

主编 张世贤

# 東岳志



山西人民出版社



责任编辑：宁志荣  
书名题字：曹平安  
封面设计：姚 霓

ISBN 7-203-05319-9



9 787203 053194 >

7-203-05319-9

K·402 定价：75.00 元



主编 张世贤

# 東岳廟志



山西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

东岳庙志 / 张世贤主编. —太原: 山西人民出版社,

2005.12

ISBN 7 - 203 - 05319 - 9

I. 东 ... II. 张 ... III. 道教—寺庙—史料—蒲县

IV. B957.225.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118212 号

## 东岳庙志

---

主 编: 张世贤	网 址: <a href="http://www.sxskcb.com">www.sxskcb.com</a>
责任编辑: 宁志荣	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 山西科林印刷有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 850mm × 1168mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 13.75
电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)	字 数: 320 千字
0351 - 4956036 (综合办)	印 数: 1 - 1000 册
E - mail: <a href="mailto:Fxzx@sxskcb.com">Fxzx@sxskcb.com</a> (发行中心)	版 次: 2005 年 10 月第 1 版
<a href="http://Web@sxskcb.com">Web@sxskcb.com</a> (信息室)	印 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷
<a href="mailto:gujshb@sxskcb.com">gujshb@sxskcb.com</a> (综合办)	定 价: 75.00 元

---

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



## 《东岳庙志》编纂领导组

顾问:仇振刚(县委书记)

主任:杨治平(政府县长)

常务副主任:刘敏祥(政府副县长)

副主任:高中和(县委副书记)

马爱萍(县委常委、宣传部长)

曹贵保(人大副主任)

席建国(政府副县长)

成员:宋蒲刚(政府办公室主任)

申长明(县委办公室副主任)

史琴玲(宣传部副部长)

武建平(财政局局长)

张世贤(县志办主任)

曹延珠(文物旅游发展中心主任)

张文龙(文体局局长)

武涛(广播电视发展中心主任)

杨明海(文联主席)

张植生(残联主席)

主编:张世贤

副主编:曹延珠(兼)

张植生(兼)

编辑:亢锁奎 黄国印 曹鉴 张秀珍

曹立华 曹改香 于桂萍 霍瑞萍

梁治 苏全胜

摄影:杨明海 刘平安 张建红 杨安定

审定:刘敏祥

校定:鲁顺民

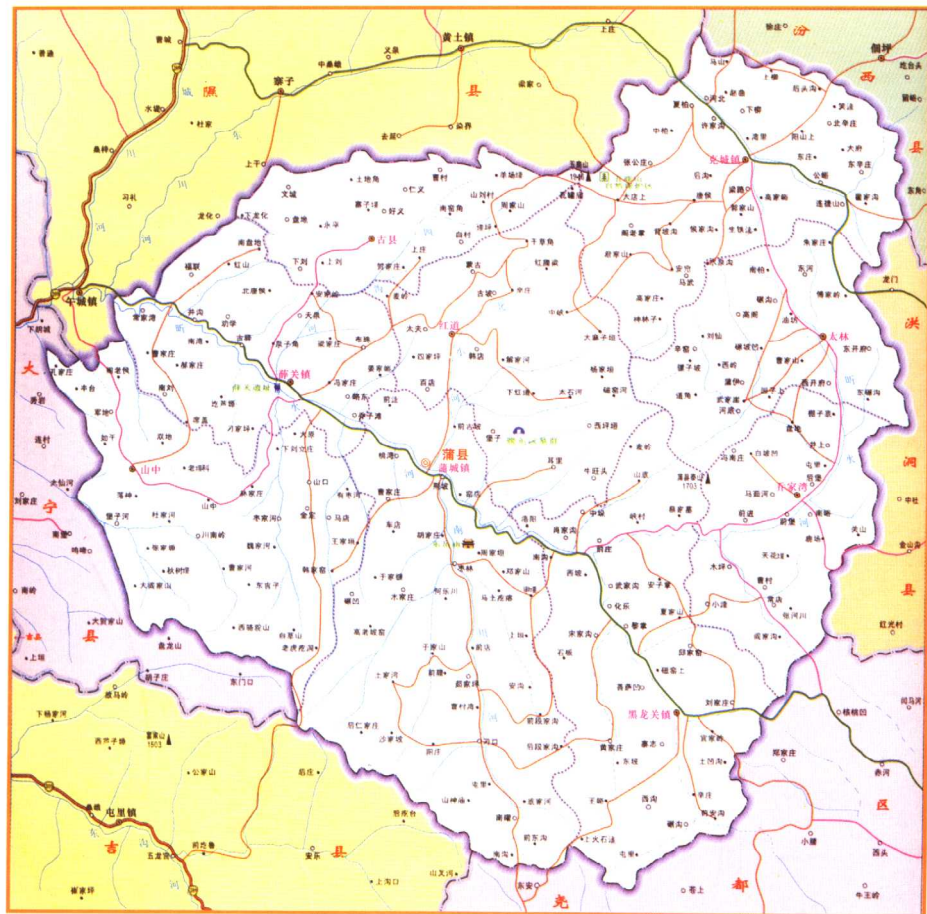
弘扬  
东岳文化  
传承  
社会文明

仇振刚

二〇一五年二月



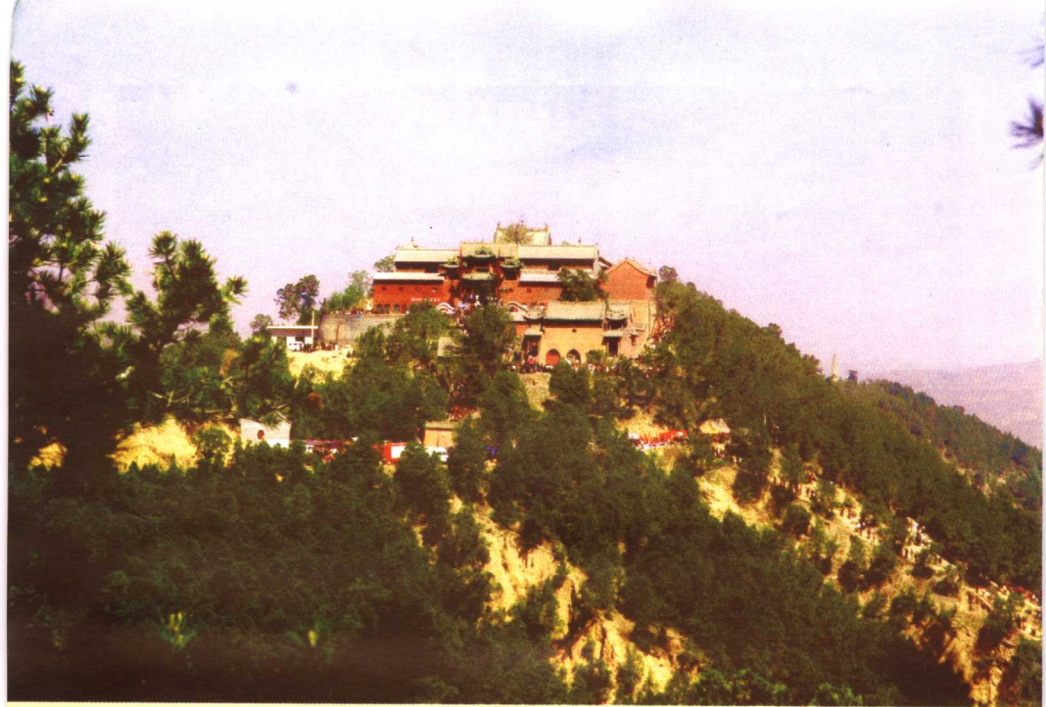
# 蒲县行政区划图





东岳大帝





东岳庙全景



行宫大院



行宫大院西侧雪景



东岳庙冬景



看亭



行宫 大院东侧



献亭



行宮大殿



望翠角楼



钟楼





木枋

乐楼



东岳庙山门



行宫大院宫门



雷柱顶



迎旭角楼冬景





太尉庙全景



华池庙外景



北坡牌楼



地狱全景

文峰塔



柏山牌楼





长虹蹬道



凉亭



照壁



东岳晨景



柏山雪景



柏山林景





柏山蹬道



唐楸



东岳雪景

柏山林景



东岳庙远眺



柏山雪景







柏山公路



左扭柏



唐楸



七十二祠泥塑



七十二司塑像

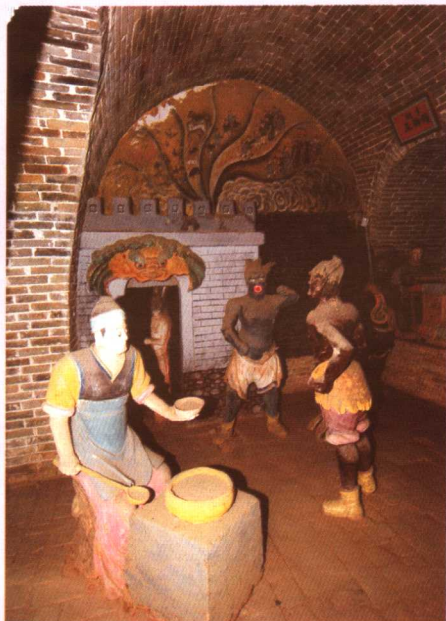


天王殿泥塑





西曹泥塑



地狱第十殿泥塑



地狱泥塑



地狱泥塑



地藏祠泥塑

行宮大殿外懸塑



七十二司泥塑







地狱第五殿泥塑



七十二司塑像



地狱第一殿泥塑



献亭石雕龙柱



献亭石雕龙柱





元代“晴雨”碑



乐楼石雕狮



乐楼石雕狮



浮雕人物石碑







石雕醮盆



东岳庙全国重点文物标志



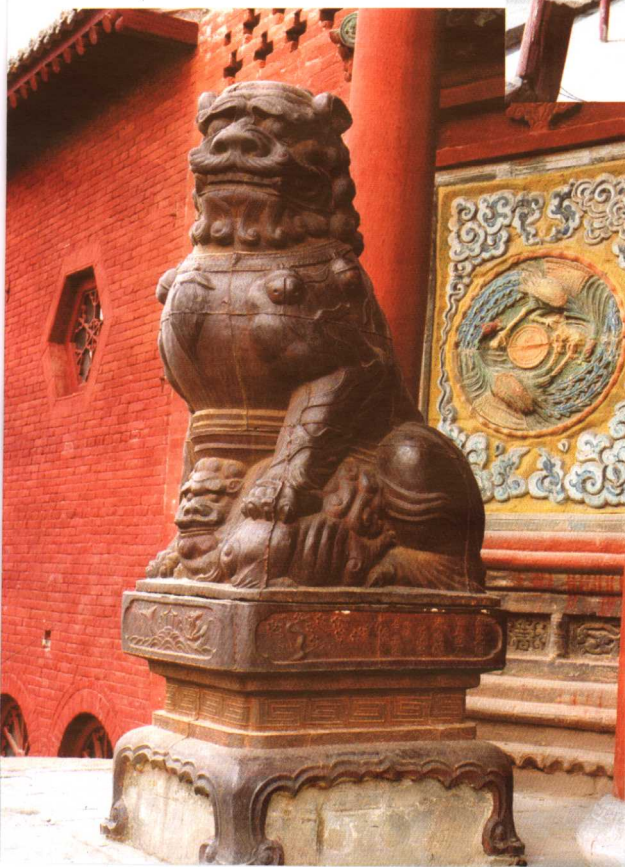
献亭金代柱础



山门铁狮



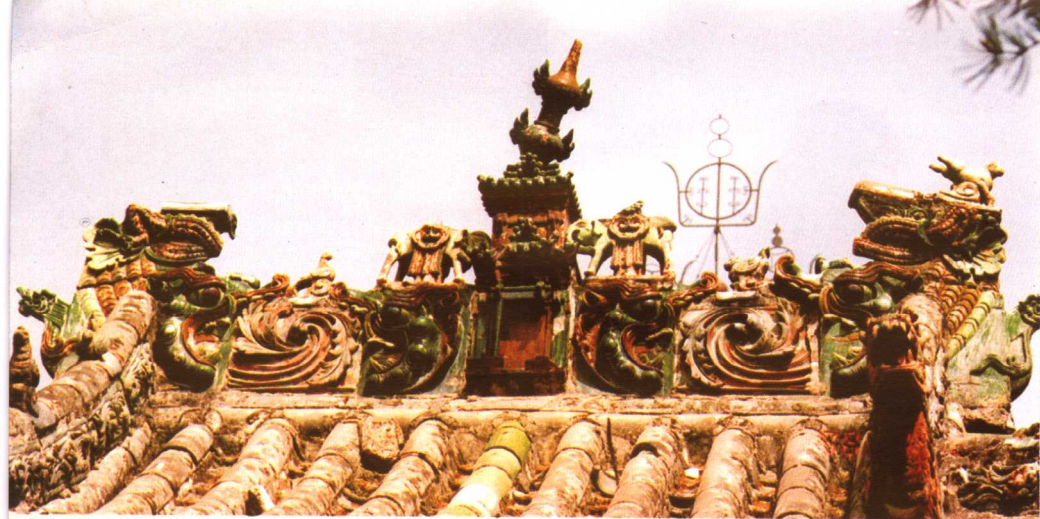
八音钟



战国铜鼎

山门铁狮





献亭脊饰



看亭脊饰

鸱头



行宫大殿殿脊飞檐斗拱





山门砖刻



砖雕



砖雕



清虚阁后墙砖刻



凌霄殿后墙砖刻





地狱壁画



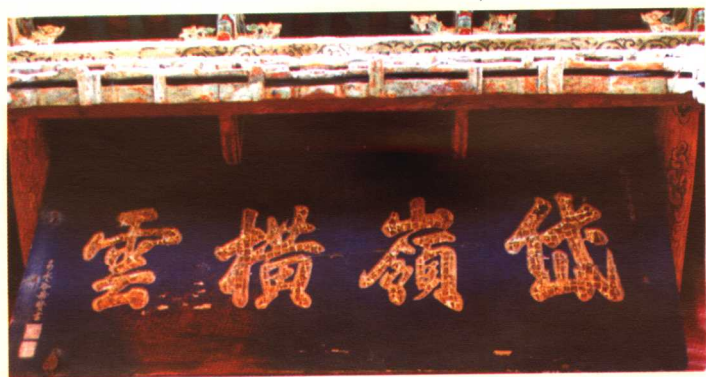
将军祠壁画



华池庙壁画



东华门戏楼板画



山门题匾



行宫大殿题匾



乐楼题匾



华池庙戏楼题匾





乐楼透雕



乐楼屏风木透雕

曹平安书法

悠悠黛色景  
晴岚绕树高  
斯处堪坐爱  
情致尽挥毫  
漠漠雾霭里  
天公试比遥  
三月朝圣地  
嘏子拥如潮

咏蒲山东然亭典

曹平安诗并书



段云书法

翠壑北秀挟西川古  
廟飛據偉常巔鬼狀  
神宮渾崑嶺松風招海  
別有天

蒲蒲縣東山

一九八二年夏 段雲

西戎书法

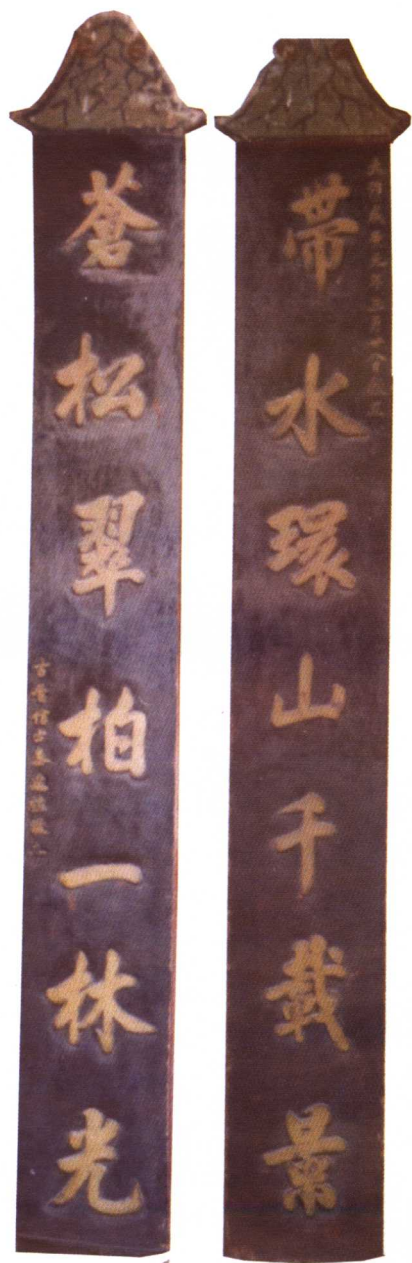
蒲水河東起峻峰雲繞  
勢雄層嶺松栢翠微隔  
聲馨正濃風雨幾度山  
川滄桑水盡滄古會逢  
老絲竹聲十歌大同

癸亥春日遊蒲山青作

蒲山文化館

西戎





天王殿木刻联



梦联(护林联)

庙会人流



庙会夜景



乐楼剧照



庙会锣鼓





朝山令箭”



神轿



神楼

# 序

蒲县人民政府县长 杨治平

蒲县有个东岳庙,为本县第一大观。该庙龙盘柏山,雄踞千年,屡毁屡建,鼎盛空前。然而,庙逾千年,声名遐尔,历代却无一部专志传世,乃一大憾事。

二十一世纪初,县志办继新编《蒲县志》出版发行之后,组织力量,启动首部《东岳庙志》编纂,历时数载,几度寒暑,三易其稿,终得书成,实属不易。

志者,一方之全书,可存史资治,鉴往知来,为历代当政者所倚重。《东岳庙志》一书的问世,以志东岳庙古今,以诚蒲县人民期望,以饕中外广大读者。

东岳庙景观是蒲县对外开放的一个窗口,一大资源,一笔财富,对于发展旅游事业,促进经济建设具有不可估量的价值与作用。从这一点出发,保护东岳庙古迹,开发东岳庙景观,研究东岳庙文化,实在是一项功在当代、利在后世的千秋事业。《东岳庙志》应运而生,以其翔实完臻的史料,严谨科学的态度,求真务实的精神,弥补了研



究东岳文化的一个空白;为挖掘东岳文化遗产,开发东岳庙旅游资源提供了第一手资料;为蒲县文化建设谱写出新的篇章,确实可喜可贺,难能可贵。

值此《东岳庙志》付梓之际,感奋不已,草成此文,谨向致力于本志的有关部门、学者、全体编修人员表示祝贺与谢意。是为序!

二〇〇五年三月

## 凡 例

一、本志坚持历史唯物主义与辩证唯物主义原则,求实存真,详今略古,力求思想性、科学性和可读性相统一。

二、本志结构层次,为章、节、目;述、志、传、记、录、图、表、照片等体裁并用,以志为主。

三、本志序列,前以总述开篇,中设7编19章,以类立志,横排纵写;后列传说、大事记、附录。

四、本志以语体文记述,引用碑、碣、著述文字,均遵从原文。

五、本志大事记,采取编年体和记事本末体相结合的方法记述。

六、本志人物编分传、录两部分。凡对柏山、东岳庙有贡献、有作为、有影响的蒲县籍或客籍已故人物予以立传;其他凡符合入志条件者,均以名录收入。

七、本志采取以事系人方法记述,增加志书资料的完整性,可读性。

八、本志上限不等高,下限止2002年12月31日;本志纪年:1949年9月28日以前,一律采用历史纪年,括注公元纪年。历史朝代名称沿用通称;中华民国简称“民国”。



# 总 述

## (一)

蒲县,地处吕梁山脉南端西坡,东屏姑射、梅岭,西襟孟门、壶口,北峙五鹿,南列梅洞。峰峦拔翠,河溪蜿蜒,钟灵毓秀,风景宜人。

蒲城,位县域之腹地,东川、南川、北川三水交汇,合流而西,注入黄河,繁华热闹市区,被三水隔为四段,由四座大桥连接,构成十字形东西、南北大街。翠屏、南屏、东屏三山,鼎峙城东南,遍山苍松翠柏,一派郁郁葱葱。

县城三屏(翠屏、南屏、东屏),历代为景观胜地。其声誉最著者,当首推东屏。东屏山(俗称东山),旧有“东岱晴岚”,为蒲县古八景之首,其被誉为名胜,犹凭借满山之松柏。许是出于对松柏之独钟,曾几何时“东屏”一名,被游人易称“柏山”乃至相沿成俗,竟成定约。“东屏”之名,已久成历史,只能查考于志书碑端。

柏山,位于县城东区,秀极而挺拔。周匝十数里,林木绵延,层峦叠嶂。下有昕水、南川二水潏洄;上有苍松、翠柏万木争荣。碧波焕粲,清

幽灵秀；茂林荫覆，黛色参天。

柏山风景，蒲县一绝。其声誉不衰，闻名遐迩，盖恃于其山巅千年古迹——东岳庙。由此，柏山又派生出“泰山”、“岱岳”等代称。这些代称，大多见于元、明、清时期文人墨客的文学作品，及东岳庙诸多碑刻中。如元至正二十一年（1361）晋宁道尹邢叔亨，在《木兰花慢》一词中，曾有“蒲县泰山神庙”之称谓；明代天启知县罗永新在《东岱晴岚》诗中，亦有“岱岳凌霄汉”之句。清代形成的碑刻、诗词、楹联等作品，更是屡见不鲜。

蒲县柏山被历代称为“泰岱”，其缘出自东岳庙。蒲县东岳庙史称“泰山东岳大帝行宫”，最早见于明洪武十八年（1385）《重修东岳庙记》：“县治东南，层峦耸翠，上有东岳行宫在焉”。此后诸代碑记中，均有此类记载。蒲县柏山东岳庙，为泰山东岳大帝行宫，与泰山东岳庙，供奉着同一大帝，其文化内涵、文化现象、文化底蕴，均与泰山东岳文化同出一辙，一脉相承。拟柏山为“泰岱”，并非僭越，而是名正言顺，顺理成章之事。东岳庙以柏山景观而形胜，柏山又因东岳庙而驰名，互为辉映，相得益彰。

蒲县东岳庙，位蒲县柏山中峰之巅，其规模之宏敞，建筑之壮丽，布局之精巧，结构之严谨，在吕梁山区实属罕见。蒲县偏居一隅，置于万山之中，竟有如此建筑，究其原委，与蒲县悠久的历史背景、文化内涵密不可分。一万多年前，蒲县已有先人休养生息，垦拓开发；四千年前为蒲子国地；唐尧时期为畿内地；公元前659年，为晋国公子重耳封地；公元308年，北汉刘渊在隰县定都，蒲县属畿内地；北魏时期已有县治建立。这些重要的历史经历，大大促进了蒲县生产的发展和经济的繁荣。东岳庙就是在这样的历史条件下产生、发展的，也是当时社会面貌的反映。

蒲县东岳庙，历史久远，始建年代，已无从考究。唐、宋碑碣无一



遗存，现存元、明、清诸代石刻，只载重修之岁，并无创建之年。现存最早碑刻，元代至正二十一年(1361)《重修东岳碑铭》，只称“斯宫之筑旧矣，碑文剥落，无以考其兴建所自”。明洪武十八年(1385)《重修东岳庙记》亦载：“未知起自何人，创自何代。其形势壮观，松桧森罗，为一邦之胜景者……”清乾隆十八年(1753)，《蒲县志》载曰：“东岳庙在城东二里东神山巅，不知肇何年，唐贞观重修也”。又曰：“庙祀相传已久，莫考其始，自唐贞观以来，屡加修建”。

根据《蒲县志》记载，东岳庙创建时间，当在唐“贞观”之前。又据高有鹏著《中国庙会文化·山东泰山东岳庙会》(1999年6月出版)一文印证，北魏、隋、唐时期，是我国东岳庙建筑普及，及东岳庙会文化发展的“鼎盛时期”。也就是说，蒲县东岳庙始建于唐贞观之前，极有可能。如果是这样，那么，在1360多年前，蒲县东岳庙已经存在，宋、金时期，已有相当规模，现存金泰和六年(1206)献亭础石，可为物证。

东岳庙现存主体建筑行宫大殿，为690多年前的元代所重修。唐、宋、金时建筑，尽毁于元大德七年(1303)地震。

明、清、民国时期，又屡有增修，添补，东岳庙整体布局、建筑规模日臻完善。现今的东岳庙，已成为一座集唐、宋、金、元、明、清、民国历代建筑艺术精华的宝库，金玉交灿，瑜珍荟萃，处处焕发着古代文明的光辉。

## (二)

蒲县东岳庙，是继山东泰安市东岳庙、北京市东岳庙之后，全国规模最大，最有影响的东岳庙之一。

东岳庙占地面积8900余平方米，建筑面积7000余平方米，共有殿宇、宫亭、祠阁、窑楼280余间。全庙建筑格局分长虹磴道、山门、禅林

院、云峰寺、天王殿、地狱、华池庙、太尉庙9部分。行宫大院为全庙核心建筑,其它建筑相辅互衬,自成一体。

行宫大殿,为东岳庙主殿,居于行宫大院中央台基之上,是一座保存完好的元代建筑(1996年翻修)。大殿前有献亭、看亭,后有寝宫、昌衍宫,构成南北中轴。乐楼、凌霄殿、天王楼,衬侍于前;清虚宫、地藏祠、十王府,辅佐于后;七十二司绕殿环峙,四隅角楼临风高耸,层楼叠阁,高低错落,跌宕多姿,层次分明,构成了东岳庙别具一格的建筑形制,独领风骚的设计特色。

### 特色之一,环形庙院

行宫大院周围建筑与行宫大殿中轴基台之间,空出一圈宽敞地带,可环行宫大殿四周,尽览大院风光。

### 特色之二,高层游廊

东岳行宫七十二司之上,建有楼廊环峙,南接乐楼,北连清虚宫,曲径通幽,左右回旋。民国以前楼廊在三月二十八日庙会期间,专供妇女、小孩看戏、欣赏朝山祭祀活动的看楼,方便楼上妇女小孩游走活动。这种建筑布局,亦为东岳庙独有的建筑特色。

### 特色之三,双层建筑

东岳庙除“高层游廊”,四隅角亭,行宫大殿外,还有地狱、山门、天王殿、天王楼、凌霄殿、望涛楼、听松阁、染香斋、会文轩、白衣庵、吕祖祠等均为双层建筑格局。在这些众多的楼阁里,流云拂面,飞霞荡怀,都是置高揽胜的绝妙去处。

### 特色之四,品形戏台

行宫大院东、西华门上部,各建有1座戏楼,与大殿前方乐楼,组成“品”字形状,按左、中、右三角分布鼎立。一座殿宇,设3座戏楼,实为罕见,亦属东岳庙建筑艺术之一绝。

### 特色之五,三进五门



由山门进入行宫大院,须经天王殿、宫门,此所谓“三进”。宫门,除正门外,两侧各有一旁门,由此构成东岳庙“三进五门”的格局,显示出东岳行宫的规格与等级,给人以深邃肃穆、封闭森严之感。

#### 特色之六,佛道合一

东岳庙原是座道观,供奉主神、辅神,皆为道教尊神;庙内主事者皆由道人操持;殿宇、亭台、楼阁等建筑布局,皆以道教活动为主。

明万历时,由于社会政治原因,道教受到抑制,东岳庙原道人主事皆改为僧人住持。之后,东岳庙内添建了佛教建筑,如白衣庵、禅林院等,形成了佛寺道观混合型建筑群体。

#### 特色之七,窑楼建筑

蒲县东岳庙,窑楼式建筑占全庙建筑面积百分之七十以上,其下为砖券洞式结构,其上有砖木结构楼阁亭台等建筑。这种建筑形式,融合了蒲县当地民间传统建筑特色,形成东岳庙独有的建筑艺术风格。

### (三)

东岳庙集唐、宋、金、元、明、清、民国历代建筑艺术之大成,形成了其独特的建筑特色与风格。同时,经过千余年的文化积淀,完好地保存有金、元、明、清以来的雕刻、铸塑、壁画、彩绘、墨迹、题记等文物艺术珍品。现存元、明、清、民国及现代石刻碑记76通,记载着元大德七年(1303)以后,至二十世纪九十年代末,有关东岳庙地震、重修、庙会演变、戏曲活动、庙产、增修、社务、灾异等历史文献;铁铸文物25件,有明嘉靖八音钟,明正德九年(1514)香炉,明代铁铸神像,清嘉庆六年(1810)铁狮等,物件身铸铭文,记载着铸塑时间,及捐献者姓名,铸件重量等文献。壁画6处,有行宫大殿壁画、华池庙献厅壁画、土地祠壁

画、地狱壁画、将军祠壁画、乐楼壁画等。最早为元代壁画,大部分为清、民国时期作品。题联、题额、题匾随处可见,既是精美的书法艺术作品,又蕴含着丰富的文献资料;既有欣赏价值,又具有文物价值。

### 珍品之一,献亭础石

献亭础石,指亭四角覆盆柱础,其具有多方面研究价值。一是覆盆圆周镌刻的题记;二是覆盆上的雕刻艺术。毛泽东纪念堂雕刻专家仇某看到此柱础的雕刻后,留连观赏,赞叹不已。他评论说:“在北京故宫里,也看不到这样好的雕刻”;三是精湛的雕刻技艺,证实在790多年前,蒲县的石雕技术,已经达到了极高的水平,同时也显示了我国古代劳动人民的聪明才智。

### 珍品之二,透雕八仙

行宫大殿正面乐楼通间雀替上,装有玲珑剔透木刻人物故事三组:左为“渔樵”,右为“耕读”,中间是“八仙庆寿”,并以花卉穿插结合,工艺妙绝。据传,在清朝末年,南方有位古董商人来到蒲县,专门收集古玩奇珍、名人墨宝。有日,游览东岳庙被这幅透雕木刻所吸引,与庙中住持商议,愿出重金收买。庙中住持不能作主,引荐值年纠首。值年纠首又以金额巨大,不敢专断,只得将此事提交常务纠首决定。常务纠首由于对木雕艺术之无知,谁也说不出木雕可贵之处。古董商也不肯透露出其贵重秘密所在,斯事就此搁浅。木雕没被买走,“宝物”没被流失,其贵重处,一直没搞清楚。透雕八仙,珍贵在何处,至今仍未解密。

### 珍品之三,晴雨石碑

“晴雨石碑”是东岳庙最为奇特的珍宝之一。为元至正二十一年(1361),重修东岳庙碑刻。是东岳庙现存最早的石碑,至今641年。碑呈青石质,现存东岳庙行宫大殿前。其外表形状,与普通石碑无异,碑阳光泽可鉴人影,微呈黄色,具有予示“晴雨气象变化”的特殊功能。天将雨,碑阳呈现水珠,以示雨兆,十分灵验,准确无误,实为稀世奇

珍。

#### 珍品之四，八音古钟

东岳行宫大殿左侧基台之上，悬挂一铁钟，为明嘉靖六年(1527)铸造，重达750公斤。沿其圆周垂珠轻敲，可奏出八种音响，音阶清晰，声域宽广，清脆悦耳，古韵悠扬，故俗称其为“八音钟”。此钟为行宫大殿上香祭祀时所用，每次撞钟三声，平时不乱撞。如遇紧急情况，则用以报警，钟声宏亮，远闻数里，周围村庄、县城都可听到。六十年前，庙内维修木工，深夜不慎失火，鸣钟求援，东岳庙四周村庄，及县城百姓闻声赶至，及时将大火扑灭，未酿成灾，功归此钟。

#### 珍品之五，元代词刻

《木兰花慢》五首，镌刻于行宫大殿左右廊柱之上，是东岳庙现存最早，保护完好的一篇词作。元至正二十年(1361)，晋宁道尹，原蒲县尹邢叔亨所作，并附有时任县尹卢希古词前小叙，及清乾隆乙未科进士王居正(蒲县人)按语百余言。词作音韵铿锵，寓意深刻，判军政之得失，忧国忧民之意，溢于词中，既是一篇优美的元代文学作品，又是极为珍贵的文物艺术珍品，具有很高的文学、文物研究价值。

#### 珍品之六，乐楼题记

行宫大殿对面乐楼，为清乾隆年间重修，雕梁画栋，木刻精巧，是一座华丽而又典雅的大戏台。在日军侵占蒲县之前，临汾地区蒲剧名角，无不熟悉这座戏台，每逢东岳庙会，在此乐楼演出，成为各个名角戏剧生涯中，引以为荣的经历。当时著名的蒲剧艺术名家祁彦子、王存才、孙广盛、杨老六、冯三狗、安娃、舒明贵、杨虎山等，都与东岳庙乐楼结下“不解之缘”。乐楼化妆间板壁上仍留有清乾隆时期至民国时期200多年，数百条戏班献戏、演出题记。这些史料，是研究蒲剧艺术发展，变化、活动珍贵的历史文献。

#### 珍品之七，千年楸王



柏山遍长松柏,无一杂木,因而有“神山”之称。但行宫大院内,却有两株楸树,树龄已逾千年,为唐代所植,故曰“唐楸”。

柏山既是一色松柏,为何杂此二楸?据乾隆十八年(1753)《蒲县志》载称:“楸为木王,植于林,群木皆内拱。”古人之所以在庙内植楸,意即在此,既取“木王”之义,又得朝拱之势。

两株古楸,阅千年年龄,树形千姿百态,寄生出许多令人惊异的动物造型:有如神龙凌云;有如仙鼠出洞;有如天马行空;有如灵蛇吐信;有如猛虎长啸;有如玉兔栖桂;有如八戒食果;有如悟空酩酊;有如牛渡牧野;有如犬吠柴门;有如雄鸡唱晓;有如羔羊戏青。活灵活现,叹为观止。这些“动物”,有的踞于根;有的及于顶;有的伏于身;有的藏于孔;有的隐于花叶之间;有的寄在枝杈之中,各具其形。有人将此楸动物造型,归纳为“十二生肖”。十二生肖镶于一树,世所罕有,又为古老的唐楸披上一层神秘的色彩。

#### (四)

东岳庙是一座艺术殿堂,是一座珍品宝库,并不虚言。但其精粹在地狱,是彩塑集锦之所,属全国稀有文物。

蒲县东岳庙地狱建筑,是继四川丰都鬼城后,全国第二大地狱群建筑。地狱由十王府组成,每府设阎王1尊,分别为秦广王、楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王,统称“十殿阎君”。从第一殿前“阴阳界”开始,到第十殿“转生门”终止,塑造了刀山、锯解、碓捣、挖眼、抽舌、油锅、磨碾、炕烙、革面、挖心、悬钩、火海等十八重地狱酷刑。狰狞凶恶的狱卒鬼吏,阎王判官,多达140余尊,尺度与人等大。受刑者、施刑者,各呈其姿,各现其态。各种冥刑过程,鬼怪离奇;施刑动作,传神逼真,极尽塑工之技巧、汇聚明代泥塑艺术之精

粹。“是我国现存寺庙中，稀有的一组明代泥塑佳作”（见1981年出版《中国名胜词典》191页“蒲县东岳庙条目”）。

地狱不仅有鬼卒、冥刑吓人，其间穿插的“龙王告状”、“唐王游地狱”、“目连救母”、“刘全进瓜”、“胡迪骂阎王”等神话故事，亦诱人驻足遐想。

关于地狱的恐怖，有这样一种传说：当年塑造地狱的能工巧匠，在地狱第一殿曾安装有一套指挥狱卒的“信子”（机关），触动信子后，鬼卒就会活动起来。一个进庙不久的小和尚，到地狱去烧香，无意间触到“信子”，忽见拉锯的、推磨的、挖眼的……都动弹起来，竟把小和尚给活活吓死了。

要说地狱吓死过人，未免过分夸张，但地狱鬼卒造型，冥刑过程，的确令人望而生惧。地狱的本旨在于惩恶扬善，对杀人放火，作恶多端，欺压良善，虐待父母之徒，施于极刑；就连挑拨是非，搬弄口舌者，也要挖眼抽舌；买卖中有缺斤短两者，也要入“秤杆狱”，将其脊骨挂在秤钩上，永受悬钩之苦。

行善之人，大可不必忧虑。助人为乐，扶弱济困，修桥补路，孝敬公婆，积德行善者，则以金桥、银桥超渡，不受刑狱之苦，让其再转人世，以示善报。作恶者则转为畜类，仍不免宰杀之苦。能使行善者称快，行恶者丧胆，即地狱用意所在。

地狱属佛教文化范畴，宣扬了佛教注生注死，生死轮回，因果报应等思想理论。同时，又融会了道教行善积德，惩恶扬善的思想要义，及儒家忠孝节悌，仁义廉耻的思想精髓，是典型的“三教合一”的思想文化产物。地狱中所塑造各冥刑过程，始终贯穿这一思想脉络，使其文化蕴含更丰富多彩，更具有一定的历史文物价值，学术研究价值及游览欣赏价值。

## (五)

蒲县东岳庙为东岳大帝行宫,供奉主神为东岳天齐仁圣大帝,与山东泰安东岳庙同祀一个大帝。“东岳大帝”之来历,其史已久,最初是以先秦泰山崇拜为基础的。汉代道教活动的渗入,对泰山的崇拜,逐渐人神化起来。

关于东岳帝君的封号,上古时期至元代历代均有加封。据《三教源流搜神大全》载,金虹氏,即东岳帝君也,至伏羲氏封为太岁,为太华真人,掌天仙六籍,遂以岁为姓,讳崇。至神农朝,赐天符都宫,号名府君。至汉明帝封泰山元帅,掌人世居民,贵贱高下之分,禄科长短之事,十八地狱、六案簿籍、七十五司生死之期。武后垂拱二年(686),封东岳为“神岳天中王”;武后万岁通天元年(696)四月初一日,尊为“天齐君”;唐玄宗开元十三年(725),加封“天齐王”;宋真宗大中祥符元年(1007)十月十五日,诏封“东岳天齐仁圣王”;至祥符四年五月,尊为帝号,“东岳天齐仁圣帝”,淑明皇后。元代加封“大生”二字。元至元十八年(1281),诏加天齐大生仁圣帝,简称“东岳大帝”。明洪武年间,曾一度取消历代对东岳大帝的各种封号,独称“东岳泰山之神”,以显示其皇天一统的神圣威仪。但“东岳大帝”经唐、宋、元诸代诏封,历时七八百年之久,在民间产生了巨大影响,形成了民间文化心理的概念化,物具化。“东岳大帝”之称谓,一直沿用不衰。

由于民间对东岳大帝的崇敬与信仰,产生了独特的东岳宗教文化现象。南宋以来,道教逐渐向儒教靠拢,与佛教禅宗合流,东岳大帝被冠以“播扬发育之仁,彰著昭著明之德;持作福作威之柄,操注生注死之权……”尤其是元代以后,东岳主冥和阎罗主冥,道、佛两种信仰混合起来,二位冥神并存于东岳庙中,而民间常以东岳大帝为阎罗王的上司。由此可见,东岳大帝在民间影响之深。



民间把东岳大帝作为捍灾御患,善祸易凶的庇护神;把东岳庙当作与神灵沟通,予以精神寄托的场所;把庙会祭祀活动,当作与神灵对话、沟通的方式。元、明、清诸代经久不衰,而且愈演愈烈。民国时期,朝山祭祀活动一度达到鼎盛。长期以往,形成许多东岳庙会文化习俗。如“四醮朝山”、“献牲祭祀”、“慰神献戏”、“灾祈福”、“乞药求嗣”、“还愿”、“布施”等。

蒲县传统民间文化,与东岳庙会文化息息相关,是东岳庙会文化基础上发展起来的。诸如社火,明清时期,专供东岳庙朝醮祭祀用的乐舞;土戏曲艺,为慰神活动的娱乐项目,后发展为蒲剧大戏。元、明、清及民国时期,形成的诗、赋、词、联等,均为烘托东岳庙文化气氛的文艺作品。

农历三月二十八日,为东岳庙传统古庙会,相传为东岳大帝生日,已经有数千年发展历史。元代以前俗成,明、清时期形成规模,新中国成立以后,得以发展。期间,红男绿女,老幼咸集,游人如织;商贾摊点,琳琅琅琅,鳞次栉比;名班大戏,夜以继日;各种杂耍、游艺,精彩纷呈,引人驻足。行宫大殿前人潮如涌,布施者争相踊跃;各殿司祠,乞药求嗣者,还愿拜神者,络绎不绝,庙会影响波及邻县、邻省。战争年代,以及“文化大革命”期间,山门封闭,亦难以禁绝,前来朝山者仍在松柏林中,叩拜布施。民间对东岳宗教文化的崇敬与信仰,可见一斑。

蒲县东岳庙,以其独特的宗教文化内涵,古朴典雅的建筑艺术,风光绮丽的山林景色,使无数游子魂牵梦绕,心眷故乡;吸引多少名人墨客慕名游览观光。县人,原国家计委副主任、书法家、经济学家段云,先后数次为东岳庙题词、题匾,赠送书画作品。县人,著名作家、原山西省文联副主席、作家协会名誉主席西戎,东岳庙会期间,常回乡观光,领略儿时逛庙会之真情,并数次题赠书法作品。曹杰、常思明、杨挺林、杨

宏魁、杨树葆等身在异乡的蒲县籍离休军政老干部，题书赠诗，抒发思乡情怀。

1980年后，先后有萧劲光、杨成武、赵苍璧、林默涵、柴泽民、吴岱、王卓、霍士廉、胡富国、王森浩、郭裕怀、王照华等几十位党和国家、军队领导人及山西省党政领导莅临视察观光，并题词留念。谢添、徐有冰、侯波、韩石山、贾平凹等文化名人游览观赏、题诗、题词留念。以及日本、芬兰、澳大利亚、德国、意大利等十几个国家友好人士观光考察。

## （六）

1980年后，东岳庙作为蒲县对外开放、交流的窗口，进行了景点整体开发。1992年，柏山被确定为“柏山旅游风景区”。此间，先后重建了地狱长廊，增修了柏山循环柏油公路，铺设了登山台阶，增建了凉亭、碑楼、翻修了行宫大殿，重塑了七十二司等；并改造、完善了外宾接待室、休息厅、室、卫生间等服务设施。县城相应建起数座涉外宾馆、饭店，为中、外游客提供了舒适、方便、快捷的旅游服务。

由于蒲县地处偏隅，交通尚不发达，东岳庙、柏山文物、景区旅游才刚刚进入角色，还没有形成一定旅游规模，品牌规模；文物景点对外宣传尚欠力度，除小规模、小范围宣传活动外，仍然采取“姜子牙钓鱼，愿者上钩”的办法，等待游客自动投怀送抱；旅游景点各自为政，线路单一，没有像南方景点旅游那样，县与县、地区与地区相互挂勾，相互联系，相互预约，形成大区域、多景点集约式旅游；单一文物旅游，缺少文化旅游内涵；缺少旅游产品，缺乏吸引力，没有形成“游、购、行、住、吃、玩、乐一条龙”旅游服务；旅游景点、景区开发，缺乏细致、认真、翔实的考察、调研、论证工作。

说它年轻,已经历了几个世纪;说它苍老,正焕发着蓬勃生机。相信蒲县东岳庙,将会把握21世纪带来的新的发展机遇,发挥优势,扩大影响,推销自己,使其更具魅力,蔚为大观,吸引更多的中外游人,创造更多的社会财富,为蒲县乃至山西省旅游事业发展作出更大贡献。



# 目 录

序 .....	1
凡 例 .....	3
总 述 .....	1

## 第一编 景 区

第一章 区 域 .....	3
第一节 位 置 .....	3
第二节 幅 员 .....	3
第三节 周边景点 .....	4
第二章 环 境 .....	7
第一节 地 质 .....	7
第二节 气 候 .....	8
第三节 水 文 .....	8
第四节 山 林 .....	10
第五节 灾 异 .....	14
第六节 出 产 .....	16
第七节 环境保护 .....	17

## 第二编 庙 祠

第一章 肇建考 .....	21
第一节 肇 年 .....	21
第二节 历代重葺 .....	22
第二章 建 筑 .....	27
第一节 主体建筑 .....	27
第二节 附属建筑 .....	36
第三节 其它建筑 .....	39
第三章 建筑风格 .....	41
第一节 建筑布局 .....	41
第二节 建筑特色 .....	44

## 第三编 雕塑 绘画

第一章 雕 刻 .....	49
第一节 石刻 石雕 .....	49
第二节 木雕 木刻 .....	56
第三节 砖 刻 .....	63
第二章 铸 塑 .....	65
第一节 铁 铸 .....	65
第二节 泥 塑 .....	71
第三章 壁画 板画 .....	105
第一节 壁 画 .....	105
第二节 板 画 .....	110

## 第四编 文化艺术

第一章 宗教文化 .....	125
第一节 东岳大帝考 .....	125
第二节 东岳文化 .....	128
第三节 庙会 祭祀 .....	136
第二章 艺 术 .....	147
第一节 书 画 .....	147
第二节 戏曲 音乐 .....	156
第三节 社 火 .....	162
第四节 摄 影 .....	164
第三章 艺 文 .....	167
第一节 诗 词 .....	167
第二节 楹 联 .....	188
第三节 游 记 .....	209
第四节 著 述 .....	229

## 第五编 文物 庙产

第一章 文 物 .....	239
第一节 历史文物 .....	239
第二节 现代文物 .....	241
第二章 庙 产 .....	242
第一节 地亩 渠堰 .....	242
第二节 林 产 .....	247
第三章 文物管理 .....	250



第一节 机 构 .....	250
第二节 管 理 .....	253
第三节 经 费 .....	254

## 第六编 旅 游

第一章 旅游开发 .....	263
第一节 景区开发 .....	263
第二节 景区宣传 .....	264
第三节 设施建设 .....	266
第二章 旅游经济 .....	267
第一节 客 源 .....	267
第二节 经济效益 .....	268
第三章 旅游管理 .....	270
第一节 管理机构 .....	270
第二节 景区管理 .....	271

## 第七编 人 物

第一章 人物传 .....	277
第一节 历史人物 .....	277
第二节 现代人物 .....	286
第二章 人物名录 .....	296
第一节 道 人 .....	296
第二节 僧 人 .....	297
第三节 纠 首 .....	299

第四节 观光名人录 .....	303
传说 .....	308
大事记 .....	320
附录 .....	339
跋 .....	399
编后记 .....	401

# **Table of Contents**

**Foreword / 1**

**Notes on the Use of the Book / 3**

**Introduction / 1**

## **Part One The Scenic Area**

### **Chapter One Area / 3**

Section One Position /3

Section Two Size / 3

Section Three Scenic Spots in the Surrounding Areas / 4

### **Chapter Two Environment / 7**

Section One Local Geology / 7

Section Two Local Climate / 8

Section Three Local Hydrology / 8

Section Four Local Forests / 10

Section Five Natural Disasters in Local History / 14

Section Six Local Produce / 16



Section Seven Environment Protection / 17

## **Part Two The Temple**

### **Chapter One Investigation of the Origin / 21**

Section One The Earliest Construction of the Temple / 21

Section Two Successive Reconstruction through the Dynasties / 22

### **Chapter Two Architecture / 27**

Section One Main Structures / 27

Section Two Subsidiary Structures / 36

Section Three Others / 39

### **Chapter Three Architectural Style / 41**

Section One Architectural Layout / 41

Section Two Architectural Features / 44

## **Part Three Carvings, Sculptures & Paintings**

### **Chapter One Carvings / 49**

Section One Stone Carvings / 49

Section Two Wood Carvings / 56

Section Three Brick Carvings / 63

### **Chapter Two Sculptures / 65**

Section One Iron Castings / 65

Section Two Clay Sculptures / 71

### **Chapter Three Murals & Prints / 105**

Section One Mural Paintings / 105

Section Two Prints / 110

## **Part Four Local Culture and Art**

### **Chapter One Religious Culture / 125**

Section One The Origin of Dong Yue Emperor Worship / 125

Section Two Dong Yue Culture / 128

Section Three Temple Fair and Sacrifice Offering Event / 136

### **Chapter Two Art / 147**

Section One Paintings and Calligraphy / 147

Section Two Drama and Music / 156

Section Three Traditional Festivities / 162

Section Four Photography / 164

### **Chapter Three Literature / 167**

Section One Poetry / 167

Section Two Couplets Written on a Scroll / 188

Section Three Travel Notes / 209

Section Four Book-length Works / 229

## **Part Five Cultural Relics & Temple Property**

### **Chapter One Cultural Relics / 239**

Section One Historical Cultural Relics / 239

Section Two Modern Cultural Relics / 241

## **Chapter Two Temple Property / 242**

Section One Land and Canals / 242

Section Two Forests / 247

## **Chapter Three The Management of Cultural Relics / 250**

Section One Organization / 250

Section Two Management / 253

Section Three Funds / 254

## **Part Six Tourism**

### **Chapter One Tourism Development / 263**

Section One Scenic Spots / 263

Section Two Promotion / 264

Section Three Facility Construction / 266

### **Chapter Two Tourist Economy / 267**

Section One Source of Clientele / 267

Section Two Tourist Revenue / 268

### **Chapter Three Tourism Management / 270**

Section One Management Agency / 270

Section Two Management of the Scenic Spots / 271

## **Part Seven Local Personages**

### **Chapter One Biographies / 277**

Section One Historical Figures / 277

Section Two Modern Figures / 286



**Chapter Two List of Names / 296**

**Section One Taoist Monks / 296**

**Section Two Buddhist Monks / 297**

**Section Three Local Leaders / 299**

**Section Four Local Celebrities / 303**

**Legends / 308**

**Major Events / 320**

**Appendix / 339**

**Postscript / 399**

**Notes of the Editor / 401**



——  
東岳廟志  
——

●  
第一編 景区





# 第一章 区 域

## 第一节 位 置

东岳庙位于蒲县县城柏山中峰之巅。南有周家垣接连展布,东北有龙头岭隔河对峙,西北有摩天岭临河接踵,西有凤凰山依水拱围。西山脚下,南川河迤邐潋回;东山脚下,临大(临汾--大宁)公路蜿蜒贯通,听水河带水环山。

四周松柏树参天匝地,四季覆荫,周匝十数里。左右两条蟠山沥青公路,蜿蜒如带,直接县城;林中石阶蹬道,曲折迂回,直达临大公路。天家庄、荆坡、窑店、阎家庄、周店、木梳洼等村庄,炊烟相接;石油公司、煤炭运销公司、县直林场(后改蒲县二中)依山瞻仰。地理座标:北纬 $36^{\circ}29'02''$ ,东经 $111^{\circ}09'05''$ ,庙宇海拔高程1126米。

## 第二节 幅 员

柏山四址



柏山为东岳庙山林形胜,庙以山毓秀,山以庙钟灵。以东岳庙为中心,辐射四周。南至城关镇木梳洼西边沿;北至县石油公司东墙;东至柏林湾山根;西至县林场。南北长2公里,东西宽0.8公里,总面积1.6平方公里。

### 东岳庙面积

东岳庙建筑群体由东岳行宫、地藏祠、地狱、长虹蹬道、华池庙、太尉庙、停车场7部分组成。庙宇随山势兴建,主次有序,层次分明,总体布局又各成体系。东西宽40米,南北长300米,占地面积9800平方米。全庙有亭、台、楼、阁、窑、庑等建筑280余间,建筑面积7000平方米。其中,东岳行宫大院,东西长75.7米,南北宽29.9米,占地面积2263.43平方米,建筑面积3420平方米;地藏祠(含地狱)东西长27.5米,南北宽26.2米,占地面积720.5平方米,建筑面积230平方米;长虹蹬道(包括土地祠、将军祠、御马厅)东西长77.45米,南北宽3.9米,占地面积302.1平方米,建筑面积360平方米;华池庙东西长15.9米,南北宽33.3米,占地面积529.47平方米,建筑面积344.93平方米;太尉庙东西长17.6米,南北宽10.85米,占地面积109.96平方米,建筑面积107.67平方米;停车场(照壁广场),东西长35米,南北宽38米,占地面积1330平方米;其它面积2338平方米。

## 第三节 周边景点

### 县内景点

东岳庙距蒲县县城公路里程2.5公里;距蒲县长途汽车站公路里程2公里;距县城段云书艺馆公路里程3公里;距南翠屏山真武祠景观公路里程3公里;距五龙洞景观公路里程20公里;距五鹿山风景区公路里程

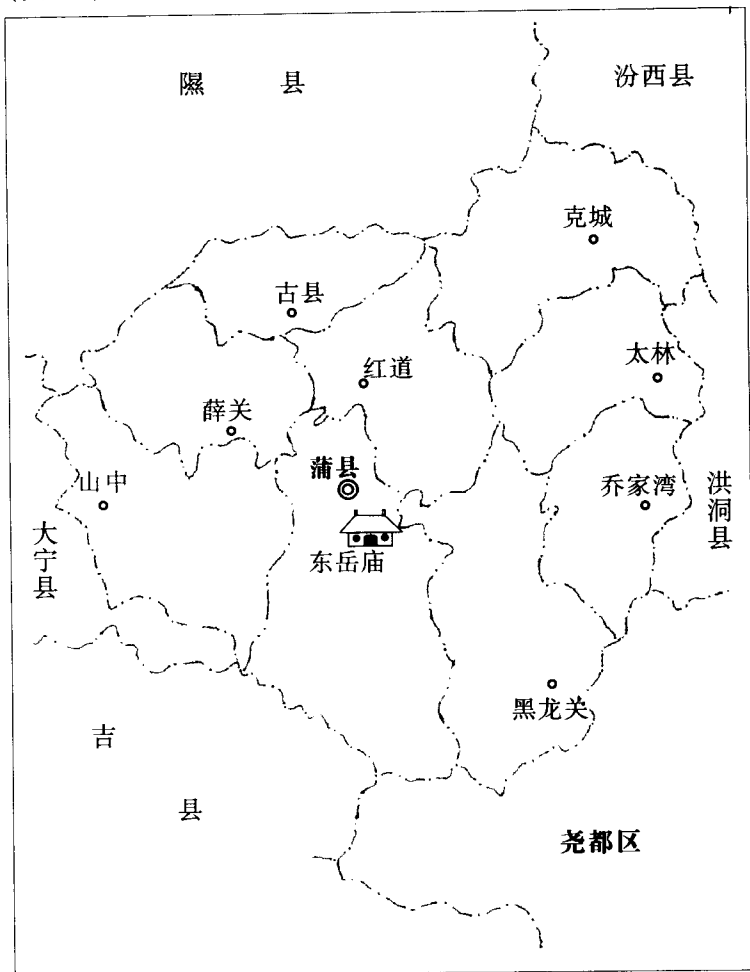
60公里;距石峡风景区公路里程16公里;距黑龙关三官庙景观公路里程25公里;距乔家湾乡白衣洞景观公路里程23.5公里;距黑龙关镇屯里关帝庙景观公路里程40公里;距黑龙关镇碾沟菩萨庙景观公路里程35公里;距克城镇马道角石窟景观公路里程46公里;距刁口乡屯里石窟景观公路里程25公里;距乔家湾乡刘家山石窑景观公路里程35公里;距蒲城镇河西村女娲庙景观公路里程7公里;距薛关镇南湾千佛洞景观公路里程17.5公里。

### 县外景点

东距洪洞县广胜寺景观公路里程90公里;距洪洞县大槐树景观公路里程70公里;距临汾市尧庙景观公路里程75公里;距临汾市姑射山神仙洞景观公路里程100公里。北距灵石县王家大院景观公路里程161公里;距山西省首府太原市公路里程363公里;距太原市晋祠景观公路里程340.5公里;距文水县卦山风景区公路里程360公里;距宁武县管涔山风景区公路里程552公里;距五台山景区公路里程571公里;距大同云冈石窟景观公路里程656公里;距首都北京公路里程861公里。西北距隰县城公路里程54公里;距隰县小西天景观公路里程56公里;距交口县千佛洞景观公路里程80公里;距永和县黄河口岸公路里程131公里。西南距吉县壶口瀑布景观公路里程140公里。南距襄汾县丁村民俗博物馆公路里程104公里;距运城市解州关帝庙景观公路里程160公里;距永济市普救寺景观高速公路里程251公里;距芮城县永乐宫景观公路里程291公里。

## 东岳庙位置图

(图1-1)



## 第二章 环 境

### 第一节 地 质

柏山(又称东神山),属五股山系西部尾端。地处县西部黄土沟壑区,地质年代为新生界。地层发育简单,为三迭纪砂岩页岩覆盖着第四纪(Q)黄土。地层从上往下次序是:马兰黄土、离石黄土、午城黄土、砂页岩。柏山西部、北部裸露三迭纪砂页岩,河床岩性砾石,属陆相沉积地层。东部山体中下腰部有三迭纪砂页岩出露。

柏山位西部黄土残塬地貌与东部土石山区结合部。地形总轮廓为:东南部高,西北部低,自东南向西北蜿蜒陡缓降低。山势呈卧龙状,头伏于西北,尾摆于东南。山体石骨土皮,东、西边沿被切割成宽窄不等的齿状,形成大小沟壑10余条,切割深度50~100米。山体脊梁窄长,最宽处10余米,窄处仅有0.4米;中、上部黄土覆盖面积大。脊梁中段由3个乳状土丘呈马鞍型相连接;中间丘陵最大,面积13000平方米,东岳庙居中峰之巅。柏山东南边沿相接周家垣塬面,塬顶呈平缓状,纵坡不超过3度;东北部山塬植被覆盖率低,切割破碎,山体呈阶梯状;中部东、西



端山坡稍陡,林木覆盖率高;北部山体陡峭,岩石裸露。

## 第二节 气 候

东岳庙在蒲县境内气候区域,属县西温暖干旱区。

四季特征是:冬、夏长,春、秋短。年均气温 $9\sim 9.6^{\circ}\text{C}$ ,1980--1999年夏季极端最高气温 $36.4^{\circ}\text{C}$ (1980年5月29日),极端最低气温 $5.5^{\circ}\text{C}$ (1980年6月2日);冬季极端最低气温 $-21.3^{\circ}\text{C}$ (1983年1月13日),极端最高气温 $16.7^{\circ}\text{C}$ (1985年2月18日)。

年降水量变幅为450~550毫米。降水量年内分布集中在7、8、9三个月,春、冬季雨雪偏少。四季主导风向以东南风和西北风为主。夏季多东南风,冬、春季多西北风。春季风力较大,最大风速22米/秒;7、8、9三个月风力较小,最大风速5米/秒。

东岳庙地处柏山之巅,四周松柏覆盖,终年郁郁葱葱,松风柏涛调节改善了东岳庙周围自然气候环境,其盛夏平均气温较临汾市低 $5\sim 7^{\circ}\text{C}$ ,较蒲县县城内气温低 $1\sim 2^{\circ}\text{C}$ ,历代为避暑胜地。

## 第三节 水 文

柏山脚下,东有昕水河,西有南川河。二水环绕,潺湲终年。来水量9092万立方米/年,其中,清水量1161.4万立方米/年;洪水量7930.6万立方米/年。

### 昕水河

昕水河为县境内主流,属黄河一级支流,发源于黑龙关镇上火石凹

豹子梁东南侧,南北东西流向,流经黑龙关、蒲城、薛关3镇,于隰县午城镇西和隰川水汇合,境内干流长70公里,河床平均宽70米,流域面积1510平方公里。两侧次级支流数条,构成遍及全县的水系网。境内除克城河外,其余河流均为昕水河支流水系。昕水河干流上游10公里,处于紫荆山断层地带,河水由黑龙关村转入地下,至阎家庄村头逐渐出露地面。除县城以西有常年流水外,以东大部分河段都已干涸,仅间段有水流。两侧次级支流,除南川河、北川河有少量水流外,绝大部分均为季节性河流。昕水河清水流量0.5立方米/秒,枯水流量0.3立方米/秒。径流量7620万立方米/年,其中,清水量970万立方米/年;洪水量6650万立方米/年。20年一遇洪峰1560立方米/秒。

### 南川河

属黄河二级支流,主流发源于刁口乡中豹子梁瓦窑沟村西侧,南北流向,流经南曜、刁口、茹家坪、圪台上、枣林、胡家庄、天家庄等村,于蒲城镇荆坡村北200米处汇入昕水河。干流长25公里,河床均宽20米,流域面积181平方公里。该河春、夏季为枯水期,秋季为洪水期,冬季为冰封期。清水流量0.3立方米/秒,枯水流量0.1立方米/秒,洪水流量105.5立方米/秒。径流量1472万立方米/年。其中,清水量191万立方米/年;洪水量1280.6万立方米/年。最高洪峰流量934立方米/秒。

### 附:肪碧泉

位于东岳庙御马厅西侧夹谷中上部,泉水自岩碧石罅中涌出,涌水量0.2立方米/秒。此泉水质碧凝晶莹,味极甘冽,故名“肪碧”,被蒲县民间誉为“灵泉”。泉水旱年不枯,涝年不溢,四季充盈,为东岳庙历代僧侣、管理人员饮用之泉。历代任蒲县官吏对此泉多有题咏。清同治年间,蒲县知县邓琛曾有“碧凝涵石髓,肪宛凝松脂。寒光云母滑,香味茯苓知。何当论佳名,饮此沁我脾”之句(详见卷四第三章《艺文·诗词》)。此泉现已易水泉为储水窖。

## 第四节 山 林

### 面 积

柏山山林为白皮松、柏树混交林,以天然次生林为主,间有人工造林。山林分布在东岳庙四周山谷、山坡及夹谷中。东至临大公路,南至周家垣北边沿,西至天家庄林场,北至笔峰塔下。山林在唐宋时期已具规模。据东岳庙现存清康熙三十四年(1695)《禁伐山林碑》记载:“环山皆松柏,自创建东岳庙已具规模,苍然天成”。乾隆十八年版《蒲县志·卷一》载:“环山皆松柏,枝森根蟠,周围十余里从不长荆棘,亦无他木之杂其中”。东岳庙现存乾隆五十七年(1792)碑志载:“蒲之东山龙脉左旋,群峰拱峙,二水环绕,周匝十余里松柏丛生,更无他木以杂之,不待栽培,而苍翠自如……”

2002年,柏山松柏成林面积850亩,大多部分为明清时期松柏,林木蓄积量2875立方米;刺槐林30亩。

### 特 征

东岳庙四周山岭,除有个别山头存有数量有限人工栽植的树林外,均是童山秃岭,唯独柏山松苍柏茂,郁郁葱葱,四季依然。愈显其气象万千,清幽神奇。相同地质水文,同一自然环境,他山皆光秃,此处独森森,是人力?是神力?可谓柏山之一奇。

柏山山林中,松树为清一色白皮松,白身绿头,点缀在苍林之中,尤有静中似动之感。白皮松树杆别具一格,或卧或伸,神态各异,造型奇特。其形有如虬龙欲腾;有如蟠根虎踞;有如伏卧听禅;有如双栖迎仙;有如鹰隼凌空;有如舒臂迎客;有如顽童拜寿;有如蛟龙探海。有一定经济价值和观赏价值。

柏树树种有两种,一种为垂柏,树杆挺拔,木白心红,木质细腻芬

香,为上等建材;另一种是侧柏,俗称“扭扭柏”,也称“左扭柏”,树身挺拔,并尽呈左扭状,树龄越长,其扭状愈烈,愈显其挺拔雄伟之姿。树身苍皮龟裂,尤如虬龙蜿蜒;树冠如盖,密者可遮风雨;枝叶各展其姿,难述其状。

春夏秋冬,山林各具其势。春季,松涛柏浪,可观其势;夏季墨黛森然,可乘其幽;秋季,松香柏烈,可享其清;冬季,雪点苍翠,可赏其秀。尤其在盛夏,雨过天霁,霭岚初起,山林似披上一层薄纱,红墙绿树交映生辉,白霭翠峦隐现莫测,更有一番风光。此景被誉名为“东岱晴岚”,被历代文人墨客推崇为蒲县“古八景”之首。二十世纪八十年代,蒲县县委、人民政府对柏山风景资源进行综合开发利用。1993年,柏山被正式定为“蒲县柏山风景旅游区”。

柏山松柏树有一共同特征,树尖部位均为“焦顶”,似像烧过痕迹,片叶不生,树龄愈长,其“焦顶”尤为明显,被历代视为一奇。

## 绿 化

1950年以前,柏山绿化处于自然状态,“树是神树”任其自生自长。间有零星栽植者,也微乎其微。新中国成立后,植树造林,绿化祖国,成为每个公民的神圣义务。柏山绿化工作,被历届政府所重视。1956年3月,共青团晋南地委组织蒲县、隰县、大宁等县5235名男女青年,开展绿化柏山活动,完成绿化面积29.07亩。自六十年代起,荆坡村民开始在柏山空闲地、荒坡营造用材林和经济林。1984年3月,县直各机关单位组织干部、职工沿柏山公路两侧植树造林,当年栽植杨树119株,全部成活。同年5月15日,原蒲县县长、地区林业局长郑子明,在柏山栽植落叶松3株,并向东岳庙赠送鸡冠花、晚香玉等5种名贵花卉品种。1994年3月,蒲县文管所组织全体职工沿柏山公路两旁补栽柏树1000余株,成活率达98%。

## 古稀树木



**唐 楸** 两株,分别位于东岳庙内东岳行宫看亭东、西两侧。据考证,该树为唐贞观年间重建东岳庙时所栽植,至今1300多年,为东岳庙现存最早,唯一的两株唐代古楸。



唐 楸

两株唐楸相距2.6米,盘根错节,相恭对谟,苍颜新枝,郁郁葱葱,历经千年,不改寒心。西株唐楸高12.8米,干高5.7米,胸径0.97米,树冠拂楼,寄生草簇生其间,树冠东西8.3米,南北8.6米,冠幅71.4平方米。树身呈仰卧状,斜刺楼阁。树枝中造型奇特,似十二生肖属相隐匿其中,时引游人瞩目。

东株唐楸高13.4米,树干高6米,胸径0.76米,树身挺拔,树冠如盖,遮天蔽日,树冠东西7.7米,南北7.5米,冠幅57.8平方米。树干腹空,却枝繁叶茂如初。

### 左扭柏 位东

岳庙地狱后墙外20米,北坡道东侧。树高9.5米,干高6米,胸径0.57米,冠幅4米,树龄200余年。树干挺拔雄伟,树身向左扭曲呈螺旋状,苍皮龟裂,尤如虬龙蜿蜒;枝顶枯焦,枝身叶苍翠如茵,郁郁葱葱,有一定观赏价值。

### 附:唐 松

唐 松 位东岳庙行宫大院昌衍宫西侧。民国31年(1942),被山西省第三联中学



左扭柏

师生,伐做课桌、器材之用,现已无存。据清乾隆十八年(1753)《蒲县

志》记载：“该树不满十围，有苍皮溜雨，黛色参天之致。”清乾隆六年（1741）辛酉科进士王耘芳在其《游东神山记》中曾记述：“傍有古松，形如华盖，不满四十围，而苍皮溜雨，不知生于何时？”

## 第五节 灾 异

### 灾 害

元至正二十八年（1291）八月，地震，柏山东岳庙亭殿台阁被震毁数处。

元大德七年（1303），强烈地震，震级八级，东岳庙行宫大殿、寝宫、后土祠、十王府等建筑皆成“瓦砾之场”。

元至大元年（1308），大地震，东岳庙新葺殿宇、亭阁再成瓦砾之场。

元延祐三年（1316），大地震，修复中的东岳庙各处建筑，再次被毁。

明成化二十一年（1485），蒲县大旱，数月无雨，地裂草枯，人相食。东岳庙住庙道人逃亡，香火断绝。

明嘉靖十年（1531），县境大旱，黎民饿死者无数。东岳庙香火不继。

明万历十四年（1586），县境大旱荒，瘟疫盛行，死者枕藉。东岳庙住庙道人亦在所难免，香火复绝。

明万历二十年（1597）九月，大雪，柏山松、柏树木、多有被压折者。

明崇祯七年（1634），县境大旱，人相食，民多背井离乡，东岳庙香火受损。

清顺治九年（1652），大雨，地藏祠、清虚宫等，多处坍塌。

清康熙五年（1666），大风，庙宇檐顶、多被损坏。

清康熙十八年（1679），大雪数尺深，柏山树木压折者凡几。

清康熙三十四年（1695）四月六日晚，大地震，东岳庙所有建筑被倾

毁十之二三,圣公圣母尊祠,仅存台基。

清道光十八年(1838),大雨,东岳庙舍坍塌多处。

清道光二十八年(1848),大雹雨,深尺余,3日后冰雹未消净。柏山树木折者无数,庙宇被毁者十之二三。

清光绪三年(1877),“丁丑大旱”,春无种,夏无麦,“人多相食,至戚不顾,东岳庙僧人死之几尽,香火断绝”。

民国6年(1917)6月,天堂楼山墙坍塌。

民国16年(1927)8~9月,霪雨40余日,东岳庙建筑亦有坍塌者。

民国20年(1931)12月19—26日,连续8天雾霜,柏山、东岳庙一片蜡染。

民国23年(1934)3月晚,维修东岳庙木匠,在行宫大院东楼下烘烤木板,不慎失火,东楼、北楼被大火烧损。

1961年夏,行宫大殿一天窗塌落,砸坏殿内塑像数尊。

1964年夏,雷霆大雨,清虚宫宫顶塌陷,后墙绽裂,裂痕宽处0.10米,窄处0.02米,长10余米。

### 异 象

清同治六年(1867),蝌蚪脱尾成蛙,密布道路,行人生畏。柏山东岳庙亦布满幼蛙,数日方绝。

民国20年(1931),听水河沿川,柏山丛林,道路布满青蛙,行人无法下脚。

1976年冬,传言东岳庙行宫大殿前,有白蛇显现。未几,县城居民周围村庄百姓,络绎不绝前往东岳庙大殿前,吕祖祠、华池宫等处,拜神求药。拜神求药之风波及大宁、隰县等地,持续月余之久。

1978年春末夏初,柏山一条蜿蜒口粗细大蛇,横穿临大公路到山下听水河饮水时,不幸被反底村一拖拉机压死。窑店村一村民见后,将蛇皮剥下,装在尖担上使用。事情过去数月后,剥蛇皮者及压蛇者均遇祸



事，先是剥蛇皮者老婆突然下肢瘫痪，卧床数年后去逝；继后压死蛇者，亦出车祸，一条腿被压断，卧床数年方愈。

### 附：日军侵略罪证“看亭弹痕”

东岳行宫大殿看亭，是庙会期间看戏之所，亦是过去庙中纠首们议事之所，又称议事亭。其左前角柱上，留有几处枪弹创痕，这是民国27年(1938)，日军侵占蒲县后，烧杀抢掠的罪证之一。

民国27年正月，日军侵占县城，驻留40余日，杀害百姓800余人，城中民房、庙宇十有八九被烧毁。某日，日军从周家垣抢掠回城，途经东岳庙，对着看亭放枪示威，有几颗子弹打在木柱上，造成弹痕，并用刺刀将大殿“镇殿将军”的鼻子削掉(已修复)。

60年过去了，当年日军烧毁的废墟已不复见，唯此弹痕犹存，记录了日军侵犯蒲县的斑斑罪行。

## 第六节 出 产

**金杆茶** 柏山旧产有金杆茶，通体金黄，有提神健脾，益寿延年之功效。因其极难采撷，故尔产量很少。明、清时期仅供东岳庙僧侣、管事纠首等少数庙事高层人物饮用，现已少见。

**柏山松子** 柏山松、柏丛生，松子产量很可观，松子为白松果实，皮薄肉嫩，籽粒适中，脂质晶莹，香重味浓。有滋肤养颜，清脾健胃，提神养气之功效。可做药用，亦可食用。年产量可达数千公斤。目前仅民间少量采摘，尚未大量开发。

此外，柏山还生长有甘草、黄芹、知母、柴胡等多种知名中草药。

## 第七节 环境保护

柏山四周山岭,童头秃岭,寸木稀有。惟柏山松柏苍翠,郁郁葱葱,别有天地,似有神助之感。神为何独钟柏山?是神力、还是人力?明末清初,朝代更迭,战乱不休,柏山毁林伐木屡禁不止,犹有童山秃岭之忧。清康熙三十四年(1695)春,县署明文通令“禁伐东神山神树”,并镌石以记,晓喻全县,言明柏山“一枝一叶不得剪伐,违者以盗伐山林治罪”。此为东岳庙记载最早的环境保护法令。此后毁林伐木现象顿敛,山林得以保全。

清道光年间,东岳庙住持与附近村民相互勾结,盗伐林木,私自出售,以饱私欲。事发后,庙社中首事公议“禁伐东神山松柏”六条禁令,并立石晓喻:

一、山中树株值年为首与寺内住持细心查访,无事不许妄伐。

二、社中人与事人、邑人、外乡人偷买柏板者,追还归山,禀官治罪,罚钱入社。

三、住持偷卖柏树板者,驱逐离山,不准还俗,使乞食四方。

四、木匠勾通住持解板,工人勾通送板者禀官治罪,追公价入公。

五、山中取柏柴及小儿剔枝叶者,罚钱一千,以充公用。

六、以上数条首事人与住持若知情隐匿,罚钱五千,以充公用。

条令颁布后,盗伐偷卖柏树之风随之消逝。此为东岳庙最早有明确条款的环境保护措施。

清末民初政治腐败,社会动荡,民心不古,乱砍滥伐林木成风,毁林严重。柏山的林木也随之受到威胁。县府虽多次采取应急措施,但毁林现象只是由明转暗,仍风行不止。民国4年(1915)蒲县知事石映棫急中生智,以借神灵显圣,梦中赐联于县人曹棫秀、冀向魁为幌子,亲笔手书

一副对联,悬于东岳庙天王殿门洞两侧明柱,联曰:“伐吾山林吾无语;伤汝性命汝难逃”。此联自挂出以后,乱砍滥伐山林之风顿然敛迹,柏山四周林木方得完好保护。民国27年(1938),日军侵占蒲县后,屠焚县城,因摄于此联“神威”,柏山及东岳庙方免遭毒手。

中华人民共和国成立后,东岳庙环境保护,柏山林木管护受到县委和人民政府的高度重视。1958年后,县配备护林人员专职管护柏山林木,在林区粉刷标语,竖警示牌,以示晓喻。并在群众中开展“护林光荣,毁林可耻”;“爱护林木,人人有责”的思想教育。1961年,蒲县人民委员会勒石竖立“保护文物古迹标志”。1979年,蒲县文物管理所成立后,在天家庄、阎家庄、木梳洼、窑店4个山林附近村庄,各安排1名社员为柏山兼职护林员,负责所在山林的护林防火。并配备2名专职护林员,具体负责柏山及东岳庙的护林防火。文管所每半月召开一次护林员碰头会,及时掌握了解林区护林防火情况。1984年后,东岳庙兼职护林人员增至5人。此外,在每年农历三月二十八日东岳庙会期,采取雇用人员等办法,对林区、庙院实行全方位防火管护。1993年后,东岳庙会期间明文禁令在柏山明火卖饭。1998年4月7日,蒲县文物管理委员会颁布“关于加强文物消防安全的通告”,明文禁令:严禁在柏山景区内出售、焚烧高香。



東岳廟志

第二編 廟祠







# 第一章 肇建考

## 第一节 肇 年

东岳庙又名柏山寺,为泰山东岳天齐仁圣大帝行宫,其历史久远,创建年代已无从考究。据传最早为隋唐时期以前建筑。然而,唐、宋时期碑碣,俱毁之无存,无可考证。现存元、明、清、民国诸代60余通碑碣,只载重修之岁,并无创建之年。

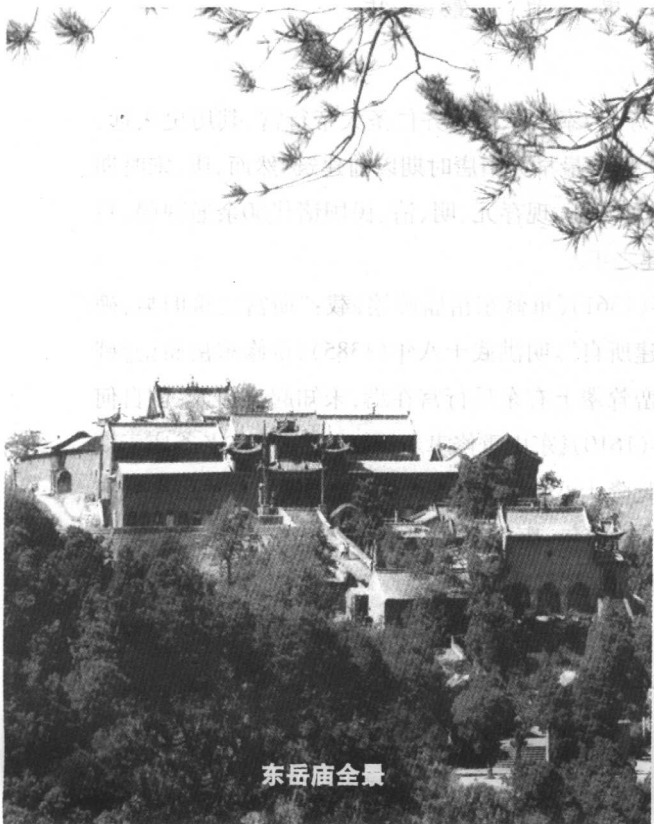
元至正二十一年(1361)《重修东岳庙碑铭》载:“斯宫之筑旧矣,碑文剥落,无以考其兴建所自”。明洪武十八年(1385)《重修东岳庙记》碑文载:“蒲县治东,层峦耸翠上有东岳行宫在焉,未知起自何人,创自何代”。明万历三十八年(1610)《东山重修聿新记》碑文载:“东老爷庙于斯祀时,不可考矣”!清乾隆十八年(1753)版《蒲县志》载:“东岳庙在城东二里东神山巅,不知肇建何年,唐贞观重修也”。又“庙祀相传已久,莫考其始,自唐贞观以来屡加修建”。

根据清乾隆十八年版《蒲县志》所载判断,东岳庙创建当在唐贞观年间(627~649年)之前,也就是说在1360多年前,东岳庙已经存在。

## 第二节 历代重葺

东岳庙自唐贞观以来,屡加修建,至宋、金时期已具规模。行宫大殿前献亭现存金泰和六年(1206)镌刻蟠龙石柱柱基,仍然可见其796年前的风采(详见第五章雕刻,第三节石雕)。元大德七年(1303),临汾地区发生震级8级大地震,蒲县正处在极震区,顷刻间东岳庙成为“瓦砾之场”。元大德八年(1304)后,东岳庙道士曹居义在县内募捐重修,全县信士一呼百应“大储者助财,多丁者助力,建殿若干楹,东西庑若干楹”。延祐三年(1316),东岳庙“工未讫,地复震,栋宇再摧”。曹居义同

道友乔居进及弟子张士柔,继续募资修建。延祐五年(1318),东岳行宫大殿、献亭、寝宫、东庑、西庑、十王府等建筑先后竣工。元至顺年间(1331~1333),东岳庙主体工程修复未及完工,曹居义病故,其弟子张士柔继承先师修庙大任。此后30年,张士柔“不暇宁居,以成厥功,而终先师之



东岳庙全景

志”。于元至正二十年(1360),昌衍宫、清虚宫等20余处建筑全部修葺完毕,历时57年。明洪武十八年(1385)春,知县王安倡导县各级官吏捐资全面补修、彩绘庙内亭殿楼阁。县人善士阎思道承知县委托,主管东岳庙修补、彩绘事宜。“赞襄厥事甚力,于是,仆者起之,欹者正之,损者益之,缺者补之,丹楹刻桷,山节藻梲,阿□绘彩,焕然一新”。同年,在行宫献亭与乐楼之间建看亭1座。

明成化十三年(1477),县幕僚唐晟(齐河人,今山东省齐河县)捐己俸资,督工修理创建东岳行宫大门(山门),并装塑东岳大帝圣神。明正德八年(1513),知县张彪委典史韩放(朝邑人,今陕西省大荔县朝邑镇),主持重修东岳庙事宜。韩放举荐县人武俊承揽修理。武俊“以修理为己任,竭心涤虑,夙夜惟勤,募缘修理”,不逾年行宫大殿、后土祠、太尉庙、两司、六曹、地藏祠、十王殿等建筑告获竣工。明万历三十三年(1605),净心居士张显仁订簿募缘重修、补塑、彩绘地藏、十王、六部、三曹、崔府真君等建筑神像,“庙宇增缺补敝,像颜易旧饰新”。万历三十六年(1608),张显仁、师景阳募缘重修东岳行宫。万历三十八年(1610),张显仁、师景阳主持重修两司殿宇、鬼门关望乡台阶址;并金妆东岳圣像一堂;后官圣母娘娘像一堂;华池庙老爷像一堂等。

清康熙三十六年(1697),东岳庙主持僧官福沧募化,县南、北、西三醮善士捐资补修行宫大殿、后土祠、子孙祠、华池庙、乐楼5处建筑。康熙四十三年(1704),重修凌霄殿。康熙五十年(1711),该庙主持僧官福沧募捐重修地狱。于康熙五十一年(1712)动工,康熙五十五年(1716)竣工,历时4年。康熙五十七年(1718),县人信士曹学颜募捐重修摄魂台(太尉庙)。清雍正三年(1725),东岳庙主持僧官福沧募缘创建天堂楼、城都司、僧房等建筑。

雍正八年(1730),东岳庙主持僧普瀛募缘改迁华池庙。在原白衣庵旧址重修正殿3楹,左、右耳房各1间。在庙前创建戏楼1座。

清乾隆元年(1736)八月,主持僧普严募缘创建华池庙看亭3楹,东岳行宫四隅角亭。乾隆七年(1742),主持僧普严募缘补修旗杆坡牌坊、鬼门关、望乡台、亭、阁等建筑。乾隆四十六年(1781),东岳庙纠首冀大仁、曹子甲等10人主持变树价3700千文,重修东岳行宫大殿,工程历时七年,于乾隆五十二年(1786)竣工。清嘉庆四年(1799)重修昌衍宫、清虚宫、地府游廊。清嘉庆二十一年(1816),东岳庙社首众裁择树变价重修太尉庙、乐楼、山麓坊、行宫大殿东西看楼、门楼共18间及凌霄殿、登仙桥、御马厅、土地祠、将军祠等10余处;补修东、西禅院、行宫大殿四隅角楼、后土祠、昌衍宫(子孙祠)、清虚宫、地藏祠、地府游廊共10处。嘉庆年间重建东、西乐楼。嘉庆二十五年(1820),东岳庙社首众裁以山林柏木变价及三、五、七月庙会戏资,维修地藏祠、东西庑房;墁行宫大殿院、山门处引路;修缮华池庙华门、乐楼等建筑。清道光元年(1821),变卖枯朽柏木1000文,重修地藏祠、东、西庑房、正殿墁院、山门外引路、西禅院、华池宫、华门戏楼等门窗。清咸丰元年(1851),以十数株柏树变价80千文,补修将军祠、梦觉关(鬼门关)、华池庙等建筑。咸丰三年(1853),变卖枯树187.5千文,补修献亭牌匾、对联、乐楼、山门旗杆及天堂楼、东西角楼,寺院东、西门楼等。清光绪四年(1878),东岳庙僧人如意变卖枯朽山木652千文,修圣母宫、后土祠。光绪二十三年(1897)秋,主持僧人如意纠众公议,以山林枯木变价1030千文,补修华池庙之寝宫,地藏祠厦宇及献亭、东西会、南客厅、东、西僧院。光绪三十三年(1907),主持僧如意敦请在社人量力输资,重修太尉庙正殿、献亭、戏台等建筑。光绪三十四年(1908),东岳庙纠首杨桂生、王瑞云、曹肇绪等26人,联名敦请随社70余位信士,量力输资160千文,重修纯阳宫、西华门。清宣统二年(1910),东岳庙纠首冀万选、张守经、曹琳、常昆山等20人督工,利用社会集资重修后宫3间,地狱上廊房11间,两曹6间,东、西角楼6座及玉皇阁、天堂楼、乐楼、御马厅、土地祠、将军祠等建筑。



民国5年(1916)6月,集资500千文,补修天堂楼墙,西楼厦宇,白衣庵楼背墙,地狱窑顶等。民国16年(1927)仲春,东岳庙会纠首乔祥源、孔继张、曹文选等19人,筹集资金2280元(银元),创建行宫大院东、西楼暨北楼。共新建东、西、北楼各9间,耗资1670元,历时2年,于民国18年竣工。民国25年(1936),修建东岳庙北坡牌坊,代县长李祖善题写牌坊匾额“岱岭分青”、“五岳之尊”。

1961-1962年,蒲县文化馆副馆长郭树林住持维修行宫大殿东北厦檐,补塑、补绘东岳大帝神像及殿外两尊护卫像,投资8000余元。

1977年,县文化馆馆长武尚文主持补修清虚宫,投资1000余元。1978年,武尚文主持维修照壁、土地祠、将军祠、御马厅、圣母祠、东西会等建筑,新修水窑1座,蓄水量20立方米,总投资3500元。

同年,文化局郭树林主办维修东岳庙山门、东北角楼,投资1400元。

1980年2月,县文物管理所所长赵志祥主持修建石油公司至东岳庙公路,历时40天,完成路基工程,全长2.5公里。1981年,县委、县革委会动员县城各机关单位拉运砂石,将柏山公路铺成砂石路面。同年4月,赵志祥主持翻修地狱,历时5个月,于当年9月完成地狱枕头窑翻修工程。同时,完成东华门、照壁,修缮水井石窑改造及安装150米抽水管道等工程。

1981年,赵志祥主持聘请永济县泥塑师赵广全等6人,补塑行宫大殿、地藏祠、地狱、东西曹、御马厅、将军祠、土地祠等塑像,投资4000余元。同年5月开始,翻修东岳庙山门,工程由赵志祥主持,武金堤负责施工,历经6个月竣工,投资4万元。

1982年,文管所长王耀全主持,聘用化乐民间工程队修补长虹蹬道两侧栏墙、停车场,新建山门两侧东、西厢房上、下部共18间,322平方米;翻修凌霄殿3间,64平方米。聘用平遥县画师韩仰贤彩绘山门、天王楼,共投资1.2万元。1983年,王耀全主持聘用薛关民建工程队重修地狱

围廊18间,162平方米;维修东、西曹、地藏祠共9间,54平方米,投资3000元。1984年,王耀全主持聘用河南籍民工队翻修乐楼5间,西楼24间,看亭1座,共823平方米,投资2.3万元。同年,聘用平遥县画师韩仰贤,彩绘地狱围廊、东、西曹、地藏祠,投资6500元。1985年,王耀全主持,投资2.65万元,翻修东楼24间,685平方米;更换金水桥砖结构栏板为汉白玉栏板。

1986年,王耀全主持,投资7万元,将柏山公路砂石路面铺设为沥青油路面。全长2.5公里。同年,投资8万元,聘用临汾地区古建队,翻修华池庙25间,454平方米。1987年,王耀全主持,投资6万元,修建东岳庙外宾接待室3间,外宾洗手间2间,共195平方米;彩绘华池庙25间。

1990年10月,蒲县文管所所长曹延珠主持,投资8万元,落架大修清虚宫9间,44.24平方米。1991年3月,曹延珠主持,投资3万元,修建柏山凉亭,重檐歇山式,12柱方形,建筑面积33.87平方米。1992年7月,曹延珠主持,投资9万元,修建临大公路至东岳庙照壁广场登山石阶,高130米,660余级。1992年9月至1993年4月,曹延珠主持,投资14万元,修建柏山牌楼,牌楼四柱三门,琉璃覆顶,门楣有著名书法家段云题额。1994年10月,曹延珠主持,投资80余万元,落架大修东岳行宫大殿。工程历时1年,翌年11月竣工。1996年,蒲县文管所勒石以记。1996年,蒲县旅游文物局局长曹延珠主持,投资16万元,彩绘行宫大院东、西、北3楼,及更换山门夹杆石、旗杆。铺墁行宫大院,镶青石台阶,重砌献亭、后宫、昌衍祠石阶等。1997年8月,曹延珠主持,投资5万元,落架大修太尉庙,并增建门楼、围墙、宿舍等建筑;重修吕祖祠5间,白衣庵5间及更换山门青石台阶。1998年9月,曹延珠主持,投资50余万元,塑行宫大院七十二司神像,230尊。工程历时6个月,翌年3月竣工。1999年,曹延珠主持,投资5万元,修建洗手间3处,改造外宾洗手间1处。

## 第二章 建 筑

### 第一节 主体建筑

#### 行宫大殿

位东岳行宫中轴线台基中央,座北面南,前有献亭,后为寝宫、昌衍宫,是全庙最高建筑。主体为砖木结构,长11.4米,宽11.4米,建筑面积129.96平方米,进深5间。殿台基呈正方形,高1.05米,长17.95米,宽17.95米,占地面积322.2平方米。大殿为重檐歇山顶式建筑,正脊两端装有琉璃脊兽,殿脊中央镶有“寿”形避雷器,两边各镶有6尊尺许大小骑士塑像。上下四角垂脊镶嵌尺许大小人物塑像若干尊;脊坡覆盖琉璃筒瓦,猫头滴檐。下檐前左檐脊坡镶一砖阁,尺许大小,内塑西周开国相国姜子牙座像。上檐四角飞檐下装有风铃,檐下四周斗拱相扣。下檐四周彩绘雀替,用24根石质檐柱支撑,石柱围长1.1米,高6米。殿前雀替间塑有泥质“封神演义”中人物造型。殿门为四扇式通门,上部镶棂,下部镶板,门高2.93米,宽1.32米。门前装有护门栅,高1.35米,宽2.6米。殿内正中为神龛,又称暖阁,直通殿顶,高5.58米,宽4.5米,内塑天齐仁圣

大帝坐像。暖阁上端两边沿悬塑流云、飞龙、花卉、人物、骑乘等造型。殿后有双扇通门,高3.2米,宽2.3米。行宫大殿为元延祐五年(1318)建筑,殿门为明正统七年(1442)重修,木制暖阁为清乾隆五十年(1785)重修。

