

中國道教太一道

唐明邦題



耿玉儒
耿興正 著

封面设计：

樊超伟

(豫)新登字 05 号

ISBN7-5348-0921-5/K. 299

定价：4.90 元



中国道教太一道

耿兴正 耿玉儒 著

中州古籍出版社

(豫)新登字05号

中国道教太一道

耿兴正 耿玉儒 著

责任编辑 弦 声

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

河南省滑县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 印张: 8 字数: 194千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数: 001—5000册

ISBN 7-5348-0921-5/K·299 定价4.90元

内 容 提 要

发祥于河南省卫辉市的太一道，是中国道教五大派之一，金、元时期，被定为“国粹”。其功法太一三元功法，有很神奇的功力，可以开哑、复明、治病。太一道衍传至今的二代道——元极道，俗称元极功，在国内外普遍受到热烈欢迎。全国政协委员、元极功传人、中国元极学研究会会长张志祥继承、发展了太一道三元功法，创立了中国元极学，在湖北省鄂州市莲花山建立了炼功、医疗、研究基地，目前，会员达到一百余万人，包括国内三十个省市及十二个国家和地区。

本书作者深入研究、挖掘了这一文化遗产，详细而系统地介绍了太一道及元极功法的各有关方面的知识和史料，是一本学术性的研究成果，也是对中国道教研究的新探索，为弘扬我国古代的灿烂文化作出了有价值的贡献。

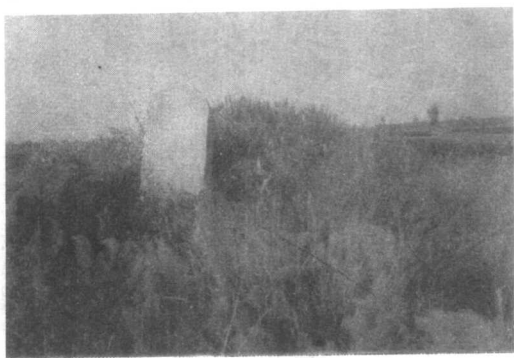


太一道鼻祖萧抱珍小像

王秋澗先生小像



太一道太史王秋澗小像



王秋涧陵墓



吕祖庙道长范诚滇(右立道士)

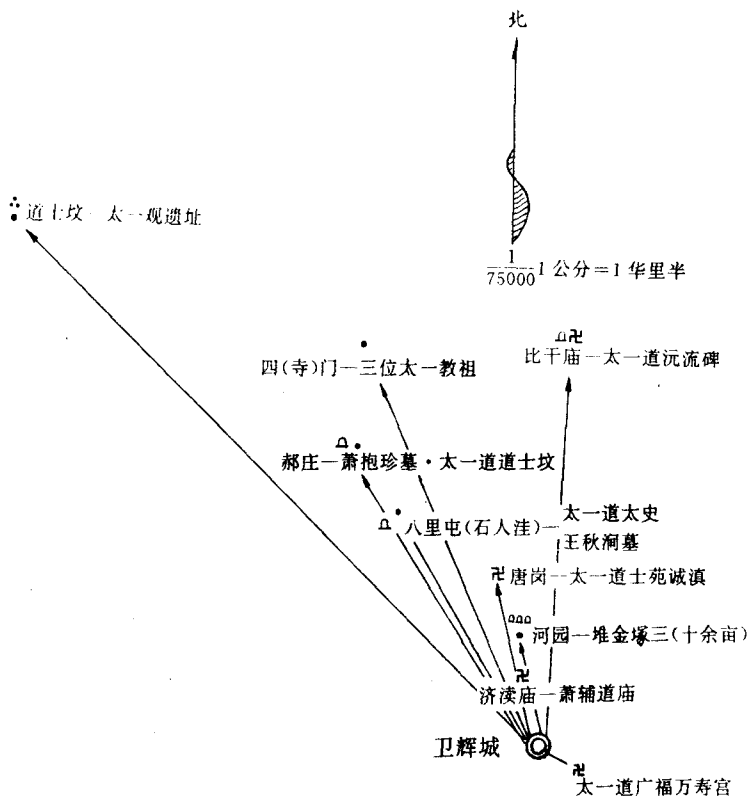


吕洞宾醉态塑像

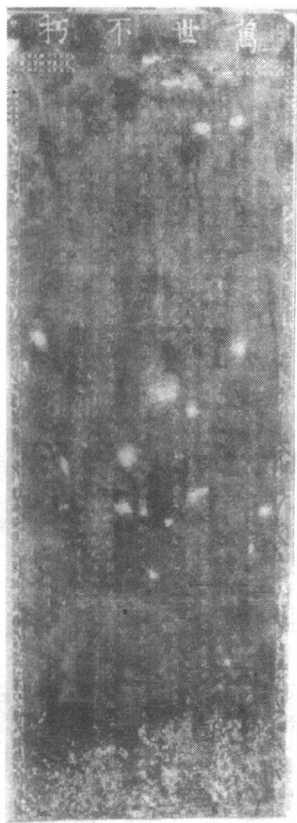


殷太师比干庙

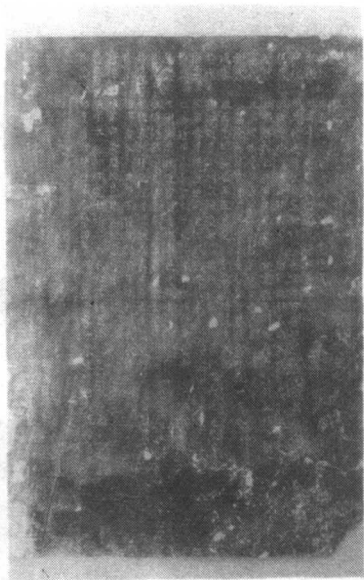
卫辉太一道活动遗迹



卫辉太一道活动遗迹图



此拓片为清康熙六十年立石的《殷太师忠烈公祠田记》碑，碑额“万世不朽”，碑高2.25、宽0.75、厚0.18、碑座字0.40、宽0.70米。碑阴为太一道源流记。



此拓片为《殷太师忠烈公祠田记》碑的碑阴记：“敕赐广福万寿宫兼理殷太师忠烈庙道宗源流碑记”，文内列出从南宋初至清康熙六十年二十代教祖。第九代前各教祖为太一道，第十代以后各教祖为全真道。碑文讹误之处将一代祖萧元升与五代祖萧抱珍误判为两人，萧抱珍，字元升，号一悟真人。文内遗漏蔡天佑教祖。

序

前年，我与耿玉儒先生在河南安阳一起参加第二届《周易》与自然科学国际学术研讨会，会议期间，曾同耿玉儒先生与湖北武汉大学哲学系教授、湖北省道教协会会长唐明邦先生、北京白云观李明阳道长交谈过卫辉发祥太一道的学术研究问题，那时，就全国研究领域还是一个空白点。我们都期待有人来挖掘这一湮没了六百五十年之久的文化遗产。没想到，二年后耿玉儒先生与耿兴正先生合力拿出了这本研究太一道的论文集，实在令人惊喜！

耿兴正先生是一位文化型的有远见的著名企业家，干了大半生工业，还酷爱历史文化。为了繁荣文艺创作和历史研究，我听说河南省的不少作家、诗人、学者受益于他的帮助。为了给企业开辟一个良好的文化环境，建设一个水泥城，他热爱人才，支持实干家和开拓者，处处展示了一位企业家博大的胸怀和甘当人梯的奉献精神。因此，各行各业的人才，都愿意与他推心置腹交谈各样的问题，从中开智释疑利行。

耿玉儒先生，我们接触更多，在安阳、在北京，碰在一起就是交谈学术研究方面的新选题和新成果。玉儒正值盛年，精力充沛，读书刻苦，治学严谨、勤奋，从无浮躁和哗众取宠之习。在当前物欲横流、知识贬值的劣性浪潮冲击下，不为所动，仍然甘于寂寞，深沉思索，伏案笔耕，拿出了一项又一项开拓性的学术研究成果。我曾拜读过他所发表的许多论文华章，感到有一个与众不同的特色：那便是他的研究立足当地，面向全国和世界，因而篇篇带有考古与文献相结合的内涵，而且选题均带有文化辐射

的针对性。比如，对于比干与林姓的研究，他已经出版了二本书，又有一本即将付梓，成为国内知名的比干与林姓研究专家，受到了世界林姓宗亲总会的关注。1990年11月在台北召开的第三届世界林氏恳亲大会，曾邀请他与比干学会派人赴台北参加几十个国家出席的盛会。对于吕尚（姜太公）的研究，他的论文被不少刊物发表转载，广西人民出版社社长、吕尚的第一百世孙吕梁先生亲自将其秘录《新吕氏春秋》赠他，表彰他对吕尚潜心研究的贡献。广东潮州吕尚学术研究会还推举他担任副会长。对于中州名儒李敏修的研究，他的论文成果，受到北京大学已故知名学者冯友兰教授的称赞。对于汲冢竹书的研究，国内著名学者李学勤教授曾向他致函表示鼓励。对于箕子、潞简王朱翊镠、徐世昌、王葆汀等历史人物的研究，都达到了相当深入的程度。耿玉儒先生的研究领域之广，研究的功夫之深，研究的成果之丰硕为“三佳”之范，是很不容易的。正因为不易，更显得可贵。尤其在《周易》研究方面，虽然起步较晚，论文却连续荣登国际学术论文专集的殿堂。他的这种奋斗精神和奉献精神，是应当很好学习和弘扬的。

太一道研究，也是他立足当地、面向全球的一个选题。宋金、宋元和明清以来，问津者很少，加上太一道已于元末消亡，史料湮灭，遗存的文物古迹遭到战乱、兵燹的灭顶毁灭，下手研究，谈何容易！而他不辞劳苦，骑自行车到乡间、庙宇、坟场寻访故迹，深夜整理卡片，自费到各图书馆、档案局勾沉史料，积腋成裘，罗致成篇。这本论文集对太一道始祖萧抱珍、太一道太史王秋润、太一道源流碑、太一道道士坟，太一道教祖故里，太一道士，太一道转并全真道等许多问题进行了有效地探索，对太一道遗迹进行了认真考察，因此，其成果带有很大的开拓性，达到了“补前修所未逮”的程度，有重要的学术价值和历史价值。

集子内所收罗的论文，各自成篇，有自身的独立性，有史有

论，论从史出。篇与篇用材有时虽有重复，却角度不同，引伸问题不同，可以互相补充、照应和完善。读了这本论文集，学习到许多丰富的太一道知识，好象精神、文化宴席上又上了一道美酒佳肴，使人耳目一新，韵味无穷。对于国内外广大元极学研究者 and 元极功传授员、学员和爱好者，读一读这本书，便可以明白元极功的历史渊源情况，激励对元极功和元极功法掌门人张志祥大师的崇敬和效法之情。卫辉市这种得天独厚的文化瑰宝，在当今以经济建设为中心的大潮中，也是一种很好的旅游开发资源，可以为经济“唱戏”搭台，具有相当可观的潜在活力。

在这本《中国道教太一道》即将正式出版就要与广大读者见面时，我应耿玉儒先生之嘱，操觚染翰，走笔行文为序，以就教于方家指正。并且期待耿玉儒先生与耿兴正先生继续合作，笔耕不辍，不断谱写新篇章。

李树菁 于北京德胜门外
祁家豁子公寓
1992年11月

目 录

序

太一道鼻祖萧抱珍小像.....	(1)
太一道太史王秋涧小像.....	(2)
王秋涧陵墓照.....	(3)
吕祖庙道长范诚滇玉照.....	(4)
吕洞宾醉态塑像.....	(5)
殷太师比干庙照.....	(5)
卫辉太一道活动遗迹图.....	(6)
太一道源流碑拓片.....	(7)
河朔古城卫辉府.....	(1)
卫辉道教嬗变概述.....	(4)
北方太一道的发祥与兴亡.....	(7)
太一道考论.....	(17)
太一道创始人萧抱珍.....	(31)
太一道太史王秋涧.....	(34)
四门村三位太一道教祖.....	(48)
历史上比干庙的宗教管理.....	(55)

吕祖庙道长与吕祖庙·····	(65)
太一秘篆传人张志祥·····	(89)
太一道二代教：元极道·····	(110)
王秋润记述太一道庙观铭文	
万寿宫方丈记·····	(124)
清蹕殿记·····	(125)
先祖妣韩氏祭文·····	(127)
崇真万寿宫都监冯君祈晴诗卷序·····	(128)
万寿宫方丈上梁文·····	(129)
卫州创建紫极宫碑铭·····	(130)
参考书目·····	(131)
后记·····	(133)
附记	
卫辉史论文摘·····	(136)

河朔古城卫辉府

卫辉是中国道教太一道发祥的地方。

卫辉市（原汲县）地处河南省北部，太行山东麓，古黄河北岸，古称河朔重镇。位于东经113度51至114度19，北纬35度19至35度42之间，南北长约42公里，东西宽约35公里，土地面积882平方公里，地势西高东低，集山区、丘陵、平原、河洼于一身，历来有“涝吃山，旱吃田，旱涝半个景”之说。在全省属于一个幅员较小的省辖县级市，由新乡市代管。

自西汉高祖二年（公元前205年）建县至今，已有2190余年。春秋以来，曾先后为侯国六十年，为郡治六百余年，为州治七百多年，为路治百年，为府治约五百多年，为道治十余年，民众习惯称卫辉府，俗言说：“卫辉府的口头语儿，有钱没钱都说理儿。”建国后曾一度设立卫辉市。

卫辉市城寨连环，街道径曲幽森，河渠萦绕，柳暗花明。全市辖一镇十五乡，镇辖十个街道办事处，一百条大小街道，乡辖三百五十三个行政村，五百八十二个自然村。气候温和，光照充足，雨热同步，寒暑适中。西部和西北部为山区半山区，矿藏较多，煤、铁、铜、重晶石、冰州石、白云岩、石灰岩、水泥灰岩、大理石、花岗岩均有较大储量，其中水泥灰岩储量丰富，矿石质量好，不仅是生产高标号硅酸盐水泥的良好原料，而且是铝氧、化工生产的优质原料，大理石、花岗岩储量约三十五亿立方米，十六个品种，三十五个花色。大池山靳庄鱼泉寺矿泉水，是生产高级饮料的理想原料。东部和东南部是广阔的豫北平原、牧野古战场，土壤平坦肥沃，水利设施配套，盛产小麦、棉花、稻

米“三白”之宝。东南黄河故道，水面宽阔，沼泽云集，水天一
方，长林丰草，有众多白天鹅、灰鹤等珍贵候鸟在此栖息越冬，
河南省人民政府辟此为豫北天鹅自然保护区。

卫辉市总土地面积一百三十三万亩，耕地占百分之四十五。
全市人口45万人。人口密度较大，平均每平方公里 511 人。有
汉、回、满、蒙古、苗、彝、布依、壮、土家、傣等十二个民族组成。
全市农业人员三十七万人，每一农业人口平均耕地一亩六分。

卫辉的工业，生产门类逐渐齐全，生产规模不断扩大，生产
设备日益更新，产业结构日趋合理，基本形成了以轻纺工业为主
体，以机械工业为基础，化工、建材为两翼的地方工业体系。全
市乡及乡以上工业企业一百八十九个，职工二万七千人，社会总
产值已达十七个多亿，工农业总产值达到十五个亿。工农业总产
值比重为七十五比二十五。轻重工业比例为五十三比四十七。

卫辉市交通便利，京广铁路、京深公路纵贯南北，新（乡）
濮（阳）公路横穿东西，境内有公路五十二条，其中国道一条，
县道四条，乡村道路四十六条，通车里程四百一十四公里。

卫辉市历史悠久，名胜古迹较多，庙庵寺观星罗棋布。三千
多年前殷商末期，这里是武王伐纣牧野大战的战场。市区东北
7.5公里的倪湾村，是周初分封的鄘城古国旧址。市区西北太公
泉乡吕村，是西周著名政治家、军事家姜尚（即姜子牙、吕尚、
姜太公）的出生地和茔葬处，历年都有吕姓后裔从海外归来到此
祭祖。殷朝少师比干生于卫辉，葬于城北7.5公里顿坊店乡比干
庙村。比干因强谏于纣，纣王拒绝纳谏，将比干剖心残杀。其夫
人身怀六甲，逃到牧野之长林（今卫辉市石包头乡龙卧村东山绝
岩下香泉庵山洞内）生下儿子比泉，武王灭纣后，赐姓林，赐名
坚。卫辉成为中国林姓的发祥地。林坚成为中国林姓的始祖。比
干成为中国林姓的太始祖。北魏太和十八年（公元494年）孝文
皇帝因墓创建比干庙，比干庙成为中国林姓的祖祠。南宋初至金

元时期，皇帝诏令由太一道教主专门负责管理。至今，比干后代的林姓儿女，遍布世界各地，每年纷至沓来，寻根祭祖，弘扬尊祖敬宗的古风。卫辉市境内西北，战国时建有魏国长城四十余公里，依山势而蜿蜒起伏，雄伟壮观。登陟城台，极目四望，山海云雾，一览无余。战国时期的魏安厘王墓（或言魏襄王墓），位于城南十二公里娘娘庙村南200米，是著名《汲冢竹书》竹简（整理后的《竹书纪年》）出土之处。城西十公里唐庄乡山彪村西，有战国墓葬群，曾经出土过大量文物，《山彪琉璃阁》一书专有介绍，其中尤以《水陆攻战纹铜鉴》和鸟方壶最为珍贵。城西北二十公里霖落山，是战国时期魏王厘王的离宫，北齐天统四年（公元568年）重建香泉寺，中国和印度高僧在此设立病人坊（麻疯病院），收容病人，施以人道。卫辉城近郊的吕祖庙（白云阁）是一座道教庙观，香火鼎盛，人流如潮，与城隍庙、大王庙、济渎庙、比干庙合称卫辉道教五大庙院，供奉着中国道教太一道鼻祖萧抱珍和全真道教祖丘处机以及北五祖汉钟离、吕洞宾的金粉圣像，卫辉府辖属延津、原阳、获嘉、新乡、辉县等各县道士均来此朝觐。卫辉城内有汝王府、潞王府，是明朝弘治皇帝和万历皇帝两朝所分封的藩府，治藩长达一百多年。至今，尚留有望京楼矗立城内东北隅。卫辉城东有镇园塔，是一座可以登陟其顶的道教古塔，塔内嵌有八卦图。其它，尚有孔子击磬处、徐世昌祠堂、袁世凯公寓、李敏修故居，王筱汀寓楼以及现代著名作家刘知侠陵墓等等。

总之，卫辉风光秀丽，文化发达，人文荟萃，地灵人杰。正企待着交四方亲朋，迎五州嘉宾。乡言说：“月是故乡明，乡亲爱家乡”，卫辉发祥的太一道的秘篆传人、元极功法道众们，比干后代林姓儿女们，吕尚后代吕姓儿女们，以及各行各业的有志之士，故乡卫辉热欢迎你们的光临和报效。

卫辉道教嬗变概述

卫辉道教嬗变，是中国道教发展史上一段很重要的内容，既有历史上道教门派的交合，也有设立道教司主管河朔各县道教事物的调控；既有北洋政府总统徐世昌对卫辉道教的信奉、倡导，也有国府主席林森对卫辉道教庙观的保护，形成了八百年的卫辉道教悠久历史，出现了三百年的卫辉道教辉煌鼎盛时期，道教文化的影响，在卫辉根深蒂固。

金元时期，卫辉萧抱珍创建太一道，以符篆济世，德泽惠人，道众数十万人。使这一道派，跻身于全国五大道派之林，成为南宋初河北新道教。金元时期的二百五十年，正是卫辉太一道兴盛的黄金时代。元太祖成吉思汗，元世祖忽必烈均垂青此教不嗜杀人，褒奖此教“道助邦家”的辅佐功能。太一道已经载入中国人李养正写的《道教史概要》和日本人注德忠写的《道教史》一书，太一道在金元时期被定为国粹，太一道的历史，还载入《忽必烈大王墓碑》《宗教辞典》和一系列古史、文献中。

太一道发祥于卫辉，在卫辉城东府城隍庙一带兴建太一广福万寿宫，作为基地，设坛传教，广收门徒，经过元朝几位皇帝的提倡，赵州、宛平、开封、辽东、安阳、辉县、济原、钧州、柘城各地也有了太一道活动的区域，建立了广泛的群众基础，受到了民众的拥戴。元朝末年，卫辉路道教司设立于太一广福万寿宫内，领导辖属汲县、辉县、延津、新乡、原阳、获嘉各县的道教事务。

元朝末年，太一道消亡以后，太一道的三元功法秘传宫庭。太一道合并于全真道和正一道。尤其在卫辉，道纪司由太一广福

万寿宫迁移比干庙，统领卫辉各庙观及卫辉辖属各县庙观的道教事务。至今，卫辉比干庙内保存的《敕赐广福万寿宫兼理殷太师忠烈庙道宗源流碑记》，记述了太一道消亡后，由全真道立道纪司管理辖属六邑道教事务的详细资料。从明太祖皇帝洪武初年裁革封号立卫辉道纪司，到清康熙六十年卫辉道教贰拾代弟子、比干庙掌院住持秦一溱立石，前后经历了约354年的漫长岁月，在这一段跨越明、清两朝三百五十余年的过程中，卫辉道教对河朔各县的覆盖面更广，对政治、经济、文化、宗教、民俗各方面的辐射、渗透更深。以致在明朝弘治年间明朝皇族宗室汝王朱祐棖治藩卫辉50年和明朝万历年间明朝皇族宗室潞简王朱翊鏐父子两代治藩卫辉50年共约一百年间，多次委托道祖或亲自代替道祖举办道场醮祭景星，将卫辉道教事务推向了一个新的高峰。

清朝末年，从浙江宁波（鄞县）迁居卫辉已七代之久的徐氏后人徐世昌，是道门的忠实信徒，尤其崇奉道教北五祖之一的吕洞宾神仙，在他辅佐慈禧太后、袁世凯以及主持“五四”时期大总统任上共约六十年的政治生涯中，极力倡导道教文化的研究和道教庙观的兴建和保护，与卫辉道门各当家人保持了广泛的交往和友谊。卫辉城隍庙住持道士温忠明便是徐世昌亲自裁革选定的“替身”，徐世昌向卫辉吕祖庙、城隍庙赠送明版《道藏》各一套，计2600余卷。徐世昌的弟弟徐友梅（世光）晚年束发为道，遁入玄门。至今，尚健在人世的年长道士，回忆起徐大总统从政期间提携卫辉道教之事无不感怀怀念。

进入民国以后，卫辉道教仍然呈现着兴旺之运。作为卫辉道教重要活动场所的比干庙，是天下林姓的宗祠。因为商朝太师比干被纣王剖心残杀，武王伐纣灭商后，比干的儿子比泉，被武王赐姓林，赐名坚。南京国府主席林森两次派宗亲林修来卫辉比干庙祭祖，对道教管理林氏宗祠的现状表现出浓厚的兴趣。1923年，林森决定在卫辉修建“国粹大学”，比干庙村全迁，大学校

址建立于牧野一带，即北至朝歌，南至三官（北阁门外三官庙），西至太行，东至卫河。准备工程已经铺开，在北阁门外向比干庙修了一条三丈宽的黄土路，走车拉物；并派人专门赴外地购运木料，1937年春天大祭比干，1938年正月日本入侵华进了卫辉，比干庙修建工程被迫停止。

比干庙道士经种的庙田，由于林森的支持和帮助，得到了较好的解决，成为开展道教活动的重要经济来源。据乾隆版《汲县志》记载，比干庙庙田，地二段，共881亩8分，其中一段座落庙前，860亩8分，一段座落在井岗村75亩。每年佃户共纳租钱19151文，卫辉征收、春秋二祭共用钱12700文，余额6451文留修庙用。明代万历十五年卫辉府行清查立石。后经王公捐资置田364亩，树碑以记其事。元泰定年间，皇帝又赐金置田960亩。康熙三年，督院刘公抚院张公捐俸修葺庙宇，嗣后守庙祀者开垦恢复总共约计祭田将及2000亩，除有不古佃户典当与豪强侵占庙田收入，后经国府主席林森批复责令原额归还，终使卫辉道教活动有了可靠的经济来源，弘扬了正气，道门扬眉吐气。

1949年建国至今，四十三年间，卫辉道教陷入多种干扰，未能正常活动，中断了八百年的传统承接，道士们或还俗从业，或下乡务农，或远走台湾，广大信教群众仰天叹息，无可奈何。今日有幸闻言潮北鄂州市莲花山元极基地，太一三元功法弘扬广大，盼望重建卫辉太一庙观指日可待。广大道友和信教群众，辗转反侧，乐不能寐。大家寄希望于张志祥大师无量功德，普照中原。

北方太一道的发祥与兴亡

道教在我国的各种宗教中，是唯一源于中土本根的宗教，和我们民族文化历史有着千丝万缕的联系。它宣传救世福音，大可以治国，小可以修身，道教早期经典《太平经》便是宣传这种理论的专著。

道教开始时，曾因与农民起义有所牵连，农民起义失败，便一度遭到政府的限制，东方的黄巾，西方的巴蜀，汉中的张陵、张鲁均是如此。道教为争生存、求发展，不断吸取儒化后佛教的成功经验，注意取得统治阶层的支持，南北朝以后，也逐渐成为官方宗教。南方东晋葛洪以后，刘宋时有陆修静，萧梁时有陶弘景，北方有北魏时期的寇谦之。逐渐造成与儒、释“三教”鼎立的形势。

道教共分五派：全真道、真大道、太一道兴起于北方，正一道、净明道兴盛于南方。除正一与净明为宋以前旧道教派外，全真道、真大道和太一道三派为南宋南渡后河北新创三教。因此，被称为“南宋初河北新道教”。①其中，太一道发祥兴盛于北方，以卫辉为基地，活动区域为河朔、燕赵之地，远至齐鲁、辽东，道象数十万余，宋金、宋元昌盛约达二百五十年之久，成为研究道教历史及宋、金、元史的参考。

太一道是发祥于卫辉（原汲县）的新道教派别，约“始于金天眷中”，就是公元1138年，即南宋绍兴8年。②至今约有近八

①陈垣著《南宋初河北新道教考》

②《元史·释老传》

百年的历史。当时，“道士萧抱珍，传太一三元（元气、元音、元光）法录之术，因名其教曰太一。……抱珍汲郡人也，金元之交，汲郡文人无过王秋涧，秋涧祖母韩，为太一第二道祖师萧道熙侄女。故秋涧知太一教掌故特详，秋涧不啻太一之太史也。”

③

“太一”道名，根据《易》之太极，《春秋》之“太上”，《尚书》之“太誓”，泛泛而论，为极至之名，如《庄子·天下》所讲：“至大无外，谓之太一。”太一者，上天之载，纯一不贰，而为礼之至极。卫辉有至元三年（公元1266年）《重修太一广福万寿宫》碑称：“极称太一之神灵，至拟为天神下降。”则指最高天神为太一。而记述太一道始祖萧抱珍一悟真人生平的《一悟真人传》则称：“名之曰太一教，盖取元气混沌，太极剖判，至理纯一之义也。”则是指天地未分时，混沌之元气而已。不过，综观太一道与全真、真大道殊异之处，全真、真大道尚符录，而太一以符录著名，传太一三元法录之术，因名其教便更为接近“太一”的涵蕴。

太一道的教义宗旨

“靖康之难”以后，北方人民遭受了金人统治的百般蹂躏和苦难，河北之士正欲避金，不数十年，又遭“贞祐之变”，燕都亡覆，河北之士又欲避元。异族的统治，使挣扎在多灾多难死亡边沿的北方民众，痛惜祖国沦亡，悲悯民族不振，采取了多种相应的对抗之策。金为缓和宋遗民的愤愤之情，虽立宋太宰张邦昌为楚帝，终竟无效。惜张邦昌不久被窜，金又立中国降虏刘豫为齐帝，都大名，还都汴梁，不久又废。伪齐之废，更激起宋遗民的亡国之痛，河北三教遂应运而生。

③《南宋初河北新道教考》

《南宋初河北新道教考》一书跋语所称：“新道教者，全真教主王喆重阳，大道教主刘德仁无爱，太一教主萧抱珍一悟，皆自宋南渡后崛起于河北者也”，“所谓王刘萧三教主者，皆宋之遗民，怀志士仁人抑郁之情，而思振拔于社会，以修道厉行，逊隐躬耕为基，觉世牖民，救人利物为务，固与昔之以符录惑民而邀愚俗之利者，实异其旨趣。三教之徒，丘处机一言而止元太祖之诛，郾希成至诚感祷而民众感化，萧辅道泽及枯骨而免柘城屠戮，是皆能拯救斯民于水火，而造福于苍生也。”这既是南宋初河北新道教三教的教义宗旨，当然也是太一道的教义宗旨了。

宋朝的遗民，义不仕金，聚徒训众，自谋生活，创立太一道，本为不仕新朝，颇具民族气节。这一点深深感染了陈垣教授，从而发愤著《南宋初河北新道教考》，其主旨还在于褒奖借鉴。“当此小雅尽废，沧海横流，人心陷溺之日，苟非先觉，恶导迷津，其有关世教，不益重乎。”④三十年代，著名学者辅仁大学讲席朱师辙先生的这个评语，是很有见地的。

众所周知，陈垣教授是我国久负盛名的老一辈学者，他撰写此书，有“借此题材，以讽当世”之意，更进一步延伸、弘扬太一道的教义宗旨了。1957年7月，陈垣教授为《新考》一书再版补写“后记”，更清楚表白了他的这一指导思想：“芦沟桥事变起，河北各地相继沦陷，作者亦备受迫害，有感于宋金及宋元时事，觉此所谓道家者类皆抗节不仕之遗民，岂不以其为道教而忽之也。因发愤而著此书，阐明其隐，而前此所搜金元二代道教碑文，正可供此文利用，一展卷而材料略备矣。”对于太一道、全真道、真大道三教的主要骨干人物，有褒有贬，褒多贬少，极尽勾沉致隐史迹、行状，抒发感情和增遗补厥纠谬之能事，为太一道的七代祖师以及道众人物树碑立传。陈垣教授满怀深情地进一

④《新考·跋》

步续写道：“诸人之所以值得表扬者，不仅消极方面有不甘事敌之操，其积极方面复有济人利物之行。”这一点，与历来道教宣扬以老子所著《道德经》为圣典，以《道德经》中所提出和议论的概念、范畴以及所派生出来的修持理论、规范思想行为准则是相一致的。

太一道主要教主

从南宋绍兴八年（公元1138年，即金天眷元年）至元泰定五年（公元1328年）其间一百九十年间，是太一道发祥、兴盛之期。先后所经历的七代教主史迹，零星地散见于金元碑碣和野史稗抄，有幸的是元代著名学者、卫辉籍人王秋涧，与太一道五代、六代教主有谊，并知第四、七代教主事，因此，为元代皇帝撰写《世祖实录》和《承华事略》多有叙录，使之事不坠亡。《元史·释老传》因有录用。王秋涧传世的《秋涧文集》内，录有有关太一道可资参考的资料，为研究太一道主要教主提供了重要依据。

太一道的第一代教主为萧抱珍，卫州河南汲县人（今卫辉市），他所开创的太一道，主张以老子之学修身，以巫祝之术御世，颇与天师道教义接近。元代学者王鹗于至元三年（公元1266年）所撰《重修太一广福万寿观碑》记载：“初，真人（萧抱真）既得道，即以仙圣所授秘录济人，祈禳河禁，罔不立验，天眷初（公元1138年）其法大行。”萧抱珍继承了道教创立之初吸收传统的神仙信仰和神仙方术的传教内容，按照《太平经》所虚构的神仙世界，将神仙世界的等级尊卑阶梯延伸下垂到人间：“一为神人，二为真人，三为仙人，四为道人，五为圣人，六为贤人”“神人主天，真人主地，仙人主风雨，道人主教化吉凶”。⑤萧

⑤《太平经》第289页

抱珍以“真人”受崇，救人利物，~~遇~~迷津。他开始在家里传教，虔诚道众拥塞家门，便于“卫州东三清院故址草茆而庵”（今卫辉旧城东门里一带），当时信徒络绎不绝。《秋涧文集·韩君碣铭》说：“远迹向风，受录为门徒者，岁无虑千数。”可见信徒之众。金熙宗皇统八年（公元1148年），熙宗完颜亶遣御带李琮驿召赴阙，见后尤加礼敬，并敕萧抱珍所居观额以“太一万寿”四字。金世宗大定六年（公元1166年），萧抱珍死于汲县万寿观。其弟子萧道熙嗣，为第二代教主。

萧道熙本姓韩，字光远，其先祖汴州人，从其第五代祖韩涛从唐末来卫辉做官，在卫辉落户。萧道熙的父亲韩矩，隐德不仕，萧道熙为其次子。因太一道效法佛教以教主之姓为姓，故改姓萧。据王恽《秋涧文集·太一二祖萧道熙行状》说：“师风仪洒爽，德宇冲粹，博学善文辞，动辄数万言，乐于四方贤大夫游，谈玄论道，造极精妙，书画矫矫，有魏晋间风格，……生平好施振，养老恤孤近百人，……至于持行法录，捕捉鬼物，风声肃肃，除治户庭间，殆古之能吏然。”大定九年（公元1169年），金世宗敕在观内建“万寿”额碑，这时太一教“声教大振，门徒增盛”，其门徒数万，而且“东渐于海”。萧道熙死于大定二十六年（公元1186年）。世宗皇帝追赠“重明真人”。

太一道第三世祖萧志冲，据《淳南遗老集·四十二·太一三祖墓表》说：“太一之教，兴于金天眷间，卫郡萧真人，其始祖也。一再传而得师焉。师讳志冲，字用道，博州堂邑人。本姓王氏，祖某，父某，并受真人法箓。师幼颖悟，日诵千言，年十六，父兄仪婚，师曰：“性喜出家，不愿娶也。”强之不可，逃婚到卫辉，参二代师萧道熙为弟子，后嗣教。曾补住中都天长观。信徒甚众，“求教者接踵，岁所传无虑数千人。”萧志冲，喜爱读书，“老庄之外，兼通诸史诸书，而尤长于《左氏春秋》。享年六十六岁而终，自号“玄朴子”。

太一道四世祖为萧辅道，即一世祖萧抱珍的再从孙。萧辅道字公弼，号东瀛子，赐号中和仁靖真人。汲县万寿宫有峻鲁左唐妃懿旨碑，十八行，碑文剥蚀不可读，然“赐萧辅道”字样尚存，对照赵州太清观懿旨碑拓片，文与汲县碑同。文曰：“长生天的气力里，谷裕皇帝福荫里，峻鲁古唐妃懿旨：赵州太清观住持道士萧辅道，是太一一悟教真人泉裔之曾孙，继承之四叶。才德兼茂，名实相附，清而能容，光而不耀。富文学而重气节，谨言行而知塞通，体一理而不偏，应众机而非戾。复以阐扬法事，绍述宗风，道助邦家，泽濡幽显，是可尚也。女光前叶，宜锡嘉名，用传不朽者，右赐中和仁靖真人号，传度太一法篆事萧辅道，准此，丁未年二月日。”丁未，定宗二年，定宗即谷裕皇帝，《元史·本纪》作贵由。而峻鲁古唐妃为睿宗妃，即忽必烈之母，《元史·后妃表》作峻鲁忽帖尼。汲县此碑，为现存太一教石刻之最古老者。《秋涧集·三十八·清蹕殿记》专门记有萧辅道见知世祖事：“世祖（世宗完颜雍）在潜邸闻其名，命史天泽召至和林，赐对称旨，留居官邸。”⑥元世祖曾以“安车来聘”，赐号“中和仁靖真人”。

太一道五祖李居寿。萧辅道晚年，请授弟子李居寿掌其教事。至元十一年（公元1274年）建太一宫于两京（大都宛平，上都开平）命居寿居之。至元十三年（公元1276年）赐太一掌教宗师印。《秋涧集·四十七·居寿行状》说：“师姓李氏，讳居寿，字伯行，道号淳然子，卫之汲县西晋里人（今太公泉乡四门村）。年十三，拜太一四代祖为师，旦夕给侍左右，容度详谨，戊戌岁，受戒为道士，命典符篆科式等事。后传嗣五代祖，易姓为萧，赐号贞常大师，授紫衣。中和谢世后，师嗣。元世祖特赐号太一演化贞常真人。至元十七年间羽化西堂方丈，享年六

⑥《元史·释老传》

十。归葬卫州汲县四门村祖茔之次。

太一道六世祖李全佑，七世祖蔡天祐。其道至元泰定帝时仍至兴未衰。

太一道的法箓化导

太一道与全真、真大道三教，籍以宗教的形式，以团结训练，自谋生活，不做金人的官，陈垣教授认为他们和以前的旧道教不同，“世以其非儒非释，漫以道教且之，……若必以为道教，亦道教中之改革派耳。”就太一道的法箓、化导和善行，可以看出它之所以被称为道教之中的“改革派”，主要它属于接近天师道符箓派与儒家思想相结合的新道派，重视封建伦理道德并行之以符箓禁咒之术，对丹道炼养之术则较轻忽，一反唐宋道教重丹法及主静的教义，这是一大变革。另外，它不象旧道教在南北朝时那种一味追求讨宠上层贵族支持的俗态，而是守承原来的创教宗旨，与当代的统治者保持着顺其自然的态势。

《秋涧集·三十八·清跸殿记》曾记载卫州汲县太一广福万寿宫落成，刘至元撰书、王复大德二年五月篆额立石，文内极尽炫染太一道四世祖萧辅道受宠于元世祖恩荣的事，而且情节多有谬误，遭到后世一致的非议。萧辅道元宪宗二年壬子卒，已未宪宗九年，元世祖至卫州，萧辅道卒已七年，五世祖李居寿至元十七年庚辰卒，大德二年戊戌立石时，李居寿亦卒十八年。文中侈言萧辅道知遇词臣应制之体。陈垣教授认为：“固不足为辅道荣，辅道之重望，在不事王侯，高尚其事，有严光、周党之风，为天下士林所倾仰，不在新朝区区之尊崇也。”⑧确是精辟入木之论。

⑦《新考》

⑧《新考》

《元遗山集·三》有《赠萧谏师公弼》七古一首，也谈及此事，颇有参考价值。诗云：“吾家阿京爱公弼，吾家泽兄敬公弼，半生梦与公弼游，岂意相逢在今日。春风和气在眉宇，玉壶冰鉴藏胸臆，人间万事君自知，未必君材人尽识。苏门水木无纤埃，闻君家近公和台，仙家近日多官府，黄帽青鞋归去来。”诗末小注曰：“时汰佛老家甚急，故云。”元遗山此诗，作于元太宗九年丁酉，时在卫州。萧辅道未经新朝礼遇，且汰佛老甚急，而时人之倾仰萧辅道已如此，可知辅道之重望，并不在政府之尊崇。王秋涧曾作追怀诗：“万事生平委自然，竹风松月共清圆，衣尘才拂朝元去，忍向人间久弃捐。楼观才成人已非，身前毫发恨无遗，空余读《易》坛边竹，露叶青青若泪垂。”⑨萧辅道久负盛名，被称“人物中和第一曹”“公弼一世伟人”，代表了太一道处上的态度。尽管佛教重要领袖晋道安曾宣扬“不依国主则法事难立”⑩的传教经验，被其它宗教所沿袭，认为取得政府的支持，是宗教立足、发展的重要前提，但太一道并不企羡、垂涎此端。

太一道的法箓化导善行，不外四端：一是所授秘箓济人；二是祈禳诃禁；三是修道而行教，独善而兼善；四是辅以治国、养生。即以符箓济人而论，汉代道家的养生学说被太一道所沿用，除宣扬守一、辟谷、食气等神仙方术，并认为念符可以使“精神自来，莫不相应，百病自陈”，从而达到“长生久视”的目的。⑪它还宣扬“丹书吞字”、祝讖召神、责已悔过等符箓祝祷巫术。金正隆年间，太一始祖一悟真人，以神道设教，所在翕然从风。二世祖韩道熙的母亲阎氏深入法海，即孕苦病，韩道熙的父

⑨《秋涧集·二十四》

⑩《高僧传》

⑪《太平经》716页、550页

亲韩矩请祷于真人，真人曰：“汝韩氏素植善根，当产异人，且昭阳报，将来必佐吾法门，可服吾丹书，以安胎息。”⑫久之，母感异梦，既寤，而生韩道熙，果然奇相，充闾之气肃如，才免怀，留养道宫，受度为道士，后成为太一道二世祖。萧抱珍行教达三十年之久，卒于金大定六年（公元1252年）。

太一道的符箓法术，对人心控制作用很大。萧抱珍去世后，五传而至萧居寿，符箓法术更盛。《元史·释老传》云：“至元十一年（公元1274年），建太一宫于两京，命居寿居之，领祠事，且禋祀六丁，以继太保刘秉忠之术。”刘秉忠，常山人，被称为刘文正王。因精通符箓秘术，用兵之际，役使鬼神，多著奇效。曾建祠宇于宛平之西山，开平之南山，以祠太一六丁之神，俱号灵应万寿宫（即太一宫）。萧居寿继刘文正法术为正统，以符箓禁咒驱邪降妖，深得元世祖的亲幸。至元十六年（公元1279年）10月，元世祖敕居寿祠事，奏赤章于天，一直连续达五个昼夜。可见当时符箓法事之隆。而且，萧居寿居然还向元世祖建议皇太子春秋鼎盛，宜参与国政。得到元世祖的皆大欢喜，不久诏太子参决朝政。太一道五世祖萧居寿与当朝皇帝这种非同一般的密切关系及受宠遇之厚，不能不引起世人的关注。“道人干预人家国事，危矣，幸而先卒，不然，不知其何极也。”⑬萧居寿至元十七年（公元1280年）七月卒，使他背离太一教宗旨的行径得到了终止。

太一道的化导、善行，莫过于“绍述宗风，道助邦家，译濡幽显”，这是极应崇尚的。四世祖萧辅道丛葬战乱枯骨，称“万灵坑”，或“堆金冢”。国亡之痛，人有同情，葬埋遗骸，每岁“清明”致祭，这是一种纪念亡国的沉痛之举！难道出家人仅仅

⑫《秋涧集·四十七》

⑬《新考》131页

独善其身而逍遥忘世么！太一道修道行教，独善其身，而兼善天下，保持了金统治下北方宋遗民的民族节气，是应当永垂青史的。卫辉人民至今牢记七百多年前金人攻破卫辉城池，将全城男女老幼驱出城池，全部砍杀，惨绝人寰的血泪耻辱！永远怀念当时“城郭为墟，暴骨如莽”，而太一道四世祖萧辅道“刮衣盂所有，募人力斂遗骸”，将所有暴死于沟、井、荒野、蓬草下的人体，葬埋于下园村三个大坑内，封于土丘，曰“堆金冢”的义举。

贞祐丧乱，百年间，河北两度沦陷，中原之祸惨极。由靖康至贞祐，不过八十八年，前创甫平，后创又烈，人们埋首饮泣不止。有识之士“天地闭，贤人隐”，相互戒勉：“邦无道，富且贵焉，耻也。”出家修道之人，尤能以道济众，力苟可及，拯救斯民于水火。《秋涧集·堆金冢记》还记载了金兵屠城卫辉之后，相继发生的另外一件事：“初师既葬，主柘（即柘城，属真定府辖）元延祥观，壬辰冬，大兵至城下，师愆前日河朔兵凶之惨，复以一言活万家于锋镝之下，古称泽及枯朽，矧生人手，师之谓也。”这是太一道四世祖萧辅道遭时得位，仁民爱物的又一大功劳，一番诤谏，终于使柘城民众免遭金兵一场屠城的厄运。

元末明初，由于当政者的好恶提倡，太一道受到限制和排斥；加之道教派别之间相互攻击，出现新道教中真大道与太一道的激烈争辩，太一道失去了昔日的兴旺和人心，最后至元朝至顺、至正间，其时太一道之三元功法虽存，而道派已合并于正一道与全真道内。时至今日，全国全真、正一两大道派内，均可以勾沉、寻觅到太一道的轨迹。

太一道考论

前不久，河南省顾问委员会委员、原中共驻马店地委书记、现河南省省长李长春同志的联络员刘玉斋同志，驱车来卫辉市寻访、了解太一道的遗迹和历史情况，刘玉斋同志69岁，住郑州市行政区老干部休养所，担任河南省元极功研究会会长。“元极功”是南宋初发祥于卫辉道教太一道秘篆三元功法的别名。陪同刘玉斋同志前来考察的尚有河南省人民政府经协办的杨法增同志，杨法增54岁，北京航空学院毕业，业余从事元极功法的研究。

在省府这些同志来卫辉考察前后月余内，湖北省鄂州市莲花山元极功研究院院长、元极功法正宗传人张志祥大师，也专程来卫辉了解太一道的情况。1991年中国科学院出版社出版了他写的《元极功法》一书，影响很大，元极功法已在世界十三个国家和国内三十个省市广泛推广，并建有组织。张志祥大师怀着缅怀道祖、参谒太一圣地的敬宗心情来卫辉寻幽探胜，并计划在太一道发祥地恢复重建太一道宫观，设坛传授元极功法，造福社会，弘扬民族文化。

这些情况说明，至今约有800年历史之久的太一道，沧桑兴亡，历尽嬗变，道派虽已于元末明初合并于正一和全真道内，而太一道的功法仍正宗延传，后继有人，为当代的社会文明服务。为了供有志该道和元极功法研究者了解太一道的发祥和兴亡参考，作者经过详细考察，勾沉史籍，考古与文献研究相结合，综合归纳写出了这篇长文，共分四部分：一、卫辉市太一道的遗迹与“太一”教名；二、太一道史源与卫辉市以外太一道活动情

况；三、太一道渊源与教义宗旨；四、太一道符篆化导及善行。妥否，以就教于方家指正。

—

太一道发祥于卫辉（原汲县），约“始于金天眷中，就是公元1138年，即南宋初绍兴8年。（《元史·释老传》）至今约有八百年历史之久。太一道的创始人萧抱珍是卫辉人，开始在卫辉草茅而庵，传道奉持香火，以符药济人。至元三年（公元1266年），卫辉立有《重修太一广福万寿宫》，碑高八尺，广三尺五寸，三十二行，行八十六字，撰书人王百一鶚。这是卫辉最早的太一宫观。清乾隆《汲县志·寺观》记载：“万寿宫在府署东，金天眷间建，名三清（上清·太清·元清）院，皇统间，敕赐太一广福万寿宫额，明洪武初置道纪司，隆庆六年重建。”经过兵燹战乱浩劫，万寿宫已荡然无存，现在只能查阅方志、古史籍以寻觅昔日的幽迹。

太一道的二世祖萧道熙（原姓韩，太一嗣教，例须以始祖萧抱珍之姓为姓）、四世祖萧辅道、五世祖萧居寿（原姓李）等均是卫辉人，三世祖萧志冲（原姓王）、六世祖萧全祐（原姓李）七世祖萧天祐（原姓蔡）是在卫辉落户的异乡客居乡民。卫辉德北街卫水河畔有一萧公亩，是纪念太一道四祖萧辅道无量功德而受奉祀的。明代弘治年间，因疏导河汛，纪念大禹治水开凿四渎的功德，将萧公庙扩建为济渎庙，东垮院另设萧公殿，以资纪念。清末民初，卫水漕运逐渐被京广铁路陆运所替，河床淤塞失修，庙院香火冷落，只有几名道士维持青灯黄卷的安贫守贱、怀情抗俗寡欲生活。建国后，卫河机械厂占领庙舍，改建车间，将庙院旧貌拆改全非。卫辉市太公泉乡西四门村，金元之际称西晋里，是太一五祖萧居寿（原姓李）的故里，至元十七年七月二十六日，羽化京师宛平广福万寿宫，享年60岁，其年十月归葬卫辉

四门村祖塋。因年代久远，萧墓乡人已不可辨认。太公泉乡的郝庄，辟有埋葬太一道教徒的“道士坟”，约三坟百亩，旧有塔林，中原战祸连结，已毁坏殆尽。城郊乡的河园村，有三个数十亩大的万灵坑，也叫堆金冢，埋葬着数以千计死于金兵屠城惨遭屠戮的无辜百姓，收敛尸骨的慈善道人是太一道四世祖萧辅道。

以上这些遗迹见证，说明了发祥于卫辉的太一道在漫长的历史进程中，留给卫辉空间的文化辐射，为我们考察太一道的兴亡提供了索引。

说起“太一”道的教名，不外有四说之多：一说道士萧抱珍，传太一三元法箓之术，因名其教曰太一。这是《元史·释老传》的说法。一说根据《易》之太极、《春秋》之“太上”、《尚书》之“太誓”而言，太一为极至之名，如《庄子·天下》所讲：“至大无外，谓之太一”。此外，卫辉有至元三年（公元1266年）《重修太一广福万寿宫》碑，称：“极称太一之神灵，至拟为天神下降。则指最高的天神为太一。而记述太一道始祖萧抱珍一悟真人生平的《一悟真人传》又称：“名之曰太一教，盖取元气混沦，太极剖判，至理纯一之义也。”则是指天地未分时，混沌之元气而已。不过，综观太一道与全真道、真大道的殊异之处，全真、真大道不尚符箓，而太一以符箓著名，传太一三元法箓之术，即今所讲的“元极功法”，因名其教便更为接近“太一”的蕴涵了。

二

太一道史，多赖秋涧大全文集提供较多。元朝著名学者、卫辉籍人王恽（号秋涧）与太一道结下了不解之缘。王秋涧的祖母韩氏，为太一道第二代祖师萧道熙的侄女，所以，王秋涧从其祖母口中知道太一道掌故特详。尤其是王秋涧与太一道四、五、六代祖师又有很深的交往，因此，在王秋涧的诗文记述中，可以查

阅到很多有关太一道活动的情况。比如在《秋涧集·人物章》记述太一道二代祖师韩道熙之父韩矩的行迹，在《秋涧集·三十四·太一宫春早即事》的赋诗，在《秋涧集·三十九·碑阴先友记》记述太一道徒单公履事，在《秋涧集·二十一·和曲山题太一宫诗韵》的赋诗，在《秋涧集·二十四·萧微君哀词》为太一道四代祖师萧辅道撰写的追怀诗篇，在《秋涧集·二十九·太一宫四绝》感发抒写的太一宫诗章，在《秋涧集·九·紫藤花歌序》记述与太一道六代祖李全祐相坐的情愫，在《秋涧集·二十一·喜答李六祖病后见忆云》与李全祐的诗文和唱，在《秋涧集·四十·太一集仙观记述》对太一宫观的描述，在《秋涧集·三十八》记述太一万寿宫之清蹕殿和方丈室的记略，在《秋涧集·三十九》记述堆金冢的情状，在《秋涧集·十四·送萧四祖北上》《秋涧集·二十·寄六祖真人》记述与太一道二位祖师的答唱，在《秋涧集·二十一·十一月十八日寿宫小集》记述与太一道六祖真人等友人的欣喜聚会之情，在《秋涧集·四十·大都宛平县京西乡并建太一集仙观记》记述太一道在河北省宛平县的活动情况，在《秋涧集·四十七·太一二度度师赠嗣教重明真人萧公行状》记述萧道熙的传略，在《秋涧集·四十七·太一五祖演化贞常真人行状》记述李居寿的传略，在《秋涧集·六十一·故太一二度度师先考韩君墓碣铭并序》和《秋涧集·六十一·太一三代度师先考王君墓表》记述太一道祖师先辈的纪略，在《秋涧集·六十七·顺德府大开元寺重建普门塔碑铭》记述太一道符篆法师刘秉宗的行迹，在《秋涧集·七十》为万寿宫方丈上梁和清蹕殿上梁撰写的文略，等等。这些史料，充分展示了“秋涧不啻为太一教太史，非妄言也”（陈垣《南宋初河北新道教考》）的正确结论，为我们研究太一道提供了丰富的信史佐证。

根据王秋涧著作和《元史》《金史》以及当时文人的诗文著述提供的资料，使我们了解到，太一道活动的遗迹，除了卫辉

市，还有河南省的济源市、辉县市、柘城县、安阳市，河北省的开平市、宛平县、赵州等地。比如，济源市有徒单公履撰文、王秋涧书写、王博文篆额的《萧真人碑》，碑高七尺，广三尺，三十五行，行七十九字。碑文说：“太一嗣教重明真人，谢世后七十余年，宠_盖贲临，祝册将告，其玄孙萧居寿与其提点张善渊，相拉具弊庐以弊言曰：师之德博矣，今兹得请于朝，唯所以表褻之者，本来未具，是殆阙然，并以同王恽状请为师铭刻诸石。录状全文曰：“金天眷间，始祖一悟真人，是生卫郡，远法汉仪，近建前代，上稽下考，乃立教焉。本之以湛寂，而符箓为之辅，于以上格圆穹，妥安玄象，度群生于厄苦，而为之津梁，迹其冲静玄虚，与夫祈禳祷祀者，并行不悖，然苟非其人，道不虚行，师其二代嗣法者也。而能增光弥德，玄风溥扇，已不居其功，传界得人，退守孤竹子藏之节，所谓激衰俗之颓波，隆百世之师者矣，是可铭也。中统五年二月十二日，嗣第五代度师，太一演化贞常真人赐紫萧居寿立石。”碑文扼要地概述了太一道的教义宗旨、符箓化导以及修道厉行，救人利物为务的指导行则。

安阳市上清正一宫，有一《圣旨碑》，共四层，上三层皆元时语体圣旨，下一层则是赐给太一嗣师刘道真的骈体圣旨，刘道真是太一道的符箓法师。《安阳金石录·九》载有此碑文。河北省赵州建有太清观，河南真定建有迎祥观，均是卫州以外太一道所建的教堂。赵州太清观有元世祖忽必烈母亲《唆鲁古唐妃懿旨碑》，共十八行，与卫辉太一万寿宫内矗立的《唆鲁古唐妃懿旨碑》碑文相同。因碑文剥蚀不可读，仅据赵州太清观碑文拓片可知，碑文曰：“长生天底气力里，谷裕皇帝福荫里，唆鲁古唐妃懿旨：赵州太清观住持道士萧辅道，实太一一悟传教真人泉裔之曾孙，继承之四叶，才德兼茂，名实相附，清而能容，光而不耀。富文学而重气节，谨言行而知塞通，体一理而不偏，应众机而靡戾。复以阐扬法事，绍述宗风，道助帮家，泽濡幽显，是可尚

也。要光前叶，宜锡嘉名，用传不朽者，右赐中和仁靖真人号，传度太一法篆事萧辅道，准此，丁未年二月日。”丁未即定宗二年，定宗即谷裕皇帝。《元史·本纪》作“贵田”，唆鲁古唐妃为睿宗妃，就是忽必烈之母。《元史·后妃表》作“唆鲁忽帖尼”。卫辉此碑，与宪宗二年《忽必烈大王令旨碑》同在太一万寿宫内，而此碑先立，是现存太一道石刻最古老的文物。柘城延祥观，太一道第四代祖师萧辅道曾主持法事。有名的“一言止杀”，便发生在这里：“初师既葬（指收斂卫辉金兵屠城杀戮无辜民众尸骨），主柘之延祥观，壬辰冬，大兵至城下（指金兵）师怨前日河朔兵凶之惨，复以一言活万家于锋镝之下，古称泽及枯朽，矧生人手，师之谓也。向使师遭时得位，其仁民爱物之功，岂如是而已耶，因并及亡，至元十九年壬午，穷腊日记。”（《秋涧集·三十九》）

太一道第五代祖师李居寿，曾在京师（大都宛平）建琳宇宫，敕额太一广福万寿宫，命主秘祀，香火衣粮之给，一出纳府。直到太一道六世祖李全祐继奉祀事，十年间，受业者颇众。国家经费不足，李全祐率领道徒在宛平县西乡冯家里，栽植栗林五千余棵，进行良田果植，自谋生计，以达到“庶几资广道庙，永昭祀事”的目的。李全祐曾说：“吾道家者流，清心缮性，归结一身，何以仰答恩私，惟有广开福田，朝香夕火，祈天永命而已。明年丙午春，相栗林隙地，重岗环抱，主峰面其北，下邃寒泉，泓澄碧澈，旁地衍沃，可引灌溉。既奠厥居，中构正殿三楹，前翼两庑，下至寮舍厨房，莫不备，四周缭以石垣，前启玄门，榜曰太一集仙观。”（《秋涧集·四十一》）这是太一道在卫州之外，于京师大都兴建宫观，开展宗教活动情况的记录。

太一道的七代祖师蔡天祐，也曾在大都修建崇真万寿宫，开展醮祭活动。大约在元延祐三年（公元1316年）至泰定元年（公元1324年）之间。当时六代祖师李居寿已年届九十，尚未谢职，蔡

天祐嗣教已称七祖。济源市有一额称《大元投奠龙简之记》碑，是延祐三年立石，记有太一真人蔡天祐行迹。另一《泰定碑》，记述蔡天祐率法师道士几千人修建大都宛平崇真万寿宫的情况。这些遗迹，说明发祥于卫辉的太一道活动影响所及甚广，为我们多方面考察研究太一道的历史兴亡，拓宽了思路。

三

关于太一道起源的详细情况，最早史料见于《淳南集·卷四十二·太一三代度师萧公墓表》及《清虚大师侯公墓碣》，这是早于《秋涧文集》的记载。均介绍有太一教始祖萧抱珍创教情况。以侯公墓碣而言，侯公，名元仙，河北赵州人，其大父侯澄为萧抱珍初期弟子。胥吏出身，在河北西路漕司掾，有才干，官行清廉，尤以孝友著称。侯澄母亲去世，自然慨然长叹曰：“所以区区尘土间者，为亲故也，今不侍养，复何为哉！”遂有孝亲已尽，欲意脱离尘俗之念。尔后，“听说淇上（指卫州汲县）萧真人立太一大教，因往参为门弟子，真人一见爱之，授名道净，传太一三元法，得以便宜行化，乃即本州及真定之第，各建太一堂，奉持香火，以符药济人。大定二年，凡释道之居，无名额者，许进输赐之，侯澄遂投牒，以在州（赵州）道院为太清观，而在府者（真定府）为迎祥观。”萧抱珍每批经篆，必先授侯澄而后传。侯澄感到：“天宝下降，要当永劫流行，一日去世，谁其保之？”担心太一法断代失传，便密祷上真，愿于私属生继嗣，其后男琳得子，相貌殊常，即是清虚大师侯元仙。

