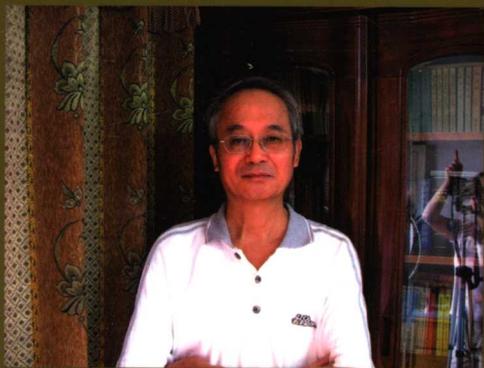




马书田

北京人。中央民族大学特聘教授，中华炎黄文化研究会、中国宗教学会理事，中国民俗学会、中国神话学会会员。现就职于中国少年儿童新闻出版总社，任编审。

在中国神祇文化和民间信仰研究方面，出版了多部著作。1990年所著《华夏诸神》在北京图书评比中获荣誉奖。1992年所著《全像中国三百神》获优秀图书一等奖。1994年—1997年完成“中国神祇文化全书”系列：《中国佛教诸神》、《中国道教诸神》、《中国民间诸神》、《中国冥界诸神》。主要著作还有《中国佛菩萨文化大典》、《红楼梦大辞典·哲理宗教部分》、“马书田说神”系列、“中国全神谱大系”（撰写中）等。全部著作500万字。《中国的神灵世界》被译成德文、法文、英文等介绍到西方。本人业绩被载入《世界名人录》等。



马书侠

北京人。自由撰稿人。撰有《中国古代神话故事》、《文化悬案》、《文坛歧义》、《怎样猜谜语》、《世界节日大观》等多种中国传统文化方面的著作。与马书田先生合作完成《释迦牟尼》、《中国民间信仰》、《全像妈祖》等数部著作，写作功底深厚，多有独特见解。

全像民间神丛书

- 全像观音
- 全像妈祖
- 全像如来佛祖
- 全像菩萨
- 全像罗汉
- 全像八仙
- 全像关公
- 全像仙真天师
- 全像福禄寿喜
- 全像财神
- 全像婚育神
- 全像送子神
- 全像平安神（民间保护神）
- 全像阎王鬼灵
- 全像城隍土地

前言

从中国神祇史上的“妈祖之最”谈起

宗教里是十分需要女神的，这至少可以满足“半边天”——广大妇女信徒的需要。其实，善男信女都很需要。所以，佛教里大慈大悲的观音菩萨，从最初的男身最终变成后世家喻户晓的女身；道教里也有大名鼎鼎的王母娘娘以及几位名气颇大的女神仙，如斗姆、九天玄女、何仙姑、麻姑、碧霞元君、三霄娘娘等等。在北方，突出的是碧霞元君泰山娘娘，在南方则要属天妃娘娘妈祖了。

妈祖是中国民间影响最大的女神之一。她作为中国第一女海神，除了是船旅渔业传统的保护神、行业神以外，还兼有赐福赐子等其他多种功能，成为沿海广大地区民众及海外华人重要的信仰神明和精神纽带。妈祖早已随着华人的足迹迈出国门，走向世界，在世界的许多地区安家落户，是为数不多的具有世界影响的中国神明之一。

妈祖的信众上亿，在中国神祇史上具有诸多“之最”，即：历代对其尊称最多，皇封最多，妈祖宫庙最多，传说最多，信徒最多，庆典最盛，自然其影响最大，辐射面最广。这在中国民间诸神和仙佛信仰中恐怕是绝无仅有的。

一、尊称最多

历代官方对妈祖的尊称有：夫人、灵惠夫人、昭应夫人、崇福夫人、善利夫人，灵惠妃、助顺妃、英烈妃、慈济妃、善庆妃，天妃、护国庇民天妃、感应圣妃，天后、天上圣母等。

民间对妈祖的尊称有：灵女、神女、龙女、海神、水神、海神娘娘、海上圣母、天后娘娘等，俗称则有：妈祖、祖母、娘妈、娘娘、祖姑、老妈、妈祖婆、老娘娘等。

妈祖分灵（分祀，又称分香、分身、分灯）称谓：由莆田分灵者，称为湄洲妈；由同安分灵者，称为银同妈；由泉州分灵者，称为福州妈等。

台湾分香子庙称谓有：老大妈、新大妈、老二妈、兴二妈、圣二妈、圣三妈、老四妈、圣四妈、老五妈、老六妈等。

此外，尚有太平妈、船头妈、斑鸠妈、红面妈祖、乌面妈祖、水尾娘娘等。

古今中外有哪一位神明有如此众多的称谓？

绝无仅有！只有妈祖一位。妈祖有如此多的称谓，显示了我国历代各个阶层的民众对妈祖的尊敬、崇拜、爱戴和信赖。妈祖是全民热爱的女神。

二、皇封最多

妈祖为宋初人，去世后渐被神化，并引起历代王朝的重视。宋高宗时首次封妈祖为灵惠夫人，以后南宋历代皇帝先后加封妈祖为“夫人”、“妃”等种种名号达16次之多。

元代封赐进一步升级，封妈祖为“天妃”等种种名号共5次。

明朝对妈祖的皇封有2次。

清朝皇帝对妈祖的褒封多达15次，封赐为“天后”、“天上圣母”，成为女神中最高的封号。

历代皇帝对妈祖的封赐竟多达38次之多，这在华夏诸神中是极为罕见的。显示了妈祖在最高统治者心目中的崇高地位。

三、宫庙最多

奉祀妈祖的宫庙名称很多，北方多称“天妃宫”、“天后宫”，民间习称“娘娘庙”、“奶奶庙”，南方多称“妈祖庙”、“妈祖宫”、“马祖庙”、“娘娘宫”等。

海内外妈祖庙的具体数目已难以统计。妈祖故乡福建莆田等地，妈祖庙数百近千，村村镇镇都有大大小小的妈祖庙。台湾地区妈祖庙有1500多座，列为文物保护单位的就有500多座。妈祖庙遍及大陆广大沿海地区乃至内地，延至东南亚、欧洲、北美、南美等地。大略统计，世界各地的妈祖庙应该接近万座。

四、信徒最多

妈祖庙宇遍天下，信众上亿。台湾人口2000多万，信仰妈祖者当有上千万人，仅一座台湾北港朝天宫，每年来此烧香保平安的就有百万之众！由于妈祖除了护航的功能以外，人们又赋予她多种功德，所以她受到从南到北沿海广大地区（也包括有妈祖庙的不少内地地区）千千万万群众（远不止渔民、船民）乃至海外华人的崇拜，自然信众上亿。

五、庆典最盛

每逢妈祖诞日，著名的妈祖庙都会举行盛大的迎神赛会，声势浩大，热闹非凡。大陆最负盛名的是天津天后宫的“赛神会”，即天津“皇会”。届时民间花会有100多道，演员数千，宝辇、仪仗、百档花会浩浩荡荡，绵延数里，极其盛大。有一年乾隆下江南返京时恰遇天津赛神会，大为褒扬，特赏赐总管、会头黄马褂、令旗等。因得到乾隆皇帝赏识，此后天津天后宫迎神庙会改称为“天津皇会”。这一盛大庆典活动，近年得以恢复。

台湾每逢妈祖诞日，要举行上百万人的盛大巡境游行庆典活动，成为台岛的全民喜庆娱乐活动。

海神妈祖在我国民间享有如此殊荣，这在中国神祇史上是罕见的。一个渔家女子何以成为民间备受崇拜的一位大神，成为一位饮誉世界的伟大女神？这种文化现象有着极为深厚的内涵，值得我们深入探讨。

目 录

第一章 妈祖身世之谜	1
一、身世之一：官宦之后“林小姐”	2
二、身世之二：渔民之女林姑娘	5
三、身世之三：妈祖是胥民之后	8
四、妈祖到底是官家女还是平民女	10
五、妈祖称谓种种	13
第二章 妈祖林默生平及其神化	17
一、妈祖生平事迹	17
二、妈祖林默之神化	20
（一）妈祖出生之神化	20
（二）少女林默之神化	22
（三）林姑娘游魂救父兄之神化	26
第三章 海神妈祖	31
一、中国海神	31
二、海神妈祖神系中重要属神	38
（一）水阙仙班	39
（二）千里眼 顺风耳	40
（三）晏公	44
第四章 妈祖信仰溯源及信仰活动	53
一、妈祖信仰溯源	53
二、妈祖与客家文化	56
三、妈祖信仰活动之内容事项	59
第五章 海上保护神	61
一、渔民保护神	61
二、商船保护神	63
三、官船保护神	65
四、漕运保护神	68
五、郑和下西洋与妈祖	74
第六章 妈祖娘娘的其他功德	81
一、祈雨祈晴	81
二、送子助育	83
三、助战御敌	89
（一）助宋军抗金兵	89
（二）助明军打击日本倭寇	92
（三）助清军安定福建、收复台湾	92

第七章 妈祖传说故事	95
一、有关妈祖生平功德的传说	95
(一) 妈祖诞降	95
(二) 菜屿长青	96
(三) 救父寻兄	96
(四) 窥井得符	97
(五) 祷雨济民	97
(六) 挂席泛槎	98
(七) 化草救商	98
(八) 降服二神	98
(九) 收伏二怪	99
(十) 收伏晏公	99
(十一) 收高里鬼	100
(十二) 解除水患	100
(十三) 恳请治病	101
(十四) 驱除怪风	101
(十五) 铁马渡海	102
(十六) 湄屿飞升	103
二、有关妈祖显灵护国护民的传说	103
(一) 驱除疠疫和自然灾害	103
(二) 助剿海寇，助宋抗金	105
(三) 助清廷收复台湾	106
三、有关妈祖的其他民间传说	108
(一) 焚屋引航	108
(二) 林默神游摘花	109
(三) 林默娘学医	112
(四) 神牛喂麻抽长丝	114
(五) 状元求婚	116
(六) 妈祖与香炉	119
(七) 药救吕德	121
(八) 金山破寇	122
(九) “哭脸”中军	125
(十) 乾隆帝拜妈祖	126
第八章 观音菩萨与妈祖崇拜	129
一、妈祖诞生与观音菩萨	129
二、妈祖救助海难与观音菩萨	131
三、妈祖送子与观音菩萨	137
第九章 妈祖信仰在中国与海外的传播	139
一、妈祖信仰的南传	140
二、妈祖信仰的北传	155
三、妈祖信仰在台湾	165
四、妈祖信仰遍海外	168
五、历代对妈祖的敕封	173
(一) 宋代14次	173
(二) 元代5次	174
(三) 明代2次	175
(四) 清代15次	175

第十章 妈祖祖庙——湄洲岛妈祖庙	177
一、祖庙始建	177
二、历代增建	178
三、妈祖祖庙建筑设置概况	181
四、祖庙新殿新景观揽胜	183
五、妈祖祖庙盛大庆典活动	186
六、五千妈祖庙之祖	188
第十一章 大陆重要妈祖庙	193
一、南方沿海地区	193
(一) 泉州天后宫	193
(二) 宁波天后宫	197
(三) 澳门妈祖阁	200
二、北方沿海地区	203
(一) 长岛县庙岛天后宫	203
(二) 蓬莱阁天后宫	206
(三) 青岛天后宫	208
(四) 烟台天后行宫	209
(五) 天津天后宫	212
(六) 锦州天后宫	218
(七) 营口天后宫	221
第十二章 台湾重要妈祖庙	223
一、澎湖天后宫	223
二、台南大天后宫	228
三、北港朝天宫	235
四、彰化县鹿港天后宫	244
第十三章 台湾盛大的妈祖庆典活动	247
一、盛大的台湾境内巡境庆典活动	247
二、澎湖天后妈祖出海巡境	249
第十四章 天津天后宫民俗面面观	251
一、从娘娘会到皇会	251
二、今日天津天后宫妈祖庙会	258
三、拴娃娃习俗	261
第十五章 妈祖文学与戏剧文艺	267
一、妈祖小说	267
二、妈祖戏剧与民间文艺	270
三、当代妈祖歌舞与戏剧概况	273
四、重要妈祖纪念品	275
(一) 妈祖金银币	275
(二) 妈祖明信片	276
第十六章 天上圣母走向世界	277
参考书目	278
后 记	279



第一章 妈祖身世之谜

妈祖，在历史上实有其人，姓林，名默。在距今1000余年前的北宋建隆元年（960年），她诞生在福建莆田湄洲湾口的一个不大的小海岛上，这个小岛叫湄洲屿。

记载妈祖生平的大量文献资料中，传说神化成分很多，但从中也可看出其大致经历。这位林氏女出生后，“弥月不啼，名曰默”^①。林默从小受佛教影响，“五岁能诵《观音经》”，^②稍长，“以巫祝为事，能预知人祸福”^③。林默从小生在海边，水性极好，“长能乘席渡海。常乘云游于岛屿”，救助遇海难的商旅渔民，“人呼曰神女，又曰龙女”^④。林姑娘“年及笄，誓不适人”，一心帮助别人。27岁时，这位善良的林姑娘去世。她死后“时显灵应，或示梦，或示神灯，海舟获庇无数，士人相率祀之”^⑤。

林默被神化后，北宋雍熙四年（987年）湄洲岛上建了第一座

注释：

①《琉球国志略》卷七《天妃灵应记》。

②《三教源流搜神大全》卷四。

③宋·廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》。

④（明）隆庆《泉州府志·天妃宫》。

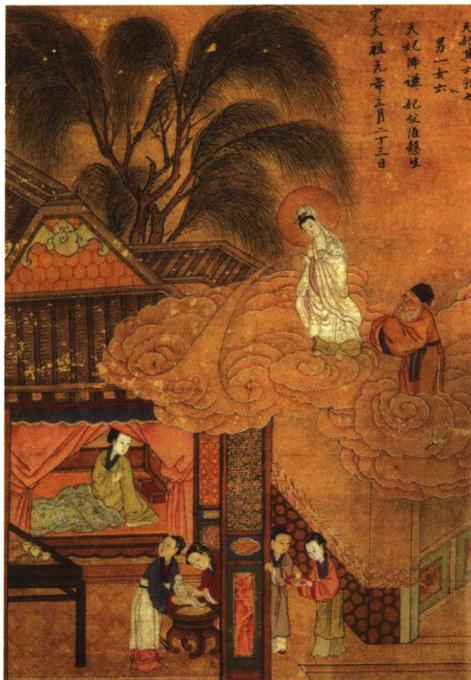
⑤《琉球国志略》卷七。

湄洲妈祖祖庙



民间传说林默诞生时，“有一道红光入室，香气氤氲”，将天空都照红了。

清刻本《敕封天后志》



小小的妈祖祠。以后妈祖影响日益扩大，蔓延到沿海广大地区，遍及半个中国。妈祖信仰也得到官方的扶持，历代皇朝对妈祖屡屡册封。有关她的神话传说也越来越多。

林默虽是位历史真实人物，但对其出身却有两种截然不同的说法：一说

是平民之女，一说是官家小姐。妈祖到底是平民渔家女，还是官家女？

一、身世之一：官宦之后“林小姐”

最早提出妈祖是官家女的是元朝英宗时进士、太常博士程瑞学，他在《灵慈庙记》中说：

神姓林氏，兴化莆田都巡君之季女。生而神异，能力拯人患难，室居未三十而卒。宋元裕年，邑人祠之。水旱疠疫，舟航危急，有祷辄应。^①

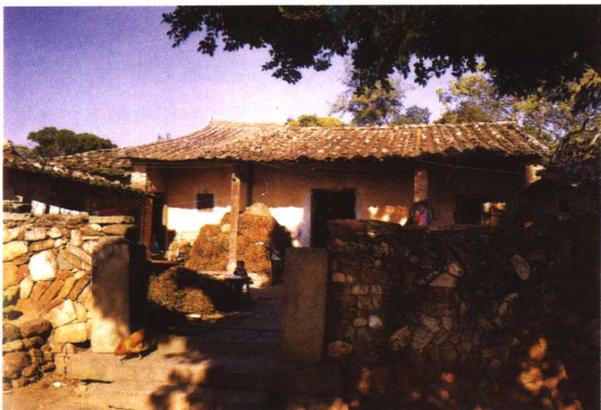
注释：

①《四明续志》卷九

以后的一些著述也持这种说法。

据明朝所修《南渚林氏族谱》载：

“灵女”……一本妃（天妃林默）父侨居湄洲屿，为署都巡检日也。妃生屿上，土尽渥丹。兄镇，子孙衍屿上。妃之舍基、祖庙犹存。明洪武初年，诏迁过岸，今新安里贤良港后林是其后也。



妈祖世居
位于福建莆田贤良港天后祖祠后山迤北处。为三合院式宅落，石砌围墙，十分简朴，房内有厅堂、书房、闺房、织布间等。

清朝康熙进士、编修徐葆光所撰《天妃灵应记》称：

天妃，莆田湄洲屿林氏女也。父名愿，字曰惟愿，宋初官都



巡检。妃生而神灵，少与群女照井，有神捧铜符出以授妃，群女奔骇。自是，屢着神异，常乘片席渡海，人咸称为“通贤灵女”。

感大士（观音菩萨）赐丸得孕
清绘本《天后圣母圣迹图志》

后人还将妈祖林默的谱系阐述如下：

妈祖林默家庭为当地望族。其远祖林禄是随司马睿渡江的晋朝招远将军，官至安郡王。林禄之裔林万宠，授饶阳太守，居莆田县北螺村（北螺村在今西天尾乡汀渚村，林氏开莆始祖总祠就置于汀渚附近的乌石自然村）。林万宠有三子，次子林披，为唐天宝十一年（752年）明经及第，累官检校太子詹事兼苏州别驾。林披所出九子，均做州刺史，世称“九牧林”。林披之六郎林蕴，系唐贞元四年（788年）西川节度推官，官终邵州刺史。因其忠烈，故自唐起，有“一门忠节”之称。其居留地，为今莆田县忠门乡。宋嘉祐六年（1061年），仁宗帝向侍御史林悦索观《林氏族谱》，并御笔题诗两首赐予林悦。其一为：

据传妈祖七世祖唐邵州刺史林蕴画像
清刻本《林邵州遗集》



长林派出下邳先，移入闽邦远更延。
忠孝有声天地老，古今无数子孙贤。
故家乔木盘根大，深谷漪兰奕叶鲜。
上下相承同记载，二千年后万千年。

同时，宋仁宗还亲笔御书“忠孝”二字以赐。莆田县“忠门”之典，当源出于此。至于诗中之“乔木盘根大”和“漪兰奕叶鲜”，自宋迄今，则是莆田林姓门前的统一楹联。

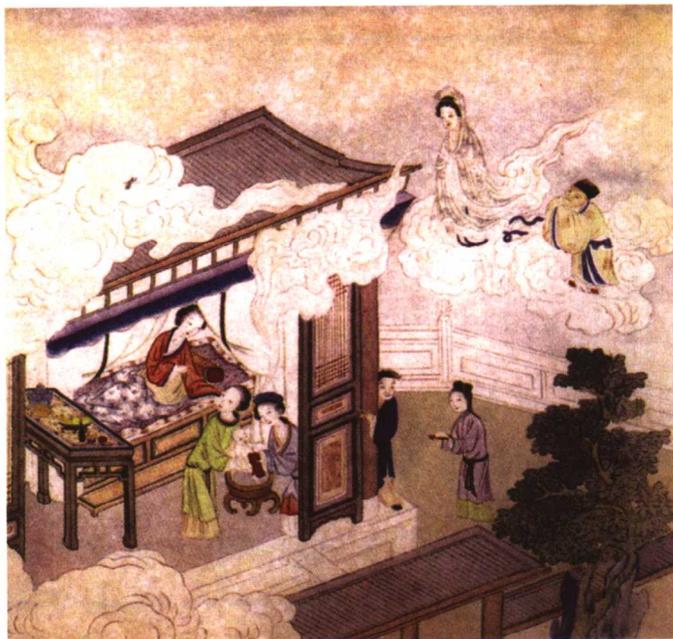
林蕴的后裔世居忠门，子孙派衍忠门港里（古称贤良港）、吉了、莆禧和湄洲等地，据清乾隆林清标所撰之《敕封天后志》和台湾的《林氏大宗谱》、《莆田林氏西山本支家谱》及宋《莆阳比事》、明

在妈祖歿后六七百年之后了。明末清初僧昭乘在其所撰《天妃显圣录》中最先出现妈祖叫林默的说法：

（妈祖）自始生至弥月，不闻啼哭，因命名曰“默”。

此外，宋代关于湄洲屿的情况记载很少，据南宋初年莆田文人林光朝《艾轩先生文集》卷六所载：

某老矣，所愿志在读书，不当如此扰扰过却白日。偶闻有说海中一山，名湄洲，隔岸观之，约五七里许，一水可到。洲合两山蜿蜒之状。有千家（数字可能有误——笔者），无人读书，亦有田数十亩，可耕可食。鱼米极易办。可以卜室读书，隔绝人世，无



诞天后（妈祖林默）瑞霭凝香
清绘本《天后圣母圣迹图志》

宾客书尺之忧。岛居之乐，惟某为知之。

宋代的湄洲屿，还是个“无人读书”，“隔绝人世”的偏僻小岛。生长在这个小岛渔村中的妈祖，其实是个只知其姓不知其名的民家女或渔家女。

妈祖为民家女的说法见于廖鹏飞等宋人著述。南宋初年廖鹏飞在《圣墩祖庙重建顺济庙记》中称：

独为女神人壮者犹灵，世传“通天神女”也。姓林氏，湄洲屿人。初，以巫祝为事，能预知人祸福；既歿，众为立庙于本屿。……岁水旱则祷之，疠疫崇降则祷之，海寇盘亘则祷之，其应如响。……神女生于湄洲，至显灵迹，实自此墩始。

廖鹏飞，福建仙游人，南宋高宗绍兴十二年（1142年）特奏名进士。仙游与莆田两地相邻，所以廖进士和林默是老乡，而且廖鹏飞与林默二人生活年代相隔不过百年，廖鹏飞应该比后人更熟悉林默的事迹，家乡出了一位著名“神女”，是桑梓的荣耀，林默如是官宦之后，身为官员的廖鹏飞在为家乡神女树碑立传的庙记中，不可能只字不提。

南宋光宗绍熙元年（1190年）妈祖首次晋封为妃，当年编成的《莆阳志》仍称“妃为里中巫”，即是一民家女，一民家巫女。



福建莆田贤良港妈祖故居修复后新貌

妈祖为一年轻女巫的说法在早期各种史籍中的记载是比较一致的。如南宋《仙溪志》也说“神（妈祖）本湄洲林氏女，为巫，能知人祸福”。南宋进士黄公度所写《题顺济庙（即妈祖庙）》诗中有“平生不厌混巫媪，已死犹能效国功”之句，肯定了妈祖的巫女身份。

所以，后人关于妈祖林默娘乃官宦之后的说法是靠不住的。

三、身世之三：妈祖是疍民之后

有学者认为妈祖林默娘生前和死后都与疍民有着密切关系，林默娘很可能就是疍民之后，或许其本人就是疍民。

根据之一：据南宋绍兴二十年（1150年）廖鹏飞所撰《圣墩祖庙重建顺济庙记》中称，将妈祖信仰从湄洲屿传至兴化湾畔并建庙于圣墩的是“渔者”。这些“渔者”很可能就是疍民。

根据之二：清代著名史学家全祖望撰有《天妃庙记》，认为早期妈祖的信仰者和传播者就是疍民：

为此说者（指妈祖的被神化传说），盖出南方好鬼之人，妄传其事，蛟人疍户本无知识，辗转相愚，造为灵迹以实之。于是梯航所过，弓影蛇形，皆有一天妃在其意中，在其目中……^①

疍民乃好鬼尚巫的越人后裔，妈祖林默娘被立庙而奉为神明，当发生于疍民族群中。^②

所谓疍民，是旧时对古代东南沿海一带水上居民的称呼。疍民主要从事渔业或水上运输业，以船为家。疍民古称“蜃”、“疍”、“龙人”、“蛟人”、“白（泊）水郎”等。疍民“以船为生，居无室庐，专以捕鱼自贍”^③，在封建社会中，疍民长期受到统治者的歧视，世

注释：

①《妈祖文献资料》第226页，蒋维蛟编校，福建人民出版社，1990年版。

②郭志超《妈祖与疍民关系考》，载《福建道教》2000年第1期。

③宋·王象之《舆论记胜》，中华书局，1992年版。

世以船为家，自为婚姻，不得陆居。直至清代雍正时才解除陆居禁令。北宋初年福建兴化湾、湄洲湾一带就生活着疍民。北宋初《太平寰宇记》中《泉州·风俗》载：

白（泊）水郎即此洲之夷户，……贞观十年（636年）始输半课。其居止常在船上，兼结芦海畔，随时移徙，不常厥所。船头尾尖高，当中平阔，冲破逆浪都无畏惧，名曰乌了船。^①



精美的妈祖像 木雕
清代中期

同书中《兴化·风俗》也注明“与泉州风俗同”。直到清初周亮工所著《闽小记》中，仍有兴化疍民的记载。可见北宋年间即妈祖生活的时代，兴化、湄洲一带沿海地区确实有疍民生活。

此外，时至今日湄洲岛民俗仍保留着疍民文化的流风遗韵。清代史料《洋防辑要》卷十五记载，古代疍民有着“男女结椎髻于顶”、“衣衫上下两色”的独特装束。如今，湄洲岛的中老年妇女仍有梳帆船发髻于头的中后部（岛上所供奉的一些妈祖神像就是这种发型）；在纪念妈祖庆典上，妇女们穿着上半截红色、下半截黑色或蓝色的外裤，据说就是仿效妈祖的服饰。这种“椎髻”发式和“上下两色”的服饰，正是疍民文化特质的遗存。

注释：
①宋·乐史《太平寰宇记》卷102《江南东道十》。

湄洲岛妇女所梳帆船样发髻的“椎髻”发式



在许多历史文献中，妈祖常被称为“龙女”、“龙种”。在古文献中，“龙种”、“龙人”、“龙户”皆为疍民的别称。这里也透露了妈祖可能是疍民的历史信息。^①

四、妈祖到底是官家女还是平民女

以上三种说法，细加分析不难看出，妈祖林默本是一位普普通通的民家女或渔家女，绝非官家小姐。

一般来讲，越早的史料越接近史实，前引廖鹏飞文是已知最早的妈祖文献资料。廖是仙游人，是妈祖的老乡，他生活的时代距妈祖去世100余年，对林默的了解更真实一些。

此外，林默出生时的湄洲屿当时是个十分偏僻的小岛（岛上热闹起来不过是近代的事），“无人读书”，“隔绝人世”^②，不可能有什么巡检、都巡检住在那里生儿育女。

第三，林默从事巫祝工作，是个巫女，水性又极好，常乘船在海上游荡，救助遇难者。这更符合一个渔家女的身份，不像是千金小姐所为。

第四，林默27岁未婚而身亡。古代不讲什么晚婚晚育，而是

注释：

①参阅郭志超《妈祖与疍民关系考》，载《福建道教》2001年第1期。

②参见吴金枣《江海女神妈祖》，第19页。

提倡早婚早育，早得儿子早得济。《白虎通》卷四《嫁娶》载：“礼曰：女子十五许嫁。”古代民俗称女子15岁为及笄年龄。笄，簪子，指女子15岁就可以盘发插簪了，15岁为适婚年龄，结婚大多在十六七岁，20岁是结婚最迟的期限。所以女子一过20岁，就是“老姑娘”了，很难再嫁出去。如果林默是官宦之女，不可能嫁不出去，怎会27岁还未出嫁？于情于理都说不过去。

第五，北宋前期莆田根本没有设置巡检，更不会有都巡检。蔡襄在《乞相度公海防备盗贼》的奏折中说：“兴化军巡检一员，却在兴化县山中，去军城百里，海上别无巡检。”为此，他奏请朝廷把“兴化军管界巡检移近军城，给予舟船往来海上巡警”^①。林默由巫女逐渐衍为都巡检之女，经过了二三百年时间，时人已见其误。明人周瑛在其所编《兴化府志》卷二十五中说道：

余少时读宋群《志》，得绍熙(1190~1194年)初本，亦称祀为里中巫；及见(元)延祐(1314~1320年)本，称神女；今续《志》，皆称都巡检愿女，渐失真矣！

后人将林父说成巡检、都巡检，实为子虚之谈，“失真矣”！而其父名或说名林愿(明《八闽通志》)，或说名林孚(明《福州府志》)，或说名林惟恣(清《天后志》)，众说纷纭，莫衷一是。因皆非史实，所以出现混乱。

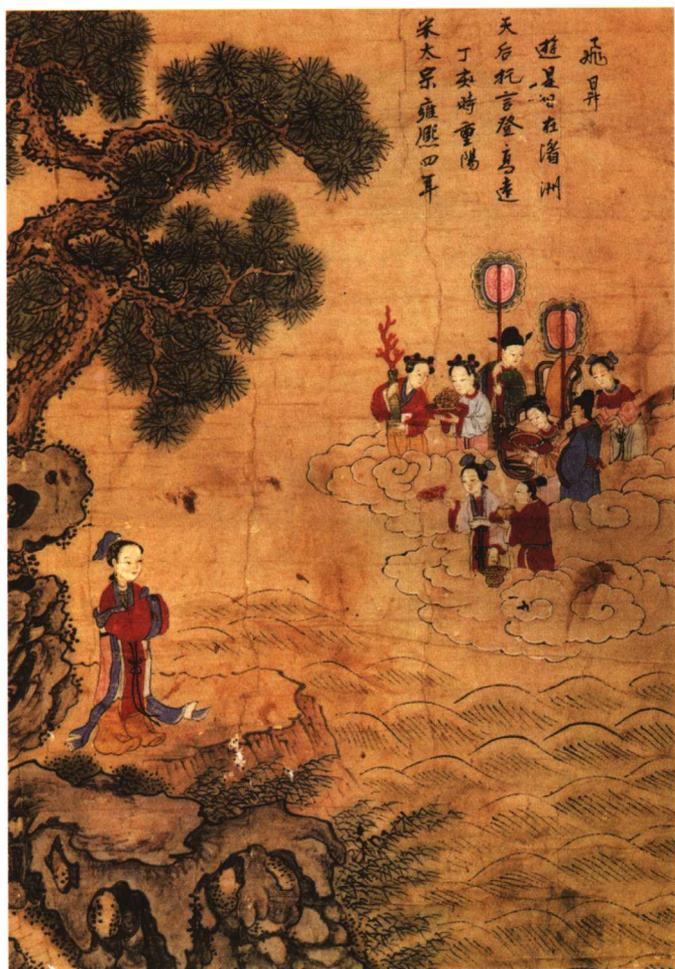
中国是个十分讲究出身论、血统论的国家，“名人效应”很吃得开，后人为祖先立传统谱时常拉上历史上的名人、名将，以抬高自己。就连皇帝之尊的李唐天子还要拉来李老君(太上老君)当祖宗，更何况一般人？但后人因历史知识的欠缺，在编造先人履历时，姓名和官职上常闹出一些笑话。

要之，平民女子林默巫祝为事，知人祸福，勇敢善良，海上

注释：

①转引自吴金枣《江海女神妈祖》，第19页。江西人民出版社，1989年版。

救险，帮助群众，利益众生，生前为人们做了许多好事，深受大家爱戴，死后被人们敬为神灵。她生前不过是一个出身于普普通通人家的巫女而已。



林默娘湄洲屿飞升成仙
清代绘画《妈祖显圣图》

五、妈祖称谓种种

在民间，妈祖名字之多，在我国各种神祇中是屈指可数的。择要介绍如下。

林默、林默娘、默娘：

妈祖自诞生后，直到满月，不闻其哭声，父母给她取名为“默”。及长，人呼她为“林默娘”、“默娘”。这里的“娘”，不是“妈妈”之意，而是“姑娘”、“小姐”的敬称，即“林姑娘”、“林小姐”。

妈祖：

后来则尊称为“妈祖”。这是最常用的称呼。这里的“妈”，也不是“妈妈”而是“奶奶”之意。北方民间也常将某些女神称为“奶奶”、“老奶奶”，如称呼泰山娘娘碧霞元君等。“妈”与“祖”连在一起称呼，是对年高德劭的女人的尊称。林默虽然年纪轻轻，但道德高尚，功德盖世，因此也有这一尊



妈祖彩纸扎糊像
福建莆田

崇而亲切的称谓。“妈祖”这个名称，传遍世界，代代相传。

龙女、灵女、神女：

民间盛传林默能“乘席渡海”、“云游岛屿间”，因之称呼她为“龙女”、“灵女”、“神女”。有的还尊称她为“湄洲神女”、“通元灵女”、“通玄灵女”。

姑妈、姑婆、林姑娘：

莆田林姓族人昵称她为“姑妈”。这里的“妈”，同样是“奶奶”的意思。因呼“姑妈”，则认为她是外家人（即娘家人），就更亲了。也有称她为“林姑娘”的，因为她原是没出嫁的姑娘。外地及台湾林姓族人，有的称她为“姑婆”，它是莆田音“姑妈”的转义；有的称“姑祖婆”，则是“姑妈”与“妈祖”合为一体的尊称。

天妃、天后：

这是历代帝王对妈祖的封号，常用在一些官方称谓和敕建的著名妈祖庙名称上。

天上圣姑：

还有称她为“天上圣姑”的，那是由封号“天上圣母”演化的称呼，以表其尊敬之忱。也有称“天上圣母姑婆”的，则是“天上圣母”和“姑婆”的双重敬意。

湄洲妈：

莆田一带人因其出生于福建湄洲岛，故冠以地名，通称为“湄洲妈”。

温陵妈：

温陵是福建泉州的别称。《舆地纪胜》称泉州，因“其地少寒，故云（温陵）”。所以，泉州人称妈祖为“温陵妈”。

银同妈：

同安县在福建厦门东北，今属厦门市。同安古称银城，同安人称妈祖为“银同妈”。湄洲、温陵（泉州）、银同（厦门同安）等地群众，他们同样冠以地名，以示对妈祖的亲热和崇敬。



油成菜资生民食
清绘本《天后圣母圣迹
图志》

开台妈、香烟面妈：

台湾同胞普遍称妈祖。台湾鹿港的天后宫是台湾最古老的妈祖庙之一，庙中奉祀的妈祖神像是台湾由湄洲请来的圣母神像，因之这一神像被称为“开台妈”。又因这一神像是湄洲祖庙六尊开基妈之一，因之人们也称其为“湄洲妈”，以区别于台湾其他妈祖庙所奉祀的妈祖。这一神像1000年来受香烟萦绕，变成黑色。因之又称“香烟面妈”。不仅如此，仅台南一地的妈祖称谓就多种多样，台南的妈祖庙若再加以细分，有依原乡不同的湄洲妈、温陵妈、银同妈、金门妈，有依商业行会形态互异的三郊妈、糖郊妈、茶郊妈、水郊妈；有因地理位置分散的鹿耳门妈、安平妈、台南妈等，呈现出百花开放的妈祖信仰，这也正是台南无可替代的重要文化遗产。



第二章

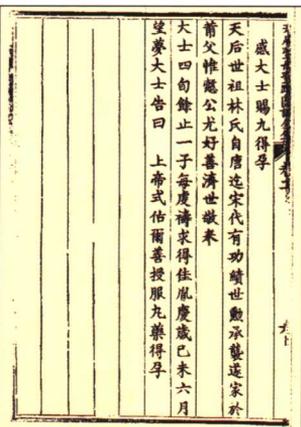
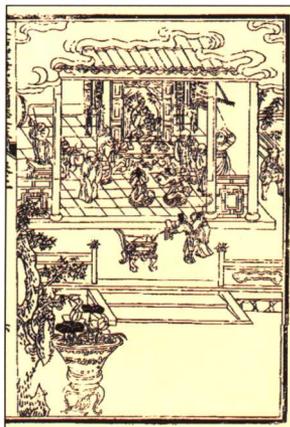
妈祖林默生平及其神化

一、妈祖生平事迹

妈祖实有其人，她原名叫林默。祖籍福建莆田湄洲屿，这是个不大但风景十分优美的小海岛。林默的生卒年，据一些史书的记载，也很不相同。她的生年竟有六种说法，卒年也有四种。比较一致的说法是，生于宋太祖建隆元年（960年），卒于宋太宗雍熙四年（987年），只活了27岁，所谓“室居未三十而卒”。^①

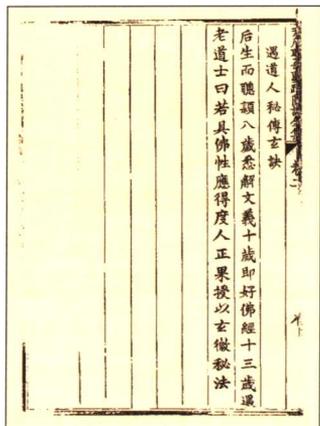
关于妈祖的生平事迹和主要传说故事，在明代无名氏所撰《三教搜神大全》卷四“天妃娘娘”一节中，叙述得较为详细生动。文如下：

妃林姓，旧在兴化路宁海镇，即莆田县治八十里，滨海湄洲地也。母陈氏，尝梦南海观音与以优钵花，吞之；已而孕，十四月始免身，得妃。以唐天宝元年（742年）三月二十三日诞。诞之日，异香闻里许，经旬不散。



感大士赐丸得孕
清刻本《天后圣母圣迹图志》

注释：
①元·王之恭《四明续志》卷九。



遇道人秘传玄诀
清刻本《天后圣母圣迹图志》

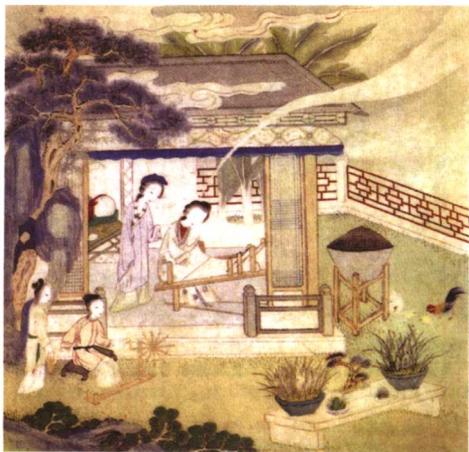
幼而颖异。甫周岁，在襁褓中见诸神像，叉手作欲拜状。五岁能诵《观音经》。十一岁，能婆娑按节乐神，如会稽吴望子、蒋子文事。然以衣冠族，不欲得此声于里闾间。即妃亦且韬迹用晦，栉沐自谦而已。

兄弟四人，业商，往

来海岛间。忽一日，妃手足若有所失，瞑目移时。父母以为暴风疾，急呼之。妃醒而悔曰：“何不使我保全兄弟无恙乎！”父母不解其意，亦不问之。暨兄弟羸胜而归，哭言前三日飓风大作，巨浪接天，弟兄各异船，其长兄船飘没水中耳。且各言当风作之时，见一女子牵五两（舡篷桅索也）而行，渡波涛若平地。父母始知妃向之瞑目，乃出元神救弟兄也；其长兄不得救者，以其呼之疾而神不及护也。

懊恨无已。

年及笄，誓不适人；即父母亦不敢强其醮。居无何，俨然端坐而逝。芳香闻数里，亦犹诞之日焉。自是往往见神于先后，人亦多见其與从侍



正织机神游沧海
清绘本《天后圣母圣迹图志》

女拟西王母云。

然尤善司孕嗣，一邑共奉之。邑有某妇，醮于人十年不孕，万方高禱，终无有应者。卒禱于妃，即产男子。嗣是凡有不育者随禱随应。

至宋，路允迪、李富从中贵人使高丽，道湄洲，飓风作，船几覆溺。忽明霞散绮，见有人登樯竿旋舞，持舵甚力，久之获安济。中贵人诘于众，允迪、李富具列对。南面谢拜曰：“夫此金筒玉书所不鯨鯢腹而能宣雨露于殊方重译之地，保君纶不辱命者，圣明力哉，亦妃之灵呵护不浅也。公等识之！”还朝具奏，诏封“灵惠夫人”，立庙于湄洲，致守香火百家，斫朴梓材，丹牖张矣。

我国初，成祖文皇帝七年（1409年），中贵人郑和通西南夷，禱妃庙，征应如宋。归命，遂敕封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”，赐祠京师，尸祝者遍天下焉。

夫妃生而禀纯灵之精，怀神妙之慧，死而司胤则人无阙，司海则水不扬波，其造福于人岂浅鲜哉！余尝考之兴化郡诗，并采之费昶采碑记，因略为之传者如此。

莆田尹求符救疫
清绘本《天后圣母圣迹图志》

随着妈祖的影响日益扩大，有关她的传说也日益丰富。从以上记载来看，把她的出生年代上推了近200年，生平记载中也有些神话传说，但总还是有不少历史事实。总的来讲，不外乎林默之母得观音菩萨感应而生林默，林默从小即与神佛有缘，长成誓不嫁人，梦中救护海上遇险的兄弟，坐化成仙。死而灵应，保护救助出使的国家使臣和渔民商船，司孕赐子，造福人间。妈祖的主要功德都包括其中了。





林默窥古井喜得灵符
清绘本《天后圣母圣迹
图志》

二、妈祖林默之神化

妈祖由人而神，即从一个普通巫女变成一位名声显赫、影响深远的海神娘娘，也有着一个个重神化的过程，并产生了许多有关妈祖的神话传说。

（一）妈祖出生之神化

妈祖林默在家最小，是个“老闺女”。为什么叫“默”呢？据说，她出生后一个多月，从来没有啼哭过，因此父

亲给她取名“林默”。正像其他许多由人成“仙”的神明一样，林默的出生自然也被后人披上了神异的色彩，被大大地神化了一番。《莆田县志》说，林默出生时“地变紫，有祥光异香”。上文所引《三教搜神大全》说，林默母亲因为梦见南海观世音菩萨赠送她红莲花，吞下后，不久即怀孕，怀胎14个月后才生下林默，“诞之日，异香闻里许，经旬不散”。总之，林默的出生伴随着无比的吉祥。《天后圣母圣迹图志》图册第一幅即“感大士赐丸得孕”，描绘了妈祖父母拜观音求子的场面；第二幅“诞天后瑞靄凝香”，描绘的是观音菩萨驾祥云送子、林默诞生的情景。清初康熙年间僧昭乘所编《天妃显圣录》中“天妃诞降本传”，把林默娘降生的神话传说记载得更为详细：

（林默父母）行善乐施，敬祀观音大士，父年四旬余，每念一子单弱，朝夕焚香祝天，愿得哲胤为宗支。庆岁己未夏六月望日，斋戒虔赞大士，当空祷拜曰：“某夫妇竞兢自持，修德好施，非敢有妄求，惟冀上天鉴兹至诚，早锡（赐）佳儿以光宗祧。”

是夜，王氏梦大士告之曰：“尔家世敦善行，上帝式佑。”乃出丸药示之云：“服此当得慈济之贖。”既寤，歆歆然如有所感，遂娠。二人私喜曰：“天必锡（赐）我贤嗣矣。”



（妈祖）林默父母向观音菩萨祷告求子
清代绘画《妈祖显圣图》

越次年，宋太祖建隆元年庚申（960年）三月二十三日方夕，见一道红光从西北射室中，晶辉夺目，异香氤氲不散，俄而王氏腹震，即诞妃（指林默）于寢室。里邻咸以为异。父母大失所望，然因其生奇，甚爱之。自始生至弥月，不闻啼声，因命名曰“默”。

妈祖林默的诞生神异之处在于：（1）其父母拜求观音大士而其母感孕；（2）林默为观音赐予而生；（3）其母怀孕14个月才生下林默，很是不凡；（4）林默诞生时有种种吉祥景象；（5）林默出生后从不哭闹，大异常人。

（二）少女林默之神化

林默的出生既超凡脱俗，她的少年时代自然也披上了许多神异的色彩。

妈祖降生

画面右上方是白衣送子观音，有一种民间传说，妈祖为观音菩萨的化身。清代绘画《妈祖显圣图》



传说，林默天生与神佛有缘，刚一周岁，尚在襁褓中，见诸神像，即“叉手作欲拜状”。5岁能诵《观音经》，11岁就能按照音乐节奏跳舞娱神。^①小小林默似乎与神佛有不解之缘。林默稍大后，即“通悟秘法，预知休咎；乡民以病告，辄愈”。看来，林默还是个能占卜算命、为乡亲治病的出色年轻女巫。而她最大的能耐，则是对海事有着不同凡响的“灵感”。而这种灵感，与林默得到密法和灵符密切相关。《天后显圣录》对此载道：

（林默）幼而聪颖，不类诸女。甫八岁，从塾师训读，悉解文义。十岁余，喜净几焚香颂经礼佛，旦暮未尝少懈。婉娈季女，俨然窈窕仪型。十三岁，时有老道士玄通者，往来其家。妃（林默）乐舍之。道士曰：“若具佛性，应得渡人正果。”乃授妃玄微秘法。妃受之，悉悟诸要典。十六岁，窺井得符，虽灵通变化，驱邪救世，屡显神异，常驾云飞渡大海，众号曰“通贤灵女”。

在少女林默的众多神化传说中，“窺井得符”是十分著名而重要的一个传说。《天后显圣录》对此有载：

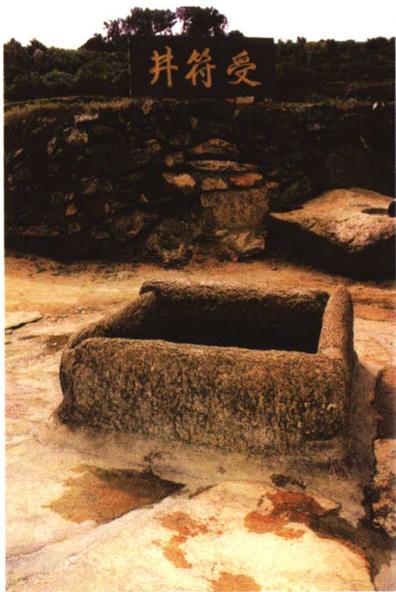
妃（林默）少时与群女闲游，照妆于井中。忽见神人捧铜符一双拥井而上，有神侍仙官一班，仿佛迎护状。诸女骇奔，妃受



林默16岁时，窺井受符
清绘本《天后圣母圣迹图
志》

注释：

① 《三教源流搜神大全》
卷四



受符井

之不疑。少顷，乘虚而化。众报父母及里邻，视铜符，果出神授。莫不惊异。

自此符咒径可辟邪，法力日见。玄通常身在室中，神游方外，谈吉凶祸福，靡不奇中。^①

关于妈祖的身世，尽管有一些不同说法，争议很大，但林默的女巫身份，并且是一位出色

的女巫，则是一致的、没有疑义的。

巫，作为中国社会中一种特有的神秘人物，在我国古代很早就出现了。商代就有著名的巫咸、巫贤等。巫咸被说成是帝尧之医（郭璞《巫咸山序》），或殷之贤臣（《书经》），《石说》则说巫咸是殷中宗之相，始做巫者。《列子》记载道：

有神巫曰季咸，知人生死存亡，期以岁月，旬日如神。

这位季咸，即是巫咸，已被看成是位神巫。这时巫的职能已被认为能知人之生死存亡，旬日如神。说明中国古代，至少在秦汉时期，巫已被赋予了神秘又神奇的色彩。

以后从事巫这一行当的有男有女，统称巫覡。《说文》对此解释道：“覡，能斋肃事神明也，在男曰覡，在女曰巫。”徐锴注曰：

注释：

①湄洲妈祖祖庙董事会、湄洲妈祖文化研究中心编印《天后显圣录》影印本。

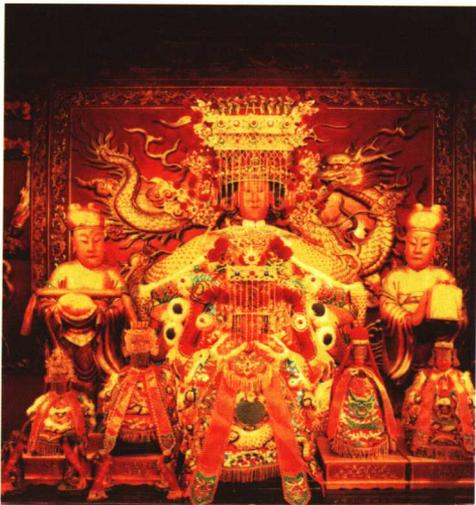
“能见鬼神。”《楚辞集注》认为：“巫”为“灵”或“灵子”，神所降也。楚人称巫为灵子，即认为巫是神之子。巫覡“能见鬼神”，即其有通神之力，能传达神的意愿。

古代对祭祀活动极其重视，《左传·成公十三年》载：“国之大事，在祀与戎。”把祭祀等同于战争一样重要，看做国家的头等大事。而在先秦，巫是祭祀活动的主角。《汉书·郊祀志上》对此说得十分清楚：

祀者，所以昭孝事祖，同神明也。旁及四夷，莫不修之；下至禽兽，豺獭有祭。是以圣王为之典礼。民之精爽不貳，齐肃聪明者，神或降之，在男曰覡，在女曰巫，使制神之处位，为之牲器。使先圣之后，能知山川，敬于礼仪，明神之事者，以为祝。

巫是祭祀、占卜、祈禳、巫术活动的主持者。随着历史的发展，中国古代的巫，由通神、事神、降神、娱神，进而为史官、卜官和礼官。而民间巫则主要为民间祈禳、求福，祛邪免灾，预测丰歉，医疗病患等。妈祖林默即属于后者。

古代的民间巫，与百姓的生活关系密切，在民间有着很大影响。所以，林



天上圣母像
左右为印童、剑童
台湾台中县大甲镇澜宫



九天玄女像
台湾花蓮县慈惠堂

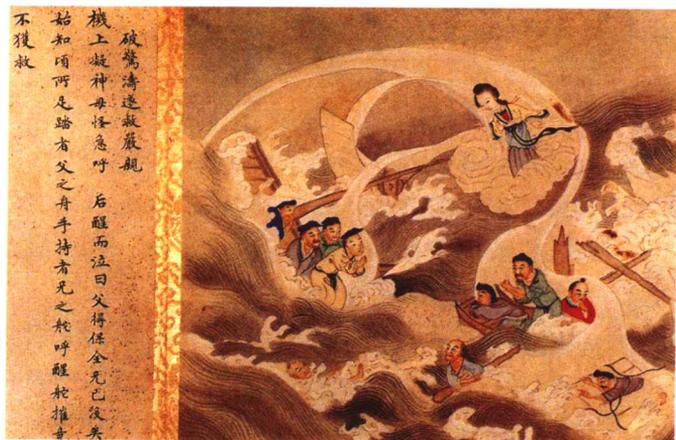
默娘身为巫女，为岛上渔民百姓预测祸福，治疗疾病，救助遇险的渔民商人，在当地即湄洲岛一带深受群众爱戴，有着广泛的影响。林默“窥井得符”得到神人赠送的神符而获大神通，自然是个神话传说。但在当时的时代，这些传说是被人们当做真事来看待和大力宣扬的。历史上，有关神人仙人赠送神符天书给人间救世英豪的说法屡见不鲜，如秦时黄石公赠送兵书给张良的著名传说等。在古典小说演义中，这种说法则更多，如《水浒传》中宋江得到九天玄女所赠的天书秘录，清代吕熊所撰《女仙外史》中明代造反农民军领袖唐赛儿得神仙所赠天书七卷，清无名氏撰《薛仁贵征东》中薛仁贵得九天玄女娘娘所赠“无字天书”等等。能得

到仙人所赠天书神符者，自然不是等闲之辈，皆为上应天命的救世英豪。窥井得符，显示了林默得到神助，增加了她身负救世助人之任的神奇色彩。附会在林默娘身上的各种神异传说，使她在年纪轻轻时就被神化，在民众中享有很高的声望。

（三）林姑娘游魂救父兄之神化

妈祖林默娘游魂救父兄的传说，是其救助海难事迹中最早也是最著名的一个。

相传，有一次林默的父亲林愿与四子分乘五船去福州办事。林默与母亲呆在家中。夜晚林默忽然手脚乱动。母亲赶忙推醒她，问女儿是否做了恶梦。林默睁开眼请道：“不好，爸爸他们的船遇上了风暴。”母亲大惊失色。林默埋怨母亲道：“我两手各拉住一



林默娘机上游魂救亲
清代绘画《妈祖显圣图》

条船，两脚又挂上了两只，嘴里还叼着一只，本来没事了，可您一喊，我嘴一张，叼着的那只船给刮跑了。”说完哭了起来：“我大哥性命难保了。”

几天后，父兄们回来，哭诉海上遭遇风暴事，大哥的船已沉没海中；并说风作之时，见一女子牵五条桅索而行，渡波涛若平地。全家这才明白，林默当时瞑目而睡，“乃出元神救父兄也”。^①此事越传越神，林默名声大震。

林姑娘长大后，誓不嫁人，经常乘船渡海，云游岛屿间。凭着她一身好水性和一颗菩萨心，在海上多次救护遇难渔民和商人，被人们呼为神女、龙女。她的海上救难行善事迹，在莆田地区广泛流传。

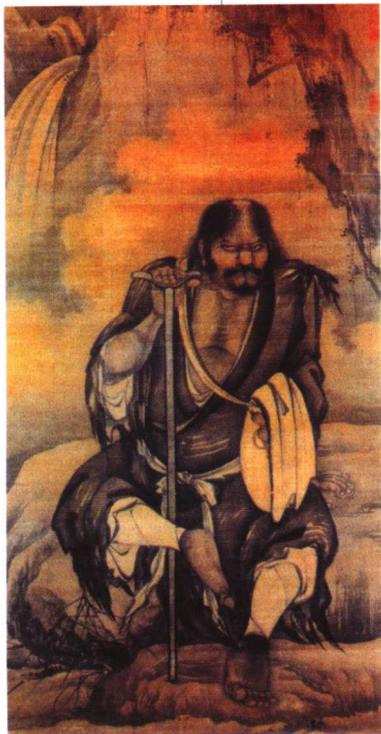
上面提到林默游魂救父兄，游魂，即所谓出魂、灵魂出壳。这是古代方术的一种说法，有道行的术士可使自己的灵魂离开肉身而行动。神仙中最有名的灵魂出壳故事当属八仙中的铁拐李了。

李铁拐的仙号，其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐拄跛足。传说他的这副

注释：

① 《天后显圣录·机上救亲》，《三教源流搜神大全》卷四。

八仙之一李铁拐像
元代颜辉绘



容貌，并非其本容，他的改头换面是其得道的结果。

《列仙全传》卷一《铁拐先生》称：“铁拐先生，李其姓也。”铁拐李本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的伟丈夫。他在山洞中修行时，拜老子和宛丘仙人为师。一天他想去拜访师傅，临行时对徒弟道：“我欲从游华山，倘游魂七日不返，你就把我尸壳焚化。”据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李先生的元神赴华山从老子游，徒弟日夜看守师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信老娘病危，徒弟坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父元魂还未归，无奈烧了师父尸

壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其尸壳，真个是丧魂落魄，也似孤鬼游魂！他忽然发现林中有一饿殍，灵机一动，心想：“即此可矣！”马上从其凶门而入，站起以后，才觉得不大对劲儿。他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然起道金光，光中映出一人：黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶。正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道：“青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！”回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像样子有些不高兴，忙要把元魂跳出。老子急止曰：“道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有金箍束你乱发，铁拐拄汝跛足。只须功夫充满，便是异相真仙！”于是依言结束，以手扞两眼如环，遂自号“李孔目”——通俗的说法即“李大眼”（但此号并未流行）。这就是“世称为铁拐李先生”的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷五、《列仙全传》卷一、《潜

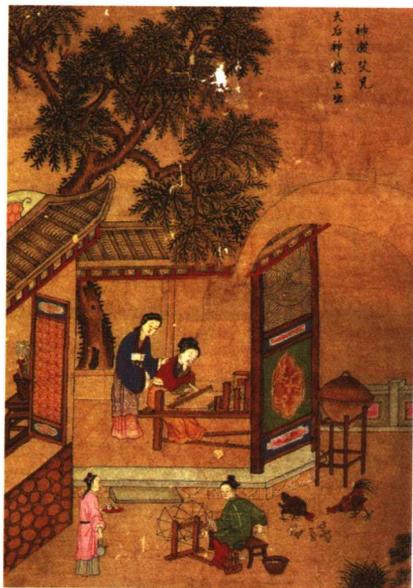
确类书》等书,《八仙出处东游记》的第五回“杨徒守尸误化”、第六回“铁拐托魂饿殍”亦演说此事。

所以,妈祖游魂救父兄的传说同样是“元神出壳”性质。民间还有不少传说,认为妈祖有时会变化为红灯或海鸟,象征其灵魂出走。清代学者赵翼在《陔余丛考》卷三十五中记载了这种传说:“相传大海中,当风浪危急时,号呼求救,往往有红灯或神鸟来,辄得免,皆妃(妈祖)之灵也。”《天后圣母圣迹图志》中的“正织机神游沧海”、“破惊涛遂救严亲”就是表现妈祖游魂救父兄的事迹的。

在“垂神灯粮船有赖”一图中,就有妈祖在空中提灯为浪中



林默娘海上救父兄
清代绘画《妈祖显圣图》



机上救亲
清刻本《敕封天后志》

粮船指路的画面。图上的文字说明为：

至顺元年庚午春，粮船开洋遇风，桅樯飘荡，战粟哀号。倏祥云掩霭，见空中朱衣拥盖，灯火垂光。既而风息，得获安全。奉旨赐额曰“灵感”。

同样，在同一图册中，还有多幅妈祖搭救遇险官船、商船、粮船、渔船的场景图。妈祖救助、护佑官船的传说，最著名的则属护佑宋使路允迪、明使郑和事。



第三章 海神妈祖

一、中国海神

古人认为万物有灵。大海是大自然现象之一，古人认为大海由海神来主宰，最初的海神崇拜属于自然崇拜。最初的海神并没有具体形象，到了先秦时期才出现了具体的海神形象。《山海经》中《大荒东经》载：

东海之渚中有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虺。黄帝生禺虺，禺虺生禺京，禺京处北海，禺虺处东海，是为海神。



这时传说的海神，虽已有了具体的形象，但并未完全人格化，是个半人半禽的怪物，而且动物的成分更大些。上面说的东海神禺虺，是黄帝所生，看来出身高贵，是帝王后人变成的海神。从禺虺人面鸟身的形象来看，应该属于东夷鸟图腾部落的后裔。据《山海经》之《大荒南经》、《大荒北经》、《大荒西经》，另外三海即南海、北海、西海，也各有海神：南海海神叫不廷胡余，西海海

海神禺虺、不廷胡余、禺疆、夔兹
《山海经》插图

神名弇兹。北海海神禺京，又作禺彊。据上文所载，北海海神禺京是东海海神禺虢的儿子，自然也是东夷鸟图腾部落的后裔。禺京、弇兹、不廷胡余三海神的形象与东海海神禺虢的模样几乎完全一样，长着人面鸟身，只是耳朵上环绕的是两条青蛇，脚下踩着的是两条赤蛇。

当时的四海并非确指东南西北四个海域，而是古人根据中国居中央，四周环海的概念作的划分。中原内陆的人们很难接触到大海，无法了解中国海洋的实际情况，只能作出这种想象。所以，



四海只是泛指海，四海海神也只是泛指海神。秦朝以前，人们只是想象着海上仙山住着许多神仙，并没有与海发生太大的关系。对海神很少祭祀，只祭祀江、河、湖、泉、井等

与人们生活生产关系密切的水神。秦统一中国后，随着帝国疆域的扩大，人们才开始祭祀海神。

据《史记·封禅书》和《汉书·郊祀志下》记载，在秦汉时期已经有了正式的祭祀海神的仪式。到了唐代，四海之神有了正式的封号，唐明皇于天宝十年（751年）封四海神：“以东海为广德王，南海为广利王，西海为广润王，北海为广泽王。”^①这时的海神仍看不出明显的人格化特点。宋元以后海神才逐渐人格化，而且出现很多海神。著名的四海之神成为在海洋里居住的龙王即四