### 献 亭

又称“香亭”,位行宫大殿前中轴线台基之上,为祭祀活动场所。正方形,四角亭阁建筑,四周敞朗,单檐歇山式。脊顶镶有琉璃脊兽,脊坡琉璃筒瓦覆罩,猫头滴檐。檐下布施斗拱,四角支撑四根蟠龙石柱,柱高3.5米,围长1.4米。



献 亭

石柱之上额枋织成井架;石柱之下为青石鼓状柱础,西南角柱础为金代石雕遗物,是东岳庙现存年代最早的石雕文物,雕刻精美(详见《第五章·雕刻节》)。4根石柱为元、明两代石雕,东南角与西南角为元代石柱;西北角与东北角为明代石柱。亭高7.5米,边长7米,建筑面积49平方米,台基高1米,宽7米,占地面积49平方米。此亭始建于金泰和六年(1206),于元延祐五年(1318),清乾隆五十四年(1789)两次重修。现存建筑为清光绪三十三年(1907)重修。

### 金水桥

位献亭与看亭连接部位,桥呈拱状,南北走向,长5.4米,宽4.2米,高1.05米。桥起3孔,砖砌桥身,砖漫桥面。桥两边镶汉白玉护栏,高0.55米,长5.9米,两边护栏各5个石垛,石垛顶端分别雕有狮头、寿桃、葫芦形

状。此桥始建年代不详。

### 看 亭

又称“议事亭”，位乐楼与金水桥之间，行宫中轴线南端，为慰神娱乐场所。正方形四角亭阁建筑，四周敞朗；单檐歇山式，四根木质角柱支撑。角柱之上额枋交织成井架，每面施斗拱五朵五踩，单翘单下昂，中央雕有小木作井，中悬雷公柱。亭檐平缓，藻角舒展，四角檐下装有风铃。亭脊装有琉璃脊兽，脊坡琉璃筒瓦覆罩，猫头滴檐。边长7.05米，建筑面积49.7平方米；台基高0.7米，宽7.05米，长7.05米，占地面积49.7平方米。为明洪武十八年(1385)建筑。

### 乐 楼

行宫大院内共有3座，分东西西南排列成“品”字形，为农历三月二十八日，东岳庙会期间慰神献戏场所。东、西乐楼位东、西华门上端，面向行宫大殿，砖木结构，硬山式建筑，宽8.65米，入深3.9米，建筑面积33.74平方米。乐楼分前后两部分，前部为戏台，后部为化妆、休息处，前后部分以木制屏风墙相隔。戏台长8米，宽3.55米，演出面积28.4平方米，台前镶有木制护栏，高0.75米，宽0.05米；四根木柱支撑前檐，南、北山墙各设一门，北通楼廊，南通南乐楼。

南乐楼，坐南面北，面对行宫大殿，砖木结构，硬山式建筑。脊顶两端及檐脊均镶有琉璃脊兽，脊坡琉璃筒瓦覆罩，檐头镶有猫头滴檐。檐下横陈雀替，用四根木柱支撑。雀替下镶3组透雕木刻，左为“渔樵”，右为“耕读”，中间为“八仙庆寿”。乐楼下部为砖砌台基，正中为行宫宫门，门高2.05米，宽1.9米，深8米。主体高2.25米，长10.3米，建筑面积82.4平方米。乐楼内分三部分，前部为戏台，宽8.8米，深4.2米，演出面积36.96平方米，两侧墙壁均彩绘壁画。中部为演员化妆室，之间用木制六扇屏风相隔，屏风中间为透雕木刻，上下均用木板镶嵌。

中部宽2.25米，长8.8米，面积19.8平方米。后部为休息室，长3.4米，



宽2.2米,面积7.8平方米。中、后部砖墙相隔,两侧墙壁残留有清乾隆年间至民国时期200余年,数百条戏班献戏题记。休息室后有走廊,宽约0.6米,木制护栏,木镶廊板,可通东、西乐楼。3座乐楼始建年代不详,南乐楼为清乾隆五十二年(1787)重修。

### 寝 宫

又称“后土祠”,位中轴线台基之上,行宫大殿后,为天齐仁圣大帝及妃子栖息之所。内塑有帝妃坐像及侍者像。祠坐北面南,主体为砖木结构,硬山式建筑。脊顶两端镶有琉璃脊兽,筒瓦罩坡,猫头滴檐。宫门为四扇风门,镶有木棂,高1.9米,宽0.9米;门两边起窗,均为四扇卧窗。后墙建有单坡小厩,宽7.58米,入深2.25米。主体建筑,宽6.95米,长9.4米,建筑面积65.33平方米。此宫始建年代不详,现存为清康熙二十三年(1684)重修。

### 昌衍宫

又称“子孙圣母祠”,位中轴线台基北端,寝宫后,坐北面南,砖木结构,硬山式建筑,宽5.55米,长7.55米,建筑面积41.90平方米;台基高0.53米,宽10.75米,长9.1米,面积97.83平方米。宫脊两端镶瓦质兽脊,筒瓦罩坡。宫门为四扇风门,镶有门棂,高2.1米,宽1.05米;门两边起窗,均为四扇卧窗,镶有方格木棂。宫内宽4.3米,长6.4米,面积27.52平方米。内塑送子娘娘及侍者像。此宫始建年代不详,曾于元至正二十年(1360),清顺治六年(1649)重修。现存建筑为清嘉庆四年(1799)重修。

### 清虚宫

又称“玉皇阁”、“天堂楼”,位行宫大院北楼中部,地狱出入口上部。主体为砖木结构,硬山式建筑,宽5.53米,长8米,建筑面积44.24平方米。宫前为北楼过廊,门为四扇风门,镶有方格木棂,高2.23米,宽1.05米。宫门两边起窗,均为四扇式花棂卧窗,镶有方格木棂。宫内长7.35米,宽4.7米,建筑面积34.55平方米,宫内两侧墙壁曾绘有日、月、二宫、九曜、

七圣、二十八宿肖像壁画,现已被白灰覆盖。神龛内塑有玉皇大帝坐像,龛上有精美悬塑。宫两边各有相同式样房式建筑,左为冲霄楼,右为凌云阁。此宫始建清雍正三年(1725),现存建筑为清嘉庆四年(1799)重修。

### 地藏祠

位清虚宫后下方端,地狱上部,初建年代不详,先后于明万历三十三年(1605)、清嘉庆四年、光绪二十八年(1902)重修。主体为砖木结构,内为砖券窑洞式建筑,外部为单坡硬山式檐廊建筑。祠坐南面北,一排3孔,中间大,左右小,中间窑洞为地藏祠,左边为观音堂,右边为面然堂。主体宽9.5米,面积64.13平方米。地藏祠面宽2.1米,入深4.9米,面积10.29平方米,内塑地藏菩萨坐像及地狱阎罗十王立像。观音堂、面然堂,各面宽1.5米,入深4.9米,面积7.35平方米,内分别塑有观音菩萨、焦面大士坐像。檐廊用四根木柱支撑,檐宽1.85米,长9.15米。祠(堂)门为连窗式花棂风门,高1.7米,宽1.1米。

### 东西曹

位地藏祠左、右两侧,左侧为东曹,右侧为西曹。主体为砖木结构,内部为砖券枕头窑洞,外部为单坡硬山式檐廊建筑。东曹坐东面西,西曹坐西面东,各宽3.65米,入深5.9米,建筑面积71.54平方米。檐廊用四根木柱支撑,长3.65米,宽1.4米。门为四扇式花棂风门,高1.84米,宽0.93米。门两边起窗,均为四扇式花棂卧窗。东曹内塑3尊三部曹官坐像;西曹内塑3尊三部曹官坐像,并塑有会审南宋爱国将领岳飞父子被害组像。东、西曹始建年代不详,现存建筑为清宣统二年(1910)重修。

### 地 狱

位地藏祠院下,砖石结构,砖券窑洞式建筑,由明三暗五3组枕头窑洞组成,构成东、西、南3面,主体高4.25米,宽10.6米,长13.4米,建筑面积142.04平方米。窑洞为通间枕头窑洞式,内砖券15孔窑洞式神龛,每

面各5孔。中间5孔为五岳殿，坐北面南，东、西面为十王府，神龛均高2.7米，宽2.2米，入深1米。分别塑有东岳、西岳、南岳、北岳、中岳五岳大帝坐像。五岳殿神龛大于十王府神龛，高2.9米，入深1.2米。两边5孔分别为地狱十殿，左边为一至五殿；右边为六至十殿，每殿阁中各塑1尊阎罗王坐像，殿下塑有各种冥刑过程。殿（府）门均为四扇花棂风门，门楣上为半圆形天窗；窑顶前檐砖砌女儿墙，高0.8米，宽0.23米，长35.07米。

五岳殿对面有十八级台阶，为地藏祠至地狱通道，其象征十八层地狱。地狱窑顶建有地府长廊，硬山式卷棚顶建筑，木质结构，廊呈“Γ”形，由38根木柱支撑，四面敞朗，宽2.7米，长49.2米，建筑面积32.8平方米。廊正面镶有木护栏，高0.5米，长44.9米；背向为砖砌护墙，高1.25米，长60.9米。廊东、西两角各建一正方形四角攒顶式角亭，四面敞朗，四根木柱之上额枋织成井架，斗拱相扣，顶中木雕一朵盛开牡丹花，四角正檐下装有风铃。亭边长3.1米，建筑面积12.4平方米。地狱始建年代不详，元延祐五年（1318）重建，清康熙五十年（1712）重修，现存建筑为清同治七年（1868）三月重建。地府游廊，先后于清嘉庆四年（1799），嘉庆二十一年（1816），光绪二十四年（1908）、宣统二年（1910）重建。现存建筑为1982年重修。

### 七十二司

位东岳行宫院内，东、西楼廊下部，砖石结构，窑洞式建筑，东、西各23孔，号称“七十二司”。每孔窑洞大小、高低相同，宽2.33米，入深2.75米，面积6.41平方米。每孔窑内北墙壁均镶嵌沙石碣一方，记载七十二司窑洞修建时间及负责修建，捐资人等资料。七十二司，原为七十五司，最早重建于元延祐五年（1318），清康熙年间，易房为窑。窑内各塑1尊司主坐像，及4尊侍者、侍臣站像。根据窑内所存碣石记载，西侧三十六司，建于清康熙三十二年（1693）三月；东侧三十六司，建于清康熙二十四年（1685）三月。七十二司均由县内大户、望族捐资修建。

## 楼 廊

位东岳行宫大院,七十二司上端,砖木结构,硬山式卷棚顶建筑。分东、西两面,南端为乐楼,北为过廊。楼体连接相通,环绕东岳行宫。楼廊正面敞朗,由56根木柱支撑围廊,木柱之间镶有板装护栏,高0.6米;砖砌背墙,东西楼廊背墙各留有7个六角形,4个圆形,5个方形窗口。主体长67.5米,宽3.9米,共27间,建筑面积263.75平方米。该楼廊始建于民国4年(1915)。

## 行宫角亭

共4座,位楼廊东南西北四角,砖木结构,单檐歇山式正方形六角亭。四亭大小相同,角亭座落于砖砌正方形礅台之上,礅台高1.8米,边长2.73米。角亭四周敞朗,由四根木柱支撑,砖砌护栏,高1.2米,宽0.28米,围长10.27米;脊坡用琉璃脊兽、筒瓦装点;四柱之上,额枋交织,斗拱相扣;飞檐下装有风铃,藻角舒展,建筑面积7.45平方米。东亭名曰“迎旭”;南亭名曰“卧云”;西亭名曰“栖霞”;北亭名曰“望翠”。该亭创建于清乾隆元年(1736)八月。

## 凌霄殿

又称“圣公圣母祠”,位天王殿顶部,坐北面南。该殿始建年代不详,据清康熙四十二年(1703)《重修圣公圣母尊祠》碑文记载,“至其处有山门一座,起楼其上列圣公圣母祠,自创建以来,即有此祠者”。现存建筑为清康熙四十二年重修。主体为砖木结构,硬山式建筑,宽6.7米,长10.05米,建筑面积67.34平方米。内塑圣公圣母坐像。殿门为四扇式花棂风门,高2.1米,宽1.16米。殿门前为登仙桥,凌空拱架,木架砖面,长3.55米,宽1.2米,高1米,是凌霄殿与天王楼衔接过桥。殿两侧各建一阁,左为“染香斋”,右为“会文轩”,两阁大小、形状相同,均为砖木结构,硬山式卷棚顶建筑,宽3米,长4.1米,建筑面积12.3平方米。

## 天王楼

位山门上部,后有登仙桥衔凌霄殿;左、右有钟楼、鼓楼,成“品”字形立。主体为木石结构,单檐六角十字歇山顶式建筑。十字顶中央镶葫芦状“寿”形避雷针;脊坡、脊梁有琉璃脊兽装点,脊坡琉璃筒瓦铺顶。砖砌正方形楼身,南、北、东、西各置一门,主体建筑面积6.76平方米。此楼创建于清雍正三年(1725),先后于光绪三十三年(1907),民国5年(1916)补修。

### 钟鼓楼

位山门顶端,与天王楼成“品”字形。左为钟楼,右为鼓楼。两楼大小式样相同,砖木结构,单檐六角十字歇山顶式建筑。十字顶中央镶葫芦状“寿”形避雷针;脊坡、脊梁装点琉璃脊兽;脊坡琉璃筒瓦铺顶,砖砌正方形楼身。主体边长2.5米,建筑面积5.06平方米。该楼创建年代不详,于明成化十三年(1477)重建,清咸丰二年(1850)补修。

### 天王殿

位凌霄殿下部,山门后部,砖石结构,窑洞过廊式建筑,窑中套窑。中间为东岳行宫二门过洞,两端立柱镶楣,过洞两侧各立6根木柱。过洞两侧中央为天王殿,砖券窑洞式暖阁,相向而峙,内泥塑四大天王(一说为天齐仁圣大帝四大护卫)坐像。殿前镶嵌木栅栏。过洞宽3.35米,面积22.78平方米;天王殿宽9.35米,入深6.8米,面积63.58平方米。该殿始建年代不详。

### 云峰寺

又称“禅林院”,佛、道两教混合型建筑。位山门与天王殿之间过道西侧,四合院式建筑。正北3孔砖券窑洞,坐北面南,为云峰寺佛殿,窑顶为纯阳宫,东西南三面各建4间禅房。禅房为砖木结构,硬山式建筑。佛殿宽2.45米,入深5.76米,建筑面积71.71平方米;殿内面积16.3平方米。东、西禅房建筑式样、大小相等,宽6.85米,入深2.8米,建筑面积19.18平方米。南禅房宽12.07米,入深3.8米,建筑面积45.87平方米。院呈方形,



长、宽各12米,占地面积144平方米。该寺始建年代不详,于清乾隆四十六年(1781)重修。1982年,将南禅房改建成文管所待宾室,佛殿,东、西禅房改成为文管所工作人员宿舍。

### 纯阳宫

道教建筑,位云峰寺佛殿顶端,砖木结构,硬山式建筑,坐北面南,面宽3间,中凹两边凸出,中间供奉八仙之一吕岩(洞宾)祖师坐像。主体建筑宽2.37米,入深3.55米,建筑面积8.41平方米。该宫始建年代不详,于清光绪三十四年(1908)重修。

### 白衣庵

佛教建筑,位山门与天王殿之间过道东侧,四合院式建筑,正面为3孔砖砌窑洞,西东南三面为硬山式房屋建筑,占地面积360.05平方米。窑顶为白衣庵菩萨殿,为3间硬山式建筑,砖木结构,式样、大小与纯阳宫相同,建筑面积8.41平方米。内塑有白衣菩萨坐像。该庵原建于现华池庙址,后改迁现址。始建清雍正年间,于民国6年(1917)重建。

1987年,将东、南房改建成文管所会客厅,接待室,3孔窑洞改为文管所工作人员办公室。

### 山 门

位长虹蹬道顶端,为东岳行宫正门。双层建筑,砖石结构,门洞为砖拱,宽2.63米,入深4.3米,两扇红漆木门,各镶嵌九排八十一颗银钉。门侧分列八字影壁,壁面嵌有琉璃盘龙舞凤造型。八字壁前蹲卧铁铸雄雌狮1对,左雄右雌。铁狮侧,旗杆高耸,高15米,旗杆中部镶有2尺见方旗斗。门洞上方为歇山顶式护檐,四根立柱支撑,飞角斗拱,琉璃筒瓦罩顶,檐脊装有琉璃脊兽。门阶左、右两侧,各有3孔砖券窑洞,独立成院,左曰“望黛”,右名“听涛”。门洞顶部建有天王楼、钟楼、鼓楼。山门始建明成化十三年(1477),清康熙二十三年(1684)重修,现存建筑为1981年重建。



华池庙外景

## 第二节 附属建筑

### 华池庙

俗称华佗庙、华池宫、华佗真君祠。位长虹蹬道中段东侧，御马厅东北侧。原址在天王殿与乐楼结合部，旧称“煮茗亭”，现为文管所代销售部处，清雍正八年(1730)改迁现址。清乾隆元年(1736)八月建看亭三楹，现存建筑为1982年补修。华池庙由华佗殿、献殿、乐楼3部分组成，分内、外两院，各成体系，占地面积529.27平方米，建筑面积344.93平方米。内院为四合院建筑，占地8.37平方米，正中为华佗殿，坐北朝南，砖木结构，砖券枕头式窑洞；殿顶为硬山式建筑，筒瓦盖顶，主体入深8.1米，宽11米，建筑面积89.1平方米。殿内塑三国时期名医华佗坐像1尊。

正殿两侧对称建有配殿，砖木结构，硬山式建筑，主体宽7.1米，入深2.7米，建筑面积19.17平方米。正殿前为献殿(又称看亭)，砖木结构，

通廊硬山式建筑,主体宽13.8米,入深4.19米,建筑面积67.62平方米。殿内由四根红漆木柱撑立,彩绘栋梁,东、西两壁绘有壁画,壁画两边各书壁联一幅,东壁书联为宋代理学家朱熹名言。上联“孝悌忠信”,下联“礼义廉耻”;西壁上联为“鸢飞月窟地”,下联为“鱼跃海中天”。外院为戏院,四合院式建筑,北为献殿,南为乐楼,东、西各配耳房。乐楼坐南面北,砖木结构,硬山式建筑。乐楼台基高1.4米,长9.35米,主体建筑长9.35米,宽7.4米,建筑面积69.19平方米,演出面积31.16平方米。彩绘栋梁,三面墙壁绘有壁画;东、西壁题有壁联。东、西耳房,规模大小相同,对称相峙,砖木结构,硬山式建筑,宽7.1米,入深2.3米,建筑面积16.33平方米。乐楼东、西两侧各建一庙门,庙门上端各建一正方形角亭,十字歇山顶式建筑,四角飞檐,四柱支撑,亭脊镶有琉璃脊兽。亭边长3.3米,建筑面积10.89平方米。

### 御马厅

位长虹蹬道中轴线中部,以长虹蹬道为界,分东、西两厅,相向而对。厅为砖木结构,硬山式建筑,三面砖墙,正面敞口,装有木栏。东、西厅建筑规模式样相同,长9.95米,宽5.65米,建筑面积56.22平方米。厅内各塑御马1匹,信使2尊。该厅始建年代不详,先后于清嘉庆四年(1799),同治七年(1868)重建。现存建筑为清宣统元年(1909)重修。

### 将军祠

位长虹蹬道中轴线南端西侧,与土地祠对峙。砖木结构,硬山式建筑,坐西面东。祠面1米起墙,木装横窗,镶木棂;门窗上部板绘南宋时期抗金名将岳飞生平故事图案;祠前有1米檐廊,两根木柱支撑。内塑将军像1尊,侍者2尊。祠长5.2米,宽5.3米,建筑面积27.56平方米。该祠始建年代不详,于清嘉庆四年(1799)重建,现存建筑为清宣统元年(1909)重修。

### 土地祠

位长虹蹬道中轴线南端东侧,坐东面西,与将军祠对峙,砖木结构,硬山式建筑。祠面1米起墙,木装横窗,镶木棂;门窗上部板绘图案;祠前有1米檐廊,两根木柱支撑。内塑土地坐像1尊,神案前分卧1虎1狼塑像。祠主体长5.2米,宽5.23米,建筑面积27.20平方米。该祠始建年代不详,于清嘉庆四年(1799)重建,现存建筑为清宣统元年(1909)重修。

### 照壁

位长虹蹬道起端,东岳庙停车场中央,砖石结构。壁端琉璃筒瓦镶檐,歇山顶式,上部横列三组砖刻,中间是“万山俱宫”,左为“云蒸”,右为“霞蔚”。照壁正面中央竖嵌“蒲山胜景”4个琉璃大字,为当代书法家邑人段云所书。壁高5.5米,厚0.65米,长7.65米,建筑面积42.08平方米。始建年代不详,现存建筑为1980年重建。

### 太尉庙

俗称摄魂台,又称歇魂庙。位东岳行宫北坡脚下,以柏山公路为界,分主殿、戏院两部分。主殿坐东南面西北,依山而建,砖木结构,砖券窑洞式殿宇,殿顶为歇山式建筑,筒瓦铺顶,琉璃脊兽护坡。殿前有1米檐廊,由7根木柱支撑,殿面1米起窗,通扇横窗,四扇风门;门窗均镶有花棂。该庙为四合院式建筑,主殿左、右两侧各有建筑。主殿长12.8米,宽4.9米,建筑面积67.72平方米。内塑主神像1尊,传说为汉太尉朱宠,侍者塑像若干尊。

戏院位太尉庙对面,文峰塔脚下,坐西北面东南,中间戏楼,两侧各有1孔砖券窑洞。戏台为硬山式建筑,依山而建,砖木结构,1972年被县委、县革委会下令拆毁。

太尉庙始建年代不详,先后于明正德八年(1513)、清康熙五十七年(1718)、嘉庆四年(1798)重修,现存建筑为清光绪三十四年(1908)重修。

### 梦觉关

俗称“鬼门关”，位太尉庙坡下50米处，1980年，前是通往东岳庙必经关口。此关砖石结构，窑堡过洞式建筑，雄踞柏山中腰。旧时，此关上原建有望乡台，砖木结构，亭阁式建筑，现已无存。梦觉关中为过洞，两侧各券1孔对峙小窑，左窑内原塑牛头人身像1尊，右窑内原塑马面人身像1尊（现已无存）。关宽4.72米，长8.55米，建筑面积40.36平方米；过道宽3.25米，入深4.72米，面积15.34平方米。该关始建年代不详，现存建筑为清乾隆七年（1742）重修。

### 第三节 其它建筑

#### 北坡牌楼

位地藏祠外西北侧半坡，为东岳庙后北坡牌楼。始建于中华民国25年（1936）3月，砖木结构，歇山顶式，二柱单门建筑。正脊装有琉璃脊兽，琉璃筒瓦铺坡，檐镶猫头滴水，额枋上布施斗拱，雀替彩绘图案；柱下砖砌长方形抱柱基，固定立柱，高1.70米，长3.50米，宽0.63米，支木呈“八”字形斜撑。牌楼门额正中镶一横匾，长1.60米，宽0.65米。阴面镂雕木刻“富贵不断”图案镶边，四角各刻1只蝙蝠，象征“福寿永驻”之意；中题“岱岳分青”4个金粉木刻大字，右款题有“中华民国二十五年三月谷旦建”字样；左款题有“蒲县代县长李祖善监造”字样。门楣镶嵌镂刻“松鼠戏葡萄”图案，横幅长2.60米，宽0.25米。

牌楼阳面两侧为“八”字形影墙，高3.27米，宽3.60米；墙身中镶有长方形影壁，长2.20米，宽1.60米；砖刻花边，四角刻有花卉图案，呈三角形状。东、西侧影壁上二角均为菊花造型，下二角均为牡丹花造型，影壁正中用4块正方形砖拼镶成砖刻图案。西侧砖刻“梅鹿献瑞”造型；东侧影壁砖刻“松鹤延年”造型。砖刻齿形花边，边长0.50米。影壁下部砖刻五



组花卉图案,底座为砖刻鼓腿造型。门额正中题“五岳之尊”4个金粉木刻大字,右款题有“中华民国二十五年三月谷旦建”字样;左款题有“蒲县代理县长李祖善监造”字样。四边镂雕木刻“四季宝贵花卉”图案。门楣镶嵌镂刻“凤凰戏牡丹”图案,横幅长2.60米,宽0.25米。

### 文峰塔

位东岳庙后驼峰顶端,太尉庙戏楼上峰顶,由塔身、塔座两部分组成。砖石结构,塔身为六棱形锥体,一砖到顶,身无一孔。塔顶倒扣一黑色磁瓮,故俗称“罐罐塔”。塔身形似一支“巨笔”,书写蓝天,故曰“文峰”。塔座为正方形,南北向中间券一过洞,塔座边长3.9米,面积14.96平方米,过洞高2.15米,宽1.2米,入深3.84米,该塔始建年代不详。

### 凉亭

位东岳行宫对面驼峰顶端,置身松柏丛林之中。重檐四角攒顶式建筑,高9.6米方形台基,水泥浇铸而成,高0.6米,边长5.82米,面积34平方米。凉亭四周敞朗,12根木柱围亭撑立。东、西面镶有护栏,护栏高0.55米,长15.3米,该亭为1992年修建。

### 牌楼

位柏山公路中腰,1992年修建。主体为木结构,四柱三门,单檐歇山顶式建筑,钢筋水泥浇铸基。楼体由钢筋斜拉固定,彩绘梁斗,飞檐下装有风铃。中门梁栋中央镶一横匾,阳首题曰“东岱锁钥”,阴背题曰“钟灵毓秀”,为县人、原国家计委副主任、书法家段云所书。牌楼高8.7米,宽10.8米;中门高4.05米,宽4.3米;侧门高3米,宽1.73米。

## 第三章 建筑风格

### 第一节 建筑布局

东岳庙是集唐、宋、元、明、清建筑艺术之大成古代建筑群。其建筑布局,以东岳行宫为中心,环衬牌楼、梦觉关(鬼门关)、太尉庙、牌坊、土地祠、将军祠、御马厅、华池庙、地藏祠、地狱等建筑。

#### 东岳行宫

前起于山门,后迄于地狱,为长方形组合群体,四合院式宫廷建筑布局。行宫以子午线(正南正北座向)为中轴线,以行宫大殿为中心,依次排列。东岳行宫大院中央为砖基条石压边壶形台基,台基按神祇尊卑修筑,高低大小各异。行宫大殿座落于正中央台基之上,高大雄伟,冠于全宫。大殿前有献亭、金水桥、看亭;后有寝宫(后土祠)、昌衍宫(子孙圣母祠),均座落于台基之上。乐楼(主楼)、天王殿、山门、清虚宫、地藏祠、地狱(十王府)均座落于中轴线上,与行宫大殿形成前依后拥之势。

行宫四周为楼廊式双层建筑,东西为游廊,北为清虚宫过廊,皆可相通。游廊四隅各建一角亭。游廊下分别排列23孔祀神窑洞,总称“七十

二司”。大殿左、右两门对峙，左为东华门，右为西华门，为东岳行宫旁门。东、西华门之上各建有一戏楼，与主乐楼形成鼎立之势。主乐楼两侧为东、西会小舍。乐楼下为行宫大院中门，两边各有一旁门。乐楼身后为茶院，为天井式格局，东、西两厢为煮茗亭。天王殿以门洞式布局连接在山门与茶院之间，双层建筑，上为凌霄殿。山门与天王殿之间，左、右各辟一四合小院，左为白衣庵，右为云峰寺（现为柏山文管所住址）。山门为东岳行宫大门，双层建筑，上为天王楼，钟鼓楼。山门阶下



迎旭角楼

东、西两侧有“听涛”“望黛”两院。长虹蹬道建中轴线上，为东岳行宫通道，起于照壁，止于山门阶下。蹬道上段东侧为松香斋（为柏山文管所灶房），中部两侧建有御马厅，起端两侧东为土地祠，西为将军祠。

东岳行宫整体建筑布局整齐，结构严谨，主次分明，左右对称，高低错落，层次有序，宏观浑然一体，微观各成体系，是一座别开溪径，独具特色的古代建筑群体。

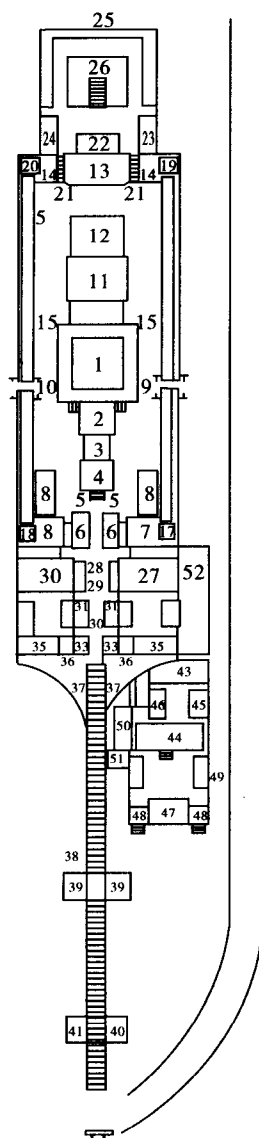
地狱、华池庙、太尉庙等建筑，依山形而建，各具特色，自成一体。

### 地 狱

分上、下两院，上院为地藏祠、观音堂、面然堂、东曹、西曹所在。地藏祠、观音堂、面然堂座于中轴线上，东、西曹分列左右。下院为十八层

## 东岳庙布局图

(图1-2)



东岳庙平面图

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. 东岳行宫    | 24. 西曹      |
| 2. 献亭      | 25. 地狱楼廊    |
| 3. 金水桥     | 26. 地狱      |
| 4. 看亭      | 27. 白衣庵     |
| 5. 古楸      | 28、29. 东西厢房 |
| 6. 南乐楼     | 30. 云峰寺     |
| 7. 东会      | 31. 凌霄殿     |
| 8. 西会      | 32. 天王殿     |
| 9. 东华门东乐楼  | 33. 钟鼓楼     |
| 10. 西华门西乐楼 | 34. 接待室     |
| 11. 后土祠    | 35. 书画室     |
| 12. 昌衍宫    | 36. 铁狮      |
| 13. 清虚宫    | 37. 旗杆      |
| 14. 北楼     | 38. 长虹道     |
| 15. 东楼七十二司 | 39. 御马厅     |
| 16. 西楼七十二司 | 40. 土地祠     |
| 17. 迎旭楼    | 41. 将军祠     |
| 18. 卧云楼    | 42. 影壁      |
| 19. 栖霞楼    | 43. 华陀殿     |
| 20. 望翠楼    | 44. 献亭      |
| 21. 地藏隧道   | 45、46. 厢房   |
| 22. 地藏祠    | 47. 戏楼      |
| 23. 东曹     | 48. 角亭      |

地狱,也称“十王府”,地狱为枕头窑式建筑,构成三面,中间为五岳殿,坐于中轴线上,东、西为十王殿,上、下两院落差4米,由十八层台阶相连,地狱窑顶建有游廊。

### 华池庙

为四合院式布局,分前后两院。前院为娱乐场所,后院为祭祀场所。正殿(华陀殿)居后院,左、右建有配殿。正殿前为献亭,过廊厢阁式建筑。前院正面为乐楼,与正殿处一轴线,两侧建有角亭。院东、西两侧各建一厢房,庙门位乐楼两侧。

### 太尉庙

由正殿、乐楼两部分组成,之间相隔柏山公路,各自为体。殿堂部分原为四合院布局,现仅存正殿。乐楼部分于1972年被拆毁,现存1孔窑洞。

## 第二节 建筑特色

### 佛道合一

东岳庙是座道观、佛寺混合型建筑群体,道中有佛,佛中有道,是东岳庙建筑特色之一。东岳庙是泰山东岳大帝行宫,供奉主神是道教传说中五岳之首东岳天齐仁圣大帝。配祀神祇有:昌衍宫主神为道教传说中送子娘娘;清虚宫主神为玉皇大帝;七十二司供奉道教传说中七十二星宿;纯阳宫主神为道教传说中八仙之一吕洞宾真人。此外,凌霄殿、华池庙、太尉庙、土地祠、将军祠等均属道观建筑。佛教建筑有地藏祠、观音堂、面然堂,供奉佛教传说中地藏菩萨、观音菩萨与文殊菩萨;地狱供奉佛教传说中十殿阎君,并塑有轮回转生及冥刑过程。白衣庵供奉佛教传说中白衣菩萨;天王殿供奉佛教传说中风、雨、雷、电四大天王。此外,还



有云峰寺(禅林院)、东曹、西曹、梦觉关等佛教建筑。在东岳庙整体建筑中,云峰寺、白衣庵、天王殿等佛教建筑混合建在东岳庙主体建筑东岳行宫建筑布局之中。此外,云峰寺佛教建筑中混建纯阳宫道教建筑;地狱内混建有五岳殿道教建筑。这种佛道合一建筑布局,融汇佛、道两教文化,在国内古代庙宇建筑中,尚属殊例。

### 三进五门

所谓“三进五门”是指东岳行宫山门至宫门之间特殊建筑格局。“三进”指由三道门进入行宫大院;“五门”指山门为第一道门,中门为券洞门廊式天王殿,三门为行宫大院宫门。宫门除正门外,两侧又分设旁门。这样,宫前就构成三进五门的建筑格局,这种格局体现出东岳帝宫之等级与森严。

### 环形庙院

东岳行宫大院内中轴线上宫、殿、亭、祠,均建于几十公分高台基之上,周围建筑与中轴台基之间,空出一圈宽敞地带,可环行宫大殿四周,尽览大院风光,此即东岳行宫独具一格“环形庙院”。庙院环殿回绕,殿、宫、亭、祠之间,前后左右可通,即为一体,又独立成祀。院落规整有序,四周建筑成朝拱之势。此种建筑格局,昔日专为东岳庙会期间朝山祭礼时所设计,围殿空地,为绵延数里的朝山表演队伍提供回旋进退的场地,中轴台基,自然成为游人的看台。这种布局形式,在全国寺庙中甚属罕有,为一般庙宇院落之殊例。

### 高层游廊

行宫大院七十二司窑洞之上,有楼廊环峙,南接乐楼,北连清虚宫,组成回环相通“高空游廊”。民国以前,楼廊在庙会期间,专供妇女、小孩看戏、欣赏朝山祭礼活动的看楼,男人不准上楼,女人亦毋须下楼,楼边系绳引篮,供家人往楼上传递物品。游廊四隅各建一角楼,名曰“迎旭”“卧云”“栖霞”“望翠”,登楼远眺,可览东、南、西、北四山景色。游廊正面

镶有围栏,东、西楼均设有上下楼梯,上下衔接,四周可通;背墙镶有六角形窗,可供游人眺望庙外山川景色。

### 双层结构

双层结构建筑是东岳庙建筑特色之一,除行宫大院双层建筑外,凌霄殿、天王楼、望涛楼、听松阁、染香斋、会文轩、云峰寺、白衣庵、地狱、山门、天王殿等,均为双层结构建筑。“登仙桥”设计尤为入胜,凌空飞架,将天王楼与凌霄殿从高空连接起来,从登仙桥进入天王楼,或依楼远眺;或对弈消遣;或品茗小憩;或把酒吟咏,无不欲神欲仙,心旷神怡。这种双层建筑格局,在东岳庙比比皆是,可谓是东岳庙建筑、设计方面的创举。

### “品”形戏台

是指东岳行宫东、西华门上部戏楼及南乐楼,按左、右、中三点排列,组成“品”字形,形成鼎立之势。民国以前,每年农历三月二十八日东岳庙会期间,3个戏班同时分台慰神演出,各显技艺,互争高下。如果哪台戏艺高一筹,则可移戏南乐楼演出。一座宫内,建有3座戏楼,一则显示出庙祭祀庆典之隆盛;另则反映出东岳行宫建筑设计之特色与风格。这种独具特色建筑格局,与“环形庙院”、“高空游廊”、“双层结构”并称为东岳行宫建筑艺术之“四绝”。

### 窑楼建筑

蒲县东岳庙,窑楼式建筑占全庙建筑面积百分之七十以上,如太尉庙、华池庙、山门、云峰寺、禅林院、天王殿、宫门、七十二祠、地藏祠、东、西华门、地狱等,均属窑楼式建筑。其下为砖券洞式结构,其上有砖木结构楼阁亭台等建筑。这种建筑形式,融合了蒲县当地民间传统建筑特色,形成东岳庙独有的建筑艺术风格,既古朴典雅,又经济实用。

東岳廟志

• 第三編 雕塑 绘画





# 第一章 雕 刻

## 第一节 石刻 石雕

### 石 刻

**覆盆石刻** 现置于东岳行宫大殿献亭蟠龙石柱下,为青石质(石灰石)覆盆柱础,共4盆。覆盆分盆身、盆座两部分,上部为盆身,圆形,呈鼓状,盆面直径0.7米,围长2.19米,高0.2米;下部为盆座,正方形,大半掩埋地下,出露0.15米。覆盆盆盖、盆身雕有流云、游龙、浪花、鱼龟、奔马、花卉等图案造型,刻工细腻,线条流畅,造型生动活泼,为金代石刻珍品,是东岳庙现存年代最早石刻文物。盆座出露平面,刻有花纹图案造型;亭前西柱覆盆盆座出露平面,刻有镌造题记。据题记载此4面覆盆为“金泰和六年(1206)五月初五日刻竣,施主为蒲县城西关村民杨喜,为超渡亡父,为家人增福增寿所布施,石匠为县人郭下李霖(题记详见附录·题记)。覆盆题记,为考证东岳庙史,提供出唯一实物依据,证实东岳庙在距今796年前,已经初具规模。

### 木兰花慢(词)石刻

镌刻于行宫大殿前左、右石柱上,为元代

石刻,是东岳庙现存最早,保护完好的惟一石刻文艺作品。词为元至正二十一年(1361)三月二十八日,晋宁道尹、原蒲县尹邢叔亨所作。全词5首,每首101个字,共505字,字体为行书。廊柱为砂石柱,呈六棱正方形,词分别刻于两柱中腰,字体流畅,大小各异,字迹尚依稀可辨。左侧石柱词首,并刻有题序,共150余字,现有十余字不可复识。词刻于元至正年间,距今已641年(全词详见《艺文·诗词》)。

**碑刻** 东岳庙现存碑刻76通,其中,元碑1通,明碑21通,清碑42通,民国时期7通,1960年以后5通。现存行宫大院62通,华池宫2通,太尉庙2通。最早碑刻是元至正二十一年(1361)《重修东岳庙碑》,距今641年;最高碑刻是公元1997年《重修行宫大殿记》,碑通高4.45米;最低碑刻是清光绪二年(1876)《灵石县槐树厚信士方箕福布施碑》,碑通高0.99米。



元代“晴雨”碑

现存碑刻中,多数记载东岳庙增修、灾异、变化、祭祀、林木保护、庙产管理、戏剧活动及民间醮会、社团组织等资料。

《重修东岳庙》碑,元至正二十一年镌刻。碑为灰砂石底座,高0.30米,宽0.85米,厚0.59米;青石碑身,高1.02米,宽0.59米,厚0.13米,通



高1.32米。碑阳镌刻碑文,为云水天然子方道源篆额并书,临汾县小榆乡村赵仁义镌石,蒲县县尹卢希古撰文,共780余字,小字楷书,字迹秀丽,刻工流畅,翔实记述了元大德七年(1303)和元延祐三年(1316)两次大地震,东岳庙被毁及重建情况;碑阴刻有24句四音排律,共96字,及捐刻名单、落款。碑阳色青带黄,光泽鉴人。此碑外状与普通石碑无异,但却具有提供“预报晴雨”的特殊功能。每当天将雨时,石碑表面便暗淡发灰,呈现水珠;天气晴朗时,石碑光泽可鉴。

《新建东岳行宫大门记》,明成化十三年(1477)镌刻。碑身、底座均砂石质。底座高0.45米,宽0.90米,厚0.50米;碑身高1.94米,宽0.82米,厚0.18米,通高2.39米。碑阳正文共550余字,临汾儒学教谕周翰撰文,镌石余海、王深,贡士杜鸾篆额并书。碑文小字楷书,刻工流畅,记载新建东岳行宫大门及重妆天齐仁圣大帝塑像等资料。

《洛阳里修设清醮碑记》,明万历四十二年(1614)镌刻。碑为砂石底座,高0.39米,宽0.65米,厚0.33米;青石碑身,高1.26米,宽0.53米,厚0.16米,通高1.65米。碑阳正文共310余字,县人庠生曹捷撰文并书,镌石卫即春、卫时春。碑文小字楷书,字迹工整,刀法流畅,记载了东岳庙值年纠首崔来吉、崔尚贤、韩登寅、韩登科、霍正太、王立中等舍己之资财。为东岳圣诞修设齐醮等资料。

《献戏碑记》,清康熙七年(1668)镌刻。碑为青石底座,高0.45米,宽0.66米,厚0.40米;青石碑身,高1.23米,宽0.66米,厚0.20米,通高1.68米。碑阳正文共380余字,县生员贺友范撰文,县人庠生冀□书丹;小字楷书,刻工整洁、流畅,记载康熙七年三月二十八日东岳庙会期间,县人曹凤翥、阎承禄、张彦秀、李文魁率众献戏3台等资料。

《禁伐东山神树碑记》,清康熙三十四年(1695)镌刻。碑为青石底座,高0.33米,宽0.60米,厚0.35米;青石碑身,高0.99米,宽0.5米,厚0.11米,通高1.32米。碑阳正文共550余字,县人禀生王文彪撰文,县人庠

生曹□书丹,小字楷书,字迹清晰,刻工流畅,记载康熙三十四年禁伐东神山松柏林木禁令。

《重修地狱碑记》,清康熙五十六年(1717)镌刻。碑为砂石底座,高0.31米,宽0.67米,厚0.56米;砂石碑身,高1米,宽0.59米,厚0.14米,通高1.31米。碑阳正文共310余字,县人禀生王思深撰文并书,小字楷书,刀工细腻,记载东岳庙释子僧官福沾、发大、普原募化重修地狱等资料。

《改迁华池庙,创建戏楼序》,清雍正八年(1730)镌刻。碑为青石底座,高0.28米,宽0.55米,厚0.34米;青石碑身,高1.08米,宽0.52米,厚0.15米,通高1.36米。碑阳正文共480余字,县人曹士锡撰文并书丹,小字楷书,刀笔工整,记述东岳庙住持僧人普瀛募捐改迁华池庙,创建戏楼等情况。

《续修太尉庙等处各工碑序》,清嘉庆二十一年(1816)镌刻。碑为砂石底座,高0.38米,宽0.64米,厚0.39米;青石碑身,高1.28米,宽0.56米,厚0.17米,通高1.66米。碑阳正文共790余字,县人岁贡王化耀撰文,县人禀膳生员张疏书丹,县人增广生员曹俊篆额,宁文泰刻石。碑文小字楷书,刀工流畅,记述清嘉庆四年至二十一年续修太尉庙、凌霄殿、御马厅、土地祠、将军祠、昌衍宫、清虚宫、地藏祠等处情况。

《禁伐松柏树碑记》,清道光二十六年(1846)镌刻。碑为砂石底座,高0.40米,宽0.84米,厚0.54米;青石碑身,高1.16米,宽0.55米,厚0.15米,通高1.56米。碑阳正文共630余字,县人庠生曹培晋撰文,县人庠生贺焰然书丹,张学良刻石。碑文小字楷书,刀工细腻,记载当时东岳庙僧人勾结村民,盗伐偷卖柏木恶习及严禁盗伐偷卖柏山林木禁律条款六项。

《重修圣母宫、后土祠及各处碑记》,清光绪十一年(1885)镌刻。碑为砂石底座,高0.35米,宽0.66米,厚0.40米;青石碑身,高1.09米,宽0.56米,厚0.14米,通高1.44米。碑阳正文共336余字,县人贡生候选训导

曹和钧撰文，县人贡生曹肇绪书丹，黄居平刻石。记载清光绪三年(1877)“丁丑大旱，人相食，寺僧死之几尽，香火断绝”。蒲县大旱灾之惨状。碑阴分两部分，共450余字。前部分开列清光绪十至十一年兴工花费明细帐目；后部分为清光绪十四年(1888)镌刻，记载清光绪十二至十四年，修理各处花费明细帐目。

《东神山挽回纪念碑》，民国8年(1919)镌刻。碑为青石底座，高0.33米，宽



浮雕人物石碑

0.57米，厚0.40米；青石碑身，高1.17米，宽0.50米，厚0.15米，通高1.50米。碑阳正文共720余字，县人曹肇绪撰文，全县绅商士民公立。小字正楷，刻工娟秀，记载了民国7年(1918)柏山山林被收归省属，蒲县县长李凤翔及县绅商士民上书力争，挽回柏山山林重归蒲县公有的始末过程；并附刊柏山重归蒲县公有“山西省长实字第六十一号令”。

《整理东神山社务碑记》，民国34年(1945)镌刻。碑为青石底座，高0.37米，宽0.60米，厚0.40米；青石碑身，高1.19米，宽0.57米，厚0.18米，通高1.56米。碑阳正文共480余字，县人曹文通撰文，冀廷献书丹，傅泉明刻石。碑文小字正楷，刀工娟秀，翔实记载民国27年(1938)日寇侵占蒲县县城后烧杀奸掠种种暴行。

**碣 刻** 东岳庙现存石碣47块,其中,青石碣2块,分别镶嵌于行宫大殿东西山墙;砂石碣45块,分别镶嵌于七十二司窑内墙壁。最早石碣为行宫大殿西山墙明洪武十八年(1385)《乡贤进士蒲县儒学教谕孝顺书》,距今614年;最晚石碣为七十二司西侧清康熙三十三年(1693)《捐修七十二司记》距今306年。最大石碣为明洪武十八年《乡贤进士蒲县儒学教谕孝顺书》,宽1.12米,高0.74米;最小为七十二司东侧第五窑,清康熙三十二年《捐修七十二司记》,高0.30米,宽0.62米。

现存石碣均为记载性碣刻,记载重修行宫大殿、金妆天齐仁圣大帝及捐建七十二司各祭祀神窑等资料。

《乡贤进士蒲县儒学教谕孝书》,现镶嵌于行宫大殿西侧山墙下端中部,明洪武十八年(1385)镌刻。青石碣身,呈长方形,宽 1.12米,高0.74米。碣文共620余字,县儒学训导王士弘撰文,县主簿程士和书丹,中善里李孝刻石。小字行书,刀工娟秀,记载明洪武十八年春蒲县知县王安,倡议县绅士官吏捐献俸禄,赞襄修补东岳庙之资及补修、彩绘等始末。

《金妆东岳老爷碑记》,现镶于行宫大殿东侧山墙下端中部,明天启六年(1626)镌刻。青石碣身,呈长方形,宽0.93米,高0.60米。碣文共130余字,王国贵及其子王一俊刻石,纠首曹光邑、李天才敬献。小字楷书,刀工流畅。记载县人善士曹光邑、李天才捐资重新金妆东岳天齐仁圣大帝塑像始末。

七十二司石碣,均为捐修七十二司神窑户主所立。碣文记载着捐修窑时间、户主及捐献资料。东侧现存23块,为清康熙二十四年(1665)镌刻;西侧现存22块,为清康熙三十二年(1693)镌刻。石碣呈长方形,红砂石碣身。最大为东侧第二司石碣,宽0.64米,高0.32米;最小为东侧第五司石碣,宽0.60米,高0.30米。

石 雕



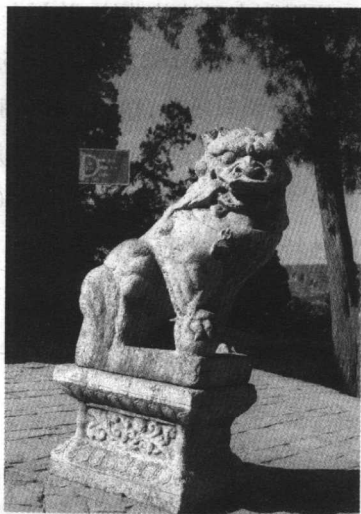
蟠龙柱石雕

**蟠龙柱石雕** 为东岳庙献亭角柱,共4根,灰砂石柱身,青石柱础,高3.5米,围长1.4米。柱身浮雕蟠龙。四柱雕法各不相同。三柱龙串流云,呈腾云吐雾之势;一柱孤龙蟠柱,缺少生气。其中,亭前右角石柱雕刻尤其精美,流云如涌,虬龙欲飞,蟠龙似腾飞于流

云间,彩云串绕于龙身;蟠龙鼓凸双睛,叱咤飞须,劲张四爪,启合鳞身,静观若动,触其欲飞,神态生动自然,刀工细腻精妙,堪称石雕精品。该柱雕产生年代不详,据考证,亭前两柱为元代雕刻,后两柱为明代补雕。

**乐楼石雕狮** 对狮,现置于行宫大院乐楼戏台前端,青石雕刻,似幼狮状,分别雕刻在两块0.48米见方的青石上。二狮相距1.5米,狮身躺卧,不分雄雌,大小相同,高0.22米,长0.42米。二狮颈披长鬣,身部骨瘦嶙峋,相对而视,形态憨厚可爱,体态生动,活灵活现。右边石狮左侧卧,口衔绸带,绣球飘绕,狮姿欲起伏;左边石狮口衔绸带,后足蹬伸,抚戏颈部长鬣,作搔痒戏耍状。二狮刻工精湛,刀法流畅,为明代石雕。

**照壁石雕狮** 对狮,现置于照壁对面,土地、将军祠前平台上两侧,青石雕刻,左雄右雌。石狮大小、形态相同,由须弥座和狮身两部分组成,通高1.25米,座高0.39米,狮身高0.86米,重约千斤(只)。须弥座上下部雕有莲花瓣,四角雕有竹书,作支撑状;中部



照壁石雕狮

雕有梅鹿献瑞、牡丹串枝、葵花朝阳等吉祥图案。狮身后蹲前立，尾巴上摆。雄狮口叼丝带，长鬣披颈，颈下系挂铃铛；雌狮口叼丝带，怒目而视，左足下抚戏一只幼狮，幼狮头呈仰翻状，愈显活泼有趣。此对石狮产生年代不详。

**石碑雕像** 位行宫大殿前西侧，民国34年（1945）年镌雕。青石碑身，高1.60米，宽0.60米，厚0.18米。碑阳为“八仙拜寿”人物肖像浮雕，共雕有人物9尊，碑额正中为太上老君李耳浮雕肖像，身高0.25米；碑身左、右两侧边沿分别浮雕“八仙”人物肖像，左侧分别雕有汉钟离、铁拐李、韩湘子、蓝彩和4人；右边分别雕有吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑4人。八仙人物身高均0.20米，雕刻人物表情生动，各具其姿。雕刻石匠傅泉明。

**石雕醮盆** 现置于寝宫门前，青石雕刻，由底座、盆身、盆帽三部分拼接而成，通高1.12米。底座为八棱八面形状，每面长0.25米，高0.26米，上刻有云波花纹，并分别刻有樵夫、秀女，以及虎、鹿、猴、羊、豕、房舍等造型，雕刻高0.14米；围炉身周边，刻有莲花瓣状花纹；底面四周雕刻有云波状花纹，并刻有人物、奔马、龙、鱼、龟、鹿、蛟等造型。炉身为圆柱体，高0.62米，周长1.25米，上雕孤龙串云，头上尾下；龙身空隙间，雕有两只吼兽，狰狞可怖，栩栩如生。炉帽为莲台状，高0.25米，直径0.60米；帽身雕刻有11片双层莲瓣，莲瓣中刻有人物、花、鸟、琴、棋、书、画等造型；帽面平整，中间有0.30米见方炉口。该香炉造型美观大方，新颖独特，雕刻时间不详。

## 第二节 木雕 木刻

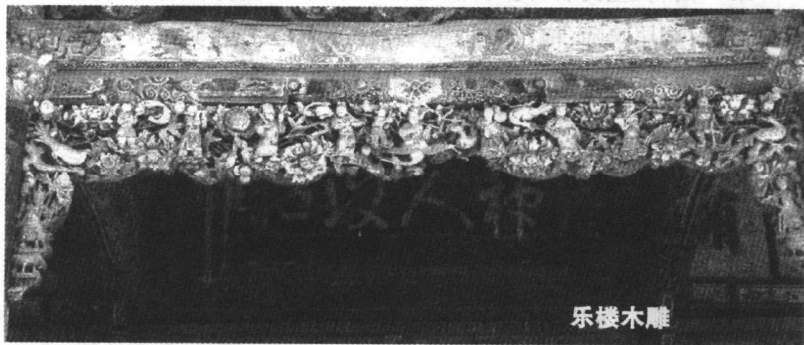
### 木 雕



**乐楼透木雕** 由三块木板雕成,镶嵌于东岳行宫乐楼前檐通间雀替上,左为“渔樵”,右为“耕读”,中间为“八仙庆寿”。木雕通体长6.1米,宽0.40米,厚0.15米。3组木雕均采用镂空雕刻法,刀面整洁光滑,工艺玲珑剔透。通体雕刻有渔夫、樵夫、农夫、学士、八仙人物、太上老君、侍者、力士等人物造型,并穿插花卉、流云、竹枝、白鹤、梅鹿、飞马等造型。

中部为“八仙庆寿”木雕,幅长3.6米,宽0.4米。正中雕刻太上老君驾鹤仙游造型;其侧,左为仙鹿口衔灵芝,奋蹄紧随;右为侍童手捧仙桃,呈奉献姿。左、右两侧并分别排列着传说中“八仙”人物,左侧依次为张果老、吕洞宾、蓝采和、铁拐李;右侧依次为汉钟离、曹国舅、韩湘子、何仙姑。八仙人物等大,足踏祥云,各呈其技;四周环衬珍禽异兽、奇花异草。中间两侧柱端,各雕有一力士,站立宝鼎之上,手持金瓜,面目狰狞,威风凛冽。

左侧木雕为“渔樵图”,幅长1.25米,宽0.4米。以“山林溪涧”为背景,



上方一樵夫肩担柴禾,作换肩状;四周串插有飞马奔驰,流云拥护,山雀飞鸣,果木飘香。下方一渔夫,身披蓑衣,头戴斗笠,临溪垂钓,溪中鱼虾腾跃,荷花竞放,水波荡漾,生趣盎然。

右侧木雕为“耕读图”,幅长1.25米,宽0.4米。以“田园春色”为背景,上方刻一农夫,头戴草帽,肩抗犁耙,骑牛晚归,耕牛犄角对弓,引颈长

畔,悠闲自得;村落柴扉,炊烟袅袅,稀落点缀;田野晚霞映彩,鹿跃鹤鸣,鸟语花香。下方一书生,束髻宽带,手捧典册,背靠树身,仰头闭目,默默静思,身后大树临风,枝繁叶茂,果实累累。

三组木雕共有人物15尊造型,最高者为“八仙庆寿”中力士造型,高0.30米,宽0.15米;小者为“渔樵”中渔夫垂钓造型,高0.13米,宽仅0.18米。穿插兽、禽、畜、流云、树木、花卉、村庄、涧溪等造型20余种。通体雕刻,错落有序,繁而不乱,自然流畅,实为不可多得的木雕珍品。据传,清朝末年,一位南方古董商人看到此幅木雕,决计重金求购,后被东岳庙住持僧及值年纠首阻挡,方完好保存至今。木雕产生于清乾隆年间,是东岳庙保护完好,规模较大的清代木雕珍品。

**乐楼屏风木雕** 位东岳庙行宫乐楼戏台与化妆间间隔部,为剔透屏风木雕,共四屏,通长1.84米,高1.25米。其上部为板装木刻,下部为板块镶嵌,左右为板壁画。木雕每幅宽0.46米,面积0.68平方米。

第一幅(从左向右)为“喜鹊登梅”,雕刻一对喜鹊站在梅花盛开的梅树枝间,翘尾啼鸣;梅杆如虬,梅枝点红,梅花透香,其寓示为“双喜临门”之意;第二幅为“鹤恋荷花”,雕刻一对丹顶白鹤,在荷莲丛中展翅欲舞,荷叶呈露,莲花争艳,其寓示“和合二仙”之意;第三幅为“孔雀戏牡丹”,雕刻一株牡丹,花艳欲滴,一只孔雀开屏争艳,其寓示“双美富贵”之意;第四幅为“蝴蝶采菊”,雕刻一丛菊花,艳花竞放,一对蝴蝶寻香而至,翩跃菊丛,其寓示“爱情永固”之意。

四幅木雕均采用镂空透雕刻法,工艺精湛,刀法细腻;雕刻中的花卉、鸟虫姿态生动,惟妙惟肖。为清乾隆年间雕刻。

**华池庙戏楼屏风木雕** 位华池庙戏楼后接合部,为剔透屏风式木雕,共五扇,通长3.2米,高2.5米。上部为板装木雕,高0.70米,面积2.25平方米;下部为板块镶嵌;中部为透雕木刻。木雕为“喜鹊登梅”,呈圆形,上雕一只喜鹊站在梅枝间,振尾啼鸣;梅枝横陈,梅花含苞,点点

缀红。幅高0.62米,宽0.54米,面积0.34平方米。两侧四幅等大,均为梅花状木雕棂孔,各呈其姿,高0.70米,宽0.32米,面积0.22平方米。为清雍正年间雕刻。

**北坡牌楼木雕** 镶嵌于北坡牌楼门楣雀替上,为正反两面镂空雕刻。幅长2.6米,宽0.25米,面积0.65平方米。正面镂刻“凤凰戏牡丹”图案,4只凤凰在牡丹丛中上下飞翔,自由戏嬉;牡丹串枝,或含苞待放,或羞张花蕊,或竞相争艳。背面,镂刻“松鼠戏葡萄”图案,17只松鼠或卧、或蹲、或窜、或啮、或立,嬉串于葡萄丛间;葡萄串串缀珠,含露欲滴;主茎环生,枝叶簇拥。雕刻刀技细腻,造型生动、活泼。为民国26年(1937)雕刻。

### 木 刻

**楹联木刻** 民国以前,东岳行宫有木刻楹联200余副,逢门都有木刻联,而且一门多联。后因战乱,木刻楹联大部分被毁,现仅存12幅,其中,行宫大殿2幅,献亭1幅,乐楼2幅,宫门1幅,天王殿1幅,凌霄殿3幅,土地祠1幅,将军祠1幅。

行宫大殿木刻楹联,为清乾隆四十九年(1784)镌刻,有对板,撰书王耘芳。联长2.4米,宽0.22米,17字联,楷书体,凸式刻法,每字高约0.12米,宽0.10米,现悬挂于献亭木柱。

行宫大殿木刻联,清乾隆五十二年(1787)镌刻,有对板,蒲县知县崔时泰撰书,19字联,联高2.54米,宽0.2米,每字高约0.12米,宽0.03米,楷书体,凸式刻法,现悬挂于献亭蟠龙石柱。

献亭木刻楹联,原联为清康熙二十年(1721)镌刻,现存上联乃为原联,下联为清乾隆四年(1739)补刻。上联为县人王文彪撰书,下联为县人王耘芳补书。联高2.23米,宽0.22米,15字联;凸式刻法,楷书体,每字高约0.12米,宽约0.10米,现悬挂于献亭前左、右蟠龙石柱。

乐楼木刻楹联(一),为清乾隆年间镌刻。有对板,县人王化耀撰书,

联高2.36米,宽0.2米,16字联;楷书体,凸式刻法,每字高约0.13米,宽0.1米,现悬挂于乐楼木柱。

乐楼木刻楹联(二),镌刻时间不详。有对板,古粤金在田撰书,12字联,联高2.36米,宽0.19米;楷书体,凸式刻法,每字高约0.12米,宽0.1米,现悬挂于乐楼两侧墙脊。

天王殿木刻联,清咸丰元年(1851)镌刻。有对板,7字联,联高1.61米,宽0.18米;楷书体,凸式刻法,字高0.12米,宽0.1米;联额刻有云状挂头,呈三角形;下刻有水纹状联底。现悬挂于天王殿门洞两侧明柱之上。

木刻梦联,民国4年(1915)镌刻。7字联,上联“伐吾山林吾无语”,下联“伤汝性命汝难逃”。上款注冀向魁、曹棣秀“梦感”,下款注“知事石映棣沐手录”,联高2米,宽0.26米;楷书体,凸式刻法,字高0.18米,宽0.15米。据传,清末民初,柏山四匪松柏盗伐严重,屡禁不止。一日,目不识丁的荆坡村民冀向魁和天家庄村民曹棣秀梦中各得一句联语,第二天,二人将梦中得句禀告知事,遂合此联。梦联挂出后,盗伐林木事件顿时敛迹,柏山松柏林木赖此联得以保存。此联现悬挂于行宫大院宫门。

凌霄殿木刻联,为凌霄殿镶嵌门联,7字联,联高1.4米,宽0.26米;楷书体,凸式刻法,每字高0.15米,宽0.12米,书刻时间不详。

染香斋木刻联,为凌霄殿染香斋镶嵌门联,5字联,联高0.86米,宽0.13米;楷书体,凸式刻法,每字高0.12米,宽0.08米,书刻时间不详。

会文轩木刻联,为凌霄殿会文轩镶嵌门联,5字联,联高0.87米,宽0.13米;楷书体,凸式刻法,每字高0.12米,宽0.1米,书刻时间不详。

土地祠木刻联,为土地祠镶嵌门联,清嘉庆二十一年(1816)书刻。5字联,联高0.9米,宽0.13米;楷书体,凸式刻法,每字高0.12米,宽0.1米。

将军祠木刻联,为将军祠镶嵌门联,清嘉庆二十一年(1816)书刻。5字联,联高0.9米,宽0.13米;楷书体,凸式刻法,每字高0.12米,宽0.1



土地祠木刻联

米。

**匾额木刻** 现存匾额木刻有山门、乐楼、行宫大殿、献亭、昌衍宫8块,其中:山门1块、乐楼1块、行宫大殿3块、献亭1块、昌衍宫1块、太尉庙1块。

山门木刻匾额,清乾隆五十七年(1792)书刻。为横卧式匾额,长2.7米,宽1.3米,上刻“岱岭横云”,行书体,凹式刻法,字面描金,字0.4米见方,现悬挂于山

门楣额。

乐楼木刻匾,清康熙十七年(1678)书刻。乾隆五十二年(1787)重妆。为横卧式匾额,长3.36米,高1.77米,上刻“神人以和”凸式刻法,行书体,字面描金,字0.6米见方。匾额镶方框,立边宽0.45米,横边宽0.30米;左右边框并绘有人物故事图案,现悬挂于乐楼戏台与化妆间接合部楣额。

行宫大殿木刻匾(一),清顺治年(1646)书刻。乾隆五十一年(1786)重妆。为横卧式匾额,长3.10米,高1.52米,上刻“东岳天齐”,凸式刻法,行书体,字面描金,字0.65米见方。匾额镶框,宽0.20米,上、下横框金粉绘有“二龙戏珠”图案,左、右为立柱状,绘有孤龙升腾图案,现悬挂于行宫大殿外门楣额。

行宫大殿木刻匾(二),民国二十五年(1936)书刻。横卧式匾额,长3.8米,高1.5米,上刻“蒲城保障”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.40米见方,现悬挂于行宫大殿内门楣。

行宫大殿木刻匾(三),书刻时间不详。横卧式匾额,长3.8米,高1.5米,上刻“东岳行宫”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.40米见方,现悬挂于行宫大殿内神龛楣额。

献亭木刻匾,清同治八年(1869)书刻。横卧式匾额,长1.74米,高0.66米,上刻“神恩广被”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.45米见方,现已库存。

昌衍宫木刻匾,清光绪十七年(1891)书刻。横卧式匾额,上刻“大德曰生”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.40米见方,现已库存。

太尉庙木刻匾,清嘉庆六年(1801)书刻,横卧式匾额,长2.9米,高1.1米,正刻“正德厚生”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.45米见方,现悬挂于太尉庙大殿。

**其它木刻** 包括木刻壁额,木刻门额,木刻字块等。

清虚宫木刻门额,清代书刻。横卧式,长0.59米,高0.64米,上刻“清虚宫”,行书体,凸式刻法,字面描金,字0.40米见方。现镶嵌于清虚宫宫门楣额。

华池庙戏楼木刻壁额,清代书刻,卧式壁额,分三组,正中壁额长2米,宽0.88米,上刻“高山流水”,楷书体,凸式刻法,字面描金,字0.55米见方;左侧壁额长1.4米,高0.70米,上刻“海市”,楷书体,凸式刻法,字面描金,字0.45米见方;右侧壁额,长1.4米,高0.70米,上刻“蜃楼”,楷书体,凸式刻法,字面描金,字0.45米见方。现镶嵌于华池庙戏楼正壁。

北坡牌楼木刻门额,民国26年(1937)书刻。横卧式匾额,长1.60米,高0.65米,为阴阳双刻。额阴上刻“岱岳分青”,楷书体,凸式刻法,字面描金,字0.50米见方;额阳上刻“五岳之尊”,楷书体,凸式刻法,字0.50米见方。额镶刻花边,额阴横边刻有“四季富贵”花卉图案;额阳横边刻有“富贵不断头”花纹图案;阴额立边均刻有题记,左款刻有“中华民国二十五年三月谷旦建”字样;右款刻有“蒲县代理县长李祖善监造”字样。

东华门戏楼木刻门额,书刻年代不详。分北、





中、南门三额，阴阳双刻。北门额长0.67米，宽0.18米，阳面上刻“有声画”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方；阴面上刻“吐云”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方。中门额长1.64米，宽0.66米，阳面上刻“联岚含晖”，楷书体，凸式刻法，字0.45米见方；阴面上刻“千岩万壑”，楷书体，凸式刻法，字0.45米见方。南门额长0.96米，宽0.18米，阳面上刻“无弦琴”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方；阴面上刻“触石”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方。

西华门戏楼木刻门额，书刻时间不详。分北、中、南门三额，阴阳双刻。北门额长0.94米，宽0.25米，阳面上刻“秦楼月”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方；阴面上刻“峻岭”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方。中门额长1.6米，宽0.62米，阳面上刻“鸟弄笙簧”，楷书体，凸式刻法，字0.45米见方；阴面上刻“千岩竞秀”，楷书体，凸式刻法，字0.45米见方。南门额长0.95米，宽0.25米，阳面上刻“望仙阁”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方；阴面上刻“崇山”，楷书体，凸式刻法，字0.20米见方。

木刻字块，共3组，共10个字块，现悬挂于东岳行宫大院北楼下横椽出头端，书刻年代不详。每字独立成块，长方形，高0.36米，宽0.3米，分别刻着“冲霄楼”、“烟飞雾绕”、“凌云阁”，楷书体，凸式刻法，字0.30米见方。

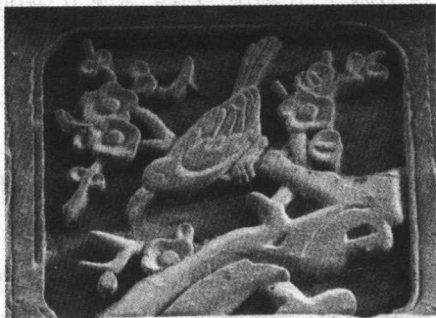
### 第三节 砖 刻

**照壁砖刻** 字刻，照壁正面檐下，左上横刻“云蒸”；上横刻“万仙聚宫”；右上横刻“霞蔚”，楷书体，凸式刻法，字0.25米见方。

**御马厅砖刻** 字刻，前墙窗上横刻“金腰褭”、“玉花骢”，楷书体，凸式刻法，字0.22米见方。后墙窗上横刻“期仙磴”、“朝天阶”，楷书体，凸式

刻法,字0.22米见方。

**凌霄殿后墙砖刻** 字刻,上中横刻“翠微亭”,左横刻“叠嶂”,右横刻“飞泉”,楷书体,凸式刻法,字0.25米见方;中竖刻“平步青云”,楷书体,凸式刻法,字0.27米见方。两侧竖刻7字联2副,左侧上联“层楼尽作嵯峨势”;下联“飞阁常临缥缈间”。右侧上联“窗射四围皆有水”;下联“楼无一面不挡山”。楷书体,凸式刻法,字0.09米见方。



**清虚宫后墙砖刻** 字

**山门后墙砖雕**

刻,元延祐五年(1318)书刻。左竖刻“崇山峻岭”;右竖刻“明月清风”,楷书体,凸式刻法,字0.3米见方。

**北坡牌楼影墙砖刻** 民国二十六年(1937)镌刻,西影墙周边刻有齿状花边,四角刻有棱形花卉图案,上二角为“菊花状”图案;下二角为“牡丹花状”图案。墙正中刻有正方形“梅鹿献瑞”图案;0.50米见方,齿形花边;墙下端分刻5组长方形花卉图案,每组长0.24米,宽0.12米。东影墙周边刻有齿形花边,四角刻有棱形花卉图案,上二角为“菊花状”;下二角为“牡丹状”。墙正中刻有“松鹤延年”图案,齿形花边,0.50米见方;墙下端分刻5组长方形花卉图案,每组长0.24米,宽0.12米。

## 第二章 铸 塑

### 第一节 铁 铸

东岳庙现存铁铸文物中,有像、钟、炉、醺盆、磬、狮6种类型,共25件(尊)。其中,铁铸像3尊,钟1口,香炉11座,醺盆1个,磬10口,铁狮1对。

#### 铸 像

东岳大帝铁铸坐像,现存行宫大殿暖阁内天齐仁圣大帝座下,原有4尊,现存3尊。其中,身高1.20米坐像2尊,身高0.76米坐像1尊。铸像均前身全铸,后身缺下半部。铸造时间、铸造匠人、主持人均不详。铸像线条流畅,体态生动,表情庄重严肃,均头戴朝冠,身披朝服,手持玉圭,足蹬云靴,面颊丰润,体态安祥,双目平视。后2像等大,高1.07米,腿间宽0.51米,肩宽0.39米,座高0.37米。前1像高0.64米,腿间宽0.37米,肩宽0.26米,座高0.25米。关于此4尊塑像谁有三种观点:一说是东岳天齐仁圣大帝四个儿子;二说是东岳天齐仁圣大帝四个家臣;三说是东岳天齐仁圣大帝本人。蒲县东岳朝山分东、南、西、北四大醺,每年农历三月

二十八日朝山时,各醮均有一尊东岳天齐仁圣大帝镇醮神像。这3尊塑像(原为4尊)分别是东、南、西、北四大醮镇醮主神。

### 铁 钟

八音钟,现悬挂于东岳庙行宫大殿右侧钟架。铸钟为铤铁质,铸成于明嘉靖六年(1527),钟高1.50米,直径1.10米。钟顶有龙头挂纽,分别有6个音眼;顶额一周铸有花纹图案;钟身上部围铸8块铭文,中部围铸8块花卉、寓意、故事图案。其中,以“孔雀戏牡丹”、“游龙戏珠”、“唐僧取经”三幅图案最为精致;下部围铸8块铭文;钟口围铸乾、兑、坤、离、巽、震、艮、坎八卦符号;八卦符号下方分别缀八个音翅,音翅正中实铸一颗音珠,各发一种音律,故曰“八音钟”。八音钟为石州清童东都金火匠人高悦铸造,重750公斤。钟声清脆悦耳,声域宽广,撞击音翅,钟声闻达十余里。70多年前,维修东岳庙工匠,深夜不慎失火,鸣钟求援,东岳庙四周村庄及县城百姓闻声赶至,及时将大火扑灭,未酿成灾,功归此钟。传说游人撞钟三下,有增福延寿之妙用。

### 香 炉

**行宫大殿前香炉** 原置于东岳庙行宫大殿前,献亭中央,生铁铸成,重达800余斤,明正德九年(1514)铸造。原炉高1.60米,铸有双耳,高0.30米,于1958年“大炼钢铁”时被砸掉。现炉高1.30米。香炉由鼎、盘、盘龙座、须弥座4部分铸成,均可拆卸移动,自成一体,整体美观灵巧,各部分比例协调。

该炉上层为直颈、敞口、直耳略残,呈圆形,高0.53米,直径0.55米;三足呈鬼脸状,圆底,鼓腹。腹部铸有“洪洞县在城里孝义坊金火匠人杨瓚同男杨时、杨用”;“正德九年三月二十八日献”,“东岳天齐仁圣大帝神前供用”等2幅铭文,及2幅花卉图案。鼎部下方置一盘,呈六角形,高0.18米。盘上铸栏放望柱。盘下为盘龙座,呈六角形,高0.37米,直径0.54米;中部宽,座身直壁,圆形,六足外凸,鬼兽状脚腿承托,三趾分立。

座身二龙环绕于云雾之中,若隐若现,龙首翼角直竖,巨口锐齿,劲爪利指,活灵活现。盘龙座下为须弥座,高0.41米,直径0.61米,六足支撑,造型为力士状,其中,三足为肩扛,三足为头顶,造像袒胸赤足,孔武有力,表情丰富。座中部凸处采用镂空铸法,葫芦形框内,分铸有鱼、兔、虎、人物等造型图案;座上部正中铸有道教灵物“龟”、“蛇”盘绕图案,龟昂首卧状,蛇缠绕其身,龟、蛇怒目对峙,形象生动。香炉形制灵巧,结构独特,造型独具匠心,工艺精美,属明代铁铸中罕有珍品,为东岳庙内最大铁铸香炉。现已库存。

**纯阳宫香炉** 原置东岳庙纯阳宫殿前,由鼎部、盘身、盘龙座、须弥座四部分组成,通高0.42米,直径0.33米,重约15公斤。炉腹部铸有图案四幅,其中,花卉、铭文图案各二幅。明正德十二年(1517)铸造,洪洞县孝义坊金火匠人胡文进、男胡朝用供献。其造型、结构与行宫大殿香炉相似。现已库存。

**西曹香炉** 原置于东岳庙地藏府西侧西曹殿内,炉高0.28米,长0.39米,宽0.19米,四腿长方炉形,上敞下收,造型大方美观。清嘉庆二十一年(1816)铸造。现已库存。

**寝宫香炉(一)** 原置东岳庙寝宫神龛供桌前三足圆形鼎状,通高0.45米,口径0.30米,腿高0.16米,耳高0.18米,耳宽0.09米,腹围0.97米,颈围0.89米。炉身正面浮铸花卉图案,炉口沿一周铸有“富贵不断”花边。炉体锈斑腐蚀,铸造年代不详。现已库存。

**寝宫香炉(二)** 原置东岳庙寝宫外,三足圆形鼎状,通高0.54米,炉体高0.38米,口径0.41米,双耳残缺,颈围1.1米,腹围1.3米,颈高0.10米,三足残缺。炉身阳面浮铸花卉图案,阴面铸有“癸丑年造”字样。现已库存。

**清虚宫香炉(一)** 原置东岳庙清虚宫神龛供桌前,三足圆形鼎状,通高0.20米,炉身高0.12米,腿座高0.08米,口径0.18米,腹围0.65米,

颈围0.6米,双耳残缺。炉身阳面浮铸花卉图案;炉身阴面铸有“东岳庙主持僧官文诚,徒:悟企、悟会、悟全、悟介全敬”等字样。清嘉庆十八年(1813)三月铸造,为东岳庙内最小铁铸香炉。现已库存。

**清虚宫香炉(二)** 原置东岳庙清虚宫神龛供桌前,呈四足方形镬状,通高0.21米,炉体高0.18米,口径长0.16米,宽0.13米,耳高0.16米。四腿连座直立,高0.08米。敞口缩颈鼓腹,形状美观大方。炉身阳面浮铸花卉图案,口缘铸有带状花边;炉身阴面铸有铭文。该香炉铸于民国25年(1936)3月,蒲县席家沟王合炉铸造,为东岳庙现存铸造时间最晚香炉。现已库存。

**白衣庵香炉** 原置放东岳庙地狱五岳殿外,呈三足圆形鼎状,鼓腹缩颈,炉体高0.29米,腿高0.10米,口径0.34米,腹围1.1米,颈围0.9米。双耳残缺,三足外弓。炉体斑剥锈蚀严重,身阳依稀可见浮铸花卉图案,铸造年代不详。现已库存。

东岳庙铁铸香炉数目表

(表3—2)

名称	铸造时间	金火匠人	住 址	高度(米)	口径(米)	敬献人	备 注
大殿香炉	明正德九年(1514)	杨 瓚	洪洞孝义坊	1.60	0.53	杨 瓚	双下残缺,1958年被毁,现存时间最早香炉,库存
纯阳宫殿香炉	明正德十二年(1517)	胡文进	洪洞孝义坊	0.42	0.33	胡文进	已库存
西曹香炉	清嘉庆二十一年(1816)			0.28	长0.39宽0.30		方形,已库存
昌衍宫香炉	清嘉庆十八年(1813)	郭万金 郭永明		0.23	0.20	主持僧文诚等	三足圆形鼎状,一缺,三腿缺,已库存
清虚宫殿香炉(一)	清嘉庆十八年(1813)	郭万金 郭永明		0.20	0.18	主持僧文诚等	三足圆形,鼎状,东岳庙内最小香炉,已库存
寝宫香炉(一)	不详			0.45	0.30		三足圆形鼎状,已库存
寝宫香炉(二)	癸丑年			0.54	0.41		三足圆形鼎状,双耳三足均缺,已库存
清虚宫殿香炉(二)	民国25年(1936)	王合炉	蒲县席家沟	0.21	长0.16宽0.13		方形,已库存
白衣庵香炉	不详			0.29	0.34		三足圆形鼎状,双耳残缺,已库存
昌衍宫香炉	不详	张 氏	临汾东洋	0.22	0.19		三足圆形鼎状,耳缺,一腿缺,已库存
哪吒司香炉	不详			0.24	0.25		三足圆形鼎状,已库存



**哪吒司香炉** 原置东岳庙行宫大院七十二司哪吒司内,呈三足圆形鼎状,鼓腹缩颈,三足外弓,通高0.24米,炉身高0.20米,腿高0.05米,耳高0.05米,口径0.25米。炉身斑剥,身阳可见浮铸花卉图案,铸造年代不详。现已库存。

**昌衍宫香炉** 原存放在东岳庙昌衍宫内,三足圆形鼎状,鼓腹缩颈,三足外弓,炉高0.23米,口径0.20米,耳高0.06米,腹围0.68米,颈围0.63米,一耳、三足残缺;炉身斑剥,身阳现浮铸花卉图案,身阴铸有铭文。清嘉庆十八年(1813)三月铸造,金火匠人郭万金、郭永明,东岳庙主持僧官文诚率徒悟介、悟会、悟全、悟企全献。现已库存。

### 铁 磬

**华池庙铁磬** 铤铁元磬,原置东岳庙华佗殿内,钵状圆底,磬底有三个音眼,通高0.35米,口径0.49米。磬身斑剥腐蚀严重,身阳依稀可见浮铸花卉图案。民国4年(1915)铸造,蒲县富新铁厂公司铸献。该磬是东岳庙中最大铁磬,已残破不能发音,代作香炉使用。现已库存。

**昌衍宫铁磬** 铤铁质元磬,钵状圆底,底部置三个音眼,通高0.20米,口径0.28米。磬已破损,用铁丝箍身。身阳铸有“昌衍宫”字样,两侧浮铸花卉图案;磬口缘浮铸有富贵连纹图案;身阴铸有铭文。清嘉庆六年(1801)三月铸造,东岳庙首事主持全献。现已库存。

**行宫大殿铁磬** 钵状圆底,底部置三个音眼,通高0.26米,口径0.27米。磬已残损,已无发音能力。磬身阳铸有“正殿”字样,两侧浮铸花卉图案,口缘铸有花纹,身阴铸有铭文。清乾隆十五年(1750)三月铸造,蒲县永平阁村张金凤、张文秀等18人全献,金火匠人王有法、温金旺铸。为东岳庙中铸造时间最早的铁磬。现已库存。

**杨戬司铁磬** 原置东岳庙行宫大院七十二司杨戬司内,钵状圆底,磬底有三个音眼,通高0.16米,口径0.20米。磬已残损,已无音质。磬身阳浮铸花卉图案;口缘铸有流水花纹;身阴铸有铭文。清同治四年(1865)

铸造,蒲县红道乡范头村孟廷柱率子孟双喜全献。现已库存。

**寝宫铁磬** 铁铁质,原置东岳庙寝宫内,钵状圆底,磬底有三个音眼,通高0.14米,口径0.24米。磬身阳浮铸花卉图案;口缘铸有花纹;身阴铸有“记姓、同义炉”等字样,民国22年(1933)铸造。为东岳庙中铸造时间最晚的铁磬,现已库存。

东岳庙铁铸磬数目表

(表3—3)

名称	铸造时间	金火匠人	住 址	高度(米)	口径(米)	敬献人	备 注
行宫大殿铁磬	清乾隆十五年(1750)	王有法 温金明	蒲县永平	0.26	0.27	张文秀张金凤等18人	已破损,已库存
昌衍宫铁磬	清嘉庆六年(1801)			0.20	0.28	首事主持	已库存
白衣庵铁磬	清嘉庆六年(1801)			0.16	0.18		已库存
土地祠铁磬	清道光二十三年(1843)			0.15	0.21		已损,已库存
将军祠铁磬	清道光二十三年(1843)			0.15	0.21		已库存
杨戩司铁磬	清同治四年(1865)	不详	蒲县范头	0.16	0.20	孟双喜 孟廷柱	已损,已库存
华池庙殿铁磬	民国4年(1915)	富新铁厂公司	蒲县	0.35	0.49		已残,已库存
寝宫铁磬(一)	民国22年(1933)	同义炉		0.14	0.24	记 姓	已损,已库存
寝宫铁磬(二)	不详			0.14	0.22		已损,已库存

## 铁 狮

山门铁狮,对狮,铁铁质,现置放于东岳庙山门左、右两侧,左雄、右雌。铁狮由狮身和须弥座两部分组成,通高1.8米,座高0.58米,狮身高1.22米,重700公斤。须弥座,长方形,由八块铁模拼铸而成,长0.7米,宽0.55米,高0.57米。底部浮卷云镶边;腹部几何纹镶铸,四腿弓抱。雄狮座阳铸有两幅铭文;雌狮座两侧各浮铸有“鱼跃龙门”,“凤凰戏牡丹”及荷花、菊花、石榴、葡萄、梅花等动物、花卉图案,栩栩如生;座阴铸有两幅铭文。狮身均后身蹲卧,前身竖立,引颈昂首。雄狮由16块铁模拼铸,双目圆睁,齿裂怒吼状,头身部毛发螺旋式旋绕;颈部两侧各系两只铃铛,

中系飘缨;左足踏绣球;腹下一幼狮探头窥望,活泼可爱。雌狮由15块铁模拼铸,双目圆睁,含怒欲吼状,头身部毛发螺鬓式旋绕,形似流云,规则统一;颈部两侧各系两只铃铛,中系飘缨;左足踏一幼狮,呈翻滚状,背卧一幼狮,摇头摆尾,呈戏耍状。铁狮于清嘉庆六年(1810)铸造,东岳庙首事住持敬献,绛州北关金火匠人张俊杰及其子张小虎、外甥李万定全铸。

### 醺 盆

原放置于东岳庙行宫大殿前献亭中央,与香炉并放,供善男信女焚化纸表之用。通高0.56米,口径1.01米,圆底钵状,盆缘、盆身箍有铁环,通体光平,铸造时间不详,现已库存。

## 第二节 泥 塑

### 塑 像

2002年以前,东岳庙共有泥塑神像470尊,其中,行宫大殿塑像7尊;寝宫塑像5尊;昌衍宫塑像12尊;清虚宫塑像3尊;七十二司塑像230尊;地藏祠塑像33尊;地狱各类塑像141尊;凌霄殿塑像4尊;白衣庵塑像5尊;纯阳宫塑像3尊;天王殿塑像4尊;华池庙塑像3尊;御马厅塑像4尊;将军祠塑像5尊;土地祠塑像3尊;太尉庙塑像8尊。

**行宫大殿塑像** 殿内5尊,殿外2尊。殿内主塑像为东岳天齐仁圣大帝,像高2.90米,头戴冕旒天平冠,身披盘龙大红袍,手持玉圭,五绺真髯垂胸,双目有神平视,面颊丰盈,神态庄严肃穆,端坐殿暖阁之中,座高0.95米,宽2米;龕顶花卉流彩,祥云献瑞。

主塑像神龕两侧,各塑有1尊侍者站像。左侍者塑像,头戴皂帽,前平后立,面颊丰润,双目微闭,神态安祥,额部点一眉痣,双手拦胸相



东岳大帝彩塑

托,左上右下;身着彩服,足蹬皂靴,高1.96米,腰围1.1米。右侍者塑像,头戴皂帽,前平后立,面颊丰润,双目微合,侧颈窥视,神情微动;左臂下伸,拇指、小指直伸,食指、中指、四指弯曲;右臂拦胸,拇指、小指直伸,食指、中指、四指弯曲;身着彩服,足蹬皂靴,高1.96米,腰围1.1米。

大殿左、右两侧,各塑1尊大臣站像,左老右少。左侧塑像头戴朝冠,冠带扣颈,面颊苍古,双目凝视,头颈稍顷,双唇微张,似在言讲;五绺白髯垂胸,手持朝板,身着朝服,袍袖宽敞,足蹬朝靴,双足呈八字状站立;体态丰腴,线条自然流畅,通高2.48米,腰围2.28米。右侧塑像头戴朝冠,冠带扣颈,面容丰润,双目凝视,头颈稍顷,神态庄重;三绺青须垂胸,身着朝服,手持朝板,足蹬朝靴,双足呈八字状站立。通高2.48米,腰围2.28米。

殿门外左、右各塑有1尊武士站像。左侧塑像头戴皂冠,身着武士朝服,足蹬朝靴,前平后立,面色白润,双眼长眯,面带微笑,颈稍右侧;右手执锤,左手拦胸握拳,鼓腹挺胸,双足呈八字站立,体态稳健,孔武有力,通高2.60米,腰围1.7米。右侧塑像头顶皂冠,身着武士朝服,足蹬朝靴,面色黧黑,双眼圆睁,色相威严;颈稍左侧,双手胸前合握杵,右手握杵,左手相扶,鼓腹挺胸,双足呈八字站立,体态威武,通高2.60米,腰围

1.7米。此二武士传说有二：一说是显通神方弼，开路神方相；一说是《封神演义》中哼将郑伦，哈将陈奇。

据元至正二十一年(1361)《重修东岳庙》碑文云，元代大德七年(1303)、延祐三年(1316)两次地震，东岳庙中殿宇塑像全部被毁。元延祐五年(1318)，东岳行宫大殿进行重新修复补塑，行宫大殿内现存5尊塑像，均系元代泥塑，后经元、明、清、民国多次维修重彩，现塑像彩色为1961年重彩。殿外二武士塑像为1961年补塑。

**寝宫塑像** 主塑像为天齐仁圣大帝后妃塑像，坐塑于宫内暖阁中，头戴凤冠，身着霞帔，面颊丰润，手捧莲花，凤眼微合，神气文静，仪态万方，塑像通高1.90米。主像左、右两侧，各塑1尊侍女站像，左侍女手托印墨；右侍女手托砚台，通高1.60米。宫内案前左、右两侧各塑1尊女侍官站像，双手胸前叠扣，左外右内，通高1.75米。5尊塑像，均为元代作品。

**昌衍宫塑像** 主塑像为“感应随世仙姑”正神，传说为化育造物之神送子娘娘。3尊像为坐像，均云髻道服，面颊丰满，端庄娴静，双眼凝视，手持玉圭，端坐于神坛之上，通高1.38米。三仙姑执掌混元金斗，主管人间生养化育。3尊主塑像左、右两侧各塑有1尊侍女站像，高1.2米，左、右两案各有1尊嫔官坐案执牍塑像。左侧嫔官怀抱一赤体男婴；右嫔官展牍。案前两边各塑有执事侍者站像，中间案前2尊，两边案边各1尊。侍者手托法器，恭立案边。宫下左、右两侧靠墙各塑1尊男侍者站像，手托法器，通高1.38米。右案置混元金斗，内塑有一婴，长0.15米。宫内11尊塑像，均为元代作品。

**清虚宫塑像** 主塑像一说为传说中玉皇大帝，一说为《封神演义》中的道德真君。塑像头戴旒冠，身着龙袍，秉圭凝视，双目微合，面颊丰润，神志肃穆，自然安祥，端坐于暖阁之中，通高1.40米。主塑左、右两侧，各塑1尊侍者站像，左侍者手托印墨，右侍者捧文卷，神志庄重，通高

1. 20米。宫内3尊塑像,均为明代作品。

**七十二司塑像** 元大德七年、延祐三年两次震后,重建东岳行宫大殿时,在行宫大院东、西两庑修建七十二司。清康熙二十二至二十四年,县内绅士大户捐资易房为窑,券修46孔,统称七十二司,以祀诸神。当时,每司塑有神像3至9尊不等,共有塑像300余尊。民国31年(1942),第三联合中学迁东岳庙,搬毁43司内塑像,以作宿舍,仅存三司乃保持原状。1998年,蒲县文物管理所延请名匠,将七十二司塑像全部重塑,复塑神像230尊。

原有3司塑像:

**杨戬司塑像**,位东司,主塑像为二郎真君杨戬坐像,通高1.47米。塑像头戴扇云冠,身着锁子甲,腰系丝带,足登麻靴,怀藏哮天犬;额中一眼,三眼鼎视,面透英武。主像左、右两侧各塑1尊侍者站像,左侍者托印墨;右侍者捧文卷,通高1.1米。司案前左、右厢各塑1尊将军站像,通高1.64米。左将盔甲亮身,右手执三股叉;右将头罩盔,身披铠甲,右手执三尖四刃刀。司内5尊塑像,均为明代作品。现已重塑。

**城隍司塑像**,位东司,主塑像为城隍坐像,头戴朝冠,身着七品朝服,面润和善,三绺清须垂胸,足登粉靴,端坐凝目,仪态肃穆,通高1.33米,传说为管理行宫大院之神。主像两侧各塑1尊侍者站像,左侍者托印墨;右侍者捧文卷,通高1.36米。司内3尊塑像,均为明代作品。现已重塑。

