



赤松山元机洞



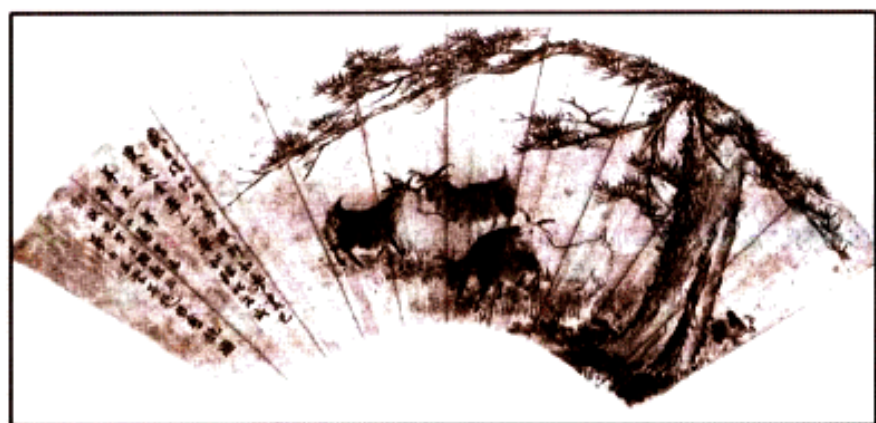
赤松山牌楼



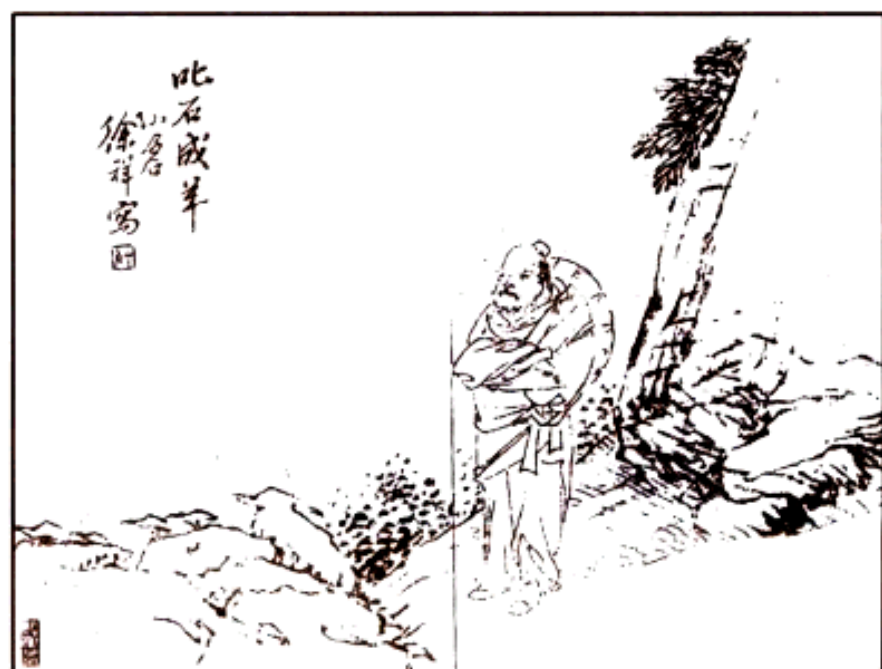
赤松山万圣阁



黄初平叱石成羊处 黄宾虹 作



羊 王梦白 作



叱石成羊 徐祥 作

金华市金东区政协文史资料 编辑委员会

主 任	楼碧文				
副 主 任	黄方豪	冯福兴	宣建伟	周四明	
委 员	黄亚平	谢佩芳	朱 鹏	朱巧仙	
	杨梅清	庄期登	庄正考	张克诚	
	汤利春				

主 编	王 远			
副 主 编	朱 鹏	张根芳		
特约审校	俞 迅	李志光	连蔚妮	
摄 影	王 远			

编辑说明

1、金华市金东区文史资料由金华市金东区政协文史资料编辑委员会编辑出版发行。属内部资料，不定期出版。

2、《道教圣地赤松山》以文史资料的专辑形式编辑。

3、本专辑中有关道教圣地赤松山的史料，收集于各类史志典籍，当属可信之史实。

4、本专辑中选编了部分当代资料，使之古今互补。

5、本专辑以“卷”的形式编排，每卷内安排若干章和节，为之层次明晰。

6、在编辑本专辑过程中，得到张乐初、陈德松先生热情指教，深表谢意。

序

楼碧文

大凡到过金华的人都知道，金华有一座道教名山赤松山。赤松的山，是清秀的山，赤松的水，是妩媚的水。青山隐隐，碧水盈盈，落日余辉，山花相映，倦鸟归林而栖，山民向晚而唱。从古至今，仰慕者不绝。因晋时黄初平在这里修炼得道成仙，更是名播海内外。如今，赤松山的道教文化精品已成为一条不可多得旅游线，在这里让人们感受到一种深沉的历史感和道教文化的审美感。

《道教圣地赤松山》专辑，涵盖了赤松山道教文化的方方面面，内容丰富，史料翔实，可以说是集赤松山道教文化之大成的文史构建。赤松山道教文化的许多史料包括一些鲜为人知的史实，大都能在这本专辑里找到。专辑的文字框架，既有按历史年代纵向展开的，如卷一的“史典钩寻”和卷三的“名人履痕”，写的是赤松山道教文化的创建、发展、衰落、恢复的历史变迁和不同历史阶段各类名人涉足赤松山的历史风采。也有就不同内容横向外延的，如卷二“物外仙踪”，展现了赤松山道教文化多角度，多层面的文化价值和文化精神的传承。卷四的“艺文丛话”，汇集了与赤松山道教文化有关的诗文，楹联、匾额、增加了专辑的艺术气息和审美情趣。卷五的“港胞情结”，则是包容了港澳同胞对赤松山

道教文化的独具慧眼和手足深情,体现了海内外同胞的心心相印,肝胆相照。这种纵向线条与横向块面的纵横交错,相辅相成,珠连璧合,展示了一幅完整而绚丽的赤松山道教文化的历史长卷。《道教圣地赤松山》专辑的出版,不仅是对我省乃至我国创建道教文化的先贤们的一种告慰,而且是对道教文化人文情怀的一种昭示和弘扬。既有存史价值,又能唤起人们怀旧情怀,具有不可替代的“存史、教化”之功能。

如今,经过发展和创新的赤松山道教文化,不仅仅是文化标志,而且还是一个含义宽广的文化符号,对于当地来说是一张免费的广告名片,对于旅游业来说,是旅游资源的源头,对于商界来说,则蕴藏着巨大的商机和财富。因此,无论是媒体的刻意包装,还是古文化的当代解读,其背后的支点是祖国璀灿而又古老的道教文化和得天独厚的山青水绿幽静怡人的自然环境。纵观赤松山道教文化起起伏伏的兴衰历史,不难看出道教文化的个性功能。也就是说,民族文化不仅能为国家、民族的安身立命提供不可替代的精神家园,而且还能为现代文明提供精神资源。

当然,我们也应当承认,并不是所有的人都能看到和认识到赤松山所蕴藏的文化意义和文化价值。事物的价值往往无形的潜藏着,若有文化眼光,就会认识其中的文化的价值,倘无文化慧眼,对其中的价值就会视而不见,有形的资源就在自觉与不自觉中从身边流失。如果将赤松山道教文化作为一项产业来进行培育和发展,使之成为新的增长点,既能进一步弘扬赤松山的道教文化,也能进一步发掘赤松山的旅游资源,还能促进地域内社会和经济的发展。尤其是

我们这个东方文明古国、涉及众多的历史遗存，需要抢救、保护、传承、弘扬和创新。这种弘扬和创新，必须要延续历史的文脉，发扬地域独有的文化精神，从而建设具有鲜明的中华民族文化血型和开放创新的新文化。从这个意义上说，坚持先进文化的前进方向，既要具有站在时代高度面向未来的文化眼光，也要具有站在未来而决定现在的文化韬略。

我们热忱欢迎各方人士到赤松山来，领略道教文化的风采。到了这里，能让你更加认识赤松山的山山水水，认识赤松山道教文化的历史和现状，认识赤松山经过沉默之后而又焕发青春的独特的人文精神。

目 录

序	楼碧文(1)
---------	--------

卷首 道教文化

道教与道教文化	(1)
道教文化精品赤松山	王 远(8)

卷一 史典钩寻

第一章 古代帝王与赤松山	(16)
第二章 关于二皇君的制造	(20)
第三章 黄帝及九天玄女与赤松山	(22)
第四章 历代史志中的赤松山	(24)
第五章 南宋倪守约《赤松山志》概览	(40)

卷二 物外仙踪

第一章 赤松山道教发展历程	(43)
第二章 赤松山著名道教人物	(45)
第三章 赤松山清逸妩媚的自然环境	(52)
第一节 清秀隽永的地貌	(52)
第二节 舒适宜人的气候	(52)

第三节	名播一方的特产	(53)
第四章	赤松山独具一格的景观	(55)
第一节	赤松山自然景观	(55)
第二节	赤松山人文景观	(58)
第五章	赤松山已湮没的景点景观	(63)
第一节	赤松山已湮没的自然景观	(63)
第二节	赤松山已湮没的人文景观	(65)
第六章	赤松山宫观遗址	(68)
第七章	赤松山新开发的景点景观	(74)

卷三 名人履痕

第一章	晋代南朝莅山名人	(76)
第二章	唐朝五代莅山名人	(81)
第三章	宋代莅山名人	(85)
第四章	元代莅山名人	(93)
第五章	明代莅山名人	(96)
第六章	清代莅山名人	(100)
第七章	民国时期莅山名人	(101)

卷四 艺文丛话

第一章	赤松黄大仙传说选辑	(105)
第二章	吟咏赤松山诗词选辑	(147)
第一节	南朝文人吟咏赤松山选辑	(147)
第二节	唐代文人吟咏赤松山选辑	(148)
第三节	宋代文人吟咏赤松山选辑	(155)

第四节	元代文人吟咏赤松山选辑	(165)
第五节	明代文人吟咏赤松山选辑	(176)
第六节	清代文人吟咏赤松山选辑	(183)
第七节	民国时期文人吟咏赤松山选辑	(186)
第八节	现代文人吟咏赤松山选辑	(188)
第九节	赤松诗社简介	(210)
第三章	赤松山楹联和匾额选辑	(213)
第四章	抒怀赤松山文论选辑	(216)
第一节	古代文论选辑	(216)
第二节	近现代文论选辑	(230)

卷五 港胞情结

第一章	慈善事业在赤松山	(265)
-----	----------------	-------

卷首 道教与道教文化

道教与道教文化

道教的思想渊源

道教是中国固有的宗教。它的渊源可以追溯到古代的巫术和战国时期的神仙方术。

【巫术】 中国古代有一种据说能够交通鬼神、代鬼神说话,并能够医治疾病的巫术。从事这种职业的人,男的称觋,女的称巫。在奴隶制社会中,巫术是奴隶主阶级的统治工具。奴隶主设有两种官职,巫就是其中的一种。后来,奴隶制度日渐衰落,巫的地位也开始下降,但巫术的迷信,却一直流传下来。

【神仙方术】 最早出现在战国时代的燕国和齐国,所谓“方”,指的是不死的仙方。方士从事巫祝术数,自称能通神仙,炼不死丹药。当时,齐国有个叫邹衍的人,他把古代的“五行”和“阴阳”结合起来,创造了“五行阴阳学”,发展为神秘的德和运。“德”指五行的德性,“运”指阴阳的变化。邹衍以德为本体,以运为作用,以德运为出发点,用来推算自然和社会的命运。

【神仙家】 战国末年,方士和巫师把五行阴阳学和神术、仙术结合起来,出现了神仙家。到秦代,神仙家得到了秦

始皇的信任，并日益活跃。他们为了猎取个人名利，适应封建统治者幻想长生不死的需要，编造出许多海外奇谈。他们说海中有神山，那里有长生不老药。秦始皇就多次派人到海上求仙，西汉武帝刘彻在位时，神仙方士更加受到重用。

【讖纬之学】 汉代董仲舒著《春秋繁露》一书，以五行阴阳学说附会儒家经典，并创造求雨止雨仪式，登坛祈祷作法，使儒生和神仙方士合流，产生讖纬之学。“讖”是一种宗教预言，“纬”是指以宗教迷信观点对儒家经典进行的解释。讖纬之学的产生，使儒家思想日益神秘化和宗教化，它在本质上与神仙方士的鬼神怪迂之说并无区别。

道教产生的历史条件

【道教产生】 秦、汉统一中国以后，随着封建经济发展，土地兼并现象日益严重，“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”。农民阶级与地主阶级的矛盾日益突出，农民反对地主的斗争也逐渐增多。封建统治者为了对付农民阶级的反抗，除武力镇压外，还希望借助天命鬼神的帮助，缓和日趋激烈的阶级斗争。道教正是在这样的历史条件下，由神仙方术演变而来。

【道士出现和道教合法】 西汉时已有“道人”的称呼，西汉末年“道士”的称呼也已出现。他们多半活动于民间。东汉顺帝年间，张陵创立五斗米道，奉老子为教主，尊为太上老君，以《老子五千文》为主要经典。东汉桓帝年间，桓帝除信奉黄老道外，还正式颁布诏书，承认道教的合法性。这样，道教便由民间秘密活动，转变成为公开的宗教。

道教的基本经典和教义

【道藏】 道教经书的总集称为《道藏》，最初修于宋真宗大中祥符五年(1012)，以后金、元各朝都有编纂。现存《道藏》为明朝所修，五千四百八十六卷，内容十分庞杂，除道教经书外，还有一些涉及自然科学的书籍。

【阴符经】 全称《黄帝阴符经》，战国末期成书，著者不详。该书多谈道家修养，亦涉及丹术。它根据阴阳五行奇正变化，阐明“天人合发万变定基”的道理，主张对客观世界要冷静观察。

【太平经】 该书内容庞杂，言及天地、阴阳、五行，干支、灾异、鬼神以及当时社会情况，主要宣扬宗教和封建伦理观念，也有一些篇章反映劳动人民反对统治阶级聚敛财物，主张自食其力和救穷济急等思想。

【黄庭经】 包括《上清黄庭内景经》和《上清黄庭外景经》，南北朝时期已经流传，两书均以七字歌诀述养生修炼原理，为历代道教徒及修身养性者所重视，全真派更以它为重要的讲习功课之一。

【道德经】 亦称《老子五千文》，本是先秦道家的重要著作，道教奉为主要经典，对其多所注释，从哲学理论、阴阳变化、内丹外丹、修身治国，易象术数等多方面阐述道教教义。

【老子化胡经】 传为晋道士王浮著。书称老子西游化胡成佛，以佛为道教弟子，是后来道教徒攻击佛教的主要依据。

【道】 道教的教义是“道”。“道”字的本义原是“道路”，

也可引申为“指导”、“道理”。道教的所谓“道”，则有其它含义，主要是指神仙之道，认为道就是神和神的意志，就是道术和法术，一旦掌握它们，就有无穷的妙用，就可以成仙不死。

道教的主要派别

根据修炼方式不同，道教可分丹鼎派和符篆派。丹鼎派是以炼丹求长生成仙为主的各派通称，是从古代神仙家的仙术演化而来，宣扬长生成仙和修炼内外丹的理论。符篆派是以符咒驱鬼治病为主的各派的通称，是从古代巫术演化而来，宣扬鬼神崇拜，画符念咒，驱鬼降妖、祈福禳灾。依据传播地点、时间的不同，在丹鼎派和符篆派中，又分成许多具体的教派。

【太平道】 早期道教派别之一，信奉《太平经》，东汉灵帝熹平年间张角创立，是符篆派一种。张角以太平道为组织，声称“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”，领导黄巾军农民起义，后失败。

【五斗米道】 亦称米道、鬼道、天师道，早期道教的一派，东汉顺帝年间，张陵在四川鹤鸣山（今大邑境内）创立，是符篆派一种，因入道者须交纳五斗米，故名。奉老子为教祖，尊为太上老君，以《老子五千文》为主要经典。初学道的人名为“鬼卒”，道徒中的骨干称为“祭酒”。该教派以“治”为传教单位。东晋时，孙恩、卢循利用五斗米道领导农民起义，前后达十余年。

【新天师道】 包括北天师道、南天师道。南北朝时，北魏嵩山道士寇谦之自称太上老君，授以天师之位，命清整道

教，专以礼度为首，加以服食闭炼，称新天师道，后人称为北天师道。同一时期，南朝宋庐山道士陆修静信奉天师道，泰始三年（467），居建康崇虚馆，与弟子整理经书，编著斋戒仪范，以符图斋醮仪范为主要修持方式，后人称为南天师道。

【正一道】 亦称正一派，其先为五斗米道、天师道。唐宋以后，南北天师道与上清、灵宝等道派合流。元成宗大德八年（1304），封张陵第三十八代后裔张与材为正一教主，总领三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符篆。此后，道教符篆各派统称为正一道，主要奉持《正一经》。该派道士可以结婚。

【全真道】 亦称“全真教”、“全真派”。金世宗大定七年（1167），王重阳在山东宁海（今牟平）全真庵聚徒讲道时创立。认为“识心见性”，即为全真；主张道、释、儒三家合一。该派不尚符篆，不事烧炼，道士需出家。曾受到元太祖支持，广泛传布，盛极一时。

修炼方法和仪式

道教追求长生不死，羽化登仙，修炼方法很多，主要包括内丹，外丹，房中术等。

【内丹】 道教认为，人体是天地、阴阳冲和之气造成，体现在精、神、气三方面。精为天，气为地、神精气之化合，即是心。心神动摇，精气散死，反之则长寿。所以，应把人体当“炉鼎”，把体内“精”、“气”当药物，运用“神”去烧炼，这样就可使精气神凝聚结成“圣胎”，此即内丹。内丹修炼的结果，气化血，血化精，精化液，液化骨，精神充满，一年易气，二年易骸，三年易血，四年易肉，五年易筋，六年易髓，七年易骨，八年易发，九年易形，十年道成而登仙。

【外丹】 与内丹相对,是炼丹的一种,也称金丹。主张用铅汞配制其它药物作原料,放在炉火中烧炼而成丹药,分“点化”、“服食”两种。初步炼成的叫“丹头”,只作点化用;继续再炼,便成为可服食的丹药,即仙丹或金丹。道教认为服食金丹可以成仙。

【房中术】 是道教倡导的节欲、养生保气的一种方术,又名“男女合气之术”。实际上是讲男女行房事时的种种禁忌,以及四时所需的各种药物。

【斋法】 修炼仪式,主要是斋法和斋醮。斋法即修斋方法,一说有三种,一即一设供斋,可积德解愆;二节食斋,可和神保寿;三为心斋,即除嗜欲,澡习精神,去秽累,做到无思无虑,无嗜无欲,无秽无累,这样就可专道、乐道、合道。斋法的另一说有九种,即一粗食,二蔬食,三节食,四服精,五服牙,六服光,七服气,八服元气,九胎食。

【斋醮】 是设坛祭祷的一种仪式,即供斋醮神,借以求福免灾。具体做法是清心洁身,筑坛设供,书表章以祷神灵。

名山宫观

【仙境】 道教称仙人所居清静超凡的胜地。传说,那里有长年的光景,日月不夜的山川。宝盖层台,四时明媚。金壶里盛着不死的酒,琉璃中藏着延寿的丹。桃树花芳,千年一谢,云英珍结,万载圆成。

【十洲三岛】 道教称神仙所居的名山胜境,为人迹稀绝之处。西汉武帝时期,十洲指东海瀛洲,东海祖洲,东海生洲,西海流洲,西海凤麟洲,西海聚窟洲,南海长洲,南海炎洲,北海玄洲,北海元洲。秦朝始皇帝时期,三岛指扶桑岛、

蓬莱岛、昆仑岛，均在大海之中。

【海中四山】 道教称神仙所居之处。西汉时期指东海蓬莱山，东海扶桑山，大海方丈山，大海沧浪山。

【五岳】 道教崇奉的中国五大名山总称。五岳之名始于西汉武帝年间（前 141—前 87）。汉宣帝（前 74—前 49 在位）以山东泰山为东岳，安徽天柱山为南岳，陕西华山为西岳，河北恒山为北岳，河南嵩山为中岳。不久又改湖南衡山为南岳。明代开始以今山西浑源的恒山为北岳。清代沿袭明代称呼。道教认为每岳都有岳神，东岳泰山岳种天齐王，南岳衡山岳神司天王，西岳华山岳神金天王，北岳恒山岳神安天王，中岳嵩山岳神中天王，各领仙宫玉女几万人治理其地。

【宫观】 道教祀神和作法事的处所，道宫和道观的合称。始见于西汉武帝年间，汉武帝在长安建蜚廉桂观等，为道教所袭用。南北朝时期称馆，北周武帝改馆为观。宫原指王者所居之处，后来也被称为宫庙。凡道士修道之所，均称宫观。我国著名的道教宫观有数十处之多。

【道观组织】 在道观内，最高负责人称方丈，一般负责人称住持，负责接待外来宾客的称知客，德高思清、熟谙养生炼丹方法的称炼师，熟悉经书和宗教仪范、领头做宗教仪式的称高功，负责某一方面具体事务的称监院。

道教文化精品赤松山

王 远

(一)

赤松风景区位于双龙风景区中部,西邻尖峰山景区,北接大盘山景区,东连仙鹤妍景区,总面积 18.8 平方公里。景区内保存着和流传着许多关于黄大仙的古迹和传说,还有得天独厚、无与伦比的秀丽的自然风光。

景区内的赤松山、炼丹山、卧羊山及已湮没的赤松宫、丹井、丹灶等,是千余年来闻名遐迩的黄大仙遗迹。炼丹山之西的郭公尖,曾是西晋著名文学家、训古学家郭璞(276—324 年)隐居过的地方。赤松涧更是名噪千古著名的风景胜地。南朝齐代隆昌元年(494 年),著名文学家、史学家,曾任东阳郡太守的沈约就曾写有《赤松涧》诗。宋代著名学者吕祖谦、王柏、方凤等人也都曾为该景区的秀丽风光留下了脍炙人口的游记。现在主要景点有赤松道院、二仙庙及叱石成羊、鹤鹿载仙、丹光夕照、丞相古墓等人文景点以及优游上霄、竹海幽居、松涛碧海、龟岩、天打石、睡仙石等自然景点。

景区规模范围较大,赤松山一带人文景点集聚,旅游开发潜在条件优越,与位居双龙洞的黄大仙祖宫景区有互补关系。景区内生态环境、自然环境良好,植被繁茂、覆盖度

大、环境幽静。森林生态系统和农田生态系统均发育较好，是休闲避暑的最佳处所，也是研究道教文化的最理想的基地。是集朝圣、观光、研究于一炉的道教文化的精华。

赤松风景区内，群山掩映，林木葱郁，山翠水碧，野趣浓郁，风光旖旎，胜景天然，独具情趣。

山不在高，有仙则灵。富有神秘传奇色彩的黄初平兄弟，就在此得道成仙。粤、港、澳、台等处黄大仙庙的匾额上都加上“赤松”两字点明黄大仙得道成仙处——金华“赤松山”。赤松黄大仙不仅在家乡造福黎民，而且仙游粤、港、澳、台等地“普济劝善，助人为乐”，海内外侨胞视其为中国道教在南海的最高尊神。在众多美丽动人的传说中，赤松黄大仙成了“驱邪扶正，除暴安良”的化身。

赤松山上原有赤松宫故址，在赤松涧西畔，始建于晋代，当时称为赤松子庙。至唐代称赤松宫，清咸丰年间（1851～1861年）毁，后又重建。1917年再次重修。1958年因建造山口冯水库，历尽千余年的赤松宫址，没入库底。1992年，赤松乡钟头村村民自愿筹集资金，发起在原遗址重建赤松宫（二仙殿）。1997年秋，由香港赤松黄大仙学会捐资，在二仙殿后的赤松山上增建了元机殿、元辰殿、万圣殿阁、崇正亭等景点。同时在香港黄大仙学会大力推动下，倾力投资，使赤松黄大仙的得道成仙地——赤松山变得越来越美，成了金华新的旅游观光胜地。

（二）

赤松山道教文化源远流长，可追溯到二千多年前古人

的游历、隐居、采药或修炼。据明万历《金华府志》载，秦初著名方士安期生，曾于赤松山修炼。西汉元帝时（公元前48年至前33年）任射声校尉的将军刘仲卿，在遭“恭显之乱”后被贬，也曾隐居赤松山。东汉末年著名方士左元放，即《三国演义》中“左慈戏曹操”的左慈，曾游历赤松山。赤松山道教文化开始萌芽。

赤松山道教文化的真正创始人，则是东晋道教理论家、炼丹术家葛洪。葛洪曾在赤松山炼丹，留有葛坞、葛仙溪等遗迹。所著《神仙传》，记述了黄初平和黄初起在赤松山修炼成真的事迹。这就是把黄初平尊为“黄大仙”的渊源所在。两晋南北朝时，赤松山有道教宫观赤松子庙（后称赤松宫）。朝拜者络绎不绝，一时香火鼎盛。三国吴孙权之后裔，金华人孙游岳，曾在赤松涧缙云岭牧羊，后拜陆静修道士为师，在赤松山修炼40余年。道教文化的兴盛，促进了赤松山旅游。陈亮的《北山普济院记》说，“金华固多佳山水而游者，往往依浮屠、老子之宫，以穷其足力之所至。”“佳山水”与道教宫观，是赤松山道教文化的有形载体。

至隋唐、两宋，赤松山道教文化有了更大发展。唐代杜光庭著《洞天福地岳渎名山记》，将赤松山列为道教“第三十六洞天”，使赤松山成为名冠江南的道教名山。吴越钱武肃王重建的赤松宫，成为“江南道宫之冠”。二皇君祠、壶天真人祠、圣石仙官祠、丹山仙官祠等一批道教宫观相继应运而生。赤松山道教文化的兴盛，又可以从赐匾额、颁封诰或驻蹕、避难的帝王中得到印证。

宋代婺州知州韩元吉，走马上任后，就给皇上写下《知

婺州到任谢表》，身体力行致力劝农，写下了《劝耕至赤松山》。赤松山成了帝王官宦、僧人道士和文人墨客朝圣、隐居、讲学和游览的胜地。晋代文学家、训诂学家郭璞，曾避乱江南，在赤松山居住。其居住地的位置，在炼丹山之西，后人称“郭公尖”。宋学者王柏在《长啸山游记》中曾记其事。南朝著名文学家、史学家沈约，在建造玄畅楼（后称八咏楼）的同时，曾多次游历赤松山，并有吟咏赤松山秀丽风光的诗篇。文人墨客的涉足，给赤松山留下了许多人文典故和神话般的传说，体现了赤松山独有的道教文化特色。南宋时陪吕祖谦游赤松山就有 21 人。供他们食宿，其规模可见一斑。道、儒、佛三教文化的相互渗透，成为培育和壮大赤松山道教文化的原动力。

元明清代，赤松山道教文化仍然持续发展，并渐趋成熟，名人涉足赤松山者更是比比皆是。如著名文学家、教育家方凤与谢翱，于元世祖至元二十六年（1289 年）游历赤松山，并有诗文传世。一篇《观羊石记》流传千古。明刑部左侍郎王宗沐在金华知府曹仁祥、浙江藩台李惟贞和武林山人李蒙相等陪同下曾游赤松山，金华县令郑东白偕兰溪等各县县令李元韬、郑汝文、朝进甫、梁子、赵子及汪伯玉等也曾同游赤松山。这一时期，赤松山道教宫观的规模也有了长足的发展。元代赤松涧建崇道观，中有紫云阁，旁有紫云亭，又有苍玉峡及苍玉亭。明代赤松宫内建清风楼。

建国后，赤松山道教文化渐趋冷落，1958 年，因建造山口冯水库（现称大仙湖），赤松宫被拆毁而又淹没于水中。1992 年，赤松乡和钟头村在香港同胞的资助下。“赤松道院”

等道教景点相继建立和遍布赤松山的黄大仙遗迹,已成为一种道教文化现象。香港每年有旅游团队到赤松山朝圣,并借此洽谈商务,投资故土。来自海内外的游客中,除主要朝拜黄大仙的善男信女之外,也有不少专程来赤松山考察道教活动、了解道教传法、道教风范和道教文化的学者和道士。赤松山的道教文化又恢复了生机。

(三)

嵯峨秀丽的赤松风景区,是旅游资源的一块瑰宝。区内自然风景优美,人文景观荟萃,是浙中著名的旅游胜地。风景区的自然景观清新、典雅。洞、石、峰、谷、湖、瀑、泉、溪、林、木、禽、兽和白云蓝天构成了一幅美丽的山水画卷。尤其是区内的雄峰、异石、秀水和幽林,更是闻名大江南北,蜚声海内外。赤松山是由东西向山脉主脊、南北向延伸的山峰和深切的河谷组成的一座断块山。由于金华盆地辽阔坦荡,赤松山南坡坡度较陡,线条挺直,因此赤松山山体显得高大雄伟,气势磅礴,成为耸立在金华城北的一道天然绿色屏障。赤松山、卧羊山、大黄山,则是“山不在高,有仙则名”。这里森林植被覆盖率高,树木茂盛,空气新鲜,湖光山色优美,是天然的旅游、休憩区。赤松山风景区地处中亚热带季风区,夏热冬温,四季分明。由于地形变化复杂,相对高差大,气候的垂直分异明显,因此从山麓到山顶,分别表现出中亚热带、北亚热带和暖温带的气候特征。山顶气温比山下低 $4^{\circ}\sim 8^{\circ}\text{C}$,可谓清凉世界,对于夏季炎热的金衢盆地来说实在是难得的避暑胜地。又因为赤松山空气相对湿度较高,尤其在

山上湿度更高,所以常常出现云山雾海、银装素裹、日出日落等天象奇观。每年12月至翌年1月,赤松山风景区的高山顶呈现出一个晶莹剔透的冰雪世界。这种如塞北的雪景,在江南甚为罕见。赤松风景区内沟谷纵横,水量充沛,水系发达,终年川流不息。孕育了赤松风景区美丽的泉、潭、溪、瀑、涧、湖等各种水体景观。大仙湖水质晶莹剔透,别有一种风流。众多的“溪涧山泉”,色彩纷呈,各具特色。

动植物是自然景观不可缺的构成因素。植物为山体着上五彩缤纷的颜色,是形成自然风景的水平地带性景观和垂直地带性景观的主要因素。动物的奔腾飞跃、鸣叫怒吼,使自然景观显出生机勃勃的动态美。作为道教圣地、黄大仙真源,赤松山拥有众多的道教遗迹、雄伟的道教建筑和灿烂的道教文化。

历代许多名人都曾涉足赤松山,留下了让后人怀念的遗迹。有郭璞、葛洪、沈约、皎然、陈亮、宋濂、朱元璋、李渔等名人莅临赤松山。他们或留下诗画、游记,或留下题词墨迹。增加了赤松山的文化内涵。所有这些,都是赤松风景区极珍贵的人文景观的旅游资源,吸引了国内外旅游者慕名而来。

(四)

道教文化色彩浓郁是赤松山的重要特色,位于赤松风景区的赤松道院,是道教建筑的杰作,飞檐翘角,巍然宏丽,雕梁画栋,金碧辉煌。赤松道院背依巍巍群峰,正面对着从壑中奔泻而来汇聚一起的一泓碧水大仙湖,旭日初照,岚雾作烟,蔚为壮观。宫前青石牌楼,上雕龙凤狮鹤、祥云瑞藻图

案,布局巧雅精美。牌楼之下,百步长阶直通二仙殿,十分威风。

赤松山道教文化影响之广,也是一种文化现象的魅力。本省及周边诸省的香客更是成群结队纷至沓来,一些虔诚的香客,三步一拜,五步一跪,情景十分感人。赤松道院内一年四季无不香烟缭绕,红烛高烧。道观金馨玉笛锣鼓齐鸣,仙乐阵阵仿佛从天而降,煞是好听。道士们身着五色法衣,头戴偃月冠,脚穿云履白袜,手持宝剑、令旗、敕令牌等法器,捧笏登坛,随着音乐鼓点,诵经念咒,祈福消灾。

道场法事醮仪名目繁多,有文场、武场之别,规模、内容与形式各异,均应施主要求而定。一般系善男信女精神寄托的祈祷,如求雨、镇灾、赐福、还愿、庆诞等计有 20 多项。近年来,不少海外游客,特别是香港、台湾的一些香客专门来此朝觐,并请道士作场打醮,以求康宁长寿。

赤松的美不仅仅在于它的雅致脱俗,更在于它有着独到的灵性和慈悲的胸怀。在这儿坚守着这么一批港台同胞,他们把慈善事业和教育援助当做己任。他们的执着让每一个了解他们的人深深动容;他们的付出让每一个受益人深深感怀。

这些坚守在赤松山的港台同胞,多年来一直为贫困老人免费义诊。免费赠医施药的巡回医疗车跑遍了金华 30 多个乡镇。2001 年他们又与金华市人民医院合作,共同投资百万元人民币举办巡回义诊活动,并协助 30 多名重大疾病贫困患者住院开刀治疗。2002 年他们除继续对偏远贫困民众提供义诊医疗服务外,更加强一些重大疾病的治疗。其中包

括：开心专案、助行专案、希望专案、光明专案。通过这些专案的实施，他们倾心让 202 个白内障患者重见光明，让 60 多个不能行走的人重新站起来。他们还出资资助了近 300 名金华地区失学儿童。

金华赤松黄大仙学会慈善及教育事业部执行长廖道明说，赤松山的一岩一洞一井一桥皆蕴涵着动人的传说。

廖道明还说赤松黄大仙景区的宗旨是：让宗教、旅游、休闲和为贫、老、残服务一体化，以黄大仙文化带动旅游业发展，为这里的道教文化浓郁的氛围增添了新的内涵。

卷一 史典钩寻

第一章 古代帝王与赤松山

赤松山已有两千多年的开发历史。晋代始建的赤松宫，是赤松山道教文化的代表性圣迹。古代曾有 12 位帝王垂青和关爱赤松山。

陈武帝

南朝永定三年(558)，东阳郡缙州(原金华县)，遭受特大蝗灾和旱灾，作物无收，百姓苦不堪言。陈武帝闻知，体恤民情，颁发了《赈恤东阳郡诏》，诏书由中书舍人江德藻带到金华，与当时东阳郡太守留异、金华县令章照达一起，把二千石大米发放饥民。金华百姓迎龙舞狮，载歌载舞，将勒有《佑国佑民》四字的匾额，抬送到赤松宫二仙殿，祈求黄初平、黄初起保佑陈朝“江山永固”，“风调雨顺”。留异和章照达又将陈武帝的诏书全文勒刻于石，置放在元畅楼(今八咏楼)内。陈武帝虽未到过赤松宫，但金华百姓把他与赤松宫联系在一起。

唐僖宗

唐僖宗李儂。据清光绪《金华县志》载：乾符四年(877年)，根据婺州刺史王造的奏本，唐僖宗为“有僧在锡岩中，

寂后相如生”的“鹤岩寺”赐名。鹤岩寺故址为赤松山鹤岩。

吴越武肃王

吴越武肃王钱镠。据明万历《金华府志》、清雍正《浙江通志》等记载，钱武肃王(907—931年在位)曾重修赤松宫。

宋真宗

宋真宗赵恒。据《赤松山志》及清光绪《金华县志》载：大中祥符元年(1008年)，宋真宗为金华山赤松宫赐额，更号为“宝积观”。

宋神宗

宋神宗赵顼。据《赤松山志》载：元丰年间(1078—1085年)，宋神宗召见金华山宝积观道士董惟滋，赐度牒为“赤松黄冠师”，继赐“冲真”道号及紫衣。

宋哲宗

宋哲宗赵煦。据《赤松山志》载：元符二年(1099年)，宋哲宗为赤松山颁《赤松凌虚真君制》，敕封传于金华山登真的神农时雨师赤松子为“赤松凌虚真君”。

宋高宗

宋高宗赵构。据《赤松山志》载：绍兴年间(1131—1162

年)，宋高宗召见金华山宝积观道士盛旷，赐御书扇，又赐“至乐先生”之号及金玉等物。

宋孝宗

宋孝宗赵昚。据《赤松山志》载：淳熙十六年（1189年）六月十七日，宋孝宗为在赤松山修炼登真的黄初平（黄大仙）兄弟颁《二皇君诰》，封黄初起为“冲应真人”，封黄初平为“养素真人”。

宋宁宗

宋宁宗赵扩。据《赤松山志》载：嘉定年间（1028—1224年），宋宁宗召见金华山宝积观道士周大川，赐“冲和先生”之号及赐象简。

宋理宗

宋理宗赵昀。这是一位对赤松山宠爱有加的皇帝。据《赤松山志》及明万历《金华府志》载：绍定年间（1228—1233年），宋理宗召见金华山宝积观道士吴养浩，“圣眷弥笃，宣赐不一”。宝祐五年（1257年），又召见宝积观道士朱知常，赐号“凝神斋高士”，并御书“凝神”二字。开庆元年（1259），元兵渡江侵犯鄂渚（今湖北武昌），宋理宗下旨命朱知常“立坛借阴兵助战，有验。赐左街道录及象简、香盒、杯盘、钱币”。后又御笔封朱知常为“四十一代宗师”。宝祐年间（1253—1258年），官端明殿学士、封吴郡侯的王野归隐赤松山山桥，

宋理宗御笔为其赐匾“山桥书堂”。景定三年(1262年),宋理宗又为赤松山颁《加封诰》,加封黄初起为“冲应净感真人”,加封黄初平(黄大仙)为“养素净正真人”。

宋端宗和宋帝宗

宋端宗赵昰和宋帝宗赵昺。这是南宋王朝最后两位年幼而短命的皇帝。据《宋史》及《婺城粹》载:德祐二年(1276年)二月,临安(今杭州)陷落。附马都尉杨镇及杨亮节、俞如珪等奉护时为益王的赵昰和时为广王的赵昺南逃至婺州。杨亮节等背负二王徒步上赤松山藏匿七日。

明太祖

明太祖朱元璋。据《明史》及明万历《金华府志》载:元至正十八年(1358年)十二月,朱元璋率军攻婺州,曾驻蹕赤松山赤松宫。至今尚留有许多朱元璋的遗迹。朱元璋还题留《牧羊山土鼓》诗一首。

第二章 关于二皇君的制诰

赤松凌虚真君制

敕：道无方体，供物之求，兆见机祥，发于感忽。赤松真君纪于《仙录》，神农之师。雨暘并时，有求必应。一方所仰，千载若存。祇答灵休，用伸茂典。可加号赤松凌虚真君。

元符二年制 制在台

二皇君诰

敕：黄老之学，虽以虚无为主，澹泊为宗，而原其用心，实以善利爱人为本。初起真君、初平真君，尔生晋代，隐于金华。叱石起羊，以为得道之验；汲井愈疾，益广救人之功。岿然仙宫，赫然庙貌，一方所恃，千载若存。东阳之民，合辞以请。其按仙品，崇以美名，缅想灵游，鉴吾褒典。

初起真君可特封冲应真人

初平真君可特封养素真人

淳熙十六年六月十七日

加 封

敕：至真之妙，昉于庄老之论；神仙之事，盛于秦汉以

来。然超乎冥漠之无形，而邈若昭彰之有验。第一位冲应真人，第二位养素真人，惟尔兄弟，流芳史书。石叱而能起成形，丹存而尚留遗焰。驾雾腾云，则若恍若惚。祈晴祷雨，则随感随通。至今宝积之祠起敬金华之地。宜加徽号，以称真风。

第一位冲应真人可特封冲应净感真人。

第二位养素真人可特封养素净正真人。

景定三年十二月十日

第三章 黄帝及九天玄女与赤松山

金华的历代方志及有关古代文献，多记有黄帝曾在赤松山铸鼎及“九天玄女”曾在赤松山炼丹并成真的传说。现辑录部分文献如下：

南朝宋，郑缉之《东阳记》：“独峰山，一名丹峰山，昔黄帝尝乘龙在此登山，辙迹尚存。石顶有湖，生莲花，尝有花一瓣至东阳境，于是山名金华，置金华县。”

南朝梁·刘孝标《山栖志》：“是以帝鸿游斯铸鼎，雨师寄此乘烟。故涧勒赤松之名，山贻缙云之号。”（按：帝鸿，即黄帝。雨师，即赤松子。）

南朝陈·虞荔《鼎录》：“黄帝铸一鼎，高一丈三尺，大如十石瓮。象龙腾云，百神螭兽满其中。丈曰：‘真金作鼎，百神率服。’”

清·卢标《婺志粹·仙异志》“九天元女”：“《夷坚志》：赤松山，传有九天元女天、地、人三丹。”（按：元女即玄女，因清代避康熙帝玄烨讳，以“元”代“玄”。《夷坚志》系南宋洪迈撰。

清·光绪《金华县志》卷十六《遗事》：“……婺州金华赤松观，相传为九天玄女炼丹之所，云丹始成时凡三粒，以一祭天，一祭地，皆瘞于隐所，一以自饵，盖不知几何世矣。宣和间，某道士独坐竹轩，见所养善鸣鸡啄龙眼于竹根下，甚大而有光彩，急起夺得之，香气袭人，重于铁石，意其所谓神丹也。未敢服，密贮以器，置三清殿前，愿见者则焚香启盒以

示，人既期年矣。后为游士攫取，以像前供水吞之，夺不可得。亟呼集众擒之，已飘飘然行池水上，运步如飞。明日或见其坐水底，水皆涌沸，旬日方去，莫知为何人何所之也。道士怅然自悔，犹汲水涤盛丹器饮之，自是面如童颜，唇赤如朱，右手软如绵，年九十尚强健无恙。鸡亦活三十年。”

第四章 历代史志中的赤松山

●东汉《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传第三》:

乌伤县常山,古人所采药也,高且神。

●《晋书》卷十五《地理志》:

东阳郡,吴置。统县九,户一万二千。长山,有赤松子庙。

●南朝梁。刘孝标《山栖志》:

寺东南有道观,亭亭崖侧,下望云雨。蕙楼兰榭,隐映林篁。飞观列轩,玲珑烟雾。日止却粒之氓,岁次祈仙之客。饵星髓,吸流霞,将乃云衣霓裳,乘龙馭鹤。观下有石井,聳峙中涧,雕砾刻削,颇类人工。耀流濈泻,湍涌决咽。电击雷吼,骇目惊魂。寺观前皆植修竹,耘栾萧风飏,被陵绿阜。竹外则有良田,区畛通接。山泉膏液,郁润肥腴。郑白决漳,莫之能拟。致红粟流溢,凫雁充厌。春鳖旨擅碧鸡,冬蕈味珍霜鵝。覬巾取于丘岭,短褐出自中园。莞蒋逼侧池湖,菅蒯骈填原隰。养给之资,生生所用,无不阜实蕃篱,充牣崖巘。

●《隋书》卷三十一《地理志》:

东阳郡,平陈?置婺州。……金华,旧曰长山,置金华郡。……有长山……赤松涧。

●《新唐书》卷四十一《地理志》:

婺州东阳郡,上。土贡:绵、葛、纁布、藤纸、漆、赤松涧米、香粳、葛粉、黄连。

●唐《元和郡县志》卷二十七：

金华县，望郡下。金华山，在县北二十里，赤松子得道处。出龙须草。

●北宋《太平寰宇记》卷九十七：

金华县：长山在县南二十里，一名金华山，即黄初平、初起遇道士教以仙方处。……

赤松涧：赤松子游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松之祠。涧自山而出，故曰赤松涧。

徐公湖：《郡国志》云：在长山上，周回四百八十六步。昔山下居人徐公登山至湖，逢二人共博，自称赤松子、安期先生。酌湖中水为酒，饮徐公醉。及醒，不见二人，而宿莽攒聚其上，徐公方追悔，因名山焉。今有徐公宅基在此山中。山下有灵岩寺，即梁文士刘峻字孝标弃官居此湖东山之上。

●北宋《太平御览》卷四十七《地部·长山》：

《吴录·地理志》曰：常山，仙人采药处，谓之长山。山南有春草岩、折竹岩。岩间不生蔓草，尽出龙须，云赤松羽化之处。有似龙须而粗大者，名为虎须，不中为席，但以其心为灯炷。又《抱朴子》云：左元放言金华山可以合神丹，免五兵洪水之患。

●北宋《舆地广记》卷二十二：

金华县本汉乌伤县，也属会稽郡，初平三年分县，南乡置长山县，吴为东阳郡治，晋以后因之。或云本曰长仙，赤松子采药此山、因而居之，故以为名。后传呼乖讹，字也随改。……有赤松涧。

●南宋《方輿胜览》卷七《婺州·山川》：

《神仙传》：黄初平，兰陵人，年十五，家使牧羊。遇道士

爱其良谨，将至金华山石室中四十余年。兄初起寻之，遇道士引山中相见。兄问羊安在，但见白石。初平叱之，石皆起成羊数万首，初起遂弃妻孥，食松柏、茯苓，五万日后神仙。

●南宋。倪守约《赤松山志》：

金华赤松山志序

余自龆龀，慕希夷氏之风，觊为葛天氏之民。家寓松山之左，耳所闻，目所见，凡赤松子、二皇君得道之由来，虽未能详知而历贯，亦已默契乎胸中矣。遂舍家辞父母，来投师资。奥自承恩，备冠裳，末数积今四十余年。晨香夕灯，未尝敢懈。每静坐丹，晨靖中无他念想，惟恐灵踪仙迹无以启迪后人耳。家山旧有刊本事实，岁久而磨灭不存。余曰：既为二皇君之子孙，忝冲和先生之余裔，其可使祖师之道不显乎？乃采摭源流，举其宏纲，撮其机要，定为一编，号曰《赤松山志》，俾来者有可考焉。若夫神仙传记之所录，经典碑铭之所载，父老之所传，风月之所咏，观乎此则不待旁搜而后知之也。偈曰：挂一漏万，择焉而不精，语焉而不详，则负罪。其奚以文。

