

QUAN XIANG BAXIAN



全像八仙

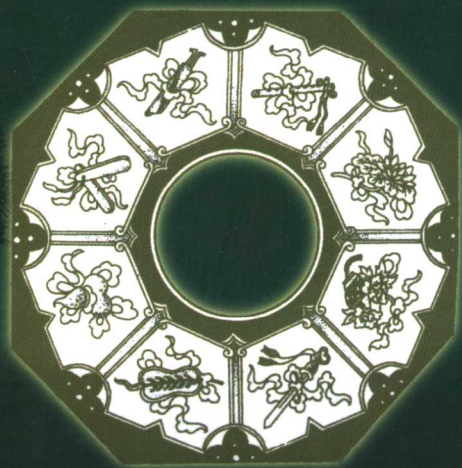
马书田 著

江西美术出版社

责任编辑：文亦农 吴江南

封面设计：李 佳

版式设计：刘 歆



ISBN 978-7-80749-039-5



9 787807 490395 >

定价：38.00 元

ISBN 978-7-80749-039-5

Q U A N X I A N G B A X I A N

全像八仙

马书田 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全像八仙 / 马书田著, ——南昌: 江西美术出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80749-039-5

I. 全… II 马… III. 八仙—研究 IV. B958

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第156637号

责任编辑 文亦农 吴江南

封面设计 李 佳

版式设计 刘 歆

全像八仙

作 者	马书田
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号 (邮编: 330025 电话: 0791-6565832)
经 销	新华书店
制 版	江西江美数码科技有限公司
印 刷	恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	9
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
印 数	5000

书 号 ISBN 978-7-80749-039-5

定 价 38.00元

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

序 言

中国的八仙是最受人们欢迎的神仙群体之一。有关八仙的传说故事非常丰富，在民间有着广泛影响，八仙故事可以与孟姜女、白蛇传、牛郎织女、梁山伯与祝英台所谓“中国四大传说”以及鲁班传说、包公传说、杨家将传说等民间传说相媲美。

八仙的产生与定型，经历了一个长期过程。

远在汉代，就有所谓“淮南八仙”；五代时期，有“蜀中八仙”；唐代又出了“酒中八仙”。但这些“八仙”与后世人们熟识的真正神仙意义上的八仙完全不是一回事。

今天我们熟知的八仙，起自唐宋，定型于元明。而“八仙”名称的使用，竟有2000年之久，可见“八仙”在中国民间的影响之深之远之大。

八仙虽是道教中的著名神仙，但与在道观殿堂中正襟危坐、道貌岸然的三清四御、玉帝王母等尊贵神仙不同，他们在民众心目中，更像是一伙行侠仗义的英雄好汉，像是自己的兄长和朋友，在他们身上体现着浓厚的人民性。八仙也与那些不食人间烟火、遁迹山林的许多神仙道人完全不同，他们始终生活在下层百姓之中，助人为乐，打富济贫，救苦救难，治病救人。他们个个都是“活神仙”。八仙也有自己的缺点和毛病，这使他们充满了人情味儿，更受到人们的喜爱。

八仙崇拜历经千年而不衰，至今仍有广泛影响。除在海内外众多道观和名胜古迹中都有他们的塑像和绘画外，在人们的婚嫁喜庆活动、房屋建筑和家具的装饰雕刻、家中摆设及所穿衣饰中常常能见到他们的身影，以今天的餐饮行业中，也有以他们命名的美酒佳肴。如今，借助于现代影视剧作、绘画雕塑和工艺品造型艺术的广泛传播，八仙形象更是家喻户晓，深入人心。

八仙信仰，透视着中国民众追求吉祥和福寿的民族心态，代表着民众的利益和愿望。八仙，将永久地活在中国人民中间。

马书田

2006年11月29日

于北京城南陶然楼

目 录

第一章	漫话八仙	1
一	历史上的“八仙”种种	1
	(一) 汉代“淮南八仙”	2
	(二) 五代“蜀中八仙”	6
	(三) 唐代“饮中八仙”	12
	(四) 元明道教八仙	18
二	八仙过海，各显神通	21
三	上八仙·中八仙·下八仙	22
四	八仙的法宝——暗八仙	24
五	行业神与八仙	27
六	中国的吉祥神	32
第二章	中八仙	35
一	李铁拐	35
	(一) 李铁拐来历诸说	35
	(二) 元神出窍，借尸还魂	37
	(三) 铁仙戏与铁仙小说	39
	(四) 狗皮膏药行当的祖师爷	41
二	汉钟离	43
	(一) 汉钟离仙话	43
	(二) “常败将军”汉钟离	44
	(三) “天下第一闲散汉”	45
	(四) 成为全真道祖师	47
三	张果老	48
	(一) 由赵州桥的传说谈起	48
	(二) 张果老岁数的神话	49
	(三) 张果仙迹	50
	(四) 古代魔术大师	51
	(五) 说唱道情的祖师爷	54
四	何仙姑	56
	(一) 何仙姑之履历	56
	(二) 吕纯阳点化何姑娘	57
	(三) 占卜大师何仙姑	58

(四) 何仙姑家庙	59
(五) 何仙姑与荔枝王“增城挂绿”	60
五 蓝采和	61
(一) 玩世不恭的流浪汉	62
(二) 持板踏歌行——卖唱艺人蓝采和	63
(三) 蓝采和的原型	66
六 吕洞宾	66
(一) 吕洞宾的身世传说	67
(二) 黄粱梦悟道求仙	69
(三) 钟离权十试吕洞宾	71
(四) 风流神仙吕洞宾——“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”	73
(五) 吕祖药方与吕仙遗迹	75
七 韩湘子	78
(一) 韩愈与有奇术的侄孙韩湘子	78
(二) 诗谶与“雪拥蓝关”故事	79
(三) 神话小说《韩湘子全传》	80
八 曹国舅	82
(一) 曹国舅身世几说	82
(二) 宋朝皇帝的大国舅曹佾	84
(三) 曹国舅在八仙中的特殊角色	86
第三章 上八仙	87
一 王母娘娘	87
(一) 仙国第一夫人	87
(二) 西王母是部族首领	88
(三) 西王母被神化为怪神	89
(四) 西王母与不死之药	90
(五) 王母桃·蟠桃·汉武故事	93
(六) 女仙领袖	94
(七) 王母娘娘蟠桃会	96
二 斗姆	97
(一) 众星之母斗姆的奇特形象	97
(二) 《北斗本生真经》中的斗姆故事	99
(三) 斗姆娘娘的大神通	101
三 福神	103
四 禄星	106
五 寿星	108
六 彭祖	113

七	东方朔	115
	(一) 神话传说中的东方朔少年时代	116
	(二) 历史人物东方朔	117
	(三) 东方朔偷寿桃仙话	122
第四章	下八仙	125
一	海蟾子刘操	125
	(一) 危如累卵辞官去	126
	(二) 刘海戏蟾的由来	128
	(三) 刘海成为财神兼送子神	133
二	张仙	135
	(一) 后蜀皇帝是如何成“仙”的	135
	(二) 张仙的“灵验”——诞生之神	137
	(三) 明清及近代的张仙信仰	139
三	和合二仙	141
四	杜康	144
五	李八百	148
	(一) “八百岁”的李八百	148
	(二) 助人成仙的“恶招”	149
	(三) 李八百的成仙术	150
六	陈抟老祖	151
	(一) 弃儿不凡 科考败北	151
	(二) 华山隐居 广结高士	152
	(三) 谏君与济世安民之术	155
	(四) 睡功之绝	157
	(五) 两宋理学的先声	161
七	鲁班祖师	163
	(一) 从著名的赵州桥谈起	163
	(二) 历史上鲁班其人	165
	(三) 鲁班之“巧”著称于世	167
	(四) 鲁班的传说与神化	168
	(五) 大陆仅存的鲁班庙	170
八	麻姑	172
九	徐神翁	177
	(一) 小杂役出身	178
	(二) 徐神翁得道的不凡经历	179
	(三) 神算徐神翁	181
	(四) 预测宋代赵佶做皇帝	183
	(五) “神医”徐神翁	184
十	罗祖	187
	(一) 无生老母源于罗教	187
	(二) 女上帝·救世主·保护神	190
	(三) 无生老母“真空家乡”	195

十一	牛郎织女	196
十二	刘伶	203
第五章	海内外重要的吕祖庙、八仙庙	209
一	西安八仙宫	209
二	山东蓬莱阁	213
三	北京白云观八仙殿	217
四	泰山王母池七真殿	220
五	山西永乐宫	221
六	苏州神仙庙（福济观）	226
七	台湾指南宫	228
八	广东增城何仙姑家庙	229
九	其他重要吕祖庙、八仙庙	230
第六章	八仙传说故事	233
一	张果老吃“仙果”成仙记	233
二	酒坡的来历	236
三	铁拐李留画	238
四	酒店掌柜行善得报	240
五	吕仙度化曹国舅	242
六	铁拐李改过	245
七	吕洞宾戏牡丹为救百姓	247
八	吕洞宾与四大金刚	250
九	吕洞宾舌战王母娘娘	253
十	韩湘子送药“鲜竹沥”	254
十一	韩湘子戏皇帝	256
十二	彭祖八百岁的来历	259
十三	碰见齐嵩鬼 神仙也无奈	260
十四	狗咬吕洞宾 不识好人心	263
十五	傅荷姑娘的金剪	268
十六	寺庙中为何有吕祖殿	271
附录	275
一	八仙诞辰日及民俗活动	275
二	参考书目	277
后记	279



第一章 漫话八仙

一 历史上的“八仙”种种

“八”在古代中国是个十分吉祥的数字。

如流传 2000 余年，至今仍很有影响的神秘“八卦”。

在文化艺术方面最著名的有左丘明、司马迁、班固、司马光等“古代史学八大家”，韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等“唐宋古文八大家”，清代书画家郑板桥、李鱓、金农、罗聘等“扬州八怪”等等。

军事上，诸葛孔明创建了著名阵法“八阵图”，清代建有“八旗兵制”等。

著名的风景名胜带“八”的就更多了，燕京八景、沈阳八景、洛阳八景、桂林八景、钱塘八景、羊城八景等“八景”不可胜数。

饮食则有闻名于世的鲁菜、川菜、粤菜、湘菜等中国“八大菜系”。以北京为例，就有著名的六必居酱菜“八宝菜”、小吃“八宝粥”、北京糕点“八大件”等。

佛教中有佛陀“八相成道”、“吉祥八宝”、“八大明王”、“天龙八部”等等。

如此看来，“八”这个数字充满了吉祥和福运。道教“八仙”



唐宋古文八大家中的苏轼像



唐宋古文八大家中的苏辙像



古代史学八大家中的司马迁、班固、司马光像



观音菩萨变化为天龙八部

孔明高卧图
明代朱瞻基绘

的出现自然也是极为吉祥的。不过，在中国古代史上，曾出现过多种“八仙”。

（一）汉代“淮南八仙”

“八仙”一词，可追溯至东汉三国。牟融《理惑论》说：“王乔、赤松、八仙之录，神书百七十卷。”但此“八仙”并无实指，似泛指列仙。又有所谓“淮南八仙”，是指汉代淮南王刘安的八个门客，即苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人，世称“八公”，他们都是《淮南子》的作者。《淮南子》由淮南王刘安主编，21卷。该书杂采先秦诸子之说，以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名，包容了天文、历法、地

理、气象、易学、史学、经济、文学、教育、民俗等丰富内容，很



像是一部包罗万象的百科全书式巨著。

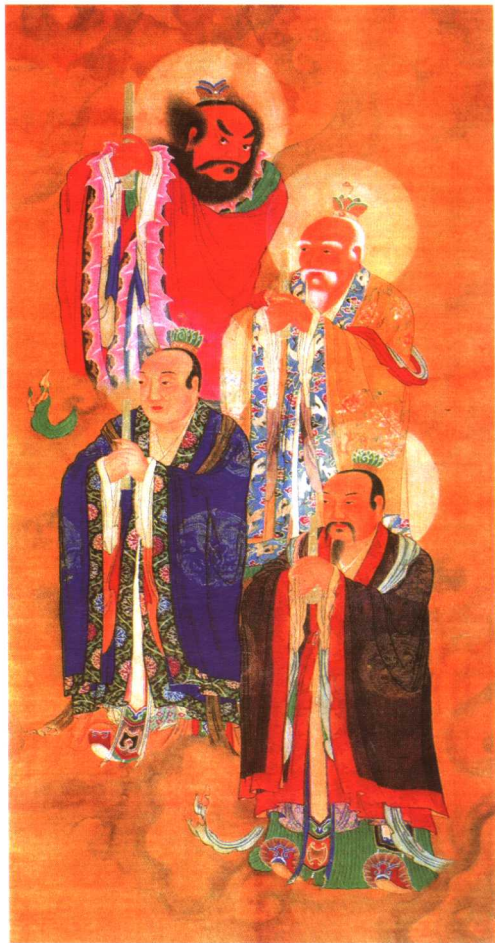
《艺文类聚》引《列仙传》说：

汉淮南王刘安言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》，三卷，论变化之道，于是八公乃诣王，授丹经及三十六水方。

今天在安徽省淮南市还有个“八公山”，就是因为淮南王刘安和八公曾登临而得名的。东晋太元八年（383年），中国历史上著名的以少胜多的“淝水之战”就发生在八公山及其附近。当时前秦王苻坚挥兵攻晋，曾经狂言自己拥兵百万，投鞭即足以阻断长江。后来秦兵战败，苻坚登寿阳城楼，见晋军布阵齐整，将士精锐，又向北遥望八公山上，一阵强风吹去，八公山上草木翻滚，就好像士兵列阵，苻坚不禁大惊失色，恐慌胆寒。这就是成语典故“八公山上，草木皆兵”的来历。

淮南王刘安（公元前180—前123年）是汉高祖刘邦的孙子、汉武帝刘彻的叔父。刘安喜好修道成仙之学，招致了大批宾客道家方士多达数千人，其中苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、伍被、毛被、晋昌等八人才气最高，世称“八公”。东晋著名道士葛洪（四大天师之一）所撰《神仙传》卷六《刘安传》中，记载了八公事。

听说刘安招接天下道术之士，苏飞等八公前来拜访，因为他



葛洪等道教四大天师

们八位都是须眉斑白、衰老憔悴的驼背老人，门官有点儿瞧不起他们，说道：“大王所想找的，第一等人是懂得延年益寿、长生不老的高道，中间一等的是博物多识、有学问的鸿儒，再不济也得是个孔武有力、扛鼎打虎的壮士吧。可你们几位这种模样，还是该干吗就干吗去吧！”

八公听了，笑道：“难道你认为年轻的就是有道术有能力之人，而头发白了就是老朽吗？你笑我们衰老，就年轻给你看看！”说罢，八公摇身一变都成了十四五岁的童子，乌发青髻，面如桃花。门官见了大惊失色，赶紧去禀告刘安。刘安听说有异人来访，趺拉着鞋就跑出来了，半道儿鞋掉了，就光着脚出来，迎接八公。

刘安
[法]《中国迷信研究》



八公向刘安作自我介绍，说明各自的神通法术：“我们之中，一人能坐致风雨，立起云雾，画地为江河，撮土为山岳；一人能崩高塞渊，牧虎豹，致龙蛇，役神鬼；一人能分身易貌，消失身影，隐蔽大军，白日尽冥；一人能乘坐虚空，天上行走，出入没有缝隙之处，呼吸达到千里之外；一人能入火不焦，入水不湿，刃之不伤，射之不中，冬冻不寒，夏暑不汗；一人能千变万化，任意所为，禽兽草木，立马变出，搬迁山岳，移动宫室；一人能防灾度厄，避开众害，延年益寿，长生久视；一人能煎泥成金，锻铅为银，水炼八石，飞腾琉珠，乘龙驾云，浮游仙境。随便大王学什么！”

八公真是敢说，讲得神乎其神，刘安也听得津津有味儿，忘乎所以。此后，

八公聚集在刘安府上，合炼金丹，不日功成。却不料刘安竟被人控告谋反，朝廷派人前来捉拿。于是刘安便和亲属300余人服下丹药，一起升天成仙去了。有趣的是，盛药的器皿留在了庭院之中，家里的鸡呀狗的吃了刘安等人留下的药渣，竟也一同飞升而去。于是留下了一句美谈：“一人得道，鸡犬升天！”^①

这是《神仙传》里的故事，史料上的说法则是：

（朝廷群臣议）皆曰：“淮南王（刘）安甚大逆无道，谋反明白，当伏诛（伏法，执行死刑）。”……天子使宗正以符节治王。未至，淮南王安自刭杀^②。



淮南王刘安“一人得道，鸡犬升天”。
明刻本《列仙全传》

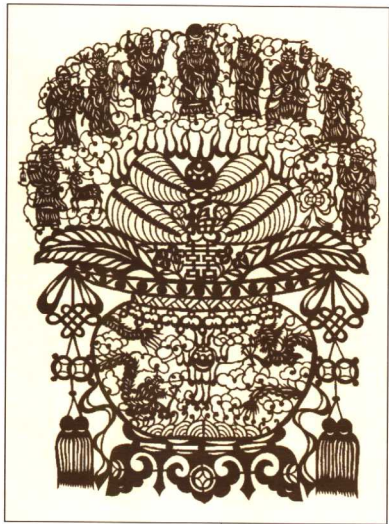
历史上的淮南王刘安最终并未成道成仙，而是以“谋反”罪被迫自杀身亡的。“八公”中的伍被是刘安的重要谋臣，也受到株连被杀。

晋代葛洪《抱朴子·内篇·仙药》中称：“昔仙人八公，各服一物，以得陆仙，各数百年，乃合神丹金液，而升太清（仙境）耳。”后世人对八公的神通艳羡不已，故有“八仙”之誉。魏晋以来，《神仙传》、《录民记》等道家著作以刘安好方技，遂附会八公为“八仙”，当然他们其实皆非仙人，不过是刘安的臣僚谋士而已。

到了唐代，淮南八仙的故事仍在社会上广泛流传。文人墨客的诗文中常以此为典故，代指神仙得道之事。

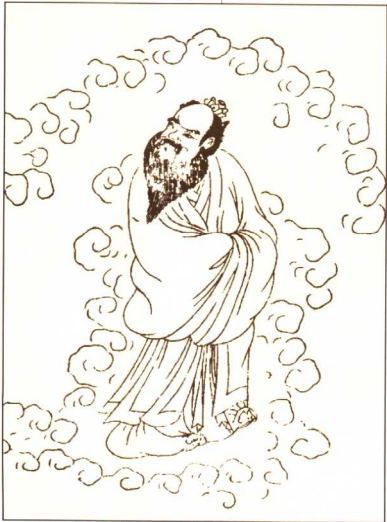
注释：

- ①晋·葛洪《神仙传》卷6《刘安传》，宋·张君房纂辑《云笈七签》卷109《纪传部·淮南王八公》。
②《史记》卷118《淮南衡山列传》。



八仙庆寿图
剪纸

张道陵
明刻本《列仙全传》



(二) 五代“蜀中八仙”

还有另一种八仙的说法出自蜀中。宋代郭若虚《图画见闻志》记唐末道士张素卿曾画《八仙图》：

蜀主（孟昶）诞日，忽有人持素卿所画八仙真形，以献蜀主。蜀主观之，且叹曰：“非神仙之能，无以写神仙之质。”遂厚赐以遣。（原注云：“八仙者，李阿、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿仙、葛永瑰。”）

《太平广记》卷214引《野人闲话》所记内容亦同，只是“李阿”写作“李己”。

另外，晋人譙秀的《蜀纪》则记载容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人均在蜀中成仙，故称“蜀中八仙”。但譙秀所记载八人中有些问题。李耳，即李聃，亦即大名鼎鼎的老子，道教中的大天尊太上老君，被尊为道教鼻祖。将老子与其他几位仙人（董仲舒还算不上仙人）凑在一起组成“八仙”，有些不伦不类，也太贬低了李老君，而且老子也不是蜀人。所以，“李耳”实为“李阿”之误。

此外，尔朱先生是唐代人，而譙秀是晋代人，他怎能记述几百年后的人物？所以此说靠不住。看来，蜀中八仙不过是为了凑满八人，名录也有出入。但其中确有著名高道仙人，如容成公、张道陵等^①。

容成公是道教兴起前后传说的神仙。早期的传说与房中术的传播颇有关联,《列仙传》记载他自称是黄帝师,擅长采阴补阳,“善补导之事”、“守生养气”,是一位养生专家。依其法修炼,可以使白发变黑,落齿复生。葛洪说:“容成公,行玄素之道,延寿无限。”^②玄,即玄女;素,素女。二者都是古代传说中精通房中术的女神。道书称黄帝曾得玄女、素女受房中之术,而延年益寿。如此说来,容成公是一位很会修炼房中养生术的“房中大师”,因而得以“延寿无限”。据说这位“房中大师”活了200岁。《汉书·艺文志》收其《容成阴道》28卷,归入房中家,又有《容成公》14篇归入阴阳家。

张道陵(34—156年),一名张陵,东汉人。他是中国本土宗教——道教的实际创立者。张道陵没被神化前的经历并不奇特。他是沛国丰(今江苏丰县)人。曾入太学,通达五经。汉明帝时,当过巴郡江州(今四川重庆)令。后听说蜀人纯厚,易教化,且多名山,便入鹤鸣山(今四川大邑境内)修道。著道书24篇,自称“太清玄元”,创立早期道教,凡入道者要交米五斗,故称“五斗米道”。教人悔过奉道,用符水咒法治病。为病人请祷之法为:

书病人姓名,说服罪之意。作三通,其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水;谓之三官手书。使病者家出五斗米以为常,故号曰五斗米师^①。



容成公
明刻本《列仙全传》

注释:

- ① 浦江清著《浦江清文集·八仙考》第5页,人民文学出版社1958年版。
② 《神仙传》卷7《容成公》。

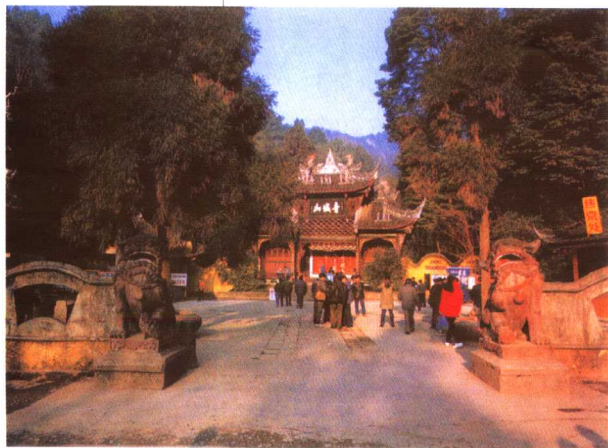
注释：

①《三国志·张鲁传》注引《典略》。

百姓对其视如神明，竞共事之，拜他为师的成千累万。张道陵遂建二十四治(道教组织)，立祭酒(头目)以领道民。魏晋以后，道徒尊张道陵为“天师”，五斗米道也被称为“天师道”，成为道教正宗。天师的名位，也由其后人世代承袭，历代嗣位天师的，也就名正言顺地成为全国道教领袖。金元以降，北方出现了道教另一大派全真道，天师道改称“正一道”，盛行于南方(道教中的符箓各派统称正一道)。

张道陵既为道教祖师爷，逐渐被神化，而由人成神。一些道士便编撰了不少张天师的仙话。《汉天师家传》、《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等书中说，张道陵乃汉初留侯张良的九世孙，母亲夜梦神人自北斗魁星降临，以薝薇香草送她，说道：“我奉上帝命降到你家。”遂感而孕，后生了张道陵。张道陵7岁时遇仙人河上公，给他一部《道德经》，张道陵读后即通晓其义。长大后，相貌很是不凡，身長九尺二寸，庞眉广额，朱顶绿睛，目有三角。精通五经、天文地理、河图洛书讖纬之学的奥秘，成为一代大儒。

青城山外景
四川青城山为道教第五洞天，是第一代张天师隐居归真之处。



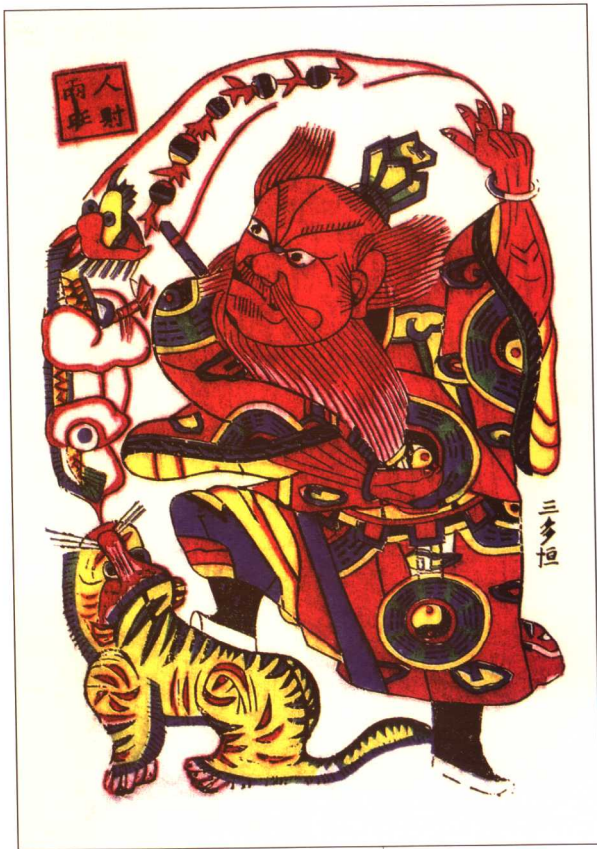
皇帝召他进京为官，坚辞不去。入蜀，隐居于鹤鸣山，与弟子炼龙虎大丹。第一年红光照室，第二年有青龙白虎绕护丹鼎(江西道教胜地“龙虎山”的得名即根据这种传说)，第三年龙虎丹成。当时张道陵已60开外，吃了丹后如30来岁的青壮年，行走如奔马。张道陵享年123岁，在那个时代真

是个伟大的年龄。

道教传说，太上老君送他经书、符箓秘诀1000余卷，雌雄剑两把，都功印一颗，并冠衣、方裙、朱履，命其翦除八部鬼神、六天魔王。张道陵奉老君诰命，布3.6万龙虎神兵，一场恶战，终于灭了众鬼魔，元始天尊封其为“正一天师教辅元大法天师”。凡升天者，都要先参拜这位三天大法师，然后才能去凌霄宝殿朝拜玉皇大帝。

由于张天师被赋予了降妖伏魔、驱凶避邪的功能，所以民间将其作为一种镇宅保护神。过去流行一种“天师镇宅”的年画，很受世俗欢迎。图中所绘张天师身穿道袍，手执净水杯，骑虎，威镇五毒——蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍(或蜘蛛)等所谓五种毒虫。民间认为贴此图可以避邪除灾，保佑合宅平安。古代汉族端午节时还盛行一种压胜物和门饰，叫“天师艾”。每逢农历五月初五，民间用泥做成张天师像，以艾为头，以蒜为拳，放在门户上，俗信可以避邪。这种风俗流行于中原和江南地区。北方则流行中门贴天师符的习俗。

因正一道信奉《正一经》，崇拜鬼神，画符念咒，祈福禳灾，



张天师
河北武强年画



张天师镇宅符

驱鬼除妖，故旧时民间有“请张天师驱邪捉鬼”之俗。

张天师虽是道教的实际创始人，但道教却抬出老子(太上老君)作为教祖，以后又发展到三清天尊(元始天尊、灵宝天尊、道德天尊即太上老君)，在神仙世界里还出现了以玉皇大帝为首的各路高级神仙。这样一来，张天师在道教诸神中的地位日渐低落，在《西游记》中他只不过是护卫灵霄宝殿的张、葛、许、丘四天师之一。

张天师的祖庭在江西贵溪县龙虎山上清宫。据传此处最初为张道陵炼丹修道的草堂。张道陵入蜀创立早期道教，百年后他的第四代孙张盛张天师于晋初将传道中心迁还龙虎山。

董仲舒是汉代名臣，汉武帝时提出“罢黜百家，独尊儒术”，使儒学最终成为中国学术的正宗，但其实他自己的思想有许多道家 and 阴阳家的特点，主张用阴阳四时五行来补儒家的不足。但这位西汉思想家董仲舒是广川(今河北枣强东北)人，不是蜀人，“蜀八仙”中的董仲舒应是另一个董仲舒，四川“青城山隐士”(《蜀纪》)。

严君平是西汉的道学家，汉成帝时隐居成都市井中，以替人看相卜筮为业，据说他帮人看相不求名利，每天收满一百个铜钱就收摊回家，成为美谈。



张道陵天师像

四川青城山天师洞

张道陵天师黑髯垂胸，面有三目，向前推出的左掌中有印章，为“阳平治都功印”，为青城山镇山之宝。



李八百的仙迹详后。

李阿跟李八百一样，都很长寿。当地好几代人都见过他，可他总是那么年轻不见老。他常常在街上乞讨，但讨来的食物、钱财又给了穷人家。他夜晚离开成都，第二天再回来，没有人知道他住在什么地方。李阿最拿手的，是凭他的

西汉思想家董仲舒
清人绘画

的表情给人算命。不管你让他测算什么事，他从不说一句，只看他的表情即可：“若颜色欣然，则事皆吉；若容貌惨戚，则事皆凶；若（李）阿含笑者，则有大庆；微叹者，则有深忧。”他给人算命无数次，没有一次不灵验^①。

有人开始见他是50多岁的样子，可过了六七十年再见到他，他还是长得那个模样。他后来到昆仑山中学道，世人就再也见不着他了。

范长生则是晋代的天师道首领，世居四川青城山中。据说其博学多能，尤精书法，东晋年间，以130多岁高龄逝世，后人在青城山中立庙，尊



李阿
明刻本《列仙全传》

注释：

①晋·葛洪《神仙传》卷3《李阿》。

其为长生大帝。

尔朱先生，即尔朱洞^①，是唐末五代人。尔朱卖药蜀地，行动如飞。他所卖丹药，一粒竟要十二万钱，有个太守想要买，他对来说：“太守钱多，非一百二十万不卖！”太守说他是妖言惑众，“命纳之竹笼，沉于江中，至涪陵上流，二渔人乘舟而渔，举网怪其重”，打开一看，正是尔朱洞。于是尔朱洞叫渔人打酒



一起狂饮，取出丹药三人一起吃下，“三人升云而去”^②。

尔朱洞
明刻本《列仙全传》

酒仙青莲居士李白
明刻本《历代帝贤像》



（三）唐代“饮中八仙”

到了唐代，出现了著名的“饮中八仙”，也就是“酒中八仙”。指的是经常凑在一起喝酒而且堪称海量的八大文人学士。这八位著名大酒徒指贺知章、李璣、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂、李适

注释：

①浦江清著《浦江清文集·八仙考》第4页，人民文学出版社1958年版。

②明·王士禛辑《列仙全传》卷7《尔朱洞、二渔人》。

之。李白是“酒中八仙”中的佼佼者，也是中国古代最有名的酒仙。《历世真仙体道通鉴》卷37《李白传》称：

公（指李白）乃浪迹纵酒以自昏秽，咏歌之际，屡称东山与贺知章、崔宗之等，自为八仙之游。

杜甫写了一首《饮中八仙歌》，生动地描绘了他们嗜酒如命的狂态和豪放不羁的性格。全诗如下：

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

（贺知章）

汝阳三斗始朝天，道逢羸车口流涎，恨不移封向酒泉。

（李璣）

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

（李适之）

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

（崔宗之）

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

（苏晋）

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

（李白）

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

（张旭）



杜甫像
明刻本《历代帝贤像》

杜甫像





贺知章像

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

(焦 遂)

贺知章(659—744)越州永兴(今浙江萧山)人。当过武则天的礼部侍郎，后还乡隐居。贺知章性格放达纵诞，自号“四明狂客”。好饮酒，工书法。他是“醉八仙”中资格最老、年事最高的一个。在长安，他曾“解金龟换酒为乐”(李白《对酒忆贺监序》)。杜诗中说他喝醉酒后，骑马的醉态就像乘船那样摇来晃去，醉眼朦胧，眼花缭乱，跌进井里竟会在井里熟睡不醒(知章骑马似乘船，眼花落井水底眠)。好一个醉仙狂客!

汝阳王李璿，是唐玄宗的侄子，宠极一时。真所谓“主恩视遇频”，“倍比骨肉亲”(杜甫《赠太子太师汝阳郡王璿》)，因此，他敢于饮酒三斗才上朝拜见天子。他嗜酒如命，路上看到羼车(酒车)竟然勾起了馋虫，流起口水来，恨不得要把自己的封地迁到甘肃酒泉(传说那里“城下有金泉，泉味如酒，故名酒泉”



李白像及其《上阳台》手迹



[见《三秦记》]去，与“酒泉”相伴终生。李璿只对酒垂涎，而无视富贵权势，即使上朝面天，也必三斗而后，可，潇洒不羁，不愧酒仙。

李适之，于天宝元年（742年）为左丞相，雅好宾客，夜则燕赏，饮酒日费万钱，豪饮的酒量有如鲸鱼吞吐百川之水。然而好景不长，天宝五年（746年）李适之受奸臣李林甫排挤。罢相后，



李适之 崔宗之
清代绘画



“四明狂客”贺知章 汝南王李璿
清代绘画

在家与亲友会饮，虽酒兴未减，却不免牢骚满腹，赋诗道：“避贤初罢相，乐圣且衔杯，为问门前客，今朝几个来？”^①

崔宗之，是一个倜傥洒脱，少年英俊的风流人物。他豪饮时，高举酒杯，用白眼仰望青天，睥睨一切，旁若无人^②。喝醉后，宛如玉树迎风摇曳，不能自持。“玉树临风”一句活脱脱表现出崔宗之的俊美丰姿和潇洒醉态。这是个另一风度的酒仙。

苏晋，很有趣的一位酒仙。他一面参禅，长期斋戒，一面又嗜饮，经常醉酒，他是“斋戒”与“醉酒”两不误，但结果大约往往是“美酒”战胜了“长斋”，所以他就只好“醉中爱逃禅”了。想见其逃禅偷饮时，如逃出世网，醉中自是别一天地，故饮酒不碍其拜佛之诚，拜佛不碍其饮酒之爽。

李白，是人们所熟知的一位名气最大的酒仙，同时也是一位名气极大的诗仙。史载：“（李白）即嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。玄宗度曲，欲造乐府新辞，亟召（李）白，白已卧于酒肆矣。”^③李白自己也说“百年三万六千日，一日须倾三百杯”（《襄阳歌》）。杜诗“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”成为给李白画像最脍炙人口的千古绝唱。

苏晋 李白
清代绘画



注释：

①《旧唐书·李邕之传》。

②晋代阮籍能作青白眼，常以白眼望庸俗之人。

③《旧唐书·李白传》。

张旭，唐代著名书法家。吴（今江苏苏州）人，做过金吾长史。他工书法，精通楷书，草书最为著名。张旭嗜酒好饮，每每大醉，呼叫狂走，乃下笔，笔势奇状，连绵回绕，变化无穷，既醒自视，以为神助，世呼“张颠”。李颀写有《赠张旭》诗：“露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”怀素继承和发展了张旭书法，时称“颠张狂素”。张旭的草书，与李白诗歌、裴旻舞剑，被世人誉为“三绝”。

杜甫说他“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。张旭大醉后，在显赫的王公面前，脱下帽子，露出头顶，奋笔疾书，自由挥洒，倨傲不恭，狂放不羁，又是一位傲世的酒仙。

焦遂为布衣，是一介平民。但焦遂有个毛病——口吃，对人几不能出一言。怪的是，他醉后就会言如射珠，出语惊人，才华四溢。当时人称他为“酒吃”。焦遂喝酒五斗后方有醉意，那时他更显得神情卓异，高谈阔论，滔滔不绝，惊动了席



“狂草”书仙张旭
清刻本《历代画像传》



“酒颠”张旭 “酒吃”焦遂
清代绘画



李白夜宴桃李园

桃李园在长安(今西安),是唐代名园。李白写有《春夜宴桃李园序》一文,叙述李白与友人春夜在桃李园中饮酒赋诗的情景。画面中的李白坐于画面前方,头戴学士巾,手把酒盅,臂搭书上,仰目望月,一派悠闲自得神态。

间在座众人。口吃的焦遂是个有卓越见识和论辩口才的酒仙。

这八位官宦文人虽都是现实中人,但他们的行为举止,确有超凡脱俗的仙气,称之为“仙”,也不为过。

(四) 元明道教八仙

道教的八仙之说大约始于元代。今天人们熟知的道教八仙,是指李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们的传说故事先后分别见于唐宋文人的记载,但他们凑成一个班子是在元朝,而且班子的人选也不是一下就定好的。元代马致远写的《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧中就没有何仙姑,而多了个徐神翁。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中,何仙姑还是缺席,却又多了个张四郎。明代小说《三宝太监西洋记演义》中的八仙,缺少张果老、何仙姑,却多了风僧寿、玄

虚子。明代的《列仙全传》又用刘海蟾顶替了张果老。一直到明代吴元泰写了《八仙出处东游记》，才确定了以上八位，并沿用至今。这正显示了民间造神的随意性。

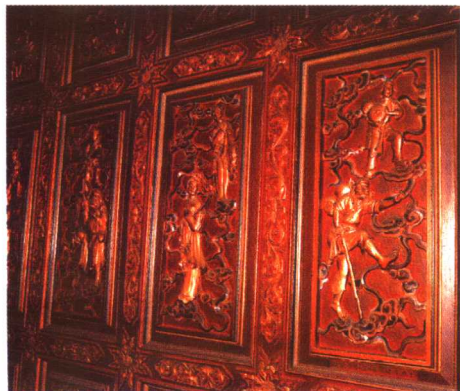
元明时期出现的大量八仙戏、八仙画和八仙传说，使得八仙在社会上有着极为广泛的影响，而在元代占有崇高地位的道教全真教又奉钟离权、吕洞宾为北五祖（王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳）中二祖，尊称“钟祖”、“吕祖”，这就奠定了道教八仙不同凡响的社会地位，流传千年而不衰，至今仍很有影响。

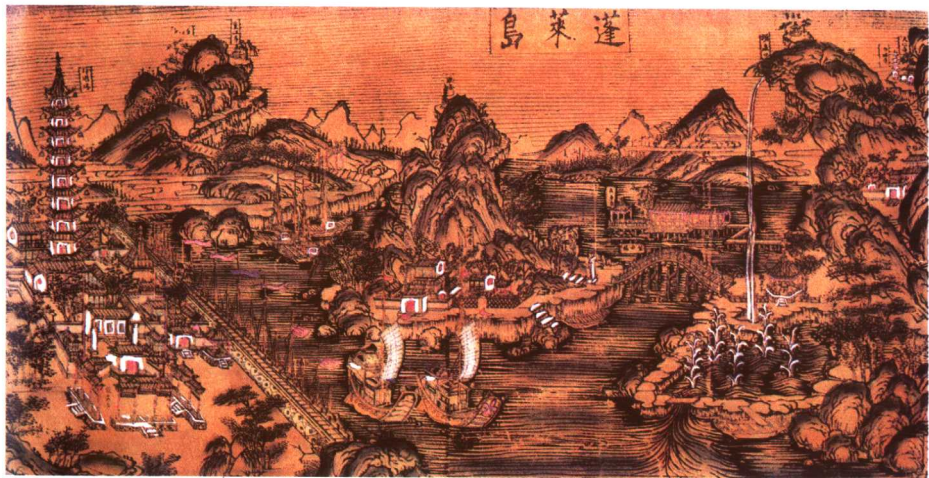
八仙这一组神的组合并不因他们属于不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得合情合理，十分圆满。每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙必是不可缺少的角色，直到今天，北京白云



中八仙
河北武强年画

八仙浅木雕像
台湾台南市首庙天坛





蓬莱岛
天津杨柳青年画
民间传说八仙过海即在此处。

观春节民俗庙会中，还有巨大的八仙卡通人在庙前欢迎人山人海的游客。中国的各路神仙多达数百上千，为何独独八仙如此光彩？这不能不说八仙迎合了社会各阶层人们的心理需要，满足了全民喜庆娱乐的需要。八仙具有广泛的代表性：男女老幼，富贵贫贱，文雅粗野……社会各色人等，均可找到自己亲近的“知音”。何仙姑最终取代了徐神翁或张四郎，为女性在八仙中取得一席之地，也可说明这一问题。

八仙形象五花八门，丰富多姿，与道貌岸然、正襟危坐的一些神仙大不相同，他们本身就是一台热闹好看的戏。明代王世贞在《题八仙像后》即指出：“以是八公者，老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶？”故而八仙在民间大出风头，极受欢迎。

“八仙过海”传奇故事的广泛流传，更使他们名声大噪。

二 八仙过海，各显神通

元明时无名氏杂剧《争玉板八仙过海》，最早表现了这个传说：蓬莱仙岛牡丹盛开，白云仙长宴请八仙、五圣——齐天、通天、搅海、翻江、移山五位大圣，观赏牡丹。宴罢回程，吕洞宾等各拿出自己的宝贝，大显神通，渡越东海。东海龙王之子摩揭、龙毒抢了蓝采和的玉板，并把他拉下海去。另七仙大怒，一场厮杀斩了摩揭，伤了龙毒。四海龙王齐来参战，不敌，又求救于水、天、地三官助战，“五圣”来助八仙，大获全胜。如来佛出面，将八仙、四海龙王、三官、五圣请到灵山，让他们和解消仇。

《东游记》的第四十六回至第五十六回即写八仙过海闹龙宫事，情节大体相同。“八仙过海”肯定了八仙的造反行动，赞扬了他们超群的本领和团结精神。“八仙过海，各显神通”，成为富有积极意义、人们常爱使用的俗语和典故。

由于八仙闹海事，旧时渔民还有一种禁忌：凡驶船出海，船

八仙过海
清代钱慧安绘





上中下八仙
山西恒山会仙府

三 上八仙·中八仙·下八仙

就像佛教最初有四大罗汉，而后发展为十六罗汉、十八罗汉乃至五百罗汉一样，八仙出现以后，有人感到还不够热闹，于是又凑出了另外两组八

上决不能坐七男一女，否则就会在海里出事。大概怕引起龙王爷的误会，以为来了“新八仙”，便要大打一场，这七男一女怎能抵挡得了？还有的说，这一女就成了“何仙姑”，龙王爷或太子就会来抢亲。有的地区，甚至禁止妇女下海，说什么“妇女乘船要翻，妇女下海要荒”。这一迷信陋习，还流传于日本沿海地区。更有甚者，有的地方连梦见女人下船，都认为很不吉利。



仙，成为上、中、下八仙。

元代已有“上八仙”的说法，即指李铁拐、吕洞宾这组八仙。但到了清代，一般将此八仙列为“中八仙”，而增出上、下八仙。最早排出下八仙的是明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》，下八仙名目是：王乔、陈戚子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘海蟾。下八仙中的任风子是个屠户被仙人点化，这是个戏曲人物；刘伶和毕卓则是晋代有名的“酒葫芦”——以能喝酒名扬四海。

上、下八仙的组成有更大的随意性。除上一种外，《何仙姑宝卷》中的下八仙是：广成子、鬼谷子、孙臆、刘海、和合二仙、李八百、麻姑。《八仙上寿宝卷》的下八仙则是：张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女。在鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中



东方朔
清代 璩斌绘



八仙中的二郎神像
台湾

麻姑
清刻本《历代画像传》



竹林七贤
酒仙刘伶为七贤之一
天津杨柳青年画

注释：

①参见车锡伦《八仙故事的传播和“上中下”八仙》，载《民间文学论坛》1985年第4期。

的下八仙又是：罗圣主（罗祖）张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康。

与这三组相对应的上八仙则是：福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母，或寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘（原文缺一）；或东方朔、李大仙、王禅、王敖、毛遂、白猿、二郎神。^①

看了上面这张长长的名单，让人有一种杂凑之感。正因为如此，上、下八仙的影响并不大，也并未得到群众的认可，远不能同吕洞宾等八仙相比拟。

四 八仙的法宝——暗八仙

所谓“暗八仙”，是说八仙的形象并不出现，而以八仙的八种法器来代表八仙。

民间有这样一首歌谣唱道：

钟离宝扇自摇摇，

拐李葫芦万里烧。

洞宾持起空中剑，

采和一手把篮挑。

张果老人知古道，

湘子横吹一品箫。
国舅曹公双玉板，
仙姑如意立浮桥。

这里唱的正是八仙各自带在身边的八件法宝，每一件法宝代表相应的一位神仙。

暗八仙的各自功能是——

铁拐李的大葫芦：据传里面装着仙丹神药，可以普济众生。

钟离权的扇子：据传能使人起死回生。

曹国舅的玉板，又称拍板、阴阳板：仙板神鸣，万籁无声。

何仙姑的荷花：荷花出污泥而不染，可修身养性。

吕洞宾的宝剑：据说吕洞宾有天盾剑法，可威镇群魔。

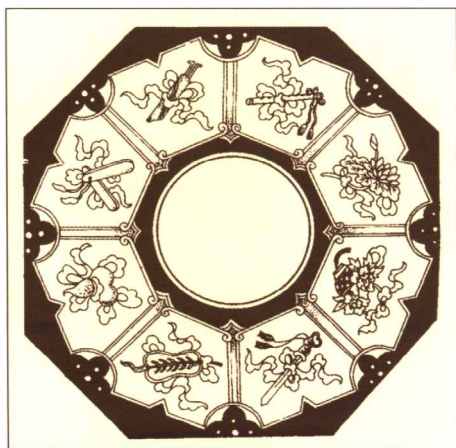
韩湘子的洞箫：洞箫妙音能令万物生灵。

蓝采和的花篮：篮内的神果异花，能广通神明。

张果老的渔

鼓：能星相卦卜，
灵验生命。

以后，暗八仙成了人们十分喜爱的吉祥图案，成为用途十分广泛的一种装饰艺术。



暗八仙



五福捧寿

天津杨柳青年画

此为门画。画仙童及五只蝙蝠捧寿图案，点缀以“暗八仙”及花篮、荷花、宝剑、渔鼓、玉笛、云板、宝扇、葫芦八仙法器，画面红火华丽，具有浓烈的节日喜庆气氛。

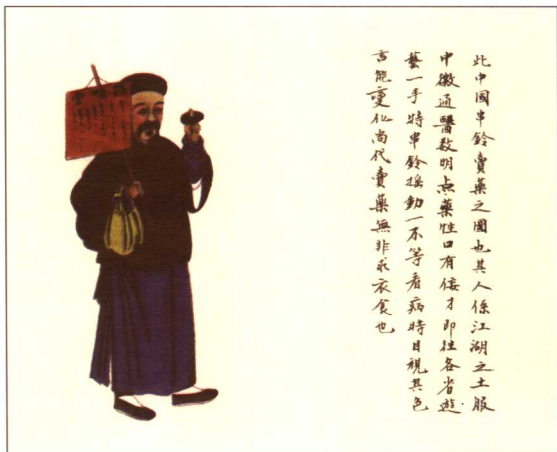
五 行业神与八仙

行业神即行业保护神，是各行业供奉的用来保佑本行业利益的神明。

八仙中的铁拐李、张果老、吕洞宾、曹国舅、韩湘子、蓝采和分别被许多行业奉为祖师爷和行业保护神。这主要与他们的传奇经历和民间传说故事密切相关。

吕洞宾的传说最多，因此他兼职的行业神也最多，主要有理发业、金银匠小手工业、制墨业、杂技艺人、娼妓业以及医药业等。

他被理发业尊为祖师爷，起源传说也有多种。其中最流行的



清代串铃卖药图
清绘本《北京民间风俗百图》

一种传说是，明朝开国皇帝朱元璋是个癞痢头，被召进宫的理发师都因为剃头碰疼了他的疮伤，一个个惨遭杀害。因此，学理发的人越来越少。吕洞宾知道后，化装成一个理发师，进宫给朱元璋理发。他将宝剑变成剃头刀，给朱皇帝剃头，

清代卖艺图
清代版画



朱元璋像
明代佚名绘

说来也怪，碰到癩痢处，不仅不疼，反而十分舒服，朱元璋特别高兴，爱上了这个理发匠。而且，从此以后，别的理发匠再给朱元璋剃头，他也同样只觉舒服不觉疼了。

于是，民间学理发的人又多起来，理发业随之兴旺。理发师们为了感谢吕洞宾的恩德，就遵奉吕祖为祖师爷，并自豪地以理发业为三百六十行的第一行。

还有一种传说。有一回，吕洞宾座下的柳仙下凡，到剃头店里去胡闹，叫理发匠给他剃头。奇怪的是，他那头发随剃随长，足足剃了一整天，还是剃不干净。

吕洞宾知道了，摇身一变，变了个凡人模样，把那斩黄龙的飞剑取了出来，吹一口仙气，变成一把剃刀，走来替他一下子剃得干干净净，寸毛不留。柳仙十分惊奇，问道：“你是什么人，有这等刀法？”吕洞宾微微一笑，现了原形。柳仙才



剃头图
清绘本《北京民间风俗百图》

知道是师傅来了，连忙也现了原形，脑袋上长出了一棵柳树，倒身下拜。师徒两个化一阵清风而去。

这一帮剃头匠才知道是神仙临凡，连忙焚香叩谢，从此就奉吕洞宾为祖师。^①

吕洞宾与理发业的传说，显然与他的“剑仙”

身份有关，剑化剃刀的情节，带有剃度俗人出家成仙的意思。

因为奉吕洞宾为理发祖师，北京、湖北、福建、广东、台湾等地理发业都以吕祖庙为祖师庙，有时其行业公所也被称为吕祖庙。

吕洞宾被奉为医药祖师。传说吕洞宾曾授人以神方，称“吕祖仙方”，共450方，男、妇、外、儿科各100方，眼科50方。

吕洞宾被旧时北京的杂技艺人奉为祖师。这大约是因为吕洞宾本领高强，无所不能，而且像杂技艺人一样浪迹江湖。北京天桥杂技界的老艺人都知道他们的祖师爷吕洞宾是唐朝人，曾隐居终南山学道，后来斩蛟弄鹤，浪迹四方。元代封他为“孚佑帝君”。供奉吕祖时，吕洞宾牌位的两边还有两位配神，左边的称“济仙”（济公），右边是他的徒弟“柳仙”。

吕洞宾还被旧日妓女奉为吕祖爷，这与吕洞宾点化娼妓、为妓女医疗恶疾的传说有关，也与吕洞宾三戏白牡丹的传说故事有些关系。旧时苏州妓女狂热崇信吕洞宾，于每年农历四月十四日吕祖生日时，到吕祖庙买“神仙花”。

