

中国



文化景观

潘一焕 杨建原 潘晓宇 编著

中国旅游出

中国龙文化景观

潘一煊 杨建原 潘晓宇 编著

中国旅游出版社

(京)新登字 031 号

封面题字：钟敬文

责任编辑：李大钧

技术编辑：吴子文

封面设计：吴健群

中国龙文化景观

潘一煊 杨建原 潘晓宇 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

北京孙史山印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：14 字数：300 千

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数：3000 册

ISBN 7-5032-0963-1
G·351 定价：9.80 元

前 言

“古老的东方有条龙，它的名字叫中国”。

龙，是中华民族的象征，中国是龙的国度，龙的故乡。龙是中国人民根据自己美好的愿望而塑造的，是中华民族政治、思想、文化、艺术、宗教信仰和社会习俗的结晶。龙作为原始图腾对中国后世的巨大影响，是世界上其他民族的原始图腾所不及的。

在中国人民心目中，龙是真善美的化身，神州大地，山川河湖，龙名旅游景点，龙名自然景观以及龙名艺术杰作，遍布中国各省、自治区、直辖市、少数民族聚居区和宝岛台湾、香港、澳门地区。

改革开放以来，国内外对中国龙文化产生了浓厚的兴趣，游览中国，旅游中国的龙名古迹名胜，已为越来越多的人们所向往。为了把中国的龙名旅游景点、景观较集中完整地，内容丰富地，形象生动地奉献给国内外炎黄子孙，龙的传人，以及对中国的龙有兴趣的国际友人，特编辑了这本《中国龙文化景观》。本书融实用性、知识性、趣味性为一体，介绍了遍布中国大地近900处龙名旅游景点和景观。这些龙名古迹胜景，是中国大好山河的秀丽风光，具有独特成就的艺术奇葩，是中国历代文学家、艺术家、工匠艺人的作品结晶、艺术珍品。这些美丽的龙，神奇的龙，气势磅礴、壮丽辉煌的龙，必将给国内外旅游者留下美的享受。

由于本书编写时间较短，资料不全，水平有限，内容上难免有失误之处，恳请专家、广大读者给予指正。向书中引用的资料作者，表示衷心谢意。

目 录

中华龙文化综叙（代序）	黄能馥	（1）
-------------------	-----	-----

北 京

京城横卧二“巨龙”		（55）
天安门“九脊封十龙”		（55）
金龙和玺彩画		（56）
金水桥畔“蟠龙华表”		（57）
故宫“龙的世界”		（57）
太和殿“雕龙宝座”		（58）
金龙抱柱“万龙朝宗”		（59）
金龙藻井“盘卧巨龙”		（59）
龙柜“满柜雕龙”		（60）
龙袍“绣龙满身”		（60）
龙纽宝玺“皇权国宝”		（60）
龙雕丹陛“石雕之最”		（61）
故宫“九龙壁”		（62）
三大殿“千龙望柱”		（62）
钦安殿“龙雕栏板”		（63）
雨花阁“铜龙沉眠龙枕石”		（63）
龙纹金编钟		（63）
储秀宫“铜龙”“铜鹿”相并		（64）
大清龙旗“金龙旗”		（64）
北海“五龙亭”		（65）
北海九龙壁“龙多壁之最”		（65）
阅古楼“蟠龙升天式楼梯”		（66）

团城玉瓮“浮雕海龙”	(66)
太岁殿“蛰龙井”	(66)
观象台“龙柱天文仪”	(67)
天坛“九龙柏”	(67)
祈年殿“龙井柱与九龙藻井”	(68)
雕龙宝座与雕龙屏风	(68)
大钟寺“龙纽古钟与乾龙(隆)朝钟”	(69)
雍和宫“龙雕佛龕”	(69)
法轮殿“鱼龙变化盆”	(70)
皇史宬“雕龙铜皮樟木柜”	(71)
龙潭湖“蛟龙汇龙潭”	(71)
八大处“龙王堂”	(74)
证果寺“青龙潭”	(75)
长安寺“白皮龙爪松”	(75)
颐和园“龙王庙”	(76)
十三陵“九龙池”	(77)
定陵“地宫多龙”	(77)
长陵“龙雕牌坊”	(78)
永陵“龙凤陛石”	(79)
神路“龙凤门”	(79)
黑龙潭“黑龙王庙”	(80)
青龙桥镇“青龙桥”	(80)
玉泉山“玉龙洞”	(81)
见心斋“龙口吐泉”	(81)
大觉寺“二龙戏珠”	(82)
龙门涧“龙潭瀑布”	(82)
戒台寺“九龙松与卧龙松”	(83)

潭柘寺“龙潭”	(84)
龙王殿“石鱼传奇”	(84)
大雄宝殿“龙子鸱吻”	(85)
卧龙岗“状如卧龙”	(85)
九龙山“群龙相戏”	(85)
龙庆峡“塞外一绝”	(86)
九龙游乐园“水下龙宫”	(87)
白龙潭“龙泉寺”	(87)
龙骨山“举世闻名”	(88)
龙山岩“青龙横卧黄云中”	(89)
孔水洞“金龙玉壁”	(89)
上方山“旱龙潭”	(90)
关沟七十二景“青龙倒吸水”	(91)
青龙桥“横跨涧水河”	(91)
龙虎台“龙蟠虎踞”	(91)
百花山“摔龙石”	(92)
《龙的传人》雕塑	(92)

天 津

龙头山下“红龙池”	(93)
盘龙山“京东第一山”	(93)
挂月峰“降龙庵”	(94)
独乐寺“千年鸱吻”	(95)

河 北

龙藏寺“龙藏寺碑”	(96)
-----------------	------

封冻碑“双龙抱额”	(97)
赵州桥“蟠龙石雕”	(97)
毗卢寺壁画“四海龙王”	(97)
赵邯郸故城“龙台”	(98)
吕仙祠“二龙戏珠琉璃照壁”	(99)
黑龙洞“龙洞珍泉”	(99)
金凤台“六龙蟠结碑头”	(99)
兰陵王碑“六龙盘结，龙口衔碑”	(100)
百泉“黑龙潭”	(100)
贞节贾母碑“双龙抱额”	(101)
泰陵“龙凤门”	(101)
慕陵隆恩殿“万龙聚会”	(101)
伍仁桥头“盘龙柱”	(102)
北岳庙“巨龙壁画”	(102)
安远庙“盘龙藻井”	(103)
普宁寺“龙女巨像”	(103)
普乐寺“二龙戏珠藻井”	(104)
须弥福寿之庙“金龙跃殿脊”	(104)
山海关“老龙头”	(104)
金代石幢“云龙雕柱”	(105)
孝陵“龙门”	(106)
裕陵“云龙华表”	(106)
定东陵“龙凤陛石龙下凤上”	(106)
大山小山“盘龙道”	(107)
九龙松“堪称国粹”	(107)
青龙响山“百乐齐鸣”	(108)

山 西

天龙山“龙名五景”	(109)
龙山石窟“道教艺术”	(110)
多福寺“龙池传奇”	(111)
崇善寺“金龙神台”	(111)
圣母殿“盘龙雕柱”	(112)
大同九龙壁	(112)
华严寺大雄宝殿“龙子鸱吻”	(113)
观音堂“三龙照壁”	(114)
慈云寺“彩绘五色龙”	(114)
恒山青龙殿“潜龙泉”	(114)
净土寺“金龙藻井”	(115)
五台山“龙泉寺”	(115)
万佛阁“龙王殿”	(116)
五台山“龙凤洞”	(116)
“天柱龙泉”静乐八景之一	(117)
藏山“龙潭”	(117)
绵山“回头看柏龙”	(118)
天宁寺“龙泉”	(118)
龙泉寺“极富唐风”	(119)
仙堂“五龙寺”	(119)
灵空山“五龙池”	(120)
龙门山“龙门寺”	(120)
龙祥观赐额“龙祥”	(121)
尧庙广运殿“雕龙础石”	(121)
龙子祠泉“金龙传奇”	(121)
壶口瀑布流“龙壕”	(122)

小西天大雄宝殿“五龙聚会”	(123)
东岳庙献亭“盘龙石柱”	(123)
龙泉村“五龙庙”	(124)
三清殿“盘龙藻井”	(124)
龙虎殿	(124)
崇宁殿“石雕盘龙柱”	(125)
龙兴寺“碑刻著名全国”	(125)
龙门“禹门口”	(125)
青龙寺壁画“四海龙王”	(126)

内蒙古

龙泉寺“龙泉”	(127)
大召“龙柱”	(127)
白塔“蟠龙柱”	(128)
席力图召“蛟龙柱毯”	(128)

辽 宁

龙泉寺“千山禅林之最”	(130)
三官殿“房脊雕六龙”	(132)
五龙宫“五龙戏珠”	(132)
香岩寺“盘龙松”	(133)
大石桥“二龙戏珠”	(133)
崇政殿“金龙蟠柱”	(134)
大政殿“金龙蟠柱”	(135)
清宁宫“殿脊雕龙凤”	(135)
昭陵“五彩琉璃蟠龙壁”	(135)

福陵“蟠龙壁”	(136)
铁刹山“云光洞石龙”	(136)
蟠龙山“蟠龙起舞于龙潭”	(137)
楞严寺“脊饰游龙”	(137)
金石滩“龙宫奇景”	(138)
双龙洗“稀世珍宝”	(138)
金州“龙舞”	(139)
李成梁石坊“雕龙”	(139)
龙山石塔	(140)
祖氏石坊“双龙雕”	(140)
五龙背温泉	(140)
龙首山“龙首寻秋”	(141)
八棱观塔“蟠龙雕”	(141)
龙山“龙城”	(141)

吉 林

龙潭“龙潭印月”	(143)
龙潭山高句丽山城	(143)
黄龙府“千年古迹”	(144)
缉熙楼“雕龙书案”	(144)
著名古墓“龙迹多”	(145)
龙虎石“历史见证”	(145)

黑龙江

黑龙江城“历史名城”	(147)
浮屠塔“浮雕龙凤”	(147)

龙沙公园·····	(148)
关帝庙“五龙藏云”·····	(148)
上京龙泉府“渤海都城”·····	(148)
虽哈纳墓碑“双龙戏珠”·····	(149)
地下熔岩洞“奇幻熔岩龙”·····	(150)

上 海

龙华苗圃令人流连·····	(151)
豫园“龙墙”·····	(151)
内园“九龙池”·····	(152)
古华园“五龙潭”·····	(152)
龙华塔“佛家法门重宝”·····	(153)
龙华寺“佛像百尊”·····	(153)
汇龙潭“五龙抢珠”·····	(154)
五龙庙香烟缭绕·····	(155)
青龙寺“青龙塔”·····	(155)
嘉定孔庙“龙名景物多”·····	(156)
古园“龙墙”·····	(157)

江 苏

天王府“金龙城”·····	(158)
灵谷寺“盘龙石”·····	(158)
明故宫遗址“内外五龙桥”·····	(159)
明孝陵“云龙华表”·····	(159)
钟山龙蟠蜿蜒如龙·····	(160)
栖霞山“龙虎二山”·····	(160)

舍利塔“雕龙角柱”	(161)
* 太平天国壁画“金龙屏门”	(161)
清凉寺“乌龙潭”	(161)
龙舟山“小九华山”	(162)
紫金山天文台“龙柱架简仪”	(162)
煦园“龙墙”	(163)
云龙山“连绵九节一卧龙”	(163)
云龙湖“一碧万顷”	(164)
云龙公园	(164)
花果山“九龙桥”“小蟠龙”	(165)
龙洞“归云飞鸟”	(165)
宿城“龙宫”	(166)
蟠门“刻蟠龙”	(166)
忠王府“雕龙窗格”	(166)
蠡园“龙凤亭”	(167)
九龙山“九龙十三泉”	(167)
华孝子祠“双龙泉”	(168)
锡山“龙光洞”	(168)
锡山“龙光塔”	(168)
城中公园“龙岗松崖”	(169)
金山“白龙洞”	(169)
金山“龙游寺”	(170)
南朝萧绩墓石刻“雕龙衔珠”	(170)
龙头山“风月”无边	(171)
柳毅井“龙女庙”	(171)
龙城常州“三吴重镇，八邑名都”	(171)
石壁“龙王井”	(172)

太湖“龙洞山林屋洞”	(172)
宜兴陶亭“盘龙立柱”	(173)

浙 江

龙井“龙井村”	(174)
玉龙山“登顶览美景”	(175)
龙兴寺经幢	(175)
吴山“盘龙峰”	(175)
黄龙洞“有龙则灵”	(176)
大涤山“蜕龙洞”	(176)
龙门山“龙门古村”	(177)
西峰“龙王山”	(178)
西天目山“西关龙潭”	(178)
玲珑山“卧龙寺”	(178)
河上“板凳龙”	(179)
千岛湖“龙山岛”	(180)
龙川半岛“百湖岛”	(180)
黄龙宫“黄龙洞”	(181)
南天门“环龙桥”	(181)
龙湾“潮音洞”	(182)
法雨寺“九龙殿”	(182)
龙泉山“古井龙泉”	(183)
大舜庙“云龙雕柱”	(183)
龙山多古迹	(184)
五瀑“东龙潭”	(184)
巾子山“龙兴寺”	(185)
琼台“龙潭”	(185)

东洞“龙角岩”	(186)
灵岩“小龙湫”	(186)
大龙湫“高势绝天”	(187)
显圣门“龙虎门”	(187)
白石山“白龙洞”	(188)
仙岩山“龙须瀑”	(188)
双龙洞“水晶龙宫”	(188)
石门“龙山”	(189)
龙德塔“龙德寺”	(190)
仙华山“龙门”	(190)
龙嘴洞“光怪陆离”	(190)
新昌大佛寺“殿脊金龙”	(191)

安 徽

黑龙潭“凤台八景之一”	(192)
龙子河“双龙桥”	(192)
韭山洞“玉龙飞天”	(192)
龙兴寺“中国著名古刹之一”	(193)
仙人洞“百龙泉”	(193)
褒禅山“龙女泉”	(193)
西梁山“龙王宫”	(194)
龙泉洞“鲤鱼跳龙门”	(194)
齐云山“龙泉”“龙岩”	(195)
山门“龙瀑”	(195)
九华山“龙寺庵”	(195)
九华山“龙头峰”	(196)
东崖“龙女泉”	(196)

五溪山色“龙溪为首”	(196)
小孤山上观“龙石”	(197)
龙眠山“龙眠毓秀”	(197)
花戏楼“雕龙大屏风”	(197)
龙头石“且听龙吟”	(198)
九龙瀑“三大名瀑之冠”	(198)
铁线潭“神龙宫”	(198)
五龙潭“潭深池碧，水色各异”	(199)
广济寺“九龙纽金印”	(199)
和县“龙潭洞”	(199)
浮山“石龙峰”	(200)
明中都城“蟠龙石础”	(200)
舜耕山“老龙眼”	(200)
大别山“龙河口水库”	(201)
皇藏峪“九龙窝”	(201)

福 建

龙头山“鹭江龙窟”	(202)
洪济“龙门”	(202)
白塔寺“雕龙石柱”	(203)
剑池畔“五龙堂”	(203)
鼓山“多龙迹”	(203)
大王峰“投龙洞”	(205)
天心岩“九龙窠”	(205)
龙峰“龙头龙舌，形象逼真”	(206)
仙掌峰“游龙戏水”	(206)
大藏峰“卧龙潭”	(206)

武夷宫“龙井”	(207)
支提寺“金龙紫衣”	(207)
塔岗山“龙锁塔”	(208)
圣水寺“龙虎岩”	(208)
东门石坊“双龙朝天”	(208)
龙华寺“龙华双塔”	(209)
龙江桥“横跨龙江”	(209)
莲花山“龙泉寺”	(209)
姬岩“龙都津”	(210)
开元寺“青石龙柱”	(210)
南天寺“青龙石柱”	(211)
龙山寺“龙山宝地”	(211)
陀罗尼经幢“双龙戏珠”	(212)
太武山“龙潭”	(213)
九仙山“龙池”	(213)
三平寺“龙瑞瀑布”	(213)
九龙潭“九龙戏江”	(214)
龙岩“龙岩洞”	(214)
龙门塔“群龙奔腾”	(215)
龙硿洞“钟乳满目”	(215)
汀州“卧龙山”	(216)
八卦龙泉塔“塔建地下”	(216)
龙洞“龙伞高张”	(217)
玉华洞“五龙吐珠”	(217)
九龙漈瀑布“罕见奇瀑”	(218)
石龙旗	(218)
福建端阳“龙舟竞渡”	(219)

江 西

龙沙亭“龙沙夕照”	(221)
青云亭“双龙抢珠”	(221)
小井“五龙潭瀑布”	(222)
龙首崖“苍龙昂首”	(222)
东林寺“石龙泉”	(223)
天桥“金龙化虹桥”	(223)
庐山博物馆“清代雕龙瓶”	(224)
卧龙岗“卧龙潭”	(224)
王家坡双瀑“碧龙潭”	(225)
黄龙寺“著名古寺”	(225)
黄龙寺石刻“降龙”	(226)
秀峰“龙潭”	(226)
乌龙潭·黄龙潭	(226)
景德镇“九龙杯”	(227)
龙宫洞“东海龙宫”	(228)
龙门“天造石门”	(230)
玉仙洞“龙宫借宝”	(230)
南岩“藏龙洞”	(230)
上清宫“龙虎仙峰”	(231)
龙虎山“一龙一虎”	(231)
圭峰“东海龙宫”	(232)
护塔铁龙“铸龙珍品”	(233)
龙安寺“文昌古塔”	(233)
通天岩“龙虎岩”	(233)
龙凤岩“龙飞凤舞”	(234)

麻姑山“龙门桥”	(234)
龙华寺“觉皇宝殿”	(235)
瑞金“龙珠塔”	(235)
白龙瀑“白龙腾空”	(235)

山 东

五龙潭“五龙潭泉群”	(237)
龙洞山“龙洞”	(238)
龙虎塔“塔门雕龙虎”	(239)
千佛山“龙泉洞”	(239)
五峰山“青龙峪”	(239)
龙山城子崖遗址	(240)
崂山“龙潭瀑”	(240)
太清宫“古柏盘龙”	(241)
犹龙洞“白龙涧”	(241)
龙泉塔“塔影高标”	(242)
老龙湾“神龙潜居”	(242)
龙泉温泉“如龙吐水”	(243)
圣水宫“四龙蟠碑”	(243)
蓬莱阁“龙王宫”	(243)
定林寺“卧龙泉”	(244)
泰山“黑龙潭”	(245)
龙泉观“卧龙槐”	(245)
南天门“飞龙岩”	(246)
碧霞元君祠“铜铸龙子鸱吻”	(246)
后石坞“九龙岗”	(247)
卞桥“雕龙首”	(247)

青山寺“石雕龙首”	(248)
曾庙“金龙藻井”	(249)
棣星门“龙头阙阁”	(249)
大成门“盘龙雕柱”	(250)
杏坛“盘龙藻井”	(250)
龙子赧辰驮御碑	(251)
大成殿“龙柱”	(251)
孔府大堂“龙旗”“龙枪”	(252)
万古长春坊“盘龙雕柱”	(253)
颜庙“盘龙柱”	(253)
峰山“盘龙洞”“居龙洞”	(254)
孟庙“龙凤柱”	(254)
梁山主峰“青龙山”	(255)
文庙大成殿“龙雕石柱”	(255)

河 南

“华夏第一龙”	(257)
龙亭“天上宫阙”	(257)
山陕甘会馆“雕龙照壁”	(258)
太昊陵统天殿“龙凤大脊”	(258)
相国寺大雄宝殿“雕龙石阶”	(258)
龙门石窟“艺术宝库”	(259)
龙池岷自然保护区“山高势壮”	(260)
城隍庙“跃龙于瓦甃”	(260)
黄河游览区“五龙峰”	(260)
嵩山“卧龙峰”	(261)
永泰寺“雕龙基座四龙盘绕”	(261)

小西湖青梅亭“雕龙梁柱”	(261)
香山寺“二龙戏珠”	(261)
彼岸寺经幢“龙塔”	(262)
关帝庙“双龙铁旗杆”	(262)
灵山寺“九龙瀑布”	(262)
铁旗杆“四龙对峙”	(263)
山陕会馆“雕龙古迹”	(263)
文庙大成殿“正脊雕龙”	(264)
霄山“海眼白龙潭”	(264)
香严寺“斗拱雕龙”	(264)
泗洲塔“石刻龙壁”	(265)
东岳庙“金柱雕盘龙”	(265)
望京楼“雕龙石坊”	(265)
潞简王墓“雕龙华表、石坊”	(266)
陈桥驿“滚龙盘脊”	(266)
嘉应观“山门雕五龙”	(266)
济渎庙“青龙亭”	(267)
文峰塔“浮雕盘龙柱”	(267)
大士阁“阁壁雕游龙”	(267)
三生宝塔“巨龙飞腾”	(268)
阳台寺石塔“门楣雕龙”	(268)
阳台宫“云龙雕柱”	(268)
延庆寺舍利塔“龙潭夜月”	(269)
白云寺“黑龙潭”	(269)
海蟾宫“龙母泉”	(269)
珍珠泉“九龙三泉”	(270)
大伾山“龙洞”	(270)

龙泉“水淬龙泉剑”	(270)
武侯祠石刻“卧龙岗十景”	(271)

湖 北

腾龙洞“天下大洞”	(272)
龙山“矫若游龙”	(273)
荆州古城“景龙楼”	(274)
太晖观“蟠龙石柱”	(274)
洪山“白龙泉”	(275)
黄鹤楼“龙头角梁”	(275)
龙泉营“龙泉圣地”	(276)
回龙寺“十分古粹”	(276)
天然塔“鞭打五龙”	(276)
盘龙湖畔“盘龙古城”	(277)
高桂三潭“白龙现”	(277)
龙蟠矶“龙蟠寺”	(278)
西山“青龙桥”	(278)
天台山“卧龙洞”	(279)
龟峰山“白龙井”	(279)
斗方山“降龙祖师殿”	(280)
龚龙洞“洞中有洞”	(280)
九宫山“龙湫飞泉”	(281)
拜风台“神龛雕五龙”	(281)
龙泉书院“龙泉”	(282)
显陵“双龙壁”	(282)
白龙寺“明代古迹”	(283)
玉泉山“金龙池”	(283)

玉泉铁塔“二龙戏珠”	(284)
昭君井“龙泉茶”	(284)
龙骨洞“郧县猿人洞”	(285)
白龙洞“郧西猿人洞”	(285)
武当山“五龙宫”	(285)
玉虚宫“蟠龙巨碑”	(286)
复真观“龙虎殿”	(287)
天津桥“龙泉观”	(287)
紫霄宫“雕龙藻井”	(287)
南岩“白龙潭”	(288)
石殿“龙头香”	(288)
古隆中“老龙洞”	(289)
绿影壁“精雕百龙”	(290)

湖 南

乌龙嘴“乌龙塔”	(292)
回龙塔“回龙宝塔”	(292)
柳毅井“洞庭龙宫”	(293)
关圣殿“金龙藻井”	(293)
炎帝陵“龙脑石”	(294)
文庙“雕龙柱”	(294)
波月洞“龙潭洞”	(295)
龙兴寺“眼前佛国”	(295)
回龙桥“桥上造楼阁”	(295)
南天门“五龙朝岳”	(296)
南岳大庙“盘龙亭”	(296)
水帘洞“投龙潭”	(297)

汨罗江上“赛龙舟”	(297)
苗族盛典“接龙”	(298)

广 东

龙宫岩“龙母殿”	(299)
白云山“九龙泉”	(299)
东西铁塔“龙雕铁座”	(300)
越秀山“求龙仙井”	(301)
南昆山“龙洞”	(301)
岩石“青龙吐珠”	(302)
南华禅寺“九龙泉”	(302)
韶石山“穿龙岩”	(303)
葛洪炼丹灶“云龙雕柱”	(303)
龙兴寺石塔“广东最早石塔”	(304)
阆风岩“蛟龙窟”	(304)
石室岩“龙床”	(305)
敝天石洞“歇龙潭”	(305)
鼎湖山“西溪龙泉坑”	(306)
白云寺“跃龙庵”	(306)
云浮“蟠龙洞”	(307)
“金龙”“银斗”闹新春	(307)
丹霞山“龙鳞片石”	(308)
竹仙洞“双龙戏珠”	(309)
珠海“龙舟赛”	(309)

海 南

牙龙湾“海底大花园”	(311)
------------------	-------

广 西

大龙潭“雷塘”	(312)
鱼峰山“龙潭”	(313)
隐山“龙泉洞”	(313)
芦笛岩“盘龙宝塔”	(314)
七星岩“九龙戏水”	(314)
南溪山“白龙洞”	(314)
龙隐山“龙隐洞”	(315)
卧龙山“状似蟠龙”	(316)
木龙洞“木龙石塔”	(316)
白龙公园“白龙洞”	(317)
灵水“有龙则灵”	(317)
都乐岩“盘龙洞”	(317)
系龙洲“孤峰突兀”	(318)
龙角山“山峰嵯峨”	(318)
屏风山“龙洞”	(318)
青龙山“青龙洞”	(319)
大龙洞湖“大龙洞”	(319)
“龙山”“虎山”隔江相望	(320)
龙眼村“龙眼洞”	(320)
洛满“龙潭”	(320)
龙州崖壁画	(320)
紫霞洞“钟乳蛟龙”	(321)