侯元仙，字子真，幼年度为太一道士，年十四，已克主大醮。明昌初年（公元1191年），入住中都天长观。泰和改元以后，国家盛事祈禳，连设大醮，羽流极天下之选，侯元仙均前往参禅。正大（公元1226年）庚寅正月，在禹州为道士左崇作醮，法事胜绝，忽染暴疾，越三日而逝，时年六十九岁。远近士庶，炷香礼

拜者累日。乙酉，焚化于郭西，送葬者几万人。塔（墓）于禹州颍滨之崇真观。大元辛丑年改葬于平棘县明信乡之郑村原。侯君门人悟詮求王濬南为其墓碣铭：“其生也贤，其没也仙，人而如此，又何加焉，著之琬琰，以永其传。”这是太一教现存最古老的史料。从中可以窥见其太一道教徒修养，且尝施行火葬，墓亦名塔等各种历史情况。侯澄以赵州之第为太清观，真定府之第为迎祥观。记述了卫州（州治卫辉）以外太一有教堂之始，其始固名为太一堂。而太一特以符箓著称，并以老氏之学修身，以巫祝之术御世。汲县有至元三年《重修太一广福万寿宫碑》，极称太一之神灵，至拟为天神下降，则其求有异人者。可见当时的影响之大和对人心的控制。

侯公墓碣碑跋语，载入《鲑埼亭集·三十八》，文曰：“至元三年二月乙丑，皇帝遣中书左丞张文谦，传旨翰林学士院，卫州重修太一广福万寿宫成，当有文以识诸石，臣鹗（王百一，字鹗）闻命，谨按故全待制王若虚所著《一悟真人传》：初真人既得道，即以倦圣所授秘箓济人，祈禳诃禁，罔立不验，天眷初其法大行，因名之曰太一教，盖取元气混沌，太极剖判，至理纯一之义也。寻以所居湫隘，不可以竭香火斋洁之虔，乃于州东三清院故址，葺茆而庵。皇统八年，熙宗闻其名，遣御带李琮驿召赴阙（骑马通知萧抱珍去见皇帝），悼后尤加礼敬，赏赉不貲，共为奏乞观额（要求为观额题名赐字），敕以太一万寿赐之（太一教与天齐寿之意）。真人既厌世（去世），传之重明（二祖萧道熙），重明传之虚寂（三祖萧志冲），虚寂传之中和（四祖萧辅道），中和实为教门四代祖（太一嗣教，倒须萧姓。不论姓王、韩、李，嗣教以后，统统改氏姓萧）。贞祐被兵南迁，观亦随毁，后二十年来归，惻然叹之。乃涓日庀工，为大殿者三，为坛殿者五，离坛之东隅，有法水井，清冷甘洁，疗人疾辄愈，迄今号太一泉。岁丙午，今上皇帝（忽必烈）居潜邸，钦挹真风，以

安车见徵，既至，雍容问答，精神会合，虽葛稚川（葛洪）之于晋，陶通明（陶弘景）之于齐，司马子微亡于唐，未能远过也。锡号太一中和仁靖真人，乃陞观为宫，加广福二字。始祖讳元升（萧抱珍），二祖讳道熙，三祖讳志冲，四祖讳辅道，李居寿者今五祖云。臣尝考之书，天佑下民，作之君，作之师，有人焉，出万物之表，建非常之事，卓然自成一家，使人崇奉而厌服之，决非偶然者。必上天明神，降生下界，籍名以救世，不然，何神通灵应，恍惚变化，如雷霆，如风雨，而不可测也。皇帝请心省事，讳兵哀刑，所以护百姓之道甚备，然犹推尊道家之教。其意若曰，解人之厄，蠲人之疫，福人之善良，求诸冥冥中，舍方外法门，将何所据依，此始终信敬而不怠者也。”文中，对太一道的教义宗旨也讲得明明白白。就是“解人之厄，蠲人之疫，福人之善良，求诸冥冥中。”

卫辉万寿宫存有《忽必烈大王令旨碑》，末书壬子年九月，即元宪宗蒙哥二年。碑文内容已辨认不清，清顺治《卫辉府志·十五·仙释类》概括其文入《萧抱珍传略》。大略可以了解其详。文曰：“长生天底气力里，蒙古皇帝福荫里，忽必烈大王令旨，卫州太一万寿观，羽升微妙大师萧抱珍，道成一悟，策阐三元，创兴太一之门，密毗治化，潜卫邦家，虽汉张道陵，魏寇谦之，无以过也。宜赠太一一悟传教真人，及改太一万寿观为太一广福万寿宫。”这里和前文《鲇既亭集·三十八》录载《重修太一广福万寿宫碑》跋语所云“陞观为宫，加广福二字”意思相同。从中可以看出元朝皇帝对太一道的备至推崇和褒奖，也可看出当政者希望太一道按照其统治者的模式能够在法策导化中，真正发挥“密毗治化，潜卫邦家”的辅佐作用。

卫辉市另有《万寿宫方丈记》碑，碑已不可寻，碑文内容载于《秋澗集·三十八》，文曰：“天下事得人则兴，否则萎蕤而不振，此必然理也。惟太一教兴于金初，始祖垂创，植根本未，

浚源衍派，传无穷于后者，惟恐其不弘且博也，逮重明（萧道熙）嗣法，至创灵章，峻倦品，有充类至极者，大定一水，漂泛无几。再传而得虚寂（萧志冲），堂宇斋坛，刻期而复，贞祐之兵，烬为飞烟。四代中和仁靖真人（萧辅道），披荆榛，掇瓦砾，成难为易，不十年略见完具。贞常（萧居寿）师持守成业，光扬恢廓之志未意，而夺之遽，今六代纯一（萧全祐）师，感其如此，思有以大慰先志，八年之间，一新而改观，诚可谓善继善述者矣。然道修为教，有体有用，体虽具而用不彰，其修道亦以微矣。呜呼！嗣音而来者，固当惴惴焉以思道生之本哉。至元廿五年戊子秋八月，秋涧老人王恽记。”王秋涧（王恽）与太一道五祖、六祖为方外友，上及见四祖，下及见七祖，记中贞常，即五祖萧居寿，与他们均有广泛的交往。王秋涧的这篇碑记，既概述了太一道宫观和祖师替代兴废情况，指出了水灾、兵祸对宫观的破坏，影响了太一道正常的救人利物传教旨趣；又语重心长地告诫太一道的接班人，应当经常小心地牢牢记住道生之本，用心发挥太一道济世牖民的教义宗旨，秋涧老人这一番良苦用心，可谓充满对该道的企冀负托之情。

四

太一道诞生于金元乱世之时，“靖康之难”以后，北方人民已经受够了金人统治的百般蹂躏，不数十年，又遭贞祐之变，重而受尽元人带来的苦难。北方民众，痛惜祖国沦亡，悲悯民族不振。这些宋之遗民，满怀志士仁人的抑郁之情，聚徒训众，义不仕金，自谋生活，振拔社会，创立了太一道，以修道厉行，黜隐躬耕为基，觉世牖民，救人利物为务，恶导迷津，济世抗节，继承了中华民族一代一代不仕新朝的遗风，颇具民族气节。正如近代著名学者朱师辙老先生所言：“当此小雅尽废，沧海横流，人心陷溺之日，苟非先觉，恶导迷津，其有关世教，不益重乎！”

(《南宋初河北新道教考·跋》)太一道不仅有不甘事异族统治之操，也复有济人利物之行，它的符箓化导，充分体现了北方宋遗民的亡国之痛和造福于芸芸众生的泽惠。太一道何以能得人信服？不外三端：曰异迹惊人，畸行感人，惠泽德人。

异迹惊人，常以符箓济世利人为先。汉代道学家的养生学说被太一道所沿用，除宣扬守一、辟谷、食气等神仙方术，并认为念符可以使“精神自来，莫不相应，百病自陈”，从而达到“长生久视”的目的(《太平经》716页)。它还宣扬“丹书吞字”、祝讖召神、责已悔过等符箓祝祷巫术。金正隆(公元115年)间，太一始祖萧抱珍真人以神道设教，所在卫州翕然从风。太一二祖韩道熙之母阎氏尤极信服，达到深入法海的程度。她已怀孕，正闹妊娠之苦。韩道熙之父请祷于萧抱珍真人，真人说：“汝韩氏素植善根，当产异人，日昭阳报，将来必佐吾法门，可服吾丹书，以安胎息。”不久，异梦既寤，韩道熙呱呱诞生。果然奇相，三岁免怀，即留养道宫，受度为道士，大定六年(公元1168年)萧抱珍真人羽化万寿宫方丈室。韩道熙如丧考妣，料理一切葬仪至出殡既葬，整整有法。这时，年仅十岁。具香火陞堂，以太一二代嗣事谕众，有些弟子不服。有两位弟子辛道省和刘道固，稽首求问：“它生云何贤圣？”韩道熙即走笔批曰：“明月清风大德，颇讶愚人未识，慢慢询吾为谁，只是从来太一。”二人大吃一惊，遂誓服归心。大定九年(公元1171年)朝廷敬行其异，敕立万寿额碑于本观，自此，声教大振，门徒增盛，东渐于海。大定二十六年秋，韩道熙遯世不争，将太一教祖传与“特纯精廉洁，可属后事”的王志冲。遂设大醮，告称庙，畀之传代秘箓，曰：“君太一第三祖也。”又铭所付法具云：“有德辅德，天孰可欺，慎人敬之，永保教基。”尔后，飘然而去不知所往。有人看到他自题画像所云：“来自无中来，去复空中去，来去总一般，要识其间路”，其明达无为，令人可敬。人们无限怀念他那乐善好

施，养老恤孤，葬埋丧不能举的贫者的善行。

太一道四祖萧辅道，惠泽德人的化导善行，被称为“一教亡兴，必有龙象”的兆运，深负天下重望。《秋涧集·三十九·堆金冢记》，专记萧辅道收葬枯骨事，曰：“国朝癸酉岁，天兵北动，奄莫中夏，明年分道而南，连亘河朔，卫乃被围，越三日，城破，以州旅拒不即下，悉驱民出泊近甸，无噍类殄歼。初星妖下流淇上，群儿气吐成谣，哄歌里陌间，曰：团栾冬，半破年，寒食节，绝人烟。寻罹厄，实贞祐二年（公元1214年）春正月十有二日也。时太一度师萧公，当危急际，以智逸去。是年冬十一月，师自河南来归，晚其城郭为墟，暴骨如莽，惻然哀之。遂刮衣盂所有，募人力斂遗骸，断沟督井，撻蓬板塞，掇拾罔漏，乃卜州西北二里许（即今卫辉市城郊乡河园村），故陈城也，凿三坎，埋而丘之。仍设醮祭，以妥厥灵，游魂飘魄，蓬露蓂蒿，同归一穴，而师之掩覆仁心，于乡梓之义极矣。今其封，俗呼为堆金冢，言骨久而化金石也。每岁清明后一日，邦人聚奠，以信些鬻，本宫为尸而祝之。”太一道这种修道行教，独善其身，而兼善天下的绍述宗风之举，保持了金统治下北方宋遗民的民族气节，是应当永垂青史的。卫辉人民至今牢记七百多年前金人屠城惨绝人寰的血泪耻辱，永远怀念太一道教主泽濡幽显、替天行道的功能。

在萧辅道教主刚刚料理完卫辉战乱无事惨遭杀戮的民众遗骨不久，即赴柘城迎祥观主持法事。壬辰冬（全哀宗开兴元年，即公元1232年）金兵至城下，萧辅道挺身而出，控诉前时河朔卫辉城破兵凶之惨，制止悲剧的再度重演。一言之善，止杀万家于锋镝之下，被称“泽及枯朽，矧生人乎”。萧辅道虽有遭时得位，仁民爱物之功，却毫无荣华轩冕之思。当时，普遍认为“天地闭，贤人隐”，“邦无道，富且贵焉，耻也。”由靖康至贞祐，不过八十八年，识者生当其际，痛深创巨，埋首饮泣，萧辅道不

思宠荣，弘衍博大的善行，感动了朝廷。元世祖忽必烈以安车相聘，询问治国之策，萧辅道相答曰：“以为治者，以爱民立制，润色鸿业，用隆至孝者，数事为对。”（《清蹕殿记》）皇帝听了非常高兴，赐之重金，萧辅道谢辞不受，皇帝曰：“真有道士也。”并赐号“中和仁靖真人”，冠帔尊崇之礼，前后有加。不久，元世祖再次临驾牧野（卫辉），当时萧辅道倦游方回未出，皇帝步入其隐居所在，“特枉驾来幸，周览殿庑，仪享丈室，询慰宿昔者久之，所以钦悃真气怀思不忘。及登大宝，复降玺书，追宠师德。”（《清蹕殿记》）这些史料可以看出，太一教主以安贫守贱为尚，志意修而骄富贵，道义重而轻王公，其重望在不事王侯，高尚其事，为天下士林所倾仰。元代学者王 濬 南 称：“辅道为一世伟人，所交皆天下之士，窃幸而与之游”（《三祖墓表》）深感自己与太一教主交游为荣。元代诗人元好问也极称崇萧辅道（字公弼）：“吾家阿京爱公弼，吾家泽兄敬公弼，半生梦与公弼游，岂意相逢在今日。春风和气在眉宇，玉壶冰鉴藏胸臆，人间无事君自知，未必君材人尽识。苏门水木无纤埃，闻君家近公和台，仙家近日多官府，黄帽青鞋归去来。”（《元遗山集·三·赠萧铎师公弼》七古）刻划了太一教主宁静淡泊、清心寡欲的高尚人品。元代诗人李庭也讴歌：“游戏铜驼不记春，漆瞳阅尽世间人，诗中放浪陶彭泽，教外风流贺季真。九转丹成聊应物，五噫歌罢更忧民，掀髯一笑南华老，欲向逍遥说大椿。”（《寓庵集·二·萧公弼炼师生朝》）而王秋涧则称赞：“仙家功行何多品，人物中和第一曹。”（《秋涧集·二十一·和曲山题太一宫诗韵》萧辅道，字公弼，号东瀛，赐号中和。）这些评赞既是对太一道教主的歌颂，也是对太一道教风的褒扬。

当然，太一道利用所授秘篆济人，既有能攻苦、能治生、能轻财仗义、济人之急、解人之痛的畸行，也有或出于情感、或出于附会、或出于迷信的异迹，但与东汉时的大平道以符篆惑民而

邀寓俗之利者，却有其根本的异趣。比如，太一道五祖萧居寿，至元十一年（公元1274年）建太一宫于大都宛平、上都开平，领祠事祔祀六丁之神以继太保刘秉忠之术。使人感到既异且玄。刘秉忠常山人，被称为刘文正王，因精通符箓秘术，用兵之际，役使鬼神10手风唤雨，多著奇效。曾在宛平之西山、开平之南建祠宇，祀太一六丁之神，俱号灵应万寿宫。萧居寿继刘文正王法术为正统，以符箓禁咒驱邪降妖，深得元世祖的亲幸。至元十六年（公元1279年）十月，元世祖敕萧居寿祠醮事，奏赤章于天，一直连续达五个昼夜。可见当时太一符箓法事之隆。这也是太一道能够深入民心的另一原因。

太一道从金天眷初年到元至正末年，由盛而衰，道派逐渐转并于全真和正一道内，太一法箓之元极功法却秘传进入宫庭，为少数嫡派正宗传人所密授。这主要是当时由于当政者的好恶而使太一道受到排斥；加之道派之间相互攻击，出现真大道与太一道的激烈争辩，太一道失去了人心归向，元末逐渐趋于消亡。不过，时至今日，恐怕全国的全真、正一两大道派内，是均可以勾沉寻觅到太一道的轨迹的。

太一道创始人萧抱珍

太一道创始人卫州（河南汲县，即今卫辉市）萧抱珍，时在金熙宗天眷年间（公元1138年—1140年）。《元史·释老传》曰：“太一教始金天眷中道士萧抱珍，传太一三元法箓之术，因名其教曰太一。”全真道和真大道皆不注重符箓法术，而太一道独以此称著，颇与天师道接近。《鲇埼亭集·卷三十七》曰：“至元三年重修卫之太一广福万寿宫，翰林王学士鹗之文也，文于太一教之源流论次最悉，其略谓张道陵之学出于道家者流，而其法之所寓兼及于医家者流，太一盖其支派也。”

元代王溥南撰《溥南遗老·一悟真人传》，专为太一初祖萧抱珍立传，然而，今查《溥南集》不载其文，仅卷四十二有《太一三代度师萧公墓表》，及《清虚大师侯公墓碣》，两篇文内涉及录有萧抱珍生平。侯公即侯元仙，赵州人，其父侯澄为萧抱珍初期弟子，阅之略可见太一教之初源。曰：“澄以胥吏起身，至河北西路漕司椽，才干既优，行己无玷，尤以孝友著称，议者谓不见用于时，则必有得于道。母歿，慨然曰：‘所以区区尘土间者，为亲故也，今不侍养，复何为哉！’闻淇上萧真人立太一大教，因往参为门弟子，真人一见爱之，授名道净，传太一三元法。”

另，《鲇埼亭集·卷三十八》有《重修太一广福万寿宫碑》跋文，记有萧抱珍行状，曰：“至元三年二月乙丑，皇帝遣中书左丞张文谦，传旨翰林学士院，卫州重修太一广福万寿宫成，当有文以识诸石，臣鹗闻名（王鹗，字百一），谨按故金待制王若虚所著《一悟真人传》：初真人既得道，即以倦圣所授秘箓济

人，祈禳河禁，罔不立验，天眷初其法大行，因名曰之太一教，盖取元气浑沦，太极剖判，至理纯一之义也。寻以所居湫隘，不可以竭香火斋洁之虔，乃于州东三清院故址，葺葑而庵。皇统八年，熙宗闻其名，遣御带李琮驿赴阙，悼后尤加礼敬，赏资不止，共为奏乞观额，敕以太一万寿赐之。真人既厌世，传之重明，……始祖讳元升，二祖讳道熙，三祖讳志冲，四祖讳辅道，李居寿今为五祖云。”

记录萧抱珍行状所见，汲县万寿宫尚存有《忽必烈大王令旨碑》，末书壬子年九月，又有蒙古字一行，壬子者为元宪宗蒙哥二年。碑漫漶不尽可辨，惟顺治版《卫辉府志》十五仙释类，曾概括其文入《萧抱珍传》，以校拓本，尚可得其仿佛。今录之曰：“长生天底气力里，蒙哥皇帝福荫里，忽必烈大王令旨，卫州太一万寿观，羽（即元）升微妙大师萧抱珍，道成一悟，策阐三元，创兴太一之门，密毗治化，潜卫邦家，虽汉张道陵，魏寇谦之，无以过也。宜赠太一一悟真人，及改太一万寿观为太一广福万寿宫。”此即王鹗碑所谓“陞观为宫，加广福二字。”然令旨明言大师为萧抱珍，而王鹗碑云“始祖讳元升”此乃太一初祖本名抱珍，道名元升。

金熙宗皇统八年（公元1148年）诏萧抱珍赴阙，颇加礼敬，敕所居观额以“太一万寿”四字。元宪宗二年（公元1252年），元世祖忽必烈尚未正式登帝位，曾封萧抱珍为“一悟真人”，萧抱珍行教达三十年之久。

萧抱珍何年去世？史载欠详。据二祖行状，则初祖大定六年卒（公元1252年），先于全真王重阳者四年，虽不知其寿数，假定为六十，当生宋徽宗大观初年，河北之亡，萧抱珍已二十岁，复经伪齐之朝，萧抱珍殆三十岁，当刘豫傀儡登场之日，正是萧抱珍酝酿太一教兴创之时。

今河南济源县有《萧真人碑》，实际上是二祖萧道熙行碑。

碑高七尺，广三尺，三十五行，行七十九字，徒单公履撰，王秋润（王恽）书，王博文篆额。文内有状曰：“金天春间，始祖一悟真人，是生卫郡，远法汉仪，近追前代，上稽下考，乃立教焉。本之以湛寂，而符箓为之辅，于以上格圆穹，妥妥玄象，度群生于厄苦，而为津梁，迹其冲静玄虚，与夫祈禳祷祀者，并行不悖，然苟非其人，道不虚行，师（萧道熙）其二代嗣法者也。”

萧抱珍去世后，由其弟子韩道熙嗣教，仍袭萧姓，故亦名萧道熙。金大定九年（公元1169年），金世宗敕在观内建立“万寿”额碑，太一道声教大振，门徒增盛，达数万人之多，其流布区域，东渐于海。太一道传嗣有秘箓法物，继法嗣者皆改萧姓，即以祖师萧抱珍之姓为姓。

太一道太史王秋涧

元朝著名政治家、诗人、学者和宗教太史王恽，字仲谋，号秋涧，卫州路汲县（今卫辉）人。他是元好问的弟子，元世祖忽必烈时，累官中书省左右司都事，监察御史，少中大夫，福建闽海道提刑按察使，承直郎，平阳路总管府判官等。裕宗真金时，累官御史台治书侍御史。成宗铁木耳时，累官通议大夫，知制诰。他一生，为官清廉，刚直不阿，清贫守职，操履端方，好学善文，是元世祖忽必烈、裕宗皇太子真金和成宗铁木耳三代的谏臣。

尤其在道教文化方面，作出了突出贡献，他搜录了南宋初河北新道教太一道的许多珍贵史料，成为当时太一道的太史。金、元之际，太一道兴盛于北方和辽东，道众数十万人，从宫廷到民间，从都市到乡野，太一道的符箓化导和乐善好施的德行，博得了广大民众的欢迎和拥护，也深深感染了这位同情民众疾苦的元朝宰相。他受命主撰《世祖实录》二百十卷，纂为《世祖记》十四卷，有选择地收录了不少太一道教祖活动的史料，展现了当时太一道活动的风貌。故而《元史·世祖记》《元史·释老传》和《新元史》、《金史》等有关太一道史料均采自《世祖实录》。除了出于对人民的同情而促使王秋涧撰录太一道史料外，还有对太一道乡土感情和血缘亲情的牵绕。太一道发祥于王秋涧的故乡汲县（今卫辉市），一些太一道教祖和太一道信教群众与王秋涧有着很深的乡谊交往，其中，王秋涧的祖母妙清君便是太一道教祖的侄女。卫辉，位于河朔重镇，是“靖康之难”和“贞祐之变”

的受害区，卫辉人民受尽异族统治的百般蹂躏，王秋涧虽然是在成吉思汗的孙子忽必烈即位以后，出于统治全中国，而采用汉族的封建制度，任用汉族官员的就范者，但是，他仍然高风亮节，保持了身居高位，同情人民疾苦，体察下情毫末。这些诸多因素，形成了王秋涧与太一道密不可分的客观现状。

以下，从几个方面来探索研究王秋涧与太一道密切交往，进而从中了解太一道当时的活动情况。

一、吟诗唱和

王秋涧将自己对太一道宫观兴建、太一道教祖以及人事变迁的感情，倾注于吟诗唱和中，表达了诗人恋于太一道的一片痴情。

太一道四代祖萧辅道，字公弼，号东瀛子，赐号中和仁靖真人，曾经住持赵州太清观，他是太一道始祖一悟传教真人萧抱珍泉裔之曾孙。阐扬法事，有较高的德行，受到当时朝野的崇慕。王秋涧满怀对大师仁民爱物的功德，写诗抒怀道：

苍精宫阙五云高，
千刃尘缘谢世劳，
太一旗常王母使，
真官裘被吉光毛。
仙家功行何高品，
人物中和第一曹，
近日蓬壶到清浅，
独留春色醉仙桃。

萧爽神庭积翠高，
东瀛修复堵功劳，
法传四叶光前后，

望重层宵一羽毛。
粉饰白图开治道，
庇庥广厦到吾曹，
慇懃太一池边月，
曾照银觥醉露桃。

（见王秋涧《和曲山题太一宫诗韵》）

萧辅道北上赴召，离开卫辉前往河北赵州住持太清观法事，王秋涧依依相送，寄以重望，写诗相赠：

丹凤衔书下紫庭，
秋宵光动少微星，
蒲轮再起秦遗逸，
天意将新汉典型。
长策正劳黄屋梦，
故山从使白云扃，
中原有幸经纶了，
天外高鸿本自冥。

（见王秋涧《送萧四祖北上》）

赠诗略加其序云：“壬子夏六月，陪萧徵君饮方丈南荣，同会者乌大使正卿（即乌古论贞，官至正卿）、董端卿经历（即董民誉，官至经历）、学士徒单云甫（即徒单公履）、张提点几道（即太一道张善渊大师）、王秀才初，洎家府小子恽隅侍席末。”王秋涧亲切地回忆在自己家里设宴与萧辅道教祖以及各位鸿儒方士的欢聚情形。

王秋涧与太一道六代祖萧全祐，也世交很深，他在所作《紫藤花歌》序言里说：“癸未岁三月二十八日，宋宾客乘泽车过道官访余，时庭中紫藤花盛，烂若锦摛，道师萧公，邀宋与余坐藤荫下，寻友人张明之亦坐，洒数行，开口笑粲，殊适然。”时间当在至元二十年（公元1283年）。宋道，字弘道，终太子宾客。

至元二十六年（公元1289年），王秋涧任少中大夫、福建闽海道提刑按察使，前往南国赴任。当时沿海政局混乱，官吏缺额很多。他向皇上上疏要求选拔人才到沿海填补空缺。经过一段时间的考察，他果断罢黜了四十多名贪官污吏，任用了一批文武精通、耿直清廉的人赴职，使这里平静安定下来；并在福建沿海首创建造营房，让戎兵居住，改变了以往兵寓民家的陋习，使百姓得以安居乐业。而他自己，由于从北方初到南国，气候、水土均不适应，加之日理万机，奔波劳顿，染病在身。他十分想念老友萧道祖，便铺纸扼腕写诗相寄：

涉世筋骸百不堪，
只堪打坐老书龕，
际难远瞩目全眊，
听不能听耳漫耽。
臂痛带来梅岭湿，
心烦渐染瘴江炎，
久来问讯承佳意，
蓄缩其如向老蚕。

（见王秋涧《寄六祖真人诗》）

至元二十年冬，王秋涧以疾得告北归。此诗“梅岭、瘴江”之句，均是福建省的地名、水名。当时诗人已六十四岁，身体零件多有磨损，故有老态陈述。

回到北方与至友相聚，确是人生一大乐事。王秋涧十分珍惜与太一道教祖的友情，写诗感怀：

十稔相望不相逢，
一樽谁料此宵同，
笑该偶得陶元亮，
宾主不分庞德翁。
竹叶添春冬后绿，

烛华留喜夜深红，
鼎边句就东方白，
却恐弥明笑不工。

（见王秋涧《十一月十八日寿宫小集，与六祖真人、牛教授伯祥、张按察鹏飞》）

给老友写诗费尽思索，直到东方发亮，还在苦苦搜肠刮肚、斟字酌句、再三推敲，以致捻须摇首终不满意。后来，收到萧道祖病愈的来信，立即寄诗相祝：

诗韵乡心两叠稠，
竹宫长记本冬留，
橘房嬉戏有真乐，
鹏背逍遥忘远游。
清梦偶便旬月寝，
岩花空抱一春愁，
朝来好得平安报，
香满经台紫气浮。

（见王秋涧《喜答李六祖病后见忆》）

二、追写墓表

王秋涧为太一道教徒、教祖以及教祖先辈写下了不少记述他们绍述宗风、弘扬法事的妙文，以光前业，宜锡嘉名，用传不朽。这些表文，有的是受人所托，有求而发；有的是懿行动人，有感而发；有的是亲情所系，义当所发。

张居祐，是掌管太清宫廩料的太一道道士，汲县（今卫辉市）四门里人（今太公泉乡西四门村），他的度师是太一道四代祖韩道熙。当时，卫辉太一宫观，毁于金兵战火，度师派道教提点张善渊诣卫兴复，且请张居祐帮助佐理。张居祐戮力从事，拼命地干，而且手续不乱，出纳详明。至元十九年，太一道六代祖

纯一真人以张居祐道行纯粹，勤恪有功，言于当朝，授张居祐“凝寂大师卫辉路道教都提点”的称号和职务。七年内，道流推服，教门振兴。至元二十六年二月五日张居祐在汲县病逝，享年72岁。王秋涧卒尽临视之仪，悲感地亲与遗体告别。死后七日而葬，提点范金定等人将张居祐葬于四门里祖茔之侧。六祖纯一真人持状求王秋涧为其撰写铭文，王秋涧欣然允诺，想起张居祐很多品优之处：“师为人乐易，无机械，苟有过，须问之人而无惮于改，不然，咽若有物。历事三师（太一道第四、五、六代祖师），前后五十余载，护道眼勤，始卒德不爽。”（见王秋涧《凝寂大师张公墓碣铭》）为宗教献身五十余年，确实很不容易，王秋涧深为感动。特别回忆起至元十九年冬，自己寄寓大都道宫，适巧张居祐与会，“二人宵永无寐，篝灯炉火，尊俎诗旧，尝及万灵坑事（金兵屠戮卫辉百姓，太一道四代祖师萧辅道葬埋尸骨的事），悲世故之无常，悼逝者之如是，凄然动华表归语之感。故师每岁例清明后一日，丐斂酒肴糖粢等物，斗量车载，展祭冢次，以慰乡梓冥漠之魂，犹恐其心之不尽也，其于存歿两间，亦追远归厚之意也欤。”（《凝寂大师张公墓碣铭》）后来，为张居祐写了《凝寂大师张公墓碣铭》表文。

张善渊，字几道，河北平棘县人，追随太一道四代祖师中和真人，知令赵州太清观事。后来加号真靖大师，改提点卫辉路道教事。这是一位很受人尊敬的太一道大师：“公资清峭贞干，临事敏而善行，取众肃而有方，虽一言话，出人意表，不肯碌碌混常流中。生平喜读书，于《老子》最有得，故行已接物，多掇其微妙，至于祷禳醮祭，内严外办，绰有余裕，两从中和北上，沈几先物，往返万里，无不如志。寿七十，委蜕于太一顺事斋室。”（《真靖大师张公墓碣铭》）

尔后，六祖真人念张善渊有力宗门，在玄林为杰出之士，应当不泯于后，于是求助王秋涧以识墓表。王秋涧有求必应，愉快

接受：“摭其行实，而系之辞”，称赞张善渊“性机警，有干局，表表为玄门纲”。很快撰写出《真靖大师张公墓碣铭》，后世受殓。王秋涧的老师元好问，平日不轻易表示赞人之许，对道教流派尤多责备，但是，对张善渊大师破例加以称赞，写出了《张几道铎师真赞》，称赞张善渊：“玄学为家，平实中和，静焉而不谿”。足见称颂张善渊，并非王秋涧一人之私言。

王秋涧为太一道三代祖师王志冲之父写的墓表，是深受其懿行感染而操觚为文的。王志冲先考王守谦，字受益，博之堂邑人。世以播种为业，资产丰阜，家有良田千亩，桑树万株，水井石渠浇灌便利，为乡里巨富。但却不为所富丧志。为富而仁，阖门善良，薄于世味，奉道之心，极若饥渴。闻太一教以符箓度世厄，便奔走相投。王守谦与其妻李氏，不远千里，来到卫辉求为门弟子，将家资除自己一年所耗费用外，余额全部捐道宫香火。王守谦的儿子王志冲，也度为道士，尽心法事，后嗣为太一道三代度师。六代度师李金祐自燕命提点张居祐等以礼币登门谒见王秋涧，致其意说：“道家者流，虽崇尚玄默，而太一教法专以笃人伦翊世教为本。至于聚庐托处，似疏而亲，师弟子之间，传度授受，实有父子之义焉。今三代师真具在宗门，表墓有碑，嗣法有传，可谓光且显矣。然物之在天壤间，未有无本而出者，今末有余荣，而本为寂然，岂厚人伦辅世教之理哉，敢百拜以表辞为居，幸宪使无拒。”要求王秋涧体念其良苦用心，不要拒绝为王志冲先考王守谦撰写墓表。王秋涧欣然遵嘱：“予以师之言，为知所本，遂诺而作之表”。当然，王秋涧是深受感动而发的，认为：“太一教之兴，其徒类能薄世味，举室清修，倾资产以奉教会，得人信仰若此，奇也。三代度师墓表，漳南遗老撰，已足不朽，六代师生八九十年后，复能推锡类之仁，不远千里求文，以显三代师之父，仰何其有合圣人追远之旨也，秋涧叹为知本，谅哉。”王秋涧终于写成了《三代度师先考王君墓表》，乃虚寂大

师王志冲之父王守谦的墓表。

太一道五祖李居寿，与王秋涧同里閤，深相知。卫辉西晋里人（四门村），至元17年7月26日羽化西堂方丈（京师太一广福万寿宫），享年60岁。同年10月，遣使护丧归葬卫州汲县四门村祖塋之次。王秋涧对太一五祖所知颇详，忆及五祖，论人品，“丰仪秀伟，谦虚笃实，不事表襮，混然与物无忤，而胸中风鉴，殊峭峭也。”论处世，“诚款有蕴籍，所谈率以忠信孝慈，为行身之本，未尝露香火习气。”论才学，“生平问学，不斯须离，如饥渴之于饮食，其《易传》《皇极》《三式》等书，皆通究其理。”论德行，“晚节德量，弘衍博大，不可涯矣，宜其为圣皇挹真风，属秘祀，留宿宫禁，参预庭议，因方便而霑德泽之属，即询访而裨时政之阙，横覆道荫，成敷锡之类者多矣。惟其玄默不出，叵得而详，论者谓师虽方外士，甚至诚上感，有吾臣庆会之契，古人称上士学道辅世主，师其有焉”。王秋涧写出了《居寿行状》，特别指出居寿教祖受宠皇上，非道人所重，惟其德量弘衍博大，好问学，无香火余习，则固非庸俗道流方家。

王秋涧还针对其它太一道人物的行状，采用诗、记、序、表、铭、传等不同文体，为其树碑立传，如太一道二祖行状，五祖考韩矩墓碣铭，侯君墓铭等，为太一道史不亡作出了杰出贡献。

三、助葬执紼

太一道四世祖萧辅道至元十一年冬去世，王秋涧感怀故人，写下《萧徵君哀词》，词序曰：“东瀛先生有道之士也，予以里閤故，护展履綦之拜，盖十有一年矣。今兹亡云，谨摭其见闻之实，作《追怀诗》六首，姑达手感慨云耳。”

这六首哀词，是王秋涧为萧四祖送葬自编自吟的挽歌。古史《礼记》中有“助葬执紼”之语，展现生前友好亡友出殡送葬途

中，肩拉着灵车的绳子（绋），使灵车缓缓行进，表达诀别之痛的哀伤。王秋涧亲为老友萧辅道祖师送葬执绋，写下自己的哀思：“李白长鲸汗漫期，秋山魂冷未来归，伤心执绋西州路，何止举县泪满衣。”（见王秋涧《追怀诗》）绋绳根数与执绋的人数依死者身份而定，一般天子六绋，执绋者千人，诸侯四绋，执绋者五百人，大夫二绋，执绋者三百人，而僧道可以不拘。执绋者还要唱哀悼死者的挽歌。古代挽歌，以乐府中的《薤露歌》和《蒿里曲》为最早，《薤露歌》云：“薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归？”《蒿里曲》云：“蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。”

王秋涧为萧四祖唱的挽歌，曲曲动情，句句断肠，足见其感情之深。其一：“圯上求书约重过，岂期遐想仰山河，适来适去公常事，亲见先生曳杖歌。”其二：“含悲空柱影前香，风袂冷然返帝乡，鹤驭不来尘世隔，芙蓉城阙月茫茫。”其三：“李白长鲸汗漫期，秋山魂冷未来归，伤心执绋西州路，何止羊县泪满衣。”其四：“鬱鬱佳城昼不开，玉霄东望霭蓬莱，空怀华表城头柱，会有它年化鹤来。”其五：“万事生平安自然，竹风松月共清圆，衣尘才拂朝元去，忍向人间久弃捐。”其六：“楼观才成人已非，身前毫发恨无遗，空余读易坛边竹，露叶青青若泪垂。”

王秋涧与太一道人物的交往，出于志同道合的联谊，并不一味不择而交。尤其对出家僧道以妖术惑众，骗取钱财，更是痛加抨击。他在《论州县检括僧道事状》一文中说：“州县宜检括出家僧道不上着等人，有以妖术扇惑人众及造作伪金银者痛加治罪。”而萧辅道深负重望，所交皆天下之士，为一世伟人。李庭《寓庵集》二，有《送萧炼师公弼赴北庭之召》二首，一云：“谁使蒲轮下九天，希夷政自日高眠，白云未信能留住，青海情知也有缘。今代中原犹汗马，古人遗戒若烹鲜，冲风万里龙沙

云，好护囊书上细毡。”又有《萧公弼炼师生朝》云：“游戏铜驼不记春，漆瞳阅尽世间人，诗中放浪陶彭泽，教外风流贺季真。九转丹成聊应物，五噫歌罢更忧民，掀髯一笑南华老，欲向逍遥说大椿。”萧辅道的人品、学问普遍受到推崇和尊敬。王秋涧为其助葬执紼、吟唱挽歌是可以理解的。《太一宫》四绝，依然寄托了王秋涧对萧四祖的怀念：“华表人归鹤未来，空从云气望蓬莱，西南一望婆娑树，犹记中和手自栽。露湿庭松偃盖青，一声幽磬隔疎棂，多应金简朝元罢，自炷炉香读道经。庭树萧萧绿满廊，日长深锁碧窗凉，隔帘遥见秋来处，一叶轻黄坠井来。漠漠阴风转石坛，长廊踏破碧苔寒，呼童撤放松扉锁，看罢梅花问竹安。”王秋涧睹物思怀，看梅观竹，无法再与老友辅道祖师并肩品评。忆及辅道亲手栽下的青松已婆娑摇曳，心中不免希望老友能从蓬莱神仙国度乘鹤飞来，重新聚会。

四、秉笔写史

王秋涧秉笔直书，写下了太一道的发展史，太一道领袖的懿行史，太一信教群众的爱教史，太一道与朝野各方的交往史，太一道及广大民众遭受的劫难史等等，为我们研究金、元之际的政治、经济、宗教、文化、民俗、艺术、庙观等提供了重要参考资料。

太一道起源、发展及其活动情况，根据散见于碑刻和诸家文集的资料，加以考核分析，本为义不仕金，不辅新朝，聚徒训众，自谋生活，颇具民族气节。但是，金、元统治阶级为了统治全中国，不仅沿袭汉族封建制度，还大批使用汉族官员，弘扬推广汉族文化。尤其，对太一道的极力推崇，产生了深远的影响。金熙宗皇统八年（公元1148年）诏萧抱珍赴阙，颇加礼敬。敕所居观额以“太一万寿”四字，元宪宗二年（公元1252年），元世祖忽必烈尚未正式登帝位，曾封萧抱珍为“一悟真人”。萧抱珍去

世后，由其弟子韩道熙嗣教，仍袭萧姓，故亦名萧道熙。金大定九年（公元1169年），金世宗敕在观内建立“万寿”额碑，太一道“声教大振，门徒增盛”，达数万人之多。太一道传嗣有秘篆法物，继法嗣者皆改姓萧，即以祖师之姓为姓。四传至萧辅道，元世祖以“安车来聘”，并赐号“中和仁靖真人”。五传至萧居寿（本姓李），《元史·释老传》谓：“至元十一年（公元1274年），建太一宫于两京，命居寿居之，领祠事，且祔祀六丁，以继太保刘秉忠之术。”十三年（公元1276年），赐太一掌教宗师印。居寿之名，五次见于《元史·世祖本纪》，其宠遇之厚，可知而隆。以上这些礼敬与褒奖，在王秋涧所撰《清静殿记》、所修《世祖实录》和《元史·世祖纪》均有详细记载。金、元统治阶级，不仅对太一道如此，对河北新兴起的全真、真大道也赋予了倾力支持。甚至将丘处机赐为“神仙”，命其统领全国道教。南宋初河北兴起的新道教所以能在全国广泛传播，与官方提倡密不可分。作为太一道太史王秋涧，为我们保存了这方面的第一手资料。

王秋涧记录的许多太一道教徒爱教史料，使人看后很受感动和启发。凝寂大师张居祐早年父母双亡，随兄长大成人，张居祐的哥哥张居仁举家崇奉太一道，将弟弟以师童度为道士，住持赵州太清宫，终其一生献身道门。被称为“太一教最忠诚之修士”。太一真靖大师张善渊，父亲张溥，为酒坊使，常与太一四代祖交往，遂将其子张善渊参礼为门弟子，后令知太清观道法，加号真靖大师，改题点卫辉路道教事，直至委蜕（病逝）于太一道观顺事斋室，鞠躬尽瘁，献身玄门。三代度师王志冲先考王守谦，酷爱太一，与妻李氏醉心道门法事，置万贯家业不屑顾及，全力资助太一道发展，奔波千里，求为门弟子，并将其子王志冲度为道士，一家三代具在宗门。王志冲嗣为三代度师，统领太一符篆济世。二代祖韩道熙的父亲韩矩，为大梁望族，父母均为太

一教初期弟子。金天春年间，太一始祖一悟真人萧抱珍，以神道设教，韩矩夫妻香火之奉，寒暑风雨一往如常，并将儿子韩道熙改从萧姓，嗣为太一道二代度师。太一道徒侯元仙，字子真，赵州人，生不茹荤，始学语，能辨三官像，少长嬉戏，则教群儿礼北斗。其父侯澄大喜，会朝廷鬻祠牒，度为太一道士，年十四，已克主大醮，词音清亮，迥出一时，道众翕然推服，入住中都天长观，倾力张大其教。直至六十九岁而逝，被称为“落落不凡之雅士”。

太一道的繁兴发展，正是众多道徒热心献身的赞歌，也是教派生存的根本。王秋涧通过记录大量的太一人物史料，雄辩地说明了太一道代表了宋遗民的愿望和要求，真正以修道厉行，振拔社会为务，觉世牖民，救人利物为基，遁隐躬耕，扎根民间为本，至诚感格，民众感化为重，使太一教传授渊源秩然昭晰，后人得悉其大本，永志景仰。

太一道领袖的懿行、献身历史，八万年来，足以补旧史之阙遗，开新篇之刳制。诸如一祖萧抱珍的创教懿行，二祖萧道熙纯精廉洁，传代秘箓的风范，三祖萧志冲养老恤孤，乐赈好施的德望，四祖萧辅道仁民爱物，泽濡幽显，广交士林，绍述宗风的伟人之举，五祖李居寿营建太一宫于两京，广传太一三元功法，以四皓称誉当朝的重望，六祖萧金祐奖掖后进，勾沉教史，继往开来的殊勋，七祖蔡天祐嗣教法事，一脉相承，弘衍博大，要光前业，用传不朽的无量功德等等，为我们留下了无限遐思和人生感叹。

王秋涧不仅是一位资历深沉的太一道太史，还是一位政绩卓著的高级官员。在他任职从政五十年期内，忧国忧民，屡谏时艰，受到元世祖的器重。至元二十八年（公元1291年），忽必烈专门将他传至京城召见，他上万言书，提出“改旧制，黜脏吏，均赋役，擢材能”的谏议，顺应了忽必烈“祖述变通”的建国思

想。对结束五代以来的分裂状况，推动统一多民族国家的历史发展有着积极的意义。为此，忽必烈亲授他为翰林学士。

王秋涧把历代明君贤相勤劳思政，治国安邦的经验和事迹，系统整理成篇，用“顺谏”的方式，奏疏给未登基的皇太子参阅。裕宗真金非常赏识他的这种见解，除自己学习外，还将《承华事略》各篇发给皇孙们传读。裕宗真金早薨。元世祖死后，裕宗真金的儿子成宗铁木耳即位。王秋涧给成宗皇帝敬献的供物不是玉帛、珠宝，而是论述本诸经旨的《守成事鉴》十五篇，表现了忠心事主的一片赤诚。成宗又加封他为通议大夫，知制诰。并委任他同赵孟頫等人纂修《元世祖实录》。他利用此难得机会，为太一道立传，将官方与太一道的接触、推崇、褒奖经过详尽择理，收入这官方权威性文献。

大德五年（公元1304年）六月，王秋涧在汲县（今卫辉市）去世，终年七十八岁，朝廷的钦差大臣在汲县看到他的故居仍然茅屋陋室，清贫如民。其儿孙们田园生涯，耕稼自给。便如实奏明圣上，皇上赐钞万贯，赠翰林学士承旨资善大夫，追封太原郡公，谥号“文定”。子孙荫封受禄。家乡人民也把他少年勤奋读书的古子涧村誉为“秋涧书声”，列为“汲县八景”之一。他的言论、诗文刊行于世一百卷为后人传读、启智。他的墓圯位于汲县城郊区八里屯村（原名河西里）西南石人洼内，距县城十华里。地面现存馒头形圆冢，高约三米，周长九米，墓前有石碑一通，碑身正中楷书“元翰林学士谥文定秋涧王公之墓”，为大明弘治七年十月吉日卫辉府知府华容王俨立石。墓地前沿神道两旁石刻仪仗对称排列。每当“清明”前后和春节期间，家乡父老和佛、道宗门弟子纷纷前往祭扫凭吊，表达深切的怀念和哀思。王秋涧的儿子王公孺曾亲撰《大元故翰林学士中奉大夫知制诰同修国史赠学士承旨资善大夫追封太原郡公谥文定王公神道碑铭并序》，详述了其先考一生的文德武功，铭辞奇秀，耐人寻味：

上惟育立，德功与言，
能一于此，不朽者存，
显允先公，眷兹克勤，
策勋学海，力振斯文，
扩我浩气，塞乎乾坤，
手扶云汉，大放辞源，
鸿文大册，帝载昭宣，
人所共知，方驾昔贤，
绍韩欧之宗派，得文帝之正传，
臣时裨政，人有未知，
志存经济，惟日孜孜，
拜章奏记，罔为少遗，
有物禁诃，百才几施，
时耶命耶，而止于斯，
载瞻遗策，为世著龟，
蚪闻望哉，后学仰规，
内相美溢，恤典恩推，
见诸行事，功止一时，
著书传后，千古是希，
孰得孰失，必能辨之，
又何俟旷世相感，则吾道为庶几
用是昭告，神宁无疑，
太行峻极，清泉涟漪，
渊峙无穷，永照丰碑。

四门村的三位太一道教祖

卫辉市太公泉乡西四门村，是南宋初河北新创道教太一道二代祖师韩道熙、五代祖师李居寿和太一道凝寂大师卫辉路道教都提点张居祐的故里，他们出家为道，依然尊崇孝道，爱国爱家，死后均归葬四门村祖茔。虽然金、元距今已约八百年之久，当地教主后人和乡民提起这几位太一道教主并不陌生，并怀有倦倦亲情。

太一道是金天春初年，即南宋绍兴八年卫辉人萧抱珍创立的新道派，与全真道、真大道合称“南宋初河北新道教”^①。该道创办人因不甘于受异族统治，皆自宋南渡后崛起于河北，其中太一道发祥于卫辉。这些宋遗民，保持不甘事敌之操，而思振拔于社会，以修道厉行，逊隐躬耕为基，觉世牖民，济人利物为务，是很受群众欢迎的新道教。道徒教十万众，活动在何朔、燕赵之地的辉县、延津、卫辉、济源、赵州、安阳、拓城、禹州、奉化、宛平、开平以及辽东等地。元末明初，道派合并于全真、正一道内，而太一三元功法，即今所称的元极功，却独立衍传至今不衰。

四门村的这几位太一道教主，明代弘治年间刊本、江南图书馆收藏的《秋涧先生大全文集》一百卷有较详细的记述；建国前，历史学家陈垣教授所著《南宋初河北新道教考》一书，有较广泛的引伸；现经结合王秋涧同时代的其它元朝文人著作和《元史》《新元史》以及考古收获加以深入考辨，分别详述于后。

^①陈垣著《南宋初河北新道教考》

李居寿

《太一五祖演化贞常真人行状》记载：师姓李，讳居寿，字伯仁，道号淳然子，卫之汲县西晋里人（今西四门村），生有淑质，沉默寡言笑，自幼喜道家之学，年十三拜太一四代祖中和仁靖真人为师，旦夕给侍左右，进退应度容度详谨，中和知其可教，甚喜待之。戊戌岁，受戒为道士，命典符篆科式等事。篆文部佚灵章宝篆仙阶显职称号广博，师装缮严整，铨次详明，大称所委。壬子岁，圣主居潜邸，驻骅岭上，以安车召中和真人于卫，既至，燕见之次，荐师才识明敏，志行淳和，请法嗣为五代祖，仍从誓约易姓为萧，即蒙允可，赐号贞常大师，仍授紫衣。其年冬，中和谢世，中和人品道价，高标一世，师嗣纂玄纲，以简重坚洁，持守成规，洞洞屋屋，若恐生坠。及其张皇随纪，醇酢事宜，其应如响，由是徒众厌眼，听约束惟谨。前人之光曾不少佚，时卫大旱，守官致祷于师，即书太一灵符浸巨盎中，腾呪已未毕，云叶合，澎雨霏足，致德誉日广上闻于朝，己未春，上南巡，驻骅淇右，重师之请，幸所居万寿宫，怅真仙之倏去，喜界之得人，周历殿庑，询慰者久之。师敷对诚款，允协睿意，眷顾光宠，于焉伊始。明年庚申，中统建元春正月，命师即本宫设黄箓静醮，冥荐江淮战役一切非命者，迎奏际，阴风凄凄，若有趋赴惨泣之状，秋九月，诏赴阙下，上亲谕修祈拔金箓醮筵，翼日，特赐号太一演化贞常真人。二年冬，上命箓斗于厚载门，亲诣祝香，仍赍锦纹绛帟。四年秋，遣近侍护师颁香岳渎等祠，仍赉济贫乏。至元三年，以京师刘氏宅赐师为斋洁待问之所。六年春，皇嗣请师祷祀，上真用介繁祉，受齎之余，遂赉师金冠锦眼玉佩付焉。八年，螟蝗为灾，命师即岱宗汾睢设驱屏法，供秋乃大熟。十年正月，就上都大安阁演金箓科仪时，春寒赐黑狐裘貉帽各一，冬十月，奉安真武神位于昭应新宫，礼毕，中宫衣以异

制绫道眠。大内青宫肇造之初，皆诏师按太一符法禳镇方所。十一年，特旨于奉先坊创太一广福万寿宫，中建斋坊，维太保刘秉忠遣六丁神将，给道众粟帛有差。十五年奉旨祭七元星君于西府钟室，启告之初期以风动所树幡标为神君格思之验，既而储皇亲临炷香，冷飈风至，幡影飏飏，从官剑佩铿锵，肃然为起，敬明日具陈其事，上甚喜，越明年以事辞，结遁坛命易七元斗位，圣上储皇以师积年致祷精诚多获灵应，前后赐与如玉尊像、宝妆剑、安车、龙杖、金银器皿物不可殚记。师爱自传嗣以来，奏谥始祖曰太一一悟传教真人，二代祖曰太一嗣教重明真人，三代祖曰太一体道虚寂真人，四代祖曰太一中和仁靖真人，焚黄昭告，典礼华缙存殁有荣焉。至元三年以重修祖观殿宇告成以闻，蒙勒辞臣制碑铺敦教基纪本末，复奏受保举师张善渊真靖大师教门提点，监度师高昌龄保真崇德大师，高弟李全祐观妙大师，范金定希真大师及钦承玺书护持玄门，其弘阐宗教殊为光显。师以至元十七年（公元1351年）七月廿六日羽化西堂方丈，享年六十岁。治命令观妙大师李全祐主法席。讣闻，上嗟悼久之，储皇赠赙币三十定，仍谕中书省给威仪祖送，其年十月，遣使护丧归葬卫州汲县四门村祖茔之次。师丰仪秀伟，清修有操行，谦虚笃实，不事表襮，混然与物无忤，而胸中风鉴，殊峭峭也。与人交，诚款有蕴籍，所读率以忠信孝慈为行身之本，未尝露香火余习。生平问学，不斯须离如饥渴之于饮食，其易传、皇极、三式等书，皆通究其理。晚节德量，弘衍博大不可涯矣，宜其为圣皇挹真风属秘祀，留宿宫禁，参预庭议，因方便而霑德泽之庇，即询访而裨时政之阙，横覆道荫，成敷之美者多矣。惟其玄默不出，叵得而详，论者谓师虽方外士，其至诚上感有君臣庆会之契。古人称上士学道辅世主，师其有焉。既窆之二年，嗣教真人将以师言行请于朝，植碑神门，掄扬追报，以慰华表归来之想。以不肖忝与师义同里闾交且款，知师为颇详，以事状见论，谨按纲首杨某等所

具行实，勉为件石，庶几太史秉笔者得采择焉。至元十九年十二月廿一日中议大夫治书侍御史行御史台事王恽谨状。

（《秋涧先生大全文集·卷四十七》）

以上，李居寿传略轶事，尚见《元史·释老佳》和《元史·世祖纪》。世祖纪卷五：“至元元年十一月辛卯，召卫州太一五代度师李居寿赴阙。”卷八：“至元十一年十二月癸亥，赐太一真人李居寿第一区，仍赐额曰太一广福万寿宫。”卷十：“至元十六年十月辛丑，以月直元辰，命五祖真人李居寿作醮事。十二月命居寿告祭新岁。”卷十一：“至元十八年正月丁巳，制以六祖李全祐嗣五祖李居寿祭斗。”元代道士很多，而李居寿之名独屡见于纪，说明《元史·世祖纪》内容均采自《世祖实录》二百一十卷，纂为《世祖纪》不过十四卷，而摘留李居寿史料已有五条，则《世祖实录》原文之有关李居寿资料当不止此。卫辉籍人王秋涧曾参于主撰《世祖实录》，且又与李居寿交往过密，知其事颇详，故所采其事于录，并为后来纪传所用。

韩道熙先考

《故太一二代度师先考韩君墓碣铭并序》记载：先考讳矩，字某，其先为大梁望族，曾祖涛五季时官司谏，以银青荣禄大夫致仕，避地北渡，遂占籍为卫人。祖奕大观末，举茂才数为县有声，父渤金初登进士第，有文采，终获嘉令，君自少以疾不仕，资慈祥，家故饶财，心乐施与，凡亲旧贫窶里丧有不克襄事者，至倾刮囊笈以赈其急，或者来谢曰非初心也，乡党以长者称。天眷间，太一始祖真人以神道设教，远迩响风受箓为门徒者岁无虑千数，君举族清修，信礼为尤，至香火之奉虽寒暑风雨不爽厥德已，而君内子闾，以嗣事为祷，真人篆丹符令吞之，且曰：汝家积善久，当产异人。既诞师，果有奇表，真人目之曰：他日兴吾教者此儿也。甫免怀，即留养道宫，三岁识字，七岁善书，既

长，仪观秀伟，慧悟绝人，批荅辞章捷若影响由清虚，师主盟法席二十余年，辅兴之言有充而至于极者，今追定仙号曰太一二代嗣教重明真人。由是而观韩氏一门之积，其来固远，以有是子而论之君之法，既可见矣。虽年甫中寿，师易韩为萧，至于克荷玄纲，光隆教本，在韩宗亦为不朽。君既歿，重明躬葬君于四门里祖塋之次，母阎氏附焉，礼也。六代度师全祐，顾惟传嗣之重，猥及余末于何以图报，维是师真所从出者，真潜德幽光而铭之，中心庶获少安。及以刻文来请，师于其祖妣妙清君列叔父行义不可辞，遂叙其世次系之以铭，铭曰：

作善降祥，长恶得厉，
在理必然，随感而至，
赫赫韩宗，德显河卫，
衍庆及君，涵而济沦，
俟著而发，乃生异人，
异人伊何，太一次祖，
提挈玄纲，鹏翥凤翥，
庇及本宗，光隆立土，
松柏兰园，连岗接武，
神格仙游，有来客与，
风驾云轩，同飞共馭，
纯化追远，归厚来昆，
泝流寻源，以表道根，
勒铭墓室，永贲四门。

（《秋涧大全文集·卷六十一》）

以上太一道二祖韩道熙及其先考韩矩，母亲阎氏等有关资料外，今济源县有《萧道熙道行碑》，碑高七尺，广三尺，三十五行，行七十九字。文内记叙韩道熙（或萧道熙）师其二代嗣法者，而能增光弥德，玄风溥扇。当时，韩道熙嗣教时十岁，以二

代嗣事谕众。道门弟子芋道省、刘道固不服，便故意问师：“它生云何贤圣？”韩道熙走笔批曰：“明月清风大德，颇讶愚人未识，切切询君为谁，只是从来太一。”众弟子大吃一惊，遂表示瞽眼归心。萧道熙注意务色纯精廉洁的王志冲接班为三代祖，嘱其“有德辅德，天孰可欺，慎之敬之，永保教基。”一生淡泊利禄，自题画像云：“来自无中来，去复空中去，来去总一般，要识其间路”，弃席而去，不知所终。

张居祐

《凝寂大师卫辉路道教都提点张公墓碣铭并序》记载：师讳居祐，字王锡，世为汲郡人，父道用，居乐善东北坊，以茗饮为主，师早失怙恃，兄居仁训育有方，甫长，愿立，如成人，然向慕玄风，极若饥渴，思得大宗师依归以果其腹，岁壬辰，天兵下河南，时太一四度师自拓城北渡，应大将撒吉思请主新卫昭顺圣后祠，居仁举家崇奉遂命师为门弟子，居无几何，度师北迁，住赵之太清宫，以师童待有年谨敬不怠念焉，遂度为道士，俄命掌观之廩料，出纳详明，俭而中礼，曾无撮龠之悦，度师称其能。时卫之祖观，兵后毁废扫地，度师遣提点张善渊诣工兴复，且请师以佐，葺理允焉，师为戮力从事，小大之役，率以身先之。既而张侍鹤驭北觐营建事，师独任之。不十稔，坛殿斋室下暨庖湍厩井井一新，已酉春，中和真人还卫，顾视喜得其人，乙酉冬中和升寂，师办易葬事，焦劳为多，下已冬，以事召赴行殿，劳归露衣币有加还，贞常真人以师贞干有节，命知宫事，继陞充提举。中统三年，上遣使植碑寿宫，师复趣辨不踰其素，于国光有华，至元十九年六代纯一真人嗣主法席，以师道行纯粹，勤恪有功，言于朝宣授凝寂大师卫辉路道教都提典。七年间，道流推眼，教门增重焉。廿六年二月五日，得寒疾，再宿谈笑而逝。及歿，予临视面如生吁，亦异哉，享年七十有二。越七日，提点范金定等葬