松山羽士竹泉倪守约序。

金华赤松山志

二皇君

丹溪皇氏，婺之隐姓也。皇氏显于东晋，上祖皆隐德不

仕。明帝太宁三年四月八日，皇氏生长子，讳初起，是为大皇君。成帝咸和三年八月十三日生次子，讳初平，是为小皇君。二君生而颖悟，俊拔秀耸，有异相。

小君年十五，家使牧羊，遇一道士，爱其良谨，引入于金华山之石室。盖赤松子幻相而引之。小君即炼质其中，绝弃世尘，追求象罔。且谓朱髓之诀，指掌而可明；上帝之庭，鞠躬而自致；积善累功，逾四十稔。

大君念小君之不返。巡历山水，寻觅踪迹而不得见。后于市中复遇一道士，善卜，就占之。道士曰：“金华山中有牧羊儿，非卿弟耶？”遂同至石室。此亦赤松子幻相而引之。兄弟相见，且悲且喜。大君问曰：“羊何在？”小君曰：“近在山东。”及大君往视，了无所见，惟见白石无数。还谓小君曰：“无羊。”小君曰：“羊在耳，但兄自不见。”便俱往山东。小君言叱咤，于是白石皆起，成羊数万头。今卧羊山即是其所。大君曰：“我弟得神通如此，吾可学否？”小君曰：“惟好道，便得。”大君便弃妻儿，留就小君，共服松脂、茯苓。至五千日，能坐在立亡，日中无影，有童子之色。修道既成，还乡省亲，则故老皆无在者。今石室之下有洞焉，盖二君深隐之秘宫也。二君以服脂苓方教授弟子南伯逢等，其后传授又数十人得仙。

《神仙传》曰：二君得道之后，大君号鲁班，小君亦号赤松子。此盖二君不眩名惊世，故诡姓遁身，以求不显。此乃祖述赤松子称黄石公之遗意也。二君道备于松山绝顶，为炼丹计。丹成，大君则鹿骑，小君则鹤驾，乘云上升。今大黄山即是也。

二君既仙，同邦之人相与谋而置栖神之所，遂建赤松

宫，偕棋师赤松子而奉事焉。召学其道者而主之。自晋而我朝，香火绵滋，道士常盈百，敬奉之心未有涯也。

按《仙录》，南岳衡山太虚真人得道处，玉帝命小皇君主之。赐神姓崇，名垒，号司天，主世界分野。孝庙淳熙十六年，封大君为冲应真人，小君为养素真人。理庙景定三年，加封大君冲应净感真人，封小君养素净正真人。猗欤休哉，大道流行，正教恢阐，福庇于婺，垂千万年。

丹 类

遗 丹

按《遗丹记》云：二皇君炼丹成道而上升，丹灶故基与井俱存。遗丹在山，变现不常，或大或小，或近或远，人多目击，不可数举。丹山遇夜及昏，或阴晦，或烟雨，必霏霏如日出光，岂非遗丹之洞焕欤？今略摭一二言之。守山道士吴奉师，常畜白鸡伺晓，一日，闻鸡惊鸣，举首视之，及啄一物，微似弹丸，有五彩光。即以合格之，亟招同袍作礼。及偕来启合，丹已去矣。又守山道士沈应符，至更初见窗外光彩闪烁，遂开户视之，有物大如鸡子，其光渐远。又即前，其光愈远。复归户，其光照窗如初。殊不知山神诃护，可远观而不可褻玩焉。

丹 灶

灶如三级坛，上有丹鼎。

丹 基

在丹山太清殿之左。以真阳所聚，遇雪不积，草木不萎。

洞穴类

优游洞

在上霄，去宫十里，去壶屏一望之隔。洞门高五尺许，入门则高，广二、三丈。自左升梯而上，又于上扶梯而入其中。举而视之，则虚旷如大厦数十间之广。又出于三十六洞天之外。烟霞交锁，石髓流英。父老所传则曰：壶天真人所治之区，二皇君校籍之所。潜斋王公野亦留题曰：“上霄非晚出，烟霞寄孤峤。青广既郁郁，白乳仍皤皤。”徐真人有祠其侧。

石室洞

在螺螄岩之侧，即赤松子引小皇君入山修道之所。上则石室高深丈余，方广相等，洞在其左。自二皇君得道之后，洞门深锁，人不可到。

山 类

金华山

周回数十里，即赤松山是也。《抱朴子》云：“此地可以居神，免五岳洪水之患。”汉三十代天师虚静先生张君好善，尝一游历，慨慕赤松子之风、二皇君之迹，乃留咏曰：“家在白云中，约住赤松子。揭来此山游，龙虎镇相似。金华莫外求，黄芽已如此。”

炼丹山

高数千寻，去宫五里。自宫左循坦途而去，至山下，度小桥，由峻岭而上。其上平旷，景物不凡，一望数百里，近在目睫，盖二皇君炼丹之所。其上有庵，岁差道士主之。丹光洞焕，辉润草木。山中凡可以为药者三百余种。梁沈约为本郡太守，有诗纪之：“朋来握石髓，宾至驾轻鸿。都令人径绝，唯使云路通。”绍兴间，降香祈福于此。其下有仙田，凡一二里，细碎不成片段，远望高下若阶级，相传以为二皇君植灵苗、胡麻之地。自五代以来，尝以种香黍，每岁必以进贡。唐本观道士舒道纪有诗云：“至今丹井水，香满此山田。”后因杂种五谷而此田所出不复可进矣。

卧羊山

周回数里，其高数十寻，正与赤松宫相对，即小皇君叱石成羊之地。其上石羊现没无常，山神呵护，不容凡人有所希覬。林木茂盛，深不可入。东坡先生尝有诗赞之曰：“先生养生如牧羊，放之无何有之乡。止者曰止行者行，先生超然坐其旁。挟册读书羊不亡，化而为石起复僵。流涎磨牙笑虎狼，先生指呼羊服箱。”又太学博士三山郑士懿来此，曾有诗曰：“见羊疑是已叱石，见石翻疑未叱羊。非石非羊何所见，这些意思难商量。”

大黄山

在宫之东一里而近。乃二皇君飞举之地。俗呼为堕坠山。以山势自壶屏奔龙而下，蟠结于此，岌岌其势故也。

圣石山

在卧羊山左，宫之南。其山相对，隔溪皆田也。向有十数巨石在田中，其广数围，妨碍耕作。乃祷于二皇君。次晓，则石已飞过山旁。众叹神异，指为圣石。二皇君差仙官主之。

壶 屏

在优游洞之左。壶天真入修炼之所。此地实处履之，空空有声，虚处随足陷没不可举。

水 类

小桃源

在宫之侧。宫内自左庑，可问桃源之津。溯流而前，泉石相搏，无风而涛。行且百步，有亭曰“物外”。又百步，横涧为桥，榜曰“三峡”。惊涛怒号，前莫知所穷，后不见其所止，殆与尘世相隔。过“磐石”，临“浚流”，不特与“物外”异，亦与“三峡”异。横绝一小桥，有亭在大石上，曰“石泓”。又溯而上，潺湲不竭，度杰石而后，可据槁梧而坐。丹山可由兹而上，此乃二皇君三元八节邀集群仙校籍之所。山中人早行，尝有闻如官府考掠声，迟明寻觅，则又杳无所见。昔有“栖碧”、“御风”、“泠然”等处，今不复存。东莱吕先生有记，以纪其胜。

丹 井

在丹山左隅。二皇君得道，将欲飞举，乃为石屏，上有石荷，盖与龕相类，奉所事石老君于内，而埋井中，不使后人知

神仙踪迹及井所在，却以他井代之。其泉冬夏不涸，可以治病，神济无方。后有慢道者厌触之，其泉不通，此井自塞。守山道士方以井闭为惧。二皇君乃亲降指示，故井因忽不见。亟鳩工掘土，则见所藏老君在龕中，颜色严古，冠裳坐展皆肃整，殆若天降。众共惊愕，乃奉祠于太清殿。今之丹井实故井也。梁国葛惟肖，乃稚川耳孙，有诗纪之曰：“炼厥紫河车，汲此太阴精。铅男沉玉洞，汞女隐金城。”盖为是也。

圣石湾

在宫前送客亭下，圣石山之左。中有圣石，屹立不动。壶天真人曾蒙龙于此。

清水潭

在宫之右，过清亭之前。昔有一大石羊在此。神仙恐为凡人所得，其羊竟滚入潭中而不可见。皇祐间，洪水冲倒钟楼，钟亦滚入其中，竟失其所。至今凡遇风清月白之夜，闻其下铿金琳琅之韵，以合步虚之节。

宫宇类

宝积观

即赤松宫。按观碑，自二皇君因赤松子传授以道而得仙，同邦之人议曰：“昔崆峒访道，帝王有顺风之请。濂乡立祠桑梓，置栖神之所，兹为胜地，可得忽乎？”遂建赤松宫。真庙大中祥符元年，始改今额。

宫与卧羊山相对。宫前有二派水合为一流。其一自上霄

而下，其一自棋盘穿小桃源而下。宫内由左庑而上，可问“桃源”之津；由右庑而入，可寻“濯缨”、“枕流”之胜。又数步，可坐过清亭而观“漱玉”。徘徊官厅，可览骚人胜士之风月。朝廷所降御书及石刻并诰敕等，见奉安于宸翰堂。宫中自冲真董先生立名于东京中太乙，而显道振宗，代不乏人；自紫虚黄先生重兴观业，而规矩一新。

云巢庵

在丹山上，有屋数十楹。宫中岁差道士往主之，非惟巡掌形胜，士夫扞松篱而访仙者，则俟相游览焉。

太清殿

在丹山上，云巢庵之侧。今奉事石老君香火。

二皇君祠

在大蕲山下。守宰谒告必至焉。范浚有诗云：“灵祠千古余真迹，祠下老松高百尺。仙子骑鲸去不归，几回借问山中石。”

壶天真人祠

在优游洞前。一在壶屏，一在棋盘，一在宫内。祷祈不绝。

圣石仙官祠

在圣石湾左。守掌圣石。按讖记云：此石乃金宝所化，能现光彩，故二皇君令仙官主之。

丹山仙官祠

在丹山上，云巢庵之侧。每遇丹光吐纳，必由于兹。民有祷祈，动无不应。凡有登丹山而不加敬者，必有彰报之验，而俾降信道之心。

●明万历《金华府志》：

卷之三《山川》：

赤松山 县北十五里，一名卧羊山。即皇初平叱石处。其山往往白石错落，如群羊散牧。初平号赤松子，故山以是名。后人为之立祠，名赤松宫。

炼丹山 赤松山北。皇初平炼丹处，因名。山甚峻拔，崎岖五里。至绝顶夷旷可居。有丹灶、丹井、二仙祠。

梁山 从赤松山进约十里至其处。北近盘泉，中有土田。居民多姓滕者，昔滕至刚寓于此。

折竹岩 县北二十里，金华山之阳。《太平寰宇记》云：赤松羽化处。

玉泉溪 在赤松乡。发源玉壶山，南流十五里，入赤松溪。

赤松溪 发源盘泉山顶东玉壶，南流至卧羊山，又有赤松涧至此合，东流十余里入东港。

通玄溪 发源赤松乡玉壶山，经山桥下南流至潜岳东紫岩沙溪。东南行环城后诸山。盖郡城送龙之左峡水也。其地有蒋婆滩停为深潭，乃造弘济桥，维舟于其上，其西北即抵郡治，经八咏滩与南港会，以通温、台诸郡。

卷之二十二《仙释》：

晋·皇初平 兰溪人。牧羊遇道士，将至金华石室中。

兄初起寻之四十余年，一日逢道士引入山相见，问：“羊安在？”初平曰：“在山之东。”初起视之，但见白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂绝粒，服松柏、茯苓，亦得仙。后还乡，其族尽亡，乃复去。初平别号赤松子云。

晋·徐公 亡其名，金华人。尝登长山顶，顶有湖，其水湛然。遇二人弈棋，自称赤松子、安期生，酌湖水为酒，饮徐公醉。至醒，二人不见，而宿莽萦上。家人服丧三年毕。徐公返后亦得仙。故号其处为徐公湖。山下有徐公宅基今存。

梁·惠约 俗姓楼氏，义乌人。母梦吞金象而生。约肤体璨然，因名灵璨，字德素。叔父好射猎，获禽兽，约独不窥。家人问之，约曰：“獐鹿于草间求活，逐而杀之，不忍窥也。”又悲桑蚕缠缚而死，遂不衣缣纈。年十七，落发于上虞东山寺，始更今名。后居山阴天柱寺，周顒为剡令，去官携之入都，居草堂寺。沈约一见，以为道安惠远无以尚也。约守东阳，同归葬亲，墓成，游金华，住赤松涧，饵药断谷，所进麻、枣而已。约代，随还草堂。梁天监十八年，武帝延约于等觉寺受菩萨戒，顶礼而请曰：“弟子顶礼勿使外人知。”

卷之二十四《寺观》：

赤松观 一名宝积观，在县东北二十里，旧经云钱武肃王所修。东有二仙祠，祀黄初平、黄初起。南有卧羊山、炼丹井、太清殿。浚并得铁老君像，相传二黄所事者。昔年宫殿、台亭、廊庑、碑碣、诰敕、御墨及名公巨卿题跋墨迹为江南道流冠冕。元至正戊戌，我高皇帝下婺城，驻蹕于其观，东阳陈显道、括苍章溢谒见，陈济世安民之略，即此地也。

●明·吴之器《婺书》：

晋皇初平，兰溪人。幼牧羊，忽之四十余年矣。一日，兄

初起之市，见一道士，言初平在金华山石室中。走索之，椎髻稚齿，犹放时容。惊叩之曰：“尔何为？”曰：“故牧羊耳。”“羊安在？”曰：“在山东。”试往，但见白石磊磊。以为诞。初平叱之，石皆成羊，饮龀万态。初起大骇，下拜，师事之。绝粒服松脂、茯苓，在赤日中无影，遂俱仙去。其地号赤松涧，相传神农时雨师游此，以火自焚，其松尽赤。初平得道，因取以自号云。

山腹为观，观傍古松百余，丹井出焉。熙宁中，道士旦食，忽见松间群鸡皆振羽鸣。异而迹之，有物如弹丸，光焯然如电欲流。急掬而置之奁，俄指臂如灼火。大诧，谓此必丹也，摩腹启奁欲吞之，则有一蟾蜍在焉，色如莹玉，伸手攫之，透指而出，遂失所在。至今深夜，凉月高秋，人或见神光浮峰顶上下，其形如凤凰。

●清康熙《金华府志》：

赤松观 ……万历十年，县令汪可受重建。有碑记。

●清雍正《浙江通志》：

卷十四《山川九》：

赤松山 万历《金华府志》：在县北十五里。一名卧羊山，即黄初平叱石成羊处。其山往往白石错落，如群羊散牧。黄初平号赤松子，故山以是名。

炼丹山 旧《浙江通志》：在县北十八里。

折竹岩 《金华府志》：在县北二十里，金华山之阳。《太平寰宇记》云：赤松羽化处。

卷二百《仙释三》：

黄初平 ……《东斋纪事》：婺州金华山赤松观，乃其飞升之地。

卷二百三十二《寺观七》:

宝积观 万历《金华府志》:在县东北三十里。……《金华杂记》:旧宫殿、庭院、廊庑甚盛,为江南道宫之冠。后钱武肃王重修,东有二仙祠,南有卧羊山。嘉靖《金华县志》:明成化戊戌,道纪余永富复建。《金华府志》:万历十年,县令汪可受重建。

●清道光《金华县志·物产》:

邑长山,为古神仙采药处。所产为多。明制处办:半夏、穿山甲、前胡、薏苡仁、天门冬、蔓荆子、猪牙皂角、天南星、枳实、青皮、枳壳、梔子、槐花、乌梅。旧志又有:艾朮、胡术、鬼柏、麦门冬、大黄、陈皮、鸡苏、婆闾、荆芥、桔梗、地黄、紫苏、细辛、百合、芍药、芎藭、益母、车前、马兜铃、瓜蒌、百部、蒲公英、茵陈、青囊、鹤虱、商陆、乾葛、苦参、芫花、瞿麦、稀莩、白芨、紫参、兔丝、牵牛、石斛、威灵仙、怀香、忍冬、葶苈、射干、香薷、黄芩、薺蕒、蚤休、茯苓、枸杞、地骨皮、巴戟天、牛蒡子、桑皮、何首乌、骨碎补、金樱子、天花粉、菖蒲、扁豆、山茨菰、决明、五加皮、乌梢蛇、虎骨、麝香、穿山龙、夜明砂、蝉蜕、龙骨之类。

●清·卢标《婺志粹》:

卷之七《仙异志》:

赤松子 《列仙传》:赤松子者,神农时雨师也。服水玉以教神农,能入火自烧,往往至昆仑山上;常止西王母石室中,随风雨上下。炎帝少女追之,亦与仙俱去。高辛时,复为雨师。今之雨师,本是焉。刘峻《山栖志》:山贻繆云之号,涧勒赤松之名。又曰:帝鸿游斯铸鼎,雨师寄此乘烟。《神仙传》:赤松服水玉,乘烟上下。

卷之十一《金石志》:

赤松山三大字 方绍卿《游录》:宝积观中西庑石刻“赤松山”三大字,李阳冰篆,伟甚。

小桃源、物外、洗耳三石刻 《金华游录》:皆余杭虞似良八分书。又,似良字仲房,号横溪,自号宝莲山人,官至监左藏东库,善篆隶,家藏汉刻数千本,心摹手追,尽得旨趣。大至数尺,小至蝇头,各臻其妙,兼能古文奇字。

●清光绪《金华县志》:

卷二《志地理第一·山川》:

赤松山 折而东至炼丹山(县东北二十五里……。相传皇初平炼丹处。峻拔崎岖,五里至绝顶平旷。有丹灶、丹井、二仙祠。西北向,轩爽高洁,可居可憩,其涧涸而不流)。

赤松溪 源出盘泉,南流注入大水坑,纳东来梁山小水,又南径上、下马鞍村,纳东北来数小水,又西南纳赤松涧水,又西径望羊山纳北来青蛇坑水。又南出狮、象两山间,又南径吴宅,又东南径朱家,出二仙桥,折而东,又南至洪村,玉泉溪自北东来会。又南至官堰头,西派溪自东来会,径坝头,出追思桥,又南入东港。

卷五《建制·寺观》:

宝积观 在县东北二十里赤松山。旧称赤松子庙。即皇初平叱石成羊处。吴越钱武肃王修。宋大中祥符元年改今额。丹山上有云巢庵。其侧有太清殿。大蕺山下有二皇君祠。旧宫殿、庭宇为江南道宫之冠。后毁于火。成化戊戌道纪余永福募,双溪驿丞程自信等重建玉皇殿并像如旧规。万历甲申知县汪可受重建。旋圯。皇朝道光元年,道士龚广佳、钱德有复募建。咸丰季年毁。

卷五《建置·古迹》：

青云阁 在赤松宫。旧有碑记。

羊石 在县东北十五里卧羊山。杜绾《云林石谱》曰：“婺州金华山有石如羊蹲伏，予于僧寺见之，耳、角、尾、足仿佛形似，高六七尺。传云皇初平叱石之山，与笔谈中所载无异，但未见偶者。”

卷十二《食货·物产》：

邑长山为古神仙采药处（《太平寰宇记》引《吴录·地理志》）。而老君所云五色泥可合神丹（葛洪《抱朴子》：“老君游金华山见五色泥，云可合神丹，免五岳洪水之患。”），今多不识。……

戚雄引唐《十道四番志》曰：金华山顶有鸟名橐驼，羽毛五色，……

卷十六《类要·遗事》：

遇仙石，在二仙祠下。相传宋嘉定间，郡有唐季度目疾，偶适山中憩一石，遇二道人，沥草汁于其目，须臾复明。旦囑之云：后十八年当相见彬州。及期，唐登第授彬教，有二道人过之，唐不省。道人曰：“子忆松下治眼时语乎？”既而邀之，不知所适。或疑即二皇云。

梁时赤松宝积观，人多瘵死者。灵灿自朝还，或以告。灿寝其处，夜有二女子皙白，渡涧歌舞来。灿诵咒，跪而请命。灿曰：“汝从化耶，伏诛耶？”曰：“愿从化。”灿复持咒遣去至山巅，化白敢二道，没患遂熄。或问之，灿曰：“白蛇为祟耳。”

第五章 南宋倪守约《赤松山志》概览

《赤松山志》由南宋倪守约编纂，由详校官太仆寺少卿李延钦、邢部郎中许兆椿复勘、总校官检讨何思钧、校对官助教卜维吉、誊录监生许荫培等编入《四库全书》。是我国较早的一部山志。

《赤松山志》编入《四库全书》时，志首专写“提要”，对《赤松山志》作了说明。“提要”称：“臣等谨案赤松山志一卷，宋倪守约撰。守约未详何许人。书前有自序称，舍家辞父母来投师资，又自署松山羽士，知为道流。书中称真庙、神庙、孝庙、宁庙，知为宋人。人物之末称咸淳年号，知作于度宗时矣。其书首叙皇初平皇初起兄弟仙迹，以著是山之灵异，为全书纲领。次丹类、洞穴类，次山类，次水类，次宫宇类，次人物类，次制造类，次碑籍类。书末又有正统四年明英宗御制数行，非诗非文，似乎联额，与此书篇页不相属，盖后人所附入。明代刻本，喜于窜乱古书，往往如是，今删汰不录，以存守约之旧焉。乾隆四十六年十月恭校上。”

《赤松山志》序言，乃倪守约自序。序言云：“余自髫龄，慕希夷氏之风，觊为葛天氏之民。家寓松山之左耳，所闻所见，凡赤松子、二皇君得道之由来。虽未能详知，而历贯亦已默契乎胸中矣。遂舍家辞父母来投师资，粤自承恩备冠裳末数、积今四十余年。晨香夕灯，未尝敢懈，每静坐丹晨靖中无他念想，惟恐灵踪仙迹无以启迪后人耳。家山旧有刊本，事实岁久而磨灭不存。余曰：既为二皇君之子孙，忝冲和先生

之余裔，其后使祖师之道不显乎。乃采摭源流，举其宏纲，撮其机要，定为一编，号曰“赤松山志”。俾来者可考焉。若夫神仙传记之所录，经典碑铭之所载，父老之所传，风月之所咏，观乎此，则不待旁搜而后知之也。偈曰：挂一漏万，择焉而不精，语焉而不详，则负罪其奚以文。松山羽士竹泉倪守约序。

按：传记云，郡人徐氏遇而得仙，徐氏今曰壶天真人，奕棋之所，今曰棋盘。其所由来者渐矣。真人既遇赤松子，乃隐匿名字，寄籍于上霄优洞天之下。而修炼灵元，卒能乘云御气，宾于帝庭。真人既不眩世，故时代亦不可考，然流福一方，民到于今受其赐。修炼之所，今曰壶屏，俱有祠焉。凡遇祈祷守宰，必迎奉香火，求请圣水，每岁一郡士民，祭祀日以为常。

《赤松山志》正文，首书皇初平、皇初起二皇君仙迹。而后分类志之，全志分丹类、洞穴类、山类、水类、宫宇类、人物类、制造类、碑籍类共八类。丹类志遗丹、丹灶、丹基；洞穴类志洞元洞天、优游洞、石室洞；山类志金华山、炼丹山、卧羊山、大蕺山、圣石山、螺蛳岩、刘道岩、壶屏；水类志小桃源、丹井、圣石湾、清水潭；宫宇类志宝积观、金华观、云巢庵、太清殿、二皇君祠、壶天真人祠、圣石仙官祠、丹山仙官祠、云台观、凝神庵；人物类志舒先生、冲真董先生、紫虚洞灵黄先生、至乐先生盛君、冲和先生周君、道录吴先生、宗师朱先生；制造类志赤松凌虚真君制、二皇君诰；碑籍类志老君圣像碑、二皇君诰碑、真武戒世碑、御书兰亭碑、御醺碑、御香碑、宝积观碑、三清殿碑、遗丹记碑、会仙阁记碑、赤松山碑、长生碑、阴符经碑、小桃源碑、物外碑、洗耳碑、太山感应篇碑、青云阁碑记、名公游山题咏碑、檀信远日斋碑、敕赐宗师

碑；文籍志赤松子中诫经、霍如庵参同契、注太上感应篇、经进易解。

《赤松山志》是我国编入《四库全书》的唯一的一部山志。

卷二 物外仙踪

第一章 赤松山道教发展历程

中国古代方术中的神仙术，与道教有着渊源传承的关系。赤松山从远古时代“九天玄女”炼丹的传说、到秦汉时期方士们采药炼丹、隐居修炼，直至晋代开始并逐渐兴盛至今的“黄大仙文化”，几乎就是中国道教文化史的投影。早在东汉时即已记载有“古人”常在山中“采药”（炼丹术中有调药、产药、采药、炼药之说），且认为山高而神异。由此可见，东汉之前，赤松山就已成为方士们所垂青的活动场所。东汉末年左元放在其《丹经》中推崇并宣扬了赤松山（当时称长山）。东晋葛洪在《抱朴子·金丹篇》中进一步宣扬了左元放《丹经》的内容，并在《神仙传》中具体记叙了皇（黄）初平修道成仙的事迹。晋代首建赤松子庙。《晋书》卷十五《地理志》载：长山，有赤松子庙。自此之后，金华山的道教香火年盛一年。

在五代十国时期，吴越国开国君主钱镠（907—931年在位）将“赤松子庙”重修，改建为赤松宫。由婺州刺史钱鏐督阵。兴建了玉皇殿、太清宫、会仙阁、清宇堂、蓬瀛台、枕流亭、隐斋、邀月等，明成化《金华府志》载：“殿宇建筑宏伟，为江南道观之冠”。钱镠还亲自上赤松观，参加祭祀大典，并调来最好的18台木偶戏班连演三天三夜。

金华山道教香火的鼎盛时期是在宋代。北宋的宋真宗、宋神宗和宋哲宗，南宋的宋高宗、宋孝宗、宋宁宗和宋理宗，

这7位皇帝有的为重修赤松宫,有的为赤松子、黄初平、黄初起颁封诰诏书,有的召见赤松宫的黄冠师并赐号、赐物。据《赤松山志》等文献记载,在南宋时,有云巢庵、太清殿、二皇君祠、壶天真人祠、圣石仙官祠、丹山仙官祠、云台观、凝神庵等道教祠观建筑。宋大中祥符元年(1008),宋真宗重修赤松宫,为赐额更名“宝积观”。

元代赤松山上仅建过崇道观。明太祖朱元璋推翻元朝称帝前,曾率军攻打婺州,驻跸赤松宫。明万历十年(1582),知县汪可受重修赤松宫,并撰《重修赤松宫记》勒碑。清道光元年(1821),道士龚广佳,钱德有募捐重修赤松宫。

第二章 赤松山著名道教人物

九天元(玄)女

九天元(玄)女 早在远古时代,“九天元女”曾在赤松山炼丹。北宋《册府元龟》、南宋《夷坚志》、清代《婺志粹·仙异志》及历代文献都曾记载了这传说。

赤松子

赤松子 南朝梁代刘孝标《山栖志》载:“金华山……雨师寄此成烟。故涧勒赤松之名……”《晋书·地理志》载:“东阳郡……长山(金华山古名),有赤松子庙。”唐代《元和郡县志》卷二十七载:“金华山,在县北二十里,赤松子得道处。”北宋《太平寰宇记》卷九十七载:“赤松子游金华山,以火自烧而化,故山上有赤松之祠。涧自山而出,故曰赤松涧。”北宋《太平御览》卷四十七《地部·长山》载:“……长山。山南有春草岩、折竹岩,岩间不生蔓草,尽出龙须,云赤松(子)羽化之处。”北宋地理总志《輿地广记》卷二十二载:“置长山县,吴为东阳郡治,晋以后因之。或云本曰长仙,赤松子采药此山,因而居之,故以为名。……有金华山、赤松涧。”北宋元符二年(1099年),宋哲宗还为金华山颁发制书,封赤松子为“赤松凌虚真君”。

南宋《赤松山志》中，具体记载了赤松子指引黄初平（黄大仙）修炼并援以道术的故事。之后，《金华府志》、《婺书》、《浙江通志》、《金华县志》、《婺志粹》等文献中都有关于赤松子在赤松山登真的传说记载。

安期生

安期生 秦代初年著名方士。曾在赤松山修炼登真，道教奉为仙人。北宋《太平寰宇记》卷九十七载，“昔山下居人徐公登山至湖，逢二人共博，自称赤松子、安期先生。……”赤松山有关安期生的传说，在史志文献中多有记载。

刘仲卿

刘仲卿 名刘严。西汉元帝时（公元前 48 年至前 33 年）任射声校尉，握有军事重权。时值宦官石恭、弘显专权，世称“恭显之乱”。大臣刘向、周堪都曾受其诬陷下狱。刘仲卿竭力死谏，也遭迫害“被贬于东陲”，于是他就隐居在赤松山一“仙洞”中修炼，被认为是著名方士梅子真的弟子。

左元放

左元放 名左慈。东汉末年著名方士。游历赤松山（当时称“长山”），在其《丹经》中将金华山（长山）与世称“五岳”的华山、泰山等齐名排列为第 7 位，称山上“生芝草”，可在山中“精思”修炼，“合药”炼丹。南朝梁代刘孝标《山栖志》载：“金华山，古马鞍山也。蕴灵藏圣，列名仙谍。左元放称此

山云：‘可免洪水五兵，可合神丹九转’”。北宋《太平御览·地部》也载：“左元放言金华山可以合神丹，免五兵洪水之患。”

黄初平

黄初平 即“黄大仙”。相传为晋代人，在金华山修道成仙，因东晋葛洪《神仙传·皇初平》的行世而享盛名至今。黄初平在金华山遇赤松子指引，修道行善，“叱石成羊”，并与其兄黄初起双双成仙。宋孝宗于淳熙十六年(1189年)六月十七日颁《二皇君诰》封黄初起为“冲应真人”，黄初平为“养素真人”。宋理宗于景定三年(1262年)十二月十日又颁《加封》诏书，加封他们为“冲应净感真人”和“养素净正真人”。始建于晋代祀奉黄大仙的赤松宫，曾为“江南道观之冠”，香火一直延续至今，使赤松山成为古今中外都享有盛名的道教名山。赤松宫原址北面新建的赤松道院，香火鼎盛，被视作黄大仙的祖庭。

徐 公

徐公 相传为晋代人。金华山顶西玉壶的“徐公湖”即因其事迹而名。北宋地理总志《太平寰宇记》卷九十七“徐公湖”条，就引《郡国志》所载记叙了他在湖畔遇仙并成仙的故事。明代万历《金华府志》卷二十二《仙释》载：“晋·徐公：亡其名，金华人。尝登长山(金华山古名)顶，顶有湖，其水湛然。遇二人奕棋，自称赤松子、安期生，酌湖水为酒，饮徐公醉。至醒，二人不见，而宿莽萦上。家人服丧三年毕。徐公迈

后亦得仙。故号其处为徐公湖。山下有徐公宅基今存。”

孙游岳

孙游岳(399—489年) 生平历东晋、南朝宋、齐三代，曾在赤松山习道修炼60余载，后奉诏主“兴世馆”，嗣为茅山上清第八代宗师，享年90周岁。任继愈主编的《中国道教史》第四章《东晋南朝道教的变革与发展》中写有他的事迹。清代光绪《金华县志》卷十一《人物·方外》载：“齐·孙游岳：字颖达。喜道家学，尝步赤松涧缙云堂，卜终焉之地。师事简寂先生于庐岳，遂授《三洞经法》。茹芝却粒，专服谷实者凡六十七年，颜采不替。简寂羽化，即归旧隐。齐永明二年(484年)，诏主‘兴世馆’。于是餐真、味玄之流争来栖托。孔德璋、刘孝标辈皆结庐相近。为尘外之好。以病乞还故山，诏不允，忽安坐泊然而化。”

舒道纪

舒道纪 唐代赤松宫黄冠师。祖籍东阳，生于婺州。其祖父舒元興兄弟五人皆第进士。唐文宗太和九年(835年)因“甘露之变”，时任御史中丞同平章事的舒元興及其弟元哀、元肱、元迴皆被诛杀。由于家族蒙难，舒道纪遂出家人赤松宫当道士，后任黄冠师。他自号华阴子，“存心养性之外，惟以文墨自娱，名公递相推敬”。他与著名诗僧“禅月大师”贯休为莫逆之交，多有诗书来往。舒道纪是唐末赤松山颇具影响的一位道长。

朱知常

朱知常 南宋赤松宫黄冠师，字久道，号此山。浙江金华人。他“通儒学，明释老”，深受宋理宗的赏识。曾诏主佑圣观，封“左街鉴义”，赐号“凝神斋高士”。开庆元年(1259年)，蒙古族入侵者兵犯湖北武昌，宋理宗诏命朱知常“立坛借阴兵助战，有验”。于是封他为“左街道录”并赐象简等物。景定四年(1263年)宋理宗又御笔封他为茅山上清第四十一代宗师。宋度咸淳乙丑(1265年)，他归返赤松山，筑“凝神庵”静修。

倪守约

倪守约 南宋赤松宫道士。字竹泉，号松山羽士。浙江金华人。家住赤松山东侧。少时即入宫出家，拜赤松宫黄冠师朱知常为师。奉道40余年后，于宋度宗咸淳年间(1265—1274)撰成《赤松山志》。该志是浙江省现存的最早山志之一，较详尽地记载了赤松山自然景观和人文古迹的概貌，被辑录入道教经典的总集《道藏》，收进《四库全书》。

吴养浩

吴养浩 南宋赤松宫道士。平生读书不倦，十行俱下。绍定年间(1228—1233年)，文声益振。宋理宗闻其名，召入觐，令主太乙。自是圣眷弥笃，宣赐不一，积阶至左街道录。人称“道录先生”。年七十余而化。

周大川

周大川 南宋赤松宫道士。浙江金华人。自幼入道，潜心宗风。宋宁宗(1195—1224年在位)闻其名，乃诏入觐，馆于高士堂，甚礼貌之。乃为家乡申请免和买杂敷(一种变相赋税)。嘉定年间(1208—1224年)宋宁宗赐以象简，并赐“冲和先生”号。所得御书奉于赤松宫冲和道院之御书阁。

董惟滋

董惟滋，好学笃文，不事生业，隐寄赤松，解悟经品，思通神会。时贵以先生名荐之于神庙，召试诸经，理义敷畅。上悦，赐度牒为赤松黄冠师，继赐冲真师号及紫衣。未几，掌东京中太乙事。及哲庙元间，乃丐归家山。上嘉之，复敕领宝积观事。

黄彦达

黄彦达，字行可，金华人。其家距宫二十里。紫虚洞灵其师号也。博学群书，精于唐宋之诗。遇至人授以秘术，于是诸大法无不恭行。救人疾苦，祈祷响应，四方归向，皆目之曰黄真人。至绍兴间主观事凡三十余载，一新观规，增置田亩，道行赖其休庇，至今无乏。尝置灵机堂为修存导养计。得暇则以琴棋自娱。

盛 旷

盛旷，字元放，武林人也。其母梦吞五色光而有妊。自十岁学道于金华三洞，及十五、六，迁寓赤松呵𠵿外。喜吟咏，凡寓于物、人于题者必发而言之。有《华松篇》一帙，盖取赤松居处之意也。默朝内炼，靡所不解。绍兴间，因内嫔传其斩赤龙之道，高庙闻其名，诏写其容而召之。乃野人覲。上赐坐谈玄，馆于玉津园。寻降赐御书扇，又命其勘校道书。继而奏请如蜀之青城等处。蒙恩允又赐空名度牒数道，以资糒粮之费。及回，入覲上。上悦，赐“至乐先生”之号及金玉等物。谢恩还山，遂于宫中卓一小庵，曰“迎旻”。年七十余趺坐而化。

第三章 赤松山舒适宜人的自然环境

第一节 清秀隽永的地貌

赤松山山脉自兰溪洞源——金华大盘山——义乌溪华一线呈西东走向,延展 40 多公里,由东西向山脉主脊和南北向延伸的峰岭和深切的河谷组成,是耸立于金华盆地和墩头盆地间的一座断块山。由于金华盆地辽阔坦荡,赤松山南坡坡度较陡,线条挺直,因此山体显得高大雄伟,气势磅礴。成为耸立在金华北边的一道天然绿色屏风。

赤松山山体由北向南呈阶梯状倾斜。南坡属低山丘陵地貌,地势由北向南倾斜。由于赤松山的间隙性抬升和地球外力的风化、剥蚀和流水搬运作用、赤松山南坡呈阶梯坡状。金华地处亚热带湿润季风气候,降水充沛,加上南坡坡度较陡,因此流水侵蚀作用强烈,切割出许多南北向的沟谷,使南坡形成山脊、沟谷相间的梳状地形。一般山脊多呈穹状和平梁状。沟谷除上部为 V 形谷外,下部均发育了较为宽阔槽形谷地,部分地区可见到多级阶地。

第二节 舒适宜人的气候

赤松山处中低纬度,相对温差大。由于随着海拔高度的上升气温下降的特征,气温的垂直变化非常明显。具体表现

在随着海拔高度的增加,气温年温差越来越小,夏季持续时间越来越短,冬季持续时间却越来越长。气候特征为长冬无夏、春秋相连。为避暑消夏度假旅游创造了得天独厚的条件,同时也为景区在一年难见一次雪的浙中一带开辟冰雪旅游,弥补冬季旅游淡季,创造了良好的契机。赤松山的海拔高度及其所处的坡向(南坡)和季风气候的特征,使赤松山成为降水量中心。年平均降水量 1600 毫米左右。春季随着东南季风逐渐增强,大陆季风逐渐减弱,气温逐月升高而雨量也随着增加,形成了雨热同步的特征。常年雨量多集中在 3—4 月的春雨和 5—6 月的梅雨。充沛的降雨量使景区形成了谷间溪流、瀑布和高山湖泊的秀丽景观。

赤松山的相对湿度从山脚到山顶,随着海拔高度的增高而增加,到了最大降水量的高度以后,尽管降水量随高度而减少,但由于气温降低,相对湿度还是有所升高。每当雨后初霁,云雾升腾,萦绕群山,更给赤松道教名山增添了一分神秘的色彩。

赤松山地处我国东南季风区,夏半年盛行东南风,冬半年盛行西北风。但由于风景区受东北—西南走向的金衢盆地的特殊地形的影响,全年盛行东北风。随着海拔高度的增加,地表磨擦的减小,地面风速逐渐增大。风速的变化与季节有关,表现为夏季略小,冬季略大。每当赤松山风起时,松涛阵阵,夜半静卧,更添景区的一分幽静。

第三节 名播一方的特产

赤松山风景区特产丰富,且历史悠久。自古以来久盛不衰的著名特产有药材、茶叶、佛手等。

药材享誉全国的历史最为久远。早在二千年前秦汉间行世的《神农本草经》记载：“灵芝六种……黑芝生常山。”东汉方志《越绝书》卷三也载：“乌伤县（称金华县名）常山，古人所采药也，高且神。”东汉末年著名方士左元放在其《金丹仙经》中也称：“长山（亦称赤松山）……上皆生芝草，……于中以合药也……多福药必成。”清代道光《金华县志·物产》记载更详：“邑长山，为古神仙采药处。所产为多”，并具体详列了 85 种药材的名称。

茶叶是赤松山的另一特产，已享誉千余年。五代十国时期后蜀明德二年（935 年）毛文锡著《茶谱》载：“婺州有举岩茶，斤片方细。所出虽少，味极甘芳，煎如碧乳也。”明代医药学家李时珍的《本草纲目》也载：“金华之举岩，会稽之日铸，皆产茶有名者。”

佛手是赤松山的又一特产。佛手，古代又名佛手香橼、佛手柑、密罗柑、福寿相、五指相。据史志文献载，赤松佛手在明代已有栽培。原赤松乡享有“中国佛手之乡”的美誉。

赤松山还有许多古代曾享有盛名而现在尚待继续开发的物产，如贡品赤松涧米、龙须草等。《新唐书》卷四十一《地理志》载：“婺州东阳郡：土贡……赤松涧米”。唐代地理总志《元和郡县志》卷二十七载：“在县北二十里，赤松子得道处，出龙须草。”

第四章 赤松山独具一格的景观

赤松山风景区山峻、水秀、石奇。历史文化积淀也极其深厚。在明代初年的“金华十景”中，赤松山就有紫岩落照、赤松羊石、灵源宝地等景。有众多的自然景观和人文景观。

第一节 赤松山自然景观

赤松山 山有二说：一说是单指卧羊山为赤松山者，如明万历《金华府志》载：“赤松山，在县北十五里，一名卧羊山，即黄初平叱石处。其山往往白石错落，如群羊散牧。初平号赤松子，故山以是名。”另一说是以金华山中部南侧诸山统称为赤松山。如南宋倪守约《赤松山志》云：“金华山：周围数十里，即赤松山是也。《抱朴子》云：此地可以居神，免五兵洪水之患。”《赤松山志》又云：“洞元洞天：系三十六洞天，亦名金华洞天，与赤松山相接，分上、中、下三洞。”按此说，赤松山的范围该是朝真、冰壶、双龙三洞以东的诸山。综合以上二说，赤松山为当年黄大仙（赤松子）主要的修炼和行道之地。

炼丹山 系黄大仙兄弟俩修道时炼丹之所，因名。《赤松山志》载：“炼丹山：高数千寻，去宫（古赤松宫）五里。自宫左循坦途而去，至山下，度小桥，由峻岭而上。其上平旷，景物不凡，一望数百里，近在目睫，盖二皇君（黄初平、黄初起）

炼丹之所……自五代以来，尝以种香黍，每岁必以进贡。”山上有丹井、丹灶、丹龕，丹光洞等黄大仙遗迹，山上曾有太清殿、仙宫祠、云巢庵等道教古建筑。现已废。

卧羊山 此处为黄大仙“叱石成羊”之所，山上有石累累，状若群羊卧伏，故名。《赤松山志》载：“卧羊山：其高数十寻，正与赤松宫相对，即小皇君（黄初平）叱石成羊之地。其上石羊现没无常，山神呵护，不容凡人有所希覬。林木茂盛，深不可入。东坡先生尝有诗赞之曰：‘先生养生如牧羊，放之无何有之乡。……’”

大箕山 俗称堕坠山或大柱山。其山源自西玉壶，高低落差近千米，如半空堕坠，故名。《赤松山志》载：“大箕山：在宫（古赤松宫）之东一里而近，乃二皇君飞举之地。俗呼为堕坠山。以山势自壶屏奔龙而下，蟠结于此，岌岌其势故也。”山之中段名“天打岩”。其北面有巨石高2丈，依山暴凸，岩下有洞，相传为黄大仙读书处，故名“读书洞”。又传为黄大仙飞升成仙处，故又名“升天洞”。

羊石 清光绪《金华县志》卷五《建置·古迹》载：“羊石：在县东北十五里卧羊山。杜綰《云林石谱》曰：婺州金华山有石如蹲伏，予于僧寺见之，耳、角、尾、足仿佛形似，高六七尺。传云皇（黄）初平叱石之山，与笔谈中所载无异。”南宋学者谢翱的《金华观羊石记》曾作过具体的描写。北宋大诗人苏轼曾赞其为“化而为石起复僵”。宋代太学博士郑士懿也写双道：“见羊疑是已叱石，见石翻疑未叱羊。”现在卧羊山的羊石已很少见。

观花岩 位于“二仙殿”左侧（即“小桃源涧”东岸）。岩

高一丈，长、宽与高相仿，上可驻足。昔为游者观赏“小桃源”花木湍流之处，因名。岩上刻有“观花岩”三字。

折竹岩 位于赤松涧畔。北宋《太平御览》卷四十七《地部·长山》载：“……折竹岩，岩间不生蔓草，尽出龙须，云赤松羽化之处。”明万历《金华府志》也载：“折竹岩：县北二十里，金华山之阳。”《太平寰宇记》云：“赤松羽化处。岩周多野竹，春夏人多至此折笋为肴，因名。”

读书洞 位于大箕山之阴。相传晋代黄初平（黄大仙）于赤松山修道时曾在此读书，故名。又传黄初平与黄初起曾在此飞举成仙，故又名“升天洞”。

大仙湖 原称山口冯水库，始建于1958年7月，竣工于1966年，集雨面积达20.1平方公里，主坎高45米，坝长273米，正常库容量525万立方米。1999年改称大仙湖。湖面狭长，极似冲应真人黄初起昔日乘之登真的仙鹿，头北、尾南、角东、足西。“仙鹿”头部近岸处，正是当年赤松宫的湮没处。北岸边现有1993年重修的“二仙殿”及“赤松宫遗址”碑。殿旁拾级而上临湖高坡上有1999年建造的“赤松道院”及“迎神”牌坊。人们伫立于山环水抱的千年道观赤松宫遗址，北望黄大仙叱石成羊、修炼登真的炼丹山和卧羊山，南观纳入赤松涧和小桃源之水的大仙湖，颇有身处太虚仙境之感。