率水族龙子来朝
《天后圣母圣迹图志》

注释：

①《通典》卷四十六《礼五·山川》、《唐会要》卷四十七《封诸兵法》。

海龙王，并且有了更具体的名字。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》载：

东海君姓冯名修青，夫人姓朱名隐娥；南海君姓视名赤，夫人姓翳名逸寥；西海君姓勾大名丘百，夫人姓灵名素简；北海君姓是名禹帐里，夫人姓结名连翘。

由于传说的时代不同，四海龙王的姓名也有多种，明代徐道所著《历代神仙通鉴》卷十五所载四海龙王名字为：

东海龙王	沧宁德王教广
南海龙王	赤安洪圣济王教润
西海龙王	素清润王教钦
北海龙王	浣甸泽王教顺

此四海龙王名讳为民间影响最大者。著名神魔小说《西游记》中的四海龙王还被说成是亲兄弟，他们的名字与上面大体相同，只是西海、南海龙王的名字正好颠倒。见下：

东海龙王	教广
南海龙王	教钦
西海龙王	教润
北海龙王	教顺

书中第三回“四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名”写孙悟空



龙王率水族朝拜妈祖
清代绘画《妈祖显圣图》

龙宫借宝，就是去的东海龙宫找到东海龙王敖广，夺了他的定海神针，变化成手中得力武器“如意金箍棒”。他还讹走了北海龙王敖顺的藕丝步云履、西海龙王敖闰的锁子黄金甲和南海龙王敖钦的凤翅紫金冠，气得四海龙王告上天庭，才引出孙悟空大闹天宫一出好看热闹的大戏来。

孙大圣皈依佛门、保护唐僧西天取经后，四海龙王兄弟多次帮助他们师徒与妖魔斗法。第四十五回“三清观大圣留名 车迟国猴王显法”，孙悟空在车迟国与虎力大仙（虎怪）、鹿力大仙（鹿怪）、羊力大仙（羊怪）斗法，当时车迟国久旱不雨，于是悟空与三怪求雨赌胜。孙悟空靠了四海龙王及其属下风婆、云童、雾郎、雷公、电母、雨师等诸神的帮助求雨获胜，赢了三怪。

在明代许仲琳写的著名神魔小说《封神演义》中，四海龙王也是较重要的角色。他们的名字又与《西游记》有所不同：

东海龙王
南海龙王

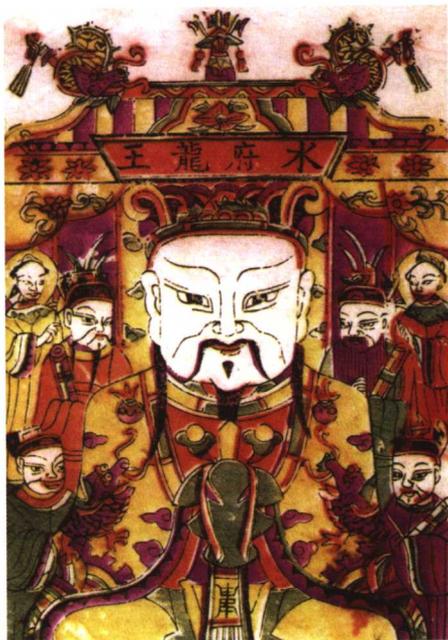




东海龙王	敖光
南海龙王	敖明
西海龙王	敖顺
北海龙王	敖吉

西海龙王
北海龙王

四海龙王中，似乎东海龙王最有名，有关他的故事也最多。不过，在《封神演义》里，东海龙王是个很倒霉的角色。著名的“哪吒闹海”故事，哪吒闹的就是东海。盛夏的一天，陈塘关总兵李靖的三太子哪吒到九湾河洗澡，把七尺混天绫放在水中，沾水洗浴。怎知这混天绫是个宝物，九湾河正在东海口上，混天绫摆一摆，江河晃动；摇一摇，水晶龙宫已晃得乱响。东海龙王敖光便派巡海夜叉李艮察看，李艮与哪吒几句话吵翻，哪吒使用乾坤圈将巡海夜叉李艮打死。龙王三太子敖丙出海与哪吒理论，言语不和，二人打将起来。这位龙王三太子敖丙不是哪吒三太子的对手，



水府龙王
大沽口年画

被哪咤打死，并被他抽去了筋。

东海龙王敖光闻听，痛心彻骨道：“吾儿乃兴云布雨、滋生万物正神，怎说打死了！”便去天庭玉皇大帝处告状。不想被早就预先埋伏在天宫外的哪咤用乾坤圈打倒，并将敖光身上的鳞甲揭下六七十片，弄得龙王鲜血淋漓，痛入骨髓。^①

东海龙王三太子敖丙“乃兴云布雨、滋生万物正神”，被哪咤打死抽筋，确实有些冤枉。

中国自古就是农业大国，在靠天吃饭的时代，水，事关农业收成的丰歉，掌管雨水的龙王等自然受到最广泛最虔诚的崇拜。

其实，世界上从来就没有什么龙，1000多万年前的爬行动物恐龙与传说中的龙是两

码事。龙是中华民族的创新，从龙的形象上，可找到蛇、鳄鱼、蜥蜴、马、牛、豕、鹿、虎、鹰等动物的痕迹，还可以从天上的云朵、闪电里找到它的踪影。对龙的崇拜，主要是源于对蛇等爬行动物的崇拜，《山海经》里的许多神都是蛇身。早期的人类“始祖”伏羲、女娲像，也是人首蛇身。

在上古时代，人们就认为龙生活在水中，由于地上的水与天上下雨密切相关，于是古人让龙当了雨水的主人，而雨师以及风伯、电母、雷公等雷部诸神都成了他的属下。佛教经书中记有各种龙王，专管兴云布雨。佛教著名护法神团中的天龙八部里就有龙众。以后道教汲取民间及佛教的龙王信仰，创造出诸天龙王、四海龙王、五方龙王、八大龙王等，渐而凡是有水之处，无论江河湖海、渊潭泉井，无不皆有龙王，管理当地水旱丰歉。唐宋以后，

注释：

①事见《封神演义》第十二回、第十三回。

皇帝又把龙神封为王，于是龙王庙遍及全国，成为最广泛的神庙之一。

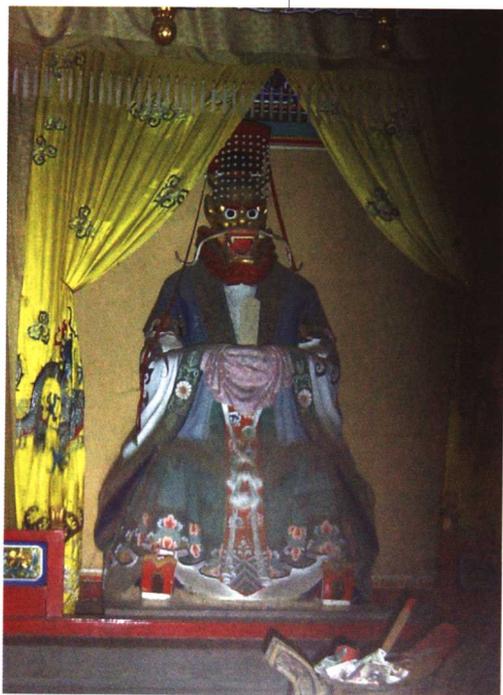
如北京城内过去就有龙王庙 20 多座。驰名中外的北京颐和园，坐落在北京西北郊。颐和园总面积 2.9 平方公里，有十几个中山公园大，其中 3/4 是昆明湖水面，构成了一碧千顷、水天一色的幽美景色。在昆明湖中，十七孔桥西面连着一个美丽的小岛，岛上有座壮观的“广润灵雨祠”，里面供奉着一位龙王，因而又称“龙王庙”。

这座龙王庙因建在皇家园林中，自然很有气派，庙前有两座金碧辉煌的大牌楼。大殿里的龙王在“十年浩劫”中也曾遭到劫运，被扔进了昆明湖中。如今的新龙王爷是由天津“泥人张”按原物复塑的。龙王头戴王冠，身着白色王袍，脸部则是传说中的龙头，十分威严。

这座龙王庙的历史早于建园，清代乾隆皇帝在这里建造清漪园时，把西湖扩建为昆明湖，在湖中岛上修了龙王庙。宋朝真宗皇帝曾经诏封过四海龙王，封西海龙王为广润王，所以乾隆把这座庙命名为“广润灵雨祠”。按照古代的五行理论，西方主金，西方是白色，因而这里的龙王像是金脸白袍。

龙王庙建在这里也很有讲究，龙王庙与南面的凤凰墩寓“北龙南凤”。龙象征皇帝，凤象征皇后，体现了“龙凤呈祥”。同时，昆明湖东岸北端修有文昌阁，祀文昌帝君；万寿山西边建有

颐和园龙王庙广润灵雨祠龙王



宿云檐城关，供关圣帝君，构成了“东文西武”，与北龙南凤相配。

古代中国是长期靠天吃饭的农业国，对管雨水的龙王爷极其崇敬，阴雨连绵时，人们求龙王放晴，久旱不雨时，人们祈龙王降雨。至今，某些落后地区还是如此。

名声显赫、影响深远的四海龙王，后来竟成为妈祖的属神，由此可见妈祖的地位之无比崇高。

中国古代还有其他一些海神，但远不如四海龙王名气大、影响大。

二、海神妈祖神系中重要属神

妈祖成为我国影响最大的海神即中国第一海神后，以妈祖为主神的妈祖神团也逐渐形成与扩大。最初的妈祖庙是十分简陋的，不过是一间小草房而已。里面大约只供奉一位神明，即妈祖。以后随着妈祖的影响越大，地位日高，在其传播过程中，兼并收伏了各地的水神，属神的队伍也越来越大，从而形成了一个庞大的

妈祖众神系统。

据初刊于明代永乐十四年（1416年）的《太上老君说天妃救苦灵验经》（收入明《道藏·洞神部》）称：

（天妃）珠冠云履，玉佩宝圭，绯衣青绶，龙车凤辇，佩剑持印。前后导从，部卫警

妈祖及其部属群雕像
台湾高雄市保安宫



严，黄蜂兵帅，白马将军，丁壬使者，
 桎杻大圣，晏公大神；有千里眼之查
 奸，顺风耳之报事；青衣童子，水部
 判官，佐助威灵，显扬正化。

以后妈祖的属神在上面所列诸神
 的基础上又增加了很多。下面择要介
 绍。

（一）水阙仙班

在福建莆田湄洲岛妈祖祖庙古天
 后宫大殿，主神妈祖娘娘的两侧神龛
 中，供奉着著名的水阙仙班十八位神
 明。

水阙仙班十八神，包括四海龙
 王、浙江宁波毛竹五水仙、福建莆田
 木兰坡三水神、泉州林巡检、广东二
 伏波将军——马援和路博德、嘉应、
 嘉佑和晏公总管。

至明朝永乐年间，明成祖朱棣很
 会利用道教巩固自己的统治地位。他
 在《永乐大典》的钦定本中，塑造和
 钦命了局部地方的水神，如浙江的
 《茅竹水仙记》中说“若茅竹五水仙，
 实天妃之股肱”，因而在湄洲庙的正
 殿中就一共排列了十八尊陪神。



水阙仙班十八神将
 清代绘画《妈祖显圣图》



水阙仙班中的晏公

水阙仙班中的通政司



千里眼、顺风耳雕像通过二神的眼神、脸部肌肉的变化及特定的手势，生动地刻画出千里眼、顺风耳的形象。

(二) 千里眼 顺风耳

中国民间大都知道“千里眼”、“顺风耳”这两个小神。顾名思义，千里眼的本领是眼睛能看到千里之物，顺风耳则是耳能听到千里之声。然而，尽管二位大名流传很广，家喻户晓，但考之古籍竟无征。二神名目盖由我国民间故事衍化而来。

中国民间故事中，有个著名的“十兄弟”故事。故事讲的是有个妇女一共生了10个儿子，依次叫顺风耳、千里眼、大力士、钢头、铁骨、长腿、大头、大足、大嘴、大眼，各有独特本领。一天，哥儿10个正在地里干活，顺风耳忽然听到哭声，忙叫千里眼站起瞭望，才知是秦始皇为修长城，役使民工，民工又累又饥，痛苦号哭。大力士闻听奋起代役，半日完工。秦始皇怕他作乱，想要杀害他。于是钢头前往替代，刀砍不入，倒损坏大刀数十把。再用棍打，铁骨来替，折断了数十根大棍。又要扔入大海，长腿来替，水仅

没过小腿。长腿兴高采烈地捉起鱼来，一

会儿捕到几十斤，正发愁没处放，幸亏大头赶来，盛在大头戴的草帽里，才装了半帽子。一起带着鱼返



回家中，要炖鱼可缺柴禾。大足马上从脚上挑出一刺，足有一棵树粗。鱼炖好后，大嘴猴急，尝了一口，一吸而尽，还不够填牙缝呢。大眼一下气哭了，泪浪滔滔，汇成江河，推走长城，连秦始皇一起卷入海中。

这个民间故事流传久远，因与秦始皇修长城有关，产生时代不会很晚。元明几部小说中出现的千里眼、顺风耳，大概与这个民间故事传说有一定关系。在元代讲史小说《武王伐纣平话》和《南游记》里，则进一步把千里眼和顺风耳两个小神，落实到了两位古人身上，即师旷和离娄，并被称作“聪明二大王”。

师旷实有其人，是春秋时期的著名音乐家。他是晋国的乐师，双目失明，但精于弹琴，而且辨音水平超群。晋平公曾铸大乐钟，乐工们听到都信为音律准确，只有师旷不以为然。后来证实他的判断是完全正确的。看来他的听力十分高超。另外，他还能预知吉凶。师旷从太子晋的声音、面色，知道他“不寿”，三年后太子晋果真夭亡了。^①师旷又预言晋平公“入来月八日，修百官，立太子，君将死矣”。到了来月八日，晋平公果然死了。^②当然，其中迷信色彩不少。如此看来，师旷倒有些像是后世“瞎子算命”的祖师爷。

离娄是古代传说的人物，又叫“离朱”。传说他是黄帝时候的人，有一次黄帝丢了一颗黑色的明珠，叫离娄来找，离娄一眼就把明珠找到了。离娄能在百步以外看见“秋毫之末”——秋后鸟兽刚长的细毛的毛尖！离娄的眼力已超过了现在的高倍望远镜，



师旷
明刻本《瑞世良英》

注释：

① 《逸周书》第六十四《太子晋解》。

② 《说苑·辨物》。



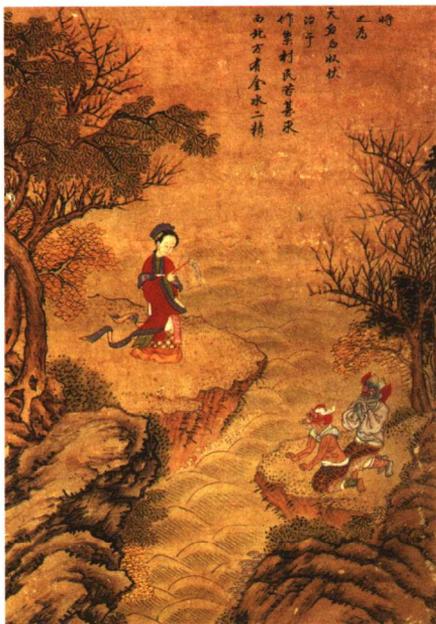
演神咒法降二将(千里眼和顺风耳)

被古人视为“千里眼”，当之无愧。而师旷以其超人的听力被视为“顺风耳”，也是理所当然了。

由于妈祖女神地位的确立，在现代望远镜和无线电发明以前，古代航海家们就设想出所谓“千里眼”和“顺风耳”（又称“万里耳”）的陪神，借以观察和发现万里重洋的复杂情况，以便于女神施行解救。所以林默神化后，最初的陪神是“千里眼”和“顺风耳”。

千里眼和顺风耳的出现，大约与佛教影响也有一些关系。佛教称佛有“六通”，即所谓“神足通，天眼通，天耳通，他心通，宿命通，漏尽通”。那二尊陪神千里眼和顺风耳，就是所谓“天眼通”和“天耳通”，这是佛家的设想。

到了《封神演义》里，千里眼、顺风耳又被说成是神荼、郁垒，显得莫名其妙，无甚道理。神荼、郁垒已是公认的门神，与眼力和听力是不相干的。



妈祖收伏千里眼、顺风耳
清代绘画《妈祖显圣图》

影响最大的还是《西游记》，孙悟空闹东海、搅地府后，事达天庭，玉帝询问“妖猴”来历，班中闪出千里眼、顺风耳，将“妖猴”的来历奏明。此时的千里眼、顺风耳，充当着玉帝的得力耳目，是个不大光彩的角色。

千里眼、顺风耳还被道教请去，做了护卫神。在众多天后宫前殿两侧或正殿妈祖神像两旁，塑有此二位神像。千里眼四肢裸露，散披衣裤，右手持叉，左手搭凉棚作远视状。顺风耳也是四肢裸露，袒胸露肚，略披袍褂，左手握住一条红蛇，蛇身缠绕手臂，右手持一方天画戟，侧耳作听音状。在天津天后宫的前殿，正中供有著名的王灵官，两侧是四位护法神将。位于前面的即千里眼和顺风耳，他们的两旁又各有一神像，亦为武士模样，一名“嘉恶”，一名“嘉善”。这四神当是仿照佛教的四大金刚而设置的，叫“四大海神”。从中也可看到佛、道二教的互相影响和融合。

关于妈祖收伏千里眼、顺风耳，民间还流行这样一种传说：商朝纣王时，有武艺高强的兄弟俩，哥哥叫高明，眼观千里之外，故名千里眼；弟弟叫高觉，能耳听八方，故称顺风耳。当周武王与



千里眼、嘉恶
顺风耳、嘉善
天津天后宫

商朝打仗时，周军乱敲金鼓，顺风耳无可奈何；周军大张旗幡，千里眼也没能发现敌兵。周军又在地上洒了狗血，运用诅咒巫术破了二人的法力，终于把高明、高览杀死。但二高阴魂不散，游荡于桃花山上，兴风作浪，无恶不作。妈祖前来降服二怪，高明、高览见妈祖美貌，欲娶其为妻。彼此斗法，二高哪里是妈祖的对手？两兄弟最后败北，甘愿做妈祖的仆从，充当助手和护卫。^①

在《天后圣母圣迹图志》中，有一幅“演神咒法降二将”，画面表现的就是妈祖降服千里眼、顺风耳的情景。图上所附文字为：“后（妈祖）二十三，收顺风耳、千里眼为将。先二神为祟，西北民间苦之，求治于后（妈祖），后曰：‘此金水之精，乘旺所钟，我当以火土克之。’乃演咒施法，各无逃遁，输心投服皈依。”

《天后圣显录·降伏二神》也记载了这一段传说：在西北方有金、水之精怪，一位耳聪而善听，号称“顺风耳”，一位目明而善视，号称“千里眼”。二怪在西北水域危害百姓，百姓不堪其苦，请求妈祖制伏二怪。妈祖知二怪是金、水之精怪，须用土、木方能治之。于是妈祖乃演神咒，林木震号，沙石飞扬，二怪躲藏无门，随拜伏归顺，做了妈祖的护从。

还有一种民间传说：妈祖为观世音菩萨的化身，千里眼是替她执行“观”的，而顺风耳是替她执行“音”的，一看一听，二者合而为一即“观音”。显然，这是佛教的一种说法，佛教在扩大其民间影响。^②

（三）晏公

1. 晏公生平及神迹

晏公也是一位比较著名的水神。晏公名戍仔，宋末元初江西人，本是地方水神，明初得到太祖皇帝重视和利用而成为全国性水神。据《三教源流搜神大全》载：

注释：

① 《台湾民俗大观》第三册，大成出版社，1985年版。

② 参见李露露《妈祖神韵》第70页，学苑出版社，2003年版。

公姓晏，名戍仔，江西临江府清江镇人也。浓眉虬髯，面如黑漆，平生疾恶如探汤，人少有不善，必曰：“晏公得无知乎？”其为人敬惮如此。

大元初以人材应选入宫，为文锦局堂长（负责供应宫廷织锦）。因病归，登舟即奄然而逝。从人敛具一如礼。未抵家，里人先见其扬舻导于旷野之间，衣冠如故，咸重称之。月余以死至，且骇且愕，语见之日，即其死之日也。启棺视之，一无所有，盖尸解云。

父老知其为神，立庙祀之。有灵显于江河湖海，凡遇风波汹涌，商贾叩头即见，水途安妥，舟航稳载，绳缆坚牢，风恬浪静，所谋顺遂也。皇明洪武初诏封显应平浪侯。^①



晏公何以一下子“奄然而逝”，死得这样突然？《三教源流搜神大全》没有交代，其实这也是事出有因。在明人罗懋登所写的《三宝太监西洋记通俗演义》中有较详介绍：

只见船头上一道红光烛天而起，红光里又闪出一位神道，浓眉虬髯，面如黑漆，纱帽圆领，皂靴角带，连声叫道：“万岁！万岁！万万岁！”天师道：“来者何神？早通名姓。”其神道：“小神

投法绳晏公归部
《天后圣母圣迹图志》

注释：
① 《三教源流搜神大全》卷七。



妈祖收伏晏公
清刻本《天后圣母圣迹图志》

注释：

①明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》卷之二十、第九十八回《水族各神圣来参 宗家三兄弟发圣》。

姓晏名戍仔，官拜平浪侯，本贯临江府清江镇人氏。”天师道：“原来是晏公都督大元帅。”

晏公道：“小神居天师桑梓，但上下之分相悬，不及请益。”天师道：“尊神平生疾恶如探汤，人少不善，必面叱之，乡人起敬起畏，动辄曰：‘得无晏君知乎？’贫道平日敬恭之有素者，只不知尊神初仕居何官？”

晏公道：“小神元初以人材所选入官，为文锦局堂长。无人暴虐，征求无厌。局官旧管供应官锦，有机户濮二者，坐织染累，鬻二女，一子赔偿上官。小神怜其无辜，出俸资代之。不足，脱妻簪珥满其数。濮得父子完聚，日夜焚香告天。上帝素重小神刚正廉谨，遂命为神。小神承上帝命，奄忽于官，家人初不之知也。小神死之

日，即先畅导于里之旷野，峨冠博带，护呵甚严。里中人见之愕然，莫不称叹，说道：‘晏氏之子荣贵故乡，人才官如此夸耀。’月余，小神與棹而归，里中人且骇且疑，及至相语，则见之日，即小神官舍死之日也。里中人始惊异。家人启棺相视，棺中一无所有，乃知小神尸解为神，立庙祀之。厥后小神颇奉职于九江八河之上，无稍差失云。”

天师道：“久仰！久仰！今日到此，有何尊干？”晏公道：“因为宝船中有圣旨在外，故此特来朝参。”天师道：“朝参已毕，请回去吧。”晏公应一声“是”，一拥而起。^①

由上所载可见，晏公生前是个帮人救人的善良官员，穷苦的织锦机户被逼得卖女赔子、走投无路，晏公掏腰包拿出工资俸禄甚至老婆的贵重首饰替破产机户还债。这种豪义之举在贪官污吏

遍天下的时代，能有几人？上天知道后也觉得人间少有，世上所无。晏公遂被上帝看中，让他做了掌管水患的水神。但他生前所任文锦局堂长，成天与织锦打交道，与江河湖海不大相干，他之所以成为水神还另有原因。

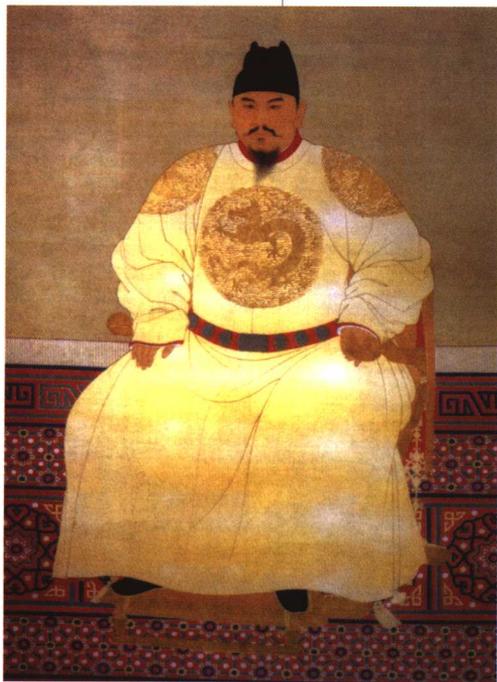
2. 朱元璋与晏公

晏公生前事迹并不明显，没有什么更多的惊人之举。只是死后显灵，保护舟船平安，航行顺遂。因传凡遇风急浪大、波涛汹涌、舟航险恶时，祷其则风平浪静，故被明太祖封为“平浪侯”。朱元璋后来又封其为“神霄玉府都督大元帅”，神职很高。这也是事出有因，这位明朝开国皇帝与晏公还有一段很深的渊源：

当时毗陵（今江苏常州）一带为张士诚手下将领所盘踞，朱元璋派得力大将徐达去攻打，却屡战不胜。于是朱元璋亲自率领冯胜等10员大将前往增援，他们假扮成商人，顺江流而下。半途中忽然江风大作，所坐舟船就要沉没，朱元璋惊恐万分，在船中跪下祷告，乞求神灵保佑。说也奇怪，祷告后，忽然见一红袍人拉起此船飞走，将船拖至沙滩上。朱元璋问道：“救我的是什么人？”隐隐约约听见有人说：“是晏公。”朱元璋等人听后再拜于船上。

朱元璋打下天下，建立明朝，成为太祖洪武皇帝。一年，长江有一段堤岸将要塌毁，原来是“猪婆龙”（即鳄鱼之类）在水下危害。但猪婆龙十分凶

朱元璋像
明代绢本



猛，无法捉住，人们无计可施。此时有一老渔翁叫人们把烤熟的小猪当做钓饵放入江中，随即用粗绳拴一大瓮顺钓绳而下，于是大瓮罩住猪婆龙的头和脖子，将其捉住，江堤才顺利筑好，保护了岸边人民的生命财产安全。捉住猪婆龙后，老渔翁曾对众人说：“告天子，江岸可成矣。”众人询问老渔翁的姓名，他回答道：“我姓晏。”说完一下就不见了。监督修堤的官员十分惊奇，便将此事上奏朝廷。太祖听后，恍然大悟道：“这不正是过去救我于覆舟之险的晏公吗？”于是封其为“神霄玉府晏公都督大元帅”，并建庙命有司祀之。^①

无论何神，一旦与帝王挂上了钩，自然会身价百倍，飞黄腾达。人间将领能获“都督大元帅”封号的能有几人？明朝开国第一功臣、大将徐达，其武职也不过是一“大将军”而已。由于明太祖的推崇，晏公遂由一地方水神而成为全国性水神，得到官方和地方的共同祭祀。

明清时期，在靠近江河湖海之处建了不少晏公庙，人们奉祀平浪侯晏公，祈求平定风浪，保障江海行船安全。此外，民间还有一些晏公协助打败海寇的传说。据《上海县志》记载：平浪侯晏公常显灵于江湖间，吴赤乌（吴大帝孙权年号）中建庙于周泾左。明世宗嘉靖年间，倭寇犯城，半夜响起喊杀声。突然海潮暴涨，溺死贼寇80余人，遂解围。时人称这是晏公显灵。

3. 晏公与《比目鱼》传奇

明清时期，平浪侯有着比较广泛的影响，专庙较多，祭祀较广，传说自然也不少。明末清初著名剧作家和戏曲理论家李渔（1611~1679年），还将晏公写进了名剧《比目鱼》传奇中。故事情节曲折、生动感人。剧情讲的是：

衢州府有个戏班叫舞霓班，戏班里的女旦叫刘绛仙，其夫刘

注释：

^①清·赵翼《陔余丛考》卷三十五，中华书局，1963年版。

文卿也在戏班里唱戏。刘绛仙姿色出众，演技高超，能反串多种角色。她还很会结交那些花钱大方的财主，为丈夫挣得了一份绝大的家产。刘绛仙有个女儿藐姑，年方14岁，品貌全在母亲之上。藐姑生性执拗，偏不从母亲的教诲，不挣戏场外不干净的钱。父母也奈何她不得。

书生谭楚玉父母双亡，流落在此。他一见藐姑，心生爱慕，但无进身之阶。正巧，刘氏夫妇要新组一个小戏班叫玉笋班，独缺一个净角（扮演性格刚烈或粗暴的男性戏曲角色，俗称“花脸”），张榜招收。谭楚玉得知刘藐姑正好在玉笋班里学小旦，毅然揭榜入班，以便接近意中人。藐姑早已注意到这个俊雅的书生，知他为自己屈身当优伶学唱大花脸，深为感动，遂有意托付终身。

谭楚玉入班后，碍于师傅管束，无法与藐姑亲近，只好暗里眉目传情。后来，楚玉把自己对藐姑的爱恋以及想改学小生以便与藐姑配戏的愿望写在纸上，揉成一团，乘别人不注意时偷偷递给了藐姑。藐姑便把答话编成曲词，装作练唱，当着众人高声答复楚玉：一是许婚，二是教他在父亲面前表示不肯做“净”，假装辞行，不怕不留他做“生”。

谭楚玉大喜，依计而行，果然灵验。从此，楚玉与藐姑一生一旦，乐得在台上做夫妻，借戏文寄托爱情。如此，他俩演的戏没有一出不动人，玉笋班名声远扬。

这一天，玉笋班来到一个镇子，在当地的晏公庙里演习。因晏公执掌江河湖海之事，被封为平浪侯，威灵显赫。每年十月初三是晏公的圣诞，当地财主们都邀请戏班为他唱戏上寿。其中有个大富翁叫钱万贯，与刘绛仙是旧相识，出重金聘藐姑为妾。绛仙贪财，收了聘礼。藐姑哪里肯依？公开了与谭生的恋情。但她知难以逃脱，便决定殉情。

第二天演出《荆钗记·投江》，藐姑演到继母逼她改嫁，向着

后台的谭楚玉哭诉，指着台下的钱万贯骂贼，假戏真做，悲痛欲绝。戏台临水，藐姑演到后来，真的纵身跳入水中。众人大惊，此时楚玉呼唤着藐姑的名字也投身激流……

藐姑、楚玉投水之时，正好水神平浪侯晏公来这里享受祭祀。他见这两个情人的尸体紧紧抱在一起，不胜赞叹，知道他们是一对义夫节妇，就要救他二人性命。他吩咐判官追回二人魂魄，并把他俩变成一对比目鱼，顺水送到严陵地界，投入一个叫莫渔翁的网中。起网之后，比目鱼恢复了人形，二人依然搂抱，渐渐苏醒过来。谭楚玉知是晏公显灵，与藐姑望空拜谢。莫渔翁择日为这一对生死夫妻完婚，又赠以盘缠，叫谭生应试。

谭生携妻赴考，连考连捷，后补了汀州司理之职。楚玉夫妇又到晏公庙祭奠晏公，想做本戏文了愿。恰遇玉笋班又在晏公庙里唱戏，刘绛仙顶了小生的角色。谭楚玉点了《王十朋祭江》一戏，试探岳母有无忏悔之意。刘绛仙睹物伤情，不觉在戏台上喊出了女儿的名字，躲在船上帘后看戏的藐姑哭着答应，于是全家团聚。

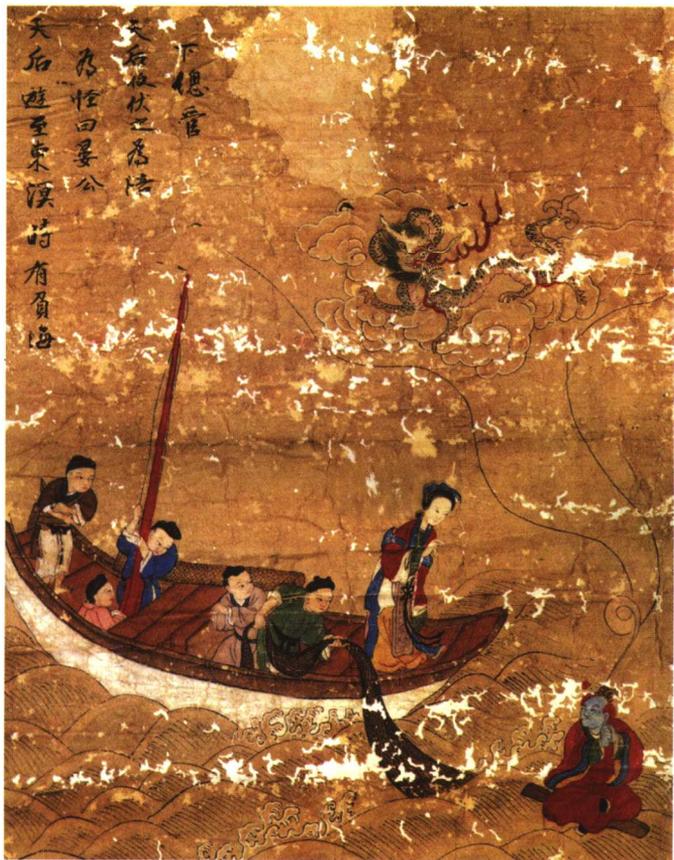
此剧内容曲折生动，神奇感人，很受观众欢迎，从清初开始登上舞台，直到现代还有些剧种演出，演了300多年，可见其艺术魅力。剧中的晏公是个重要角色，是个正义的化身，由此也可看出水神晏公在明清南方许多江河地区的广泛影响。

4. 妈祖降服晏公

妈祖的不少臣属是鬼神被降服后收为属下的。这与许多重要神祇降服鬼怪后，将其收为部下的民间传说是一样的。如观音菩萨收伏红孩儿成为其胁侍善财童子、真武大帝降服水火二魔王而为麾下龟蛇二将等皆是。这些民间仙佛传说，一是显示了神仙菩萨的法力无边，二是显示了神仙菩萨的功德无量，变害为益。妈祖收伏的臣

属中，晏公就是重要的一位。

在妈祖传说中，晏公的形象与前面介绍的完全不同，他成了危害百姓的水怪，在与妈祖的反复较量失败后才被降服的。在《天后显圣录·收伏晏公》的传说中，对晏公的描写是：“时有负海怪物曰晏公，每于水中，趁江豚以嘘风鼓水，妖以击浪，翻溺舟楫，深为水途大患。……（晏公）掀髯突睛，金冠绣袖，随潮升降，触缆拂樯，形如电扫雷震。”整个是一个危害舟船的大水怪。经过几番



妈祖收伏晏公
清刻本《敕封天后志》

较量，妈祖才将他降服。

在《天妃画传》上册第13图《投法绳晏公归部》中，画面绘有：天上一条龙，海中有晏公，妈祖在船上，用法绳制服了晏公。画上的文字是：有晏公者，浮海为怪，后（妈祖）乃假逞色，相幻一条龙，兴涛鼓浪，来犯后（妈祖）舟。后命投下缆绳，遂摄遂粘，牢固难解，始惧而伏罪。后嘱曰：“东溟险阻，尔当护民。”收为部下总管。在《敕封天后志》的《收晏公》里，也描述了这个传说故事。

由此可以看出，内地的重要水神晏公，在沿海居民的眼里是个水怪，被航海保护神妈祖收服后，才成为善神，并担任了天妃妈祖娘娘神团的大总管。



第四章

妈祖信仰溯源及信仰活动

一、妈祖信仰溯源

妈祖林默娘由一个小小的民家女，何以成为亿万民众信奉的超级神灵？其影响所在，何以由一个小小的海岛而遍及中国辽阔广大的沿海地区及内河地区，乃至到了世界众多地区？妈祖的这种殊荣是中国历代许多帝王将相、英雄豪杰也无法比拟的，这其中到底有什么奥秘呢？

其实，妈祖由人成神，影响巨大，并不神秘。这是由各种历史因素造成的。

一是天妃的显赫，与古代航海事业的发达有极大关系。妈祖所在的宋朝，海事活动、航海业开始兴盛发达，莆田沿海一带，尤其湄洲湾是朝廷海防要地和港口，海上贸易、渔业日渐发达，货物北运、货物出口不断增多。南宋建都临安（杭州），属沿海城市。南方各沿海城镇经常通过海运，把粮食和物资运往临安。元朝南粮北运，史称“漕运”，多走海路。但海事活动情况变化多端，古语道：“天下至计，莫于食；天下至险，莫于海。”在当时科学技术不够发达的条件下，海运极其危险，“天有不测风云”，安全没有保障。船工葬身鱼腹十分普遍，正如《直沽谣》所唱：“北风吹儿堕黑水，始知渤溟皆墓田！”当时，经常发生海上事故和海难。人们追求平安的心理要求自然变为迫切愿望。朝廷为了安定民心，百姓们也要找到一位海上保护神，所以必须祈求海上神明的保佑，如果没有，也必须造一个出来。于是，



妈祖石像
妈祖的雕像十分罕见，此像雕于宋代更是弥足珍贵。石像雕刻手法极为简洁，但却生动地显露出妈祖慈祥端庄的神态
石雕 宋代



遇风浪乘槎挂席
清绘本《天后圣母圣迹图志》

天妃娘娘成为最佳人选。这样，与漕运、通商和渔业有关的许多沿海城镇如直沽（天津）、扬州、南京、平江、周泾、泉州、福州、兴化等，都纷纷修建了天妃宫。

以后随着海外发展的扩大与频繁，天妃也漂洋过海，在东南亚一些地区安下了家，受到人们的供奉。

二是中国自古就是一个崇拜神的民族，是个有着造神传统的国家，受祈求神灵保佑心理的驱使，按中国阴阳学说，“水神”应为女性最合适，加上妈祖生平事迹

和传说在当地的影 响，妈祖信仰应运而生，奠定了妈祖信仰的民间基础。

妈祖因海上救人而献身。但人们不愿承认林默遇难而死，认为她已“升化”——变成了女神。于是有人编出林默升化时“闻空中乐声，氤氲有绛云若乘，自天而下，神（林默）乘之上升”的神话传说（《扬州天妃宫碑记》）。后来还有人宣称见她“常衣朱衣，飞翻海上”。于是莆田百姓修了个祠堂，来纪念神女林默娘。

以后，传说神女的“灵应”越来越多。宋绍兴年



草化木垂救船舡
清绘本《天后圣母圣迹图志》

间，江口海寇猖獗，神女“驾风一扫而去”，后屡有助剿海寇事。淳熙年间，“岁屡旱灾，随祷（神）随应”。神女不但保佑商船渔民，助剿海寇，还有捍御水旱疫疠之灾等“法力”。因此，神女的影响越来越广，香火由最初的莆田地区，逐渐扩展到从南到北，沿海一带的极广大区域。妈祖也被塑造成一位“全能神”。

三是宋代以后朝廷不断给予赐封，妈祖信仰逐渐从民间转为公开传播，使妈祖成为最受崇拜的“海神”，地位日渐巩固下来。神女的“灵迹”得到从宋至清历代帝王的褒奖。帝王们在七八百年间对其册封多达38次，封号累计竟有五六十字，如：辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、弘仁普济、庇民显佑、广济明着等。妈祖林默的地位，由最初的林姑娘而为夫人，为妃，为天妃、圣妃，一直高升至天后！祭礼也由民间祭祀而逐渐升为朝廷派大臣致祭，并载入国家祀典。

按照宗教属性来说，妈祖信仰是似佛非佛，似道非道，似儒非儒，似巫非巫，但妈祖作为一种民间信仰、民俗文化，有着巨大的生命力。

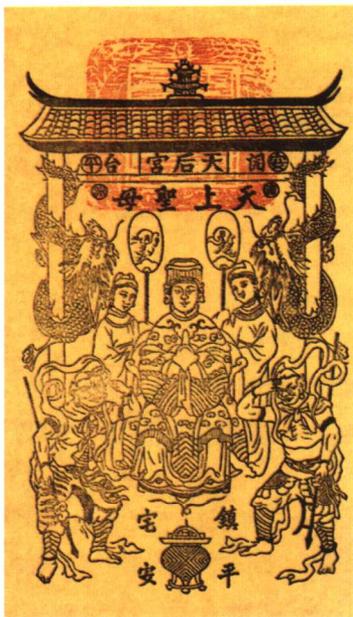
妈祖信仰的发展大体可以分为三个阶段：民间私自信仰阶段（主要在莆田附近），妈祖信仰公开传播阶段，妈祖信仰普及阶段。

妈祖信仰的传播媒介主要有这么几个方面：船员、渔民、海商和林氏家族是基本媒介，皇帝赐封及社会官员是重要媒介，华侨是向海外传播的必要媒介。

天津天后宫瓷砖壁画



二、妈祖与客家文化



妈祖镇宅平安符
台湾安平开台天后宫

客家人是汉族一个系统分明的支派。客家人有着极为鲜明的特色，它继承着中华民族众多优秀传统文化，又是最具开放性和最善于吸收其他民族优秀文化的汉族民系。客家先民来到闽粤边区和当地土著民族杂居在一起，一方面与当地友人友好相处，吸收土著文化和外来文化、海洋文化；一方面又顽强地保持着中华民族的传统文 化，为中华文明作出了卓越贡献。

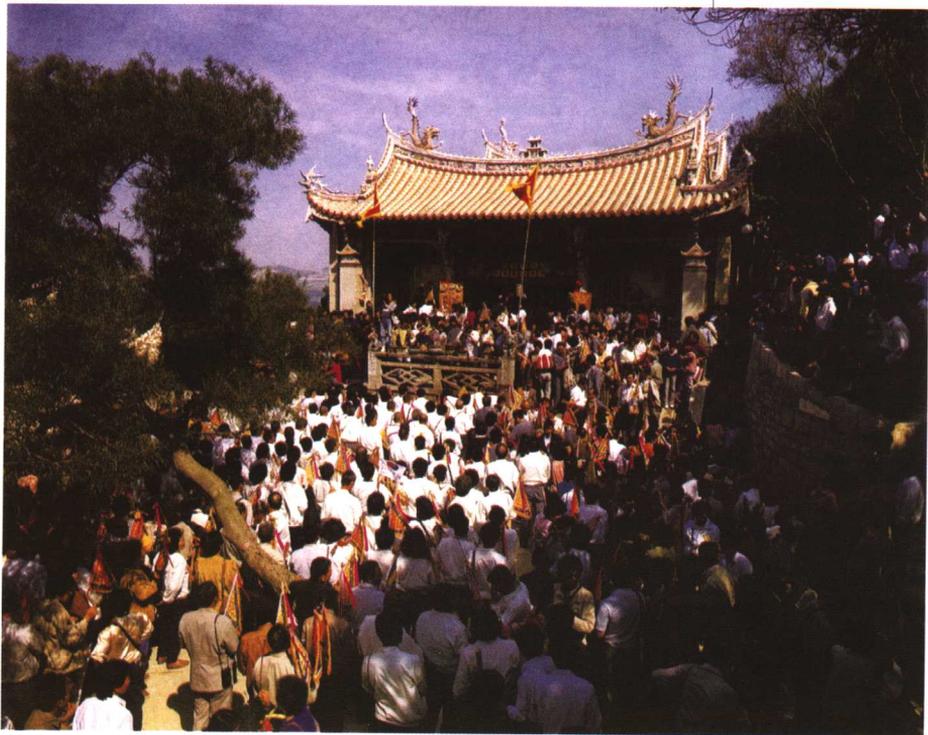
客家人所居的地方大多属于绵延千里的大山区，条件恶劣，交通闭塞，因而受外界的冲击和影响较小。千百年来，他们虽然也随着整个社会的发展而不断变化，但在客家人的这个文化圈内却始终保留着一些古代的文化特征、信仰习俗等。他们一方面保留中原的传统文化，一方面又吸收新鲜的东西，使之互相渗透、融合。南宋理宗绍定年间，著名法医学家宋慈任福建长汀县令，为缩短运盐路程，沟通汀潮经贸往来，打通了汀江、韩江间的商业航道，遂接受了沿海一带盛行的妈祖信仰。从此妈祖信仰就融入了汀州民众信仰的大潮中，成为民间十分崇敬和信仰的女神。

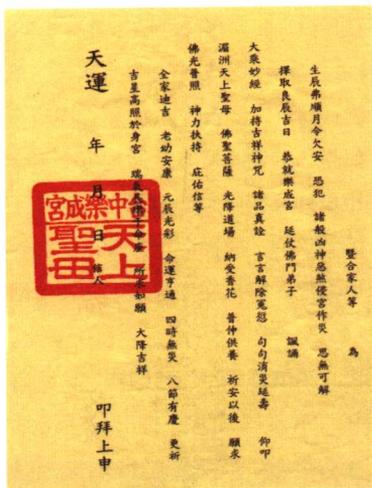
在客家地区，妈祖信仰与福建沿海及广东潮汕地区一样，十

分普遍。可以说，几乎每县都有妈祖宫庙。在长汀城区就有6座。此外，庵杰（龙门）、古城、策武、馆前、水口、濯口、铁长、羊牯等乡镇也在汀江或其他河边建有妈祖庙（天后宫），尽管规模不一，但建筑风格却大同小异。妈祖信仰遍及城乡，这是一个不容忽视的客家民俗文化现象。妈祖信仰及其庙宇作为载体，对于了解客家人外传、海交、商贸、民间信仰、居民迁徙、会馆组织等都具有历史意义和现实意义。可以说，妈祖文化是客家大文化圈中一个有机的整体。

客家汀州天后宫，是汀州民众为海神妈祖而建的庙宇，它寄托着汀州民众美好的愿望和追求。“客家母亲河”汀江，是福建省

妈祖诞日，渔民一律不出海，前来祖庙上香。





疏文植福消灾祈安
官成乐台中台

四大水系之一，是福建省第三大江，是唯一通往外省的航道。汀江发源于宁化治平赖家山将军凹，流入长汀境内大屋背、赤凹背、上廖、上赤、庵杰，穿过龙门，流经新桥、大同、汀州镇、策武、河田、水口，左纳南山河，右纳濯田河，再纳武平县桃兰河，经武平县店下，再经羊牯的回龙，直通上杭，经永定县峰

市入广东，在三河坝与梅江汇合称为韩江，主流在澄海县入海，全长328公里，其中福建境内285.5公里，长汀境内153.7公里。汀江自古以来便有舟楫之利，一度号称“上河三千，下河八百”。到了宋代，汀州已建成相当繁荣的城市。

古代汀州没有公路，交通极为不便。汀州各县市和外界经贸往来的通道主要是靠汀江航运。汀江沿岸居住的客家先民的生产、生活和汀江有着密切的关系，妈祖信仰和汀江航运更是有着直接的联系。据有关史料记载，南宋宋慈出任长汀县令，打通了汀江、韩江间的商业航道，使汀州与广东潮汕地区的经济、文化联系大大加强。但汀江河道曲折，水流湍急，有险滩27处，“三百滩头风浪恶”。州县吏和商贩们在潮州了解到妈祖作为海上航运保护神有祷必应的传说，很自然地接受了妈祖信仰，并按潮州“三圣妃”宫的样式在长汀建造了“三圣妃宫”，以求得妈祖庇护。

如今，客家人对天后的信仰已远远超出了消灾祈福的意义。寻根问祖、眷恋祖国的民族感情占据了主导地位。身处异国他乡

的客家后裔把妈祖视作祖国母亲，渴望祖国繁荣富强，能成为他们坚强的靠山。他们对妈祖的信仰赋予了深刻的民族向心性和民族认同感的内涵。他们坚定地保护着祖国文化的传统，把妈祖视作一种具体的中国民族传统文化，互助互慰，患难与共。因此，凡是有客家人聚居的地方，就有妈祖信仰。天后宫（庙）是他们朝拜、谢神、集会的中心，也是他们不忘祖根、思念家乡，维系海外侨、客属乡亲的感情纽带。所以，妈祖信仰已成为一种传承千年的民俗，一种文化积淀，一种民族血脉。通过妈祖这架“桥梁”，加强了海内外同胞、侨胞、华裔（客裔）的联系，增强了民族凝聚力；通过妈祖文化的交流，加强了与国际间经济文化的交往，促进了客家山区经济文化的发展。

三、妈祖信仰活动之内容事项

妈祖信仰活动各地大致相同，以湄洲祖庙和台湾重要妈祖庙最为典型，主要包括：

(1) 大醮。大庆典的纪念活动，整个庆典活动规模大而隆重。如祖庙落成、开光、千年祭等。

(2) 清醮。常年的纪念活动包括：

妈祖诞辰日（农历三月二十三日）和妈祖升天日（农历九月初九日）的纪念活动。

妈祖元宵活动：妈祖元宵的正日在元月初十日，人们敬请妈祖庆赏元宵。

八月十五日庆贺中军生日活动：即在中军殿庆贺妈祖属下中军生日的活动。

(3) 出游。求卜择日请妈祖巡游全境，扫妖护民。

(4) 分神。外地妈祖庙执事人员到湄洲祖庙请香火（即“分神”

或“分灵”)回去的活动。通常是在该地妈祖庙有庆贺活动或节日时进行,请回的“香火”不再送回。

5. “回外家”。妈祖“回外家”与“分神”是一样的。



妈祖文化节

每逢农历三月二十三日妈祖诞辰日和九月初九妈祖逝世纪念日,湄洲祖庙都要举办盛大的妈祖文化节,世界各地数十万妈祖信徒来此参加纪念活动。



第五章 海上保护神

一、渔民保护神

常言道：靠山吃山，靠水吃水。祖祖辈辈生活在江河湖海边上的人们，常常是靠打鱼为生。古代渔民在大海中讨生活，大都是小规模作业，船小浪高，非常危险。一旦遭遇到狂风巨浪，难免灭顶之灾。惨剧的发生无疑会给人们的心理造成巨大的压力和恐惧。面对茫茫大海和无法回避的恶风险浪，人们又显得是那样的束手无策，于是很自然地把求生的愿望寄托于某种超自然力的神灵。



示米艘兴東免饥
《天后圣母圣迹图志》

事实上，中国古代很早以前就有海神，比如家喻户晓的龙王爷，还有风神等，他们都掌管着大海。但他们都是自然之神，对于人们来说，总感觉有很大的距离感。而且他们善恶兼备，既有造福人类的一面，又有兴风作浪、危害人类的一面，终究不是人们心目中理想的神灵。人们急切地要寻求到一位既能够主宰大海，又心地善良的神灵来保护自己。生长在湄洲屿的林默姑娘，生前以救助海难而闻名乡里，她无私奉献的精神为人们所崇敬。按照中国阴阳学说，水神应为女性，加之林默的生平事迹和传说在当地颇有影响，而且她是一个实实在在的人，极具亲和力，因此她

是最合适的“神选”。在她羽化升天之后，人们建祠祭拜，妈祖信仰便应运而生。也就是说，妈祖信仰起源于民间，而且她首先是在广大渔民中间传播的。尽管后来随着妈祖的影响与日俱增，朝廷出于政治目的、经济目的，对她的敕封也日渐提升，但民间仍以自己的理解和情感去崇拜她。福建人仍习惯称她为“妈祖”，据说这是对没出阁的上辈姑娘的称呼，这种取自中国传统家族血缘的女性称谓，没有等级内涵，更具有亲切感。民间流传着这样的说法：当大难临头时，疾呼“妈祖”，她便立即来援救；若呼她的封号“天妃”、“天后”，因她要梳妆打扮穿上朝服，反而会耽误时间。这种朴素的传说，明显地反映出民间与官方崇信妈祖的不同理念和不同心态。

由于渔民们找到了自己理想的保护神，精神上有了依靠，于是便大建其庙，“莆人户祠之，若乡若里悉有祠”^①，民间的妈祖庙如雨后春笋般建立起来，几乎是村村有庙，人人信仰。渔民每逢出海捕鱼前都要祭拜妈祖，祈求妈祖保佑平安并使自己能够满载而归。有人甚至把妈祖的神位或神像也带到船上，觉得这样做心里更踏实。打鱼归来，还要对妈祖祭拜一番，感激她的庇佑之恩。

相传，每当舟船遇到狂风巨浪时，船上的人就祈求妈祖保佑，这时妈祖就会“显灵”：身穿红衣，手提红灯（俗称“妈祖火”），飞行于海上，在风浪中会出现红光。这时，渔民们只要向红光划去，即可化险为夷，安然脱险。《郁水河海上纪略》中说：“海神，唯妈祖最灵，即古天妃神也。凡海舶危难，有祷必应。”

相传北宋宣和初年，莆田人洪伯通有一次航行在海上，突然遇到飓风，帆船差一点覆没，急忙呼神女搭救，喊声刚刚结束，大海突然风平浪静起来，洪氏躲过了灭顶之灾。关于妈祖佑护渔民的民间传说不可胜数，这些传说在渔民当中广为流传，更加深了广大渔民对妈祖的崇信，也使得妈祖信仰广泛传播。

注释：

^①《浙江通志》卷二一七“祠祀一”。

二、商船保护神

宋元时期，随着中国政府的对外开放，海上贸易日益发达，在中国沿海地区开辟了许多贸易港，其中最具代表性的就是泉州港。泉州作为中国第一大港，早在宋朝就建有“市舶司^①”，专事管理进出口贸易。进出这里的中外商船来来往往，络绎不绝。码头上进口的香料、珠宝，出口的瓷器、丝绸，各种货物堆积如山。街上肤色不同、服饰各异的外国商人和中国商贾，摩肩接踵，熙熙攘攘。据史书记载，当时与泉州有海上贸易的国家和地区遍及东南亚、南亚、西亚乃至非洲东岸和地中海尽头的西班牙。

天下至险，莫大于海。这些商船基本上都是远洋航行，比起近海捕鱼有更大的风险性，因此更需要海神的庇护。商船往往要在海上航行很长时间才能到达目的地。一路上惊涛骇浪，风险不断。海商及船员的身家性命和满船的货物能否安全抵达目的地，完全仰仗于海上的航行安全。当时海难时有发生，造成的经济损失巨大，丧生者不计其数。为了避祸驱灾，这些航海者对海神妈祖十分崇信，希望能得到妈祖法力的庇护。“凡潮迎汐送，以神为心；回南簸北，以神为信”^②。

到妈祖庙祭拜妈祖，占卜吉凶，是这些远洋商人出海前必定要做的一件事。南宋进士廖鹏飞在他所撰写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》中，对这些人的心态作了真实的描述：

商舶尤借以指南，得吉卜而济，虽怒涛汹涌，舟亦无恙。

为了鼓励和发展海外贸易，宋代将在九日山举行的祈风仪式改在了泉州的顺济庙（妈祖庙），进香祈祷妈祖，保佑商船一路平安。

元至元十八年（1281年），新任福建市舶司的长官奏请朝廷，

注释：

①官署名。宋于广州、泉州、明州（今浙江宁波）、杭州、密州（今山东胶州）等地设提举市舶司，置提举官。掌检查出入海港的船舶，征收商税，收购政府专卖品和管理外商等。这些市舶司常与妈祖庙建在一起，可以看出我国许多著名的港口城市的开发史几乎都与妈祖庙息息相关。

②丁伯桂《艮山顺济圣妃庙记》。



妈祖救商船
清代绘画《妈祖显圣图》

册封“泉州海神曰护国庇民明著天妃”。元世祖恩准，并在册封诏书中对妈祖大加颂扬：“惟尔有神，保护海道……威灵赫濯，应验昭彰。”

据《厦门志》卷五载，明清时期由厦门通往外国的商船上，

人员编制中有专职香工一名，“朝夕焚香楮(纸)祀神”。一般中等船上也设有“正副值库二人，主大帆插花、天妃大神旗”，“香公一人，主天妃、诸水神座前油灯”^①，可见当时船员们对供奉妈祖的重视程度。时至今日，我国沿海一带和台湾的有些渔船上，仍供奉妈祖神像，反映了妈祖信仰的深远。

朝廷的推崇，民间的崇信，使得妈祖信仰广为流传，深入人心。妈祖对于这些远洋商人来说，不仅是海洋保护神，在某种意义上说也是商业保护神和财神。

注释：

① 《中山传信录》。

三、官船保护神

据《莆田比事》记载：

宣和五年（1123年），路允迪使高丽，中流震风，八舟七溺，独路所乘，神降于橹，安流以济，使还奏闻，特赐庙额“顺济”。

这是现今人们普遍认同的朝廷对妈祖的第一次敕封。事情的起因是妈祖庇佑了朝廷的使船，才使得这位湄洲神女一跃而成为朝廷所瞩目的神灵。自此以后，凡从海路出使的官员都要到妈祖庙祭拜，祈祷一路顺风。由于朝廷的重视，有关妈祖庇佑朝廷使臣之灵迹不绝于书，宋、元、明、清的史料中多有记载，不乏其例。如《三教搜神大全》、《天妃显圣录》、《天后志》和许多地方志中，都有较详尽的记述。

明代航海事业极为发达，三宝太监郑和七下西洋，出使亚非各国，是举世闻名的壮举。郑和多次宣称在海上屡得“天妃神显灵应，默伽佑相”，对此，后人多有赞誉：

敕封护国庇民妙灵昭应宏仁普济天妃之神，威灵布于巨海，功德着于太常，尚矣。

（郑）和等自永乐初奉使诸番，今经七次。每统领官兵数万人，海船百余艘……（经）三十余国，涉沧溟十万余里。

妈祖护佑出使高丽的宋朝使臣路允迪
清代绘画《妈祖显圣图》



观夫鲸波接天，浩浩无涯，或烟雾之溟濛，或风浪之崔嵬，海洋之状，变态无时，而我之云帆高张，昼夜星驰，非仗神（天妃）力，曷能康济？

值有险阻，一称神号，感应如响，即有神灯烛于帆樯，灵光一临，则变险唯夷，舟师恬然，咸保无虞。此神功之大概也。^①

由于海神天妃护佑官船的灵应神功极其显著，因此，永乐帝命令在湄洲、长乐、太仓、南京以及京师北京建天妃庙宇。永乐帝还亲自写了南京《御制弘仁普济天妃宫之碑》碑文，盛赞天妃“功德”。郑和等出使官员虔诚地信奉海神妈祖。郑和率庞大船队七下西洋，每次出发前都要祭祀天妃（妈祖），船中也供奉天妃神位，遇海难、海盗时，必求天妃保佑。返国后还要祭祀天妃，并修建了多座天妃庙。

据记载，明永乐七年（1409年），钦差尹璋出使，同年钦差陈庆等前往西洋；永乐十三年（1415年），派钦差送甘泉于榜葛刺国^②，同年太监王贵等又奉命前往西洋；洪熙元年（1425年），钦差柴山出使琉球，都得到了妈祖的神助佑护而平安复命。

福建长乐县吴航镇宏伟的妈祖庙。现为郑和纪念馆

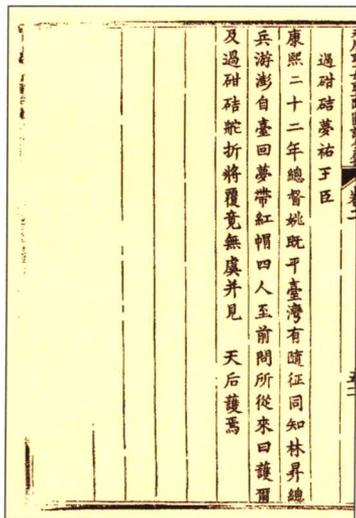
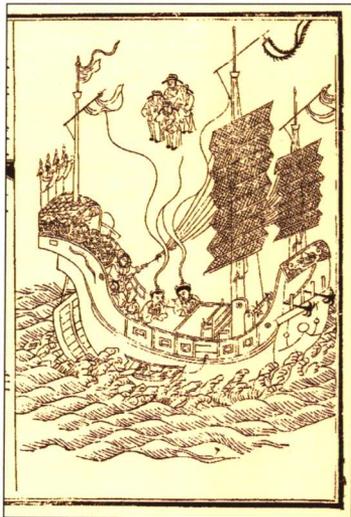
注释：

