

金铢 王志军 编著

福祿壽喜大觀

文物出版社

福
禄
寿
喜



ISBN 7-5010-1843-X



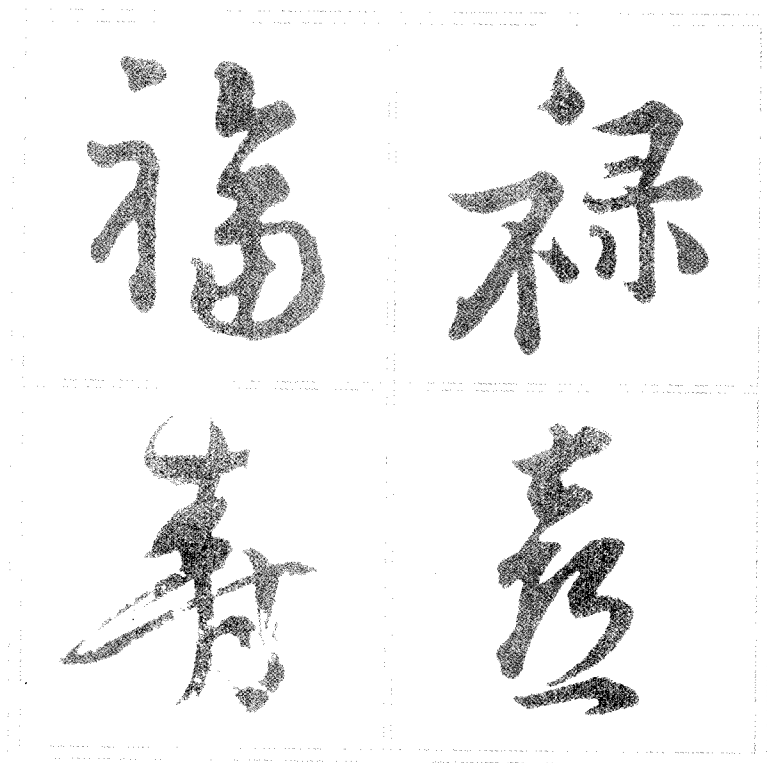
9 787501 018437 >

ISBN 7-5010-1843-X

J·609 定价：50.00元

| 福 | 禄 | 寿 | 喜 | 大 | 观 |

金 铢 王志军 编著



文物出版社

责任印制 王少华

责任编辑 贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

福禄寿喜大观/金铢 王志军编. —北京: 文物出版社, 2006.1

ISBN 7-5010-1843-X

I. 福… II. ①金…②王… III. 汉字—书法—研究 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第141574号

福禄寿喜大观

金 铢 王志军 编著

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张15

2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

ISBN 7-5010-1843-X/J·609 定价: 50.00元

笔墨构成的艺术世界

墨·脉

中国书法的艺术魅力举世皆知，识者感慨笔墨构成的丰富内涵，不识者也为其或端庄或真率的凝重和洒脱的线条所感染，不论是宏幅巨制还是精致小品，笔端流露出天马行空般的盘折屈曲，玉工琢玉般的点画精微，都是中国人的独创，更是世界艺术宝库中璀璨的明珠。

书法是中国人的性格体现，或可放浪形骸之外，真情挥洒，不拘点墨，敢恨敢爱；或可情意内敛，外示敦厚，以柔克刚。表现在书法创作方面，既有张旭、黄庭坚、王觉斯、傅山等性格外向的大草艺术，也有虞世南、蔡襄、赵松雪、文徵明等性格内敛的楷书艺术。这些人的作品以不同的性格从多侧面、多角度展示了中国书法的审美取向，外向者可狂风暴雨、奔放开张，恰如“飒飒惊风泣鬼神”，与“白发三千丈，缘愁似个长”、“气蒸云梦泽，波撼岳阳

城”的诗境契然相合；内向者可雨夜疏窗、品茗饮酒，好似“山中无历日，寒暑不知年”，与“或取诸怀抱悟言一室之内”的文意暗合仿佛。

书法是中国人情感的自然流露，不论欢喜还是悲哀，高标自许还是沉郁幽远，都能自出胸臆，淌出笔端。我们浏览古往今来的大量名帖巨迹，无不为之这些名家的情感之笔所感染、所激动、所鼓舞！如颜真卿写《大唐中兴颂》的豪迈大气，《祭侄季明文稿》的悲情跌宕，苏东坡写《黄州寒食帖》流露出的百感交集和窘困之境，书圣王羲之的千古名帖《兰亭序》更是以超然出尘，洒脱不拘生死的豁达之情，弥漫了字里行间……

中国人的书法以情寄书，以书出意，以意劝慰自己与世间，充分达到了达情表意的目的。不论哀情还是喜庆，都可以施之于书法，春节的对联以及

民间喜欢的“福、禄、寿、喜”等，都是表达情感最直接的方法。

中国人的书法是对生活的理解。

文字记载了历史，使人类在前进的道路上有着借鉴和参考的作用，而书法又美化了文字，使我们的生活充满了情趣和快乐。书法作品大到摩崖石刻、庙堂楹联、石碣碑刻，小到条幅、手卷、信札。大的作品往往和山川名胜、园林宅第等人文景观联系密切，偌大泰山如果没有书法艺术的点缀，恐怕就没有那么多的震撼人的力量；一座园林如果没有“曲径”或“通幽”之类的题刻，也断然难使园林生色。而文人士子案头的手卷、信札更能让人产生“批阅千里，相对不觉欣然独笑”的魅力。

书法还是生活中的调味剂，古人有喜则画兰，怒则画竹之谓，虽然是谈绘画，书法何尝不是？人家做寿，送幅“寿”字，相信比送些俗物更有意义，新人百年好合送幅“喜”字，更能表达人们祝愿的心情，文人书斋悬挂一幅书法作品，不仅情景合理还能平添一股书卷之气，何乐不为？

书法是中国人对未来的寄托与期望。

以书取士古来有之，一手好的书法，在过去科举的年代里是不可或缺

的重要一环，即便做不上经邦纬国的重臣，亦可利用自己的一技之长，受到朝廷的青睐，当个书博士、画待诏之类，翻检历史书中，这类人物比比皆是。

书法的好坏也是衡量一个人的标准，俗语谓“书如其人”即是此意。引申为书法非小事，观其书可知其为人处世的责任和态度，虽然不是定论，但多少也反映了一些客观事实。

在今天，虽然书法的优劣已不是选才用人的标准之一，但对于期待中华民族伟大复兴的国人来说，仍是有着举足轻重的作用，它对于陶冶我们的精神，锻造我们的毅力，培养我们热爱祖国传统文化的赤子之心更有着口号之外的实际意义！

愿我们所有人都热爱书法艺术，为继承祖国优秀传统文化遗产而尽绵薄之力。

目 录

一	说福、论禄、议寿、谈喜	1
	说“福”	1
	论“禄”	2
	议“寿”	3
	谈“喜”	4
二	书法源流及书体演变	5
	篆书	5
	隶书	6
	楷书	7
	草书	8
	行书	9
三	先秦及秦代文字中的“福、禄、寿、喜”	10
	肇乎自然，类物象形——先秦及秦代书法特点	10
	先秦及秦代各式“福、禄、寿、喜”字范例	12
四	两汉时期文字中的“福、禄、寿、喜”	39
	飞动昂扬的质朴与华丽——两汉时期书法特点	39
	两汉时期各式“福、禄、寿、喜”字范例	40
五	三国、两晋、南北朝时期文字中的“福、禄、寿、喜”	65
	随意率性与山阴风流——三国、两晋、南北朝时期书法特点	65
	三国、两晋、南北朝时期各式“福、禄、寿、喜”字范例	66

六	隋唐时期文字中的“福、禄、寿、喜”	81
	尚法中的严谨与释放——隋唐时期书法特点	81
	隋唐时期各式“福、禄、寿、喜”字范例	82
七	两宋时期文字中的“福、禄、寿、喜”	126
	彰显个性的时代——两宋时期书法特点	126
	两宋时期各式“福、禄、寿、喜”字范例	127
八	元代文字中的“福、禄、寿、喜”	144
	复古的意义——元代书法特点	144
	元代各式“福、禄、寿、喜”字范例	145
九	明清时期文字中的“福、禄、寿、喜”	158
	沉淀与复起——明清时期书法特点	158
	明清时期各式“福、禄、寿、喜”字范例	159
	瓷器上的“福”字与相关图案	164
	明代瓷器上的“禄”字和相关图案	182
	清代瓷器上的“禄”字和相关图案	185
	瓷器上的“喜”字与相关图案	204
十	近现代文字中的“福、禄、寿、喜”	210
	走向更辉煌——近现代书法特点	210
	近现代各式“福、禄、寿、喜”字范例	211
	各类书籍中的“寿”字	217
	各种典籍中的“喜”字	226

一 说福、论禄、议寿、谈喜

说“福”

“福”是汉文化中寓意最美好的字眼，传诵着从古至今汉字的使用者们对一切美好事物的祈望和追求。正如《说文》中注：“福者，备也，备者，百顺之名也，无所不顺谓之备。”

千百年来，“福”成为了所有人的奋斗目标，并赋予了多姿多彩的表现形式。

在所有的汉文化吉祥用语中，福字的用途最多、包容最广、意义最重要，人们把一切美好都赋予了福。

古人把“福”建立在大地上。几千年来，无论人们的信仰、文化、知识如何演变，“福”字下的“田”永远象征着人类拥有的土地，把农耕民族的生存根本需求，构架成福的完美和谐。

中华民族的历史，如同一部波澜壮阔追求福、奉献福的画卷，无论是帝王将相还是百姓庶民，都用自己的一

生追求着“福”的曙光。

我们今天披览这些美轮美奂、形态各异的“福”字和图案时，都深切地感受到“福”字的意义和内涵。

当蝙蝠作为“福”的形象进入我们的生活时，明显具有与西方国家完全不同的含义，体现了中华民族的审美取向。

当“福如东海”从我们口中吟出时，体现了中华民族的浪漫与豪迈。

当数不胜数的志士仁人为了他人幸福，英勇献身时，体现了中华民族的无私和奉献。

福无所不在、无时不在，只要你细心地去体会。

论“禄”

“禄”字，古时指官员的俸给，这在古时众多的书法作品中得到明证。许多“禄”字，往往是官职名称的组成部分。功名利禄，既是从仕的必然所得，又是人们读书科举的追求。

但在商周时期的文字中，“禄”字还没有被加上“示”字旁。可见当时“禄”字尚与功利无缘。正如古语所言：“禄，福也。”

福即是禄，禄即是福。

当我们翻开历史的画卷，为那些像牧羊的苏武、含冤的岳飞、慷慨赴死的文天祥等食民俸禄、为民献身的英雄的事迹所感动时，“采菊东篱下，悠然见南山”的五柳先生则又给我们带来了生活的另一番解释。

透过“禄”字的历史风云，无数达官贵人、文人雅士，你方唱罢我登场，为我们演绎着一幕幕精彩的历史剧，

让我们沿着从古至今众多的墨迹，徜徉在逝者如斯夫的历史长河中，去品味书香的清芳，咀嚼历史的辛苦。

议“寿”

“寿”者，久也。古代的文辞中，常常把“眉寿”两字连缀于一起，应该是得义于古稀老人面目上之长眉，正如《说文》中曰：“幽风小雅，此言眉寿。”

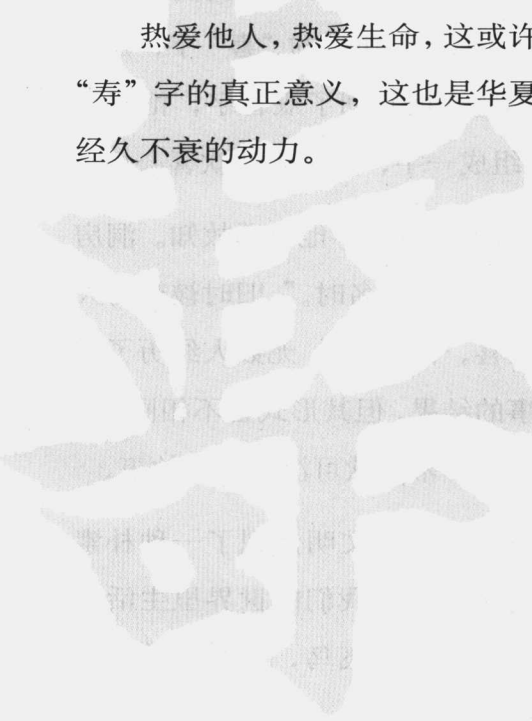
汉代以前金文中“寿”字与“眉”字的字形比较接近。字体的下半部，象形的是两只眼睛，大多数还有一个“口”字，还沉浸在人世的喧嚣中，没有体现其后“与天齐寿”之气魄。

相传周穆王架车赴昆仑山见西王母——那远在天边人们虚拟中的神仙，希望长生不老，生命延久。但是无论是黄老之学的兴起，还是固气炼丹的荣衰，几千年来，世人用各自不同的方式延续生命和羽化成仙的尝试，以至于我们在翻拣“寿”字的资料时发现历朝历代各种书体的“寿”字数量，远远超出了其他文字。尤其是朝代的更迭，战乱的往复之时，“寿”字的大量出现，体现了人民大众对安定生活的渴望和对生命的热爱。这种对生命的追求，不仅体现在文字上，更大量出现在绘画、雕

塑等艺术作品和其他民俗作品之中。

从古时的西王母到后来的麻姑，从千年前的龟蛇，到现在的仙鹤与果桃。“寿”的含义不断被延伸和美化，但无论“寿”字的表现形式和与之有关的思想如何变化，只有一点从未改变，那就是“仁者长寿”、“善者长寿”的理念，而心怀私念或者恶毒者是难以得寿的，无论是生理生命，还是政治生命。

热爱他人，热爱生命，这或许才是“寿”字的真正意义，这也是华夏文明经久不衰的动力。



谈“喜”

“喜”者，乐也。古为五声八音之总名。西周时期铸“井叔钟”铭文中“喜”与“乐”连缀于一处，正如《说文》中曰：“古音之喜乐无二字，亦无二音。”

商代甲骨上刻“喜”字，与今日汉字之“喜”字，小同大异。

秦统一六国的同时，统一了文字，汉代给予巩固和发扬，使我们今天看到了两个“口”快乐的“喜”字，古人们还创造性地开创了双喜字，把四个“口”组成一字，用来表达欢喜心境。

“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”旧时被誉为人人生之四喜。千百年来，无数人经历了四种喜事的结果，但其形式各不相同，演绎出了一幕幕可歌可泣的动人故事。

中华民族的文明体现了一种朴素纯真的美感。在我们的世界里生活着无数美丽灿烂的飞鸟，但我们独选身间黑白两色的雀鸟，称之为“喜鹊”。清

代大画家李鱓也曾画喜鹊立于白梅枝上，跋曰“喜上眉梢”。

美好的生活源于美好的愿望，愿天下所有善良的人们美梦成真。

我们希望成功、渴望胜利、期待圆满，但“闻过则喜”，是任何喜悦的根本，是民族的美德，只有不断充实完善自己，才能达到真正欢喜的境界。

二 书法源流及书体演变

篆 书

篆书是对秦代及先秦书体笼统的称谓。

在秦始皇统一六国前，各国的文字各有样式，书体也是五花八门，呈现着百花齐放的局面，秦以前的书体，可以称之为大篆，秦以后的则习称小篆。

在大篆的书体中，包括甲骨文、金文、石鼓文等，小篆则是秦朝统一后的书体，如《泰山刻石》、《峰山碑》等。但秦汉间的一些制印人，受印章制作的限制，在方寸之间变篆字的圆转为屈曲盘叠，发明了一种专为印章而作的书体，后世人称之为缪篆。

先秦甲骨文书法，早期呈现质朴的书风，有雄放宽厚之致，中期则趋于疏朗，崇尚自然，晚期则相对精丽，结体也整齐划一。金文书法则可大致分为各种风格，如齐派、殷派、周派和楚派，大抵派与派之间皆以地域的不同而造成风格的不同。石鼓文是相对甲骨文、金文之外，别开生面的一种书体，虽属大篆之末流，但其书风天趣横

生、工致典雅，在大小篆之间起着承前启后的作用，颇受后世书家的喜爱，分量极重。

秦统一六国后，始皇巡行天下，所到之处皆刻石以记其事，歌功颂德。秦代刻石原有六处，现仅存《泰山刻石》和《琅琊台刻石》，是为标准秦篆，其余四处或已亡佚，或系后世补刻，不足论也。

篆书在今天来讲，由于实用性比较小，所以应用不大，但篆书却以它充满装饰意味的美感，吸引了众多的书法爱好者，所以至今未衰，还保留在书法的百花园中。

代表作品有：《大盂鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》、《石鼓文》、《泰山刻石》、《三坟记》。

代表书家有：李斯、李阳冰、邓石如、杨沂孙、吴昌硕等。

隶 书

在我国书法发展史上，隶书的出现，有着划时代的意义。

从外形上看，隶书被世人称之为真正的“方块字”，从内蕴理解，隶书的出现，从根本上突破了象形文字的束缚，进入了程式化的范畴，而更有抽象的意义，为以后中国书法的演变发展奠定了坚实的基础。

隶书在秦代已经出现，但在新旧交替之际，仍保留有相当的篆书意味。隶书相传为秦代程邈所创，但是，比较让大众容易理解并接受的说法是：当时办理公文案牍的文书——称作“徒隶”，为摆脱案牍的繁冗和书写篆文的不便，于是创造性地发明了一种简便的书体，因此叫做“隶书”。

隶书在两汉时期得到极大的发展，继而又派生出有“波挑”的“分书”，也被称之为“八分书”，现在人们笼统地说隶书，其中就包含有分书，只是一种为古朴典雅，一种为跳荡活泼。

代表作品有：《张迁碑》、《郃阁颂》、《石门颂》、《西峡颂》、《曹全碑》、《华山碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》等。

代表书家有：邓石如、何绍基、伊秉绶、赵之谦等。

楷 书

楷书，也叫“真书”、“正书”，是具有模范、楷法的意思，传为汉代王次仲所创，但实际上，应该是书体进化的必然趋势，并非是某一人之所为也。

楷书虽脱胎于隶书，但从间架、结构、用笔等方面来看，应该远较隶书为难，盖因结构的多变，用笔的繁杂，似乎给人以弃简从冗的错觉，但我们只要从历史的角度和书法美学意义两方面去看，还是能得出进化意义上的认识。

楷书经历了汉代的酝酿，魏晋时期的创造，至唐代而发展成熟，终成为里程碑式的灿烂辉煌！此后，虽历史绵延，人才迭递，楷书成就终止于唐，后世难再有逾越。

还值得一提的是，西晋渡江以后，中原书法与北方少数民族的艺术风格融合，衍生出一种在结体、用笔迥异于传统的书法，后人称之为“北魏书”。这种书体的形成，是与当时礼佛造像、

刻墓志铭的风行有很大关系，虽在历史上昙花一现，但却留下了星光灿烂的一瞬，与唐代碑刻楷书相映成趣，是我国楷书史上的两大体系。

魏碑多无书写人姓名，是与当时风气有关。

代表作品有：《龙门二十品》、《崔敬邕墓志》、《元怀墓志》、《石门铭》、《瘞鹤铭》、《六十人造像》、《九成宫醴泉铭》、《孔子庙堂碑》、《雁塔圣教序》、《麻姑山仙坛记》、《大唐中兴颂》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

代表书家有：欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。

草 书

不论是近现代书法史研究者还是古代书法理论家，大致都得出这样一个结论，那就是：书法发展到汉代，已诸体咸备，汉代以降，只是对诸书体作修饰、完善而已。

汉代的草书是我们今天通常所说的“章草”，从秦代隶书的草写胎化而来，也可称之为“古草”。从目前已知出土的大量汉代竹、木简上看，以往隶书的书写，已难适应快速便捷的需要，因之便在人民群众中流行了一种含有隶书意味的手写体，这对典雅、庄重的隶书虽不啻是一种颠覆，但对于以后草书的发展，却有着举足轻重的意义！

章草传为汉代史游所创，今草传为张芝所作。章草胎息于隶书，今草则与楷书相伴而来。嗣后，经晋代大书法家王羲之的变古创新而风靡后世。在唐代，一些书家又将今草加以个性化的发展与创造，遂成为震烁千古的狂草艺术，领军人物首推张旭与怀素。

代表作品有：《丧乱帖》、《十七帖》、《平复帖》、《鸭头丸帖》、《书谱》、《古诗四帖》、《怀素自叙帖》、《诸上座帖》等。

代表书家有：王羲之、王献之、张旭、怀素、智永、黄庭坚、康里巎巎、王觉斯等。

行 书

在楷书和草书“夹缝”中求得生存的行书，非但没有被楷、草两座大山挤压而显出生命力的迫促，相反，却利用了楷、草两书体的局限，充分展示了自己独特的风貌，在汉以后的发展过程中，愈发显示出了旺盛的生命力，巍然独步于中国书坛之上，至今盛响不衰，成为应用最广、书写最众，而且还是雅俗共爱的书体。

行书是东汉时期民间流行起来的书体，相传为汉代刘德升所创。由于楷书限于书写速度，草书又难于辨识，行书的出现恰好弥补了这一缺陷。唐代书法理论家张怀瓘给行书下了这样的定义：“务从简便，相间流行。”后汉的行书著名人物有胡昭、钟繇等。

行书发展至晋代，已进入成熟阶段，出现了大批的优秀人物，其中彪炳中国书坛、千古一人的王羲之，便把行书发展至令后人只能望其项背的程度，他的作品《兰亭序》虽只是唐代的摹

本，但其中精妙的笔法，自然而又不失法度的结构，是学书人永远的范本，被誉为“书圣”毫不为过，而王氏一脉人物均非等闲，流风所被，蔚为山阴风流。

唐宋以降，行书名家辈出，虽难再有《兰亭序》这样的巅峰之作，但也不乏《祭侄季明文稿》这样的天下第二行书，但都在王氏书风的笼罩之下，继起而称雄书坛的代不乏人。

代表作品有：《兰亭序》、《祭侄季明文稿》、《黄州寒食帖》、《松风阁帖》、《苕溪诗卷》、《与山巨源绝交书》等。

代表书家有：唐代的颜真卿、李邕，宋代的苏东坡、黄庭坚、米芾，元代的赵松雪、鲜于枢，明代的文徵明、董其昌等。

三 先秦及秦代文字中的“福、禄、寿、喜”

肇乎自然，类物象形——先秦及秦代书法特点

书法是伴随着文字的出现而诞生的艺术。

从西安半坡出土陶器上的刻划符号，到商周时期的甲骨文、金文以及秦统一六国后颁行的小篆，我们可以清晰地看到文字产生和发展的脉络。但是，作为书法艺术来讲，西安半坡出土

陶器上的刻划符号，还称不上真正意义上的文字，而真正具备书法意义的文字要从甲骨文开始。

文字上升为书法艺术，成为具有审美价值的作品，结构、点画是其重要的组成部分。我们今天看到的甲骨文，已经具备修饰与程式化书写的意义，只是由于现存大量的甲骨片上的文字，都是用尖利的工具刻成，难窥当时书写的模样。所以，学习甲骨文书法，除结构之外，更多地是追求那种刀刻的艺术效果。

随着殷商末期冶炼技术的发展，当时的王室、贵族阶层使用青铜器已经蔚然成风，并且还将文字铸刻在上面，用以记录人、事。这些文字不同于甲骨文的尖利，而是显得相当的圆润，除了书写的变化之外，铸刻的过程起了相当大的作用，后世称此类文字为



甲骨文“福”字

“金文”。

金文是一个丰富多彩的世界，它比甲骨文更具有有一种风格流派意识的潜在意义。因此，学习金文书法，首先要分清不同的风格，分别掌握，循序渐进。

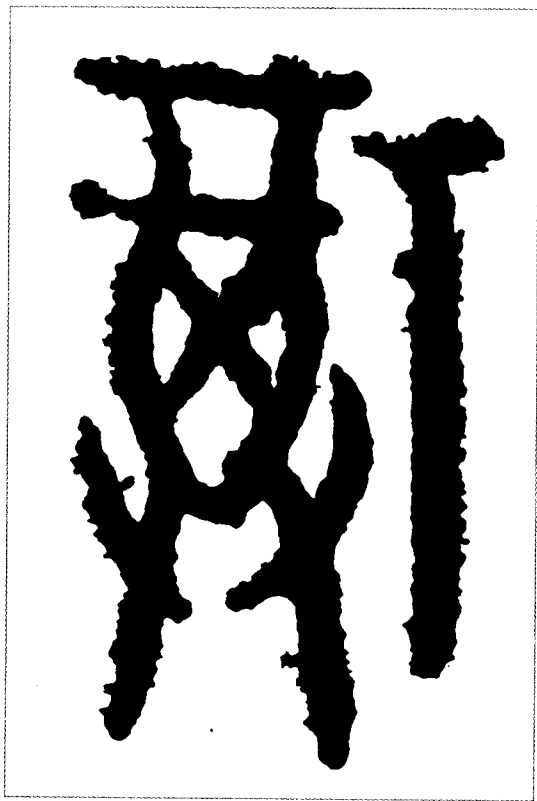
秦朝统一六国，车同轨，书同文。文字统一成为一种形式，这便是我们通常说的秦小篆。

秦王朝对文字的统一，虽然结束了百花齐放的局面，但对于国家政治生活中民情反映的畅通，朝廷政令的

下达却有着非常的意义。从发展的眼光看，为日后书法艺术的再发展提供了一个相当坚实的基础。

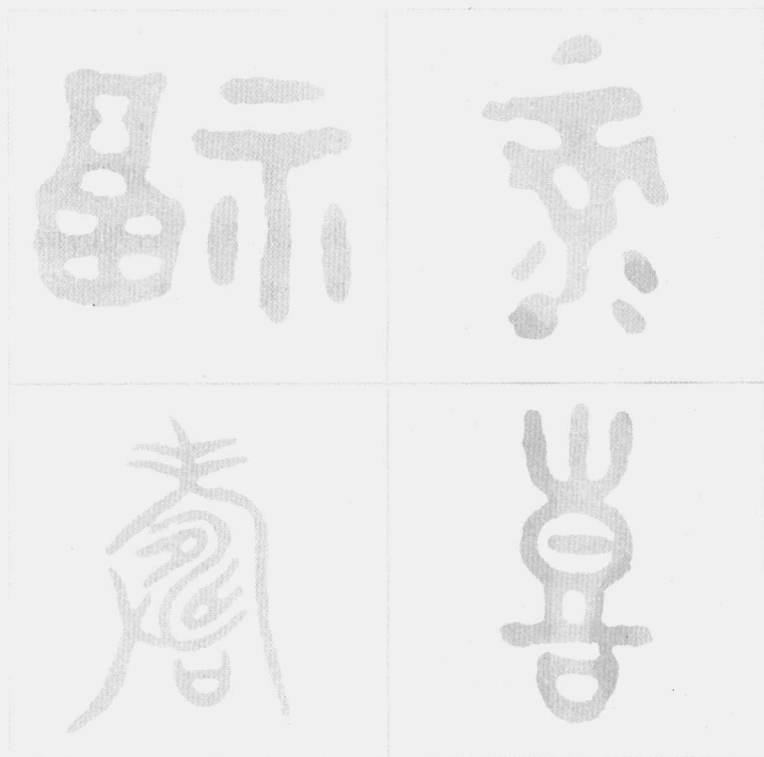
秦代开始，出现了石刻的文字。这对于书法艺术来讲，甲骨文、金文都因制作的程序过多，泯灭了许多“书写”的味道，而石刻的文字，书丹之后直接刻就，极大地保留了书写的趣味，为后来的学习者提供了揣摩研习的机会。

需要指出的是，石刻书法毕竟不是真迹，它要求临习者去揣摩原作品的笔法和笔意，这不仅要求临习者对书法有较深的理解，还必须兼有一定的艺术素养，否则的话，就可能失之毫厘，差之千里。



甲骨文“福”字

【 先秦及秦代各式“福、禄、寿、喜”字范例 】

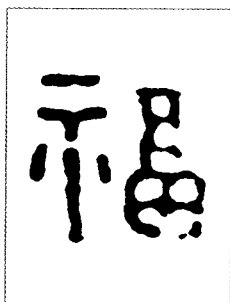




何尊铭文拓片及其中“福”字



馯簠铭文



启壶铭文



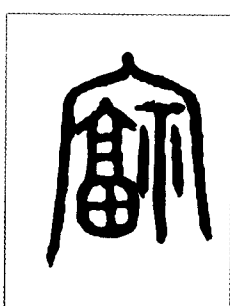
贛钟铭文



钱方鼎铭文



不婣簠铭文



淮父卣铭文



邾公华钟铭文



齐侯甗铭文



太师豆虬铭文



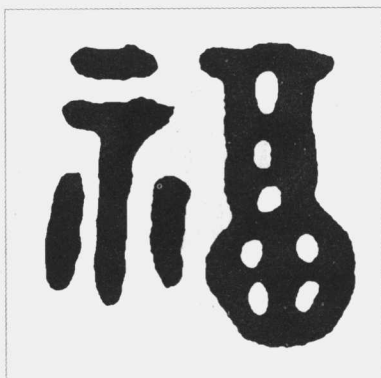
曾子匡铭文



曾子匡铭文



曾子匡铭文



墙盘铭文拓片及其中“福”字

齐弔姬盘铭文

郝大宰钟铭文

不殿簠铭文

不殿簠铭文

质弔多父盘铭文

伯公父匡铭文

井侯簠铭文

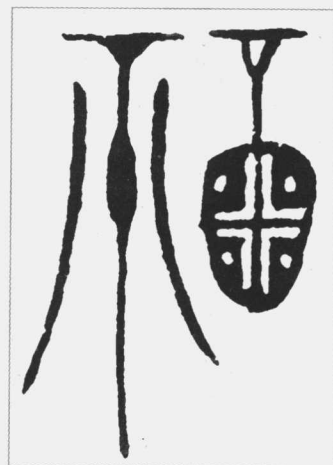
井人妥钟铭文

蔡姑簠铭文

国差簠铭文

克盥铭文

宁簠铭文



王子午鼎铭文拓片及其中“福”字



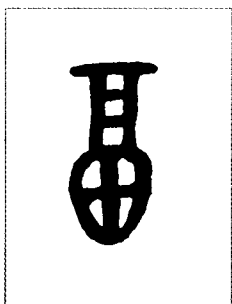
秦公转铭文



善鼎铭文



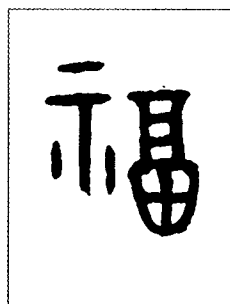
沈子簠铭文



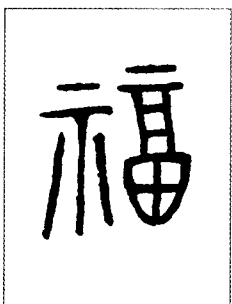
士父钟铭文



猪钟铭文



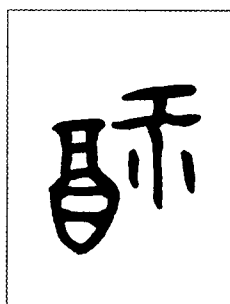
伯陶鼎铭文



郤鬯簠铭文



周乎卣铭文



伯沕其簠铭文



伯沕其簠铭文



王孙臯钟铭文



林氏壶铭文



大盂鼎铭文拓片及其中“福”字

鉅仲簋铭文

曾伯猗壶铭文

曾伯霸簋铭文

太师虺豆铭文

秦小篆

睡虎地简牍

趺钟铭文

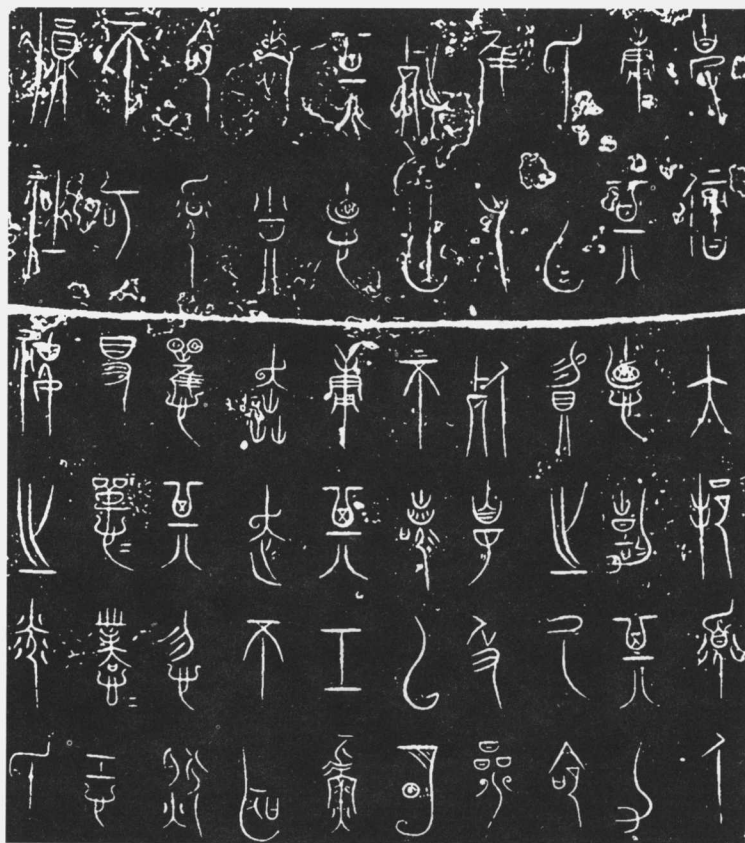
舀壶铭文

弔向簋铭文

號弔钟铭文

曾伯匡铭文

曾伯匡铭文



中山王譽鼎铭文拓片及其中“福”字



虢叔钟铭文

仲考父壶铭文

齐侯转铭文

齐侯钟铭文

史项鼎铭文

迟父钟铭文

齐侯甗铭文

虢姜敦铭文

翼师盘铭文



西周中期鬯公盨铭文及其中“禄”字

禄

索



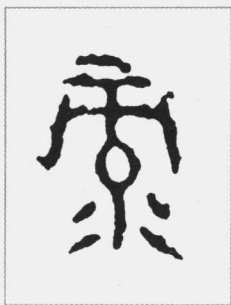
甲骨文



铜敦铭文



颂鼎铭文



西周时期钟上铭文



伯顾文鼎铭文



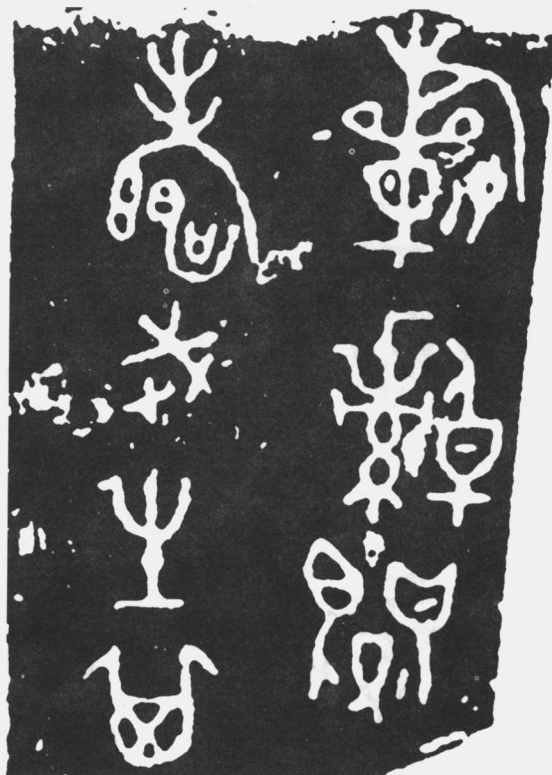
西周时期钟上铭文



寿



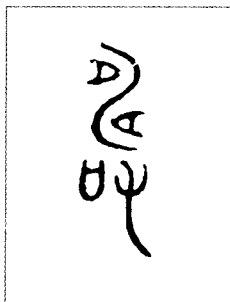
西周晚期郑义伯簋铭文



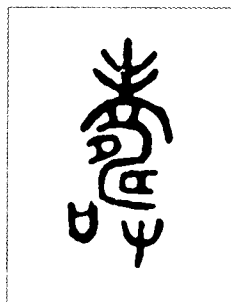
西周晚期戎生编钟铭文



定簠铭文



寿尊铭文



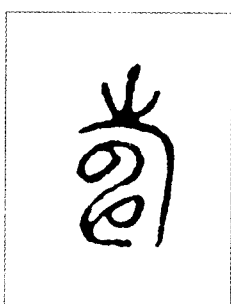
肱敦铭文



古陶铭文



鲁伯俞父簠铭文



邵钟铭文



鄫惠鼎铭文



陈侯鼎铭文



颂鼎铭文



和钟铭文



颂敦铭文



颂壶铭文

寿鼎铭文

无专鼎铭文

曾昭簠铭文

颂鼎铭文

邾公邾钟铭文

避乍姜湍簠铭文

卫鼎铭文

小克鼎铭文

鲁伯大父敦铭文

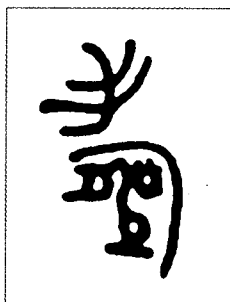
京叔簠铭文

邕仲簠铭文

齐侯卢瓦铭文



侯鼎铭文



留君簠铭文



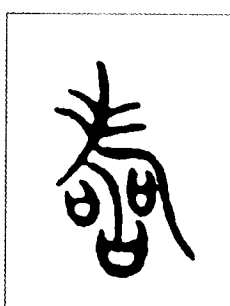
邹君鼎铭文



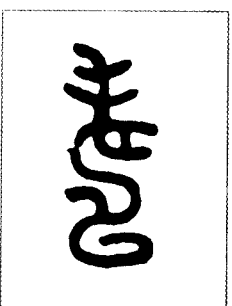
邓公子敦铭文



陈逆簠铭文



姜敦铭文



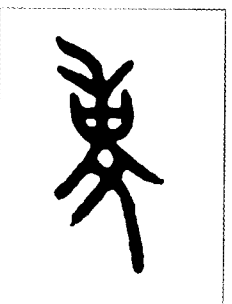
无专鼎铭文



兵史鼎铭文



侯鼎铭文



高克尊铭文



铸公簠铭文



伯其父簠铭文



西周时期猷簋铭文



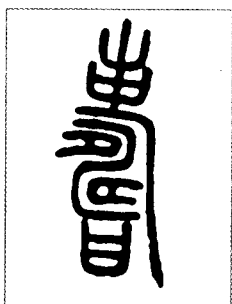
十月彝铭文



乐司徒卤铭文



鄒子钟铭文



齐侯钟铭文



太仆原父敦铭文



追敦铭文



王子吴鼎铭文



婦父盘铭文



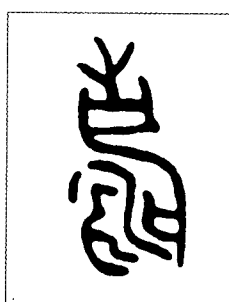
伯百父敦铭文



德敦铭文



轩遭敦铭文



赵夫鼎铭文



【先秦及秦代文字中的“福、禄、寿、喜”】



兄光敦铭文



仲考父壶铭文



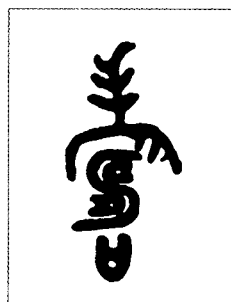
鲁侯簠铭文



鲁侯簠铭文



徐王子和钟铭文



楚公钟铭文



寿母鼎铭文



寿母鼎铭文



仲姜博铭文



牧敦铭文



孟姜匜铭文



虞司冠壶铭文



春秋晚期铜簋铭文（山东长清仙人台出土）



【先秦及秦代文字中的“福、禄、寿、喜”】



孟姜敦铭文



郭李鼎铭文



汝稣盘铭文



师器父鼎铭文



郝召父鬲铭文



郝公纪钟铭文



栢妃癸铭文



郝太宰盘铭文



周宗钟铭文



王孙钟铭文



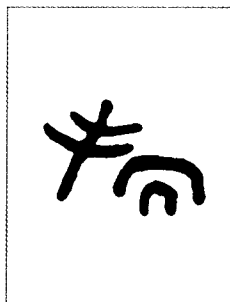
周宗钟铭文



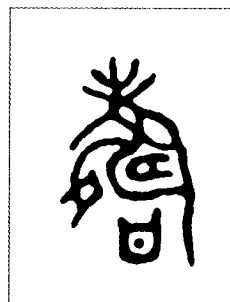
哀鼎铭文



惠敦铭文



史伯硕父鼎铭文



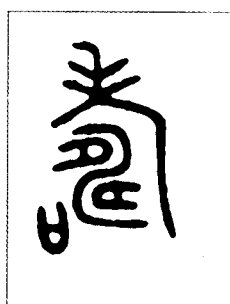
王子申孟铭文



颂敦铭文



邾公钟铭文



仔林父敦铭文



般仲盘铭文



邵钟铭文



乙公尊铭文



鄒子钟铭文



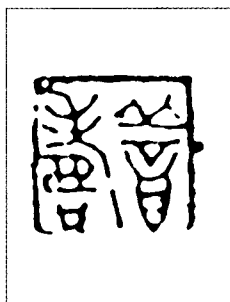
邵钟铭文



丰始敦铭文



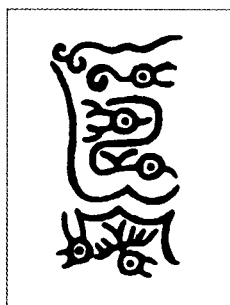
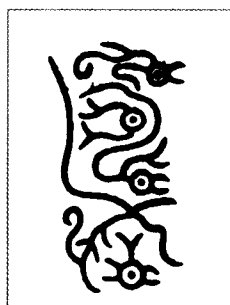
乙公尊铭文