**哪吒司塑像**,位西司,主塑像为传说中七圣之一哪吒坐像,佛门梵文“哪吒巨伐罗”为护法之神。塑像头戴武士巾,身着大红战袍,肩、腿部金黄铠甲出露;面目丰满清秀,俊目丹凤,右腿横搭座上,左腿斜蹬,两手撑于膝部,潇洒自然,通高1.63米。主像左、右两侧各塑有1尊侍者站像,左侍者托印墨,右侍者捧文卷,通高1.1米。案前两侧各塑1尊副将站像,通高1.50米。左副将黑脸执叉,面目狰狞,孔武有力;右副将黑脸



戎装，双手叉腰，盛气十足。司内五尊塑像，均为明代作品。现已重塑。

#### 重塑后七十二司塑像：

速报司，东司第一司，共有5尊塑像。主像为坐像，通高1.64米，黑发倒竖，赤面浓眉，环眼怒视，双耳带环，嗤鼻喝喷，不严自威；身着铠甲，右脚踩坐，右手掌膝；左足杵地，左手举一“令”字旗。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者七束赤发倒竖，苍面红眉，面色凝重，紫袍开敞，双手持铜镜一面。右侍者赤发后甩，绿面赤眉，翘舌张目，面对主像，呈惊讶状；袒胸露肩，红袍搭背，左手立掌，右手持朝板；挽腿赤足。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧为一老者，头戴太平冠，白须洒胸，慈面和目，体态端庄；身着朝服，双手执一柄拂尘。右侧为一中年武士，立眉怒目，血口喝叱，面目凶狠，短须张扬；黑衣罩甲，右手持一柄三股叉，左手握拳在腰。

督察司，东司第二司，共有5尊塑像。主像为坐像，通高1.62米，头戴双翼双翅状元冠，红袍锦带，长须飘胸；面左下倾，眼凝视；左手展卷在膝，呈读状，右掌竖三指前伸。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.09米。左侍者青年俊士，头戴双翅乌纱，皂衣绿裙，左手持掌，右手握笔。右侍者一老年官吏，头戴三角双翅乌纱，三绺银须洒胸，蓝色朝服，右手握卷，左手藏袖于胸前。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.69米。左侧站像兽面人身，五束赤发倒竖，头生一双乳角，中缀骷髅；赤眉青面，环眼怒视，巨齿暴露，面目狰狞；肩披兽巾，胸臂袒裸，腰系铠甲；左手握双刃剑，右手托柄端。右侧站像赤面浓眉，长须洒胸，英气威武，左手握拳后摆，右手执鞭过顶。

苦楚司，东司第三司，共有5尊塑像。主像为坐像，通高1.65米，头束发冠，浓眉凤眼，须髯张扬；双眼斜视，身罩铠甲；左腿搭放座面，右腿前蹬，左掌按膝，右手擎剑。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者头戴兽帽，疏眉立眼，面色凝重，双手捧印绶，右手端，左手提。右侍者

鹰头绿面,赤发束冠,赤眉环眼,面目狰狞;肩披兽皮,绿袍红带,双手执“令”字旗。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.69米。左侧站像,戴太平冠,“寿”字套装,长须洒胸,面色凝重,双手展读圣旨。右侧站像戴双翼双翅乌纱,焦面环眼,面呈怒色,长须洒胸,双手持朝板。

正直司,东司第四司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,头戴平冠,慈颜善目,神态祥和,长髯贴颈,锦袍玉带,端坐殿上;左手按膝,右手挽玉带。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.06米。左侍者红巾挽髻,面目清秀,绿色锦衣,左手没于袖中,右手扶左腕,上放一印绶。右侍者绿巾挽髻,面目清秀,蓝袍锦衣,形态与左侍者相同,捧一文卷。司前左、右两侧各1尊站像,通高1.70米。左侧站像头戴太平冠,焦面善目,身穿朝服,左腋夹一书册,右手扶册。右侧站像头戴“寿”字帽,焦面翘须,面呈喜色,左手端砚,右手执笔。

子孙司,东司第五司,共5尊塑像。主像端坐殿上,通高1.64米,头戴太平冠,面色红润,慈颜善目,三缕长须垂胸;双手执一柄如意,斜横胸前,左手托柄,右手握身。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者为玉女,头戴珠花,祥和安闲,双手包巾,端一仙果。右侍者为一男童,头扎双髻,眉目清秀,面呈喜状,双手捧一仙桃。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像头戴金盔,红袍罩甲,浓眉环眼,孔武有力;挽袖至肘,左手握拳高举,右手持长枪。右侧站像,赤发倒竖,赤眉白面,环眼怒视,巨齿暴露;肩披兽巾,身着铠甲,双手执刀,右上左下。

还魂司,东司第六司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,头戴束发,额中一眼,眉目清秀,神态平和;黄衣扎胸,双手成拳,双腿八字分开。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者红巾裹头,面目憨实,双手捧一香盒。右侍者红巾裹头,面目憨厚,左手握拳下摆,右手握拳在胸。司前左、右两侧各有1尊站像,左侧站像头戴武士帽,赤面环目,身着铠甲,腰微前弓,挽袖至肘;左腿前弓,右手持三刃长矛。右侧站像

戴武士帽,黑面赤眉,耳竖赤发,环眼怒视,面相凶傲,朱衣罩甲;左手叉腰,右手持二股叉。

催行司,东司第七司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,头戴束发,黑发怒张,立眉怒目,口露巨齿,眼珠下视,面目狰狞;左脚踏座,右腿下蹬,左手握一“锁拿”牌,右手呈仙人指路状。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者头戴平顶皂帽,三缕长髯,面呈忧虑,双手捧一印绶。右侍者焦面鬼卒,黑发后甩,环眼怒睁,裸胸赤足,双手展读圣旨。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像面孔熏黑,赤发环竖,顶秃有棱,赤眉凸目,状似叱咤,面目恐怖;肩披黄巾,挽腿赤足,



七十二司彩塑之一

双手握一铁链。右侧站像赤发披肩,蓝目凸睛,赤眉倒竖,嗤鼻裂齿,袒胸露腹,身着黑色短褂,腰系绿裙;左手握拳在腋,右手持刀前横。

掌寿司,东司第八司,共有5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴帅盔,绿袍罩甲,浓眉立目,短髭长须,面色凝重,不严自威;左腿斜搭于

座,右手执剑斜胸。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者蓝色儒帽,眉目清秀,双手捧册卷。右侍者,儒帽彩衣,眉清目秀,右手执笔,左掌托一砚盒。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一老者,头戴弱巾,银须飘然,左手端朝板,右手藏袖内。右侧站像赤发挽髻,绿面赤眉赤须,面目可怖,双手握方锤,右上左下。

作逆司,东司第九司,共有5尊塑像。主像为坐像,通高1.66米,黑发倒竖,眉张目怒,唇角下弯,面呈凶傲;上身赤裸,红绸飘身,右腿置座,右手抱拳放膝,左手执一令字杏旗,左腿斜蹬。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者武士状,怒目叱咤,右手执刀,左手抱拳在胸。右侍者绿巾扎发,面色凝重,右手握刀,左手拦胸。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像焦面花眉,花须;花帽朝服,双手捧读圣旨。右侧站像一中年将军,头带束发,身置铠甲,面相威严;右手执戟,左手抱拳。

恶报司,东司第十司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.66米,赤发倒竖,形似火焰,骷髅扎髻,鹰面人身,赤眉怒目,赤须洒胸,血口暴齿,面相狰狞;皂袍罩甲,双腕带环,右手执鞭,左手握一蛇头,蛇身绕膊环颈,赤足斜倾。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者鬼卒状,黑发环竖,头生乳角,眉额高耸,面相凶恶;肩披兽巾,腰扎兽皮,右手握狼牙棒靠肩,左手握拳置前。右侍者头戴皂帽,眉清目秀,面色凝重,双手捧朝板。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像紫面狰狞,赤发倒竖,形同火焰,臂胸袒裸,肩披绿巾,胸系红带;双腕带环,右臂扎带,右手执叉,左手抱拳,孔武有力。右侧站像头戴朝冠,身披朝服,焦面、色相凝重;右手执笔,左腋下夹一书册。

施药司,东司第十一司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴太平冠,横眉怒目,短须,左手捏一药丸。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者蓝巾扎发,面清秀凝重,双手捧一葫芦。右侍者挽髻,



七十二司之二

面呈愁色，双手捧一红盒。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像头戴束发，青面环眼，赤发、赤眉、赤须，肩披兽皮，胸臂袒裸，短裙赤足；右手提刀，左手执带。右侧站像头带圆翅乌纱，耳竖赤发，面青赤眉，赤须盈胸，呈喝喷状；身穿朝服，袒胸，右手下指，左手托一红箱。

放生司，东司第十二司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.64米，头戴莲花状道冠，中生灵芝，喜形于色，呈谈笑状；黑须洒胸，头左侧，似与左侍者交谈；左足踩座，

右足前伸，双手展掌平胸。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者头戴儒帽，面相清秀，与主像呈交谈状；怀中抱一白兔，长0.27米。右侍者为一女童，头扎珠花，面相俊美，怀中抱一灰鸽，长0.17米。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像头生乳角，焦面立眉，怒目下视，上齿咬唇，呈憎恨状；肩披绿巾，皂衣罩甲；右手执长斧，左手握一铁链；右脚下踏一爬状鬼魂，头仰、臀翘，脖带铁索，面呈痛苦状，长0.32米。右侧站像头带束发，身穿铠甲，立眉环眼，面貌凶恶；右手擎鞭，左手握拳。

推勘司，东司第十三司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.65米，头戴短翼武冠，绿袍罩甲，浓眉立目，短须，面相威严；左手握拳上冲，右手按于膝，右腿前伸。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者头戴平冠，双手托一印绶。右侍者中年儒生，右手执朱笔，左手执书册。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像头带束发，身穿铠甲，短须飞扬，面呈怒状；右手执刀，左手握拳，右腿高抬，左腿独立。右侧站像

一鬼卒武士，黑发倒竖，焦面短须，浓眉环眼，狰狞恐怖，蓝袍敞胸，双腕带环，双手执板斧。

枉死司，东司第十四司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.66米，头戴兽盔，身穿铠甲，青面三睛，立眉怒目，短须叱咤；右腿摆于座，左腿前伸；右手执鞭，左手执一金铃。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者头戴束发，面相俊美，双手捧一文卷。右侍者，头戴束发，面相清秀，右手握卷，左手抻袖。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像绿发、绿眉、绿须，黑面狰狞，黑身袒裸，身披十字红绸，腰围短裙；右手持大刀，左手胸前抱拳。右侧站像黑发倒竖，焦面狰狞，立眉怒目；绿袍袒胸，腰系铠甲，双臂赤裸，右手擎刀，左手执环。

土地司，东司第十五司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.64米，头戴员外帽，银发银眉，银须垂胸，慈祥和善，面呈喜状；右手拄一龙头杖，左手端一酒杯。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者绿丝挽髻，面目俊美，双手端一果盘。右侍者绿丝挽髻，眉目清秀，双手端一果盘。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像赤发五束倒竖，头顶中生乳角，绿面赤眉，怒目环眼，巨齿外张，狰狞可怖；肩披黑巾，身穿铠甲，右手执三股叉，左手张指前伸。右侧站像焦面判官，赤发赤眉，狰狞恐怖；双手胸前相抱，左腋下夹一书册。

贼盗司，东司第十六司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.66米，中年将军造型，浓眉怒目，须髯飞扬，黑袍罩甲；右手擎剑，左手三指前伸，左脚踩一锭金元宝，贯钱洒落。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者头戴武士巾，右手执刀，左手握拳在腰。右侍者儒巾包头，右手执一圣旨，左手执一令箭。司前左、右两侧各1尊站像，通高1.71米。左侧站像一将军，赤发青面，赤眉怒目；右手持柄钩枪，左手抱拳，左脚踩一跪状鬼魂，高0.30米。右侧站像一武士，头戴双翼武士盔，短铠甲，右手持枪，左手握拳高举。



僧道司,东司第十七司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,无冕僧人,面色红润,浓眉立目,短须,双耳垂肩;身披迦裟,盘坐姿,右手单什,左手执念珠。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者一老和尚,银须飘洒,面呈喜色;身穿黄迦裟,双手合什。右侍者头戴儒冠,右手单什,左手藏于袖中。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像为中年将军,双翼平冠,浓眉怒目,黑须飘洒,孔武有力;右手擎鞭,左手抱拳。右侧站像为一判官,耳竖赤发,赤眉碧眼,赤须洒胸,绿面凶傲;右手执笔,左腋下夹一书册。

生育发送司,东司第十八司,共有5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,文官装束,头戴双翅乌纱,眉目清秀文静,黑须飘胸;左腿叠放右腿,右手捏一红丸,左手按膝。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者一小童,头扎牛角辫,额留刘海,面目清秀,右手张指,左手藏于袖中。右侍者一小童,眉清目秀,额留刘海,双手捧一红盒。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像中年将军,身穿铠甲,双手握拳对峙,孔武有力。右侧站像一鬼卒状,赤发束冠,赤眉怒目,青面狰狞;肩披兽巾,胸臂袒裸,胸腹凸起;右手持三股叉,左手举一令牌。

地狱司,东司第十九司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴太平冠,白面黑须,浓眉立目,不严自威;左脚踩座,右腿前伸,双手展卷,呈观状。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者无须老者,皂帽皂衣,慈颜善目,双手捧一印绶。右侍者皂帽朱衣,双手捧一卷宗。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像一文官,头戴双翅两翼乌纱,身着朝服,右腿前迈,双手展卷。右侧站像一武士,焦面赤发,倒竖如焰,扎一牛角发髻,身穿铠甲,皂衣赤足;右手执环刀,左手高举彩带。

畜生司,东司第二十司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,中年将军造型,盔甲鲜亮,面相威严;右腿斜放座上,左腿蹬地,左手托一柄

三刃剑,右手举一盒。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者戴束发,武士装束,肩披绿巾,双手执一铁链。右侍者面相平静,双手执拂尘。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像鬼卒状,头生双角,黑发披肩,焦面凶恶,巨齿暴露,立眉怒目;右手心置一法器,释放烟雾,雾中一赤马奔腾。右侧像狮面人身,浑身靛绿,头带释迦冠,赤发倒竖,赤眉环眼,赤须洒胸;肩披兽巾,臂胸袒裸,腰系铠甲,双手执瓜状金锤。

山林鬼神司,东司第二十一司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.66米,赤面狰狞,七束赤发倒竖如焰,胸臂袒裸,右手捏一蛇头,蛇身缠于臂、搭于颈,嗤鼻怒目,气势威严;双足赤裸,右脚跟蹬地,五趾翘张,左腿斜搭座。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者慈目老者,银发银须,神态祥和,双手捧一葫芦。右侍者一鬼卒,赤发后披,头顶光秃,面身靛绿,上身赤裸,项戴六铃圈,双手拄一狼牙棒。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像鬼卒状,绿面狰狞,赤发环竖,中顶光秃,立眉怒目,呈喝叱状;双臂袒裸,双手执板斧,右砍、左削。

词状司,东司第二十二司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴双翼儒冠,面色红润,短须过项,双腿斜放座上,双手展一文卷,呈画卷状,神态自若。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者白净儒生,头戴双翅乌纱,身穿朝服,双手端一香盒。右侍者头戴皂帽,开敞彩服,右手执笔,左手端一砚台。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一青年将军,盔甲鲜亮,右手持方天戟,左手握拳。右侧站像一武士,焦面短须,立眉横目;右手持剑,左手举一铜镜,右腿前跨。

官职司,东司第二十三司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴扎冠,赤面怒目,貌相威严,左手拂五缕银须;右腿叠放左腿之上,右手按膝。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者平冠彩衣,双

手捧一圣旨，呈宣读状。右侍者平冠彩衣，双手抱朝板，神情呆板。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像一武士，头戴束发，面身靛青，胸臂袒裸，赤足裸腿，双手执铁链。右侧站像一中年将军，盔甲鲜亮，孔武有力，右手举剑过顶，左手持三角形牌，上镶一“眼”。

都签押司，西司第一司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.47米，面身靛绿，立眉怒目，短须狰狞，臂胸袒裸，凸肚露脐；左手握拳，右手掌印。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.10米。左侍者左手托文卷，右手托印。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像文官装束，神态自若，左臂腋下夹一书册。右侧站像一武士，面目凶傲，右手持枪，左手举铁链。

生死司，西司第二司，共5尊塑像。主像为半蹲式坐像，通高1.57米，束发盘髻，额头骨暴，立眉怒目，短须张扬，神态威严；赤肩赤足，右腿踏座，左腿蹬地，右手执刀，左手握拳。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者五束立发，立眉环目，面貌可怖；胸臂袒裸，左手举刀，右手推掌。右侍者头戴皂帽，面色凝重，双手托轮。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.68米。左侧站像一武士，头戴虎头盔，身穿黄金甲，双手擎八棱锤，孔武有力。右侧站像一判官，绿面凶傲，赤眉赤须，眉目怒张；左手执卷，右手持笔。

勾生死司，西司第三司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.64米，头戴束发，立眉怒目，面凶，呈叱咤状；左脚踏座，右脚前伸，右手持笔，左手开卷，呈欲书状。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者红发秃顶，绿面凶傲，赤足，双手托八卦盘。右侍者金冠蓝袍，面相清秀，双手托一砚盒。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.69米。左侧站像赤发倒竖，形似火焰，青面獠牙，恐怖狰狞；身穿铠甲，四环护胸，双手持一柄连环砍刀。右侧站像一将军，立眉怒目，面相凶恶，身穿铠甲，双手持鞭。

取灵魂司，西司第四司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.64米，头戴

平顶冠,身穿朝服,黑须洒胸,双目凝视,神态严肃;左手执金钟,右手执法器。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者中年文案,神情自若,双手托一枚印绶。右侍者双手托文卷。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像三束赤发倒竖,绿面赤眉,头生双角,相貌狰狞,肩披兽皮,胸臂袒裸,双手各执一柄西瓜状锤,孔武有力。右侧站像一判官,黑须垂胸,面色威严,双手托朝板,呈陈诉状。

增福寿司,西司第五司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,中年将军造型,盔甲鲜亮,短须张扬,立眉怒目,不严自威;右腿斜放于座,左脚前伸,左手握拳杵膝,右掌平举。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一文官,面色红润,双手展卷,呈欲读状。右侍者一武士,武士装束,面凶傲,右手持刀,左手叉腰。司前左、右各有1尊站像,通高1.71米。左侧站像黑发束髻,赤面赤身,双耳带环,眉目狰狞,胸臂袒裸;右手持钩连枪,左手拖一女魂头发,长发缠臂,女高0.76米,红衣绿裙,面呈痛苦状。右侧站像一武士,身穿铠甲,绿发黑面,绿眉赤目,绿须飘洒,怒目喝喷;右手执大刀,左手叉腰。

曹吏司,西司第六司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.60米,头戴双耳黑冠,黑须垂胸,立眉怒目,身穿朝服,胸坠金锁,双手托一长卷。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者青年文案,头戴黑色双耳长翅冠,面相清秀,绿衣绿裳;左手持文卷,右手执笔。右侍者中年文官,头戴双耳圆翅冠,绿衣黑靴,面色红润,双手托一书册。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.69米。左侧站像一书吏,头戴“寿”字平冠,五绺黑须洒胸,神态平和,双手托文房四宝。右侧站像一武士,头带象鼻帽,身穿铠甲,青面赤眉,赤须飞张,立眉怒目,面貌狰狞;双手执剑,右上左横。

飞禽司,西司第七司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,青年将军,头戴束发,身穿铠甲,浓眉立目,短须,面色红润凝重,神情威武;左脚放于座,右足前伸,双手各持一柄八棱锤。主像两侧各有1尊侍者站

像,通高1.10米。左侍者鹰面人身,绿面黄发,面狰狞;右手胸前握拳,左手掌中托一白鸽。右侍者鹰面人身,青面赤发,面狰狞,左手托一飞鸟,右手握拳。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一判官,双耳圆翅黑冠,焦面赤发,赤须垂胸,面貌凶恶;右手握笔,左腋下夹一卷宗。右侧站像一武士,头戴束发,黑面额隆,立眉怒目,黑须垂胸,铠甲鲜亮;右手举剑,左手握带。

无主孤魂司,西司第八司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.65米,五束赤发倒竖,形同火焰,青面赤眉,怒目叱咤;红袍褪肩,袒胸凸肚,双腿盘坐,赤足,脚心向上;右手张指,左掌中放一水果。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者鬼卒状,五束黑发倒竖,赤面张须,袒胸露脐;右手握一蛇头,蛇身缠肩。右侍者鬼卒状,黑发秃顶,焦面凶恶,肩披彩巾,赤足袒胸;右手捏一青桃,左手裸臂举拳。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像四束绿发倒竖,焦面獠牙,肩披白巾,焦身袒胸,腰围兽皮,赤腿赤足;左手握剑过顶,右手握拳在侧。右侧站像鬼卒状,头生双角,赤发披肩,金箍束头,绿面牛鼻,赤眉怒目;上身袒裸,腰束兽皮,双手托一果盘,弓腿呈敬献状。

风伯司,西司第九司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.58米,头戴虎头盔,身穿铠甲,面色红润,浓眉秀目,神情自若;右脚踩座,左腿前伸,右手杵膝,左手抱拳张劲。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.07米。左侍者一文士,头戴弱冠,身穿彩衣,面色凝重,双手托一文案盒。右侍者为一女童,黑发挽髻,头插珠花,上身赤裸,臂套双环,挺乳露脐,腰束绿裙;左手张举,右手下摆。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一青年武士,头带束发,红缨前立,身着铠甲,短须怒目,孔武有力;左手抱拳,右手持方天戟。右侧站像一武士,黑发环竖,黑须洒胸,张眉怒目,面相狰狞;袒胸敞怀,挽袖至肘,右手举一狼牙棒过顶,左手抱拳至腰;右脚下踩一红衣青面鬼魂,高0.37米,小鬼双腿斜撑,仰面,呈

痛苦状。

欺昧司，西司第十司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.65米，九束绿发倒竖，焦面绿眉，怒目凸睛，呈叱咤状，面貌恐怖；头部一金龙盘绕，张爪欲飞；右手持刀，左手握龙尾。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.10米。左侍者中年文士，平冠短须，双手胸前交错。右侍者一青年，头戴平冠，面色红润，双手托文卷。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.71米。左侧站像马面人身，青面赤发，右手持大刀，左掌下撑。右侧站像牛头人身，双角对弯，焦面绿发，右手持三股叉，左手举拳。

城隍司，西司第十一司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.58米，头戴双翅乌纱，身着朝服，面色红润，神态祥和，清须垂胸，双手捧朝板。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.09米。左侍者武士装束，面色威严，右手持钩连枪，左手举拳。右侍者童面挽髻，身穿武士服，左手持令牌，右手握拳在腰。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像为白面无常，头戴白色筒帽，白眉暴目，白发披肩，肩披绿巾，胸肩袒裸，长舌吐胸，獠牙外露；左手持“日巡”牌，右手持一团扇。右侧站像为黑面无常，头戴黑色筒帽，浓眉暴目，黑发披肩，血口白牙，短髭扎唇，袒胸挽臂；左手持“夜巡”牌，铁链垂吊，右手举一带链五凤爪。

山神司，西司第十二司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.62米，中年将军，盔甲亮身，色相威严；右脚踩座，左脚前伸；双手右侧抱剑。主像两侧各1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者判官状，头戴圆翅乌纱，焦面袒胸，右手执笔，左手握一白绢。右侍者鬼卒状，赤发环竖，绿面赤眉，面相狰狞；周身靛绿，胸臂袒裸，右手持令箭，左手呈推状。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像一鬼卒状，赤面绿发，绿目绿须，面貌狰狞，上身袒裸；右手握铁链，左手抱拳斜横胸前，孔武有力。右侧站像一武士，绿巾包头，粉绸扎带，焦面短髭，怒目叱咤，黑袍罩甲；右手持刀，左手举环。

门神司,西司第十三司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头戴束发,焦面怒目,相貌威严;红袍斜裹,右肩胸袒裸,左臂裸露,赤足挽腿,右腿斜横于座,左腿斜伸。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.10米。左侍者一道姑,眉目清秀,双手捧一香盒。右侍者一道士,黑须垂胸,双手捧一红葫芦。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一青年将军,头戴帅盔,身穿铠甲,浓眉立目,面色红润,神态威严;右手握剑柄,剑身靠肩,左手张掌下按。右侧站像头戴束发,身穿金甲,黑面怒目,孔武有力;右手抱拳,左手举鞭。

索命司,西司第十四司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.62米,白发白须老者,绿巾裹髻,慈眉善目,神态温和;身穿“寿”字青袍,右腿斜叠左腿,十指交叉抱搂右腿。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一青年武士,青布裹发,红袍罩甲,右手举一“捕”字令牌,左手握拳在腰。右侍者焦面老者,银须洒胸,左手单什,右手抱拳在腰。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.69米。左侧站像头戴束发,焦面焦身,立眉怒目,裂嘴嗤鼻,狰狞恐怖;胸臂袒裸,肩披兽巾,腰系铠甲,左手张拳,右手举刀。右侧站像五束赤发倒竖,头生双角,赤眉环眼,青面凶傲,獠牙外露,赤膊袒胸,腿足赤裸;右手提刀,左手握铁链,右脚下踩一脖锁铁链,绿面绿身,仰面长号鬼魂,长0.50米。

投生司,西司第十五司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.60米,头戴束发,黑袍罩甲,立眉怒目,猎颈张扬;右手捏斜指,左手执剑横胸。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一鬼卒状,绿发后披,青面凶恶,上身赤裸,腰系紫裙;左手举一明镜,右手成爪半举。右侍者五束黑发倒竖,焦面露齿,立目斜视;双手捧一仙桃。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一青年将军,头戴束发,身穿铠甲,浓眉立目,不严自威;手握西瓜状双锤,孔武有力;右腿抬至左腿膝部,呈金鸡独立式。右侧站像一中年将军,盔甲鲜亮,三绺长须盈胸,浓眉环眼,神



态威严；左手握钩连长枪。

善报司，西司第十六司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.60米，头戴双翅乌纱，黑须飘胸，清眉秀目，神情安祥；右手微抬，左手张指前伸。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.08米。左侍者一青年武士，头戴束发，身穿戎甲，肩披红巾，双手托一印绶。右侍者，一双髻道童，红袍绿裙，眉目清秀，双手捧一熏炉。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.69米。左侧站像一老者，判官冠带，银发银须，面目祥和，双手捧一卷轴，呈陈诉状。右侧站像一鬼卒，三束黑发倒竖，焦面凶傲，立眉怒目，皂衣金甲，腿足赤裸，双手挥舞一柄三股钢叉。

忠孝司，西司第十七司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.58米，头戴束冠，白发、白须，白眉，慈颜善目，形态自若；右腿叠放左腿之上，右手摇一芭蕉扇，左手伸掌。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者黑发束髻，焦面冷峻，双手执一绿带金铃。右侍者儒生装束，眉清目秀，色相庄重，双手执一酒壶。司前左、右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像青年官宦，头戴双翅乌纱，绿衣紫袍，双手执一柄拂尘。右侧站像一武士，身穿铠甲，赤面怒目，孔武有力，右手持一柄长枪，左手握拳。

贵贱司，西司第十八司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.57米，青年将军造型，盔甲鲜亮，浓眉立目，红袍斜披，神情自若；右腿横座，左脚斜伸，右手按右腿，左手按左腿。主像两侧各有1尊侍者站像，通高1.07米。左侍者道童装束，绿巾裹头，身穿蓝色道服，左手抱腹，右手下垂。右侍者道童装束，蓝巾裹头，绿袍红裤，右手抱腹，左手下垂。司前左右两侧各有1尊站像，通高1.70米。左侧站像青面怒目，相貌凶恶，右手握拳，左手叉腰。右侧站像黑发焦面，蓝巾束发，浓眉立目，神态凶傲，右手持三股叉，左手叉腰。

水族司，西司第十九司，共5尊塑像。主像为坐像，通高1.57米，头戴

帅盔,身穿铠甲,黑须垂胸,浓眉立目,不怒自威;右手持鞭,左手握拳。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一老者官吏,头戴双翅乌纱,银须银眉,面目慈祥,双手展一卷宗。右侍者一青年官吏,头戴双翅乌纱,身穿朝服,眉目清秀,双手捧一锦盒。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一鬼卒状,赤发倒竖,赤眉暴眼,青面貌凶,胸臂袒裸,身飘彩带;腿足皆赤,右手执一柄三刃刀,左手握拳,孔武有力。右侧站像一鬼卒状,黑发焦顶,焦面焦身,张眉怒目,狰狞恐怖;胸臂袒裸,彩带飘身,腿足皆赤,左手持一柄三股叉,右手握拳。

促寿司,西司第二十司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.66米,鹰面人身,金甲鲜亮,赤发绿面,赤眉凸眼,怒目叱咤,相貌可怖;右腿斜放座上,左腿前伸,右手挥鞭,左手按腿。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一老翁,发鬓花白,蓝巾裹发,慈颜善目,右手执一令牌,左手握拳。右侍者一武士,绿巾束发,焦面怒目,右手执一令箭,左手握拳。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像青年文官,头戴双翅乌纱,身穿朝服,双手展一圣旨,呈宣读状。右侧站像一中年将军,头戴帅盔,身披铠甲,焦面怒目,面相威严;右手挥长剑,左手叉腰。

积财司,西司第二十一司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.60米,头戴判官冠,耳发倒竖,长须洒胸,浓眉环目,面相威严;右肘袒露,举手捏指,左手执一文牒。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.10米。左侍者一道童,青衣挽髻,双肘袒露,左手执一“财”字令牌。右侍者一青衣小童,面目清秀,双手捧一聚宝盆。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一老者,头戴“寿”字帽,锦衣彩带,白发、白须、白眉,慈颜善目,神态祥和,双手揽于胸前。右侧站像一鬼卒状,赤发倒竖,形似火焰,绿面赤眉,形如吼狻;肩披兽巾,臂胸袒裸,腰系短裙,右手执连环刀,左手握拳。

较量司,西司第二十二司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.64米,头

戴束冠,朝服罩甲,浓眉环眼,黑须洒胸,神态祥和;肩披蓝巾,右手执剑,左手抚剑刃。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.10米。左侍者鬼卒状,赤发青顶,顶生乳角,赤眉环眼,巨齿狰狞;肩披兽巾,左手握一蛇头,右臂缠蛇身,右掌绕蛇尾。右侍者鬼卒状,赤发倒竖,绿面鹰鼻,赤眉凸目,相貌凶恶;肩披兽皮,胸臂袒裸,腰系短裙,右手握拳前伸,左手握拳后摆。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一中年将军,盔甲鲜亮,浓眉张目,五绺长须飘胸,不严自威,右手执一方天戟,左手抚须。右侧站像一判官,头戴圆翅乌纱,身穿朝服,赤发焦面,耳发倒竖,赤眉环目,面相狰狞;右手执笔,左臂夹卷。

引路司,西司第二十三司,共5尊塑像。主像为坐像,通高1.58米,头戴平顶冠,身穿朝服,浓眉立目,三绺长须洒胸,神情自若祥和,双手捧圭。主像两侧各有1尊侍者站像,通高1.08米。左侍者一男童,头戴束冠,身穿彩衣,眉清目秀,左手呈仙人指路状,右手叉腰。右侍者一女仕,头插珠花,身穿彩服,容貌俊美,双手捏一枝莲花。司前左、右两侧各有1尊站像,通高1.70米。左侧站像一无须老者,头戴双翅乌纱,身穿朝服,浓眉环眼,神情凝重;右肘袒露,双手擎一引棍。右侧站像一武士,黑发焦面,耳发倒竖,张眉怒目,相貌狰狞;双手挥斧,右上左下,右腿勾起,左腿独立。

**地藏祠塑像** 主塑像为佛教传说中地藏王菩萨,又名目连和尚,头戴佛冠,身披袈裟,慈颜善目,左手执锡杖,右手掌明珠,盘坐在祠内中央,身高1.20米。座为莲花台式造型,座高0.50米。据《地藏经》云:地藏王菩萨居九华山,专司冥府扬善惩恶之佛职。主像两侧各塑有1尊和尚站像,右侧为大助长者,头戴朝冠,身着朝服;左侧为道明和尚,身披袈裟,单手合什,凝神静侍,通高1.10米。祠内左、右两侧分别塑有地府十殿阎君站像。左侧依次为秦广王、楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王;右侧依次为平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王。十阎君手捧玉圭呈朝

拜状,通高1.10米。祠内13尊塑像,均为明代作品。

**面然堂塑像主塑像** 为佛教传说中“面然大士”,又称“焦面大士”坐像。佛经云,面然大士是枉死城中超度枉死(非病死之人)灵魂之佛神。塑像面目狰狞,耳生赤毫,须发皆赤,蓝面赤眉,突目露齿,手端金钵,坐于堂之中央,通高1.05米。主像左、右两侧各塑有1尊侍者站像,左为广目圣女,右手执法器,左手合什;右为无毒鬼士,双手合揖于胸前,呈恭敬状,通高0.90米,堂中3尊塑像,均为明代作品。山墙外壁一龕,内塑狱门吏坐像1尊。

**观音堂塑像** 主塑像为佛教传说中观世音菩萨坐像,通高1.05米。塑像头戴花冠,颈佩璎珞,身披袈裟,面部白晰从容,慈慧安祥。所不同的是此尊观音塑像为男身男面,面部塑有八字胡须。据《观音经》云“观世音尊者原系男性,在宣扬佛法时,现女身而说法”。至宋代,佛寺为得到妇女界的布施,遂将观音菩萨塑成女性造型。此尊观音似有还其原貌之意,在国内众多观音菩萨塑像中绝无仅有。主像法座为白莲花造型,高0.50米。左、右两侧各塑有1尊侍童站像,左侧侍童双掌合什敬侍状,通高0.9米;右侧侍童,双手相扣,作揖状,通高0.9米。堂内3尊塑像,均为明代作品。山墙外壁一龕,内塑地狱掌管生死簿崔府君坐像1尊。

**东曹塑像** 主塑像3尊,为“东三部曹官”,传说为冥府检察司法官员。三部曹官横列端坐于殿中,身前置案,案展卷牍,头戴平冠,身着七品朝服,通高1.20米。案前塑有两尊犯民跪像,双手扶膝,头呈垂式,通高0.46米。殿内5尊塑像,均为明代塑像。

**西曹塑像** 主塑像3尊,为“西三部曹官”,传说为冥府预审司法官员。三部曹官横列端坐于殿中,身前置案,头戴平冠,身着七品朝服,面貌肃整,通高1.20米。案展卷牍,案前塑有两尊犯民,呈跪姿,一披发,一挽髻,均为女性,头呈垂式,通高0.46米。殿北隅塑有一组“会审岳飞父子被害”冤狱案塑像。南宋奸相秦桧、王氏夫妇面对岳飞父子,王氏跪

坐秦桧身后，脸贴秦桧背，呈惧怕状；秦桧左手后仰持冠，前腿伸，后腿曲于股下，身体后仰，呈惊恐状，高0.60米。岳飞塑像头戴缨盔，身着戎装罩袍，五绺长须，飘洒胸前，面颊丰润，雄姿勃发，端坐叱咤，通高1.60米；岳云头戴缨盔，身着戎装，双手执锤，侍立岳飞左侧，怒目而视，呈锤击秦桧之势，塑像孔武有力，通高1.70米。殿内9尊塑像，3尊曹官为明代塑像，其余6尊均为补塑。

**地狱塑像** 分10组18处，塑像106尊，其中，帝王10尊，判官19尊，鬼怪狱卒50尊，君、臣、僧、士、民塑像12尊，受刑魂魄15具，黑犬1只。

第一殿，主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君之首秦广王蒋，专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。世间善人寿终，接引超升；功过两半者，交送第一殿发放，仍投人世，男转为女，女转为男；恶多善少者，随批解第二殿，发狱受苦。主塑像头戴冠，身着王服，面沉肃穆，不怒自威，端坐殿中，目视案下，通高1.58米；案几半展牍卷。案几左、右两侧各塑1尊侍者站像，左侍者双手托印墨，右侍者双手捧着文卷，恭侍肃立。殿下左侧塑1尊判官站像，头戴小翅判官帽，手持生死簿，通高1.60米。身侧塑1狱卒，手持勾魂牌，高1.60米。殿下右侧塑1尊狱卒站像，束发青面，手持狼牙棒杵地，通高1.60米。殿左角塑有一城，匾曰“丰都城”（原为阴阳界，1980年后改），城门悬虎头，城门半开，塑一带枷女魂侧身挤进状，高1.33米。殿前下方，塑有传说故事“目连救母”塑像。目连和尚头戴毗卢帽，身披袈裟，左手执杖，右手托珠，通高1.56米。全殿10尊塑像，均为明代作品。

第二殿，主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君楚江王厉，司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，另设十六小狱。凡在阳间伤人肢体，奸盗杀生者，推入此狱，满期后转解第三殿，加刑发狱。主塑像头戴旒冠，身着王服，丰面清须，双手合揖，端坐殿中，通高1.58米；主像身前置案，案面展卷。案几两侧各塑1尊侍者站像，左侍者双手托印墨；右

侍者双手捧砚盒,通高1.17米。殿下左侧塑1尊府君站像,府君名崔珏,头戴小耳朝冠,身披朝服,手托文卷,通高1.60米。府君身旁塑一判官,判官双手拦胸置于袖中,右腋下夹卷册,通高1.60米。案几下塑一无头龙身塑像,手捧龙首,呈跪状,为传说中泾河龙王状告唐王李世民故事塑像。殿下右侧塑有一高一矮2尊站像,高者臣仆状,手扶矮者,矮者君王状,两塑像为传说中李世民与魏征塑像,高者为魏征,通高1.50米,矮者为李世民,通高1.2米。殿内塑有2尊狱卒站像,一尊赤发焦面,手持狼牙棒,侍立魏征身后,通高1.6米;一尊袒胸裸臂,发髻上翘,怒目裂齿,握拳叱咤,通高1.5米。殿前下端,塑有“寒冰”“刀山”之刑。殿内12尊塑像,均为明代作品。

第三殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君宋帝王余,司掌黑绝大地狱,另设十六小狱。凡阳世忤逆尊长,教唆兴讼者,推入此狱,期后满转解第四殿,加刑收狱。主塑像头戴王冠,身着王服,手展案卷,端坐殿中,高1.60米。身前置案,案两侧各塑1尊侍者站像,左侧侍者官双手托印;右侧侍者双手捧文卷,通高1.20米。殿下塑二判官像,黑、白各一,手托案目侍立两侧,通高1.60米。殿前并塑有“挖眼”、“剥面”、“锯解”等狱刑。全殿13尊塑像,均为明代作品。

第四殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君忤官王吕,司掌合大地狱,又名剥戮血池地狱,另设十六小狱。凡在阳间抗粮赖租,交易欺诈者,推入此狱,满日送解第五殿察核。主塑像黑脸络腮胡须,头戴王冠,身着王服,端坐殿中,通高1.59米;右手二指前伸,作叱讯状,身前置案,案面展卷。案几两侧各塑1尊侍者站像,高1.10米;左侍者双手长托印墨,右侍者双手捧文卷。殿下左侧一判官,右腋下夹案册,通高1.58米;右侧一狱卒,束发、赤拳,袒胸裸臂,面目狰狞,通高1.58米。并塑有“杵臼”、“磨研”狱刑。殿内11尊塑像,一黑犬塑像,均为明代作品。

第五殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君阎罗王天



地狱泥塑之一

子包,司掌叫唤大地狱,并十六诛心小地狱。凡解到此殿者,细查所犯何罪,再发入诛心十六小狱,钩出其心,掷与蛇食。受苦满期,另发别殿。主塑像头戴王冠,身着王服,青脸环眼,鼻耳生毫,须发

尽赤,面貌狰狞,侧身坐于殿中,右手执惊堂木,呈叱咤状,通高1.61米。阎罗王传说有三:一说是隋朝开国大臣上柱国韩擒虎(见《隋书·韩擒虎传》);一说是传说中南岳司天昭圣大帝,兼五殿阎罗王;一说是宋真宗时包龙图包拯见(《通俗编》)。主像身前置案,案面展卷。案几两侧各塑1尊侍者站像,左侍者双手托印墨,右侍者双手展卷,通高1.10米。殿下左侧塑一判官,右手握笔,左手执卷,青面赤眉,通高1.58米。殿内并塑有“孽镜台”可照出生前善恶之事,并塑有“油锅”等狱刑。殿内9尊塑像,均为明代作品。

第六殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君卞城王毕,司掌大叫唤大地狱,并及枉死城,另设十六小狱。凡世人怨天忧地,对北溺便、涕泣者,发入此狱,期满转解第七殿。主塑像王冠朝服,蓝面怒目,络腮胡须,二指直伸,呈怒叱状,通高1.58米;身前置案,案面置牍。案几两侧各塑1尊侍者站像,左侍者双手托印玺,右侍者双手捧砚



盒,通高1.08米。殿下左侧塑一判官,右手执笔,左手执卷,高1.58米。殿前塑有二鬼卒,一焦面青发,袒胸裸臂,握拳叱状;一鬼卒青发青面,袒胸裸臂握拳怒目状,通高1.58米。殿前并塑有“火炕”狱刑,一长方形火炕,上睡一女犯,双脚带镣,钉在炕上,上身赤裸,正受火焰之刑;炕下火口一老姬,添柴旺火;两狱卒面狰狞,手按火焰之魂。殿内9尊塑像均为明代作品。

第七殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君泰山王董,司掌热脑地狱,又名“碓磨肉酱地狱”,另设十六小狱。凡阳世取骸合药,离人至戚者,发入此狱,受苦期满转解第八殿。主塑像头戴王冠,身着王服,黑脸多须,面貌狰狞,右手执惊木,怒叱状,通高1.61米。泰山王传说为东岳天齐仁圣大帝兼任;主像身前置案,案面展卷。案几两侧各塑1尊侍者站像,左侍者双手托印,右侍者双手捧卷,通高1.10米。殿下左侧塑一白面判官,右手怀抱案卷,通高1.58米;右侧塑一狱卒,束发焦面,双手握拳,袒胸裸臂赤腿足,通高1.58米。判官右侧塑一狱卒,头生发角,裂齿怒目,袒胸裸臂,通高1.58米。殿前并塑有“称刑”、“斗刑”等狱刑,以惩罚生前行商缺斤短两之人或生前聚众大斗进,小斗出奸诈之徒。殿前过廊塑一“夜游神”,传说为“白无常”,通高3.07米,为地府中最高塑像。殿内10尊塑像,均为明代作品。



地狱泥塑之二

第八殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王

经》合载中十殿阎君都市王黄，司掌大热恼大地狱，又名热恼闷锅地狱，另设十六小狱。凡阳世不孝，使父母翁姑愁闷烦恼者，掷入此狱，受尽痛苦，解交第十



地狱泥塑之三

殿，改头换面，永为畜牲。主塑像王冠王服，面容严厉，三络清须，左手执拍惊木，右手二指前伸，作叱咤状，通高1.59米。主像身前置案，案面展卷；案几两侧各塑1尊侍者站像，左侍者双手托印，右侍者双手捧卷，通高1.10米。殿下右侧一武士握拳在腰，呈叱喷状，通高1.56米。殿下两侧各塑有3尊狱卒站像，一手持狼牙棒，面目狰狞；一赤发焦面，袒胸裸臂，空手握拳，叱咤怒目，通高1.58米。殿中长跪一女魂，传说为《西游记》中刘全之妻李翠莲，借尸还魂的神话故事。一男肩搭钱袋，裤腿高挽，足穿布鞋，衣袖挽起，右手握钱裕，站立女侧，传说为李翠莲之夫刘全，通高1.56米。殿内9尊塑像，均为明代作品。

第九殿，主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君平等王陆，司掌丰都城铁网阿鼻地狱，另设十六小狱。凡阳世杀人放火，斩绞正法者，解到该殿，用空心铜柱炼其手足、肢体，烫烬心肝，随发配阿鼻地狱受刑，直到被害者，个个投生，准放解交第十殿轮回转生。主塑像头戴王冠，身着王服，长须洒胸，庄重威严，右手二指前伸，呈叱咤状，通高1.60米。主像身前置案，案面展卷；案几两侧各塑1尊侍者站像，左侍者双手托印墨，右侍者双手捧卷，通高1.10米。殿下左、右两侧各塑1判官，

左侧判官面黑握拳,右侧判官面白文静,通高1.50米。旁一儒生,凛凛正气,怒视平等王。传说为:南宋绍兴年间,忧国人士胡迪在醉梦中骂阎王对秦桧擅权残害岳飞父子一案处理不公。此为“胡迪告状”的故事塑像,通高1.56米。殿前塑有一台、一桥,台为“望乡台”,台上塑一老姬,瞭望故乡,通高0.43米;桥为“奈何桥”,桥面塑有一男二女,男高0.45米,女高0.35米。奈何桥前塑有3尊鬼卒,一束发,袒胸赤臂,当胸握拳,面目狰狞,通高1.50米;一黑发焦面,袒胸裸臂,面对望乡台叱咤怒视,通高1.52米;一手执狼牙棒,赤发焦面,袒胸裸臂,凶神恶煞,通高1.52米。殿内14尊塑像,均为明代作品。

第十殿,主塑像为《玉历钞传》、《阎王经》合载中十殿阎君转轮王薛,专司各殿解到鬼魂,分别善恶,核定等级,发四大部洲投生。男女寿夭,富贵贫贱,逐名开列,按时汇知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼,署令更变胎卵湿化,朝生暮死。主塑像王冠王服,丰面长须,手展案牍,不严自威,通高1.60米。主像身前置案,案面展卷;案几两侧各塑1尊侍官站像,左侧侍者双手托印墨,右侧侍者双手捧砚盒,通高1.10米。殿下左侧一判官,手抱文卷,帽沿挽红绶,通高1.56米。殿下右侧塑一鬼卒,赤发焦面,焦身袒胸,身斜披彩带,通高1.52米;殿下长跪一男子,头顶南瓜,传说为刘全进瓜,拯救其妻李翠莲借尸还魂的故事。殿左侧塑二鬼卒,一血口洞开,青发青面,青身袒露,通高1.52米;一焦发焦面,焦身袒露,面目狰狞,通高1.50米。殿右侧塑一门,曰“转生门”,虎头门额,扇门半开,一牛头人身像侧身挤门而出,通高1.45米。关前一汤台,名曰“酈忘台”,置汤锅一口,一老姬(名曰“孟神婆”)独坐树桩,身置台前,左手端碗,右手执勺,呈盛汤状;此汤为“忘魂汤”,俗称“迷魂汤”,分甘苦辛酸咸五味。传说,在酈忘台下,喝迷魂汤,使其忘却生前之事,再另行转生。转生门上壁,绘有六道转生轮回壁画:第一道为帝王将相;第二道为官吏乡绅;第三道为士农工商民;第四道兽类;第五道禽类;第六道虫

类。传说前四道为胎生,有灵魂可再转生;后二道没有灵魂,不能再转生为人,只能在同类中转生,自生自灭。此殿内9尊塑像,均为明代作品。

**五岳殿塑像** 五岳殿有各类塑像35尊,其中,帝王塑像5尊;侍臣塑像10尊;文官塑像10尊;武士塑像10尊。

第一殿,主塑像为东岳泰山天齐仁圣大帝,配五星为东方青帝星君。主像头戴冕旒冠,身着青色王服,面容丰颐,五绺长须洒胸,双手秉圭,双目平视,从容大度,端坐殿中,通高1.60米。身前置案,案面展卷;案几两侧各塑1尊侍者站像,左侧侍者双手托印墨;右侧侍者双手捧文卷,通高1.10米。殿下左、右两侧塑有文臣、武士站像各1尊,右侧武士面目黧黑,狰狞可怖,披发袒胸,甩臂握拳,通高1.58米。殿内7尊塑像,均为明代作品。

第二殿,主塑像为南岳衡山司天昭圣大帝,配五星为南方赤帝星君。主像头戴旒冠,身着赤色王服,面容丰颐,肃穆端庄,五绺长须飘然,双手秉圭端坐殿中,通高1.60米。身前置案,案面展牍;案几两侧各塑1尊侍者站像,左侍者双手托印墨;右侍者双手捧文卷,通高1.10米。殿下左侧一判官塑像,左手托文卷,右手握笔,通高1.58米;殿下右侧一武士,焦面束发,怒目叱咤,狰狞可怖,双手握拳,左上右下,赤足赤腿,通高1.58米。殿内7尊塑像,均为明代作品。

第三殿(中殿),主塑像为中岳嵩山中天崇圣大帝,配五星为中央黄帝星君。主像头戴平天冠,身着黄色王服,面容丰润,五绺长须垂胸,秉圭静视,端坐殿中,不严自威,通高1.65米。身前置案,案面展卷;案几两侧各塑1尊侍者站像,左侧侍者双手托印墨;右侧侍者双手捧文卷,通高1.33米。殿下左、右两侧塑有1尊文臣、武士站像。文臣塑像左老右少。老者朝冠朝服,白须飘胸,手持朝板,微目凝视,通高1.65米;少者朝冠朝服,青须飘然,手持朝板,恭身肃立,通高1.65米。两武士塑像一白一黑,左白右黑。白者头戴兜鍪盔,身着鱼鳞甲,面目白润,神情激昂,通高

1.64米；黑者头戴兜鍪盔，身着鱼鳞甲，黑面鹰鼻，怒目叱咤，狰狞可怖，通高1.64米。殿内7尊塑像，均为明代作品。

第四殿，主塑像为北岳恒山安天玄圣大帝，配五星为北方黑帝星君。主像头戴冕旒冠，身着黑色王服，面容丰盈，五绺长须垂胸，手秉玉圭，微目静视，端坐殿中，通高1.65米。身前置案，案面展卷；案几两侧各塑1尊侍者站像，左侧侍者双手托印墨，右侧侍者双手捧文卷，通高1.33米。殿下左、右两侧各塑1尊朝臣站像，左老右少。朝臣手持朝板，朝冠朝服，岸然肃立，通高1.65米。一判官塑像，位左朝臣左侧，左手执牍，右手握笔，神态自若，通高1.60米；一武士塑像，位右朝臣右侧，鹰嘴突目，青面焦发，狰狞可怖，右手握拳前冲，左手张爪下按，通高1.60米。殿内7尊塑像，均为明代作品。

第五殿，主塑像为西岳华山金天顺圣大帝，配五星为西方白帝星君。主像头戴平天冠，身着紫色王服，面容丰俊，五绺长须洒胸，手秉玉圭，双目平视，端坐殿中，神态从容，通高1.65米。身前置案，案面展卷；案几两侧各塑1尊侍者站像，左侧侍者双手托印墨，右侧侍者双手捧文卷，通高1.30米。殿下左侧塑1尊判官站像，右手执笔，左臂夹卷，赤发青面，狰狞可怖，通高1.60米；右侧1尊朝官站像，双手捧朝板，身着红色朝服，微目肃立，通高1.60米。殿前并塑有两尊武士站像，通高1.60米。殿内7尊塑像，均为明代作品。

**凌霄殿塑像** 主塑像为传说中玉皇大帝及西王母；一说为天齐仁圣大帝父母。男主塑像头戴冕旒冠，身着红色王服，玉带环腰，三绺长须，双目有神，肌骨丰隆，端坐殿内暖阁中，通高1.50米；女主塑像头戴凤冠，身着霞帔红裙，面容丰润，柳眉凤目，悬鼻缄口，面似少妇，温恭娴淑，端坐男像之右侧，通高1.50米。主像左、右两侧，各塑有1尊侍者站像，左侍者双手托印墨；右侍者捧砚盒，通高1.16米。殿内4尊塑像，均为清代作品。

**白衣庵塑像** 主塑像为佛教传说中送子观音菩萨，头盘发髻，身披璎珞，面容丰俊，双目微合，眉心点珠，慈善和祥，左手抱一婴儿，右手拦胸，三指弯曲，食指、小指上指，端坐佛龕之中，右腿盘，左腿赤足蹬地，通高1.50米。佛座为莲台，白色叶瓣合台，高0.5米。主像两侧各塑



白衣庵泥塑

1尊侍者站像，左为一老者，头戴法冠，左手握念珠，筋骨丰隆，面容和善；右为少女，双手抱净瓶，容貌秀艳，姿态俊美，通高1.30米。莲台前有一护法尊者塑像，

传说为佛教护法天尊韦驮，通高0.58米，作童子状，头戴凤翅盔，身着甲冑，双掌合什，当胸端杵，英武潇健。庵内5尊塑像，均为清代作品。

**天王殿塑像** 主塑像为四大天王，即增长天王、广目天王、多闻天王、持国天王。据传四大天王辅弼西方教典，立地水火风雷之相，掌风调雨顺之权。4尊塑像分塑于廊洞两侧佛龕内。左侧分别塑有增长天王、广目天王坐像，通高1.80米，顶盔贯甲，环眼怒目，嗤鼻裂齿，筋骨丰隆，面貌凶恶，手执物亮姿，足左持右蹬，孔武有力。增长天王手持利剑，职责司风；广目天王手持琵琶，职责司调。右侧分别塑有多闻天王、持国天王坐像，通高1.80米，顶盔贯甲，面貌狰狞，伸臂亮姿，撑足蹬腿，叱咤怒目。多闻天王手执雨伞，职责司雨；持国天王手握灵蛇，职责司顺。现四大天王手中器物已经损坏。殿内4尊塑像，均为明代作品。

**纯阳宫塑像** 主塑像为道教传说中八仙之一吕洞宾，号纯阳子。

坐像通高1.40米,头戴道冠,身着黄色道服,腰缠青带,面貌清癯,三络长须垂胸,凝目静思,右手扶膝,左手伸二指在胸。主像两侧各塑1尊侍者站像,道士装饰,左侍童挽髻,绿色道服,手捏药丸;右侍童双手托药葫芦,红色道服,通高1.10米。宫内3尊塑像,均为清代作品。

### 华池庙塑像

塑像为三国时期名医华佗,头戴儒冠,身着红

袍,五络长须垂胸,面目慈祥,端坐暖阁之中,通高1.65米。主像两侧各塑1尊侍者站像,通高1.10米。宫内3尊塑像均为清代作品。



### 御马厅塑像

分两厅,西厅信使塑像2人,两信使头戴武士巾,身

着戎装,孔武有力,通高1.70米。一信使呈挽缰勒马状;一信使肩缚函卷,驻足马后,呈扶马上鞍状。厅内塑枣红骏马1匹,昂首长嘶,颈扬鬃鬣,蹬蹄欲奔状,通高1.80米,身长1.95米。



御马厅塑像

东厅信使塑像2人,头戴武士巾,身着戎装,面容丰隆,肌骨健壮,孔武有力,通高1.70米。一信使侍立马侧,挽

缰驭马;一信使肩缚函卷,侍立马前。厅内塑斑花马1匹,奋蹄长嘶,颈扬



髻鬘，通高1.80米，身长1.95米。两厅内人、马塑像，均为清代作品。

**将军祠塑像** 主塑像为五道将军（又称五盗将军），通高1.13米，头戴缨盔，身披红袍，内着甲胄，红面卧眉，丰骨隆胸，魁伟神勇，端坐阁内。主像两侧各塑1尊侍卫站像，左侧侍卫双手托印墨，右侧侍卫双手捧文卷，通高0.90米。阁下左侧塑1尊副将站像，顶盔贯甲，恭待军令，通高1.11米；右侧塑有1尊马弁站像，束髻筒服，驭马勒缰，英武矫健，通高1.12米。马弁侧塑一红色膘马，奋蹄扬鬣，昂首长嘶，高1.54米，身长1.60米。祠内5尊塑像，1马造型均为清代作品。

**土地祠塑像** 主塑像为道教传说中分管土地之神。主像为坐像，头戴朝冠，身着朝服，白须飘胸，面容苍老，肌骨隽隆，右手持龙头拐杖，左手按膝，通高1.30米。主像两侧各塑1尊侍者站像，通高1.05米，左侧侍者双手扣叠于胸；右侧侍者双手托文卷。案下左侧为玉面判官，右手执笔，左手呈卷；右侧为黑面鬼卒，手持狼牙棒，面目狰狞，怒目叱咤，通高1.30米。阁下左侧塑啸虎1只，头北尾南，环视祠外，身长1.75米；右侧塑卧狼1只，头南尾北，口吐长舌，身长1.10米。祠内3尊塑像，均为清代作品；虎、狼塑像为补塑。

**太尉台塑像** 主塑像传说为东汉顺帝时太尉尚书安乡侯朱宠。相传在满清入关之初，蒲县反清复明志士，为抗清复明，遂成秘密反清团体“蒲县兴文社”，其宗旨是“明大保心一”，为“一心保大明”倒装句。并在东岳庙东北隅创建“太尉台”，祭祀汉太尉朱宠以盟誓愿。主像为坐像，头戴缨盔，身披红色戎袍，内着甲胄，黑面环目，正气凛然，伸臂蹬足，威武慑人，通高2.25米。主像两侧各塑1尊侍者站像，左侍者双手托印墨；右侍者双手托卷，通高1.25米。主像身前置案，案面展卷；殿下左、右两侧各塑2尊武士站像，顶盔贯甲，魁伟英姿，通高1.90米。案前塑跪像2尊，一男一女，传说为南宋奸相秦桧夫妇。秦桧塑像因长年遭游人击打，塑像已毁；现仅存王氏跪像，通高0.8米。殿内8尊塑像，均为清代作

品。

### 悬 塑

**东岳大殿暖阁悬塑** 位天齐仁圣大帝神像暖阁悬塑，整体悬塑为天宫流云彩塑，穿插飞龙、人物、鬼卒、天马等造型。悬塑以五色流云为衬托，以蟠龙为主线，间塑金龙2条，人物塑像23尊，鬼卒塑像2尊，奔马造型2匹。两条金龙为主塑，分塑于暖阁上端，左右各一，互相盘绕，上下盘旋，隐现于五色流云之间。左侧龙首瞠目吐焰，叱咤风云；右侧龙首微昂，瞠目吐舌，傲视苍穹；龙爪似抓，锋利似箭。五色彩云如流火、似彩虹，布满苍穹，五彩斑斓，呈现祥和升平之景象。暖阁两侧屏风上端，各塑有9尊人物站立塑像，均身着彩色朝服，头戴儒冠，足踏朝靴，神态身姿各具其形；有的赤膊英武，有的抱手侍恭，有的合什凝神，有的手执器皿，有的抱圭朝观，塑像等大，通高0.20米。暖阁屏风正中上端，有3尊人物塑像，一坐二立，一主二侍。坐像头戴朝冠，手捧玉圭，身着金黄色朝服，长须红颜，双目凝重，不严自威，宛然帝王之相，通高0.20米。坐像两侧各塑1尊侍者站像，侍者塑像神态身姿、服饰、冠带相似，头戴儒冠，身着金黄色服，手斜持宝扇，昂首仰视，悠闲自得，通高0.20米。悬塑两端中部，各塑1尊鬼卒塑像，左侧鬼卒，绿发倒竖，赤裸全身，双手握拳，足踩彩云，呈手舞足蹈状；右侧鬼卒，绿发倒竖，面目狰狞，赤身裸体，手持利器，双腿右蹬左收，叱咤怒喝，通高0.20米。悬塑两端上部，各塑1尊白马骑士，白身黑鬃，绿鞍绿辔，奋蹄扬鬣，驰骋不休；马上武士头扎武士巾，素服黑靴，红色披肩，左手挽缰，右手扬鞭，催马驰骋，通高0.20米。该悬塑长3.6米，高4.8米，面积17.5平方米。现存悬塑大部分为元代作品，部分悬塑为1961年维修行宫大殿时补塑。

**行宫大殿檐下悬塑** 位行宫大殿外檐下廊柱梁上，为动物、动物组合造型悬塑，其人物塑像9尊，动物塑像5只。梁上正中悬塑人身鹰面，人手鹰爪，靛蓝面容，裸体蓝身，红发倒竖，肋生双翅，披肩围颈，豹皮裹

身,手持双交剑,足踩云花,头戴红缨束髻,狰狞矫健,孔武有力。象征风雷,通高1.20米。其右侧横梁分塑有2只白猴,滚卧戏嬉。依次塑有长须戎装,手持令箭武士1人,通高0.33米;小武士3人,通高0.25米。二梁横卧猴1只。左侧横梁塑1尊太湖石,倒爬小猴2只,通高0.16米;群猴4只,通高0.30米;卧猴1只,长0.25米,并塑有和合二仙塑像。该悬塑为清代作品。

**清虚宫悬塑** 为清虚宫内暖阁悬塑,由内外两部分组成。内部为四扇屏风式悬塑,木装框架,间塑牡丹、梅、兰、竹、菊、葡萄等花卉造型。



清虚宫悬塑

悬塑高1.57米,宽1.6米。外部为宫柱式悬塑,宫柱瓶式柱基,两柱上各塑1条金龙,龙头向上,龙身蜿蜒蟠柱,欲飞欲腾,长1.9米。两柱横梁两端,各塑1条金龙相向呈戏珠状,长2.6米。

**昌衍宫悬塑** 为昌衍宫暖阁悬塑,木装五扇屏风框架,间塑牡丹、菊花等花卉造型,高1.3米,长3.2米。

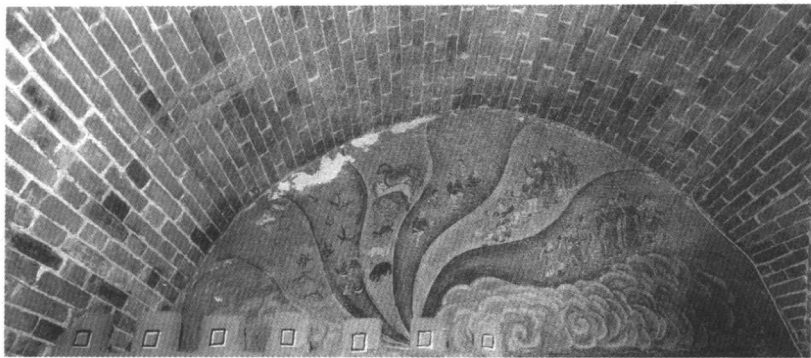
## 第三章 壁画 板画

### 第一节 壁 画

东岳庙现存有行宫大殿、地狱、华池庙、乐楼、土地祠、将军祠6处壁画,最早为元代时期绘画,大部分为清代、民国时期作品。

**行宫大殿壁画** 现存行宫大殿外檐下四面斗拱之间,每面6幅,共24幅。画幅呈三角形,每面4大2小,主画均为“龙”造型,每幅一龙,各呈其姿,绝无雷同。壁画斑剥严重,大部分画面已无法辨认。该画大幅面积0.84平方米,小幅面积0.21平方米,为元延祐年间所绘制,至今670余年,是东岳庙现存最早的元代壁画。

**地狱壁画** 现存地狱十殿阎君转轮王殿左壁“转生门”上方墙壁。主画为“六道轮回转生图”,为石料色彩工笔绘画。第一道为“帝、侯、王、将、相、公、吏、佐、校、尉”等分九等十八品高层阶级轮回;第二道为“绅、士、农、工、商、学”等中层阶级轮回;第三道为“乞丐、六艺”等下层人阶级轮回;第四道为“牛、驴、骡、马、猪、狗、羊、驼”等兽畜类轮回;第五道为“鸡、鸭、鹅、鹰、鹊”等飞禽轮回;第六道为“虫、蚁、鱼、鳖、虾”等湿化生物类轮回。该画为佛教体裁壁画,体现佛家“万物不灭,适道轮



地狱壁画

回”，“善有善报、恶有恶报”，因果报应的思想体系。其意为：人死后可再生，即轮回转世，转世“六道”，需经十殿阎君，根据死者生前的行为，审察核实，决定其转生轮道。前四道为胎生，有灵魂，可再轮回，转世投胎；第五道飞禽类，其无灵魂，不能再转胎生，永远在禽类轮回转生。第六道虫类，只可自生自灭，不再轮回转世。画幅高1.5米，宽3米，面积3.5平方米。创作年代不祥。

**华池庙献廊壁画** 现存华池庙献廊左、右山墙墙壁，为中堂式条幅壁画，两边并各配一幅对联。分左、右两组，左组壁画，高2.25米，宽1.37米；画面高1.77米，宽1.07米，面积1.89平方米。该画为石料色彩工笔画，画面多已脱落，从残留部分略可看出，为堂厅式彩画布局，色调为清早期风格。画两边配有一联，高2.16米，宽0.48米，白边红底黑字。上联曰“孝悌忠信”，下联曰“礼义廉耻”。为宋朱熹名言。题字看似凸起，摸则平平，有一定艺术和欣赏价值。该画为清雍正八年(1730)作品，距今269年。

右组壁画，高2.37米，宽1.27米，面积3.12平方米，为石料色彩工笔画。画面斑剥脱落，分辨不清，似以建筑为体裁的壁画。画两边配有一联，上联曰“鸢飞月窟地”，下联曰“鱼跃海中天”。为宋朱熹名言。联高

2.32米,宽0.5米,白边红底黑字。题字看似凹陷,摸则平平,和左壁联一凸一凹,凸凹分明,相辅相成,相映成趣,有一定艺术和欣赏价值。该画为清雍正八年作品,据今269年。

**华池庙戏楼壁画** 现存华池庙戏楼左、右山墙墙壁,为中堂挂式条幅壁画,卷轴、挂纽均形象逼真,并各配有一幅对联。左组壁画,高2.2米,宽1.18米,面积2.60平方米,画面高1.32米,宽0.5米,面积1.12平方米,为石料色彩国画。画面为“喜鹊登梅”,枯梅新枝,点点梅花,疏落枝上,两只喜鹊,一只俏立枝头,一只仰鸣枯根,相对噪鸣;梅傍点缀盈盈秀草,随风摇曳。画面右角书有题款。画两边配有一联,联高2.19米,宽0.41米,白边黑字红底,上联“格外文章图外注”;下联“水中明月镜中花”。该画为清雍正八年作品,据今269年。

右组壁画,高2.24米,宽1.15米,面积2.58平方米;画面高1.5米,宽0.85米,面积1.2平方米。该画为石料色彩国画,淡黄底色,主画画面为“松鹰图”,老松苍皮,枯枝新绿,斑剥松鳞,层叠树身,一二枯节,点落其上;根现虬结,旁枝映绿,一只雄鹰振羽梳尾,展翅回首,高距松身,傲视苍穹,意在高远。画面左角书四行题款。画面两边配有一联,联高2.24米,宽0.48米,上联“阳春白雪无俗韵”;下联“高山流水有清音”。该画为清雍正八年作品,据今269年。

**土地祠壁画** 现存土地祠门外两边耳墙墙壁,共2幅。壁画为屏式画幅,石料色彩工笔人物肖像画。

左侧壁画,高2米,宽0.9米,面积1.8平方米。主画一判官,面凶貌恶,环眼瞠目,须发乱张,赤须赤发,根根似针;头戴翅盔,身着朝服,右手执笔,左手怀册,上书“赏善罚恶”;四周松树衬景,苍皮茂枝,郁郁葱葱。该画产生年代不祥,为晚清时期作品。

右侧壁画,高2米,宽0.9米,面积1.8平方米。主画一鬼卒,上身赤裸,下身挽裤赤腿赤足,肩披兽巾,发须倒竖,獠牙裂齿,胸毛猎猎,面貌狰

狞,左手执一牌,上书“善恶分明”;右手臂毒蛇缠绕,指捏蛇头,蛇信张口吐,蛇尾翘旋。鬼卒呈行姿,侧面仰视,脚下山小岭低,树草摇曳;头顶天高云回。此画产生年代不祥,为晚清时期作品。

**将军祠壁画** 现存将军祠门外,两侧耳墙墙壁,共2幅。壁画为屏式画幅,石料色彩工笔画。

左侧壁画,高2米,宽0.9米,面积1.8平方米,主画为一只老虎登山回头咆哮,四周巉岩峻峭,松林点缀。此画产生年代不祥,为晚清时期作品。

右侧壁画,高2米,宽0.9米,面积1.8平方米。主画为一条金龙,头上尾下,嬉戏火珠,蟠旋于云雾之中,海天之间,大海扬波,一倾万里;金龙似浴水而腾,云海相接,浩浩荡荡,弥漫漫漫。该画产生年代不祥,为晚清时期作品。

**乐楼壁画** 现存乐楼左、右山墙墙壁,条屏式画面,共24幅。左、右壁画各12幅,石料色彩工笔画。

左墙壁画分上下两组,上组6幅,为《封神演义》小说中故事人物画;画面各自成幅,每幅绘一个故事情节,画与画之间,外观似无关联,内涵却不可分割。画幅大小、高低等大,高1.04米,宽0.55米,面积0.57平方米。下组6幅,为传统线条几何图案造型,每幅独立成画。上、下组壁画均为石料色彩工笔画,大部分画面已斑剥脱落,无法辨认。

上组故事人物画(左至右),第一幅为《封神演义》小说中第六回“炮烙梅伯”,叙述商朝大臣梅伯为救太师杜元铣,犯颜直谏,被妲己炮烙的故事。画面有人物4人,炮烙柱耸立,上缚一人,一刑卒用铁链锁一犯官,前往行刑。犯官披头散发,怒叱挣扎状。楼阁内画一男一女,喜颜于色,临窗观看炮烙行刑。第二幅为《封神演义》小说中第九回“商容死节”,叙述商朝退隐丞相商隐,为救太子在九节间殿死节的故事。画面绘有人物6人,画面大部分脱落,斑剥不清。第三幅为《封神演义》小说中第四十



一回“一伐西岐”，叙述商朝太师闻仲兵伐西岐的故事。画面绘有人物5人，马4匹，4人骑马，旌旗猎猎，刀剑闪闪；一孩儿身置云端，右手舞剑，左手执法宝。画面多有脱落，无法辩清。第四幅为《封神演义》小说中第四十三回“大战西岐”，叙述商朝太师闻仲率兵征伐西岐，与西周丞相姜子牙西岐大战的故事。画面有人物5人，短兵相接，旌旗挥舞，战马嘶鸣。姜子牙骑四不象，闻仲跨黑麒麟，并有虎、狮等坐骑。雷震子胁生双翼，振翅空中，挥舞铁棒；并绘有金钟罩、番天印等仙家法宝，高祭空中互争胜负。第五幅画面严重剥落，已无法辨认。第六幅为《封神演义》小说中第六十五回“殷郊兵败岐山”，画面一年轻战将，金盔金甲，单骑落荒而走，山岩陡峭，荒草萋萋。

以上6幅为民国26年(1937)9月所作，画师李雨田。

右墙壁画，分上下两组，上组6幅，为《封神演义》小说中故事人物画；每个画面绘一个故事情节，独立成幅。画幅大小相同，高1.04米，宽0.55米，面积0.572平方米。下组6幅，为传统线条几何图案造型。上、下组壁画，均为石料色彩，工笔画，大部分画面已斑剥脱落，无法辨认。小部分还依稀可辨，无法窥其全貌。或只存其画，不见其题款，或见题款，难窥其画。

上组故事人物画(左至右)，第一幅画面脱落斑剥严重，无法辨认。第二幅为《封神演义》小说中第六十七回“姜子牙西岐拜将”，叙述姜子牙取得“十路诸侯伐西岐”胜利后，及时上表周武王，金台拜将，东征伐纣的故事。画面筑一高坛，旌旗布满，卫士列仗，坛上一老者身穿道服，挽髻仗剑祭天；坛下三军将士排列，整肃威武。第三幅为《封神演义》小说中第四十五回“闻太师二征西岐城”，叙述商朝太师闻仲，第一次征西岐兵败后，又邀金鳌岛9道友出山，助伐西岐的故事。画面有人物6人，旌旗剑戟，明盔亮甲；山中显露一城池，遥遥在望，马上人物指点城池。第四幅为《封神演义》小说中第五十一回“子牙劫营破闻仲”，叙述闻仲二

征西岐兵败“十绝阵”，会同彩云、菡芝二仙子再征西岐的故事。画面4人，一青年将军手持三刃刀，一青年将军脚踏风火轮，手持长枪，擎持金钢圈；一犬空中追逐，一道人面目狰狞，左手执宝葫芦，右手执剑，身背金鞭，催骑和两青年将军斗在一起；一女仙子，身跨彩凤，右手执剑，左手执法宝，在空中助阵。第五幅为《封神演义》第六十八回“雄师出西岐”，叙述姜子牙金台拜将后，起兵六十万，出西岐伐纣的故事。画面6人，其中王者1人，文官2人，武将3人，一队人马护拥大纛出关。第六幅为《封神演义》小说中第六十九回“兵阻金鸡岭”。叙述金鸡岭孔宣布兵施防，阻挡西岐大兵东征的故事。画面3人，山势雄伟，巉岩陡峭，一关横挡，关下3将走马交战。该画部分画面斑剥脱落。

以上6幅壁画，为民国26年(1937)9月所作，画师县人张效良。

#### 附：清虚宫壁画

原存清虚宫内两边山墙，主画为日、月二宫，九曜、七圣、二十八宿肖像绘画，共46名人物肖像，分绘两壁，各绘23名人物肖像。所绘人物与人等大，人物形象生动，神态各异，面积12平方米。该画为明代作品，石料色彩工笔绘画。1970年后，维修该殿时，用白灰覆盖。

## 第二节 板 画

**土地祠板画** 现存土地祠外门楣及窗楣上，为框式画幅，共7幅。其中，窗楣板画4幅；门楣板画3幅，均为石料色彩工笔绘画。

窗楣板画(右至左)，第一幅为人物风景绘画，主画一文职官员，面带惧色，单骑惊走山间，峭岩陡立，林木苍苍。第二幅为人物风景绘画，主画一壮士，山中执伞拒虎；一神女手执法器，站立云端俯视。第三幅人物风景画，画一座九曲拱桥，桥面站一老者，绅士装束，手持龙头拐

杖,白须荡胸;桥下水涌掀浪。第四幅人物风景画,画山中一老虎背驮一女,女呈惊恐挣扎状,虎衔衣带急驰;四周山岩林立,树草丛生。以上四幅板画均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.6米,宽0.4米,面积0.24平方米,为清代作品。

门楣板画共3幅,均为墨竹画,长方形画幅,大小尺寸相同,每幅宽0.3米,高0.4米,面积0.12平方米,为清代作品。

**将军祠板画** 现存将军祠外门楣及窗楣上,为框式画幅,共7幅。其中,窗楣板画4幅;门楣板画3幅,均为石料色彩工笔绘画。

窗楣板壁画(右至左),第一幅为人物风景画,主画为一胡人,身着胡服,头戴雉鸡尾冠,身佩箭囊,跨匹黑马,回头弯弓搭箭;马呈奔驰状,扬鞭奋蹄。第二幅为人物风景画,主画为一青年将军,头戴雉翎金盔,身着披亮甲,身佩弓箭,跨匹白马扬鞭催程,飞渡急流。第三幅为人物风景画,主画为滔滔洪水,河中一妇人头扎白巾,怀抱一婴坐于缸内;缸外一边一个鬼卒,扶缸撑伞,护卫母婴顺水而行;伞缸周围数十只鸟雀环飞。第四幅为人物风景画,主画为一悬崖断壁崖边,一老者头戴绅士巾,身着锦服,持杖指点远处,二小童头戴斗笠,站崖边眺望。

以上四幅板壁画,从画面内容分析,为《说岳全传》小说中插图作品。表现南宋时期,金兵南侵,靖康帝泥马渡江,及抗金爱国将领岳飞出生、抗金的生平故事。该画均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.6米,宽0.4米,面积0.24平方米。为晚清时期作品。

门楣板壁画,共3幅,均为墨竹画,长方形画幅,宽0.3米,高0.4米,面积0.12平方米。为晚清时期作品。

**乐楼板画** 现存乐楼戏台与化妆间接合部隔板墙面。为条幅式镶嵌板画,共6幅。中间四屏透雕木刻两边各1幅,过门两侧各2幅;画幅大小相同,高1.22米,宽0.46米,面积0.57平方米,为石料色彩工笔画。主画为《封神演义》中人物故事(左至右),第一幅画面斑剥不清。第二幅为

《封神演义》中第三十九回“木吒大战九宫山”，叙述木吒九宫山大战商将李兴霸的故事。主画为一道童，青面挽髻，脚登麻鞋，手执宝剑；一将头戴缨盔，身穿亮甲，手执利剑，跨花马与道童厮杀。该画多有剥落。第三幅为《封神演义》中第三十四回“周纪激反武成王”，叙说武成王黄飞虎妻子被殷纣王摔死，周纪趁机言激黄飞虎，反出朝歌，出五关投奔西周的故事。主画宫廷建筑，亭台楼阁，水榭曲栏；其间有人物4人，一男一女在楼上临窗下望，两官吏身着朝服，站立过桥交谈。该画部分画面斑剥。第四幅为《封神演义》中第二十六回“妲妃设计害比干”，叙说妲妃怀恨比干参与火烧轩辕坟洞，假借比干是玲珑心为由，威逼比干剖心自尽的故事。主画人物7人，亭台楼阁，宫廷建筑；两名将官缨盔亮甲，外罩披风；一夫仗帚清扫；一官员揭帘外出；楼上两女一男临窗下望。上有题记“时在民国丁丑年菊月重日，蒲县克城镇张效良涂”等字样。第五幅为《封神演义》中第四十六回“广成子大破金光阵”，叙说商太师闻仲兵伐西岐，设“十绝阵”，广成子破其“金光阵”的故事。主画有人物2人，一道人足踩祥云，右手执剑，左手祭番天印；一道妇骑马执剑，高祭金光宝镜与道人斗法。该画部分画面斑剥。第六幅为《封神演义》中第四十六回“普贤真人大破寒冰阵”，叙说闻仲设“十绝阵”兵伐西岐，普贤真人受命破“寒冰阵”的故事。主画有人物2人，一道人，道服挽髻，足踏祥云，右手执吴钩飞剑，左手祭金灯；另一束发道人，红发赤须，策马执剑败遁。该画部分画面斑剥。

以上6幅板画，均为民国26年所作，画师张效良。

**东华门戏楼板画** 现存东华门戏楼通间雀替阳、阴两面板壁上，为框幅式画幅，阳、阴两面共36幅。该画为石料色彩工笔画，题材为古装戏剧人物，传说中仙侣及《封神演义》中人物故事肖像画。该画为1996年重绘，万荣县上井古建筑画像油饰彩画，画师畅维臻，彩色设计杨建胜，画工杨晓明等13人。

北门(阳)楣上板画4幅(左至右),第一幅“麻姑献寿”,为传说中仙侣人物画,主画为一青年少女,手捧一篮艳桃,脚踩祥云,一只白鹤随舞。第二幅“蓝彩和”为传说中“八仙”人物画。主画为一青年挽髻赤足,手提花篮,足登祥云。第三幅“骑虎入山”,为传说中仙侣人物画。主画为一少女临溪梳妆,一虎卧女侧。

第四幅“吕洞宾”,为传说中“八仙”人物画。主画为中年道人,头戴云巾,身穿道服,手执拂尘,背插宝剑,青须拂胸,足踏祥云。

以上4幅,均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.65米,宽0.53米,面积0.35平方米。

门框两边板壁画4幅,均为古装戏剧人物绘画。左侧上一,为“白蛇传”,主画3人,二女一男,叙述“白蛇传”剧中白蛇、小青、许仙断桥相会的故事。左侧下一,为“黄鹤楼”戏剧人物故事绘画,主画3人,锦袍玉带,纓盔亮甲,叙述三国时期刘备东吴招亲,被困黄鹤楼的故事。右侧上一,为“西厢记”戏剧人物故事绘画。主画3人,一男二女,叙述普救寺红娘设计张生夜会莺莺的故事。右侧下一,为“赵氏孤儿”戏剧人物故事绘画。主画2人,一跪一拒,跪者白袍白须青面老者,拒者黑袍黑须黑面老者,叙述春秋时期晋国大夫赵盾被害,韩厥、程婴保护赵家后嗣的故事。画面并附有彩绘题记:“丙子年仲春,万荣县上井古建筑彩画像、油饰彩画柏山东岳庙东、西、北楼。队长杨晓阳,画师维臻,彩画设计杨建胜并题记”!