①《吴都文萃续集》，转引自蒋维镛编校《妈祖文献资料》第63页，福建人民出版社，1990年版。

②古国名。故地在今孟加拉国和印度西孟加拉国邦一带。1408年（明永乐六年）曾遣使同中国建立友好关系，中国也曾遣使回访。



明、清两朝对琉球的册封持续了近500年，因此朝廷出使册封船的次數頗多。每次出使琉球，全船官兵都是借助妈祖为精神寄托，战胜海上艰险，圆满完成了和平外交使命。这些使臣不仅在



出使前要到妈祖庙祭拜，还要迎请天妃，奉祀于船上。如明嘉靖十一年（1532年），给事中^①陈侃及其行人^②高澄奉命出使琉球，所乘之船长15丈，“舟后作黄屋二层，上安诏敕，尊君命也。中供天妃，顺民心也”，把妈祖放在了与皇帝圣旨同等重要的位置。

外交使节们为报答妈祖的功德，写下了大量的颂扬文章。如清康熙二十二年（1683年），清廷册使汪楫在他所著《使琉球杂录》中，详细记述在妈祖庇佑下，册封船如“凌空而行”，飞速通过钓鱼屿、黄尾屿、赤屿而进入琉球境内。如此的快捷，使迎接天使的大夫郑永安十分惊讶，赞叹其如“突入其境”。后汪楫在回国途中遭遇飓风，幸得妈祖庇佑，安全返航。

在出使途中遭遇“风”险的还不止此一例。据资料显示，清康熙二年（1663年），册使张学礼等出使琉球，回国途中经过姑米山时遇风暴；康熙五十八年（1719年），册使海宝、徐葆光等奉命赴琉球册封，回国途中遇旋风；乾隆二十年（1755年），册使全魁、周煌等经过姑米山时遇台风达三昼夜之久；道光十九年（1839年），

康熙二十二年
清刻本《天后圣母事迹图志》

注释：

①官名。初为秦代所设，后历代相袭。

②官名。明代设行人司，掌传旨、册封等事。



明代洪武七年(1374年),泉州卫周指挥率领哨船,巡捕海上。忽遇飓风,搁浅在礁石上。众人惊恐祷告妈祖,忽见神火照耀,巨浪将船托起,荡浮驶到岸边,平安脱险。

清代绘画《妈祖显圣图》

注释:

①《元史》卷四十二《食货志·海运》。

册使林鸿年、高人铨等赴琉球途中两次遇大风暴。这一次次风险发生时,册使船都得到了妈祖的佑护,终于化险为夷,安然脱险。

不仅出使的船只供奉妈祖,就是水师舰队也是如此。如康熙年间的水师船舰,在开航之前,也要先祭拜妈祖。而且每一个人预先都要准备好一个红色香袋,上面写着天妃宝号,到进香时,取炉内的香灰放入袋中,然后将香袋缝在帽子上,以昭顶戴之诚。据说,这样做就可以得到妈祖的保佑,吉祥平安。

妈祖不仅佑护出使的官船,对于其他官船也是庇佑有加。如康熙四十二年(1703年),御史孟劭前往台湾巡视,在海上遇到飓风,得妈祖神佑而脱险;乾隆二十五年(1760年),漳

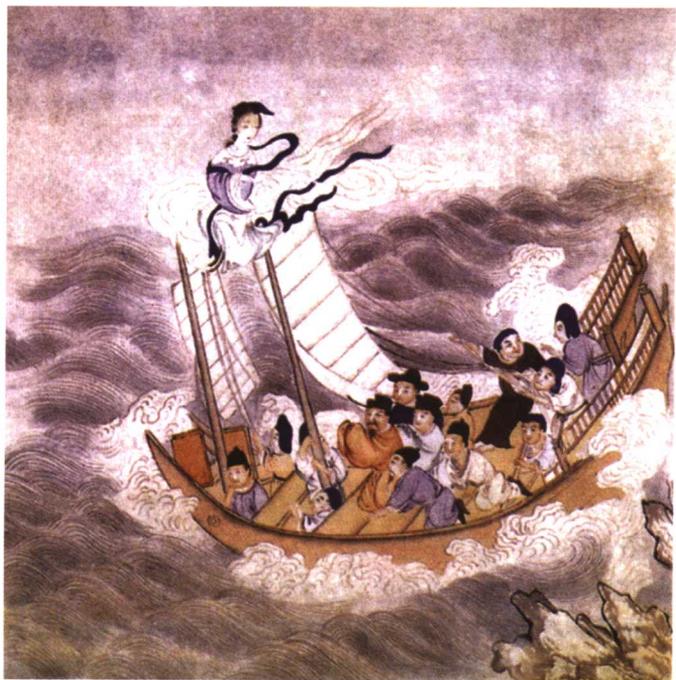
州镇总兵奉命南巡时,河流横急,遇到险情,得妈祖显应而平安无事。

四、漕运保护神

元代定都北京,时称元大都。定都初期,北方经济凋敝,大都的一切供给“无不仰给于江南”^①,特别是粮食更需要从富庶的南方调运。在古代,陆路运输远不及水路运输发达,那时大批的粮食与物资运输主要靠的是漕运,尤其长途运输更是如此。而大

运河河道年久失修，状况不佳，致使行舟困难，造成运输费用高，耗时长，河漕运输的经济效益很不理想。因此，元政府迫切地需要找到一条既快捷又经济的南粮北运的通道，于是在至元年间开辟了从海上运输粮食的海漕航线。

粮食乃国家安危的命脉。漕粮的安全与否，关系到人民生活，国家安定。为此，作为海洋保护神的妈祖备受朝廷当权者的青睐。尽管元代的最高领导人为蒙族，但却能接受汉人所崇拜的妈祖，其潜在的政治原因不说自明。当时，从朝廷上下到黎民百姓都非常崇信妈祖，就是希望能够得到她对漕粮的庇佑。负责漕运的官员和船工们，奉祀妈祖尤为虔诚。元代朱德润在他的《存复斋文稿》中详细记载了祭拜的情景：



波涛中默佑漕舡
《天后圣母圣迹图志》



妈祖护佑海上漕运
清代绘画《妈祖显圣图》

岁两运，卜吉，每先期祀天妃于郡地昆山路漕庙所，官属俱集。公率执事斋被^①宿庙下，用视涤濯，随舛逆性，奉币享神。之旦五鼓，乐既奏，公率掾^②，漕府官以下，恪诚致禱，拜兴肃然，罔敢怠惮。由是两运既发，海无惊涛，舟行如履坦途。

如此挚诚挚敬的祭拜，得到的结果是“海无惊涛，舟行如履坦途”。妈祖的灵验，实在令人心悦诚服。

然而事情也有例外，“天历二年（1329年），漕吏或自用，不听舟师言，趋发违风信，舟出洋已有败者，及达京师，会不至者，益七十万。天子悯之，覆溺者众”^③。这次海难损失惨重，据说是由于祭祀不诚所至，非妈祖不灵验也。

海难发生的当年，皇帝即敕命翰林直学士布亚实里和艺文太监宋本为特使，祭祀天下妈祖庙。当年八月初一，从漕运终点天津直沽妈祖庙开始，由北而南，对漕运所经沿岸的妈祖庙，逐一祭，最终到达漕运始发地的泉州妈祖庙。前后历时数月，行程近万里。其中包括淮安庙、平江庙、昆山庙、路漕庙、杭州庙、越州庙、庆元庙、台州庙、永嘉庙、延平庙、闽宫、白湖庙、湄洲庙等共计15座妈祖庙。朝廷特使每到一处，都要宣读各庙的祭文。15篇祭文是由宋本代皇帝撰拟。祭文随庙而异，但都盛赞妈祖护佑漕运之功。这次大祭，史无前例，反映出元政府对妈祖寄予厚

注释：

①被，古代为除灾求福而举行的一种仪式。

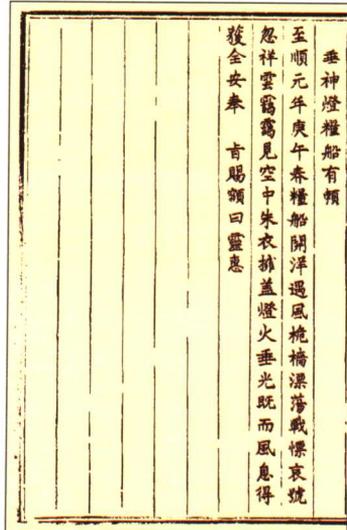
②掾，古代副官、佐吏的通称。

③元·虞集《送祀天妃两使者序》。

望，希望她能助朝廷一臂之力，保佑漕运一路畅通，造福人民。此后，元政府又多次进行过类似规模的大祭，在至顺四年（1333年）、至正九年（1349年）、至正十一年（1351年）以及至正十三年（1353年），朝廷都派特使代表皇帝自北而南，“遍礼祠所”，逐一祭拜天妃庙，感谢天妃护漕的功德。帝王推崇，上行下效，妈祖信仰的影响愈来愈大，妈祖拥有了更广大的信众和更旺盛的香火。

历史文献中，关于天妃显圣护漕的记载颇多。如在《天妃图》中有一幅画叫做《波涛中默佑漕船》，画的是一支漕运船队在海上遇险，天妃伫立于云端，使运粮船转危为安。画面还配有一段文字：

天历元年（1328年）运漕入海，遇风，七昼夜不息，舟人哀祷，见神灵降降，少顷，怒涛顿平，运艘无失，都省奏闻，奉旨遣官致祭，浙闽等处一十五所。



妈祖垂神灯护佑粮船
清刻本《天后圣母圣迹图志》

还有一幅画叫做《垂神灯粮船有赖》，画的是粮船行于海上，突遇风暴，众人跪于船中求妈祖保佑。妈祖手提神灯立于云头，霎时风平浪静，粮船继续北上。这幅画也配有一段文字：

至顺元年（1330年）庚午春，粮船开洋遇风，桅樯飘荡，战栗哀号，候祥云掩霭，见空中朱衣拥盖，红灯垂光，既而风息，得获安全。奉旨赐额曰“灵慈”。

类似这样的记载还有很多，如在《天妃显圣录》中就有“怒涛济溺”、“神助漕运”等篇，讲的都是漕运船只在海上遇险，得天妃护佑而转危为安。

元政府除了派特使祭祀妈祖庙外，还建立了一些新的妈祖庙，这些妈祖庙的建立都与漕运有关。譬如在江苏省的海漕起始地太仓和刘家港分别建造了天妃灵慈宫，在河北省的海漕终点大直沽也建造了天妃灵慈宫，即天津天后宫。新建的妈祖庙，南北相望，一始一终，遥相呼应，寄托了朝廷的一种美好愿望：在漫长的漕运行程中，希望自始至终都能得到天妃娘娘的庇佑。

天妃护漕之灵验不仅仅见于元代，明代也有记载。明代郎瑛在《七修类稿》中写道：

洪武初，海运风作，漂泊粮米数百万石于落漶^①，万人号泣待死矣。大叫天妃，则风回舟转，遂济直沽。

《七修类稿》中还记载了永乐年间的一件事情：

吾抗永乐中百户郭保，海运遭风，一旦昼如夕者，已三昼夜矣。舟人泣号天妃，许以立庙，顷刻遂见天日。

注释：

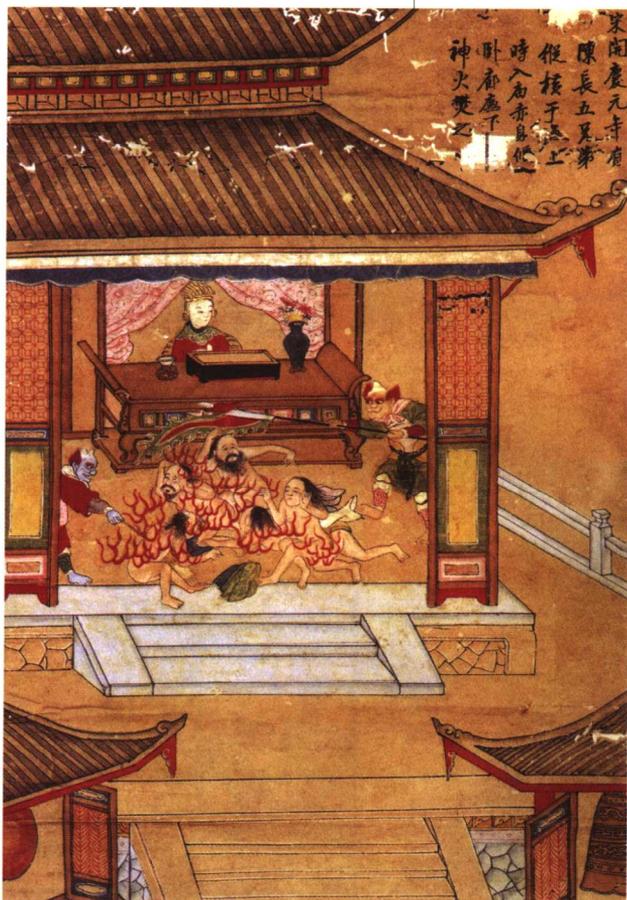
① 漶，海底深陷处。

到了清代，妈祖护漕的记载也略见一二，但已远不如元代。记载见于参与海运的当事大臣的奏折。

其一是道光六年（1826年）江南巡抚陶澍的奏折。奏折说，当年参将关天培押运一支拥有上千只沙船的漕运船队自南赴北。“……正抵黑水洋，叠遭风暴，各船齐下太平筐篋，随风飘淌，历数日数夜，危急之顷，若有神助，及至数日，竟未损一人。……往返水程，几及万里，在船者舵水手，不下二万人，现查到津各船，并未伤损一名，尤为向来未有之事。……本年海运，化险为平，显应尤着，合无仰恳皇上天恩，赐加封号，以表嘉嘉。”

另外一次是同治八年（1869年）福州将军文煜、船政大臣沈葆楨的奏折。奏折说：“此次由海道办运军米，时值炎夏，台风易作，舟行维艰。……初夏以后，闽沪两处来船，陆续开洋，叠遇风涛，震撼倾侧，向空默祝，眸响如应，转危为安，众口咸称实有神助……此次护运米艘，复昭灵眈，转输迅速，俾奏协功。”

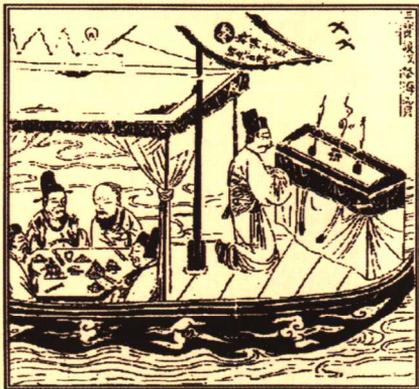
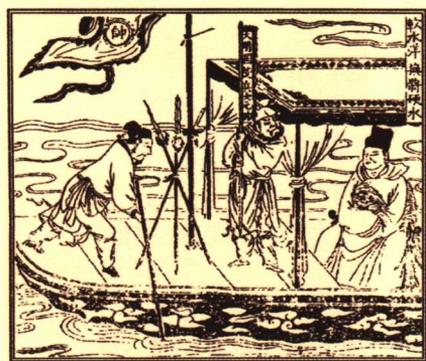
妈祖庙内火焚海盗
清代绘画《妈祖显圣图》



五、郑和下西洋与妈祖

明成祖朱棣是中国历史上一位颇具开创精神的皇帝。在他执政的岁月里，许多事件被载入史册，如迁都北京并建造了一座豪华宏大的宫殿——紫禁城；重建北方的防御工程——万里长城；另外还促成了世界航海史上的一个伟大壮举——“造巨舰以通海外诸国”，敕令太监郑和出使西洋。

郑和，云南昆阳（今云南晋宁）人，回族。本姓马（后明成祖朱棣赐姓郑），初名三宝，洪武时被阉入宫，人称三宝太监。郑



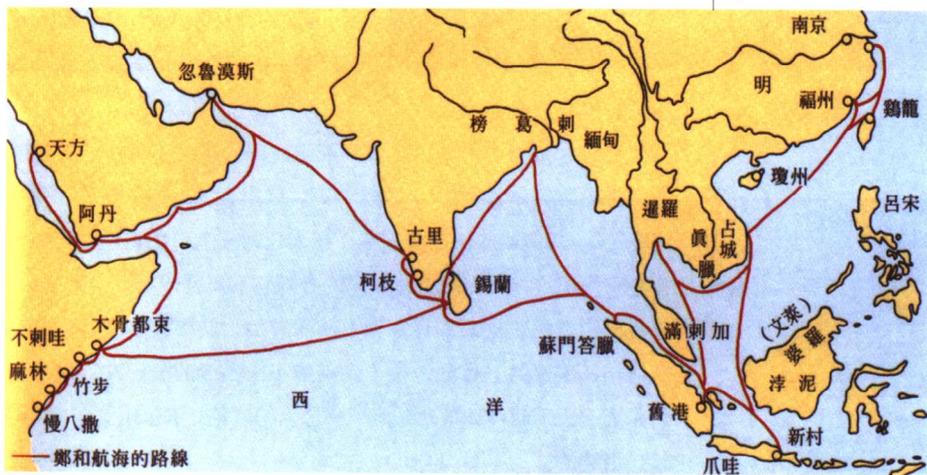
和奉明廷之命率领船队7次出使亚非的许多国家和地区，这不仅是中国航海史和外交史上的重大事件，在世界航海史上也占有重要地位。从永乐三年（1405年）至宣德八年（1433年）的28年中，郑和七下西洋，沿江、浙、闽、粤海岸南下，然后西行。7次出海，远洋航行，总共到过南洋、印度洋的30多个国家和地区。最南到达爪哇，西北到达波斯湾和红海，最西到达

非洲东岸肯尼亚的蒙巴萨，创造了世界航海史上的一个奇迹。宣德八年，郑和在归途中客死古里（今印度南部西海岸的科泽科德），享年64岁。

郑和所率船队十分庞大，譬如第一次下西洋所率人员就多达2.8万人，其中包括水手、军卒、郎中、译员、维修和后勤人员；大小船只208艘，其中包括宝船、座船、战船、粮船、马船等。在这些船上，除装载大量的中国瓷器、铜器、铁器、金银和各种精美的丝绸、罗纱等丝织品以及布匹等，还备有充足的粮食、淡水、食用油、酒等各种生活用品。每次出使归来也都是满载而归，带回了亚非各国的许多特产，如胡椒、象牙、宝石、染料、药材、香料、硫磺、椰子以及长颈鹿、狮子、麒麟、千里骆驼、鸵鸟、大西马、金钱豹等珍奇动物。

郑和下西洋规模之大、航程之远、历时之长、次数之多都是空前的，达到了当时世界航海事业的顶峰。究其原因，除了当时朝廷拥有强盛的经济实力，开明的对外政策，先进的造船工业和先进的航海技术之外，很重要的一点就是郑和下西洋得到了妈祖

郑和下西洋路线示意图





妈祖护佑郑和
清代绘画《妈祖显圣图》

的庇佑。天有不测风云，郑和船队在如此广泛的航线上进行长时间的航行，难免遭遇恶劣气候，其艰难险阻可想而知，其中潜在的危险更是难以预料。面对变幻无常的海情和吉凶难测的天气，作为一位古代航海家，即使具有坚毅性格的郑和，也免不了常常会感到在狂暴的大自然面前人显得那样的渺小与无奈。人们自然会产生一种祈盼神灵庇佑的渴望，海神妈祖理所当然地成为当时中国航海者的精神寄托。对妈祖的崇信，使中国远航船队全体人员在他们的心灵深处得到了极大的精神慰藉，也使他们增强了战胜一切困难的勇气和决心，可以说，这是郑和七下西洋取得重大成功的

不可或缺的重要保障。

在郑和每次出海前后，祭拜天妃成了一项必不可少的重要活动。祭祀活动非常隆重，“般舟寺下，官军人等，瞻礼勤诚，祀享络绎”^①。在造船厂、在南京港、在太仓刘家港、在长乐南山……都建有天妃宫，为的是能让出洋的舟师官兵祭拜天妃，得到庇佑。这些天妃宫的建立，都与郑和下西洋有关，其中许多就是由郑和奏请朝廷兴建的。譬如，位于南京狮子山西侧的天妃宫，就是在郑和第一次下西洋回国后，为了感念天妃庇佑，于永乐五年（1407年）创建的。

注释：

① 《通番事迹之记》碑。叙，停船靠岸。

永乐十年（1412年）郑和第四次出使西洋前，在长乐县十洋街驻扎休整期间，奏请朝廷在长乐南山兴建天妃行宫，“以为官军祈报之所”。此后，郑和每次往返西洋，停驻长乐时，都对天妃宫进行修葺，“数载之间，殿堂禅室，弘胜旧规……益加华美”^①。

永乐十四年（1416年），郑和第四次（1413~1415年）下西洋归来之后，又在南京狮子山脚下的天妃宫中立《御制弘仁普济天妃宫之碑》，“以彰灵贶，褒美至矣”^②。该碑高4.63米，加上龟趺（即碑下龟形石座）通高近6米，碑身宽1.5米，重27吨。碑座及碑额雕刻精美，两旁阴刻海水浪纹，正中涌出一轮明月。碑文是明成祖朱棣亲笔撰写，文字清晰，书法秀丽，共计699字，除碑题、年代外，计678字，可惜的是其中有9字已经磨灭。碑文叙述了出使西洋诸国的目的，也谈到初次航海途中所遇到的困难险阻，并详细讲述了天妃显灵、终得神助的奇迹。还叙述了始建天妃宫的情况以及建宫以后航海更加顺利的情景。清咸丰后，天妃宫遭到毁坏，后因战乱等原因屡建屡毁^③，至今仅存此碑，并从原地移至南京静海寺内。

坐落于江苏太仓刘家港（今浏河镇）的天妃宫，亦称天妃灵慈宫，始建于元初。这里是郑和首次下西洋的起锚地和进港地。郑和所率舟师多为福建人，对天妃信仰颇深，为此郑和奏请朝廷，对天妃宫进行了较大规模的修葺与扩建。宣德五年（1430年），朝廷“遣太监郑和等赏^④诏往谕诸番国”，第七次出使西洋。此时郑和已年逾花甲，率领舟师在太仓刘家港休整，并未立即成行。第二年正月，郑和在天妃宫刊刻《通番事迹之记》碑^⑤，石刻嵌于天妃宫大殿壁内，以昭示后人，并栽种西域海棠于院内。当年十一月，又在长乐南山天妃宫立《天妃灵应之记》碑。石碑高1.61米，宽0.67米，厚0.16米。碑额篆书“天妃灵应之记”，两旁阴刻海水波浪纹，正中涌出一轮圆月，碑面边框雕刻缠枝番莲花纹。碑文系楷书，风

注释：

① 《天妃灵应之记》碑。

② 《天妃灵应之记》碑。贶，kuàng，赏赐。

③ 据悉，南京政府已于2003年8月开始天妃宫的修复工程。建筑风格仍采用明初建筑形制，于2005年郑和首次下西洋600周年之前完成。

④ 赏，jǐ，送东西给人。

⑤ 原碑已在光绪年间毁于大火，1984年重修天妃宫时，重刻此碑。



《天妃灵应之记》碑文

格遒劲。

此碑与《通番事迹之记》碑内容相近，可谓是姊妹碑。长乐是郑和此次出洋前在国内最后的聚集港，他率舟师在这里“驻舶兹港，等候朔风开洋”^①。直到这一年的十二月九日，他才率船队出五虎门，正式启航。郑和7次下西洋，出洋前或在长乐，或在太仓，驻扎停泊。郑和船队在那里停泊的主要目的是等候风信，休整队伍；同时招募一些官兵、舵工、伙夫、杂

役等。另外还要检修维护船舶，补充给养。其中还有一项很重要的活动就是祭祀海神天妃娘娘，以求庇佑。停泊时间少则数月，多则半年。

郑和在其下西洋期间，亲自刊立石碑三方：原立于南京狮子山天妃宫、现存于静海寺的《御制弘仁普济天妃宫之碑》和太仓刘家港的《通番事迹之记》碑以及长乐南山的《天妃灵应之记》碑。郑和之所以这样做，是因为他虽是穆斯林，但他对妈祖却十分崇信，海神娘娘是他完成下西洋使命的精神支柱。另外也是顺应随赴西洋舟师官兵等人信仰妈祖的心理，仰求神佑，以辅人力，达到民众对下西洋的支持。今天我们重睹碑文，有关妈祖庇佑郑和

注释：

① 《天妃灵应之记》碑。

船队的圣迹，在这里都记载得清清楚楚。

《御制弘仁普济天妃宫之碑》对天妃庇佑舟师的情景描述得十分详细：

其初使者涉海洋，经浩渺，飓风黑雨，晦冥黯□，雷电交作，洪涛巨浪，摧山倒岳，龙鱼变怪，诡形异状，纷杂出没，惊心骇目，莫不错愕。乃有神人飘飘天际，隐显挥霍，下上左右，乍有忽无，以妥以侑。旋有红光，如日煜煜流动，飞来舟中，凝辉腾□，偏烛诸舟，□□有声，已而烟消霾霏，风浪帖息，海波澄镜，万里一碧。龙鱼遁藏，百怪潜匿。张帆荡舳，悠然顺适，倏忽千里，云驶星疾。咸曰：此天妃神显灵，应默加佑相。

碑文中还对天妃宫建成之后，海上航行变得更加顺利大加颂扬：

自是以来，神益显休，应视前有加。凡使者及诸番国朝贡重译而来者，海舶往还，驾长风，驭飞帆，募数万里，若履平地，略无波浪忧险之虞，歌吟恬嬉，咸获安济。或于浅，冒入险阻，则陵徙谷移，略无关阨，奇灵异效，莫可殫纪。

当然，这些都要归功于妈祖的庇佑，她的神奇灵验，用文字是记载不完的（莫可

闻鼓吹郑和免险
《天后圣母圣迹图志》





妈祖救护明朝出使琉球的使臣柴山
清代绘画《妈祖显圣图》

弹记)。

《天妃灵应之记》碑全面地记录了郑和奉命下西洋的始末，前6次下西洋的年月，造访的国家和地区，航行途中所遇的风险以及带回的外国特产和珍兽等。其中也重施笔墨，详述了妈祖保佑船队安全航行的情景：

观夫海洋，洪涛接天，巨浪如山，视诸夷域，回隔于烟雾缥缈之间，而我之云帆高张，昼夜星驰，涉彼狂澜，若履通衢^①者，诚荷朝廷威福之致，尤赖天妃之神护佑之德也。神之灵固尝着于昔时，而盛显于当代。溟渤之间，或遇风涛，即有神灯烛于帆樯，灵光一临，则变险为夷，虽在颠连，亦保无虞。及临外邦，番王之不恭者，生擒之，蛮寇之侵略者，剿灭之。由是海道清宁，番人仰赖者，皆神之赐也。

从碑文可以看出，郑和船队之所以能够乘风破浪，“若履通衢”，实在是仰仗朝廷的威福，特别是天妃的庇佑。即使遇到狂风巨浪，天妃也会显灵佑护，化险为夷。甚至遇到“蛮寇之侵略者”，也能“剿灭之”。“海道清宁，番人仰赖”，这一切都是天妃娘娘的恩赐啊。郑和舟师对妈祖的感激崇敬之情，溢于言表。

以上记载，“显灵”也好，“神助”也罢，听起来的确有点神乎其神。但这并非迷信，而是信仰使然。信仰有时候确实很神奇，她可以激发出人的潜能，使之变成一种强大的力量，一往无前地去努力完成自己所追求的目标。从这个意义上讲，郑和下西洋所创造的旷世奇迹，应当说，妈祖的功德无量。

注释：

①衢，qú，四通八达。



第六章

妈祖娘娘的其他功德

妈祖信仰始于宋代，最初只是以一位海神娘娘的身份出现。但随着中国漕运事业的蓬勃发展以及与外国海上贸易的兴起，妈祖信仰迅速普及，不仅为道教所容纳，也受到了朝廷的极大重视，成为官方明文规定的祭祀之神。其神能也由单一的庇舟护航，逐渐显现出多元倾向：治病消灾，伏妖降魔，祈雨祈晴，送子助育，助战御敌，护国庇民无所不能，最终演化成为集多项神功于一身的民间大神。

一、祈雨祈晴

妈祖虽是海神娘娘，但广义地讲，也是水神。无论海神还是水神，自然与水密切相关。中国自古就是农业大国，千百年以来靠天吃饭，所以雨水的多少关系到农业收成的丰歉，关系到国计民生，吃饭问题一直是古代中国人的头等大事。所以，干旱求雨与水涝祈晴，成为古代人们特别是各级政府和广大农民兄弟每年都要举行的重大活动。而妈祖的巫女身份更与其祈雨的功能结下了不解之缘。

从中国古代历史来看，巫觋是祈雨仪式的主祭者。《周礼·春官·司巫》中说：“若国大旱，则师巫而舞云。”以女巫来求雨，当与雨神是男性有关。妈祖既然是巫女，自然被赋予祈雨的功能。元·程瑞学《天

妈祖救涝灾

史载，宋宁宗庆元四年（1198年），福建、浙江地区大雨不止，淹没稻田，冲毁民房。百姓祈祷于妈祖，妈祖托梦给莆田乡民，预示道：“我一奏请天帝，三日后可放晴。”三天后果然阳光普照，庄稼获得大丰收。

清代绘画《妈祖显圣图》





止阴潦万姓沾恩
《天后圣母圣迹图志》

妃庙记》就记载说：“宋元祐（北宋哲宗时）间，邑人祠之，水旱疠疫，舟航危急，有祷辄应。”《八闽通志》记载：“淳熙（南宋光宗时）间，岁屡灾旱，遂祷遂应，加封‘灵惠’。”

《天后圣母圣迹图志》中“祷苍穹雨济万民”和《天后显圣录》中“救旱进爵”都记述了妈祖救旱降雨的功德。

对农业生产来说，雨水少了不成，会造成旱灾；但雨水太多也不成，会造成水灾涝

灾，庄稼也会颗粒无收。所以，天旱要求雨，雨水太多了就要求天放晴。于是妈祖又被赋予了能使雨天放晴的功能。《天妃庙记》载：“庆元（南宋宁宗时）四年（1198年），瓯闽诸郡苦雨，唯莆三邑祷之（妈祖），霁且有年，封‘灵惠助顺妃。’”也就是说，那一年福建大部分地区都受到了洪涝灾害，只有莆田三县因祷告妈祖，雨天得以放晴，庄稼获得了丰收。在《天后圣母圣迹图志》中的“止阴潦万姓沾恩”和《天后显圣录》中的“瓯闽救潦”，都记述了有关传说。



妈祖赴台后，经多

妈祖除水患
清刻本《敕封天后志》

年发展演化，已渐台湾化，即由海神而成雨水之神。

台湾的妈祖神像有一些特色，黑面是其一，雍容富贵是其二，与大陆清秀的粉面妈祖对照强烈。妈祖原是海神，缘起于莆田湄洲屿小岛上的渔村之女，生前死后都有护佑海上安全、救助海难的灵验事迹。闽粤移民携之渡海赴台，保佑平安，在台拓垦以来，迭获庇佑，妈祖已然台湾化，由海神而成雨水之神。“大道公（吴真人吴全）风，妈祖婆雨”的传说，更助长了迎妈祖会带来雨水的神迹流传。

雨水太多造成水灾时，妈祖又有“扫溪路”的灵力，也就是说，巡境或迎妈祖时，神轿特别绕过插香之处，该年若遇泛滥之水，必然顺此而流，不侵庄社。总之，无论是止风歇浪、海上救难，或是呼风唤雨，说停就停，叫流就流，均显示了妈祖具有控制水的神力。台湾湍多水急，遇雨多灾的自然环境，自然衍生出妈祖水利神的神格，以适应农业时期台湾社会的需要。而农耕最怕稻虫害，妈祖便也有驱虫的灵力。这使得妈祖更具有农业神的性格。不仅如此，台湾民间还有更为夸张的说法，是说妈祖曾在第二次世界大战时显灵，美军轰炸台湾时（当时还是日本占据时代），妈祖显灵在半空中掀裙接住炸弹。这个故事台湾南北皆有传说，可以想见战时人们的恐惧，求之神明，如望救星。^①

二、送子助育

有意思的是，妈祖这位海神娘娘后来又多了个帮助妇女生儿育女、保护孩童的“功能”，虽然她从未结过婚。妈祖也成为众多子孙娘娘中重要的一位。妈祖生前虽未婚未育，但她巫女的身份使其具有送子育子的功能——求育乃是巫女活动中的重要专业之一。史料也记载了其送子功能：



送子娘娘
清代纸马

注释：

①林美容《台湾妈祖的历史渊源》。

(妈祖)尤善孕育嗣，一邑供奉之。邑有某妇醮于人，十年不孕，万方高禱，终无有应者。卒禱于妃，即产男子。嗣是凡不育者，遂禱遂应。^①

未婚年轻女子死后成神而具有送子功能者，并非妈祖一人。广州的金花夫人也是重要的一位。

旧时，广州民间普遍供祀金花夫人。那时广州许多地方都有“金花庙”，专祀金花夫人，香火很盛。至今广州还有一条以其庙命名的“金花街”，可见其影响之大。传说农历四月十七日是金花夫人的诞日，是日朝拜者成群结队，络绎不绝。这位金花夫人的来历如何呢？

金花夫人子孙堂



据《番禺县志》称，金花夫人是当地一金氏之女，姓金名花，叫金花姑娘，10多岁时就做了女巫（也是个女巫！），是个从事迷信职业的“小仙姑”。她的成仙经过也有些奇怪。《粤小记》云：“金花本巫女。五月观竞渡，溺于湖，尸旁有香木偶，宛肖神像，因祀之月泉侧，名其地曰‘惠福湖’，曰‘仙湖’云。”

注释：

① 《三教源流搜神大全》卷四《天妃》。

《番禺县志》卷五十三则说得更具体些：

（金花）少为巫时，称为金花小娘，后没于仙湖之水，数日不坏，且有异香，里人陈光见而异之，偕众举殓，得香木如人形，因刻像立祠。祈嗣，往往有验。祠毁，成化五年（1469年），巡抚陈濂重建，称为金花普主惠福夫人。

张翎诗：

玉颜当日睹金花，化作仙湖水面霞；
霞本无心还片片，晚风吹落万人家。

嘉靖初，提学魏校毁其祠，焚其像，广人笃信，于今立金花会，移祠于河之南。

上述所言金花成仙的经过实在没有什么说服力。不过是一小女巫淹死于湖中，被好事者附会了一点“仙迹”——“尸旁有香木偶，宛肖神像”，仿照死者遗容用极短时间雕出一个木像，本不是什么难事，雕好后放在金花尸旁，造神过程便完成了。在中国这块土地上，有时制造神明、树立权威便当得很，陈胜、吴广学了几声狐狸叫：“大楚兴，陈胜王。”就使全体戍卒乖乖地听命。再说，金花姑娘为何“溺于水”？还有，据金花庙庙碑记载，金花生于洪武七年（1374年），“成仙”于洪武二十二年（1389年）三月七日午时，享年15岁。这么一个小姑娘怎么管起妇女们的生育来了？又怎么成了个“夫人”？这些都是问题。

为了解答这些疑问，于是有了另一种说法，据《粤小记》云：



送子娘娘
天津杨柳青年画

或曰：神(金花夫人)本处女，有巡按夫人方媿，数日不下，几殆；梦神告曰：“请金花女至，则产矣！”密访得之。甫至署，夫人果诞子。由此无敢婚神者。神羞之，遂投湖死。粤人肖像以祀。神姓金，名花，当时人呼为“金花小娘”。以其令佑人生子，不当在处女之列，故称夫人云。

这种说法还算能自圆其说，也总算解答了种种疑问。看来，金花也是个不幸的“仙姑”，名声倒是大了，能佑人生子，可自己却连结婚的权利都没有，苦恼极了，只好投湖自尽，了却一生。她做梦也不会想到，自己的不幸却换来数百年兴旺的香火！

广州河南的金花庙是所有金花庙中最大的，规模宏伟，过去曾供有80余神并20奶娘。这些奶娘还都有些名目，如白花夫人(白花指男孩，女孩为红花)曹氏、养育夫人邓氏、红花夫人叶氏、保胎夫人陈氏、腰抱夫人万氏、送花夫人蒋氏等。这20位奶娘，各司其职，加上主神金花夫人，都与妇女生育有关。

妇女求子者入庙礼拜，要在20位奶娘神前各插一炷香，周而复始，直至将手中的一束香插完，看最后一炷插在哪位奶娘面前。这最后一炷很重要，如这位奶娘是抱子的，便预兆得子，要把奶娘怀抱中的童子用红绳系上，一边磕头，一边祈祷：“祈子金花，多得白花；三年两朵，离离成果。”认为即可托生为己子。若面前的奶娘是空手的，就赶快回家，等下次来再碰碰运气。只要求子者不厌其烦，总有一天会撞上“好运”的。

妈祖的名气和影响远远高于金花夫人，她的送子育子功能也很突出。在数以千计的妈祖庙里，主神妈祖两侧，都供有送子娘娘、注生娘

奶母娘娘
清代纸马



娘或痲疹娘娘、乳母娘娘等。在一些重要的天后宫、妈祖庙里，妈祖的神案前还常常放些泥娃娃（如今不少庙里改放塑料娃娃了），供那些祈求娘娘赐子的妇女偷偷拿取（自然要放些香火钱），带回家“养着”，此即所谓“拴娃娃”习俗。至今还有些庙宇保留着这种“拴娃娃”习俗，如著名的天津天后宫等。

天津小直沽天妃宫，是天津16座天妃宫中年代最久、规模最大的一座。一般称作西庙，俗称“娘娘宫”。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后塑像头戴凤冠，雍容华贵。天后左右侍立着众多娘娘，其中有眼光娘娘、耳光娘娘、痲疹娘娘、子孙娘娘，还有乳母娘娘等。后面则是泰山娘娘（碧霞元君），前面还有4位宫女侍从。再前边是手持令旗的报事灵童和挑水哥哥，他们是报告疫情和挑水浇“花”——浇灭“天花痘”的。旧时妇女不懂科学，迷信神鬼。结婚后，先是盼望着早点生儿育女，有了儿女以后又怕染上各种疾病，尤其最怕出天花。天花流行起来不得了，要死好多孩子。可有了以天后为首的诸位送子护子的娘娘们以后，妇女们则有了主心骨，有了靠山，常来这里给娘娘们烧香上供，祈求祷告。

在九龙，有一座名叫“大庙”的天后宫十分有名。与其他天后庙不同的是，庙内设有天后娘娘的寝室，室内设有龙床。每逢农历三月二十三日神诞日，婚后尚未生育的信女们常来这里拜娘娘。求子心切的女士们只要肯给庙里一些布施，就获准去摸摸龙



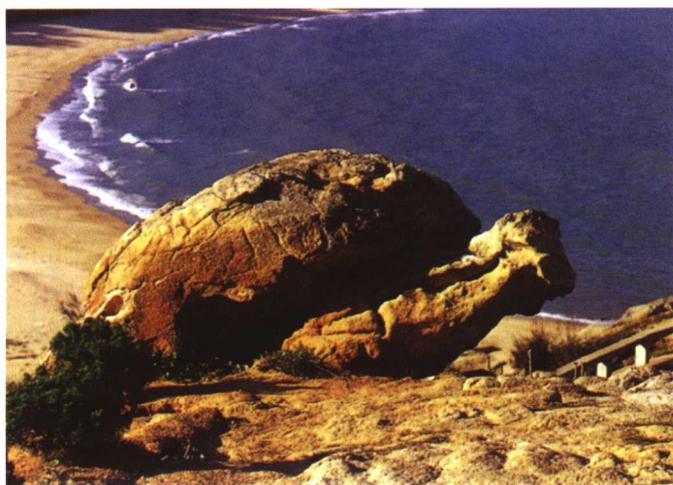
妈祖游境为湄洲一大盛事，全岛住户在家门口摆设供品，等候妈祖鸾驾来临。供品中有一种特殊的花卉，岛民俗称“妈花”。据称供养“妈花”可求子嗣，湄洲妇女对此深信不疑。

注生娘娘像
台湾高雄市保安宫



床，然后会得到一声祝福：“早生贵子！”

台湾最古老的妈祖庙——澎湖明代古天后宫正殿前，有个石葫芦。葫芦，是我国民俗中多子多孙、善孕的象征，历来是人们祈求生育添丁的崇拜物。这也正是妈祖送子赐子、护佑生育的反映。



湄洲岛上的“海龟朝圣”

三、助战御敌

有关妈祖助战御敌的传说很多，妈祖作为海神娘娘，助战御敌的神迹自然都与海战有关。兹举几例。

（一）助宋军抗金兵

据《顺济圣妃庙记》载：

开禧丙寅（南宋宁宗开禧二年，即1206年），金寇淮甸，郡遣戍兵，载神香火以行，一战花 镇，再战紫金山，三战解合肥之围，神（妈祖）以身现云中，着旗帜，军士勇张，凯奏以还。……海寇入境，将掠乡井，神为胶舟，悉就擒获。^①

对此，《天后圣母圣迹图志》中“助阴兵金人碎首”对此也有具体描述：

金人仆散揆渡淮，王师启行，梦神（妈祖）告曰：“吾当助威。”初战花 镇（盩）镇，再战紫金山，三战合肥，皆云端显圣，王师贾勇，贼将披靡，大炮碎其首长，斩馘无算。上闻加封“灵惠”。

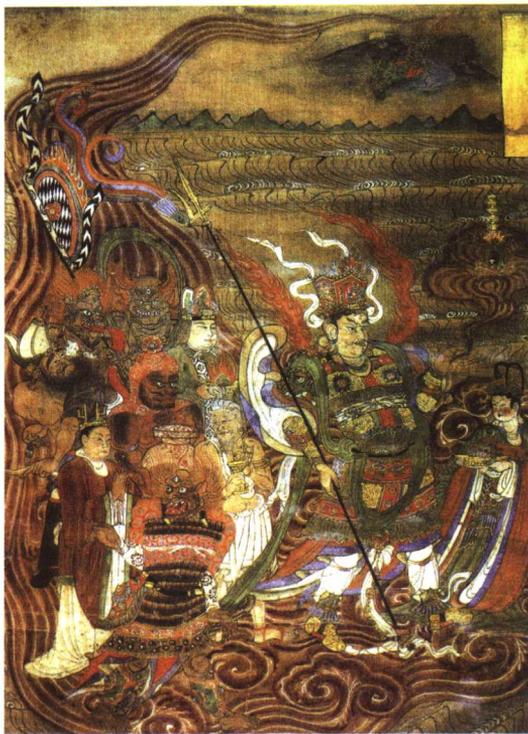
神明显身云端助战的传说屡见史书。如有关佛教四大天王中北方天王云中显身助战的传说就很著名。四大天王中的北方多闻天王，名毗沙门，身绿色，穿甲冑，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”，为梵文音译，意译即“多闻”。“多



助阴兵金人碎首
《天后圣母圣迹图志》

注释：

①宋·丁伯桂《顺济圣妃庙记》，载宋《咸淳临安志》卷七十三《祠祀三》。



天王(北方毗沙门天王)行道图
唐代 绢画

闻”比喻福、德之名闻于四方。他住须弥山水晶钵，手持宝伞，用以制服魔众，保护人民财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他本是古印度教的一位天神，又名施财天，在印度古神话中他既是北方的守护神，又是财富之神，是一位“大财神爷”，故其在四天王中信徒最多。敦煌壁画中的毗沙门画像，在他渡海布道之际，常常散下金钱财宝。

毗沙门天王的极显是在唐代。传说，天宝元年（742年），安西城（今新疆库车县）被蕃兵围困，有表请救援。但安西路遥，短时间救兵难到，唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是天王金身

驾云在城北门楼上出现，大放光明。同时有“金鼠”咬断敌军弓弦，云雾中三五百神兵尽着金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。蕃兵大惧，望风而逃。唐玄宗闻奏大悦，敕令诸道节度，所在州府于城西北隅各置天王形象部从供养，佛寺亦敕别院安置。^①

有关真武帝云中显身助战的说法也有不少。最著名的是真武助燕王朱棣“靖难”事。朱棣是朱元璋第四子，被封在北平（今北京）做燕王。史称其“貌奇伟”，“智勇有大略”。朱元璋死后，他即以“清君侧”（所谓“清除皇帝身旁的奸臣”）为名，发动了“靖难之变”，反抗建文帝。朱棣与军师道衍合谋，在造反大军誓师时，鼓吹真武“显圣”：

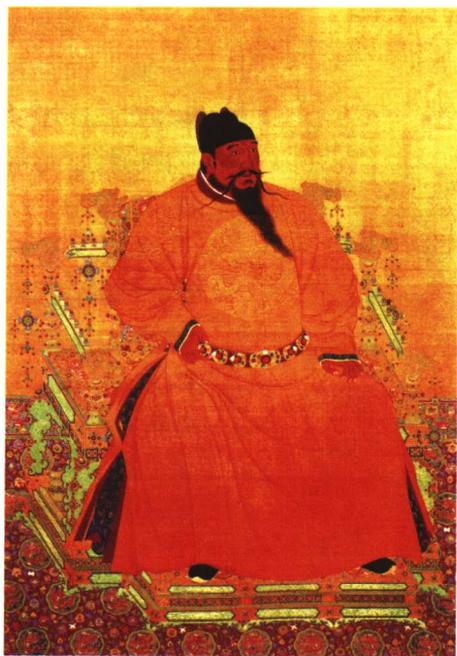
注释：

①清·赵翼《陔余丛考》卷三十四引“谈藪”。

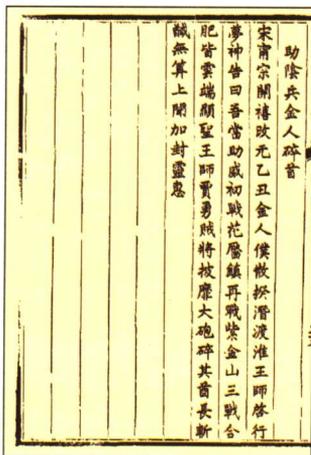
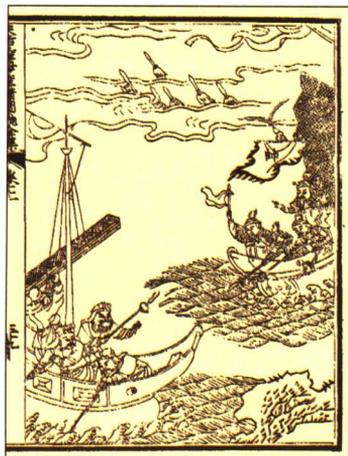
出祭，见被（披）发而旌旗者蔽天。成祖（即朱棣）曰：“何神？”（道衍）曰：“向固言之吾师，北方之将玄武也。”于是，成祖即被（披）发仗剑相应。^①

朱棣将满天乌云说成是真武显像助威，这就给“靖难”（其实是反叛朝廷）涂上了一层“奉天行道”的神圣色彩，这对靖难军来说，是个巨大的鼓舞。

满天乌云变幻莫测，可以幻想出各种形象，这就给造神者提供了绝好的机会，引得各类人等加以利用。妈祖在宋军与金兵激战中“云端显圣”，这种传说无疑会给抗金斗争中的宋朝军民以巨大的精神力量，军威振奋，英勇杀敌。



明成祖朱棣像
明代绢本



妈祖助宋军大败金兵
清刻本《天后圣母圣迹图志》

注释：
①明·李贽《续藏书》卷九。

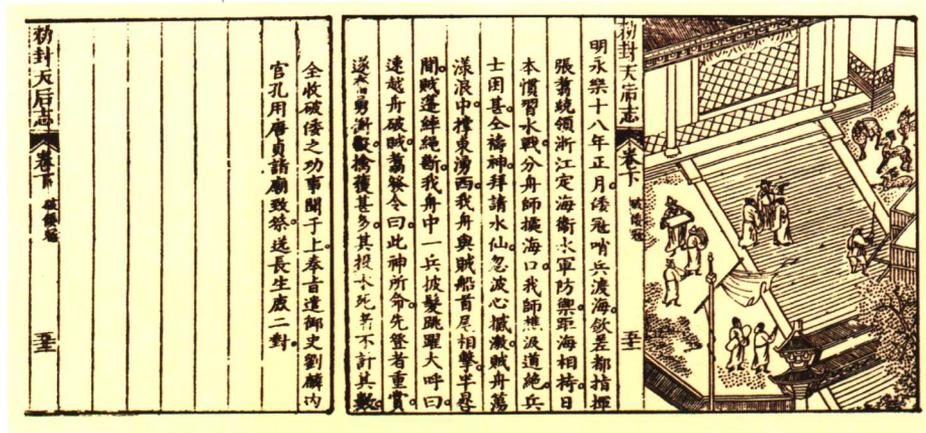
（二）助明军打击日本倭寇

明代，日本倭寇侵扰我国沿海地区成为一大祸患，为此明廷多次派将领率军围剿。我国沿海地区特别是福建沿海军民在抗倭斗争中付出了很大代价。当时民间流传着妈祖协助明军打击倭寇的一些传说：

明永乐十八年（1420年）正月，倭寇哨兵渡海，钦差都指挥张翥统领浙江定海卫水军防御，距海相持。日本惯习水战，分舟师据海口，我师樵汲道绝，兵士困甚，同叩祷天妃，拜请水仙，忽波心撼激，贼舟荡漾浪中，撑东涌西，我舟与贼船首尾相击。半晷闲，贼篷纤绳断。我舟中一兵披发跳跃大呼曰：“速越舟破贼！”（张）翥发令曰：“此神所命，先登者重赏！”遂奋勇冲杀，擒获甚多，其投水死者不计其数，全收破蛮之功。^①

“此神所命”，就可以激励将士们奋勇杀敌，显示了妈祖巨大的感召力。

妈祖助明军破倭寇
清代绘画《妈祖显圣图》



注释：

① 《敕封天后志》卷下，《天后显圣录》卷上《灵应·助战破蛮》。

（三）助清军安定福建、收复台湾

妈祖是福建人，最初是福建地方海神，自然与闽台事物关系

十分密切。清代有关妈祖协助清政府安定福建、收复台湾的传说很多，如相传康熙十九年妈祖护佑万将军征剿厦门，康熙二十一年助施琅将军出兵平海，二十二年再助施琅收复台湾，助使臣林、汪等册封琉球……



井泉济师

清代康熙二十一年(1682年)，福建水师提督施琅率3万军队奉命进兵台湾，驻扎在莆田妈祖澳，淡水奇缺。附近有座妈祖庙，施琅遂祷于妈祖庙，祷毕，清泉涌溢，取之不绝。军旅食用于是充足。施琅亲写“师泉”二字，刻石立碑于井后。此古迹今尚存。
清代绘画《妈祖显圣图》

妈祖助清朝万将军的传说是：万将军统率舟师征剿厦门，驻扎崇武，与敌对垒，夜梦天后告之曰：“吾佑你等乘北上风取胜，使敌远遁。”次日，果然北风骤起，敌遂大败而退。^①

莆田平海澳(妈祖澳)天后庙前“师泉”方井，“师泉”二字系施琅手书



注释：

①《天后显圣录》卷上《灵应·助顺加封》。



第七章

妈祖传说故事

妈祖本身没有写下什么经典著作，她给人们留下的只有一大堆神话传说。神话是人类处于幼年时期的一种特有的文化现象。它是人类在科学蒙昧时期的某种迷信思想的反映，也是人们在同自然和命运搏斗中所产生的美好愿望和理想的象征。它植根于广大民众之中，是一种有着明显历史印迹的大众文化。而妈祖神话就是这诸多中华民族神话传说中的一种极具魅力的特色文化，她已成为华夏灿烂文化的组成部分。

妈祖救助百姓的事迹深入人心，随着妈祖渐被神化，有关她的传说自然在民间大量产生和流传。妈祖传说故事内容丰富，情节曲折，充满传奇色彩。其传奇性与历史性、地方性及可信性的结合，大大增强了妈祖传说的真实感和亲切感，显示出其特有的生命力和艺术魅力。对妈祖的传说故事择要介绍如下。

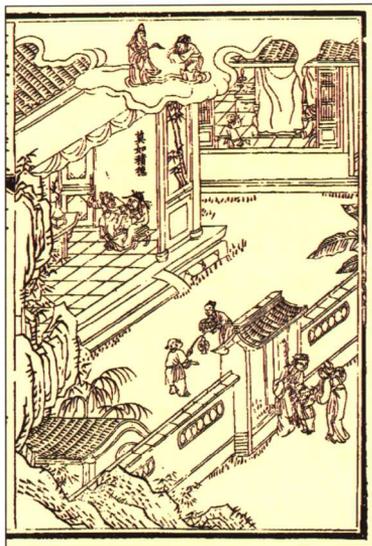
一、有关妈祖生平功德的传说

妈祖生平有许多传说，《天后志》记载的有15则，《天妃显圣录》记载的有16则。有些传说故事在前文已有详述，这里作些概要介绍，以全面了解这些传说。

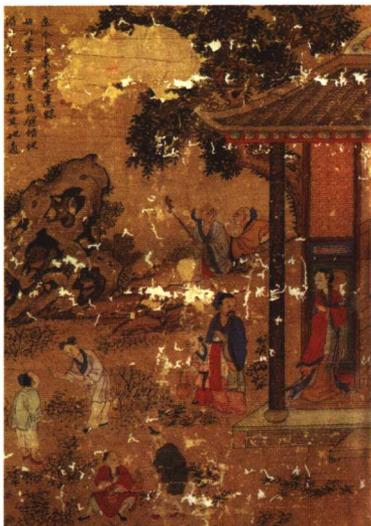
（一）妈祖诞降

妈祖父亲林惟恧（讳愿），母亲王氏，二人多行善积德。惟恧年40多岁时，已生有一男五女。但担忧一子难保传宗接代，所以经常焚香祷告，想再生一个儿子。惟恧夫妇的虔诚感动了南海观音，一天晚上，观音托梦给王氏并对王氏说：“你家行善积德，今赐你一丸，服下当得慈济之赐。”不久王氏便怀孕了。北宋建隆元

妈祖林默诞生
清刻本《天后圣母圣迹图志》



菜屿长青
清代绘画《妈祖显圣图》



年（960年）三月二十三日傍晚，王氏分娩时，西北处一道红光射入屋中，并伴有隆鸣之声，妈祖降生了。因妈祖是女孩，父母非常失望，但妈祖生得奇异，因此十分疼爱。妈祖从出生到满月，一声不哭，所以其父母给她取名“林默”。

（二）菜屿长青

湄洲岛旁边有一个小屿，传说有一天，妈祖到小岛上游玩时将菜子撒在地上，不久菜子奇迹般成长，花开满地。随后，每年无须耕种，自然生长。当地人视仙花采之。以后，人们就把这个地方称为“菜子屿”。

（三）救父寻兄

相传妈祖16岁那年秋天的一天，其父兄驾船渡海北上之际，海上掀起狂风恶浪，船只遭损，情况危急。这时妈祖在家织布，忽然闭上眼睛，使尽全力扶住织机。母亲见状，忙

叫醒她，妈祖醒来时失手将梭掉在了地上。见梭掉在了地上，妈祖哭道：“父亲得救，可哥哥死了！”

兄掉到海里后，妈祖陪着母亲驾船前去大海里寻找，突然发现有一群水族聚集在波涛汹涌的海面，众人十分担心，而妈祖知道是水族受水神之命前来迎接她。这时海水变清，其兄尸体浮了上来，于是将尸体运回。此后每当妈祖诞辰之日，夜里鱼群环列湄屿之前，黎明才散去，而这一天也成为当地渔民的休船之日。

（四）窥井得符

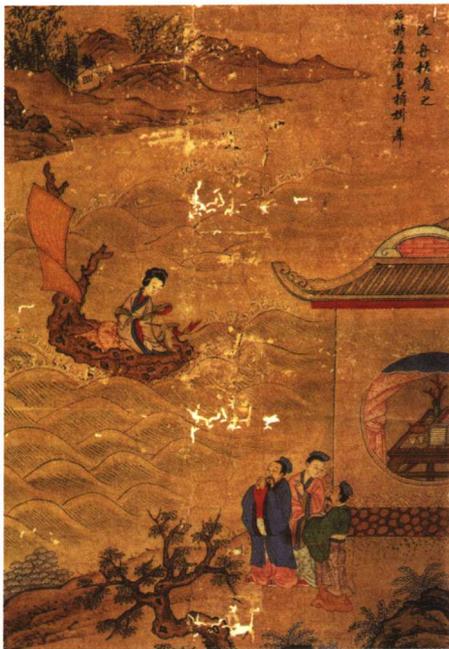
相传妈祖16岁的时候，有一次，与一群女伴出去游玩。当她对着井水照妆时，一位后面跟着一班神仙的神人捧着一双铜符，拥井而上，把铜符授给她。一起玩的女伴们都吓跑了，而妈祖则接受铜符，并不怀疑。妈祖接受铜符后，灵通变化，符咒避邪，法力日见神通，以至她常能神游，腾云渡海，救急救难，人们称她为“神姑”、“龙女”。

（五）祷雨济民

相传妈祖21岁的时候，莆田地方出现大旱，全县百姓都说非妈祖不能救此灾害。于是，县尹亲往向妈祖求救。妈祖祈雨，并说壬子日申刻就会下大雨。到了那天，上午晴空无云，丝毫没有要下雨的征兆，申刻一到，突然乌云滚滚，大雨滂沱而下，久旱遇甘雨，大地恢复往日生机。

林默娘祷雨济民
清代绘画《妈祖显圣图》





妈祖挂席泛槎(木筏)
清刻本《湄洲屿志略》卷一

(六) 挂席泛槎(木筏)

相传妈祖在世时，有一天，海上起风浪，妈祖要渡海。岸边有只木筏，但是没有船桨，也没有船篷，加上风急浪大，船手不敢开船，妈祖对船手说：“你只管起船。”随即叫人将草席挂在桅杆上用作船帆。木筏开上海面，乘风破浪，飞驰而去。

(七) 化草救商

相传妈祖在世时，湄洲屿西边有个出入湄洲的要冲叫门夹（即今天文甲）。有一天，一艘商船在附近海上遭到巨风袭击而触礁，海水涌进船舱，即将沉没，村民见狂风巨浪，不敢前去营救。在这紧急时刻，妈祖信手在脚下找了几根小草，扔进大海，小草

变成一排大杉木漂到并附在即将沉没的商船上，商舟免遭沉没，船中人得救。

(八) 降服二神

相传妈祖23岁时，湄洲西北方向有二神，一为顺风耳，一为千里眼。二神经常出没贻害百姓。百姓祈求妈祖惩治二神。为了降服二神，妈祖与村女们一起上山劳动，这样，一直过了10多天，二神终于出现了。当二神将近时，妈祖大声呵斥，二神见妈祖神威，化作一道火光而去。妈祖拂动手中丝帕，顿时狂风大作，那二神弄不清所以，持斧疾视，妈祖用激将法激二神丢下铁斧。丢下铁斧之后，二神再也收不起铁斧，于是认输谢罪而去。两年后，二神海上再次作祟，十分厉害，妈祖用神咒呼风飞石使二神无处

躲避，二神服输，愿为妈祖效力，于是妈祖收二神为将。

（九）收伏二怪

传妈祖在世时，湄洲有嘉应和嘉佑二怪，经常出没害民。有一天，一位船客遭怪物作怪，船将沉没。妈祖见之即化作一货船，前去救难。嘉佑见货船前来，立即来追货船。妈祖口念神咒，将其制服。嘉佑当即叩首服罪，妈祖将其收入水阙仙班。为制伏嘉应，妈祖施计，于山路独行，嘉应以为是一民间美女，便起歹心前来触犯，妈祖一挥拂尘，嘉应见之不妙逃去。时隔一年，嘉应又出来为害百姓，妈祖说：“这个怪物不归正道，必然扰害人间。”于是叫村民带符焚香斋戒，自己则乘小舟到海上，出其不意降服嘉应。妈祖也将嘉应收为水阙仙班一员。