师于四门里祖塋之侧，礼也。师为人乐易无机械，苟有过，须问之人而无惮于改，不然，咽若有物。历事三师，前后五十余载，护道眼勤，始卒德不爽。纯一真人以予乡曲故，持状来谒铭。因忆十九年冬，予寓大都道宫，适师与会，霄永无寐，龕灯炉火，尊俎谈旧，尝及万灵坑事，悲世故之无常，悼逝者之如是，凄然动华表归语之感。故师每岁例清明后一日，丐斂酒肴楮币等物，斗量车载，展祭塚次，以慰乡梓冥漠之魂，犹恐其心之不尽也，其于存歿两间，亦追远归厚之意也欤。”是可铭，铭曰：

太一设教，幽显两通，
九曰云为，顺人乃崇，
猗欤张公，德度冲融，
改身福地，逢教之隆，
敦兮若朴，发之天衷，
寂不俗绝，劳而有功，
师事三叶，罔异初终，
一朝委蜕，为根何丰，
祖壤之东，万柏葱茏，
陪葬其侧，若堂有封，
镌铭表石，永示无穷。

（《秋涧先生大全文集·卷六十》）

以上太一道凝寂大师张居祐行状，说明了其为道门发展作出了卓越贡献。张居祐与王秋涧同乡，两人交往过密，生有连床之谊，卒有临视之仪。张大师历事三师，诸四、五、六祖，前后五十余载，服勤不倦，堪称太一教最忠诚之修士。尤其太一四祖丛葬战乱枯骨金塚，张大师不忘国耻，常怀国亡之悲，每当清明致祭，为后人作出了爱国楷模。

历史上比干庙的宗教管理

比干庙的宗教管理，是一个历史传统。宗教是人类最早的思维产物，无论怎样原始的民族，古老的庙宇，都有宗教与巫术；随着人类文化中宗教与科学同步俱生，人的意识出现，对客观世界和生命本身的各种现象以及各种现象之间的联系必然提出问题和解释，这些思维活动，一部分逐渐发展形成今天称之为宗教的信仰和理论，也有一部分历经漫长历史时期进化演变露出了科学的曙光。

卫辉比干庙内康熙六十年（公元1721年）立石的《殷太师忠烈公祠田记碑》，除了记叙比干庙祠田数额、守庙祀者和佃户恢扩开垦等各种事项外，碑阴下部专门记有高约110、宽90公分广额的文字，题为《敕赐广福万寿宫兼理殷太师忠烈庙道宗源流碑记》，这是一通太一道源流碑，碑文叙述了由南宋绍兴八年发祥于卫辉的河北新道教太一道（其庙观叫万寿宫，元世祖敕赐“广福”二字，全称谓：广福万寿宫）代管比干庙的道宗源流记录，是一份难得的考古实物收获，说明太一道除了有自己的庙观广福万寿宫，也将比干庙列入太一道活动的场所。碑文记录从金天眷年间卫辉人萧抱珍创太一道，兼理比干庙，成为比干庙的壹代祖，到“康熙六十年岁次辛丑仲秋穀旦比干庙掌院住持秦一霖”共貳拾代庙祖的详细文字。其中一至九祖为太一道教祖，时至元末。明初，太一道转并入全真道，十至二十祖为全真道教祖。碑文经过与文献核正后，抄录如下：

“壹代祖 元升（萧抱珍）元世祖皇帝敕封广福万寿宫 赐号演化真人

貳代祖 道熙（萧道熙）号静应弘仁全德真人

叁代祖 志冲（王志冲，嗣法萧姓，又称萧志冲）赐号太一修真保和真人

肆代祖 萧辅道 蒙哥皇帝福荫里，唆鲁古唐妃赐号广福真人

伍代祖萧居寿 忽必烈大王赐号贞常真人兼理忠烈太师庙

陆代祖 张善渊 己卯年正月蒙旨宣授道门提典右赐真靖大
师

柒代祖 高昌龄 蒙旨宣授本宫首座保真崇德大师

捌代祖 萧全祐 戊戌年二月蒙皇后懿旨赐号承化纯一真人

玖代祖 王志坦 乙巳年五月蒙赐紫金冠纯真大师

拾代祖 王道晋 明太祖皇帝裁革封号立道纪司管理六邑道

教事

拾壹代祖 李德泽 任道纪司管理六邑道教事

拾贰代祖 李通明 弘治九年奉汝王旨醮祭景星祈天永命

拾叁代祖 谢玄恩 任道纪司管理六邑道教事

拾肆代祖 阎静安 任道纪司奉王旨醮祭景星

拾伍代祖 张真保 任道纪司二祖陶真安分管景龙观仍理忠

烈庙

拾陆代祖 周尝永 潞简王替道醮祭景星祈天永命

拾柒代祖 萧守庆 醮祭景星二祖李守宗

拾捌代祖 李太仁 部牒道士祈天永命募缘垂修忠烈太师庙

拾玖代祖 李清白 整理本庙祭田管理万寿宫分院城隍庙轮

流香火事

大清康熙六十年岁次辛丑仲秋穀旦贰拾代弟子掌院住持秦一漆”。

这份完整的道宗源流碑记，为我们展示了从金天眷元年（即公元1138年，南宋绍兴8年）到清康熙六十年（公元1721年）近六百年间比干庙宗教管理的盛况，使我们认识到作为唯一源于中

土本根的道教（太一道、全真道）对庙观保护和发展所产生的重要影响。

一

金、元之际，中原板荡，百业俱废，女真人占据北方，制造了卫辉屠城的历史悲剧。全县人民几乎遭到全部屠戮。而矗立于卫辉东郊的广福万寿宫与北郊的比干庙却安然无恙。当时，皇帝召请道士，并为他们修建庙观等奉神修道之所，标志着道教得到了官方承认，因而导致了道教的兴盛。广福万寿宫便是金朝天眷元年（公元1138年）间在卫辉三清院旧址上重新修建起来的太一道庙观，它不但兼理太师比干忠烈庙的斋醮香火法事，还远于济源县、禹县、柘城、安阳、宛平、开平等地修建庙观，进行符篆化导和醮祭活动。

道教，在宋代以前没有派别，统称正一天师道。宋政权南渡后，宋遗民在黄河以北创立道教三个新派，即全真道、真大道、太一道（发祥于卫辉），以全真最盛，信徒最多。创始人王嘉，号重阳子，不满金人统治，又不能公然表露，因而自称得道，行动诡怪。他的弟子邱处机，山东栖霞人，非常精通法事。元太祖成吉思汗闻其名，曾派专使刘仲禄迎接邱处机及弟子十八人到中亚传道教，当时，战争连年，元太祖西征，邱处机宣扬不嗜杀人与敬民爱民为治的说教，深受元太祖信赖，被封国师，赐以“神仙”“长春真人”，授命总领全国道教。于是，全真教大为流行，全真宫观，林立国内。而发祥于卫辉的太一道，在当时统治阶级的倡导下，除在卫辉兴建广福万寿宫，还在柘城修建了迎祥观，在宛平、开平修建了太一观等，道徒数十万人之多。由太一道的广福万寿宫兼理忠烈太师庙（比干庙），说明了当地官吏、教派与庙观之间的无隙协调，是一种合作互助、繁荣昌盛之兆。

比干庙建于北魏太和十八年（公元494年），广福万寿宫建

于金天眷元年（公元1138年），而于明清兴建的卫辉城隍庙、吕祖庙（白云阁）则与比干庙一起受广福万寿宫兼理。道派却是太一道与全真道的合作。广福万寿宫与比干庙受理太一道，而城隍庙、吕祖庙则受理全真道，两个道派亲如一家。比干庙《道宗源流碑》所记二十代庙祖，既有太一道九祖（一至九祖），又有全真道拾壹祖。根据现比干庙第二十四代住持梁诚浩提供的“四十字”排辈字序：“道德通玄静，真尝守太清，一阳来福本，何教永远明，子礼忠诚信，崇高嗣法新，师经荣高茂，席为言志宁”。仔细查溯可以看出，从第拾代祖王道晋受命明太祖朱元璋裁革封号，在卫辉立道纪司，专门掌管卫辉的道教活动，当时卫辉府设治（府衙门所在地）卫辉，因此，卫辉道纪司同时管理所辖获嘉、新乡、辉县、原阳、延津、封丘六县道教事，《道宗源流碑》作了如实记录：“拾代祖王道晋明太祖皇帝裁革封号立道纪司管理六邑道教事”，按辈序排列：拾壹代祖李德泽、拾贰代祖李通明、拾叁代祖谢玄恩、拾肆代祖阎静安、拾伍代祖张真保、拾陆代祖周尝永、拾柒代祖萧守庆、拾捌代祖李太仁、拾玖代祖李清白、贰拾代祖秦一溱。完全附合“道德通玄静，真尝守太清，一阳来福本，何教永远明，子孔忠诚信……”的辈序，继续排接，尚可知五代：何明镜、冯子信、秦礼同、方忠华、梁诚浩。其间，断代八祖（一阳来福本，何教永远明），何故，待考。梁诚浩以后，建国四十多年来，崇教信仰屡遭极“左”干扰，卫辉道教组织和宗教活动，被迫停辍。这样，大致查清了比干庙住持道士从南宋绍兴八年至今共三十三代祖的沿袭情况，雄辩地说明了太师忠烈比干庙道教管理的历史传统，为我们研究卫南文化和道教史提供了参考。

二

历史上比干庙的宗教管理，大量的活动是祖宗崇拜的祭祀仪

式。从祭祀方式上看，有牌位祭祀与坟墓祭祀之分；从血缘源流上看，有宗族祭祀与家庭祭祀之别；从祭祀时间上看，有节日祭祀、季节祭祀、忌辰祭祀与朔望祭祀之异，总之，它是一种入世性神秘主义的中国宗教。

比干，是商朝太师，因谏于纣，被剖心残杀，死后，其子比泉被周武王姬发赐姓林，赐名坚，因此，比干是中国林姓的太始祖，比干庙是天下林姓的圣地。这种独特的地位，行使特定的宗教功能，联结并加强一个世俗的宗亲团体。不管天涯海角、大洋彼岸、五洲四海的林姓儿女，都不会忘记“万物本乎天，人本乎祖”^①的本报反始意识。所以，从某种意义上说，中国传统家族的存在无非是为了祖先崇拜，中国传统家族与其说是自然结合，毋宁说是宗教结合，“而且有人认为截止辛亥革命，祖先崇拜始终被视为国家崇拜”^②金元之际的封建最高统治者，委托道教管理比干庙的宗教活动，不能不认为其目的在行使一种人本主义社会的教化，使人认识到人的身体发肤是受之父母而非受之上帝，父母养育之恩如昊天之恩极，所以报之以孝道，木本水源，一脉锦延，直溯而上，大可以移孝作忠，报效国家。外来洋教（佛教、基督教、伊斯兰教）所宣扬的西方神本主义社会，是与祖先崇拜背道而驰的。所以，也可以认为“祖先崇拜在某种程度上，成为阻止西方制度引进中国的非常实际的障碍”。^③这也是自唐以来，就形成的佛、道之争的一个辐射。

比干作为历史爱国人物与林姓太始祖，则为祖先崇拜扩而大之的偶像崇拜与神灵崇拜，传统中国的神灵与其它文明古国不同，往往具有更高的人格化与祖先化色彩，而传统中国的祖先和

①《礼记》

②《中国的家与国》221页1990年6月吉林文史出版社

③《英国大百科全书》1994年版《文明与文化》

帝王将相则往往具有更多的超人化与神化色彩。这种神人合一的特征可使人们将一个有血有肉、有情有欲、有功有过的凡人，从世俗的大地吹捧到神灵的天堂。比干死后，成为玉皇大帝册封为掌管天下财库之神并享受人间香火的“文财神”④便是一例注脚。而玉皇大帝是百神之君，道教崇祀的最高天神。

既然如此，崇敬比干，其目的不外慎终追远、奉行孝道、感恩报德、维系宗亲团体、祈求祖先授福、祈求祖先免降灾祸。根据“祭有十伦”⑤之说来看，以宗教价值和宗教境界为标准，上述祖先崇拜目的可视为由高到低、由抽象到实惠的三个层次：慎终追远与奉行孝道为第一层次，感恩报德与维系宗亲团体为第二层次，祈求祖先授福与免灾祛祸为第三层次。在不同文化阶层中呈现出区别。一般说来，时期越晚，距文化中心越近，文化阶层越高，其层次也越高。

斋戒活动，是比干庙祭祖中的一个重要过程，充满了浓郁的宗教气氛。“依鬼神以制义，治气以教民，洁诚以祭祀”⑥，不斋不戒者祭祀其祖，当被视为不孝不敬。“斋戒”，自浴其身心，才可以神明祖德，以达祖孙之际血肉之气骨肉之情的感应。

“故七日戒三日斋，而后行事。……所谓斋戒以交于神明之义微矣。求以为敬，而不知其渎也。”⑦斋戒是不食荤腥，是诚敬之情而空虚之腹，目的在于为敬，以此作为“愿善意识”的前提，神明祖宗善德的准备。

比干庙的“四时祭”，即“春杓、夏禘、秋尝、冬烝”⑧，

④《民间诸神》上海三联书店1991年6月出版

⑤《礼记·祭统》

⑥《大戴礼记·五帝德》

⑦《吴廷翰集·笔记卷下·斋戒条》

⑧《礼记·祭统》

是较为规范之举。历代士庶官员甚至皇帝，在庙院坐宫道士陪同下，伴以道教音乐和钟、磬、云板之韵，洒扫庭事，设案于阶，盥盆涤手，更换祭服，奠洒焚香，虔诚跪拜；农历四月初四日比干诞辰和清明节，成为比干后裔林姓儿女祭坟扫墓的传统节日，历代沿习不改，而且，墓祭逐渐增添了许多新的内容，更使“官员士庶，俱出郊省坟，以尽思时之敬”^⑨。现在，比干庙虽无庙志可考其详，我们却可从明代京师的风俗较为详尽地了解当时墓祭之风：“三月清明日，男女扫墓，担提尊盒，轿马后挂楮锭，灿灿然满道也。拜者、酹者，为墓除草添土者，焚楮锭，次以纸钱置坟头，望中无纸钱则孤坟矣。哭罢不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉，有歌者，哭笑无端，哀往而乐回也。”^⑩文中对墓祭的全部过程作了生动描述，包括跪拜、酹洒、除草添土、焚烧楮锭、挂置纸钱、饮酒作乐等，展示出一幅古代民间墓祭的全景图，多数习俗一直延续到现在。

三

历史上，封建最高统治者，让级别很高、道位尊隆的“真人”“大师”“坐宫首座”“道门提典”“部牒道士”“掌院住持”等各位道祖来兼理掌管比干庙的道教事宜，当然，不只仅仅限于一般性的祖宗崇拜祭祀仪式的宗教活动，更重要的兼负有祭神斋醮，醮祭景星、建醮道场等较为隆重醮祭使命，使庙观真正变成了人们精神寄托之所在，招来无数士庶官宦拜倒在神灵道祖面前，祈求赐予幸福，消除灾祸；加之一些封建帝王崇道佞仙，太师忠烈比干庙几度获得巨大发展，香火鼎盛，名闻遐迩。

《道宗源流碑记》记载从明代弘治九年（公元1496年）汝王

⑨《梦梁录》

⑩《帝京景物略》

（明孝宗朱祐樞的弟弟朱祐棖，封藩卫辉，居城内汝王府）委托比干庙拾貳代祖李通明醮祭景星，到明代万历十七年（公元1589年）明神宗朱翊钧的弟弟潞简王朱翊鏐封藩卫辉（居城内潞王府），委托比干庙拾陆代祖周尝永醮祭景星，很长时期，一直保持着“祈天永命”的醮祭活动。

在古代的中国，处于长期的封建社会阶段，社会生产力发展水平，远不足以控制自然，不能抵抗自然的灾害。在那样的历史条件下，农业生产不得不经常受到各种自然灾害的袭击。广大的农村，时常由于严重的水、旱、风、蝗等天灾为害，而形成了连续不断的荒年。人们不得不靠天吃饭，迷信大自然的盲目力量，把它无限神秘化起来。虽然，在那些年代里，也有少数的科学家，敢于揭发大自然的秘密，找出一些客观的规律，但是，作为一切旧时代的主导思想，总是带有盲目色彩的宿命论思想，表现为举办带有原始色彩、神秘色彩、古老色彩的宗教醮祭景星活动。而且，这种活动由皇帝国威名义举办，以显示其“民本”治藩之诚。

醮祭景星，就是以酒祭星之礼，在春首某日晚上举行。道士们身穿红色道衣，头戴回元巾，登上楼观，观星望气以后，根据天幕星象的亮度、色彩等天文现象，预卜年景的好坏，进而诵经礼忏，祝愿国泰平安，风调雨顺，山门鼎盛，香火绵延，道法兴隆。在祭星的时候，要焚香酌酒，诵经祈天。殿内神龛前挂起百寿幡，两边挂起幡条，幢幡，四壁挂起南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八星宿等绢丝工笔彩画。星象是随季节变化的，祭星便是根据古代用干支记日，土圭观察日影长短确定冬至、夏至，用历法数据提供与农业有密切关系的二十四节气等宇宙认识所表示的“先兆”，进行宗教形式的斋醮，祈求神灵和上帝赐予好年景。这种对宇宙模糊认识所表现出的神秘莫测，是受宗教影响而形成的。

为了举办斋醮的需要，比干庙不得不在大殿内塑起与比干这个历史人物无关的四大天神金粉塑像。1917年3月29日，东粤比干裔孙林修《谒太始祖比干庙记》一文说：“殿之中，有龕，供太师公塑像，神仪森肃，望之俨然，住持道士，配以神将四，塑侍两旁，盖用彼教法，依托先哲，以张大其宗派者也。”^①这四位“神将”便是道教的最高尊神元始天尊、灵宝天尊、道德天尊和镇殿将军方弼。

比干庙的斋醮仪式，除了祭星还有设坛诵经和做道场两种。设坛诵经是道教把神仙诞辰的日子定为自己的节日，比如正月初九，为玉皇大帝圣诞日，正月十九为燕九节，纪念统领全国道教领袖邱处机真人诞辰，二月十五为道教主老子圣诞，即太上老君圣诞。三月三日是王母娘娘誕生日，俗称“蟠桃会”，三月十五日为张道陵天师圣诞，三月二十八，为城隍圣诞，四月十四为北五祖吕洞宾圣诞，四月十八为碧霞元君诞辰，六月二十四日为关圣（羽）帝君圣诞，十二月十二日是王重阳祖师圣诞等。每到节日来临，都要举行隆重的醮祭仪式，有些节日还有热闹的庙会集市。比干庙的道士，除了在庙内祭祀，还要巡回到所辖各庙观城隍庙、大王庙、吕祖庙、关帝庙、奶奶庙协助诵经、募缘、星术占卜、香火管理等宗教事宜。

在平日遇有婚丧寿诞之事，要举办道场法会和道教音乐，一般称为“建醮”，又称“作道场”。道教徒常给比干庙住持道士若干费用，请求安排诵经祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安、超度亡魂，作道场的收入是平时比干庙的重要经济来源，除了在庙内作道场，也有外出作道场的。道场包括两种，一为祈祥道场，包括求福、禳灾、平安吉庆、延生长寿；二为施食超度道

^①《世界林氏大宗谱》1984年10月8日台湾财团法人全国林姓宗庙印刷出版。

场，晚上举行，给每位被超度者设灵位诵经超度。比如在“三元节”作道场法会，一般是正月十五（上元节）白天作祈祥道场，七月十五（中元节）白天作祈祥道场，晚上作施食超度道场，十月十五（下元节）白天作祈祥道场。在作道场时，伴以丝竹磬管笙铎合奏的道教音乐，使诵经建醮气氛显得更加庄严隆重和肃穆。

吕祖庙道长与吕祖庙

〔作者按语〕：

卫辉发祥的太一道，从金绍兴八年至元末共九代：即一代祖萧抱珍（元升，微妙大师，演化真人，一悟真人），二代祖萧道熙（静应弘仁全德真人），三祖萧志冲（太一修真保和真人），四祖萧辅道（广福真人），五祖萧居寿（贞常真人），六祖张善渊（道门提点、真靖大师），七祖高昌龄（本宫首座、保真崇德大师），八祖萧全祐（承化纯一真人），九祖王志坦（纯真大师）。因太一道元末消亡，太一道合并于卫辉全真道内。主管卫辉比干庙的全真道，前身便是太一道。衍传了太一道的法篆。从明代洪武初年起，继续排列为十祖王道晋（全真一祖，明太祖立道纪司，管理卫辉六邑道教事），十一祖李德译（全真二祖卫辉府道纪司，管理六邑道教事），十二祖李通明（全真三祖，弘治九年奉汝王旨醮祭景星，祈天永命），十三祖谢玄恩（全真四祖，任道纪司管理六邑道教事），十四祖阎静安（全真五祖，任道纪司，管理六邑道教事），十五祖张真保（全真六祖），十六祖周尝永（全真七祖），十七祖萧守庆（全真八祖），十八祖李太仁（全真九祖，部牒道士），十九祖李清白（全真十祖），二十祖秦一漆（全真十一祖）以至二十五祖何明镜（全真二十祖），二十六祖冯子信（全真二十一祖），二十七祖秦礼同（全真二十二祖），二十八祖方忠华（全真二十三祖），二十九祖范诚演（全真二十四祖，同辈尚有梁诚浩等师兄弟），至建国后断代。从卫辉全真道排辈字序：“道德通玄静，真尝守太清，一阳来福本，何教永远明，子礼忠诚信，崇高嗣法新，师经荣高茂，席为言志

宁”，可知今尚健在人世的卫辉吕祖庙道长范诚滇是全真二十四祖传人，也是从太一衍传至今三十三祖传人。

小 引

卫辉吕祖庙（亦称白云阁，吕祖阁）第二十四代道长范诚滇，今年七十六岁，中等个子，胖胖的身材，穿一件偏襟长领青色道衫，足登薄底云履，头戴偃月冠。三绺银须髯，双目微合，和蔼慈祥。说起话来，高腔大嗓，更显得他那慈容善貌的可亲。我与这位出家人为友，颇感脱凡与尘缘的哲学意趣。经过与他多次的饮茗长谈，觉得道长身上散发着一股浓郁的神秘色彩与文化气息。既可窥见宗教的神秘，也可领略古代思想信仰的演变。范道长虽然年事已高，但身板结实，腿脚好使，现在仍然被卫辉各庙道徒接来送去，管理着卫辉吕祖庙、比干庙、城隍庙、奶奶庙、乾隆庙等宗教事务和香火法事。他是卫辉具有八百年道教历史而今唯一健在的太一道与全真道合并后的道门住持。

出家为道

范诚滇，字存杏，道号静一，原籍卫辉市德西街西阁门外人。父亲范清福，卖菜为生，有时也租赁席面家俱多挣几个钱顾口养家。兄弟二人，范诚滇行二，兄范忠。全家十几口，过着清贫的日子。七岁时偶染顽疾，肩血不止，四处求医，不见好转。父母拉着范诚滇到吕祖庙焚香祈祷，并许愿说：“老吕祖爷慈悲，治好了我儿子的病，保全儿子的性命，就把孩子送给庙上侍奉您老人家。”许愿要有一个非常简单的形式：就是抓了些庙上的米面带回家，算是将范诚滇许定给吕祖爷了。后来，果然病体康复，长到十岁时，父母把范诚滇正式送给吕祖庙。范诚滇的爹出了手续，按了手印，写明：投河奔井、房倒屋塌、车碾马踏而伤亡，不与家里嫌干。

民国17年（公元1928年），卫辉兴起冯玉祥打庙，当时庙里住上了冯玉祥的骑兵连，范诚滇12岁，又回了家。军队住进吕祖庙，大殿里的神像、供设全移出来，往里边喂马。可是牵里马，马不吃草，哐哐光叫。军队只好又将马牵出来，打扫干净，将香炉、供具又搬进去，当兵的也出来了，殿堂变成了民宅。道徒和庙田种地户住在里边。范诚滇在家呆约一年光景，与太和堂吴家上了一年私塾，学了《弟子规》《三字经》《百家姓》《必须杂志》等启蒙课程。13岁重新回到庙上。

这时，开始正式出家，当了道士。从唐朝起，禅宗所创的丛林制度，凡是道士、僧伽，既经出了家，就无家可归，而以天下寺庙为家，天下为公。凡是寺，都是僧众公有的，凡是庙，都是道士公有的。行脚道士，走尽名山大川，参访大德之士，遇有丛林寺庙，就可以挂单居住，供给衣食外，并准许参加经堂共同参究。缺少路费，由都管（财务）供给，要走就走，毫无阻挡，过着逍遥、自由自在、清静寡欲的无挂无碍生活。

俗话说：“道不离俗，僧不言姓。”吕祖庙因为是丛林子孙庙，规矩就马胡一点，道徒可以回家，衣服、鞋袜全是家里做。当时，范诚滇师兄师弟十三人，均是十几岁的青少年，庙上连老当家的共有二十多口。秦礼同是道长，算是正当家的，也称住持。他家住卫辉市城内后营街，60多岁。庙内老的带小的，一个老道士，分带两个小道童。范诚滇的老师方仲华，50多岁，西街人。

进庙以后，先学道教音乐。当时庙上的道士都会乐器、笛、箫、云罗、铙、钹、鼓、笙、管，每人至少学会一种。范诚滇学吹管。道教音乐天天学，学会了，人家用就去，叫做“道场。”比如，死了人，做周年，农历十月初一、七月十五鬼节气放河灯。一个道场下来二十块现洋。当时一块现洋折合5个大板4串钱，每块现洋可以买一斗（30市斤）粮食。除此之外，还管吃管

喝。

提起学吹管，上咀皮、下咀皮磨成了僵子。管子是纯锡做成的，管子里的抿子从辉县范兆、王庄村买来。那里的抿子管用，苇子发棉，不起刺，根粗。吕祖庙当时有一套乐器十二美女弹唱：琴、笙、笛、管、箫、铙等。这一套乐器是大学总统徐世昌送给的。这些东西和卫辉潞王府的音乐有关系。潞王王府有一张绿石桌。都知道小潞王朱滂芳精通音律，会制琴，可是，没有绿石，不能为琴正五音。用一块绿石，在红铜板上研成稠汁，向笙鼻上抹，音就正了。笙啥时坏，就啥时抹。绿石可以区别春秋四季。春天呈土黄色，夏天呈黄绿色，秋天呈闷绿色，冬天呈绿色。冬天冷，呵气易冻，吹鼻容易掉。用黄蜡焊（过淋），音就正了。音不正，就抹绿石。有了道教音乐，庙上的宗教活动内容就丰富多了。

进庙以后，除了学吹管，小道士都还要学会伺候客人，擦洗水烟袋，搓纸捻，喷水烟。喷水烟必须大花喷到墙上，小花落到烟上。将烟丝来回翻，不能湿，不能干，用纸包住，随吸随打开。还要给老道士伸床叠铺、提便壶、打洗脸水。遇到老师试心，更要经受考验。老师怕道童手不“干净”，夜里，把铜子故意偷偷撒在地上，或厕所里，或屋里床前，或煤火台下。有一次，范诚滇早起扫地，从地上拾起一把铜钱放到桌上。老师见了很高兴：“哟，钱掉在地下了！”学杂活，扫地扫缝，抹桌子抹棱，不净不行。擦灯罩，添煤油灯，更是一点不能马虎。

不过，没有少挨打受气的时候。回到家里挨打。范诚滇的爹好喝酒，不准儿子回家，儿子回了家就训斥：“将你送给庙上了，你不能随便回家来！”范诚滇的娘心疼儿子：“走吧，孩子娘给你俩钱，买点好吃的。”真是有苦难言，宁愿要饭，也不愿下庙。在庙里，挨打挨的狠，师兄弟打，老师打，两人按住打当间，五尺长的木板子打。打罢，还必须跪一阵子。打的狠了，怕

聚血成疮，让走走溜溜。冯玉祥打庙以后，吕祖庙没有做饭的了。由小道士轮流做饭。磨面碾米，挑水喂猪，范诚滇受不了，担水不会从井里往外拔桶，就让师弟梁诚浩帮助拔，他的个子高，拔上来，由范诚滇担。

夜里好尿床发了愁。不敢吭声，躺湿被。一个大炕，睡十几个人。开始，在炕中间睡，尿湿了还睡。尿的不吸水了，把别人的被子也塌湿了，有人把范诚滇告到道长那里，道长打起来：“为什么尿床不吭声？”“怕晚上不让喝汤（吃饭）。”又把范诚滇换到炕边睡，不让影响别人。范诚滇挨打受不了，开了小差，跑回家。又被哥哥送到庙上。有的小道士个子高，开小差不回来，远走当了兵。

（评注：建国前的佛、道徒众、多是仕途失意、情场失恋、科场失利、赌场失手或家事烦恼、看破红尘，厌世而出家脱离世俗的；也有一部分人多是小孩有病，还愿治好以后，送给寺庙，或者家贫子多，送给庙堂顾口，或者算卦不成人，避灾送给庙上等等。这种情况，与释迦牟尼青年时代抛却王子的富贵而剃度为僧，以及梁武帝离开金銮殿三次出家南京鸡鸣寺显然成为两种相悖的类型。因此，宗教信仰，宗教感情，以及同这种信仰和感情相适应的宗教仪规、宗教形式和宗教组织，都是社会的历史的产物。宗教的观念有一个长期形成的过程，虽然有一种消极的作用，却不是物质力量可以随心可以去摧毁的。）

领杆管庙

范诚滇18岁领杆管庙，当了吕祖庙的第二十四代道长。他们的辈序是：道德通轩静，真长守太清，一阳来福本，何教永远明，子礼忠诚信……”。这一年正是民国25年，即公元1936年。

按照庙上的字辈排列，秦礼同、方仲华是爷俩。范诚滇称秦礼同师爷、方仲华师父，二人都吸老海，别的师兄师弟也吸老海。

唯有范诚滇不吸不赌。师爷和师父说：“你领杆吧，只有你一人不吸老海，又不赌钱，没有坏嗜好。”范诚滇摇摇头，表示不敢领，怕师兄师弟们不服，挨打。师父劝道：“你干吧，干了，我们给你撑腰作主。”范诚滇领了杆。

道教宫观的组织与管理体制，一般可以分两种：一为子孙庙，庙产私有，师徒代代相传，徒弟既继承师父之法嗣，也继承师父之产业。子孙庙不论规模多大，一概称为“小庙”。在小庙里，师父即住持，或叫当家、道长。一般居庙的人少，故无复杂组织，好象一个大家庭，可以收徒弟。另一种则是十方丛林，或称十方常住。庙产属道徒公有，可以传戒，但不能收徒弟，规模大产业多，道士也多。范诚滇当了住持，就组织师兄师弟炼功，摔石锁。从十斤到八十斤重。当时，正从卫辉华新纱厂往东站修小铁路，往外推小火车运棉纱。潞王坟五岭的石匠60多人住在庙里，替日本人干杂活，因为纱厂已经被日军占领。他们之间的人缘关系很好。石匠们专门为范诚滇做了几十个治石，有十斤重、十五个重、二十斤重、一直到八十斤重的，供大伙炼功。有时，也组织卫辉庙际之间的道友活动，分文道教、武道教。文道教看病、音乐、道义研究；武道教练太一二元功法。操拳术，学棍棒刀剑等等。

卫辉虽有九庙、八庵、五观、十六堂，为道士、道姑活动的宗教场所，实际上卫辉的道教活动最盛的只有四大庙：比干庙、吕祖庙、城隍庙、大王庙，道士120多人。总当家王若仁，从南阳府玄妙观而来。原是石友三部队的旅长，仕途失意，出家为道。抗战前，唐庄乡代村秦礼同，还担任全国道教会会长。北洋政府大总统徐世昌为了修身超度，专门找了城隍庙当家人温八当（名忠明，号佑卿，该庙第八代当家人，称温八当）为总统替身以求平安。

城隍庙（汲县师范学校院内）、大王庙（沿淀街西头）、比

干庙（顿坊店乡比干庙村）、吕祖庙（唐岗村）的道士共一个坟，是一家人。金元时期，是太一道士坟，元末明初以后，是太一道全真道合并后共用的坟。坟在岗槽东地，郝庄南地，紧挨公路，大约一百多庙，属“爷抱孙坟”——就是师孙埋在师爷脚头上。过去有塔，战乱都毁了。既然是一个坟、一家人，范诚演就组织师兄师弟跟着师父方仲华学习捶字画。卖了钱，谁捶归谁，当家的不要。到比干庙捶，乾隆御碑（比干庙内）卖八角至一块现洋，或五个大板一张（四尺宣，两张纸接在一起）。魏孝文帝吊比干碑卖两块现洋一张（四尺宣，三张纸接在一起）。买的人很多。唐岗村徐世昌坟门口，有一通大碑，是天津华士奎写的，徐世昌的得手人，有名的书法家。捶一张卖一块现洋。在府文庙捶诗，就是小辘王自选唐诗三百首刻在三百多块石头上，捶了七套，每套300块现洋。日伪时期，楚怀里当汲县县长，请范诚演去给他捶字画，他们搭好架子，捶好字交给他。光管饭，不给钱。捶时，有时用宣纸，有时用白行连纸，布丝发棉，好捶。每张约有三尺长二尺宽，叠成一半见方，把纸向开水盆里占湿以后，用毛巾包住，闷一闷。用湿毛巾将碑抹光，除去灰尘。待纸半干不干后，往碑上贴。用刷子刷好，然后用朴子（丝罗底剪成块，包成园的，里面是棉套。棉套外再包一块油布，不饮墨。如果锯末，容易掉灰尘）占墨不住捶打。墨用的是搅墨：一个油罐，买些碎墨锭装进去。加水。再放入碎碗片，用小棍来回搅动。墨稠液变成了墨汁。杂货铺卖碎墨很多，墨里不须要加任何东西。便宜省钱。当时，浚县碧霞宫，汤阴岳飞庙都来换字画卖钱，将卫辉的魏碑、乾隆御碑、比干铜盘铭、孔子写的殷比干墓、孔子击磬碑、刘树堂碑换去卖。

师兄师弟们又吸又赌，钱不够花，有时就去大殿里调盘上抓布施钱花。范诚演制止不许，就打起来。不过，有老师撑腰，范诚演敢管敢理。看着庙内人吸、赌越来越厉害，吸了大烟吸药

丸，吸了药丸吸老海；赌起来，又是推牌九，又是抖骰子。怎么办呢？天津一个贾班长，住在西阁门寨里，专门卖老海，二百钱（一个铜钱）一包，吸一顿可以支几个钟头。吸老海上了瘾是很难改的。又不好制止不让贾班长卖。严光街的绅士陈井亭，西街的绅士梁聚武、马市街秦家大院的绅士秦少兰不断到庙上走动、问候，范诚滇和他们商量这个事，他们也摇摇头没有办法。

只有靠吕祖爷了。吕祖庙戏楼上，组织善家唱愿戏。有高调（豫剧）、大同乐班、四股弦。愿戏陆陆续续可以唱一年。凡是唱戏，都要给庙上上布施。过了春节，一个正月的收入，可以供庙上的道友们吃一年。钱花不完，就存到北阁门里“民生”粮坊，那是吴明甫开的坊；有时也往德北街“万泰”粮坊存，那是郭全屯李老五开的坊。有时也存到马市街“天顺”粮坊，那是贡院街潘家开的。过去做生意，信招天下客。庙上把钱折成粮食存入粮坊，粮坊不出利息，啥时吃啥时取，图个方便。掌柜们很精灵，摸清了底，知道庙上一个正月可以收入七百块现洋，折合七十石小米。善家上布施，最多每人有上一百块现洋的，也有上五十块现洋的不等。供菜、供馍是吃不完的。

1943年灾荒年，蚂蚱吃，老百姓都没有吃的，庙上道友们也挂起了草代衣。范诚滇领着师兄弟们到大户家挨门要饭吃。老百姓吃糠咽菜，没有人上布施。庙上也吃糠咽菜。吃花柴皮、棉花叶、花生皮、水红花，玉米芯磨成面吃。县政府收购蚂蚱，往开水锅里倒。道友们就去逮蚂蚱卖。不收购不行，蚂蚱成灾，火车道上爬的都是蚂蚱，火车不敢开的快，碾死发粘。从庙里出来到河边一看，蚂蚱抱成蛋过河，象个大兰球，从水面上冲过去，过了河就散开了，各飞各的，一色黄鞍的，一色黑鞍的。长大后变成了飞蝗，满天飞。道友们在地里刨成坑，将蚂蚱往里埋，埋呀埋呀怎么也埋不完。老鸱嫌腥，连吃也不吃。

庙上也看病，求吕祖爷下药。可以求签问吉凶，叫时运签，

问病，叫讨药方签。共有五百根签，包括小儿科100根，男女科各100根，时运签100根，眼科25根，外科50根等。范诚滇专门坐堂摇签筒，有三个签筒：一个眼科签筒，一个外科签筒，一个时运加男女科签筒。求签时，范道长问香客：“来讨个签，问个时运嘛？”香客点点头。便先烧上三支香，跪下磕头。然后范道长摇签。签是竹签，约一尺多长，筷子一般宽，上边写：吕祖爷灵签第×号。道长摇过签筒，香客伸手随便抽取一根，对签号。每个号有许多张，用完了，有刻好的签板可以印。每个版上八块，正面四块，反面四块。香客将签号可以拿走。签书印在黄纸上，就挂在墙上。时运签中，有三根罚签：一根罚灯油三斤，一根罚檀香三捆，一根罚大头一百。如果抽出了罚签以后，道长便问香客什么原因？香客便会说出心不诚的原因。或是说往吕祖庙来时，在路上碰见了熟人，拐了弯，把敬吕祖爷当成次要事了；或者说解罢洩没有洗手等等。总之，表示情愿认罚，忏悔自己。

时运签分上上签，中平签，大吉签，下下签。比如，如果抽出签的签文是：“柳翠花齐绿成荫，鸾凤声音喜上林，和气致祥天地泰，鸯鸳同胞百年勤。”便可认定是好签，有求官加职、富裕登科、早生贵子、婚姻和合之兆。签有编号，如抽出八十九、上上，签文是：“时来不必费经营，天地无私分外明，惠吉从凶千古事，贵人自有贵人迎，先升职，旧婚合，出鸠店，登凤阁。认定是好运。如果抽出九十、大吉，签文是：“前程远大似春山，和合婚姻带笑颜，雨过云收红日见，团圆渐渐九霄间，来问前程，出千里外，若卜婚姻，两家举快。”认定时运大吉大利。若抽出九十一、中平，签文是：“目前不至见忧煎，骨肉恹恹多病缠，须待初秋流火日，一轮明月再团圆，占此目下，少吉多凶，宽心忍耐，喜对秋风。”便认定否极泰来，为时不远。如果抽出八十九、下下签，签文是：“休信人来说是是非，更防户内有灾非，病躯服药多无效，又遇重上盗贼围，莫妄听，莫妄

医，断盗贱，守规矩。”便认定时运不佳。如果抽出四号、下下签：“眼前破镜碎难圆，两下分离事不全，不必望神频祷祝，福田只用问心田。为人狡猾，神明不容，急宜改过，方保善终。”香客便认定吕祖有灵，有意警告自己的不善，便磕头不止，以求宽恕，表示改恶从善。如果抽出二号、大吉签：“天大灾殃一日空，多年骨肉音讯通，前程万里无他虑，福禄尔康欲望隆。问名问利，会在今朝，凡事谋望，任意逍遥。”便会认定有吕祖保佑，磕头谢恩。如果抽出三号、中平签：“自从去岁染惊风，目下染上病又攻，须待来春消息到，坎坷须尽见亨通，虽有染滞，心自公平，灾消福至，只待新正。”便会认定只要广积善缘，自会时来运转。如果抽出一号、上上签：“从今进取福无涯，如遇春荣满院花，财利功名皆有分，童颜鹤发笑烟霞。求官遇贵，谋利获财，老幼平安，婚姻和谐。”便会认定这是一根志得意满的好签，香客会心甘情愿多加布施，以求吕祖继续保佑。

抽签问病讨药方，或抽签问时运，香客随便给钱。庙上设有中药堂，从外面请来一名老中医，住在庙上，看病兼卖药。在吕祖庙大殿东边五间厢房内，开有二间药堂卖药，三间住人。医生叫李明灿，家是上枣庄人。庙上管吃，每月付给二块现洋。香客可以随抽签，随抓药。抽药方签，都对症，能治好病。凡是讨药方签时，均是老病、难症，药方平补平泻，是巧奇药。一般芒硝、大黄少，配伍合理。比方有童便，叫“回龙汤”，不要头股，不要末股，单要中间那一股，无毒。这些药方签，据说是唐朝孙思邈编成传下来的。香客买药无钱，可以欠账，方便善家、病人。不过，讨药账要到城乡去讨。专门顾了一个叫邵石康的，外号邵疯子，是秦礼同的外甥，经常为庙上四乡去讨药账。有一次到淇县南门外史庄要账，债主叫高中派，是个土匪。高中派的老娘在吕祖庙抽签讨药方吃药治好了病，欠下八块现洋。高中派怀疑去讨药账的邵石康是偷来的账本，将人扣在了史庄，淇县派

人来送信。范诚溟去了淇县，在史庄住了四天，高中派认账偿还了四块现洋了事。

有一件事，是秦礼同的贡献，要回了比干庙八顷地的庙产。秦礼同是吕祖庙的道士，当过住持。民国二十二年，他和王老道（王若仁）到南京找了国府主席林森，次年，林森派了林异觉来比干庙修坟祭祖，又向县树林局要回了庙产。林异觉一行来了五个人，住在吕祖庙大殿前西屋，约半月之久。县政府派来哨兵站岗保卫，庙上觅有厨师照顾。林异觉来了以后，汲县来了二十多户姓林的，还有辉县姓林的，一起来认本家。城内县府门口林海峰，沿淀街林洋开都来要林姓家谱。林异觉接见了他们，认了本家，赠给了他们林姓家谱。林海峰老两口无子，林海峰死后，老伴住到比干庙，在庙上吃饭，那是林姓的家庙。死后，比干庙的住持梁诚浩料理了后事。

还有一件事，就是徐世昌赠《道藏》。范诚溟从18岁当道长，至1948年11月，干到32岁。这是经历的又一件重要事。民国十三年三月，大总统徐世昌罢政下野，从北京乘火车亲自晋《道藏》来到庙上。运来《道藏》两部，一百二十八套，每套有十五册的，有二十册的，有十二册的，装了四箱子，每个箱子就象现在的大立柜。还赠给庙上八仙人，江西烧的瓷器，共有八种，每个有一尺二寸高，均为盒装。原来摆入吕祖庙西屋客堂供香客观赏。记得八仙人吕祖爷背把剑，骑的老虎，韩湘子挽个茂篮，骑个麒麟，张果老骑个驴。建国以后，火车站派出所曹富贵将八仙人全部弄到派出所，至今不知下落。赠给的《道藏》二部一百二十八套，保存在吕祖庙一部、城隍庙一部。还赠给《僧藏》两部一百二十八套，保存在朝阳寺一部、宝坛寺一部。僧、道藏书上均有徐世昌印章。因为他是汲县人，迁居汲县已经七代，他的后代在汲县又繁衍了“世、绪、延、保”四代。他敬奉吕祖，他的弟弟徐世光晚年就出家当了道士。至今，僧、道藏书，只有一部《道

藏》建国初期卫辉市长王秉璋要去，存入县政府。听说现在保存在新乡市图书馆。当时，范诚滇和众道友们去火车站迎接徐世昌和《道藏》经典。建国初期，王秉璋市长到吕祖庙巡访，披阅了《道藏》，尔后派人用平车拉到县政府，并给范诚滇出了手续。

（评注：儒、道、释行的是救世的仁政。从平民百姓、达官贵人到国家总统皆受青徕。儒教要求人“成圣”，释教要求人“成佛”，道教要求人“成仙”，目的都是为了规范人的道德行为讲仁、义、信、善。在漫长的古代社会，儒、释、道鼎立，世称三教。民间建有“三教庙”，将孔子、释迦牟尼与老子同庙而敬。足见它们义理的一致性。不论儒、释、道，能够长期在我国沿袭不衰，自有其复杂的历史原因，也是认识中国古代文化的一个重要方面。道教，强调忍让、知足、隐世、长生等，要求做人安于贫困屈辱、含辛茹苦和逆来顺受，曾被统治阶级控制和利用，起过消极作用。不过，儒、释、道教净化人民，是以利于社会人群为对象的。人类到处充满了自私、虚伪、残暴、偏执、争斗，只有仁政才能缓解其困。道教倡导的“人天合一”“齐一”和易经的“太极”，佛家的“如来大定”，儒家的“天下归仁”都是指要各人自己身心净化，要自己身体力行。等于自立立人成为中国的“圣人”，自觉觉人成为中国的“菩萨”，真实做人成为中国的“真人”。）

吕 祖 有 灵

吕祖庙，都说冯玉祥打庙前，灵验不大，烧香人少，冯玉祥打庙，没有打了庙，反而打盛了香火，灵验大了。这可能是善家的一孔之见吧。

抗战开始，国民党商震部队的一个军长在卫辉西门桥澡堂（浴池）洗澡，这位军长打日本很卖力。有汉奸走漏了消息。日本飞机掷炸弹，炸西门桥的澡堂。吕祖爷手一迎，炸弹没有掷在澡

堂上，搭在了城墙上。后来，发现吕祖庙大殿里吕祖爷的衣袖燃了一个角。老吕祖爷救了这位抗战的军长。

1938年正月18日，日本侵略兵进汲县，汲县庙岗村老百姓都去白云阁（吕祖庙）讨签，求吕祖爷指明路：是外逃啊，还是不动好？范诚溟道长摇起签筒，掉出一根签，签文是：“守旧安身得太平，白云阁前讨性命。”神意是统统不让动。唐岗村一千多口人，只有两家动了，就这两家遭了祸。一家叫刘老喜，迁逃到西乡古垛村时，被日本兵用刺刀挑了。一家叫张大芝，花匠，原是沿淀街人，迁居到庙岗村。也迁逃到古垛村，日本人沿山边打到古垛村，硬说他是中国兵，被日本兵用刺刀戳死。

当时，日本兵从安阳打到汲县，绕淇县往南来，在汲县安都乡杨井村拿望远镜望汲县城，看到的是一片汪洋大水，是吕祖爷显灵验。日本兵便把杨井、古垛搞了个杀光、烧光、抢光，沿着西山往新乡市方向开去，保佑了汲县一方民众。那时，国民党中央军全逃而去，汲县商会会长段培初，绅士陈井亭带着老百姓“欢迎”日本兵进城，没有杀人。都说吕祖爷的灵气。

有一位县里的官员不相信，想见一见吕祖爷。便设坛扶乩招仙，烧三根香，问：“老吕祖爷！我能不能见见你？”扶乩下来，说：“可以。”老吕祖爷约定某月某日在泥沟相见。这一日，这位官员沐浴更衣，坐轿前往淇县北泥沟（宜沟）车站而去。走约一里，遇见前边一条浅水沟，两个小孩赤身咀对咀在水里跳着玩，轿夫一吆喝，两个小孩吓的又跑又跳，溅起满身泥巴。官员催轿夫赶路，来到宜沟车站等候时辰已到，并未见到吕祖。官员回来以后，又到吕祖庙扶乩询问：“为什么吕祖爷也骗人？”吕祖爷扶乩来说：“我们已经见过面了，怎么说骗你呢！”经过点化，恍然醒悟，官员方知是自己，有仙根没仙眼。两个小孩在泥水沟玩耍，咀对咀，难道不是一个“吕”字吗？泥沟、宜沟，字不同音同。这位县里的官员服了。所以，吕祖庙的庙门无

锁，不怕盗贼。山门两联写的就是：“古庙无灯凭月照，山门不锁待云封”。

自从冯玉祥打庙以后，汲县县长又打过一次。带了一邦人走到北阁门外，起了黄风，沙土打脸，走不动，返回城去了。国民党三十二军攻打八路军，团长用望远镜望到唐岗村住的八路军，便用一个炮兵团从城内往唐岗村打，然后用望远镜看，把唐岗村打平了。后来，出城扫荡八路军，一看唐岗村和唐岗村北头的吕祖庙还好好的没事儿。从此，长官们也服吕祖爷了，进庙都烧香磕头。

说起吕祖爷，是个家喻户晓的神仙。道教全真派尊他为北五祖之一，这五位祖师有“东华紫府辅元立极大道君”王玄甫，“正阳开悟传道垂教帝君”钟离权，“纯阳演正警化孚佑帝君”吕洞宾，“海蟾明悟弘道纯佑帝君”刘海蟾，“重阳全真开化辅极帝君”王重阳。全真道宣称：全真道创始于东华帝君王玄甫，王玄甫授钟离权，钟离授权吕洞宾和刘海蟾，吕洞宾授王重阳。元朝时受的封诰，遂称“五祖”。由于王重阳属北宗，所以统称“北五祖”。各地纪念吕祖的庙宇、殿堂很多，北京白云观是中国最大的道教全真派祖庭，西垮院专门建有吕祖殿，吕祖殿南建有八仙殿，八仙殿内也敬有吕祖的金身塑像。吕祖是历史上的真实人物神化而成的神仙。通常的说法是，吕祖叫吕洞宾，名岩，号纯阳子，唐代京兆人，也有的说是蒲州河中府人士，就是今日的山西永济县。生于公元798年，死年不详。出任过潯阳县令（今九江市）。因唐代经历了“安史之乱”以后，兵起民变，时局混乱，吕洞宾十分厌倦，便弃官出走，到庐山仙人洞、九峰山、终南山等地隐居，因为他是别子携妻到各山隐居的老夫老妻两口子住在山洞中，互敬互爱，相敬如宾。他把两口子住在山洞相敬如宾，归纳为三个字：“吕洞宾”。有时，他也自称吕道人或回道人，但总是离不了两个“口”字。后人逐渐把他的真名忘

了，把他的别名“吕洞宾”流传下来。

吕洞宾唐会昌年间（841—846）进士。浪迹江湖，遇到钟离权（就是汉钟离）授给他丹诀，黄巢起义时，移家终南山隐居，在此得道，后游历天下，不知所终。有的古书上称他的祖父是吕谓，曾任礼部侍郎。

《全唐诗》收有吕洞宾诗四卷254首，绝大部分是五言和七言，也偶有四言诗。大概可以了解吕洞宾的生平与神话传说中的吕祖形象相联系。比如，有一首《绝句》诗，表明他不愿与封建统治者同流合污的心志：“不事王侯不种田，日高犹自抱琴眠，起来旋点黄金买，不使人间作孽钱。”这时，家境尚富，过着无忧无虑的日子。还有一首《呈钟离云房》，云房就是钟离权，钟离权字云房，即俗称八仙之一的汉离。诗中反映他不慕功名，必归净土的思想：“生在儒家遇太平，悬缨重滞布衣轻。谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。”可以看出早年他曾想在政治上有所作为，光宗耀祖，可是未被欣赏，受到压抑打击，于是遁入太清，寻求羽化。然而尘缘未绝，他仍劝人向善：“少饮欺心酒，休贪不义财，福因慈善得，祸自巧奸来。”（《赐齐州李希遇》）

吕洞宾在社会上，有广泛的群众基础，最主要的原因是：吕洞宾与钟离权两人所倡导的内丹修炼术，使他名气大振，对后世道教的发展影响也最大。隋唐五代称为钟吕内丹道。至今，道教全真派仍尊钟离权与吕洞宾为祖师。钟、吕的名字在道教信徒中人人皆知。为什么在隋唐五代道教会兴起内丹道？主要一是外丹弊害的败露，二是道教静功的神秘化发展。内丹，就是将人比作“炉鼎”，以体内之精、气为药物，运用“神”去烧炼，认为可以使精、气、神凝为“圣胎”，圣胎可以离开躯体而为身外之身，永世不灭，长生不老。这个“圣胎”就叫内丹，或者神丹。唐朝有一本施肩吾著的《钟吕传道集》，详细记述了钟离权与吕洞宾改金丹与黄白烧炼之术为内丹的情况，他们建立了内丹道的

系统理论与方法。外丹不改已经不行。隋唐时期，烧炼金丹、黄白之道盛行，帝王、官僚、富贵人不少幻求长生，热衷此道。许多人服丹药中毒而死，如唐太宗、唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗、唐武宗、唐宣宗等。大臣杜伏威、李道古、李抱真也是服食中毒致死。许多古史揭示了金丹的毒害。外丹术被视为欺人之术，受到鄙弃。所以，外丹向内丹转变，遵循老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”的理论，将人体的生理机构与性情和天地形象与自然变化契合一起，相信人体是一个小天地，天人一体，与自然相类相通，从而使道教静功盛行。内丹成了后世道教神仙术中最神秘的内容，成为道教丹鼎派教义的核心。

所以，卫辉吕祖庙的香火很盛。桥北街还成立了吕祖社，社址设在北阁门里石坊院南边，八间房，经常由何旭东（外号何疯子）、吴明甫扶乩问卜。不少绅士经常去吕祖社喝茶、闲聊，研究吕祖内丹道的学问。每逢初一、十五烧香、磕头的香客很多。西街梁聚武、马市街秦少兰是吕祖社托乩体的知名人物。扶乩就是罗上直个棍儿，沙子作底盘，由绅士文人二人转罗，转出了字体显示在沙面，便是乩文，就是吕祖爷说的话。比如“五百两银子北海田（河北道尹）建的吕祖庙”，“吕道人碑”都是清康熙年间托吕祖爷扶乩而传世的。

卫辉的吕祖庙建于康熙二十三年（公元1684年），有山门、戏楼、前殿、大殿、白云阁、厢房、客堂、花园等建筑，房子一百多间。前殿内有吕祖爷的半躺塑像，半醉不醉，眯眼憨态，高五尺。据说是仿照吕洞宾醉态而塑造的。吕洞宾是一位诗酒神仙，民间写豪饮之状的文字很多，自称“方号人间一醉仙”，而抓醉酒像的泥态却很少见。这也是卫辉吕祖庙一绝。白云阁共三层，砖结构，最下层叫“脱凡洞，就是大殿，里边有吕祖爷坐像，四尺高的泥塑像。吕祖奶的坐像，并列而右，也是四尺高的泥塑。两边有铁钟、铜磬、云板法器和金童玉女陪侍。脱凡洞外

面的东厢房，为龙王爷殿，一正一副，两具泥塑，另有金童玉女陪侍。西厢房的雷公火神殿，另有金童玉女陪侍。脱凡洞上面两层均为木结构。第二层有吕祖爷坐态塑像，高约九尺。第三层叫白云阁，敬有汉钟离塑像，是一具敞怀露脐的赤脚坐像，约一丈五尺高，头上梳着两个小辫，手里摇着芭蕉扇子，这是吕祖爷的老师。左右有金童玉女陪侍。一溜东屋厢房是年青道士们住宿，西屋有客堂。正北屋为老道士住宿。客堂接待善家宾客和四方云游方术挂单联系的地方。西边客厅北叫花里园，栽植树木花草很多，供道友们散步、种花的园子。

吕祖爷的灵气虽然有较大的辐射，不免也有贬斥之词，议论吕洞宾尘缘未绝，好色之性未灭。比如有人查过吕洞宾写的妓女诗，叫《题广陵妓屏二首》：“妈母西施共此身，可怜老少隔千春。他年鹤发鸡皮媼，今日玉颜花貌人。”又云：“花开花落两悲观，花与人还事一般。开花枝间妨客折，落来地上请谁看。”作为道人而狎妓，确是大犯清规之举。然而，他对妓女的悲惨命运发出感慨，对世人又提出严正警告：“二八佳人体似酥，腰间仗剑斩凡夫。虽然不见人头落，暗里教君骨髓枯。”这首《警世》诗，可能有意在总结他个人的好色教训也是有道理的。

（评注：道教的塑像敬神是一种宣传手段。道教本身，是一种多神教。道生神，道无所不在。故道教衍生出的“神”也无所不在。有物即有神，有形即有神，甚至气、色、光都有神。道教信道、信神、神鬼、信仙，也相信邪魔妖怪、精灵魑魅。认为世俗世界和彼岸世界都充塞、活耀着各种各样的神仙和鬼怪。所以说，道教带有浓厚的万物有灵论和泛神论的色彩。

神也有派，由于时代不同，往往后代新创造出来的神被夸饰高出于以前的神。南北朝以后，道教的至尊之神定型太清、上清、玉清“三清”。尔后，又兴起老君一炁（音气）化“三清”之说，太上老君独占鳌头。足见“神”和“仙”都是时代的产

物，通过诵经求神祈福、禳灾拔苦、谢罪、求寿、要子、保平安、得官位、仕途亨通、财源广进、超度亡魂等等。是人创造了神，而不是神创造了人。所谓彼岸世界的神仙，均是颠倒了的世界意识。所以，马克思主义认为：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间力量的形式。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社，1972年版，第354页）崇拜吕祖，不过借此宣扬道教威力，收罗男女信徒。）

受 戒 南 阳

民国二十五年秋天，吕祖庙范诚溟、葛里亮、王诚汉一起赴南阳府玄妙观受戒，同去的还有安阳县火神庙大师张少方。

受戒，是道君对人所降的劝戒、警告、文告，是教团用来规范人心、约制其行为的。按照道教教义认识，人的罪福、生死、贵贱等，都是行愿所得，非道非天非地非人所为，学道之人，必须积善、定念、修德、理身，有所禁戒而不为恶行，精进为善，积德累功，以求正果。否则，学道不受戒则登仙无缘。因此，戒律是教徒必须遵守的行为、愿念的准则，违背了要获罪受谴责。

