣“福”刻“福”，或者干脆做成“福禄寿”三星的瓷像或铜像，以及“福寿”花瓶、碗碟等。2003年12月年末，原香港中华总商会副会长张永珍女士捐赠给上海博物馆一件高约38厘米的雍正官窑粉彩蝠桃橄榄宝瓶。这是张永珍女士在苏富比拍卖会上，以4150万元港币拍下的，创下了清朝瓷器拍卖世界的最高价。雍正宝瓶上的粉彩蝙蝠，因“福”、“蝠”同音，以象征人的福气，瓶上桃子，寓意长寿。

雍正粉彩宝瓶之外，无论宫中还是民间，人们在所用器皿上画寓意福禄的图案和文字简直是司空见惯。曾经看到一件清朝福禄寿三星的粉彩壁瓶，至今仍保存

玉福海





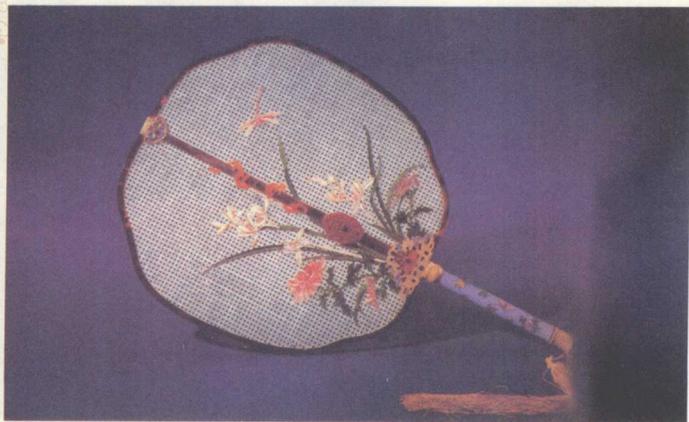
清雍正彩蝠
桃纹橄榄瓶

完好，可以想见使用者或者珍藏者对于这件象征人间吉祥、美好用器的关爱。

再如清朝道光年间绘制的一对五蝠盆，盆边的背面烧制了五只色彩各不相同的蝙蝠，象征人间长寿、富有、健康、美德、善终五种福气，就是民间所说的“五福临门”了。讲到在生活用器上烧画福祿吉祥图案，旧时人们往往乐此不疲，并且宫中民间相互影响，延绵千年。同样是道光年间，另有一种粉彩矾红万福盆，盆上画蝙蝠牡丹，那就更加万福富贵、美意无穷了。有件光绪年间制造的粉彩福寿纹盆，盆上红“福”蓝“寿”，还印了四只红蝙蝠，象征福气到

来。

除了在漆器、瓷器等用器上添“福”加“祿”，人们还不忘在鼻烟壶等小玩意儿上搞花样。有一件清朝玛瑙鼻



清象牙丝编织纨扇

烟壶，上雕有“渔翁得利”的图案，所谓“功名利禄”，利就是“禄”，也就是财帛收入的意思。

此外，古人往往爱在身上佩带辟邪增福的玉器。曾见清朝有件雕有福禄寿纹饰的佩玉，玉器下面蹲一只梅花鹿，“鹿”、“禄”同音，寓意为禄；玉的上方有块黑斑，工匠巧借黑斑的形状雕成一只斜飞的黑蝙蝠，用以象征“福”的到来；同时又在背面雕镂“寿”字图文，直接示意长寿，从而在一件小小的玉器上，集中寄托了人们对于福禄寿美好的向往。



玉鹿



清鹿角椅



同心结

河南孟津铁谢村有东汉中兴之祖光武皇帝的原陵。这原陵里面长着一片柏林，在这些千年古柏当中，有一株柏树在粗壮的枝干上又生出一株苦楝树来，从而形成一干双树的奇观。柏树铁围栏前有一块标牌，上面写着“苦楝柏”



打同心结

三字。“楝”、“恋”同音，这篇文章便让有心人给巧做了去，从而引得多少痴男怨女纷纷买来小锁，把锁锁在苦楝树前面的铁栏杆上，以示锁住两心、永不分离。与这类似的做

法，又有黄山天都峰，那是一处风光峻美的峰峦，在峰顶的栏杆铁链上，也挂满一对对连锁，自然也是青年恋人彼此心心相印、互相锁住一辈子的象征。连心锁之外，天都峰栏杆的铁索上还挂满了一双双手帕，这是青年们山盟海誓之外，再表示永结同心，以求白头到老。