龙岩“通天洞”	(321)
白龙珍珠城“古负盛名”	(321)
云门紫洞“龙门桥”	(322)
龙王清泉“冬暖夏凉”	(322)
龙女群岩“龙女岩”	(322)
龙洞山“天龙腾飞”	(322)
古鼎“龙潭”	(323)
灵川“龙岩”	(323)
小连城“龙元洞”	(323)
宜山“白龙洞”	(324)
宜山“龙隐岩”	(325)
古龙乡“古龙河”	(325)
环江“龙潭”	(325)
大龙潭“小龙潭”	(326)
凤山“后龙岩”	(326)
冷水山“神龙喷水”	(326)
湘山寺“护塔天龙堂”	(327)
九龙岩“九龙一首”	(327)
八角寨“龙头香”	(328)
贺县“龙井”	(328)
玉林“云龙桥”	(328)
西山“龙华寺”	(329)
西山“龙鳞松”	(329)
桂平“龙岩”	(329)
陆川“龙岩”	(330)
龙门岛“龙径还珠”	(330)
白龙半岛“白龙炮台”	(331)

靖西“龙潭”	(331)
--------------	-------

四 川

山城“龙门浩”	(332)
龙口“探幽”	(332)
黑龙滩“龙岩摩岩”	(333)
瀑布“龙潭”	(333)
新津“龙舟会”	(334)
八卦亭“蟠龙檐柱”	(334)
朱有堦墓“盘龙琉璃壁”	(335)
都江堰“伏龙观”	(335)
铜梁龙“腾飞四海”	(336)
青城山“五龙峰”	(336)
龙居寺“壁画闻名”	(337)
乌龙山皇泽寺“天龙八部”	(337)
云台观“回龙阁”	(338)
龙凤祠“庞统墓”	(338)
九龙沟“九沟九漕九条龙”	(339)
重龙山北崖“造像数千”	(339)
大庙“蟠龙柱”	(339)
峨眉山“白龙寺”	(340)
神龙堂“离垢园”	(340)
千佛庵“纹龙千佛莲灯”	(341)
清音阁“黑、白龙江汇阁下”	(341)
多宝塔“蟠龙角柱”	(342)
宝顶山摩崖造像“九龙浴太子”	(342)
宝顶圆觉洞“龙口吐水”	(342)

南山“龙洞”	(343)
巫山“登龙峰”	(343)
龙脊石“水文题刻”	(344)
黄龙乡“黄龙古寺”	(344)
高颐墓阙及石刻“蟠龙碑首”	(345)
卧龙沟自然保护区	(345)
大宁河“龙门峡”	(346)
大宁河上“白龙过江”	(346)
彭山“石龙”	(347)
土家人的“泼水龙”	(347)

贵 州

九龙洞“九龙盘绕”	(348)
栖霞山“龙船石”	(349)
碧云洞“苍龙欲动”	(349)
禹门山“龙兴禅院”	(349)
海龙坝“四面陡绝”	(350)
玉屏“回龙山”	(351)
招堤“石龙门”	(351)
三潭滚月“百节护栏雕飞龙”	(352)
文庙“石雕龙柱”	(352)
安顺“龙宫”	(353)
黄果树瀑布“玉龙飞渡”	(354)
地下公园“白龙洞”	(355)
犀牛洞“碧水龙潭”	(355)
关索岭“龙泉寺”	(356)
瀘陵桥瀑布“直下龙岩”	(356)

龙岗山“阳明洞”	(357)
三潮水“龙嘴石”	(357)
青龙洞“黔东第一洞天”	(358)
三江镇“回龙庵”	(358)
红叶山“龙山道院”	(359)
白云山“潜龙阁”	(360)
梵净山“九龙池”	(360)
施洞口“五月龙船节”	(361)

云 南

龙门“滇中第一胜境”	(362)
龙泉山“黑龙潭”	(363)
大理国经幢“盘龙幢基”	(363)
圆通寺“二龙盘柱”	(364)
龙泉山“九龙池”	(364)
龙泉池“龙泉夜月”	(364)
和顺乡“龙洞垂帘”	(365)
黑龙潭“玉泉龙神”	(365)
异龙湖“三岛九曲之胜”	(365)
建水文庙“巨龙抱柱”	(366)
双龙桥“古桥佳作”	(366)
曼飞龙山“飞龙白塔”	(367)
龙江铁索桥	(367)
西龙潭“澄江十景之一”	(367)
景真八景亭“雕龙”	(368)
苍山“黄龙潭”	(368)
苍山“龙泉峰”	(369)

民间“龙俗”	(369)
布依族“白龙会”	(369)
哈尼族“祭龙”	(369)
傣族“舞龙”“划龙舟”	(370)
佤尼人“棚龙笆”	(371)
阿昌族“青龙“白象”	(371)
世界上最长的龙	(372)

陕 西

龙首原“大明宫遗址”	(373)
大雁塔下“二龙抱碑”	(374)
西安碑林“六龙盘结景教碑”	(374)
兴庆宫遗址“龙池”	(375)
青龙寺“佛学著称于世”	(376)
南五台“火龙洞”	(376)
翠华山“龙移湫”	(377)
清真寺“冲天雕龙碑”	(377)
香山“龙泉寺”	(378)
神农祠“九龙泉”	(378)
白云山庙“五龙宫”	(378)
盘龙山“蟠卧巨龙”	(379)
黄帝陵“桥山龙驭碑”	(380)
龙桥“人从苍龙背上行”	(380)
乾陵“八龙蟠结无字碑”	(381)
永泰公主墓“壁画青龙”	(381)
蒲城文庙“六龙壁”	(382)
龙潭瀑布“白龙潭”	(382)

龙门“横跨黄河东西”	(383)
韩城文庙“五龙壁”	(383)
华山“苍龙岭”	(383)
玉女峰“龙窟”	(384)
华清池“九龙汤”	(384)
白龙洞“盛暑寒如冬”	(385)
圣水寺“五龙泉”	(386)
东龙山双塔	(386)
九成宫“九龙殿遗址”	(386)

甘 肃

黄龙碑“黄龙潭”	(388)
杜甫草堂“飞龙口”	(388)
五泉山“东西龙口”	(389)
兴隆山“卧龙桥”	(390)
崆峒山“黄龙泉”	(390)
玉泉观“青龙殿”	(391)
伏羲庙“建筑雕龙”	(391)
拉卜楞寺“蟒龙缎袍”	(392)
西宁王忻都公神碑“碑首刻蟠龙”	(392)
大云寺“铸龙铜钟”	(393)
木塔“龙头含珠”	(393)
仇池山“滚龙珠”	(394)

西 藏

龙王堂“龙王神殿”	(395)
-----------------	-------

青 海

- 大经堂“盘龙柱毯裹百柱” (396)

宁 夏

- 六盘山“老龙潭” (398)

新 疆

- 雅丹“龙城” (399)

台 湾

- 龙山寺“神佛合一” (400)
金龙寺“金龙灵宝塔” (401)
基隆河“飞龙瀑布” (401)
海湾“龙洞” (402)
溪头风景区“瑞龙瀑布” (402)
谷关“龙谷瀑布” (402)
云龙瀑布“玉龙吐云” (403)
鹿港“龙山寺” (403)
大天后宫“龙园井” (404)
莲花潭“龙虎塔” (404)
大冈山“龙湖庵” (405)
垦丁风景区“龙銮潭” (405)
兰屿绿岛风景区“龙头岩” (406)
花东纵谷风景区“龙凤佛堂” (406)

中华龙文化综叙

(代序)

黄能馥

龙在中华传统文化中具有极其显赫的地位，在距今 7000 余年的新石器文化中，就已出现神奇怪异的龙的艺术形象。自此以后，龙文化就一直贯穿于中华民族漫长而复杂的发展历程，在宗教、政治、文学、艺术、民俗等各个领域充当着十分重要的角色。中国传统文化中的龙纹，并非自然属性的动物，从一开始它就作为一种思想观念的载体，出现于原始氏族部落社会的艺术作品中。至商周奴隶社会，形形色色的龙纹适应着青铜、玉器、服饰等等的造型，作成千变万化的适合纹样，充分展示中华祖先的美学崇尚和创造才能。这一时期典型的龙纹与祖神崇拜意识相关联，多在龙头顶上长着一双且（祖）字形的角，而与原始社会头上无角的龙纹风貌相异。在中国原始神话中，氏族首领多与龙蛇相关，秦汉以降，帝王们多以龙种自居，后来皇帝更自命为“真龙天子”，龙纹遂与封建君王结下不解之缘；历代皇帝的宫殿装饰乃至礼乐旗仗，无不绘饰龙纹，龙的形象，呈现于封建皇庭的每一个角落。龙文化在民间百姓中也十分活跃，人们普遍把龙当作吉祥的象征，或播云降雨的神灵；再如以龙凤纹样作为婚庆的贺礼，以“闹龙灯”、“赛龙船”等民俗形式祈祷平安丰收，及以文学戏剧等形式，通过不同性格的龙神形象歌颂善良，贬斥丑恶，其情感丰富，内涵深厚，具有强烈的吸引力和感染

力。中国龙文化源远流长，不仅在国内广泛流传，并且早已传播到东亚、南亚和日本，以及世界上凡有华裔华侨聚居的一切地方。中华国土，被世界人民称作“龙的故乡”。中华儿女，则被称为“龙的传人”。龙的形象所具有的神威毅力，正是中华民族奋发进取坚毅拼搏精神的象征，龙文化的传统对于旅居世界各地的华人是一种精神鼓舞，它在今天依然具有一定的凝聚力。因此，探明龙文化的内涵，具有十分深远的意义。

一 龙的起源

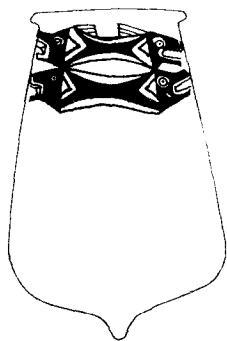
在探讨龙的起源之前，我们应该首先把龙的概念说清。

在古生物学中，龙是指距今约两亿三千万年前的爬行动物。当时地球处在中生代，正是爬行动物全盛期，鱼龙、恐龙、翼龙遍及海陆空，所以动物学家称中生代为“恐龙的时代”。到中生代末期，大型的爬行动物都已灭绝，只留存下来了龟、鳖、蛇、蜥蜴、鳄鱼等爬行动物。

前面已经说过，中国传统文化中的龙，不是自然属性的动物。不是两亿三千万年前称霸地球上的自然动物恐龙，以及以后延存下来的自然动物龟、鳖、蛇、蜥蜴、鳄鱼。而是居住在中华国土上的古代人类发展到一定历史阶段的精神产物，龙是中国人独创的精神文化，是一种人文动物。它出现于新石器时代原始氏族部落社会的艺术作品中，体现着中国原始氏族部落社会的思想观念和宗教崇拜。在以后的历史长河中，随着社会政治、宗教、价值观念的发展，龙的精神内涵和艺术形象也在逐渐发展变化。汉代刘向在《说苑·辨物》中说：“神龙能为高，能为下，能为小，能为幽，能为明，

能为短，能为长，昭乎其高也，渊乎其下也，薄乎天光也，高乎其著也。一有一亡，忽微哉，斐然成章，虚无则精以和，动作则灵以化，于戏、允哉！君子辟神也。”汉代许慎在《说文》中释龙为：“鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”这都表明中国传统文化领域中的龙，是一种神灵幻化的理想性的人文动物。其神灵幻化概念，是中华上古原始文化长期糅合的结果，也是中华民族性灵内涵的反映。

根据考古的发现，中国最早的龙纹，目前只能追溯到史前的新石器时代，由于新石器时代尚未创造文字，因而我们只能在新石器时代的艺术作品中，选取那些具有后世龙纹形象的某些特征，而与后世龙纹一脉相联的动物造型，看作为龙的原始造型。这类原始龙纹分布颇广，但迄今所见不多，足见它们不是一般性的审美装饰，而是一种具有特殊精神内涵的产物。

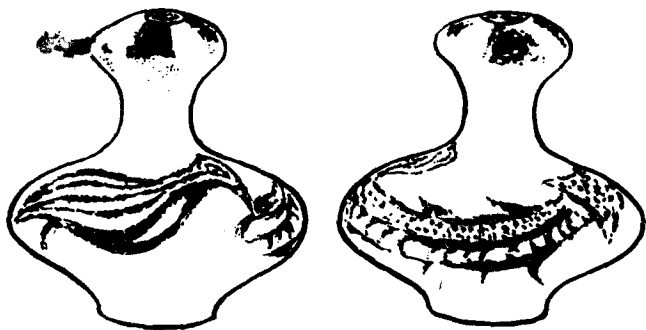


图一 西安半坡出土彩陶尖底瓶上的原始两头龙纹

(图一)是西安半坡出土彩陶尖底瓶上的原始两头龙纹，考古学家称陕西渭河流域的半坡、姜寨、北首岭等新石器文化为仰韶文化半坡类型，属母系氏族社会。经济生活以农业为主，兼营采集、狩猎和捕鱼，曾在半坡遗址出土数百件石网坠，骨质鱼叉等。半坡类型彩陶有人面鱼纹、鱼、鹿、山羊、蛙、蜥蜴、几何纹等题材。鱼纹题材尤为多见，除写实型鱼纹外，并有联体鱼纹、简化变体

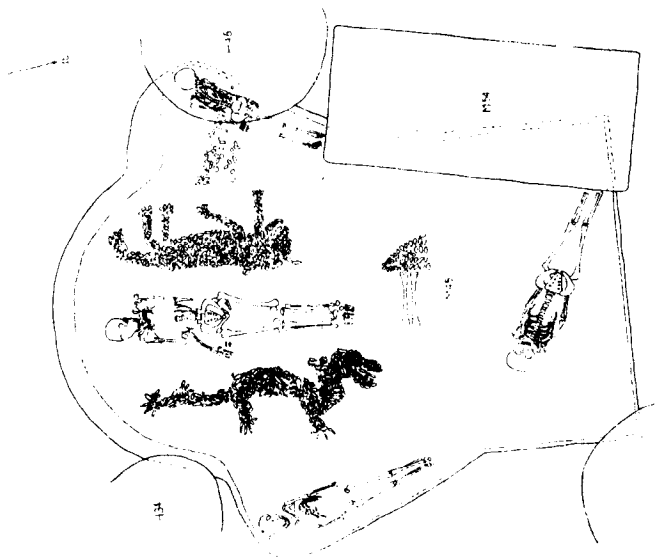
鱼纹等。本图实为鱼纹的变体，将四条鱼变化为两条两头鱼纹并列装饰，可能寓有“子孙繁衍”的吉祥含意，从形式上却与红山文化的两头龙纹玉璜及商周青铜器纹饰中的两头龙纹造形法则相通。中国的象形文“虹”或“蛭”即两头龙。《山海经·海外西经》：“并封”、“前后皆有首”。又《大荒西经》：“有兽，左右有首，名曰屏蓬。”并封、屏蓬，闻一多先生谓当作“并逢”。两头一身的龙，可称之为并逢龙。

(图二)是陕西宝鸡金陵河西岸北首岭仰韶文化半坡类型遗址出土的原始龙鸟相衔纹蒜头壶及其纹饰展开图。同位素测定年代距今 6800—6000 年，此图中的龙纹头部呈长方形，闭口，圆睛，长身有鳍，尾分三叶，与后世龙纹特征略有近似之处，其尾后与一短腿短尾、长眼尖嘴的水鸟纹相接，鸟嘴啄衔着龙尾，出土时原名为“水鸟啄鱼纹”壶。



图二 陕西宝鸡金陵河西岸北首岭出土半坡类型原始龙鸟纹蒜头壶

(图三)是 1987 年在河南濮阳西水坡遗址 M45 号大墓发现的龙虎纹蚌塑，距今年代为 6460 年。龙纹蚌塑位于大墓墓主骨架的东侧，利用白色蚌壳精心摆塑而成。长 1.78 米，高 0.67 米，头北尾南，背西爪东。龙头似兽，昂首瞪目，其吻很长，大嘴半张，口吐长舌；颈部长而弯曲，颈上有一撮小

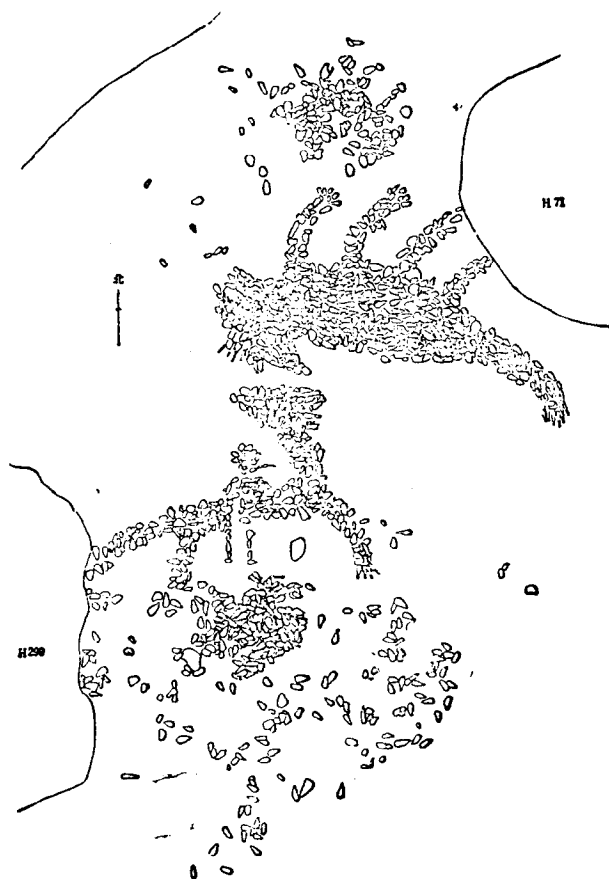


图三 1987年河南濮阳西水坡遗址 M45 号大墓发现的龙虎纹蚌塑短鬣；身躯细而略呈弓形，前后各有一腿，爪分五叉，尾部长而微曲，尾端有掌状分叉。此龙动态稳健而气势雄壮。墓主人的西侧为蚌塑的虎纹，虎目圆睁，张口露齿，长尾后撑，四肢作行走状，与龙纹相互对应。墓主人是一位身长 1.84 米的壮年男子，头南脚北、仰身直身葬于墓室正中，他的脚部正北还有一蚌塑三角形，于三角形东侧一边，放置两根人的胫骨。整个墓室布局严谨，充满了强烈的宗教气息。发掘简报认为“充分反映了墓主人生前的地位和权力。”冯时先生在《河南濮阳西水坡 45 号墓的天文学研究》一文中（见《文物》1990 年 3 期）对此墓的蚌塑和墓穴的平面形状从天文学的角度进行了分析，认为应是苍龙白虎北斗星图的蚌塑，它们“正是古人为确定时间和生产季节的真实反映。”那墓室北

部的三角形蚌塑就是北斗星，三角形东侧一边所放的两根人股骨就是斗杓，斗杓用人的股骨的意义是在反映度暑与斗建的综合含义，古代测暑之表名髀，《周髀算经》：“周髀，长八尺。”《晋书·天文志》：“周髀，髀、股也，股者，表也。”人类最先认识的影是自己的影，卜辞“昃”字即因日斜夕照而俯映的人影。因此，以人骨测影乃髀之本义。冯时先生的这一解析，是有很大的说服力的。

另据濮阳西水坡遗址考古队《1988 年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》（《考古》1989 年 12 期）报导，在 M45 号大墓的南面，还发现了另两组蚌塑，第二组位于 M45 号大墓南 20 米处层位相同的一个浅地穴中。图案有龙、虎、鹿、蜘蛛等。蚌塑龙的头朝南，背朝北；蚌塑虎头朝北，面朝西，背朝东，龙虎蝉联为一体，鹿卧于虎的背上，特别像一只站着的高足长颈鹿。蜘蛛摆塑于龙头的东面，头朝南、身子朝北，另在蜘蛛和鹿之间，还有一件制作精致的石斧。第三组蚌塑位于更南面的 25 米处，从层位看，其年代比前两组蚌塑的时代要早一些。它位于一条东北往西南走的灰沟中，灰沟底部铺垫有 10 厘米左右的灰土，然后在灰土上摆塑蚌塑。图案有人骑龙和虎等。人骑龙摆塑位于灰沟的中部偏南，龙头朝东，背朝北，昂首长颈，舒身高足，背上骑有一人，两足跨在龙背上，一手在后，面部微侧，似在回首观望。虎摆塑位于龙的北面，头朝西、背朝南，昂首翘尾，四足微曲，鬃毛高竖，呈奔跑和腾飞状。另在这一层位上，还有许许多多零星的蚌壳，似乎也非随便乱扔的，这条灰沟整体上好像一条空中的银河，那些零星的蚌壳犹如银河系中的繁星，人骑龙和奔虎腾空，似在空中奔驰，非常形象，非常壮观。

濮阳西水坡 M45 号墓的蚌塑龙纹，与后世的龙纹形象极



图四 河南濮阳西水坡遗址 M45 号大墓南面第三组蚌塑从骑龙及虎纹为接近，因而引起了社会各界的极大关注，一些古脊椎动物学家认为，已知的动物中只有鳄的形态与西水坡 M45 号墓的蚌塑龙纹形态相近，刘洪杰先生在《揭开“华夏第一龙”的神秘面纱》一文（见于《历史大观园》总第 69 期、1991 年）中说：“我们测量了‘蚌龙’身体各部分的比例关系，结果也

发现其数据与鳄类身体的比例关系基本一致，此外，蚌龙眼眶和鼻端向上突起的特点，也与鳄类适应水面生活所进化成的特征相符。”一些学者据以得出结论说龙的原型就是鳄。这种观点虽有一些根据，然而作为人文动物的龙的形象的艺术创作，决不能用自然主义的观点去解析，鳄的四肢从躯干两侧向外伸出，便于俯地爬行。而西水坡 M45 号墓蚌塑龙与第三组蚌塑人乘龙中的龙纹四肢都与躯干成垂直方向向下生长，显然是吸取虎豹等类猛兽的生长特点而来，再就身体各部分的比例关系和动态特点来说，蚌塑人乘龙纹中的龙与鳄的形态就相去甚远了（图四、河南濮阳县西水坡遗址发现的第三组蚌塑“人乘龙与奔虎”）。西水坡原始蚌塑龙纹所具有的敦厚、朴质、深沉的艺术气质，和雄健、威猛、越动的艺术形式，贯穿于中华民族传统艺术的历史之中，构成了我国传统艺术的基本风格和精神风貌，这是中国传统艺术与现代自然主义艺术创作的根本分野。

（图五）是甘肃甘谷县西坪新石器遗址出土的彩陶原始龙纹瓶，属于仰韶文化庙底沟类型，与西安半坡类型文化平行发展，距今约 5500 年。此彩陶瓶为红地黑彩，高 38.4 厘米，上绘一人头蛇身，双臂举起，臂短而有四指，身躯自腰部起向右方翻折，长尾再翻折而上；这一翻折而起的身姿颇像敦煌莫高窟飞天的姿势。人头基本呈圆形，用土形线作界划，划分出上额、两颊及下颌，颊部的双眼圆睁，下颌加画直线成胡须状。这种头部的造形与商代鱼龙纹青铜盘中的龙纹头部造形有相似之处。身部以斜线交叉画成网纹，当是鳞纹的表现。这一人头蛇身形的纹样，曾被误认为“蜥蜴纹”，当是未经细察的缘故。也有人断定为是人首蛇身、尾交首上的原形伏羲神形象。

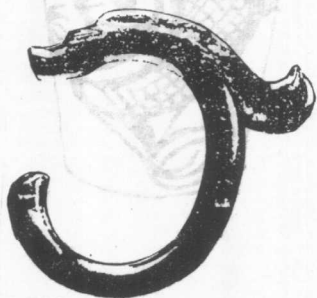


图五 甘肃甘谷县西坪新石器
遗址出土的彩陶原始龙纹瓶

图六 甘肃武山县傅家门新
石器遗址出土原始龙纹彩陶瓶

(图六)是甘肃武山县傅家门遗址出土的红地黑彩原始龙纹彩陶瓶，出土于1973年，高18厘米。上绘一条人头、鱼

身、身躯作C形翻卷，身上有六只似在水中划动的足，四爪或三爪。人头用黑彩平涂，双目圆瞪，口张开，身体较扁宽，上画斜线交叉的网纹，为鱼鳞的表现。武山傅家门遗址属于早期马家窑文化的石岭下类型，距今约5000年，带有庙底沟类型文化的特色。这条原始龙纹的形态特征与甘肃东部迄今仍然生存着的珍贵动物鲵鱼极为相近，当为鲵鱼形态基础上的变化，给人以一种神秘感。故出土时称它为鲵鱼纹。