戒律有上品戒、中品戒、下品戒。戒有上、中、下之分，人亦有多品人之别。上品之人，身先无犯，亦无所持；中品人，心有上下，观境即变，以戒自制，不令放逸，或受十戒五戒，以自防护；下品人，恶心万般，难可禁制，虽有人形而无人心，身同禽兽，纵受其戒，终无所益。道教奉行随缘受戒，因人受戒。最上者无所持，最下者受亦无益，主要是对中间者，用道教仪规戒律，导之向“善”，勿使为“恶”。

道教的戒条很多，东汉张道陵创立五斗米道时便已有了戒律。《正一法文》下卷说：“凡为道民便受护身符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箬。”书中还规定，受戒后要“诵记通行，

恒存思行，持忆不谬妄，则不犯科。”三戒，一为皈身戒，皈身“太上无极大道”；二为皈神戒，信奉“三十六部尊经”；三为皈命戒，听从“玄中大法师”。皈依戒就是道教所说的皈依道、经、师三宝。五戒，就是一不杀生，二不茹荤酒，三不口是心非，四不偷盗，五不邪淫。道教说这五条是“积功归根”五戒。八戒，就是一不杀生以自活，二不淫欲以为悦，三不偷盗以自供给，四不忘语以为能，五不醉酒以恣意，六不杂卧高广大床，七不普习香油以为华饰，八不耽著歌舞以作娼妓。另外，还有十戒、二十七戒、一百八十戒等等。最多者达到一千二百条。

在南阳受戒，就好比现在的训练班，学习了整整一百天。按照全真龙门派的传戒内容及程式，学习道教仪范经典和戒律。传戒以后，进行了考试。成绩列首的道友，称“王”字号，授戒毕，留观习经，成为将来丛林的方丈候选人。戒坛分为三期，第一坛于大殿，宣示要目，为初真戒；第二坛为密坛，夜深人静时宣誓，不令外人所知，为中极戒。过了此坛后，戒子方成为正式道士，发给戒牒、戒衣、锡钵、规四种。第三坛，宣示戒律，为天仙戒。当时，由各地宫观、包括子孙小庙选派道友去集中受戒的约几百人之多，受过戒的道友，便成为正统派。发给范诚真一件紫色戒衣，一张戒牒文凭，一只舍饭用的锡钵，一个磕头跪地用的垫子，黑布边，红布心，叫做“规”。受过戒，有了道号，又有拜过的老师，成为真真正正的道士。互相往访，不论年龄大小，均呼“李爷”“王爷”“范爷”高称，也可以呼名代号，如范诚真，即称诚真，方宗华，即称宗华，通信联系也是如此称呼。

受戒除了学习戒律，还学习“清规”。戒律是防止犯罪的警戒条文，而清规则是对违犯戒律的道士的惩罚条例。清规由各道观庙宇自己订立，轻者罚跪、责杖、驱逐庙门，重则被火化而死。吕祖庙当时公布的榜文有九条：一，开静贪睡不起者，跪香。（就是罚跪，等一支香燃完了才准起来），二，早晚功课不

随班者，跪香。三，上殿诵经礼斗，不恭敬者，跪香。四，本堂喧哗惊众，两相争者，跪香。五，成群结党者，迁单（驱逐庙门）。六，公报私仇，重责迁单。七，怨骂斗殴，杖责驱出。八，饮酒食荤，不顾道体者，逐出。九，违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，不守清规，火化示众。

有时，为了考核来往游方道士，吕祖庙把来挂单的道士请到客堂，让他背诵本派系谱，说不清本派源流，则可视为冒充道士。比如，来到吕祖庙就要问他“纯阳派”是什么？如果回答是：“纯阳帝君，姓吕名岩，字洞宾，道号纯阳，居彝圣宫，即元始台。系山西蒲州县仙籍。四月十四日圣诞，唐会昌进士。有日月当空之祸，隐于终南。受正阳祖师大道。梅、柳、林、磬四位门人。留传瀛洲龙沙派，即今。”那便认可是真正的道友了。

吕祖庙是全真道，即邱长春派的，为清君庙；另有张道陵天师派为火君庙。一般属于这些全真道的十方丛林对道友过宗教生活要求十分严格，不准结婚。而全真道小庙与正一道宫观宗教生活并不严格，象吕祖庙属于小庙，即子孙庙。道友不准结婚，但可以实行“一门两不绝”即在庙上出家为道，另在家里娶妻生养。

庙上的功课，以敲钟、击鼓、打云板为日常生活号令。每天五更（黎明）“开清”，或称开静，洒扫庭院殿堂，整齐冠服之后，道友们便齐集吕祖殿拈香行礼，念诵早坛功课经。主要念《清静经》与《心印妙经》。早坛功课以后，列入入膳用斋，念化斋咒。早餐后便各司殿堂，把堂口，执事各职。道友有的研习教义及自作“功夫”。午餐前上殿诵《三官经》。晚上有晚坛功课经。朝夕诵念法经，是出家人的上事。一般没有休息日。除了“戊不朝真”外，即逢“戊”日不举行宗教活动。戊有“明戊”“暗戊”之分。明戊，又称六戊：戊子、戊寅、戊辰、戊申、戊戌日。暗戊，是“正羊（未日）二犬（戌日）三在辰，四月期间

不犯寅，五午六子七鸡（酉日）位，八月周流又到申，九蛇（巳日）十猪（亥日）十一兔（卯日），十二牛头（丑日）重千斤。”如果这些时间内作宗教活动，便叫做犯忌，犯忌就会遭天谴责。因此，吕祖庙道士于六戊日不上殿烧香诵经，也不建斋设醮，以免犯忌。为什么规定这个禁忌呢？据说是王母娘娘降临人间告诉汉武帝的：四季之内，六戊之日，容易发生虫蝗、水旱之灾，人容易染病耗财。所以，不可犯忌。

道教的节日很多，主要以神、仙诞辰为节日，举行隆重斋醮、设坛诵经，有的节日还有庙会集市。农历正月初九日为玉皇大帝圣诞，道教要举行盛大的祝寿道场，诵经礼忏，祝愿国泰民安、风调雨顺、山门鼎盛、香火绵延、道法兴隆。农历四月十四日吕祖诞辰，吕祖庙善男信女人山人海，庙会三天，搭台唱戏，担经挑的，扭道舞的，求神问病的，许神还愿的，插旗挂伞的，卖香售纸的，卖吃耍把戏的等等。还有说书唱唱儿，专点吕祖爷段子的戏，什么《江淮斩蛟》、《岳州戏吏》、《客店醉酒》、《庐山修炼》、《广陵显形》、《枕中记》、《岳州弄鹤》等等，唱得香客们乐不思蜀，留恋忘返。

（评注：道教是中国古代文化的一个重要方面。早期道教主要是一种“救世”的宗教，其神学教义的核心是救治危世而致太平。魏晋之际，则开始蜕变为以追求成仙不死为最高目标的“度世”的宗教，而以后的发展基本没有超出这个轨道。联系老子呼吁取消“人之道”的罪恶制度，代之以“天之道”的公平制度，

“孰能有余，以奉天下，唯有道者。”只有有道的人，才能将有余的财货拿来供给天下人享用。老子的话对后世劳动人民产生了深刻影响，历代农民起义领袖，无不采取不同的形式以“替天行道”为号召。这些农民领袖就是老子寄希望的“有道者”。老子提出“见素抱朴，少私寡欲”，将没有染色的丝称“素”，没有雕凿的木称“朴”。保持纯朴的本性，减少私心杂念，提倡

“言、善、信”，强调启发善念，扩展善念。说明罪本无根，世上一生中清白的人很少，就算没有犯罪纪录，并不代表你一生清白。只是幸运而未揭露而已。就算穷凶恶极之劫犯，作案后第一念会交给他们父母妻儿一些钱财。仅此一点，证明他们天良未泯。如果将此未泯善念培育、教育，或许会浪子回头改变过来。因此，为善，应自觉培育善念。用老子的五千言《道德经》来规范道教徒众的德行。这可能也是吕祖庙道友们做功课所要达到的追求目标。）

结 语

范诚真道长陪伴吕祖庙度过了六十多个春秋，经历了旧中国动荡不安的漫长战乱岁月和灾荒年代，曾经依靠乞讨，施舍来维持庙院的香火，在极端困难的境况下，继承、发展了吕祖庙的道教事业。吕祖庙的一草一木、一砖一石，都浸透着范道长的心血。1948年11月，终于迎来了新中国的诞生。

这个时候，卫辉各庙院均与吕祖庙保持着密切联系。共有道士一百多人，其中吕祖庙有22名道士，比千庙20名道士，大王庙7名道士，济读庙（严光街北头）7名道士，城隍庙16名道士，玉帝庙（延寿宫街）3名道士等。

建国以后，由于政治运动的冲击，道教活动长期被迫停止，庙院的宗教生活受到取缔，范道长1949年正月被迫搬出吕祖庙，师兄师弟刘诚淇、李诚云、程诚兰、张诚营、阎诚西、梁诚浩、王诚汉等离开庙院各自谋生，有的搬到农村种地顾口，有的还俗当了工人，有的远走他乡到了台湾。范诚真沿街乞过要了一顿饭，依然心系吕祖，每天要到吕祖庙走走看看。1958年以后，吕祖庙被汲县钢铁厂、电机厂和汲县农场所共占，辟为车间和工人宿舍，白云阁失火被烧，松柏高龄古树砍伐殆尽。1950年范诚真经人介绍到汲县搬运公司当了装卸工人，抬煤、扛大包，干着笨重

的体力劳动，一直干到1960年，搬运公司与汲县铁路站搞军民联防合并为一个单位，范诚滇一伙装卸工人被汲县火车站接管，直到1976年退休。现在，每月到汲县火车站领取120元的退休金，看病全部报销，家属坐火车免费、看病半价。其间，范诚滇与顿坊店乡水屯村魏淑珍结婚，收养一子一女，义子范有民，顶替了范诚滇的工作，现今40岁，已经结婚有了一子二女。是卫辉火车站助理值班员，专看信号。义女已经出嫁。

范诚滇老伴1989年因病去世。现在居家六口人，两个孙女、一个孙子上学，儿子上班，儿媳种田，全家承包了集体的耕地七亩，每年可以收获粮食一万二千斤，吃不完，有钱花。两季公粮一次交齐，每年还超卖加价粮五千多斤。粮食多了，养了一头猪，喂了二头驴，种了四分菜，翻修了八间房，生活过得很幸福，全是托吕祖爷的福，托新社会的福。范诚滇说：“年轻受贫不算贫，现在过的很走运。”有人与范诚滇说开心话：“共产党比吕祖爷还灵，吕祖爷没让你富，共产党让你发了家。”范诚滇想着也是这个理。

宗教不过是书本上说的“被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情”，象征着朦胧的希望，吸引穷道友们支撑着活下去的精神支柱。礼神敬仙，逐渐成为道俗贵贱共同的事业。虽说可以预见在很长历史时期中，宗教会继续存在，对社会生活发生影响。不过，人民终将会依靠自己的智慧和努力，彻底地摆脱任何贫困、愚昧和精神空虚的状态，以科学的态度对待世界、对待人生。范诚滇已经感受到了这些好处，看到了未来的曙光。

不过，由于宗教意识、宗教观念、宗教感情的长期熏陶，特别是现在人欲横流、世风改变，社会生活还无法全部处于人的有意识有计划控制之下而摆脱异己力量的支配，很多问题和事情仍然有求于虚幻的神的世界来安慰愤懑不平，寄托精神。所以，1987年范诚滇重新担任卫辉道教筹备组的负责人，满足四方道众

们的宗教感情和愿望。河南省宗教局、新乡市宗教局和卫辉市宗教局的负责人都先后接待了范诚滇道长，与范诚滇道长交谈了党的宗教政策，表示支持民众享有宗教信仰的权利和正当的宗教活动。范诚滇找到市政府，借了文件，学习了1982年3月31日中共中央关于印发《关于我国社会主义时期宗教问题的基本观点和基本政策》的通知和文件全文，高兴得不知说什么好，他表示要设法把失火烧毁的白云阁重新盖起来，恢复吕祖庙的传统道教活动。逐渐将吕祖庙纳入宗教的正常管理轨道，与远在台湾的道友携手重振吕祖庙遗风。

太一秘篆传人张志祥

张志祥是太一秘篆的真正传人。

太一道元末消亡，明初与全真、正一两道合并，根据卫辉市比干庙内康熙二十年立石的《太一道教源流碑》记载，洪武初年卫辉道教司已从太一万寿宫移置比干庙代管，从属于全真门派。但是，太一道的三元功法，仍然保持看其固有的特色，传入宫廷，几经辗转，历数百年之久，太一秘篆法物传入湖北鄂州市（属宜昌市辖）葛店镇张师村灵童张志祥。张志祥今年47岁，20岁时正式成为太一元极功法掌门人。张志祥告诉采访他的记者说：“我今年47岁，炼功48年。”并认真解释：“慈母是元极功上代掌门人，她怀着我的时候也炼功，我在母腹中也就有了十个月的功力。”

根据太一秘篆法物承嗣，张志祥成为元极功掌门人是可信的。张志祥向他的门人讲：“元极功法起源于金元时期，发源于祖国的北方，是中华民族的智慧结晶。”他所说的“祖国的北方”，正是河南省卫辉市，即八百年前太一道发祥的地方。

张志祥发扬太一道“绍述宗风，道助邦家”的传统，从1988年以来，在千湖之省的鄂东地区创建元极功莲花山基地，挂出了三块醒目的牌子，一块是“鄂州市元极功法研究会”，以教学为主；一块是“鄂州市元极学研究院”，以科研为主；一块是“鄂州市元极康复医院”，以医疗为主。三块牌子表明了莲花山元极基地集教学、科研、医疗三位一体发展的内涵，经过三年的创业实践，取得了可喜的业绩，为社会主义经济建设和社会文明建设作出了宝贵的贡献。

承前启后

元极功属道家中原派，即河北（黄河以北）太一道的三元功法，发端金代，源远流长八百年，其法简约，其理博深。元极功不只是单纯的气功学，它的理论基础是一种宇宙模式图，叫元极图，对人生的生命（精神与肉体），对世界（社会与自然），对宇宙（演化的基本规律）都有自成体系的见解。张志祥除了刻苦钻研元极图和元极秘篆外，还向舅父学习天文、地理和周易知识，真正从本体上把握元极功法的真谛。为了广收博取儒、释、道各派的精华，张志祥矢志踏上一条献身元极事业的征途，先后十八年周游名山大川，寻访隐遁于民间的佛道高师，1978年他只身入川拜见一位隐居高师，求证元极图中的精微奥秘，不幸被误会关进监狱三百天释放。他身处逆境，自强不息，学习周文王拘而演周易的精神，在看守所净桶旁作炼功场，不懈地炼修。元极功认为：“通过对天地人“生、化、返”运动演化的认识和把握，人类会生活得更自由、更幸福。修炼人以养德为根本，形成元极功心、德、功并举的修炼秘诀，把净化心灵作为人们的首要法则。张志祥告诫弟子和学员：“人应该从自私中解脱出来，亲和万物，以为别人造福而幸福，自觉遵守社会道德标准，使自己与社会融为一体。”他写的《和论》从根本上指出了认识和掌握天地万物内在的普遍联系，无限转化及永恒发展的基本规律。要求炼功者，大则外合天地自然运行之规律，达到天人合一同步而生的境界；小则内调身心，使之平和阴阳，静极生动，动则化生。

张志祥深知太一元极功因世代单传，故鲜为人知，虽然全国出山的几千种功法修炼信徒达到五千万人之众，而元极功法学员仅仅只有50万人，排的位置恐怕不是在前面了。因此，张志祥下大功夫在普及上广结善缘。进行函授、面授，办传授员学习班，然后由传授员作具体面授。使广大信功群众了解元极功法是一门

“性命双修”并以修性为主的功法，其理论核心是“元极图”，是在太极图中央发现“呈极”基础上确立的。“元极功诀”十字真言（唵、嚩、迷、比、疾、叭、哑、隐、化、唵）来源于人之先天“十月胎音”，不断默念，可使人体后天音与先天音产生同步，并通过默念元极功法，与守定相应窍穴相结合，调动人体内的元气、元光和元音，并将“功诀之音”调动的能量（气、光、音）利用守诀的方法导引归窍，又直接利用人体经络具有传导波动的特性，沟通周身窍穴，贯通体内“三元”与宇宙“三元”，并不断吸收宇宙“三元”入体内，在相应窍穴内发生极化，逐渐达到各个修炼层次，即元极层、元光层、元音层，使人体内小宇宙与天地大宇宙有序同步，人与天地相和，达到“天人合一”。

张志祥1990年6月下旬，在北京人民日报社礼堂午台讲元极功法，进行第四天时，为学员们“灌顶”治病时，十四年的哑巴青年说出了话。借着午台上昏暗了的灯光，他亮开双掌，为数百名编辑、记者展现中国元极功独特的瑰宝“元极光”。他双臂平伸，掌心向外，双掌之中各有十厘米左右的光斑，颜色呈黄红色。张志祥双臂一抖，光亮度增加，变成黄白色，掌根处闪出几点精光，似北极星般明亮，继而，掌心渐渐出现了光环，出现了隐隐约约的图像，整个礼堂景物尽收掌底，仿佛是在放映录相的视映屏。他收功后，掌心仍然发亮。

在北京举办元极功聋哑班上，聋哑人相继可以说话。张志祥立下军令状，坚持将聋哑班继续办下去。目前，全国聋哑学龄儿童75万人，中青年770万人，这个数目在世界上是很惊人的。外国有套理论，说是毛细血管受到损害，不能恢复，听不见了，死后才能检查。而在中国搞聋哑的治疗，元极功法使病人会说话、能听见了，体现了元极功的神威。中国气功科学研究会理事长、中国人体科学学会理事长张震寰老将军高兴得说：“元极功是个好的功法。”他扼腕挥毫：“不闻可闻，不言可言，眼观四面，

耳听八方，解放双手，推陈出新，十年树木，百年树人。1990年11月23日”元极功修炼，治疗近视眼效果也达到极佳效果。80年代初期我国有1100万近视眼，现在估计更多。如果我们从小学、中学切实抓好这个问题，将会给更多人带来福音。

无私奉献

元极功掌门人的德性修炼，是凝聚千百万门徒的关键因素，张志祥遵循“吾以吾心对天地，吾以吾身献元极”的表白，不息地的发展元极事业无私奉献。

首先，他一破诸家传统历来“传功不传法，传法不传理，传理不传诀，传诀不传火”的常规，将元极功数代秘传全部无私披露，公诸于世，而且大面积地传授于世人，这一点是破天荒之举，勇于打破了以往直指单传的门规，充分表现出他美好的心灵和高尚的功德。

接着，张志祥发表了“莲花山元极功基地财产归元极法研究会所有”的声明，个人儿女不准占用一草一木，并经过法律公证。这一点更表现出他一切为公，而不是“以功谋私”的坦荡胸怀。中央党校秘书长史维国在莲花山基地创建三周年庆祝大会上代表张震寰将军发言说：张志祥老师把莲花山基地的一切财产归人民，并在公证处登记，这是他所接触的气功师中绝无仅有的。仅凭这一点，张志祥老师本身就是我们大家的表率，我们应该向他学习。因此，中共湖北省委书记关广富同志视察元极莲花山基地后，高度评价张志祥的功德，挥毫题词：“来自人民，还于人民，造福人类。”

张志祥先生一贯提倡“以德感人，以诚待人，以功服人，以信取人”，为了普及元极功法，每次讲学都不惜消耗自己大量真元，亲自为学员贯顶开天目。上千人的大班，一贯顶就是八九个小时，中间不吃饭，也不休息，一周内常是三四天垮地区连续贯

顶，把真情贯入大家的体内，产生了许多难以令人置信的奇迹。

1985年5月开建莲花山元极功基地，白手起家，没有资金，张志祥先生向全国学员和大德志士发出求助书，许多单位和个人纷纷赞助，先后收到79万元人民币，参加赞助达一万余人次。三年来，莲花山基地拥有资产500万元，建筑面积一万二千平方米，占地面积38亩，先后兴建了初开楼、和字壁、慧士园、元极堂。修炼基地初具规模。

在元极事业的发展过程中，张志祥以身作则，坚持只拿基本工资，始终保持俭朴的生活，吃不上喝不上也要坚持工作，他在地传授功法不论多忙，都要打电话回来安排莲花山的工作，并不断宣讲昭示创业的艰难，守业的艰辛。他将自己的稿费及学员馈赠他补养身体的钱，为元极功的发祥地挖了三口井，修了一条大马路，一条石头路，建了三座桥，造福民众，大家满怀激情地把桥叫作“造福桥”。他还将部分稿费在年终时，送到发祥地的孤寡老人手上。他的这种“以德感人，视人人与我同体”的元极风尚，在莲花山象春风吹绿了山岭，绽开了百花，温暖着每个人的心。莲花山全体工作人员，人人树立了主人翁意识，亲如一家，努力工作，争先恐后地献身元极事业。在莲花山，有一批老教授、老干部为发展元极事业义务工作，一对对中青年夫妇丢掉铁饭碗，从祖国四面八方来到莲花山扎根，成为弘扬元极的社会基础和重要条件。大连的理论研讨会，济南的元极书画展和山东袁华同学搞的科学实验，都是顶着压力，排除障碍干出来的。在各地传授组织中，许多人牺牲个人利益，热心为元极功法面授班讲课、带功，举办元极学讲座，辅导练功，协助教学队办好传功讲学，取得了可喜的成绩。1991年8月12日至11月22日的一百天中，张志祥率领教学队坚持“以德感人，以诚待人”的原则，感召了一大批大德志士，得到了各地党政军领导的重视和支持，取得了百日创百万元的经济效益。这是弘扬正气的结晶，也为振兴

鄂州市经济作出了贡献。鄂州市委书记吴华品、市长黄昌灿对张志祥的无私奉献精神给予热情鼓励、充分肯定，号召鄂州市各界广大职工学习他为民造福的高贵品德。

奋斗拼搏

张志祥带领广大太一元极功门人，艰苦创业，开拓拼搏，1987年5月成立了鄂州市元极功法研究会，接着又成立了鄂州市人体科学研究所和鄂州市气功疗养院。1988年11月莲花山基地破土动工，元极事业初步实现了“立足鄂州，普及全国，走向世界”的目标。经过三年的努力奋斗，走出了一条既有传统特点，又有时代气息的新路。这既是一条“坚持党的领导，用科学的态度，实事求是的精神和唯物辩证的观点”来弘扬祖国文化的新路，又是一条融教学、科研和医疗于一体的全方位综合发展的新路，使湖北的武当山、莲花山闻名天下。

三年来，元极功法传遍全国三十个省市自治区，学员从26万人增加到50万人，美国、日本、泰国、加拿大、德国等十三个国家纷纷派组织或个人前来学习，有的邀请张志祥先生出国传功讲学。1991年8月，日本广冈纯博士一行专程到莲花山考察，回国后创建日本元极学普及会。中国社会科学院孟慧英女士，在美国哈佛大学举办四期元极功法面授班，引起轰动，邀请张志祥去美国传功讲学。泰国《中华日报》开辟连载专栏，介绍中国元极功法。从1992年起，张志祥的高足涂志文也相继率领教学队员活动在南方数省，并在深圳设立了元极功法办事处。莲花山开办了三十七期面授班，到目前为止，共办元极功法面授班400多期，传授员班9期，培养传授员6000多人，全国各地相继成立了元极功法传授组织99个。这些活动将元极功法倡导的风尚推广到社会，收到了良好的效果，对提高社会道德水平，加强社会主义精神文明建设产生了积极影响。中央新闻纪录电影制片厂摄制了专题影

片《元极功法传人——张志祥》，出版了长达147分钟的录像片《中国瑰宝——元极功法》。

尤其对太一道元极功法的科学研究，逐步全面展开。在七十年代，张志祥开始率领门人整理《元极秘笈》，研究元极功法外气的物质性和生物医学效应，在元极秘药、元极音乐、元极书画以及其它与元极研究有关的课题上取得了一系列成果。整理出版了《中国元极功法》第一卷，由科学出版社出版，印数达265000册，并创办和联合出版了《元极新录》《大众气功》等六种刊物。

张志祥积极倡导与全国二十几所大专院校和科研单位合作搞科研，与同济医科大学共同完成16个科研课题，已经通过湖北省卫生厅组织的成果鉴定。各地传授员不断传来科研的捷报。济南传授员袁华对“元极功微生物的生物效应”的研究成果已通过山东省教委与山东省科委共同组织的成果鉴定；湖南与武汉的学员分别研究了元极外气对农作物生长及家禽产蛋与孵化的影响；大连学员就元极外气对物质的化学结构、金属材料的性能指标以及激光的物理特性进行了实验研究，获得了大量的数据。

张志祥发掘与倡导的古朴的元极音乐，已广泛用于传功、带功、治病、开智等方面。实验表明，元极音乐对功能性疾病、老年慢性病、高血压、神经官能症均有较好疗效。开辟了元极与书画艺术结合的新途径。1990年成立了莲花山书画社，同年11月，书画社与济南传授站、槐荫区气功科学研究会联合举办了“首届元极与书画探索展”；1991年上半年又在廊坊市、德州等地举办了元极书画探索展。各地学员还积极编排了元极舞蹈，使元极功法更加普及。

开发医疗效应，也取得较好成绩。张志祥创建的气功疗养院，1991年升格为鄂州市康复医院。三年来有一千二百多人入院治疗，均收到较好疗效。坚持修炼元极功，对近视、风湿、高血

压、瘫痪、聋哑、结石症、糖尿病、矽肺病普遍受益。1991年4月，中国统配煤矿总公司派19名矽肺病人的八项指标中有七项好转。在北京办了三期治疗聋哑的面授班，学员91人，经过三次测试，听力提高占63.7%。

张志祥先生为了弘扬元极，数十年如一日的辛勤工作，而且远见卓识，弘扬元极的事业刚刚迈步，他就想到了未来的蓝图，将元极之家的长远建设成竹在胸，经过鄂州市城市建设规划局规划，第一期工程将建成一所既有传统特色又有现代气势的人天大学，一个以探索人天奥秘、弘扬祖国文化为宗旨的研究院，一座传统元极功法与现代中西医相结合的康复医院，总占地258亩，投资1.5亿元，十年内完成。

张志祥先生满怀激情地表示：今后，我们还要进一步将元极事业弘扬光大，共同努力来写元极学这部巨著，为人类留下我们共同的心声。将这门传统的古老文化，用现代科学观点，用科学文化，用科学知识，共同把它推向科学的新高峰。

附《和论》全文如下：

元极学在元极图的整体规律指导下，形成了以“人天整体”和“性命学说”为支柱的理论体系。元极图剖析出三元经无极、太极、皇极进行运化和复归，从而揭示出天地万物的起始和生发，调控着天地万物的归根与合一。

元极图是宇宙运动之全息模型。元极图以无有为纲，以动静为原动力，揭示出阴阳的产生、阴阳互根、阴阳消化、阴阳极化的全过程，皆是“和”的结晶；同时也揭示出阴阳在不同阶段的运化，可以达到“极”的不同层次，这使我们升华到新的高度认识和掌握天地万物内在的普遍联系、无限转化及永恒发展的基本规律。按《元极秘录》的学术思想，就是“动归静兮静极动”，阴阳籍合太极中的元极、太极、皇极的运化和复归，从底层次向高层次发展过程。在这里我们找到了“和”，“和”存在于天地万

物运化之中，天地万物起源于“和”，亦归根于“和”。天地的形成是清轻者上升为天，浊重者下降为地。古人对自然界观察和认识，谓：天有三宝日月星，地有三宝水火风。“日月星，水火风”是阴阳极化出来的三元物质，在自然界中不可缺少一种，发挥各自作用，又是有机的配合，使气象发生规律的变化，人则赖以生存其间。所以，它是有形有象和无形无象的合和体，也表明天地万物只有在“和”中才能生发、运化、返归。人为万物之灵，头顶天，脚踩地，在自然的运化中得到自身的生发、运化与返归，这是自然的规律。

天地如果出现三元运化失调，就会导致事物异常变化。这就是说，不论三元的内部和三元的外部，若在整体的运化中出现失衡时，将会失去了“和”的调控，导致自然界的灾变。故研究“和”的课题首先要遵循《元极秘录》中的基本学术思想：即“观自然之变化，明自然之定理，通自然之法规，和乃长生之道也。”

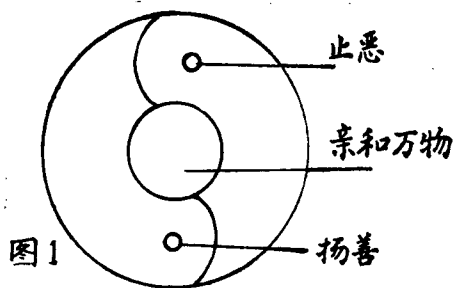
宇宙中的原始物质是三元，在生化返的运化过程中往往出现不平静的状态，表现为天地间的自然灾害，如狂风暴雨，雷电交加，山崩地裂。但古人也观察到自然界运化中自身蕴含着一种调控机制，并总结出：“狂风不终日，暴雨不终朝”。自然界出现这种灾变是“和”的失控，阴阳失调之所致。阴阳失调，导致阴阳内的剧烈激变，但是，其间已依伏着向其对立面转化的因素，所谓“成败依伏生乎动，动而不已则变作矣。”说明在一定条件下孕伏着新的平和事物，也是向“和”转化的过程。在阴阳不平衡时，“和”潜行其中；在阴阳相秘时，“和”运化其中。自然界的变化，皆从“和”起，亦复归于“和”。元极图中也揭示出自然界运化中的机制，阴阳运化达到“和”才有太极；阴阳极化达到“和”才有皇极，阴阳化合达到“和”才有无极，三极复元的和则是无生，无生是“和”的最高境界。

“和”也是我们认识自然、改造自然的准则。要从天清地泰中认识“和”的机理，从自然灾害中反省“和”的运化。现在自然界的灾害比较多，究其原因则是生态环境未能遵循“和”的规律。这种生态的不平衡，不是先天无形的失和，而是人为的失控所造成的，这是后天失和。如盲目砍伐森林，造成水土流失；又如无休止地摄取地下宝藏，象石油、煤炭等，造成资源亏损。有形的地下日益空虚，无形的空中日益膨胀，阴阳二气严重失调，长此下去，自然界就会逐渐加重灾难的变化。若我们用“和”的准则来研究它，从“无上着手”，让无形化有形，推动有形向无形转化，让自然界生生不息而又不失于“和”。如燃料方面则可向太阳能方面发展。宇宙间的先天三元，虽无形无象，只要把握好无有运化的契机，则可取之不竭，用之不尽。单一地从有形方面无穷尽地发掘和开采燃料的指导思想应从根本上改革。

用元极“和”的思想来研究人类，发现人类不全是在发展自己，而有的方面在摧残自己。从人的本身来看也是这样。我们一直是在人的肉体上进行研究，而没有从本性上进行开发。人类的数量在急剧增长，而人类的素质又怎样呢？重视不够，这是人类研究本身在“性”和“命”上的严重失调。给自然界带来了恶性循环，只重视有形的研究和开发，忽视了无形的修养和转化，自然界生态平衡就是一句空话。如果人类掌握“和”的原理，与天地同步，将是天清地泰，人喜我欢的“和”的生态环境。我们的未性得到消除，本性在“和”中生发，天地在“和”中生化返。

《元极秘录》告诉人们如何达到“和”的境地，曰：“人人与我同体，万物与我同根，止恶扬善，亲和万物。”这是进入“和”境界的基本思想。“人人与我同体，万物与我同根”是自然界中“天地万物同三元”的具体概括，是“和”的具体说明。

“止恶扬善”是为了达到“和”的运化过程。“亲和万物”是达到“和”的标准。现用元极图将其完整地表示出来。（见图1）



我们祖先为了保持人天同步，十分重视从天地的运化高度来研究“和”。古代大禹治水，是从有形的疏导把握无形的“和”。为天清地泰开发的一项人天系统工程。

有史以来，人类就在与天地运化的顺应与逆行中，不断总结，不断研究，不断向“和”的方面进取，使“和”的原理与法则在日常生活中得到广泛的运用。

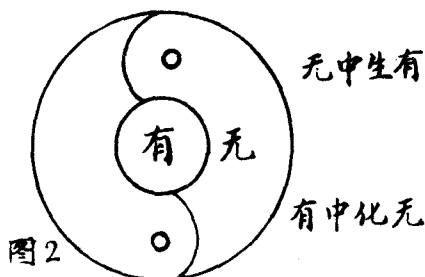
治病是为了使人体内脏达到“和”。现在，人们重视有形而轻视无形，如医院对病人治病只重视打针服药，但却没有调动机体潜在力量战胜疾病。元极图则揭示出人具有本性和末性，通过消除末性，增长本性与天地同步，从而达到从本性无形的转化，吸收天地三元来调补身心，患者在喜乐自生中消除疾病，而达到新的“和”。在这里体现出“止恶扬善”的内涵：止自己之恶，扬天地之善，既达到自身的平衡，又达到与天地的亲和。可说是“顺本性之本，应自然之化，返自然之真。”

元极功在与科学相结合的进程中，取得了一个个的成果，成功的机理就是在于把握了“和”。比如我们做实验，都是二者的对立，才能引出其中一个成果，那就是元极图中阴阳运化，“阳中阴，阴中阳”达到“和”才能出皇极。如糖和盐，一个是甜的，

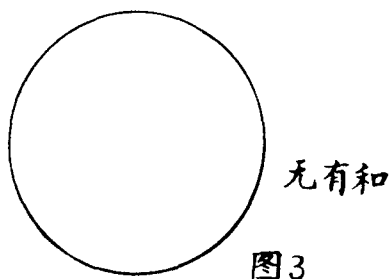
一个是咸的，我们要喝一杯可口的饮料，糖多则甜，盐多则咸。糖和盐能适中，才能可口，这就是“和”。在科学实验及各学科的研究方面，肯定有多次的失败，我们在总结中首先就要考虑是否达到了“和”，失和则失败，亲和则成功。

自然界中的三元，遵循生化返的规律在运动，清轻者上升，浊重者下降，形成了天地。天地在运动中，从无形化向有形，从有形的物中转化有形，周而复始，保持平和，现在人类这种不平衡的生态环境，则引起三元的轻清上升和浊重下降的不平衡，不是过多，就是过少，这是导致大自然内出现灾变的根本。在自然界的运化中“和”是客观存在的，人与天地万物息息相关，在非平衡环境中把持天地的平衡，有赖于人本性的生发。修炼就是生发本性、把握“和”的重要过程，不论哪一个元极功法面授班，一旦使学员达到亲和的境界，就可以出现和谐的人体三元场。这是元极功运用宇宙三元规律使先天无形运化而变生的有形“亲和”。“和”在《元极秘录》中有高度概括。“无有和则生阴阳，阴阳和则生天地，天地和则生万物”。元极图对“和”的规律，作出了详尽的解剖。

“无有”是研究天地万物的根本概念。“无”为先天三元生存状态，是“和”的根；“有”后天三元的化运状态，是“和”的源。（见图2）



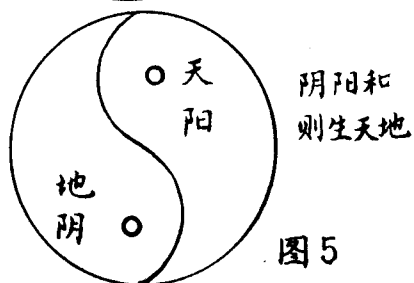
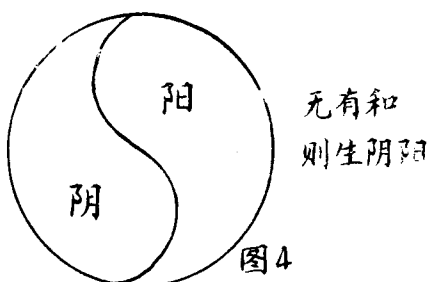
无中生有，有中化无，无有互根。《元极秘录》中说：“无生生无无不生，有化化有有亦化。”无生的境界既主宰着“生无”和“化有”的生化返，又主宰着三元的生化返。运化的隐态称为“无有和”。（见图3）



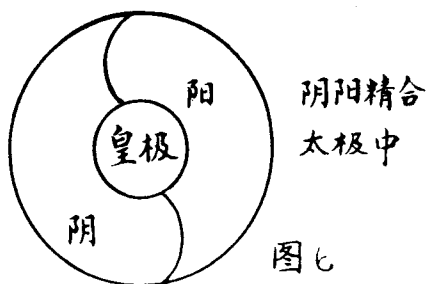
“无有和”是运化的起点，三元的“生化”体现在动静化变之中。“动静”只是从现象上来揭示事物“运化”，其本质与内在联系皆以阴阳表示，“故无有和”则生动静，动静出而现阴阳。

（见图4）

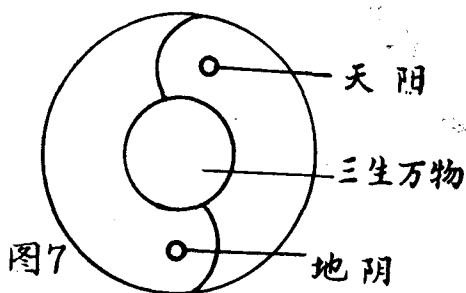
阴阳在“和”的调控下，遵循“无有”运化规律，其间有着互根对立，消长转化的关系，使三元得以升降出入，清阳者上而为天，浊阴者下凝而为地（见图5）



此为阴阳运发，由“和”达到太极境界。天地形成，阴阳二气交感，“阴阳精合太极中”。（见图6）



形成皇极境界，也是生化万物的基地，即古人称的“三生万物”。（见图7）



万物济生，充盈天地，形成“和”的世界。“无”生天地云原，有化万物之根，和返无有之真，天地清泰，人天同步，自然一体。

纵观近代天地人的运化进程，人在这一运化系统中逐渐加大了先后天失调的比重，拉开了人性与天性之间的距离，顺人欲者多，从天和者少。究其根本则是违背了宇宙万物“和”的主旨，《元极秘录》中说：“性命和则生，人物和则亲，人天和则灵。和乃三元之根源一无生也”。

“性命和则生”。“生”具有蕴育，诞生与生发的涵义。

“无有”和而有天地，说明天地包含无与有的全息，而形成天地的本体。天地和而生人，人禀天地之本性，形成了人的性命合和体。故性命二者与生俱来是和的显现，不论天、地、人、万物，皆有性命。我们在研究上往往重于命而轻于性，即为重有形而轻无形。人为天地之全息，研究人之性命，当可知天地之性命，人的无形的精神属性，有形的肉体属命，性命相和则生，性命不和，轻则为病，重则为夭。《元极秘录》中对人的智慧和寿命的

解释，都是从天地人相和的境界中来界定的，说人的寿命应与天地运化同步，具有周天之寿，即应当活到360岁。人的智慧应是无穷尽的。为何人的先天智慧不能发挥，寿命不能与天地同呢？究其原因就是长期处于阴阳失调的内环境（身心）和外环境（天地）之中，而不能自悟自修，以达到和的境界。其结果是重于命的摄生、失于性的修养。古人说“一阴一阳之谓道，偏阴偏阳之谓疾”，平常人在七情六欲中得病，一般都是从命的有形去诊治，收到的效果只能是一种表象。不论是本命之病，还是本性之病，遵循元极功法“性命双修性为本”的原则，从本性入手，在静中消除，由静中而生动的运化达到养性调命的双向效果，则能既治标亦治本。

“人物和则亲”。“亲”有沟通与融合的意思。首先有本性上的“亲”，才有本命上的“和”。人和万物在起始上同根，在运化中同源，在千差万别的形态中蕴含着“亲”、“和”。但现在人与物不是相亲，而是相斥，这是由于人为了满足自私的欲望而产生的。如果我们明白了这些道理，就会萌生和建立起万物皆是我自身一部分的信念，在行为上就会自然而然地爱护万物，亲善万物。亲和是本性的需要，残暴则是末性的显露。人与物和，若是娇柔做作，是不会产生效果的。万物皆有本性，具有不同的层次和不同的方面，亲和万物则是多方面、多层次地调理本性，激发出本性的潜在的先天本能，使本性的全息性得到开拓。可以说，对万物亲和的程度，标志着本性生发的程度和境界。用与万物的和来滋养本性，是修炼中的关键，是迈向人天合一的桥梁，而这个过程是相当艰巨和复杂的。亲和万物应经过一定的磨炼。元极功法中提倡“平常心是道，功在日常中”，是对实现“亲和万物”这一境界的具体概括。

“人天和则灵”。人天和是“由有化无”层次的和，是由现象到本质，由过程到状态的升华的和。灵是对和的音化和应用，

是将三元更广阔地和入本性的显现。“人天和”是在天地阴阳二气的交感运化中，吸收天地阴阳之精华，与体内之气整体化合，产生对天地万物本质上的体验和领悟，在古代称为“明心见性”，在当今称为特异功能。“人天和”是人体与天地性命内在的极化，激发人体的潜在能量，吸收天地无形的先天三元，而达到人体与天地中无形的三元相和。

从以上论述中可知，性命和是基础，为太极层次的生化返；人物和是桥梁，为皇极层次的生化返；人天和是归根，为无极层次的生化返。“和”是以三元为根源的生化返，三极生化返的和归根于无生境界。

哲人说：“天和、人和、万事和”，其中关键的是“人和”。《元极秘录》中指出：“静心、虚心、守心；养身、修身、惜身；无私、无知、无欲，人天和也”。人应将身心的调养与德的调和齐头并进，由人和而达到人天相和。下面将依据《元极秘录》中的思想进行剖析。

“静心，虚心，守心”。元极功法修炼强调“性命双修性为本”，首先强调“心”的修炼，“心”是指慧心，为人体精神和肉体主宰。“静”是自我调和，形成修炼的良好的环境和起点。修炼中常提到“心能常清静，天地悉皆归”。静是自身的布场，通过各种方法和手段，把各方面的能量信息集中到一点，形成静态。“虚”是静的升华，由静的自身场扩展到与天地相沟通的人天场。虚是人天场中稳态，是虚无的境界，虚则不强不暴，无过之无不及，是“和”的结晶。虚心是与自然万物的调和。《元极秘录》中明确指出“天地三元生胎仙，出入窍穴发毛间，古往今来无人识，天人万物慧地眠”。慧地即慧心，眠者聚集融化也。虚不是子虚乌有，而是将吸收的天地三元融化为一体，升华成为一种新的和的稳态。“守”是稳定与升华的意思。“守其虚而知其实”。如果说虚是无极层次，那么实则为皇极层次，“守”是达

到三元化合，由无化有，而产生新的体系的方法。修心由静到虚，由虚到守，由一个层次的“和”升华到另一个层次的“和”，蕴含着生化返的规律。

“养身、修身、惜身。”修心必须养身，才能有无转化，合和发展。“养”是有规律性地保养。我们都知道，水土流失就会影响生态平衡，人们植树种草、兴修水利等来保养水土，这种养是基础，是表层的“和”。修是有目的、有层次、有重点的开发，是一种性的培养。修炼是遵循自然界的规律，返还到无的境界。所采取的方法是通过毫毛孔窍来采集天地之间的先天三元。过去所说的修炼，现在就是指炼功。日常生活中随时随地都可修身融合于修心之中。元极功法提倡“功在日常中”，同时具有辩证的观点，“臭中生香极化方，红尘无处不道场”。我们不要执着追求某一点，只要有一种与天地自然相和的境界，就会在时事事事中修炼。“惜”就是保持运化的意思，使“养”和

“修”在运化中合和，产生新的效应。元极功法的养德标准，是指导“养身、修身、惜身”的法宝，是达到“和”的阶梯。

“无私”是养德至和的起点。“无私则无畏，无畏则无碍”，“无碍性珠圆”，才能沟通天地，具“天地的胸怀，日月的光华，大海的容量”，“视人人与我同体，万物与我同根。”

“私”来源于天地的末性。视人人皆为我所用，视万物皆为我所有，这是与“和”格格不入的。失和而有私，有私则生烦恼。这是我的，那是我家的，凡此种种是难以与社会、与天地达到和的，而在身心上产生七情六欲之鼓噪，烦恼既生，反过来又损害身心，造成恶性循环。这即是古人称之为的“贪”。“贪”是“私”的具体显现，无私即是公。天地的公是通达万物，日月的公是普照万物。达到了真正无私的境界就能与天地永存，就是高度的“和”。

“无知”是从人天研究的高度提出来的，知是指后天知识。

“无知”不是要抛弃后天知识，是要改变死死抱住后天知识，不能转化开发出无上智慧的后天思维习惯。通过后天知识来接连先天智慧，元极理论认为“知”要从自然界的大法里面来获取，天地无知而达到万物相通，即三元能出入有间无间，不受时间和空间的限制。通今博古，这是修炼达到以后天之知接连先天之慧，古人把这一境界形容为可在宇宙之间无事不通，无事不知，无事不晓。从先后天转换的角度来认识，无知是最高层次的“知”。我们现在是只注重后天知识的积累，而不注重先天慧源的修炼和开发，这是人类智力档次久久徘徊不前的根本原因。老子《道德经》被称为是“两手包罗天地外，胸怀日月定三才”的巨著，他提倡的无知，也是要人们达到万物皆知，天地皆晓的境界，在求知中，从自然的根本变化和变化规律，以及自然变化的根源上去追根溯源，就能达到“和”，后天知识会相应地增长，先天本性会相应地生发。元极学的研究还处在一个很小的范围内，远远还没有达到元极图所涵盖的宇宙空间。人类一旦通达宇宙自然变化这样一个境界，我们每个学科就会有一个迅速的发展，其智慧就会相应增长。

“无欲”就是要保持喜怒忧思悲恐惊的平和，以生发本性。欲是“喜怒忧思悲恐惊”太过和不及的显现，“太过”则偏激追求和表露，“不及”则消极颓废。欲念的表现概括为“名利亲情。”欲念在我们心中，“名利亲情”充塞了大脑的90%以上，就难以把思想境界提高到融合天地运化的高度上来。在练功入静中常可体验到，不知自己坐在什么地方，仿佛与天地融为一体；同时有很多疑难问题会在瞬间得到解答。还可以体验到，在疲劳时坐下来练功，疲劳很快就消除。一个科技工作者或其他工作者，在工作之前，静坐10分钟，调和身心与要干的工作相通，工作效率就会高许多，这其中的机理即所谓“动归静兮静极动”，“不明生化受熬煎”。

人的欲念，蒙昧了本性，导致未性的生发，一味追求有形的满足，如追逐吃好、住好、玩好，这些是永远满足不了的，今天坐飞机，明天就要坐火箭，满足了这一欲念，就会生出火箭不如宇宙飞船的欲念……人的欲念是无止境的。我们把这种欲念吸收到自身中来，就会增长未性。反之，我们把自己融于宇宙自然之中，受天地日月的熏陶，从无形的三元中来掘取，则会神清气爽天地宽。

欲念中的“名利”历代研究较多，很容易引起修炼者的重视，而“亲”与“情”则研究较少。自古英雄好汉大多摆脱不了“亲与情”，所谓“儿女情长，英雄气短”即表现之一。因为不能与天地自然紧密相和，结果功败身损性失。元极功法以“和”为德，没有亲情之别。元极功法提倡“人人与我同体，万物与我同根”。世俗社会所说的亲，是指骨肉之亲，血缘之亲，父母、兄弟、姊妹、儿女或亲戚，而元极图揭示出的“亲”则是本性之亲。“情”通常指夫妻情，父母情、儿女情等如此这般的“情长意短”。而在元极功法的面授班上，在有元极学员的场合中，则形成了“似亲非是亲，非亲却是亲”的现象，表面看起来都是亲近元极，实际是元极激发了我们的本性相亲相和。本性相亲相和，则可与天地相通，所以学习元极功法以后，处处人与人之间亲和了，人与物之间亲和了。很多学员通过学习元极功法以后，个性发生了变化，一些恶习在无形中不断消除。修炼是消除欲念，达到无欲的必经之路。

元极功法的修炼，自始至终是保持阴阳平衡，使人达到“和”的境界。在“和”的运化过程中，要把握好“火候”，真正在“和”上下功夫，才能时时平安，事事圆成。正如《元极秘录》中所说“祸兮福也，福兮祸也，乃失和之所致也。得和则昌，失和则亡”。祸福不是单纯产生的，祸福互根。福是祸的开始，祸是福的开始，这是元极图中“阳中有阴，阴中有阳”的运

化规律所揭示的。在人生旅途中，没有哪一个人不追求幸福。成功不标志终点，而是新的起点，只有不断“惜福，积福、造福”才能在和中不断奋进。人在身体强壮时，很少想到保养，只会无止境地消耗自身。玩乐耗精伤气，等到痼疾缠身，苦受煎熬，方悔之晚矣。元极学中着重强调“祸兮福也，福兮祸也”的观点，提醒我们要注重把握住“和”的转化。天地永存在于和；三元的根源与起源皆在于和，万物的生化在于和，人要获得渊博的知识在于和，人要健壮长寿同样也需要和。这就是所谓“得和则昌，失和则亡”。明了“和”的内涵就能兴旺，保持和就能永久。上面对“和”的内涵、“和”的生化、“和”的规律、“和”的机理及“和”的极化等方面，依据元极图的原理进行了论述，以期使元极学理论体系得到完善，并希望能将“和”的理论运用到各学科之中，使传统文化与现代科学相和，人与自然相和。

太一道二代教：元极道

元极道是太一道的二代教名，即元极功。元极功是中国传统功法，历代直指单传，口传心授，秘不外宣；经过历史嬗变，至今成为普及广泛深受欢迎的功法。元极功法养德标准为我们展示了中国这一功法的真缘大德风范：“遵守政府法令，不违法犯纪，以为人类造福为己任。尊敬师长，珍惜物命，不贪酒淫乱，不偷盗赌博，不狂言傲横，不奢侈懒惰，不忤逆不孝，不阳奉阴违，不背信弃义，不溺爱不明。”

元极功当代大师张志祥成为履行这些严格要求的典范。1988年元月，张志祥先生谈了自己炼功修德的肺腑之言：“余家数代信奉佛道，家祖蒙宗师栽培，秘传‘元极图’《元极秘箓》，修炼元极公案。至嘱嫡传子孙，不得外泄，务必隐修，创新突破。非真缘大德之士，不得传功授诀，忌存门派之见，应亲和万方，取长补短。得传者，必遵守元极戒律，否则，追废功果，逐出功门。如妄收匪类，传者自废功业，禁见天日。代代谨守，不敢越雷池一步。余幼即受家传，孜孜矻矻修炼。稍长，嫡授真宝，慈母言传身教，稍有领悟。缄口修炼，埋头医务，初悟元极图及祖国宝贵财产。遵祖师法箓，当代传人必须彻悟秘箓，不断充实，创新突破。故每逢雪雨之期，年节之日，不计天寒地冻，饥餐露宿，披星戴月，涉湖河之险，登峰巅之危，一十八载，参佛道高师，访隐居大德，考儒家经典，集武家精粹，复以元极图证之，初窥中华瑰宝，始明元极图之门径，步入悟炼参真之阶梯。余数十年历尽人生坎坷，惟修持元极功案，丝毫不敢懈怠。深信元极图及功法，定能为振兴中华、造福人类，作出贡

献。今天，元极功法终于放出光芒，深愧自己根性浅薄，难彻悟元极真谛，只能聊明元极图包罗万象，深奥无穷；蕴无有之变，隐阴阳之化，藏人天之秘，依天地道德自然之规律，道中合德，德中有道，道德互根。修炼者必明天地自然生化之理，人合天地之妙，养德通道之真，遵人人与我同体，万物与我同根，显止恶扬善亲和万物之法，才能叩开元极大门。元极功法历来直指单传，口传心授，语言极简，靠学者自悟而进；即使传功也是数月乃至一年或几年一次，提倡‘糊涂起，明白来’；理论上‘逢山指山，逢水指水’，开示引导，让学者自悟；故能精进登极者，凤毛麟角。余自得嫡传后，运用旧法传功授人，发现其不适合现代社会，故作了一些探索：先理论，后传功，循序渐进开示上层理论，传本命元神功课，使学者能自主悟炼精进。一元复始，世界已进入新技术革命的时期。元极真宝岂能继续藏于吾家！余经多次禀明慈母，打破旧门规，一展新风彩，使元极真宝普传于世。慈母恩准，特叩禀师祖，始得元极功法源于天地还归社会。余愿和同道大德仁人志士共参同究，永久共进，为除病强身，揭示天地人体奥秘，向现代科学殿堂迈进，使元极瑰宝，大放金光，振兴中华，造福人类。余虽有幸继承衣钵，却难当重任，永为元极学生。若诸位大德高贤，有志修持和研究元极之士，能视吾为友，则余之大幸也。”这一番刻骨铭心的谈吐，是每一位炼修元极功学人的起点和指导思想；也是张志祥先生言传身教、诲人不倦的表白；指出了一条通向精进登极的神途。一切背离这些严肃认真的正道而想入非非的急功好利之举，恐怕修炼何时也难以掌握打开元极功这把神锁的钥匙。

元极祖师继承太一道修炼精髓——“太一无字真经”，穷毕生精力，发展了太一道的《三元秘笈》，得悟出元极无字真经——“唵、嚩、迷、比、疾、叭、哑、隐、化、唵”。在太极图气化宇宙的基础上，彻悟阴阳之理，妙通“阳中阴，阴中阳”之

玄，由“阴”、“阳”、“阳中阴”、“阴中阳”，而创新三元——元气、元光、元音，由“三元”进而溯源穷本，直悟归根处，而首立“三极”——太极、皇极、无极。依三元三极而确立了“元极图”。至此，二千多年来，“道生一，一生二，二生三，三生万物”的宇宙自然全息模型由元极图完整地展示，遂有元极道之名，成为太一道的二代教名。《元极秘篆》中记载说：

继承太一无字经，
净修本性人圣灵，
性命双修性为本，
丹田黄庭周身行，
先天八卦后天运，
后天八卦护道根，
三环九转三元合，
三极复元亦无生。

根据张氏宗祖承师王氏，秘授元极图和《元极秘篆》，三代相承，深参细悟元极道精髓，确立了元极的研究方向：以佛门“明心见性”为理论根据，以道教“修真炼性”为修炼基础，以儒家“养德尽性”为极化标准。并融经史百家于元极，在继承创新上将元极功推向了一个新的境界。

元极理论来源于“元极图”的演化：

元气、元光、元音之“元极三元”是天地人的原始物质；并由三元构成“太极（虚空界）、皇极（太空界）、无极（真空界）”的“三极”宇宙模型。

天地万物“有无”、“动静”转化都是遵循三元“生化返”的极化规律。

天地先天“元音”和人之“十月胎音”是唵、嘛、迷、比、疾，叭、哑、隐、化、啞。元极功以此十字真言为修真功诀。

以《元极秘篆》中“念化返还真”为主体，遵循极化规律，

吸收禅宗“定慧双运”，莲宗“梵音念佛”，儒家“养德修身”的精华制定修炼法则。由突破后天返先天，接连先天即后天的极化，发掘人体潜能，达到“天人合一”。

由“三元极化”、“三极复元”而达到元极修炼的最高境界——无生，明彻万物，掌持天地。

元极功修炼目的，是将人体原有的元气、元光、元音加以培养、聚集，使有限生命健康长寿；使无限生命和智慧日益展现灵性，逐渐与天地万物三元相通，深入发展开掘人的潜在能量，认识本性，与天地万物息息相合，彻底改变自然界对人体的束缚，掌握自己的生命，跳出生死被动大圈。修炼，是以无字真经来开悟人的本性。《元极秘箴》说：“无字真经是本性，母子觉缘一根藤。”元极功诀是元极师祖本性元明的智慧结晶，是开悟本性，展发人类智慧的真宝。修炼就应在“本性”上起信，在“本性”上开悟，“起正信，参正觉，显正法”，使“本性”臻于返本还原，才能与天地息息相通。“本性”可极化无字真经步入如意发展妙无边境地，达到“本性”元明，人天合一，掌持天地。

元极功修炼特点，须要遵循元极图的演化，不仅使广大学员“得气”，而更重要的是要使其“得光”、“得音”。修炼元极，以期发掘人体潜能，揭示天地宇宙奥秘。

掌握修炼特点，要以修性为主体，以修炼“三元”为本质，以默念元极功诀为钥匙。归纳起来，是以明心、修德、默念功诀与守定相应窍穴相结合，极化三元，达到“天人合一”。元极功法由默诵而唤念先天本性，先后天“元音”共振，为守定的相应窍穴转送功诀能量；直接利用人体经络传导波动的特性，沟通周身窍穴，贯彻宇宙三元。

默念元极功诀的过程，是以功诀的“音”沟通体内的三元，按照功诀音的内涵定向运行和聚集。我们知道，发出声音的过程是体内能量（气光音）运动的过程，也可以说发出音的过

程，是调动体内精、气、神（即是气光音）照“按声音”的要求不断聚合消散的过程。这样，明白了发出声音的实质，就可以领悟默念元极功诀的妙用。它是将“功诀之音”调动的能量（气光音），利用守窍的方法导引归窍。同时，默念元极功诀，可使先天音和后天音同步。故体内三元和宇宙三元在同一时间，按同一要求不断生化聚合，由慧心内照，而归落于窍，结丹成宝。人体每一窍穴则根据元极功诀信息要求不断生化。到了极化阶段，经络得以重新调整，“元气、元光、元音”返现，形成人体内景新体系，周而复始，不断归元。每阶段产生的功能态，复反馈于本性，又以“音”的形式反映出来，以开悟生化功诀。层层递进，步步深入，这种“以气聚窍，以光现窍，以音通窍”以及“以声求音，以音求音”，乃至“无音生发”的过程，便是修炼的主要特点。