讲到永结同心，用的就是我国古代男女表达爱情的福物同心结。所谓“同心结”，是一种用双线结形式打成的一种传统饰物，做时用两股锦带绾成连环回文的样式，然后两头抽紧成为一个美丽的装饰结。与同心结类似的，还有一种把两个菱形的结连在一起的同心方胜，也以用来表示男女双方的爱情。《古今小说》第二十三卷：“那女的回身捋袖中，遗下一个同心

何处结同心，
西冷松柏下



婚俗香包

方胜儿。”可见当时年轻人谈情说爱的民俗。

我国同心结起源较早，《玉台新咏》记载梁武帝萧衍创作的《有所思》诗说：“腰间双绮带，梦为同心结。”则基本可以认为至少在南北朝时，同心结就成了男女表达爱情的一种吉祥物。当年《苏小小》诗也说：“何处结同心，西冷松柏下。”这是用打同心结来比喻彼此建立爱情关系，写得风流旖旎，让人艳羡。

隋唐时期，大诗人李白在一首叫做《捣衣篇》的诗里，就特别写到一个闺中思妇，面对空房帐幔当中垂挂



闺中思妇

下来的爱情信物同心结，勾起了对远戍郎君的绵绵思绪：

横垂宝幄同心结，
半拂琼筵苏合香。
琼筵宝幄连枝锦，
灯烛莹莹照孤寝。
有使凭将金剪刀，
为君留下相思枕。

诗里提到要是使者携带东西，我将裁制相思枕带给你夫君，希望你我能够在梦中彼此重温鸳梦，写得甚是凄美。

表示相思的同心结不但在下层民间流行，即使宫廷

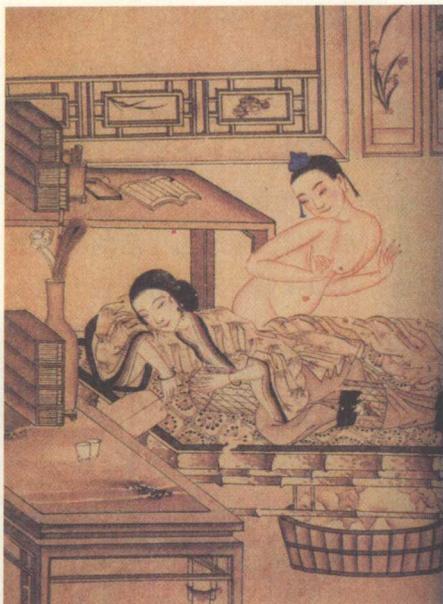
也不例外。那个隋炀帝尽管对老百姓残酷暴虐，可是对心上人宣华夫人陈氏，却也柔情万种，在一次赐给她的金盒子里，就装上了好几枚绚丽的同心结。

唐宋以来，同心结又进而升格成为民间婚仪上不可缺少的吉祥福物。《梦梁录》曾经记载：“礼官请两新人出房诣中堂参堂，男执槐筒，挂红绿彩，缩双同心结，倒行；

行交拜礼，再坐床

女挂于手，面相向而行，谓之‘牵巾’。并立堂前，遂请男家双全女亲以秤或机杼挑盖头，方露花容。参拜堂，次，诸家神及家庙，行参诸亲之礼。毕，女复倒





执双杯，行交盃礼

行，执同心结，牵新郎回房，行交拜礼，再坐床。”这是说婚礼时“牵巾”要绾双同心结，回房时女方还要执同心结倒走，牵新郎回房行交拜礼。此外，古代婚仪中还有一项“合髻”的程序，就是要先在男女双方的头上各剪下一缕发丝，然后挽成同心结一样的髻。合髻以后，