图七 内蒙古翁特牛旗三星他拉村新石器时期红山文化遗址出土墨绿色玉龙

(图七)是内蒙古翁特牛旗三星他拉村新石器时期红山文化遗址离地表以下50—60厘米处发现的墨绿色玉龙饰件，1971年出土，高26厘米。龙头较长，具有长长的略向上翘的吻，鼻端截平，端面近椭圆形，有一对圆形鼻孔。额及颈部都刻有细密的方格网状纹；双眼细长呈突起梭形，嘴紧闭。龙身呈C字形弯曲，截面呈直径2.3—2.9厘米

的椭圆形。龙的颈脊部是一条长21厘米的长鬣，鬣后端自然上翘弯卷，鬣的长度约占龙的全长的三分之一，从而显现出动感，这鬣毛似乎是因龙身的越动而飞扬上卷的。龙身中间有一个对穿的单孔，用绳穿孔将玉龙悬挂，龙头与尾端恰好在同一水平线上。这条玉龙距今约有5000年。红山文化的遗物除石器、彩陶、“之”字形纹陶外，有大量精美的玉器出土，包括璧、环、璜、佩、珠及各种动物形的象生玉器佩饰，如龟、鸟、鱼、虎、兽、两头龙璜等。

(图八)是1978—1980年间在山西襄汾陶寺新石器时期



图八 山西襄汾陶寺新石器时期墓地出土红边黑底彩陶盘上的彩绘原始蟠龙纹

墓地出土的红边黑底彩陶盘上的彩绘原始蟠龙纹，龙身适应圆盘的周边而蟠曲。龙头与龙身粗细相等，龙头两侧有后掠的两耳，眼小而圆。嘴上有两排利齿，长舌外吐，舌上也长有利刺如羽状。身长似蛇，有斑节花纹。无足。此蟠龙纹彩陶盘所在的墓葬为陶寺遗址少有的大型墓，该墓圻穴很大，有木棺盛放尸体，棺内撒有朱砂。同

时出土的有石斧、石铤、石镞、石钺、石刀等生产工具和玉琮、玉瑗、玉钺、玉刀、玉环等玉器，彩绘漆案、漆俎、漆豆、漆匣、漆仓形器等彩绘漆器，鼉鼓（以鳄皮蒙鼓）、特磬等乐器。该遗址距夏墟的翼城不远，距今约 4500—3900 年，陶寺先民已过着定居的农业生活，已有建筑、凿井等技术。

通过以上八个原始龙纹的实例，已可证明中国龙文化至晚起源于新石器时代的中晚期。其地域分布甚广，时间跨度自 7000 余年 至 4000 余年。这一漫长时期中的原始龙纹，造形也不完全一致。它们和后世的龙纹各自具有某些形貌或气质上的近似点。但都有一个不同之处，是上述八例原始龙纹的头上都不长角，而商代以后的龙纹，则头上都长着两只龙角。据《中国文物报》1993 年 8 月 22 日第一版报导，1993 年

6月底，湖北省文物考古研究所为配合合九铁路（合肥至九江）的建设，组织专业人员对铁路经过的黄梅县白湖乡张陈村焦墩遗址进行首次发掘，发现了一条距今5000—6000年前古代先民用河卵石摆塑而成的、头上有一只角的巨龙。

焦墩遗址位于黄梅县城南约25公里的焦墩村，遗址北有一条东西流向的古河道，遗址南北长800米，东西宽700米，总面积56万平方米，文化堆积厚达1.8米，卵石摆塑的巨龙发现于遗址西北的1256号探方内。探方内地层清晰，第1层为耕土层，第2、3层为西周文化层。第3层之下的3A层厚6至20厘米，为红烧土建筑面，出土有罐、豆、鼎等陶器，属龙山文化时期。其下为3B层，为间歇期黄土层，厚5至20厘米，出土文物较少，主要为大溪文化残陶片。再下为3C层，是红烧土堆积，龙的图案就摆塑在红烧土上。龙用河卵石摆塑，河卵石大者径5—8厘米，小者径1厘米左右，色彩各异，龙呈侧面图案，全长4.46米，龙头朝正西，尾向正东，反映了古人精确的方位观念。龙头昂首，颈至头顶高达2.26米；头上一角，龙头形为牛头形，并作冠状。龙口大张，长舌吐出并上卷至头部。腹下两足为爪状。龙身呈波浪状，尾上卷，龙背上有一不规则状鳍，龙鳞光闪闪。塑造生动，威武雄健。在龙头前方60厘米的红烧土上，发现用河卵石摆塑的图案，惜被西周灰坑破坏，难以辨认。在龙背的上方，还发现三堆用卵石摆成的图案，与龙角形成一直线，东南向排列，专家初步认为其与古代天文有关，可能是星座。

二 龙文化与神话

龙文化是中华祖先在中国大地上为了生存和发展而进行

斗争、开拓，从朦胧中摸索进入到文明的黎明时刻的精神产物。当人猿迈入人的门槛时，就学会了对自身和大自然以及社会诸方面的认识和思考，原始的宗教也就应运而生。自然的力量在原始人的面前是强大而神秘的，于是人们产生了自然崇拜的观念，同时由于人类具有积极进取的品格，能够不断寻求新途径，去扩大自身战胜自然的能力，于是一种寄托于超自然力的原始宗教——巫术，便相应产生了。在旧石器时代，人们以狩猎、渔猎为主要生产手段，祈望通过巫术的保护，获取食物的来源。距今约4万年前旧石器时代晚期西班牙阿尔塔米拉山洞中的一幅46米长的动物崖画，包括15头野牛、3头野猪、3只母鹿、两匹马、1只狼。法国拉斯科洞穴中的动物岩画前后重叠画了3次，画中一些动物身上有被长矛、棍棒戳刺、打击过的痕迹。法国厄沃洞穴的中箭野牛图，和我国从旧石器晚期开始延续前后约1万年的阴山岩画，将动物与执弓搭箭的猎人画在一起，多数猎人把箭头对准动物，一些动物的身上则带有箭头，以祈狩猎成功。所画动物多为依赖型动物如牛、羊、鹿、马、鱼等，这是原始艺术反映巫术观念的一个阶段。随着生活经验的发展，一些威胁先民生存安全的凶猛动物如鳄、虎、蛇、鹰等畏惧型动物，以及一些使先民感到惊异的动物如孔雀、鲛鱼等，逐渐成为原始巫术崇拜的对象。这些原始的宗教观念，通过艺术手段展现出来，这时的艺术形象便已脱离自然动物的属性，而是一种具有神灵的动物，它们就是人与神之间的中介，中国史前时期的龙，就是这样的神灵动物，它是原始氏族部落共同崇拜的图腾。此后随着社会结构的变化，龙图腾逐渐发展为部族祖先的神灵。龙在原始社会作为一种重要的原始宗教信仰，反映在丰富多彩的原始神话里。根据先秦文献有关龙

的记载，最有代表性的，大体上如下五种说法：第一种是把人和龙混为一体的说法。例如，把开天辟地的宇宙开创者伏羲氏，“搏黄土作人的女媧氏，领导人民战胜强敌和创造物质文化的黄帝，教导人民学会耕种的神农氏，都描写成龙身人面或蛇身人面。第二种是龙乃人文化身的说法，例如，说禹（传说中的中国古代部落联盟领袖，中国第一个王朝的开创者）的父亲鲧，死后三年不腐，化为黄龙。第三种是龙是神力极大，可以受人感化为民造福的说法，例如说禹治洪水，三过家门而不入；有神龙以尾划地成河，疏导洪水。第四种是把龙说成是神人驾御的工具，例如《韩非子·说难》：“夫龙之为虫，可狎而骑也，然喉下有逆鳞径尺，婴（触）之则杀人。”中国地理名著《山海经》说，禹的儿子启和南方之神祝融均乘两龙。第五种是把龙说成是天上的星宿。这些原始神话和考古发现的原始龙纹相印证、联系，将能更清楚地揭示原始龙文化的思想观念的内涵。很明显，龙作为中国原始社会崇拜的对象，是和原始先民与大自然的斗争相联系的。那些领导人们与自然界作斗争的英雄们，本身是人又是龙。龙作为一种超自然力量的象征，从人的具体形象中抽象出来，凝聚成具有神力的形象；它能负载神人乘云上天，也能潜入深渊，兴风作浪，行云施雨，或者降临人间，施展神力，为人们造福。龙能把人们的愿望传达给上帝，也能把上帝的意志传达给人们。随着人类社会生活的发展，社会结构、经济活动、人际关系逐渐复杂化，龙的性格和形象也越来越复杂化和多样化，至商周时期，各种形式的龙纹出现在青铜器的装饰上，使人眼花缭乱。龙的神话，在长达几千年的正史或民间口头文学中，不断流传。

三 龙与皇权

龙在中国原始社会作为超自然力的象征，是原始社会全体成员共同的精神财富。随着生产能力的提高，社会剩余劳动的积累不断增多，原始社会中从事精神活动的巫师地位和权力不断增大，河南濮阳西水坡 M45 号大墓的那位身高 1.84 米的壮年墓主人，他的身旁东侧用白色蚌壳摆塑着巨龙，西侧摆塑着猛虎，正北足下摆塑着北斗星，正是右龙左虎、脚踏北斗、执掌乾坤的一位权力至高的人物，学术界认为这位墓主人可能就是当时的大巫。到了奴隶社会初期，随着皇位世袭制度的产生和奴隶主阶级对社会财富的绝对独占，作为上帝和人类之间的中介之神的龙，也就转化为最高统治者一姓的祖先，龙文化的图腾崇拜，也就过渡为奴隶主阶级的祖神崇拜，这一转化过程的时间至少经历两千年。这种观念发展到了封建社会，龙乃逐渐成为封建帝王绝对权威的标记，但这仅仅是龙文化的一个方面。龙文化的另一个方面则蕴藏在丰富多采的人民生活中。

古代神话里说，黄帝战败蚩尤，在荆山下铸造铜鼎，铜鼎铸成时，有龙挂着长长的胡须从天而降，黄帝骑龙上天去了，大臣们抢着想跟上去，有人没有爬上龙背就紧紧地抓住龙须，龙须被拔了下来，黄帝的弓也掉下来了，人们只好抓着黄帝的弓和龙的胡须哭叫。这个故事表现了人民不愿看见自己拥戴的领袖死去，把黄帝说成是神龙接上天去了。而夏禹的父亲鲧死之后，则直接化成为黄龙，这样一来，龙就变成成为夏朝王帝的祖神的化身。

▲历史上最早的龙袍

《虞书·益稷》说帝舜让夏禹在礼服上绘绣日、月、星、

山、龙、华虫（雉鸟）、藻（水草）、火、粉米（粮食）、钟彝（青铜杯）、黼（斧纹）、黻（亚形纹）等十二种代表王帝绝对权威的花纹，夏代的服饰文物资料现在还没有见到，但在河南安阳殷墟出土的玉人服装雕刻的花纹和四川广汉三星堆出土的商代铜人服装线刻花纹中，确实发现了以龙为主体的纹样，殷墟出土的玉人衣服前胸部位刻划着一个正面的龙头，两臂刻着两条降龙，两腿刻着两条升龙。商代著名的青铜器“乳虎卣”，那被老虎搂抱在怀中的乳子，双臂也刻着降龙纹，双腿刻着升龙纹。四川广汉三星堆遗址出土的大型青铜立人像出土于2号大型祭坑中，自冠下至足高163.5厘米，两臂斜举至胸前，双手握成环形，可能执着祭祀的礼器琮。研究者认为这铜人的身份可能是巫师或蜀王（沈仲常：《三星堆二号祭祀坑青铜立人像初记》，《文物》1987年10期）。他头戴花状高冠，身上穿一件交领左衽长襟龙衣，据《文物》1989年5期四川省文物管理委员会等的《广汉三星堆遗址二号祭祀坑发掘简报》描述，“衣上右侧和背部主要饰阴刻龙纹，龙昂首张嘴，颌下有须，长颈，尾上翘。左侧主要饰回字形和异兽纹”。那异兽纹有后弯形尖角，细颈大口，颌下有须，身细长有双翼，巨爪，长尾上卷，当为另一种龙纹，由衣服的前左侧一直转往后身。这两种龙纹排列成上下两层，成为整齐的横条状图案。这个铜人立像所穿的龙衣，裁剪方式是左右两襟都很宽，左右两面都可绕到身后，并在下面加接一个三角如燕尾状。以上各例，说明我国至迟在二里头文化时期就已出现龙衣。

▲皇帝与龙种的说法

西汉王朝立国之初，开国皇帝刘邦就自称是个“龙种”，说刘邦的母亲刘媪梦见自己与龙性交，怀孕生出了刘邦，后

来刘邦做了皇帝，在他喝醉了酒的时候，他的头上有时还会出现龙的幻象。到封建后期，皇帝的玉体就被直接与龙联系起来，“龙须”、“龙体”成了献媚皇帝的称呼。皇帝的生活用品，也一律冠以龙名，例如把皇帝的衣服叫作“龙卷”，坐位叫作“龙座”，床称为“龙床”等等。久而久之，龙在宫廷装饰艺术中的数量越来越多，位置越来越显要。

在历代封建王朝的着意渲染下，到封建后期，龙文化与封建皇权的神秘关系就益发深刻。皇帝现实生活中衣食住行所需的用品器具，一律饰以龙纹，并且制定了一套很完整的形式规模和等级制度，龙纹封建王朝的制度中，也有等次之分。在唐宋以前的龙纹形象，一般都是三爪的为多，有时也有四爪的。元代四爪缠身大龙的龙袍，开始禁止民间生产制做及上市售卖。《元典章》卷五十八，记载元大德元年（公元1297年），“不花帖木耳奏：街市卖的缎子，似皇上御穿的一般，用大龙，只少一个爪子，四个爪子的，卖著（者）有奏（着）呵。”于是就下令禁止民间织造或出卖大龙龙袍。到明朝时，把四爪的龙纹称做蟒。

▲明代的赐服：蟒服、飞鱼服、斗牛服

明沈德符《万历野获编·补遗》卷二说：“蟒衣如象龙之服，与至尊所御袍相肖，但减一爪耳。”可见四爪龙的袍服不叫龙袍而叫做蟒袍。《明史·舆服志》记载内使官服，说永乐以后（公元1403年以后），“宦官在帝左右必蟒服，……绣蟒于左右，系以鸾带。……次则飞鱼……。单蟒面皆斜向，坐蟒正向，尤贵。”可见蟒服之中，还有等次之分，单蟒是绣两条行蟒纹于衣襟左右，坐蟒除衣襟左右绣行蟒纹外，在前胸后背加绣正面坐蟒纹，正蟒就比较高贵了。至于飞鱼，是龙的别种，《山海经》中说“其状如豚而赤文，服之不雷，可以

御兵，”所以是武官所穿。《明史·舆服》三·文武官常服条记嘉靖十六年（公元1537年），群臣朝于驻蹕所，兵部尚书张璪身穿蟒服前去朝见，嘉靖皇帝怒问道：“尚书二品，何自服蟒？”内阁大臣夏言连忙给张璪解析说，张璪穿的乃是皇上所赐的飞鱼服，看上去有些像蟒服。嘉靖皇帝说：飞鱼为什么有两只角，以后要严加禁止。

明朝还有一种与蟒服近似的服装，叫斗牛服，斗牛原是天上星宿的名称，《晋书·张华传》说晋惠帝时，广武侯张华见斗牛之间常有紫气，请了雷焕去解析，雷焕说是丰城宝剑之精，上彻于天。张华就派雷焕到丰城去当县令，焕到县，掘狱基得一石函，中有双剑，剑上刻题，一曰龙泉，一曰太阿。乃送一把给张华，一把留给自佩。不久张华被杀，剑忽不见。雷焕死后，其子带剑到延平津过渡，船到江中，那剑忽自己跳出堕入水中，激起一阵水浪，只见有两条龙在水中蟠游。明代的斗牛纹，是一种头上长着牛角的龙纹。

▲奢华富丽的皇帝礼服

明朝皇帝所穿的礼服，最隆重的是衮服，北京明定陵曾出土万历皇帝十二团龙加十二章的缂丝衮服，用金线与明黄色丝线织出寿字和如意、万福纹的地子，再以金线、彩色丝线、孔雀羽线在衣服两肩及前后襟和侧襟部位，缂织出十二个龙纹团花，龙有正向坐龙、右侧行龙、左侧行龙三种，龙身全用孔雀羽线和金线所织，光彩夺目。“十二章”指日、月、星辰、华虫（雉鸡）、山、龙、宗彝（铜杯）、藻（水草）、火、粉米（稻米）、黼（斧形）、黻（亚形）等十二种花纹，日、月纹在左右两肩，星（五颗白色小圆形）在肩背，华虫在两袖各有三只，山纹在胸，背襟侧各有两个，前后襟两侧自腰线以下直排，列宗彝（左侧铜杯上有长尾猴纹，右侧铜杯上有

虎纹)、藻、火、粉米、黼、黻纹。袞服是祭祀大典及册拜等政治活动时所穿。

明朝皇帝的常服是盘领窄袖四团龙黄袍，此外还有玄色镶青色边，黄里，两肩绣日月，前胸绣团龙1，后背绣方龙2，衣边绣龙纹81，领与袖头绣龙纹59，前后衽绣龙纹49，总共绣大小龙纹193条的燕弁服。北京定陵出土的明万历皇帝织金妆花缎过肩通袖龙襕袍，前胸后背各有一条巨龙，龙身绕过肩部前后呼应，联贯成一个四合如意形，围绕着领座将前胸、后背及两肩部位装饰得极为壮观豪迈，在前后襟膝下部装饰着一条龙襕，分别由坐龙、行龙组成，领口与袖口再以小龙花边为饰。这种袍料，织造十分困难，有“寸金换妆花”的俗语，一件龙袍料宽二尺一寸，长约五丈三尺，要由挑花匠挑出50余丈长的花本，装到花楼提花机上由两个工匠同时织，要织二百七十天才能完成。清代乾隆皇帝的刺绣龙袍，每件绣匠（包括绣五彩工、绣洋金工、画样过粉工）大约需要九百二十工。皇后所穿的龙袍用绣工大体与此相等。在北京故宫博物院和北京十三陵的文物陈列路线上，现在还能够欣赏到明清帝后穿过的龙袍。最有趣的是，在北京定陵出土的明代万历皇帝的龙袍中，还有一种“子孙龙”的纹样，龙袍上大龙的布局和其他的龙袍是一样的，但每条大龙的身边都有几条小龙，有的小龙被大龙搂抱在怀里，有的小龙爬在大龙的背上，有的小龙跟在大龙身边嬉耍，寓皇家子孙都是龙种的含意。自然在现实生活里，人总是人，而龙不过是一种精神文化的产物。现在封建皇权随着封建制度的灭亡，都已成为历史，而许多人的头脑中却还受着封建时代皇帝对龙的渲染，误认龙就是皇帝的专利，而忘记龙是中华先民共创的精神财富。中国龙文化的历史已有7000年，而封建帝王利

用龙来神化封建王权的时间最多不过 2100 年，客观地分析龙文化与王权的历史，有利于对中国龙文化的正确认识和评价。

四 龙 的名称的歧变

中国原始社会的龙文化，一开始就以神奇雄伟的风姿，登上了人类文化的舞台，就现今所知，中国的原始龙纹，从来还没有发现哪一条是属于某种单一的自然生物的模式。龙是中华先民艰难的生存斗争的精神产物，是中华民族勤劳勇敢乐观进取精神的体现。中国疆域辽阔，中华民族是聚居在伟大国土上多民族的综合体，由于全国各地区自然条件的巨大差异，造成了生存方式和文化源流的差异，这是很自然的。从已经发现的各地原始龙纹造型的差异，也可以说明这一点。龙文化的开始可以说是多源的，但它们都具有神奇庄严的共同感觉，这种共同感是中华民族文化最终融合的基础。西汉刘向《说苑·辨物论》和东汉许慎《说文解字》关于龙的概念的解析，贯穿着龙文化的精神实质，龙不是生物概念，而是精神文化的概念，这是十分重要的。

由于龙文化是多元的综合以及龙文化概念中的抽象因素，自从有了文字的历史以来，文献资料关于龙的记载，含义也是多样性的。

首先是龙的家族的多样性，除正统的龙以外，还有其他具有神话色彩的龙。例如《尔雅》所说的：有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。再如《山海经》中记载的一些神异动物如状如牛、苍身而无角、一足的夔，左右有首的屏逢，一首两身的肥遗，人面蛇身而赤、直目正乘、其眠乃晦、其视乃明的烛龙，都是龙族中的旁支，蛟龙、应龙、

虬龙、螭龙，夔、屏逢、肥遗、烛龙的形象。在商周以来的青铜纹饰中都能找到。1958年8月，考古工作者在山西石楼桃花庄发现一座商晚期墓葬，出土了一件以龙为造型的青铜龙纹觥，这件龙纹觥的头部戴有一双立体的且（祖）字形角，龙身为阴线纹蛇形躯体，阴线刻在觥体的盖背上，在觥体的左侧，刻有一条完全写实的鳄纹。鳄又名鼉龙或猪婆龙。但它与正规的龙根本不同，鼉龙在春秋战国的其他文物上，也常有发现，都可证明鳄只是龙的一种分支。其次是龙的概念的多样性，《左传》鲁昭公二十九年记载：这年七月，龙出现在绛地的郊野。魏献子问蔡墨说：我听说，虫类，龙最聪明，人不能活捉它，可信吗？蔡墨回答说：实际上不是龙聪明，而是人不聪明。古时人能畜养龙，所以有豢龙氏、御龙氏。魏献子说：这两家我也听说了，但不知底细究竟怎样呢？蔡墨说：过去颍国的国君叔安的后代叫董父，他很喜欢龙，能了解龙的嗜好，根据龙的喜好去喂养它，很多龙都到这里来受他喂养，后来就叫他来给帝舜养龙，帝舜赐他姓董，赐他的家属为豢龙氏，封于豷（宗）川。豷夷氏是其后代，可见帝舜时有养龙的。到了夏代，孔甲能顺从帝桀，桀赐他四条龙，黄河的龙与汉水的龙各两条，并各有雌雄。后来孔甲继桀为帝，但不能饲养这几条龙，又没有找到豢龙氏的后人，只找到曾向豢龙氏学过养龙的帝尧的后代刘累来为孔甲养龙。孔甲嘉奖他，赐刘累家为御龙氏。后来一条雌龙死了，刘累偷偷地做成肉酱给孔甲吃，孔甲似乎觉得好吃，又命刘累继续给他做来吃。刘累怕不能再找到死龙，于是他迁到鲁县去了。《左传》记载的这一段话，所说养龙和吃龙肉的事，当然不是“天龙”或“神龙”，而是指某种生物龙。《左传》鲁昭公十九年记载，当年（即郑定公七年，公元前523年），郑国大水，

龙斗于时门之外涪渊，国人请为祭（音永，除灾之祭祀），宰相子产不允，他说：“我斗，龙不我覿也，龙斗，我独何覿焉，……吾无求于龙，龙亦无求于我。乃止也。”《左传》的这些记载，可知所指的龙是一种巨型的水族生物，人们能饲养它，可以吃它的肉，在思想观念方面和人的信仰没有关系，人无求于龙，龙亦无求于人。这样的一种自然生物，和传统观念上那种能够神变莫测的龙，是完全不同的概念。也就是说，在古人概念中的龙，一种是属于精神文化的人文动物，另一种是属于自然属性的水族动物，二者不能混淆。

五 龙与民俗文化

中国古代除华夏地区的汉文化之外，北方的匈奴，南方的楚、越、粤人，西南的苗人等，也都以龙为图腾。

在朴素的民俗文化中，龙的题材也占着很重要的地位。

▲龙生九子

元、明之际，民间普遍流传“龙生九子不成龙，各有所好”的传说：老大“囚牛”好音乐，老二“睚眦”好杀，老三“嘲风”好险，老四“蒲牢”好鸣，老五“狻猊”好坐，老六“霸下”好负重，老七“狴犴”好讼，老八“赑屃”好文，老九“螭吻”好吞。其后，囚牛为胡琴头上的刻兽，睚眦为刀柄上的龙吞口，嘲风为殿台角上的走兽，蒲牢为钟上的兽钮，狻猊为佛座上的狮子，霸下为碑座上的龟，狴犴为狱门上的衔环铺首，赑屃为碑两旁的文龙，螭吻为殿堂脊梁的龙吻。这些就是龙所生的九子的遗像。另有一种说法，说龙生九子是蒲牢、狴犴、睚眦、赑屃（解析成形似龟，好负重，后成石碑下的龟趺）、螭吻（形似兽，好望，后成屋上兽头）、饕餮

饕（好食，立于鼎盖）、虺蜥（性好水，故立于桥柱）、金猊（形似狮，好烟火，故立于香炉）、椒图（形似螺蚌，性好闭，故立于门首）。以上各种龙子的遗像，几乎遍布在全国各地的所有旅游胜地的桥梁、庙宇、碑石、佛座、香炉、鼎盖等等的装饰上，成为中华民族传统装饰艺术的特色。

