

中国说 中国 三百神

TUSHUOZZZZHONGGUOZZ



上海三联书店

SANBAISHENZ



中国是个富有造神传统的国度，
年代久远，数量众多，品种齐全，
令人叹为观止。有中华民族的始祖
神、爱神、婚姻神、财神、行业神，
有道教真人、天官、神将，还有佛
教的佛、菩萨、罗汉、神僧，还有
冥界的阎王、鬼卒等，涵盖人们
的生老病死、衣食住行等各个
方面。这些神祇寄托着中
华民族几千年来
的理想，
是我
国

民俗
文化
的
核
心

马书田 著



本书介绍了影响中国传统文明和现代人心灵的三百多位神祇，按民间俗神、仙界诸神、佛国诸神和冥界鬼神等分门别类，并为每位神祇选配了古代木版神画、绘画或者雕塑图片。通俗优美的文字，跌宕起伏的情节，或粗犷或细腻的美术作品，使我们透过香烟缭绕的神秘气氛，看到神性与人性的完美交融，看到中国人在“人生”之路上的苦苦追求。

ISBN 978-7-5426-2464-2



9 787542 624642 >

ISBN 978-7-5426-2464-2/G · 820

定价：32.00元

B933/14

2007



图说中国 三百神

TUSHUO ZHONGGUO SANBAISHEN

马书田 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国三百神 / 马书田著. —上海: 上海三联书店, 2007.6

ISBN 978-7-5426-2464-2

I. 图... II. 马... III. 神—中国—图集 IV. B933.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第161746号

图说中国三百神

著 者/马书田

责任编辑/戴 俊

装帧设计/  灵动视线

监 制/研 发

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/三河市尚艺印装有限公司

版 次/2007年6月第1版

印 次/2007年6月第1次印刷

开 本/787×1092 1/16

字 数/250千字

印 张/23

ISBN 978-7-5426-2464-2/G · 820

定 价: 32.00元



序

周绍良

我对于神的问题是没有研究的，因之对于神可以说是毫无所知，不过由于参加一些宗教工作，多少对于神有一些接触。现在马书田先生写了一本关于讲神的书，要我表示一点意见，于是只能就我的一点感性认识，写出我的一点看法，也许是似是而非的议论。

我觉得研究神的问题，首先是要从社会学、民俗学的观点去研讨，否则是没有基础的。如果只是就神论神，它必然只是限于民间故事的传说，而不会得到神的本意，结果像古代一些记载神话故事书如《搜神记》之类，只是说明在某一时代流传着某些神而已，并不能认识到一个神的产生是应什么需要而产生的，解决了社会上什么问题。

当然神的起源我们现在已经没法考证。不过可以推断，大概自从有了人类，神的形象也就产生。它适应了人类社会中的某些需要，如对自然现象的认识、解释，人的品格之神化，赋予人以战胜自然的信心、勇气等。故而，在一定的历史时期内，神对于社会的贡献是客观存在的。因之我们可以从神的不断增加、演变看到不同历史时期的社会的诸多侧面。

中国的神，我认为大致可分为四类，大致可以包括了现有的神。

一、原始诸神。这应该是原始社会就有的一些神，它解决了原始时代人们的一些问题，从人们的崇拜一直到生活的需求。在自然方面，如天神、地祇、日、月、水、土、风、雨等；在生活方面，如门神、灶神、房神、井神、蚕神等；还有母系社会的象征如西王母。这些都是最古老的，而一直不断补充演化，保存到后代。

二、宗教诸神。在宗教还没有兴起之前，社会上必然产生巫、医两道，这是为人生实际需要而兴起的。而巫术这一门，老实说也就是宗教的前身。它必然带有神的崇拜，否则巫术是没有凭借的。今日对于最早的巫术所信奉的神已经无法追究，它当然吸收了一些原始时代流传的一些神而加以增添，但由于混入后来的宗教中去而无法识别。中国的宗教，最早可以算是汉代创始的五斗米教，后来演化为道教，





他们奉祀的一些神，显然包括原始社会所奉祀的诸神，如三清（玉清、上清、太清）显然是从天神崇拜转来的，三官、雷王、后土、星君等都有原始神的痕迹。另外加上巫家所奉诸神，遂成了道教基本队伍。我相信老子成为道教的祖师，应该是道教形成之后才加进去的，是比较偏后的。

道教的中心是以修炼长生，求不死之方为主，他们奉祀诸神，只不过是其外衣，而不是对修炼有什么作用。因之在自己创造诸神外，陆续吸收一些民间奉祀的神，如灶王、东岳大帝、泰山老母、眼光娘娘、送子娘娘等等，显然这些神都因其基本群众而被纳入道教。另外则是一些民间信奉的人物，被皇帝硬行纳入，被列为道教诸神的一员，如清源帝君（李冰）、伏魔大帝（关羽）、二徐真君等，事实上他们并未成仙，只不过曾被敕命封神，于是得以列入道教门庭。老实说这些都是与道教没有关系的。还有一些行业祖师，他们都不是神，由于行业师徒传承，被人们奉祀，也糊里糊涂被列入道教，如鲁班、杜康、陆羽等。

至于佛教方面，是由外国传入中国的，是由佛、菩萨、罗汉等组成，事实上是一些印度的神。

三、行业祖师。各行各业，学习业务，过去是讲究师徒传承的，因之一定要有祖师爷，如木工之奉鲁班，造酒业之奉仪狄、杜康，药铺之奉孙思邈，医生之奉华佗，茶店之奉陆羽，教书匠（私塾）之奉孔丘，事实上他们并不是神，他们与财神、灶王、狱神等是有区别的。

四、民间奉祀诸神。主要是社会上某些事业的保护神。如伏羲、神农、黄帝、火神、花神等，最普遍的要算天妃天后（妈祖）了，她是以保护行业受人奉祀的。至于家族则有以先人作为土地，寺庙则以始创的僧人作为保护神的，则是五花八门，各不相同。

大致可以归纳为此四项，这都是神。在今天有人把他们视为迷信的产物，这恐怕也不尽然。这些神，首先教导人要修身养性，持戒行善，要相信善有善报，要诸恶莫做；有的曾造福社会，有的则尽忠报国，各有其贡献的。我们如果能从这些神的产生加以考虑，千百年来人们对他的相信和供奉，是有其社会意义的。