接下来是喝交杯酒，喝时男女双方还要在两个杯盖的下面绾上一个彼此有带相连的同心结。《东京梦华录》记述：“合髻之后，用两盏以彩结（同心结）连之，互饮一盏，谓之‘交杯酒’。饮讫，掷盏并花冠子于床下，一仰一合，俗云大吉。”《梦粱录》讲得更详细：“礼官以金银盘盛金、银、彩钱、杂果撒帐，次命妓女执双杯，以红绿同心结绾盏底行交盃礼。毕，以盏一仰一覆，安于床下，取大吉利意。”

同心结既可用锦带来结，也可扯衣裙做成布结，或用柳条甚至草来结。宋朝郑文之妻孙氏在寄给丈夫的《忆秦娥》词中说：“花深深，一钩罗袜行花阴。行花阴，闲将柳带，试结同心。”

近代以还，同心结依旧在某些城乡流行，而黄山天都峰和光武帝原陵中出现的同心锁，或者用手帕打结挂上山巅的铁索，则可以看成为是古代同心结流传至今的遗风遗俗。作为爱情的信物、福物，同心结所蕴含的精神和祝福，将永远存活在恋爱双方的内心深处。



福禄鸳鸯

——祝愿婚嫁幸福的民俗

人生百年，夫妻一场。一个人出生地域和家庭不好选择，生在穷人家还是富人家，平民百姓还是做官人家，书香门弟还是文盲家庭，沿海发达地区还是西北贫困地区，一切都只能听天由命，让上帝安排。至于出生后的努力进取，改变命运，读书打磨，求职择偶，则又有了较大的取

人生百年，
夫妻一场



舍和回旋余地。对男方来说，讨不到好老婆一生受苦，后院起火，柴米油盐一团糟；若娶了个贤妻良母，则后院安稳，家和万事兴，灶下的柴米油盐，屋里的衣被家务，全被调停安排得舒舒齐齐、光光鲜鲜。这样不管是富是穷，那做丈夫的简直三生有幸，前世修来，不但在外做事顺当，事业有成，而且少了后顾之忧，真可谓幸福透了。反过来，那女的如果嫁不到好丈夫，做丈夫的



姻亲相聚

一天到晚只知吃喝嫖赌，五毒俱全，全然不顾家里柴米油盐、妻子感受，或声色犬马，不思上进，或游手好闲，无所事事，那做妻子的非但一生的幸福付诸流水，并且还百虑交并，度日如年。而那些嫁得好男人的，丈夫学业有成，事业辉煌，夫荣妻贵，说不尽的风光。由此可见，婚姻之于人生福分，可谓大矣。

婚姻既然对于人生福分如此重要，那末我们的古人对儿女辈的婚姻，自然就特别看重了。除了门当户对、媒人撮合，其中重要的一环，就是取对方的生辰八字，来看看是否相合，合则彼此两喜，不合则各自另求对象，请月下老人再作安排。比如当年周柏春娶妻，隔天有人送来对方





取生辰八字

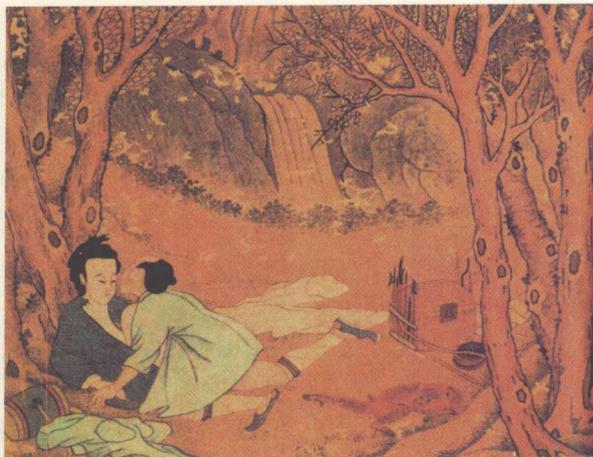
吴小姐的生辰八字，周家长辈便把它放在周家的灶头搁上三天。其目的在于看看三天里家里有什么好的或不好的事，结果三天中碗没打破一只，人未跌过一跤，这就使得周家相信：吴小姐过门后将会给家里带来好运。此外，更通常的做法是把双方八字合起来进行研究，看看合还是不合，女方是旺夫益子还是克夫克子；男方是一路荣华还是仕途偃蹇，等等。对于这种婚前看双方八字的民俗，清朝陈素庵《命理约言》第四卷《张神峰辟五行诸谬》中，还对吕才的《合婚书》进行了有力的批驳。文中举一个女命为例