以上4幅板画,均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.63米,宽0.53米,面积0.33平方米。

南门(阳)楣上板画4幅,为传说中神仙肖像绘画(左至右),第一幅“曹国舅”,为传说中“八仙”人物画,主画为曹国舅,朝冠锦袍,玉带皂靴,三绶长须,足踏云板;足下海水波涌,呈惊恐状。第二幅“仙人饮鹤”,为传说仙侣人物故事画,主画为一中年道人,素服挽髻,青须拂胸,

坐在石旁品茗；一道童手端一盆，喂一白鹤。第三幅“何仙姑”，为传说中“八仙”人物画。主画为何仙姑肖像画，云髻秀发，坐一莲花，背披莲叶、荷花，周身白云环绕。第四幅“渊明采菊”，历史人物故事绘画。主画一老者，头戴斗笠，扶杖；一侍童，扛一盛满菊花的竹篮。叙说晋时隐士陶渊明东篱采菊的故事。

以上4幅板壁画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.65米，宽0.54米，面积0.35平方米。

门框两边板画4幅，为戏剧人物绘画。左侧上一，为“曹营观马”，主画二人一马，叙说三国时期汉丞相曹操，为笼关羽之心，使其归顺曹营，赠送名驹赤兔马的故事。左侧下一，为“敬德访白袍”，戏剧人物故事绘画。主画为一白袍少年将军，佩剑傲视；一黑脸短须将军在后窥视。叙说唐太宗东征高丽，唐元帅尉迟敬德夜访白袍将军薛仁贵的故事。右侧上一，为“汾河滩打雁”。主画为一中年将军手扶一少年肩头，少年持弓箭，中年一手拿箭远指。叙说唐时薛仁贵东征后回乡探亲，路经汾河湾，误伤亲生骨肉薛丁山的故事。右侧下一，为“古城会”，主画为一短须黑汉，怒容叱咤，执矛跨马刺一红脸将军。叙说三国时期关羽千里走单骑护嫂寻兄，在古城会见义弟张飞，义释前嫌的故事。画间并附有彩绘题记：“彩画油工原克宽、高景庭、杨志伟、杨晓明、贡军、原志义、王文斌、杨刚军、董建红、董建胜、王登云、贡军红、原军峰”。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.63米，宽0.53米，面积0.33平方米。

中门(阳)楣额板画2幅，分镶楣匾两侧，均为彩绘古装武士人物肖像画。长方形画幅，每幅高0.67米，宽0.27米，面积0.18平方米。

南门(阴)楣上板画4幅，为《封神演义》中传说人物故事肖像绘画(左至右)，第一幅“金箍仙”，为《封神演义》中人物肖像绘画，主画一素衣使者，布巾挽髻，连环绕身，足踏祥云，腰系红带。第二幅“黄天化大战

魔礼青”，为《封神演义》中第四十一回人物故事画。主画一少年跨麒麟持双锤，一黑面短须大将持方天戟，足下云彩翻涌。叙述黄天化下山收伏“魔家四将”的故事。第三幅“黄龙真人”，为《封神演义》中人物肖像画。主画一道人足踏祥云，背插拂尘，手抚白鹤。第四幅“哪吒大战魔礼红”，为《封神演义》中第四十回人物故事画。叙述哪吒与闻仲麾下魔家四将魔礼红西岐大战的故事。主画人物2人，一将三头六臂，脚蹬风火轮，挺枪；一将黑面短须，面目狰狞，背插伞，手执鞭，脚下祥云环绕。两人短兵相接，来往厮杀。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.66米，宽0.54米，面积0.36平方米。

门框两边板画4幅，均为历史人物故事绘画。左侧上一“单刀赴会”，主画一绿袍红脸大将，长须拂胸，右手提青龙刀，左手握一官臂，身后几名将卒，提刀颤兢。该画叙说三国名将关羽只身赴东吴，会见东吴都督鲁肃的故事。左侧下一“罗通扫北”，主画一年轻将军，缨盔亮甲，挺枪跨马厮杀。该画叙说唐贞观年间，唐大将秦琼征北被困，罗通挂帅救困的故事。右侧上一“夜观春秋”，主画一绿袍红面大将，丹凤眼，卧蚕眉，右手捋三绺长须，左手捧书端坐，秉烛夜读。该画叙说三国名将关羽夜观春秋的故事。右侧下一为“偃城大捷”，主画一中年大将，缨盔铠甲，悬剑远视。该画叙述南宋绍兴十年(1140)，岳飞大败金兀术于偃城的故事。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.66米，宽0.54米，面积0.36平方米。

中门(阴)楣额板画2幅，为《封神演义》中人物肖像画。分镶楣匾左、右两侧。左侧为“云中子”，传说为终南山炼气士。主画一道士，披发赤足，足踏祥云，手持拂尘。右侧为“散宜生”，传说为西伯侯(姬昌)府上大夫。主画人物身着朝服，青须拂胸，腰缠玉带，手持朝板。



以上2幅板画,均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.66米,宽0.26米,面积0.17平方米。

北门(阴)楣额板画4幅,均为《封神演义》中人物肖像及传说故事绘画(左至右),第一幅“灵宝大法师”,为《封神演义》人物肖像画,主画一道人身披太极八卦道服,执幡施法。第二幅“天禄战余化”,为《封神演义》中第三十三回人物故事绘画。主画2人,一少年将军白马挺枪,一将黑面凶煞,骑狮持戟,枪戟相接,战斗正酣;足下云浪翻涌。该画叙述十三岁黄天禄为救父亲黄飞虎,与“七首将军”余化大战的故事。第三幅“陆压道人”,为《封神演义》传说人物肖像绘画。主画一道人,面目清奇,道服云靴,手持葫芦,白云绕身,身披火焰。第四幅“燃灯道人”,为《封神演义》中传说人物肖像绘画。主画一道人,像貌古奇,束髻道服,短须横眉,坐于云彩中。

以上4幅板画,均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.66米,宽0.54米,面积0.36平方米。

北门框两侧板画4幅,为传说中仙侣及《封神演义》人物故事绘画。左侧上一“老子出关”,为传说仙侣故事绘画。主画一老者倒骑青牛,悠闲自得。叙述春秋时期老子李耳,骑青牛出函谷关的故事。左侧下“首阳山采薇”,为《封神演义》中第六十八回人物故事绘画。主画二老者,素衣束髻,采摘树下。该画叙述殷纣王自焚之后,天下归周,商臣伯夷、叔齐耻食周粟,入首阳山采薇渡日的故事。右侧上一“二仙尊道”,为传说仙侣人物绘画。主画二老者,一居石而坐;一道冠道服,背插拂尘,石边一鹤。右侧下一“琴高跨鲤”,为传说仙侣人物绘画。主画一中年,束髻素衣,跨一赤鲤鱼,下海水滔滔。该画叙述赵人琴高,乘赤鲤成仙得道的故事。

以上4幅板画均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.66米,宽0.54米,面积0.36平方米。

**西华门戏楼板画** 现存西华门戏楼通间雀替阴、阳两面板壁上，为框幅式壁画，阴、阳两面共36幅。该画为石料色彩工笔画。题材为古装戏剧人物，传说中仙侣及《封神演义》中人物故事肖像画。该画为1996年重彩，万荣县古建筑画像油饰彩画，画师维臻，彩色设计杨建胜，画工杨晓明等13人。

北门(阴)楣上板画4幅(左至右)，第一幅“邓婵玉”，为《封神演义》人物肖像绘画，主画一青年女将军，红巾扎髻，身穿铠甲，披袍，佩长剑，足下祥云。第二幅“雷震子”，为《封神演义》人物肖像绘画。主画为一青年将军，鹰面人身，肋生双翅，身着铠甲，头戴束发，赤发倒竖，人手鹰足，双手持棍，足生祥云，身罩火焰。第三幅“王质烂柯”，为传说中仙侣人物故事绘画。主画二童子，居石对弈，一中年樵夫，拄柴斧，站立旁边观棋。该画叙述晋人王质入山伐木，见二童子下棋，置斧观看，待其归时，斧柄已烂，至家已过数百年的故事。第四幅“杨任”，为《封神演义》人



西华门戏楼板画

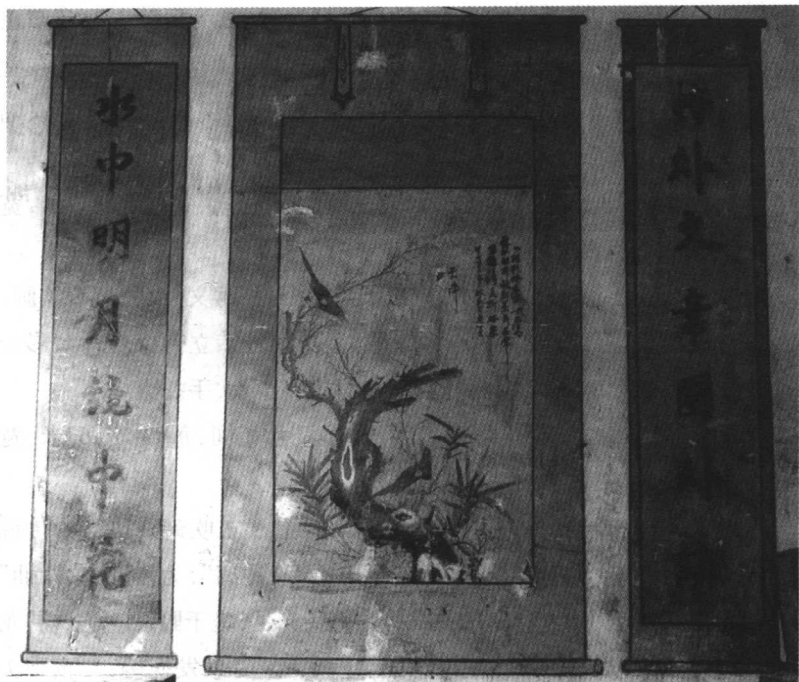
物肖像绘画。主画一中年官宦，长须骑兽，眼眶中长一双手，手中有眼，手持五火神扇，相貌奇古。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.67米，宽0.54米，面积0.36平方米。

北门(阴)框两侧板画4幅，左上一“凤仪亭”为戏剧人物故事绘画。主画一男头戴束发，身着锦袍，腰围玉带，坐于几前凝视，一女娉婷丽姿，乌云挽髻，翩翩起舞。该画叙说东汉时，吕布凤仪亭会貂蝉的故事。左侧下一“宝莲灯”，为戏剧人物故事绘画。主画一男扶案而睡，一女挽髻戴佩，一侍女手提灯笼，身边祥云环绕。该画叙说书生刘世昌，梦会华山女神的故事。右侧上一“屈子行吟”，为历史人物故事绘画。主画一中年官吏，长须浓眉，头戴束发，锦衣束带；一青年少女，手抱瑶琴伴随在侧。该画叙说战国时期，楚国大夫屈原吟作“离骚”的故事。右侧下一“张羽煮海”，为神话戏剧人物故事绘画。主画一麻衣青年，在海边燃火煎煮，海上二女，一红衣少女，手拿一珠，一女侍立在侧，大海掀波。该画叙说书生张羽煮海追求爱情的故事。上附有题记：“油画工：克宽、景庭、志伟、何军、晓明、红生、红伟、黄军等二十余人”。

以上4幅板壁画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.67米，宽0.54米，面积0.36平方米。

南门(阴)楣上板画4幅(左至右)，第一幅“钟进士”，为传说神话人物故事绘画。主画一短须黑色大汉，一足踏石，磨剑；一鬼卒依石，提壶倒水。该画叙说唐时举子钟馗，高中进士后，因其相貌丑陋，殿试被贬，触石而死，初砺剑锋，消灭天下鬼妖的故事。第二幅“赤精子”，为《封神演义》人物故事绘画。主画一道人，短须奇面，横眉立目，手持阴阳镜，光束照耀，足踏祥云俯视。第三幅“太白醉酒”，为历史人物故事绘画。主画一中年学者，儒巾锦衣，醉态欲倒；一小童腋下相扶。该画叙述唐时大诗人李白醉酒夜归的故事。第四幅“天高跨鹤”，为传说仙侣人物故



华池庙壁画

事绘画。主画一老者云中乘鹤，拂尘靠肩，头挽布髻。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.66米，宽0.50米，面积0.33平方米。

南门(阴)两侧板画4幅，左侧上一“负荆请罪”，为历史人物故事绘画。主画一老者上身赤裸，背缚木杖，呈跪姿；一官吏，锦袍玉带门前相扶。该画叙述战国时期赵国大将廉颇、丞相蔺相如，将相和好，共同抗秦的故事。左侧下一“红玉相如”，为《聊斋》戏剧人物故事绘画。主画一假山石，一书生依石偷窥；一女手持团扇，倚石呈娇羞状。该画叙说广平书生冯相如与狐神女红玉月下相逢，相爱的故事。右侧上一“周处斩蛟”，为神话传说人物故事绘画。主画大海，水涌波涛，水中一壮士，布

髻执剑斩一大蛇。该画叙述西晋时周处，斩蛟除虎，为民除害改邪归正的故事。右侧下一“得桔奉亲”，为历史人物故事绘画。主画一童跪在堂下，身旁放几颗黄桔；一官吏端坐堂上，一夫人旁侍。该画叙述东汉陆绩六岁时在袁术府为母藏桔的故事。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.67米，宽0.54米，面积0.36平方米。

中门(阴)楣上板画2幅，左侧“比干”，为《封神演义》人物故事绘画。主画一长须宦宦，素袍平冠，腰悬佩坠，手持朝板恭立待侍。右侧“彩云仙子”，为《封神演义》人物肖像绘画。主画青年少女，手托火焰环。

以上2幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.63米，宽0.3米，面积0.19平方米。

北门(阳)楣上板画4幅，(左至右)第一幅“吴玉吹箫乘风”，为传说仙侣人物绘画。主画一女乘风吹箫。第二幅“汉钟离”，为传说中“八仙”人物故事绘画。主画一老者，头挽双髻，袒胸赤足，坐于野岭。第三幅“龙山落帽”，为传说仙侣人物故事绘画。主画一老者束发挽髻；一童秃头弯腰捡帽。第四幅“张果老”，为传说中“八仙”人物故事绘画。主画石阶生云，一苍头老者倒骑毛驴而行。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.67米，宽0.53米，面积0.36平方米。

北门(阳)两侧板画4幅，左侧上“舍饭”为戏剧人物故事绘画，主画一男手托官帽，长须散发，单腿下跪；一女散发跪坐。该画叙述朱春登在粥棚与母、妻相认的故事。左侧下一“大富贵寿考图”，为戏剧人物故事绘画。主画一仙女置身云中，手持拂尘，身边两侍女持扇相随；一将军手牵白马，呈恭揖状。右侧上一“火焰驹·卖水”为戏剧人物故事绘画。主画一女持团扇隔墙外看，一男头戴斗笠挑水，一女手扯挑担。该画叙述李彦贵卖水，丫环春梅从中引线喜结良缘的故事。右侧下一“杀庙”为戏



东华门戏楼板画

剧人物故事绘画。主画一女呈跪状，身边二小儿惊扑状，一军汉拔刀相向。该画叙述秦香莲带儿女上京寻夫，陈世美派韩琪追杀秦香莲母子的故事。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.67米，宽0.54米，面积0.36平方米。

南门(阳)楣上板画4幅，第一幅“铁拐李”，为传说“八仙”人物肖像绘画，主画一短须黑汉，坐一芭蕉叶飘于海上，披发、袒胸、赤足，手持一拐，身背葫芦，腰插芭蕉扇。第二幅“瑶池赴会”为传说中仙侣人物故事绘画。主画一女枯木作舟，独撑海上，内放各种鲜果。该画叙述仙人跨海赴王母瑶池仙会的故事。第三幅“韩湘子”为传说“八仙”人物肖像绘画。主画一青年，身披蓑衣，坐一崖边松下品箫。第四幅“琼霄娘娘”，为《封神演义》人物故事绘画。主画一女披发束带，白鹤相伴，足踩祥云，头罩光晕。

以上4幅板画，均为长方形画幅，大小尺寸相同，每幅高0.66米，宽0.54米，面积0.36平方米。

中门(阳)楣上板画2幅,右侧无题,为《封神演义》人物故事绘画。主画一道人,身披道袍,散发,手持月牙铲,上燃火焰,足踏祥云。左侧“邓九公”为《封神演义》人物肖像绘画。主画一中年将军,青须拂胸,缨盔亮甲,腰悬长剑,肩罩披巾,身披战袍,足下祥云翻卷。

以上2幅板画,均为长方形画幅,大小尺寸相同,每幅高0.63米,宽0.3米,面积0.19平方米。



東岳廟志

●  
第四編 文化艺术





# 第一章 宗教文化

## 第一节 东岳大帝考

蒲县东岳庙供奉主神为东岳天齐仁圣大帝,源于泰山岱岳主神,这是无可厚非的。关于东岳大帝姓甚名谁?历史上却冠以许多种说法。

一种为天帝之孙说。详见《重修纬书集成》卷五《孝经援神契》中记载:“泰山一曰天孙,言为天帝之孙也。主召人魂魄。东方万物始成,知人生命之长短”。《古今图书集成·神异典》卷二二引《岱史》载:“《道经》曰,‘五岳之神,分掌世界人物,各有攸属。岱泰山乃天帝之孙,群灵之府,主世界人民官职、生死、贵贱等事’”。《三教源流搜神大全》卷一:“泰山者,乃群山之祖,五岳之宗,天帝之孙,神灵之府也”。

一种为“三天”之说。详见《古今图书集成·神异典》卷二二引《神仙传》:“太真夫人者,王母之小女也,年可十六七,名婉罗,字勃遂,事玄都太真。有子名三天,太上府司直,总行天曹之遣,比地上之卿佐。年少好委官游逸,虚废事任。有司奏劾以不亲局职,降主事东岳,退真王之编,司鬼神之帅,五百年一代其职”。

一种为太华真人金虹氏之说。详见《三教源流搜神大全》卷一：“东方朔《神异经》曰‘昔盘古氏王世之苗裔，曰赫天氏，赫天子曰胥勃氏，胥勃子曰玄英氏，玄英子曰金轮王，金轮王弟曰少海氏，少海氏妻曰弥轮仙女也。弥轮仙女夜梦吞二日，觉而有娠，生二子，长子曰金蟬氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即东岳帝君也……’

金虹氏有功在长白山中，至伏羲氏封为太岁，为太华真人，掌天仙六籍，遂以岁为姓，讳崇。其太岁者，乃五代之前无上天尊所都之地，今之奉高是也。其后乃水一天尊之女也。至神农朝，赐天符都官号名府君。至汉明帝封泰山元帅，掌人世居民贵贱高下之分，禄科长短之事、十八地狱，六案簿籍、七十五司生死之期”。《东岳庙七六司考证》引《东岳大帝本纪》也有这方面的记载。《历代神仙通鉴》卷五：“东岳太灵苍光司命真君金虹氏。”《历代神仙通鉴》卷四：“元始曰，后稷乃东岳托生，向为太华真人，掌天仙六籍，为东岳天都府君，兹赐为太灵苍光司命真君，执掌人世臣民贵贱高下之分，禄科厚薄之事，地狱各案簿，七十五司生死修短之期”。

一种为西周开国功臣武成王黄飞虎之说。这种说法出于明代小说《封神演义》第九十九回《姜子牙归国封神》：“子牙命柏鉴，‘引五岳正神上坛受封。’少时，清福神引黄飞虎等齐至台下，跪听宣读敕命。今奉太上元始敕命，尔黄飞虎遭暴主之惨恶，致逃亡于他国，流离迁徙，方切骨肉之悲；奋志酬知，突遇阳针之劫，遂罹凶祸，情实可悲……乃敕封尔黄飞虎为五岳之首，仍加敕一道，执掌幽冥地府一十八重地狱，凡一应生死转化人神、仙鬼，俱从东岳勘对，方许施行。特敕封尔为东岳泰山天齐仁圣大帝之职，总管天地人间吉凶祸福。尔其钦哉！毋渝厥典……”

此外，还有几种说法，如“东方泰山君神，姓圆名常龙”之说；“东方太山将军，姓唐名臣”之说，见《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》；“东岳姓元丘名目睦”之说，见《氏族博考》；“玉清三元宫第二左位，司命东岳

上真卿太元真人茅君，讳盈字叔申”之说，见《真灵位图》；“泰山君秦颛，字景倩，为四镇领鬼兵万人，有长史、司马、复有小镇数百，领鬼兵数千人”之说，见《真灵位业图》等。

东岳大帝的人神化，始见于东汉年间的纬书，如《孝经援神契》、《龙鱼河图》等。魏晋间民间传说有泰山府君，而道教也有各种说法；如《神仙传》、《真灵位业图》、《神异经》、《云笈七签》等书所记泰山君秦颛、三天、太华真人金虹氏等。而且道教在山神之外，又给东岳配备了一群仙人，如司命东岳上卿茅盈等。至明代，又有所谓后稷乃东岳托生者，见《历代神仙通鉴》。道教认为五岳山神五百年换一次，而民间传说的东岳神君，似乎也是可以轮换的（中国民间信仰的冥官，多可以换班），如《酉阳杂俎》载，“张坚当上新任天翁，原来的刘天翁就降为泰山太守”。《报应记》谓，府君姓刘，前府君以有过被黜。《夷坚志》中则出现过许多位泰山府君，都是由正直之人死后充任。

明清以来，关于东岳大帝的身世来历，有两种说法比较流行。一种即《神异经》所说的金虹氏，它受到了道教的承认，被载入道经中。另一种出自明代小说《封神演义》，即小说虚构人物黄飞虎。

蒲县东岳庙在民国以前，对东岳大帝的身世来历没有任何定位，现存元代至民国时期70余通碑刻及历史文献中没有一处提及，清康熙、乾隆、光绪年间《蒲县志》中也没有任何记载。惟有“东岳天齐仁圣大帝”、“东岳大帝”、“东岳老爷”、“岳神”、“东岳仁圣大帝”、“东岳天齐大帝”等称谓。民国以后，民间始流传东岳大帝即黄飞虎之说，并把蒲县东岳庙行宫中的一系列建筑及壁画与黄飞虎及《封神演义》故事联系起来。如“天王殿”四大天王，演绎为黄飞虎的四个儿子（即：黄天化、黄天禄、黄天祥、黄天爵），又说为黄飞虎四大家将（即：邓忠、辛环、张节、陶荣），还有一种说法是“魔家四将”（即：魔礼青、魔礼红、魔礼海、魔礼寿）；“凌霄殿”演绎为黄飞虎父母黄衮夫妇的寝殿；“寝宫”演绎为黄飞虎夫人贾

氏;“昌衍宫”演绎为《封神演义》中虚构人物云霄、琼霄、碧霄“三霄”娘娘;乐楼壁画全部为《封神演义》故事人物彩绘;东岳行宫大殿外横檐上悬塑,也是《封神演义》中虚构人物如雷震子等。1979年以后,蒲县文物管理所将东岳天齐仁圣大帝冠名黄飞虎,并用文字标记在行宫大殿说明牌及东岳庙旅游纪念册中。

## 第二节 东岳文化

### 起 源

蒲县东岳庙为泰山东岳大帝行宫。关于东岳行宫之说,在元代以后东岳庙屡次重修庙碑中均有记载。最早见于明洪武十八年(1385)《重修东岳庙记》:“县治东南,层峦耸翠上有东岳行宫在焉”!明正德八年(1513)《重修东岳庙记》载:“今蒲邑有泰山岱庙者,乃其行宫耳”。清乾隆十八年(1753)、《蒲县志》·地理志·东神山)中载:“山上有东岳行宫,其来旧矣。环山皆松柏……邑人神之,故名神山”。蒲县东岳庙,即是泰山东岳大帝行宫,探究其历史渊源、文化内涵、形成过程等,均与泰山岱庙是一脉相承的。

泰山称之为“东岳”,是民间传说中的神山,为“万物之始,阴阳交替,灵魂集结”之地。东岳大帝传说为“掌管人间祸福、生死轮回、自然化育”之神。农历三月二十八日,传说为东岳大帝诞辰,每年这天,都要举行盛大的祭祀活动,历代沿袭,形成传统的东岳庙会。

东岳庙会,源于泰山岱庙,又发展于全国各地(尤其以山东、河北、山西、河南、陕西等地区为主)。这种现象,表现出民间信仰中普遍存在对东岳泰山之崇拜,同时也体现出东岳庙会文化的基本特点和基本规律的内涵,由此形成独特的东岳宗教文化。

东岳宗教文化,最集中体现为东岳庙会文化。它的最早形成是以先秦即存在的泰山崇拜为基础的。《管子》载有:“古者封秦,禪梁父者七十二家”,由此可窥视古人对泰山祭祀信仰活动之一斑。《诗经》:“泰山岩岩,鲁邦所瞻”。虽然没有指明泰山庙会在先秦时即存在,却从一方面表明泰山崇拜以往在山东地区广泛存在的史实。从秦始皇封禪泰山,到汉代皇帝以及其后历代祭祀封禪泰山的政治活动,都直接影响和作用于东岳宗教文化的发展与变化。尤其是汉代道教活动的渗入,由原始的崇山文化活动,逐渐演变为人神化信仰活动。使东岳宗教文化的辐射面更广,道教崇拜与民间信仰联系的更为密切。同时,把东岳大帝给予了形象化,出现了具体形象定位。这种定位最早见于西汉东方朔《五岳真形图》序:“东岳泰山君领群仙五千九百人”;“泰山君服青袍,戴苍碧七称之冠,佩通阳太平之印,乘青龙从群官来迎子”等。这种具体形象,在汉代以后相当长的时期规范着民间信仰中东岳大帝的形象。魏晋南北朝时期,神仙信仰活动更为繁盛,在一些作品中有这方面的记载。如魏曹植《飞龙篇》:“晨游泰山,云雾窈窕……西登玉楼,玉楼复道;授我仙药,神是所造;教我服食,还精补脑”。唐代,“以道教为尊,追道教祖师老子李耳为祖宗。高祖、太宗、睿宗、玄宗、代宗、武宗、僖宗等,都敬奉为玄元皇帝,甚至令自己的子女为道士。此时,举国谣言四起,道士们纷纷代太上老君言,弄鬼弄神,到处封仙封神,广造庙宇、符、箓、斋醮极其普遍……”(详见高有鹏著《中国庙会文化》)。东岳道教活动在这一时期,也一度达到鼎盛,泰山神屡有封禪,先后被封“天中王”、“天齐王”、“天齐君”等。宋代皇帝崇尚道教,造神造庙活动比唐代更盛。宋真宗大中祥符元年(1008)十月十五日,诏封“东岳天齐仁圣王”。大中祥符四年(1011)加号“天齐仁圣帝”。元至正十八年(1358)加封为“东岳天齐大生仁圣皇帝”。元代社会蒙古族统治,使泰山崇拜发生重大变化,其中最突出的就是由于社会政治力量等因素的影响,许多中原地区如河南、河



北、山西、陕西等地,民间百姓无法远途去泰山亲祀东岳大帝,而在当地兴建起东岳庙以供祭祀。于是,东岳庙在中原地区相继出现,这是东岳宗教文化发展史上一个非常独特的现象。

### 演 变

蒲县东岳行宫,历史久远,始建年代,已无法查考。据清乾隆十八年(1753),《蒲县志》载:“东岳庙在城东二里东神山巅,不知肇建何年,唐贞观间重建三月二十八日邑人祀之”。又“庙祀相传已久,莫考其始,自唐贞观以来,屡加修建”。

根据《蒲县志》之记载,结合东岳宗教文化历史发展轨迹,蒲县东岳行宫的创建找到一个合理的限期,即是在“唐贞观”之前,东岳行宫已经存在,也就是说,1300年前,东岳宗教文化已经渗透到蒲县,溶汇于民间。

蒲县东岳宗教文化的发展、演变在唐、宋时期因缺少文字资料或实物资料,已无从考证。元代以后,在现存元代零星碑记中,尚可窥寻到一些散碎的史料。元至正二十一年(1361)《重修东岳庙碑》记载:“今岱宗之庙,遍矜天下,无国无之,无县无之。虽百家之聚,十室之邑,亦妥灵者,非以其仁满天下,泽流万世故耶!夫以岱宗之仁衣被斯民,而斯民神其神也固宜”。从这段记载中,可以看出当时建造东岳庙的广泛性,以及东岳宗教文化的渗透和影响。再一方面,蒲县东岳行宫从元大德七年(1303)至元至正二十年(1360)57年间,屡毁屡建,也可了解到当时民间对东岳大帝的崇敬程度。据《元史·五行志》、《平阳府志》、《中国地震年表》、《山西地震目录》等书记载:元大德七年,平阳(临汾)一带发生大地震,震级八级,裂约十一度。南北八百里,坏城廓、塌渠堰,毁官舍、民房十万计。寺庙倾倒一千四百余所;地裂成渠,村堡徙移,伤亡人口无计。蒲县处在这次地震的震中,致使东岳行宫“一倾为瓦砾之场”。元代至正二十年(1360),时任蒲县尹的卢希古所撰《重修东岳庙碑记》,对东岳庙

震后情况,作有概略记述:“云大德癸卯,心思不虔,地遂以震,致宫一倾瓦砾之场。父老视之慨然兴叹!其后道流曹居义志其重葺,惴惴焉!惟复大费广是忧,谋于众,众义之大储者助财,多丁者助力,建殿若干楹,东西庑若干楹……”

元延祐三年(1316),“工未讫,地复震,栋宇再摧。”刚重修起来的殿宇,又遭震毁,道士曹居义没有气馁,又会同道友乔居进、弟子张士柔,继续募捐修葺。又用5年时间,至元延祐五年(1318),行宫大殿再次落成。献亭、寝宫、东西庑、十王府以及道士居住的房舍等,亦同期竣工。这些建筑工程的完成,为东岳行宫整体布局、规模勾勒出一个气势宏伟的轮廓。此段工程,大约经历了十余载,到元至顺年间(1331~1333),曹居义、乔居进因积劳成疾,先后去世。未竟修复工程,即由曹居义之弟子张士柔“典领厥职”,继承其师修复东岳行宫之重任。

此后,细部工程,又延续三十年,到元至正二十年(1360),终于完成东岳庙震后重修的全部工程。期间,“助作者云合雾聚,攻木之工、朽者、陶者、设色者、各拯其技,功遂以成……士柔谓余曰‘三十年之间,弟子职此,不暇宁居,以成厥功,先师之教……’以终先师之志”(元至正二十一年[1361]《重修东岳庙碑记》)。

从元大德七年至至正二十年,东岳庙行宫全部重葺工程,持续长达半个多世纪。重修过程中,道士曹居义、乔居进、张士柔发挥了倡导、住持、经办的重要作用。但蒲县百姓急公好义,乐善好施的民风民性,及对东岳大帝的信仰与崇敬之情,可见一斑。

元代以前,蒲县东岳庙会为香火大会。庙会起之何时,无从考证。但庙会的盛况,在元代已有记载。东岳行宫大殿廊柱刻有元至正二十一年(1361)三月二十八日,蒲县尹卢希古会同寅蒲邑监燕京马哈马拉、镇阳杨从、晋宁道尹霍邑邢叔亨、主簿乡宁张时敏、仙尉襄陵陈德新、儒学谕忻州王秉钧共祀东岳时,晋宁道尹邢叔亨撰写《木兰花慢》5首,其中有

“一上蒲东东岳，山头陡起神宫。有松柏参天，杏桃张锦，遍地春风……每年三月，云雨雷风……，香火扬空。年年今朝此日，王孙仕女骤骄骢……”七百多年前庙会的盛况可略知一二。

明代时期，朝廷曾取消历代统治者对泰山的封号，而独称：“东岳泰山之神”显示其皇天一统的神圣权威。但人们对东岳大帝的信仰却丝毫无有减弱。东岳庙会的规模，东岳宗教文化的影响都远远超过元代。明朝中后期，由于社会政治原因，道教失去其历史上的显赫地位，蒲县东岳庙由单一的道观，逐渐演变为佛、道合一的混合型寺庙；东岳宗教文化也由单一的道教文化形体，逐渐向儒教靠拢，与佛教禅宗合流，出现了佛、道、儒合一的宗教文化形体。具体表现为增修了白衣庵、禅林院、鬼门关、望乡台等佛教建筑，并混合夹杂于东岳行宫主建筑群中。塑造出阴曹地府冥刑过程，寓意了惩恶扬善，醒世劝善的儒家思想及“神鬼报应，生死轮回”的佛家思想内涵。

明万历四十二年(1614)后，东岳行宫住持由道士变为僧人。住庙住持虽然由道士改为僧人，但蒲县东岳行宫仍为崇神为基本内容的宗教文化形态。道教的斋醮祈禳，占卜扶乩，禁咒画符常盛不衰，吸引着大批祈福禳灾的群众参加。这时，在百姓中间流传的佛、道二教并不那样泾渭分明，而是常常混为一团，不管是佛是道，只要灵验就行。

这个时期，蒲县东岳庙会已不是蒲县一邑之盛典，而且影响到周边州邑及更远的地方。如隰县、大宁、永和、石楼、汾西、吉县、乡宁、临汾、洪洞、襄汾、浮山、安泽、沁水、曲沃、翼城及河南、陕西等地。明万历四十三年(1615)隰州大宁县庶村里西村《东岳献驾碑记》中有载：“相传三月二十八日为岳神降诞之辰，是日，返通居民如恭、如许、如魏陈之，定咸集诸庙，焚香礼恭，士女缤纷，商贾辐辏。予宁邑犹在封疆之内者，莫不遨游其间……”

明万历三十七年(1609)，东岳行宫创立油烛大会。每岁正月初一起

会,举行诵经设醮等活动,于正月初五日结束。天启二年(1622)改为每年三月二十六日起会。会期遍山燃烛蜡,即为油烛大会。凡燃烛蜡一色白蜡。其意“众神光炼无微不入也;众神明清洁纤尘不着也;拜忏又以昭神,赏善惩恶,无不循环也……”(详见明天启六年(1609)《东岳创立油烛会碑记》)。

清代,沿袭了明时期的东岳庙会文化。清顺治至雍正时期(1644~1735),东岳庙先后创造了太尉庙(即摄魂台)和华池庙,由此又形成两个新的庙会,即农历五月二十三日太尉庙会和农历七月二十三日华池庙庙会,由单一的东岳大帝的崇拜,增添了对太尉、华佗崇拜。此外,东岳庙会如逢闰三月,同等规模的祀典,要举行两次,一切礼仪活动,照旧不爽。除斋醮祭祀宗教文化外,增加了戏曲等文化内容。使庙会时间、庙会规模、庙会形式更为盛大繁荣。现存清代庙联中有很多这方面的记载,如清崔炳文献亭联“巍峨殿下重焚香,群贤毕至,共仰声灵之有赫;松柏亭中复鼓吹,少长咸集,同庆圣寿于无疆”。

清曹肇诸行宫大殿联:“旌旗映日,凡东南西北之人,顶礼焚香,咸庆雨阳时若;金鼓喧天,合士农工商诸众,拜手稽首,群祝圣寿无疆”!

清曹徵源行宫大殿联:“青翠环宫阙,即此松柏凡凡,堪与蓬莱争胜荣;云烟绕殿庭,睹兹士民熙熙,尽向太岳祈神庥”。

清曹和韵行宫大殿联:“云烟绕殿去,惟神五岳尊崇,独纪封禅彰有赫;鼓乐喧阗来,此日四方效顺,争先顶礼祝无疆”。

清曹静山乐楼题联:“龙笙凤管复相吹,神听和平,一岁倍降十岁福;霓裳羽衣重交舞,人昭诚敬,是月仍伸前月情”。

民国时期,东岳庙会随着时局的变化而盛衰。初、中期阶段,仍保持了清时的繁荣盛况,对这一时期庙会具体记载,原国家计委副主任段云《忆儿时东山会》一诗,颇为形象深刻:“一年一度东岳诞,三月廿八会东

山。四乡醮众抬神至，锣鼓旗伞争朝先。台上生旦唱大戏，院内笙歌走旱船。焚香顶礼还心愿，摇筒祷祝求神签。天齐殿后阴曹府，牌楼坡上鬼门关。郁郁苍松间翠柏，欢笑绿女随红男。最是娃娃喜奔跑，袋里响着买饼钱。儿时切盼会期至，板指叨算差几天”。

蒲县段云书艺馆前馆长张树人先生在《东岳胜景》一书中，从另一方面记述了三月庙会的情形：“二十八日，天色微明，乡下的群众，都是新衣新帽，打扮得整整齐齐，有的结伴合伙，有的则全家出动，欢声笑语，兴致勃勃，从四面八方赶往城里，涌向柏山。庙里庙外，人山人海，挤得水泄不通，坡道上的人流，上上下下，竟日不绝”。

“庙内的七十二司祠，在会期皆变成了做买卖的铺面、货店。估衣、京货、日用器皿、绸缎布匹、饰件、玩具、编织、土产……花色之多，品种之全，为平日之所不及”。

“庙外一周的廊檐下，则是香气喷喷的饭食摊点。凉粉、粽子、凉面、油馍、火烧、烩菜、醪糟……不仅乡下人爱吃，即使家住县城的大人小孩也都一吃为快”。

“正殿前，香烟缭绕，管弦悠扬。求签拜礼者整日不绝。乐楼上的大戏，腔喉婉转，管弦交响，吸引着众多的戏迷……”

民国27年(1938)日军侵占蒲县，东岳行宫传统的“朝醮”活动被迫停止，但庙会一直相沿，影响之广，波及方圆数百里，乃至邻省。赶会的人群，如期而至，风雨不能阻。

新中国建立后，东岳宗教文化孕育了新的生命，增加了新的内涵。1953年，中共蒲县县委、县人民政府将一年一度的东岳庙会改为骡马交易大会。庙会活动增加了科学技术传播、生产资料、生产工具的交流、政策方针、法令法规、卫生知识等咨询服务。1966年“文化大革命”开始后，庙会活动一度禁绝，但东岳宗教文化一直在民间延续。

1973年后，恢复了东岳庙传统古会。东岳宗教文化出现勃勃生机，

赋予了新的生命。1980年以后,一些民间信仰活动又出现在庙会中。特别是交通条件、服务设施的不断改善,参加庙会的人数一年多似一年。观光、旅游者,已成为庙会人群的主流。东岳庙会文化的传统内容,诸如到庙里烧香、敬祀东岳大帝、送子娘娘、华佗神医、吕祖、太尉等神灵,以求得心灵宽慰,多为一些中老年人;求子嗣者,多为一些中、青年妇女。敬奉随心布施者络绎不绝,小到数元,多则几千、上几万;献牲畜、玉帛、旌匾或还愿者,则年有新人。2000年,东岳庙会,会期长达10天,从东岳庙延续到县城,占地2平方公里。会期县城通往东岳庙公路两边,香火纸表摊位,冷食饮料摊点,算卦测字者,围观戏猴者、套圈杂耍者,接连毗邻,直达东岳庙山门前。叫卖声、嘻闹声、喝彩声,此起彼伏,连声不绝。上、下红男绿女,迎面擦肩,川流不息。庙内,楼上楼下挤满流动人群。殿前烧香、布施者蜂涌而聚,拥挤不堪;献亭、看亭,金鼓喧天,两对威风锣鼓,足劲对峙表演,围观者喝彩不断。乐楼大戏正酣,台下、楼上戏迷们如醉如痴,忘寝忘餐。大殿台基四周,各种小玩佩饰物、杂件摊、琳琅琅琅,吸引游人驻足选购。鼓书艺人书板声脆,口若悬河,向点书者唱说《天官赐福》,道贺福寿康宁。大殿两隅,焚香巨炉,熊熊火焰吞噬着束束高香,烟雾迷漫整个行宫大院,香灰点点,洒满游人发身。

山下、沿街布满各类地摊,形形色色、五花八门、无奇不有。县城大小河滩空地,搭建座座圆锥形帐篷,各种马戏、杂技、人体表演、游船、转车等娱乐设施比比皆是。电影院、录像厅放映各种精彩电影、录像,昼夜服务。各服务大楼、门店彩带垂挂、彩旗飘扬;广告制品,奇彩炫目,引人入胜。现代化冲击着古庙会,各种家用电器、通讯器材、广告专栏、咨询服务等琳琅满目;工农业产品、名优特产设专街、专摊展销服务;服装一条街、食品一条街,形成新的庙会格局。人们对东岳大帝象征和权威的种种民间传说,已经越来越淡,对东岳宗教文化的崇敬与信仰逐渐成为庙会文化的一部分。观光旅游、文化艺术交流、科学信息传播,已成现代

庙会文化的重要组成部分,形成了新的东岳文化层面。

### 第三节 庙会 祭祀

#### 庙 会

蒲县东岳行宫在元、明时期,只有一个庙会,即农历三月二十八日东岳大帝诞辰古会。到明末清初,又新增两个庙会,即农历五月二十三日太尉庙会、七月二十三日华池庙庙会。

**东岳庙会** 传说农历三月二十八日为“东岳大帝”诞辰之日,每年此日,都要进行盛大祭祀活动,历代沿袭,形成传统古会。庙会形成何时,现已无法考证,但有关庙会活动的盛况,在元至正二十一年(1361)已有记载(详见《东岳宗教文化》)。由此考证,最迟在元代东岳庙会已具相当规模。据明正德八年(1513)《重修东岳庙记》记载:“每岁三月二十日一会,合晋地遐迩之人,相诚祈报者,肩之摩,踵之接,有如云集而雾翕;途之填,道之塞,有如蚁聚而蜂拥”。当时庙会盛况可见一斑。

明万历以前,东岳庙会为“香火”大会。明万历三十七年(1609)创建“油烛”大会(详见《东岳文化》),这时东岳庙会已经演变为油烛香火大会。民国8年(1919),县绅士共同议定:“籍此每岁三月间香火庙会,作为商品出售,时期且即以会场为陈列物品地址,供众展览,任人购买。凡一切日用商品,农器均指定地点摆设……由本邑商会经理其事,以提倡商业为主……”这一时期,东岳庙会名则为油烛香火会,实则已含有物资交流之雏型。1953年,改为骡马交易大会;1973年,改为物资交流大会;1995年,改为蒲县民间文化艺术节;2002年,成功举办第八届文化艺术节活动。

会期,在元、明、清时期,无有记载,无法考证。民国时期,会期一般为5天时间,三月二十六日起会,三月三十日结束。1953年,恢复东岳庙





东岳庙会夜景

会后,会期改为10天,三月二十五日起会,四月初五日结束。1973年后,会期改为7天,三月二十五日起会,四月初二日结束。1990年后,会期恢复为10天,实际庙会高峰期仅有二十七、二十八、二十九3天时间。

1949年以前,每逢三月二十八日庙会,都延请县内、县外出名戏社、戏班,出名演员献演(当地百姓称“高角戏”)。二十八日这天,从早上开戏,直到第二天早上才停戏,台下没有人看,也要坚持演出。

**太尉庙会** 农历五月二十三日为太尉庙会。太尉庙传说为汉太尉朱宠祭祀道观。该庙会起自明末清初,为香火大会。民国时期庙会兴盛,会期一般为4天,五月二十二日起会,五月二十五日结束。民国27年(1938)日军侵占蒲县后,庙会停止。民国34年(1945)日军投降后,太尉庙会也随之复会。民国35年(1946),解放战争开始后,太尉庙复停。1953年后,和东岳庙会并为一会,共享祭祀。

**华池庙庙会** 农历七月二十三日为华池庙庙会,华池庙为三国

时期名医华佗祭祀道观。该庙会起自明末清初。清雍正八年(1730)改迁现址,并创建戏楼,庙会随之日盛。据清雍正八年《改迁华池庙,创建戏楼碑记》载:“每年七月二十三日,为华池真君圣诞之辰,建醮设戏,每苦其无以栖伶伦而举乐奏,众志歉然,思欲改迁……”从这段文字中可以看出,当时华池庙庙会的盛况及华池真君在民间的影响。庙会为香火大会,会期一般为4天,七月二十二日起会,七月二十五日结束。民国27年(1938)日军侵占蒲县后,庙会停止。日军投降后,庙会恢复。解放战争开始后复停。1953年后,和东岳庙会合并一会。

## 祭 祀

**圣诞庆典** 1950年以前,蒲县东岳庙圣诞庆典活动,是由住庙僧人和民间监事纠首共同组织,主持承办。监事纠首负责庆典议程安排、活动组织;住庙僧人负责主持设醮诵经、祈禳祭祀。民国27年(1938)以前,东岳庙圣诞庆典活动非常隆重肃穆。每年进入农历三月,庆典活动就拉开序幕。三月二十以后,东岳庙里里外外都焕然一新。山门、宫门悬挂宫灯,所有门口皆张贴楹联,悬起彩灯,各殿宇置设供物献品,准备庆典礼乐,安排祭祀朝觐等。隆重、重视程度不逊于过大年。三月二十五日,一切准备工作就绪。东岳大帝寿辰正日,三月二十八日卯时(凌晨5—7点),举行开祭仪式,庆典钟声敲响,住庙僧人身披袈裟,值年纠首(轮流担任庙事经理者称纠首)身着礼服,分部就班,率先来到行宫大殿,行三跪九拜大礼,然后“迎神”、“上香”、“上供”。这时鼓乐、炮竹齐鸣,山门到行宫大殿燃起对对宫灯,庙内所有宫、祠、府、堂都按品位高低,点起大小不同的蜡烛,到处通明。此时,南乐楼不动丝弦独角祝寿戏《天官赐福》(祝贺吉庆时专用剧目),也叫《跳加官》同时开场。

迎神仪式结束,行宫住持僧人率众僧在行宫大殿进行法事,诵经祈祷,祈求福祥,弥禳灾祸。法事结束后,县府官宦、乡绅、值年纠首相继上香祭拜。整个庆典仪式一般持续一至两个小时。事毕,值年纠首准备朝



庙会说书人

醮大祭,行宫大殿开始自由祭祀。这时,整夜守候在行宫院内等候祭祀、还愿者,开始活跃起来,顶礼膜拜,争抢烧“第一炉香”。

新中国建立以后,庙会庆典活动由东岳庙会筹备领导组主持,庆典一般为二十八日早八点开始。开始前摆设简单献菜,然后燃放炮竹,随即开始祭祀。

1990年后,祭祀庆典活动改为三月二十八日夜零点开祭。是夜,四乡、邻县汇集东岳行宫,待子时12点钟声撞响,人群蜂涌而至行宫大殿,争相祭祀朝拜敬献布施。1995年以后,祭祀朝拜者所用香火越来越高,高者竟高达1.5米,俗称“烧高香”。

**四醮朝山** 祭祀活动的高潮是三月二十八日的“四醮朝山”。四醮即指东、南、西、北四醮,是蒲县东岳庙行宫独有的民间朝山祭祀活动。全县按东南西北分建四醮,各醮都供奉有镇醮神,三月二十八日这天,各醮要将自己所供奉之神送还行宫,让其归位,以享大祭。关于四醮供奉镇醮神像说法有三,一说为东岳大帝本人;一说为东岳大帝的四个

儿子;另一说为南岳、西岳、北岳、中岳四岳大帝。蒲县人将此称之为“朝醮”或曰“朝山”。

东岳行宫“四醮朝山”起自何时,尚无记载可考。东岳庙现存碑记中,有关四醮朝山资料,在清初已有记载。如清顺治十四年(1657)《建醮碑记》载:“东岳天齐德并乾坤,居群圣之独宗……四方香火倾城云集。兹逢三月二十八日,正值圣诞之辰,蒲之南乡轮流醮合□□□□,不厭报答……”清康熙三十六年(1697)《补修东山碑记》:“于乙亥岁四月六日,惨遭地震异灾,前之巍峨壮丽者,忽摇而曳倾圯焉;前之威灵显赫者,忽而灰尘覆面焉。此海枯石烂,天数、地气之使然,非人力所能挽回。乃数固有其难逃,理则不容坐视。兹位住持僧官福沧,每于朝夕焚诵之下,目睹心伤,惨凄万状,力为募化,南、北、西三醮善士,助捐资财,择其要者,聊为补葺……”

四醮按东、南、西、北四隅划分,各醮由若干自然村组成,一般12至15个村不等。有些小村,两个村或三个村合组一个醮社,大村独立成社。各醮设有1名执事总管,参加醮社各有1名负责纠首。各醮社轮流主持朝醮事务,每年一换,12年一轮,或15年一轮。每年在三月二十五日,所辖醮社参加朝山的醮民都在当年主持朝醮的社村集中训练,排演朝山仪仗队形,及准备安排醮民所需的衣食住行等一系列活动、生活、祭祀用品。哪村主醮,一切费用、开支由那一村村民摊派解决。主醮村从三月初一起,全村村民开始忌五辛,不准在河里洗衣物,村设专人负责监督。

准备朝醮献神供品十分讲究,人员选择也很严格。如磨献面,不准使用牲口,只能人工推磨,女人严禁参与操作。推磨、罗面者均由醮会纠首承担。参加磨面人员一律赤脚,挽裤腿,用黄纸封口,严禁磨面时讲话;磨道打扫干净,清水洒地,黄土垫道。

三月二十六日清早请神,请神时需锣鼓33面,焚香5柱,将神迎至村庙正殿。事毕,朝醮活动正式进入日程。从这天起,凡参加朝醮人员三

餐禁忌腥荤,禁忌污秽行为;禁忌亵渎语言等。三月二十七日为“迎菜”日,这天,12节锣鼓(每节40~70人不等)在前开道,后随一驾神楼,三桌献菜,每桌12碗菜,敲锣打鼓在村中转游,路过家户,其全家老小均要在门口烧香磕头迎接神驾。迎菜事毕,将神楼送归村庙,献菜奉献神前。

离东岳庙较远的做醮村,一般为三月二十六日“迎菜”,二十七日起醮,中途住一晚,二十八日朝山。如东醮、南醮、西醮即如此。

三月二十八日,正式起醮日。当日早八时,响炮三声,准备出发,第一声炮响,朝山队伍开始集中;第二声炮响,起程准备;第三声炮响起程。起程前朝山队伍抬着神楼,打着仪仗,敲锣打鼓先在村里转一圈,然后正式出发,一路偃旗息鼓,待进县城,队伍肃整,鼓锣齐鸣,神楼威武,旗帜鲜亮,一直到东岳庙照壁广场。

朝山仪仗队伍规模大小不一,一般为12~15节锣鼓,每节40~70人不等,仪仗若干不等,神楼每班4人,分三班轮换,随行醮友几百人,几千人不等。醮会人员一律统一发放干粮,一般按所持家具发放。锣鼓手每人4个馍,其他人每人2个馍;参加朝山者,忌口(不准乱说乱道),禁五辛(葱、大蒜、小蒜、韭菜、生姜);抬神楼者,一律禁口,用黄表纸封口,不准讲话。待四醮朝山队伍到齐后,开始正式朝山仪式。民国以前,四醮常常因为争抢“第一朝山”权利而发生争斗,每年有伤人事件发生。民国23年(1934)后,为禁止争斗事件发生,庙会纠首共同议定,在行宫大殿设置4支“朝山令箭”。各醮在二十八日汇聚后,由四醮执事总管,在行宫大殿领取令箭,各醮按领取令箭顺序,依次进行朝山。

有关三月二十八日东岳庙朝醮盛况,原段云书艺馆馆长张树人先生在《蒲山胜景》一书中这样写到:“朝醮之始,先在庙前组成序列,长管喇叭在前开道,三眼炮张示声威。一人高捧令箭导引着唢呐班、八音班组成的乐队和五彩旌旗、金瓜、钺、斧、罗伞、扇、华盖等组成仪仗队,拥载着“神楼”,进入山门,直上正殿朝拜,三跪九叩之后,便挽驾殿侧。后

民国26年(1937)四醮醮村一览表

(表4-1)

醮名	辖村数	所辖社(村)	备注
东醮	15	霍家沟(店上)社、黎掌、西坪垣、山底、(曹洼社)、曲家沟、肖家沟(南沟)、峡村、耳里、吉店、牛旺头、石堆、洛阳、范头、东坪垣、西坡	肖家沟张双全(81岁)北关曹鉴提供
南醮	12	车店、靳店、南沟、下金定、略东、姜家峪、被子垣、布珠、百店、南盘地、佛联、北盘地	北关张登富(91岁)皮条沟张瑞林(82岁)提供
西醮	12	薛关、井沟、白家庄、阁老侯、如干、席盖、落神里、劝学、北唐侯、南刘村、古驿、陈家庄	井沟周德胜(81岁)北关张登富提供
北醮	12	文城、好义、仁义、永坪、红道、上太夫、返底、辛村、韩店、下太夫、下蒙古、下刘	下太夫李元喜(73岁)上韩店李灵奎(86岁)北关曹鉴提供

面相随的威风锣鼓队(少者八班、多者十几班,每班十几人),则在东偏门入院,敲打着本醮的锣鼓鼓点,金鼓喧天,震耳欲聋。接着,进行各种表演:耍狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、挠搁……内容丰富,形式多样,不一而足。有的醮还从邻县延聘和尚、道士前来助兴,或以吹奏擅长而聚众,或以武打精彩而引人,各抒所长,相互争优赛胜。每醮表演班子不下二三十起,绕院一周,边走边演,让人眼花缭乱,接应不暇,真正热闹异常”。

四醮朝山仪式大概持续五六个小时,仪式完毕,四醮开始交接下年承办醮会事宜。承办醮村向接醮村移交神楼,仪仗等朝山用器。交接事毕,朝山全部仪程结束,各醮散会,醮众自由活动。

蒲县东岳朝醮,世代承袭,形成传统规约,这一规约,一直延续到民国27年(1938),日军侵占蒲县后停止。日军投降后,四醮朝山重新起醮,民国37年(1948),蒲县解放后,四醮朝山活动正式停止。至今东岳庙中仍保存有当年朝山时用过的“神楼”、“伞盖”、“朝山令箭”等纪事文物。

### 祭祀习俗

东岳庙会经历数百年的演变发展,形成其独特的民间文化习俗,如“还愿”、“送痴”、“偷鞋”、“还鞋”、“布施”等,历代传承,久经不衰。

**还愿** 为蒲县东岳行宫一种祭祀习俗。是许愿者向东岳大帝实践承诺或诚信。还愿有各种各样方式,一般根据许愿者的承诺进行还愿。许愿者家中或本人有重大疑难问题得不到解决或解除,方才许愿。

诸如父母患疑难杂症、久婚不育、攘灾免祸、祈求福祥等。常见的还愿有如“担刀”、“施舍”、“献牲”、“献钱”、“献匾”、“旌表”、“献戏”、“献袍”等。许愿者不论所求事情应验与否,必须还愿,还



愿者多数为男性,还愿时间、日期许愿者根据自己的承诺而定。例:“担刀”还愿,是祈求东岳大帝免除父母病灾而许的承诺。还愿时,许愿者系裙,裹头帕(病愈者用红色,未愈者用黑色),赤双脚,挑着两把铡刀(刀侧各有人扶),环行宫大院跑若干圈(许愿时承诺几圈就跑几圈),每转一圈到大殿前磕头一次。

1990年以后,还愿大多为实物愿,如“捐钱”、“献袍”、“献牲”、“献匾”、“旌表”等。

**送 痴** 为蒲县东岳庙传统祭祀习俗,意为儿女祈福禳灾。形成于昌衍宫,送痴者多数为妇女。上年家中儿女如有出痘疹、疱疹、科痧者,病愈后,逾年三月二十八日,用新芽柳枝,扎上五色纸花,送往昌衍宫,每次一枝,连续三年,不得中断(也有一次扎三枝送者)。此习俗至今乃盛。

**偷送小鞋** 为蒲县东岳庙传统的祭祀习俗,形成于昌衍宫,为求子嗣习俗。偷、送小鞋者,多数为中年妇女,或久婚不育的青年妇女。前者为求孙嗣,后者为求子嗣。结婚多年,未有生育者,为求得嗣,三月二十八日会期,在昌衍宫祭祀时,在神桌上随手拿走一只“小鞋”,意为“偷鞋”,如若来年(或几年内)果有生育,偷鞋者可自做一双小鞋(男红女绿,偷一只送一双),于庙会间送还昌衍宫,意谓“送鞋”。偷鞋者每举不空,此种风俗仍流传不衰。

**布 施** 为蒲县民间传统人文习性。此习性源于对东岳大帝的崇敬与信仰。在元以后明、清、民国诸时期,蒲县人为东岳庙的不断完

庙会偷、送小鞋送痴情景







旅游纪念品摊点

善,年复一年、代复一代的捐献资助,养成慷慨仗义、急公乐施之风,并成为传统习性,至今愈盛。每年三月二十八日庙会期间,布施者蜂涌不绝,不论男女,不论老小,不论穷富,不论贵贱,人人都有一份随心布施,多则几千元、上万元不等,少则块角分不等。在“文化大革命”期间,庙会禁绝,山门封闭,仍有不少人在柏山松柏林中祭祀布施。2000年庙会期间,共收布施达42.37万元。布施不在乎多与少,体现出当地民众对古文物的崇尚与关爱之情。

### 庙会管理

元至正年间至明万历时(1341—1573),东岳庙会管理,由住庙道士主持负责。明万历三十九年(1611)后,东岳庙住持由道士,改为僧人,庙会管理亦由道士主持,改为僧人主持。万历四十二年(1614),民间在东岳庙建立清醮,建立民间监事纠首管理组织。至此,东岳庙会期,改由

僧人主持庙会,祈祷诵经法事活动;民间监事纠首管理组织安排庙会祭祀事务。此种庙会管理方式一直延续到民国37年(1948)年蒲县解放前夕。

1950年,东岳庙管理,交由县文化馆代管。同时,庙会期间,县成立东岳庙会筹备领导组,会期一切事由,均由庙会筹备领导组负责组织管理。此种庙会管理方式,一直延续至今。

## 第二章 艺术

### 第一节 书 画

#### 书 法

东岳庙书法作品丰富,题材广泛,碑碣、匾额、楹联、题词等遍及全庙,汇集了元、明、清、民国及当代众多名家书法作品。曾有人这样赞曰:“象形、会意、指事、谐声,若欲学书莫他去;流水、高山、清风、明月,自有知音到此来”。

蒲县东岳行宫书法作品最早见于元至正二十一年(1361),县尹邢叔亨所书《木兰花慢》五首,现存行宫大殿前廊石柱之上。文全共400余字,书法豪放自如,笔走龙蛇,顿挫有序,信手拈来,可谓书中之精品。尤如名家评说:“恒星之丽碧虚,水镜之析埃漠,令人心怀洒然,愈吮而味乃加”。书者邢叔亨,霍邑(今霍州)人,原为蒲县县尹,后升任晋宁道尹,此书为邢叔亨升任晋宁道尹后,三月二十八日重游东岳庙时所书。现书法有些字迹模糊,其风采韵意尤存(详见《艺文·诗词》)。另一处元代书法作品为行宫大殿内额题匾,上书“东岳行宫”4个大字,字体为行书,字

迹0.4米见方。作者姓名不详,书法刚劲透力,笔势遒劲,蕴秀内敛,豪宕外溢,可见作者功底之深厚,运腕之独到。

明代,东岳庙书法作品已经随处可见,书法名家也不乏其人。这一时期,最常见的书法作品多为石刻碑文。如:明洪武十八年《重修东岳庙记》、明成化十三年《建东岳行宫大门记》、正德八年《修东岳庙记》、万历三十三年《修东岳诸神碑记》、《重修东山德风记》、万历三十六年《重修东岳庙行宫记》、万历三十八年《东山重修聿新记》、万历三十九年《东岳善应锡类记》、万历四十二年《洛阳里修设清醮碑记》等书法,或柳、或楷、或隶、或行草,飞龙走蛇,各见功底。书法名家,见碑端者有:邑人肖本忠、薛关王宗尧、儒学廩膳生员张国治,邑学曹佳士、邑庠生曹捷薰、冯景熙等。儒学廩膳生员张国治,名气尤著,主要活动于明万历年间(1573~1620),曾任广昌教谕(现江西省广昌县),现存书法作品有:明万历三十三年《重修东山诸神碑记》、《重修东山德风记》,万历三十八年《东山重修聿新记》、万历三十九年《东岳善应锡类记》等4块碑记,书法飘逸俊秀,柔中见骨,刚柔相济,时为蒲邑“书法一俊”。邑学曹佳士,明万历时拔贡,归德府府判(今河南省商丘县),主要生活于明万历至天启年间(1573~1627),书法以行书见长,现存书法作品有:明万历三十六年《重修东岳行宫记》、明天启六年《东岳创立油烛会碑记》等,邑庠生曹捷薰,主要生活于明隆庆至万历年间(1567~1662),书法以行楷见长,现存书法作品有:明万历四十二年《洛阳里修设清醮碑记》等。邑庠生冯景熙,曾任沁源教谕(今山西省沁源县),主要生活于明万历至崇祯年间(1573~1644),书法以行书见长,现存书法作品有:明崇祯元年《修设清醮碑记》等。

清代,书法名家代有其人。名气较盛者有:康熙时期邑人曹补天、曹顺天、王文彪、曹近天、冀麟、贺琬、张价、王思深、高振伟等;清雍正时期有:曹士锦、曹梦笔等;乾隆时期有:曹士辑、曹梯器、张审、张绶祖、王

浚川、王居正、王松芳、张琉等；嘉庆以后主要有：曹金英、张国正、张守义、贺焰然、曹宗薰、杨懋德、曹肇绪、冀万选、曹征源、曹文澜、杨逢寅、常明纲等。

曹补天，清康熙时蒲县城关人，擅长行草，现存书法作品有：东岳行宫乐楼戏台与化妆间接合部额楣题匾，“神人以和”字迹0.6米见方，行书体，笔力遒劲，潇洒飘逸。王文彪，字虎变，清康熙时贡生，爱好诗词，尤工书法，现存书法作品有清康熙六十年撰书东岳行宫大殿木刻挂联半副，下联为清乾隆四年王松芳补书。冀崑，字悬光，清康熙时蒲县城关人，擅长楷书，清光绪六年版《蒲县志·选举》有载，现存书法作品有：清康熙七年《献戏碑记·祝贺圣诞碑记》等。王思深，邑廪生，清康熙时蒲县城关人，长于楷书，现存书法作品有：清康熙五十年《重修地狱碑记》清雍正三年《创建天堂·城都司并僧房碑记》等。贺琬，邑庠生，清康熙时蒲县城关人，长于楷书，现存书法作品有：清康熙三十二年《重修东山碑记》、三十六年《补修东山碑记》等。曹士锦，字徊章，清康熙时拔贡，“为文醇正渊雅，书艺冠绝一时”。长于楷书，现存书法作品有：清雍正八年《改迁华池庙，创建戏楼碑》，清乾隆元年《东神山经久神会碑序》等。曹梦笔，字如江，清雍正时拔贡，两淮盐课大使，现存书法作品有：行宫大殿木刻挂联3副。曹穉器，字虞璇，清乾隆时拔贡，长于行书，现存书法作品有：清乾隆十三年《捐资买地入神用绵盛举碑记》，乾隆十七年《昭兹来许碑记》，乾隆十八年《东山置地碑记》等。张审，清乾隆时廪生，工行书，现存书法作品有：清乾隆三十八年《闰三月念八日祝圣诞碑记》。张绶祖，清乾隆时廪膳生员，工楷书，现存书法作品有：清乾隆四十二年《献戏碑记》等。王浚川，清乾隆时增广生员，工书法，长楷隶。现存书法作品有：清乾隆五十四年《重修东岳大帝宝殿开光建醮演乐碑记》等。张琉，清乾隆时蒲县城关人，工行书，现存书法作品有：清乾隆五十四年《重修东岳正殿，并各处碑记》等。王居正，字季方，号贞斋，清乾隆乙未

科进士,翰林院编修,乾隆十八年《蒲县志》主编,工行书,时书法名噪京师。东岳行宫殿前廊柱现存元代《木兰花慢》石刻按后序,为王居正唯一留存在东岳庙书法作品。洋洋洒洒百余字,足可品味其人书法艺术之真缔。王松芳,清乾隆丁卯科进士,四川威远县知县,工楷书,现存书法作品有:行宫大殿木刻联两副,现悬于行宫大殿献亭木柱之上。贺焰燃,清道光时拔贡,现存书法作品有:清道光二十六年《东神山禁伐松柏树碑记》,清同治三年《东神山同社募义碑记》等。杨懋德,河津县人,清咸丰、同治年间任蒲县儒学训导,工楷书,现存书法作品有:清光绪二年《重修东神山庙记》等。曹肇绪,清光绪时蒲县城关人,字述斋,号懒人居士,精于诗词楹联,尤工书法,现存书法作品有清光绪三十一年《东神山重修圣母宫、后土祠及各处碑记》等。冀万选,清末民初时蒲县城关人,善楷书,现存书法作品有:清光绪三十四年《重修纯阳宫、西楼及弥补各处碑记》等。曹文澜,清末民初蒲县城关人,邑廪生,现存书法作品有清光绪二十八年《重修华池庙、地藏祠、献亭及各处碑记》等。

民国时期,东岳庙书法活动代表人物有曹文田、孔继张、冀廷献、曹汝鹏、景维新等。景维新现存书法作品有:民国18年《添建东西二楼暨北楼碑记》等。曹汝鹏,蒲县城关人,擅长柳体,书法规整而不呆板,大度而不浮华,有古人之风。现存书法作品有:东岳庙行宫大殿门内横匾《蒲城保障》、民国20年《志灵碑记》、23年《志灵碑记》、26年《新建西醮公馆碑记》等。冀廷献,蒲县城关人,现存书法作品有,民国34年《整理东神山社务碑记》等。

新中国建立后,蒲县东岳庙荟萃了许多名家书法作品,1984年,蒲县文馆所在东岳庙华池庙举办“东岳书画作品展”,共展出书画作品28幅。展出时间长达一年之久。这一时期,蒲县东岳庙书法活动代表人物主要有段云、西戎、张树人等。

段云,又名段连荣,蒲县蒲城镇北关村人,原国家计划委员会副主

任,中国书法协会会员,中国中老年书画研究会名誉副会长,为国内外较有声望的书法家之一。其书法造诣很深,书法“不侧倚取媚,不狂怪怒张,不取奇巧,自成一家”。其在东岳庙书法作品有:东岳庙照壁所嵌“蒲山胜景”,柏山牌楼“东岱锁钥”“钟灵毓秀”门额,另有“咏题蒲县柏山”等9幅书法作品。现珍藏于蒲县文物管理所。

王戎,原名席诚正,蒲县黑龙关镇西坡村人,原中国作家协会山西分会主席,全国作家协会理事,国内外较有影响的文学作家之一。其酷爱书法,尤工行书,作品朴实无华,柔中透刚。其书法作品有“游蒲山有作”等3幅,现珍藏于蒲县文物管理所。

张树人,蒲县蒲城镇西关村人,原蒲县段云书艺馆馆长,山西省临汾地区中老年书法家协会会员。其书法在蒲县名冠一绝,尤以行楷、小楷最具盛名。其书法作品有:《蒲县东岳庙历代诗词集存》、《蒲县东岳庙历代楹联集存》等。现存蒲县文物管理所。

### 部分书法作品

**行宫大殿匾** 上书“东岳行宫”,字迹0.4米见方,行书体,书题年代不详,据实物考证为元时期书法作品,为东岳庙现存最早书法作品。该书法作品,现悬挂于东岳行宫大殿内天齐仁圣大帝神龛楣额。

**行宫大殿题匾** 上书“东岳天齐”,字迹0.65米见方,行书体,书者不详,清顺治三年(1646)书,书法“筋骨天姿,笔势遒劲,毫墨森然,雄浑豪放”,为东岳庙书法之冠。该作品现悬挂于行宫大殿门外楣额。

**乐楼题匾** 上书“神人以和”,字迹0.6米见方,行书体,清康熙十七年(1678),县人曹补天书。该作品现悬挂于行宫乐楼戏台与化妆间接合部楣额。

**山门题匾** 上书“岱岭横云”,字迹0.40米见方,行书体,书法浑厚豪放,浓墨凝重,为东岳庙内上乘书法作品。该匾为清乾隆五十七年(1792)蒲县知县谷希贤所书。现悬挂于东岳庙山门楣额。

**华池庙戏楼题额** 分三组排列,正中上书“高山流水”,字迹0.55米见方,楷体左侧上书“海市”,右侧上书“蜃楼”,字迹0.45米见方,楷体,书题时间不详,据实物考证为清时期书法作品。该作品现镶于华池庙戏楼正壁楣额。

**献亭题匾** 上书“神恩广被”,字迹0.45米见方,行书体,清同治八年(1869)书,书者不详。该作品现已库存。

**昌衍宫题匾** 上书“大德曰生”,字迹0.40米见方,行书体,清光绪十七年(1891)蒲县知事周道渊所书。该作品现已库存。

**行宫大殿题匾** 上书“蒲城保障”,字迹0.40米见方,柳体,民国25年(1936)县人曹汝鹏书。该作品现悬挂于行宫中门内楣额。

**太尉庙题匾** 上书“正德厚生”,字迹0.45米见方,行书体,清嘉庆六年(1801)书题,书者不详。该作品现悬挂于太尉庙大殿门楣。

**北坡牌楼题额** 为阴阳额题书。额阴上书“岱岳分青”,额阳上书“五岳之尊”,字迹均为0.50米见方,行书体,民国26年(1937)蒲县代理县长李祖善所书。该作品现镶于东岳庙北坡牌楼门额。

**东华门戏楼门额题书** 为阴阳门额,分北中南三组。北门阳面上书“有声画”,阴面上书“吐云”,字迹0.20米见方,楷书;中门阳面上书“联岚含晖”,阴面上书“千岩万壑”,字迹0.45米见方,楷书;南门阳面上书“无弦琴”,阴面上书“触石”,字迹0.20米见方,楷书。书题时间不详。该作品现镶于东华门戏楼通间雀替门额。

**西华门戏楼门额题书** 为阴阳门额,分北中南三组。北门阳面上书“秦月楼”,阴面上书“崇山”,字迹0.20米见方,楷书;中门阳面上书“鸟弄笙簧”,阴面上书“千岩竞秀”,字迹0.45米见方,楷书;南门阳面上书“望仙阁”,阴面上书“峻岭”,字迹0.20米见方,楷书,书题时间不详。该作品现镶于西华门戏楼通间雀替门额。

**牌楼题额** 为阴阳题匾,阳面上书“东岱锁钥”,阴面上书“钟灵



毓秀”，字迹0.20米见方，行书。1989年，县人、原国家计委副主任，书法家段云书。该作品现镶于柏山牌楼中门楣额。

**咏蒲县柏山** 段云题书。七言绝句，共28字，行书，1980年6月书。横幅，幅宽1.20米，高0.65米。作者段云（详见前）。该作品现存蒲县文物管理所。

**咏蒲县柏山** 段云题书。七言绝句，共28字，行书，1981年春书。条幅，幅长1.20米，宽0.58米。该作品现存蒲县文物管理所。

**游蒲山有作** 西戎题书。七言律诗，共56字，行书，1983年春书。条幅幅长1米，宽0.55米。作者西戎（详见前）。该作品现存蒲县文物管理所。

**钢铁长城** 曹杰题书。共4字，0.22米见方，行草，1983年冬书。横幅，幅宽1.15米，高0.57米。作者曹杰，蒲县蒲城镇西关村人，原湖南省衡阳军分区政委，军旅书法家，湖南省书法家协会会员，湖南军区书法协会常务理事。该作品现存蒲县文物管理所。

**故乡当在游子心** 杨树葆题诗，张树人代书。七言律诗，共56字，行书，1984年春书。条幅，幅长0.98米，宽0.57米。诗作者杨树葆，蒲县蒲城镇荆坡村人，原湖北省宜昌市政协协商委员会副主席。代书张树人（详见前）。该作品现存蒲县文物管理所。

**打碎人间的地狱** 林默涵书。共27字，行书，1984年9月书，条幅，幅长0.65米，宽0.57米。作者林默涵，原国家文化部部长。该作品现存蒲县文物管理所。

**游蒲山有作** 西戎诗曹杰书。七言律诗，共56字，行草，1984年冬书。条幅，幅长1.15米，宽0.57米。作者曹杰（详见前）。该作品现存蒲县文物管理所。

**思乡题作** 杨洪魁书。五言绝句，共20字，行草，1984年书。条幅，幅长1米，宽0.50米。作者杨洪魁，蒲县蒲城镇荆坡村人，原四川省温江

地委宣传部副部长。该作品现存蒲县文物管理所。

**思乡题作** 李明题书。共2字,字体0.35米见方,行书,1984年书。条幅,幅长0.63米,宽0.43米。作者李明,蒲县黑龙关镇化乐村人,原临汾地区电业局副局长。该作品现存蒲县文物管理所。

**思故乡** 杨廷林题诗,张树人代书。五言排律,共30句,150字,小楷行书,1984年4月23日书。条幅,幅长1.15米,宽0.56米。诗作者杨廷林,蒲县蒲城镇荆坡村人,少将军衔,原福建军区顾问。该作品现存蒲县文物管理所。

**思乡** 常思明题词,任政代书。共10字,行书,1984年书。条幅,幅长1米,宽0.50米。作者常思明,蒲县薛关镇薛关村人,原上海市邮电管理局副局长。代书任政,原上海市邮电管理局局长。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙题作** 杨成武题书。条幅,上书“青山碧水”4字,行草体,幅长0.90米,宽0.47米,1985年书。作者杨成武,原中国人民政治协商委员会副主席,中国人民解放军总参谋长。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙题作** 苏国柱题书。条幅,上书“松柏涛声”4字,行草体,幅长1.27米,宽0.60米,1985年书。作者苏国柱,原山西省军区政委。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙题作** 郭裕怀题作。条幅,上书“扬善抑恶,民族美德”共8个字,行书,幅长0.67米,宽0.48米,1985年6月14日书。作者郭裕怀,原山西省副省长、山西省政治协商委员会主席。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙题作** 王朝瑞题书。条幅,上书“黄垣风彩”4字,草隶,幅长1.30米,宽0.50米,1985年夏月书。作者王朝瑞,山西省书法协会副主席。该作品现存蒲县文物管理所。

**游柏有感** 王照华题书。条幅,上书16字,行书,幅长0.65米,宽0.39米,1986年夏书。作者王照华,原中共中央组织部副部长。该作品现存蒲县文物管理所。

**东岳庙题作** 苏影题书。条幅,上书“东岳览胜”4字,隶书体,幅长0.63米,宽0.43米,1986年夏月书。作者苏影,浙江省杭州市人。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙书作** 谢添题书。条幅,上书“弥迹”2字,每字0.28米见方,魏体,行草,幅长0.65米,宽0.45米,1987年春书。作者谢添,著名电影演员、电影表演艺术家,原北京市电影制片厂导演。该作品现存蒲县文物管理所。

**游柏山题作** 樊玉龙题书。条幅,上书“山不在高,有仙则灵”8字。行草,幅长1米,宽0.54米,1993年4月18日书。作者樊玉龙,原中共临汾地区行署副专员。该作品现存蒲县文物管理所。

**重游东岳庙即兴** 樊习一题书。横幅,五言绝句,共20字,魏体,行草,幅长1.35米,高0.68米,1993年4月18日书。作者樊习一,书法家,山西省书法协会副主席,临汾地区书画院院长。该作品现存蒲县文物管理所。

**游柏山题书** 胡富国题书。横幅,上书“蒲山胜景,值得一游”8字,行书,幅长0.81米,宽0.45米,1992年12月24日书。作者胡富国,原中共山西省省委书记。该作品现存蒲县文物管理所。

**游东岳庙题书** 胡富国题书。横幅,上书“弘扬美德,扬善抑恶”8字,行书,幅长0.82米,宽0.48米,1992年12月24日书。该作品现存蒲县文物管理所。

**为柏山题书** 高清亮题书。条幅,上书“波光先得月,山秀自生云”10个字,魏体,行书,幅长1.35米,宽0.64米,1998年春书。作者高清亮,临汾行署副专员。该作品现存蒲县文物管理所。

## 绘 画

蒲县东岳庙最早绘画为元代壁画,即东岳行宫大殿壁画。画师最早见于记载者,为明天启六年(1626)金妆东岳大帝神像画师张所知、柴国栋、姜渭、姜澄、姜清、姜焕等。清同治以后,东岳庙绘画知名者,为县人曹北宁。

民国13年(1924)后,县人张效良、李雨田为东岳庙主要画师。张效良,蒲县克城村人,16岁时,正式拜山西代州人氏姓辛师傅学油漆描金画;18岁,又跟隰县陶师傅学水彩画及捏塑技艺。20岁出师被聘任东岳庙画师。张效良,擅长古建筑彩绘、古代人物肖像、故事绘画、山水花鸟画及捏塑、油漆描金等工艺。现存绘画作品有:行宫大院乐楼右墙壁画12幅等,画面为《封神演义》故事,从构图到着色都非常精美。此后,长期为东岳庙彩绘、作画。张效良每天坚持作画,从不间断,1979年后,先后完成《封神演义》、《三国演义》全部人物画集及东岳庙东会、西会的梁栋彩绘。

李雨田,其籍贯不详。民国13年(1924)后,和张效良一道为东岳庙作画。其擅长古代人物肖像及故事人物绘画。现存作品有:东岳庙乐楼左墙12幅壁画等。

1980年后,东岳庙彩绘均聘用平遥、新绛等地画师。

## 第二节 戏曲 音乐

### 戏 剧

蒲县东岳行宫戏剧活动主要为慰神演出。其最早见于清康熙七年(1668)三月二十八日《献戏碑记》:“蒲邑之东离城五里许有山如秀……山巅之上建立庙宇,其来旧矣!前后制度壮丽,左右规模宏敞,

而坐镇中央者则泰岳其神焉……故三月二十八乃圣诞辰也……今岁董事者生员曹凤翥、信士阎承禄、张彦秀、李魁文纠率同人虔修祀典。粢盛必期其丰洁；牲牺必期其肥腍。而且戏献三台，声彻两间，凡所以尽享祀而洽神人者，靡不至焉！”清康熙以后，东岳庙会期戏剧活动愈加频繁。清雍正八年（1730）东岳庙华池庙改迁并创建戏台“以资娱神”，这一时期戏剧献演已成为东岳庙会的重要议程。每年不仅三月二十八日东岳大帝诞辰有戏剧助兴，而且在五月二十三日太尉庙会，七月二十三日华池庙庙会，均有戏剧献演。

清代，参加东岳庙献戏演出者，均为县外戏剧班社。据清乾隆十三年（1747）《捐资买地入神用绵盛举碑记》载：“时维三月二十八圣帝之诞辰也，合邑士女朝谒进香者络绎不绝……先期戒庖人，设牲醴，远择伶人歌舞以侑食”。乾隆十七年（1752）《昭兹来许碑记》载：“每岁于季春三月二十八日献乐报赛，相沿已久。嗣因所费无出，久将废坠。爱心募银二百两，付之典商，岁生息银二十金，以为献戏之资。至期必聘平郡苏腔，以昭诚敬，以和神阅……”乾隆四十二年（1777）《用垂永久碑记》载：“乾隆丙辰岁，东神山纠首老先生等十位，因土戏褻神，谋献苏腔，又虑戏资出无。议请封首三十二人，募银二百两，置租三十三千，每年除纳贡外，外得三十千，以备戏资，诚盛事也”！碑文中所及“平郡苏腔”即为当时平阳府（今临汾市）名气很盛的地方戏种，以致东岳庙每年需出重金延聘。此外，蒲县民间土戏，有时也应聘在东岳庙会献演。

清乾隆三十年后，已有蒲剧在东岳庙献戏记载。据东岳庙乐楼题记载：乾隆三十四年（1769）三月二十八日，“南蔺村永盛班到此一游”。嘉庆五年（1800）三月二十五日，“杜成班到此一乐”。嘉庆二十二年（1817）三月二十八日，至合班到东岳庙献戏。演出剧目有：《神州会》、《清风镇》、《戏凤》、《守张节》、《打秋全》、《混元盒》、《破洪州》等。道光

二年(1822)三月二十四日“山西平阳府临汾县得盛柱戏班到东岳庙献戏,戏价135千文”。光绪二十九年(1903),二盛班班主元喜率戏班到东岳庙献戏,演出剧目有:本戏《三凤图》、《天仙配》、《渔家乐》、《龙凤配》;折子戏有《无底洞》、《盗汗衫》、《湘江会》、《渭水河》、《杀狗》等。戏班多来自襄汾、临汾、蒲州、绛州、洪洞等地。

清末民初,曲沃八条棍班、临汾桂元班、杨老六班、汾城小蛋班、赵城黑斯班及马槐班、老福班等戏班、戏社,先后来东岳庙献戏演出。当时名气较大的演员有:杨礼敬(杨老六)、王存才、孙广盛、冯二狗等,在蒲县民间影响极深。民间曾流传顺口溜赞曰:“二狗(冯二狗)的乱弹、广盛(孙广盛)的走,存才(王存才)的路数再没有”。“看了存才的《挂画》,不坐民国天下”。“硬叫五谷不收,不能误了广盛的《藏舟》”。“宁可误了收麦打夏,不误存才的《挂画》”。

民国18年(1929),东岳行宫新建东、西、北三楼,同时,将东、西华门、看楼改为戏楼,至此,东岳行宫形成三座戏台鼎立,唱对台戏的格局。成为东岳庙建筑艺术之一绝。从这时起,东岳行宫每年三月庙会献戏,都要经过三台会选,哪一戏班剧本好,演员水平高,服装道具好,哪一戏班就被选为庙会期间在南乐楼献演,其他戏班只能在东、西华门戏楼演出。演出剧目由神钦点(东岳大帝),采用摇签办法,摇出哪处,唱哪出。献戏演出严禁唱粉旦戏,以唱武功戏为主。即显示出东岳行宫庆典祭祀之隆重,又体现出对东岳大帝的崇敬与信仰。

民国18年(1929)年后,蒲县戏班、戏社也十分活跃起来,如张一奉戏班、广富戏班、曹伯兴戏班、王本喜、任登熬戏班、李文林娃娃戏班、蒲县文化俱乐部等蒲剧社等。名艺人有:杨虎山、筱月来、苏全、屯屯等。演出剧目有:《四进士》、《黄鹤楼》、《日月图》、《美人图》、《富贵图》、《杀狗》、《五岳图》、《明公断》、《三搜府》、《高平关》、《勾家滩》、《忠保国》、《阴魂阵》、《文武魁》、《破洪州》、《南天门》、《金沙滩》、《回龙图》等。

民国27年(1938)正月,日军侵占蒲县,东岳庙被迫停会。县内各戏班、戏社全部解散。经常为东岳庙会献演的外县戏班,有的自行解散;有的西渡黄河,远走西安、兰州、天水等地避难。翌年,庙会虽然恢复,献演戏班艺人却大不如以前。

民国31年(1942),县内部分戏班相继恢复成立,改由第二战区军政团体挂名保护。此时,先后在东岳庙献演的戏班有:突击委员会戏班、八十三军戏班、十九军戏班、六十一军戏班等。演出剧目有:《金沙滩》、《春秋笔》、《八蜡庙》等。民国32年(1943)3月东岳庙会,十九军戏班(原突击委员会戏班)、八十三军戏班、六十一军戏班在东岳庙会演出。三台对演,盛况空前。三月二十八日这天,十九军戏班在行宫大殿乐楼献演《金沙滩》,八十三军戏班在华池庙戏楼献演《春秋笔》,六十一军戏班在东华门戏楼献演《大蜡庙》,吸引观众无数。这次三台献演,成为东岳庙会史上一大盛事,传为佳话,至今在民间乐道。

解放战争开始后,东岳庙会随之中断,献戏活动也停止。1950年,东岳庙会重新恢复。当年献演戏班为晋南剧院,著名演员有:王存才、张金榜(雪里梅)、曹福海、舒明贵、阎逢春、王秀兰、杨虎山、郑修德、景留根等。上演剧目有:现代戏《小二黑结婚》、《取大名》,新编历史剧《青田县》、《河神娶妻》、《正气图》等;传统剧《挂画》、《杀狗》、《小宴》、《教子》、《对银杯》、《活抓张三郎》等。

1956年,蒲县人民蒲剧团成立。至此,东岳庙会献戏演出多由县剧团担任,献演代表剧目有:《忠保国》、《汴梁图》、《药酒计》、《日月图》、《战洛阳》、《双罗山》、《黄逼宫》、《出棠邑》、《孙安动本》、《昊天塔》、《玉虎坠》、《游龟山》、《斩黄袍》、《骂殿》、《三对面》等。主要演员有:李占奎(狗蛋)、李义祥(气淘)、许龙喜、韩桂芳(老少迷)、黄正卿(十二红)、郭姣英、张克智等。

“文化大革命”开始后,东岳庙会被迫关闭。1973年,庙会重新启动,

献演活动也随之恢复。这时演出的剧目全部被现代剧所代替,演出时间由过去五天,改为三天,演出剧目有:《沙家浜》、《龙江颂》、《朝阳沟》、《杜鹃山》、《绿海长城》等。1977年后,恢复传统剧目演出。八十年代初,东岳庙会主要献演剧目有:《杨门女将》、《逼上梁上》、《打金枝》、《麟骨床》、《三滴血》、《王魁负义》、《张羽煮海》、《白蛇传》等,主要演员有:傅兴、郭芳、刘秀花、张保银、冯玲玲等。

1985年以后,东岳庙会规模也一年比一年宏大隆重。献演剧团也多起来。至1995年,先后在东岳庙会献演的县级剧团有:大宁蒲剧团、浮山蒲剧团、洪洞蒲剧团、霍州蒲剧团、曲沃蒲剧团、垣曲蒲剧团、芮城蒲剧团、稷山蒲剧团、临汾蒲剧团等。演出剧目主要有:《薛刚反唐》、《秦英挂帅》、《金沙滩》、《出棠邑》、《舍饭》、《法门寺》、《四进士》、《忠保国》等。

1998年东岳庙会,临汾地区蒲剧一团莅会献演。全国首届戏剧梅花奖一等奖获得者、蒲剧著名青年表演艺术家任跟心、郭泽民随团演出。演出主要剧目有:任跟心《挂画》、郭泽民《跑城》等。

## 曲 艺

蒲县东岳行宫历代献演曲艺,有记载者仅“河南坠子”一种,即县人所称“大鼓书”。河南坠子在蒲县流行很早,明、清时期,已开始在东岳庙会献艺表演。民国25年(1936),河南省滑县坠子艺人王东发(艺名帽盖),定居蒲县,并组织坠子书曲艺班,每逢三月二十八东岳庙会,五月二十三太尉庙会,七月二十三华池庙庙会均上山献艺演出。代表书段有:《双鞭记》、《响马传》、《小八义》、《大八义》、《海公大红袍》、《狮子楼》、《武松打虎》、《草船借箭》等,此外,临汾、洪洞、隰县、大宁等县民间曲艺也有来东岳庙献艺者。

1955年,蒲县文化馆成立蒲县曲艺宣传队,王东发任队长。每年三月二十八日庙会献演,由民间自发组织,改为大会筹备领导组安排演



出。1960年以后,改革传统说唱书段,献演主要曲目有:《烈火金刚》、《铁道游击队》、《杨子荣上山》等现代革命题材书段。

1966年以后,东岳庙会期,除戏剧献演外,曲艺献演极少涉足。1995年后,河南等地民间曲艺艺人相继莅东岳庙献艺演出。主要曲目有《天官赐福》等。2002年三月庙会,莅东岳庙献艺曲艺有5家之多,均为河南、山东曲艺艺人。演出曲目除《天官赐福》外,主要为游客祝福说唱,艺人根据游客提供家庭、子女、个人情况,现编现说,祝福、祝寿、祝康宁;祝财、祝运、祝高升。灵活多样的说唱艺术,吸引着无数游客,为东岳庙会增添靓丽一景。

### 音 乐

蒲县东岳庙会音乐有佛教乐与道教乐两种。佛教乐,又称吹奏乐、“同乐会”;道教乐,又称庙堂乐、“八音会”。

**吹奏乐** 又称同乐会,县内分有细乐和粗乐两种。细乐,以唢呐、鼓、板为主,辅以钹、镲、笛、梆等乐器;粗乐,以鼓、唢呐为主,辅以镲、钹、锣等乐器。吹奏乐一般由5~7人组成。民国以前,主要为东岳庙会“四醮朝山”迎神赛会时吹奏表演,也服务于民间丧葬、嫁娶。1966年后,一度作为“四旧”禁绝。1980年再度兴起。2002年,全县有吹奏乐队6个,从业40余人。主要分布乔家湾、西坪垣、黑龙关、公峪、克城等地。演奏以蒲剧音乐为主。

**庙堂乐** 又称“八音会”,俗称“道士”。乐器有手鼓、唢呐、笛、笙、铛铛、短笛等,一般由7~8人组成。民国以前为庙会朝醮、迎神或超度亡灵诵经伴奏。1950年后,演绎为城乡喜庆节日、文娱活动乐种之一。1950年,全县有庙堂乐队3个,从业27人(均为业余)。1966年后,一度禁绝。1980年起复兴。2002年,全县有庙堂乐队3个,从业30余人,主要分布城关、古县、乔家湾、黑龙关、曹村等地。每年东岳庙会期间均莅献艺。

### 第三节 社 火

#### 锣 鼓

民国27年(1938)以前,为东岳庙农历三月二十八日祭祀朝醮时所用。分东、西、南、北四大醮,各醮配有锣鼓队12~15节,每节40~70人不等,以助声威。当时,以东醮锣鼓队影响最大,15节锣鼓,每节50余人,队伍整齐,场面宏大。新中国建立后,每逢正月十五、三月二十八日庙会等重大喜庆节日,四乡锣鼓云集县城闹红火。本县锣鼓以乔家湾、太林乡为最,近似洪洞县威风锣鼓。一趟锣鼓队配有2面大鼓,2个钹,2个镲。阵容可由一趟或几趟、十几趟锣鼓组成;前、左、右配有三眼炮(铙)开道。队员全部古代武士装束(过去头裹白羊肚毛巾,身着红色彩服),分行进锣鼓和表演锣鼓两种。表演时,击鼓者做弓箭步,相对敲击;持钹、镲者,环以四周。乐队指挥一人,手持长竿,上扎红绸,在队前指挥。锣鼓代表曲牌有:《西河滩》、《大九点》、《小九点》、《七点子》、《龙凤》、《风搅雪》、《刺带花》、《狗死咬》、《道九莲》等。

#### 扛 竿

原东醮传统表演项目。由两人配合表演,一人肩扎缚一根长杆,高2~3米,顶端坐一小孩,男女均可。上下两人,均装扮成各种形象。扛竿者随响器扭舞;杆上之人随高竿颤动,做各种优美造型。

#### 高 跷

原为四醮传统表演项目,尤以北醮为佳。高跷可一人表演,也可几人、几十人表演。表演者男女皆宜,腿部扎缚0.5~1米木拐,装扮成各种历史戏曲人物和古代传说人物,如《白蛇传》中许仙、白娘子、小青;《西游记》中唐僧师徒;《三国演义》中刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云、黄忠

等;《西厢记》中张生、崔莺莺等。1950后,除保留扮演传统人物外,新增各时期工、农、兵英雄人物造型。表演者随锣鼓乐点,穿插扭舞。表演形式有跳桌子、翻凳子、过金桥、劈叉、鸽子翻身、单腿跳等。

### 竹 马

原西醮传统表演项目。马由竹片或竹杆扎成骨架,罩以纸或布,长约2米,表演者站在竹马肚中,肩挎马体,手扶马肋,表演跑马、溜马、惊马、卧马等各种动作。

### 旱 船

原西醮、南醮传统表演项目。每组二三只,表演者男女均可。旱船用高粱桔杆或竹杆扎成船形,罩以纸或布,画上各种图案。表演者扮成各种人物,站在船中间,肩挎船身,手扶船舷。每组船队有一艄公,头戴斗笠,身披蓑衣,划动船桨指挥。表演形式有:跑船、搁浅、插花等。

### 二鬼摔跤

原南醮传统表演项目。二鬼用木棍扎成,身着长袍,呈互相搂抱之状。二鬼摔跤由一人表演。表演者将二鬼架缚在背上,身成躬形,手握丁字腿,随鼓乐作仰、翘、滚、翻等摔跤动作,形象逼真、引人入胜。

### 倒骑牛

原南醮、西醮传统表演项目。表演者脑后剃光,化妆成两面人,一面为男性面,一面为女性面孔,倒骑牛背,手握竹扇或长杆烟袋,做各种诙谐表演。

### 推花车

原西醮传统表演项目。由三人配合表演,一男二女,分别扮作老汉、老婆、姑娘;花车由木棍作“辕”,布围成“车”,并画上车轮。姑娘在车中呈坐状,随老汉、老婆拉车、推车动作,做各种翻、仰、掀、转等表演。

### 张公背张婆

原南醮、西醮传统表演项目。一人表演。表演者扮成老汉,背缚一个

纸扎老太婆,随着鼓乐做跑场、串花等表演。

### 担媳妇

原南醮、西醮传统表演项目。由一男一女配合表演。男性扮演“丈夫”,挑一副扁担,扁担缚以红绸,一边挑一筐花束,另一边挑着媳妇。女性扮演“媳妇”,腰盘着箩筐,围以长幔,形似坐于筐中,拿着手帕或花伞等道具,随着“丈夫”挑担上坡、下坡、过河等动作,做仰、俯、掀、翻、转等表演。

### 闹龙灯

原东醮传统表演项目。有单龙和双龙两种。龙用竹、木、布扎成。竹木制成筒状,用布罩之,画成龙形,长7节、9节或12节不等,由7~12人持龙头、龙身、龙尾戏舞,前有一人红绸扎成龙珠引逗。

### 耍狮子

原北醮、西醮传统表演项目。狮子用竹、木五彩麻丝扎成。每组一般为2只大狮子,4只小狮子(或一大二小),大狮子内藏2人舞耍,一人撑狮头,一人撑狮尾;小狮内藏一人舞耍。耍狮一人,手持绣球戏逗众狮,众狮做抢球、扑球、争球、含球、顶球、翻滚、扑闹、跳桌等表演。

## 第四节 摄影

蒲县东岳庙摄影活动,始于二十世纪五十年代。1950年,蒲县文化馆代管东岳庙后,副馆长张廷芳(当时无馆长,由副馆长负责),聘请县照相馆师傅薛思忠代摄东岳庙山门全景照片。这次拍摄,开启东岳庙摄影之先河。

1961年,县文化馆购置120型海鸥和135型照相机各1部,配备专职摄影人员(武金堤、吴玉琴),主要负责全县新闻照片拍摄,以及东岳庙

文物资料拍照。1979年10月,县文化馆馆员王耀全黑白摄影作品《东岳庙外景》、《行宫大殿》、《东岳庙献亭》、《献亭石刻龙柱》被蒲县文化馆内部刊物《柏山》第一期封首内页、封底内页采用。为东岳庙有史以来,第一组被书刊采用文物照片。

1980年7月,县文化馆成立“蒲县摄影小组”,成员7人。同年,文化馆员王耀全,被选为中国摄影家协会山西分会会员。同年,高宏光、王耀全摄影作品《著名作家西戎、孙谦同志在柏山古会上》,武尚文黑白摄影作品《解放战争时期,中共蒲县第二任县委书记李纪德和县大队长席志清同志,三十四年后回县,重游柏山古庙会》、《八十年代第一个柏山古庙会盛况》等3幅照片,被《柏山》第二期封首内页、封底内页采用。1981年10月,举办首届摄影艺术展,参展作品84幅,其中6幅作品,选送临汾地区展出。1982年7月,王洪彦摄影作品《中共山西省委第一书记霍士廉视察柏山东岳庙》,被《柏山》第五期封首内页选用。

1985年10月,中国摄影家协会山西分会会员蒲县文物管理所所长王耀全,在东岳庙华池庙举办个人“蒲县风景名胜图片展”,展出作品40幅。1986年,东岳庙一组彩色摄影作品,被香港《文汇报》刊登发表。1987年3月4日,杨明海东岳庙摄影作品《古柏雄姿》被《临汾日报》第四版刊登发表。1987年6月27日,杨明海东岳庙摄影作品《地狱外景》、《天王楼》被《临汾日报》刊登发表。同年,杨明海东岳庙摄影作品《古柏雄风》被《绿色天地》第11期,选为首封。

1988年9月18日,杨明海东岳庙摄影作品《被绝对权威主宰的历史》(柏山柏树照片),被《山西日报》第一版,大幅发表。同年,杨明海摄影作品《古柏雄风》,参加中国青年沙龙赴日交流展。1989年3月18日,杨明海摄影作品《古柏雄风》被《山西农民报》第二版转载。同年,杨明海东岳庙摄影作品3幅,被《平阳大地》画册选载。

1990年5月7日,杨明海摄影作品《华池庙外景》,被《临汾日报》第二

版选载。同年8月11日,杨明海摄影作品《东岳庙巧遇凌峰》(彩色),被《临汾日报》第一版选载。同年12月14日,杨明海摄影作品《沧桑》,被《临汾日报》第二版选载。同年12月,杨明海18幅东岳庙摄影作品,被张树人主编1990年版《蒲山胜景》一书选作彩页。其中《东岳庙雪景》作品,被选用为《蒲山胜景》首封。同年,杨明海《柏山胜景东岳庙》7幅摄影作品,被《山西画报》第三期选载。

1992年7月,曹林珠东岳庙8幅摄影作品,被张世贤主编1992年版《蒲县志》彩页、内页选用,其中东岳庙全景作品,被选作护封。杨明海东岳庙摄影作品《东岳庙唐楸》、《扭扭柏》被张世贤主编1992年版《蒲县志》彩页选用。1996年,杨明海东岳庙摄影作品5幅,被临汾《华夏第一都》画册选载。

1998年2月4日,王耀全《雪中的蒲县东岳庙》1幅作品,被香港《大公报》选载。

1998年12月,曹林珠11幅东岳庙摄影作品,被张世贤主编1998年版《蒲县历代诗词楹联释注》彩页选用。

## 第三章 艺 文

### 第一节 诗 词

#### 五言诗

##### 东岱晴岚

(明)罗永新

岱岳凌霄汉，晴岚冷彩霞。  
凭高望帝阙，光动五云赊。

##### 和 韵

(明)赵学忠

岱岳灵根见，函关映紫霞。  
庭前获展拜，纯嘏锡无赊。

### 和 韵

(明)赵元廉

尺五摩天汉，苍松接锦霞。  
蒲民崇岳庙，灵赐福还赊。

### 过蒲登东山

(明)南 兆

群山皆濯濯，松柏此森森。  
老干凌霄近，浓阴覆石深。  
风来岩虎啸，雨过水龙吟。  
尘世多兴废，人情自古今。  
惟兹千万载，不改岁寒心。  
争似贤侯政，清音满翠林。

### 登东山

(明)毛一凤

东山新雨后，松桧望中森。  
黛色参天近，灵根结石深。  
苍龙倒影蛰，白鹤依风吟。  
劲节无寒暑，清音自古今。  
笙簧奏大雅，琥珀注丹心。  
未许繁华伍，栋梁耸茂林。

### 登东山

(明)李崇惠

东郭春欲尽，松柏自阴森。



芬霭连云回，晴光沿径深。  
乱峰千树合，杂木独猿吟。  
铁干浑如昨，苍颜不变今。  
凌霜明雅节，贯日露芳心。  
清赏联骢马，依微坐上林。

### 东岱晴岚

(清)曹 鼎

庙古无僧住，松云带晚霞。  
登高远眺望，佳景四时赊。

### 和 韵

(清)赵正勳

不是经柴望，何由耸赤霞。  
氤氲笼紫殿，天阙路匪赊。

### 上元游东山

(清)王居正

神山居城东，我游非一次。  
常爱王绩牛，乘兴过酒肆。  
一岁一登临，归年十有二。  
驾言陟山巅，时有凌云意。  
高情复不浅，策蹇来山寺。  
古木映参差，松柏分位置。  
摩挲千载物，摆脱人间事。  
浩歌弥激烈，富贵浮云视。