元极功法修炼以元极图为核心，遵循元极图的规律加以运用和深刻体验，修炼的次第概括为十步阶梯三个阶段。十步阶梯是依据“十字真言”生化而立，有“唵部”混沌初开法，“嚩部”鸿蒙济判法，“迷部”人天交会法等。三个阶段，即调补（生）、发展（化）、生化（返）。第一阶段：补充人体三元，不断进行调节、净化，实现祛病、强身、延年，使人体三元逐渐充盈，达到性与命和。第二阶段：改变人体素质，发掘潜在能量，不断加强三元生化，与万物沟通，达到人与物和。第三阶段：展现人体潜在的能量和真灵智慧，贯通宇宙，明彻天地万物，达到“人与天和”。

元极功修炼的原则是：“心真诀化，激发三元，动静相兼，悟炼结合，有无极化，周而复新。”最关键的是要悟炼并重，理法圆融，以悟促炼，则一日千里。修炼时应掌握的法则：

净：心净念诀，诀除杂念，净洁如镜；

定：心定诀窍，念诀意定，诀窍神合；

观：心观窍诀，念诀灭昏，智慧开通；

运：心运诀化，周身内外，人天相合；

真：悟诀返真，如意展发，掌天持地。

元极功具有精辟完整的理论和简便易行的方法，不仅对于防病治病，而且对于潜在地改变人体素质，均有特殊的效果；在接受宇宙信息，观察微象市场及促进各项事业发展方面都有功效。不论男女老少，体质强弱，脑力或体力劳动者，或炼过其他功法者，均能学炼，皆可收效。

元极功基本功理，其旨渊弘，其用广大，全凭心领神会，妙和于修炼之中，生化功诀，开掘潜能。初学者，应反复思考，切磋琢磨，法诀是：

心印应明镜，信定持以恒；

德养浩然气，正身灭无明；

观诀除百病，念化动静生；

悟定通灵妙，性命同归根；

无人无我地，一字放光明。

元极功诀的十字真言，是修炼中诸般方法的根，亦可以说修炼中的各种方法，都是从“默念功诀”的方法中衍化而来。“默念功诀”独有的妙用，与气功中“存想、静守、搬运、参禅”等一般方法有相似原理，以一念代万念，借以节制呼吸，而且有更神奇的奥秘，明通此道，修炼则可以登堂入室。

元极功诀原称为“无字真经”，现改为“元极功诀”。元极功诀来源于人之先天“十月胎音”，请看《元极秘篆》的论述：

一月精血包裹长，阴阳相合庵音开

二月腰酸手足软，元气初生噤音开

三月神昏身懒倦，后天继养迷音开

四月茶饭全不想，先天生发比音开

五月坐卧难安定，二气转化疾音开

六月心烦意志乱，元阳逆转叭音开
七月体重双足肿，性命初合哑音开
八月行动难侧转，百脉朝真隐音开
九月气短头昏胀，性命归一化音开
十月有形亦有象，天翻地覆啞音开

元极功认为：怀胎十月是婴儿在母体内孕育成熟的过程，胎音是人体由精成形至和的特殊信息，蕴藏着人身生长发育成熟消亡全过程的“生化返”规律。《元极秘箴》中对“十月胎音”的论述，每月胎音均分成两个部分来阐明，前一部分论其形，如“一月精血包裹长”，“十月有形亦有象”，是对婴儿形成和胎圆的论述。而二至九月则是通过母体身心变化的外在表现来论胎儿的发育过程，这是对后天的描述。后一部分旨在揭示胎儿发育过程先天本质极化所显示出的胎音。胎儿在第一个月内有三个阶段的发展，一是由“父精母血”而有生命的起点，属太极元气主生阶段。二是由后天的精血互生互长，分阴分阳，阴阳精华结合，由后天返到先天，是属皇极元光的主化阶段。三是先后天相济相化至和，完成了第一月的周期运动，则出现了第一月的胎音——“唵”，由此我们就不难悟出“唵”音所蕴藏的信息内容，和在念诀的过程中去生化“唵”音，贯通周身内发外吸收宇宙三元。其余九字真言分析参语亦复如是。

元极功诀依据修炼层次的需要，分为如下类别：

1、总诀。“唵、噤、迷、比、疾、叭、哑、隐、化、啞”十字真言是总诀，也是母诀。总诀可以化生各种类别的诀，同时对各种类别的诀有统领、调节和控制的作用。

2、法诀，亦称“概诀”。法诀是每一步功的纲领和法则，概括了炼功步骤和方法，反应及效果。法诀对每步功既有指导作用，又有验证的职能。法诀一般不默念，供行功参悟之用。

3、功诀。功诀是每步功中各个层次的诀。直接使某一层

次（或某一窍穴）达到某一效果。功诀亦可分为普通功诀和个性功诀。普通功诀是指人人都可自炼，都可收效，普适性强而针对性差的功诀，适于普及推广。个性功诀是由老师慧观各人之先天根基和后天素质，精心设计悟觉的功诀，有利开悟各人的本命元神。功诀要求在修炼中反复不断地默念，融化到体内。

4、研究性功诀。在《元极秘箴》中，保存着大量的带有时代特色的功诀，其中掺和着一些宗教的成分。在研究挖掘过程中，按原诀进行修炼，效果很好，大有潜力。若以现在的水平对某些功诀进行删改增补，效果大减。可能是属于研究不得其要。对这一类的功诀，只供研究性的修炼。

如何念诀？可分为声念（有声念）、音念（无声念）、心念（不用意念）。声念、音念是有意有心、有心无意，属动属生；心念是无心无意，属静属化。自念是在声念和音念的基础上的发展，是高级境界。元极功诀是性命相合，动静相兼，阴阳相交，生化相通的钥匙。知晓动静，明通生化，就能有效地发挥功诀在人体、天地间的作用，修炼方能收到事半功倍的效果。

元极功修炼，每天要坚持默念功诀。先将功诀全文背熟，调正为姿式，开始从头至尾一句一句地念诀，就象平时读书或看书一样，自然而然地默念。一遍念完后，又从头再念，一遍复一遍，周而复始，直至收功。念诀可以字为单位念，也可以句为单位念，最佳效果是以句为单位念。句念能保持功诀内在能量的连续完整性。

初炼时，不要贪求多快。如勉强去念，只是囫圇吞枣，欲速则不达。想找一步登天的捷径，完全是错误的异想天开。“顿法”是要在自己打下坚实的基础，找到了突破的门径，才能豁然开朗，柳暗花明。当然，默念功诀发展能量，并不在于功诀字数的多少，而决定于对功诀能量极化程度。由于各人先天觉性及身体素质不同，对功诀的能量催化和融合吸收各有差别。即使只念

一个字诀，只要能化出能量，为身心融聚，就能获益，也可登堂入室。切忌贪多求杂，蜻蜓点水，食而不化。默念功诀的发音，以与生俱来的自然之音默念为好。各地的方言和各国的语言，均是当地和本国人体内先天能量之音，最适合于体内发展运化。以此自然之音，显示先天之能量，达到返还于“胎音”。

念诀要求“先从糊涂起，再从明白来”。就是说不要过多地去冥思苦想，或查找资料，以求对功诀的领会，这是徒劳无益的。诀是修炼的记录，是修炼的专有术语，没有炼功体会不能明晓，一般书籍和辞典不可能有这方面的条目，即使有也只能是极简单的。故古人叫无字真经。唯一的途径就是老老实实地，一心不乱地念诀，奠定基础。所谓“从明白来”，经过一段时间的念诀，对念诀所产生的效应有了微妙的了解和体验，但对诀总觉得，念起诀似乎有所明白，仔细推敲又是茫然所无知，似明非明，似懂非懂，这是明白的先兆。再经努力念诀，就可以突破对某一句诀有了一点开悟，或对某一诀有一种恋恋不舍、刻刻不离的内在追求。只要抓住此点，进行理解，推理判断、联想，就可全面印证突然明白了一点。在念诀中突然明悟的是一个点，是一个指示灯。后天的思维是对先天这个点的再创造，而形成一个新的观点和见解。这种接连先天、融合后天是参玄悟道，明彻功诀的精髓。从糊涂起，至明白生，完成了这一层次的参悟，就会又是糊涂起，至明白来，进入新的层次，不断地转化，不断地悟炼，才能不断深入前进。

展现诀的能量和信息的最佳途径就是默念，反复地默念。人们每时每刻都在默念各种各样的诀。来解决生活、工作、学习中的问题。人人都能运用自如，而又司空见怪；因而忽视了其中的科学奥秘。把握默念元极功诀的窍妙，是悟诀得快的捷径。默念元极功诀直接与人体脏腑发生能量聚化。“功诀心中起”，沟通了心脏的能量；“功诀音中出”，贯彻肺脏的能量；“功诀耳中

入”，与肾脏能量交和；“功诀眼中过”，和肝脏的能量化合；“功诀窍中落”，与脾脏能量合和一体。默念功诀的这一法则，含蕴着默念功诀与五脏六腑相通相和的奥秘。其中念诀要求“糊涂起，明白来”就是对这一法则的具体注脚。默念功诀的过程，体内千变万化，均为悟诀得音的过程。概而言之有：念诀念到与心相合，与息相随，体内体外融和，无形之中不知念诀，无形之中，自然念诀，此为“念明”。杂念尽除，似飘欲离，如睡若醒，耳边接到语言信息，此为“耳明”。返观内照体内明朗，体外突破客观有形物质的遮挡，见人之所未见，此为“眼明”。当念到某一诀，体内一窍或几窍倏地产生极大能量的变化，此为“功明”。突然对百思不解的事物，瞬而恍然大悟，心中顿生喜悦之感，此为“觉明”。“念而不念，不念而念，似明所念之诀，顿化本性之诀”，此为“音明”。

默念功诀道理玄妙无比，而方法却简易至极。即使文盲亦能念好诀，悟通诀。念诀之中，“无思无想无杂念，守心守窍守功诀。字字音音念分明，点点滴滴化顽铁。诀在心，心在窍，心诀窍合一字绝”。这就是高妙地把握了“一即是一切，一切即是一”的诀窍。

默念诀的过程，在炼功前进行，将诀的能量储存于大脑之中，待炼功时，或内省，或参禅，或炼丹等，复将对本门功法要诀领悟的部分，自编成诀，来指导炼功的始终，直至自编的诀完全切合功法的精义，则为“得道”。虽说是没有默念，实质上默念贯穿修炼始终，只不过是一般的都将这一点忽略。元极功依照元极功诀“三元”本身的特性，以及元极功诀能量展发的规律，采取了“默念功诀”的特殊修炼方法。自始至终是“默念功诀”，以“默念”来展现能量，作用于窍穴，逐渐音化窍穴。当窍穴之音与“玄关之音”（心音）彻底明通，则“诀”的信息能量得到展现，随之诀的内涵得以领悟。修炼的境界在领悟中不断

提高。

天人之间存在着两股信息流，身心之间也存在着两股信息流。人的所思所想，既贯通身心，也贯通天地。而元极功默念“十字真经”，由诀生化成音，连接人体内的两股信息流，形成循环无端的“天人整体”。正如《元极秘篆》中指出：“精气神亦气光音，诀导心意连乾坤”。同时，元极功直接从默念着手，在默念中领悟诀诀，避免了一般修炼方法因不能领悟诀诀就无法修炼的弊端。只要能背熟诀诀，就可以畅通无阻地修炼。默念诀诀的变化，是传导诀的能量的最佳途径。

元极功根据“十月胎音”规律发展的元极功诀，经过极化修炼，继而可贯通“天音、地音、万物之音”，然又无不归复“十月胎音”。元极功以元极功诀为能源，从元气极化，生发元光；光中发现天地与万物，达到人与天地相和；激发元音，开掘人体特异功能，圆满人的先天智慧，使人体小宇宙与天地大宇宙有序同步。

元极功诀是物质，是先天三元高度提炼后的信息编码，集“物质、能量、信息”于一体。诀来源于先天十月胎音，以“音”和“音”则元极功的能量就能生发和产生作用。包括：其一，产生物质。默念元极功诀能产生物质，令人不可思议。物质是运动的。在运动的过程中，把握其实质，才具有真实的意义。诀的运动形式有多种，以作“默念”的运动过程说明，可知“音念”是由“心音”默念产生“诀音”，“诀音”的运动在“心音”的控制下对外开放，由窍穴毫毛吸收“先天三元”于人体内，达到定性养命的目的。产生物质能力最强的穴位是头顶百会穴（皇极宫），人体三元的精微在此聚集、生长。由此“三元”集聚成一线向上生发，古人称之为“金线”。达摩老祖说过：

“白猴婉转五须弥，缭绕一线少人知，一根金线头上转，普天匝地放毫光。”未有修炼者，头顶仅有一团气散漫头顶，因人先天素质的差别而颜色各异，而修炼者顶上的气则聚成“金线”向上

生长。功底越深，线的亮度越强，升得越高。现代研究的人体特异功能，如“思维、遥感、控制”，“心灵互通”等，皆在对于“金线”的领悟。为什么修与不修有如此差异？《元极秘策》说：“先天诀，无字经，念化复始气光音。三元聚集金线出，通天达地大光明。”“天线”是“三元”生化而成。“天线”的形式是“诀音”运动过程的表征。诀从原则上讲，通过默念能生天、生地、生人、生万物、生一切，其关键在于开悟诀的能量生化。其二，生化能量。元极功以默念产生的物质，以“光”的形式运动，即“元光”。元极功诀，表面看是有形有象的文字，而内蕴包罗无形无象，无穷无尽的特殊能量。三元精华凝合一体，“静则生，动则化，和则返”。诀的物质运动，产生变化，不断显示出诀的能量产生无穷。在修炼过程中，元光不断得到不同层次的表现：渺光、敏光、金光、慧光和佛光。根据光的种类，可以达到穿透与辐射、调控与激发、照化与合和。比如，诀的运行变化，皆受“心”的控制，元光运行轨迹受心的指挥。在修炼中，心御光而化，周身运行。光的运行可谓“无处不达，无孔不入”，出入“有间”和“无间”，故有动、痒、凉、暖、轻、重、痛、麻、胀等多种感觉，尤其是攻击“病灶”，推陈致新或开关过窍时的胀痛、刺痛等，即是诀的穿透能量。又如“守一窍，而功效弥漫周身”，或“守其下，动其上，守其前功效现于后”等，其运行线路是以守之窍为圆心，向周身辐射。充分挖掘元极功的“辐射优势”，是提高功效的正确途径。其三，贯通信息。“信息”不仅是物质的重要内涵，也是“三元”的表现形式，其本质是音。信息对于人体生命来说，是人适应外部世界，并使这种适应作用于外界的过程中，同外部世界进行交换的内容，信息是有序程度的量度。无论是：“呼吸类功法”，或是“守静类功法”以及“武林”、“内丹”等类功法，都可以归结于是对信息的调整、输入、转化建立信息网，产生信息站。元极

功法注重研究人体这种“信息王国”的音化规律，充分展现元极功诀的信息优势，使人体按照预定的目标（功诀要求），由默念而实现控制、极化在“音化”的信息转换过程中，逐步使人体的系统有序化，达到人天同步。

元极功诀接传信息有如下过程：1、发生信息，即“念诀”。以元音控制体内“噪音”，保证信息的质量。2、输送信息，即内视。返观中，心眼所到之处，信息即到，心眼离，则信息中断。3、储聚信息，即守窍。在于培训窍穴的感知灵敏性。使每窍具有“全息律”。守一窍而明全身。4、反馈信息，即修炼效果。修炼过程中，时时会将修炼予以反馈，不断给我们提供了开悟功诀的示机。5、生化信息，当功诀信息积累到一定程度，就“成活”起来，根据功课程度自己当家作主，化变新的功诀，以供修炼所需，这是诀的念化功能。6、贯通信息，“成活”的体内信息，就能与外界信息直接交换，接受自然界的种种信息，捕捉自然界曾经遗留的信息，预测自然界将来的变化信息。同时也可将自己的信息输送到自然界，与同等功能者对话传感等。初时为偶尔的、瞬间的或迷糊的，高级阶段则如意展发。

元极功诀之所以有别于一般功诀，就在它有如此不可思议的妙用。《元极秘笈》说：“无字真经是本性，母子觉缘一根藤”。应在本性上大做功诀文章。“悟定通玄妙”，“念化动静生”。念中化，化中念。悟中定，定中悟。念念化化，定定悟悟出妙真。

元极功以静动（混沌初开法）而论，要明察、掌握炼功要领。其一，验功。炼功效应如身体上感到的变化，以及内视到的景象，只能是印证功效的一个方面，不能全面地反映炼功的真实。炼功效应以口中津液为主。一心不乱，守窍准，念悟诀，收好功，正悟精进，则口中津液香甜，日益增化。若勉强、急躁，守窍过紧，内心过于追求，口中津液干燥或发苦。三心二意，杂念

难除，守窍不准，则清淡无味。验功以口中津液香甜为准。苦淡无益，应找原因，及时改正。身心舒畅，顺其自然，净心念诀行动，其津应自然香甜稠醇，甘美日变，喜不自禁。送入相应窍，还丹结宝，获益无量。久久不断，妙理自明。其二，功法中只对炼功效应举其大要，在炼功中将会出现种种效应。有的效应将会大大超越所列举之例，这是本性开悟功诀所致。以心来证之即明。不心慌、心烦、心闷，一切皆为正常，不必去追求优劣。埋头精进，则日新月异。其三，不会守窍者，或因体质不适，不能守窍者，只需按要求默念功诀，什么窍都不守，念到一定功候，功诀自然落于相应窍穴。其四，做功课中，突然觉得心烦，发昏，做功无味，不想做功，这要引起高度重视。此为做功上进的关键时刻，有道就有魔，应发真心，紧紧抱住“十字真言”，只要有时间就默念，以无字真经来破除末性的干扰。只要坚定信心，定稳心田，勇猛奋进，定然扫除邪魔，心生喜乐，亲近元极功法。其五，要守准窍。窍准，则可容无限之能量。若不准，就会腹内发胀，还会引起打嗝、肛门走气。出现以上现象，一是要守准窍，二是提肛，意导元气上督脉，下任脉，行周天调理。其六，转入下一层次炼功时，在每次做功前，应将上一层的功诀默念两三遍，再做该层次的功诀，以保持炼功程序的整体性。若感觉到由上一层次转到下一层次，按教材的要求难以把握，可以时间来计算，即每三个月为一炼功层次周期。每层次坚持修炼三个月就可转入下一层次，故元极功静功一般需一年时间方可圆满。

总之，中国元极功法是张志祥大师数十年继承整理元极理论和《元极秘笈》而开创性的文化成果，博大精深，自成体系，理法融合一体，简学易炼。对于祛病强身，延年增智，激发人体潜能，具有独特的功效。也是继承、弘扬太一道符篆济世的集大成至德高贤，作者视其为友，深感荣幸，谨表敬意。

万寿宫方丈记

（卫辉发祥的太一道，第一座宫观叫万寿宫，方丈室是万寿宫内的重要建筑）

夫天下之事，得人则兴，否则萎靡不振，此必然理也。万寿宫既易，常然丈室起，清蹕行殿越明年作。夏屋于新宫之背，盖所以拱宸居而复师位也。方之旧制，一切充而大之，其传度之，位宾友之，筵渊嘿之，室高明靖深燕处为超矣。既考，室乃以壁记来呈，维太一教兴于金初，始祖垂创。顾虽一事而本而未皆有次第，其植根丰末浚源符派，传无穷于后者，惟恐其不弘且博也。遽重明嗣法至创灵章，峻倦品有充类至极者，大定一水，漂泛无几。再传而得虚寂，堂宇斋坛，刻期而复。贞祐之变，烬为飞烟。四代中和仁靖真人，披荆榛掘瓦砾，成难为易，不十年略见完具。其有俟而未侈大者，以俟夫后之肯构者焉。然显仁藏用已胚胎乎其中矣。贞常师持守成业，而光扬恢廓之志，规模未竟而夺之遽。今六代纯一师感其如此，思有以大慰先志，俾有俟而未竟，既易而必葺者，八年之间一新而改观，诚可谓善维善述者矣。异时其仙僊来，华表留语曰：吾之析薪也，如是乃今克荷者，若尔其至，则知欣然顾提荡云，光于广福致废墟于玉室者，尚有重于此者乎，然道修为教，有体有用，体虽具而用不彰，其为道也，亦以微矣。呜呼，嗣音而来者，固当憺憺焉，以思道生之本，使坐有所进，则拱壁驷马未足为先后之光也。至于兴建之方，资用之费，木土之工，主治者会计之事，兹不复云。

清 蹕 殿 记

（清蹕殿是卫辉太一道万寿宫内一座重要建筑）

维卫州太一广福万寿宫，伏为

宪天述道仁文义武，大光孝皇帝赫临之盛，易常然丈室大起，行殿迺天威而贮笼光焉。既落成，嗣师萧全祐以其事上闻，赐名曰清蹕，全祐将文诸贞石，以传不朽。谓臣尝忝属太史于法得书，乃具其本末来请，臣谨按初上之在潜，也思得贤俊以裨至理。闻太一四代度师萧辅道，弘衍博大其人也，于是以安车来聘，既至，上询所以为治者，师以爱民立制，润色鸿业，用隆至孝者，数事为对。上喜甚，锡之重宝。辞不受。曰：真有道士也。赐号中和仁靖真人，冠帔尊崇之礼，前后有加。迨己未春，銮辂南驾次牧之野，时师倦游已邈，上以隐居所在，特枉驾来幸，周览殿庑，仪享丈室，询慰宿昔者久之，所以钦悃真风，怀忠不忘，且从五代嗣师居寿之请也，及登大宝复降玺书，追宠师德，有清而能容光而不耀，富文学知变通。响朕在潜与之同处，何音容乍远，冠履遽遗殊用怅然之叹。居寿等以遭际圣明，显异家教，并临幸之荣，又为前代希阔之遇。硕惟丈室，罔称渊跃，思丕御天之构者念，兹在兹继，承诏住燕之斋宫，致有待而未遑焉。逮六代度师全祐既主法席，首以继述先志为切，始克丕建实，至元廿三年丙戌岁冬十一月也。桓楹松栢孔曼，且硕藻栋，文襄龙鸾交映，内拱宸居，宸居穆穆，中关应门，应门锵锵，玉宇开于前，方壶翌于后，苍官鉅竹，俨侍左右，其宏严靖深，宛然帝者之居。望云就日，奕奕动色，于以焚修颂祷，仰介万寿无疆之祉。其于贮宠，渥广敬恭报，思德而不朽者，亦以勤矣。载顾载

瞻，中外咸若，鳞鳞焉如听属车之音，箫箫焉若睹羽旌之美，千古而下，焜耀炜煌，何啻振碧霞之孤风，为郡国之盛事也，臣以为，自昔圣帝明王崇玄重道，以万乘之尊，求一言之要者，不过体尚玄默，企慕真纯，载其清静，跻民寿域，扩充无为之化耳。如轩后访道于崆峒，汉文受经于河上是也。以今方之越光显有加重焉，异时，史臣有铺张洪休杨厉无穷之美者，因迹以求圣皇睿愿之所在，其于斯宇，亦将有所取焉。至元廿五年戊子岁夏四月廿有五日谨记。

先祖妣韩氏祭文

（王秋涧祖母韩氏，卫辉四门村人，为太一道教祖韩道熙侄女。这是王秋涧为其撰写的祭文）

中统元年庚辰秋九月丙寅朔十有一日丙子，男孙某等，谨以清酌庶羞遗奠于祖妣韩氏之灵。

系韩氏先，昌黎之裔，枝分派析，散处于卫，衣冠煌煌，文经武纬，越宋有光，司空之贵，恽（王秋涧）观其谱，本枝十世，尚嗟祖妣，实出其系，薰沐膏腴，生大盛世，德婉柔嘉，主夫中馈，贞祐初元，金兵四溃，万室一存，危若流缀，时维祖妣，归于王氏，内助我祖，毕力家事，遂济坤柔，外扶贞义，我堂复构，我祀复继，内治虽严，舒而脱脱，我祖先归，我考时殁，勤若流寓，柏舟自誓，鞠养提携，遂成伟器，名甲京师，一日腾沸，抢饴诸孙，免夫火水，至克负薪，其恩非细，欲报之德，昊天罔极，八十之春，不为早世，顾不孝荣，养育殊替，有衿不祛，涕泗面被，庚申之秋，应辟东鲁，力辟幕官，唯曹是主，虑其不淑，庶护奔赴，罔遂所求，心不遑处，后土皇天，实闻斯语，旬日之间，事易其故，天诱愚衷，驾言西骛，拜省庭闱，病为少愈，九月初吉，星河尚曙，有物告终，声裂轩户，奄奄在床，弥留不去，日落西山，矫首云暮，风树之悲，有泪如注，盘盘新阡，实惟高原，安之妥之，一遵训言，传家之范，敬奉周旋，左配我祖，何千万年，呜呼尚享。

崇真万寿宫都监冯君祈晴诗卷序

（这是王秋涧为太一崇真万寿宫都监冯子泉所写《祈晴集》诗集而写的序言，表达了太一道都监冯君为民祈晴，告天赐福的善念。）

大都辛丑夏仲，暑雨大作，霖霖不辍，至五旬之久，泥涂坎陷，车马不通，潢潦弥漫，浸贯川泽，小民咨怨，农夫告病。崇真万寿宫都监石泉冯君乃谋于道众，曰：吾辈奉太一法以祈禳为业，睹其如是，虽不吾以，安可坐视而弗救耶？于是致斋洁肃仪物吁告穹苍，飞檄诸部，恳以七日为宜斋之度，及期果六丁斂虐，曦取腾光，士庶获睹天日晴明之快，免昏垫陷溺之苦。于是羽客儒流，咸作诗赞扬，湖广儒学提举戴月润以序，引见属戴交久情款有不能已者，乃题数语，姑塞其请。予尝读洪范九畴，观天人相感之际，随所召禎祥灾殄，应之吁可畏也。故三代君臣遇灾知惧，固曰修己敬天为务，而禱谢禳禱，尽诸人事者，自不容已，逮汉静应张公，以神道设教，躬含清虚，用周慈悯，为国家祈天永命，为黎庶被除不祥，由是祈禳祭醮，自为一家之学，传授科式符策具在也。然得其人则法灵而著效，苟非其人，道不虚行。传曰至诚感神。又曰至诚动金石。道虽殊途其致则一。若石泉冯君之祈晴有验，其亦持守诚敬祭醮精严，善于弘衍宗风者哉，诸君作诗称美，不亦宜呼。其年秋七月廿三日秋涧翁漫书。

穷间飘泛逝川东，	千里嘉禾一雨空，
座座羽林抢垒底，	林林万木水光中，
惨舒何待鞭奇石，	禱吁端能格上穹，
千古盟威神力在，	崇真坛下振高风。

万寿宫方丈上梁文

伏以起百年之构植大本于宗门，葺一日之居，见恒心于君子。万寿宫丈室者，自肯中和之起废，逮今祖之丕承，物既弊而更新，制有增而匪旧，敞桓楹而中起，翼两室以傍开，云霞蔼叠横之间，燕雀贺华椽之上，前瞻玉境，通畅玄风，后壮宸居，拥陪法座，况仙驭来临之有日，令威归语以无时工，既落成众孰不乐，倚叠如山之壮声，单肯构之诚，重光动淇水之波，佳气郁太行之色式扶修栋。可后观谣儿郎伟。

抛梁东灯火，春城动竹宫，看取洞天闲，日月佩环声，在步虚中西，苒苒春云去，殿低莫道灵，章仙秩峻青。霄有路是丹梯，南故院当年一亩庵碧瓦朱甍，今覆压后人光大尽无惭北，五福从来尊太一，碧霞千古振孤风。奕奕神光长拱极，上符篆潜珍无尽藏，光芒未暇谔青藜，六代传芳主亟文，下玄教扶持衡，可逐德星所在风雨时万里如云有多稼。

伏愿上梁之后，教基大阐，福地重新，五云来昆阆之仙，六甲神风雷之奥，华簪刘拜戟光传度之仪，金简朝元汞肃焚修之供，以兹快乐善治生成。

卫州创建紫极宫碑铭

道家者流本静清，
忠慈尚俭贵不争，
有时土苴为世程，
像缘教设虽强名，
猗嗟先生起营陵，
至人未免安懷行，
方花古础排巨楹，
群仙媿统须黄灵，
先生演化意有徵，
庶用张本道可兴，
大缘未竟歛上升，
岁累月积大有成，
仙宫洞房本不扃，
追攀逸驾非吾能，
风时雨若霰不螟，
我诗刻石何千龄，

杳冥而无迹与形，
兹乃黄老之常经，
祈禳醮祭由是生，
雄楼杰观争峥嵘，
魁伟德业玄门英，
河山两戒盘金庭，
紫云为盖青云城，
紫垣落荷罗天星，
后孰倦焉先此营，
阴助政治歌清宁，
门人攀慕涕雨零，
惜不久视为宗盟，
神游入表风冷冷，
尚想为国储休祯，
下洗澆谷还淳诚，
要作华表归来铭。

参考书目

元 史

金 史

王若虚滹南遗老集

秋涧先生大全文集

元好问遗山集

李庭寓庵集

潜研堂金石文

道德经

道德经指要

道教与科学

老子译注

道园学古录

生命之树与知识之树

老子演义

南宋初河北新道教考

道教概说

马克思恩格斯选集

视野内的历程

道教养生法

中国近代道德启蒙、反思

文化论

中国古代丧葬习俗

文化人类学

渊鉴类函
中国的家与国
祖宗的神灵
寰宇访碑录
比干庙
林姓宗祖比干
金石萃编
乾隆汲县志
汲县今志
河南通志采访稿
元诗选
顺治卫辉府志
中国古代思想史
全唐诗
中国哲学史
古兰经
宫观碑志
中州金石
礼 记
中国元极功法

后 记

太一道研究是一个新课题。

1982年我编写成书的《汲县文物志》略有涉及，只是皮毛而已。1991年秋，我陪妻子在北京空军部队香山骨科医院住院治疗，利用空闲，到北京语言学院图书馆古籍部找一位同乡任效如先生帮助查阅有关文献，收益匪浅。1992年9月中旬，我赴安阳市参加第四届周易与现代化国际学术讨论会，饭前饭后散步期间，与武汉大学哲学系教授唐明邦先生交谈有关太一道的历史渊源与考古遗存收获，他非常认真听我的介绍，当我介绍太一道已有据查到第九代、甚至第十代教祖和太一道元末消亡并入全真和正一两道派时，他高兴地说：“很不简单，有新发现！”唐老是全国周易研究权威，担任着全国周易研究会会长，还是宗教研究专家，在湖北省担任全省道教协会会长。他的这种鼓励和肯定之词，无疑对我是一个莫大鼓舞！唐老表示回到武汉后，要把这些情况向鄂州市莲花山元极功研究院张志祥院长传达，让张志祥大师到河南卫辉寻访元极功法的发祥祖籍，以便在中原重振太一雄风。我也更加感到振奋，勾沉致隐，不遗余力。先后跑到新乡市图书馆、河南省档案局、开封市河南大学图书馆、天津市图书馆、天津市社会科学院、南开大学图书馆等处查阅资料；并且骑自行车到卫辉比干庙、济读庙、吕祖庙、八里屯主秋洞陵墓、郝庄太一道士坟等考察、寻访有关太一道的轨迹。基本掌握了卫辉发祥的太一道的活动和遗存：

河园村一堆金冢，三个、十数亩。

郝庄西北地——萧抱珍墓等五位太一道教祖坟。葬有太一道和全真道道士一百多人，坟地200多亩。

四门村——三位太一道教祖故里和坟茔，包括李居寿、韩道熙、张居祐。

八里屯石人洼——太一道太史王秋涧陵墓。

比干庙——太一道源流碑，保存完好。

唐岗村——太一道士范诚真故里，已入全真道。

城东汝王府——太一广福万寿宫遗址。

道士坟村——太一观遗址。

济溪庙——萧公庙（纪念萧辅道），后改建济溪庙，辟有萧公殿，等。

1992年10月9日，我的老同学席荣光兄，从郑州来卫辉中学参加九十周年校庆，晚上我到卫辉宾馆他的住室与他一起讨论太一道的研究，他兴致很高，侃侃而论，出语惊人，使人耳目一新。他很内行地为我出了不少好主意。他是卫辉市人民政府聘请的经济顾问，在郑州除搞好本职研究，还担任郑州市气功科学研究所的秘书长和人体科学研究所的秘书长，对太一道的功法元极功也颇有钻研。他待人真诚、热情，没有一般世俗文人那种奇货可居，沽名钓誉，哗众取宠，视同行为暗敌，相嫉、相戒、相诈的不良陋习。我在他的鼓励下，操觚染翰，日夜笔耕，苦战五个月，完成了这本中国道教太一道的书稿。其间，耿兴正厂长为书的定稿，出版作出了很大努力和帮助，表现了一位知名企业家关心民族文化发掘、整理的主人翁态度，以及开辟企业文化环境、振兴卫辉的博大胸怀和热心奉献精神。令人感激涕零，永志不忘。

伏案之余，仰而凝思，我想起了《爱的奉献》这首歌的两句歌词：“让我们人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间”。此时此刻，我深深感到了歌词所表达的那种刻骨铭心呼唤的真谛！干成一件事，需要社会的理解的帮助，需要人际的共识和支

持。以信待人，以诚待人，应当成为起码的人际道德。我衷心感谢帮助和支持我的所有同志、好友和亲人，感谢著名经史专家、北京地震出版社李树菁教授在百忙中为书写序的一片真情和鼓励。感谢武汉大学哲学系唐明邦教授千里寄来为拙著题写书名的墨宝。

作者由于知识和表达的局限，这本书的不足和讹误之处，敬请各位方家多多赐教，在此，谨表谢意。

耿玉儒

1992年11月7日于卫辉寓楼

附记

卫辉史论文摘

为了振兴卫辉经济，开辟广阔的文化、旅游资源，吸引更多有识之士和元极学研究者、元极功热心者了解卫辉、热爱卫辉、建设卫辉，现将作者近年发表的有关卫辉史论研究成果，摘录数篇附记于后，以飨视听。

- 1、利用名胜古迹发展卫辉旅游事业
- 2、比干庙与林氏
- 3、论吕尚
- 4、太公故里今何在
- 5、箕子考述
- 6、卫辉八大景
- 7、汲冢竹书始末述略
- 8、潞王治藩汲县（今卫辉）纪略
- 9、明代藩府时期卫辉社会初探
- 10、卫辉徐世昌祠堂
- 11、李敏修先生传略
- 12、宁作大事不作大官的李敏修
- 13、文王演《周易》的动机
- 14、《周易》与现代环境科学
- 15、《周易》与自然周期现象

利用名胜古迹发展卫辉旅游事业

积极地对旅游文化资源利用和宣传，是开发、发展旅游活动的一项主要内容，而名胜古迹蕴涵则容纳了很多这些功能。古城卫辉的商朝历史环境依附和得天独厚的名胜古迹资源结合起来，正是卫辉成为“旅游城市”的一大优势！

卫辉从商末牧野大战“列陈建城”，已有三千多年的光辉历史。古志说：“东接齐鲁，西控三晋，南襟汴洛，北拱京畿。”与绾控中原要区的太行山、嵩山、邙山、王屋山、大伾山及黄河、卫河“五山两河”构成一个旅游三角带，与南北要冲的少林寺、中岳庙、黄河名胜、岳飞庙、殷墟、羑里、纣都朝歌等构成一个范围广的旅游区，具有较好的旅游环境。卫辉市郊有许多人所共知的自然景观和文化古迹，山、林、水、洞、泉、湖无一不备，比干、姜太公、箕子、微子、孔子、李白、唐寅、邵康节、王秋涧、王铎、乾隆、袁世凯、徐世昌、李敏修、王筱汀、嵇文甫等文化历史人都在此留有胜迹，更有新石器时代母系氏族公社在此留有繁盛阶段的卫辉河洼村仰韶文化遗址、东板村仰韶文化遗址，父系氏族公社时期的芳兰村龙山文化遗址等，显示了河朔一带成为商代文化的直接前驱和中国古代文明的中心。

由于卫辉为历代政治、经济、文化中心，保存在地上、地下的文物古迹、名胜建筑极为丰富，处处荡漾着文化辐射的浓厚气息，影响到世界几十个国家，展示了广阔的国际旅游前景。

在美国国立佛基尼亚美术馆里，收藏着卫辉山彪镇战国墓葬

出土的十三件西周青铜兵器有两件是带铁刃的，将我国铁器的使用，向前推进了三百多年。在苏联和加拿大，卫辉娘娘庙村汲冢出土的魏国竹简，成为权威性地校勘研究我国古史的佐证。这些号称“竹书纪年”的古史，已经成为一门世界性的研究学科。汲冢竹书的出土，被国内继敦煌藏经洞、安阳殷墟甲骨文和山东孔子旧宅壁中的古文尚书之后我国文化史上的四大发现之一。在西欧和北美各国，军事院校的讲台上，正在侃侃讲述卫辉人杰姜太公的世俗功德。这位中国古代著名军事家、政治家和哲学家的《六韬》兵书，不仅被我国历代武学作为必修课，定为官书，而且早已成为许多异国青年学子摘取博士皇冠的必修课程！历史学家王国维说：“中国政治与文化的变革，莫剧于殷周之际。”而卫辉殷周文化的遗存，正说明了这种变革中卫辉所处的地位和发挥的作用。辽阔无垠的牧野大地，是奴隶们创造历史的见证！虽然当年商、周交战的鞞鼓已经偃息了三千多年，至今，耳边依然隐约回荡着金戈铁马的嘶鸣！担任武王伐纣牧野大战的总参谋长姜太公，已经长眠于牧野故里，成为殷周文化变革的祖神了。

那屹立在太行山阪下卫辉吕村的“周姜太公茔葬处”的高大墓碑。

那山明水秀，汹涌奔腾的苍水，形成潜水而到处泉涌水溢、四季常流的太公泉村碣溪太公望钓鱼池；

那珍藏于卫辉市博物馆内的斑驳可见、瑰宝天下的齐太公吕望表碑刻拓片；

那《太公金匮》《搜神记》所记载的、以及流传在卫辉山岭峡谷、茅屋村舍的一幕幕姜太公的传奇神话和民间故事；

那为纪念姜太公而修建、命名的太公庙、太公祠、太公街道等，所有这一切，是卫辉独有的名胜古迹，是卫辉独有的旅游资源！商灭周兴，“今予发，惟恭行天之罚”，这种证明周族讨罚

商族的合理性，正是通过卫辉乡贤姜太公而完成的。因此，卫辉“经正书舍”的正殿绍闻堂内，将姜太公作为一国之君奉祀。在日本，一亿两千万人的岛国，有七千万钓鱼爱好者。他们尊崇姜太公为日本“钓鱼之父”。多次来卫辉市太公泉村凭吊拜祭、拍摄太公故里的纪实性电视录像。

在印度，流传着北印度高僧那连提黎耶舍，越过皑皑白雪的喜马拉雅山，于六世纪中叶，在卫辉霖落山香泉寺，创建中国第一个麻风病院——病人坊的惊人奇迹！卫辉香泉寺凝聚着源远流长的中印友谊。中国麻风病专家马海德生前特将这些史料、遗迹刊登在《中国麻风杂志》上，以向世界介绍。

在日本，汉学家们研究明代潞王在卫辉治藩半个世纪的专著，一本一本相继问世。并且，陆续翻译到世界各国，潞王治藩卫辉的遗迹望京楼、唐诗三百首石刻，已名闻遐尔。

在朝鲜，有卫辉乡贤箕子的墓圯和神庙。三千多年前，箕子带领一批殷民，走出高丽，用商周文化，哺育了古朝鲜的诞生。在中朝文化史上，破天荒地揭开了新的文明的一页。卫辉箕子庙和箕子碑唐朝时创建。由于大文学家柳宗元亲为撰文，更提高了箕子故里卫辉市的知名度。

在东南亚，在北欧，在南美，有三十多个国家的华人和华裔，建立有林姓宗亲会，并且组成代表七千万比干后代林姓儿女的世界性林姓宗亲总会，敦睦宗谊，联络缘亲，报效祖国，弘扬林姓老祖比干的爱国主义精神。使卫辉这座天下林姓的圣地比干墓庙，德泽荫世，声震寰寰！1998年以来，卫辉就接待新加坡、香港、日本、泰国、美国、台湾等地比干后代林姓儿女祭祖寻根和旅游观光的游客七百多人次。1990年10月，卫辉市比干学术研究会，还收到世界林姓宗亲会总部发自台北的请柬，邀请我们参加在台北召开的第三届世界林姓宗亲大会。

卫辉特有的这些历史文化价值和文化气质，使其成为闻名中

外的古城，吸引更多的中外人士，以促进卫辉经济和文化 的 振 兴。

游客期望领悟到具有个性特色的异国文化和地方民族风光名 胜。要将游览、购物、风俗、民情、伦理、交流等作为服务艺术 的文化赋于地方、民族新特色。如比干墓、庙，是天下林姓的朝 拜圣地，可以建立在比干爱国精神和谏诤精神哺育下涌现出的历 代林姓名人蜡像馆以及研究比干和林姓宗亲的比干研究学会馆、 卫辉林姓宗亲会馆、林姓族谱、家谱陈列馆、大型比干铜像等世 俗建筑，反映卫辉市研究比干及其后裔林姓宗亲的热诚与学术水 平，体现比干墓、庙这一大型古代名胜古迹的向心力和凝聚力， 招徕世界林姓宗亲大会所属三十多个成员国，来卫 辉 开 会、投 资，建立双向联谊、交流。

开发当地的旅游资源，既要利用名胜古迹，又要保护名胜古 迹，采取易地保护和就地保护相结合的办法，对一些纪念性较强 不妨碍市政建设的古建筑实行就地保护，如孔子击磬处、镇国塔、 陀罗尼经幢、望京楼、白云阁等；对一些散布在市、郊区的、年 久失修的古建筑则进行易地保护，集中起来保护整修。这些古建 筑大多已失去对历史环境的依附关系，与其原地毁坏，不如迁建 复原，集中再现。明代潞王朱常手书唐诗三百首石刻，就是易地 保护办法，从城内一完小学校地道下刨出，集中镶嵌于市文化馆 碑廊四壁，具有珍贵的艺术价值的和旅游价值一个新景点，以供 游人参观、考察。

（刊《牧野论坛》1992年第3期耿玉玺）

比干庙与林氏

在河南省汲县北顿坊店乡，有一座占地一百三十余亩的庙宇——比干庙。比干庙建于北魏太和十八年（494），是因比干墓而修建起来的。一千五百多年来，庙宇遭到战火和自然的破坏，几经修葺，已非原来面目。唐太宗、宋仁宗、元仁宗都亲自下诏对比干庙进行了大规模的维修。现存的比干庙建筑，为明代弘治七年（1494）重建。

比干庙坐北朝南，为一长方形院落。主要建筑分布在南北中轴线上。大殿为歇山九脊殿，面阔五间，进深三间；拜殿面阔三间。影壁、山门、二门、石坊、碑廊、墓亭、墓冢基本保持完整。庙宇宏敞，建筑巍峨，古朴壮观。庙有护墙环卫，谨严而幽森。庙院四周，柏林茂密，浓荫蔽日。庙内各处石碑和艺术石雕有一百余件。著名的有孔子的剑刻《殷比干墓》碑，北魏孝文帝的《吊殷比干墓文》碑，唐太宗的《赠殷太师比干谥》和《祭比干文》碑，元仁宗的《延祐碑》，清乾隆皇帝的《吊比干》碑等。大殿内外，赞颂比干的诗词石刻或镶嵌于壁，或露天横卧，更是琳琅满目。有唐代大诗人李白写的《比干公》碑，孟郊写的《吊比干墓》碑，宋代邵雍、王十朋、元代欧阳玄、明代萧良有、唐顺之等人的诗刻以及唐代著名书法家褚遂良题写的《殷太师庙》匾额等。这些文物大多具有较高的史料和文学价值。

绕过比干庙大殿的后面，便是墓亭。墓亭前有一石坊，旁有

古柏矗天，石坊上题：“孤忠心不死，故社柏犹存。”亭内置孔子的“殷比干葛”剑刻碑。跨出墓亭，在空旷的天宇下，便是比干太师的高大墓冢了，墓体大二十余亩，高十余米。墓四周柏林环绕，庄严，肃穆。

比干是商朝的少师、纣王的叔父。《孟子杂记》说：“王子干，封于比，叫比干。”比，即今山东的淄博一带。比干因为是商王皇室的重臣，被留在左右辅佐国政。纣王逐渐变成天怒人怨的暴君，在朝内，亲佞臣，疏忠臣。对他献媚讨好的人，累加升迁，对他进逆耳忠言的净臣被任意杀害，当时的太师商容和比干少师都是被纣王残杀的。

比干亲眼看着朝纲不振、社稷濒危，加之微子去、箕子囚，屡谏不听，非常痛心，深感自己责任的重大。叹息道：“臣正君邪，国患难治。观主过不谏非忠也，畏死不言非勇也，即谏不从且死，忠之至也。”（《西河九龙族谱》）于是，就下决心，冒着丧生灭族的危险，进宫向纣王犯颜强谏，一连三天，猛烈抨击纣王的罪过。纣王斥问比干：“何以不怕死？”比干道：“君有净臣，父有净子，士有净友，下官身为大臣，进退自有尚尽之大义。”（《西河九龙族谱》）纣王恼羞成怒，一心要拔掉比干这颗眼中钉，于是说：“吾闻圣人之心有七窍，信有诸乎？”

（《史记·殷本纪》）残忍地将比干剖心杀害。公元前1027年，武王伐纣推翻了商纣的统治。武王感念比干的忠烈和热爱祖国的精神，谥比干为“忠臣”，在比干的葬地汲县为其封墓，永远纪念这位长眠地下的英魂。

比干被害之后，纣王并不罢休，还要满门抄斩。比干夫人陈氏当时有孕，率领四个婢女星夜逃出都城朝歌（今河南淇县），跑到淇河以西的牧野（汲县的古地名）山林里，生下了儿子，起名坚。周武王把商朝灭掉以后，召回了比干的儿子，以树林为姓，赐姓“林”，“林，西河宫音。比干子坚，逃难长林因

氏。”于是该地便成为林氏的发祥地，中国的林氏被统称为“西河林氏”。林坚的父亲比干，成为林氏的始祖。（「唐」温彦博《西河世纪·序》）

林坚被周武王封为河清公，食邑博陵君（亦称西河郡），即今河北省安平县一带。东汉末年，由于北方战乱，同时由于南方自然条件优越，北人大量南徙。据《西河世纪》记载，当时董卓向汉献帝进言，说林氏门族强于河北，有镇主之患。汉献帝将有官爵的林氏门族七十二人同时流徙。东汉末、三国初，与北人一起流徙南方，尤以福建莆田一带最盛。至今，福建莆田地区惠安县北三十里，有一九龙岗，是林禄公墓地。林禄就是从晋元帝渡江的，后任王府参军、黄门侍郎。因讨伐杜韬有功，升迁为“远招将军散骑常侍充河浦太守”。

几千年来，林氏家族遍布全国各地，广东、上海有“海南林氏”；安徽、江苏、南京有“江浦林氏”；河南、湖北一带有“光州林氏”；河北山东、陕西一带有“西河林氏”；福建有“莆田林氏”。台湾、香港以及美国、加拿大、法国、东南亚各国均有比干的后裔。台湾的林氏是个大家族，多是在唐朝以后陆续由福建、广东、江苏、安徽等处迁居过去的。据《台湾府志》记载，台湾的不少学校、宗庙都供有比干第十二世孙林放的塑像，奉为先哲顶礼膜拜。如今在台湾的林氏，办婚、丧大事时，常在家门口挂上“西河林”的灯笼，在祠堂里还供奉着“比干上人之神位”的牌位。台湾及大陆东南沿海的一些地区，建有“天妃宫”和海神庙。相传“天妃”是比干后裔，是莆田湄州屿人林愿的第六个女儿，元朝至正年间，被敕封为“天妃”，她能保佑出海的人们航海平安。从大陆迁到台湾的林氏，大多都曾得到过海神的庇护。这些传说，流传于海峡两岸，虽然有迷信色彩，却也反映了人们虔诚的敬仰之情，反映出海峡两岸的林氏同属一“根”。

比干庙做为林氏的家庙，受到了人们的重视，每年 春 秋 二季，人们纷沓而至，前往祭扫，凭吊林氏祖先。我们期望，在不久的将来，台湾及海外的林氏后裔，都能在比干墓前酌酒拜祭，以表思乡念祖之情。

（刊《文史知识》1986年第7期耿玉儒）

论 吕 尚

（谨此献给闽粤吕尚学术研究会）

河南卫辉市（原汲县）是天下吕姓宗祖吕尚的故乡。不少吕姓人家，年节在大门上，都要贴上慎宗追远的吕姓对联。比如：

岳阳仙客，渭水耆英

岳阳仙客，是指吕洞宾，传说中的八仙之一。名岩，字洞宾，号纯阳子，相传为唐代京兆人，后遇正阳真人，得道成仙，曾往来于岳阳。卫辉市有吕祖的庙宇和吕纯阳于唐开成五年（公元八四〇年）亲笔题写的碑文刻石。渭水耆英，是指吕尚，即周代齐国的始祖。姜姓，吕氏名望；字牙或子牙。吕尚垂钓于渭水之阳，遇文王，立为师，辅佐文王定天下。

还有对联是：**老弃钓竿荣佐帝，少交中散喜多才。**

第一句是说：吕尚钓鱼于渭滨，受知文王，佐文王定天下，后佐武王成帝业，开周室八百年宏基。第二句是说，西晋文人吕安，有济世之念，与嵇康（中散）友善，每一相思，千里命驾。吕尚指挥了历史上空前规模的牧野大战，这场速决战和歼灭战是发生在吕尚的家门口——牧野（即汲县古称）大地。因此，家乡人民无限敬仰这位乡贤。清代光绪二十七年（一九〇一年）卫辉知府于沧澜，李敏修，拔贡王筱订（名锡彤）等共创卫辉经正书舍，专门将吕尚公奉祀于书舍正堂，（见王锡彤《抑斋文集，病中岁月》）以示弘扬这位人杰之德！

吕尚是西周著名的政治家，军事家。他的名字很多，大约有十几个，比如师尚父，太公，齐太公，吕尚，臧丈人，吕牙，吕

望，吕尚，子牙等。（《竹书纪年，帝系名号归一图望》）：他协助武王伐纣，出色地指挥了牧野大战，毛泽东同志肯定这场战争为当时的“人民解放战争”（《别了，司徒雷登》）。他的高超的组织才能和军事指挥艺术，连孙武也佩服得五体投地。《孙子兵法，用间》说：“昔周之兴也，吕牙在殷”。意思是说周的兴盛强大，正是吕尚辅佐的结果。

身世籍贯

吕尚的身世，籍贯，先秦古籍论载很多，但多是朴朔迷离，是非难辩。屈原在“天问”里就提出：“师望在肆昌何识”的疑问。比如，他究竟是哪里人呢？《史记·齐太公世家》说他是“东海上人”，《吕氏春秋》说他是“东夷之士”，《战国策》说他是“齐之逐夫”。一九八〇年夏天，中国人民对外友协的同志陪同日本东京一个杂志社的外宾，专程到河南卫辉访问太公的故里。已故日本作家幸田露伴著书称“汲县是吕尚的故乡”。

吕尚是炎帝之后，姓姜，名尚，字牙。他的祖先因协助大禹治水有功，受封于吕，即今河南省南阳附近。太公因而又称吕尚。太公被武王封于齐（营丘，今山东省淄博市），也称齐太公。

经过漫长的岁月沧桑，从西方羌人中分离出来的以炎帝神农氏为始祖的姜姓氏族部落，由于长期的迁徙发展，他们早在已东方即今河南，山东，建立起一系列的姜姓国家。姜太公就是出生在汲县的姜姓国家中。《路史·国名记》说：“太公居今汲郡，治汲县。有古汲城，在故新乡东北四十八里，有太公泉及庙。上系黄帝后姜姓国”。一九八三年，在太公泉乡吕村出土了一块北魏武定二年的吕𡩊（音砚）墓志，志文是：“魏故诏假河东太守吕君墓志”。志文称该村当时叫“朝阳乡太公里”。

根据文献论载，最先提出吕尚是“汲县人”之说的是汉代会稽太守杜宣和河内郡汲县令崔瑗。《水经注》载：“汲城东门北侧有太公庙，庙前有碑云，县民故会稽太守杜宣、白令崔瑗曰太公本生汲，旧居犹存”。

此外，西晋太康年间，在汲县汲城村出土的竹简，俗称汲冢

书，载有太公为“魏之汲邑人”之说。战国时，汲县属魏国汲邑。《晋书·束皙传》记载，西晋太康二年（或言咸宁五年），汲郡人，不准，在城西南十五里汲城村盗发魏襄王墓（或言魏安厘王墓）得竹书数十车，皆漆书蝌蚪字。所论始皇帝终魏襄王二十年（公元前二九九九年）史事，是襄王未卒之年，魏国史臣纂录古志及其国书，以供襄王检阅而传世的，故而称为魏国的《史记》。这些竹简，世传为《汲冢书》。司马迁写成《史记》在公元前一〇四年，《汲冢书》，出土在公元一二八年。已经埋藏了五百多年的《汲冢书》载有太公为“魏之汲邑人”之说，当较司马迁之“东海上人”之说早近三百年。

因此，《汲冢书》出土的第九年，即太康十年（公元二八九年），汲令卢无忌立碑铭录了“齐太公吕望者，此县人也”一说。详细情况见《金石粹编》卷二十五《齐太公吕望表》。此碑原置于汲县太公庙内，现碑刻已毁，仅存拓片可以佐证。

到了宋代，著名学者罗泌在其新著《路史，发挥》中说：“太公望河内汲人也”。清代经学大师武亿在《金石三跋·金石一跋》中，对太公的桑梓故里也断言：“则汲固其邑里，海曲（指东海）乃流寓耳。”《汲县志》和《汲县今志》均有相似的记述。

大量的文献记载和考古证明，“东夷”“东海上”均是吕尚的“游寓，并非原籍”。司马迁在《史记·齐太公世家》里为此加了两段：“或曰吕尚处士，隐海滨”，“或曰太公博闻，尝事讨，纣无道去之，游说诸侯无所遇西卒归周西伯”。说明太公吕尚是避讨而游寓东海的。

当地史志、金石，对研究太公提供了很好的参考。正如当代史学大师陈寅恪所指出的，研究历史“要重视当地史料”。历史上，可能一些人混淆了太公的故里和游寓，才造成了讹误。《战国策·秦五》里的姚贾说太公是“齐之逐夫，朝歌之废屠）……

棘津之雖不庸”。意思是说，太公事文王前，生活穷苦潦倒，只得出外做别人的赘婿。《韩诗外传》卷八论述“太老望少为人婿，老而见去。《说苑·尊贤》亦说：“太公望故老妇之出夫也”。因此，吕尚被称为“齐之逐夫”。可能在齐国当了一段时间的赘婿，被逐以后，又不愿为殷商暴君纣王所用，只好在故乡附近的朝歌（河南淇县）宰牛卖肉，或者给人家当伙计。他这个棘津人，即汲县人，（《读史方輿纪要》：“棘津，汲县南七里。”）一直怀才不遇，得不到任用。

投 奔 文 王

吕尚在朝歌（河南省淇县，原为殷末纣都）活动期间，曾与投奔文王的贤士散宜生、闾天等早有交往。公元前二世纪的《尚书大传》记载说：“散宜生，闾天、南宫括三子者学乎太公，太公知为贤人，遂酌酒切脯，结为师学之礼，约为朋友”。西部周国的西伯文王姬昌，对人民施行仁政，把周国治理得日益强大，对商朝威胁很大。纣王也切实感到因征伐东夷，无暇西顾，文王是个后顾之忧。便寻衅籍口，将文王囚禁于羑里，（纣时监狱，在今河南省汤阴县北羑河）。为了营救文王，散宜生等三人来与吕尚商量对策。吕尚便与三人一起到羑里探监，并献计让三人去求取美女、奇物、向纣王献宝，以求赦免文王。《史记·齐太公世家》说：“周西伯拘羑里，散宜生，闾天系知而招吕尚。吕尚亦曰，吾闻西伯贤，又喜养老盖往焉。”文王在帝辛二十三年被囚，至二十九年获释，前后被关了七年。在这段不平凡的年月里，吕尚协助散宜生等人，为文王的解脱而尽力奔波、周旋。

对于殷纣的统治，吕尚早年是怀有幻想的。他曾到过许多诸侯国家，以求施展自己抱负。所以，《史记》说他：“尝事纣，纣无道去之，游说诸侯，无所遇。”后来，他避纣游寓东海之滨。不久，他听说周文王在西方治政起色，便决心西行奔周。《孟子·离娄》说：“太公避纣，居东海之滨，闻文王作，兴曰：‘盍归乎来，吾闻西伯善养老者。’”吕尚自然先回到阔别的故里汲县，打点行装以后，而西行入周。《路史·太公舟人》说记载吕尚高兴地“辞棘津（汲县），西入渭，其亦知文王之所以兴矣。”

文王与吕尚早已有过面晤。这时，吕尚“自海滨来归，垂钩

于渭水之右”（《水经注·渭水》）以见文王。二人一见如故。北齐刘昼所著《刘子知人》记载二人相会时，“眉睐之微，而形于色，声音之妙，而动于心”。《史记·齐太公世家》也说：文王曰，“自吾先君太公曰，当有圣人适周周以兴。子其是耶？吾太公望之久矣”。故号之曰“太公望”“载与俱归，立为师”。

吕尚辅佐文王在剪商过程中，发挥了巨大作用。史称“与吕尚阴谋修德以倾商政，其事多兵权与奇计”。（《史记·齐太公世家》）文王来到“豳黎国”（今山西长治南）、“伐邶”（今河南泌阳西北）、“伐崇”（今河南嵩县一带），一直打进殷朝王畿。司马迁指出当时“天下三分，其二归周者，太公谋计居多”。（《史记·齐太公世家》）周文王在吕尚的辅佐下贯彻实施了一系列爱士爱民、修善行德的主张，终于使周国呈现出蓬勃向上的繁荣景象。