道：“吾见夫子两全富贵老妇，因其幼带八败诸煞，父母对其八字改造适（嫁）人。及至临终，始告夫子真造，以纪谱志墓。尝取其真造观之，原系夫子明透，理得中和，世俗止谓其带八败诸凶，而不知其八字甚美也。”

据《周礼》记载，我国古代婚嫁有“六礼”。所谓“六礼”，就是从求婚到完婚的六个过程：一，纳采（送礼求婚）；二，问名（询问女方名字和出生日期）；三，纳



迎亲



天作之合

体的生辰推排和运程估算了。

婚姻的高潮是“亲迎”，这相当于我们现在的婚礼仪式。成婚之日，亲友们送来各自的贺仪，其中当然少不了对于新人的祝福。按照民间习俗，新婚祝福的贺词大致少不了“天作之合”、“百年好合”、“鸾凤和鸣”、“珠联璧合”、“花好月圆”、“永结同心”、“白头到老”、“福祿鸳鸯”之类的美好祈盼。一对鸳鸯有福有禄，花好月圆，白头到老，该是多么幸福的事啊。

吉（送礼定婚）；四，纳征（送聘礼）；五，请期（议定婚期）；六，亲迎（新郎亲自迎娶）。关于“六礼”当中的“问名”，原先只是问明女方的出生日期，以便了解真实的年岁等等，可是发展到后来，就把女方的出生日期，进行具

闹新房





福祿鸳鸯





鸾凤和鸣

关于“天作之合”，有人认为男女两情相悦，情投意合之际，便不拘俗礼地以苍天为帐，以大地为床，作云雨之欢，这种情况发展到后来，被纳进了“礼”的轨道，由此“天作之合”便被赋予了新的含义，作为对于新婚夫妇天生一对、情感相投、婚后幸福的祝词了。

其实有关“天作之合”的最早出处，见载于《诗经》。《诗·大雅·大明》说：“天监在下，有命既集。文王初载，天作之合。在洽之阳，在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。”大意是说，上天监察下方，好运聚集呈祥。周文王自立的时光，老天爷为他配了个好对象。在那洽水的北方，渭水的岸旁，文王的婚礼正举行，大国有个好姑娘。

福祿鸳鸯，天作之合，周文王的美好姻缘，将给后世夫妇带来好运气。民间对于新人的良好祝愿，无疑是最能令人陶醉的陈年善酿。



多子多福

在我国古代绘画中，有一种专门祝贺人多子多福的画。画家经常在所画的石榴图上，题上“多子”、“榴开百子”之类的吉庆语，这就是中国人“多子多福”、“早生贵子早得福”观念的反映。因为石榴多子，所以古人便把石榴和多子联系起来。此外如《麒麟送子》、《送子娘娘》、《送子观音》、《送子

麒麟送子



张仙》等，形成一种非常流行的风俗画。关于麒麟送子，至今湖南长沙的民间依旧保留着这种古老有趣的仪式：先让耍龙灯的将龙身围绕求子妇女一圈，接下来便将龙身渐渐缩短，象征麒麟，然后再在上面骑上一个孩童，绕





麒麟送子

堂一周，就算是送子了。对于这种麒麟送子的民俗，有人曾作诗道：“妇女围龙可受胎，痴心求子亦奇哉。真龙不及纸龙好，能作麒麟送子来。”

为什么我国古代会形成“多子多福”的观念呢？其实，这是农业社会生产不发达、社会无保障，乃至传宗接代思想根深蒂固的必然产物。因为古代农业劳动，全靠体力支撑，要是家里连生女儿，便会因为缺乏劳动力而无力支撑门面。再如传种接代、香火延绵，在男性社会中，自

然是男娶女嫁，男方可以把媳妇娶进门，女方却嫁出女儿泼出水；由此生儿子是自家的，生女儿是人家的观念，便深入到了封建社会每个家长的潜意识里。此外再加上古代农业社会没福利，人到晚年生活便失去了保障，养儿防老自然成了人们的心理定势。因此千百年来，“多子多福”、“早生贵子早得福”、人多好办事的思维便深入人心，并演变成十分流行的民间风俗了。