战国善寿玺



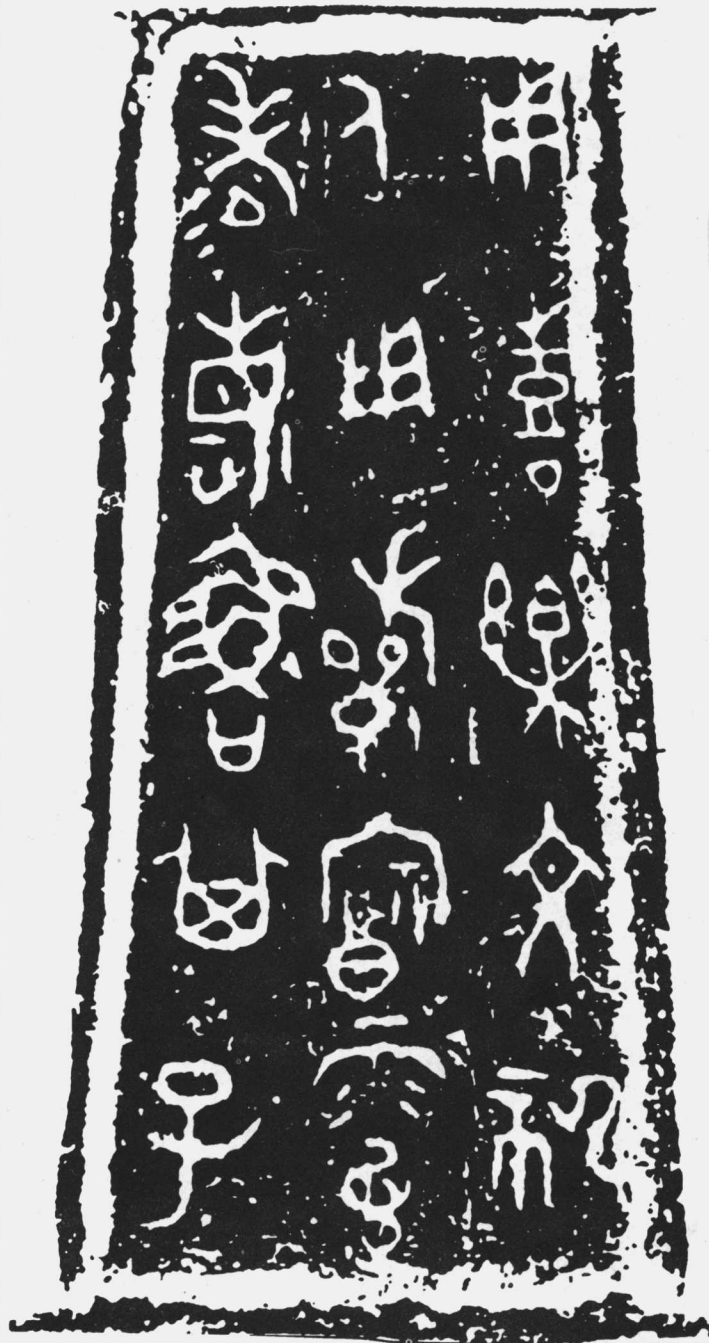
颂壶铭文



秦“传国玺”中“寿”字，印应为后世伪托

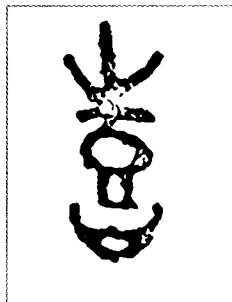


春秋晚期铜盃铭文

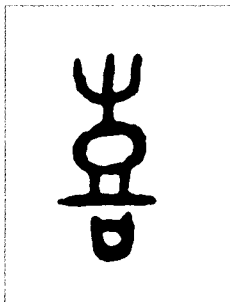


西周 井叔钟之铭文

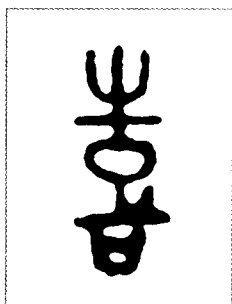




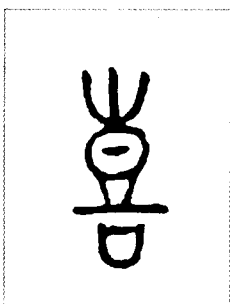
卫鼎铭文



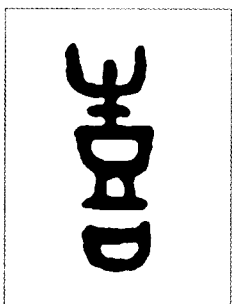
兮中钟铭文



多父盘铭文



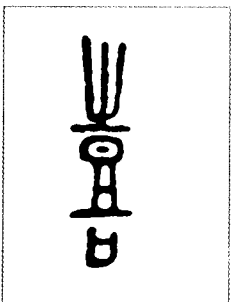
古陶



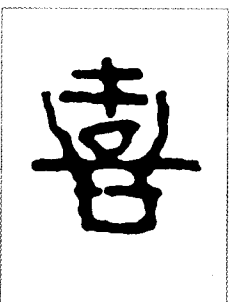
朕敦铭文



叔丁宝林钟铭文



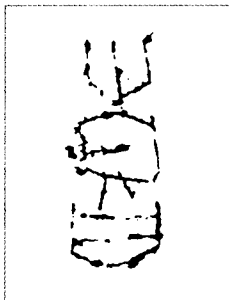
子璋钟铭文



古砖



【先秦及秦代文字中的“福、禄、寿、喜”】



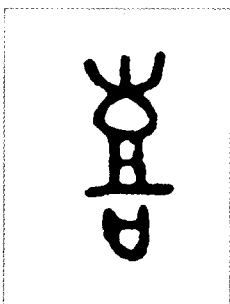
商代甲骨文



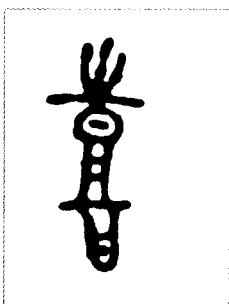
古陶铭文



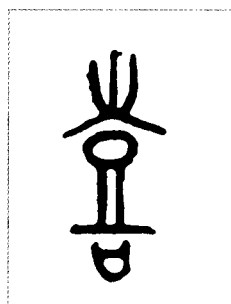
商代铜钟铭文



邾公钟铭文



西周铜钟铭文



王孙钟铭文



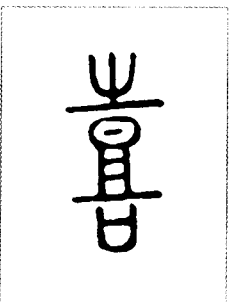
蛟策钟铭文



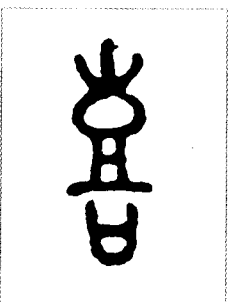
宝林钟铭文



宝林钟铭文



子璋钟铭文



青铜钟铭文



徐王小和钟铭文

四 两汉时期文字中的“福、禄、寿、喜”

飞动昂扬的质朴与华丽——两汉时期书法特点

汉代隶书的出现，从根本上改变了此前汉字的形态，使之成为了真正的方块字，是划时代的大变革。有关学者在讨论汉代书体问题时，认为至汉代，中国书法的真、草、篆、隶四体已然全部备齐。但是，我们今天从学习书法的角度来看，最为人称道的还是汉代的隶书和章草。

章草兴起于秦末汉初，属于隶书的草写。作为早期的草书，它又被称为隶草、章草、古草等，一说是汉元帝时史游因作《急就章》用此体而得名；一说是杜度善草书，汉章帝允其奏章用草书书之；再一说是因此体简省隶体，存字梗概，结构彰明而得名。不管怎么说，章草从隶书而来，首先是普通群众的创造，以后经学人整理而成，应该不会有错。

由于它的字形独立，不相连绵，波

磔分明，劲骨天纵，既飘逸洒落又蕴含朴厚的意趣，所以深得后世人们的喜爱。

隶书的产生，是由篆书演变而来。

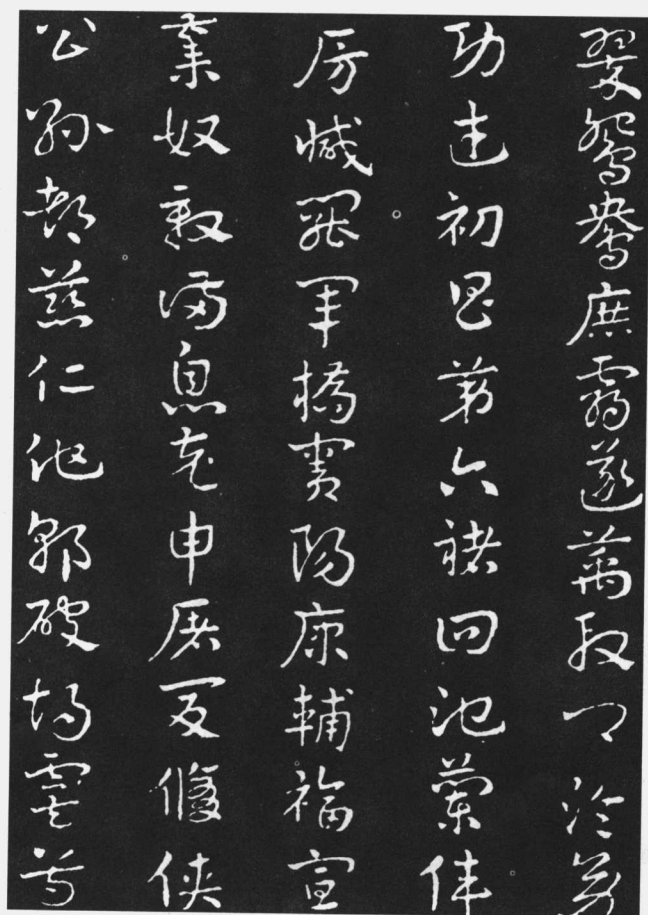
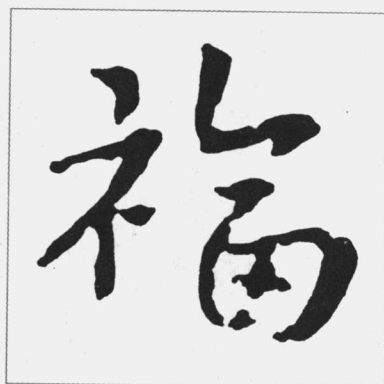
隶书始于秦代，成熟并通行至汉魏。西汉的隶书流传至今者，散见于铜器、石刻、砖瓦和竹木简。

早期的隶书，不离篆书的意味，大多书风古朴，此后渐次为了适应美观的要求，化直笔为波挑，去质而从文。从存世的大量竹木简的墨迹来看，这种装饰笔法已为东汉隶书的灿烂辉煌预启了通天之门。

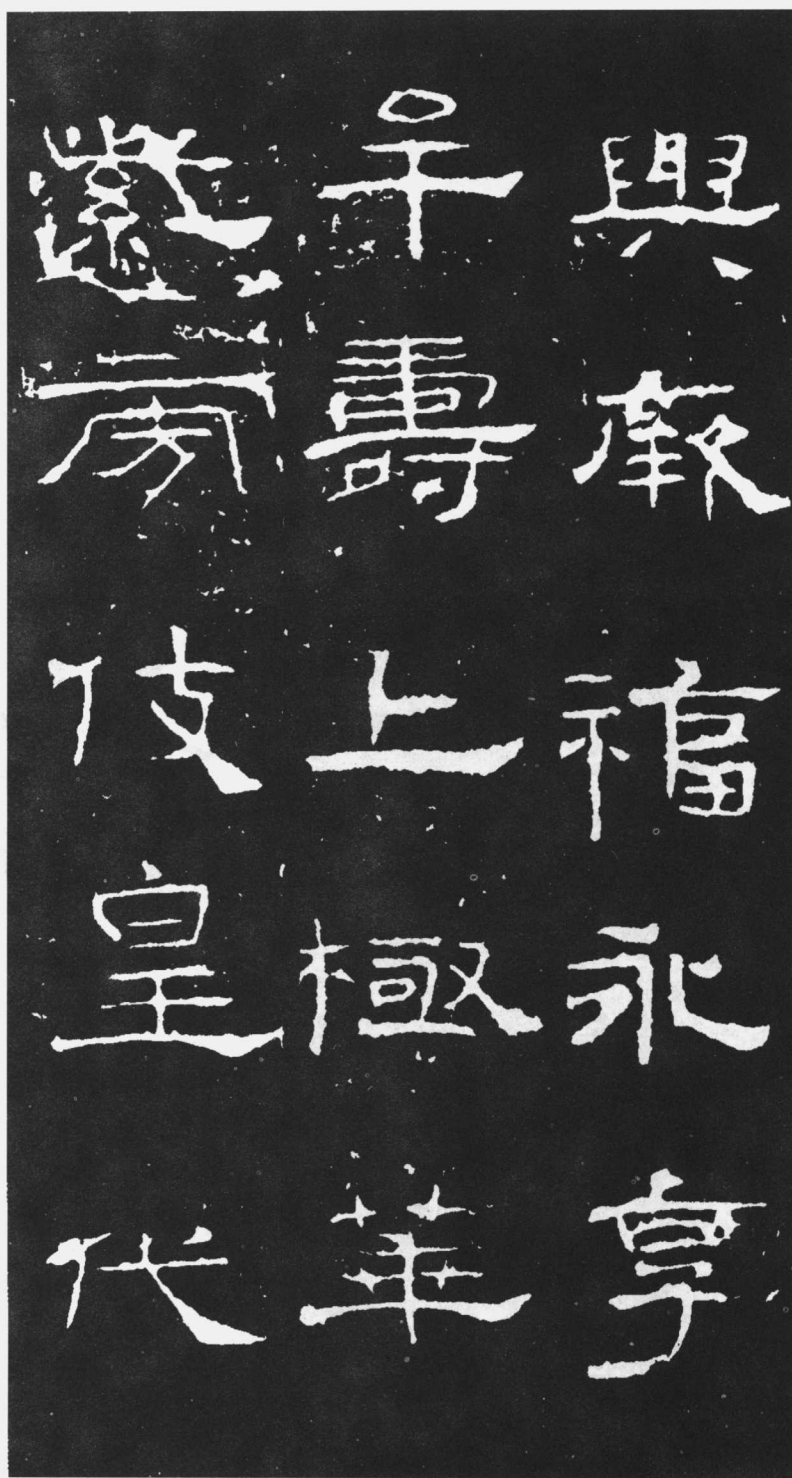
东汉的隶书承接了西汉以来的古朴之风，变化得愈加华丽多彩，存世的作品很多，风格迥异，流派纷呈。学习汉碑应从此入手，用心体会用笔、结体、布白。

【两汉时期各式“福、禄、寿、喜”字范例】

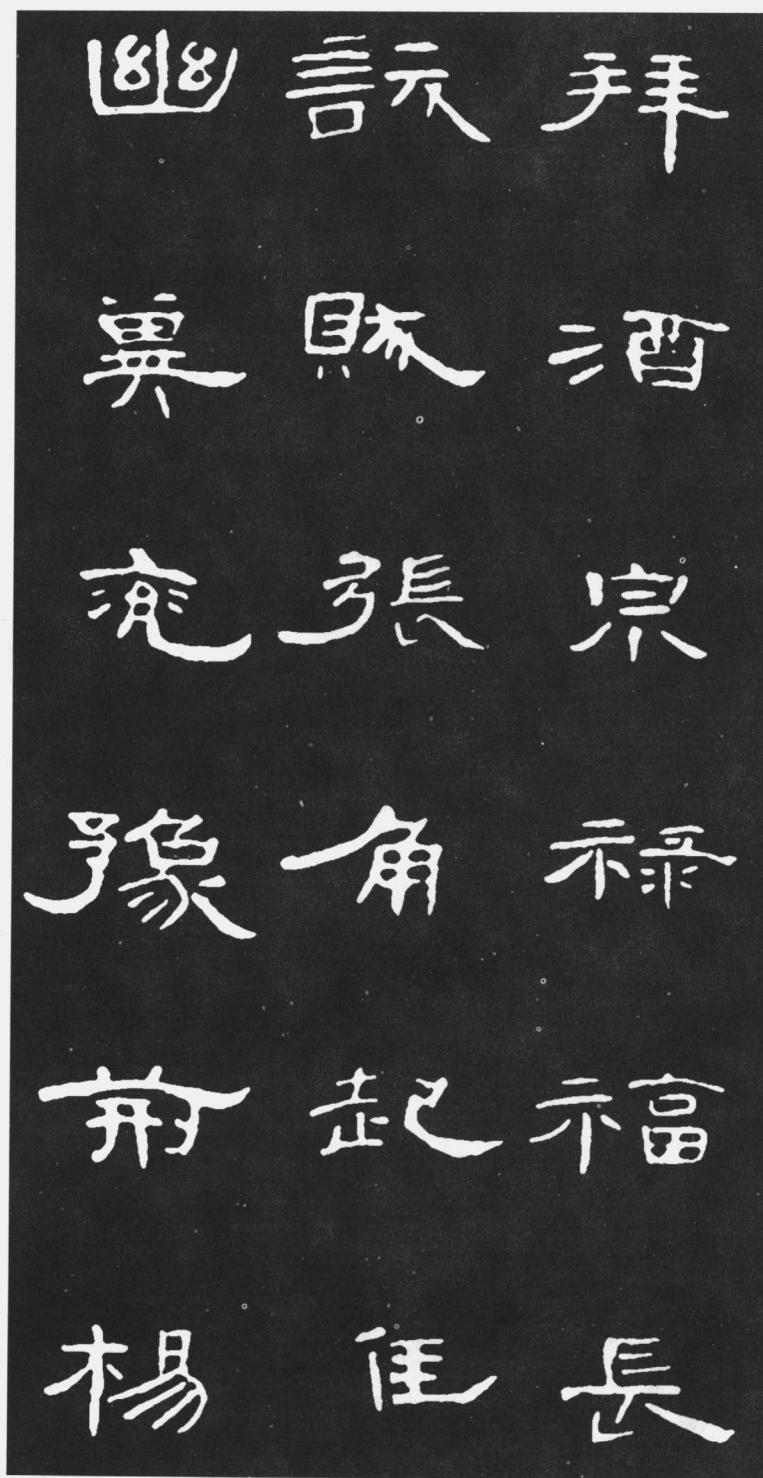




史游《急就章》及其中“福”字



汉《礼器碑》(局部)



汉《曹全碑》(局部)



【两汉时期文字中的“福、禄、寿、喜”】



马王堆帛书



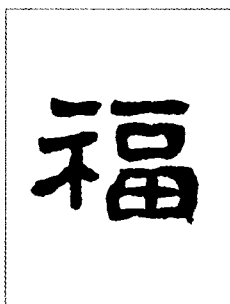
马王堆帛书



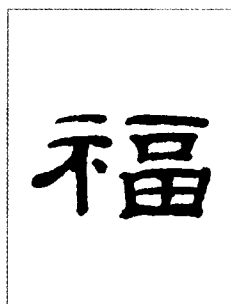
《西狭颂》



《韩勅碑》



《汉成阳灵台碑》



《汉成阳灵台碑》



《开母石阙》



《白石神君碑》



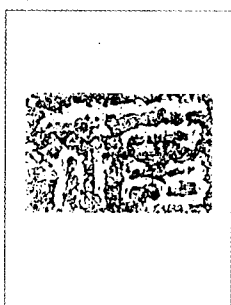
《樊敏碑》



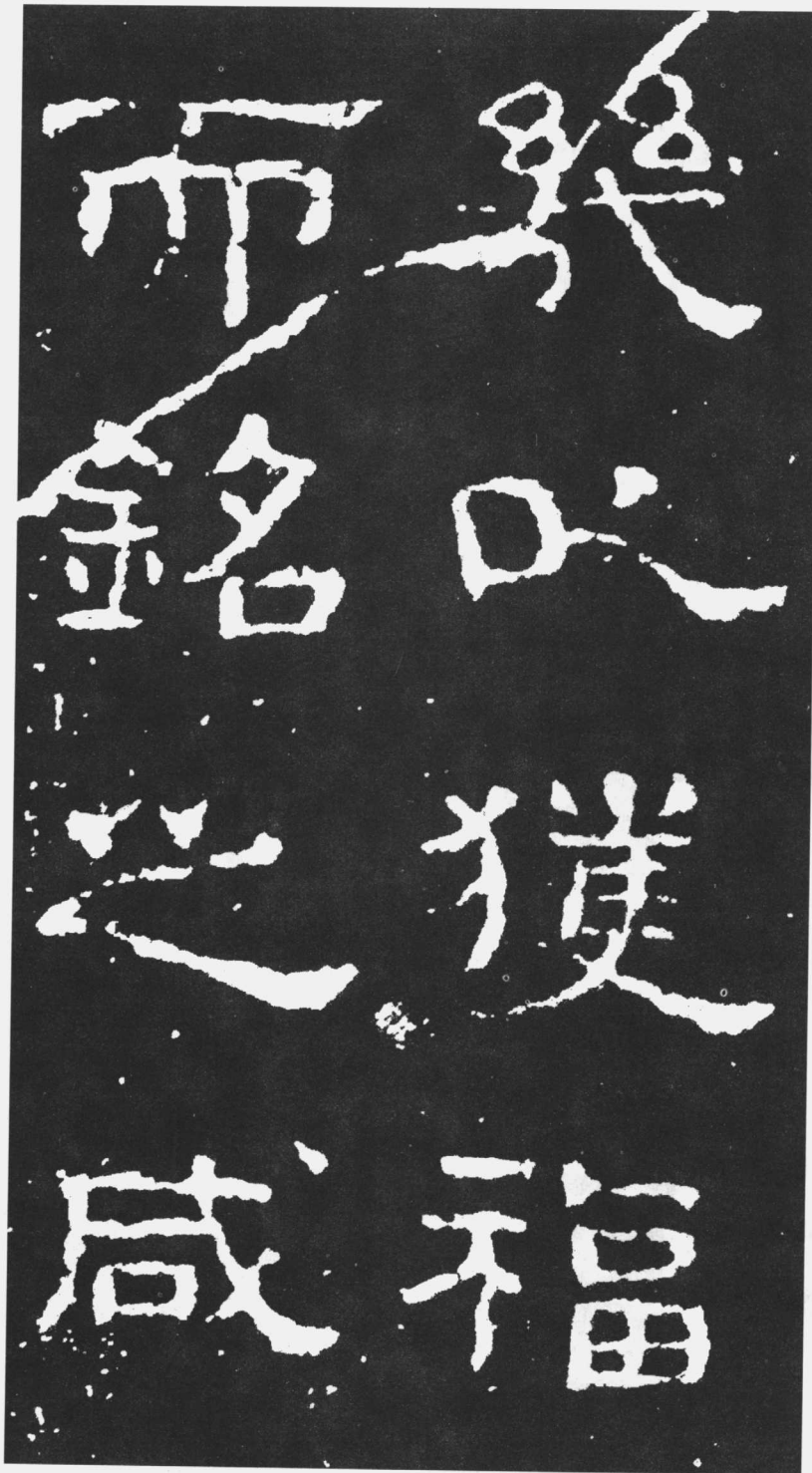
《开母石阙》



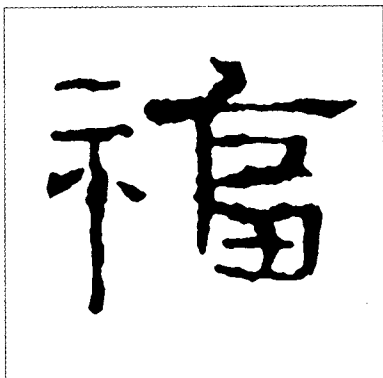
《景君碑》



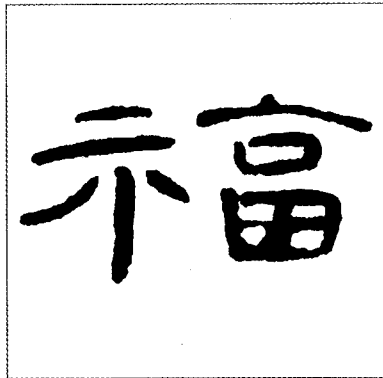
《祀三公山碑》



《鲁相谒孔庙残碑》（局部）



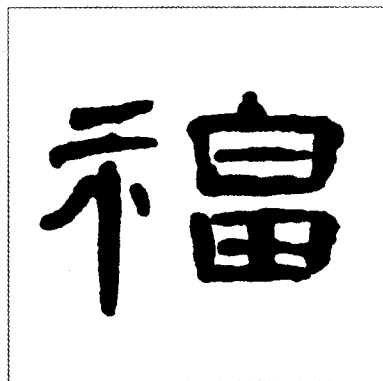
汉《礼器碑》



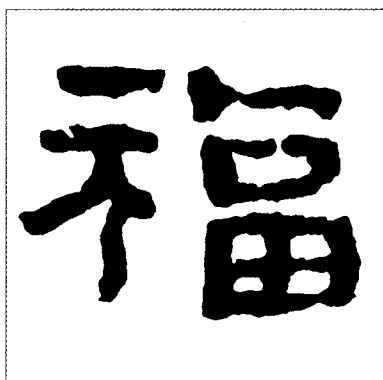
汉《曹全碑》



汉《史晨前后碑》



汉《曹全碑》



汉《鲁相谒孔庙残碑》



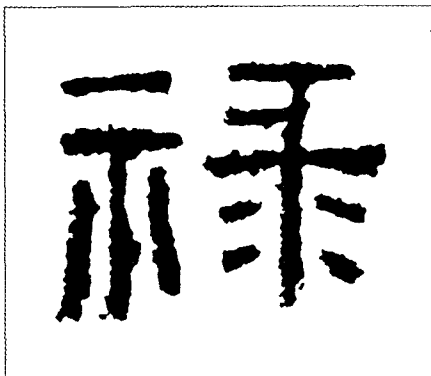
汉《西岳华山庙碑》

祿

拜



居延汉简及其中“祿”字



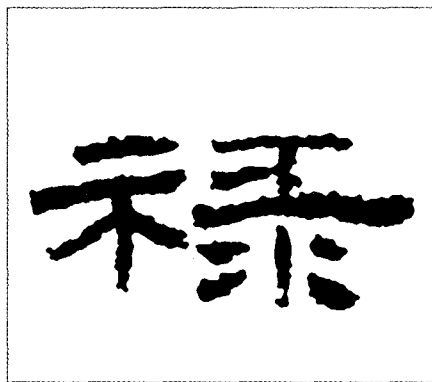
汉《西狭颂》



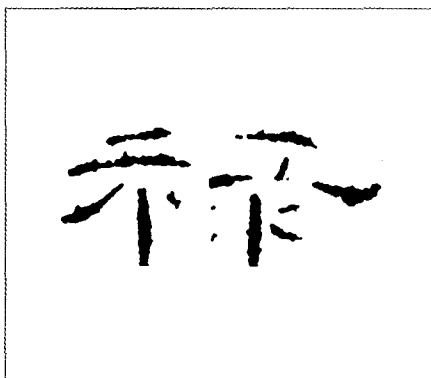
汉《曹全碑》



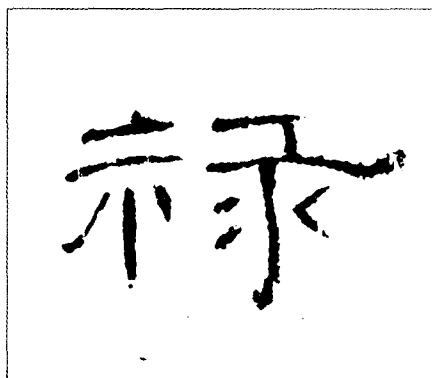
汉《夏承碑》



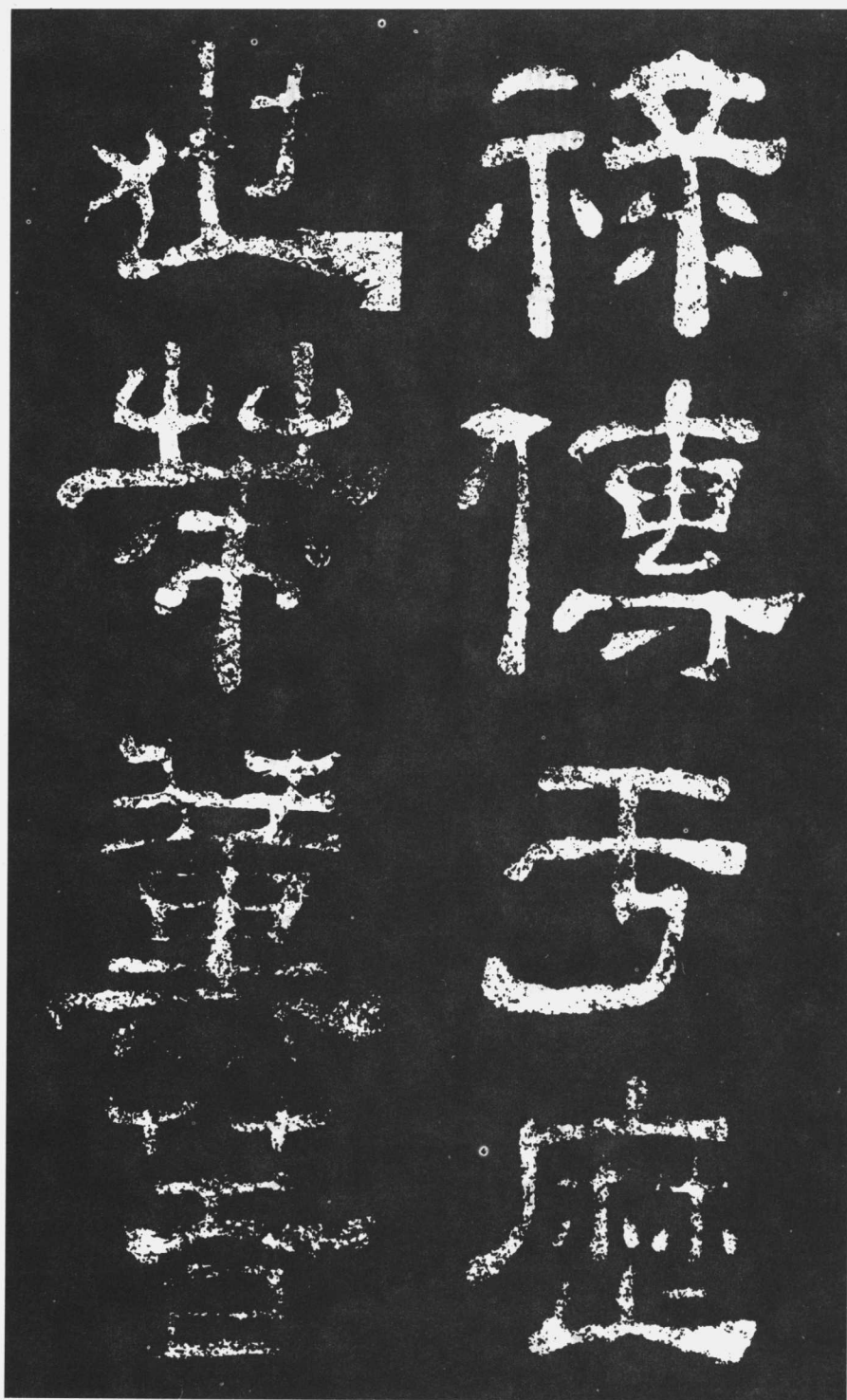
汉《朝侯小子碑》



汉《曹全碑》



汉《曹全碑》



汉《夏承碑》（局部）



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉砖

各式汉印中“禄”字



汉《张迁碑》（局部）



嵩山少室石阙铭中的“寿”字



汉印



汉印



汉印



汉印



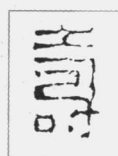
汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印

各式汉印中“寿”字



汉印



汉印



汉印



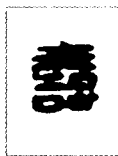
汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



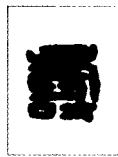
汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



汉印



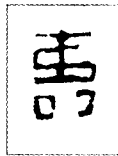
汉印



汉印



汉印



汉印



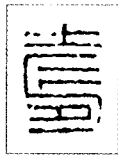
汉印



汉印



汉印



汉印

各式汉印中“寿”字



汉《封龙山碑》



汉《张寿碑》



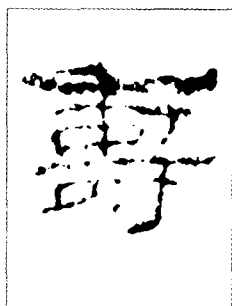
汉《礼器碑》



汉《礼器碑》



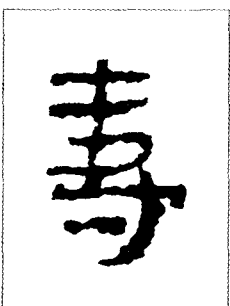
汉《礼器碑》



汉《礼器碑》



居延汉简



居延汉简



汉永寿二年甓铭



《史晨碑》



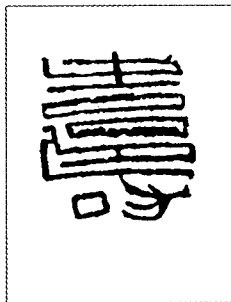
汉《张寿碑》



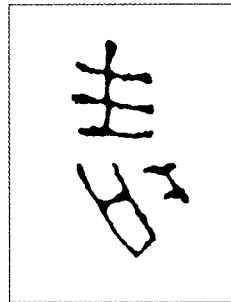
汉《尹宙碑》



汉代瓦当



汉代瓦当



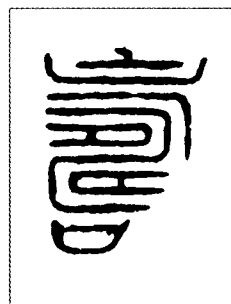
汉代瓦当



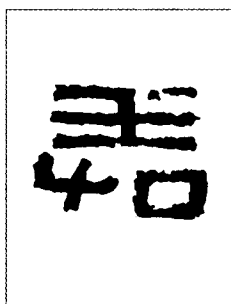
汉代瓦当



汉代瓦当



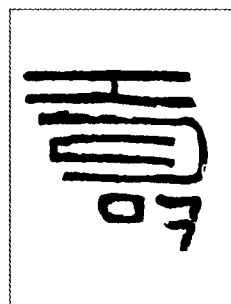
汉代瓦当



汉代瓦当



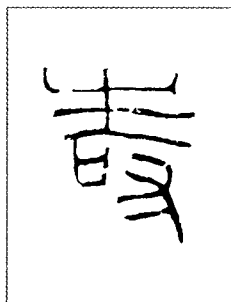
汉代瓦当



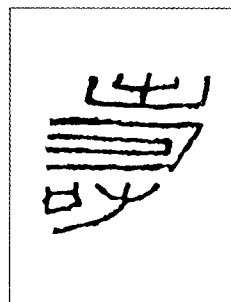
汉代瓦当



汉代瓦当



汉代瓦当



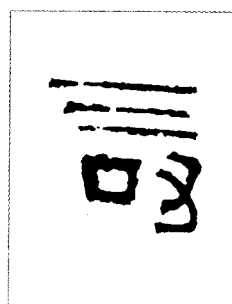
汉代瓦当



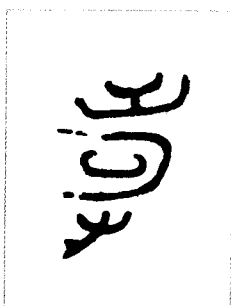
汉代瓦当



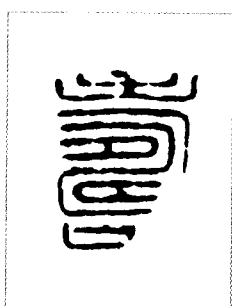
汉代瓦当



汉代瓦当



汉代瓦当



汉代瓦当



汉代瓦当



汉代瓦当



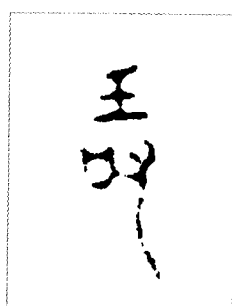
汉代铜镜铭文



汉代铜镜铭文



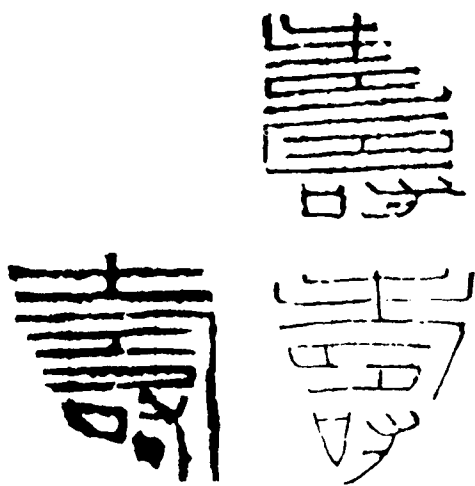
汉代铜镜铭文



汉代铜镜铭文



汉代铜镜铭文



汉代瓦当中“寿”字



清代刘鹗旧藏“延寿万岁，常乐大久长”铭瓦当拓片

屋顶，应是古代工匠认为离天最近的地方。两千多年前我们的祖先凭借着聪明才智，创造出“瓦当”来保护木质椽头不被雨淋风蚀的同时，还在上面塑制了丰富的图案，用来表达自己的思想和信念。

有人爱秦瓦，爱其规矩而硕大，看一看尘土中淹没的秦王宫残瓦，你就会知道秦统一六国的必然。

有人爱齐瓦，爱其生动而丰富，飞奔的动物，高大的植物，让我们看到齐人曾经的辉煌。

有人爱燕瓦，爱其奔放而古朴，扭曲的蔓龙，展示了燕人不畏强暴的反抗。

大一统的汉瓦，不仅庇护着民众免受风雨之侵，更把人对神的崇敬，鲜活地刻在高高在上的天空中，“延年益寿”成为汉瓦中最常见的图案。秦始皇、齐恒公、燕太子丹、汉高祖刘邦……都曾立于这华丽巍峨的屋瓦之下，接受着民众“万寿无疆”的欢呼，时至今日，只留下残碑野冢。

两千多年来，“延年益寿”的祝愿没有留下一位人生过客。一梦后煮熟黄粱的清香与美酒一样醉人。古人说的好，只有调整自己的心态，长乐、长乐，长乐未央。



汉代“延年益寿”铭文铜镜拓片

以铜为镜，可以正衣冠。古人不仅把照容的镜面打磨的光华四射，还在镜背饰以各种美丽的花纹，令人叹为观止。

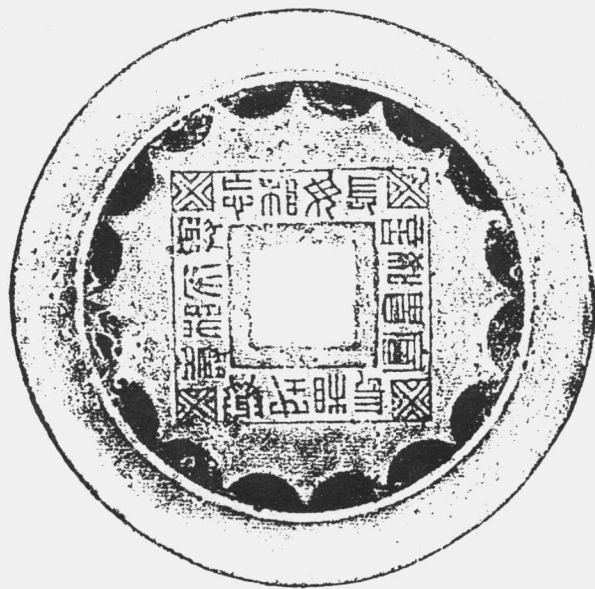
铜镜上出现文字远远晚于图案出现的时期。两汉时期铸镜上的文字内容最为丰富。

汉代“与天相寿，与地相长，富贵如言，长毋相忘”铭铜镜中，汉铭文以镜钮为中心排成四方形，体现了西汉初期经历了秦末大规模的战乱后，社会各阶层渴望安居乐业，追求生活安定、亲人相聚以及结束颠沛流离生活的内心思想，流露出思念亲人的愿望。

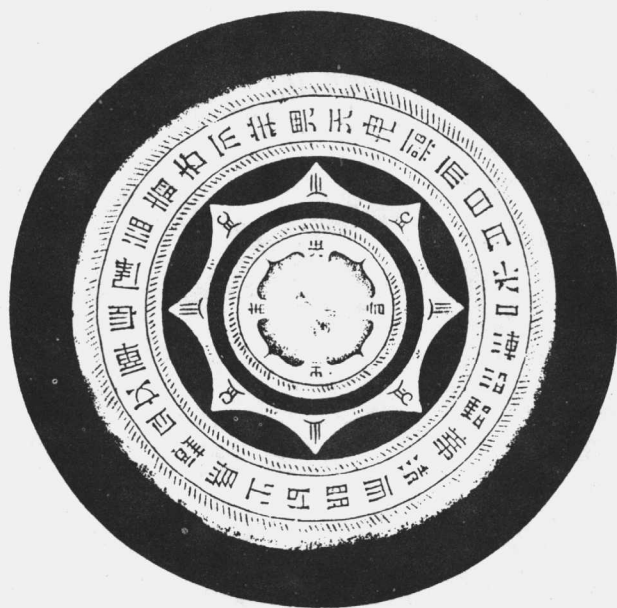
汉代“长年益寿吉而祥”铭文铜镜中，铭文以镜钮为中心，环形单圈排列：“炼冶铅华清而明，以之为镜宜文

章，长年益寿去而羊，与天地乐而日月光。”体现了西汉晚期经“文景之治”后，国力昌盛，人民富足。当社会远离了战乱继而对神的崇尚充斥了社会各个角落时，原本普通鉴容的铜镜，被赋予了更神秘、更深远的含义。冶炼出的铅金属涂在铜镜表层，使之华美、清澈、明净，用它制成的铜镜不仅可使人文思敏捷，文采焕然，还可使人延长美好的生命，避免一切灾难发生，使我们向天地一样长久的幸福生活下去。

两汉时期铜镜上的“寿”字，远远不止这两个，此时的“寿”字，已脱离了远古时期的原始含义，长久之意义又向前推进了一步，在人类众多的需求和渴望中，终于选择了生命，赋予了长久的祝福，从此以后的“寿”字含义，就一直与生命有关。