《中华全国风俗志》记旧时北京妓女到宣武门外琉璃厂祭吕洞

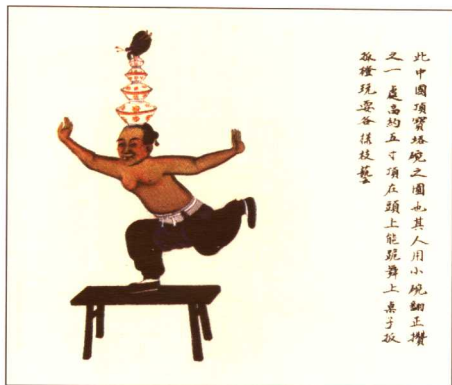


医道图
清绘本《北京民间风俗百图》

注释：

①《二十年目睹之怪现状》第六十一回。

顶宝塔碗图、耍叉图、登梯子图
清绘本《北京民间风俗百图》



注释：

①胡朴安《中华全国风俗志》下编《京兆》第11页，河北人民出版社1986年版。

宾的情景是：“厂之东侧有吕祖庙，香火最盛。青楼姊妹来游者，无不先往烧香，以求吕祖爷保佑。”^①

韩湘子被奉为吹鼓班中吹唢呐艺人的祖师，显然与他的法器一支笛子有关。

铁拐李被奉为卖狗皮膏药的祖师。这与一段广泛流传的故事有关，详见第二编第一章李铁拐一节。

铁拐李在台湾等地被乞丐奉为祖师，每年农历四月八日为乞丐祖师生日，乞丐们要凑在一起祭祖唱戏。铁拐李所以当了乞丐祖师，是因为传说他曾当过乞丐。《古今图

书集成·神异典》卷240载：“按《续文献通考》，李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”

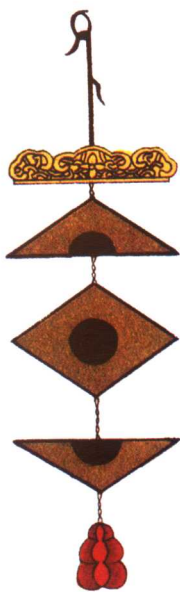
有的地方还以李铁拐为鞋业祖师爷。

蓝采和旧时被提篮小贩奉为祖师爷。这自然与小贩们觉得蓝采和手提篮子到处流浪与自己的样子十分类似有关。

张果老是民间说道情艺人的祖师。道情源于唐代《九真》、《承天》等道曲，是以道教故事为题材的民间说唱艺术。当时游方道人到处传唱，劝化世人，叫做“唱道情”，以后发展成民间曲艺的一种形式。因为唱道情以简板和渔鼓作伴奏，所以又称之为“渔鼓”。流传于世的又有义乌道情、东阳道情、湖北渔鼓、祁东渔鼓等支派。

传说渔鼓这种道具，就是张果老发明的。张果老入昆仑山，砍下一根翠竹，除枝去叶，将尾梢送给了牧鸭人，将竹篾送给卜卦人，留下中间二尺四寸的竹筒身，一头蒙上猪尿泡膜，以手指击膜，咚咚作响，声音悦耳，于是发明了渔鼓，用它在长安街头巷尾说道情作伴奏十分动听。

曹国舅在北方被奉为戏曲艺人的祖师，其依据也是一段民间



老北京药铺招幌
以青药形象作为药铺幌子

卖唱乞丐图
以小狗打钹讨钱乞丐图
清绘本《北京民间风俗百图》



太白酒圣
后世仰慕李白纵酒放歌
的绝世才气，尊他为诗
仙、酒圣。酒家奉其为行
业保护神。



故事。

传说，王母娘娘举行蟠桃盛会，请八仙去唱戏助兴。会上，八仙吃得太醉，归程过河上不了船。何仙姑把曹国舅抱着的四块云阳板抽下一块来，当做上船的跳板。下船时曹国舅忘了收回那一块板，从此云阳板变成了三块。以后唱戏的鼓板跟着曹国舅学，也用三块。北方很多地方的渡口

代代相传有一条规矩，唱戏的上船不收渡费，因为所有的船上都有他们祖师留下的一块板^①。

六 中国的吉祥神

八仙作为一组群体神仙，凭借他们卓然不凡的法力和济世助人的功德，成为深受民间喜爱的吉祥神，走进并融入了人们的生活。

我国旧时有一种给去世的先人过生日的习俗，这种民间的庆祝仪式叫做“冥庆”、“阴庆”或“阴寿”。逢已故长辈诞辰追行祝

注释：

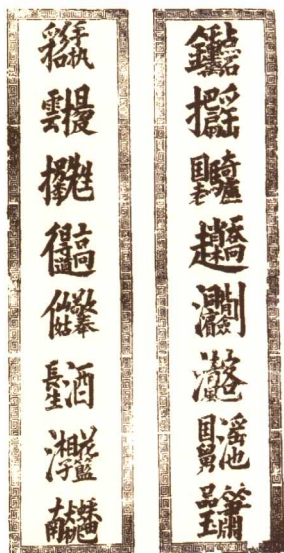
①本节参考了山曼《八仙传说与信仰》（学苑出版社2003年版）、李乔《中国行业神崇拜》（中国华侨出版公司1990年版）有关内容。

对联组字八仙诗
清代版画

寿仪礼，是为纪念之意。有一种冥寿八仙灯方，就是供冥寿做灯用的，也供居丧人家年节时做灯用。画面忌用红色。

过去许多人家还常在屋中悬挂一种以八仙为题的组字对联，结合汉字的特点，将几个汉字拼接在一起，有点儿像猜字，生动有趣，很受欢迎。至今，有些人家还悬挂这种对联。八仙对联的组字诗为：

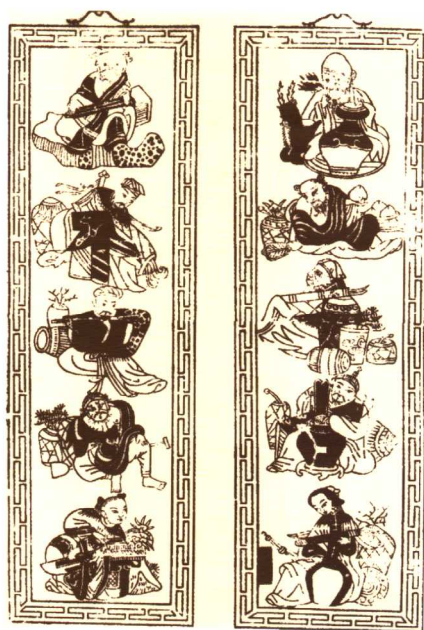
钟离点石把扇摇，国（果）老



庙会图
福建漳州版画



寿星、彭祖和八仙组成的
祝寿对联：江山千古秀，
花木四时新。
清代版画



冥寿八仙(灯方)
河北武强年画

骑驴走赵桥；

洞宾背剑清风
客，国舅瑶池品玉
箫；

采和手执云杨
板，拐李先生得道
高；

仙姑敬奉长生
酒，湘子花篮献蟠
桃。





第二章 中八仙



一 李铁拐

有一种说法，李铁拐（或铁拐李）被认为是传说中的八仙之首。但其来历却是理不清的一笔账。有关他的姓名和年代众说纷纭，根本无法统一。他的姓名就有七个之多，而他所处的年代也有六七种说法。

（一）李铁拐来历诸说

《历代神仙通鉴》卷一说：“长淮有佢神氏，亦善修炼之学。出驾六蜚（飞）羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电。巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。”

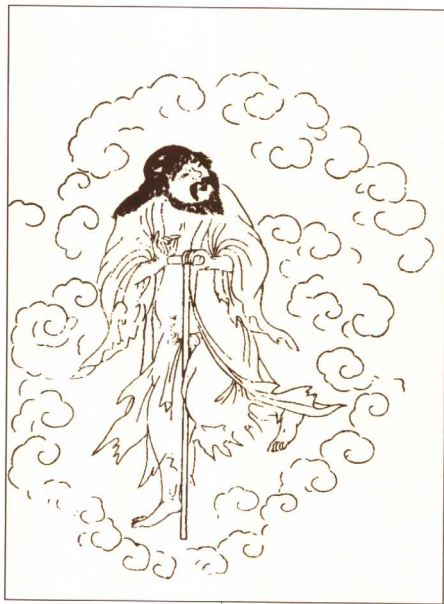
这位“其行若电”的古佢神氏，赤松子曾对仙人宛丘说，其“善导出元神之术，更姓名曰李凝阳，惜未得真道。”^①这个李凝阳，就是从老子修行而得道的铁拐

李铁拐
元代颜晖绘

李铁拐
清代瓷像

注释：

①《历代神仙通鉴》卷1。



铁拐李
明刻本《列仙全传》

些。大概隋朝时候有个要饭的李洪水，常拄一铁拐杖，行为怪诞，被视为异人。后道徒编出了一些仙迹，将其神话。

明代吴元泰所撰《八仙出处东游记》述李铁拐出处，说铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也。李玄慕老子之名，往投华山向老子求道。大体与《历代

李先生。按此说法，所谓“古诤神氏”即铁拐李的前身，与赤松子同时，赤松子是传说中的仙人，神农时代的雨师。诤神氏——铁拐李也就被说成为远古时代人了。

诤神氏更名为李凝阳后，从老子学道而成仙，为铁拐李。老子乃春秋时人，如此，铁拐李又成了春秋时人。

《续文献通考》说法则有不同：“李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”

此说较前边所引诸书的说法稍可靠一



铁拐李
山东杨家埠年画

神仙鉴》的说法相似。

清人黄斐默《集说诠真》引《通考全书》，谓李铁拐姓李名孔目，有足疾，西王母点化他升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。把李铁拐说成是汉代人。同书又引《事物会原》，谓李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山。

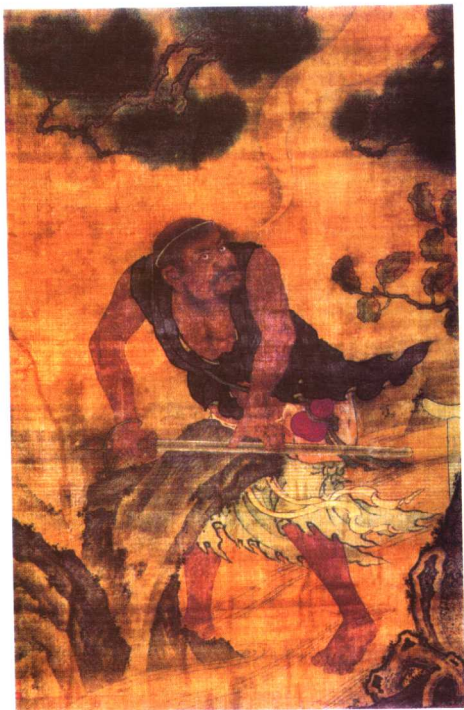
元人岳百川写了一部杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，在戏里铁拐李又叫做李岳，李岳是何时人不详。

李铁拐本是传说人物，史传并无其人，把他附会或编造为不同时代的不同姓名，毫不为奇。好在李铁拐的仙号在民间流传开以后，人们最感兴趣的是他那副又黑又瘦、又丑又拐的怪模样，而对他的姓氏、籍贯、时代之类并不过问。

李铁拐的仙号，其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐杖跛足。传说他的这副容貌并非其本容，他的改头换面是得道的结果。

（二）元神出窍，借尸还魂

《列仙全传》等说李铁拐本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的伟丈夫，他在礪山洞中修行时，欲拜老子和宛丘仙人为师，前去修行，临行时对徒弟道：“我欲从游华山，倘游魂七日不返，你就把我尸壳焚化。”据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓“元神出壳”。



李铁拐砺剑图
明代黄济绘



八仙瑶池仙剧图
明代张神绘

于是李先生的元神赴华山从老子游，徒弟日夜看守师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信，老娘病危，徒弟坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父元魂还未归，无奈烧了师父尸壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其尸壳，真是丧魂落魄，也似孤鬼游魂。他忽然发现林中有一饿殍，灵机一动，心想：“即此可矣！”马上从其凶门而入，站起以后，才觉得不大对劲儿。他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然起道金光，光中映出一人，黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶。正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道：“青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！”回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像样子，有些不高兴，忙要把元神跳出，老子急止曰：“道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有

金箍束乱发，铁拐拄汝跛足，只须功夫充满，便是异相真仙！”于是依言结束，以手扞两眼如环，遂自号“李孔目”——通俗的说法即“李大眼”(但此号并未流行)。这就是“世称为铁拐李先生”的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷五、《列仙全传》卷一、《潜确类书》等书，《八仙出处东游记》的第五回“杨徒守尸误化”、第六回“铁拐托魂饿殍”亦演说此事。

李铁拐元神出窍、躯壳被焚的传说很可能借用了宋代一个无名道士的故事。南宋·周密《齐东野语》卷一记载了这一传说：

有道人于山间结庵，炼丹将成。忽一日入定，语童子曰：“我

去后，或十日、五日即还。请勿轻动我屋子。”后数日，忽有扣门者，童子语以师出未还。其人曰：“我知汝师死久矣。今已为冥司所录，不可归。留之无益，徒臭腐耳。”童子村朴，不悟为魔，遂举而焚之。道者旅归，已无及。

（三）铁仙戏与铁仙小说

李铁拐还常常被人们称为“铁仙”、“拐仙”。历代许多文人对拐仙很感兴趣，他们根据民间传说，创作编写了不少有关李铁拐故事的戏剧和小说。

元人岳百川写的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》虽与以上传说不同，但也借用了“借尸还魂”之法。剧情如下：有个郑州孔目岳寿把持着衙门大权，吕洞宾来度化他修道，被他吊起。大官韩琦私访路过此地，放了吕洞宾，自己却被岳寿吊起。岳寿手下人乘机对韩琦敲诈，后来知道了韩琦的真正身份，岳寿惊吓得了重病。韩琦阅案卷，发现岳寿是个人才，派人去安慰他，但岳寿已惊恐而死。岳寿到了阴司，阎王要将他严惩，吕洞宾来救，收他为弟子，但其尸身已被焚化，于是将其魂附于应死的李屠户身上，李屠户是个瘸子，岳寿得以借体还生。岳寿思念旧家，逃回岳家。岳寿与家里人相认后，李家人前来争夺。两家相持不下，争到官府，韩琦也无法断案，吕洞宾出现，度化岳寿成仙而去。

此剧共有四折，故事来源似出民间传说，岳寿姓岳，李屠户姓李，故还魂后取名李岳，剧名便称《吕洞宾度铁拐李岳》，简名《铁拐李岳》。剧中

铁拐李仙人像
元代颜辉绘





太上老君老子
清绘本

情节与前引诸书很不相同，只是借尸还魂的说法如出一辙。

李铁拐的事迹多见于元明杂剧及明清小说中，如前边提到的《吕洞宾度铁拐李岳》，明代贾仲明还写了《铁拐李度金童玉女》，剧演王母娘娘办蟠桃会时，金童玉女一念思凡，被罚下人间配为夫妻，王母复命铁拐李度脱他二人归真。此外不少八仙戏，如《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》等，亦有李铁拐的故事。小说则有《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等，其中以《东游记》流传最广，影响最大。

《东游记》，又名《上洞八仙传》、《八仙出处东游记》，明代吴元泰编著。作者的编著水平不大高明，如第二回“老君道教源流”，根本不像小说，倒是一篇道教源流宣传材料。好在该书保留了许多民间传说，

把这些故事拼凑结合而成，许多八仙流传故事都能在书中找到。书中第一回至第十回主要写李铁拐得道事迹，前六回写李玄修真求道，往华山寻老君、宛丘仙人投师，徒弟为其守尸壳。李玄游魂七日未归，徒弟母亲病重，为尽孝道而将李尸焚化。李玄只好托魂饿殍，而为李铁拐。后几回说他用仙丹救活徒弟之母，复归老君之所，与仙童相戏，放走了老君青牛。青牛下凡，冒充国王，淫秽后宫。李铁拐因放走青牛，被贬下凡立功赎罪。李乃化身一老翁，隐名埋姓，背一葫芦，施药于人间，病者求之，无不立验。并在市头悬一壶，及罢市，即跳入壶中，市人没人能见。李铁拐功行圆满，复归老君所谢罪，被玉帝封为上仙，于是乘云琼岛，跨

鹤瑶天。每降凡间，就到贫苦百姓中去。

接下说吕洞宾淫媾名妓白牡丹，李铁拐看不惯，就与何仙姑、蓝采和合谋，用计使白牡丹泄了吕洞宾的真阳。吕洞宾鬼迷心窍，帮助辽国萧太后攻打宋朝，铁拐得知大怒，把吕洞宾一顿臭骂。其余七仙合力助宋，大败辽国，并将吕洞宾收伏，洞宾请罪，众人才和好如初。最后十回演八仙过海，大闹龙宫事。赵景深先生认为此书之前可能有《八仙宝卷》，《东游记》是根据《八仙宝卷》改编的^①。

（四）狗皮膏药行当的祖师爷

李铁拐在民间影响很大，但主要是与其他七仙作为一个群体——八仙出现的。大概是因为传说他身背的大葫芦里有治病救人的灵丹妙药，过去民间特别是医药行把他作为狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬的药仙就是铁拐李。

传说彰德府(今河南安阳)有一家做膏药的王掌柜，乐善好施，不管贫富，只要生了疮，就给人治，名声不错。一天，王掌柜带了一些膏药去赶庙会，半路碰上一个瘸腿乞丐，浑身破破烂烂，直



走雪山

清代版画

明代曹尚书忤奸臣魏忠贤，被贬，携家眷归故里。魏忠贤遣心腹暗伏途中，杀了曹尚书全家，仅老仆曹福和曹女玉姐得脱，遂去大同投亲。行至广华山，天降大雪，玉姐被冻僵，曹福解衣给玉姐御寒，而自己冻死。其魂被仙人李铁拐、韩湘子引升到南天门。此时大同有人来迎，玉姐得救。

注释：

①《读四游记》，载于《中国小说丛考》。

四仙拱寿图

明代商喜绘

此图是一幅祝寿图，李铁拐、刘海蟾、寒山、拾得四位仙人，看到空中寿星南极仙翁驾鹤飞过，欢呼雀跃。



冒臭气。乞丐见了王掌柜，伸开瘸腿，腿上长了个小疔疮，请王掌柜给治治。王掌柜一看，取出一贴膏药贴在小疮上，说道：“明天准好。”

第二天，王掌柜又碰上了瘸腿乞丐，忙问：“好了吗？”乞丐说：“不好，疼得更厉害了。”王掌柜揭开膏药一看，果然疮更大了，就说：“我给你换一贴药力大的，再不好，你到我家找我。”于是给乞丐又换了一贴。

到了第二天，一大早王掌柜要出门，刚迈出大门，就见那个瘸腿乞丐在门边等着呢。没等王掌柜开口，瘸子就大骂起来：“你真坑人！彰德府的膏药——净是假货！”王掌柜揭开一看，不得了，腿上的疮变得碗口大了。王掌柜挺过意不去，说：“我再给你配贴好膏药。”说着扶起乞丐走进家去。刚一进院，一条大黄狗扑了过来，咬住了乞丐的腿，王掌柜一着急，抄起乞丐手中的木棍，一棍将狗打死。乞丐笑了：“今天有狗肉吃了。”

王掌柜跑到后院，找出几味名贵药材，给乞丐配好了一贴膏药。过来一看，乞丐正吃着烤肉，旁边摊着几块狗皮。乞丐接过

配好的药，往腿上一按，又拿起一块狗皮，也捂到了上面。工夫不大，乞丐把狗皮膏一揭，碗口大的脓疮不见了，真是奇迹。王掌柜接过狗皮膏，感慨万分，这时瘸腿乞丐忽然不见了，他这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。

从此，彰德府的狗皮膏药出了名，治个腰酸腿疼、生疮长疔十分灵验。以后狗皮膏药传到了全国各地^①。不过，因为铁拐李曾说过卖膏药的坏话——“彰德府的膏药——净是假货”，所以至今留下了个话把儿：人们常把那些专靠说大话、说假话过日子的人，叫做“卖狗皮膏药的”！

二 汉钟离

八仙的传承关系也有些混乱，谁为八仙之首，说法并不统一。元明人有一些说法认为最先得道的是汉钟离，汉钟离为八仙之首，而不是铁拐李。

（一）汉钟离仙话

有关汉钟离的仙话颇为不少，据《历代神仙通鉴》卷九、《列仙全传》卷三等，其主要故事大体如下。

汉钟离，即汉代钟离子，姓钟离名权。京兆咸阳（今属



吕洞宾与汉钟离

注释：

①任昉《七十二行祖师爷的传说：狗皮膏药的祖师》。海燕出版社1986年版。



钟离权
清刻本《历代画像传》

陕西)人。钟离权字寂道，号和谷子，又号王阳子，又号云房先生。其父钟离章是东汉大将，以征北胡有功，封燕台侯。其兄钟离简为中郎将。《历代神仙通鉴》和《列仙全传》为其编造了武将世家，将其打扮为“将门虎子”，完全是道教宣传的需要。钟离章与钟离简纯属子虚乌有，历史上根本不存在。

钟离权的诞生笼罩着一派仙气，大白天就有一巨人，大踏步进入其母内室，自云“是上古黄神氏，当托生于此”，顿时“见异光数丈如烈火”，一位大仙出世了！这位大仙一降生，就像3岁小儿一般大，天生一副神相：“顶圆

额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长。”更怪的是，此儿昼夜不声不响，不哭不吃，第七天突然说了一句话，语惊四座：“身游紫府，名书玉京。”“紫府”与“玉京”是玉帝的宫城，这就是说他是在玉皇大帝的仙班中挂了号的。因其“自幼知识轻重”，心里像是有杆秤，于是父亲给他起名曰“权”，“权”者，秤砣也。其名的含义就是“会盘算”。

（二）“常败将军”汉钟离

这位“秤砣”长成后，俊目美髯，身長八尺，真是一表人才，不久在朝廷里当了谏议大夫。当时吐蕃造反，钟离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功，给了他2万老弱残兵。钟离权虽出身不凡，但带兵本领实在不太高明，被敌人夜间劫营，全军覆没。他只身逃入山谷。贵人自有福运，钟离权林中迷路，遇一胡僧，将他带

至一小村庄，道：“此是东华先生住处，将军珍重。”揖别而去。

不久，一老人披白鹿裘，扶青藜杖，问道：“来者是汉大将军钟离权吧？你何不寄宿山僧之所？”权大惊，知遇异人，乃回心问道。这位东华先生叫王玄甫，是位上仙，传他长生真诀、金丹火候及青龙剑法。后又遇华阳真人，传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。最后在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘诀，成了真仙。玉帝封其为“太极左宫真人”。

此后，钟离权或隐或现，历魏到晋，又做了边关大将。改名为“金重见”，“金”、“重”，“钟”（锺）也，意为我钟离权又重来！这位三军统帅打扮甚为古怪：“丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”所谓“丫头”，即其头上梳有两只大丫髻。这位浪荡将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当什么将军。直到唐朝，他才又出来，度化了吕洞宾。

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全叙汉钟离事迹。书中所述钟离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了钟离权。后面又编演了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

（三）“天下第一闲散汉”

历史上到底有无钟离权其人？唐代确有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：

汉钟离
明代赵麟绘



钟离权
明刻本《列仙全传》



咸阳(今属陕西)人。遇老人授仙诀,又遇华阳真人、上仙王玄甫,传道入崆峒山,自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆绝句》,诗中倒有些“仙味”。其一:“坐臣常携酒一壶,不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓,疏散人中一丈夫。”其二:“得道真仙不易逢,几时归去愿相从。自言住处连苍

海,别是蓬莱第一峰。”其三:“莫厌追欢笑语频,寻思离乱好伤神。闲来屈指从头数,得到清平有几人。”

看来这位唐代钟离权是个道士,而且是个酒不离口、放浪形骸的狂道人。他自称“天下都散汉”^①,即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于清代康熙年间,其小传中“仙去”的说法,当是吸收了历代一些民间传说。

这位钟离权据说宋朝还露过面,并被载入正史。《宋史·陈抟传》谓,陈尧咨不敢造次,悄悄问陈抟:“这位是谁?”陈老道说:“钟离子也。”陈抟生于唐末,是五代、宋初的著名道士。此事被载于正史,当会有一定根据。又《宋史·王老志传》亦载,一天孝子王老志碰到一个叫花子,叫花子自称是“钟离先生”,给了王

注释:

①见《事物原会》。

老志儿粒“仙丹”。老志吃了以后，变成了狂癫，抛弃了妻儿老小，不知去向。王老志后来成了奸相蔡京的门客。这个王老志遇见钟离先生之类，像是他招摇撞骗的谎言。

（四）成为全真道祖师

至于一些书中把钟离权说成是汉代人，也是一种误传。一是将他与汉初的大将钟离昧相混淆。钟离昧原是项羽手下大将，项羽失败后，钟离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后，韩信为洗清自己，逼着钟离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辨其非：“汉钟离权，唐人。今误为汉将钟离昧，非。”二是钟离权成仙后，自称“天下都散汉钟离权”，后人遂讹为“汉钟离”。其实，“天下都散汉钟离权”中“天下都散汉”，意为天下第一闲散不羁之人，或天下闲散放浪人的头儿。若把此称断为“天下都散，汉钟离权”，意思就全拧了。

大破天门阵
苏州桃花坞年画
八仙传说故事。宋辽交战，吕洞宾助辽摆下天门阵，宋得钟离权帮助，搬请杨五郎参战。杨宗保在穆柯寨招亲，穆桂英携降龙木投宋，挂帅出征，率众将大破天门阵。钟离权将吕洞宾召回。



汉钟离传说故事
清代民间绘画



钟离权借着道门的推崇，名声益大，地位益高，全真道将其奉为道派祖师。全真教与正一道为元以后道教的南北两大派。全真教的真正祖师爷——创始人是金世宗时的王重阳。全真道为尊崇其道统源远流长，又立几位神仙

为道派祖师，有第一祖王玄甫(号东华帝君、紫府少阳君)、第二祖钟离权(汉钟离)、第三祖吕岩(吕洞宾)、第四祖刘操(刘海蟾)、第五祖王重阳，合称“北五祖”。

三 张果老

(一) 由赵州桥的传说谈起

赵州桥什么人儿修？
玉石栏杆什么人留？
什么人骑驴桥上走？
什么人推车轧了一道沟？

赵州桥呀鲁班爷修，
玉石栏杆圣人留；
张果老骑驴桥上走，
柴荣推车轧了一道沟。

这是旧时十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问

答的一段唱词。这里面有个传说故事，说是鲁班修了座赵州桥(其实是隋朝著名工匠李春所造)，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣。张果老倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。两人一上桥，把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。两人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说这是当年张果老的驴蹄子印；还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，张果老的大名也就传遍了全国。



张果老
台湾台北县三芝乡八仙宫

(二) 张果老岁数的神话

张果老在历史上倒是实有其人。他是唐代道士，叫张果，“老”字是人们对他的尊称，也是因他模样长得老，显得岁数大。神仙

赵州桥传说故事
天津杨柳青年画





张果老与仙姑
清代张慎绘

没有一个说自己岁数小的，张果的大话更是说得没有边儿。唐初他就说得到长生秘术，“自言数百岁矣”。等到唐明皇的使臣去请他入朝，他又吹嘘：“我生尧丙子岁位侍中。”^①从尧时到李隆基时，足有3000来年！其实，尧是远古时代传说中的炎黄联盟首领，当时是根本没有侍中这一官职的。此事到了当时被明皇十分尊宠的道士叶法善（一说叶静能）口里，就更邪乎了，张果老被说成是“混沌初分白蝙蝠精”所变^②。“混沌”，是道教的说法，指世界还未开辟时的状态。《三五历纪》说：“天地混沌如鸡子（卵），盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”从盘古开天地到天地形成又经过了1.8万岁。这一过程，《枕中书》说得更长，要经过“四劫”。“劫”是借用佛教的说法，一劫有43.2亿年，或43.2万年，四劫合起来就是个无比大的数字，叶老道编造张果老是混沌初分时白蝙蝠精所

化（所谓天地刚刚分化出来，当时哪里会有什么白蝙蝠），那他的岁数也是个吓死人的数字。所以张果大名的后面加个“老”字，是当之无愧的。当然，张果年岁的无稽之谈，全是张果的牛皮，也是当时道士们的需要。

（三）张果仙迹

注释：

①《唐书·方伎传》。

②唐·李冗《独异志》卷下。

张果老的逸事载于《旧唐书》、《明皇录》、《新唐书·方伎传》等史书中。明代吴元泰《八仙出处东游记》第二十回、二十一回专述其事，明末凌蒙初所撰《初刻拍案惊奇》卷7，对张果老事迹亦有详述。其“仙迹”主要如下：

张果，自称是尧帝时代的侍中，至唐初，隐居恒州中条山。此山在山西省永济县东南，山狭而长，东是太行，西为华岳，此山居中，故名“中条”。张果得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晋间，长生不老。

张果出入常乘一匹白驴，每倒骑之，日行数万里——不亚于现代超音速飞机！更有趣的是，到了所在，住了脚，便把这驴似纸一般折叠起来，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水一洗，便又成了真驴。这又比超音速飞机便当多了。

唐太宗、高宗闻其名召之，皆不去。后武则天召之，乃出山，但半道佯死也未去成。至唐玄宗时，派使臣裴晤去中条山请他。裴晤一见张果齿落发白，是个不起眼的糟老头子，有点看不起他，态度傲慢。张果老不动声色，当时来了个气绝身死。吓得裴晤赶紧焚香诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐醒了，裴晤不敢相逼，驰还奏之。玄宗愈加奇异，认为裴晤办事不中用，又命中书舍人徐峤带玺书迎之。

倒骑驴的张果老
清刊本《仙佛图像画谱》

（四）古代魔术大师

张果进宫，唐玄宗见了，也有些疑惑，问道：“先生得道者也，何故齿发衰朽如此？”张果道：“我是齿落发稀时得的道，只好这副样子，今陛下见问，不如把齿发尽去了更好。”说罢，把头上的疏发薅个净光，又将几个残缺不全的牙齿

老 果 張





张果老
天津杨柳青年画

敲掉，满口血出。玄宗一见大惊：“先生何故如此？且去歇息。”过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，面貌虽是先前的，但“青鬓皓齿，愈于壮年”。玄宗大喜，留下于内殿赐酒。

饮过数杯，张果辞道：“老臣量浅，饮不过二升。我有一弟子可饮一斗！”玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁，长得很精神。玄宗赐他酒喝，饮到一斗，还不推辞。

张果辞道：“不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。”玄宗又固赐之饮，只见酒从顶上涌出，冠子落地，化为金盃。玄宗及众妃吃了一惊，接着哄笑起来。再一看，小道士不见了，地上的金盃原来是集贤院的，此盃只能盛酒一斗。

一日唐玄宗出城打猎，擒得一只大鹿，要烹宰之。张果见了道：“此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿。”玄宗道：“如何得知？”张果说：“武帝舍放时，以铜牌系于左角上。”玄宗使人验看，果有一块两寸铜牌，但上面文字已凋落。张果说此鹿已历

张果老见唐明皇图
元代任发绘



852年，玄宗与群臣十分佩服。

当时有个邢和璞，善知人夭寿，还有个师夜光，善视鬼。玄宗叫邢和璞推算张果生死，邢和璞根本算不出，又让张果悄悄坐在屋内，命师夜光来看，师夜光根本看不见他。玄宗知其是个神人，授他“银青光禄大夫”，赐号“通元先生”。玄宗有个好道的女儿，叫玉真公主，玄宗有心把公主下嫁张果，结成仙姻仙眷，女儿跟他学道，可以双修成仙。

这一天张果与两个官员闲谈，突然笑着对二人道：

“娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏！”

二人听得没头没脑，不解其意。这时中官突然传旨：“玉真公主欲降(下嫁)先生。”张果哈哈大笑，坚辞不受，他对当驸马毫无兴趣。

当时玄宗崇信道士叶静能(一说叶法善)，此人多奇术。玄宗问：“果老何人？”叶道士答曰：“臣知之，然臣言罢即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。”玄宗许之。叶道士曰：“此混沌初分白蝙蝠精。”言讫，七孔流血，扑倒在地。玄宗急至张果面前，免冠跣足，替叶静能求情。张果道：“这小子多嘴多舌，不治治他会泄露天机。”玄宗哀恳久之，张果老以水喂其面，叶道士即时复活。

常言道，伴君如伴虎。张果老见好就收，恳辞还山。玄宗诏可，并赐帛300匹，侍从二人。走到恒山蒲吾县，张果忽暴卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已，或言尸解。所谓“尸解”，是道教的说法，指遗弃肉体(尸骸)而仙去。有了这种理论，便可堂皇地把道



邢和璞
明刻本《列仙全传》



张果老
明刻本《列仙全传》

士的死亡说成是“成仙”而去，这种说法也避免了道士宣扬的“白日飞升”一类神话经不起考验的危险。李隆基听说张果尸解，便下令在当地建栖霞观以祀之。

综上所述，张果不过是唐玄宗时一老年的江湖术士，识辨千年仙鹿，使叶法善七窍流血又使其复生之类，大概是他与内侍、道士们联合起来哄骗“圣上”的把戏，这类骗局史不绝书，并不新奇。只是旁观者清，当局者迷，“圣明天子”常被蒙在鼓里。其他仙迹则是道教凭借民间传说，张大其词，为了宣传的需要加以夸饰的。有些还是将他人事迹附会在张果身上，如倒骑驴之说，本是宋代诗人潘阆的典故。

潘阆是北宋进士，为人狂放不羁，自号“道遥子”，为标榜自己不同凡俗，常倒骑着驴到处闲逛。后受案子牵连，逃入中条山。于是这种玩世不恭的奇态被安到了张果老的身上，并家喻户晓。至今还有两句歇后语：张果老倒骑驴——往后瞧，骑驴看唱本——走着瞧。

后人还专门给张果老题诗一首，倒也有些意趣：

举世多少人，无如这老汉；

不是倒骑驴，万事回头看。

（五）说唱道情的祖师爷

据《新唐书·艺文志》载，张果有著述传世，现存有《玄珠歌》、《道体论》等多种。《玄珠歌》讲的是内丹理论，《道体论》是探讨道教教义的，思辨性、逻辑性较强。

传说唐玄宗要把玉真公主下嫁张果老时，他敲打着渔鼓筒板唱道：“娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏。”唱完大笑不止，然后掏出纸驴，吹气成形，倒骑驴背走了。此后张果老云游四方，敲打着渔鼓筒板，在民间传唱道情，劝化世人。以后有人学着他的样，唱起道情来。人们便将张果老说成唱道情的祖师爷了。所谓道情，源于唐代的道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。后用筒板和渔鼓伴奏，故又称“渔鼓”。明清流传甚广，题材也更广泛，在各地同民间歌谣结合而发展成多种曲艺，如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、山东渔鼓、四川竹琴等。

如今在民间还流传着一种用物品代替八仙人物的说法，叫做“暗八仙”，指的是葫芦、掌扇、花篮、道情筒、莲花、指尘(或宝剑)、笛子和尺板八样东西。其中的道情筒就是暗指张果老。



炼气成丹图
明代绘画



张果老等八仙及其“暗八仙”
天津杨柳青年画



何仙姑
台湾台北县三芝乡八仙宫

四 何仙姑

广州郊区有个增城县，此地有些名气——地以仙显，增城人引以自豪的是，他们家乡出了个家喻户晓的女神仙——何仙姑。

所谓仙姑，一指仙女，二指道姑，这是高级的和比较高级的；另有不太高级的，指搞占卜下神一套的女巫，即俗称巫婆者或跳大神的。这位何仙姑可谓三者兼之，而后者味道更浓些。

（一）何仙姑之履历

何仙姑的履历比较简单。

她的籍贯有二说：一是广州增城县人氏，一为湖南永州(零陵)人氏。《续通考》说：“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”增城当地的传说更为具体，说她是增城县小楼区新桂乡人，原名何秀姑，生于唐武后某年农历三月初七，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙姑是位“豆腐西施”，帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓，但不知是真是假。认为何仙姑是湖南永州人的见于宋人曾懂《集仙传》、刘贡父《中山诗话》、魏泰《东轩笔录》等。

同所有神仙出生时伴有祥异一样，何仙姑的出生也不同寻常，《历代神仙通鉴》卷14称：

何女生而紫云绕室，顶有六毫。

有人认为其“顶有六毫”令人费解，是头发中有六根特别突出的长发呢，还是头上光秃秃的只有六根细毛？而这“顶有六毫”又有什么值得神奇的呢？不得而知。其实这“六毫”之“毫”，不应理解为是毫毛或长发，当指毫光。据说明永乐年间钦颁佛经至大报恩寺，是夜“本寺塔现舍利光如宝珠，次现五色毫光，庆云捧日，千佛观音菩萨罗汉妙相又现”^①。所以何仙姑出生时不但“紫云绕室”，而且头顶出现六道毫光，不管是阳光折射，还是烛光反射，“发现”新生儿头顶“出现”毫光，并不是什么难事。



何仙姑
明刻本《列仙全传》

（二）吕纯阳点化何姑娘

何仙姑的得道经过再简单也没有了。《续通考》云：

何仙姑
明刻本《仙佛奇踪》

（何仙姑）年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之，誓不嫁。往来山顶，其行如飞。每朝出，暮则持山果归贻其母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。

《集仙传》则说她13岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升。”自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋·曾敏行《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣而食之遂绝粒，能预知人事。

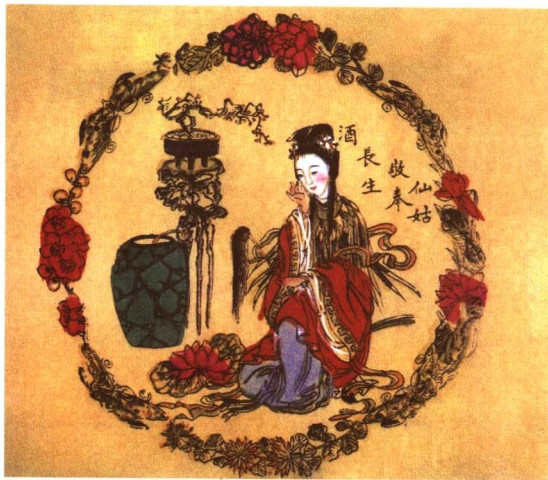
总之，何姑娘尚是少女时，就得吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此便能“洞知人事休咎”，“能逆知祸福”，于是“乡人神之，为构楼以居”，“士大夫之好奇者多谒之以问休咎”^②。



注释：

①明·周宾所《识小编》。

②《东轩笔录》卷14。



何仙姑
天津杨柳青年画

狄青
明代绘画

这样一来“何仙姑”的名字就叫开了。此后，何仙姑即以女仙身份干起女巫职业来。

（三）占卜大师何仙姑

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋·李昌龄《乐善录》载：

何仙姑在世间时，一主簿忽

得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：“天书方：主簿受金十两，折禄五年。”

这是何仙姑做了件好事，假借天命警告受贿的贪官。

宋·曾敏行《独醒杂志》亦载：

狄武襄征南侬出永州，以兵事问之。对曰：“公必不见贼，贼败且走。”初未之信。武襄至邕境之归仁铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁走入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。

狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青英勇善战，精通



兵法，临战时披发带铜面具，敌望之如神。狄青征广源州蛮依智高并大获全胜，历史确有其事，但是否预先请何仙姑占卜，则不得而知。但曾敏行亲眼见过“阁中有遗像”，何仙姑被十分尊贵地供奉在阁中。史称狄青熟谙兵法，用兵如神。狄元帅亲见仙姑卜问事虽不一定实有，但其虔信何仙姑却无疑，可见何仙姑在当时影响之大。

（四）何仙姑家庙

何仙姑到底是谁的弟子也有不同说法。明·陈仁锡的《潜确类书》说何仙姑为吕岩所度，《东游记》第十回、第二十回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。有趣的是，广东增城有个何仙姑，而福建、浙江、安徽、湖南、广西等地也都有各自的“何仙姑”，她们的“仙迹”也有些相似，大多是吃了异道人的仙桃而成仙。在《古今图书集成·神异典》中载有许多。看来各地为了给梓里加些光彩，都硬认了何仙姑这位“乡亲”。但似乎各地“冒牌”的仙姑并未得到合法地位，只有广州增城的何仙姑才是“正



狄武襄
清刻本《历代画像传》



酒醉八仙图
山东年画

牌”。

除增城县城内建有何仙姑庙(今改为增城县总工会办事处)以外,在其家乡小楼还建有一座何仙姑家庙(今改为学校)。此庙至今尚存,大门两侧写有一副楹联:

千年履迹遗丹井,
百代衣冠拜古祠。

“履迹遗丹井”是传说何仙姑父母给她找了个婆家,并择定了良辰吉日。何仙姑不肯嫁人,便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了。去时只穿了一只鞋,另一只绣鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日,届时乡里要唱大戏,少则三五晚,多则几个月。附近数十里的人们从初六下午就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”,就是仙姑家前的“问仙井”中的井水,说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够,便别出

心裁以井水加红枣冰糖熬煮,制造出味道甘美的“仙汤”,分发给求汤的人们。自然,“仙汤”不能白请,要献上可观的供品和钱粮。初七正日子,要用三牲致祭,还请来道士打醮、诵经,做水陆道场。村里还要唱大戏,放烟火,热闹非凡。



唐玄宗
明代绘画

（五）何仙姑与荔枝王 “增城挂绿”

与何仙姑有关的一种广东特产很值得一提，那就是增城“挂绿”荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔子来！”唐玄宗的爱妃杨玉环贵妃为了吃上鲜荔枝，哪管跑死多少马、多少人！其实，早在1800多年前的汉和帝时，广东荔枝就已成为贡品。作为“荔枝之王”的增城挂绿荔枝，更是无比名贵。

所谓“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿线直贯到底”^①。其味道不同凡响：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日不变。”^②由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园寺（又作挂绿园）时，将一条翠绿色绸带挂在一棵荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感染“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价倍增，如《增城县志·补记》所说：“案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十余倍于其他。”

据说解放前要用一箩上等谷子（四五十斤），才能换来一只“挂绿”，而且要预定定金，在每只荔枝上贴上标签“×××定”。1955年，“挂绿”大丰收，产了70余斤，是近百年来结实最多的一年。



杨贵妃晓日荔枝香
明刻本《元曲选图》

注释：

①《岭南荔枝谱》。

②清·屈大均《广东新语》。



何仙姑、蓝采和传说故事
清代民间绘画



当时拿到广州南方大厦
百货商店公开出售，每
个才一元。

五 蓝采和

（一）玩世不恭 的流浪汉

蓝采和的原型是个
有点才气的流浪汉，他
的事迹在《续仙传》、
《南唐书》、《潜确类书》
等书中均有记载。据南
唐·沈汾《续仙传》云：

蓝采和，不知何许



蓝采和
清刻本《历代画像传》

人也。常衣破蓝衫，六铤黑木腰带，阔三寸余。一脚著靴，一脚跣行。夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。

每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，带醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒，似狂非狂，行则振靴……

歌词极多，率皆仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾。或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时见者，及斑白见之，颜状如故。

后踏歌于濠梁，酒楼乘醉，有云鹤笙箫声。忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。



蓝采和
明刻本《列仙全传》

（二）持板踏歌行——卖唱艺人蓝采和

蓝采和的这套行装，颇类布袋和尚契此和济颠僧。不同的是，他还是位流行歌手，歌不离口。最有名的是那首“踏歌”：

蓝采和
明刻本《仙佛奇踪》

踏歌蓝采和，
世界能几何？
红颜一春树，
流年一掷梭，
古人混混去不返，
今人纷纷来更多。
朝骑鸾凤到碧落，
暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，



金银宫阙高嵯峨！

《八仙出处东游记》第十九回“采和持板踏歌”有其歌词12首。但上引踏歌，据宋代陆游《南唐书》和龙究《江南野录》称，此歌为南唐隐士陈陶所作。故这首踏歌的著作权到底归谁，尚无定论。

《八仙出处东游记》中所载蓝采和歌词，显示其看破红尘、痛感人生无常、安于清贫的生活态度。

其一云：

时人想云路，云路杳无踪；
高山多险峻，涧涧有真龙。
碧草前兼后，白云西复东；
欲知云路近，云路在虚空。

其二云：

我见世间人，生而还复死；
昨朝犹二八，壮气胸襟吐。
如今七十过，困苦形憔悴；
恰似春日花，朝开暮落矣。

其三云：

垂柳暗如烟，飞花飘似雪；
夫居离妇州，妇在思夫县。
各在天一涯，何时复相见？
寄语明月楼，莫栖双飞燕。

其四云：

骊马珊瑚鞭，驱驰荡荡道；
自怜美少年，不信有衰老。
白发应会生，红颜岂长保？
但看此邱山，个是蓬莱岛。

其五云：

我今有一橘，非罗复非绮；
借问作何色？不红亦不紫。
夏天将作衫。冬天将作被；
冬夏递互用，长年只如是。

其六云：

世事何悠悠，贪心未肯休；
听尽天地名，何时得歇头？
四时调变易，八节急如流；
为报大宅主，云地骑白牛。

其七云：

高高山顶上，四顾极无边；
独坐无人知，孤月寒照泉。
泉中且无月，月自在青天；
吟此一曲歌，歌中本是仙。

其八云：

东家一老婆，富来三五年；
昔日贫于我，今笑我无钱。



蓝采和与李铁拐



蓝采和

渠笑我在后，我笑渠在前^①；
相笑倘不止，东边复西边。

（三）蓝采和的原型

蓝采和的姓名亦有些问题。陆游、龙宪及元杂剧《蓝采和锁心猿意马》、明末清初的《蓝采和长安闹剧》等，皆说蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》（简名《蓝采和》）则说蓝采和是艺名，原名许坚。他在勾栏里唱杂剧，中有“雪拥蓝关马不前”一本，年50岁做寿。因失误官身，为官府扣打40大棒，后为钟离权所引度成仙。许坚实有其人，字介石，庐江人。《全唐诗》收有其诗。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云：“自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫似采和。”则认为蓝

采和决非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。

《东游记》说蓝采和“乃赤脚大仙之降生”，更属无稽之谈。清人又将其名曲解为“蓝采荷”，进而附会为一女仙，有些民间小戏中，蓝采和是一身小旦打扮，尤为可笑。

看来，蓝采和原本不过是个玩世不恭，行为怪僻，好唱好谑的行乞道士而已。

六 吕洞宾

吕洞宾是八仙中影响最大、传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。元代封其为纯阳孚佑帝君。吕洞宾在八仙中虽只排在第六位，但其名气远在其他七仙之上，专祀吕洞宾的吕祖庙、吕祖祠遍布全国各地，在许多道观中亦多设吕祖殿或吕祖阁。另外七仙则无此殊荣。

注释：

①渠：她。

（一）吕洞宾的身世传说

吕洞宾的传说既多且杂，单他的姓名与籍贯就有许多说法。有说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐蒲州永乐县人。有说他名吕声，河中府(今山西永济县)人。有说吕声字洞宾，一字希云，九江人。还有说他是京兆(今陕西西安一带)人。明代天启年间，民间流传《吕仙自叙传》，对吕洞宾的得名作了如下解释：

吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易吕姓。以山居多岩，字洞宾。妻又死，号纯阳子。

据《武当山志》，吕洞宾本唐宗胄，父亲姓李，母姓吕，因武后歼唐子孙，乃从母姓。其实，吕洞宾本来就是个被民间神化的道士。所谓“吕仙自叙”为后人附会。

明人邓志谟在其所撰《吕仙飞剑记》中，对吕仙名号的来历解释为：其诞生时乃贞元十四年(798年)四月十四

日巳时，因其“掌心之文，有一山三口之异，乃取名岩表字洞宾；以此生年月日時，并属其四皆是阳数，因号为纯阳子”。吕洞宾的身世也是众说纷纭。

《唐诗鼓吹》注称他于唐懿宗咸通年间及第，做过两任县令，碰上黄巢造反，全家搬到终南山，修行得道，不知去向。但更多的说法是，他幼年即通



吕洞宾与弟子柳仙
瓷雕
台湾台北市指南宫



吕洞宾
清刻本《历代画像传》

吕洞宾
清代瓷像

晓典故百家，可考了20多年，三举进士不第，直到46岁(一说64岁)，又去赴试，在长安酒肆遇云房先生钟离权，被点化而得道。他被道教奉为尊神之后，有人便将他与唐宗室攀上了亲，并称其曾祖吕延之做过浙东康使，祖父吕渭是礼部侍郎，父亲吕让为太子右庶子和海州刺史。他的出生也很神异，《历代神仙通鉴》卷14说，其母王夫人于贞元丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。



吕祖显化图：千道会
元代壁画
山西永乐宫纯阳殿



吕洞宾既长，生就一副仙貌。

《列仙全传》卷6说他：

生而金形木质，道骨仙丰，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟……身长八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄襦衫，系大皂绦。状类张子房。

不过吕洞宾的画像和塑像并不完全如此，常为一清秀道士模样，他戴的头巾十分有名，顶有寸帛折叠，如竹筒垂于后，世称“纯阳巾”，即

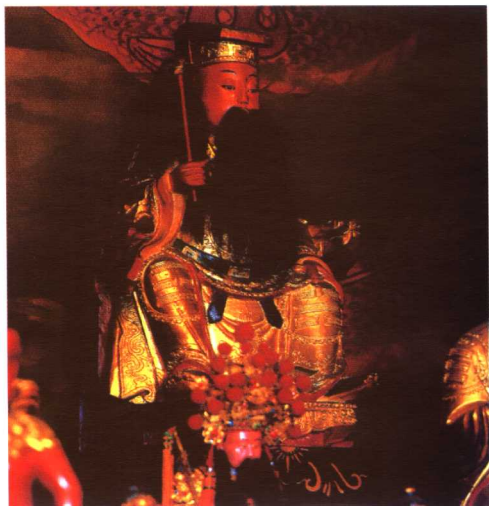
以吕纯阳而得名。《水浒传》中的军师吴用最爱戴这种纯阳巾。

（二）黄粱梦悟道求仙

吕洞宾传说故事中最有名的有黄粱梦、云房十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙等。吕洞宾的这些传说除记载于宋明笔记、神仙传记以外，更主要的是通过戏剧小说广泛流传，造成影响。吕洞宾传说从宋代开始盛行，至元明出现了大量吕仙戏，著名的有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕洞宾九度国一禅师》等。专门敷演吕洞宾仙迹的小说也很不少，除《上洞八仙传》(第二十三回至第二十九回专叙吕洞宾事)外，尚有明·邓志谟的《吕仙飞剑记》，清·汪象旭的《吕祖全传》、《吕祖全传后卷》，清·无垢道人的《八仙得道》等。吕洞宾的传说故事大体如下：