兴 师 伐 纣

周文王死后，武王继位，武王奉文王命尊太公望为师，称之为“师尚父”或“尚父”。担任直接统帅军队的大将。武王继位后二年，就举行了东征伐纣的军事演习。吕尚统领全军，指挥若定。《史记·鲁周公世家》说他“左杖黄钺，右把白旄以誓，曰：苍兕苍兕，总尔众庶，与尔舟揖，后至者斩！遂至孟津”。苍兕是一种河中的怪兽。吕尚欲令急渡黄河，号令“不急渡，苍兕害汝”他是汲县人，靠近黄河，熟知这里的神话传说和渡河的诀窍，规律，因而使演习任务完成得十分出色。

又过了二年，伐纣的时机成熟。吕尚请武王出师伐纣。武王遂率兵三百乘，虎贲（勇士）三千人，甲士四万五千人，以东伐纣。（《史记·周本纪》）。武王因受当时占卜之风影响很深，非常迷信。将要伐纣，即用蓍草龟壳占卜出兵的吉凶。占卜结果，很不吉利。这时暴雨骤至群臣惊惧，议论纷纷。武王吓得不敢出兵。吕尚挺身而出，力排众议，反对迷信。他说：“枯骨死草，何知吉凶！”（《论衡·卜占》）并且，扔掉蓍草，踩坏龟甲。坚定了武王伐纣的信念。

武王伐纣的大军，到达邶丘（河南沁阳，修武一带），大雨三日不停，楠牌折毁为三。武王又产生不祥之虑，召吕尚而问：“意者，纣未可伐乎？”意思说是不是纣不当伐的予兆啊？吕尚说：“楠牌为三者，军当分为三也。天雨三日不休，欲洒吾兵也。”（《韩诗外传·卷二》）武王心中的阴霾终究射出光环，上下的恐惧顿时冰消雪融。战士们同仇敌忾，决心与商纣决一死战。武王传令修武勒兵于宁。更名邶丘曰怀宁，曰修武。（今河

南沁阳县与修武县)

经过稍加休整，雨停以后，伐纣大军继续前进。战争在吕尚的故乡牧野（汲县）展开。吕尚率领周军奋勇作战。《诗经·大明》描述说：“殷商之旅，其会如林……牧野洋洋，檀车煜煜，駉骏彭彭。维师尚父，时维鹰扬。”记述了吕尚奋勇冲杀，象雄鹰一样奋扬，大展雄才。当时，商纣的军队正在同东夷作战，来不及调回，只好凑集大批奴隶，开赴前线。那知道这些奴隶掉转戈头，在阵前起义，引导周军攻入商都朝歌，纣王被迫自杀。就这样，商朝终于被消灭。吕尚的功绩被周人咏之入诗，并列入在宗庙祭祀和朝会宴餐时演唱的《大雅》之中。说明他在兴师伐纣灭商的斗争中起了非常重要的作用。

文 治 武 功

吕尚的文治武功，在许多方面，对后世产生了十分深远的影响。

首先，灭商以后，西周建立。周武王大封诸侯，把立有大功的吕尚封于齐，建都营丘，即今山东省淄博市。于是，吕尚更成了诸侯齐国的第一位国君。吕尚治齐以后，修明政治，简化礼法，“通商工之业，便渔盐之利”（《史记·齐太公世家》），很有建树，百姓们纷纷归附齐国。

周武王死后，年幼的成王继位。殷人的残余势力勾结西周王朝内部的反对派管叔，蔡叔拥护商纣之子武庚叛乱。周公东征，吕尚作为王室外藩参与平定叛乱的军事活动。西周统治者给吕尚下了一道命令，“诸侯叛乱、齐国可以出兵征讨。《左传，僖公四年》说：“五侯九伯，汝实征之”，“东至于海，西至于河，南至穆陵（湖北麻城）北至无棣，（河北卢龙）。”大致划定了辽阔的征讨范围。从此，齐国成了一个可以出兵征讨的大国，地位大大提高了。吕尚一生辅佐文王，武王，成王，康王四朝。古本《竹书记年》说他康王六年去世，大约活了一百二十岁。死后葬于汲县太公泉村。也有说：“返葬于周（西安）。有人说葬于营丘。（河南通志）说：“汲县城西北三十里太公泉，因墓而建庙。汉崔瑗碑已失，晋卢无忌碑存”。东汉初年，在其故里汲县太公泉村因墓创建了太公祠，太公庙，清康熙二十年，卫辉知府加伍还在他的坟前矗立了“周姜太公莹葬处”的高大墓碑。

其二，吕尚成为妇孺皆知的历史人物。他的事迹，《太公金匮》《搜神记》等书附加了不少浓厚神话色彩的故事。之后，有

关吕尚的故事和传说，不断发展强化，到了明代，终于出现了《封神演义》这样的神怪小说，吕尚也完全成了一个神话人物，深刻影响了中国的民俗。吕尚被封为扶正祛邪，惩恶扬善的神祖。许多人家门上贴着写有：姜太公在此，百事无忌”字样的红纸，似乎只要亮出他的名字，一切妖鬼都退避三舍不会招来灾祸。

其三，吕尚还成为开创中国钓鱼文化的鼻祖。吕尚早年钓鱼的地方在汲县太公泉村西磻溪。这里山明水秀，汹涌奔腾的苍水从北迤邐而来，逐渐变成潜水——地下河，以致形成这里到处泉涌水溢、四季常流，人称磻溪。酈道元《水经注》一书记载：

“汲县城西北，有石夹水，飞湍浚急。人亦谓之磻溪。言太公尝钓鱼于此地也。”当然，吕尚胸怀治国之道，心藏用兵之术，潜于山林垂钓、意不在鱼。而是冷静地反思人生，寻求报效明主的机遇。尔后，他辞棘津，西入渭，离开自己的故乡，到渭水磻溪河畔（今陕西宝鸡附近）垂钓，仍然是“以鱼钓奸周西伯”（《史记·齐太公世家》），为了报效一位明君圣主，所以，长期以来，传说吕尚是用直钩钓鱼，勾勾落空。过路农夫看了笑他：“钓，为何不曲”？若你这般，莫道一年，三百年绝无一鱼上勾。”吕尚却不以为然，捋须嘿嘿大笑说：“老夫在此，名虽曰钓、意不在鱼。吾令直中取，不向曲中求；不为锦鳞，只钓王侯。”《说苑》还论述：“吕望年七十钓于渭滨三日三夜鱼无食者、望即忿，脱其衣冠。上有农人者，见之异人，谓望曰：子姑复钓、必细其纶，芳其饵，徐徐而投，无令鱼骇。”似乎是在向吕尚传授钓鱼技巧了。一九八六年五月，日本东京影化公司受日本钓鱼协会和日本东京影化公司的委托，专程到汲县太公故里拍摄了电影记录片《太公望——钓鱼之谜》。日本是一个岛国，一亿二千万人口中钓鱼爱为者占七千多万人。他们把吕尚尊为“钓鱼之父”。

中国历代不少失意文人官吏，也附会其道，或寄山水以其情，或鱼翁之意不在鱼。象战国的庄子，在河东郡城留有钓鱼的遗迹；西汉的淮阴侯韩信，在江苏淮阴留有垂钓处；东汉的严子陵，在浙江富桐庐富春山垂钓处；南朝梁国的昭明太子，在安徽的贵池玉镜潭留有垂钓处，南北朝文人任昉，在江苏宜兴留有垂钓处，唐代高士张志和在湖北大冶留有垂钓处；金代权贵王郁，在北京阜城门外三里留有垂钓处，现在辟为“国宾馆钓鱼台”，甚至连窃国大盗袁世凯，，贬官以后，也曾装模作样，在漳德（今河南安阳市）洹河垂钓，以示脱离政海。他们继承，仿效吕尚垂钓，自然蕴含了不同的人生感叹。这些感叹，表达在历代的咏史诗文中，形成了一种俗成的文化观念。

今天，钓鱼被视为一种娱乐和健康活动。一九八三年九月，成立了中国钓鱼协会。至今，全国有二十四个省市区，均成立了钓鱼协会。钓鱼爱好者达到了一亿二千万人。

其四，吕尚不仅经历了丰富的政治，军事实践活动，他的军事理论《六韬》兵书，还被历代武学作为必修课，定为官书。列为《武经七书》之首。流传，翻译到日本、美国、苏联等国。中国历史上著名的军事家孙武、黄石公、曹操等人，都从太公《六韬》兵书中汲取了借鉴。尽管宋代《困学纪闻》（何蓬著）一书首先提出怀疑，以为《六韬》是古人伪托吕尚所著，但是，自从一九七四年二月我国山东临沂银雀山西汉初年一号汉墓发掘出土了《六韬》竹简以后，依据《六韬》竹简，校勘今天存世的各种《六韬》版本，注本，谁也无据递废这一光辉的文化遗产了。如今，国内外研究太公兵书的人越来越多。

最后，人们不仅重视吕尚著作，智慧的价值，还十分尊崇吕尚的人格和精神！人们无限怀念这位对正义、对光明的孜孜追求者，困难，他不退却，屈辱，他不低头，饥饿、他不理会、沉沦，他不屈服。尽管他当时年事已高，却依然对自己的信念，理想和

追求毫不动摇。《荀子·君道》说他七十二始遇文王、到康王六年去世，已是百岁多老人。因此，他的形象永远“使老者奋”，（《淮南子·说林》）。成为有志不嫌年高，大器晚成的美谈。

清光绪二十五年（一八九九年），发现了甘肃敦煌藏经洞（莫高窟第十七窟）出土了《太公家教》典籍，就是中原早已佚亡而被藏经洞保存下来的太公训戒教育为主的课本。敦煌遗书中的《太公家教》发现有三十多个写本，并在七个写本后面有“学士”、学士郎九人诵读题记”可见它在唐宋之际敦煌盛行的情况。此书、包含太公教人文明礼貌、孝顺父母，尊敬师长，虚心好学，去恶从善，莫听谗言，礼贤下士，避嫌修身、教育子女等多方面内容，足以说明吕尚作为人们心目中的楷模，影响之深之广。

千枝一本

吕尚的后裔子孙，遍及国内外各省和海外东南亚各国。一九八九年十月十二日，海内外吕氏侨胞前往广东省澄海县上华镇和海丰县附城镇扫墓。这是保存有吕尚后裔吕大防及其他旁支祖先的墓坟。

据《宋史·列传第九十八、吕大防》所载：吕大防是宋代元佑年间宰相，封汲郡公。与宋代皇佑进士、秦州司理监吕钧为同胞兄弟原籍汲郡人（河南汲县）。吕大防死于江西信丰，其子吕景山，时其迁葬于广东澄海县吕厝村。吕大防的父亲吕贲、祖父吕通曾迁徙陕西蓝田县定居。《吕氏族谱》与《吕大防家谱》均记载吕大防是吕尚的第六十四世孙，故里在河南汲县（今卫辉市）。至今，广东澄海县上华镇吕厝村聚居着清一色的吕姓子孙，村长吕崇贤，是吕大防第三十三世孙，吕尚第九十六世孙。吕氏南迁，将中原文化带到了蛮夷之地的湖广一旁。吕大钧所著、《吕氏乡约仪》一书，详细记载了南移的中原文化的蕴涵。《宋史·列传·第九十八吕大防》也称：“关中言礼学者首推吕氏”。并尝为乡约曰：“凡同约者，德业相劝，过失相规、礼俗相交，患难相恤，有喜则书于籍，有过若违约者也书之，三犯而行罚，不悛者绝之。”

据广东省潮阳县胪岗村保存的《吕氏族谱》和陕西《蓝田县志》，江西《信丰县志》记载：吕大防的父亲吕贲，祖父吕通均居于陕西蓝田。清乾隆版“汲县志”也记载有吕大防一生寄居蓝田的史料。北宋时的广东潮州东林、即今澄海县吕厝村和潮阳县、海

奉县的十个镇，以及汕头市区，现居住约数十万吕氏子孙，迁居到台湾、香港、泰国、吕宋、马来西亚、菲律宾的吕姓儿女，约三百万人之多。千枝一本，宗派同源，太始祖即为吕尚公。

台北市的台北县和新竹县桃园县吕氏宗亲会代表团回大陆寻根祭祖，在澄海拜祭了鼻祖吕大防墓。香港的吕氏宗亲理事会也曾到祭祖。其它，为福建泉州市南安县、永春县、厦门市集美镇和广东的潮阳县等处的吕氏儿女纷纷到澄海吕大防墓和海丰县吕大防旁支墓地拜祖。泰国、菲律宾、马来西亚、香港、台湾的吕氏侨胞继承和发扬慎宗追远的中华民族传统，委托成立潮州吕氏宗亲会和吕尚公学术研究会、负责海内外吕氏宗族的祭祀、修谱、奖学建祠举办各种慈善福利事业及开展吕尚学术研究，以弘扬祖德，敦睦宗谊，团结互助，发扬民族文化和爱国精神、永远不忘始祖吕尚、永远不忘炎黄祖先。

今天，岁月已经流逝了三千多个春秋，吕尚公故乡的后代子孙们、依然把这位乡贤当作心中永不漠泯的一座丰碑，与海内外广大吕氏儿女，共同来虔诚敬奉、祖述圣贤、将吕尚精神发扬光大！

刊于《潮州吕尚学术研讨会论文集》

公元一九九〇年十二月十三日在广东省潮阳县胪岗吕厝村召开的闽粤吕尚学术研究会暨潮州吕氏宗族理事会第三次代表大会时演讲、耿玉儒。

太公故里今何在？

西周的著名政治家、军事家姜尚，《竹书纪年·帝系名号归一图》又称他：师尚父、太公望、齐太公、吕尚、臧丈人、吕牙、吕望、吕消、子牙。他协助武王伐纣，出色地指挥了中国历史上空前规模的牧野大战。毛泽东同志肯定这场战争为当时的“人民解放战争”（见《别了，司徒雷登》）。他的高超的组织才能和军事指挥艺术连孙武也佩服得五体投地。《孙子兵法·用间》说：“昔周之兴也，吕牙在殷。”意思是说周的兴盛强大，正是吕牙辅佐的结果。

关于姜尚的身世、遭遇、武功，先秦的许多古籍记载很多，但多是扑朔迷离，使人难辨是非。屈原在《天问》里就提出：“师望在肆昌何识”的疑问。比如，他究竟是哪里人呢？《史记·齐太公世家》说他是“东海上人”，《吕氏春秋》说他是“东夷之士”；《战国策》说他是“齐之逐夫”，真是越说越糊涂。一九八三年九月，中国人民对外友协的同志陪同日本东京一个杂志社的外宾，专程到河南汲县访问太公的故里。因为已故日本作家幸田露伴写了一本书，说“汲县是太公的故乡”。

关于姜太公是“汲县人”的说法，最先提出的是汉代会稽太守杜宣和河内郡汲县令崔瑗。《水经注》载：“汲城东门北侧有太公庙，庙前有碑云，县民故会稽太守杜宣、白令崔瑗曰太公本生于汲，旧居犹存。”其次，《汲冢书》载有太公为“魏之汲邑人”之说。战国时，汲县属魏国汲邑。根据《晋书·束皙传》

记载，西晋太康二年（或言咸宁五年），汲郡人不准（读音否彪）在城西南十五里汲城村盗发魏襄王墓（或言魏安厘王墓），得竹书数十车，皆漆书蝌斗字。所记始黄帝终魏襄王二十年（公元前二九九年）史事，是襄王未卒之时，魏国史臣纂录古志及其国书，以供襄王检阅而传世的，故而称为魏国的《史记》。这些竹简书，世传为《汲冢书》。司马迁写《史记》在公元前一〇四年，《汲冢书》出土在公元二八一年，已经埋藏了五六百年的《汲冢书》载有太公为“魏之汲邑人”之说，当较司马迁之“东海上人”之说早近三百年。

因此，《汲冢书》出土的第九年，即太康十年（公元二八九年），汲令卢无忌立碑铭录了“齐太公吕望者，此县人也”一说。详细情况见《金石萃编》卷二十五《齐太公吕望表》。此碑原置于汲县太公庙内，现碑刻已毁，仅存拓片可以佐证。

到了宋代，著名学者罗泌在所著《路史·发挥》中说：“太公望河内汲人也”（当时汲县属河内郡）。清代经学大师武亿在《金石三跋》中，对太公的桑梓故里也断言：“则汲固其邑里，海曲乃流寓耳。”《卫辉府志》卷二十七云：“周太公望吕尚汲人。”其他，《汲县志》和《汲县今志》均有相似的记述。

历史上，可能一些人混淆了太公的故里和游寓，才造成了误差。《战国策·秦策五》里的姚贾说太公是“齐之逐夫，朝歌之废屠，……棘津之雎（售）不庸”。意思是说，太公事文王之前，曾经是被商朝战败的一个部落的首领，是朝歌（今河南淇县）无用的屠夫，棘津人，得不到任用。“棘津”，《读史方輿纪要》载：“在汲县南七里。”太公不被殷商所用，他只好宰牛，给人家当伙计。当他听到西伯的政德以后，便高兴地“辞棘津，西入渭，其亦知文王之所以兴矣。”（《路史·太公舟人说》）太公离开自己的故乡，西至陕西渭水渔钓。在渭水边，与西伯文王一见如故，后为文王所用。《考订竹书纪年·殷商纪》说：

“(文王)三十一年西伯治兵于毕得吕尚以为师”。

有鉴于此，所以司马迁在写《史记·齐太公世家》时，以历史的科学态度，不囿于自己的一说，而是博采众闻，指出了几种可能性，在文内特别加了两段“或曰”的话：“或曰：吕尚处士，隐海滨。”“或曰：太公博闻，尝事纣，纣无道去之，游说诸侯无所遇，而卒西归周西伯。”这些话，与《孟子·离楼》、《尚书·大传》二书中所云：太公是为了避纣而“迁居”东海的说法颇为一致。所谓太公是“东海上人”，显然，那是流寓到东海上了。很可能汲县才是他的真正故乡。汲县至今尚有太公庙、太公祠、太公阁和太公故里吕村。另有东汉崔瑗《太公庙碑》、西晋卢无忌《齐太公吕望表》碑、北魏武定年间穆子容《重修太公庙碑》等文物，这些碑刻均有“太公汲邑人”的记述。

可是，历史上一些著名学者并不苟同此说。元好问的弟子、元朝著名的政治家、文学家王恽（号秋涧），在《秋涧先生大全集》中说：“太公为汲县之冠冕，“不免流于附会而已”。显然，不同意汲县是太公的故里，清朝著名考据家阎若璩有所著《四书释地续》中也称：“太公吕望所出今有东吕乡。”而《博物志·注》与阎氏之说吻合：“海曲县有东吕乡东吕里，太公望所出也。”吕，即莒，今为山东沂州之地。《太平寰宇记》二十三卷《沂州》说：“领临沂、沂水、费县、承县、新泰，东西三百里，南北三百七十五里。”所涉史志，均无太公的记述。

然而，王恽和阎若璩的论据从目前国内的有关文献还查不到丝毫的线索。因此，“海曲”之说（即“东吕乡”之说）遭到了清朝著名学者武亿的批驳。武亿在《金石三跋》金石一跋、卷之第三《晋卢无忌建太公表》中进一步阐述：“考之《四书释地》，以后汉琅琊国海曲县刘昭引《博物记》云，太公望所出，今有东吕乡，又钓于棘津，其浦今存。则当日太公避纣居东海之滨即是其家。汉崔瑗、晋卢无忌立齐太公碑以为汲县人者误。余谓不然。

《水经注》言县民故会稽太守杜宣、白令崔瑗曰，太公生于汲，旧居犹存。杜宣所征去古未远，当得其实，而太公既居是土，迫近朝歌之墟，不堪其困，然后避居于东，则汲固其邑里，海曲乃流寓耳。碑溯其始，而阎氏所著《四书释地续》辄诋为误，不亦甚欤！”所以，《孟子·尽心》说：“伯夷避纣居北海之滨，……太公避纣居东海之滨”，说明东海之地是太公避纣的“游寓”。汲县究竟是不是太公的故乡？有待进一步考证。

（刊上海《中国文化之谜》一书第二辑，1987年版耿玉儒）

箕子考述

箕子是河南省汲县人（今卫辉市）。唐代贞观年间，汲县建有箕子庙。贞元年间（公元784年），唐代文学家柳宗元为箕子庙撰写过一篇碑文《箕子碑》，收入《河东先生集》。这篇碑文刻石置于汲县箕子庙内。碑文说：“唐某年，作庙汲郡，岁时致祀。”当时郡治的治所在汲县。乾隆五十三年刊印的《卫辉府志》记载：“箕子庙，一统志在汲县西南，唐柳宗元有碑。”

箕子是商朝末代国君纣王的诸父（伯父或叔父），官居太师，封子爵，封国箕，即今山西太谷东北，故称箕子。《卫辉府志·卷二十七·人物志》称：“箕子，国爵，汲人，名胥余，纣诸父。”箕子并不是他的人名，而是箕国之侯的意思。他的名字叫胥余。即《史记·宋微子世家》索引司马彪曰：“箕，国，子，爵也。箕子名胥余。”明代，万历年间，卫辉知府周思宸为了让当地居民永远纪念这位乡贤，在汲县建有“三仁祠”“箕子、微子、比干”，乾隆版《汲县志》载：“三仁祠，在府学东，明万历十三年（公元1585年）知府周思宸建。”

商朝时，纣王无道，箕子为国忧心。《史记·宋微子世家》说：“纣始为象箸（筷子），箕子曰：‘彼为象箸必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆、马、宫室之鉴自此始，不可振也。’为此，箕子数谏与纣，纣王不听。别人告诉箕子‘可以去矣。’箕子说：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃披发佯狂而为奴，遂隐于山林而鼓琴

以自悲。纣王得知后，派人将箕子抓获囚禁。宋代诗人王十朋写诗道：“谏君不听念君深，披发佯狂自鼓琴，千载共传箕子操，一时难悟狡童心。”箕子操，也称“箕子吟”，渐渐沿习成一种琴曲名。《古今乐录》载：“纣时，箕子佯狂，痛宗庙之为墟，乃作此歌，后传以为操。”箕子的爱国举动并不能使纣王的狡童之心受到悔悟。箕子佯狂为奴，便是为了保持自己的明智，跟局势周旋，把自己的良谋善策隐藏起来，在囚犯奴隶中间受屈辱。柳宗元称箕子的这种爱国表现：“昏而无邪，颓而不息。故在《易》曰：‘箕子之明夷’，正蒙难也。”①箕子生在黑暗的时代，却没有奸邪的行为，处在衰落的国家，却能够自强不息。所以，“箕子的明智没有易露出来。”②这就是坚持了正义，不怕蒙受苦难。武王伐商灭纣以后，“命召公释箕子之囚”③，箕子不忍接受周朝的宽释，远闯辽东，跨过鸭绿江，带领一批殷民，走之朝鲜。在那里繁衍生息。与当地部落居民共同生活，推行中国的礼义之道，引导改变当地的风俗，使得那里的居民广辟耕地，勤于田蚕织作，终不相盗，夜不闭户，妇人贞洁，人们吃上了粮食。柳宗元称赞箕子的这种功德：“及封朝鲜，推道训俗，惟德无陋，惟人无远，用广殷祀俾夷为华。化及民也。”④就是说箕子受封朝鲜之后，推行礼仪，转变风俗，有德行就不怕风气鄙陋，有人民就不怕地方僻远，因而推广了殷朝的政治文化，使边远民族同华夏民族一样。这就是推行教化，施及人民。周武王姬发把箕子封在朝鲜，而不让他向周王朝称臣。箕子既受周封非常感动，怎么会无臣无礼呢？因此，过了几年，箕子来宾朝周。箕

①《阿东先生集·箕子碑》

②《易经·明夷》

③《史记·周本记》

④《古文观止·卷九·唐宗文》

子经过殷墟旧地，看到以往华丽无比的殷朝宫室毁坏殆尽，荡然无存，变成了茫茫禾黍田畴，顿感亡国之悲。非常伤感。想大哭一场，发泄心中的郁闷。但又哭不得。于是，作了一首《麦秀诗》（或言《狡童歌》）唱起来：“麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡童兮，不我好兮。麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡童兮，不好我仇。”②歌意充满了怨君亡国灭身的哀伤。晋朝大诗人陶渊明写《箕子赞》诗：“去乡之感，犹有迟迟，矧引代谢，处物皆非，哀哀箕子，云胡能夷，狡童之歌，凄矣其悲。”③叙述了箕子忧国难离，走之朝鲜的依依别情。箕子从异国归来，就够难过了，更何况自己的祖国商朝已经被周所替，眼前满目皆非，一切都不是原来的样子了，使人怎么能够心里平静呢！听到箕子唱的那首狡童歌，充满了对暴君纣王不采纳臣下的谏诤之言，造成昏君误国的愤愤和悲伤。

箕子被称为是有高尚德行的人。孔子称他为“仁人”④柳宗元称他为“大人之道。”并进一步阐述：“凡大人之道有三：一曰正蒙难；二曰法授圣；三曰化为民。殷有仁人曰箕子，实具兹道以立于世。”⑤正因为箕子是历史上知名度很高的人物，一些好大喜功的人，或附会风雅，说：“宋地梁国蒙县有个箕子冢”；或牵强定夺，说：“冀州永平有个朝鲜城”等等，引起人们无端的迷惘和困惑，解开箕子之谜，必须从文献与考古相结合方面加以探索。

关于箕子去之高丽（朝鲜）的记载很多。最早见于公元前二

②《史记·宋微子世家》

③《陶渊明集·箕子赞》

④《论语·微子》

⑤《河东先生集·箕子碑》

世纪的《尚书大传》。其次，见于《史记·宋微子世家》。《易林》也说：“朝鲜之地，箕伯所保。谓箕子也。周武王克商，封之朝鲜。”《备览》有载：“武王释箕子之囚，箕子不忍为周之释，走之朝鲜。武王闻之，因以朝鲜封之。箕子既受周之封，不得无臣礼，故于十三祀来朝，武王因其朝而问洪范。”《汉书·地理志》也载：“箕子去之朝鲜，教其民以礼义田蚕织作……是因其民终不相盗，无门户之闭，妇人贞信不淫。辟其田，民饮食以簋豆为可贵。此仁贤之化也。”《后汉书》又载：“武王封箕子于朝鲜。箕子教以礼义田蚕，又置八条之教。其人终不相盗，无门户之闭，妇人贞信，饮食以簋豆。”以上这些记载，为我们提供了箕子走之高丽的古史佐证。

唐初，李渊定天下之后，曾与高丽交换本国流亡人。高丽送还中国流亡人将近一万名，派往中国的使者，分别被拜为上柱国、辽东郡王和高丽王。中国方而派道士到高丽讲授《老子》学说，高丽王建武亲帅国人共听，每日达数千人之多。后来，唐高祖（李渊）曾想解除高丽臣属于中国的地位，与臣下们商量这件事，说：“名实需相副，高丽虽臣于隋，而终拒炀帝，何臣之为？朕务安人，何以受其臣？”⑥裴矩和温彦博都不同意，向唐高祖启奏：“辽东本箕子国，魏晋时故封内，不可不臣。中国与夷狄，犹太阳与列星，不可以降。”⑦说明唐朝时普遍认为箕子走之朝鲜，与朝鲜建立国家是一回事。

这个问题，《世界通史》《朝鲜通史》《辞海》等教科书和工具书均有涉及。由周一良、吴于廑主编，人民出版社出版的《世界通史》上古部分，关于箕子的叙述，说：“《史记》中有殷末周初箕子率领族人去朝鲜的记载。朝鲜后来也有关于箕子的传说。”至今，“朝鲜的平壤市尚有箕子墓和箕子祠，举行祭

⑥《新唐书·列传·东夷·高丽·百济·新罗·日本》

奠。”①中华书局1947年3月发行的《辞海》“朝鲜”条记述：

“国名，亦称高丽，在黄海、日本海间，为半岛国，北以鸭绿江、图门江界我国辽、吉二省，东西南三面滨海……此国起源甚古，周初箕子封命于此。汉初燕人卫满之于此，自立为朝鲜王，武帝时灭之，汉末有扶余人朱蒙据其地，定国号曰句丽，以高为氏，又称高句丽，晋时高琨在位渐强，隋时尝入寇，攻之不克。唐贞观时，泉盖、苏文弼其王建武，改立臧，唐师讨灭之，高氏遂绝。仪凤初，新罗并其地，开元后，又并于渤海、大氏，五代梁时，王建据其地，自称高丽王，引兵破新罗、百济，国势甚强，其后分贡宋、辽金等朝，旋服旋叛，明洪武间，李成桂徙其主出居原州，自立。遣使朝明请改国号，太祖命仍左号曰朝鲜，至是王氏乃绝，清初，太宗率代善、多尔袞等征服之，封为朝鲜国王，中日战后，独立称帝，改国号曰韩。……”这是迄今最为详尽地记述箕子与朝鲜的关系以及朝鲜历史沿革的辞书条目，有重要的参考价值。中朝国史与两国的关系史，渊源流长，现在的朝鲜居民，依然沿袭着一种祭祀灵星及日神、箕子神和可汉神的传统风俗，说明朝鲜所受中国传统文化的深远影响，也说明两国人民在三千多年前就已经有了交往。1985年台湾联合报国学文献馆在台北举办了第三届亚洲族谱学术研讨会，韩国系谱学会代表片泓基先生撰文说：“我国与中国相交是始自约三千一百年前周武王灭殷，殷之贤士箕子与志士多人避难至朝鲜开创箕子朝鲜（古朝鲜）时；据传箕子的第四十八代孙而有韩、奇鲜于等三个姓氏的创立。在我国二百余姓氏中，有百余姓氏乃归化姓氏，其中大部分来自中国。由此正可证明我国和中国的来往是多么的密切；与中国有着血肉关系。”

近来，在南朝鲜庆尚南道义昌郡东面茶户里木棺墓遗址，出

①《朝鲜通史·第二编注》

土了中国2100年前的文物达290多件②包括漆器、铁器、陶器、青铜器、石器和木器。从这批出土的文物来看，证明商周时代，韩国南方是几个部族聚居的部族国家，这个部族国家，不仅有铁器和铁器文化，还使用了文字，并同中国有了密切交往。尤其出土的公元前一世纪的西汉使用的“五铢钱”货币和铜镜，更进一步说明这个部族国家由来以久同中国广泛交往的情况。古墓出土的三把长弓和箭筒，据南朝鲜国立中央博物馆考古部长李建茂说，是在韩国首次发现。古代称高丽为东夷，夷字就是把大字和弓字合起来。由于殷纣对东夷的征战，扩大了内地区文化的交流，为我们研究中、朝古史提供了佐证。

总之，箕子走之高丽（朝鲜），离开了故国乡邦，成为中国北方居民移民朝鲜的第一位载于史册的历史人物。箕子为两国的文化交流和繁荣，作出了开拓性的贡献，为我们留下了无限的遐思和缅怀。

（刊《平原大学学报》1991年第2期耿玉儒）

②南朝鲜《中央日报》报道1990抗7月12日《参考消息》转载

卫辉八大景

今天讲“卫辉八大景”，包括：

1、“八景”的渊源、沿用。2、卫辉八景的称谓、浅析。

3、八景命名的文化内涵（自然景观与政治性的先王崇拜与血缘性的人鬼崇拜。）

4、对祖神、人鬼崇拜的“愿善意识”标准选择。

5、卫辉八景之“黄岗牧唱”、“忠臣古墓”和“秋涧书声”的历史文化背景。

下边逐次讲述如下：

“八景”的渊源沿用

“八”字的沿用起源较早。《论语》有“八佾之舞”。《左传·隐公五年》“天子用八，诸侯用六”“八”是专用数，吉祥数，象征数。东周以后，打破了“八”字的御用专权，开始广为沿用。北宋《梦溪笔谈》载录了画家、宦度支员外郎宋迪，以潇湘八景，写平远山水八幅，一时观者留题为：“潇湘八景”：平沙雁落，远浦帆归，山市晴岚，江天暮云，洞庭秋月，潇湘夜雨，烟寺晚钟，渔村夕照。

元朝，建都于大都（北京）出现“燕京八景”载于《北平旧志》。即：居庸叠翠、玉泉垂虹、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨，西山积雪、芦沟晓月，金台夕照。明代永乐年间改蓟门飞雨为蓟门烟树，增二景为十景。

尔后，“八”字沿袭广用，诸如八戒、八阵、八宿、八仙、

八方、八音、八挂、八达岭、八股文、八路军、八段锦、八旗兵等等。

各地的八景称谓明清、尤盛。开始纯粹是取景命名的，侧重于自然景观，名胜古迹、文物建筑等等。其中，不乏文人耐会创作，实际意义不大，风景现状也很一般，以致形成“见景不如听景”的怨谈。

卫辉八景的称谓、注析

根据多种版本的《汲县志》载，太行叠翠、卫水拖蓝、黄岗牧唱、慕化渔歌、忠臣古墓、君子芳树、秋涧书声、香泉水响为汲县八大景。而汲县八大景的由来和含义，历来传谈纷纭，含糊不清。为了提供研究地方史的资料，充实地方志，古为今用，为四化服务，经过多方面查阅和访问了解，对其内容注析补充。

太行叠翠：即太行山脉蜿蜒起伏于县境西北。每当雨后远眺，则见众峰环抱，层峦叠嶂，呈现翠兰之色，俨然如绘。

卫水拖蓝：卫水萦回于城郊西北。当春季夕阳西下时，立于桥北街济渎庙后（今卫河机械厂后）卫水转弯处，可见到流水之纹，如拖锦兰，诚属奇观。

黄岗牧唱：城西北八里有黄土岗。相传武王伐纣克殷之后，牧牛于此处，曾与当地放羊牧童唱和，共庆升平。

慕化渔歌：县城东三十五里纸坊村之东，有潭漫延十余里，宽百步，深不可测，水旱不加盈缩。产鱼很多，常有渔翁边渔边歌，满载而归。是年岁饥，潭主臧姓，以鱼给人，作为救济。人慕其惠化之德，故名曰：“慕化潭”潭水做酒。其味甚佳，名曰：“潭酒”，为卫辉特产，曾为潞王所饮。

忠臣古墓：城北十五里有比干庙，殿后有商朝忠臣比干之墓，墓前有石碑书“殷比干墓”。碑正高大，高约二十多米，大有二十多亩，四周环植古柏。有“铜盘铭”，碑说：“左林右泉，后岗前道，万世之宁，兹焉是宝”。

君子芳树：县城西北三十里有君子村，是春秋时，卫国贤大夫，孔子之友蘧伯玉的故里，其坟墓在附近村落。蘧伯玉为人“行年五十而知四十九年之非”。根据今天评价，就是他有自我批评的精神。当时孔子视为至友，称之为君子，其故里因名君子村。孔子周游列国到卫尝居于此。君子村之西约半里，相传蘧伯玉曾推磨于此，故名磨庄。今讹传为孟庄。

秋涧书声：县城西北三十里，有古子涧村，村南涧水东流，原名秋涧，涧旁翠竹成林，此处为元朝汲人翰林学士王恽读书处和办学处。王恽，字仲谋，取秋涧为号。官至通过议大夫、知制诰。性喜读书、写作，传世有《秋涧文集》一百卷。王恽卒于汲，葬于县城西北十里之石人洼。今有墓、碑和石刻。故乡人民为纪念他的德政，将其少年读书处列为八景之一。

香泉水响：县城西北三十五里霖落山，有香泉寺，山隙中有泉水涌出，名曰：“香泉”。明代藩王朱翊镠于石壁题“香泉”行体大字。泉上刻石佛一尊，泉水旺盛时，由佛之口、目、鼻孔、脐孔中流出，径奔院石池，至崖畔泻作瀑布，声彻云霄。

卫辉八景，其中有三景讲自然风景的，即香泉水响、卫水拖蓝、太行叠翠；有五景注入歌颂了造福于人类文治武功和世俗功德的内容，如慕化渔歌、君子芳村、忠臣古墓、秋涧书声、黄岗牧唱。

八景命名的文化内涵

八大景注入人文思想进行命名，表达了传统文化愿善意识的宣扬。中国人长期以来有祖神崇拜的文化追求，一是或远或近的血缘亲属关系；二是造福于人们文治武功与世俗功德的人。人们常常以此为基础，来选择那些政治性的先王崇拜和血缘性的人鬼崇拜。他们为人们办了好事，人们要用一些不同形式表达对他们的纪念和敬仰。

祭祀贤圣，渗透了“入世为善”的宗教观念。

美化祖宗，圣化先辈，可以使自己更加光荣、自豪，使人直到今日仍然认为是生存，思想在祖宗神灵光芒的普照之中。当然，祖神之外，中国文化，中国社会尚有更高的信仰，更丰富的精神、更博大的视野、更新的风貌，是万万不可忽视的。

敬鬼、与敬人一样，鬼也是人。墨子说：“人死曰鬼”《礼记·祭仪》说：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”或者说：“鬼者，归也。”古人认为人是“合气而生”的，人未生，在元气之中，既死，复归元气。《周礼·大宗伯》：“阴阳二气，凝而为人”，那么，“人死魂气归于天为阳，形魄归于地为阴。”所以把死人称为“归人”，或称为“鬼”。人生时是气，死时候也化作了气。魂气归天，形魄归地。今年对民族英雄林则徐的纪念，使人更加感到圣贤，人鬼崇拜的时代意义。

王秋涧、蘧伯玉、比干、慕化潭主人和周武王姬发都是功施于民，德泽荫世的历史故人。卫辉八景注入他们的善行，表明人们崇拜的文化潜意识依然脱离不开慎终追远，祖述圣贤的模式。

对祖神、人鬼崇拜的“愿善意识”标准选择，祖神、人鬼敬仰，渗透了“入世为善”的愿望。对这一点，毛泽东同志有更明确的注脚。在《西游记》第二十八回，毛泽东读后作了批语：

“千日行善，善犹不足；一日行恶，恶常有余。”“乡愿思想也。孙悟空的思想与此相反，他根本不信这些，作者吴承恩也不信这些。他的行善即是除恶。他的除恶即是行善。所谓此言果然不差！便是这样认识的。”这个批语，反映了毛泽东同志在善恶这个问题上的辩证观点，惩恶扬善也是“为善”。唐僧太份相信人世现实的一切均善，而忽略了人性中的幽暗、罪恶意识。卫辉八大景之一“黄岗牧唱”，是对武王伐纣牧野大战胜利的歌颂，几千年来，敌视、反对武王伐纣却大有人在。今天，我们用历史唯物主义的观点，用毛泽东思想来对照分析，不能认为武王

伐纣，用暴力推翻暴君纣王，有什么可贬之处，是无可非议的。

结合卫辉的现实情况，经过十年浩劫基本完整保留下来的古代人文建筑，就是徐世昌祠堂、比干墓庙和五筱汀陵墓。其中，王筱汀陵墓在北京香山之卧佛寺。这些古建筑能保留下来，一方面说明党和政府对文物古建的重视保护，另一方面，也说明了他们的世俗功德受到乡帮人民的肯定和崇敬。

卫辉八景之“黄岗牧唱”、“秋涧书声”、“忠臣古墓”的历史文化背景。

卫辉八景有五景涉及到历史人物的褒扬，这些历史人物功德于昇民，作到了入世为善，受到了人们的崇拜。

首先，如“黄岗牧唱”是为武王伐纣、牧野大战的胜利而歌。午升平的，牧野大战，以少击多，一战推翻了暴君纣王，结束了商朝六百余年的统治，建立了西周王朝，推动了社会大步前进。史学界把武王领导的这次战争与商汤领导的伐桀“鸣条之战”，合称“汤武革命”。毛泽东同志肯定牧野大战为“武王领导的当时的人民解放战争。”1953年8月中旬，毛泽东视察河南，到了新乡市，特别向地、市、县领导问到武王伐纣的牧野古战场，并驱车前往巡察。

牧野大战发生在汲县（今卫辉市）境内。当代史学大师范文澜民国初年在汲县中学任教期间，翔实考察了这一历史事件，在所著《通史简编》一书明确指出牧野大战发生在“汲县境内”。汲县古称野，《水经注》说：“南暨清水，北临朝歌，土地平衍，据皋跨泽，悉牧野矣。”牧野大战，所遭来的非难是非同一般的。本来，商纣王的残酷统治，人民蒙受了灾难和痛苦。周武王姬发，对人民施行仁政，勇于率领天下诸侯，承担起了讨伐纣王天子的历史重任，代表了历史的潮流，受到了人民的拥戴，是无可非议的。可是，商代的伯夷、叔齐兄弟二人首当其冲，“叩马而谏”反对武王“以暴易暴”讨伐商纣。商朝灭之后，二人不

做周朝的官，隐于首阳山（今偃师县界），不食周粟，采薇而食，以至饿死，以表示非“圣贤德政”，隐者拒不至归。唐朝画家李唐，专门画了一幅《采薇图》加以歌颂。

《论语·为政》篇，也记载了孔子非难武王伐纣的事。记载说：“孔子谓《韶》尽美矣，又尽善也。”“谓《武》尽美矣，未尽善也。”孔子认为《韶》是歌颂舜的乐曲，舜的帝位是尧“禅让”而来的。所以尽善尽美。《武》是歌颂武王的乐曲，周武王的帝位是周武讨伐商纣而夺得的，所以“未尽善”。孔子当然不可能懂得武力王伐纣牧野之战，是一场顺天保民，吊民伐罪的正义战争和这场正义战争的人民性。正象唐僧不理解孙悟空一样。

唐朝的韩愈，写了一篇《伯夷颂》，极力称赞伯夷反对武王伐纣的“特立独行”精神。毛泽东同志尖锐指出：“颇有些民主个人主义思想的伯夷，那是颂错了。”批评了唐宋八大家之首韩愈的文章。即是一代史学巨匠司马迁，写《史记》时，对伯夷也寄予很大同情，认为伯夷不食周粟而死，还不如柳下惠之弟盗跖这个天下盗寇能够寿终正寝，表示十分惋惜。

由此看来，正确认识和对待武王伐纣牧野之战这个历史事件，是多么的不易！毛泽东同志在《中国革命的战略问题》一文指出：“历史上的战争只有正义和非正义两类。我们是拥护正义战争，反对非正义战争的。一切反革命战争都是非正义的，一切革命战争都是正义的。”凡是衰朽的朝代，残暴的君主，都是祖国社会发展道路上的障碍物，而摧毁这些障碍物，正是顺应了历史的客观需要，是一场爱国主义的表现。因此，牧野大战所采取的暴力，显然是不可否认的。是一场正义的战争。这个问题，《孟子·梁惠王》记载的齐宣王和孟子的一段对话，说的非常清楚。齐宣王问曰：“汤放桀，武王伐纣有诸？”孟子曰：“于传有之。”曰：“臣弑其君，可乎？”曰：“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残。残贼之人谓之‘一夫’。闻诛一夫纣矣，未闻弑君

也。”商纣王变成了天下的独夫残贼，武王怎么不可讨伐呢！孟子“社稷为重，君为轻”的思想，在这一问题上，得到了深刻的表现。正如，孙悟空所认识的“除恶便是行善，行善便是除恶。”因此，卫辉八大景“黄岗牧歌”，唱得好！

“秋涧书声”是对元代翰林学士王秋涧的敬仰纪念。元朝著名学者、诗人、政治家王恽，字仲谋，号秋涧，卫州汲县人，是元世祖忽必烈，裕宗真金皇太子和成宗铁木耳三代的谏臣。官至通议大夫知制诰。一生仕宦，刚直不阿，清贫守职。他从26岁入翰林院为中书省详定官，到大德五年（1301年）75岁上章求退。在近50年的政治生涯中，为皇帝上了很多奏折，提了很多建议。很多见解有利治国安邦。王恽的谏政，受到元世祖的器重，至元二十八年（1291年）忽必烈（成吉思汗的孙子）专门将他传至京城召见。亲授他“翰林学士”。成宗加封他为通议大夫知制诰。并委任他同赵孟頫等人纂修《元世祖实录》。

大德五年（1304年）六月，王恽在汲县去世，终年78岁。朝廷的钦差大臣在汲县看到他的故居依然茅屋陋室，清贫如民，其儿孙们田园生涯，耕稼自给。便如实奏明圣上，皇上赐钞万贯，赠翰林学士承旨资善大夫，追封太原郡公谥号“文定”。家乡人民为纪念他一生为官廉政，把他少年勤奋读书和青年时代办学（涧西别墅）的古子涧村誉为“秋涧书声”、列为卫辉八大景之一。他的言论诗文刊行于世一百卷为后人传读。他的墓圪位于汲县城郊八里屯西南石人洼内，距县城约十里。地面呈馒头形园冢，高约3米，周长9米。墓前有石碑一通，碑身正中楷书

“元翰林学士谥文定秋涧王公之墓。”墓地前沿有神道，两旁为石刻仪仗，对称排列。王恽的儿子王公孺为明代卫辉知府教谕。他的后裔有迁至山东之王寿彰，系清朝状元。

“忠臣古墓”，是商朝少师比干直言谏政，残遭纣王剖心杀害以后的莹葬之处。纣王护短拒谏，致使国亡身灭。因此，古史

说：“自古拒谏之君莫甚于纣，自古死忠之臣莫惨于比干也。”比干的爱国精神和诤谏精神影响深远为历代所效法。

中国文化中仿佛是多有“修身、齐家、治国、平天下”的政治模式，常以德治国、德政、仁政的政治努力，少有从体系、制度上来考虑权力的设置，分配与互相制约，最终是皇权主义，个人崇拜、领袖崇拜，导致权大于法，权即是法。以言代法。这也是比干悲剧的历史总结。

尽管如此，比干直言诤谏的美德，受到历代帝王、文人的推崇，形成一种优良传统，一直长期影响着中国的政治生活，孕育出许多大义凛然，威武不屈的诤谏人物。以至我国有人把“有厥必规，有违必谏”者称为仁贤，把“知善不荐，闻恶无言”者称为罪人。

人间难得是直言。而直言往往遭祸。因此，使人变得伪装起来。什么不能“犯上”啊、“三谏不入，奉身而退”啊，“闭却是非之口”啊，甚至想直言，先讨饶恕：“恕我直言”等等。以致出现“助纣为虐”，讨好、献媚的奸佞摇舌。无产阶级革命家张闻天告诫：“宁做比干刚强谏死，不做箕子佯狂自全”，是很有启发的。

比干被害以后，比干夫人陈氏身怀六甲，逃匿至牧野（卫辉境内）之长林（今石包头乡一带）石室中生子名泉，武王灭商之后，召回比泉，以林赐姓，赐名坚。林坚成为中国林姓的得姓始祖比干成为中国林姓的太始祖。比干的后代，至今约有7000多万人。分布在世界各地。建有世界林氏宗亲总会，总部设在台北。台湾省二十一个县市共有人口约一千七百万，林姓约180万人，占百分之十多。为了弘扬比干的爱国主义精神，团结海内外比干林姓后裔，深入开展比干学术、林氏宗亲研究、交流，振兴中华，统一祖国大业，1989年6月经上级批准，成立了卫辉市比干学术研究会，成为河南省海外联谊会的集体成员，成为世界林氏

宗亲会的联谊组织。

林姓在台湾是一个旺族，号称“阵林半天下”。林李同姓，在台湾，大陆形成了更大的宗族群体。比干姓子，比干的儿子赐姓林，比干的后裔取“祖藏于木”为“李”姓。明代学者李卓吾（李贽）所著《明灯道古录》一书称林李两姓实为一家，李卓吾的家谱为《林李家谱》，历史上李卓吾又名林载贄。

台湾总统李登辉，祖籍福建永定县湖坑南阳楼。永定在闽西边陲。山多地少，每个山谷，客家人叫做“坑”。李登辉的故居湖坑都姓李，邻村洪坑都姓林，林李同姓，两村不同婚。同姓在上古是一个氏族、一个祖先。台湾司法院长林洋港祖籍福建晋江，属于今日的泉州市。顶祖是比干的第九十二世孙林茂。据传，蒋经国、林洋港和李登辉竞选本届总统时，有人私下提醒林洋港和李登辉这一段血缘。林洋港吟咏曹植的《七步诗》：“箕在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”而主动放弃了竞选资格。李登辉竞选总统成功之后，在就职仪式时，林洋港并主持为李登辉就职。这一段故事，使林李的政治斗争化干戈为玉帛，一时传为佳话。因此，在为台湾林姓财团新修《林姓大宗谱》题词时，李登辉、林洋港双双题词。李登辉的题词是：“慎终追远”。林洋港的题词是：“资孝励忠”。作为海峡两岸林姓的共同祖先比干忠臣古墓，增加了更大的向心力和凝聚力。

以上所述，属于个人研究，一家之言。如有不当之处，请各位多加指正。

（1990年9月25日为卫辉市老干部学校讲演耿玉儒）

“汲冢竹书”始末述略

西晋武帝咸宁五年（公元279年），汲郡（郡治在河南汲县）地方发生了一起盗窃古墓的案件，盗墓人不准（不，姓，音否；准，音彪）盗发战国魏安厘王墓（或言襄王墓）时，得到十几万枝竹简。这些竹简为先秦古书，俗称“汲冢竹书”、“汲冢竹简”。又因古书是按编年体写成的，故也称“纪年”或“汲冢纪年”。北魏酈道元注《水经》引用时，冠以“竹书”二字，始称“竹书纪年”。它与流传海内外的约近20万片甲骨以及敦煌写经一样，成为世界学术史上的明珠，在人类文化的宝库中闪烁着神秘的幽光。现代学者把它和西汉孔子旧宅壁中发现的《古文尚书》与殷墟发现的甲骨文，誉为我国文化史上的三大发现。

“汲冢竹书”在发现时已遭破坏。当时，盗墓人钻进古墓是为盗取宝物。因墓内幽深漆黑，他就把墓中的竹简点燃照明，使许多用丝线串连在一起的竹简坠落散乱，一些竹简烧得只剩断头。地方官吏得到消息后，派人把这些劫余的竹简装了几十车送到京城洛阳，这样，这批竹简才得到保护。

西晋太康年间担任汲令的卢无忌，曾撰有《齐太公吕望表》云：“太公二年，县之西偏，有盗发冢，而得竹策之书，书藏之年，当秦坑儒之前八十六岁。先秦灭学，而藏于丘墓，天下平泰，而发其潜书，书之所出，正在斯邑。”（《金石粹编·卷三十二》）

汲冢竹书的出土时间，有三种说法：《晋书·武帝纪》认为

是“咸宁五年”，即公元279年；王隐《晋书·束晰传》和卫恒《四体书势》、杜预《春秋左氏经传集解后序》认为是“太康元年”，即公元280年；唐修《晋书·束晰传》认为是“太康二年”，即公元281年。三种说法，看似矛盾，其实只是所言侧重不同罢了。咸宁五年，是其发现之始；太康元年，是指官收以后，送于帝京，收藏于秘府之时；太康二年，是武帝下令整理汲冢竹书之年。《晋书·武帝纪》之校勘记，并雷学淇之《竹书纪年考证》等都对这一问题作了肯定性的分析结论，已为中外史学家所公认。

关于墓主人，也有两种说法：一说魏襄王，一说魏安厘王。王隐《晋书·束晰传》作“魏安厘王”墓。而唐修《晋书·束晰传》作“魏襄王墓或言安厘王墓。”笔者认为，安厘王墓较妥。根据唐修《晋书·束晰传》所云：“……得竹书数十车，其纪年十三篇，记夏以来至周幽王为犬戎所灭，以事接之。三家分，仍述魏事，至安厘王二十年。”纪年述事至安厘王二十年，查《史记·魏世家》：“襄王卒，子哀王立，在位二十三年卒。子昭王立，在位十九年卒。子安厘王立（公元前267年）”。是安厘王二十年去襄王卒时已六十余载，安得再启墓而藏书呢？元代学者王秋涧（王恽）的《汲冢怀古》诗：，云：“尚父祠荒草满扉，五城犹在阵图围。飞梁水落横霜漱，石马门空半夕辉。竹简有光陵寝破，山川良是昔人非。临风笑煞安厘事，甘著虚名博祸机。”（《王秋涧先生大全集》）可佐以证。

魏安厘王墓遗址在今汲县娘娘庙村南约200米处，自东到西共有7个冢，均为战国时魏国墓葬。第3号冢即魏安厘王墓。汲冢七墓的形成，据传是按天，地五行而封。第3号墓为“金”，状平顶方形“凸”，寓有不易克毁之意。而盗墓人偏偏盗了此墓，并留下了中国盗墓史上第一号掘墓大盗的真实姓名。

冢汲竹简出土后，晋武帝责令藏于秘府，妥为保存，并在太

康二年下令整理这批竹简，让担任中书监的荀勖和他的助手书令和峤负责这项工作。墓中竹简均长2尺4寸，每简约40字。荀勖用2尺4寸长的黄纸来抄写竹简上的文字，保持了竹书原来的规格。汲冢竹书的文字，当时俗称蝌蚪文，或称古文，是战国时流行的文字，南北朝时期这种竹简上的字与《三体石经》进行核对（所谓《三体石经》是曹魏正始年间所刻，具有古文、篆、隶三种文体），十分认真、审慎。墓中竹简，因为“多烬简断扎，文既残缺，不复诠次”（《晋书·束皙传》），整理起来异常困难。晋武帝死后，惠帝永平元年（公元291年），重新设立了秘书监，让挚虞负责来考证汲冢竹书。挚虞依据学者张华所藏的大量善本书籍，校对汲冢竹书。之后，秘书丞卫恒，著名学者束皙都参加了竹书的考证工作。尤其是束皙深通经学，又精通古文字，他从事汲冢竹书整理、考证，“随疑分释，皆有义证”（《晋书·束皙传》），成绩十分显著。一直到永康六年整理工作最后完成，前后经过20年，方整理成75篇、16部古籍，其中完整的68篇，另有7篇因残缺严重而不识名题。

这些失传多年的珍贵古籍，学者们视之如瑰宝。汲冢《竹书纪年》，内容与后来的古史有异，但却与甲骨文、金文相符。如《尚书·无逸》提到商朝“中宗”，《史记》等典籍认为是商王“大戊”，但《竹书纪年》却记的是“祖乙”，后在甲骨文中，发现“中宗祖乙”的称谓，由此可证明《竹书纪年》所载史料是可信。

竹书纪年原本宋时已失，现有文本，当为明代人杂采各书所补成；另有王国维《古本竹书纪年辑校》，将各书中所引原文集成一篇。古本与今本多有不同之处：一，卷数不同。古本据《晋书·束皙传》为13篇，据《隋书·经籍志》为12卷；而今本只2卷。二，古本在周幽王以前，用周纪年，以后用晋纪年韩、赵、魏三家分后，用魏纪年，《晋书·束皙传》，杜预《左传·后序》所言甚明。今本则以周纪年。三，古本自夏开始，而今本始于黄

帝。四，古本部分内容，引见于古本书中者，不见于今本。五，今本所记夏代年数与古本不合。

汲冢竹书，作为我国古代的重要文化典籍，对历史、文学、文字学等方面的研究都发生了深远的影响。后代学者对这些古籍进行了长期不懈地艰苦考证和辨误工作，取得了辉煌的成就，使这一古籍发展成为一门专门学科。《晋书·儒林传·续咸》载有《汲冢古文释》十卷行于世；《隋书·经籍志》有《纪年十二卷》注并云《汲冢书并竹书同异》一卷；《唐书·艺文志》有《纪年十四卷》；《宋史·艺文志》有《竹书》三卷，注云荀勖、和峤编；杜预有《竹书别有》一卷；清人孙之录有《考订竹书》四卷；徐文靖有《竹书统笺》十二卷；郑环有《竹书考证》；张宗泰有《校补纪年》二卷；陈诗有《纪年集证》二卷，陈逢衡有《竹书纪年集证》五十卷等，这些研究参稽同异，择其优善，订讹补缺，各具匠心。

学者们用汲冢出土的古籍来考证古史，进一步保证了史料的价值和传播。西晋泰始年间，秘书丞司马彪对谯周的《古史考》一书进行订误，从中发现122事不当，大部分根据《汲冢纪年》的内容作了纠正。（见《晋书·司马彪列传》）。郭璞的《穆天子传注》，干宝的《搜神记》，司马贞的《史记索引》，酈道元的《水经注》，欧阳询的《艺文类聚》，李善的《文选注》，刘知几的《史通》，李昉的《太平御览》，顾炎武的《日知录》，程大中的《四书逸笺》等，也都依据汲冢出土的古籍臻别、核订了古史的讹误缺漏，这说明了汲冢竹书是何等的珍贵！

《竹书纪年》是研究古代史的重要资料，可校正《史记》所载战国史事年代的错误，郭沫若、顾颉刚、于省吾等著名学者都认为其史料价值不下于《尚书》。

（刊《中州今古》1987年第3期耿玉儒）

潞王治藩汲县纪略

我作文物工作时间较短，各方面都还不入行。这次应市博物馆领导之邀能够荣幸地参加明代藩王史学术讨论会，心里非常高兴，确实是一次难得的学习机会。现在，让我在各位领导和老师面前发言，感到诚惶诚恐，自己还是处于问道于盲的无知阶段，虽然在全国报刊发表了一些文章，也多是现发现卖，是在领导和老师的搀扶下学步的。

我们汲县在新乡市北五十里，现在辖属新乡市。明代是卫辉府的府治所在地。潞王治藩卫辉的活动，集中在汲县进行。我们将潞王在汲县的活动，粗略地进行了一些调查，调查很不深入，资料也很支离破碎，现在将调查情况向大家作一回报，不妥和错误的地方请多加批评指正。

兴 建 王 府

在城内北门里，于原汝藩朱祐棖第府宅上，兴建潞王王府。南北长约二里多，东西长约一里多。占地三万多平方米，包括附属于内，共约占地十万平方米，占全府域面积（六十六万平方米）百分之十五，占原邑治面积百分之二十五。

王府宫殿巍峨，高皆七、八丈，一百四十余座，约二百余间。南为正阳门，东为东华门，西为西华门，北有角门。王府内，以正阳宫、春楼、望京楼等为最佳。春楼在潞府东华门内。正阳宫在潞府首院。看花楼、梳妆楼在潞府石山上。望京楼在潞