“龙生九子”的传说在我国苗族人民中流传更早，但内容不同，是说龙生了九个儿子就与孩子们分手了，九个儿子都不知道自己的父亲长得什么样子。有一天，九个龙子一起在树下游嬉，正在玩得高兴的时候，他们的龙父亲来看望他们，九个龙子见了龙父亲的形象，老大、老二、老三、老四、老五、老六、老七、老八都吓跑了，只有老九胆大，继续在自己玩耍，于是，龙父亲就把老九接走了，老九于是成为真正的龙子。

▲龙与文学

龙在中国民间文学中是为广大群众熟悉的题材，民间文学中描写龙的故事，都是拟人化了的，与其说是描写龙，还不如说是描写人。以家喻户晓的海龙王的形象来说，有的海龙王为民造福，为民尊爱；有的海龙王为害百姓，为民憎恨。许多民间文学作品中，都有善恶不同，性格似人的海龙王出现。明万历吴承恩的著名小说《西游记》描写孙悟空到水晶宫向龙王借兵器的情节，因孙悟空法力高强，水晶宫里没有谁能够和他抵挡，龙王无奈，只好把镇海神针借给孙悟空拿去当了金箍棒。明隆庆万历间许仲琳所作《封神演义》描写哪吒打死为害百姓的龙王太子敖丙，龙王纠合四海龙王威逼哪吒的父亲陈塘关总兵李靖，要李靖交出哪吒为敖丙复仇，引出了一场悲壮剧烈的斗争故事。元杂剧《柳毅传书》，叙述唐朝书生柳毅，搭救落难的洞庭龙女，以后结为夫妇的悲欢；现

在江苏吴县东山翁巷村的柳毅井和龙女庙，传为柳毅救洞庭君爱女的遗迹。《柳毅传书》的剧情源于唐李朝威的《柳毅传》，说柳毅应举人的考试落第，回家路经泾阳，碰到了受丈夫和公婆虐待的龙王洞庭君的女儿在那里牧羊，柳毅同情龙女的遭遇，龙女就求他给父亲带信，柳毅就奔赴洞庭龙宫送信，龙女才得到其叔父钱塘君营救，回归洞庭。龙女深感柳毅恩情，由钱塘君出面力劝柳毅与龙女成婚，柳毅严辞拒绝，后龙女变幻容貌，假称为卢氏女，终于和柳毅成婚。元代戏剧家李好古的《张羽煮海》，描写潮州书生张羽，在海滨石佛寺读书，遇见了东海龙王的女儿琼莲夜间来听他鼓琴，产生了爱慕之情，送给张煮一条冰蚕鲛绡帕，嘱他以此为信物，于八月中秋到龙宫求婚。到中秋那天，张羽寻到沙门岛，见白浪滔天，无路入海，就呼天号地的日夜求拜神人相助，幸有华山毛女仙姑经过此地，怜其痴情，赠给他银锅、金钱、铁杓三件法宝，叫他把金钱放在银锅里，用铁杓舀海水到银锅里去煮，水煎一分，海水当去十丈。张羽按此法烧煮海水，海水沸涌，龙宫生起火焰，水族惶恐万分，龙王令巡海夜叉了解了详情，不得已将龙女琼莲许配给张羽为妻。这些故事通过龙王，描绘人间世态，扬善伐恶，道出了人们的心声。

▲求龙施雨

龙能行云施雨是自古以来的巫术观念，在商代的卜辞中就有用人牺求雨的记载，商代的玉琮，据许慎注是“祷旱玉也”。到了汉代，求雨的仪式改为用土龙及祭祷的形式，不用人牺而要曝晒巫、尪以表示求雨的虔诚。唐代求雨用长绳系虎头骨，投入龙潭水中，由几个人晃动牵制，据说就会降雨。唐宋以来，朝廷求雨以祭祀祷告为主，民间则保持巫术求雨的方式。在浙江南部，凡遇大旱求雨，则在山坡的大树荫下

搭起草棚，由巫师和乡绅带领数名青年壮士带着龙瓶到当地的龙潭边去念咒，此时如发现龙潭水面有什么东西漂浮过来，就是龙的化身，赶紧把它捞起放进龙瓶中背回到草棚里供奉起来，每天念咒祷告，及至天降大雨，再把龙瓶送回龙潭，将原物倒入龙潭中去，跪拜叩谢而回。

在苗族地区，人们每年都举行布龙舞，参加的人把一片片的青布用双手举过头顶，相互连接排成长龙，象征源源不断的流水，以祈祷风调雨顺，获得丰收。

▲舞龙灯

舞龙灯是中国民间的一种文娱活动，它的历史由来已久，据《汉书·西域传赞》记载，汉代有“漫衍鱼龙、角抵之戏”，山东沂南北寨村东汉画像砖墓的中室东壁曾出土一组乐舞百戏的石刻，画面由龙舞杂戏和鱼舞组合，龙舞在前导，一条双角、鳞身、双翼、长尾的巨龙在奔跑着，龙背上扛着一个圆口双耳的大瓶，瓶口上站着一个装扮羽人的艺人，双手持一带有羽葆的长幢来平衡身子；龙前一人，左手持短挺，右手举鼗鼓向龙摇动。龙后一人左手持鞭，右手执鼗鼓摇动。龙舞后面跟着鱼舞，由一人单腿跪地，以右肩负鱼，鱼右侧有二人均举鼗鼓摇动着，后面还有一人，左手似在抓住鱼的尾部。在同一画面中，还有龙车之戏，画面为三匹装扮成龙的马拉着戏车向前奔驰，戏车戴有方舆，御者左手持六轡，右手扬鞭。车厢中心树立着大建鼓，建鼓上部竿子的顶上有一方板，板上有儿童倒立，动作十分惊险。车厢中还有四人奏乐。

宋代吴自牧《梦粱录》说南宋元宵之夜，“草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙状。”这大概是一种静止的观赏性的龙灯。南宋大词人辛弃疾写过“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”的诗句，说明宋代还有传统的

鱼龙之舞。清代道光年间的《沪城岁事》记载做龙灯的方法：“游手环竹箔作笼状，蒙以绉（丝绸），绘龙鳞于上，有首有尾，下承以木柄旋舞，街巷前导为灯牌，必书“五谷丰登，官清民乐”。又清嘉庆姚元之《竹叶亭杂记》说圆明园元宵节放烟火，转龙灯，龙灯的转法是人持一竿，竿上横一竿，状如丁字，横竿两头系两红灯。按队盘旋，参差高下，如龙之宛转。少顷，则中立向上排列“天下太平”四字。清代圆明园元宵节放烟火时转龙灯的方式，和民国时期各地城乡在节日所要的舞龙灯形式相似，一般是用竹篾编扎成龙头和龙尾，龙身是约两米长的横筒状，一节一节在舞时用红布联接，龙头是一节，龙尾是一节，龙身一般共为九节。最长的达二十四节。每节下面各有一根手持的棍子。龙头、龙身、龙尾都在节日前用白纸或白布糊好，画上龙鳞，舞时，龙头、龙身、龙尾中间都点上蜡烛。最前面还有一人手持一个用红色琉璃做成的灯珠，龙跟着红灯珠挥舞，前面还有锣鼓为引导。这种龙灯称为纸龙或布龙，玩纸龙、布龙的都是身体壮健的青年人。

浙江民间有一种灯板龙，龙头龙尾都是用木雕刻刷了金漆的，刻好的龙头龙尾安装在灯板上，龙头的灯板很长，两边用分岔的铁条做成三层的灯架，可以插三层灯笼，在三层灯笼架上分别用绣花的红绸围住，让人只看得见灯笼和红绸帷幕，而看不见铁灯架和木雕的龙身。龙灯灯头前面用梯架架住，后面灯板挖有圆孔，可用木桩将龙头与龙身的灯板连接，龙身的每块灯板上装有两盏花灯笼，前后各挖一个圆孔，供插木桩与前后的灯板连接之用，最后的一节灯板与龙尾连接，由龙头到龙尾，一般有八、九十块灯板连在一起，多的时候可连接到七、八百块，连接数公里长。起动时，龙头由十来个青年人抬着行走，并分班轮换着抬。龙身每节都是由一个人抬，

启动行走之后，按照城镇大道前进，前有彩灯彩旗锣鼓和吹奏乐队引导。当龙头经过住家和店铺门口时，家家都出来上供焚香烧纸放炮竹。扛龙灯的都是二十来岁的青年，喜欢闹着玩耍，有时龙头准备停歇下来接受人家的香火，这时，龙尾这头的水伙子一起哄，背转身来就把整条龙身使劲往后撤，龙头只好跟着后撤，直到跑得喘不过气来的时候，才回过头来继续向前行走，走到大广场时，以龙头为主导，从广场外圈到广场中心，龙身一圈一圈地蟠围，把龙头蟠在广场正中，然后又一圈一圈地退了出来。一般龙灯出来行动一次要化一天一夜时间，特别长的龙灯，行动一次要化几天几夜。

▲赛龙船

赛龙船是历史非常悠久，影响面广及海外的民间体育活动，它的历史可以追溯到西周穆王乘龙舟出游的记载。湖南长沙子弹库战国楚墓出土的“人物驭龙图”，图中的龙身作舟形，前面画鱼，后面画鸟，象征入海升天。驭者戴切云冠，穿曲裾长袍，仗剑，手执龙缰。河南信阳长台关出土战国漆瑟上，也有王者准备乘坐龙舟的形象。江苏淮阴高庄战国墓出土的刻纹铜器上，描绘巫人驭兽拉龙舟形车的纹样，可能是龙舟下水前的一种场面。隋炀帝动员民工开凿运河，运河开通之后，他就坐着龙船去游江南。古时皇家使用的龙船，制作极为豪华。南宋画院待诏李崇所画《中天戏水册》，中有大龙船的形象，头尾鳞鬣都用雕镂金饰，船上有层楼台观，槛曲设置御座，两舷各有三桨。

南朝吴均在《续齐谐记》中说：“楚大夫屈原遭谗不用，是日投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”现今赛龙船的活动，在全国都很风行，在湖南省沅水流域安坪一带，凡是划龙船的人，一过春节便蓄指甲，待

到端午节前，将指甲挨着石头上磨得尖尖的，至端午开始时，两条龙船靠拢，双方的桡手相互用尖指甲抓对方的身上除头颈以外的地方，双方的桡手都被抓得满身是血，他们认为这是给龙爪抓的，能够保佑一年顺利。

在南岳山的祝融峰脚下，端午节龙船将下水时，村上男女少都聚到江边，一位长者用高亢的声音唱起龙的赞歌：“盘古开天，混沌初开，祥龙腾起，万民受恩……。”龙船在“龙下水哟！”的震耳号子声中被大家推下水去，桡手们在额头上用雄黄酒划个“王”字，这才算是龙王子孙，才有资格上龙船。

在洞庭湖畔，有“龙行一步，百草皆青”的谚语，在湘阴县临资口镇，端午节龙船一下水，便赶紧划到对岸南洋围的草滩边，船长跳下去拔一把青草，放进龙口中，然后把龙船划到洞庭湖去参加祭祀，叫作“抢青”。

湖南涟源县旧称兰田，那涟河又狭又浅，当地人说涟河的龙只是小龙，成不了气候，呼风唤雨的大龙在大江大湖，所以在赛龙船以前，他们派人到大江大湖边的村里去“偷”龙头，偷回之后安到本村的船头上再去参加竞渡，以图吉利。造龙船是祠堂、村寨的大事，在动工之前，要举行隆重的祭祀。在长沙、株洲一带做龙头剩下的木片谁也不敢捡去烧火，怕烧了会发生旱灾。在汨罗江边，龙头必须用神木（指樟木、枫木）来做，女性不准触摸施工现场的东西，男子汉也得先洗净手，才许碰它们。龙头雕好之后，由祠堂组织迎接龙头的队伍，包括举大彩旗的旗手、锣鼓手、唢呐手、铙手等，在金鼓轰鸣声中列队来到工场，由雕龙船的木匠领班给雕匠送上一丈长的红布或红绸，称作“一度红”，雕匠将一度红缠绕在龙头的双角上，这时有人燃放起爆竹，雕匠将龙头交给木

匠领班，领班扛起龙头，与大队人马狂奔而去，回到龙船停放的地方，将龙头安装在龙船上。在龙船下水之前，还要举行隆重的祭礼。

赛龙船的民俗现在已发展成为世界性的民族形式体育活动，在日本、东亚、南亚、旧金山等地都广为流传。

舞龙灯和赛龙船，都是群众自发性组织的传统文化娱乐活动，规模都非常之大，综合了音乐、艺术、体育、信仰于一体，反映了中华传统龙文化深厚的群众基础以及强大的生命力量。

在中国少数民族中，龙文化的活动也是生动多样，如苗族、傣族的赛龙船，情节与汉族也差不多。壮族、瑶族、哈尼族都有祭龙节，壮族祭龙节在阴历二月，祭龙要杀鸡宰猪，祭时不许骑马或戴笠帽的人通过街心。瑶族祭龙节在阴历三月，他们还要举行求谷魂、祭谷娘、祭盘古、祭玉皇、祭神农等等一系列活动。哈尼族人以二月初二日为祭龙日，由寨里选出两位英俊少年化装成小姑娘，由“龙头”带领，大家簇拥着周游村寨，以纪念古代两位为哈尼人除害而牺牲的英雄。德昂族在阴历三月有祭龙王节，聚集村人到清水池边，巫师点燃蜡烛，供上鸡、猪，念着经咒，将一张龙图放进水面，村人随之叩拜。普米族有龙潭祭节，时间因村寨所在地不同而异，他们各家都在山林峡谷中搭屋，祭龙潭节全家到那里去住三天，并用木棍木塔搭成龙塔，前面树立百尺标竿，标竿上挂7条用鸡毛麻线拴成的七角斗架，作为龙神的住处，再将牛奶、酥油、酒、乳饼、茶叶、鸡蛋等祭供于龙塔上，并请巫师前去祭祀。祭后将涂有酥油的50个面偶投入龙潭。云南河口大瑶山的瑶族，以七月二十日为龙公上天节，八月二十日为龙母上天节，这两个节日都要祭龙，并送龙公龙母上天。

六 龙的造型的演变

中国人根据自己对于生活的信念和审美感情创造了千姿百态的龙的艺术形象，经历了 7000 年漫长的历史发展过程。

▲龙纹的发祥

在距今 7—4 千年新石器时代的晚期，龙的艺术形象就出现在中华大地上，现在能够见到的原始龙纹，都不是某种自然动物形状的摹写，但却具有自然动物的生气活力，从而显现其神秘色彩。原始龙纹的造型，一类是概括写意型的。线条粗犷，笔法简练，如陕西宝鸡金陵河西岸北首岭仰韶文化半坡类型遗址出土的原始龙鸟相衔纹蒜头壶纹饰，河南濮阳西水坡遗址发现的三例蚌塑龙纹，甘肃甘谷县西坪新石器遗址出土庙底沟类型彩陶原始龙纹瓶纹饰，甘肃武山县傅家门遗址出土的红地黑彩原始龙纹彩陶瓶纹饰，山西襄汾陶寺新石器时期墓地出土的红边黑底原始蟠龙纹彩陶盘纹饰，湖北黄梅县城南焦墩村遗址卵石摆塑的巨龙纹等，都属于概括写意型的作品。这类原始龙纹，有的虽然和某种自然动物的形态有点相似，如河南濮阳西水坡遗址 M45 号大墓墓主骨架东侧的一条蚌塑龙纹，据古脊椎动物学家测量这条蚌龙身体各部位的比例关系，认为与鳄类身体的比例关系基本一致，一些学者据以认为龙的原型就是鳄。但鳄是俯地爬行的爬行纲动物，而西水坡 M45 号大墓蚌塑龙纹是离地奔走的走兽形造型。至于西水坡第二、第三两组龙纹，则身体比例与鳄的比例就根本无关了。再如甘肃武山县傅家门新石器遗址出土的红地黑彩原始龙纹彩陶瓶上的龙纹，体形和 鲛鱼颇为近似，然而它有六足而不是四足，且其头部和身子的关系像人头长在人身上。我们

不必排除以上两件原始龙纹吸取了鳄和鲛鱼自然形态的主要成份的可能性，但作者概括的素材，远比鳄鱼和鲛鱼的范围更为广阔。艺术的概括是生活过程的积累，既包涵自然素材的体验和把握，更包涵传统观念和艺术经验的继承。而最根本的，作者创作的主旨是神灵的龙而不是自然的兽。

第二类是变化组合型的。例如西安半坡出土的彩陶尖底瓶上的两头龙纹。从西安半坡出土的彩陶上鱼纹演变的过程得知，这件彩陶尖底瓶上的两头龙纹，就是由两条简化了的鱼身和四条鱼头的组合变形。变化组合是装饰图案的重要创作方法。

第三类是器物化造型与变化组合的结合。例如内蒙古翁特牛旗三星他拉村新石器时期红山文化遗址出土的墨绿色玉龙饰件。这件玉龙头部的口、鼻、眼等都采用写实手法，而身子则简变成弯曲的C形，与装饰使用的器形融为一体。

中国新石器时期的龙纹造型，开创了中华龙文化的光辉路程，展现了中华祖先的艺术才智。

▲龙形的歧变

根据原始社会的龙纹可知，分布于中华大地上的原始龙纹，其形态从一开始就是多样性的。经过3—4千年的融合、发展，龙纹成为青铜工艺上十分普遍的装饰题材，龙纹的形式更加多样化。

从神话传说纣死三年不腐化为黄龙的说法，说明夏朝的龙文化已经进入祖神崇拜的阶段。目前夏代的龙文，只发现于河南偃师二里头文化遗址，属于夏至早商时期，距今3900—3500年。龙文主要发现于陶器的刻划纹饰上。其主要造型特点是一头双身的蛇形变化，可谓“肥遗龙”的先声。

商代的青铜文化是中华上古文明在中原主体文化基础上

综合发展的成果，它广泛融合了原始社会中国各地区文化的精华，并且赋予了“天命神权”的时代精神而成为华夏文明。即《左传·宣公三年》所载王孙满对楚子所讲的“远方图物、贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。……用能协于上下，以承天休。”商代的龙纹和史前时期的原始龙纹相比，最主要的特征是在龙头上加了龙角。新石器文化遗址发现的原始龙纹，除湖北黄梅县焦敦村发现的卵石摆塑巨龙据报导头上有一只角以外，其余一概都是头上无角的。而商代的龙，头上都长有双角。龙头必须长角，从此便成为定型，所以东汉王充在《论衡·龙虚篇》中说：“短书（指古时的竹简）云：龙无尺木，不能升天。”唐·段成式《酉阳杂俎》解析说：“龙头上有一物如博山形，名尺木，龙五尺木，不能升天。”《诗经·周颂·良耜》：“杀时稇牡，有掾其角，以似以续，续古之人。”意思就是：“杀掉强壮的大公牛，掾角弯弯美心头，社稷神前诚祷告，古人壮志后人酬。”在自然界中，角是雄性动物的标志，是强盛有力的象征，商代龙纹加角，其意义也就在此。商代龙纹的角形有尖形向前卷的，有尖形向后翻的，有分岔形的，有平圆顶如牛奶瓶形的，这平圆顶的角形，很像甲骨文中的且（祖）字，祖的原型为男性生殖器，上古时期的祖神崇拜，就是对男性生殖器的崇拜。在新石器时期的晚期，河南、山东、山西、陕西、甘肃、新疆、湖南、湖北等广大地区都发现过陶祖，河南洛阳还发现过玉祖，与甲骨文、金文的且（祖）字造形基本相同。商代龙纹在头部加一对且字形的角，就更明显地把人的观念附合在龙的身上，从而给龙赋予了特殊的崇高地位，这是其他的神异动物所不可能具有的。即使在龙的族类之中，也有一些是无角的，例如鼉龙和螭龙就是无角的龙类。

商代的龙纹，风格狞厉，至周代随着装饰风格的转变，龙的角型日趋华丽和富于变化，多齿形角、花冠形角、牛角形弯角、鹿角形分岔角等开始流行，至宋代鹿角形分岔角成为龙角的基本定型。

商周时期的龙纹体型，第一种是蛇体形造型：商代的龙字就是兽头蛇体带角的象形字。河南安阳出土的商代人面龙身造型盃（高 18.5，口径 21 厘米，美国福瑞尔美术馆藏）的龙身，山西石楼桃花庄出土的晚商青铜龙纹觶顶盖上面的且形角龙纹（长 41.5 厘米）。河南安阳小屯 M18 蟠龙纹盘上的蟠龙纹，西周早期圉方鼎口沿所装饰的一头双体的肥遗龙等，其龙身都属于蛇体形的造型。蛇体形的龙纹，后来成为龙纹造型的主流。

第二种是兽体型的造型：这种龙纹以河南濮阳西水坡第三组龙纹为觴滥，至西周开始反复出现，到了西汉臻于完美；其特点具有虎豹的雄健的身躯，而首尾是龙的形象。例如西周早期蚨卣圈足上的多齿形角龙纹、西周早期龙纹簋上的且形角龙纹、战国早期镶嵌鸟兽纹壶上的鹿角形分岔角龙纹等均属之，汉代兽体型龙纹则在瓦当、石刻、铜洗等纹饰上经常出现，以粗犷矫健的动势，活现其艺术的魅力。

第三种是变体型龙纹，其特征是将简化写实的龙头与曲折线几何纹的身子结合，或与波状弧线藤蔓纹的身子结合，具有强烈的节奏美与形式美的一种装饰纹样。殷墟晚期的青铜如小子卣壶颈部之变体花冠龙纹。西周晚期龙纹大钟甬部之分岔角变体龙纹等，都属曲折线几何纹龙身的实例。至春秋战国时期，这类曲折线组合的变体交龙纹，其画面之繁复、变化之丰富，都发挥出了最高水平。波状弧线藤蔓式身子的变化龙纹，也以战国时期为全盛期，此后长盛不衰，是中国古代装饰

艺术中的一份重要财富。至秦汉时期，直线为基调的曲折线几何纹与弧线为基调的藤蔓纹交互组合，把动物形、植物形、抽象几何形组合成一体，赋予艺术生命，使变体龙纹更趋华美。

第四种是分解组合型变体龙纹，包括一头双体组合型龙纹、两头一体组合型龙纹、三头一体组合型龙纹等，此类变体龙纹发源于新石器时期，至春秋战国时，具象形的龙头与抽象几何形的龙身结合，穿插组合变化无穷而结构严整有序。春秋中期卷龙纹钟篆部装饰的两头龙纹，以雷纹作对角对称加龙头组合而成。春秋早期曾伯雥盥顶盖的交错组合式两头龙纹，用6个雷纹图案交错组合而成。由于构图中雷纹有长短和方向的变化，以及具象形的龙头与几何形龙身的对比，故能于严整中见到动感。春秋早期三头变体龙纹甄腹部装饰，用3个不同方向、不同大小的雷纹图案作框架加龙头组合而成，其左侧一个雷纹与居中的一个雷纹连合、加三个龙头而成三头龙纹，右侧一个雷纹两端作龙头形，与前者隔断，表现出错综而灵动的装饰图案。

第五种是龙的异种型，包括螭龙、虬龙、夔龙、鸞龙（鳄鱼）、蜗状龙等，严格地讲，它们都不是正统的龙。《渊鉴类函》引《抱朴子》：“有自然之龙，有蛇螭化成之龙”，可见古人的观念中，龙的族类也不是单一的，古代丰富多采的龙纹，是这种观念的具体反映。

▲ 龙纹图案与时代意识

商周时期的龙纹，多数是作为“天命神权”的象征性器具青铜器的主要装饰而出现的，商周时期的青铜器，以其雄奇、凝重、庄严的美学风格体现“天命”的威严，这一主导思想决定着青铜器体的造型，也决定着青铜器物纹饰的面貌。在艺术的形式法则中，对称形式是宏大、庄严、稳定的基本结构，平衡形式则是优美、灵秀、越动的基本格式。商周青

铜器纹样装饰的布局，主要采用对称结构。一般均按照中轴对称的原则，根据器形的中轴和器身的结构面，划分出装饰区域；再以左右对称及斜角对称等形式，严格对位对称，分布装饰纹样。龙纹的形体必须和分区的空间妥贴适应，因而每一龙纹单元，都成为“适合纹样”。由于商周青铜器以矩形为主轴，寓圆于方，用垂直与水平的线型分割，因此，也由垂直与水平线作主要架构；弧线只作为横竖相接处的过渡，以避免线型的过分单调，故而充满着理性精神和神秘色彩。