赤松涧 涧自洞殿下至古赤松宫，全长约4公里。此涧经山口冯至二仙桥，又向东南流，即称赤松溪。涧水现注入大仙湖，涧两岸悬崖突兀，频相交错，令涧急折多湾。涧泉清冽，宋代礼部尚书王野曾有“涧水清可钓”诗句赞之。北宋

《太平寰宇记》载：“赤松子（神农时雨师）游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松之祠，涧自山而出，故曰赤松涧。”

小桃源 位于大箕山与炼丹山之间。涧深长僻静，花繁水曲，涧景特秀，故名。小桃源自古享有盛名，历代许多名士曾为之撰写游记和题留诗篇。南宋《赤松山志》载：“（赤松）宫内自左庑，可问桃源之津。溯流而前，泉石相搏，无风而涛。行且百步，有亭曰‘物外’。又百步，横涧为桥，榜曰‘三峡’。惊涛怒号，前莫知所穷，后不见其所止，殆与尘世相隔。过磐石，临浚流，……横绝一小桥，有亭在大石上，曰‘石泓’。……昔有‘栖碧’、‘御风’、‘泠然’等处。”

第二节 赤松山人文景观

二仙殿 位于大仙湖北岸原赤松宫遗址旁。1993年重修。祀奉黄初平、黄初起二仙。殿中存有民国丁巳年（1917年）铸造的原赤松宫铁钟。

赤松道院 位于大仙湖北岸高坡上，重建于1997年，祀奉黄大仙神像。院侧路口有“赤松道院”牌坊，院前有“迎神”牌坊面临大仙湖。院子中供奉的黄大仙像。

元辰殿 位于“赤松道院”西侧，供奉“九天玄女”神像。据古代方志所载的传说，“九天玄女”曾在赤松山修真炼丹。

北山第一庙 祀奉晋代的道家人物“徐公大仙”。庙有两处：祖庙在石棋盘涧旁，俗称“石棋盘庙”；分庙在山桥，俗称“山桥殿庙”。

重建赤松宫桥碑 此碑断为二截，现竖靠于赤松山二仙殿院内。碑文及落款因年代久远，字迹已难以辨认，仅碑

额“重建赤松宫桥碑”几字可辨。据志载，吴越王钱镠（907—931 年间）、宋大中祥符元年（1008 年）、明成化戊戌年（1478 年）、明万历甲申年（1584 年）及清道光元年（1821 年）都曾重建过赤松宫。

录福碑 此碑仅留上半截，上有“录福碑”三字。碑顶为弧形，上有圆孔，现存赤松山二仙殿院内。相传此为古赤松宫夹插旗杆所用。

赤松宫黄冠师墓碑 此墓碑下部已断去，现存赤松山二仙殿内。墓碑正中书：“龙门正宗第二十代仙师上明下忝……”（下文断去）。碑额书：“穷源返本”。两旁联语为：“赤涧长流忘岁月，丹山永秀隔尘埃”。立碑年月为：“民国三年（1914 年）岁次甲寅元阳月”。相传此碑为赤松宫黄冠师之墓碑。

原赤松宫铁钟铭 原赤松宫铁钟现置于赤松山二仙殿内。为民国丁巳年（1917 年）铸造。钟上铭“金华山”、“赤松宫”正书六大字。同时铭有“国基巩固、民业遐昌”；“法轮常转，佛日增辉”；“若人欲了知，应观法界性”；“三世一切佛，一切唯心造”等字样。

“缘”字摩崖石刻 此“缘”字摩崖石刻，位于赤松山赤松道院旁。“缘”字正书，约 1 米见方。无书者姓名及题刻年月。

“赤松山”三大字石刻 “赤松山”三大字，摩崖行书，位于赤松山赤松道院入口处。无书者姓名及题刻年月。

“观花岩”三大字石刻 “观花岩”三大字，摩崖隶书，位于赤松山“小桃源”涧下游东畔。无书者姓名及题刻年月。

“赤松宫遗址”碑 碑立于赤松山二仙殿院内。正中“赤松宫遗址”为行书大字。落款为：“一九九二年十月香港王雄先生、蔡美芳女士赞立”。碑阴《碑记》：“赤松宫原名赤松观，始建于晋，五代钱武肃王修，宋大中祥符元年重建，更名宝积观，相传此时为江南道宫之冠。明成化十四年，万历十年（应为十二年）与清道光元年，均有过重建。咸丰时又被毁，民国六年重建，改名赤松宫。一九六二年因水库堤坝加高，被湮拆除。重建于一九九三年。落款为“吴瑾金据史志整理并书”。

“赤松道院”题刻 “赤松道院”石刻位于赤松道院牌坊正上方。为当代书画家郑竹三书。

“迎神”牌坊题刻 “迎神”牌坊位于赤松道院前，上额有石刻“迎神”二字。

“金华洞天”石刻 “金华洞天”四大字摩崖石刻位于赤松道院内。落款为“赤松黄大仙师乩笔”。题刻年月为“戊寅年（1998年）腊月”。

“清钦路”碑 碑立于赤松道院牌坊旁。正中为“清钦路”三大字行书。边款为“香港赤松黄大仙学会”、“岁次庚辰年（2000年）八月吉日立”。碑阴为《清钦路碑记》：“台湾善人杨公清钦，乐善好施，于一九九八年捐资修路。二000年千禧之年，又得台湾吴公庆祥捐资修建，并得到钟头村二委干部及村民的大力支持，铺成水泥路。为谢善举，立碑铭记。”落款为“赤松黄大仙宫立”。

“卧羊山”碑 碑立于卧羊山公路旁山坡上。“卧羊山”三大字为行书。落款为：“一九九二年十月香港黄志强先生、

刘素麟女士赞立”。碑阴为宋·苏东坡《题顾恺之画黄初平牧羊图赞》诗，吴璫金书。

“徐公大仙”香炉石刻 石香炉现置斗鸡岩山桥“北山第一庙”之前，长1米许。“徐公大仙”四字正书，镌刻于石香炉之上。字旁无落款。此石香炉为昔古庙“徐公大仙庙”（即“北山第一庙”）所遗。

“北山大仙徐公”墓碑 墓碑位于山桥以南约1公里的里宅村西南“小桃园”处。墓碑正书“北山大仙徐公之墓”，边款书“大清道光癸丑年”。此年代有误，因道光年间为辛巳年至庚戌年（1821—1850年），其间无“癸丑年”。而临近的“癸丑年”为道光驾崩之后的第三年，即咸丰三年（1853年）。据北宋《太平寰宇记》及历代金华方志记载，“徐公”在晋代即已“成仙”。此墓当为后人附会所建。

唐·赤松山三大字石刻 方凤《金华游录》曰：“宝积观西庑石刻‘赤松山’三大字，李阳冰篆，伟甚。”以赤字从大，下作火，揭之有火灾，故置不用。

唐·赤松岩寺碑 王象之《舆地纪胜》：唐垂拱四年。按：碑不知何时佚。

唐·俱胝石幢记 《舆地纪胜》：咸通十年。《万历府志》：俱胝禅院在县东二十五里，长山南，赤松北。按：禅院石幢并不知处。

唐·长生碑 《赤松山志》：开成四年。按：不载篆书姓名。石佚。

宋·宝积观碑 《赤松山志》：大中祥符元年。张虚静撰。按：久佚。

宋·御醺青词碑 《赤松山志》：嘉熙间在赤松宫。按：志不载撰青词及书者姓名，石亦佚。

宋·小桃源三字石刻 方凤《游录》：余杭虞似良八分书。在小桃源口。久佚。

宋·物外二字石刻 方凤《游录》：虞似良八分书。久佚。

宋·御书兰亭序石刻 《赤松山志》：在赤松宫宸翰堂，按：堂明季废，石亦佚。

第五章 赤松山已湮没的景点景观

赤松山道教文化自清朝已降,渐趋衰落。新中国成立后,又因破除迷信,赤松山道教文化遭冷落,景区内许多景点自然而然地湮没,是一种资源的损失。

第一节 赤松山已湮没的自然景观

仙田 即“小桃源”源头两岸。与丹山毗连。田分南北二片,皆微碎梯田,俗云“蓑衣田、凉帽田”,面积共百余亩。《赤松山志》云:“其下(即丹山下)有仙田,凡一二里,细碎不成片段,远望高下若阶级,相传以为二皇君植灵苗、胡麻之地。自五代以来,尝以种香黍,每岁必以进贡。唐本观道士舒道纪有诗云:‘至今丹井水,香满此山边。’后因杂种五谷而此田所出不复可进矣。”《新唐书》卷四十一卷《地理志》载:“婺州东阳郡,上。土贡:……赤松涧米”。此米即为仙田所出。明·赵祖鹏有《仙田并序》诗。其序云:“仙田在丹井西,可百亩。产稻香味异常,鹰护雀耘,不鼠不稂。唐以来岁贡充御膳,至我圣祖始免。《国史》云:‘郤金华之香稻’,谓此也。”其诗曰:“丹泉飞洒入仙田,百亩华滋润物遍。三岛遗香归玉粒,八珍需甌上琼筵。钱王贵异频褒赐,圣世停征切惠鲜。鹰护鸟耘歌白叟,芳馨赢得古今传。”今田貌如故,当年的香黍贡米已无产。

徐公湖 又名“西玉壶”(因位于玉壶山之西,故名)。俗

称“西湖殿”(昔湖侧有殿宇,因称)。《太平寰宇记》卷九十七:“徐公湖,《郡国志》云:在长山上。周围四百八十六步。昔山下居人徐公登山至湖,逢二人共博,自称赤松子、安期先生。酌湖中水为酒,饮徐公醉。及醒,不见二人,而宿莽攒聚其上,徐公方追悔,因名山焉。今有徐公宅基在此山中。”明万历《金华府志》也载有徐公的传说。徐公湖系沼泽,分上下两湖。当初徐公饮湖水至醉者乃上西湖。上西湖方广约40余亩,徐公宅即在近旁。下西湖方广约80余亩,渠水纵横其间,终年不涸。两湖洼间,昔淤泥没膝,水草披靡,人行其上,地晃人摇。今掘渠排水,皆植有林木。徐公湖三面环山如郭廊,中若盆地甚坦然。南朝梁·刘孝标于紫微岩隐居时,曾亲涉此处。他于《山栖志》中叙湖云:“至山将半,便有广泽大川,……前则平野萧条,目极通望,东西带二涧,四时飞流泉。清澜微澀,滴沥生响;白波跳沫,汹涌成音。漕渎引流,交渠绮错。悬溜泻于轩甍,激湍回于阶砌。……”明·赵祖鹏游湖后曾作《徐公湖并序》诗。诗曰:“金华绝顶溢清池,浴日涵星紫气随。明印两壶悬六硐,暗穿三洞落双漪。徐公一饮经年醉,松子频来几局棋。浸枣如瓜长此地,错教东海问安期。”湖西侧有徐公当年醉卧之石,石上有徐公所卧身影;且有安期生、赤松子祠分建于东、西两玉壶间。今徐公故居宅基尚存,醉卧之石犹在。祠庙等已久废。故址不知其处。

丹 基 《赤松山志》载:“丹基:在丹山太清殿之左。以真阳所聚,遇雪不积,草木不萎。”今迹无存。

丹 灶 《赤松山志》载:“丹灶:灶如三级坛,上有丹鼎。”灶久废。今不知遗址所在。元·叶颙有诗题丹灶云:“丹成仙去后,灶古白云边。灰冷空余燐,林荒锁断烟。”

遗 丹 据《遗丹记》载：“二皇君炼丹成道而上升，丹灶故基与井俱存。遗丹在山（即炼丹山），变现不常，或大或小，或近或远，人多目击，不可数举。丹山遇夜及昏，或阴晦，或烟雨，必霏霏如日出光，岂非遗丹之洞焕欤？今略摭一二言之。守山道士吴奉师，常畜白鸡伺晓，一日，闻鸡惊鸣，举首视之，及啄一物，微似弹丸，有五彩光。即以合格之，亟招同袍作礼。及偕来启合，丹已去矣。又守山道士沈应符，至更初见窗外光彩闪烁，遂开户视之，有物大如鸡子，其光渐远。又即前，其光愈远。复归户，其光照窗如初。殊不知山神诃护，可远视而不可褻玩焉。”明·吴之器《婺书》言遗丹奇闻曰：“熙宁中（1067—1077年），道士旦食，忽见松间群鸡皆振羽鸣。异而迹之，有物如弹丸，光焯然如电欲流。急掬而置之奩，俄，指臂如灼火。大诧，谓此必丹也，摩腹启奩欲吞之，则有一蟾蜍在焉，色如莹玉，伸手攫之，透指而出，遂失所在。至今深夜，凉月高秋，人或见神光浮峰顶上下，其形如凤凰。”清·光绪《金华县志》也有“遗丹”的记载。

第二节 赤松山已湮没的人文景观

唐·赤松岩寺碑 据王象之《舆地纪胜》及光绪《金华县志》，此碑立于唐垂拱四年（688年）。

唐·“蓬瀛台”三大字石刻 据姜麟《金华山游记》及光绪《金华县志》，该石刻立于赤松山二仙祠。未注书者姓名。

唐·李阳冰“赤松山”三大字石刻 据方凤《金华洞天行记》及光绪《金华县志》，该石刻为唐代著名书法家李阳冰书，置于赤松山宝积观西庑。此三字篆书，因认书“赤字从大，下作火，揭之有火灾”，故置之不用。

宋·张虚静诗碑：“家在白云中，约住赤松子。揭来此山游，龙虎镇相似。金华莫外求，黄芽已如此。”张虚静，为第三十代张天师。据《赤松山志》及清光绪《金华县志》，此诗碑立于宋大中祥符元年（1008年），在宝积观（赤松宫）。

宋·二皇君诰碑 据《赤松山志》及清光绪《金华县志》，此诰碑在二皇君祠。原碑久佚。一为淳熙十六年六月十七日宋孝宗的“二皇君诰碑”，一为景定三年（1262年）十二月十日宋理宗的“加封诰碑”。

宋·御醮青词碑 据《赤松山志》及清光绪《金华县志》，此碑勒石时间为宋理宗嘉熙年间（1237—1240年）。在赤松宫。

宋·御书兰亭序石刻 据《赤松山志》及清光绪《金华县志》，此碑立于赤松宫宸翰堂。明朝末年堂废碑亦佚。

宋·敕赐宗师碑 据《赤松山志》及清光绪《金华县志》，此碑为景定四年（1263年）立于北山道院。“宗师”，即《赤松山志》作者倪守约的业师朱知常，为赤松宫黄冠师。宋理宗御笔赐名“四十一代宗师”。

宋·真武戒世碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松山真武堂。勒碑时间未注。

宋·御香碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松宫宸翰堂。勒碑时间未注。

宋·三清殿碑 据《赤松山志·碑籍类》，此碑为路说撰。勒碑时间未注。

宋·《遗丹记》碑 据《赤松山志·碑籍类》，此碑为厉野撰。勒碑时间未注。

宋·《遗丹赞》碑 据《赤松山志·碑籍类》，此碑为厉

野撰。勒碑时间未注。

宋·《会仙阁记》碑 据《赤松山志·碑籍类》，会仙阁在赤松宫。勒碑时间未注。

宋·《阴符经》碑 据《赤松山志·碑籍类》，勒碑时间未注。

宋·《太上感应篇》碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松宫青云阁下。勒碑时间未注。

宋·《青云阁记》碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松宫青云阁下。勒碑时间未注。

宋·檀信长生斋碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松宫西庑。勒碑时间未注。

宋·檀信远日斋碑 据《赤松山志·碑籍类》，在赤松宫西庑。勒碑时间未注。

明·《清风楼记》碑 据清光绪《金华县志》，此碑为明洪武年间(1368—1398年)立，王祯撰。清风楼在赤松宫。

明·《清风楼会饮记》碑 据明嘉靖《金华县志》及清光绪《金华县志》，此碑为明弘治十八年(1505年)立，知府韩焘撰。

明·《重修赤松宫记》碑 据清光绪《金华县志》，此碑勒于明万历十年(1582年)，知县汪可受撰。

第六章 赤松山宫观遗址

赤松宫(宝积观)遗迹 赤松宫故址位于赤松山,在赤松涧西畔,始建于晋代,当时称赤松子庙。自黄初平兄弟“得道成仙”后,“同邦之人相与谋而置栖神之所,遂建赤松宫,偕其师赤松子而奉事焉”。《晋书》卷十五《地理志》载:“长山,有赤松子庙。”至唐代,称赤松宫。吴越钱武肃王(908—931年在位)修。宋大中祥符元年(1008年)改名宝积观。后毁于火。明成化十四年(1478年)道纪余永福募捐重建。明万历十二年(1584年)知县汪可受主持重修。后又塌圮。清道光元年(1821年)道士龚广佳、钱德有复募建。清咸丰年间(1851—1861年)毁,后又重建。民国六年(1917年)再次重修。1942年5月被邢小显匪部烧毁后进大殿3间,中进大殿1间,厢房3间。1946年最后一任道丈陈金凤募捐重修。1966年建成山口冯水库,赤松宫湮于水。

赤松宫香火鼎盛时期,“宫殿、庭宇为江南道宫之冠”。除三进大殿外,还建有真武堂、梦仙堂、清宁堂、萧闲堂、宸翰堂、清风楼、邀月楼、会仙阁、青云阁、瞻翠阁、隐斋、蓬瀛台。《赤松山志》载:“宫前有二派水合为一流。其一自上霄而下,其一自棋盘穿小桃源而下。宫内由左庑而上,可问‘桃源’之津;由右庑而入,可寻‘濯缨’、‘枕流’之胜。又数步,可坐过清亭而观‘漱玉’。徘徊官厅,可览骚人胜士之风月。朝廷所降御书及石刻并诰敕等,见奉安于宸翰堂。”

宋代皇帝墩赤松宫尤为恩宠有加。据《赤松山志》载:大

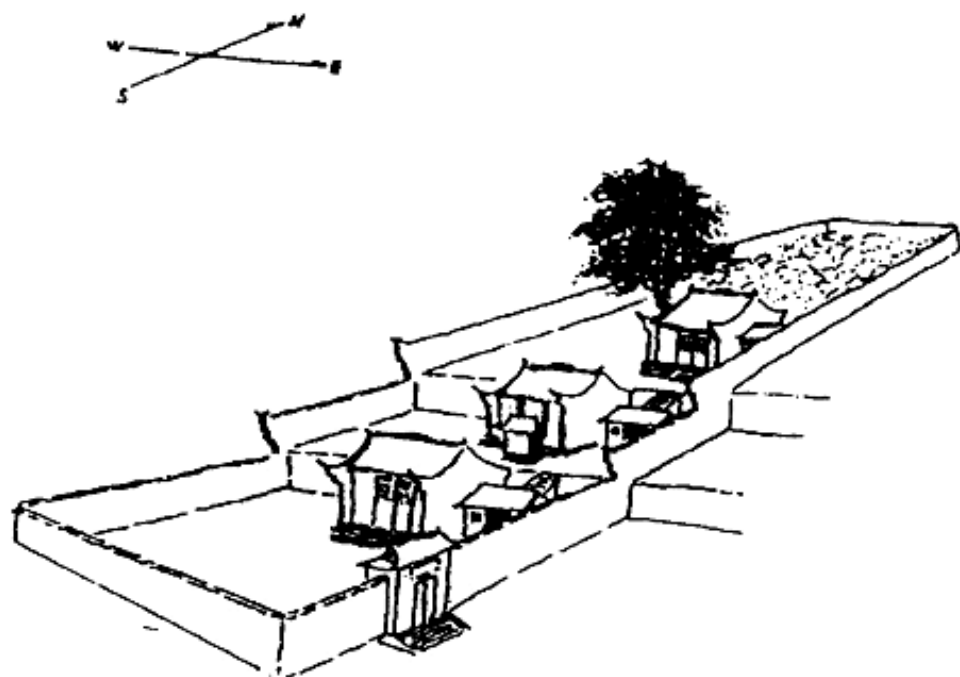
中祥符摘年(1008年)宋真宗御赐“宝积观”匾额。宋神宗(1068—1085年在位)曾召见赤松宫道士董惟滋,“赐度牒为赤松黄冠师,继赐‘冲真’师号及紫衣”。元符二年(1099年),宋哲宗颁《赤松凌虚真君制》。绍兴年间(1131—1162年),宋高宗曾召见宝积观道士盛旷,“降赐御书扇,……赐‘至乐先生’之号及金玉等物”,黄初平为“养素真人”。嘉定年间(1208—1224年),宋宁宗召见宝积观道士周大川,“赐象简,又赐‘冲和先生’号”。绍定年间(1228—1233年),宋理宗召见宝积观道士吴养浩,“宣赐不一,积阶至左街道录”。嘉熙年间(1237—1240年),宋理宗御醮笔赐名“四十一代宗师”。景定三年(1262年)十二月十日,宋理宗再颁《加封诰》,加封黄初起为“冲应净感真人”,加封黄初平为“养素净正真人”。

历代文人雅士游历赤松宫,所题咏之诗词歌赋及撰写之游记更是不胜枚举。题咏撰记的古代名人有:唐代的袁吉、孟浩然、舒道纪、贯休,宋代的张虚静、郑刚中、韩元吉、吕祖谦、范浚、林季仲、盛旷、王野、王柏、于石,元代的柳贯、黄潜、吴师道、吴景奎、胡助、戴良、金涓、叶颙,明代的童冀、赵志皋、唐邦佐、胡应麟、吴之器等。清道光《金华县志》载:宝积观庭宇为江南道宫之冠。雄伟的头门朝东,门上面额“赤松宫”。门内两旁架设大钟、大鼓。大门进去,有一片200多平方米的大院子。往前是巍巍的三进大殿:前进并排五间大殿,塑着黄初平、黄初起两仙的神像。并有县城隍的“行公”,乡民经常在天旱求雨时将他抬出。在边旁的厢房设的扶乩室,供信徒扶乩用。中进有3间大殿,无门,供奉诸仙。前有一小殿,供奉王灵官。大殿左右两边接有厢房各3间。左厢是厨房、膳厅。3间右厢隔为6间平屋,供堆放农具、什

物、柴草之用。穿过平屋是男、女厕所。3间右厢隔为6间宿舍。从前进通往中进道旁建有3间地平楼，居中一是供奉着本宫已谢世的历届主持道丈之灵牌，其他两间是客房。后进有门，门额称‘三清宫’。有三间大殿塑有三清神像。居右一间里的塑像是赤松宫首任主持道丈明基师父。三清宫两旁各有厢房4间。……

从头门开始修筑的围墙，把整个赤松宫围抱起来。围墙与房屋之间是相距4丈宽的空地，是花果园和菜园，种植着果木、垂柳、修竹、花草及蔬菜。……

宫产有水稻田约计20亩。农具齐全，雇工耕种。粮食、蔬菜、柴火均可自给。”



赤松宫复原图

周文测绘

赤松宫复原图说明

1. 全图依地形之高低,分为三个台阶,每一个台阶高距相差约 1.5 米。每台阶通殿旁之厢房,系道士居住处。

2. 大门朝东,门面额“赤松宫”,内有钟鼓。

3. 下殿有门供奉黄大仙,并有县城隍行公,祈雨时可将行公抬出。殿前有广场,南北长约 25 米,东西约 30 米。

4. 中殿无门,供奉诸仙。中殿前又有一小殿,供奉王灵君。

5. 上殿有门,门额称三清宫,供奉三清神仙太上老君等。

6. 小殿之后,为一株大桂花树。上殿后全为水蜜桃园。现在所建之殿当于原之桃园。

浩然观遗迹 故址位于赤松宫近旁。建寺时间无考。唐末赤松宫黄冠师舒道纪题有《浩然观》诗一首,中有“夜静啸声出,月明松影寒。绛霞封药灶,碧窦溅斋坛”句。元代礼部郎中吴师道偕友人游浩然观,作诗赓和,吴师道的诗题为《浩然观分韵得浩字》。

云巢庵遗迹 《赤松山志》载:“云巢庵,在丹山上,有屋数十楹。宫(赤松宫)中岁差道士往主之,非惟巡掌形胜,士夫扪松篱而访仙者,则俟相游览焉。”

太清殿遗迹 《赤松山志》载:“太清殿,在丹山上,云巢庵之侧。今奉事石老君香火。”“石老君”,即二皇君将欲飞举时,埋入丹井中之石老君。

二皇君祠遗迹 《赤松山志》载:“二皇君祠,在大箕山下。守宰谒告必至焉。范浚有诗云:‘灵祠千古余真迹,祠下

老松高百尺。仙子骑鲸去不归，几回借问山中石。”山中石，即二仙祠下的“遇仙石”。建祠时间当在唐代之前。

壶天真人祠遗迹 圣石湾“壶天真人祠”：在古赤松宫前。《赤松山志》载：“壶天真曾豢龙于此。”祠久毁。故址湮于山口冯水库中。

圣石仙宫祠遗迹 《赤松山志》载：“圣石仙宫祠，在圣石湾左。守掌圣石。按讖记云：此石乃金宝所化，能现光彩，故二皇君令仙宫主之。”

丹山仙宫祠遗迹 《赤松山志》载：“丹山仙宫祠，在丹山上，云巢庵之侧。每遇丹光吐纳，必由于兹。民有祷祈，动无不应。凡有登丹山而不加敬者，必有彰报之验，而俾降信道之心。”

云台观遗迹 《赤松山志》载：“云台观，原罗仙姑兄弟二人道之庵。曾遇白衣仙人而不火食。继有何仙姑兄弟二人复绍此庵，请牒为女冠亦八十余人。而化后赤松主首移请兰溪，废额以隶属赤松下观。”

凝神庵遗迹 故址在金华山西侧，距溪陂塘一里。为南宋赤松宫黄冠师朱知常退修之地。宋理宗（1225—1264年在位）曾赐朱知常“凝神斋高士”号，遂以为庵名。其后宋理宗又御书“凝神”二字，因此为额。

崇道观遗迹 清光绪《金华县志》载：“崇道观，在县东二都赤松涧。元大德十年（1306年）建。中有紫阁，旁有紫云亭，又有苍玉峡、苍玉亭。废。”据传，自黄初平于赤松山得道后，当时金华一带“大道流行，恢教正禅，从善如流”，故选地于桃源涧畔建观，观名即以“崇道”称。清光绪二十一年，有张氏自东阳迁彼发族，村以观名呼。因方言之“崇”与“松”谐

音，故现村名称“松道观”。观于清时毁，今留有遗址。清光绪《金华县志》称此观“在二都赤松涧”，有误。应更正为“桃源涧”。

第七章 赤松山新开发的景点景观

1958 年因建造山口冯水库,历尽千余年的赤松宫,淹没于水库中。1992 年 7 月,赤松乡钟头村村民自愿发起,自愿筹集资金,在水库西北侧山坡上重建二仙殿,于次年农历四月初八日举行开光仪式,赤松山道教文化又容光焕发。1997 年秋,由香港黄大仙学会捐资,在二仙殿东北侧高坡上增建了元机洞、元辰殿、万圣阁、崇正亭等道教文化建筑。以旅游推动经济发展,将赤松山建设成集文化、宗教、旅游,慈善、休闲为一体的人间仙境。

二仙殿,1992 年 7 月动工兴建、1973 年建成并举行开光仪式。殿内供奉黄初平、黄初起两位曾在赤松山修炼得道成仙的神仙。该殿殿址在大仙湖西北角,庙景、湖景、山景融为一体。

元机洞,是赤松黄大仙宫的主殿。1997 年秋开始动工兴建,于次年建成。殿内供奉黄大仙师画像,神态肃穆庄严。洞左供奉授受师道家始祖太上老君塑像,洞右供奉渡化师观音大士塑像。此殿是道士们做功课的主要场所。元机洞座北朝南,面对“迎神”石牌楼、大仙湖和广阔的田野和村舍,神眼开阔,令人赏心悦目,正门两侧重刻有“元化青天另一洞,机玄善结心中愿”的楹联。

万圣阁,位于元机洞东南侧山坡,由台湾崇道会兴建。1997 年兴建,阁内供奉太乙救苦天尊、三皇五帝以来到清末中国历代皇帝牌位。置身其中,犹如阅读一部中国帝王史,

正门两侧刻有“赤诚子民追祖渊脉源中土龙传人，松叶盈绿述长青先贤禄存逍遥天”的楹联。

元辰殿，位于元机洞西侧。1997年兴建，次年建成。殿内供奉王母娘娘、斗姥元君、九天玄女、四大天王、六十甲子值年大岁像。殿顶彩绘十二生肖，栩栩如生。圆形殿廊设计独具匠心。殿门有刘毅撰写的“日月悬空云幻天，山水连地灵遊间”的楹联。

崇正亭，位于元机洞西侧山坡上。亭柱上镌刻“燕入群花飞上下，蝶寻芳草戏翩跹”之楹联。

迎神牌坊，位于元机洞正门前，为三层四柱六梁的石质牌坊，气势不凡。牌坊南为百余级石级通道，亲临其境，通道错落有致，令人神往。牌坊南脚镌刻“金华山”三大字，旁有“仙源出东晋唐宋元明清历久不衰，善行始金华东南西北中世代相传”的长联。

王淮丞相墓，故址在赤松山后湖旁。2002年由香港赤松黄大仙学会复修。王淮，字季海，南宋金华人。绍兴十五年（1145）进士及第，官至左丞相，为官四十余年，职居相位，孝宗称赞他“不党无私，刚直不阿”。卒，赐少师封鲁国公，谥文定。修复后的墓前有宋代石雕羊、石虎、石马等石雕，古朴大方，仍有古色古香之趣。

封神台，始建于1997年，位于元机洞东侧。

卷三 名人履痕

第一章 晋代南朝莅山名人

郭 璞

郭 璞(276—324年) 晋代文学家、训诂学家。字景纯。河东闻喜(今属山西)人。博学多才,擅长词赋,好古文奇字,又喜阴阳卜筮之术。东晋元帝时(317—322年),由著作佐郎晋升为尚书郎。其所作之《游仙诗》,寄寓忧生避祸的心情和轻视富贵的思想。郭璞避乱江南,曾在赤松山居住。其居住地位于炼丹山之西,后人称为“郭公尖”。宋代著名学者王柏在其《长啸山游记》中曾记述:“自炼丹山转而之右,崇崇矗矗,气象雄伟,名曰郭公尖,或曰郭公占,昔景纯(郭璞)占于其上。”

黄初平、黄初起

黄初平、黄初起 据葛洪《神仙传》载,黄(皇)初平为晋代丹溪人,十五岁时外出牧羊,遇一道士指引,在赤松山石室中修炼。四十年后,其兄黄初起也因一道士指引到赤松山与弟弟相会。兄弟俩同在山上修炼。黄初平改号“赤松子”,黄初起改号“鲁班”。后兄弟俩双双成仙,并为百姓做了许多

善事。晋代百姓即在赤松山建宫宇纪念他们。世称黄初平为“黄大仙”。据传黄大仙曾泽被四海，因此在香港及美国、新加坡、马来西亚等地都建有黄大仙庙，且香火鼎盛。

葛 洪

葛 洪(284—364年) 东晋道教理论家、炼丹术家、医学家。字雅川，号抱朴子。丹阳句容(今属江苏)人。葛玄从孙，少好神仙导养之术，从葛玄的弟子郑隐受炼丹术。曾任咨议、参军等职，赐爵关内侯。闻交趾出丹砂，求为勾漏令。曾遍寻名山大川，择地炼丹。他汇集了战国以来神仙家的方术，著成《抱朴子》一书。他曾来赤松山炼丹，留有葛坞、葛仙溪等遗迹。所著《神仙传》，记载了黄(皇)初平和黄(皇)初起在赤松山修炼登真的事迹。

徐 公

徐 公 清光绪《金华县志》载：“晋·徐公：亡其名。曾登长山(金华山古称)顶，见有积水湛然，二人弈其旁，自称赤松子、安期生，酌水与饮，曰：‘与公一杯酒。’饮讫醉卧。及醒，二人不见，而宿莽萦身。急归，则家人已服丧三年矣。复入故处，遂亦得仙。人因名其积水为徐公湖。”北宋地理总志《太平寰宇记》卷九十七“徐公湖”条也有同样内容的文字记载。后人遂于赤松山多处建有徐公庙奉祀徐公。斗鸡岩山桥的徐公庙，称“北山第一庙”，至今尚存。

顾恺之

顾恺之(约 345—406),东晋画家,晋陵无锡(今江苏无锡)人,曾为桓温及段仲堪参军。恺之多才艺工诗赋,书法尤精,绘画多作人物肖像及神仙、佛像、禽兽,山水等。对中国的发展有很大影响。元兴二年(403)正月,孙恩余部卢循攻占东阳郡,刘裕率军前往东阳郡剿,顾恺之随刘裕来金华,并登上赤松山,后作中国画《黄初平牧羊图》以记之。

沈 约

沈 约(441—513 年) 南朝文学家、史学家。字休文。吴兴武康(今浙江德清)人。历仕南朝宋、齐、梁三代,官至尚书令。善诗文,其作品均注重声律,时称“永明体”。南朝齐隆昌元年(494 年)任东阳郡(金华古名)太守时,建造玄畅楼,并赋《玄畅楼八咏》诗。此楼后遂名“八咏楼”。在任职期间曾多次游历赤松山,留有《炼丹山》、《赤松涧》等诗。

楼 约

楼约(452—535 年) 南朝梁代高僧。字德素。浙江义乌人。出生时身如白雪,因名灵璨。17 岁时于上虞东山寺出家为僧。与时任东阳郡太守的沈约同游金华山赤松涧后,结庵北山以居。楼约法师的道场智者寺,后成为江南名刹,香火鼎盛时有寺僧千余。

孙游岳

孙游岳 南朝齐武帝时(483—493年)著名道家人物。曾在赤松山紫微岩附近隐居,与刘孝标相友好。清光绪《金华县志》载:“齐·孙游岳,字颖达。喜道家学,尝步赤松涧缙云堂,卜终焉之地。师事简寂先生于庐岳,遂授《三洞经法》。茹芝却粒,专服谷实者凡六十七年,颜采不替。简寂羽化,即归旧隐。齐永明二年(484年),诏主‘兴世馆’。于是餐真、味玄之流争来栖托。孔德璋、刘孝标辈皆结庐相近,为尘外之好。以病乞还故山,诏不允,忽安坐泊然而化。”

阴 铿

阴 铿 南朝陈代文学家。字子坚。武威姑臧(今甘肃武威)人。梁时官湘东王法曹行参军。入陈,官至晋陵太守、员外散骑常侍。善诗,以描写山水见长,尤善炼字造句。其刻苦为诗,与何逊相似,曾游历赤松山,留有《咏得神仙》诗一首。

刘孝标

刘孝标(462—521年) 名刘峻。南朝梁代学者、文学家、教育家。平原(今山东淄博)人。曾任典校秘书、荊州户曹参军。南朝梁天监八年(509年),弃官隐居于金华山紫微岩著书、讲学,在金华山讲学期间,撰有《类苑》120卷及金华山

的第一部山志《山栖志》。留有《始居山营室》诗一首，描述了在金华山的隐居生活。60岁卒于金华山，舍宅建清修寺，门人谥曰“玄靖先生”。

第二章 唐朝五代莅山名人

袁 吉

袁 吉 唐初诗人。曾任婺州刺史，具体生平不详。他多次游历金华山，留下了脍炙人口的《金华山》、《宿上霄洞》及《宿赤松会仙阁》等诗。《金华山》诗的首句“金华山色与天齐”，已成为描写金华山的千古名句，至今仍被人们传诵并引用。

孟浩然

孟浩然 (689—740 年) 唐代著名诗人。襄州襄阳 (今属湖北) 人。早年隐居鹿门山。年 40，游长安，后为荆州从事。曾游历东南各地。诗与王维齐名，世称“王孟”。有《孟浩然集》。唐开元十七年 (729 年) 冬，孟浩然开始游历浙江。开元十八年 (730 年)，从临安 (今杭州) 出发经桐庐、建德沿金华江往天台。在途经金华时，游历了赤松山，并写了《寄赤松道士》诗。他到天台山后，在其《宿天台桐柏观》诗中，还深深怀念赤松山，其诗云：“缅寻沧州趣，近爱赤松好。”

舒元舆

舒元舆 (791—835)，字升远，婺州人 (今东阳、兰溪)，其

远祖舒景思由合肥迁居东阳，五世孙舒缙又徙居兰溪见坦万罗山下，去世后与孙氏归葬东阳地。舒元舆是舒缙之孙，其弟元褒、元肱、元迴皆中进士。

舒元舆从小在兰溪白露山麓私塾中刻苦读书，15岁就通“四书”、“五经”，警悟有灵，于唐元和八年(813)参加进士试，一跃龙门。在青少年期间，他常与父亲游赤松山。舒元舆最喜爱碑刻篆文，他对李白从叔李阳冰(721—787)在金华山留下的篆刻碑文“赤松山”、“北山”、“天清地宁”观赏不已，还拓碑带回家中，临摹玩味。舒元舆高度评价李阳冰的“赤松山”等篆书，字体格峻力猛，超越李斯，是唐代字宝。

金华赤松山因舒元舆对李阳冰的赞誉有加而名声大振，高官名宦、文人墨客等纷至沓来，朝圣赤松子、九天玄女、轩辕黄帝和黄初平兄弟(二仙)。

舒元舆喜爱金华“赤松山”的另一个原因是出于他对上古神仙赤松子的崇拜。

舒道纪为缅怀爷爷舒元舆，写了《题赤松宫》一诗：“松老赤松原，松间庙宛然。人皆有兄弟，谁得共神仙。双鹤冲天去，群羊化石眠。至今丹井水，香满此山田。”

李阳冰

李阳冰 唐代文字学家、书法家。字少温。赵郡(今河北赵县)人。唐诗人李白的族叔。曾任缙云令、当涂令，官至将作监。工篆书，得法于秦《峰山刻石》，变化开合，自成风格，后世学篆者多宗之，有“笔虎”之称。乾元二年(759年)八月在浙江缙云任县令时，曾游历赤松山，并题写“赤松山”三大字碑刻。

皎 然

皎 然 唐代诗僧。本姓谢，名昼，字清昼。浙江湖州长兴人。为南朝宋诗人谢灵运十世孙。少年即有奇才，精经史百家。后皈依佛教，居湖州杼山。诗文隽丽，清淡自然，当时号称释门伟才。曾与颜真卿、韦应物等唱和往还。颜、韦极为推重他。唐贞元间(785—804年)卒。生前曾游历赤松山，留有《赤松涧》诗。

曹 唐

曹 唐 唐代诗人。字尧宾。桂州(今广西桂林)人。初为道士，后举进士不第。咸通间(860—873年)官至使府从事。其作品多为《游仙》诗，曹唐曾游历赤松山，留有《皇初平将入金华山》诗。

贯 休

贯 休(832—912年) 唐末著名诗僧。本姓姜，字德隐，又字德远。浙江兰溪人。唐大中七年(853年)于和安寺出家。唐天复二年(902年)入蜀。蜀王赐号“禅月大师”，并为其建龙华道场。因献诗中有“一瓶一钵垂垂老，万水千山得得来”之句，时称“得得和尚”。善书法，篆隶草皆精。草书尤佳，人称“姜体”。工人物画，笔力圆劲。原存杭州孤山圣因寺罗汉堂的我国古代绘画精品《十六罗汉图》，即为其传世之作。贯休于和安寺出家期间，经常游历赤松山，并与赤松宫黄冠

师舒道纪为莫逆交。写有《和杨使君游赤松山》、《秋怀赤松山道士》、《寄赤松舒道士二首》、《士马后见赤松山舒道士》、《闻赤松舒道士下柿》、《怀赤松舒道士》等诗。

杜光庭

杜光庭（850—933年）唐末道士。处州缙云（今属浙江）人。唐咸通年间（860—873年）举进士不第，入天台山修道，仕唐为内供奉。后避乱入蜀，事王建父子，官谏议大夫，赐号广成先生、传真天师。晚年隐居青城山，号东瀛子。所著《洞天福地岳渎名山记》，将全国主要道教名山排名列为三十六洞天、七十二福地。此记辑于《道藏》，被世人视为权威经籍。曾游金华山。

舒道纪

舒道纪 唐代赤松宫黄冠师。祖籍东阳，生长于婺州。自号华阴子。唐文宗太和九年（835年）因“甘露之变”蒙难，其祖父舒元舆被杀，遂入赤松宫为道士，后任黄冠师。他存心养性之外，惟以文墨自娱，名公递相推敬。时有荐之于朝而大用之，则又拂袖而去，不求名声。与禅月大师贯休为莫逆交。留有《题赤松宫》、《浩然观》等诗。

第三章 宋代莅山名人

张虚静

张虚静 道教创始人张道陵后裔，第三十代张天师。宋真宗大中祥符元年(1008年)游历赤松山时赋《题宝积观》诗一首，并勒碑天宝积观(赤松宫)。《赤松山志》曾录此诗：“家在白云中，约住赤松子。揭来此山游，龙虎镇相似。金华莫外求，黄芽已如此。”

钱 藻

钱 藻(1022—1082年) 字醇老。浙江钱塘(今属杭州)人。宋皇五年(1053年)进士，又举贤良方正。为秘书校理，同修起居注。曾三次上书乞慈圣光献太后归政。神宗时，累擢知制诰，直学士院，除枢密直学士，权知开封府，迁翰林侍读学士。曾游览赤松山。

黄庭坚

黄庭坚(1045—1105年) 北宋诗人、书法家。字鱼直，号山谷道人、涪翁。祖籍浙江金华，现金华、浦江均有他的后裔，族谱犹存。曾任校书郎为《神宗实录》检讨官，继迁著作

佐郎。与苏轼齐名，也称“苏黄”。他曾多次游历赤松山，留有题诗三首。

郑刚中

郑刚中(1088—1154年) 字亨仲，号北山。浙江金华人。绍兴二年(1132年)中进士第三名。历任温州判官、监察御史、殿中侍御史、宗正少卿、秘书少监、礼部侍郎、枢密直学士，政绩显著。因极力反对议和，得罪秦桧。出任川陕宣谕使，转任陕西分划地界使，后任四川宣抚副使。治蜀有方，促使金兵不敢轻举妄犯，有“宗泽猛虎在北，刚中伏熊在西”之称。后秦桧怒罢其官，流放桂阳军。去世后复原职为资政殿大学士衔，谥忠愍。郑刚中对家乡赤松山极有感情，有《北山会饮》、《题赤松》及《怀山居》等诗篇。

董惟滋

董惟滋 北宋赤松山宝积观道士。好学笃文，解悟经品，思通神会。宋神宗(1068—1085年在位)曾召试诸经，理义敷畅。御赐度牒为赤松黄冠师，继赐“冲真”师号及紫衣。元祐间(1086—1094年)宋哲宗复敕领宝积观事。

李清照

李清照(1084—1162)，我国古典词坛上耀眼夺目的婺女星。清代大学者俞正燮在《癸巳类稿·易安居士事辑》中有云：“时易安(李清照)年五十三岁。居金华，有《武陵春》

词。”李清照避难金华后赠在赤松宫和金华二仙古洞“二仙阁”畔开设“易安卦馆”，唐尧封写的《丹灶》诗，诗云：“丹成灶已冷，仙去景常清。翩跹照华发，陡觉凡骨轻。”李清照附诗一首《牧羊少儿留仙迹》，诗云：“金华山长赤松劲，仙鹤双双入白云。牧羊少儿留仙迹，清涧潺溪古洞深”。绍兴三十二年(1162)，78岁的李清照魂归赤松山。

范 浚

范 浚(1102—1150年) 字茂明，人称香溪先生。浙江兰溪人。笃志求学，刻苦读书，诸子百家无所不通。隐居不仕，于保惠寺讲学授徒。宋绍兴间，以贤良方正数荐于朝，因秦桧当权，坚辞不出。精于理学，讲究存心养性。他游赤松宫(即宝积观)后曾写《游赤松观》诗一首。又写《次韵婺守林懿成检正游赤松》诗四首。

唐尧封

唐尧封(1106—1168年) 字嘉猷。浙江金华人。宋绍兴二年(1132年)进士。累官至殿中侍御史、直龙图阁朝散大夫。耿直不阿，遇事敢言，不避权贵。后弃官而归。死之日，无以为殓。曾游金华山，留有《丹灶》诗一首，云：“丹成灶已冷，仙去景常清。翩跹照华发，陡觉凡骨轻。”

叶 衡

叶 衡(1114—1175年) 字梦锡。浙江金华人。宋绍兴

十八年(1148年)进士。授福州宁德县主簿兼摄县尉。后历知临安、常州、荆南、成都、建康府,升户部尚书签书枢密院事、参知政事。淳熙元年(1174年)拜右丞相兼枢密使,卒后赠资政殿学士。叶衡由小官而升至宰相。宋孝宗称他为“真宰相之才也!”故里金华城北隅,人名其所居为袞绣坊。他经常游历赤松山,曾集杜甫诗句,题《鹿田寺集杜》诗一首:“水花分堦弱,山木抱云稠。更宿招提境,还同惠远游。”此诗曾勒碑。还曾为法清寺“浸碧轩”题额。

林季仲

林季仲 字懿成,号竹轩,又自号芦山老人。浙江永嘉人。北宋宣和中进士。授婺州兵曹,后调仁和县。南宋高宗时累迁吏部郎,擢太常少卿。绍兴八年,秦桧复相,力主议和。季仲上书力争,忤桧意,被罢官。绍兴九年(1139年),起为婺州知府,后擢直秘阁、奉祠。任婺州知府期间,曾游历赤松山,留有《题赤松皇初平祠》诗二首。