这是我对于神的大致认识，也许是错误的。马书田先生写了这本《图说中国三百神》，大致把现在流传的民间诸神，加以考证介绍，颇为详尽，实有益于研究中国的神文化，嘱序于余，因抒个人之见于此。

八月四日





前言

中华古国，历史悠久；传统文化，博大精深。华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国各民族中是绝无仅有的，这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

尽管原因是多方面的，但有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和活力。这是最重要的原因之一。

传统文化为全民族所尊崇、所信仰、所喜爱、所认可，具有极顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当做“四旧”而横扫，但当这癫狂的时期一过，各种民俗节日不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。民俗节日是全民的节日，寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日，如春节、端午、中秋节等，怎么可能“横扫”掉呢？凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。这也正是写人生的文艺佳作所以传世，而无数应时之作飞灰烟灭的原因所在。

人们活在世上，人人都有个“人生”问题：人到底为何而生？应该如何而生？这个最普通而又最长久的题目，人类已经探讨了几千年，并将永远探讨下去。人类的一切文化结晶，说到底，都是在探讨人生。道教讲修炼，说长生，是在探讨人生；佛门讲功德，谈果报，也是在探讨人生；民间信仰拜三星，祈财运，求吉祛凶，更是在探讨人生。于是，佛、道及民间诸神成为世俗人生的主宰和寄托，成为崇拜的偶像。

所以，中国的神文化是个颇有价值的大题目。可以说，不了解中国的神文化，就谈不上真正懂得中国与中国人；而不了解中国神文化的中国人，不能不说是一个很大的欠缺。

我出生在古文化街琉璃厂附近的东北园，以后全家又搬到了琉璃厂。这里众多的文物古董商店，使我的童年和少年时代常常与诸神“相会”。浓厚的兴趣，求知的欲望，又使我在“文革”后以庙为友，瞻佛礼仙，陶冶性情。同时，有幸结识了数位前辈学者，屡屡聆教，多得教诲。经数年准备，陆续写出《真可大师传》、《华夏诸神》、《超凡世界》等，引起了广大读者的关注与欢迎。承蒙出版界友人错爱，约我写一部谈神的书，强调图要丰富，于是有了这本《图说中国三百神》。

中国神文化的传播，除依靠文字形式如经书、宝卷、劝善书、神怪小说、话本等以





外,更得力于大众喜闻乐见的形象艺术形式,如戏剧、说唱、雕塑、绘画等,而简便易制、价格便宜、印数极大、流传广泛的木版神画更是发挥了不可估量的作用。本书所辑古代木版神画、绘画、雕塑共三四百帧(件),是从大量资料中精选的,反映了历代神画的不同风格和面貌,代表着各个时期的艺术水平。值得注意的是,大量木版画中,不论刻画工致细腻,还是粗犷古朴,我们透过香烟缭绕的神秘气氛,确乎看到了活生生的人,所有神像无不带有人情调。本来,神的世界正是人间世界的折射与升华。在神的世界里,在人们描绘出的奇异的神画里,我们可以清楚地透视出尘俗的喜怒哀乐,可以清楚地看到和深切地感到中国人在“人生”之路上的苦苦追求。

本书共包括300余神,分为民间俗神、仙界诸神、佛国诸神和冥界鬼神。本来,佛教和道教中都有一些冥神,而在民间信仰中影响更深。但分别归入佛、道部分有些分散,全部归入民间俗神也不尽合理。不如专门作为一部分独立出来,这更符合世俗的理解习惯。中国百姓的传统信仰观念,是将世界分为三个空间,天上(天国)、人间(阳间)和地下(阴间)。天上有佛国和仙国,是佛、菩萨和神仙们的天堂,少数功德圆满者死后也可以来到这里享乐;人世间除人类在大地上生活以外,还有不少俗神如灶君、门神、送子娘娘等也杂处人间;地下的阴间,则是大多数人死后的去处。所以,把诸神分为民间、仙界、佛国和冥界,符合中国世俗传统的信仰观念。

中国民俗文化的主流是健康的、积极的,充满着福运、友善、祥和、真诚和淳朴;固然,其中也混杂着某些宗教色彩或一些落后、迷信成分,但随着时代的进步,其本身也在不断地变化,赋予了新的含意。比如今天的端午节、腊八节等就已失去了旧时的宗教色彩,而成了浓郁的民间节日。今天的福禄寿三星、和合二仙、门神、观音、关公、八仙、妈祖等神祇,神味儿已经淡薄,而人情味儿却颇浓厚,成为与人们十分亲近的吉祥神,甚至成为家庭的“一员”。

中国人热爱自己的民俗文化,中国的民俗文化必将继续大放异彩。我坚信,中国的传统民俗文化(自然也包括神文化)必将走向世界,受到世界人民的广泛欢迎和喜爱。

马书田

丁亥正月改于北京洋桥净心斋





作者简介

马书田，北京人。文化学者。中央民族大学特聘教授，中国宗教学会理事、中华炎黄文化研究会理事、中国民俗学会、中国神话学会会员。中国少年儿童新闻出版总社编审。

在中国神祇文化和民间信仰研究方面，出版了多部著作。1990年所著《华夏诸神》是大陆最早问世的研究中国神文化的专著之一，在北京图书评比中获荣誉奖。1992年所著《全像中国三百神》获优秀图书一等奖。1994年—1997年完成“中国神祇文化全书”系列（4种），主要著作还有《马书田说神系列》（8种）、《全像民间神丛书》（15种）、《中国佛菩萨罗汉大典》等。

2002年、2003年作为访问学者两次赴台进行讲学、考察、学术交流。

本人业绩被载入《世界名人录》等。



目 录

民间俗神

一 中华始祖神

- 1 炎帝神农氏 2
- 2 黄帝轩辕氏 4
- 3 女娲娘娘 7

二 中国的爱神和婚姻神

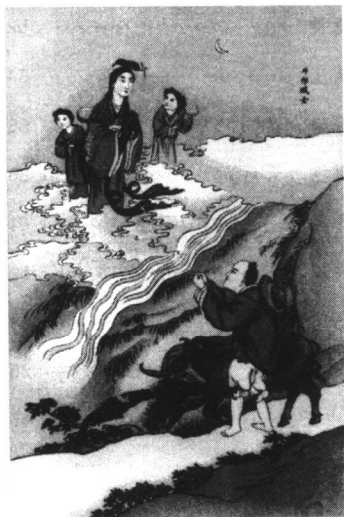
- 1 牛郎与织女 10
- 2 泗州大圣 14
- 3 月光菩萨 16
- 4 七星娘娘 18
- 5 月下老人 20
- 6 和合二仙 21
- 7 刘海 23
- 8 喜神 26
- 9 床神 27