吕洞宾从小饱读诗书，一肚子学问，但屡试不第。纯阳子有如此学识，为何不第？此所谓“仙文不入俗人眼，非是朱衣不点头”。64岁时，已是一老翁，又去赴试。在长安一酒肆中遇一道士，偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古，诗意飘逸，因揖问姓氏。羽士道：“吾钟离权，云房其字也。君可吟一绝，予欲观子之志。”吕洞宾即授笔题诗一首：

生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻。
谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。



孚佑帝君吕洞宾
台湾南投县草屯镇玉皇宫



西安八仙宫

据说，唐代时此处为长安酒肆，吕洞宾在此遇到钟离权受其点化而得道。

钟离子见了不胜之喜，遂与纯阳子同憩肆中。钟离子执炊煮黄粱，洞宾于店中昏睡。梦以举子赴京，状元及第，始自节署，擢台谏、翰苑、秘阁，及指挥使，无不备历。两娶富贵家女。生子婚嫁早毕，孙甥云绕，簪笏满门，又独相十年，权势显赫，荣耀无比。忽被重罪，投没家资，妻孥流于岭表。子

然一身，立风雪中，方兴长叹，忽然梦觉，炊尚未熟。云房先生笑吟道：

黄粱犹未熟，一梦到华胥。

“华胥”为古代传说中的国名，《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国，故后用为梦境的代称。此句见《列仙传》引《云房先生谣》。《列仙传》成书于东汉或魏晋，有些仙家事迹为后人所补，但也可见吕洞宾“黄粱一梦”的传说流传较早。“黄粱梦”最著名者，要属唐·沈既济的《枕中记》，写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，昼寝入梦，历尽荣华富贵。梦醒，小米饭尚未煮熟。这就是著名典故“一枕黄粱”的出处。

元代著名剧作家马致远等写有《邯郸道省悟黄粱梦》(又名《开坊阐教黄粱梦》)杂剧，即演钟离权度吕岩事，与《枕中记》不同，梦中经历亦不全同。剧情当出自《列仙传》，而《列仙传》这一内容又似源出于唐代沈既济的《枕中记》。同一题材的，还有宋

元南戏《吕洞宾黄粱梦》(已佚)和明·苏汉英《黄粱梦境记》传奇(存)。

钟离子以黄粱梦破除了吕岩功名利禄之心，吕岩感悟慨叹，乃拜钟离为师，求度世之术。钟离对他道：“骨节未完，志行未足，要想成仙，今世难成，要等几辈子才成。”钟离子想考验他是否真心学道，于是安排了“十试洞宾”。

(三) 钟离权十试吕洞宾

吕洞宾一日从外归，忽见家人皆病死。洞宾毫不悲伤，买好了棺材要埋，须臾死者又都活了。他也无所谓。于是第一试通过。一天他去卖货，说好了价钱，可买主又反悔了，只给了一半价钱，洞宾并不争论，笑呵呵地同意了。这是二试。大年初一吕洞宾出门，遇一乞丐求施，洞宾马上拿来钱物给他，可乞丐索要没完没了，还出口伤人，洞宾倒满脸堆笑向他赔罪。此为三试。第四试：洞宾牧羊山中，遇一饿虎扑羊，洞宾以身挡之救下羊群，老虎扭



钟离权度吕洞宾
山西永乐宫壁画

头跑了。五试：洞宾山中读书，忽然来了一个漂亮姑娘，调弄百端，夜逼同寝，洞宾始终坐怀不乱。姑娘闹腾了三天，没辙走了。六试：洞宾一日从外归，家中被偷了个精光。他并不气恼，乃躬耕自给。忽锄地挖出几十锭金银，洞宾赶紧用土埋上，分文不取。七试：一次洞宾买回一堆铜器，回家一看，全是金器，马上退还给卖主。八试：有个狂道士卖药，说什么服者立死，来世可以得道。人们听了，哪个敢买？洞宾却买了服之，全然无恙。九试：河水泛滥，洞宾与众人坐在船中，忽风涛波涌，众皆危惧，独洞宾端坐不动，生死置之度外。最后一试：一日洞宾独坐室中，忽然来了无数狰狞鬼怪，有的要打他，有的要杀他，洞宾毫无所惧。又有一群夜叉押着一个血肉淋漓的死囚，前来找洞宾索命：“你前世杀了我，今世要偿我命。”吕岩道：“杀人偿命，理所当然。”于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，原来正是云房先生钟离权。

醉三仙吕洞宾、李铁拐、钟离权
图上文字为：此地静雅实可观，松阴之下醉三仙，李拐洞宾钟离醉，葫芦献出长寿丹。
河北武强年画



钟离子对吕岩的表现极为满意，道：“吾今授你黄白之术，济世利物，使三千功满，八百圆行，再来度你。”所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为母，朱砂为父，黑铅为子，用二日月炉，一秀文武火，七回九转，炼得丹药而成。于是钟离又传其上真秘诀。

（四）风流神仙吕洞宾——“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”

后吕岩遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，真人并授其遁天剑法。洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，并称“削平浮世不平事”。吕岩作为民间传说中的一位大仙，很有自己的个性，其一即“剑仙”形象。他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，除暴安良，在民间传为美谈。吕洞宾的许多传说都与剑有关，“斩蛟劈虎”、“招蛇化剑”以及“飞剑斩黄龙”等都很有名。吕洞宾的诗中也有“家居北斗星杓下，剑挂南天月角头”，“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”之类的句子。

除“剑仙”形象外，吕岩的“酒仙”特征也很突出。好喝贪杯是他的一大爱好，他宣称“鹤为车驾酒为粮”，他常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”。吕岩还高唱出“无名无利任优游，遇酒逢歌且唱酬”，“行即高歌醉即吟”的诗句，简直是一幅“酒中仙人”的自画像。

吕岩“化水为酒”的故事流传很广，《东游记》第二十九回，



吕洞宾
明刻本《列仙全传》

说他游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老姬买油，从不求添，并以酒谢洞宾。吕岩欲度之，见其家有井，乃以米数粒投井中，谓姬曰：“卖此可以致富。”老姬回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日吕岩又至其家，老姬不在，问其子卖酒如何？其子曰：“好则好矣，但苦于猪无酒糟耳。”洞宾叹道：“人心贪得无厌，已致于此。”乃取其米而行。井中又复为水矣。后来吕洞宾三醉岳阳楼的故事流传开后，更使纯阳子“醉”名远扬了。澧州（今湖南澧县）有一仙明洲，据说即因吕仙而得名。明·袁中道《澧游记略》说：“仙明洲一名仙眠洲。相传吕道人醉岳阳，飞渡洞庭，于此地借草酣眠，故洲得其名。”

吕洞宾还是位“诗仙”。《全唐诗》载有其诗249首，词30首。虽有些真伪难辨，但想来成“仙”前的吕道士（常自称“回道人”，回者，吕也），肯定是个诗人。

吕洞宾的诗作有一些是炼丹的歌诀和宣扬修真养性思想的，这很符合他道士的身份。有一些表现其超凡脱俗的情操。如“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”之类。还有不少诗作表现他“削除不平”的志向，充满了剑侠的豪气，“眉因拍剑留星电，衣为眠云惹碧岗”，“两轮日月凭他载，九个山河一担担”，“偶因博

吕洞宾度真真
天津杨柳青年画
清代

民间神话传说，襄阳太守有一女儿叫真真，常侍石崇仗势要强纳其为妾，吕洞宾得知急驾祥云搭救，将石崇差人斩首，真真遂乘麒麟归终南山。





吕洞宾三戏白牡丹

荷包刺绣

明代吴元泰所著《东游记》有吕洞宾三戏白牡丹故事。吕洞宾过崂山，偶遇修道未成的少女白牡丹，吕洞宾故意以言语调戏，白牡丹亦十分喜悦，后也得道成仙。

戏飞神剑，摧却终南第一峰”！

（五）吕祖药方与吕仙遗迹

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，成了一位充满人情味的大仙，受到人们的喜爱。吕纯阳不仅在道教中地位很高，被奉为纯阳祖师、吕祖，也颇得帝王们的青睐，被封为纯阳帝君；而且，他在民间影响极大，超过了另外七仙和其他仙人。吕岩曾发大誓愿：“必须度尽天下众生，方愿上升也。”这完全是一副救苦救难、大慈大悲的男菩萨形象，可与佛门观世音相媲美，正如《聊斋志异》作

者蒲松龄所言：

故佛道中
唯观自在，仙道
中唯纯阳子，神
道中唯伏魔帝
（关帝），此三圣
愿力宏大，欲普
度三千世界，拔



吕洞宾与弟子像
台湾台北市指南宫



吕洞宾传说故事壁画
元代
山西永乐宫

吕洞宾神像
清代纸马



尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近，而关圣者，为人捍患御灾，灵迹尤著^①。

这也是全国各地遍布有吕祖庙的重要原因。

过去有些道观借吕洞宾济度众生的誓愿，便在庙内设立灵签、药方，托名“吕祖药方”，用做善事。如山西晋祠中的吕祖阁内，悬药方于两壁，其灵签八筒，供于神案。凡登阁求方者，照签捡取。这神案上的八个签筒，包括药方签筒六：内科一、外科一、男科一、妇科一、幼科一、目科一，还有问事签筒二。当年来此“问病求方者，终岁屡相接”^②。来求医求药的，最终会得到一包“圣灰”。“圣灰”者，香灰也！

几乎所有大城市都有宏伟的吕祖庙，但最著名者要属山西芮城的永乐宫。此宫原名“大纯阳万寿宫”。宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿堂巍峨，气势壮观。此宫在芮城西永乐镇上，传为吕洞宾的诞生地。吕死后，乡人将其故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。至元时，道教全真派首领丘处机极受元帝宠幸，纯阳祖师吕洞宾也大走红运。此观敕令升为道宫，并开始扩建。永乐宫全部建筑及殿内壁

注释：

①《蒲松龄集·关帝庙碑记》。

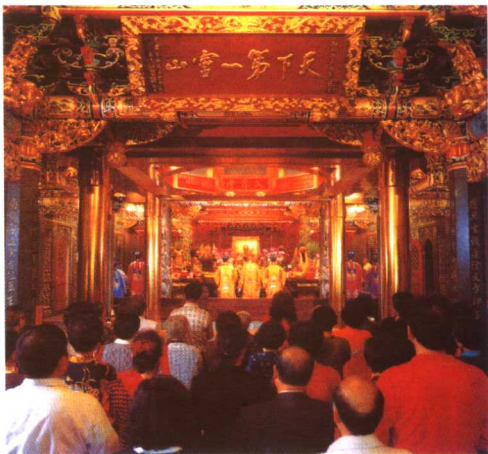
②《晋祠志》卷7。

画，前后营建了110余年，几与元朝相始终。

永乐宫元代道教壁画总面积1000平方米，为中国绘画史上的珍品，三清殿内壁画是有290多个人物的《朝元图》，纯阳殿内壁画则为吕洞宾神化故事——《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人共计52幅。其中钟离权度吕洞宾一幅，景色秀丽，画面开阔，师徒侧身对坐，钟离开怀畅饮，吕岩俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年(1358年)，至今已600余年。永乐宫旧址因在三门峡水利工程淹没区内，1959年始将全部建筑及壁画迁移至新址复原保存。

或说吕岩故家岳阳，或说其得道于岳阳，故洞庭湖畔岳阳市留有不少吕仙遗迹。这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有其“招蛇化剑”的折鹤池，城南度柳的“吕公洞”，还有其亲题的“诗壁”、亲作石刻《自纪》等。江南三大名楼之一的岳阳楼亦与吕岩有关，主楼之右有座“三醉亭”，即因吕洞宾三醉岳阳楼的传说故事而得名。

据《宋史·陈抟传》载，吕岩为“关西逸人，有剑术，年百



吕祖道场活动
台湾台北市指南宫



“吕洞宾成道记”壁画
台湾台北市指南宫

余岁。步履轻捷，顷刻数百里，数来转斋中”。看来，这位大名鼎鼎的纯阳祖师的原型，应是一位会剑术、会法术、云游四方、寿命很长的高道。后人不断加以附会，为其编织了丰富多彩的众多仙话，终而成为诸仙中的卓著者。

七 韩湘子

（一）韩愈与有奇术的侄孙韩湘子

韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩湘乃韩愈侄老成之子，为韩愈侄孙，登长庆三年(823年)进士，官大理丞，但史书上从未记载过韩湘任何学道成仙事。韩愈曾给侄孙韩湘写过三首诗，即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一首和《宿曾江口示侄孙湘》二首。诗中亦未叙及韩湘有何道术。相反，有个叫姚合的曾有《答韩湘诗》，其中几句云：“子在名场中，屡战还屡北。”“昨闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。”

这里哪有什么出世的味道？正如清代学者俞樾在《茶香室丛钞》卷14中所言，韩湘“固功名之士，世传为仙，非其实也”。

据说韩愈倒是有个学道的族侄。这位侄子是位少年，韩愈让他到学堂里读书，但他折腾得别人无法念书，韩愈就把他送入庙中读书。没几天，寺主前来告状，说他轻狂不好好念书。韩愈十分生气，斥责他道：“市井小民都要有一技之长来谋生，你如此胡闹，将来能干什么？”其侄道：“我有一艺，恨叔不知。”因指阶前牡丹曰：“叔父想要此花开成青、紫、黄、赤，凭您吩咐。”于是他用物遮起牡丹丛，不让人窥视，七

韩愈像
明刻本《历代帝贤像》



日后，这株紫牡丹开成了白红绿三色牡丹，最奇的是花朵上有紫色字迹，成一联诗：

云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前。

韩愈大为惊异，其侄辞归江淮，竟不愿仕。

韩愈的这位好道、会点魔术的侄子，自然不是侄孙韩湘，不过这位侄子似乎也并非子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》诗：“击门者谁子？问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。”大概就是写给这位使牡丹变颜色的侄子的。但后人把这位族侄的事安在了侄孙韩湘身上，并尊之为“韩湘子”。

（二）诗谶与“雪拥蓝关”故事

在宋·刘斧的《青琐高议前集》卷9中，韩湘子的“奇术”比《酉阳杂俎》更进了一步。韩愈勉之学，湘



韩湘子
明刻本《列仙全传》



韩湘子献奇花
天津杨柳青年画
清代版画

乃笑而作诗言志，诗曰：“青山云水窟，此地是吾家……一壶藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。”“逡巡酒”是指逡巡间便可酿成美酒，“顷刻花”指一眨眼便可开花。韩愈不大相信：“你能有此造化之功吗？”韩湘遂撮土盖上一盆，一会儿说：“花已开矣。”拿开盆只见碧花两朵，叶间有小金字，乃诗一联：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈见了不解其意。

后来韩愈上表谏阻佞佛的唐宪宗迎“佛骨”进京，宪宗大怒，将他贬到荒远的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而来。原来正是韩湘，对韩愈道：“您还记得当年花上的句子吗？说的就是今日事也。”韩愈一打听，这里地名正叫“蓝关”，于是嗟叹再三，方信湘之不诬也。韩愈对韩湘道：“我为你凑成一首完整诗吧。”遂赋道：



一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年？
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。



此即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》，写得很不错。显然，韩湘子的诗谶和雪拥蓝关的故事是根据韩愈的诗而编演出来的。元人据此编写了《韩湘子引渡升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

（三）神话小说《韩湘子全传》

明末杨尔曾撰有《韩湘子全传》，凡30回，20万言。书叙汉丞相安抚之女灵

韩愈
清代绘画

唐宪宗
明代绘画



韩湘子度林英
天津杨柳青年画
据《蓝关宝卷》说，韩湘子出家成仙，三年未归，妻子林英日夜思念，在后园焚香求夫归家。香烟触动韩湘子，有心度妻上天，又怕师傅责怪，遂化成一丑和尚度妻成仙。林英不解韩湘子偈语，命丫鬟将其赶走。韩湘子归家，林英请求夫妻团聚，韩湘子化作一大池而走。林英一见丈夫已死，清明上坟祭奠，韩湘子化水变舟度林英上天。

灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵郁郁而死，投生为白鹤。白鹤受钟离权、吕岩点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大，又得钟、吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，为八仙之一。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因谏迎佛骨，被贬至潮州，途经蓝关，雪拥不前，湘子出而点化，护送至任。潮州有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。唐宪宗闻之，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂入卓韦山学道。后成正果。

韩愈谏迎佛骨，被贬潮州，雪拥蓝关，驱鳄鱼文等史实有证。其余则为宗教宣传。

除戏剧小说外，弹词《韩祖成仙传》，道情《九度文公》以及宝卷《蓝关宝卷》等，皆曾流传一时。

八 曹国舅

（一）曹国舅身世几说

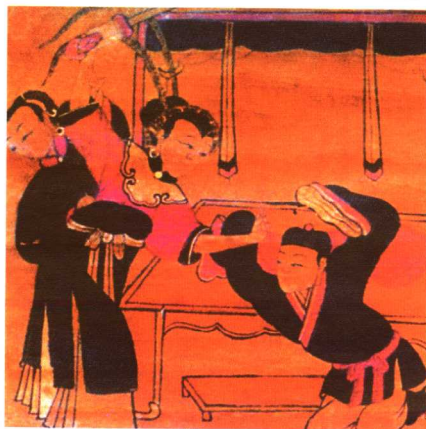
曹国舅是八仙中出现最晚的一人，材料也较少，颇有凑数之嫌。

曹国舅的身世主要有三种说法。

一说其系宋仁宗曹皇后的长弟，名景休。据《历代神仙史》卷

四《宋仙列传》云：

（景休）天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚……国舅有弟骄纵不法，后周逃国宪。国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食。一日遇钟离、纯阳二祖，问曰：“闻子修养，所养何物？”对曰：“养道。”曰：“道何在？”曹举手指天。曰：“天何在？”曹引手指心。二祖笑谓曰：“心即天，天即道。子亲见本来面目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班，有仙



曹国舅传说故事
清代民间绘画

传、文集传于世。

《神仙通鉴》说得更具体些。曹景休弟名景植，恃势妄为，曾不法杀人，包拯案之，伏罪。景植深以为耻，遂隐迹山间，矢志修道。

但上引曹景休之事根本靠不住，因为历史上并无曹景休其人。《东游记·国舅学道登仙》所叙，与以上略同，但称其名为曹友。曹友也是虚拟人物。

一说曹国舅系宋仁宗朝的大国舅，名讳不详。据明无名氏所撰《龙图神断公案》卷7《狮儿巷》称，曹国舅乃宋仁宗的大国舅。时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城赴试。二国舅贪恋张氏姿色，邀袁生夫妇入府，绞死袁生，逼迫张氏。张氏不从，监幽深房。

袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑此事被包公严办，乃告知二国舅，务将张氏置于死地，以绝后患。于是二国舅投张氏于井。张氏逃逸，太白金星化作老人引之出。张氏途遇大国舅，误以为包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道，令铁鞭击之。疑张死，弃尸僻巷。

张氏醒后，往诉包公。包公问清真情，诈病，赚大国舅来府间疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗二国舅来府，令张氏面诉冤情，又将二国舅枷入牢中。曹皇后暨仁宗亲来劝释，包公不从，令将二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏大赦天下罪犯。包公领诏，令开大国舅长枷。



宋仁宗
清代绘画



宋初名将曹彬
清代绘画



曹国舅与吕洞宾

大国舅获释，自谓死中复生，遂入山修行，得遇真人点化，引入仙班。

与此题材相同的，还有传奇《袁文正还魂记》、《雪香园》、词话《断曹国舅公案传》等。这一传说故事，倒较符合一般皇亲国戚的本来面目，二国舅是个地地道道的花花公子、混世魔王，大国舅也是个邪恶之徒。就是这么个可恶的家伙，只要能改过迁善，竟也能加入八仙之列，始信“放下屠刀，立地成佛”之说不谬。

（二）宋朝皇帝的大国舅曹佾

一说曹国舅即宋朝的曹佾。历史上确有其人，为宋初名将、鲁国公曹彬之孙，其姐即宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后是历史上能干的皇后之一，史称其性慈俭，重稼穡，常于禁苑中种谷养蚕。还能写一手好字，善飞白书。一次宫内突发兵变，曹后当机立断，组织近侍相拒，布置井井有条，迅速平定叛乱，救了仁宗。可谓智勇双全，不愧将门之女。神宗即位，成为太

皇太后，竭力反对王安石变法，成为保守派的后台。

其弟国舅曹佾，字公伯。性情和易，通音律，善于奕射，喜作诗，多才多艺。靠着曹后的权势，做了同中书门下平章事的高官，后封济阳郡王。曹佾是个很会明哲保身的人物，在当时政治动荡的时代，他却安然无恙，一帆风顺。曹佾的诀窍是一出朝门，从来不谈国事。神宗曾对大臣们说：“曹王虽用近亲贵，而端拱寡过，真纯臣也！”这位“纯臣”靠着自己的一套处世哲学，悠哉游哉地活了72岁，这在当时是个了不起的岁数，曹佾可谓福、禄、寿

三全了。但其并无任何成仙事。正如清代学者赵翼在《陔余丛考》卷三十四中所言：

曹国舅，相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后(即曹太后)弟曹佾，年七十二而卒未尝有成仙之事。此外又别无国戚而学仙者，则亦传闻之妄也。

据元代《纯阳帝君神仙妙通纪》中《度曹国舅第十七化》一章载：

曹国舅本传：丞相曹彬之子，曹皇后之弟。容貌缙美，秀丽敏捷。不喜富贵，志慕清虚。上(宋仁宗)甚喜，尝赐衣黄袍红绦。一日辞上及后，上问何往？曰：“道人家心意十方，随心四海。”上赐一金牌，刻云：“国舅到处，如朕亲行。”

遂三五日，忽不知所往。惟持茱萸，化钱度日。忽到黄河渡。艚工索渡钱。(曹国舅)遂于衣中取出金牌与艚工准渡。舟中人见上字，皆呼万岁。艚工惊惧。

有一蓝缕道人坐船中，喝叫：“汝既出家，如何倚势欺人？”曹恭身稽首曰：“弟子安敢倚势。”“能弃于水中否？”曹随声将金牌掷向深流。众皆惊拜。

道人呼曹上岸，在一大树下歇。曹问曰：“汝识洞宾否？”道人叹曰：“吾是也，特来度汝。”

这里的曹国舅，人长得漂亮精神，很有风

曹国舅
明刻本《列仙全传》



曹国舅
台湾台北县三芝乡八仙宫



度，但他“天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚”，一心修道，这对身为皇亲国戚的曹国舅来说，极不寻常。曹国舅有着做神仙的根基，最终被汉钟离、吕洞宾引入仙班。这是他能够进入八仙之列的重要原因之一。

（三）曹国舅在八仙中的特殊角色

在后来的八仙形象中，曹国舅不是葛巾野服，一身隐士打扮，而是身着红官袍，头戴纱帽，脸上涂着豆腐块，一副小丑县官模样。八仙故事普及以后，民间的庙会扮了他们来娱神，贵人们的筵宴上扮了他们来祝寿，八仙的形象服饰也就与戏剧挂上了钩，戏曲中生旦净末丑的行当也挪到了八仙身上。这样扮起来让人觉得五花八门，热闹非凡。高跷会上，如只有才子佳人、绿林好汉，使人总会感到缺点什么，于是在其中必得夹上一个花花公子的小丑，跳来跳去，作出种种滑稽表演，显得气氛十分活跃。所以有人指出，或许八仙中的曹国舅就是承担这种使命而登场的^①。正如明代王世贞在《题八仙像后》所说：“八仙者……老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶！”

注释：

①木也《说“八仙”》，载于《神话 仙话 佛话》。河北人民出版社1986年版。



第三章 上八仙

一 王母娘娘

(一) 仙国第一夫人

三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香。

沿河一带风微起，十丈红尘匝地扬。

这是清代北京竹枝词《都门杂咏》中的一首《蟠桃宫》。蟠桃宫本叫太平宫，在北京东便门内，农历三月初三是著名的蟠桃宫庙会。此庙规模虽极小，但名气却很大，庙会时“倾城士女，毂击肩摩”，百戏竞陈，热闹非凡^①。庙内主祀神是大名鼎鼎的王母娘娘，蟠桃宫这一俗称，即因王母蟠桃盛会的传说而得名。在人们心目中，王母是位气派雍容、无比尊贵的天界第一夫人——玉皇大帝的夫人。这在《西游记》等神魔小说和娘娘庙中的王母塑像中都有反映。元代著名道宫山西芮城永乐宫壁画中的王母，是个仪态万方的年为30许的美妇人。

其实，当初的王母可没有如此漂亮，倘若说王母娘娘当初的模样是蓬着头发，满嘴虎齿，还有条豹尾，长啸不止；许多人一定会大吃一惊，肯定难以接受。然而王母的尊容最初确实如此。在漫长的历史进程中，王母经历了一个由部族首领而为恶神，由恶神而为善神，最终成为女仙之首的演变过程。



王母娘娘圣像
台湾

注释：

①《北平风俗类征·岁时》。



金母元君(王母娘娘)
元代壁画
山西永乐宫

王母娘娘圣像
台湾



(二) 西王母是部族首领

王母娘娘是民间的俗称，她的官名是西王母。西王母本是西方一个原始部族的名称。《尔雅·释名》说：“觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。”

西晋郭璞对此注曰：“觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东，皆四方昏荒之国次四极者。”这个西王母部族具体在什么地理位置呢？一种说法是在玉山。《山海经·西次四经》：“玉山，是西王母所居也。”郭璞解释说：“此山多玉石，因以名云。”《穆天子传》谓之群玉之山。一种说法是在

昆仑山。《山海经·大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰昆仑之丘……有人……穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”《汉书·地理志下》亦称金城郡临羌县有昆仑山，则亦认为西王母是在昆仑一带。还有一种说法，是在崦嵫(弁兹)山，

又作弁山。《穆天子传》说周穆王访西王母，登弁山，名之为西王母之山。诸说中以昆仑山最为著名，影响最大。古人把昆仑山视为神山、仙山。《史记·大宛传》中即称“昆仑其高二千五百余里，日月相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池”。唐人所撰《括地志·肃州酒泉下》说：“酒泉南山即昆仑之体，周穆王访西王母，乐而忘归，即谓此山。有石室、王母堂。”

据以上诸种说法,大体可以说,古老的西王母部族在边远的西方,虽不一定生活在传说中的昆仑山上,但大约在今甘肃、青海一带。西王母部族的首领,也被叫做“西王母”。西王母与中原交往,可能在西周。《竹书纪年》说:“十七年,王(周穆王)西征昆仑丘,见西王母。其年,西王母来朝,宾于昭馆。”《史记·赵世家》也称穆王“西巡狩,见西王母,乐之忘归”。这些记载并非完全虚构,大概有一定的历史根据。

(三) 西王母被神化为怪神

西王母本是中国西部一部族首领,正如明代学者胡应麟所说,西王母“盖亦外国之君”,清代大学问家纪昀也说:“所谓西王母者,不过西方一国君。”^①

西王母的传说流传开来,人们又将其历史从周推向远古,出现了“尧西见王母”,“舜时,西王母献白环及块”等说法^②。于是西王母的历史传说渐而变为神话,西王母也由人而成神,西王母最初成神,其形象是不大美妙的。成书于战国至汉初的《山海经》将其描述为:

西王母其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬头载胜,是司天之厉及五残。

(《西山经》)

西王母梯几而载胜杖,其南有三青鸟,为西王母取食。在昆



西王母
明刻本《列仙全传》

注释:

①《四库全书总目提要》卷142。

②汉·贾谊《新书·修政语上》,《世本》,《尚书大传》卷3。

仑虚北。

《海南北经》)

(昆仑之丘)有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。

《大荒西经》)

这就是说西王母是个半人半兽的怪神，虽有人模样，但长着一嘴虎牙，蓬着头发，戴着首饰，还有一条豹尾巴，喜欢长啸。其神格是瘟神和杀神：执掌“司天之厉及五残”，郭璞解释为：“主知灾厉(瘟疫)五刑残杀之气也。”此时西王母并未住在天上，而是穴居野处于昆仑山中。她到底是男是女也很难说。

西王母半人半兽怪模样，源于我国古代的动物崇拜和图腾崇拜。古人崇拜虎豹等猛兽，西王母部族大概将虎、豹作为部族图腾神，即部落保护神。西王母部族的全体人民可能都以虎豹的漂

亮毛皮和锐利爪牙作为饰物或护身符，所以他们所崇拜的部族保护神成了“其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”的凶猛模样了。这位凶神恶煞的神的性别是看不出的，因远古时男人和女人都戴玉首饰。西王母变为明显的女性，是后来的事。

东汉末，道教兴起，西王母被请入道门，并奉为尊神。他们感到原来怪模怪样的西王母有失尊严，于是穴居野处的怪神一变而为雍容尊贵的天界神仙，并成为女仙领袖。这一衍变是从《穆天子传》开始的。

(四) 西王母与不死之药

《穆天子传》，又名《周穆王游行记》、《周王传》，成书于战国时期。书中记周穆王西游见西王母之事。途中

西王母
《山海经》插图



与西方民族往来和殊方玉山、珍禽怪兽、奇花异草等，均有记录。穆王见西王母不一定实有其事，但因穆王曾经西征，于是把见西王母安在他的身上，形成穆王见西王母的历史传说。这里的西王母不再是半人半兽的怪神，而是一位雍容之异国人王。穆王执白圭玄璧，以见西王母。西王母再拜受之。穆王借西王母的瑶池举行答谢宴会，西王母高兴地穆王唱起歌来。但歌中有“虎豹为群，于鹄与处”之类的诗句，看来还未脱尽“兽”味。歌中还有“我惟帝女”的说法，西王母自称是天帝之女，她的身份一下高了许多，而且其性别也明确了，这就是说，她是一位正牌女王。《穆天子传》虽成书于战国，但其散佚时间很长，直到西晋初年，于汉南汲郡出土（即《汲冢书》之一），才得流传于世。《穆天子传》为道教神仙说所利用，在六朝时



嫦娥



出现了《汉武帝故事》、《汉武帝内传》、《汉武帝洞冥记》等志怪小说，把西王母神话全面仙化，西王母被进一步改造为福寿之神。

早在汉初，就流传着西王母有不死之药的说法。刘安《淮南子·览冥训》称：

羿请不死之药于西王

泰山王母娘娘像



王母娘娘手捧蟠桃，乘五彩青鸟，光仪淑穆，雍容富贵，赐福民间。
刺绣

母，桓娥窃以奔月。

桓娥即嫦娥，是羿的妻子。传说羿从王母那里求得不死之药，未来得及服用，嫦娥偷偷吃了，于是成仙，奔入月中为“月精”。如此，西王母已成掌有不死之药的西方得道者了。在西汉，人们已把西王母视为女仙人了。为此司马相如还写了一篇《大人赋》，把西王母大赋了一通。所谓“大人”，即指仙人。这是司马相如为迎合汉武帝好神仙的心理而作，所以武帝读后大悦，“飘飘有凌云之气”。

《大人赋》中所描绘的西王母形象，基本上还是战国时《山海经》中的尊容，但增加了“皤然白首”的特征，还明确她“必长生若死而不死兮，虽济万世不足以喜”，俨然是一位长寿老仙。

此时的西王母已不是专司刑法和瘟疫的凶神恶煞，而是一位赐寿降福的福神了。这一转化在西王母神仙传说衍变中，具有重要意义，汉时民间已把西王母看成是赐福、赐寿、赐子、化险消灾的女仙。当时著名的卜筮著作《易林》中，即有不少这方面的卦辞。如：

稷为尧使，西见王母。

拜请百福，赐我善子。

引船牵头，虽拘无忧。

王母善祷，祸不成灾。^①

注释：

①汉·焦延寿《易林》卷1《坤》、卷2《讼》。

（五）王母桃·蟠桃·汉武故事

西王母的“法宝”，除不死之药以外，又传说还有仙桃，即所谓蟠桃、王母桃。《山海经·西次三经》中即有仙桃的记载：

（不周山）爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤付，食之不劳。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷10亦称：

仙玉桃，服之长生不死。仙桃因与西王母有关，故又称“王母桃”。

《洛阳伽蓝记》卷1记载：

（华林园中）有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。

西王母有仙桃事，载于《汉武故事》、《汉武帝内传》及《博物志》等书。汉武帝是历史上有名的好仙道皇帝，民间有不少他的传说，西王母的传说与汉武帝传说的合流，也就不足为奇了。当然，这也显然受到周穆王见西王母传说的影响。《汉武帝内传》说，西王母使者乘白鹿前来告诉汉武，王母要来做客。七月七日那天，西王母降临，以仙桃四枚给武帝。武帝吃了，大饱口福，就把桃核留起来，准备回去让人种上。西王母笑道：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。”

西王母

河北武强年画

西王母的模样与常见的很不相同，没有王后的雍容华贵，像个修道的道姑。左右两个侍女，一捧寿桃，一捧药盒，正是王母娘娘的两件法宝。





瑶池金母(西王母)
台湾台北市指南宫

蟠桃会
山东杨家埠年画
农历三月初三王母娘娘
生日,八仙刘海、东方朔
等前往祝寿。



汉武帝只好作罢。

后人常把西王母仙桃称为蟠桃。蟠桃这一名称源于《山海经》和《海内十洲记》。据《海内十洲记》载：

东海有山名度索山,上有大桃树,蟠屈三千里,曰蟠木。

(六) 女仙领袖

此时的西王母业已定型,彻底脱离了“兽”气,完全是一派仙气。请看《汉武帝内传》中西王母的出场：

王母至也,群仙数千,光耀庭宇。王母唯扶二侍女上殿,侍女年可十六七,服青绡之桂,容眸流盼,神姿清发,真美人也。

王母上殿东向坐，着黄金褙裙，文采鲜明，仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄琼风文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。

此时王母俨然为群仙领袖，她那美丽的仙容一直为后世所沿用。

道教推崇王母，就要抬高她的出身，于是编造出王母是道教第一尊神元始天尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》说，元始天王与太元圣母生扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光元女，号曰太真西王母。所治群仙无量也。

王母的地位一步登天，当初虎齿豹尾的模样很难再为世俗所接受。于是一些道教文人想出了一个巧妙的说法，宣称人身虎首、豹尾蓬头的怪神非王母真形，而是“西方白虎之神，西王母使者”，“《山经》所云，乃王母之使，金方白虎之神，非王母真形也”^①。如此，“化腐朽为神奇”，使得王母来历更为完美。

道教把王母奉为女仙之宗，而男仙之宗即玉皇大帝，玉皇一说又叫东王公。道教宣称，此二尊神乃阴阳的父母，天地的本源，化生万灵，育养群品，“长生生化之士，升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也”^②。又说王母居昆仑之间，有城千里，玉楼十二。左侍仙女，右侍羽童。三界十方女子登仙



女仙领袖王母娘娘与众女仙
刺绣

注释：

①《通俗编》、《古今图书集成神异典》卷270。

②《集说诠典》引《仙传拾遗》。



圣母(王母娘娘)出宫图
明代壁画
山西汾阳圣母庙

了七个女儿，其中最小的七仙女最有名，她私自下凡嫁给了穷人董永，两人男耕女织，小日子过得正好。不料，玉帝和王母知道了，硬带着她返回天宫，生生拆散了这对恩爱小夫妻。这个传说故事出自三国·曹植的《录芝篇》和汉·刘向的《孝子传》、晋·干宝《搜神记》等书。明代传奇《织锦记》为同一题材剧目，和以后出现的《天仙配》(又叫《槐荫树》)，成为极受群众欢迎的传统

圣母(王母娘娘)巡幸图
明代壁画
山西汾阳圣母庙



得道者，都是她的属下。

按说，王母据称是由“西华至妙至气”而化生，当然不是肉体凡胎，照理不该有什么男女情欲，夫妻之道，但人们既要把她神化，抬得极高，又要将其世俗化，把她与玉帝配成夫妻，过着天界的夫妻生活，有如人间帝后。还让他们生

剧目。各剧种均演此戏，而尤以黄梅戏《天仙配》最脍炙人口。这里的王母娘娘同玉皇大帝一样，成为封建专制的代表。

(七) 王母娘娘蟠桃会

王母娘娘最露脸的场面是主持举办盛大的

“蟠桃大会”。传说每逢农历三月初三，王母娘娘过生日时，便在天宫瑶池举行蟠桃盛会，各界超级大神和各路尊神应邀赴宴，品桃祝寿，为仙界一大盛事。这一盛会深入人心，广有影响。王母娘娘也成为吉祥赐寿的天国第一女仙。元明杂剧中就有许多以王母蟠桃庆寿为题材的剧目，如元代无名氏的《宴瑶池王母蟠桃会》，明代朱有 的《群仙庆寿蟠桃会》、《瑶池会八仙庆寿》等，这些皆为祝颂之类杂剧，十分热闹好看，喜气洋洋。

“王母娘娘蟠桃会”也是民间年画中的重要题材，人们在过年时，常要把这种年画请回家，张贴起来，表示福寿绵长。家中有老人的更欢迎这种年画。民间在给老人祝寿时，也常常送面制的寿桃，象征着王母仙桃，祝福老人健康快乐，长命百岁。



王母娘娘庆寿图

蟠桃献寿
画片



二 斗姆

（一）众星之母斗姆的奇特形象

走进北京白云观中元辰殿或成都青羊宫斗姆殿，就会看到殿中供奉着一位颇为奇特又很威武的神像：额上长有三目，肩上有四头。所谓四头，其实是一头，四面有脸。上身左右各出四臂。正中两手，合掌作手相。其余六臂分别执有日、月、宝铃、金印、弓、

北京白云观大门牌坊



斗姆元君
清代绘画

戟等。这位尊神还是位女性。这种三目四头八臂的神像，在密教中很常见，但在道教诸神中却不多见，显得与众不同。这位女神仙就是众星之母——斗姆。

斗姆，又作斗姥。斗，指北斗众星；姆，即母也。道书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称，“斗姆为北斗众星之母”。斗姆信仰当然也源于古人的星宿崇拜，但由于她是北斗众星的长辈，名

义上比群星更尊贵。道教有一部《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》，介绍了斗姆来历及功德。

（二）《北斗本生真经》中的斗姆故事

《北斗本生真经》说，在遥远的龙汉年间，有个古老国家，国王叫周御王，圣德无边。他有个爱妃——明哲慈慧，号“紫光夫人”。夫人发下大愿，要为周御王生下几位圣子，辅佐乾坤。一年春天，百花齐放，紫光夫人在御花园游玩，来到金莲花温玉池，脱下衣服洗澡，忽有所感，于是生有九子。老大是天皇大帝(四御之一勾陈上官天皇帝)，老二是紫微大帝(四御之一中天紫微北极大帝)，其余七子分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星。此七星即北斗七星。

前文提到斗姆形象与佛神有些相似，看来斗姆尊容确乎借鉴了一位佛教神的模样，即佛教护法神二十诸天之一的摩利支天。摩



八仙宫斗姆殿供奉的九皇星君与上中下三台星君



北京白云观元辰殿中斗姆像

利支天也是一位女性神，形象为三头八臂，每头各有三目。她也与星辰有关，她名字的意思为“阳焰”，即太阳光芒，佛经称其能救人离一切灾厄（有关摩利支天请参阅拙著《中国佛教诸神》该节）。斗姆的模样、功能不但与摩利支天相仿，连名字也借了过来，在道书《先天斗姆奏告玄科》中，斗姆全称是“九天雷祖大梵先天乾元巨光斗姆紫光全尊圣德天后圆明道母天尊摩利支天大圣”共计34字，真难叫人一下子背下来。这个全称实在不像是一位神的名字，倒像是几位神名拼凑起来的。所以旧时民间常把斗姆与天后(妈祖)、玄女、佛教的摩利支天菩萨相混。清·屈大均《广东新语》卷6载：

斗姥像在肇庆七星岩，名摩利支天菩萨，亦名天后。花冠璎珞，赤足，两手合掌，两手擎日月，两手握剑。天女二，捧盘在

斗姆元君像
台湾台南首庙天坛



左右。盘一羊头、一兔头。前总制熊文灿之所造也。(熊)文灿招抚郑芝龙时，使芝龙与海寇刘香大战，(斗姥)菩萨现形空中，(刘)香因败灭。

文灿以为菩萨即玄女，蚩尤为暴时，黄帝仰天而叹，天遣玄女下，授黄帝兵符伏蚩尤。又尝下天女曰魃，以止蚩尤风雨。古圣人用

兵，皆以神女为助。于是倾资十余万为宫殿极其壮丽，以答之。

把斗姆与摩利支天混为一谈，又一次说明了本来道中就有佛，佛中也有道。七星岩在广东肇庆市北郊，因有七座陡峭山峰布列如北斗七星，故称“七星岩”。这里有“桂林之山，杭州之水”之美誉，自古为道教名山，斗姥神像建于此，自然与“北斗众星之母”的道教传说有关。明末位居兵部右侍郎总督两广军务的熊文灿宣扬斗姆神帮助其剿灭海寇事，是古代一些将领惯用的“神灵助战”宣传招数，不足为奇。

（三）斗姆娘娘的大神通

道教造出斗姆这位显神，自然赋予她许多大神通。据《北斗本生真经》云：

若有信心男女，能于上春日一心斋戒，肃尔神明，设九光醮，迎请紫光圣母(即斗姆)并七元君，虔恭奏献。纵有多劫十恶重罪，冤家苦报，如九日轮照于冰山，应时消释。上至国王大臣，下及民庶，能奉之者，感获景观，福寿增延无量，天真俱来拥护，见世圆满，子孙昌盛。命终至后，超生大梵真天。世上之士若能常



摩利支天像
清绘本



台湾道观举办礼斗大会，为信众祈福攘灾。

道教认为虔诚礼斗可消灾祛厄，植福延寿。礼斗所需法器有镜子、秤、尺、剪刀、法伞、剑等。秤代表西方白虎星君，尺代表东方青龙星君，剪刀代表南方朱雀星君，镜子代表北方玄武星君，斗中还置有治煞镇邪的青锋剑和斗姆元君坐镇的法伞。同时，礼斗人要写明自己的姓名、生辰八字，本命元神才会莅坛佑身。

斗姆元君画像

真，以应乎斗。修炼九还七返大丹者持此，可顿悟玄关，灵光现前，了证太玄三一之道，飞升玉京(三十二天帝之都，在无为之天)。

道教有专门朝礼斗姆的祈禳仪式，载于《先天斗母奏告玄》(一卷)。经中称斗姆“统领群伦”，“接引众生，超离诸苦”，故特醮礼斗姆，代陈忏悔，祈思除罪，降福灾。

既然礼拜斗姆功德无量，民间自然会有一些信奉斗姆而获庇佑的传说。如清朝康熙年间，有一天城里民居发生火灾，一连蔓延了30余家。大火烧到一个叫张君安开的铺面房，已烧到了柱子。危难中，张

诵《九光真经》，设九光醮，持紫光明，智慧福寿，如彼甘泉，随汲随发，受用无尽！

据道书《斗姆元君本命延生心经》称，斗姆之子天皇、紫微二星真光大如车轮，“得见之者，身得长生，位证真仙，永不轮转”。并称斗姆还主宰人身，人面有七窍，以应乎心，魄有七



君安“合掌称斗姆宝号不辍，火光照耀之间，人见(张)君安屋上，有老人策杖巡行，火焰随灭”。原因是，“君安奉斗斋多年，极其诚敬，故斗姆垂救，及门而止。奉斗之力，昭然可信”^①。记载这一传说的清初笔记小说集《坚瓠秘集》，收录了大量街头巷尾传闻逸说。斗姆救火固不可信，但其在民间确有一些影响。

斗姆圣诞定为农历九月初九(一说九月初五)，著名斗姆庙有泰山斗姆宫、北京白云观元辰殿、辽宁千山斗姥宫、云南巍宝山斗姥阁等。

北斗七星与勾陈六星、北极五星是天上确实存在的星体，而他们的所谓“生母”——斗姆，是根本不存在的。道教造出斗姆，不过是为了抬高重要星神的地位，但其在民间的影响，远不如她的“儿子们”，例如北斗星、文曲星、武曲星等。



斗姆及天众像
明代水陆画

三 福神

“福”的概念，在世俗心中是很广泛的。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，又有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”(《尚书·洪范》)又有人认为是指“寿、富、贵、安乐、子孙

注释：

①清·褚人获《坚瓠秘集》卷3《斗姆救焚》。



天官赐福
河北武强年画

多福多寿多男子
天津杨柳青年画
清代

多”(桓谭《新论》)。总之,“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标,于是福神应运而生,人们虔诚礼拜,希冀降福家门福运绵长。福神源于福星,所谓福星,即岁星,亦即木星。术士们称岁星照临能降福于民。后来福星逐渐人格化,但推究起福神到底被附会为何许人,却有种种不同说法。

东汉张陵创立道教,影响很大。张陵死后,其子张衡继续传道,并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时,张衡等谓不必找郎中,也不用服药,只需向三官“请祷”即可。亦即“书病人姓名,说服罪之意,作三通(份),其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水。谓之三官手书”。并宣称天官赐福,地官赦罪,水官解厄。这种说法一直流传下来,尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是,人们便把天官作为降福的福神来信奉了。(请参阅拙著《中国道教诸神》中《三官(三元大帝)》一节)

“天官赐福”这一题材,成为历代民俗年画中重要的内容之



一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉善目，五绺长髯，一副喜颜悦色、雍容华贵气派。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，此中寓意“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面，手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

因为“福”中也包含财运、发财意，故有的民俗年画中又把天官作为赐福财神。图中天官执如意坐于大元宝之上，上方绘有金山银山和斗大的“福”字。下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官为福神，是道教信仰衍变而来。还有一种福神是由历



增福财神
清代
安徽芜湖年画



福禄寿
清代木版年画

史人物衍变而来，即道州刺史杨成(阳城)(详见本丛书《全像福祿寿喜》一书中《福神》一章)。

福神作为幸福之神，人人欢迎，于是在人们生活中出现了与福运、福气有关的大量俗语。好地方叫“福地”，好消息叫“福音”，长得富态叫“福相”，不用费力却总能赶上好事叫“福将”，给人们带来好处和希望的人也叫“福星”。看到好东西叫“一饱眼福”，吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫“真有口福”，交上“桃花运”则被戏称为“艳福不浅”，等等。

四 祿星

祿，指官职祿位。祿神来自祿星，而祿星原来确是一颗星。《史记·天官书》云：“文昌宫……六曰司祿。”是说文昌宫的第六星为专掌司祿的祿星。以后由星辰崇拜而渐入神化，同福星、寿星一样，也被赋于人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川

受天百祿
天津杨柳青年画
清代



眉山张远霄，五代时游青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶（参见张仙一节），故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是无数人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓住的人不计其数，但也有不买这个账的，宋人陈仲微就说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪杰。”^①《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄、一心往上爬的家伙骂做“禄蠹”。

不过，禄神在民间还是很受欢迎的，绝大多数人还并不想“脱俗”。人们都很“现实”，有了官就有了权，也就有了钱，“三年清知府，十万雪花银”！所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行，大受欢迎。有趣的是，这类画常使用传统的谐音借代方法。如以“鹿”代“禄”，如有一种“福禄寿三星”图，画面为一老寿星骑鹿（寓“禄”），跟随一捧桃侍从（寓“寿”），上



福（蝙蝠）禄（梅花鹿）寿（寿桃）
剪纸



福禄寿三星
挂笺

注释：
①《宋史》卷422《陈仲微传》。

空飞着蝙蝠(寓“福”)。再如“加官进禄(或加官受禄)”图,画面为一束带高冠(寓“加官”)官员,正抚摸一鹿(寓“受禄”或“进禄”)。

明朝末年,李自成的农民军攻下河南,活捉了福王朱常洵,把他钉死后,用其血“杂鹿醢(剁成肉酱)尝之,名‘福禄酒’”^①。能喝上这种“福禄酒”者,可谓“口福”不浅。

五 寿星

寿星在人们眼中的模样十分逗人发笑。他身量不高,弯背弓腰,一手拄着龙头拐杖,一手托着仙桃,慈眉善目,笑逐颜开,白须飘逸,长过腰际,最突出的是那硕大的脑袋,特号的大脑门儿更是醒目。在人们眼中,他根本不是什么“星”,而是一位慈祥 and 善的长者,是一种吉祥的象征。

寿星又叫南极老人、南极仙翁。

寿星,角亢也^②。角、亢二宿,是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿,所以郭璞注释说:寿星“数起角亢,列宿之长,故曰寿”。司马迁认为,在西宫狼比地有一颗大星,叫南极老人。老人星出现,治安;老人星不见,兵起(发生战争)。唐代学者张守节对此解释道:“老人



寿星图
天津杨柳青年画
明代

注释:
①《明史》卷309《流贼传》。

②《尔雅·释天》。

一星，在弧南(天狼星东南)，一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”^①司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”^②

老人星在古代星宿崇拜中占有重要地位。历代王朝都将其列入国家祀典，除其具有长寿永生的象征外，最初主要是与政治功利直接相关。“老人(星)见，治安；不见，兵起”，“老人星)见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁；不见，

人主忧也”，是说老人星司掌国运之长短，其出现与否，关系到整个国家的安定与否，关系到皇帝的地位、利益。所以历代帝王对老人星恭奉有加，祈望其能降福于己，确保国祚永宁。^③从一定意义上讲，老人星成了国家祸福的象征和保护神了。但是随着时代的推移，老人星的政治色彩日渐淡薄，直至消失，而民间色彩则越来越浓，终于成为民间最有影响的长寿神明。

前面提到的二十八宿中东方七宿，依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，呈苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿是一等亮星，很有名。在每年5月初傍晚即在东方低空出现，7点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的



八仙庆寿图

清代版画

图上寿星居中而坐，桌旁天官抱如意，禄星抱喜童。桌前八仙分离左右，中间白猿手捧仙桃，下有聚宝盆。

注释：

①《史记·天官书》正义。

②《史记·封禅书》索隐。

③参见陈江凤《天文与人文》第161页。国际文化出版公司1988年版。



福禄寿三星图
明刻本

寿字图
剪纸



亮星，因它处于南纬50度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，却很容易看到。尤其在2月间下午8点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀的寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“近司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”^①，已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来。在仲秋之月（即农历八月），“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年（70岁）的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”^②。所谓“王杖”，长9尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后世老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，可以说是这种习俗的流传。