府宫后。王府内，官属有审理所、典膳所、纪膳所、良医所、典仪所、仪卫司、承奉司、长史司“三司六所”和珍宝库等十几个机构，各有官员管理，均为潞王服务。仅修建王府一项就用去白银三十余万两，买成粮食可供当时十五万贫苦农民吃用一年。

清顺治时，令州县官拆毁。留下一部分建筑，改为武庙。民初设王府小学堂（亦称（关帝庙小学堂）于内。后设立乙种蚕校（小学）。一九一四年，尚留存潞府前五门高大石坊，两侧石柱内竖有旗杆两根高约三丈。潞府正门外筑有东西长约十二丈，宽约八大丈、高约三丈的平台，下有石阶数级下至空旷地。潞府内残存有三个院落：西南隅一院落，为农会住。东隅一院落，为寺僧住。前院大殿尚存。潞府墙基，东至卫辉城墙，北至今皇城后街，西至皇城，南至东箭道，秀才胡同街一带。

潞府正门外，修建石桥三座，每桥三洞，白石砌成。桥旁筑有栏杆，名曰正阳桥。或称三拱桥。桥下挖掘疏汛人造河泊，命名玉带河。潞王把东西两端，在城墙下用铁窗与环城河相通。河内遍植莲花，以供游览行乐。环城河又与孟姜女河、卫河沟通。每以秋高气爽或元宵佳节，潞王携左右众妃歌舞宴乐，乘龙舟赏景观光。在环城河东南隅建有朝阳寺，为潞府颂经祈祷之处。在环城河西门角楼对侧，即汲县城西门外下街修延寿宫，内筑正殿、陪殿、厢房、耳房数十座，为潞王寝宫。在距县城四十里霖落山香泉寺，有潞王行宫（别墅），为盛夏避暑之所。

选 妃

明室在汲县选妃始有渊源，汲县一部分移民是随潞王从京而来；选妃之后，明室与汲县的亲族关系更密，明世宗朱厚熜（嘉靖年间）在汲选妃赵氏，父名汝诚，授锦衣卫指挥、明神宗朱翊钧（万历年间）在汲选妃周氏，父名可，授京学训导。汝安王朱祐棨在汲选妃李氏，父名春，授兵马指挥使。另选继妃李氏，父

名纶綍，授兵马指挥。再选次妃晋氏，父名文通，授指挥。潞简王朱翊镠，选次妃杨氏，父名时。小潞王朱常芳在汲选妃何氏，父名得富。另选继妃蔡氏，父名润。潞简王纳大小妻妾入册者十一人。在和正配李氏结缡时，一次用银达八万八千两。其奢侈挥霍，可见一斑。

与文人的交往

潞王治藩于汲，相逐而来者僚友、文人、亲族较多。高同善，字与人，一字两人，始祖次山。明末随潞藩来汲安家。数传至公，曾祖龙，前清处士，范父贡玉进士。高同善咸丰年间进士，光绪三十年做锦州道（也称海关道）。高坟置有“大明皇亲”碑额。与潞王交往甚密。

孟津王铎，久居潞府，与潞王过从甚密。尤以小潞王习文，尤善草隶，潞王曾聘来为其子习传书法。潞府内藏有王铎之“拟山园”书帖稿。崇祯十五年（一六四二九年），朱常芳四十三岁寿庆，王铎在潞府内为其写了很多书条寿联。常芳视为瑰宝，选其二联，刊石勒碑，嵌于明县学（今汲县一完小）室内壁中。一碑为：“价藩巩斯地，寰绣作民教，遐迩钦王庆，树声绳左道，海落筹无沫，仁德彰纪要，拯饥缮城守，施厝炳灵耀，式弘垂旷泽，百岁翕攸好，□咸厘永图，世世贻洪源。壬午六月王铎俚之敬祝潞国之贤殿下寿。”款有印章两枚。此碑高三点一米，厚二十五公分，宽七十一公分，字径四寸，行草书体。另碑为：“锡圭镇河朔，王业绍谋令，数传亢璜牒，虔礼厚光命，闻能敦棣仪，允焉缉安敬，明典粹帝裔，休禧舍（同答字）保定，磐石赫埏垓，亿万笃鸿庆，寿福天表现，漠藪永昌重。壬午六月恭祝潞国之质殿下遐龄，孟津王铎撰并拜书”款有印章两枚。此碑高二点三米，宽七十五公分，厚二十五公分，字径四寸，行草书体。此两寿联碑，王铎以筋骨强健的笔力，参差起复、腾凌射空的结

体，巧妙多端、天然逸出的笔法，表现了举世所重的神笔风采。深为常芳所钟爱、珍藏。潞府珍宝库失火后，原件已焚。现幸存其双碑书体，可作潞府与王铎亲密交往的珍贵佐品。

汲县纸坊村李文敏，弘治年间进士，入翰林院大学士。李从山西洪洞县迁民来汲。科中后，任云南平阳府知府。明武宗朱厚照（正德皇帝）逊位后，朱厚熜登位明世宗为嘉靖皇帝。后李文敏入京，途经黄河南岸病故。嘉靖皇帝为其尊师专门撰文立玉石碑一方。李文敏的母亲应召入京，封太宜人。列诰命之首。追赠奉直大夫太首。死后嘉靖皇帝护送到汲县纸坊村葬埋。太夫人墓早在一九四〇年被人盗发。李知府文敏谥大司马。至今墓圯、碑刻尚存，俗谓司马坟。李氏后人家藏有嘉靖帝儿时画像和李文敏画像。嘉靖皇帝曾在汲县选妃赵氏，父名汝诚，授锦衣卫指挥。潞府与李文敏后人过从特密。

修筑望京楼

望京楼为潞王思母望京所修，实为登高远眺行乐尝心之高空宫阙。动工于明万历十九年冬。周围十多个县来的民工和巧匠昼夜施工。万历二十一年秋竣工。施工中，采用“土围作胎”法。所用条石豪多。因此，民工惨死无数。民谣曰：“修高楼，鬼见愁。活着来，抬着走。一人喜，万人忧。恨歪王，不如狗。”原谋在望京楼下挖掘四十华里的隧道，直通霖落山香泉寺潞王行宫，后因农民起义的烈火不熄，未能如愿。

望京楼，十七丈多高，方宽六丈。共有两层，俱用方石砌成。东西有两个门以供上下。首层修有十字圈，颇为巧妙。四面辟门，高大宽敞，是乘凉望景佳处。望京楼顶，建有五间歇山式大殿，名曰“崇本书楼”。是潞王父子习文写字的宫室。殿前建一高大石坊，横额为“如意坊”。石坊上精雕有“二龙戏珠”“三龙戏珠”图案，面南有两副石联。中间的石联是：“云

楼壮万国雄观，宝殿建千年胜概”，两侧是：“画栋耸青霄依凭日月，雕檐接碧汉会合风云”。面北有两副石联。中间是：“北观天枢计极辉，南连地脉高衡秀”，两侧是：“高阁端严沐九天雨露，崇台镇肃瞻万象光明。”

在望京楼东面不远的石山上，潞王又修了一座看花楼，周围是十亩大的花园。花园的东角门，建有一座小巧玲珑的花神庙，是供潞王祈祷祝福百花四季不谢的。望京楼左侧，修了一座石山，石头是从江南太湖运来的“太湖石”。山下有洞，洞分三楹，储满了一缸一缸的火药，是备潞王狩猎和作炮火使用的。山南有梳妆楼，是王妃们的楼阁。这一套建筑，为潞王活动的中心。

潞王整日沉缅于酒色玩乐，据《汲县志》载，潞王经常携侍从、家丁、犬鹰上西山出猎，每当暮色苍茫之际，凯旋而归。宫女们秉烛相迎。这时鼓乐喧天，望京楼上烛光熠熠，落雾轻纱，翩翩起舞，直至通宵达旦。万历四十二年（一六一四年）二月十五日，潞王的母亲孝定皇后哀表的消息传到汲县，潞王悲痛欲绝，饮食俱废。万历四十二年五月十五日感疾薨逝。享年四十七岁。次年八月二十二日，葬于卫辉府西五龙岗。潞王的儿子常芳年幼，有母妃李氏理藩事。四十六年常芳继位。崇祯年间，农民起义其势席卷中原，常芳上疏告急，明皇朝诏奖藩对朝廷纳粮、赋贡的耿耿忠心，准选护卫三千人助守汲县。后来，形势继续日下，常芳南逃流寓杭州。清朝顺治二年六月降清。

一九八四年四月二十七日

（刊《新乡文博》1984年8月专号耿玉儒）

明代藩府时期卫辉社会初探

卫辉（河南省汲县），作为予北地区政治、经济、文化的中心，是有其地理、历史、环境诸多因素形成的。即从明代藩府时期对卫辉社会的影响，则可窥见一斑。

从卫辉的疆域沿革看，面积广八十五里，纵八十五里，东南宽而西北狭，略成勾股形。东南至滑县界五十里，南至延津界十二里，西南至新乡界三十里，西至辉县界三十里，北至淇县界三十里，东至浚县界四十里，西北至林县界一百里。

汲县在殷为牧野地。周为鄘。后并于卫，更属晋。战国时属魏。秦为河东郡地。汉置汲县属河内郡。曹魏属朝歌。晋置汲郡。东魏置卫州。北齐改伍城郡。后周为伍城县属卫州。隋复改为汲县。宋靖康后沦于金，仍为汲县属卫州。

元代时，中原一带连年恶战，人口伤失殆尽，数十里无鸡鸣犬吠，汲县当时深受其害。解放初期汲县县长张天性在汲县西乡农村考察时，发现元代时的一块石碑，上刻有：“汲县仅存一户”。足以证明当时惨遭战争破坏的严重程度和凄凉景象。

明代洪武初年，朱元璋采取“移民垦荒”发展社会经济的措施，从山西泽州一带将居民逐渐迁居内地。到洪武二十四（1391年）汲县居民达一千一百一十户，六千五百四十人。相当于今天一个生产大队的人口和户数。从现存的“迁民碑”了解到，当时从山西泽州建兴乡大阳都一次迁民一百一十户到汲县双兰屯定居，里长为郭全，因此，双兰屯改名郭全屯。永乐十年（1412

年)，人口发展到四千二百六十八户，一万九千八十七人，人口增加了两倍多。成化十二年，人口继续发展到四千九百三十五户，四万零二百五十四人。正德年间，略有下降。万历年间，由于潞王朱翊镠治藩卫辉，京畿一带随同潞王迁居汲县的达一百零二户、五千二百六十三人。据汲县农村坟茔上十块墓碑的调查，有四块墓碑碑文追溯先祖是随同潞王从京畿迁居汲县的。城内鼓楼街高同善，始祖高次山，“明末随潞藩来汲，遂家焉。数传至公。曾祖讳龙，前清处士，妣氏郭。祖讳连科，邑增生，妣氏范。父讳贡玉，岁进士，妣氏段。以公衍三代，皆赠清通奉大夫，妣皆淑人。”到万历十四年（1586年），汲县人口达到四千九百四十三户（包括军户八百九十二户，民户四千五百五十户，将军户二户，力士户二户，校尉户二户，匠户九十四户，道户一户）三万九千二百八十四人（包括男二万四千二百二十二人，女一万五千零六十二人）。

随着人口的不断发展，对土地的开垦利用显著增加。万历十四年，官民夏秋地共达七千七百二十二顷四十五亩三分，较洪武二十四年增加四千八百六十七顷四十九亩。按当时人口平均，每人可耕地达十九亩六分五厘。当时由于生产力很低，种植实行广种薄收，夏季小麦产量约为五千五百八十二石，按每石三百斤折合一百六十七万四千六百斤；秋粮米一万九千六百四十八石，折合五百八十九万四千四百斤，全年总产七百五十六万九千斤，亩产约合十斤左右。虽然平均耕地较多，每人却也不过有二百斤粮食的收入。而且经过税赋扣除，所剩就更少得可怜。因此，可以想见当时人民生活是多么的贫苦潦倒。

就是在这样的基础上，明代皇族几次治藩卫辉，虽然对开发卫辉、繁荣卫辉社会的经济、文化、生活在客观上起到了推动作用，但是，却给人民带来了苦不堪言的悲惨和灾难。

明孝宗朱祐樑于弘治元年戊申（1488年）继立皇位以后，封

他的弟弟朱祐棖为汝王，弘治十四年（1501年）就藩卫辉，一直到嘉靖二十年（1541年）汝王死，无子国除，治潞汲县达四十年之久。其间，在汲县为汝王（死后谥安，称汝安王）选后妃李氏，父名春，授兵马指挥使，选继妃李氏，父名纶，授兵马指挥。选次妃晋氏，父名文通，授指挥。嘉靖前，邑人、正德年间翰林李文敏为嘉靖皇帝朱厚熜的老师，朱厚熜未登位时，封任云南藩王。李文敏当时任云南平阳府知府。后正德皇帝朱厚照（明武宗）逊位，朱厚熜（明世宗）登位，为嘉靖皇帝，召李文敏入京。李途经黄河南岸暴病身亡。嘉靖皇帝立碑撰文：“奉天皇帝运，平阳府知府”。李母被召入京。封太宜人，列诰命之首。追赠奉直大夫太首。死后，嘉靖皇帝护送灵柩到汲县纸坊村安葬。太夫人墓早在一九四零年被人盗掘，李知府坟至今在县城东庞寨乡纸坊村，内有石翁仲和石坊。李文敏家后人至今收藏有嘉靖皇帝未登位时的画像和李知府画像。其间，在汲县为明世宗选后妃赵氏，父名汝诚，授锦衣卫指挥。明穆宗隆庆五年（1571年）二月，封四子翊鏐为潞王，神宗万历十七年（1589年）潞王朱翊鏐就藩卫辉。《明史·潞简王传》说：“潞王生四岁而封，万历十七年治藩卫辉。”赐庄田四万余顷，分布于湖广的承天、黄州、汉阳、荆州、武昌等府，加河南的卫辉、怀庆、开封三府共九府二十五县。还经营多种工商业，仅北、西二盐店贮盐达二千三百余万斤，除向开封等二十三处出售以外，远控制了卫辉府六县食盐专买权。潞王于万历四十三年八月二十二日死于汲县。潞王（死后谥简，称潞简王）的儿子朱常芳继立。崇祯十七年（1644年）朱常芳南逃杭州，顺治二年降清，次年被杀于北京。潞王父子两代治藩卫辉达六十年之久。其间，在汲县为他的哥哥神宗万历皇帝选后妃周氏，父名可立，授京学训导。潞王在汲县自己选妃李氏，父名得时，授南城兵马指挥。选次妃杨氏，父名时。选继妃蔡氏，父名润。潞王的儿子小潞王朱常芳在汲县选妃何氏，

父名得富。因此，汲县作为明代藩府时期可以从孝宗弘治四年（1491年）算起，一直到崇祯十七年（1644年）截止，前后绵延了一百五十余年，占明代整个统治时期（洪武元年即1368—崇祯十七年即1644年）二百七十六年的57.3%，足以证明明代藩府时期对卫辉社会各个方面的影响之久、之大、之深。具体讲包括第一，对卫辉社会的经济投放；第二，对卫辉城市的建设、开发；第三，交通、商业的重新布局；第四，文化、教育所受到的影响等等。

卫辉府，治所汲县、辖属延津、辉县、获嘉、封丘、考城、新乡。明代治藩辖属范围更广。崇祯年间所修汲县北阊门，南、北额坊刻写：“南通十省”“北拱神京”，约为九府二十五县，每年禄来一万石。这些府县大批的夏税、秋税粮食除一部分入京庠外，其它全部入了藩府，加上漕盐征银、农付产品征银、地丁征银、银差征银每年收入约为五十余万两。大部分直接投放汲县开销。当然，主要用于王府一班贵族的挥霍享受。万历十七年（1589年）三月十九日，潞王离北京来汲就藩，四月二十六日到汲，行前万历皇帝同朝臣举行隆重仪式为其送行，此行仅动用船伏即达三万零九百九十七名。来前，于万历十三年（1585年）六月，万历皇帝差工部主事王绍先、太监崔卿来汲督工，于原汝王府址修建潞王府，历时四年，仅此一项用去白银三十余万两，买成粮食可供当时十五万农民吃用一年。潞王纳大小妻妾十一个，在和正配李氏结婚时，一次用银达八万两。平时潞王无度的奢侈耗费投资更是无法计算。

汲县城池万历年间有较大开拓。据一九八六年十月在汲县一中学校发现清光绪二十三年丁孟秋《重修卫辉府城工记》碑记载：“昔康叔封卫，为王室屏藩，砺山带河，金汤巩固。至东魏复立城郭，于兹千余年来，迭有建置。旧基周六里六十三丈，广如之。明万历间，潞藩建邸，拓南城增之，共八里七十步，外砖

内土，以旧壕为宫，沼开地道与城外之水通焉。”《河南通志采访稿·城池》进一步详细记载道：“万历十三年建潞藩第，拓城前三面增七百三十二丈共八里七十步，高广如旧。外砖内土，添设东门曰宾阳，南曰迎薰，西曰眺行，北曰拱极。获以月城，门各有楼，有敌台，有角楼，池长十五里三十步。知府周思宸建。”拓城一项，耗银十一万余两。解放以后，卫辉府城保存完好，城池蜿蜒起伏，凌空雄踞，环城河清涟环绕如带，每于晓风夕照时，三三两两渔船撒网于烟波浩渺之中，时有红鲤泼刺船头。

由于与京都和各府、县的密切联系，通京陆路和卫河漕运并驾齐驱。卫河源出辉县苏门山，南经新乡会小丹河支流，东绕县城北会淇水，经浚县达临清至天津入海。正统七年（1442年），知府叶宜奏请河平归入卫源，为水马驿。成化十二年（1479年），知府张谦督驿丞梁和重建卫源驿。嘉靖初年（1552年），复经驿丞张爵杨瑜等重修。这样，马驿与水驿并置。漕运上通沁河（沁阳县）和济慧河（武陟县），扩大了百泉卫源，下经临清入大运河至天津，大运河经河北涿州、通县，入皇城直达北京。上下往来、货物运输十分方便。马驿，经四方直达各府县。《卫辉府志》和《河南通志采访稿》记载了《附驿递里数》：“北大道：北十里至十里铺，又三里至军屯，又七里至顿坊店，又五里至小双，又五里至交界牌，又二十里至淇县换马；东南大道：东南十里至松树坟，又五里至端铺交界牌，又五十五里至延津县换马；西南大道：西南七里至七里铺，又十三里至张武店，又五里至虾幕溶交界牌，又二十五里至新乡换马。”汲县城内许多街道的命名，如“官驿街”“马市街”等均源于此。

汲县逐渐成为南北商品集散中心，形成商业和手工业的初步繁荣，素有“小北京”之称。如云锡。汲县锡匠炉很多，多是从云南贩运而来；广货，包括铁货、铜货，多从两广贩运而来；广

货，包括铁货、铜货，多从两广贩运而来，诸如汲县俗称的广锁、广锅、广杓等；南竹，从湖南湖北运来；汴绸，从开封贩运而来，以及从山西传入汲县的丝绸、油料、酒、麻、蚕丝、图书等。汲县市面上出现山西人开设的丝作坊、榨油坊；北马市街形成茧丝市场。其它如表画坊、纸扎坊、粉作坊、醋作坊、黄酒作坊、皮箱作坊、染房、磨坊、碾坊、风箱坊等邻里栉比，生意兴隆。同时，民间刺绣的帽花边、袖花边丝带、辫绳、里纱包头等手工品均有大批生产。城内有织腿带、板带、袜子，各店铺充斥大量汴绸、杭绸、广缎、北京头饰京花、戏衣刺绣等。京、津、沪、杭货物源源不断涌入汲县市场。尤其是食盐的销售，控制了大江南北约三十多县的供应。汲县“盐锅街”和“盐淀街”都是以盐命名的街道。康熙三十三年版《卫辉府志·盐店》说：“在德胜关北，系明潞藩置，贮食盐及府属行盐。又一在大石桥西卫河岸，亦系潞藩置，贮河南行引客盐，岁路有课，全归有司。”当然，这些都是属于潞王官办经营的，对人民实行了残酷的剥削和讹榨，使汲县人民一年四季挣扎在死亡线上。根据《汲县志·大事记》记载：“万历三十七年（1609年），大旱，庄稼绝收，死者相枕。”“崇祯十三年（1640年），春至夏，三月大风，夏季干旱，有蝗灾。民大饥，人相食，百姓所存无几。”“崇祯十四年（1641年），蝗吃麦秋，野无寸草，疾疫流行，人畜大量死亡。汲人王国宁上书《抛荒疏》谓：入夏不雨，交秋复蝗，村落即墟，城市罄竭。粟未一石价值十六千文，漕粮当豆一粒莫办。掘草根，剥树皮，拆房舍，典衣装，卖妻子，吃尸体，甚至父子相食，夫妻相食，兄弟宗亲相食，兵相食，盗相食，昼夜掠人克食。”汲县城乡变成了一个可怕的人吃人的社会！这就是明代藩府时期给卫辉人民所带来的沉重灾难和痛苦！

这个时期，汲县的教育、文化相应受到一定影响。一方面由于明代皇族往来的频繁，使京、津、沪、杭南北文化在这里达到

了渗透；另一方面，从永乐元年（1403年）到崇祯六年（1633年）二百三十年间来卫辉任职知府的六十九任官员，来自全国各省，绝大多数出身进士、举人，极少数人出身监生、贡士，他们在汝王、潞王的就藩之地从政，都保持了相对程度的勤于职守，为汲县教育、文化、慈善事业的发展，作出了自己的努力。如万历年间的卫辉知府周思宸，是浙江余姚人，进士，工部郎都水司郎中，万历十二年任陞广西按察司副使。在汲县政绩显著。对纂修《卫辉府志》《汲县志》作出过很大努力。汲县比干墓上的铜盘已失，周思宸根据宋代汝州知州王采搜集刻制而成的宋石鸿宝《汝帖》内的“比干墓铜盘铭”重新刻制，使得这一古篆得到了流传。（见《中州今古》1986年第6期《汝帖》）万历十五年，周思宸还为《卫辉府题名记》碑写了一篇序文，将明代二百多年间在汲县任职知府、同知、通判的二百多名官员刻碑传世，使后代对他们的政绩进行品评，究竟“其人贤否？政之得失”如何？而让“布之纪牒，传之父老，咸可指而议焉”，从而“因名故可以求贤，知实故可以资理，是故治世修身之宜莫大乎名焉。”（以上引文见《卫辉题名记》碑文。此碑现存汲县文化馆内，碑高2.77、宽0.89、厚0.26米）这在当时来讲，是非常难能可贵的。他们为官，注意到了千金难买的“名声”，力求治世洁身自好。著名的“崇本书院”“淇泉书院”等予北一带最高学府，也是在这个时期先后建成的。汲县的许多庙、庵、寺、观的建置和碑石、文物，明代传留至今的也为数最多。这都说明藩府时期对汲县文化、教育的影响。

总之，历史是“一个十分复杂并充满矛盾”的统一过程”。历史研究的素材，除了史籍内容和古物古迹的分析研究，更主要的是认识社会发展的规律，整个历史运动的规律。列宁在《卡尔·马克思》中说：“只有历史唯物主义才第一次使他们能以自然历史的精确性，去考察群众生活的社会条件以及这些条件的变

更。”明代藩府时期对卫辉一百五十余年的统治无疑使这里的经济、文化和社会风情形成了初步繁荣，奠定了近代和现代汲县社会形态的雏形；而赖以生存的社会条件并没有给汲县人民带来恩惠。相反，使汲县人民更加濒临于苦难的深渊，最后终于导致成为埋葬明家王朝的掘墓力量！

（刊全国明史藩王学术讨论会桂林会议《论文集》
1986年11月 耿玉儒）

卫辉徐世昌祠堂

徐世昌祠堂，位于卫辉市城内贡院街首。牌楼高耸，照壁凌云，祠宇林立，建筑巍峨。这座鹤立鸡群的大型祠堂，以其雄伟的规模，成为街巷的标志、宗族的荣耀。今天，随着岁月流逝，别的祠堂早已失去昔日繁华景象，而且多数建筑荡然无存。而徐祠能够保留当年雄姿，不愧为国内乡土建筑的艺术瑰宝，反映着当时当地建筑传统艺术和技术的最高水平，1986年被列为河南省文物保护单位。1990年8月18日，国家文物局副局长马自树，全国政协委员、原故宫博物院副院长、著名古建筑专家单士元等国内知名专家、学者一行七人，在河南省、新乡市以及卫辉市有关方面领导陪同下，专程莅临徐祠考察，决定将这一祠堂列为全国重点文物保护单位。

徐祠建于1918年，1921年建成。这一段时期，正是徐世昌英气勃发的时代。起初，参照古制，按照诸侯五庙而建。按周朝以后的庙祀制度的等级规定，天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，而庶人祭于寝。天子、诸侯之祖庙谓宗庙，士大夫以下称家庙，即后世之祠堂。所谓七庙、五庙、三庙，系指祭祀七代祖先、五代祖先或三代祖先而言。徐世昌字五卜，号菊人，又号彘斋，清末历任东三省总督、邮传尚书、内阁协理大臣等，是北洋军的创建人之一。进入民国后，曾任袁世凯政府的国务卿。1916年袁世凯去世后，1917年张勋敦请溥仪复位，12岁的溥仪又做了皇帝。虽然复辟寿命只有十二天，但却封官授爵，下了一大

批任职命令。徐世昌被任命为弼德院院长，是一位有职无权的闲职，受到冷遇，心中不悦，遂兴致转移，着手建祠堂续谱了。

1917年冬，北洋政府在卫辉（汲县）用投标办法拍卖官产，徐世昌让其七弟“徐世芳出名购买贡院街西头原参将衙门旧址一处，所需款项由以徐世昌为首的昆仲集资”。（徐世昌：《创建汲县徐氏家祠记》碑）徐世昌大排行弟兄十人。开始，拆除参将衙门原建筑，筹集物料，准备建祠。丁巳复辟次年，即1918年，徐世昌从安福国会手中当选为总统，成为一国之主。卫辉的徐氏祠堂也开始破土动工，等级升格，由五庙晋递为七庙。即在宗祠的寝堂，祭祀三昭三穆和顶祖共七代祖先。所以，徐世昌祠堂既是家庙，也是一座大型宗祠。1921年10月祠堂建成典礼，徐世昌撰文并书写了一篇《创建汲县徐氏家祠记》，并镌刻于碑石，置于祠堂碑亭内。

徐世昌祠堂坐北朝南，前后四进院落，占地六千余平方米。有照壁、山门、二门、享堂（亦称祭堂，是拜祭祖先神主、举行祭祀仪式及族众团聚之所）、寝堂（大殿，是安放祖先神主之所）、享亭、石碑坊、碑刻和艺术石雕等。主体建筑南北长125米，东西宽42米，前有一高大照壁，巍巍高耸，顶部灰色卷棚、四挑角式建筑，檐下有仿木雕额坊、斗拱。照壁中间有五棵谷穗组成的圆形“嘉禾”图案，这是袁世凯当选为中华民国大总统后，于民国二年十月十日行就职礼时，颁发给徐世昌的一级勋位嘉禾章的高倍数的放大图案。显示了徐氏家族的荣耀。照壁左右掖门为东华门、西华门，各面阔一间，另有门楣、基石、石雕、砖雕等各种图案，斗拱、花牙子透雕，双龙戏珠和双凤戏牡丹图案，十分美丽、壮观。东华门北侧有一石券门，为走车门。

照壁后为山门，面阔三间，进深三间，硬山灰卷棚顶。明间有两扇木雕大门，两次门为耳房一间。墙的四周基石浮雕是各种飞禽走兽，形态逼真，栩栩如生。进入山门，有四柱三间石碑坊

一座，面阔七米，进深二米，石坊雕刻极精，石柱和额坊全系嘉禾图案浮雕。坊额上题“东海世家”四个行体大字。是徐世昌的手笔。据徐世昌所写《续修天津徐氏家谱》一书记载，徐世昌的曾祖父和祖父均曾在京、津作官，后在天津贩卖食盐，开有盐店。天津称东海县。所以，徐世昌自称“东海世家”或“东海相国。”石牌坊的两侧石联，赫然入目，也是出自徐世昌的生花妙笔。上联为：“亭育托燕畿佳气常浮白云观”，是徐世昌从道教信仰来讲述自己仕途、人生体验的。光绪八年壬午科，徐世昌与弟徐世光到北京乡试，试毕，不知能否取中，忐忑不安。“闻前门外琉璃厂吕祖庙最为灵验，由柯绍吝（字凤荪，山东胶县人，后与徐为进士同年）引导，前往求签，以卜考试结果。去后，经抽得一签，词为‘光前裕后，昌大其门庭’。”（1981年文史资料出版社《文史资料选辑·第四十八辑·我所知道的徐世昌》）榜发，徐中试一百四十五位举人，弟世光以九十五名中试。恰巧世光名在前列，徐遂以签词“光前”二字，系指其弟，“昌”字系指自己，将来定能大其门庭。徐世昌一生笃奉道教则从此始。道教本是带有浓厚万物有灵论和泛神论色彩的宗教，即多神教。认为世俗世界和彼岸世界都充塞、活跃着各种各样的神仙和鬼怪。这种尊天事神的愚昧观念，是道教消极的颠倒意识。徐世昌当然不可能懂得是人创造了神，而不是神创造了人。所以，他常年供奉吕祖，烧香、叩头。在家乡河南卫辉将吕庙道长温中明（号佑卿）点为自己总统“替身”；并将北京白云观所藏明版《道藏》影印四部一百二十八套计两千四百余卷捐赠给卫辉吕祖庙。

道教北五祖之一的吕纯阳祖师，相传姓吕名岩，字洞宾，号纯阳子，为东平永乐镇人，唐文宗时进士，后游终南山遇钟汉离度化成仙。在道教全真龙门派的祖庭北京白云观，吕祖殿是一座重要殿堂，香火鼎盛，灵气辐射全国。殿两侧有一题联：“一枕

黄梁点破千秋大梦；九转丹诀炼就万劫真仙。”这里正是徐世昌当年所说“佳气常浮”而自己功名利禄“亨育所托”之所。殿外有光绪十三年《重修吕祖殿碑记》，记载了：“纯阳祖师，凡有祈求，其应如响，昔人谓观音大士，谓菩门慈悲第一，祖师其玄门中慈悲第一哉。……祖师盛感无穷，故庙貌遍于天下也”等语，更增加了象徐世昌这样一类善男信女的膜拜虔诚。因此，在他当总统时，因江朝宗、钱能训等主持“悟善社”奉吕祖为社长。1921年直皖战起，曾一度将该社乩坛移至总统府，占卜是否久于其位。并由盐务署每月拨给该社津贴三千元。徐祠牌坊镌刻的这一石联，进一步说明了徐世昌根深蒂固的神秘主义的道教意识。石牌坊的下联为：“宗支分卫水清波远溯绕湖桥。”是从地缘、血缘、史缘方面叙述徐氏家族变迁来卫情况的。徐世昌祖籍浙江鄞县（宁波）绕湖桥人，明朝末叶，因其祖携眷在京供职，久居于京、津。至清道光年间，其高祖徐印川住于豫，初居于汴，后因其高祖母率孙辈移居豫北之卫辉（汲县），因后裔繁衍，分别在开封、卫辉两地落户并各有坟茔。卫辉徐氏坟茔就有四处。乡间既有田产，城内亦有房产，传至徐世昌本身，徐家在卫辉居住已七十余年。徐世昌“于1885年（清咸丰八年）生于卫辉前曹营街曹安侯的住宅，乳名卫生。（徐曹两家系姻亲）。”因此，宗支分卫水（卫辉市内的一条河流），徐世昌有了河南、直隶、浙江三个籍贯，为他日后广结乡谊便于联络创造了条件。他和袁世凯等论河南同乡，与孙宝琦、钱能训等论浙江同乡，与冯国璋、曹锟等论直隶同乡。徐的祖父徐诗穆，咸丰初年，为河南中河通判，死后葬于卫辉。徐世昌父亲徐嘉贤，二十五岁病逝。这时，徐世昌七岁，弟弟徐世光五岁。徐母刘氏系清季桐城派古文家刘大年之后，徐母于光绪二十二年病故于北京，归葬卫辉。以后徐世昌在外居官，离开卫辉，长期寓天津，间或来卫辉祭祖扫墓和探望他的四婶母及堂弟徐世芳一家。徐世昌先辈在卫

辉已历五代。徐世昌后辈在卫辉又经四代、排辈字为“世、绪、延、保”。

这座牌坊石柱两侧的抱鼓上部，还浮雕有石狮一尊，舞足扑跃，形态矫健。下而为嘉禾浮雕。在牌坊西侧有四方形攒顶碑亭一座，内置高大龟驮石碑一通，便是徐世昌撰书的《创建汲县徐氏家祠记》碑，为民国十年十月书丹并刻石。徐世昌以“文治派”炫耀于世，擅长诗、书、画艺术，有“三绝”美誉。这座碑刻不仅是一件珍贵的书法艺术品，也是一件研究徐世昌家传的实物凭证。

穿过石牌坊是二门，并列着三栋小巧玲珑的青砖结构门楣，正门大，侧门小。从此即进入第三进院落。极目望去，甬道砖石构图，十分开阔、幽静。左右各有享堂三间，为硬山灰卷棚顶的仿清式建筑。沿着四米宽的甬道继续前进，穿过三门享亭，进入第四进院落，左右两侧又各有一享堂，各面阔五间，进深三间，均为仿清硬山灰卷棚顶建筑，所有额枋和驼峰、花牙子一律木质透雕，五抹隔扇门窗，制作精致，刻工不凡。在第四进院落中间，矗立着庄重、威严的寝堂（大殿）和卷棚。过去这里面敬奉着徐世昌列祖列宗的昭穆神主和画像。是全族子弟祭祖的圣坛祖先之象征。因祭祀活动繁多，常年处于香火缭绕之中。通过隆重而繁琐的祭祀仪式，表达徐氏族人追远报本之心和对封建道德“生民之德莫大于孝”的恪守。这座大殿面阔五间，木雕五抹门窗隔扇，进深三间。卷棚面阔三间，进深二间，均为仿清式硬山飞檐灰卷棚顶。墙壁用青砖砌筑，气势磅礴、雄伟。尤其引人注目，建筑部位包括砖、石、瓦、门、窗、木件、基石等。全部用嘉禾图案雕刻，反映了徐世昌在总统任职期间的良苦用心和志得意满的心态，对功利主义的着意炫耀！这些附件刻工十分精湛。卷棚前面围有石栏，石栏雕为火炬和瓶花型装饰，美观大方。寝堂后为后花园。整个建筑布局庄重、谐调、肃穆、古雅。

院内槐、柏交柯，浓荫蔽日，郁郁苍苍。徐世昌1922年6月2日宣布辞职，回到天津英租界私寓，从事著述。自书书斋匾额为“半日读书半日静坐之斋”。其著述有《清诗汇》、《清儒学案》、《大清畿辅先哲传》、《东三省政略》、《颜李学》、《退耕堂诗集》、《水竹村人集》、《海西草堂集》、《归云题画诗》等多种。他1939年4月病故于津寓，终年85岁。寄葬于桃园村英国公墓。他有两个女儿，无子，将弟世光之子徐绪直作为过继子。

徐世昌离政后，晚年保持了一个中国公民的民族气节。“七七”事变爆发后，日本帝国主义入侵中国，华北沦陷，徐世昌对外推说有病，不出门，不会客。日本板垣师团长和土肥原约徐会见，请徐世昌出任华北主席；其门生金梁、章侵亦面请徐世昌权作过渡，以俟迎溥仪入关正位，先后都被徐世昌严词拒绝。

徐氏家族枝叶繁兴，后代很多，有不少人寓居香港、台湾和美、日等国，今日，他们若回到故里省亲祭祖，重睹庙貌堂堂的徐氏宗祠，一定会乡情又生，欣慰无穷！

（刊《新乡文史资料》年4辑 耿玉儒）

李敏修先生传略

(一)

李时灿先生，字敏修，号闇斋。河南省卫辉（汲县）德北街人，为中州一代名儒。清同治五年生（一八六六年），一九四三年卒，（民国三十一年）终年七十七岁。光绪八年（一八八二年）生员，光绪十一年（一八八五年），乙酉科举人，光绪十八年（一八九二年）壬辰进士。为清朝资政院议员。光绪二十七年（一九〇一年），在河南省卫辉府经办“经正书舍”。光绪末至宣统年间，任河南教育总会会长、河南学务公所议长，又被选为资议局议员。民国初年，任河南教育司司长。民国四年，（一九一五年）任北洋政府参议院议员、众议院议员、刑部部曹、救荒公所所长、河南救灾会会长等职，清史馆成立后，授任协修，负责“中州文献”征辑总编辑。一九二三年，抵制曹锟贿选，拒不参加“猪仔议会”，并倾力支持北洋政府国会议员邵次公（名瑞彭）揭露曹锟贿选一事。一九三三年参加国难会议，忧愤填膺，会后弃官归里，录卫武公“抑戒”诗以自警。抗战前，先后讲学于长垣“寡过书院”、卫辉“经正书院”、武陟“致用精舍”、禹县“颍滨经舍”、开封“尊经学堂”等处，并在洛阳、北京等地经办“河洛学社”，编著《中州考学系》等书。抗日战争爆发以后，先生携家迁居禹县沙垞里村，结合豫北一带流亡师生，组织“谷音诗社”“谷音书画社”，聚谈时事。一九四三年十一月八

日，先生逝世，弥留时仍说：“我不愿死，欲见世界大战如何结束耶！”忧口哀肠，至死不渝。先生德配夫人张氏，生子一女一，子李在谦，字云珊，号季和，北京大学毕业，中学任教外，在河南省教育厅任编辑处主任。解放后，是平原省各界人民代表大会代表、平原省图书馆馆员。平原省撤消以后，转为河南省文史馆馆员，曾将家存中州文献等全部书籍捐赠平原省图书馆。后因病去世。女李在聪，河南女子师范毕业，适河南省延津县申绍貽，一九八〇年因病去世。

先生一生著述甚多，或记述、评语，或讲学记录，或书信手札，或日记，游记……，散落各处，比比皆是，其装帧成册所见者有：《闾斋日记》、《梓里纪事》（上、下册）、《河南学务管见十六条》、《题扇集》、《毋自欺斋文字纪年》（共九册）、《五十年结婚纪念日感言》（正篇、续篇）、《闾斋家书》、《颍滨经舍讲语》、《读论语语汇参赞论》、《经正书舍续约的发明》、《经正书舍学约》、《东窗余墨》、《读易杂感》、《钧台遁迹纪事》、《两河携砚集》、《两河耆旅社北平纪事》、《宛游纪事》、《故都漫游录》（上、下集）、《癸申之间纪游草》、《论语之政治学》、《论语之道德学》、《论语之辞学》等近三十种。先生负责编纂的有：《闾斋古文辞钞》（十二卷）、《河南人物小乐府》（十二卷）、《中州艺文录》（四十二卷）、《中州文徵续编》（三十八卷）、《诗徵》（三十卷）、《中州先哲传》（三十七卷）、《来牍汇存》（六册）等。

（二）

敏修老先生，耕读传家，家境清贫。先生的父亲李荣鼎，字禹农，生员出身，一生教书。敏修幼年时，靠一垂老之祖父李安澜（字静舫、号少白）扶养成人。祖父对这个孙儿十分宠爱，而

教督谨严。他从传统的封建绅士的观念出发，一心要把敏修培养成为能光宗耀祖的读书人。敏修幼喜佻达，不重视科举，祖父常严加督责说：“少年习举业亦是一厄，能过此关，然后方可舒展有为。汝若仍蹈从前故辙，不肯在举业上下切实工夫，何以对父母妻子乎！吾家迁汲县五百年未发科（明洪武二年，亦即公元一三六九年，敏修先祖自山西泽州府凤台县垆头村迁汲，至敏修祖父李安澜为十五世，近五百年），念及此能不痛下鞭策……”。从此，敏修下定决心，每日鸡啼起床，到天亮念一部书，冬夏如一，夜阑秉烛作诗。至十一岁时，《诗经》、《易经》、《春秋》、《左传》等均能背诵如流。先生自幼具业精于勤的美德，为人称颂。传说，有一次吃午饭时，家人到处寻他吃饭，怎么也找不到。后来偶然在桌下找到了他，他正钻在桌下专心看书，因桌边系有桌裙遮住，不易被人发现。祖父问其故，他说：“时光奔息，稍纵即逝，家有来客，故而设法窃读”。到十二岁时，他和幼年至友王筱汀（河南汲县沿淀街人，清末拔贡）一同赴县城考试八股文的“破题承”，两个人稚气未脱，头上的小辫还系着红头绳，考试完毕，每人都以“优秀”获奖，提着一手巾兜奖品高兴而回。公元一八五二年，敏修的祖父考取清咸丰壬子科举人，授河南鄢陵教谕。祖孙相依赴任。祖父还专为敏修聘了一位名士王少白授业。光绪八年（一八八二年），敏修十六岁，离开祖父返回汲县故居，在郡上考取秀才，名列全郡第一。送喜报的执事，吹着响器、放过三声炮等待赏礼。敏修的父亲这时在家教书，人口多，收入少，生活困难。平日协夫人付氏开设“碾得坊”，为街人碾谷米为生。赏礼需要二百钱足数，敏修的父亲怎么也凑不够，只好将身上穿的马褂脱下典当，付足了赏礼。

青年时代，先生在汲县德北西街开塾馆教书、办学堂。讲学精辟、透彻，遂成为淇泉一带知名文人。巡查讲学的上司，给先生讲学下的评语是“顽石点头”。意即能够深入浅出，旁证博

引，融汇贯通，令人心悦诚服。当时，私塾办在先生祖传茅舍，四乡学生日益增多至八十多名。现有房舍容纳不下，先生在同族资助下，盖了三间两层矮楼，作为寝室，同学们上楼，必须弯腰方能躺下。

光绪十一年（一八八五年）先生十九岁，德配夫人张氏。结婚当日，乡试中举，喜报到家。先生的哥哥李启灿（字霁东）捧接在手，以为是自己中举无疑。对举家人说道：“今天要是我兄弟时灿考取多好，岂不成了双喜临门！”当他展视喜报，果然是弟弟考取乙酉科举人。一时被亲友传为佳话：“正值洞房花烛夜，恰是金榜题名时”。兄启灿，同年也考取拔贡，赴任修武、武安县训导。弟兄二人齐名时号“双凤”。同年，先生应礼部试落第。此后六年潜心攻读四子六经，求师拜友，过从较密者有：

“王筱汀、高幼霞、王步溪、张西铭等多人，相聚商榷学问，以读有用书相勉。光绪十八年（一八九二年），得中壬辰科进士，挂匾“进士第”，授刑部部曹。惟先生“天怀淡泊，雅无官性”，不愿沉浮于宦海，只爱读书研究学问。在刑部供职数月，即辞归桑梓。自后，先生在汴梁创办“中州公学”、劝学总所教育总会，在汲县创办“经正书舍”、中、小学堂。讲学于长垣、武陟、禹县、卫辉、开封各地书院，门墙日广，德望益高。其门生或私淑弟子颇多，杜友梅，嵇文甫、郭仲隗、刘雪亚、田文烈等皆是。

先生励志伊洛之学，每以二程（程颢、程颐）子学说启迪后进。多士如云，兴霞蔚得。中外学者仰先生道德文章为魁儒。先生生活廉洁、俭朴，不嫖、不赌、不娶妾、不吸烟、不喝酒；家内不烧香、不敬神，婚丧喜庆不用响器，不清和尚道士。民国二年（一九一三年），先生太夫人故。先生由张镇芳、王祖同荐正任河南教育司司长。丧事办得极为节俭，没有响器，灵堂觅有四个小执事，着黑衫、红毡帽，吆喝不停。一对锣当、当作响。

门外放一大鼓，吊客来击之示意。男客击一声，女客击两声，官客击三声。先生为人态度诚恳，和蔼可亲，无官僚习气，久为人所敬佩。虽然“一生冷宦不疗贫，归来两袖余清风”（先生之“寿关母张太宜人”诗句）一生清贫，但经常资助他人，设法培植有为青年。嵇明生前曾说：“西学之外，中学受敏修夫子影响极深，余终身难忘”。嵇明，字文甫，汲县德北西街人，和先生的儿子李季和幼年同学。曾一同跟先生授业，接受启蒙教育。嵇文甫家居先生隔壁，嵇的父亲嵇占元开磨坊，为街邻磨面、碾米为生，家境贫寒。嵇文甫小学毕业以后，父亲不同意儿子继续考取中学堂。先生知道之后以为可惜。先生十分宠爱嵇明的天资和勤奋，便为此经常到嵇家说服开导嵇明的父亲，支持儿子深造。并在经济上不断接济嵇文甫，学业上也常有训导。嵇文甫一九一四年考取北京大学哲学系本科以后，先生在清政府任职，住北京嵩竹寺街。嵇文甫经常到先生家登堂求教。一次，先生曾对嵇明和季和一起谈到青年学生的立志问题。先生讲，立志是读书人最要紧的一件事。中国人读书的思想，都以士为四民之首，比农、工、商要高一些。他们闭户自读、总想入学、中举、点翰林、中状元、做宰相，乃至还要当皇帝。因为他们立志，一定要达到那种地位，所以弄到杀人放火，残贼人类，或者反目成仇，陷害同学、知己亦所不惜。所以，必须取消那种志愿。你们要立志做大事，不可做大官。因为地位是关系于个人的，达到了只能为个人谋幸福；事业是关系于同胞的，做成了什么事，便能为大家谋幸福。大事，便是无论那一件事，只要从头至尾，彻底做成功，便是大事。古今人物之名望的高大，不是在他所做的官大，是在他所做的事业成功。先生这一番意味深长的训导，代表了他一生一贯矢志不移的治学宗旨。对嵇文甫后来致力于革命事业产生了深刻的影响。嵇文甫一生奋斗，献身革命，终于成为进步的学者和国内著名的历史学家。

清变法以后，先生任救荒公所所长、河南救灾会会长，奔走于赈灾移民的事宜，并上陈救国救民的主张。光绪二十五年（一八九九年），河南大旱，赤地千里。先生往来于安阳、济源、滑县、卫辉等处集资施赈，并组织北京京剧名演员梅兰芳、杨小楼等为河南灾民义演募捐不遗不滥，救活灾民无数。一九二〇年汲县又大旱，先生作“庚申谣”新乐府十五章，哀动四座，募集钱粮无数，致灾而不荒。并利用赈灾余款，办“凿井”“振民”二学社，设立图书馆，创办平民织布工厂，为灾民组织长远生产设施。同年，直皖战后，直系、奉系同居北京执政，东北军张学良南下路经汲县，专程到先生家登舍拜访。先生与少帅详细商谈从河南往东北三省赈灾迁民大事。第一次直奉大战之后，奉系军阀败退至关外，宣布东北自治。从河南省汲、滑、沁、浚等县往吉林、辽宁、黑龙江迁民近万人，在东北安家乐业。

光绪二十六年（一九〇一年），先生在汲县创办“经正书舍”，聚书三十余万卷，招集巩县、禹县、辉县、浚县、滑县、武陟、淇县、新乡、原阳、开封等各处名儒学士和青年学子，讲学说教，并着手编纂中州文献。“经正书舍”，内设有经正书院，府图书馆和中州文献纂修部，人文荟萃，声势喧赫。既进行讲学，传播文化教育，使当时士子知科举外尚有学问，又进行国粹整理、学术研究，培养了不少有用人材。经正书舍从光绪二十六年迄民国四年（一九一九年），先后经营了十六年之久，在内工作人员近百人。中州文献纂修部，设有“考业簿”，从每日出勤、阅读、摘抄、编纂、校订等进程均有详细考核。足见工作效率之高。经先生纂修编订为《闾斋古文辞钞》十二卷，《中州名人小乐府》十二卷，在大梁书舍校刊付印。民初清史馆成立后，先生授任协修。开始在全国范围内征辑中州文献。先生主办中州文献征辑处，总处设于北京骡马市大街，开封设分处，各县设采访，先生自任总编辑，广辑中州清代人所著诗文，整理出中州文

献一续文征、诗征、艺文录、先哲传共四种、一百二十七卷。因战乱影响，延至民国二十五年刊印成册，均系研究中州文史之可贵参考材料。先生将主编中州文献时与各方联系之往来函件，集存粘贴成册为《来牋汇存》（六册）。从这些信件中，足见先生治学严谨负责，办事一丝不苟，凡事都脚踏实地的一一去做，不驰空想，不骛虚名，而惟以求真的态度作艰苦卓绝的工作。受到各方的称颂。民国四年，徐世昌有函曰：“敏修世仁兄左右，昨展手告并公启均已诵悉。擘画井井，甚佩甚佩。中原文物为嵩雒精英之所托附，褒举发挥固知非公莫属也。耑布祇颂，履绥。世愚弟徐世昌启。五月二日（乙卯）”稍后，又接徐信曰：“敏修世仁兄足下，昨展手笺具悉种种，晤田巡按已将各事告知并承慨允矣，知念特复，祇颂撰祺。世愚弟徐世昌启。六月七日”田文烈当时为河南巡按使，写给先生的信曰：“敏修仁兄公绥，采择广为搜集，俟到署后再行寄阅至图书馆。晚学田文烈。”

光绪三十一年（一九〇五年），先生任职河南学务公所议长，兼优级师范学堂监督，提倡普及教育，拟“学务管见十六条”，推行强迫教育，把文化教育，作为强国的基业，述定河南国民教育的基础。到民初，先生一任河南教育司长，务政本非先生素志，加以阎梦松案件辞去。先生曾保荐阎梦松任某县知事，后因阎革命党嫌疑处死。先生几乎连累入狱。经袁世凯力保始罢。袁说：“敏修君子人也，君当以百口保之”。袁世凯久居汲县，在汲县北马市街建有袁宅。一九〇九年贬职到彰德，寂寞无聊，常在汲县居住。想在汲县这个文人聚集的地方，研究一下经史子集。袁曾邀先生与他作伴，先生不从，荐王筱汀。武昌革命后，清政府启用袁世凯，袁重新组织责任内阁。曾邀先生与王筱汀一起入阁，先生与王筱汀均婉言谢绝。之后，先生致力于文化教育，王筱汀致力于实业。袁力保先生，对河南同乡，尽力顾全不过交际往来而已。

一九二二年，先生当选为众议院议员，创立河洛学社。分别设立于洛阳、北京等处。继续致力文史资料的整理纂修。先生当时住北京府右街。布衣、粗食、生活清贫。人不堪其忧，志不改其乐。常既问津于高官名士的官邸书斋，也涉足于大街小巷的旧货摊，他说：“成功在于天长日久的积累和搜寻。”一次，在街前书摊出售一部《知不足斋丛书》，为清朝歙县鲍廷博辑。所搜皆珍抄旧刻，手自校对，刊至第二十七集，未竟而卒。其子士恭，续刊为三十集。全本需三百块银洋。先生虽贫，节衣缩食，也高兴地买下。抗日战争爆发以后，日寇内犯，汲县沦陷，先生携家迁居禹县。禹县，因一九三八年蒋介石扒了黄河，留在黄河南岸，日寇一九四四年方才侵入。禹县契税局长徐圣思，是汲县沿淀街吕公堂人，为先生门生。还有王怀三、陈肇聊、田荔轩均系清末举人，也都是先生的学生。所以，先生来到禹县，多靠生友资助。除讲学还结合予北一带流亡师生，办“谷音”诗社和书画社。《庄子》有云：“逃空谷者，闻人足音跫然，而喜。”因此取“谷音”二字作诗画社名，喻逃难中有友人也。时值国事日非，壮志难酬。大家聚谈时事，先生写了许多诗文，吊民伐罪，泣血陈词，表达了满腔的忧愤，抒发自己为国为民的抱负。先生已入晚年，体弱多病，忧国之心不衰。春节写一对联曰：“忧时如忧病。救国先救民”。当时，汲县之汲中、汲师、职业三学校均已搬迁禹县。先生招集所去数百人于禹州中学礼堂演讲《易经》之“旅卦”篇，寓意让大家团结友好，和睦相处。一直到一九四三年逝世，先生终身尽忠于国家和文化而得其所，为发展中国教育文化事业、培植有为青年竭尽了最后一息。稽文甫同志曾于一九四六年（民国三十五年）十二月一日，在开封《儒效月刊》第二卷、第八、九期发表《闾斋师伤辞》一文悼念先生。全文如下：“闾斋先生逝世矣。此一噩耗之传出，真如青天霹雳，使我精神上受极大之震动。呜呼，亡矣，丧矣，不可复见也已矣！”

先生一代耆儒，早岁讲学，笃守程朱。至晚年则行事类夏峰，论宗船山。而旁推交通，斟酌和会，则出入现代各家言，而能非吾古人之所能限。当满清末造，新学初兴，各省开明而负众望之士绅，挺身出而领导者，江南则张季直，河北则严范孙。其在吾豫，则先生也。尔时余年虽幼，犹及记某次庙会，先生在人群中恳恳向乡人讲演，俨然一传教之牧师。其后竟因小学等学生打毁神像，为乡民所指目，致遭毁家之难。然先生仁恕宅心，犯而不校，反特发告汲县父老文，以释其憾。而德量之渊涵，使一时犷悍愚民，为之意消，而翻然革面。时余当十二、三岁，读斯至成诵，感受实深切也。先生宏奖人才，门墙广大。讲学五十年。两河士子，受其甄陶者，无虑数千百人。扶善类，申正气，虽以此卦累，触危机，不恤也。直于民国二年，遭革命党人阎子固之狱，几罹于难。先生从此亦优游林下，远离政海。虽复而入国会，然亦聊为委蛇已耳。先生晚年感世变之日剧，哀民生之多艰，发为吟咏，情见手辞。其救荒恤矣，正人心，挽末俗，所以发挥其利物之仁，匡时之义者，盖老而弥笃焉。余生也晚，未及侍先生盛年之讲席。自先生罢政归里，始得相从问业。及余适故都任职，寄居先生寓庐，益得朝夕侍坐。每饭毕，杂论古今，尽情倾吐，往往连五、六时，不知日之落夜之深也。故余寿先生诗谓：‘小子生同里，叨置弟子列。奖引逾寻常，闻见倍亲切。’而先生赐余题扇诗，亦有：“晚年起予得吾子，探索新旧觅真知”之句，其相契之深可知。前年余有洛阳之狱，先生焦念，形诸梦寐。盖先生视余如子，所以属望者至殷。言念及此，不禁泪潸潸下。呜呼，亡矣，丧矣，不可复见也已矣。”

(三)

先生一生的政治主张和学术、教育思想，无不从“忧国忧民、为国为民”为出发点。将振兴中华的宗旨，实施于学术、文

化的整理、研究、发扬、提高之中，将培植人才、唤起民众的本意贯穿于振铎各处的施教之内。

先生轻薄功利，不重视科举。但家教和仕途禁锢又不能不走科举之路。先生虽然考取举人、进士，但他对科举，自认为“乡里送之难行于今世，但患为士者不能自重，有意逢合耳。”在日记中又说：“盍作八股不妨与人同，而作八股之心不妨与人异，人以之逞使才华，我以之发明道理，人以求科举之荣，我以正出处之义，果能言行相附，则作圣贤阶梯在是矣。”先生把科举视为“作圣贤阶梯”而不是“作官阶梯。”所以，先生在民国二十五年所作《五十年结婚日纪念感言》中有云：“时灿早岁志学，颇不欲作行政官吏。其原因约有二，在己者性迂缓赋，自问非有未断之才，在外者，清廷俸薄，官吏类资陋规度日。入民国后也不愿加入任何党派，用人惟问才不才，不问党不党，以是与时期不合。”先生所作七言绝句言：“五斗生平难折腰，白手托钵为同胞”。先生一生作官不多、不久，大概这是一主要原因。一九二三年先生任北洋政府参议院议员、众议院院议员，正值曹锟五千块银洋一票贿选，先生拒不参加猪子议会，拂袖而去。有贿而不选者，先生说：“贤而多财损其志，愚而多财则盖其过。”对于不学无术，察颜行事，周旋于官场应酬者，先生尤为不齿。先生《庚寅日记》中载有：“善于应酬者，其所得必浅。日在往来过接上留心，欲尽如人意，其不流于巧言令色者几希矣。”先生在日记中明确提出“生当有济于世，不使吾身一日无用于天下。”

诚然，言为心声。先生对于有济于世之士，则多方予以倾心支持。清末，孙中山组织同盟会，致力于国民革命。同盟会会员郭仲隗，是先生的门生。于光绪末年在武陟“河朔中学堂”被清政府逮捕，押至卫辉府监狱。先生上下通达，多方营救，给卫辉知府说情，知府答应以“大逆不道”罪，判“外监外放”（不往刑部呈报，永远监禁）。辛亥革命成功后释放。赴任北京国民党

总部。汲县同盟会会员赵伯阶，早年追随孙中山搞辛亥革命，在汲县被捕，入狱不食。一九〇九年被清政府用棉纸七层全身糊死，年仅二十七岁。赵生前曾托先生一事，先生念念不忘，应命所嘱。赵的父亲普煦，字长仁，号绍严，汲县城内机房街人。光绪十一年（一八八五年）拔贡，官江西州判。作有《绍严诗集》石印本。托时灿作序。先生序略曰：“甲午乙未，予读礼，家居绍严，乃与其尊人月严先生先后捐馆舍，年甫三十余耳。又余年其子伯阶携绍严遗诗嘱予订正传之，尚未卒读，又值沧桑之变，伯阶效力民国为人陷死。时局初定，亟以付印。俯仰今昔，百感茫茫！予行年未逾五十，而少年同学之友强半作古人。独与幼霞、筱汀往往相隔数千里或数百里，则以事牵不可合并。大行云树，悄然增悲。抚兹遗著，宁忍卒读耶！绍严才趣横溢，动合自然。受诗法王君仲藩。近取随圆（袁枚，号随园），远寄东坡，胸次超然，远尘绝俗，给事晚作山水，尤苍然有致，事可传也。”