三 子 孙 娘 娘

- 1 碧霞元君 30
- 2 送子观音 32
- 3 送子张仙 34
- 4 九天玄女娘娘 36
- 5 顺天圣母 38

四 居家保护神

- 1 门神 44
- 2 灶君 48





国

说

中国
三百
神



3	井神	50
4	厕神	52
5	药王	54
6	保生大帝	56
7	妈祖（天后）	58
8	开漳圣王	61
9	广泽尊王	62
10	火神	64
11	后土娘娘	65
12	虫王	66
13	周公、桃花女	68

五 福运之神

1	文昌帝君	71
2	魁星	74
3	福神	76
4	禄星	80
5	寿星（南极仙翁）	82
6	麻姑	86
7	五斗星君	88
8	南斗星君	90
9	北斗星君	92
10	文财神	95
11	武财神	97

六 创业神与行业神

1	造字神	100
2	鲁班	101



3	酒神	103
4	狱神	106
5	茶神	107
6	窑神	109
7	陶神	110
8	梅葛二圣	112
9	蚕神	114
10	梨园神	117
11	娼妓神	119
12	穷神	121
13	贼神	122

仙国诸神

一 道教尊神

1	三清	126
2	四御	127
3	太上老君	129
4	玉皇大帝	133
5	王母娘娘	135
6	斗姆	136
7	真武大帝	138
8	三元大帝	139

二 道教神仙

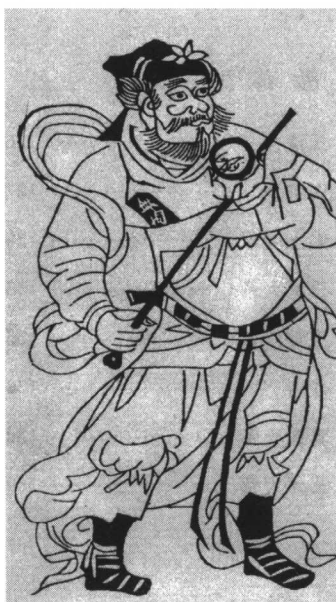
1	八仙	141
2	李铁拐	143



团

说

中
国
三
百
神



4



- 3 钟离权 145
- 4 张果老 147
- 5 何仙姑 150
- 6 蓝采和 152
- 7 吕洞宾 154
- 8 韩湘子 157
- 9 曹国舅 159
- 10 黄大仙 162

三 祖 师 真 人

- 1 张天师 164
- 2 三茅真君 167
- 3 许真君 168
- 4 葛仙翁 171
- 5 二徐真君 173
- 6 王重阳 174
- 7 张三丰 177

四 护 法 神 将

- 1 关圣帝君 180
- 2 灵官马元帅 182
- 3 温元帅 184
- 4 萨真人 185
- 5 王灵官 188
- 6 四值功曹 190
- 7 六丁六甲 191
- 8 青龙白虎 193



佛教诸神



一 诸 佛

- | | |
|----------------|-----|
| 1 如来佛 | 197 |
| 2 七佛 | 200 |
| 3 五方佛 | 202 |
| 4 三世佛（横） | 204 |
| 5 三世佛（竖） | 206 |
| 6 三身佛 | 207 |
| 7 弥勒佛 | 210 |
| 8 东方三圣 | 212 |
| 9 欢喜佛 | 214 |

二 菩 萨

- | | |
|-------------------|-----|
| 1 观音菩萨 | 216 |
| 2 千手千眼观音 | 219 |
| 3 马头观音 | 222 |
| 4 十一面观音 | 223 |
| 5 如意轮观音 | 225 |
| 6 准胝观音 | 225 |
| 7 圣观音 | 226 |
| 8 善财童子 | 226 |
| 9 龙女 | 229 |
| 10 文殊菩萨 | 230 |
| 11 千手千钵千释迦文殊菩萨 .. | 233 |
| 12 普贤菩萨 | 234 |
| 13 十二圆觉菩萨 | 235 |

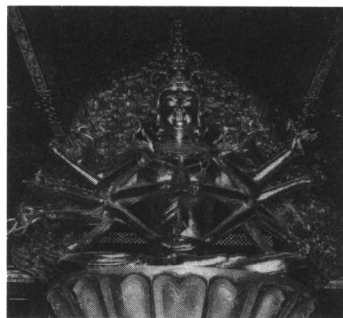




国

说

中国
三百
神



6



三 罗 汉

1 十大弟子	242
2 迦叶	244
3 阿难	247
4 目连	248
5 罗睺罗	252
6 舍利弗	254
7 须菩提	255
8 富楼那	256
9 迦旃延	257
10 阿那律	259
11 优婆离	260
12 十八罗汉	261
13 五百罗汉	266

四 神 僧

1 济公	271
2 疯僧	273
3 达摩	274
4 慧远	276
5 惠能	280

五 护 法 神

1 二十诸天	285
2 大梵天王	289
3 帝释天	292
4 金刚密迹	295



5	大自在天 (摩醯首罗)	296
6	散脂大将	297
7	辩才天	298
8	大功德天	299
9	坚牢地神	300
10	菩提树神	301
11	鬼子母	302
12	摩利支天	303
13	日官天子	305
14	月官天子	306
15	四大天王 (四大金刚)	307
16	韦驮	311
17	天龙八部	313
18	戒神	315
19	哼哈二将	316

冥界鬼神

一 冥王

1	地藏王	319
2	东岳大帝	321
3	十殿阎王	324
4	中国四大阎王	327

二 阴官冥吏

1	五道将军	330
2	城隍	333



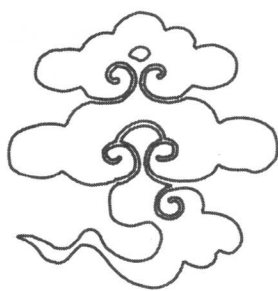


3	四大判官	335
4	钟馗	338
5	土地	340
6	池头夫人和血河大将军	342

三 鬼 卒

1	黑白无常	346
2	牛头马面	348
3	孟婆神	351

后 记



民间俗神





团

说

中
国
三
百
神

一 中华始祖神

1 炎帝神农氏

我国是一个以农业立国的文明古国。远在七八千年前，我国的黄河、长江流域即已有了一定水平的原始农业。长期以来，我国农业耕作技术在世界上一一直处于领先地位，对人类文明作出过巨大贡献。这种优势一直保持到近代农业出现之前。