矧际阳春日，黛色独妩媚。  
龙鳞梳微风，岚气幕空翠。  
层云生汤胸，飞鸟入决眦。  
登楼凭远眺，翛然绝俗累。  
我闻夏侯氏，游山亦鼾睡。  
有时发长啸，万壑尽鼓吹。  
何如高士歌，清音绕雁翅。  
宣作金石声，请君一掷地。

### 肪碧泉

(清)邓 琛

我昔钓游处，家住楚江湄。  
十年客并州，饥走条山陲。  
自谓闯陆海，难与林泉期。  
謁未远公室，宾从咸在兹。  
啸歌松阁雨，唱和云峰寺。  
文酒颇跌宕，高论杂诙谐。  
联翩摩诗垒，得句人惊奇。  
苦吟穿月胁，丽藻含春姿。  
忽复动可兴，飞步跨虬枝。  
坡陀尽山麓，玉液澄方池。  
潭空贮明月，苔静生涟漪。  
同侪尽高致，窥竟晋娱嬉。  
岂惟忘色相，更觉淡鬓眉。  
掬手试洗眼，暝刮如金钿。

吾闻丰乐泉，名藉欧公垂。  
惠山更清冽，东坡妙品题。  
此泉独湮没，久与世相遗。  
物理递显晦，疏论当及时。  
肪碧锡嘉名，风味畏可思。  
碧疑涵石髓，肪宛疑松脂。  
寒光云母滑，香味茯苓知。  
何当沦佳茗，饮此沁我脾。  
徘徊日将夕，松风凉吹衣。  
临流无尽意，重款山中扉。  
世少桑苧翁，宁便知音稀。

### 游东山寺

(清)崔文炳

梵宇临天地，群峰拥画屏。  
日斜危阁紫，秋老暮山青。  
废碣蹲雕虎，高松起怒霆。  
诸天三度访，残菊有余馨。

### 登东神山

(清)崔旭

过此频昂首，登临今乍经。  
云连千壑白，林可一山青。  
古庙出林表，荒陬多地灵。  
超然凌绝顶，涛响俯身听。

### 柏山之赞

赵朴初

山之桓桓,水之潺潺。

雷音动地,黛色苍天。

### 柏山题画

段 云

山中何所见,层峦柏森森。

高阁凭远眺,万壑涌岚新。

虬木走参岩,古庙映碧云。

飒飒清风过,喁喁谁低吟。

### 柏山闲赋

赵志祥

秋夜雨绵绵,晨雾绕山峦。

岱峰望翠景,四季一色天。

### 游柏山东岳庙

高联明

工余游胜地,攀援凌绝顶。

俯览众山小,心悅情涌动。

带水环山绕,林海柏香浓。

峦峰云头见,溪底翠鸟鸣。

建筑势雄浑,雕刻夺天工。

地府施恶报,天堂扬善行。

留恋不识返，浮想脑际萦。  
缅古惜今时，力创新文明。

### 游东岳庙

张廷芳

蒲县东岳庙，位居柏山巅。  
两河浸瑞气，三屏凝翠岚。  
三月逢古会，香火盛空前。  
朝山似云集，接踵肩擦肩。  
庙内人潮涌，殿前起波澜。  
布施争先后，男女皆同然。  
送子娘娘祠，少妇求“昌衍”。  
“偷鞋”杯中藏，脸色微腴腆。  
乐楼唱大戏，环宇动丝弦。  
老叟乐忘时，小儿催连连。  
阴曹十王府，泥塑惊人寒。  
冥刑寓深意，劝人皆向善。  
胜迹系游足，流连日渐晚。  
招呼欲归去，游兴未阑珊。

### 忆柏山

寒 力

柏山翠柏青，东岳遐迩名。  
庙会春来早，朝山香火浓。  
醮旗列仪仗，锣鼓响威风。

岁月匆匆去，故乡常梦中。

### 咏蒲山东岱圣曲

曹平安

悠悠黛色景；晴岚绕树高。  
斯处堪坐爱；情致尽挥毫。  
漠漠雾霭里；天公试比遥。  
三月朝圣地；赧民拥如潮。

### 柏山中秋

王晓晖

奇秀映蓝天，中秋游柏山。  
苍松雨后劲，翠柏雾中寒。  
黛岭千秋色，红岩肪碧泉。  
地灵山气异，林壑荡清岚。

## 七言诗

### 春日登东山联句

(明)

帝封仁圣与天齐，灵现多方觉石迷(丹山)。  
胜日跻攀留上客，斜阳登眺问群黎(孚斋)。  
鹤来青海披云舞，莺转乔林带锦啼(丹山)。  
暂借霜威同素笑(孚斋)，乘风连辔向城西(默斋)。

### 过蒲登岱山庙

(明) 梁隆古

屹然岱岳俯山城，古柏苍松拂旆旌。  
拈笔自添骚客兴，把杯应见古人情。  
云开时引千峰色，雨歇常喧万壑声。  
种树有径尘已暗，解携吾欲问归程。

### 登岱山庙

(明) 张元极

岳庙遥联三里城，城头列炬下千旌。  
地蟠古木虬龙状，人醉同胞伯仲情。  
半榻睡残芳草梦，千谿听尽乱流声。  
天边云气犹含雨，恐逐尘嚣又一程。

### 登东山

(明) 曹 鼎

居山复上山头巅，满目旌旗绕树烟。  
古柏参天云里景，苍松拂日雨中妍。  
风生万壑闻啼鸟，月明千岩听冷泉。  
此日登临游胜境，酒阑兴尽乐悠然。

### 九日登东山

(清) 王士仪

蒲封到处庆秋成，《蟋蟀·唐风》击壤声。  
顿逊杯倾重日酒，骀虞曲和一群莺。  
菊开野崖添游兴，帽落东山冷宦情。

假使陶为京兆尹，纵然归去亦沾名。

### 东神山古松歌

(清)王士仪

郁郁神山松，苍古而青葱。

骑驴山下过，遥遥送晓钟。

大松小松声若吼，千松万松势若走。

餐云吸露辟洪蒙，岁寒梅竹为之友。

如龙如虎蟠路边，沧桑阅历几变迁。

刘阮云是天台树，世人哪得知其故。

我有友人工笔宏，归去好将图绢素。

### 重阳登东山

(清)曹 秘

东屏胜地翠妆成，风入松林淅沥声。

霜重频看催落叶，秋深忽听送啼莺。

当筵剩有龙山兴，对菊宁无彭泽情。

蒲子风清歌雅化，时因作赋又知名。

### 登东山

(清)张其维

天下名区到处幽，灵秀独出此山头。

三峰鼎峙东西立，二水带萦南北流。

岚气千岩笼紫阁，松涛万树沸青邱。

登高四望多远意，蹊履还期认旧游。



### 东山口占

(清)王享祺

松柏青苍别有天,烟霞笑傲飞觞前。  
携来佳客龙为友,扫去俗尘吏亦仙。  
苔可行杯宜载酒,泉堪垂钓欲烹鲜。  
棋枰不敢求终局,恐是人间已百年。

### 重阳登东山

(清)王文彪

岱岳岚光翠染成,碧天几唱雁归声。  
露浓已滑悲秋草,霜降犹歌出谷莺。  
送酒应添陶令兴,登山不让谢公情。  
谁知凤阙丝纶客,吏隐初传问菊名。

### 题东山善女

(明)毛一凤

有缘顿入菩提路,无意西归坐翠微。  
寄语后来学道妇,长城夜月一寒衣。

### 岳庙古松

(清)王居中

森疎百尺倚苍岭,老杆婆婆岁月深。  
谡谡回飏紫髯舞,肯教劲节宿山禽。

### 登望翠楼

(清)曹禘器

飞楼直上入高冥，淅淅松涛万壑清。  
俯揖群山凌绝顶，此身仿佛到层城。

### 登栖霞亭

(清)王 锡

曾闻仙客饭丹霞，果见亭中笼碧沙。  
日影衔山光绮丽，不从月下挂星楂。

### 东山石泉

(清)冯德峻

万木峰头一脉泉，紫莎激藓响溅溅。  
碧泓暗透松根出，香浸蟾宫月影圆。

### 游东神山口占

(清)张 佶

松柏挺挺拂杳冥，万峰一色翠妆青。  
游人醉卧山亭下，忽被髯龙唤得醒。

### 忆儿时东山庙会

段 云

一年一庆东岳诞，三月廿八会东山。  
四乡醮众抬神至，锣鼓旗伞争朝先。  
台上生旦唱大戏，院内笙歌走早船。

焚香顶礼还心愿，摇筒祷祝求神签。  
天齐殿后阴曹府，牌楼坡上鬼门关。  
郁郁苍松间翠柏，欢笑绿女随红男。  
最是娃娃喜奔跳，袋里响着买饼钱。  
儿时盼望会期至，扳指叨算差几天。

### 柏山杂咏

王定南

平阳西引盘蛇路，遵命肩负分国愁。  
攀登柏山顶上刹，尽览多娇江山秀。  
中枢大计扭乾坤，古稀意愿解民忧。

### 重游柏山二首

杨树葆

(一)

森森柏山冲天矗，巍巍庙宇峦巅筑。  
亭台楼阁巧布摆，雕梁画栋匠心苦。  
朱殿玲珑蟠似螭，栩栩石龙呼欲出。  
祖国文化宝库里，千年古刹一明珠。

(二)

盛会童年犹记深，戎马羁旅卅五春。  
山河难阻故乡路，几回梦里曾置身。  
今日归里再重游，乡音熟景倍觉亲。  
浩劫十年喜尚存，刍蕘不复来伐薪。

### 癸亥春日游柏山有作

西戎

蒲水河东起峻峰，云绕鹰旋气势雄。  
层岭松柏翠欲滴，林间芳草馨正浓。  
风雨几度山更绿，峦川沧桑水益滢。  
古会逢时春难老，丝竹声中歌大同。

### 柏山感怀

武尚文

岱岳苍苍凌霄汉，古庙精工巧夺天。  
引来无数游览客，惊叹流连每忘返。  
人间几多兴废事，胜迹亦历悲和欢。  
今朝遍地吐春晖，雄山秀姿展新颜。

### 柏山行 二首

张顺旺

(一)

东岳行宫落蒲东，巍巍山巅松柏中。  
听水淙淙山脚绕，大垣漠漠眼底动。  
法师施术命自殒，和尚藏宝树作弄。  
千古胜地几兴衰，逢春今朝换姿容。

(二)

年年三月二十八，赫赫盛会谁不夸。  
千里虔子甘朝拜，八旬老翁喜登爬。  
迷信罗网实匪密，宗教屠刀堪惊怕。

劝君醒悟回首看，莫效《祝福》祥林家。

### 东岳庙文物赞

黄国印

蒲邑东神负胜名，常年参观人如云。  
规模宏大延祐殿，锦心细刻泰和亭。  
正德金炉生瑞气，至正玉碑放光明。  
嘉靖八音闻遐迩，满院文物万象新。

### 题东岳庙

张世贤

三屏拱揖瞻神宫，二水盈带浸翠峰。  
松蟠虬龙吟绿野，柏蹲雕虎啸苍穹。  
卧云栏前听唐韵，迎旭亭中歌宋风。  
凝聚民心兴盛世，千年古庙焕新生。

### 柏山晨练

王智勇

微曦初露岚色浓，登山行履栖鸟惊。  
春夏花木浸气爽，秋冬霜雪浣神清。  
照壁场中走太极，牌楼坡上游长龙。  
盛世民乐争健美，益寿康泰歌升平。

### 登东岳庙

王官庆

苍松翠柏著青屏，釉瓦丹墙见岱峰。

圣帝天齐迎驾客，唐楸腹鼓笑痴情。  
森罗地府惊觉悟，浩凛天堂省世风。  
毓秀丰姿千古在，凝思景致蕴文明。

### 咏柏山

王晓晖

苍松翠柏自成天，气势如龙聚此巅。  
东岳嵯峨凌万古，蒲风慷慨越千年。  
神宫鬼狱凝文化，庙会戏台誉北南。  
扭柏唐楸轮世纪，林涛如阵赋新篇。

### 游柏山

武尚文

苍松翠柏送涛声，青山郁郁远近名。  
山头胜境千古秀，吕梁蒲子一精英。

### 东岳庙有感

赵志祥

昔日庙内三四僧，而今独自绕院行。  
名利自古有人求，难得宁静亭殿中。

### 咏蒲县东山

段云

翠峦独秀挟两川，古庙飞据绿丛巅。  
鬼狱神宫浑无稽，松风柏涛别有天。

### 柏山杂咏

张 友

东岳风光看不够,唯有地狱不可游。  
阴间大搞逼供信,凄凄惨惨何时休。

### 再咏蒲县东山

段 云

别有天地非人间,不说阴曹与神仙。  
翠滴虬株碧檐静,柏香鸟语飘满山。

### 游柏山

韩石山

我游天下山三千,唯有此山最可观。  
青松秀岭多灵气,阎罗恶鬼情缠绵。

### 三月古会感作

张世贤

古会时节正阳春,触目岱岳处处新。  
松柏梳风千岚翠,亭殿沐香一寺馨。

### 重登柏山

寒 力

游子归乡登柏山,朝山远在六旬前。  
今逢盛世人心畅,香客进香处处烟。

## 咏柏山东岳庙行宫

曹 鉴

亭榭楼台绕宫环，巍峨古殿矗中间。

飞虎元帅雄风在，不减当年出五关。

## 词

### 木兰花慢 五首

(元)邢叔亨

(一)

一上蒲东东岳，山头陡起神宫。  
有松柏参天，杏桃张锦，遍地春风。  
年年今朝此日，□王孙仕女骤骄骢。  
十载妖兵乱国，一时豪杰潜踪。  
我为狂客气盈胸，起坐听晨钟。  
喜夜雨如酥，晓晴似拭，香火扬空。  
眼下太平可幸，官军分散息兵戎。  
剑戟变为农器，四民乐业无穷。

(二)

蒲县泰山古庙，崇强似梵王宫。  
去踏翠沾靴，采薇满担，一袖香风。  
朝中大官佐政，□轻衣盖体坐肥骢。  
谗谄面谀时尚，贤人遁迹无踪。  
一生报国盟心胸，耳听景阳钟。  
正芍药翻阶，荷钱落水，柳絮飞空。



纪律军中大事，运筹谁是旧元戎？

我本尧都贱士，窗前经史研究。

(三)

一上蒲城岳庙，陡觉入在天宫。

见松子开花，莺儿诉怨，想古休风。

一片花花草草，叹健儿游子并联骢。

不是眼前荆棘？怎能免迹狐踪。

剑华如水月填胸，浓睡不闻钟。

看东苑蔷薇，西州芍药，南雁书空。

休笑书生已醉，黄金印挂笑元戎。

下笔鬼神尤惧，眼前景况何穷。

(四)

东岳天齐圣帝，创建起一行宫。

听松韵翻涛，分序奏管，檐铎摇风。

对面好山迎目，峦清标佳致懒乘骢。

此夜归来无月，明朝去识行踪。

一般清兴洗心胸，禁夜捣铜钟。

有犬吠山村，泉流石涧，鹤翅摩空。

几处总兵节制，太平何术教军戎。

天下典章狼藉，多门政出谁穷。

(五)

人说泰山神庙，金碧炫似皇宫。

封仁圣天齐，每年三月，云雨雷风。

独笑踈狂学士，醉归去得兴倒骑骢。

有客访予不遇，书门屐齿留踪。

气吞北海志盘胸，怜老背龙钟。

说即日时光,人民困竭,囤乏囊空。  
满地旌旗无数,楼头鼓角仗兵戎。  
若识往来兴废,六爻细细推穷。

### 和 韵

黄国印

蒲县柏山岳庙,俨然帝都皇宫。  
眺峰岭接天,田园阡陌,纯朴民风。  
每逢三月古会,悦轿车云集不见骢。  
百载列强侵华,四方志士觅踪。  
革除庸政常怀胸,励志敲警钟。  
盼海棠复圆,奋发图强,卫星腾空。  
外蝗吞食版图,振武方能扫寇戎。  
综合国力突变,炎黄运筹无穷。

### 江城子·三月二十八日游柏山感

张世贤

古会朝觐东圣帝,伴挚友,着轻装。  
五里泛翠,绿荫染红墙。  
松柏恭迎笑语香,锣鼓奏,伶优唱。  
钟脆烟浓纸灰扬,受香火,朕安祥。  
殿前墀下,虔诚匍泥像。  
空虚无度寻信仰,破碎心,孰慰谅?

### 沁园春·柏山

武尚文

岱岳苍苍，蒲子名山，松青柏翠。  
巅东岳庙立，巍峨壮丽；  
楼台殿阁，辉煌金碧；  
书画塑雕，精工神奇，源远流长一明珠。  
胜景幽，引无数游客，览胜心舒。

三月古会闻名，盛空前，四方商贾骤。  
赖中央政策，人民乐业；  
置身四化，生活富有；  
古会时节，上山畅游，春雷绽后风日丽。  
极目舒，喜胜景新秀，歌满山头。

### 水调歌头·东岳庙

张世贤

蒲邑有好景，曲指数东岳。  
绿树红墙参差，俨然似仙阙。  
猎猎虬枝弄影，点点山桃羞红，婷婷玉松裹雪。  
岚雾锁幽谷，暮钟惊归雀。  
云依翠，风恋阁，柏香烈。  
潺湲涧流如琴，一溪醉浣月。  
殿前烛火无夜。  
笙簧奏来，绕栋音未竭。  
看千年古刹，乃依旧妙绝。

## 江南好·柏 山

晓 晖

(一)

柏山好,带水矗奇峰。

翠柏苍松神鬼殿,红墙灿瓦帝王宫,涛阵伴钟声。

(二)

柏山好,千古叹神工。

画栋雕梁戏台古,新枝老树蒲剧兴,彦子曾题名。

(三)

柏山好,地异出人龙。

蒲子翰客云戎林,三联抗战驻此中,教化古今同。

(四)

柏山好,正红香火炉。

演义封神黄飞虎,春秋继霸晋文公,夜巷万人空。

(五)

柏山好,碑树民心中。

东岳晋文香火盛,贤侠士女迹已空,一脉古蒲风。

## 第二节 楹 联

东岳庙楹联,分为壁联、柱联、门联、名胜联4种。现存300余幅楹联中,绝大部分为元代至民国初期的作品,其中,清代撰联,占到全部存联的三分之二。现存最早题联为木刻柱联,上联“帝出震,东山震西山,惟其权尊王岳”。系清康熙六十年(1721)书刻,距今已有265多年历史,最长存联为清代曹穉器为行宫大殿题联,全联共64个字。

## 壁 联

### 清虚宫背墙题联

佚名

崇山峻岭；  
明月清风。(砖刻)

### 染香斋背墙题联

佚名

窗射四周皆有水；  
楼无一面不挡山。(砖刻)

### 会文轩背墙题联

佚名

层楼尽作嵯峨势；  
飞阁常临缥缈间。(砖刻)

### 华池庙戏台左壁题联

佚名

格外文章图外注；  
水中明月镜中花。

### 华池庙戏台右壁题联

佚名

阳春白雪无俗韵；

高山流水有清音。

### 华池庙献殿左壁题联

佚名

鸢飞月窟地；

鱼跃海中天。

### 华池庙献殿右壁题联

佚名

孝悌忠信；

礼义廉耻。

## 柱 联

### 行宫大殿题联

(清)曹梦笔

乘云霓而俯视，翠柏苍松，清溪朗润，

信是天光临晋地；

面景色以游怀，朱楼画阁，碧雾彩霞，

宛然海市列蒲疆。

### 行宫大殿题联

(清)王耘芳

居五岳以称尊，圣德同天，秩祀隆崇无二上；

表千秋而锡庆，良辰纪闰，香烟顶礼又三春。(木刻)

### 行宫大殿题联

(清)王文彪 王耘芳

帝出乎震,东山震西山,惟其权尊五岳;  
峻极于天,鲁小天下小,岂止位视三公。(木刻)

### 行宫大殿题联

(清)崔时泰

岳秩东而居西,看此间叠嶂层峰,宛是严严气象;  
帝临上以鉴下,念今日明威显道,依然赫赫声灵。(木刻)

### 行宫大殿题联

(清)张 琬

阶陛创自先朝,彪彪炳炳,隆祀典于三月念日;  
神灵翊我昭代,绵绵延延,壮屏藩乎万载千秋。

### 行宫大殿题联二

(清)冀 嶷

(一)

宝殿居危岭,伏虎蟠龙,古柏苍松称福地;  
大帝镇名山,庇民佑物,出云降雨仰神恩。

(二)

宝阁居于峰顶,上插云汉,下伏龙虎,较之蓬莱岛,  
依稀是近;  
尊神坐兹名山,阳覆民物,阴持造化,等诸会仙楼,  
仿佛非遥。

## 行宫大殿题联(二)

(清)曹梦笔

(一)

庙祠开自隆古,历唐宋元明,继继承承,  
百代灵光集盛世  
松柏钟诸名山,经秋冬春夏,葱葱郁郁,  
四时秀气萃蒲封。

(二)

万木拱彤墀,百灵效顺,调雨旸而参天赞地;  
千山环翠殿,列岳朝宗,准功过而福善祸淫。

## 行宫大殿题联

(清)曹 泌

位尊五岳,青松岭上照临遥,此地宜祠永享;  
序属三春,翠柏亭前雨露深,斯时应祝无疆。

## 行宫大殿题联

(清)曹和钧

云烟绕殿来,惟神五岳尊崇,独纪封禅彰有赫;  
鼓乐喧闾起,此日四方效顺,争先顶礼祝无疆。

## 献亭题联

(清)曹禘器

山环三峰而秀,水绕三河而清,试看三晋士女,  
趁此时,日照风和,来游共乐三春景;



地接五鹿之灵，人钟五霸之杰，还凭五岳尊神，  
保兹土，民安物阜，到处咸庆五谷登。

### 献亭题联

(清)崔炳文

(一)

巍峨殿下重焚香，群贤毕至，共仰声灵之有赫；  
松柏亭中复鼓吹，少长咸集，同庆圣寿于无疆。

(二)

岭峻山崇趁暮春，一觴一咏皆蒙圣泽；  
香飘烟霭合下邑，四乡四醺共沐神庥。

(三)

日生于东，照封禅者七十二家，徒仰山林有赫；  
帝出乎震，钟神看者四千余丈，难名圣德无疆。

### 献亭题联二

佚名

(一)

圣寿与天齐，日升月恒，八弦兼祝千秋镜；  
仙龄随闰庆，礼成乐备，亿兆重称万岁觞。

(二)

梨园子弟复高歌，细听来，逸韵悠悠凝宝殿；  
优孟衣冠重拜舞，乍看去，祥光霭霭映神宫。

### 献亭联

孔曲生

人欲无穷,求财求官求子孙,往来香客烟火旺;  
神灵有眼,惩贪惩恶惩凶顽,出入小鬼索命忙。

### 乐楼题联二

(清)张 琬

(一)

角绡楹雕,缀以霓裳款始称;  
柏韵松响,和来管龠音初谐。

(二)

当烟岚翠霭中,倏现出叠阁层台,便饶佳趣;  
于云树苍茫里,乍听得风琴雅管,何等悠扬。

### 乐楼题联

(清)王化煜

舞神翩翩,绝壁过云开锦绣;  
歌喉婉啭,踈松隔水奏笙簧。

### 乐楼题联

(清)曹禘器

盛世物华,松柏亭中鸣帝德;  
太平景象,衣冠袖里带春风。

### 乐楼题联

(清)曹和钧

雾绕烟飞,看台上人物,咫尺宛同画境;  
松声柏韵,听楼前乐奏,铿锵别有善歌。

### 乐楼题联

(清)王化耀

几声脆来,余音绕画梁,风鸣竹管和松籁;  
几回舞罢,长袖扬华栋,影荡芝林带柏香。(木刻)

### 乐楼题联

(清)曹梦笔

松风飘荡和宫商,静听来,余韵悠悠,回异人间凡响;  
翠色缤纷映锦绣,乍看去,浮光耀耀,恰似天上仙章。

### 乐楼题联五

(清)曹静山

(一)

龙笙风管复相吹,神听和平,一岁倍降十岁福;  
霓裳羽衣重交舞,人昭诚敬,是月仍伸前月情。

(二)

清和节里弄清歌,歌声婉转,复奏清平和雅调;  
万寿宫前扬万舞,舞袖翩翩,重悬万岁寿星图。

(三)

山鸣谷应声逾脆;

林静莺啼韵更幽。

(四)

莺肖歌声蝶肖舞；

云想衣裳花想容。

(五)

花迎白鹤歌仙曲；

柳拂青鸾舞翠环。

### 乐楼题联三

(清)王化耀

(一)

熏风入座飘歌扇；

桃浪当阶染舞衣。

(二)

曲曲远山飞翠色；

翩翩舞袖映霞裳。

(三)

操缦安弦，乐奏中，尽属高山流水；

吟商嚼羽，歌声内，都是白雪阳春。

### 乐楼题联

(清)崔炳文

乐以功成，借管弦队里，发潜德于千秋，无异云台绛阙；

象随心变，观优孟场中，诛奸雄于万劫，何殊剑树刀山。

### 乐楼题联

佚名

演出古今兴亡事；  
做成中外治乱史。

### 煮茗亭题联四

(清)曹肇绪

(一)

石泉汲水枕还漱；  
竹露煎香品试尝。

(二)

松涛烹雪醒诗梦；  
柏子煎香浣俗肠。

(三)

从哪里带些尘来；  
在这厢吃杯茶去。

(四)

雨后龙团醒客梦；  
春前雀舌润诗肠。

### 东西会题联

(清)述斋氏

合下邑，四乡四醺，无非鼓吹圣德；  
趁暮春，一觴一咏，亦足畅叙幽情。

## 东西会题联二

佚名

(一)

桃花浪暖鱼堪脍；  
桑拓春深酒满觞。

(二)

山径摘花春酿酒；  
石泉汲水夜品茶。

## 东西会楼题联二

(清)张 琬

(一)

七十二司左右向；  
百千万人东西来。

(二)

楼出层台千嶂合；  
图呈一幅万松青。

## 望翠亭题联

佚名

青翠松柏夕阳里；  
多少楼台烟雨中。

## 望翠亭题联

(清)曹肇绪

风景无多看松柏；  
月光如洗上楼台。

### 望翠亭题联二

(清)高于诗

(一)

雨过峰峦翠；  
风来松柏香。

(二)

月明空山静；  
风清小楼幽。

### 栖霞亭题联

佚名

心远地偏,省去许多烦恼；  
山逸林翳,遮过无限嚣尘。

### 卧云亭题联

佚名

云树苍茫里；  
烟岚翠霭中。

### 天王殿题联

(清)秦逢柱

带水环山千载景；

苍松翠柏一林光。(木刻)

### 宫门题联

(清)冀向魁 曹棣秀

伐吾山林吾无语；  
伤汝性命汝难逃。(梦联，木刻)

### 行宫大殿后木柱题联

(清)曹肇绪

云烟绕殿来，缥缈香盈，余痕犹如瞻黛色；  
鼓乐喧天起，叮咚杂奏，遗响恍似听涛声。

### 山门题联

(清)张 疏

是松、是柏、是翠微！合平郡所辖，无双胜境；  
宜春、宜夏、宜清秋！在昌州之封，第一仙乡。

### 山门题联二

(清)曹梦笔

(一)

控万山朝拱之形，龙为蟠，虎为踞，巍巍乎，萃大千灵气；  
辟八面玲珑之势，松斯苍，柏期茂，葱葱然，耸亘古奇观。

(二)

东屏姑射、鹿峰、梅岭左右拱揖，千山叠案，迎朝势，雄虎座，  
蒲阳八里甲无双美境；



西襟黄河、壶口、孟津先后关锁，万水汇流，紫带气，聚龙门，  
平郡各州县第一大观。

### 山门题联

(清)阮 钰

擅昌州之胜，柏茂松蟠，八里人民瞻曜福；  
钟蒲邑之奇，山环水绕，千秋血食卜灵长。

### 山门题联

(清)王化煜

敷恩亿万人，出震辅乾，邪正直从心底认；  
拔地五千仞，兴云降雨，风雷多自庙中来。

### 二门题联二

(清)王化埏

(一)

泰岳势峻嶒，越当年天王巡狩，群侯肆觐，穆穆皇皇，声灵万古由旧；  
蒲城区斗大，看今日商贾拜呼，士女焚香，鱼鱼雅雅，祀典千秋倍新。

(二)

峻岭拱崇山，漫说蓬瀛未若；  
茂林乏修竹，试看松柏何如。

### 二门题联

(清)贺焰然

山岩屏，水拖带，可登、可临，长几许文人智虑；

柏笼翠,松披鳞,不凋、不艳,无一毫世态炎凉。

### 二门题联

(清) 述齐氏

天挺其秀,地钟其奇,万木槎蘂之中,矗出严严气象;  
蜂拥而来,蝉联而进,百族匍匐相向,倾兹濯濯声灵。

### 门 联

#### 纯阳宫题联

佚名

庇民佑物居岱岭;  
济世活人福蒲封。(木刻镶板)

#### 凌霄殿题联

佚名

润奏琅璈环贝阙;  
松飞旌盖拥琼宫。(木刻镶板)

#### 染香斋题联

佚名

天香盈绮袖;  
士气入青云。(木刻镶板)

会文轩题联

遥峰撑笔致；  
远黛秀文心。(木刻镶板)

白衣庵题联

白莲台上慈悲主；  
紫竹林中自在仙。(木刻镶板)

土地祠题联

佚名

洪范数居五；  
诸侯宝列三。(木刻镶板)

将军祠题联

佚名

策马能殿后；  
持杵敢当先。(木刻镶板)

地狱题联(四)

佚名

(一)

善恶到头皆对簿；  
权衡一点无私情。

(二)

纵使晓残三寸舌；  
终难说遍十王情。

## (三)

无亏心乐游斯地；  
有玷行愁入此门。

## (四)

此处衙门难用贿；  
下边官府不容情。

**昌衍宫题联二**

## 佚名

## (一)

我是一片婆心，抱个孩子送汝；  
你做百般好事，留点阴鹭与他。

## (二)

母德厚陶钧，天上石麟敏瑞；  
慈恩洪化育，人间玉燕投怀。

**太尉台题联**

## (清)曹力绳

忠义焚香增七魄；  
奸雄拜谒夺三魂。

**梦觉关题联**

## (清)常国煊

梦醒须及早，看来利锁名缠，终归幻境；  
觉寐最宜先，听到晨钟暮鼓，自不迷途。

### 华池庙题联

佚名

温脑却风,妙术惊破曹瞒胆;  
刮骨疗毒,奇方谅得关圣心。

### 柏山牌楼题联

贺三喜

蒲子古国,物华天宝,孕育人杰地灵;  
柏山胜景,钟灵毓秀,荫庇邑泰民安。

### 柏山牌楼题联

张世贤

环山带水,吞吐林麓,汇集千秋气象;  
钟灵毓秀,孕育栋梁,彪炳万世风光。

### 看亭题联

仙寿

古柏参天,群山独秀;  
东岳卧峰,华夏一绝。(木刻,有对板)

### 照壁联

佚名

(一)

象形、会意、指事、谐声,若欲学书莫他去;  
绿水、高山、清风、明月,自有知音到此来。

## (二)

白岳黄山,烟云一例都凝碧;  
苍松翠柏,齐鲁千年未了情。

## (三)

长与松柏为伴侣;  
只凭花鸟记春秋。

## 名胜题联(二)

曹福保

## (一)

千山灵秀凝东屏,巍巍乎,状若姮娥奔月,俯仰天上人间,  
桃源望断无觅处;  
万壑细流汇听水,悠悠哉,形似白练飘逸,系结古今往来,  
青史览罢有余香。

## (二)

听水似练飘然去,  
松柏如涛呼啸来。

## 名胜联

松色不随寒暑变;  
柏香偏向雪霜增。

幽鸟静时侵径月;  
野烟消处满林风。

带水晴光含松柏;  
环山佳气入楼台。

有柏有松兼有水；  
宜春宜夏更宜秋。

半林松柏寒侵袂；  
万壑烟云独倚楼。

翠柏苍松迷幽径；  
淡烟疏磬散空林。

云树苍翠锁深院；  
楼殿参差映夕阳。

幽溪鹿过苔还静；  
深树云来鸟不知。

窗中罨霭云千嶂；  
枕上潺湲月一溪。

危楼对峙云常护；  
古竭迷跌藓欲封。

只有烟霞生阔谷；  
绝无尘土翳疏林。

云间东岭千重出；  
楼外南河一带明。

无数云山无数画；

一层楼阁一层风。

苍崖不雨四时润；  
古木生风六月寒。

青山不墨千秋画；  
绿水无弦万古琴。

石咽泉声来涧底；  
松分明月落樽前。

坐久不知红日上；  
去时自有白云封。

守我松柏三径绿；  
任他桃杏一春红。

半榻有时邀月共；  
一春无事为花忙。

一片云山摩诘画；  
四周花鸟杜陵诗。

雨余草色侵帘翠；  
风过柏香入座清。

水秀山明，一片岚光增麓紫；  
松苍柏古，千株翠色染峰青。  
云雾六朝，不识庐山真面目；



邀戏三昧，可以优孟假衣冠。

### 第三节 游 记

#### 东神山记

(清)曹尔聘

天舒英，地呈秀，往往于穷谷深山中遇之，非必名都大镇也。蒲环山为邑，自翠屏而外，多平庸无可瞩目者。县治东行二三里，由荆坡村一山峰迤迤而上，望之郁郁苍苍，名曰“东神山”。此山不知阅几百春秋矣？幽静而秀，从无荆棘、蓬蒿之横生，维松与柏周匝而旋绕之，万株一色，万色同青。昔人以其地名胜，建东岳行宫于上，庙制深处，殿宇峥嵘，巍然而主此山焉。始上为梦觉关，关辟一门，扼山之要害处，若世之所谓“关津”，张官设吏，稽查往来者然。再上仅半里许，为朱太尉祠，从此东折而南，为涩道坡；拾级而登天王楼，西望观音堂，已置绝顶。四顾众山罗列，东岳中立，南面端拱而临之，穆然居所之象，昭昭也！东西两廊各三十六使者，又若分署视事者然。殿后建后土宫、子孙圣母祠，往来祈祷者，应之如响。最后院宇幽阒，忽睹高阁凌霄，寂静圆妙，是为天堂。自是地势渐下，隐隐见棖题参差，一似别有洞天，俯视之，则所谓冥府也！凡此诸神供职，皆效顺于泰岳，所谓“肤寸之云，不崇朝而霖雨，天下者此也”，此东神山之所由得名欤。余尝登山而徘徊，见夫清流绕其下，茂林荫其上，其松柏之绵亘者，或仰而参天、或俯而踞地、或相向若语、或相背为嗔。或凌空偃卧，类虹霓蜿蜒之形；或张翼奋飞，如苍鹰搏击之状。一望迷离，几不知万山丛中，竟现此琉璃世界，岂非造物姑悬此幽境，以壮山城之色也耶！窃以吾蒲弹丸之区，不当大县一村落，其间居

民萧索，景物荒凉，恒为采风问俗者之所不及！犹幸翠屏、岱岳，东、西并峙，颇为山城增辉。顾翠屏毁于明季，至今渐次兴复。而东山之挺然特峙者，亘古维新，岂山灵之盛衰，亦有幸，有不幸欤！抑兴废举坠，将必俟乎其人耶！后之登斯山者，当必与余有同情焉！

现存清光绪六年版《蒲县志》

## 东神山赋

(清)曹 秘

蒲子峙尧都之右，东屏有神山之褒，清流环带，碧嶂拱朝。崇岭聳以崔嵬；幽谷豁以寥寥。古木参差，瞻黛色之层霄；宝刹荫映，望灵象于重霄。若夫鸟道纡回，登关门之峻坂；古碣森列，识悬崖之仙祠。千岩竞秀，万壑争奇，日丽影而若筛，笼宝塔以现瑞。峦耸翠其如织，环松城而布旗。道岸当前，取大路以独步；素心不易，怅歧途而何之？乃转青林而翘首，遂升瑶阶以凭轩。于左则庙列华池，丹碧一色；于右则泉出石罅，旋折同源。仰跻琼阁，俯瞰端门，身凌牛斗，目纵乾坤。瞩藐姑之仙人，接神峰而呈秀；瞻石城之龙脉，同五鹿而共尊。尔乃辞楼移趾，下阶闲窥，梵台庄严，睹大士而心肃；昙花纷纠，对禅林其神怡。南北路通，任举足以登岸；东西寺列，似鼓翼而双飞。来者息息，往者依依。于焉，恣游目引，清机不数，武入重围，洞天宛在，阆苑依稀。绕回廊以徘徊，肇造者千有余岁；相周垣而瞻顾，护持者七十二司。巍巍神宫，若恒星之丽汉；高高帝座，拟云梁而承天。荧明内照，流景外延。撞洪钟以振响，伐灵鼓而扬。至若采亭翬飞，合璧珠联于前殿；紫禁麟萃，星罗棋布于后闾。天堂之高敞，善以示劝而红射朝采；地府之暗惨，恶以垂诫而绿森阴

威。纵横异形，离背别趣，整斜互映，踈密交辉。依萧寺之柴扉，想羽化而乘鹤；觅茯苓之仙药，讴兴歌于采薇。于时，向春之苒，维夏之承，有木皆茂，靡草不青。地属名胜，既山明而水秀；时逢佳会，偏霞蔚而云蒸。

则有高人着谢公之履，豪客同欧子之觞。习步顿以升降，御春服而飘扬。人拟琳琅具出尘，雅韵登东皋以舒啸。地皆松柏，倚绝俗奇，标荷岱岳之灵！长歌曰：“神山偪岳灵所钟兮，樊缁而挺嶸辟奇峰兮。凝烟含翠日分红兮，林峦一色岩壑重兮。维松与柏环行宫兮，蔽景参天烟光浓兮。落落青林瑞气蒙兮，来来歌乐无穷兮”。

现存清光绪六年版《蒲县志》

## 游东神山记

（清）王耘芳

《公羊传》：“触石而起，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下”。余读其传，即知泰岱有灵，但未目睹兴云降雨之状。《史记》秦始皇登泰山封禅，风雨暴至，休于松下，因封其松为五大夫。余读其记，疑松下何能避雨？特秦好封禅，腐迂姑为附会耳！尝欲登泰山以释疑，乃自少而壮，捷南宮、仕西蜀，碌碌半生，不知老之将至，如吾蒲东山即欲一登，尚须赖人，何能远游泰山？然，泰山虽不能登，而东山翠柏参天，苍松匝地，不待培植而苍翠自如，若有神焉者，故以神山名。其巅建天齐大帝行宫，以祀岱岳之神，势若帝关，围以七十二司。但古碣被燹，未考创自何代。旁有古松，形如华盖，不满四十围而苍皮溜雨，不知生于何时？余赋遂初，后逢会必登，暇日常临，徘徊其间，不胜欣赏。甲辰六月，登山避暑，火轮当空，四望无云。忽见云自东北起，震雷一轰，暴雨骤至。余益信岱岳有灵，因避雨古松下以试之，衣果无湿，始信史迁之言为不诬，因题一联

以记其事。既而扶杖遍游，拾层级，登天堂，俯视地狱恶报之苦；仰观天堂善报之乐。身居其间飘飘乎！羽化欲仙。昔人有联，以五凤楼前赐宴，西湖船上高歌比之，是知味者。壁上有古绝云：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君”。惜无其名，倘遇其人，余欲留三日，谈聊结知音。游兴未阑，红轮西坠，童子告余曰，“日子西矣”薄言旋归，遂乘兴返。身已归，而心犹在东山古松间也。与家人备述前景，恍惚如梦。灯下与子侄辈讲《周易》毕，解衣而寝，不觉入梦，故述梦！

现存清光绪六年版《蒲县志》

## 柏山漫记

武尚文

柏山，这个为全县人民所熟知的名胜古迹，随着我国旅游事业的发展，将一天天吸引着人们去观光、去游览……

它，像一块碧绿的翡翠，置放在蒲县城东五华里许的地方。山上，层峦叠嶂，松柏苍翠；山下，二川环抱，清水长流。自山脚沿公路蜿蜒而上，一座巍峨的建筑——东岳庙，象一颗明珠，镶嵌在山巅。青山、绿水、古庙，相映成趣，真可谓景色如画。

在“影壁”前，沿长逾百米的“长虹磴道”漫步而上，经两侧的“土地祠”、“将军祠”，穿过高大宏敞的“御马亭”，直达古庙的山门。山门，这是一个非常别致的建筑：下有四柱廊檐，檐下有一黑底金字匾额，书“岱岭横云”四字。门前有一对铁狮对踞，为清嘉庆六年（公元1801年）所铸，造型工艺、都很精美。再前还竖有一对十余米高的“旗杆”，为山门增添了肃穆的气氛。山门上建一小楼，名曰“天王楼”，登楼远望，远山如岱，满目苍翠，大有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。在天王楼两侧，还配建有钟、鼓楼，更为山门增添了秀丽。

进了山门,左右有二道院,左曰“白衣庵”,右曰“云峰寺”。正面为一座双层建筑,底部为“天王殿”,内有塑像四尊,为四大天王;顶部为“凌霄殿”,殿内装配神龛,塑像四尊,为东岳大帝之父母及侍者。凌霄殿与天王楼之间,悬一木制拱桥,名曰“登仙桥”,构筑别致,游者均为在此一登为快。再北,就是“乐楼”。“乐楼”,是该庙的主要建筑之一,设计精巧,造型美观。楼内廊檐下有三丈长、尺余宽的透玲木刻,刻有“八仙故事”及花卉。两侧还有十数幅优美的壁画,为条屏式,均为周代封神故事。经乐楼下而入,便至东岳庙大院。

这是一个较为宽敞的环形大院。院中的台阶上,前后共有五座宫殿式的建筑,中间为“东岳行宫”大殿,殿前为“献亭”、“看亭”,殿后为“后土祠”、“圣母祠”,五座建筑同建在一条中轴线上,左右对称。

“东岳行宫”大殿,是一座典型的元代建筑(现存梁志墨书题记为“大元延祐五年八月建……”)殿高五丈余,面宽进深都是五间,四周石柱围廊,殿上重檐歇山顶,琉璃瓦当,黄、绿、蓝相间,正脊上还矗立着高大的琉璃鸱尾和脊刹,在灿烂阳光下,显得非常壮丽雄伟。

在大殿前,塑有二镇殿将军,高丈余,威武雄壮。大殿内建有庞大的木制奎阁,阁上镶一金字匾额,大书“东岳行宫”,匾下竖二泥塑盘龙花柱,柱中间装有六扇竹制花门,图案精巧,格调清秀。阁内,塑有丈余高的座像一尊,为东岳天齐仁圣大帝,两旁还塑有侍者,造型衣着,都非常逼真传神,兼之在座像之上,还置有玲珑剔透、金碧辉煌的悬塑,人伫云端,龙腾雾海,更显得富丽壮观。游者观后,无不为之赞叹不已!

在大殿门前的两根廊柱上,刻有元代至正年道尹邢叔亨所作的《木兰花祠》五首,字迹依稀可辨,雄浑洗炼,为稀有的元代遗迹。

在大殿围廊的左角,悬挂一口大铁钟,重达一千五百余斤,铸于明嘉庆六年(公元1527年),铸造工艺十分精巧,夜深人静,撞钟一下,钟声就可远达十余里。

在大殿前纵连的二亭——“献亭”、“看亭”，形制基本相同，均为四柱顶立，顶盖歇山式。唯“看亭”的四柱为木柱，“献亭”的四柱为盘龙石柱，而且四根石柱的造型各异，据传说，当年此石柱为一师三徒相背而雕，下来一比，二徒的最好，一徒的次之，唯师傅的最次，师傅一气而跑。这也可能是四根龙柱造型各异的所谓诠释吧！

在四根龙柱的下面，有四个雕刻得非常精美的复盆式的青石柱础，龙游其上，或追鱼、或捕龟，活灵活现，跃跃欲动，形态非常逼真传神。上镌有“泰和六年五月重五日工毕”字样。“泰和”，是我国金代的年号（公元1206年），远在十三世纪初，我国就有如此精湛的石雕艺术，这不能不使我们引以自豪，不能不使我们为祖先的艺术才华而欢呼惊叹！

在大殿后叠筑着二祠——“后土祠”、“圣母祠”，都是三开间的小殿，殿内都有较好的塑像。据说，“后土祠”塑的是东岳大帝夫人，“圣母祠”塑的是传说的“碧霄”、“云霄”、“琼霄”三霄娘娘，是所谓主管人间生男育女送子娘娘。

在殿院的周围，皆为双层建筑，以房代垣。下有小窑排列，名曰“七十二司”，上有楼廊高建，分东、西楼和北楼。北楼中间，有一阁高耸，为“清虚宫”，内置神龛，塑有玉皇大帝座像。东、西楼中间各建有“乐楼”一座。在东、西楼的南端，与殿前的“乐楼”相连。这样，就可以一圈回绕相通，与环形的殿院上下呼应，倒也别具一番风韵。

在北楼脚壁，有隧道两个，沿隧道而下，先是“地藏祠”，塑有目莲和尚幽冥教主地藏王座象等。再下台阶十余级，就是地狱。地狱的建筑为枕头窑式，三面拱环，明九（间）暗十五（间），正面五间，塑的是所谓“五帝星君”，两边十间，塑的是所谓“十殿阎君”和阴曹地府的各种冥刑过程，如“刀山”、“油锅”、“挖眼”、“拔舌”、“火炕”、“锯解”、“磨碾”等。计有各种塑像一百二十多尊，大小如真人，不论判官、小鬼、狱卒和受刑者，个个都造型奇特，栩栩如生，充分显示了我国劳动人民高超的艺术才能。

除此,还有庙前的“华池庙”,半山的“太尉台”、“牌楼”、“笔峰塔”、“梦觉关”等附属建筑,都座落在苍松翠柏中,都各具规模,各有特色,为柏山增添了色彩。

山门内有一幅对联:“带水环山千载景,苍松翠柏一林光”,这不正好是东岳庙的真实写照吗!

柏山东岳庙,究竟始建何年?无从查考。但据蒲县县志和庙内碑碣文献记,可追溯到唐贞观年间,距今约一千三百余年。现存最早的原始文字依据,就是献亭右角的柱础题记:金泰和六年。在元代中期,经过大德癸卯(公元1303年)和延祐丙辰(公元1316年)两次大地震,庙宇遭受了严重的破坏。现有的建筑,基本上都是震后重建的,其中“东岳行宫”大殿、“献亭”等主要建筑为元代重建,其余皆为明、清各代重建或增建。为此,对这座古庙,我们可以说它是我国古代建筑艺术的混合体,是我国历代劳动人民心血和智慧的结晶。

原载1979年3月《柏山》第一期

### 一幅对联保护了一座山林

孤玉林

蒲县柏山是我省重点名胜之一,这里满山遍野的自然森林,无人敢动一草一木,保护的十分完整。据说,是因为山上庙内有一幅对联写的很厉害的缘故。

柏山东岳庙,相传系《封神演义》中“天齐仁圣大帝”黄飞虎的行宫。据文字记载始建于唐代,庙建在山顶,其四周山坡上长满了葱笼可爱的柏树。因为山的走向和长期风的侵袭,山坡上的柏树,无论大小都向左扭。柏山因有如此奇柏,故得名。

民国初年政治腐败，社会动乱，当地民众乱砍滥伐树木成风，毁林严重。柏山的树也随之受到威胁。当时蒲县县政府也采取了些应急措施，但毁林现象只是由明转暗，仍风行不止。民国四年（即一九一五），石映楦出任蒲县知事，见此情况十分着急。农历三月二十八日为柏山盛大的庙会，于是他就趁庙会之际，急中生智，遂于山门处写了一幅对联：

伐吾山林吾无语，伤汝性命汝难逃。

一幅对联能够保护一座山林，真可谓：只要写到奥妙处，文章之功不在长。

石映楦为蒲县民众办了一件好事。他的那幅对联成为东岳庙名胜中的一景，游历柏山的人们都要拜读。

原载1982年2月《柏山》第四期

## 吕梁山珠

### ——蒲县柏山寺介绍

崔彦祥

吕梁山，层峦叠嶂，崔巍峥嵘。在这美丽的土地上，我们的祖先创造了光辉灿烂的文化。闻名的蒲县东岳庙就是一例。它如璀璨的明珠，镶嵌在蒲县城东的柏山之巅。

东岳庙，俗称柏山寺，为东岳大帝行宫。东岳大帝传说是主管东岳泰山的神，东岳庙建筑宏伟，主庙及各附属建筑三十多处，占地五千余平方米。庙内殿宇矗立，楼阁耸峙；松柏四季长青。

行宫大殿位庙之中央。东岳大帝塑像端坐祠台，身披大红锦袍，金碧辉煌，身躯高大，造型栩栩如生，充分显示了我国古代劳动人民卓越的艺术才能。殿顶琉璃瓦当，黄蓝相间，交相辉映。殿周回廊砌石为柱，



镌有《木兰花慢》五首，字体雄浑洗炼，工笔雕刻精细。殿前有“献亭”、“议事亭”，殿后建有“后土祠”、“圣母祠”等。角楼曰“迎旭”、“卧云”、“栖霞”、“望翠”，玲珑小巧，十分别致。全部建筑布局合理，浑然一体。即是各附属建筑，如“华佗庙”、“地藏祠”等，也各具特色。

东岳庙最珍贵的文物为金泰和六年所建献亭的盘龙石柱。柱身和柱础上，蟠龙欲飞，神态逼真。为研究我国古代石雕艺术提供了实物资料。

东岳庙始建年代不详。据蒲县县志和寺内碑碣、柱础及大殿梁志考，其年代可追溯到唐贞观末年，距今一千三百多年。后来遭地震破坏。宋、元、明、清都曾先后重修和增修，是我国唐代以来古建筑艺术的混合体。

原载1994年7月《临汾日报》

## 柏山的故事

### 《绿色梦幻》之十九

孙 涛

蒲县有柏山。柏山因满山拐柏而成名，又因柏山有东岳庙而吸引着四方来客。柏山的拐柏不同其他地方的柏树。大小柏树全弯向一个方向，这本是因山势走向和长期风的侵袭造成的一种植物现象，当地的老百姓不懂，使柏山便显出种种神秘。柏山又有东岳庙，始建于唐代，是《封神演义》中天齐仁圣大帝黄飞虎的行宫。这黄飞虎本来就让人害怕，庙后又建有地狱。地狱中，阎王、小鬼一个个面目狰狞。被打入地狱的冤魂，或被油煎、或被刀劈，那惨状让人目不忍睹。这行宫，这地狱更使柏山的种种神秘，演义出种种故事。

上年纪的蒲县老人们说,柏山的树可砍不得!砍柏山的树,惹下黄飞虎,难逃性命不说,死了还要下地狱遭罪受。东岳庙里山门上就有这样一幅对联:

伐吾山林吾无语,伤汝性命汝难逃。

我在这副对联前沉思。有虔诚的山民们在这里敬香、跪拜,我早知道这副对联的故事。民国初年,社会动荡,当地山民迫于生计,在柏山上砍伐柏树,毁林严重。县政府虽派人护林,但乱砍乱伐风,仅仅由明转暗,并未平息。民国乙卯年(1915),时任县知事石映楫在农历三月二十八日柏山盛大庙会时,亲自书写了这幅对联并且贴在东岳庙里。据说又亲自敬香拜神,又放出风来,将几个被县政府暗中处罚的砍林人,暴尸山野,说成是黄飞虎对砍林人的处置。这故事或许有许多演义,但这副对联确实威慑了当地迷信的山民们,柏山有神,柏山的拐子柏自然是神树。砍神树无语,神要惩治砍树人,砍树人却一个也跑不了!既如此,神树还是不去砍为好。

这位曾在蒲县为官的小县令,无疑是一位应该让后人称道的环保专家。他知道柏山上树被砍光的后果,他手中没有森林法也没有环保法,只有靠迷信手段来治理讲迷信的山民。一副对联保护了一座山林,这故事于是被久传不衰。

柏山的柏树确实好。满山青翠,郁郁葱葱。据说这里有一种柏子羊,专吃柏树籽。因而那羊肉也更鲜更香。可惜那次踏访柏山,没遇上这种口福。但是,我却询问过当地一位年轻的小姐,她在东岳庙里担任导游,能将这柏山上的故事讲得花团锦簇。据这位小姐讲,县里有关部门,这些年加强了对柏山的管理和对群众的教育。现在有不少年轻人早已不讲迷信,再单靠那副对联,是不足以保护山林的。

柏山的满山绿色,靠什么才能延续下去?我想,只能靠森林法,靠当地政府和人民依法行事,依法护林。也许,还会有许多新的故事,在这

片绿色中滋生和演义出来。

原载1994年7月16日《临汾日报》

## 游柏山东岳庙

蒲 统

东岳庙，立于蒲县柏山之巅。历史久远，始建年代已无从查考。现存元、明、清刻石，只载重修之岁，并无创建之年。根据《蒲县志》记载，唐“贞观”之前，即一千三百六十多年前，东岳庙已经存在。

乘车出城，沿坡而上，谈话瞬间即到东岳庙停车场。首先映入眼帘的就是“长虹磴道”的琉璃照壁，照壁正中，竖嵌着当代书法家蒲人段云所书“蒲山胜景”四个骨气洞达，奕奕有神的琉璃大字。在照壁前，向北仰望，宽敞陡高的砖铺长虹磴道一直延伸到山巅的东岳山门台阶前。山门顶上的天王楼，高耸云空，钟楼、鼓楼左右陪侍，高低错落，叠势峻嶒。守门铁狮左右对踞，双斗旗杆两面矗立，为之东岳庙第一观也。

从照壁延着磴道拾级而上，首先经过对列的“将军祠”和“土地祠”，分别塑有“将军像”和“土地像”泥像，他们好比是负责治安的文武官员，专司柏山地方的清静安宁，给人予安全感。

磴道中间筑一跨道高厅，名曰“连云”又称“御马亭”，彩塑骏马两匹有信使二人，作牵马状。

顺磴道再上，沿华池庙，松香斋而至山门，门下有“听涛”、“望黛”两院，门上两侧有“瞻遐”、“瞰迹”二亭，此处已是柏山之巅，居高临下，山水风光一览无遗。

进入山门，左右分设两院，这里是本庙和尚禅林。向前是中门券洞为天王殿，内塑躯体魁梧，勇武雄威的四大天王。走出殿外便进入

招待香客的茶院。再向前即是东岳行宫大院的宫门,除正门外,两侧还有旁门,这样,庙前就构成三进五门的格局,给人以深邃肃穆而又封闭森严之感觉。

由正门进入大院,高大宏伟的行宫正殿座落在庙院中央,这是一座保存完整的元代建筑。大殿檐下悬“东岳天齐”匾额一方,殿门外侧塑高大威武站像二尊,一持金瓜、一持华戟,为大帝行宫之镇殿将军。殿内,设有做工精细的巨型暖阁一座,阁壁内的上部装有玲珑精巧的悬塑。阁内正中有座像一尊,头带旒冕,身披龙袍,手捧玉圭,长须垂胸,神态庄严肃穆,此即东岳庙主神——东岳大帝。

东岳庙的精粹在十王府,即地狱,是彩塑艺术集锦之所。为全国稀有之物。从上院辟阴森昏暗遂洞顺阶而下,至地藏祠内,正中塑地藏王菩萨,座前两侧,分列十殿阎君、恭谨侍立。地藏祠左右分设观音堂和面然堂,分别塑有观音菩萨与面然大士坐像。院内东西两侧分建曹官府,内塑六部曹官。院壁两侧隧洞出口处,各设一祠,一塑掌管生死簿的崔府君,一塑看守狱门的狱门吏。

从地藏祠院中心,再下石阶十八层(暗指十八层地狱),就到了四周高墙深围的“阴曹地府”。地狱由三明五暗的三组窑洞组成,环列相通。正北五孔窑洞为五岳殿,塑有五岳大帝及侍臣;东西两排窑洞为十王府,塑有人间传说的刀山、寒水、剥皮、锯身、挖眼、抽舌等冥刑,由于地深光暗,塑像鬼怪离奇,使之气氛阴森可怖,令人不寒而栗。

综观东岳庙之建筑,整个工程高低错落,跌宕多姿,疏密相间,层次分明,安排得庄重典雅,各具韵致;平面布局左右对称,两翼划一,端庄而严谨;立体结构上下区分,双层高叠,形成巍峨耸云之势。前起山门,后迄地狱,始终保持着独特的建筑格调,真不失为一个理想的旅游去处。

原载平阳统战1995年专号

## 神奇的晴雨石碑

### 有趣的梦感神联

冯 冲

在东岳庙行宫周围有记载历史价值的七十多座石碑中，有一块被当地人称作“神碑”的“晴雨碑”。这块碑天然自成，色青微黄，光泽鉴人，外状与普通石碑无异，但却具有提供“晴雨预报”的特殊功能。每当天将下雨时，石碑便色泽暗淡发灰，碑面呈现水珠；天气晴朗时，石碑色度明亮光泽可鉴。多少年来，准确无误。

在众多的楹联中，最脍炙人口的当推柏山东岳庙宫门明柱上的一副楹联：

伐吾山林吾无语，伤汝性命汝难逃。

楹联上款注有“梦感”二字，上方刻有冀向魁、曹棣秀两人的名字。

相传，清末民初，社会动乱，歹徒盗贼对柏山的树木明伐暗偷，大发横财，州府县衙却无力制止。一天夜里，本县荆坡村的冀向魁和天嘉庄村的曹棣秀两位不识字的农民在睡梦中分别得到“东岳大帝”的一句口授。第二天，他们不约而同找知县石映棣叙说，巧成“伐吾山林吾无语，伤汝性命汝难逃”。这副对联，石映棣沐手整冠，书录下来，并选木匠刻制成联，悬挂在东岳大帝行宫大院门两侧。从此以后，再没有人敢偷伐柏山的树木了。

原载1998年2月4日香港《大公报》

## 地狱奇观甲天下

峰 崇

岳庙地狱世稀少，阎罗鬼怪冥刑多。东岳庙招人的诱惑，独具的魅

力之处，就在于神秘的阴曹地府，即“地狱”，是彩塑艺术集锦之所，属全国稀有文物，堪与四川丰都的鬼城相媲美。

众所周知，“阴曹地府”在人们幻觉里，是个黑暗可怕的魔鬼世界。“地狱”设在岳庙后山势陡下的深凹处，穿隧洞通道拾阶而下，就到地藏祠院，此处全是佛家的境界。上院道教，下院佛教，构成东岳庙“道佛合一”的特征。

地藏祠内，正中塑地藏王菩萨，座前两侧分列十殿阎王，显示出地藏王统辖地府的尊贵。地藏祠左右两侧分别为观音堂和面然堂，内分别塑有观世音菩萨和焦面大土坐像，意为救苦救难，超渡亡魂，导引改恶从善。院内东西两边，分建曹官府，内塑六部曹官，各司所属，从事审判工作。院壁的两边隧洞进出口处，各设一祠，一塑掌管生死簿的崔府君，一塑看守狱门的狱门吏。在这座院里，所有冥府各司，一应俱全，组成一套完整的地府官吏衙门。

从地藏祠院中心，再下十八层石阶（暗喻十八层地狱）至四壁高墙合围之中，就到了名副其实的“地下冥府”——“地狱”。地狱由明三暗五的三组窑洞组成，环列相通。正北五孔为五岳殿塑五岳大帝及其侍臣像五组；东西两排为十王府，气氛阴森恐怖，令人不寒而栗。十王府由十孔窑洞组成，每孔为一殿，各设阎君一尊，依次为秦广王、楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王。从第一殿前的“阴阳界”开始，到第十殿“转生门”终止，塑造了刀山、锯解、砸捣、挖眼、油锅、磨碾等十八重地狱酷刑。狰狞凶恶的狱卒鬼吏，多达百十余躯，尺度与人等大。各种造型迥异，鬼怪神态离奇；施刑动作，传神逼真，技艺精巧。到过大陆各处名胜古迹，见过世面的人都说，在别的地方未曾见过这样的“地狱”。传说，当年塑造“地狱”的能工巧匠，曾安装了一套指挥全狱鬼卒的“信子”（机关），一触动“信子”鬼卒就活动起来；又传，一个进庙不久的小和尚，到地狱里去烧香，无意中触到了“信

子”，忽见拉锯的、推磨的……都动弹起来，竟然把小和尚活活给吓死了。

杀人放火，作恶多端者，来此定会心惊肉跳；扶弱济贫，积德行善者，来此便神色坦然。从这方面讲，地狱也就是弃恶扬善的场所了。不过迷信归迷信，科学是科学，游“地狱”之后，若能受点教育，增些见识，做个现代文明之人，也就心安理得，问心无愧了，不枉此行了……

原载1998年《香港大公报》

## 妙哉！东岳庙

冯 冲

素以东岳庙胜景和地狱奇观而闻名遐迩，享誉华夏的山城蒲县，人杰地灵，物华天宝；资源广阔，矿藏丰厚。据《方兴纪要》载：“上古尧帝时，尧师蒲伊子在蒲，尧予封国名“蒲子”，这便是如今蒲县的来历。

“岱岳凌霄汉，晴岚泛彩霞”。东岳庙位于蒲县柏山之巅，距今已有一千三百六十年的历史了。是传说中东岳大帝黄飞虎的一处行宫，系省级文物重点保护单位。每年农历三月二十八古庙会，来此观光旅游的中外客人，不绝如缕，煞是热闹。据统计：每年仅东岳庙就接待四方宾朋二十万人次，年创收五十余万元。

东岳庙，其规模之宏大，建筑之典雅，尤为壮观，实属罕见。沿柏油路弯道徐徐而上，约摸十几分钟，即到柏山顶。金璨夺目的琉璃照壁，横列三组气势磅礴的题字：左为“云蒸”，右为“霞蔚”，中为“万山俱宫”。照壁竖嵌的“蒲山胜景”四个大字，是当代书法家蒲人段云所书。此时，向北仰望，陡高的砖铺长虹磴道一直延伸到东岳庙山门阶前。山门顶上的天王楼，高耸云空，钟楼、鼓楼左右陪侍。八字壁前、守门铁狮，左右对踞，那气派威严富丽，穆穆然、巍巍然。

从正门进入大院,高大宏伟的行宫正殿,座落于庙院中央的基石之上,是一座保存完好的元代建筑,重檐歇山,石柱围廊。大殿正面檐下,悬“东岳天齐”匾额一方。殿门外侧,塑高大武士站像二尊。阁内正中,有坐像一尊,头戴旒冕,身披龙袍,长须垂胸,神态威严,即为主神东岳大帝黄飞虎。随着《封神演义》故事在群众中的广为流行,东岳庙神韵声名远播,历久不衰。

以行宫正殿为中心,前有献亭、看亭,后有寝宫、昌衍宫,构成南北中轴。东西两厢,分别排列三十六孔祀神窑洞,称七十二司;中部辟有东华门和西华门,系依帝宫之制。周围建筑与中轴基石之间,凸出一圈宽敞地带,构成东岳庙独具一格的“环形庙院”。七十二司之上有楼廊环峙,南接乐楼,北连清虚宫,组成循环相通的“高层游廊”。最巧之处是凌霄殿前的“登仙桥”,悬空跨越,将凌霄殿与天王楼从高空对接起来。登上天王楼,或依栏远眺,或弈棋消遣、或饮酒纵诗,真乃羽化而成仙也。此处对联说得妙:层楼尽作嵯峨势,飞阁常临缥缈间。

处处层楼,比比叠阁,是东岳行宫最为突出的造型,可说是庙宇规划设计中的创举。东西华门上部,各有乐楼高叠,与正殿前方的乐楼,组成“品”字形,按中左右三角分布鼎立。一座庙宇中设三座戏台,蕴含的竞争意识显而易见。“唱对台戏”通常是形容双方争胜挤弱,而在东岳庙却是一种优胜劣汰的“对台戏”机制。现在,六十多岁的蒲城老者,犹能回忆起当年三台大戏对唱争夺表演权的热闹景象,映现了古时庙祀庆典的隆盛和繁荣。

## 柏山情结

张明泉

相传,农历三月二十八,是“东岳大帝”的诞辰。世代沿袭,形成蒲县



柏山东岳庙会。

蒲县人对于庙会的企盼、钟情，既不亚于西方人的“圣诞节”，也不逊于中国人自己的过“大年”。

庙会期间，城里的、村里的、居官的、为民的、男的、女的、老的、少的，一股脑儿往柏山涌、往大庙赶。浩荡的队伍里，夹杂着许多从海外、省外、县外赶回的蒲县人；还有曾任职做事于蒲县的客籍人；与蒲县不相干的游客也与年俱增。三月二十七的晚上，从县城到庙宇五里长的山路，已经是摩肩接踵、水泄不通。人们虽各怀心思、各有祈求，但对岳帝所代表的“忠信”是推崇的，对柏山的依恋是一如既往的。

柏山的魅力，岳庙的神秘，犹如一部厚重的历史书，一幅奇长的山水画，引得人细细品赏、认真解读。

我是蒲县人，曾做事于蒲县。工作的缘故，十年间，我曾多次陪同来自四方的记者、作家、艺术工作者观景访古，也曾为了撰写材料寻求幽静而夜宿东岳庙。这样，我比别人又多了一份对于柏山庙的了解和眷恋。

柏山东岳庙，乃山东泰山之神东岳大帝的行宫。柏山和泰山，都是供奉的同一位大帝。东岳庙以柏山景观而形胜，柏山又因东岳庙所在而驰名。

柏山东岳庙位于蒲县城东，周围十数里，松柏参天，茂林苍郁，碧波焕彩，祥云缭绕。下有南川、东川两河潋洄，与远处的黄土高原相比照，这里突现一汪绿洲，占尽自然造物之美。“带水环山千载景，苍松翠柏一林光”是柏山风景的真实写照。镶嵌在柏山的东岳庙，阔大雄伟，古朴壮丽，万绿丛中，红墙若隐若现，仿佛皇冠上的一颗明珠，被历代文人墨客叹为“人间仙境”。

据《蒲县志》记载：柏山庙“自唐贞观以来，屡加修建”。现在所能看到的为元代建筑群，距今有700年历史。

整个庙宇,分为上下两区。两区均为环形院落,双层构建。“行宫大殿”位居中央。上区有“品”字形的三座戏台,每到会期,各路戏班提前在东西戏台对垒,胜出者,最后坐镇前台拉开大幕。下区有“地藏祠”,官府分设,从事阴间的审理审判。上区南端:过“登仙桥”,上“天王楼”;下区北端,降“十八层台阶”,入“地狱府”。

这种布局,全国稀有。人们祈求神灵保佑,保佑风调雨顺,保佑安康欢乐。地狱洞门有这样两联,东洞门:“无亏心乐游斯地;有玷行愁入此门”。西门洞:“此处衙门难用贿;下边官府不容情”。来这里走一遭,每个人都会铭记:“勿以善小而不为;勿以恶小而为之的古训”。

柏山庙的诗词对联甚多,是一笔宝贵的文化遗产。这也说明了蒲县文脉相传,底蕴深厚。柏山有一副佳联,相当于一部古代森林法,使人难忘。

据说民国初年,柏山周围出现不少砍木伐林的事情,知县石映榘急中生智,假托“东岳大帝”将一副对联分别梦授给两个农民并告知于他,他便沐手敬录板块上,悬挂山门:

上联为:“伐吾山林吾无语”;下联为:“伤汝性命汝难逃”。

从此,柏林得以保护。

提及古人,我想起一件今人爱林护林的事来。

去年5月,蒲县分管林业的副县长王安宝的母亲八十寿终。按蒲县当地风俗,过世之人入棺时,要采柏山大量柏枝充塞其间,一图去者安稳,二图流芳百世。王安宝对帮忙的人说:“这个习俗从我开始破除”。他没让掰一枝一叶,而是用衣服等物替代。

美丽的柏山之所以能够传承保存下来,除了自然的造化,更多的是古今人们的精心呵护。

涌动的人流,让我们看到的不仅仅是一种传统文化的继承,更是一种浓浓情感的流露。今日的庙会,商贾云集,科技登台,时代所赋予的内

容在渗透。登上柏山之巅,八面来风拂面,人们在休闲观光的同时,也积蓄了更多的生产、生活的力量。

我们可以试想,当三月二十八庙会结束的时候,当在许多情牵柏山的人潮退却之后,那丰厚布施,不正是保护文物、维修古迹、发展旅游产业的财力补充吗?柏山建好了,来的游客会更多,蒲县的“无烟工业”将会有更加宽广的前景和美好的未来。

我热爱柏山,我也将呈上我的一份爱心。

原载2003年5月11日《临汾日报》

## 柏山古庙会散记

王晓晖

用摩肩接踵、冠盖云集来形容农历三月二十八的蒲县柏山古庙会,大概是不为过的。每逢这个日子,可以说是当地人生活中最为盛大和热闹的节日,影响所及,吸引了周围县市乃至外省市的大量游客和规模庞大的商品物流,声名远扬,成为一方盛况。庙会始于何时,恐怕已无可考。总之,是依托民间祭祀东岳大帝活动而自发形成的、为满足群众生产生活和精神娱乐需求、并为群众所接受。从而具有了顽强生命力,集城乡物资交流和娱乐教化功能为一体的民间活动。

记忆中古庙会的高潮是二十八日白天,不知从什么时候已转移至二十七日的午夜。此时,盘山路上人潮如织,车辆如梭,虽林黑沟深弯急路窄而不畏险阻。庙堂内灯火如昼、香客如云,纸灰升腾、烟火燎绕,乐声、钟声不绝于耳,布施金钱堆积无数。大殿正对的古戏台上演出的祀神戏高潮迭起;倚柱而立的说书人精神百倍,纷纷亮出拿手好戏,旁若无人地高声演唱,期盼以此求得一年生计的平安兴旺……这样盛大的

场面一直要持续到天色大明,随着四面八方赶来的信众潮水般涌入而转入新的高潮。

从山上一直延伸到县城主要街道的两旁空地和店铺前,早几天就排号设摊摆满五花八门、琳琅满目的商品,其中竟也有南国的春茶、鲜果;有似乎一直是在城市才能见到的各式名点、小吃。昔日空旷的河滩,搭起一座座帐篷和露场,里面上演各种吸引人的杂耍,鱼龙混杂,喧闹异常。追逐各地庙会台口的各色商贩,此时进入习惯性的亢奋周期,伴随着刺耳的音乐大声吆喝,竭力推销,其“敬业精神”实在令人叹为观止。来自四里八乡的农民,身着各色衣裳,带着田间劳作和长途赶路的风尘,一脸的虔诚和热诚,成为朝山和逛会的主角;一年一度的古庙会是他们暂时放松的乐土,稍憩片刻,又要忙着置办补充一年的家用和农资,足不旋踵重回乡村。居住在县城和周围的人们,趁着这约定俗成的假日,也尽情地休闲潇洒一把,或青春结伴、或单来独往、或全家出动,沉醉在这和平热闹的庙会文化之中。慕名前来游览观光的城市休闲一族和浪漫的青年学生,操着当地难以普及的普通话,穿戴时髦大方,浑身上下洋溢着浓烈的现代气息,新奇愉悦地张望、购物,他们本身也成为了一道引人注目的风景线。站在高处看,整个街道汇成了车辆、商品和人的河流,熙熙攘攘,五颜六色,热闹喧嚣,缓慢而不停顿地涌动着……

热闹的场景也有不和谐的音符。庙前长虹磴道两侧排满奇特的,随各地庙会不断迁徙的职业乞钱队伍。他们老幼不等,口音各异,衣着褴褛,很多肢体不全,或坐或卧,用近乎统一的、专业化的、唱辞式的调子,拉扯过往游人乞钱。中间有身着学生装,面前铺着内容大多雷同又极尽凄苦之情状的告天状,长跪在地的青少年;有驱使若干低龄儿童围堵游人乞钱,自己蹲坐一隅监视的“牢教头”;更有肢体陈旧性折断,或者奇异扭曲的伤残儿童痴迷昏睡地上,身边照例守着乞钱人,悲情

惨状令人不忍卒睹。传说有专营此业者,偷来人家幼儿,拗折身体,扭曲造型,令服安眠药使长期昏睡痴迷,以蒙蔽善良人眼睛,获取金钱……天啊!世上真有这样的人和事吗?如果真有神灵,为什么不来拯救这些苦难的生命?怎么那么多神灵不去发些神威惩恶罚罪,而是俨然一幅幅救世主模样,高踞庙堂窃食人间,安享尊荣富贵呢?或说,此因果报应也。呜呼!吾真不知也!

古庙会长期处于自然经济和短缺经济年代,不可避免带有历史局限的印记。随着经济社会的发展进步,其物资交流功能可能会逐步弱化吧?然而,其古老而独特的文化娱乐功能,相信会朝着更加健康积极的方向发展,并越来越绽放出诱人魅力。

## 第四节 著述

### 书 籍

《柏山》 文艺刊物,由县文化馆主办,主编武尚文,副主编吴昊,编委刘奎文、张振国(兼)、罗庆成(兼)。1979年创刊,1982年停刊,共出版5期,发行5000册。

《蒲山胜景》 作者张树人,蒲县蒲城镇西关村人,原段云书艺馆馆长。责任编辑王小东,封面题字段云,摄影曹平安、杨明海,封面摄影杨明海。北岳文艺出版社出版发行,7.4万字,三十二开本,印数2000册,1990年12月第1版。是一本以蒲县东岳庙山水风情、古迹民俗、传说轶事、历史沿革为内容的史话集。

《蒲县历代诗词楹联释注》 主编张世贤,蒲县蒲城镇北关村人,现任蒲县县志办公室主任、《蒲县志》主编;编辑:张秀珍、曹立华、许福俏;审定:贺三喜;校对曹改香、霍瑞萍、乔庆余;责任编辑秦欣;美术编

辑禹磊;摄影曹林珠;封面题字西戎;内页题词段云。方志出版社出版发行,15万字,三十二开本,1998年12月第一版,1998年12月第一次印刷,印数1000册。该书收集整理筛选出从金代至民国期间以“咏蒲”为题材的旧体诗108首,词5首,寺庙名胜题联107副(大部分为东岳庙题联),并全部加以注释说明。

## 文 章

《东神山记》 游记作者曹尔聘,蒲县人,清雍正年间作,全文730余字。现存清光绪六年版(1880)《蒲县志·艺文》。

《东神山赋》 游记,作者曹秘,蒲县人,清雍正年间(1723~1735)作,全文720余字,现存清光绪六年版《蒲县志·艺文》。

《游东神山记》 游记,作者王松芳,蒲县人,进士,四川威远县知县,清乾隆四十九年(1784)作,全文620余字,现存清光绪六年版《蒲县志·艺文》。

《柏山漫记》 游记,作者蒲县原党史研究室主任武尚文,载1979年10月《柏山》第一期。

《古会新生》 东岳庙农历三月二十八日庙会游记。作者武尚文,载1980年10月《柏山》第二期。

《请把“地狱”之门关上》 作者王艾生,人民日报记者,载1981年5月《人民日报》。

《东岳庙,游览解说词》 整理武尚文,载1982年7月《柏山》第五期。

《蒲县东岳庙一年接待游客二十万》 作者李宏伟,1994年7月16日,载山西日报周末版(第182期),东岳庙新闻报道。

《牛羊搬运》 辑录整理武尚文,载1980年10月《柏山》第二期。

《柏树左扭》 辑录整理武尚文,载1980年10月《柏山》第二期。

《火烧树尖》 辑录整理武尚文,载1980年10月《柏山》第二期。

《“善女墓”的故事》 搜集整理段建国(现山西省委),载1982年7月《柏山》第五期。

《一副对联保护了一座山林》 作者孤玉林,载1982年2月《柏山》第四期。

《东岳大帝和柏山林》 作者王宜峨,载《道教仙话》1989年7月,华夏出版社出版。

《火烧柏山传说》 刘平,载《山西名胜传说》,1992年5月1日,山西人民出版社出版。

《东岳庙》 作者刘平,载《山西名胜传说》,1992年5月1日,山西人民出版社出版。

《吕梁明珠》 作者崔彦祥,载1994年临汾报“尧都”文艺版(第13期,“蒲县柏山寺介绍”)。

《游柏山东岳庙》 游记,作者蒲统,载1995年《平阳统战》专号。

《东岳庙简介》 蒲县政治协商委员会文史科撰稿,原载《蒲县文史资料》第三期,1995年5月版。

《神奇的晴雨石碑,有趣的梦感神联》 作者冯冲,蒲县宣传部干事,原载1998年2月4日香港《大公报》。

《“地狱”奇观甲天下》 作者峰崇,蒲县宣传部干事。原载1998年《香港大公报》。

《东岳庙和小西天》 作者周征松,山西师范大学历史系教授,原载临汾日报》1999年6月6日第二版“剪烛话平阳之八十”。

《妙哉,东岳庙》 作者冯冲,蒲县宣传部干事,

《柏山情结》 作者张明泉,临汾市交通征稽局副局长,车购办副主任,原载2003年5月11日《临汾日报》。

《柏山古庙会散记》 作者王晓晖,蒲县乔家乡乡长。

### 诗 词

《木兰花慢》 词五首,石刻。作者邢叔亨,晋宁道尹,元至正二十一年(1361)三月二十八日作。现存东岳庙行宫大殿石柱,全文500字。

《登东山》 七言律诗,作者曹鼎,蒲县人,明成化十二年(1476)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《题东山善女》 七言绝句,作者毛一凤,字丹山,蒲县知县,明万历七年(1579)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《题东山善女》 七言绝句,和韵,作者李崇惠,字服斋,蒲县教谕,明万历七年作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《过蒲登东山》 12句五言排律,作者洪洞县进士南兆,明万历九年(1581)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登东山》 12句五言排律,和韵,作者毛一凤,明万历九年作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登东山》 12句五言排律,和韵,作者李崇惠,明万历九年(1581)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《春日登东山》 七言律诗,联句,作者毛一凤、李崇惠、默斋,明万历十二年(1584)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《过蒲登岱山庙》 七言律诗,作者梁隆古,平阳同知,明万历十八年(1590)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登岱山庙》 七言律诗,和韵,作者张元极,隰州知州,明万历三十六年(1608)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·地理》。

《东岱晴岚》 五言绝句,作者罗永新,蒲县知县,明天启七年(1627)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·地理》。

《东岱晴岚》 五言绝句,和韵,作者赵学忠,蒲县教谕,明天启



七年(1627)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·地理》。

《东岱晴岚》 五言绝句,和韵,作者赵元廉,蒲县训导,明天启七年(1627)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·地理》。

《东岱晴岚》 五言绝句,和韵,作者曹鼎,蒲县训导,清康熙七年(1668)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《东神山古松歌》 14句七言排律,作者王仕义,永和县知县,清康熙四十五年(1706)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《九日登东山》 七言律诗,作者王仕义,清康熙四十五年作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《重阳登东山》 七言律诗,和韵,作者曹秘,清康熙四十六年(1707)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登东山》 七言律诗,和韵,作者王文彪,字虎变,蒲县贡生,清康熙四十六年作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《东岱晴岚》 五言绝句,和韵,作者赵正勋,蒲县知县,清雍正八年(1730)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《游东山口占》 七言绝句,作者张佶,字吉侯,蒲县贡生,清康熙年间作。现存清光绪六年版《蒲县志·艺文》。

《登东山》 七言律诗,作者张其维,字德隅,蒲县举人,湖北嘉鱼县知县,清乾隆十八年(1753)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《上元游东山》 32句七言排律,作者王居正,字季方,号贞斋,蒲县进士,陕西永寿县知县,清乾隆三十四年(1769)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《游东山寺》 五言律诗,作者崔炳文,清乾隆年间作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《东山口占》 七言律诗,作者王享祺,蒲县举人,广东黄德县知县,清乾隆四十二年(1777)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登望翠楼》 七言绝句,作者曹梯器,字虞璇,蒲县拔贡,清乾隆四十五年(1780)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登栖霞亭》 七言绝句,作者王锡,蒲县人,朔州训导,清乾隆年间作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《登东神山》 五言律诗,作者崔旭,蒲县知县,清道光七年(1827)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《碧龙泉》 五十句五言排律,作者邓琛,蒲县知县,清同治五年(1866)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《东岳古松》 七言绝句,作者王居中,蒲县廩生,清光绪二年(1876)作。现存清光绪六年(1880)版《蒲县志·艺文》。

《柏山杂咏》 十四句七言排律,作者罗庆成,原蒲县中学教师,1979年作。原载蒲县《柏山》1979年10月总第一期。

《游柏山名胜杂咏》 六句七言律诗,作者王定南,1981年作。原载蒲县《柏山》1981年6月(总)第三期。

《游柏山名胜杂咏》 七言绝句,作者张友,1981年作。原载蒲县《柏山》1981年6月(总)第三期。

《柏山即景》 七言绝句,作者赵志祥,蒲县人,原县老龄委主任,1981年作。原载蒲县《柏山》1981年6月(总)第三期。

《柏山感怀》 七言律诗,作者武尚文,蒲县人,原蒲县党史研究室主任,《中共蒲县组织史》主编,1981年作。原载蒲县《柏山》1981年6月(总)第三期。

《咏蒲县柏山》 七言绝句,作者段云,蒲县人,原国家计划委员

会副主任,诗人,书法家,经济学家。1980年6月作。原载蒲县《柏山》1982年7月(总)第五期。

《再咏蒲县柏山》 七言绝句,作者段云,1982年5月作。原载蒲县《柏山》1982年7月(总)第五期。

《柏山古庙赞》 七言律诗,作者杨树葆,蒲县人,原湖北省宜昌市政协委员会副主席。1982年作。原载蒲县《柏山》1982年7月(总)第五期。

《重游柏山》 七言律诗,作者杨树葆,1982年作。原载蒲县《柏山》1982年7月(总)第五期。

《柏山行二首》 七言律诗,作者张顺旺,隰县人,现吉县县委副书记,1981年作。原载《蒲山胜景》1990年版。

《游柏山东岳庙》 十六句五言排律,作者高联明,蒲县人,原蒲县文化局局长,1982年作。原载《蒲山胜景》1990年版。

《癸亥春日游蒲山有作》 七言律诗,作者西戎,原名席诚正,蒲县人,作家,原山西省文联副主席,1983年作。原载《蒲山胜景》1990年12月版。

《柏山之赞》 四言四句诗,作者赵朴初,中国佛教协会会长,书法家,1986年作。原载《蒲山胜景》1990年版。

《忆柏山》 七言律诗,作者寒力,蒲县人,原上海市宝山钢铁总公司总经理,1984年7月作。原载1998年版《晚晴吟》。

《题柏山画》 五言律诗,作者段云,1985年元月2日作。原载《蒲山胜景》1990年版。

《游柏山感怀》 词,作者张世贤,蒲县人,蒲县县志办公室主任、《蒲县志》主编,1985年3月28日作。现存1992年7月版《蒲县志·文化编》。

《重登柏山》 七言绝句,作者寒力,1995年4月作。原载1998年《晚晴吟》。

《咏柏山东岳庙》 七言绝句,作者曹鉴,蒲县人,1995年作。原载1995年《平阳统战》第一期。

東岳廟志

第五編 文物廟產





# 第一章 文 物

## 第一节 历史文物

### 古字画

东岳庙现存古字画29件,拓片21件。

北宋时期,苏东坡字幅拓片2件;南宋时期,岳飞字幅拓片2件;文天祥字画拓片2件。明代刘希宪字画2件,蔺常生字幅2件,毓如素字幅2件、图1件。清代,郑板桥字幅拓片5件,祁隽藻字幅拓片6件,其他字画5件。

### 祭祀物器

东岳庙现保存民国期间,四醮朝山祭祀时所用神楼、神龛、伞盖、朝山令箭、金瓜、钺、斧、朝天簪等文物。其中,神楼4座,神龛4座,伞盖4幢,朝山令箭4支。

### 出土文物

收集出土文物260件。其中,二级文物6件,三级文物229件,其它25件。在出土文物中有:新细石器陶器有鬲、罍、釜;细石器有,石斧、石

刀、石铤、石犁等；周代陶罐，战国时青铜鼎，汉代铁剑、铜镜、铜斧、陶罐、灶器等；宋代铜印、砖雕、石枕；元代瓦棺、瓷罐、瓷盘、铁武士像；清代石屏悬、石狮、木印、木雕庆寿图等。

**新石器陶鬲** 青陶质，罐体底有三足。通高47.5厘米，口宽34.5厘米，肚围37.5厘米，足高14厘米。

**细石器石斧** 燧石质，斧头呈三角状，后有一柄。斧长32厘米，其中，头长15厘米，宽处12.5厘米；柄长17厘米，厚1厘米。

**战国铜鼎** 青铜器，圆体加盖，盖顶有三角耳，鼎口两边有双耳，鼎底有三足。通高13.3厘米，口宽17厘米，足高7厘米。

**宋代铜印** 黄铜质，正方形，字形为反印篆体，印字为“都统之印”4字。7.3厘米见方，厚0.9厘米。

**明代铜像** 黄铜质，站像，着朝服，手捧文牍，胸前长髯飘拂。通高105厘米，像高96厘米，底座高9厘米。

**元代瓦棺** 青瓦质，罐体，棺口双层缘，高42厘米，围长164厘米，口宽39厘米。

**清代木雕庆寿图** 板长110厘米，高21厘米。上雕刻17个人物，9男，8女。男身着朝服，手捧朝笏；女凤冠霞帔，手拿如意。人物坐站有序，老少各态。

### 诗词楹联抄本

东岳庙诗词和楹联积累已有700多年历史，大多为历代文人、名士所题咏，其中佳作甚多，为东岳庙一宗宝贵文化遗产。尤以楹联为最。大多为木刻挂联，门门有联，而且一门多联。日军侵占后，大部分珍贵作品遗失。现存有清康熙至民国初期，木刻挂联7幅。1982年后，县文物管理所张树人先生，挖掘整理出元、明、清、民国历代贻存诗词数十首，楹联300余幅，并用楷书恭录成册，编辑出东岳庙《历代诗词集》和《历代楹联集》保存。



### 乐楼题记

东岳庙行宫大殿正面乐楼化妆间板壁上,尚存有清乾隆年间至民国时期,200多年,数百条有关农历三月二十八东岳庙庙会期间,戏班献戏题记。大部分题记被白灰粉刷,无法辨认。现留存完整题记有:清乾隆三十四年(1769)、嘉庆五年(1800)、嘉庆二十二年(1817)、道光二年(1822)、道光二十年(1840)、同治五年(1866)、光绪二十年(1894)、光绪二十七年(1901)、民国5年(1916)、民国10年(1921)等11条。翔实记载了戏班名称、班主、献戏时间、演出剧目、戏价、主要演员、戏箱等资料。其中,光绪二十七年,蒲剧界享有很高声誉老前辈祁彦子的亲笔题记,引人注目,是研究清代以来,蒲剧发展的珍贵历史文献。

## 第二节 现代文物

### 书画作品

东岳庙现保存有1979—2002年现代书画作品18件,题词12幅。

段云字画作品9件,西戎书法作品2件,曹杰书法作品2件,杨树葆作品1件,杨洪魁书法作品1件,李明书法作品1件,杨廷林书法作品1件,常思明作品1件。

### 题 词

杨成武题词1幅,林默涵题词1幅,谢添题词1幅,胡富国题词2幅,郭裕怀题词1幅,王照华题词1幅,王朝瑞题词1幅,樊玉龙题词1幅,高天亮题词1幅,樊习一题词1幅,苏影题词1幅。

## 第二章 庙 产

蒲县东岳庙庙产形成于明、清时期,消逝于新中国建立以后。民国以前,庙产主要有地产、林产、资产以及渠堰、窑洞、羊只、大牲畜等。除林产属自然生长外,地亩、羊只、渠堰、窑洞、大牲畜均为民间布施、捐献所得。资产一部分为东岳庙信士、善士、纠首所捐;另一部分为柏山伐木卖板获利所得。东岳庙全盛时期,地亩最多为千余亩,分布全县几十个村庄,渠堰1条,羊30余只,大牲畜5、6头,存款数千元(银元)。

蒲县解放以后,东岳庙所属土地实行土地改革,为广大贫苦农民分种;山林归县所属;渠堰归所辖村社;羊、大牲畜等,除住庙和尚自留外,大部分充公。

### 第一节 地亩 渠堰

#### 地 亩

东岳庙地亩布施,最早见于明洪武十八年(1385),《重修东岳庙记》:“所上有好者,下必有甚焉者矣!功既毕,董役者黄冠师、李伯福囑

予文记，欲刻诸石，以传不朽。予按礼经，诸侯祭封内山川，今侯此举合乎祀典也，宜哉！呜呼！后之君子，继而葺之，亦所不让也。洪武十八年秋七月二十一日，壶口山人陈恭然谨记南山芦家凹神地一所，东至沟、南至沟，西至河，北至小二沟……”

此后，捐献、布施神地者，代不乏人，屡见碑谒。清雍正三年（1725），《重修诸司、并创建僧房碑记》：因缘非小，功德无边，其竣镌之贞珉，用旌善类，谨录书其姓字，以昭来兹。并将本庙地土坐落附后：

薛关镇西醮，下阎宿地三十亩，中山原□□地一所；

南醮，姜家峪西柏角平地五亩；上康峪程家岭坡地一所，平地四亩；宋家庄平地四十亩；段家河川地十亩；莲花池平地九亩；范头坡地一所，平地十四亩；天家庄川地三十二亩，坡地十亩；枣林川地四段十六亩；鬼门关二条十亩；神岭南坡地一段四亩等。