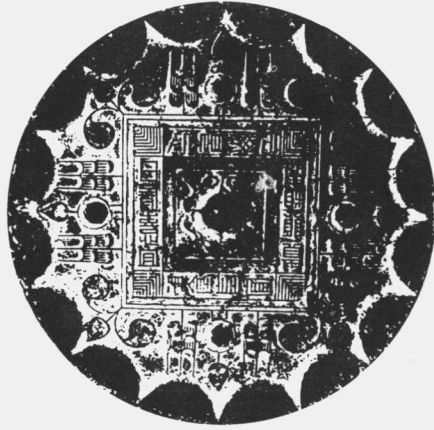
汉代“与天相寿、与地相长、富贵如言、长毋相忘”铭铜镜拓片



汉代“长年益寿吉祥而祥”铭文铜镜拓片



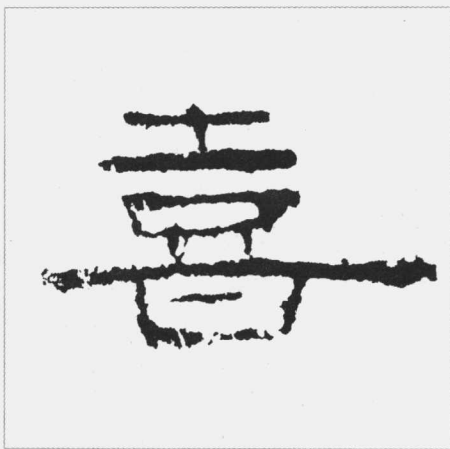
汉《石门颂》及其中“喜”字



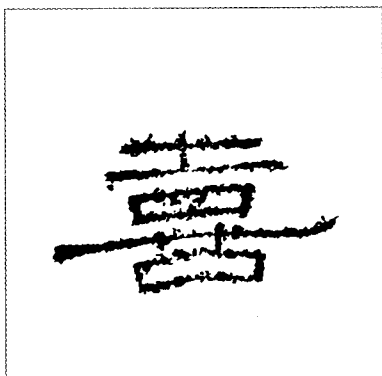
汉“日有喜”铭文铜镜



汉《尹宙碑》(局部)



汉《礼器碑》及其中“喜”字



汉《张景碑》



汉《孔宙碑》



汉《樊敏碑》



汉《鲜于璜碑》



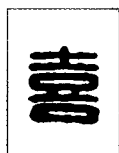
汉印



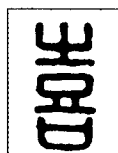
汉印



汉印



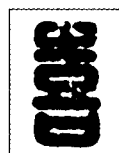
汉印



汉印



汉印



汉印



居延汉简及其中“喜”字

五 三国、两晋、南北朝时期文字中的“福、禄、寿、喜”

随意率性与山阴风流——三国、两晋、南北朝时期书法特点

两晋时代特别是东晋，在中国书法史上是一个不同寻常、惊天动地的时期。它的不同寻常是因为书法研究和书法鉴赏的对象以往都是器物上镌刻的文字和石碑上的文字，而从这一期开始，我们可以真正欣赏到除木简以外的墨书文字了，最为著名的作品当属陆机的《平复帖》。所谓惊天动地者，是出了个中国妇孺皆知的大书法家，被尊为“书圣”的王羲之。

西晋南迁吴越之后，整个文化重心也跟着南迁，而以门阀制度维系西晋社会的“士”文化，渡江之后依然未见衰歇，反映到书法史上，则涌现出了一大批书法家。

两晋之后，书法在南北朝时期形成了双峰对峙的局面。一方面是石刻与翰札的区别，另一方面则是工匠层与文化层的区别。这种区别在书法演

变的历史进程中，并不是截然对立的，既有相互影响浸润也有自身嬗变的可能，从现存大量的碑碣、墨迹中即可找到明证。

不过，总的来说，南朝的书法偏重于圆熟而不离传统，北朝则偏重于拙重生辣，体现了刀笔并用的趣味，虽在历史上昙花一现，但至今仍被人喜爱模仿。

【 三国、两晋、南北朝时期各式“福、禄、寿、喜”字范例 】



福

福

《梵法端造像记》

福

皇象书

福

王羲之书

福

王羲之《兴福寺碑》

福

《魏灵藏薛法绍造像记》

福

王羲之《集字圣教序》

福

《牛橛造像记》

福

《刘均造像》

福

《晖福寺碑》

福

《孙秋生造像记》

福

王羲之《三希堂法帖》

福

《王元燮为亡祖亡考亡妣造像记》

福

《北海王元祥造像记》

福

王羲之《大观帖》

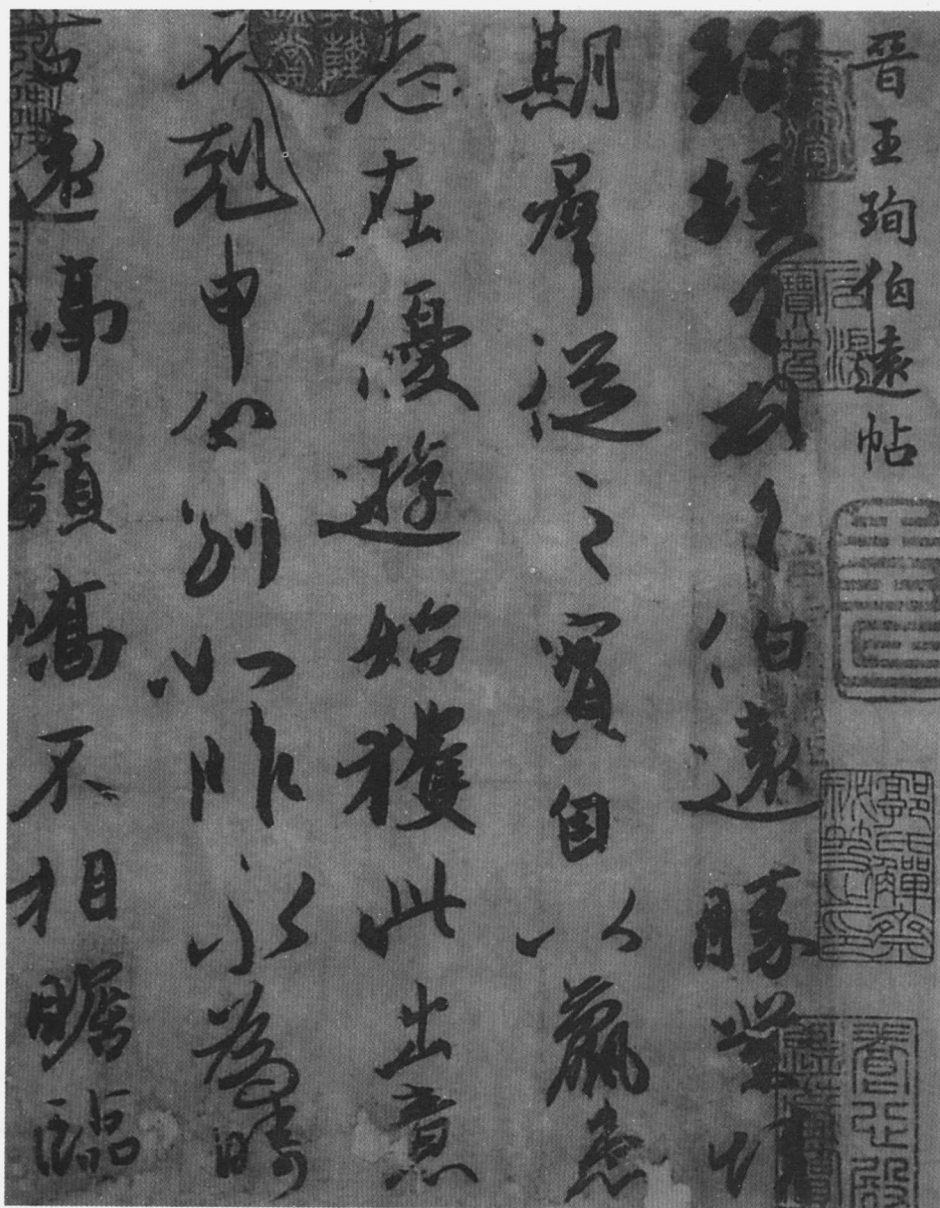
禄



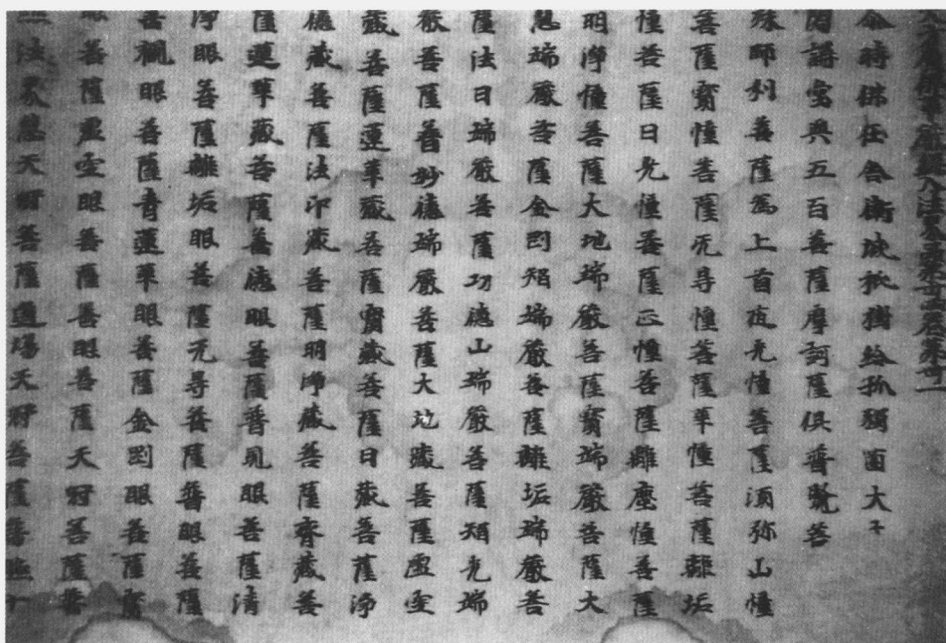
王羲之《兰亭序》(局部)



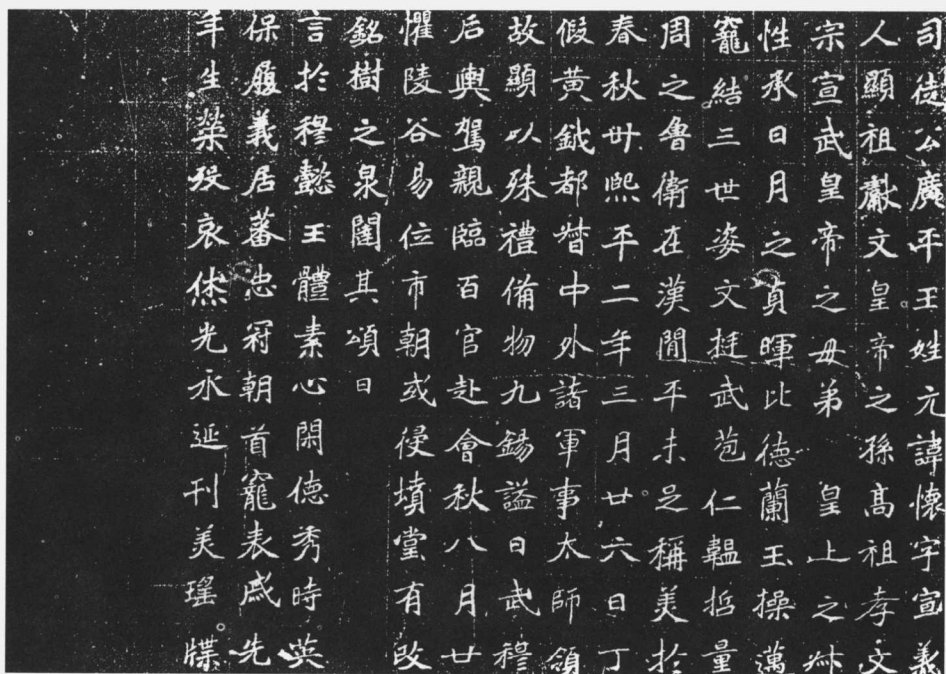
魏《刁遵墓志》及其中“禄”字



王珣《伯远帖》（局部）



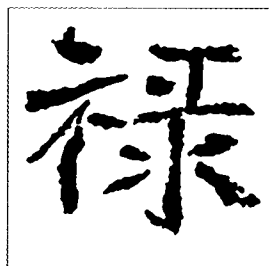
魏 曹法寿《华严经》(局部)



魏《元怀墓志》(局部)



《元略墓志》



《崔景播墓志》



《高贞碑》



《李壁墓志》



《张玄墓志》



皇象书

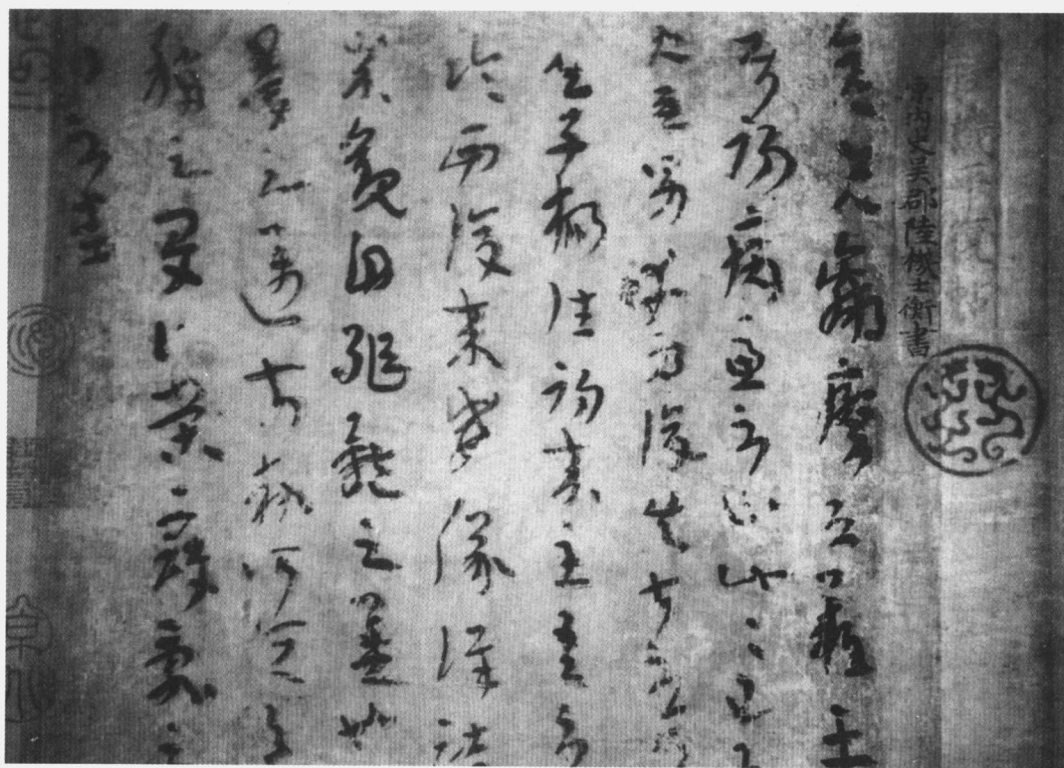


王羲之《兴福寺碑》

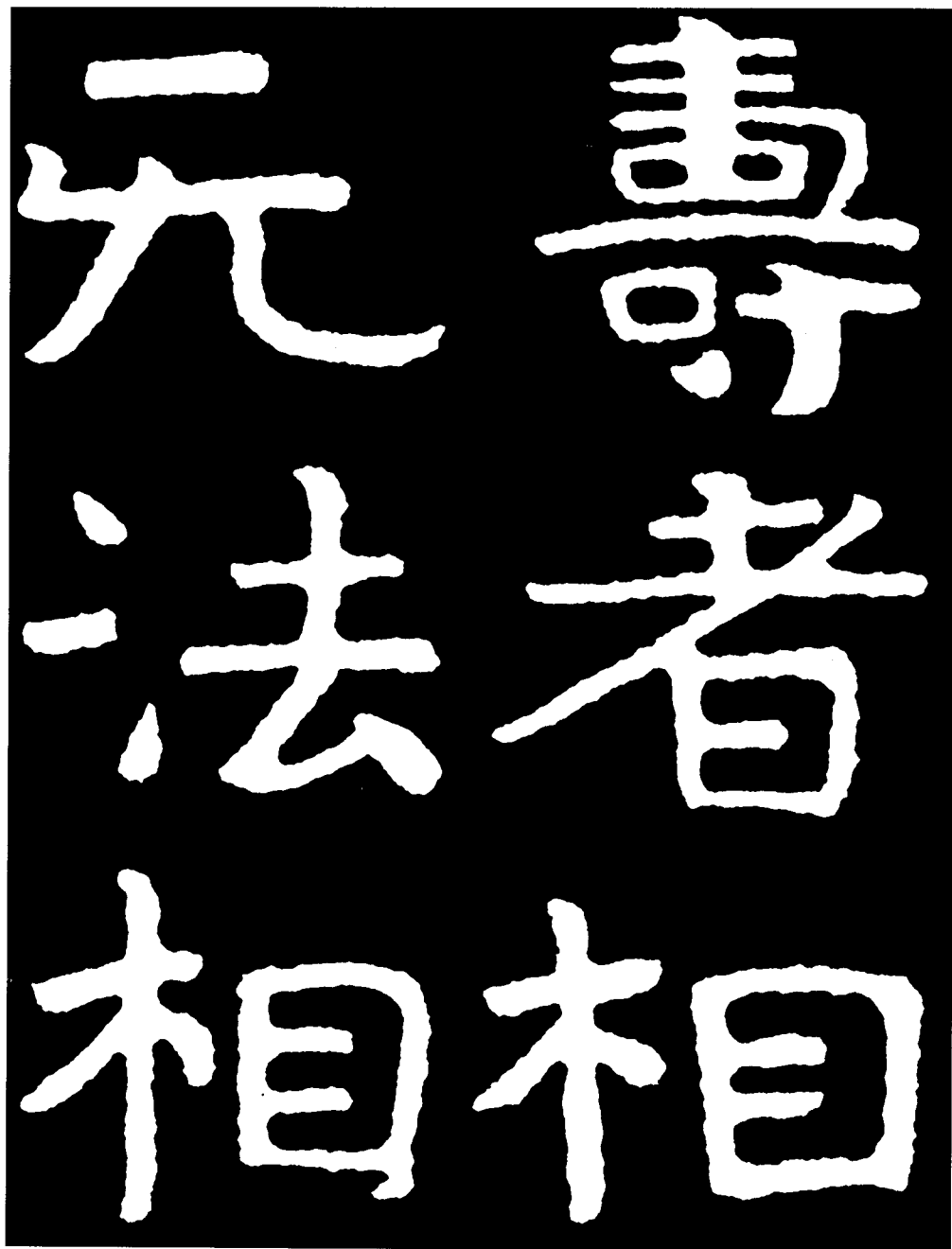


王羲之《淳化阁帖》

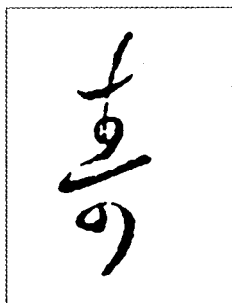
寿



晋 陆机《平复帖》（局部）



北齐《泰山经石峪刻金刚经》（局部）



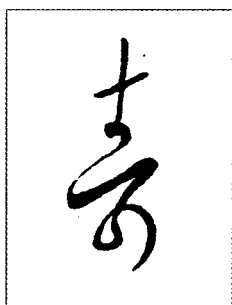
王羲之《澄清堂帖》



王羲之《澄清堂帖》



王羲之《兴福寺碑》



王羲之《澄清堂帖》



王羲之《兴福寺碑》



王羲之《停云馆法帖》



王献之《淳化阁帖》



王献之《洛神赋》



魏《吊比干墓志》



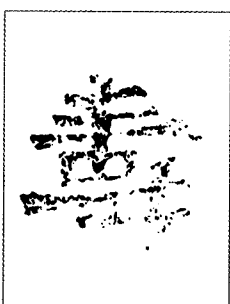
魏《张玄墓志》



魏《元珍墓志》



魏《高湛墓志》



魏《龙门二十品》



魏《姚伯多造像记》



魏《元倪墓志》



魏《安乐王墓志》



《刁遵墓志》



北魏《孙秋生造像记》

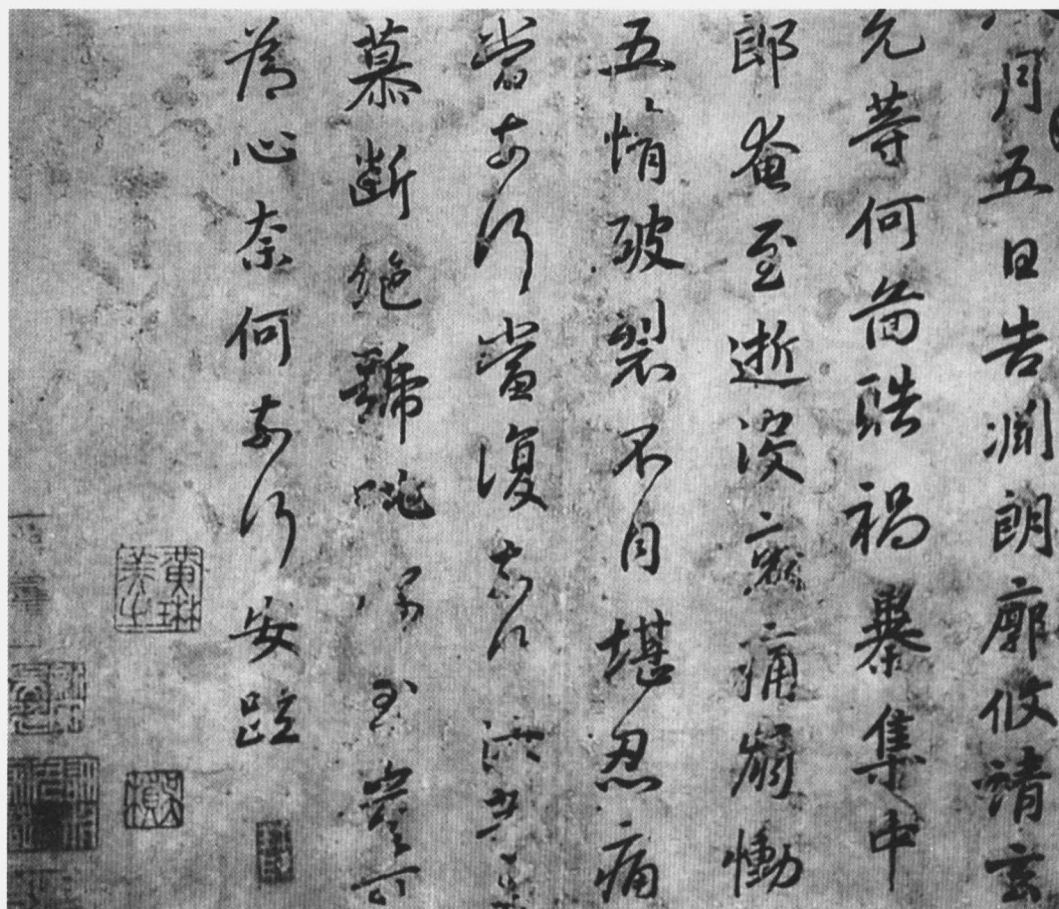


北魏《孙秋生造像记》



北魏《张猛龙碑》

喜



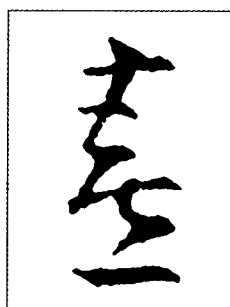
晋 谢安书法作品



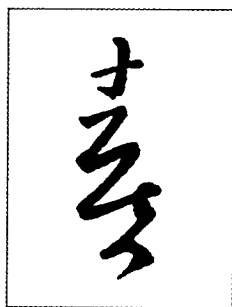
北魏《张猛龙碑》（局部）



王羲之《澄清堂帖》



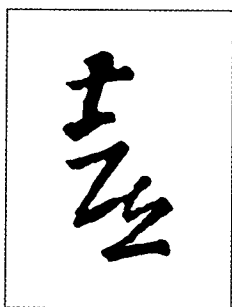
王羲之书



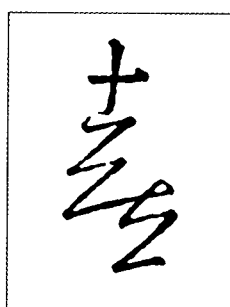
王羲之《淳化阁帖》



魏《高庆碑》



王羲之《十七帖》



王羲之《十七帖》

六 隋唐时期文字中的“福、禄、寿、喜”

尚法中的严谨与释放——隋唐时期书法特点

唐时期的书法艺术，是中国书法史上最辉煌灿烂的一章，犹如它的姊妹艺术——诗歌一样，群星闪烁，人才辈出。唐太宗李世民酷爱书法，尤其推崇王羲之，并亲自在《晋书》中为王羲之作传，对王羲之书法作了充分肯定，奠定了王羲之“书圣”的地位。

唐代的书家众多，难以尽数。

但唐代的书法成就，却可简单地概括为楷书和草书。后世评论唐代书法，其宗旨是“尚法”。

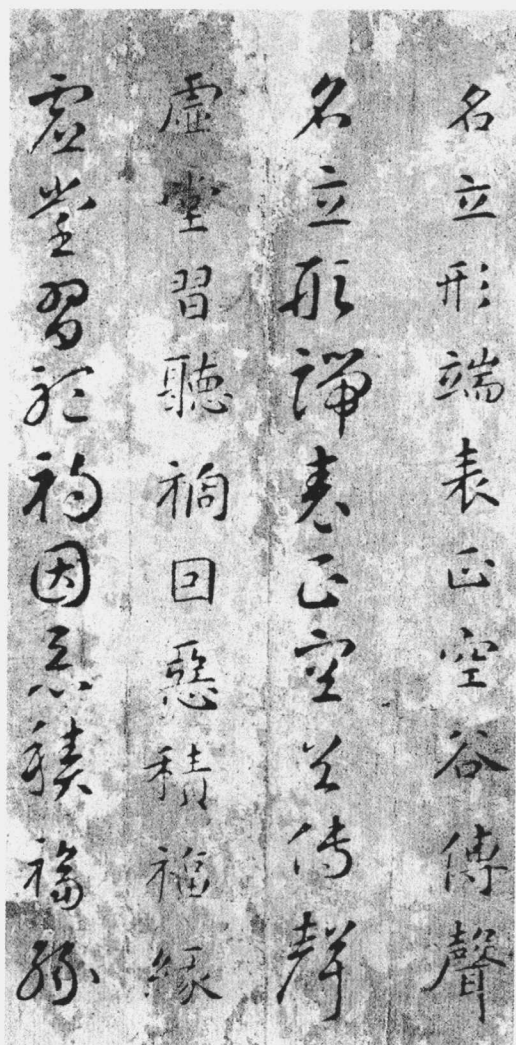
对“法”的理解，我们似乎更应该从精神方面去认识，不可拘泥于形式。纵观唐代楷书，各家有各家的风格、特点，虽至颜、柳而成终结，但对“法”的认同却是一以贯之的。这还表现在草书方面，唐代人的草书成就最大者，当属狂草艺术，如果在形式上为“法”

所缚，后世则难睹这瑰丽奇伟的艺术。

唐代楷书与草书，一端庄一浪漫，一严谨一释放，它就像唐代的建筑与诗歌，给我们带来无尽的精神享受。

【隋唐时期各式“福、禄、寿、喜”字范例】





智永《真草千字文》及其中“福”字

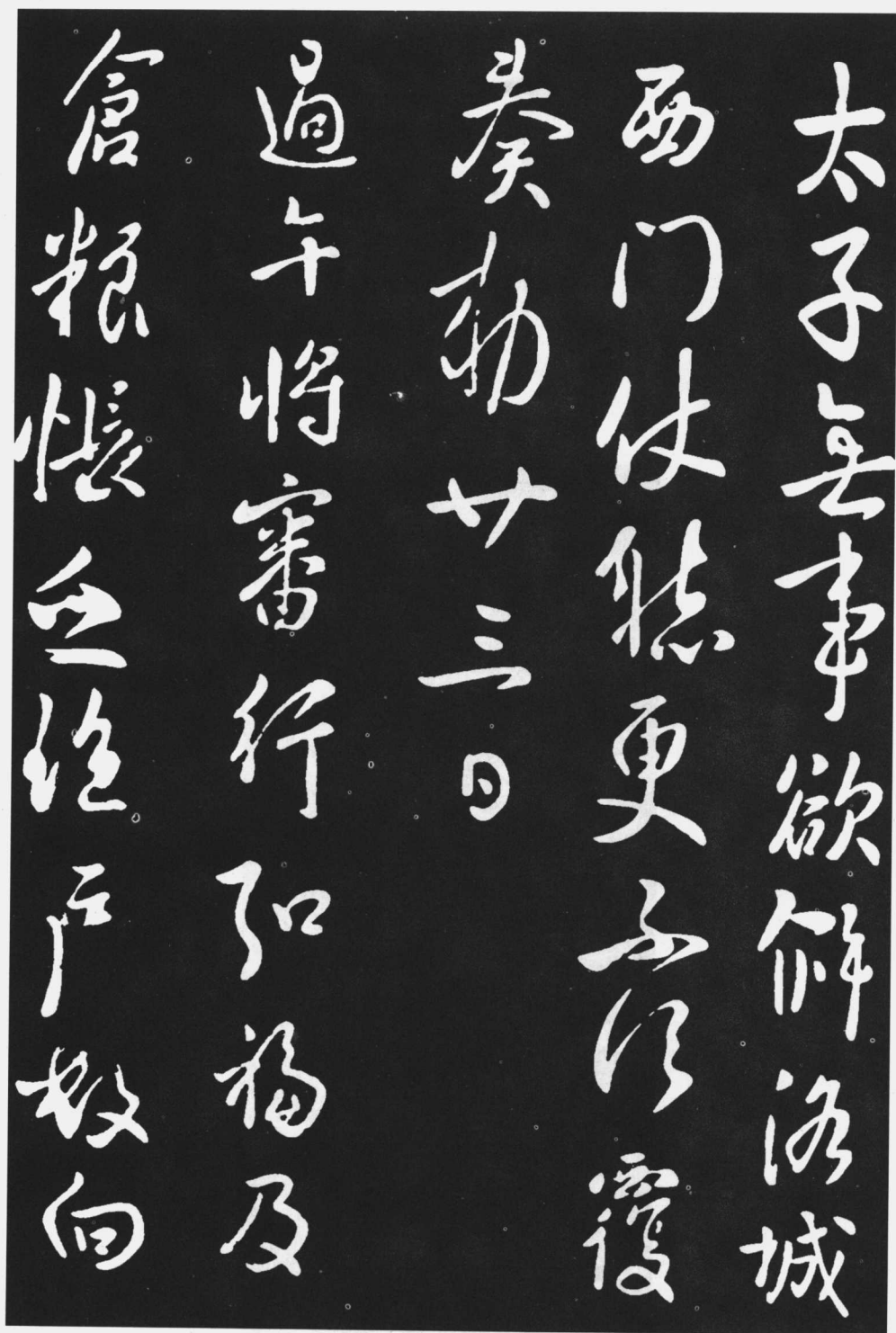
隋文帝

皇帝敬問婺州雙林寺慧則
法師朕尊崇聖教重興三寶
欲使一切生靈咸蒙福力法師
捨離塵俗投志法門專心講

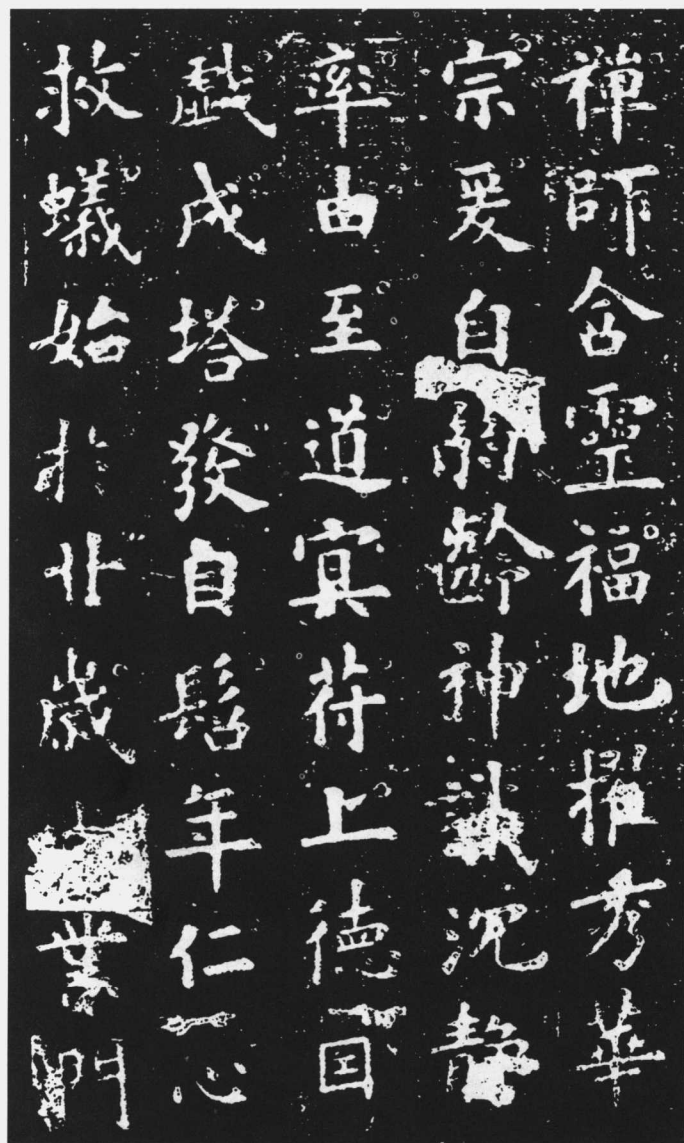
隋文帝杨坚《慧刚法师帖》（局部）



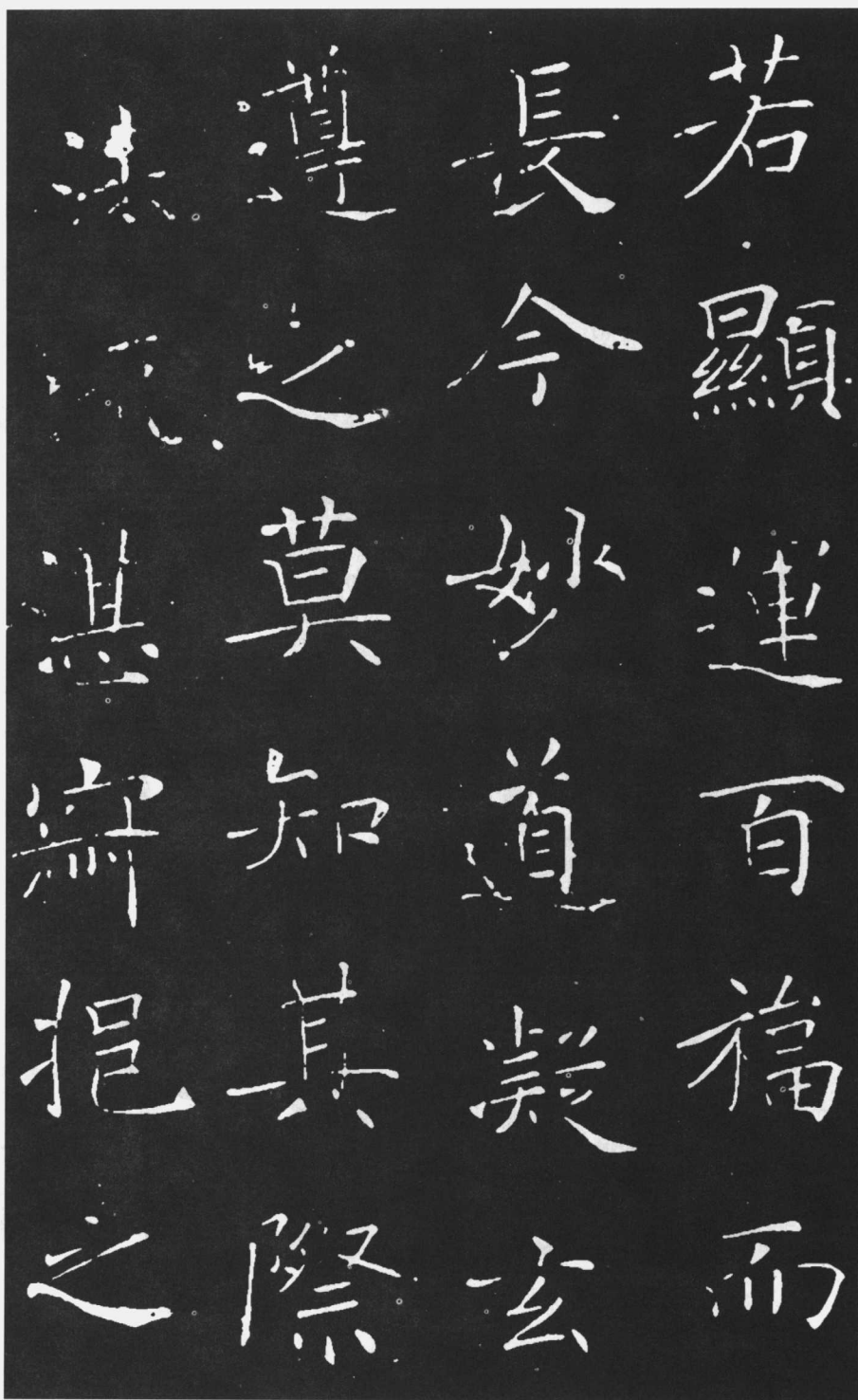
《龙藏寺碑》及其中“福”字



唐高祖李渊《过午帖》（局部）



唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》拓片及其中“福”字



唐 褚遂良《雁塔圣教序》拓片（局部）



欧阳询《化度寺碑》



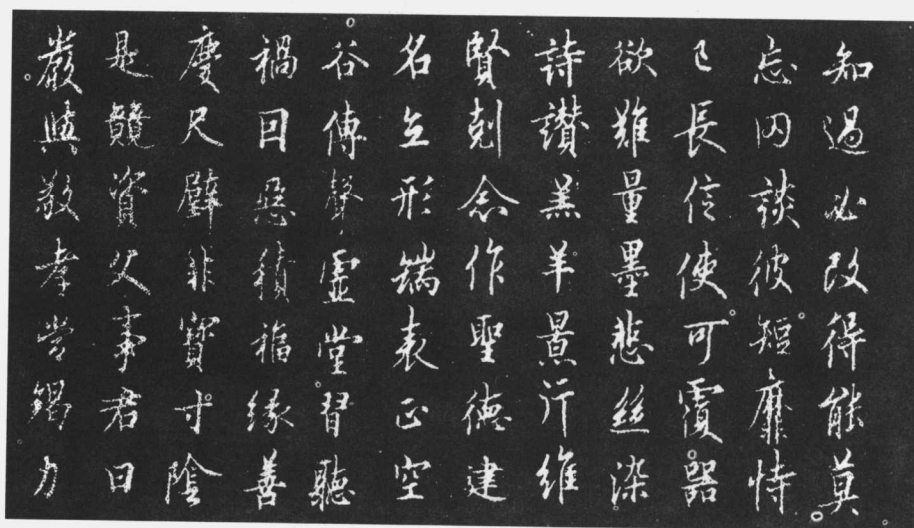
欧阳询《化度寺碑》



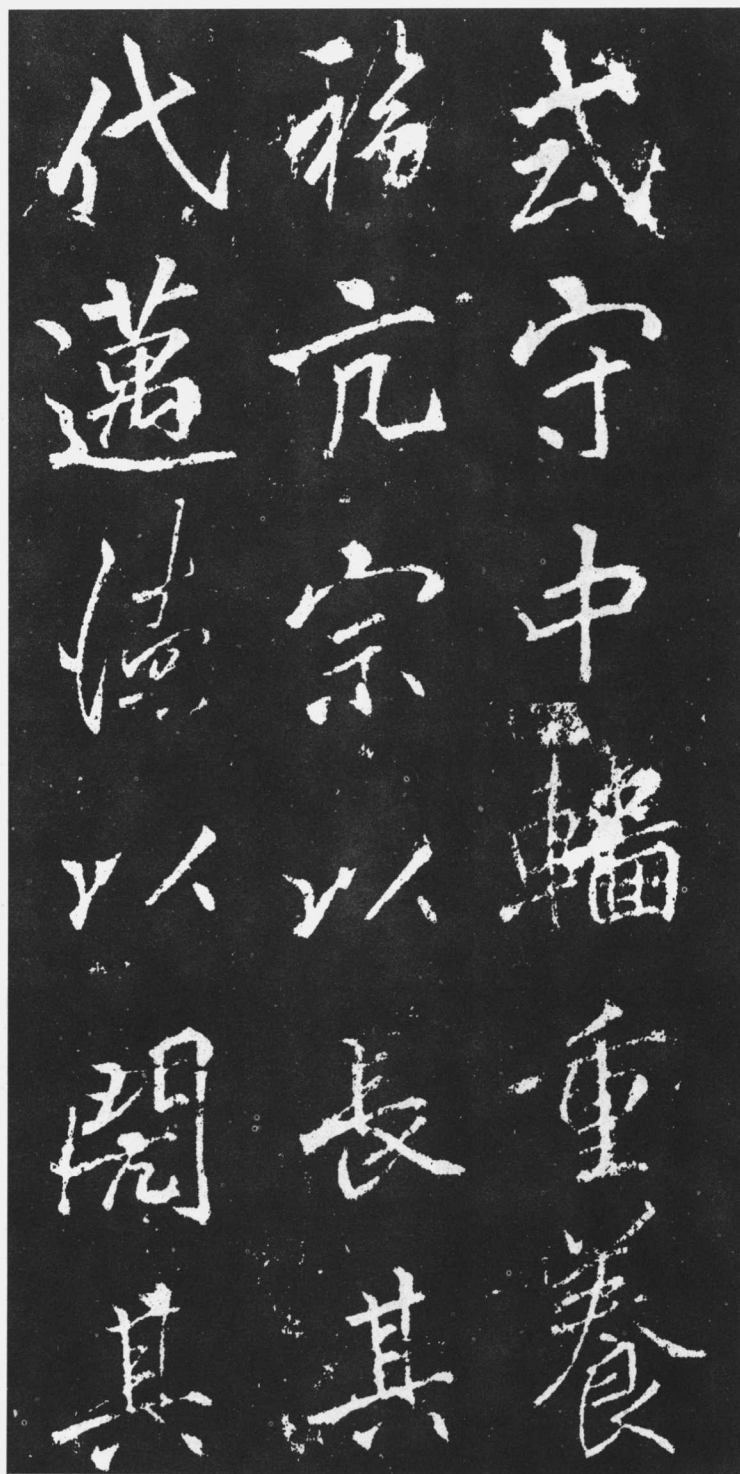
欧阳询《行书千字文》



欧阳询《温彦博碑》



欧阳询《千字文》(局部)