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》

注释：

① 《通典·礼四》。

② 《后汉书·礼仪志》。

以及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁（即寿星）是作为一个好心肠的老神仙出现的。《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》（又叫《盗灵芝》），演白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙惊死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草。与鹤、鹿二童格斗，不胜，南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。有许多地方剧种，都演此戏。京剧《盗仙草》还曾在1955年世界青年联欢节演出中获大奖。这也使不少外国友人一睹中国寿星的风采。在明代著名短篇小说集《警世通言》第39卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是“如意莲花冠、鹤氅、牌子、叮当、白发、白髯、执圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长大脑门的寿星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找来这三位神仙。猪八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的僧帽扣在了他的头上，拍着手大笑：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”又骂他三人是奴才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’？”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。



福禄寿三星图
明刻本

民间长者做寿时，常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂，两侧则是一副寿联：

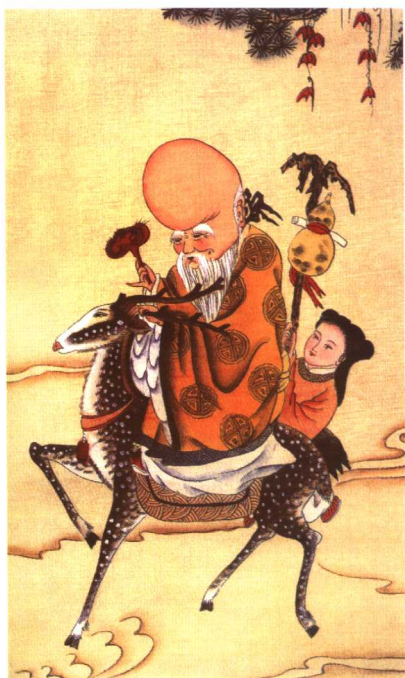
福如东海，
寿比南山。

或

名高北斗，
寿比南山。

那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

我国民间对祝寿也有一些传统风俗。如“二十不做寿”，只能说“过生日”。有些地方小孩到了十岁，也有老人给小孩做生日的，叫“爱子寿”。还有“男不做十，女不做九”。因为“十”在有些地区方言中，与“贼”谐音，“九”与“鸠”谐音，不吉利。四十也不做寿，“四”与



“死”谐音，忌讳。寿辰之日，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”。

六 彭祖

幸福长寿为人们所期望，而某些长寿者则成为世俗崇拜的偶像。古代长寿者中，名气最著者大概要属彭祖了。寿星当然也很有名，但他毕竟是由星宿演化来的，比不得彭祖“人味儿”更浓。

彭祖是个传说人物，原本姓陆，名铿，乃五帝之一颡项的孙子，陆终氏的儿子。彭祖的出生也很怪：他父亲陆终娶了一个鬼方氏的姑娘，名叫女颡。女颡怀了孕，却总不生产，3年以后，剖开左边的腋窝，生了3个儿子，再剖开右边的腋窝又生了3个儿子。彭祖就是其中的一个^①。这种生孩子的特殊方法，与传说中的释迦牟尼与老子的生法，如出一辙。奇人的诞生自然也要神奇。

彭祖从夏朝活到商末，寿年800岁。当时人的平均寿命不过30来岁，彭祖为何活了如此之长？有人说，彭祖是个烹饪专家，能烧得一手好菜，最拿手的是“野鸡汤”。他曾把这野味汤奉献给天帝，天帝虽为宇宙之主，却从来没有品尝过如此美味佳肴，心里一痛快，马上赐给彭祖800年寿命^②。这当然是神话。还有人认为彭祖长寿是因为常吃桂芝，还很会导引行气，是位大气功师。

彭祖活得这样长，引得商王十分羡慕，就派了个心腹采女(宫女)问道于彭祖。采女见了彭老先生，请教延年益寿之法。彭祖说：“我是个遗腹子，3岁时母亲又死了。因为活得太长了，已经



彭祖
明刻本《列仙全传》

注释：

①《世本·氏姓篇》。

②《楚辞·天问》王逸注。



福字图
苏州桃花坞年画

死了49个太太，还死了54个儿子，如今已成老朽，没多大活头儿了，不值得宣扬。”采女哪肯罢休，软磨硬泡，到底从彭祖那里学得房中之术，带回向商王汇报。

商王一试，大见奇效，就想杀了彭祖，独享这一绝活儿。哪知道彭祖并非等闲之辈，早已料到这一步，提前溜走了。

彭祖的几位高足如青乌公、黑穴公、离娄公等，也都活了数

百年。特别值得一提的是青乌公。青乌公得了彭祖的真传，修炼了400余年而得道。青乌公还有一门独特的学问对后世影响很大，就是堪舆风水之术。中国人认为祖先坟墓的风水会影响后世子孙的命运，据说这套理论就是青乌公传下来的。所以，青乌公堪称中国第一位风水先生，后世的风水先生们都尊他为祖师爷，堪舆术也因此又称“青乌之术”。

野史称，彭祖的长寿是因其善于“采阴补阳”，精通采补，称其“善御女致寿”。至于他的死，则有另一套说法：彭祖后来又找了第50个太太郑氏，这位太太却不寻常，妖淫无比，彭祖尽管道行不浅，但毕竟年岁太大了，最终“败道而死”。此说纯属无稽

之谈。

远古时人们平均寿命不过30来岁，五六十岁就算长寿，70岁已经不得了，彭祖大约是个很懂健身术的长寿老人，在当时极为罕见，由于人们夸大渲染，或者干脆是他自己虚报谎称年龄，这位寿星老儿逐渐变成了寿年800。彭祖在民间还成了长寿的象征，有寿联云：

福祿欢喜，

彭祖无极。

七 东方朔

东方朔(公元前154—前93年)，西汉大臣、文学家。字曼倩，平原厌次(今山东惠民县)人。他学识广博，机智聪明又诙谐幽默，是一个极富传奇色彩的人物。他虽然在汉武帝身边做官多年，但始终得不到重用，故作赋《答



彭祖
明刻本《列仙全传》



青鸟公
明刻本《列仙全传》



东方朔
明刻本《历代古人像赞》

客难》抒发不得志的苦闷。东方朔活了61岁，在那个时代也算长寿了。汉武帝是历史上著名的好神仙求长生皇帝，有关汉武的仙话，见于不少古小说笔记中，与汉武关系特别亲近的东方朔，也被人们虚构了许多神话传说故事，使东方朔这个历史人物变成了一位神仙。

（一）神话传说中的东方朔少年时代

据《洞冥记》、《汉武故事》等志怪小说载，东方朔的小名曼倩，父亲张夷，母亲田氏。父亲张夷活到200岁时面貌仍像儿童。张夷去世后，发生了一件奇怪的事：

朔母田氏寡居，梦太白星临其上，因有娠。田氏叹曰：“无夫而娠，人将弃我。”乃移向代郡^①东方里为居。五月旦生朔，因以所居里为氏，朔为名^②。

即以所居地名“东方”为姓，出生时间“朔”为名^③。东方朔出生3天后，母亲田氏死了，这时是汉景帝三年(前154年)，一个邻家妇女抱养了东方朔。东方朔3岁时，只要看见天下任何经书秘文，看一遍就能背诵出来，还常常指着空中自言自语。

有一次，养母突然发现东方朔不见了，过了一个多月才回来。养母就鞭打了他一顿。后来东方朔又出走了，过了一年才回来。养母见了又惊奇又生气地说：“你走了一年，怎么能让我不担心呢？”东方朔说：“儿子我不过到紫泥海玩了一天，海里的紫水弄脏了我的衣服，我又到虞泉洗了洗，早上去的中午就回来了，怎么说我去了一年呢？”养母又问：“你都去过什么地方？”东方

注释：

①代郡：今河北蔚县西南。

②东汉·郭宪《洞冥记》卷1。

③“五月旦”即农历五月初一，月初称“朔”。

朔说：“我洗罢衣服，就到都崇堂休息睡了一觉，王公给我吃丹霞浆，儿子我吃得饱了，差点把我撑死。就又给我喝了半杯九天上的黄露。我醒了，就赶紧回家，路上我遇见了一只黑色的老虎，就骑上它往回走。因为我着急赶路使劲捶打那老虎，老虎把我的脚都咬伤了。”

养母一听，心里很难过，就从青衣裳上撕下一块布给东方朔包扎脚伤。

后来东方朔又出走，走到了离家1万里的地方，看见一株枯死的树，就把养母裹在他脚上的布挂在了树上，那布就立即化作了一条龙，因此那地方就被称作“布龙泽”。

在汉武帝元封年间，东方朔又到濠鸿之泽游玩，忽然看见他的生母田氏在白海边上采桑叶。这时忽然有一个黄眉毛老人来到面前，对东方朔说：“她从前是我的妻子，是太白星精转到世上，现在你也是太白星的精灵了。我不吃五谷，吞气修炼，已经九千多年。我的两只眼睛的瞳孔里可以射出青光，能看见幽暗之中的物品。我三千年换一次骨骼和骨髓，两千年换一次皮除一次毛发，我生来已经三次换骨五次脱皮了。”

在传说中，东方朔小时候确实不同寻常。3岁时就能背出各种经书秘文，还到过紫泥海游玩，骑过黑虎，裹脚的布忽然化作一条龙，如此等等。为什么会这样？他原来是“太白之精”^①！

（二）历史人物东方朔

据《史记·滑稽列传》载，齐（今山东人）东方朔喜欢古书，爱好经学术数，读了许多儒家以外的奇书秘籍。22岁时正赶上即



东方朔
清刻本《历代画像传》

注释：
①东汉·郭宪《洞冥记》卷1。



东方朔
明刻本《列仙全传》

位不久的汉武帝刘彻下诏，“征天下举方正贤良文学材力之士”，有真本事的若被看中，就可做官。方式可以由地方官推荐，也可以自荐。东方朔刚到长安的时候，为了谋个一官半职，到公车府上书，写得非常长，一共用了3000片写奏章用的竹简。往皇宫里送这份奏书时，公车令派了两个大汉来抬，才勉强抬了进去。

东方朔书写得很特殊，写完一句，下一句就换了竹简，写完再倒过来，害得汉武帝花了两个月时间才读完。汉武帝下诏任东方朔为官，让他经常在身边侍候，又经常把他召到面前谈笑。东方朔妙语连珠，滑稽无穷，每一次都让汉武帝十分开心，经常留他在宫里吃饭。吃饱后，东方

朔还要将没吃完的肉全部带走，常常弄得满身油污。汉武帝因为喜欢东方朔，经常赏赐布匹绸缎和钱给他。每次都让东方朔挑着回去。

这些钱财东方朔吃用不完，就用来在长安城中娶漂亮的少女，娶回家中不超过一年，就休掉另娶，从汉武帝那里所得的钱财也因此而花得精光。因为东方朔行为古怪，武帝左右的侍郎和大臣们都叫他“狂人”。汉武帝听说后，对这些人说：“如果东方朔没有这些举动，你们哪里比得上他？”东方朔有几个儿子，他通过各种门道，让自己的儿子都当上了侍卫皇帝的郎官，并且经常奉汉武帝之命持节出使外国。

一次，东方朔从皇宫的前殿经过，一个郎官对他说：“人们都说先生你是个狂人。”东方朔听了以后笑着说：“像我东方朔这样的人，是在朝廷之中躲避乱世。古代的人讲求到深山老林之中避世归隐，他们就比不上我了。”东方朔喜欢喝酒，喝醉了，又是唱

歌，又是说胡话。有一次，他又喝醉了酒，坐在地上唱了一首歌，他唱的是：“陆地上没有水，可我却沉没了，避世在这宫门。宫殿之中就可避世全身，何必定要到深山中。”

有一年，长安城建章宫的后阁栏循下面出现了一只奇异的动物，形状有些像麋，却叫不出实际的名字。官员们将此事上报，武帝听说后，亲自跑去观看。汉武帝问左右群臣中那些博习经书、知识渊博的人这是什么，却没有一个人能够回答上来。汉武帝又派人去找东方朔。东方朔来了以后，探头看了看，便对汉武帝说：“我知道这东西的名字，但请陛下赏赐臣一桌美酒佳肴，臣才说出它的名字。”汉武帝说：“好吧。”

吃喝完了，东方朔又说：“某个地方有公田鱼池蒲苇数顷，请陛下将这块地赏赐给臣，为臣再说它的名字。”汉武帝急于知道，又答应了他。

东方朔这才说道：“这个东西叫驺牙。远方的国家将要归顺朝廷，驺牙就先出现以示吉兆。这种动物的牙齿前牙和后牙长得大小一样，分不出来，像没长牙一样，所以叫驺牙。”

过了一年多，因骠骑将军霍去病的攻伐，匈奴的浑邪王果然率领着10多万人众投降了汉朝。为了东方朔的这个预言，汉武帝又赏赐了东方朔不少财物。

关于东方朔机敏狡诈、能言善辩、风趣幽默的故事有很多。

比如当初东方朔靠着上书自荐，把自己大大吹嘘了一番，大话吹得幽默风趣，很有文采，总算得到汉武帝的一点儿赏识，当了个低级的郎官，但很难见到汉武帝。要想见到皇上，施展自己的本事，就得想别的招。他看到宫里有一群专门伺候皇上的侏儒，觉得可以利用一下。这一天，东方朔专门去见这些侏儒，煞有介事地对他们说：“告诉你们一个坏消息，陛下对我说你们这些侏儒实在没有什么用处。皇上说：‘耕田种地，他们没有力气，比不上



东方朔
清刻本《历代画像传》

别人。担任官职去治理百姓，他们那个样子只能让人小瞧，根本不能办事。当兵打仗，他们连刀枪都拿不动，更不要说跨马征战了。这些人对国家一点儿用处都没有，只能白白浪费粮食布料。我看，还不如把这些家伙杀光算了，也为国家减轻点儿负担。”

侏儒们一听，顿时吓呆了，大哭起来。东方朔给他们出主意说：“我有个办法。你们在宫里等着，只要遇见皇上从你们那里经过，就一齐拥上去，向皇帝陛下叩头请罪，或许能饶了你们。”

过了不久，汉武帝果然从这里经过。侏儒们在路边跪了一大片，一边号啕大哭，一边磕着响头。汉武帝很奇怪，问道：“你们这是怎么了？”

“东方朔说陛下觉得我们都是些废物，要把我们都杀了。”侏儒们说。

汉武帝一听，就知道这是东方朔捣的鬼。汉武帝对侏儒们说：“我没有说过要杀你们。”他马上下令把东方朔找来。

东方朔见汉武帝怒气冲冲的样子，并不惊慌，走上前来平静地拜见皇上。

汉武帝质问他道：“你为何要恐吓这些侏儒？”

东方朔不慌不忙地对答道：“臣东方朔今天生也要说，死也要说。这些侏儒们身长只有三尺，朝廷每月发给他们的薪俸是一袋粮食，钱二百四十。臣东方朔身长九尺有余，每个月所领得的薪俸也是一袋粮食，钱二百四十。侏儒们吃不完，饱得都要撑死了，而为臣却饿得快要死了。如果陛下以为臣还算是可用之才，就请陛下改变一下我现在的待遇，让为臣好过一点儿。如果陛下觉得臣没什么用，也请陛下明说，罢臣回家，别让臣白白浪费长安的

大米了！”

汉武帝一听，哈哈大笑，“因使（东方朔）待诏金马门，稍得亲近”。金马门是长安城的城门之一，凡是皇帝指派在这里等待诏命的人，一般都会委以一定的重任。所以汉武帝让东方朔待诏金马门，便是提升了他的地位，并给了他和自己接近的机会。

东方朔虽然有了越来越多与汉武帝亲近的机会，而且很得汉武帝欢心，但汉武帝刘彻始终认为东方朔只是个滑稽搞笑、诙谐多智的人物，只能像俳优一样供自己逗乐解闷儿、开心而已，不能委以大任。这正是东方朔一生悲剧之所在。东方朔很懂得劝谏皇帝的技巧，“观察颜色，直言切谏”^①，他的很多好意见常常被汉武帝所接受。

东方朔老了，快要死时，最后上谏言道：“《诗经》中说：‘哼哼叫的苍蝇，落在了樊篱上。美好的君子，不听信谗言。谗言是没有边际的，它能使天下大乱。’愿陛下记住这几句话，远离那些巧言善谀的奸佞，斥退他们的谗言，以免危害国家。”汉武帝听了感到有些奇怪，说：“近来东方朔怎么老是讲一些非常好的话。”过了不久，东方朔果然病死了。古人说：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”东方朔就是这样的情形^②。

西汉末年的著名学者刘向曾经说，他年纪小的时候，曾经多次向老人们和通晓东方朔在世时候的事情的人询问关于东方朔的事，他们都说东方朔口齿伶俐，能说会道，就是说话不能按理，喜欢诙谐、幽默，不着边际，所以让后人讲了许多关于他的传闻。

东汉著名史学家班固对东方朔评价说：“东方朔所以名过其实，名声远扬，是因为他太幽默诙谐，没有一个行为是正经的。诙谐机辩像俳优那样妙语连珠，反应敏捷。向汉武帝直言劝谏，表现了他的正直，不沽名钓誉。可又像有的隐士自己污浊其行。”

东方朔还曾告诫自己的儿子说：“像伯夷、叔齐那样饿死在首

注释：

①《汉书》卷65《东方朔传》。

②《史记》卷126《滑稽列传》。



东方朔偷王母桃
《岁星记》

东方朔偷桃
《列仙图赞》



阳山而不吃周朝的粮食的行为是蠢货；而像老子那样充满智慧，一生却只做了个柱下史的小官，隐逸于朝廷之中，终身无患才是最聪明的。饱食安步，悠哉悠哉，以当小官代替务农，见机行事，避祸安福。”

所以，班固感叹道：东方朔，真是滑稽之雄呀！

（三）东方朔偷寿桃仙话

在许多古小说笔记中，东方朔被说成是个长寿的神仙。

汉武帝太初二年（公元前103年），东方朔从西方的那汗国回来，带回10枝“声风木”献给汉武帝。这种树枝长9尺，有手指那么粗。这种木产于因桓国的河边，因桓河水的源头是很甜的水。这种声风木的果实像小珍珠，风一吹就发出珠玉的声音，所以叫“声风木”。

汉武帝把声风木的树枝赏给大臣们。如果这位大臣得了病，树枝就会渗出水珠，如果这位大臣快死了，树枝自己就会折断。汉

武帝就向东方朔询问声风木的来历，东方朔说：“我已看见这种树枝枯死了三次，但又死而复活了，岂止是渗出汗珠和折断呢？这种树五千年才出一次汗，一万年才枯一次。”

东方朔话中的意思是，他已经活了3万岁！

东方朔最著名的神话是他与西王母即王母娘娘之间的故事。

他虽被神化为神仙，却仍保持着滑稽的性格特征：

东郡送一短人，长七八寸，农冠具足。上（汉武

帝)疑其山精,常令在案上行。召东方朔问。朔至,呼短人曰:“巨灵,汝何忽叛来?阿母还未?”短人不对,因指朔谓上曰:“王母种桃,三千年一作子,此儿不良,已三过偷之矣。遂失王母意,故被谪来此。”

上大惊,始知朔非世中人。短人谓上曰:“王母使臣来,陛下求道之法,惟有清静,不宜躁扰。复五年,与帝会。”言终不见。^①

神话中的东方朔是王母身边的一个小神仙,成天盯着王母娘娘的千年仙桃,已经偷了三次,屡教不改,便被王母贬下人间,做了汉武帝的臣子。于是,天上的神仙就和地上的人主搭上了关系,于是,就有了五年后的十分精彩的汉武帝会王母故事:

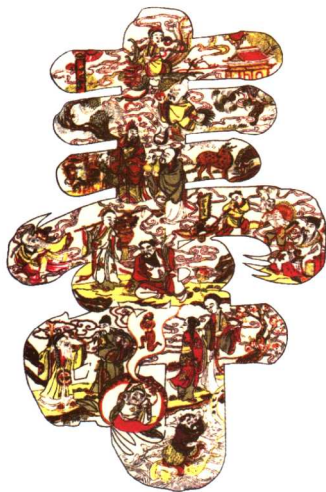
王母遣使谓帝曰:“七月七日,我当暂来。”帝至日,扫宫内,然(燃)九华灯。七月七日,上(汉武帝)于承华殿斋,日正中,忽见有青鸟从西方来,集殿前。上问东方朔,朔对曰:“西王母暮必降尊像,上宜洒扫以待之。”上乃施帷帐,烧兜末香。香,兜末国所献也。香如大豆,涂宫门,闻数百里……是夜漏七刻,空中



蟠桃大会
山东潍坊年画
清代

注释:

①《汉武故事》,见鲁迅《古小说钩沉》,人民文学出版社1951年版。



群仙祝寿

苏州桃花坞年画

此图为大幅中堂画，用群仙祝寿的样式组成一个大“寿”字。上部为乘鸾凤的王母娘娘和福祿寿三仙，中下部是八仙、东方朔、白猿等，构思巧妙，吉庆祥和。

注释：

① 《汉武故事》。见鲁迅《古今小说钩沉》，人民文学出版社1951年版。

② 《太平广记》引《东方朔别传》

无云，隐如雷声，竟天紫色。

有顷，王母至。乘紫车，玉女夹驭，载七胜履玄琬风文之（鞋），青气如云，有二青鸟如乌，夹侍母旁。下车，上迎拜，延母坐，请不死之药。（王）母曰：“……帝滞情不遣，欲心尚多，不死之药，未可致也。”因出桃七枚，母自啖二枚，与帝五枚。帝留核著前。王母问曰：“用此何为？”上曰：“此桃美，欲种之。”母笑曰：“此桃三千年一著子，非下土所植也。”

留至五更，谈语世事，而不肯言鬼神，肃然便去。东方朔于朱鸟牖中窥母，母谓帝曰：“此儿好作罪过，疏妄无赖，久被斥退，不得还天；然原心无恶，寻当得还，帝善遇之。”母既去。上惆怅良久①。

东方朔还被说成是天上的星宿下凡。东方朔没死时，曾对和他一起做官的朋友说：“天下人谁也不了解我东方朔，只有太王公知道我。”东方朔死后，汉武帝就召来太王公问道：“你了解东方朔吗？”太王公说：“我不了解。”汉武帝又问他：“你有什么特长呢？”太王公说：“我对星宿历法有研究。”汉武帝问：“天上的星宿都在吗？”太王公答道：“诸星都在，只有木星失去了18年，现在又出现了。”汉武帝仰天叹息说：“东方朔在我身边18年，我竟不知道他就是木星啊！”②

这些传说虽荒诞不经，但在民间却有着广泛影响。

神话中的西王母被汉代神仙家看中，人间的汉武帝和东方朔也被神仙家所看中，于是他们的传说大为丰富，西王母离开昆仑来到人间，两个传说系统便合流了。西王母会汉武帝，引出“惯偷”仙桃的小神仙东方朔，这也成为东方朔被拉入上八仙班子的重要原因。



第四章 下八仙

一 海蟾子刘操

中国人是很实际的，对神仙们也有个亲疏远近，与人们衣食生死关系密切的，礼拜最勤，感情最深。在物欲横流、金钱万能的时代，人们最亲的是财神。

我国宋代是个商品经济十分发达的时代，财神随之空前兴盛流行，在宋代的著作《东京梦华录》、《梦粱录》中，记载了春节期间集市上大量出售财神纸马的情况。此后，经历代繁衍，逐渐形成一个十分可观的财神神团，种类齐全，各司其职。文财神有比干、范蠡、文昌帝君，武财神有赵公明、关公，各路财神有五路神、五显神、五通、五圣，小财神有利市仙官、招财童子、进宝童子、纳珍童子、和合财神，地方财神有沈万三、金元总官等。这些财神既有专职的，又有兼职的。

这一神团中，还有一位很有影响的兼职财神，他就是道士出身的刘海。



娃娃戏金蟾(金钱)
天津杨柳青年画

(一) 危如累卵辞官去

刘海，历史上实有其人。他是五代时人，本名刘操，又名刘哲，字昭远，又字宗成、玄(或元)英，号海蟾子。他的事迹比较简单：

师姓刘名操，字宗成，号海蟾子。燕山(今属北京市)人也。年十六，登辽之甲科，仕至上相(事燕主刘守光为丞相)。嗜性命之学，未究玄蕴。

忽有道人来谒，师以宾礼延之。问其姓名，默而不答，惟索鸡卵十，金钱一，以金钱置案上，垒全叠十卵不坠。师叹曰：“危哉！”道人曰：“公身命俱危，更甚于此。”师复问曰：“如何是不危底？”道人乃敛鸡卵、金钱，掷之于地，长笑而去。师于是顿悟，因夜宴，尽碎宝器。

明日，解相印，易道衣，佯狂歌舞，远游秦川。复遇前次道人，授以丹诀，方知是正阳子(即钟离权)也。师尝有句云：“抛弃火宅三千口，屏去门兵十万家。”……



刘海戏蟾
山东潍坊年画

师后以妙道授董凝阳、张紫阳，乃遁迹于终南、太华之间，不知所终。有诗文行于世。元世祖皇帝封号“海蟾明悟弘道真君”。武宗皇帝加封“海蟾明悟弘道纯佑帝君”^①。

按宋代内丹派道教传承谱系，刘操是钟离权的再传弟子、吕洞宾的亲传弟子。他曾得吕洞宾所授丹诀，与当时著名道士陈抟过从甚密^②，还与一些道士“以诗往还，论养生秘术”^③。刘操从五代活到北宋末年，享年100多岁，是个老寿星。

刘操后被道教全真道派尊为北五祖之一(北五祖为王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳)，其所传道派为海蟾派，其派宗旨是“省悟自归隐，修养本元神，散诞蓬莱客，逍遥阆苑人”(见《玄门必读》)。“阆苑”是传说中的神仙住处，海蟾派道士一心要做逍遥自在的神仙。

这位名扬后世的刘操的经历不过如此，并无多少神异可言。但刘操确有超人之处。一般来说，出家为僧为道者，有许多是官场失意，仕途绝望，对前程已心灰意冷；或是情场失意，爱情无望，对生活已心灰意冷；或是屡遭不幸，极端苦恼，对人生已心灰意冷；还有些是生活极其贫困，要解决起码的吃饭问题。这些人为摆脱困境，脱离“苦海”，决心出家并不是很困难。然而像刘操这样在一人之下，万人之上，位居极品，面前有享不尽的荣华富贵、天伦之乐，但一经醒悟，毅然“退官纳银弃荣华，慷慨身心求出路”，抛弃世人无比艳羡的一切，去过漂泊清贫的生活。难，



传道祖师历代真仙
明绘本

注释：

①元·刘志玄、谢西蟾《金莲正宗仙源像传·海蟾子》。

②《历世真仙体道通鉴》卷49。

③《宋史》卷461。



刘海蟾
明 绘本

很难！

但民间崇拜他，并非钦佩他的这种脱俗举动，而是因为他是一位吉祥神、一位财神。

（二）刘海戏蟾的由来

按理说，刘海本是一个甘愿抛弃富贵的穷道士，与钱财无缘，他成为财神，实在是一种误会，也是人们强烈发财愿望的产物。刘海成为财神是源于他的道号——海蟾子。

刘操没有对其道号作过解释，后人也未论及。蟾，即蟾蜍，俗称癞蛤蟆。蟾蜍样子极其丑陋，令人厌恶，加上其表皮白色乳状分泌物即蟾酥有毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一，旧俗端午节时要在床下、墙角洒雄黄酒以祛五毒。但事物都有另一面，它们对人有害也有益，如都可入药。蟾蜍的蟾酥就有强心、镇痛、止血等作

用，外用还可治痈毒疮等症。所以，蟾蜍身上也有着一些“灵气”。早在远古时期，蟾蜍曾受到人们的广泛崇拜。据专家们考证，新石器时代马家窑文化期彩陶上有丰富的蛙、蟾形象，临潼姜寨半坡文化期彩陶有蟾蜍纹，安阳殷墟出土过石蛙、玉蟾，广西等地出土、传世的铜鼓上装饰着丰富的蛙蟾



刘海蟾
剪纸

形象，这些都是我国北方和南方有过蛙蟾图腾崇拜的往事^①。

蛙蟾受到远古先民的崇拜，首先由于其极强的生殖能力而将其作为生育神来崇拜的。此外，蟾蜍还有一些其他的“特异功能”。

《文子·上德篇》称：

蟾蜍辟兵，寿在五月之望。

“辟兵”，即避免兵器伤害。宋人杜道坚对此解释道：“案《万毕术》：蟾蜍五月中杀涂五兵（指刀、剑、矛、戟、矢），入军阵而不伤。”把蟾蜍说得很是神异。东晋著名道士葛洪在《抱朴子》中有详尽的说明：

肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颌下有丹书八字，再重以五月五日日中时取之，阴千百日，以其足画地，即为流水，带其左手于身，辟五兵。若敌人射己者，弓弩矢皆反还自向也。

这其实是古人的一种巫术信仰。

又《太平御览》引《玄中记》云：

蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。

《水经注·谷水》条引《晋中州记》云：

先是有谶云：“虾蟆当贵。”

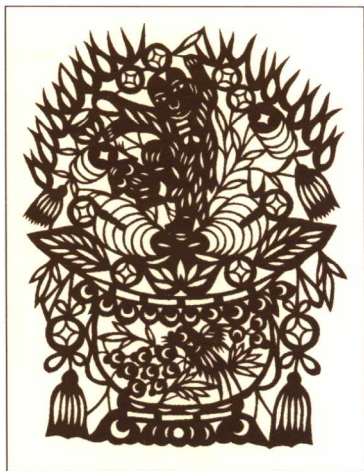


刘海戏蟾图
明代刘俊绘

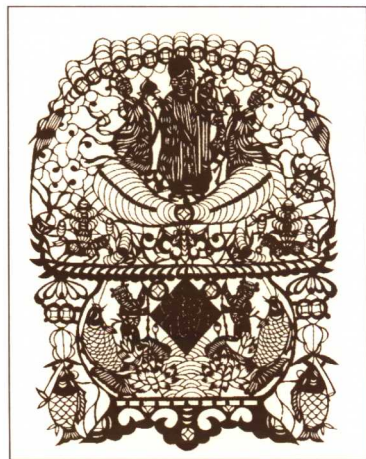
注释：

①萧兵《楚辞与神话》第123-124页。江苏古籍出版社，1987年版。

刘海撒钱
剪纸



刘海戏蟾撒金钱
剪纸



注释：

① 俞伟超、信立祥《孔望山摩崖造像的年代考察》，载《文物》1981年第7期。

可见，当时人们把蟾蜍当成了辟五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥物，所以到处用它作装饰。从先秦直到魏晋，蟾蜍一直被人们视为神物，魏晋以后，除南方越人的铜鼓仍经常以蟾蜍为饰外，在中原地区就不多见了^①。

总之，蟾是一种被认为很有灵气的神物，刘操以“蟾”为道号，或许正是欣赏其外貌极丑而内涵超群的不凡气质。因我国远古就有月中有蟾的神话流传，故蟾也成为月的代称，“海蟾”也是“月亮”的代称，或许刘操是以月亮的高洁而自况。还有一种说法，刘海降服了“蟾妖”而得名刘海蟾（《邵武县志》）。不管如何，刘操不是以刘操而是以刘海蟾闻名于世的，并由此被抬上财神宝座的。

刘操“学道而仙”后，有关他的传奇故事开始在民间流传，有趣的是，他不是以道貌岸然的道士形象出现而是以放浪形骸的狂仙模样出现的。北宋词人柳永在词《巫山一段云》中写道：“贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。”可见刘海蟾狂戏作为一种表演节目，

在北宋社会上已经很流行了。他“戏”的是什么呢？他戏的是蟾。“刘海戏蟾”完全是一种讹传，是好事者在他的名号上做的文章，即将其道号拆开了：刘海蟾→刘海→蟾→刘海→戏→蟾。后人还将此讹传具体“落实”了。《古今图书集成·神异典》卷251引《凤阳府志》：

唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内，濠多水，夏无蛙声。

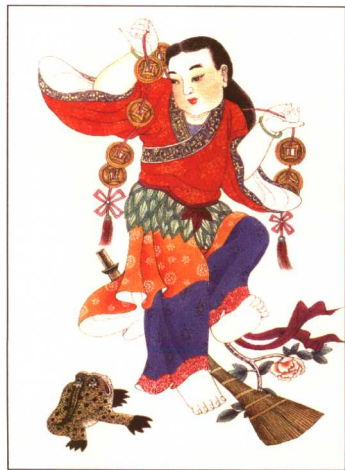
又福建《邵武县志》载：

刘海蟾，名元英……或曰，元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。

更可笑的是，有的地方传说将刘海所戏之蟾竟说



戏蟾刘海仙
清·闵贞绘



刘海戏金蟾，步步钓金钱



刘海戏蟾招财
剪纸

成是他的父亲。清人《闽都别记》第三十八回记载了这一传说：

刘海之父为官甚贪财，凡告案有进金钱者，无理断作有理，无金钱，即有理亦变无理。无数冤魂哭诉阎罗王，王怒，将刘海之父令变为蟾蜍，发

逐秽海，不许超生。其子刘海知父死必受罪，即去黎山老母学法，救父超度……刘海于是铸一金钱，系以长绳，抛于秽海。其父沉于海底，辄向抢抱。遂被刘海超离秽海，负于肩上。

由是，刘海肩上的金蟾被看做金钱的象征。但所谓“刘海戏蟾”之说，正如清代学者翟灏所说：“刘元英，号海蟾子……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛误之甚。”又说：“今演剧多演神仙鬼怪，以眩人目，然其名多荒诞，张果曰张果老，及刘海蟾曰刘海戏蟾，此类甚多。”^①

“刘海戏蟾”很受世俗欢迎，不仅宋代以后就有这一题材的节目表演，而且出现在大量画家的笔下。明·李日华《六砚斋笔记》载：

皇越石携来四仙古像，一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。^②

刘海所戏之蟾也很绝，并非一般蟾蜍，而是三足大蟾即所谓

注释：

①《通俗编》卷1、卷19。

②清·俞樾《茶香室丛钞》卷18。

金蟾者。三足蟾蛙在自然界确实出现过，大概属于蟾蛙的畸形，但世所罕见。金蟾不但是稀罕之物，更被说成是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要依据。

所以，“刘海戏金蟾”受到人们的喜爱和欢迎，不但因为他的模样活泼有趣、憨态可掬，招人喜欢，更由于他是个财神爷，可以送钱给人。

可以说，刘海是沾了蟾的光，否则他死后不会如此露脸。他的知名度是与蟾紧紧联系在一起的。历史上还有一位与蟾有关的著名道士，即南宋白玉蟾。白玉蟾被道教全真派尊为甫五祖的第五祖，他的得名是由于“其母梦蟾蜍，觉而生玉蟾”^①。

（三）刘海成为财神兼送子神

刘海蟾讹传为刘海戏蟾之后，又出现了“刘海戏金钱”的说法，这自然与正阳子点化他时表演的危如累卵的“鸡蛋浮图(即佛塔)”有关。正阳子“索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状”，刘海由此感到“人居荣禄之场”危于累卵，遂毅然弃官出家^②。正阳子表演的“鸡蛋浮图”的结局，几种史籍皆未交代。大概是蛋倒钱撒，或是刘海因悟道，而做的撒金钱于地之戏。

民间流传着不少刘海戏蟾、刘海撒钱的传说。民间传说中的刘海是个穷人家的孩子，靠打柴为生，他用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙，刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到那里，救济了无数穷人。人们尊敬他，感激他，称他为“活财神”。人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”为了纪念他，人们修建刘海庙，还把他的故事编成戏剧，到处演唱^③。刘海



刘海蟾
现代·齐白石绘

注释：

①清·道光《福建通志》卷263。

②明·王世贞辑《列仙全传》卷7。

③刘晓路编《门神人物的传说·刘海的传说》。花山文艺出版社1995年版。



刘海戏金蟾
苏州桃花坞年画



戏蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中刘海皆作一手舞足蹈、嘻笑颜开的顽童形象。其头发蓬松，额前垂发（这种额前留有头发帘的发型俗称“刘海”，即源于刘海蟾的发型，至今

一些年轻女性额前还喜欢留“刘海”），手舞钱串，一只三足金蟾咬着钱串的另一端，作跳跃状。整个画面充满了喜庆和财气。

刘海戏蟾这一吉祥内容在我国不少地区还被作为送子神来崇拜，在我国原始社会的母系氏族社会阶段，蟾蛙是女性生殖器和生育能力的象征，这大约与蟾蛙产子极多、生殖力很强有关。蟾蛙形象及演变图案在整个黄河流域仰韶文化遗址中随处可见。甲骨文中的“孕”字，是蟾蛙形象加上一个篆写“女”字，即“蟾”、“女”为“孕”^①。可见，蟾蛙是生育力的象征。因而蟾蛙形象大量出现在民间艺术品中，如：刺绣——小儿裹肚、绣花童鞋、小儿围涎、蛤蟆枕等；剪纸——窗花、枕头绣花纸样、花鞋样儿等；面塑，花灯中的蛤蟆灯，年画、雕刻、工艺瓷、金属工艺品以及香包等^②。所以，刘海戏金蟾又寓富贵多子，刘海也兼做送子神了。

注释：

①于省吾《甲骨文字释林》第211页。

②张自修《丽山女娲风俗与关中美术》，载《陕西民间美术研究》，陕西人民出版社1988年版。

二 张仙

张仙又称“张仙爷”，旧时民间信仰甚众。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内，将其纸像挂在烟窗左边。张仙的“神姿”与一般神仙不同，是一身华丽的贵族打扮，长得面如敷粉，唇若涂朱，五绺长髯，飘洒胸前，真是位美男子！他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗，是一副打猎模样。

这位张仙爷的雕像或是塑像较少，大多是画像。说起他的来历，还颇有些诗意呢。他的前身，就是花蕊夫人的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。

（一）后蜀皇帝是如何成“仙”的

孟昶的父亲，在四川建立了后蜀朝廷，但只当

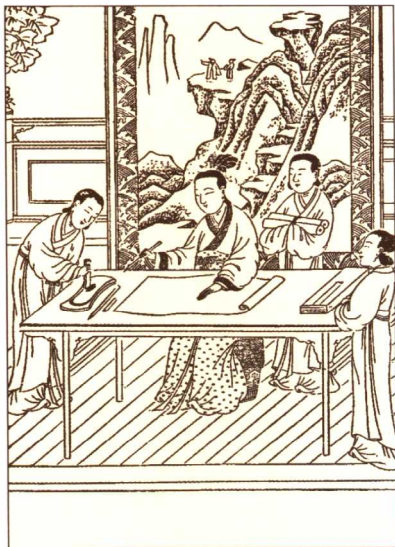


张仙射天狗
苏州桃花坞年画



张仙射狗
山东杨家埠年画

花蕊夫人
明刻清印本《列女传》插图



花蕊夫人
清刊本《美人百态图谱》
下集



注释：
①宋·陈履常《后山诗话》。

了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有16岁，他想法收拾了威胁自己的几个权臣，算个精明干练的君主。可他又是个有名的荒淫奢侈皇帝，他的生活起居极其侈豪，就连他的尿壶也用珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀，孟昶兵败降宋。一次，宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”，马上命人毁掉，还对周围的大臣说：“享受到这般地步，怎会不亡！”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人，也被送到汴京，召入皇宫。没几天，孟昶被害死，据说，花蕊夫人初见赵匡胤时，奉命赋了一首诗：

君王城上竖降旗，
妾在深宫那得知。
十四万人齐解甲，
更无一个是男儿！^①

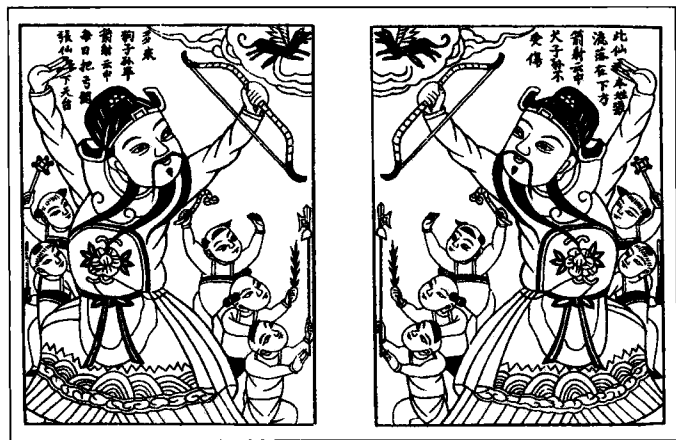
花蕊夫人进入宋宫，但她不忘故主，时时怀念孟昶，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像，奉祀在室内。一天，赵匡胤入宫，见到这幅画像，问她是谁，花蕊夫人诡称道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”以后“传之人间，遂为祈子之祀云”^①。

不过，这里边有个问题。孟昶兵败投降后，被封为秦国公，来到汴京，赵匡胤亲眼见过他，画像上的孟昶尊容岂能不识？或是这位夺人老婆的皇帝故意装聋作哑，不便捅破罢了。

不管怎样，花蕊夫人编造的“神话”，使孟昶成了“张仙”，受到后世的奉祀，这位多情夫人也对得起花天酒地的故主了。

（二）张仙的“灵验”——诞生之神

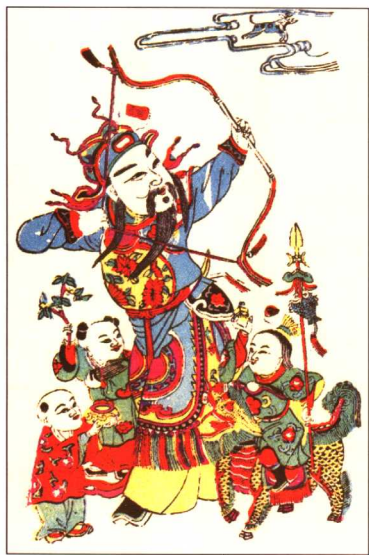
从宋朝开国皇帝太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀，嘉 一年间，宋仁宗赵祯年已五旬，尚未有子。一夜，梦一美男子粉面五髯，挟弹而前，曰：“陛下因有天狗守垣，故不得嗣。陛下多仁政，今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历，他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月，到世间专吃小儿，只要



送子张仙
民间版画

注释：

①《通俗编》、《陔余丛考》卷35、明·陆深《金台纪闻》。



张仙射犬

一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜，一跺脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像，挂在了寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》卷9。可惜，梦想终归是梦想，仁宗到底没有得到儿子，只好在亲族中收养了一个，立为太子。

由于皇家的提倡，张仙信仰很快流传到民间。而且对其所持武器又附会了新的说法。古代风俗，生男孩要悬弧矢(弓箭)；张仙所挟“弹”，与“诞”字同音，暗含“诞生”之义。因此，张仙就成为专管人间送子的“诞生之神”。

当时的大文豪苏老泉苏洵对人说，他曾梦见张仙，手里捏着两个弹丸，以为诞子之兆。于是老泉虔诚地供奉张仙，后来果然得了苏轼、苏辙哥儿俩

(《七修类稿》)。为此，苏洵还写了《张仙赞》，对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙叫张远霄，是个四川道士。《蜀故》载，说他得了“四日老翁”之弹弓，看到谁家有事，瞄准了就是一铁丸，将灾“击散”。他还常将铁丸向空中打去，人问之，答道：“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土，常得其弹子，上有红点，坚实异常。传说女子揣在身上，能生儿子。

不管张仙是孟昶，还是



张仙射犬
天津杨柳青年画

张远霄，老百姓是不大理会的，但盼望张仙能给自己送个儿子是真的。“不孝有三，无后为大”，几千年的封建传统对世俗尤其是对妇女是条极其沉重的锁链，她们不能不找几位送子娘娘(甚至其中有张仙、弥勒之类的男性神明)来保佑自己。

(三) 明清及近代的张仙信仰

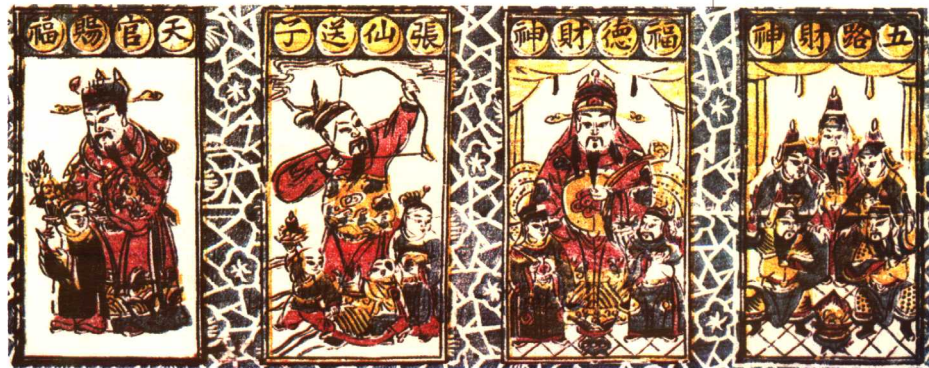
最初的张仙只有画像没有塑像，到了明清，一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系，干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人模特儿的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

娘娘庙里拴娃娃大哥，是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信，婚后为了早生“贵子”，常先去娘娘庙拴娃娃。所谓“娃娃”，是道士们做的或买的许多小泥人，叫做“百子童”。妇女们把这泥娃娃叫做“大哥”，说是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上，供妇女们来抱取，可是不能白拿，有香火道人在旁边盯着，凡抱取一个“大哥”的，掏钱100文，说是讨个吉利，所谓“长命百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥，回到家，就跟真事一样，给小泥娃娃穿上小衣服，打扮一番，再放在床头旁。要是以后真生了孩子，还得去娘娘庙还愿。自



张仙挟弹图
明代刻石

张仙送子、天官赐福
江浙年画





张仙打弹
背后为张果老、何仙姑
四川绵竹年画

己要花钱买10个或100个小泥娃娃白送给庙里，这叫“得一还十”、“拴一回百”。这么一来，庙里有时泥娃娃多得“娃满为患”，老道只好在晚上把多余的娃娃偷偷地扔进河里。但百姓家的娃娃大哥决不能扔掉，要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次，由小到大，等上了年纪，还

画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦，也要给娃娃大哥手中插上一串。可不能亏待他。常在农历正月十五灯节的时候，那一天人山人海，鼓乐喧天，真是热闹非凡。

前文提到，每逢过年时人们就花两三文钱，把张仙“请”到家来，贴在烟囱旁。这时的张仙已是清人打扮，身着黄马褂，绿大袍，手拿弓弹，做向天空打天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联：

打出天狗去，
保护膝下儿。

横披是：

子孙绳绳

有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟筒钻进屋里吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙爷守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋来了。

张仙一般没有自己单独的庙观，多“借”其他神的“光”，杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”，神龛里的主神即是张仙，十分有名。

三 和合二仙

旧时，有钱人家办喜事时，要在新人拜天地的正堂中间挂上一幅中堂，上面画有两个蓬头笑面，身着彩衣，一人手捧一盒，一人手持一荷，有点傻乎乎的顽童。这就是人们最喜欢的婚姻神之一——和合二仙。和合二仙童本是唐代两位高僧寒山、拾得的化身，他们已完全脱离了出家人的身份和模样，被民间改造为和合共欢的婚姻吉祥神了。

寒山，又叫寒山子、



和合二圣
清代刻石



和合二仙
清代版画

贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。他常去国清寺，“望空噪骂”。寺僧轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。寒山“后于寒岩终身石穴，缝泯无迹”^①。看来，寒山也是个不同寻常的和尚。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗300余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针砭时弊，兼及世态炎凉，语言浅近，风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”，“皆信手拈来……而机趣横溢，多足以资劝戒”^②。“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外亦有

一定影响。

拾得与寒山齐名，二人被相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的丰干禅师走山路，在赤城道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，并给他起了个名字叫“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓是“贫贱之交”了。拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

他俩的交情，在民间还有这样的传说：寒山和拾得同住 in 北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后乃折

注释：

①《集说诠真》。

②《四库全书总目提要》卷148《别集类二》。

盛开荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭欢迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词，有和睦同心、调和、顺利等意，最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”的正解，故在民间，原主人和合的“和合神”，渐而衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州寒山寺的大雄宝殿后壁，即嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手捧一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。



寒山、拾得木雕像
苏州寒山寺



和合二仙
河南朱仙镇年画

中国民俗中，常有用汉语的谐音双关来表达某种寓意。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一手捧盒，“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”是在清初。清初“雍正十一年(1733年)封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣”^①。于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中

注释：
①《通俗编》。

堂者，取谐好吉利之意，又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱。民间年画中，除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外，还常与其他神仙共祀，如《和气致祥 一品当朝》、《和合二仙 状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙成为最受人们欢迎的民间神祇之一。

四 杜康

三国时魏武帝曹操写过一首有名的《短歌行》，其中有两句唱的是：

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

诗中的“杜康”是位酒神，传说是古代最早的造酒者，他的名字也用以指酒。

汉·许慎《说文》第七中称：

古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。

秫，是黏高粱。在夏朝少康时，已经用高粱酿酒了。少康姓姒，是夏启的孙子。父亲被寒浞所杀，他联合夏朝大臣攻杀寒浞，恢复了夏朝统治，自己做了国王，史称“少康中兴”。夏代政权是启建立的，但真正把这个政权巩固下来的，是少康。夏代传世400余年，少康起了重大作用。

少康即杜康，曾做过有虞氏（今河南虞城南）庖正，并在此成家。今天河南汝阳县还有个杜康村，传说是杜康造酒处。前几年，还在村中发现了一座古代造酒遗址，经专家鉴定，为三国建安时期



魏武帝曹操
明人绘画

的文物。酒灶宽2.5米，深2米，用砖铺成，火门完整无缺，炉膛内还残存不少木炭，并出土了三件酒器和一些陶器残片^①。这对我国造酒史研究颇有价值。

不过，杜康并不是传说中最早的造酒人。还有一位仪狄，要比杜康早得多。

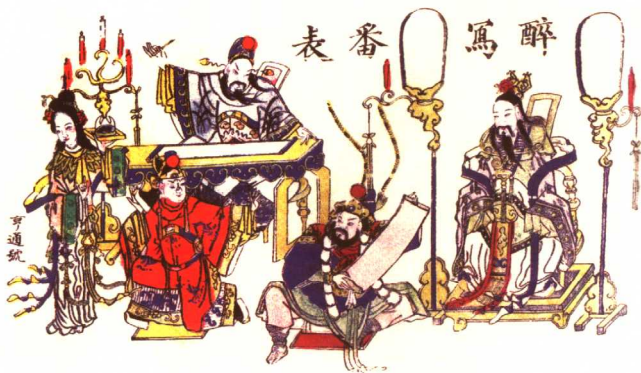
仪狄是传说中夏禹时的酿酒者。《古史考》称：“古有醴酪，禹时仪狄作酒。”《战国策·魏策二》对此有详载：

昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰：“后世必有以酒亡其国者。”

夏禹疏远善酿美酒的仪狄，不愧为贤明之君，为后世国君作出了榜样，可惜，历代帝王没有几个人能做到。沉溺于酒色的昏君倒出了不少。十六国时前秦的秘书侍郎赵整为此做过很好的注脚：



酒神造酒仙翁
清代神马



酒仙李白醉写番表
天津杨柳青年画
清代

注释：

① 《北京晚报》1988年12月19日。



制酒图
明代绘画

南方酒馆“吴越名酒”
清代版画



注释：

①北魏·崔鸿《十六国春秋·前秦录·赵整》。

②星名，即酒旗星。《晋书·天文志上》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”

秘书侍郎(赵)整以(荷苻)坚颇好酒，因为《酒德之歌》，乃歌曰：“地列酒泉，天垂酒池。杜康妙识，仪狄先知。紂丧殷邦，桀倾夏国。由此言之，前危后则。”^①

那么，最早酿酒者即为仪狄吗？不然。宋人窦苹在其所撰《酒谱》中作了论证：

世言酒之所自者，其说有三。其一曰：仪狄始作酒，与禹同时，又曰：尧酒千盅；则酒作于尧，非禹之世也。其二曰：《神农本草》著酒之性味，《黄帝内经》

亦言酒之臻病；则非始于仪狄也。其三曰：天有酒星^②，酒之作也，其与天地并也。予以谓是三者皆不足以考据，而多其赘说也。

窆莘认为酒的出现源于祭礼，“古者食饮必祭先酒”。此说有理，酒并非是由哪一个人首先发明出来的，而是逐步演化而成的。酒的产生，实际上是在还没有文字记载的历史之前即已有了。考古发现，远在5000多年前的新石器时代龙山文化早期，就有酿酒和饮酒器物出土。最早的酒是用植物的块根或果实酿制的，如以甘蔗、麻根等酿酒。农业兴起以后，才出现用谷物酿酒。酒的发明，可能是人类在采集活动中把剩下的果实保存起来，经过日晒、发酵而积水为酒；或是妇女在哺乳婴儿时发现的(哺乳时可能发现酒味)^①，今天还有马奶酒，即以马奶发酵而成。自从酒问世以来，经历了自然发酵的果酒、榨制酒(如黄酒)和蒸馏酒(如白酒)这三个发展阶段。酒的发明是集体的产物。至于古书所载“仪狄始作酒醪，变五味。少康作秫酒”(《世本》)，不过是说仪狄、少康(杜康)是古代传说中的酿酒高手罢了。

文字出现以后，即有“酒”字产生。兹举数例：

𪚩 (殷虚文字已编二九八二)
𪚪 (戊寅鼎)
𪚫 (殷契粹编一七七)

过去的酿酒行业有供奉酒神的习俗，直到解放前还保留这种传统。



酒圣李白 清代年画

注释：

①宋兆麟等《中国原始社会史》第363页。文物出版社1983版。

五 李八百



李八百
明刻本《仙佛奇踪》

(一) “八百岁”的李八百

据东晋著名道士葛洪撰写的《神仙传》说，李八百，蜀地人，不知道他的名字叫什么。多少代人都见过他，当时有人计算出他已有800岁，因此就称他为“李八百”^①。

但据后出的明代还初道人即洪自诚所辑《列仙传》，认为李八百有姓也有名。书中所载李八百经历十分简略：

李八百，蜀人，名真。居筠阳五龙岗，历夏、商、周，年八百岁。动行则八百里，时人因号为“李八百”。或隐山林，或居塵市。又修炼于华林山石室，丹成，还蜀中。周穆王时居金堂山，蜀人历代见之，号“紫阳真君”。^②

以上记载说明，李八百，四川人，名叫李真。“李八百”是他

遇仙亭
北京白云观



注释：
①葛洪《神仙传》卷3《李八百》。
②还初道人辑《新镌绣像列仙传·李八百》。中国社会科学出版社1996年版。

的外号，“八百”的名气大了，他的原名倒少有人知道了。“八百”绰号的来历，一是他年纪有八百岁，是个老寿星；二是“动行则八百里”，是个运动健将。号称800岁的古人也有那么几位，最著名的是彭祖和张果老。这些彭八百、张八百，还有这位李八百，自然是古人特别是帝王们艳羡的楷模，但他们内心其实也未必真的相信。

李八百有时隐居山林，有时出现在集市上。他得知汉中唐公昉求道而没有遇到明师，想要教他大道，就先去试探他，给唐公昉当佣人。唐公昉并不知道李八百的底细。李八百做事比其他人更合主人心意，唐公昉自然很器重他，对他也不一般，当成了自己的亲信。

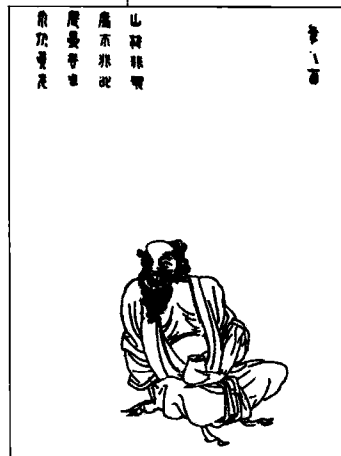
（二）助人成仙的“恶招”

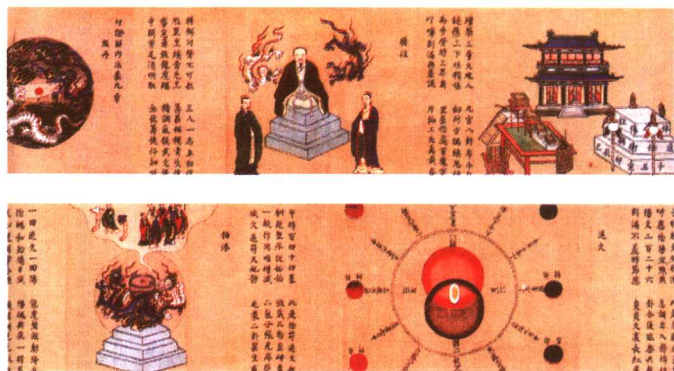
后来李八百假装有病，病很严重，快要死了。唐公昉给他请医配药，花费几十万也不心疼，挂念之心溢于言表。不久李八百又转生恶疮，浑身上下化脓流血发出恶臭，近了没法看，人们都老远躲着他。唐公昉哭着对李八百说：“你为我家，辛苦多年。现在得了重病，我本想要使你痊愈，无所吝惜，可你的病还不好，你说该怎么办呢？”李八百说：“我的疮能治好，但必须用人舔。”于是唐公昉派三个婢女去给八百舔疮。八百说：“婢女舔不能好，如果您来舔，就能治好。”唐公昉立即给李八百舔疮。李八百说：“您舔也不能治好，要是夫人舔，肯定会好。”唐公昉就让夫人给李八百舔疮。李八百说：“疮快好了，但须用30斛酒来洗澡，就会全好。”唐公昉立即准备了30斛酒，倒进大器皿中。李八百于是起身



李八百
清刻本《历代画像传》

李八百
明刻本《列仙图赞》





古代道士内丹修炼图

进入酒中洗澡，疮立刻全都好了，身体如凝脂般洁白柔滑，也没有留下疤痕。

（三）李八百的成仙术



李八百疮好后才对唐公昉说：“我本是仙人，体育至诚之心，所以来试一试。你有成仙的根基，现在传给你脱离世俗的方法。”李八百于是让唐公昉夫妻及为他舔疮的三个婢女，用他洗澡剩下的酒自洗，结果他们立刻都变得更年轻，面色和美。李八百把一卷丹书交给唐公昉，唐公昉入云台山炼丹，丹成后就成仙升天走了。

唐公昉全家升天之地

在汉中。

六 陈抟老祖

五代宋初，道门出了一位了不起的“活神仙”，被道徒们尊为“老祖”，这位“老祖”就是自号“扶摇子”的陈抟。“老祖”是道徒们对道教祖师的尊称，道教史上获此美称者屈指可数，只有道教祖师李老君、纯阳老祖吕洞宾以及陈抟老祖这么有限的几位，可见陈抟在道教史上的影响和地位。

这位出身极为低微的“人中之龙”（蒙文通语），凭着自己超人的才智和清醒，对道教理论、儒家哲学、道家气功乃至当时的王朝政治，都作出了重大贡献，成为“一代高人”（宋太宗语）。

（一）弃儿不凡 科考败北

陈抟字图南，自号“扶摇子”，宋太宗赐号“希夷先生”，生于唐朝末年。由于其出身低微，所以有关他的籍贯、家世，乃至

陳希夷



希夷先生陈抟
明刻本《仙佛奇踪》



陈抟老祖与宋太祖赵胤
胤下棋传说
清代河北版画



陈图南先生
清刻本《历代画像传》

生卒年，史无定论。《宋史》说他是亳州真源(今安徽亳县)人。一说他是河南鹿邑人，一说普州崇龕(今四川安岳县)人。元·赵道一《历世真仙体道通鉴》称陈抟享年118岁，而庞觉的《希夷先生传》则认为陈抟活了190来岁。

有关陈抟的家世，没有留下什么可靠的资料，陈抟自己也从未谈及。只《群谈采余》中留下这样一段文字：

陈图南，莫知所出。有渔翁举网，竿物甚巨，裹以紫衣，如肉珠状。携以返家，溉釜熬薪，将煮食之。俄而，雷电绕室大震，渔人惶骇，取出掷地，衣裂儿生，乃从渔人姓陈。

这篇文章就是一篇神话故事，陈抟的出世和《封神演义》中的哪吒出世、本书中雷州雷王陈文玉的出世如出一辙。神话固不可信，但从中倒可看出陈抟出身贫寒，是个弃儿，难怪连准确的出生地方、出生日都说不清。

《历世真仙体道通鉴》记载陈抟“生而不能言”，直到四五岁时才会说话，并且聪明过人。他少年时代便开始攻读经史百家之书，“一见成诵，悉无遗忘，颇以诗名”^①。他像封建时代所有读书人一样，想通过科考踏入仕途，跻身官场。但不料在后唐长兴二年(931年)的科考中名落孙山，陈抟一下清醒了，认为自己过去所学的东西只不过“足以记姓名而已”^②，决心弃家修道，浪迹天涯。

(二) 华山隐居 广结高士

陈抟抛弃家业，只揣了家里的一只石 出走。他在山水间游

注释：

①《宋史·隐逸传上》。

②元·赵道一《历世真仙体道通鉴》卷47。

历时，遇到了高士孙君仿和皮处士，他们谈论《周易》和老庄之道十分投机，一连七天七夜不停息。经两人指点，陈抟到湖北武当山修道。

在武当陈抟学习了道家内丹气功，“服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯”^①。这20余年间他修炼得有很深的内练功夫，并对《易经》极有研究，他善于观相看骨，预言未来，“其应有如蓍龟”，颇为灵验^②。陈抟虽出身低微，入仕无途，被迫隐居，寄情山水，但其内心深处却并未出世，而是胸怀大志，有很大的政治抱负，或者说有很大的“野心”。他曾“揽镜自照曰：‘非仙而即帝’”（《太华希夷志》），就是说陈抟自信自己将来不是当神仙，就是当皇帝！他在《隐武当山诗》中说得很明确：

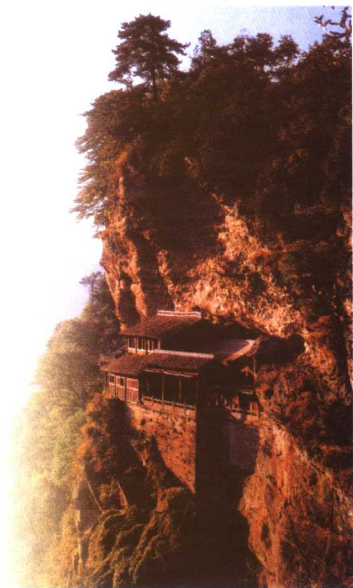
万事若在手，百年聊称情。
他时南面去，记得此名山。

所谓“南面”借指帝位，古代以坐北朝南为尊位。陈抟甚至把自己的字也起为“图南”。陈抟是明智的，他虽有“图南”之心，却无“图南”之力，他在70余岁时西去华山隐居，广交道友，以观世态发展。

他在华山结交的都是当时的高道异人，有钟离子、吕洞宾、李八百、麻衣道者、白麻先生、女真毛女、李琪、谭峭等。

《宋史·陈抟传》载：

华阳隐士李琪，自言唐开元中郎官，已数百岁，人罕见者……



湖北武当山

注释：

① 《宋史·陈抟传》。

② 《太华希夷志》。



毛女
明刻本《列仙全传》

皆数来持斋中，人咸异之。

《太华希夷志》载：

陈尧佐知华州，一日谒(陈)希夷先生，坐室与语。少顷，有一道士风资英爽，目如点漆，真神仙中人也。径入坐次，希夷急避尊位。略话数语，皆方外之事。须臾，豹囊中取枣一枚与尧佐，(尧佐)却而不受。希夷起，接啖之。不久，辞去，送于观外。复会坐，尧佐曰：“此何人？”希夷曰：“即洞宾(吕岩)也。”尧佐悔愕不语。

宋·陈葆光《三洞群仙录》载：

毛女字正美，隐华山，形体生毛。自言秦时宫人，后流亡入山，道士教食松叶，遂不饥寒，身轻如飞。陈抟常与游，华山樵人多见之。

《太华希夷志》又载：

(陈希夷)先生忽谓弟子贾德升曰：“今日有佳客至，当速见报。”少顷，一人衣短褐青巾，扣门，贾未及报，其人忽尔而去。先生遽出，追之一里余，遇老人衣鹿皮，因问曰：“前去远否？”老人曰：“此神仙李八百也，动则八百里。”又悟鹿衣者乃太清得道白鹿先生也。

陈抟的这些师友都是方外之士，他们匿迹山林，潜心学问，修

道练功，身怀绝技，形成一个水平高超的华山道教文化学术圈，陈抟在这个文化圈中造诣日深，终于成为道门一代大师。

（三）谏君与济世安民之术

陈抟的名气越来越大，引起了最高当局的注意，周世宗柴荣特派人将陈抟请至宫中，留止禁中月余，询问黄白炼养之术。陈抟不是以技干世、钓取功名之人，遂从容答道：“陛下为四海之主，当以政治为念，奈何留意于黄白之事乎？”^①柴荣听了并没有不高兴，任命陈抟为谏议大夫。陈抟哪有什么心思当谏议大夫？固辞不受，又做他的隐士去了。

周世宗柴荣死后，赵匡胤发动陈桥兵变，取而代之，是为宋太祖。陈抟很兴奋，据说：

陈抟常乘白骡，以恶少年数百，欲入汴州，中途闻太祖登极，大笑坠骡曰：“天下于是定矣。”遂入华山为道士，葺云台观居之。^②

赵匡胤当皇帝似乎是在陈抟预料之中，有关这方面的传说很多。兹录几则：

初兵乱时，（宋）太祖之母挑太祖、太宗于兰（篮）以避乱。先生遇之即吟曰：“莫道当今无天子，却将天子担上挑。”^③



宋太祖赵匡胤
明代绘画

注释：

① 《宋史·陈抟传》。

② 《邵氏闻见前录》。

③ 《太华希夷志》。



赵普
清绘本

宋太宗赵匡义
明刻本《三才图会》

- 注释：
① 宋·文莹《续湘山野录》。
② 宋·魏泰《东轩笔录》。
③ 《宋史·陈抟传》。

赵匡胤长大成人后，陈抟游长安，与其弟赵匡义、好友赵普相遇。陈抟十分高兴，相邀入酒肆畅饮，赵普无意中坐在了上座，陈抟不客气地说道：“你乃紫微帝垣一小星，怎能居主座！”让他移于下席。四人尽兴而罢^①。后来赵匡胤“事周为殿前都检点，(陈)抟常见天日之表，知太平自此始耳”^②。

《太华希夷志》说陈抟“明《易》深造玄妙之理，视人之祸福、物之休咎，其应有如蓍龟”，称他是一位高明的相士。占卜相面等中国古代方术，源远流长，已有两三千年的历史，并非全是迷信，其中有不少辩证唯物的合理成分，只是江湖骗子太多了，混迹其中，糟践了这门学问。陈抟是位大学问家，与江湖术士有天壤之别，赵匡胤年轻时即很有胆略，很有器量，英武过人，自然气度不凡，如陈抟果真见过他，当然能看出其与众不同，只是上引一些传闻有些神化这位老祖了。

陈抟与宋太祖、太宗的关系很不一般。据《画墁录》等史籍称，太祖赵匡胤为巩固自己地位采取的“杯酒释兵权”的高招，可能就是陈抟的主意。太宗赵匡义继位后，多次请陈抟入朝，派宰相宋琪向其请教养生之术。陈抟答道：“我是山野之人，非有方术可传。假令白日冲天，亦何益于世！真圣上乃仁圣之主，君臣当协力同德，兴化政治，勤行修炼，无出于此！”^③陈抟虽自称“山野之人”，但实际上是个在野的政治家，在治国安邦上有着清醒和卓越的见解。元·张栻《太华希夷志》载：

先生入朝，坚持还山，帝(太



宗)恳求济世安民之术,先生不免,索纸笔书四字:“远、近、轻、重。”帝不渝其意。先生解之曰:“远者,远招贤士;近者,近去佞臣;轻者,轻赋万民;重者,重赏三军。”帝听罢,大悦。

陈抟虽算不上“山中宰相”,但他的政治见解是高明的,对宋初朝廷的稳定起了积极作用。宋太宗对其很钦佩,特赐号“希夷先生”^①。

(四) 睡功之绝

陈抟作为一位高道,大学问家,他的学术贡献主要在易学、老学和内丹学三个方面。在内丹修炼上,他成就了著名的睡功,成为中国历史上著名的“睡仙”。

陈抟曾写过一首著名的《睡歌》:

臣爱睡,臣爱睡,
不卧毡,不盖被。
片石枕头,蓑衣覆地。
南北任眠,东西随睡。
轰雷掣电泰山摧,
万丈海水空里坠,
骊龙叫喊鬼神惊,
臣当凭时正鼾睡。
闲想张良,闷思范蠡,
说甚曹操,休言刘备。
两三个君子,



西华山陈抟高卧
明刻本《元曲选图》

注释:

①希夷,无声曰希,无色曰夷。《老子》:“视之不见名曰夷,听之不闻名曰希。”形容虚寂玄妙。后也借指道士。



陈抟
明刻本《列仙全传》

只争些小闲气。

争似臣，向清风，

岭头白云堆里，

展放眉头，解开肚皮，

打一觉睡！

更管甚，红轮西坠。^①

在常人看来，似乎陈抟一心贪睡，是个整天昏睡的懒道士。非也！陈抟的“睡”是一种高明的修炼，与常人的睡眠毫不相干，是一种形似睡眠——采取了睡姿，实为道家内丹的一种功法。

陈抟的“睡”确实睡出了水平。或说陈抟“多闭门独卧，经累月到百余日不起”（《谈苑》），或说陈抟之睡，短则月余，长则数年（《贵耳集》）。陈抟“睡”名远扬，周世宗柴荣曾把陈抟请至宫中，检验他的睡功，他果然熟睡一月有

余（《坚瓠续集》）。这种睡法，世间多么嗜睡的人也很难做到。所以，他的道友、著名神仙吕洞宾说：“（陈）抟非欲长睡不醒也，意在隐于睡，并资修炼内养，非真睡也。”^②吕洞宾一语道破天机，陈抟的“嗜睡”是一种高深的内丹修炼功夫，即“胎息”。道书《养真经》称：

止有一息，腹中旋转，不出不入，名曰胎息。

《抱朴子·释滞》称：

得胎息者，能不以鼻口呼吸，如人有胞胎之中。

注释：

① 《太华希夷志》卷上。

② 《华山搜隐记》。

《胎息经·胎息铭》对此有详解：

三十六咽，一咽为先。吐惟细细，纳惟绵绵。坐卧亦尔，行立坦然。戒于喧杂，忌以腥膻。假名胎息，实曰内丹。非只治病，决定延年。久久行之，名列上仙。

道家认为修炼内丹者，练功达到高深境界时，呼吸异常微弱，口鼻中出入气已无感觉，仅丹田内有极其微弱的起伏。此时丹田内已结“胎”（内丹），后天之口鼻呼吸已停止，气息仅靠丹田内的微弱起伏维持，类似胎儿在母体内的脐带呼吸。修炼胎息功法，可祛病延年，光彩照人。

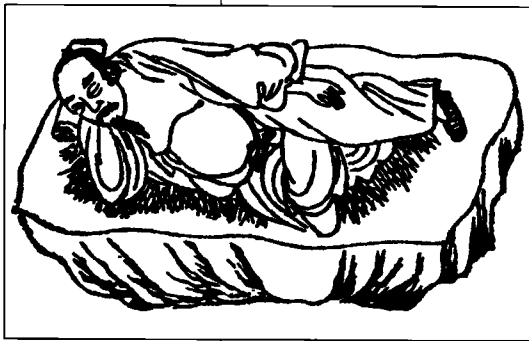
东汉有个王真修炼胎息功法，他活了100岁，可显得很年轻，像是50来岁的人。《后汉书·王真传》载：“（王真）悉能行胎息、胎食之方。”李贤对此注云：

《汉武内传》曰：王真，字叔经，上党人，习闭气而吞之，名曰胎息；习嗽舌下泉而咽之，名曰胎食。（王）真行之，断谷二百余日，肉色光美，力并数人。

陈抟修炼的胎息功法，《武当福地总真集》说是神龙传授，自然是神话。但龙其实是蛇的变异，蛇有冬眠的习性，或许一些道人从中得到了某些启发也是可能的。陈抟的功法当然得于人传。据宋·文同《丹渊集》说，陈抟曾从师于西蜀高道何昌一学“锁鼻术”，《吕祖全书》、《厘记》等书又称陈抟从吕洞宾、刘

道教修炼胎息功法
明绘本





华山十二睡功图说之一、之二

海蟾那里学得了“蛰龙法”。陈抟集众家之长，创立了高超的睡功。

不论陈抟的睡功被人们说得多么高深、多么神妙，其实说穿了，除了难度很大的胎息功夫很难达到外，最关键的、最难做到的还是“睡心”。陈抟对此发表了许多见解，他认为常人之睡是：

汲汲唯患衣食之不丰，饥而食，倦而卧，鼾声闻于四远，一夕辄数觉者，名利声色汨其神识，酒醴膏膻昏其心志。^①

银河斜转夜将阑，枕上人心算未闲。堪叹市廛名利者，多应牵役梦魂间。^②

世人妄妄不息，情欲交织，心被万缘所染，神无一刻宁静，茫茫乎昼亦梦也，夜亦梦也，寤亦梦也，寐亦梦也。^③

世俗之人整天沉溺于名利声色之中，没有一刻清净踏实，怎能睡得安稳？而陈抟则不同了：

时人尽道臣愁病，臣自愁病无烦恼。

调和四气凭烧药，修炼千方只要安。

黄阁高官无意恋，闲居佳境胜为官。

轩冕浮荣绝念虑，三峰只乞睡千年。^④

注释：

①元·赵道一《历世真仙体道通鉴》卷47《陈抟传》。

②《太华希夷志》卷上。

③《华山十二功总诀》。

④《太华希夷志》卷上。

所以，不解决迷恋名利声色的问题，是无法修炼睡功的，不仅睡功，无论什么功也练不成。

有关陈抟的睡功，明·周靖《赤凤髓》中作了记载：

日间或夜半子时安静时，端身正坐，叩齿三十六通，以唤集身上诸神。然后宽松衣带侧卧，闭口垂帘(眼睑)，舌抵上腭。并膝，收一足，一手掐剑诀，掩生门(脐眼)，一手掐剑诀，曲肱而枕之。^①眼对鼻，鼻对生门(脐眼)，合齿，开天门，闭地户(即闭口用鼻呼吸)，心目内观，坎离(水火)会合，内日月交精也。功法如鹿之运督，鹤之养胎，龟之喘息。陈抟还有一些其他睡式，兹不赘述。陈抟睡时，“出入无息，面色红莹”^②，得以“蜕老而婴，动如神人”^③。

陈抟之“睡”，是其高明的修炼方法、超然的处世哲学和完善自我价值的真实写照。

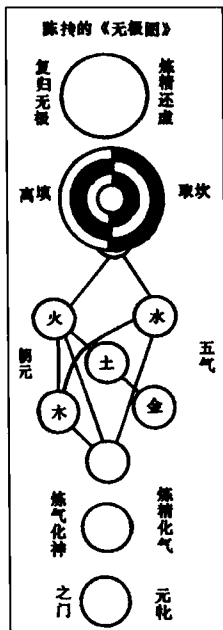
(五) 两宋理学的先声

陈抟作为一代高士，睡得悠然，睡得安稳，也睡得清醒，在远大政治抱负无法实现的情况下，他下工夫修炼睡功，同时一心研究易学，取得了很高成就。

《宋史·陈抟传》载：

“持好读《易》，手不释卷。”《玄品录》称：“图南(陈抟)淹通群经，尤精《易》学。”

陈抟鄙弃符箓小数而深究易理象数，创立“先天易学”，开创了宋明以来易学研究的规模与传统，成为宋代易学的开山鼻祖。陈



陈抟《无极图》

注释：

- ①“剑诀”，即“剑指”，食指、中指伸直并拢，无名指、小指屈向掌心，拇指压在无名指和小指上。
②元·赵道一《历代真仙体道通鉴》。
③《丹渊集》。



宋代代理学大师周敦颐
清绘本

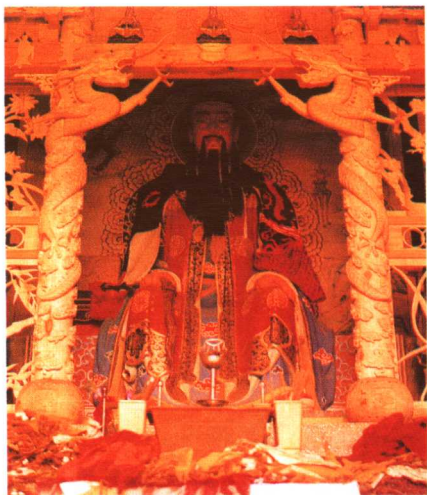
陈抟老祖像
华山玉泉院

抟的易学得之于当时易学大家麻衣道者,《太极先天图》则得之于吕洞宾。陈抟曾写过一篇《龙图序》^①,认为龙图的象数是一连串有次序的排列组合,是天意对圣人的启示,龙图(即“河图”,是儒家关于《周易》卦形来源的传说),是沟通天人的“桥梁”,天意以龙马负图启示圣人,圣人依龙图象数探求天意^②。陈抟发现了《河图》九宫十五(即此图九宫,纵横倒正回合交错,随意数之,皆得十五)排列的秘密,始著诀传世。

至于《太极先天图》,其中秘诀只在道教内部少数人中流传,直至陈抟将其在华山勒石刻图,传诀后人,其中真义才逐渐明了。陈抟依《先天图》而作《无极图》,此图共有五圈,自下而上,以明“逆则成丹”之法。最下圈为玄牝之门,玄牝为谷神,牝者窍也,谷者虚也,指人身命门两肾空隙之处,气之所由以生,是为祖气。提祖气上升为稍上一圈,名为炼精化气,炼气化神。使之贯彻于五脏六腑,而为中层之左木火、右金水、中土相联络之一圈,名为五气朝元。又其上之中分黑白而相间杂之一圈,名为取坎填离,乃成圣胎。

又使复还于无始而为最上一圈,名为炼神还虚,复归无极^③。无极图实际上是一张内炼程序图,共分为得窍、炼己、和合、得药、脱胎五大阶段。

首先要纯化自己的精神意念,进入一个虚静状态。静极之后,体内真机才会萌



注释:

① 载入《宋文鉴》卷85。

② 卿希泰《中国道教思想史纲》第2卷702页。四川人民出版社1985年版。

③ 《宋元学案》卷12《濂溪学案下》。

动，内炼无形，熏生有窍，玄牝一窍即为意念所集之所。意静无形迹，入于混沌，故称“无极”。黑动有作为，有生于无，进入第二圈，称为“太极”。大道根源于此，无中生有，炼精化炁，炼炁化神。五脏六腑之气得到炼化，“五气朝元，凝结中宫”。命宫真阳之气达于性宫，“取坎填离”，久而久之，精满炁足神旺，“炼神还虚，复归无极”。通过此番逆修，遏止了人类生命自然地走向尽头，从而回归到自然之始，“蜕老而婴，动如神人”。^①

陈抟的《无极图》几经辗转，到宋代理学大师周敦颐手中，将由下而上的“成丹之法”改为由上而下的宇宙万物化生之《太极图》，变“道”为“儒”，为理学的形成建立了一个比较合理而相当完备的宇宙起源学说。

陈抟是把“无极”(指物质性的气)作为哲学最高范畴的第一人，并与“太极”并列使用，来说明宇宙的本原。其学说直接影响了宋明理学的形成，推动了中国哲学的发展，成为道士中少有的大学问家、大思想家，正如近人蒙文通先生所评价的那样：

(陈)图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄武大略。真人中之龙耶！云其高卧三峰，而两宋之道德文章，已系于一身！^②

七 鲁班祖师

(一) 从著名的赵州桥谈起

在前文第二章八仙“张果老”一篇中，介绍了过去在我国乡镇十分流行的民间小戏《小放牛》，其中村姑与牧童问答的一段唱



陈抟隐居华山

注释：

①徐兆仁《道教与超越》第97页。中国华侨出版公司1991年版。

②蒙文通《陈碧虚与陈抟学派》，载《图书集刊》第8期。

词有“赵州桥呀鲁班爷修，玉石栏杆圣人留”之类的话，颂扬了我国古代最著名的工匠祖师爷鲁班。

这里面有个传说故事，鲁班修了座赵州桥(其实是隋朝著名工匠李春所造)，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。两人一上桥，把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。两人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说这是当年张果老的驴蹄子印；还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，鲁班爷的大名也就传遍了全国。

在世界各民族的神话传说和创世史诗中，差不多都塑造了匠神和手艺人，这反映了人们对古代能工巧匠的推崇和颂扬。我国古代也产生了一批匠神，而家喻户晓、影响最大的，要首推鲁班。鲁班传说时间最久，地域最广，故事最多，历2000余年而不衰。鲁班也从历史上的一个著名工匠，而神化为名声最大的匠神，被木、

小放牛
河北武强年画



瓦、石等土木建筑行业奉为祖师爷。

（二）历史上鲁班其人

鲁班在历史上实有其人，他是我国春秋末期鲁国的一位著名工匠。他生于鲁定公三年(公元前 507 年)或鲁哀公初年(公元前 492 年左右)，大约活了六七十岁。

鲁班又叫公输般、公输子，因为他是鲁国人，故被称为鲁班（或鲁般，班、般通用）。鲁班的出身也有不同说法。一种说法认为他本身就是工匠。《吕氏春秋·慎大览》：“公输般，天下之巧工也。”《孟子·离娄》亦称：“公输子之巧。”注云：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”有人还进一步把他说是穷工匠：“公输子能用人主之材木，以构宫室台榭，而不能自为专屋狭庐，材不足也。”^①就是说，鲁班有本事给老爷们建造漂亮的宫室和楼台亭阁，可给自己盖间“小厨房”都办不到，材料老凑不齐。这完全是一个穷匠师的窘困形象。由此不禁使人想起了宋代梅尧臣的《陶者》：

陶尽门前土，屋上无片瓦。

十指不沾泥，鳞鳞居大厦！

还有一种看法，鲁班可能出身于工匠世家。据《礼记·檀弓》载：

季康子母死，公输若方小，殓，(公输)般请以机封。



鲁班祖师圣像
台湾木雕像

注释：

①西汉·桓宽《盐铁论·贫富篇》

东汉郑玄对此注道：“殓，下棺于槨。(公输)班，(公输)若之族，多技巧者。见若掌殓事，而年尚幼，请代之。而欲尝其技巧。”看来，公输班可能出身于世代为木工的氏族，见同族的公输若年轻，对棺槨之类的殓事管理起来有困难，他凭借自己高超的技术，便代替公输若承担了起来。

另外还有一种完全不同的说法，汉代赵岐在给《孟子·离娄》作注时，说鲁班“或以为鲁昭公之子”。不过，多数古籍都称鲁班为“巧工”、“巧匠”，即一技术高超的工匠，这也与后世鲁班传说一致。至于鲁班贵公子出身的说法，后世没有什么影响。鲁班活动的时代正处于春秋战国之交，一般看法这正是我国从奴隶制向封建制过渡的社会大变革时代。这一时期由于铁器的广泛使用，生产力有了很大提高，同时，手工业也有了进一步发展。以木工为例，早在西周即已有很细的分工，“分攻木之工七”^①。这七个木

注释：

①《周礼·考工记》。

鲁班及其弟子像
天津蓟县鲁班庙
清代



工工种分别是“轮、舆、弓、庐、匠、车、梓”。到了战国时代，木工的用武之地更多了，主要业务是建筑房屋，制造战车和舟船等交通工具以及棺槨等。当时手工业者有一定的活动自由，所以鲁班才有可能到楚国去，为楚国制造了云梯。

《墨子》的《公输篇》和《鲁问篇》记述了鲁班(公输班)为楚国造云梯、钩强(船上作战的武器)等武器，但更多的记载是，他的发明和制作都是有关民生日用的，如铲、刨、钻、曲尺等。

(三) 鲁班之“巧”著称于世

鲁班在当时是以“巧”著称于世的：

公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。

(《孟子·离娄》)

公输子削竹、木以为鸢(鹄)，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。

(《墨子·鲁问》)

鲁般、墨子，以木为鸢(鹰)而飞之，三日不集。

(《淮南子·齐俗训》)

世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马、木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。

(《论衡·儒增》)

鲁班做成木鸟上天是有可能的，但连续飞上三天不落下，就是今天的现代化飞机也办不到(中途空中加油不算)。至于说鲁班曾

天津蓟县鲁班庙



做了一辆木车马，赶车的也是个木头机器人，可以赶着车走，这也是有可能的，大概是历史上最早的机器人。但说他母亲坐在车上开动机关后，跑得无影无踪，把自己母亲也丢了，这就太离奇了。看来，对鲁班的智巧，当时就已增加了不少夸饰成分。汉代学者王充即指出这些传说“必失其实者矣”。^①后世有关鲁班的传说更是源源不断地产生出来。

（四）鲁班的传说与神化

鲁班的传说在唐代已大量出现并流行全国。鲁班由最初的一个巧木匠而成为一名超级建筑工程师，他的活动范围已由木工行当扩充到整个建筑业，并增加了许多夸张和神异的内容。正如唐代段成式《酉阳杂俎·续集》卷4所说：“今人每睹栋宇巧丽，必强谓鲁班奇工也。至两都寺中，亦往往托为鲁班所造，其不稽古如此。”

鲁班传说最有名的，是家喻户晓的“鲁班爷修赵州桥”。这个传说最早出现在何时已不可知，最初载于元初编撰的《湖海新闻

注释：

①《论衡》卷8《儒增篇》。

夷坚续志》:

赵州城南有石桥一座,乃鲁般所造,极坚固,意谓古今无第二手矣。忽其州有神姓张骑驴而过桥。张神笑曰:“此桥石坚而柱状,如我过,能无震乎?”于是登桥,而桥摇动若倾状。鲁般在下,以两手托定坚壮如故。至今桥上则有张神所乘驴之头尾及四足痕,桥下则有鲁般两手痕。此故老相传,他文未载,故及之。

以后这位姓张的神仙被说成是张果老,并又增加了柴王爷,张果老褡裢里装着日、月,柴王爷的车上推着四大名山(或五岳),鲁班在桥下托住桥,赵州桥经住了严峻的考验。

鲁班传说数不胜数,各地的传说又有情节相似的类型化现象。如鲁班铸塔传说,北京就有鲁班铸白塔寺白塔的传说,而河南邙山、太原双塔、庐山千佛塔、西安大雁塔等,全有鲁班铸塔的传说。再如鲁班送蝈蝈笼子或其他小东西给工匠暗示出设计图样,在很多地区都有这类传说。

唐宋以来行会制度十分普遍,许多手工业如木作、砖瓦作、石作、竹柳作等,都有自己的行会组织,这种行会到明清时转化为行帮。每一行都有自己的祖师即行业神,木、石、泥瓦行奉鲁班为祖师。据《鲁班经》记载,明初木工已在北京建庙祭祀鲁班。其他地区也“立有鲁班庙,以为祈报”^①。

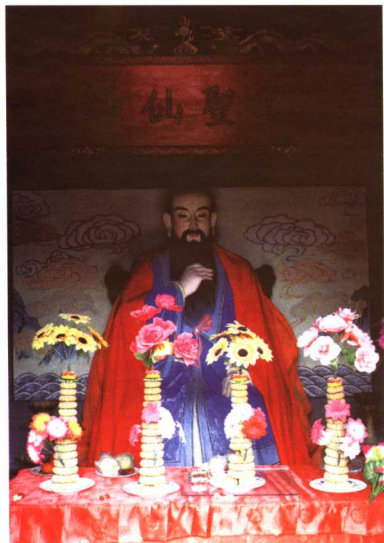
供奉鲁班神像的鲁班殿又叫祖师殿,行会议事,订行规、工价,乃至师傅收徒,都在祖师殿内举行。祭祀鲁班的日期,各地也不尽相同,分别为农历五月初七、六月十六、六月二十四、七

注释:

① 《嘉庆湘潭县志》。

鲁班先师





鲁班像
天津蓟县鲁班庙

月七、腊月二十等。香港的“三行”(泥水、木工、搭棚)工人把六月十六日定为“鲁班节”。这日要放假一天,建筑工人们白天到西环青莲台的鲁班古庙去敬香参拜,隆重祭祀;入夜则大摆筵席,开怀畅饮,与神同乐。“三行”工人们都认为喝了先师的诞辰酒,可保全年平安无事。

鲁班虽被奉为神,但他与那些不食人间烟火的神佛完全不同。鲁班爷是中国能工巧匠的卓越代表,他是劳动人民非凡的聪明才智和创造力的化身。在鲁班传说中,他是一个面貌和善,衣着破旧,四处奔波,为同行排忧解难的忠厚长者形象。“班门弄斧”成为人们常用的成语。直到今天,人们还把一些最出色的能工巧匠,称作为“活鲁班”、“小鲁班”和“青年鲁班”等,对最杰出的建筑工程设立了“鲁班奖”,这是人民给予此神的殊荣。

(五) 大陆仅存的鲁班庙

在天津蓟县城内鼓楼北大街东侧,有一座闻名遐迩的公输子庙,即鲁班庙。这是大陆唯一保存至今的鲁班庙,弥足珍贵。

庙的始建年代不详,现存庙宇是清代官式建筑,重修于清光绪三年(1877年),当是年代比较古老的一座庙宇。这座庙宇的建成自然与鲁班爷有着密切关系。在当地民间流传着一个动人的故事。

清光绪元年(1875年)四月,开始修建同治皇帝的陵寝惠陵。工程很大,但时间要求非常紧,如不按时完工,将有杀头之祸。当时承当木料加工的木工厂叫恒和局,设在城南蔡庄,工头叫步延正,有工匠几百人。他们昼夜不停,都累得精疲力尽,还屡次发生事故,时间过去了一年了,工程进度却非常缓慢。

步延正心里十分焦急，无计可施，这天正逢端午节，他便来到城里的鲁班庙烧香祷告，求祖师爷保佑。他回来后，夜里总是翻来覆去睡不着，蒙 中，见一老者，头挽发髻，身着布衫，走进房来。他急忙起身让坐，问道：“老伯深夜至此，有何见教？”老者说：“善其事，利其器，先搭窝，后上座。”步延正问道：“敢问老伯是……”老者没有回答，起身就走了，步延正赶紧追去。醒来却是一梦。

步延正仔细回想梦中情景，突然明白了，原来这是祖师爷鲁班显圣。他便按照梦中老者所言，改进了工具和操作方法，先搭起陵墓的架子，照着设计式样，一个一个地都做好了，然后再往惠陵运。这样，进度快多了。又用一年多的时间，到光绪三年九月，按期完工。

步延正对众工匠说：“咱们仰赖祖师爷保护，才平平安安按期完工的，应当把庙宇再重修一番。”他就和蓟县乡绅民众，还有钦工各厂、算房、样式房和各作匠役，共同出资，兴工修建。用的是修惠陵时剩余的木料，都是铁槌木，建成九脊歇山式大殿，重塑了鲁班神像。

蓟县鲁班庙，自清末重修，至今已有百余年了。年久失修，以



天津蓟县鲁班庙外景
天津市蓟县城内鲁班庙
建于清代。

至墙垣倒塌，堂宇破败，1986年4月，天津市人民政府拨款重修。新建围墙、配殿，彩绘正殿和山门，重塑鲁班及四弟子神像，使这一古老建筑又焕发青春。现已列为县级文物保护单位。

八 麻姑

祈望长寿是中国人几千年来的最高追求。

固然，许多人拚命追求官位、财富、名声、女人，无所不用其极，把这些作为最高奋斗目标。但当这一切都得到了以后，常



鲁班四大弟子像
天津蓟县鲁班庙

常因过度奔波劳碌、殚精竭虑、烦恼缠身、积劳成疾而中年早逝、一命呜乎。一切都等于零！所以寿命其实是最重要的。古人对此看得很明白，早在2000年前成书的《尚书·洪范》中，就有“五福寿为先”的说法：

五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。

把“寿”放在了第一位。汉代学者桓谭认为，五福是“寿、福、贵、安乐、子孙众多”^①，也是把“寿”放在了第一位。看来，古人把长寿看得比财富、权势、子孙满堂都重要。

成书于清代广为流传的《重订增广贤文》中，记载了一些有关的民间格言：

百年容易过，青春不再来。
月到十五光明满，人到中年万事休。
人生七十古来稀，问君还有几春秋？



麻姑
明代绘画



五福寿为先
清代年画

注释：
①《新论》。

人见白头嗔，我见白头喜；多少少年郎，不到白头死。
一头白发催将去，万两黄金买不回！

这些反映了人们慨叹人生苦短，渴望长寿，认为长寿比万两黄金更珍贵。

照现代医学科学研究的说法，用人类生长发育的“生物钟”来计算，人的“理论寿命”是应当活到120岁到150岁之间。但由于时代的限制，远远没有达到这一标准。据研究，北京周口店的中国猿人，平均寿命只有10多岁。经过漫长的几十万年的文明与进步，20世纪40年代，我国人口的平均寿命也只有35岁。如此推算，

古代人的平均寿命大概不过30来岁。所以，古人留下一句老话：“人生七十古来稀。”

希望长寿、长命百岁，乃至长生不老，是人们最大的欲望之一。于是，斋醮祈祷，吃砂服丹，参星拜斗，辟谷导引，各种求长生的方法，五花八门，应运而生。同时，人们造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外，还有家喻户晓、专管长寿的南极仙翁(寿星)，另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。

麻姑神像、“麻姑献寿”，是民俗年画中重要的题材之一。但麻姑的来历却众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远，字方平，举孝廉，后当上了中散大夫。他精通“天文图讖河洛之要”，以后弃官入山修道，成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，是个漂亮姑娘，年岁看似十八九，“顶上作髻，余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣，耀眼夺目，世

麻姑



间没有。不过，手长得不太漂亮，“手爪似鸟”。王远有个徒弟叫蔡经，虽学道十余年，但凡心未死，一见麻姑的尖手，心里忽发奇想：“我脊背大痒时，要是叫麻姑挠痒痒，太妙了。”不料，这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道，他挨了一顿鞭责。^①

麻姑的本事并无惊人之处，只是《闻奇录》称其“生时有道术，能履行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是掷米成丹砂^②。《太平清话》说麻姑姓黎，字琼仙，是“唐放出宫人也”。说她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被册封为真人。^③相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天的第二十八洞天，全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地的第十福地。晋朝的大道士葛洪就曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑山仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山共有三十六峰，十三甘泉，五大潭洞，山多怪石，风景奇丽。

麻姑的来历，还有一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋之女。麻秋是历史上有名的残暴将军，当过后赵暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭，母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子：“麻胡(指麻秋，他是胡人)来了。”这一招真灵，“啼声遂绝”。麻秋曾驱赶民夫服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣少息”。麻姑十分同情这些民夫，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，能早点



麻姑献寿图
清代任 绘

注释：

①《神仙传》卷3《王远·麻姑》。

②《古今图书集成·神异典》卷253。

③同上，卷237。



麻姑献寿图
明代陈洪缙绘

收工。后来让麻胡知道了，要找女儿算账，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，后于城北石桥“飞升”，百姓们叫此桥为“望仙桥”^①。这位麻姑是个好心肠的慈悲姑娘。此外，在“鬼城”丰都，有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修炼的地方。

以上诸说，以葛洪《神仙传》最早，流行也较广。

至于麻姑何以成为女寿仙，一是麻姑曾自云“已见东海三为桑田”，说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地^②。这就是“沧海桑田”这一典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知千万万年，她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数？虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开设蟠桃会，上中下八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同

往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙。

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷戏中常演的剧目。一些达官贵人做寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，佳作屡见不鲜。如今又有把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”江西南城县，利用麻姑山的甘泉，酿出有名的“麻姑酒”。这种酒

注释：

①《列仙全传》卷4。

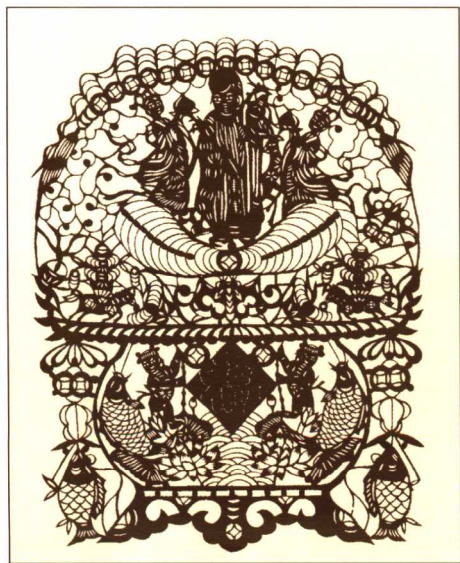
②《神仙传》。

透明醇厚，果香浓郁，靠着长寿女仙的名声，远销国内外。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴以青松；也有直身托盘作贡献状。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。赠送麻姑像，是用于妇女做寿。男人做寿，则送南极仙翁像。

九 徐神翁

徐神翁，名徐守信，泰州海陵（治在今江苏泰州市）人。生于宋仁宗天圣十年（1032年），19岁入天庆观，供洒扫之役。英宗治



麻姑捧壶图
清代黄慎

麻姑献寿
剪纸

平年间(1064—1067年),遇异人授道。宋徽宗大观二年(1108年)去世,享年76岁。敕葬本州城东响林东原。数年后在其地建升真观。有《徐神翁语录》传世。

徐神翁有一个弟子,叫苗希颐,在徐神翁左右数十年。他编了一本《徐神翁语录》,收录徐神翁很多事迹。南宋高宗绍兴二十八年(1158年),由朱翌删次刊行。孝宗淳熙十四年(1187)朱宋卿再为增删整理,重新刊行。

(一) 小杂役出身

《徐神翁语录》卷上记述神翁的出身说,徐神翁,名守信,泰州海陵人。年19,入天庆观,当了一名打杂洒扫的佣役,遇神仙后得道。此后,日诵《度人经》。有人向他问未来的事,他常常用经书中的语句来回答。他得道后,仍常携一扫帚,洒水扫地。人们呼他为徐二翁。发运使蒋颖叔,根据经书中有“神公受命,普扫不祥”之句,便称这位老是拿扫帚的活神仙为“徐神翁”了。此后,人们也就都叫他“徐神翁”了。

元代赵道一所著《历世真仙体道通鉴》卷52《徐守信》载:

神翁徐守信,海陵人也。为天庆观佣役,服弊衣,曳绳履,或

八仙
台湾灯画



时跣足而行。终日无为，惟执帚洒扫。且诵《度人经》不绝口。

徐守信大约也是个苦出身，年纪轻轻的就去道观做杂活儿，养活自己。他穿着破衣烂衫，趿拉着用绳子拴着的破鞋子，有时干脆天天光着脚，像个叫花子！中国的神仙就是怪，许多“神仙”常常是其貌不扬，破衣烂衫，举止怪异，疯疯癫癫，似乎这种行状才像个神仙。比如蓝采和、布袋僧，还有济公都是这般模样。

宋徽宗崇宁二年(1103年)，皇帝下诏，赐徐守信道号“虚静冲和先生”。此后，他三次被召赴京师。大观二年(1108年)四月二十日，“解化”（即“羽化”——道士去世）于上清储祥宫的道院，年76。赠“太中大夫”，葬泰州城东响林东原。宣和年间，人们就在那里建了一座升真观来纪念他。

但徐守信从来没有出家正式做过道士，宋神宗熙宁（1068—1077年）末，以徐守信被恩泽，要度他为道士。徐神翁笑而不受，说道：“我只会扫地。”一直高高兴兴地在道观中干杂活，几十年如一日^①。徐守信活了76岁，是个长寿的神翁。

（二）徐神翁得道的不凡经历

那么，徐神翁是如何遇仙成道的呢？

据《徐神翁语录》载，宋仁宗嘉 一年间，天台道士余元吉到天庆观来居住。余元吉生有癞疮，天庆观众道士都讨厌他，而徐守信则独独恭敬勤勉地服侍他。一年多后，余元吉死了，徐守信到海安富人徐宗晟家讨了一口棺材，埋葬了余元吉，哀痛如丧师父。从墓地回来，徐守信恸哭不止，遍拜观中道士，下及厮役，又到北极殿前，将自己箱中的衣物拿出来，全部烧毁，只剩下身上穿的那套破衣服。

此后，他仍在观中做杂活，但行为怪异，见人必先拜，有时



济公

注释：

① 《徐神翁语录》卷上。



每逢农历正月到三月期间,沿海各地妈祖庙都要组团护送本庙妈祖像到湄洲祖庙进香,即“妈祖回娘家”的民俗活动,并于庙中举行隆重的祝寿庆典活动。
图中表演的是八仙贺寿。

把自己关在房间里,终日若歌若笑。于是,人们都以为他在发疯,不知道他已经得道了。

当初,葬余元吉的第二天,徐宗晟看见徐守信来道谢,就取出一些布和钱,想送给他。不料,徐守信出门便跑。徐宗晟追上去,只相差几步,但就是追不上。徐宗晟大疑,到天庆观打听,道士