据碑中所附，清雍正三年，东岳庙地亩共有3所184亩。其中，平地128亩，坡地14亩，川地42亩。分布现下言宿、姜家峪、康峪、宁家庄、段家河、范头、天家庄、枣林、神岭等9个村庄。

清乾隆时期，捐资买地以资神用，成为县内一些绅士、大户的时尚，不惜用重金购置土地，入籍神户。据乾隆十三年（1748），《捐资买地入神用绵盛举碑记》载：“时维三月二八圣帝之诞辰也，合邑士女朝谒进香者，络绎不绝。被东、西、朔、南四乡各建醮以朝山，而在县之绅衿士庶联为一会，以礼神者二三百人，先期戒庖人、设牲醴，远择伶人歌舞以侑食，每岁所费不下五十金焉！顾斯举相沿已久，窃恐久而□□，爰是前会首曹景彬等约会人各输银一两，敛银二百，金谋买地入神，每岁计其所入之数以为费。庶几费有出，而用不拒，意甚美、法甚良也。深等尤而效之，亦各输资一两，共得银十有三两，于乾隆十三年五月，用价十三两买地一分，收租银一两八钱，随原银一钱八分，交付本庙住持执管……”仅乾隆十三年，县人王思深、王在扶等13人，敛资买地43亩，入

籍神户。

乾隆十八年(1753),《东山置地碑记》载:曹景苏置白家庄半神腰平地一段十六亩;乔子滩大河东道北平地一段四亩;道南平地一段七亩。

张廷兰置葛家垣葛家墓平地一段三十亩,又平地一段十亩,又平地一段四亩,坡地一段十八亩,对面坡地七亩。

曹馥置梁家庄剪子岭平地八亩;寨界上平地二段五亩;□树圪岭坡地三条五亩;庙界后坡地三亩。

曹□置太夫婆子角坡地二十亩。

曹□置蒙古村古坡道上平地十二亩;花红岭平地六亩。

曹□置蒙古村马家坪平地五亩;场南平地二亩;北盘地羊道坪平地八亩。

冯仪风置天家庄平地十八亩,坡地二十亩;阎宿村塌崖掌平地五亩;桐树坪平地九亩;南圪塔平地八亩;柳树坪平地二亩;胡洞头平地三亩,坡地三亩,又坡地四十亩;安坡里坡地三十二亩;杏林坡地一岭。

张乃德置上阎宿北圪塔平地十二亩;南圪塔坡地四亩;水泉坡地四亩;送饭岭坡地二十亩;南头起坡地四亩;河沟里坡地八亩;桃湾里坡地一亩;成里平地四亩;圪洞里平地六亩;南头坡地四亩;安坡里坡地六亩;安洼里坡地九亩;曹家坡坡地五亩;白村原平地五亩;瓦窑里平地四亩,又一段坡地六亩。

高拔群置东道坡地五亩,相连二段九亩;杏林条十二亩;道东墁下搭连地九亩;又置不追村小范头平地一段十八亩;南圪岭坡地二段二十亩。

冯德竣置白村紫家角二段十亩;崖要角地庄内平条坡地一半。

王若玉置乐善村天池边平地六亩,小四鬼平地十二亩,十字里平地八亩,一段六亩;东坪平地六亩,又一段五亩;腰平地四亩;条墁角平地十亩,又一段六亩;高地角平地二段十四亩。

贺济置上红道村下阳平地三亩,又五亩,又二亩;老院里平地五亩;墓西里平地五亩;野子原平地四亩,又九亩,又十亩;胡同道平地六亩;东窑角坡地二段十四亩;原畔上坡地三亩;后坡里上下十亩;杨条里坡地十亩;平地一段八亩;杏林下平地一段二十亩;桥□上下平地二段十八亩;野子原坡地一段八亩;墓西里一段四亩。

曹八达置上太夫、太夫坡地三亩;至角上坡地五亩;斜兜里平地五亩;太夫坡地十五亩。

曹上玉置梁家庄犴子圪洞道西平地一段五亩;脚下坡地五亩。

袁自达置宋家庄场前平地一段十亩;罗畔原平地二段十亩;腰南庙前平地一段十五亩;河沟里坡地一段二十亩;涧要里坡地一段八亩。

王在扶等十三人,伙置郭家圪塔后腰里地四十三亩。

曹八士、贺深、谢光享、张宗祖、王任、曹洪、崔峻峒、王化炽、阎光富等九人,共置东庄村平地三段二十四亩。

以上37人,共捐地亩1岭、半坡又1038亩。其中,平地753亩,坡地285亩。民间捐地之风,可见一斑。

乾隆三十五年(1770)以后,县内施舍地亩之风犹炽。据乾隆三十六年(1771)《东山捐献碑记》载“生员张润,施东山尽头地十分之三,东至王家地,西至下面第四条地,南至水渠沟,北至山。张惟通、张惟金、张惟礼,生员张华、张翠、张惟周、张世泽,施东山尽头地十分之七,东至生员王洲等地,西至高为界,南至大腰三沟为界,北至山。张惟,施东山路东地三条,东至神岭,西至渠,南至路,北至渠。后学阎□玉、阎克孝,施南山东翟家沟地亩并窑院,过割原粮二钱二分;置买樊管管东山牌楼坡地五亩,价三两一钱,过粮八分;置买曹国臣周家垣平地、坡地三顷十六亩,过粮四分,价银三两二钱;置买台敏东山神岭平地二顷五亩,价银三两八分,粮三分。

乾隆四十一年(1776),县人席维新、张纬祖、曹子申、张绶祖、崔峻

衡、郑百信、冀向魁等，伙置金世大地一份，座落西原郝家庄地西平地一段18亩；劝学村平地一段5亩，地价每亩313文，共7200文。清同治三年（1864），冀万全、曹起鸣、张厚基等8人，伙置神岭地一份，38亩，地价每亩315文，共12000文。

雍正三年至同治三年，139年间，蒲县东岳庙共布施，捐献地亩（不包括虚数，实见亩数）1338亩，其中，平地1038亩；坡地257亩；川地43亩。分布于薛关、蒲城、红道、古县、山中等6个乡镇，43个村。除留少数地亩，供庙内僧人耕种外，其余地亩均租赁给所在村庄贫苦农户耕种，由东、西、南、北四醮会代为管理。

光绪三年（1877），时值大旱，“人相食，虽至戚莫肯顾也”。当时，东岳庙“僧死之几尽，香火断绝，地尽荒废，租无入项，粮无出项……”东岳庙地亩，多数撙荒，无人租种。民国27年（1938），日军侵占蒲县后，东岳庙社务遭到严重破坏，地亩管理又一次陷入混乱。据当时东岳庙僧人方慧回忆：民国32年（1943）时，东岳庙有大牲畜9头，其中，驴3头，马2匹，骡子4头；羊20余只。在胡家庄自种耕地200余亩，其中，麦田100百余亩，产麦20余担，秋田100余亩，产粮30余担。每年吃租粮30多担。

民国37年（1948），蒲县解放后，实行土地改革，东岳庙所属地亩，窑洞悉数分给地亩所属村庄贫苦农户耕种。驴、马、骡、羊群等，除留少数供住庙僧人使役外，其余均悉数收归公有。

### 渠 堰

清光绪十六年（1890），县人王光华，将清光绪四年（1878）所买天家庄常三多石渠1条布施捐献东岳庙，一时传为美谈。清光绪十七年（1891），邑付生王祥云曾撰文勒石予以详载：

“盖闻宇宙所称为伟人者，为其能急公好义，光前裕后耳！虽然不易其人矣。邑之大河东有水地贰百余亩，古之旧渠在官圪塔下，每岁灌园、凿井、修漕所费甚巨，而朝难保久，灌园人苦之，而无如何也！邑有贡

生常三多者，悯灌溉之维艰，惟疏凿之是任用。是石渠告成，食其利者，莫不叹先生之德，为深见远也。无如渠高水下，引水到渠，必藉于堵堰之高。而堰在河中，值山水涨后，又以溃决为虞，是翁之德虽厚，而犹未尽善也。岁戊寅，渠属于王翁光华，得价虽廉，而于渠之上流，更凿岩千尺，倘为堵截，水即可源源而至矣。乃叹斯二翁者，一创于前，一成于后，非即所谓宇宙二伟人哉！更可羨者，王翁以东神山为阖邑之盛观，每岁办理社事，以贴钱之多。至有因循不前者，遂慨然将此渠施入社中，为每年邦贴酬神之资。但此渠旧有官粮二钱，仍归王姓完纳，至王姓现在所种之地，不应再出渠钱，惟后有续置园地，则亦与众同例。公出是渠也，凡用水之家，每亩每岁各出钱二百文。其修水之费，每年四千，荆坡庙香火之资，每年六千，此俱系社公出，与用水人无涉也……议明渠钱，净入社内二十四千备会用。其余钱尽归住持，作为应待渠首，添补毡席，同收存当”。

新中国成立后，此座石渠亦归荆坡村民所有。

## 第二节 林 产

蒲县东岳庙林产，即为东岳庙四周柏山松柏山林。山林形成何时，无记载可考。东岳庙现存最早碑记，元至正二十一年（1361），《重修东岳庙碑铭》曾这样记载：“蒲县治所东二里，有山曰‘翠屏’……青松、苍柏环于四周，上及于巅，下及于趾，郁郁然、森森然，无虑千万嶂，孤峰巍然，有以超众山之上。”明万历三十六年（1608）《重修东岳行宫碑记》载：“蒲之东五里许，有山如绣，古木荫荫，层峦叠翠，风韵琳琅……”

元、明时期，柏山山林已具如此规模，由此推论，柏山山林当形成于元代之前，也就是说，形成于东岳庙肇建之时——唐贞观之前。从元代始，柏山林木一直为东岳庙所属有，被历代视之为“神树”、“神产”。清代

以后,东岳庙不断进行大规模维修、补建、扩建,以及庙会祭祀、献戏演出,花费之巨,年甚一年。民间每年布施、捐献的钱物等,已经收不敷出。柏山林木成为维持东岳庙基本建设、庙会活动的“绿色银行”。有关这方面的记载,最早见于清乾隆五十四年(1789),《重修东岳大帝宝殿、开光、建醮、演乐碑记》:“乾隆乙巳,邑人见宝殿倾圯,圣像剥落,不堪妥神,谋欲重修。念工程浩大,财无所出,择柏树之枯朽者,变价修理……”

此后,历代纷纷效仿,愈来愈烈。清咸丰三年(1853),《重妆东岳行宫庙祠碑记》载:“我蒲东山之巅,昔人建立东岳仁圣大帝行宫于其上,创建已久,庙宇嵯峨,何伟且雄也;雕画鲜艳,何美且丽也!奈世远年湮,房椽颓败,彩色凋零,见者皆有黯淡无光之慨。爰于咸丰元年孟秋月朔,住持与邑中纠首商及此事,众皆应允。因念前辈老先生不憚其难,而莫辞其劳,余等敢安逸而或忽其易?于是,将山上枯朽、崖陷柏树砍伐数十株,变价八十千,补修“将军祠”及“梦觉关”、“华池庙”,除花费外,下存五十八千二百文。复因彩画钱数不足,又斩伐枯朽柏树数十株,变价一百八十七千五百文,出工价钱二百零一十五千文,故自正殿、献亭、牌匾、对联、乐楼、山门旗杆、天堂楼、东、西角楼、寺院、东西门楼、会房,以及牌楼坡坊,皆整旧而如新……”

民国7年(1918)9月,山西省政府实察员陈茂来蒲勘察民情,听信谄言,将柏山林木作为“自然森林,无人经营”,报告山西省政府收归省有,东岳庙收归农桑分局管理。山西省长阎锡山当即指令蒲县县府照办执行。时任蒲县县长李凤翔“大力维持,上书力争”。县人绅士曹肇绪、张守经、曹琳、任士俨、曹文达、曹继昌、孔继张、常明纲、阎吉祥、张自明等,“函电交驰”,阎锡山始得真情,乃将成命收回,柏山林木、东岳庙乃属民间公产,重归蒲县所属。为纪念挽回柏山山林,民国8年(1919),农历三月二十八日,县绅商士民等,在东岳庙公立勒石以志,并附山西省长阎锡山“‘实’字第六十一号令”于后。(详见《附录·东神山挽回纪



念碑记》)。

新中国成立后,柏山山林收归县林业局所属,县文化馆代为管理。1979年后,由县直林场和蒲县文物管理所共同负责管理。

## 第三章 文物管理

### 第一节 机 构

元、明时期,蒲县东岳庙没有专司管理机构。庙宇的重建、维修由住庙道士负责经办。庙会祭祀、组织等,由县衙门、住庙道人协作主持经理。每次修葺之后,立碑、庆典等,由县知县亲撰碑文、主持揭牌庆典仪式。

明万历四十年(1612)后,东岳庙出现一次戏剧性变革,原住庙道士,全部改为僧人,偌大一座道观,没有道士经理,皆由僧人住持,在当时社会,确实不可思议,成为蒲县东岳庙发展史上的一个独特现象,独特的历史时期。住庙者虽然由道士变为僧人,庙里祭祀音乐,仍为道教庙堂乐;祭祀活动、朝拜方式,仍依旧照道教传统祭祀方法进行。

万历四十二年(1614),县洛阳里库拔村(今古坡),修设齐醮,建立东岳庙第一个民间醮会组织。至此,民间社会组织,开始参与东岳庙会管理活动。东岳庙出现了由住庙僧人单一管理,过渡为住庙僧人与民间社会纠首共同管理的新格局。

清顺治十四年(1657)后,僧人、纠首共同管理体制初步得到完善与

发展。据清康熙七年(1668),《祝贺圣诞碑记》载:“故三月二十八,乃圣诞辰也,蒲之士女匍匐进香,竭诚敬献,不独一岁为然。而今岁董事者,则生员曹凤翥,信士阎承禄、张彦秀、李文魁纠众同人,废修祀典,燊盛必期其丰洁,牲牺必期其肥胙……”文中所言“董事者”即为东岳庙三月会期负责管理祭祀、捐献、布施等会务的“圣典纠首”。此时,民间圣典纠首,不但参与庙会管理活动,而且开始主持庙会期间的祭祀庆典。清康熙三十年(1691)后,民间始成立庙务监事会。监事会又分东会、西会,东会为常年纠首,西会为值年纠首。常年纠首稳定不变,值年纠首,每年一轮换。每年推选若干人(多则有45人,少则有10人),组成监事会。监事会纠首多由县内绅士、大户、名望之家族长出任。庙务监事会与住庙僧人分工明确,监事会负责庙宇修缮、督工、捐资、布施使用、庙产管理、庙会活动、祭祀等组织安排等;住庙僧人负责主持祭祀、禳灾祈福等法事活动,以及募捐、化缘等。庙会期间布施,僧人不得经管,统一由值年纠首负责登记入帐;常年零星布施,由僧人自行掌握。庙中重大事由,由监事会纠首与住庙住持及合社会人齐集公议,共同协商操持。值年纠首任期一年,每年三月会后开始交结,上年纠首将一年所经理帐目,一一造册详列,移交下年纠首(详见《人物卷纠首节》)。监事会为民间组织团体,有退会、进会自由。凡新进会者,需缴纳一定会费,以作庙资。清乾隆元年(1736),《东神山经久神会碑序》有详载:“共得四十人,每人各募银五两,总计募得二百两。公议付殷实贸易之家,每年利钱叁拾两,以供神事之需。不许另引公务挪借动用;不许倚挟施舍,就中侵蚀;不许持称出利,零星借贷;不许移张换李,徇情擅便。凡兹出入与众共之,每年首事代相接管……”乾隆十八年(1753),《东岳置地碑记》又载:“原纠首十人,公议各分银二十三两三钱,各置买地租三两,随过粮银三钱。又有新添随会者十三人,亦置地租银一两九钱,随过粮银一钱八分……后又新添随会九人,亦置地租一两,随过粮钱一钱五

分……”以上两碑所载,当时监事会会务管理可见一斑。

此种管理体制,一直延续到新中国建立前。

解放战争时期,蒲县处于拉锯状态,战事不断。一段时间东岳庙被国民党军队作为军事据点,布兵把守。此后,庙会中断,住持僧人死的死,逃的逃,当兵的当兵,还俗的还俗。到1950年,文化馆接管东岳庙时,庙中只有1个僧人,1对善士夫妇。文化馆接管东岳庙后,成立了文物组,具体负责东岳庙管理。庙会恢复后,县成立庙会筹备领导小组,由领导小组具体负责庙会组织安排等事宜,工商联负责布施收入管理,当年收取布施,均存入县银行。

1966年“文化大革命”开始后至1978年,桑宝珍、任文喜、常记保受县文化馆委托负责东岳庙管理。1979年,县成立蒲县文物管理所。下设:办公室、财务组、文物组、保卫组。之后,东岳庙管理工作转交县文物管理所全权负责。庙会期间,仍由县庙会筹备领导小组组织领导,县文管所负责具体实施。

1995年,县成立“蒲县文物旅游局”。2002年,蒲县文物旅游局下设

1950—1979蒲县文化馆负责人一览表

(表5—1)

姓 名	职 务	任职时间	籍 贯	备 注
张廷芳	副馆长、馆长	1950.5—1951 1951—1956.6	山西蒲县	副馆长 馆 长
郭树林	副馆长	1956—1961	山西蒲县	
段泽恩	副馆长		山西永和	
贾里宁	副馆长		山西洪洞	
李福才	副馆长	1966—1973	山西蒲县	
郭树林	馆长	1966—1973	山西蒲县	
贾孝礼	馆长	1973—1976	山西运城	
武尚文	馆长	1976.8—1979.5	山西蒲县	
刘奎文	副馆长	1979.5	山西洪洞	

1所、2室、3科。即：蒲县文物管理所、办公室、财务室、文物科、旅游科、保卫科。东岳庙文物管理统一由县文物旅游局直接负责。

## 第二节 管 理

民国以前,东岳庙管理,主要以维修为主。“敬者正之,损者益之,缺者补之”。

元代,采取“以庙养庙”的方式保护维修东岳庙。道人以化募方式进行集资修建。明万历年间,民间社会组织开始参与东岳庙管理,东岳庙维修、保护采取民间集资与僧人化缘相结合的方式进行管理。清乾隆以后,民间社会组织逐步完善,推选“常年纠首”和“值年纠首”长住东岳庙,协同住庙僧人共同管理庙中社务。由于增修维修建筑增多,庙宇不断扩大更新,庙务管理负担加重。这一时期采取“以山养庙”,“以租养庙”的方式进行保护管理。即:砍伐枯朽柏木卖钱集资;以捐资、伐木收入、地租等收入当典吃息,维持庙宇正常护理。清光绪三年,“丁丑大旱”,死人过半,东岳庙僧人所存无几。原庙中地亩庙产,无人租种,基本荒芜。宣统三年,又因长期伐木养庙,加之时局动乱,毁林之风日盛,庙中监事会会首公议勒石“永禁山林”,不得伐木。民国时期,采取“以布施养庙”的方式进行保护管理。为鼓励民间施舍布施,庙会期间,采取“布施就餐制度”。根据布施多少,发票分别就餐。布施三角以上者,庙会期间管饭一顿,豆芽烩菜,白面馍;布施五角以上者,管饭两顿,四菜一汤;布施三元以上者,全天管饭,就餐酒肉大席。此举一直延续到二十世纪五十年代初。

新中国建立后,中共蒲县县委、蒲县人民政府十分重视东岳庙保护管理工作。1950年县文化馆接管后,对东岳庙进行全方位普查登记。1953年,张廷芳副馆长,责人拍摄东岳庙外貌照片资料。

1979—2002蒲县文物管理所负责人一览表

(表5—2)

姓名	职务	性别	籍贯	任职时间
赵志祥	馆长	男	山西蒲县	1979—1982
王耀全	馆长	男	山西蒲县	1982—1988
曹延珠	馆长	男	山西蒲县	1989—2002

1960年5月,县人民委员会镌刻石碑设立保护东岳庙标志,安排专人负责保护管理工作。1977年后,县文化局局长张文兰、县文化馆馆长武尚文等几名同志,对东岳庙进行详查,并发现行宫大殿元代重建梁志。从此认定行宫大殿为元代建筑,排除明、清时期建筑的说法。引起省、地对东岳庙文物价值的重视。至此,省、地每年拨专款对东岳庙进行维修。1979年,重修山门及钟、鼓二楼。1980年以后,国家先后拨专款38万元,翻修地狱、天王楼、华池庙、东会、西会、乐楼等部分建筑。1986年,东岳庙被山西省确定为省级文化保护单位。1994—1995年,县各界集资30余万元,国家投资64万元,重修东岳大殿。1999年,投资50万元,重塑七十二司。2001年,东岳庙被列为全国第五批文物保护单位。2002年,东岳庙有文物管理人员21人,建立文物档案109份。

### 第三节 经 费

#### 捐 资

捐资修建东岳行宫,最早见于元至正二十一年(1361),《重修东岳碑铭》:元大德七年(1303)发生大地震,东岳庙“一倾为瓦砾之场。”道士曹居义计划重建,又缺少费用。县人大力支持,“大储者助财,多丁者

助力”，修建乃成。明洪武十八年(1385)，“庙庀蛊坏弗支”，时任知县王安，拿出自己的俸禄，并倡议下属捐钱“以为营缮之资”。明成化十三年(1477)，时任蒲县典史唐晟“捐己俸资，督工修理创建”东岳行宫大门。明万历四十二年(1614)，东岳庙纠首崔来吉、崔尚贤、韩登寅、韩登科、霍正太、王立中等，“舍在己之资财，修设齐醮”。

清康熙三十四年(1695)四月六日，“惨遭地震”，东岳庙“忽摇曳倾圯焉！”，东岳庙住持僧官福沧化募修葺。西醮为首许希旺、杨起凤、蔡一忠、尚秀等助银13两；南醮为首党崇雅等助银1两；北醮文城村助银3两；信士冯万敌助银5钱。康熙四十二年(1703)，重修圣母尊祠，县儒学训导徐良瓚、候选训导贾松年，候选县丞任台、拔贡生王国桢、廪膳生员贺琳、张佶、曹笠彬、贺琬、王文豹等22人，捐资6710千文。康熙五十年(1711)，重修地狱，县东岳庙纠首生员冯云章、冯庆、冀口各施银1两。

清乾隆元年(1736)，邑生员曹景彬、曹景苏、张延兰、贺联登、冯义凤、张乃德，监生张乃功、曹种玉，吏员高拔群、礼生王若凡等10人，为东岳庙“经久之谋”，倡议会中40人，每人募银5两，共募银200两，“付殷实贸易之家，每年出利钱叁拾两，以供神事之需。”乾隆十七年(1752)，东岳庙合会纠首，将乾隆元年200两“事神之资”及年生30两利银，置租33千文，每年得租30千文，“以备戏资”。乾隆四十一年(1776)，东岳庙首事张纬祖、王端、曹子申等14人，倡议纠首32人，募钱200千文，“放之典铺，每年获息二十千文。至此，东岳庙共存有资金五百千文，年得利金五十千文”。

据清道光元年(1821)，《东神山补修各工、并增三年钱碑记》：东岳庙共有存金1334千文，年得利金199.4千文。

清咸丰元年(1851)，《重妆东岳庙行宫庙祠碑记》载：“存当典神钱一佰千整，每年壹分利息，以备三月会使用”。光绪二年(1876)，《重修东神山庙记》：“东岳大帝御前神钱伍拾千整存典当，每年得息五千，以

备三月会,演戏之费”。清光绪三十四年(1908),《重修纯阳宫西楼及弥补各处碑记》“随社七十余位,量力输资一百六十千文,遂卜吉兴事,鸠工庀才,废无不修,坠无不举……”同年,在社之人量力输资,遂捐钱52千文,七月神会钱40千文……将正殿、献亭以及戏台俱焕然一新。清同治三年(1864),东岳庙社首冀万金、曹起鸣等捐资280千文,以补庙资。同年,蒲县知县邓琛捐银千两,藉作东岳庙费用。

至清宣统元年(1909),东岳庙共存金1756千文。宣统二年(1910)后,东岳庙连续两年重修,花费甚巨,历年所存1756千文本金,及当年伐木款1200千文,用之将尽,所剩无几。

民国19年(1930)后“中原战事”吃紧,政局动荡,蒲县人心慌慌,生活维艰。“东岳庙三月过会,求签卜卦,由神指点,捐献布施者愈来愈少”。据民国23年(1934),《志灵碑记》载:“二十三年以来也,经济维艰之时期也,石米圆钱,斗量折监,无谷伤民,有米亦艰。农村破产,遍及全国……”民之穷困可想而知。而此庙会之布施,人皆云:届时,决不能如往之也。迨至会后,除花费外,犹存有百四十元,放出生息六十元……

民国26年(1937),东岳庙新建西醮会馆。西醮所属28个村,捐大洋180元;公推20名上供纠首,每人捐大洋3元,共计60元。两项共捐大洋240元,“放出生息,藉作会中经费。”日军侵占蒲县后,东岳庙停会一年。翌年,虽然复会,捐献、布施者却聊无几人。民国34年(1945)日军投降后,东岳庙随之整理庙中社务。当年,庙会食用的白面1611斤,小米5斗3升,花洋459149元,除布施外,皆由社首捐助负担。

1992年,县文物管理所筹划翻修行宫大殿,通告发出之后,全县各界踊跃捐款。当年,捐款11个企业单位,833人,共捐人民币30余万元。1998年,启动重塑七十二司神像,全县各界183人参加捐款,共捐人民币15万元。

#### 伐木收入



伐木变资,用作东岳庙维修费用,始于明末清初,乾隆年间初见碑端。乾隆三十八年(1773),《闰三月念八日重祝圣诞碑记》载:“癸巳季春逢闰,余与张润、杜培车等,谋欲重祝,以答神庥。商诸邑之士庶,及四乡黎老,靡不欣然,踊跃襄事,共捐输钱肆拾千有奇。除庙办理戏曲一切杂费而外,尚余钱拾柒千,并旧存树价钱肆千五百,用以葺正殿复檐之朽坏者……”

乾隆五十年后,伐木变资成为东岳庙维修、事神等费用的主要来源。清乾隆五十七年(1792),《碑志》载:“费用典资,原系首事十数人捐办,近因赔累过重,正月每致误戏,醮内人纷纷议论,以为不恭。爰集众议,择山中枯朽柏树,变价钱一百一十二千文,付现设四当商均用,每年共得息银一十三千二百”。清嘉庆二十一年(1816),择树内之老朽者,变价修建正殿、华池庙等殿宇。择树变价其创建太尉庙乐楼、山麓场,及庙院东、西看楼、门楼等,共18间。咸丰三年(1853),两次砍伐枯朽、崖陷柏树数十株,变价钱267.5千文,重妆东岳行宫庙祠。清同治八年(1869),《重修东神山庙记》载:“惜历年未经修理,接栋连甍,鞠为茂草,泥沾春雨,非所以妥神灵;屋漏秋霖,将何以伸祈报。固蒲邑为之减色,众庶民为之所伤心者矣!住持遂延请邑人公议重修,筹画经费。因将此山之松柏枯倒者,变价卖金钱四百九十余千,爰鸠工庀材,整修乎正殿院之楼榭各屋,东、西院之天楼、地窑……”光绪十一年(1885),变卖枯柏木得钱652千文,重修圣母宫、后土祠。光绪二十八年(1902),变卖柏木得钱1030千文,重修地藏祠、华池庙、正殿、献亭、东、西会、南客厅、东、西院、僧舍等。宣统三年(1911),变卖柏木得钱1200余千,修理后宫3间,地狱上廊房11间,两曹6间,东、西角楼6座。

民国5年(1916)6月,择枯朽柏木数十株,变价1121千文,补修天堂楼之后墙,西楼之厦宇,白衣庵之背墙,地狱窑顶等。将所余68.4千文存入庙中,作岁修之费,责专人管理。翌年,鉴于历年伐木、毁林过甚,会中

值首公议“永禁山林，非有特别大工，不许开号庶材”，并勒石永志。至此，东岳庙伐木维修之风顿敛。

新中国建立后至2002年，此间，县林场曾有计划进行采伐，所卖柏树款项，均上缴县财政纳入预算。

### 布 施

民国时期，时局动荡，民不聊生，东岳庙香火时续时断，布施收入甚微。1950年后，庙会重新恢复，年均布施收入千余元。凡所收入皆由县工商联负责存入银行，以备维修之用。此后，由于种种原因，东岳庙会几度禁绝，游客只能在山林中、庙宇旁祭祀布施。

1991—2002年东岳庙布施情况一览表

(表5—3)

单位:元

年 度	庙会布施收入	平时布施	全年布施收入
1991	163178	30895	194073
1992	196635	40397	237032
1993	303283	109920	413203
1994	443490	112765	556255
1995	528310	118578	646888
1996	485270	77773	563043
1997	537129	87091	624220
1998	481890	104654	586544
1999	399080	109827	508907
2000	423685	97244	520929
2001	458790	93092	551882
2002	400950	134117	535067

1980年后，实行改革开放，东岳庙焕发出前所未有勃勃生机，每年旅游布施者络绎不绝。三月古庙会更是盛况空前，布施者蜂拥，数额之巨，叹为观止。1991年，庙会布施收入16.32万元，全年布施收入19.41万元。1993，年庙会布施收入突破30万元，达到30.33万元，全年布施收入

突破40万元,达到41.32万元。1994年,庙会布施收入突破40万元,全年收入突破50万元。1995年,庙会收入突破50万元,全年收入突破60万元,达到64.69万元,创历史最高。1997年,庙会收入达53.71万元,为有史以来庙会布施收入最高年,全年布施收入62.42万元。之后至2002年,庙会布施收入徘徊在39万至48万元之间,全年布施收入徘徊在50万元至58万元之间。

### 国家投资

国家投资维修东岳庙,始于六十年代初。1961年,东岳庙行宫大殿天窗塌陷,砸坏殿内塑像,山西省文物管理局拨专款0.3万元,补修彩绘。1976年7月,县文化馆筹集资金0.1万元,维修北楼、清虚宫等处。1978年,县文化馆筹集资金0.35万元,维修影壁(照壁)、土地祠、将军祠、御马厅、后土祠、圣母祠、东西会等处。

1978年7月,县文化局局长张文兰组织,县文化馆馆长武尚文负责,对东岳庙开展首次普查,证实行宫大殿、献亭均为元代建筑,改变长期认为明、清建筑的论断。从此东岳庙引起省、地文物部门的重视,并拨2万元专项资金予以维修管护。当年,山西省、临汾地区文物、交通部门共拨款9万元,维修东岳庙。1980年,县交通局投资0.7万元,完成柏山景区公路路基、路面整修工程。同年,山西省文物局拨款2万元,完成地狱翻新复旧工程。1981年,县投资3.4万元,完成地狱补塑,重建东岳庙山门、钟鼓楼、听涛、望黛两院。1982年,临汾地区文化局投资2万元,彩绘东岳庙山门,维修东、西厢房。县文物管理所集资1万元,维修长虹蹬道。1983年,省、地文物、文化部门投资3.4万元,维修地狱廊房,架设东岳庙电话线路,挪移山门电杆。1985年,县文物管理所自筹资金0.4万元,更换金水桥大理石栏板。同年,山西省交通厅、文物局拨款15万元,铺设柏山景区公路沥青路面,翻修行宫大院东、西楼。1986年,山西省文物局拨款8万元,翻修华池庙东楼。1987年,山西省旅游局拨款9万元,改造东

岳庙外宾接待室。

1989年后,国家加大对东岳庙文物管理投入。1990年,山西省文物局拨款8万元,落架大修东岳行宫北楼。1991年,蒲县计委投资3万元,县文管所自筹4万元新建柏山凉亭。1992年,省旅游局拨款9万元,修建柏山牌楼柏山登山台阶。1993—1996年,国家文物局、山西省文物局拨款64万元,落架大修东岳庙行宫大殿。1995年,山西省政府拨款10万元,拓宽加固柏山景区公路。1996年,山西省文物局拨款16万元,彩饰东、西、北楼。1998年,临汾市政府、蒲县政府投资30万元,重塑东岳庙七十二司。1999年,山西省文物局拨款5万元,维修太尉庙。2001至2002年,国家文物局、山西省政府拨款50万元,县文物旅游局自筹20万元,完成东岳庙消防供水工程。

1961至2002年41年间,国家、省、市、县先后为东岳庙文物管理投资254.95万元,其中1990至2002年12年投资达195万元。

### 1990—2002年国家投资情况

(表5—4)

单位:元

年 度	项 目	投资单位	金 额	备 注
1900	北楼落架大修	山西省文物局	8	临汾20万,蒲县10万
1991	凉亭工程	蒲县计委	3	
1992	登山石阶、柏山牌楼	山西省旅游局	9	
1993—1996	行宫殿大殿落架大修	国家文物局 省文物局	64	
1995	柏山公路拓宽加固	山西省政府	10	
1996	行宫大院油饰	山西省文物局	16	
1998	重塑七十二司工程	临汾市政府 蒲县政府	30	
1999	维修太尉庙工程	山西省文物局	5	
2001—2002	消防工程	国家文物局 省政府	50	
合计			195	国家30万,省20万



東岳廟志

第六編  
旅游





# 第一章 旅游开发

## 第一节 景区开发

蒲县东岳庙文物景区开发,属保护性开发,始于二十世纪七十年代中叶。1977年,蒲县文化局局长张文兰牵头,县文化馆馆长武尚文具体负责,组织王明俊、张树人、吴玉琴、武金堤、王耀全等人,对东岳庙所有文物建筑进行全面系统地考查。考查证实,东岳庙最迟为宋、元时代建筑,是一座集、唐、宋、元、明、清建筑艺术之大成古代建筑群体。1978年8月,蒲县革命委员会将考查结果,报请山西省文物局、临汾地区文物局,并得到省、地有关古文物专家柴泽俊等考查认证,引起省、地文物部门的高度重视。此后,每年省、地文物部门拨专项资金,用以东岳庙维修保护。

1979年,蒲县文物管理所成立后,将柏山、东岳庙旅游胜地作为蒲县对外开放交流的窗口,从改善旅游环境入手,重点开展古建筑翻新复旧工程建设。1980年4月,完成地狱翻新复旧工程,及东华门维修工程。1981年正式对外开放,接待游客。1981年5月,补塑地狱塑像140余尊,以及行宫大殿镇殿将军塑像,天王殿四大天王塑像,土地祠狼、虎泥塑,

御马厅马匹泥塑等。同年底,投资0.4万元,完成山门、钟鼓楼、听涛、望黛两院等翻新复旧工程。1982年,完成禅林院、白衣庵厢房8间,152平方米工程,以及听涛、望黛两院10间,170平方米粉刷、门窗安装工程。同年8月,完成凌霄殿3间,64平方米翻新复旧工程;完成山门、二门、天王楼彩绘工程。1983年,重建地狱围廊18间,162平方米;维修东西曹、地藏祠9间,54平方米。1984年,翻修行宫大殿乐楼5间,138平方米;西楼24间,685平方米;看亭1座。同年,彩绘地狱围廊18间;东西曹、地藏祠等9间。1985年,翻修东楼24间,685平方米;金水桥栏板易砖为汉白玉质。1986年,完成华池庙翻新复旧工程25间。1987年,完成华池庙25间彩绘工程。

1989年后,东岳庙翻新复旧工程进入鼎盛时期,加大开发力度。1990年10月,完成清虚宫落架大修工程,共9间,147.89平方米。1992年开始接待游客。1991年3月,新建柏山凉亭1座,重檐歇山顶式,12柱方亭,面积34平方米。1992年9月至1993年4月,修建景区公路四柱三门式琉璃牌楼1座,1994年10月至1995年11月,完成东岳行宫大殿翻新复旧工程。1996年开始接待游客。1996年3月,完成行宫大殿东、西、北三楼108间油饰彩绘,及山门更换旗杆、新置旗杆夹石等工程。1996年9月,完成行宫大院铺墁方砖、镶青石台阶,以及献亭、后宫、昌衍宫台阶重砌工程。翌年3月,正式对外开放。1997年8月,完成太尉庙落架大修,增建门楼、围墙、馆舍;完成纯阳宫大修工程5间,8.4平方米;白衣庵大修工程5间,8.4平方米,历时5个月,正式对外开放。1998年9月至1999年3月,完成行宫大院七十二司重塑工程。于同年4月,正式对外开放。

## 第二节 景区宣传

1978年12月,县人张树人、黄国印完成《东岱晴岚》一文的编写,全



文1.2万余字,为蒲县首次全面宣传介绍东岳庙文物古迹的记实作品。1979年,蒲县文化馆创刊《柏山》,至1982年停刊,共发行5期,5000册。《柏山》刊物以宣传柏山、东岳庙名胜景点为主线,共刊登有关柏山、东岳庙名胜照片5幅;名人、友人活动照片2幅;各类游记3篇;传说故事4篇;东岳庙导游词1篇;文物介绍1篇;诗词6首。1981年,蒲县东岳庙被国家文物事业管理局主编,上海辞书出版社出版的《中国名胜词典》收录,翔实介绍东岳庙行宫大殿、地狱等建筑、泥塑艺术特色。1982年,蒲县文物管理所印制《东岳庙简介》,64开线装本,共刊登“行宫大殿”、“献享龙柱”、“东岳庙全景”等照片3幅,翔实介绍了东岳庙古建筑群体的历史与现状。1986年,《临汾日报》刊登《修复地狱的人——记蒲县东岳庙文管所所长王耀全》的宣传报道。同年,《平阳文艺》刊登题为《神山仙景一家人》的报告文学;香港《文汇报》刊登发表王耀全东岳庙文物摄影照片1幅2张,并配有文学说明。1987年,王耀全拍摄一组东岳庙照片,在山西省旅游工作会议上展出,引起省、地文物管理部门专家、学者的关注。1989年6月14日,山西省电台摄制组,拍摄柏山、东岳庙自然文物景观,首次全方位、多角度向海内外宣传蒲县东岳庙胜景。1990年,张树人主编《蒲山胜景》一书出版发行,共7.4万字,全书刊登东岳庙黑白照片19幅,翔实记述了东岳庙文物景观、人文景观、自然景观。1992年,台湾艺人凌峰,率华夏电视台“八千里路云和月”摄制组,拍摄柏山、东岳庙名胜景观。1994年,蒲县文物管理所,印制东岳庙画册10万余册,并协助出版《东岳故事》、《蒲山胜景》等书1万余册。1998年,蒲县文物旅游管理局,在西安市印刷《蒲县东岳庙画册》2万册。同年,累计制作东岳庙各类旅游标志牌、纪念品等30000余枚。1999年,山西省电视台、山西省文物局联合摄制《人说山西好风光·蒲县东岳庙》专题片。2000年,蒲县文物旅游局在蒲县汽车站设置永久性东岳庙旅游广告牌,长20米,高4米。并在通往东岳庙交通路口,建立4块旅游指示牌。

1996年至2000年,蒲县文物旅游局,每年均派工作人员参加省、地组织各类旅游交易会,展出版面120平方米,发放东岳庙宣传画册1万份,印发宣传品10万份。1998年至2002年,蒲县文物旅游局,先后派人员参加石家庄、太原、南京等地旅游宣传周活动,展出版面27平方米,发放东岳庙宣传画册2万份,各种宣传资料20万份。

### 第三节 设施建设

1982年,投资3000元,维修长虹磴道两侧护墙及照壁广场,及停车场地的拓宽整理。1984年,投资2万元,修建蒲县城至邓家山景区公路2.5公里;加宽东岳庙照壁广场至县城景区公路路面,并铺设沙石路面。1986年,投资10万元,将景区公路砂石路面易为沥青路面。1987年,投资4万余元,建设外宾接待室3间;外宾洗手间2间,共195平方米,1988年投入使用。1992年7月,投资8万元,铺设柏山登山石阶,共660余级,高130余米,宽2米。工程于1994年完工,并正式投入使用。台阶直通临大公路,山下设有临时停车点,可供游人登山游览,尽赏柏山林中景色。1996年,增建东岳庙外宾接待室、休息室、经贸洽谈室等3处,150平方米,可同时接待来宾80余人。1999年,增设洗手间3处,改造外宾洗手间1处。2000年8月,修建东岳庙消防供水设施,建300立方米水池1座,配置11千瓦多级水泵3台,稳压系统1套,消火栓7套,水泵结合器2套,40千瓦发电机组1套。同年,又开通县城至东岳庙经荆坡、天家庄、文博学校(现蒲县二中)循环公路,路面宽8米,全长4.4公里。2001年10月,消防、供水工程设备安装调试全部完工,投入使用。

## 第二章 旅游经济

### 第一节 客 源

民国以前,前来东岳庙游览、观光者大多为周边县份上任、去职的官吏,贸易往来的商贾,上级勘察、巡视的大员,县内卸任回乡的吏员,慕名游赏的墨客文士等。

蒲县解放后至七十年代末,东岳庙旅游实际为“庙会游览”,仅仅在三月二十八日庙会期间,游人如织,收入颇丰。平日很少有游人涉足,偶尔来此地观光、旅游者,多是省、地、县政界要人,文化界人士。即是庙会期间,客源市场亦很狭窄,国外游客几乎无人涉足。国内游人仅限于临汾市周边几个县份。北不过太原,南不出河南,东不至山东,西不达甘肃。

1978年,中共中央十一届三中全会后,东岳庙旅游事业经过培育,得到长足发展。1980年,首次接待国外友人。1982年后,到东岳庙旅游者人数不断增加。1983年为0.2万人次,1985年,0.3万人次;1988年,0.4万人次;1990年,0.45万人次。1992年后,盛夏成为旅游旺季,最高日流量

达1500人次。2000年,东岳庙年旅游人数达12389.2人次。“五·一”、国庆假日黄金周旅游,日客流量达到3000人次。客源涉及全国30个省、直辖市、自治区。主要有:陕西、河南、浙江、河北、山东、湖南、四川、湖北、福建、江苏、北京、辽宁、吉林、内蒙等。国外游客涉及澳大利亚、日本、韩国、新加坡、新西兰等十几个国家。主要客源是临汾市周边县市的城镇居民、政府职员、商务人员、教师、学生等。“五·一”、国庆、春节等节假日期间,旅游者以机关、企业、学校、团体式或家庭组织为主。

## 第二节 经济效益

东岳庙旅游接待工作起步于1980年。当年,接待国内游客1000余人,外宾2人,旅游直接收入0.05万元。之后,东岳庙旅游接待工作主要以对外宣传为主,扩大对外影响,提高知名度,营造旅游氛围。旅游接待基本是半免费状态。除零星散客收取门票外,上级或本区团体旅游不收门票,免费导游。

1982年至1989年间,年均接待国内外游客0.3万人次,旅游直接收入0.15万元。1990年后,东岳庙旅游初步走上正轨,旅游人数、旅游直接收入逐年增加。

1991年,接待国内外游客5768人,门票收入2.88万元,直接旅游收入3.57万元。1994年,接待国内外游客6647人次,门票收入6.65万元,直接旅游收入7.69万元。1996年接待国内外6850人次,门票收入6.85万元,直接旅游收入8.29万元。1997年接待国内外游客7438.8人次,门票收入7.44万元,直接旅游收入8.57万元。1998年,接待国内外游客9160人次,门票收入9.16万元,直接旅游收入10.62万元。1999年,接待国内外游客9734人次,门票收入9.73万元,直接旅游收入11.36万元。2000年,接待国内外游客12389.2人次,门票收入12.39万元,直接旅游收入13.92万元。

2002年接待国内外游客5692人次,门票收入8.54万元,直接旅游收入11.41万元。

1991—2002年东岳庙旅游接待收入情况一览表  
(表6-1) 单位:元

年 度	旅游(人次)	收 入		
		门 票	导游收入	总收入
1991	5768	28840	6893	35733
1992	5197.2	25986	7888	33874
1993	5528.8	55288	7582	62872
1994	6647.1	66471	10380	76851
1995	5044.3	50443	11442	61885
1996	6850	68500	13591	82091
1997	7438.8	74388	11330	85718
1998	9160	91600	14595	106195
1999	9734	97340	16240	113580
2000	12389.2	123892	15295	139187
2001	5459.3	81890	29163	111053
2002	5692	85380	28650	114030

## 第三章 旅游管理

### 第一节 管理机构

1997年以前,东岳庙旅游接待管理工作由县文物管理所负责。同年4月16日成立蒲县文物旅游局,同时挂蒲县文物管理所牌子,一套人马,文物旅游局局长兼任文物管理所所长。2002年,蒲县文物旅游局下设:办公室、营业部、财务科、安全消防科、南翠屏真武祠管理站,共有工作人员 25人,其中导游4人。

2002年蒲县文物旅游局领导任职一览表

(表6-2)

姓 名	职 务	性 别	籍 贯	任职时间	备 注
曹延珠	局 长	男	山西蒲县	1997.4	
史成保	副局长	男	山西蒲县	1999.4	
替红波	副局长	女	山西蒲县	1999.4	

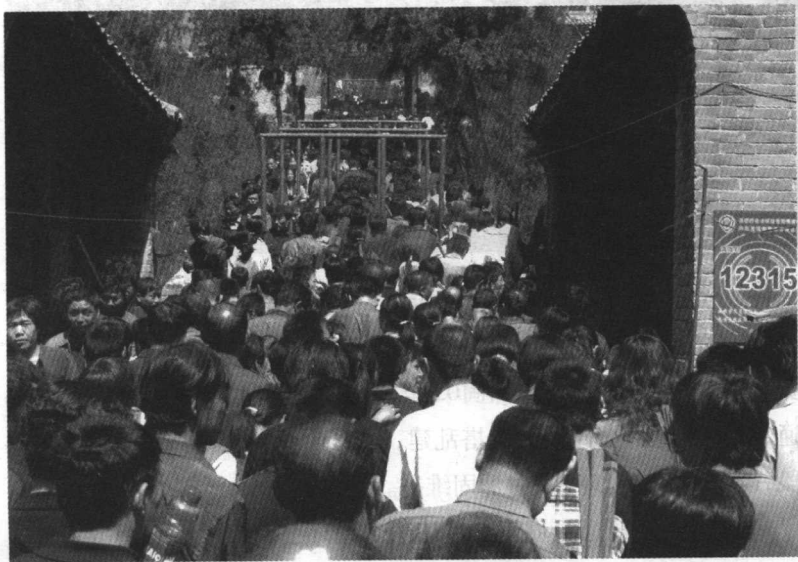
## 第二节 景区管理

### 交通管理

1990年以前,东岳庙景区山高坡大,景区公路弯多路窄。在旅游旺季,尤其在东岳庙会期间,人如织,车如流,拥挤在宽不足6米的路面上,车辆路中行驶,游人分挤两侧路面。1983年农历三月二十八日庙会期间,一辆卡车下山途中刹车失灵,闯入人群,造成1死数伤事故。再则,因人、车相拥,常常造成道路堵塞,数小时不开,严重影响交通秩序。

1992年后,县文物部门与公安交警等单位配合,在东岳庙旅游旺季,实行限车规定,除指定景区工作车外,其余机动车辆一律不准进入庙区,并在进入景区处,设卡设防,委派专人负责。同时,在景区外空旷地段,规划数处临时停车点,外地车辆一概不准进入景区。

对平时旅游车辆,实行限速,不准超速行驶;对无牌照车辆,无驾驶





柏山景区临时停车点

证件，不合格车辆一律不准进入庙区。

1995年，拓宽加固景区公路2.5公里，平均拓宽加固1米，弯道处拓宽加固2至3米，直道拓宽加固0.5至1米不等。同时，为确保景区公路畅通，严禁在景区公路两旁乱搭乱建，设摊经营。对容易造成滑坡塌方路段，设专人负责管理，及时加固维护。

2000年，新开通县城至东岳庙景区循环公路1条，大大缓解了景区



交通压力。

### 环境管理

东岳庙景区环境管理主要为自然生态环境保护。

1990年后,东岳庙景区环境管理被纳入重要议事日程。对景区大面积森林,实行严格保护,明文禁止在林区四周取土烧砖,并取缔砖厂4家。严禁毁林伐木,采摘树枝树叶。并按政策对景区内耕地,实行退耕还林、还草。

防止治理环境污染,严格景区生活垃圾排放。1991年后,增建旅游洗手间4座,设置垃圾筒、垃圾箱15处。并配备专人负责景区环境卫生。值勤人员佩证上岗,严禁乱堆垃圾和随意丢弃废物。对景区生活垃圾及时清理,及时掩埋。

加强景区消防工作管理。1992年起,明文禁止在东岳庙景区内搭灶卖饭,取缔野外明火;严禁在景区内吸烟。1996年,在东岳庙行宫大殿,地狱等重点殿堂安装红外线监视器,景区内工作人员24小时轮流值班监护。同时,组织工作人员,分成4组轮流值班,昼夜巡视,防患于未然。

1998年4月7日,蒲县文物管理委员会明文通告,禁止在景区内烧高香,并对出售、焚香作出3点严格规定。县文物旅游局在东岳行宫大殿两侧院内各建一座3米深,3.5米宽的焚香池,实行集中焚香。此外,各殿、宇、厅、阁一律严禁焚香。1999年,东岳庙景区建3百立方米蓄水池1座,配置消防水泵5台,消防栓7个,灭火器60台具,蓄水池30个;设置禁烟、119报警警示、劝告、警告牌10余处。

1984—2002年,东岳庙景区连续19年无灾害事故。蒲县文物管理所,蒲县文物旅游局连续13年被省、市、县评为文物保护先进单位。

### 职工培训

蒲县东岳庙在1990年以前,以文物保护为主,来往官方游客,以行政接待为主,零散游客凭票自由游览。景区内工作人员,仅能起到向导

或简单解说作用。

1990年后,随着旅游事业的发展,东岳庙文化旅游,作为产业正式提出。至此,东岳庙由单一文物保护单位,逐步转向文物保护和文物旅游型,景区游客接待亦由行政接待转为旅游接待。1991年后,为发展旅游经济,改善东岳庙自然环境、服务环境、交通环境、景区环境、社会环境、人文环境,提高研究、保护和旅游服务质量,将东岳庙景区19名文物管理人员分批选送到上海、太原、大同、芮城等地学习文物保护、古建筑修缮、外语翻译、导游技能、消防保卫。1993年,实行导游人员持证上岗,挂牌服务。1997年后,加强管理人员在职培训,先后有20人次参加函授、自学考试。上至文物旅游局长,下至一般管理人员,全部参加普通岗位培训。2000年,建立文物旅游信息网络,东岳庙文化旅游管理人员,文化素质、业务技能在不断提高。在全部职工中,有大专以上学历者占到三分之一;有6名导游人员考取国家导游资格证;先后有3人次参加省文物、旅游导游人员演讲比赛。2001年,导游员张平,获山西省导游演讲二等奖。



東岳志

第七編 人物





# 第一章 人物传

## 第一节 历史人物

### 曹居义

曹居义,生卒年代不详。据东岳行宫大殿梁志所载,居义为县古县里(今古县乡)永平村人。元至元初年入道东岳庙,元元贞年间,为庙内主事道人。

元大德七年(1303),临汾地区发生8.7级地震,蒲县位极震区。东岳庙所有殿宇、亭榭、宫舍“一倾为瓦砾之场”。全县父老无不为之痛心疾首,慨然兴叹!居义时为东岳庙主事,面对一片惨状,尤为焦虑。几次思谋重修东岳行宫,又因资金费用浩大,恐难筹措,时常忧心如焚。经与县人商谋复修之事,合邑父老无不拍手迎合,慷慨解囊。于是,全县上下“多储者助财,多丁者助力”。居义伙同道友乔居进,弟子张士柔,延聘名师、巧匠,筹谋策划,鸠工庀材,无不殚精竭虑,忧劳日甚。经十余年努力,先后建成行宫大殿、寝宫等若干楹,东、西庑若干楹。孰知,天不佑人,工还未完,延祐三年地又复震,刚刚落成的殿宇、庑舍再次被

摧，复为瓦砾。居义时已高龄，不顾年迈体衰，与道友乔居进，弟子张士柔，再次募捐修建，先后建成行宫大殿五楹、献亭、后宫、东西庑、七十四司、十王殿及庐舍数楹等。东岳庙修复工程未完，居义却因久劳成疾，身患重病。临终前，还念念不忘未讫工程，告其弟子张士柔曰：“所葺未完，为山功亏，悲矣”！其病逝三十年后，知县卢希古知其义举，不胜叹惜，特撰文勒石，以旌表彰。

### 乔居进

乔居进，生卒不详，元至元~至治（1271~1322）时期人。蒲县东岳庙住庙道人，曹居义同师兄弟。

元大德七年大震，东岳庙被毁成为“瓦砾之场”，居进协助曹居义谋筹复修，或化斋于乡野，或募捐于市井，十余年间，恪职厥守，不辞劳苦。幸有合邑父老，同心协助，修复东岳之愿，始得以偿。东岳庙修复工程未完，延祐三年地又复震，新建殿宇再成“瓦砾”。居进同师兄曹居义一道，再次承领修复东岳庙之职。此时，居进同师兄居义，已是高龄之人，仍为复修之盛举，奔走呼吁，督纠工匠，操持庙内、庙外一切杂务，为师兄曹居义分担忧愁。东岳庙复修未完，师兄曹居义积劳成疾，不治病逝。居进遵兄遗嘱，同师侄张士柔一道，承担起修复东岳庙未完工程。未几，终因年高积劳，不治而终。

### 张士柔

张士柔，生卒不详。元至元~至正（1271~1368）时期人。蒲县东岳庙住庙道人，庙主事曹居义徒弟。

元大德七年、延祐三年连续两次大震，东岳庙建而复震，震而复建，几成“瓦砾之场”。师父、师叔们为修复之事，殚精竭虑，忧劳日焚之状，士柔历历在目，常萦于心。东岳庙重建之时，士柔以工程为己任，常常协助师父，督工纠办，操持筹谋。修复工程刚有起色，师父曹居义、师叔乔居进相继去世，偌大东岳庙重建修复重任，落在士柔肩上。士柔遵师父

临终遗命,“典领厥职,常发‘靡不有初,鲜克有终’之叹”。于是“忘寝与食,寒不炉,暑不扇”,终日以工程为念。知情者见士柔为重建东岳行宫“视世事为浮云而不念,家溪谷,友猿鹤,外功名而薄富贵;齐得失而务修养”,如此克己奉献,无不为之感动。争相传颂士柔之义行。在士柔精神感召之下,全县父老士卒输财助力者“云合雾聚;攻木之工,坊者、陶者、设色者,各拯其技,功遂以成”。此次东岳修复工程迄于元大德七年,止于元正二十年七月,历时五十八年。此间士柔独领工程三十余年,其中甘苦,难于言表。用士柔自己话说“三十年之间,弟子职此不暇,宁居以成厥功,先师之教然也”!东岳庙复修完工后,为倡士柔之义行,知县卢希古撰文勒石,予其师一起旌表。

### 武俊

武俊,生卒不详,明正德时人。时东岳行宫虽经元代重修,因时隔久远,后宫及司廊等处,多有损坏。知县张彪予谋修缮之人,武俊知此消息后,便毛遂自荐,“慨然以修理为己任”。在修缮之中,殚心涤虑,夙夜惟勤。纠工庀材,延请工匠,彩栋粉塑,所用资金,全部为武俊所出。修缮工程当年完工,复建后的宫宇、司廊如初建时一样完美。明正德八年,为倡武俊善举,知县张彪特命勒石,予以表彰。

### 张显仁

张显仁,号净心居士,生卒不详,明万历时蒲县人。显仁家景宽裕,夙生嗜善,为人豪爽,出手阔绰。万历三十三年,东岳庙地藏祠、十王殿、六部三曹等,菩萨、天尊、府君、真君塑像,时值年久,颓废不堪。显仁看到眼前残颓之状,顿萌修葺之念。并咨询于社乡,请命于县署。呈命受理之后,显仁遂即订簿募捐,走串四乡,县中父老、慨然支助,无不称道。县人的大力支持,显仁尤为感动,其叹曰:“吾承一县君上命,非神应其兆乎,厥事济矣”!之后,显仁“矢心陈谋,夙夜匪懈”,历时数月,“庙宇增缺补敝,像颜易旧饰新,檐栋整饬,彩绘重灿”。其间,花费十之七八,为

显仁所捐。完工后，县人争相赏观，赞誉不绝。嗣后，知县李方升，特命镌碑勒石，予以旌表。

### 张国治

张国治，生卒不详，明万历时人，县儒学廩膳生，曾任广昌教谕。

国治性恬静嗜学，皎洁自好，严毅有风节。善文名于当时，以为文醇正渊雅，人争传颂。其书法名动一时，篆、隶、行、草无不精妙。尤以小楷见长，书法飘逸，意正笔赅，字字珠玑，多为后人之模仿。

国治对东岳行宫颇有贡献，曾先后于明万历三十三、三十八、三十九年多次为东岳行宫撰文并书写重修碑记。其所撰书碑记，文词隽雅，简洁，语言流畅、明快；书法大气磅礴，筋骨天成，无不为东岳行宫众多碑刻中上乘之作，为历代所敬仰。

### 曹名成

曹名成(1612—1681)，字实我，蒲县城关人。清顺治时岁贡，曾任定襄县训导，河南阳武县丞。

名成豁达宽度，为人豪爽，轻财重诺，急公好义。明崇祯末年，东岳行宫惨遭兵燹。名成率其6个儿子，输财助力，竭尽全力支持东岳庙修复工程。其出任定襄训导后，仍念念不忘，时常在信中，告诫家人“不得以私误公”。其子遵父所训，将东岳庙修复为己任，先后资助行宫大殿、乐楼、东、西庑、白云庵等翻修工程。待大功告成，名成已病故于任所。为纪念名成资助修复之功德，其子孙辈等，同立金匾以祀，上书“神人以和”四个大字，由名成三子曹补天题书，以示对其父亲的怀念之情。

### 曹近天

曹近天，字陈葵，生卒不详。清康熙年间太学生，曹名成之长子。

近天任侠轻财，磊磊豪爽，好义乐施，有其父之遗风。康熙时，蒲县赋税，常因缴纳不齐，而受赔累。近天常用自家钱财予以填补，几乎破家，其乃乐此不疲，被传为佳话。



近天秉承其父遗愿,常以东岳庙修缮为己任,慷慨施舍,急公好义。康熙二十三年(1684),近天主持将行宫大院七十二司易木为砖工程,工程历时四年之久,所捐献修窑资金,一时不能到位,皆由近天垫资(东二十三司)。修缮工程未完,近天却因操劳过甚,一病不起。临终时,嘱其后任续修者“精心操持,莫敢亵渎”。

### 王文彪

王文彪,字虎变,生卒不详,清康熙时蒲县人,廪生。其幼聪敏异人,日诵可数千言,属文思维敏捷,下笔文不加点,而出语新颖,识者多赏其雅。工于诗词,擅长对句作联,尤以气势宏伟,胸怀宽阔,寓意深远,文词隽雅而著称。在当时,为蒲县后起之秀,名噪一时。

康熙三十年后,柏山林木与民地连接,松柏树木滋生波及民地,借故被砍伐者时有发生,且屡禁不止。砍伐严重时,常有劝禁者被伤事件发生,而对簿公堂。文彪自幼生长于县,对毁林事件深恶痛绝,于康熙三十三年春,授命撰写了一篇《禁伐东山神树碑记》,文中说:“地虽民地,树惟神树,以地而论,地以种禾非种树;以树而论,生之自神,非生之人。世有解己囊而不吝者,其又可毁神物,以利己乎……”此文一经勒石,家喻户晓,争相传颂,借民地以伐树者,顿然敛迹。此碑记为蒲县迄今发现最早,有关环境保护方面的地方法规文献。

### 福 沧

福沧,生卒不详,清康熙年间蒲县东岳庙住持僧人。福沧时任住持,东岳庙正处于香火鼎盛之际。从康熙二十三年至三十二年,连续九年大规模修建,东岳行宫前后左右,上下内外,无不焕然一新。岂料“天不从人,神不自妥”,康熙三十四年(1695)四月六日,突然发生大地震,刚刚维修二年不到的东岳行宫,转眼间一片倾圮。福沧目睹眼前惨状,痛心疾首,无可言状。痛定之后,福沧食不知味,衣不解带,率其弟子,四乡化缘,谋筹重建。县南、西、北三醮善士,被福沧师徒义举所感动,纷纷

捐资助力,赞襄盛举。经福沧师徒二年不懈操持,首期工程于康熙三十六年完工,先后修补行宫大殿、后土祠、子孙娘娘庙、华池庙并戏台五处。诚如康熙三十六年修建碑记所述,工程“虽未如昔日之壮观,众僧皆各尽其心,各竭其力,足以妥神灵,而安人心”其功不可不嘉。

### 普瀛

普瀛,生卒不详,清康熙年间主持福沧之徒,清雍正四年后,任东岳庙主持僧人。普瀛接任主持之初,东岳庙行宫大殿南侧,列华池真君祠一楹,庙制浅陋,仅遮风雨。其间,经常有名流贤士、达官贵人莅临观光游赏。看到巍峨大殿,南隅建一小祠,顿感有失祥和,有失观瞻。普瀛思欲改迁,又担心工程浩大,费用甚巨,独力难支。遂与僧众筹谋策定改迁之举。嗣后,普瀛亲率众僧募捐化缘,终成盛举。改迁工程历经一年告竣,在原白衣庵旧址,重建正殿三楹,左、右耳房各一楹,正殿前创建戏楼一座,画栋雕梁岿然幽雅。改建后的东岳行宫,规模更为壮观,布局更为宏敞。之后,凡登临者,拾级而上,五步一楼,十步一阁,更为入胜,无不交口赞赏普瀛之功德。

### 曹梦笔

曹梦笔(1706—?),字如江,清雍正七年,己酉科拔贡,曾任两淮盐课大使。梦笔少年聪慧,喜书善学。及长“气宇轩豁,才学卓犖”。由拔贡拣任两淮盐课大使,委署富安、中正等场,皆著政声。后以得罪豪商,调任余东场,不久,以母老告归。

梦笔回乡侍母期间,异常关心东岳庙中社务,经常出入其间,帮助整理文献,安排社务。之间,梦笔看到偌大一座东岳行宫,殿宇恢宏,气势轩昂,与其相应的殿联、宫联、门联却少的可怜。于是,先后为行宫大殿、山门、乐楼撰联四副,并亲自书题,请名师镌刻成木联,悬挂起来。此后,县内名人学士,争相效仿,题联、赠联者增多,直至清末。东岳庙不但是门有联,而且一门多联,形成独特的东岳庙楹联文化现象。今人叹

惜者,梦笔题书木联及诸多东岳庙挂联均遗失于战乱。

### 王居正

王居正,(1715—1773),字季方,号贞斋,别号鹿樵山人,蒲县城关人,生于清康熙四十五年(1715)三月二十五日。居正自幼聪颖,博学强记,读书惊考,过目成诵。

雍正七年(1729),居正15岁入学读书,20岁选入国子监就读。乾隆元年(1736)乡试中,名列榜首。乾隆四年中进士,任翰林院编修。期间参与修纂《大清会典》、《五朝实录》,以“博学能文,兼工书法,名噪京师”。

乾隆九年秋,保和殿廷试御史,乾隆亲点,选拔第一名记名后补。乾隆十三年,科举会试,出任主考官,因与权臣和珅不和,被诬陷考场作弊,贬职遣回故里。乾隆十五年二月,乾隆皇帝朝五台山,王居正闻讯赶到五台山,进呈《朝五台赋》,博得乾隆欢心,遂被授为陕西永寿县知县。任职6个月后,因母病逝,扶柩归里。丁忧期间,受蒲县知县巫慧之托,承担蒲县新志撰修。居正越七载晦朔,于乾隆十八年,主编完成5册10卷,约16万字《蒲县新志》。

丁忧期满,居正再度出仕,补任楚南巴陵(今湖南岳阳市)主事。任职3年,于乾隆二十二年(1757),辞职归里,并受聘执教南麓书院。

居正工词赋,喜游山水,对东岳庙尤为钟情。在其受聘主修《蒲县志》期间,经常莅临东岳行宫,考证征集资料。一次在征集资料中,偶然发现行宫大殿前石廊柱刻有元至正二十一年,晋宁道尹邢叔亨所作《木兰花慢》五首,顿感惊叹,又因词年久时远,恐后来识者,难辨出处,便欣然命笔,为词作赋案头小序一篇,并题刻于词作之后,妥于保护。为后来考证者,提供了珍贵翔实的物证资料。

### 曹景彬

曹景彬,生卒不详,字惠乡,清雍正至乾隆时蒲县人。

景彬为人精干,有谋略,慷慨乐施,胸襟豁达,常有善举。清乾隆十八年《蒲县志·高义篇》曾传曰:“城中文昌祠基地,故彬旧业,邑人西山毁圯,请于官易之而建庙焉。厥后,承平日久,田垦辟渐多,彬以为一方名胜,义不欲私,复施诸官。又念诸庙残废,捐资倡建,渐还旧观。复古迹,补风气,实与有力焉”!

清乾隆元年,景彬时为东岳庙驻会纠首。当时,东岳庙香火虽极盛一时,但无固定经费,亦无生财之道,恐极盛之下,难以为继。为此,景彬时常忧虑,思谋“垂远之良策”。经与驻会同僚谋议,敦请会中40人,每人各募银5两,共计200两,典付殷实贸易之家,每年收取利息30两,以供东岳庙事神之需。并对所集资本金、利息支取,明列条例,予以规定:“不许另行公务,挪借动用;不许倚挟施舍,就中侵蚀;不许指称出利,零星借贷;不许移张换李,徇情擅便。凡兹出入,与众共之,每年事首代相接管”。

此后,景彬首倡捐银付典出利之举,被历代效仿,成为东岳庙经久之费用。

### 如意

如意,生卒不详,清光绪四年,东岳庙住持僧人。

光绪三年(1877),蒲县遭受百年不遇之大旱,饿殍遍野,人相食,至亲至戚,都不相顾。东岳庙僧人亦死之几尽,剩余者逃的逃,散的散,香火全断,史称“丁丑大旱”。光绪四年秋,旱象稍有缓解,秋粮始有收成,灾情少有起色。如意在此时受命经理庙务,出任住持。面对一片惨景,地尽荒废,租无分文,粮无颗粒,每思弃庙远走,又恐寺庙历年已久,倾颓疏漏,毁坏塌陷,不堪收拾,使千年古刹毁于一旦。寺庙兴衰,责无旁贷,如意打消走的念头,率其徒性俊,挑起复兴东岳庙之重任。经与公议,变卖柏木652千文,先后重修圣母宫,后土祠;完纳寺内积欠赋税。并将所剩320千文,放典起息,作为津贴完粮,及修复油烛会之费。修复

工程先后历时7年,于光绪十一年工始成。七年中,如意及徒性俊,或督工于内,或募化于外,皆恪尽职守,勿敢有半点懈怠。东岳行宫又恢复灾前之壮丽辉煌,美仑美奂;东岳庙会又如以前隆盛空前,热闹非凡,皆如意之功。

### 王光华

王光华,生卒不详,蒲县城关人,清道光年间增广生员,贡生。

光华秉性刚烈,胸襟豁达,正直豪爽,侠义好施,名闻乡里。光绪三年,蒲县境内遭受百年不遇之大旱灾。天家庄村民常三多,因灾情所困,生活难继,于光绪四年,将荆坡村前石渠一条及水磨、石窑等产业,一同转卖给光华。当时,东关园子有几十亩水地,全靠石渠之水引灌,凡用石渠浇地灌溉者,均按地亩多少收取水钱,以资修补石渠之费。光绪六年后,常有因使渠浇灌,不纳水钱而争斗者,甚至诉诸公堂之事时有发生,光华常因此事犯难。

此后,家道中落,光华胞弟欲将石渠典卖。光华获知实情,遂于光绪十七年,毅然将石渠、水磨、石窑等产,布施于东岳庙,成为庙产。光华此义举轰动一时,被传为佳话。光华长子王祥云,于光绪十七年撰文勒石,以志其父之义行。

### 曹肇绪

曹肇绪(1855-1929),字述斋,号懒人居士,蒲县城关人。出身书香世家,自幼好学。9岁就读于县崇文书院,13岁转入平阳书院,17岁考入太原晋阳书院。清光绪元年(1875)毕业后回蒲。

光绪五年,应邀执教于县崇文书院,同青年教友常昆山、席尚珍、冀万选等倡改教规教法,剔除时弊,一时学风大振。光绪十年,任崇文书院山长。肇绪力教勤读,四处劝学,使入学童生倍增。后经举荐,调任交城县训导,后转崞县教谕,汾州府教授。

辛亥革命后,肇绪弃职归里,在城关高级小学执教。从民国元年

(1912)到18年,身不离学校,手不离教鞭,一直从事教育事业。受教学生数百人,其中,考升到省立隰县九中、临汾六中与太原师专者百余人;考取大专学校者20余人,出国留学者3人。

肇绪毕生酷爱书法,精于诗词楹联。从清光绪至民国;先后为东岳庙撰书楹联90余副,撰写碑文十余篇,并将东岳庙历代所存236副楹联整理成册,为东岳庙妥善保存了一宗极其珍贵的文化遗产。

肇绪生前十分关心柏山及东岳庙社务。民国7年,山西省实察员陈茂莅蒲实察,误将柏山森林当作无主林产,报告省政府收归省属。肇绪获知实情,伙同县内9名绅士,敦请蒲县县长李凤翔出面,据情力争。肇绪等亦函电交涉,上书省府,要求撤回成命。经李凤翔、曹肇绪等再三交涉,省府方澄清真相,指令收回成命,将柏山森林重归蒲县公有。为彰李凤翔、曹肇绪等挽回柏山之盛举,民国8年,蒲县合邑绅商士民等,在东岳庙公立碑石以志。

## 第二节 现代人物

### 曹文海

曹文海(1895—1945),蒲县城关人。其祖父曹宗闵,其父曹肇化均为东岳庙社首。民国初年,其父曹肇化早逝,文海继承父业,青年时就出任东岳庙东会首事。

文海性情刚毅,办事干练,处事果断,素有城府。东岳庙东会为常年驻庙管理机构,主管庙内地产、地租、典存、利息以及山林开发等事项宜(当时分东、西两会。西会主管三、五、七月庙会布施和会期活动管理),社务冗杂,帐目繁多。文海接任首事后,重新建帐立档,析明条理,分项归纳,逐项整理,并对沉积多年陈帐,一一清册登记,有条不紊。当年帐目,定期张榜公布,晓喻社内纠首,告示社中人士。

文海视庙如家,责不旁贷。民国27年(1938),日军侵占蒲县,文海为避日祸,避难南山一带。经常食不欲,寐不眠,日夜担心东岳庙宇安危,及庙产的遗失。日军刚退出县城,不顾自己安危,不顾家人劝阻,独自赶回庙里,清查庙产,避免了庙产重度损失。日军退守黑龙关以后,东岳庙先后被二战区政卫营、进山中学(即三联中)所占。期间,军队、学生任意砍伐树木,充作柴薪。文海疾首痛心,多次与军队、学校负责人交涉,滥伐之风非但未被禁止,反而得罪部分权贵。民国32年冬,文海无辜被绑架吊打,致使伤残过重,心身全垮,经多方医治无效,民国34年不幸去世,享年51岁。

### 武玉琴

武玉琴(1906—1959),小名元子,河南省林县洪水镇折锯村人。民国11年(1922),定居本县蒙古村,后移居蒲城镇荆坡村。

玉琴3岁丧父,母改嫁后,随叔父长大。兄弟2人,排行第二。7岁放牛,12岁拜师学泥木匠,16岁出师。玉琴为人正直爽快,公而忘私,有远见卓识。1955年,他积极响应党中央号召“组织起来,发展生产”的号召,创建东关木业小组,并把全家所有资金,作为木业小组开办经费。1956年,玉琴创建城关木业社,并担任第一任社长。不久,因遭诬陷,身心受到严重伤害。从此,病魔困扰,身体日衰。但他不忘自己的事业,在修建蒲县中学时,让人用平车把他推到工地,坐到椅子上指挥施工。玉琴擅长木雕、砖雕,在蒲县较有名气。雕刻花卉、鸟兽、人物,刀法细腻,结构严谨,神态各异,栩栩如生。先后为东岳行宫大殿乐楼,华池庙、鬼门关,五龙圣母祠等雕刻斗拱飞檐,祭祀神龛、廊柱等。五龙圣母祠神龛柱上,雕刻的9条龙,蟠绕纤徊,各具神彩,欲腾欲飞,活灵活现,尤为游览者所称道。

### 李凤翔

李凤翔(1883—1960),字仞千,山西五台县小豆村人,清末廪生。民

国8年(1919)任蒲县知事。

凤翔在蒲县任职5年。期间办学校,兴教育,任名师,改学制,使蒲县学风大振;重植树,抓造林,保成活,见效率,自然环境得到改观;剪辫子,放缠足,禁赌毒,惩神巫,民风得以淳正,被县人誉为“好官”。

凤翔办事雷厉风行,认真负责,讲求实效。民国7年9月,山西省府派实察员陈茂来蒲视察民情,偏听偏信,误认柏山森林无主经营。呈报省府将蒲之柏山收归省有。凤翔莅任后,察清事情原委,立即呈书省府,据情力争。同时,曹肇绪、曹琳、任仕俨、曹文达、孔继张、常明纲、阎吉祥等县内绅士联合“函电驰交”,要求撤回成命。经凤翔等多次上书陈述,省府方澄清事实真相,指令收回成命,柏山重归蒲县公有。

### 牛歧发

牛歧发(1895—1960)乳名田孩,山西晋城市金村乡霍香村人。

歧发出身农家,景况贫寒。自幼聪明灵利,爱学好钻。少年时,歧发随师学习木工手艺,不几年,师傅雕刻卯榫木工手艺,全部被歧发学走。民国初年,因政局更迭,社会混乱,歧发随师傅迁居蒲县为业。

初来乍到,师徒俩先为县内名家大户修建宅院,打造箱柜、桌椅等器具。因其师徒技艺精湛,为人通达,很快在县城名声雀起,遂被聘为东岳庙修缮工匠。

歧发精于雕刻,尤以木刻最为拿手。东岳庙残存许多木刻工艺制件,经他拼对卯榫,按样隼刻,制件完整如一,与原件分毫不差,被引以为奇。歧发为东岳庙修缮,不论报酬,只求名誉,只要是庙中木活,随唤随到,干则认真负责,精益求精。当时,庙中本来有许多被丢弃木制品,经他重新加工拾掇,又复好如初,被完整保存下来。

### 席道正

席道正(1901—1968),字心斋,蒲县黑龙关镇西坡村人,出身农民家庭。少时家境贫寒,无力求学,便利用放羊空闲到化乐镇一家私塾窗



外听课。18岁时,他偷听讲课的事情被韩、李二位教师知晓,就送给他一本书,让他半天放羊,半天学习。父亲被儿子求知精神所感动,破例送他到化乐小学念书。此后,道正先后就读于县城关高小,临汾省立第六中学,太原并州大学。

民国16年(1927),道正在并州大学读书期间,加入中国国民党。同年10月,受省党部委派,回县组建国民党蒲县党部,任党务委员。民国18年,因不满国民党行径,毅然辞职,担任城关高小校长。

道正矢志教育,常背着干粮,爬山涉水,深入山庄窝铺,动员儿童入学。由于他的努力,民国19年,蒲县儿童入学率大大提高,在蒲县教育史上留下一段佳话。并创办蒲县师范班,培养师资人才。民国26年9月,著名作家丁玲、吴奚如率西北战地服务团来蒲宣传中国共产党抗日救亡主张,道正组织学生把“西战团”接到学校,亲自安排食宿,并组织抗日宣传队,配合“西战团”宣传抗日救国。同时鼓励和支持其独生子席俊参加县牺盟会组织,投身抗战的洪流中。道正在担任天家庄高小校长期间,把席俊、席盛林等一批坚持地下斗争的共产党员和爱国青年聘为该校教师,避开阎锡山势力的搜捕,保护了党的力量。

道正热爱公益事业,对东岳庙社务活动也异常关心。民国20年(1931)后,与县人曹汝鹏合作,先后为东岳庙撰写碑文3篇,存留下丰富的文史资料。

### 张效良

张效良(1905—1983),小名记有,原籍山西省徐沟(现清徐)柳湾村,出身小手工业家庭。民国初年,随父移居蒲县克城村。8岁就读克城小学,16岁辍学拜师学画,18岁转学泥塑。擅长古建筑彩绘,尤以《封神演义》、《三国演义》等古装人物画为佳。



民国14年(1925),效良被聘为东岳庙画师,用一年多时间,先后完成华池庙,乐楼壁画,全部为《封神演义》故事人物画,构图着色精美,多年来吸引众多游客观赏。

民国25年,红军东征到克城村,效良接受了革命思想,放下画笔,积极参加打土豪,分田地斗争,并被推选为区农会主席。不久,抗战爆发,效良毅然投身抗日救亡斗争。民国27年,加入中国共产党,并先后担任克城农救会秘书、蒲峪村助理员、乔家湾村村长等职。民国28年,调任第六中心区宣传部干事。

新中国建立后,效良加入县木业合作社,重操画笔。

效良为人谦和,幽默开朗,醉心艺术,精益求精。进入古稀之年,仍然执着追求绘画艺术,每天坚持作画,从不间断。先后完成《封神演义》《三国演义》全部人物画集,及东岳庙东会、西会的彩绘。

### 郑子明

郑子明(1913—1990),山西省稷山县人。民国29年(1940)参加革命,1955年任蒲县人民委员会县长。

子明在蒲县任职4年,1958年10月调任安泽县长。在蒲期间,办剧团,建中学,注重文化建设,振兴教育事业;抓农业,促工业,发展工农经济,增加人民收入。成为蒲县有史以来,政治、经济、文化、教育等各条战线发展最好时期之一。

子明关心林业建设,注重绿化环境。

1956、1958年先后组织4、5千人开展对柏山、明山植树造林活动,成活率达90%以上,成为蒲县林业发展史上的盛举。

子明非常重视文物古迹的保护。

1958年出现“大炼钢铁”过热现象,为完成钢铁的生产、收购任务,家户铁器用



具,寺庙铁铸文物,亦难幸免。东岳庙有口明代嘉靖时八音铁钟,重达750公斤。县收废站计划砸碎,充废铁处理。子明获知实情后,立即制止,并严厉斥责,乃使古钟保留至今。

子明离休后,仍然关心东岳庙环境绿化工作。1984年11月15日,不顾年老体弱,亲自在东岳庙前栽植3株落叶松,并向东岳庙赠送鸡冠花等5种名贵花卉品种。

### 武金堤

武金堤(1934—1993),蒲县山中乡朱家庄村人。其父武友麟是当地很有名气的能工巧匠,泥木两行,耕种耨耙,无所不通,人称“十二能”。

金堤从小就读宋家庄小学,后考入隰县中学,中学毕业后,回蒲县文化馆任职。其从小受父亲熏陶,木工技艺、书写制图,摄影篆刻无师自通。



1979年,金堤受聘蒲县文物管理所,协助赵志祥(时任文物馆馆长),负责东岳庙山门修复事宜。东岳庙山门始建于明成化十三年(1477),其间500余年,未有重修。地质资料欠缺,建筑结构复杂,县上又没专业古建队伍,重修工作遇到难题。金堤受命之后,没有气馁,没有退缩,凭借顽强毅力,吃苦精神,将所拆卸砖木一一编号存放,然后又一一原位安放,不差分毫,整个修复工程历时1年,金堤食、宿工地,昼夜勤劳,烂衫破履,视同民工。修复后的山门,气势宏伟,古朴典雅,尽受游人赞赏。山西省古建专家柴泽俊看到复原后的山门,赞叹不已,高度评价说:“几百年失修建筑能够如此不差分毫复原,专业古建专家也不过如此而已”!