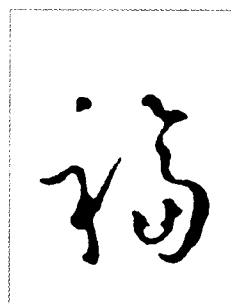
李邕《李思训碑》拓片（局部）



张旭《严仁墓志》



孙过庭《草字汇》



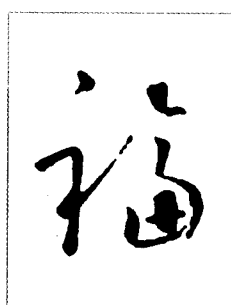
怀素书



怀素书



怀素书



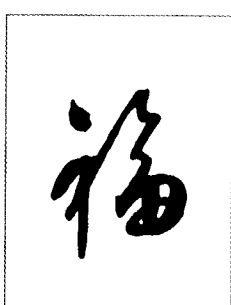
怀素《草书千字文》



怀素书



怀素书



空海书



空海书



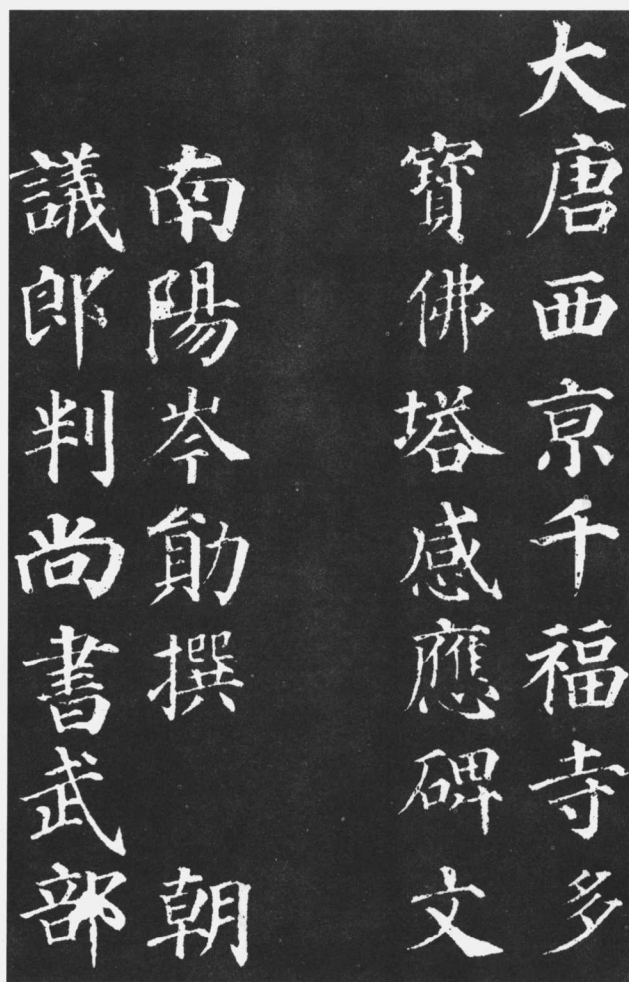
高正臣《明徵君碑》



徐浩《不空和尚碑》

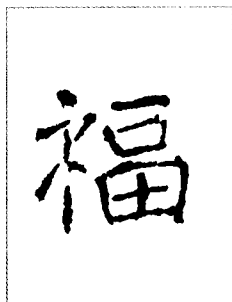


颜真卿《多宝塔碑》



大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰
議郎判尚書武部

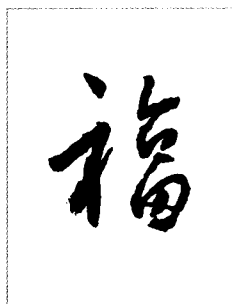
颜真卿《多宝塔碑》拓片及其中“福”字



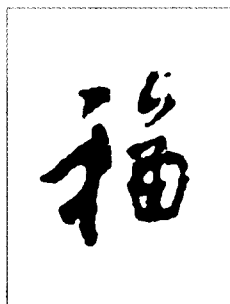
颜真卿《宋璟碑阴》



李阳冰《千字文》



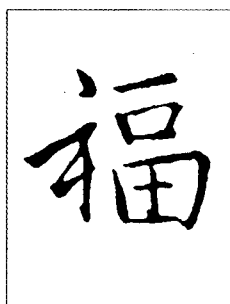
唐太宗《晋祠铭》



李邕《麓山寺碑》



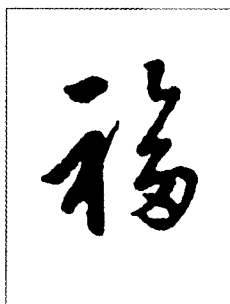
李邕《李思训碑》



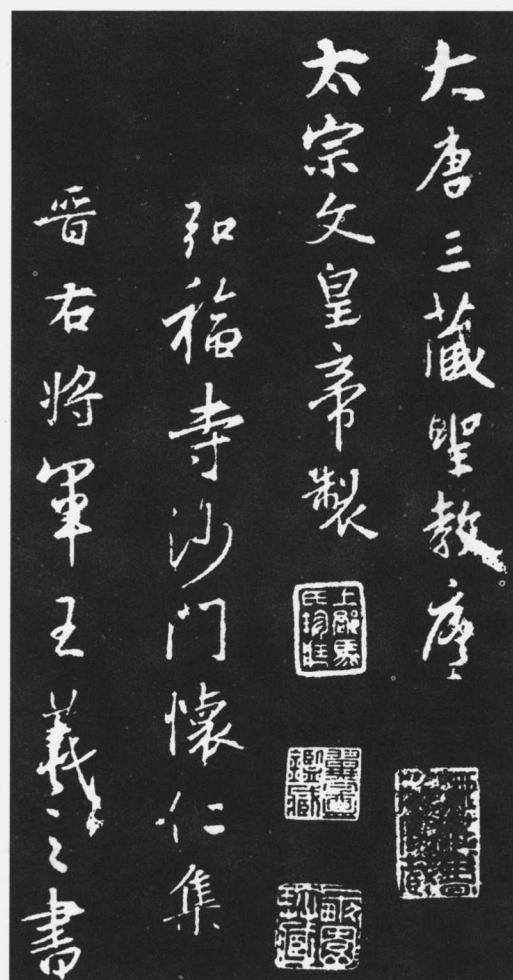
李邕书



李邕书



李邕书

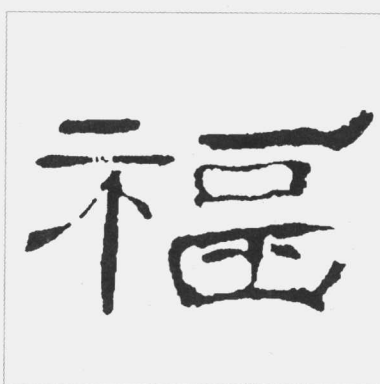


怀仁《集王书圣教序》及其中“福”字

福

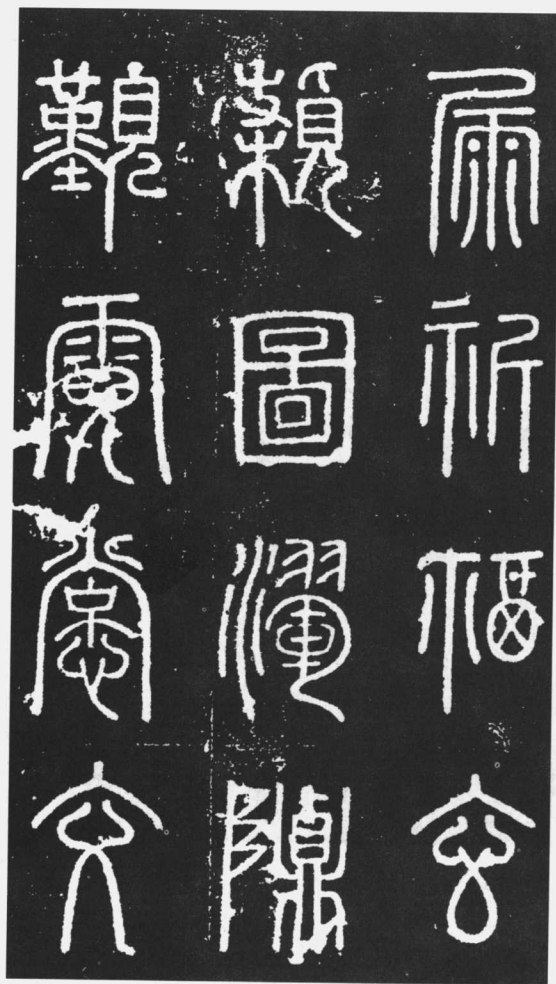
如來不以具足相故得阿耨
多羅三藐三菩提須菩提汝
若作是念發阿耨多羅三藐
三菩提者說諸法斷滅莫作
是念何以故發阿耨多羅三
藐三菩提者於法不說斷滅
相須菩提若菩薩以滿恒河
沙等世界七寶布施若復有
人知一切法無我得成於忍
此菩薩勝前菩薩所得功德
須菩提以諸菩薩不受福德

柳公权《金刚经》及其中“福”字




唐故中大夫福州
刺史管府君神道
碑并序左拾遺內供
奉東周蘇頌墓可

史惟则《菅元惠碑》及其中“福”字



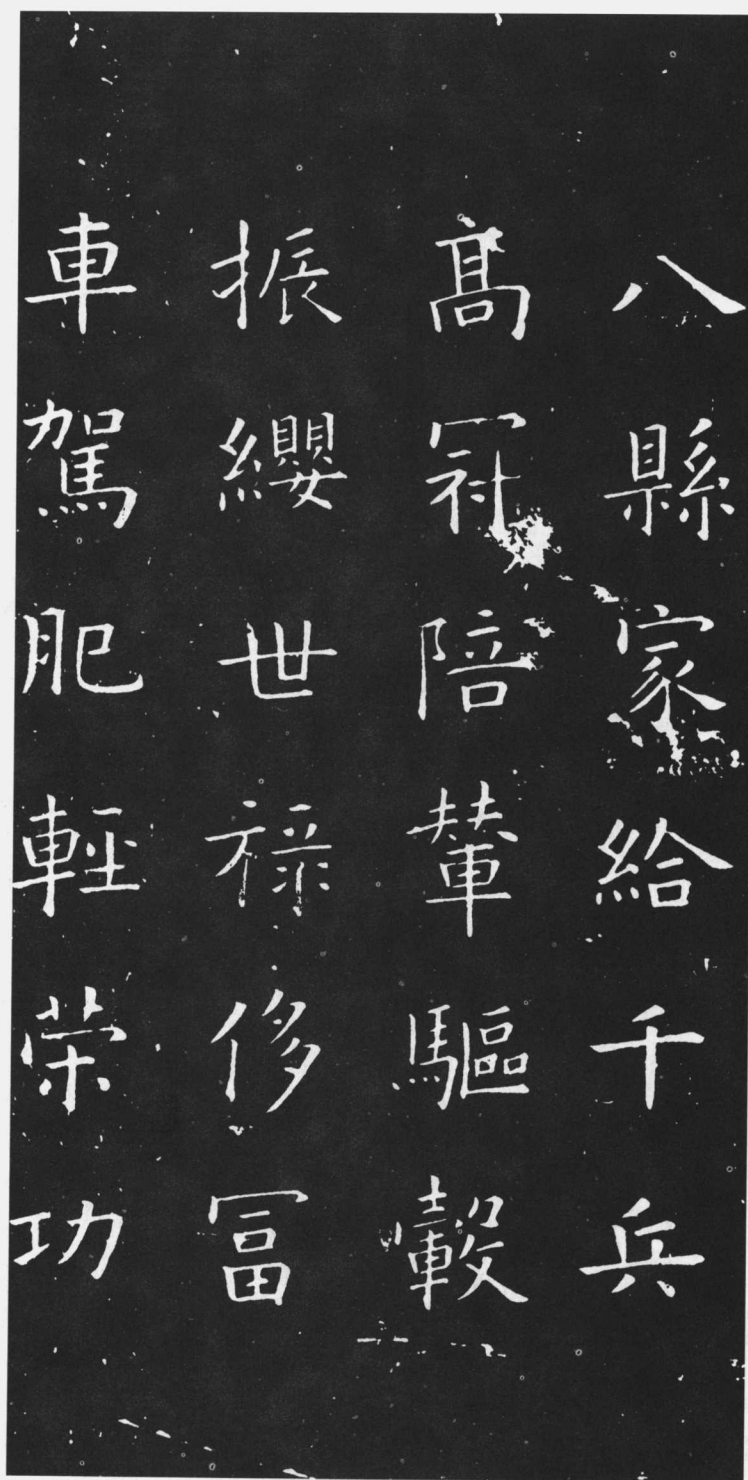
《碧落碑》及其中“福”字



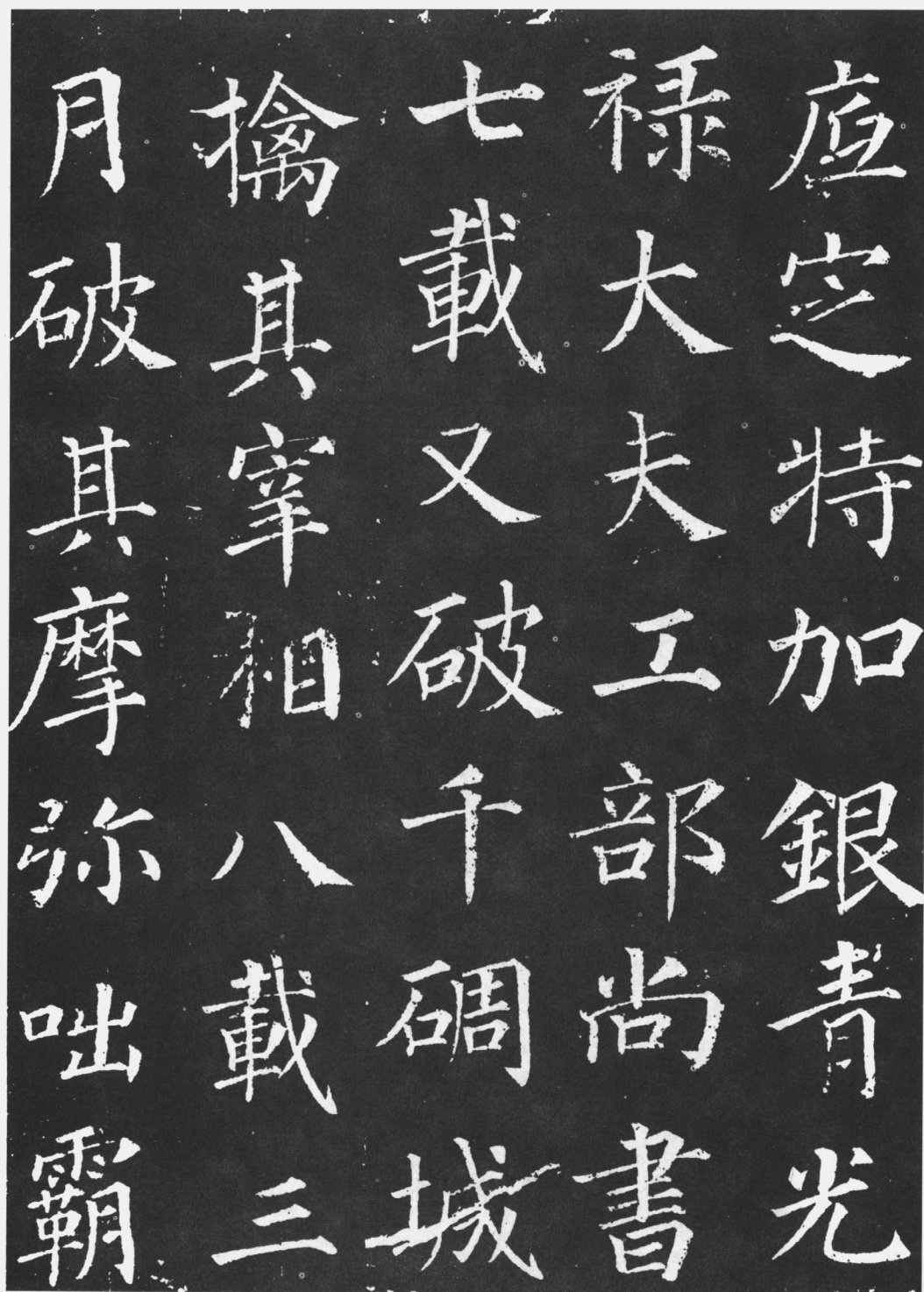
禄



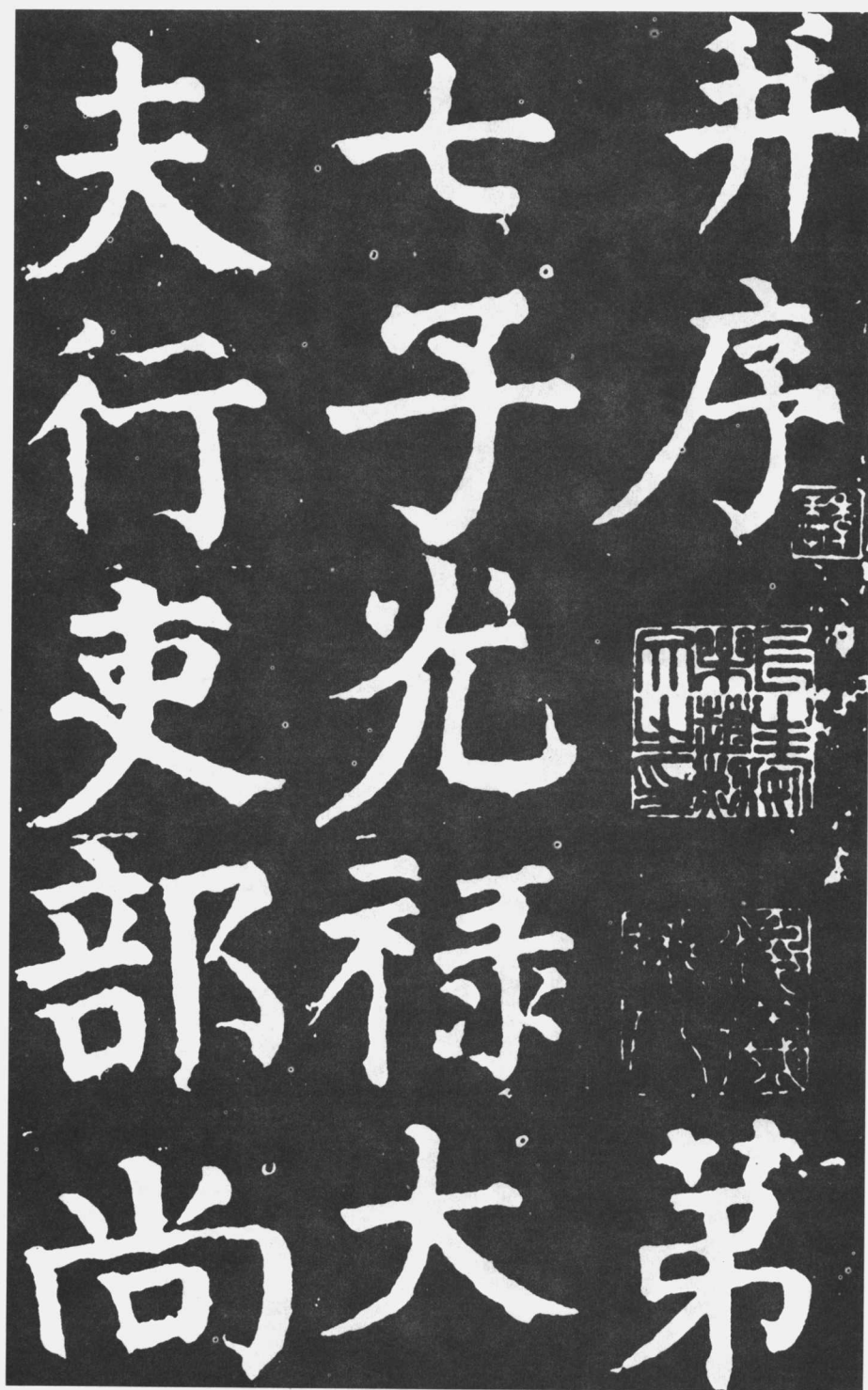
颜真卿《祭侄季明文稿》及其中“禄”字



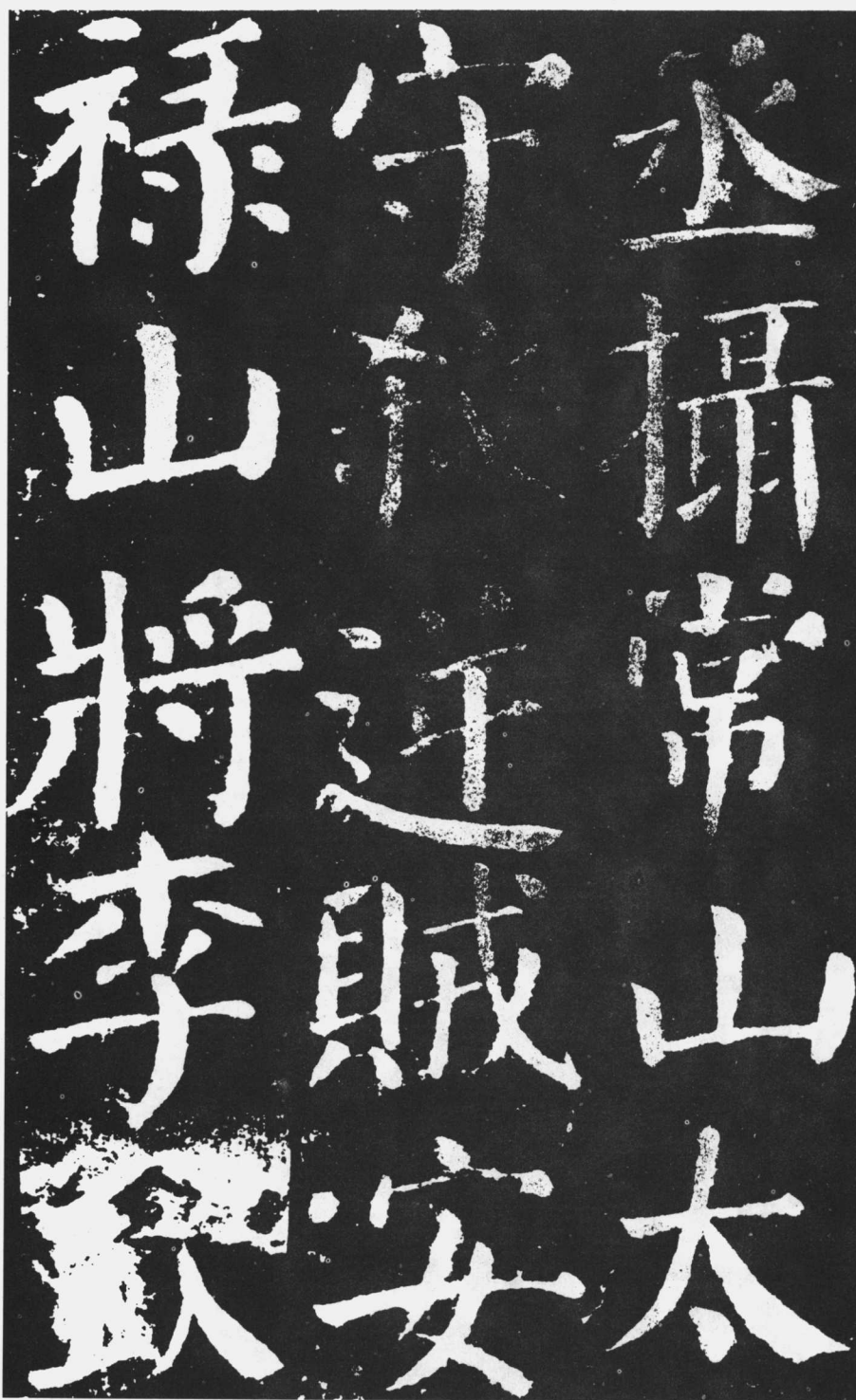
唐 欧阳询《千字文》（局部）



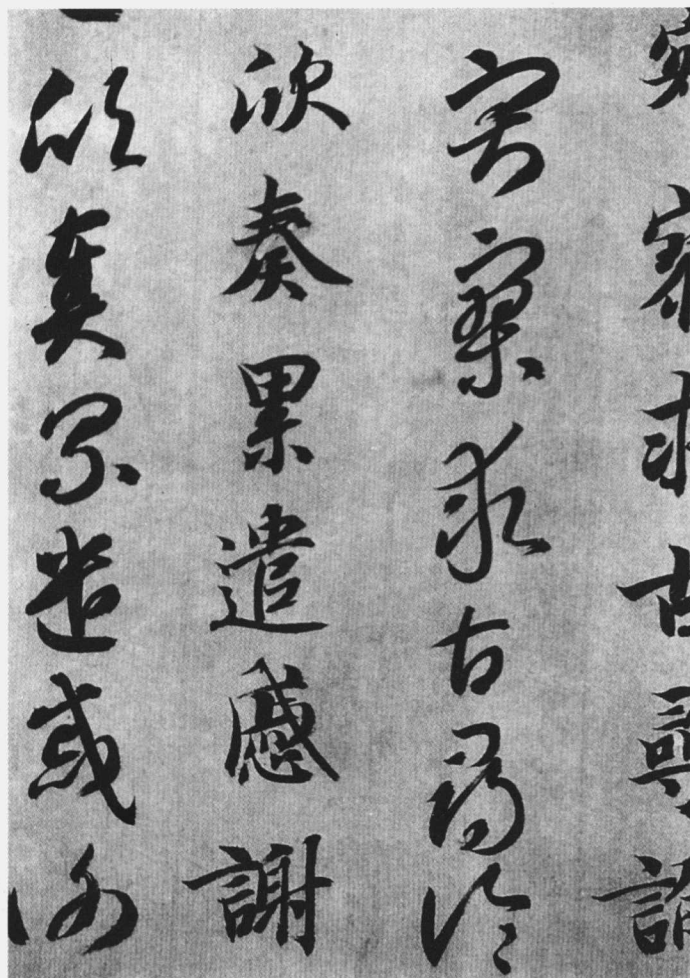
唐 颜真卿《郭虚己墓志铭》（局部）



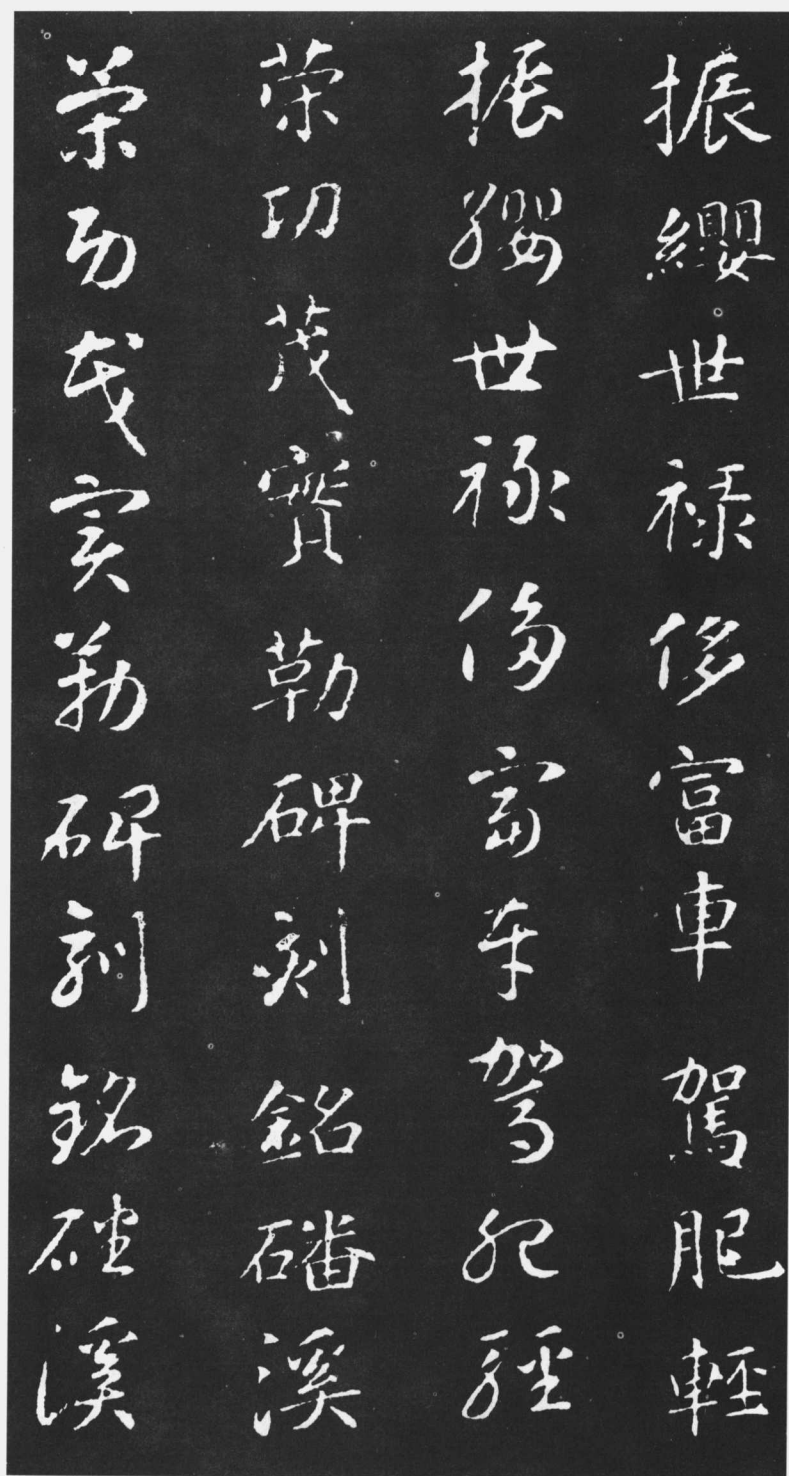
唐 颜真卿《颜家庙碑》(局部)



唐 颜真卿《勤礼碑》（局部）



唐 智永 墨迹本真草《千字文》及其中“禄”字



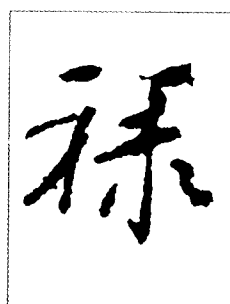
唐 智永《真草千字文》(局部)



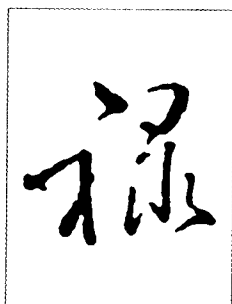
唐 颜真卿《李玄靖碑》



唐 颜真卿书



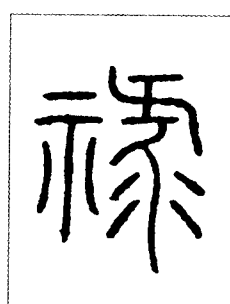
唐 颜真卿《争座位帖》



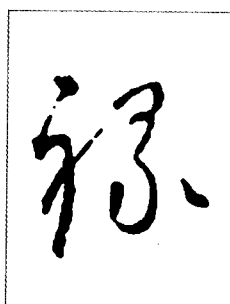
唐 颜真卿书



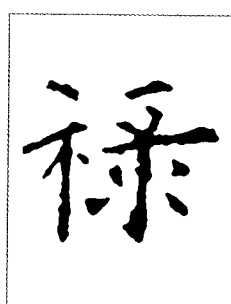
唐 颜真卿《告身帖》



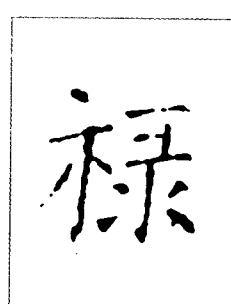
唐 李阳冰书



唐 怀素《真草千字文》



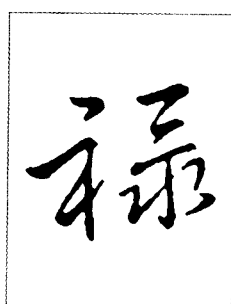
唐 欧阳询《皇甫府君碑》



隋《元公墓志》



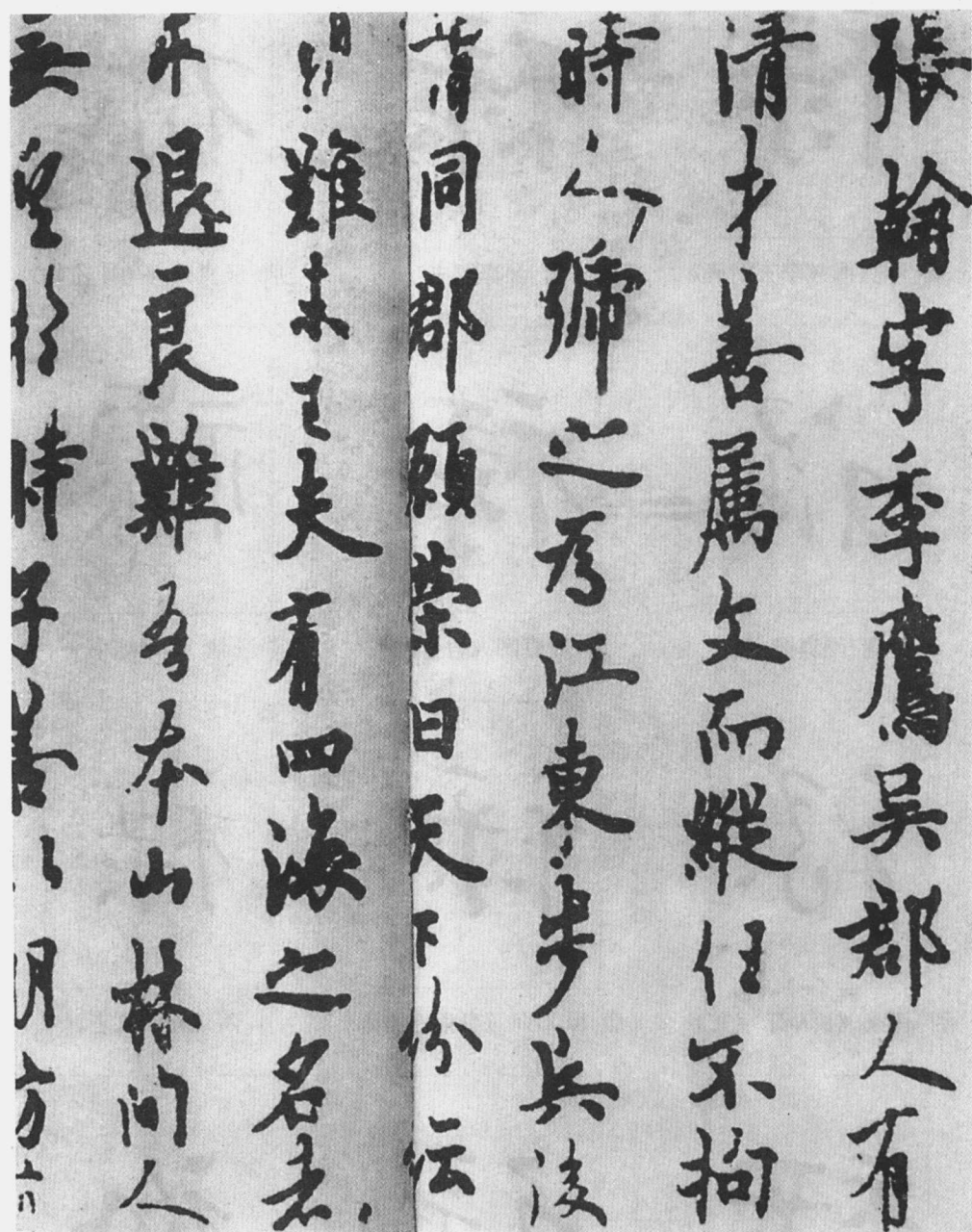
唐 墓志



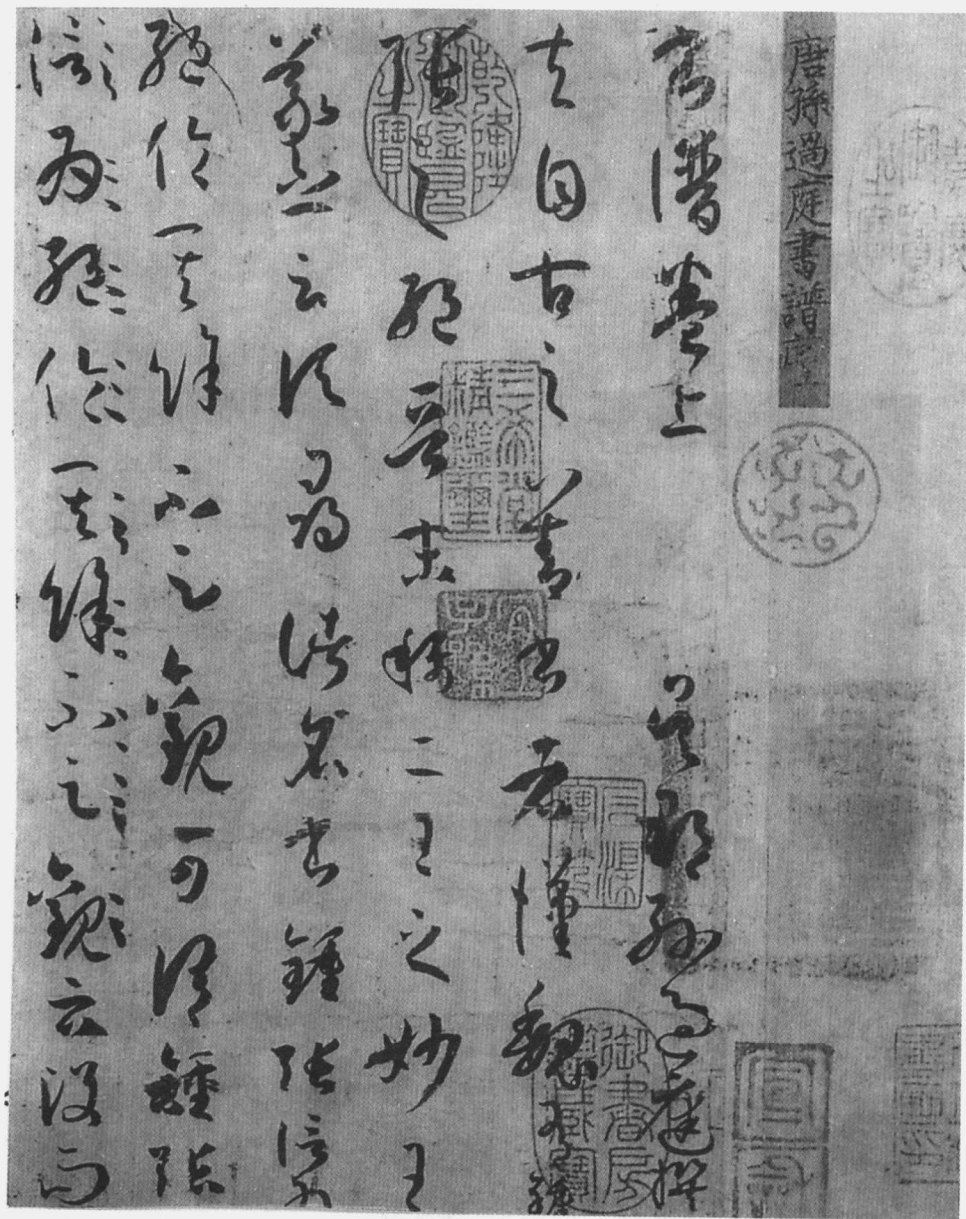
唐 李邕书



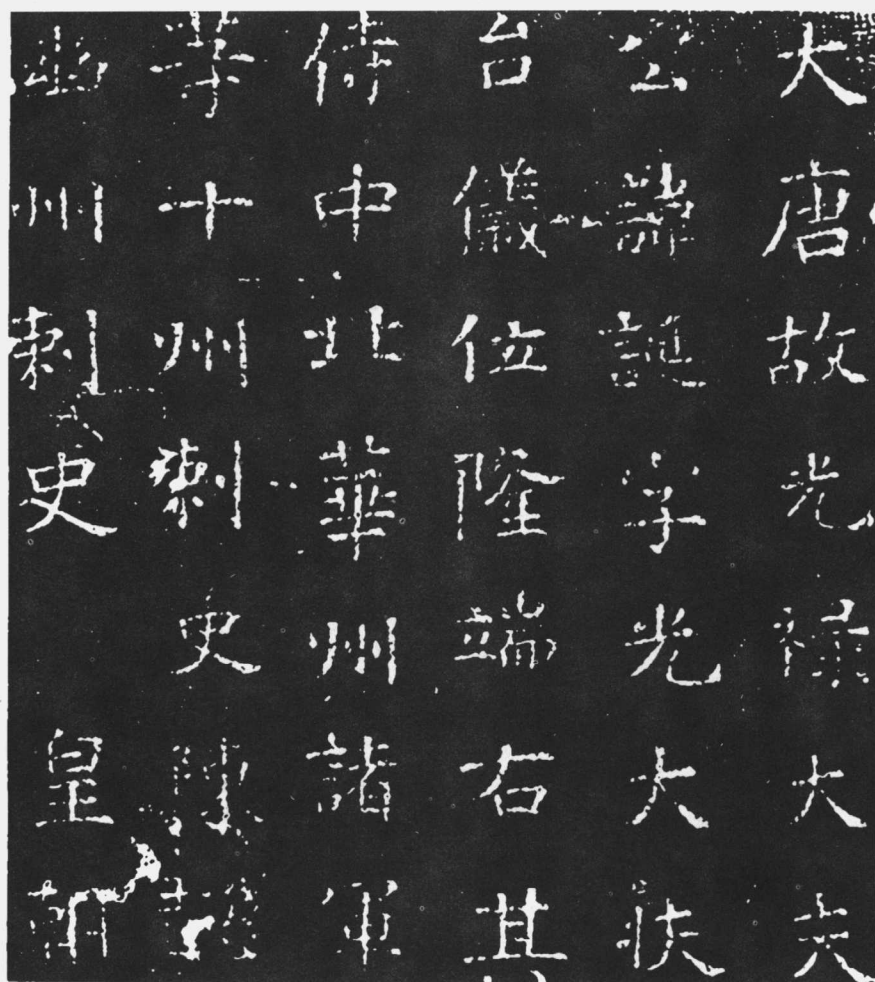
唐 孙过庭草书《千字文》



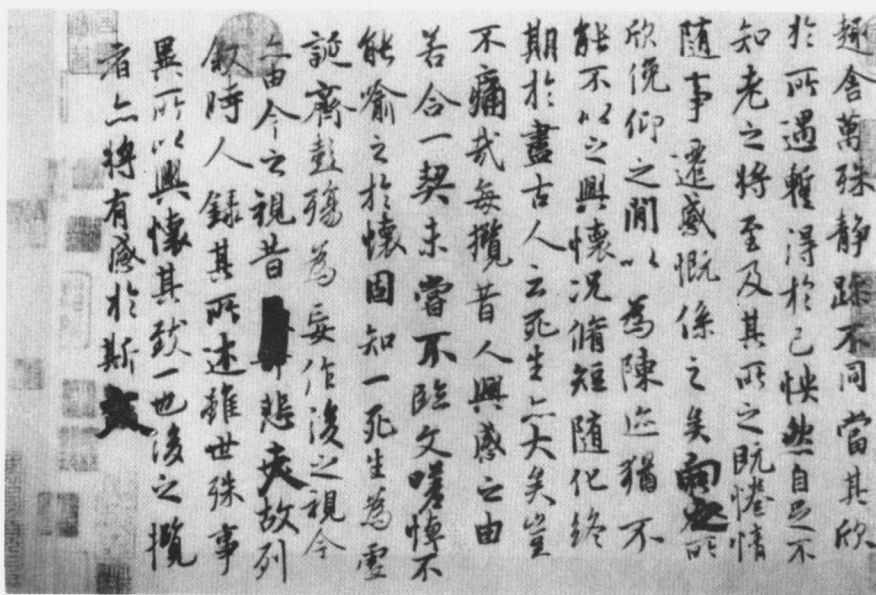
唐 欧阳询《张翰帖》（局部）



唐 孙过庭《书谱》(局部)