们都说这一天徐守信根本没有出门!看来,葬毕余元吉,徐守信就得道了。

徐守信的师傅就是这个癞道人余元吉。余元吉一作徐元吉:

有道士徐元吉他方来,病癰甚恶。众厌恶之,斥居观后茅庐中。神翁独往事之。元吉已死,神翁丐钱为殓。瘞既已(埋葬后),归茅庐,哭三日出而佯狂,稍稍有异事。人神之,因称为神翁,始知得道于癰道士也。^①

想来这位长了一身癰疮、人人厌恶的老道徐元吉大约有些道术,见徐守信也是个邋里邋遢但心怀慈悲并不寻常的勤杂工,便将道术传给他了。传与他的道术主要是“神算”之类。他的“神翁”称号,即与他的神算有关。

注释:

①元·赵道一《历代真仙体道通鉴》卷52《徐守信》。

（三）神算徐神翁

徐神翁最出名的本事，是预知未来，为人占卜。朱宋卿《徐神翁语录》说：“神翁得道五十年间，小夫贱隶，妇人孺子，得其告诫者，不啻以万数。”其实请他算命的，远不止那些小夫贱隶、妇人孺子，甚至连当朝皇帝、宰相大臣都请他算过命。徐神翁在当时的名气和影响甚是了得！

他为人预言未来，与一般算命先生不同，都是采用“书字”的方式。朱翌在《徐神翁语录序》中说：

徐翁在海陵为人书字，示以其人平生祸福，言无不验。翌早时往来江淮，多闻其言。

这还不算神奇，更奇的是，他竟然能预知第二天有哪些人来，问些什么事。

公每日晚间

于殿堂诸处收香
贴纸入房中，信手
书字，折叠一处。
明日，有来求字
者，以次取而付
之，悉酬所问。纸
尽，人亦绝矣。^①

人们前来问
卜，按顺序排队拿
到徐神翁前一天
晚上所写的这些
字，就正是他们要



瞎子算命图
清代版画

注释：

①《徐神翁语录》卷上。



王安石
清代绘画



苏辙
清代绘画

问问题的答案了。而且，这些答案无不应验。

《徐神翁语录》中记载了大量有关人们向徐神翁“问字”的灵异故事，连篇累牍。求字者中，也有许多是当时的达官贵人。

某日，王安石遣人向徐神翁求字。神翁书写了“敕舒王宁”四字。后来，王安石还金陵，乘舟而行。忽然，一老人在岸上叫道：“相公，徐神翁有信给您。”王安石命人取来，拆开一看，纸上只有四字，仍是“敕舒王宁”。王安石不解何故。老人忽不见。不久，王安石卒。政和年间，朝廷追封他为“舒王”。徐神翁所书四字，也就应验了^①。

尚书范锴无子，去向徐神翁问字求子。徐守信给他写了“湾湾”二字。一年多后，范锴果然在扬州湾头得了一子。后范锴再过海陵，又去见徐神翁。徐神翁对他说：“更去州东三五里，接取个秀才。”次日，范锴携家眷过南通，方至唐湾，又得一子。一子生于湾头，一子生于唐湾。这时，范锴才知徐守信所写的“湾湾”之意。

徐神翁名气大了，有些道士也去向他求字。有一次，道士王和甫去求字，徐神翁给他写了三个“山”字。王和甫不解其意。不久，王和甫当上了嵩山崇福宫提举。“嵩山崇福宫”五字，前三字中，不正是有三个“山”字吗？

与徐守信有过交往的同时代著名文学家苏辙曾谈到自己的亲身体会：

泰州天庆观布衣徐三翁（即徐守信），不知所从来，日扫观中地，非众道士残食不食。时言人灾福，必应。

苏辙还以自己与其兄苏轼都曾被徐三翁言中，证明世间有关徐神翁“神算”的传闻之无误^②。

注释：

①“宁”是金陵，即现在的南京。

②《龙川略志》卷10。中华书局1982年版。

（四）预测宋代赵佶做皇帝

后来，连宋朝皇帝也来请徐神翁预测未来，指点迷津。

宋哲宗元符年间，太子邓王薨。宋哲宗已上了年纪，却没有儿子来继承皇位。因此，他得赶快生一个。求嗣之心的迫切，“急病乱投医”，他就用各种方法求子。臣下也为皇上奔忙。

宋哲宗听说徐神翁的神通，于是，就派人去请徐神翁想办法。不过，徐神翁能预言天定的未来，却无法改变天定的未来。他无法违逆天命，帮宋哲宗生儿子来继承皇位。于是他说道：“上天已降嗣矣。”就是说，皇位的继承人已降生人间，不必瞎忙了。这就明明白白地告诉哲宗皇帝不会再生儿子了。这可急坏了宋哲宗，便再三派人追问徐神翁“上天已降嗣”是什么意思，这继承皇位的到底是哪一位？也许是知道了以后，他想采取点儿什么补救办法吧。

徐神翁被逼得没有办法，只得略泄天机，援笔大书“吉人”二字。能继承皇位的，当然是“吉人”，但皇族中并没有叫“吉人”的。因此，谁会继承皇位，仍然是个谜。后来哲宗崩，端王继承了皇位，人们乃知徐神翁之言不差。原来这位端王，不是别人，正是宋神宗的第十一个儿子，宋哲宗的弟弟赵佶。赵佶之“佶”，不正是“吉人”吗？这位赵佶，也就是当书画家极为杰出而做皇帝却十分昏庸的宋徽宗。

历代皇帝，大多各有一段神异故事，来说明他当上皇帝是天定的，臣民们必须服从他的统治，以顺天命。宋代，特别是北宋，皇帝多崇尚道教，跟这些自欺欺人的鬼话有着密切的关系。如这位宋徽宗，就是极尊道教的“教主道君皇帝”。徽宗年间徐神翁的尊荣，与他预言赵佶继承皇位之事也有关系。徐神翁利用自己的影响，为赵佶造了舆论。赵佶当了徽宗皇帝，当然也要报答他



吕洞宾治病救人
明代绘画

注释：

①参见赵杏根《八仙故事源流考》第十章《徐神翁》，宗教文化出版社2002年版。

了^①。

（五）“神医”徐神翁

除了“神算”预言未来之外，徐神翁还有一个颇受人瞩目的本事，就是为人治病。这也是许多神仙都有的本事。

《徐神翁语录》卷上载，宣德郎周景，元祐末年，受寒生病，梦一老人，送给他一些药，并对他说：“我是特来救你的。”周景一觉醒来，病就好了。当时，他还不知道徐神翁是什么样子。后来，在给事乔执中家，周景见到了徐神翁的像，竟和自己所梦见的那位老人一模一样，这真是奇事。但还有更奇的。绍圣年间，

周景有机会去见徐神翁。刚见面，徐神翁就向他作揖道：“分别好久，你一向安好？”周景始悟当年的病是徐神翁给他治好的。

《徐神翁语录》卷下记载，楚州盐城有个叫时襄的人，在徐神翁那里得到了两瓶咒水。徐神翁对他说：“一瓶给你家人吃，经常喝一些。另一瓶，遇到疾疫时，施舍给村里人吃。”时襄回到家里，一瓶给家里人喝，另一瓶藏了起来。三年之后，忽然瘟疫流行。时家喝过咒水的人都没病。于是，时襄拿出那藏起来的一瓶，施舍给染瘟疫的人喝。虽藏了三年，但咒水仍新香异常，染疫者饮而立愈。瓶中水尽，只剩鼠骨一副，其白如雪，也不知是从哪里来的。

和铁拐李一样，徐神翁也常背着个药葫芦，这显示着他的治病本领。

徐神翁还有其他多种灵异故事。相传有一次，徐神翁云游至安福浮山观。每日饭后，木然闲坐在殿中一角，无所事事。观中的管事不知道他就是徐神翁，便对他说：“你吃了饭没有事情做，可以为观中催催租米。”徐神翁听了不作声，仍天天如此。过了几天，他突然对道士们说，某某地方的租米什么时候一定会送来，一下子报了好多。道士们不大相信。可如期佃户们果然都将租米挑来了。佃户们还埋怨道士们说：“我们会主动把租米交来的，你们大可不必如此，派人来日日相逼。”道士们很奇怪，他们可并没有派人出去催租逼租啊！

原来，这是徐神翁耍的把戏。他剪了许多纸人，作法吹到佃户那里去催租。^①

徐神翁在北真观时，一日，观门前江水泛滥。徐神翁邀王道士一同渡江，王道士坚决不肯，怕翻船淹死。徐神翁拿出一条手巾，漂在江中，自己足踏手巾，一只手力挽王道士，二人一起渡江而去。王道士大惊。过江后，徐神翁对王道士说，观中钟楼角内藏有书籍，就是留给他的。王道士惊喜若狂。回到观中，他便依神翁之言，到钟楼角去找到了书。一看，是记载呼风唤雨之术的《雷法》一部，以及《告斗书》，还有印一颗。此后，王道士的法术就非常灵验了。^②

徐神翁有一个弟子，叫申元道。宋代元祐年间，他想到潁南去，便向徐神翁请教，要注意哪些事情。徐神翁对他说了两句话：“逢虞即止，无雪则开。”申元道南渡长江，作为游方道士，到处漫游。一日，到了江苏常熟虞山，徘徊瞻眺久之，觉得此山不错。向当地人打听，这座山叫什么名字，当地人说是虞山。申元道记起徐神翁“逢虞即止”的嘱咐，在山上筑了一个庵，取名“竹林庵”，住在庵中。

虞山风景优美，申元道倒也自在。不过，美中不足，附近没

注释：

①金代无名氏《湖海新闻类聚续志后集》卷1。

②《重修琴川志》卷10，明·屈冲霄《春音集》卷7。



吕洞宾
明代绘画

有水源，生活很不方便。一日大雪，唯山前一坳不积雪。申元道觉得奇怪，想起了师父“无雪则开”的话，就请人在不积雪的那一块地上开浚，果然挖出美泉。此后，再也用不着到远处去打水了。不久，申元道也就不知去向。竹林庵后改名为

“招真庵”，为常熟名胜之一。^①

有一种说法，徐神翁与吕洞宾还是朋友。徐神翁得道后，常常宾客盈门。有一次，高官吕惠卿往谒徐神翁，看见一个道士也在。道士坐在上座，看见吕惠卿这样大人物到来，竟然不站起致礼，神态非常傲慢。这还罢了。他们一起说话，这道士老是嘴里不干不净地讽刺吕惠卿。吕惠卿大怒，问道：“你是何人？”道士说：“我跟你同族呢。”说着，撒香炉灰于地，在香灰上写作一词，结尾是：“君若要知吾踪迹，试与问仙翁。”

写罢，拍手大笑而去，不知所往。吕惠卿问徐神翁这道士是什么人，徐神翁道：“这就是吕洞宾啊。”吕惠卿方知“同族”及“同姓”之意，追悔莫及。^②

当然，这只是个传说故事，因为吕洞宾与徐守信并不是同一

注释：

①苗善时《纯阳帝君神化妙通记》卷4《探徐神翁三十六化》。

②苗善时《纯阳帝君神化妙通记》卷4《探徐神翁三十六化》。

时代人。

十 罗祖

明清时期的民间秘密宗教，是多神信仰，在芜杂的经卷中，仅有名有姓的神明就成百上千，且儒释道应有尽有，如弥勒、弥陀、观音、如来、李老君、玉帝天尊、真武老君、孔圣人，乃至关云长、刘伯温、唐僧、孙悟空、猪八戒、八仙等都成为崇拜神。明清民间秘密宗教派别众多，五花八门，被统治者称为“邪教”。“邪教”中以白莲教为主，存在时间长，影响大，波及了大半个中国。

白莲教各派中也有自己所造的神，主要有混元老神、无生老母、无极老祖、天真古佛、先天祖师、中天祖师、后天祖师、收圆佛祖、飘高祖师等，但名声之大、影响之广，莫过于无生老母了。

（一）无生老母 源于罗教

无生老母是白莲教塑造出的偶像，在一些白莲教的经文与宝卷中，无生老母成了创世主，人类的祖先。白莲教一些教派仿照佛教三劫、三世说和摩尼教的三际说，也将世界



罗祖

[法]《中国迷信研究》



罗祖先师像
[法]《中国迷信研究》

福^①。

明中叶以前备受尊崇的弥勒，逐渐为无生老母所取代。“无生老母”源于明代中叶出现的罗教。罗教又称罗祖教、无为教或大乘教，是明清时代影响最大的民间教派。其创始人叫罗梦鸿，又名罗清、史静、罗怀等，生于正统七年(1442年)，卒于嘉靖六年(1527年)，活了85岁，很不简单。罗梦鸿是山东即墨人，出身贫寒，祖上是卫所的戍卒，隶北京密云卫古北口军籍。他自幼父母双亡，过着孤苦生活，备尝人世辛酸。他从小就思索着人生苦难的原由，为找答案，他出家为僧后访名师，研佛经，下苦功13年，才“明心成道”，创立罗教。于是，他将自己悟出之“道”编撰成

分为三个时期，认为宇宙自开创起至最后止，必须经历三个时期。龙华会圆顿教等提出“龙华三会说”，弘阳教则提出“三阳说”。所谓“龙华三会”，即谓龙华初会为燃灯佛铁菩提树开花，二会为释迦佛铁菩提树开花，三会为弥勒佛铁菩提树开花。初会的燃灯佛代表过去，二会的释迦佛代表现在，三会的弥勒佛代表未来。第三会是最高境界，是经历了末劫后的理想世界，此时诸佛万祖来会，一派熙荣景象(《龙华会记》、《弥勒三会记》)。龙华三会和弥勒降世思想，对民间秘密宗教影响极大。弘阳教的所谓“三阳”，即青阳、红阳、白阳，也分别代表过去世、现在世和未来世。谓青阳、红阳之末，天下大乱，红阳之末为末劫，此劫后进入白阳时期，光明普照，众生幸

注释：

①参见喻松青《明清白莲教研究》。

著名的罗教经典——“五部六册”，所谓“五部六册”，是指五部宝卷共有六册，即《苦功悟道卷》一册，《叹世无为卷》一册，《破邪显证钥匙卷》二册，《正信除疑无修证自在宝卷》一册和《巍巍不动泰山深根结果宝卷》一册。

这“五部六册”宣扬了罗教的教义。其实，这些教义是以佛教思想为主，杂糅了儒、释、道三教的“大杂拌儿”。不过罗梦鸿将三教经典的语言通俗化，变成了民间群众口语；将深奥的哲学思想世俗化，变成了浅显易懂的道理。所以罗教一经出现，很快就受到了下层群众的狂热欢迎与衷心信奉。五部六册也几乎成了所有“邪教”的共同经卷。

罗梦鸿在编造的经卷中推出了一位崭新的至尊女神，这位女神影响了后世400余年。她就是“无生老母”。何谓“无生”？罗梦鸿在五部六册中并未作具体解释。这个名目的出现，看来也是佛、道混合物。

《老子》四十章曰：“天下万物生于有，有生于无。”这是道家的辩证认识论，认为万有生于虚无。罗梦鸿“发明”的这位无生老母，汲取了老子“有生于无”和“天下母”生其“子”（指世界万物）的思想以及南朝傅翕的“无生”观念，同时也吸收了佛教的“无生”之说。佛教认为一切现象之生灭变化，都是世间众生虚妄分别的产物，世界万物的本质是“无生无灭”。如《仁王经》卷中说：“一切法性（指一切事物、现象的本质）真实

《聊斋志异》中的罗祖故事

清刊本

罗祖到北方戍边，将其妻托付给一个李姓朋友照顾。后罗祖顺路探亲时，发现二人私通，但他最终饶了他们，离家修道。坐化后，人们为他盖了座庙，进香者络绎不绝。





罗祖教(无为教)历代祖师像
传世绘本

注释:

- ①《最胜王经》卷1。
②韩东方《罗教“五部六册”宝卷的思想研究》，《世界宗教研究》1986年第4期。

空，不来不去，无生无灭，同真际，等法性。”有的佛经称“无生是实，生是虚妄……如来体实，无有虚妄，名为涅槃”^①。“涅槃”是佛教经述全部修行，熄灭了“生死”轮回而达到的最高理想境界。这里，是把无生看做一种最高境界了。所以“无生”也有否认有形的生命以证求无形生命的永生的寓意。因为无形的生命是最绵长的、永恒的，那么，这个绵长永恒的无生的母亲，当然是至高无上和伟大无比的。无生老母被塑造为“邪教”的最高神，其中包含了无生的永恒和人类母爱的圣洁性^②。很清楚，无生老母的身上有着王母娘娘、骊山老母、观音菩萨和众多娘娘的影子，所不同的是，要比她们更“高级”。

(二) 女上帝·救世主·保护神

无生老母首先是作为一位中国式的“女上帝”形象出现的。她是创世主和人类的祖先：

无生母，产阴阳，先天有孕。产先天，腋圣胎，变化无穷。生一阴，生一阳，婴儿姤女。起奶名，叫伏羲、女娲真身。

(《古佛天真考证龙华宝经·古佛乾坤品》)

伏羲和女娲被称为“人根老祖”，有如洋人的亚当、夏娃。这两位“人根老祖”是无生老母所生化。经中又说：

李伏羲，张女媧，人根老祖。有金公，和黄婆，匹配婚姻。

由此而衍生出人类——即无生老母的全体后代，她叫他们是“皇胎儿女”。

无生老母因是人类始祖，其地位与权力当然至高无上。她可以变化为西王母，“考察儒、释、道三教圣人”（《护国威灵西王母宝卷》）。她甚至可以差遣弥勒、弥陀、太上老君等超级神佛下界，去普度众生。她凌驾于诸神之上，俨然众神之王。

无生老母不仅是创世主，女上帝，还被“邪教”塑造为救世主，人类的大救星。在民间秘密宗教的经书——众多的宝卷中，有这种说法：大地众生，即所谓“皇胎儿女”共有96亿之众。其中4亿人已归“真空家乡”（指所谓“天堂”），还有92亿人，仍飘落红尘，历尽苦难。于是无生老母遣神下凡，普度众生。在《皇极金丹九莲正信皈真还乡宝卷》第十七品中称：“原来贤良（指皇胎儿女）九十六亿，无极（指太古时代）度了二亿，太极（指上古时代）度了二亿，未来皇极（指现在）只有九十二亿。”当时很流行、充满劝善说教的《鹦哥



伏羲女媧图
唐代绢画

宝卷》说：

无生圣母，慈悲发下佛光降临凡，下度了四亿，归家还原。有九十二亿，在东土飘散，各人执迷不悟，贪恋酒色财气，不肯回头。

于是，无生老母要拯救这些沉沦于苦海的芸芸众生：

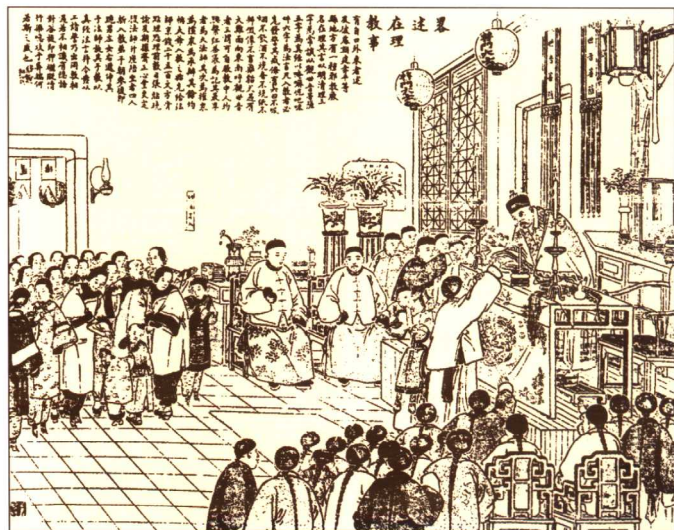
无生老母，度化众生，到安养极乐园，同归家乡，不入地狱。

（《销释授记无相宝卷》）

无生母，度化众生，同上天宫。

（《佛说无为金丹拣要科仪宝卷》）

为此，她有时化为王母，有时化为观音，有时还化为吕祖，去度化皇胎儿女；她还派遣弥陀佛、弥勒佛、天真佛、大意为佛、太上老君等下临凡尘，将“尽迷在红尘景界”的92亿无生老母的皇



清代会道门举行新教民加入仪式情景
《吴友如画宝》

胎儿女收回“真空家乡”。无生老母正是这92亿芸芸众生的救世主。

无生老母的地位虽说至尊至高，但信徒们从不会感到望而生畏。在众多宝卷中，她是以一个慈祥亲切的母亲形象出现的。她并不板着面孔

进行深奥的说教和训斥，而是掂挂着流落东土的儿女们，为他们的苦难而伤心。她想方设法，使儿女们能早登天堂与自己团聚。请看描述无生老母与儿女们最终团圆时极为欢悦的一段经文：

明心见性读妙法，归家无牵挂。凭意得纵横，参透玄妙法，普度婴儿归家罢。归家了道长生续，坐在莲花蕊，金光围护，接引还原位，婴儿见娘笑微微。

老母见了心欢喜，今日团圆会，得上菩提路，赴在龙华会，婴儿闯在娘怀里。九品莲台端然坐，纵横又酒乐。普放大光明，一去登极乐，婴儿见娘笑呵呵。

（《销释大乘宝经·大乘菩萨品第一》）

在这里，得道和归家相一致，天神与老母为一体，成为一幅极为欢愉的天伦图。诵读这些经文，对“沉沦于苦海”——备受生活煎熬的下层人民群众来说，该是多么大的慰藉与向往！

明清时期，民间秘密宗教教派林立，流传广泛，在下层社会



河北涉县广济宫中供奉有无生老母神像

中拥有广大的群众，产生了巨大的社会影响。正如明代大臣吕坤所说：“白莲结社，蒙及四方。教主传头，所在成聚。倘有招呼之首，此其归附之人。”^①而无生老母信仰则成为组织信徒，团结信徒，乃至迷惑信徒不惜铤而走险的最得力“法宝”。每当阶级矛盾十分尖锐或天灾人祸相继而降的时候，教首们便祭起无生老母这一法宝，揭竿而起，千万成群，云谷响应，成为一股强大的造反洪流。这时的无生老母又成为保护神——佑护徒众攻打敌人取得胜利的神祇。乾隆三十九年(1774年)，山东爆发了清水教王伦起义。王伦尊奉无生老母，又称为“圣母”。教授信徒咒语：“真空家乡，儒家弟子”，“千手挡，万手遮，盖世英雄就是咱，青龙、白虎、朱雀、玄武等神，齐集在我身。求天天就助，拜地地就灵”。特别宣扬“圣母降役，刀枪不入”。川楚白莲教大起义的领袖之一刘之协编了经咒，用无生老母来号召群众：

清朝政府取缔会道门
《吴友如画宝》



注释：
①《明史》卷226《吕坤传》。

从离灵山失迷家，住在婆婆苦痛煞。无生老母捎书信，特来请你大归家。^①

总之，清代凡是造反起义的民间秘密宗教，大都信奉无生老母，这位女上帝和救世主，又充当起保护神的角色。

（三）无生老母“真空家乡”

有意思的是，无生老母与另一民间秘密宗教观念“真空家乡”紧密相连，成为一句真诀，在教徒中广泛传播，产生了巨大影响。

“真空家乡，无生老母”这八字真诀，源于罗教之前的秘密宗教，罗教则将其完善了。罗教以无极净土为宇宙本源，吸收了道家的无为思想和佛家的空无观念，而宣扬“真空”义理。罗清的《苦功悟道卷》卷1称：

空在前，天在后，真空不动……天有边，空无边，佛得法身。这真空，往上参，无有尽处。这真空，往下参，无底无穷。

罗教宣称“真空”是绝对、永恒、永劫不坏的，是宇宙的根本。真空的变化，创造了世界，创造了人类，也创造了万事万物。而“真空家乡”，则指人们出生的地方，也是人们最后的归宿。罗



无生老母神像

注释：

①《清中期五省白莲教起义资料》第5册，第105页。

教将真空家乡与尘世的流浪家乡相对立：流浪家乡是“生死受苦无尽”，而真空家乡则是“永无生死”、快乐无比的“天堂”。

“真空家乡，无生老母”八字真诀，有着十分丰富的内容，它高度概括了一种理论，一个宗旨，一个信仰，一种美好的理想追求。意思是说，无生老母在宇宙初创时，打发她的96亿儿女(皇胎儿女)下降尘凡。由于他们被红尘迷了本性，受尽了人间的种种苦难，需要将其救度出苦海，回归他们原来的家乡——天宫或天堂。过去已度回了4亿，将来要度尽剩下的92亿。如此，人类经过灾劫苦难之后，重返真空家乡(天堂)，与无生老母相见，永享幸福安康。这是在引导人们去追求一个永生的圆满的彼岸世界。每当社会阶级矛盾激化，人民生活困苦而又动荡不安的时候，人们希望尽快地结束苦难的生活，到达安定、快乐的彼岸，获得永生，从而罗教便以八字真诀争取了大量信徒。

无生老母的信仰，自明代产生以来，在我国民间宗教领域内扮演着极其重要的角色，影响了四五百年的民间信仰与宗教思想。直至近代，在一些地区仍兴盛不衰。20世纪20年代华北地区的会道门一心天道龙华圣教门，崇奉无生老母，主要经典有《无生老母十指家书》，所宣传的还是明清宝卷的那一套^①。近年来，无生老母信仰在台湾颇有市场，无生老母和与其同义的“无极老母”、“瑶池金母”等信仰的各种教团风起云涌，四出传教，蔚成风潮，几与佛教、道教、民间传统信仰鼎足而立^②。

十一 牛郎织女

注释：

①李世瑜《现在华北秘密宗教》。上海文艺出版社1990年影印出版。

②[台]郑志明《无生老母信仰溯源》。

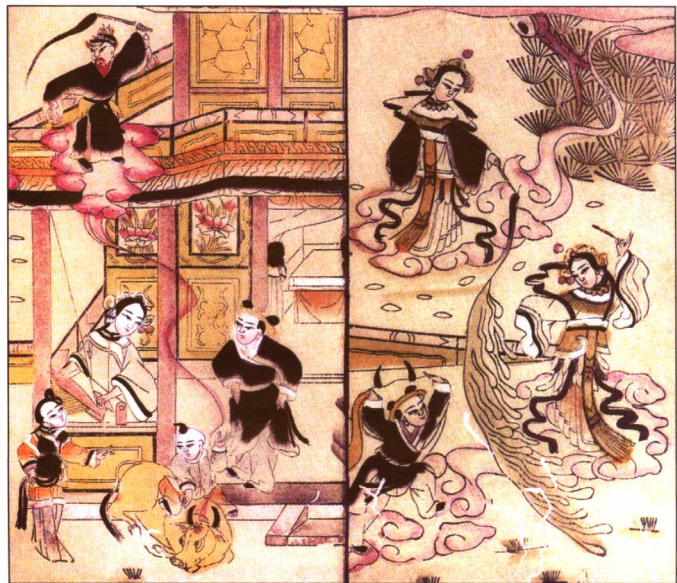
③《孟子·尽心上》。

④《礼记·礼运》。

古人曰：“食色，性也。”^③是说吃喝得好些和享受男女情爱，乃人之本性。又曰：“饮食男女，人之大欲存焉。”^④强调吃饭和两性生活，是人们最基本的欲望。

可以说，人类诞生伊始，人们就开始追求自由幸福的爱情生活，这不仅仅是人类自身生殖繁衍的动物性需要，同时更是人类高尚的情感追求的精神需要。爱情，是人类在社会生活中，进化、发展和升华的美果。性文化是人类文化中最重要的一部分。虽有中国千百年封建传统的禁锢与压制，但无数痴男情女为追求自由恋爱，进行了英勇的抗争。汉代卓文君与司马相如的爱情追求为突出代表。但在民间影响最大并被神化了的，则是牛郎与织女，他们是中国的自由爱神。

牛郎织女的故事为中国四大传说之首(中国四大传说是《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》)。牛郎与织女最初源于原始信仰中的星辰崇拜，是星宿的神化与人格化。中国有不少神就是走的这条路子，如二十八宿、青龙、白虎、朱雀、玄武、魁星、南极老人星(寿星)等皆是。



牛郎织女天河配
天津杨柳青年画



全部天河配(牛郎织女传说故事)
河北武强年画

牛郎星即牛宿，又叫“牵牛星”，是二十八宿之一，为北方玄武七宿的第二宿。共有六颗星，其中三颗星组成“一·一·”形状，宛如一个人挑着一副担子在赶路。它是夏秋夜空中著名的亮星，与“织女星”隔银河相对。织女星又叫“天孙”——天帝的孙女。共有三颗星，成等边三角形，在银河西，与银河东的牵牛星相对。

早在春秋时期成书的《诗经·小雅·大东》中，就有了牛女二星的记载，但尚无故事情节，至汉时已被人格化。《古诗十九首·迢迢牵牛星》唱道：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤濯素手，札札弄机杼……
盈盈一水间，脉脉不得语。

诗中的牵牛、织女虽仍为天上二星宿，但人物形象已隐现其中，呼之欲出了。到南朝·梁殷芸《小说》中，牛郎织女故事已较完整了：

天河之东有织女，天帝之孙也。年年机杼劳役，织成云锦天衣。容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。①

注释：

①《月令广义·七月令》引。

孟姜女传说故事
清代上海年画





牛郎织女鹊桥会
剪纸

至于鹊桥传说，则载于《风俗通》：

织女七夕当渡河，使鹊为桥。^①

宋·陈元靓《岁时广记》卷26亦载：

乌鹊填河成桥渡织女。

经过历代发展，牛郎织女的爱情故事越来越丰满、曲折，充满了人情味，在民间广泛流传开来。故事大意如下：

织女是玉皇大帝的孙女，能织得一手云锦天衣。人间有个不幸的孤儿叫牛郎，跟着兄嫂过日子，可兄嫂不长好心眼，把牛郎赶了出来，只给了他一头老牛。有一天织女和其他仙女下凡游玩，在河中洗澡。牛郎在老牛的指点

下，偷偷拿走了织女的衣裳，织女也很喜欢这个小伙子，二人便结为夫妻。

婚后，小两口男耕女织，相亲相爱，生了一儿一女，日子过得很美满。不料此事被玉帝察觉，便派王母娘娘下凡押解织女回天庭受审。一对恩爱夫妻被活活拆散。

牛郎悲痛万分，垂死的老牛叫牛郎在它死后剥下皮来，披在身上，便能上天。牛郎照着做了，并用箩筐挑着一儿一女，上天去追爱妻。眼看就要追上，王母拔下头上的金簪，凭空一划，立时出现一条波涛滚滚的天河。小两口无法过河，只有隔河对泣。最后，终于感动了玉帝，允许他们每年七月七日，由喜鹊架桥，在

注释：

①唐·韩鄂《岁华纪丽》卷三引。

天河相会。传说在这天晚上，到了夜深人静的时候，人们在葡萄架下还能听到牛郎和织女的窃窃细语呐！要是天上落下雨点，那就是他俩伤心的眼泪。

美丽动人的传说，显示了人们对一对忠贞相爱(毫无庸俗的门第等级观念)恋人的深切同情和颂扬。他们那种男耕女织、相亲相爱，美满幸福的家庭生活，也反映了广大群众，尤其是妇女们对美好生活的憧憬与追求。

人们祭拜牛郎织女，还与民俗节日结合了起来。农历七月初七，是牛郎与织女鹊桥相会的日子，民间又称“七巧节”、“乞巧节”。姑娘媳妇们在这一天要穿针引线乞巧——向织女乞求智巧、灵巧。唐人《七夕》诗曰：

向月穿针易，
临风整线难。
不知谁得巧，
明月试看看。



牛郎织女

围绕着“乞巧”，又生发出来乞聪明、乞富贵、乞美貌、乞长寿等，其中自然也少不了乞良缘。

那天夜晚，过去上至王公贵族，下至平民百姓，都有对着星空祈祷自己姻缘美满的习俗。有的地区还有七位姑娘相聚组织“乞巧会”，取苧麻织成的7尺长布一幅，各剪1尺以遮目，视牛女双星，以所见景象来卜终身好坏。

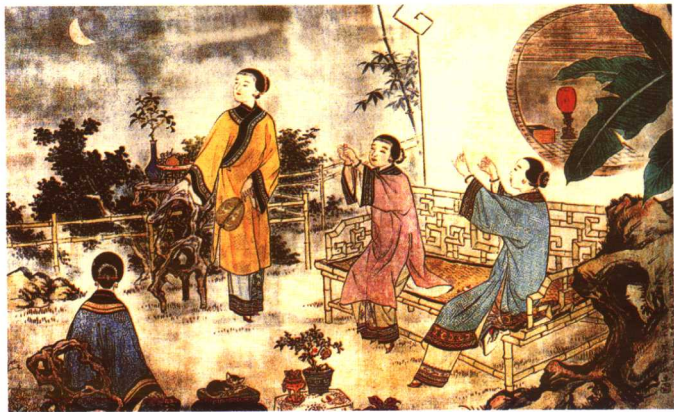
旧时各地都有一些织女庙，用以祭祀这对自由爱神。其中江苏太仓的织女庙最有名。今天台湾台北市的北投还有座著名的“情人庙”。庙里供奉的即牛郎织女，庙联写的是：

真情无人见，

假情天有知。

庙内一块鸡心石上还刻了一首小诗：

情人双双到庙来，



月下穿针乞巧图
台湾台南开隆宫壁画

不求儿女不求财。
神前跪下起过誓，
谁先变心谁先埋！

庙内还有卓文君和司马相如像，二位虽未成神，但在许多痴男怨女心目中是神圣的偶像。

十二 刘伶

刘伶，魏晋间名士，字伯伦，沛国（今安徽宿县）人。魏末司马氏擅权，他高唱屏弃名教，复返自然，与阮籍、嵇康等七人常聚于竹林之下，肆意畅饮，故世谓“竹林七贤”^①。曾任建威参军，晋武帝时对策，他宗奉老庄，申述“无为而治”思想，未为所用。

他反对司马氏的黑暗统治和虚伪礼教。为避免政治迫害，遂任性放浪，沉默少言，嗜酒放达。史称其“饮酒不羁”，“容貌甚陋，放情肆志”^②。著有《酒德颂》一篇，对“礼法”表示极大的蔑视，推崇老庄思想和纵酒放诞生活。刘伶的出名是因为他好喝酒，能喝酒，酒量之大，举世无双。

魏晋名士多风流放诞，以“枕曲藉糟”为全身之策，刘伶即为其中最突出的代表。在后代诗人文士笔下，刘伶几乎成了酒的代名词。刘伶也成了我国历史上最著名的也是最有个性的酒仙之一。

刘伶几乎是一日一醉，想来清醒的时候远远没有喝醉的时候多。不仅如此，在他喝醉以后，也就疯疯癫癫起来，什么礼法不



汉代才女卓文君
清代绘画

注释：

①南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞第二十三》。

②《晋书》卷49《刘伶传》。

礼法全然不放在心上。一次有客来访，他不穿衣服，“脱衣裸形在屋中”^①。士大夫对这种大失体统的举动大摇其头，于是就责问他。他说：“我以天地为宅舍，以屋室为衣裤，你们为何入我裤？”他这种放荡不羁的行为表现出对名教礼法的嘲笑。

据史料记载，刘伶还有另一面，同样令人捧腹开怀。他出行绝对与众不同，他常常乘鹿车出游，除携带他的大酒壶以备沿途痛饮之外，还让人带有一把铁锹随于身侧。陪同者不解其意，刘伶告之曰：“死便埋我。”可谓醉死方休。

这位头号酒鬼总是以酒解渴。有一次，他口干舌燥时向太太讨酒喝，太太一怒之下，将酒坛里的酒完全倒掉，还摔碎了酒坛子。妻子劝告他说：“夫君喝酒太过分了，整天醉醺醺的对身体不好，应该戒了！”刘伶听了道：“说得对！”刘伶佯装戒酒状道：“我戒酒不能自己偷偷戒，必须备酒对鬼神明誓，才能戒了。你赶快去准备酒肉吧！”

妻子将酒肉备齐，刘伶下跪明誓曰：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。^②妇儿之言，慎不可听！”^③于是大碗喝酒，大块吃肉，大醉而罢。

民间广泛流传着“杜康造酒醉刘伶”这个故事，说的是：“天

竹林七贤
民间年画



注释：

① 《世说新语·任诞第二十三》。

② 醒：酒醉后神志不清。

③ 《晋书》卷49《刘伶传》。

下好酒数杜康，酒量最大数刘伶……饮了杜康三盅酒，醉了刘伶三年整。”

传说有一次，刘伶来到洛阳南边，走到杜康酒坊门前。抬头一看，门上有一副对联，写的是：

猛虎一杯山中醉，
蛟龙两盏海底眠。

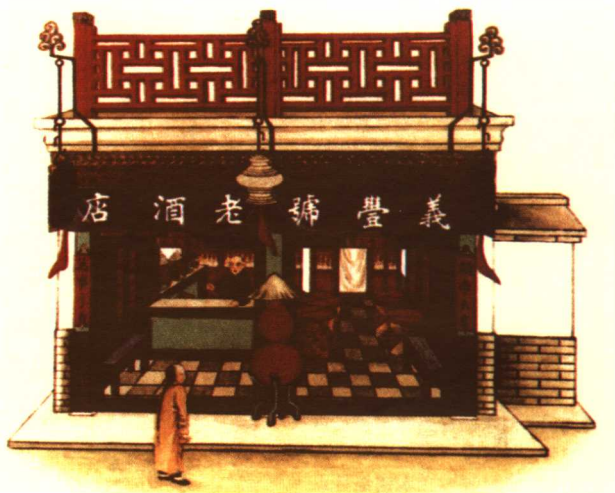
高处那横披上写着：

不醉三年不要钱

刘伶一看这副对子，恼了。心说，你未曾开酒馆先访一访，谁不知我刘伶酒量大，往东喝到东洋海，往西喝过老四川，往南喝到云南地，往北喝过塞外边。东南西北都喝遍，也没把我醉半天。你竟敢口气这么大，不醉三年不要钱。怒一怒我进酒馆，把你的坛坛罐罐都喝干，不出三天叫你把门关。

刘伶进入店内，往桌边一坐，吆喝一声：“店家过来说话。”只见里面走出一位白发老翁，对着刘伶深深地作了个揖，问道：“客人想是要喝酒吗？”刘伶道：“你这小小酒店能存有多少坛好酒啊？”老翁说：“敝店小本经营，贮酒一坛，并无多余。”刘伶听罢，一阵哈哈大笑，说道：“一坛酒竟敢开店，就是让我一个人喝了，也未必能喝个痛快。”

老翁说：“客人有所不知，我店虽存酒不多，但这酒却是天下



清代老北京义丰号酒店

有名的杜康酒。大凡过往来客，量小的敬奉一小盏就能满足；量大的，斟酒一大杯也已足量了。”说着，吩咐店小二斟酒上来。刘伶听着，觉得好笑，暗自骂道：“好个不晓事的糟老头子，天下的酒馆，哪有怕人喝酒喝多了的？一定是他瞧我衣帽不整，怕我付不起酒钱，才拿这些混话糊弄人。”

这时，店小二已斟满一大杯酒放在桌上。刘伶心中不快，冲着老翁说：“主人家，你既说这是杜康酒，我倒要喝个一醉方休。快把你那一坛酒搬来，我这里银两有的是。”老翁说：“敝店本利虽微，银钱并不看在眼里，只是怕醉坏了客人，实是吃罪不起。”刘伶道：“这个无妨，找来文房四宝，我与你写明一款，即便醉死，也与你无关就是。”老翁便拿出一张纸来，刘伶写道：“游春过酒店，求来酒一坛，刘伶若醉倒，他人不相干。”老翁看罢，就唤小二把酒坛搬来。刘伶自恃量大，随即端起大杯，开怀畅饮。

谁知三杯酒下肚，刘伶已知酒力非凡，刘伶说：“头杯酒甜如蜜，二杯酒比蜜还甜，三杯酒喝下去，只觉得天也转地也旋，头脑发晕眼发蓝，只觉得桌椅板凳、盆盆罐罐把家搬。”他喝醉了不敢再饮，连连称道：“好酒，好酒！”这时，酒力上涌，店家过来对刘伶说：“怎么样？先生，酒够了吗？”刘伶醉醺醺地说：“够了，够了，真是琼浆玉液。”说着便往兜里掏酒钱。一摸，钱袋是空的，便支支吾吾地说：“掌柜的，我忘了带钱了，先记个账吧。我叫刘伶，改天再给你送来。”哪知他刚一起身，一个趔趄把放在地上的酒坛给撞倒了，可惜一坛好酒流洒一地。

刘伶出了酒坊往家走。一路东摇西晃，口中还嘟嘟囔囔地说着胡话。店家把刘伶送出酒馆，对着刘的背影客气地说：“过三年见……”

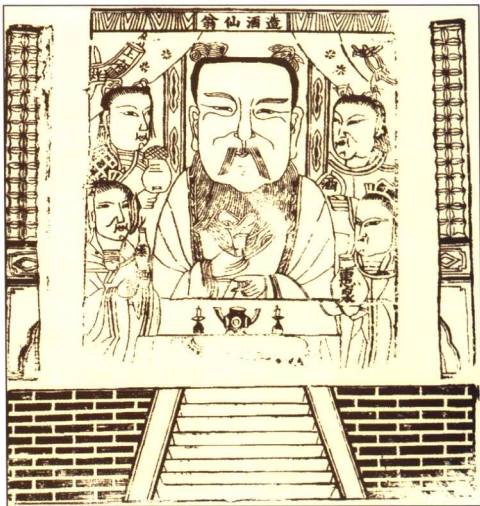
刘伶趔趔趄趄地走到家，一进门就跌倒在地上。他媳妇把他扶到床上，见他醉成这般光景，急忙为他冲茶沏汤。岂料刘伶这

一醉非同小可，一连三天滴水不进，昏迷不醒，第四天头上，自觉不行了，便给他媳妇交代说：“我要死了，把我埋到酒池内，上边埋上酒糟。把酒盅酒壶给我放在棺材里。”说完，刘伶就死了。他一辈子爱喝酒，他媳妇就照他嘱咐的那样把他埋了。

再说酒店那白发老翁原来正是杜康。自从那天刘伶去后，一晃就是三年，依照王母娘娘的吩咐，该是刘伶归天的日子了。这一天，杜康仍是如前装扮，肩上搭了个钱袋，飘飘然来到刘伶的家门。他上前连叫几声，柴扉开处，刘伶的妻子走了出来，问道：“老翁要找何人吗？”杜康答道：“请问这里可是刘伶先生宅第？”刘伶的妻子道：“正是。不知老翁有甚事情？”杜康说：“三年前，他曾在我店喝酒三杯，又踢倒酒坛，银钱未付，特来讨取。”

刘伶的妻子不听犹可，一听这话，不禁怒从心头起，上前一把抓住杜康的衣领叫道：“好哇，这才是冤家路窄！我不找你，你倒上门要什么酒钱来了。走，先跟我到衙门见官，偿了我丈夫的性命，我再还你酒钱。”她一边号啕大哭，一边扯着杜康要去见官。杜康挣也挣不掉。

街坊邻居听见吵闹，都跑来询问，人越围越多。杜康高声向众人喊道：“世上哪有这等道理，她的丈夫喝了我的酒不给钱，她还要把我送官。”众人好说歹说，刘伶的妻子才松了手。杜康接着把三年前刘伶到酒肆喝酒的一段经过向大家讲述了一遍，又把刘伶写的那一张纸掏出来让大家看，并说：“大伙儿作证，我敢担保，刘伶是醉酒，并没有死去。咱们一道去掘墓启棺，当面验尸。要



酒神
民间神马

是他真的死了，我甘愿去见官。”大家听他说得有理，都同意去看个究竟。

人们吵吵嚷嚷，你推我拥，一同来到刘伶墓地，七手八脚掘开坟墓，打开棺材一看，都给惊呆了：只见刘伶穿戴整齐，面色红润，跟生前一个模样。杜康上前拍拍他的肩膀，叫道：“刘伶醒来！刘伶醒来！”只见刘伶果然打了个哈欠，一股酒气喷了出来。他伸伸胳膊，睁开眼来，嘴里连声叫道：“杜康好酒！杜康好酒！”

见此情景，刘伶的妻子悲喜交集，又感到惑然不解，正要拉住杜康问个明白。忽见两道金光紫气飞上半空，杜康手拉刘伶站立云头，向着众人频频点头。刘伶的妻子呼天唤地，向刘伶喊道：“你要往哪里去？你要往哪里去？”杜康顺手把肩上的钱褙往下一丢，钱褙变成一条三尺长的白绢悠悠落下。人们捡起一看，上面写着两行字：“欲知郎君游何方，瑶池参拜王母娘。”再抬头看时，杜康和刘伶已经不见了，只有两朵五光十色的彩云向九天之上冉冉飘去。后来，刘伶跟着杜康成了酒仙。

据说，刘伶是天宫王母瑶池的一个仙童，因为偷喝了为“蟠桃宴”准备的御酒，又不小心打碎了王母娘娘心爱的一只琉璃杯，被王母罚贬到人间受罪。刘伶下界后仍是纵酒放达，千斛不醉，一生隐居，不求功名。这一天，王母屈指一算，刘伶的劫数将满，便派杜康下凡“点化”他。杜康这次卖酒故意醉倒刘伶，就是来度他成仙的。



第五章

海内外重要的吕祖庙、八仙庙

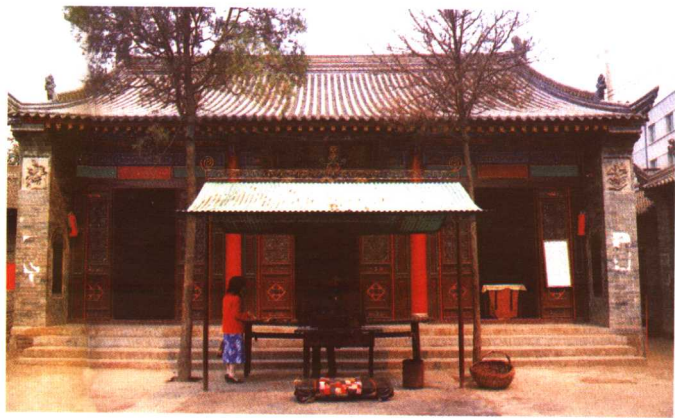
一 西安八仙宫

八仙宫，又名八仙庵，位于西安市东关长乐坊，是全国以“八仙”为名的道观中规模最大的一处。今八仙庵建在唐兴庆宫遗址的西北隅。宋元时的长乐坊，地处长安城东门外，是长安“驿路之冲”，宾客迎送之地，这是西安八仙宫在此创建、发展并历久不衰的重要原因。

据《咸宁县志》记载：“八仙庵在长乐坊，宋时有郑生见八仙于此，初建庵。元至正中安西王祷嗣获应，因请敕修。明正德间，八仙复显于管氏场圃，因建八仙庵殿，又雷自庵发，增建雷祖殿。”《西安府志》记载与此略同。

李志春所著《陕西省民族宗教志·陕西道教志》也记载了八仙庵的创建经过：

宋有郑生，幼诣塾，遇道士八人，仪容奇秀，指郑生曰：“此



八仙宫吕祖殿

子后必大贵。”言訖，佯隐垣中。后果验，众始建八仙庵。这里说的是“道士八人”。

当地流传的由吕祖祠到八仙庵的传说更值得特别注意：在八仙庵建立之前，这里先有一个吕祖祠，香火很盛。有一天，吕洞宾给一个笃信神仙的人托梦说：“这里虽是我成道之地，但我等八人时时在一起，为民兴利除弊，普度众生，得道成仙。现在让我一人在此独受香火，于心甚感不安。你们不如把我的祀祠改为八仙庵，使我等皆受香烟好了。”这话一经传开，吕祖祠周围的士庶民众，认为是吕祖显化，都愿为实现吕祖的嘱托出点力，有人承头谋划，有人捐钱、捐木料砖瓦等物，众人相助，不久，就把原来的吕祖祠改建为八仙庵。^①

看来，北宋末期，长安地方已有了吕洞宾、钟离权等神仙传说在流行，但还没有八仙群体的完整传说。因为吕洞宾的传说和信仰，这里最初建了一座吕祖祠。吕祖祠建立未久，北宋结束，宋高宗赵构南迁临安（今杭州），史称南宋。这时，北方大片土地先后沦于金、元统治者手中。全真教在此时兴起。全真教的创始人王重阳，陕西咸阳望族，传说他“遇仙得道”，而他遇到的神仙正是吕洞宾，吕洞宾的老师又是钟离权，全真道因此尊钟、吕为祖师。后来，王重阳的弟子马丹阳、丘处机等高道，以关中为据点，宣传弘扬全真教，吕祖祠其地早被传为吕洞宾得道成仙的地方，自然这里也成为活动的中心。

到了元朝，全真教得到了统治者的支持，发展到了鼎盛期。至元九年（1272年）元世祖的第三子忙哥剌被封为安西王，坐镇长安。安西王本人笃信道教。他“祷祠获应，因请敕修”。重修后，将吕祖祠改名为八仙庵。以后经历代扩建，成了著名的八仙宫。

清朝光绪二十六年（1900年），八国联军进攻北京，光绪皇帝

注释：

① 张建新、陈月琴《西安八仙宫》引。三秦出版社1993年版。

和慈禧太后逃难来到西安，住进八仙庵的西花园内。封方丈李宗阳为“王冠紫袍真人”，并敕令扩建八仙庵，八仙庵随更名为“万寿八仙宫”。

西安八仙宫中路

正殿依次为灵官殿、八仙殿、斗姥殿，东路院有吕祖殿、药王殿、太白殿等，西路院有丘祖殿、云隐堂等。

八仙宫的最大特点是以供奉八仙为主，直接与八仙密切相关的有吕洞宾成道碑、八仙殿、吕祖殿、丘祖殿等。

吕洞宾成道碑是八仙宫山门外竖立的一个石碑，上端雕龙，下面刻两行大字。楷书为“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”，俗称“吕洞宾成道碑”。据说吕洞宾就在这里遇到钟离权而得道成仙。此处唐代是酿酒业很发达的一条街。到宋代，继承了唐代的酿酒技艺，长乐坊依旧以酿酒闻名四方。“长安酒肆”的大名一直为文人士大夫所乐道，换成今天的说法，就是“长安大酒店”，应该是当时京城长安最著名的酒家。来酒肆饮酒消闲的或朋友聚会的，有各路高人，有各地举子，还有来自全国各地的商人。钟离权是云游神仙，吕洞宾是应考举子，一仙一俗酒肆相会，上演了一出名流千古的“一枕黄粱”。后人便在此钟离度洞宾得道成仙处立祠纪念。