西周以来，龙纹图案渐趋华美，弧线在造型过程中的作用渐见明显。至春秋战国时期，随着诸侯国家经济的开发，奴隶主国家的王权衰敝，社会意识形态出现了百家争鸣的局面。这时期的文学艺术，已摆脱商周时期凝滞、拘谨、划一的格局。染织、刺绣、金银错器、玉器、漆器等工艺有极大的发展，青铜工艺也由象征王权的重器转向具有实用意义的轻型和多样化发展。在这种社会潮流的驱动下，出现于各种工艺装饰中的龙纹也发生了重大的变化。龙的造型和结构布局都趋向新巧灵秀，而变化多端。弧线造形和平衡构成，成为新风尚。写实作风的分岔角兽体型龙纹及龙头与几何纹组合，或龙头与蔓藤纹组合，或龙头与蔓草纹（即直接从蔓藤上生枝发叶、枝叶繁盛的形式）组合的变体龙纹，构成春秋战国时期龙纹的新风貌。这时期的龙纹图案，结构变化复杂，常常运用图案构图技法中的反射、移动、回转、交错、重叠、半错位重复等等手法，设计出错综复杂，变化多端的龙纹图案。图九是湖北江陵马山砖厂一号楚墓出土战国中期蟠龙飞凤纹刺绣，龙为蛇体形四足，每足三爪，与几条小龙相互交缠，另有飞凤相间，蔓草穿插其中，均作反射对称式排列。图十是同墓出土的刺绣蔓草龙纹，龙身以 $\frac{8}{2}$ 字形为基本骨架，在 $\frac{8}{2}$ 字形枝茎上生枝发叶，并作反射对称，上下单位各错位 $\frac{1}{2}$ 的



图九 湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓出土蟠龙飞凤纹刺绣纹样



图十 湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓出土蔓草龙纹刺绣纹样

规律重复连续排列，为动物与植物共生型的变体造形。此类纹样实际上有一定的几何骨格作构图布局的依据，但几何骨格最后被纹样淹没，单把纹样显露于画面，这就是现代图案学中所谓的“非作用性骨格”。骨格仅作为界定龙纹环境空间的暗线而不露痕迹。在湖北随县战国曾侯乙墓出土的青铜铸器，则作群龙互相缠绕的形式，浪漫新巧。这类变体龙纹，在以后的铜镜、带勾、玉佩等工艺装饰中广为使用。

▲龙的写实造形

秦汉时期的龙纹造形，以写实的手法，凌厉的动势，豪迈的气魄为其美学塑型之根本，多数突破春秋战国以来用规矩的几何骨格为框架的模式。而以统一的布局，充分的广阔



图十一 河南南阳地区东汉石刻兽体型龙纹

空间，表现龙的动态和力量。造形手法常用剪影式的大块面塑造形体的运动态势，简化细节，强化动感和力度，突出表现内在的神情风采，于粗犷中见精神，于运动中显活力。虽是虚构，却似其真，使龙这种纯属想像性的动物，具备了活生生的生命，而且凌厉豪迈，气势不凡，这是中国龙纹造形

艺术的一大飞跃。



图十二 陕西西安出土西汉圆瓦当的兽体型龙纹

图十一是陕西西安汉城遗址出土的汉代苍龙纹瓦当，这条苍龙为兽体型，昂首扬尾，四足着地，阔步有力，肋间有翼，身上有鳞片，气势雄健，苍龙造形与圆瓦的基本形有机配合无间，虽受圆形所圈而毫无局促之感。汉代苍龙（青龙）与白虎、朱雀、玄武代表天文中的东、南、西、北四宫，地面则以之代表四方，称为“四神”。汉代宫殿建筑以四神瓦当表示四方方位，并以之除灾辟邪。

图十三是河南南阳市蒲山阮店出土的汉画像砖“苍龙星座”。龙身的势态随着星座的分布而变化，具有蛇体与兽体结合的特征，而四肢作行走状，壮健有力。



图十三 河南南阳市蒲山阮店出土的汉画像砖“苍龙星座”



图十四 河南地区出土汉代应龙与玉璧画像石

图十四是河南出土的汉代画像石上的应龙与玉璧纹样，龙口大张，长舌外吐，龙颈回缩，四肢蹬地，龙尾招扬，蓄势待发，浑身是劲。

图十五是河南南阳地区出土的东汉苍龙贪鱼图画像石，

苍龙张口瞪眼，身姿回曲，表现出剧速贪捉游鱼的迅猛动作，神态流于画表。



图十五 河南南阳地区出土东汉苍龙贪鱼图画像石

汉代蛇体型龙纹多与祥禽、瑞兽、神仙、云气等组合成结构繁复的、穿插紧凑的图案，合天国和人间于一体，例如湖南长沙马王堆一号西汉墓出土朱地彩绘中棺盖板上的“双龙双虎相斗图”，中棺左侧面上的“双龙祥禽瑞兽仙人图”，同墓出土“非衣”中也都用蛇体型龙纹界划出天上、人间、地下的界限。在河北省定县出土金银错车饰器上，嵌错着人物、羽人及各种禽鸟、走兽、山岳、云气纹，一条蛇体型的巨龙挺胸昂首，从容行进于鸟兽山云之中，那强劲的四肢，有力的猛禽的翅膀，富于表情的眼睛，高扬的双角，飘飏的龙髯，使一条活生生的巨龙跃然于画面之中。

汉代变体龙纹形式也很多样，如龙头与变体云纹的身子连结的“云中龙”；身作圆拱形，两端各有一个龙头，象征虹霓的两头龙；两条龙身体互相缠绕成绳状，并贯穿圆形玉碧的“交龙穿璧纹”等，其变形之大胆怪异，也是出人意料的。但依托于某些自然动物的神势而创作的写实型龙纹，是秦汉时期龙纹艺术的精华。

▲由着地行走到升空飞腾

秦汉时期的龙纹，都已具有活泼的生命，但其基本动态，

多限于着地行走或游转回曲,没有脱离人类生活的现实母土。东汉时期佛教传入中国,至两晋南北朝在中国生根发展,佛教艺术与中国传统艺术融合而对龙纹造型产生了影响,龙的动态乃逐渐离开现实的母土,飞升到宗教的天国世界,由四肢着地变为拨云驾雾,任自飞腾。

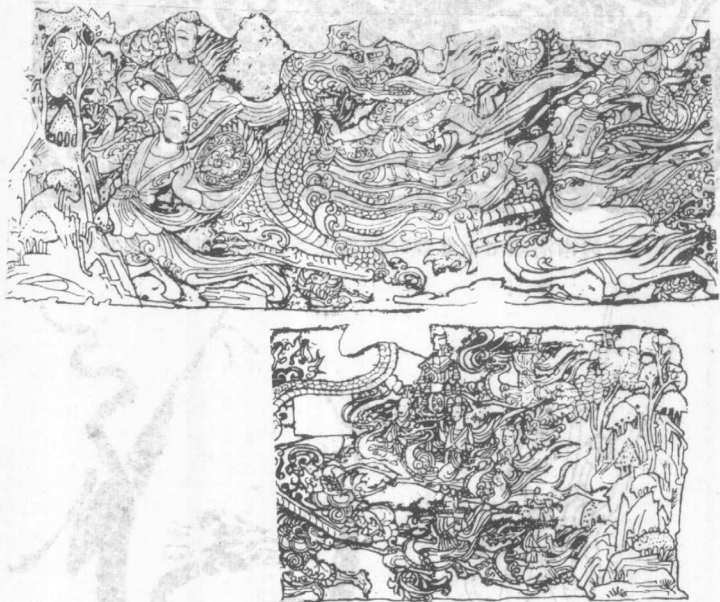


图十六 江苏丹阳胡桥公社宝山南朝砖画墓发现的夔龙氏戏龙图

图十六是 1968 年在江苏丹阳胡桥公社宝山南朝砖画墓

发现的豢龙氏戏龙图，豢龙氏左手持朱草，右手执香炉，引诱苍龙跟他往东方行走，苍龙吐舌舞爪，馋涎欲滴。龙之须鬣，豢龙氏与飞仙之彩带，及点缀在四旁之风花纹，皆向后方飘飞，笔势刚劲流畅，从而衬托出龙的行进速度。

图十七是 1977 年在河南洛阳瀍河公社上官窑村出土的北魏石椁石刻画，采用阳刻减地及加阴线之法。场面宏伟，内容丰富，构图紧凑。一条巨龙在神人簇拥下飞身前进，其身



图十七 河南洛阳瀍河公社上官窑村出土北魏石椁画神人御龙图
旁左右四人，仙风道骨，身后有二雷公与六位乘龙奏乐的仙人相随；龙身上的须鬣和众神仙身上的衣带均当风向后方飘起，龙首向后回顾，众神仙神态宁静，但由于风的飘势，显现出巨龙和众神仙剧速行进的动势。背景为仙山灵静之境，画

面博大高远而动态倏忽，飘逸潇洒，娇若流云。



图十八 河南洛阳出土北魏时期墓志盖石刻边饰神人乘龙纹



图十八 敦煌莫高窟北魏彩绘双龙纹



图十八 河南巩县石窟寺北朝升空式龙纹

图十八是河南洛阳出土的北魏时期墓志盖石刻边饰神人乘龙纹，神人与龙神态轻松优雅，由于旁边配衬的莲花和云纹的流动线条，显示出龙和神人的流动速度。

上述数例，均以运动的背景衬托宁静的主体龙纹，用以静寓动的手法，把巨龙送到了虚幻的神仙世界。同一时期，也出现了龙纹自身凌空舞动的姿势，出地入化，从而摆脱四肢着地的凡俗框架，使唐宋龙的图像，跨到更新的境界。中国龙纹造形从此由汉代那种强壮、粗犷、奔放、豪迈的气质演变为宁静、洒脱、俊俏的南北朝风度。

▲富丽华美的新风

自东晋到南北朝，经过两个世纪分裂战乱的历程之后，中国复归于统一，至公元7世纪初，中国广泛吸收包容了本国各民族及域外文化的精华，创造了灿烂的大唐文化，艺术中的富丽华美，是这一时期新的特征。

西安长陵的两幅巨大的行龙图，是唐代龙纹的代表性杰



图十九 西安长陵唐代行龙穿枝唐草图，长412厘米，宽119厘米作。图十九长宽为412×119厘米。龙头扁宽，上唇扁薄而短，舌极宽大，双眼上有长眉，额上有一对弧形尖角，蛇身兽足，肘骨后面有飞毛，此行龙前肢向前后伸展成一字，有欲将离地腾越之势。龙首作回顾状，龙背有棘。背景满布穿枝唐草，格调华丽。

图二十长宽为248×31厘米。龙头扁宽，张口，口吐大



图二十 西安长陵唐代如意云龙纹长 248 厘米，宽 51 厘米

舌作上卷，额上有弧形长分岔角。四肢凌空舞动，突破了以地面为落脚点的传统模式，龙身前段露腹而后段露背，显出了翻滚的态势，龙头回顾与全身的舞动呼应。而背景的长尾如意祥云，也因龙足的蹴踏而旋转流动。龙尾挂于一只后足，前足三趾，后足四趾。

以上两幅唐代的行龙图，线条流畅饱满，构图严谨，背景与主题谐调，雍容富丽。

隋唐时期在建筑构件及日用器具上常以龙纹为装饰，建筑构件上的龙纹，在南北朝时期常见于宗教建筑之龕楣、门拱、明窗等处。将龙的形象与建筑结构或几何框架合为一体。在山西大同云冈石窟就有很多例子。河北赵县隋代安济桥的望柱、仰天石、栏板等处，也有龙纹雕刻，大桥栏板曾坠于水中，1952 年从桥下出土，上有奔龙、对龙、交颈龙、穿石龙等多种龙纹，其中穿石龙是对称的双龙，作兽体型，其头尾两端从石中探出，龙身中段隐没在石洞中，表现龙能穿岩引水的神通，并且解决了栏板面积较短，难以表现修长的龙身的矛盾。唐代在金银器皿、铜镜、陶瓷器、染织品上都可看到龙纹，龙头额上长一双分岔角，龙颈细长而旋曲多姿，身躯丰腴介于蛇型与兽型之间，四肢强劲如猛兽，整条龙都与装饰器物的基本形自然贴合，背景常用如意流云作点缀，但

花清地白，留出广阔的空间余地。龙尾多与一只后腿相缠绕，一般均为三爪。染织品上的龙纹常作对称嬉舞状，适合于联珠圆环之内。隋唐时期的凤头壶，常把龙形设计成壶柄，别出心裁。

▲龙纹艺术的升华

宋代龙纹继承隋唐龙纹的造型特点而发展，但龙头加厚，额上有一对鹿角形分岔角，龙颈加粗，龙的须发肘毛随龙的动势飘起，龙背有棘，龙腹有鳞节，四肢自膝部以上生出火焰纹飘忽上扬，龙腿凌空划动而不着地，龙口前有宝珠引导，益发传神。

唐宋画龙，极重内在生命的描写，唐·张彦远《历代名画记》卷七，记南朝梁武帝装修佛寺，常命张僧繇去作画，张僧繇在金陵安乐寺的壁画中画了四条白龙，但不点眼睛。他说：如果点了眼睛，龙将飞去。人们以为他撒谎，一定要他把龙的眼睛点上去。他点了龙睛之后，不一会工夫，雷电击破画壁，两条点眼睛的白龙就腾空乘云上天而去；两条未经点睛的白龙，依然在墙壁上。这就是著名的“画龙点睛”成语的来历。说明当时画龙极其重视“传神”。宋代郭若虚在《图画见闻志》“叙图画各意”中说：“画龙者，折出三停（自首至膊，膊至腰，腰至尾也），分成九似（角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛也）。穷游泳蜿蜒之妙，得回蟠升降之宜，仍要鬃鬣肘毛，笔画壮快，直自肉中生出为佳也。（凡画龙，开口者易，为巧；合口者难，为功。画家称开口猫儿合口龙，言其两难也。）”又同书“论画龙体法”说：“自昔豢龙氏歿，不复扰，所谓上飞于天，晦隔层云；下归于泉，深入无底；人不可得而见也。今之图写，固难推以形似，但观其挥毫落笔筋力精神，理契吴

画鬼神也（前论三停九似，亦以人多不识真龙，先匠所遗传授之法）。”宋人根据先匠画龙的实践经验，总结出画龙的理论，对龙纹造形的创作活动，有很深刻的影响。

图二十一 是北宋定窑的刻花瓷盘龙纹摹写，继承发展了



图二十一 北宋定窑刻花云龙纹瓷盘

唐代蟠龙纹造形的传统，唐之蟠龙蛇颈纤细，龙身与龙颈龙尾粗细不衔接。宋龙则首尾一气贯连，全身粗细相当，龙角酷似鹿角，龙口前飘着一火焰珠。如意云纹则集中于周围成为边饰。

二十一是宋徽宗《雪江归棹图》裱封缂丝“百花捧龙”纹。



图二十二 宋徽宗《雪江归棹图》裱封缂丝百花捧龙纹
(清乾隆时仿制)

龙的造形保持宋代缂丝原状，但将龙爪改为五爪形。唐宋龙爪一般为三爪或四爪。以写生形的百花为巨龙的陪衬，是南宋时期所新创。此幅背景之百花，较宋代有所修改，故具有清代乾隆写生花卉的特点。

图二十三是北宋磁州窑白地黑花剔花瓶装饰的鱼身龙纹，此龙特异之点是前身宽而龙尾作鱼尾形，但画出了龙在行进之际，突然察觉某种外部刺激，因而急速欠身抽颈向上窥视的刹那动作。将虚构的龙瞬间的神态动作表现得如此生动传神，当夸造诣之高深。

▲元代龙纹的特色

元代由蒙古族统治中原，龙的造形也带进了草原地区文



图二十三 北宋磁州窑白
地黑花剔花瓶
装饰鱼身龙纹

化的特色。元代龙纹的造形，龙头很小，其大小比例与蛇身相当，龙嘴较长，上唇尖而翘起，龙颈细长而弯曲，身躯蟠曲如蛇，总的感觉是保持了蛇的凶猛和野气，精敏而灵活。龙的双目小而有神，肘毛与火焰带临风飞扬，背鳍均匀密布，爪多三爪及四爪。双角分岔后扬，龙口张开作猎食状。

元代龙纹上唇尖翘的造形，和吉林辑安五盔坟高句丽四号墓藻井顶部的翔龙纹及辽宁赤峰五代辽驸马墓出土的宝盃（放金印的栲匣）和玉带版上的龙嘴造形一脉相承，这大约也是我国古代草原游牧民族龙纹艺术的特点。对明代初年的龙纹造型，也有一定的影响。

▲龙纹的程式化

明代龙与蟒的严格区别，在于龙为五爪，蟒为四爪或三爪（清蟒也有五爪的）。龙的造形在宋代的基础上有所发展。宫廷的龙分坐龙、行龙、正龙、侧龙、升龙、降龙。坐龙即正向的龙，亦称正龙，最为高贵。行龙侧向，即为侧龙。行龙走向朝上为升龙，走向朝下为降龙。在龙袍上一龙龙头在胸前，一龙龙头在后背，龙身各自绕过肩部的，称为过肩龙。这种格局的龙称为“喜相逢”。明代的龙纹，除象征权威的尊严外，更追求含义吉祥，因此很重视衬景的配合，例如在龙身旁边画四合如意云纹、缠枝莲纹、潮水纹、灵芝万寿纹、红

蝠纹、八吉祥纹、穿枝四季花纹等，并在龙纹下方配以山崖海水纹，称作寿山福海，成为画龙的常例。明代初期龙头上唇长而上翘，下唇短于上唇，额部隆起，大目圆睁，龙发往后向上聚飞，双角后扬，须及肘毛自然飘动，口微张，舌短厚，龙身粗壮翻转有劲，前腿前后分展如一字，后腿作行走状，火焰带高高飘展，爪如老鹰，整体粗壮，虽取蛇体型而与蛇有明显的分野。图二十四为明永乐间用汉白玉雕刻的行



图二十四 明永乐汉白玉浮雕行龙出水纹

龙出水纹，其上嘴唇尖长保有元代龙纹影响，而身姿硕壮强



图二十五 明宣德出水蟒龙纹扁瓶

劲。图二十五为明宣德出水蟒龙扁瓶，蟒龙纹于釉下线刻，水的波浪纹则以青花绘彩，蟒龙扭颈回头向后方观望，弓行拗步于滚浪波涛之中，火焰带与毛发高高飘起，气势万千。明

中期的龙纹，龙口紧闭，龙鼻如猪鼻形，鼻上冠一如意形，如意形两侧有两根触须。至明万历后期，龙口又画作开口形，上



图二十六 北京定陵出土明万历皇帝缂丝十二团龙十二章袞服上的团龙纹（升龙戏珠、背景八吉祥寿山福海）

颌长于下颌。图二十六是北京定陵出土的明万历皇帝缂丝袞服上的团龙纹之一，即为开口龙。清前期的龙纹，除龙头与龙身之比加大，龙身较明代细而拉长，龙额更宽大，龙鼻缩小，龙发左右散开飘扬，两眼凸起，上下唇长相等之外，龙的身躯转侧翻动一如明代。至清代晚期，龙纹形象弛豫，失去了飞腾活跃的气势。至于民间及少数民族流行的龙纹，则

保持着简朴拙稚的乡土味。

七 龙文化的胜迹

龙是中华民族的乡土文明，中国各族人民把龙的形象比作坚毅、强大、奋发、进取的民族精神的象征。龙文化的传统，是中华民族的精神鼓舞和智慧财富。龙作为中国人思想观念的载体，贯穿于中华民族发展史的全过程，覆盖着中华国土的每寸大地，山岳湖川，名城胜地，龙文化的古迹，遍布四方，装点着大好山河。这些龙文化的胜迹，不仅山川秀丽，景物宜人，而且流传着无数动人的神话，凝聚着炎黄子孙数千年来文化创作的精华，它们将为人类留下永世不尽的艺术享受，并且获得积极的精神鼓舞。

龙是中国各族人民普遍喜闻乐见的传统文化。随着历史的变迁，龙曾经在神州故土飞跃欢腾，扬眉吐气，谱写了辉煌灿烂的史诗。19世纪以来，龙也曾僵卧在苦难的中华国土上，忍受侵略者铁蹄的践踏，谱写了悲壮的民族解放斗争史。龙文化的历史，就是中华儿女生死斗争的历史。“亢龙在田”，只是暂时的现象，“飞龙在天”，一定是中华国运永恒的明天。21世纪正是中华民族重新富强昌盛，迈向世界先进国家行列的时刻，随着东方巨龙的重新升起，龙的传人，必将为人类的正义和幸福，作出更大的贡献！

北 京

京城横卧二“巨龙”

京城横卧二巨龙，位于北京市中心。明朝永乐年间（1403—1424）建造的故宫和开挖的中海、南海，恰是两条横卧着的“巨龙”，头南尾北，结伴而生，堪称今古奇观。

巨龙之一，为“古建筑龙”，身长9.5华里，以天安门似龙嘴，金水桥是颌虬，东西长安街如长髯，太庙、社稷坛为龙眼；形成龙身的故宫、太和殿是居中宝座，四个角楼有如伸向八方的龙爪；作为龙身隆起部分的是景山公园，一条龙脊直通龙尾钟鼓楼。

巨龙之二，为“水龙”，半圆形的南海酷似龙头，中海与北海联成弯曲的龙身，龙尾什刹海摆向西北方。

京城横卧二“巨龙”，是1987年10月，地质矿产部通过遥感分析和历史研究发现的。当人们登上景山之巅，站在巨龙脊椎骨南望时，可以看到“巨龙”的全身，故宫的金色琉璃瓦，恰是金龙的“龙鳞”，闪烁发光，而正阳门瓮城正如一只“龙衔的明珠”，璀璨夺目。

天安门“九脊封十龙”

天安门，位于北京市区中心，原为明清两代皇城的正门。

创建于明永乐十五年（1417年），原名承天门，清顺治八年（1651年）改建后称天安门。城门五阙，重楼九楹，通高33.7米。金碧辉煌的天安门城楼，耸立在高10余米的红色墩台上。城楼重檐飞翘，雕梁画栋，黄瓦红墙，气势雄伟，崇丽壮观。它以卓越的雄姿和可歌可泣的光荣历史吸引着中外旅游者。

九脊封十龙，位于天安门城楼九脊。天安门城楼为重檐歇山庑殿顶，九脊式建筑。巨大的五彩“龙头正吻”，置于屋顶中央正脊两端，正吻身上有凸出的造型生动的“升龙”图案。另有八个彩色琉璃“龙头”（鸱吻），分别置于正脊两边四条垂脊和重檐四条垂脊上，共有九脊十龙，故有“九脊封十龙”之说。

九脊封十龙，远望如“跃龙于瓦甍”，象征着有十条龙日夜守护着皇城。鸱吻背上压着的一个剑把形饰物，相传那是插在鸱吻身上的剑，防止它逃遁而擅离其位。

天安门城楼飞翘的每条檐角上都有琉璃制仙人和九个蹲兽，分别为龙、凤、狮子、麒麟、天马等瑞兽，形状各异，栩栩如生，使建筑物更显古朴、神奇。

金龙和玺彩画

金龙和玺彩画，布满天安门城楼的栋梁枋柱，金碧辉煌。1984年油饰的天安门城楼，满目金龙。数千条姿态各异、造型生动的贴金行龙、升龙、降龙、坐龙和跳龙，在翠绿色的底色上，熠熠发光。在阳光下，天安门城楼上群龙聚会，一片金光。

天安门过去只能用龙草和玺彩画，如今换上了传统的最规格的“金龙和玺彩画”，它向全世界宣告：今日中国，是历史上中国的继续，今天的炎黄子孙是龙的传人，东方巨龙

又以其巨大的生命力，高翔腾跃于世界东方。

金水桥畔“蟠龙华表”

金水桥，位于天安门、太庙、中山公园前。共七座，三孔拱券式，南临天安门广场，北倚天安门城楼。桥栏雕琢精美，形如条条玉带。

蟠龙华表，位于金水桥畔，一对精美的汉白玉石雕华表，高矗入云。华表，是古代设在桥梁、宫殿、城垣前作为标志和装饰用的大柱，通常多为石造，柱身雕蟠龙等纹饰，上为云板和蹲兽。金水桥畔的“蟠龙华表”，雕刻精美，是华表中的优秀作品。通体洁白，柱身修长，层层朵云，回环不断，云中盘绕着一条巨龙，龙高8米，龙有四足，每足五爪，巨龙从柱底盘绕到顶，造型生动，蜿蜒欲动，宛如游龙缘柱而起，飞腾云端。在蓝天、白云、黄瓦、红墙的衬映下，显得格外精美壮观。

另有金水桥主桥两边28根雕刻精美的“雕龙望柱”，与“雕龙华表”相互辉映。华表高入云端，望柱倒影金水河中，水天相连，绮丽美景，更与城楼前两对雄健的石狮相配合，使天安门更加气势磅礴。

故宫“龙的世界”

故宫，旧称紫禁城，位于北京市中心，为明清两代的皇宫，我国现存最大最完整的古建筑群。明永乐四年（1406年）始建，永乐十八年（1420年）基本建成。迄今五百七十多年，历经二十四位皇帝。占地72万多平方米，屋宇九千余间，建筑面积约15万平方米。周围宫墙长约3公里，四角矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，形成一个