唐《窦诞墓志》及其中“禄”字



冯承素摹《兰亭序》（局部）

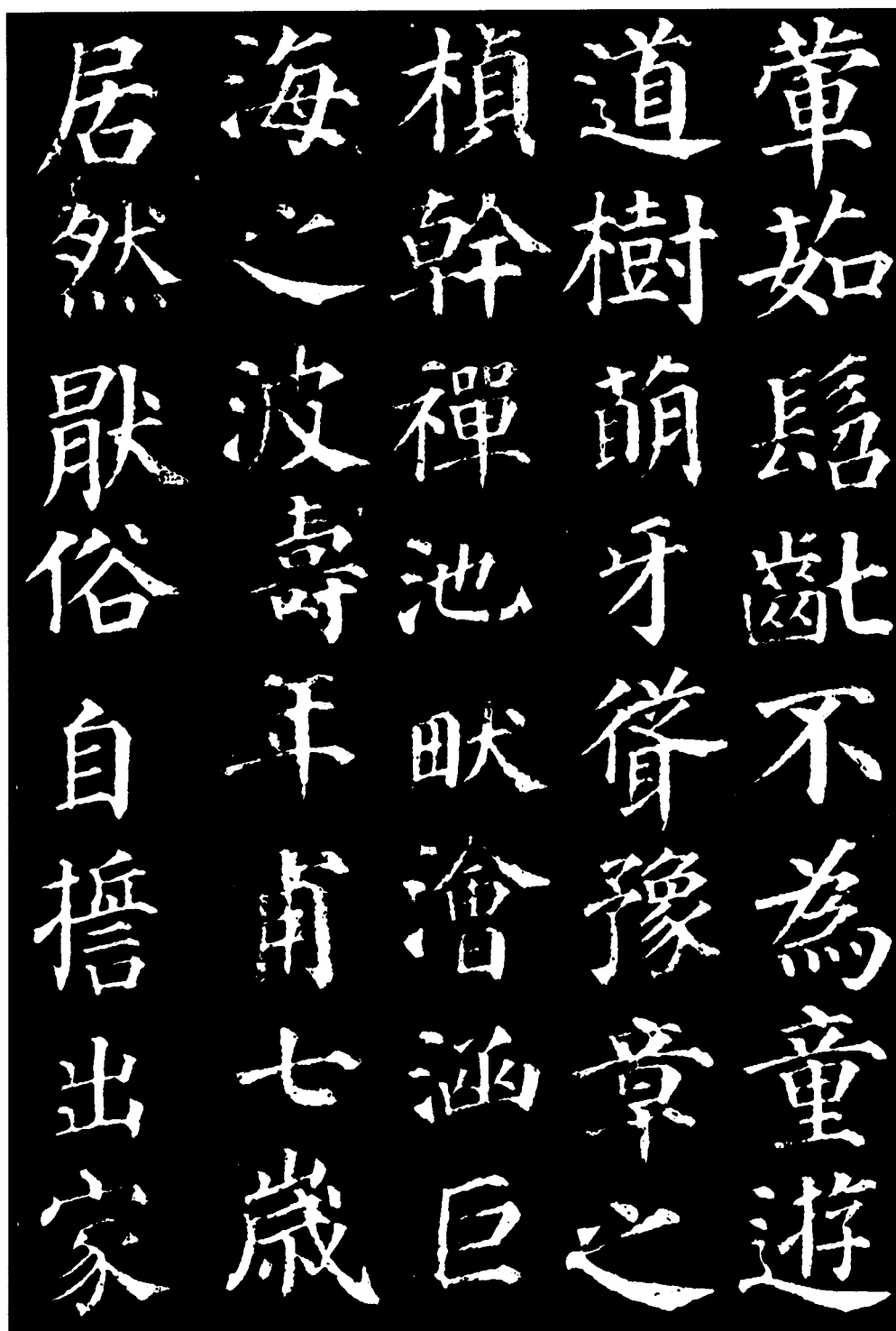


唐 虞世南《孔子庙堂碑》（局部）

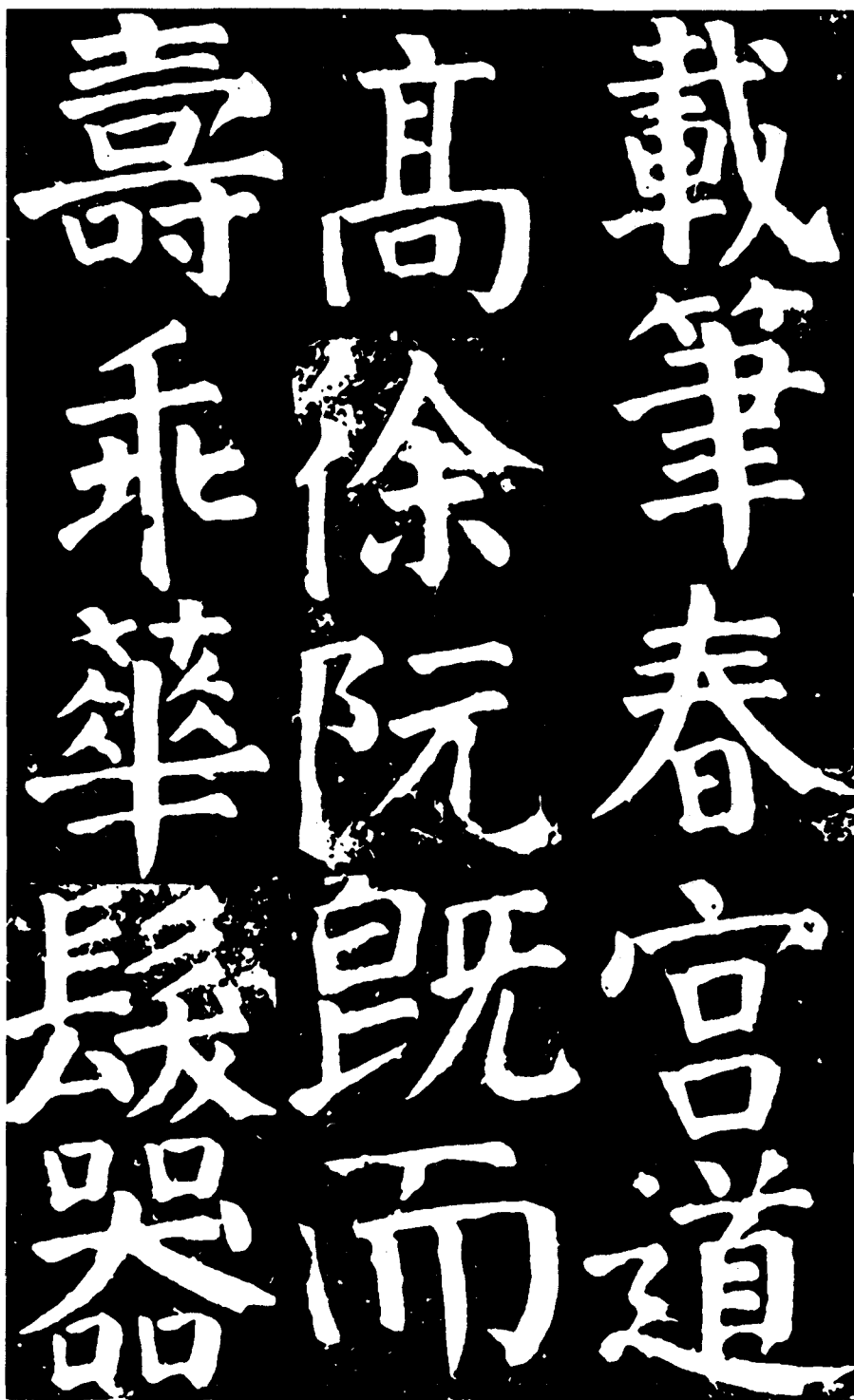
寿



唐 柳公权《神策军碑》(局部)



唐 颜真卿《多宝塔碑》(局部)



唐 颜真卿《颜家庙碑》(局部)



唐 颜真卿《东方画赞碑》(局部)



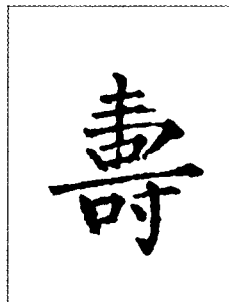
唐 柳公权《玄秘塔碑》(局部)



唐 颜真卿《颜家庙碑》



唐 颜真卿《李玄靖碑》



唐 柳公权《金刚经》



唐 武则天《升仙太子碑》



唐 柳公权《神策军碑》



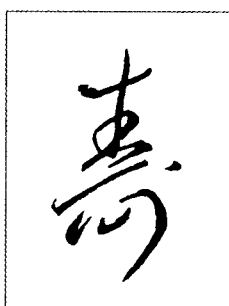
唐 柳公权《玄秘塔碑》



隋《苏孝慈墓志》



隋《董美人墓志》



唐 李怀琳《绝交书》



唐 褚遂良《孟法师碑》



唐 欧阳通《道因法师碑》



唐 欧阳通《道因法师碑》



唐 褚遂良临《兰亭序》（局部）



唐 褚遂良《倪宽赞》



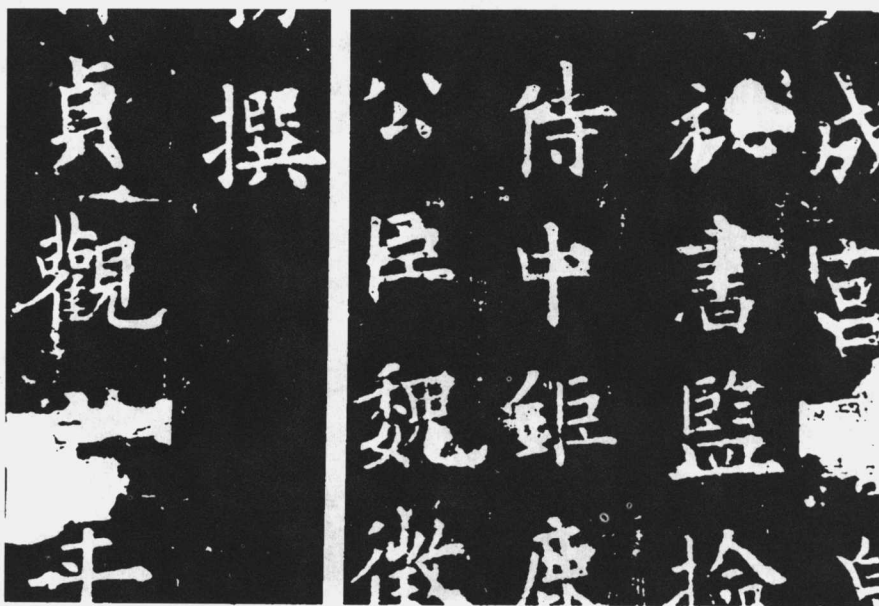
唐 褚遂良《雁塔圣教序》



唐 欧阳询《皇甫府君碑》

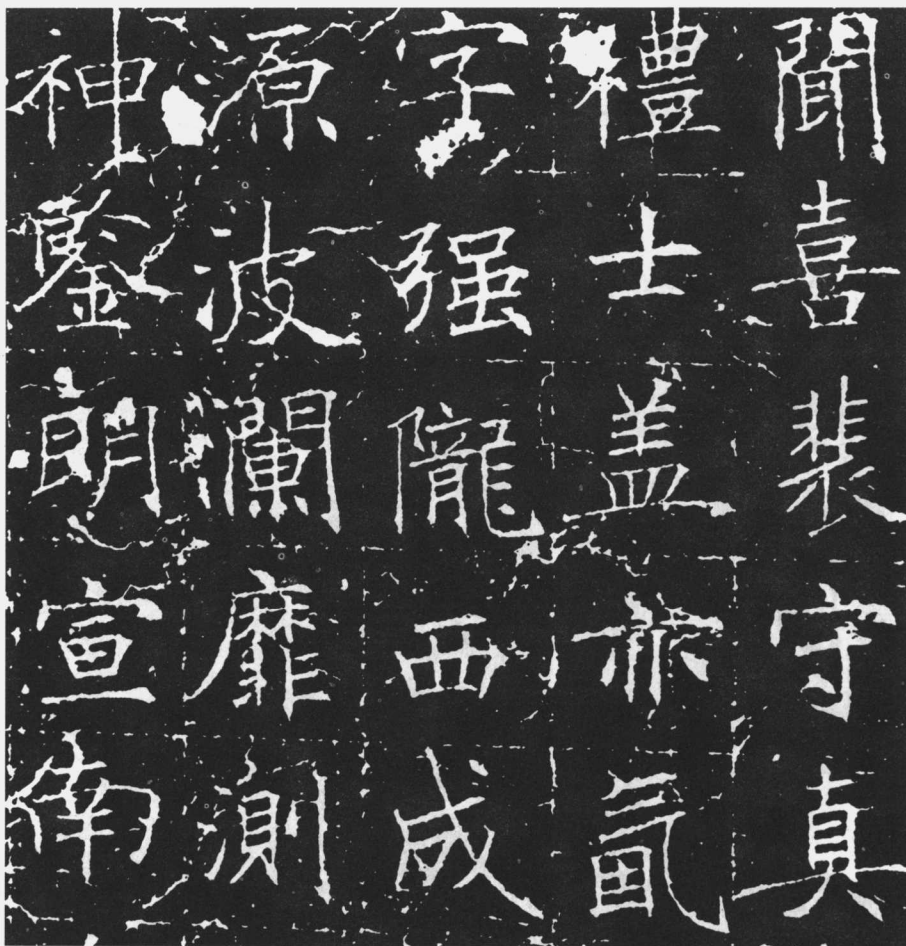


唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》



唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

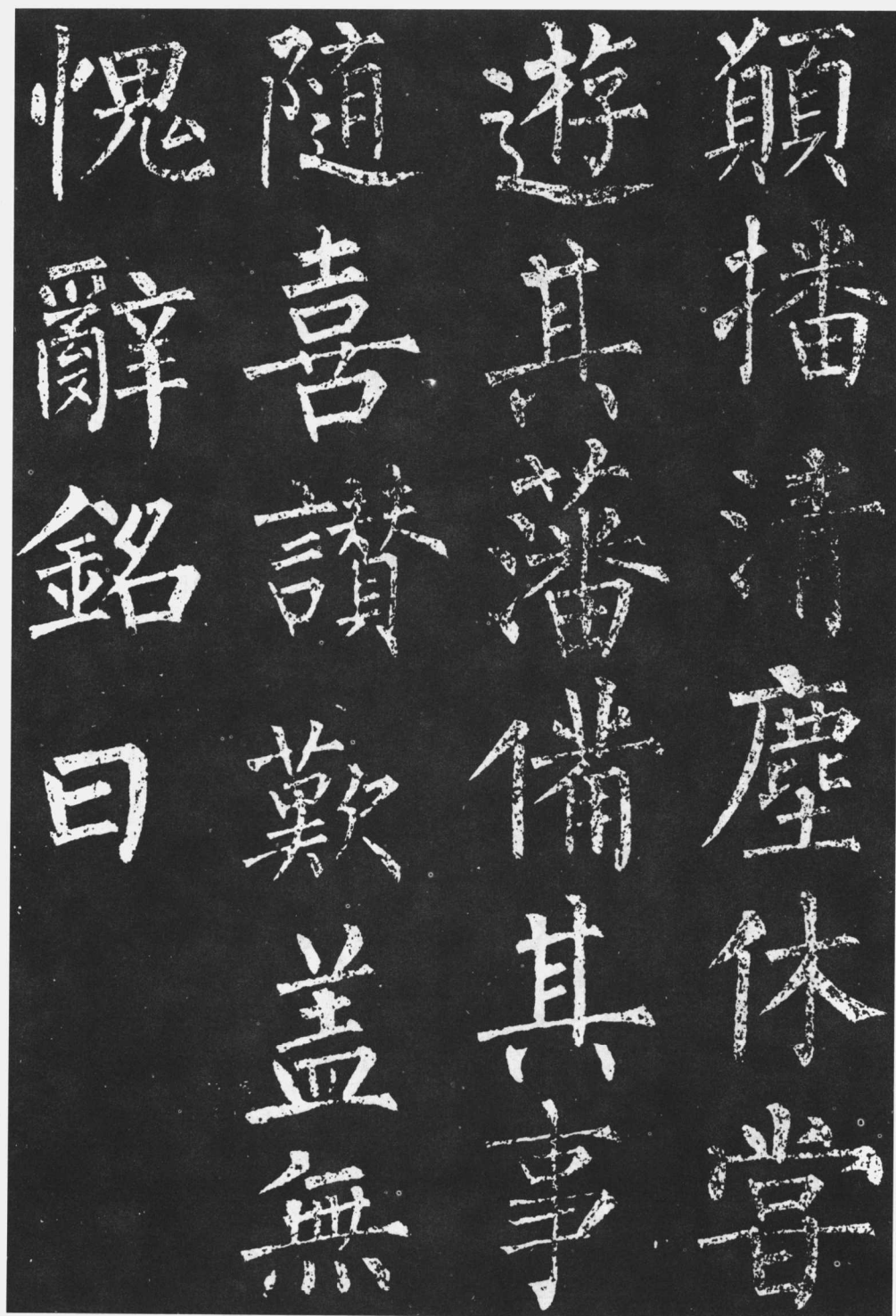
喜



唐 裴守真书《李愬碑》（局部）



唐 欧阳询《化度寺碑》(局部)



唐 柳公权《玄秘塔碑》(局部)



唐 虞世南《孔子庙堂碑》（局部）

如世人言王出遊若到戲震
遊舍衛亦復如是舍衛者是
道士居住此地住古有王見
乞為立國以道士名号为舍
有轉輪王更相代謝心住此
為王舍城舍衛亦復如是舍衛又名

隋 国铨《善见律经》（局部）



隋 《龙藏寺碑》



隋 《龙藏寺碑》



唐 柳公权书



唐 李邕《麓山寺碑》



唐 李怀琳《绝交书》



唐 李怀琳《绝交书》



唐 裴守真《李愬碑》



唐 颜真卿《争座位帖》



唐 颜真卿《争座位帖》



唐 徐浩书



唐 薛稷《信行禅师碑》



唐 颜真卿《忠义堂帖》



唐 颜真卿《多宝塔碑》(局部)



唐 欧阳询《仲尼梦奠帖》(局部)

七 两宋时期文字中的“福、禄、寿、喜”

彰显个性的时代——两宋时期书法特点

宋代在风雨中立国，在飘摇中衰亡，享国三百余年，可谓不易。但两宋的书法绘画艺术却在这风雨飘摇中顽强生存，为后世留下了宝贵的文化遗产，弥足珍贵。

宋太宗雅好翰墨，为了集前贤之大成，命侍书学士王著主持刻了中国历史上最为著名的一部法帖——《淳化阁帖》。

终宋一朝，书法是彰显个性的时代，因为此前唐代尚法的书法已经走到极致，不论是法度森严的楷书还是浪漫挥洒的草书，即便是行书也难令宋人突破唐人的樊篱，尚法不成转而“尚意”，这就好比宋词之于唐诗一样，角度不同，却在中国书法史上也写上了浓墨重彩的一笔。

姊妹艺术的发展，尤其是文人画的兴起，更是起到了推波助澜的作用。

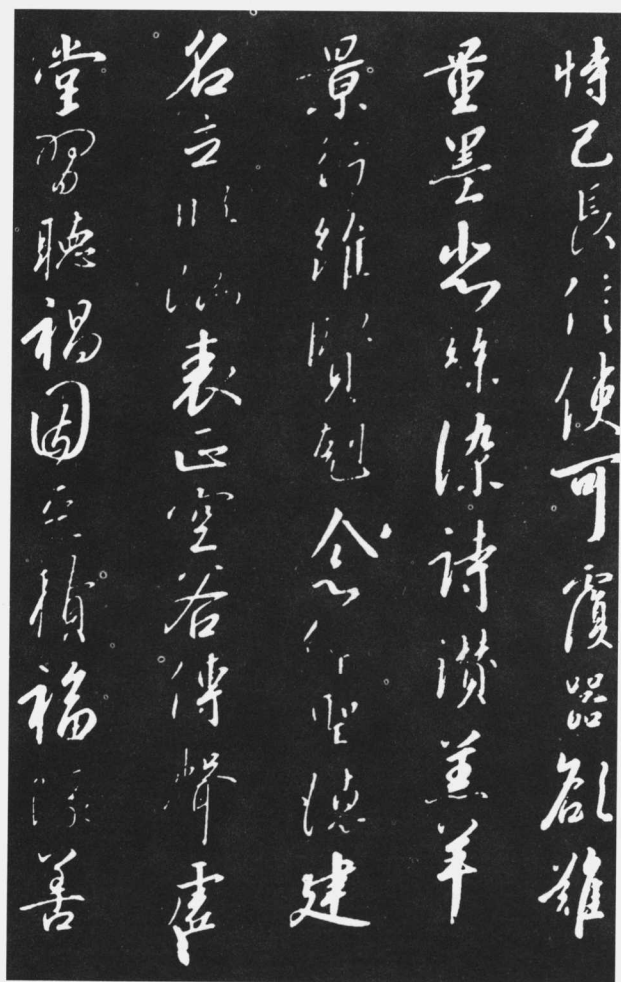
观看宋代苏轼、黄庭坚、米芾等人的书法作品，尤令我们感慨在“艰难窘境”中脱颖而出的个性魅力。

另外，宋人的绘画成就也促进了

【两宋时期各式“福、禄、寿、喜”字范例】



福



宋 赵构《千字文》及其中“福”字



宋 苏洵《三希堂法帖》



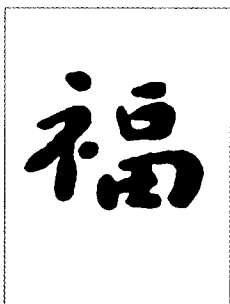
宋 蔡京《三希堂法帖》



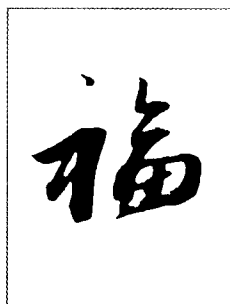
宋 欧阳修《集古录跋尾》



宋 欧阳修《三希堂法帖》



宋 蔡襄《茶录井序》



宋 蔡襄《自书诗》



宋 黄庭坚书



宋 张即之书



宋 黄庭坚书



宋 苏轼《早晚饮食帖》



宋 苏轼《尺牍》



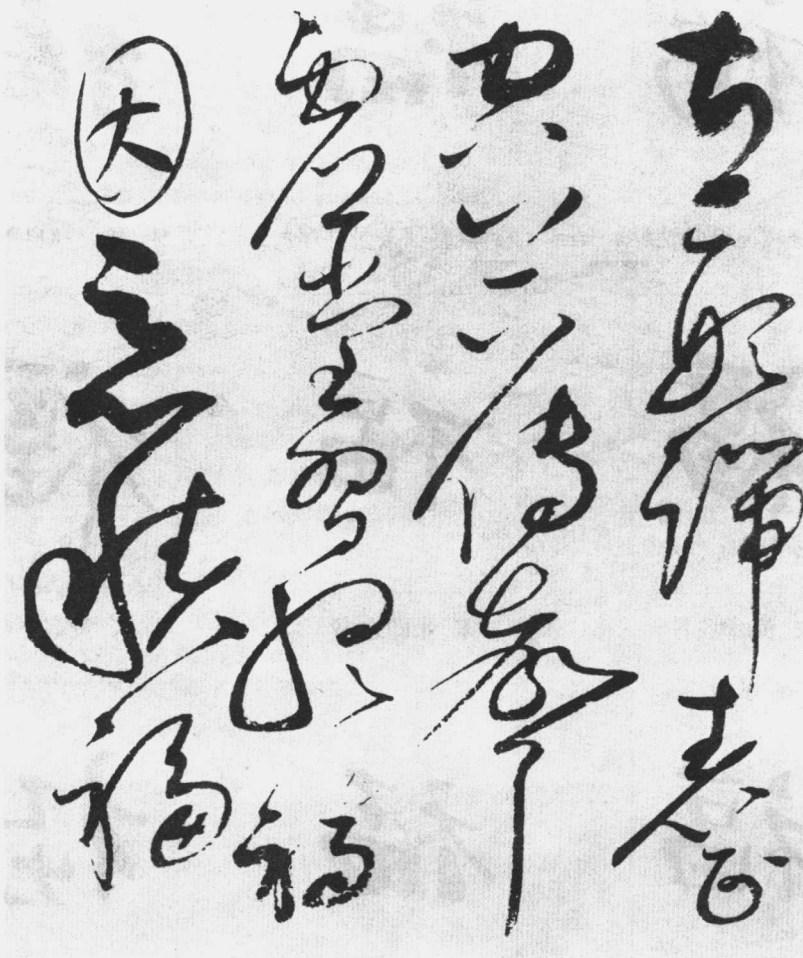
宋 赵构书



宋 赵佶《草书千字文》



宋 赵佶《瘦金书千字文》



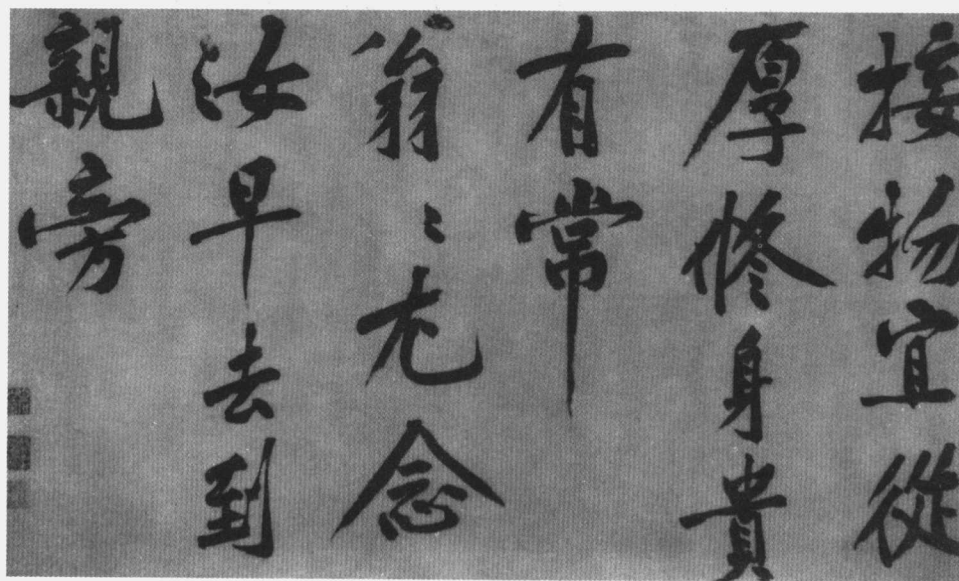
宋 赵佶《草书千字文》(局部)



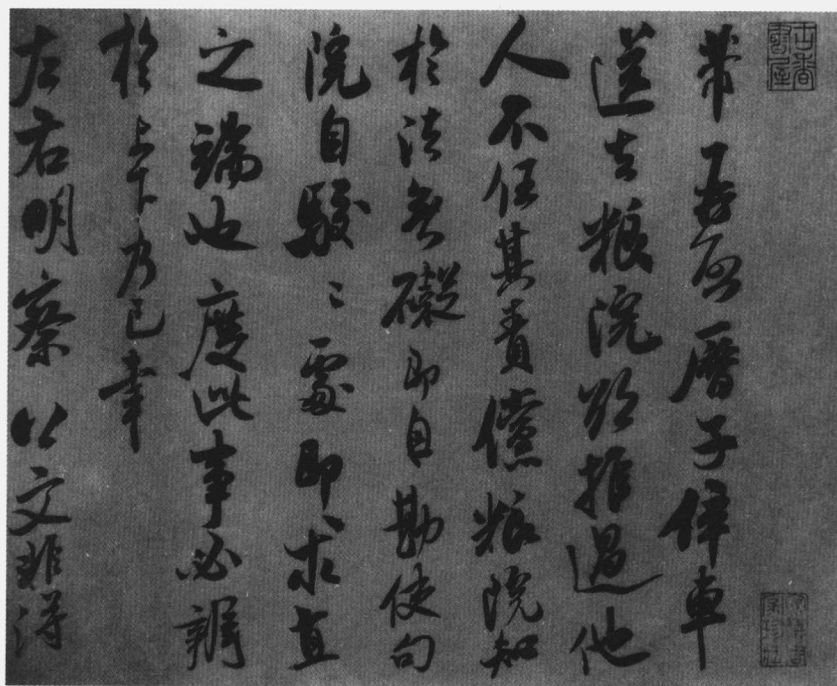
宋 赵佶《千字文》



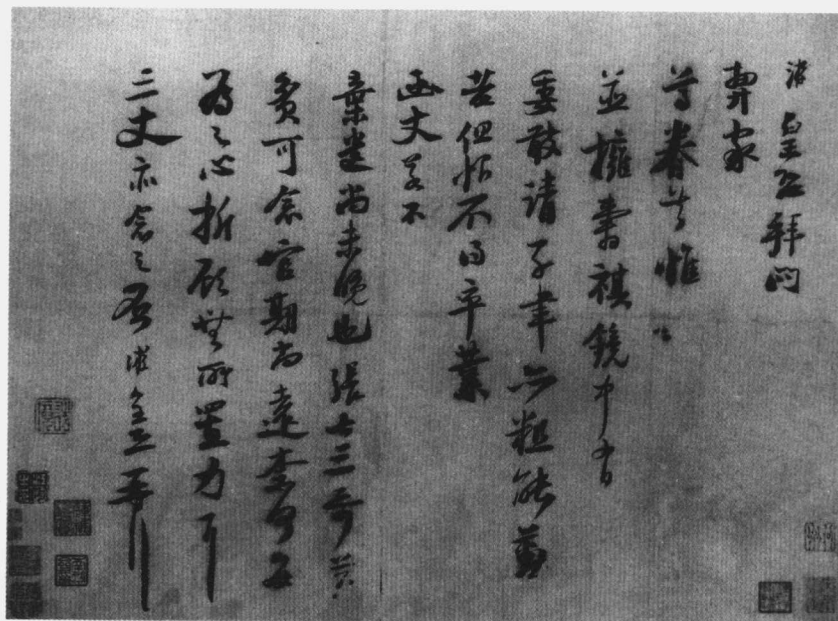
黄庭坚《三希堂法帖》



宋 黄庭坚书法作品



宋 米芾书法作品



宋 陆游书法作品

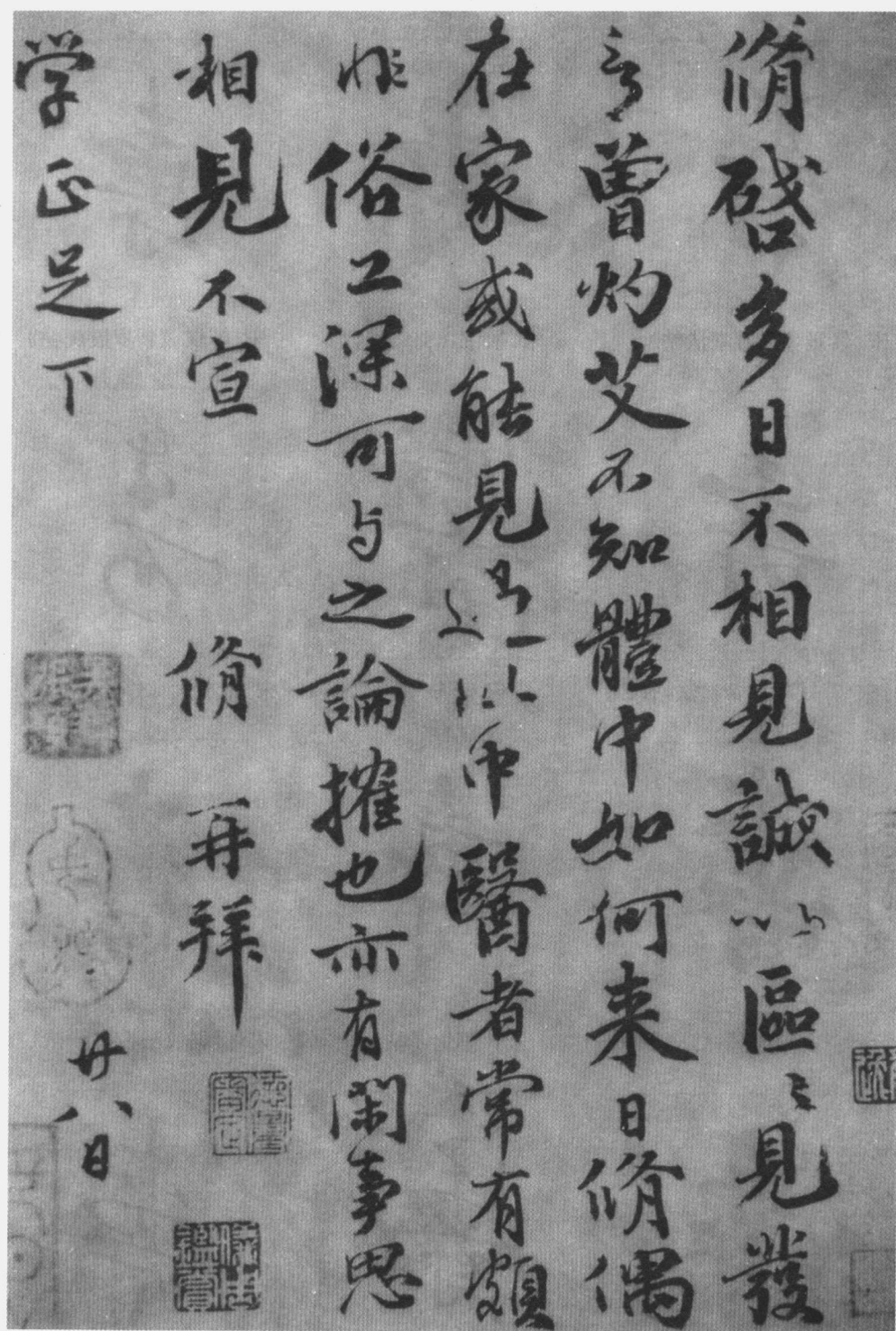
世禄俊富車駕肥輕
策功茂實勒碑刻銘
磻溪伊尹佐時阿衡
奄宅曲阜微旦孰營
桓公輔合濟弱扶傾

宋 赵佶《千字文》（局部）

寿



金 磁州窑系烧制“齐寿”铭瓷枕



宋 蔡襄书法作品



宋 蔡襄《三希堂法帖》



宋 米芾《蜀素帖》



宋 苏轼《新岁展庆帖》



宋 苏轼《三希堂法帖》



宋 苏轼书



宋 范成大《停云馆法帖》



宋 黄庭坚书



宋《淳化阁帖》



宋 吴琚《三希堂法帖》



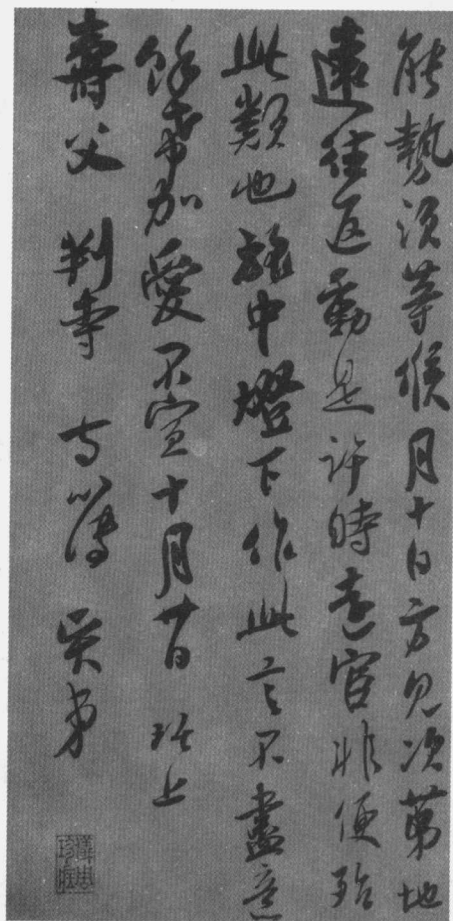
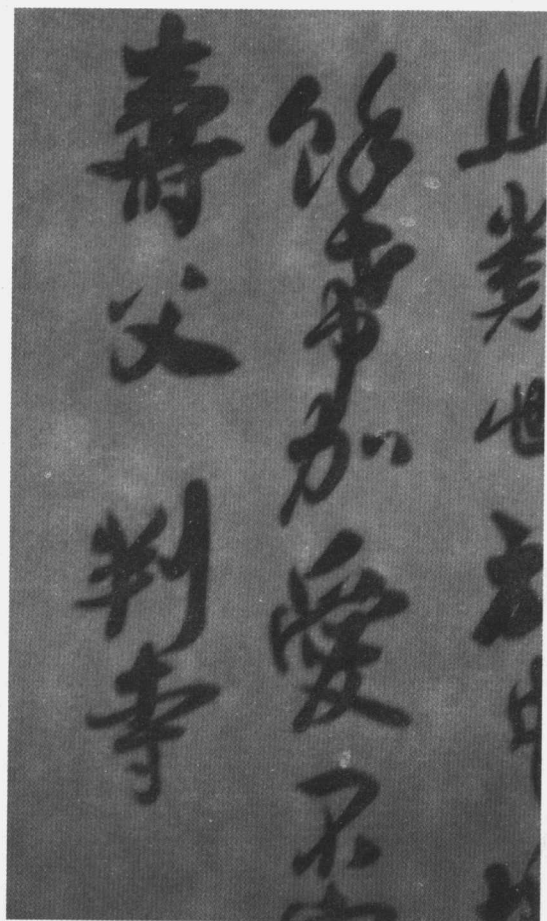
宋 黄庭坚《三希堂法帖》