八仙殿位于八仙宫正院的中心，大厅五间，殿门有两副对联，其中一副概括八仙宫起源于吕祖仙迹与八仙得益于全真道的弘扬：



八仙宫内慈禧太后御赐匾额“玉清至道”



八仙宫占地宽阔，建筑雄伟，走道长廊丹柱碧栏，清静优雅。

暮鼓晨钟警醒尘凡黄粱梦东
华传道钟离授诀广垂慈度；

朱鱼清声朗咏步虚赞洞玄全
真闾苑琳宫新辉共仰仙踪。

殿中端坐的是东华帝君和八仙的塑像。东华帝君居中，八仙分坐两边。东华帝君名王玄甫，尊号为“东华紫府少阳帝君”。东华帝君王玄甫是钟离权的师父，《续文献通考》载：“东华帝君，姓王，不知其世代。名号或元甫，得老子之道，后隐居昆仑山，复居五台紫府洞天，自号少阳帝君，于终南凝阳洞以道授钟离权。”

吕祖殿西墙头内壁嵌有《吕祖百字碑》，以吕洞宾的口气宣传道义，其中几句为：

气回丹自结，壶中配坎离。阴阳生反复，普化一声雷。
白云朝顶上，甘露洒须弥。自饮长生酒，逍遥谁得知？
坐听无弦曲，明道造化机。都来二十句，端的上天梯。

大殿后壁，向里拱成一洞，即“吕祖洞”，洞内供奉吕洞宾的坐像。殿内墙壁画有吕洞宾种种得道故事：吕洞宾长安酒肆初遇钟离权，吕洞宾黄粱梦醒，吕洞宾度人等。吕祖殿虽在偏院，但历来都是八仙宫香火最盛的去处，足见吕洞宾的巨大影响。

八仙宫的宗教节日主要有三个：一是正月初九的玉皇大帝圣

诞节，二是春季的钟、吕二祖圣诞节，三是九月九日的斗姥圣诞节。钟离权圣诞日是农历四月十五日，吕洞宾是四月十四日，因此以农历的四月十四日至十六日三天为钟、吕二祖圣诞会。节日期间举行隆重的斋醮活动，即拜斗、祝寿、庆贺朝拜，设坛诵经等。三天的庙会盛大热闹。

二 山东蓬莱阁

素有仙境之称的山东半岛上的蓬莱，是古代传说海中三仙山即蓬莱、瀛州、方丈中最著名的一座，为神仙住所，自古便是秦皇、汉武求仙访药之处，充满了浓厚的神秘色彩。人们总是把蓬莱与神山仙岛紧密地联系在一起，蓬莱也自然成为神仙世界的代名词。广为流传的“八仙过海”的神州传说，就源于此。相传吕洞宾、铁拐李、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑、蓝采和、韩湘子八位神仙在蓬莱阁醉酒后，凭借各自的宝器，凌波踏浪、飘洋渡海而去，留下“八仙过海、各显其能”的美丽传说。



蓬莱仙境



蓬莱阁

举世闻名的、坐落在蓬莱市北濒海的丹崖山上的蓬莱阁，始建于北宋嘉祐六年（1061年）。蓬莱阁矗立于丹崖山巅，云海簇拥浪山轻托，海山美景层出不穷。整个规模宏大的古建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成，占地面积1.89万平方公里。因为蓬莱阁的神奇景象和宏伟规模，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。阁内文人墨宝、楹联石刻，不胜枚举。蓬莱阁现已是国家重点文物保护单位。

传说汉武帝多次驾临山东半岛，登上突入渤海的丹崖山，寻求“蓬莱仙境”，后人就把这座丹崖山唤作蓬莱。丹崖山立在海边，临海的一面是陡峭的绝壁，山岩纹理是暗红色，故有此名。

蓬莱阁坐落在丹崖山极顶。始建于宋嘉祐六年（1061年），有人称蓬莱阁为“江北第一阁”，并题有“登上北方第一阁，身在蓬莱即是仙”的诗句。蓬莱阁历经宋、明、清的修缮扩建，逐渐形

成今日的规模。远远望去，楼亭殿阁掩映在绿树丛中，高踞山崖之上，恍如神话中的仙宫。蓬莱阁坐北朝南，是一座双层木结构建筑，雕梁画栋，色彩绚丽；阁底环列16根大红楹柱，正门上悬“蓬莱阁”的巨匾，为清代书法家铁保手迹。阁的上层绕有一圈精巧明廊，可供游人远眺。游人至此，仿佛置身于海天之间，真有出尘超凡之感。

变幻莫测的海市蜃楼奇观常出没于蓬莱阁以北辽阔的海面上，古称“登州海”。沈括在《梦溪笔谈》中写道：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。”蓬莱以其独特的地理位置和气象条件，成为我国乃至世界上海市奇观出现最频繁的地区之一。

位于蓬莱阁下的仙人桥，结构精美，造型奇特，传说为“八仙”过海的地方。

八仙过海景区又称“八仙渡”、“八仙过海口”，坐落在蓬莱城北的黄海之滨，与丹崖山、蓬莱阁毗邻，与庙岛群岛隔海相望。整个景区是根据八仙过海神话传说填海新建的景区，呈宝葫芦状横卧在海上。景区周围海域天高水阔，景色十分壮观。春夏之交，这里常有海市、海潮奇观出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区是在原来民间修建的八仙祠基础上扩建而成的，内有景点40余处。景区紧密联系道教文化和蓬莱仙境神话，以八仙传说为主题，突出了大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，意境深远，观赏性很强。

在景区新建一座八仙群体雕像，

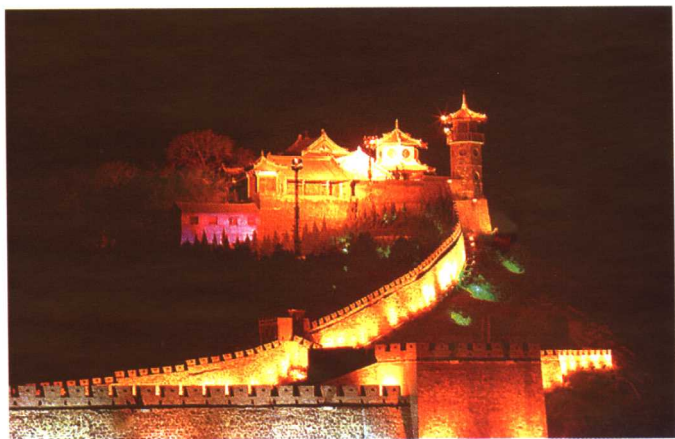
八仙桥



是采用文登花岗岩石料雕凿而成的。整座雕像高8米，厚6米，长16米，重达1000多吨。它采用了传统形式与现代雕刻艺术相结合的手法，以丰富多变的构图，表现了浪漫和壮美的艺术风格，既与大海的环境和谐统一，又与蓬莱阁主体建筑相得益彰。景区还有八仙祠、三星殿、财神殿、放鹤亭、流轩、挹清轩、环形步廊等建筑，道教神仙100余尊奉立在此。长400余米的环步廊景区北部，连结着九处憩息凉亭，步廊梁架间有彩绘174幅，形象地展示了八仙得道成仙的神话传说，一步一景，引人入胜。

蓬莱阁中著名的吕祖殿位于宾日楼南，坐北朝南布局，由重门、正殿和东西两殿组成，皆为庙宇式建筑。清光绪三年(1877年)知府贾湖、总兵王正起倡建。正殿为三开间硬山结构，北壁与宾日楼连体，长9.04米，进深8.05米。殿内设高台神龛，中祀吕岩(吕洞宾)坐像，左右侍立药童和柳树精。

吕岩“寿”字碑位于正殿前明廊西端，面东而立。“寿”字草书，笔力雄健，盘郁苍劲，碑下款署“光绪甲申仲冬勒于蓬莱丹崖之吕祖阁志斋郑锡鸿谨摹”。江西九江烟水亭纯阳殿“寿”字碑



蓬莱夜色

之“寿”字，与此一般无二，当为摹者所据。九江碑上尚有篆书“九转丹成”四字，意指草书“寿”字系草书“九转丹成”四字拼合而成。

在蓬莱仙境人们能感受一下神仙们的逍遥与自在。这种缥缈迷人的仙境，寄托着人们在神仙思想影响下对于纷扰、短促的人生的超脱心理。追求长生是人们的普遍愿望，其中也包含着一种积极进取、热爱生活的精神。

三 北京白云观八仙殿

北京白云观，坐落在北京西便门外，是道教全真派第一丛林，又是道教全真龙门派始祖丘真人藏蜕之所，被誉为全真道龙门派祖庭。

白云观所在地，唐代为天长观，金代在废墟上重修天长观，大定十四年（1174年）落成，同年改名为十方大天长观。后改称太极



北京白云观八仙殿



北京白云观山门

宫。正大元年（1224年）丘处机由雪山回到大都（今北京），入居太极宫，当时太极宫已残破不堪。丘处机与其弟子募化集资修葺，三年后宫殿焕然一新。元太祖二十二年（1227年）下旨改太极宫为长春宫，长春真人在此演教立龙门

之宗。当年七月丘处机羽化于长春宫。弟子尹志平等在长春宫之东设立下院，名为白云观，建处顺堂（今丘祖殿）安置丘处机仙柩。从此有了白云观之名。

元末长春宫再次衰败。明代燕王朱棣以长春宫残破特甚，无法维修，即以白云观处顺堂为中心，修建了后殿和廊庑等处，从此白云观替代了长春宫的地位。明朝永乐之后由道士们主持，不断增建。明英宗正统八年（1443年）正式赐匾额“白云观”。清初白云观进行了大规模的修建。乾隆、嘉庆年间在西路建元君殿、八仙殿、吕祖殿等。这才有八仙与吕祖的地位。

在白云观宏大的建筑群中，西路一线有个幽静的院落，名曰“玉清圣境”，院中有前



北京白云观内吉祥物铜驴



北京白云观吕祖殿

后两座殿堂。前边的一座殿堂是八仙殿，里面供奉着八仙塑像。殿前的一副对联是：

紫气太空显道法，
白云深处藏神仙。

这是“三家村”之一的廖沫沙先生在1987年劫后余生所题，弥足珍贵。

八仙殿后为吕祖殿，内奉孚佑帝君吕纯阳祖师塑像。殿前也有一副对联：

一枕黄粱点破千秋大梦，
九转丹诀炼就万劫真仙。

殿前有清光绪十三年（1887年）重修旧碑，碑文中记载了民

间对吕洞宾的崇敬和信仰，称颂他为“玄门慈悲第一”。白云观中的八仙殿与吕祖殿虽不居要位，却能产生深入人心的影响。

四 泰山王母池七真殿

王母池，又名群玉庵，在泰山南麓山脚下，主祀民间传说中的王母娘娘，即王五母。

这是一座古道观。今存殿宇多为清代建筑，有王母殿、东西配殿、东西耳房、悦仙亭和七真殿等。与八仙有关的是后院的七真殿。

七真殿，台基高筑，面阔五间，殿前四根朱红檐柱上镌刻着托名吕洞宾的一首诗：

朝游北海暮苍梧，袖里青龙胆气粗。

三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。

殿中供奉的是吕洞宾、李铁拐、何仙姑和吕洞宾的弟子柳树



泰山王母池

精等七位神仙，不是八仙群体的全班人马。

王母池东有一条山涧，名为中溪，溪东有一山洞，为吕公洞，吕公洞为天然石穴。相传纯阳子吕洞宾曾修道、炼丹于此，内有纯阳石像。上为飞虬岭。宋濂《泰山山纪事》说：“昔吕公题诗石壁，有虬常对诗顶礼。一夕，

吕公复至，挥笔点其额，遂化龙飞去，因名飞虬云。”还传说虬龙吃了吕洞宾炼的丹而成仙。《岱史》说，吕公曾题诗二首于王母池。其中一首为：

昔日曾游此，
如今九十春。
红尘多少客，
谁是识予人？



泰山王母池西王母庙

山西永乐宫

五 山西永乐宫

永乐宫在山西省芮城县城北3公里处的龙泉村东，是国内最大的吕祖庙，也是吕洞宾的祖庙。宫址原在县城西南的永乐镇，南临黄河，北靠峨眉，环境十分幽静。1959年修建黄河三门峡





山西永乐宫三清殿“无极之殿”匾额

水库时，永乐宫旧址被淹没，将全部建筑与壁画迁移至今址复原保存。

据称永乐镇是吕洞宾的出生地，他是唐咸通年间(860—873年)的进士，受钟离权度化，弃官学道，云游四方，死后被封为“纯阳帝君”，乡人将其故居建为吕公祠。金末，吕洞宾故事流行日广，奉祀他的人越来越多，于是将祠堂扩建为道观。

1231年道观毁于火灾，这时正是全真教丘处机等入受到朝廷宠信的黄金时期，吕洞宾也备受尊崇，被烧掉的旧道观在重建时，敕令升观为宫，赐名“纯阳万寿宫”，因建在永乐镇，又称为“永乐宫”。自1247年动工，至1262年三清宫等主要建筑落成。1294年又建成龙虎殿。1325年洛阳马君祥等人完成了三清殿壁画。1358年朱好古门徒张遵礼等人绘制纯阳殿壁画竣工。

整个建筑施工长达110多年。在当时，新建的永乐宫与大都

山西永乐宫壁画





山西永乐宫壁画

(今北京)长春宫、终南山重阳宫合称“道教全真派三大祖庭”。到如今，长春宫几经变迁，成了现在的白云观，重阳宫早年毁圮。永乐宫仍完好如故，真是弥足珍贵。

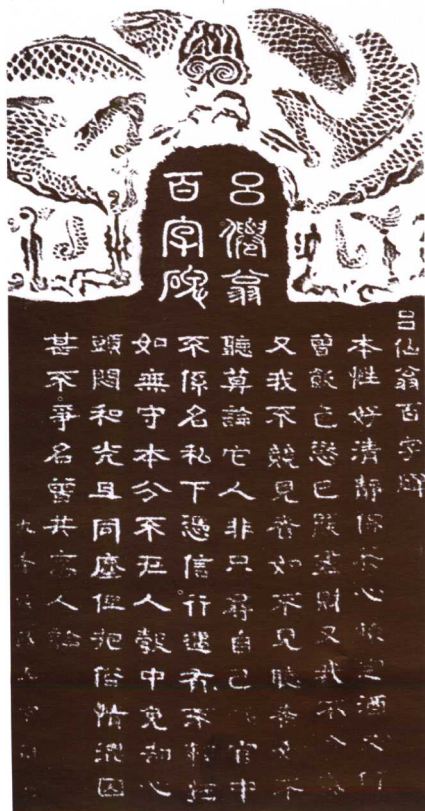
永乐宫三清殿前东侧，树立着元中统三年（1262年）的《大朝重建大纯阳万寿宫之碑》，由当年的翰林学士承旨知制诰检校史王鄂撰文。

永乐宫坐北朝南，全部建筑占地86880平方米。主体建筑垂直排列在中轴线上，有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿五座。主要建筑两旁不设配殿和廊室，简洁地用围墙围成一个长方形的大院落，并将三清、纯阳、重阳三殿集中建在后半部的台基上。各殿四周墙面和拱壁上满绘壁画，壁画总面积共为1000余平方米，题材丰富，笔法高超，为我国绘画史上的杰作。其规模之大，仅次于敦煌。

进入宫门，龙虎殿原来供奉青龙、白虎两尊泥塑像。三清殿供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊三位尊神。纯阳殿又名“吕祖殿”，供奉吕洞宾。重阳殿供奉道教全真派创始人王重阳及其弟子“七真人”，因此又称“七真殿”。

供奉吕洞宾的纯阳殿，面阔5间，进深3间，8架椽，单檐9脊顶。开间自前向后逐间缩小，平面奇特。殿内用4根金柱，大梁跨越4间，空间宽广。天花藻井雕工精巧，将梁架遮护，只见辉煌，不露痕迹。殿内四壁和扇面墙上满绘壁画，用自然山水相隔相连，作成连环画卷，描写了吕洞宾的种种传说故事，名为《纯阳帝君仙游显化图》，从神异降生起，到得道成仙、普度众生、游戏人间等共52幅。包括：瑞应永乐、黄粱梦觉、石肆求茶、化度曹国舅、度何仙姑、赐药马氏、救苟婆眼疾、成都施丹、衡州肃妖、救刘氏病、探徐神翁、度陈进士、救孝子等。

吕仙百字碑



画中虽描绘神仙生活，实际全以当时官民生活为蓝本，梳洗打扮、吃茶煮饭、种田捕鱼、砍柴采药、教书闲谈等平民的生活场景，宫中朝拜、相见行礼、鸣锣出巡等达官贵人的排场，道教设坛、和尚念经等宗教活动，一幕幕展现壁上，幅幅栩栩如生，是研究宋元两代社会生活史的珍贵资料。神仙长生，也许可以算做美好愿望的化身，而为供奉神仙建起的庙堂和绘制的壁画，却真正使那个时代的社会生活得到了“长生”。这自然是神仙们始料不及的。

纯阳殿后门口处有一幅壁画，即《钟吕谈道图》，描绘的是钟离权引导吕洞宾学道修仙的传神时刻。画面以虬枝老松为背景，钟离权背松倚坐，袒胸畅谈，对人间事已无牵无挂。吕洞宾端坐石上，仪态谦恭，静听教诲，凝神思考，仿佛还在不断地捏弄手指，传达出掩盖不住的心灵的颤动。人世虽多且丑，毕竟可留恋处甚多，成仙也不是一件只有好处的事。行

家赏画时指出，画上的吕洞宾，面貌有五六十岁，而神态像初入学的小学生。难为当年画师有如此绝妙的设想，将这师徒二人的内心世界刻画得这样深刻，这样微妙。无论作艺术欣赏的还是领教成仙之道的，站在这里都可以出神到一个忘我的境界。

永乐宫的壁画世界，气势恢宏，富丽堂皇。

纯阳殿旁有两块传为吕洞宾所作的诗碑：

《修命百字碑》和《修性百字碑》。《修性百字碑》未必是吕祖所作，但通俗易懂，道理明白，值得一读。全文是：

本性好清静，保养心猿定。酒又何曾饮，色欲已罢尽。
 财又我不贪，气又我不竞。见者如不见，听者如不听。
 莫论他人非，只寻自己病。官中不系名，私下凭信行。
 遇有不轻狂，如无守本分。不在人彀中，免却心里闷。
 和光且同尘，但把俗情混。因甚不争名，曾共高人论。

综观永乐宫，可称为全真道发展和因全真道而形成八仙群体的一部画史。



山西永乐宫壁画

六 苏州神仙庙（福济观）

旧时苏州阊门内中市下塘有座福济观，观中奉祀吕洞宾。因为道家重视炼丹，江南因此盛传吕洞宾是神医，被中医奉为祖师，称之为“吕祖”，为此，福济观又俗称“神仙庙”、“天医院”。

福济观坐北朝南，占地面积约1500平方米，山门前有照壁，门前有一口古井。山门正中有“吕祖庙”匾额，两边侧门有“安宁”、“清泰”小匾，山门内梁上又有“福济观”匾额。两侧有碑文。

经山门，过御道，正殿前为一露台，台上有丹炉，高3米，下面三脚为铁铸狻猊头形状。炉分三层：下层方形，有“丹炉”二字；中层圆形，有“孚佑帝君”字样，两面有把手；上层八角镂空，设八卦图及乾、坤、震、兑、坎、艮、巽、离八卦符号。八角亭柱上有多副对联，其中一副是：“自卑胜念佛，作恶枉烧香。”丹炉为清代铸造。

大殿正门抱柱上有一副对联写道：

葫芦藏妙药 众性感神恩；

剑拂起沉疴 苍生沾浩津。

苏州神仙庙（福济观）



殿内正中神座为吕祖塑像，两侧神像，左为柳大仙（俗称“柳树精”），右为白髯祖师（俗称“白大仙”）。殿中巨匾书“黄粱一梦”。正殿内右侧为求签处所，签筒共有五个，分别为男科、妇科、幼科、眼科、外科。男、妇、幼科，每签筒有签101根，外科51根签，眼科

20根签。抽到有数码的签，可到道士处按“仙方”买药。

大殿前两面有侧殿，各有六尊天医天相。天相神采各异，如辛大天君，嘴如鸟喙，肩有翅膀，一手持剑，一手拿葫芦。相传这些天医天相都是历代名医的化身。像前有神位，书写神名。

福济观还有一些附属建筑物，如东园三观殿、雷祖殿、火神殿，西园文昌阁、魁星楼、钟楼等。可惜福济观毁于“文革”。“文革”后道观得以修复，今为“神仙庙”。

当地俗信，农历四月十四日为吕洞宾生日，俗称“神仙生日”。这一天，家家吃米粉五色糕，叫做“神仙糕”。前后有三天庙会，每逢四月十四日前往神仙庙进香膜拜者络绎不绝，其中尤以妓家、医家、药业为最狂热。传这一天吕洞宾混迹于熙攘的人群中，凡有奇疾难愈者，往往有缘得到治疗，故人群特别拥挤，大家都想碰碰运气，得到仙人的恩惠。更有传说，庙会期间仙人会化为褴褛乞丐，混迹人群中，谁碰到了神仙就会得福。因此在庙会上总是你拥我挤，都希望在拥挤中碰到神仙。这种活动俗称为“轧（音g á，“挤”的意



苏州神仙庙(福济观)供奉的八仙

思)神仙”。

许多小商小贩也纷纷前往闾门内虹桥至皋桥一带,出售泥人玩具、花草盆景、鱼虫花鸟等小商品。如今进香神仙庙轧神仙的习俗相沿未改,每逢轧神仙之日,神仙庙附近人山人海,各类日用、观赏的小商品应有尽有。“轧神仙”实际已成为一种民间的庙会活动。

七 台湾指南宫

台湾指南宫为台湾最大最著名的吕祖庙,位于台北市东南郊山上。相传八仙之一的吕洞宾渡海至此,清代为其建庙,名“隍风社”。光绪年间改建,易名“指南宫”,主祀吕洞宾。

指南宫建于指南山的山腰之上,气势宏伟,殿宇纵横。从山麓登上1100级石阶后,即来到主殿纯阳宝殿(即吕祖殿)。殿上匾额写有“天下第一灵山”,大殿中央供奉吕洞宾木雕神像,左右厢房分别供奉城隍爷和地藏王。大殿两侧墙壁为表现吕洞宾传说故事的石雕壁画,异常精美。

吕祖殿后面是一座宏伟壮观的宫殿式建筑——凌霄宝殿。凌霄宝殿又称玉皇殿,是指南宫的最高殿宇。登上凌霄宝殿,从殿中向外眺望,整个台北市景观尽收眼底。凌霄宝殿高有六层,第

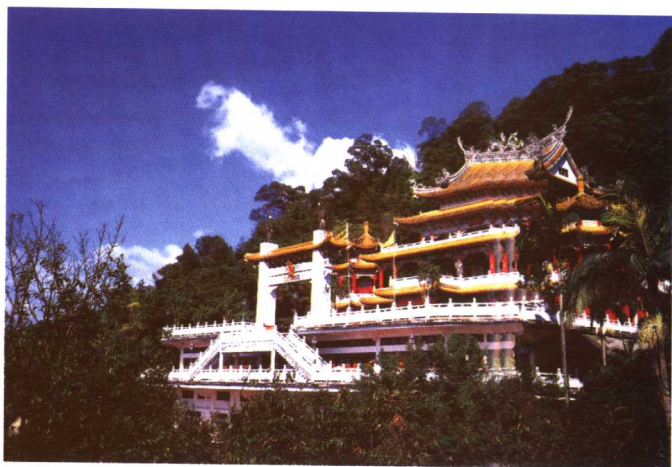


指南宫“天下第一灵山”匾额

一层至第三层是中华道教学院；第四层是三清殿，供奉元始天尊、灵宝天尊、道德天尊三位尊神；第五、六层是三官殿，分别供奉天、地、水三官大帝和玉皇大帝。

指南宫中还建有大雄宝殿，供奉佛祖释迦牟尼和观音菩萨

十八化身像等佛教神像。另建有供奉孔子的大成殿和供奉地藏菩萨的地藏王宝殿等。指南宫中配祀的种种大小神佛甚多。可以说，台北指南宫是以吕洞宾为主神，道、释、儒三教荟萃一堂的大型道观。其实这也是台湾众多庙宇的最大特点。



台湾宏伟壮丽的指南宫

八 广东增城何仙姑家庙

广东增城县城内，原有一座何仙姑庙。传说为何仙姑家乡的小楼区有一座何仙姑家庙。何仙姑家庙的大门上有一副对联：

千年履迹遗丹井，
百代衣冠拜古祠。

家庙前有一口古井，当地传说，何仙姑最后就是从这口井“问仙”而去的。那时，她穿着一只绣鞋成仙升天，另一只绣鞋留在了井台上。这口井以后就被称为“问仙井”了。

农历三月初七是何仙姑的诞辰。从前每到这一天都要在庙前唱戏为仙姑庆寿，少则三五日，多则十天半月，甚至有连续几个月的时候。从初六日起，便有人到“问仙井”前“请仙汤”，对井献上香烛、供品、银钱，庙中道士即送一瓢加红枣、冰糖熬过的“问仙井”井水，此即所谓“仙汤”，俗信可包治百病。贺寿期间，庙中设三牲致祭，打醮诵经，做道场，远近人都来敬香许愿还愿，祈求仙姑保佑。庙会规模一度十分可观。

广东东莞等地还流行八月十五“降八仙”的风俗。农历八月十五日夜晚，未婚女青年聚集在“娘仔间”（每村都有这样一处供未婚女子聚会的房子，男子不得进入），中间放一张八仙台，众人环绕，点燃香烛，对月膜拜，念念有词，祈求何仙姑降临。过一会儿，其中一个姑娘被“迷上”，她就成了何仙姑。

其时，这人手舞足蹈，口中又念又唱，所唱大多为当地流行的木鱼歌歌词，如《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》等。唱毕，其他姑娘就向她问婚姻幸福、子女多少、寿命长短等未来吉凶，“何仙姑”则一一作答。

九 其他重要吕祖庙、八仙庙

山西太原有纯阳宫（现在是山西省博物馆的所在地）。

著名的晋祠最高点有一座吕仙阁，也叫吕祖阁，阁中供奉着吕洞宾身背宝剑的坐像。因为阁在山高处，风景险峻，成为晋祠八景之一，号为“仙阁梯云”。农历四月十四日传为吕洞宾生日的一天，晋祠有专为吕洞宾所设的庙会，庙会凡三日，香火极盛。

平遥古城东门里有一座清虚观，观内有吕洞宾像，且有相关的传说。

北岳恒山上不仅有供奉上中下八仙的会仙府，还有一处单独

的吕祖庙。

山西高平县城西北10公里处的伯方村有一座仙翁庙(又名“纯阳宫”)。

在河北邯郸由二十里铺、王化堡、吕仙祠三个村庄组成的黄粱梦村庙会,每年有四次活动,其中农历四月十一日的一次称为“遇仙会”,是为了纪念一位叫卢生的人,在这一天遇到了吕洞宾成仙而去。庙会活动中融入了求子、求雨、求居里平安和五谷丰登、六畜兴旺的吉庆内容。

天津红桥区如意庵大街有吕祖堂。

在山东省城济南更有多处吕洞宾庙,而且往往有传说相随。相传,金元时代,文学家元好问(1190—1257年)在山西太原遇见一位道人,约他一起吃饭,道人告诉他家在济南趵突泉,说那里风景很好,相约以后去那里一起游玩。元好问当时答应一定践约。后来,元好问果然到了济南,但他已经忘了与道士的约会。有一天,他一个人到趵突泉游览,在宋代大诗人曾巩所建的泺源堂小憩,不觉进入梦乡。梦中,在太原遇到的那位道人笑着向他走来,说:“几年以前咱们已经约好了在济南相见,现在你总算来了,可为什么离我这么近却不来看看我呢?”

元好问醒来,觉得奇怪。那时泺源堂已改做“吕祖庙”(又称“吕仙阁”),他走进堂中一看,吕洞宾的塑像与和他在太原一起吃



太原晋祠朝阳洞,洞巖建有吕祖閣



吕洞宾
明绘本

(供吕洞宾像)。

武汉有长春观吕祖殿。

四川省峨嵋山有纯阳殿。

云南省昆明市南郊西山罗汉崖三清阁中有吕祖殿。

广东省罗浮山有冲虚观吕祖殿。

台湾省高雄县凤山市有醉仙亭（李铁拐庙）。

饭的道士一模一样。啊，原来自己在太原遇到的竟是仙人吕洞宾。于是他又惊又喜，赶紧捐款，重修了趵突泉上的吕祖庙。

清代康熙十八年（1679年），在济南大明湖南岸的西公界街，由道士发起，又修建了一处供奉吕洞宾的庙堂，名叫“升阳观”，以后经过重修扩建，才有了“三星楼”等建筑。

山东省青岛市崂山有太清宫救苦殿（供奉吕洞宾）。

河南省许昌县城西北25公里处有座天宝宫（内有高10米的吕祖殿）。

沈阳市有太清宫吕祖殿。

湖北省武当山有大岳太和宫诵经堂



第六章 八仙传说故事

一 张果老吃“仙果”成仙记

河南省淮滨县张庄集，传说是张果老的故乡。张庄集又叫张果城，张果老成仙后曾一度改名叫“仙庄集”。提起张果老成仙以及他为什么要倒骑驴的事儿，这里还有一段传说呢。

张果老本是穷苦人出身，常年以赶驴驮脚帮人运货为生，每天风里来，雨里去，日子过得挺艰难。这天，他赶着小毛驴，一大早就上路了。中午时分，他正走到一座破庙前，只见荒坡野庙，一副破败凄凉的景象，庙内空无一人，只剩下两间破瓦房。往常，张果老每路过这里总要歇歇脚，啃上几口干粮，睡上个把时辰的觉，也算寻了个痛快。这天，张果老却突然改变了主意，他摸摸干粮袋，还是早上舍不得吃的那一块大饼，现在要把这块大饼吃下去倒也容易。可晚上吃什么呢？他牙一咬，心一横，对着驴儿甩了一个响鞭，干脆三顿作一顿，等把货物运到地方再说吧！

他刚要迈步，突然一阵清风刮来，闻到一股异常的香味。这时腹中空空、饥肠辘辘的张果老不禁喝住了毛驴，停下脚来。张果老将毛驴拴在庙门前的一棵小树上，推开虚掩着的庙门走了进去。

进了庙门，张果老一下

八仙上寿图
清代年画





张果老

愣住了，破庙里竟然支了口大锅。那灶膛正架着劈柴，锅的四周烟腾火燎地冒着大气。张果老掀开锅盖一看，好家伙！你道锅里是什么？原来是炖得烂熟的一锅肥肉！锅盖一打开，那满锅的香气一个劲儿地直朝他鼻孔里钻！是谁有肉不在家吃，偏偏拿到庙里煮呢？张果老越想越感到奇怪，四下瞧瞧，再出门望望，还是没人。

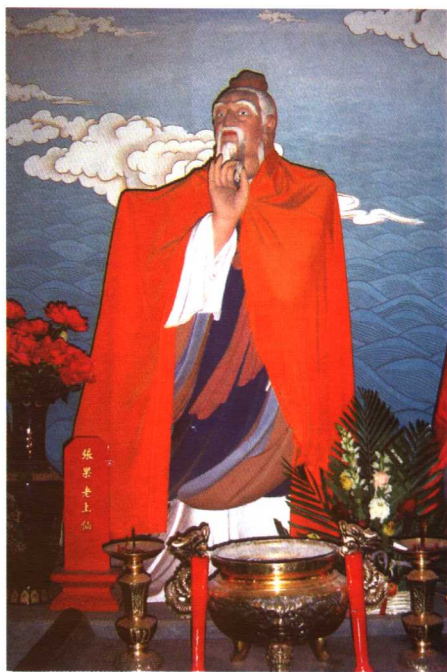
张果老碰上了这么个好运气，还会轻易放过？他尝了一口汤，味道出奇的美，也分不出锅里到底煮的是什么肉，反正他从来没吃过。他不管三七二十一，从门外的小树上掰了根树枝当筷子吃将起来。

原来离这座庙不远处有一座私塾，里面有个性情孤僻古怪的教书先生。他平生无别的嗜好，只是一心修身养性，以求升天成仙。说来也巧，这天他从一个学生的口里听说，在离私塾不远的一个大荒坡地里经常有个光屁股的小孩出来玩耍，这孩子个子很矮很矮，却长得白白胖胖。学生挺稀奇，不知是谁家的孩子，整天在那里玩也不回家。

先生听到这个消息，心中暗喜，他断定这是一支成了精的何首乌。他早就听人说过，何首乌在地下生长千年以后，就会变成人形出来走动，谁能吃到这种何首乌的肉，谁就可以成仙。他早就梦想得到这样一种宝贝，不想却应在今天。他买来一斤红丝线 and 一根绣花针，把丝线的一头穿在针上交这个学生带着，让学生设法把针扎在那个光屁股小孩儿的身上。学生听老师的话，果真这样做了。于是，先生就顺着红丝线一直找到了这种东西生长的地方，刚好，就在张果老经常路过的那座庙后面的地里。

先生趁没人的时候，悄悄地挖了起来，挖了很深很深，直到把红丝线挖完，终于挖出了一根长得肥肥胖胖的何首乌。先生想带回家，又怕被人看见，想来想去，不如就在破庙里支个锅，人不知鬼不觉地独个儿吃了完事。没想到在他煮熟了何首乌，回去拿碗筷的时候，前庄却来了个朋友，说是家里办喜事，要请他去帮忙写副对联，不等他答应，朋友就死拉硬拽地把他拖走了。他匆忙写完了对联，就要告辞，朋友又死活非留他在家喝几杯不可。就这样，时间一拖再拖，炖得烂熟的一锅仙肉仙汤却没能上口。

那何首乌个儿大肉多，张果老吃了个痛快也没吃完。这时，他的小毛驴在院外又踢又叫，他这才想起小毛驴还饿着肚子，于是



张果老
北京白云观八仙殿塑像



八仙邮票



张果老
清代绘画

连锅带汤一起端了出来，让毛驴也喝了个够。最后还剩下一点儿汤，他顺手泼到了墙头上。

张果老吃完肉，喝完汤，打了个饱嗝，心中美滋滋的，正要坐下来抽袋烟运运气，却一眼看见有个人慌慌张张地朝这边走来。“不好！八成这锅肉是他炖的！”他慌忙起身，解开驴绳，屁股一抬倒坐在驴背上。“得儿啞！”接着一个响鞭，驴儿四蹄嗒嗒飞快地跑起来。谁知就在这紧追快跑之中，仙物生效，那驴儿也因喝了仙汤，四蹄早已离开了地面，腾云驾雾地飞了起来。

张果老倒骑在小毛驴上，只觉身轻似燕，越飞越远，越升越高，破庙和那个追来的人早已看不见。

传说，那两根被张果老用来当筷子吃何首乌的树枝竟然落地生根，长成参天大树，被当地人称作“果老树”。那一堵被张果老用肉汤泼过的墙头，竟然如铜墙铁壁一般，经世不倒。后来，人们就把这座破庙加以整修，改建成“果老庙”，把这堵墙立为“果老碑”，并在上面题诗刻文，表达对张果老的怀念之情。

二 酒坡的来历

湖北广济、黄梅两县交界处有座山叫九坡，原来叫酒坡。

传说很久以前，铁拐李路过此地，在路旁茶铺歇脚，他问道：“店家几口人过日子？”老板答说：“就我们老夫妻二人，身边没有儿女。”铁拐李又问：“想必生活还过得去吧？”老板娘说：“唉，别提

了。灾荒年，路人稀少，可怜几个茶钱，难以糊口。”

铁拐李说：“既然如此，不要卖茶了，干脆卖酒吧。”老板娘笑道：“三餐尚不饱肚，哪有稻米做酒？除非皇天的露水做得酒，那我舍得夜夜不睡，接上几斤酒卖，就有好日子过了。”

铁拐李拿起拐棍朝山上一指，说：“此山本名酒坡，那块大石上有三个小洞，有酒可舀。”老板说：“哪有这样的好事？”铁拐李说：“你不妨去试试。”说完，起身走了。

老两口爬上酒坡，便觉酒香扑鼻，登上那块大石头一看，果真并排三个小石坑，里面装满清澈透亮的酒，不时还泛着细密的酒花。老两口一看，惊喜万分，老头子连忙跑回家拿来一个罐子，把酒一勺一勺地舀干。拿秤一称，刚好三斤。

从此，他们天天来舀酒卖，每回都是这么多。后来，老两口在酒坡上盖起房子，扯起酒旗，开酒店为生，日子越过越富裕。

转眼9年过去了。一天，有个白胡子老头颤颤巍巍地来酒店买酒喝。问道：“店家，你们老夫妻如今卖酒度日过得快活吧？”老



八仙邮票



同安八仙宝符
广东佛山版画

此图中间刻有符字和“同安”二字，左右分别刻有八仙。这是过去广东南海一带过新年时，人们祈求福寿的宝符。

老板娘接嘴道：“咳，四两棉花——谈（弹）不上，可惜没有糟，若是卖酒糟，才是生财之道。”

白胡子老头起身叹道：“唉！天高不算高，人心比天高。白水当酒卖，还嫌没有糟。”说完，这老头儿忽地不见了。

这老两口惊疑不定，不知是凶是吉。第二天，老板娘去小石坑舀酒，就发觉酒少了。从此，石坑出的酒一天比一天少，最后石坑干枯了，连酒气也闻不到了。

后来，人们就把这座原名“酒坡”的山改叫“九坡”了。听说，那三个酒坑至今还在呢。

三 铁拐李留画

有一年赶庙会，庙门前人山人海。做买做卖，干什么的都有。这边喊：“甜脆麻花！”那边喊：“大个搬不倒！”突然，来了个要饭的瘸老头，有50多岁，身背个葫芦，看样子是有病，走路很吃力。

就听他说：“我太累了，在哪儿歇一会儿才好。”说着，他就顺道边躺下了。可

是，几次都被人赶走，再躺下又被人轰走。

一个卖窗户纸的人看他可怜，就说：“老哥哥，你就在我这纸上躺一会儿吧！”那个瘸老头也不客气，倒头就躺在一大摞纸上。转眼之间，一个时辰过去了，卖纸的已经把其他纸全卖光了，

想卖癩老头身下压着的这些纸，可一看他睡得正香，也没好意思叫醒他。又等了一个时辰，老头醒了，打个哈欠说：“这一觉好睡。谢谢大兄弟！”说完，起身就走了。

卖纸的看那窗户纸上，叫老头压了一层土。拿手一挥，怪了！纸上有个人形。仔细一看，正是方才那个背葫芦的癩老头。卖纸的心中一亮：“这不是八仙过海那个铁拐李吗！”大伙一听都围过来看，不少人都想买这张画，卖纸的说：“我留个纪念，不卖。”有人嚷着要出大价钱买，这个给三两，那个给五两，最后有人给到十两，卖纸的才决定出手。谁知，他揭开一张，底下还是那张铁拐李，一张张揭开，都是画儿，像一个模子刻出来的。每张卖十两银子，不到半天，一摞好几百张就都叫香客们抢光了。最后剩下一张，他自己收起来。以后，这个人发了大财，就开了个画店，专印八仙人物卖。



李铁拐



蓝采和

四 酒店掌柜行善得报

从前，天上的赤脚大仙得罪了玉皇大帝，玉帝处罚了他。大仙不服，也过够了天庭生活，就偷偷地溜出了南天门，来到人间。

大仙来到人间，正赶上数九寒冬，满天大雪一个劲地下，把大山、田地、道路全给盖住了。他在天上从来没见过这样的景致，这回可开心了。他跳到雪地上，玩够了，便踏着积雪深一脚浅一脚地往前方一个小村庄赶去。进了村庄，他看见路旁有个挂幌子的酒店，就来到酒店的门口。

大仙隔着门缝往里一看，屋里还点着灯，敲敲门，出来一个白发苍苍的老掌柜。老掌柜一瞧，这个人满身都是雪，穿件破长衫，腰上扎一根白带子，挽着裤腿打赤脚，披头散发的光知道傻笑，一看就知道是个傻子。

掌柜的心想，天这么冷，要把这傻子推出去，他就会冻死的。想到这里，老掌柜便让他进来，把火盆送到他面前说：“快烤烤吧，我给你做点饭吃。”

老掌柜做好饭菜，端到傻子面前。傻子不肯吃，他站起来，指指酒坛子，要喝酒。老掌柜心想，大冷的天，喝点酒也好，便给他搬来了酒坛子，烫了一壶。刚到进碗里，傻子不嫌烫嘴，一仰脖子，“咕嘟咕嘟”几口，就把酒喝干了。傻子左手端酒碗，右手抓菜吃，四盘下酒菜不大会儿工夫就用手抓完了。他放下酒碗，捧起坛子，口对口地喝个精光。傻子咂巴咂巴嘴，自己到后屋又搬来了一坛子酒还要喝。老掌柜想，有心要开店，就不怕大肚子汉，

管他是不是傻子，只要客人要喝，就叫他喝足。可是，拿什么下酒呢？店家为难了，他找遍了店里，下酒菜全叫他吃光了。

正在犯愁的时候，冷不丁听到咯咯的鸡叫声，他想起来了，鸡笼子里还有一只报晓用的大公鸡，可是，那鸡是起五更用的。老掌柜一横心，把鸡杀了，煮熟了端给傻子。傻子咧开大嘴，头不抬，眼不眨，盯着鸡盘子，抱着酒坛子，一会儿工夫，鸡吃光了，酒坛子倒出了最后一滴酒。突然，他身子一歪，酒坛子扔到地上摔了个粉碎。

傻子喝醉了，又呕吐起来，满屋都是臭味。老掌柜无奈，把傻子抱上热炕，铺开被褥叫他躺下，他就收拾屋子去了。收拾完屋子，傻子起来了，要开门往外走。他不说一句客气话，也不给酒钱，出了门还专拣路中屙了一摊屎。

掌柜的望着远去的傻子，像是专门来和他作对的，他长叹一口气：“天哪，难道真是好心不得好报吗？”他被傻子折腾了半宿，浑身乏得很，就关上店门，上炕睡觉了。

掌柜的一觉醒来，天已大亮。他打开店门吓了一跳，傻子拉屎的地方哪儿还有什么屎，分明是一堆金元宝，元宝底下还压着一张纸条。老掌柜打开纸条一看，上面写着：

世事何悠悠，贪心未肯休，
昨夜烦相扰，临别薄礼交，
店堂方丈地，童叟不可欺。

蓝采和

老掌柜明白了：“昨夜来的哪是什么傻

蓝采和
北京白云观八仙殿塑像



子，原来是神仙蓝采和，他是来试试我的心哪。”从此，他对过往客人更是热情招待，对分文未带的客人也同样热情。到后来，他名扬四海，生意越做越兴旺，发了大财。

现在，为了招徕客人，很多商人都在招牌上写着“货真价实，童叟无欺”几个字，大概就是从那时候传下来的吧。

五 吕仙度化曹国舅

有一天，吕洞宾化作一位游方道人，身背宝剑，手执拂尘，来到黄河南岸，正遇从汴京来的曹国舅，要到终南山去求仙学道，来

搭船过河。

这艄公是靠摆渡养家活口的。他说要先给钱，后上船。曹国舅因离京匆忙，一摸身上，分文没有，就掏出了皇帝姐夫的御赐金牌，上面刻着“国舅到处，如朕亲行”八个大字。船上和岸上的人们看了，慌忙跪倒，三呼“万岁”！可那个游方道人，不但不跪，反而挺胸瞪眼，用拂尘指着曹国舅的鼻尖说：“既想求仙学道，为何要亮出御赐金牌，仗势压人呢？”

曹国舅细看面前这位道长，长须当胸，仙风道骨，不觉扑通跪倒在地，口称：“弟子不敢！不敢！”随声便把金牌扔到了河中。吕洞宾挥动拂尘就地一扫，曹国舅双眼一合，顿觉两腋生风，睁眼一看，已经飞渡黄河来到北岸。他回头远望。那条木船还未起锚哩。

吕洞宾说：“我就是从终南山来的吕洞宾，与你有仙缘，特来指点！”

曹国舅



曹国舅遇见了真仙好不喜欢，就叩头恳求说：“弟子看破红尘，撇下皇家厚禄，扔掉御赐金牌，可表心迹。就请上仙带弟子上终南山修行学道好了。”

吕洞宾哈哈一笑说：“谈何容易哪！终南山乃洞天福地，你是凡夫俗子，尘缘未净，如何去得！”说毕，拂尘一挥早已踪影全无。

曹国舅恨自己痴呆，刚才如果抓住仙师的衣袖，岂不同时飞升。既然他来指点，就是结下仙缘。他望空礼拜，发誓说：“弟子曹友，一心求仙学道，纵受千磨百难，粉身碎骨，誓无反悔！”说完，继续向终南山前进。您想，这位国舅爷，在府中是锦衣玉食，珠围翠绕，何等的享受。出府来，不是坐轿，就是骑马，前呼后拥好不威风。他的靴底比普通百姓的毡帽都要干净十倍！

走了几天，曹国舅脚板下起了好多大泡，迈一步得咬一下牙关；再说身无分文，宿店、吃食也成问题。他只好把锦袍、玉带卖了当盘缠，朝靴换了双八搭麻鞋，图个轻快。

这一天，他来到了秦中富水地面，钱已花完了，也没有什么东西可卖了。曹国舅腹中饥饿，神倦腿软，就靠在一家铺店的檐墙下打起盹来。忽然觉得有人摇他的肩膀，迷迷糊糊地半睁眼一看，原来是个宫中太监。太监嚷道：“国舅爷，让我们找得您好苦呀！自您离京后，娘娘想您，茶饭大减，玉体欠安。我们奉了御旨来接您回京。”

说毕，朝后一摆手：“快来呀，国舅爷在这里！”只见一顶黄



曹国舅
北京白云观八仙殿塑像



曹国舅

缎大轿已抬到了他的面前，那位太监拉起他连搀带推地到了轿口。这时，国舅忽然清醒起来，想起了“粉身碎骨，永无反悔”的誓言，立即使了股狠劲，挣脱了太监的纠缠。他再定睛仔细一看，哪里还有太监和大轿的影子，只见半空上飘下一张黄色揭帖，上面写着：

文火攻来武火炼，
不经九转不成丹。
未曾磨得尘缘净，
难上终南第一山！

他看罢，心里明白，刚才才是仙师使用神法在考验自己，幸亏蒙 中还能清醒，如果一脚踏进大轿，岂不前功尽弃？他赶快把那揭帖揣在怀中，贴在胸上。说来也怪，曹国舅顿觉眼睛明亮，口腔生津，不饥不渴，精神抖擞起来，一迈步好像风吹着走，一天能赶出往日的三天路程。

这天，曹国舅来到了丹凤县城外，只见有一条清流。询问路旁老丈，老丈告诉他，这叫丹江，顺此而上便可望见终南山了。他好不喜欢，便沿岸而行。忽见上游漂下一人，抱着一根木桩高喊救命。他不管自己的水性如何，也顾不得脱衣裳，扑通跳到江中。幸好一个浪头打来，把那人推近岸边。他费了九牛二虎之力，总算把那落水的人救上岸来。

落水者是个少年，曹国舅问他为什么会跌落水中？少年未开口先流出两行热泪，他说：“家父是个大古董商，常年在外奔波。日前托人送回一个口信：他因买了一条玉带，被官吏查获，说是皇

家之物，如何能落到他的手中？想必是盗窃来的。现被押在富水县牢里。我辞别家母，前去探望父亲。因心急火燎跨上横江木桥，一失脚踏落水中，幸好抱住上游漂来的一根木桩……”说完哽咽不止。

曹国舅听了，大吃一惊，想不到自己卖了条玉带，会牵连无辜，便对少年说：“小兄弟，那条玉带是我卖给令尊的。我和你一同前往县衙申辩，让你父早日出狱。”这少年倒很通事理，他说：“恩人，那不是要耽误您的大事了吗？”

“不妨，不妨！我乃闲散之人。没什么大事，搭救你父要紧。”

“恩人如此厚恩，无以为报……”他从怀中掏出一副羊脂玉板，双手捧上说：“愿恩人收下此物。”

“令尊被我的玉带牵累，理当去辩冤，何敢图报？此物万万不敢接受！”

忽然那少年火了，把手中的玉板往地上一扔，玉板竟变成了两只仙鹤，刷刷刷扇动着双翅。曹国舅惊异之余，定神一看，面前哪里还有被救过的落水少年，分明是纯阳祖师吕洞宾手执拂尘在微笑。随后，他俩跨上鹤背，飞上终南山，那副玉板就成了曹国舅手中的宝物。

李铁拐
清代绘画



六 铁拐李改过

传说，铁拐李在成仙之前是一个家境贫苦、无依无靠的单身老汉，讨饭为生。可他忠厚老实，善良耿直，从来不向有钱人家伸手，真称得上是条冻死迎风站、饿死不低头的硬



李铁拐

汉子。

这一天，西北风就像刀子，天气别提多冷了。铁拐李拖着伤残的腿，直溜溜跑了一天，好不容易要了一碗残汤剩饭，刚要自个儿热热吃，忽然想起和他搭伴要饭的赵老汉，前两天被财主家的狗咬伤了，还饿着肚子呢。他就把那点东西端回破庙里，全给赵老汉吃了。

晚上，铁拐李躺在破庙里翻过来倒过去怎么也睡不着，身上冷，肚里又无食，心里就像喝了五味汤，说不清是个什么滋味。俗话说，人是铁饭是钢，一顿不吃饿得慌，更何况一天多饭菜没沾牙呢！他实在躺不住了，就溜达到村里，想要点儿东西吃，可是他就不想想，深更半夜家家关门闭户的，上哪儿去要呢？

铁拐李在街上转悠来转悠去，不觉一阵阵心发慌，眼发黑，后来实在坚持不住了，就狠了狠心，先蹲在地上定定神，然后战战兢兢地爬进一户人家。他扒开饽饽篮子，里面是空的，又一掀锅还是什么也没有，再摸摸屋里四个杵，就是这口做饭用的锅是最值钱的了。他再仔细看炕上，孩子大人的好几个，说心里话，这个主儿穷得比他也强不了多少。咳！一不做二不休，就偷这口锅吧，兴许明天能卖俩钱混碗饭吃呢？他又向炕上看了一眼，心中暗暗说道：“为了活命，我老李对不住了。”

铁拐李把锅偷回来却觉得更不踏实了，眼盯着锅，心里就像烙饼一样直折个儿。他暗暗叫着自己的名字：“铁拐李呀铁拐李，

你活了这么半辈子，从来没拿过人家的一个针头线脑，今儿个怎么糊里糊涂的干开了傻事？当时尽顾自己能吃顿饱饭，可怎么就忘了，我把锅偷来，人家怎么做饭呢，岂不要饿着人家一家子吗？不行！不能干这种缺德事，我得赶快给人家送回去。”想到这儿，他顿时来了精神，不知怎么的肚里也不觉得饿了，他提起锅撒腿就往外走。

不巧天渐渐亮了，这会儿铁拐李可犯了难，要让人看见怎么办？还不定别人会在背后说些什么呢？急得他抓耳挠腮来回转圈，不知该怎么办好。

这事感动了神仙汉钟离。只见他在云端之上把手中的阴阳扇一遮，就让天又黑了一阵儿。铁拐李呢？正好趁这个时候把锅送回去了。据说，从那时候起，每天早晨天刚麻麻亮时，冷不丁的还要黑上一阵儿。不信，你就起早去看看。

七 吕洞宾戏牡丹为救百姓

相传，吕洞宾云游天下来到桐柏山，发现大地抖动，房屋倒塌，山峰崩坍。他定睛一看，原来是一只穿山甲在作怪。吕洞宾召集各路山神商议如何擒拿穿山甲。

众山神说：“大仙，此怪修炼了五千年的道行，有翻山倒海之术，我们敌它不过，望大仙禀告玉帝，派天兵捉拿，拯救这里的百姓。”

吕洞宾嘿嘿一笑，说：“一个小小的穿山甲作怪，不必惊动天兵天将，我一人就可以治服它了。”众山神一齐称谢而去。

众山神走了以后，吕洞宾心中暗想：“此怪妖术厉害，我能够降服它呢？也是我一时说了大话，如果不把此怪镇住，众山神岂不要讥笑我？”吕洞宾正在犯愁的时候，太白金星赶到。太白金



吕祖线刻像

星对吕洞宾说：“要想降住穿山甲，非用定山神针不可。那定山神针是王母娘娘头上的玉簪！”吕洞宾说：“那怎么能行啊，玉簪是她的心爱之物，恐怕谁也借不来。”太白金星说：“王母娘娘身边有一个贴身侍女，名叫牡丹仙子，她有思凡之意，你若能打动她的心，此事定能办妥。”

次日，王母娘娘请各路大仙赴蟠桃盛会。吕洞宾便和太白金星驾起祥云，直奔天宫。蟠桃会上，琴声悠扬，舞姿翩翩，各路大仙开怀饮酒。酒过三巡，菜上五道，王母娘娘就命侍女牡丹仙子给各路大仙斟酒。当她来到吕洞宾面前时，太白金星用胳膊将吕洞宾碰了一下，吕洞宾就在接酒之时，把牡丹仙子的手轻轻地抚摸了一下，牡丹仙子羞得低头退了下去。

片刻，王母娘娘又令送仙桃。牡丹仙子迟疑地来到吕洞宾面前。

太白金星用脚尖踢踢吕洞宾，吕洞宾就在取桃时，将桃盘重重地往下一按，牡丹仙子手腕一软，羞得脸蛋红红的。她低着头，顺后门向莲花池急急走去。太白金星给吕洞宾递了个眼色，吕洞宾会意，就紧跟而去。

牡丹仙子径直走到莲花池边，两眼凝视水中莲花沉思起来。吕洞宾悄悄地站在牡丹仙子背后，轻轻地说：“牡丹仙子，你在赏

花吗?”