（十）收伏晏公

相传妈祖在世时，海上有一怪物叫晏公，时常在海上兴风作浪，弄翻船只。有一天，妈祖驾船驶到东部大海，怪物又开始兴风作浪，妈祖乘坐的船只摇晃得非常厉害。妈祖当即抛锚，见前方波涛中一舟上有一金冠绣袖、掀髯突睛之神在作怪。妈祖不动声色，掀起狂风巨浪与之抗击，晏公害怕妈祖的神威，叩拜荡舟离去。但怪物一时为法力所制有所不服，于是变成一条神龙，继续兴风作浪。妈祖说道：“此妖不除，风波不息。”便在中游抛锚，制服神龙。妈祖命令晏公统领水阙仙

妈祖收伏嘉应、嘉佑
清代绘画《妈祖显圣图》





妈祖收伏高里鬼
清代绘画《妈祖显圣图》

班十八神，护卫海上船民，后来晏公成为妈祖部下总管。

（十一）收高里鬼

相传妈祖在世时，高里乡出了一个妖怪，含沙侵染百病。当地百姓前去求妈祖医治，妈祖给求治者一符咒，叮嘱回去后将符咒贴于病人床

头。妖怪知符咒法力巨大，于是变成一只鸟飞去。妈祖追出，见鸟藏在树上，鸟嘴喷出一团黑气，妈祖口中念道：“此怪不能留此，为患乡里。”追击并将其抓获，原来是一只鹧鸪。妈祖用符水喷洒，小鸟落地变成一撮枯发，妈祖取火烧之，枯发现出小鬼原相。小鬼忙叩请归顺，妈祖于是将其收下服役。

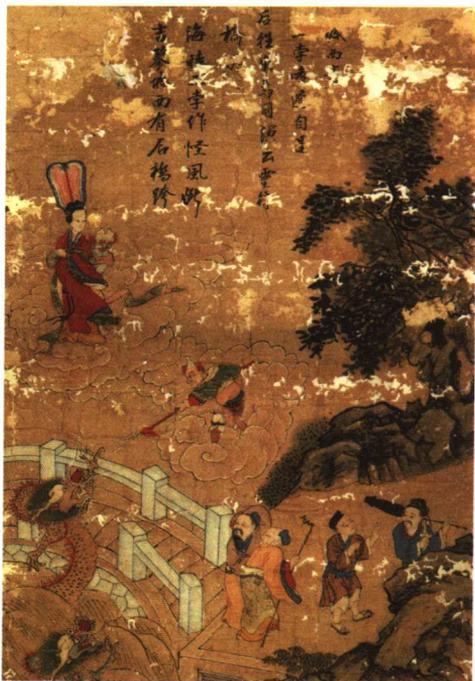
（十二）解除水患

相传妈祖 26 岁那年阴雨连绵，福建与浙江两省备受水灾之害。当地官员上奏朝廷，皇帝下旨就地祈雨，但祈求毫无效果。百姓请求妈祖解害，妈祖道：“灾害是人积恶所致，既然皇上有意为民解害，我更是应当祈天护佑。”于是焚香祷告，天开始刮起大风，

并见云端有虬龙飞逝而去，天空晴朗。那一年获得了好收成，人们感激妈祖。省官于是向朝廷为妈祖请功并得到褒奖。

（十三）恳请治病

相传妈祖在世时，有一年，莆田瘟疫盛行，县尹全家也染上了疾病，有



妈祖驱除怪风
清代绘画《妈祖显圣图》

人告知县尹妈祖有解难法力。于是，县尹亲自拜请妈祖，妈祖念他平时为官不坏，告诉他用菖蒲九节煎水饮服，并将符咒贴在门口。县尹回去后遵嘱施行，不久疾病痊愈。

（十四）驱除怪风

相传妈祖在世时，湄洲对面吉蓼城西面，有一座跨海石桥，是当地百姓南来北往的要道。有一天，忽然怪风刮起，刮断了全部桥桩，一时交通断绝，人们无法过往。百姓以为是风神所为，于是祈求妈祖解难。妈祖到石桥处察看，见远处天空一道黑气，知道是有怪所为，于是施展灵术将怪驱逐去，从此石桥通畅。

（十五）铁马渡海

相传有一天，妈祖要渡海，可是没有船只。这时，妈祖见旁边屋檐前悬有铁马，于是灵机一动，取之挥鞭，铁马奔海对面风驰而去。待人上了对岸，忽然之间，铁马无影无踪，旁边的人无不惊叹“龙女”神通广大。



林默娘铁马渡海
清代绘画《妈祖显圣图》

（十六）湄屿飞升

宋太宗雍熙四年，妈祖时年27岁，重阳节的前一天，对家人说：“我心好清净，不愿居于凡尘世界。明天是重阳佳节，想去爬山登高。预先和你们告别。”家人都以为她要登高远眺，不知将要成仙。第二天早上，妈祖焚香诵经后，告别家人，一人直上湄峰最高处。这时，湄峰顶上浓云重重，妈祖化作一道白光冲入天空，乘风而去。此后妈祖经常显灵显圣，护国佑民，救人危难，当地百姓感激她，便在湄峰建起祠庙，虔诚供奉。据传祖庙后的摩崖“升天古迹”处，就是妈祖飞天之地。



证仙班九日升天
《天后圣母圣迹图志》

湄洲岛妈祖“升天古迹”
作者拍摄

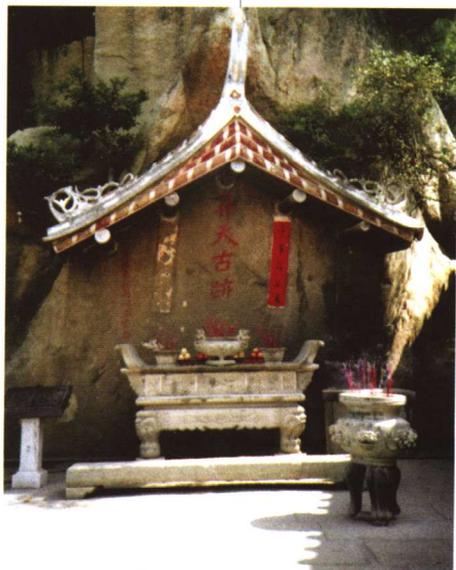
二、有关妈祖显灵护国护民的传说

妈祖去世被神化为神明后，有关其显灵护国护民的传说很多，大体包括以下几个方面。

（一）驱除疠疫和自然灾害

1. 圣泉救疫

传说宋绍兴二十五年（1155年），兴化一带发生瘟疫，无药可治，妈祖托梦给白湖一村民，说离海边不远的地下有甘泉，喝了可以疗愈疫病。第二天群众前去挖掘并取





圣泉救疫
清代绘画《妈祖显圣图》

水饮用，果然灵验。消息传开后，远近人都来取水，络绎不绝，染疫的人全都得救了，这口井被誉为“圣泉”。

2. 除旱解难

南宋光宗绍熙三年（1192年）夏，闽地干旱严重，瘟疫蔓延，群众向妈祖祈求保佑，祷天即下雨；南宋宁宗嘉定十年（1217年），兴化大旱，百姓祈求于妈祖，神示梦下雨之时，果然灵验；南宋理宗宝祐元年（1253年），莆、泉大旱，两地共祷于妈祖娘娘，旱情即除。

3. 神助修堤

南宋嘉熙三年（1239年），钱塘江决堤，江水漫到艮山天妃宫时，水势倒



妈祖救旱
清刻本《敕封天后志》

流不前，百姓借势筑堤，皆称神力捍御；宝祐四年(1256年)，又得妈祖神助建筑浙江钱塘江堤。

(二) 助剿海寇，助宋抗金

1. 显威擒寇

传说宋绍兴二十七年秋(1157年)，莆田城东五里处的

白湖这个地方，有章氏、邵氏二族人共梦神指地立庙，随后验其地果然是吉地，于是建庙，第二年庙建成。宋绍兴三十年(1160年)，海寇侵扰，百姓到庙里祈祷，忽然狂风大作，海浪滔天，敌畏惧而退。后来又来侵犯，妈祖再次显灵威，很多海寇被官军擒获。

2. 神助擒寇

南宋孝宗乾道三年(1167年)，海寇侵扰，官兵数次围歼都无法得手，后凭妈祖神助获胜。嘉定十年(1217年)，海寇再次犯境，官兵又得妈祖神助，擒寇首而胜。景定三年(1262年)，海寇作乱于兴、泉、漳之间海域，官兵得到妈祖神助，在莆田湄洲一带海



钱塘助堤
清代绘画《妈祖显圣图》



妈祖助官军擒获海寇
清代绘画《妈祖显圣图》

域擒获海寇。

3. 护助剿寇

传说淳熙十一年（1184年），福建都巡检姜特立奉命征剿温州、台州一带海寇，临战前官兵乞妈祖神灵护助。战时隐约看见神在云端之上，于是乘风进兵，擒获贼首，大获全胜。

4. 神助宋师

传说南宋宁宗嘉定元年（1208年），金兵聚集在淮甸一带，宋廷兴师北伐，向妈祖祈祷神助，宋朝军队三战三捷，解了合肥之围。

（三）助清廷收复台湾

1. 佑助收艇

传说康熙二十一年（1682年）十二月二十六日夜，施琅第一次率兵渡海攻打台湾，因缺风船行很慢，施琅下令回航平海。不久，忽起大风，战舰上小艇被风刮下海，不知去向。第二天风平息后，命令出海寻找小艇，艇安然停在湄洲湾中，艇上人报告说：“昨夜波浪中见船头有灯光，似人揽艇，是天妃娘娘默佑之功。”施琅大为感动，命令整修平海天后宫，重塑妈祖神像，捐重金建梳妆楼、朝天阁，并请回妈祖神像一尊奉祀在船上。

2. 澎湖助战

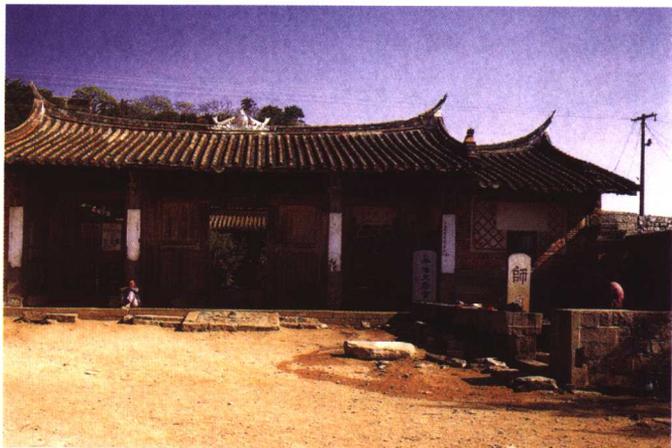
传说康熙二十二年(1683年)六月,施琅第二次率兵东渡攻打澎湖,军中士兵感到神妃在左右助战,个个英勇向前。千总刘春梦天妃告之二十一日必克澎湖,七月必克台湾。后来清兵强攻澎湖七昼夜,并统一台湾。当时清兵出战攻打澎湖之日,妈祖派千里眼、顺风耳二神将助战,即妈祖“澎湖助战”的神话故事。



赖神功澎湖破贼
《天后圣母圣迹图志》

3. 庇佑致胜

康熙十九年(1680年),水师提督万正色驻守崇武,夜梦神妃佐风,于是进兵,迫郑军舍厦门入台湾;乾隆五十二年(1787年),



平海天后宫前“师泉井”

钦差大臣福康安等赴台，返回至大担时迷失航向，得神火引导而顺返，乾隆五十二年，张均等率水兵剿海贼，遇风得神助，脱险并擒贼 50 余名；嘉庆十一年（1806 年），官军在鹿耳门赖妈祖佑助，击败蔡牵，道光二十一年（1841 年），侵华英军进驻上海潮州会馆，裸卧天后神前，夜里梦见受到棍击，个个惊喊救命。

三、有关妈祖的其他民间传说

在民间还流传着有关妈祖的其他一些传说故事。

（一）焚屋引航

有一天深夜，海上突然刮起风暴，像每次救险那样，林默在沉睡中被风声惊醒，急忙起身来到海岸上。黑暗中闪烁着几点白光，隐隐约约可以听见一阵风吹散的呼救声。林默知道，那一定是被风暴困住的船队，正祈求帮助。大海无情，这时再驾舟出海恐怕来不及了。林默转身往家里跑，还没进门就大声呼唤父母姐姐跑到屋外去。林默的家人十分信服林默，她的话比圣旨还管用，一窝蜂地跑出门外。林默一挥手，把手里的油灯摔向屋旁的草棚，草棚里的柴禾很干燥，见火就着，加上风势很猛，草棚顿时燃烧起来，接着，整座屋子也陷入火海之中。

被困在海上的是一支船队。危急之际，左前方突然升起一片冲天火光，船上人欣喜若狂，认出起火的地方是湄洲湾，赶紧把船开进港湾。第二天天一亮，为答谢放火引航的人，他们一路打听来到林默家。只见林家已成了一片废墟，家中一应物品全部烧尽，他们感动得一句话也说不出来了。

随着林默的名声越传越远，来湄洲湾做生意的商人也越来越多。

（二）林默神游摘花

传说，林默13岁时，有老道士玄通者来到她家里，授予她“玄微秘法”——神通广大，难以捉摸的秘诀。从此以后，她喜欢独自一个人坐在净室里，而且常常身在室内，神游在外。要问吉凶祸福，无所不知。

有一天，林默在家里念经，下房一个小孩跑来向她母亲王氏告状：“刚才默娘偷摘我家的菊花！”

王氏听了莫名其妙，今日她关在后房里念经，未走出门庭一步，怎么会去偷摘他家的菊花？她想不通，就问那个小孩：“阿宝，你有没有看错了人？”

“没有！我看得一清二楚，就是她！”小孩说得有声有色，神乎其神，



妈祖生平传说故事组画
明代绘画

湄洲岛上鲜艳的野花

“我一喊，她就跑；我追到这里，就不见了！”

“早上我在前厅，她在后房念经，一直念着，从不间断，哪有工夫去摘你家的菊花？”王氏替女儿辩护着，“阿宝，你听，她还在那里念经呢！”

小孩半信半疑，就跑进去看。林默真的端端正正地坐在书桌前念经，发髻上还插着两朵刚摘的金黄的菊花。小孩本来想当面揭发她，头上那两朵菊花就是他家的，但看她埋头专心地念经，一字一句念得很响亮，又很好听，也就忘了摘花的事，呆呆地站在门口听着。

正在这个时候，有个老尼姑来化缘。王氏问她是哪一寺的阿姑，老尼姑说：“我是西山寺的。”王氏拿了二两银子送给她。老尼姑双手作揖：“祝你一家老幼平安！”转身正要走时，林默从后房冲了出来，拦住了老尼姑，恳求她：“阿姑，今天西山寺的铁树开了花，送一朵给我好吗？”

老尼姑以为这小女孩是随便问的，西山寺离这里有10多里路，她怎么会知道今天寺中的铁树开了花，就追问道：“小妹子，你什么时候到过寒寺，看到铁树开了花？”

“我去刚回来。你不在家，我不敢摘。”林默微笑着说。

“嗨！人说书生不出门，能知天下事。”老尼姑笑着说。王氏看了女儿一眼，回头对老尼姑说：“阿姑，你别听她的！”

老尼姑却说：“早上我出来，也没留心，不知寺中铁树开花了没有。以后真的开花，我就送给你一朵。”

“阿姑，真的？”林默高兴得拍手叫起来。

“小妹子，老姑说话算数！”

“好！等下我跟你回庵去。”

“千年铁树开了花，天下要太平啦！”老尼姑说，“小妹子有空请到寒寺去玩吧！”

“那好，阿姑慢走！”林默送老尼姑出了院子，又回到后房去念经。

老尼姑到附近几个村子，又化了一些银子，就回去了。可是，她万万没想到，寺中几株栽培多年的铁树，真的开了几朵淡红的花儿，在绿油油的叶子衬托下，显得格外好看。

奇怪的是，老尼姑回家刚洗完脸，林默就出现在自己的面前。她恳求老尼姑：“阿姑，铁树花送一朵给我好吗？”

“小妹子，铁树开花可不容易啊！”老尼姑请她喝茶，并对她说，“这是佛门之幸，凡人不可乱采！”

“阿姑，我只要一朵！”林默再三请求道。

“小妹子爱花，我摘一朵送给你。”老尼姑一本正经地说，“老姑说话是算数的！”

“拜谢阿姑！”林默双手接过老尼姑赠送的一朵铁树花，轻飘飘地走了。

说来也真奇，老尼姑刚送出寺门，林默已不知去向。

老尼姑沉思片刻，双手合十，对天祈祷：“阿弥陀佛！”



妈祖生平传说故事组画
明代绘画

（三）林默娘学医

一年秋天，莆田一带突然发生了百年不遇的瘟疫。一些巫婆神汉趁机搜刮民财，却不管百姓死活。看着大批人被瘟疫夺去生命，林默心如刀绞。眼见巫婆兴妖作怪，敲诈百姓，林默十分气愤。她立志学医，为百姓治病。谁知还没等她把自己的想法告诉父母，母亲已病倒在床。

王氏对死无所畏惧，不放心的是20出头的阿默还没许配人家。这一天，林惟恣巡海回来，刚到房中，王氏就泪涟涟地向丈夫说出了自己的心事。

王氏正对丈夫诉说，林默推门进来了。只见她两眼红肿，脸

上还挂着泪痕。这模样可把父母给吓坏了，因为在他们心目中，林默是个只会笑不会哭的姑娘，现在这般伤心，其中必有缘故。还没等父母发问，林默先开口了：“阿爸，我要学医，您帮我请个师傅吧！”王氏一听这话，顿时惊呆了：“阿默，你怎么想起了这事？”

“阿妈，不是我突然想起来的，是百姓在呼唤我呀！您不见，这些天村里少了多少人，村外添了多少坟。刚才我眼睁睁看着刘阿嫂的儿子又咽了气。他才八岁呀！巫婆骗了他家十两白花花银子，却不能保住这小小的生命。他那么可怜巴巴地瞅着我，用微弱的声音喊着我：‘阿姑，救救我吧，你能下海救大船，就不能救救阿宝吗？阿姑，救救我吧！’可我……我无能为力

妈祖用灵药治好莆田黄
县令
清代绘画《妈祖显圣图》



呀！”林默说着，又忍不住哭了起来，哭得父母也跟着她扑簌扑簌掉眼泪。在这种情况下，尽管王氏为女儿的婚事着急，可觉得再劝也是没用。所以把到嘴边的话又咽了下去。林惟恂对女儿的想法很支持，当下答应，就是踏破铁鞋，也要为女儿寻找名师。

正在林家父女为无处寻师发愁的时候，贤良港突然来了一位背着背篓、采集中草药的老者。他蓬头垢面，骨瘦如柴，一步三哼哼，两步大喘气。不少人见了他都躲着走，林默却把老人请到家里，请他吃饭、喝茶。林默自幼乐善好施，慈悲为怀。她请老人到自己家做客，完全是出于同情心，万没想到，这老者原来是一位隐居深山的名医良师。他家有5个儿子，都想借他的名声大发其财，又都不愿下苦功学真本领为百姓服务。老人为此非常伤心，一气之下，远离家乡，隐居深山，以采集百草为乐。这几年，他自感体力不支，又觉一生医术无处传授死而有憾，心里非常苦恼。想收留一个品行端正、乐于助人的得意门生，又苦于人心难测，怕引狼入室。前几日，他听在山脚下停泊的船客们说，湄洲岛有个勤奋好学、乐善好施的林家小姐，为拯救百姓，立志学医，却苦于无人指点。他听了大为感动，为探听虚实，才装扮成一个肮脏古怪的病老头来岛上寻找徒弟。没想到，他一下就碰上了林默这个女弟子。

这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。林家老少大为惊喜，林默更是激动万分，忙叩头拜师。

自此之后，老中医就住在林家教林默医术。满腹医经，幸遇知音，师傅授课如开闸放水。久盼良师，从天而降，徒弟听课如水遇海绵。讲的不厌，听的不烦。师徒二人非常默契。过了3天，老中医说：“好，你可以给人看病了。但懂医无药，等于胡闹。现在我教你识百种草药。”说着打开了他背来的那个大背篓，从里面拿出一捆捆草药，一一讲明每种药叫什么名字，治什么病症，生

长在什么地方，什么季节采摘。最后又从背篓的底层拿出一个5寸多厚的红布包。他慢慢掀开，竟是一本手写的《医案千例》。老中医手抚书本说：“这是我一生积累的经验，也是我五个儿子想争夺的传家宝，送给你做参考吧！能让它伴你为百姓服务，老朽就死而无憾了。”

林默双手接过这本书，紧紧搂在怀里，激动得一句话也没说，只是深深地点了点头。

常言说，师傅领进门，深造在个人。老中医用4天时间就把自己一辈子的医学知识灌输给了林默，她要全部学透，需要付出多少心血就可想而知了。后来，林默终于成为医术高明的巫女。

（四）神牛喂麻抽长丝

妈祖小时候性情温顺，热心助人。她在家天天研究医术，为人治病，教人防疫消灾，受到人们啧啧称赞。凡是乡村里公益的事，她都主动去做。人们遇到困难，也都愿意跟她商量，请她帮忙。她整天为四方百姓排忧解难，却很少为家里做活儿。

这一年，五姐要出嫁，母亲、姐姐和嫂嫂，每天起早摸黑，纺纱、搓麻线、织布。尽管这样，还是忙不过来。特别是搓麻线，把苕麻劈成细丝，搓成线，用来织布，这是女工中的“功夫活”。母亲王氏看还有二三十斤苕麻未搓成麻线，心里很着急，就叫林默来帮忙。她特地抱了一大捆苕麻，对林默说：“阿默呀，你天天替人做这做那，自己也要学点针线活儿。这五斤苕麻，你拿去搓麻线，限你三天搓完！”

林默二话没说，双手接过母亲手中的苕麻，转身就回到闺房里去。母亲看了，脸上露出了微笑。女儿老实听话，做母亲的哪有不高兴的呢。

谁知林默拿走了苕麻，并没有马上动手搓麻线，仍然天天为

百姓消灾治病。有时候，为了观天察海，她还跟哥哥洪毅下海，帮他撒网捕鱼捞虾呢。

奇怪的是，到了第三天，林默没等母亲开口，就自己从闺房里端出了一大箩筐粗细均匀的麻线来，高高兴兴地对母亲说：“妈，五斤苕麻都搓完了。”母亲看了，张口结舌，半天说不出话来。她心里想：“这几天不见她动手搓，哪来的麻线呢？”

几个姐姐和嫂嫂知道了也不服气，她们商议说：“咱们每天从鸡啼忙到鬼叫，才搓几两麻线。她天天跑东串西，忙这忙那，哪有工夫搓？恐怕是……”

她们交头接耳商议好了，就把剩下的几十斤苕麻捆好，交给林默，并对她说：“妹妹帮忙！”林默也不推辞，把它全部接收下来。

这天晚上，几个姐姐和嫂嫂蹑手蹑脚，小心翼翼地走到林默的闺房去偷看，可是连人影儿也不见。她们只好提灯到各个房间去找，也没看到。走来弯去，绕了一大圈，终于听到隔壁牛栏里有动静，就都走过去。她们从门缝往里面一瞧：“啊，天啊！林默把苕麻拿去喂牛！”五姐想叫母亲来看，却被大姐拦住了。

她们看老黄牛大口大口地吃，林默口里念念有词，好像跟老黄牛说什么话似的。接着，摸摸牛头，拍拍牛背，按按牛肚，就从牛肛门引出麻线来了。老黄牛真有趣，它在拼命地吃，林默在后面轻轻地揪，就像春蚕吐丝，接连不断。一会儿，就揪满了一大箩筐。姐姐和嫂嫂都看呆了。不知哪一个“啊”了一声，老黄牛吓了一跳，往后一退，尾巴一扫，线头断了……

林默发觉自己的秘密被姐姐和嫂嫂窥破，求她们不要告诉父母亲，也不要声张出去，以后好帮她们的忙。阿姐和阿嫂看林默有这样的本事，当然也都乐意应允。

俗语说：“鸡蛋再密也有隙。”林默牵牛搓麻线的奇事，终于

被村里人知道了，他们都说那头喂麻抽丝的老黄牛是“神牛”。邻里姐妹和亲戚，有的还暗地里请林默搓麻线呢！

（五）状元求婚

林默活了27岁，在一次救海难中不幸身亡。她一生没有出嫁，没有儿女，可人们都称她为“娘妈”、“妈祖”，千千万万的人都愿做她的子孙后代。这也是对她一生为百姓无私奉献的报答。



相传，自从林默会看风讯和行医之后，几乎每天都有人上门找她。一天，她进了客厅，看到一位二十三岁的英俊朝官正和父亲亲切交谈。

那朝官偶尔侧目，正好与林默打了个照面，他一下子惊呆了，手中的茶杯倾斜，水洒在衣袖上都未发觉。林惟恣笑笑，把朝官介绍给林默。林默向朝官道个万福，见他一不询问风讯，二不陈说病情，只是深情地瞅着自己，不由心跳脸红，忙向客人和父亲告辞，款款退出。那朝官目送林默身影消失，好半天还冲着林默站过的地方发呆。

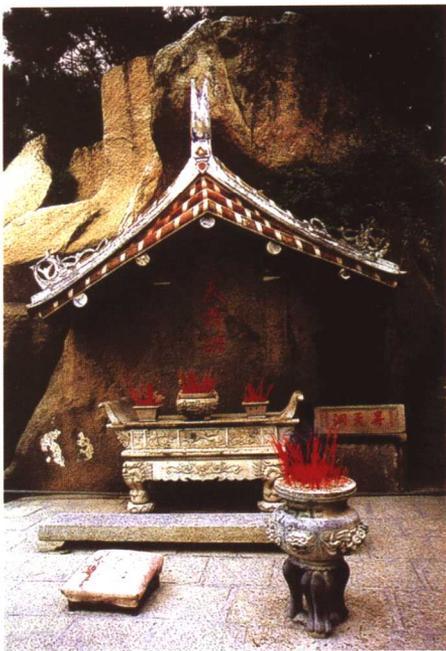
这朝官的失态，林惟恣早已觉察。他心中暗想：夫人正为阿默的婚事发愁，这状元公却亲自找上门来了，他知识渊博，年轻有为，和小女倒是天生的一对。可又一想，现在渔民乡邻都很需要她，她肯撇下众人随朝官入京享受荣华富贵吗？

林惟恣正暗想心事，那朝官已起身告辞了。林惟恣忙把他送出家门，不大工夫那朝官的随从又转身返回来了，他冲林惟恣抱拳施礼，连声说着：“恭喜、恭喜！我家相公在海路行走多日，处处听到对林府小姐的赞扬声。船家商人谈起小姐，个个敬佩不已。说她不仅貌似天仙，而且料事如神，聪明超人，还乐于救难解危，简直是个活观音。因此十分敬慕，特来拜访。刚才看到千金，顿时一见钟情，特差老仆前来求婚。”

林惟恣虽然心里喜欢那朝官，但又怕女儿不答应，就回道：“请转告相公，多谢相公对小女的厚爱，只是小女生性古怪，爱民如命，恐怕不肯随相公入京城。”

林默此时坐在自己房间正对着镜子慢慢梳妆。刚才那老仆和父母的对话她都听了个清清楚楚，不知为什么，现在想起那朝官深情的眼睛，她仍心跳脸红。

王氏正尽心劝说女儿，林惟恣进来了。他高兴地说：“阿默，



湄洲岛上林默“升天古迹”
明代摩崖刻石

告诉你个好消息，这回你可以一举两得啦！刚才那相公又差老仆把我请到官船，说他敬慕的是你的人品、才华，你若不愿随他入京，成亲后仍可在娘家住，为百姓服务。”

“真的？”林默激动得眼里闪出了泪花。王氏也高兴地说：“这下好了，你也别担心不能为乡亲们救苦救难了。快去回禀那相公，这亲就这么定了。”林惟恣起身刚要出屋，林默又摇头说：“不！不行！阿爸、阿妈，那相公对我如此痴情，小女非常感动。可你们想过没有，新科状元、朝廷命官，娶的妻子在乡下四处行医，下海救船，就是这相公不嫌弃，朝中上上下下的人也不能容忍啊！阿爸、阿妈，你们都是明白人，怎能办这糊涂事呢？”

就在这时，外边传来急促的敲门声：“林小姐，林小姐，快救命吧！”林默忙冲出闺房，打开了大门，门外站着—一个中年汉子，浑身冒汗，气喘吁吁，结结巴巴地说：“小……小姐，救命吧！俺……俺孩儿妈肚子疼……疼得都要死了！”

林默说声：“好，你等着，我去拿些药就来！”说着转身向屋里跑去。

屋里，林默的父母还正等她回话呢，见她匆匆背起药包又要走。母亲生气了，一把拽住了她的胳膊：“你先说清，这事到底怎么着？要不就别走。”

“阿妈，快撒手，病人正受折磨哪！阿爸，请您代我谢谢那相公，并转告他，阿默终生不嫁！”说着早跑出了屋门。

第二天上午，林默出诊归来，那官船已缓缓离开湄洲湾。她

老远见那相公站在船头，恋恋不舍地向贤良港眺望。林默只觉心头一热，泪水冲出了眼窝。她默默自语着：“相公啊相公，请原谅我薄情寡义。你可知阿默对你的一片情只能深深压在心底。我何不想轻轻松松过日子？我何不想快快乐乐过青春？我何不想儿女笑声绕膝下？我何不想夫妻恩爱到白头？可我不能这样做。为了来往舟船在这大海之上平安出入，为了四邻八乡的百姓不再受疾病的折磨，为了不让恶巫恶魇再兴妖作怪，为了千千万万个家庭美满幸福，我甘愿吃苦受累忍孤独。相公啊，阿默祝福你早择佳偶！”说罢，冲那越来越小的朝官身影深深一拜……

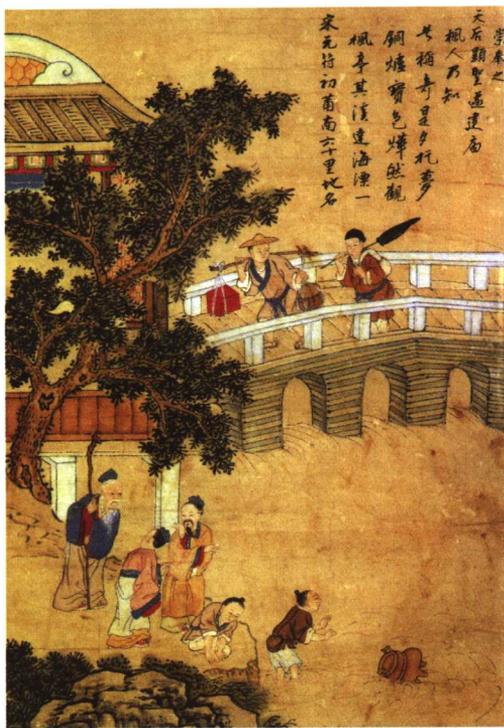
（六）妈祖与香炉

湄洲屿是个海岛。古时岛上居民以打鱼为生，粮食和柴草要从离岛60里之外的枫亭购买，然后，用船只渡海，时常遭遇海难。神姑妈祖欲谢连江里（今枫亭旧称）百姓恩德及拯救湄岛舟楫安全，因而就有了漂浮香炉的神奇传说。

宋哲宗元符元年（1098年），枫亭太平港与枫慈溪下游是潮汛汇聚之处，有一天正值涨潮，离太平桥东面不远的水面，随潮流出现一团五彩光芒，缤纷晶莹，溯流而至。乡人视者如堵，啧啧称奇，几个年轻小伙子抢先跳下海去，发现那光芒原来是一只精致的铜炉，就把它捞了起来。当时围观的人群水泄不通，大家觉得稀奇，都说是海神显宝，把它

观海潮铜炉溯至
《天后圣母圣迹图志》





铜炉溯流
清绘本《妈祖显圣图》

捧回村里。说也奇怪，当天夜里全村人都梦见一位披着金甲的美丽女郎，告诉说：“我是湄洲神姑，受玉帝派遣，来保佑此方百姓，为你乡造福。”

第二天早晨，人们都在议论着梦中的奇事，奔走相告，遂准

备香花，捧着铜炉来到锦屏山麓之北的草市头（今三妈宫），搭建数椽简舍，把铜炉放在里面供祀。凡祷祝者无不灵验。远近传闻，人们络绎不绝来到此地，向海神娘娘祈求许愿。有人提议给海神建座庙宇，这时有个叫林文可的人首先献地二亩，其他善男信女纷纷捐资效力，庙宇很快建成，名叫“海神庙”，并塑海神像供人们膜拜。

当年在朝廷为官的蔡京，听说枫亭家乡海神庙很灵应，就把这件事奏闻朝廷，哲宗皇帝颁布御旨，给海神赐了“天妃”封号。

（这是个民间传说故事，据历史记载，宋哲宗没有给妈祖册封过任何封号。）

（七）药救吕德

一天，妈祖陪着观音菩萨到神州东南沿海巡察。她们驾祥云来到兴化上空。妈祖心里牵挂着家乡，屈指一算，知道家乡有事，正要禀告，观音菩萨却早已知情。她对妈祖说：“救人一命胜造七级浮屠。你快去吧！”

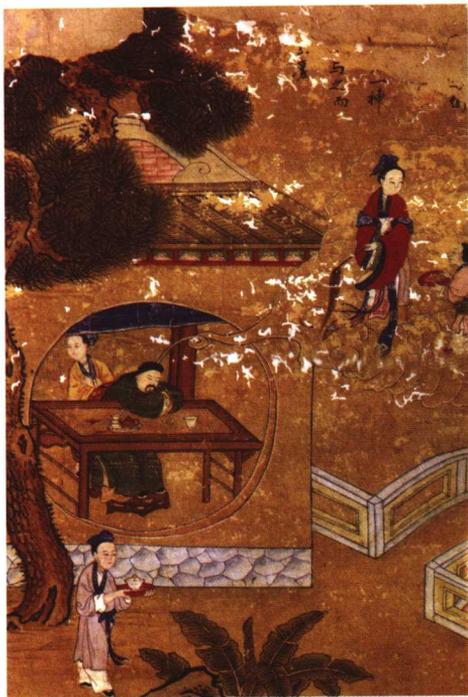
原来，兴化府侍卫官吕德，奉命带兵出海，镇守边关，平定海乱。谁知在赴任途中，不幸得了重病，虽多方请医调治，病情不但不见好转，反而日益加重，最后竟是病入膏肓，危在旦夕了。

吕德虽然病得身子不能动，口不能说话，但他的头脑还是清醒的。在生命垂危的时刻，他仍然念念不忘海疆战事。他想：自己奉命剿寇，出师未捷，身染重病，三军群龙无首，怎么也不能死啊！……这时，他想到了妈祖，就在心里默默地向她祈求。祷告之后，心里觉得宽松了许多，身上的病痛也好像觉得减轻了不少。他闭上眼睛，慢慢地睡着了，做了一个梦……

梦中，吕德好像见到一位很华贵的小娘子从门外轻飘飘地走进来。她走到病床前，牵起他的手腕，轻轻地在上面按了按。过了一会儿，又叫侍女进屋。那侍女十分秀气，端着小盘从门外急急进来，说：“神妃娘娘，丸药在此。”神妃？这是不是妈祖来啦？吕德此时正好醒来，又惊又喜，睁开眼睛，看见妈祖正静静地站立床前。她正在用双手搓捏着丸药。只见那丸子像水晶，像玛瑙，闪

授丸药吕德回生
《天后圣母圣迹图志》





妈祖药救吕德
清代绘画《妈祖显圣图》

闪发光。神妃让侍女掰开吕德的嘴唇，把丸药轻轻地放入嘴中。不等吕德吞咽，那丸药就自己滑下喉咙。吕德觉得满口香气，久久不散。药吃进不一会儿，就感到胸闷腹胀，肚子里翻来翻去，剧痛难忍。突然，喉咙一热，“哇”地一声吐出两块血团。这一吐，吕德顿时觉得神清气爽，浑身舒畅。第二天，他已能下床走动，饮食如常；几天后，病体就完全康复了。吕德顾不得休息，便传令官兵，起营开拔，向海疆进发。一战定局，迅速平息了海乱。

回到兴化府后，吕德准备向朝廷荐报妈祖的功德。一天夜里，他在梦中见到了妈祖，就把自己的想法告诉了她。妈祖听了，摇摇头说：“将军切不可如此。赐药治病之举，乃是观音菩萨指示我做的，你应当敬奉观世音大士啊！”

吕德按照妈祖的吩咐，就在湄洲妈祖庙附近，新建了一座观音堂，以为纪念。

（八）金山破寇

金国将领仆散揆，带兵侵犯中原，被宋军围困在八迭滩中。他用重金收买了当地的一个无赖作为向导，以金蝉脱壳之计，带领残兵败将，从八迭滩偷偷地逃出了重围。

仆散揆死里逃生，没有颜面回到金国，就聚集在山林里，占山为寇。他们奸淫妇女，放火杀人。方圆数十里内，老百姓受尽了残害。探马报到朝廷，宋宁宗当即派出大将军毕再遇，带兵前

往剿灭。

大军来到金山脚下。毕再遇将军命令士兵安营扎寨，自己带领几名亲兵，来到山前视察地形。但见金山奇峰峥嵘，林木蓁蓁。山寨建在金山主峰顶上，四周悬崖绝壁，实在是易守难攻。

毕将军心想：金山高险，山寨坚固。如果现在就去攻打，必然会造成惨重的伤亡，但圣命在身，又怎能按兵不动呢？他只好下令向占据在山寨中的盗寇发起全面进攻。可是，宋军一连攻打了几天，不但无法靠近寨墙一步，反而伤亡了不少人马。

毕将军回到营帐中，想来想去，无计可施。忽然，从营帐那边传来伤员们的叫唤声：“……妈祖……保佑……”将军心头突然一亮，立即走到帐外，跪在地上，向着苍天，默默祷告：“弟子叩拜神女：金人侵害，百姓遭殃；王师征战，屡遭失利。伏祈神示，恳求助力……”

第二天天刚亮，忽听营帐前面兵士呼叫，人声鼎沸。将军大吃一惊，以为贼寇袭营，便披甲带刀，飞马来到帐前。只见一群兵士围观一面巨镜，指点比画。将军上前观看，见那巨镜大如桌面，亮如日月。他喝开兵士，查问大镜来历。有个兵士向他禀报说：凌晨时分，忽听帐外有“嗡嗡”的叫声。大家出去一看，就发现这面巨镜已经平放在地，不知从何而来？将军也感到惊奇，用手抚摸镜子，是铜质所造。他命令兵士把巨镜抬起。刚一照脸，忽有一道火光迎面扑来，要不是将军躲闪得快，早把自己的须发烧得精光。他看了看巨镜，又望了望贼寨，计上心来……

日近午时，毕将军趁寨上贼寇稍有懈怠，即令士兵整装待发。他命大军压后，自己亲带数百强壮兵士，抬着巨镜向金山奔去。

宋军抬着巨镜来到山寨下面时，盗寇发现了。他们刚要放箭、点炮，忽然寨下火光一闪，一条火龙从巨镜中射出，只听得“轰隆”一声，寨门立时燃起了熊熊大火。贼兵见状，惊恐万分。这

时，大队宋军乘机掩杀过去，攻上山寨。不到一个时辰，就擒获贼首和贼兵数百人，捕获战马百余匹。宋军大获全胜。

宋宁宗知道妈祖金山助战的神迹后，下旨加封“显卫”之号。



妈祖助宋军大败金兵
清代绘画《妈祖显圣图》

（九）“哭脸”中军

在湄洲妈祖庙旁，建有一座中军殿，里面雕塑有一位中军、一匹白马。这里面还有一段有趣的传说。

相传，清代有个姓姚的总督奉朝廷命令，要去征剿海盗。出发前，到妈祖祖庙祭神，并许愿说：“这次征剿如果能顺利，一定要来扩建庙宇。”不久，姚总督果然大胜。回来后，就到祖庙致祭，并建钟、鼓两楼及山门，最后还剩下许多杉木、石料，又在山门旁盖了一座庙宇，但一时不知道这庙宇该叫什么名字。姚总督想：妈祖贵为“天后”，虽然手下有“千里眼”、“顺风耳”两将军，但还少个手下总指挥。这座新盖的庙，应该有个中军来镇守才好。可是这位中军该怎么塑呢？他一时想不出来。临走时，就对妈祖塑像说：“殿已盖好，少个中军，妈祖有灵，请娘娘自选。”祝告以后，他就回去了。

想不到这位姚总督回家不久，就病死了。这时中军殿的塑像刚完，庙主请姚夫人到殿祭祀。姚夫人到了妈祖庙，烧香祭祀以后，就来到中军殿，对着塑像，想起了当时跟老公一起来许愿的



湄洲岛中军庙



湄岛中军庙中的中军老爷像

事，一下子眼泪齐流。在场的随从看到这情景，个个都流下眼泪。忽然，有个人抬起头，看到泥雕像也是满脸泪痕。大家都吃了一惊。其中有个随从忽然昏倒，嘴里喃喃地说：“我就是姚总督，去年在妈祖面前说过中军殿里无中军，所以被妈祖请来镇殿。今天见夫人哭得伤心，所以不觉得也流下泪了。”姚夫人听这人一说，“啊”地一声大叫，立即扑向塑像。这下不得了，急得塑像满脸通红，马上退了神。神一退后，中军塑像的脸就变成了红色，而且看去总有点忧容满脸。事隔许久，有人重新再塑，虽然脸不加色，但过了一夜后，又变成了红色，而且总是带点忧愁。

这事传开后，人们知道这个中军就是姚总督的神像，于是在殿中右边门前塑了一匹他生前最喜爱的白马，让他来骑，以便处理事务。后来，这个殿就叫“中军殿”。

（十）乾隆帝拜妈祖

乾隆皇帝游江南，到了莆田。路上，听说湄洲岛上的妈祖神很灵验，便决定与随行太监，去湄洲岛看个虚实。

一天下午，天气很热，乾隆帝和太监来到文甲渡口，等啊等，等到日头落山，还看不到一只船影。太监说：“万岁贵为天下之主，何必为探访一尊地方菩萨受此劳苦呢？”乾隆温和地说：“既然来了，当然得上岛走一趟。”才说完，只见海面漂来一只小船，船头坐着一位老渔翁，船尾立着一女子，像仙姑一样，头顶发式如一道顺风帆，帆边别着数枚五彩贝壳。他对舵公说：“请施个方便，渡

我们上岛，以免误了时辰，事后自当厚谢！”舵公听了，摸着胡须说：“我父女二人，专门在这里引渡过往客官。只是今天天气炎热，过渡客不多，所以晚出来。二位一定等久了。快，请上船吧！”

乾隆等二人上船后，渔翁摇橹，渔女把舵，向湄洲岛驶去。想不到，船刚到海中，忽然哗啦一声，一阵风过，乾隆乘坐的渡船在海面浮沉颠簸。乾隆想：今日一命休矣！刚想到这里，双脚一软，就倒在船仓里。那随行太监吓得魂不附体，两人倒在一起。渔翁看二位客官惊成那个样子，就安慰说：“客官不必惊惶，这小船来往有妈祖保佑，遇凶能化吉，请两位客官安心，保你们万无一失。”乾隆听了，定神一看，果然船仓中供奉着一位女神，面貌装束跟船上的渔女一样。这时，乾隆也顾不得什么尊严和威风，赶紧跪在船板上，双掌合一，祈祷说：“女神在上，请赐平安，若能如愿，自当厚报！”

说也奇怪，转眼之间，风平浪静。小船平安地渡过海面，停靠在湄洲码头。船上父女二人，应两位客官的请求，陪他们登上湄洲岛，来到妈祖庙进香。乾隆在妈祖神像前三跪九叩，谢恩不已。

乾隆回来时，依然乘坐那只小船。他向渔翁说：“为何妈祖女神如此灵验呢？”渔翁说：“行船的人，心中有妈祖，也就精神集中，临危不惧，自然无难无灾。神女因此灵验。”

妈祖木雕像
妈祖身穿龙袍，全身贴金，造型优雅，工艺华丽，是妈祖像中的精品。



乾隆回京后，心念妈祖恩德，不敢食言。立即御书“海不扬波”四字，叫人做了金匾，派太监亲自送往湄洲祖庙，弘扬女神功德。



湄洲妈祖庙妈祖像



第八章 观音菩萨与妈祖崇拜

观音菩萨与妈祖娘娘都是我国民间最有影响的神明。妈祖因其护佑民众、救助危难的殊胜功德，而受到广大群众的爱戴，专祀庙宇殿堂上万座，信众亿万。这位深受人们热爱的海神妈祖，与慈悲为怀的南海大士观世音也有着千丝万缕的密切关系。

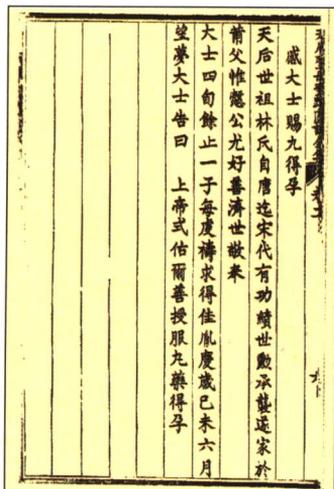
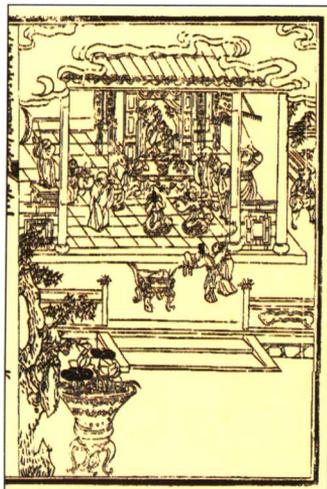
一、妈祖诞生与观音菩萨

妈祖林默本是位真实人物，但死而成“神”后，一切都被神化了。民间传说，妈祖的出生便与观音菩萨直接相关，是妈祖林默的父母向观音菩萨祈祷求子，观音梦中授丸药，服而即孕，而得女儿林默。

据明刊本《三教源流搜神大全》卷四《天妃娘娘》载：



观音妈祖
这种民间版画在台湾极为流行，很受大众欢迎。妈祖与观音同在一起受到人们供奉，显示了这两位女神在人们心目中的崇高地位。



感大士(观音菩萨)赐丸得孕
清刻本《天后圣母圣迹图志》

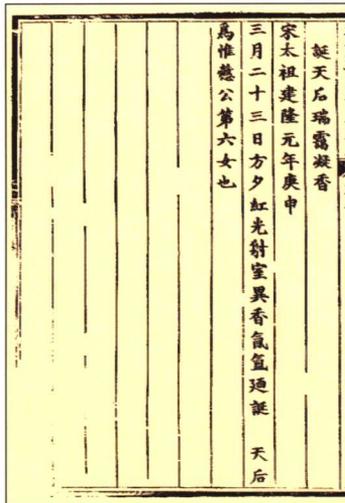
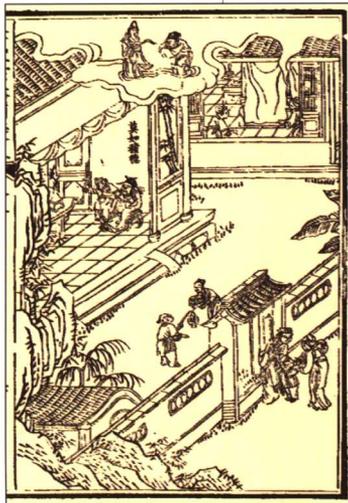
妃林姓，旧在兴化路宁海镇，即莆田县治八十里滨海湄洲地也。母陈氏，尝梦南海观音与以优钵化（红莲花），吞之，已而孕。十四月始娩身得妃（即林默），以唐天宝元年三月二十三日诞。诞之日，异香闻里许，经旬不散。幼而颖异，甫周岁，在襁褓中见诸神像，叉手作欲拜状。五岁，能诵《观音经》。十一岁，能婆婆按节乐神。

这些说法显然源于元朝时妈祖为“普陀大士之千亿化身”的传说。

清《天后志》说：

天妃，莆田林氏女。父惟恂，为宋都巡官，行善乐施，礼大士求子。后（妈祖林默）母梦大士曰：“汝家世敦善行，上帝式佑。”出药丸云：“服此当得慈济之祝。”遂妊。诞时霞光射室，晶莹夺目，异香氤氲，弥月不啼，因名默。十龄后，诵经礼佛不少懈，后

诞天后（妈祖林默）瑞霭凝香
清刻本《天后圣母圣迹图志》



窥井得符，虽灵通变化，驾云渡大海，众号为通贤灵女。宋雍熙四年重九，白日飞升。

由以上传说可知，妈祖的出生是由观音送子而得，妈祖5岁即能诵读

《观音经》，自幼与神相通，妈祖从小便与观音菩萨结下不解之缘。



表现妈祖生平传说故事的绘画
清绘本《天后圣母圣迹图志》

二、妈祖救助海难与观音菩萨

妈祖的主要神格是一位海神，主要功德是救助海难。有关妈

祖救助海难的历史传说不绝于书。在明刻本《三教源流搜神大全》中就记载了尚为少女的妈祖林默即已有救助海上遇险兄弟的功能：



(林默之)兄弟
四人业商，往来海

林默海上救父兄
清绘本《天后圣母圣迹图志》

岛间。忽一日，妃（即林默）手足若有所失，瞑目移时。父母以为暴风疾，急呼之。妃醒而悔曰：“何不使我保全兄弟无恙乎！”父母不解其意，亦不问之。暨兄弟赢胜而归，哭言前三日飓风大作，巨浪接天，弟兄各异船，其长兄船飘没水中耳。且各言当风作之时，见一女子牵五两（指“舡篷桅索”也）而行，渡波涛若平地。父母始知向之瞑目，乃出元神救兄弟也。懊悔无已。

林默死而成为海神妈祖后，有关她保护航海的历史记载不胜枚举。最早记载是护佑宋朝使臣路允迪之事：

宋徽宗宣和五年（1122年），给事中路允迪使高丽（古朝鲜），八舟溺其七，独允迪见神（指妈祖）朱衣坐桅上，遂安归。闻于朝，赐庙额“顺济”。^①

《三教源流搜神大全》对此事记述较详：

至宋，路允迪、李富从中贵人（宦官）使高丽，道湄洲，飓风作，船几覆溺。忽明霞散绮，见有人登樯竿旋舞，持舵甚力，久之获安济。中贵人诘于众，允迪、李富具列对，南面谢拜曰：“夫此金简玉书（指皇帝诏书）所不鲸鲵腹，而能宣雨露于殊方重译之地，保君纶不辱命者，圣明力哉，亦妃（妈祖）之灵呵护不浅也！公等志之！”还朝具奏，诏封灵惠夫人，立庙于湄洲。^②

此外，史籍中还有许多妈祖护佑明清朝廷使臣如郑和七下西洋等传说记载以及妈祖保佑海上漕运、救助海商的大量传说。

有趣的是，当人们遇到海难时，往往一呼妈祖的名字，妈祖就会出现，化险为夷，得到平安。郑和七下西洋，历时近30年，涉

注释：

①周煌辑《琉球国志略》卷七《天后封号》。

②《三教源流搜神大全》卷四《天妃娘娘》。



沧海10万余里，往还于太平洋、印度洋和阿拉伯海，遇到海险无数，他祈求保护的主要神明就是海神天妃，即妈祖。郑和将每次出访的成功都归功于天妃妈祖，而只字不提自己的功劳。每一次出航前祭祀妈祖和归航后纪念妈祖庇佑活动，都极其虔诚而隆重。完成下西洋的任务之后，郑和奏请朝廷，在江苏刘家港兴建天妃宫，并撰文镌碑，褒颂天妃之灵赐神功：

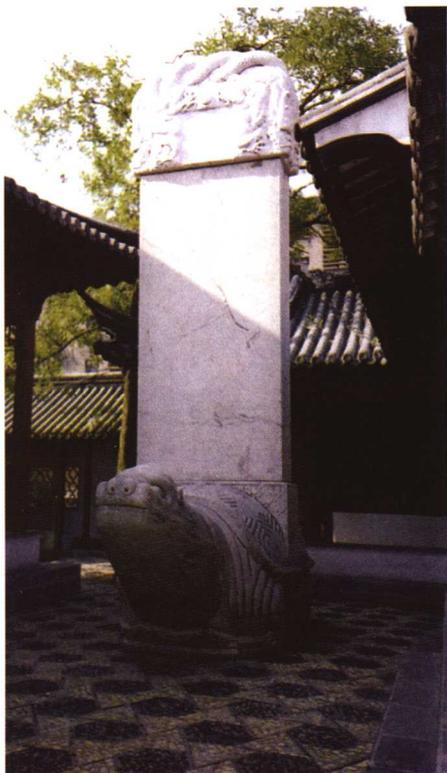
（郑）和等自永乐初，奉使诸番，今已七次，每次统领官兵数万人，海船百余艘，自太仓开洋，由占城国、暹罗国、爪哇国、柯枝国、古里国，抵于西域忽谟鲁斯等三十余国，涉沧溟十余万里。观夫鲸波接天，浩浩无涯，或烟雾之溟濛，或风浪之崔嵬，海洋之状，变态无时。而我之云帆高涨，昼夜星驰，非荷神（指天妃妈祖）功，曷能康济？一称神号，感应如响，即有神灯烛于帆樯，灵光一临，则变险为夷，舟师悟然，咸保无虞。此神功之概也。^①

明代小说家在其所撰《三宝太监西洋记通俗演义》（小说演义郑和下西洋事）多次描写天妃妈祖护佑船队事。第二十二回“天

妈祖救助明朝使臣郑和、柴山
清绘本《天后圣母圣迹图志》

注释：

①钱谷《吴郡文萃续集》卷二十八《通番事迹记》。



明朝永乐皇帝敕建并亲自撰文的南京《御制弘仁普济天妃宫之碑》。碑高6米

妃宫夜助天灯 张西塘先排阵势”对此有详细描述：郑和船队在海上航行途中，突然乌天黑地，浪滚涛翻，一阵狂风刮来。三宝老爹郑和与王尚书实时跪下，向天稽首顿首，祈祷道：“我等奉大明国朱皇帝钦差前往西洋，抚夷取宝，不料海上狂风大浪，宝船将危，望乞天神俯垂护佑，回朝之日，永奉香灯。”祷告已毕，只见半空中哗啦一声响，下来一位天神。天神手拿一笼红灯，喝道：“什么人作风哩？什么人作浪哩？”那天神却有些妙处，喝声风，就不见了风；喝声浪，就不见了浪。一会儿风平浪静，大小宝船渐渐归帮。二人又跪下说道：“多谢神力扶持，再生之恩，报答不尽。伏望天神通一个名姓，我等奏表朝廷，敕建庙宇，永受万年香火。”半空中那位尊神说道：“吾神天妃宫主是也。奉玉帝敕旨，永护大明国宝船。汝等日视太阳所行，也观红灯所在，可永无疏失。”说

罢，不见了红灯，须臾太阳朗照，大小宝船齐来拢帮。这一节可见朱皇帝是个真命天子，宝船所在，百神呵护。

郑和等完成出使西洋任务后，向皇帝奏道：“仰仗天威，人鬼钦服。去时有个天妃娘娘天灯引路，来时有宗家三兄弟顺风相送，俱乞圣恩裁答。”二人并请敕建天妃宫等以昭灵贶。后天妃宫建于龙江之上，天妃宫有《御制碑》及《重修记》可证。^①

所谓天妃妈祖“神助”护佑航海安全的说法，固然是一种迷信观念，但对航海者的心理，会产生巨大的鼓舞力量和战胜危险的信念。这对当时社会的航海业和渔业是有积极作用的。

注释：

① 《三宝太监西洋记通俗演义》第一百回。

由于妈祖救助海难的大量传说深入人心，妈祖的功德同观音菩萨一样被人们赞为“扶危济险”、“大慈大悲”。福建湄洲岛妈祖庙的一副对联说得好：

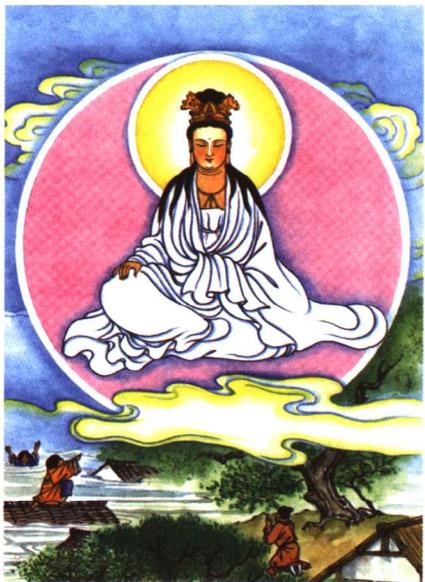
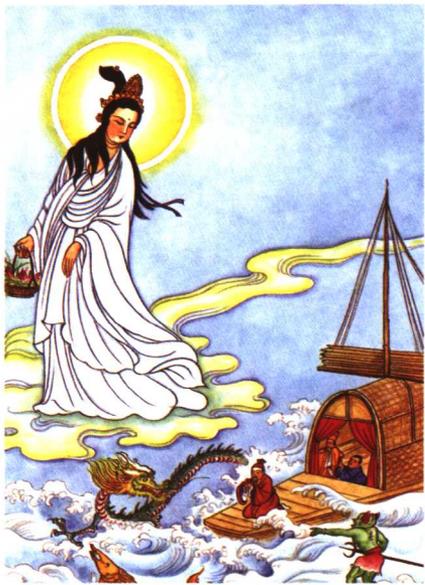
螺港^①钟灵，奇女子救父寻兄，惟孝悌亦惟忠信；

鲚江^②着迹，真圣人扶危济险，大慈悲即大英雄。

佛教诸神中，堪称“大慈大悲”者只有观世音菩萨，而民间将这一美誉冠于海神妈祖，正说明二神功德的共同之处。

观音菩萨的重要功德之一就是救助水难。

《观世音菩萨圆通章》：



观世音菩萨救水难

注释：

①螺港：即湄洲岛对岸大陆港里（今名），古名黄螺港，宋代称贤良港。

②鲚江：湄洲岛的别称。鲚，学名梭子蟹。湄洲岛亦别称鲚山。

令诸众生，于我身心，获十四种无畏功德。……三者观听旋复，令诸众生，大水所漂，水不能溺。

《大悲心陀罗尼经》（《大悲咒》）：

若诸人天诵持《大悲心咒》者，得十五种善生，不受十五种恶死也。……七者不为水火焚漂死。

《观世音菩萨普门品》（《观音经》）：

或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。

史料中有关观音救水难的传说也有不少。据唐代道世法师所撰《法苑珠林》载：

宋沙门竺慧庆，广陵人也。经行修明。元嘉十二年（435年），荆、扬大水，慧庆将入庐山。船至江而暴风忽起，同旅已得依浦，唯慧庆舫飘扬中江。风急浪涌，唯待沦复（倾覆）。慧庆正心端意，诵《观世音经》，洲际之人望见其舫，迎飙截流，如有数十人牵挽之者，径到其岸，一舫全济。

又载：

伏万寿，平昌人。宋元嘉十九年（442年），在广陵为卫府参军。乞假返州。四更初涉江，长波安流，至中而风起如箭，时又夜，莫之所向。万寿先奉法，唯一心归命观世音，念无间。倏而