即使如知识分子，读书做官，不下地劳动，也还有个养儿防老、光耀门庭的问题。《孝经》不就说过：立身扬

送子观音



天仙早送麒麟子





二十四孝图(部分)

名，以显父母，孝之终也。古代女孩不好应考，这做官、立身、扬名，显耀父母恩德的重任，全落在男孩的身上。要是一家子连生女孩，没个男儿，岂不是急死人的事？自然，古代还有什么虞舜、曾参、仲由、董永、王祥、黄香、老莱子等“二十四孝”之类的，那承欢膝下的孝子角色，几乎也都由男儿来担当的；至于孝女曹娥、唐夫人，以及淳于意女儿代刑救父，那是稀如晨星的事了。

关于“多子多福”、“显亲扬名”，过去有本儿童读物《三字经》里曾经提到：“窦燕山，有义方；教五子，名俱扬。”由此古人便有了“五子登科”的吉语。再如“五世同堂”，是指高祖到玄孙五代并存、家业兴旺的象征。又如“五世其昌”，据说春秋时期，陈国公子陈完出奔齐国，齐大夫懿仲想把女儿嫁给他，由此请卜人给占卜一下是吉是凶。结果占卜下来，说是：“五世其昌，并于正卿。”意思是说五代以后，子孙昌盛，可以与正卿并列了。后来人们即用“五世其昌”来称贺人家新婚，也是意在祝贺多子多福、子孙发达、显扬祖先之意。

还有“龙生九子”，表达传统中国人多生贵子的愿望。所谓“龙生九子”，

蝶瓜童子图





百子图



五子夺魁

一曰宪章，好囚；二曰饕餮，好水；三曰螭蜴，好腥；四曰螭虺，好风雨；五曰螭虎，好文；六曰金猊，好烟；七曰椒图，好闭口；八曰蚺多，好立险；九曰螯鱼，好吞火。又有一种说法，一曰蒲牢，好鸣，为钟上钮鼻；二曰囚牛，好音，为胡琴头刻兽；三曰睚眦，好杀，为刀剑上吞口；四曰嘲风，好险，为殿阁走兽；