牡丹仙子扭头一看，见是吕洞宾，急忙拂袖掩面说道：“你，你可知天规?”

吕洞宾嘿嘿一笑，说：“我不但知道天规，而且能看透你的心思。”

牡丹仙子摇了摇头。吕洞宾向前挪了几步说：“你很羡慕人间，是吗?”

牡丹仙子慢慢低下了头。吕洞宾又向前走了两步说：“人间真美好啊！到处山青水秀，鸟语花香，要胜过天堂十倍。”

牡丹仙子慢慢抬起头来。

吕洞宾用手一指，说：“牡丹仙子，你往这儿看。这是一对夫妻，他们在欢欢乐乐地耕地撒种。你再来看，这是两个情人正在花园里赏花。”吕洞宾回头一看，牡丹仙子还站在那儿呆望着那一对情人，接着又说：“牡丹仙子，你如果想到人间过美好生活，我可以帮助你。”

牡丹仙子脸一红，羞答答地说：“真的吗?”

吕洞宾说：“真的，不过。我也请你给帮帮忙。”

“我能帮你什么忙呀?”

“王母娘娘头上的玉簪，借我一用。”

“哎呀，那哪成呀?玉簪是王母娘娘的心爱宝物。谁也不能借用。”牡丹仙子为难地说。

吕洞宾说：“我借它使用，是为了拯救天下百姓。”

牡丹仙子说：“天下百姓不都很幸福吗?”吕洞宾说：“牡丹仙子，你往这儿看!”只见云缝之中的桐柏山一带到处是房倒屋塌，男哭女嚎，一片凄惨景象。牡丹仙子急忙闭上眼睛说：“哎呀，百姓太可怜啦!”

吕洞宾说：“这桐柏山一带，过去山河秀丽，树林茂密，粮食

吕洞宾



富足，只因穿山甲作怪，才使这里变得荒芜，百姓遭难。我想借王母娘娘玉簪，就是为了除掉这作怪的穿山甲。”

牡丹仙子焦急地说：“我愿帮忙，可是——”

吕洞宾见牡丹仙子答应帮忙，就如此这般地嘱咐一番，又将一支假玉簪交给了牡丹仙子。

次日清晨，王母娘娘沐浴后，就让牡丹仙子给她梳头。牡丹仙子趁此机会将假玉簪别在王母娘娘头上，把她的真玉簪藏在袖内，交给了吕洞宾。吕洞宾带着定山神针，来到桐柏山，很快就

把穿山甲擒拿住了。除掉了穿出甲，他就和太白金星一同赶往天宫归还定山神针，并请求王母娘娘饶恕牡丹仙子盗用玉簪之罪。

王母娘娘见二位讲情，说道：“看在二位神仙的面上，免牡丹一死，但要赶出天宫送往人间！”

后来，人们怀念吕洞宾，就把吕洞宾戏牡丹为民除害的事儿作为美谈，直传到今天。

八 吕洞宾与四大金刚

传说，吕洞宾行游天下。一天，他看见一个大汉在地里干活，天很热，没水喝，这个大汉伸出拳头，在地上打一拳，一下子成了一口大水井，他满满舀了一桶水一口就喝干了。吕洞宾惊奇地问他：“你尊姓大名？”大汉说：“我没名字，大家叫我拳打井。”吕洞宾说：“你有这本事，为什么不上京城去考武状元？”拳打井叹了口气说：“没人做伴呀！”

吕洞宾说：“我和你一起去，好不好？”拳打井说：“好！”

二人向京城走去。这天是个大热天，他们远远看见有个个人在松树下锄地，锄头一起一落，松树也跟着一起一落。走近一看，原来这人把松树插在自己腰上遮凉。吕洞宾问道：“你尊姓大名？”那人说道：“我没有名字，人们都叫我腰插松。”吕洞宾问他：“你有



佛教寺院天王殿中四大
金刚(四大天王)像

这本事，为什么不进京考武状元？”

腰插松叹口气说：“没人做伴。”吕洞宾说：“我们一起去好吗？”腰插松也答应说：“好！”

三人走呀走呀，只见一个又高又大的小伙子，正在那里堆山，一座座山叠起来高顶天，白云在半山腰飘呀飘。吕洞宾问道：“你叫什么名字？”小伙子说：“我没名字，人们叫我堆山起。”吕洞宾又问：“你有这个本事，为什么不上京考武状元？”堆山起说：“没人做伴。”吕洞宾说：“我们一起去好吗？”“好！”

堆山起正要跟他们去时，忽然跑来一个人，把堆山起堆起的高山一脚一座、一脚一座地踏倒了。吕洞宾问他：“你尊姓大名？”那人说：“我没名字，人们叫我踏山倒。”

吕洞宾心想，这四个大汉进京比武，必然胜负难分，要是有个错失，乱了京城，百姓就要遭殃，还是带他们上天，找点儿活干吧。于是，他说：“我是八仙中的吕洞宾，你们的武艺都很高强，当人间武状元也没什么意思，还是跟我上天去吧。”

他们听说他就是吕洞宾，要带他们上天，都高兴地答应了。

吕洞宾叫堆山起去堆山，自己腾云上天去通报。堆山起堆起了99座大山，离天门只差八尺远了，拳打井、腰插松、踏山倒说：“不要堆了，脚一踮，手一伸就能上去。”说着他们一起往上爬，爬到99座大山顶，大家正攀着天门的门槛，想一脚跨上去，不料踏山倒后脚用力过猛，“哗啦”一声天摇地动，99座大山全倒了。四个大汉两手攀住天门门槛八只脚挂在空中乱踢。

吕洞宾看见大笑起来，叫他们一个个跳在自己肩头上把他们送上了天。这四个大汉，后来就成了天上的“四大金刚”。

九 吕洞宾舌战王母娘娘

这一年三月初三，王母娘娘为了庆祝自己的生日，在九天的瑶池台上大摆宴席，招待前来祝寿的仙客。八仙也随着太上老君前来赴宴。

宴席上的奇珍佳馐，多不胜数。吕洞宾豪兴大发，倾杯而饮，乘着酒兴，高声吟唱起来：

太乙宫前是我家，
诗书万卷作生涯，
春风醉酒不归去，
落尽碧桃无限花。

王母娘娘对吕洞宾的纵情狂饮已有点不满，现在又听出他诗中有点留恋世间之意，不由愠怒道：“仙有仙规，佛有佛法，君君臣臣要恪守不渝。仁义礼智信，要奉为正则，酒色财气应一律禁绝。吕洞宾，你可要注意！”

仙客们不由哄然大笑，因为大家都知道吕洞宾三戏白牡丹的风流韵事。可吕洞宾却不慌不忙地站起来，环顾一下众仙客，平静地说：“说我吕洞宾酒色财气俱全，我不想分辩，可是，请问王母娘娘，如果您不喜酒，难道这瑶池盛宴的玉液琼浆都是白水不成？如果您不贪财，难道今天的寿礼都丢到九天之外去了？如果您不动气，为什么现在怒发冲冠？”

吕洞宾说罢又安然坐下，饮起酒来。王母娘娘双眉紧锁，脸



吕洞宾
清代绘画



王母娘娘

色一会儿泛青，一会儿发白，无言以对。宴席上鸦雀无声，接着也就不欢而散。

吕洞宾得罪王母娘娘之后，屈指一算，自己不久将有雷厄之灾，而只有不久将出头的蔡襄能够救自己躲过这个劫难。那一天，蔡襄正在泉州家中攻读诗书。吕洞宾变成一条青蛇，潜到书房里。躲在书桌底下。

不久，王母娘娘果然派遣雷神前来击杀吕洞宾。雷神领命作法，刹时乌云密布，雷声轰轰，电光闪闪，一直围绕着蔡襄家的屋子打转。蔡襄见这情形，不由胆战心惊。突然，空中一个声音喊道：“玉皇大帝有旨，雷部速退，勿惊学士。”转眼之间，雷没电息，天色开霁，吕洞宾才从书桌底下出来，向蔡襄作揖道：“在下吕洞宾，蒙足下福荫，免受雷灾，感激不尽！”说罢，又从袖中取出毛笔一支，送给蔡襄道：“请足下笑纳。他日飞黄

腾达，自有用处。”

后来，蔡襄果然金榜题名。他到福建做官以后，便动工兴建洛阳桥，为了择日奠基准备给龙王写信时，想起了吕洞宾的话，便用他赠送的仙笔作书。据说由于这样，信才能送到龙王手中。

十 韩湘子送药“鲜竹沥”

从前天目山下住着一户老年夫妻，他家门前景有条山路，来往的人很多。碰到大热天，经常有人到他家讨茶水喝；下雪天呢，由于山高路滑，往往有许多人到他家歇脚。老两口都热情招待，不

取分文，来往的人都称赞他俩是好心人。

一天，老太婆不幸得了痰火病，咳嗽、痰多、气闷，站也不是，睡也不稳，从晚上到天亮，只能坐在床上，难受极了。这事被韩湘子知道了，心想，好人有难得去相救，于是便驾起祥云，来到天目山。

他化装成一个走方郎中，在老夫妻门前高喊：“看病喽！多年老病，一看就好。”

老头子听到喊声，走出门口一看，刚想开口，却又摇摇头，叹了口气，转身要走。

韩湘子看得明白，随即迎上前去作了一揖：“老丈，看病吗？我一看就好，不取分文。”

老头子又叹了一口气：“唉！不瞒你先生，你看病不收钱，可我哪有钱买药啊！”

“不用，不用，药也不用钱。”韩湘子边说边来到老太婆床边。他把了脉，看过舌苔。转身来到灶间。正巧老头子在烧开水，韩湘子问道：“老丈，你家可有鲜竹，拿一根好吗？”

“鲜竹嘛，后园多得很，你自己拿吧。”

韩湘子出去折了一段，哩哩呜呜吹了一阵曲子，丢进灶膛，只听得“噼噼啪啪”一阵响，那燃着的青竹后边竟滴出许多水来。韩湘子接了大半碗，双手捧给老头说：“老丈，这碗药水，分三次服用，吃了就好。”

老头捧着鲜竹水，半信半疑，猛一抬头，只觉得一阵清风，郎中不见了。这下，老头高兴了，哈哈，神仙送药来啦，连忙捧给老伴去喝。不一会儿，老太婆的病果真全好了。

韩湘子





韩湘子
清代绘画

从此,天目山的鲜竹水便成了一味化痰妙药。据说,就是由于韩湘子烧了竹笛的缘故,所以,大家都叫它“鲜竹沥”。

十一 韩湘子戏皇帝

韩湘子云游天下,一天,路过京城。只见金銮殿中旌旗招展,鼓乐喧天,还有丝竹管弦之声。一打听,原来是满朝文武大臣正在为皇帝庆寿,席上摆满了海味山珍,好一派丰盛酒宴。

韩湘子想起旅途中所见,天下大旱,庄稼枯萎,死尸遍地,哭声震天,可皇帝如此奢侈,狂吃猛饮,不顾百姓死活,心中愤愤不平。他想,我何不施点小事,惩治惩治这昏庸的皇帝,也为

穷百姓出口怨气。

他主意打定,马上变作一个化缘道人,手拿木鱼,轻轻降落到金銮殿前,把木鱼敲得梆梆响,口中念叨:“多谢施主,开恩,开恩!”

这下可惊动了整个金銮宝殿,皇上大怒:“孤王今天庆祝寿辰,大吉大利,这道人却来化缘,化走了孤王的福气寿缘,马上把这道人推出午门斩首!”韩湘子不惊不慌,从容禀道:“请皇上息怒,皇上的刀虽快,但不能杀无罪之人!请问,皇上为何要杀贫道?”

皇帝道:“今天是孤王寿诞,你上金銮殿化缘,有损孤王福寿,还不知罪?”

韩湘子道：“贫道是来给皇上贺寿的！”

“哈哈！你这个叫花子老道，也来给孤王贺寿？好吧，常言道：官大不打送礼之人。孤王不责怪你，你究竟带来什么礼？拿出来看看。”

韩湘子从随身带的花篮里取出一包自个儿吃的瓜子献给皇上，说：“这就是我的礼物！”

皇上一看，满脸不高兴，心想，哪能真的送一包瓜子呢！这不是存心捣乱吗？越想越生气，脸色一沉，怒道：“大胆妖道，竟敢戏弄孤王，推出午门斩首！”

韩湘子说：“请皇上息怒。皇上有所不知，我能马上让这瓜子结出一个又甜又大的大西瓜送给皇上，让圣上在隆冬天吃上西瓜，这不是稀罕珍贵之礼吗？”

“住口！你这妖道真是胡言乱语。人人都知道，三伏热天才有西瓜，哪有三九寒天结西瓜的事呀？”

“皇上，请稍等，贫道马上叫瓜子结出西瓜来！”只见韩湘子把一粒瓜子放在金銮殿的砖缝里，吹了一口气，霎时间，瓜子出了芽，又吐出嫩叶，长出瓜藤，一会儿开花，最后结了一个大西瓜。

韩湘子恭恭敬敬地把西瓜放在皇帝的龙案上，再抽出宝剑切成一块块，请皇上和文武大臣们吃。皇帝和大臣们吃了西瓜，无不啧啧称赞。

皇帝本来是有了银还想金的主儿，吃了西瓜他又想别的好事，说：“道士贤卿，你的道法真高，可不知你还有什么法术，请再变一个新鲜花样给孤王看！”

“好！好！好！贫道倒还有几套仙法，请稍等一会儿，我再变个礼物送给皇上，皇上见了一定会喜欢。”

只见韩湘子举手招了一招，霎时间，八个美女翩翩落在金銮殿上。皇帝睁大眼睛仔细一看，被八个天仙般的美女迷住了魂。皇



韩湘子
北京白云观八仙殿塑像

帝忙对韩湘子说：“道士贤卿，这礼太厚了，我得重重赏你。”

韩湘子道：“不要皇上重赏，只求皇上稍给点聘金就是了。”

“聘金？小事一桩。你要多少聘金，孤王就给多少。”

韩湘子说：“不要多，不要少，只求给我半花篮钱就够了。”

于是，皇上命大臣接过韩湘子的花篮，去银库里装银子。哪知，大臣装了半天，怎么也装不满半花篮。皇上又命大臣打开八座银库继续装，八座银库都装完了，花篮还是装不满。

皇帝惊得目瞪口呆，回头责骂韩湘子道：“妖道！我这么多银子，你偷到哪里去了！快从实招来！”

韩湘子微微笑道：“皇上息怒。你看，你的银钱都飞到天边去了。”边说边

指着天边。皇帝睁大眼睛向天边寻看，什么也没有看到。韩湘子趁这个机会，使个隐身法，悄悄溜走了。皇帝回过头来，道士没了，他又气又恼，想到虽丢失了八库钱银，但得了八个天仙美女，也不吃亏。他赶忙呼唤八个美女来唱歌跳舞，哪知八个美女也无影无踪了。

皇帝大怒，诏令天下官府捉擒妖道。可韩湘子来无踪去无影，谁能找得到呢？原来，韩湘子把皇上的八库银钱拿去乡间救济穷百姓去了。

十二 彭祖八百岁的来历

在紫金山云雾缭绕的西面半山腰地方，有一块大石头，像一张不高不矮的桌子，桌面上有八个窟窿像酒盅一样大，人们称它“八仙桌”。这八仙桌其貌不扬，却有一段神奇的传说。

相传在很久以前，山下住着一户小康人家，主人名叫彭祖，他为人忠厚，勤劳朴素，一生栽花植树，总爱把环境打扮得美美的。有一天，他从山上挖回一株桃树和一株柳树，种在自己的后花园里。年复一年，那两株小树很快枝叶繁茂起来，后来变成妖精。柳树变成一个美男子，桃树变成一个窈窕少女，经常三更半夜飞出花园各自云游。

有一次，柳哥在赤水岩顶遇见桃花姐，想娶桃花姐为妻。桃花姐不从，两人开始斗法，争斗了一百八十回合，桃花姐终因斗输，用隐身法溜之大吉。桃花姐变成一位挺美丽的小姑娘，降落在彭祖门前求乞，被彭祖收为义女。因她长得天姿国色，甚是迷人，连彭祖也被迷得痴痴癫癫。

柳哥一时找不到桃花姐，决定回花园，一进门便识破天机，原来桃花精已变成一位少女在迷惑彭员外。他怕善良的彭祖受桃花精伤害，又变成一位相命老人，上门给彭祖看相，相出彭祖的命不过九九。彭员外经柳哥的指点，知道自己的寿缘因贪迷花色已近终点，心里恐慌，急问先生有何解数。柳哥便伸出左手，掐指算算说：“有了，你要赶快避开你的养女，并于九月初九，挑一担丰盛的酒宴摆到紫金山半山腰的石坪上，祈求上天保佑，便能解救。”说完，化成一团白雾在彭祖面前飘绕一会儿就不见了。

这时，彭祖才明白这是仙家降临，立即跪地作揖，感谢指点。

九月初九，天才朦朦亮，彭祖就挑了一担三牲酒菜出了赤水村庄，一个人偷偷地上紫金山去。他走呀走呀，累得满头大汗。来

到半山腰，已是日到中午时分。他摆起酒菜，烧了三炷香，忽然间一阵紫气东来，天上的八仙腾云驾雾降临。他躲在大树后面，看见八仙中有采花的，有挑酒坛的，有带葫芦的，有佩剑的。他们嘻嘻哈哈地围坐在酒桌旁，盘腿席地而坐，狼吞虎咽地吃喝个痛快。正当他们喝得醉醺醺的时候，彭祖从树林里闪出，八仙看见有人来，正想马上起驾云游。

彭祖说：“仙公降临万福，祈求仙公恩赐。”八仙铁拐李问他：“你想要什么？”彭祖说：“我什么也不要，只要仙公给我益寿延年。”因为今天八仙吃得痛快，乐善好施，铁拐李挥手说：“好，我们八仙公每人赏你一百岁。”彭祖高兴得五体投地，拜谢八仙。

传说彭祖寿长800岁就是从此而来的。

铁拐李
北京白云观八仙殿塑像



十三 碰见吝啬鬼 神仙也无奈

王家村有一个叫王白嘴的人，他这个外号名副其实，村里不论谁家爹生日孩满月，置酒庆贺，他都去吃，分文不花。

王白嘴到人家找吃喝，很会掌握火候，当宴席刚开始，第一杯酒将要端起时，他不早不晚地一步闯了进来，也不用谦让，自找座位入席。

“诸位，对不起，我来晚了，应该自罚三杯。”说完，自斟自饮，连喝三杯。在座的面面相觑，无可奈何。

有一天，村前庙里有两个仙人正在饮酒，一个是吕洞宾，一个是铁拐李，王白嘴及时赶来。他哪管是谁，一屁股坐下说：“两位道长，

我来晚了，应该罚酒三杯。”说完，端起酒就喝。

“施主，别客气，尽管喝。”

三人喝着喝着，菜却没有有了。吕洞宾心想：“这家伙来白吃白喝，不舍得花分文，令人讨厌，何不难他一难？”于是就对铁拐李说：“席上无菜，这酒喝得无味，咱们行个小令助助兴如何？”

铁拐李明白他的用意，心中好笑说：“好！”又问王白嘴：“施主，你意下如何？”

王白嘴这下傻眼啦，硬着头皮说：“行。”

吕洞宾见王白嘴同意，便说道：“那我先献丑了。”他见庙堂上的匾额写的是“圣贤祠”三字，手一指匾额说：“我就用头一个‘圣’字为题吧。”说完，吟道：

圣人的圣字耳口王，
三人饮酒在庙堂，
壶中有酒盘无菜，

他吟到此处，抽出宝剑，“噌”地割下一个耳朵，放到桌上，接上吟道：

割下个耳朵尝一尝。

他吟完，端起酒杯，一饮而尽干了一盅。



吕洞宾
北京白云观八仙殿塑像

铁拐李接上说：“该轮到我说，就用第二个‘贤’字为题吧。”
说完吟道：

贤人的贤字臣又贝，
三人饮酒肴空嘴。
壶中有酒盘无菜，

他吟到此处，也拿过宝剑，“噌”的一下，割下了鼻子，放到桌上，接上吟道：

割下鼻子来作陪。

吟完，也端起酒杯一饮而尽。

王白嘴见两个道人，一个割了耳朵，一个割了鼻子，血淋淋地放在桌上，吓了一跳，不由犯起愁来。有心走开，但舍了酒，输了面子，脸没处放于心不甘。有心随上四句，怕伤皮肉，十指连心，动哪里哪里疼，急得他浑身冒汗。

两位仙人催他说：“施主，别犯愁，你快吟上几句，这酒兴就更浓了。”

没想到一句话点破了王白嘴的心窍。

“两位道长，你叫我别犯愁，我就用这个‘愁’字为题随上四句吧。”说完吟道：

愁人的愁字禾火心，
三人饮酒到如今。
壶中有酒盘无菜，

他吟到此处，卷卷袖子，找根汗毛，一下子拔了下来，接上吟道：

拔下汗毛一大根。

他吟完之后，端起酒就喝，两个仙人不乐意了。

“施主，行令中，我两人割耳朵的割耳朵，割鼻子的割鼻子，你怎么只拔了根汗毛？”

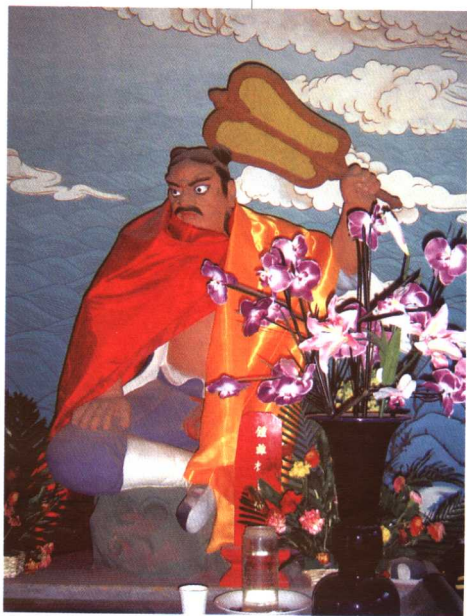
王白嘴却说：“道长，不瞒你说，今天在你两位道人面前，我真是大施大舍，以往不论在任何地方，我都是一毛不拔的！”

十四 狗咬吕洞宾 不识好人心

汉钟离
北京白云观八仙殿塑像

唐朝时候，山西永乐县有一个名士叫吕岩，就是人们常说的纯阳子吕洞宾。他出身宦门，原也醉心功名科举，但后来一直不第，对功名二字也就渐渐地淡薄了。他有一好友，姓苟单名一个查字。这苟查小吕洞宾两岁，二人是同乡。他家境贫穷，父母双亡，单身一个无处栖身，吕洞宾就邀他来自家居住。

吕洞宾虽然自己不求功名，却希望苟查能有个出头之日，便对他说道：“兄弟，你来我家，只管放心读书，衣服茶饭，一应俱全，望不负我意。”苟查很是感动，双膝下跪拜倒：“哥哥肺腑之言，小弟终身难忘。”从此刻苦攻读，不在话下。



吕洞宾因淡漠功名，每日便不读书，不是会客，就是出游，有时也邀苟杳作陪，时间一长，也就都混熟了。其中有个客人林某，他有个妹子，生得非常好看。这林某见苟杳一表人材，出俗不凡，便有心将妹子许与苟杳。他先把自己的想法对吕洞宾说了，吕洞宾说：“这是苟杳的终身大事，我岂能做主，还是慢慢说罢。”

这分明是推诿话，林客人怕把事耽搁，就直接对苟杳说明。苟杳一听，心猿意马，竟答应下来，转而一想又道：“这番美意只怕我受不起，你看我吃住尚且靠着吕大哥，哪里还要得起你家妹子，只好谢过了。”谁知林客人哈哈一笑说道：“苟杳弟你怎说此话，我一言既出，泼水难收，你如不答应，我回去怎向小妹交代？”

苟杳踌躇一下道：“你一片盛情，小弟感激不尽，但此事还是和洞宾哥哥说明才好！”客人道：“你只管好言去说，吕先生最重义气，一定会答应的。”

于是苟杳将此事说与吕洞宾，不料吕洞宾双眉紧锁反问：“贤弟莫非真有此意？”苟杳道：“推托不过，只好答应了。”吕洞宾见他主意已定，就说：“也罢，我也略知林家小姐，倒也贤惠，不过你要答应我一件事。”苟杳忙问何事，吕洞宾说：“成亲之后，为兄要陪娘子先住三夜，如何？”一句话，问得苟杳惊得凉了半截儿，半天说不出话来。吕洞宾又道：“莫非贤弟不肯答应吗？”苟杳又气又恨，想道：“原来他竟是个禽兽不如的伪君子。”

他有心不答应，又不忍丢了这门亲事，要是答应，苟杳如何对得起林小姐。想来想去，只得咬咬牙说道：“小弟答应。兄长请便。”吕洞

吕洞宾



宾也不答话，挥袖而去。苟杳心里暗暗叫苦，不由得双膝跪下，对天泣道：“娘子，你就委屈三夜吧。”

娶亲这天，好不热闹，吕洞宾大摆酒宴，直到天晚方散。掌灯以后，苟杳只管一边躲了去。这吕洞宾进了洞房，望了新娘一眼，只见她头戴红纱，依床而坐。吕洞宾并不说话，坐在灯下只是看书。初时，新娘子还以为新郎读书专心，好不喜欢。等到半夜，仍不见丈夫走过床边来，心中不免烦恼，想说两句，又羞羞答答不好开口。后来实在无奈，也就和衣睡了，等她醒来，天色已亮。丈夫早已不见了。又是两夜，夜夜如此。林小姐不由暗暗落泪，伤心道：“我好命苦，嫁了这样一个郎君。”

却说苟杳耐着性子，窝着一肚子火，好不容易过了三天。第四夜，他刚进洞房，只见林小姐悲悲切切正在落泪，苟杳只得忍气吞声上前赔礼道：“娘子，是我不好，但身不由己，没法子啊，请你原谅。”听了这话，林小姐低头哭道：“我问郎君，何事碍你，竟三夜不上床同眠，只对灯读书，也不说话，天黑而来，天亮而去？”一句话问得苟杳目瞪口呆。半天，苟杳才省悟过来，双脚一跺道：“原来哥哥这番用意，怕我贪欢，忘了读书，谁知我倒错怪了。”随即，又哈哈一笑说：“哥哥用心，也嫌太狠了。”小姐正在糊涂，苟杳把经过一说，夫妻两个好不欢喜，都道：“吕兄此恩我们将来一定要报。”从此，苟杳日日奋发读书，倍加用功，几年后，果然高中，做官去了。

苟杳走后，吕洞宾仍然过着清闲日子。一晃又是八九年。忽一日，吕洞宾外出，家中不慎失火，等他回来，早烧了个干干净净，老婆孩子还是别人救出来的。偌大的一份家业，就烧了个光光的。平时，他富有时，经常帮助别人，如今他倒霉了，那些常来的客人也不来了。几个好心的邻居，开始还能接济接济。时间一长，别说帮忙，就是上门讨点饭食，不是给他白眼看，就是指



吕洞宾
清代绘画

鸡骂狗说几句难听的话。一家住在一个小草棚里，经不住风刮雨淋，好不凄惨。

一天，妻子猛然想起了苟杳，忙对丈夫说：“苟杳做官，全凭了你，没有我们，他不会有今日，你何不去找找他？”吕洞宾本来不想去，经不住妻子再三劝说，只得同意。他说：“你在家将就讨些饭过日子，我去去就来，少则二十天，多则一个月，我对苟杳有大恩，他是不会知恩不报的。”妻子一口答应。

吕洞宾上路，饿了讨些饭吃，渴了喝些生水，黑了就在别人屋檐下忍一宿，一路艰难，好不容易来到了苟杳府前。通报以后，苟杳亲自出来接见。到了客厅，苟杳拜过恩人，就问道：“哥哥今日为何这般模样？”吕洞宾见问，就把如何失火，生活如何艰辛说了一遍。苟杳听了，大惊道：

“哥哥出此大难，小弟不知，实在有罪了。你且后边更衣，兄嫂所缺，小弟全都包下。”苟杳又让妻子出来相见，吕洞宾很是高兴。

不觉过了十几天，每日丰盛筵席招待，就是不见苟杳回话。吕洞宾虽然内心焦急，却没有言语。又过了几天，他见着苟杳，苟杳只是谈些官场见闻，并不提求助之事。吕洞宾心想：“莫非苟杳负心，专门延迟日子，不帮我了？”便去见苟杳，直冲冲说道：“我今日就走。”苟杳说：“以兄弟之意，还是让哥哥享几天福再走。”

“有福你享就是了，原来你是个忘恩负义的东西！”吕洞宾大骂一声，出门就走。

吕洞宾又气又恨，一路不停，骂骂咧咧，不觉天快黑了。他

又饥又乏，身上无一文钱，实在走不动了，就走到路边歇了下来。

正在这时，过来一个路人，吕洞宾便把苟杳忘恩负义的事向路人说了一遍。路人听了，很是同情，便说：“苟杳此人果然无情无义。我看你实在可怜，我这里有几两纹银，你拿着作路费吧。”吕洞宾哪里肯受，路人却硬塞给了他，也不留姓名就走了。

吕洞宾一路匆匆回家，谁知原来的茅草房不见了。他大吃一惊，忙问邻人，邻人躲躲闪闪地往前一指道：“你家已盖起新房。”说罢赶紧跑进家。吕洞宾心下奇怪，但来不及细问，就不顾一切，向新屋跑去。

他进了大门，又大吃一惊。房子的确是新盖的，但大门两边贴着白纸，分明是死了人。吕洞宾慌了，直冲屋内，只见屋中停放一个大红棺木，妻子全身披孝，嚎啕痛哭。一看此景，吕洞宾倒愣住了，好一会儿，才轻轻叫了一声娘子。那妇人扭身一看，是丈夫回来，一阵害怕，颤颤巍巍叫道：“你，你是人还是鬼？”吕洞宾言道：“娘子怎出此言，我好生生回来，如何是鬼？”那妇人端详了一阵，才长出一口气道：“真是你回来了，吓死我了。前日中午，我正坐着思念你，忽听门外一阵吵闹，一伙人抬着一个棺材进来，说你在苟杳那里得了重病死去了，谁知你还活着。”说罢又哭。

吕洞宾听了，知道是苟杳玩的把戏，更加恼恨，便把去找苟杳的前后经过对妻子学说了一遍。妻子道：“你走后不久，来了几个人，说是你在外的朋友，因你染病不能归来，先帮咱们盖起了房子，房子一成，就都走了。”

吕洞宾听了，心想却有这等怪事。他走到棺材旁边，将棺盖揭起，只见满棺金银珠宝，上面还放了一张纸。吕洞宾拿来一看，上面写道：

苟杳不是负心郎，
路送银，家盖房；
你让我妻守空房，
我让你妻哭断肠。

吕洞宾这才如梦初醒，随即苦笑一声：“贤弟，你这一帮，可帮得我狠了些。”从此，吕苟两家往来，更加亲热了。

这就是俗话常说的“苟杳吕洞宾，不识好坏人”的故事。以后时间一长，因为“苟杳”和“狗咬”同音，慢慢就变成了“狗咬吕洞宾，不识好人心”。

何仙姑
清代绘画



十五 傅荷姑娘的金剪

传说张果老住的山下有个村庄，庄里有个叫傅荷的姑娘。傅荷姑娘模样俊秀，心灵手巧。尤其她有一手剪纸的绝艺，一般人无法可比。那真是剪出的花儿滋润润，剪出的草儿鲜灵灵，特别是她剪出的动物，活脱脱跟真的一样，真绝了！傅荷姑娘不但模样儿俊，手儿巧，而且心眼好。她最喜欢帮助别人，乡亲们平时求她剪个窗花，剪个鞋面，从来没有推脱过。

有一年冬天，下了一夜的鹅毛大雪，天气冷得可真是滴水成冰。早晨起来，傅荷打开门要去扫街，突然发现门口雪地里躺着一个老大爷，雪白的胡子，破旧的衣裳。她急忙过去把老大爷扶起来，一摸，胸口还热

乎乎的，就忙把老大爷搀到屋里，放到炕上盖好被子，又烧了碗姜汤给老大爷灌下去。

不一会儿，老大爷醒了。待到下午，老大爷要走，临出门，从怀里掏出一把明光闪闪的剪刀递给傅荷说：“姑娘，你真是个好心人，我没有什么东西感谢你，就把这把剪刀送给你吧。它会使你逢凶化吉，遇难成祥。我走了，以后你有什么事可上西边山上找我。”说完，他拄着拐杖往山上去了。原来这老头儿就是张果老扮的，他听说傅荷人善心好，故意来试探点化她，并把织女下凡洗澡忘在七里河边的金剪也给姑娘送来了。

傅荷自从得了这把金剪，那可真神了，她剪出一只鸟，会“扑棱”一下飞了；她剪一条狗，狗“汪汪”叫着跑到门口看门去了。东家大叔缺少牛耕田，她剪了一头牛，牛活了，她送给大叔。西家大娘需要几只鸡，她剪了一群活蹦乱跳的鸡送给大娘。没多长时间，傅荷姑娘得金剪的事儿传到地主张百万的耳朵里。

张百万心狠手辣，贪得无厌，他听说竟有这样的宝贝，就派几个狗腿子到傅荷家把金剪抢去了。他对自己的老婆说：“你给我剪大骡子大马！”他老婆哪会剪骡马呢？剪出来的不是狐狸野猫，就是疥毒蛤蟆。霎时间满屋满院，狐跑蛙鸣，气得张百万大骂：“混账，还不给我都赶出去！”他看老婆实在剪不出像样的东西，就说：“你不会剪点金银财宝！”他老婆一听，急忙剪了些有方有



何仙姑



何仙姑

圆的东西。眨眼间，满屋又堆满了破砖烂石。气得他狠狠扇了老婆一个耳光，命令狗腿子说：“去给我把那个会剪东西的小姑娘抓来！”

不一会儿，傅荷被他们抓来了。张百万对姑娘说：“你就在这屋子里给我剪满屋的金银，要不，你就甭想出去！”临走，咔嚓一声，把门锁上了。开始，傅荷气得只是哭，半夜里，她望着桌子上金光闪闪的剪刀突然触动了灵机。她拿过剪刀，“咔嚓”几下剪出了一扇木门，往后墙上一贴，真的大门出现了。后墙外就是大街，她带上金剪和几张纸，从门里跑了出来。上哪儿去呢？她想起了那个老大爷的话，就急忙往西山跑去。

张百万不放心傅荷和金剪刀，半夜起来打开门一看，见后墙大开，人和金剪都不见了。他气急败坏地喊起了看家的狗腿子们，点起火把，前呼后拥地朝着傅荷逃跑的

方向追去。眼看着快追上了，傅荷急中生智随手剪了一条大河往后一扔，一条汹涌的大河把张百万和狗腿子隔住了。为了得到金剪，张百万领着狗腿子下了河，眼看就要过河了，傅荷又剪了几个浪头往河里一放，河里立刻波浪翻卷，一下子把张百万和他的狗腿子一块儿卷去淹死了。

傅荷见张百万死了，就来山上找张果老。张果老听到傅荷水淹张百万的经过之后说：“你也无处去了，就在山上修炼吧！”后来傅荷也修道成仙，就是八仙中的何仙姑。

何仙姑看到张果老年纪大了，云游四海步行实在太费力，就

替他剪了个纸驴。这个纸驴有个好处，平时把纸驴一叠，往屋里一放，就不用管它了。需要出门，就喷口水，只要纸驴一湿，马上就变成了一匹活蹦乱跳的小毛驴，张果老骑着很是省力。有时想让活驴变成纸驴，只要一拉驴的尾巴，小毛驴立时就变成纸驴。张果老所以倒骑毛驴，据说就是为了拉驴尾巴方便。

十六 寺庙中为何有吕祖殿

在天津蓟县著名旅游胜地盘山的万松寺院中，有一口四四方方的石井，井水清澈见底，喝起来甜滋滋的。为什么这眼井打在庙中间呢？这里有个传说。

有一年，盘山地区大旱，杏子都发黄了还没下一场雨。附近

天津蓟县盘山万松寺大
雄宝殿



很多的河干了，坑干了，井干了，山上连草都长不出来，百姓的地下不了种，吃水得到很远的地方去驮。人们有的上供向龙王求雨，有的逃荒要饭。

一天，盘山脚下来了一个道士，穿着破衣烂衫，手拿芭蕉扇，一边扇着，一边叨念着：“求天不驱旱，掘地出甘泉。”起初没有人注意，还以为他是半疯呢。

有一个识文断字的人把道士的话琢磨几遍，恍然大悟，赶忙走到道士跟前说：“请问道长尊姓大名？”

道士手里摇着扇子，说：“贫道吕洞宾。”

识文断字的人急忙作揖，说：“您莫不是八仙之一的吕祖？”

“正是。”

“听道长嘴里念的偈语，敢是愿为百姓们找泉。”

吕洞宾点了点头：“愿为你们找泉救旱。”

识文断字的人领着他来到盘山少林寺前的断崖下。吕洞宾用扇子一指，点了点头走了。识文断字的人招呼来一群百姓，拿着锨镐，来到断崖下，叮当地刨起来，没挖多深就找到泉了，泉水



天津蓟县盘山万松寺

涌起老高，就像晶莹的花朵。

这一来，一传十，十传百，盘山脚下不少村庄纷纷请他找泉，一找一个准。这下子可解了干渴，百姓们挑水种下了大田。

万松寺里的和尚们吃水也特别艰难，得到很远的石垛沟去抬。老和尚明道听到了吕祖找泉的消息，经四处查访，把他请到庙里，好吃好喝好招待。吕洞宾说：“佛道不隔山，有啥困难只管说。”

明道说：“眼下吃水困难。求道兄帮忙。”

吕洞宾让明道领着，在庙里转了一圈，最后在庙中心的地方用扇子一指说：“就在这儿挖井。”

明道疑惑地说：“这正是院中心啊。”

吕洞宾说：“万松寺的水脉稀，只有这地方能出水，找人挖吧，别过八尺。”

几个小和尚挖了一天，已经到八尺深了，一点水也没有。明道找到正在禅堂休息的吕洞宾，说明了情况。吕洞宾想了想，从山根下捡来一块四四方方的石头，让小和尚放到井底。忽然间，水从井底翻着花往外冒，一会儿工夫，就积了半井水。

明道十分感谢，请吕洞宾仍回禅堂休息。吕洞宾微微一笑，摇了摇头，扇子一扇，云聚脚底，腾空而去。

明道为了纪念吕洞宾救旱找水，在万松寺里专为他盖了一层大殿，塑了一尊像。佛教殿堂中供起了道教人物，成了盘山一怪。现在，这眼井里的方石还在，井水四季不涸。



刘海戏蟾



蓝采和



韩湘子



曹国舅



何仙姑



李铁拐



汉钟离

很多的河干了，坑干了，井干了，山上连草都长不出来，百姓的

附录

1. 八仙诞辰日及民俗活动

- 长春丘真人诞日 正月十九日。燕九节，会神仙。
- 王母娘娘圣诞 农历三月初三。蟠桃会，祭祀王母娘娘。
- 李八百升仙日 农历三月初八日。
- 蓬莱仙升仙日 农历三月初九日。
- 何仙姑诞日 农历四月九日，一说三月初七日。
- 吕洞宾诞日 农历四月十四日。
- 钟离权诞日 农历四月十五日。
- 李铁拐升仙日 农历四月十五日。
- 东方朔诞日 农历五月初一日。
- 鲁班仙师诞日 农历五月七日。
- 彭祖升仙日 农历六月初三日。
- 刘海蟾诞日 农历六月初十日。
- 彭祖诞日 农历六月十二日。
- 海蟾子成道日 农历六月十五日
- 农历六月十六日。鲁班节。
- 斗姆元君圣诞 农历六月二十日。
- 蓝采和诞日 农历六月二十五日。
- 农历七月初七日。乞巧节，祭牛郎织女。
- 台湾七娘会。
- 王母娘娘降。
- 麻姑降。
- 李铁拐诞日 农历七月初十日。
- 农历七月十五日。麻姑节。
- 曹国舅诞日 农历八月初十日。

- 酒仙诞辰 农历八月十八日。
农历八月二十六日。南极仙翁降。
- 张果老诞日 农历十月初十日。
- 斗姆元君圣诞 农历九月初九日。一说六月二十日。
- 增福神诞日 农历九月十七日。
- 韩湘子诞日 农历十一月初九日。
- 张仙诞日 农历十一月二十三日。
- 八仙蓬莱会 农历十二月初一日。
农历十二月十二日。百福日。
- 鲁班仙师千秋 农历十二月二十日。
- 各圣诞日都要念经、上表、上供，以示祝贺。

八仙大闹东海图
台湾台北保安宫壁画



参考书目

汉·刘向《列仙传》。

晋·葛洪《神仙传》。

东晋·干宝《搜神记》。

宋·洪迈《夷坚志》。

宋·刘斧《青锁高议》。

宋·李昉《太平广记》“神仙类”。

元·赵道一编《历世真仙体道通鉴》。

明·王世贞辑《列仙全传》。

明·洪应明《仙佛奇踪》。

佚名《三教源流搜神大全》。

明·吴元泰等《四游记》。

明·胡应麟《少室山房笔丛》。

明·杨尔曾《韩湘子全传》。

明·邓志谟《吕仙飞剑记》。

清·汪象旭重订《吕祖全书》。

鲁迅校录《古今小说钩沉》，人民文学出版社1951年版。

浦江清著《浦江清文录》，人民文学出版社1958年版。

赵景深著《中国小说丛考》，齐鲁书社1980年版。

庄一拂编著《古典戏曲存目汇考》，上海古籍出版社1982年版。

余嘉锡撰《世说新语笺疏》，中华书局1983年版。

陶阳等编《泰山民间故事大观》，文化艺术出版社1984年版。

李剑国著《唐前志怪小说史》，南开大学出版社1984年版。

卿希泰著《中国道教思想史纲》第一、二卷，四川人民出版社1980年、1985年版。

李剑国辑释《唐前志怪小说辑释》，上海古籍出版社1986年版。

俞航编《八仙传说故事集》，中国民间文艺出版社1988年版。

- 任宝根、杨光文编著《中国宗教名胜》，四川人民出版社1989年版。
- 马书田著《华夏诸神》，北京燕山出版社1990年版。
- 李乔著《中国行业神崇拜》，中国华侨出版公司1990年版。
- 金振东编《盘山志异》，天津人民出版社1992年版。
- 罗永麟著《中国仙话研究》，上海文艺出版社1993年版。
- 郑土有、陈晓勤编《中国仙话》，1994年版。
- 卿希泰主编《中国道教史》第一、二、三、四卷，四川人民出版社1988年、1992年、1993年、1995年版。
- 《吕洞宾全集》，花城出版社1995年版。
- 萧蓉、逢之编《八仙人物的传说》，花山文艺出版社1995年版。
- 还初道人辑《新锦绣像列仙传》，中国社会科学出版社1996年版。
- 祁连休、冯志华编《道教传说大观》，百花洲文艺出版社1996年版。
- 杨用成著《滑稽之雄——汉代奇臣东方朔》，云南人民出版社1996年版。
- 朱越利、袁志鸿主编《中国道教宫观文化》，宗教文化出版社1996年版。
- 《二十四史》（缩印本），中华书局1997年版。
- 欧阳健著《中国神怪小说通史》，江苏教育出版社1997年版。
- 王卡主编《道教三百题》，上海古籍出版社2000年版。
- 赵熙著《虚无缥缈的鬼神世界》，宗教文化出版社2001年版。
- 赵杏根著《八仙故事源流考》，宗教出版社2002年版。
- 罗哲文、刘文渊、刘春英编著《中国名观》，百花文艺出版社2002年版。
- 中国道教协会编《中国道教》，外文出版社2003年版。
- 山曼著《八仙传说与信仰》，学苑出版社2003年版。
- 卢寿荣编著《八仙》，山东画报出版社2004年版。
- 马书田著《中国道神》，团结出版社2006年版。

后 记

据 1990 年世界权威组织的统计，全世界信仰宗教的人口总计达 41.97 亿人，约占当时世界总人口 52.6 亿的 79.8%，超过 2/3。近年来的数字表明，信仰宗教的人数仍在发展中。中国有多少宗教徒，至今没有具体数字。不过在上个世纪 50 年代初，周恩来总理曾经说过：“中国的宗教徒有几千万，如果加上在家里信教而不到寺庙去的就更多，差不多有 1 亿了。”如今已过去了半个世纪，现在中国的宗教徒该有多少？

这应该是个巨大的数字！

八仙是极受欢中国民众迎并有着广泛影响的神仙群体。八仙故事是我国最为流行，并为老百姓所津津乐道的神话传说。有关八仙的传说遍布中国大地，成为中国民间传说宝藏中的重要组成部分。直至今日，在我们的社会生活中除道观外，在绘画、戏剧、说唱、曲艺、雕塑、刺绣、剪纸、日用器具、饮食等各个方面，都能见到八仙的身影，近年来八仙故事还被搬上了影视舞台，走进了千家万户，更扩大了八仙的影响。

老百姓喜爱八仙的原因，不仅是八个仙人各有其独特的性格和生动的事迹，而且他们作为一个仙人团体，还是团结和力量的象征。“八仙过海，各显神通”数百年早已深入人心。他们经常出没人间，和百姓打交道，他们身怀绝技，除暴安良，行侠仗义，济世扶贫，荒诞不经，装傻佯狂。而其事迹大都离奇曲折、诙谐有趣，反映了社会各阶层人民的意愿和心态。故自元明以来，民间戏曲说唱文学多以八仙为题材，广泛加以传播。同时道教利用其作为宣传教义的工具，使其成为一组著名的仙人团体，进一步扩大了他们的社会影响。

八仙故事的产生，起自唐宋，而完成于元明。在封建社会政治腐败、民不聊生的时候，老百姓哀告无门，随时随地都在求仙祈神赐福，避祸安身。

笔者多年勤恳苦读，时有所悟，笔耕不辍，陆续写了一些说神的书，最近完成了“全像民间神祇丛书”的第三本《全像八仙》。在此要感谢本书的责任编辑文亦农、吴江南二位先生，他们给与很大支持和帮助。

参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：

里 功、王连锐、元 子、宋 羽、

马 红、李 斌、李 樱、吴凤祥、

张新鹰、刁 勇、林 京、魏静泉、

石秀岭、吕 驰、舒 侠、程忠云、

李树增、书 奇、杨淑萍、李 洋

对以上诸位的鼎力合作深表谢忱！

马 书 田

2006 年 11 月 1 日 于北京城南寓所