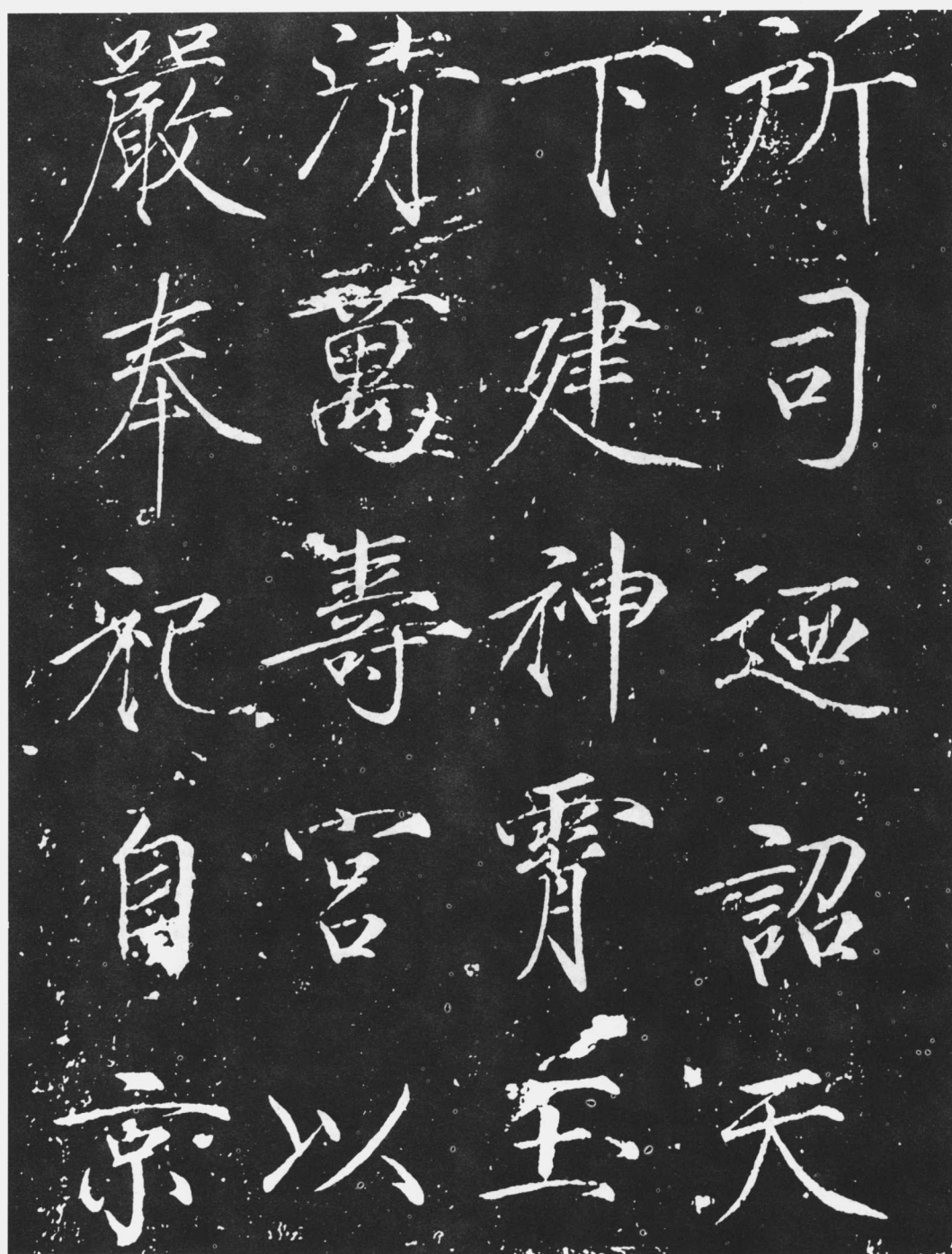
宋 岳飞《前后出师表》



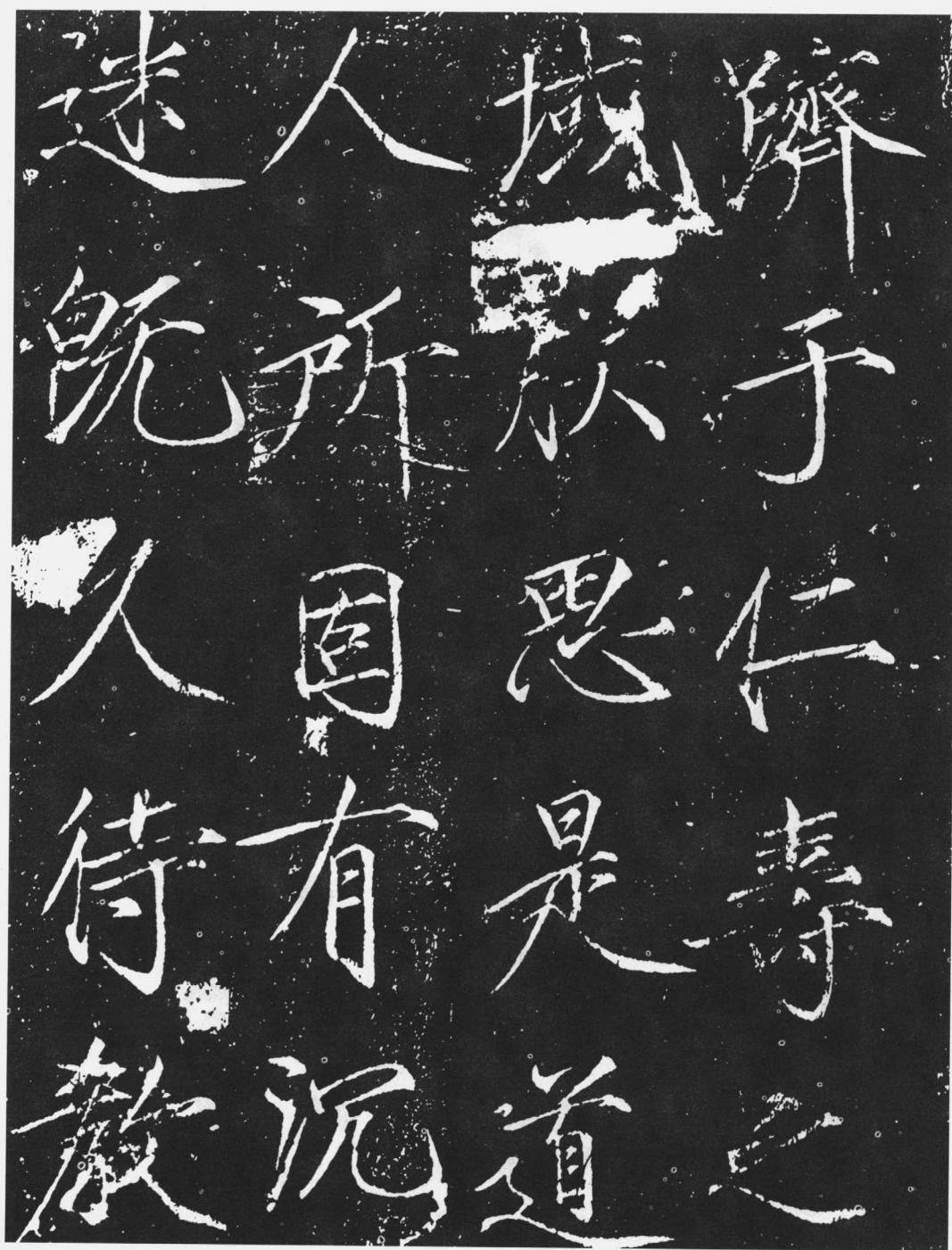
宋 米芾书



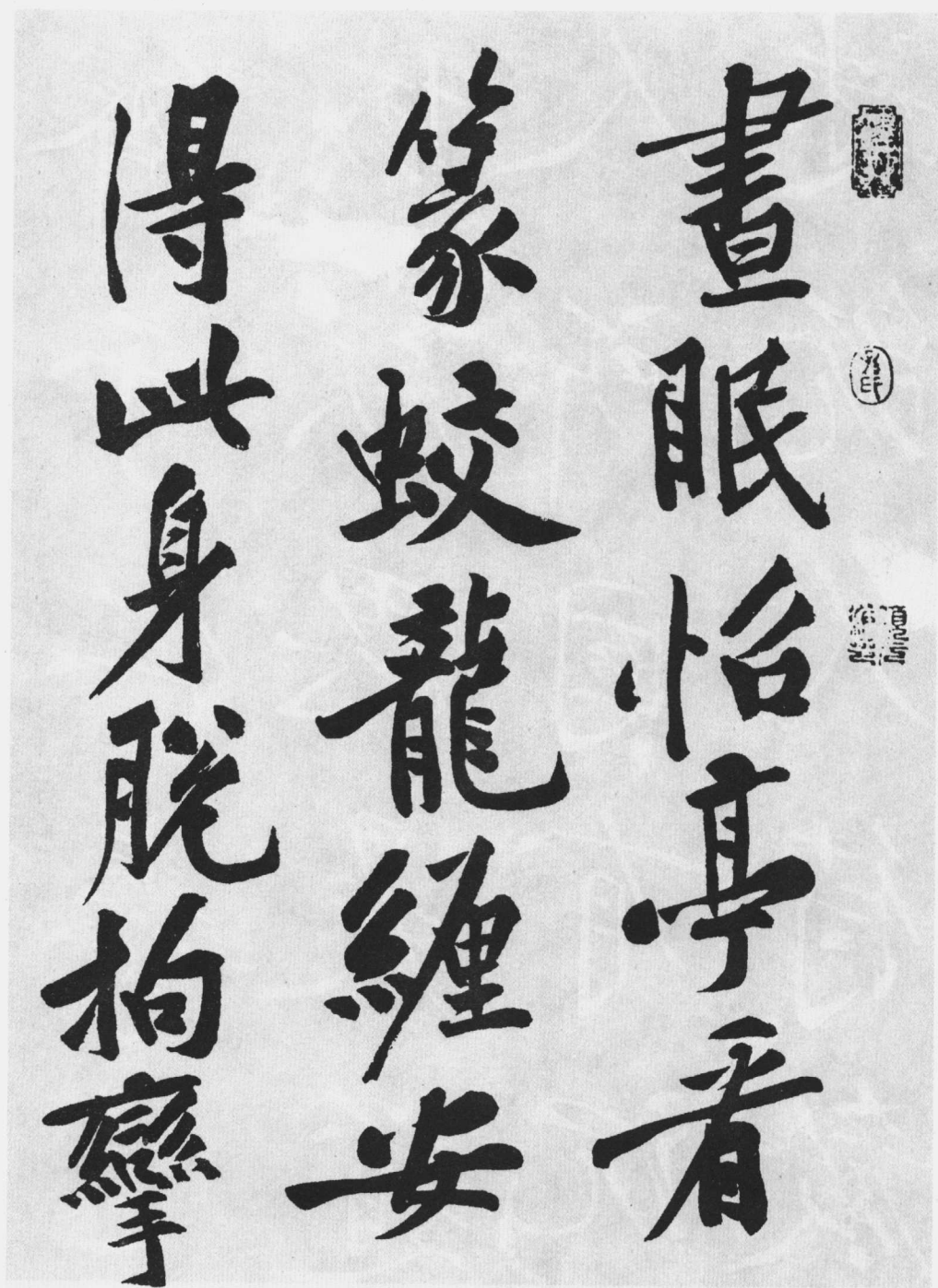
宋 吴琚书法作品



宋 赵佶《宣和御书》(局部)



宋 赵佶《宣和御书》(局部)

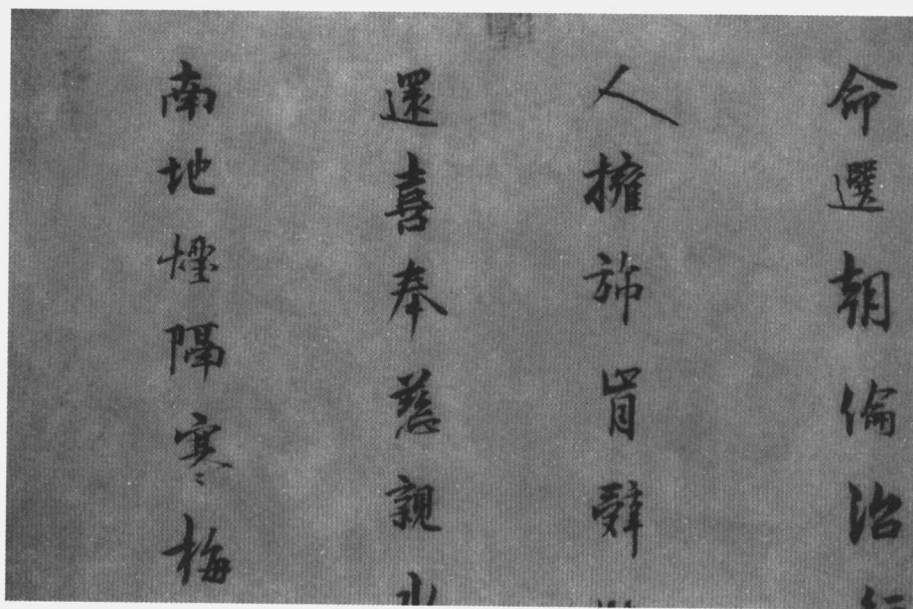


宋 黄庭坚《松风阁诗》（局部）

喜



宋 张即之书法作品



宋 林逋书法作品



【两宋时期文字中的“福、禄、寿、喜”】



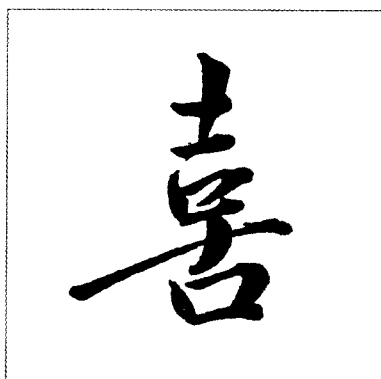
宋 苏轼书



宋 苏轼书



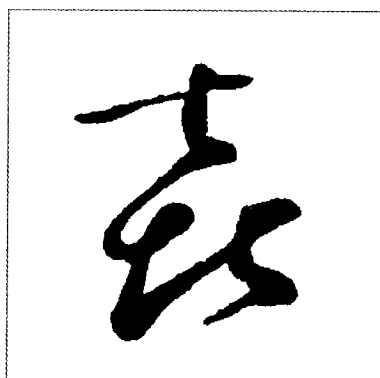
宋 米芾书



宋 文与可《三希堂法帖》



宋 张即之《三希堂法帖》



宋 张即之《三希堂法帖》

如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然
有起家者出其間願為耆考世窮年

題龍紀僧

居室

此處有古松

山僧九十五行是百年人焚香猶夜起

喜酒見天真生平時戒定老大有

精神頌那知不變者那滅故時新

題南劍州延平閣

八 元代文字中的“福、禄、寿、喜”

复古的意义——元代书法特点

元代书坛的复古思潮，基于宋代“尚意”书风的泛滥。因此赵孟頫提出的“贵有古意”的主张，就是要强调恢复传统。用他自己的话说“渡江后，右将军王羲之总百家之功，极众体之妙，传子献之，超佚特甚，故历代善书者，蔑以加矣。”我们今天可以这样理解，才情高致者，可在“尚意”的追求中，不离规矩而别开生面，反之则会趋于野逸，自我作古，流为媚俗，或为“野狐禅”也。

赵孟頫更提出了“盖结字因时制宜，用笔则千古不易”的正确主张，纠正了偏离传统的两宋余绪，对于匡正书法正统起了相当大的作用。

与赵孟頫同时代的大书法家鲜于枢也力倡复古，他认为书法应该强调法度与古意，具体评说两宋草书则认

为“去古法已远”，所以，应该回过头来师法魏晋。

赵孟頫复古流风所被，有元一代的书法风格皆在其笼罩之下，因此我们看到的是向传统全面的回归。

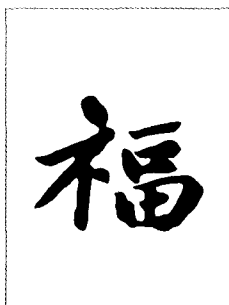
【元代各式“福、禄、寿、喜”字范例】



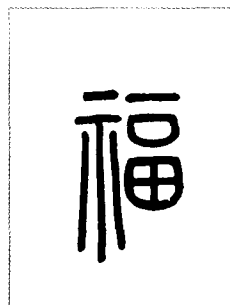
福



元 赵孟頫《真草千字文》



元 赵孟頫《真草千字文》



元 赵孟頫《福神观记》



元 赵孟頫《福神观记》



元 赵孟頫《六体千字文》



元 赵孟頫《六体千字文》



元 铁心道人《三希法堂帖》



元 揭傒斯临《智永真草千字文》



元 揭傒斯临《智永真草千字文》



元 赵孟頫《道教碑》



元 赵孟頫《六体千字文》



元 赵孟頫《光福重建塔记》



元 赵孟頫《妙严寺记》



元 赵孟頫书



元 赵孟頫书



元 赵孟頫《胆巴碑》



元 赵孟頫《胆巴碑》



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》



元 赵孟頫书

禄



元 赵孟頫《光福重建塔记》及其中“禄”字



元 赵孟頫《五体千字文》



元 赵孟頫《五体千字文》



元 赵孟頫《五体千字文》



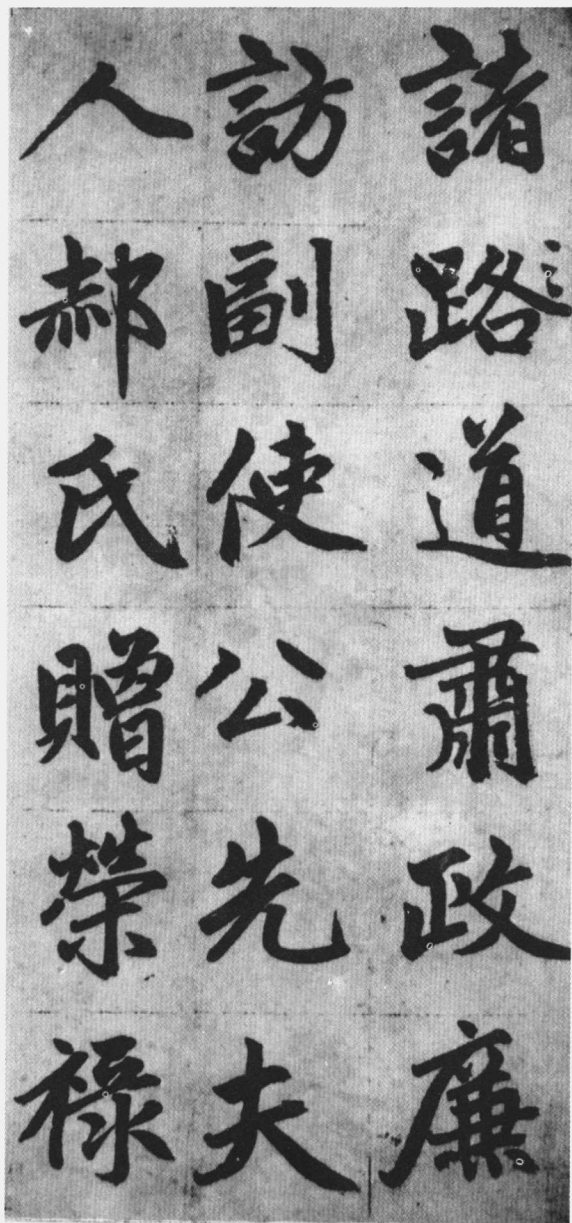
元 赵孟頫《五体千字文》



元 赵孟頫《五体千字文》



元 赵孟頫书



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》及其中“禄”字

寿

軍處左上將軍處右言居上勢則
處之殺人衆多則以悲哀泣之戰時
禮處之道常無名牒雖小天下莫能
若能守萬物將自賓天地相合以降
莫之令而自均始制有名名亦既有夫
心知止所以不殆辟道之在天下猶川
江海也
知人者智自知者明勝人者有力自勝
足者富強行者有志不失其所久死
壽
大道汎兮其可左右萬物恃之以生不
成不居衣被萬物而不為主故常無
於小矣萬物歸焉而不知主可名於
以聖人能成其大也以其不自大故能
執大象天下徃徃而不害安平泰樂

元 赵孟頫《道德经》（局部）



元 赵孟頫《妙严寺记》



元 赵孟頫《妙严寺记》



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》



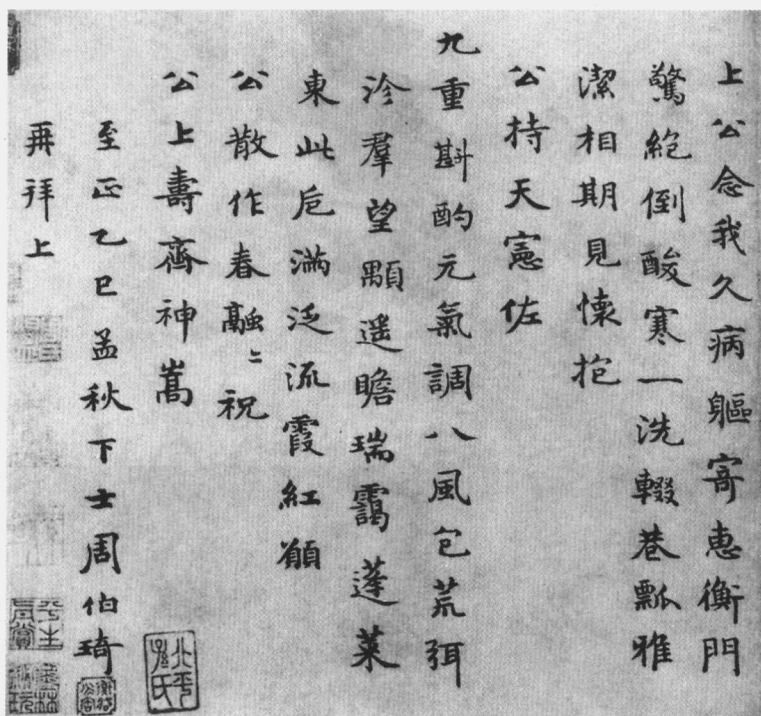
元 赵孟頫《停云馆法帖》



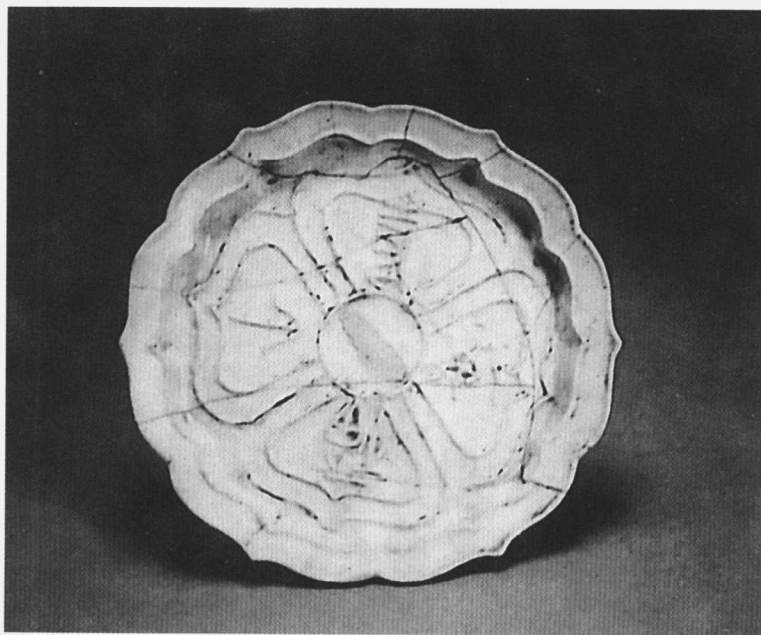
元 迺贤《三希堂法帖》



元 赵孟頫书



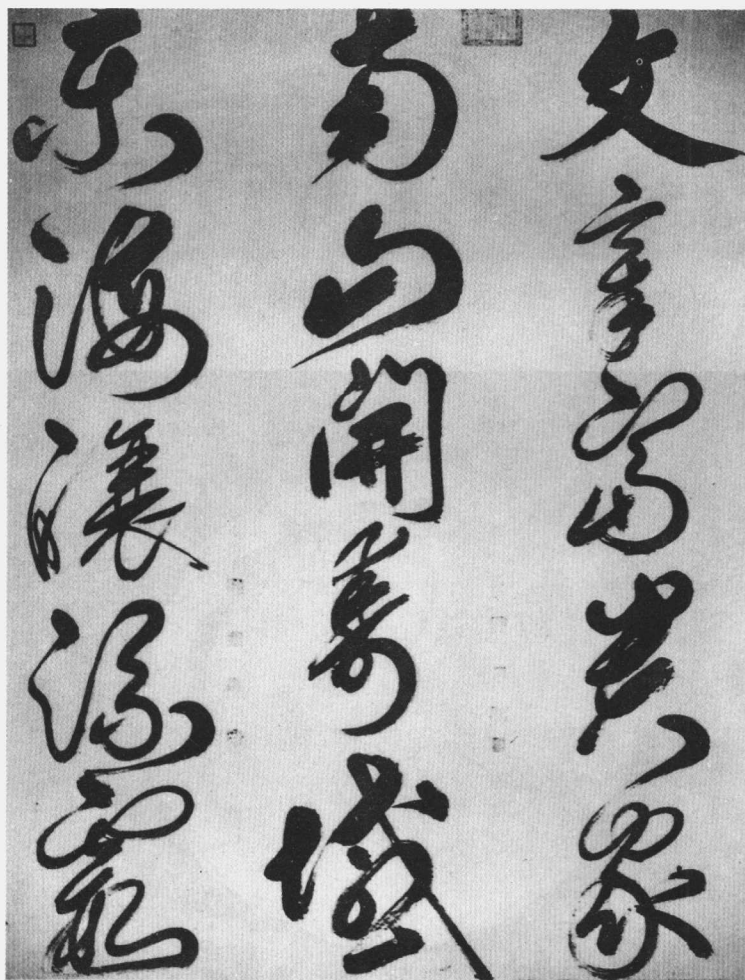
元 周伯琦书法作品



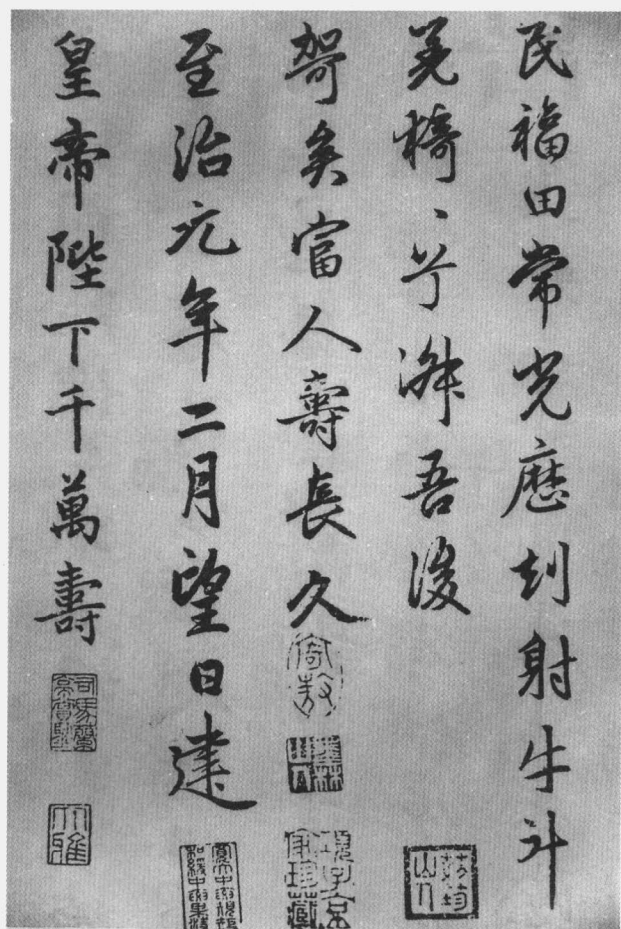
元 幹脆赤墓出土的“福山寿海”影青瓷盘



元 鲜于枢书“寿”字



元 鲜于枢书法作品



元 赵孟頫《光福重建塔记》及其中“寿”字

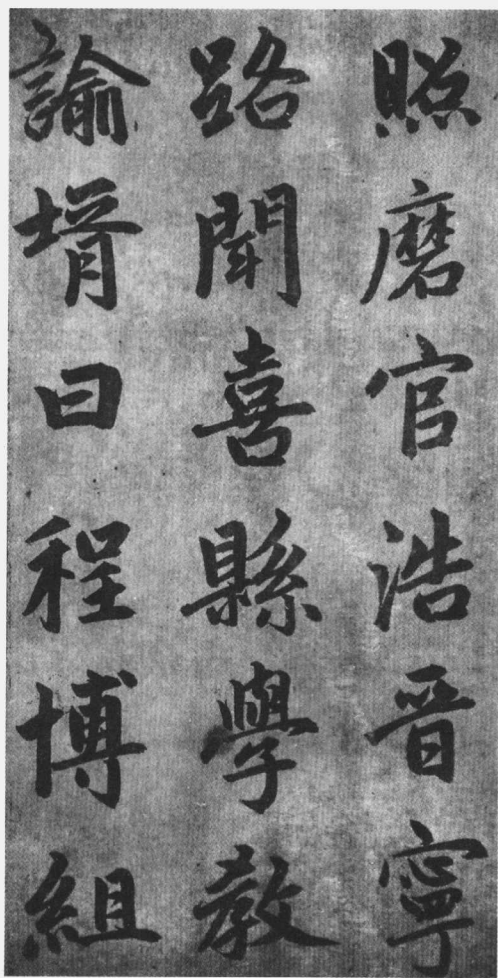
喜

行早送予遊其
 翩若鷹隼之習泉
 喜為詩氣爽而思
 不為年詩已成編
 不論上之為李杜章
 專一體而多成一體以
 才力不至固有高

元 仇远书法作品



元 赵孟頫《停云馆法帖》



元 赵孟頫《仇锸墓碑铭》及其中“喜”字



元 赵孟頫书



元 赵孟頫《福神观记》

九 明清时期文字中的“福、禄、寿、喜”

沉淀与复起——明清时期书法特点

1368年，朱元璋建立明朝。至永乐年间，明成祖朱棣命人编纂了规模空前的《永乐大典》。在书法上，朱棣还下诏求四方能书之士，授以官职，当时应诏并选中的有芮善、解缙、夏昶、沈粲、沈藻等几十人。

明初的书坛继续着元代的复古运动，解缙在《书学传授》一书中说赵孟頫“天资英迈，积学功课，尽掩前人，超人魏晋……”明中期以后，由于积重难返，一些有识之士，开始对僵化的复古运动和刻板的台阁体提出批评与反思，甚至将过去取法魏晋的目光又转移到了宋代，重拾被复古运动否定的宋代革新派的书风。

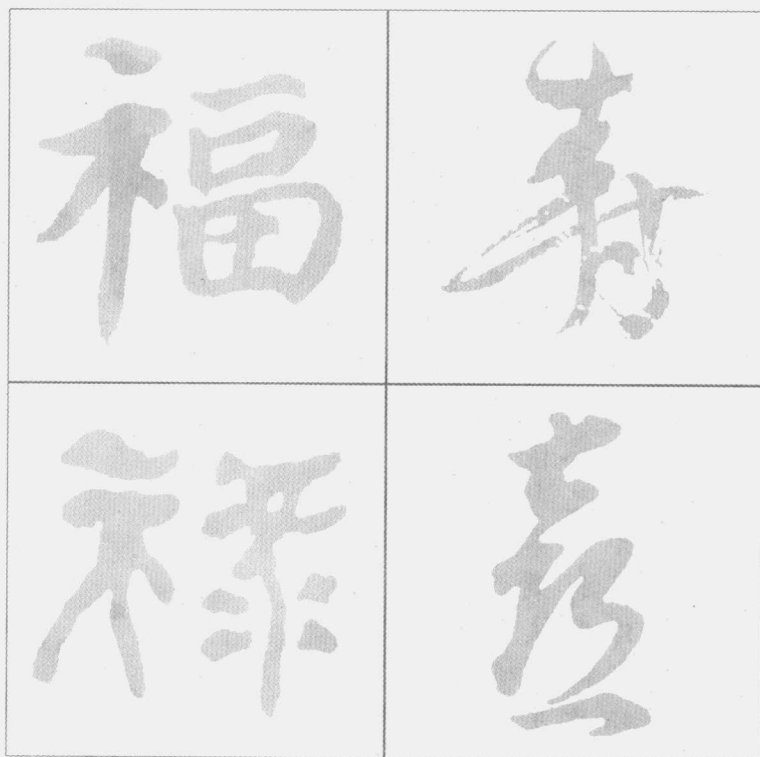
明朝后期，在对传统与革新的反思之后，归于了平静的阶段。正如明人项穆《书法雅言》中指出的那样，时代的风气各不相同，书法艺术因时而

变，不能泥古，应当“时中”，走融合的路子。

清朝初期，《阁帖》翻刻得已经大失神采，难再成为学书人的范本，而元明以来的赵、董书风，较之汉唐以来的雄强，似乎又难以为继，兼之康、乾两朝皇帝追捧董其昌、赵孟頫，使得书坛万马齐喑。清朝初期的文字狱造成政治环境的险恶与帖学的败坏，使一些学者、书人在艰难困境中，发现了碑版的价值，汉碑和唐碑逐渐成为取法的对象。

清朝中期以后，人们在碑版中的探索逐渐扩大，魏晋南北朝的墓志造像也成为学书人学习的范本。咸丰、同治以后渐次演成波澜壮阔之势，是中国书法史上别辟路径的中兴标志。

【明清时期各式“福、禄、寿、喜”字范例】



福

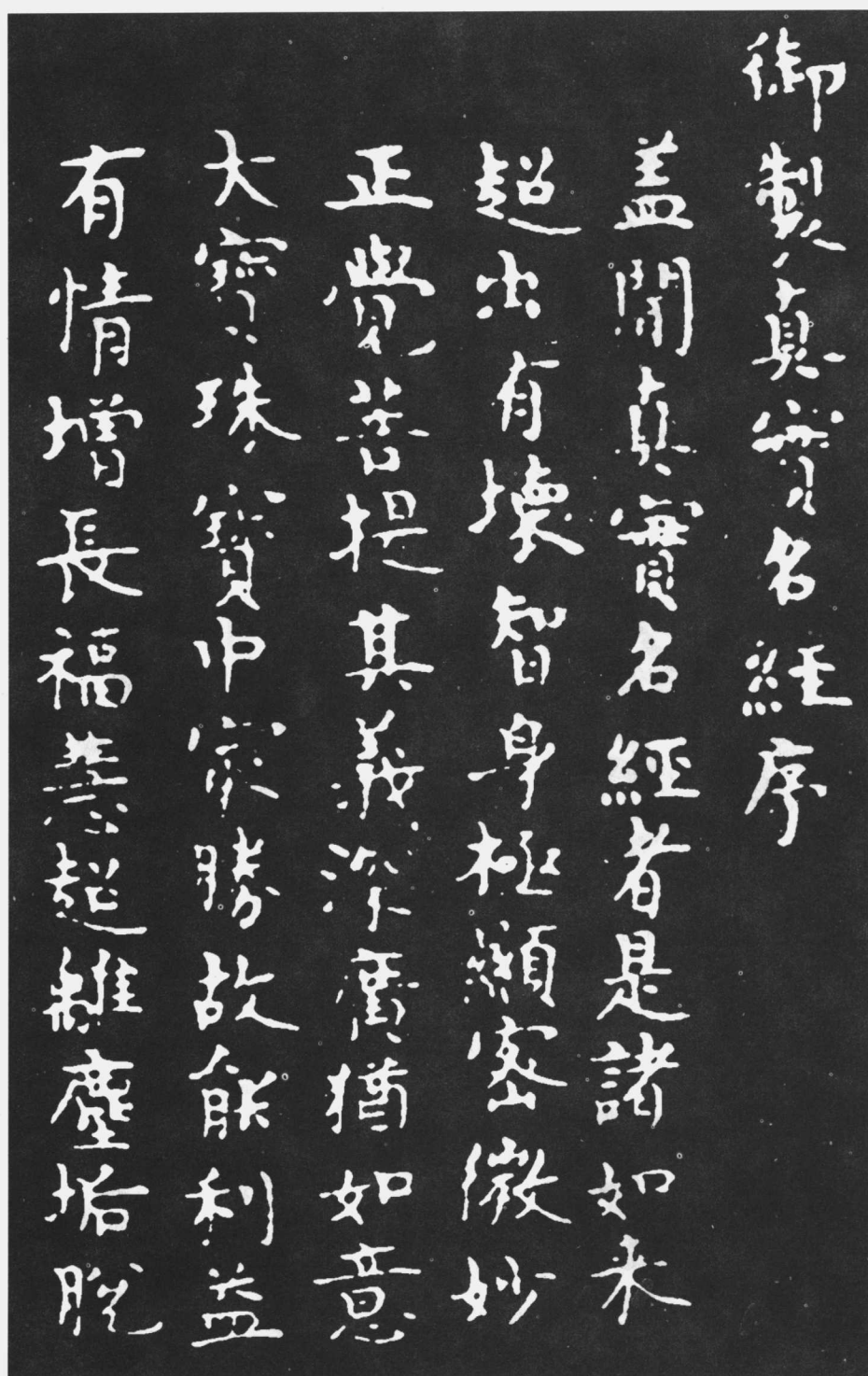
福

明 王宠《自书诗》

福

明 王宠《长乐宫赋》及其中“福”字

長樂宮賦
 詳夫皇王爰處本無定所克都平陽舜在冀方玄王居亳
 成周卜洛故知黃旗紫蓋域中為大地之所合風雲之所
 會陰美氣之蔥々浮卿雲於霸々昔者甘泉暉章平樂未央
 東凌霄飛雨麒麟鳳凰九華仁壽百福明光玉階紫閣雕
 柱錦牆木蘭為棟文杏為梁溫臺冬煥秋窓夏涼甲乙之
 帳庫車之方未有祗園之右齊之仁壽用擬舟航長樂為
 首日殿月宮金池珠叢七重迴遶千柱玲瓏虹橋左跨雁
 苑南通紫紺之堂臨水青蓮之臺帶風及夫嫩光未旭
 籌曙促猶然陽燧之火尚執驪龍之燭或帶桃花之綬乍
 響玄山之玉爰八命而建輿誠非親而勿居吟紫駟之長
 歌奏玄雲之疊鼓開石座而納文泛樓船而營紆憶霸楚
 之雄圖悲離馬之不逝忘逐鹿之長驅豈樂宮之佳麗資
 赤帝之神符
 雅宜子王寵



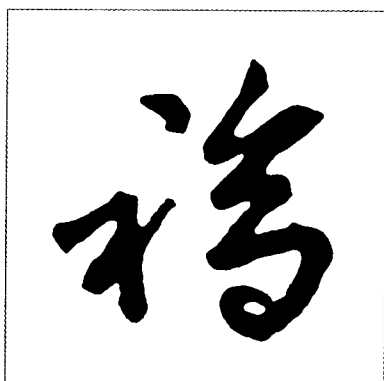
明成祖朱棣《御前真宝名经序》（局部）



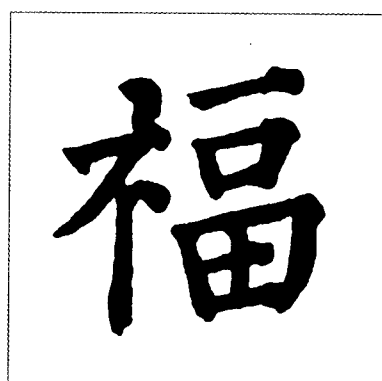
明 沈粲书



明 沈粲书



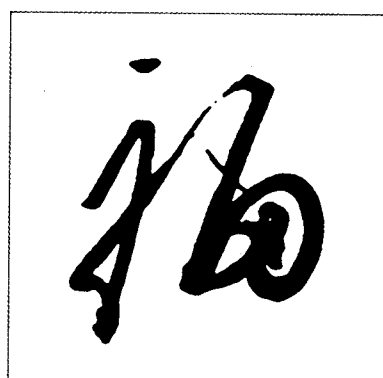
明 祝允明书



明 祝允明《千字文》



明 祝允明书



明 陈淳《千字文》

福

明予一人尊獎耆宿之心爾董悌乃禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士協理詹事府事其昌之祖父盛世幽人海濱遺老備身正家而聲被於宗黨處約履順而福流于子孫力行方寸之間得報百年之後眷予卿士惟爾元孫宜錫明恩誕告幽隧特贈爾為通議大夫禮部右侍郎兼翰林院寺

明 董其昌《三世誥命》及其中“福”字

福

福

福

明 董其昌《三希堂法帖》

瓷器上的“福”字与相关图案

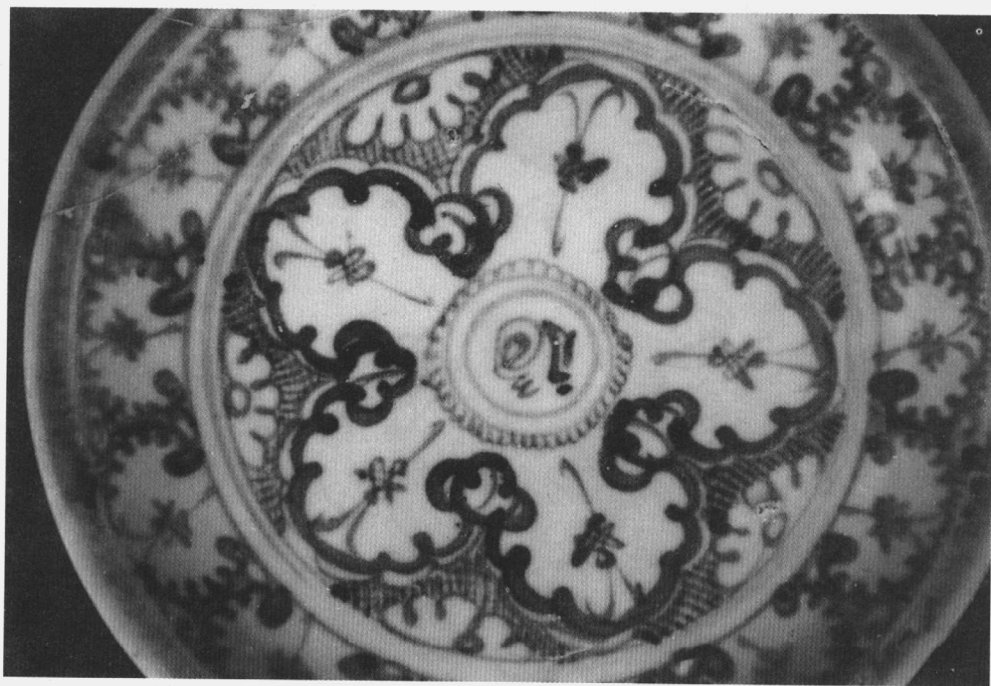
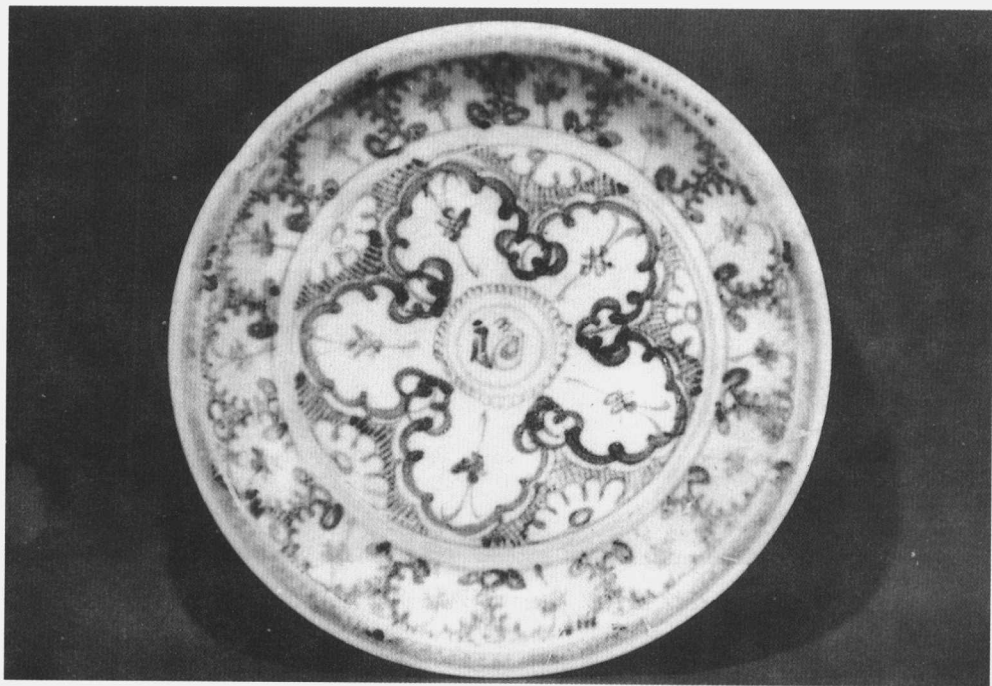
福是中华民族的美好向往，人们在日常生活中，创建了许多表达“福”的文字和图案表现形式。瓷器作为人们日常生活用品，自然成为古代人民展示表达“福”的载体。