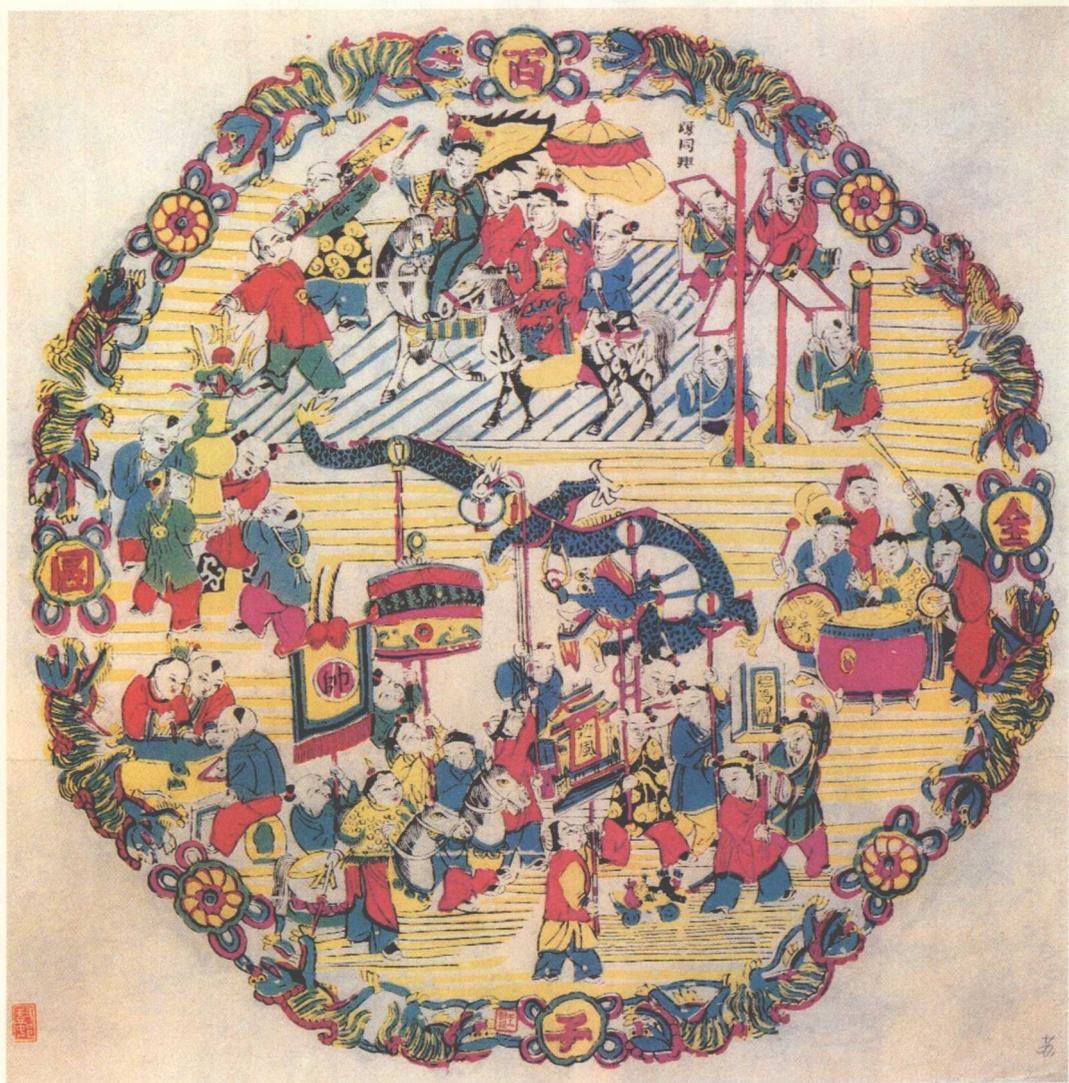
五曰狻猊，好坐，为佛座骑象；六曰霸下，好负重，为碑碣石趺；七曰狴犴，为讼，为狱户首镇压；八曰赑屃，好文，为碑两旁蜿蜒；九曰蚩吻，好吞，为殿脊兽头。虽然以上龙生九子，都不成龙，可是古人还是乐意把“龙生九子”画成图案，以示早生多生贵子的吉祥之意。

虽然时至今日，科学技术早已替代落后的社会生产劳动，加之社会进步，社会保障渐趋健全，“多子多福”的传统观念受到巨大冲击。社会变了，



螭首

我们的习俗、观念，理应与与时俱进，变成儿子、女儿一个样，少生儿女多得福，不生儿女也潇洒。这才是未来社会的福音。



百子全图

三多九如

我国民俗画中有一种称颂别人多福长寿或福寿久长的吉祥话，叫做“三多九如”。

所谓“三多”，就是“多福”、“多寿”、“多儿子”。《庄子·天地》：当年尧视察华州，华州守边人说：“呀，圣人！请让我为你圣人祝祷，祝你长命百岁。”尧说：“不要了吧。”守边人接下去说：“祝你经济富裕。”尧依旧说：“不要了吧。”守边人又继续说：“祝你多生贵子。”尧还是说：“不要了吧。”守边人见此，便说：“长命、富裕、多生贵子，这是人们所希望的，可是你却偏偏不要，为什么呢？”尧听守边人追问，便回答说：“多生儿子就多害怕，富贵荣华就多事情，长命百岁就多侮辱。这三方面，无法



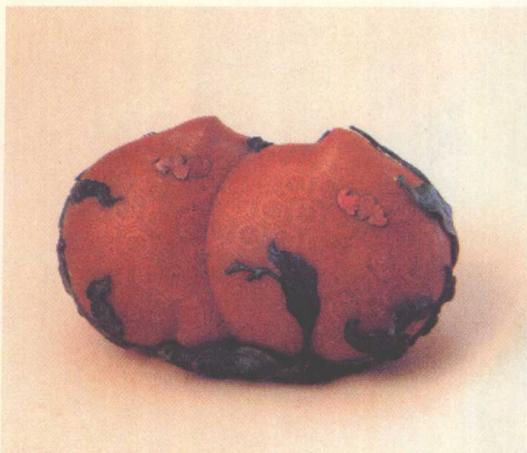
尧

莊子



庄子

用来培养德性，所以不要。”听完尧的回答，不料守边人发挥开了：“开始人还以为你是个圣人呢，现在看来却只是个君子。老天爷生下千万百万老百姓，一定要授给他们职务。多生贵子而授给他们职务，那有什么害怕呢？富裕而让人们分享，那有什么事情呢？那圣人，就好比鹤鹑居住而小鸟啄食，如同鸟的飞翔而不留踪迹。天下太平，就和万物共同向荣；天下大乱，就进德修业，归于清闲。千