森严壁垒的古城堡。

故宫，是一个龙的世界。在这座古老的宫殿建筑群中，有一门十分突出的艺术，即龙的艺术，宫中的殿堂、石雕、帝后宝玺、服饰及一切御用品，无不以“龙”作为纹饰。真是“钩以写龙，凿以写龙，屋室雕龙以写龙……”故宫几多龙？有人粗算，故宫号称有宫殿九千九百九十九间半，以每殿有6条脊龙计算，有龙近6万，再加上宫内所有建筑装饰和一切御用品上的龙，大概有龙上千万。故宫龙之多，数也数不清。故宫多龙，世界之最。

太和殿“雕龙宝座”

太和殿，俗称金銮殿，位于故宫的中心部位，故宫“三大殿”之一，建于明永乐十八年（1420年）。初名奉天殿，明嘉靖四十一年（1562年）改皇极殿，清顺治二年（1645年）始称太和殿。现存建筑为康熙三十四年（1695年）重建，建在高约2米的汉白玉石台基上。台基四周矗立望柱，前后“御路”。殿面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶，红墙黄瓦，高35.05米，宽约63米，面积2377平方米。殿内有金漆木柱、蟠龙藻井、雕龙宝座等，是故宫最壮观的建筑，也是全国最大的木构殿宇。

雕龙宝座，位于太和殿正中。雕龙宝座又称“金漆镂雕蟠龙宝座”，是皇宫雕龙宝座的典型。在须弥座髹金大椅上，雕刻有“九条金龙”，特别是背部两框的“蟠龙”和背圈上的三条“游龙”，蜿蜒凌空，尤显美观生动。

另有大椅下的须弥座纹饰“二龙戏珠”；宝座后七扇髹金屏风上镂雕九条“金龙”，扇心和底座雕正龙、升龙、降龙、行龙、二龙戏珠；御座前还陈列一对“盘龙香亭”。正是：雕

龙宝座，雕龙屏风，蟠龙金柱，金龙藻井，群龙翔集金銮宝殿，镂雕金龙金碧辉煌。

雕龙宝座、雕龙屏风，在乾清宫等其他宫殿里亦有所见，但其規制、龙的数量，均小于或少于太和殿内的宝座、屏风，如“紫檀雕龙”、“紫檀白玉龙纹”、“雕漆龙纹”等，图案精美，造型生动。

金龙抱柱“万龙朝宗”

金龙抱柱，位于太和殿中间，柱高12.7米，直径1.06米。六根巨柱分列东西，每柱雕一金龙盘绕，昂首张须，东西相向，龙鳞凸起，沥粉贴金，满目金碧，光彩夺目，与宝座金龙、藻井金龙，相互呼应，形成“万龙朝宗”的绮丽景象，更增强了金銮宝殿的威严、雄伟、壮观、气魄。

六根巨柱上除金龙之外，柱子下部，海水江崖，汹涌海浪，拍打礁石，激起层层浪花，烘托巨龙腾飞，雄伟磅礴，气象万千。

金龙藻井“盘卧巨龙”

金龙藻井，位于太和殿“雕龙宝座”前上方天花正中央。藻井是中国传统建筑中顶棚上的一种装饰处理。通常做成方形、多边形或圆形的凹面，上有各种花纹、雕刻、彩画。太和殿里的“金龙藻井”，是我国古建藻井之最。其形“穹然高起，如伞如盖”。井呈上圆下方，象征“天圆地方”之意。井分上、中、下三层，上层圆井，中层八角，下层方井，直径近6米，通高1.8米。云龙雕饰布满中层八角井；金色巨龙盘卧上层穹隆圆顶内，口衔宝珠，俯首下视，造型庄严生动。

另外，太和殿内“金龙和玺彩画”，满布天花、额枋、垫

板、斗拱，仅天花板上就有彩龙三千多。正是：到处布满腾龙，一片金碧辉煌。

龙柜“满柜雕龙”

龙柜，位于太和殿东西暖阁门旁，各有一对。龙柜分上下两层，上层正面及侧面，各雕降龙，下层正面门各雕戏珠游龙，侧面雕升龙，门下横板雕游龙，每个龙柜上雕龙十三条，两对四个龙柜共有雕龙 52 条，可谓满柜雕龙。据史料记载，龙柜用以存放龙袍和尊器。

龙袍“绣龙满身”

龙袍，陈列于乾清宫东庑《清代宫廷典章文物展览》室内。龙袍是皇帝所穿之袍，上面绣有龙形图案。龙袍中以皇帝的朝服最为典型，有造型优美、形态各异的正龙、行龙、团龙 36 条之多，真可谓“龙袍满身龙”。36 条龙，分绣于两肩前后正龙各一条，腰围行龙五条，衽上正襞积前后团龙各九条，裳正龙二条、行龙四条，披领行龙二条，袖端正龙各一条。正是：龙袍满身龙，绣龙满龙袍。皇帝在举行大朝典礼时，则穿上这种朝服，亲临金銮殿，接受文武群臣的朝拜。

龙纽宝玺“皇权国宝”

龙纽宝玺，陈列于故宫交泰殿。交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间。建于明代，清嘉庆三年（1798 年）重建。清代封皇后，授皇后“册”、“宝”的仪式和皇后诞辰礼都在这里举行。清乾隆十三年（1748 年），代表封建皇权的二十五颗“宝玺”收藏于此。二十五颗宝玺，俗称“二十五宝”，玺上都有“龙纽”，因此又称“龙纽宝玺”。龙纽为造型各异的交龙、蹲龙、

盘龙，最大的每边长 19.2 厘米，小的边长 6.8 厘米。纽式特殊，质地名贵，形体硕大，与其他传世古印判然有别。据传，清乾隆曾说：“治宇宙，申经纶，莫重于国宝。”可见其对皇权国宝的重视。“二十五宝”，至今保存完好。

龙雕丹陛“石雕之最”

龙雕丹陛，或称之为“龙雕石阶”、“御路”。其中最大的龙雕丹陛，位于保和殿后最下层靠近地面处。保和殿，故宫“三大殿”之一。明永乐十八年（1420 年）建，原名谨身殿，嘉靖时改称皇极殿，清顺治时改称保和殿。平面呈方形，黄琉璃筒瓦四角攒尖顶。清时每年除夕和元宵佳节，皇帝在这里宴请王公贵族和京中文武大臣。乾隆后期为殿试场所。保和殿的“龙雕丹陛”，长 16.57 米，宽 3.07 米，厚 1.70 米，重约 200 吨，是用一块完整的艾叶青石雕成，九条形态雄健的立龙飞腾于流云之中，下端雕海水江崖，四周饰香草。整个石雕构图饱满，形象生动，雕饰华美，立体感强，令人叫绝，可谓石雕之最。

据说，为从百里之遥将这块重达数百吨的巨大石料运进紫禁城，竟动用了八个州县的民工二万八千余人。当这块巨石运至故宫午门时，因石料太大无法进宫，皇帝为此下了一道圣旨，命太监在午门外杖打巨石“抗旨之罪”。

龙雕丹陛，在故宫其他宫殿前也有，十分精美，都是极有价值的艺术珍品。如乾清宫、皇极殿前的“锦纹百花衬地蟠龙石雕”，太极殿前的“双龙石雕”，养性殿前的“水纹双龙石雕”，养心殿前的“二龙戏水石雕”等等。

故宫“九龙壁”

故宫九龙壁，位于外东路一区的锡庆门内，坐南向北，始建于清乾隆三十六年（公元1771年）。龙壁通高3.5米，宽29.4米，壁面积为71.6平方米。全幅壁面以海水为衬景，水面上浮出正在戏珠的九条巨龙，一条黄色蟠龙居中，左右各有四条姿态各异、形象健美的游龙。九条巨龙足下为起伏的海浪，动感极强，震壁欲出。

故宫九龙壁，共用270块彩色琉璃，纹饰复杂，拼接精美，色彩、图案浑然一体。采用“高浮雕法”技艺，使主体龙高出壁面近20厘米，使龙体神形生动，龙气十足，大有震壁欲出之势。

九龙壁正中的三条龙，与皇极殿前的“雕龙御路”以及殿檐下的“九龙匾额”遥相呼应。站在皇极殿前，透过两道宫门南望，视线正对九龙壁正中的黄色蟠龙。使九龙壁景区内出现了一种奇特的“龙的景观”。故宫九龙壁建成至今已有220多年，是古代琉璃工艺的瑰宝之一。

三大殿“千龙望柱”

三大殿，即太和殿、中和殿、保和殿，合称三大殿。三大殿都建于明永乐十八年（1420年），而且都建在汉白玉砌成的巨大平台上。台分三层，每层平台周围，都有汉白玉龙雕望柱头衔接栏板。据统计，三大殿台基上共有龙雕望柱头1458根，故有人称为“千龙望柱”。这些龙雕望柱头，工艺精美，雕刻精细，可谓艺术珍品。众多游人到此，以点数千龙望柱为乐趣。

另有“龙头石雕”，又称“蟠首”，位于龙雕望柱头的下边，每当大雨滂沱，便会出现三台上下“千龙排水”的壮观

景象。这种奇特的排水“龙头石雕”，在三大殿的三台上，共有 1142 个之多，至今已有 500 多年。

钦安殿“龙雕栏板”

钦安殿，是故宫里惟一的一处明建宫殿遗址，位于御花园中心天一门内，曾是宫中道场，殿内供奉真武大帝。殿顶鑲金宝顶，下有汉白玉石台基。

“龙雕栏板”，位于台基之上。在每块玉石栏板中心部位都雕有“行龙”二条，其一追赶火焰宝珠，另一回首相戏，须髯飘动，鳞爪飞舞，神态生动，栩栩如生。

钦安殿台基上，另有生动活泼的雕龙望柱、穿花龙纹的抱鼓石。可谓到处是龙的台基、龙的雕刻、龙的彩画、龙的装饰，满目皆龙。

雨花阁“铜龙沉眠龙枕石”

雨花阁，位于故宫的西六宫西侧，喇嘛佛堂式建筑。阁分三层，下层四面出厦，柱头饰以兽面，二层、三层柱头饰以木雕沥金蟠龙，阁顶覆盖镀金铜瓦，四条垂脊上各有一条镀金铜龙，长约 3 米，呈腾空之势，金光灿烂，形象生动。相传，每当夜色当空，紫禁城内一片寂静，四龙中之一，便会从阁上飞下，奔向大铜缸饮水。又传，每当月上中天，阁顶金龙正好落影长春宫院内，仿佛卧龙正在沉眠之中。于是，皇帝特地为“睡龙”备下石枕，称“龙枕石”，至今仍在长春宫院内。传说神奇，令人神往。

龙纹金编钟

龙纹金编钟，陈列于故宫珍宝馆第一室养性殿正间，总

共 16 枚，每枚钟体上都雕有形态生动的云龙，雕工细腻，金光灿灿。这套编钟是清乾隆五十二年（1713 年）用一万两黄金铸成。是皇帝举行大典演奏中和韶乐时使用的一种主要乐器。中和韶乐在封建社会中被定为最高级音乐，演奏时仪仗隆重，气氛肃穆，以显示皇帝的神圣权威，表现出了皇宫里特有的威严。龙纹金编钟，国内罕见。

储秀宫“铜龙”“铜鹿”相并

储秀宫，位于故宫西六宫内，与翊坤宫、体元殿组成一个院落。建于明永乐十八年（1420 年），清顺治十二年（1655 年）重修。明清两代是后妃居住之处。光绪十年（1884 年）慈禧住此。在她五十岁生日时仅重修储秀、翊坤两宫和赏赐臣仆，就耗费白银一百二十五万两。

铜龙，位于储秀宫门前，铸于光绪年间，高 1.6 米，长 1.7 米，重约 3 吨，金光熠熠，异常美观。与铜龙并列的还有一个铜鹿。据传，龙鹿相并，象征权威、长寿。当时慈禧正住在储秀宫内，铜龙、铜鹿，可能为其长寿而铸。

大清龙旗“金龙旗”

大清龙旗，陈列于故宫《清代宫廷典章文物展览》室内。清代绣龙之旗很多。其中用黄色绸缎为质，正中绣有金龙的“金龙旗”，是清朝的第一面国旗。而最大的一面龙旗宽 3.5 米，长 5.9 米，以黄丝麻为质，用五种颜色的纱剪成五条龙，拼缝成正中一龙，及其上并排四条小龙的龙旗，旗的左侧绣有钦差专使大臣字样，这是钦差大臣之旗。人们习惯地称这类旗，均为大清龙旗。相传，这面最大的龙旗，是当年载沣飘洋过海，“入德谢罪”所带之旗。人们说这是清朝当年丧权

辱国之旗。

北海“五龙亭”

北海，位于北京故宫和景山的西北。是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处古代帝王宫苑，距今已有八百多年历史。优美的风光景色，独特的园林布局，为北京有名的游览胜地。

五龙亭，位于北海北岸西部，五个龙亭立于水面，错落排列，从琼华岛向西北望去，宛如游龙于水中。五龙亭又称“天地亭”。中间一亭称“龙泽亭”，东边的两亭分别称“澄祥”、“滋香”，西边的两亭分别称“涌瑞”、“浮翠”，各亭之间曲桥相连，浑然一体。清人有诗赞五龙亭：

液池西北五龙亭，小艇穿花月满汀。

酒渴正思吞碧海，闲寻陆羽话茶经。

北海九龙壁“龙多壁之最”

北海九龙壁，位于北海公园北岸天王殿西。九龙壁用彩色琉璃砖砌成，面宽 25.86 米，高 6.65 米，厚 1.42 米，共有形态各异的龙 635 条之多。它们的分布是：壁前壁后各有九龙，戏珠于云雾波涛之中；正脊前后各有 9 条龙；正脊两侧有正吻（也称吞脊兽）2 只，它的身上前后也各有 1 条龙；垂脊左右各有 1 条龙，五条脊上共有 30 条龙。

另外，每条瓦脊前面的筒瓦（俗称猫头）、陇垂（俗称羊尾巴低子）多踩斗拱下面，镶嵌着的龙砖都各有一条龙，壁四周共有筒瓦 252 块，陇垂 251 片，龙砖 88 块，加上跃于云雾中的 18 条蟠龙，计有 633 条龙。另 2 条龙在正脊两侧吞脊兽下，东西各有一个烧饼形的盖筒瓦上。

635 条龙，体态矫健，形态各异，龙爪雄劲，形象生动，栩栩如生，是我国现存的这种艺术建筑中龙多之最，至今已有 400 多年，仍保存完整，光彩夺目。

阅古楼“蟠龙升天式楼梯”

阅古楼，位于北海琳光殿西北。平面作半月形，楼上下二十五楹，左右环抱，“蟠龙升天式螺旋楼梯”位于其中，结构独特。顺蟠龙升天式楼梯螺旋而上，可见楼中墙面上嵌满《三希堂》法帖刻石四百九十五方，汇集了我国书法艺术中的精华，是一份珍贵的历史文物，也是游览者驻足欣赏魏晋以来历代书法家墨迹的胜地。

团城玉瓮“浮雕海龙”

团城，位于北京北海南门外西侧，被誉为“小城堡之最”。金代为御苑的一部分，元代增建仪天殿，明代重修改称承光殿，并在岛屿周围加筑城墙，砌城堞垛口，城高 5 米，面积约 4500 平方米。承光殿内有洁白无瑕玉佛像一尊，殿前有玉瓮亭、镜澜亭等。

玉瓮“浮雕海龙”。玉瓮又名湊山大玉海、黑玉酒瓮。在团城玉瓮亭内。元代初年制作，是我国琢玉工艺史上一件重要的大型玉雕。玉瓮周体浮雕海龙、海浪、海马、海猪、海鹿、海犀等，用不同的线条表现海龙等海兽形体各部和海洋的激流波涛，造型气势磅礴，形态生动。是我国现存年代最早、形体最大的传世玉器，也是极其珍贵的文物。

太岁殿“螭龙井”

太岁殿，位于北京先农坛东北，建于明嘉靖十一年（1532

年)。蜃龙井，位于殿旁，为明代山川坛古井，迄今已四百余年，为太岁殿古迹之一。

观象台“龙柱天文仪”

观象台（古观象台），位于北京东城区建国门立交桥西南角，是一座砖砌的高台建筑。大型铜制龙柱天文仪，陈列于高台之上。

龙柱天文仪为清初制造，现存有赤道经纬仪、天体仪、象限仪、玑衡抚辰仪等。龙柱天文仪上蛟龙盘绕，工艺精巧，造型生动，栩栩如生。龙柱天文仪是我国铸造工艺高度发展的历史见证。

天坛“九龙柏”

天坛，位于北京崇文区正阳门外，永定门内大街路东。创建于明永乐十八年（1420年），名天地坛，嘉靖十三年（1534年）改称天坛。为明清两代皇帝祭天祈谷之处。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等，占地约270万平方米，是我国现存最大的古代祭祀性建筑群，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。

九龙柏，位于天坛皇穹宇外，是天坛里古柏森森中的一棵，又因在明永乐年间建天地坛时就种植了柏树和花草，所以九龙柏又称“原始柏”。九龙柏，是棵枝叶繁茂的古松柏，枝身相互缠绕扭结，皮若苍鳞，犹如凹凸蟠屈的苍龙，合抱相斗，故称九龙柏。现已加栏围护，供人观览。

祈年殿“龙井柱与九龙藻井”

祈年殿，位于天坛北半部，创建于明永乐十八年（1420年），原名天地坛，坛上有圆殿称大祀殿，嘉靖二十四年（1545年）改建，名大享殿，乾隆十六年（1751年）改称祈年殿。殿分三层，高38米，直径30米，为镏金宝顶三层檐攒尖式屋顶的圆形建筑，覆盖蓝色琉璃瓦，木结构大殿，完全是按照“天”的设想设计的。

龙井柱，也称通天柱，位于祈年殿内。四根高19米、粗1.2米的龙井柱，代表着春夏秋冬四季，柱身沥粉堆金，上有海水宝相花，精美壮观。龙井柱直接“九龙藻井”。

九龙藻井，九龙鎏金，形态生动，雕塑精美，绚丽多彩，十分壮观。九龙藻井与地面的“龙凤呈祥”石上下相对，遥相呼应。

龙凤呈祥石，是一块直径为88.5厘米的圆形大理石，石上灰黑色的纹理构成一龙一凤天然图案。相传，原来石上只有一凤，年深日久，玉凤和九龙藻井中之一龙常相会。一天龙凤正在幽会，赶上皇帝来祭祀，拜垫盖住了龙凤，皇帝跪拜，把金龙玉凤压进了圆石内，遂成为“龙凤呈祥”石。

雕龙宝座与雕龙屏风

雕龙宝座，位于祈年殿内正北，是一个象征神权的宝座，造型古朴，雕作精细，古代祈谷时，在宝座上安放皇天上帝神主牌位，显得庄严肃穆，典雅壮观。

雕龙屏风，位于雕龙宝座的后面，以增强雕龙宝座上神主牌位的肃穆和壮观。雕龙屏风是一个漆金的屏风，上面浮雕云龙，屏风顶部透雕腾跃的蛟龙，图案精美，造型生动，是一件珍贵的文物。殿的东西两侧是艾叶青石方台，上放象征

皇权的雕龙宝座，清代安放皇帝八代祖先牌位。

祈年殿里的雕龙宝座，既象征“神权”，又象征“皇权”，可见古代皇帝把“龙”看得何等至尊。游人至此，也会浮想联翩。

大钟寺“龙纽古钟与乾龙（隆）朝钟”

大钟寺，亦名觉生寺，位于北京海淀区魏公村东，北三环路线北侧，因寺内藏有明永乐年间（1403—1424）铸的大钟，故俗称大钟寺。建于清雍正十一年（1733年），规模宏大，自南向北依次为山门、天王殿、正殿、后殿、大钟殿等。大钟寺已辟为古钟博物馆。

龙纽古钟，位于大钟楼南面的庭院内。这里排列着几十口古钟，称为“小钟林”。小钟林内的古钟，几乎个个都是“龙纽古钟”，都铸龙形钟纽，有的犹如蜿蜒欲动的“铜龙”。相传龙生九子，四子蒲牢，平生好鸣，古铜上的龙纽，就是龙子蒲牢。游人至此，赏钟观龙，游兴倍增。

乾龙（隆）朝钟，是钟林里一口工艺极精致的青铜钟。钟体上有一个个水云纹组成的方阵，内铸一条立体蛟龙，造型生动，动感极强。钟唇上铸有八个“≡”，是八卦中的“乾”卦。乾加龙，即为乾隆的暗款。原来这口钟是清代乾隆下令铸造的朝钟，当年悬挂在午门，如今，静立钟林，供人观赏。

雍和宫“龙雕佛龛”

雍和宫，位于北京东城区雍和宫大街东。创建于清康熙三十三年（1694年），原为清世宗胤禛府第，雍正三年（1725年）改称今名。乾隆九年（1744年）改为喇嘛庙。建筑占地广大，规模宏丽，院落五进，主要建筑有天王殿、正殿、永

佑殿、法轮殿、万福阁等。是北京地区现存最大最完整的喇嘛庙。清代曼殊震钧在《天咫偶闻》中载：“殿宇崇宏，相设奇丽。六时清梵，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵；画壁璇题，都传妙手。固黄图之甲观，绀苑之香林也。”

龙雕佛龕，陈列于照佛楼内。这里曾是乾隆母亲钮祜禄氏皇太后专用佛堂。金丝楠木做的“龙雕佛龕”，是雍和宫里最有光彩的雕刻珍品。佛龕拔地而起，占据了两层楼阁的空间。龕旁两侧各立一根金龙雕柱，龕梁上雕满立体金龙，梁正中雕“二龙戏珠”，造型生动，雕工精细，优美壮观。佛龕屏风四周雕盘旋交错的蛟龙，在云涌水浪中，或穿浪斗水，或呼云喷雾，或凌空欲飞，真是蜿蜒欲动，呼之欲出。据说，这座精美、宏大、壮观的“龙雕佛龕”上，雕有金龙九十九条，叹为奇观。

法轮殿“鱼龙变化盆”

法轮殿，位于雍和宫内，是宫内主要建筑之一。建筑宏伟，平面呈十字形，黄琉璃瓦顶上设五个小阁，阁上各有小型喇嘛塔一座，具有典型的喇嘛寺建筑风格。

鱼龙变化盆，置法轮殿中，是一大型的莲花瓣式样的聚宝盆。从口沿开始，外包金丝楠木套。口沿上下环雕翻腾的波涛，几朵浪花翻卷出盆，飞浪之中浮雕四条拍浪腾起的金鲤鱼。其中最大的一条占据宝盆的一面，头已变化成龙首，跃出水面，龙须贴在盆沿的浪花之中，呈现“鱼”变“龙”的奇观景象，故此盆称“鱼龙变化盆”。

相传，鱼龙变化盆是清乾隆出生三天时洗身用的。旧时风俗，婴儿出生三日要给孩子洗澡，会聚亲友，谓之“洗

三”。因此此盆又称“洗三盆”。迄今已有近三百年的历史，仍保存完好，供游人观览。庙内喇嘛通常要在盆中放些铜钱、元宝、五谷，象征聚宝盆，求个大吉大利，万事如意。

皇史宬“雕龙铜皮樟木柜”

皇史宬，又名表章库，位于北京东城区南池子大街南口东边。建于明嘉靖十三年（1534年）。面积达2000余平方米。主要建筑有皇史宬门、正殿、东西配殿、御碑亭等，其外围以朱墙。

雕云龙纹镀金铜皮樟木柜有一百五十二个，置于正殿室内高大的石须弥座之上。正殿建在高大的石台基上，绕以汉白玉石护栏，面阔九间，黄琉璃瓦庑殿顶。拱券式无梁建筑，门设两重。山墙上有对开的窗，以便空气对流，具有防火、防湿和避免虫咬鼠伤的特点，是一座艺术性、科学性、实用性兼备的重要文物建筑。

明代曾储存各朝的“实录”、“圣训”、“玉牒”和《永乐大典》副本及其他重要档案。清代曾收藏“实录”之类外，还曾收藏《大清会典》、《朔汉方略》内阁副本以至将军印信等。

皇史宬是我国保存最完整的皇家档案库，也是研究“金匱石室”的典型建筑，已按原状加以修缮。

龙潭湖“蛟龙汇龙潭”

龙潭湖，位于北京左安门外。湖区内有东湖、西湖和南湖，湖岸全长约7000多米，湖边遍栽树木和花草。一批以龙为特色的园林建筑和各种石雕、木刻、散石、树木、彩绘等，都突出了“龙”的形象。被誉为“蛟龙汇龙潭”、“龙的世界”。湖区主要景区、景观有数十处。

龙潭、龙山、龙瀑，位于湖区西北角。龙潭，是龙山怀抱之中的一泓潭水，水深澄碧，龙山倒影辉映潭中，似群龙奔腾。龙山，是一座拔地而起的巍峨石山，层峦叠嶂，14座奇形山峰座落于龙潭之周，既有清新飘逸之秀，又有劲拔峻峭之雄。龙瀑，气势惊人，它从龙山主峰14米高的悬崖上飞泻直下，似龙吸水，蔚为壮观。