中国的农业开创，是与炎帝神农氏分不开的，炎帝是中国农耕文化的创始者，为中华文明作出了伟大贡献，他与另一位伟人黄帝轩辕氏一起，被尊为中华民族的始祖神。

炎帝神农氏是我国古代神话传说人物。据《国语》等文书记载，有熊氏的首领少典娶了有娇氏的女子，生下了炎帝和黄帝。炎帝长于姜水之滨，而黄帝长于姬水之滨，于是炎帝姓姜，黄帝姓姬。

炎帝作为始祖神和农神，他的经历被古人披上了许多神异色彩。《三皇本纪》称，炎帝之母女登去华阳游玩时，“感神龙而生炎帝”，即与神龙相交配而生下了炎帝。这种以歌颂祖先诞生神异的感生神话自古已有，产生很早，是当初“民知其

母而不知其父”的母系社会特定条件下的产物。原始先民并不清楚妇女受孕和生育的内情，误认为是氏族亲属的某一外界事物（即所谓“图腾”），进入了女人的肚子中而产生的结果。神龙是华夏民族最崇拜的图腾，上面的传说即把炎帝看成了是龙的后代和化身，尊贵无比。

传说炎帝“人身牛首”（《绎史》引《帝王世纪》），所谓“牛首”，当是炎帝氏族以牛为其氏族图腾（原始宗教崇拜）之

神
農

燹石權與農商宗祖
大札全生飢寒脫苦



| 炎帝 |





一。原始社会继渔猎经济之后，便出现了农业经济。农业的开创与发展，是远古先民征服大自然的伟大胜利。人类已由单纯依靠天然产品为生，进步为主要依靠自己创造的产品为生，人类已脱离了原始状态，迈进了文明世界的门坎。渔猎时代作为一种重要家畜的牛，在农业时代作为最主要的畜力，更显示出突出作用。于是神农身上有着牛的形象，也就毫不奇怪了。

在古人心目中，炎帝是带着崇高的使命造福于民的，所以他大力发展农业得到了上天的帮助。传说“神农之时，天雨（落下）粟，神农遂耕而种之”，同时，“九井自穿”（《水经注·沔水》），许多井泉涌出了水。

炎帝神农氏还发明了耒耜、斧头、锄头等生产工具，教民耕作。神农让人们栽桑种麻，用蚕丝麻线织成布帛，做出衣裳。神农又发明了制造陶器，便利了人们的生活。他还倡行日中为市，首辟市场。神农还制作了五弦琴来演奏，活跃了人们的文化生活。

炎帝神农氏的另一突出贡献，是他“始尝百草，始有医药”（《史记·补三皇本纪》），而成为医药神、我国医药学的始祖。他遍尝百草，开创了中医学，用中草药救活了许多人。为纪念我国这位最古老的药王爷，中国最早的一部药物学专著即命名为《神农本草经》（成书于西汉初年，作者失传）。

炎帝氏族后与黄帝氏族联合，同力击败南方强敌九黎族于涿鹿（今属河北）之野，擒杀了蚩尤。炎帝、黄帝遂结成强大的炎黄部落联盟，黄帝是总首领。炎帝晚年巡游南方时，积劳成疾去世。一说为民治病，因尝百草，不幸身亡。炎帝“葬于长沙茶乡之尾，是曰茶陵”，即今酃（音灵）县康乐乡。公元967年，宋太祖派人遍访全国古陵，寻到炎帝陵，遂建庙祭祀，至今已有1000余年历史。炎帝陵按皇官式样建造，气势宏伟，蔚为壮观。

在传说炎帝出生地的陕西宝鸡市渭河南岸峪泉村，有炎帝神农祠。祠宇南依秦岭，北临渭水，风景幽美。炎帝陵、神农祠与黄帝陵一样，是中国人民心中的圣地，每年有无数寻根谒祖的海内外炎黄子孙来此瞻仰朝拜。



| 神农尝百草 |





团

说

中
国
三
百
神

2 黄帝轩辕氏

自古以来，神州大地被称为“炎黄故土”，中华民族被叫做“炎黄子孙”。这“炎黄”，即指炎帝和黄帝，他们是我们中华民族的始祖，也是开创黄河流域文明和长江流域文明的始祖。

炎黄的后代，春秋时自称“诸夏”或“华夏”，“夏”者，大也；“大国曰夏”《尚书·武成》疏。“夏”又指“中国（中原地区）主人”（《说文·文部》）。“华”者，荣也，美也。“华夏”意为繁荣美好的中原地区，那里繁衍着强大的国家和民族。“华夏”是汉族的前身，华夏族认为中原居四方之中，故把居住地区称为“中华”。原仅指黄河流域而言，后凡所统辖，皆称中华，亦称中国。“中华民族”则是我国各民族的总称。

我们民族的始祖神黄帝是神话传说人物。他是传说中的我国原始社会末期一位伟大的部族首领。黄帝是有熊氏首领少典之子，因长于姬水而姓“姬”。因曾居于轩辕之丘（今河南新郑县轩辕丘），取名“轩辕”。祖籍有熊氏，又号“有熊”。又因崇尚土德，土呈黄色，故称“黄帝”。其部落原定居于西北高原。

黄帝以其惩罚邪恶，首次统一我中华民族的伟绩而载入史册，备受世代人民敬仰。远古时，中国境内居住着许多民族，当时诸夏为一族，主要分为两支：一为姓姜的炎帝，一为姓姬的黄帝。黄帝族与炎帝族是兄弟族，都是有熊氏首领少典的后代。

传说当时南方九黎族的首领蚩尤强悍凶猛，经常侵扰其他部族。炎帝族被蚩尤打败，便向黄帝求援。另一种传说是，“黄帝

| 黄帝 |







行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野”（《绎史》卷五），最后黄帝战胜了炎帝，遂合并为一。黄帝率众部族在涿鹿（今属河北）迎击蚩尤。双方战斗异常激烈，蚩尤战败被杀。黄帝部族和炎帝部族合并后，统称华夏族。黄帝被推为炎黄部落联盟的首领。从此，就出现了伟大灿烂的华夏文化。