与船中数人同睹北岸有光，状如村火。喜曰：“此必是阳火也。”回船趋之，未旦而至。问彼人，皆云昨夜无燃火者。于是方悟神力焉。^①

这些传说与妈祖的传说是多么相似。

三、妈祖送子与观音菩萨

观音菩萨在中国本土被彻底汉化后，民间赋予她重要的送子功能。观音送子在世俗中有着广泛的影响。同观音一样，妈祖也被人们赋予了送子功能，虽然作为历史人物的妈祖林默从来没有结婚生育过，但这并不影响人们对她“送子”的虔信与膜拜。这也正是慈悲为怀的一种最好体现，满足人们所需是观音和妈祖的共同愿望。《三教源流搜神大全》卷四《天妃娘娘》记载了天妃娘娘（妈祖）“死而司胤（后代，后嗣）则人无缺”的功德：



妈祖林默救海难
清绘本《天后圣母圣迹图志》



天上圣母宝像
台湾版画

注释：

① 《太平广记》卷一百一十《报应十》。



观音妈祖
台湾版画

(天妃妈祖) 尤善司孕嗣，一邑供奉之。邑有某妇，醮(嫁)于人，十年不孕(怀孕，生育)，万方高禱(古代求子的祭祀)，终无有应者。卒禱于妃(妈祖)，即产男子嗣。是凡有不育者，随禱随应。

明人吴还初所撰《天妃娘娘传》第二十八回“天妃妈莆田扶产”写了妈祖驱逐白鸡精，救护产妇知县夫人王氏的故事。

在许多天妃宫(特别是台湾的众多妈祖庙)中，主殿正中供奉主神妈祖，两侧多供注生娘娘、土地公和各种送子娘娘、养生娘娘，有的殿上横额写有“德育群婴”字样。中国三大妈祖庙之一的天津天后宫主神妈祖神案前，摆有许多泥娃娃，供求子者前来“拴娃娃”之用。在澎湖天后宫前有一座照壁，正殿前有一石葫芦。葫芦在我国历来是多子、善孕的象征，这也正是妈祖保佑生育的反映。九龙的天后宫中设有天后娘娘

的寝室，室内设有龙床。每逢农历三月二十三日妈祖圣诞日，婚后还未生育的妇女常来这里拜娘娘，送上香火钱，然后用手触摸一下天妃娘娘的床，被认为可早生贵子。

由于观音与妈祖同为女神，她们的许多功能十分相同，在台湾成千上万庙宇中，妈祖和观音常常供奉在同一殿内，同享人间香火。在台湾有一种观音妈联的纸马，上面刻印着观音和妈祖像，上部是观音，中部是妈祖，下部是月下老人、土地公。这种纸马在台湾十分普遍，很受欢迎。



第九章

妈祖信仰在中国与海外的传播

妈祖是中国人信奉的海神娘娘。中国人最初信奉妈祖，最直接的是与大海和航运业有关。船只无论是出海还是在大江大河中航行，经常会遭到惊涛骇浪的袭击，舟覆人亡，几乎是随时可能发生的事情。无灾无难保平安成了

人们心中最大的愿望，在求神祈福心理的驱使下，船工们很自然地把求生的希望寄托在护航女神妈祖的身上，妈祖便成了这种希望的载体。于是，妈祖信仰也就自然而然地沿着海路和江河而传播开来。也就是说，凡有妈祖庙宇的地方，必然存在着大海、江河、码头、船工和渔民，这是妈祖信仰很突出的特征。

妈祖信仰始于北宋时期的湄洲屿。最初妈祖只是闽南地区的民间信仰，但很快遍及莆田地区。元代漕粮海运的兴起与发展，进一步扩大了妈祖的影响。凡海漕经过的沿海省份，无不建有妈祖庙。随着朝廷对漕运的重视，妈祖信仰迅速地扩展成为全国性的民间信仰。明代以来，妈祖信仰的范围进一步扩大化。随着漳、泉、潮、惠等地的商船航行到各地进行贸易，妈祖信仰逐渐传到中国南方和北方的许多地方以及港澳、台湾地区。至清末年间，闽粤的大量人口移民到东南亚及拉美等国，随着华侨的足迹，妈祖信仰也就遍及全球。目前世界上约有2亿人信奉妈祖天后，30多个



海天仙境湄洲岛

国家和地区建有妈祖庙，宫庙约5000余座（不算巷中小庙）。可以说，凡有华侨的地方，都有妈祖信仰，它已发展成为世界上信仰人口最多的一种民间信仰。

妈祖信仰的传播从地域上讲大体可以分为以下几个方面：妈祖信仰的南传、妈祖信仰的北传、妈祖信仰在台湾和妈祖信仰在海外。

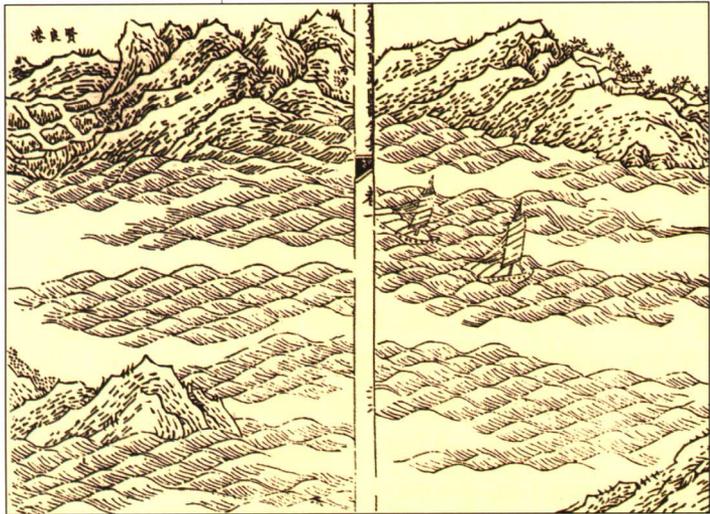
一、妈祖信仰的南传

福建莆田是妈祖的故乡，也是妈祖信仰和妈祖文化的发祥地。宋雍熙四年（987年）九月初九日，林默娘羽化升天。乡人感念其生前治病救人的恩惠，于同年在湄洲岛建庙祀之，这便是闻名遐迩的湄洲妈祖庙。从此，妈祖信仰就从湄洲岛开始，沿着海岸线向南北方向传播。庙宇是宗教信仰传播的载体，也是宗教信仰的象征。妈祖信仰传播的重要标志，就是广建妈祖庙。因此，在沿海

的许多城镇、码头陆陆续续建立起一座座大小不等的妈祖庙。随着妈祖庙的建立和增多，妈祖信仰也逐渐传播开来。

妈祖信仰的南传主要是指从福建到广东沿海及港澳地区的传播。

贤良港图
清刻本《天后圣母圣迹图志》



福建

根据地方志记载，自从湄洲建立妈祖祖庙后，在平海、圣墩、江口、白湖、莆禧、黄石、涵江、吉了、门夹、清后村、黄龙镇曲度村、新县、东山等处，都先后建立了规模不等的妈祖庙，莆田地区信奉妈祖的民众越来越多。正如宋代学者刘克庄^①所说：“妃庙遍于莆，凡大圩市、小聚落，皆有之。”可见妈祖信仰在当时已相当普及，那时莆田究竟有多少座妈祖庙，现在已很难统计了。但其中不乏在妈祖信仰的发展史上占有重要地位的庙宇，如平海庙、圣墩庙、白湖庙等，它们都有着不凡的来历与传奇的经历，其对后世的深远影响不可低估。

在这些庙宇当中，平海庙建立的时间最早，始建于北宋真宗咸平二年（999年），亦即林默“羽化升天”后的第12年。平海半岛与湄洲岛遥相对峙，乘舟跨海，相去不远，因有“近水楼台”之便，妈祖信仰便首先传入了平海。平海庙为乡人所建，名为“通灵神女庙”，规模虽小，但它标志着妈祖信仰从小海岛——湄洲屿传入大陆的开始。

关于平海庙还有一段传说。清康熙二十一年（1682年）十一月，水师提督施琅率兵3万驻扎平海，准备东渡海峡，统一台湾。时逢干旱，“军中取汲之井尽成堙废”。天妃宫庙前有一口井，“渍卤浸润，厥味咸苦……至隆冬泽衍水涵”。为解饮水之难，施琅向天后虔诚祷告，“不崇朝而泉流斯扩，味转其和，缓汲挹取之声昼夜靡间”。不曾想，不到一个早晨，井中泉水竟源源不断地涌出，且甘甜可口，取之不尽，从井中打水的声音昼夜都不间断，解了士兵和当地百姓的用水之难，这就是“涌泉济师”的传说。施琅为此事写了一篇《师泉井记》，以志其事。立碑石于平海天后宫中，并亲书写“师泉”二字。至今，此碑尚存。

圣墩庙的建立时间也较早，始建于北宋哲宗元祐元年（1086

注释：

①南宋文学家。初名灼，字潜夫，号后村居士，莆田人。有《后村先生大全集》。

年)。据南宋进士廖鹏飞在绍兴二十年（1150年）撰写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》载：

……墩上之神，有尊而严者曰王，有暂而少者曰郎，不知始自何代；独为女神人壮者而尤灵，世传通天神女也。姓林氏，湄洲屿人。初以巫祝为事，能预知人祸福，既歿，众立庙于本屿。圣墩去屿几百里，元祐丙寅岁，墩上常有光气夜现，乡人莫知何祥。有渔者就视，乃枯槎，置其家，翌日自还故处。当夕遍梦墩旁之民曰：“我湄洲神女，其枯槎实所凭，宜馆我于墩上。”父老异之，因为立庙，号曰圣墩……

从文中记述可以看出，祭祀妈祖的庙宇最早建在湄洲屿。而到了北宋哲宗元祐元年，在离湄洲屿几百里外的宁海圣堆的墩上，有枯槎经常在夜间发出光芒。有渔者疑为异宝，拿回家中，翌日清晨，枯槎已自还故处。当天晚上，所有当地的居民都梦见妈祖向他们提出要求：为她立庙奉祀。居民无不惊愕，于是便在墩上建庙，并将当地称为“圣墩”。

圣墩庙后来因有御赐匾额而闻名遐迩。据《历代神仙通鉴》记

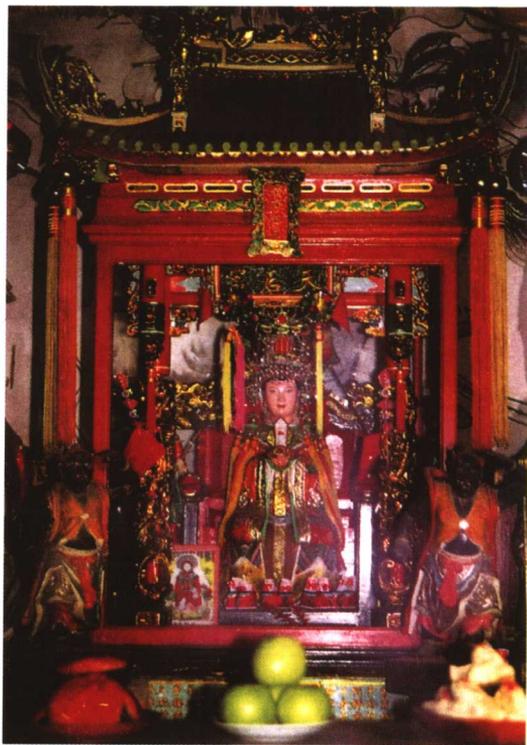


圣墩顺济庙
这是第一座朝廷赐额的
妈祖庙

载，宋徽宗宣和五年（1123年），路允迪奉命出使高丽，“中流风作，诸船皆溺，独路舟有神灯降于檣杪^①，飘忽二千余里，胶泊一岛……遂获安济”。由于湄洲神女在海上“显灵”相助，路允迪一行才得以获救。出使归来，路允迪回朝复旨奏禀此事。徽宗皇帝御赐“顺济”匾额，挂于圣墩庙。这是妈祖首次受到朝廷的褒奖。按宋代有关“国家扶祀百神”的规定，对所谓有功德于国家和人民的神祇，一律先赐匾额，后封神号。从此，湄洲神女开始走上官方的神坛，正式成为受朝廷参拜的神灵大家庭中的一员。而且由此为发端，历朝历代对妈祖的敕封连绵不断，封号的规格也愈来愈高。由于有了皇帝御赐的匾额，圣墩庙的香火更为鼎盛，并于宋高宗绍兴十九年（1149年）扩建，元初再次扩建，整座庙宇变得更加雄伟壮观。然而这座盛极一时的妈祖庙，在元末兴化的兵乱中被毁废，其遗址至今尚未查明，给后世留下了一个未解之谜。

北宋哲宗元符初年（1098年），在福建仙游县湄洲湾边的枫亭又建妈祖庙一座。刘克庄在《枫亭新建妃庙记》中记述了该庙建造的缘起：

元符初，水漂一炉，溯流而至，里人咸感梦曰湄洲之神也，迎至锦屏山下，草创数楹^②祀之。



圣墩顺济庙内的妈祖神龛和妈祖像
这是第一座朝廷赐额的妈祖庙

注释：

①帆船桅杆的顶端。

②量词，古代计算房屋的单位。一说一列为一楹，一说一间为一楹。

枫亭庙的建立也颇具传奇色彩。居民看到有一个香炉漂浮在水面，却逆流而上。夜里梦见妈祖显灵，于是建庙供奉。湄洲屿是个小岛，古时岛上居民以打鱼为生，粮食和柴草须从离岛60里之外的枫亭购买。船来船往，两地交往密切，妈祖信仰也就随着岛上居民传到了枫亭。枫亭庙的建立顺理成章，而漂浮香炉的神奇传说，无非是为其加上了一道神奇的光环。

南宋高宗绍兴二十七年（1157年），在圣墩东不远，亦是在兴化湾边，建立了江口庙。

绍兴二十九年^①（1159年），在莆田城东南江边建立了白湖妈祖庙。

据《顺济圣妃庙记》载：

白湖章邵，一夕梦神指为何处，丞相陈公俊卿闻知，乃以地募奉神立祠。

白湖有章氏、邵氏二族人梦见神指地立庙。祖籍白湖的当朝名相陈俊卿得知此事后，献地建庙，经积极筹建于次年完工，内奉妈祖神像一尊。此庙也是因妈祖托梦而建。此后，乡民依例每月初一、十五，前往进香，沿袭成俗。宋宁宗庆元四年（1198年），皇帝敕文：“灵慧妃宅于白湖，福庇闽粤。”一时间白湖顺济庙香火鼎盛，成为南宋妈祖信仰的中心之一。元至正十七年（1357年），兴旺一时的白湖顺济庙被迁入交通条件更好的莆田天后宫，该庙位于“城内左厢，号文峰宫”。顺济庙中的妈祖神像也随之移居新宫址。这尊宋绍兴年间的木雕妈祖像至今保存得十分完好，其木雕刀法洗练，生动地刻画出妈祖的形象，它是我国沿海各地天后宫内年代最早的木雕妈祖像，是弥足珍贵的历史文物。

注释：

①其说不一，一说是绍兴二十七年，一说是绍兴三十年。

莆田地区的妈祖庙大多建于宋代，虽然数量很多，但规模都较小。尽管如此，这些庙宇的建立仍具有重大意义。湄洲屿本是一座小孤岛，与外界接触少，不利于妈祖信仰的传播。但妈祖落户大陆后，妈祖信仰的传播就便利多



盛大的妈祖庙会庆典

了。建有妈祖庙的许多地方都是当时的政治、经济中心，或者是商业、渔业的重要港口，它们成为妈祖信仰再传播的新起点，在妈祖信仰发展史上起到了十分重要的作用。

妈祖在莆田地区建庙扎根后，又向福建更广大的地区传播。

位于福建东南沿海的泉州，地处晋江下游南岸。泉州港自古以来就是中国东南沿海的一大海港，曾被誉为世界最大的贸易港口之一。北宋年间，为了便于管理对外贸易，朝廷在泉州设立了“市舶司”。并在每年的冬夏两季分别举行一次祈风祭海仪式，祈求航运安全。到了南宋，泉州已发展成为全国数一数二的高贸港口，50多个国家和地区都与其建立了海上贸易关系，成了名副其实的“番①舶客航聚集之地”。随着对外交往的日益频繁，来往船只数量不断增加，海上遭遇风险的概率亦大大增加，海难事故也时有发生，海上航行安全成为当务之急。人们希望能够得到妈祖的护佑，确保旅途安全。于是，在南宋宁宗庆元二年（1196年），在泉州“市舶司”附近建造了一座妈祖庙，供那些往来于海上的商贾、船员来此进香祈祷。元、明两代，都对泉州妈祖庙进行过较大规模的扩建。明永乐十三年（1415年），三宝太监郑和出使西洋，途经泉

注释：

①古时对外族的通称。
《周礼·秋官·大行人》：“九州岛之外，谓之番国。”



渔船上的妈祖神龛

州，曾到妈祖庙进香，后经奏请奉旨重修，庙宇规模更为宏大。

据说，泉州妈祖庙的建立也不寻常。相传，当年妈祖托梦给当地一个名叫觉全的和尚，命他建置庙宇，泉州妈祖庙才得以诞生。不难看出，妈祖庙的建立常常伴有一段极富传奇色彩的故事，而这些故事又大多附会“托梦”之说。其实，这无非是为了进一步神化妈祖，强化妈祖的神的功能，因此也更能使人对妈祖的神奇功力坚信不疑。这对妈祖信仰的传播起到了推波助澜的作用，加快了妈祖信仰的传播。

泉州建立妈祖庙后，晋江、惠安、龙海、云霄、同安、漳浦、诏安、永定、厦门、漳

州等地也都先后建立了妈祖庙。它们大都建于明朝年间。

明清时期，福州、长乐、宁德、霞浦等沿海地区也相继建立了天妃宫。尤其是长乐县，建有多处天妃宫。长乐滨海临江，从事航运业和捕捞业的历史悠久，且距莆田仅百余公里，两地交往甚密，所以妈祖信仰在长乐广为传播，当地渔民和船员对妈祖的信仰尤甚。据明王涌《长乐县志》记载，长乐县共建有五处妈祖庙。而到了乾隆年间，据《长乐县志》记载，那时的妈祖庙多达七处。在长乐天妃宫中还立有一块《天妃灵应之记》碑，亦称《长乐碑》、《天妃碑》，俗称《郑和碑》，这是明宣德六年（1431年）郑和最后一次下西洋前所立。郑和舟师七下西洋，曾多次驻于长乐太平港候风出洋。郑和驻师长乐期间，留下了许多文化遗迹，而第七次下西洋驻师长乐时所立的《天妃碑》尤为珍贵。碑文详尽记载了历次下西洋不畏艰辛险阻，历“大小凡三十余国，涉沧溟

十万余里”的光辉史绩，并对妈祖庇佑护航之功德大加颂扬，万里行间充满了郑和舟师对妈祖的无限感恩戴德之情。

广东

广东地处东南沿海，毗邻福建，与福建的海上交通十分便利，相互之间的商船贸易相当发达。南宋时期，京城临安（杭州）以及泉州、厦门等港口城市，人口众多，大量的粮食都要从富庶的珠江三角洲供给。从事粮船运输的多为福建人，如此一来，妈祖信仰便很快地从福建传到了广东。

广东的天妃庙始于宋代。据丁伯桂《顺济圣妃庙记》记载：

神之祠不独盛于莆，闽广浙甸皆祠也。

另据《后村·士集》卷三十六记载，宋嘉熙四年（1240年）“广人事妃，无异于莆”。

据学者考证，在东莞县官厅头和雷州府郡东潮村等地于宋代已建有妈祖庙。元代时，妈祖地位又有所提高，其封号由宋代的“妃”升格为“天妃”，妈祖影响进一步扩大，此时的妈祖庙已较普遍了。如元仁宗延祐年间（1314~1321年）在潮阳县建有一座妈祖庙，还有一处建在海南岛的海口。海口

广东汕头妈祖庙神像



庙在当时为海南岛与广东雷州府之间的渡海往来客商旅人祈求平安的主要庙宇。

坐落于深圳小南山下的赤湾天后宫，始建年代已不可考，但学者普遍认为可能建于明代以前。自永乐八年（1410年），宦官张源出使暹罗，途经赤湾时，祭祀天妃庙，得吉兆，后顺利归国。为了感谢天妃的庇佑，即捐资在原旧庙的东南再建一座新天妃宫，取代了旧庙。此后，明、清两代屡有商人、宦官或有识之士捐资重修扩建。

至于大量的广东妈祖庙，主要还是明、清两代所建。

据《番禺县志》记载：

天妃神为湄洲林氏女，明洪武元年（1368年），廖征南建祠于五羊驿左。凡下洋造船，别为一小船如制，置神前。覆溺倾欹，兆必先见。遇颠危祈祷，即有火集桅上，或红鸥一只，舟可无虞。



廖征南原为元代将领，投奔大明后，率水军平定广东。水军将士中多为福建人，他们是妈祖的忠实信徒，为了安抚军心，顺从民意，廖征南便在广州城南建造了这座妈祖庙。上文还提到，当时每造一条船，必造一只仿真船模型，供在妈祖庙内，这样在海上航行才能有惊无险，安然无恙。这种做法当时在很多妈祖庙都很流行，已经成为一种风俗。

除了广州，广东省的其他许多地方也建有妈祖庙。

明万历四年（1576年），总兵晏继芳在放鸡山建天妃宫。后在明、清两代又多次重建、重修。

佛山是水乡，所以建有多处妈祖庙。清代吴荣光在《佛山忠义乡志》中作了详细的记载：

栅下铺^①天后庙在藕栏，建于明代崇祯元年（1628年），清乾隆十五年（1750年）、四十二年（1771年）重修。

福德铺天后庙在水巷正街，清康熙十七年（1678年）重修，乾隆二十五年（1760年）重修，嘉庆二十二年（1817年）重修。

明照铺天后庙在忠义里，雍正十年（1732年）重修，乾隆三十一年（1766年）重修。

汾水铺天后庙在天庆街，乾隆五十八年（1793年）重修。

山紫铺天后庙在中和里，乾隆五十九年（1794年）重修。

观音堂铺天后庙在富路坊，嘉庆十九年（1814年）重修。

仅佛山一地就有如此之多的妈祖庙，可见明清时期的妈祖信仰在广东已相当盛行，而且庙宇又经屡次重新修缮，更可以看出妈祖受到了当权者的极大重视。

坐落于汕头市内的外马路头天后宫，建于清嘉庆年间（1796~1821年），是汕头开埠^②前最早的建筑。当初这里是滨海的

注释：

①旧时的驿站，后多用于地名，如五里铺、十里铺。
②清咸丰十一年（1861年）汕头辟为通商口岸，改称“汕头埠”。



渔船上供奉的妈祖神像

沙滩，船舶出海和潮州人过洋，都要在天后宫拜别祭祀天后妈祖，祈求一路顺风，航行平安。另外，位于汕头港出海口处有一面积仅1平方公里的小海岛，因建有两座妈祖庙而得名“妈屿”。庙中奉祀妈祖神像，香火旺盛。相传当年凡经过这里出海的船只，都要拿一只活鸡在天后宫放生，一时间小岛成了鸡的王国，故又称为“放鸡岛”。

清代文人范端昂曾撰文指出：“古人帝天而后地，以水为妃。天妃者，泛言水神也。……吾粤水国，多庙祀天妃。”这是广东妈祖信仰广泛传播的生动写照。

香港

香港位于南海之滨，珠江口东侧，与广东深圳毗邻。自古以来，香港就是我国南方一个重要港口，浙、闽的船只经常来往于此，因此妈祖信仰十分普及。香港是个多神崇拜的地方，各种宗教济济一堂，各种宗教庙宇星罗棋布，神佛满天。但若论庙宇之多，分布之广，香客之众，当首推妈祖庙。尽管这里的人口当初只有60余万，但妈祖庙就多达50余座，大小妈祖宫庙遍布于香港、九龙各个地区，其中历史最悠久的当属清水湾佛堂门大庙。

据史料记载，佛堂门大庙始建于北宋真宗大中祥符五年（1012年）。是由莆田林氏兄弟遇海难获救后捐建的。相传，有一名叫林昌盛的莆田人携家迁居九龙，全家以海为生。一日，他们驾船途经清水湾，遇狂风恶浪，船被打翻，人落入海中。林氏兄弟（一说是他们的两个儿子）怀中紧抱着妈祖神像死死不放，竟在惊涛骇浪中奇迹般地漂流到海滩上，双双得以生还。为了报答妈祖救命之恩，兄弟俩遂在清水湾海岸边集资建庙奉祀妈祖，开

香港建造妈祖庙的先河。是年，离湄洲神女“羽化升天”仅25个年头。

200多年后，即南宋咸淳二年^①（1266年），该庙迁至对面的北佛堂新建庙宇奉祀妈祖，此即为今天的清水湾佛堂门大庙。数百年间，此庙一直由林氏后人管理，直至20世纪30年代方移交当地政府。

佛堂门妈祖庙建成之后，妈祖信仰在香港的影响逐渐扩大，随之陆陆续续地建造起许多妈祖庙，其中比较有名的有鲤鱼门、香



香港浅水湾露天妈祖神像

注释：

①一说宋咸淳十年（1274年）。

港仔、笏箕湾、铜锣湾、赤柱、长洲、上环、坪洲、石澳等地的妈祖庙。

鲤鱼门天后宫位于维多利亚港的东口。明末清初，郑成功部将占领香港、大屿山时，即在海边建造了此庙。今庙内仍留有一块清代石碑，碑文中有“天后宫，郑连昌立庙，日后子孙营业，乾隆十八年（1753年）春立石”等字样。郑连昌是郑成功属将郑建之的后裔，其部下多为福建人，崇信妈祖，为求妈祖护佑水师，故建此庙。

赤柱天后宫位于香港的最南端，建于乾隆三十二年（1767年）。当地村民多以打鱼为生，视天后为圣母，故造庙奉祀。古庙门前挂有一副对联“天恩浩荡沾赤柱，厚德巍巍泽香江”。庙内藏有乾隆二十三年（1758年）铸造的古铜钟及重达160斤的铁秤砣，以及嘉庆二十四年（1813年）的门匾和铁香炉。

笏箕湾天后庙建于同治十一年（1872年），庙内有几方字迹模糊的碑记，记载着捐款建庙的商号和人名，这些碑刻都是当年建庙时倡建人的题名石刻。

铜锣湾天后庙也建于清代，它的建立有一段神奇的故事。相传，当时有一渔民发现从铜锣湾海面漂来一块浮水石，他不经意地将它捡起并抛向大海。但浮水石还是漂了回来。渔民甚感诧异，认为这是妈祖天后在显灵，示意在此处建庙。于是由那位渔民发起，在海边建起了一座妈祖庙。

除上述妈祖庙外，香港还有荃湾天后宫、马湾天后宫、香港仔天后宫、石澳天后宫、南丫岛索罟湾天后宫、坪洲天后宫、长洲北社天后庙、水上三角天后庙、青龙头天后庙、锦田天后庙等共计50余座庙宇。这些庙宇一般坐落在人口比较集中的地方，每逢天后圣诞，很多地方群体都要举行庆祝活动，大演“神功戏”以及舞狮、抢花炮等。天后诞日已经成为香港居民的一个重大节日。

澳门

澳门位于南海之滨，珠江口西侧，水陆交通便利，船只往来频繁。虽属“弹丸之地”，但妈祖信仰却毫不逊色于闽、浙、粤等地。澳门妈祖信仰的传入应归功于福建人。据《澳门纪略》记载：

相传明万历时，闽贾巨舶被颶殆甚，俄见神女立于山侧，一舟遂安，立庙祠祀天妃……

文中所说“庙祠”即是目前澳门最古老的妈祖庙——妈阁庙，亦称妈祖阁。它位于澳门半岛南端妈阁山西麓，背山面海，始建于明弘治元年（1488年）。据考，这是当年由莆田人来澳门时，为祈求风调雨顺而修建的。可以说，妈阁庙是澳门妈祖信仰的源头。

不仅如此，澳门的译名与妈阁庙也有着直接的渊源。相传400多年前，葡萄牙人在妈阁庙附近登陆。因不知地名，便向当地渔民打听。因语言不通，渔民误以为是问古庙，便顺口答道：“妈阁。”

澳门妈祖阁





澳门汉白玉妈祖像

葡萄牙人以其音译成“Macau”。从此，“澳门”一词在外国人嘴里就说成了“Macao^①”（其实它并非“澳门”的译音），并且沿用至今。

澳门有好多座妈祖庙，除了妈阁庙以外，比较著名的还有莲峰庙、望厦天后宫、观音堂内天后宫、马交石宫天后宫、凼仔岛天后宫和路环岛天后宫。

位于澳门半岛北部莲峰山之北的莲峰庙，始建于明万历二十年（1592年）。古庙原名天妃庙，奉祀天后娘娘。大殿高悬匾额“莲峰”二字，苍劲有力。清道光十九年（1839年），两广总督林则徐被任命为钦差大臣，查禁鸦片，虎门销烟。那时澳门是鸦片的集散地，因此林则徐亲自到澳门查禁鸦片，当时就曾住在这里。1989年，在庙前树立林则徐雕像；1997年，又在这里建起了林则徐纪念馆。妈祖和民族英雄共处一地，其深刻的寓意显而易见。

据考证，路环岛天后宫创建于清康熙十六年（1677年）。后又有乾隆、道光、同治三朝的重修与扩建。而凼仔岛天后宫的创建大约不会晚于乾隆五十年（1785年）。

尽管澳门走过了漫长的历史，经历过不同的政治年代，但澳门居民对妈祖的信仰却始终没有改变。目前澳门大约有40多万人口，其中95%以上的人信仰妈祖，几乎家家户户都供奉妈祖神像。每逢妈祖生日和妈祖升天日，数以万计的朝拜者拥向各妈祖庙，烧香祭拜，祈求平安幸福。

为了弘扬妈祖文化，1998年12月28日重阳节（农历九月初九），一座高19.99米，重达千吨，用北京房山汉白玉雕塑而成的妈祖塑像，在澳门路环岛最高峰——叠石塘山顶矗立开光，成为目前世界上最高的一座妈祖神像。妈祖作为海上保护神，作为和

注释：

①英文的澳门名称与葡文的稍有差异，葡文为“Macau”，英文为“Macao”。

平女神，不仅受到澳门人民的敬仰，也受到前来瞻仰、朝拜的海内外华人、华侨的敬仰。

二、妈祖信仰的北传

北传主要指福建以北地区，包括山东、浙江、江苏、河北、辽宁等省沿海地区。

山东

说到妈祖信仰的北传首先就要提到庙岛显应宫（妈祖庙），它是我国北方建造最早、影响较大的妈祖庙，始建于宋徽宗宣和四年（1122年）。该庙坐落于山东省长岛县庙岛。长岛是山东省唯一的海岛县，地处渤海湾与黄海之间，由32个岛屿组成，庙岛是其中之一。北宋年间，南北商贸频繁，海运日渐繁荣，而庙岛又是南方商船从海上进入渤海湾的必经之地，往来的船只常常需要在



山东庙岛显应宫

此处泊舟候风。当时的船工多为福建人，他们崇奉妈祖，便在岛上立妈祖祠以事供奉，后遂成风俗。从此北方沿海地区有了第一座妈祖庙，它标志着妈祖信仰北传的开始。

后来在山东省又陆续建立起一批妈祖庙。

宋徽宗年间，在蓬莱城北的丹崖山上建立了蓬莱阁天后宫。据《蓬莱县志》援引《重修天后宫记》载：

宋徽宗敕立圣母天后庙乃于阁西营建焉。



山东青岛天后宫

明成化三年(1467年),在山东海港城市青岛建造了一座天后宫。该庙宇坐落于现青岛前海太平路上,距今已有500多年的历史。明、清两代对天后宫进行过多次的重修和扩建,建筑规模不断扩大,是迄今为止青岛市区最古老的明清砖木结构建筑群。另外青岛沿海地区还有两处天后宫:一处位于崂山区沙子口村,建于崇祯年间(1628~1644年);另一处位于沧口。遗憾的是这两座庙宇已不复存在。

清光绪十年(1884年),烟台天后宫建立。相传天后宫所需建材都是从泉州远道而来,庙宇规模宏大,富于闽南风格,有“鲁南第一工程”的美称。

浙江

南宋时期,浙江境内也出现了妈祖庙,如杭州的艮山顺济圣妃庙、宁波灵慈庙、台州天妃庙等。

妈祖信仰最早传入浙江的地方是杭州。杭州是五代吴越国都,南宋迁都于此,改称临安。当时临安是全国的政治、经济、文化中心 and 第一大城市,人口众多,其粮食供给主要来自珠江三角洲一带。粮船主要由福建人经营,船工大多也是福建人,他们在送来粮食的同时,也带来了妈祖信仰。杭州的艮山顺济圣妃庙就这样建立起来了。

嘉熙元年(1237年),钱塘大潮冲垮江堤,汹涌澎湃的浪潮如万马奔腾,滚滚而来,淹没了农田,冲塌了房舍,势不可挡,径直冲向顺济圣妃庙。然而出人意料的是,汹涌的大潮到了圣妃庙前却嘎然而止。宋代学者刘克庄记述了当时的情景:

海潮啮堤,声撼行阙,官投壁马不验。冲决至艮山祠(顺济圣妃庙的俗称),若为万弩射回者。天子惊异,赐妃嘉号^①。

注释:

① “灵惠助顺嘉应英烈妃”。

这事听起来确实有点神，不过这从一个侧面反映出人们对妈祖所具有的强大的抵抗自然灾害的能力坚信不移，妈祖信仰已深入人心。

宁波灵慈庙的诞生也颇具传奇色彩。据元朝人程瑞学所撰《灵慈庙记》记载：

神之庙始莆，遍闽浙，鄞^①之有庙，自宋绍兴二年（1132年）。来远亭北船舟长沈法询往海南遇风，神降于舟以济。遂诣兴化^②分炉香以归，见红光异香满室，乃舍宅为庙宇。

这位沈姓船长在妈祖的佑护下劫后余生，着实令人庆幸；而他将住家改为妈祖庙的举动，更充分昭示出他对妈祖的笃信与虔诚。

元大德四年（1300年），因海潮为患在临安东北的海宁州^③建庙祭祀妈祖，元至正年间（1341～1368年），在温州境内的平阳县由知州建造了一座天妃宫。

到了明代洪武初年，在素有人间天堂的杭州西湖出现了一座天后宫。据田汝诚《西湖游览志》记载：

天后宫，在孩儿巷北，以祀水神，洪武初兴建，名号不见经史。

地处宁波城区的三江口，为奉化江、甬江、余姚江的汇合处，这一带曾是明清时期的木材集散地。运送木材的船只来来往往，终日不断，一派繁忙景象。清咸丰三年（1853年）在三江口的东岸建了一座庆安会馆，即天后宫，亦称“甬^④东天后宫”。原来早在宋代宁波就建有天后宫，原址在奉化江的西岸，今已不复存在。为

注释：

①鄞，地名。春秋时属越，即今浙江宁波市。

②即今莆田一带。

③即今浙江省杭州东北的海宁市，南临杭州湾。

④甬，宁波的简称。

了加以区别，便在后来的天后宫前冠以“甬东”二字。

江苏

南宋时期，江苏省也相继出现了一些妈祖庙。嘉定年间（1208~1225年），在淮安城内西北隅建起了一座妈祖庙。绍定年间（1228~1234年），偏安一方的南宋王朝，为了充实江北淮南防戍，经常要运送苏杭的物资到北方。为了使漕运的安全得到保障，便在苏州城内建立了妈祖庙。出于同样的原因，嘉熙年间（1237~1241年），在镇江市郊的丹徒之西，也建起了一座天妃宫。

南宋灭亡，元朝统一了中国，定都于大都（今北京），政治、经济、文化中心从南方转移到了北方。南北经济交流进一步扩大，北方（主要是大都）所需的粮食及其他物资，多由江南供应。江南物资主要依靠漕运北上，与漕运天生就结下不解之缘的妈祖信仰，也就在北方更大的范围内传播开来。

苏州在元代为漕运官署所在地，当时由苏州出发的漕运，有海运、内河二路。海运由苏州经昆山、太仓^①、刘家港^②入长江出海，河运则由运河北上。据史料记载，自“世祖皇帝岁运江南粟以实京师”以来，漕船在海上常常会遇到恶劣气候，造成船只倾覆，船员丧命，所载粮食也随之沉入大海，京师的粮食也因此面临短缺的困境。为了使漕粮的安全得到保障，当局便迎合船员和水军对妈祖的崇信心理，于元世祖至元二十三年（1286年），在漕运的出海处刘家港建起了一座天妃灵慈宫^③。不久，又于至元二十九年（1292年），在漕运由苏州入长江必经之处太仓也建起了一座灵慈宫。灵慈宫建成后，香火旺盛，元代贡师泰在他所著《玩斋集》中对刘家港灵慈宫的盛况作了详细描述：

万艘如云，毕集海滨之刘家港。于是省臣、漕臣，斋戒卜吉

注释：

①位于苏州市东北部，东北滨长江，邻接上海市。

②即今江苏太仓市东浏河镇。元海运漕粮由此出海。

③元至正二年（公元1342年）在原来庙宇的西边又重建了一座天妃宫。

于天妃灵感宫。卜既协吉，仍帅其属，鸣金鼓以统漕，建熏^①置牙，莫敢复先。

由于苏州是元代漕粮海运的出发地，因此朝廷对南宋时期建在苏州的妈祖庙相当重视，于“元泰定五年（1328年）给币重修”，由海道都漕运万户府亲手操办。妈祖庙重修后，每逢春秋两季粮食启运之时，便由皇帝“函香降祭，自执政大臣以下，盛服将事，合奏曲，列舞队，牲号祝币”，祈祷妈祖降福，庇佑漕粮一路平安。其场面之隆重，声势之浩大，与祭祀泰山相比，毫不逊色。

另外，在崇明县西关外的施翘河建有崇明岛天妃宫，为元代漕运司致祭的庙宇。

明洪武年间，在南京也相继建成了两座天妃宫。一处建在江东门门外，一处建在安德门大胜关。另外，还有一处“弘仁普济天妃宫”也建在南京，位于仪凤门外的狮子山下。

永乐三年（1405年）六月，明成祖朱棣派遣三宝太监郑和率领一支庞大的船队出使西洋。船队共计27800多人，由官兵、水手、翻译、采办等组成，携带大量的金银、丝绸、瓷器、铁器、布匹等，分乘208艘大海船，扬帆远航。其规模之庞大，航线之广远，称雄于古，蜚声于今。这次航行比西方人的远途航行要早半个世纪，堪称世界航海史上的伟大壮举。然而这次航行并非一帆风顺，据说，航行途中曾遇到狂风巨浪，当时情况十分险恶，幸亏有妈祖相助，才幸免于难。为了感激圣母天后庇佑船队有功，在永乐五年（1407年），皇帝朱棣遂下旨“建庙于都城之外，龙江之上，祀神报贶”，建造了这座天妃宫（即“弘仁普济天妃宫”），并立碑昭示后人。碑文记述了建立天妃宫的缘起及郑和出使西洋的一些史实。后来，每年的一月十五日、三月二十三日官方都要派遣南京太常寺^②的官员到天妃宫致祭。只可惜这座天妃宫如今已不复存

注释：

①熏，dū。古时军队或仪仗队的大旗。

②为司祭祀礼乐之官府。

在，仅剩下一块天妃宫碑供人们瞻仰。

河北

元代在北方的天津也建造了两座天后宫，它们的建造也与漕粮海运密切相关。自元初至元十九年（1282年）开通海运，南方的漕粮从江南刘家港启程，经海上北行至大沽口，然后



天津天后宫牌坊

进入海河。以海河东岸的大直沽^①为海漕的终点，换成平底船后，再由北运河运往大都城。于是，大直沽成了海漕与河漕的中转站。为此，元政府便在大直沽设置了接运厅，随后又在至元年间^②建造了大直沽“天妃灵慈宫”，意在护漕保航。这座天妃灵慈宫建于海河东岸，俗称东庙。该庙于清光绪二十六年（1900年），遭八国联军洗劫并焚毁，现仅存遗址。

东庙建成不久，又在旧三岔河口以南，天津旧城东门外以北的海河西岸建起了一座天后宫，俗称西庙。据《元史·泰定本纪》载：

泰定三年八月作天后宫于海津镇^③。

这座建于1326年的天后宫非同寻常。它是目前所有文献记载中唯一受过皇封的敕建庙宇，因此受到朝廷的极大重视。每年漕运到达天津时，朝廷都要派遣大臣作为皇帝的特使，专程到天津

注释：

①古地名。金元时称南北运河汇合处为直沽，是天津聚落最早兴起之地。元时由于直沽聚落的发展，专称旧三岔河口一带为小直沽，称其东南海口附近一带为大直沽。

②关于大直沽天妃宫的建造时间其说不一。一种说法认为建于元至元年间，另一种说法则认为建造于元延祐年间。

③元延祐三年（1316年），将直沽改为海津镇。

天后宫祭祀这位海神娘娘，以感谢圣母天后的庇佑。

《元史·英宗本纪》中就有这样的记载：

海漕运粮至直沽，遣使祀海神天妃。

由于官方的鼎力推崇，天后崇拜在天津及其周边广大地区的影响也变得愈来愈广泛，愈来愈巨大了。正是由于有着如此深厚的社会基础，加之朝廷的大力宣扬，才使得天津天后宫香火旺盛，长年不衰，以至后来发展成为名扬海内外的三大妈祖庙之一。

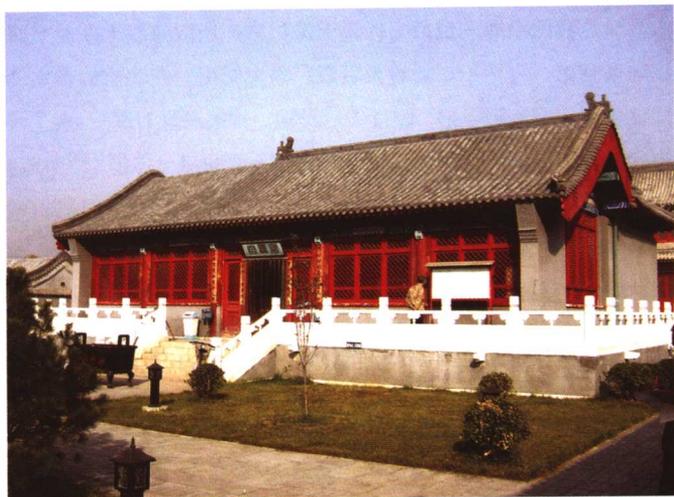
明清时期北京也建有几座天后宫、天妃宫，民国后渐次毁掉。据考，北京有一座天妃宫，大约建于明永乐十七年（1409年）。景泰二年（1451年），在住持道士丘然源的请求下，上级主管部门将该庙宇升格为由政府专门派人致祭的庙宇，香火曾鼎盛一时。明清北京建有不少福建会馆，在这些福建会馆中，正殿都供奉着天后娘娘，体现着联系祖国南北、凝聚民族精神的妈祖文化。

历史上，福建闽江中、上游地区盛产竹木，是著名的纸张产地。如福建建阳，不仅产纸，而且是雕版书籍的刻印中心，从南宋直到清代兴盛了大约800年时间。康熙年间著名诗人查慎行在福建时曾经写道：

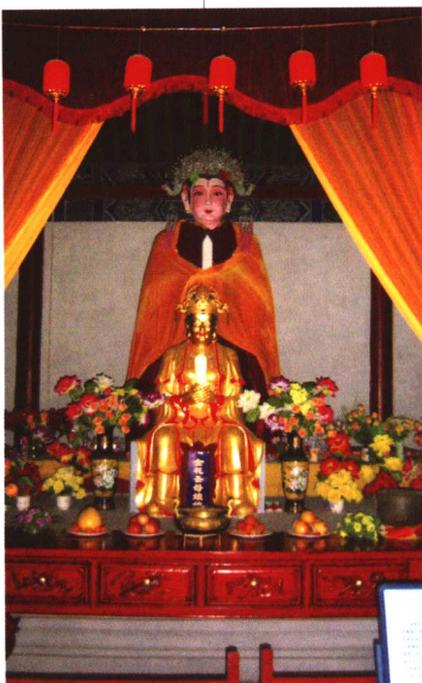
西江沽客建阳来，不载兰花与药材。

点缀西山真不俗，麻沙坊里贩书回。

作为全国文化中心的北京，纸张和书籍是必不可少的。尤其是乾隆年间编印《四库全书》，纸张的需求量大增，这给福建的纸业发展提供了机遇。纸张的运输，必须通过闽江再经海运到天津，然后通过运河运抵北京，途中难免海上的惊涛骇浪。妈祖是福建



北京通州张家湾佑民观
(天后宫)、庙中的妈祖像
及护法神



人，又是我国沿海一带最大的海上保护神。所以福建人在北京修建同乡会馆，自然不忘修建天后殿，祭祀妈祖。在北京的贾家胡同就曾有一座莆阳会馆，内设天后神殿。神殿悬挂对联一副：“神力云帆济沧海，帝京香火似涓洲。”此联为清同治十三年（1874年）翰林莆田人徐庆澜撰写。会馆（多半是闽、浙会馆）内设妈祖殿是妈祖信仰传播过程中一种常见的历史现象，有些妈祖庙就是由会馆演变而来的。

随着妈祖信仰的不断北传，在河北省东部沿海也相继建立了天妃宫。如：

始建于明朝初年的秦皇岛天后宫。

始建于天顺七年（1463年）的山海关天后宫。明祁顺在《天后宫记》中说出了建造的缘由：

海远之人，有适急变，而赖神以济者，因建以答神祝。

辽宁

妈祖信仰到了清代，在大陆沿海地区已经相当盛行，北传已远至辽宁省。

清雍正三年（1725年），在辽宁省西南部、小凌河下游的锦州建造了一座天后宫。据说，它是由来锦的江、浙、闽等地客商集资兴建的，而建筑材料是由福建运来的。宫内有二十四孝壁画，还藏有嘉庆年间的铜钟，颇有文物价值。辽宁省除锦州外，营口和丹东也有妈祖庙，但以锦州天后宫为最大。

雍正四年（1726年），位于辽东半岛的营口建造了一座天后宫。因它坐落于营口市辽河大街的西端，故人们习惯于称之为“西大庙”。这座天后宫也是江、浙、闽一带来营口的“客帮”^①和当地的富商共同集资兴建的。

注释：

①过去对从外地成伙来本地做生意的商贩的称谓。

循着妈祖信仰在中国大陆传播的足迹可以发现，从华南到港澳及至东北，许多著名的港口城市的开发几乎都与妈祖庙息息相关。“先有天后宫，后有天津卫”，这句民谚是对天津起源的最好注脚。在宋代，地处南方的华亭（上海）、杭州、泉州、广州四大市舶司均与妈祖庙建在一起。而香港与澳门以及北方的营口、烟台、青岛、连云港等都是以妈祖庙的兴建为发端，而后才使得荒凉的渔村变为繁荣的港口城市。可以说，妈祖信仰的传播对我国港口城市的发展与繁荣，起到了极大的促进作用。

台湾第一座妈祖庙——
澎湖明代天后宫

三、妈祖信仰在台湾

妈祖信仰传播到台湾，可追溯到南宋年间。

台湾与福建一衣带水，自古以来与福建有地缘、血缘的密切关系。自南宋开始，就不断地有大陆移民到台湾定居。其中尤以泉州、漳州、莆田人士居多，从大陆到台湾，中间隔着台湾海峡，风浪险恶，随时都有葬身海底的危险。为了航海的平安及上岸后能顺利求得谋生之路，妈祖信仰便成为这些移民的精神支柱和心灵慰藉。通常在开航前，先到妈祖庙恭请妈祖神位或神符一同登船。他们漂洋过海，历尽艰辛，平安到达目的地之后，就恭请妈祖神位上岸，建庙供奉。所谓建庙，其实只是搭建





台湾澎湖天后宫妈祖像

一些棚屋，既矮小又简陋。这应该算是台湾早期的妈祖庙，但它们早已荒圯，且不见于经传，现已无从考证。

有史可考的台湾最早的妈祖庙是建在澎湖的妈祖庙，始建于明代。就台湾整体而言，澎湖列岛是距离福建大陆最近的地方，所以大陆人到台湾必须先到达澎湖。澎湖是进

入台湾的第一站，这种特殊的地理位置，使得澎湖成为台湾妈祖信仰传播最早的地区。据《台湾史略》记载：

台湾有妈宫港，系因港内有个妈祖宫而得名。

妈宫港，就是今天澎湖岛的马公港。马公在明代被称为妈宫，这很可能是妈祖宫的简称。以此看来，澎湖岛很早就建有妈祖庙，而且不会晚于明代。对此，台湾学者白雪在《台湾海峡之链——澎湖》一文中说得更为明白：

澎湖的历史悠久，是台湾省开发最早的地区，为早年大陆移民台湾的踏脚石，又是海防的要冲。澎湖县府所在地马公市的天后宫建于明代天启四年（1624年），是台湾省最古老的妈祖庙。妈祖神像是由福建莆田湄洲岛的妈祖庙分灵过去的。

如此看来，早在明代澎湖就建有一座妈祖庙应是确定无疑了。

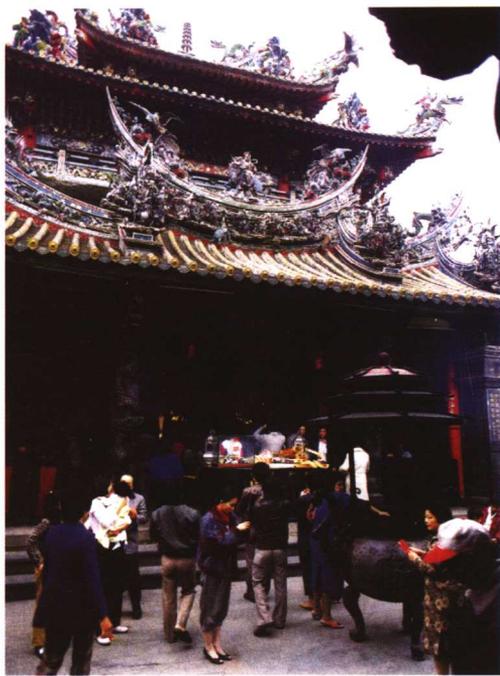
鹿港天后宫创建于南明桂王永历元年（1647年）。鹿港当时为一天然良港，与大陆商贸频繁，为满足来往客商与船员崇信妈祖的心理需求，建造了妈祖庙。自湄洲开基妈祖神像供奉于宫庙后，香火日益兴旺，致使庙宇不敷众用。于是，在雍正三年（1725年）由民众集资扩建。

台湾还有一座妈祖庙也很有名，它就是位于北线尾岛北岸的鹿耳门圣母庙。这是由台湾官方建造的第一座庙宇。清顺治十八年（1661年），郑成功登陆鹿耳门港时，获妈祖神助。登陆后为感念神灵恩泽，于翌年（1662年）重建圣母庙。由此可以推断，鹿耳门圣母庙的创建年代不会晚于1661年。

到了清代，妈祖信仰在台湾更加盛行，台湾各县已普遍建立了天后宫。特别是九牧林氏族人聚居之地，天后宫更是随处可见。

台南大天后宫是由清廷官方在台湾建立的第一座妈祖庙，修建于康熙二十三年（1684年）。大天后宫的前身为明宁靖王朱术桂的府邸。康熙二十二年（1683年），施琅奉命攻打台湾，相传得到妈祖的神助而顺利登陆。郑军失利，宁靖王殉死，明室灭亡。施琅为了感激神助，也为了安抚百姓，收买人心（当时台湾民众的妈祖信仰已十分盛行），便奏请朝廷将宁靖王府邸改建成妈祖庙，加封天妃为天后，庙称“天后宫”，这是全世界第一座以“天后”命名的妈祖庙。

北港朝天宫旧称笨港天妃庙，位于云林县北港镇，创建于康熙三十九年（1700年），是由乡民捐资兴建。康熙三十三年（1694年），树壁和尚奉湄洲祖庙神像在台湾笨港登陆。当时笨港一带的福建移民日渐增多，虽崇信妈祖，但苦于无从瞻拜。众人见僧人奉神像而来，十分高兴，遂提议留为供奉。起初只是租借民居供奉，矮屋低檐，甚为简陋。康熙三十九年，经公议建起一座小祠



台湾云林县北港朝天宫

供奉。祠名“天妃宫”，从此成为地方公庙。后经清朝几代的多次修建，规模愈发宏大，香火愈发鼎盛，终于成为台湾妈祖信仰的中心。

大甲镇澜宫位于台中县大甲镇，创建于雍正十年（1732年）。相传，雍正八年（1730年）有一福建湄洲岛的林姓人士，自湄洲祖庙恭请妈祖神像来台。途经本地便定居下来，在此谋生。当地移民大都崇信妈祖，纷纷前来参拜。当地官员见香火鼎盛，征得林氏同意后，于雍正十年在现址建立庙宇。

台湾的妈祖信仰堪称世界之最。庙宇之多，规模之大，香火之盛，信徒之众，首屈一指。妈祖庙从清代时的几十所，发展到今天的600（一说800）余

所，几乎每个城镇都建有妈祖庙。不仅数量有增无减，而且规模也愈来愈大，从小寺小庙发展成为宏伟壮观的宫观。妈祖在台湾被尊为“天上圣母”，在民众心中已成为一位有求必应的全能之神，几乎家家都供奉妈祖神像。目前台湾的妈祖信仰十分普遍，信仰者多达1600万，占台湾总人口的70%以上，已成为台湾同胞的主要民间信仰之一。

四、妈祖信仰遍海外

明朝中叶前后，有不少的闽粤人士前往南洋、琉球（今日本冲绳）、日本等地经商、开垦落户。妈祖信仰突破了地域和语言的

局限而传向世界。随着中国人不断地到海外移民和进行贸易，妈祖信仰也随之传播到世界各地。他们为了感谢妈祖保佑他们平平安安远渡重洋，到达彼岸另辟家园，便在居住的地方建起了庙宇，奉祀妈祖。于是，妈祖在海外的居所（宫庙）愈来愈多，其影响遍及四海。

日本与中国一衣带水，友好交往源远流长。司马迁的《史记》就记载了秦始皇派遣徐福东渡日本的传说。至今日本把当年徐福登陆地的村庄，命名为“徐福村”。且日本是个岛国，与大海关系密切，这些都为妈祖向日本传播创造了良好的条件。日本是接受妈祖信仰最早、兴建妈祖庙最多的国家。而妈祖最早登陆的地方是琉球群岛。据史料记载，早在明代，在琉球就建有两座天妃宫。一座叫做上天妃宫，创建于明嘉靖年间，建在久米村，为“册使郭给事汝霖”所建。据说这里是明太祖朱元璋敕赐福建三十六姓的居民聚集之处。另一座叫做下天后宫，创建于明永乐二十二年（1424年），建在首邑那霸，系琉球王尚巴质所建，它的旁边就是中国使者下榻的“天使馆”。随着中国沿海居民赴日从事贸易、务工等交往活动日益增多，他们的足迹从离中国大陆较近的琉球列



新加坡天福宫(妈祖庙)。此庙直接由湄洲祖庙分灵，1840年落成。庙内有清道光二十年(1850年)立的碑记和光绪皇帝的亲笔题字。

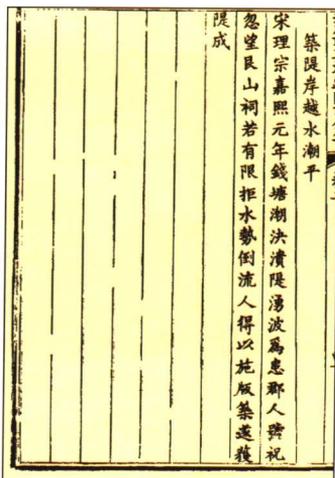
岛，逐渐向北进入日本本土的长崎、神户、大阪、东京等城市，有些人还在当地定居下来，并建立起他们视为保护神的妈祖庙。崇祯元年（1628年），旅居日本长崎的漳州、泉州的船主倡议集资，在长崎建造了一座福济寺，神殿主祀妈祖，配祀关帝和观音。另外，在长崎供奉天后的还有兴福、崇福等寺庙。神户、北海道也建有天妃宫。据不完全统计，如今日本各地尚存的妈祖庙就达100多座。

明清时期，随着华人移居国外的规模逐渐扩大，妈祖信仰也随之影响到民间世俗，凡华人足迹所到之地，便有妈祖信仰传播。

地处东南亚的越南，早在明代就传入了妈祖信仰。在越南许多地方都建有天妃宫（殿），这些宫庙一般都附设在华侨和商人的会馆中，其中以会安会馆的规模最大^①。据建立于乾隆六年（1741

日本青森县下北郡稻荷神社，供奉妈祖等神明





妈祖佑筑堤岸
清刻本《天后圣母圣迹图志》

年)的《会安中华会馆碑记》载:

夫会馆之设，由来久矣，虽谓会同议事之所，实为教礼重义之地。吾人与此，存公道，明是非，息争讼，故不比别事例相同者也。内崇拜天后圣母，春秋朔望，或祷或庆，诚称异国同堂，会计经营，必公正相占与同心戮力，至于疾病相扶，患难相助，福因善果，不胜枚举……

在泰国，妈祖信仰也很盛行，首都曼谷就建有宏大的天后宫。缅甸、柬埔寨也建有妈祖庙。在南洋，如新加坡、菲律宾、印度尼西亚、马来西亚、文莱等国都建有妈祖庙。如上所说，这些妈祖神殿常常是设在华侨会馆中。正如《会安中华会馆碑记》所云，天后宫不仅是海外华人祈福避祸的精神寄托之地，也是“存公道、明是非、息争讼”与“疾病相扶，患难相助”之所，妈祖发挥了传统传承、凝聚宗亲的积极作用，成为维系海外华侨、海外同乡

注释:

①张文和《越南华侨史话》，黎明文化事业服务公司，1975年版。

菲律宾妈祖天后宫



团结互助的重要纽带。

除亚洲之外，欧美的法国、挪威、丹麦、加拿大、墨西哥、巴西、阿

根廷、新西兰等许多国家，也都建有妈祖庙。妈祖早已跨出国门，走向了世界。正如清代晋江进士钱俊元的五言绝句所云：“宋代坤灵播，涓洲圣迹彰，至今沧海上，无处不馨香。”

妈祖信仰的传播在世界各地已突破了种族、语言，甚至宗教的局限。可以说，妈祖信仰在某种意义上已经超越宗教信仰，而成为一种精神信仰。她已成为一种文化现象，流传于世界各地，她愈来愈多地受到各国专家学者的关注与研究。

纵观妈祖信仰传播的历史，究其长盛不衰的原因，其深刻的文化内涵起着相当重要的作用。妈祖短暂的一生虽然没有留下什



菲律宾隆天宫(妈祖庙)

么著作，也谈不上什么思想体系，但她热爱劳动、热爱人民、见义勇为、扶危济困、无私奉献的高尚情操和英雄事迹，却体现了中华民族的传统美德，并衍化成



马来西亚吉隆坡天后宫
此庙规模宏伟，建筑华丽

为一种强大的精神力量。妈祖牺牲之后，人们就按照自己的理想与愿望，进一步把她塑造为一位慈悲博爱、护国庇民、可敬可亲的女神，其目的就是为了教化子孙后代和弘扬民族精神。妈祖的教化功能历来就受到各朝各代政治家、思想家的高度重视，将其作为促进国家昌盛、民族团结、民生富足的推动力。正如宋代进士黄公度所赞：“传闻利泽至今在，已死犹能效国功。”这正是妈祖信仰传播至今且历久不衰的根本所在。