先生到处讲学，各地教海，并创办经正书舍、河洛学社等，主讲孔孟给朱之学，大力宣传科举之外尚有学问，使人摆脱俗成的思想禁锢，接受新学。先生认为当时宫廷腐败无能，皆因不学无术之过。他在《学务管见十六条》中有言：“民不学无以强国，官不学无以施政。”他主张学术救国、教育救国。他在《毋自欺斋文字纪年》中指出应当学什么、如何学。他说：“吾少时是从陆王着手，后读书多，方知其不如程朱。程朱是大路，陆王是旁径。”当然，这既是他读书的感受，也是他实践的总结。他认为陆九渊、王阳明这一派理学先生，专讲静坐求心法是不够的，而程颢、程颐和朱熹他们所谓的“闽洛学派”，则能尊重客观存在的事物，承认物质第一，力求适应。虽然还不可能提出改造客观事物，但较之陆王理学是进了一歩的。稽文甫同志有一篇《读（毋自欺斋文字纪年）》的文章，发表在一九六四年十一月

三十日《豫教通讯》第一卷第二期，对先生的学术思想有所评述，全文摘录如下：“毋自欺斋文字纪年”，吾师李闾斋先生之遗集也。先生讲学数十年，负海内重望。早岁从武陟王少白先生游，笃守洛闽矩矱。既而出入诸家，博观约取，特心折于船山之学，故其教人，由船山以上溯洛闽，而归宗于洙泗。然志在经世，通达时务，不屑屑于门户之见。其于远西新来诸说，也未尝不虚心研求，斟酌去取。固非顽固一流者比也。

当清室末造，国人憾于灭亡无日，各省开明士绅，竞起以新学新政相号召。若南通张季直先生，天津严范孙先生，其冠冕也。于时先生亦起自中原，纠合同志，作桴鼓之应。其相与左提右携疏附而先后之者，则有同邑王筱汀，辉县史筱舟，新乡王靖波，偃师杨勉斋，巩县刘镜湖，新蔡刘粹轩，南阳张中孚，汜水魏星五，荥阳张润苍诸先生，皆一时人望所归，云龙凤虎，蔚然称盛。斯盖河南新教育毕路篮缕草昧初起之时代也。先生初任学务公所议长，入民国后，转为教育司长，一时教育大计，虑皆其所主持。值当日新旧之激荡，异同杂出，戈矛纷起。而先生始终以休休之度，渊涵狱峙，持拄其间，务为调护弥缝，化除畛域，贞百虑于一致。亦缘是而狂狷兼收，儒侠并礼，遂致蜚语，几遭横祸。盖其苦心孤诣，所以振衰起度，作盲人才之微权，有不易为人世所共喻者矣。

河南本理学最盛之区，其在清初，有孙、汤、耿、李、窦、冉、二张，所谓八先生者，树立坛坫，更唱迭和，苏门嵩狱之间，彬彬如也。厥后汉学大盛，全国景从，而河南学者，犹恪守前轨不为时风众好所转移。若夏用九、马平泉、王少白诸先生，皆闾然自修，孤竹其志。爰及先生，既承乡先正遗绪，而又饱更世变，博览新说，乃益敦大宏肆，泽涵汪茫。岿然为一代灵光。而先生自视焰然，常若有所不足，德弥高，心弥下，直至衰耄之年，颠沛之际，犹谆谆不忘讲学。斯室非末俗之针砭，后生之表

率也欤！

先生生平文字著述甚富，是集乃晚年所手订，依年编次，一代文献具焉，故视他集为尤要。文自幼得侍先生，就灸之日久。今读是集，犹仿佛若闻其声。世有欲知先生进学之历程，河南学术之流变者，其取证于斯焉可矣。”

先生除注重讲经之外，尚也提倡兴办政法学校、师范学校、实业学校、茧桑学校、工艺学校等，可见他重视培养合格的官吏、教师、技术人材；他把官民皆学，官必先学，普及教育作为民富国强的措施。对于专塾与学校，先生主张士子应先入专塾，奠定国学基础，再入学校，否则将终身流于浅陋。家书有云：

“学校授课有时，每课有定，系为造就普通国民。然才气好者或有所限，以致耽误时日不能尽其才，久日养成习惯，不知功苦。或限于所习自封，则所失多矣。专塾教人因才施教，且读书必期于塾，从容玩味，以求有得，天下事非若不能有成，况读书以圣贤为人生无穷之业乎。”

先生坚信六经可以治国，对于列强欺凌中国，极深愤慨。在文字纪年中说：“中国之自沦陷于夷狄也久矣。近来日人因俄人之占中国土地而兴师问罪，我反自处中立之国，英、美、德及联盟谓无论任何国不许侵碍中国之主权。进不能战，退不能守，而受罹于人，为此而不知耻！岂人快哉！率土王臣，人人有责，三代之上数千年之政策率不足以抗列强，若深闭固拒，不屑采人之所长，以我之所短，而坐以待瓜分之祸，智者不为也……。修明六经之业，以复三代之治，则他人且来取法，而为五洲文明之渐，亦安知非异日必至之境。”

先生提倡一种求真的态度，凡事都要踏踏实实去作，不驰空想，不务虚名，“不由下学而径欲上达，如果有简捷法门，圣人何苦教人格致穷理为多事耶！”先生教子家书云：“汝不务自立，将何持乎？吾亦曾经历少年，然一布袍数年不易，乡试获中

后，布履皆汝母手制，周旋于先生长者之间，未尝以为耻也。通籍后一羊裘廿年。汝学问不求胜人，不知不若人为耻，乃沾沾然计及衣履，此岂吾生平所望于汝者乎？可为一叹！汝宜事事勤俭，日习勤劳，一切琐事宜自作，不可处处需人使令也。”又说：“好学而不练于事，在社会中反作一蠢耳……，学岂有尽境哉？高必由卑处起，深必有浅处达，极其至高深即卑贱，卑贱亦高深，无所谓区别也。”

先生晚年，国难当头，常常忧时如焚，悔恨自己无能以济世报国。先生有诗曰：“我昔逮事蔚辰叟，词坛落落屠龙手”。先生决非一无用之技的“屠龙手”。先生忧国忧民、为国为民，终生奋斗，付出了全部心血。

(四)

总观先生一世，以前清举人、进士、刑部部曹、资政院议员而为民国参议院议员、众议院议员、河南教育司司长等职，新旧资望备于一身，当时的新旧派学者无不对他深表敬重。先生一生从事教育文化、慈善事业，严尽责守的献身精神，以及好学不倦的美德，可为人师表。半个世纪前直接受先生教益的人，许多已成古人，活着的也都垂垂老矣。先生虽然故去三十七年，但是，他所倡导和实施的政治思想和学术、教育思想以及他的为人，至今仍为世人传颂。先生的功绩已为历史所公认。当然，他也象其他历史人物一样，不可避免地会有他自身的不足和历史赋予他的局限，这里就不再苛求于先生了吧。

(刊《汲县文化》1980年8月20日，《河南文史资料》

第五辑 耿玉儒)

宁作大事不作大官的李敏修

李敏修先生，名时灿，晚号暗斋，河南汲县人。生于一八六六年，卒于一九四三年，终年七十七岁。他是中州一代耆儒，河南的知名教育家，著述等身。曾任清刑部主事、翰林院编修，北洋政府时期的参、众两院议员、救灾总会会长、清史馆协修、中州文献征辑总处处长兼总编辑以及河南教育司司长等职。

清末民初，以新学新政相号召而斐声文坛的，江南有张季直、河北有严范孙，河南有李敏修。先生以他高尚的道德、渊博的学问，无私的奉献赢得了广泛的尊敬。张学良、黎元洪等曾慕名往访，向先生递门生帖，拿先生为老师。冯玉祥将军还把他请到山东曲阜，为自己讲习文史。民初，李敏修任河南教育司长期间，曾保荐进步青年阎梦松任某县知事，后阎因革命党泄密案被处死，危及先生。袁世凯知道后，挺身而出加以担保说：“敏修君子人也，吾当以百口保之。”意在罗致先生为其所用。徐世昌专门邀请他协助赵尔巽和柯劭忞主持清史馆，负责编纂《清史稿》。

这样一位耆儒，却是一位雅无官兴，宁愿作大事，不愿作大官的人。他虽为清光绪乙酉科举人、壬辰科进士，授翰林院编修、刑部主事，而对科举、八股厌恶痛绝。他说：“盍八股不妨与人同，而作八股之心不妨与人异，人以之逞使才华，我以之发明道理，人以求科荣之名，我以正出处之义，果能言行相符，则作圣阶梯在是矣。”他是以圣贤标准要求自己的，把科举视为

“作圣贤阶梯”而不是“作官阶梯”。一八九二年，他二十六岁，授刑部主事，携家属赴京上任。干了七个月，因看不惯“官吏类资陋规度日”索贿、贪污的风气，而辞职回到河南办教育。一九一三年，由河南都督张镇芳、河南民政长王祖同推荐任河南第一任教育司司长，因不满当局对同盟会会员，进步青年阎梦松的处死，干了几个月，断然辞职离去。一九一七年，先生在北京清史馆供职，当时的总统是黎元洪。先生的三叔李寅叔（李荣生）是黎元洪的秘书。黎元洪想拉先生出来做官，征求他的意见。李说：不欲作行政官吏，固辞不就。黎元洪又让李寅叔与先生商谈此事，李敏修表示了他不善于和不屑于官场应酬的思想，说：“善于应酬者，日在往来过接上留心，欲尽如人意，其不流于巧言令色者几希矣。”他非常讨厌官场那种庸俗的市侩习气。他的三叔同意他仍然专心致力于清史馆的工作。清朝末年先生在家乡办私塾时，代教了几个年龄大的学生，李寅叔就是其中的一个。春节拜年时，先生先给三叔磕头，然后李寅叔再给先生磕头，先行家礼，再行师徒之礼。一九一八年，李敏修当选为参议院议员，一九二二年当选为众议院议员，次年十月因抵制曹锟贿选，愤然辞去北洋政府国会议员，拒不参加“猪仔议会”。

李敏修先生的一生很少作官，即使偶一涉足官场也是不久就愤然离去。一般人对此颇不理解。他有一个热心星相学的学生说他“无官运”。先生为之哑然失笑。事后在日记中写道：“生当有济于世，不使吾身一日无用于天下。”一九一四年李敏修先生住在北京嵩竹寺街，时嵇文甫为北京大学学生，经常到先生住处登堂求教。一次谈到青年学生的立志问题，李敏修讲：“中国人‘学而优则仕’读书的在做官，这种认识是有害的。要立志做大事，不可立志做大官。因为大事是关系同胞的，地位是关系个人的。无论办哪一件事，只要从头到尾彻底做成功，便算是大事，便能能为大众谋利益。”先生这一番意味深长的训导，也正是

他自己一生矢志不移的济世宗旨。

李敏修先生博览群书，会通新旧，既讲义理，也不厌薄事功，读书办事，知行并重。他在日记中写道：“知亦须积，行亦须积。知积之久则贯通矣；行积之久则快足矣。此孟子养气要诀，亦吾师所谓‘知行并进’也。”他认为读书是为了办事，办事是为了济世。先生一生所举办的事业是多方面的，现略择其数项，以飨读者。

征集中州文献

早在一九〇一年，李敏修先生就开始整理中州文献。在汲县创办了经正书舍，与好友王锡彤（筱汀）等广筹资金，李自捐银三百两为倡导，其他人捐百两、十两、三两五两不等。在卫辉太守于方延的资助和支持下，共筹银七千两。以六百两购置西门里苏给谏故宅，以两千两修缮内部，尚馀四千多两放典肆出息供作常经费。收藏图书三十多万卷。书舍正堂曰“绍闻堂”内祀蘧、史二公（蘧伯玉、史鱼）及圣门弟子之属于卫（古卫国）者仲子、端木、子卜、子配以及汉汲淮阳先生、杜君公先生、晋孙公和先生、唐甄秘书先生、五代郑道遥先生、宋邵康节先生、元赵江汉先生、姚公茂先生、王秋涧先生、明张太仆先生、贺忠节先生、孙夏峰先生、清郭孝子先生，亦所敬仰。卫郡乡贤祀中本祀有姜太公，以一国之君未便于绍闻堂列祀，另与康叔、武公设专祠奉祀。孙公和、赵江汉、姚公茂、邵康节、孙夏峰均系侨寓汲县学者。（汲县属古卫国）

经正书舍邀集汲县、辉县、新乡、滑县、淇县、巩县、开封、原阳、禹县等地名儒、生员及青年学子讲学说教，使当时士子知科举之外还有学问。除讲学外，还纂修中州文献，整理图书，研究学术。在书舍工作者近百人，时间前后达十六年。每年定有：四月“春会”、六月“夏会”、九月“秋会”。会月于书

舍圭壁堂讲经各一个月。平时每月朔日、望月于圭壁堂讲经。一九〇三年，李敏修先生应禹州颍滨精舍同仁之聘、王锡彤应孟县漠西精舍之聘分别为主讲。二人临走前，嘱同仁维持经正书舍的活动，每至会月二公必返回经正书舍主讲。经正书舍成为河朔文明之权輿、河南学堂之嚆矢。

一九一五年，北京清史馆成立，先生应邀为协修。趁此机会，设立中州文献征辑总处于北京骡马市大街嵩阳别署。先生担任处长和总编辑。洛阳、开封分别设立分处。各县设采访。先生还将汲县籍在京各大学上学的三十多名学生，组成同学会，委托他们为中州文献的征集担任采访任务。每逢寒暑假，这批大学生都曾为搜求文献奔忙不辍。当时，先生虽生活清贫，但却愿为征集文献出钱出力，到处寻访图书。他在北京的家里满屋都是书。有一次李敏修逛琉璃厂书肆，发现一部《知不足斋丛书》，索价四百块现洋，先生带的钱不够书价又急欲把书买下，乃先交了“押资”，回去筹款，终于把书买了回来。先生得到这部丛书后，喜欢得如获至宝哈哈大笑。《知不足斋丛书》是清代歙县鲍廷博所辑，皆珍抄旧刻，手自校对。刊至第二十七集，未竟而卒。其子士恭，续刊三十集。另有清光绪年间常熟鲍廷爵所辑《后知不足斋丛书》三十四种，先生也寻购到手。并将这些自己出资购买收藏的图书全部献给了中州文献征集总处使用。

先生在工作中，要求中州文献征集处的同仁和学友都要慎重认真，精益求精。他说：“日记是写给第一人看的，信是写给第二人看的，书是写给第三人看的。我们整理时要不讹、不漏、不躁、不貽误青史。”他的工作受到当时北洋政府国务卿徐世昌的赞誉。徐世昌给他的信中写道：“敏修世仁兄：左右昨展手告并公召均已诵悉，擘画井井，甚佩甚佩！中原文物为嵩雒精英之所托附，哀举发挥，固知非公莫属也。布祗颂履绥世愚弟徐世昌启五月二日（乙卯）”经过先生苦心征集三十八载，终于取得了

可喜成果。他负责总编的这部《中州文献》从时限上记述了从明末到民国的近三百年的历史；从地域上涉及到全国各地的风土人物；内容则综汇了当时的政治、经济、军事、文化、教育的概况；还辑录了宫廷机要、名人信札、自然灾害之实情等。因战乱影响，延一九三六年始由经川图书馆印出《中州艺文录》四十二卷，《中州先哲传》三十七卷，《中州文征续编》二十八卷，《中州诗征》三十卷，《河南人物小乐府》十二卷。未付梓的手抄本、手稿本、石印本等共有一千七百多册，九万多页，三千多万言。其中有不少名人手稿、珍本和孤本。如黎元洪撰的《新乡田香圃墓志铭》原稿，徐世昌的亲笔信件，慈禧太后老师李棠阶的《古本大学集解》手稿，孙夏峰的《四书近指》墨迹等。为了保存这批《中州文献》不致失散，李敏修临终前把它们全部交河朔图书馆（今河南新乡市图书馆）保存。另外，他还嘱咐家人，将自己家收藏在酩香楼的三万多卷图书全部献给河朔图书馆，作为继续进行《中州文献续刊》的研究参考资料。这些宝贵的文献材料，对研究河南地方的历史，挖掘祖国文化遗产，考订古史，编纂方志等均有重要价值。因此，很为全国学者所关注。著名历史学家范文澜，嵇文甫、周予同生前都指出要妥加珍藏。一九八二年四月二十七日在北京大学燕南苑五十七号冯友兰教授的家里，冯老专向新乡市去的同志指出：“敏修老夫子是领导河南教育界的一代鼻祖。我是唐河人，又是他的晚学。他整理的中州文献名扬全国，你们千万不要让它有一点散失。是不是有人印了？没有印的一定要设法印出来。”冯老的这番话，表达了他对李敏修先生和先生所从事的事业的怀念和关注。

抵制曹锟贿选

一九二〇年直皖战后，直、奉两派势力同居北京，一九二二年四月直奉大战爆发，奉系败退关外，宣布东北自治，北京政府

为直系势力独占。他们把安福国会的总统徐世昌赶跑，重开民元的国会，并请黎元洪坐上总统宝座。一九二三年，吴佩孚高举“武力统一”的旗帜，直系最高领袖曹锟，便想借吴佩孚的武力而过一下大总统瘾。一九二三年五月，美国驻华公使亲赴保定和曹锟商谈此事。六月，美国哈丁总统表示了美国银行团可以帮助中国“统一”的意见，如果曹锟坐上宝座，美国公使便及时称贺。

曹锟经过一番紧锣密鼓的策划，采取“贿选”捞取选票，每票五千块大洋。被称为“猪仔贿选”。当时五千块现洋，可以买五百石小麦，（小麦十五万斤）是一个很可观的数目。那时李敏修先生月薪三百六十元，一张选票比他一年的薪资还多，但先生看透了北洋军阀曹锟充当美、英帝国主义的工具所干的丑恶勾当，愤而拒贿不选，拂袖而去。（那时的议员有的收了钱参加投票，有的人收了钱弃权而去。）邵次公（名瑞彭）是先生的好友，公开揭露曹锟贿选和议员受贿丑闻，引得社会大哗。先生对邵次公的所为则通力支持，曾写诗明志道：“五斗生平难折腰，白手托钵为同胞。”是年底，先生从北京回到汲县，河南第五师范学校请他去演讲，他说：“我不在猪仔会议员的数，须首先说明，以免遗臭青史，沾污桑梓和父老乡亲的名声。”接着他引用《三国志》上《李通传》中司马昭的话“为官长者，当清、当慎、当勤”的话说说“修此三者，何患不治！我说‘清’比‘慎’更重要！《左传》有云：‘国家之败，由官邪也’。邪，就是贪赃枉法，不清也。为官者不清是可以导致国家败亡的。‘一任清知府，十万雪花银’那是老百姓在唾骂自己的父母官呢！”先生的慷慨陈词，表明了先生对“为官之道”的看法和态度。演讲将结束时，他猛烈抨击了曹锟贿选的黑幕，激起了师生们一阵阵热烈的欢呼和鼓掌。

赈灾移民

对乡国利病，民生疾苦，先生苟有所知，无不直言当道，务求实施。一九二〇年，豫北大旱，汲县和周围各县逃荒的人很多，当局没人管，死人无数。大家公举李敏修为汲县救荒公所所长，领导抗灾。他作《庚申谣》新乐府十五章，大力宣传早灾苦害，劝募钱粮，尽力赈济。赈灾余款，又办了凿井社、振民社，平民织布工厂，组织灾民生产，作为长远救济。但是这些抗灾措施还不能从大范围解决问题，逃荒现象仍然十分严重。为了制止乱逃，先生亲赴省城开封与河南省督军赵倜商定向东北移民赈灾。由省里出钱，派人护送带领，有计划地分批进行。是年直皖战争结束，奉军入关，张学良路过汲县，慕名登门往访，并向先生递了“晚学”门生贴。李敏修先生向少帅提出豫北数县向东北三省移民赈灾的计划，少帅当即允诺，并指出重点移民区可在黑龙江省齐齐哈尔、哈尔滨、肇兴一带，其次，吉林、辽宁也可迁徙一部分，次年春天，汲县、新乡、滑县、浚县、沁阳五县民众五千人，首批迁于东北三省。移到黑龙江环者二千八百人。这些移民，拖儿带女，乘闷车，从新乡火车站上车。李敏修先生在火车站挥泪讲话，表示对乡亲们的眷恋之情。至一九三〇年，前后向东北移民三批共一万七千余人。多数在东北安家落了户。因此他们称李敏修先生和滑县的何秀斋先生为“河朔善人。”

培育英才

先生一生尽瘁教育、文化和著述，便是为了培育英才，使们承担起救国救民的重任。已故郑州大学校长嵇文甫说：“先生宏奖人才，门墙广大。讲学五十年，两河士子受其甄陶者无虑数千百人。扶善类，伸正气，虽以此挂累，触危机，不恤也。”便是很中肯的评语。先生认为中国被列强瓜分蚕食，原因在于科学

文化上落后，要富强，就必须普及全民教育，培育国家英才。五十多年里，先后创办长垣《寡过书院》，汲县《淇泉书院》，禹县《颍滨精舍》，开封《尊经学堂》，洛阳《河洛学社》，开封《中州公学》，卫辉《中学堂》等十几所学校。他从讲义理而兼重事功的思想出发，力主普及教育、强迫教育，于书院、专塾、普通学校之处，还提倡设立法政、师范、实业、蚕桑、工艺等专科学校，既要培养官师，也要培养技术人材。他培养的学生如桃李满天下。有几件事，可以说明他对培育英才的一片痴情。

国民党元老。同盟会会员郭仲隗是他的学生。光绪末年在武陟河朔中学堂被捕，学校奉清政府圣旨将他押到卫辉府（府治汲县）监狱。当时，对革命党人，清政府是一律要处死的。李敏修先生非常忧虑，便甘于承担风险，与卫辉知府华宁委婉说情，华知府被先生的师生情谊所感动，答应将郭仲隗一案隐瞒不往刑部呈报，以“大逆不道”罪判“外监外放”刑监禁。辛亥革命成功后释放。郭仲隗到了北京国民党总部供职，成为国民党的左派人士之一。解放以后，任河南省政府参事室主任。

著名史学家、哲学家嵇文甫是李敏修的学生。从小学、中学一直到大学，先生对他面授教诲。嵇文甫家境贫困，父亲嵇占元开磨坊，为街邻磨面为生，供不起儿子上中学堂。先生知道后，以为人才可借。先生十分钟爱嵇文甫的天资和勤奋。为此经常到嵇文甫家里说服、开导嵇文甫的父亲，支持儿子深造。并在经济上不断接济嵇文甫，学业上也常有单独训导。嵇文甫从苏联莫斯科大学留学回国，先后在北京几所大学任教，抗日战争期间在河南大学任教。一九四一年十一月河南大学由开封迁往嵩县潭头镇，嵇文甫因不满国民党的反动统治，在青年学生中进行革命和抗日宣传活动，被国民党伏牛山工作队特务逮捕，押至洛阳受审。后来又秘密押往邙山架鸡沟监禁。当时，李敏修先生在禹县，得悉这一不幸消息，寝食不安，忧心如焚。便给他曾在开封

优级师范上学的门生刘雪亚（镇华）写信火速营救。刘雪亚原为国民党政府安徽省主席、陕西省主席，与张群、杨永泰均属政学系。因蒋介石刺杀行辕主任杨永泰而装疯隐退，隐居在陕西城固。刘雪亚接到了老师的信，立即给张文伯（张治中）何耀祖（何贵言，曾为驻土耳其大使）分别写信保释嵇文甫。先生深恐有失，放心不下，又与原河南大学文学院院长萧一山联系，通过萧一山给国民党“CC”特务头目徐恩曾写信保释嵇文甫。经过多方周旋，嵇文甫终于获释，奔赴了解放区。一九四三年李敏修先生逝世，嵇文甫发表《暗斋师伤辞》悼念先生，还深情地回忆了这一段往事说：“前年余有洛阳之狱，先生焦念，形诸梦寐。盖先生视余如子，所以属望者至殷。言念及此，不禁泪涔涔下。”先生对国家英才的属望之殷，嵇文甫仅是一例，其他还很多。诚如已故河南大学教授段凌辰为悼念先生所写的《谏文》所说：“一老殂谢，两戒同悲。”大家永远怀念这位不愿作大官，宁愿作大事的爱国老先生。

（刊《新乡文史资材》第四辑 耿玉儒）

文王演《周易》的动机

《史记》说：“文王拘而演《周易》”。这是中国一个著名的历史事件，姬昌在被囚的漫长岁月里，忍辱负重。含恨治学，将伏羲八卦推演为六十四卦，三百八十四爻。他以乾☰、坎☵、艮☶、震☳、巽☴、离☲、坤☷、兑☱八种形式，推测自然和社会的变化，认为阴、阳两种势力的相互作用是产生万物的根源，提出“刚柔相对，变在其中”等富有朴素辩证法的观点。他从八十二岁到八十九岁，用整整七年时间，推演出《周易》六十四卦的结构，并与其子周公编写卦爻，成为我国儒家的重要典籍《周易》，列为五经之首，并堪称我国哲学史上的第一部著作。

人的行为，都是有动机的。动机与手段结成了一对矛盾的统一体。《周易》从高层次方面，要求人们联系自己的处境去谋求解脱之方，提高相对的应变能力。如果遇到困境，他不要陷入绝望而逆来顺受，听天由命。如当时的特定环境下，文王这个精神支柱则是：被囚不忘灭商。

文王是对周族励精图治的，一手奠定了灭商的事业。文王的先祖太王古公亶父时，把部落从豳（陕西栒邑县）迁居岐山下周原（陕西岐山县）。豳和其它地方的自由民说古公是个仁人，扶老携幼，相继归附，人口比居豳时更多。古公在周原上筑城郭屋室，以邑为单位，居住归附人，让他们替周族统治者耕种公田。部落设立官司，形成一个初具规模的周国。太王生三个儿子：太

伯、虞仲、季历。季历最幼，生子姬昌。古公爱季历，希望季历能够早日得到继承，太伯、虞仲就因此逃往长江下游，让季历继承周国。季历从商族中娶了妻子，商周两族和睦友好，文化交流频繁一时。季历为了发展壮大周族的势力，曾亲自领兵，向戎狄部落大举进攻，周军所到，势如破竹，既扩大了疆域，又获得了大量的财物和奴隶。商王承认季历做西方的霸主，称西伯。商王文丁时，感到了周国的威胁，企图遏制周族的发展，遂设法杀死季历。季历的儿子姬昌继位以后，仍然是周国各部落的共主。

文王铭记杀父之仇，发愤图强，治理周族。在商、周势力悬殊较大的时期，表面上对商王朝顺从，暗地里却在积极发展自己的势力，为灭商作了充分的准备。周族经过文王几十年的治理，日益强大，对商朝构成很大的威胁。商朝有个大臣叫崇侯虎，在纣王面前说周文王的坏话，认为周文王的影响太大了，这样下去，会对商朝不利。纣王也切实感到征伐东夷，无暇西顾，文王是个后顾之忧，因此，便借故将文王扣留在商都朝歌。《史记·殷本纪》记载说：“以西伯昌、九侯、鄂侯为三公。九侯有好女，入之纣。九侯女不喜淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之强，辩之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯美里。”当然，这只是一个囚禁文王的借口罢了。

从此，文王被投入美里监狱。美，也作羑。故址在今河南汤阴县北八里。是我国第一座关押政治犯的监狱。关于美里的规模，清代黄履平所著《易台考略》指出：“美里城周围二百五十步，高二丈，中实羑里。盖商狱也。”经过了三千多年的沧桑变幻之后，今天的现状南北106米，东西103米，面积约10918平方米。韩愈曾作《拘幽操》写道：“目窈窈兮，其凝其育；耳肃肃兮，听不闻声；朝不见日出兮，夜不见月与星；有知无知兮，为死为生；臣罪当诛兮，天王圣明。”描述了美里暗天无日的恐怖。唐代于此建有文王庙，庙院的匾额和楹联铭录着后人对文王拘

而演《周易》的赞叹。如门匾悬有“万古臣纲”“与天地准”的题额。大殿书写有“七年臣节敬能止，万古天心文在兹”，“蒙难艰贞止敬，立人臣之极；观图演篆文明，开周鲁之宗”的楹联，歌颂了文王隐忍苟活，在逆境中发愤治学的精神，一直激励着人们潜心上进。

文王被拘于羑里以后，其长子伯邑考，曾到商都朝歌请求纣加以赦免。遭到拒绝。纣为了给文王施加更大的精神压力，采用种种残暴的手段，对他进行人格污辱，试图磨灭他的意志。纣杀其长子伯邑考，烹肉作羹，令姬昌服用。《帝王世纪》说：“囚文王，文王之长子曰伯邑考质于殷，为纣御，纣烹为羹，赐文王，曰：‘圣人当不食其子羹’。文王食之。纣曰：‘谁谓西伯圣者？食其子羹尚不知也。’”文王为了迷惑商纣的探试，怀着满腔悲愤，强忍血泪，吞下了这令人心碎的苦果。将仇恨的火种埋入心底，待机燃起一场灭商的熊熊大火。文王在狱中，继续从事灭商的有益准备，孜孜演述《周易》，将用象征表示法的八卦，自迭或互迭构成六十四卦。每卦分六爻，共三百八十四爻。卦有卦辞，爻有爻辞，六十四卦中每一个卦画都有六行，每一行叫一爻。每一爻根据其位置、性质，安上“初九”“六四”之类的称呼。其中“—”属阳性，称“九”，“--”为阴性，称“六”。卦画由下而上排列，第一爻称“初”，第六爻称“上”，其余依次二、三、四、五。每卦均有标题，属于卦爻辞范围。它有时总括全卦的内容；有时选取卦爻辞中的多见词作形式联系，有时两者兼而有之。有些标题是多义词。还有些组卦，两卦标题的意义相对，等等。

文王幽于囹圄，信念不移。明代万历年间，宰相张居正在《张太岳集·答胡剑西太史》文中指出文王演《周易》的意义说：“《易》所谓困亨者，非以困能亨人，盖处困而不失其宜，乃可亨耳！”困是困苦，亨是亨通，都是客观环境对行为主体的

关系而言。人们如果遇到困难，不能消沉无为，坐以待亨。而必须“处困而不失其宜”，作出合理的对策，采取正确的行动，才能转因为亨。文王拘而演《周易》，所强调的这种通过人的主观努力来促成环境朝着有利方面转化的思想，不仅体现了文王被囚，不忘灭商的努力，而且可以使人得到很大启迪和教益，具有普遍性的哲学意义。

当然，后天八卦的《周易》，蕴涵了我国奴隶社会（商周时代）的卜筮记录。有人虽提出是伪托文王所演，但《史记》毕竟有可靠的记载无疑。起码说在汉代就认为是周文王所演则是肯定的。它是从自然界的客观存在为前提，尊重客观规律的思想体现。与后来老子所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”是一致的。当时，奴隶主每逢发生大事或计划重大行动，总要使太卜向天神卜问休咎。太卜既可以说是部落中的“高级知识分子”，也可以说是奴隶主的智囊团。大事往往凭他一言而决。因此，太卜往往在卜辞中为主人出谋献策，借以加强卜筮辞的灵验程度。《周易》因而就包含有许多杰出谋略。比如，其中讲到战争谋略的就有“师”、“同人”、“离”、“晋”卦。“离”卦说：“出涕沱若，戚嗟若，吉。”是说军队战败，大家忧戚悲叹，泪如雨下，但吸取血的教训，化悲痛为力量，可以转败为胜，所以说吉。这也体现了文王从自然现象所受到的启示，即体现为客观决定主观，存在决定思维的唯物主义范畴。

文王在狱中不甘于个人的命运多舛和坎坷，不自暴自弃，为了周族的昌盛，把精神寄托和度日如年的铁窗岁月全部倾注于推演《周易》上来了！他的卦辞和爻辞，主要说明万物变化的道理。观察天地、日月、四时、昼夜、寒暑、男女等自然现象，知道一切都在变化，变化发生的原因在于阳、刚、动与阴、柔、静两种相反的性质在“相摩”“相推”，主动的力量是阳、刚、动。这一看法应用到人事上是“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜

之。易穷则变，变则通、通则久。”（《周易·系辞》）。变动的目的在于得利，得利是吉，失利是凶。“变动以利吉，吉凶以情迁”，就是说吉凶，得失并非固定不变。“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”，才能居安思危，化险为夷。忘记了危、亡乱，安、存、治就会向相反的方面转化。情在于所谓鬼神，更在于人为。文王演《周易》的指导思想，可以清楚表明，他是期望逢凶化吉，靠着人为和鬼神的力量。去促成“危、亡、乱”向“安、存、治”方面迅速转化，最终完成伐纣灭商的崇高目的。《周易》云雷屯卦说：“云雷，屯。君子以经纶。”坎为水，在上则为云，震为雷，有云有雷则未成雨，表示阴阳尚未和洽。就国家政治而言，则是屯难之世的象征。屯卦象辞认为，君子在这个屯难之世，要象治理乱丝一样，理出丝绪，使之由无序变为有序。并反复强调，人们对自然和社会的理性认识是为了指导自己的行动，以达到趋吉避凶、转祸为福的目的，大而言之，也就是“以定天下之业”。

文王拘而演《周易》是他在当时特定环境下的一种“抒怀”。象后来文人志士的志感赋诗抒怀一样。经得起了艰难的考验。这种精神，1978年，叶剑英元帅在一首题“画竹”诗中说得恰到好处：“彩笔凌云画溢思，虚心劲节是吾师；人生贵有胸中竹，经得艰难考验时。”这正是在大难临头，环境险恶，情况复杂，文王经受了历史关头的考验。

1750年，乾隆皇帝巡视江南，返京途中路过汤阴，在拜谒羑里文王庙时，留下了妙笔华章，指出了文王拘而演《周易》，一定可以“无忧其常忧暂耳”，转忧为喜，化险为夷。其诗曰：“洄荡之间曰羑里，演易圣人昔拘此。天高地阔皆易理，彖辞阐发权与是。天王圣明罪当诛，千载而下真知之。巍巍之台（指演易台）近咫尺，风临师承惟四字（“视民如伤”）；无忧其常忧暂耳。王季为父我为子，牧誓谅飞心所喜。叩马村在河之矣，夷齐

首肯吾斯语？！”

文王被拘，给周族灭商带来极大不利。文王拘而演《周易》，正确指导自己的行动，使之适应客观形势的变化，历经七年，终于获得释放，重新回到自己的国家。文王不畏强暴，不甘于沉沦的进取精神，正是为了让后人知道自己的志向，即司马迁所说：

“此人皆有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”（《史记·报任安书》），终于奠定了尔后灭商大业的成功。文王去世以后，文王的儿子武王姬发，曾经载着文王的木主东进伐商，牧野一战，获得成功，实现了文王的生前遗愿。

（刊《周易与现代自然科学》一书，1990年10月 耿玉儒）

《周易》与现代环境科学

一、引言

我国从上古以来即注重人类与环境的协调，认识到这无论对于人类的生活、习惯、健康、生产活动等都是有利的。这些内容均反映在以《周易》为首的儒家经典及其它经典（《礼记》、《诗经》、《中庸》）中，就所涉及的环境范围的大小而言，大则可到整个中华、大的农业生产区，小则可到县城，村落再少则可到人的居住环境。古代儒家经典，在治国平天下的宗旨下，对于环境科学的一套素朴理论和环保措施，直到今日无论是在国内或国际上，仍然具有重要的意义。至于古代对小范围环境的认识，特别是对于人类住宅的方位和结构、布局以及对墓地的选址等论述带有不少迷信色彩，其糟粕是应当抛弃的。而汉代到唐宋之间的若干经典堪舆著作中仍有一些合理核心，其中对地质构造、地貌、水文的某些研究，合乎现代地质学。当前也有少数人从事这方面的研究，不可偏废。

二、《周易》关于环境和灾情的论述

易学最初开始于伏羲画卦，八卦象征天地山泽风雷水火，八卦象构成宇宙空间的格架，控制了宇宙大环境。而八卦的八种物象在彼此协调的正常情况下，可出现象，《周易·大有卦》所描述的农牧生产丰收、人民安居乐业的局面。如果八种物象反常，则出现日蚀，旱涝，山崩，地震等自然灾害。这在《周易》、

《诗经》、《礼记》、《春秋》中均有反映。

《周易·蒙卦》彖辞：“山下有险”；震卦彖辞“震难也，险在前也”；讼卦卦辞“不利涉大川”；复卦上六爻辞“有灾害”等都是说的环境困难和自然灾害。到了帝尧时代，天下洪水横流，禹在其父鲧治水失败的教训前提下改为疏导河流治水的方案。禹治水九年，水患平息，农业耕作环境正常化，这是古代典型的减灾和保护环境的实例。这种传统与文王衍易、系辞以及《易经》、《中庸》、《礼记》中关于保护人与环境协调的思想联系很密切。

三、《周易》和《中庸》中关于原始环境与人类关系的论述

《周易》中“顺乎天而应乎人”（兑卦彖辞）的思想和《系辞传》天地人三才之道（有天道焉，有地道焉，有人道焉）的思想在孔门弟子子思所作的《中庸》中得到了高度的概括：“仲尼祖述尧舜、宪章文武，上律天时，下袭水土”。意思是说，孔子的中庸之道继承了尧舜和周文王、武王的治国思想和典章制度，主张上法日月星辰自然运行规律，下合各地的水土条件。这就是主张天地人协调，保证自然环境平衡，到“致中和，天地位焉，万物育焉”的境地，而体现出《周易》“顺乎天而应乎人”的思想。

《周易·乾卦彖辞》：“大哉乾元，万物资始乃统天。云行雨施，品物流行……乾道变化，各正性命，保合太和乃利贞，首出庶物，万国咸宁”，认为人与自然能保持“太和”，国家才能太平。《坤卦·彖辞》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸享……”。认为地若能顺承天，则可得到丰收、繁荣。

从《周易》的有关论述可知，圣人首先想到的是“各正性命”、“保合太和”、“万国咸宁”；“万物资生，乃顺承天”

……含弘光大，品物咸亨”。“财成天地之道，辅相天地之宜”，即处处考虑到既能使社会经济得到发展，使人民安居乐业，又要顺乎自然，不打破天地人的平衡，既保护自然界的生态平衡。

《周易》和《礼记》等经典中不仅提出了上述一类的环境保护的观念，同时还提出了有关政策和具体措施。

《周易·系辞下》认为“易与天地准，故能弥纶天地之道”，又认为易“与天地相似故不违，范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”。认为易的体系代表了天地，因此易与天地相似，规律一致，在措施上要作到最优化，即不使太过，合乎中庸。在政策上要作到顺应人类之自然。《礼记·礼运篇》：“故圣王所以顺，山者不使居川，不使渚者居中原，而弗教也”。这段话具体体现了古代帝王根据《周易》素朴的原始环境科学思想制订为一种政策，不打破人与生活环境的平衡。

《周易·井卦》体现了古代非常重视井和井水的清洁卫生。《井卦·卦辞》提出“改邑不改井”。《周易程传》注解：“井之为物常而不可改也。邑可改而之他，井不可迁也”。卦井六四爻辞：“井甃无咎”，认为井应当用砖石砌起来，保持井的清洁，不使水受到污染。井卦“九五爻辞”：“井冽寒泉食”。意思是希望井水温度低，水味才好。《周易程传》注曰：“冽谓甘洁也，井水以寒为美，甘洁之寒泉可为人食也。”

四、现代人类环境的恶化趋势，加拿大“温哥华宣言”和东方思维

西方科学自从伽利略、牛顿以来直至今日，科学分门别类，日甚一日，很难体现天地人整体观念。又由于西方大工业的飞速发展，以及发展中国家效法其工业化道路，使生态环境失去平衡；环境污染，森林砍伐，水源缺乏、生物死亡，自然资源大量开发、煤、油、气藏采出后，在燃烧过程中产生大量的 CO_2 、

SO₂、烟尘、有害气体等等。现已引起大气中因CO₂含量过高而形成“温室效应”，即大气温度逐渐增高，世界有些地带降落酸雨，土壤恶化，影响到大型工业设备和农业产量，疾疫流行，癌症发病率增高。人类正遭受到自然环境恶化的巨大影响。在此情况下，引起了国际组织和各国政府的普遍关注，要求加强地球环境的研究，开展防灾抗灾的呼声日益高涨，并拟定了若干具体研究计划。这些研究内容已注意到以《周易》为主导的东方思维结合现代科学方法进行构想。但仍未将《周易》思想对现代环境科学研究的重要程度提到应有的高度。1989年9月国际上发表了关于21世纪人类生存环境的“温哥华宣言”。“宣言”指出：

(1) 以往的西方科学把自然界看成是一架机器，而人仅是其中一个机件的看法是站不住脚的；(2) 要更新思想，老的机械论模式无法反映人与宇宙的全面联系，主张使人类回到自然界并理解自己与一切生命及物质世界之间的时空关系；(3) 要探索能使人在环境的和谐中生存下来的模式。无独有偶，以《周易》为代表的东方思维观念正合乎温哥华宣言所要探索的模式。

五、国际全球变化研究和国内天地生研究思路合乎《周易》

国际全球化研究已在1980年开始，根据1984年9月25日在加拿大渥太华国际科联(ICSV)举办的国际地圈——生物圈全球变化讨论会集(《全球变化》，地震出版社1990年)中的论文内容可以看出合乎系统科学东方观念的地方很多：

1、要根据全息原理研究地球(R.M. Bonct “日地关系”)：伏羲“仰观俯察近取诸身，远取诸物”。其目的在于找出自然界的全息(也叫自相似)关系，然后用八卦来分类概括，以致形成“十言之教”(乾坎艮震巽离坤兑消息)，而在组织原始社会中加以应用。〔宋〕邵雍《皇极经世》中指出：“万物各有太极、两仪、四象、八卦之次”；朱熹指出：“人人——太极，

物物有——太极”。这些宇宙自然具有全息性的论述，在历代《周易》注疏中颇多，不胜枚举。

2、要对全球的“新陈代谢”进行卫星遥感（H、Fridman：关于全球变化的科学综述）：地球有“新陈代谢”，意味着地球也有生命，《易传》中所说的“生生之谓易”，即认为地球有生命，不断生长万物，不断演化。这一思想在现代地球动力学研究中是一种最新的思想。

3、人类的工业活动加速了许多地气变化过程（C、S.HOI—ling“生态系统的弹性”）：中国古代关于地气的论述很多，集中见于反映《周易》环境平衡思想的《礼记·月令篇》：

孟春之月“天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动；孟春之月“继长增高，勿有坏堕，勿起土功……勿发大树”（认为起土功、发大树会干扰地气的正常变化）；孟冬之月“天气上腾，地气下降”，孟冬行春令则冻闭不密，地气上泄”，“仲冬之月土事勿作，地气沮泄，是谓发天地之房，诸蛰则死，民必疾疫”。

由以上可知，国际上对于全球变化过程中地气变化的认识，我国几千年前就有了。如何深入研究《礼记·月令篇》的环境科学思想及其中的环境保护措施，作到古为今用，是一项刻不容缓的任务。

六、古代关于选择住宅环境的观念

我国古代在继承《周易》重视环境保护的思想基础上，从上古开始直到清代几千年来一直重视建筑的选址、方位和布局。这在生活领域和建筑领域形成了所谓“堪輿”派，即“风水”派。古代对堪輿的解释是：堪天道也，輿地道也。这是《周易·系辞》“有天道焉，有地道焉，有人道焉”的继承和发展。

我国古代的堪輿观念由来已久，神农氏时代与《连山易》有

关的“明堂”建筑结构反映了原始社会关于环境和建筑物的构思，《诗经》的某些篇章含有关于原始堪輿的观念。

神农氏根据伏羲氏仰观天文、俯察地理、画八卦的成果设计并建立了帝王颁布政令的圆形建筑物“明堂”。《周易·说卦》论述了上古帝王国都所在地所建明堂的环境条件：“离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而活，盖取诸此也。”这说明明堂建筑的方位和朝向与离卦卦象有关。最古老的仰观俯察主要是观察太阳而对大地进行定位。由此可能就形成了中国古人在方向上“喜东南厌西北”的观念以及“尊左”的习尚。中国建筑的朝向喜好东、南，以及中国的陵寝“左昭右穆”都与以上观念有关。儒家经典上也规定：“左祖右社”，即在宫廷的东面建筑祖庙，西面设社稷坛。金、元、明、清各代完全是按照这个要求而兴建这些建筑物的。北京今天的劳动人民文化宫，便是明清的祖庙，中山公园，便是明清的社稷坛。风水显然遵从太阳的运行规律，它的仰观基于获得良好的阳光，它的方位则考虑日照和风寒的影响而追求“近水向阳”的聚落布局模式。

《周易·需卦》反映了上古人的穴居概况。从半坡村文化遗址考古中可以看到，仰韶文化前期，房屋多为半地穴式，后期才出现地面建筑。龙山文化期，黄河中下游的房屋以半地穴式为主。此即《诗经·绵篇》所写的古公亶父时，仍然“陶复陶穴，未有家室”。后来迁到岐山下以后，才用春泥法“俾立室家，其绳其直，缩版以载，作庙翼翼”，于是才建了城市。

上古人类选择的生活地址都要考虑地貌、水源、阳光等条件，既要透风，又要避风；既要有水源从上游流来，又要有泄水的去路，生活地址要选择向阳山坡下距水源近的地方，《诗经·公刘篇》描述道：“笃公刘，于胥斯原，……笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原，乃陟南岗，乃观于京，……笃公刘，既溇既长，既景乃岗，相其阴阳，观其流泉，……度其隰原，……度其

夕阳，幽居允荒”。诗句告诉我们，周人在建都时对自然阳光、地形、地质环境的严密审视和相度。

根据以上可知，原始素朴的环境观念贯穿着人与自然相协调的思想。后来，作为一种民俗文化观念，逐渐被人谈论，并引起浓厚的兴趣和探究。尤其当人们从思想和哲学的高度对其探幽时，风水观念表现了人类生态、环境、人与建筑科学的融合、建筑与自然的协调，而其中关于房屋与气候、地域、人事相互协调的哲理及绝妙效果尤能引起人们的重视。

经典堪輿的合理核心对于现代环境科学、天地人关系的研究都有一定参考价值。这是当代及今后人与自然关系深入研究的必然趋势。美国有些现代建筑设计家都要参考一些中国古代的风水原则，凡是参考东方思维设计出的宾馆都比较能受到外国人的欢迎，由此可以预言，随着现代环境科学的发展，东方思维将在建筑选址、选向、分布和结构方面受到重视。

经典堪輿学中含有合乎科学的经验总结，它凝聚着中国古代哲学、科学、美学的智慧，隐含着人们所特有的对天、地、人关系的真知灼见。经典堪輿的有些论述并非迷信，而是追求人与大自然的协调，在实际生活中逐渐演化成为一种传统习惯，随着现代化科学的发展，随着对传统文化的深刻研究，经典堪輿学中有价值的思想及方法，一定会融入新建筑的潮流中，成为一门更高超的环境科学。

（刊《周易与自然科学研究》一书，1992年9月 耿玉儒）

《周易》与自然周期

自然界的运动多为周而复始的周期运动。八卦的创始者伏羲氏早在六千多年前就通过仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，加以比较，找出其间的相似性和共同性而画八卦，并在此基础上作出十言之教：“乾坤震巽坎离艮兑消息”，来治理部落和教育民众。“消息”二字即表示自然过程（如日月运行）的消长关系，这种关系即为一种周期。如年月日时，春夏秋冬，周而复始，经久不变。显然，这种年月日时和四季的周期对于上古畜牧和农业社会的生产和生活都有很大的关系。因此，上古帝王极为重视伏羲画八卦，神农建明堂（按照十二月方位修建园形的、发号施令用的建筑物）。夏代有《连山》易，商代有《归藏》易，周代有《周易》号称《三易》。《三易》都由八卦组成六十四卦。《周易》六十四卦与《归藏》六十四卦中均有复卦，（《周易》与《归藏》卦名相同者三十四卦），“复”表示阴阳消长，《周易》“周”字的含义是周而复始的意思（亦有人认为《周易》是周代的《易》书，故称《周易》。但这种说法不太合理，因《连山》、《归藏》都不表示朝代，为何《周易》却独表示朝代？）根据《周易》一书的结构可知，《周易》确实以周而复始作为主导思想。从与古代《夏小正》、《月令》、《内经》中的“五运六气”、汉代易学家京房和孟喜的“卦气说”等主要著作和学说看，都发展了《三易》，特别是发展了《周易》的思想。因此，研究《周易》与自然周期的关系是十分重要的。直到

现代自然科学对自然周期的研究仍极为重要。

中国古代《夏小正》、《月令》、《易传》、《易纬》《太玄经》等书对自然周期的论述。

上古时期人类对日常接触的自然现象，如日月星辰，风云雷电，寒来暑往等的认识最为深刻。而这些天体的运行和自然现象的发展变化均有周而复始的周期特征。人类要想征服自然，首先要意识到这种周期性变化，然后采取对策，战而胜之。原始社会“日出而作，日入而息”的劳动和休息的习惯就与太阳一天分昼夜的周期相联系。

中国古代把自然界和人类活动看成一个整体的思维方式。最早表现在夏代分布的《夏小正》这部“历法纲要”中。虽然史学界对《夏小正》的成书年代有争议，然而，这部书基本上反映了夏代时期（公元前二千年前后）对天、地、生物节律的认识与应用。

《夏小正》一书按照春夏秋冬季节，依次把动物的生态变化、瓜菜、粮食作物的种植和收割，风雨旱涝等气象变化，皇帝、百官的农业生产政令和庶人的农业生产活动等加以规定，其中反映了一年之内不同季节天象、气象、地象、动物生态的节律性变化，以及根据这种节律变化所颁布和一些农业政策。

到了西周（公元前十一世纪——公元前771年）或稍晚，周代官方在《夏小正》的基础上又编写了《月令》。《月令》原为一种官方文件，以后收入五经《礼记》中，变成了经书的内容。《月令》篇的内容、结构与《夏小正》近似而颇详，把一年分为十二个月，逐月按节气叙述。《月令》中的自然节律思想更加具体、生动，奠定了我国根据自然季节从事有节奏的农业活动的基础。

从《夏小正》到《月令》中的自然节律思想在《周易》中又作了高度的抽象概括（《周易》由“经文”和“易传”两部分组成。“经文”成于西周。“易传”成于战国到西汉。节律思想在“易传”中论述得比较丰富。《夏小正》、《月令》均早于“易传”）《周易》六十四卦每卦由六爻组成，自下而上依次把自然和社会现象用六爻来表示。这样对自然过程中的“六分法”，其节律思想已相当明显。复卦卦辞“七日来复”的思想是，如果爻代表一天，则第七天就是下一个节律的开始。乾卦卦辞的“元亨利贞”思想，是把任一事物的发展过程都划分为四个阶段，“元”是一种发动，一种起始；“亨”是发展壮大、亨通之意；“利贞”的意思是要保持稳定发展，把握原则，善始善终。这就形成了一个完整的事物发展周期。

以上思想在《周易·系辞》中得到了理论概括：“变通不居，周流六虚，不可为典要，唯变所适”。这说明了事物发展变化不停，按照自上而下的六个阶段或水平（六虚即六爻）周而复始地形成周期运动。

到了汉代，易学家孟喜在《易纬》“八卦气”思想的基础上提出一个自然界天地人以一年二十四个节气（韵律）为核心的普遍相关的天地韵律体系。这个体系称之为“卦气说”。他从六十四卦中选出十二卦（复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤），把坎、离、震、兑四正卦的二十四个爻与一年的二十四个节气相对应。把其余六十卦分配到一年的 $\frac{365}{4}$ 分之一天中，每一卦相当于六日七分（即 $6\frac{8}{10}$ 分之七日）。后人称之为“六日七分”说。这一学说对后来的历法、中医学的发展有不小的促进作用。卦气说之所以有用，正在于它反映了天、地、人本身的自律韵律。

西汉杰出的文学家杨雄通天文，著有《太玄经》，其体系与《周易》类似，不过是以3这个数为基数，推衍成81卦（ 3^4 ）。

把万事万物的变化装在此体系内，其中有不少周期思想。

北宋哲学家邵雍在其所著《皇极经世》一书中，研究了阴阳刚柔之数，律吕声音之数，日月星辰和动植飞走之数，并抽象出以“世”（三十年谓之一世）为基础“元会运世”（三十世一运，三十运一会，三十会一元）体系，实际上，“元会运世”是一种时间周期的体系。邵雍用这一体系来解释中国社会的发展是带有唯心主义色彩的，但是运用到自然界的变化过程中很值得参考。南宋蜀人张行写成了不少研发《皇极经世》和《周易》象数的专著，颇有独到见解，对现代研究自然周期有较大的参考价值。

民国初年浙江海宁杭辛斋在上海成立“研几学社”，专门研究《周易》象数内容，并参照西方科学加以论述，在研究自然数和周期方面颇有新的见解，著有《学易笔谈》六种，研究周期的学者层出不穷。

二

国外周期的研究概括

国外研究自然节律的文献以苏联居多，以研究地学节律为主，对于地球演化、造山运动、沉积旋回、火山、地震、滑坡、泥石流等周期现象均有专书论述，对于中亚滑坡周期研究更好。认为与太阳黑子活动十一年的周期相对应。苏联关于滑坡预报比较准确，研究地震预报时可以参考。

美国成立了一个自然周期研究会，曾研究了一千多种周期。研究会发表的论文很多。美国人维廉斯主编的《大旋回》一书，包括地质构造旋回、古代磁年代、冰期的分幕性、地层的分幕性、地球化学旋回、生命发育旋回、行星学和宇宙学的分幕性等几部分论文。此书所选全为大旋回现象的经典论述。特别在此书的“导论”中提出了“幻数”一词，“幻数”是指自然界大尺度

长周期旋回中的一个不变量，与混沌论中的万能数有联系或类似，很值得研究。

国际上关于生物节律和生物钟的研究都比较活跃，1961年美国出版了《生物钟》一书，是国际第一届生物钟会议论文汇编内容极为丰富。

七十年代，国际上出现了混沌论。混沌论是从非线性力学发展起来的一种物理数学模式。“混沌”是指确定性系统中出现的似随机过程，混沌是比分叉更复杂的一种现象，逐次分叉往往是将出现混沌的前兆。

纷纭复杂的自然现象，如果自成系统，则表现在数上可能都很简单，这一思想在《周易》的三义（汉郑康成说：易一名而含三义，易简一也；变易二也；不易三也）的“易简”一义中又蕴含了。说明了《周易》对现代科学，特别是预测科学有不小参考价值。

三

地震周期的研究

自然周期随时空而变，自然周期随时间的变化很慢，故常常略而不计，不影响短期预测的效果。例如，西汉以前自然界气象的六十年周期比较准确，由于东、西汉之间的一个宇宙期的变化，气象60年的周期逐渐缩短。到今天只能说是准60年周期。西汉到今，时过二千年，其变化是微不足道的。

在同一时间段内，各种自然周期随空间位置的变化不小，在进行周期性研究和利用周期进行预测时必须考虑。海洋潮汐研究表明，海洋不同地点的潮汐周期有变化。地球流体如此，固体亦然。这可能由于研究对象处于地球的不同部位时受地球自转力及公转力的大小、方向、性质均不同所致。同时，地球的不均匀结构对周期亦有影响，这主要表现于固体地球的研究上。日月的朔

望也是如此。天文学告诉我们，月亮最圆的那一天，虽然有时确实出现在农历十五，但更多的出现在十六，个别的出现在十七。1991年的农历八月月亮最圆的一天就是八月十七（即阴历9月24日）。当地球位于太阳和月亮中间三者差不多处在同一条线上的时候，月亮把它整个明亮的一面对着地球，所以我们看到的月亮就最圆，天文学上称作“望”；当月亮位于太阳和地球中间且三者处在同一条线上时，我们一点也看不到月亮，就叫作“朔”，通常我们所说的月的圆缺盈亏就是指月相“朔——望——朔”的周期变化，月相变化一周，就是农历的一个月，称“朔望月”。由于复杂的天文原因，月亮从朔到望、从望到朔、从朔到朔所需的时间都不是固定不变的，同时农历中又规定，朔的那一天，必须是每月的初一。这样以来，由于从朔到望的时间是长短不一的，所以望的日期就有变化，可能在十五，也可能在十六或十七。事实上，望多数出现在十六，其次是十五，偶尔出现在十七。

对基础地震的研究，更要考察某区地壳物质的性质和结构的差异。褶曲断裂发育区、深层火成岩大量分布区，其基础地震周期均应有所不同。只简单地考虑某区的基础周期为几年（如倍九）；而不考虑其与此年数的偏离。利用周期预报地震，不可忽略残差场值的影响所反映的地下物性和结构的变化。这种应用实例在我国古代也有。早在《尚书·尧典》上就了解到每个太阳年有365天，但古代的历法则只用365天来推算，推算后再把所剩的5四分之一天（可看成残差），单独处理，这样既方便又易准确。这种方法古代称之为“推步法”。清代江永《推步法解》一书中对“周天度三百六十”的注解为：“天道恒以整齐者为体，以奇零者为用，如十干十二支，干支相配而为六十。此整齐者也。六其六十，则为三百六十矣。一岁必多五日为奇，天之用数也。要其体数则恒为三百六十，故《易》曰，乾之策二百一十有八，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日”，亦以其体数言

之。……万有不齐之数，皆可以整齐者御之。“不齐之数，以整齐者御”的思想表现在历法的置闰上，所谓置闰（阴历为闰月，阳历为闰年，天文上为闰秒），可看成是残差处理的方法。这种方法，用周期研究地震预根者可以仿效。

综上所述，自然过程中大多带有周期性，上古先民在生产 and 生活中早已注意到此现象，并在伏羲十言之教的“消息”二言、《归藏》和《周易》复卦卦象作为重要思想范畴出现。特别是《周易》的“周”字有周而复始的涵义。

现代自然科学很重视自然周期的研究。怎样把《周易》关于周期及其预测的思想用于现代自然科学是一项重要的课题。近年来，国际加强了对自然灾害的预测和防御的研究，更应当重视《周易》的作用。

（刊1991年周易与现代化科学国际学术讨论会《论文汇编》

一书 耿玉儒）