### 段云

段云(1912—1999),原名段连荣,蒲县蒲城镇北关村人。历任国务院总理办公室副主任、国务院财贸办公室副主任、国家计划委员会副主



任、中共纪律检查委员会委员等职；中国书法协会会员，中国老年书画研究会名誉副会长、书法家、经济学家。

段云才学横溢，恭谦严谨，思想激进，嫉恶如仇。青少年时期，组织同学、城乡青年、小学教师，创建《蒲光学社》，同县内贪官污吏和劣绅进行斗争。民国22年（1933）段云山西法学院毕业，赴日本明治大学经学部经济系学习，留日期间，除重视学业，接受新思想、新知识外，积极从事反蒋救亡运动，成为“山西留日同乡会”、“明治大学中华校友会”和“中华留日学生联合会”等进步组织中的主要负责人，并主编过《文化》、《学术界》、《学联半月刊》等刊物，宣传进步思想。

民国26年（1937）4月，毕业回国。5月初归里，参加蒲县牺盟会活动，积极从事抗日救亡工作。同年7月，抗日战争爆发，段云四处呼吁，动员青年，搜集枪支，成立起蒲县第一支人民抗日武装力量——武装自卫总队，自任总队指导员。翌年2月，到晋西北第二战区战地总动员委员会工作。同年7月，加入中国共产党。

民国29年，历任晋西北经济总局局长、行署建设处副处长。翌年9月，调中共晋西区党委，先后任政策研究室组长、主任。

全国解放后，长期从事财贸工作和经济工作。1950年任西南军政委员会办公厅副主任兼西南土改委员会秘书长。1951年任西南财政部副部长。1953年调北京，先后任中财委第一、二、三、四办公厅副主任，国务院总理办公室副主任，国务院财贸办公室副主任等职，协助国家领导，研究制订政策、处理日常业务。

1971年调国家计划委员会副主任。1981年后，两度被选为中央纪律

检查委员会委员。同时还兼任中国会计学会名誉会长,中国农村金融学会名誉会长,中国财政学会、中国金融学会、中国审计学会、中国价格学会、中国物资学会顾问,中国老年书画研究会名誉副会长。

工作之余,喜欢吟咏诗词,有诗词集《旅淙咏拾》出版。书法造诣很深,笔力雄建,柔中带刚,神完气足,自成一家,在日本、东南亚等地颇有影响,有书法集《段云书法作品选》行世。

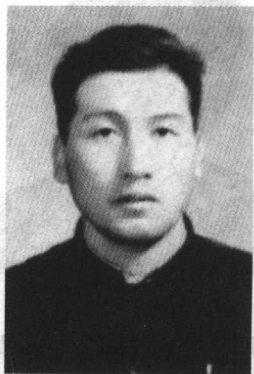
段云十分关心家乡文物旅游事业。凡是东岳庙所求书法作品,有求必应,从不推委,亦不拖延。1980年后,先后为蒲县东岳庙题词、赠送书画作品9件,并为照壁题书壁词“蒲山胜景”4个大字。1990年后,段老不顾年老体衰,拖着多病之躯,应蒲县文馆所之约,为东岳庙牌楼题写“东岱锁钥”、“钟灵毓秀”两副匾额,字字珠玑,极为珍贵。

## 王 平

王平(1921—2000),原名曹银鳌,小名曹小旦,蒲县红道乡上太夫村人。出身农民,自小养成吃苦耐劳,坚韧不拔,顽强拼搏,自强不息的品格。

王平16岁时,日军侵占蒲县,烧杀抢掠,无恶不作,惨不忍睹。惊骇之余,国仇家恨,使少年王平,义愤填膺。不顾家人劝阻,王平怀着民族大义,决然参加八路军,奔赴抗日第一线。由于其作战机智英勇,屡次受到上级表彰,并由战士擢升为副连长。抗日胜利后,擢升为吕梁军区独立20团特务连连长。

解放战争初期,王平所在部队转战蒲县一带,与蒋阎军队展开“拉锯”式斗争。东岳庙位居蒲城要冲,东可遥控临、洪,西可抑制隰、宁,中可牵制县城,被蒋阎军队依作天然屏障,长期与解放军对垒。民国36年



(1947)4月,解放大军,兵临蒲县准备解放县城,城内及东岳庙蒋阎守军闻讯后,弃城逃遁。为战争需要,王平所在部队接到上级拆除东岳庙的指示,团首长命令王平带队执行。王平率队到达东岳庙后,被东岳千年古迹所吸引,油然而萌发了保护国家文物的理念。当即下令停止拆除,并赶回团部陈述不宜拆除之理由。部队首长接到报告,并亲自到东岳庙实地考察,证实了东岳庙文物价值,遂向上级报告,撤销了拆除命令,东岳庙方完好保存至今。

民国37年(1948),王平转业地方,先后历任隰县公安局局长,蒲县席家沟国营煤矿矿长,蒲县国营铁厂厂长等职。2000年4月,因病去世,享年78岁。

### 西戎



西戎(1922—2001),原名席正诚,小名末娃子,蒲县黑龙关镇西坡村人。先后历任四川省《川西日报》编委兼副刊主编、《川西农民报》社长兼总编辑、四川省文联创作部部长兼《川西文艺》主编、《川西说唱报》社长、中央文学研究所创作辅导组副组长、山西省文联副主任、党组副书记、作家协会副主席兼《火花》主编、山西省作家协会主席、省文联副主席、山西第

四届作家协会名誉主席等职。

西戎6岁上小学,11岁考入县高小,13岁考入临汾省立第六中学。期间,家中遭遇变故,辍学归家放羊。抗日战争爆发后,萌发保家卫国热忱。民国27年(1938)蒲县沦陷后,参加县牺盟会工作团,从事抗日宣传活动。之后,转到新军决死二纵队所属吕梁剧社。民国29年(1940),加入中国共产党,不久,随剧社赴延安鲁迅艺术学院学习。民国31年,转八路军一二〇师战斗剧社编辑股任干事。此后,开始业余文艺创作,并

写出第一篇小说《我掉了队后》。民国34年与马烽合作长篇小说《吕梁英雄传》，在《晋绥大众报》连载，同时，创作出一批小说、散文、剧本等。1952年，任中史文学研究所创作辅导组副组长，从事专业创作，先后写出《纠纷》、《麦收》、《宋老大进城》等作品。1955年，回山西任省文联副主席，中国作家协会山西分会副主席，兼《火花》杂志主编，并创作了《灯芯绒》、《赖大嫂》等优秀作品。1975年，先后创作出《春牛妈》、《在住招待所的日里》等小说和《叔伯兄弟》等电影剧本。1992年5月，被中共山西省委、山西省人民政府授予“人民作家”称号，享受1993年国务院颁发的政府特殊津贴。

西戎是当代中国重要文学流派“山药蛋派”的代表作家之一。在其文学生涯中，坚持走民族化、大众化的道路，深入生活，关注现实，作品具有浓厚的生活气息，强烈的时代精神。

西戎对家乡的建设与发展十分关切，对家乡的山水亦非常眷恋。1980年后，每逢东岳庙会，必亲临指导，并先后多次为东岳庙题词，赠送书法作品。1983年春，西戎回乡重游东岳庙，欣然命笔，题诗一首，诗曰：“蒲县河东起峻峰，云绕鹰旋气势雄。层岭松柏翠欲滴，林间芳草馨正浓。风雨几度山更绿，峦川沧桑水溢滢。古会逢时春难老，丝竹声中歌大同”。凝聚了游子爱乡、思乡、恋乡的乡土情结。

## 第二章 人物名录

### 第一节 道人

#### 主事道人

杨守中,曹居义师傅,元至元年间(1271~1294),东岳庙主事道人。

曹居义,元元贞元年(1295)至元天三年(1330),东岳庙主事道人。

张士柔,曹居义弟子,元至顺元年(1331)至至正二十年(1360),东岳庙主事道人。

宁善明,张士柔弟子,元至正二十一年(1361)至元末明初,东岳庙主事道人。

李伯福,宁善明弟子,明洪武十八年(1385),东岳庙主事道人。

阎佳,明成化十三年(1477),东岳庙主事道人。

何普,明正德八年(1513),东岳庙主事道人。

白朝宰,明万历三十三年(1605),东岳庙主事道人。

#### 住庙道人

元至元时期至元至正时期(1271~1368)东岳庙住庙道人。



居字辈:王居弱、葛居仁、乔居进、李居庸、李居如。

士字辈:张士达、张士通、张士志。

善字辈:小杨师、侯善卿、卫善德、李善能、小曹师、张善能、武善希、王善夷。

伯字辈:赵伯清、王伯禄、乔伯川、申伯荣、郭伯玉、史伯祥。

## 第二节 僧 人

### 住持僧人

性宽,明万历四十二年(1614),东岳庙住持僧人。

海涌,清顺治三年(1646),东岳庙住持僧人。

福海,清康熙三十六年(1697),东岳庙住持僧人。

福沧,清雍正三年(1725),东岳庙住持僧人。

普瀛,清雍正八年(1730),东岳庙住持僧人。

普严,清乾隆七年(1742),东岳庙住持僧人。

义宅,清乾隆三十六年(1771),东岳庙住持僧人。

志衍,清乾隆四十二年(1777),东岳庙住持僧人。

志功,清乾隆五十四年(1789),东岳庙住持僧人。

觉芷,清乾隆五十七年(1792),东岳庙住持僧人。

文襄,清嘉庆十一年(1806),东岳庙住持僧人。

悟伶,清道光二十一年(1841),东岳庙住持僧人。

悟介,清咸丰三年(1853),东岳庙住持僧人。

显华,清同治三年(1864),东岳庙住持僧人。

如意,清光绪四年(1878),东岳庙住持僧人。

性明,民国18年(1929),东岳庙住持僧人。

方净,民国34年(1945),东岳庙住持僧人。

### 住庙僧人

明万历四十二年(1614),东岳庙住庙僧人:行盛、红宿

清康熙三十六年(1697),东岳庙住庙僧人:普瀛、普如、普景、普月、普智、义安、义宗。

清康熙五十七年(1718),东岳庙住庙僧人:普遍、普月、普泛、义安、义宗。

清雍正三年(1725),东岳庙住庙僧人:普遍、普瀛、普月、普德、义宇、义宅、义安、志训、志论、志奇、觉性、觉慎、觉涌。

清雍正八年(1730),东岳庙住庙僧人:普月、普遍、普法、义安、义惠、义宅、志奇、志纶、觉慎。

清乾隆三十六年(1771),东岳庙住庙僧人:志公、志右、志衍、觉疑、觉岚、觉峨。

清乾隆四十二年(1777),东岳庙住庙僧人:志公、志庆、觉岚、觉翠、觉怡、觉卒、觉峨、觉晋、文诚。

清乾隆五十四年(1789),东岳庙住庙僧人:觉岚、觉怡、觉恫、觉芷、文诚、文恫。

清乾隆五十七年(1792),东岳庙住庙僧人:文诚、文骧、文谐。

清嘉庆十一年(1806),东岳庙住庙僧人:文诚、文谐、悟介、悟会、悟全、悟企、显盛、显荣、显华。

清道光元年(1821),东岳庙住庙僧人:悟会、悟企、悟令、悟介、悟全、显盛、显华、显荣。

道光二十年(1840),东岳庙住庙僧人:悟全、悟介、悟会、显华、显荣、显叶、显闰、显富、真禄。

清咸丰三年(1853),东岳庙住庙僧人:悟全、显荣、显华、显荣、真禄、真禅、真结。

清同治三年(1864),东岳庙住庙僧人:真禄、真海、如松。

清同治八年(1869),东岳庙住庙僧人:真海、真江、如松、如意。

清光绪四年(1878),东岳庙住庙僧人:性俊。

清光绪三十四年(1908),东岳庙住庙僧人:性聪、性杰、性亮。

民国6年(1917),东岳庙住庙僧人:性志、性闲、性杰。

民国34年(1945),东岳庙住庙僧人:方清、方慧、方贤、方中、方顺、方静、方贞、园奎、园明。

### 第三节 纠首

明万历四十二年(1614),东岳庙主事纠首:

霍正太、韩登科、韩登宾、崔来吉、王立中、崔尚贤。

明天启六年(1626),东岳庙主事纠首:

曹光邑、曹文显、曹文著、曹万科、曹应科、曹兴、赵完璧、赵培真、赵建璋、张世节、张一元、张一辉、张一光、张一丕、张思忠、张元科、张元禄、张通、张运通、张进、张鸣春、张登长、张太林、张运进、傅光甫、李天才、杨正秋、樊建英、高登夏、高登春、胡有春、兰秋科、刘进才、梁有明、梁有义、刘怀补。

香首:李彦秋

清康熙七年(1668),东岳庙主事纠首:

曹凤翥、曹翰秀、曹应振、曹近天、曹瑞图、曹龙亨、曹师彬、曹丕成、曹启达、曹立荣、曹彦彩、曹俊荣、曹凤彩、曹增荣、曹生旺、曹名成、曹勋、曹绩。

清乾隆元年(1736),东岳庙主事纠首:

曹景彬、曹景苏、张延兰、贺联登、冯义凤、张乃德、张乃功、曹种玉、高拔群、王若凡。

清乾隆八年(1743),东岳庙纠首:

郭象升、张斌、贺济、赵朴、曹万玉、景成龙、曹夏器、曹梯器。

**清乾隆三十八年(1773),东岳庙纠首:**

张润、贺湛、席维新、王柏芳、王端、冯震太、曹芷、王化燿、张绶祖、曹卒、曹莢、曹心超、冀大仁、乔继昌、张纬祖、席储翹、王应典、王国垣、张维周、刘际宁、武统。

**清乾隆四十二年(1777),东岳庙纠首:**

张纬祖、王端、曹子申、王骥德、冯时芳、乔莺迁、曹芷、贺湛、张绶祖、贾承启、张克岐、曹绣彪、王国垣、杜培本、张审、曹楷秀、王化燿、张绩祖、曹心超、刘志达、冀大仁、乔瑁、曹八彩、乔琮、冯惺、史兆隆、冯时茂、王节、贾林、曹赐麟、曹尚、郑崇俊、武统、曹步青、冀向魁、刘际宁、曹钟麟、张磷祖、王遇泰、王化炯、曹文炳、张林槐、张庆槐、徐永隆

**乾隆五十四年(1789),东岳庙纠首:**

冀大仁、曹子甲、曹子申、王化炳、张克歧、冀向魁、张绶祖、冯时芳、张克大、张登龙、张琉、乔百子、王端、冯震太、杜培本、曹莢、张登弟、曹棣秀、曹藏、曹松秀、王受道、王翰香、乔百胜、乔百顺。

**清嘉庆十一年(1806),东岳庙纠首:**

曹麟阁、曹位炳、杜生秀、曹德谟、张熊、张克诚、张瑛、张瑗。

**清道光元年(1821),东岳庙纠首:**

杜生秀、曹德英、张熊、曹力诚、贺继统、曹德灵、冯文翰、王塘、曹步蟾、冀殿元、曹仆、张克明、张克诚、张克大、张瑛、冀善成、冯佐国、张琉、张洱、王余德、张愉。

**清道光二十一年(1841),东岳庙纠首:**

曹槐茂、张国勋、曹培晋、孟开禧、牛进昌、郭育英、曹值、曹振业、冀德容、贾光炜、郑励、刘继源、高法援、冯满芝、席丞绪、阎仁、□如秀、冀省三。

**清咸丰三年(1853),东岳庙纠首:**

张琯、曹俊、冯庆寺、曹澍、曹培晋、冀殿元、贾光炜、王宝谔、曹宗曾。

清同治三年(1684),东岳庙纠首:

冀万全、王宝钺、贺焰然、张厚基、曹起鸣、张国侯、曹伉。

清同治八年(1869),东岳庙纠首:

曹起鸣、王文郁、冀德容、冀光宗、曹培乾、杜桂邦、张守先、高法周

清光绪十一年(1885),东岳庙纠首:

曹宗闵、张一奉、曹和钧、杜景甫、曹和畅、曹志道、冀万起、曹和铭、高升、曹志仁、曹肇茂、张国熊、高法周、曹和春、曹和锵。

清光绪二十八年(1902),东岳庙纠首:

张一奉、曹和畅、曹家起、张鹏翥、曹宗闵、曹琳、曹徵源、张绵峰、曹和春、冀万选、杜景预、卢其昌、梁得善、张自明、常修五、杨生桂、尚洪义。

清光绪三十四年(1908),东岳庙纠首:

杨生桂、王瑞云、曹肇绪、王济、卢其昌、赵凤临、尚洪义、梁善德、张守经、曹和畅、张一奉、冀万选、张自明、阎吉祥、曹绣、常修五、张子杰、曹文达。

随社纠首:

曹冀修、贺有善、曹福起、曹肇康、孟希贤、席澄瀛、窦居体、卢吉昌、贺有善、曹肇珍、尚洪智、常林荣、孟福仁、崔光留、张子玉、曹琳、曹琪、王景禹、郑汉章、席景浴、席上珍、王丙钧、赵家齐、任建功、杨生花、史心铭、曹肇纪、陈国正、曹进忠、张峻山、郝志照、曹斌、曹珍、阎柏茂、冀万镒、冀学尧、常昆山、贺有福、曹国杰、张子云、王光华、张善得、曹百盛、常修竹、曹柏兴、孟福义、杜景预、张鹏翼、乔振铨、曹肇富、史心饶、张琬、张国顺、曹肇寿、董成寅、高明远、孟希禹、孟全发、冯希荣、张子忠、王宝瑗、刘太昌、席大浴、贺有得、王文秀、常万年、席悦善、曹肇华、王明

鉴、王焕章、冯德懋、曹文彰、王洁、曹思恭、席浴、刘长喜、王占魁。

**清宣统三年(1911),东岳庙纠首:**

冀万选、阎吉祥、张守经、曹琳、常昆山、曹纲、曹绣、张子杰、赵凤临、曹肇修、常明纲、卢其昌、曹文达、曹肇纪、杨逢泰、梁善德、孟全发、张峻山、王瑞云、尚洪义。

**民国6年(1917),东岳庙纠首:**

曹琳、曹肇绪、张一奉、张守经、曹肇修、任士严、曹纲、阎吉祥、张峻山、曹文达、常明纲、赵凤临、梁德善、卢其昌、曹继昌、张受田、冀文献、尚洪义、杨逢泰、曹文富。

**民国8年(1919),东岳庙纠首:**

曹肇绪、张守经、曹琳、任士严、曹文达、曹继昌、孔继张、常明纲、阎吉祥、张自明。

**民国18年(1929),东岳庙纠首:**

曹继昌、乔祥源、王光华、常明礼、曹郭福、阎吉祥、曹文达、曹文选、曹琳、孟全发、孔继张、曹肇康、赵凤临、王瑞云、尚作霖、卢其昌、阎柏茂、曹文海、杨逢泰、常林荣、张峻山、曹汝楫、张子江、曹文英、曹统、梁永清、张保寿、任柏寿、张受田、张绶祺、曹思温、冀廷献、常秉玺、曹文富、张士选。

**民国20年(1931),东岳庙纠首:**

郭纪元、卜长盛、于江淮、亢羽莺、王宪章、温生贵、阎宗先、亢羽云、常林荣、尚作霖、曹汝襄、曹光、张世良、张可法、张士进、张生富、曹恕、双连升、常王富、任东江、乔祥源、曹肇杰、金清俊、张金德、刘盛昌、席登花、亢学鉴、任学圣、席悦善、杨逢林、王瑞云、王瑞歧、卢吉昌。

**民国21年(1932),东岳庙纠首:**

贺维歧、史在文、常献瑞、王秉钧、樊从贵、冯有山、王俊明、曹树中、王芝祥、曹文英、王有兴、曹衍桂、王学义、曹本、席登瀛、杨逢铭、冀学

闵、曹忠、李华元、张授书、曹柏兴、王明鉴、曹旭、曹继张、冯保山、王永国、席居正、王焕德、席万盛、崔光留、亢成德、冀世昌。

**民国23年(1934),东岳庙纠首:**

冯凤鸣、贺尔盛、曹慧、代发亮、王林盛、孟希圣、曹肇寿、张可升、常鸿勋、陈生库、邵星亮、王逢璋、常世俊、贺世俊、王德林、杨万富、亢九升、席成富、常秀升、张世桂、张继通、席礼盛、曹文照、曹清、双全珍、贺有福、张多庆、韩春华、曹文明、张四维、王贵云、曹文海。

**民国34年(1945),东岳庙纠首:**

曹明山、王明鉴、常献瑞、常钟奇、张玉麒、常鸿勋、曹琬、郭世昌、曹文富、武长荣、王秉钧、韩春发、牛有才、曹平、张建福、李得寿、乔发有、王奉璋、王耀先、张保林、曹荣、李树青、曹文锦、杜春发、席增德、阎国珍、曹玉德、常明礼、曹建柄、曹廷秀、曹衍桂、孟全德、卢茂、曹文惠、曹宁富、冯邦杰、任东江、曹文寮、窦峻山、曹汝霖、席长兴、史在文、常文财、阎学富、曹文连、郭长秀、常锡麟、任长盛。

## 第四节 观光名人录

### 国内名人

#### (元)

邢叔亨,晋宁道道尹,原蒲县县尹,元至正二十一年(1361),重游东岳庙,并题《木兰花慢》五首,镌刻于石。

#### (明)

南兆,洪洞县进士,于明万历九年(1581),过蒲登东岳庙,题书《过蒲登东山》五言古诗一首。

梁隆古,平阳同知。明万历十八年(1590),过蒲游东岳庙,并题书七

律一首。

张玄极,隰州知州,明万历三十六年(1608),夜过蒲县东山,题七律一首。

### (清)

王居正,蒲县人,乾隆乙未科进士,陕西永寿县知县,乾隆十八年(1753)丁忧期间,莅临东岳庙,考证元至正年间邢叔亨《木兰花慢》石刻,并题案语以记。

王耘芳,蒲县人,乾隆戊辰科进士,四川威远县知县。乾隆四十九年(1784),归乡后,游历柏山,并感作《游东神山记》一篇。

### (中华民国)

丁玲、吴奚如,民国26年(1937),率西北战地服务团来蒲,途经柏山,宣传抗日救国。

### (中华人民共和国)

李纪德,蒲县解放后第二任县委书记,阔别34年后,1980年重回蒲县,游历东岳庙,并和原县大队长席志清在行宫大殿前合影留念。

庄则栋,原国家体委主任、国家体育健将,第26、27、28届世界乒乓球锦标赛男子单打冠军,1982年6月18日莅临东岳庙观光游览。

霍士廉,原中共山西省委第一书记,1982年5月,视察东岳庙。

赵保华,原山西省军区司令员,1983年3月18日,视察东岳庙。

西戎,原山西省文联副主席、作家协会主席,1983年4月10日,视察东岳庙。

席国光,原国家公安部副部长,1983年5月1日,视察东岳庙。

张天乙,原山西省副省长,1983年5月,视察东岳庙。

赵苍璧,原国家公安部部长,1983年5月17日,视察东岳庙。

北沙,原中国人民解放军海军政治部主任,1983年5月19日,视察东岳庙。



王观潮,原吉林省副省长、原“临汾旅副旅长”,1983年6月10日,视察东岳庙,并题词留念。

吴岱,原北京军区副政委,1983年6月13日,视察东岳庙。

卫逢祺,原山西省副省长,1983年8月19日,视察东岳庙。

柴泽民,原国家外交部副部长、中国驻美国第一任大使,1983年8月19日,视察东岳庙,并题词留念。

霍泛,原山西省副省长,1983年10月1日,视察东岳庙。

周戈千,国家林业部、中国林木种子公司的经理,1983年11月26日考察柏山林木资源。

郑子明,原蒲县县长、临汾地区林业局局长,1984年5月15日下午,在东岳庙种植3株落叶松,并赠送5种名贵花种。

安震,原山西省高级人民法院院长,1984年9月23日,视察东岳庙。

张广有,原山西省军区司令员,1984年10月23日,视察东岳庙。

贾连奎,原中共山西省委组织部秘书长,1985年3月25日,视察东岳庙。

王廷栋,原中共山西省委副书记,1985年6月8日,视察东岳庙。

刘清泉,原山西省林业厅厅长,1985年6月8日,考察柏山林木。

沈秉衡,原山西省总工会主席,1985年6月10日,视察东岳庙。

王森浩,原山西省省长,1985年8月10日,视察东岳庙。

张云,原云南省副省长,1985年8月31日,视察东岳庙。

林默涵,原国家文化部部长,1985年,视察东岳庙,并题词留念。

王卓,原北京军区政委,1985年视察东岳庙。

杨成武,原全国政治协商委员会副主席,1985年视察东岳庙,并题词留念。

贾俊生,原中共国家煤炭部副部长,1986年1月14日,视察东岳庙。

徐肖冰,原中国摄影家协会主席,1986年5月,视察东岳庙。

侯波,新华通讯社、全国著名摄影师,1986年5月,莅东岳庙观光考察。

王照华,原组织部副部长,1986年6月,视察东岳庙。

韩石山,山西省作家协会副主席、著名作家,1986年10月6日游览东岳庙,并题七绝一首。

张石如,甘肃省离休干部,中共蒲县第二任县委书记(1938年6月任),1989年6月25日,游览东岳庙,并题言记之。

武博山,原国家财政部副部长、中国建设银行行长,1990年9月26日,视察东岳庙。

杨万选,原中共四川省委副书记,1991年10月1日,视察东岳庙。

乔志敏,原中共四川省副书记,1991年10月1日,视察东岳庙。

解学恭,原中共中央政治局委员、中共天津市委书记,1992年7月11日,视察东岳庙。

凌峰,台湾著名艺术家,1992年,莅东岳庙拍摄风光专题片。

胡富国,原中共山西省委书记,1992年12月24日,视察东岳庙,并题词留念。

刘泽民,原山西省副省长,1994年5月18日,视察东岳庙,并题词留念。

王维一,原昆明军区参谋长,1996年6月30日,视察东岳庙。

刘振华,山西省省长,2000年4月26日,视察东岳庙。

贾平凹,陕西省著名作家,2000年8月19日,莅东岳庙参加考察。

田成平,中共山西省委书记,2001年5月14日,莅东岳庙视察。

### 国际友人

近滕明,日本友人,1980年10月8日,游览东岳庙。

绪方一德,日本友人,1980年10月8日,游览东岳庙。

田中淡,日本国京都大学人文科学研究所教授,1981年8月3日,莅

东岳庙观光访问。

田中悦子,日本友人,1981年8月3日,莅东岳庙观光访问。

马爱德·耿宁,瑞士留学生,1981年8月30日,游览东岳庙。

龚举陶,缅甸华侨,1984年12月5日,游览东岳庙。

井上裕之,日本友人,1985年2月1日,游览东岳庙。

中杉隆夫,日本友人,1985年2月1日,游览东岳庙。

黑皮克,捷克斯洛伐克友人,1985年4月19日,游览东岳庙。

奥尔果尼克,捷克斯洛伐克友人,1985年4月19日游览东岳庙。

三田利彦,日本友人,1985年5月26日,游览东岳庙。

加滕秉太郎,日本友人,1985年11月3日,莅东岳庙观光访问。

徐连之,马来西亚友人,1986年5月2日,游览东岳庙。

今井喜昭,日本友人,1986年8月23日,游览东岳庙。

臼田基五郎,日本友人,1986年8月23日,游览东岳庙。

小岛美子,日本友人,1986年8月27日,游览东岳庙。

野村纯一,日本友人,1986年8月27日,游览东岳庙。

矢野贺子,日本友人,1986年9月13日,游览东岳庙。

阿南史代,德国友人,1986年游览东岳庙。

魏小岛,德国友人,1986年游览东岳庙。

## 传 说

### 火烧柏山

柏山上的松柏树都是干尖尖,生长时间愈久,干尖尖愈显严重,历来被视为柏山一奇。关于这干尖尖的来历,民间曾流传有这样一段故事。

据说在很久的时候,柏山附近的石堆村,有一个贺法师,法术很高,能呼风唤雨,撒豆成兵,点石成金。这人本事挺大,心眼却像针尖一样小,凭着自身一些本事,争强好胜,耀武扬威,只能沾便宜,不能吃半点亏。有一天,贺法师突然心血来潮,游兴大发,遂编织草龙,骑在龙背腾空游玩。草龙飞经柏山上空时,惊扰了柏山值班护庙山神朱太尉,吆喝草龙退去。贺法师游兴正浓,不仅不听,反而出言相讥。朱太尉恶其轻狂,辱没神灵,遂射去一箭,正巧射中了贺法师的左脚,贺法师只好忍痛含恨返回家中。

贺法师治好箭伤,越想越觉气愤,第二天就赶到东岳庙找东王爷论理。孰料,东王爷各打五十大板,了却此事。贺法师以为东王爷有意护短,气愤难平,临走时告诉东王爷:“三天后,将把柏山烧个净光,报这

一箭之仇”。

贺法师回到家里，准备好一间空房，生着炉子，烧了七块生铁铤，并告诉老婆：“我准备行功三天，三天内不论发生什么事，什么人找，都不要惊动我”！说毕，倒关门栓，行功作法去了。

再说贺法师老婆，自从老头行功入定之后，守在家里，哪里也不敢去。前两天相安无事，待到第三天午后时分，她正在院外树下做针线，看见柏山浓烟四起，火焰飞窜，吓得惊叫起来“老头子！老头子！不好啦，柏山起火啦”！她一连叫喊了几声，不见有一点动静，于是悄然走到窗前探其究竟。不料老头子正大口大口吞吃红腾腾、火焰焰的铁铤，慌忙大叫起来“老头子，你疯了，不怕把你老东西烧死呀”！话音刚落，房内顿时大火飞扬，贺法师连同房屋全部葬于火海之中。原来，贺法师安排妻子之后，就开始行功作法，烧红一个铁铤，吃掉一个，等七个铁铤全部吃完后，柏山将成为一片火海。孰料，就在贺法师准备吃第七个铁铤时，眼看大功将成，却被老婆撞见，破了法术。柏山虽未酿成大火，却把满山的松柏树顶烧成了干尖尖，直到现在。

## 扭扭柏的传说

柏山，遍山苍松翠柏，郁郁葱葱。但柏树却和其它地方不同，全都是向左扭，有些竟扭几匝，形如麻花。柏树的这一奇异特征是如何形成的呢？这里也流传着这样一个神奇的故事。

据说，早先的柏山，松柏树没有现在这样稠密，只有几棵树，稀稀疏疏，荆条蒿草丛生。寺庙里也只有一个老和尚和两个徒弟。平日里，闲暇无事，庙里圈养了些羊、鸡之类牲灵，每天法事完后，老和尚就让两个徒弟到山上割草喂羊。这样，过了一段时日后，老和尚发现大徒弟每天只割一小捆，而且草又小又低；小徒弟每天却割一大捆，而且草是又高

又长,是牲灵喜爱吃的芦子草。老和尚以为大徒弟奸懒,不好好割草,经常因此责罚大徒弟,夸奖小徒弟。大徒弟无辜受罚,感到很是委屈,又说不清,道不明,疑虑重重。

一连几天,大徒弟割完草,就悄悄观察小师弟行踪。只见师弟在山坡上不是玩耍,就是睡觉,并不急于割草。眼看太阳偏西,天色近晚,小师弟才起身向一个山洼走去。原来这个洼子里,长的全是一人高的芦子草,小师弟很快割够一大捆,起身回庙。大徒弟跟着一连偷看了好几天,见师弟总是在那个山洼里割草,而且发现这洼草总是昨天割光,第二天又长起来,天天长得一样高,好像变戏法似的。大徒弟惊奇之余,决心探个明白。第二天,大徒弟趁师弟割完草回庙之机,用镰刀在洼子里乱刨、乱砍,忽听“咣当”一声,镰刀碰到了什么东西,仔细刨挖,却挖出一个破盆子。大徒弟费了半天力气,什么也没有发现,只好丢下破盆,离开洼地。

次日,小徒弟玩够了,又去洼子里割草时,不禁大吃一惊,往日满洼丰茂的青草,一根也不见了,只有刨挖后的坑洼,和一只破烂不堪的瓦盆。这时,天色已晚,小徒弟来不及去别处寻草,只好提着烂盆子,忐忑忑回到庙中。老和尚见小徒弟没背回来草,手里却提着个破烂瓦盆,便追问缘故。小徒弟只好将事情的前前后后与今天的情形,一五一十地告诉给师傅。老和尚听后,虽觉奇异,却没放在心里,事情也就这样过去了。

过了一段时日,庙里原来放鸡食的瓦盆被打碎了,老和尚就拿小徒弟拾回来的破盆盛放鸡食。过了几天,老和尚发觉盆中的鸡食总是吃不完,今天吃下去,明天又是那么多。一连观察了几天,天天如此。老和尚惊异了,心里暗想,盆里放鸡食吃不完,放其它东西也许会取不完?于是,私下往盆里放了一个元宝,果然,盆中的元宝不论咋取,一直取用不完,才知是只聚宝盆。

“世上没有不透风的墙”。东岳庙得了聚宝盆的消息，慢慢传了出去，一传十，十传百，一日传到了县衙钱县令的耳朵里。钱县令是个财迷精，见到钱眼，想尽法子，削尖脑袋也要往里钻。听说东岳庙得了宝盆，便垂涎三尺，挖空心思，想夺为己有。当下整衣款带，带领众衙役乘轿来到东岳庙。

再说老和尚，修行多年，眼明心慧，自知县太爷的突然来到，是“夜猫子进宅，不安好心”。嘴里不说，心里已明白七七八八。暗地里吩咐两个徒弟将宝盆埋藏起来。两个徒弟趁师傅和县令周旋之机，悄悄从后门溜出，为好辨认，将宝盆埋在了一棵左扭柏树下。

钱县令在东岳庙软磨硬搜，折腾一天，什么也没有捞着，只好灰溜溜打道回衙。老和尚待县令走后，立马带着两个徒弟去挖宝盆，不料一出庙门，只见原先荒山秃岭，全成了松柏丛林，重重叠叠，围满四匝。而且棵棵柏树都是向左扭着，不要说找宝盆了，就连那棵是埋藏宝盆的柏树，也分不清了，直到现在宝盆仍不知所踪。

## 地狱的传说

东岳庙内，有一座建筑奇特的地狱，里边塑着十殿阎君和各种冥刑过程。那种阴森恐怖的场面，真叫人毛骨悚然，不寒而栗。

据说受刑者，都是阳间不忠不孝，不仁不义，行为不良，品德不端之人。但令人不解的是，所塑受刑者全是妇女，这里也有这样一段传说。

相传，唐朝大将郭子仪，因平定安禄山之乱，功高无比，封为汾阳王。为此，唐肃宗将女儿升平公主许配给郭子仪的第六子郭瑗为妻。升平公主自幼娇生惯养，十分任性，常常摆出她皇家女的尊贵，动不动就和公婆讲什么君臣之礼；对她的丈夫郭瑗更是时时耍威风，使性子。

时逢汾阳王八大寿，七子八婿齐来祝寿，连皇帝也送来寿帐、寿礼以示庆贺。唯独升平公主，以“君臣有别”为由，拒不参加公公寿诞。郭瑗一时性起，闯进宫里，砸坏宫灯，对升平公主施以拳脚。升平公主受了皮肉之苦，不肯罢休，软缠硬磨父皇治罪郭瑗。唐肃宗深知自己宝贝女儿的德行，靠打骂也无法教训，一时又想不出教女之法，只好劝郭瑗忍让一些。郭瑗看在君王面上，只得忍气吞声向升平公主赔礼道歉，一场风波才算罢休。

升平公主见父王为她撑腰，回府后，更加肆无忌惮，一日三餐，需婆母侍候，稍有不顺，便无事生非，闹得全家不得安生。一日，郭子仪同府下几个幕僚谈及此事，一个幕僚说道：“皇家女儿天不怕，地不怕，只怕死后变骡马！如能找一名画师，将地狱十殿阎君及种种冥刑一一画出来，图中受酷刑者均画成女流之辈，方可教育升平公主”。郭子仪听罢，立刻请来画师，将张张地狱冥刑过程画了个详详细细，清清楚楚。

地狱冥刑画好后，升平公主前来观画，看到张张地狱冥刑惨状，想到自己平日所为，吓得不寒自颤！从此，升平公主一改前非，开始孝敬公婆，体贴丈夫。

郭子仪见儿媳改过自新，非常高兴，立刻面见圣上，禀告此事。肃宗听后赞叹道：“想不到一幅画竟有如此大的作用，倘若塑成真人模样，效果岂不更好”？于是，晓喻天下，仿照此画建造地狱。东岳庙地狱也由此而来。

## 善女墓的故事

柏山半坡路旁有一土窟窑洞，洞内一碑，记载着一位贤孝媳妇的真实故事。



明朝万历年间，柏山脚下住着一户勤劳善良的人家。家景虽然贫穷，但一家七口人和睦相处，日子过得舒心幸福。尤其是这家媳妇贤惠，孝敬公婆，体贴丈夫，更是远近知名。孰料，“天有不测风云”。就在这一年春季，这一带突然传起了瘟疫。不久，公公、丈夫、孩子都相继染病去世。婆婆经不住这接二连三的打击，眼睛哭瞎了，身体也瘫了，长年卧床不起，家里家外的活计，全落在媳妇的肩上。为了维持生计，侍候好婆婆，媳妇强忍失夫伤子的悲伤，白天拼命干活，晚上经常编些有趣的故事逗婆婆开心。婆婆眼睛虽然看不见，心里却什么也清楚，嘴里应和着媳妇，心里常常寻思轻生的念头。一天，媳妇从地里回来，见婆婆手里拿着菜刀，跌倒在地上，立刻明白了一切，急忙扶起婆婆，哭着说：“婆婆，你说啥也不能走这条路呀！你若有三长两短，我死后还有什么脸面见你儿子呢？再苦再累我不嫌，只要你老人家好好活着，就是媳妇的福气啊！”从此，她越加把精力放在了婆婆的身上。

媳妇为了早些让婆婆病体康复，几次到东岳庙给东王老爷磕头许愿，许诺在来年庙会时，背婆婆上山还愿。

冬去春来，转眼又到三月二十八东岳庙会。这天一早起来，媳妇帮助婆婆梳理齐整，背起婆婆上山还愿。一路上，媳妇背着婆婆翻山过凹，艰难地挪移着脚步，走着走着，渐渐感到胸闷头胀，虚汗长流，强撑着转过鬼门关，突然眼前一黑，口吐鲜血，栽倒在地，再也无法醒来。

婆婆伏在媳妇身上，呼天喊地，悲痛欲绝，哭声惊动了赶庙会的人们，大家问明来由，念其孝心感人，动手把她安葬在柏山路边。后来人们又在墓边砌了一个小窑洞，竖起墓碑，人称“善女墓”。

从此，每年农历三月二十八日庙会时，过往男女信士，都要在善女墓停留脚步，追思前贤。尤其一些老婆婆，总爱领着儿媳来此摸摸墓碑。据说，这样做媳妇就会像善女一样，孝顺老人了。

## 师徒雕柱

东岳庙献亭四角有四根浮雕蟠龙石柱，雕法各异，雕技参差。三柱均有流云烘托，唯有一柱孤龙蟠柱，与其三柱相形见绌。传说，这四根龙柱出自师徒四人之手，并演绎出一段“青出于蓝而胜于蓝”、“弟子未必不如师”的哲理故事。

相传，在金章宗泰和年间，有位远近闻名的石匠，师承祖传，技艺精湛，大到雕狮，小到刻玩、人物、花鸟，无一不能，无一不精，所雕之物，无不栩栩如生，活灵活现。石匠年近半百，膝下无子，收了三个徒弟，承揽方圆百里锻磨、洗齿、刻龙、雕狮、磨碑、镌字的石工、石活。

这年，东岳庙修建献亭，告示四乡招聘名匠艺人雕刻四根蟠龙石柱，师徒四人应聘上山雕柱。开工前，师傅告诉三个徒弟，这次是为东王老爷献技，不比平常刻石，要拿出真本事，显出真手段，尽心尽力，也不负师傅的多年苦心调教。并相约，四根龙柱，师徒各雕一柱，自己设计，互不参商，以比高低。

小徒弟为人比较憨厚，不爱言语，师傅平时认为他粗笨，干活时，总让他做些毛坯活。小徒弟是师傅让干啥就干啥，从不言二。两个师兄对他也是吆喝过来，吆喝过去，瞧他不起。

师傅嘱咐过后，第二天，师徒言定日期，分头各自思谋雕柱之法。时间似流水，一晃一月过去，到了言定交工日期。师徒四人早早相聚一起，兴致勃勃，轮流验看所雕的蟠龙石柱。结果，三个徒弟雕刻的蟠龙石柱，龙串流云，气势恢宏。尤其是小徒弟所雕石柱，更胜一筹，石柱布满云朵，风涌云集，金龙张爪叱咤，隐现云中，云绕龙腾，呼之欲出。唯独师傅所雕石柱却只是孤龙蟠柱，设计雕琢均呆板粗糙。师傅见此光景，满脸羞愧，无地自容。当夜悄悄下山，弃徒而去，远走他乡。

## 牛羊驮料

相传,天齐仁圣大帝坐镇泰山,天下相安无事,气象井然。一日大帝巡幸天下,路经柏山,看到此处松柏天然,郁郁葱葱,风光如画,气象万千,比之泰山伯仲之间,遂决定在柏山中峰建一行宫,并显灵托梦将修建行宫之意昭示蒲民。且言定来年农历三月二十八日大帝诞辰之日,工竣庆典。

柏山山高坡陡,自古无有通路,仅有一条人畜踩出的羊肠小道,崎岖蜿蜒,又窄又陡。建庙之初,所需砖瓦、木石均在山下运输,全靠人力扛抬背挑,经常因砖石供应不上,停工待料,延误工期。眼看夏至将尽,秋天即来,来年寿诞之期,日日逼近,经办人常因此事,熬煎得吃不下饭,睡不着觉。

一天清晨,经办人早早起来,查看运料情况,见到山下堆积的砖瓦木石,竟不翼而飞,全部堆放到了建庙工地,一连数日,堆多少,运多少,天天如此。经办人感到很奇怪,又弄不清原因。于是,连续几晚暗中观察,才弄清楚事情的原委。原来每天夜深人静后,周围各村成千上万牛、羊自动云集两川,牛驮砖,羊驮瓦,往山上驮运料石,无人驱赶,井然有序。待到鸡叫后,天之将明,牛羊则又悄然散去。

弄清事情真相后,县人知有神灵护佑,人人争勇,日夜兼工,东岳庙终于按期完工。

据说,修建东岳庙那阵,柏山周围村庄所有牛羊,每天早上满身都淌着汗,冒着热气哩!

## 梦 联

东岳庙行宫大院宫门明柱上悬挂有一副木刻对联,上联“伐吾山

林吾无语”；下联“伤汝性命汝难逃”，上联注有“冀向魁、曹棣秀梦感”；下联落款是“知蒲县事石映楫沐手敬录”。关于这副“梦联”的来历，民间流传着这样的故事。

柏山自古松苍柏茂，郁郁葱葱，乱砍滥伐柏山林木事件常有发生，屡禁不止。清康熙、道光年间曾两次立碑禁伐神树，均无效果，该盗还盗，该伐还伐，谁也没有办法禁止。民国初年，政治腐败，社会动乱，民不聊生，乱砍滥伐林木习以成风。当时蒲县县政府虽也采取了些应急措施，但毁林现象由明转暗，仍风行不止。眼看千年林木将被毁于一旦，蒲民无不痛心疾首。人治无力，只好夜夜焚香祈祷东岳神灵早日显圣惩治贪顽。说来也怪，一天夜晚，荆坡村民冀向魁、天家庄村民曹棣秀睡梦中，遇一神人口授神语，二人各得一句。神人并告诉他俩，此语将合为一副对联，可保柏山林木安然无恙。醒来却是一梦，梦中所记神语，字字清楚。二人因一字不识，恐日久遗忘；又觉此事过于蹊跷，非同寻常，遂于第二天不约而同赶往县衙，将梦中所得神语禀告县官。当时蒲县知事，姓石名映楫，上任不久，对毁林伐树现象，正一愁莫展，无计可施。突然有两个村民前来禀告梦得神语，那敢慢怠，急急召见，并笔录在案，遂成一联。上联为“伐吾山林吾无语”；下联为“伤汝性命汝难逃”。看到此联，语气凝重，威严自厉，不禁汗颜。石知事当即“沐手敬录”传唤工匠，刻板成对，悬挂宫门明柱之上。

“梦联”挂出后，邑民敬畏。从此，无人再敢动柏山一草一木，柏山林木方完好如初，一直保护到现在。据说民国27年(1938年)日寇侵占蒲县县城后，烧杀奸掠，烧毁庙宇民房无数，曾打算烧毁东岳庙，因看到梦联题语，害怕神灵惩罚，才打消火烧林庙的恶念。

目前，“梦联”已成为东岳庙名胜中的靓丽一景。过往游人，无不驻足，欣赏拜读。

## 楸王破肚

柏山周匝数里遍长松柏，很少杂木。唯有行宫大院看亭两侧却存有两棵唐楸，号称“楸王”。虽历经千载，饱经沧桑，但至今仍挺拔苍翠，花繁叶茂。树干十围，却树身张裂，腹部中空。关于楸王为何剖肚裂腹，传说着这样一个故事。

相传，西汉末年，汉室外戚太师王莽权尊位重，谋篡刘家天下之心。日益膨胀。时值女婿汉平帝性懦，体弱，王莽借机用鸩酒谋杀平帝，篡夺了西汉政权。为防后患，王莽下令尽戮汉室刘姓子孙。正巧平帝幼子刘秀外出射猎，不在宫中，幸免遇难。闻听宫变，刘秀遂改装隐居民间。王莽杀尽刘姓子孙，唯刘秀遗漏，大为惊恐，亲率大军搜捕刘秀。刘秀无处藏身，只好过北渡黄河逃入山西。一日黄昏，王莽大军紧追不舍，刘秀连日仓惶奔逃，饥渴困乏，已不可耐。这时，忽见半山路旁有一株大桑树，树冠如盖，枝叶繁茂，果实累累，大如蚕豆，色呈红紫，急忙爬上大树，躲藏于树冠之中。王莽追至树下，不见了刘秀身影，恐其隐于树中，正欲派人上树查寻，一粒鸟粪正巧滴入王莽眼中。身边谋士劝曰：“树上有藏人，何会有鸟”？王莽放弃查树的念头，复挥军向前直追。刘秀躲过王莽追兵，看见树上果实诱人，不分青红，摘下便吃，顿觉甜香沁脾，既解饥，又解渴，一顿吃了个大饱，体力渐渐恢复，精神陡为增长。食毕，刘秀从容下树，撩衣跪拜于地，感谢桑树救命、赠食之恩，并许诺，他日复位称帝，一定册封桑树为王。

刘秀称帝后，安邦定国大事已了。一日闲暇无事，突然想起当年桑树救命、赠食之事。但是，由于当初蒙难之际，心慌意乱，且又天色昏暗，加之日久年深，当年桑树的模样早忘得一干二净，只记得有蚕豆大、红紫色的果实和椭圆形叶子。时值仲春，未到结果之时，更无法辨认，刘秀误把楸树认为桑树，便指封楸树为“王”。

楸树身无寸功,反受皇封,成为木王,得意的不得了,大笑不止,不想乐极生悲把肚皮给笑破了。从此,楸树绽胸裂腹成了现在这个样子。

## “八仙”遇险

蒲县东岳庙行宫大殿对面,有座规模宏敞,雕梁画栋,色彩斑斓的大戏台。戏台通间雀替上,装有三组玲珑剔透人物故事木刻:左为“渔樵”,右为“耕读”,中间是“八仙庆寿”。并以花卉穿插结合,工艺绝妙,引人入胜。凡来游览者,看到这幅精美的木刻,总要驻足观赏,叹为观止。正是这幅“八仙”透雕,引出一段“历险”的故事。

传说在清朝末年,有一位远道来的南方古董商人,走街串巷,逢门挨户,收买古玩奇珍,名书名画。这时,适逢东岳庙会,古董商人也随着朝山人流,来到东岳庙逛会游览。商人在庙内转了半天,无甚发现。正准备起身离庙时,发现唱大戏的戏台上横镶一块雀替透雕木刻,顿时被这幅木刻给吸引住了。别人都聚精会神,进入戏中,唯独这位古董商人两眼死死地盯在八仙木刻上,很久很久,不忍离开。等到戏罢会散,古董商人找到东岳庙住持和尚,言说出重金购买此幅木刻。住持和尚一听,顿时愣住了。心想,这幅木刻,自己不知看过多少回,也没啥出奇处。这人要掏重金购买,肯定有什么说法。和尚想了又想,不好拿主意,只好打了个圆场,告诉古董商人,事关重大,不能作主。把古董商人引荐给东岳庙值年纠首。值年纠首一听古董商人口气,也大大吓了一跳,没办法答复,借故资金数额巨大,不敢专断为由,提交庙社常务纠首处理。

常务纠首对古董商人给予数额巨大的报价,感到吃惊,但谁也说不出“木刻”的值钱之处,都为这事犯愁。中间一位纠首提醒大家说:

“从前咱县有许多宝贝，就是给南方人取走的，这个古董商人是南方人，是不是又来咱县取宝的”？这话一出口，顿时像炸开了锅，纠首们你一言，他一言数落南方人盗宝的事情。有的说，古坡滴水潭的金马驹，就是南方人盗走的；有人说南山的金牛，被南方人扳走一只角。诸如此类的例证，说的没完没了。触动了纠首们对南方人惯有的戒心。于是，常务纠首众口一词，当即决定，不管是真宝贝，还是假宝贝，南方人要出高价买，就是假货咱也不能卖。八仙木刻没有被南方人买走，保留了下来。可是“木刻”究竟哪里值钱，古董商人没说，蒲县人谁也不清楚，至今是个谜。

# 大事记

## 金

泰和六年(1206),建献亭。歇山顶式,斗拱椽枋结构,构造精美,结构严谨。同年,五月竣工。

同年五月重五日,县城西关杨喜为故父杨肇“早登道岸”,家人增福增寿,向东岳庙献亭捐献青石柱础覆盆一对。覆盆雕刻精美,形象逼真,为东岳庙现存时间最早,保护完好的石刻艺术珍品,并为考证东岳庙史,提供了极为重要的依据。

## 元

大德七年(1303),强烈地震,东岳庙倾为瓦砾之场。

至大元年(1308),地震,东岳庙再次遭劫。

延祐三年(1316),大地震,道流曹居义等重新修建的东岳庙行宫大殿东、西庑等建筑,再次被震毁。



延祐五年(1318),东岳庙住庙道人曹居义、乔居进、张士柔等筹资修复东岳庙大殿五楹,东、西庑七十四楹。

至正二十年(1360)七月,道士张士柔等经三十年操持,东岳庙全面修复工程竣工。

至正二十一年(1361),为旌表曹居义、张士柔等修复东岳庙三十年功绩,县尹卢希古撰文勒石以记之。

同年三月二十八日,晋宁道尹邢叔亨等6人共祀东岳庙。邢叔亨走书《木兰花慢》五首,音韵铿锵,意象豪宕。并镌刻于行宫大殿石柱。县尹卢希古附刻小序以记之。

## 明

洪武十八年(1385),重修东岳行宫。蒲县知事王安勒石以记之。

同年七月二十一日,壶口山人陈恭然,向东岳庙捐献南山芦家凹神地一所。

成化十三年(1477),县幕僚唐晟等,捐俸资新建东岳庙行宫大门。知县王能择人撰文勒石以记之。

正德八年(1513),知县张彪责令典史韩效,督工维修东岳行宫大殿、后宫、太尉庙、地藏祠、十王殿等处,当年修复竣工。工程经理人、县人武俊。

正德九年(1514),洪洞县程曲村董瑁、董全、胡能、程普等,铸献行宫大殿香炉1座,高1.60米,分三层装合,工艺精湛。为东岳庙现存最早、最大铁铸香炉。

正德十二年(1517),洪洞县张景祥、王□、董瑁,向东岳庙纯阳宫铸献香炉1座,高0.42米,工艺精巧。

嘉靖六年(1527),化乐义官张德甫等,筹集工价银11两,铸献东岳

庙八音铁钟1口,高1.50米,重达1500余斤,音域宽广,钟声宏亮,声闻数里。

万历七年(1579),知县毛一凤、教谕李崇惠,为东山善女墓题七言绝句二首,勒石记之,以倡善女孝行。

万历九年(1581),洪洞县进士南兆过蒲登游东岳庙,感慨万千,并题《过蒲登东山》五言古诗一首以记之。县令毛一凤、教谕李崇惠各和韵一首。

万历十八年(1590),平阳同知梁隆古过蒲游东岳庙,并题七律一首。

万历二十三年(1595)三月,洛阳里库拔村(现古坡村)崔来吉、崔尚贤、韩登寅、韩登科、霍正太、王立中等人在东岳庙修设齐醮。

万历二十八年(1600),薛关镇信士王时科,献造东岳圣像一堂,并立石以记。

万历三十三年(1605),县人善士净心居士张显仁订簿募缘十万,维修地藏祠、十王府、六部三曹等处殿祠,彩绘救苦天尊、引路菩萨、崔府真君等处殿宇。

万历三十六年(1608),善士净心居士张显仁、师景阳置簿募捐重修东岳行宫,逾年工竣。

同年,隰州知州张玄极,夜过蒲县东山,题七律一首。

万历三十七年(1609),创立“油烛”大会。

万历三十八年(1610)五月,县人募缘善士白朝宰、贺一千募捐,金妆东岳圣像一堂、后宫圣母娘娘像一堂、子孙圣母像一堂、华池庙老爷像一堂;整砌两司、望乡台阶址。工始于万历三十三年二月初二日,历时五年。

万历四十二年(1614)三月,县洛阳里库拔村(现古坡村)崔来吉、崔

尚贤、韩登寅、韩登科、霍正太、王立中等人舍己资财，修设齐醮20余年，为彰其6人功德，同会众勒石刊名以志。

万历四十三年(1615)，大宁县庶村里要西村，为东岳行宫铸献“东岳大帝”铜铸像1尊，高9尺。

天启六年(1626)，善士曹光邑、李天才，捐资金妆东岳齐天仁圣大帝神像。

是年三月，县人善士梁进，自万历三十七年(1609)起，每岁正月初一在东岳庙创立油烛大会，会期五日。为彰其功德，特立石志之。

天启七年(1627)，自天启五年(1625)年起，因时局动荡，东岳庙会连续三年，移址在县百店兴隆寺举行祭祀。

## 清

顺治三年(1646)，庙制“东岳齐天”木刻匾1块，悬挂于行宫大殿门额，行草书体，笔力遒劲，毫墨虚实自然，为东岳庙书法之冠。

顺治四年(1647)三月，县人张进献铸齐天仁圣大帝铁圣像1尊，献金匾1块，以酬三祀一愿。顺治五年(1648)三月二十八日，立石志之。

康熙七年(1650)三月二十八日，县人生员曹凤翥、信士阎承禄、张彦秀、李文魁等，纠率同人为东岳庙会献戏3台，以报神庥。

康熙二十四年(1685)，县内名门大户捐资，将东三十六司易木为砖，以祀诸神。

康熙三十二年(1693)，县内名门大户捐资，将西三十六司易木为砖，以祀诸神。至此，七十二司改建工程告竣。

康熙三十四年(1695)春，《禁伐东山神树》碑刻告成，邑廩生王文彪撰文。此为东岳庙最早环境保护法令。

同年四月初六日，县境内地震。东岳庙殿宇倾圮者十之二三，圣公圣母祠仅存台基。县人张价募化资财14070文，重修圣公圣母祠，一月工竣。

同年，东岳庙住持僧官福沧，募化维修东岳庙。南、北、西三醮善士助捐资财银17.5两，依次整修行宫大殿、后土祠、子孙娘娘祠、华池庙、乐楼等5处。工程历时2年，于康熙三十六年(1697)暮春告竣。

康熙四十二年(1703)，改建圣公圣母祠工程历时八年竣工。改造后圣公圣母祠为双层建筑，下层建天王殿，以祀四大天王；上层建凌霄殿，以祀圣公圣母。

康熙五十六年(1717)三月，东岳庙住持僧官福沧，募化资财，重修地府观音、地藏、面然三祠及六曹、五岳十殿。重修工程始于康熙五十一年(1712)，历时5载，于康熙五十五年(1716)工竣。康熙五十六年三月勒石以记。

康熙五十七年(1718)，康熙五十六年清明，县人信士曹学颜梦感神嘱，募化重修摄魂台、金妆太尉神像，逾一年工竣。是年，四月二十七日，勒石以志之。

雍正三年(1725)，东岳庙住持僧普月，募化善缘创建天堂楼、城都司及僧房等庙内建筑。

雍正八年(1730)，雍正七年(1729)东岳庙住持僧普瀛募化四方，广积善缘，迁建华池庙。原华池庙位行宫大殿院内西隅，改迁址于原白衣庵旧址，工程历时一年，重修正殿3楹，创建戏楼1座，左、右耳房数间。

雍正十年(1732)，邑人曹秘作《东神山赋》一篇，共680余字，以游记的形式，描绘了东岳庙建筑布局、地理形胜、庙会盛况、自然风物。迄今为止，为本县现存最早的反映东岳庙胜景的赋记作品。

雍正年间，县人曹尔聘作《东神山记》一篇，共730余字，为第一篇叙

述东岳庙景观的记述作品。

乾隆元年(1736)四月,整顿东岳庙会务,建立东岳庙经费管理机构,制定经费管理制度,增加管理人员。管理人员由原10人,增至40人。每人各募银5两,以作庙资储蓄,利银作为东岳庙费用开支。为东岳庙有记载的首次会务整顿。

乾隆七年(1742),东岳庙主持普严等,募缘创建华池庙看亭3楹,东岳行宫大殿四隅角亭各一。工程于乾隆元年(1736)八月始工,历时7年,于乾隆七年二月竣工。

乾隆十三年(1748)五月,县人东岳庙会首曹景彬等约200余人,各输银1两,共集资银200两,在后腰里村郭圪塔购地34亩,捐赠东岳庙,以作永久庙产。

乾隆十五年(1750),县永平村张文秀、张金凤等18人,献铸东岳行宫大殿铁磬1个。

乾隆十七年(1752)四月,经东岳庙首事曹夏器等倡议,将乾隆元年所定200两银庙资,及本年息30两息金,置买租地,以资庙产。

乾隆十八年(1753)五月,县人曹景苏等8人,筹资购买地产407亩,捐献东岳庙,以资庙产。

同年,县人,进士、陕西永寿县知县王居正丁尤期间,受托主编《蒲县志》,莅东岳庙考证元至正年间邢叔亨《木兰花慢》石刻,并镌案语于石柱。

乾隆二十九年(1764),创建土地、将军二祠。

乾隆三十六年(1771),县人张润将东山尽头地十分之三,捐献东岳庙,以资庙产。

同年,县人张惟通、张惟金、张惟礼、张华、张翠、张惟周、张世泽将东山尽头地十分之七,捐献东岳庙,以资庙产。

同年,县人阎克孝、阎克玉施舍耕地101亩,以资东岳庙产。

乾隆三十八年(1773),闰三月二十八日,重庆圣寿,收布施40千文。

乾隆四十一年(1776),东岳庙首事封首张纬祖、王端、曹子申等48人,遵前人之制,募钱200千文,存蓄典铺,以年息金作每年庙会献戏之资。

同年,东岳庙纠首席维新、张纬祖、曹子申、张绶祖、崔峻衡、郑存信、冀向魁等,查收金世大土地23.1亩,以入庙产。

乾隆四十九年(1784),闰三月二十八日重庆圣寿。

同年六月,县人,进士、四川威远县知县王耘芳,归乡后登柏山有感,作《东神山记》一篇,共620余字。是反映东岳庙胜境第一篇游记作品。

乾隆五十二年(1787),重修东岳行宫大殿竣工立石。重修工程于乾隆五十年(1785)始工,历时2年,乾隆五十一年(1786)工竣。同年十月择日举行开光大典。

乾隆五十四年(1789),重修献亭、戏楼、地狱、禅院、门楼等工程告竣立石。重修工程于乾隆四十六年(1781)始工,乾隆五十二年(1787)竣工,历时7载。

乾隆五十七年(1792),东岳庙首事曹英、曹阁、曹克世、阎培基、张登龙等遵照众议,择枯朽柏树变价112千文,存当生息,以息金13.2千文,作每年七月二十三日真君诞辰、十月初二日土地诞辰献戏之资。

同年,知蒲县事谷希贤,为东岳庙山门题书“岱岭横云”,并木刻制匾,悬于山门。

嘉庆六年(1801),东岳庙首事住持敬献山门铁铸狮一对,重1400余斤。新立旗杆一对,高3.3丈。

嘉庆十六年(1811),闰三月二十八日重庆圣寿。

嘉庆二十一年(1816),重修、彩绘凌霄殿、登仙桥、御马厅、角楼、

后土祠、昌衍宫、清虚宫、地藏祠、地府游廊、太尉庙、土地祠、将军祠等竣工勒石。该工程始于嘉庆四年(1799),告成于嘉庆二十一年三月,历时17载。

同年,东岳庙住持僧,敬献西曹铁铸香炉一鼎,高0.28米,长方形,上敞下收,造型新颖。

嘉庆二十五年(1820),东岳庙住持、纠首合处公议,变卖枯朽柏树千余千文存典生息,息金以作东岳庙会戏资。

同年,维修地藏祠、东、西厨房、山门、西禅院、华池庙、华门、乐楼、行宫大院等处,投资457千文。

道光二十一年(1841),闰三月二十八日重庆圣寿。

同年,变卖仆倒枯朽柏树百余千文,存典生息,息金用于每年东岳庙会戏资。

道光二十六年(1846)正月,东岳庙住持私自出售柏板,事发后,追查没收柏板16块,板价追回充公。

同年七月,东岳庙首事会众公议重新制定“东神山禁伐松柏”六条禁令,并勒石志之。

咸丰元年(1851),东岳庙社中存典100千文,年息金备于三月庙会用资。

咸丰三年(1853),重修将军祠、梦觉关、华池庙、行宫大殿、献亭、乐楼、山门、旗杆、天王楼、东西角楼、东西会房、牌楼等竣工勒石。该工程始于咸丰元年(1851)八月,告竣于咸丰二年(1852)六月,投资费用255.6千文。

同治三年(1864),东岳庙社中纠首冀万全、曹起鸣等募捐280千文,以补庙资。

同年,蒲县知县邓琛捐银千两,以资东岳庙之用。

同治四年(1865),范头村孟廷柱、孟双喜等,献铸杨戩祠铁磬1只。

同治八年(1869),重修行宫大院楼榭,东、西院、天王楼、地窖、马殿、石坡、华池庙院、玉皇楼直阑横槛、地狱内窑楼舍、太尉庙正殿、献亭、乐楼、旗杆等处竣工勒石。该工程始于同治七年(1868)三月,告竣于同治八年六月,历时11个月。

光绪二年(1876)三月,东岳庙社中,将东岳大殿布施50千文,存典生息,年息以作东岳庙会用资。

光绪三年(1877),大旱。光绪四年(1878),东岳庙寺内僧人死亡儿尽,香火断绝。

光绪十一年(1885),东岳庙住持僧人如意以变卖枯朽山木652千文,重修圣母宫、后土祠。

光绪十七年(1891),荆坡村民王光华,将所属荆坡水渠,长1.5里,施舍东岳庙社中,以为每年帮贴庙内用资。

光绪二十一年(1895),东岳庙中购置二十八宿彩陶肖像一堂,每尊高0.5米,陈列于献亭。

光绪二十八年(1902)八月,重修地藏祠、华池庙、献亭、东西会、南客厅、东西院、僧舍等处竣工勒石。该工程始于光绪二十三年(1897)春,告竣于光绪二十八年五月,历时5年。

光绪三十四年(1908),重修太尉庙、行宫大殿、献亭;补修戏台等处竣工勒石。该工程始于光绪三十三年(1907)春,历时1载。

宣统三年(1911),重修后宫3间,地狱上廊房11间,两曹6间,东、西角楼6座及茶房、过亭、石坡、玉皇阁、天王楼、乐楼、御马厅、土地、将军祠等处竣工勒石。该工程始于宣统元年(1909)三月,告竣于宣统三年九月,历时3年6个月,共计费用2400千文。



## 中华民国

民国4年(1915),蒲县知县石映楸题书“梦联”。联曰:“伐吾山林吾无语;伤汝性命汝难逃”1副,并刻木悬于东岳庙重门廊柱。自此,盗伐柏山山林之风,顿然敛迹。

同年,蒲县富新铁厂铸献华池庙铁磬1只,高0.35米,口径0.49米,为东岳庙现存最大的铁磬。

民国6年(1917),重修天堂楼、西楼、白衣庵、地狱等处竣工勒石。该工程始于民国5年(1916)6月,历时1年,费用2032千文。

民国7年(1918)9月,山西省实察专员陈茂,假以柏山为“天然无主之林”为题上报省府,柏山被山西省公署明文收归省有。

民国8年(1919),蒲县县长李凤翔会同县人曹肇绪、张守经、曹琳、任士俨、曹文达、曹建昌、孔继张、常明纲、阎吉祥、张自明等就柏山收归省有一事,上书据理力争,柏山复归县人所有,并立石以志。

同年,东岳庙会由传统油烛香火会改为商贸交易庙会。

民国10年(1921),东岳庙住持xxx,将献亭二十八宿彩瓷像盗卖,携款潜逃。

民国18年(1929)夏,添建东、西、北三楼等处竣工勒石。该工程始于民国16年(1927)仲春,告竣于民国18年夏,历时2载,计添建东、西、北楼各9间,共27间,费用2280块银圆。

民国22年(1933),县人记娃,献铸寝宫铁磬1只,高0.14米,口径0.24米。

民国23年(1934)夏,因维修东岳庙木工烤板不慎,引发大火,北楼等处受损。

民国25年(1936),修建东岳庙北坡牌楼,一门一进,歇山顶式,砖木

结构,高4.5米,宽7.2米,蒲县代县长李祖善监造。

民国26年(1937),补修行宫大院、彩绘乐楼。县人张效良、李雨田画师为乐楼绘《封神演义》神话故事壁画36幅。

同年,东岳庙创建西醮公馆。

同年,丁玲、吴奚如率西北战地服务团莅临蒲县,在东岳庙宣传抗日救国。

民国27年(1938)正月30日,日军侵占蒲县县城。在此期间,烧杀抢掠,无恶不作。计残杀军民700余人,火毁房屋、寺庙数百间。东岳庙一切社务、庙会被迫停止。

民国31年(1942),山西省第三联合中学迁驻东岳庙,搬掉七十二祠塑像,以充宿舍;砍伐千年唐松,以做课桌;伐松炼油,以资经费。民国34年(1945),迁至洪洞。

民国34年(1945)3月,整理东岳庙社务,停止8年的东岳庙社务重新启动。恢复三月二十八日东岳庙会、朝醮祭祀活动。

民国35年(1946)11月27日,蒲县第一次解放。之后不久,蒲县战事处于“拉锯”状态,时局不稳,东岳庙社务、庙会遂之停止。

民国37年(1948),东岳庙改由僧、道共同管理。僧人:罗居;道人:张善人、道姑:□□。

## 中华人民共和国

1950年3月,县人民政府决定:东岳庙归县文化馆管理。至此,东岳庙社务由民间管理改为县行政管理。

同年,恢复东岳庙三月二十八日古会,并由传统商贸油烛古会,改为骡马交易大会。会期10天,3月25日起会,4月初4结束。

1956年1月,晋南团地委组织蒲县、隰县、大宁等县5235名男女青年,绿化柏山,完成绿化290.67公顷,并颁发“绿化柏山纪念章”以示纪念。

1960年4月,蒲县县委党校在东岳庙成立。华池庙、白衣庵、纯阳宫等宫祠,改为教室、宿舍、办公室。

同年10月1日,蒲县人民委员会颁布“保护东岳庙文物古迹”法令。并镌刻“保护文物古迹标志”石碑一通以志之。

1961年夏,行宫大殿天窗塌陷,砸坏殿内塑像。山西省文物管理局拨款3000元补修彩绘。施工负责人,党校校长乔天福、蒲县文化馆李福才。

同年,重塑行宫大殿宫门镇殿门神2尊。

1967年1月,县文化大革命开始。红卫兵开展“破四旧,立四新”活动,东岳庙会遂之停顿。

1968年3月11日,县“红总司”、“井岗山”两派在柏山发生武斗,打死1人,打伤3人。

1972年春,县革命委员会指定专人负责,拆除太尉庙戏台、看亭、献亭。拆除材料,移作修建县城露天会场之用。

1973年,恢复东岳庙农历三月二十八古会。同时,将“骡马交流”大会改为“物资交流”大会。

1975年4月29日,反击邓小平“右倾翻案风”,取消三月二十八日东岳庙古会,集市贸易重新受到限制。

1976年10月粉碎“四人帮”反党集团,全县处于欢庆之中。翌年三月,东岳庙三月二十八日传统古会再度恢复。

同年7月,县文化馆筹集资金0.1万元,维修北楼、清虚宫等处,立柱建梁,瓦顶砌墙,历时2月,于同年9月工竣。自1966年“文化大革命”开

始后,十余年间,首次维修东岳庙。

1978年,县文化馆筹集资金0.35万元(含古会布施款),维修照壁,土地祠、将军祠、御马亭、后土祠、圣母祠、东、西会等处。历时半年,于同年底竣工。

同年,县文化局长张文兰主持,县文化馆馆长武尚文负责,组织力量对东岳庙进行全面普查。普查证实东岳庙行宫大殿、献亭均为元代建筑。同时,蒲县革命委员会签署蒲革委(1978)64号文件,就东岳庙普查结果向山西省文物有关部门作出专题报告。至此,东岳庙行宫大殿正式被列为元代建筑,改变了明、清建筑的论断。

同年,山西省及临汾地区文物、交通部门共拨款9万元,维修东岳庙。

同年12月,县人张树人、黄国印完成《东岱晴岚》一文的编写,全文1.2万余字,为蒲县首次全面介绍东岳庙文物古迹的记实作品。

1979年3月15日,中共山西省委正式批准,4月,国家文物局批复,东岳庙正式被列入对外开放旅游景点。

同年,蒲县文物管理所、蒲县博物馆在东岳庙成立(两套机构,一套班子),所长赵志祥。东岳庙一切事务,移交文管所负责。从此,东岳庙维修工作全面启动。

1980年2月12日,柏山公路动工修建。历时40天,完成路基、路面整修工程。全长2.5公里,路基宽7米。1981年柏山公路改造为砂石路面。

同年3月,蒲县解放后,第二任县委书记李纪德,原县大队长席志清,时隔34年回县,重游东岳庙。

同年4月,券修地狱,维修东华门,整修水井石窑1孔,安装抽水管道150米。

同年10月8日,日本友人绪方一德、近藤明游览观光东岳庙。此为东

岳庙开放后首次接待的外国游客。

1981年5月,补塑地藏祠、地狱塑像140余尊;行宫大殿镇殿将军塑像2尊;天王殿四大天王塑像4尊,土地庙1狼1虎塑形;御马厅2马匹塑形,历时7个月,于当年底完工。

同年,重建山门。该工程5月始工,历时半年,于当年底竣工。

同年8月3日,日本国京都大学人文科学研究所田中淡教授,京都综艺舍田中悦子参观考察东岳庙。

1982年4月,县文管所原所长赵志祥调蒲县县志办工作,王耀全接任所长。

同年6月18日,原国家体委主任、国家体育健将,第26、27、28届世界乒乓球锦标赛男子单打冠军获得者庄则栋,莅东岳庙参观游览。

同年,维修整理山门、长虹蹬道两侧栏墙、停车场;新建山门两侧东西厢房上部8间,152平方米;翻修凌霄殿3间,64平方米,总投资1万余元。

同年5月,中共山西省委第一书记霍士廉莅本县视察工作,并视察了东岳庙修复工作。

同年冬,彩绘山门、二门、天王楼等建筑,投资0.2万元。

1983年5月17日,国家公安部部长赵苍璧莅东岳庙参观考察。

同年6月10日,吉林省副省长、原临汾旅政委王观潮、莅东岳庙参观游览,并题词留念。

同年6月13日,北京军区副政委吴岱莅东岳庙参观考察。

同年8月19日,国家外交部副部长,中国驻美国第一任大使柴泽民莅东岳庙参观游览,并题词留念。

同年,重建地狱围廊18间,162平方米,维修东、西曹、地藏祠9间,54平方米。

同年11月26日,国家林业部、中国林木、种子公司经理周戈千等一行,参观考察柏山林木业并题词勉之。

1984年5月15日,下午3时30分,原蒲县县长、临汾地区林业局局长郑子明,在柏山栽植落叶松3株,并向东岳庙赠送鸡冠花、晚香玉等5种名贵花种。

同年,翻修乐楼5间,138平方米;西楼24间,685平方米;看亭1座。

同年6月,县文物管理所,被山西省文化厅评为文博先进单位,授金匾1块,文博工具书一套。

同年秋,县级机关干部、职工沿柏山公路两旁植树造林,共植树1119株,全部成活。当年县文物管理所被评为山西省全民义务植树先进集体。

同年,彩绘地狱围廊18间,东、西曹、地藏祠9间,画师韩仰贤,山西省平遥县人。

1985年2月1日,日本友人井上裕子、中杉隆夫莅东岳庙进行文物考察。

同年8月10日,山西省省长王森浩莅东岳庙参观考察。

同年,蒲县县委党校新建校址竣工。县委党校迁出东岳庙,移入新址。从此,东岳庙结束了长期驻扎县行政机关的历史。

同年,东岳行宫看亭至献亭之间金水桥易木为砖,并镶嵌汉白玉栏板。

同年,国家文化部部长林默涵莅东岳庙参观考察,并题词留念。

同年,翻修乐楼24间,685平方米,重修行宫大院金水桥护栏,总投资2.65万元。

同年,北京军区政委王卓莅东岳庙参观考察。

同年,全国人民政治协商委员会副主席杨成武莅东岳庙参观考

察,并题词留念。

1986年8月19日,东岳庙被列为山西省第五批文物保护单位。

同年8月23日,日本国文教专家今井喜服先生一行,莅东岳庙进行文物考察。

同年9月,芬兰林业考查团一行3人,莅临东岳庙进行林木考察。

同年,中国摄影家协会主席徐白冰、新华通讯社侯波莅临东岳庙参观考察。

同年10月6日,山西著名作家韩石山参观东岳庙,并题七言诗一首。

同年,改造柏山公路。原砂石路面,改为沥青路面,长2.5公里。

同年,翻修华池庙25间,454平方米。

同年,东岳庙被《全国名胜大词典》专条收录。

同年,蒲县文管所,被临汾地区行政公署命名为“文明单位”,并授金匾一块。

同年,东岳庙一组照片被香港《文汇报》刊登发表。

1987年7月,改建外宾接待室3间,130平方米;彩绘华池庙。

1989年6月14日,山西省电台摄制组莅蒲,全面拍摄柏山、东岳庙文物景观。

同年6月25日,中共蒲县第二任县委书记、甘肃省离休干部张石如(1938年6月任)畅游东岳庙,并题言记之。

同年,曹延珠接任蒲县文管所所长。

1990年9月26日,国家财政部副部长,中国建设银行行长武博山,视察东岳庙,并题词留念。

同年10月,清虚宫落架大修,共9间,44.24平方米。

同年12月,县人张树人主编《蒲山胜景》一书,由北岳文艺出版社出版发行,共7.4万字,为蒲县第一部全面介绍东岳庙胜景的史话著述。

同年12月8日,中共临汾地委书记徐生岚一行,莅临东岳庙视察。

1991年3月,修建柏山凉亭1座,12柱方形亭,重檐歇山顶式,面积33.87平方米。

同年10月1日,中共四川省顾问委员会副主任、原中共四川省委副书记杨万选,四川省人民政府顾问、原四川省副省长乔志敏莅临东岳庙视察。

1992年3月,成立东岳庙大殿维修筹备处。东岳庙行宫大殿修缮工程拉开序幕。

同年4月5日,蒲县人民政府签发关于“募捐维修东岳庙大殿”公告。此后,县内各机关、团体、企事业单位、个人踊跃捐款30万元。

同年,蒲县选煤厂为维修行宫大殿捐款10万元。厂长刘宝泉。

同年6月,山西省古建队派技术人员进驻东岳庙,实地勘测制图,编制行宫大殿修缮方案。

同年7月11日,原中共中央政治局委员,中共天津市委书记解学恭莅临东岳庙视察。

同年7月,铺设照壁广场至临大公路登山台阶,高130米,共660余级,逾年竣工。

同年9月,修建柏山牌楼,四柱三门,琉璃瓦覆顶,宽10.8米,高6.5米。著名书法家段云题写楣额,阳为“东岱锁钥”,阴为“钟灵毓秀”,历时5个月,1993年4月竣工。

同年,台湾著名艺人凌峰,带领华夏电视台“八千里路云和月”摄制组,莅临柏山东岳庙录制专题风光艺术片。

同年,12月24日,中共山西省委书记胡富国一行,莅临东岳庙视察,并题词留念。

1993年4月18日(农历3月27日),蒲县东岳庙庙会,改由午夜朝山祭



祀。入夜 21 时至第二天凌晨一时,朝山人流蜂涌而至,川流不息,波及临汾、洪洞、襄汾、大宁、隰县、永和等地。

同年,4月18日,临汾行署副专员樊玉龙莅临东岳庙视察,并题词留念。

1994年6月18日,山西省副省长刘泽民一行,莅临东岳庙视察,并题词留念。

同年8月10日,成立东岳庙行宫大殿修缮领导小组,由省、地、县三级主管部门组成,组长高可(山西省文物局副局长),副组长柴泽俊(山西省古建所所长、总工程师)、祁建文(临汾地区文化局副局长)、冯安长(中共蒲县县委常委、宣传部长)。

同年10月17日,东岳庙行宫大殿落架大修。翌年11月30日,修缮工程全部结束。历时13个月。

1996年3月,油饰彩绘行宫大院东、西、北三楼,更换山门旗杆,夹杆石。

同年6月30日,原昆明军区参谋长王维一行,莅临东岳庙视察观光。

同年9月,铺墁行宫大院,镶青石台阶;重砌献亭、寝宫、昌衍宫台阶。

同年,改造休息室2处,150平方米。

1997年4月15日,在东岳庙成立蒲县文物旅游局,局长曹延珠。

同年5月4日(农历3月28日),东岳庙举行《重修行宫大殿碑记》、《重修大殿功德碑记》揭牌仪式。

同年8月,太尉庙、吕祖祠、白衣庵等建筑落架大修。

1998年春,中共临汾地区秘书长高清亮,莅临东岳庙视察,并题词留念。

同年4月17日,蒲县文物管理委员会印发《关于加强文物消防安全

的通告》。

同年9月,七十二司重塑工程正式启动。历时半年,翌年3月全部工程结束,共塑神像230尊。

同年10月10日,中共临汾地委书记杜玉林,莅临东岳庙视察,并题词留念。

1999年,山西省电视台、山西省文物局“人说山西好风光”摄制组,莅临东岳庙拍摄文物名胜专题电视片。

同年,修建东岳庙洗手间3处,改造外宾洗手间1处。

2000年4月26日,山西省省长刘振华,莅临东岳庙视察。

同年8月19日,陕西省著名作家贾平凹,莅临东岳庙参观访问。

2001年5月14日,中共山西省委书记田成平,莅临东岳庙视察。

同年6月25日,东岳庙被列为全国第五批文物保护单位。

## 附 录

### 碑 记

#### 重修东岳庙碑记

赐进士出身，从仕郎、蒲县尹卢希古撰

地之有五岳，犹天之有五星也。五星主动，以运造化之气；五岳主静，以助造化之功。五星各有攸司，岁星惟仁之司；五岳各有厥职，岱宗惟仁之职。天官书：岁星所在，国不可伐，五谷蕃昌，不其仁乎！《公羊传》：“触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下者，泰山之云也。兴云致雨，生育万物，不其仁乎！”然，则岁星岱宗，其揆一也，今岱宗庙祀，遍于天下，无国无之，无县无之，虽百家之聚，十室之邑亦妥灵者，非以其仁覆天下，泽流万世故耶！夫以岱宗之仁，衣被斯民，而斯民神其神也固宜。

蒲县治所东二里有山曰“翠屏”，其西、其东、其北则有清湍鸣涧；其南则有培塿罗列，若伯仲然。青松、苍柏环于四周，上及于巅，下及于趾，郁郁然！森森然！无虑千万嶂。孤峰巍然，有以超众山之上。一区凡若

千亩，花竹交加，云烟吞吐，四时之景呈露，盖有千态万状。虽霍山、王屋之秀，不能有加于此。彼幽者神于是焉，栖固其所也。斯宫之筑旧矣，碑文剥落，无以考其兴建所自。闻之邑人，殿旧制壮丽，盖蒲邑名祠。

云：大德癸卯，心思不虔，地遂以震，行宫一倾为瓦砾之场。父老视之慨然兴叹！其后，道流曹居义志其重葺，惴惴焉！惟复大费广是忧，谋于众，众义之大储者助财，多丁者助力，建殿若干楹，东、西庑若干楹。工未讫功，而延祐丙辰地复震，栋宇再摧。岁次戊午，居义与同舍友乔居进及弟子张士柔，复作大殿五楹，前为香亭，以祠仁圣帝，后宫以祠圣妃，东、西庑七十有四楹，以祠诸神。门有卫神高媒，若崔府君、若十王，咸有殿以安神栖。宫西筑庐数楹，以居道流。居义将物故曰：“所葺未完，为山功亏，悲矣！”是后，居进亦卒。士柔典领厥职，常发“靡不有初，鲜克有终”之叹！于是，忧劳日甚，忘寝与食，寒不炉，暑不扇。识者见其刻苦，即告邑人曰：“张士柔游方之外，宜若古者黄冠师，视世事为浮云，而不念之。家溪谷，友猿鹤，外功名而薄富贵；齐得失而务修养。不劳形神，一以虚静为本，优游卒岁，亦云足矣！今真心专于葺庙，如是斯人也，不既伟乎”。于是，助作者云合雾聚，攻木之工，圻者、陶者、设色者，各拯其技，功遂以成。乃至正二十年七月乙卯，士柔谓余曰：“三十年之间，弟子职此不暇，宁居以成厥功，先师之教然也”。

龙集戊戌，淮贼过蒲，火其屋，斧其民，四野萧然一空。愚用是感疾废事，今复补墙阶、檐瓦之缺，以终先师之志！子盍篆其事于丽牲之碑。

铭曰：

岱宗岩岩，幽有灵验。维古帝王，时巡以望。世主封禅，玉检金泥。蒲邑有庙，明神斯栖。庶民灵之，岁时致祭。禾黍用丰，实神之惠。贤哉方士，叶农储财。诱民再葺，壮者子来。于是落之，金碧辉煌。翠屏壮观，万古之光。瞻彼山川，民有古风。勒铭金石，以示无穷。

云水天然子方道源篆额并书。

临汾县小榆村赵仁义刊。

至正岁次辛丑孟夏吉日，门徒知庙宁善明、卫善德、李善能，孙徒王伯禄等同立石

## 重修东岳庙记

乡贤进士，蒲县儒学教谕孝顺书

夫有废有兴，固关乎天运；而无荒无怠，亦在乎人为。盖读书即出仕之体，出仕即读书之用，分虽殊理则一也。先儒谓：“治民事神，固学者事，诎不信哉”！蒲之为县，僻在万山之中，平阳西鄙，土瘠民贫，风淳俗俭，与川下不同。县治东南，层峦耸翠，上有东岳行宫在焉。然，未知起自何人，创自何代。其形势壮观，松桧森罗，为一邦之胜境者。有前进士卢希古所撰文志之详矣，兹不庸赘。且神之福佑生民，御灾捍患，兴云致雨，泽润庶物，凡有祷辄应。故每岁季春，四方香火者云集，莫不为一日留也。记曰：“明则有礼乐，幽则有鬼神”验矣！洪武己丑春，知县王侯 祀于兹，瞻其庙庑壘坏弗支，乃慨然有葺理意。时政务倥偬未遑也，及其治定功成，遂倡僚友各出禄米，以为营缮之资。邑之善士阎思道，又能承侯美意，赞襄厥事甚力。于是仆者起之，欹者正之，损者益之，缺者补之，丹楹刻角，山节藻梲，阿绘采，焕然一新。如鸟斯革，如翬斯飞，足可以妥神栖，慰民望矣！王侯山东人，幼而嗜学者，长而从仕，识治体，达时务，历练老成，实罕俦匹。其于治民事神之道，可谓知之明，信之笃也。而民之好善敬神者，咸欣趋役，不召而来，不集而自至，故未浹旬而落成之，所谓上有好者，下必有甚焉者矣！功既毕，董役者黄冠师、李伯福嘱予文记之，欲刻诸石，以传不朽。予按礼经诸侯祭封内山川，今侯此举合乎祀典也，宜哉。呜呼，后之君子，继而葺之，亦所不让也。

洪武十八年秋七月二十一日，壶口山人陈恭然谨记：南山芦家凹神地一所，东至沟，南至沟，西至河，北至小二沟去。

## 重修东岳庙记

贡士杜鸾

新建东岳行宫大门记：

诗云：松高维岳，峻极于天。书曰：东巡至于岱宗柴望，夫岱宗王者受命，告功而用事，诸侯、大夫故不敢。然，祭法曰：圣王之制祀典也，法制施于民，则祀之；能御大灾，则祀之；能捍大患，则祀之。自祀典之宽施，天地海岳人得而祀焉。内而一身一家之祸疾；外而一国一邑之水旱，非悔罪引咎，敬恭祷祈，则无以转祸为福，易凶为吉，镒复康宁，无事诚敬，无时自己。矧岱宗秩次居四岳之上，其德曰“仁”，能泽润生民，息沾率土，岂非御大灾而捍大患乎！故一乡一邑，皆有行宫以奉祀焉。蒲邑廓东数里许，有名山耸顶，峻极于天，苍松翠柏森然，郁然！真妥神灵之所。斯宫之建久矣，虽前殿、后宫之巍峨，诸司、两庑之整饬，内而神仪故久，外而大门未立，幕僚唐公久任是邑，常慨然曰：“神能御灾患，时雨泽百谷、润生民，苟不新神仪、大神门，何以启人之敬畏瞻仰？”一腔摅诚，捐己俸资，督工修理，创建祠门，仑焉奂焉；装塑圣像，赫然亦然！观者莫不瞻竦，邑人靡不欢庆。凡水旱疾疫，岁时祭祷，无不感应适灵。尹王侯来宰是邑，一睹唐公展勤致敬，安灵揭处，不没其善，欲立石以诚之。遂遣使邀予，征志石之文，以彰其善于永久焉！予因谓：祀天地，敬神明，见于诗书固有之矣，唐公塑神建门非僭也？为国为民也。如维祯祷神福民，而致朝廷之褒美；王缙焚香祝天，而致上天之嘉佑。然，天道玄远，鬼神幽冥，人若尽诚，尚能感格。况唐公诚敬出于自然，神岂不荫佑

福于己，而及于民乎？蒲邑自是而雨暘时若，百谷顺成，一邑之民同享和平之福。固大尹王侯诚意，德政之所感召，而唐公礼神之力有在矣！特因以记其岁月焉。

大明成化丁酉岁仲冬谷旦，临汾儒学教谕安成周翰撰

### 重修东岳庙记

蒲山玉泉子阎忠秉直撰，本社士民肖信本忠书丹并篆额

地祇莫大于五岳，五岳者天下之名山也。盖，天下以名山为镇，五岳以东岳为长，故东岳者，乃四岳之所，万民之所仰也！然，至□天齐，明与日并是，以仁符震动，播扬发育之仁；德体□□，彰著昭明之德，持作福作威之柄；操注生注死之权。神灵虽料变化，不测来矣。夫是岳之神，主乎岱山，镇乎东泰，安神州是已。今蒲邑而有山岱庙者，乃其行宫耳。去县治六里许，山威虽峙，巍然、峨然！层峦叠翠，势接乎云霄。树植松柏，森然盘踞，委曲形似乎骊龙。瞻其庙貌，则前殿、后宫、司廊、列庑、门堂、亭阁与夫地狱、曹部隐隐重重，宏观巨址，井然而有条也；仰其神灵，则圣帝、圣后、府君、太尉、两司、六曹与夫地藏、阎罗英英凛凛，仪像威畏，俨然如有临也。言其感应，则御灾捍患，福善祸淫，疾恶如响而不差；言其护佑，则雨暘时若，秋夏昱登，妙同天地而无隙。足以耸人之观瞻；足以起人之敬畏。诚名山之秀，丽一方之形也。

每岁三月二十八日一会，合晋地遐迩之人，虔诚祈报者，肩之摩、踵之接，有如云集而雾翕；途之填、道之塞，有如蚁聚而蜂拥。究其所以，非神之灵应之速，曷克以致人，诚敬如是哉！然，斯庙之建古之，碑碣剥落残折，不知创自何代。屡经兵火、地震倾颓者几何？接修者几何？治及乎今庙之工程，大概将复初建之制，后宫司廊，修葺日久，又致毁坏。县

令张公彪，不忍瞻视，谋诸幕宾。韩公效欲为主修之举，命下求人以任修理之。社人俭以武姓俊名者荐之，二公□□、□□荐敬以勉其任。武俊领命之余，慨然以修理为己任，竭心涤虑，夙夜惟勤，募缘修理，不逾年而功成，则初建之制，至是而复全矣。公谓：“古皆有记，匪独今何？”于是，嘱愚为文以记之。愚辞不获，志其固陋，姑以是为记。上以表圣神功德之隆；中以阐二公敬神之意；下以识武俊修理之绩，欲其同诸取□而不泯故记！

蒲县文林郎知县临城 张 彪

典史朝邑 韩 效

儒学教谕考诚 李 镒

训导济宁 郭云德

沂州 杨薄和

石匠 李镒□

助缘人 何善□

正德八年岁次癸酉仲春吉日立

## 重修东岳行宫记

蒲之东五里许，有山如绣，古木荫荫，层峦耸翠，风韵琳琅，涧流湍急，盖伟然一奇观也。其巅则为东岳行宫，创造的不知何时。然，殿宇巍峨，诸司络绎，入其境，心未始不闲闲适；瞻其貌，亦未始不凛凛兢也！第时久则颓圯，亦物极之固然。而山灵效异，若启人以薰蒿凄怆之思者。蒲民张显仁、师景阳毅然欲新之，置簿而请命于余，余为之首肯。不卒岁，而输财乐施，鸠工衷事者，无宁日祠既焕，山若增而益丽；灵若藉而益赫矣！夫神功无默，非有炫奇标异，如世之恐喝簧惑者，而民既钦承之，又奔走之，盖地盛则灵，致格则著，从古为然。矧祈响趋避，又愚民常



态，睹其峨冠博带，晏然证善果者，善念勃以兴；观其逮系拘禁，啾然入鬼录者，恶念惕以息，是刑罚、教化之所不能得者，而神且以于穆尸之也。夫新庙者人，而问其所以勃然、惕然者，用以讯之人，人且冥焉而不知；用以质之神，神且运焉而不有，总以归之山灵。噫！人生如恒河一粒，回首苦海，便登慈航入觉岸矣！心自有神，朝朝与俱，此又可为达观道，难与齐民言也，因勒石以志！

典史 罗田林志会

儒学教谕 上党毕竟成

训导 兴县贺绍尧

邑学 曹佳士书

神首 张鸣时 冀时道

募缘 贺一千 白朝辛 曹帮明

万历戊申次季春文林郎知蒲县事古齐郑可行撰

### 洛阳里修设清醮碑记

尝观神者，阴之灵也。若有若无，司造化之秘；非潜非见，收宇宙之精，凡我士庶罔不攸□。东岳天齐，自上帝而下诸神，罔敢兴齐？五岳之中，维神独出其右。蒲东五里太山之上，□□翠柏苍松，巍巍然而高大；幽深□远，赫赫然而有灵。监观四方，善恶不爽毫厘；临□□□□□无不立效微论。境以内、境以外，修齐设醮者比比皆然，即深山遐谷之中，四海□□□□□，罔不朝山而拜鼎矣！夫非神之威灵显应，有以感乎人心者哉！我洛阳里库拔村居县之北仅仅三里，沐神之休，岂止朝夕？□不惟神是依，惟神是钦乎！伏迂遇东岳圣诞，纠首崔来吉、崔尚贤、韩登寅、韩登科、霍正太、王立中等，化一方之善士，聚集一会，舍在己之资财，修设齐醮，乃清心洁体，吟诵经文，炙香秉烛，答报神恩，迄今二十

余年。因全会众，勒石刊名，以志不朽云！

时万历四十二年，岁次甲寅三月二十八日立

### 铸东岳庙像碑

隰州大宁县庶村里要西村铸造顿首：

吾降封蒲邑东南三里许，□□寥绝，层峦耸翠，松盖长青，虬龙起舞，风雨行间，盖称□□也。山麓故有东岳庙，相传三月二十八日为岳神降诞之辰。是日，返通居民如恭、如许、如魏陈之，定咸集诸庙，焚香礼恭，士女缤纷，商贾辐辏。予宁邑犹在封疆之内者，莫不遨游其间，以观庶民。今岁春，予□□满城喧呼：章岳神像至！予因惊讶久之，会予邑父老□□□等在侧，乃择于日子，骇全像乎！吾曹裨厥心力，□□□□□，□□□□□□，各秉处翰金，凡得铜若干，铸像一座，约高九尺，圣颜巍巍，金流煌煌，谡然壮观，称完美矣。众谓宜有□以成功而嘱之予，予惟东岳即岱岳，奠位震方之泰安，去峡约千里，秦、汉、唐、宋诸君，皆常躬临驻得封观此地，其□殿廊宫舍，相延至今，炳炳独乾坤。岱神有知，意必寝安其地，不须迪维矣！胡为乎有兹地，又胡为乎有此像？或昔季氏旅泰山，孔子犹病其不享。今此父老愚诚耳，匿区铸像祭献，不可不谓像矣，岱神果享之乎？盖无往弗在者，见神之效其灵也；享神弗宁者，人心之展其诚也。岱神焉群岳之宗，则神尊，神尊则灵，如泉之在地，靡处不有，而何限于千里或外？地居长养，取司生育，而家中庶类胥从此出。则夫仰山灵，铸像致祭，因□之不可废，心之不可□者也。蒲封其备文补之享，而予感父老之诚，忘其固陋，敢僭为记！

大宁县儒生廩膳生员王善撰、马九儒书

时万历四十三年岁在己卯孟夏之吉

### 东岳创立油烛会碑记

县之东有岳，形势广阔，耸峻摩空，而松而柏，郁郁苍苍，雨过风动，恍如笙簧迭奏，异香袭人。□矣，天造伟观也！古之人遂于此地创设庙貌为岳主，从兹威灵赫奕，不独景色之称美矣。三月二十八日，有香火大会，起不知自何许时，遐迩男妇，环向毕集，迄今如一日。至于油烛之会，古未曾有也。第神之感人，非一端而止；人之所以应神，自不一而足。万历三十七年，有善士梁进，忽兴善念，于每岁正月初一起油烛大会，诵经告处，凡五日而事竣。又于龙飞二年，拜礼梁武，忏期于永永，举行一时，率从趋事辈，丞丞皇皇，视古会不少逊。夫遍山燃烛蜡，用白蜡非无谓也，烛照所以众，神光闪烁，无微不入也；白蜡所以众，神明清洁，纤尘不着也；拜忏又以昭神赏善惩恶，无不循环也。噫噫！凡为此会者，宁假于征发期会之烦；又宁出于趋吉僻凶之意，何有异人无异心耶！岂神之灵，与人之精，有默触于声色之表耶。嗟嗟！人各有心神焉，寻浸天理，涤除人欲，将烛照逃亡之屋；寄志淡泊之乡。皇矣！岳神之鉴观，更妙于不容言。区区仪文之崇奉，特其迹耳，予因识石而规之。

大学生邑人曹佳士薰沐撰

石匠：王国鲁，男王一俊

时天启六年孟春之吉

### 修设清醮碑记

盖蒲邑东神山，居万山之中，巍然秀丽，非他山之可比。郁郁青松，不改乎春夏；森森翠柏，长参乎秋冬。四面罗列，八方近翠，有如图画之美者不多让也。诗不云乎“高山仰止，景行行止”，有以动人心之观瞻；有以起人心之仰慕，实可以栖神明，而格之灵也。上有东岳行宫，规制

宏壮，像貌伟丽。凡大郡小邑，通都僻巷，有求必祷，有祷辄应，灵验昭彰，随叩而响。荷神□之赐，蒙神□之庇，不一而足也。柰遐迩士绅，黎庶靡不□而祀之。万里而来者，不惮崎岖；一步而礼者，不辞疲倦，唯神圣之爽灵，足以感格乎四方。四方之人，心赖以将如在之□诚。每遇东岳天齐仁圣帝圣诞之辰，予侪必修醮择礼，仰酬神恩，迄今二十余载，重叠建碑，永彰□神祉。然，则醮之修，而碑之建，特以表人心绵绵，素耳而于神□，又何与焉？予不佞，仅以雕虫之技，妄希刻鹄之能，是为勒石，共志不朽云。

邑庠生冯一敬薰沐撰书

后学冯国宝首篆额

时崇祯元年，岁次戊辰季春之吉

### 禁伐东神山树碑记

蒲，晋之西鄙邑也，穷山绝谷，景物荒凉，无名山、大川之奇；无竹筠、花卉之产，所时以点缀山城，润色县治者，惟翠、屏两山耳！邑东五里，磅礴而逶迤者，东翠微也；面县而拱峙者，西翠屏也！盖其上俱有松柏，故名云。西翠屏毁坏于明季之年，邑里由之萧条，人民因而寥落。观风者往往谓：县纲风气之敝，大率以此。嗟嗟！谁为作俑，让此山童？岂盛衰丰悴，为物理之自然耶，抑补救维持亦俟其人耳！向使当日者，有人焉保护而历禁之，或不至同于此山之濯濯，未可知也！今已矣，西山之木不可作矣，东山之木尚其留焉！何也？东山者岱宗主之，其德惟仁，其意主生，斧斤之成害，远出性矣；其位居震，其象属木，根木株株之凋零，伤其类矣！昔者，秦皇东禅泰山，风雨暴至，避之松下，而封为五大夫。是知骄纵积暴如秦皇者，犹知畏岱宗，而爱亦树也，而况齐民乎？但，此山场四连民地，松柏之滋生，波及田亩者所在，多有染指，主张新

不可长。会逢霍郡粮尊李公署篆来此登山谒神，瞻眺之余，谓然欢兴曰：“美哉松柏之盛，神所凭依，其在兹乎！”于是绅衿、庶民以民地、神树说资之于公。公曰：“地虽民地，树惟神树，以地而论，地以种禾非种树；以树而论，生之自神非生之人，世有解已囊而不吝者，其又可贪神物，以为己利乎？自今以后，一枝一叶不得剪伐，其有违者，幽有鬼者，明有王法”。众乃涌跃，呼勒之贞珉，以为永戒！

邑廩生 王文彪撰

庠生 曹□书

时大清康熙三十四年，岁次乙亥季春吉旦

按：另附《禁伐东山松柏碑记》前《禁伐东山神树碑记》为修改后碑文，后者为原碑文。原稿刊载光绪六年版《蒲县志·艺文》卷中，现原文摘录，旨请甄别。

### 禁伐东山松柏碑记

(清)王文彪

蒲，晋之西鄙邑也。万山牙错，石骨戴土，绝少峰峦崔峰之奇。所称点缀山城，郁郁葱葱者，惟东、西二山。县东五里，樊蕴而挺者东神山也；县西一里，若朝而拱，若屏而峙者翠屏山也！二山松柏苍翠，弥巅塞谷，郁然为一邑巨观。