五、历代对妈祖的敕封

根据史料，宋、元、明、清历朝都对妈祖多次褒封，封号从“夫人”、“天妃”、“天后”到“天上圣母”，并列国家祀典。历朝敕封情况如下：

（一）宋代 14 次

宋高宗绍兴二十六年（1156 年），封灵惠夫人。

宋高宗绍兴三十年（1160 年），封灵惠昭应夫人。

宋孝宗乾道二年（1166年），封“灵惠昭应崇福夫人”。
 宋孝宗淳熙十一年（1184年），封“灵惠昭应崇福善利夫人”。
 宋光宗绍熙元年（1190年），封“灵惠妃”。
 宋宁宗庆元四年（1198年），封“灵惠助顺妃”。
 宋宁宗嘉定元年（1208年），封“灵惠助顺显卫妃”。
 宋宁宗嘉定十年（1217年），封“灵惠助顺显卫英烈妃”。
 宋理宗嘉熙三年（1239年），封“灵惠助顺嘉应英烈妃”。
 宋理宗宝祐二年（1254年），封“灵惠助顺嘉应英烈协正妃”。
 宋理宗宝祐三年（1255年），封“灵惠助顺嘉应慈济妃”。
 宋理宗宝祐四年（1256年），封“灵惠协正嘉应慈济善庆妃”。
 宋理宗开庆元年（1259年），封“灵惠协正嘉应善庆显济妃”。

宋理宗景定三年（1262年），封“灵惠显济嘉应善庆妃”。

（二）元代5次

元世祖至元十八年（1281年），封“护国明著天妃”。

元世祖至元二十六年（1289年），封“护国显佑明著天妃”。

元成宗大德三年（1299年），封“护国辅圣庇民显佑明著天妃”。

元仁宗延祐元年（1314年），封“护国辅圣庇民显佑广济明著天妃”。

元文宗天历二年（1329年），封“护国辅圣庇民显佑广济灵感助顺福惠徽烈明著天妃”。

珍贵的宋代妈祖木雕像



(三) 明代 2 次

明太祖洪武五年（1372年），封“昭孝纯正孚济感应圣妃”。

明成祖永乐七年（1409年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

(四) 清代 15 次

康熙十九年（1680年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济天上圣母”。

康熙二十三年（1684年），封“护国庇民妙灵昭应仁慈天后”。

乾隆二年（1737年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生天后”。

乾隆二十二年（1757年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚天后”。

乾隆五十三年（1788年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺天后”。

嘉庆五年（1800年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑天后”。

道光六年（1826年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运天后”。

道光十九年（1839年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇天后”。

道光二十八年（1848年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠天后”。

咸丰二年（1852年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠导流行庆天后”。

咸丰三年（1853年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠导流衍庆靖洋锡祉天后”。

咸丰五年（1855年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠导流衍庆靖洋锡祉恩周德溥天后”。

咸丰五年（1855年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠导流衍庆靖洋锡祉恩周德溥卫漕保泰天后”。

咸丰七年（1857年），封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济福佑群生诚感咸孚显神赞顺垂慈笃佑安澜利运泽覃海宇恬波宣惠导流衍庆靖洋锡祉恩周德溥卫漕保泰振武绥疆天后之神”。

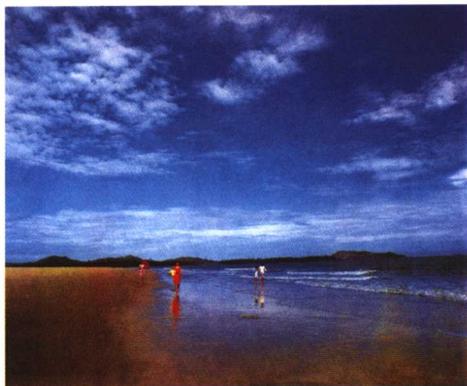
同治十一年（1872年），要再加封时，“经礼部核议，以为封号字号过多，转不足以昭郑重，只加上‘嘉佑’二字”。



第十章 妈祖祖庙——湄洲岛妈祖庙

一、祖庙始建

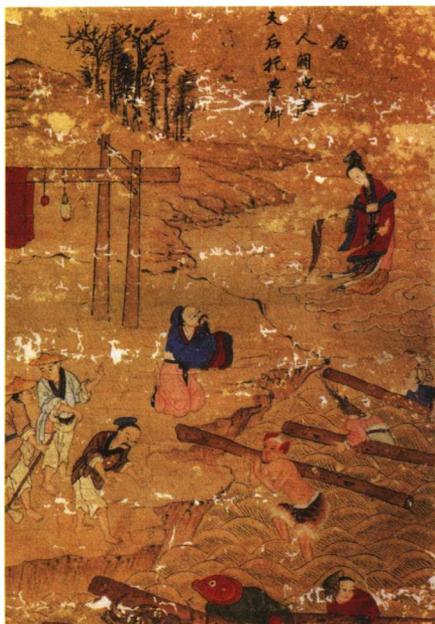
福建省湄州湾里有一颗灿烂的明珠——湄洲岛。湄洲岛天生丽质，拥有万顷碧波、黄金沙滩、众多古迹、葱茏丛林。这是一个南北长9.6公里，东西宽约1.3公里，面积只有16平方公里的小岛（东去台湾台中港仅72海里）。环岛优质沙滩长达20多公里，有众多海滨浴场；还有4平方公里的防风林带，是理想的度假胜地。作为妈祖文化发源地的湄



美丽的湄洲岛海滩

洲岛，犹如镶嵌在台湾海峡西岸中部的一颗璀璨明珠，放射出“海上女神”独特文化的灿烂光芒。这里，旖旎的自然风光和深厚的人文景观，衬托着千年妈祖古庙，巍峨壮观，灿烂辉煌。

湄洲妈祖祖庙位于福建莆田湄洲岛北部的祖庙山上。宋太宗雍熙四年（987年）九月初九，



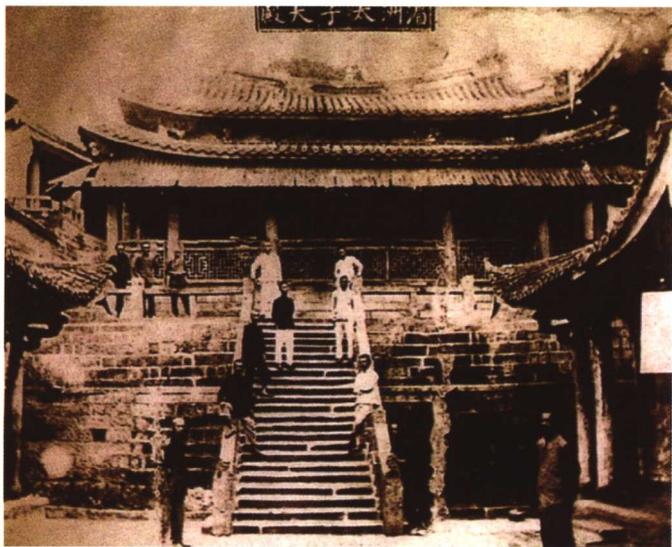
湄洲岛建庙
清代绘画《妈祖显圣图》

林默羽化升天，渔民百姓在山上立祠纪念，称她为“通贤灵女”。当时的妈祖祠不过是间小房子，仅落落数椽，极其简陋，而乡里渔人祷求必应，航海者崇拜显圣，几无虚日。

后来有个叫三宝的商人，感戴神庥，捐金创建庙宇。宋仁宗天圣年间，闻神光屡现，荷其庇佑者，集资扩大其地，廊庑殿宇逐渐增大。

二、历代增建

此后，护航神话，时有传闻。宋徽宗宣和五年（1123年），赐“顺济”庙额。元代，妈祖被敕封为“护国明著天妃”，朝廷始派官员督修扩建湄洲祖庙。明洪武七年（1374年），指挥周坐重建寝殿、鼓楼、山门等，扩大规模，并复塑神像。又有张指挥于正殿左边建立朝天阁。永乐初年，成祖皇帝下诏扩大庙宇，并多次派



湄洲妈祖祖庙太子殿原貌

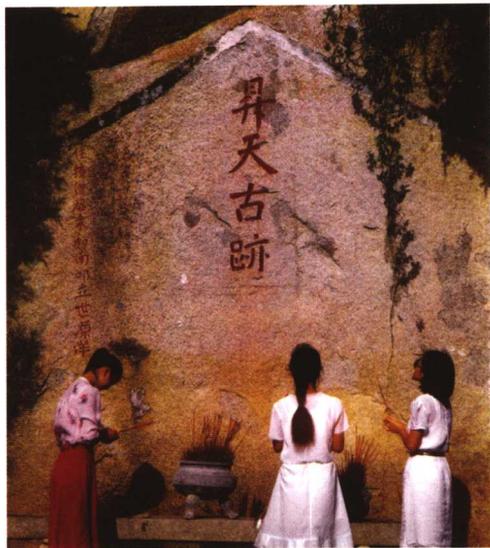
遣大臣内官致祭。

宣德六年(1431年),郑和亲自“领兴平二卫指挥、千百户并府县官员买办木石修整庙宇,并御祭一坛”。清康熙二十二年(1683年),福建总督姚启圣建造钟楼、鼓楼、山门,将东边的朝天阁改为正殿(俗称太子殿)。不久,施琅奏请增建梳妆楼、朝天阁、佛殿和僧房。此后,屡有兴建修整。

至清代,湄洲祖庙已形成五组建筑群,共十六殿,雕梁画栋,金碧辉煌,其壮丽不啻“海上龙宫”。自从湄洲建立祖庙后,仅莆田一县就有平海、涵江、莆禧、黄石、吉了、白湖、圣墩、江口及城中文峰宫、西岩等处,先后修建了妈祖庙。妈祖自诞生之日起至清代,因屡显神异,志籍记载者达50余种,历代受朝廷褒封38次。海内外信奉者众,香火鼎盛。

1949年中华人民共和国成立后,祖庙尚保存完好。但在1966~1976年十年“文革”浩劫中,湄洲祖庙建筑群遭到严重破坏,仅存圣母祠和中军殿。1979年,湄洲群众集资重建妈祖庙。今有正殿、寝殿、梳妆楼、朝天阁、升天楼、观音殿、佛殿、圣母祠、五帝庙、中军殿、钟鼓楼、仪门(俗称圣旨门)、山门、大牌坊、爰乡亭、龙凤亭等建筑物。规模比原来扩大3倍多。寝殿中尚存一尊妈祖石雕像和一枚御赐印玺,为镇庙之宝。

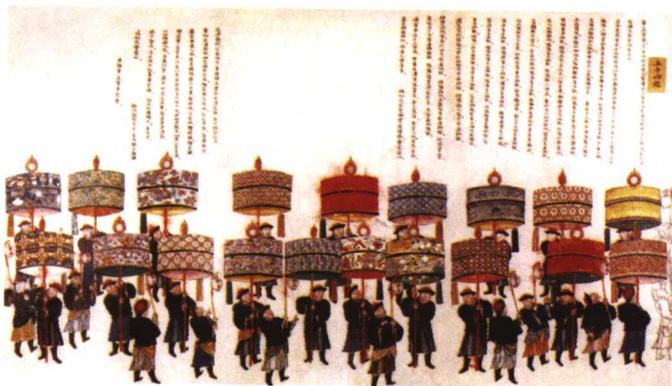
1990年,在祖庙山上建立了一尊高14.35米的妈祖石雕像,供海内外游人香客瞻仰和朝拜。20世纪90年代,在祖庙多次举办妈祖文化学术研究、闽台妈祖信仰学术交流等活动,湄洲祖庙遂成



湄洲岛上“升天古迹”刻石。传说妈祖就在此崖前飞升成仙。

为妈祖信仰和妈祖文化的发祥地。

为满足广大信众朝拜的需要，以董事长林金榜先生为首的第二届祖庙董事会在各地信众支援下，邀请专家对祖庙进行认真规划和设计，分三条轴线建设。西轴线是原有的祖庙建筑群。南轴线——祖庙新殿，于1998年破土动工，为五进仿宋建筑群，是以妈祖石雕巨像为起点，依山就势，向南伸展，呈轴线布局（祖庙新殿全景详后）。



华盖宝伞
清绘本《天津皇会图》



福建莆田黄石天后宫妈祖神像

三、妈祖祖庙建筑设置概况

湄洲妈祖祖庙位于被誉为“海上明珠”、形如秀眉的福建莆田湄洲岛的北端，始建于宋雍熙四年（987年），是为纪念奉祀妈祖而建的。

湄洲岛妈祖祖庙经历代扩建修葺，日臻完善，近年来又集资重修，现已形成错落有致、辉煌壮丽的建筑群。

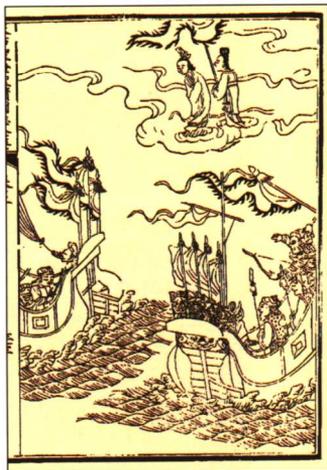
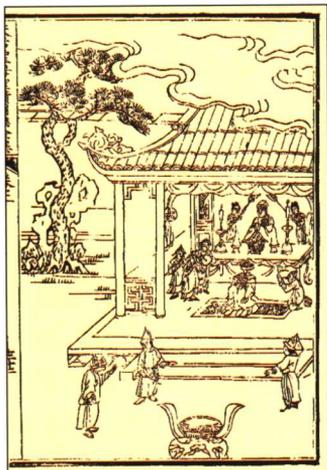
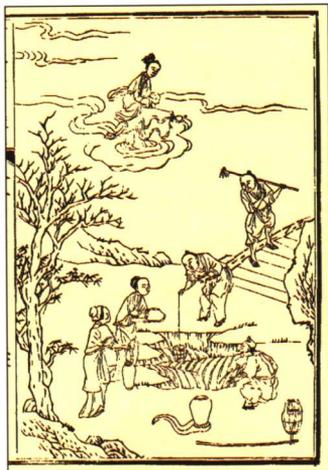
从祖庙的第一道大牌坊进去，两边可见雕梁画栋的长廊，依山势逶迤；迎面就是一座城阙形的山门，内供千里眼、顺风耳两位守护神。出山门再登石级，仰望凌空而建的仪门牌坊，俗称“圣旨门”，寓妈祖曾受历代皇帝敕封之意。仪门与广场相连，往上有钟鼓楼东西对峙，每逢节庆，钟鼓齐鸣，声震海陬。钟鼓楼的中间正面对着祖庙的正殿，又称“太子殿”，这是因清康熙朝福建总督加太子少保兵部尚书姚启圣（人称“太子公”）曾对正殿进行改建修缮，所以后人便将正殿呼为“太子殿”。与正殿毗邻的是梳妆楼和“升天古迹”，传说就是妈祖梳妆和羽化升天的地方。正殿的左上侧是寝殿，系供奉妈祖的主要殿堂，也是平时举行祭祀的地方。寝殿中尚存有一尊文物价值很高的妈祖石雕像和一枚御赐印玺，均为镇庙之宝。出寝殿再往上，有石道四通八达，道旁的朝天阁、升天楼、观音殿、佛殿、五帝殿、中军殿、爱乡亭、龙凤亭等建筑物，都各具特色，各展雄姿，供游

朝圣队伍



人瞻仰礼拜。

祖庙的山巅有一块“观澜”巨石，站在石上远眺，但见海中有山，山外有海，山海相衔，海天一色，湄洲岛的秀丽景色尽收眼底；又闻海涛拍岸，潮音铿锵，有如龙吟虎啸，令人心旷神怡，

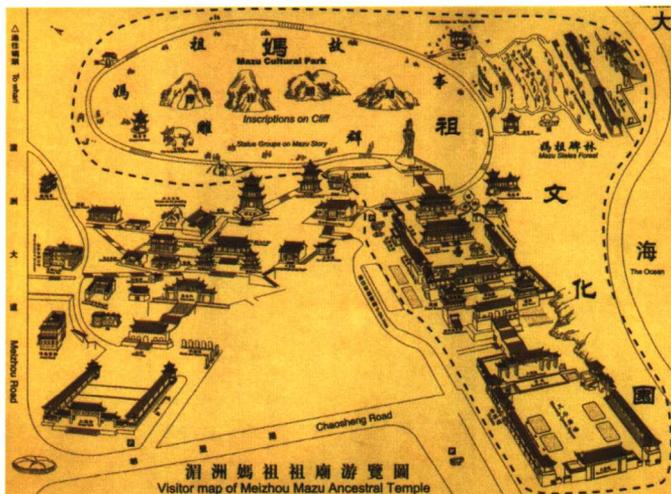


此即莆田廿四景之一的“湄屿潮音”景致。在祖庙山的最高处，现在矗立着一尊高14米的巨大妈祖石雕像，雕像面朝东南，遥望台湾宝岛。人们在瞻仰之余，常常在这尊高大洁白、慈祥端庄的妈祖雕像前面留影志游，祈求吉祥如意。

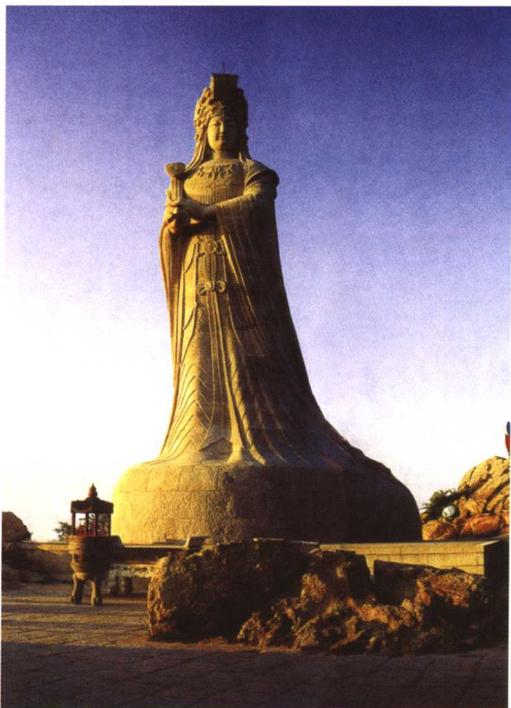
湄洲祖庙的独特之处，在于朝圣与游览的自然结合，人们在浓重的妈祖文化氛围中得到精神启迪，又在峰回路转、登山观海中感受优美风景的迷人情趣。

四、祖庙新殿新景观揽胜

为适应海内外广大妈祖信众朝圣的需要，扩大和弘扬妈祖文化影响，于1998年破土动工的五进仿宋建筑群——祖庙新殿，是以妈祖石雕巨像为起点，依山就势，向南伸展，呈轴线布局。全长323米，宽99米，寓意妈祖诞辰（三月二十三日）与升天（九月初九）之日。新殿包括大牌坊、宫门、钟鼓楼、顺济殿、天后殿、灵慈殿及两侧的妈祖文化展览馆、祈福殿、祈福宾馆等，气势恢弘、无与伦比。其中天后殿面积987平方米，可同时容纳千人朝拜，正中供奉6米高的妈祖坐像，神威显赫、雍容华贵；左右陪侍陈靖姑、钱四娘二女杰；两旁塑有姚启圣等八大神，皆为历史



湄洲岛妈祖祖庙游览示意图



壮观的妈祖石雕像

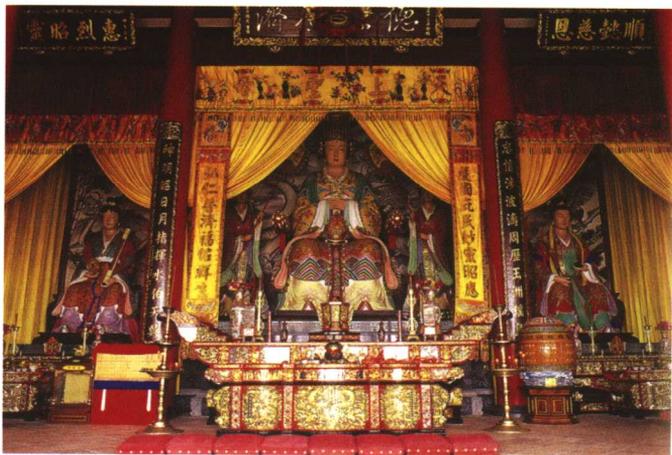
上曾受妈祖庇佑且有功于国家与民族的名臣。新殿前还有面积1万平方米的天后广场及高26.5米的大戏台，是祖庙大型祭典和举行盛大活动的场所，两旁双层观礼台及回廊能容万人观众。驻足广场，仰望凌空的牌楼，巍峨的殿阁，飞檐流丹，美轮美奂。游人拾级而上，能感受到皇家的豪华、天庭的气势！

新殿全景具体包括如下：

大牌坊：是进入南轴线的第一幢建筑物，高19米，宽33米，五开间，是目前我国少见的雄伟牌坊之一。

宫门：明永乐七年（1409年），天妃庙升格为宫，御书赐额曰“弘仁普济天妃之宫”。兹据以摹勒为本宫之

新庙天后大殿供奉的妈祖像
左右陪侍为陈靖姑、钱四娘二女神

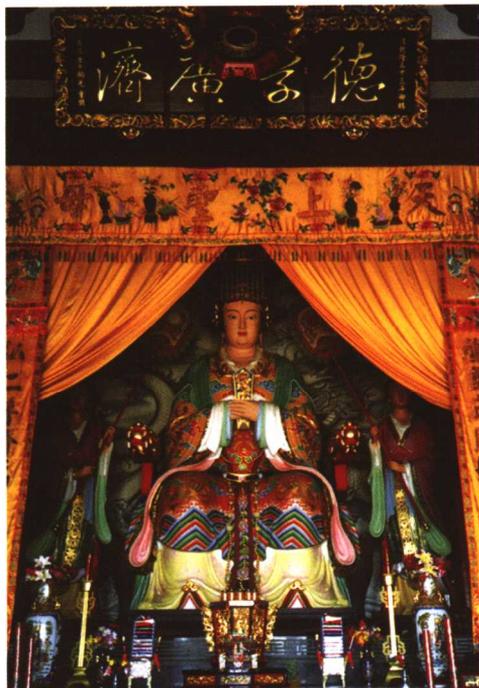


门额。门厅内祀千里眼、顺风耳二神将。清同治八年（1869年），由总理船政大臣沈葆楨题奏，赐封二神将为金将军、柳将军。

钟鼓楼：塔型二层建筑，高15米，宽15米，长15米，内悬巨钟、大鼓。

顺济殿：为本宫的前殿。宋宣和五年（1123年），路允迪出使高丽，中途遇风暴，得神救助，回奏于朝，诏赐“顺济”庙额。兹以宋徽宗御书摹勒为本殿额名。殿内祀四海龙王，中间置“妈祖巡海图”巨型插屏。唐玄宗敕封四海之神，俗传即四海龙王。宋代以后，妈祖被奉为最高海神，四海龙王遂为其配祀的属神。

天后广场：长120米，宽88米，祭坛和戏台面积达1万平方米，是祖庙举行



湄洲岛妈祖新庙妈祖圣像



湄洲岛妈祖新庙正殿

盛大节庆和大型祭典的场所。

正殿（敕封天后殿）：是南轴线主要建筑物，高19米，宽50米，进深30米，面积986平方米，可供千人同时朝拜，规模雄伟，气势磅礴。内供8米高妈祖坐像。正殿题额曰“敕封天后宫”，系清康熙晋封妈祖为天后之后的统一名称。殿内主祀天后金身，陪祀顺懿夫人（陈靖姑，又称临水夫人）和惠烈夫人（钱四娘）。另在两边配祀八位对弘扬妈祖功迹有独特建树的历史人物，即宋之路允迪、李富，元之蒲师文、宋本，明之郑和、林尧俞，清之姚启圣、施琅。

灵慈殿：高15米，宽24米，进深15米，为本宫的后殿。额名“灵慈”，本为元文宗所赐，今用以彰妈祖灵应慈济的懿德。殿内主祀便装湄洲妈祖。据《陔余丛考》：“徬遇风浪危急，呼妈祖则神披发而来，其效立应；若呼天妃，则神必冠帔而至，恐稽时刻。”又：两边二侍女手上的红灯和黄雀，为妈祖救海导航的主要象征物。

妈祖文化园：有妈祖故事群雕、妈祖碑林、妈祖展览馆、摩崖题刻等，其独特的圣地风光和人文胜景，相得益彰，令天后懿德熠熠生辉，骤然升华。

五、妈祖祖庙盛大庆典活动

作为至高无上的海神，妈祖曾受到历代帝王的褒封和不断谕祭，最终形成了一套完整的祭典仪式。湄洲祖庙董事会在1994年邀请专家学者，参照历史资料和民俗祭仪，制定了《湄洲祖庙祭典》，之后又几次修改，使其达到了宗教祭祀与艺术观赏的完美结合。由于需要动用大量人力物力，祭典一般仅在盛大的节庆日举行。

在优美动听的《迎神》曲中，8位仙女飘然而至，把鲜花和来自天上的祝福洒向信众。迎神之后紧接着便是初献礼、亚献礼和终献礼，在《海平之乐》、《和平之乐》和《咸平之乐》的伴奏下，64名舞生在天后广场中跳起了八佾舞，300名身着古装的演员也怀虔诚之心投入祭典中。

随后，主祭人湄洲妈祖祖庙董事会主席和同来的陪祭人、世界各地宫庙代表缓缓而郑重地向妈祖行三跪九叩大礼，上香，读祝文，奠帛，焚祝文，焚帛……

祭祀大典后，在天后广场举行大型文艺表演《妈祖颂》，参加演出的千名演员全部是湄洲岛的



朝圣的民众



妈祖祖庙盛大的庆典活动

学生和渔民。表演气势宏大，气氛庄严，深深感染了在场的观众。

据有人估算，全世界妈祖信众有将近2亿人，台湾省就有70%的人信奉妈祖。台湾民众10年来拜谒祖庙的人数超过百万众。每逢农历三月廿三妈祖诞辰日和九月初九妈祖升天日期间，朝圣旅游者更是人山人海，盛况空前，湄洲岛妈祖祖庙被赞誉为“东方麦加”。

六、五千妈祖庙之祖

由于妈祖肇灵于湄洲，所以追根溯源，湄洲妈祖庙是世界上所有妈祖庙的祖庙，而世界各地的妈祖庙则皆为湄洲妈祖的行宫，即妈祖分灵居住的宫室。这就是说妈祖只有一个，而世界上有千千万万的分灵，元代学者黄渊把这种关系比做“即普陀大士(观音

莆田元宵节妈祖庙庙戏的热闹场景



菩萨)之千亿化身”。明成祖永乐皇帝则用诗的语言描绘了湄洲妈祖这种超时空的神力：“湄洲神人濯厥灵，朝游玄圃暮蓬瀛。”

湄洲祖庙与各地行宫的关系，亦可以从现在留存下来的许多妈祖庙的楹联妙句

上反映出来。如山东烟台天后行宫正殿的楹联：

地近蓬莱，海市仙山瀛客话；
神来湄渚，绿榕丹荔故乡心。

台湾台南大天后宫存清道光十年（1830年）林登云题联：

赤嵌壮璇宫，奉英灵为海外砥柱；
皇朝隆祀典，钦慈济本湄岛渊源。

新港奉天宮尚存一副传为清男爵王得禄撰书的联板：

圣慈皎皎焕湄洲，风清月白；
母德洋洋弥海甸，浪静波恬。

台湾香火鼎盛的北港朝天宮圣母殿的楹联是一位台湾籍进士



“湄屿潮音”美景

陈望曾所撰书，其联文为：

圣迹溯湄洲，蹶电飞升，八百载神灵遍布；
慈云庇台岛，安澜永庆，亿万家顶祝馨香。

台湾其他各天后宫也几乎都有溯源到湄洲祖庙的联句。

在国外的妈祖行宫也不例外。如日本长崎崇福寺妈祖堂的楹联为：

湄屿灵昭千古迹，
寿山崇祀万年春。

古琉球中山国（今日本冲绳）有一副清康熙二十二年（1683年）由妈祖的裔侄孙林麟焜撰书的楹联：

累朝迭诰表神功，岳降自鯨江，翊运疑麻，频现红灯宣圣化；
重泽献琛逢盛世，皇华临马齿，扞衣展拜，永清碧海耀吾宗。

此联中“岳降自鯨江”中的“鯨江”就是湄洲的别名。

近来不少台湾天后宫的简介资料都说“本宫神像系从湄洲直接分灵”。其中尤以台南大天后宫是众所公认的台湾岛上最早的官建妈祖庙，史料确凿记载它是由明宁靖王府改建而成，其第一尊妈祖神像无疑是从湄洲直接分灵的。清雍正皇帝还御书“神昭海表”匾额，令福建水师提督重制三个，分挂于湄洲祖庙、厦门行宫和台南大天后宫，这充分说明大天后宫与湄洲祖庙的特殊关系。

台湾早期妈祖从湄洲祖庙直接分灵，不仅有史料记载可证，而且还留存有珍贵的实物证据，如台南市北区有一尊古老的妈祖

像，背面刻有“崇祯庚辰年（1640年）湄洲铸造”9个字，这说明该神像雕造时间比郑成功收复台湾还早21年。总之，台湾大多数妈祖神像是从湄洲祖庙割火分灵去的。

妈祖庙在历史上有多种名称，这是由于历代帝王褒封的缘故，大体来说，自南宋初至绍熙元年（1190年）以前称顺济林夫人庙；绍熙元年至南宋末一般称顺济圣妃庙；元至元十八年（1281年）至清初（17世纪末）称天妃宫（庙），其间元天历二年（1329年）曾赐额“灵慈”，故亦曾一度改称灵慈宫（庙）；



湄洲祖庙的分身妈祖像

而从清康熙统一台湾以后，各地天妃宫又逐渐改称天后宫，一直沿用到现在。经过1000年的分灵传播，妈祖从湄洲逐渐走向世界，成为一位跨越国界的国际性神明。据不完全统计，目前全世界超过5000座妈祖庙，祖国大陆接清末的地方志资料统计约1200座，台湾省据1987年报刊公布的统计资料超过800座，今天大约有1500座；

湄洲祖庙妈祖平安符



港澳地区 57 座；外国有 135 座，分布在东亚、东南亚、欧洲、美洲等 17 个国家。

具体统计如下：

(1) 莆田地区。该地区是妈祖信仰的发源地，莆田的妈祖庙数以百计，湄洲岛上有近 20 座。

(2) 福建沿海地区和山区。沿海地区：福州、厦门、泉州、长乐、平潭、福清、晋江、惠安、漳浦、东山、宁德、罗源、霞浦等沿海地区有五六十座。山区：仙游县 10 多座，永定县、上杭县、浦城县、安溪县、邵武等山区都有妈祖庙。

(3) 台湾地区。有妈祖庙 1500 多座。

(4) 港澳地区。香港的妈祖庙有 50 多座。澳门地区有 5 座，其中妈祖阁建于 500 多年前的明成化年间（1465 - 1487 年）。

(5) 全国各地。广东和海南：有近 40 座。江浙地区：30 多座。山东省威海、青岛、长岛、烟台、蓬莱等地都有妈祖庙。天津（天妃宫 1226 年创建，是全国三大妈祖庙之一）、北京、湖南、贵州、辽宁、丹东、锦州等地都有妈祖庙。

(6) 世界各地。日本：神户、长崎及很多岛上都建有妈祖庙，有数十座，并成立了信仰组织“妈祖会”。新加坡：天福宫。马来西亚：有 30 多座，马六甲的青云亭创建于明隆庆元年（1567 年）最为著名。朝鲜、菲律宾、印度尼西亚、越南、泰国、挪威、丹麦、法国巴黎、加拿大、美国檀香山、旧金山、墨西哥、巴西、新西兰、非洲等地都有妈祖庙宇或祀奉场所。



第十一章

大陆重要妈祖庙

一、南方沿海地区

(一) 泉州天后宫

泉州天后宫位于泉州市区南门天后路一号，地处城南晋江之滨，始建于南宋庆元二年（1196年），是现存妈祖庙中规模最大、年代最久远的一座；也是众多天后宫中唯一的全国重点文物保护单位。

据乾隆《泉州府志》卷十六引《隆庆泉州府志》载：

庆元二年，泉州浯浦海潮庵僧觉全，梦神命作宫，乃推里人徐世昌倡建。察当笋江巽水二流之汇，番舶客航聚集之地。时罗城尚在镇南桥内，而是宫适临浯浦之上，……历代遣官斋香诣庙致祭。

该庙初建时即命名顺济庙，此名源于宣和五年宋徽宗所赐匾



福建泉州天后宫



泉州天后宫妈祖像

额“顺济”，取其“济以顺风”之意。

元代，朝廷大力发展海洋事业，不仅在国内开通了大规模的海上漕运（主要用来满足元大都对南方粮食与物资的需求），而且还积极鼓励和倡导海外贸易，泉州因此而成为海内外著名的贸易大港。“佑护船舶，其功甚大”的妈祖也因此备受朝廷重视。元政权出于保护漕运的经济需要及海外商贸的安全，于至元十五年（1278年），下诏“敕封泉州神女号护国明著灵惠协正善庆显济天妃”。从此妈祖的封号由“妃”而升格为“天妃”。册封“天妃”，在妈祖传播史上是一个重大飞跃，为在全国范围内掀起新一轮妈祖信仰的传播热潮拉开了序幕。而这个序幕就

发生在“泉州神女”身上，这恰恰反映出泉州对妈祖信仰的确立与传播发挥了历史性的作用。明永乐五年（1407年），三宝太监郑和第一次出使西洋归来后，“奏令福建镇守官重修其庙，而宫宇益崇”^①。是时，泉州被朝廷指定为使节的出入口岸，凡朝廷出使琉球、暹罗^②、爪哇、满刺加等国的使臣，都要到顺济庙祭告祈祷。永乐十三年（1415年），少监张谦出使渤泥（今文莱一带），从泉州浯江启航，“实仗神庥”^③。出使归来，奏请朝廷将宫庙修葺一新，并更名“天妃宫”。清康熙年间，福建水师提督施琅，因受妈祖“护航助战”，率水军顺利跨海平台，统一了中国。施将军奏闻朝廷，康熙皇帝遂册封妈祖为“天后”，于是天妃宫又改称“天后宫”。乾隆以后历代多有重修。至今，天后宫建筑群中还保存有宋代构件和明清时期的木构建筑，是海内外同类建筑中规模最大、规格最高、年代最早而著称于世的名胜古迹。

注释：

①万历《泉州府志》卷二十四。

②暹罗，泰国的旧称。

③庥，庇佑。

泉州天后宫坐北朝南，规模宏大，由山门、戏台、大殿、寝殿、东西廊、东西轩、凉亭、斋馆以及东西阙和梳妆楼等建筑组成。其中正殿、寝殿和凉亭等为明清遗物，富有浓厚的闽南建筑风格。

山门面阔五间，牌楼式造型。雕花漆绘木构斗拱，青石龙柱，门前有一对石雕麒麟，两侧是螭^①虎窗。屋顶为重檐四坡面，屋脊反翘瓷雕八龙二鳄，角脊做成凤尾伸展而卷曲，线条柔美，制作精细，整体结构华丽壮观。戏台连接于山门后檐，坐南朝北，屋顶饰有木构藻井，并施以雕饰彩绘，华丽无比。

紧接山门两侧是东西两阙，为二层楼阁。阙楼高耸，相对而立。正所谓“秦宫汉阙”，彰显天后宫至尊的气派。楼上分别安置一钟一鼓，楼下分别塑有千里眼、顺风耳二尊神像，威武凛然。

大殿面阔五间，进深四间，占地面积600多平方米，建筑在高出地面1米的台基座上。须弥座采用花岗岩石砌筑，束腰处浮雕“鲤鱼化龙”、“八骏云火”、“宝盖莲花”、“鹤舞云中”等主题图案，间以葫芦、古琴、凉伞、宝盖、拂尘、文房四宝等仙家法器和吉祥物为陪衬，整组石刻线条古朴流畅，造型生动，刀法娴熟，栩栩如生。既烘托了妈祖的神圣，又使整座宫殿显得庄严典雅。

殿顶为九脊重檐四面落水歇山式，燕尾式屋脊高翘欲飞，上有装饰，造型精美，构思巧妙。正脊两端各有一彩色瓷片雕砌的五彩虬^②龙，正中为一宝珠，呈二龙戏珠之状；四岔脊头置凤凰造型，上下呼应，寓龙凤呈祥之意。在垂脊、戗脊以及重檐之间，作人物故事，配以龙凤、麒麟、玄武、双虎等各种走兽飞禽，象征吉祥如意，延年益寿。殿前有一对青石雕龙柱，二龙飞腾，凌云驾雾，巧夺天工。门前还侧立着两尊石狮，威武勇猛。

大殿正中帷笼之内，供奉天后木雕神像。天后头戴冕旒，身着霞帔，神态安详。正殿内，木梁骨架立于圆形花岗岩石柱之上，

注释：

①螭，古代传说中一种没有角的龙。古建筑或器物、工艺品上常用它的形状作装饰。

②虬，古代传说中的有角的龙。

整座木架梁柱、斗拱通施以朱红色为主的漆绘，显示出大殿的庄严肃穆。门窗多有雕花，纹饰丰富多彩。既有鸟兽人物，又有花卉水族，还有几何图案，雕工细腻，形态逼真。殿内柱础呈圆、八角、花瓣等形状，上面的浮雕更是琳琅满目：八骏、八宝、鱼龙，珍禽异鸟，奇花异草，不一而足。呈现出一派鱼龙戏浪，百花争艳的吉祥、喜庆景象。殿中高悬雍正皇帝御笔“神昭海表”的金匾。神像前摆放着清式銮驾陈设，在祥和的气氛中透着几许威严。

寝殿亦称后殿，整座殿宇系明代大木构建筑。两侧突出部位为翼亭，左右设斋馆。殿内木质梁架粗大古朴，巨大木柱置于浮雕仰莲瓣花岗岩圆形石柱之上。殿前的一对檐柱引人注目。这是一对十六面青石雕婆罗门教式石柱，据说为元代遗存。但为何要在这里配置这样的石柱，却不得而知。石柱上接木柱，刻有楹联：“神功护海国，水德配乾坤。”正面悬挂明代大书法家张瑞图书“厚德配天”横匾。

泉州天后宫规模宏大，在山门至大殿两边有东西两廊，原设有配神东十二司、西十二司，合称二十四司。现改为闽台关系史博物馆陈列室。由该馆编印的《泉州天后宫简介》，对二十四司作了较详尽的说明，从中可以感受到当年的风貌：

二十四司乃天后辅臣，各司神职说明如下：北斗星君，司航海方向；雷声普化天尊，司风雷电；水德星君，司天下水的调节；四海龙王，司江河湖海之潮（其中的水族繁殖，直接由妈祖统辖）；五显灵官大帝，司天庭；文昌帝君，司文运；哪咤太子，司青少年成长，风火旺盛；七娘夫人，司少年儿童成长；临水夫人，司婴幼儿哺育，产女安康；文武尊王，司忠义；福德正神，司财运及地方安宁；元帅王府，司代天巡守，察人间善恶，有纪王府、朱王府、池王府、温王府、吴王府、田元帅、邢元帅、李元帅、范

元帅、康王府、陈武王。

泉州天后宫的二十四司，是把道教中有关航海的神祇和泉州一带信奉的有关海上航行、海外移民的地方保护神以及忠臣义士统统归于妈祖旗下，形成了一个有泉州地方特色的民间信仰系统，因他们大都是百姓熟知与喜爱的民间神，故有较强的教化功能。

泉州天后宫对妈祖信仰在海内外的传播与发展所起到的作用，至关重要。自宋代至明、清以来，由于泉州客商大量的海内外贸易活动以及不断地向海外移民，妈祖崇拜自然成为这些客商及移民从事商贸和海上航行的精神支柱。他们常常是把妈祖神像供奉在船上，甚至跨海建宫立庙，供奉妈祖。有的连建造宫庙的建筑材料也是由泉州海运而去。如山东烟台、浙江、台湾以及新加坡、马来西亚南洋诸国的天后宫中都有泉州能工巧匠的木雕石刻精品。随着泉州人的足迹，妈祖信仰传播到大陆许多地方以及港、澳、台地区，甚至远播到东南亚、欧美等世界各地。由于这种特殊的渊源，泉州天后宫对台湾、东南亚影响极大，至今在广大海外同胞与海外侨胞中仍享有很高的声誉，都恭敬地称它为“温陵^①圣庙”，并亲切地称呼妈祖为“温陵妈”。

（二）宁波天后宫

宁波很早以来就是中国古代浙东地区的重要港口城市，奉化江、甬江、余姚江三江汇合于此，这里水深港阔，航道通畅，水上交通十分便利。据载，早在汉元鼎六年（前111年），宁波港已有舟师活动。唐宋时期发展成为海外贸易和造船中心。明清时期这里成为木材的集散地，南来北往的船只络绎不绝。纵观历史，可以看出宁波的发展与航运事业息息相关，那么，妈祖信仰传入宁波也就实属必然。

注释：

①温陵，泉州的古称。

据记载，早在南宋初年，宁波就建有灵慈庙（天后宫），原址位于奉化江的西岸，今江夏街一带，但由于年代过于久远，该庙早已荒圮。现存的天后宫，亦称“甬东天后宫”，创建于清道光三十年（1850年），落成于咸丰三年（1853年），位于宁波三江口东岸江东北路。为了和先前的天后宫加以区别，便在天后宫前冠以“甬东”二字。天后宫不仅是奉祀妈祖的宫庙，也是宁波的船业行会娱乐聚会的场所，所以又称“庆安会馆”。它是江南现存唯一的融天后宫与会馆于一体的古建筑群，也是浙江省现存规模最大的天后宫。

天后宫坐东朝西，砖木结构，占地面积近5000平方米，沿中轴线依次为照壁、接水亭、宫门、仪门、前戏台、大殿、后戏台、后殿及前后厢房等建筑组成。天后宫内建有前后两座戏台，分别为祭祀妈祖和行业聚会时演戏之用，此种设置国内罕见。现照壁、接水亭已毁。

天后宫建筑装饰采用砖雕、石雕和朱金木雕等宁波民间传统工艺，堪称宁波近代地方工艺的杰作。雕刻内容十分广泛，历史故事、神话传说、山水花鸟等应有尽有，工艺精湛，形象逼真，平雕、凸雕、透雕等各种技法异彩纷呈。

宫门为天后宫入口，三开间立面磨砖墙，门楣中有“双龙戏珠”圣旨牌形直匾，上书“天后宫”三个贴金大字，两边饰以“八仙过海”、“龙门阵”、“渔樵耕读”等14幅砖雕。

仪门为五开间重檐硬山顶，中间三间设三扇大门，中间有抱鼓石一对，意为门当户对。

前戏台主要为酬神演戏用，正对着大殿上的妈祖神像，是供神看戏的地方。戏台为歇山顶建筑，屋脊有双龙吻兽，中饰“魁星”砖雕，垂脊尾塑金刚力士两尊，戗脊有脊兽六只。戏台顶部的藻井更是别具一格，巧夺天工。它是用数百块狭长的木质盘花

板接榫、拼搭而成，具有天然的扩音效果。

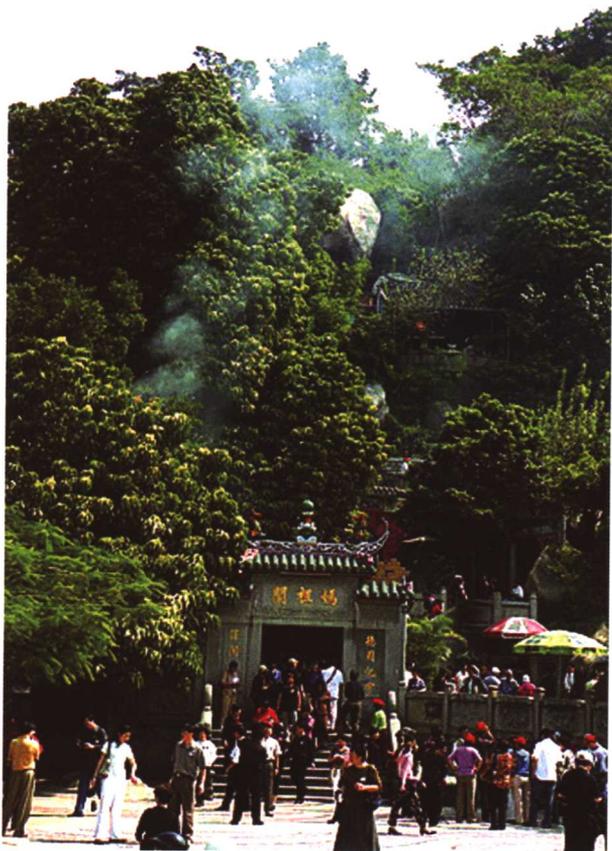
大殿为五开间，殿内用32根粗大木柱承托顶梁檁架。整座木架梁柱均施以朱红漆绘，再配以传统朱金木雕，整座大殿显得高大雄伟，富丽堂皇。殿前的两对龙凤檐柱玲珑剔透，神工鬼斧。硕大的龙柱高达4米，采用镂空雕刻技法在整块优质青石上一气呵成。龙柱上苍龙倒挂，张牙舞爪，搏浪翻腾，威风凛凛，呈从天而降之状，尽显动感之美。凤凰柱上凤引颈翘首，展翅欲飞；凤俯冲而下，引吭高鸣，彼此交相呼应，尽显和谐之美。两侧墙面上浮雕“西湖十景”，杭州的山水、楼台……尽现眼前，其细腻的手法，与龙凤柱浑厚豪放的风格形成鲜明对照。

关于龙凤柱还有一段美丽的传说。相传当年龙凤柱在福建兴化雕凿，运来宁波时在海上遭遇大风浪，同行诸船皆桅折樯毁，唯有运送龙凤柱的两艘船平安抵达。船工们都说是天妃娘娘保佑，才安然脱险。为此演戏三天，酬谢妈祖，甬上一时热闹非凡，传为佳话。

大殿正中安放着金碧辉煌的朱金木雕神龛，上面有“天上圣母”四个贴金大字。神龛前张挂黄绸幔帐，神龛内供奉妈祖神像，二仕女陪侍两旁。天后头戴金冠，身着龙袍，饰金佩玉，端庄秀美，高贵安详。大殿中还陈设着各种兵器、仪仗牌以及香炉、供桌等祭祀礼器，烘托出一种庄严肃穆的气氛。

后戏台为船工舶商举行庆典、演戏用。与前戏台不同，是给人看戏的场所。其建筑形制与前戏台相仿，精工细作，装修精美。

作为中国古代航海文化的见证，宁波天后宫承载着妈祖信仰的传统仪式和历史内涵，成为浙东地区乃至江南一带颇具影响的妈祖庙。现已辟为全国首家海事民俗博物馆。每年的妈祖生日和羽化升天日，这里都要举行隆重的仪式祭祀天后，其热闹场面蔚为壮观。



澳门妈祖阁

（三）澳门妈祖阁

澳门妈祖阁位于澳门半岛南端妈阁山西麓，依山临海，沿崖而建。始建于明弘治元年（1488年），距今已有500多年的历史，为澳门三大古刹中最古老的一座。

澳门与妈祖有着悠久的历史渊源，400多年前，即明嘉靖三十二年（1553年），葡萄牙殖民者借口曝晒水渍货物，强行上岸租占。葡人初登澳门，不知这里地名（当时叫“蚝镜”或“壕境”），但知道这座妈阁庙，遂以庙名称呼该地为“妈阁”。以其音译成“MACAU”。从此，澳门就被外国人叫做“MACAU（妈阁）”，成为世界上唯一以“妈阁”命名的

城市。后来，澳门还因此有了一个“妈港”的别名。

外国人所著《中国基督教传教史》称：

澳门之名，起于其地有“亚妈”一神祠，盖以神祠之名名其地者也。有“亚妈海门”之意，此祠迄今犹存。

日本人藤田丰八著《葡萄牙侵占澳门考》亦称：

西文之 MACAO，因其地有天后宫，即亚马宫，故名。

我国学者陈沂著《澳门》亦如是说：

葡人初入中国，寄碇澳口，是处有大庙宇，名曰妈阁，葡人误会此庙为地名，故以初到所见者以名其地。

葡文的澳门名称，与英文 MACAO 稍异，此为简称。全称的意思为“妈港神圣之市”，也与妈阁庙有关。一说澳门西文最早的名称为 AMACAO，是“阿妈澳”的音译。“阿妈”与前文提到的“亚妈”，皆是“娘妈”之意，即“妈祖”、“天后”，也是由妈祖阁来的。

妈祖阁红砖碧瓦，掩映在一片郁郁葱葱的林木之中。周围古木参天，风光秀丽。庙内花木错落，岩石纵横，石栏处处，景色清幽，富有园林特色。整座庙宇由石殿、大殿、弘仁殿、观音阁等主要建筑组成。其中的山门与弘仁殿为现存最古老的两座石结构建筑，据考证都是明代遗存。

山门上方飞檐高翘，正中“妈祖阁”三个楷书鎏金大字显得端庄娟秀。大红门框两旁镌刻着对联式的烫金楷书：“德周化宇”、“泽润生民”。大门前有一对镇门石狮，雕工精美，憨态可掬，招人喜爱。据说这是 300 年前清人的杰作。

步入庙门，迎面矗立一花岗石牌坊，上题“南国波恬”四个大字。牌坊之后为一小石殿，是由山窟凿成。进入庭院，沿着山路小径，拾级而上，便来到了依山而建的弘仁殿。弘仁殿的形制与其说是殿宇，倒不如说是石窟寺，因为它就是由石窟开凿而成。这种形式在其他妈祖庙中十分罕见。殿内的四壁雕刻着海魔神将，

姿态生动，色彩斑斓。天后神像供奉在大殿正中，面目慈祥，雍容华贵。关于妈祖神像，民间还流传着这样一个传说：一次，澳门妈祖阁失火，连大殿中的铜钟都被大火烧得熔化了，仅剩下一个铜鼻子，而木质的妈祖像埋在了废墟中，却没有丝毫损坏，只是被烟熏黑而已。此传说是否确凿姑且不论，但它反映出澳门人民对妈祖的崇信与爱戴。

从弘仁殿出来，穿过一刻有“觉路”二字的圆门，再往上行至最高点，就是观音阁。一路上，沿着山崖有不少的石刻题记，其中不乏名流政要及骚人墨客的题咏，草楷隶篆，诸体俱备，笔力苍劲雄浑，各领风骚，堪称书法大全。

庙内还有一块巨石，石上浮雕一艘古代海船，表现400多年前福建商人乘船来澳门，途中遇到风暴，得妈祖相救的故事。

妈祖阁一大突出特点是建筑布局自然，并不拘泥于旧制。除了山门、牌坊和石殿位于一条中轴线外，其余建筑都结合山势而自然分布，给人以亲切感。

妈祖阁的建立开了澳门人民信仰妈祖的先河。长期以来，妈祖一直是澳门人重要的精神寄托，因而成为澳门人崇拜的偶像。譬如澳门币上面就印有妈祖阁的图案，这很能说明问题。每年农历三月二十三日是妈祖圣诞，这一天，到这里焚香参拜的善男信女，成千上万，络绎不绝。庙前空地上还要临时搭建一个舞台，上演神功戏，为妈祖庆贺圣诞。另外，每年的九月初九妈祖升天日，以及每月的初一、十五，人们都要到妈祖阁进香求签，祈求庇佑。特别是农历大年除夕，这里香火更盛，许多善男信女都希望在于夜十二点整，在新年来临之际上头炷香。据说若能烧上头炷香，来年必行大运。因此，每年大年除夕子夜时分，妈祖阁前都是车水马龙，人头攒动，水泄不通。

二、北方沿海地区

(一) 长岛县庙岛天后宫

庙岛天后宫亦称庙岛显应宫，位于山东长岛县庙岛，始建于北宋宣和四年（1122年），是我国北方建造最早的妈祖庙，开妈祖信仰北传的先河。

庙岛天后宫的前身为沙门岛（庙岛的古称）佛院，起初只是一座仅三间茅屋的小寺庙。随着元大都的建立，京城的供给多由南方沿海路运抵。海上漕运兴起，日渐繁荣。当时的沙门岛是海漕的必经之地，南来北往的船只常常需要在此泊舟候风。这些船员大多为闽籍，笃信妈祖，于是在岛上立妈祖祠，供奉海神娘娘。至元十六年（1279年），由闽浙船民集资在原地增修屋宇殿堂，改佛院为专门奉祀妈祖的庙宇，

世称海神娘娘庙。这是当时北方沿海地区的第一座妈祖庙，它标志着妈祖信仰北传的开始。

明代，对外交往频繁，当时出使韩国（明初称高丽国，明末称朝鲜国）的中国使臣，海行必到沙门岛候风，在暂住期间“使，多贡^①国书，诣庙祀海神”，以祈祷平安。明崇祯元年（1628年），朝廷下诏立为官庙。山东左都督杨国栋奉旨对妈祖庙进行了大规模的扩建，崇祯皇帝御赐“显应宫”匾额。至此，庙岛妈祖庙声名显赫，香火鼎盛。随着香火与声名的日益隆盛，庙岛妈祖庙实际上已成为当时我国北方沿海地区妈祖信仰与妈祖文化的传播中



山东长岛庙岛显应宫(妈祖庙)前妈祖汉白玉雕像

注释：

①贡，jì，携带、持。



山东长岛县庙岛显应宫
山门

心，其影响不仅遍布黄、渤海沿岸的海口与内河，而且远播于朝鲜和日本，以至于“沙门岛”的古称也被“海神娘娘庙岛”所取代。

清代，历经康熙、乾隆、道光数代累世增修与扩建，显应宫

的建筑规模日趋庞大。形成了以显应宫主体建筑为中心，以三元宫、关帝庙、龙王庙、玉皇庙等八大庙宇为辅翼，包括外、前、中、后四院的一组海上古庙群。

外院主体建筑是高大的戏台，进入山门经过前院来到中院，大殿为显应宫主体建筑。大殿正中为天后娘娘坐像，左右列侍四尊侍女像和四尊妃女像。大殿两侧为十二尊站班，其中四尊武将是：千里眼、顺风耳、黄蜂兵帅和白马将军；八尊文官为：东、西、南、北四方水部判官和九江、八河、五湖、四海龙王。

明清时期，庙岛逐渐发展成为黄、渤海地区的第一大港口和北方海运中心。当时的官、漕、商、渔等各类船只，都以此为中继和货物集散地。为了便于管理，清政府在这里设立了胶东地区第一处海关，专门处理渔、商事务。每年的农历七月十五，南北帮船聚首于此，举办盂兰盆会，搭台唱戏，同时举办迎神赛会等娱乐活动，一时商贾云集，货积如山，会期长达一个多月。

20世纪80年代，在社会各界、港澳台胞及海外华侨的鼎力支持和帮助下，长岛县先后3次对庙岛显应宫进行了大规模的维修改造，基本恢复了显应宫的历史原貌。2002年，正值妈祖诞辰1042

周年，长岛县以弘扬“和平、关爱、勇敢”的妈祖精神为主题，于妈祖诞辰纪念日在庙岛举办妈祖诞辰暨庙岛显应宫香缘880年庆典活动。届时，显应宫前举行了规模盛大的献牲、祭祀等春祭仪式，并同时举办舞龙、舞狮、秧歌、戏曲、渔民书画、剪纸、航海展览等民俗文化活动，着力展示妈祖信仰和传统文化相结合而形成的渔家民俗风情，彰显妈祖文化全新的时代意义。

庙岛天后宫还有一与众不同之处，即“三身”妈祖齐聚庙岛。所谓“三身”妈祖，就是指福建湄洲祖庙的“粉脸”妈祖，台湾北港朝天宫的“黑脸”妈祖以及庙岛显应宫的“金身”妈祖。2003年秋，显应宫举行了湄洲妈祖和北港朝天宫妈祖移驾安奉仪式。“粉脸”妈祖和“黑脸”妈祖分别安奉在新建成的“蒲阳”、“朝天”两大殿。庙岛显应宫因此成为我国唯一安奉“三身”妈祖的庙宇。与此同时，还将庙中所珍藏的清咸丰皇帝御笔亲书的“神功济世”匾重新修复，显应宫因此而显得更加气派。

如今，庙岛显应宫开辟成中国第一个县级航海博物馆。馆内开设了造船史、海运史、航海技术史、海上兵事史及郑和纪念馆、妈祖史迹馆等专题展室。在船模馆（显应宫大殿）中陈列着数十只精致的船模，俗称“许愿船”，亦称“替身船”。按照旧俗，过去渔民为了祝愿出海安全，仿照自己使用的船只制成小模型，敬送到海神庙中供奉，这样妈祖就会时刻关心此船的安全。因此自元代始，庙岛天后宫内留下了大量的古代船模。“许愿船”最多时竟有350多只，其中不仅有民用船只，还有民族英雄邓世昌供奉的“威远号”军舰模型，只可惜其中绝大部分已经损毁，现仅存寥寥数十只。在这些古代船模中，陈列着一只现代机械船模，十分引人注目。这其中有个惊险故事：

1986年6月22日，砣矶岛渔民王亲永驾驶着一只20马力的机动船到长岛增殖站装运扇贝苗。在返航途中，遇大雾迷失了方向，

一时找不到航线。当时船上只剩下2斤点心、12条黄瓜和14斤柴油。

七天天夜雾海茫茫，断粮，绝水，机器失灵，王亲永身上只剩下有限的支撑力。他最后绝望了，用绳索把自己绑在船上，以求死后家人能得个囫囵尸首。就在此时，他似乎在冥冥之中望见一盏红灯，红灯徐徐向他飞来，王亲永骤然醒悟，是海神娘娘搭救他来了！于是，他在生死关头站了起来，红灯越来越近，他好像觉得娘娘的手在托浮着自己到了另一个世界……

王亲永从鬼门关里又回到了人间，但周围那些陌生的面孔，还有那些听不懂的外国话，令他迷惘。

原来，王亲永在生死关头，恰好被一艘由秦皇岛出港的波兰巨轮“帕兰卡”号发现，难船被吊了上来，专程送往大连，王亲永死而复生。王亲永康复后，按照自己机动船的样式精心制作了一只船模，恭恭敬敬地向海神娘娘妈祖献上了一份渔家习有的虔诚。其中也记载了一段中波友谊佳话。^①

（二）蓬莱阁天后宫

蓬莱阁天后宫坐落于蓬莱城北丹崖山上，始建于宋宣和四年（1122年）。它与蓬莱阁、龙王宫、三清殿、吕祖殿、弥陀寺共同构成了一组恢宏的古建筑群。

天后宫规模宏大，由山门、钟鼓楼、戏楼、前殿、正殿及寝殿组成，沿中轴线由南而北依次井然布局，大小房屋40余间。道光十六年（1836年）天后宫曾毁于一场大火，翌年重建。

在天后宫前院的戏楼两侧各有三块红褐色巨石，两两相对，酷似三台^②星座。为此，清代大学问家阮元命名此石为三台石。巨石上镌刻着隶书，为阮元所书。阮元精于书法，善于金石雕刻，墨宝传世不多，此隶书刻石弥足珍贵。另外在前院的转弯处，有一

注释：

①刘文权《长岛猎奇》第11页《航海博物馆》，海洋出版社，1991年版。

②星官名。亦称“三能”。属太微垣，共六星。《晋书·天文志上》：“三台六星，两两而居……西近文昌二星曰上台……次二星曰中台……东二星曰下台。”

块草书体的“寿”字碑,字体遒劲有力,潇洒飘逸,相传为五代时道人陈抟老祖所书。

前殿后面就是正殿,海神娘娘的金身就端坐于正殿正中。其陪祀与众不同,是由东、西、南、北四海龙王分列天后两旁。为什么这样安排呢?据说,当时的营建者觉得既然海神娘



娘贵为天后,天地间的一切自然要归她管辖。四海龙王本听命于天,所以理所当然要听从天后的调遣差使。如今有这样一位慈爱仁和的天后娘娘管束着“凶神恶煞”的四海龙王,人们出海航行、打鱼作业心里就踏实多了。