韩元吉

韩元吉(1118—1183年) 字无咎。河南开封雍丘人。宋绍兴年间(1131—1162年),历官剑南主簿、建安令、迁守建州,累官吏部尚书、龙图阁学士,封颖川郡公。后归隐广信溪南,自号南涧居士。曾于淳熙元年(1174年)和淳熙五年(1178年)两任婺州(金华)知府。他经常游览赤松山,留有《鹧鸪天·九日登赤松绝顶》、《劝耕至赤松山》、《羊石》等诗。

王 淮

王 淮(1126—1189年) 字季海。浙江金华人。宋绍兴十五年(1145年)进士。曾任台州临海尉、建宁知府等职,后升太常少卿、中书舍人兼直学士院。淳熙八年(1181年)升任右丞相兼枢密院事,继任左丞相。封鲁国公。淳熙十六年(1189年)卒,赠“少师”,谥“文定”。曾多次游历赤松山,卒后安葬于芙蓉峰(尖峰山)麓觉报寺旁。其墓碑铭曰:“少师左丞相鲁国公谥文定王淮墓。”

于 石

于 石(1127—?) 南宋诗人。字介翁,号紫岩,晚年更号两溪。浙江兰溪人。貌古气刚,自负极高,执着作诗。宋亡,隐居不仕。曾多次游历赤松山,写了《答诸公游山作》、《赤松宫》、《栖真院》、《过北山何先生故宅》等诗。

盛 旷

盛 旷 字元放,道号至东。武林人。10岁时即学道于赤松山。喜吟咏,精于《周易》。著有《华松篇》。南宋绍兴年间(1131—1162年),曾受宋高宗召见,“赐坐谈玄”,并赐“至乐先生”之号及金玉等物。谢恩还山后,遂于赤松宫中建一小庵,名“迎”,又称所居处为“至乐窝”。留有《迎旒》诗一首。

吕祖谦

吕祖谦(1137—1181年) 南宋哲学家、文学家、教育家。字伯恭,学者称东莱先生。婺州(今浙江金华)人。曾任直秘阁著作郎兼国史院编修官。和朱熹、张栻齐名,时称“东南三贤”。是金华学派的创始人。晚年主讲金华丽泽书院。与何基、王柏、许谦、金履祥合称“金华五贤”。晚年曾畅游赤松山,撰《游赤松记》。

陈 亮

陈 亮(1143—1194年) 南宋思想家、文学家。字同甫,号龙川。婺州永康人。乾道五年(1169年)入太学,向宋孝宗上《中兴五论》。淳熙五年(1178年)到临安三次上书,力主抗金雪耻,反对议和。绍熙四年(1193年)中状元。次年授金书建康府判官厅公事,未上任而卒。一生主要从事讲学,是永康学派的创立者。绍熙三年(1192年)游赤松山,作《北山普济院记》。

王 柏

王 柏(1197—1274年) 南宋经学家。字会之,初慕诸葛亮,自号长啸,后更名鲁斋。浙江金华人。曾与友人汪开之合著《论语通旨》。师事金华山何基。婺州知州赵汝腾、蔡抗、杨栋及台州太守赵景纬,相继聘其主讲婺州丽泽书院和台州上蔡书院。后归家讲学,四方学子前来求学者甚众,终生

从事教学不倦。卒后赐谥文宪。留有《游赤松山》、《题山桥十道》等诗。

金履祥

金履祥(1232—1303年) 字吉父,号次农。婺州兰溪人。自幼好学,师事金华何基、王柏。恭帝德祐间,朝廷以迪功郎等职召,不就。寻应严州太守聘,主讲钓台书院。宋亡,隐居仁山下,讲学著书,学者尊称为仁山先生。与吕祖谦齐名,为浙东学派中坚。曾游历赤松山,写有《游赤松口占》等诗。

郑士懿

郑士懿 字从之。福州宁德人。官太学博士。曾游赤松山,写《卧羊山》诗一首。

方 凤

方 凤(1241—1322年) 一名景山,字韶卿。浙江浦江人。南宋末年任福建容州文学。宋亡,绝意仕进,归隐故里仙华山东麓后郑村,以教学为生,自号岩南老人。常出游名山大川,访问遗老,深为故国之思。晚年与流寓在浦江的吴思齐、谢翱相友善,游怡山水,吟咏唱和,皆为故宋遗民组成的“月泉吟社”评卷人,于当时文坛有相当影响。方凤曾撰金华山的著名游记《金华洞天行记》,记述了他于1289年正月十一日至二十五日游历金华山的情况。

谢 翱

谢 翱(1249—1295 年) 南宋诗人。字皋羽,号晞发子。福建福安人。德祐元年(1275 年),元兵大举南侵时,谢翱年仅 26 岁,参加文天祥的抗战部队,任咨议参军。因入元不仕,后流寓到浙江浦江依方凤。曾与方凤等人同游赤松山,撰有《金华观羊石记》。

第四章 元代莅山名人

柳 贯

柳 贯(1270—1342年) 字道传。先世居河东,后迁浦江乌蜀山(今属兰溪),故自号乌蜀山人。受经于金履祥,学文于方凤、吴思齐、谢翱。于经史、百氏、兵刑、律历、算术、方技和释道之书,无不贯通。始用察举为江山县教谕,继升昌国州学正,后任国子助教,升博士,擢太常博士。泰定三年(1326年),出任江西等处儒学提举。秩满归里,杜门著书10余年。至正元年(1341年),又起用为翰林院待制兼国史院编修官。不久病逝。时与义乌黄潜、临川虞集、豫章揭傒斯合称“儒林四杰”。曾多次游历赤松山,写有《题牧羊图》、《寒食山居》等诗。

叶审言

叶审言(1272—1346年) 字谨翁,晚年自号曲全道人。浙江金华人。与许谦、柳贯、吴师道等友善。尝仕浦江、义乌两县教谕,迁衢州明正书院山长,复为吉水教授,授瑞安同知致仕。曾游历赤松山,写有《炼丹山诗二首》等诗。

黄 湑

黄湑(1277—1357年)字晋卿。浙江义乌人。元代画家、书法家。延祐二年(1315年)进士。历任台州路宁海丞、绍兴路诸暨州判官、同知制造兼国史院编修官、国子博士、江浙儒学提举、侍讲学士、中顺大夫、同知经筵事。至正十年(1350年),辞官南归,家居7年。卒,追封江夏郡公,赐谥文献。生前曾多次游历赤松山,写有《叶审言张子长同游北山智都寺既归复与子长至赤松由小桃源登炼丹山谒二皇君祠回宿宝积观赋绝句十首》。

吴师道

吴师道(1283—1344年)字正传。浙江兰溪人。元至治进士。曾授高邮县丞、宁国录事、建德县尹、国子助教、国子博士、礼部郎中。《诗杂说》2卷,《春秋胡氏传附辨》12卷及《战国策校注》。又采兰溪人物言行可法者为《敬乡前录》,继又采金华一郡之人物言行为《敬乡后录》,并有《吴正传文集》等。吴师道曾多次游览赤松山,写有《赤松山图》、《赤松二仙图》、《浩然观分韵得浩字》等诗。

胡 助

胡 助 元至顺年间(1330—1332年)在世。字履信,号古愚。浙江东阳人。专心著述,研究经史百家大旨。荐为国史院编修官,参修宋、辽、金三史。年近七十,以承信郎、太常

博士致仕。曾多次游历赤松山，有《游赤松》、《游赤松宫》、《赤松宫》等诗留于世。

叶 颙

叶 颙 字景南、伯恺。浙江金华人。元季结庐城山之隅，幅巾野服，轻鞋瘦策，时从樵夫刍叟往还。明洪武二十七年进士及第，官行人司副。后免官居家中，徒众颇多。曾多次游历金华山，题诗颇多。写有《仙洞》、《题丹井丹灶石羊五首》、《游赤松宫二首》、《思赤松旧居》等诗。

第五章 明代莅山名人

朱元璋

朱元璋(1328—1398年) 即明太祖,明朝创立者。幼名重八,又名兴宗,字国瑞。濠州钟离(今安徽凤阳)人。少时家贫,在皇觉寺为僧。参加红巾军抗元,任左副元帅。后称吴国公。1368年建都南京,国号明,年号洪武。同年攻克大都(今北京),推翻元朝统治,继而统一全国。元至正十八年(1358年)十二月,朱元璋率军攻婺州,曾驻蹕赤松宫。至今赤松山尚留有朱元璋的许多遗迹和民间传说,并有《牧羊儿土鼓》诗一首留世。

高 启

高 启(1336—1374年) 字季迪。南直长洲(今江苏苏州)人。元末隐居吴淞青丘,故自号青丘子。为吴中四杰之一。明洪武初,召修《元史》,为翰林院国史编修。《元史》成,授户部右侍郎,不受。以尝赋诗有所讽刺,后被明太祖借故腰斩。曾游历赤松山,写了七言古诗《赠金华隐者》。他在这首长诗中追忆了赤松子和黄初平。

杜 桓

杜 桓 字宗表。浙江金华人。明永乐九年(1411年)进士。授赵王府纪善,王礼遇之。未曾称名,致仁归。曾多次游历金华山。写过著名的《金华十咏》组诗,其中有描写赤松山景色的《赤松羊石》、《紫岩落照》、《灵源宝地》等诗。

潘希曾

潘希曾 字仲鲁。浙江金华人。明弘治十五年(1502年)进士。历官工部右侍郎、兵部右侍郎及左侍郎,卒赠兵部尚书。曾游历赤松山,写有《题赤松山水图赠云南朱宪副子文》。

戚 雄

戚 雄(1473—1544年) 字世英。浙江金华人。正德六年(1511年)进士。知建阳县,平易近民,锄奸扶善。寻调南海。官至监察御史。曾主编第一部《金华县志》,世称《戚志》。曾多次游历赤松山,写有《赤松山》等诗。

赵祖鹏

赵祖鹏 字宗南。浙江东阳人。明嘉靖三十二年(1553年)进士。改庶吉士,授编修。以与严嵩忤,构事落职。曾游赤松山,写有《仙田并序》及《徐公湖并序》等诗。

胡应麟

胡应麟(1551—1602年) 字元瑞,后字明瑞,号石羊生,又号少室山人。浙江兰溪人。明万历三年举人。早岁屡赴进士试不第。后随父进京,广交名士。晚年曾多次游历赤松山,有《题黄初平叱石图》、《赋得赤松宫为东阳卢祠部》等诗。

赵志皋

赵志皋(1512—1601年) 字汝迈。浙江兰溪人。明隆庆二年(1568年)以进士第三人及第。授编修,进侍读。以与张居正忤,出为广东副使。谪官后复起。官至礼部尚书兼东阁大学士,并曾暂居首辅位。万历二十二年(1594年)正式担任首辅,当国十年。卒后赠太傅,谥文懿。曾游历赤松山,写有《二初牧侣》、《赠仰松道士》等诗。

唐邦佐

唐邦佐 字惟良。浙江兰溪人。明隆庆二年(1568年)进士。授泰和令,以病未赴。病已,改知如皋县,再调仪真。人为刑部主事,后为赣州府判。曾游历赤松山,写有五言古诗《张凤梧郡伯邀游赤松宫》。

周延光

周延光 字斗垣。湖广蕲水(今属湖北)人。明万历三十

八年(1610年)知金华府,四十二年去任,就浙江提学副使。后迁浙江左布政。在金华任职其间曾游赤松山,写有《游赤松山至三洞》七言绝句二首。

吴之器

吴之器 字赐如。浙江义乌人。父早卒,侍其祖学。家有抱甕园藏书十余楹,讽诵不辍,遂为通儒。后以曾祖百朋之荫为官生。崇祯十五年乡举。为人介然特立,以著述自任,尝与郡人斯一绪等结为“玄畅楼社”。他所著《葵书》中,对赤公山掌故记载甚详。

第六章 清代莅山名人

李 渔

李 渔(1611—1680 年) 清代戏曲理论家、作家、园艺家。是我国文学史上第一个专门从事创作,以创作为职业的专业作家。又是一位具有世界影响的作家。字笠鸿、滴凡,号笠翁。浙江兰溪人。自幼聪颖,少壮擅文词,有才子之誉,世称李十郎。南明亡,绝意仕进,以家中婢仆为主组成昆剧班,自编自导,曾远至北京、西安、兰州、福州等地演出。善为通俗文学,所著戏曲、小说特多。戏曲有 19 种,其中有著名的《风筝误》等《笠翁十种曲》。小说有短篇集 3 种,长篇 2 种。诗文词杂著有《一家言全集》,对戏剧理论造诣极深。隐居兰溪时,曾游历赤松山,并写了题为《眺便》的诗一首。

张作楠

张作楠(1772—1850 年) 字让之,号丹邨。浙江金华黄龙背人。清嘉庆十三年(1808 年)进士。官至徐州知府。治事廉平,著作甚丰。除天文、数学汇集于丛书外,行世尚有《四书闻异》12 卷,《乡党述注》1 卷,《梅移随录》4 卷,《书事存稿》2 卷,《翠微山房遗诗》1 卷等。故人称儒吏。告老还乡 20 年,足不入市,以吟事为乐,常与北麓诗社吟友为伍。曾多次游历赤松山,有诗文留世。

第七章 民国时期莅山名人

黄宾虹

黄宾虹(1865—1955 年) 中国山水画大师。原籍安徽歙县,生于浙江金华城西铁岭头,后居杭州。原名质,字朴存,亦作朴丞,号村岑,别署予缶、虹庐,中年更号宾虹。建国后历任中国美术家协会华东分会副主席、中央美术学院民族美术研究所所长等职。工画山水,上追唐宋,驰纵百家,屡经变革,自成面目。中年严用笔,晚年精用墨。对画学深有研究,创“五笔七墨”之说。曾游览赤松山,并作《黄初平叱石成羊处》山水画,题款为“金华山赤松宫,传皇初平叱石成羊处,日写所见,宾虹九十又一。”

王廷扬

王廷扬(1866—1937 年) 字孚川。浙江金华人。清光绪二十四年(1898 年)进士。任工部屯田司主事,授江苏、广东知县加同知衔。历任留日学生监督,浙江两级师范学堂监督,浙江省视学等职。民国成立,任浙江省都督府顾问,义乌县民政长。曾任江西高等审判厅书记官长,内务部秘书,浙江省省长公署顾问等。曾加入同盟会,和孙中山时有往来。工书法,善榜书。曾多次游历赤松山,写有《北山晚翠》、《棋

盘晚眺》、《狮山霁雪》等诗。

蒋瑞麒

蒋瑞麒(1866—1943年) 初字莲荪,后改莲僧,号莲道人,别号鹿田老农、赤松山民。浙江金华人。清光绪年间秀才。生平致力于金石书画,与著名画家张大千、黄宾虹交往密切,画艺精湛。有《蒋莲僧画册》和《蒋莲僧山水画册》传世。1911年曾任金华府议会议长,后任教于浙江省立第七师范学校。他淡薄名利,关爱贫民,热心公益事业。1914年曾举办金华贫民习艺所。晚年关注金华山双龙洞的开发。1932年至1933年,与黄维时等人组织金华北山名胜管委会任主任委员,重新开辟已封闭两百多年的双龙内洞,并为黄维时编著的《双龙纪胜》题写书名及题词“山灵知己”。并曾与黄维时等人游赤松宫。

黄维时

黄维时(1879—1945年) 字志雄,号至雄山人。浙江金华人。就读于浙江公立法政学校,被选为学生会主席,并任浙江省参加去北京的“五四”运动的代表。自费留学日本,学经济法律。归国后在上海协助邵力子办《民国日报》。继又到杭州先后组织过劳动工人的工会,创办过私立法政学校并自任校长。卢香鼎任浙江督军时,在浙军里任参谋。又去南京,任过法官。后去安徽天长县任代理县长。约于1931年辞官回金华,以律师为职业,担任律师公会副会长。常寄情于山水,热心保护名胜古迹。1932年至1933年发起组织金华

北山名胜管理委员会，重新开辟了封闭两百多年的双龙内洞。并曾多次游览赤松山，有《壬申秋初偕朱日情、吴芑山先生同游赤松宫感怀（六首）》诗作留世。

黄人望

黄人望（1880—1943年）字伯珣、百新。浙江金华人。日本早稻田大学毕业。在日参加中国同盟会，从事革命活动。回国后历任北京大学、北京师范大学、北京女子师范大学历史系教授。后曾一度任国民党浙江省政务委员会委员。抗战期间协助办理浙江难民救济事宜。他热心地方公益事业，慷慨捐资办学，大力支持黄维时等人开发金华山双龙内洞，并为黄维时所著《双龙纪胜》题五言古诗一首。曾为大佛寺题书《古大佛阁》匾额。

曹聚仁

曹聚仁（1900—1972年）字挺岫。通化蒋畈村（今属浙江兰溪）人。现代著名作家、记者、学者。结集出版著作近80种，计4千余万字。曹聚仁从23岁开始先后在暨南大学、复旦大学任国文或史学教授。主编《涛声》并与人合编《太白》、《芒种》等报刊。1940年应蒋经国之邀，主持《正气日报》、《前线日报》编务。1950年定居香港，任《星岛日报》编辑。1955年后又为新加坡《南洋商报》撰稿，他的报道成了全世界华侨的思想指路牌。周恩来称赞为“华侨中的一座灯塔”。其实他还担负着特殊使命，做蒋介石回归大陆之工作。曹聚仁曾多次游历金华山。1956年10月15日还写过《夜半过金华车

站感怀》诗。作者在首联即云：“梦回夜半是金华，默对长山苦忆家。”在诗中作者还引用了黄初平“叱石成羊”的典故感慨地写道：“叱石非羊世事麻”。

卷四 艺文丛话

第一章 赤松黄大仙传说选辑

初平出世

话说 1600 多年前的东晋初年，连年干戈不息，兵匪为患，致使田园荒芜，黎民倒悬，风俗凋敝，生灵涂炭，民间为争钱财而相残害命的悲剧无处不有。此事被高天上圣大慈大仁的玉皇大帝得知了。他便派绿毛仙龟下凡，要仙龟在民间物色一户善良人家，赐个善胎，为凡间树个“善有善报”榜样，从而以正世道，让凡人养成“以善为本”的好风气。

绿毛仙龟领了玉帝旨意，不敢懈怠，立即出了南天门，将身一抖，化作一道青烟，直向凡间一座金光暗浮的高山滚去。

仙龟来到山顶，心想：方才在南天门外，见此山金光隐现，不知是何缘由。仙龟就地一滚，复了原形，便爬至一高岩上引颈眺望。但见此山绵亘百里，群峰鼓浪，似一卧牛静伏于辽阔的江南平原上。山上，金黄色的野菊花遍布山壑，在秋风的徐拂下微微摇曳，泛起一片花光，灿若黄昏夕辉；山半，柿子林密挂万盏红灯；山南，红枫似火胜过二月春花；山坳，千支绿竹迎风婆娑；因此，豆菽鼓腹，玉米挑角……一派秋实景象，煞是赏心悦目。

仙龟看罢，不禁生疑：“都说凡间兵荒马乱，百姓吃草根剥树皮，弄得山光地荒满目疮痍。怎么此处却是田园丰熟，柿林挂果，毫无偷盗迹象呢？”于是，仙龟决定要探个究竟。

好个仙龟，下得高岩，将身一摇，已变作了一个手持钢叉的青年猎人，沿山路一步步往山下炊烟飘绕处走去。走了一程，忽闻林间传“嚓嚓”之声。仙龟驻足向林间望去，只见一个50开外的山农正在埋头砍柴。仙龟走上前去向山农施了一礼，问道：“敢问前辈，此山秋色如画，美不胜收，叫什么去处呀？”山农见是一彬彬有礼的猎人问他，就微笑着说：“这山因为遍生金灿灿的野菊花，人们称它为‘金华山’，早先人们亦有称‘长山’的。”

“哦——好山名，好山名。金菊灿灿放华光，名副其实，名副其实！”仙龟抚掌赞叹了一番后，即将话题一转，问山农：“如今干戈连年，盗贼四起，你们金华山怎么红红的柿子没人偷，地里的玉米没人抢呢？”

山农道：“若论原因有二：一来是金华山是个闹中取静之地，山高路险，人烟稀少，不为兵匪所患。二来是本地有两位善人示范得好，使百姓中养成了淳朴民风。故而抢盗之事泯而不生。”

仙龟听说有两位善人，顿时精神大振，急忙追问：“请问前辈，你方才说有两位善人，不知他们叫何名姓，家住何处？”

山农道：“一位叫梁伯义，家住山南的积善村，离此十五里左右。一位叫黄九丐，住在山北的山神庙中，离此有二十多里。”

仙龟访人心切，很想了解两位善人的所作所为，于是按

住满心喜悦，故作闲聊之态复问山农：“请问前辈，这梁伯义与黄九丐他们都做过些什么善事？”

山农道：“据说那梁伯义祖上本是官宦出身，只因上司公报私仇而隐居林泉。梁家积蓄颇厚，但九代相传，却从未有过居富不仁，巧取豪夺，盘剥乡民的行为，而且代代自耕自食，勤于劳作，还常将衣食施济穷人。”

“那黄九丐呢？”仙龟问。

“说起黄九丐，他的身世正好与梁伯义相反。他祖上隐德不仕，一连九代均以乞讨度日，凭你算计如何，总是难以发迹。然而黄家九代乞讨，却从不偷挖别人地里一个蕃芋，不拔别家一个萝卜，有时宁愿自己饿肚皮，还把所讨食物施舍于落难穷人，九代清白，金华山人都称他‘穷得硬’。”

仙龟听后，不禁感慨万端：“梁家九代富而不豪，黄家九代贫而不盗，实为罕见。难得！难得啊！”

说话间，不意日已西斜。仙龟心想：“耳闻为虚，眼见是实。待我对梁、黄两家亲自考察一番再作定守。”于是，仙龟谢别山农，取道直奔积善村而去。

下凡未值半日，就一举打听到两位大善人，仙龟不禁满心欢喜。一路行来，两足生风，眼看积善村已近在眉睫。

正行间，仙龟突然被什么绊了一跤，定睛看时，方知是一条捆柴的绳索。

仙龟立起身来，正欲拍打身上尘土，忽见路旁的草丛中横着一条柴梳，上写“梁伯义记”四字。仙龟暗喜，心道：“今日大概是个黄道吉日，要物色善人，一举得了两个，要考察梁伯义，又居然得来全不费工夫，真算得上顺风顺水。事事遂愿。好，既然梁伯义就在眼前，那就先行一试。”

好个仙龟，身子一抖，已变作一个面黄饥瘦的老太婆，有意一跤跌在山路上，口中不住喊“饿”。

此时，梁伯义正好背着一捆柴火走下山来。听见有人呻吟喊饿，三步并作两步来到山路上，放下肩上柴火，关切地问仙龟：“老太太，你是饿了还是病了？”

“我是又饿又病啊！”仙龟一边回答，一边偷眼打量伯义。只见梁伯义40开外年纪，身着一身紧身青布衣，背插柴刀，眉目甚是清秀，双目炯炯，满含一片真挚的关切之情。他毫不犹豫地解下腰间的小布袋说：“你先吃点玉米饼充充饥，然后我再给你请郎中看病。”

仙龟接过玉米饼，故作饿极之状拼命咬嚼。吃罢玉米饼，老太太又用手拍着胸口说：“我的胸好闷啊！”梁伯义见状二话没说，背起仙龟就往家里跑。仙龟故作有气无力地喊道：“你的柴，你的柴……”可梁伯义连理也没理。

梁伯义把仙龟安放在床上，叫妻子煎姜汤，叫儿子去邻村请医生。自己又拿着锄头，上山去采挖一种医治胸闷的“竹叶细辛”草药。在梁伯义合家的精心调理下，“老太太”的病很快痊愈了。

仙龟想：“梁伯义手勤脚快，先人后己，果然是个善人。”到了第三天，仙龟就谢别梁伯义，决定去对黄九丐作一番考察。

这日，仙龟往座落在金华山北的兰溪行来。一路上，只见千峰排戟，赤松连云，金菊花光泛泛，真不乏“岭随群峰转，人在花中行”之感。走着走着，只见山北坳中有座乡民憩息的凉亭，仙龟便进亭准备歇息片刻。

此时，只见一个年近五旬的中年人，口唱讨饭曲，肩背

讨饭袋，手柱打狗棍，正从岭上下来。仙龟心想：“此人莫非就是黄九丐？不论是与不是，我且与他游戏一回也无妨。”便立即拣了块碗大石子，放在亭前一块平坦大石上，然后吹口仙气，石子变成了一锭金光闪闪的大元宝。然后隐身一旁看动静。

只见中年人来到亭前，一眼看见了金元宝，不禁一连倒退了三步。他眨巴眨巴双眼，还当是错看了。当他认定是金元宝时，口中自言自语地说：“是哪位客官呀？也忒粗心了，丢下这个金元宝，叫我黄九丐如何处置？唉——”说毕，把头摇得似拨郎鼓。

仙龟已知眼前这位“叫化子”就是他要考察的黄九丐，便静观黄九丐的作为。

只见黄九丐折了些柴枝，抱回亭前石边铺开，又从讨饭布袋中取出一口碗将金元宝罩住，然后手握打狗棍躺在柴枝上眯眼打盹。

天渐渐黑了下来，饥肠辘辘的黄九丐实在难以忍受，便起身收拾了袋与碗，小心翼翼把金元宝藏于怀中，一步一步朝附近的一片蕃芋地摸去。

仙龟见状不禁暗里取笑：“人说黄九丐是个‘穷得硬’，看来也不过浪有虚名，不但拿了金元宝，还摸到别人地里偷挖蕃芋。看来梁伯义才是名副其实的大善人。”仙龟一边暗里嘲讽黄九丐，一边尾随黄九丐暗窥举动。

只见黄九丐来到蕃芋地边，一没蹲身，二没挖蕃芋，而是在采摘算盘珠子大小的红山楂。当他装满两个衣袋，便又返回亭中，吃几个山楂，掬喝几口泉水，然后便倒在柴枝上睡觉了。如此一连三天三夜，黄九丐毫不分神，始终守护着

金元宝，等待失主。

仙龟见了，不禁感动得涌出两行热泪。他立即化作一个客商，故作沮丧之状来找金元宝。黄九丐见了，问明缘由，直至把“元宝”交还“失主”，才带着一脸饥色踉踉跄跄回家去。

经过考察，仙龟觉得梁伯义与黄九丐各有千秋，“善胎”该赐谁家？难以断决。于是，他又返回积善村，决定对梁伯义再以“利诱”之法考察一番。

梁伯义自从送走仙龟变的病老太后，天天上山砍柴挑于市井出售。可近几天不知怎的，每当吃午饭时，带上山的午饭总被偷吃一空，这使梁伯义感到十分诧异。

这天，梁伯义有意将饭蒲包挂在一颗小松树上，一边砍柴，一边暗暗注视。中午时分，梁伯义听得一阵“悉悉嗦嗦”之声，定睛看时，见一个绿毛龟正在偷吃他的饭。梁伯义大步上前，一手摀住绿毛龟，怒道：“我天天饿着肚子挑柴，原来是你这龟孙子作的孽呀！今天不斩下你的乌龟头，实在难消我心中恶气！”说毕，抽出背上柴刀就要斩绿毛乌龟的头。这时，绿毛龟突然开口说话了：“梁伯义，我知道你是金华山的一位大善人。我偷吃你的饭，为的是要送个大富大贵给你，难道你还不喜欢吗？”

“哈哈”，梁伯义一笑道：“好。你打算送我个什么大富大贵？”

绿毛龟道：“只要你挑破我的一只眼睛，把血水沥于你的双眼上，立即可看见山川龙脉，你就可成为一个天下闻名的风水先生了。”

“一个风水先生何谓大富大贵？”

“你有所不知。如今民间无论造阳宅，建墓穴，都要图个

吉地。你能看清山川龙脉定吉地，岂不八方慕名拜求？到那时，不但不用砍柴挑担劳苦筋骨，而且还能乘坐八人抬的大轿，让白花花的银子滚进门来。这难道不是大富大贵？”

经绿毛龟一说，梁伯义顿时眉开眼笑。但又故作内疚地说：“绿毛龟，我几顿冷饭换你一只眼睛，这……这你岂不太吃亏了吗？”

“梁伯义，告诉你，机不可失，时不再来。要是你不忍下手，错过了机会，世间可没有后悔药哟。”

梁伯义见绿毛龟说得有理，道声“谢谢！”即将绿毛龟用双腿紧紧夹定，左手用力捏住龟颈，右手折了一枚“金钢刺”，正欲去刺绿毛龟的右眼。突然一想：“绿毛龟的一只眼睛就能看穿山川地脉，要是把它两只眼睛的血水都沥在自己的双眼上，说不定还能看透苍穹星海呢？”于是，他扔掉手中的金钢刺，从腰间悄悄拔出那双竹筷，分开距离，猛地朝绿毛龟的双眼扎去。只听“嚓”一声，可怜绿毛龟一双眼睛都已经被梁伯义戳破。

梁伯义立即伸出两指，蘸了绿毛龟双眼中的血水迅速抹在自己的双目上。说来也怪，梁伯义刚刚沥上绿毛龟眼中的血水，他的双眼突然一亮，山川地脉果然一目了然。此时，梁伯义高兴得忘乎所以，眼前浮现的尽是白花花的银子，早把绿毛龟的恩赐抛到九霄云外。因此，一狠心，把个绿毛龟用力掷入百丈险涧，拔腿就往家里跑。

果然如绿毛龟所说，梁伯义成了一位遐迩闻名的风水先生了。本来静谧的积善村顿时热闹起来，四方乡民来请梁伯义看风水择吉地的络绎不绝，使卖柴汉梁伯义的家门庭若市，红包、喜包，白花花的银子日有进帐。

却说黄九丐，听说金华山北出了个有名的风水先生，想想自家九代单丁，九代讨饭，猜测是祖坟犯凶不吉，因此，请来梁伯义，要他看看原因。

这日，梁伯义来到黄九丐祖宗坟地察看，但见九丐祖坟坐落伏兔山，面对金星山，远处婺江缓缓环抱，却似“玉带围腰”。梁伯义看后大惊，知道此处是一个“不出神仙出显官”的罕有吉地。心想：“要是能把自家祖坟移到此地安葬，后代儿孙定然福禄无穷。”于是，故作吃惊状对九丐道：“黄老兄九代单丁九代讨饭，原因就在这里了。你欲想丁财两旺，不移祖坟断断不能。”善良的九丐听后恳求说：“望梁先生可怜可怜，好歹为黄家谋个吉地。”梁伯义心想：“我若占了黄家吉地，日后要是露了马脚，岂不与黄家结下深仇？不如趁移坟之机，择个犯凶所在灭掉黄家，岂不除掉了隐患？”主意打定，就指着不远处一个所在说：“黄老兄若把祖宗骸骨移至涧旁那个坡上安放，非但人丁可兴，而且还可出大贵人哩。”

九丐看那坡时，只见山秃石突，对面朝山一排排利箭般岩石直指墓穴处，似有“万箭穿心”之势；心中虽不满意，无奈是大名鼎鼎的梁先生指定，又不敢明言。因此说：“但凭梁先生指点作主就是。”梁伯义见黄九丐钻进他的圈套，心下暗暗欢喜。

原来，梁伯义为黄九丐所定的新坟山，是一个。“万箭灭族”的极凶所在。只可惜黄九丐不懂其中利害，在梁伯义的一手策划下果真把祖坟移到了这“灭族断香”的乱岩山上。

在一个春日漆黑的夜晚，伏兔山上闪动着几个幽灵，他们悄悄地把一副骸骨放进了黄九丐的祖坟中，然后迅疾封了墓穴，一溜烟似地朝积善村隐去。

梁伯义暗迁了祖坟，心头的一块石头落了地，正躺在床上做他的“子孙大贵”梦。突然间，天空传来一声闷雷，万道电闪交织，暴雨裹着狂风，整个金华山似在风雨雷电中动摇。梁伯义从梦中惊醒过来，想想自己做了亏心事，不禁额头虚汗直冒，双目居然隐隐作痛……

自迁祖坟后，黄九丐就有些惴惴不安。这日夜晚风雨交加，雷电轰鸣，更使他如坐针毡。他对妻子说：“今夜风雨来得突然，莫不是我黄家迁坟僭越了福份，致使天神愤怒而要雷打祖坟哟？”妻子说：“若如此，你我赶快点炷清香恳拜一番，以求天神宽恕。”九丐见妻子说的也是，即披衣起床，与妻子各点了三炷清香，开门膜拜。正在这时，忽然一道强烈电闪击向九丐妻子的腹部。九丐妻子只觉得腹中胀胀的……

翌日清早，一直记挂祖坟是否被雷击毁的黄九丐，一起床就往新迁的祖坟奔去。定睛看时，不禁大吃一惊。只见祖坟完好无损，而对面朝山上那一排排利箭般的岩石，居然齐刷刷竖立起来，远远看去，有似庙宇香炉中的万炷香火。惊异之余，他又奔上伏兔山去看视老祖坟，但见老祖坟已被雷击出一个大窟窿，坟包土石尽飞出数丈开外，其间似杂有一些碎骸骨，把个九丐惊得呆如木鸡。但善良的黄九丐，做梦也不会想到，这骸骨就是梁伯义祖宗的。

时间转眼过去了10个月。这一年秋天，也就是东晋咸和三年八月十三日，本来单丁独子的黄九丐，又添了一个白白胖胖的宝宝。黄九丐即按长子初起的排号，给这二小子取名初平。

原来，绿毛仙龟自从被梁伯义毁了双目摔下深涧后，回

天庭向玉帝禀报了考察情况。玉帝便决定把“善胎”赐给黄家。而见利忘义的梁伯义，就在黄初平出世那天，双目竟然爆裂变瞎。绿毛仙龟的眼睛却又复明了。

(马 骏)

引虎救人

光阴似箭，日月如梭。黄初平伴随着金华山的花开花落已度过十个春秋。

10岁的黄初平，天真诚朴，略带方型的脸蛋上秀眉入鬓，一对眨巴眨巴的大眼睛已透射出智慧的光芒，高挑的鼻梁下镶嵌着一张玲珑小嘴。他与山乡的农家孩子一样，隐隐透露着勤劳的芳馨。所不同的，就是比起其他孩子显然多了几分稳重和豁达，多了手中一本书。

又是一个红枫燃火的季节。这日，初平与同村的几个小男孩上山牧羊。此时，正值金华山的毛栗、山楂成熟。来到西山，那几个爱打爱闹的顽童挡不住果子的诱惑，东钻西窜去采摘山果，留下羊群就叫初平看管。

黄初平慨然应诺后，便与往日一样，坐在一块突兀的大石上看书。他正看得入神，突然从不远处传来顽童们的惊呼：“虎！虎！啊，老虎来了，快逃呀！”呼声甫毕，但听一连几声虎啸。那啸声充满恐怖，直震得初平的耳鼓嗡嗡作响。他连忙立身观望，只见一只吊睛白额的大老虎正呲牙裂嘴向那几个“顽童”扑去，直吓得顽童们丧魂落魄地惊呼：“救命哪！救命哪！老虎要吃人啦！”

初平见状，额角顿时沁出汗来，心里也似小鹿在撞。眼

看老虎离同伴们只有一箭之地，几个起落便要酿成惨祸。怎么办？

好个初平，他灵机一动，挥起水竹羊鞭突然抽打正在啮草的羊，那些羊发出“咩咩”的惊叫。那老虎听见上头传来群羊的鸣叫声，立即止步辨析猎物的目标。趁老虎这一停之机，初平手作喇叭，向同伴们大声提示道：“别作声，快上树！”几个被惊吓得六神无主的顽童，经初平一提醒，一声不吭，各自爬上了高大的松树。

这时，老虎听见初平的喊声，大吼一声，掉转方向直向初平追来。初平还没来得及下得大石，老虎已窜到石下。那虎饿极，见石上有人，便把前爪一按，发声吼，猛地纵起欲扑初平。说时迟，那时快，初平挥起水竹羊鞭，用尽平生之力猛地朝老虎的脸庞抽去。只听得老虎一声嚎叫，直向山下滚出了10余丈。

原来，初平这一鞭不偏不倚，竹枝正打中了老虎的双眼，那虎眼前一黑，便痛苦地叫了一声直往山下滚去。

初平见老虎滚出老远，怕它缓过劲来再去伤害同伴，于是立即跃下大石，顺手抱起一头羊羔，一边把羊羔打得“咩咩”直叫，一边故意大喊大叫弄出声响，朝与同伴们相反方向的一颗大松树奔去。

原来初平这一鞭并没有打瞎老虎的双眼，只不过竹枝点到虎目，使老虎的双眼暂时昏花而已。此时，老虎眨巴了一阵大眼，已是恢复视力。它听见初平的喊叫声，弃下顽童和羊群不追，憋足了劲愤怒地向初平追来。

初平此时已来到涧边，眼看就可以爬上大松树脱险了。但老虎的速度又有何等之快，果真是风驰电掣。正当初平刚

刚上树之际，那虎已经追到。见初平上树逃脱，到口的猎物眼看就要化为泡影，它便纵身而起，欲把初平抓下树来。但初平已爬上五尺，加之老虎一阵猛迫后劲不足，老虎这一抓没有抓着初平，只抓下初平的一只鞋。

初平爬到树梢，已是气喘吁吁，脸色铁青。他不顾一切，翻身一个骑马式坐在松树梢的分叉处，双手抱定松树只顾喘气。他定了定神，看那虎时，只见老虎前爪着地，一屁股坐在地上，双眼正怒视着他，真个是虎视眈眈。

老虎坐了一会，似乎是想好了对付初平的办法。它突然张开血盆大口，怒吼一声，便咔嚓咔嚓咬起松树来。老虎的牙齿有如钢凿，不到一刻，那脸盆粗细的大松树已经咬开了一个深深的缺口。这时，一阵风吹来，松树居然摇动起来。初平虽然大胆沉着，到了此时，也不禁浑身打起颤来。老虎又狠命地咬了一阵，看看松树中间只留下茶杯粗细的树心了，它便后退数步，突然，一个虎跳，用头向松树撞去。可这一撞却撞偏了，虎头从松树边缘滑擦过去，老虎收势不住，直向前冲出连打了几个趔趄。老虎素有“铜头铁爪”之称，其击撞威力无比，要是这一撞被它撞实，松树也许当真会被撞倒，那初平的性命也就不保了。但尽管如此，松树还是猛烈地摇晃了几下，把个初平吓得面如土色。

老虎一撞未果，复又退后几步，作势发声吼，便又纵身蹿起，狠狠朝松树撞去。可这一撞更糟，由于老虎蹿得过高，头部被一丛盘结在松树与杂木之间的猕猴桃藤子挡住，不但没有撞中松树，反而被猕猴桃的藤子一绊偏了方向，等前爪落地时，虎头已“嘭”一声重重地撞在壁立于松树旁的一块孤岩上，直把孤岩震得碎石纷纷落地。初平看那虎时，只

见老虎咆哮着直在原地打转。原来这一撞老虎用尽了平生之力，尽管是“铜头”，脑袋也被震得嗡嗡作响，昏痛难熬。老虎不敢再撞，复又咔嚓咔嚓咬起松树来。初平见了，不禁泪水汪汪，料想今日必要成为老虎的美餐了。

正当初平绝望之际，老虎突然停住不咬了。只见它大口一张一合，不断发出哀鸣，那样子却似鱼骨梗喉一般。老虎哀鸣了一阵，便掉头直往山涧跑去。不一会，涧中传来一阵“哗哗啦啦”的老虎漱口声。

原来，老虎在咬松树时，口中尽粘上了松明脂。那松明脂又苦又涩，越积越多，后来一直往喉部蔓延，老虎难受不过，只得跑向山涧觅水漱口。

老虎漱罢口，三窜两跳又回到松树边。见初平还在树上，便用力一头撞去。只听“咔嚓啦”一阵响，那松树便倒了下来。这时，老虎猛地窜上，前爪按定初平，便嚎嚎叫着撕咬起来。可是咬了半天，撕碎的竟是一件衣服。原来，黄初平趁老虎去山涧漱口之机，已溜下松树，只把一件衣服缚于树上。下树后，便避开老虎飞快地跑回家去了。

当他来到半路，见几个小同伴已带着乡亲们前来接应。原来几个顽童见初平将虎引开后，就迅速回村报信。乡亲们听说初平遇虎，连忙操起钢叉、木棍赶到西山来，没想到在半路上就接到了初平。乡亲们高兴之下，把初平直往空中抛，都夸说他有胆有识了不起。

（马 骏）

对句戏秀才

黄初平自幼勤奋好学，变得聪明绝伦，悟性过人。他十几岁时，已能赋诗作联。据说当地一个秀才“偷鸡不着蚀把米”，竟被他的联句戏得灰溜溜逃跑呢。

有一次，黄初平家中缺柴，母亲叫他上山拾些干柴来烧。正当他背着一捆柴火从山上回家时，村口突然一个头戴方巾的书生拦住了他。此人名叫赖伯清，是个屡试不中的老秀才。赖伯清整天“之乎者也”咬文嚼字，在乡里卖弄文墨炫耀自己，但人们都说他是红萝卜屙——没啥变化的人。由此，赖秀才恼羞成怒，经常耍胡赖做些强词夺理、不得人心的事。

赖秀才好吃懒做，靠给人写对联、写契约等糊口。一次他给一个姓胡的农民写扁担上姓名，心中想着酒，把“胡”字写成“壶”。主人说写错了，应该是古月“胡”。他却说，古月胡是胡，酒壶也是壶，只要是“壶”都一样，弄得主人哭笑不得，并厚颜无耻地收取了两钱银子。

赖秀才听说黄初平很了不起，心中顿生嫉妒。心想：“要不趁早治住黄初平，说不定将来会夺走我的饭碗呢！”于是，他决定找到黄初平，先来个“下马威”。今天，他就是特意找上门来准备在黄初平头上拣便宜的。

赖秀才见黄初平背着一大捆柴，满头大汗地朝自己走来，故作谦和地说：“你就是黄初平吧？”黄初平点点头。

“嗬嗬，看你满头是汗，快把柴放下歇息一会，以免累坏。”

“我娘还等我的柴烧晚饭呢。”

“咳！没关系，没关系。俗话说‘夜饭夜夜有，生在半夜后’嘛。放下歇歇，放下歇歇。”

赖秀才硬把初平肩上的柴卸了下来。

“先生，你有事吗？”初平有些不耐烦地问。

“哦，听说你很有些学问。我很想与你交流交流，交个忘年文友也好嘛！”

“先生的来意是——”

“喏，我出个上联，你对个下联，就算交流了嘛。”

“我……”

“我什么？”

“我……我萤火之光，岂敢与先生的浩月光华相比？”

“别谦虚。请听我的上联：‘醋瓶（初平）是个瓶，油瓶也是瓶，醋瓶（初平）拖油瓶，两瓶连一瓶。’请对下联吧。”

黄初平本来就不耐烦，见赖秀才还要纠缠卖弄文墨，戏弄自己，真是气不打一处来。于是，毫不客气地对道：“‘秀才是个材，棺材也是材，秀才进棺材，两材并一材。’”

赖秀才听后大怒，心想：你黄初平小小年纪，竟敢如此放肆，到我秀才头上拣便宜？！你少年老成，必先早死！于是咬牙切齿地说：“好！对得好！请你再对一联！”说毕，连珠炮般地狂喊道：“花开花落，花落花开，开开落落，落落开开，早开早落，早落早开！”

初平一听，毫不犹豫地来了个以牙还牙：

“人生人死，人死人生，生生死死，死死生生，先生先死，先死先生！”说到“先死先生”时，黄初平还特意用手指着赖秀才的鼻子，并加重了语气。

赖秀才听后，气得七窍生烟，差点晕倒。他气急智昏，居

然“讷讷讷”再说不出个所以然来，只得青着脸，抱头鼠窜而归。

(马 骏)

叱石成羊

据说赤松子将黄初平引入金华山修道时，首先要黄初平放羊。黄初平一连放了三年，开始时很是乐意，可到后来就感到不耐烦了。这是为何呢？

原来，自从赤松子同黄初平说了“修道的根本在于‘行善积德’”这句话后，黄初平就想有充分的时间行善济世。可是放羊就由不得他了。羊儿上山，边吃边走，四下走散，有的啃庄稼，有的攀高岩，又往往容易被虎狼所伤，因此，非得时刻照管，方能无误。这就制肘了黄初平的行善积德，因而使他烦恼。

一天，初平赶羊上山，正欲默研师父所授的修道理论，忽闻山下传来了一个男孩的呼救声。他疾步奔到山下。见一个十来岁的放牛娃在一口山塘中挣扎，他便顾不得脱衣，跃入塘中救人。谁知山塘水寒刺骨，水草丛生，他托起孩童，几次欲奋力上岸，可被水草裹住了身子，都失败了。这里，他浑身冻得发僵，心想：再不赶快救出孩子，恐怕连自己也成了自身难保的“过河泥菩萨”了。于是，他深吸一口气，沉入水底，托起孩童，就水底憋住气行走。待他救得孩子上岸，自己已被水呛得吐出血来。

黄初平看着唇紫脸白、已经奄奄一息的孩子，不及多想，便把他扑放牛背，一边扶着孩童身体，一边牵着牛走。孩

童的肚子在牛背上受到挤压和震动，须臾，便“哗哗”吐出水来。约莫过了半个时辰，孩童终于苏醒过来。

经问讯孩童，初平方知孩童是附近一个瓦窑师傅的儿子，是瓦窑师傅叫他牵着踏瓦泥的大水牛到这山塘浸浴的，不意被牛纵身下水时带跌塘中。初平见孩童已能行走，便把他直送至家中，方返回原处。