湖心岛，位于龙潭前的碧波中，占地2万平方米，有龙脊桥和双星桥与北岸相连。龙脊桥在岛的西边，是汉白石单孔拱桥，桥洞上有龙子虬螭的雕刻，故名。双星桥在岛的东边，桥上有一座重檐廊亭，廊亭内彩绘“叶公好龙”、“柳毅传书”、“高亮赶水”等龙的神话故事多则。

龙街，位于龙潭前碧波中的湖心岛上，街上出售龙灯、龙风筝、龙的吉祥物纪念品，以及带有龙的特色的民间小吃、玩具、服装、旅游品等，龙街上还经常举办与龙有关的旅游活动。

悬梁、一线天，位于龙山千壑万岩之中。悬梁，是一块三角形黄色巨石横空欲坠，与两端陡立黑石衔接，两条清澈的泉水，细流而下，宛若龙湫。一线天，距悬梁数米，石砌绝壁如削，相峙并立，形成峡谷，越高越窄，只见一线，在幽洞深处，镶有龙头，龙口喷泉，流入龙沟，弯弯曲曲，宛如一条小白龙。

涌泉、宝镜，位于层峦叠嶂的龙山中。涌泉，是从地下趺突冒出的水柱，仿佛是巨大透明的水蘑菇，涌泉周围，怪石散立，如狮如虎，如鹰如豹。宝镜，是一块高约1米，宽2米的青色岩石，周围镶边，清流顺石面而下，青石面明亮照人。

龙亭，位于龙山右侧小山上。龙亭长21米，黄色琉璃瓦

的亭顶，曲屈如游龙，高高耸立。龙亭上各式纹龙千条，15根主柱上金龙蟠绕，亭头亭尾皆有雕龙、彩画，亭栏、枋柱、脊头都有龙的艺术形象。

龙门，位于东湖，龙门石壁上石雕龙头一对，龙口喷水洒入奇石环抱的龙池。池旁羡鱼亭、木桥，形成龙门前的回廊。龙门左旁，湖中半岛上青石巨龙昂首舞爪，蟠曲起伏，状若蛟龙出海。青石巨龙是一座刻工精细的大型石雕，高4.5米，长10余米，重约20多吨。半岛沿岸沙子卵石铺地，犹如海滩，与“蛟龙出海”相映成趣。

龙文碑林，位于龙门右侧小山上，在绿阴掩映中矗立着100多块天然巨石，立石上雕龙字和龙形，各具特色。此间园林中，遍植龙须柳、龙爪槐、龙桑、龙柏、龙枣、龙槐，两条树篱修剪得蟠曲起伏，犹如绿色长龙。

平桥长廊，位于湖区东南角，桥长40米，与东西两岸两屿相连，切出一片水域如塘。平桥上红柱绿瓦长廊，正中突起八角廊亭，枋额上有数十幅龙的彩画，千姿百态。柳毅传书的神话故事中的龙女牧羊，在东屿花坪中，善良的龙女手持书信，几只小羊依偎身旁。

龙吟阁，位于湖区南岸西边，是湖区最大的木结构建筑，是一座辉煌宏伟的殿楼，三座楼阁错落并列，曲廊相连，雄居水面。殿顶黄色琉璃瓦，四周绿色琉璃瓦镶边。殿脊正中有一颗巨大宝珠，两端各有一条30米长的金龙，昂首相向，名“腾龙戏珠”。殿阁内外雕满各式金龙，是一座既有南方建筑精巧，又有北方园林雄伟浑厚的仿古建筑。

公园大门与龙墙，位于公园的西北角。大门是一座古典牌楼式扇形建筑，巍然耸立。琉璃瓦屋顶上，群龙翔集，中有宝鼎二龙戏珠，正脊、垂脊塑游龙，大门立柱，腾龙相向，

色彩斑斓。左右亭楼旁，各有 20 米长的围墙，弯曲起伏，宛若二条巨龙，故名龙墙。

龙潭湖公园，是国内外旅游者游览中国龙文化景观的名胜佳境。

八大处“龙王堂”

八大处，亦名西山八大处，位于北京石景山区东北部西山支脉东麓的翠微、平坡、卢师山之间。八大处即分布在三山间的八座寺庙：长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、香界寺、证果寺、宝珠洞、龙王堂。八座寺庙错综分布在山下、山麓、山腰、山顶，旧有“八刹”之称。是一处富有山野情趣的游览胜地。

龙王堂，又名龙泉庵，位于西山八大处中第五处。在平坡山大悲寺西北，建于清康熙十一年（1672 年），后经重修。寺东向，院落二进。院门上题有“龙泉庵”。龙王庙座落在院内青石方池后的山崖上，“龙泉”从崖下拱洞壁石上的“石雕龙头”的嘴里流出，经暗道又从池上方的“石龙”嘴里汨汨流入池中，经年不息。

龙王殿抱厦柱上挂“威镇蛟鼉依泽国，德施江海赖安澜”的楹联，殿内供奉龙王泥塑，两侧配有风伯、雨师、雷公、电母。殿东侧有“听泉小榭”，后山有卧游阁，远眺，四时皆有奇致。寺前山路上黛色大石上题有一首赞颂龙王堂风光之诗：

翠微山麓龙泉寺，一枕桃荫千畦酣。
雨过溪喧忘是夏，拔藜时复度前崖。
悠然一隻又谁识，履尽巉岩兴未足。
更傍清溪曲曲行，独坐听泉倚危石。

证果寺“青龙潭”

证果寺，位于卢师山上，是西山八大处中第八处。隋代创建，初名尸陀林，唐时名感应寺，明景泰年间称镇海寺，天顺年间改称证果寺，俗称秘魔崖。巨大的石崖从山包上斜伸而出形成悬崖，与下承的平台间出现了近 20 平方米的天然石室，内有 8 尺石床，相传为卢师住的地方。秘魔崖下临深壑，林藤满谷，别有洞天。

青龙潭，位于八大处秘魔崖下。潭掩映在巨石之下，原有山泉穿壁从石龙嘴里流出。《长安客话》记载：“其下深不可测，二龙潜焉。岁早祷辄应。”二龙即传说中的大青、二青。

相传，隋朝有位卢师和尚从江南乘舟北上，任舟飘荡，直到秘魔崖山脚下舟停不前，卢师便在此修行，山因之叫卢师山。不久，有大青、二青前来投师，师徒三人面壁而禅三年。这年久旱不雨，朝廷征召祈雨人，二徒自报限期唤雨，遂乘云气而去，顷刻暴雨如注，人们方知二徒是龙。二龙回山便委身于龙潭之中。朝廷为纪念他们，每年春秋都要遣官来潭祭祀青龙神。

长安寺“白皮龙爪松”

长安寺，旧称翠微寺，又名善应寺，为西山八大处中第一处，位于翠微山西南隅平地上，创建于明弘治十七年（1504 年）。清康熙十年（1671 年）重修。院落二进，前殿为释迦殿，后殿为娘娘殿。

白皮龙爪松，位于长安寺内。两棵龙爪松，相传为元代（1279—1368）种植，苍劲刚毅，罕见名树。与寺中紫荆、紫薇、百日红、金丝木瓜等珍贵花木为伍，使向以奇花名树著

称的长安寺，更加绚丽多彩，景色宜人。

颐和园“龙王庙”

颐和园，位于北京海淀区距城约 15 公里处。中国的名园之一。原为帝王的行宫和花园。清乾隆十五年（1750 年）改建为清漪园。1860 年被英法联军所毁。光绪十四年（1888 年）慈禧挪用海军经费重建，改称颐和园，作为避暑游乐地。全园由万寿山、昆明湖等组成，占地约 290 公顷，各种形式的宫殿园林建筑三千余间。山青水绿，阁耸廊回，金碧辉煌，在中外园林艺术史上有极高的地位。

龙王庙，即广润灵雨祠，位于颐和园昆明湖中南湖岛上，常作为宫中祈雨之所。清乾隆前称“龙王堂”。昆明湖向东开拓时，保留东界长堤上庙址及周围土地，成水中南湖岛。因当时湖有“西海”之称，故庙以“龙王”名之。当年慈禧由水路入园时，均先在祠前码头下船，进入祠内烧香。据民间传说，一年夏天，大雨滂沱四十多天，昆明湖水暴涨，天上玉帝传旨命水走永定河，但龙王违命，却带着水经安河桥走了清河，把沿途一带淹成汪洋一片，老百姓怨声载道。玉帝遂下令把抗旨不遵的龙王困在知春亭附近的水井里，不得擅离颐和园。龙王被困后，每逢深夜常常偷出活动，一天夜里，有两个巡夜兵丁走到枣针堂外一棵横卧的大树旁小憩，拿出烟袋边抽边聊，其中一人无意将烟灰磕在树干上，只觉得树干抖动起来，两人举灯一照，原来是一条卧龙。这“困龙卧堤”的消息传到慈禧那里后，忙下令在湖心岛上修了一座“龙王庙”，庙里供上龙王金身，以供龙王在昆明湖沐浴后登岸纳凉休息。民间传说说明，龙王庙旧时在人们心目中占据一定位置，以祈求神灵保佑昆明湖水源充足。

十三陵“九龙池”

十三陵，即明十三陵，位于北京昌平区，距城约 44 公里的天寿山下方圆 40 平方公里的小盆地上。自明成祖定都北京以后，共有十三个皇帝葬于这里的天寿山下，故称“明十三陵”。十三陵以地面建筑宏伟的长陵和已发掘的地下宫殿定陵为最著称。这里“前有凤凰山，后有黄花镇，左有蟒（龙）山，右有虎山，东西山口有水汇于朝宗河”。被明代统治者视为“万年寿域”。

九龙池，位于昭陵西南的翠屏山下，是明代嘉靖年间大规模扩建皇家陵园时，设立供皇帝游览休息的地方。九龙池是一个小巧玲珑的水园。当时有泉从山上顺石壁泻下，分九股流下成池，池方十丈，水溢成溪，溪流成景。嘉靖看中此地，遂令围起红墙，修筑九龙池，池边凿九个龙头，九股清泉从龙口倾泻入池，味甘气爽，沁人肺腑，古有词曰：

龙门开碧苑，池色映丹邱。

芳树绿阶转，清泉入户流。

园平花气合，谷静鸟声幽。

即此消千虑，何须览十洲。

定陵“地宫多龙”

定陵，位于十三陵长陵西南大峪山下，是明代第十三帝神宗朱翊钧和他的两个皇后的陵寝。主要建筑有陵门、稜恩门、稜恩殿、明楼、宝城、宝顶、地下宫殿。地宫在定陵明楼的正后部，总面积 1195 平方米，全部拱券式石结构，由前、中、后、左、右五座高大宽敞的殿堂联成。规模宏大，陈设豪华惊人，1956 年 5 月进行发掘，出土大量珍贵文物。

地宫多“龙”。出土的 3000 多件皇帝用品中多饰龙纹。王冠，金丝编织，上嵌两条戏珠金龙，作工极精。凤冠，上有三龙二凤，或六龙三凤，或九龙十二凤，或金龙口衔珠宝，左右二龙各衔长串珠结，十分华丽美观。另有云龙金盆、青花大龙缸、龙袍等。云龙金盆重 79 两 4 钱；青花大龙缸是瓷器中最大的器物，直径 70 厘米，上有色泽鲜艳的青花云龙；龙袍为万历大典时穿用，上绣形态各异的 12 个团龙。在定陵博物馆里，展出一件明代皇帝朱翊钧的龙袍面料复制品，光彩夺目，华贵典丽，用真金线、孔雀羽毛线、彩色丝线织成，堪称艺术珍品。

地下宫殿里带“龙”饰的出土文物，除反映皇帝的豪华奢侈外，也充分反映了明代工匠们的高超工艺水平，以它特有的魅力吸引着千万中外游人。

长陵“龙雕牌坊”

长陵，位于天寿山主峰下，是明成祖朱棣的陵墓，为十三陵中最早、最大的一座。建成于永乐十一年（1413 年）。整个陵园用围墙环绕，分为三个院落。其中宝城砖砌，圆形，直径约 340 米，周长 1 公里多，上有垛口，形似城堡，内为高大的封土，下面即地宫。长陵于 1955 年进行全面整修，供人游览。

龙雕牌坊，即石牌坊，位于长陵附近，神路最南端。建于嘉靖十九年（1540 年）。为汉白玉砌成，形制为五门、六柱、十一楼，通阔 28.86 米，高 14 米，是今存石牌坊中较大的一座。夹柱石上四面精雕“游龙”十六条和八对狮子滚绣球，以及麒麟、怪兽，云腾浪涌，造型生动，雕工精细，神态逼真。这座晶莹剔透的大型建筑物，是中国古代劳动人民石雕艺术

的杰作，是难得的艺术珍品。

永陵“龙凤陛石”

永陵，位于长陵东南方，是明世宗朱厚熜的陵墓，其规模不及长陵，但构造精美细致，陵为三进院落，享殿七间，明楼保存较完整，为十三陵之冠，墙垛用花斑石砌造，斗拱、飞檐、额枋都为石雕。

龙凤陛石，原在享殿通道，享殿现已不存，惟残基留有一块陛石，陛石上雕龙凤，形态优美，剔透玲珑，栩栩如生，是明代宫殿雕石的杰作，是永陵精美构造的组成部分。清初学者王源（1648—1710）曾赞永陵：“玃珠磷磷烂烂，冰镜莹洁，纤尘不留，长陵莫逮”。永陵是十三陵中保存较好的一处。

神路“龙凤门”

神路，即墓道。在十三陵大碑楼至龙凤门的神路两侧，有石兽二十四座（狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马各四，均二卧二立）、石人十二座（武臣、文臣、勋臣各四），均用整块巨石琢成，为宣德十年（1435年）整修长陵、献陵时雕造。

龙凤门，又叫棂星门，在十三陵石像群以北的神路上，是一座汉白玉制成的牌坊。门南向，三门并排，其间联以红色短垣，柱头的云板、异兽，构成门上的装饰。三门额枋中央，都有一颗石琢火珠，结构奇特，巍然壮观，与神路两旁的石像群，构成十三陵神路的奇特景观，庄重肃穆，古朴典雅。为旅游者游览明十三陵的必由之路，人们为硕大的石像群，为龙凤门的汉白玉石雕，赞叹不已。

黑龙潭“黑龙王庙”

黑龙潭与黑龙王庙，位于北京海淀区温泉以北山腰处。泉水从山上石罅中涌出，“龙湫围广十亩”成潭，四周山石黝黑，映水成墨色，自古有黑龙潜于潭中之说，故名黑龙潭。相传，古时天界一龙，被贬投胎转世时为一人首蛇身黑色怪胎，被父操刀剁掉尾巴，逃到画眉山，以黑龙潭为府，养性修炼，立志为善，以赎前愆。为此，它曾与人为恶的白龙搏斗，降伏白龙，潜入离黑龙潭不远的白龙潭。

黑龙善“兴致灵雨”，明代修起黑龙王庙。清代，龙王庙换上了最高规格的黄琉璃瓦，乾隆敕封黑龙为“昭灵沛泽龙王之神”。从此，黑龙王庙修得与皇宫的规格一样，红墙黄瓦，庙顶和牌楼脊上的走兽都为龙形，庙前立红柱8根，围墙覆黑琉璃瓦，显为黑龙王宫宇。

关于黑龙潭，清代《鸿雪因缘图记》载：“祠左山下有潭，广十亩，深三尺许，水极清，见石底苔痕斑驳，红绿相间。上荫古树，周以画廊。其发源处，两岩夹峙，萝薜威蕤，天然石渠有翠藤缠绕，枯树横卧渠口，若门楣然。潭水雨不泛，旱不涸。水足则从东垣下泻，潺潺有声，远近水灌溉，村民汲饮，咸资于此，利益甚宏。”

明清以来，曾有数位皇帝来此拜泉求雨，在黑龙潭与黑龙王庙之间的台阶两旁，立有四座牌楼，各竖清康熙、雍正、乾隆、嘉庆等祈雨或修建庙宇的石碑。古时百姓求雨，都在庙前六个旗杆石座上插各村会旗，并有各种走会表演，如近期下雨，还要唱几天大戏。

青龙桥镇“青龙桥”

青龙桥镇，位于北京海淀区，北距颐和园五里远。元代

郭守敬修白浮堰引水工程时，在青龙泉上修建青龙桥，所在碾庄易名“青龙桥镇”。

青龙桥在明、清两代，都是京城通往玉泉山、香山的御道，桥下是水上运输必经之路。清人有诗云：

瓮山西北巴沟上，指点平桥接碾庄。

自瓮清渠成石碣，迟回流水入宫墙。

残荷落瓣鱼鳞活，高柳飘丝鹭顶凉。

不疑蹇驴行蹇蹇，有人缓辔正思乡。

如今，这里又有京密引水渠从此穿过，近有湖光水色，远借两处皇家园林的灵山秀阁，风景极美。

玉泉山“玉龙洞”

玉泉山位于北京海淀区颐和园西。洞壑迂回，流泉密布，泉水清澈，晶莹如玉，故称玉泉池，山亦因此得名。水自池底上翻，如沸汤滚腾，有“玉泉垂虹”之称，为“燕京八景”之一。

玉龙洞，位于玉泉山妙高峰，与华藏塔、玉峰塔、裂帛湖、华严洞、香岩寺、圣缘寺等，为今玉泉山的最著名游览景区。

见心斋“龙口吐泉”

见心斋，位于北京海淀区香山公园北门内西侧，毗邻眼睛湖，建于明代嘉靖年间，是一座颇具江南风味的庭院。

龙口吐水，在院中心半圆形水池的池壁上，清冽泉水从石雕龙头的口中注入池中，夏来新荷婷立，金鱼嬉戏于池中。清静幽雅，游览胜地，使人留连忘返。

大觉寺“二龙戏珠”

大觉寺，位于北京海淀区西郊群山的阳台山麓。建于辽咸雍四年（1068年），初名清水院。金时为西山八大院之一，称“灵泉寺”，明宣德三年（1428年）重修，改称大觉寺。寺坐西朝东，依山势层叠而上，颇为壮观。主要建筑有天王殿、大殿、无量寿殿、龙王堂等。

二龙戏珠，是天然与人工巧妙结合的胜景，两股山泉从寺后山谷中流出，经一段地下伏流，从后墙流进寺内，潺潺泉水，曲折而流，宛如蜿蜒而动的两条蛟龙。寺内“憩云轩”似一颗宝珠，两泉环绕，汇合龙潭，故有二龙戏珠之称。乾隆曾题写：“清泉绕砌琴三垒，翠篠含风管六鸣”；“暗窦明亭相掩映，天花涧水自婆娑”；“泉声秋雨细，山色古屏高”之句。

龙门涧“龙潭瀑布”

龙门涧，位于北京门头沟燕家台，山势雄伟奇特，溪流清幽，形成曲折的涧谷，入口处有两座峭壁陡峙，壁面平整的“龙门”，涧谷亦因之称做“龙门涧”。

龙门涧景区，风光绮丽多彩，有独秀的青峰，突兀的石林，有龙潭瀑布，有幽深峡谷，茂密山林，有“京西小三峡”之美称。景区内，有一巨石与山体分离，夹在两山之间，高耸入云，有“一夫当关，万夫莫开”之势，人称将军石。另有“一线天”、“祭天台”。祭天台，是一块天然的青石台，位于瀑布旁，溪水畔，过去每遇大旱，人们在此杀牛宰羊祭天求雨，故名。

龙潭瀑布，是龙门涧四处水瀑之一，形成于龙门涧区黑龙潭。黑龙潭上有一股“龙泉水”，从石崖壁隙涌出，汇成水

流，直泻龙潭，形成“龙潭瀑布”，瀑宽1米，落差6米，是龙门涧景区内最大最壮观的瀑布，瀑声轰鸣，环震四野，景色宜人。

戒台寺“九龙松与卧龙松”

戒台寺，又名戒坛寺，位于北京门头沟区马鞍山，距市区35公里。建于唐武德五年（公元622年），称慧聚寺。辽时法均高僧在此建坛传戒。现存建筑多为清代遗留古迹。寺坐西朝东，依山而筑，主要有大雄宝殿、千佛阁、戒坛等，建筑宏伟，清幽别致，颇具江南寺院风貌。戒台五松，远近驰名，有诗曰：

潭拓以泉胜，戒台以松名；

一树具一态，巧与造物争。

戒台五松中，以“龙”得名的有“卧龙松”和“九龙松”。

卧龙松，位于千佛殿前，老干苍驳，蟠然如虬，蜿蜒横生，匍匐近地，似九曲青龙，与不远处的自在松相映“一卧一侧，若龙相逐”。

九龙松，位于戒台殿北院，高耸天表，干分九枝，树皮如鳞，半连半蜕，皮色灰白如霜，似九条白龙拔地腾空，故名“九龙松”。树杈曾长一槐树，人称“九龙抱槐”。九龙松似金代所植，至今已有八九百年的历史了。《天咫偶闻》作者有诗赞九龙松曰：

一松名九龙，拔地起九陵。

九干色如玉，翠葆分鬃髻。

戒台寺松，自古有名，明人专写《戒台寺看松》：“古树倚晴峰，犹沾云一重。针多藏鹳鹤，鳞老作虬龙。拂殿青阴

台，高秋霜气浓。僧云光屡见，知受佛天封。”

潭柘寺“龙潭”

潭柘寺，位于北京门头沟区群峰环列的潭柘山山腰。因寺后有龙潭，山间有柘树而得名。始建于晋代（公元265—316年），故有“先有潭柘寺，后有幽州城”的谚语。现存建筑为明清两代遗留古迹。殿堂依山势而建，古朴雄奇，环境优雅，是一处高山清泉、松柏交翠的自然风景区。有九龙戏珠、锦屏雪浪、雄峰捧日、层峦架月、千峰拱翠、万壑推云、飞泉夜雨、殿阁南薰、平原红叶、玉亭流杯“潭柘十景”之称。

龙潭，位于潭柘寺后集云峰上。清代记载：“潭不盈丈水深三尺许，有泉滴自石罅中，潭接涧，夹涧多樱桃，桃杏相间，涧流一线，派泻千条。相传潭底有龙，时隐时现，现或迳丈或尺许，变化神奇，诚灵物也”。相传，唐代一法师华严，潭前讲授经法。潭中青龙日日听经，为法所动，愿“舍潭为寺”。于是青龙把潭迁到集云峰上，留下大青、二青两弟子，自己另找地方修行去了。后来大青、二青得了正果，成为“护法龙王”，住寺后龙潭。

从潭柘寺到龙潭，路上古迹、景点多处，观音洞内泉池，常年不竭，传说此水可治眼疾。歇心亭是去龙潭第一站，北接龙潭，东临东冈，临流映树，自具佳胜。

龙王殿“石鱼传奇”

龙王殿，位于潭柘寺西路观音殿西，庄严肃穆，瑰丽堂皇。龙王殿外厦廊上，垂挂一神奇的石鱼，敲击声响，能降雨消灾。相传，石鱼本为东海龙宫之宝，每逢庆典，龙母敲击助兴，悦耳之声不绝。后被天上王母娘娘强行要走，石鱼

不再发声，且人间大旱无雨，赤地千里，玉帝下令送还石鱼，落入潭柘寺内。从此，每当老方丈走进龙王殿，遍击石鱼时，阴云密布，大雨滂沱，旱情解除。龙王殿石鱼名扬四海，旅游看宝，络绎不绝。

大雄宝殿“龙子鸱吻”

大雄宝殿，位于潭柘寺中路。大雄宝殿为黄瓦重檐庑殿顶，大脊两端巨形五色琉璃鸱吻上，系以黄闪闪的鍍金长链，形象逼真，动感极强，制作工艺高超，是极珍贵的古代琉璃制品。在阳光照射下，金碧辉煌，气势轩昂，蔚为壮观。

龙子鸱吻，或“真龙子鸱吻”，即指这对五彩琉璃鸱吻而言。相传这两个鸱吻有一番神奇的经历，在潭平为寺时，它们从地下冒出飞上大雄宝殿大脊两端，是实实在在的“真龙子”。一次康熙来寺留宿，夜雨大作，雷声轰鸣，在闪电中他看见脊顶鸱吻跃跃欲动，大有破空飞去之势，忙赐四条“鍍金剑光鸱带”将鸱吻紧紧套住。传说无稽，但给大雄宝殿鸱吻带来神秘的色彩。

卧龙岗“状如卧龙”

卧龙岗，位于北京门头沟区大峪东南石龙沟山岗上，有一大片石英石露于地表，《宛署杂记》载：“山石俱青，唯此岗石独坚白，山脊蜿蜒二十余丈。状如卧龙”，故名“卧龙岗”。传说，卧龙岗是一条石龙，是从戒台寺来永定河喝水，因不想离去，如今龙尾还在戒台寺。

九龙山“群龙相戏”