传说，黄帝和几个大臣研究制定了天文历法。黄帝的史臣仓颉创造了文字。黄帝的妻子嫫祖教会了人们养蚕制丝。黄帝还发明了造车，他的名字“轩辕”，就与造车有关。黄帝还创造发明了宫室、算数、音律等。其实这些发明创造绝非一人一时之功，我国向有“功归圣人”的传统，黄帝既是华夏之祖神，自然也就把一切远古文明的发明权都归功于黄帝了。

黄帝作为中华民族的始祖，也被古人大大地神化了一番。说黄帝的母亲元天大圣后受“大雷电绕北斗枢”的感应而生黄帝，他生下后是“黄龙体”，并长有“四面”，他生而神明，驭百神，制四方，主司风雨云雷，进而又成为创造天地万物之神、中国式的“上帝”。

传说黄帝享年110岁，在位100年。到了晚年，自己选择了一个仙逝的日子，到了这一天，他和臣下辞别而逝，葬于桥山。黄帝的陵墓在陕西、甘肃、河南、河北各有一座，但以陕西桥山的黄陵最为著名。

《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”桥山黄帝陵在陕西黄陵县城北1公里的桥山之上。桥山形如拱桥，因此得名。山下有沮水环绕，山上古柏森森，郁郁参天。黄陵位于山顶正中，有砖砌花墙围护，庄严、肃穆。

桥山东南山麓有著名的黄帝庙，此庙又称

| 伏羲、神农、黄帝 |





轩辕庙。初建于汉代，历代有重修。大殿宏伟壮观，门额高悬“人文初祖”大匾，殿内正中设有富丽堂皇的巨大黄帝牌位，上书“轩辕黄帝之位”。

抗日战争高潮之际，各界知名人士倡立清明为“民族扫墓节”。在这一天恭祭黄帝陵便沿袭下来。1937年清明节，正值第二次国共合作时期，两党均派重要官员抵黄陵一起恭祭民族始祖。解放以后，黄陵得到修整，以崭新容貌，接受海内外炎黄子孙的祭拜。

为了永久地纪念中华民族伟大的始祖神炎黄二帝，最近在黄河南岸距京广铁路大桥附近的始祖山（原名小顶山）上，雕塑了炎黄二帝巨型塑像。巨像总高达150米，为世界最大石雕像。巨像背南朝北，面对黄河。人们坐在过往的列车上，均可观瞻炎黄始祖的雄伟形象。巨像前300米处，还建有一处13米高的巨大青石祭坛。祭坛至轴线的神路两侧，安置7米高的铸铜大鼎9尊，以取九州四方江山永固之意，祭坛至黄河建有一条长200余米、宽17米的坛道，坛道两旁栽种松柏，并设有编钟声磬等礼器，象征着华夏国泰民安，风调雨顺。

这里将成为海内外炎黄子孙寻根访祖、礼拜始祖的又一圣地。

3 女娲娘娘

中国古神谱中，有一位名气最大的女性神，她就是女娲娘娘。女娲是被民间广泛而又长久崇拜的一位古神，在神话传说中，女娲被看成是创世神和始祖神，是一位神通广大的女神。

传说女娲能化生万物，每天至少能创造、化育出70样东西来，她的一段肠子就曾经化生出10个神祇。女娲最伟大的创世业绩，表现为抔土造人和炼石补天。

女娲在造人之前，于正月初一造出鸡，初二造出狗，初三造羊，初四造猪，初五造牛，初六又造出马。到了初七这天，女娲用黄土和水，仿照自己的模样造出了一个个人，她造了一批又一批，感到速度太慢，于是扯下一根藤条，蘸满泥浆，挥舞起来，星星点点的泥浆洒在地上，都变成了人。（《太平御览》引《风俗通》）

可是怎样让人类永远生存下去呢？要是死了一批再重造一批，那太麻烦了。于是她就创建了婚姻制度，自己充当人类的第一个媒人，把男子和女子们配合起来，让人们懂得“造人”的方法，依靠自己的力量传宗接代，繁衍下去。



因此，这位中国第一个媒人，便被后世尊奉为媒神，又称“高媒”，也就是婚姻之神，媒人之祖。人们祭祀这位婚姻神，典礼十分隆重，修了女娲娘娘庙或高庙，用“太牢”（猪、牛、羊三牲齐备）最高礼节来祭祀。在每年春天二月，青年男女在女娲庙前欢游作乐，《周礼》载，“于不时也，奔者不禁”，是说情投意合的姑娘小伙们可以自由幽会，以天为帐，认地为床，这种自由结合谁也不能干涉！这就叫做“天作之合”。以后，那些结了婚而没有儿女的，也纷纷到女娲庙中求子，于是这位媒神又兼作送子娘娘了。

把女娲娘娘说成始创婚姻制度和充当最初的媒人，这与她的人类老祖母的身份是一致的。这也反映了母系氏族社会的一种现实：婚姻以妇女为中心，女族长掌握着全族的婚姻大事。

人们还把竹笙的发明权归之于女娲，《世本》称“女娲作笙簧”。在南方许多民族中，小伙子常常吹着芦笙向姑娘们求爱，笙簧不啻为建立恋情的一种媒介。这种风俗一直流传至今。

由于女娲神话深入人心，她所创造的伟业受到后人的无比尊敬。

女娲补天的神话是我国古代神话中最为奇丽、感人的神话之一。补天神话在世界其他各民族中还不多见，具有中国特色。女娲面对灭顶之灾，毅然拯救人类出水火，是人民的保护神。

除女娲抟土造人繁衍人类的神话传说外，还有另一种神话传说。女娲是另一著名古神伏羲的妹妹，兄妹二人结婚繁衍了人类。唐·李冗《独异志》卷下记载了这种传说：



| 女娲炼石补天 |





昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山下，而天下未有人民，议认为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合，若不，使烟散。”于烟即合，其妹即来就兄。

在汉代石刻画像中。有不少人首蛇身的伏羲和女娲画像。腰身以上为人形，穿袍戴冠，腰以下则为蛇身，两条尾巴亲密地紧紧缠绕在一起。有的伏羲手捧太阳，太阳里有一只金乌；女娲手捧月亮，月中有一蟾蜍。