夕阳西沉，夜鸟归林，又到了返归的时候了。初平将羊赶拢清点，发现少了四头，心中大惊，连忙四下搜寻。在一个荒草坡上，他发现了三个羊头和数堆羊毛，又在离羊头不远处，找到了一只断了腿的羊。他知道，那三只羊已被虎豹吃了，回去怎么向师父交待？这时，师父曾三令五申吩咐他的话语，又在他耳边响起：“放羊是磨练道性，绝不容许丢掉一只羊。丢羊一只，罚你三月面壁。”他惊惊地看着三个羊头和那只断腿羊，两行泪珠扑簌簌地滚落衣襟。

羊已丢了，有何办法？他只好抱着那头断了前腿的羊悻悻回到石室。

又赶羊，又救人，折腾了大半日的初平已是疲惫不堪。用过晚膳，他便躺倒床上。

室外月华溶溶。初平心潮起伏。他想，师父再三嘱咐，羊只能越放越多，不能少掉一头，可今天一下就折了三头。要是如此下去，这群羊岂不被我放之一光？怎样才能使放羊与修善两全其美呢？他突发奇想：若能把羊变作石头，又能把石头再变作羊，这样既不会被虎狼所伤，又能放心行善。如果师父有这样的法术教我，那该多好！他越想越兴奋，决定明天就向师父提出要求，看看师父能否给我满足。

次日晌午，初平来到赤松子面前带着几分不安，以试探

的口吻说：“师父，你能教我‘叱石成羊，变羊为石’的法术吗？”只见赤松子面带怒色，一言不发，听得初平问话，反而背过身去理也不理。

初平见状立即跪下复道：“师父，弟子刚才所求……，”未等初平说完，赤松子突然转身斥道：“难道你还嫌玩得不痛快吗？！”

“师父，弟子要学‘叱石成羊，变羊为石’的法术可绝不是为玩的呀！”

“哼！要不是玩，昨天的三头羊怎么会丢？当初我是如何吩咐你的？”

“师父息怒，弟子……弟子我有逆师命，请师父责罚。”

初平是个性格内向的人，总认为行善积德是自己的本分，做了善事从不夸口自我炫耀，所以，他没有以“救孩童”来掩饰“丢羊”的过失，而请求师父责罚。

“好。我只问你，你昨日丢了三头羊，究竟去哪里了？”赤松子双目盯住初平大声地问。

“我……我……”初平总觉得用自己的口讲述自己行善的事是对自己的侮辱，所以“我”了几下还是没有开口。

正值初平处于尴尬之际，身边已多了一位中年人和一个孩童。原来这两个人不是别人，就是初平在山塘中所救的孩童和他的父亲瓦窑师傅。那孩童还牵着两头羊。原来瓦窑师傅昨日见初平救了自己的儿子，并送回家来，心里十分感激。于是今日一早便牵着两头羊来到赤松山感谢初平。当他来到石室洞前，一眼看见初平低着头跪在一个老道士面前，便在一旁看究竟。方才初平师徒的对话早被他听得明明白白。他见老道士追问初平，初平又不愿说出自己做善事的实

情，故而特地上前要为初平“圆场”。瓦窑师傅向赤松子作了一揖，陪着笑脸向赤松子叙述了初平救他儿子的经过。最后，瓦窑师傅牵过两头羊对赤松子道：“道长师父，你徒儿舍身救了我儿子，我家也备不了厚礼。羊是你们道门中的吉祥物。这两头羊就算我合家的一点谢意，还望笑纳。”

赤松子听了瓦窑师傅的陈述，转怒为喜，一边笑呵呵地扶起跪地足有半个时辰的初平，一边对瓦窑师傅说：“积德行善，济困扶危，乃我道门中的宗旨，不必礼谢。这两头羊你还是牵往市镇卖些银子，去药店给你老娘买点‘杜仲、杞子’，治一治‘气虚神亏’的毛病吧。”

瓦窑师傅听了大吃一惊，心想：老道士既没来过我家，又没给我娘搭脉看病，怎么就知道我娘的“气虚神亏”之症呢？心中不禁十分诧异。但转而一想，老道士既然对我娘的病不诊而知，想必刚才所言之药也定是灵验之极，故而对赤松子说：“既是仙长所嘱，小民便回家尽一点孝心了。”说毕，纳头拜谢赤松子。

瓦窑师傅的儿子，见父亲老向道士跪拜，也高兴地叫了一声初平“小师父”，然后向初平连连叩头跪拜。

神农尝百草，首开华夏中草药治病先河。赤松子是神农时的雨师，曾教神农以“入火不烧”的仙术。他对医道十分精通，又能知过去未来。因此，不但瓦窑师傅老娘的病症一清二楚，而且对初平如何救人，如何丢羊的事也了若指掌。今日要初平“交代”丢羊原因，不过是考一考初平性情修为的深浅罢了。赤松子见初平能勇于承担丢羊责任而隐去救人一节，心中暗暗为自己收了这么个好徒弟而感到高兴。为了不让初平觉察，才故意沉着脸演了这幕戏。

赤松子见瓦窑师傅父子走后，按住满心欢喜，但又故作严肃之状对初平道：“你要学习‘叱石成羊’之术，这可是一件苦差呀！”

初平见师父似有传授之意，急忙跪下见缝插针地道：“只要师父肯授我‘叱石成羊，变羊为石’之术，初平我什么苦也能吃。”

赤松子见初平学法心切，意志坚决，便以郑重的口气道：“要学‘叱石成羊’，旨在‘意念合一’。而要意念合一，就得心无半点杂念。而要使心无半点杂念，就得先过‘三关’。”

“师父，要过哪三关？”

“其一，须在烈日下暴晒，直至立于日光中无人影，方算过关。其二，须在蛇虫出没处打坐诵咒诀，直至蛇虫缠身而不忘咒诀，方算过关。其三，这其三……”

“师父，说呀，这第三关又是什么？”

“这第三关，名曰‘火烟关’，要你在七堆放有辣椒的火堆中赤脚蹿跳，主练‘危急心不乱，急躁求冷静’，直至‘辣烟能忍，火不烫人’方算过关。徒儿，你能受得了吗？”

“师父，弟子件件都能忍受，只求师父早日传技。”

赤松子见初平志坚如钢，于是就按步骤开始给初平传授‘叱石成羊，变羊为石’的法术。

日光灼灼的兀岩上，烈日灼得初平颈项起了水泡，他没有吭一声；蛇虫出没的阴湿险涧旁，蜈蚣钻进了初平裤腿，毒蛇缠盘在他的颈脖上，蜻蜓般的蚊子叮咬在他的脸额上，他始终抱元守一，默诵咒诀；呛鼻的辣烟中，熊熊的火堆上，初平脚下烫起了泡，喉中呛出了血，他没吭一声……月余的磨炼，初平果然立于是光中没了身影，意念合一，心中无半

点杂念。

赤松子见初平闯过三关，即赠给他一条玉柄羊鞭，又授了“叱羊诀”。初平谢过师父，便按师父所传上山试法。他意念一合，默念咒诀，羊鞭一挥，一声喝叱，果然满山羊群尽皆僵伏成石。他又用前法喝叱一声，满山羊石又皆起成羊。初平见夙愿得酬，无比高兴，因此，给邻近乡亲做的善事也越来越多。

却说初平不告而别被赤松子引入石室修道，转眼过了40年。家中父母、兄长牵肠挂肚时时想念。年已七旬有余的黄九丐便又派长子初起四下寻找。

这一日，黄初起背着干粮袋来到赤松溪旁的一个小市镇上，忽见迎面走来一个白须飘飘的老道士，就上前向老道躬身打听。老道说：“听说离此十里的赤松山中有个放羊的，与你讲的年纪、相貌有些相符。不知是不是你要找的弟弟？你可以前去看看。”

初起见老道为他提供了线索，心中大喜。谢别老道后就取道直奔赤松山来。

约莫走了十来里，只见迎面山上有一牧羊人坐在石背看书。黄初起就“初平弟，初平弟”一路叫着寻上山来。此时初平正在研读道学书籍，听见喊声很像他的哥哥，于是立起身来飞快地循声跑下山来。来到半山腰，只见来人果然是兄长黄初起，便急忙迎了上去。

兄弟相逢，高兴无比。初起道：“听人说弟弟你在此放羊，怎么不见有羊啊？”

初平将羊鞭一指，笑道：“羊都在山东边呢。”

初起抬眼一望，见山东尽是垒垒白石，便诧异地道：“那

是白石，怎么是羊呢！”初平“哈哈”笑着道：“你看！那不是羊又是什么？”说毕，将玉柄羊鞭“啪”挥了个脆响，大声喝叱，只见那些白石都立起身来，变作了活蹦乱跳的羊。

初起见弟弟学得了仙术，十分羡慕，就要求初平带他一起修仙学道。初平次日向师父禀明了初起要求学道的愿望，不料赤松子居然满口答应。自此，初平兄弟双双就住在赤松山隐修，后来双双得道成仙。

（马 骏）

撞石升仙

自从黄初起入道后，初平便独自居在赤松山深处的大云观。这大云观座落在金华山主峰的大盘山下，三面环山，周围丹壁苍苔，奇石含秀；观后古松招鹤，幽篁婆娑；观前一脉甘泉四季不涸，风景秀雅。初平年过五旬，生得慈眉善目，风度若仙，已入山修道 40 余载。多年来，他以松子、茯苓、野菜为食，平日所种的玉米、豆粟专用来馈济金华、兰溪、浦江等地的过往来客。他还特地学会了数百种草药，为那些求医无门、一贫如洗的百姓救死扶伤，且不收分文。远近百姓对他济世扶危，积德行善无不有口皆碑。

一天傍晚，初平正用膳，忽然雷电交加，山雨骤至，狂风夹着铜钱般雨点直扑观门。他放下碗筷正待关闭观门，忽见门外玉立着一位窈窕淑女。那女子见了初平急道：“道长见怜则个。”初平知她避雨，急忙让进观内。“谢道长”，女子说着向初平深深地道个万福。初平抬眼一望，见那女子身着青布罗裙，身姿苗条，肌嫩肤白，瓜子脸，春山眉，秋水眼，朱唇

玉齿，容貌十分俏丽。初平心想：这女子相貌不凡，却为何孤身到此深山？于是对少女道：“你这女郎家住何处，为何只身外出？”少女见问，悲悲切切地道：“奴家住在山下村，父母不幸双亡。村中有一泼男，见奴孤苦无依，便强行逼亲。奴万般无奈，只得弃家出走。今欲往兰溪娘舅家投靠，不意逢雨，有扰道长。”初平听毕甚觉可怜，复道：“如今天已将黑，要投宿，须得再步行五里方有人家，你孤身如何行走？”少女抽泣着道：“道长若肯见怜，就宝观中借宿一宵，不知肯方便否？”初平见这少女欲借观中投宿，心中不由纳闷：观中只有自己，床铺唯有一张，借宿又系女子。若不答应，眼见这女子求宿无门，与自己修善相悖；若答应下来，今霄如何安排？初平正在犯难，少女复又恳求道：“道长不必过虑，若是肯方便时，出门人不求锦褥秀铺，随便馈赠一席之地。若有难道长，奴家决不强求，就此出门听天由命了。”言毕，潜然泪下，就欲出门。初平急了，慌忙拦阻，答应少女就在观中歇宿。

初平安排那女子用过晚餐，便掌灯将女子安排在自己床上安寝，自己却和衣在灶下打盹。捱到半夜，初平正要朦胧睡去，忽听“吱呀”一声，那女子开门出房，飘然来至灶下，娇滴滴地对初平道：“哎呀，道长啊！你怎么把床铺让与奴家，自己在灶下打盹，叫奴怎么过意得去呀！”初平道：“你是宾我是主，理应如此。快去睡吧。”那女子却道：“还是道长睡在上房，我睡灶下吧！”“明天你要赶路，快养养精神去吧。”女子无奈，只好回上房去。初平方听那女子“吱吱”掩上房门，突然间传来女子急促的呼救声：“有妖怪！有妖怪！快救命啊！”初平一惊，急急赶到上房，见那女子头发蓬乱，浑身瑟索，脸带惊恐之状，忙问：“女郎何故呼救？”那女子呜咽着

道：“适才奴正欲上床，不料床下突然伸出一只硕长之手，将奴双足拿定，故而呼救。”边说边一头扑在初平怀中，双手紧抱初平，颤抖着说道：“道长救我！你就将就些与我作伴吧！”说着就要拉初平一同就寝。初平见状，猛地推开女子，勃然怒曰：“贫道居此多年，从未见过有甚么妖怪。你一少女竟敢如此作诈放荡。若再轻佻纠缠，请你即离观门。”少女见初平正色而怒，只得羞惭就寝。

晨曦初露，初平烧好洗脸水，唤那女子起床。当女子出得房来，他已将洗脸水端上，然后回灶下升火做饭。

那少女漱洗毕了，向初平道个万福道：“有扰道长，奴家告辞了。”说毕，便径自出门而去。初平端过脸盆往门外泼水，但听“铮”的一声，只见一双黄灿灿金镯落在地上。初平一怔，知是那少女不慎遗忘的，立即拾起金镯子飞步去赶少女。赶了一程，见少女在岭上，便高喊：“女郎等等，你的金镯子忘了！”任他喊破喉咙，女子却全然不理。初平心里犯急，一鼓作气，迈开大步加速迫去。说来也怪，不论他追得多快，与那女子总相距百步之遥。大约追了七、八里，已来到奇龙山半。但见女子轻轻一跃，站在旁边的一块大石上。初平追赶得紧，突然脚被绊了一下，竟一头撞在大石上。就在这时，那女子作化一朵五彩祥云升在奇龙山顶。初平呢，竟立在一朵犹似群羊聚会的白云中，冉冉随那朵彩云飘去。

原来这女子不是别人，正是王母娘娘。她知初平修道行善，济世扶危，特地化作少女以财、色相试。见初平不为财色所动，就度他升仙去了。那块岩石后来被人们称为撞仙石，上面头印、掌印及王母娘娘的足印，至今清晰可辨。

（马 骏）

二仙造桥

却说黄氏二仙乘鹤驾鹿离开“石棋盘”，前往赤松溪惩治恶龙。他们沿溪一连寻觅了三天，总未见恶龙行踪，于是便栖居于赤松宫，边赐福乡民，边静候恶龙消息。

恶龙居于何处呢？原来这孽畜就盘踞于赤松谷一个叫“牛栏园”的碧水潭中。“碧水潭”系由上霄和白水斗两涧合流后由悬崖跌落冲击而成。其潭水势回旋，寒气逼人，深险莫测，加之两侧峻岩峭壁，阴湿光滑，令人望而吊胆，可谓人迹罕至所在。

恶龙霸居此潭已有六百余载。这孽畜终日想人非非，总想苦修成精，升腾天界。不知是那路神仙闲游至此，采得一株巨松，在潭上搭了一座独木桥以供游乐。谁料那日恶龙将头探出水面以吸山水灵气，却逢独木桥远年糜霉坍塌击中头部，直把恶龙击撞得天旋地转，头痛欲裂，毁了它百年苦修之功。自此，恶龙对凌空架设的桥梁恨得咬牙切齿，见桥就撞，不毁不休。

恶龙毁桥，十分拿手，先是泛起滔天洪浪冲垮桥墩，然后用头将桥面一拱一顶，凭你木桥有多坚固，无不随波逐流毁于一旦。这孽障自从被霉烂的独木桥击中头部，脑额间居然涌起一个脸盆大小肿块。后经多次撞桥磨炼，那肿块竟似橡皮，坚韧无比，非但木桥不堪一击，就连撞毁石桥也不在话下。

恶龙视赤松溪上之桥为眼中钉，肉中刺。这就苦了居住在赤松溪两岸的乡民。赤松溪上原有桥 18 座，但一旦造成，不出三日，必被恶龙撞毁。致使两岸乡民无法往来贸易，亲

朋好友也成了隔岸相望的陌路人。

却说离赤松谷随流而下十里许，有两个村庄，东面的叫溪东村，西面的叫溪西村，村中本有一座木桥，两村乡民汇集桥头经商贸易，使桥头成了人来人往的热闹所在。自从接二连三被恶龙毁了木桥以后，两村乡民不禁对造桥心灰意冷。

溪东村有个叫阿水的后生，曾与溪西村一个叫丹丹的姑娘相爱，只因桥毁水深，使他们的婚事一拖再拖，虽有深情而未能喜结连理。

这年秋天，阿水隔溪对丹丹说：“丹丹，光阴似箭催人老，我们把婚事办了吧！”丹丹皱眉道：“没有桥怎么迎娶？”阿水道：“为了乡亲们的方便，为了重振两村的贸易盛况，为了我们的终身大事，咱们俩造座桥吧！你从西头往东铺架，我从东头往西铺架，等到在中间合拢时，咱们就结婚。”丹丹十分赞同。于是，两人分头上山砍来木头，分头邀来匠人，“乒乒乓乓”造起桥来。

乡亲们听说阿水和丹丹合力造桥，无不欢欣鼓舞。于是，有钱的出钱，有力的出力，竞相援助。在阿水、丹丹的带领和众乡亲的臂助下，木桥不到一月就合拢了。

八月初八，是阿水与丹丹百年好合的大喜之日。这天，两村的男女老少一齐拥向桥头。乡亲们既为两村的沟通而高兴，也为阿水与丹丹喜结良缘而激动。他们放鞭炮的放鞭炮，敲锣鼓的敲锣鼓，为这对带头造桥的伉俪欢呼庆贺。时过正午，一乘花轿在一群穿红着绿的少女簇拥下出了溪西村直奔桥头。轿中的丹丹见众乡亲夹道欢送，不禁喜泪盈眶。溪东村的阿水，此刻正满面春风，一身新郎打扮，在亲朋

好友的簇拥下候立桥头。

就在新郎新娘相聚桥中，欲向众乡亲致谢之际，突然晴空一声霹雳。随着雷声，顿时乌云四合，哗啦啦倾下暴雨来。紧接着，赤松溪源头传来一声“轰隆隆”的巨响，山洪暴发了！

正在欢呼中的人们见此突如其来的变故，个个吓得胆颤心惊，于是向桥头一座浅丘慌乱地奔去。四个轿夫见势不妙，抛下花轿也随人群跑往高处逃生。

这时，只见浊浪中现出一条赤龙，铜铃般的双眼怒视着那座新造的桥，身子顺流而下，快疾似箭，来到桥下，猛地用它那不知痛痒的脑袋一头向木桥撞去。但听“咔嚓啦”一阵木樨断折之声，木桥已散架瘫入滚滚浊浪。丹丹还来不及走出花轿，就连轿带人跌落水中。此时，只见恶龙甩开长尾轻轻一卷，已将花轿缚牢，然后探出一双前爪一抓一端，竟以一个“借花献佛”之势把花轿揣入怀中。而后居然昂首半立，掉头沿赤松溪上游化道紫烟而去。

却说阿水，见众乡亲四下乱奔，一边高喊“向高处跑”，一边欲救轿中的丹丹。可就在他将双手伸进轿门之际，恶龙已一头向桥撞来。阿水不遑多想，一连三个虎跳，已来到桥头。就在他最后跳离桥面的一瞬间，木桥已坍倒水中。

阿水见丹丹被恶龙卷去，新造的桥又再次被恶龙撞毁，顿时怒火中烧。于是回家操起一把利斧，就沿赤松溪去寻恶龙算帐。

恶龙何以要在阿水和丹丹成亲之日来撞桥呢？说来有些凑巧：正当阿水和丹丹造毕新桥那日，恶龙忽觉头皮奇痒。它探身出潭，顺赤松溪暗暗窥望，见额前隐约压着一条

横梁，知道赤松溪上又架起了桥梁。为弄清桥梁所在，它趁夜阑人静之机顺溪潜流而下，到了溪西村时，见桥就架在两村之间的溪面上。于是便盘算起如何撞桥的打算来。此时，恶龙从水底突然看见一个姑娘洗衣的情丽身影倒映水中，淫性顿起，伏在水底贪婪地看那姑娘举动。接着，又见一个40多岁的妇女，拎着一篮衣裳到溪边洗涤。妇女见了姑娘笑呵呵地道，“丹丹姑娘，看你一天到晚笑咪咪的，啥时给嫂子吃喜糖呀？”丹丹羞涩地道：“八月初八。届时，我娘说还要请你张罗张罗呢！”“好好好！那真是嫂子我的幸运了！”

恶龙听得明白，便潜回碧水潭耐着性子等待。八月初八那日，正当阿水和丹丹桥上相聚之际，恶龙就行动了。

恶龙抢了丹丹回到碧水潭后，就迫不及待地要与丹丹成亲。没想到丹丹宁死不从。

这一日，阿水进了赤松谷，循羊肠小道攀上高岩，往下一望，见一个深绿色的水潭中居然隐隐约约现出一顶花轿，知是恶龙盘踞所在。于是他不顾一切，手挥利斧纵身跃入水潭。

阿水没有判错，这正是恶龙藏身的老窝，那顶花轿也正是丹丹乘坐的。此刻，恶龙正暴跳如雷，怒吼着威逼丹丹与它成亲。

“哗啦”一声，阿水落水的声响震动了恶龙。恶龙见水波中晃着一个手拿斧子的青年身影，知是有人救丹丹来了，就猛地潜出水面，张牙舞爪便向阿水扑去。

阿水见恶龙扑来，千仇万恨一齐涌上心头，运足气力，发疯般左一斧右一斧向恶龙乱劈乱剁。一时间，水花翻飞声，阿水猛劈的“嗨哈”声响彻赤松谷。

肉眼凡胎的阿水，虽颇识水性，但在水中搏斗哪里是恶龙对手，不到半刻，已是遍体鳞伤。就在阿水性命攸关之时，中涧岩上突然出现两个道人。这两个道人不是别人，正是闻声从赤松宫赶来的黄氏二仙。

“二仙”见恶龙露出行踪，不禁大喜。黄初平将手中拂尘一甩，阿水与丹丹已双双飞上岸来。恶龙见道人救了丹丹与阿水，心想即成的美事被这两个牛鼻子搅成了泡影，沉吟一声，“哗”地飞上岸来。两条龙须如游蛇般地乱晃，铜铃般的大眼射出灼灼精芒，一双龙爪交错乱舞，猛地就向黄初平扑去。一旁的黄初起见着了，抽出冷光碧玉剑就刺。谁知恶龙突然一个避实就虚，掉头就去抓惊魂甫定的丹丹。幸好黄初平护着，见恶龙反扑要抓丹丹，拂尘一挥，直往恶龙双目击去。乘恶龙躲避之机，黄初平招来的白鹤，携阿水与丹丹同往赤松宫飞去。恶龙发声长吟，弃下黄初起就尾追白鹤而去。黄初起不敢怠慢，即驾鹿挥剑紧随恶龙追去。

黄初平来到赤松宫前，正要携丹丹与阿水进赤松宫躲避，恶龙已居高临下探爪勾住了丹丹的后背。恶龙大喜，正欲提起丹丹逃遁，后面的黄初起已一剑向它的颈项剁去。恶龙倏地一个“一鹤冲天”，弃了丹丹就逃。谁知这一冲，龙鼻中正刺入二根铁条，那铁条直透鼻腔，待恶龙翻身拔出时，已是两鼻喷血。

原来，这两根铁条不是别的，正是赤松宫飞檐上缀饰的两条大蜈蚣。那蜈蚣的须、钳及密密麻麻的足，系用铁条插入木中而成。恶龙上冲时，不意鼻孔正撞入其中一条蜈蚣的两条长须。恶龙疼痛难熬，见两条蜈蚣浑身是刺，四只阴森森的眼狠盯着它，不禁浑身打颤。慌乱中，也不顾蜈蚣是真

是假，掉头就逃。待它飞回碧水潭，便一头扎进潭中去了。

黄氏二仙见恶龙望着飞檐上的蜈蚣生畏逃遁，只知恶龙惧怕蜈蚣，却不知惧怕根由。见恶龙遁去，连忙给阿水敷药治伤，并讯问了阿水何以与恶龙搏斗的原因。

二仙明白了就里，知道祸从桥出，便一边送阿水和丹丹回家，一边去碧水潭剪除恶龙。可是一连月余，那恶龙却一直没有露头。

怎样才能斩除恶龙呢？二仙经过细析，终于想出了一个“一举两得”之计。

第二年二月初二，溪西与溪东村中忽然多了两个道长。他们就地取材，一个用冷光碧玉剑一块块地削着石头，宝剑到处，石头便似刨子推过一般平滑，另一个则挥挥拂尘，把一块块方方整整的石头轻飘飘地甩向桥头。

到了五月初五，溪东、溪西两村的溪边已堆起了小山样的两堆方石。

到了八月初八，两堆方石不见了，但两村之间已多了一座宽敞坚实的石桥，桥墩上还嵌入了两条形状逼真的铁蜈蚣。

“啪啪”两声脆响，溪西村又抬出了一乘花轿，轿中坐的不是别人，正是好事多磨的丹丹。

溪东村的桥头，不用说，应该是前来桥中迎接新娘的阿水。

送迎新郎新娘的人群，又是放鞭炮又是敲锣鼓，欢呼雀跃，热闹喧哗。

溪东溪西两村的人百折不挠。而盘踞在碧水潭中的恶龙，却没改掉老毛病。赤松溪上架起了桥，它的头皮又发痒

了，脑子又昏眩了，再想想那个如花似玉的丹丹，使它好了伤疤忘了痛，再也按捺不住毁桥夺美的欲望。

新娘新郎在桥中相聚了。突然又是一个霹雳，一阵暴雨，“轰隆”一声，赤松溪的洪水又泛滥了。

恶龙故伎重演，身随滔天浊浪飞一般地又来撞桥。可一见桥墩上那两条作势欲斗的铁蜈蚣，就如一朝被蛇咬，狭路逢井绳一般，吓得打个寒噤倏地人立起来。恶龙于洪水中一立身，正好前爪搭上了丹丹的花轿。可就在这时，轿中飞出一柄拂尘，有似万条钢索缠住了恶龙前爪。恶龙欲抽身已不由自主。说时迟，那时快，旁边的新郎倌已抽出冷光碧玉剑向恶龙的颈脖抹去。只见剑光闪处，一颗血淋淋的龙头已经落地。

原来，这新郎与新娘不是别人，正是黄氏二仙演化的。二仙知道恶龙难改毁桥恶习，故有意又在溪东溪西两村间造起桥梁，又知恶龙惧怕蜈蚣，又特意在桥墩上安上了铁铸蜈蚣，然后演化成阿水和丹丹，终于引出恶龙得以斩除。

恶龙斩除了。石桥造好了。阿水和丹丹也在当日办了喜事。两村的贸易很快振兴起来。从此，赤松溪再也没有泛过洪水。两岸乡民造起了 18 座木桥石桥，人来人往，成了婺州农村贸易集市的圣地。

溪东溪西两村百姓，为了感谢黄氏二仙造桥除恶龙的恩德，即在溪西村桥头建造了一座“二黄君祠”，把石桥命名为“二仙桥”，把溪东、溪西合名为“仙桥村”；还把二仙削石、造桥、除恶龙的“二、五、八”三个日子作为集市日。

（马 骏）

斗牛伏虎

在一个月白风清之夜，黄大仙高踞在云头之上，观看金华天象地貌。只见南山山尾和北山山尾的两座虎头山，遥遥相对，南北呼应。一如伺机出击的山中伏虎，一如势不可挡的下山猛虎。他突然发现两山之上，一股凶险之气，勃勃而起，两虎将斗，若箭在弦上，灾祸不久将至。若不设法破之，老百姓必然遭殃。大仙心中暗暗焦急。

大仙下了云头，才回到卧羊山，二仙初起便告之：“老弟，大事不好，南山虎和北山虎已经传下话来，说是要摆开战场决斗一场——真是城门失火，殃及池鱼——现在他们正忙着向老百姓搜刮财物，还要老百姓为他们决斗壮行。要是双方斗起来，百姓更要遭殃了！”

“果然不出所料，没想到来得这么快。”大仙暗想一阵说：“可他们到底为了什么？”

“还不是为了小事呕气！”二仙道：“南山虎老家偏偏在北山，而北山虎老家却又在南山。有一次回老家，它们恰好在独木桥上相遇，互不相让，结果都掉在河里了。从此种下了祸根。”

“决斗的日子确定了吗？”

“已经确定——今秋九九重阳节。”

“地点呢？”

“两虎都不肯吃亏半点——地点选在离南山和北山路程相等的地方。”

初起还没说完，忽有南山张老汉、北山李老汉登门求见。

大仙说：“来得正好。我正要找他们商量大事呢！”说着，把两位老人迎了进来。

两位老汉一进门，就要诉说两虎种种恶劣行径。大仙摆摆手：“你们不用说了，我都已经晓得了。现在我想问你们：这两虎都有些什么嗜好？”

张老汉说：“南山虎自己好斗，也爱看别的走兽相斗！”

李老汉说：“北山虎也一样，还爱看戏，听锣鼓，爱热闹！”

“好，这就有办法了！”大仙胸有成竹地说。

“什么办法？”两老汉齐问。

“两虎都爱看斗牛吧？”大仙又问。

“特别爱看，又怕看。”两老汉答。

“为什么？”

“因为牛敢斗虎！”

“如此更好——就让两虎看看斗牛吧！”

“好是好，只怕准备来不及。”

“来得及，来得及。斗牛由我准备，你们只要在九九重阳节把两虎送到决斗的地点就行！”

接着，大仙又与两位老汉如此如此、这般这般耳语一阵，吩咐他们依计而行。

两老汉乐得眉开眼笑。

两老汉刚刚离去，大仙立即驾起白鹤，来到两虎选定的离南山、北山路程相等的地方，也就是今天江东镇横店西南的武义江边。大仙观察之后，暗暗庆幸这里正是南、北两山山尾龙脉相交相冲之处。

由于这里正好缺少一座有足够份量的山，镇压不住两

条山尾的龙脉，所在常常相冲相斗，也使金华不能安生。

大仙思之良久，决定用以斗克斗之法在这里点化一座斗牛山，用斗牛之斗治龙脉之相冲。而要镇住南北两山的龙脉，这座山必须要有“秤砣压千斤”的份量。因此不能是普通的山石、石山，而应该是一座铜山。想着想着，他从袖中摸出两粒铜子，抛下江中，口中念念有词：

一颗铜子一头牛，
相抵相连两山丘。
以斗制斗求平升，
从此金华看斗牛。

刚刚念完，江边立即矗起两座黄铜色的山，恰似两头黄牛相斗，那头、那峰、那背、那足、那尾，以及相斗用力的姿势，都栩栩如生，维妙维肖。因斗牛山山色似铜，又传说山中有铜，当地人就叫铜山。

九九重阳那天，金风送爽，晴空万里，火铳齐鸣，锣鼓喧天。张老汉、李老汉遵照大仙之计而行，将南山虎、北山虎披红挂绿，送到他们选定的地点。

这时，黄大仙早已化妆成一个普通的道士，等候在那里。见两虎已到，便对斗牛山轻轻一点：“牛儿，斗起来吧！”那巨牛伴着喧天的锣鼓，众人的喝采，轰轰烈烈地斗了起来。锣鼓一响，两虎以为决斗开始，立即准备向对方发出进攻。忽然抬眼一望，只见江边两头巨牛，那么大的牛，从来也没见过，南山虎和北山虎都吓得魂飞魄散，掉头就跑。

老虎是兽中之王，林中百兽都不怕，唯独怕牛，特别是黄牛。别看黄牛模样温驯，可见了老虎眼睛就发红，就来牛脾气，凭着它锋利的双角，有力的双腿，敢顶、敢拼、敢踢。南

山虎、北山虎都吃过牛的亏，所以见了牛，就像毛虫见了火。

跑啊跑，跑啊跑，南山虎跑回南山之尾，北山虎跑回北山之尾。这时，它俩才敢回头张望，只见两头巨牛，还在激烈相斗。老虎怕牛，但又爱看斗牛。这时，它俩转过身来，把身子深深地缩在山谷里，而把头颈伸得长长的，远远地偷看。直到今天，我们还能看到南山虎和北山虎的虎头——积道山和尖峰山。

一场蓄谋已久的决斗顷刻间灰飞烟灭。人们感谢黄大仙为老百姓求得平安，办了好事。后来，人们为了纪念黄大仙，就在斗牛山造起了一座白鹤庙。还经常举办庙会，进行斗牛娱乐。从此，斗牛括动远远近近传播到各地，成了金华的风俗。

（黄子奇）

石洞得书

话说黄初平被白鹤救出黄塘，晃晃悠悠在天上飘飞了不知多少时候。等他醒来时已发现自己躺在北山深处的一座茅铺里，除了一把柴刀，茅铺里什么也没有。初平只好以砍柴维持生计，“三年不见锣，四年不见鼓，只听见柴刀拍屁股”。日子过得倒也很快，一晃眼，初平已经十五岁。

这一年，初平在砍柴中，常常遇上这样一件怪事：每天到了午饭时分，他带的“蒲包饭”总是不翼而飞，弄得他流汗劳累之余，还要忍饥挨饿，这使他十分烦恼。

一日，初平照常上山砍柴。一连多次挨饿之后，他不得不格外警惕，为了防止“饭蒲包”失落，他用一条绳子把它拴

在腰上，砍柴时向前移动一步，“饭蒲包”也跟着挪动一下，还可以时时回头看顾，心想这样总可以万无一失了。

将近中午时分，初平看看一担柴还没砍够，便甩开架势，唰啦唰啦使劲砍将起来，一时忘了顾及背后的“饭蒲包”。等到他砍够了一担柴，回头一看，系“饭蒲包”的绳子已被咬断，那“饭蒲包”又不翼而飞了，这可太使人惊奇了。他赶忙放眼四顾，只见不远处，一只白毛猴子衔着他的“饭蒲包”，正往山上飞跑。——夺我口中食，犹如伤我命。初平顿时怒火中烧，不顾荆天棘地，山高路险，迈开双腿，便向山上追击。那白猴顽皮极了，初平追得快，它跑得快；初平跑得慢，它也跑得慢；初平停下喘口气，白猴竟还对他扮鬼脸。惹得初平气上加气，恨上添恨。

大约跑了四五里山路。到了北山大盘尖东面，只见山岩上有一个岩洞。那白猴忽然钻进洞去。初平跑近一看，早已不见白猴踪影。看那洞口大小不到一尺见方，人又爬不进去。初平丢了饭，又抓不到白猴，难解心中愤恨。便搬来一些石头，准备将洞口严严地堵塞起来。

就在这时，忽听洞中传来说话声：“初平哥，初平哥，千万别塞住洞口啊，可要憋死我了啦！”初平一看，只见那白猴可怜巴巴地趴在洞口，说话的正是它，初平不禁十分惊异。这时，只听白猴又讲起话来：“初平哥，我本是只哑猴，吃了你的人间饭食，已有七七四十九天，如今能够说话了，你的大恩大德，我要好好报答。这洞里有一本宝书，就送给你吧！”

初平说：“我大字不识一个，书有何用？”

白猴说：“你虽不识字，可心眼挺好，再说世上无难事，

只怕有心人。人要有心，宝书是可以读进去的，等你读通了，就能够求仁得仁，求道得道；招财得财，招宝得宝……”

“哦，有这么好的书！”初平十分惊奇。

“不过，你要真正读通，还得靠一位名叫赤松子的道士。以后当你遇上他，你可一定要向他求教。他是个大能人，到时，你也就可以跟他一道去学本事了。”说完，就把宝书交给初平，初平十分敬重地把书抱在怀中，正要感谢，那白猴又说：“我生性贪玩，嗜好骑羊，养有一群羊，山羊绵羊都有，就在前面‘卧羊山’的山坳里。”

说着就带初平来到“卧羊山”，果然有一大群羊，计有百十来头，白猴说：“骑羊这玩艺，我已经玩了多年，如今玩腻了，都送给你吧！”

“不、不、不。”初平连连摇手，“我乃山野樵夫，岂敢无功受禄，受了宝书，已感有愧，怎敢再受羊群。”白猴说：“初平哥，你既接受了我的宝书，就得接受我的羊群，因为日后要得到赤松子的教导，只有做个牧羊儿才能接近他，否则你将抱恨终生哪！”

“如此说来，我必须收受你的羊群了！”

“必须如此！”

“只是初平感到受之有愧！”

“不，这是物归原主。”

“此话怎讲？”

“猴儿骑羊不过是玩把戏而已，而你才是真正的北山牧羊儿！”说完，白猴向初平丢过了牧羊鞭，又向初平眨眨眼睛，招招手儿，三跳两跳，一忽儿不见了。

初平捡起牧羊鞭，慢慢走到羊群边，挥动牧羊鞭“啪”的

一声脆响，怪了，那羊儿一动不动。仔细一瞧，哪里是羊，分明是一群白石头。他不禁大叫一声：“猴儿骗我！”

这时，听见远处山林里传来白猴的声音：“我没骗你，只要你读通宝书，学好本领，石头就自然会变成羊了！”

初平摸摸牧羊鞭，又看看怀中的宝书，内心发誓道：“我一定要读通宝书！”

（黄子奇）

面壁攻读

初平虽然发誓要读通宝书，可他大字不识一个，那宝书摸摸乎，看看明，连字也认不到，哪里还能读得通！

怎么办？初平忽然记起白猴说过的话——“要真正读通宝书，还得靠一位叫赤松子的道丈的帮助。”对，一定要先找到赤松子。可怎样才能找到他呢？白猴不是还说过：只有做个牧羊儿，才能接近赤松子吗？

于是，初平以卖柴所得，又东挪西借凑了些钱，买了一群羊，腰里别着白猴所赠的羊鞭，告别了樵夫生涯，做了一个牧羊儿。

一日，初平在：比山一座叫“望羊山”的山坳里放羊，已到傍晚赶羊回家时分，忽然发现羊群里少了一只大山羊。他漫山遍野到处找，可就是找不到，正在初平十分失望时，脚下被山藤绊了一跤，初平十分恼火，伸手将山藤狠狠一拉，那山藤竟然发出“唧唧唧”的巨响，巨响过后，竟又牵出一头高高大大的山羊。初平定睛一看，这山羊就是自己丢失的那头，羊儿失而复得，自然十分高兴。这时，初平又看见羊背还

骑着个白须白发的小老头，他觉得这小老头好生面熟，像是在哪儿见过，但一时又记不起，正在犹疑之际，那小老头忽然哈哈大笑起来，一捋胡子，变成了只白猴说：“初平哥，你怎么才来，我已在此恭候多时。”

“哦，原来是你！”

“你一定为宝书的事而来。”

“正是。”

“那还不快去找赤松子？”

“还望多加指点。”

“赤松子就在赤松山，这几日正在山上采药，今天早上我还看见过他呢，快去吧！”

“多谢！多谢！”

这时已是上灯时分，天又下起冷冷的秋雨。初平哪里顾得上这些，一头冲进漆黑的雨地里，也来不及把羊儿赶回家，便朝白猴指点的赤松山方向奔去。

上路之后，初平才晓得那山路简直没法走。天黑路滑，伸手不见五指，正值深秋季节，初平穿得单薄，身子嗦嗦发抖，又是翻山又是过岭，大约走了个把时辰，在攀登金鸡岭时，初平脚下踩飞了几颗小石子，那石子骨碌骨碌滚下山去，惊起了一只夜宿的山鸡，“咯咯咯”地飞叫着。初平先是一惊，接着大喜，他早先听人说过：金鸡岭下有金鸡，莫非金鸡出现了。他顿时欢叫起来：“金鸡，金鸡！”初平这么一叫，那山鸡好像听到口令一般，立即发出灿灿金光，落在离初平三、四步远的山路上，欢欢快地叫着，亮亮光光地晃着，像是一盏神灯，有意为初平照明引路。

有金鸡的照明引路，使初平的夜行减少了不少困难，风

雨兼程，他走了整整一夜。天亮之前，那金鸡又叫了一阵，接着便熄了金光，飞逝在山林之中。

这时初平一看，发现自己已经来到一座道观前，抬眼望去只见门额上写着三个飘逸的大字：崇道观。门前有道童扫地，初平上前询问，那道童说：“道丈一早上山采药去了！”初平再问赤松子上了哪座山，道童也说不知。

林海深深，云雾茫茫，人在何处？

初平决意在道观门口等候赤松子归来。于是就帮道童扫起地来，待扫净场院之后，又帮着劈柴，挑水，整整忙了一天，直至吃过晚饭，还不见赤松子归来，这时，他实在已经很累很累，一阵睡意袭来，呼呼睡去。

等初平一觉醒来，已是第二天日上三竿，他一个翻身起来，去问道童，道童说：“道丈又上山采药去了！”初平真悔恨自己贪睡而误过了求见赤松子的机会。

第三天，初平听说赤松子没有出门，天没亮就等在道观门口求见，道童把他引到赤松子卧室，只见他高卧房中，大梦未醒。

初平不便打扰，恭恭敬敬立在门口，等他醒来。傍晚时分赤松子醒来一阵，可是没等道童进去报告，翻了个身，又呼呼睡了过去。

直到第四天早上，只听见房中传来吟哦之声——

昨日采药去，
今方大梦醒。
还疑先师邀，
同作逍遥游！

道童闻声进去，与赤松子轻语一阵，才叫初平进去。赤

松子目光炯炯，把初平看了好一阵，说，“孺子可教，孺子可教！”

这时，初平把宝书递给赤松子：“请道丈指教！”

赤松子接过宝书，也不说话，就领着初平来到道观后院的一滴泉旁，用石盆舀起一盆水来，对初平说：“先洗把脸吧！特别要好好洗洗眼睛。”

初平洗完脸，赤松子递来那本宝书。初平翻开一看，只觉得眼前一亮，又连翻几页，不觉惊喜万分，直到翻完全书，初平狂叫起来：“字全认到了，全认到了！”可转而他又叹了一口气，“可惜书上的意思一点也不懂！”

赤松子说：“要明白宝书中的意思，真正读通宝书，那可得面壁十年啊！”

初平说：“只要能读通宝书，别说十年，二十年也行！”

赤松子会心一笑，“那随我来吧！”说着他把初平带到赤松山的螺蛳洞。进入洞门，只见洞内曲折有致，犹如螺蛳，最广处也不过一丈见方，六面皆是石壁。

赤松子对初平说：“你就在洞中用功吧！”

从此，初平就在螺蛳洞读书悟道，修炼功夫。不食人间烟火，只吃松子茯苓，十年用功，十年修炼，终于读通宝书，并修炼得面如童子，体轻如风，行在日中无影，踏于水面无波，忽隐忽现，缥缈无踪。更重要的是，他还学得点石成金，也就是叱石成羊的本领。

初平学得本领之后，念念不忘白猴所赠的羊群。他手持牧羊鞭，一阵风来到了卧羊山，对着满山白石挥起羊鞭：“羊儿，起来吧！”随着一片“咩咩咩”的叫声，群石霎时变成了羊群。

“大开眼界，大开眼界！”忽然传来一阵赞叹声，原来又是白猴，他赶着一群羊说：“初平哥，你十年前去学道时，丢在望羊山的羊群也回家来了！”

“多谢！多谢！”

“庆贺，庆贺，初平哥读通了宝书，真是求仁得仁，求道得道！”

从此，初平就常驻卧羊山、螺蛳洞一带，继续学道悟道，修炼本领，并为老百姓解危解难。

（黄子奇）

第二章 吟咏赤松山诗词选辑

编者按：从历代文人墨客涉足并吟咏赤松山的诗词来看，也不难看出赤松山道教文化兴衰变迁的历史。唐、宋、元、明朝时期，当是赤松山道教文化的兴盛时，后逐渐趋向衰落。自1992年后，赤松山道教文化又出现了一个高峰期。

第一节 南朝文人吟咏赤松山诗词选辑

炼丹山

南朝齐·沈约

朋来握石髓，宾至驾轻鸿。
都令人径绝，唯使云路通。

作者简介：

沈约(441—513年)，字休文，吴兴武康人(今浙江德清)，著名文学家、史学家，历仕南朝宋、齐、梁三朝，官至尚书令。齐隆昌元年(494年)，任东阳郡(后改金华郡)太守。

赤松涧

南朝齐·沈约

松子排烟去，英灵眇难测。惟有清涧流，潺湲终不息。神丹在兹化，云辔于此陟。愿受金液方，片言生羽翼。渴就华池饮，饥向朝霞食。何时当来还，延伫青岩侧。

咏得神仙

南朝陈·阴铿

罗浮银是殿，瀛洲玉作堂。
朝游云暂起，夕饵菊恒香。
聊持履成燕，戏以石为羊。
洪崖与松子，乘羽就周王。

作者简介：

阴铿，字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。生卒年不详。博涉史传，尤善五言诗。仕梁为湘东王法曹参军。陈天嘉中为始兴王府中录事参军。累迁晋陵太守、员外散骑常侍。顷之，卒。

第二节 唐代文人吟咏赤松山

金华山

唐·袁吉

金华山色与天齐，一径盘纡尽石梯。
步步前登清汉近，时时回首白云低。
风偷药气名何限，水泛花光路即迷。
洞口数声仙犬吠，始知羽客此真栖。

作者简介：

袁吉，唐初诗人，生平不详。

赤松涧

唐·皎然

缘岸蒙笼出见天，晴沙沥沥水溅溅。
何处羽人长洗药，残花无数逐流泉。

作者简介：

皎然，本姓谢氏，名昼，字清昼，浙江湖州长城人，谢灵运十世孙。居吴兴县杼山。诗文隽丽，颜真卿、韦应物并推重之。

和杨使君游赤松山

唐·贯休

为郡三星无一事，龚黄意外扳乔松。日边扬历不争路，云外苔藓须留踪。溪月未落漏滴滴，隼旆已入山重重。扪萝盖输山屐伴，驻旆不见朝霞浓。乳猿剧黠挂险树，露木翠脆生诸峰。初平谢公道非远，黯然而物外心相逢。石羊依稀龔瑶草，桃花仿佛开仙官。终当归补吾君衮，好山好水那相容。