明季，翠屏山木毁于兵燹，而井里由之萧条，人民因而寥落。观风者往往谓：县治风气敝，大率以由。噫！谁实为之俾此山童？岂盛衰丰悴为物理自然，抑补救维持，亦视乎其人耶！今西山之盛，不可复兴矣？使东山松柏复不保护而境植之，安知后之视今，不犹今之视昔耶？但山场接连民地，松柏滋生日新月异，延及陇亩者所在，多有斧斤之伐，谁其禁之？而谁其从之？日者，李公署篆于蒲登山凭眺，已而谓然曰：“美哉松柏，神所

凭依,其在兹乎”。于是,绅士有以民地、神树之进者。公曰:“地虽民地,树惟神树,以地而论,所以种禾初,未尝种树;以树而论,生之自神,非植之自人?士民孰不欲兴蒲者,其又可贪神物,以利己乎?自今以往,山木之延及民地者,不得剪其一枝,违者以盗伐山木治罪。”于是,商之舆论,皆以为然。因勒石诸贞珉,永遵成约,且以告后之经理此山者。

### 重修地狱碑记

地狱之报,果有之乎?吾以为地狱之有,亦有之于人心耳。佛经所载:寒冰、烈火、刀山、油锅诸惨苦□□;黄泉地如此尤刑,□□幽魂。而人心之阴险、暴躁、奸利、油滑,经上各以类应,此地狱之所由取也。然,则地狱之设,原以劝善,崇亦神道,设之一隅矣。吾蒲东岳神祠后,有隧通道,拾级而下□□□□□□□,其地狱下幽洞而也。冥者所谓地狱、地藏、十王、乎三焉。地狱、六曹对案,孽镜随身,种种恶报,现在当前,信可以惊惕人心,警觉迷途也。但年深日久,神像剥落,庙宇难以栖神明,即非所以肃观瞻,有心者其能安然已乎?释子僧官福沾,发大普愿,愿新斯庙募化,纠首生员□□,上璋信士冯庆翼各施银一两,并让在职四厢董理其事。踵事增华,因故址而修葺之,金碧辉煌,焕然改观。工始于康熙壬辰七月,落成于康熙丙申九月。工竣并石录,不敢没众善之善念,而凡助资姓氏,均得例书刻石。

邑廩生王思深薰沐撰书

时康熙五十六年,岁次丁酉三月二十八日吉旦立

### 重修诸司,并创建僧房碑记

创建天堂、城都司并僧房碑记:

东岱晴岚，翠柏参天，西晖返照，松阴满地。林壑幽折，不减武夷九曲之奇；峰峦秀耸，可比巫山十二之美，允惟胜境，颇称巨观。有祠岿然，是为东岳庙貌；两庑旁列，以作祠曹藩垣。殿后创建天堂，庄严天上快乐；祠下修设地狱，描尽狱中折磨。数十年来，渐次修理，善者见之而益动；恶者观之而知惩。无如功未成全，事犹在半，山僧在廊居之褻，大众为之恻然。庙外拟僧房之，修适愜众之素愿。爰是住持普月叩化檀越，种福广施，上念神栖，下怜僧宇，或助之以米粟，或输之以金钱，不数月而僧有攸居，庙宇不至作秽；神各得所，香火益以绵长。乃成众善敬神之心，波及山僧挂锡之愿。因缘非小，功德无边，工竣镌之贞珉，用旌善类，谨录书其姓字，以昭来兹。

邑学生王思深薰沐谨撰书

时大清雍正三年，岁在乙巳桐月二十八吉旦

### 改迁华池庙创建戏楼序

环蒲皆山，而东南诸峰翠柏苍松，望之郁然深秀者，东神山也。昔人以其地名胜，建东岳行宫于其巅，即于殿南列华池真君祠一楹，庙制浅隘，仅蔽风雨。盖其当创造之初，希异速成，未经美修，非敢褻也，将有待也。间尝有名公、先达登临游赏者，瞻礼之余，继以悼叹。谓：“正殿巍峨中立，左右前后俱各均适，匿斯祠渺然僻在一隅，非所以肃观瞻也，且列诸东岳尊神之面，端然朝供，非所以妥神灵也。改迁之举，盖可忽乎哉一时！”邑之泛游先生啧啧称善哉，兴改迁之念，而此志未逮。迩来时和年丰，百废皆起，邑之人士于每年七月二十三，为华池真君圣诞之辰，建醮设戏。每若其无以栖伶伦而举乐奏，众志歉然，思欲改迁庙宇，创立戏楼。奈计其工程颇大，又非绵力所能成，爰敦请住持僧人普

瀛俾募诸四方，共襄盛事。而僧人即慨然自任，不辞勤劳，募化众善，鸠工庀材，阅一岁而告成工焉。因白衣庵之旧址，重修正殿三楹，左右耳房罗列，巍巍煌煌，诚足以入庙而生处。庙前创建戏楼一座，画栋雕梁，岿然幽雅。飞南浦之朝云；卷西山之暮雨。每至歌声一发，山谷皆应，天籁齐鸣，武陵、蓬岛仿佛间耳。斯役也，观瞻肃矣，神灵妥矣！且后之登斯山者，拾级而上，五步一楼，十步一阁，将更有引人于入胜者。其于翠微之景色，不文大有点染也。兴工成用，将输助姓名勒石，垂久以示，不没人善之意云，而序云乎哉！

邑廩膳生员曹士薰沐撰并书

### 东神山经久神会碑记

窃惟，人藉神以资福，神依人以为灵，则神之事，即人之事也。顾一人独为一事，则不足；众人共为一事，则有余。此神会之设，由来尚矣。然，当其创立之初，人心踊跃，货财喜舍，迨历年既久而不免于止衰者，固缘天时不齐，人事莫必，而实则由立法之不良，植本之不厚也。吾蒲邑东五里许，有山曰翠微，叠嶂层峦，上出云霄；万柏千松，下临无地。清虚而幽邃，神所凭依，将在是矣。昔人爰建东岳神祠而尸祝之，盖取出震之义，迎发生之机，而期荷神庥于无疆也。于季春三月之二十八日为尊神诞辰，邑之士女雨集云屯，佝偻罄折，以告虔焉。一时之董厥神会者，必为之丰粢盛、洁牲醴、举乐奏，以和神听。神祝以洽众权，其曲隆，其制备，遍传以来，迄今固未之或衰也。独是经费既夥，而生财无道，恐极盛之下难乎为继，殊非垂远之良模也。邑生员曹景彬、曹景苏、张延兰、贺联登、冯义凤、张乃德，监生张乃功、曹种玉，吏员高拔群，礼生王若、王凡十人，思为经久之谋，爰议众擎之法，首敛分资。敦请会中之勤谨者三十人，合共得四十人，每人各募银五两，总计募得二百两，公议



付殷实贸易之家，每年出利银叁拾两，以供神事之需。不许另引公务，挪借动用；不许倚挟施舍，就中侵蚀；不许指称出利，零星借贷；不许移张换李，徇情擅便。凡兹出入与众共之，每年首事代相接管。要期数百人，寸积铢累之功，运用有成，则香火之盛，庶几乎万斯年。而岱宗之灵杰，或凭者不将降福，孔皆也哉，且予于此更有幸焉！东岱钟天地之秀，一邑之风会攸关。年来维渐次修葺，而其阙累待补者，正自不乏，此举之成也。后之君子仿是意而推广之，则所以润色山场，而厚其财资者，当更有良法在焉。予将拭目以望之矣！是为序。

邑廩膳生员曹士薰沐谨撰并书

时乾隆元年，岁在丙辰四月谷旦

### 闰三月念八日重祝圣诞碑记

邑之东神山，苍松匝地，翠柏参天，吾蒲一胜景也。每岁三月念八，士女云集，香火络绎，又吾蒲一胜会也。第祝贺之举，只在正期，而遇到闰，则从无议及者，盖一举而民力已殫矣。国家休养生息，承平百年，神人胥和，民物滋丰，邑之气色较前殊觉改观。癸巳季春逢闰，余与张间、杜培本等，谋欲重祝，以答神庥。商诸邑之士庶，及四乡黎老，靡不欣然，踊跃从事。共捐输钱肆拾千有奇，除会期办理牲戏一切杂费而外，尚余钱拾柒千，并旧存树价钱肆千伍百，用以葺正殿，复檐之朽坏者。功归实用，钱无虚糜。是役也，一呼众应，不劳而集，虽人心之乐输，抑亦神之圣灵有以使然也！后之君子，倘遇闰三之岁，而相沿勿替，谁谓甚盛之举，可一而不可再乎？谨将为首，并捐输姓名、数目开列于后。

邑廩生 冯震太 谨撰

邑廩生 张 审敬书

时乾隆三十八年，岁次癸巳七月吉旦

## 重修东岳大帝宝殿开光、建醮、演乐碑记

庠生曹子甲施银一两，并募王公弼、张心忠、双世英、苏贵宝、刘文光各二分。

蒲之东山，脉接恒惕，形拱太行。翠柏参天，较姑射而愈秀；苍松匝地，拟雷霍而更佳。陟其巅，白云拥罩；游于林，清风徐来。明月挂谿壑，好鸟弄枝头，天上人间恍惚莫辨。昔人建东岳天齐大帝行宫于其上，盖取帝出乎震之义也。粤自望秩之典，隆于虞世；大帝之威灵，久著寰区。夫亦何地无祠，何人不祀？而蒲之人独崇其祠宇，重其祀事。勿论郡人士乐输其诚，即穷乡妇孺，俱竞将敬。时以兴云降雨，捍灾御患，尤为合邑保障。第庙祠虽隆，而创建未知奚始。考之献亭础石，自唐之太和<sup>\*</sup>已有建立，而碑记无存，惟元之延祐、至正间碑记、梁志尚在，但载重修之岁，无创建之时，盖其由来久矣。乾隆乙巳，邑人见宝殿倾圯，圣像剥落，不堪妥神，谋欲重修。念工程浩大，财无所出，择柏树之枯朽者变价修理。越二年而工始竣，碧瓦瑶阶，藻彩辉煌，焕然改观，神所凭依将在是矣。至丙午十月择吉开光，余等仝事诸人，与合邑善士募金，建醮演乐，恭迎神驾；而四乡之好善乐施者，具踊跃相从，非神之有感，焉能至此。自兹以往，神得所依，威灵愈著，谅福被正自无疆。爰将首事，施金姓名勒诸贞珉。谨序！

邑儒学廩膳生员王化耀谨撰

增广生员王浚川敬书

岁在大清乾隆五十四年桐月下浣吉立

注\* 唐之太和为金泰和之误。

## 东神山补修各工，并增三年钱碑记

凡事之一举而得者，非奇也；惟一举而两得之，人为也，而实神力为

之。东山粤自大工告竣后已阅多年，风雨飘洒，诸处决裂甚多。倘弗及时补葺，一经倾圮，费必加倍，此庙宇之不可不修理者一也。复有三月念八为祝贺东岳圣诞之辰，旧规演乐必须觅自外境。近来，邻封渐增戏资，除用神钱外，每会赔垫尚不下五六千，应事者贫多富少，拮据实甚，故人视为畏途，恒多退缩不前耳。即有应允者，总不足二十人，神事不至废坠者几希矣！此戏资之不可不设法者又一也。因于嘉庆庚辰，住持将原管事纠合一处，公议重号枯朽柏树，爰得价钱壹千有零，先放于各当典，本钱伍佰千，获息伍拾千，为添三、五、七月戏资，下余以备修理。遂从地藏祠起工，渐次东、西厢房，正殿墁院，山门外引路，西禅院上下，华池庙、华门、乐楼一切门窗俱各补修毕，连刻碑文，共计用过钱肆百数十千，余钱仍放当典，以备后日补修。斯时毁者补，而庙宇完固；戏资增，而神事永久矣，詎非一举而两得者乎？爰将神事原委直以道，并不敢谓之文也。

例授修职佐郎侯、赐儒学训导，庚辰岁贡张琉撰文，男儒学生员国正书丹。

首事贡生：杜生秀、曹德瑛、张熊、曹力诚、贺继统、曹德灵、冯文翰、王塘、曹步蟾、冀殿元、曹仆，监生员：张克明、张克诚、张克大、张瑛、冀善成、冯佐国、张琉、张洱、王全德、张愉全立石。

时大清龙飞道光元年岁次辛巳桂月谷旦

### 重庆圣寿并地产三处戏钱碑记

凡事之可为，其创者亦可为，其因但创者之难，不若因者之易。蒲之东山翠柏苍松，罗列如绵，以称胜地焉。昔人建立东岳行宫于其上，以肃观瞻，以隆祀典。每年三月二十八日，合邑恭祝圣诞，演乐建醮，不惜浩费，较之五、七月典特重焉。至逢闰再庆，已历数次，业有成规。

然,时移事迁,今非昔比,为之殊觉其难。值年首事者,因思先辈不惧其难,而创之于前;吾侪敢忽其易,而不固之于后?复为虔诚恭祝重庆圣寿,花费三十余金,均输己资,各无吝色。虽曰人事,实由神力使然。庆已议及庚子岁,山坳有倒仆树木,变价百余千文,空寄当典尚无实落。于是公同妥议,仍照前放出当典本钱一百一十千文,每年得息钱十一千文,置于三、五、七月演戏额资内,量为附益,以襄盛事。此岂人力所能为哉!固并勒贞珉,以望后之君子如遇闰期,竭力再祝,相沿勿替。倘有神钱,率由旧章,莫令轻费,庶不至耗财而慢神,则帝德广远,福庇无疆矣!是为记。

一、三月会,新加息钱柒千文,连旧得息钱玖拾叁千文,共钱壹百千文,以备戏资。

一、五月,新加息钱贰千文,连旧得息钱拾肆千陆百,共钱拾陆千陆百文,以备戏资。

一、七月,新加息钱贰千文,连旧得息钱壹拾五千文,共钱壹拾柒千文,以备戏资。

#### 值年首事

张国勋、曹槐茂、曹培晋、孟开禧、牛进昌、郭育英、曹振业、曹值、冀德容、贾光炜、郑励、刘继源、冯满芝、高法援、席丕绪、阎仁、田如绣、冀省三。

邑庠生曹培晋薰沐谨撰

邑廪膳生员张守义敬书

时大清道光二十一年,岁次辛丑七月吉立

#### 东神山禁伐松柏树碑记

神之为灵,昭昭也!我蒲东山之巔,昔人建东岳祠于其上,偕鹿

岭而并峙；接娥眉以常昭。树木丛峻，岚光荫荫，神灵之所凭依，民人之所景仰，意在斯乎！前辈首事公等，凡碑碣留提，非大工不敢有擅伐之举，重山树即以利观瞻。奈人心不古，习俗渐薄。近来左右邻村，邑中无赖之徒借砍柴，而前偷树株者，崖陷而卖柏板者。虽神有显灵，而其贪心总不自觉，甚至呼朋引类，结党为非。于本年正月念日，有告发之偷买柏株如旨如徒，均受法责。厥后，首事人因积已久，爰欲扫除，而更引出倡之者一二人，随之者数十人，闻风向阎家庄百姓家中搜寻，竟然搜出柏板一十六块，询及原委，系主持所卖。社中公议，即欲禀官究治，伊等央人会众纠首商议，将百姓柏板归山社中充公，住持板价追出，勒石垂诫！虽曰人力，实神之灵维持于其间也！嗣后，如有仍蹈前辙者，以后项索议为鉴。伏重清心寡欲，痛改前非，住持尽监责，首事无坐视之愆，庶松柏常新，神灵承赖。愚亦忝刻首事之末，聊为荒芜之辞，是为记！

禁议后开：

山中树株，值年为首，与寺内住持细心查访，无事不许妄伐。

社中人与事人、邑人、外乡人偷买柏树、柏板者，追还归山，禀官治罪，罚钱入社。

住持偷卖柏树者，赶逐离山，不准还俗，使乞食四方。

木匠勾通住持解板，工人勾通送板者，俱禀官治罪，追公价入公。

山中取松柏柴及小儿剔枝叶者，罚钱一千，以充公用。

以上数条，为首事人与住持若知情隐匿，罚钱五千，以充公用。

邑庠生 曹培晋谨撰

邑庠生 贺焰然敬书

合社首事贡监员士民人等公立

住持僧人等虔叩

石工张学良恭镌

时大清道光二十六年，岁次丙午年七月吉日立

### 东神山重修圣母宫、后土祠及各处碑记

丁丑岁大侵，人相食，虽至戚莫肯顾也。寺内住持，旧食租钱百余千，完正粮拾五两玖钱玖分，正供有余，犹时形拮据。是岁，寺僧死亡几尽，香火断绝。四年秋，少有起色，乃举僧人如意经理其事。而地尽荒废，租无入项，粮无出项，是以累年积欠。每思弃而远匿焉，且山寺历年已久，倚侧坍塌，无处无之而□□。圣母宫之疏漏倾颓为尤甚，无人焉振其衰，而救其敝，恐渐湮渐废，有一蹶而不可复起者矣！爰属众公议，货枯朽山木，得钱陆百伍拾贰千文，弥缺补陷，完寺内积久赋税。除花费外，存钱叁百千，以贰百千每年生息，为津贴完粮之费；以壹百千之息，为拆除修补、油烛会用之需。继自今无挂无碍，作息乐业，庶可以壮山威而栖山灵也。然，当谋事之始，或笑焉、或忧焉、或偶语而窃议焉，赖董事者，悍然不顾，一力支持，而卒能相与以有成。夫乃叹凡事之奏功不易，而谋于先几者之，贵有其人也！工既竣，爰胪其实而刻诸石。

督工纠首：监生曹宗闵，增生张一奉，岁贡曹和钧，例贡杜景甫。廩生曹和畅，廩生曹志道，廩生冀万起，教谕拔贡曹和铭、高升、曹肇茂，生员曹志仁，洪洞训导贡生曹和锵，增生张国熊，监生高法周，附生曹和春全立。

邑贡生，候选训导曹和钧薰沐谨撰

邑选拔贡生曹肇绪沐手敬书

石工黄居平

泥木工高治国、牛秉昌

丹青曹宁兆

大清光绪拾壹年，岁次乙酉叁月下浣勒石

### 急公募义

盖闻宇宙所称为伟人者，为其能急公好义，光前裕后耳，虽然不易其人矣！邑之大河东，有水地贰百余亩，古之旧渠在官圪塔下，每岁灌园、凿井、修漕所费甚巨，而朝难保夕，灌园人苦之而无如何也。邑有贡生常翁三多者，悯灌溉之维艰，惟疏凿之是任用。是石渠告成，食其利者，莫不叹先生之德为深且远也。无如渠高水下，引水到渠，必藉于堵堰之高，而堰在河中，值山水涨发，又时以溃决为虞。是翁之德虽厚，而犹未尽善也。岁戊寅，渠属于王翁光华，得价虽廉，而于渠之上流更凿岩千尺，稍为堵截，水即可源源而至矣。乃叹斯二翁者，一创于前，一成于后，非即所谓宇宙之伟人哉！更可羨者王翁，以东神山为阖邑之盛观，每岁办理社事，以贴钱之多。至有因循不前者，遂慨然将此渠施入社中，为每年帮贴酬神之资。但此渠旧有官粮二钱，仍归王姓完纳。至王姓现在所种之地，不应再出渠钱，惟后有续置园地，则亦与众同例。公出是渠也，凡用水之家，每亩每岁各出钱二百文。其修水之费，每年四千，荆坡庙香火之资，每年六千，此俱系社公出，与用水人无涉也。询之于众，金谓曰：“可”。于是勒诸贞珉，以垂永久云尔。

邑附生王祥云谨撰

邑廩生曹征源敬书

光绪十七年岁，次辛卯仲冬上浣之吉旦

### 东神山挽回纪念碑

蒲邑皆山也，惟是山因建有东岳庙，且甚灵异之，故独以东神山名

之。距县城五里许，全山松柏环绕，蔚郁成林，并无杂树丛生其中。凡登临其上者，莫不游赏忘返，洵蒲邑中第一名胜之区也。每岁三月念八日，循例建醮，士庶云集，历宋、元、明、清于今，恪恭将事，无敢或替。其地本为蒲人所公有，乃民国七年九月间，实察员陈懋莅实察，不溯厥端，误听奸人一偏之辞，迳而报告省府。兼座阎公，以为天然森林无人经管，遂下令将斯山收归官有。幸赖县长李公大力维持，上书力争，将斯山之确情据实呈报，证明为蒲人公有之物，未便收归官有。并经正绅曹肇绪、张守经、曹琳、任士俨、曹文达、曹继昌、孔继张、常明纲、阎吉祥、张子明等函电交驰，阎公始得真情，乃将成命收回。而斯山、斯庙仍为蒲人所公有，不至为喜事邀功之徒所断送，何幸如之！然，若长此相沿，不变保存方法，将来不免再遭此恶劫。因共同议定：藉此每岁三月间香火庙会，作为商品出售，时期且即以会场为陈列物品地址，供众展览，任人购买。凡一切日用商品、农器，均指定地点摆列，仿照省垣城隍庙三月十五日会场办法，由本邑商会经理其事，以提倡商业为主旨。他日者百物云集，商贾辐辏，虽系东岳帝造福一方之英灵，抑亦李公挽回推移之力也！是不可以不记，于是乎书！

合邑绅商士民等公立

蒲县行政公署书记长

经理监制：曹文达、曹肇绪、曹继昌

大中华民国八年，旧历三月二十八日

附：

山西省长阎公指令

实字第六十一号令

蒲县知事李凤翔呈复查明，东神山系属公产，疑难收归官有。由呈



悉据报，此项森林系属公产，历经纳粮有案，庙址归农桑分局应用不适宜，剪伐归蒲置。惟树株既尚幼小，务须督饬妥保护，俾资岁育。仰既遵照办理。此令！

### 添建东西二楼暨北楼碑记

蒲邑东神山，翠柏参天，苍松匝地。其巅有东岳行宫，庙宇巍峨，规模宏敞，左右有楼阁罗列，前后有祠司环拱，伟然为邑之第一胜景也。然，考之古碑、旧碣，自唐贞观以来虽屡加建修，未知创自何时。吾等常徘徊其上，见夫威威神宫，凛凛帝座，皆由前人之踵事增华，美善兼备。惟东、西二楼暨北楼，尚形缺略，每欲增之继之，期副克臻完全，庶可以壮观瞻而妥神灵。奈工程浩大，烦有志而无事，亦徒托空言已。而民国丁卯春，适值东会首事人等奋然决议，“前人既能奋臂于前，吾等愿愿附尾于后”。所以殚竭心力，慨然以为己任，因而择日举事，开号变价，连同十六、十七两年利息，共得大洋贰千贰百捌拾元。自丁卯仲春兴工起，至己巳季夏告成，上添建东楼九间，北楼九间、西楼九间，共二十七间。凡我同人，不辞劳瘁，轮流督工者阅二年有余。除木料由山林采择外，其余砖瓦、石灰等项，以及补修各处工价，共费洋壹千陆百柒拾元，下余洋陆百壹拾元，均发商生息，以备后来修理之费，不许作为别用。斯举也，虽曰续残补缺，实等于维新创造耳。由是焕然一新，聿观厥成，殊觉山若增而益丽；灵若藉而益赫矣！兹工竣之日，自愧无文不敢为序，聊笔以志，永垂不朽云尔！

东会督工纠首：孔继张、常林荣、曹文澜、张峻山、曹汝楫、常明礼、曹琳、阎柏茂、曹郭福、阎吉祥、张子江、曹文英、王光华、王瑞云、曹统、梁永清、张得寿、任柏寿、赵凤临、曹肇康、曹继昌、张受田、张受祺、曹思温、卢其昌、孟全发、曹文选、曹文海、冀廷献、常秉玺、杨逢泰、曹文达、

乔祥源、尚作霖、曹文富、张士选全立。

蒲州府儒学正堂,兼署永济县知事张守经总理

清贡生曹纲谨撰

清童生景维新敬书

清额生曹继昌篆额

中华民国拾捌年季夏吉日勒石

### 新建西醮馆记

本山东院有阁三间,地势崇高,风景可人。清知县邓琛,常避暑于此,匾曰“听松阁”,即西醮原有之公馆也。惟因年久失修,残缺不完全,拟修葺整理。适逢全庙动工,加之本省南段铁路告成,临蒲汽路通此,名山胜地遐迩,咸知交通即便,游人加多。为招待便利起见,遂经诸位西醮纠首之同意,将斯阁改修为接待来宾之处。另于东方垒石成基,新建正殿三间,以栖西醮神驾;西起廊房一座,作为醮友公馆;傍加僧侣磨房亦得其所,可谓一举三有并矣。经营之始,由东会纠首曹文海君,会同西醮纠首代表常鸿勋君,曾不避劳怨,慨然募助修理,费洋百元,共襄其事。落成后,鉴于会务散漫,朝来夕出,无所事事,又从而发起组织——西醮西会,公推纠首二十人,并各施洋三元,放出生息,藉作会中经费。于每年三月二十八先一日来山,借办上供等事,正日朝山随班行礼,商讨一切。其事虽小,而裨益醮务进行,诚非浅鲜。后之君子 设同此志,庶斯会事废,或别有改进焉。兹值工程告竣之日,爰刻石以垂永久不朽云!

席道正谨书

曹汝鹏敬书

中华民国二十六年,阴历三月二十八立

## 整理东神山社务碑记

蒲邑东神山，松柏扶疏，庙貌巍峨，楼台环绕，碑碣林立，为蒲县八大胜景之一。每年圣诞日期，迎神赛会，朝山进香，商贾辐辏，男女云集，古会递传，历代相因。詎意民国二十七年正月三十日，倭寇为祸，进犯蒲邑，杀人放火，掳掠奸淫，种种暴行擢发难数。计残杀军民七百余；焚毁房屋无算，城关如孔子庙、关岳庙、玉皇庙、佛庙等，均成焦土。独东神山完整无阙，是有意存焉？迷信之说，余平日最不敢信。然，以东神山事实证之，则冥冥之中，果有神灵默佑。聊年来，因国家多难，大难未已，会务不遂焉！庙院被学校占用，树林任人砍伐，亭台楼阁多行裂痕，有志之士心窃忧之。若不从事整理，大好山林几成童山；庄严圣地必为瓦砾。本年社首等触目伤心，遂召集同志开会，讨论决议重新整理社务。本年会期，朝山进香隆重举行；保护山林，除呈请政府严禁外，并派专人尽夜巡山。至期布置周列，秩序井然，朝醮演剧，一如旧观。若非诸君子热心筹划，曷克臻此。

综计本年会务，共需白面一千六百一十一斤，小米五斗三升，花洋四十五万九千一百四十九元，除布施外，皆由社首解囊完成。会毕，社首等丐记于，余自愧谫陋，无以为久，谨就当时经过情形，聊书以应。是为记！

曹文通谨撰

冀廷献敬书

石工傅泉明

主持：方净、方中；徒：圆奎、园明、慧顺

中华民国三十四年三月二十八日

## 保护文物古迹标志

柏山东岳庙,系我县重大古迹之一。内有大殿、戏台、亭榭、楼阁,外连华佗庙、太尉台,大部分均系明代建筑,拥有历史保护价值。且满山松柏葱笼,风景宜人,为游人喜到之地。凡山上所有建筑以及满山树木,均属保护范围,严禁损坏。如要兴工动工或砍伐,须经县人民委员会批准,违者按文物保护法令处理。

蒲县人民委员会

一九六零年十月一日

## 重修行宫大殿碑记

蒲邑东岳古庙,乃三晋名刹。二水环绕,松柏葱葱,行宫大殿威居庙中,盈高数丈,气势恢宏。殿前唐楸汉柏,相影对膜,四隅钟鸣角楼,风呼松涛。建筑中轴布局,左右对称,亭台楼阁,错落有致,景物辉映,蔚为壮观。每逢古会,社戏连台,八方州县,万民朝观,千年不衰,声震遐迩。改革开放,游客如织,蒲人无不引以为荣。

斯庙始建年月无考。据史志碑文所载,现存大殿落成于元延祐五年(公元一三一八年),故至今六百七十年矣。之后寒来暑往,历尽沧桑,构件逐渐老化。历代虽屡加修葺,但多补缺粉饰,均无重大建树。斗转星移,数百年风雨浸蚀,致地基下沉,廊柱移位,梁架倾斜,檐脊变形,椽檩腐朽,顶坡凹陷,非重修则有顷于一旦之虞。届时,两任书记侯殿龙、常富顺,县长陈保堂、安双荃,为葆扬光大桑梓文明,珍惜文物古迹,顺天应人,倡议修缮;组织机构,制定方案,发布捐资,躬身督察,并委以文管所长曹延珠具体承办。上级部门拨款资助,全县各界人士慷慨解囊,于一九九四年十月十七日开工,翌年十一月三十日告竣,总用

资八十余万元。

修缮古迹，百年大计，参建人员无不殚精竟虑。开工伊始，巧搭天棚，精心护驾，彩塑神龛丝毫未损。探墙柱、验结构、摄影像、编序号、究尺寸、制图纸、审料质、延精工，一丝不苟。采东北之名松为其栋，集后山之榆槐为其拱，输及河东之瓦石耐其坚，循传统之漆工求其精。立架装拱，上檐封脊，平檐布椽，宫顶贯瓦，均采古建新工艺。梁架斗拱尤恐不固，更以钢板螺栓固其内，环氧树脂充其隙。其墙拆半去坯，椽檩望板更新，石柱启平竖直，台明齐若神工。一载辛苦经营，大殿重现昔日风采，巍然屹立于柏山之巅。

噫！如此浩大古建工程，能在短时期内高质竣工，盖因欣逢盛世，政通人和，经济振兴，人民富裕之故。为铭记各界鼎力资助，记主持者积心劳苦，参建者精湛技艺，功成勒石，以志盛举，是为记。

东岳庙文物管理所

一九九四年五月四日 立  
农历三月二十八日

### 重修大殿功德碑记

尝闻乐善好施，急公好义者古今亦同。华夏寺观林立，浩如烟海。但凡建殿修庙，无不以社会赞助而能为之。或里闾募化，或贤达义捐，古往今来，概莫能外。

一九九二年，蒲县县委、县政府决定对行宫大殿进行彻底修缮，并成立翻修大殿筹建处。鉴于工程浩大，资金不足，遂由县政府发布公告，号召全县人民捐款支持。揭示之日，各界人士纷纷响应，慷慨解囊。尤以蒲县选煤厂率先独家捐助人民币拾万元整，数额高居榜首，义举轰动一时。

该厂座落在黑龙关东五里,临大公路南侧,系一家乡镇企业。厂长刘宝泉为省特级劳模,全国五一劳动奖章获得者。

值此,行宫大殿落成之日,特立此碑,以慰该厂全体员工虔诚不致云尔。

东岳庙文物管理所

公元一九九四年五月四日

农历三月二十八日

### 重修行宫大殿碑记

张世贤

古云:山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵!蒲县之柏山,仰东岳庙建于中峰,山环水抱,松翠柏青,故钟灵毓秀,闻名古今。乃蒲县之胜景,三晋之名胜。

东岳庙乃东岳大帝之行宫。其行宫大殿,为东岳庙主殿,重檐歇山顶,石柱围廊,飞檐藻角,规模宏敞,气势雄伟,为蒲县罕有之古代建筑。殿宇虽隆,而创建未知其始。据大殿梁志记载,该殿重建于元延祐五年,距今六百七十七年。因年代久远,风雨侵蚀,灾异频顾,主体已显龙钟,物件趋于老化,明、清两代虽屡修葺,但仅限于“缺者补之,晦暗者饰之”。历考各代碑记,自清咸丰三年重修后,迄今一百四十二年,大殿主体终无大的修缮,致使基础下沉,梁架走闪,椽檩朽腐,殿顶塌陷。如不及时修葺,烁今古迹,势必毁于一旦。

兹当国运中兴,政通人和。乘改革开放之良机,乘开发旅游事业之善策,重修斯殿,诚万民之所望也!修缮举措,任重事艰,非一方所为,惟各方支持。动议之后,洽得蒲之县委、县人民政府重视,遂一九九二年三月成立修缮机构;四月政府发布捐资公告;六月省古建所派员莅

蒲，实地勘测制图，编制修缮方案。一九九四年八月十日，省、地、县主管部门成立修缮工程领导组，修缮工程由此启幕。

修缮于公元一九九四年十月十七日开工，一九九五年十一月三十日告成，时仅十三月，投资八十余万元。大殿新葺，雄姿依旧，骨架易新，藻拱流彩，碧瓦生辉。既未改文物原貌，又增强抗震能力。盖因益民善举得助多，技艺精湛管理善也！

修缮始终，承各级支持，各界奉献；赖内外协调，上下拼搏，为修缮注入活力，使工程顺利竣工。蒲县县委书记常富顺、县长安双荃等领导，多次莅临工地，检查进度，慰问员工，解决困难，指导施工，备致关怀。全县各界倡公告之举，出资捐助者，络绎不绝；予以方便者，相率不衰，奉献精神，蒸蒸日上。承揽修缮员工，以质量为己任，或立架安装，或瓦瓦彩绘，皆精心设计，精心施工。县文管所全体员工，急则工程之急，需则工程之需，上克城、马午，下临汾、运城，或庀材于外，或督工于内，皆不辞艰辛，尽力尽责，一丝不苟，精益求精。为倡此精神于千秋，褒其功德于万载，特附石表彰。

地因人秀而富，物以民勤而丰。积多年奋斗，旅游事业初兴；尝万般艰辛，夙愿宏志始成。今御开放之长风，经济腾飞乍近；逐改革之巨浪，用武之地顿宽。蒲县儿女，必成锦绣新图；炎黄子孙，定就千秋伟业！大殿告竣之日，特勒石以志！

一九九四年四月

## 重修行宫大殿碑记

戴宝贵

蒲子名胜，三晋名刹，柏山东岳自古香火绵旺，社戏繁华。相传祈风雨，禳灾病，求子嗣，辄辄灵应；世沿祀圣诞，商贾集，官民乐，泱泱盛

会。既被德施仁于阖邑，且播泽扬惠邻州县，是以历代不衰，声震遐迩。而东岳之宰在大殿。其雄矗中央，巍峨宏壮，基阶高筑，间跨五楹，脊黄瓦绿，相映辉煌，檐牙悬啄，铁马铿锵，墙红柱稠，钟鸣鼎飴，龙雕凤饰，溢彩流光。前献天堂，后拥地狱，左右阁叠；廊回榭绕，四隅耸楼，遥承呼应。唐楸相躬，汉柏对漠，仪门三重，磴道无极。二水环抱，松涛柏籁，赫赫焉，俨然帝王；卓卓噫，天工胜景。殿内东岳大帝端踞神龛，颜慈神凜，意正气浩。又每每光阴阴，气吸吸，似在俯察苍生，将毫毫报应不爽；再辅之地狺狺凶凶，寒森森景象，凡瞻谒者，不论心术正邪，蒙昧开化，无不毛发竖栗，忐忑喘喘，或忏悔、或感悟，总增善念。呜呼，乃知古来设道神之非虚也。岂仅愚民，亦不无教化之功，即今文明日进之季，此俗终将消亡，然仍要渐沿漫漫矣。

斯庙之肇不可考。据县志唐贞观已存，按碑碣倾于元大德七年地震。后兴二十五载无果，复遭地震，元延祐五年（一三一八年）大殿始成，故大殿迄修六百七十七年矣。明清虽屡加修葺，然仅缺者补之，晦暗者饰之。其间楹阔深高耸，脊坡陡险峻峭，斗拱悍壮雄浑，雕饰形拙神似，实为典型元代建筑。因历经沧桑，致地基下沉，梁架闪斜，椽檩糟朽，顶坡塌凹，非重修则有一旦之虞。噫呼，人祷神庇，神依人存，兴废不在天运，而在乎人道。值此兴隆之世，重修正当其时哉！

盛世修庙之要在治政，而今不啻为葆扬光大神州文明，尤旨于旅游交流，经济振兴。因之各级为政及专管者，定策募资，筹划五年。九四年十月十九日开工，九五年十一月三十日告竣，总投资八十余万元。重修保持原貌，千年大计之则，集思广益，再证方案。摄影像、究尺寸、审料质、延精工。采东北之名松，集后山三榆槐，输河东之瓦石，循传统之漆工，刻意状原神肖，专志体坚貌焕，非敢毫丝怠忽。其墙折半去坯，椽檩松板更新，斗拱重作尤恐不固，层攒钢板螺栓隐紧，环氧树脂粘填缝隙。为换大梁，几经辗转，于万荣、通化始觅得硕材。一番苦心经营，既



与旧筑无二，又意在千年不朽之体。其间知蒲之政者翼城侯殿龙、鄂城陈保堂暨隰州常富顺、霍州安双荃，惟筹场督，实有力焉；董其事者本邑曹延珠兢兢业业，夙夜殊劳；施工者省古建队。吾虽不敏，适逢隆举，爰记其历，以志寿永云尔。

一九九四年四月

## 重修行宫大殿碑记

张浚祥

尝闻“政通则人和，人和则业兴”，由东岳庙之兴废足知其言果不谬矣。吾蒲之千年胜景当首推东神山。看其遍山松柏，四季葱笼，层峰叠翠，风景如画。而东岳庙恰似天上宫阙，雄踞山巅。红墙碧瓦掩映于苍松翠柏之间，蔚为壮观。行宫大殿以全庙之尊，巍然坐镇中央，形貌庄严，气势雄伟，令人肃然起敬。每逢三月二十八，各方士女云集，殿前香火丰隆，历经千年不衰，蒲人无不引以为荣。然，该殿自元延祐五年重修以来，近七百年间，寒来暑去，历尽沧桑，长年风雨侵蚀，加之时遭地震，终致基础下沉，梁架走闪，椽檩枯朽，檐脊变形，非重修难以为继。见此情形，邑人莫不忧心如焚，切盼早日重修。翌时，县委、政府顺天应人，倡议兴工修建，并报请省、地联合派员监修，由文管所具体主持重修事宜。经有关各方积极筹备之后，择吉于公元一九九四年十月十七日隆重开工，翌年十一月三十日圆满告竣，历时一载有余。施工期间，无论主管人员，抑或普通工匠，皆殚精竭虑，一丝不苟，唯恐有不周之处；夜以继日，废寝忘食，丝毫无倦怠之意。工程所用建材，均属上乘；所采工艺，堪称一流，遂使行宫大殿以原形而新貌，焕然重现昔日风采。参观者无不竖指赞叹。合邑人士对此千年盛举深为关注，或慷慨解囊，踊跃捐资；或出谋献策，鼎力相助，其爱乡之情，溢于言表。时任县委书记

常富顺，县长安双荃等多次亲临督察，慰勉劳工，遂使工程顺利完成。工毕计算，共用资人民捌拾余万元。

抚今追昔，令人感慨万千。噫！元代重修距今七百年间，朝代更迭，世事纷纭，物换星移，沧桑巨变，实令人难以思议。如今若非欣逢盛世，何能百废俱兴哉？此次重修条件之优越，工艺之高超，亦远非前次重修所能相比。社会昌明发展之迅速，必令当年重修之督工、纠首等瞠目自叹矣。由此推之，将来社会先进发达之情形，亦非吾辈所能想象也。念至此，孰能不为宏扬我中华文化而奋然前行乎？功成勒石，以志盛举，是为记。

一九九四年四月

### 重塑七十二司碑记

七十二司，乃东岳庙主要建筑之一，列侍行宫大殿两侧，分别建于清康熙二十四年（公元一六八五年），三十二年（公元一六九三年），距今三百余年。素闻，善恶有报，庇愆无私，乃东岳七十二司之神职。凡世间官宦仕卒，三教九流，水族陆兽，灵异鬼魅皆在冥鉴之中然而，司宇尚在，神塑却毁，严严七十二司，仅存三司，十三尊残缺神像，观者无不扼腕嗟叹！一九九零年以来，县委、县政府为保护文物古迹，开发旅游资源，振兴蒲县经济，先后完成行宫大殿、东西北楼、大院地面、太尉庙、吕祖祠、白衣庵等翻修、油饰、铺墁工程。殿宇修葺完毕，遂定重塑七十二司。自九六年始，组织人员三上北京，两下河南、陕西，考察北京白云观，询访嵩山中岳庙，求效陕西佳县白云山、榆林东岳庙，征集资料，延请名师，募集资金，择料选材，于一九九八年九月五日开工，翌年五月五日告竣，届时八个月。塑像二百一十七尊，神像重塑，门窗易新，司栋焕然流彩，庙貌顿然生辉，此善举得到临汾行署及行署财政局、交通局和社会

各界鼎力资助始得完成。时任蒲县县委书记常富顺、县长郑尚志，工程领导小组组长、县委副书记李德俊，施工者陕西佳县高生武，榆林程占来、赵建军师徒。特勒石以志！

书丹曹家信 镌石家中荣

东岳庙修缮工程领导小组

公元二零零零年五月二日农历三月二十八日立

### 重塑七十二司神像碑记

张世贤

七十二司，乃东岳庙主体建筑之一，砖券窑洞，侍列行宫大殿东、西两侧，共四十六孔，分别始建于清康熙二十四年（1685）、三十二年（1693），均由县邑名门望族捐资修建，距今三百余年。

素闻“善恶有报，庇愆无私”，乃东岳七十二司之神职。凡世间官宦仕卒，三教九流，七十二业，水族陆兽，灵异鬼魅，草木花属，皆在冥鉴之中，概莫能免。然，司宇乃在，神塑却不知毁于何时？严严七十二司，仅存三司、十三尊残缺神像。询问县内耄耋、古稀之人，皆不知所然。毁日大可不究，善举不可不溯。时值盛世，县委、政府审时度势，乘改革开放之契机，秉强县富民之善策，以开发旅游资源为窗口，倡导善举，诚民所望。自九零年迄今，多方集资，多次对东岳庙进行修缮，先后完成行宫大殿、东西北楼、行宫大院、太尉庙、吕祖祠、白衣庵等翻修、油饰、铺幔工程。上自殿宇，下至院基，大而栋榱，细及椳格，咸焕以轮囷，承以金碧，缀以琉璃，辉以丹漆。殿宇修葺工毕，七十二司神塑愈显其之急需。然，司内塑像毁之久矣，如何复之，莫衷一是。九六年始，三上北京，两下河南、陕西，或考察于北京白云观；或询访于河南嵩山中岳庙；或求师于陕西佳县白云山、榆林东岳庙，广泛征集资料，大量拍摄照片，妥

备相关重塑资料。嗣后,组织机构,延请名师,制订方案,募集资金,择料选材,妥备神塑之工序。重塑工程于公元一九九八年八月五日始迄,翌年五月五日告竣,历时八个月,塑像二百一十七尊,补修门窗四十六套,总投资五十万元。神像新塑,门窗易新,司栋焕然流彩,庙貌顿然生辉,神得以司职,民得以欢颜。盖因人力之赞襄,亦同心之默相。

是役始末,仰各级鼎力,各界奉献,内外协调,上下同心。工不劝而自勤,艺不厌而自精;虑不尽而自细;物唯精而自足。启工未久,历值严冬,搭帐生炉,采暖驱寒,工期未误一日,质量未损丝毫。制方案、循传统、精工艺、审料质,一丝不苟;立神桩、甩大泥、磨细泥、着色彩,精益求精。其间,县委书记常富顺,县长郑尚志韩幄运筹,临场指导,备致关怀;董其事者,殚精竭虑,昼夜兼劳,功不可没。工毕,为倡善举于后世,特勒石以志。

二〇〇〇年正月二十五日

## 铭 文

### 铁钟铭文

#### 八音钟铭文

分上下两层,每层8块,共16块。按其上下顺序:录云上层。

蒲县化乐义官张得甫等,见得东神岱岳庙旧钟一个,破坏不堪,同众发善心,各施财不等,共捐工价银一十两,重新铸造,永远在庙悬挂,祈保众善信士阖家大小吉祥如意。惟那头义官张得甫,室人席氏,男义官张朝臣、次男张朝阳、张朝选。

本里众善施主:张得才、室人曹氏,长男张锐、室人席氏,张仓、张

清、室人席氏，长男张杲、室人董氏，孙男张凤得、张贵玉。

寨子村施主：刘荣，孙男刘湿山、刘亨、刘凤仪、刘福、刘湿宁；李虎，长男李算、室人席氏；徐管、郭仲义、葛景伦、赵廷秀、王顺、康彪、张淳、张贯、杜时昌、杜时达、杜时美、台旧嗖、张文秀、李景俭、张有、张资、孙彪、张仲、张良成、冯永昌、阎廷宝、冀向文、冯廷玉、张添良、张时达、冀朝李、张廷富、张厚、阎强、常午、张逊、阎朝经、阎李礼、阎李诗、常吉仁、张朝经、张凌霄、张添禄、冯希贤、张廷秀、杜思仁、冀廷章、张汝贤、杜信、张鲁、冀增、张失、张俊海、张帮爵、张进原、张泽、关全、张见、霍山、张和、张朋、郑显、曹实、王智异、曾自东、郑志名、郑怀帮、张尚义、张文忠、王道、郑名、郑付、郑宣、郑圮、高俊、高甫、霍名、曹天进、葛仲仁、郑廷章、冀廷柄、冀云汉、张世荣、阎廷甫、张文左、阎以仁、冀朝日、郭仲仁、阎仲文、阎受、张山、阎秀、阎增、郭廷、赵行、陈英、孙清、阎世雄、高守良、阎怀仁、阎廷秀、张班只、阎世荣、阎世杰、张惟藩、张进玉、张世轻、张尚礼、张轲、张最、张完、张雄、张锐、张绒、张纯、冀廷焉、冀廷保、冀廷相、冀廷秀、冀廷宝、冀廷甫。

蒲县东关厢众善施主：张伦、冀经、冀会、李让、冯大良，长男冯一贵、冯一经；冯大亨，男冯有成、冯有德；冯大伦、冯景山、冯有禄、冯演、冯大杰、王凤、曹志昂、赵通、冯大经、赵景春、曹廷左、张春、张文华、张守义、张维先、台湾、台膺弼、张奉先、冯守成、台志道、台鹗、台膺贤、曹志鸿、潘敖、台膺诏、冯如、台春、尚九成、台鹤、尚广、冯永昌、贺志，刘圮，长男刘得川，孙男刘永；刘景绒、刘景伦；刘凉，长男刘景禄、刘景文。

席家沟施主：席兴，室人杜氏、张氏；席才，室人丘氏，孙男席廷伦、王氏，席廷虎、刘氏，席廷能、贺氏，席宋、刘氏；席廷相、席廷豹、刘氏；席武、室人贾氏，男席廷秀。

石州东都金火匠人高悦，长男高鉴；高生、高雄、室人张氏，长男高有成、室人邓氏，次男高登、高伯管；北堂都贺泽、贺恭、杨显、崔廷、邓文耀、程旺。

嘉靖六年三月二十三日吉时造,临汾县羊黄里:杨文宝。

下层:

临汾县并各里施主:王进,长男王添甫;徐成、王相、王得林、范得成、室人夏氏;卢宪、室人王氏,男卢琥、卢璋;周荣、室人张氏,男周添禄;范耀。

平阳卫:邢广、尹氏;张果方、张文魁、刘才、郑铎、王然、郭万、杨世美、段得乾、张得海、王茂、张銮、张世仁、席江。

平阳府临汾县尧凤都王里:书写人卢宪、张普、刘益、宋普、席江、王玩、刘礼明、刘礼华、刘礼现、鲁景华、鲁雄、芦渊、付玄、付会、张世毫、曹惟能、郭坚、王伦、王成、高景銮、刘普名、张禄、曹弘、路雄、王宪、贺景仓、王绒、路景花、武古林、张璩、刘智金、偁廷甫。

洪洞县:乔文晓、郭氏,母景妙善。

乡宁县:任俊、男任有才、仁氏;柴浪、武贵、李志阳、宜彬、宜赞、宜得山、张潘、宜大亨、邢全、赵太、室人侯氏;陈尚仁、丘世宝。

本县:典史杨福贵、舍人杨相,永平县人;训导康雷,广平府清河县人;训导赵淮,广平府鸡泽县人;阴阳学曹帮彦,医学张九龄;义官:曹宏、张廷礼、郑廷秀、解得才、郭奉祥、郑廷左、张良臣、曹志魁、曹志明、孙耀、张幡、张廷左、张乾、张廷禄、郝瑞、杨宝、张笃、阎福、曹福、张节;善友:冯秀、呼元义、呼元禄、王鲁秀、杨普礼、空谷子、呼元花;阴阳人李让,男李志全、李志贤、李志空;胜果寺主持首僧木通;席腾、男席哲;贺雄、杨荣、冯悦平、曹世英、卫廷志、岳子、贺文宪、张益,室人吴氏;曹训、王氏;曹伦、王氏;张和、高氏,长男冯有六。

## 铁香炉铭文

行宫大殿大香炉铭文 洪洞县程曲村众社发心,暮缘居士董琨等,铸造香炉一座,奉献东岳天齐仁圣帝供用。

程曲村惟那头黄全,众石里惟那人胡能、程普;洪洞在城里,孝义坊金火匠人:杨瓚同男杨时、杨用造。正德九年三月二十八日谷旦献

**纯阳殿铁香炉铭文** 洪洞县公□里张景祥、王□同,募缘居士董瑁,铸香炉献上六部神前。奉:郭怀玉、郭昶。

孝义坊金火匠人:胡文进,男胡朝用。正德拾贰年三月上浣吉日造

**寝宫铁香炉铭文** 癸丑年本月吉日敬,弟子王天江献。

**昌衍宫铁香炉铭文** 平阳□□正德十四年吉日造。

**太尉台铁香炉铭文** 太尉庙首事住持仝造,大清嘉庆陆年三月谷旦,虔献供器三件。

**西曹铁香炉铭文** 阳邑弟子李懋叩献,嘉庆丙子桐月献。

**清虚宫铁香炉铭文** 席家沟五合炉、东岳大帝香炉。中朵村合社置。民国丙子年桃月造。

## 铁磬铭文

**行宫大殿铁磬铭文** 蒲县永平村,东岳老爷铸。

纠首:张金凤、任益锁、张文秀、张良恭、张射斗、韩芳、胡成、高自光、张起鸾、张盛、张克俭、王思明。

金火匠人:王有法、温金旺。

乾隆十五年十二月二十二日吉造。

**华池宫铁磬(小)铭文** 大清嘉庆六年三月谷旦,白衣庵首事住持同造。

**土地祠铁磬铭文** 道光二十三年十月二十日,土地祠铸磬一颗。  
主持:悟全叩

**杨戩祠铁磬铭文** 范头村孟廷柱、男孟双喜叩。同治四年。

**华池庙铁磬(大)铭文** 股东:高□□、石映根、张守经、曹文澜、

曹琪、任士俨、曹行椒、曹璋、曹文田、封必贵、曹继昌、阎用义、集义当、刘福禄、曹文南、朱得胜。

经理：张得禄

工匠：王福实、曹秉秀、宋子先、赵春元。

富新铁厂公司：敬献东岳老爷位前。

民国四年三月二十二日立。

### 柱础铭文

**献亭蟠龙柱础铭文** 蒲县西关施主杨喜故父杨肇，早登道岸。见存者，母刘氏、妻高氏、男杨昌昌，次男杨显。

僧杨永庆，增福遥寿。泰和六年五月重五日，工毕！

本县郭下石匠：李霖。

### 铁狮铭文

**山门铁狮铭文(左)** 绛州北关金火匠人张俊杰、男小虎、外甥李万空全铸。

(右) 大清嘉庆六年三月谷旦，叩献神狮一对，重一千四余斤。

首事主持虔诚同铸。

### 序 文

献亭石柱《木兰花慢》词首序文 时至正辛丑春三月二十有八日，会同寅蒲邑监、燕京马哈马拉，镇阳杨从，道尹晋宁霍邑邢叔亨，主薄乡



宁张时敏，县尉襄陵陈新，儒学教谕忻州王秉钧共祀岳庙。叔亨走书《木兰花慢》数篇，音韵铿锵，意象豪宕。判军之得失，滔滔缕缕，若大河之出昆仑；恒星之丽碧虚；水镜之析埃漠，令人心怀洒然，逾吮而味加乃，可见生平蓄蕴之有余也！

另：

下缺十余字，漫天不可复识。余读其词，觉其慷慨激昂，忧国忧民之意，溢于言表，定非鹿鹿者比。且元至正间，距今四百余载，而石刻犹可寻识，岂其精光实有不可磨灭者，故邀神物之呵获耶！石上字迹颇多漫漶，余摸索竟日而悉得之。喜古迹之不终湮没云。（注：后所序文为清乾隆间翰林，蒲县人王居正所加）。

## 题 记

### 乐楼题记

乾隆三十四年三月二十八日，南蔺村永盛班到此一乐也。

嘉庆五年三月二十五日，杜成班到此一乐也。

嘉庆二十二年三月二十四日，至和班到此一乐。剧目《神州会》、《清风镇》、《戏凤》、《混云盒》、《梅绛雪》、《破洪州》、《守张节》、《打秋全》。

道光二年三月二十七日，平阳府秦涧村六合班到此一乐也。

道光二十年三月二十四日，山西平阳府临汾县得盛戏班到此一乐也。戏价壹百三十五千文。班主王大忠，弟子贾峰、千里驹、□□□、□□□、□□□、□□□、□□□、□□□……

同治五年三月二十八日，到此一乐也。洪洞县东李村全盛班到蒲县东神山。提笔乔先生。

光绪二十年三月二十五日,临汾县金殿贾班主率戏班一乐。

光绪二十七年三月二十五日,辛盛班到此一乐也。价壹百七十千文。拙笔人祁彦子。

光绪二十九年三月二十七日,二盛班到此一乐也。班主元喜。剧目:本戏:《三凤阁》、《天仙配》、《渔家乐》、《龙凤配》;回戏:《无底洞》、《龙凤镇》、《盗汗衫》、《相江会》、《渭水河》、《杀狗》。

民国五年三月二十七日,太平县马村长盛班到此一乐也!袁锦魁提笔。

民国十年三月二十五日,绛州西庄合盛班到此。戏价大洋贰百块,铜圆壹百串。大衣箱提。

### 东华门戏楼题记

丙子仲春,万荣县上井古建筑彩画像队,油饰彩画柏山东岳庙东、西、北楼。队长杨晓明、画师维臻、彩画设计杨建胜,并题记之!

彩画油工:原克宽、高景廷、杨志伟、杨晓明、黄军、原义志、王斌、杨刚军、董建红、董建胜、王登云、黄军红、原军峰。

## 文 献

### 关于文物古迹柏山东岳庙的考查报告

蒲革发(1978)64号

我县柏山东岳庙,是一处具有悠久历史的名胜古迹。位于县城东五华里的柏山上。庙观座落山顶,建筑壮丽,庙外遍山松柏,冬夏长青,山

下东南二川环抱,清水长流,是一个山水秀丽,风景优美,为历代游览之胜地。解放后,被列为我县重点文物保护之一。

多年来,由于林彪、“四人帮”形“左”实右,反革命修正主义路线的干扰破坏,致使对庙宇的一些有关资料没有详尽查考,对一些年久失修的地方,未予维修,使这一古迹不断损坏,不能焕发出它应有的光彩。粉碎“四人帮”后,特别是通过揭批“四人帮”在蒲县的资产阶级帮派体系,大打揭批“四人帮”的第三战役,拨乱反正,按上级业务部门来文指示,最近,我们组织文化部门等有关人员,对柏山所有文物进行了全面认真细致地查考,现初步查明,柏山东岳庙至迟也是宋、元时代的建筑,具有一定的历史研究价值和艺术价值。现将我们查考的情况报告如下:

### 一、关于柏山东岳庙之概貌

柏山东岳庙,系一座宫殿式的建筑。东西宽四十米,南北长三百余米,庙内庙外楼阁殿阁,纵横交错。庙前,铺设长虹磴道,道宽盈丈,长逾百米,道起南坡,路穿一厅,名曰“连云”,再延磴道北上而至山门。门前铁狮对踞,铸造精巧;门上楼阁矗立,凌空飞桥而入;门里两侧,皆为僧院,再北至乐楼(戏台),经楼下而入,便是行宫大殿之院了。

行宫大殿,高达十余米,内有神龛泥塑,金碧辉煌,上披琉璃瓦盖黄蓝相间,殿周回廊围绕,琢石为柱,柱上有元代石刻《木兰花慢》五首,为今稀有文物。

殿前纵连二亭,一曰“献亭”,一曰“议事亭”。亭间以石栏杆拱桥相接,十分别致。其中献亭为四根盘龙石柱顶立,龙姿活现;柱下础石四枚,雕刻精工,每枚镌龙三条,或追鱼,或捕龟,神态若活,跃跃欲动。据础石之一镌文为“泰和六年”,属正统的南宋开禧二年产物,是研究我国宋时石雕的珍贵文物。

殿后纵连二祠,一曰“后土祠”,一曰“圣母祠”。再北登楼而上有一阁高峙,名曰“清虚宫”。由阁南向,祠、殿、亭、楼纵贯相连,为建筑之中

央主体。

再从北楼东西向南延伸,经东西楼至乐楼,楼上环绕相通。在楼四角各建一角楼,玲珑秀丽,名曰“迎旭”、“卧云”、“栖霞”、“望翠”。在东西楼下列,是为司窑,名曰“七十二司”。在北楼垣壁,开有两隧道,沿阶台而下,深堕数丈至地狱。地狱还包括东曹、西曹、地藏祠等。

除上述,庙侧还有华池庙(华佗),太尉庙,都各具规模,都建有宫殿、献亭、戏台。其它还有将军祠、土地祠、牌楼等。均属东岳庙管理范围。

总之,整个东岳庙规模宏敞,建筑壮丽,实为历代光辉文化和劳动人民智慧之结晶。

## 二、关于东岳庙的创建时期问题

据最近通过现存碑碣、县志、础石、大殿梁志等处的记载查考,确认该庙至迟也是宋代创建。

据现存碑碣上说,对该庙的具体创建之年没有文字记载,无从查考。如庙内最早的一通元代至正辛丑年的碑记上说:“斯宫之筑旧矣,碑文剥落,无以考其兴建所自”。

县志上也说:“山上有东岳行宫,其来旧矣……庙祀相传已久,莫考其始”。

如清乾隆丙午年的一通碑记上说:“第庙祠虽隆,而创建未知奚始……碑记无存,惟元之延祐,至正间碑记、梁志尚在,但载重修之岁,无创建之时,盖其由来久矣”。等等。都说明该东岳庙创建历史悠久,具体创建之年不详。虽然对具体创建之年无从查考,但从现存碑碣和县志、梁志上查证,确可查出一点眉目。

如县志上说:“庙祀相传已久,莫考其始,自唐贞观以来,屡加修建……”有“唐贞观以来”提法,以此推论,则此庙之创建至迟可说在唐贞观末年之前,即公元六四九年之前。又据清乾隆丙午年的一通碑上

说：“……考之献亭础石自唐太和已有建立……”此处提到“唐太和已有建立”，据此，在至迟也可说在唐太和之前始建，即公元八二八年之前。但该碑记又说：“考之献亭础石”，经查对，献亭础石之一所镌者为“泰和六年五月重五日工毕”，碑记是否是将“泰和”误之为“太和”？倘以“太和”为“泰和”之误，则此“献亭之础石”已是宋代产物了（因为泰和为金之年号，泰和六年即是南宋的开禧二年，即公元1206年）。以此推断，则献亭之建最迟也是1206年，即金泰和六年和南宋开禧二年。

又据一般的建设规律，是先主体，而后从属，则大殿之建必当在献亭之前，殿为庙的最主要之建筑，也就是说，该东岳庙之创建纵然不属唐代“太和”，最迟属于宋代，已是确凿有证了。

### 三、关于地震对东岳庙破坏情况的考查

据现存历代碑碣记述，地震对东岳庙的破坏是严重的。记载中说，前不得知，从元代以来，较大的地震，先后经过两次。一次是在元代的大德癸卯年，即公元1303年，一次是在元代的延祐丙辰年，即公元1316年。

如据元代至正辛丑年（公元1361年）碑记：“大德癸卯，心思不虔，地遂以震，致宫一倾为瓦砾之场……工未迄功，延祐丙辰地震，栋宇再摧。”据此看来，大德癸卯之地震破坏性甚大，所以有“致宫一倾为瓦砾之场”的记述。震后亦曾进行了规模较大的恢复施工，从1303年地震后起到1316年，历时十三年之久，犹“工未迄功”，但已具有“栋宇”之状观了。到延祐丙辰发生的地震，致使“栋宇再摧”，但破坏程度不及大德严重，因为震后恢复为时较短，从1316年震后起到1318年，震后仅隔一年，行宫大殿便告竣工了。

现在的大殿梁志犹存，上面的记载尚能清楚看出，“大元延祐五年岁次戊午八月建……”等字样。据此梁志的记载，就明确无误地告诉我们，东岳庙的行宫大殿这所建筑，是至今六百六十年前的元代延祐五

年,即公元1318年经地震重修后遗存至今的。大殿的栋宇结构精巧,对研究我国元代建筑,具有很重要的价值。

元延祐五年后,持续了377年,到清康熙三十四年(公元1695年)又发生过一次地震。据康熙四十二年碑记述:“康熙三十四年己亥夏四月六日晚,忽遭异常地震,诸庙倾颓十之二三”,无损大局。

#### 四、关于历代对东岳庙的修缮情况

据考查东岳庙之建筑,远在元代大德癸卯地震之前已有殿宇庑司的记载,经大德、延祐两次地震后,即如上所述,已进行了全面的重修和恢复,现在的规模基本上是元代完成的,现在大殿廊柱上八成能清晰看出元代至正辛丑年号,和元代县尹邢叔亨所作《木兰花慢》石刻。

此后,经明洪武、正统、成化、弘治、正德、万历、天启;清康熙、乾隆、嘉庆、道光、同治、光绪、宣统,以至民国,前后六百余年,都进行过不同程度的重修、装饰和补修,差不多每次修补完毕后,都有碑刻记载。其中以明弘治年间修补范围较大,如弘治辛酉年碑记述所有神像、正殿、献殿、寝殿、山门、七十二司及诸祠,经整修后,神像壁画焕然一新,殿宇庑司截然整齐。

经过历代的维修,虽然面貌翻新,但都给原来的建筑覆盖了后期的外表,如正殿顶架是元代延祐五年的,正殿大门口的门槛石却是明代正统七年的(有重修行宫大门碑记)。总之,东岳庙是一座综合宋、元、明、清历代建筑的混合体,现各个时期的标志都见存。

解放以来,在党的保护文物政策指引下,我县对柏山文物采取过一些措施,进行过一定的保护和较小范围的维修,但总的来讲,做的很不够。今后,我们将进一步地贯彻党的保护文物政策,加强对文物工作的领导,对柏山文物要进一步地进行考查研究、管理保护。但是,由于建筑规模较大,年长日久,损坏甚多,如地狱、山门等建筑的主要部分都快要倒塌。我县是受“四人帮”破坏的重灾县,财政亏损严重,目前确实无力

维修,特请给予拨款资助。同时,我们也没有古建方面的知识,希望有关领导,亲临视察,给予指导帮助。

此报告,不妥之处请指正。

一九七八年八月十八日

### 蒲县人民政府募捐维修东岳庙大殿公告

蒲县东岳庙为元代延祐(1318)重建。建筑宏伟,艺术精湛,松柏环绕,风景优美,是省级重点文物保护单位和旅游胜地,慕名观光者络绎不绝。

近年来,在各级人民政府重视和支持下,先后修复了遐迹中外的地狱等建筑,新建了外宾接待室,铺筑了盘山公路。唯庙内重要建筑行宫大殿年久失修,破损严重,今年虽列入省重点文物修缮项目,但因工程量较大,资金不足,如延缓施工,势必造成损失。经多方征求意见,商讨对策,一致认为,保护文物,刻不容缓,爱我柏山,集资募捐。

为此,县政府决定开展募捐活动,维修东岳大殿。诚望机关团体、各界人士,踊跃募捐。有关事项公告如下:

一、县政府成立维修领导组,办公室设在柏山文管所,凡募捐者直接到办公室办理登记手续。

二、捐款数额:集体在3000元,个人在100元以上者,分别刻碑留名;个人在30元以上者,张榜公布,造册登记。

三、资金使用:由审计、司法机关监督执行。

四、捐款时间:从即日起到工程结束为止。

特此通告

蒲县人民政府

一九九二年四月五日

## 蒲县东岳庙修缮工程领导组 关于恢复〈重塑〉七十二司的公告

蒲县东岳庙重建于元代延祐五年(公元1318年)。四周松柏环绕,风景优美,属省级重点文物保护单位和旅游圣地。慕名参观者络绎不绝。

近年来,在各级人民政府和社会各界的大力支持下,先后修复了遐迹中外的地狱和主体建筑行宫大殿,唯东、西楼下七十二司内的塑像残缺不全,与整座建筑极不协调。为了弘扬民族文化,保护和挖掘历史文化遗产,决定向全社会募捐,集资修复七十二司塑像,诚望社会各界人士、机关团体踊跃捐款赞助。

现将有关事项公告如下:

一、凡捐款10000元以上者,不论集体、个人,均单独刻碑,法人代表同时署名。

二、捐款数额在100元以上者,集中刻碑留名;100元以下者,张榜公布,造册永存。

三、捐款时间:从即日起至工程结束止。

四、资金使用:审计部门监督;工程结束后向社会公布。

五、在文物旅游局设立募捐办公室,承办捐款具体事宜。

地址:柏山东岳庙。

联系人:曹延珠、马玉涛。

联系电话:5322423

一九九五年七月八日



**蒲县文物管理委员会**  
**关于加强文物消防安全的通告**

一年一度的东岳庙会即将来临,过好古庙会,对于促进物资交流,活跃我县经济将起到积极的推动作用。同时,也是全县人民生活的一件大事。

我县人民历来就有朝山进香的习俗,但近年来却愈演愈烈,香也越来越长,竟达一米多。每逢会期,东岳庙内火焰熊熊,对古建筑和周围森林构成严重威胁。为了保护国家文物,落实行署《关于加强文物消防安全的紧急通知》,做到消除隐患,防患未然,现就有关出售、焚香事宜通告如下:

一、从即日起,柏山景区内严禁出售、焚烧高香。

二、出售、焚香的长度不得超过50公分(一尺五寸)。

三、各种高香一经发现,由公安、工商、文物部门予以没收,并视情节给予教育或罚款。对于不听劝阻,情节严重的由公安部门按《治安管理处罚条例》处罚。

特此通告

一九九八年四月七日

**中共蒲县县委办公室**  
**蒲县人民政府办公室**  
**关于调整《蒲县东岳庙志》编纂**  
**领导小组成员的通知**

各乡镇党委、政府、县直各部、委、局、办、各人民团体:

因人事变动,现对《蒲县东岳庙志》编纂领导小组成员作如下调整:

组 长:常富顺(县委书记)

副组长:郑尚志(县委副书记、政府县长)

李德俊(县委副书记、纪检委书记)

冯安长(县委常委、宣传部部长)

贺三喜(人大副主任)

曹贵宝(政府副县长)

成 员:席建国(县委办公室主任)

李建国(政府办公室主任)

郑蒲生(宣传部副部长)

牛建民(财委副主任、预外局局长)

席俊昌(财政局局长)

张世贤(县志办主任)

曹延珠(文物旅游局局长)

梁吉升(文化局局长)

付 兴(文联主席)

顾 问:赵志祥 武尚文

张文兰 高联民

张树人 王耀全

主 编:张世贤(兼)

副主编:曹延珠(兼) 亢锁奎

编 辑:曹 鉴 黄国印

张秀珍 曹立华

特此通知

一九九九年六月九日

**中共蒲县县委办公室  
蒲县人民政府办公室  
关于调整《蒲县东岳庙志》编纂  
领导小组成员的通知**

各乡镇党委、政府，县直各部、委、局、办、各人民团体：

因人事变动，现对《蒲县东岳庙志》编纂领导小组成员作如下调整：

顾 问：仇振刚(县委书记)

主 任：杨治平(县委副书记、政府县长)

副 主 任：张爱萍(县委副书记)

马爱萍(县委常委、宣传部部长)

贺三喜(人大副主任)

席建国(副县长)

执行副主任：曹贵宝(副县长)

成 员：宋蒲刚(政府工委书记、政府办公室副主任)

申长明(县委工委副书记、县委办公室副主任)

郑蒲生(宣传部副部长)

席俊昌(财政局局长)

牛建民(预外局局长)

张世贤(县志办主任)

曹延珠(文物旅游局局长)

梁吉升(文化局局长)

付 兴(文联主席)

主 编：张世贤(兼)

副 主 编：曹延珠(兼) 亢锁奎

编 辑：曹 鉴 黄国印 张秀珍

曹立华 曹改香 于桂萍  
霍瑞萍

特此通知

二〇〇二年四月十二日

## 其 它

### 关于东岳庙行宫大殿翻修情况的介绍

曹延珠

东岳庙行宫大殿的翻修是今年县委、县政府制定要办的十件实事之一。在工程领导组办公室精心组织、精心管理下,经过省古建所工程队历时一年的紧张施工,终于一九九五年十二月一日全部竣工,为我县九万人民献上了一份厚礼,在东岳庙修缮史上增添了辉煌的一章。

东岳庙行宫大殿亦名正殿。据史料记载,该殿重建于元延祐五年(公元1318年)距今已677年。由于年代久远,风雨侵蚀,构件已趋于老化。明清两代虽进行过一定的修葺,但仅限于“缺者补之,晦暗者饰之”,且自清咸丰三年(公元1853年)修葺以来,迄今未进行过大的维修工作。以致基础下沉,梁架走闪,椽檩糟朽,层顶坍塌,已到了非彻底大修而不能继续保存的时候了。

为了妥善保护这座历史文化遗产,文管所从一九九一年起即向上级文物主管部门报告。县委、县政府对修葺工作亦极为重视,鉴于工程复杂,耗资巨大,遂于一九九二年三月成立了东岳庙大殿维修筹备处,并于同年四月五日由蒲县人民政府发布公告,号召全县社会各界踊跃捐款,支援修葺工作。经过多方努力,省文物局于一九九二年六月份指

示省古建所派技术人员进驻东岳庙,进行实地勘测、制图、编制修缮方案,由此拉开了修缮工程的序幕。

一九九四年八月十日,修缮工程领导小组在东岳庙成立,由省地县三级主管部门组成的领导小组对修缮方案进行了认真审议,对工作进行了具体部署。十月十七日正式开工,至九五年四月底,木构件大部加工完毕,砖瓦石料等运抵工地。五月十日,塑像保护架及外保护架(天棚)全部搭好,五月十三日,开始落架,六月七日,开始立架,安装木构件。九月十六日,瓦瓦,十月十三日,彩绘开始,十一月三十日,全部工程结束。

该工程从备料到施工,我们想方设法,尽力满足工程需要。在力所能及的范围内,采购最好的材料。如木材,全部购自临汾地区木材公司的东北落叶松。修补斗拱所需的家槐、家榆等硬杂木,我们自带工人去本县的克城镇安洼、马午等村,找当地农民协商采伐,收购。道路十分难走,几十个人一棵树,硬是从深山沟抬出来,装上汽车,将近三十方硬杂木,全靠人力一棵一棵搞回来。最难忘的是,工程进行到最紧张的时候,突然发现一根大梁无法再用,我们马上驱车出发,三天三夜,跑遍了临汾、运城两个地区经营木材的十几个县,最后,终于从万荣通化找到合适木材,但人家已运到工地,准备建房,我们只好软磨硬磨,说尽好话,对方才同意出让。我们大喜过望,急忙租车吊装,连夜运回蒲县。

再如,彩绘项目原预算为1.5万元,方案为修补。但主体工程完成后,发现旧构件上的图案早已剥落不清,根本不是修补所能解决,而是必须重新彩绘。本着对工程负责,对后人负责的态度,我们决定彩绘使用目前最好的材料——石色,即矿物颜料。尽管价格昂贵,也不用廉价的化工颜料。真正使这数百年一遇的大规模修缮,达到尽善尽美,为后人留下一笔珍贵的财富。

纵观全部工程,我们不仅在材料的选用上一丝不苟,施工质量上更是精益求精。在严格按照文物保护法各项规定和建筑年代施工要求的

基础上,尽量采用新工艺、新材料。在“不改变文物原状”的前提下,能加固的木构件均用环氧树脂等高分子材料填充,粘补,上下檐的几十攒斗拱每层都夹垫了槽钢和钢板,并用螺栓隐蔽紧固,经过这样处理,大大增强了整座建筑的防震、抗震能力。

值得一提的是,县委、县政府及五大班子领导对大殿修缮工作给予的支持和关心。工程由始至终,常书记、安县长、李副书记、冯部长等领导多次上山检查工程进度,慰问工程技术人员。完全可以这样说,如果没有县委、政府的关心和支持,要想在这样短的时间内圆满完成这一复杂的工程是根本不可能的。

我县各界群众对翻修大殿表现出极大的热情,除慷慨解囊积极捐资外,在工程进行当中,所涉及到的部门都给予极大的方便,充分体现了我县人民的主人翁精神。

我们做为文物工作者,能得到翻修大殿这一可遇而不可求的机会,亲手把大殿修好,更是感到十分荣幸。我们一定要认真总结经验,再接再厉,把行宫大院的彩绘和墁院工作搞好,把其他附属建筑修好,恢复东岳庙昔日的风采,让这座宏伟的建筑永远屹立在柏山之巅,永远屹立在蒲县人民的心中。

一九九五年十二月三十日

### 东岳庙行宫大殿翻修领导组

组 长:高 可,山西省文物局副局长;

副组长:柴泽俊,山西省古建所所长、总工程师;

祁建文,临汾地区文化局副局长;

冯安长,中共蒲县县委常委、宣传部部长;

成 员:郝信华,山西省文物局计财处处长;  
王永先,山西省文物局文物处副处长;  
李光祥,临汾地区文化局文物科科长;  
常俊来,蒲县正处级调研员;  
曹延珠,蒲县文化局副局长、蒲县文物管理所所长;  
杜俊奇,山西省古建所高级工程师;

办公室主任:曹延珠(兼)

施工单位:山西省古建保护研究所;

工程督察:李德俊,中共蒲县县委副书记;

工作人员:史成保、王元昌;

一九九四年五月四日

## 东岳庙七十二司说明词

### 速报司

速报即快速报应。世间作恶之人,不论大恶小恶,皆有报应。或当时有报,或过后有报,或报应在子孙后代。诗云:“年月日時终有报,远在儿孙近在身。”

### 督察司

本司掌管勘察官吏之功过。若在阳世为官清正,秉公执法,爱民如子,死后由此司保举升任土地、城隍等神。若为官贪赃枉法,祸害百姓,死后由此司打入地狱,受无影之罪。

### 苦楚司

罪福因果,轮回不休。人生有诸般苦难,皆是前生造孽所致。人若在世,作恶多端,死后即由此司量罪施刑,使之受地狱之苦。即使转生来

世,亦终生磨难不断。

### 正直司

世间多有正直之人,为官者清正廉洁,为民者爱国守法。此等正直之人,均由此司保荐尽升天堂之路,超脱轮回之苦,不入地狱之门。

### 子孙司

世人后嗣子孙,皆由本司定夺。人若能逢善即做,诸恶莫为,善良行事,忠厚传家,便生聪明富贵之子,后嗣兴旺。若尽做坑蒙拐骗之事,恶贯满盈,必将绝嗣。

### 还魂司

各类亡魂,均有所归。对于阳寿未尽自行报到之亡魂,由本司派小鬼夜叉送其魂,重返阳世。

### 催行司

当人在阳世作恶达到极限时,即由本司派小鬼夜叉前去捉拿,披带刑具,并打骂催行,速至阎君面前立案受审,然后下地狱受刑。

### 掌寿司

此司专管审查人一生行为,以决定寿限。对心地善良,时常积德之人,寿短添寿,无福添福;对心肠险恶,祸害百姓,不孝父母之流,则短其阳寿,绝其洪福。

### 忤逆司

忤逆,即不孝,不忠不孝乃世间第一大罪。父母养育儿女辛苦万千,没有半点虚情和自私,故人生第一件大事乃是报父母之恩。然而,世人常有虐待父母公婆者;或拒之门外不予赡养;或打骂父母公婆。此等罪恶,均由本司清算,折去阳寿,而后上刀山,下火海、油炸、锯解,永远不得人身。

### 恶报司

善有善报,恶有恶报。多行作恶,杀人放火,盗抢拐骗,以强凌弱,贪



官污吏，欺压百姓，此等作恶之徒均由本司立案审查，给以恶报。

### 施药司

此司专管行医卖药之人。有的人施舍药材，拯救贫疾；有的人恪尽职守，救死扶伤；有的人则只顾贪图钱财，敲诈勒索；还有的人制卖假药，坑害百姓。所有这些舍药卖药、行医治病者，均由本司审查其善恶功过，给予相应的善报或恶报。

### 放生司

一切动物均为自然界之生灵。心地善良慈悲之人，不捉不杀，且见到被困者，设法放生。有的人则贪图玩赏，贪图滋味，或将动物关在笼内，或无辜捕杀，岂知为自己造下罪孽。该司专管记录行善放生之士，检举涂炭生灵之徒。

### 推勘司

推者，问也；勘者，校也。此司是阴曹地府的审案司，专职审核罪犯诸罪是否属实，然后再据以处罚。

### 枉死司

枉死者，有被他人迫害或暗害而死；有含冤未伸，自尽而死；有落水而死；车轧而死等各种非正常之死，这些枉死冤魂，暂归此司，待罪犯被拿归阴后，再立案伸冤。

### 土地司

土地为一方之阴神。城池、山林、川泽、村庄等皆有土地神。其职虽小，责任重大。该司即为管理土地神之机构。若土地尽职尽责，则由该司考察、推荐升任城隍等职，若该土地徇私渎职，轻者训斥，重者查办。

### 贼盗司

本司专惩治各种贼盗。贼盗有多种，叛国投敌的国贼；占山劫道的路贼；私通鬼混的淫贼；偷人财物的盗贼……这些贼盗只顾贪图一时欲望，岂知因果报应人人难逃。

### 僧道司

寺院僧人,道观道士,均是出家脱俗之人。一切行为举止,皆由戒律规范。若出家僧道不守规戒,奸盗邪淫,杀生荤酒等造下诸般罪孽,死后均由本司发落。

### 生育发送司

人之降生,由此司发送。人若前生行善积德,便顺利降生,母子无难,生长成人,聪明富贵;若前生尽做坏事,则此司不乐于发送,以致降生之时,三朝五日不行分娩,母子痛苦万般。

### 地狱司

地狱有热地狱九层,寒地狱九层,共十八层。包括山间地狱,水间地狱,旷野地狱等。本司专管各地狱刑罚设置,及有无枉法之事,兼负协调之责。

### 畜生司

生死轮回乃天道也,不可抗拒。若在阳世欠债不还,则来世转为牛马等畜顶帐;若在阳世杀人欠命,则来世脱生猪羊等畜,被杀顶命;以上脱生转化,均由该司办理。

### 山林鬼神司

此司专管山林之神。花神、山神、药神、树神等各司其职。依其功过,或升任天曹,或贬之人间;还有一些孤魂野鬼,亦按其所为,给予提拔或惩罚。

### 词状司

一切在世之时有状未诉,含冤而死之魂,可到此司申诉。查明罪者,待其阳寿尽时,捉拿归案,伏法受罪。该司专管立案审查。

### 官职司

此司掌管记录各级官吏之清浊。官者,民之父母,国家之栋梁。若为官清正无私,一心为民为国,死后能升任土地、城隍等神;若贪赃枉

法，祸国殃民，强刮民脂，罪加一等，入地狱受刑。

### 都签押司

此司是掌管拘捕人魂魄的签字印章之司。凡世人阳寿已尽，需勾其魂魄者，由此司印章签字后，小鬼方能执行。

### 生死司

人间之生死，由本司所掌管。人生在世不外两种；行善、作恶。行善乃护国佑民，修桥补路，周济贫穷；做恶乃偷盗抢劫，无故杀生。《感应篇》曰：“善恶报应，如影随形”。做恶行善，死后魂魄均归本司裁判，善者转生为人，恶者转生为畜。

### 勾生死司

此司专用笔判勾人的善恶。人生一世以善为重，善者善报，报在此司之笔。恶则恶报，亦报在此司之笔。奉劝世人多行善不做恶。

### 取灵魂司

凡勾取人的灵魂概由本司负责。对行善积德之人阳寿尽时，由本司派判官礼请，故无病而终。对作恶之人，则由黑白无常锁拿，故痛苦万般。

### 增福寿司

世间之大，人物繁杂。善人到处都有。此司专管善人之寿命，若人在世常做善事，此司即增福添寿，高龄善终。

### 曹吏司

三曹者曰：天曹、地曹、人曹。三曹为审案记录之书记员。凡审案记录之卷宗，均归此司整理存档。

### 飞禽司

该司专管世上一切飞禽。盖世间飞禽虽为人之所化，但亦为灵性之物。磨难受够自然脱生转化，故人类自应善待之，以全好生之德。

### 无主孤魂司

孤魂者指：无后者死，战场流血死，荒野冻饿死等，无依无靠难得超度。这些孤魂均归此司统一安排，按功过享乐受罪。

### 风伯司

该司专管世上一切刮风事宜。根据四季变化，派出不同风伯司风。若一方官绅有德，黎民向善，则风调雨顺。反之，则逆季而刮，狂风暴雨，颗粒无收，予以惩戒。

### 欺昧司

该司专管世人瞒心昧己之事。所谓欺昧，就是以强欺弱，以智欺愚，明瞒暗骗，欺孤逼寡等小人行为。劝人广存善心德行，莫存欺昧之心。否则，死后归入此司，受尽挖心之苦。

### 城隍司

城隍，一方之神。他保佑黎民风调雨顺，五谷丰登，也制裁恶贯满盈之小人。此司专管督促城隍做好此事。若城隍不忠于职守，公务疏漏者，将受到此司惩罚。

### 山神司

该司为管理山神之机构。山神为一方之神，其职责是专管本山事务，保佑本山黎民，保护本山狼、虫、虎、豹、飞禽、花草，不受侵害。若山神渎职，由本司惩处。

### 门神司

门神为各家各户护门之神，职责是保佑该户消灾免难，财源旺盛，阻挡妖魔鬼怪侵入。此司专职管理督查门神是否忠于职守。

### 索命司

此司专查被屈死之冤魂。如有在阳间被害，屈死者，该司即查清事由及对头，派鬼卒带冤魂前往索命。故世间多有猝死者，即为冤魂索命。

### 投生司

此司专管鬼魂来世投生之事。根据十殿转轮王所判，发送鬼魂到阳

间转生。

### 善报司

此司专管善报。恶有恶报，善有善报，不是不报，时辰未到。世人做了好事，不论多少，此司都记帐入册，待死后通过福寿司判定，做好事者要得到好的报应；或转生富家、或转生官家、或上天堂，享福享乐。

### 忠孝司

忠是忠于国家，忠于人民；孝是孝敬父母，孝敬老人。此司管忠孝，使忠孝者得善报，不忠不孝者得恶报。忠孝程度有深浅，所以报应有高低。

### 贵贱司

此司专管出生贵贱。所谓出生贵贱贫富者，看前生如何？若前生常行善事，来生将生在富贵人家；若前生不做善事，来世将会转生为痴呆、衣食无着，沿街乞讨者。

### 水族司

水族乃水中生物之总称。如鱼、虾、蟹、鳖等。该族虽为贱类，亦属生灵脱化转生。因故罚其受捕捉、煮食之苦。本司负监督管理之责。

### 促寿司

凡人有过，大则夺纪，小则夺算。十二年为一纪，一日为一算。做了坏事，无人知晓，但不知神目如电。此司即主管减少人之寿数。

### 积财司

凡人之积攒财产，应来路光明，合法赚取。若巧取豪夺，缺斤短两，既使家财万贯，亦难享用。盖世间之财，均属该司管理。

### 较量司

本司专管生意买卖，监督经商之人。凡公买公卖，合法经营者，则财源广进，福寿绵长。反之，欺行霸市，缺斤短两，明欺暗骗之徒，既使一时发财，也难持久，家中灾祸不断、万贯财产成空。

### 引路司

人在阳世做了善事,死后由金童玉女接引,过金桥转生富贵之家,派遣之事均属该司管辖。

## 跋

蒲县人民政府副县长 刘敏祥

我是继曹贵宝同志之后分管地方志工作的。接任之初,《东岳庙志》初稿送阅,通读之后,倍感欣慰。

我祖籍蒲县,工作又在蒲县。从记事起,就知道东岳庙,听东岳庙故事,赶东岳庙会。参加工作几十年间,无论再忙,概不能免,对东岳庙有很深的向往和眷恋。

东岳庙庙貌隆古,庙制宏伟,钟灵毓秀,为一方之大观。美中不足者,建庙虽逾千年,历代却无一部专志传世,林林总总的传说、佚事、史实只能散落在民间,印证在碑碣。《东岳庙志》一书的问世,弥补了这一千年文化空白,了却了蒲县人民期待许久的心愿。

一本志书,贵在经世致用。《东岳庙志》以其朴实的文风,流畅的文笔,简洁的语言,记述了东岳庙古今变迁;编者以其隽雅的志德,广博的志识,达观的志趣,反映出东岳庙往来得失。

《东岳庙志》是继第一部新编《蒲县志》之后,又一部时代的产物,群众智慧的结晶。望县志办同志,再接再厉,与时俱进,不断创造出更多的佳作,奉献给广大读者。出版之际,寥缀数语,寄于志后与读者共勉!



## 编后记

1994年初,第一部新编《蒲县志》出版发行之后,开始着手《东岳庙志》的编纂工作。同年8月5日,由分管副县长贺三喜同志主持,召集有关方面人员参加,在东岳庙文管所召开本志编纂启动会议。同时,成立了《东岳庙志》编纂领导组,确定编辑人员。由县志办主任张世贤任主编,文化教育卫生委员会主任亢锁奎、文化局副局长、蒲县文物管理所所长曹延珠同志任副主编,离、退休干部黄国印、曹鉴为编辑,并分工负责,开始资料征集工作。

本志编辑成员,属临时组合而成,没有固定办公地点,没有必要的制约机制,形成松散式,自主型编辑班子。在5名编辑成员中,有3名是在职干部,2名离、退休人员。由于在职干部自身工作与编纂工作的冲突,往往是后者服从前者,致使编纂工作一开始就陷入长期“抗战”阶段。1998年,一些编辑因年高体衰,无法继续编辑工作,部分编辑因其它事务缠身,无暇分心,只得放弃编纂工作。至此,本志编纂工作实际只剩下一人坚持“抗战”。

2002年,《东岳庙志》被列入山西省文物旅游志系列丛书,给本志编纂带来新的契机。之后,根据省、市地方志领导安排意见,重新调整编目结构。由原来章、节结构,改为编、章、节结构,并增加“东岳文化”、“旅游”等编、章。2004年5月,本志脱稿,并顺利完成总纂,经县委、县政府有关领导审定,遂成此书。

东岳庙是一座千年古刹,唐贞观以前已经存在,集唐、宋、元、明、清之大成。然而,庙虽久远,历代却无一部专志传世。加之,东岳庙多次遭受自然、人为灾难,许多珍贵的实物、文字资料遗失殆尽,唯一能考其究者,仅存有元、明、清、民国时期几十通碑碣、或零散在县人口头、记忆中的传说、佚事。清末、民国时期曾亲身参与或经历庙事活动者,大多数已经作古,少数健在者,大部分年龄已至耄耋,行动、语言诸多不便,给资料征集带来很大困难和限制。但是,编纂人员没有因此退缩,先后深入到化乐、岔上、洛阳、石堆、韩家垣、太夫、姜家峪、略东、薛关、古驿、井沟、常家湾、皮条沟等村、户,走访知情者达百十余人,抢救收集资料达数十万字,填补了清末、民国时期庙事活动资料的空白。

本志编纂成书,历届县委、县政府领导倾注了关怀和支持。县委书记仇振刚亲自审阅志稿并题词;县长杨治平审阅志稿后,并亲自为志书作序;人大副主任贺三喜、曹贵宝(曾为分管县志工作副县长)、副县长刘敏祥,多次亲临指导、协调、督促本志工作;人大副主任王官庆,亲自动手修改志稿。县级领导的身体力行,为本志最后成书,奠定了基础。

本志编纂,得到社会各方面的关注和帮助。原山西省文联办

公室主任、作家曹平安同志亲自修改志稿,并题写书名;原文化局长张文兰、原党史研究室主任武尚文、原经济体制改革委员会主任梁诒,原农工部部长霍怀德、原文化教育卫生委员会副主任郭树林、原电业局副局长张廷芳、原宣传部副部长王耀全、原老龄工作委员会主任赵志祥、乔家湾乡乡长王晓晖、原文物管理所办公室主任王元昌等同志,逐句修改,认真核实,为成此书,付出艰辛劳动。社会贤达北关张登富、肖家沟村张双全、上韩店村李灵奎、东关戴玉玺、井沟村周德胜、下夫太村李元奎、皮条沟村张瑞林等耄耋老人,为本志提供了清末、民国时期翔实的庙会活动资料。蒲县农业局副局长刘蒲平,为本志初稿打印,日夜兼程,废寝忘食。蒲县文物旅游局、文物管理所从领导、到一般同志,为本志资料收集、整理、修改给予了极大地方便与帮助。这里特别值得一提的是楚人、土家族离休干部黄国印同志,受任编纂本志时,已届古稀之年,独立承担3编志稿资料征集、编写任务。不论酷暑严冬、晴天雨日,徒步前往东岳庙查抄资料,并第一个完成志稿编写任务,其付出心血可想而知。所有这些,都为本志的编纂成书做出很大贡献,在此一并表示真挚感谢。

《东岳庙志》的编纂,是一项新的尝试,由于我们资料匮乏,知识不足,水平有限,错漏之处在所难免,敬请广大读者不吝赐教,批评指正。

编者

二〇〇五年四月