伏羲女娲兄妹二人结婚而繁衍人类的传说，反映了原始社会早期血亲婚配的婚姻制度。



麒麟送子





二 中国的爱神和婚姻神

1 牛郎与织女

古人曰：“食色，性也。”（《孟子·尽心上》）是说吃喝得好些和享受男女情爱，乃人之本性。又曰：“饮食男女，人之大欲存焉。”（《礼记·礼运》）强调吃饭和两性生活是人们最基本的欲望。

可以说，人类诞生伊始，人们就开始追求自由幸福的爱情生活，这不仅仅是人类自身生殖繁衍的动物性需要，同时更是人类高尚的情感追求的精神需要。爱情，是人类在社会生活中，进化、发展和升华的美果。性文化是人类文化中最重要的一部分。尽管中国千百年封建传统的禁锢与压制，但无数痴男情女为追求自由恋爱，进行了英勇的抗争。汉代卓文君与司马相如的爱情追求，为突出代表。但在民间影响最大并被神化了的，则是牛郎与织女，他们是中国自由爱神。

牛郎织女的故事为中国四大爱情传说之首（中国四大爱情传说是《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》）。牛郎与织女最初源于原始信仰中的星辰崇拜，是星宿的神化与人格化。中国有不少神就是走的这条路子，如二十八宿、青龙、白虎、朱雀、玄武、魁星、南极老人星（寿星）等皆是。

牛郎星即牛宿，又叫“牵牛星”，是二十八宿之一，为北方玄武七宿的第二



牛郎织女





宿。共有六颗星，其中三颗星组成*—*—*形状，宛如一个人挑着一副担子在赶路。它是夏秋夜空中著名的亮星，与“织女星”隔银河相对。织女星又叫“天孙”——天帝的孙女。共有三颗星，成等边三角形，在银河西，与银河东的牵牛星相对。

早在春秋时期成书的诗经中，就有了牛女二星的记载，但尚无故事情节，至汉时已被人格化。《古诗十九首·迢迢牵牛星》唱道：



| 牛郎织女 |





国

说

中
国
三
百
神

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤濯素手，札札弄机杼……盈盈一水间，脉脉不得语。

东汉以后，牛郎织女的爱情故事便在民间广泛流传了。大意是说：

织女是玉皇大帝的孙女，能织得一手云锦天衣。人间有个不幸的孤儿叫牛郎，跟着兄嫂过日子，可兄嫂不长好心眼，把牛郎赶了出来，只给了他一头老牛。有一天织女和其他仙女下凡游玩，在河中洗澡。牛郎在老牛的指点下，偷偷拿走了织女的衣裳，织女也很喜欢这个小伙子，二人便结为夫妻。

婚后，小两口男耕女织，相亲相爱，生了一儿一女，日子过得很美满，不料此事被玉帝察觉，便派王母娘娘下凡押解织女回天庭受审，一对恩爱夫妻被活活拆散。

牛郎悲痛万分，垂死的老牛叫牛郎在它死后剥下皮来，披在身上，便能上天。牛郎照着做了，并用箩筐挑着一儿一女上天去追爱妻。眼看就要追上了，王母拨下头上金簪，凭空一划，立时出现一条波涛滚滚的天河。小两口无法过河，只有隔河对泣。最后，终于感动了玉帝，允许他们每年七月七日由喜鹊架桥，在天河相会。传说在这天晚上，到了夜深人静的时候，人们在葡萄架下还能听到牛郎和织女的窃窃细语呐！要是天上落下雨点，那就是他俩伤心的眼泪。

美丽动人的传说，显示了人们对这一对忠贞相爱（毫无庸俗的门第等级观念）恋人的深切同情和颂扬。他们那种男耕女织、相亲相爱、美满幸福的家庭生活，也反映了广大群众，尤其是妇女们对美好生活的憧憬与追求。

按照科学观点来看，每年牛郎七七会织女是完全不可能的。牛郎星与织女星相



| 牛郎织女天河配 |





距16.4光年，牛郎走得再快，假如每天走100公里，走到织女那里也要43亿年！就说挂个电话互相问声“好”吧，也得要33年！

人们祭拜牛郎织女，还与民俗节日结合了起来。农历七月初七，是牛郎与织女鹊桥相会的日子，民间又称“七巧节”、“乞巧节”。姑娘媳妇们在这一天，要穿针引线乞巧——向织女乞求智巧、灵巧。唐人《七夕》诗曰：

向月穿针易，临风整线艰。

不知谁得巧，明月试看看。

围绕着“乞巧”，又生发出来乞聪明、乞富贵、乞美貌、乞长寿等，其中自然也少不了乞良缘。

那天夜晚，过去上至王公贵族，下至平民百姓，都有对着星空祈祷自己姻缘美满的习俗，有的地区，还有7位姑娘相聚，组织“乞巧会”，取苧麻织成的7尺长布一幅，各剪一尺以遮目，视牛女双星，以所见景象来卜终身好坏。

旧时各地都有一些织女庙，用以祭祀这对自由爱神。其中江苏太仓的织女庙最有名。今天台湾台北市的北投，还有座著名的“情人庙”。庙里供奉的即牛郎织女，庙联写的是：

真情无人见；

假情天有知。

| 牛郎织女天河配 |





团

说

中
国
三
百
神

2 泗州大圣

封建时代，尽管恋爱婚姻不自主，但总有一些大胆男女，冲破桎梏枷锁，暗中幽会情人，偷偷相爱，乃至私定终身。这种情形在古典文艺作品中，有大量反映。著名的明代短篇小说集《三言》、《二拍》、《欢喜冤家》、《情史》等书中即占有不少篇幅。

现实中的这种自由恋爱总是不大顺利的，会受到来自社会各方面的破坏与阻挠，以至闹到一些痴情男女殉情而亡。在这种情况下，相爱的男女极想得到神明的护佑，除了向一些大神如释迦佛、观音菩萨祷告外，在广东、福建等地，旧时还有向泗州大圣祈拜的风俗。



泗州大圣又叫泗州佛。据说本是西域僧人，唐朝高宗时来到长安、洛阳等地教化，后来又去了江南，定居于泗州（今江苏泗县）。他常手拿杨柳枝，四处说法。有人问他：“师父姓什么？”他说：“姓何。”又问：“师父何国人？”他答道：“我是何国人。”他所说的何国，是在西域的碎叶国以北。