作者简介：

贯休(832—912年)，俗家姓姜，字德隐，浙江兰溪人。唐大中七年(853年)于和安寺出家。天复二年(902年)入蜀，蜀王赐号“禅月大师”。善书法，篆隶草皆精。工人物画，传世之作为《十六罗汉图》。著有《禅月集》。与赤松宫黄冠师舒道纪为莫逆之交。

皇初平将入金华山

唐·曹唐

莫道真游烟景踪，潇湘有路入京华。
溪头鹤树春常在，洞口人家日易斜。
一水暗鸣闲绕涧，五云长往不还家。
白羊成队难收拾，吃尽溪边巨胜花。

作者简介：

曹唐，字尧宾，桂州（今广西桂林市）人。初为道士，后举进士不第。咸通中，官至使府从事。

题赤松宫

唐·舒道纪

松若赤松原，松间庙宛然。
人皆有兄弟，谁得共神仙。
双鹤冲天去，群羊化石眠。
至今丹井水，香满北山边。

作者简介：

舒道纪，祖籍东阳，生长于婺州。唐文宗太和九年（835年）因“甘露之变”蒙难，其祖文舒元與被杀，遂入赤松宫为道士，后任黄冠师。自号华阴子，常以文墨自娱。与禅月大师贯休为莫逆之交。

浩然观

唐·舒道纪

澄心坐清境，虚白生林端。
夜静啸声出，月明松影寒。
绛霞封药灶，碧窦溅斋坛。
海树几回老，先生棋未残。

宿赤松会仙阁

唐·袁吉

道分相投气味长，就中何处最难忘。
芙蓉阁上秋窗下，卧枕泉声并石床。

寄赤松道士

唐·孟浩然

海上求仙客，三山望几时。
焚香宿华顶，袈露采灵芝。
履蹶莓苔滑，将寻汗漫期。
倘因赤松子，长与世人辞。

作者简介：

孟浩然(689—740年)，唐诗人，襄州襄阳(今属湖北)人。早年隐居鹿门山，后曾游历东南各地。诗与王维齐名，世称“王孟”。

古风五十九首(其十七)

唐·李白

金华牧羊儿，乃是紫烟客。
我愿从之游，未去发已白。
不知繁华子，扰扰何所迫？
昆山采琼蕊，可以炼精魄。

作者简介：

李白(701—762年)，字太白。早年客任城，居徂徕山。天宝年间至长安，玄宗召之，供奉翰林。帝欲用之，为高力士所谗，愿还山，浮游四方。安禄山反，永王李璘辟为府僚佐。璘败，诏长流夜郎，遇赦还浔阳。后依从叔当涂令李阳冰。病逝于当涂。

对酒行

唐·李白

松子栖金华，安期入蓬海。
此人古之仙，羽化竟何在。
浮生速流电，倏忽变光彩。
天地无凋换，容颜有迁改。
对酒不肯饮，含情欲谁待！

送王屋山人魏万还王屋

唐·李白

径出梅花桥，双溪纳归潮。
落帆金华岸，赤松若可招。

宿赤松山观题道人水阁兼寄郡守

唐·贯休

珠殿香辇倚翠棱，寒栖吾道寄孙登。
岂因肘后终无分，见说仙中亦有僧。
云敛石泉飞险窦，月明山鼠下枯藤。
还如华顶清谈夜，固有新诗寄郑弘。

秋怀赤松山道士

唐·贯休

仙观在云端，相思星斗寒。
常怜呼鹤易，却恨见吾难。
石隙青蛇湿，风樵白菌干。
终期花月下，坛上听君弹。

寄赤松舒道士二首

唐·贯休

不见高人久，空令鄙吝多。
遥思青嶂下，无那白云何。
子爱寒山子，歌惟乐道歌。
会应陪太守，一日到烟萝。

余亦如君也，诗魔不敢魔。
一餐兼午睡，万事不如他。
雨阵冲溪月，蛛丝骨砌莎。
近知山果熟，还拟寄来么？

士马后见赤松山舒道士

唐·贯休

满眼尽疮痍，相逢相对悲。
乱偕犹未已，一柱若为支。
堰茗蒸红枣，看花似好时。
不知今日后，吾道竟何之。

怀赤松故舒道士

唐·贯休

可惜复可惜，如今何所之。
信来堪大恸，余复用生为。
乱世今交斗，元宫玉柱隳。
春风五陵道，回首不胜悲。

闻赤松舒道士下世

唐·贯休

地变贤人丧，疮痍不可观。一闻消息苦，千种破除难。阴
骘那虚掷，深山近始安。玄关评兔角，玉器琢鸡冠。傲野高难
狎，融怡美不殫。冀迎新渥泽，遽逐逝波澜。蜕壳埋金隧，飞
精驾锦鸾。倾摧千仞壁，枯歇一株兰。仙庙诗虽继，苔墙篆必
鞣。烟霞成片黯，松桂著行干。影挂溪流咽，堂扃隙月寒。寂
寥遗药犬，缥缈想琼竿。伊昔相寻远，留连几尽欢。论诗花作
席，炙菌叶为盘。彭伉心相似，承祜趣一般。琴弹溪月侧，棋
次砌云残。倏忽成千古，飘零见百端。荆襄春浩浩，吴越浪漫
漫。已矣红霞子，空留白石坛。无弦亦须绝，回首一长叹。

第三节 宋代文人吟咏赤松山

鹧鸪天·九日登赤松绝顶

宋·韩元吉

老去休惊节物催。菊花端的为君开。携壶幸有齐山客，
怀古还如单父台。松掩映，水萦回。使君强健得重来。不
须细把茱萸看，且尽丰年酒一杯。

作者简介：

韩元吉(1118—1183年)，字无咎，河南开封雍丘人。绍兴间，历官剑南主簿、建安令，迁守建州，累官吏部尚书、龙图阁学士，封颖川郡公。后归隐广信溪南，自号南涧居士。

游赤松山

宋·王柏

枕石听流梦未安，碧云古祠坐初寒。
夜深鸾鹤群仙过，人在青松月下看。

作者简介：

王柏(1197—1274年)，南宋经学家。字会之，初慕诸葛亮，自号长啸，后更名鲁斋。浙江金华人。曾与友人汪开之合著《论语通旨》。师事北山何基，对《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》及《通鉴纲目》标注点校尤为精密。婺州知州赵汝腾、蔡抗、杨栋及台州太守赵景纬，相继聘其主讲婺州丽泽书院和台州上蔡书院。后归家讲学，四方学子前来求学者甚众，终身从事教学不倦。卒后赐谥文宪。

赤松即景

宋·王柏

平生百虑懒，尚有丘壑心。佳哉二三友，歆盟同幽寻。壮怀豁虚旷，玄宫穷邃深。时方酿薄暑，万绿张云岑。斯簋凝粉翠，日影筛碎金。瘦筇扶野步，羽扇摇清吟。漱齿掬清泚，雪瀑开风襟。脱巾挂琪树，露顶涵重阴。山禽自在语，山醪随意斟。物外转栖碧，石险苍苔侵。路穷不可去，半山闻语音。山路未为险，世路尤崎嵌。何时侣麋鹿，结茅入深林。

赤松夜宿

宋·王柏

香火悠长仙力重，山川布护妙难控。
诗魂飞绕翠屏中，冷雨疏风时入梦。

韦轩游山遇雨

宋·王柏

踏碎羊山黄叶堆，天飞细雨相车回。
二皇应讶来何晚，不忍听君话别杯。

游赤松口占

宋·金履祥

苍虬夹岸几重重，灵液飞流碧涧通。
可是神仙易忘世，人间争得比山中。

作者简介：

金履祥(1232—1303年)字吉父，号次农。婺州兰溪人。

恭帝德祐间，朝廷以迪功郎等职召，不就。寻应严州太守聘，主讲钓台书院。宋亡、隐居仁山下，著书讲学至老。

金华胜游

宋·方凤

赤松山下雨霏微，八咏楼头重拂衣。
西港晴来汀草长，北岩幽处洞泉飞。
风敲定磬鹿春过，月满丹台鹤夜归。
历览因知古词客，盛夸云梦未全非。

作者简介：

方凤(1241—1322年)，一名景山，字韵卿。浙江浦江人，自幼勤奋好学，青年时即以诗文为世所重。南宋末年任福建客州文学，宋亡，绝意仕进，归隐故里华山麓后郑村，以教学为生，自号岩南老人。

题宝积观

宋·张虚静

家在白云中，约住赤松子。
揭来此山游，龙虎镇相似。
金华莫外求，黄芽已如此。

作者简介：

张虚静，道教创始人张道陵后裔，第三十代张天师。宋真宗大中祥符年元(1008年)游历赤松山时写此诗，并勒石书于宝积观(即赤松宫)碑。

顾恺之画黄初平牧羊图赞

宋·苏轼

先生养生如牧羊，放之无何有之乡。止者自止行者行，先生超然坐其旁。挟策读书羊不亡，化而为石起复僵，流涎磨牙笑虎狼。先生指呼羊服箱，号称雨工行四方。莫随上林芒屨郎，嗅门舐地寻盐汤。

作者简介：

苏轼(1036—1101年)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山入。嘉佑二年进士。英宗时为直史馆。神宗时王安石行新法，轼自请出外，通判杭州，徙湖州。以作诗“谤讟朝廷”罪贬谪黄州，筑室于东坡。哲宗时召还，任翰林学士，曾出知登州、杭州、颍州，官至礼部尚书。绍圣中又贬谪惠州、儋州。徽宗立，赦还。翌年，病死常州。谥文忠。轼文章纵横奔放，诗清新豪健，词开豪放一派，书法擅长行书、楷书，能画竹石。

题赤松

宋·郑刚中

世谬仙易得，汉武吾所知。终老坐迷妄，海上求安期。世谓仙难得，二王等儿嬉。安期自来顾，一笑相与归。难易讵能诘。恍恍谁复窥。千古赤松事，话者君勿疑。凌遐与倒景，物外非无之。要须功行满，乃可超尘泥。无怀轻诞心，鹤鹿浪欲骑。安期寄语谓世人，初平不是牧羊儿。

游赤松观

宋·范浚

灵祠丹井余真迹，祠下老松森百尺。
仙子骑鲸去不归，痴人犹问山中石。

作者简介：

范浚(1102—1150年)，字茂明，浙江兰溪人，人称香溪先生。笃志求学，隐居不仕，于保惠寺讲学授徒。绍兴间，数举贤良方正，皆不就。

牧羊小儿留仙迹

宋·李清照

金华山长赤松劲，仙鹤双双入白云。
牧羊小儿留仙迹，清涧潺湲古洞深。

作者简介：

李清照(1084—1162年)。南宋女词人。五十三岁时曾因战乱避难于金华，曾在赤松宫旁开设“易安卦馆”，为黄大仙信奉者解签。绍兴三十二年(1162)，病死于赤松山。

丹 灶

宋·唐尧封

丹成灶已冷，仙去景常清。
踟蹰照华发，陡觉凡骨轻。

作者简介：

唐尧封(1106—1168年)，字嘉猷，浙江金华人。绍兴二年(1132年)进士。累官至殿中侍御史、直龙图阁朝散大夫。遇事敢言，不避权贵。

羊 石

宋·韩元吉

自笑金华老使君，两仙常约度层云。
驾车尚有双羝在，纵入山中白石群。

作者简介：

韩元吉(1118—1183年)，字元咎，河南开封雍丘人。绍兴间，历官剑南主簿，建安令，迁守剑州，累官吏部尚书，龙图阁学士。封颖川郡公。后归老广信溪南，自号南涧居士。著有文集七十卷，《焦尾集》词一卷，《桐荫旧话》等。

题赤松皇初平祠(二首)

宋·林季仲

路转溪回草木香，有人荷笠山之阳。
定知我是金华守，笑道牧民如牧羊。

羽仗霓旌去不还，空余菊水落人间。
至今山下无苦旱，便是田家九转丹。

作者简介：

林季仲，字懿成，自号芦山老人，浙江永嘉人。北宋宣和

中进士。南宋高宗时，累迁吏部郎，忤秦桧罢去。后官太常少卿，知婺州，以直秘阁奉祠。著有《竹轩杂著》，今存六卷。

题宝积观

宋·王柏

二皇不可见，小酌酬清欢。
晚径山林沆，秋香院宇宽。
清泉喷白石，翠竹护朱栏。
满壁先贤句，摩挲仔细看。

留宿宝积观邀月楼(二首)

宋·王柏

黄冠输胜景，邀我上危梯。
地僻人声悄，楼高山影低。
窗前列修竹，楹外即清溪。
泉石偷风雨，诗魂一夜迷。

风露高寒夜向阑，月光穿缕万琅玕。
寂然不是人间世，多谢仙家露一班。

和叶圣予小桃源韵

宋·王柏

二仙何如人，夫岂古隐士。道成逆沆寥，羊卧不再起。鸾鹤舞松声，萧骚快心耳。金灶清尘生，余丹不轻委。我来桃源游，直穷路所止。飞萝摇轻烟，素雪喷清泚。何时架草堂，深入此山里。修然逃世虑，炼魄继遐轨。

赤松宫

宋·于石

几人学道得成仙，兄弟俱仙世所难。
白石不随秋草烂，赤松长锁暮烟寒。
月涵古井一泓碧，云护空山半粒丹。
我欲乘风脱凡骨，愿随鸡犬事刘安。

作者简介：

于石(1127年—?)，字介翁，号紫岩，晚年更号两溪。南宋浙江兰溪人，宋亡，隐居不仕。

栖真院

宋·于石

空翠凝寒不受埃，断崖千尺拥崔嵬。
老僧倚树惊猿去，童子扫阶知客来。
石径晴因松露湿，茶烟远趁竹风回。
禅家也办吟边料，不种闲花只种梅。

卧羊山

宋·郑士懿

见羊凝是已叱石，见石翻疑未叱羊。
非石非羊何所见，这些意思难商量。

作者简介：

郑士懿，字从之。福州宁德人。官太学博士。有《定斋集》。

丹 井

宋·葛惟肖

长山一区井，地志笺其名。在昔牧羊童，是曰皇初平。炼厥紫河车，吸此太阴精。铅男沈玉洞，禾女隐金城。刀圭下其咽，体中有余清。一旦控鹤飞，不与此井并。石窦纳红泉，漱出万古情。暮雨侵藓苔，秋风贯茯苓。虎跑不知坎，龙湫无乃腥。我来沾寒浆，卷叶代银瓶。仰而吸流霞，俯而钓汉英。何当拂尘衽，庐此千丈屏。力爨九年蕊，畎饮无暂停。殆可饔神龙，竭帝入蓬瀛。

作者简介：

葛惟肖，字国。宋代人，晋葛洪之后代。余不详。

次韵婺守林懿成检正游赤松(四首)

宋·范浚

宝积峰前露术香，使君行旆照晴阳。
佳游会自希高躅，可是空寻叱石羊？

黄堂流化古风还，夙驾勤民陇亩间。
已变呻吟作谣咏，山中那用觅还丹。

紫烟仙客古祠堂，青土苍官乞道傍。
想见隼旂穿翠帐，有人迎路晓骑羊。

殿邦政迹茂堂阴，着屐题诗寄意深。
应有高人陪皂盖，烟萝深处得幽寻。

劝耕至赤松山

宋·韩元吉

谬误君恩再领州，名山犹幸复春游。
若无羽客追元放，尚有群儿识细侯。
麦穗雨晴迷野岸，桃花风急满溪流。
隔林布谷如相应，更酌丹泉为少留。

仲夏游赤松有感

宋·王柏

堆堆书册略抽头，决意兹行不暇筹。
雨观风台凌绝景，云峦雪瀑壮清游。
二皇群石应难觅，南涧双羊已莫求。
访我旧题无复有，姓名方愧倚人留。

牧歌寄谦牧翁

宋·王柏

山前群羊儿，群羊化为石。山后谦牧翁，双牛挂虚壁。仙佛道不同，妙处各自得。我来牧坡上，牧翁已牧出。风行麦浪高，日暖柳阴直。沙平草正软，隔林数声笛。试问翁牧意，著鞭还用力。牵起鼻撩天，踢地四蹄实。渴饮菩提泉，饥来噉刍苾。步行颠倒骑，神光背上射。因悟角前后，通身白的皤。勿使蹊人田，毋乃失其职。舍策脱蓑归，人牛两无迹。

咏 羊

宋·文天祥

长髯主簿有佳名，辘首柔毛似雪明。

牵引驾车如卫玠，叱教起石羡初平。
出都不失成君义，跪乳能知报母情。
千载匈奴多收养，坚持苦节汉苏卿。

作者简介：

文天祥(1236—1283年)，南宋大臣、文学家。字履善，一字宋瑞，号文山。吉州庐陵(今江西吉安)人。理宗宝佑四年(1256年)中进士第一名。历任刑部郎官、知瑞赣等州。德祐元年(1275年)，闻元兵南下，在赣州组织义军，入卫临安(今杭州)。次年任右丞相。后在福建、广东坚持抗元。祥兴元年(1278年)，于五坡岭(今广东海丰北)被俘。次年被送至大都(今北京)，至元十九年十二月初九日(1283年1月9日)在柴市口被害。

第四节 元代文人吟咏赤松山

仙 洞

元·叶颙

洞门春老碧桃开，春草重重锁绿苔。
丹灶石羊今尚在，仙人何事不归来。

作者简介：

叶颙，字景南，伯恺，浙江金华人，明洪武二十七年进士及第，官行人司副后免官居家中，徒众颇多。

题牧羊图

元·柳贯

毳毛成毳酪成浆，沙水分流草满场。
说是老羝人立处，金华山下茯苓香。

作者简介：

柳贯(1270—1342年)，字道传。先世居河东，后迁浦江乌蜀山。泰定三年(1326年)出任江西等处儒学提举。秩满归里、杜门著书10余年。至正元年(1341年)，又起用为翰林院待制兼国史院编修官，不久病逝。

炼丹山诗二首

元·叶审言

井灶仙踪在，林峦曙色分。
苔荒一径雨，松隐半峰云。
啼鸠催春事，归骖带夕曛。
为呼皇道士，石几荐桐君”。

仙家只在白云堆，井灶千年阙绿苔。
安得更如黄犊健，五年四度入山来。

作者简介：

叶审言(1272—1346年)，字谨翁，晚年自号曲全道人。浙江金华人。与许谦、柳贯、吴师道等友善。尝仕浦江、义乌两县教谕，迁衢州明正书院山长，复为吉水教授，授瑞安同知致仕，诗文和易平实。

金华观分韵得琴字

元·吴师道

春宴践夙期，云间陟高岑。获从胜友俱，遂此物外心。月窟探万仞，临渊测重阴。盘坐白石台，长啸青栎林。莫探虚皇居，急雨含萧森。松风飞淙合，终夜凄笙琴。何能发孤咏，千载同遗音。

作者简介：

吴师道(1283—1344年)，字正传，浙江兰溪人。元至治进士。曾授高邮县丞、宁国录事、建德县尹、国子助教、国子博士、礼部郎中。

赤松山图

元·吴师道

昔年曾踏山中路，路入桃源正春暮。落花扑面东风来，飞觥绕石流泉去。拂衣起随醉道士，为指皇君牧羊处。山空石化草芊芊，只有荒祠荫高树。神仙之馆多飞楼，铺床对卧楼上头。松声涧响两娱客，终夜鸣琴不肯休。十年多堕黄尘里，乍喜归来山尺咫。开图眼中赤霞起，万峰千峰翠相倚。寄书约我同心子，再曳青鞋从此始。

赤松二仙图

元·吴师道

四海弟兄谁慰眼，半生书册政亡羊。
赤松有路不归去，花落青山百草长。

浩然观分韵得浩字

元·吴师道

过雨秋正佳，出郭山渐好。松门表灵宫，石涧缘细道。空潭故叶积，深殿阴色蚤。丹遗井水香，仙去庭柏老。伊昔崇灵元，构祠始天宝。清风却缁尘，金幢飞翠葆。犹如千年像，遂走群吏祷。我生无俗情，道妙穷探讨。天根息绵绵，虚白生浩浩。永怀洁身私，非关恨枯槁。

赤松山

元·吴景奎

双鹤冲天去不回，五云缭绕散花台。
山中若见黄初起，为问留侯几度来。

作者简介：

吴景奎，字文可。浙江兰溪人。不仕原朝。著有《药房樵唱》。

送张道士

元·吴景奎

羊山踏碎白云堆，不见山翁未肯回。
小有洞中持节待，大罗天仙散花来。
丹崖翠碧参差见，琳馆瑗宫迤乃开。
借以初平双白鹤，日明骑上素华台。

游赤松

元·胡助

赤松树下流丹泉，白石皤皤如羊眠。万古山川独神秀，二黄兄弟皆成仙。我来又值玄冬候，涧寒水落梅花瘦。野人应笑白头新，羽士相逢青眼旧。焚香闭阁饭胡麻，留宿云窗夜煮茶。约我春风二三月，小桃源里看红霞。

作者简介：

胡助，生卒年不祥，浙江东阳人，官至国史院编修。元至顺年间(1330—1332年)尚在世。

游赤松宫

元·胡助

真境玄冬际，空山静窈然。旧游如隔世，清坐欲通仙。蓬岛虚无地，桃源小有天。寒云依竹屋，晴雪涨丹泉。林影日光薄，梅花春意先。盘桓松鹤外，舒啸石羊边。未暇窥龙洞，何由访鹿田。山人朝觅句，羽人夜谈玄。

赤松宫

元·胡助

万树烟霞一水迂，叱羊福地即蓬壶。
林泉松石到今别，兄弟神仙自古无。
山骨莓苔长是润，岩腰芝草不曾枯。
桃源小有更奇绝，铁笛数声秋月孤。

游赤松山

元·戴良

旦发东廓门，晚憩北山趾。乍离城市喧，益羨邱壑美。舍车陟岖嵌，停策玩清泚。游目苍崖颠，放情白云里。攀林感落英，涉涧悲逝水。冀凭栖遁踪，往遇冥寂士。忽见山阿人，仿佛平与起。何当乘素烟，相与嚼丹蕊。牧羊事已乖，炼石情徒止。长揖谢荒祠，永愧尔兄弟。

作者简介：

戴良(1317—1383年)字叔能，号九灵山人，浙江浦江人，元至正二十一年，顺帝授江北行省儒学提举，元亡，隐居四明山。明太祖召至京师，欲授官，戴良托病辞之。

题赤松山清风楼

元·戴良

仙家十二楼，恒在瀛海间。岂意逐飘风，飞扬到兹山。翔檐出林表，飞陛蹑云端。紫馆高与齐，金洞遥相连。何年赤松子，揭此清风颜。每来恣登览，几为增慨叹。阴阳无停晷，江汉有奔澜。节往速飞箭，时侵逾激弦。已难驻衰历，何用羨华年。容鬓坐自凋，齿骨徒空坚。澡真能脱屣，炼液解腾天。凡心尚可除，神道尚堪传。便将弃嚣俗，终往访灵仙。飞身此楼上，千龄犹未还。

游赤松祠四首

元·金涓

枕石听流梦未安，碧云萝薜古祠寒。

夜深鸾鹤群仙过，人在青松月下看。

桃花流水出红尘，洞口仙凡隔凡邻。

刘阮若知人世换，春风那肯问归津。

金华三洞洞中天，今日来游信有缘。

丹井水寒瑶草碧，白云犹伴石羊眠。

琳宫玉宇锁崔嵬，绝顶松窗对月开。

昨夜仙翁骑鹤去，五云深处采芝回。

作者简介：

金涓，字德原，浙江义乌人。元惠宗至正初前后在世。受经于许谦，学文于黄潜。尝荐于朝，不就。明初，州府辟召，亦不赴。教授乡里以终。

晚回自赤松小桃源赋二首

元·叶颙

仙子丹成后，乘鸾翠霭间。

笙箫风细细，环珮夜珊珊。

羊化云埋石，猿吟月满山。

桃源春欲老，花落夕阳闲。

径锁绿苔新，庭空市井尘。

草青岩洞雨，松翠石林春。

初起名空在，留侯迹已陈。

玉箫声断久，片月下嶙峋。

访赤松道士不值

元·叶颙

仙翁何处去，殿古白云深。
丹灶留残火，青烟锁近林。
尚遗羊化石，应娱鹤听琴。
旧日同游处，山空住夕阴。

游赤松宫二首

元·叶颙

仗屨策天风，桃源路万重。
草藏羊化石，云护鹤巢松。
药化留丹井，莲开老翠峰。
初平与初起，吾亦愿相从。

神仙遗旧宅，地迥绝纤尘。
丹井云封古，青山雨洗新。
桃香岩洞雨，芝老石田春。
近日来游者，多非避俗人。

暮春游赤松二首

元·叶颙

桃源春晚落花深，仙子乘鸾去莫寻。
地僻唯闻猿盗月，岩空无复鹤听琴。
云遮不断青山色，风送还来翠竹阴。

欲上丹山访遗迹，灶寒烟冷碧苔侵。

牧羊人去杳无踪，欲访仙乡踪不通。
楼殿势穿云影里，笙箫声断月明中。
岚光点点流空翠，春色重重驻老红。
日暮桃源重回首，夕阳香径锁东风。

丹 山

元·叶颙

灶空丹化漫遗灰，荒井烟埋掩翠苔。
凉月满天仙去久，白云仍绕旧楼台。

送王子充南归

元·程文

吾闻初平子，昔隐金华山。服食草与木，岁久成神仙。挥手叱白石，群羊来珊珊。至今山下人，尚想生羽翰。我非薄神仙，其风邈难攀。自有径十珠，色如紫金丹。月日让光彩，烟霞驻容颜。佩之可不老，千载游人寰。寄语王子充，因之奉清欢。

作者简介：

程文，字以文，金华婺源人。居穷守约，通六艺百家之书，为文明洁精深。年逾六十，始擢国史编修，仕至礼部员外郎。

叶审言、张子长同游北山智者寺，
既归，复与子长至赤松由小桃源登炼丹
山谒二皇君祠，回宿宝积观赋绝句十首

元·黄潜

天风吹我度峥嵘，春著千峦滃滃青。
紫陌红尘宁有此，十年空负北山灵。

芙蓉峰下南朝寺，水秀山明两绝奇。
更向山穷水尽处，一庵高贮碧云师。

却向仙山去几程，白云如簇近相迎。
直须不脱登山屐，行尽松声与水声。

山中今是太平民，尚与人间隔几尘。
流水桃花三百曲，莫教重误武陵人。

偶看飞花逐水红，不知身过乱云东。
回头旋觉峰峦别，惟有青天面面同。

双鹤冲天岁月多，至今香火压嵯峨。
刘郎不是无兄弟，奈此丹鸡白犬何。

坐爱春泉响翠微，玉花吹湿薜萝衣。
何人为擘冰壶破，共看青天白练飞。

削立城心双白塔，几疑日月费撑支。
一朝顿在阑干底，始悟从来见处卑。

遥忆仙华鹤发翁，清泉白石满奇胸。
若为此日千峰顶，更试平生九节筇。

一宿山中竟莫留，可能长伴赤松游？
殷勤好去张公子，休爱人间万户侯。

思赤松旧居

元·叶颙

青山烟锁旧崖扉，著脚红尘未得归。
何日杖藜寻去路，吟边清影看鸥飞。

怀赤松云顶旧隐二首

元·叶颙

白云青嶂是吾家，门外长松树树花。
身在异乡归未得，梦中犹赏旧烟霞。

家住青青不尽山，石屏茅屋碧松关。
锄云短镵孤峰顶，钓月轻舟一水间。
野鹿衔花常款曲，山猿分果惯盘环。
无端轻作红尘梦，身老乾坤未得还。

第五节 明代文人吟咏赤松山

题赤松山水图赠云南朱宪副子文

明·潘希曾

赤松山水擅吾乡，争胜还闻有永阳。
我赖画图偿梦想，君凭文字极揄扬。
烟横秋嶽重重碧，花点春柳曲曲香。
携向天涯漫相赠，滇云燕月两茫茫。

作者简介：

潘希曾，字仲鲁，浙江金华人。弘治十五年(1502年)进士。历官工部右侍郎、兵部右侍郎及左侍郎，卒赠兵部尚书。

赤松山

明·戚雄

方外幽居偶一过，天风吹上白云窝。
山围四野苍苍色，水映双溪淡淡波。
画戟屡挥高唱绝，蓬壶同醉早春和。
欲穷羽化千年事，松老无枝长薜萝。

作者简介：

戚雄，字世英，浙江金华人。正德六年(1511年)进士。知建阳县，平易近民，锄奸扶善，寻调南海。官至监察御史。

仙 田并序

明·赵祖鹏

仙田在丹井西，可百亩。产稻香味异常，鹰护雀耘，不鼠不粮。唐以来岁贡充御膳，至我圣祖始免。《国史》云：“郤金华之香稻，谓此也。”

丹泉飞洒入仙田，百亩华滋润物遍。
三岛遗香归玉粒，八珍需瓿上琼筵。
钱王贵异频褒赐，圣世停征切惠鲜。
鹰护鸟耘歌白叟，芳馨赢得古今传。

作者简介：

赵祖鹏，字宗南，浙江东阳人。明嘉靖三十二年(1553年)进士。改庶吉士，授编修，以与严崇忤，构事落职。

赤松涧

明·胡应麟

鹿田西下接鱼矶，千顷寒流照客衣。
薄暮乱山风雨过，不知潭底玉龙飞。

作者简介：

胡应麟(1551—1602年)字元瑞，后字明端，号磔生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历三年举人。早岁屡赴进士试不第。后随父进京，广交名士。晚年于兰溪城筑二酉山房，藏书四万余卷，专事著述。

石羊峰

明·胡应麟

绝顶寒云挂玉清，三山何处有蓬瀛。
乘风自叱群羊起，不向黄冠道姓名。

游赤松山至三洞(二首)

明·周延光

灵岳西分跨海峰，平瞻佳气郁葱茏。
叱羊剩有千年石，扶屐还余九节筇。

一泓流水出云中，别有桃源隔世逢。
卧艇巧穿人境外，恍传仙珮语冥蒙。

作者简介：

周延光，字斗垣，湖广蕲水(今湖北)人，明万历三十二年进士，三十八年(1610年)知金华府，四十二年去任，就浙江提学副使，后迁浙江左布政。

牧羊儿土鼓

明·朱元璋

群羊朝牧遍山坡，松下常吟乐道歌。
土鼓抱时山鬼听，石泉濯处涧鸥和。
金华谁识仙机密，兰渚何知道术多。
岁久市中终得信，叱羊洞口白云过。

作者简介：

朱元璋(1328—1398年)，明朝的开国皇帝。幼名重八，又名兴宗，字国瑞，濠州钟离(今安徽凤阳东)人。少时为僧，后参加红巾军，任左副元帅。曾称吴国公、吴王。1368年建都南京，国号明，年号洪武。同年攻克大都(今北京)，推翻元朝统治，以后逐步统一全国。元至正十八年(1358年)十二月，朱元璋攻取婺州，驻蹕于金华山赤松观。

次前韵寄赤松观陈一山炼师

明·童冀

濯缨亭下羽觞流，曾折瑶草计酒筹。
白日蹉跎三岛暮，红尘俯仰十年秋。
愁来莫问丹砂诀，醉里聊同造物游。
近日桃源足轮鞅，洞前宁复有渔舟。

作者简介：

童冀，字中州，浙江金华人。明洪武初为金华司训，寻除湖州教授、迁北平府教授，后隐身于法而卒。

赤松羊石

明·杜桓

群羊化石卧山间，双鹤冲天去不还。
岁久未随烟草没，春深应长雨苔斑。
束薪涧底堪同煮，矫首云中近可攀。
不见皂家兄与弟，桃源流水自潺缓。

作者简介：

杜桓，字宗表，浙江金华人。永乐九年(1411年)进士，授赵王府纪善，后致仕归回故里。

徐公湖并序

明·赵祖鹏

徐公湖，亦曰千日醉泉，在绝顶两玉壶间。泉仰出，广可二三亩。昔徐公逢安期生、赤松子于此对奕，徐在旁观奕。二仙酌湖水饮徐，徐醉卧湖西平石上，千日不醒。比起，宿莽已绕身矣。归至家，家人释服已二月。至今平石版有徐公卧迹焉。后亦仙去。今东、西两玉壶，祠安期生、赤松子。平石下、山桥上祠徐公。湖水分二派：东派注金盘村，为赤松溪；西派下平石，穿三洞，为盘溪。水清冽异常，山人取以酿，风味特殊，亦曰千日泉。

金华绝顶溢清池，浴日涵星紫气随。

明印两壶悬六洞，暗穿三洞落双漪。

徐公一饮经年醉，松子频来几局棋。

浸枣如瓜长此地，错教东海问安期。

作者简介：

赵祖鹏，字宗南，浙江东阳人，明嘉靖三十二年(1553年)进士。改庶吉士，授编修，以与严嵩忤，构事落职。平生未尝一日废书，著述甚富。

二初牧侣

明·赵志皋

裁岷万山稠，苍茫近十洲。
云中鹤孤远，石上鸟双留。
露泥琼浆冷，霞飞玉树秋。
愿披蓑笠去，常伴赤松游。

作者简介：

赵志皋，字汝迈，浙江兰溪人。隆庆二年（1568年）以进士第三人及第。授编修，进侍读，以与张居正忤，出为广东副使。居三年，谪官。居正歿，复起。官至礼部尚书兼东阁大学士，并曾暂居首辅位。有《四游六虚堂稿》。

游赤松山

明·戴于庭

爱此山色奇，支筇度幽峭。
言寻牧羊儿，歧路没荒草。

作者简介：

戴于庭，字子荐，金华人，以贡官沙县教谕。

赠仰松道士

明·赵志皋

缥缈丹崖万寻立，道人种松三百尺。
月明夜卧崖之颠，手折松枝嚼琼液。

碧眼能生琥珀光，神仙岂是凡夫骨。
有时去伴赤松游，坐向瑶台煮白石。

白石冈

明·赵善政

不见赤松子，空余白石冈。
仰天一长啸，鸾鹤自翱翔。

作者简介：

赵善政，字以德，南直泾县（今属安徽）人。隆庆五年士。
万历元年（1573年）知东阳县。

赋得赤松宫为东阳卢祠部（节选）

明·胡应麟

君不见赤松宫前赤松色，天矫轮囷际天碧。
霜皮不减三万株，铁干宁论二千尺。
初平骑羊去不回，药炉丹灶空崔嵬。
山中白石乱天数，何人叱咤飞风雷。

初登北石岩

明·黄公辅

一派青山俨画图，山名羊石旧相呼。
初平仙去谁还叱，居士今来趣更殊。
地僻秦人鞭不到，岩幽黄老静传符。
世途久厌浮尘恶，愿与山灵借一区。

作者简介：

黄公辅：字振玺，广东新会人。万历四十四年（1616年）进士。官御史，以忤魏忠贤去官。后迁江西参政，分守宝陵，所至廉明练达，深得人心。

杂 诗

明·吴之器

步入赤松山，言从赤松子。松深径微度，清溪石磊磊。丹光卷空壑，岚气湿遥洊。崖危重藓合，峰逼层阴徙。鸟外丹梯悬，树杪流云起。洞幽秘灵笈，羊卧迷荆杞。返驾临高台，台高带曲水。飞轩丽严城，列荫控槐市。揽芳八咏初，摘藻六代始。虚无事游仙，毋乃昧真趾。

作者简介：

吴之器，字赐如，浙江义乌人。父早卒，侍其祖学。家有抱甕园藏书十餘楹，讽诵不辍，遂为通儒。后以曾祖百朋之荫为官生。崇祯十五年乡举。为人介然特立，以著述自任，尝与郡人斯一绪等结为“玄畅楼社”。

第六节 清代文人吟咏赤松山

题仙洞

清·赵元祚

到来尘俗已全捐，灵窟何年造化穿。
羊本无形凭石叱，龙因露角被云缠。
千秋绿树常流水，万古青山不老天。
洞里有人呼未出，清闲半刻即神仙。

作者简介：

赵元祚，字永锡，云南武定人。康熙年间以五经举于乡。雍正三年(1725年)授金华令。

眺 便

清·李渔

叱羊仙洞赤松山，一日双眸数往还。
犹自未穷千里兴，送云飞过括苍间。

作者简介：

李渔(1610—1680年)，字笠翁，浙江兰溪人。明末清初著名戏曲家。明崇祯十年(1637年)入金华府庠。南明亡，绝意仕进，隐居于下李村旁伊山之麓，筑室曰“伊园”。后家道中落，清顺治十年(1653年)，迁杭州。不久，侨居金陵长千里之芥子园，设书肆，刊印《芥子园画谱》。寓金陵二十年后，复归杭州“层园”。卒于杭。

羊 石

清·赵珪

仙人昔在此，叱石群羊起。
形容今尚存，卧立依然似。
毛因苔藓生，声寄风篁里。
初平若再来，吾当迹其尾。

作者简介：

赵珪，字玠生，浙江东阳人。清代诗人。耽吟陶情怡性以自适，名其诗曰《自适吟》。

宝积观诗

清·陈叔裸

断崖千尺削芙蓉，望里楼台十二重。
蜡屐破云羊不起，瑶笙归路鹤无踪。
桥如圯上思黄石，仙始人间见赤松。
莫讶尘寰留信宿，还应辟谷此相从。

注：作者生平不详。

赤松山

清·钱塘杜先生

人间三十六洞府，惟有金华洞府雄。
白日泉飞双涧雨，青山云掩半天风。
汉家一鹤仙常往，晋代群羊迹已空。
闻说旧时丹鼎在，定期来此读参同。

注：作者生平不详。

第七节 民国时期文人咏吟赤松山

壬申秋初偕朱味青、
吴芑山先生同游赤松宫感怀(六首)
黄维时

游倦还乡问赤松，山溪雨后水淙淙。
群羊不见声何在，顽石峻噌荆棘封。

千年古刹白云居，钟鼓尘封历劫余。
羊石山前无限感，黄家仙迹近何如？

莫道荒祠废不堪，曾藏翰墨冠江南。
朱明收抚群雄计，即在松前月下参。

山前山后觅初平，踏破芒鞋愿未成。
为爱高风留弥久，当图梵宇再经营。

仙人羽化已忘年，为济苍生夜不眠。
卅六真言传大地，煌煌经典可回天。

胜迹销沉叹若何，牧羊人去牧牛多。
丹泉不断堪除浊，最爱松风逐水歌。

作者简介：

黄维时(1879—1945)，字志雄，号至雄山人，浙江金华人。曾自费留学日本，回国后创办私立法政学校任校长，后

在浙军任参谋,后又任安徽天长县代县长,1931年辞官回金华,从事律师工作。

金华感怀

曹聚仁

梦回夜半是金华,默对长山苦忆家。
竹叶潭深留旧网,挂钟尖外送飞霞。
桥头一觉黄粱熟,叱石非羊世事麻。
只有梅溪流不尽,古樟丛柳乱归鸦。

作者简介:

曹聚仁(1900—1972年),字挺岫,通化蒋畈村(今属浙江兰溪)人。现代著名作家、记者、学者。

第八节 现代文人吟咏赤松山诗词选辑

金华卧羊山

陈直心

羽士难还绿荫还，石羊封土路通关。
松宫有日归仙鹤，水泽来舟度客官。
南域香烟承此脉，北山新观别生端。
旅游名胜宜成线，着眼金华棋一盘。

（作于 1992 年收入《金华新咏》）

金华观

陈直心

双龙洞右景新添，道观重光远胜先。
独坐一尊雕艺绝，品形三筑彩翬妍。
神差羊石应佳话^①，迹圯仙宗复热传。
信仰高潮兴港澳，招来福地旅游天。

注：①金华观重建时，清基露出天然巨石，肖似群羊，犹如鬼使神差，妙趣横生，聚于道观内外，巧含“叱石成羊”之说。

题赤松宫旧址

陈直心

晋时宝积冠江南，修道初平亦炼丹。
祛病扶贫兄弟事，成羊叱石古今谈。
赤松遭厄声犹远，白鹤通灵泽更还。

国教兴衰看世界，借仙造福重名山。

访重建二仙殿

陈直心

过桥越谷笑声和，桑绿桃红春满坡。
库水泱泱湮旧址，锦鞦落落映清波。
前园载树伫成荫，殿壁涂鸦问奈何。
扩景仙山期有日，再来放棹续新歌。

（上述二首作于 1995 年）

金华赤松山

2001年夏全市30余诗人在赤松山召开年会，余得诗12首。

陈直心

重游金华赤松山

十里东郊到赤松，峰回路转现仙宫。
低湖漫谷云林碧，陡级垂巅殿宇红。
福地帝皇千圣列，洞天释道几家容。
亭台错落游人叹，文化内涵须正丰。

题赤松宫仙迹

陈直心

赤松换翠址沉澜，道迹千秋说满山。
丹灶久遗凭废弃，石羊长卧任荒寒。
洞天依旧仙踪渺，泉涧无尘云梦残。
历代名人纷踏至，佳篇累牍广传弹。

春到赤松山

陈直心

晋时道观早荒湮，开放东风焕洞天。
湖水湾湾漫谷底，班车绕绕达冈巅。
殿堂层叠幽阶贯，花木参差春色妍。
骚客随缘挥彩笔，港资化雨济山川。

赤松山景点九咏

陈直心

一、元辰殿

昼夜行空日月旋，五洲大地水山连。
干支十二轮翻值，何以生辰得善缘。

二、元机洞

玄妙深藏宇宙间，机缘均等岂忧天。
并唯玉牒聪明启，万事艰辛志在坚。

三、封神台

乌纱买卖古成风，成佛成仙岂靠封。
修炼从来艰苦事，善哉仙佛在心中。

四、崇正亭

初平未想作侨仙，崇道港胞千里缘。
更喜倾囊修祖地，赤松仙境焕新天。

五、万圣阁

帝皇轮换似流星，山水青青胜画屏。
圣阁神牌今列列，几朝崇道几朝清。

六、太极亭

太极俩仪天地存，太初太一信何根？
至高之道今谁问，但唤龙人遍子孙。

七、迎神坊

大仙祖地广迎神，三教相容共四邻。
羊石烟霞山水异，观光朝圣两宜人。

八、二仙殿

仙凡尺咫两重天，兄弟分离四十年。
羊石山前终寻遇，赤松下共成仙。

九、大仙湖

碧水湾湾漫壑封，烟霞飘渺隐仙踪。
高低殿观湮还建，湖映山花白又红。

赤松山六首（七律）

许永生

一

时逢重九兴偏浓，涉水登山访赤松。
载笑载歌君与我，相迎相送月和风。
仙源石室烟霞合，流水行云今昔同。
回首夕阳芳径锁，牧羊人去稻粱丰。

——赤松宫二仙殿书壁

二

青松红叶缀其间，秋至名山好景观。
羊石江南崇圣迹，赤松港澳拜真源。
峰峦岭壑留仙迹，庙阁宁台倚碧泉。
道士登真归也未，肯与游子共盘桓？

三

何人学道得成仙，兄弟举霞千万难。
羊石未随秋草殁，丹山长在暮云寒。
清风明月原无主，益寿颐生信有丹。^①
更有一言君应记，洁身寡欲自延年。

注：丹指药物。

四

倦坐山头倚石眠，朦胧隐约见神仙。

初平劝膳丹丸颗，初起奉茶日月泉。
烦恼为捞江底月，身轻试系五湖船。
松风一阵催余醒，扰扰尘寰识苦甜。

五

柳绿桃红四月天，枝头鸟雀舞翩跹。
山如伏虎凭岩踞，水作游龙绕涧旋。
绿树撑云开又合，仙源飞瀑断还连。
初平去后何时返，霞蔚云蒸月复年。

六

春朝结伴赤松行，此地烟云遐迹名。
绿染松篁千叠翠，风吹漪浪一泓清。
真宗分迹同天海，地域真人共魄魂。（注）
昆玉音容何处去，羊山丹灶草盈盈。

注：指赤松山、赤松乡、赤松子同名

——以上六首载《烟霞集·全国山水诗选》

1998年5月

赤松山组诗(七绝)

许永生

2001年3月11日,金华市诗词学会在此召开《赤松山诗会》,得七绝十首。

一

道院嵯峨新建成,青山绿水早闻名。
阳春三月好光景,八婺诗人结旅盟。

二

初平初起出尘寰,卧霭餐霞数十年。
昆玉飞升祥瑞地,大名三字赤松山。

三

二圣神威迥不同,风靡四海共趋从。
香江分迹岂仅有,净土真源在赤松。

四

水绕山环千万重,春来绿泼翠微峰。
心驰浩宇白云近,人在仙家神话中。

五

赤松山水美恣态,绿涧青峰黎庶爱。
问路桃源宜此时,来兹了却相思债。

六

道家到此总留恋，日照丹山生紫烟。
俗子盘桓三五日，沁心涤骨赛神仙。

七

道院清幽紫气浮，虔诚女士出资修。
参差楼阁香烟盛，交错亭台豁运眸。

八

二仙医德重谦谨，道手不称称佛手。
此物而今派用场，赏观入药贻亲友。

九

苏子荆公诗作佳，托生当代在谁家。（注）
名山永在容颜改，呼唤诗豪椽笔夸。

十

伯仲登仙年复年，青灯云板总萧然。
何如归返修真地，谱写黎民致富篇。
注：苏子荆公，指苏东坡、王安石。

——以上十首原载《八婺诗词》，部份书挂赤松道院书画室。

浣溪沙·赤松宫

许永生

一

山色林光一碧收，情牵胜景步悠悠，红男绿女去还留。
幽径芳丛浓荫盖，琼楼玉宇紫光浮，真源福地足吟讴。

二

点点红枫淡淡秋，赤松道院雨初收，诗朋画友再来游。
旷达虽无少时意，兴来潇洒共吟讴，良辰美景解忘忧。

三

西北东南仔细看，山峦何处可成仙，云霞出岫去犹还。
得道飞升唯意愿，帮贫济世口碑传，赤松羊石盛香烟。

1997年3月

黄大仙道观游(五古)