寝殿是天后的卧室,殿门上方有一匾额,上书“福赐丹崖”四个大字,意为天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。寝殿的东西两间设有天后床铺。在这个寝宫的院落里,还有一特别之处,那就是在东西厢房的屋檐下藏着四句诗,为清朝乾隆年间登州知府陈葆光写的一首诗的前四句:“直上蓬莱阁,人间第一楼。云山千里目,海岛四时秋。”

每逢天后娘娘的诞辰,人们就从四面八方赶到蓬莱阁天后宫,进香膜拜,求签许愿,捐献香火钱。各村各乡还纷纷组织戏班、秧歌队到天后宫广场上献艺表演。庙会上人山人海,热闹非凡。蓬

蓬莱阁天后宫山门

莱阁下的小商品一条街也应运而生，小商品琳琅满目，物美价廉，购买者络绎不绝。

（三）青岛天后宫

青岛天后宫位于青岛市太平路19号，始建于明成化三年（1467年），距今已有500多年的历史。初称“天妃宫”，是青岛市区最早的庙宇之一，也是青岛市区现存最古老的明清砖木结构建筑群。

相传，明成化年间，青岛村（一说胡家庄）的一位胡姓乡绅因受妈祖庇佑，遂捐献土地，并出资建成圣母殿三间及东西两配殿。正殿供奉海神娘娘，配殿供奉“龙王”和“财神”。明崇祯十七年（1644年），宫内住持宿义明募集捐款进行初次维修并扩建后院两厢，使天后宫后进院落初具规模。明、清、民国各时期曾屡次维修与扩建，达7次之多。其中雍正十一年（1733年）和光绪二十四年（1898年）进行了2次较大的扩建，奠定了天后宫今日的规模。1996年，青岛市政府对其进行全面修复，并将其辟为“青岛市民俗博物馆”，于1998年底正式对外开放。

青岛天后宫占地面积近4000平方米，建筑面积约1500平方米，为二进式庭院。建有正殿、配殿、前后两厢房，还有戏楼、钟鼓楼以及附属建筑共计16栋80余间。除戏楼为琉璃瓦盖顶装饰外，其余的全部为清水墙、小灰瓦，并配以江南彩绘。整座建筑群雕梁画栋，飞檐高翘，有着典型的明清时期建筑的传统风格。

来到天后宫，首先看到的是天后宫大戏楼。大戏楼为两层式楼阁，金碧辉煌。门前立一大旗杆，大门两侧还有一对大石狮。二楼正中悬挂“天后宫”匾额。戏楼大梁上绘有金陵十二钗等红楼人物以及“吹箫引凤图”、“敦煌飞天图”等图像。

过戏楼，钟鼓楼相对而立。再往后，就是东西厢房。过了厢

房就是山门，进山门就来到了二进院落。山门内立有石碑两块，记载了清同治四年（1865年）和同治十三年（1874年）重修天后宫的情况。

正殿内供奉妈祖神像。这尊妈祖像用料考究，是由整块香樟木雕刻而成，雕像高2.8米，并在莆田文峰宫举行了盛大的开光分灵仪式，然后运抵青岛，安奉在圣母大殿。妈祖的两名下属“千里眼”和“顺风耳”分列两旁。整座正殿庄严肃穆，步入殿堂，使人顿生神圣之感。

两配殿为龙王殿和财神殿，正殿两旁的庀房是民俗博物馆，展出民俗文物上百件。

天后宫内，古木成荫，绿草葱葱，体现出古老庙宇与园林艺术的有机结合。前院有四棵冬青树，东西厢房门前是两棵桂花树，因其花为朱红色，亦称“朱砂桂”，每年八月十五前后，满树的桂花清香飘逸，沁人肺腑。院内还有两株明代种植的古银杏，一雌一雄，距今已有500余年的树龄，更是难得的珍品。如今它们依然是枝叶繁茂，郁郁葱葱，生机盎然。

旧时，每年春秋两季渔民出海前都要赶庙会，人们纷纷来天后宫朝拜天后娘娘，上香许愿，祈福避祸。届时，这里是人山人海，热闹非凡。如今，一年一度的天后宫庙会又得到了恢复。庙会上各种民间传统工艺品，如窗花剪纸、泥塑玩具、风筝、布艺……应有尽有；各种民间文艺如杂耍、评书、大鼓……更是异彩纷呈。参加庙会的人熙熙攘攘，络绎不绝，场面喜庆而热烈。

（四）烟台天后行宫

烟台天后行宫地处烟台市中心。清光绪十年（1884年）开始兴建，至光绪三十二年（1906年）竣工，前后历时22年，如此长的建筑工期，在妈祖庙的建造史上可以说是绝无仅有。其前身是



烟台天后行宫山门

福建会馆。嘉庆年间，烟台“海运兴盛”，福建各埠的船帮商贾纷纷来到这里经商，经常往来于烟台芝罘港湾，曾在此避风获救，认为这是妈祖保佑，便在烟台商业中心区建了福建会馆，馆内奉祀妈祖神位。最初，建筑十分简陋，四周围为矮墙，中间仅设一堂。后福建船帮每一帆船凡抵达烟台一次者，须捐银30两作为筑馆经费。这样，每

年大约可集资7000余两，完全用于改扩建工程。因妈祖是由湄洲祖庙分香而来，故称“天后行宫”。

所谓“分香”是相对于“分灵”而言的。“分灵”亦称“分身”，就是从祖庙捧持木雕或泥塑妈祖神像安奉在异地建成的妈祖庙；而“分香”则是从祖庙捧持神位及香火袋安奉在异地建成的妈祖庙。烟台的妈祖宫庙是从祖庙请来了“敕封护国庇民天后圣母神位”，其神庙级别属于“分香”，这便是“天后行宫”称谓的由来。

烟台天后行宫坐南朝北，占地面积约3500平方米，从北到南沿中轴线为大门、戏楼、山门、大殿及后殿。除主体建筑外，还有东西廊庑等，沿中轴线对称排列分布。

大门的左右耳门为六角形石门，别具一格。门额分别题刻“风平”、“浪静”，祝福航海人一路平安。

进入大门，迎面就是天后行宫大戏楼。每年农历三月二十三日妈祖圣诞日、农历九月九日妈祖升天日和七月十五日盂兰会（普度日），这里都要酬神演戏，演出一些有关妈祖的剧目，连续几天热热闹闹唱大戏。

戏楼后面是山门。这座山门很有特色，为歇山重檐木石结构，主楼面阔二间，进深两间。主楼正中上方有一竖形匾额，“天后行宫”四个大字光彩夺目。两根青石蟠龙柱，姿态活泼矫健，势若腾飞。山门不仅高大宽敞，而且斗拱全部采用木雕，精巧的雕刻工艺和丰富多彩的题材，堪称一绝。山门的正脊上有“二龙戏珠”的龙吻，垂脊飞檐上有12个玲珑的小亭子作为点缀。斗拱上面雕有的人物、花卉、珍禽、异兽，刻工细腻，形态生动，栩栩如生。图案中有《三国演义》、《封神演义》等古典小说中家喻户晓的人物，廊壁上还有“苏武牧羊”、“文王访贤”、“米芾拜石”等传说故事的石雕。有人统计，整座山门刻有的人物474位，龙凤、麒麟、狮虎等各种禽兽404只，各种花卉297幅，各种装饰图案不计其数，这里几乎是无木不雕，无石不刻，堪称木石雕刻的博览。

过山门，穿过广场和庑房，就来到了大殿（正殿）。大殿面宽五间，进深六间，面积近400平方米，高大宏伟。大殿的装饰同样采用精雕细刻手法，雕梁画栋，富丽堂皇。“战长沙”、“赵氏孤儿”、“子仪拜寿”这些耳熟能详的故事都成了这里的雕刻题材。大殿的四面墙壁也有精美的壁雕。值得一提的是，大殿屋檐下的木柱上雕有福建盛产的各种水果：柑橘、香蕉、荔枝、佛手等，使远离家乡的天后在北方的烟台也能品尝到家乡的水果，设计者的用心可谓良苦。据统计，大殿共雕有各种人物造型372个，各种鸟兽198只，花卉图案221幅。

据资料显示，烟台天后行宫建筑上所用的石雕、木雕等，都是由泉州一带的能工巧匠精雕细琢后，从海上运往烟台，安装工

作也是由这些南方匠人完成的。其雕刻技法精湛细腻，圆雕、浮雕、深浮雕、透雕等，各显千秋；其雕刻题材五花八门，人物、花卉、果品、鸟兽等，无所不包，仅历史故事和神话传说就有近百个。它是我国北方唯一的具有闽南建筑风格的庙宇，其工程之大，耗资之巨，工期之长，首屈一指，有“鲁东第一工程”的美誉。有人说这是“船上运来的天后宫”，倒也名副其实。泉州人对烟台天后行宫的建造尽心尽力，作出了巨大贡献；泉州人对妈祖信仰的传播发挥了重要作用，功不可没。

（五）天津天后宫

天津天后宫俗称“娘娘宫”，是我国现存年代最早的妈祖庙之一，它与福建湄洲的妈祖庙、台湾北港的朝天宫并称为世界三大妈祖庙。

天津天后宫坐落于天津旧城区东门外、三岔河口西岸、现在的古文化街上。始建于元泰定三年（1326年）^①。天后宫建成后，明永乐、正统和万历年间先后重修。清顺治、乾隆、道光 and 同治年间以及民国期间都有局部的重修、改建和扩建。1985年，天后宫进行了大规模的修复工程，使这座具有660余年历史的古建筑重放异彩。

天津地处南北运河与海河交汇的三岔河口，历史上是河漕与海漕的交通枢纽，每日来往船只不计其数。元人王懋德曾写诗赞曰：“东吴转海输粳稻，一夕潮来集万船。”为求得航运安全和生意兴隆，无论是出航还是返航，船家和船工们以及商贾都要祭拜天后娘娘，因此天津先后建立了许多座天后宫，作为广大船工和信众的聚会之所。据《天津续县志》记载，天津原有16座天后宫，分别位于东门外、陈家沟、丁家沽、咸水站、贺家口、曹沽、泥沽、东沽、前辛庄、后尖山、秦家庄、城西马庄、河东磨家口、芦

注释：

^①另一种意见认为天后宫建于元至元十六年（1279年），但通常的说法还是元泰定三年（1326年）。

兆口、直沽、城西如意巷。^①但随着岁月的沧桑，现在保留下来的却只有东门外这座天后宫，其余大都荒废了。不仅如此，这座天后宫还是天津保留下来的最古老的建筑群，因此弥足珍贵。天后宫初建时称为天妃宫，宫名来自元朝至元十八年（1281年）“护国名著天妃”的封号。清康熙二十三年（1684年）加封“护国庇民昭灵显应仁慈天后”，天妃宫于清朝又改称天后宫。天津地方民间习惯称“天后”为“娘娘”，因此天后宫俗称娘娘宫。

天后宫坐西朝东，面向海河，建筑面积约2500平方米，占地5360平方米。天后宫从东到西，依次为戏楼、幡杆、山门、牌楼、钟鼓楼、前殿、正殿、藏经阁及后殿启圣祠。正殿两侧有四座配殿，山门北侧有张仙阁，悬于上空，为古文化街的过街楼。

山门前约20米处，竖立着一对高大的幡杆，它们是天后宫的标志，为天后宫中年代最久远的文物。幡杆高达26米，杆顶端桃形鎏金顶虽经历数百年的风雨，却依然光芒四射，十分壮观。据说，当初幡杆上悬挂灯笼，为来往三岔河口的漕船导航。后来，随着天后娘娘不断受到历代朝廷的褒封，幡杆便在农历每月的初一、十五进香日及庙会期间，专门用来悬挂天后封号的长幡。幡为黄色，长丈余，高挂于杆上时，海河上下，方圆十余里，皆可看到。如今，长幡仍在，但内容已焕然一新，左幡为“津门艺萃百肆迎春”，右幡为“溟波浴日济运通航”。

山门为砖木混合结构，九脊歇山青瓦顶。门额为用整砖篆刻的“敕建天后宫”五个大字，十分醒目，使这座庙宇平添了几分皇家气派。

进入山门，迎面是一座牌楼，为木结构的两柱一楼式。两侧是重新整修的钟鼓楼。

穿过牌楼便是面阔三间的前殿。前殿门前屹立着两尊修复工程中出土的石狮。殿内供奉着护法神王灵官和高大威猛的千里眼、

注释：

①李露萍《妈祖信仰》，第121页。学苑出版社，1994年7月版。

顺风耳、加恶和加善四大金刚。

前殿后面通过甬路是坐落在高大台基上的正殿，它是天后宫的主体建筑。正殿前月台下左右分列有妈祖泉与普济泉，民间俗称“阴阳泉”，其双泉抱殿之势，独具一格。井中泉水离地面仅0.1米，不论天下多大雨，或长时间干旱，水位始终不变，而且水质始终清凉甘甜，水温常年保持在15℃左右。经卫生防疫和地矿部门进行化验和测定，认为泉水水质稳定，达到饮用水卫生和矿化标准。妈祖泉因此被人们誉为“琼浆玉液”，凡到这里的游客都争相品尝。

正殿平面呈凸字形，由三座建筑勾连搭建组成，前为卷棚悬山顶抱厦，中为七檩单檐庑殿顶，后凸出部分称凤尾殿，为卷棚悬山顶。此种形制在国内庙宇中并不多见，可谓风格独特。正殿雄伟高大，通高9.2米，通进深19.5米，庄重雄浑，属明代中晚

天津天后宫灵官殿



期木结构建筑风格。正殿正中安坐着天后圣母，圣母像高2.7米，身披霞帔，头戴凤冠，面带微笑。四侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两侧。前面是供桌、祭器，殿内还陈列銮驾一套，为天后巡行时所用。



天津天后宫妈祖像

圣母天后的目光通过前殿、牌楼、山门可直达与山门遥遥相对的戏

楼。戏楼乃旧时酬神演戏之所。人间演戏，天神看戏，戏楼成了人与神沟通的桥梁，拉近了人与神的距离。据说，在清末，全国著名的京剧表演艺术家谭鑫培、龚云甫、程长庚等都在这里唱过戏，演出时盛况空前。

戏剧表演历来是民间喜闻乐见的一种娱乐形式，而妈祖信仰又源于民间，因此把演戏当做酬谢神灵的一种方式是最恰当不过了。祭祀妈祖，酬神演戏，相沿成习。于是，就产生了有妈祖庙必有戏台（戏楼）的格局，因此在许多妈祖庙都建有永久性戏楼，而且不论大小，都是面对着妈祖所在的正殿。

正殿后面是面阔五间上下两层砖木结构的藏经阁。阁内下层南北山墙上镶嵌着两块“重修天后宫后楼碑记”，为民国十二年（1923年）重修时的记录。藏经阁前台基两侧也立有两座高大的石狮，其中一座为1985年修建时出土的文物，另一座则为复制。

藏经阁之后为启圣殿，是一座面阔三间的小殿，殿内供奉着天后的父母。

以元代的漕运为发端，历经明清两代，天津的航运业、盐业、渔业、手工业、商业得到了迅猛发展，天津天后宫的香火也越来越兴旺。到了清代，天后宫已从单纯的庇佑护航扩大成为各种功能齐备的地方保护神。天后宫道士（天后宫原属道教宫观）为迎合人们的迷信心理，不断地在宫内增添各类神殿及神像，在正殿两侧设财神殿、龙王殿、河伯殿、关帝殿、火神殿、灶君殿等等，供奉大小神像100多位，诸如天后圣母身旁的子孙娘娘、痘疹娘娘、眼光娘娘、乳母娘娘以及释迦牟尼、观音菩萨、泰山娘娘、关帝、太上老君、玉皇大帝、施药仙官、王三奶奶、火神爷、灶王爷、财神爷、药王爷、文昌、吕祖等等。这些神灵中，有的根据传说，有的查无源头，有的则完全是根据人们的需要而创造出来的。这里佛道混杂，百神俱全，是当时天津地区供奉神祇最多的庙宇。妈祖娘娘被誉为“天津福主”，成为声名显赫的地方保护神。民间有这样的说法，只要对妈祖虔诚信奉，即可“所得随意，所谋如愿”。至今在天后宫前殿上方还有清康熙十三年（1748年）天津道副使加六级薛柱斗敬献的“三津福主”匾额。那时到天后宫烧香膜拜的不仅有船工、渔民、海运商人，甚至连社会上的五行八作，各色人等，也都成了天后宫的忠实香客。他们之中有渴望发财的商贾，有祈求祛病消灾的老弱病残，有盼望官运亨通的行政长官，还有求顺求福的平民百姓……而更多的是祈求子嗣的老嫗少妇（详见后文“拴娃娃习俗”）。因此，这里终日香烟缭绕，香客如云，终于发展成为一座中国北方赫赫有名的天后宫。中国有句俗语，“无事不登三宝殿”，更有“临时抱佛脚”之说。这些说法反映出中国民众求神拜佛的功利性和随意性。天津天后宫儒、道、佛三教合一，各路神仙济济一堂，满足了旧天津社会上各个层面人群的迷信需求，可以说是中国民间崇拜的一个缩影。民间信仰的多样性、功利性和随意性在这里表现得淋漓尽致。

天后宫这座充满明清古韵的天津市现存最古老的建筑群，如今已辟为中国第一座民俗博物馆。它以妈祖那引人入胜的传奇故事和丰富多彩的天津民俗文化吸引着无数的海内外游人观光流连，成为连接海内外炎黄子孙的重要纽带。

天津天后宫历史悠久，长期以来，民间广泛流传着“先有天后宫，后有天津卫”的说法。“天津卫”一词源于明代。那时，“卫”是明代一种军队编制的名称，设防军队驻守在某地就称某卫。明永乐二年（1404年），朝廷正式在天津设卫筑城，天津城由此诞生。“天津卫”也就成了旧时人们对天津的称呼。由此可见，天津城的建立比起天后宫来足足晚了80余年。

自宋以来，元、明、清历朝历代对妈祖都有多次褒扬晋封，但天津天后宫却是目前所有文献中唯一由元代皇帝下旨敕建的妈祖庙。这和天津在历史上所处的政治、经济地位密切相关。“元都于燕，去江南极远，而百司庶府之繁，卫士编民之众，无不仰给于江南”^①。当时，陆路交通尚不发达，长途运输主要靠漕运。天津作为海漕、河漕运粮的重要枢纽，源源不断地将南粮北调，运往元大都，其重要地位不言而喻。漕运的安全与畅通直接关系朝廷命脉，天后娘娘护漕安全的作用愈显突出。正如《祭直沽庙文》所说：“国家以漕运为重事，海漕以神力为司命。”^②因此，在天津三岔河口处出现一座皇封敕建的天后宫实属必然。天后娘娘在此地受到最高级别的礼遇，朝廷的用心可谓良苦。

除此之外，天津天后宫还有另一特别之处，即其走向为坐西朝东。按照中国古代传统的营建思想，凡建筑通常是建成坐北朝南的形式，具有一定级别的建筑更是如此。但天津天后宫却是坐西朝东而建，这是为什么呢？这还得从当时天后宫所处的历史环境、地理位置谈起。

当年，随着元大都对南方粮食和物资的大量需求，海上漕运

注释：

①《元史》卷四十二《食货志·海运》。

②《妈祖文献资料·天历二年八月己丑朔日祭直沽庙文》。

迅猛发展。南来的漕粮和物资在这里卸下，再装上河船运往元大都。这里既是海运的终点，又是河运的起点。天长日久，三岔河口便形成了天然码头。由于当时航海装备及技术的欠发达，航船葬身大海的事情常有发生，为了满足船工、商贾对漕运安全及生命保障的需求，天后宫应运而生。遂在三岔河口以南、海河西岸建起了一座天后宫。天后宫建成后，庙门朝东，直面海河。平日里，南来北往的船只纷纷抛锚上岸，进庙上香，祭拜天后，祈求圣母保佑。有些不便上岸的过往船只，也在船上面向天后宫遥拜天后，祈赐幸福平安。明人有作《直沽棹歌》曰：“天妃庙对直沽开，津鼓连船柳下催。酹酒未终舟子报，舵楼黄蝶早飞来。”生动形象地描绘出当年人们在船上祭拜天后的情景。

不难看出，天后宫坐西朝东，建于海河西岸，完全是借三岔河口的地理之便，为来往的船工、商贾祭拜天后提供最大的方便，最大限度地满足了他们祭拜圣母，祈赐平安的心理需求。天后宫的这种布局并非打破传统，标新立异，而是充分体现设计出师与人方便的人性化思想，实在难能可贵。其实，类似天津天后宫这种情况的妈祖庙并不罕见，它们的建筑走向并不拘泥于坐北朝南的传统模式。这种人性化的建筑布局，弱化了中国传统意义上神要居高临下、神气十足的理念，而强化了神的平易近人的一面。这也是妈祖庙与其他寺庙宫观不大相同的地方。这反映出妈祖既有神性的一面，又有人性的一面，因而对于广大民众来说，有很强的亲和力。

（六）锦州天后宫

锦州天后宫又称天后行宫，坐落于锦州市古塔区北里1号，始建于清雍正三年（1725年）。它是由江、浙、闽等地的来锦客商修建的，后世多有维修与扩建，现存的宫内建筑多为清光绪十年

(1884年)所建。

锦州天后宫的前身是三江会馆。当时有许多来自江、浙、闽的客商来到锦州经商，为了方便商业交往，这些客商就在锦州建了一个商贸洽谈的会馆，即三江会馆。这些商人大多是做海上生意，特别信奉妈祖，后来就集资建起了天后行宫。显而易见，妈祖信仰的传播与海上贸易密切相关，而这些传播者多为江、浙、闽一带的南方人士。

锦州天后宫坐北朝南，为二进四合院式，占地3000多平方米。沿中轴线自南向北依次为：戏楼、山门、过厅、大殿等，两侧还有碑亭、东西配殿等建筑。可惜的是戏楼已毁，不复存在。

天后宫院内原来还置有江、浙、闽商人捐资铸造的铁炉鼎一座，该鼎铸造于清光绪三十年（1904年），通高达4.6米，是辽西地区最大的炉鼎，只可惜毁于十年动乱。令人欣慰的是，天后宫

锦州天后宫





锦州天后宫精美的砖雕
和勾栏装饰

炉鼎于2000年8月7日重新与世人见面。新炉鼎是严格按照原鼎形制铸造，采用了最新科技制作手段，其精美程度与原鼎相比毫不逊色。恢复后的大炉鼎为天后宫又增添了一景，吸引了许多游人驻足观看。

锦州天后宫的建筑风格和精美的雕刻艺术，都充分表现出江南建筑的之特色，极具艺术价值和研究价值。

2003年春节期间，锦州市举办了“锦州市首届古塔庙会及天后宫妈祖祭祀大典”活动，其中包括妈祖庙祭祀大典、中华妈祖文化展等内容。前来参加活动的市民扶老携幼，喜气洋洋，熙熙攘攘，络绎不绝，场面热烈而喜庆。这不仅给节日的锦城增添了喜庆祥和的气氛，也为这个城市增添了浓厚的历史文化色彩。

（七）营口天后宫

营口天后宫全称天后行宫，位于今辽河大街西端，创建于清雍正四年（1726年），因它坐落在营口西部，所以当地人又习惯称之为西大庙。天后宫是在原龙王庙旧址由南方江浙一带来营口经商的客商和本埠商人共同集资兴建的。后在民国十九年（1930年），又由庙院住持莱山禅师募化重修天后宫。

天后宫坐北朝南，布局严整，四面砖墙围砌。庙前有宽阔广场，广场上竖一石坊，石坊东面上书“紫气东来”，西面上书“慈光普照”。广场南面有一座戏楼，为酬神演戏之所。广场西面有观音阁一座，阁上一边为财神祠，供奉关羽、关平、周仓神像；另一边为观音祠，供奉观音菩萨，还配有十八罗汉。广场东面有一跨院，为住持僧的居所。

戏楼之后为山门。山门内塑有哼、哈二将，这颇有几分佛教寺院山门的味道。山门上方悬一匾额，“天后行宫”四个大字，道劲有力。山门东西有钟鼓二楼，各置一钟一鼓。

进山门便是前殿，面阔三间。东西两侧还配有廊庑各五间。过前殿便来到大殿，大殿前有石雕石狮一对，殿内供奉天后圣母。大殿两边是东西配殿，东配殿为药王殿，祀药王；西配殿为龙王殿，祀龙王。大殿前的院子中央有铁香炉一个，其铭文为“天后圣母”，上款是“嘉庆二十五年立”，下款是“奉天海城县没沟营（营口）税店丰盛、恒益、宝兴、广信、洪昌，上海信商周锡同敬祝”。院内石碑林立，上面所雕刻的碑文从一个侧面见证了营口发展的历史。



第十二章 台湾重要妈祖庙

一、澎湖天后宫

澎湖天后宫原名娘娘宫，坐落于澎湖岛西部、马公湾北岸的马公市长安里正义街19号。澎湖岛亦称马公岛，是澎湖列岛中面积最大、人口最多的海岛。岛上居民多以渔业为生，整日与大海打交道，妈祖自然就成了他们的海上保护神。

澎湖列岛历史上是大陆与台湾之间海上往来的必经之地，是福建移民向台

湾迁徙的中转站。随着移民的不断到来，这些福建人也把妈祖信仰带到了澎湖。澎湖成为妈祖信仰向台湾地区传播的第一站，澎湖天后宫因此也成为台湾地区最古老的妈祖庙。澎湖天后宫的建立与大陆的移民密切相关，它标志着妈祖信仰向台湾地区传播的开始。

澎湖天后宫创建的年代究竟起于何时？目前尚有不同的说法，但普遍认为它的创建年代不会晚于明代，大约建造于明天启四年（1624年）^①。

清代康熙年间，朝廷命施琅攻打台湾，大获全胜。施琅奏明圣上，赞誉妈祖显灵助战，康熙帝乃敕封妈祖为“天后”，赐澎湖天后宫“神昭海表”匾，并派遣礼部郎中雅虎前来致祭，重修了庙宇。清统一台湾后，往来于大陆与台湾的政府官员逐渐增多，而



台湾竹南县后厝龙凤宫（天后宫）。龙凤宫创建于清代道光年间，1981年扩建。宫后建有一尊巨型妈祖像，高达40余米，内部中空，分为十二层，二楼为圣母殿，其余各楼层为诊所、图书馆、美术馆、音乐馆等设施。

注释：

①另一种说法认为，该庙建于明万历二十年（1592年）。

澎湖成了他们的必经之地。凡路经澎湖，必到天后宫致祭。因此，澎湖天后宫的香火十分旺盛。从乾隆、嘉庆、道光至清末光绪年间，前后修缮数次，基本形成了前殿、后殿，两侧置护室，庙前设广场的形制。从1919年至1923年，澎湖天后宫进行了较大规模的改建。这次改建与旧庙有较大的差异，扩大了庙的格局，使庙前宽大了许多，而且在正殿之后增建了一座楼阁，即“清风阁”，天后宫从此成为三殿两廊的大庙。此后，基本没再大修过，现在展现在人们面前的天后宫，基本上是20世纪初改建后的风貌。

澎湖天后宫坐北朝南，建筑在斜坡之上。其建筑格局为三殿式，前后以护室相连。大体可分为四个部分，即庙埕、前殿、正殿和后殿。由于地势前低后高，且非常明显，造成庙殿随地势逐渐升高。从侧面观看，山墙高低起伏，别有特色。

庙埕即庙前广场，广场正前方树立一座巨大照壁。广场地面由一块块石条铺成，由于年代久远，每块石条都被磨出了岁月的

澎湖天后宫



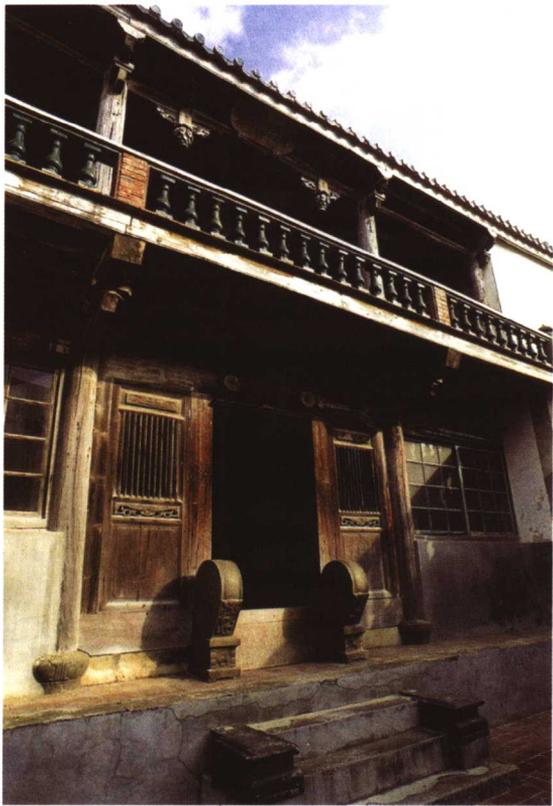
光泽。

穿过广场，迎面便是前殿。前殿建筑在七层石阶的高台上，辟有三门，故前殿又称“三川殿”。正门上方悬挂“天后宫”匾额，边框雕刻成云龙图案，十分精美。正门左右有一对高大的抱鼓石。前殿两边廊墙，东墙饰以青龙，西墙饰以白虎，两墙相对而望，故称“对看墙”，前殿屋脊曲度大，起翘高，屋顶铺翠绿琉璃瓦。脊上安置鲤鱼吐草及水龙，寓鲤鱼跃龙门和水龙压祝融之意。其檐柱未采用龙柱，但简洁的方形石柱仍不失古朴。檐下悬有花篮形的吊筒，门楣的斗拱雕刻花鸟和八仙，有祈福纳祥之意。门扇格心为“螭虎团龙”图案，以几对螭龙（即螭虎）团成香炉的形状，象征香火旺盛，庙运兴隆。

正殿前带轩亭石柱的造型采用的是宋代流行的梭柱样式，因其状如织布梭子，故名“梭柱”。柱身中部较粗，上下端较细，柱础雕成花篮式，古朴而雅致。带轩亭的木柱悬挂浮联，字体颇为特殊，采用一种形似香炉的“香炉字”。所谓“香炉字”，即是将篆体字纳入香炉图案之内，这也可以算是古代的美术字吧。此种风格书法在许多古庙的对联中常可见到。

正殿面阔五间，高大修长的门扇，装饰着精美的木雕，内层为万字盘长图，外层则配上优美的四时吉祥图，如“燕迎春风”、“凤凰富贵长春”、“荷喜鸳鸯”等题材。殿内巨大的木柱及大梁的木材均购自南洋，质地非常坚硬。柱上挂浮联，黑底金字，庄严古雅。地面是由六角形的红砖铺成，看上去犹如龟甲，象征天长地久。

正殿中龛供奉妈祖，幔帐上写有“天后圣母”四个大字。上方高悬“与天同功”御匾。匾底为朱色，上有13条金云龙，显示出这块匾额具有极高的级别。“与天同功”四个大字为黑体浮雕，遒劲有力，正上方有“御赐之宝”玉玺。很可惜的是弥足珍贵的



澎湖天后宫后殿清风阁

康熙御匾在中法战争中遭毁，这块匾为复制品。梁上装饰着三幅描金画：中间的一幅是“富贵长春图”，以牡丹花与白头翁象征富贵长春；左右两幅分别是“虢国夫人承主恩”和“出汉关昭君常抱怨”，画中人物惟妙惟肖，十分生动。这些描金画堪称建筑彩画中的佼佼者。所谓描金画是一种很古老的中国建筑彩绘技法，就是在黑色的木板上绘以金色画，即以金箔粉画在没有完全干燥的黑漆之上，以金箔粉的疏密和薄厚来表现浓淡。妈祖的左右配祀千里眼和顺风耳。殿内翘头供桌上还摆放着昔日的祭器，如香炉、花瓶等，古色古香，亦是珍贵的文物。正殿内墙还嵌有几方石碑，它们是天后宫重修改建的碑记，记录下天后

宫的变迁，是难得的史料。

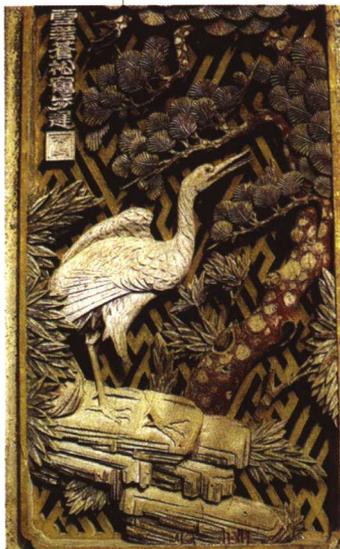
后殿是一座五开间的二层楼阁，原名公善楼，是昔日澎湖士子以文会友的地方。因二楼有“清风阁”匾，亦称清风阁。二楼的绿釉花瓶栏杆采用西洋式样，表明此楼的建造年代较晚。后殿左右各设一个木梯可以登上二楼，极目远眺，不禁使人浮想联翩。

清风阁还珍藏有一方石碑，俗称“沈有容谕退红毛碑”。碑高198厘米，宽28.7厘米。正面刻有“沈有容谕退红毛番韦麻郎等”字样，字体遒劲有力。石碑是为纪念沈有容驱逐入侵澎湖的荷兰

人而建立的。据分析，这块石碑应立于万历三十二年（1604年）或翌年，已有400年的历史，是台湾现存最古老的石碑。

17世纪初，一些欧洲国家由于大力发展工商业，逐渐强大起来，开始推行经济扩张政策，渐渐地他们把势力扩展到了亚洲。当时荷兰人在印度尼西亚的巴达维亚（今雅加达）建立了经济掠夺机构荷兰东印度公司，该公司拥有自己的武装力量，其舰队司令就是韦麻郎。明万历三十二年七月，荷兰东印度公司的舰队在韦麻郎的率领下侵入澎湖，从马公岛登陆。当时，中国政府只是在春秋两季派兵驻守澎湖，季节一过，就返回大陆。农历七月，正值春季戍兵撤回厦门的时期。因此，韦麻郎一伙乘虚而入，轻而易举地就占领了澎湖，并在岛上“伐木筑舍”，为长期占领澎湖做准备。得知这一消息后，明廷认为此乃入侵之举，“宜设法驱回，以清海徼”，遂命福建都司沈有容至澎湖驱逐荷兰人。沈有容从厦门率船队抵达澎湖，立即召见韦麻郎，铿锵陈辞，晓以利害。他义正辞严地指出，澎湖乃中国之神圣领土，不容侵犯，严令韦麻郎无条件撤离。慑于威力，韦麻郎只好灰溜溜地撤离了澎湖。这是中国政府第一次在国际上表明澎湖是中国神圣领土，不容侵犯。为了纪念沈有容不畏强暴、斥退侵略者的壮举，当地民众立下了“沈有容谕退红毛番韦麻郎等”的纪念碑，用以歌颂中国人不战而驱入侵者于国门之外的光辉事迹。这块极富历史意义的石碑在300多年后即1919年翻建澎湖天后宫时，被发现埋在天后

澎湖天后宫精美的隔扇木雕

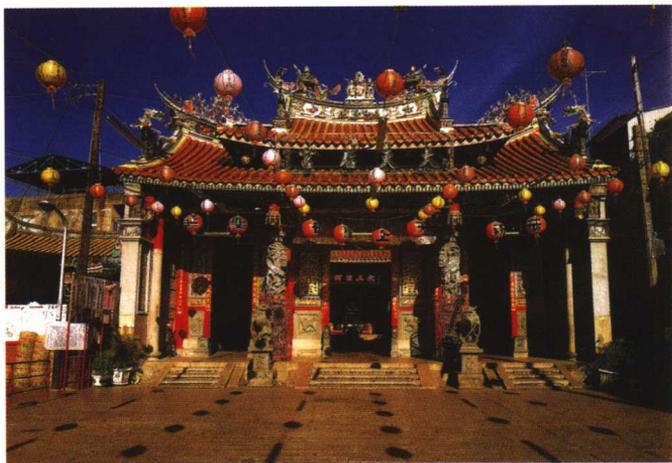


宫的祭坛之下。为什么要将其埋入地下呢？据说，该碑本立于大山屿，荷兰人于天启二年（1622年）再次入侵澎湖时，居民怕碑受损，才将其埋入地下。没想到经历了300多年漫长的岁月，这块记载着中华民族不屈不辱精神的石碑得以重见天日，并珍藏于清风阁，以昭示后人。

二、台南大天后宫

台南大天后宫亦称台南大妈祖庙，它位于台南市中区永富路2段227巷18号，其前身为明宁靖王朱术桂的府邸，距今已有300多年的历史。

永历十六年（1662年）五月郑成功病逝，永历十八年（1664年）宁靖王朱术桂（明太祖九世孙）受郑成功之子郑经之邀，以“监军”的身份从金门来台定居，成为明代王室在台香火的象征。郑经为了表示礼遇，于1665年，为宁靖王在当年台江内海东岸的高地上建造了一座宏伟的王府，供朱氏居住。前面是正宅，后面



台南大天后宫

是寝宫，中间有两座神明厅，分别祭祀玄天上帝和关圣帝君。宁靖王别号“一元子”，所以这座府邸也叫“一元子园”。

康熙二十二年（1683年），福建水师提督靖海侯施琅（郑成功叛将）出师征伐台湾，统帅清军水师2万多人，大小战船300余艘，由铜山起锚，向澎湖进发。经过激战，郑军溃败，损失惨重，澎湖失守。郑克塽（郑氏后裔）见大势已去，遂奉表归降。宁靖王一心殉



台湾台南大天后宫

国，自裁前召来五位姬妾袁氏、王氏、秀姑、梅姐及荷姐，与她们诀别，并告知可以改嫁或出家，以另寻生计。五妃痛苦之余不愿苟生，均立志随王殉节，于是先宁靖王一步从容自缢而死（清乾隆十一年即1746年，朝廷下令修筑五妃墓，以颂扬五女子节烈的美德）。宁靖王亦自缢于寝宫殉国，南明灭亡。宁靖王在临死之前特别交代要把王府改为观音庵，如今在大天后宫后殿仍保存有“明宁靖王舍产神位”。施将军班师回大陆后奏明圣上，此次征台成功，曾受到妈祖佑助，乃奏请朝廷将宁靖王府改建为天妃宫。康熙准奏，翌年正月妈祖庙竣工。庙建成之日，康熙帝特派礼部官员来台湾致祭，并加封妈祖为“护国庇民妙灵昭应仁慈天后”，庙名“大天后宫”。这是台湾第一座由清廷建造的妈祖庙，而且妈祖由“天妃”升格为“天后”也是自此开始，因此它是全国首座以“天后”命名的妈祖庙。康熙五十九年（1720年），将其列入官方春秋祭典，奠定了大天后宫卓尔不凡的尊贵地位。

大天后宫的建立意义重大。首先，台湾先民很早就笃信妈祖，清廷以官方名义兴建妈祖庙，并将封号升为“天后”，其用意就在于迎合民众，收复民心，稳定台湾局势。其次，大天后宫由明王府改建，意在改朝换代，大明王朝一去不复返。

由于台南大天后宫是由官方所建，且其前身为王府，因此整座建筑巍峨宏大，富丽堂皇，大有王者之风。

大天后宫坐东朝西，面对昔日的码头。这里地势东高西低，因此建筑物由前而后，逐级升高。整座庙宇拥有四进建筑，面阔三开间，自西至东为三川殿（前殿）、拜殿、正殿及后殿，一进比一进雄伟。

台湾台南大天后宫全貌



来到三川殿，首先看到的是门前的一对石狮子，两只狮子头向内稍侧，注视着前来的香客，神态温和可亲。三川殿面阔三间，重檐屋顶，正脊装饰有五彩琉璃的人物和动物造像，精致华美，壮观巍峨。三川殿前的一对石雕龙柱引人注目。龙身采用镂空雕刻技法，造型夸张，线条流畅，精美绝伦。这里的台阶

也颇具特色，每层台阶都有龙纹雕饰，俗称“螭虎吞脚”。在妈祖庙中，以龙纹样式用于台阶者十分罕见，这使得人们在庄严中感受到了几分尊贵。红漆大门饰以凸起的木质门钉，气势非凡，显示出官庙的气派。门钉的数目为9的倍数72还多1，据说这是因为妈祖贵为天后的缘故。三川殿的石刻颇多，且都是精品之作。如



正门前有一对抱鼓石，状如大鼓，鼓面雕刻成螺蚌状，下方雕饰灵芝仙草，两侧雕饰云松仙鹤，基座一面雕有“喜鹊、梅花”，一面雕有“鹭鸶、莲花”，取“喜上眉梢”和“一路连科”之意。偏门的四个门枕同样是精雕



台湾台南大天后宫三川殿

台南大天后宫三川殿前龙纹雕饰石阶

细琢，构思巧妙。两侧的螭虎堵“五福临门”、“招财进宝”、“延年益寿”壁雕，更是精雕细刻，美不胜收。

三川殿与拜殿之间有一透天中庭，内置一大香炉。中庭两侧壁除彩绘外，还有仿宋儒朱熹墨宝的“忠、孝、节、义”四个大字。

拜殿前阶中央有一“螭陛”，上雕三爪云龙，为明代遗物，十分珍贵。

拜殿为重檐歇山正四垂架构，顶上有“海国同春”四个大字，道劲有力。拜殿中有一对明代半浮雕白石龙柱，刻工精湛，造型古朴简洁，与三川殿前的近代龙柱之繁丽夸炫形成鲜明对照。拜殿两旁的墙上嵌有许多古石碑，其中最珍贵的是施琅于清康熙二十四年（1685年）所立的“平台纪略碑记”，它是台湾现存清代最古老的石碑。碑中记述了攻台的经过，安抚民心及善后处理之情况。

从拜殿到正殿，中间隔一小中庭，此庭又被称为“螭庭”。“螭”，传说是龙的九子之一。因为喜欢在屋顶上东张西望，俯瞰四周，所以被派在庙殿屋脊上看守。而大天后宫正殿的台基座下方却嵌有四个螭首，“螭庭”的名称便由此而来。螭首双眼圆睁，口中含珠，线条拙古，为明宁靖王府“一元子园”的遗物。

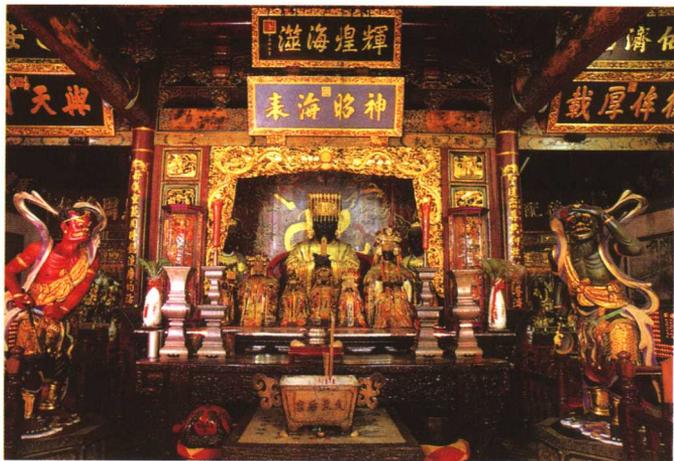
正殿中也有一对半浮雕龙柱，为清代道光年间的青斗石雕。神龙张牙舞爪，极目展须，盘旋之姿，势欲腾云。其与拜殿、三川殿的龙柱分别代表三个不同朝代的作品，风格迥异，各有千秋。

正殿中龛供奉金身妈祖神像，高约两人许，头戴冕旒，身着金碧华璨的服饰，双手持笏板于胸前。黑色的脸庞，雍容而圆润，眼睑下垂，和蔼慈祥地俯视着芸芸众生，法相既庄严又慈悲，大有母仪风范。妈祖神像原本是金色面孔，只因香火长年袅绕，以至于被熏成黑色。两旁有两侍女，宫娥装扮，娴雅端庄，一人捧印玺，一人捧圣旨盘。正中供奉的妈祖为“镇殿妈”，亦称“大妈”。

“镇殿妈”跟前还供奉有“镇南妈”、“二妈”、“三妈”以及“开基妈”。它们的身量都较小，小者仅为“镇殿妈”的一半。“二妈”、“三妈”脸色粉红，两眼张开，与“大妈”眼睑呈下垂状有所不同。

案前左右两侧配祀千里眼、顺风耳二将。其形态生动逼真，深色的肌肤，凸起的肌肉，显得极为凶猛威严；其雕刻精细入微，惟妙惟肖，令人叫绝。镇殿妈、千里眼、顺风耳及两宫娥，这五尊神像全部都是泥塑雕像，据说为300多年前一位大陆的泉州师傅蔡四海所做，它们是台湾泥塑雕像中的极品。因此，300年来大天后宫经历多次整修改建，对于这五尊神像总是保护有加，唯恐损伤分毫，造成难以复原的遗憾。

正殿的左龕中供奉有五尊水仙尊王，他们是大禹、屈原、伍子胥、项羽及鄂王。大禹以治水而闻名于世，屈原投江自尽以身殉国，伍子胥遭弃尸于江中，项羽自刎于乌江岸边，鄂王则力大无比能陆上行舟，他们都是与水有关的历史人物，后被民间奉为护佑航海安全的神明。他们原本也都是供奉在水仙宫，后因水仙宫庙产被并，才移祀于大天后宫。左龕中还供奉有专门保护孕妇、



台湾台南大天后宫正殿
妈祖神像



台南大天后宫供奉的海神水仙尊王

产妇、婴幼儿的注生娘娘。

右龕中供奉有四海龙王和月下老人。四海龙王即东海龙王敖光，西海龙王敖顺，南海龙王敖明，北海龙王敖吉。这四海龙王原来供奉于海神庙，后移祀于此。月老神情俨然，右手策杖，杖悬红线，是台南著名的四尊月老之一。月下老人是

未婚男女的精神寄托，相传只要在此求红线、抹胭脂，即可很快觅到好姻缘。

后殿即圣父母殿，此处原本是宁靖王的斋房，现在祀圣父母、兄姊、宁靖王以及历代开山住持的牌位。右侧还祀福德正神及月下老人，左侧祀注生娘娘、临水夫人。

大天后宫由于地位崇高尊贵，所以历代帝王及文武官员、名人士绅所献匾额颇多。这里有古匾200多块，梁檐上满悬历代帝王御笔亲题及文武官员敬献的匾额，琳琅满目，美不胜收。庙中古匾古联之多为全台湾所罕见，以至无法全部拿出来悬挂。敬献者中名人雅士不胜枚举，仅皇帝就多达数位。其中以康熙御匾“辉

煌海滙”，雍正御匾“神昭海表”，乾隆御匾“佑济昭灵”，嘉庆御匾“海国安澜”，咸丰御匾“德侔厚载”，光绪御匾“与天同功”等清代帝王御笔亲题匾额最具历史价值。



康熙題匾



雍正題匾

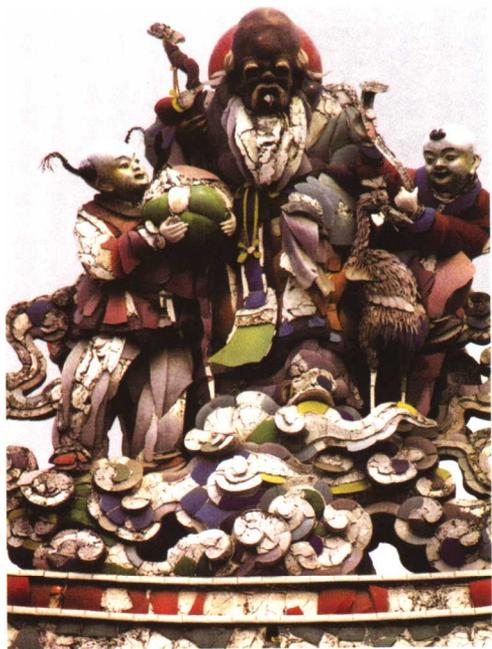


乾隆題匾

（三）北港朝天宮

北港朝天宮位于雲林縣北港鎮中山路178號，始建於康熙三十三年（1694年）。據載，當年佛教臨濟宗第三十四代禪師樹壁和尚從湄洲朝天閣奉媽祖神像來到台灣，在笨港登陸。當時笨港已居住有大量的閩籍移民，他們都是媽祖的忠實信徒，正苦於無從瞻拜，見樹壁奉媽祖神像而來，興奮不已，遂建議將神像留下，並挽留樹壁主持香火，此即北港朝天宮的濫觴。樹壁也因此而成為該廟的第一代開山住持。

起初，神像只是暫時租賃民居供奉祭拜，房屋低矮，甚為簡陋。康熙三十九年（1700年），經居民公議，決定建廟。當時有一位來自福建同安的陈氏乡人，经过多年的艰苦奋斗和苦心经营，已



北港朝天宫龙门房脊上的剪黏南极仙翁。剪黏是闽台寺庙建筑中的一种特殊工艺，用各种彩色瓷片、玻璃片来黏贴、塑造出人物、动物、景物等，多用来表现古典文学戏剧中如《封神演义》、《三国演义》中的故事和传统民俗福祿寿等题材。

成为一位拥有大量田园和许多店铺的大业主。他还经营稻米，贩运到大陆内地。在多年的经营活动中深感神灵庇佑，早有思报的心愿，遂捐献庙地，编竹葺茅，建起了一座小庙供奉妈祖，庙名“天妃宫”。庙宇虽小，但香火旺盛，殆无虚日。

关于朝天宫还流传着一个传说。据说，树壁初来台湾时在笨港登陆，只是路经此地稍事休息。他将妈祖神像放在一口井上，待他再次出发时却无法移动妈祖神像，当地居民认为这是神意，遂在该处盖起一座小庙供奉妈祖。如今，朝天宫正殿神龕中的镇殿妈的确是坐镇在一口古井之上，这是否与神话传说有关，不得而知。

雍正八年（1730年）乡民再次筹集资金重建庙舍，易茅以瓦，略具规模，此时的妈祖庙才成为一座真正意义上的庙宇。乾隆十六年（1751年）、三十九年（1774年）曾有两次修葺，第二次修葺规模较大，奠定了朝天宫建筑群的形制。其经费来源主要来自诸多文士与商家。此次扩建的始末可见于乾隆四十年（1775年）刊刻的《重修诸罗县笨港北港天后宫碑记》，此碑现存于朝天宫后殿。

嘉庆二年（1797年），笨港地区遭遇一场大洪水，水患使天后宫也遭到一些毁损。嘉庆五年（1800年），在第六代住持的带领下，当地居民重修了天后宫，因天后宫香火本来自湄洲朝天阁，故更名为“朝天宫”。自重修后，朝天宫香火日益兴盛。

道光十七年（1837年），各界善众再次募款重修朝天宫。光绪年间，北港朝天宫先后遭遇过火灾和大地震的损坏，在当地行政

长官的倡导下，募集捐款，重建庙宇。此次重建，劝募捐款，遍及全台，捐款人数多达3万余人。后又经过数次扩建、修葺，至民国元年，朝天宫已成为一座“四落八殿，一埕七院”的宫殿式庙宇。

“四落”即第一落三川殿，第二落正殿，第三落观音殿，第四落圣父母殿。“八殿”即三川殿、正殿、观音殿、三官殿、文昌殿、圣父母殿、注生娘娘及土地公。“一埕”是指三川殿及龙虎门前面的庙埕。“七院”即正殿前的天井、凌虚阁前的天井、聚奎阁前的天井、观音殿前的天井、三官殿前的天井、文昌殿前的天井及圣父母殿前的天井。

朝天宫坐南朝北，庙埕的整个地面都铺满了花岗石石板，据说这些石板是来自福建。庙埕四周围墙呈椭圆形，用方形石砖砌成，正面入口处的石栏柱上竖立着东、西、南、北四海龙王石雕像。四尊龙王雕工精致，每尊龙王均有水龙当坐骑，形态各异，生动逼真。这四尊雕像分别由北港街、台北海山郡、高雄潮州郡等地区的信徒捐献，寓有天南地北竞相朝拜之意。

台湾云林县北港朝天宫



朝天宫的第一进建筑是三川殿。从正面观看，其外观犹如三庙并列，中央为三川殿，左侧为龙门，右侧为虎门，正应了古代的“东青龙，西白虎”之说。香客进庙朝拜，一般是龙门为进，虎门为出。三川殿门前有一对小石狮，一雌一雄，以优质青斗石雕成，石狮娇小玲珑，憨态可掬。三川殿中门有一对石雕蟠龙柱，左右对看墙为龙墙虎壁的石雕。墙上配有“祈求”、“吉庆”垛：一为武将持“旗”，童子持“球”；一为武将持“戟”，童子持“磬”；取其谐音“祈求吉庆”。

三川殿面阔三间，进深三间，重檐歇山顶。屋檐上下布满各种精美的剪黏。其中有用大理石制作的假山，用瓷片及玻璃片嵌入灰泥而制成的楼阁与人物。令人称奇的是在左右两侧的屋檐口下各有一西尊陶制番夷人像，一尊红发，一尊黑发，皆满脸胡须，呈屈膝以手抬屋顶之状，俗称“憨番抬庙角”。利用奴隶或异族人抬屋顶，这在西方建筑中常可见到。在中国的妈祖庙中，能见到西方人惯用的设计，这也体现出妈祖信仰的世界性。

第二进建筑是正殿。正殿前左右各立楼阁一座，东为钟楼，西为鼓楼，取晨钟暮鼓之意。屋顶采用重檐歇山，檐牙高啄，翼角朝天，勾栏玉砌，蔚为壮观。一般来说，钟鼓楼大都是相向而立，但朝天宫的钟鼓楼却不然，而是朝向庙前，此种布局实属少见。

正殿亦称圣母殿，面阔三间，殿内供奉天上圣母。因香火太盛，殿内各处被熏得乌黑，因此殿内显得有些昏暗。神龛之下有一口古井，现已封盖，此即前面所提及的那口井。神座在古井址，不但圆了古老的传说，同时也象征饮水思源，神灵恩泽众苍生。神龛中供奉有妈祖神像七尊：前排正中祀妈祖，神龛前左右祀千里眼、顺风耳二护将；中排正中祀二妈，其左祀三妈、五妈，其右祀四妈、六妈；后排正中祀镇殿妈，左右陪祀香花女。

正殿两侧厢房（护室）东为注生娘娘殿，西为境主土地公殿，

分祀注生娘娘（送子妈）和境主公（土地公）。注生娘娘为庇护妇女生育之神，相传为临水夫人陈靖姑，执掌生育及救助难产之事，深受广大妇女崇敬。注生娘娘神像旁配祀有数尊婆妈。境主公及土地公都是中国远古时期的后土神祇。农业社会时期，为求五谷丰登，四境平安，土地公信仰相当兴盛，村村都有土地庙。在妈祖庙中单独设一殿祭祀土地公（除此之外，还有五文昌殿、三界公殿等），说明妈祖文化有着极强的包容性，这也是妈祖信仰能够广泛流传的原因之一。

正殿之后是观音殿，主祀观音菩萨和十八罗汉。殿内正中神龛供奉观音菩萨像，法相庄严，两旁配祀善财、龙女。大殿两侧墙前设有神座，分别从祀十八罗汉。西侧依次是：伏虎尊者、优婆（道悟）尊者、进花尊者、进灯尊者、梁武帝、长眉尊者、进果尊者、戏狮尊者、洗耳（摩诃）尊者。东侧依次是：降龙尊者、百纳尊者、进香尊者、布袋（弥勒）尊者、志公禅师、开心尊者、达摩尊者、发钹尊者、目连（飞杖）尊者。十八罗汉姿态各异，神情迥然。

殿内有一对泉州白石雕成的蟠龙柱，龙身紧裹着柱体，龙首上昂，缩喉挺胸，极富阳刚之美，其柱础为八角形，上面雕有如意纹，八面施浮雕，轮廓圆润。其雕琢技法纯熟内敛，风格古朴，具有很高的艺术价值。更为难得的是龙柱上镌刻有“乾隆乙未年腊月敬立”的字样，这表明此对龙柱为清乾隆四十年（1775年）所立，是朝天宫庙史研究不可多得的宝贵证物。

观音殿前的石阶上有孝子求愿的钉迹，俗称“孝子钉”，现已用铜制的栏杆将其保护起来。相传，清道光年间，福建泉州有一萧姓孝子，家境十分贫苦。其父来台湾谋生，久无音信。孝子年幼，非常思念父亲，于是随母亲渡海寻父。不料欲涉水登岸之时，突遭激流袭击，母子皆被卷入激流。孝子被一渔民救起，保住了

性命，便决意寻找父母下落。他听说北港朝天宫圣母灵应，遂奉香拜祷说：“圣母如肯庇佑寻得父母，铁钉当能贯入石中。”祷毕，即取一铁钉钉入坚石，见者无不称奇，故名“孝子钉”。后不久果然得知其母为一小船救起，母子遂得以重逢。后来，又从其表兄处探听到其父下落，母子相偕前往团聚，骨肉相见恍若隔世，而此孝心动天之事，遂不胫而走，风闻天下。今殿前石阶上，孝子钉痕迹依稀可见，孝子钉一事应当不虚。

观音殿的左畔为三界公殿，右畔为文昌殿。

三界公殿供奉三官大帝，即天官、地官及水官。天官为紫微大帝，地官为清虚大帝，水官为洞阴大帝，主宰天、地、水三界。三官大帝的诞辰分别为正月的望上元节（天官），七月的望中元节（地官），十月的望下元节（水官），故三官大帝又作三元大帝。民间传说，天官可赐福祉，地官可赦罪恶，水官可解厄运。因此，朝天宫除了三月妈祖圣诞举行盛大祭奠之外，其他月份的香火也很旺盛。三界公殿建筑简洁，古朴大方。殿内墙边放置着许多锡制的兵器，每支兵器的样式皆不相同，造型怪异有趣，是三界公殿的一大看点，常常招来游客驻足观赏。三界公殿之前殿凌虚阁中门木窗的雕花里，暗藏着“功参造化”、“德配乾坤”两联螭虎团字，巧妙之极，令人称奇。

文昌殿主祀文昌帝君，陪祀梓潼帝君、文衡帝君、魁星夫子、朱一夫子及孚佑帝君等。文昌殿最具文物价值的是殿前的石雕御路。御路亦称石陛，其材质为泉州白，色白质纯，质地坚硬。石陛构图严谨，形象突出，一龙居于左上角，另一龙居于右下角，寓天地交泰之意。双龙翻腾于云海之上，上有祥云，下有白浪，宝珠居中，呈“双龙戏珠”之状。从石陛上的落款可知此物为道光二十年(1840年)的遗存，距今已有近170年的历史。

纵观北港朝天宫从初建以来近200年间建筑格局的发展，其

规模由小而大，从茅草小祠扩展成一座“四落八殿，一埕七院”的大庙，是经历了许多虔诚信徒和众多优秀匠人的共同努力才得以完成的。这里的一砖一石都有来历与典故，保留至今愈显得之不易。这些文物的背后都蕴藏了丰富的历史，同时也使人们从中感受到一座庙宇的成长过程同样要经历许多磨难与艰辛，是一件很不容易的事情。

朝天宫还有一个十分突出之处，即24小时不关闭宫门。台湾信众的进香习俗与内地有所不同，除固定的祭祀朝拜如妈祖诞辰日、羽化升天日外，其余时间均须根据占卜结果来测算进香朝拜的良辰吉日，因而无论白天还是黑夜，总会有一拨又一拨的进香团进宫朝拜，朝天宫的大门也就始终敞开着，随时恭候香客的到来。