瓷器上较多地出现“福”字是在元代。景德镇湖田窑烧制的卵白瓷器，许多盘碗内壁被模印上了“福”、“禄”两字，体现了无论是统治者还是其他各阶层人民对美好的追求。

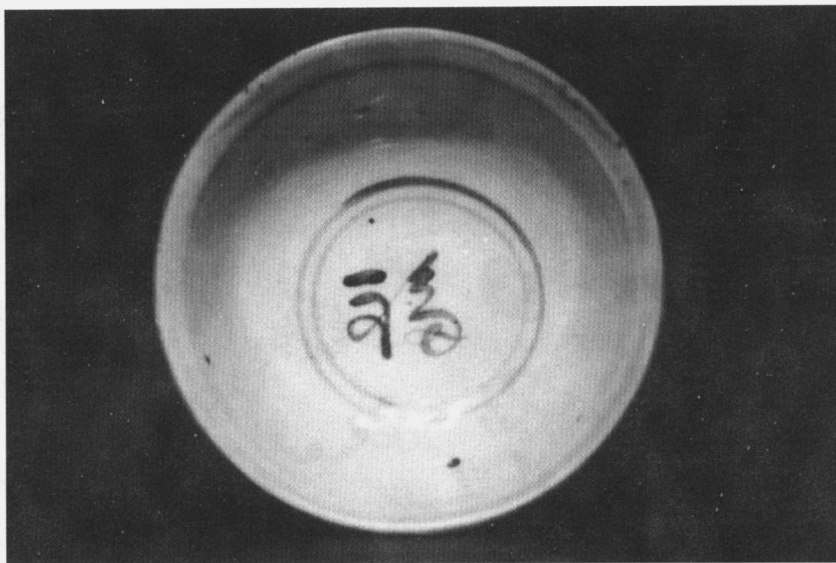
明代初期，是中国古代瓷器中出现“福”字最多的一个时期，尤其是景德镇地区各个窑场烧制的带“福”字纹盘碗，不仅遍及国内各处，还远销海外。各种书体的“福”字被流畅地书写在盘碗中，表达了当时社会中下层民众对改朝换代后新生活的企盼。这类民窑瓷器的烧造从洪武一直延续到了天顺。明代晚期，瓷器上的“福”字又出现在器物的底足。“万福攸同”，既是吉祥词语，又是商号标记，潦草荒率地

涂写在盘碗罐底部，预示着社会动荡带给人们心情上的困惑。

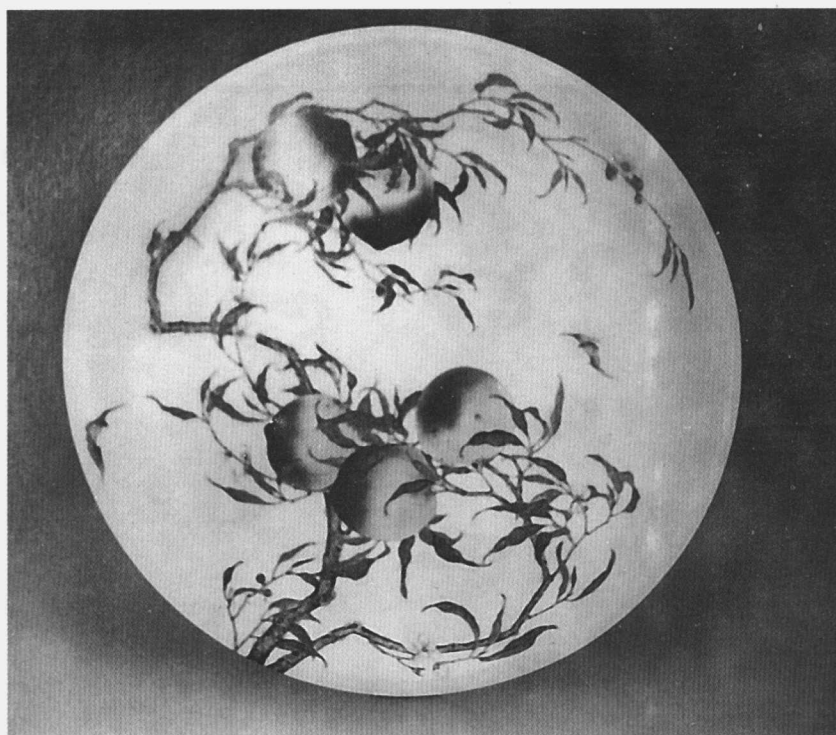
入清后，瓷器上又出现了与“福”字相关的图案，并且出现在为皇家烧造的御用瓷器上。蝙蝠作为“福”的形象大使，大量出现在其后的官民窑瓷器上。“五福（蝠）捧寿”、“九福（蝠）九桃”等图案成为象征“福寿”寓意的鲜活图案。福，通过像瓷器一样人们日常生活使用的寻常之物，走进了千家万户，走进了人们心中。



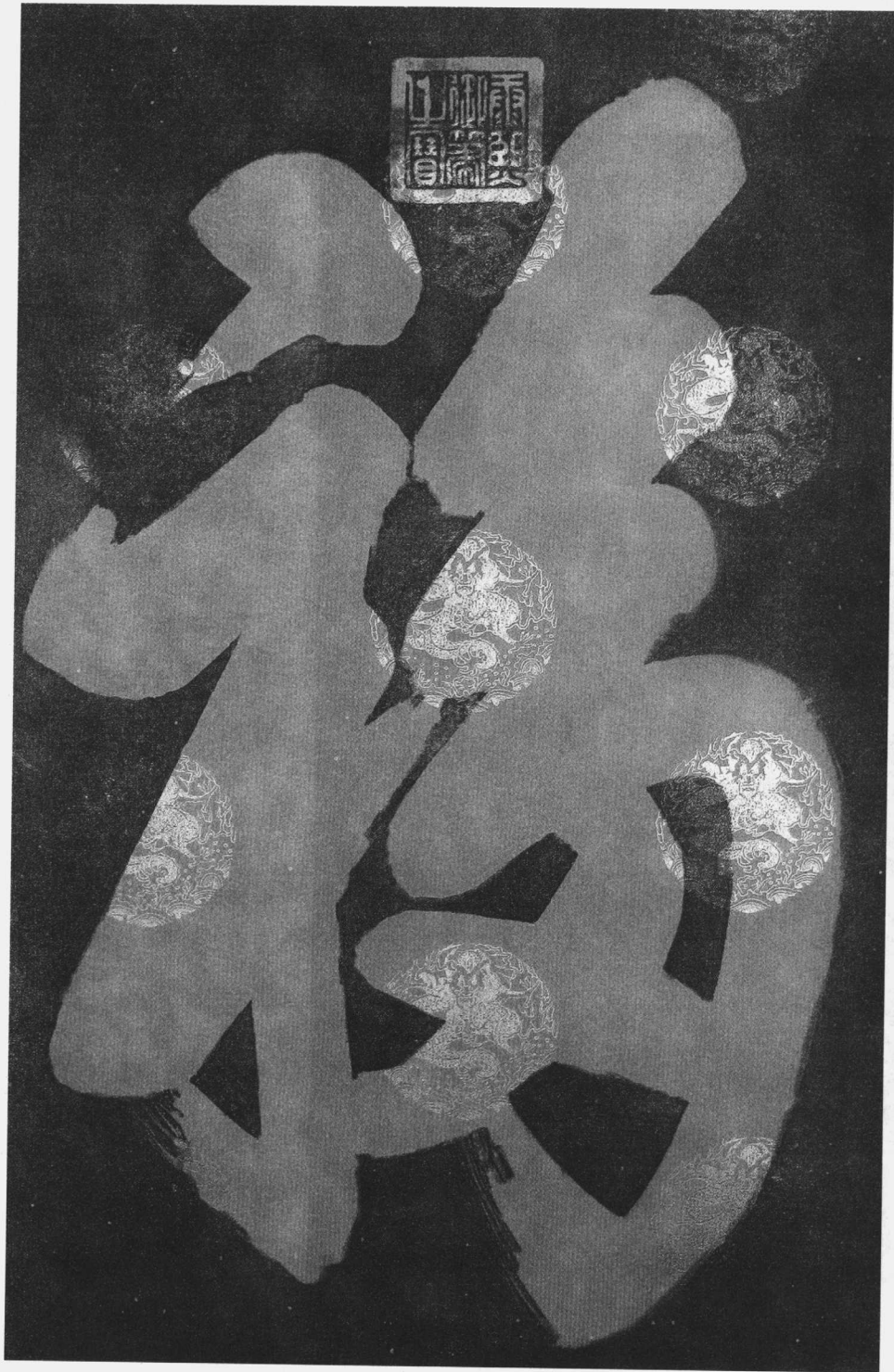
明 宣德青花绘如意云头“福”字纹盘



明 洪武青花绘卷云纹“福”字碗（碗内行书“福”字）



清 雍正粉彩绘五福（蝠）八桃纹盘



清圣祖康熙玄烨御书

臣下歸福於朕朕
曰天下皆福朕之
福也先憂後樂朕

福

福

福

清圣祖康熙玄烨御制《穹览寺碑》及其中“福”字

福

向

儉

中

求

德

從

寬

霽

積

平
仲
詞
兄

古
為

王
時
敏

清 王时敏书法作品

福

清 桂馥书

福

清 桂馥书

福

清 邓石如书

福

清 邓石如书

福

清 徐三庚书

福

清 赵之琛书

福

清 郑簠书

福

清 张廷玉书

福

清 汪士鋐书

福

清 金农书

福

清 钱冰书

福

清 姚元之书



清 钱松书



清 黄钺书



清 郑燮书



清 阮元书



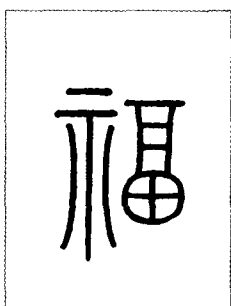
清 陈鸿寿书



清 陈鸿寿书



清 邓石如书



清 邓石如书



清 黄易书



清 赵之谦书



清 伊秉绶书



清 赵之谦书

饒慶咸符福極會
 延壽雅奏壽人弘

光都年長先生七十壽慶

默庵弟伊秉綬書

清 伊秉綬书法作品

福

清 吴熙载书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 何绍基书

福

清 莫友芝书

福

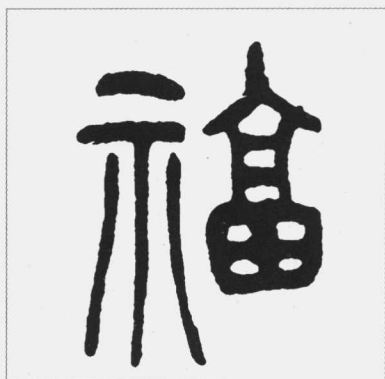
清 莫友芝书

福

清 杨沂孙书

掃地焚香得福
麝焚香得福
之謙

清 赵之谦书法作品



清 王昶书

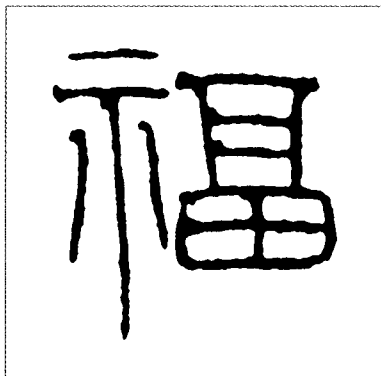


清 黄自元《治家格言》及其中“福”字





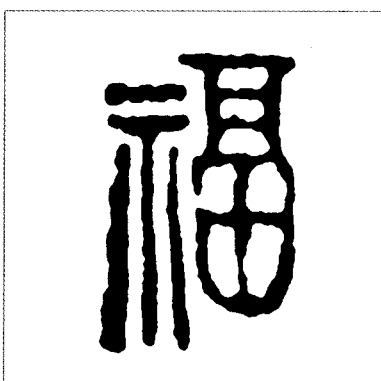
清 邓琰书



清 吴昌硕书



清 吴大澂书



清 吴昌硕书



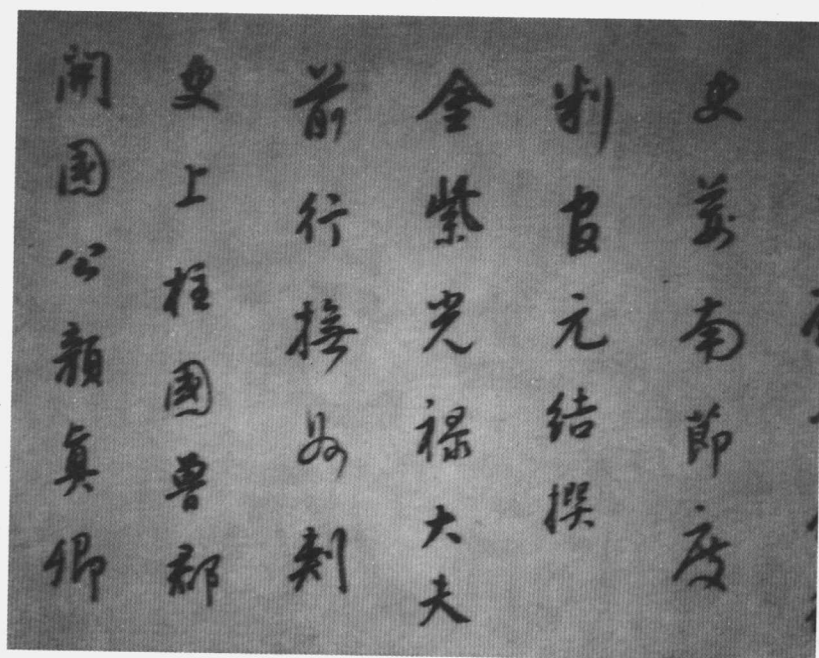
清 吴大澂书



清 吴大澂书



明 张瑞图书



明 董其昌临颜真卿书法作品



明 董其昌书



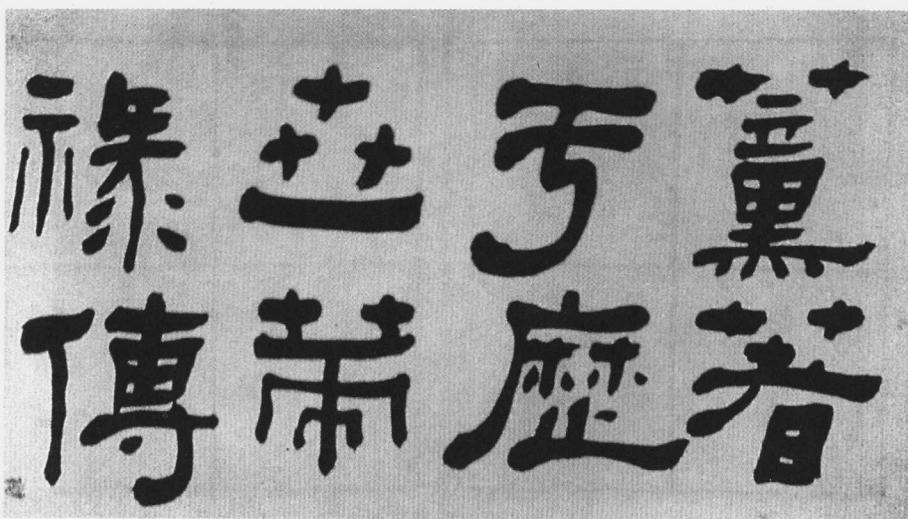
明 文徵明书



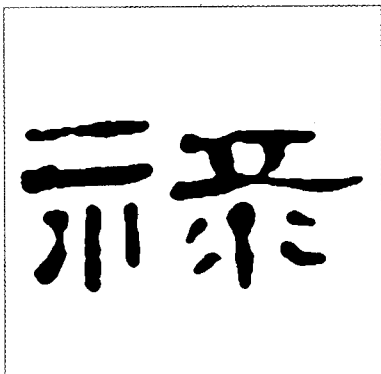
清 何绍基书



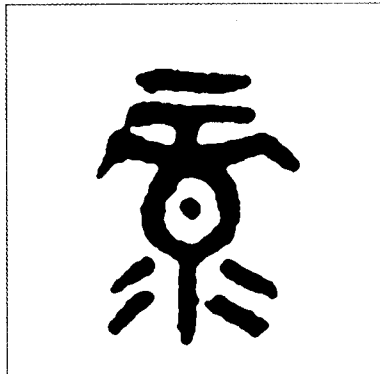
明 沈粲书



清 何绍基书法作品



清 郑簠书



清 吴大澂书



清 金农书



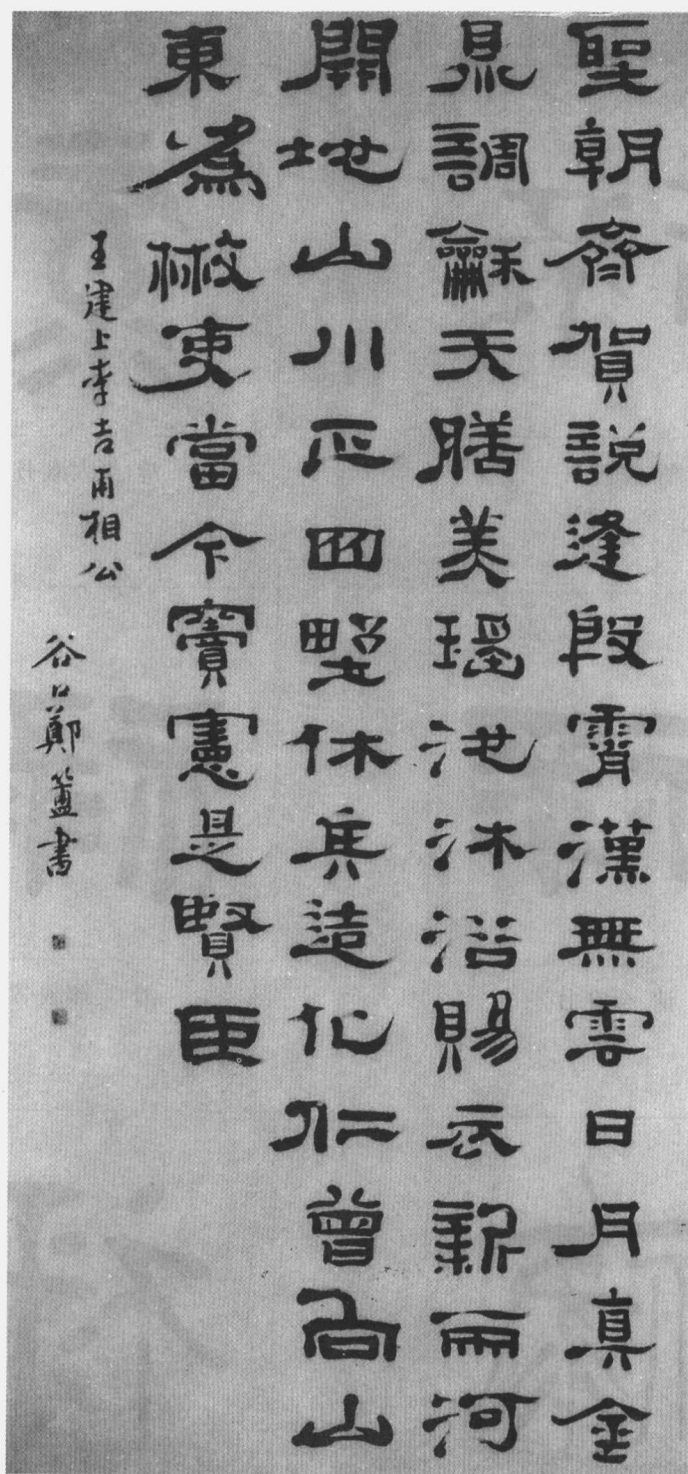
清 吴熙载书



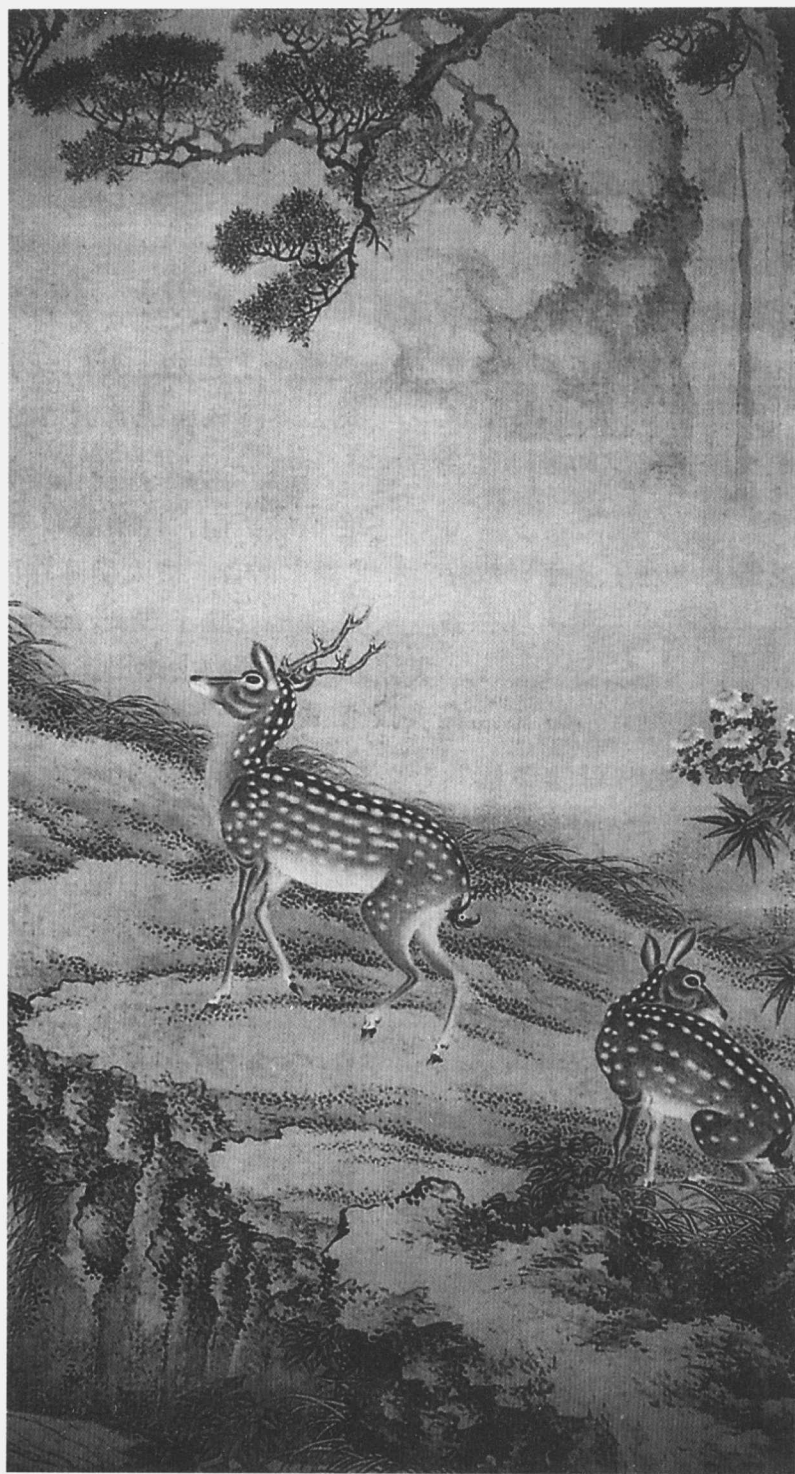
清 徐三庚书



清 张裕钊书



清 郑筵书法作品



清人绘双鹿图

明代瓷器上的“禄”字和相关图案

波澜壮阔的元末农民起义推翻了元朝的统治，朱元璋统一了各部反元力量，建立了强大的明王朝，汉民族文化融合了其他民族文化成为推动社会发展的主流。

此时的瓷器上出现了文字，汉字成为主要的装饰内容，大量出现在各式瓷器中。

在明代早期景德镇烧制的中低档民窑瓷器上，用青花书写的“福”、“寿”、“禄”等文字图案，经常出现在盘碗内底上。器外壁被人们画上草率奔放的花卉纹、云气纹，反映了战乱过后，中下层各族人民希望社会安定、生活富足、万事如意的心态。

洪武开元后，迅速恢复了科举制度，使普通平民有机会凭借自身的努力进入仕途，改变自己的社会地位。

窑工们把这些美好的愿望写画在平民吃饭的盘碗里，士子品茶饮酒的杯中，同时也幻想着自己美好的未来。

明代中期以后，国力日见衰败，大一统的明王朝开始走下坡路，反映在瓷器绘画纹饰上，活泼代替了严谨，草率代替了规矩，人们更加自由地追求自己的愿望。

瓷器上反映功名利禄的图案纹饰逐渐多了起来，人们以更加生动活泼的艺术形式表达着世俗的心态。

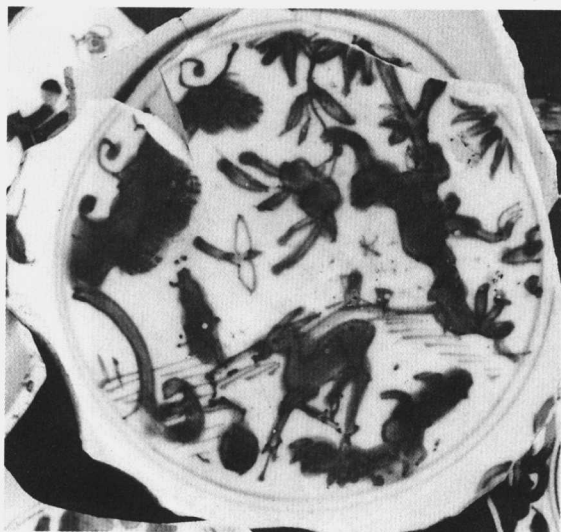
“鹿”为一种食草类哺乳动物，毛色斑纹美丽，性情温顺善良，“鹿”与“禄”谐音，被人们画在图案中，形象生动地反映了“禄”的含义，并且人们在一件器物上画出多只形态各异的鹿，使画面更生动美观，愿望更强烈。

常见的图案中还会画上一棵杂树，树上攀爬着一只采摘果实的猴子，树旁有两只或一只似鹿似马的动物，旁边飞舞着蜜蜂或飞鸟。这组图案，有的解释成“马上封侯”，有的解释成“封侯得禄”。这种图案发展到清代后，就直白地画上一只“猴子”骑在马上了。

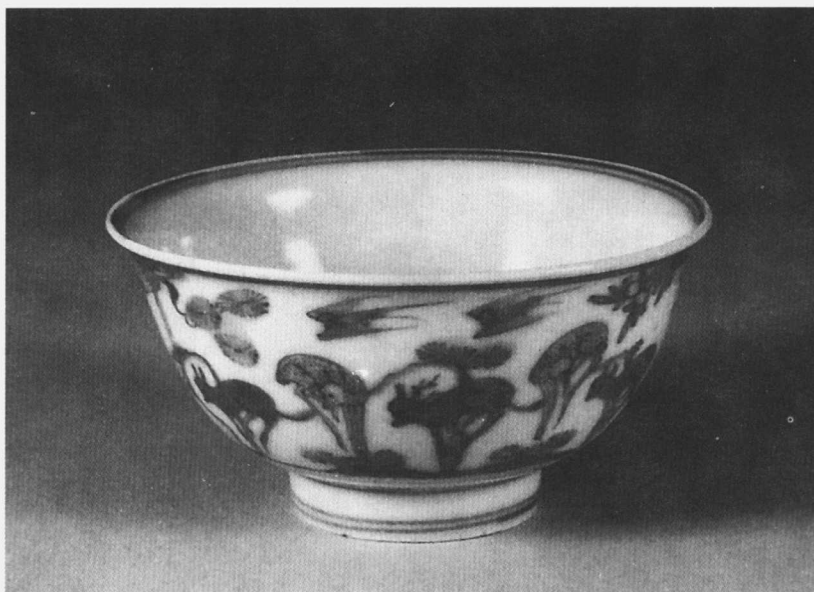
明代晚期，各地的农民起义和明朝军队与女真人的频繁战事，使明王朝已摇摇欲坠。世人尚难自保，唯图功名，此时的瓷器图案，或是烽烟四起的“刀马人”故事，或是一抹秋水、一叶扁舟的空灵山水，折射出世人的彷徨与无奈。



明代早期景德镇民窑烧制青花绘缠枝莲纹“禄”字碗



明代万历时期景德镇民窑烧制青花绘“喜禄封侯”纹盘



明 万历青花绘群鹿纹碗



明 天启青花绘奔鹿纹

清代瓷器上的“禄”字与相关图案

清军入关后，仍袭旧制，利用科举制度与“怀柔”政策并举拢络民众，恢复生产力的发展。这时的瓷器上，又出现了“禄”字。一个个硕大的“禄”字和“鹿”的图案，直接画在瓷器的外壁。

这些文字图案，不仅出现在当时的日用器上，还大量出现在陈设瓷中，更加精美生动。

清代康熙、雍正时期，不仅国力昌盛，期间瓷器的烧制，亦集前代诸朝之大成，纹饰精细，图案繁褥，器形硕大。康熙时期烧制的青花绘鹿纹瓶上（见右图），两只鹿画的神态各异、笔法工细，就如一幅绘在纸绢上的传统工笔画。

乾隆时期为清王朝的鼎盛时期，乾隆皇帝的文韬武略以及好大喜功都在瓷器上发挥得淋漓尽致，官窑瓷器烧造竭尽华美繁密之能，粉彩绘百鹿尊（见187页图），应是这个时期的代表作品，在茂密的树林间，山涧溪水旁，上百只色彩鲜艳的梅花鹿或立、或卧、或奔、或行、嬉戏游玩于天地间，既象征着皇权为天地所赐，统治国家

为天地所赐之“禄”，像众多的鹿群一样，子孙传承无穷无尽，又可把鹿这种形体美丽的动物与长寿联系在一起，因为无论是绘画中的寿星，还是献寿的麻姑，旁边总有一只梅花鹿。

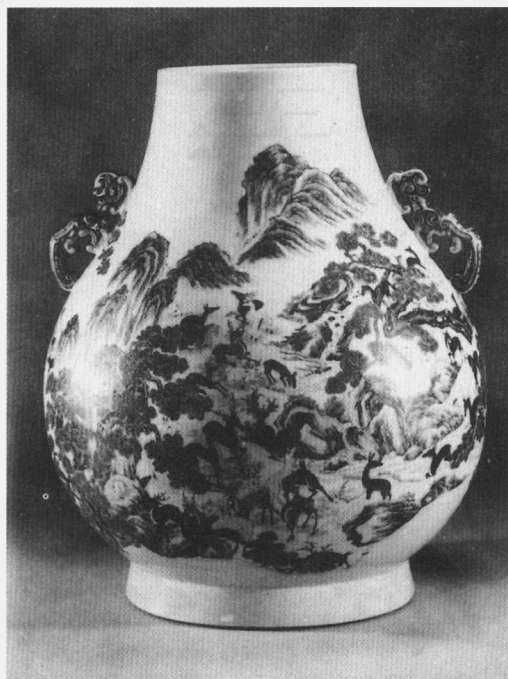
晚清时期，与“禄”相关的瓷器绘画逐渐多了起来，人们不仅希望能封侯拜相，还大多在瓷器上画上一只瓶中插了三个方天画戟，以期望“平升三级”。