他来到泗州打算盖座庙宇。他住在一户姓贺的人家里，指着这块地说：“这里本来是座佛寺。”人们按他说的掘地三尺，果然挖出一块古碑，上刻“香积寺”三个大字，还挖出了一尊金佛像。唐中宗听说了，便把他请进宫中，为自己讲道。高僧圆寂（去世）后，归葬

| 泗州大圣 |





泗州，并漆身起塔。传说人们常在宝塔顶端见一小和尚坐在上面，便认为这是泗州佛“显圣”，于是朝拜者络绎不绝，求财者得财，求子者得子。据说唐中宗曾经问过那位一日可往返万里路的飞毛腿万回：“这位僧伽大师到底是什么人呐？”万回说：“他是观音菩萨的化身。”于是，世间都说泗州佛是观音大士所应化。泗州普照寺也成了僧伽大圣的道场。

至于泗州大圣成了情侣们拜祈的对象，那是另有原因。福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江。这里水流湍急，十分危险。相传宋朝时，蔡襄母亲怀他时过江，在船上担惊受怕吃了苦头，上岸后便说：“我儿出生后，若能做官，一定在这里造一座桥，便利行人。”后来蔡襄果然当了泉州太守，便来这里造桥。可江水湍急，放入水中作桥基用的大石条都被冲走，急得蔡襄束手无策。

这一天，有个白发老翁摇来一只小船，船上坐着一位绝色女郎，船停在了江心。老翁对岸上人们说，谁要是用钱投中他女儿，就把女儿嫁给谁。于是成群的人跑来江边投钱，可哪里投得中？投来掷去，钱全落在了江心。

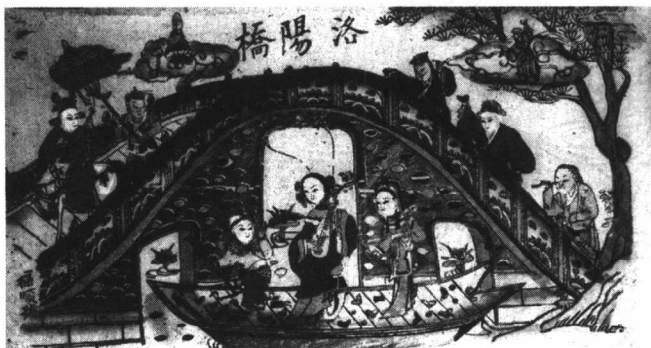
原来，老翁是土地爷变的，姑娘是观世音变的。他们天天早上出现在江中，傍晚划走。几个月后，落在江心里的银子铜钱不计其数，成了洛阳桥的奠基石。

观音菩萨的大功就要告成了，一个聪明的泗州人也来试试运气，他偷偷转到姑娘背后，抓起一大把碎银子，往她头上扔去，漫天的碎银果真有一块落在了姑娘的头上，众人见了齐声喝彩。

老翁便叫这位幸运儿到凉亭去议婚。这位泗州人往凉亭上一坐，就起不来了。原来他的灵魂被观音菩萨度化到西天成佛去了，而肉身留在亭中，成了民间膜拜的泗州大圣。

这个民间传说很受世俗欢迎，于是惠安、晋江等地的百姓修了许多供奉泗州大圣的凉亭。人们说，遭到婚变受挫的泗州佛，对人间痴情的男女极为同情，惺惺惜惺惺。热恋中的情侣，如果碰到了麻烦事，婚姻受阻，这些失恋者只要在

| 洛阳桥 |





泗州佛的脑后挖下一点泥巴，偷偷撒在爱人身上，爱情婚姻就会得到圆满结局。可怜当地的泗州佛们，竟没有一个能保住自己完整脑袋的，后脑勺大都被多情女子痴心汉们挖去了半个！

3 月光菩萨

我国古代情人热恋时，有在月下盟誓定情、拜祷月神的习俗。有些失散的恋人，也拜求月神祈团圆。

元代著名杂剧大家关汉卿写过一出《拜月亭》，剧中尚书之女王瑞兰与书生蒋世隆在兵乱中邂逅，二人患难中产生爱情，结为夫妻。后王、蒋二人被王尚书强迫拆散。夜间，瑞兰在庭中拜月，祈求月神保佑自己能与丈夫蒋世隆重新团聚。最后二人终于团圆。《西厢记》里的崔莺莺，也虔诚地对月倾诉希望遇上意中人的衷肠。

月神，是中国民间最流行的俗神之一。月神又叫太阴星主、月姑、月宫娘娘、月娘、月光菩萨等。



崇拜月神，在中国由来已久，在世界各国也很普遍，这是源于原始信仰中的天体崇拜。古人对月亮的盈缺抱有极大的神秘感，而月球表面上的黑斑，又诱发出人们的种种幻想。在古代的漫漫长夜中，月亮给人带来了光明。夜空中最明亮的自然是月亮，所以月亮又称“大明”，并常与太阳并称。汉字“明”是个会意字，即“日月为明”。月亮给人们的生产和生活带来便利，当然会受到喜爱和崇拜。我国月亮神话中，最有名的要算“嫦娥奔月”了。

嫦娥，又作常羲、常仪、常娥，

| 月光菩萨 |





传说是羿的妻子。据《淮南子》记载，羿本是一位天神，帝尧时，天上有十个太阳，晒死了草木，烤焦了庄稼，百姓们奄奄待毙。于是帝尧派羿下凡，到人间去救助百姓。羿用弓箭一连射下了九个太阳，使百姓们得以安居乐业。不料，被射下的九个太阳都是天帝的儿子，天帝十分恼怒，便将羿及其妻嫦娥都贬在人间，不



| 古代妇女拜月祷告情景 |

得上天。但他俩还想回到天界去，听说西王母有不死之药，羿便去寻找。西王母同情羿的遭遇，便把药给了他，并说：“这药，你夫妇俩吃了准保不死，要是一个人吃了，还能升天成神。”谁想，嫦娥有了私心，就偷偷一人吃掉了，果然身轻体

飘飞上了天。她怕到天庭受到仙众耻笑，只好奔往月亮，这就是广为流传的“嫦娥奔月”。《山海经》、《搜神记》等古籍中，都有类似记载。嫦娥奔月后成了月亮的主人，即成了月神娘娘。