许永生

昔闻大仙名，今见赤松面。
天下道观多，此地独稀罕。
院前埋碧玉，院后耸青峦。
水清可瓢饮，山秀能作餐。
玄宫郁参差，绿海丛中现。
旗帜舞东风，牌楼邈云汉。
游人接踵来，赏景醉心田。
善男和信女，烧香又求签。
熏风拂人面，问津进桃源。
闲步看书画，身健找丹山。
二仙疗民疾，遐迹口碑传。
至今留仙药，佛手金灿灿。
老少皆宜去，公交达山巅。
餐饮多野味，下榻有宾馆。
旷达可怡人，清幽浑忘倦。
寄语四方客，风光在召唤。

2002年3月3日

赤松行(七古)

许永生

年年岁岁赤松道，十月红枫三月草。
我今来游际良辰，翠绿葱笼遍山岵。
青山历历荡春风，碧水盈盈向人笑。
游者思绪伴烟霞，传闻桩桩萦大脑。
当年二黄弃尘寰，穴居深山学道教。
青灯黄卷悟真源，真心诚意通玄妙。
早餐云霞晚饮泉，朝御虎狼夜防豹。
暑来幸得有浓荫，寒至艰难身披草。
山崖深处有桃源，此地当年设丹灶。
九转还丹驻容颜，光阴流逝人未老。
曾读先朝古医经，又嗣神农嚐百草。
治病救人千千万，起死回生医术高。
膏肓固疾长精神，哑巴跛脚唱又跳。
又云青山曾牧羊，养生之德声名噪。
修真济世月复年，上苍感动玉旨到。
升天柱畔乘云飞，凡乐仙音耳边绕。
百姓依恋难挽留，犹见真人把手招。
昆玉去后数千年，云海苍茫音信杳。
建宫起名二仙宫，架桥唤作二仙桥。
后代儿孙常念叨，四方黎庶把香烧。
而今开明逢盛世，宫殿观宇次第造。
亭台楼阁郁参差，赤松山水换新貌。
虔诚女士出资金，金华民众同叫好。

游人信徒接踵来，初平初起人皆晓。
香港分迹香火盛，真源福地风光妙。

2002年3月

谒赤松宫遗址

王 远

沧桑冷落赤松宫，
寂寞初平殿影空。
断角楼台云衬白，
残灯院落叶浮红。
苍苔古道晴疑雨，
落木寒泉阴带风。
何用苦寻方外界，
人间处处有仙翁。

迎神牌楼

王 远

大仙湖畔耸牌楼，
千山叠翠风韵稠。
叱石成羊成神话，
初平美名留千秋。

赤松山

王 远

人文事迹古留多，
名人高士任吟哦。

恍临仙境留倩影，
莫教岁月变蹉跎。

谒王淮陵

王 远

早岁书中知盛名，
今朝拾级仰登临。
堪称宋朝名丞相，
晚生愧对墓中人。

登卧羊山

王 远

卧羊山上远凝眸，
如画阡陌竞风流。
洒泪清照随恨去，
行吟渊明九峰游。
黄仙飞渡香港岛，
放翁魄归老虎丘。
古往多少登山客，
未见今日新婺州。

注：清照即李清照

渊明即陶渊明

黄仙即黄初平

放翁即陆游

赋赤松山

杨 烈

奇峰似削倚遥天，
石径盘纡叠嶂前。
晓露晶莹新竹翠，
晴烟缭绕劲松鲜。
芙蓉玉立凌风爽，
木槿华秾织锦妍。
人道赤松天独厚，
冯村茁秀更添嫣。

元辰殿

杨 烈

探胜寻幽往赤松，
清波潋滟岭葱笼。
烟霞掩映云飘渺，
古洞清虚烛焰红。
瑶圃王娘辞玉宇，
九天玄女降灵宫。
生辰属相呈祥瑞，
延寿丹心陆海同。

元机洞揽胜

陈迪南

元机洞座赤松巅，

山色湖光耀眼前。
黄瓦红花装点美，
流连忘却揖神仙。

春游赤松宫

陈迪南

青山绿水映蓝天，
雅韵道书颂大仙。
如织游人村妪拜，
闲听老道说前贤。

卧羊山遐思

寿鸣鹤

道人仙去几时还，
千载灵羊尚坐关。
北麓遗民同思泽，
南洋新观别开山。
锡飞允可巡三界，
杯度何能囿一寰。
四海欣逢通济日，
眠羚应服速醒丹。

赤松山寻羊石遣兴

金希聪

仙迹悠悠何处寻，
云涛滚滚水沉沉。

昔传叱石难信耳，
今抵寻羊未见林。
天海焚香如鹄立，
骚坛联句若龙吟。
名山早入神仙传，
松赤鹤翔期再临。

赤松山放歌(古风)

李烈初

长山北卧郁苍苍，
紫气蒸腾碧落长。
能合神丹成九转，
可消洪灾五兵藏。
雨师焚化灼赤松，
初平精炼起石羊。
大仙灵响港澳台，
流泽远播东西洋。
寻根共来赤松山，
井台宫阙还旧观。
车水马龙人如潮，
欢歌笑语慨而慷。
仙人若作丁令威，
当惊故乡几沧桑。
炼石尽作建工材，
兴农亩产双千粮。
彩服远胜薜萝衣，

美食时进九霞觞。
五湖四海任往还，
缩地谁羨费长房？
诗友云集赤松旁，
欲赋新诗我大难。
但闻天上传消息，
玉皇七女尽思凡。

遥望赤松宫故址有怀

孟 华

群山曾抱赤松宫，
寥落难寻往迹踪。
羽士未应忘故旧，
卧羊何日解朦胧。
云燕库水涟漪绿，
霞蔚山岚冠盖红。
但愿他年重访回，
游人络绎浴檀风。

赤松山

申 鸿

昔日黄山今日林，
赤松宫畔俱浓阴。
层层峰翠鸟声闹，
漾漾波清库水深。
绿竹点头迎贵客，

黄桃含笑引馋心。
石羊何日能重起？
为盼黄仙点万金。

赤松诗社成立

章介平

(一)

春临大地一声雷，
共唱升平雅会开。
白首文贤豪意在，
新词旧谱踏歌来。

(二)

十里江城古婺州，
赤松仙子赋双流。
霞飞万顷余晖热，
夕照千峰句自遒。

写于 1988 年 3 月

访赤松山道院

章介平

赤松山途中景色

遥看前面有仙山，山在碧涟映照间。
宝殿琼楼花接影，瑶宫霄洞鸟飞还。
波平柳畔当入画，风静桃蹊可摄颜。
错落石羊疑在牧，竹丛荡处是溪弯。

崇正亭

章介平

裔共炎黄崇正情，亭中碑字赋精诚。
观光访圣仙家迹，旅憩朝真道学寻。
白石路旁香姹紫，青山脚下舞啼莺。
赤松美景催人醉，故园欢聚觅根茎。

词二阙

章介平

一、元辰殿

一、鹧鸪天·元辰殿

丽日和风宝殿开，九天玄女供高台。逢春添映玉兰色，
遇雪不遮翠柏瑰。

轩辕肃、伏羲嵬。关山万里访仙来，耶稣安得繁华夏，儒
道传宗故国回。

二、鹧鸪天·元机殿

四十春秋离绪长，赤松山下牧群羊。学成道术滋千里，
惠及病贫泽八方。

风习习，水茫茫。初平圣迹几沧桑，神仙本是民间出，山
海同胞共一堂。

访黄初平仙迹

章介平

叱石成羊何处寻，山前垒石色沉沉。
扶贫促富仙情重，羽化清虚四海钦。

再咏黄初平仙迹

章介平

羽士无形似有情，赤松山水光晴。
昔骑黄鹤太空落，今坐银鸾碧汉行。
叱石成羊朝雾里，驱车作马夕云轻。
怜贫恤病流传事，留得人间仙子名。

谒金门·访重建赤松宫

章介平

春风逗，芳草连冈如绣。映日桃花红欲透。赤松山水秀。
倒影青峦波皱，重建仙宫从旧。华烛香烟凝望久，促归
何忒骤。

第九节 赤松诗社简介

赤松诗社简介

陈 德

赤松诗社是个创作传统格律诗词，宏扬诗词事业的社会团体，并经市民政局社团登记核准的法人单位。

赤松诗社成立于1988年3月19日。诗友由10多人发展到160多人，分布于金华市市区、婺城、金东区和所辖八县(市)。社长由创始人陈德(笔名陈直心)担任，副社长随诗社发展不断增补，更替者先后有章介平、寿鸣鹤、许永生、井瑞芝、李德祥。理事有25人，其中常务理事有15人。各县(市)均设理事1至2人，凡已成立诗词组织的设常务理事1人，从而形成网络型的八婺诗人活动中心。

诗社活动主要任务是创作诗词作品，出刊物。刊物名为《赤松诗词》，是大32开书籍，十年间已出版12集，且随稿源日丰，逐渐增厚，由百页增到三百多页码，每印千册，在全国各省、市、县诗坛社际交流，并流传海外到美、日、新、泰、马及港澳台地区。赤松诗社曾先后和美国纽约四海诗社、新加坡新声诗社、香港春秋诗社缔结友好诗社，开展酬唱，民间文化交流活动。还请上海文史馆春潮诗社十位诗人来金联谊。从而扩大了诗社声誉，获得了全国同仁好评。

诗社还组织诗友坚持下厂矿采风，创作工业诗词，走出以文养文的路子。1992年陈德写的《工业诗词创作之路》一文，在衡阳召开的第五届全国诗词研讨会上宣讲，并收入全国论文集。并由陈直心主编、征集出版《中国当代工业诗词选》，第一版印5000册覆盖全国。还由陈直心主编《赤松诗

词丛书》，已先后出版 12 册，达数百万字，为金华文库留下一笔精神财富。

1989 年后，赤松诗社易名为“金华市诗词学会”，至今日益兴旺。

千秋岁·金华赤松诗社成立感怀

陈直心

河清物阜，榆暮逢甘澍。寰宇净，龙腾舞。赤松吟帜立，古婺诗翁翥。扬国粹，鸥盟同为江山赋。舴艋愁何补，八咏当新谱。时势逼，光阴促。莫嗟东隅逝，敢令韶光住。挥椽笔，写干湖海平生足。

注：1988 年 3 月 19 日赤松诗社成立会上即席赋此。

赤松其名何来？诗以志之

陈直心

古婺东北陬，赤松谓门楼。
此往二十里，一峰如卧牛。
赤霞浥嶂翠，赤松屹山丘。
道家赤松子，坐观梦仙求。
晋代神仙传，遗迹今有留。
山名因此得，社名据此由。
借名不关道，象征思最优。
赤松析二字，含意更风流。
诗翁松不老，丹心赋春秋。

编出《赤松诗词丛书》感赋

陈直心

赤松盟友百名馀，白发催人皆老儒。
谁免残生成过客，但凭积稿列丛书。
诂言著作难传世，可慰呕心益哺雏。
国粹赓扬祈共奋，夕阳明鉴透桑榆。

注：1995 年始主编《赤松诗词丛书》，已出 12 集。

庆赤松诗社成立十周年感赋

陈直心

雨驱炎暑适盟俦，双庆宜时共壮猷。
名创赤松辛十载，诗社华国德千秋。
晚霞炫耀天看染，馀热蒸腾志渐酬。
不吝精神输累月，再争朝夕又从头。

第三章 赤松山匾额与楹联

一、竖立于石耕背村西的赤松牌楼

牌楼正面匾额“赤松” 王芳书

牌楼正面中柱楹联

卧羊山累累羊石偏情湍湍清泉

九龙港漾漾龙液独钟绵绵黛山

王远撰 朱履光书

牌楼正面偏柱楹联

淳世裕民大儒昆玉荫后辈

施仁扬善志士声名耀前人

王新根撰 陈兴润书

牌楼背面匾额 “赤松黄大仙” 郑竹三书

牌楼背面中柱楹联

宫阙雄踞幽云抹晴香遥送昇天鹤影

港魂凝铸琼浆饮故里近赏回地蟾光

王远撰 陈逸超书

牌楼背面偏柱楹联

福泽万民禹城于今留胜迹

名昭四海神州自古拜真宗

许永生撰 俞迅书

二、赤松山山门

山门匾额 “赤松道院” 郑竹山书

三、元机洞

匾额 元机洞

楹联 元化青天另一洞

机玄善结心中愿

刘毅撰

四、迎神牌楼

匾额 迎神

匾额 金华山

楹联 仙源出东晋唐宋元明清历久不衰

善行始金华东西南北中世代相传

五、赤松崇道万圣阁

匾额 赤松崇道万圣阁

楹联 赤城子民追祖渊脉源中土龙传人

松叶盈绿述长青先贤禄存逍遥天

楹联 混元一愿化大千子民受福

圣祖三光照满方苍灵被恩

六、赤松宫遗址

匾额“赤松宫” 海牙道人书

七、元辰殿

匾额 元辰殿

楹联 日月空悬云幻天

山水地连灵游间

刘毅撰

八、崇正亭

匾额 崇正亭

楹联 燕入群花飞下上

蝶寻芳草戏翩跹

（模仿宋黄庭坚真迹）

第四章 抒怀赤松山文论选辑

第一节 古代文论选辑

游赤松记

宋·吕祖谦

淳熙十五年十一月二十五日，南至后一日，与二三友访吕兄仲平之庐。登高四望，缥缈赤松之居，如在屋后。后二日，呼儿觅藜杖，命友戒行囊。将出门，仰视天际，云物飘浮，雨意坠地，兴尽欲止。既而曰：“会有能为我开之者。”缓步出北郭五里许，廛市烟火始绝，山光野色渐与人相应接，而晴光亦时着人。又二里许，至季氏之庐，所居依山，茂林清池相映带。季氏兄弟与其知友陈岩夫亦亟朴被欲共宿。

山中道间有可寓目处则止。一以休足力，一以适吾意。又行十里，至小石桥。望赤松山积霭横翠，蔚然深明，而水声崢琮如环佩之相击相应。复行三里许，入山门，长松偃蹇道旁，若不肯与世士为伍。至桥亭，坐于老木之上。古涧横石，激为清湍，澎湃汹涌，人籁俱息，心目为之醒然。止于漱玉，饭于濯缨。曩岁雷雨泉石之声，恍然犹在耳边。复曳杖入小桃源，暝色已满岩谷矣。徒倚枕流，四际溟蒙，天水一色。泉声松韵，始若暴风急雨之骤至，徐而察之，又若车驰卒奔而

未有所止也。云间时有疏星点缀，林杪与水影相照，清澈无底。坐而假寐，神清如游乎钧天，而不自知夜将半。始就寝，梦魂所历，盖亦非人间世也。

晨兴，复至共处，灏气游衍，天宇无滓。再至过清，驻目久之。道士设豆粥。即寻支径谒二仙祠。世相传以为黄初平兄弟觅亡羊之地。或曰此留侯所谓“愿弃人间事，欲从赤松子游”者。其信然耶？其传之非其真耶？要皆未可以为据也。雨微作，欲还观中。已而复霁。偕行者俱欲登山酌丹井饮，造之，自崖而返。景移目改，亦忘乎足之前，苍然列屏，流水在下。望桃源之亭榭，亦隐约可见。中道或有依涧而上，观瀑泉，履白石，欲穷其源而不可得，复相与会于丹井之上。山高而深，下视群谷，莫不献状。道家者说葛真人炼丹之处，其语虽若诞漫不经，然广谷大川之间，亦安知无葛天氏之民遗世忘言者欤？归途高者平，险者顺。山回路转，乌纱欹斜，随意先后，非徒望之者忘其为谁氏之：产也乙雨复作，小憩于村舍。至山下，雨亦止，日犹未中。少休即饭。饭竟，信其所之。道士多扃户，时闻棋声。再寻桃源之游，登御风亭，林木交翳，今皆廓然。复循山磴，游于物外。乔木倚天，涧流清壮，此问桃源之津所从始也。过小桥缘山而行，泉石相搏，无风而涛。行且百步，幽意益邃。横涧为桥，榜曰“三峡”。惊涛怒流，与巨石相吞噬，前莫知其所穷，后莫知其所止。清深幽胜，殆与尘世相隔，使人凡情俗虑不扫而自去。复行数十步，过盘石，临浚流，景象天逸，不特与所谓物外者异，亦与所谓三峡者异。横绝一小桥，又数步，临涧而高，大石侧立于小亭之后，其名曰冷然。平流满盈，以止众止，上下水石衮衮不少休。望涧之北，山容如画。下冷然，又数十步，复有杰石横峙，

不依物而立。由杰石而前登栖碧，位置清稳，水声潺湲，心迹可以俱清。杰石之后，地平如掌，可据槁梧而坐。丹井路亦可由此而上。诵《招隐》、《游仙》之篇，徘徊登眺，不知日之人。须臾，暮烟四合，不可以久留。复寻旧游而归。仲平赋诗，和之者亦有自得意。抵夜，复坐于枕流林外，灯火久益微茫。泉流静深，尤与夜气相宜。

是行也，初为一日之留，而山灵不我厌也，晦而雨，雨而晴。极目于丹井，称心于桃源，而于枕流、过清之间朝暮几与神交。自己未至辛酉，凡三日而后返。因识所游之大概及同游者之姓名于幅纸，以为他日之思。仲平亦姓吕氏，河南人，乐于山水而不厌者。季氏兄弟长曰元发，次曰淳父，幼者未字。陈岩夫居古括，亦相与再宿而归。缙云曰沈伯明子温，叔昭子成。东阳李从仲、乔子疆、郭元简、陈仲益、许叔仪、徐正之、徐用之。浦江郑厚之、石介卿。永康章仲温。武义阮梦得、王性之。皆欲从予山行者。祖烈、乔年亦令随宾友之后，庶几其长而亦渐知此意焉。

（录自明万历《金华府志》）

作者简介：

吕祖谦(1137—1181)，南宋哲学家、文学家、教育家。字伯恭，学者称东莱先生，婺州(州治今浙江金华)人。曾任直秘阁著作郎兼国史院编修官。和朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。为学主“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之学。对内主张改革弊政，对外力主抗金。是金华学派的创始人，晚年主讲金华丽泽书院。

始得山桥隐居记

宋·王野

金华山峙州城之北，横亘百余里，博厚蟠萃，屹若屏障，所谓长山者是也。山之可游者，左赤松，右智者，三洞居其西北。洞之胜闻于天下，而赤松、智者亦以仙佛著名久矣。山之水缘涧而出者，赤松、智者二源。然皆无悬绝奇伟之观。惟徐公湖居北山之峰绝顶，水分两派而下，其泻乎山之阳者，由山桥而达于溪。其注乎山之阴者，由鹿田而入冰壶洞，杳默险怪，水悬穴中，穿双龙洞而出。临者股立山桥一涧，奔崖转壑，如绅如练，乍分乍合者凡数处，于诸涧最为可观。盖其地之胜不特水也。自潜岳寺缘涧登山可十里，两岩对峙于千仞之表，皴岩怪石，层见突出。如斗如楫，如划如辟，而悬瀑当在其中。横槎渡涧，迭石梯山，又如蜀道之危，闽山之阻也。回首南望，则山川城郭极目千里，为吾乡登览之冠。嘉泰间郡守曹公臬尝亭其上，岁久而圯。予自建安归，过而乐之，欲谋隙地为书堂，未暇也。去年中秋后三日，章贡周子俊、古括张曜之访予宝石精舍，因寻二仙遗迹，将游鹿田，过山桥，望两岩间有竹一坡，竹外有石一拳，意其中必有佳处，与二客涉涧而观之，涧多乱石；水蛇行斗折，或泓或激，夹岸林樾幽荫森爽，其东即竹坡也。竹中巨石林立，错若置棋。其极大者有二：一卧坡上如垂鹏翼，一跨竹外如负鳌背。二石夹乎两岸之间，仰视岩颠，崖壁苍峭，草木荟蔚，夸奇竞秀，殆不可状。竹外则瀑泉泻其右，支流会其左，峥嵘喷薄，细若操琴，

壮若奔雷。水激风生，竹树为之裊裊，凜乎不可久立坡上者。俯瞰群山之顶，下视飞鸟之背，天日清明，直南数百里之山，若开画图。双溪蜿蜒，城郭环绕，楼观隐见。于杳霭之中，塔寺参差；于苍茫之外，紫青縹白。上与天际，如凌倒景俯尘寰也。此二石之胜，虽三洞不以兼其美，赤松、智者风斯下矣。乃若幽泉诡石，嘉卉美箭散布于山中者，不可枚数也。山旧为胡氏业，以予爱之，遂举以贸。自是月一再往，往则拂石而坐，倚竹而听，登崖而眺。静与心谋，声与耳谋，远与目谋。暮而忘归，梦亦同趣。明年春，始同浮屠氏如胜者，往度其地，将结庐筑亭为游息之所。大抵游之病旷而敞者，无窈窕之趣。奥而邃者，乏轩豁之观。兼而有之，惟兹山为然。顾不为吾州之甲欤？予生而静，自弱冠已有山林之志，一行作吏，此事便废。今忧患闲屏之余，于世味何如也。天其或者遗吾幽山，以遂其志欤？俟结茅之成，尽弃人事，耕山钓水，读书弹琴，以终太平志愿毕矣。谓予不信，君其质诸山灵。

（录自明万历《金华府志》）

作者简介：

王野（？—1260），字子文，号潜斋，浙江金华人。南宋嘉定十二年（1219年）进士。淳祐初，官至吏部尚书。后以察访使迁沿江制置使、江东安抚使，巡视江防，大阅水军，创建游击军万余人，战船万艘，竭力巩固江防。宝祐二年（1254年），升端明殿学士，签书枢密院事，封吴郡侯。晚年隐居金华北山山桥。宋理宗曾赐匾“山桥书堂”。

长啸山游记

宋·王柏

辛卯之秋，八月末晦有六日，长啸子与客游于北山。采至赤松三里而近，有徐先之之别业焉。一山崛起于平壤之中，顾而异之。启柴扉，穿小径，步至其巅，势如卧牛，南望积道，山如覆釜，当前皆赤松之应山也。迤邐而迈步松阴之下，徘徊两山间，水声潺湲，竹树繁翳，便与尘世隔绝。入宝积观”，遂吟《招隐》之词曰：

金风瑟瑟兮敛素秋，
黄云逝兮委空畴。
岁冉冉兮于迈，
形役役兮奚求。
彼美人兮仆被命驾，
指北山兮爽气朝浮。
挥嚣氛兮远郤，
策枝筇兮娱忧。
穿松关兮深以悄，
潜玄宫兮清以幽。
仙道恍惚兮亘千古以难悟，
遗像寂寞兮想二子之精修。
噙清岑兮饮玄玉之液，
餐芝英兮嗽华池之流。
叱群羊兮共化，

驾双鹤兮同游。
朝昆仑兮暮玄圃，
挹羡门兮访丹丘。
横八风兮上下，
归两涧兮绸缪。
嗟彭殇兮均一梦之不返，
何虞象兮同一气而不侔？
嗟子房之末智兮舍圯上之老，
黄石有约兮犹封留。
念予生之多艰兮命与事仇，
发已种种兮盍早为谋。
何时结茅兮凭井灶之余休，
咽日月兮跨苍虬。
飞紫府兮栖琼，
二三子兮其从予否？

见住持蒋道士，凿崖架室，石磴崎岖，名之曰“清凉境界”。鹤计简淡，松度凝远，真修行人也。次历诸道房，有楼峻峙于西岫月，丹楹画棹，栾栌相因，重闺旋阁，云蔓霞敞，幽閤深窈，便户潜通，器具清洁，窗几济然。道士曰：“马庵主烹茶焚香，意甚勤愉。”复寻周管辖、丁洞元、童掌籍，精舍轩池俨是，人琴俱非。屈指旧游，二十年矣，一叹而退。登方丈，转至钟楼之侧，有室曰隐斋。阶下一石，玲珑秀膩，下锐上展。斋后累石为山，峰峦参差，花木间发，思致殊不恶。楼三区在卧房之右，一日邀月，正与钟楼对，曲转两间，窗前修竹万竿，邃密环绕。竹外即溪流也。翠色满楼，泉声满耳，坐久不能舍。次至梦仙堂，题岁月，经濯缨少憩，于枕流亭上奕棋一

二局，草酌少许。遍读前贤石刻，景慕高风，相与叹咏。因得四十字曰：

二皇不可见，
小酌酬清欢。
晚径山林汰，
秋香院宇宽。
清泉喷白石，
翠竹护朱栏。
满壁先贤句，
摩挲仔细看。

再茶于过清，入小桃源，临飞流，澡涤满面康衢之埃，然后出观门转桥东谒二仙祠。酌祠后井水，清泚甘冽，香味隽永，久而不散。登祠右经台，见山川融结之妙。策杖回步，而蒋道士邀诸涂，呼酒于隐斋楼下，遂留宿于邀月。又得四十字曰：

黄冠输胜景，
邀我上危梯。
地僻人声悄，
楼高山影低。
窗前列修竹，
楹外即清溪。
泉石偷风雨，
诗魂一夜迷。

时夜过半，纸窗微明，疑晓光之何亟也。推窗一望，月色皎然，竹影落涧，瑶光玉绳，凿落陆离于幽渺苴漏之间。起坐久之，餐灵山之爽秀，吸颢气之清英，如已飞化于蓬岛之

上。又得一绝云：

风露高寒夜向阑，
月光穿缕万良玕。
寂然不是人间世，
多谢仙家露一班。

黎明，假山輿上丹山。酌丹井，井浅而浑，远不如祠后之泉也。陟云巢，礼老君石像，扪丹灶故址。道士云：“昔年大雪，他处几半丈，独此数尺之地无之。”岛屿萦回，连冈跨谷，古松合抱，林木茂密，郁乎苍苍。由是披蒙茸，迹山脉。自丹井右，分为两支，蜿蜒翔舞，三川紫络，合锁于赤松之原。所谓卧羊山，即二仙祠照山之阳也。靡迤而上，所谓炼丹山，即宝积观之主山也。观后所倚者，曰屏风山。观前所拱者，曰金华山。此则赤松之大略可想矣。自炼丹山转而之右，崇崇矗矗，气象雄伟，名曰郭公尖，或曰郭公占，昔景纯占于其上。起伏奔驰，至大溪而止，是为马铺岭，实王氏之祖茔也。郭公尖转西而北，迭巘峨阜，郁弗绵邈，沿崖成蹊，寂寞长迈，俯瞰潜岳，一径迢迢，随两山之峡而入山桥。

未至山桥半里许，有曰姜村，篱落扶疏，薨栋鳞萃，蟠山带壑，平地旷衍，田园鸡犬晏如也。爰居爰处，以安以固，使隐者得之，足以毕余生而遂至乐也。山桥虽居岭椒，然危青峭碧，戛霄摩汉，远眺城郭，隐隐在晴光晻暧中。杖履穿确磈而上，力惫息喘。至一聚落，纵横十余家，皆汪其姓，生涯随足，无甚贫者。一老馈浆而辞，余问其屋后最高之山，曰棋盘山，而不识其命名之意。山顶有徐公湖，水旱之祷，无远无近。神岫相盼，巖岩钩锁，岂无意而然耶。杂坐盘矶上，有蒸云一穗，缝淳于隆阜之表。指谓同行曰：“此雨云也。”皆莫之

信。偶得一绝云：

每日城中喜看山，
却来绝顶望尘寰。
白云何处为霖雨，
尚在山尖蓊郁间。

由是逾冈下垵，至于鹿田。本一寺也，今为东、西。有故相叶公、养空潘公之题字，皆镌之石。寺后有断崖大石，离立于竹树间，养空榜曰“第一轩”。观其乱山如城，合围于外，鱼鼓对鸣，相呼于内，衍平皋以如席，分园庐之向背，膏壤布护，广袤数里。而鹿之不耕也，亦已久矣。冠以朝真之险，宾以马面之雄，棋盘蝉联，白望虎踞，长蛇屈曲而下游，群蛙乱跃而惊顾，杨家山崔嵬其左，后阿山蟠踞而右，双龙绕其胸，尖峰掇其肘，名曰“第一”，真不虚也。少休于东寺，午炊未熟，雷声齼齼。须臾，云气昏昧，狂风振荡，骤雨飘忽，晦冥隐灭，渊妙屏迹。遂赋四十字而出。诗曰：

自陟山桥路，
青峦步步奇。
探幽忘倦懒，
脱险得平夷。
香火分双寺，
风流访断碑。
我来风雨甚，
妙处未容窥。

顷之雨定，冒湿而至金华观。观方重建法堂，虹梁云壁，藻焕明敞。道士徐清臣进酒，而先已醉甚，遂宿于爽轩。窗前一峰卓立，烟云出没，顷刻百变。是夜薄冷，松声摇壑，飞瀑

漱风，睡思清甚。

蚤作促炊，入双龙洞。洞前有椒庭，壁间句云：“一水穿开岩底石，片槎引入洞中天。”诚绝唱也。若夫峭壁拥地，穹谷隐天，清流湍湍，玄荫眈眈，束脰分光，叶艇航碧。外洞可容千夫，内洞深窈无极。神鬼削，赋诸形似。或如龙麟爪轮困，或如象鼻脚。狞如狮，甲如龟。宝盖悬空，霞带拖绣。有浴室，有架衣。沟塍刻镂，原隰昫昫，此仙田也。握拳撞击，咚咚铮铮者，此钟鼓也。最奇者曰水滴，尤妙者曰雪山。瑶琳玫瑰，璀璨玢幽，银屋闪闪，皓质清润，非世间物也。低而深者灵湫洋洋，沸腾淼漫，有神龙焉，不可至矣。路转山腰，屐齿印藓，探冰壶洞。洞前一亭，亦新创也。下危梯，观瀑布。续登朝真，自鹿田西麓而上，一径如线，草莽斜封。一峻一险，前呼后扶。白云深处，碧窦大张，石室直连三大间。最后石梁，雄架几数百尺，限以横石，圆渊谿谿，瑟瑟有声，盖莫知其几深也。有天窗，有月岩，素光淡薄，破暗镂冥。外有小穴，俯首盲进，十余步，内复虚旷。斜坡漫道，上有双室对敞。支洞之侧，崖缝如擘，狭仅容身，上不见际。曲进数尺，一泓清浅，漏泉点滴，四时泠泠，不溢不涸。其外怪石数颗，对列洞前，跌坐其上，万象森陈，千古不老。挹天字之轶，揽烟尘之吐吞。溪濞阡陌，互相经纬，树色点缀，锦出绣没，真奇伟绝特之观也。穷幽极渺，杳然莫测。灵以奇而生，境以静而融，世虑消忘，仙志遐举。窃谓地势高绝，人迹疏远，非有神以司之，则虎豹狐狸之所宅也。胜域殊景，未易久留。归授山灵，猛舍而返。

次经石井潭，飞瀑漱雪，壮响轰雷。小亭翼然当前，野桥斜跨其上。远望洞山，已入霄汉，佳思飘飘，所不足者修竹

耳。过秦国长公主之茔，楼堕五凤，孤冢巍然，枯棘翦翦，荒茅芊芊，羊虎残缺，甲士不全。四顾苍莽，无片瓦寸砖之存焉。叹朱门之不恃，要后世之多贤。

斜访法清寺，僧有分谦者，精庐倚翠，曲池涵泚，小桥低飞，人养空所，书浸碧轩。轩后一亭雅洁，花石济楚，凿石聚泉，标为玉乳。便房曲阁，折构华巧。谦长髯而慧，装背古帖，默诵前辈尺牍，颇识吾人氣味，欣然不惮于相陪。引至穆宾阁，见养空昆中四诗板，精画飞动，词理超逸，相与敬叹而出。

访智者寺，坐雷音亭上，寻双涧之源，其一始于废事寺之右，曰慈源，山川日繆，地灵阐露。回入智者，再饭于双清堂。栏外方塘，龟鱼藻荇，游泳紫纁。古木灌丛，野草馨烈。壁列侍郎陈公、相国叶公、尚书陈公、参政钱公四君子赓唱之叶。知寺邀茶，为礼颇敬。

叩龟巢，历觉报，乃鲁国文定之茔也。方丈久虚，一卒住守。坟望尖峰，四围宽软，门前松径里余，丰碑道旁，规庀宏壮，路由葛村而归。

于时丹枫缣林，香桂染袖，金粟垂颖，翠荚采豆，芙蓉靚冶，篱菊敷茂。紫兰兮抗茎濯蕊于深幽，香稻兮舂玉簸珠于践蹂。悬颗苞于枣栗，粲青黄于橘柚。日暄而不燥，雨寒而不骤。正一年之佳景候也。爰乃驰胜轨，脱凡尘，志同类偶。心闲景妍，不为酒困，不为事牵，烟霞甄冶，神观澄鲜，首尾越四日，各有得而还，粗述梗概，奇妙莫宣。足迹之未历者，复与同行寻盟焉。同行者谁？杨元定、徐彦成、汪必先，长啸则金华王某，字会之也。

（选自《鲁斋集》）

作者简介：

王柏(1197—1274)，南宋经学家。字会之，浙江金华人。初慕诸葛亮，自号长啸。曾与友人汪开之合著《论语通旨》。后更名鲁斋，师事北山何基，对《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》及《通鉴纲目》标注点校尤为精密。婺州知州赵汝腾、蔡抗、杨栋及台州太守赵景纬，相继聘其主讲婺州丽泽书院和台州上蔡书院。后归家讲学，四方学子前来求学者甚众，终身从事教学不倦。卒后赐谥文宪。

赤松观羊石记

宋·谢翱

金华洞为黄初平叱石处。予髫而闻之，发种种乃一至。而叱石处复不在金华洞。未至洞十五里，有山，曰赤松。今为宝积观，观旁祠二仙。二仙即黄初平兄弟，是其处也。石故在山之颠，变怪抵牾，宛然如羊形，多为樵牧及好事者取去。道士拾其余，蓄观中。予得借而观者三处。其一在天井东，仅十数角，崭然群伏而起，复无抵触。意苔蒙茸，若草籍地，可近而玩。其一并曲池之北岸，垒石为山，参布伍列，犬牙其上。卧者十八九，伏者十七，抵者蹶者十五，履险而跌者十三，倚而匍跪而乳者十一。若观古鼎彝尊之迹，于石形不求全而意自足。其一积小坻，位置加密，跛、伏、匍、乳、抵、蹶，与前变态略同。复有拱而人立者，奇崛特甚，引三前所有。道士易以他名，使不与群羊伍。予曰：“是不可易。左元放之遇曹瞒，其化而为羊，与兹羊之化为石，是或一物也。今而后观兹石，若凭而游，若脱而休，茫乎日与之对，而汨不知所求，共有不复十七为是物乎？”道士顾笑，众皆岑寂，起立若植，以余言为

然。故书以启后之来游者。其所观三处。道士曰：倪守约、唐元素、王德厚云。石去初平仙后若干年，为樵牧好事所取，及移来此又若干年，道士悉能言之。于游者非有所系，故不书。

（录自《续金华丛书》）

作者简介：

谢翱(1249—1295)，南宋诗人。字皋羽，号晞发子，福建福安人。1275年，元兵大举南侵时期，谢翱年仅26岁，他散尽家资，招乡勇数百人赴难，参加文天祥的抗战部队，任谘议参军。因入元不仕，后流寓到浙江浦江依方凤。其诗之风格沉郁，不少作品寄寓其对宋室沦亡的悲痛。他在严子陵钓台哭祭文天祥所作的《西台恸哭记》甚为有名。

第二节 近现代文论选辑

“黄大仙热”文化心态试析

王 远

经久不衰的“黄大仙热”是活跃在经济、文化、宗教生活中的具有影响力的一种社会“热点”。这种“热点”对海内外的经济、政治和社会文化的发展有着一定的作用。近年来，不少研究者做了大量的研究和资料收集工作，甚至出版了不少专著。无疑是大有裨益的。然而，在研究过程中我们也无须回避它的不足之处。就是缺少以这种“热点”从文化心态方面加以探索，也就是缺少从社会文化心态的真正底蕴方面从事研究。因而不能不说是一种遗憾和缺陷。本文试图通过对这种“热点”的若干文化心态现象加以剖析，以冀引起争论和探讨。

(一)

“黄大仙热”文化心态的表现，既是全方位的，又是多层面的。无论从哪个角度、哪个横断面给以评估和论述，都是失之偏颇的。当然本文所述之处，也难免有失之偏颇之嫌。

据笔者所涉，“黄大仙热”的文化心态，大致有这样几种表现。

(一)独特的社会群体网络，产生了文化凝聚力量。

黄大仙，(也即黄初平)，出生于东晋成帝咸和三年，现在的兰溪市，学道成仙于现在金东区赤松山。从其出生和成仙的地域来分析，这就无疑形成了他的独特的社会群体网络。自古以来，地域的异同，便会产生社会群体构成的差异。中国人地域的观念是牢不可破的。任凭时过境迁，只要是同乡人，便会产生同乡感。“黄大仙热”也是这样。起码兰溪人、金华人在这一裙带的结合点上就会产生共鸣。赤松乡人，自然以黄大仙成仙于斯而感到自豪。这种自豪感便会形成一种区域群体。特别是侨居海外的这两个地域的人。只要言及黄大仙、自然而然就会产生孤单无所依托之感和互为援助的心理要求。这也就是自古以来形成的“同乡会”的历史渊源。同乡群体组织，自然也就是成为交流感情，互为照顾，休戚与共的同乡生存共同体。这种共同体，大多是打破了行业和职别的界限。“黄大仙”自然成为各界同乡人联络感情，互为照顾的有效媒介和中枢。特别值得一提的是以黄大仙为维系形成的社会群体网络和强大的凝聚力量，成为同乡人中精明之士用来增加财富，巩固地位的巧妙而有效的工具。目前无论是国内的，还是侨居海外的某些同乡组织。一方面把黄大仙作为群体结构的核心力量，另一方面又把这种群体结构作为发展政治势力提高经济效益的工具。如香港九龙黄大仙区的啬色园，就已成为国际有名的集宗教、慈善、旅游于一身的混合体。这种情况说明，独特的群体网络。它的支撑点和维系点，均出于对某一种文化现象的借托和利用。

(二)道教思想的精髓，呼唤着弘扬民族传统的文化

我国是一个以道教、儒教、佛教三大教派为维系的传统

的民族化的国家。这三教之中尤以道教为先。就金华而论也不例外。早在东晋时,黄大仙的道家思想就已遍及千村万户,各色人等之中。至清朝光绪年间,金华县就有道观 45 处,道士道姑 202 人。道观之所以林立,人们之所以能够接受并顶礼膜拜,就是因为是惩恶扬善的思想深入人心。惩恶扬善可以说是道教的思想核心,人们对道教的崇拜概出于此。黄大仙流传于民间的许许多多的惩恶扬善的故事,至今仍在街头巷尾互为传诵,成为人们处世为人的一种楷模。另外,黄大仙“有求必应”的济世之心迎合了芸芸众生的心愿。人的良好愿望是多样的,单是某方面的需求总还觉得不够尽善尽美尽人意。这种道德思想的潜在力量,是有着其积极的一面。而这种积极因素,无论是有意识还是无意识,都会自觉的或不自觉的接受它的熏陶。我们也不能否认,那些见义勇为和济世乐施,慷慨解囊壮举,它的思想深处就不能没有道教思想的影响。纵观金华的历史。从东晋时出现了黄大仙始,至清朝末年的这段历史,社会的安定和混乱,排除政治因素和社会因素不论,也便可以说明这一点。唐宋、元明时期。人们对黄大仙的崇拜可以说是一个鼎盛时期,那时前往赤松宫朝拜黄大仙的文人墨客,官场政客和黎民百姓是络绎不绝的,而这几个历史时期,也可以说是金华社会安定、经济繁荣的时期。到了清朝,人们的道德思想随之淡薄,朝拜黄大仙者也日趋冷落。社会的不安定现象也愈演愈烈,经济发展产生了一个滞呆阶段。从这一社会表层现象分析,与对黄大仙冷热程度不无关系的。

就目前社会现实而论,淳朴善良的人们为了有一个安居乐业的社会环境,自然萌发了一种精神的寄托和追求。这

种寄托和追求自然而然地想起了“黄大仙”，寻觅曾经失落的道教思想。这是目前兴起的“黄大仙热”的一种呼唤弘扬民族的传统文化的心态的表露。他们努力地以较为适当的手段来继承封建文化传统，并在新的历史条件下，加以变化而用来为自己为群体的利益服务。如在香港，一批讲互助，图共济的人士，纷纷自行组织起来设坛悬像，祭奉黄大仙，形成许多规模不一的奉仙团体。坐落在九龙呈祥道的黄大仙元清阁，每天就有不少工商界人士、一流艺员、亿万大亨前往“听候仙师吩咐”，黄大仙思想意识的深入人心，祈福祈佑的人就越来越多，因而黄大仙也只好“分身移灵”，下南洋、赴欧美。前些年美国华文报纸竟刊登了“欢迎侨胞莅临纽约黄大仙祠朝拜”的广告，甚至连洋人也感兴趣，求签问卦，无可置疑。这种对传统文化的继承和弘扬，只要赋予新的内容，积极健康的引导，肯定能发挥新的效用。

（三）旅外经商与故土发展的融濡与共，它的原动力就是相仰文化的依恋情结

在激烈的市场经济竞争中，它要求所有的人要不畏困难，勇于开拓，富有进取意识，才能立于不败之地。要立于不败之地，主观原因姑且不论，就客观因素而言，诸多的横向联络是必不可少的。要横向联络就需要一个吻合点，“黄大仙热”正是诸多吻合点中的一个。而这个吻合点，就是文化依恋情结，它是以其特殊的形式和特别的面目出现。这种形式和面目，在某种意义上说，信仰文化因子的作用是不容忽视的。

无可讳言，我们金华、兰溪等地旅居海外的同胞，不少已具有雄厚的实力势力，这与本土经济发展相对迟缓形成

了一定的反差。这不能不说是一种遗憾。然而值得注意的是,在长期的历史发展中,旅外经商者的发达与故土经济成长中仍然始终保持着某种微妙的平衡和融洽。这种平衡和融洽。近几年来表现得愈加明显。产生这种平衡和融洽,在一定程度上,相仰文化依恋情结在潜移默化地起着作用。而产生相仰文化依恋情结的吻合点就是借助于黄大仙,这种依恋是无法割舍的。这种依恋情绪,表现在二个层面上。一是依托黄大仙这一神的力量,信仰的力量,旅外者与故土者之间产生了内外一体,互通声息,互为联络,生死与共的情感。由于旅外者和故土经济休戚与共,都需要有市场来表现自己。这样便形成了内外融为一体的紧密联合体。诸如目前出现的一些三资企业,就是这种联合体的产物。香港每年都有组团来到黄大仙故乡金华山“朝圣”,并借此洽谈商业事务。这种内外融合联合体的发展经济意识,充分反映出以黄大仙的纽带互为外向辐射的思维定势。二是黄大仙造福桑梓的道教思想成为促使旅外者和故土者之间热爱家乡公益,社会发展的共同理想的一种支柱。前面提及过的“惩恶扬善”思想是道教思想的核心,“扬善”思想并非先天的,也并非仅仅挂在嘴上不须实践的,造福桑梓正是扬善的一种社会实践。而扬善往往又以“月是故乡明”作为实践的落脚点。一些旅外者对家乡公益事业的慷慨解囊,就是从道教“扬善”思想派生出来的一种表现。如香港织造业的大亨沈炳麟先生,他虽然不是金华人,然而黄大仙的“有求必应”,“乐善好施”思想感化了他,经常自愿捐资“黄大仙”故土金华文教卫生事业,创建了不少庆同楼。

(二)

上面论述“黄大仙热”的几种文化心态，多少体现出深受时代和文化传统熏陶与影响而表现出来的文化性格。这些文化心态所产生的影响和效用也是多方面的。

首先，它不断地增加、利用“黄大仙”这位神仙的内聚力量。利用地域关系结成的各种形式的“黄大仙”的同乡会和群众学术团体，作为自己发展事业的工具，是赋有时代性和创见性的。法国历史学家白吉尔在《中国近代资产阶级的社会结构》一文中曾说：“有多少大亨，在他们于数年前或数十年前来到上海时，还是光着两只脚的。据他们的正式传记者称，他们的获得成功，应当主要归功于他们的勤奋和智慧，然而他们实际上，他们是得到早在上海定居下来的同乡具有决定作用的”。事实也是这样，港澳的许多大亨，也是得益于诸如“黄大仙”这位神仙的。其次，对封建文化传统恰如其分地承继和扬弃，在新的经济背景下溶传统实践活动的内容与现代新鲜经验于一炉，新旧交叉、渗透，发挥彼此的优势和长处，得以在新形势面前激烈的经济斗争中站稳脚跟，并搏取胜利。一些以“黄大仙”牌子组合成的公司或者集团，就是恰到好处地运用传统文化于现代工商业竞争之中，起到某种全新的效果。我们国家历来注重传统文化继承和发扬。而道家文化既起源早于其它诸如儒家、佛家等文化，而且它的深入人心的程度也大大超过佛家、儒家的文化，因此它的号召力和凝聚力也大于其它文化。不少有识之士就是从这特殊的意义出发，经过对“黄大仙”文化的刻意更新和利用，产生了意外的效果。法国历史学家白吉尔说，由于他