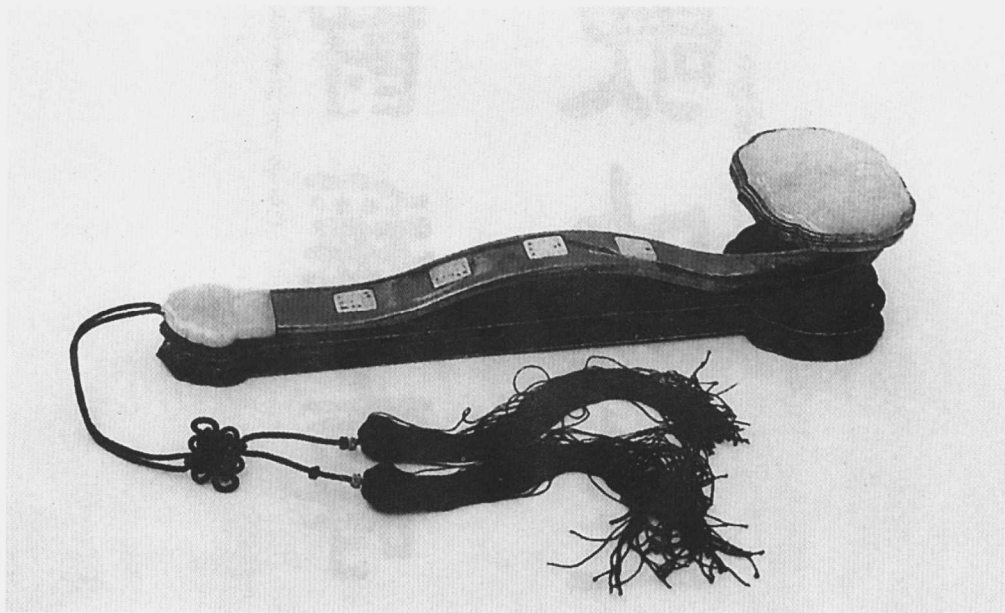
清代康熙时期景德镇民窑烧制的青花绘双鹿竹林纹瓶



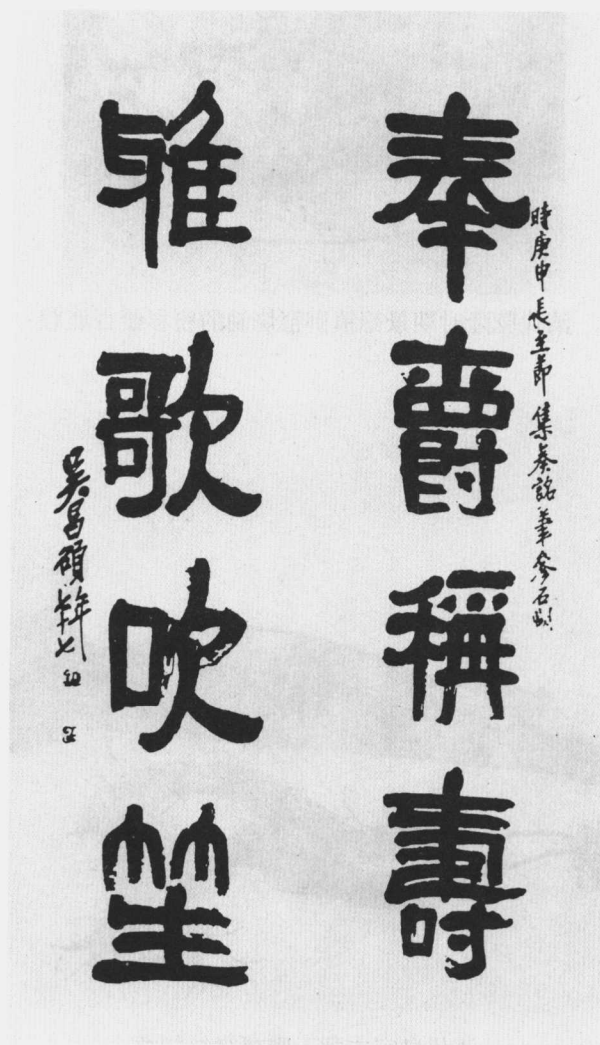
清早期青花绘鹿纹碗



清代乾隆时期景德镇御窑烧制的粉彩绘百鹿尊



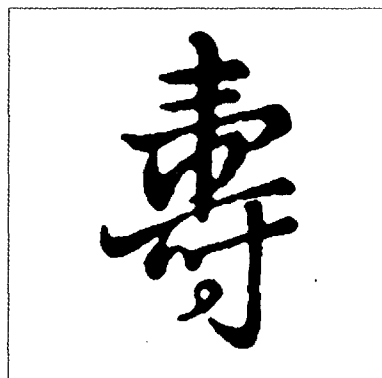
清代皇宫中藏玉雕福祿纹如意



清 吴昌硕书法作品



明 董其昌书



明 王铎书



明 陈淳书



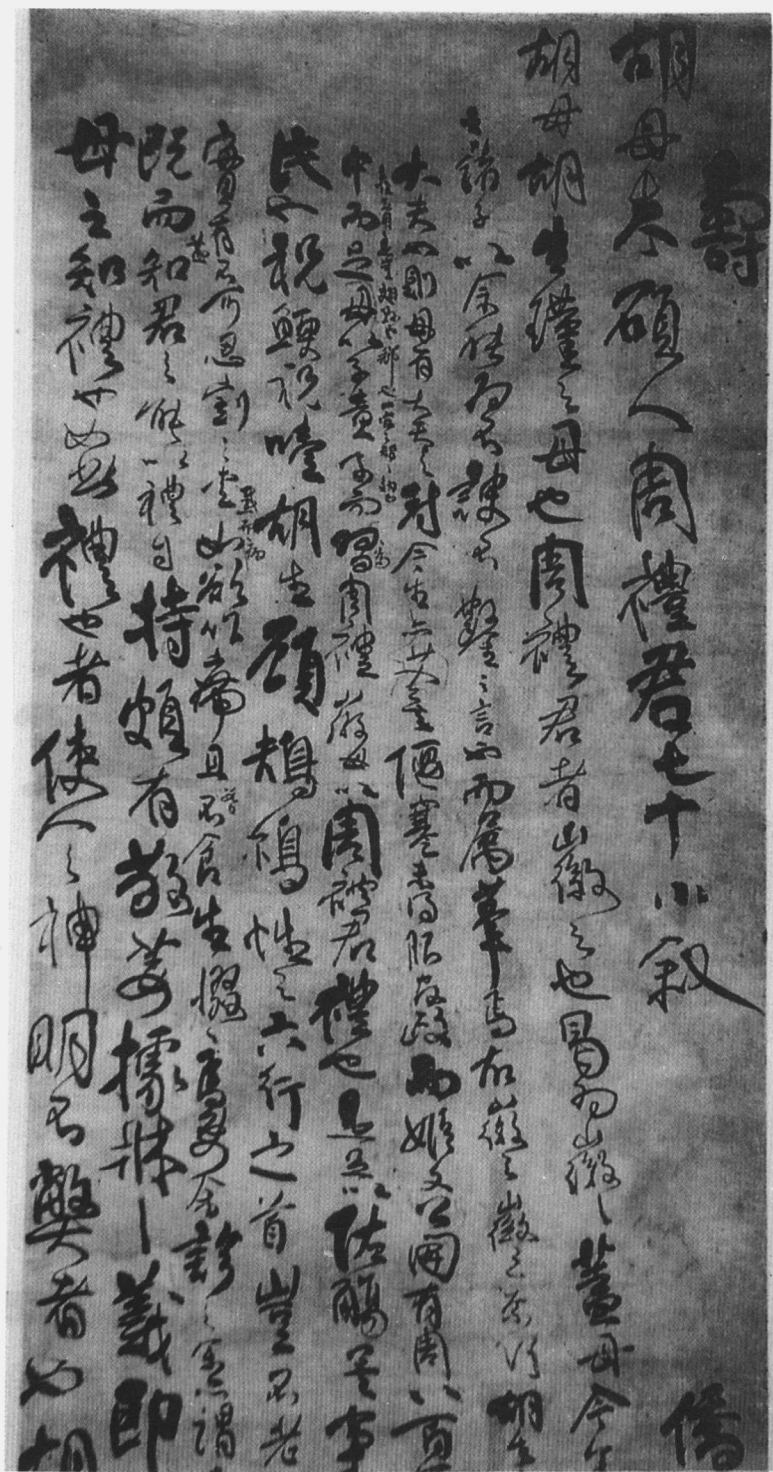
明 沈粲书



明 祝允明书



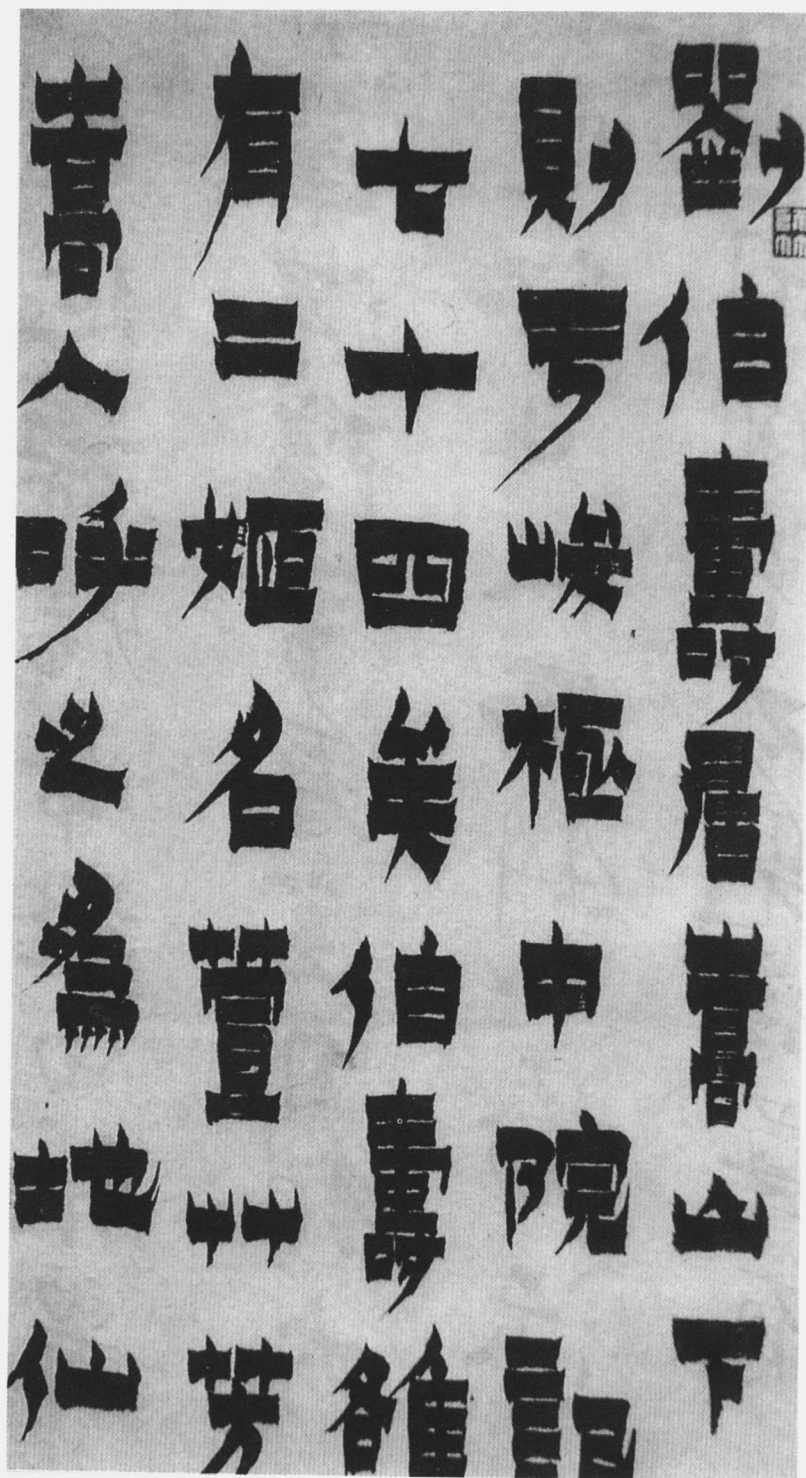
清 陆润庠书



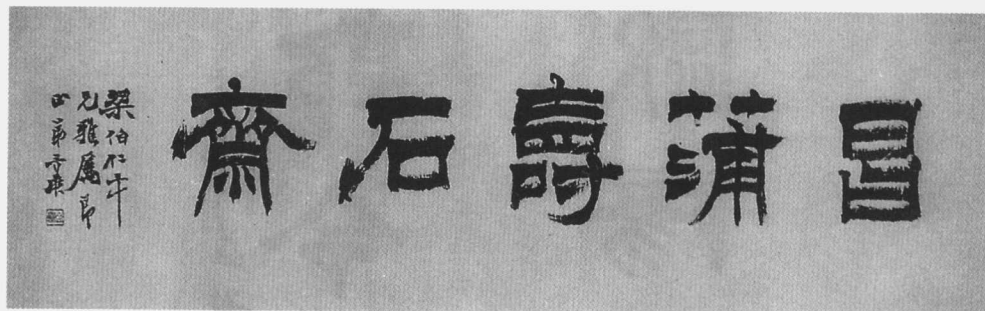
明 傅山书法作品

毛延壽煬帝難留張璠
華深院青春室自鎖火
堤紅日又西斜小橋流
水閑村落不見啼鶯有

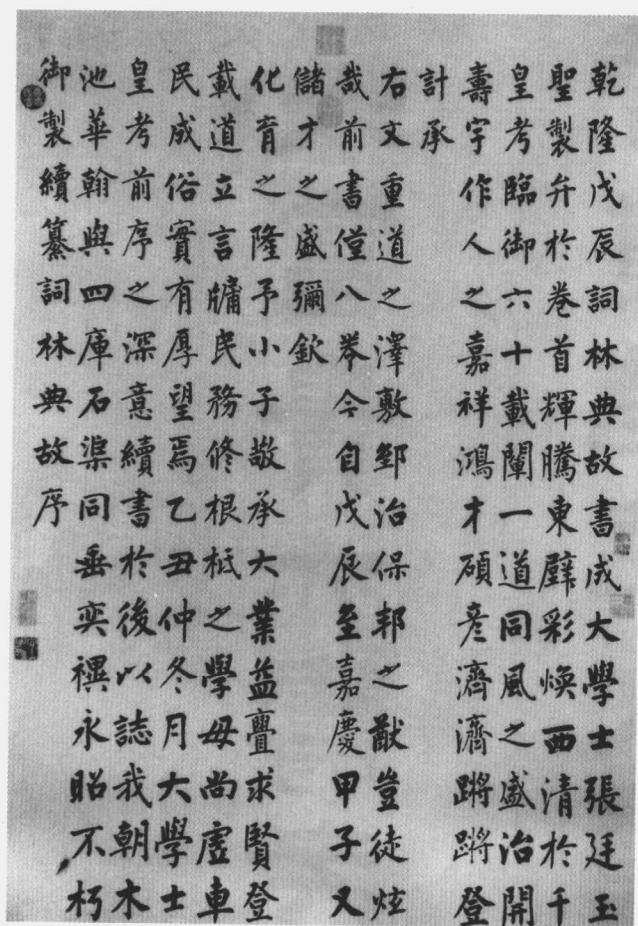
明 唐寅《落花诗册》（局部）



清 金农书法作品



清 何绍基书法作品



清 永理书法作品



清 阮元书



清 赵之谦书

康莊襟兄大人雅正
郭今公大富貴亦壽考

歐陽子蓄道德能文章

蒼石吳昌碩書

清 吳昌碩书法作品



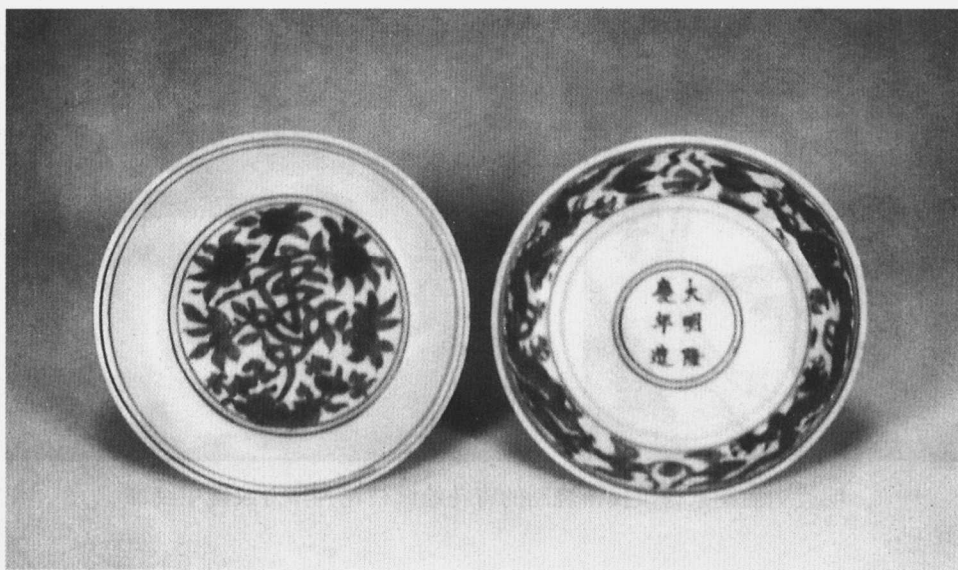
明 弘治青花书“寿”字人物纹碗



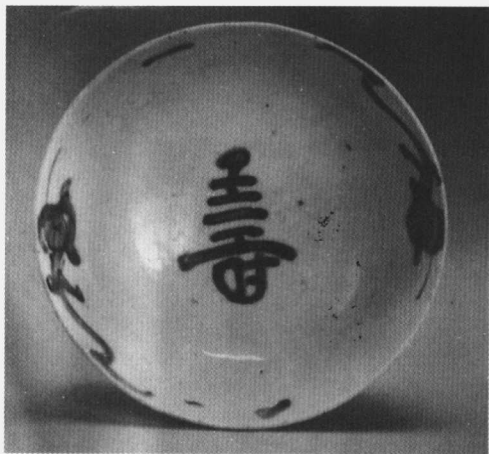
明 天启青花会花绘“寿”字纹碗



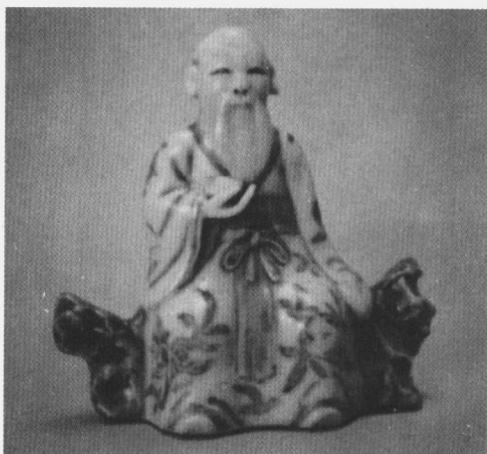
明代铜铸“童子献寿”像



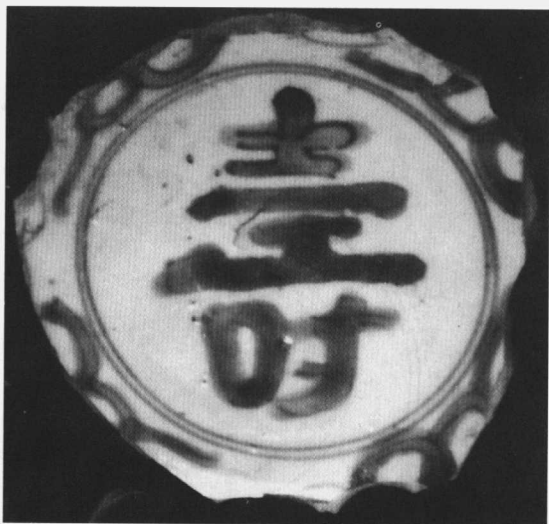
明 隆庆青花绘花果“寿”字纹盘



明代晚期景德镇民窑烧制的青花绘螭龙捧寿纹碗



明代后期景德镇民窑烧制的青花绘山石花卉纹寿星座像



明代中后期景德镇民窑烧制的青花绘缠枝花卉捧寿纹碗中纹饰



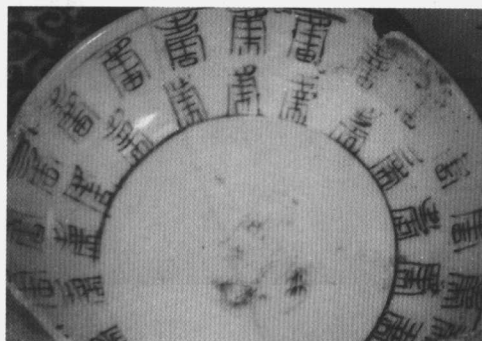
清代康熙时期景德镇御窑烧制的青花绘万寿纹尊，应为庆祝康熙皇帝六十大寿所制



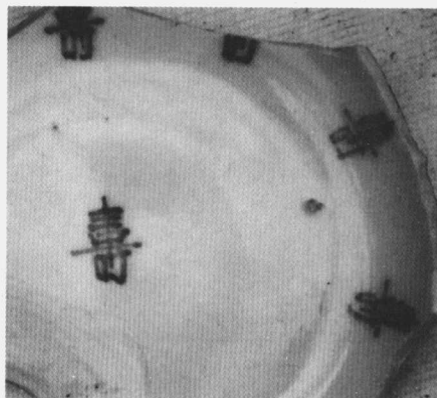
清代乾隆时期景德镇民窑烧制白地红彩百寿纹饰



清代乾隆时期景德镇民窑烧制青花釉里红锦地开光书寿字纹饰



清代后期景德镇民窑仿乾隆御窑制矾红书诗文百寿纹碗内外纹饰



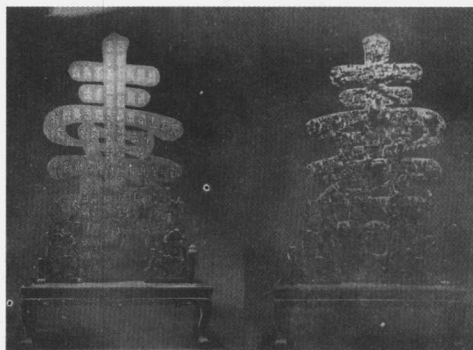
清代晚期景德镇民窑烧制青花绘寿字纹碗



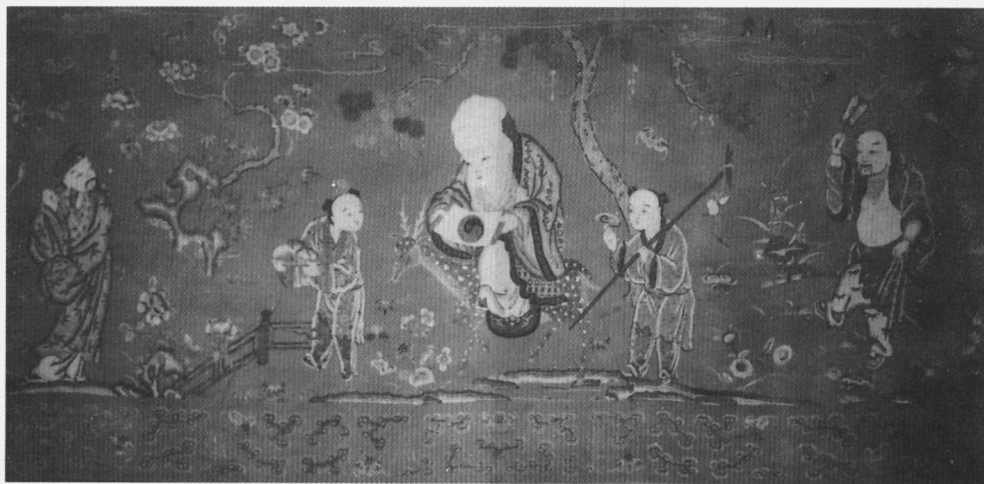
清 沈铨绘画作品



清 紫砂描福寿纹彩盖碗



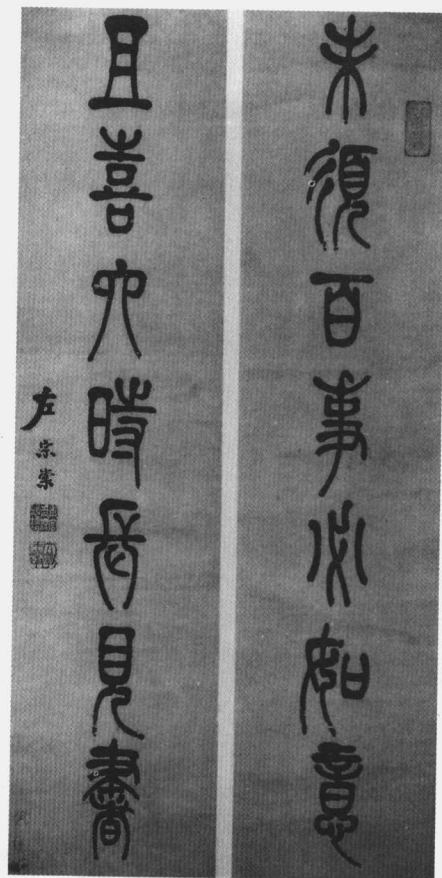
清代皇宫藏寿字屏



清代绣群仙祝寿图



清 吴大澂书法作品



清 左宗棠书法作品

御製雪意歌有序
宣德八年自冬十月以迄長至之前凡兩雨雪迨十一月乙酉又至後五日
是日同雲四合寒氣凜然大有欲雪之勢而雪未成三白乎固喜而作長
朝陽欲出蓬萊雲海上濛濛寒霧繞
中點點雲垂垂舉首觀天天欲低寒
悄悄歸雀飛鴻盡向平沙落禽鳥
無聲風不翔勁氣凜凜嚴如刀層冰
勅名騰六畫捲銀河作瓊玉擬將揮
倚望嘉嶺浩然元氣填滄溟雲寒重
邦國國家所賴惟農麥今年農麥已
見雪人人喜欲狂雪深深麥茫茫管
教

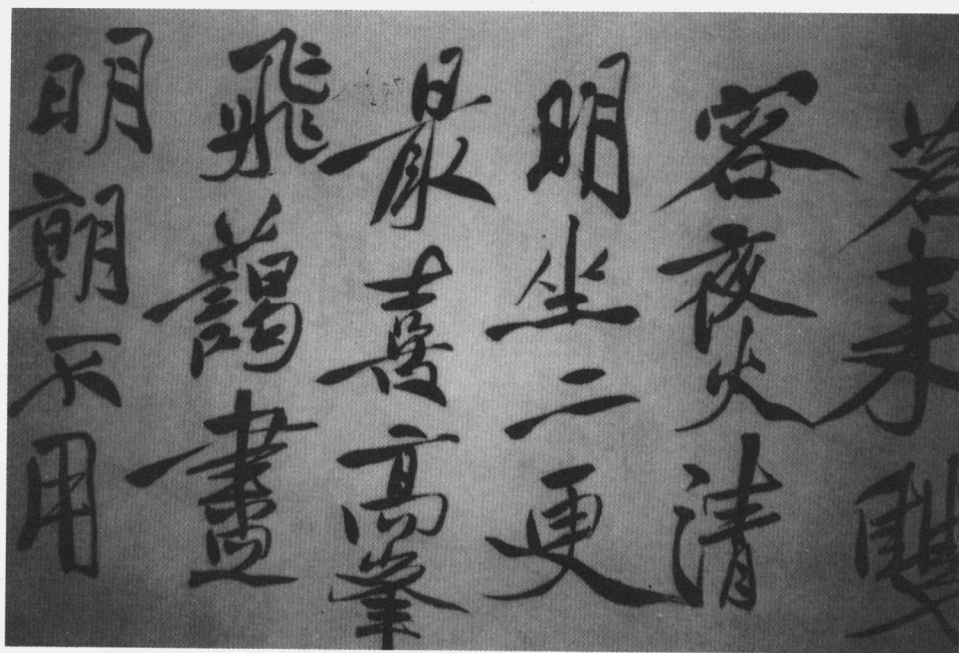
宣德八年自冬十月以迄長至之前
是日同雲四合寒氣凜然大有欲雪
今夕而復雪豈不成三白乎固喜而作
朝陽欲出蓬萊雲海上濛濛寒霧繞
中點點雲垂垂舉首觀天天欲低寒
悄悄歸雀飛鴻盡向平沙落禽鳥
無聲風不翔勁氣凜凜嚴如刀層冰
勅名騰六畫捲銀河作瓊玉擬將揮
倚望嘉嶺浩然元氣填滄溟雲寒重
邦國國家所賴惟農麥今年農麥已
見雪人人喜欲狂雪深深麥茫茫管
教

明 宣德皇帝《雪意歌》

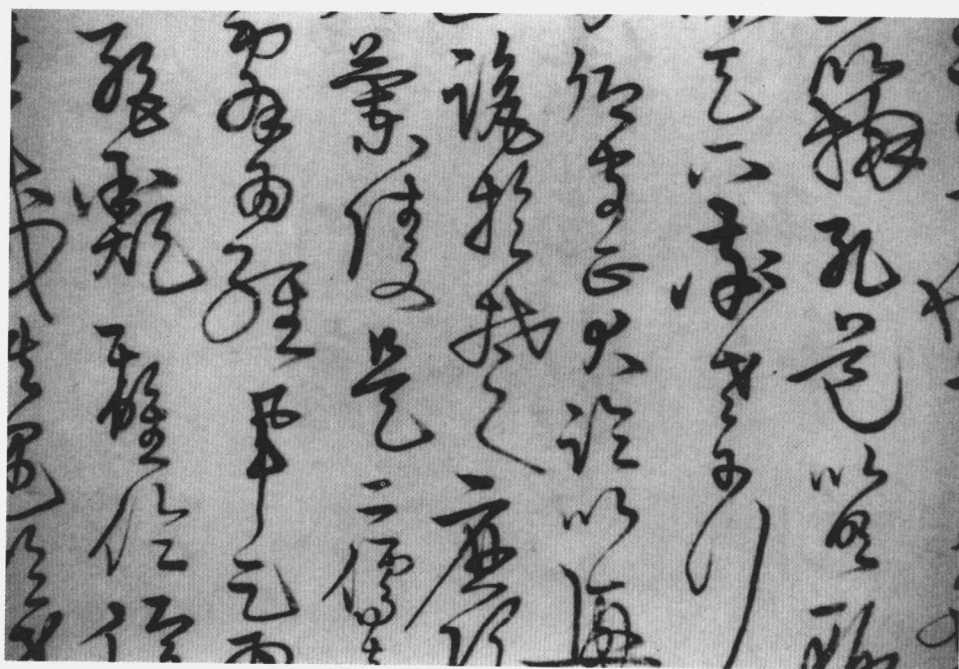
太行之陽有土肥草木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之閒故曰盤
谷也它如而盤阻隱者之所盤旋及人李愿居之愿之言曰人之稱大
者莫如李愿居之愿之言曰人之稱大者莫如李愿居之愿之言曰人之
名聲昭乎時世乎廟堂進退百官而依天子出令其在於外則樹柵
而使人各執其物大道而驅馳者有司者有司者有司者有司者有
過如於天子用力於富世者之為也吾非絕此而進之也吾非絕此
遠望坐落樹以終日清溪以自潔採於山可茹釣於水鮮可食居
於時者之為也我則行於公卿之門奔走於形勢之途是將進而
汗流而不覺熱而沐沐使使使使使使使使使使使使使使使使
而壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯
壯而後退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退
壯而後退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退
壯而後退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退

間泉甘而土肥草木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之閒故曰盤
谷也它如而盤阻隱者之所盤旋及人李愿居之愿之言曰人之稱大
者莫如李愿居之愿之言曰人之稱大者莫如李愿居之愿之言曰人之
名聲昭乎時世乎廟堂進退百官而依天子出令其在於外則樹柵
而使人各執其物大道而驅馳者有司者有司者有司者有司者有
過如於天子用力於富世者之為也吾非絕此而進之也吾非絕此
遠望坐落樹以終日清溪以自潔採於山可茹釣於水鮮可食居
於時者之為也我則行於公卿之門奔走於形勢之途是將進而
汗流而不覺熱而沐沐使使使使使使使使使使使使使使使使
而壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯之壯
壯而後退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退
壯而後退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退退

明 沈度书法作品



明 徐渭书法作品



明 宋克书法作品

三月蕩漾波紋日半簾
病酒不堪朝轉劇聽風
且喜晚來恬綠楊影裏
蒼苔上為惜殘紅手自

明 唐寅《落花诗册》（局部）



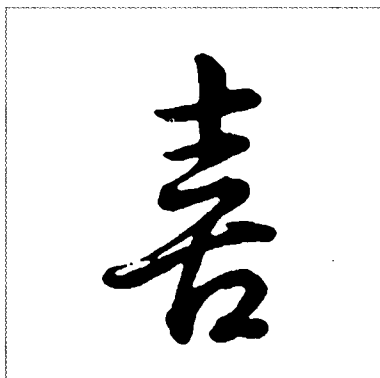
明 唐寅《落花诗册》



明 祝允明书



明 宋克书



明 董其昌《三希堂法帖》



明 宋克《停云馆法帖》



明 董其昌《三希堂法帖》



瓷器上的“喜”字与相关图案

明代中期以后，“喜”字和与之相关的图案开始出现在瓷器上。这件“喜”字纹盖罐（见右上图）外壁上，一个楷书的“喜”字书于一折枝花卉上，“喜”字上为“卍”符号，象征着喜事连绵不断。

“卍”为佛教符号，原用来表达佛法的无边与连绵，“卍”与“喜”的结合应用，应与明代中期社会背景正在发生剧变有关。

就像人们用“鹿”的形象表达“禄”的含义一样，“喜鹊”的美丽形象也被用来表达“喜”的含义。

大量喜鹊出现在瓷器的图案中，它们或飞、或立、穿行、站立在各种树木上，预示着人们期望中的“喜”事到来。

明代晚期，人们的心境充满了矛盾，“喜上眉梢”图案中的梅树，不是与其他杂树画在一起，就是画得让人难辨其梅树的风采，喜鹊画得与其他飞鸟难以辨认，来去匆忙，预示着大明江山摇摇欲坠。

入清以后，喜鹊又重新出现在瓷器上。例如一件瓷器的画面上，在美丽多彩的鲜花丛中，一两只黑白相间的喜鹊立于其间，虽周身未着一点彩色，仍显得画面沉静与华丽，有时旁边描绘的一轮升起的红日给画面注满了生机。

清代中期以后，“喜”字更加直白地书入瓷器之上，常常可以看到在碗盘内大书一“喜”字，人们在品茶、饮酒、吃饭时就会看到眼前的喜，大概心中之喜就会油然而升吧。

“喜”字也从此时频频出现在瓷器上，表达了民众对美好的愿望和追求。北京旧时把婚姻当成人生中最值得高兴的喜事，俗称的“嫁妆瓶子”，也就是成对的掸瓶、盖罐、盖坛等嫁女陪嫁之物大量烧制出来，往往小小的酒杯、印泥盒上也装饰了“喜”字，展示了民俗文化强烈的生命力。



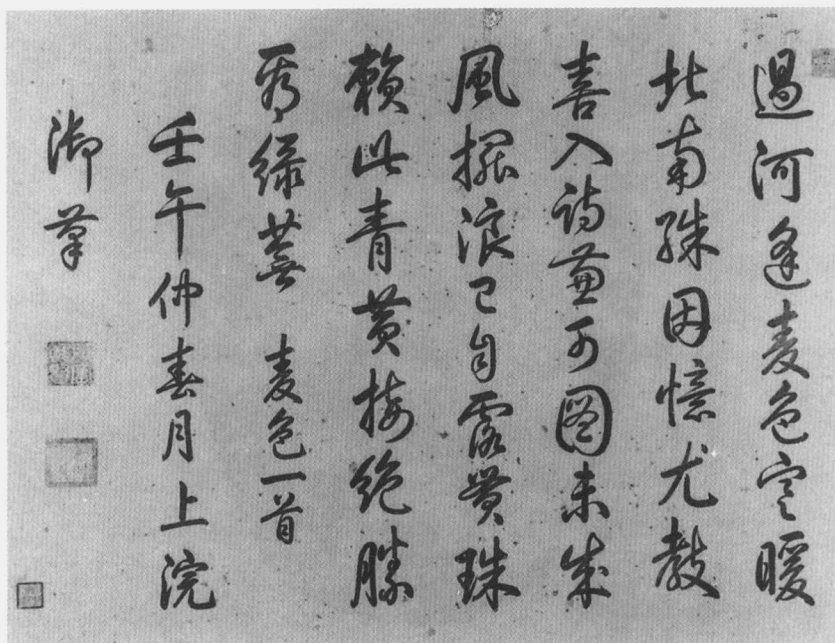
明代晚期景德镇民窑烧制“喜”字花卉纹盖罐



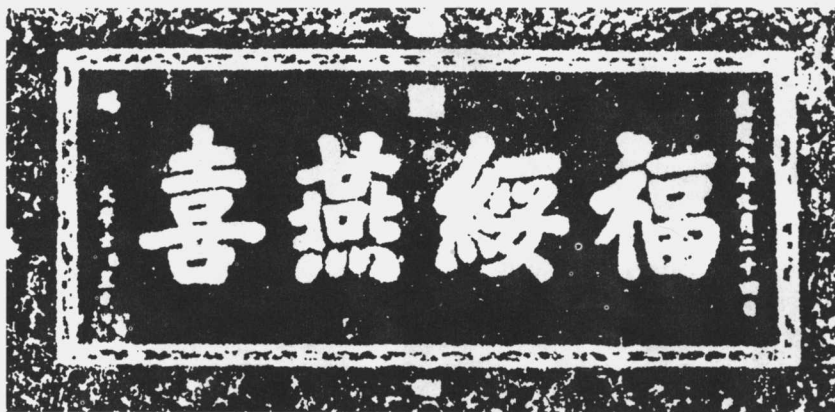
清代中期青花书“喜”字纹碗



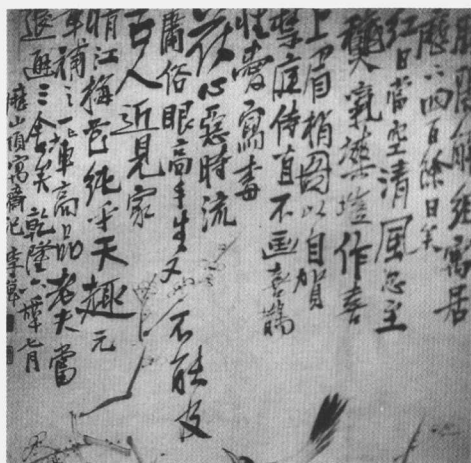
清末民初青花绘“喜”字纹盖罐



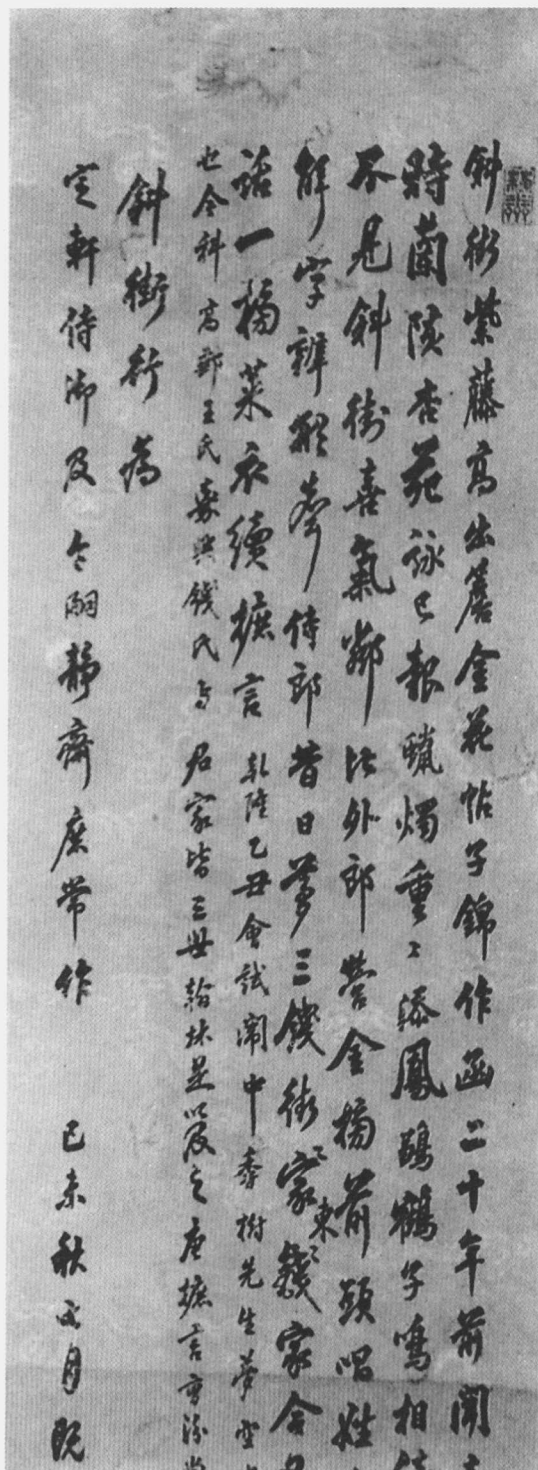
清 乾隆皇帝御书



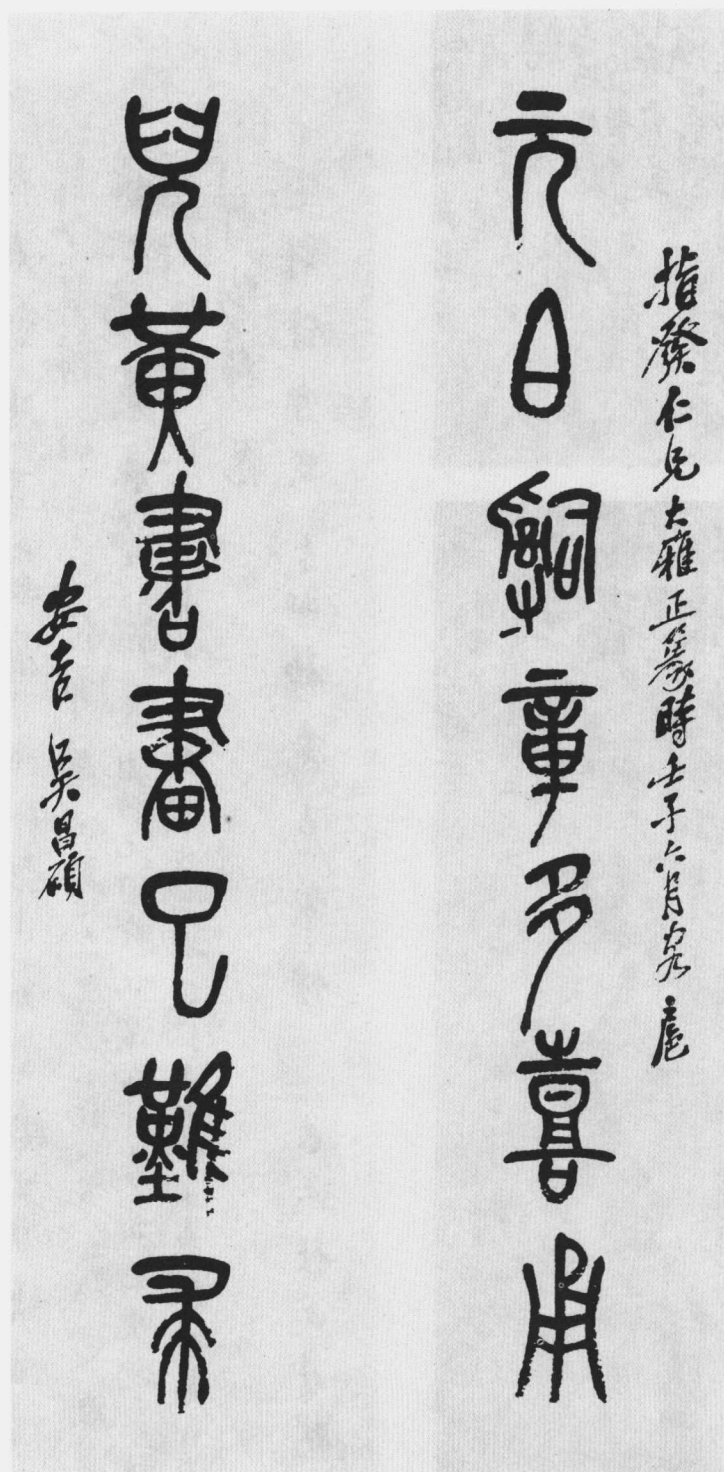
清 嘉庆皇帝御书



清 李颀绘《喜上梅梢图》



清 翁方纲书法作品



清 吴昌硕书法作品



清 吴昌硕书



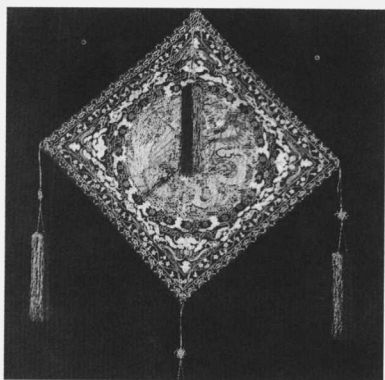
清 饶介书



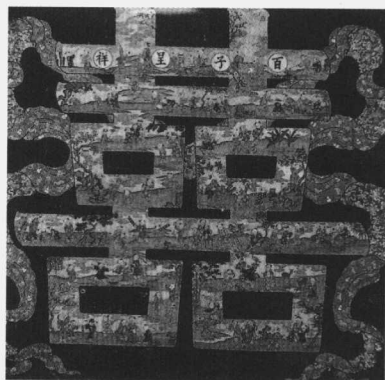
清 张廷济书



清 何绍基书



清代故宫中挂“龙凤双喜”纹饰



清代中期绘“百子呈祥”图

十 近现代文字中的“福、禄、寿、喜”

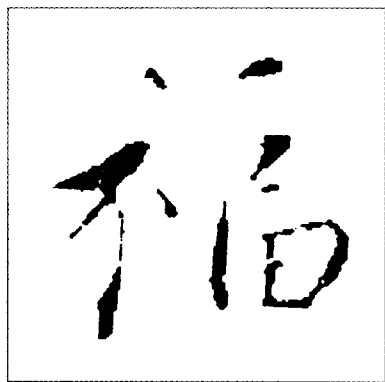
走向更辉煌——近现代书法特点

书法发展到近现代，已经接近完成了它实用的历史使命，而逐渐转成为纯艺术的欣赏品。回顾历史，书法长河煌煌而来，优秀作品莘莘大端，人才

辈出……今天，我们在如何继承传统的同时，还要使古往今来的书法艺术继续它的辉煌，这是摆在我们面前每一个书法爱好者的责任和义务。



吴玉如书



吴玉如书

【 近现代各式“福、禄、寿、喜”字范例 】





福

福

沈鹏书

福

许德珩书

福

康殷书

福

康殷书

福

王遽常书

福

邓散木书



一 工 才 林 列 止 百 漸
 才 父 才 才 才 石 出 一

有壬有林降之百福 允文允武以事一人

石炭石厚樂酒△

望為望崇陵衛止獨

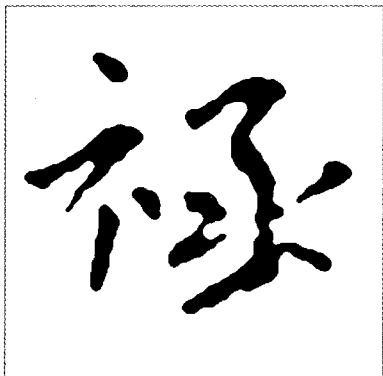
以燕以游樂酒今夕為龍為光降福無疆

自天降祥於我

時州才至率爾歸多

自天降康與人無競
如川方至受福既多

罗振玉书甲骨文



沈鹏书



王莲常书



沈鹏书

禄

禄

禄

不禄石渠纂籍止
府令太博講故嘗
召儒師傳講論乎
中觀稽合乎同異

王福厂书法作品及其中“寿”字

既	繩	以
多	繩	遺
受	福	孫
祉	禄	子
允	来	子
享	綏	孫

谭延闿书法作品及其中“禄”字

福祿壽喜
長樂未央

袁世凱

袁世凯书法作品



寿

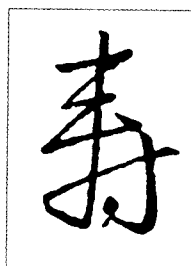
各类书籍中的“寿”字



标草



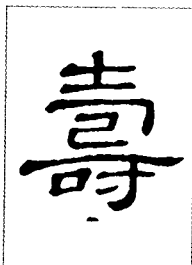
说文



汇编



说文



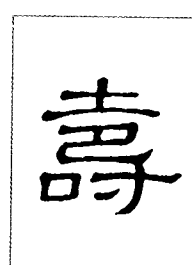
隶辨



隶辨



隶辨



隶辨



【近现代文字中的“福、禄、寿、喜”】



近现代人书百“寿”字



近现代人书百“寿”字



近现代人书百“寿”字



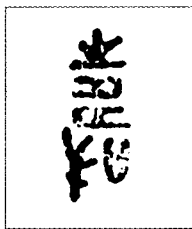
近现代书百“寿”字



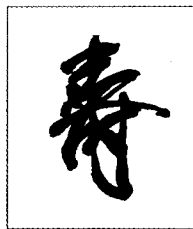
近现代书百“寿”字



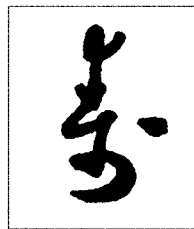
齐白石



李叔同



李铎



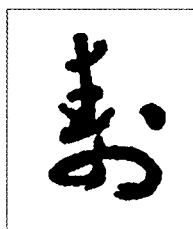
于右任



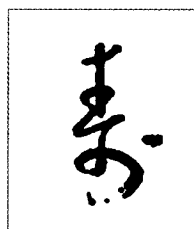
于右任



于右任



于右任



于右任



于右任



于右任



王莲常



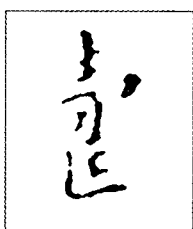
邓散木



赵冷月



赵冷月



沙孟海



沙孟海



康殷



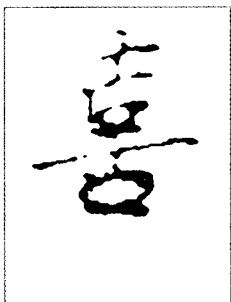
康殷

喜

喜

整束能飛渡，以相訊
 神与俱馳 馬湘蘭款 吳山
 如燈中借紅袖拂白雲
 令山靈色喜乃奇音
 有行應与無口見芳

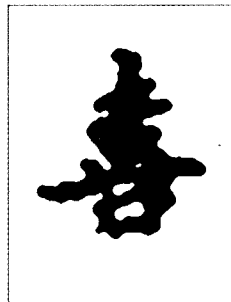
邓散木书法作品及其中“喜”字



马叙伦



马叙伦



徐之谦



徐之谦



于右任



于右任



于右任



于右任



刘炳森



刘炳森《滕王阁序》



李叔同

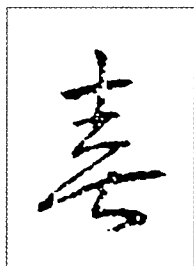


李叔同

【近现代文字中的“福、禄、寿、喜”】



欧阳中石



王蘧常



朱丹



于右任



麦华三



沈尹默



黄绮



于立群

各种典籍中的“喜”字



说文



字汇



标草



说文



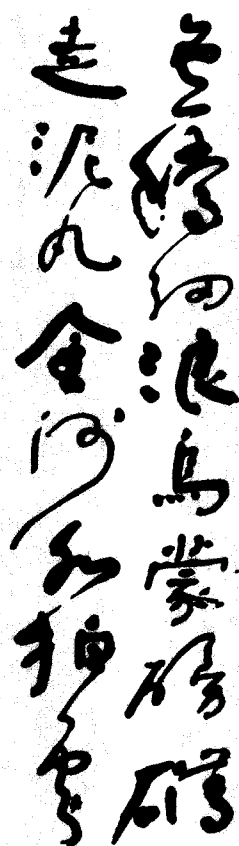
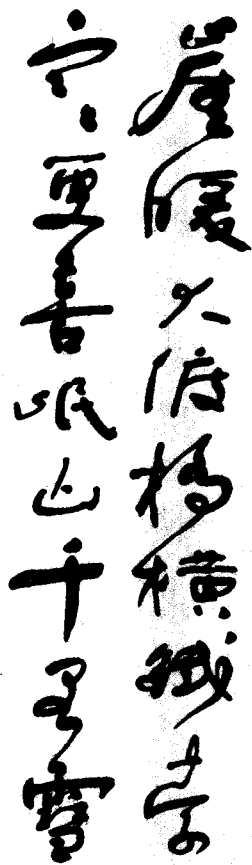
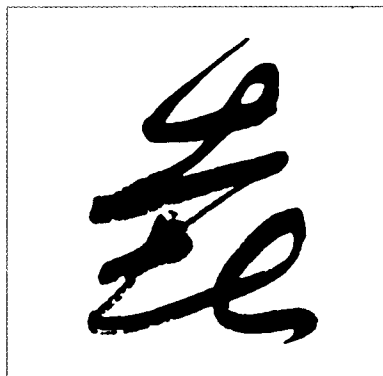
说文



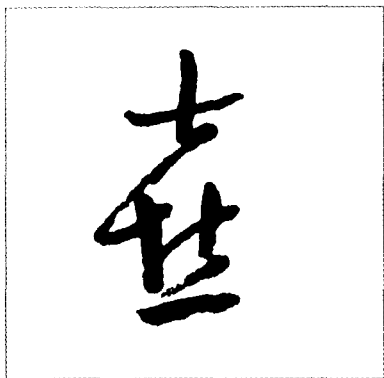
隶辨



隶辨



舒同书法作品及其中“喜”字



富迹漆濱三百季今在見舉偉
 鞭版圖無恙珠双煥怡並系江左
 右圓焚餘殿壁尚觀我富祥三已
 聖保羅雅頌東西無異曲決四出
 裝謳歌一九九九年澳門回歸誌慶

啓功書於北京宗舍
 時年八十
 又七

启功书法作品及其中“喜”字



耳名此喜逢不可言相必
事言喜有妙年上度
下富不名京此免愿又喜
喜逢是以能下喜也此信言

溥心畬书法作品及其中“喜”字