月亮上的暗影，古人想象为蛤蟆、兔子、桂树。兔子在人们心目中，是个十分可爱的小动物，还附会出“白兔捣药”的说法，借月兔宣扬长生不老。古代印度也认为月中有兔，并被佛教所吸收利用。

民间传说，月神常常化为月华，降到人间，遇之者拜求福祿即得。但更常见的习俗，是向月光菩萨祈求美满姻缘，如前文所说。甚至单相思的恋人也要请月神来评理。明代有一首《桂枝儿》唱得有趣：

闷来时独自在月光下，想我亲亲想我的冤家。月光菩萨，你与我鉴察：我待他的真情，我待他的真情，哥！他待我是假！





还有一首《月》唱的是：

闷恹恹独坐葡萄架下，猛抬头见一个月光菩萨。菩萨你有灵有圣，与我说句知心话。月光华菩萨，你与我去照察他，我待他是真心，菩萨，他倒待我是假！

男女谈情说爱常常在花前月下，月光菩萨是位慈悲为怀的女神，情人们自然愿意在她面前赌誓或请她来监察评理啦。

有趣的是，我国许多少数民族也盛行拜月风俗，其中不少也与爱恋有关。如苗族的“跳月”，每逢中秋之夜，月光照遍山寨，村民们都要到山林空地上，载歌载舞，举行“跳月”活动。青年男女此时相互寻找心上人，倾吐爱慕之情，永结百年之好。

有些地区还盛行“偷月亮菜”的习俗。中秋之夜，姑娘们选好自己心上人家的菜园子，去采摘瓜菜，“偷”得别人家的菜或葱，暗示着即将遇到如意郎君了。所以流传着“偷着葱，嫁好郎；偷着菜，嫁好婿”的民谚。

古朴的拜月习俗，包含着纯真的审美情趣。

4 七星娘娘

在我国许多地区包括台湾一带，民间曾十分盛行崇拜七娘娘。七娘娘又叫七娘夫人、七星妈、七星夫人，塑像或画像为七位端庄温柔的妇女。

七星娘娘本被奉为保护孩子平安和健康的神。古代医学远不如现今发达，孩童稚嫩抵抗力差，常受各种疾病侵袭，幼儿的死亡率很高。民间即将命运寄托在神明身上，七星娘娘作为护子神之一，很受崇拜。孩童疾病缠身时，便去七娘庙中祈愿，有的还让孩子认七娘娘为“干娘”，这不过是幻想借之神助，以佑护孩童平安无事罢了。有的家长还给孩童“请”来铸有七娘娘名号的“长命锁”或书有“干妈”大名的护身符，这也是古代巫风迷信的孑遗。

台湾民间还流行一种“成丁礼”。即，男孩长到16岁时，在农历七月初七那天，父母带着小伙子拿着供品去七娘庙“酬神”，感谢七娘娘保护自己孩子，度过了幼年、童年和少年时代，终于长大成人了。姑娘家长到16岁时，有的也要祭谢七





娘妈，还要宴请亲朋好友，高高兴兴地庆贺一番。

大概人们感到七娘妈有如人间爹娘，把孩子拉扯大了，费尽心血，但还没操完心，还要帮着儿女解决完终身大事，才算对得起儿女。所以民间又有七娘妈将尘世成年的未婚姑娘小伙分门别类，呈报天庭的说法，传说每年七月初七过后，七娘妈就把造好的未婚男女花名册，送交月下老人。月老检点后，便仔细审察各人的品貌，脾气秉性，尤其是之间的缘分，把未婚男女排列组合为最佳配偶，然后登入婚书。并说月老还要用粘土将每对情侣塑成泥人，然后用红线把他们的脚拴上，晾干后再放入配偶堂，算是完成了任务。

那么世俗中为何出现一些不匹配的婚姻和离婚现象呢？答案倒很有趣：原来晾泥人时，突然天降大雨，有些泥人被淋得一塌糊涂，面目皆非，等月老把他们重塑后，因次序已乱，只好乱点鸳鸯谱。这些人成家后便出现了不少麻烦。当然这种传说很可笑，而且充满了宿命论观点。

至于七娘妈的来历，有些莫名其妙。原来七娘妈即七星娘娘，本来是织女星。织女被说成是天帝之女或天帝外孙，是一位专司桑木与织丝的女神。织女星被神化和人格化以后，与牛郎（牵牛星的神化和人化）相爱的故事，在中国家喻户晓。

但织女如何一分为七，成了七星娘娘了呢？织女星在天琴座，共有三颗星而不是七颗星。织女星衍变为七星娘，大概是由民间流传的七仙女的故事附会而成。七仙女本来都是织女，在老百



| 七娘夫人 |





姓的心中和口中，变成七星娘娘自然也不是什么难事，只要人们需要即可。

5 月下老人

愿天下有情人，都成了眷属；
是前生注定事，莫错过姻缘。

这是一副著名的庙联，题于西湖白云庵月下老人祠，祠中供有月下老人像。上边的庙联包含着一个著名的典故。

月下老人简称“月老”，是古代的婚姻之神。这位媒神的来历也饶有趣味。相传唐代有个叫韦固的人，是个孤儿。长大后，一次路过宋城，住进了城里的南店。一天晚上，韦固到店外散步，见到一个奇异老人，靠着一个布口袋坐着，在月光下翻看着一本书，像在查找什么。韦固问他翻查何书？老人答道：“天下人的婚书。”韦固又问袋中何物？老人说：“袋内都是红绳，用来系住夫妇之足。虽仇敌之家，贫富悬殊，天涯海角，吴楚异乡，此绳一系，便定终身。”——这就是流传千年的俗语“千里姻缘一线牵”的来历。

韦固十分惊奇，忙打听自己的婚事。月下老人翻书查看，笑着对他说：“足下的未婚妻，就是店北头卖菜的瞎老太婆的3岁女儿。”韦固一听勃然大怒，悻悻返回店中。他马上喊来仆人，命他暗中去刺杀这个小女孩。不想仆人作贼心虚，慌乱中没能刺死小姑娘，只刺伤了她的眉心。韦固带着仆人连夜逃走了。

10多年后，韦固从军，勇武异常。刺史王泰很看重他，就把女儿许配给他。姑娘长得挺漂亮，只是眉心老爱粘着贴花。韦固问她是怎么回事，太太就说明了



| 月下老人 |