们“并没有与传统断绝关系,而是把他用为新的目标,即近代化目标服务”。现在不少财团和集团就是利用人们对“黄大仙”的崇拜和仰慕的心理,扩大信仰者网络的彼此亲密、忠诚来实践和完成鸿图大业的。

再次,“黄大仙热”的崇拜者和追随者有意识地认同“地域文化”,从而获得同一地域人们的归属感、认同感和支持力量。社会心理学认为,在一定的社会情境下,同一文化圈的人们需要也渴望获得来自团体的归属认同感和支持力量。以“黄大仙”为牌子结合成的公司或集团,就是追求归属感和支持力量的结果。这不是无意识的文化思维定势的产物,而是有目的追求“地域文化”的认同,从而获得团体的强大的支持力量。用今天的话来说。就是利用“地域文化”的这一手段,运用横向联系这一方式,激发强烈的地域文化自豪感,自觉抗击来自各方面对自身“地域文化”的诋毁和损害,努力树立自身集团或财团的良好形象,共同维护荣誉,维护共同利益。这样,既能实现“黄大仙”道德追求从意识到实践的完成和道德意识的回归,又能从中获取经济利益和社会效应。

(三)

经过上述几个方面的分析,我们不难看出,“黄大仙热”所显现的若干文化心态,使得由此而结成的集团和财团更具有特殊而鲜明的文化素质和文化个性,完成由旧形态向新形态的过渡和更新。

从“黄大仙热”所表现出的文化心态和文化个性,由此我们还可以从这种现象中得到不少的启示和启迪。那就是

传统文化的力量是经济发展中极为重要的力量。这个道理也是显而易见的,第一,表层的经济实力是暂时而脆弱的,尤其是旧新生产方式交替更迭之际,这种经济实力的存在只是一种虚假的繁荣,只有不断地改革内部结构,顺应新的经济发展要求,才可能完成由旧而新的历史转变。而完成这种历史转变势必要助借于传统文化的力量。不少以“黄大仙”为牌子而发展壮大的集团和或财团,就是巧妙而灵活地抓住“黄大仙”文化力量作为经济发展的内在契机,利用“黄大仙”在人们心目中的地位的心理特征和文化性格来实现的。第二,传统文化可以用来为新的生产方式服务。如果抛弃传统文化,那么文化就成为无源之水,无本之木。从我国的历史来看,今天无论哪一种文化,都有传统的文化的迹象,“黄大仙”文化当然也不例外。这就表明了传统文化的作用和地位。法国历史学家白吉尔说:“中国资产阶级往往以家族关系为轴心,以地域关系为辐射,在特殊情况下以一种共同的宗教信仰为精神依托,构成一个庞大、复杂而利害相关的社会网络……使中国的实业家可以不必打破社会传统,就能适应现代的经济条件”。从白吉尔这一论述中,我们可以领悟到传统文化的延袭和改造,可以为社会经济的发展提供某种合适的原动力。第三,传统文化是社会文化发展的根源。美国社会学家托马斯·哈定在他的《文化与进化》一文中曾经这样说过:“社会进化乃是一种文化作为一个开放系统或适应系统,不断适应自然界和其他文化的系统过程,适应过程的全部结果就是产生一个有组织的文化整体,一种综合性的技术,社会和观念。它应付着可供其选择的自然界和外部文化的双重影响”。按照托马斯·哈定的观点,

如果能够充分利用传统文化的优势,发挥地域文化的长处和优点,就能够在特定的环境中,产生一个开放、流动和不断整合的文化适应机制。这种新的文化运行机制,必然作用于市场经济的激烈竞争中,体现出传统文化的力量。

黄大仙和赤松山

方 也

今春三月登赤松山，游二仙祠，祠中香火鼎盛，虔诚者络绎不绝。但黄大仙何许人也，询问数人也不甚了了。黄大仙者，即黄初平，世称黄大仙，乃我国晋代著名的道家理论家葛洪的弟子。

赤松山，在赤松乡境内的西北山峦。山峦纵横广袤，峰峦、瀑布、石室、洞天，瑰丽灵秀，气象万千。行进在林木遮天、青苔点点的石径上，一派神奇诡秘的山景。难怪黄初平要在此处修道炼丹、采药济世，就连道家鼻祖葛洪也流连忘返。

据《晋书·列传》记载，葛洪（公元284—363），江苏句容人，字稚川，号抱朴子。他的祖父在三国时做过大鸿胪，辅吴将军。其父葛悌，在吴国做过太守，晋时官至大都督。葛洪少年时，父母双亡，家境贫寒，但矢志刻苦读书，少年时以儒学知名，兼备武略。20岁为吴兴太守顾秘部下，因战功被封伏波将军。但他不以高官厚禄为乐，尤好神仙异养之法。他的伯祖父葛玄曾是炼丹家左慈的门徒，对他影响很深。葛洪一边搜集炼丹的书籍，一边跟随葛玄门徒郑稳学炼丹之术。葛洪又拜南海太守鲍靓为师，鲍靓也是炼丹家，并把女儿鲍姑许配给葛洪。于是葛洪和妻子及岳父志同道合，一起精心研习炼丹制药，终以丹鼎生活一生。

黄初平的身世与师圣葛洪比起来就大相径庭了。黄初

平出身在平民之家，自幼父母双亡，流落到赤松山当了小道士。他平时干活十分勤快，天不亮就打扫道观、丹房。黄初平专心致志，潜心修道炼丹，终成“叱石成羊”之术。苏东坡有诗云：先生养生如养羊，放之无何有之乡；止者自止行者行，先生超然坐其旁。挟册读书羊不亡，化而为石复起僵；流涎磨牙笑虎狼，先生指呼羊伏箱。黄初平在赤松山修道成仙后，至今留有遇仙石、炼丹山、卧羊石、徐公湖等仙迹。

在赤松山的众多传说中，有关黄大仙的传说为最多，虽然虚构成份不少，但济世救贫的特点是黄大仙传说的核心。《葛仙祠》诗云：“九载功成驾鹤骖，空遗丹灶冷无烟；衣冠昔日犹埋塚，鸡犬当时亦上天。高步瑶池观日月，几经沧海变桑田；可怜黄野归来晚，留作人间作地仙。”此诗写的是葛洪即将升天之时，黄野人正云游四方，为人除灾治病。一日，他梦见葛洪和鲍姑飘然而至，说他们要归仙班了。黄野人一梦醒来，匆忙赶回，但只留空坛一座，鸡犬亦已升天。黄野人无奈，只好四处寻觅，只见柱石间尚留“金丹”一颗。黄野人便焚香沐浴，将丹服下，但因份量不足，飞不上天，成了个地行仙。黄初平却不同，在他未成仙前，就已经为人间扶危济困。有个樵夫砍柴伤腿，多年不痊，但为了养家糊口，仍然每日上赤松山砍柴。黄大仙见状就叫他闭上眼睛，忍一时之痛。黄大仙顺手掰下树皮一块，贴在樵夫伤口处，待樵夫睁开眼时，腿痊如初。樵夫四处寻觅，欲向黄大仙道谢，黄大仙已无影踪了。山口村有个脚夫，每日帮人挑担度日，上石阶时不慎跌伤腰骨，但为了生计，只好忍痛挑货。黄大仙甚是同情，就故意把自己的长烟斗掉在地上，叫那脚夫帮他捡起。当脚夫把烟斗捡起要还给黄大仙时，黄大仙已不知去向，脚夫的

腰疼却全愈了。

黄初平乘鹤升天后，因受其影响，赤松山的道士把医病救人作为传统发扬。往日仙桥镇集市，常常可以看到身穿道袍、头绾发髻的赤松山道长在售药。他们身背布褡药囊，风尘仆仆，行善布道，衣服虽然破旧，但精神矍铄。卖药之余，这些道士还常常唱一曲金华道情，讲的都是道教中的故事。

为纪念黄大仙，赤松山的道士及当地百姓主动集资建赤松宫，以凭吊先贤的济世扶危的美德。

沧桑赤松小桃源

汪 渊

赤松山除神仙、仙宫、仙石等仙迹令世人顶礼膜拜之外，小桃源也是游者的一个好去处。在距赤松宫 0.5 公里外的堕坠山旁，有一深潭，潭边桃林郁郁，潭中清水冽冽，人称“小桃源”。潭中有一奇石，‘厦杰’石而后，可据槁梧而坐。“且百步有亭，曰‘物外’。”历代文人骚客每每至此，都为这深山奇景慨叹良多，吟诗赋词，挥毫作文，留下千古佳作。

晋朝陶渊明游罢小桃源，触景生情，留下了《桃花源记并诗》千古名篇。南朝东阳太守沈约，在《赤松涧》的诗中写到小桃源“渴就华池饮，饥向朝霞客”。唐朝婺州刺史袁吉对小桃源的水色和桃花形容恰到好处：“风偷药气名何限，水泛花光路即迷。”小桃源的“水泛花光”，令人眼花缭乱，大自然的造化真可谓鬼斧神功。吴越时，号称“寺僧、诗僧、画僧”的禅月大师贯休，曾和东阳郡太守杨发一起游赤松山，受到赤松宫道士舒道纪的热情款待。他们朝圣了黄大仙之后，就来到宫后的小桃源，在“物外”小亭中畅怀饮酪作诗。贯休的《和杨使君游赤松山》中有云：“初平谢公道非远，黯然物外心相逢。石羊依稀龛瑶草，桃花仿佛开仙宫。”饮酒之余，贯休、杨发和舒道纪还在小桃源结义，留下了千古佳话。

至宋朝，赤松宫“香火绵滋、道士常盈百”，为赤松宫的鼎盛期，一代名儒、金华学派鼻祖吕祖谦，在他的《游赤松

记》中，多处写到小桃源，“初为一日之留，而山灵不我厌也。晦而雨，雨而晴，极目于丹井，称心于‘桃源’，而于‘枕流’、‘过清’之间，朝暮几与神交。”兰溪人于石，貌古气刚，自负甚高，一意于诗。他游了赤松小桃源后，作《赤松宫》，诗中有云：“月涵古井一泓碧，方护空山半粒丹。我欲来风脱凡骨，愿随鸡犬事刘安。”南宋淳熙元年（公元1174年）婺州知州韩元吉的《劝耕至赤松山》诗中，也少不了对小桃源桃花的借用：“麦穗雨晴迷野草，桃花风急满溪流。隔林布谷如相应，更酬丹泉为少留。”宋末浦江人方风，被时人称为“异才”。他游赤松山小桃源后，诗兴勃发，写下了《同方、谢二先生和赵元清梦游小桃源四时诗》，诗云：“碧桃开落自春光，不与人间作艳阳。洵是刘郎前度到，满渠流水尚生香。”吟诗之后，方风仍觉余兴未尽，又写了《赤松山游记》，曰：“入小桃源，路口有‘小桃源’，‘物外’、‘洗耳’三石刻……”

至明清时期，赤松宫的香火已大有逊色，但仍有不少文人登山游览，写下了不少赞美诗篇。明朝斯山人的《赤松宫》诗，对小桃源的描述，另有独到之处。诗云：“旧时林麓犹成岁，几处楼台是故墟。松涧暮啼辽海鹤，桃花春怨武陵鱼”。明朝邑人杜桓所作的《羊石》诗，也对小桃源念念不忘，诗云：“群羊化石卧山间，双鹤冲天去不还。……不见皇家兄与弟，桃源流水自潺缓。”流水潺缓的桃源，不因黄大仙兄弟的去而不还而消歇，依然是潺缓不息，流淌不止，恩泽于金华人民。

沧桑赤松小桃源，它既是一个自然景观，又是一个人文景观。毛泽东主席曾说：“天若有情天亦老，人间正道是沧

桑。”曾经一度冷落的小桃源，在当今天时地利人和的太平盛世里，重又受人青睐，它就象是埋在土里的金子，一旦出土，就会熠熠生辉。

仙风道骨迷尘寰

马三人

自晋黄初平在赤松山修道成仙之后，应了“山有仙则灵”的俗话，赤松山成了仙风道骨之地，慕名者接踵而至。以赤松山宝积观为圆心，逐渐形成了善男信女居住的村落。钟头村率先建村于赤松宫旁，因赤松宫内有一金钟，村名遂称钟头。早在北宋宣和二年（1120），安徽歙县倪姓人带着家属来此“寻宝”，因在村南北各建有一座石门，村名遂称双门村。至南宋绍定三年（1230），东阳人赵嗣隆仰慕赤松山的仙气，在赤松宫北面建村定居，因村落地处马鞍山下，村名史称下马鞍。

在北宋，神化了的人物也屡屡出现，最有名的莫过于邢植和庄四八。相传邢植出生在墓穴里，其母死时已怀身孕。邢植出世后，其母经常到山口村一带的小店里买糕饼甜食喂邢植。几次来往之后，店老板顿生疑窦。一次，店老板趁她不注意，把一枚穿有长线的绣花针别在她的衣角上。等她走后，店老板顺着绣花线一路寻踪，最后落在一座坟墓内。店老板于是挖开坟墓，发现已经三岁的邢植正扶着棺材走路。这传说当然带有迷信色彩，但邢植是金华人确是无疑的。他曾做过官，被封为刚应侯。他能驱除水稻病害，死后乡人立庙祀之，并将他的生日农历九月十六定为保稻节。每年的这一天，康济庙前搭台演戏，前来看戏的人，都要带回盖有邢公大帝印章的条形纸旗，插在自家的稻田里，以驱虫害。庄

四八，字攀龙，称四八太尉。其幼年丧父，对母亲十分孝敬，务农，好读书。传说他登赤松山朝拜黄大仙之后，得到了黄大仙点拨，死后为神，凡是遇有水旱疾疫，祈之即应，百姓感激，把农历四月初八作为纪念日，并建东林庙祀之。庄四八受到过黄大仙的仙气熏陶，当然是无稽之谈，但宋太祖曾数次封他，却又是事实。

至明清两朝，赤松山虽比不上唐宋时期热闹，可追慕神仙者还是大有人在。明朝洪武初年，世居在金华城内游宅街有一冯姓，从城内析出，在赤松宫羊石山筑室定居，以期后世子孙得到黄大仙的阴庇，因村建在山垄出口，村名称山口冯。明朝成化二十年（1484），安徽歙县有一汪姓人氏，到赤松山“寻宝”，见此山仙气盛，山光水色非同一般，就在一山坞里搭草铺定居，村名叫姓汪坞。清朝年间，来赤松宫四周择地定居者更比比皆是。清嘉庆八年（1803），缙云人许开发爱慕赤松山，追慕黄大仙，在赤松宫之北筑室定居，因村在石灰灶旁，村名叫灶头。

清光绪十二年（1885），山口冯村的冯余泉，又从山口冯村析出，在赤松宫北一产名贵茶叶处筑室定居，村名称茶地。清光绪二十年（1894），台州人蒋开新远道而来，在赤松宫西定居，村名叫豆达。同年，东阳人陈金美，在赤松宫北的山坡上筑室，村前有一平坦地，如同田畈，村名遂称人家畈。光绪二十一年（1895），东阳人张贤台也析居于赤松宫的西北地，村名称松道家，指赤松子道家发祥地之意。清光绪三十一年（1905），邑域午塘头村邢锡荣，从午塘头村析出，在钟头村至灶头村的 2.5 公里处筑室，让翻山越岭去朝圣黄大仙者可在此处歇脚，村名称五里亭。此外，在赤松宫周围

先后建舍定居发族的还有八斗畈、后湖村、邵村、马管、杨岗、枫树山等。他们的先祖在这深山峻岭之中筑室，从某种意义上说，是出于对赤松山自然景色的爱恋、对赤松山充满仙风道骨之气的追逐。在今天看来，对神仙的追慕是滑天下之大稽，令人难以置信，可是在那个时期，却是人们对自由、平等、博爱社会的向往，是一种精神的寄托。

小桃源寻古

陆 谷

陶渊明(365—427),名潜,字元亮,别号五柳先生、东阳隐士,浔阳柴桑(今江西九江西南)人。他出生在一个没落的官僚地主家庭。曾祖父陶侃是东晋开国元勋,祖父陶茂官至太守,父亲早逝,母亲是东晋名士孟嘉的女儿。至陶渊明一代时,家境已经衰落,他从小过着贫困生活,年轻时曾做过县令。义熙元年(公元405年)弃官回乡,躬耕农桑,过隐士生活。他的不朽之作《桃花源记并诗》是晚年之作。作品以虚构的方式,描绘了一幅没有战乱,人人平等自由,宁静和睦的社会生活图,寄托了作者美好的社会理想。这篇脍炙人口的名作;它的创作素材缘于赤松山和九峰山,是金华小桃源和大桃源的缩影。

据汤溪镇陶寺村《陶氏宗谱》载:陶渊明“游浙之西湖,雅爱山水之秀,自新安而睦,而金,而九峰;”由此而知,陶渊明这次“命室携童弱,良日发远游”(《酬刘柴桑》诗)是取道鄱阳湖,至睦州(今淳安),进金华,达九峰。这是大约在晋恭帝元熙元年(公元419年)。这一年,从客观原因上看,刘裕篡权称帝,陶渊明早已嗤之以鼻,以远游来发泄对现实的不满。从主观原因上看,陶渊明对赤松山的黄大仙早有耳闻,他对葛洪撰写的《神仙传》中有关黄大仙的描述,也早有亲临黄大仙得道升天处的夙愿。同时,对号称“东方隐士”龙丘茆的隐居地九峰山也早有向往;鉴于上述种种原因,他趁去

淳安姑妈家游玩之时，转道来赤松山和九峰山，以圆赞慕黄大仙和龙丘苕之梦。

陶渊明在婺江水门码头登岸之后，先上赤松山，朝圣黄大仙。史载：自晋朝始，赤松山就成为游览与休憩胜地。作为信仰道教的陶渊明，对道教圣地赤松山的仰慕是事出有因的。特别是赤松山的小桃源，更让陶渊明拍案叫绝。据赤松宫碑刻之铭文载：小桃源“在宫之侧，宫内自左庑可问桃源之津，沂流而前，泉石相搏，无风而涛行。且百步有亭，曰‘物外’。又百步，横涧为桥，榜曰：‘三峡’，惊涛怒号，前莫知所穷，后不见其所止，殆与尘世相隔。过磐石临浚流，不特与‘物外’异，亦与‘三峡’异。横绝一小桥，有亭在大石上，曰‘石泓’。又沂而上，潺缓不绝。厦杰石而后，可据槁梧而坐。丹山可由兹而上，此乃二皇君三元八节邀集群仙校籍之所。”赤松山的小桃源为高山中的深潭，有“高峡出平湖”之意境。小桃源上状如大人背小孩的“厦杰石而后”的自然奇石景观，又让陶渊明惊奇和赞叹。据宋代倪守约的《赤松山志》载，至宋代时，赤松山“时景观山有赤松、卧羊、炼丹、圣石等；水有小桃源、丹井、赤松涧、清水潭等；岩穴有讲堂洞等；奇石有棋盘石、升仙石、玲珑岩等；寺观有宝积观、太情殿、二黄君祠。”可见，陶渊明登赤松山，对“殆与尘世相隔”的小桃源是情有独钟的，这为他后来创作的《桃花源记并诗》萌发了第一个灵感。

陶渊明在游赤松山时，对“黄道真误入桃源”的故事也颇感兴趣。黄道真原为湖南武陵人，他抛却尘世，慕名远道至赤松山，拜黄大仙为徒，后也得道乘白鹿升天，成为金华仙。在他成仙之前，曾离别赤松山，去了九峰山，畅游了九峰

山的大桃源。陶渊明的《桃花源记并诗》中的“晋太元中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。”中的武陵捕鱼者，该是武陵人黄道真。陶渊明游罢赤松山后，回到金华婺江的水门码头，又听说水门码头上游有个桃花洞，这个洞直通赤松山的小桃源。民间传说中，在婺江边的桃花未开时，就有桃花花瓣从洞内流出，有好奇者从洞口入内，沿洞溯水而上，直至赤松山的小桃源。此时赤松山小桃源旁的桃花已经盛开，并有花瓣凋落。这一传说是真是假，无可认定，但道光《金华县志》中有关桃花洞的记载，倒也可以佐证。道光《金华县志》载“自铁行岭东行，从高井出城，下为石龟潭，潭东有桃花洞。相传春时桃花未开，忽有花瓣从洞中流出，渔人人洞踪迹之上。”文中的“铁行岭”就是现在的铁岭头，“石龟潭”、“潭东有桃花洞”，这洞在现在的清波门外。这一自然景观与民间传说，与陶渊明《桃花源记并诗》中的“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”和“初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗”极为相似。也和赤松山小桃源中的“沂流而前，泉石相搏，无风而涛行。”“前莫知所穷，后不见其所止”也有相似之处。这桃花洞的传说，对陶渊明创作《桃花源记并诗》又是一次灵感的触动。

陶渊明游赤松山后，那黄道真误入桃花源的传说，更加拨动了他去登九峰山的心弦，因此《陶氏宗谱》中有关“而金，而九峰”更有确凿的注脚。因为在晋时，金华属东阳郡长山县，而汤溪属太末县。所以宗谱中特别点明“而金、而九峰”这两个不同县属的域地。这也为陶渊明上赤松山寻幽访古有了佐证。陶渊明离开金华后就去了九峰山。九峰山属丹霞地貌，《东阳记》载：“县龙丘山有九石特秀，林表色丹白，

远望尽如莲花。龙丘苕隐于此，因此为名。其峰标，复有岩穴，外如窗牖，中有石林。岩前有一桃树，其实甚甘。非山中自有，莫知谁植。”《后汉书·任延传》又有如是说：“时天下新定，道路未通，避难江南者皆未还中土，会稽颇称多士。延到，皆聘请高行，如董子仪，严子陵等，敬待以师友之礼。”“时龙隐于太末，延对他优礼备加，终于感动将出事当‘仪曹祭酒’，不幸不久病卒，延亲自吊唁。”陶渊明对龙丘苕的为人品德，倍加赞仰，把“东方隐士”龙丘苕作为自己学习的楷模。陶渊明登上九峰山，欣赏了大桃源的迷人景色。太末古道、太末古城、龙丘苕陵墓，墓前殷殷桃林，龙丘苕隐居地龙潭峡谷，使陶渊明陶醉神往。在他的《桃花源记并诗》中的“复前行，欲穷其林。林尽水源，便行一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入”。“复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”的描写，与九峰山的大桃源、龙潭等地自然景观极为相似。他在九峰山寻古探幽，黄道真误入桃源的故事再次触发了他的创作灵感。

赤松山小桃源和九峰山大桃源的“与尘世相隔”的世外桃源的自然景观，婺江边的桃花洞和九峰山的龙潭，黄道真误入桃源等民间传说，这一切的一切，都让陶渊明心动，与他想象中逃离丑恶现实，向往桃花源般的世界发生了心灵的碰撞，于是，他就以这些为基础，创作了一个意念中的“自由、平等、博爱”的“桃花源世界”，《桃花源记并诗》由是问世，成为传世之作。是金华赤松山、九峰自然景观和人文景观，给了他激情，给了他灵感。

吴越国武肃王钱镠建赤松观

史 明

在中国古代帝王的历史长廊中，有个君王不仅亲征婺州，而且在当地志书上镌刻着他的名字和业绩，他就是五代吴越国武肃王——钱镠。

光绪《金华县志·城池》中载：“城旧周九里一百步，高一丈五尺，厚二丈八尺。唐天复三年(903)四月，钱武王肃王建。”万历《金华府志·寺观》中载：“[赤松观]一名宝积观，在县东北二十里。《旧经》云：钱武肃王所修，观东有二仙祠，祀黄初平、黄初起。南有卧羊山、炼丹井、太清殿……”

钱镠(852—930)，字具美，一作“巨美”。浙江杭州临安人。出身贫穷，少时以贩卖私盐为业，擅舞拳弄棍，十八般武艺样样都会。唐乾符二年(875)，浙西狼山守将王郢叛乱，钱弃商从军，支持石镜镇将董昌所组织的“民团”击败王郢，被任为石镜兵马使。从此，钱为唐王朝屡立军功，晋级加爵，平步青云。公元893年，唐昭宗封42岁的钱镠为杭州和越州的节度使，掌握兵权。乾宁五年(898)九月，婺州刺史王坛攻占东阳县，抗命朝廷，钱率大兵讨伐。

公元899年，王坛力不从心，苦苦求救淮帅康儒等前来接应东阳。钱命副指挥使方密、罗聚等铁壁合围婺州及兰溪、义乌等县。公元900年春，淮帅康儒等又卷土重来，猛攻婺州。钱派从弟铎领精兵强将讨伐，大败康儒。9月，王坛狼狈逃窜宣城。当月，钱镠派三万雄兵亲征婺州，平息叛乱，命

浙西营田副使沈夏任婺州刺史。钱镠又以迅雷不及掩耳之势，直取东阳县，诛杀镇将王永，一统八婺。

钱镠亲征整州时，曾驻兵于金华山赤松观附近。钱镠常去赤松观瞻仰二仙祠，捐资道长修葺旧屋危房，有时向道长请教“赤松剑术”，饮金华酒，论“二仙道”……其旨在于神灵护佑，以在征战中“旗开得胜，马到成功”。后来战事顺利，使钱镠对赤松观备加殊荣，也将婺州作为越地军事重镇。公元903年4月，他调集人马资金，修筑城墙。从此，婺州有固若金汤的“铜金华”之称。

公元907年5月，钱镠被梁太祖（朱温）封为吴越王，立国定都钱塘（杭州）。金华山赤松宫周道长，为谢钱镠以往资助之恩，献上赤松涧粳米500公斤于武肃王，并曰：“实仙种，三秋穗重香浓。”钱镠吃了赤松涧的粳米后，啧啧称好，取名为“二仙米”，并赐周道长紫衣钱帛。

钱镠深信，吴越江山来之不易，为酬神还愿，下令重修赤松观，拨银30万两，由婺州刺史钱鏐（杭州临安人）亲自挂帅督阵，调集金华、东阳、义乌、永康等地的能工巧匠，按道教礼仪规范，兴建了玉皇殿、太清宫、会仙阁、清宁堂、蓬瀛台、枕流亭、隐斋、邀月等，在赤松观后重建金碧辉煌的二皇君祠（二仙祠）。

明代成化《金华府志》记载：“殿宇建筑宏伟，为江南道观之冠。”在赤松观开光之日，钱镠亲上金华山，念读罗隐撰写的《赤松观开光文》，观内香火旺燃，观外庆典活动有九龙闹海、双狮戏球、开角斗牛、百铙齐鸣……热闹非凡。钱镠还从钱塘（杭州）调来最好的18台木偶戏班演了三天三夜。钱鏐刺史下令，婺州城民，娱乐三日，参加金华山祭礼大典。赤

松宫周道长将自己写的《老子道德经》、《金华山经》、《黄大仙真经》送与吴越王钱镠，嘱咐其在困惑时不妨一读，钱镠深表谢意而归。

让“叱石成羊”成为金华标志

蒋鹏放

近几年来,金华的城市建设发展迅猛,作为城市文化建设的重要组成部分——城市雕塑也越来越受到人们的关注。

城市雕塑永久性地伫立在城市的公共空间里美化城市供人欣赏,对广大市民有着教育启迪,陶冶情操等功能。人们总希望能够看到内容深刻、含蓄,形式多样,且有着本地特色的城雕作品,所以城雕的选题是一个城市雕塑成功的关键。

大凡一个城市有特色的雕塑,其选题都是以本土文化为内容,如当地的历史人物、名人事件、民间传说、风土人情、地方物产等等,然后加以提炼演绎而成的。这些具有浓郁区域文化色彩的城雕,对于体现该市的文化底蕴、历史地位、城市品位,都有着重要的作用。

金华历史悠久,人文资源丰富,城雕的选题应十分广泛,其中金华牧羊儿黄初平“叱石成羊”的传说,可成为金华城雕的好题材。

一个古老而美丽的传说

“叱石成羊”是金华一个流传了 1600 多年的民间神话传说。传说东晋丹溪(即今兰溪市黄湓村)人黄初平 15 岁在外牧羊,被一位道人带至金华山石室中修炼,一晃 40 余年,

从未回家，其哥哥到处打听下落，后来在金华遇到一道士，道士告诉他说金华山中有一牧羊儿，哥哥跟道士来到山中，果然见到容颜不改的弟弟初平，兄弟相见，悲喜交集。随后，哥哥问起羊群，初平指指山上说：“羊在那里。”哥哥向前望去，只有白石累累，问：“哪里有羊。”只见初平叱咤一声：“羊儿胡不起！”猛然间，满山白石皆蠢然而动变成羊群。原来，初平已成为仙人，为了安心读书，免羊群遭虎狼袭击，均把羊变成石头。哥哥知情后，也跟着学道，久而久之兄弟俩都成了神仙，后来一驾鹤、一骑鹿双双飞升了。黄初平从此也被敬称为“黄大仙”。

这是一个古老、美丽、浪漫的民间传说，最早记录此事的是东晋葛洪的《神仙传》，而后唐孟松年的《仙苑编珠》、宋乐史《太平寰宇记》、宋倪守约的《赤松山志》都载有牧羊儿叱石成羊的故事。

现我国文物书籍《中国文物图注》有叱石成羊的记载。我国当代大型经典辞书《辞海》也载有金华牧羊儿“叱石成羊”典故的条目。

历代来，黄初平叱石成羊的传说，不仅盛于民间，还是我国神仙文化的一个重要组成部分。有史料记载，古代我国的许多帝王对黄初平都顶礼膜拜，古吴越的钱镠王，宋代的宋哲宗、宋理宗、宋徽宗，明代的明太祖都为金华牧羊儿有过诏书或颂咏的记载。

在古代，金华是以中国道教名山——金华山而闻名于世的。黄初平“叱石成羊处”是金华山的主要胜迹。明万历年间，距今400多年前，“赤松羊石”便已成为金华十景之一，历代名贤雅士纷纷接踵而来。

由此可见，“叱石成羊”的故事，是很有民族性和地方特色的文化现象，是个具有鲜明个性的人文资源。以大型城雕形式来展示这一主题，应是我市文化建设的最佳选择。

我国以民间神话传说为题材的城雕是很多的，如大连“老虎滩的传说”、珠海的“珠海渔女”、南京的“莫愁女”、柳州的“刘三姐”、广州的“五羊仙”、云南的“阿诗玛”等等。城雕把这些古老而美丽的传说永久性地凝固在都市里，成为城市文化的重要组成部分和一道亮丽的风景线。

一个具有浓郁地方文化的精美的城雕，成为该市的标志也不在少数。如广州的五羊、青岛五月的风、华沙的美人鱼、平壤的千里马，而美国纽约长岛的自由女神，则更是美国一个时代的标志。

一个经久不衰的文艺题材

金华牧羊儿“叱石成羊”的典故，历来都受到文学艺术家的传颂而千古流芳，成为经久不衰的文艺创作题材。

早在唐代，大诗人李白就曾为金华牧羊儿抒写情怀：“金华牧羊儿，乃是紫烟客，我愿从之游，未去发已白……”

北宋大文豪苏东坡也曾为黄初平吟哦歌咏：“先生养生如牧羊，放之无何有之乡，止者自止行者行，先生超然坐其旁……”

明开国皇帝朱元璋留下过《牧羊儿土鼓》的诗篇，为金华牧羊儿写下了千古绝唱：“群羊朝牧逼山坡，松下常吟乐道歌。土鼓抱时山鬼听，石泉灌处涧鸥和。金华谁识仙机密，兰诸何知道术多。岁久市中终得信，叱羊洞口白云过。”

清代李渔也有诗曰：“此羊仙洞赤松山，一日双眸数往

还。犹自未穷千里兴，送云送过括苍间。”可以说从古至今有关“叱石成羊”的诗句俯首即拾。

历代画家也喜用“叱石成羊”为创作题材，风格各异，精彩纷呈。据北宋《宣和画谱》载，东晋著名人物画家顾恺子曾作过《黄初平牧羊图》。明代文人胡应麟也画过《黄初平叱石成羊图》，清末著名人物画家苏六朋、任熊、任伯年等都精心作过《黄初平叱石成羊图》。

花鸟山水画家也同样为“叱石成羊”喝彩，我国近代著名花鸟画家王梦白，曾画过《羊》图，并提诗道：“岁月蹉跎如梦眠，那知梦里已变迁。金华山上寻仙迹，叱石成羊又一年。”

黄宾虹，这位牧羊儿家乡的山水画家，曾两次画了《黄初平叱石成羊处》的山水画，其中一幅题款道：“金华山赤松宫，传皇初平叱石成羊处。日写所见，宾虹九十又一。”

现我市 87 岁高龄的山水画家姚貽庆老先生也曾多次满腔热情地画过赤松山“叱石成羊处”的国画。我国历代美术典范书籍《芥子园画谱》、《三希堂画宝》、《马骥画宝》均有叱石成羊的范画，供美术爱好者学习临摹。

在民间叱石成羊更是财富与奇迹的象征。画匠们对黄初平叱石成羊情有独钟。叱石成羊与我国脍炙人口的“柳毅传书”、“龙女牧羊”、“麻姑献寿”一样被广泛地应用在木雕、砖雕和壁画上。太平天国侍王府至今还保留了大幅的壁画《黄初平叱石成羊图》。太平天国是一个排斥异教的政权，侍王府中壁画《黄初平叱石成羊图》和民间许多《叱石成羊》的作品一样都剥去了黄初平“道仙”的外衣。以普通牧羊儿的形象出现在艺术作品中。可见叱石成羊的艺术感染力具有

广泛的群众性和民俗性。

如今，文艺也到了多元化的时代了，在金华这个黄大仙故里，用城雕这一现代艺术形式来传承、提炼、完美这一主题，是继“文脉”的需要，更是文化生态可持续性的一种表现。

一个多元文化品位的复合体

中国是神仙的国度，仙人在中国为最高受崇拜者，羊在我国是财富的象征，羊、祥谐音，因而羊是吉祥之物。仙人把石头变成羊，显然与点石成金同义。这种神奇之功正是中国老百姓所尊崇所向往和企盼的。或许“叱石成羊”会因人而异给游客留下更多的回味思索与寄托。

黄大仙与八仙一样，深受中国老百姓的喜爱，黄初平一生惩恶扬善，伸张正义，做了许多善事而被人们所尊重，特别是港、澳、台及东南亚一带华人，对这位金华的牧羊儿有着广泛的信仰基础，称他为侨仙。国外的一些华人居住地也都有黄大仙祠宫。

“叱石尽成羊，胜迹金华余想望”。这是香港黄大仙祠宫里的一句对联，可见香港的善男信女对“叱石成羊”是十分赞叹的。

近年来，港、澳、台胞和海外侨胞来金华旅游的日益增多，其中对黄大仙寻踪访祖的不在少数，在黄大仙故里塑造一个大型的“叱石成羊”人文景观，具有潜在的亲和力。它对沟通和联络金华与港、澳、台和海外华人华侨的感情会起到艺术纽带的作用。

金华黄大仙文化跳动着中国道教文化和神仙文化脉搏。建一个“叱石成羊”的景观，塑一个善良正义和财富的化

身,其意义当然不在宗教,而是让历史文化软件为金华经济服务,为社会主义旅游事业服务。

继承优秀的传统文化是时代赋予我们的一项严肃而有魅力的使命。发掘、整理、开发利用这一遗产是有前瞻性和价值取向的。对于金华这个省级历史文化名城和全国优秀旅游城市来说,更是有着特别的意义。

21 世纪城市的竞争,最终是人文环境的竞争,今天我们用艺术形式再现金华历史底蕴,无疑是金华在竞争中的一大优势。

江泽民同志在党的十六大的报告中指出,大力发展社会主义文化,要“弘扬主旋律,提倡多样化”。

既然历史留给金华一个“叱石成羊”的传说,让我们再次演绎仙人与羊的故事吧!在黄大仙文化的发祥地打造一个集宗教文化、民俗文化、旅游文化、商业文化品位的多元复合体,建设一个深受人们喜欢,具有较高审美情趣的人文景观,树起一个纪念历史人物,宣扬民族文化,反映时代精神的都市标志,是我们这一代人的使命和责任。

物外仙境 天工造化

曹之元

“山不在高，有仙则灵”。赤松山正因为晋朝时有个叫黄初平在此修炼成仙，因而闻名遐迩，连香港也有金华黄大仙庙，粤、澳、台等地的黄大仙观的匾额上也都加上“赤松”两字，以表明黄大仙得道成仙在金华赤松山。宋朝时，赤松宫成为江南著名道观之一，香火鼎盛，名播一方。

始于晋代，盛于宋元的赤松山文化，在 1958 年后坠入了无边的深渊。1958 年在赤松宫的前面建造了山口冯水库，赤松宫成为水低之水晶宫了。黄大仙的灵气荡然无存。山水情韵，道教文化全淹没在一片汪洋之中。唯有赤松山的云雾仍多情地从山谷中升起，抚慰着曾辉煌一时的断砖残垣和满山苍痕。改革开放的春风又神奇般地唤醒了赤松山。世居于赤松宫后面山体上的钟头村的村民，自愿捐资，在原赤松宫后面的山坡上建造了纪念黄初平、黄初起兄弟俩得道成仙的二仙殿，于是，寂寞了的道教文化又复活了。1997 年，香港黄大仙学会的先生和女士们，千里寻祖来到了赤松山，并慷慨解囊，在二仙殿的后面山体上，重建了赤松道院，自此，赤松山又进入了第二个春天。本不该忘却的纪念又让人们纪念起来。赤松山又重新浪漫起来，它虽然一直与世无争，几亿年风霜雨雪打造的美仑美奂的自然景观，仍然不减当年卓然不群的气度和风采。有人说，赤松山是天工造化，物外仙境，它的客观存在是不能人为地抹杀的，这大概就是大

自然魅力的真谛。

事实也是如此。形成于印支运动构造期强烈隆生的花岗岩山体,使赤松山形成高峻的峰林、陡峭的山崖、幽深的峡谷。在这里无论是山体景观、还是气象气候景观、水体景观和生物景观都是得天独厚的。就山体景观而论,赤松山山脉自兰溪洞源至义乌华溪一线延绵 40 余公里,是由东西向山脉主脊、南北向延伸的峰岭和河谷组成的一座断块山。由于金华盆地辽阔坦荡,赤松山南坡坡度较陡,线条挺直,因此赤松山山体显得高大雄伟,气势磅礴,成为耸立在金华城北的一道天然绿色屏障。景区内的卧羊山,又以黄大仙叱石成羊而扑朔迷离,炼丹山又以黄大仙在此炼丹成仙而神乎奇神,大黄山那把黄初平坐着升天的“金交椅”的依然存在,又平添了赤松山的几分神化。再以气象气候景观而论,赤松山地处中亚热带季风区,夏热冬温,四季分明。由于地形变化复杂,相对高差大,气候的垂直分异明显,因此从山麓到山顶,分别展现出中亚热带、北亚热带和暖温带的气候特征,局地小气候类型多样。山顶的气温比山下低 $4^{\circ}\sim 8^{\circ}\text{C}$,可谓清凉世界。对于夏季炎热的金衢盆地来说实在是难得的避暑胜地。又因景区内大气相对温度较高,尤其在山上湿度更高,所以常常出现云山雾海,银装素裹、日出日落等天象奇观。赤松山的雾海景观,也是匠心独具的。这里的雾并非浓得让人不悦,它是朦胧的,若隐若现、恍若仙境般的,站在此处赏雾,往往令人浮想联翩。再以水体景观来说,赤松山景区内沟谷纵横,水量充沛,水系发达、赤松涧之水经年川流不息,孕育了赤松山景区美的山泉、潭、溪、瀑、涧、湖等各种水体景观。徐公湖神秘莫测,三面环山如郭廊,中若盆地

甚坦然。明朝赵祖鹏游湖后曾作《徐公湖并序》诗,诗曰:“金华绝顶溢清池,浴日涵星紫气随。明印两壶悬六洞,暗穿三洞落双漪。徐公一饮经年醉,松子频来几局棋。浸枣如瓜长此地,错教东海问安期。”湖中水曰“千日醉泉”,传说昔日徐公登山至湖,逢二人共搏,自称赤松子、安期生。酌湖中水为酒,饮徐公醉,及醒,不见二人,而宿莽紫上。家人服丧三年毕。徐公返后亦得仙,故号其处为徐公湖。赤松涧,全长约4公里,涧两侧悬崖突兀,频相交错,令涧急折多湾。涧泉清冽,宋代礼部尚书王野曾有“涧水清可钓”诗句赞之。南朝齐代著名文学家沈约曾题留《赤松涧》诗,唐代著名诗僧皎然写有《赤松涧》诗。小桃源,位于大箕山与炼丹山之间,涧深长僻静,花繁水曲,涧景特秀。历代许多名士曾为之撰写游记和题留诗篇。南宋《赤松山志》载:“(赤松)宫内自左庑,可问桃源之津。溯流而前,泉石相搏,无风而涛。行且石步,有亭曰‘物外’。又百步,横涧为桥,榜曰‘三峡’。惊涛怒号,前莫知所穷,后不见其所上,殆与尘世相隔。”大仙湖,曾名山口冯水库,此为人工所为,虽原赤松宫被淹没于水底,然经修理,亦为一水体景观。泛舟于此湖中,北可望黄大仙叱石成羊、修炼登真的炼丹山和卧羊山,东西群山环抱,层林尽染,唯南为一马平川。泛舟此湖中,颇有身处太虚仙境之感。活龙潭,清光绪《金华县志》载:“……峭壁苍翠、壁下有石窦,不测其深,贮水一泓,曰龙潭。潭中不时翻涌,水高数尺,飞花滚雪如潮汐,石皆浮动,真仙幻也。”再以生物景观而言,动植物是自然景观不可缺的构成因素。植物为山体着上五彩缤纷的色彩,是形成自然风景的水平地带性景观和垂直地带性景观的主要因素。动物的奔腾飞跃、鸣叫怒吼,使

自然景观显出生机勃勃的动态美。赤松山景区山高林深,其植物种类丰富多样。据调查统计,景区内共有维管植物 167 科 574 属 1149 种。有树龄在 500 年以上的樟树、黄连树等珍稀古树。景区内多珍禽异兽,有鸟类 125 种,其中有国家一级保护鸟类白颈长尾雉,二级保护鸟类有斑嘴鹈鹕等。兽类有 59 种,其中国家一类保护动物云豹,二类保护动物有穿山甲,大灵猴等。倘佯于此,时时可闻百鸟啾鸣,处处可见林海鹰翔。这里春漫杜鹃、夏盈青草,秋满红叶,冬飘瑞雪。登临此山,无法不叹服于大自然的造化和神奇。

风景区当以自然造化为美,那些人工刻意雕饰之处,往往令人不屑一顾,究其原因,崇尚自然之美,乃人之本质。如今的赤松山,以天工造化之美著称,以物外仙境闻名。君若不信,可亲自登临。游览赤松风景区,为你免费开放,不用门票。这在当今市场经济的氛围中,也是一种自然之美。

卷五 港胞情结

第一章 慈善事业在赤松山

赤松山的美并不仅仅在绿水青山，也不仅仅美在仙风道骨迷人寰。赤松山的美丽在于它的独特的灵性和慈悲的胸怀。从晋时，黄大仙在赤松山得道成仙之前，就以赠医施药、扶弱救贫为己任。至今，香港赤松黄大仙学会为发扬黄大仙“普济劝善，赠医施药”的精神，在赤松山兴办慈善事业，扶助社会上贫老残弱群体。

赠医施药 香港黄大仙学会于1999年与金华市人民医院合作开展义诊免费赠医施药。每周的周三为义诊日。是日，一大批家境贫寒的老年人，还有大批残疾人来到赤松山问医讨药。义诊的主要项目是为患有白内障眼病的病人解除痛苦，并使之复明。自1999年至2003年5月，义诊总人数15069人，复明总人数202人。其中来自浦江县的409人，复明6人；来自兰溪市的复明3人；来自婺城区的887人，复明55人；来自武义县的456人，复明37人；来自永康市复明1人；来自磐安县的939人，复明16人；来自东阳市的382人，复明12人；来自金东区的11996人，复明68人；来自义乌市的复明1人；来自其它省市的复明3人，住院手术及医疗救助33人。赤松山的赠医施药义举，取得了良好的社会效益，获得了广大人民群众赞赏和支持。

兴学助学 从2002年始，赤松黄大仙宫联合金华市妇

联和金华当地媒体,发起资助贫困女童入学的活动,得到了社会各界的积极响应,至 2003 年 5 月,已有近 300 名失学女童得到了不同程度的资助。其中浦江县得到资助儿童 7 人;兰溪市得到资助的儿童 16 人;婺城区得到资助的儿童 18 人;武义县得到资助的儿童 21 人;磐安县得到资助的儿童 18 人;东阳市得到资助的儿童 4 人;金东区得到资助的儿童 17 人。此外,赤松黄大仙宫还于 2000 年出资为山西省运城市平陆县坡底乡向阳村建造了一座现代化二层教学楼。使国家级贫困的贫困山区的贫困学童能享受到良好的正规教育。