这里的朝拜方式也很有特色。香客们进宫与出宫，都要燃放鞭炮。这些鞭炮很长很长，至少也有几十米甚至上百米，蜿蜒地平铺在庙前的广场上。人们踏着燃烧的鞭炮，在浓烈的烟雾中像接力赛一样依次将随团环游的妈祖像、令旗等或请进或请回。然后在宫外进行化装表演。表演者身着“千里眼”、“顺风耳”及“四大天王”等神将的服饰，巡行走动进行表演。

每年由春节至农历三月，各地信徒及分灵庙宇陆续回北港进香，规模盛大，而三月十九至二十日的妈祖出巡绕境大游行，更是锣鼓喧天，万人空巷，是妈祖香期的最高潮。

届时，整个北港都行动起来，社会各界，各行各业，参加者成千上万。巡游队伍以十多辆摩托车开道，之后依次是用鲜花装点的大鼓车、圣火车、民乐车、号角车、妈祖圣驾车、交通指挥车等。成千上万的信众恭随其后，浩浩荡荡，连绵不断。队伍绵延长达好几公里，蔚为壮观。这期间，更有成千上万挂鞭炮齐鸣，小山般的成堆金纸熊熊燃烧，使庆典的气氛更为浓烈。北港人用



妈祖巡境盛况

“炸”的特有方式来表达对妈祖的崇敬之意。当妈祖的圣驾经过时，人们点燃成堆的鞭炮，霎时，火光四溅，烟雾满天，鞭炮声响成一片，震耳欲聋。炮屑如雨，纷纷扬扬，撒落一地，人群中不时爆发出阵阵的喝彩与欢呼声。

北港朝天宫的香炉也很有特色。不仅数量多，而且造型各异，大小不一，制作精美，年代久远。其中最为著名的就是

正殿内的“万年香火”大香炉，为咸丰七年（1875年）铸造。香炉前后分别铸有“万年香火”及“朝天宫”字样，整体造型古朴庄重。朝天宫各殿都有自己的香炉。如注生娘娘神位前有一座铜香炉，观音殿、文昌殿以及福德正神殿前也都有形式各不相同的香炉，另外还有明宣德年间（1426~1436年）的铜制香炉、清道光十二年（1832年）的石雕香炉……总之，在北港朝天宫的里里外外以及目前收藏在朝天宫文化大楼里的各式香炉，共计不下二三十座。每天信众插在这些香炉里的香枝，更是不计其数。因此，整座朝天宫终日香烟缭绕，绵绵不断。用“北港香炉人人插”来形容，实不为过。

香炉除了供信徒上香之外，还担负着传递香火的功能，它是“刈火过炉”仪式中的重要器具。北港朝天宫因香火鼎盛，各地前来分灵的庙宇众多，每年进香盛期，都有外地来的寺庙在朝天宫

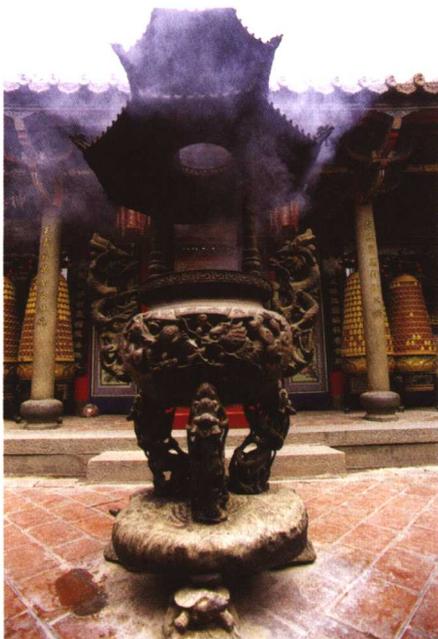
正殿举行庄严隆重的“刈火”仪式。

仪式在正殿内“万年香火”炉前进行。先将外地寺庙带来的香炉摆在“万年香火”炉旁边，由法师诵经并赞读“吉祥文疏”。念毕，在万年香火炉内焚香烧金，然后由法师将香灰舀至一旁的香炉内，再将此香炉封闭起来，带回自己的庙宇内。这就是刈火仪式。更有比较慎重其事的寺庙，会将香炉存放于香担内，并贴上封条，非到良辰吉时不得开封；香担还开有一小圆孔，以便添加檀香木，目的是不使炉内香火熄灭。在朝天宫内，也只有这座“万年香火”炉能够担当传递香火的重任，而万年香炉的炉火是永不熄灭的。

刈火的意义，在于将主庙的“神气”（灵气）转移到另一寺庙的香炉中，带回后可增加自己庙神的灵气；而且，两座香炉摆放在一起，香烟升腾，在空中缭绕交错，此表象意味神灵的交流与沟通。

尽管北港朝天宫非官方所建，完全是由民间集资兴建，但其香火却长盛不衰，影响遍及全台，信众不计其数。台湾的许多妈祖庙都是由这里分灵而兴建的。据统计，全省各地寺庙和神坛分灵、分香于朝天宫者，多达1000余处。它已成为台湾地区妈祖信仰的传播中心。“朝命护台疆三百年来笨港早成圣地，天恩丞湄岛八千里外龙喉创建神宫”这副对联是北港朝天宫的最佳写照。如今，朝天宫以其名声最大，信徒最广，台湾民间妈祖信仰中心的地位与湄洲妈祖祖庙、天津天后宫齐名，成为三大妈祖庙之一。

北港朝天宫大香炉





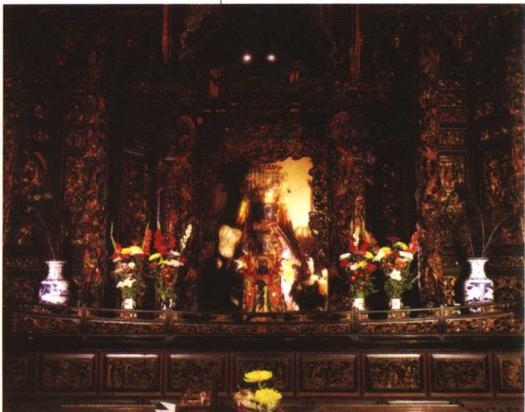
鹿港天后宫

四、彰化县鹿港天后宫

鹿港镇位于台湾省彰化县，是一座历史悠久的文化名城，有人把这里形容成一座“露天古迹博物馆”。据统计，鹿港共有寺庙120多座，其中富丽堂皇的天后宫是鹿港香火最鼎盛的一座庙宇。

明末延平郡王郑成功，带兵驱逐了占据我国台湾的荷兰殖民侵略者。随他远征的将士大多数是闽南人，以后迁往台湾的百姓也是闽南人居多。明代水师早有奉祀航海保护神妈祖的习俗，主帅郑成功曾躬亲祈祷妈祖庇护攻战顺利，恰遇鹿耳门水涨，舟师顺利通过。明天启四年（1624年）颜思齐入台后，在鹿港码头上建一茅草小庙，叫做“鹿仔港天妃庙”。至郑成功渡台后，划分土地派兵开垦，又招漳、泉、惠、潮等地人民去台从事垦拓，并派人修缮妈祖庙。永历十九年（1676年）郑成功派刘国轩率兵驻守，并在鹿港南岸另建一座奉祀妈祖的“兴安宫”，于是鹿港开始有了新旧两座妈祖宫。妈祖被尊称为“开台妈”。

鹿港天后宫正殿精美的神龛



兴安宫”，于是鹿港开始有了新旧两座妈祖宫。妈祖被尊称为“开台妈”。

康熙二十二年（1683年）六月靖海将军施琅驻兵莆田平海，由湄洲恭请妈祖神像护军，由于平海“师泉井”涌泉济师和七鯤身海战的神助，施琅亲书“师泉”，刻立碑文《师泉井记》于平海天后宫（至今碑刻犹存）。至康熙二十三年（1684年）平定台湾，由鹿港班师凯旋，他的族侄

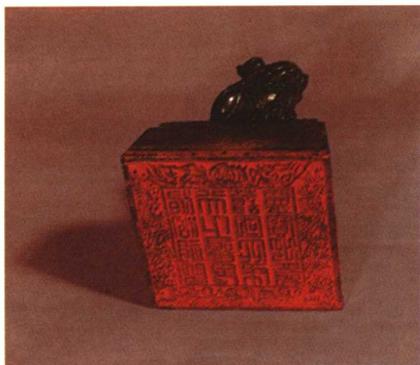
施世榜悬留妈祖宝像永驻鹿港奉祀，施琅从之，亲奉妈祖宝像入“鹿仔港王妃庙”，亲书“抚我则后”匾额。所以鹿港就有了新旧二尊“开台妈”。特别是自湄洲祖庙由施琅分炉过去的“开台妈”，台湾全岛都认为是等于祖庙的主要分庙，每年台岛各地天后宫进香团都来请香，仪式热闹非凡。

台湾鹿港天后宫，自施琅班师后，历代逐渐发展：康熙二十五年（1686年）由施世榜献地，开工兴建土木结构的自东向西的天后宫与湄洲祖庙遥遥相对。雍正三年（1725年）改为砖建，于乾隆元年（1736年）告竣，乾隆御书“神昭海表”匾额。至乾隆五十一年（1786年），台岛林爽文起义，协办大学士福康安率劲旅10万，于该年十月崇武放洋，途遇台风，数百只战舰祈祝于妈祖，事闻于朝，特颁“佑济昭灵”匾，并钦定文武百官，春秋谕祭。

台湾鹿港“开台妈”祖庙至清同治九年（1870年）已扩建成为一座全台最大的妈祖庙。在扩建中，年轻的董事蔡德芳认为是神庇他聪明练达，科举考试得中进士，于是感妈祖之恩，始终不任官职，设立书院，自充主讲，增养无数英才。

1922年，该庙增建了妈祖“梳妆楼”等设施，释净空亲到湄洲参谒祖庙，并带回湄洲祖庙颁发的“圣母宝玺”一颗。这颗“宝玺”至今尚存。

自鹿港中山路转入妈祖庙广场，一座古朴典雅的大型牌楼横亘天际，上书“鹿港开台天后宫”。庙宇大殿有清朝乾隆皇帝御书的匾额“佑济昭灵”和“神昭海



鹿港天后宫珍藏的“宝玺”



光绪皇帝亲笔题写的“与天同功”匾

表”，光绪皇帝也亲笔颁赐“与天同功”匾额。

庙宇正殿内，妈祖像安坐于神龛上，300多年香火的熏染，使得妈祖原本粉红的脸庞逐渐变黑，故又称“黑面妈祖”。据说，鹿港天后宫中所供奉的妈祖神像，是福建莆田湄洲妈祖祖庙里6座开基妈祖中的第二尊，是1683年由福建水师提督施琅率军统一台湾时，从福建莆田湄洲天后宫恭迎到台湾的。

鹿港天后宫有丰富的人文历史，更是一座建筑艺术的精品殿堂，它巧妙地结合了宗教和建筑艺术的精粹，呈现出独特的风貌。

三川殿是天后宫最具代表性的建筑。1927年的大整修聚集了中国各地的能工巧匠，有福建泉州著名石匠王益顺、广东惠安石雕名匠蒋馨、台湾鹿港木雕大师李焕美和彩绘大师郭新林等，可谓集众家的所长。

鹿港天后宫黑面妈祖像



庙宇里的记事石碑，都是精美的雕刻品。寺庙里的石雕、木雕、彩绘等，大多取材于中国古代的历史故事，如“伯乐相马”、“桃园问津”等。其中一幅“李铁拐”是鹿港名家黄天素的作品，八仙之一的李铁拐枕着酒葫芦悠然自得，表情传神。

每年农历的三月二十三日妈祖诞辰日，鹿港天后宫人山人海，盛况空前。古乐队整日敲锣打鼓，鸣琴吹箫，香火缭绕，十分热闹。



第十三章

台湾盛大的妈祖庆典活动

一、盛大的台湾境内巡境庆典活动

每年农历三月举行的大甲镇澜宫绕境进香活动，是台湾著名的宗教文化盛事，是台湾最大型的宗教活动。台中大甲镇澜宫在三声震耳欲聋的起马炮后，妈祖神在10数万信众的簇拥下正式起驾。10多万从各地赶来的信徒手执香烛彩旗，为妈祖绕境进香活动举行起驾仪式。此行南下进香绕境八天七夜，人们抬着供奉妈祖神像的彩轿缓缓徒步行走300多公里，经过4个县17个乡镇市72座庙宇，于凌晨回銮抵达台中县，晚上抵达镇澜宫，进行安座庆典。跟从及沿途迎候的信徒达数十万之众，共祈平安好运。

台湾大甲妈祖是于每年农历三月二十五日零时起驾，进行南下巡境进香活动，进香客与信徒人山人海，万头攒动。大甲妈祖起驾出发后，行经台中县、彰化县、云林县、嘉义县，于三月二十七日抵达新港乡奉天宫驻驾，28日进行祈福、祝寿、回驾典礼后，三月二十九日零时开始回驾。进香

妈祖金身巡行台湾



团进香过程都受到沿途信众热烈迎驾，妈祖所经之处无不挤满人潮，造成交通大塞车，也吸引了众多商家摆香案膜拜，众多信徒更是纷纷触摸妈祖神轿、抬神轿或钻轿底，以祈求妈祖保佑平安、健康、顺利。

大甲妈祖年度进香绕境活动还邀请台湾薪传奖艺阵“龟洞飞鹰跳鼓阵”以及优良演艺团队“两广拳儿醒狮团”，现场演出翻腰、踏七星或高桩踩青等高难度动作，高超的技艺令围观民众叹为观止。在撼动人心的鼓声下，两头狮子一高一低搭配演出，施展出步履轻快、技艺高超的舞狮技巧，赢得围观群众的阵阵掌声。“龟洞飞鹰跳鼓阵”的表演更受欢迎，不管是花鼓“跳跃”还是“击鼓”，鼓落锣起，动作简洁明快，而常规阵式中的开四门、发锣、龙门镇，或是叠罗汉、舞旗、翻腰、踏七星等变化动作，轻快的节奏及美妙的姿势与表演，也赢得在场群众的热烈叫好。

妈祖金身巡行金门



二、澎湖天后妈祖出海巡境

妈祖出巡历来都是陆上绕境，但澎湖四面环海，岛屿罗列，居民捕鱼维生者占80%以上，妈祖理应出巡海域才对。澎湖首开台湾地区妈祖海上出巡的先例。

妈祖出海巡境祈安建醮活动分4天进行，由天后宫管委会召集，于每年农历三月七日到十日举行。三月七日凌晨，马公港码头显得异常光鲜，平日斑剥黯淡的渔船一夕间刷洗一新，整齐罗列在岸边恭候。另一边的天后宫在各地神明的坐镇陪观下，先举行“小法祭江”，由小法师们在资深法师的指导助威下，施法请神明调兵遣将，为即将移驾出巡的妈祖先行镇煞驱邪和清净江道。

仪式后，妈祖神位开始移驾，沿途先行的“报马仔”急急奔



澎湖天后宫前做法事的道士们

走通告，虔诚的信徒纷纷动身净街。妈祖銮轿在各方信徒的簇拥下浩浩荡荡地来到码头，码头一旁早早摆上香案，县长与各级官员恭候多时。上午10点，在献香、敬果、献酒后，龙、狮阵头齐舞，妈祖正式移銮登船。船长盛装立于机舱，10点10分请令后，钟鼓齐鸣，鞭炮齐放，妈祖正式启驾巡航。

出巡船队沿着内海航行，沿岸各村居民一致跪地膜拜。巡航途中，如突降瑞雨，便是澎湖人所谓的“妈祖显灵”，今年必是个太平年。妈祖出巡的路线会视海上气候状况来决定，一般的行程是第一天从马公港出发至赤坎，第二天返回马公港，第三天至望安，第四天回到马公港，再继续陆上巡境。



第十四章

天津天后宫民俗面面观

一、从娘娘会到皇会

在中国，凡寺庙宫观一般都定期举办庙会，为信众提供一个集中参与宗教活动和娱乐活动的机会，天津天后宫也是如此。这里除了平日有人到天后宫祈福外，还定期举行一些更盛大的民众活动——娘娘会。所谓娘娘会就是娘娘宫庙会。随着妈祖信仰的影响日益扩大，人们对妈祖的崇奉程度日益增高，于是在天后宫附近逐渐形成了一些以敬神拜神、酬神娱人为宗旨的迎神赛会和商贸活动，娘娘会由此而诞生。

起初，娘娘庙会一般一年要举行好几次：从腊月十五到正月初一举行的大型庙会正好与中国的传统节日——春节相接，这场庙会为百姓置办春节年货提供了绝好机会，因此十分热闹；在漕运的繁忙季节（一般是五月期间），为了酬谢娘娘的护漕功德，船

要幡
清绘本《天津皇会图》



注释：

①亦称过会、走会。会是一种民间传统的文艺组织，如小车会、高跷会、中幡会等，现在改称为花会。

家与商贾也要出资庆祝一番；但其中最为隆重规模最大影响也最大的当属娘娘会——农历三月二十三日天后圣诞举行的大庆。

清代康熙年间，有人倡议在妈祖圣诞之前出会①，以示庆贺。出会通常分为四个阶段：

一为“送驾”日，即在农历三月十六日，将妈祖娘娘以及伴驾的眼光娘娘、子孙娘娘、痘疹娘娘和送生娘娘的神像从天后宫迎接出来，护送到闽粤会馆天后殿（后改在如意庵、千福寺）供奉。因为天后林默是福建人，所以要让她回娘家（闽粤会馆天后殿）与父母团聚，此举颇富人情味儿。然而不幸的是，在光绪二十年（1894年）发生了一场意外。当人们高高兴兴地把天后送到了如意庵时，不料庵内人多拥挤，不小心香火烧着了幔帐，引起大火。纷乱中，有人竟将天后的头窃走，过去民间传闻天后娘娘的头中藏有许多珠宝。县官得知这一消息后慌了神，急派捕快追缉，并重金悬赏，但毫无下落。最后只好给娘娘又配了个楠木头。看来，还真有要钱不要命的主儿，就不怕天妃震怒，遭“天报”！

秋千、高跷
清绘本《天津皇会图》

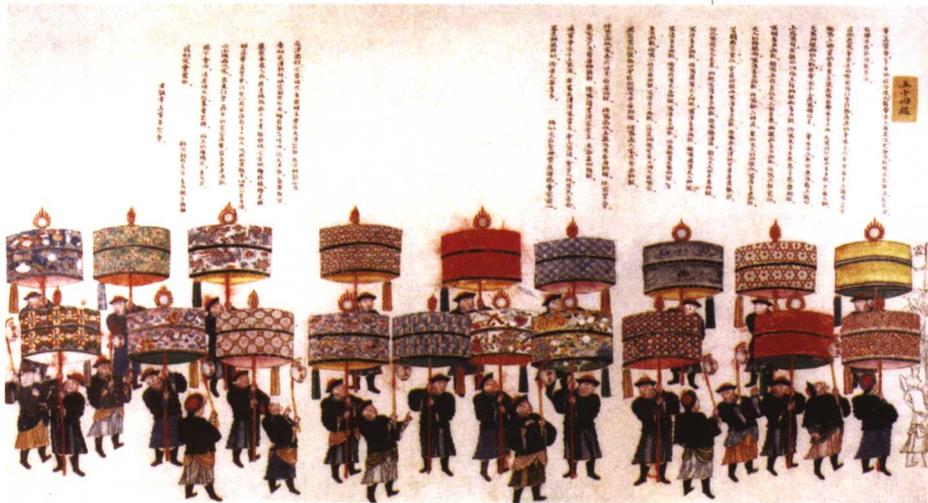


二为“接驾”日，即在三月十八日，各会聚于闽粤会馆，接天后等五位娘娘的神像返回天后宫。

三为“出巡散福”日，即在三月二十日和二十二日这两天，天后乘华辇从天后宫出发，眼光娘娘、子孙娘娘、痲疹娘娘和送生娘娘也要乘坐宝辇随驾。由接香会抬着香锅，经过天津城各主要街道，沿途接受各地香客的叩拜和香火。接香会会员手持长柄铁勺，善男信女们竞相将香烛放入其中，会员们则不断地把香烛再放入香锅之中。一是表达香客们对天后的虔诚，二是表达天后散福于民间。

四为“回宫祝寿”日，三月二十三日娘娘出巡归来，在宫中接受信众焚香祝寿，整座天后宫内到处弥漫着浓烈的香火气息。另外，在天后宫戏楼还要献演酬神祈福的吉祥戏以及各种精彩的民间花会表演。这一日，香客络绎不绝，观众摩肩接踵，从早到晚，通宵达旦，入夜方才烛灭人散。出会期间，各会的表演队伍也簇拥着五位娘娘浩浩荡荡地出发，沿途表演各自的拿手节目，载

华盖宝伞
清绘本《天津皇会图》





妈祖奎舆
清绘本《天津皇会图》

歌载舞，呈献技艺，一路上观者如潮，好不热闹。实际上，这是一次既酬神又娱人的民间文艺大汇演。农工商绅各界纷纷踊跃参加，凡参加迎神赛会者，有钱

者出钱，有力者出力，有文艺才能者则奉献拿手绝活。这就是最初的娘娘会。

但娘娘会究竟始于何时，目前尚无确凿的说法^①。娘娘会期间，天后宫及其周边地区变得十分热闹。到天后宫上香祭拜天后娘娘和逛庙会的人群，熙熙攘攘，摩肩接踵。天后宫的南北大街两旁，鳞次栉比地排列着许多摊位。这里的商品琳琅满目，应有尽有。有卖香烛纸马^②的，有卖各种玩意儿的，有卖干鲜果品的，有卖应时小吃的……除此之外，这里还有各种民间走会表演，更增加了娘娘会的热烈和喜庆气氛。

后来，娘娘会有了一个更加响亮的名字——皇会。相传，清乾隆年间，有一年乾隆下江南路过天津，正赶上举办娘娘庙会。皇上亲眼目睹了庙会上民间走会的精彩表演，大加赞赏。于是龙颜大悦，特赐给鹤龄会^③每位鹤童一个金项圈，赐给捷兽会^④演员每人一件黄马褂，并赐给扫殿会^⑤龙旗两面，以示鼓励。于是，娘娘会便更名为皇会。由于皇上的青睐，民间走会的演出排练更加精益求精，花样不断翻新，成了天津皇会的一大特色。不难想象，倘若一事情一旦沾上了“皇气”，必定会身价倍增，名声远扬。从此天津皇会的影响愈来愈大，其规模更是一年胜似一年。

注释：

① 一说始于康熙四年（1665年），一说始于康熙三十年（1691年）。这些说法都无文献可考，只是口舌相传而已。

② 旧时祭祀所用，以五色纸或黄纸制成，上印神像，俗称“神纸”。赵翼《陔余丛考》卷三十：“昔时画神像于纸，皆有马以为兼骑之用，故曰纸马也。”

③ 即高跷会。

④ 即舞狮会。

⑤ 皇会中的最高组织机构，相当于组委会。

《津门杂记》记述了当时皇会的盛况：

三月二十三日，俗传为天后诞辰。天津系濒海之区，崇奉天后，较他处尤虔。东门外有庙宇一所，金碧辉煌，楼台掩映。那天后宫，俗称娘娘庙，庙前一带，即以宫南、宫北呼之。向例此宫于十五日启门，善男信女，络绎而来。神诞之前，每日赛会，光怪陆离，百戏云集。香船之赴庙烧香者，不远数百里而来。由御河起，沿至北河海河，帆樯林立。如芥园、湾子、茶店口、院门口、三岔河口，所有可泊船之处，几乎无隙可寻。河西黄旗子舞空中，俱写“天后进香”字样。

清代诗人崔旭曾写过一首《咏皇会》的诗，描写了当时迎神走会的盛况：

逐队幢幢百戏催，笙歌铙鼓响春雷；
盈街填巷人如堵，万盏明灯看驾来。

乾隆、嘉庆年间是皇会的鼎盛时期。据《天津皇会考纪》载：

参加的会名，专司事务的，有扫殿会、净街会①、请驾会、护棚会②等，参加出会行列、表演各种技艺的，有法鼓③、大乐、鹤龄、重阁④、狮子、挎鼓、中幡、高跷、五虎杠箱⑤、十不闲⑥、庆寿八仙……关于仪仗鸾驾一类的，有门幡⑦、太狮⑧、广照、宝鼎、接香会、日罩、灯扇、宝辇、华辇、护驾……出会之时全是各本心愿前来伺候老娘娘。大会出发，沿途表演，各自炫耀。

据说，当年皇会最盛时，参加的各会竟有150多道。现收藏

注释：

①负责皇会期间的修路、打扫工作。

②负责皇会期间的防火工作。

③以敲击大鼓与钹、铙等响器为主，并伴以舞蹈。

④由一个演员肩扛一种物件，上驮另一个演员来表演歌舞。

⑤以民间传说故事为依据编排的武技表演。

⑥戏曲说唱表演。

⑦将天后宫妈祖娘娘的历代封号写在大幡上，组成仪仗队。

⑧以庙前山门内的两座石狮为仿真对象，形态威武。



天津妈祖文化节举行盛大的花会表演,再现了昔日皇会的景象。

于中国国家博物馆内的清代《天后宫行会图》画册,就生动具体地反映了当年皇会的盛况。该画册共计100幅,其中介绍了各会组织近百家,描绘民间文娱活动几十种,画有
人物4000余人,并配有说明文字数万字。画册所反映的内容有:法鼓、高跷、大幡、中幡、宝辇、提灯提炉、接香会、打殿会、单伞秧歌、双伞秧歌、飞叉、拾不闲、请驾会、五虎杠箱、庆寿八仙、鹤龄跷、宝鼎会、莲花落、大狮会、门幡、什锦杂耍、奇技争雄、百花斗艳、爬杆等等。^①这是一部资料性很强的艺术画册,观赏这部画册犹如身临其境地参加了一次皇会盛典。

皇会不仅规模宏大,而且“是一个有组织、有计划并有严格规定的庙会形式。其筹划之精细、措施之完备、会规之严密、等级之分明、礼仪之繁缛,非一般庙会所具备。”^②据徐肇琮所著《天津皇会考》记载,天津皇会的出会秩序多达26道,先后有序,有条不紊。不仅和谐完美,而且火爆热烈。仅此一点,其筹划之精细、礼仪之繁缛,可见一斑。^③正因为有如此良好的组织工作,皇会才越办越红火,其影响遍及数省,赶会者成千上万,成为天津的一大盛事。

从文化角度看,皇会称得上是名副其实的“综艺大观”。在这期间,包括戏剧、曲艺、鼓乐、歌舞、杂耍、滑稽以及武打等门类的民间艺术纷纷登场献技,各种表演五花八门,独具特色,不

注释:

① 参阅李露露《妈祖信仰》,137页。学苑出版社,1994年7月版。

② 尚洁《天津皇会》,79页。山东教育出版社,1999年12月版。

③ 出会秩序,后来有所变化。不仅各会数量倍增,而且各会的排列顺序也不尽相同,可见这种变化是随时代而有所不同的。

下百种。由于各会多是由天津地区各行各业组成的，类似各种行业的演出队，它既体现了各会对天后娘娘的虔诚，又是各会的标志，因此各会都竭力办好自己的会演，精心打造精品节目，为的是在皇会上一比高低，以提高自己行业的知名度（这颇有些广告作用）。如此一来，文艺会演无形之中变成了迎神赛会，各会的表演精彩纷呈，高潮迭起，场面火爆热烈，令观者大饱眼福。

从经济角度看，皇会又酷似今日的商品博览会、经贸会。出会期间，官方给以优惠政策，各地进津货物一律减免税收。由于降低了成本，外地客商及十里八乡的村民竞相将货物运抵天津，准备大赚一把。这里因商品丰富，物美价廉，吸引了大量的赶会者竞相购买。购物者满载而归，售货者倾销而去，商品迅速成交，皆大欢喜。于是形成了规模可观的城乡物资贸易交流会，大大促进了天津地区的经济发展与繁荣。

皇会经过多年的发展，已经由以单纯的妈祖信仰为主旨扩展到充分展示天津民俗风情的全民性活动，形成了独特的集神祇崇拜、问医求子、祈福还愿、赛会演剧、酬神娱人、城乡贸易等活动于一体的庙会形式。

天津皇会从清初到清末兴盛了200多年。到1900年八国联军入侵以后，人心惶惶，市面冷落，延续多年的皇会不得不停办。在1924年和1936年又举办过两次。翌年，日本军国主义发动了卢沟桥“七七”事变，此后，人们再也没有心思办皇会了。最后一次皇会尽管与鼎盛时期不可同日而语，但据一位老人回忆，当年他跟随大人逛会时，只见人头攒动，熙熙攘攘，热闹非凡。天后宫附近的街道上每天都能拾到一筐各式各样的鞋子，那都是摩肩接踵的人群踩掉的。

近年来，天津恢复了天后宫妈祖庙会民俗活动，受到各界群众的广泛欢迎。妈祖文化旅游节主要活动有隆重的开幕式、“普天

吉祥”民俗表演、民间花会（皇会）踩街和彩船游河、妈祖民俗海河游灯活动、民俗大庙会展演活动、妈祖民族音乐戏曲歌舞欣赏会、有关“妈祖文化”的学术研讨会、“天后宫与天津城市发展”展览、商贸旅游活动等多项。

二、今日天津天后宫妈祖庙会

2001年4月16日是妈祖诞辰1041周年，为了纪念妈祖圣诞，4月19日至22日，天津举办了规模盛大的妈祖文化节。来自台湾、香港、澳门以及福建、广东、江苏、山东、辽宁、吉林等地的妈祖文化研究团体纷纷组团来津赴会，共襄盛事。其中仅台湾台北市就组织了多达300余人的大型代表团。台湾北港朝天宫得知天津要举办妈祖文化节，特

意花费了一个半月的时间赶制了一幅长5米、宽2.2米的金色幔帐。3月下旬，北港朝天宫总干事一行专程赶到天津，将其作为特别的礼物赠送给天津天后宫。幔帐上的吉祥喜庆图案全部是用金线绣制，仅金线就足足用了5公斤。“天后娘娘”四个大字匀称地绣在幔帐上，整个幔帐看上去富丽堂皇，耀眼夺目。

4月17日晚7点30分拉开了妈祖文化节的序幕，天后宫再次燃起了已40多年没有亮起的“吉祥光明灯”。1041只五彩蜡烛在大殿前的水池中点燃，寓意妈祖圣诞1041周年。

4月19日在古文化街天后宫前广场举行了盛大的开幕式。天后宫戏楼设为主席台，两侧设有观众席。前广场上有9面巨型大鼓



台湾北港朝天宫访问团
参加天津妈祖文化节

和18面盘鼓摆开阵势，四周点缀着81面专门为这次盛会特制的旗帜，18只大气球高悬空中，气球的下面都悬挂着长长的标语。整座会场布置得热烈而喜庆，到处洋溢着节日的气氛。

引人注目的“四水合一”仪式拉开了开幕式的序幕。主会场中央摆放着由天津天后宫设计、景德镇制作的青花手绘“四水合一”纪念瓶，瓶身上写有“万里波平 四海安澜”的字样，并衬有祥云、彩鸟、龙凤、海浪、帆船等图案。仪式开始，来自福建湄洲妈祖祖庙、台湾北港朝天宫、澳门妈祖阁和天津天后宫的代表将取自福建闽江、台湾日月潭、澳门濠江、天津海河的四地之水汇入纪念瓶中。此情此景令全场观众激动不已，全场爆发出雷鸣般的掌声。“四水合一”昭示了中华民族同宗同祖，亲缘相承，血浓于水的深厚亲情，表达了祝愿天下五湖四海风平浪静变通途的美好愿望。据可靠人士透露，纪念瓶将作为文物永久保存于天津天后宫。

上午9时整，大会主席宣布妈祖文化节开幕。顷刻间，天后宫内的吉祥大钟被敲响，伴随着阵阵悠扬悦耳的钟声，1041羽信鸽飞向蓝天，在天空中翱翔，以示纪念妈祖圣诞1041周年。随后，



天津妈祖文化节表演红灯祈福舞

2001 只彩色气球升向天空，象征新世纪的开元年，预示着各项事业欣欣向荣。四名打扮成“渔者”模样的演员，在天后宫前的幡杆上升起了幡旗，上书“津门艺萃百肆迎春”、“溟波浴日济运通航”。幡旗在阵阵春风中徐徐飘动，全场再次响起热烈的掌声。

天津市市长走下主席台为表演“龙舞吉祥”的带头龙“点睛”。随着市长手起笔落，九条龙霎时“活”了起来。只见九条巨龙上下翻飞，你追我赶，忽而蜿蜒而下，忽而腾空而起，看得人眼花缭乱，目不暇接。舞龙表演，热烈火爆，场面壮观，令人叫绝。接着表演了极具民俗风情的高跷《八仙祝寿》和狮子舞《雄狮神威》。随着舒缓的音乐响起，十几名身着红装的少女手提红灯款款进入会场，她们表演了歌舞《红灯祈福》，主题是颂扬妈祖的扶危济难、见义勇为、无私奉献的高尚美德。演员们精湛的技艺，高难的动作，令人叹为观止，观众席中不断地爆发出阵阵的喝彩声。

天津天后宫庙会



开幕式后，在海河两岸举行了声势浩大的民间花会表演，重现阔别了 65 载的皇会踩街场面。海河两岸装扮得花团锦簇，各种灯饰五彩缤纷。巨大的龙凤灯柱、漂亮的各式灯船、民间彩灯、艺术纱灯，异彩纷呈。海河两岸，人头攒动，前来观看的中外观众成千上万。参加踩街表演的花会队伍有竹马会、耍叉会、灯亭会、舞龙会、狮子会、护驾会、宝辇会、杠箱会、童子高跷会、旱船秧歌会、祥音法鼓会、水族八大怪等。在震耳欲聋的锣鼓声中，一支支花会队伍，一边行进一边表演。演员们各展风姿，竞相献艺，精彩的表演吸引了众多的中外游客，这难得一见的壮观场面不禁令一些上了年纪

的老“天津卫”想起了旧时的皇会，更让一些年轻人感到新奇和好玩，大开眼界。

与此同时，海河上举行了盛大的彩船巡游，一只只彩船盛装打扮，张灯结彩，鱼贯而行。水上彩船展示与岸上踩街表演交相辉映，相映成辉，呈现出一派娱乐升平、普天同庆的盛景。

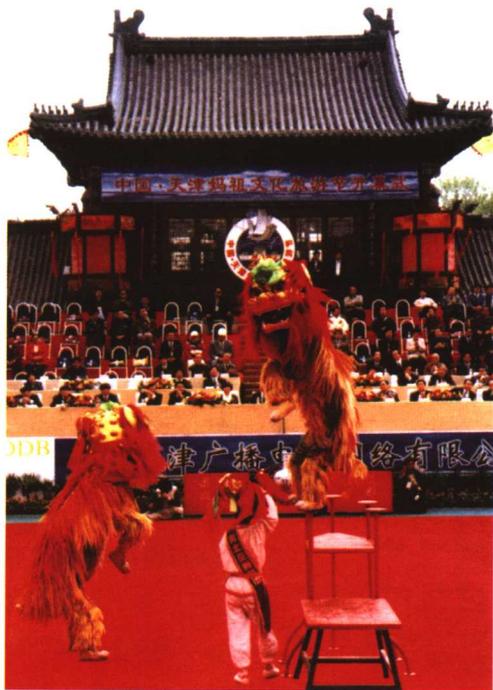
这一天，天津市集邮公司为纪念这次盛会还推出《妈祖文化旅游节》纪念封一枚、邮资明信片一套，分别在天后宫和邮政支局为集邮爱好者加盖纪念戳，满足了广大集邮爱好者的需求。

此次妈祖文化节不仅吸引了许多的港、澳、台及内地的人士参加，还有来自日本、新加坡、马来西亚、美国等国的朋友，不仅弘扬了妈祖文化，还加深了中外友谊，是一次成功的盛会。正如许多学者所言：经过多年的历史演变，妈祖文化逐渐淡化了宗教痕迹，成为天津民俗文化的重要内容，成为研究天津政治、经济、文化、历史的重要内容。

此后每年都举办妈祖文化节，受到各界群众的广泛欢迎，成为北方颇有影响的妈祖民俗活动。

三、拴娃娃习俗

中国的儒家文化历来注重孝道，宣扬“人之行，莫大于孝”。孝道成为中国封建礼教的重要标志。孟子曰“不孝有三，无后为



天津妈祖文化节表演狮子舞

大”，把无子嗣看成是最大的不孝。这里的子嗣主要指的是男孩。婚后即使生育，但无男孩，也被视为断了香火，使得对祖先的供奉难以延续，是对不起列祖列宗的。另外，中国经历了漫长的农耕时代，生产力低下，需要大量的劳动力，尤其是男劳力，只有这样才能使家庭生活得到温饱。于是，长期以来，“多子多福”、“养儿防老”的观念在民间根深蒂固。求子、求多子，成了每个家庭和父母的普遍愿望。

“天后娘娘”本为神姑巫女，终生未嫁未育，生育之事似乎与她毫不相干。但为他人求子助育是巫女经常要从事的一项活动，正是由于这种社会实践，人们便把妈祖与生育联系起来。于是，“天后娘娘”在其原有的功德之外又被人们赋予了一种新的功德——送子和佑子，可以向求子的人送去儿子，并保佑其健康成长。《三教源流搜神大全》卷四载：

（妈祖）尤善习孕嗣，一邑共奉之。邑有某妇，醮于人，十年

多福多寿多男子

民间年画

上坐者为帝尧，下面是祝颂的百姓。图中的佛手、大桃、石榴，象征多福、多寿、多男子



不孕，万方高
 谋，终无有应
 者，卒祷于妃，
 即产男子。嗣
 是凡不育者，
 随祷随应。

《三教源流
 搜神大全》卷
 四中“大奶夫
 人”条又称：

圣母大造
 于民如此，法
 大行于世，专
 保童男童女，
 催生护幼，妖
 不为灾。



注生娘娘
 台湾高雄代天官

在许多天后宫内，除主神圣母天后外，还陪祀着送子娘娘和注生娘娘，这反映出妈祖还担负着司人间子嗣的工作。天津天后宫也不例外。旧时的天后宫，除了供奉天后娘娘外，还供奉着众多神灵。单就掌管生育的神灵就有送子娘娘、子孙娘娘、百子娘娘、千子娘娘等。这些娘娘在天后娘娘的领导之下组成了庞大的执掌生育大权的机构。于是，“拴娃娃”成了旧时天津天后宫一道独特的风景。

所谓“拴娃娃”其实就是天后宫的道士们准备了大量的泥塑娃娃，提供给求子的人们。这些泥娃娃一个个活泼可爱，神态各异，栩栩如生。那些新婚少妇或婚后不孕的妇女以及为了儿媳的

婆婆，为了闺女的母亲，为了侄女的姑妈等等，纷纷来到天后宫祭拜天后，许下一个求子的心愿，祈祷神灵赐子。然后来到放满了泥娃娃的香案前，相中哪个泥娃娃，就用一根红绒绳系在脖子上，抱回家中，据说半夜便可投胎，十分灵验。当然，拴娃娃不是无偿的，凡抱一个娃娃，都要掏钱一百文，为的是讨个吉利，所谓“长命百岁”。

当年，天津流传着一个民间唱本《拴娃娃》，唱词生动俏皮，是旧时天津民间流行“拴娃娃”习俗的真实写照：

刘家二姐闷坐鼓楼，手托香腮一阵好发愁，思想起来过门六个月，夫妻和和美度春秋。常言道，草留根，人留后，到老无儿事事忧，听人说送子娘娘有灵验，何不去娘娘宫里把头磕……二姐来到娃娃山里头，有群小孩推牌九，有群小孩打跟头，歪毛、淘气生来俊秀，个个都让二姐爱不够，二姐上前把个娃娃捧在手，

姐拴娃娃
民间年画
画面表现几个清代妇女到庙中神案前拴娃娃求子的情景



先叫儿啊又叫肉，你只管跟妈往家走，吃喝穿戴全济你，甭问咱家底厚不厚，儿呀儿，肉呀肉，你三更半夜把胎投！

娃娃被拴回家后，女人家就跟真事儿似的，给泥娃娃穿上崭新的小衣裳，精心打扮一番，然后放在床头旁，盼望着自己早日生下个大胖小子。

若日后真的生了孩子，就要在孩子的百天之内去天后宫还愿。花钱买上10个泥娃娃送给天后宫，这叫“得一还十”；有钱人家则买上100个泥娃娃还愿，这叫“拴一回百”。这样一来，娘娘宫里的泥娃娃多得堆成了山，“娃娃山”由此得名。

各种不同功能的众多送子娘娘
台湾台北保安宫



表现多子多福、生活美满的民俗年画，很受百姓欢迎
杨柳青年画



孩子生下以后，拴来的泥娃娃就成了这家人的长子，被尊称“娃娃大哥”，自家生下的孩子就叫老二，因此天津排行老二的特别多。此后，每年还要到泥人铺里去“洗娃娃”。所谓“洗”，就是抱着娃娃大哥到泥塑作坊里重新塑制一次。随着家里孩子的成长，娃娃大哥也逐年长大。泥娃娃每“洗”一次，年龄长一岁，由“娃娃大哥”长成了“娃娃大爷”。其装束也发生了变化，给他添上了眼镜、毡帽、胡须、长袍马褂。

到天后宫拴娃娃能招来小弟，是否真有那么灵验，姑且不论。但这种风俗恰恰迎合了当时百姓普遍存在的求子、求多子的心理需求。那些为求子嗣而心切的老嫗少妇，源源不断地来到天后宫上香祈祷，拴娃娃。因此，这里每天都是人头攒动，热闹非凡。“拴

娃娃”是天津天后宫在民间流传最广、影响很深的一种风俗，这种风俗在相当长的一段时期里兴盛不衰，这也是天后宫香火兴旺的重要原因。

拴娃娃习俗就像一面镜子，折射出中国旧时代的生育观和伦理道德观。如今，设在天后宫民俗博物馆的民间习俗展览室内还陈列着当年的“娃娃大哥”和“娃娃大爷”呢。



第十五章

妈祖文学与戏剧文艺

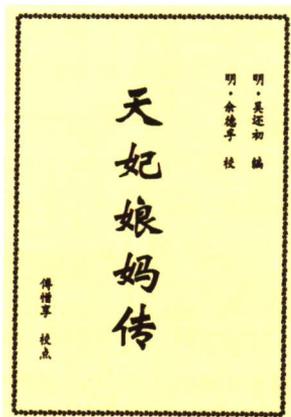
一、妈祖小说

有关描写妈祖传说故事的小说今天能见到的主要是《天妃娘娘妈传》。这是一部描写天妃娘娘妈祖的传记体章回小说，大约成书于明代万历三十年（1602年），是最早记载妈祖传说故事的专书。《天妃娘娘妈传》叙述了妈祖的出身济世、护国庇民，最后被封为天妃的故事。

《天妃娘娘妈传》，又名《天妃济世出身传》，分上下两卷，共32回，有插图306幅，图旁有联语，上图下文，全书大约7万字。回目前署有“新刻宣封护国天妃林娘娘出身济世正传”。此书近年有两种版本，上海古籍出版社1990年以“中国古典小说研究资料丛书”形式刊印此书，为铅印本。沈阳春风文艺出版社1994年出版的“中国古代珍稀本小说”十卷本中第八卷收入《天妃娘娘妈传》。作者吴还初为明代万历年间福建漳州府人，是个水平不是很高的通俗小说编写者。吴还初是个名不见经传的文人。

书名《天妃娘娘妈传》中的“娘妈”，是福建话，是对妈妈、娘娘的尊称。泉州和漳州一带还把“七仙女”称为“七娘妈”，台湾也是如此，自然是受了福建移民的影响。所以，明刻本《天妃娘娘妈传》用“娘妈”来称呼天妃妈祖，使用了福建当地方言，加重了尊崇语气。

书中撷取了大量民间传说和有关妈祖生平史料，编辑成一部



春风文艺出版社1994年重印的《天妃娘娘妈传》扉页



《天妃娘娘妈传》(新刊出《像天妃济世出身传》)书影
明代万历刻本

妈祖传记通俗小说。书中说，妈祖的前世为北天妙极星君之女玄真，于端午节游莲池观鱼，见池旁一群蝼蚁欲渡池，便摘一荷叶为舟渡之。不料荷叶被一阵阴风吹翻，众蝼蚁皆丧生池中。夜梦众蚁哭诉，知被猴、鳄二妖所害。玄真姑娘告知父亲星君，妙极星君遂布下天罗地网捉拿二妖，二妖逃往中界。玄真因猴、鳄精祸害人间，立志除妖，以救生灵。于是告别星君，带一侍女，求师访道。先去瑶池见王母娘娘，王母赐其灵丹一粒。再入南海，得观音菩萨传艺。复游中界，遂下凡福建兴化府莆田县林长者家，投胎湄洲化身。

却说猴、鳄二妖逃脱天网，鳄妖来到东海，想要称王，被东海龙王所派大将打败。后得红蛇之助，欲得南海龙王之国，又被打败。

此时玄真已16岁，一日忽于织机上睡去，转见鳄精在海上作怪，四五商船将要沉没，玄真与鳄精斗法，正酣战中，忽为母亲叫醒，一舟沉没，鳄精未能除，只救得四条商船。从此，玄真渐渐不食人间烟火，整日礼拜观音，侍奉父母。林女渐长，求亲者日众，玄真一心向道，坚辞不嫁。后来终于白日飞升，成为海神。在观音菩萨点化下，妈祖神通广大，法力无穷，能驾云飞渡，大战云头。

再说猴精逃脱天网，来到西番。在弱水国，猴精用诡计骗得国王信任，封其为镇国大将军。猴精助国王征伐小蛮，阵战之时，小蛮军中所见，满山遍野尽是猴子猴孙，皆不战而溃。东征西伐，所向披靡，遂生侵扰中原之志。入寇中原后，打败汉朝大军。汉帝无奈，出榜招贤。张道士举荐了林二郎，二郎即妈祖之兄。二郎至湄洲庙中，祈求妹妹相助。天妃娘娘协助林二郎等将士，与猴精、虎精等苦战多回，终将猴妖擒获斩首。天妃又与东海龙王共同降服了为害的鳄精。妈祖归至莆田，见有鸡精作祟，要裂一

产妇胞胎，便驱逐白鸡精救护产妇，母子安然无恙。

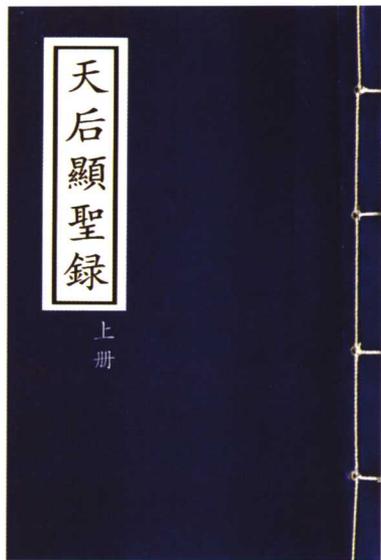
汉明帝知玄真之功，于南郊亲祭，敕封玄真为护国庇民天妃林氏娘娘，其父母兄长及闽省举荐官员等，都得到了封赏。

《天妃娘娘传》一书中民间所采传说十分丰富，故事情节曲折神奇，结构完整，故事以妈祖斗妖魔救百姓为主题展开，

有一定的积极意义。此书将本是宋代历史人物的妈祖，上推到汉代，追求人物故事越古越好，以显示人物传说的魅力。

就《天妃娘娘传》的艺术性来看，不是很高，在文学史上的地位也谈不上。但作为一部妈祖传说的通俗小说，而且图文诗联并茂，很像后世的连环画（俗称“小人书”）、诗配图，这对古代文化程度不高的民间百姓来说很容易接受，极易流传，自然影响广泛。

《天妃娘娘传》对后世一些有关妈祖的著作产生了较大影响。40多年后的南明永历年间，僧昭乘刊印了《天妃显圣录》。这是我国第一部妈祖志书。上卷《本传》、《灵应》中的天后诞降、机上救亲、降服二神（千里眼、顺风耳）、收伏晏公、伏妖伏怪、救护舟船等叙述，显然受了《天妃娘娘传》的影响。清朝乾隆年间林清标《敕封天妃志》、《天后圣母圣迹图志》等，也无不受其影响。



《天后显圣录》封面。明末清初僧昭乘编印的《天妃显圣录》，原版已佚。此《天后显圣录》为清雍正年间刻本，近年由湄洲妈祖文化研究中心编印。



祖庙彩灯

二、妈祖戏剧与民间文艺

自古至今流传下来的酬神仪式，是使各路神祇为公众祈福消灾。仪式中的文化艺术活动开始作为献礼、祭品呈给神灵，以求神的庇佑与怜爱。

中国戏曲在原生期及成长之后常被作为娱神、酬神、谢神的工具祭礼。在这个层面上戏曲更多带有威仪性、神秘性的审美意味。在天人和谐、神人协调的融合状态下，戏曲渐渐成为人神共娱的观赏对象，具备双向功能：既为其生存的需要汲取民俗文化的营养，也向神展示着人间生活的千姿百态，又将神秘世界以具

体形象呈现给观众，传达神性的震慑力，教育和宣传信仰的崇高性，也使生活中忙碌而疲惫的人们在观赏与参与中心灵得以休憩，精神得以愉悦和升华。中国人心目中神与人有大抵相同的喜好，这与中国本土道教观念有关。以神仙思想为核心的道教注重养生、追求长生成仙、享受人间幸福和欢乐。成仙之后的神祇和人的喜好相似，他们享受一切人们以为美好的东西，包括戏曲。这样一来，人们便相信可以达到人神共娱的效果。而当审美功能逐渐超出实用功能后，戏曲渐渐成长为比民间曲艺歌舞游乐更为完备的艺术形式了。福建早期文化生活里以家族祭祀、迎神赛会与戏曲的结合为基本特征。唐代时，漳、泉二地就已歌舞繁盛，一派“千家罗绮管弦忙”、“婆娑妙舞神”^①的景象。宋代妈祖信仰产生以后，妈祖戏剧自然随之产生。

妈祖崇拜既是一种信仰，也是一种民俗（非佛非道），还是一种文化。妈祖信仰产生了盛大的妈祖庙会，妈祖庙会有力地促进

注释：

① 分别见五代唐敦煌《余过泉州城，留侯招游郡圃作此》和唐代陈元光《龙湖集》，转引自陈雷、刘湘如、林瑞武著《福建民间戏曲》，福建人民出版社，1997年版，第8页。

了民间文艺和民间戏剧的发展，极大地丰富活跃了人民群众的文化生活。妈祖庙会的民俗民间文艺活动，上一章已作了介绍。这里主要谈一下妈祖信仰与民间戏剧的关系。

庙会期间演戏酬神，是中国自古以来传承已久的习俗，至今在我国许多地区仍保留着这一传统习俗。我于2002年和2003年在台湾和福建湄洲岛考察民间信仰时，多次看到了演戏酬神的热闹情景。早在清初康熙年间，郁永河在他所撰《台湾竹枝词》八首的第七首写道：

肩披鬓发耳垂珞，粉面朱唇似女郎。
妈祖宫前锣鼓闹，侬离唱出下南腔。

诗中前两句是写梨园弟子们垂髻穿耳佩戴耳环，敷粉施朱，

颂扬妈祖的地方戏





天妃妈祖
明代刻本《三教源流搜神
大全》

俨然女子。最后一句中“侏离”原指我国西部少数民族乐舞，这里则指闽南戏剧——“下南腔”即闽地唱腔（闽以漳、泉二地为“下南”）。此诗记载了康熙初年，台湾妈祖宫前表演梨园戏的演出盛况。演戏酬神历来是我国的民间习俗，南北皆然。

元、明、清时期，将妈祖编入戏文的剧目肯定会有一些，但多已失传。尽管如此，在宋、元南戏中仍留有妈祖的身影。南戏中有一出《朱寿昌》，戏演朱寿昌寻母事。朱寿昌是北宋时期金国的大孝子，弃官寻母实有其事，并载入正史《宋史》。此剧第十二出中，朱寿昌寻母，历尽三年艰难困苦，夜宿朝天宫，得妈祖娘娘点化。最后三出戏，演朱寿昌得以寻到母亲，全赖妈祖指点迷津。明代南戏传统剧目《刘永》的第二出《妈

祖显》，就是专演妈祖拯救刘永夫妇的。在元代南戏《黄孝子千里寻亲记》中，也有黄孝子黄觉经在福建兴化府仙游县圣妃娘娘祠求梦，梦得八句讖语的情节，经人为他详梦，得知母亲下落，母子终于得以团圆。

较大的妈祖庙都建有戏台，妈祖庙会促进了民间戏曲的发展，也为民间戏曲的发展提供了表演的舞台。如北方著名的天津天后宫娘娘庙会，曾产生了不少戏曲名作，如《洛阳桥》、《胖姑学舌》、《长亭》等，也为不少名角提供了献艺的机会，如评剧皇后白玉霜，著名京剧名角谭鑫培、龚云甫、李世芳、张君秋等都曾在娘娘会上表演过。举行妈祖祭典活动，往往伴随戏曲歌舞、百戏杂耍等众多民间文化娱乐活动。祭祀妈祖与歌舞戏剧娱乐活动得以相互渗透和发展。

三、当代妈祖歌舞与戏剧概况

1994年天津歌舞剧院曾演出大型舞乐《妈祖》，赞誉有加。大家认为，通过妈祖形象的塑造，弘扬了优秀民族文化，歌颂了中华传统美德，净化了人们的灵魂。近年南京歌舞团又演出大型舞蹈诗剧《妈祖》，包括：《咏》（序）、《天孕》、《海灵》、《心浴》、《风泣》、《云唱》、《颂》（尾声）。歌舞使观众进入一种至亲、至善、至圣的崇高境界，引发对妈祖文化的叹服。天妃民族乐团的民族歌舞表演《海魂颂》，则赞颂天妃圣德镜海恩波。

由著名歌唱家彭丽媛演唱，福建电视台、湄洲岛国家旅游度假区联合摄制的《妈祖》MTV，入选了“第二届布达佩斯21世纪国际音乐电视艺术节”竞赛单元。

布达佩斯21世纪国际音乐电视艺术节（BMF）由匈牙利文化无国界基金会（CABF）发起主办，每两年一届，主要目的是增进欧亚各国音乐电视艺术家之间的交流与合作，选拔和表彰一批音乐电视精品。《妈祖》MTV是福建省首次入围该国际音乐电视节

福建省儿童剧院上演颂扬妈祖的童话剧，受到观众欢迎



竞赛单元的音乐电视作品。

此外，音乐电视《海神妈祖》通过歌手对妈祖生平的叙述，讴歌了海上和平女神妈祖“乐善好施、拯溺济难”的精神。中央电视台拍摄了这部音乐电视片，凤凰卫视也将在同一时间拍摄纪实性的电视片。不同形式、不同版本的两种音乐电视将同时推出。

福建莆仙戏历史悠久，至今仍保留宋元遗风，戏史专家称它是迄今收藏世界戏剧艺术作品最丰富的一个图书馆和博物馆。莆仙戏与妈祖有关的戏曲有：八仙祝寿、妈祖出世、天妃降龙全本、天妃庙传奇等。每年妈祖诞辰和羽化升天之日，湄洲妈祖祖庙及各地妈祖庙都演戏庆祝。船舶出海和安全返航也要祈神和谢神，已成为民间习俗。新近由厦门剧作家路冰等创作的大型新编妈祖故事歌仔戏《心灯》被搬上了舞台。

40集大型电视连续剧《妈祖》已经在大陆开拍。这一大型电视连续剧是由中国文联影视中心、中国电视艺术家协会北京飞天艺术中心、重庆军神影业公司联合摄制的。40集电视连续剧《妈

身穿“妈祖装”即蓝色大襟中式上衣、上红下黑长裤的进香彩旗队



祖》，将以中国广大沿海民众及东南亚各国人民世代称颂的妈祖林默娘的神奇经历为题材，以在民间广泛流传的妈祖热爱劳动、热爱人民、见义勇为、扶危济困、无私奉献的高尚情操和感人事迹为主要故事线索。此片不久将与广大观众见面。

四、重要妈祖纪念品

(一) 妈祖金银币

由于妈祖女神在海内外的巨大影响，中国大陆自1979年发行金属纪念币以来，曾先后3次发行了妈祖题材的纪念币。

1995年，大陆首次发行了“妈祖纪念币”。该套纪念币由沈阳造币厂铸造，共两枚。一枚面值为25元的金币：直径22毫米，含金量为0.250盎司，成色为99.90%，发行量为3000枚。一枚面值为5元的银币：直径33毫米，含银量为0.500盎司，成色为99.90%，发行量为8000枚。两枚币的图案设计基本相似，其正面图案均为“湄洲妈祖祖庙”，背面图案则为“妈祖像”。

第二次是1997年5月30日，大陆发行了“1997年版妈祖纪念



天后娘娘
河南朱仙镇木版年画



妈祖纪念邮票



湄洲妈祖宝印
印文为：“湄洲祖庙天上
圣母护国庇民灵宝符
笈。”

银币”。该套纪念币由上海造币厂铸造，为一枚面值10元的银币：直径40毫米，含银量为1.00盎司，成色为99.90%，发行量为50000枚。其正面图案为“国号、年号”和“湄洲妈祖祖庙”，背面图案为“妈祖头像、面值及文字”。

第三次是1998年9月15日，大陆发行了“1998年版妈祖纪念银币”。该套纪念币仍是一枚面值10元的银币：直径40毫米，含银量为1.00盎司，成

色为99.90%，发行量为50000枚，亦由上海造币厂铸造。其正面图案为“国号、年号”和“湄洲妈祖祖庙”，背面图案为“妈祖头像及文字”。

（二）妈祖明信片

中国大陆为纪念海神妈祖，特发行了《妈祖传说》特种邮资明信片。2000年4月27日（农历三月二十三日）是妈祖诞辰1040周年，国家邮政局发行特种邮资明信片一套六枚。分别为：

- | | | |
|-----|------|-----|
| 6-1 | 妈祖诞生 | 60分 |
| 6-2 | 海上救难 | 60分 |
| 6-3 | 湄洲飞升 | 60分 |
| 6-4 | 神女护使 | 60分 |
| 6-5 | 钱塘助堤 | 60分 |
| 6-6 | 涌泉济师 | 1元 |





第十六章 天上圣母走向世界

俗话说：“有海水的地方，就有华人，有华人的地方，就有妈祖。”福建在海外的华侨华人有1000多万，他们把妈祖信仰带到了世界各地。凡华人所到之处，都要设立会馆，会馆中必设妈祖神座；即使是在海洋中行驶的各国商船，只要有中国水手的，也必有妈祖的木雕神位。例如，新加坡的天福宫就是1839年新加坡船员从泉州运去建筑材料兴建的。又如，马来西亚兴安会馆总会属下有27个兴安会馆，每个兴安会馆都在最高一层供奉妈祖。在巴西、加拿大、墨西哥等国的华侨居留地，也都有妈祖庙。可见，妈祖在海外华侨华人社会中起着联系乡谊、敦睦亲情、寻根怀祖的重要作用。日本鹿耳岛大学民俗学教授下野敏见认为：“妈祖不仅是东南亚的，而且是世界性的信仰传播。”

到了每年三月二十三日天后诞辰日，各地侨胞往往组织进香团，欢聚一堂，张灯结彩，舞龙耍狮，踩跷演戏，热闹非凡，以此来纪念先贤，团结同乡，联络感情，代代相传。“妈祖”成为中华民族向海外发展的一种象征。外国人则把妈祖称为“中国的女海神”。妈祖信仰实际上早已冲破了国界，被誉为国际性的航海女神。随着中国国力的日益强大，天上圣母妈祖必将成为有世界影响的和平女神！



妈祖圣像

寺庙庆典之夜
台湾高雄市保安宫