双桃盒

年以后厌世弃俗，离开世俗而登仙界，驾起白云，来到天帝居住的地方。生病、衰老、死亡三种忧愁都轮不到，长命百岁而没有灾殃，那又有什么侮辱呢？”

守边人丢下一串话，就走开了，可是尧却跟在后面追问：“请问……”守边人说：“你还是回去吧。”

庄子的意思是，尧为了修养德性，拒绝长寿、富贵、多生儿子，这在守边人眼里看来，都是刻意的行为，不如一切顺其自然，顺势而为，来得更加自然，更加有意思。也正因为这个原因，后世人们加以发挥引伸，又把多寿、多福、多生贵子，视为人生吉利的“三多”，而在逢时过节，或者生日庆典，更有必要加以祝贺了。在画面上，民间多用桃子表示长寿，佛手表示多福，石榴表示多子。把桃子、佛手、石榴画在一起，于是就有了“三多图”。

所谓“九如”，就是《诗经·小雅·天保》所说的：

石榴



“天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增。”“如月之恒，如日之升，如南山之寿，不寒不崩。如松柏之茂，无不尔或承”。这是说上帝保佑你的福寿，就像山像阜，像冈像陵，像川之方至，像月之恒，

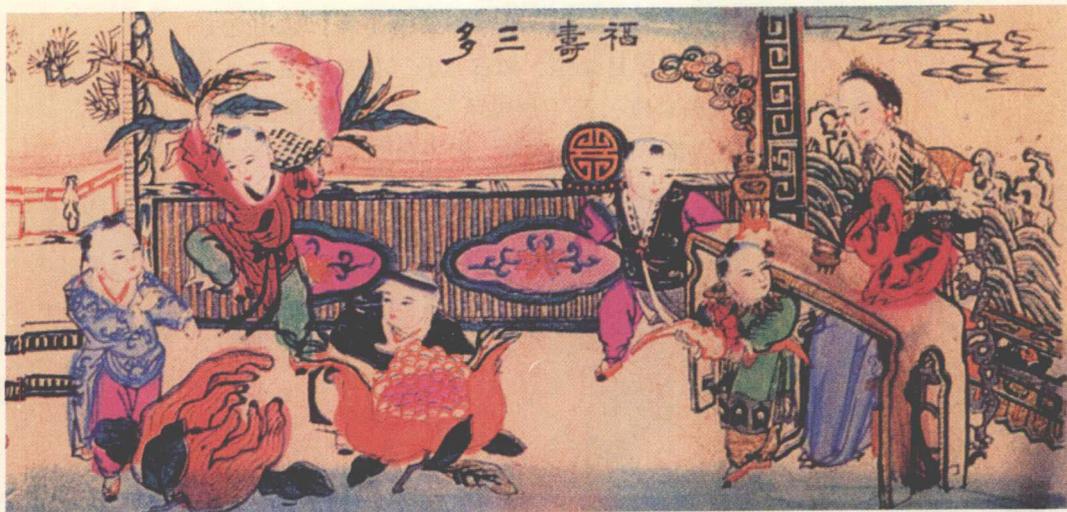


石榴

像日之升，像南山之寿，像松柏之茂，长久而无可限量。后世民俗画“九如图”，往往在画面上画九支如意，加以象征，因为“如意”的“如”和“九如”的“如”，属于同一个字。民国以来，画家们画“九如图”，也有改为画九条鱼的，隐喻为“年年有余”、“久久（九九同音）有余”的意思。

“三多”、“九如”，可以分用，也可以合用。合在一起





福寿三多

的“三多九如”，那福寿的久长和无限，就更加让人感到福上加福、喜上加喜了。