京西九龙山，位于北京门头沟区城子镇西面，属燕山山

脉，地处西山边缘。山巅四望，山岭两侧，八条山脊，蜿蜒而去，犹如八条巨龙，相背而卧。第九条龙，顺山岭而下，直至永定河边，故称九龙山。1962年，这里建立了九龙山林场。九龙山尽披绿装，群峰叠翠，郁郁葱葱，恰似绿色群龙，相戏于广阔的天地之中，蔚为壮观，是京西游览的好地方。

龙庆峡“塞外一绝”

龙庆峡，位于北京延庆县，距北京80公里，是延庆东北古城河口内，海坨山东侧数十里峡谷和峰谷地形中最雄壮的部分。峰峦叠翠，古木苍烟，巨石环抱，草青花香。龙庆峡谷水库，库容800多万立方米，水深达45米，回水7公里。

龙庆峡谷幽深，蜿蜒多变，九曲十八弯，湖水碧如蓝。荡舟于湖中，泛舟弄水，微波龙鳞。库满而溢，水自坝上流出形成50米高的瀑布，如龙口喷玉，蔚为壮观。冬季瀑布结冰，冰厚一米，经久不化，宛如巨型玉龙。每年的冰灯会，水晶宫阙，灯随冰转，冰借灯辉，游人恍如走进龙宫仙境。

龙庆峡景区，“二龙戏珠”设于水下；马蹄潭，位于金刚山不远的峡谷深处，形如马蹄，水清见底，传说是黑龙王最小的儿子变成白马后从黑龙江千里跋涉找到的理想住处，长啸一声，前蹄高举，后蹄用力一蹬，跃入水中，那青灰色的石坡上便蹬出一个深深的马蹄印，至今仍嵌镶在山坡小路上，成为龙庆峡迷人的一景：“幽谷龙藏”。此外，还有神仙院、九莲洞、鸡冠山、金刚、神笔等十多名胜景观。

龙庆峡，自明清以来就是游览胜地，文人墨客在这里留下大量诗词和题联：“未到观棋顶，先游戏水崖，龙蹄随鸟迹，佛手满峰排，云断山翁出，谷深马足埋”。“小三峡，胜似三峡，水比三峡清；小漓江，胜似漓江，山比漓江险。塞外一

绝。”

九龙游乐园“水下龙宫”

九龙游乐园，位于北京昌平区十三陵水库中，是新建的一座水下龙宫。游人可乘游览车渐入水中，饱览水族风光和龙宫的神话世界。进入龙宫，有“蚌仙迎客”，蚌开仙女出，向来游者招手致意，表示欢迎；“水幕人鱼”人鱼一体，奇观秀丽；“龙宫宝殿”雕龙盘柱，龙王居中，笑容可掬，欢迎游人来宫参观。此外，还有“五彩海花”、“海底宝藏”、“舞臂章鱼”、“晶莹世界”等，绚丽多彩，令人眼花缭乱，目不暇接。

九龙游乐园的地上部分，主要有“蓬瀛仙岛”、“龙之魂”、“清流雅集”和“白雪红酥”等，九龙夜景，更为辉煌灿烂。

九龙游乐园的水上水下景观，向游览者展现了现代化的“龙宫世界”

白龙潭“龙泉寺”

白龙潭，位于北京密云县密云水库东约15公里处。白龙潭碧泉如凿，周围峰峦灵秀，林壑幽美，怪石嶙峋，树木繁茂，杂花生树，草长莺飞。山上各种怪石千姿百态，纱帽石下洞套洞，山峦青翠，景色宜人。相传早年潭住一白龙，造福农家，颇得人心。一日忽有黑龙入潭作恶，二龙争斗，百姓助战，黑龙败走。从此，风调雨顺，年年丰收。四海龙王曾聚会白龙潭，为小白龙庆功。人们为纪念白龙，将潭取名“白龙潭”。

如今，在白龙潭区修建了白龙潭小水库和小电站，落差

30米，每当清水漫过头坝，好似珠帘垂潭，阵阵清凉，颇有“沾衣欲湿杏花雨”之意境。古潭新貌，别有风情。

龙泉寺，位于白龙潭北坡，始建于明代，1755年，乾隆从避暑山庄返都，途经龙泉寺时，曾敕命拨重金，重修。道光、光绪年间也进行过几次大修。现在庙的大殿和东西厢房，已寺垣剥蚀，但外观上仍然古色古香，庙里原有的精美彩塑佛像已在十年动乱中荡然无存。近年来，对龙泉寺内佛像作了新的设计和雕塑，运用现代雕塑艺术，雕塑了“小白龙”和“四海龙王”等佛像。小白龙居中，颌首微笑，神态深沉、坚定、英武，看了令人赏心悦目。四海龙王塑像位居小白龙之两旁，雕塑技艺精湛。

龙泉寺碑刻较多，最珍贵的是民族英雄、明代著名爱国将领戚继光（1512—1587）于明万历三年（1575年）游密云龙潭时，曾赋游龙潭七律一首，刻碑至今仍留龙泉寺中。诗曰：

紫极龙飞冀北春，石潭犹自守鲛人；
风云气薄河山迥，阊阖晴开日月新。
三辅看天常五色，万年卜世属中宸；
同游不少攀鳞志，独有波臣愧自身。

龙骨山“举世闻名”

龙骨山，位于北京房山县周口店村，因盛产中药龙骨而称龙骨山。龙骨山北坡有一大洞穴，即举世闻名的北京猿人的发现地。洞穴东西长140米，最宽处达40米。1929年在这里发现第一个猿人头盖骨，1930年又发现一山顶洞和山顶洞人的头盖骨。龙骨山中国猿人遗址的发现，为研究人类起源和发展，提供了宝贵的科学依据，是研究人类起源的重要的

科学基地，也是旅游参观的名胜古迹。

龙山岩“青龙横卧黄云中”

龙山岩，位于北京房山区十渡的拒马河，岩长约1000米，由西北向东南蜿蜒而下，至拒马河北岸，宛若“长龙饮水”，故名“龙山岩”。站在对面“望佛台”上，隔河远望，龙山岩石壁上所刻8尺大的“佛”字，清晰可见。

龙山岩三面悬岩，壁生石罅，密柏如篱，郁郁苍苍，在石色皆黄的环山衬托下，龙山岩恰似“青龙横卧黄云中”。绮丽壮观，景色宜人。

孔水洞“金龙玉璧”

孔水洞，位于北京房山区坨里云蒙山南麓万佛堂下。万佛堂是一座明代无梁建筑。堂内三壁满布佛事石刻浮雕，中间雕释迦如来倚坐佛，两侧雕菩萨、天王、神人、侍佛者。

孔水洞，系溶岩石洞，深不可测，泉水汹涌，筑台洞口，水漫其上，跃落台下，成一帘瀑布。洞口石砌券门，口内石壁上有两个佛龕。自古以来就披着一层神秘色彩。《燕山丛录》记载：“洞中人往往闻丝竹音。有好事者乘簾乘炬而入，惟见石燕飞翔，赭鳞滂潏，行五六日，无所抵，恐炬尽而出”。近年从孔水洞中发现七条“铜制金龙”，光彩夺目，使本来就披着神秘色彩的孔水洞更加神秘。

相传，唐开元、天宝年间（公元713—755），这里是道家活动之地，每逢天旱，常在此举行求雨道场，将金龙玉璧投入名山洞府以祈福。据《唐大房山碑》记载，崇信道教的唐玄宗在天宝年间，曾三次遣使来孔水洞投放金龙玉璧。从洞中找到的七条“铜制金龙”，至今完好无损，各长20厘米，造

型古朴刚劲，金光熠熠，是七件珍贵的历史文物。

上方山“旱龙潭”

上方山，位于北京房山区南部。主峰海拔 880 米，隋唐时已成佛教胜地，以后历代扩建修葺，成为规模巨大的房山佛教区之一、京郊游览胜地。山上峰峦奇秀，古木参天，风景优美，更有九洞十二峰之名胜和兜率寺为中心的七十二茅庵等古迹。山上“龙”名景观多处。

旱龙潭，位于上方山东部，相距兜率寺不远。相传是神话中东汉华严禅师“逐龙开山”的遗迹，可谓“古潭名胜”。

饮龙桥，位于兜率寺山门处。欲进兜率寺，须穿过绝壁凿石为级、高入云霄的云梯不远处的“饮龙桥”，通过饮龙桥进入山门，即达兜率寺。

青龙峰，位于旱龙洞之南，为上方山十二峰之一，峰上建有钟楼，山峰秀丽，登峰远眺，上方山东部景色，尽收眼底。

龙虎峪，位于兜率寺之北不远处，与上方山九洞之一的九还洞甚近，为上方山游览名胜之一。

一龙缠九柏，位于兜率寺之西，百树王之东，形态奇特，蔚为壮观。

回龙峰，位于一龙缠九柏之西北不远处，与啸月峰、毗卢峰、锦绣峰相距甚近，为上方山十二峰之一，山势挺秀，郁郁葱葱。

云水洞“二龙戏珠”。云水洞，位于兜率寺之西，是京郊著名溶洞，钟乳、石笋、石柱、石花、石兽等琳琅满目。洞中二龙戏珠、狮子望莲等溶岩景象，使溶洞宛如一座大自然的艺术宫殿。

关沟七十二景“青龙倒吸水”

青龙倒吸水，位于北京八达岭“居庸外镇”关门外北侧山脚下，是关沟七十二景之一。这里山石灰黄，独有一条青色岩石直通一孔泉池，宛如一条青龙正在倒吸泉水，故名青龙倒吸水。

青龙桥“横跨涧水河”

青龙桥，位于北京延庆县八达岭山下关沟北端，横跨沟中曲曲折折的涧水河之上。这里山势险峻，号称“居庸外镇”、“北门锁钥”。站在青龙桥上，八达岭的雄姿清晰可见，不远便是青龙桥火车站，那里有中国铁路工程专家詹天佑的碑亭和铜像，雕塑精致，形象逼真，修建于1919年。

龙虎台“龙蟠虎踞”

龙虎台，位于北京昌平区居庸关之南。高10米，面积1.5平方公里，“背山而面水”，“以其有龙蟠虎踞之形”，故名“龙虎台”。古有诗云：

巍巍百尺台，荡荡昌平原。

隆隆镇天府，奕奕环星垣。

居庸亘北纪，奥区敛全燕。

苍龙左蟠拏，白虎右踞蹲。

斯名岂易得，天以遗吾元。

相传，元、明两代，龙虎台地位显赫，常有皇帝来此歇息，“五路辉煌，万骑纷纭”，鸾旗凤盖，金干玉威。清代，台上建筑逐渐圯毁。据说，龙虎台曾是宋、辽交战时，穆桂英大破天门阵的地方，更为龙虎台增添了古代战场的色彩。

百花山“摔龙石”

百花山，位于北京门头沟区西北与房山区交界处。海拔2218米，山阴终年冰雪不化，山中植物繁茂，春夏之交，百花灿烂，色彩缤纷，香气袭人，山因此得名。

摔龙石，是山中古迹之一，形状别致。另有龙潭、龙王庙、白水庵、瑞云寺等古迹，山高景丽。现今除古建筑已无存外，其余景仍可游览。

《龙的传人》雕塑

《龙的传人》雕塑，位于北京丰台区云岗一中校园内。

《龙的传人》雕塑，高1.7米，长2米。一个乘龙的女神，接受了龙的传艺，勇于腾飞宇宙之间，敢于摘星星，取月亮，具有能够排山倒海、扭转乾坤的无穷力量。这座雕塑形态逼真，生动感人。底座上有二个苍劲有力的大字“腾飞”。

《龙的传人》雕塑，是“龙的传人”一曲优美动听的歌曲传遍京城后，于1986年1月中旬竣工落成。它将激励着中国新一代龙的传人，为中国的腾飞，奋发向上。

天 津

龙头山下“红龙池”

红龙池，位于天津市盘山少林寺东龙头山下，泉清水碧，石壁上有线刻“蛟龙入水”和隶书“红龙池”三字，为金大定七年（1167年）刻石。

盘山少林寺，抗日战争中毁于兵火。寺东，与红龙池一起尚存多宝佛塔一座，明崇祯七年（1634年）兴建，清顺治九年（1652年）落成，高九丈，砖筑十三层，巍峨壮观。寺前有鳞石，长二丈，横卧松树下；菱角石，大数丈，酷似菱角。水库旁有蛤蟆石、仙人望海和唐太宗“贞观遗踪”；帐房石、晾甲石、饮马潭等。这些怪石幽潭，与“红龙池”同为盘山少林寺遗址风景区内的游览古迹。

盘龙山“京东第一山”

盘龙山，又名盘山、徐无山、四正山。位于天津蓟县城西北12公里，为燕山余脉，从北京东行至此，恰似盘龙矫首而上，故称盘龙山。方圆45里左右，平均海拔500米，山峰近1000米。以“红杏青松之丽，层峦削壁之奇”闻名于世，历史上誉为“京东第一山”，为中国十五大名山之一。相传三国曹魏时田畴隐居于此，亦称田盘山。

盘龙山上名胜，有“五峰、八石、三盘之胜”。五峰有：挂月峰、自来峰、紫盖峰、舞剑峰、九华峰等；八石有：悬空石、摇动石、晾甲石、将军石、夹木石、天井石、蛤蟆石、鳞石等；三盘之胜为：上盘之松、中盘之石、下盘之水。景色变幻多姿，四季常新。另有七十二寺观、十三座玲珑宝塔及亭台楼阁、历代名人题刻等。抗日战争时期，山上寺庙被日军焚毁殆尽，但砖砌古塔、历代名人题刻得以幸存。其中定光佛舍利塔矗立在第一高峰——挂月峰之巅，峰顶上锐下削，形似初抽竹笋，古塔俊削挺拔，直插云霄。著名的天成寺古刹，依山而建，下层为“江山一览阁”和游廊，上层为大殿、配殿、月亮门、回廊。西北耸立着辽天庆年间（1111—1120）建的密檐十三层砖塔，檐角悬铜铎，铃声回荡山谷。塔周身为淡黄色，与翠屏峰、飞帛涧交相辉映，构成一幅“塔影穿山壑，晴岚叠翠屏”的天成画卷。1979年辟为游览区以来，美丽的龙盘山，游客络绎不绝。

挂月峰“降龙庵”

挂月峰，为盘龙山主峰，海拔864米，峰顶上锐下削。唐代建定光佛舍利塔于峰上，辽大康，明成化、嘉靖、万历，清乾隆年间都曾重修。相传唐智源禅师藏佛舍利六十颗，佛牙一具于此，故名。塔为八角三层砖筑，塔旁摩崖题刻“去天五尺”、“一览众山小”等字。

降龙庵，又名云罩寺，位于挂月峰左后侧下50米处，建造年代不详。相传降龙古庵内，曾有黄龙殿、弥勒殿等古建筑，惜已废圯。降龙庵、定光佛舍利塔，均为挂月峰古迹名胜，据传，明代名将戚继光镇守蓟州十六年，其间曾到挂月峰，游览古迹名胜，吟诗抒怀。

独乐寺“千年鸱吻”

独乐寺，位于天津蓟县城西门内，又称大佛寺，始建于唐代。主体建筑山门、观音阁为辽统和二年（公元984年）重建，是研究中国古代木结构建筑的代表作。观音阁以建筑手法高超著称，历经多次地震，至今巍然屹立，是中国现存最古老的木结构高层楼阁。阁内观音立像因头顶十个小佛头，故称十一面观音，高16米，是中国最大泥塑之一。

千年鸱吻（古代流传“一龙生九子，九子各不同”之说，鸱吻是龙子之一，喜欢眺望，装饰在屋脊两端。鳞飞爪张，外形凶猛，在中国古代，它是一种吉祥的象征。有些建筑物还在鸱吻背上插了一把扇形剑把，据说是怕它擅离职守，而用剑死死把它镇于屋脊上。）位于独乐寺山门的正脊两端，雕作精细，造型美观，长长的龙尾翘转向内，形态奇异，与明、清两代所雕大吻龙尾翻转向外大异，十分生动优美。

千年鸱吻，制作于北宋雍熙年间（公元984—987年），迄今已逾千年，保存完好，实乃古迹名胜，是中国古建筑中较早的鸱吻实物。

河 北

龙藏寺“龙藏寺碑”

龙藏寺，位于河北正定县城内，又名龙兴寺，现名隆兴寺。创建于隋开皇六年（公元 586 年）。寺以铜铸大佛像著名国内，故又称大佛寺。占地约五万平方米，主要建筑分布在南北中轴线上，有天王殿、摩尼殿、戒坛、慈氏阁、转轮藏阁、康熙御碑亭、乾隆御碑亭、大悲阁和弥陀殿等。其中大悲阁为龙藏寺主体建筑，高 33 米，五檐三层，阁内有铜铸四十二臂大悲菩萨像，高约 22 米余，佛身颀长，比例匀称，为中国现有的铜造像最高者之一。

龙藏寺，寺内建筑布局规整，形式多样，是中国现存时代较早，规模较大，保存较完整的一座佛教寺庙建筑群。

龙藏寺碑，位于龙藏寺大悲阁东南侧，高 2.1 米，宽 0.9 米，碑文三十行，每行五十字，为建寺之初所刻，碑额题“恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑”十五字。碑为隋恒州刺史王孝仙奉命劝奖州内士庶万余人修造龙藏寺后，于开皇六年（公元 586 年）十一月五日立。碑文书体方整有致，结构朴拙，字划遒劲有力，用笔沈挚，有古拙幽深的美感。是中国现存著名碑刻之一，历代著录甚多。王国维在《广艺舟双楫》称赞此碑说：“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也。”寺

内另存有隋、宋、金、元、明、清历代碑石三十余通。正定崇因寺毗卢殿和殿中多层铜佛像，已按原状迁移于龙藏寺后部。石家庄地区逐年发现的历代碑碣、造像、墓志等历史文物，多汇集于此，广多古迹，供旅游观览。

封冻碑“双龙抱额”

封冻碑，又名风动碑，位于河北正定县城内。唐永泰二年（公元766年）为唐成德军节度使李宝臣立。碑高约6米，宽2—3米，气势雄伟，高大壮观。龟趺座，双龙抱额，镌刻精美工整，阴文刻1959字。此碑对研究唐代在河北的军事、政治情况，有重要历史价值。

赵州桥“蟠龙石雕”

赵州桥，位于河北赵县城南2.5公里处，横跨洺河之上。当地俗称大石桥，又名安济桥。建于隋代开皇末年至大业初年（公元605—616年）。桥为单孔，圆弧，南北向，全桥长50.82米，宽9.6米，由二十八道独立石拱纵向并列砌筑，净跨37.35米，跨度大而弧形平。此桥构思精巧，在世界桥梁史上是一项极其伟大的成就，特别是拱肩加拱的“敞肩拱”型桥，是世界桥梁史上的首创。

蟠龙石雕，在桥面两旁扶栏望柱栏板上。这块栏板的上面刻两龙奋力钻穿的形状，龙头相背，前脚互相推掣，后尾紧贴板上，龙全身刻鳞甲，构思巧妙，龙的形态生动，隋代精品。

毗卢寺壁画“四海龙王”

毗卢寺，位于河北石家庄市西北郊上京村。创建于唐天

宝年间，宋、元、明、清各代均曾重修。寺原来规模较大，建筑较多，现仅存释迦殿和毗卢殿。殿内均有壁画，保存较好，面积共 200 多平方米。前殿释迦殿，殿内正面塑释迦坐像一尊，四壁绘有佛教故事壁画。后殿毗卢殿，为该寺的正殿。该殿为元朝至正二年（1342 年）重建。殿内塑有毗卢佛像。殿脊两端有龙头凤凰卷尾的鸱吻，中为走兽，上有旗杆，用铁索连于兽旁两侧仙人身上。

“四海龙王等众”壁画，以及“五湖百川等众”、“六丁神女”、“玉皇大帝”、“玄天上帝”等，五百余组，位于毗卢殿四壁。构图、线描、用色和刻划人物性格等方面，都达到了很高的水平。绘画技法娴熟，线条潇洒流利，设色妍丽，沥粉堆金，生动逼真。对研究古代社会生活、风俗习惯以及古代美术史和传统绘画艺术都有重要的价值。

赵邯郸故城“龙台”

赵邯郸故城，位于河北邯郸市。城先属卫，后属晋，入战国属赵。至赵王迁八年（公元前 288 年）为秦所占，历经八帝，共一百五十八年，邯郸一直是赵国的都城，汉代是五大都市之一。故城由赵王城及大北城两部分组成。赵王城是赵都的宫城遗址，北临渚河，地处太行山余脉，土筑残垣高 3—8 米，蜿蜒起伏，气势雄伟。

“龙台”，是城内地面上布局严整的大型夯土台之一，地下有面积宽广的夯土基址。龙台最大，东西宽 265 米，南北长 285 米，高 19 米，是当时主要宫殿基址。另有北将台、南将台等。这些夯土台和基址，显示了中国封建社会初期都市建筑的基本面貌。

吕仙祠“二龙戏珠琉璃照壁”

吕仙祠，又名吕翁祠，黄粱梦。位于河北邯郸市北10公里黄粱梦村。黄粱梦一词源出唐代沈既济所作《枕中记》传奇。始建于宋，明清曾进行重修和扩建，现在的吕仙洞是一组明清建筑群。祠宇面积13000余平方米。后院中轴线上座落着钟离殿、吕祖殿和卢生殿，是黄粱梦的主体部分。

二龙戏珠琉璃照壁，位于吕仙祠西向大门前。照壁高大，琉璃雕制二龙戏珠，造型生动，绮丽多彩，优美壮观。照壁上还嵌有“蓬莱仙境”四个草书大字，笔势飞舞，苍劲有力。大门内八仙阁迎门而立，小巧别致。前院丹房，悬有明嘉靖皇帝题写的“风雷隆一仙宫”匾额。

黑龙洞“龙洞珍泉”

黑龙洞，位于河北邯郸市南郊麋山北麓的滏阳河边。石洞深邃，俗传有黑龙潜藏，又名“龙洞珍泉”。古有诗曰：“骊龙出洞去，洞深不可测”之句。近旁有天然头形石三块，为旧时乡民求雨的地方，洞上有黑龙庙，依山而筑，始建于唐代，山门之内有大殿及配房等。大殿原供龙神，洞下深潭，其色黛碧，奔泉飞涌，滚滚有声，因有“龙泉”之称。

龙泉与鼓山的广胜泉、滏阳泉及八字涧等汇流，为滏阳河的发源地。洞前山峦映翠，河柳成荫，殿阁若隐若现，风景清幽，是邯郸的游览胜地。

金凤台“六龙蟠结碑头”

金凤台，原名金虎台，位于河北临漳县三台村，为三国时曹魏所筑三台之一。当时台上有殿宇一百三十五间。后赵建武帝石虎置金凤凰于台顶，改名金凤台。北齐天保七年

(公元 556 年)在三台大建宫殿，改名圣应台。台虽经漳河历次泛滥冲毁，遗址至今犹存。

云龙蟠结碑头，是元代“邺镇金凤台洞清观首创之碑”的碑头，古雅别致。位于文昌阁后碑廊内，碑廊内另有名人题咏碑碣及历代维修庙宇碑记甚多。碑廊前有东魏、北齐时期的大型柱础以及宋元石刻佛像等。今台上设有文物陈列室，陈列三台和南北邺城附近出土文物，是游览古迹名胜之佳境。

兰陵王碑“六龙盘结，龙口衔碑”

兰陵王碑，一名兰陵忠武王高肃碑，又称兰陵忠武王高长恭碑。在河北磁县刘庄村东。碑身为青石，龟趺座，碑额宽 1.25 米，高 1.14 米，厚 0.33 米；龟座宽 1.60 米，高 0.8 米，长 2.60 米。碑额“六龙蟠结，龙口衔碑”，雄伟壮观，造型生动雕工精湛，六龙蟠结蜿蜒欲动，龙口衔碑古朴伟严。正中篆额题：“齐故假黄钺太师太尉公兰陵忠武王碑”十六字。据《北齐书》记载：兰陵王高肃，一名高长恭，又名高孝瓘，北齐神武帝高欢之孙。碑亭北为兰陵王墓，俗称尖冢。

百泉“黑龙潭”

百泉，位于河北邢台市郊，因平地出泉无数而得名。面积达 20 余平方公里。分布太行山东麓、京广线两侧，形成了“环邢皆泉”的天然佳胜。

黑龙潭，为泉区十五泉之一，另有百泉坑、葫芦套、银沙泉、珍珠泉、达活泉等，诸泉飞珠喷沫，奔流倒泻，各具特色：或黑龙搅海，或软玉生烟，遂有黑龙、喷玉等泉名。泉区历代建筑，多以泉名，如龙泉寺、玉泉寺等，亦多佳趣。近年当地政府疏泉凿河，人工湖碧波荡漾，一望无际，北国水

乡，风光旖旎。

贞节贾母碑“双龙抱额”

贞节贾母碑，位于河北柏乡县驻驾铺。碑高 3.6 米，宽 1.04 米。额作弧形，浮雕双龙，造型优美，雕工精细。中间篆书“贞节贾母之碑”，立于元延祐二年（1315 年）。碑文系元朝杨载撰文，赵孟頫书写，杨载长于古文，赵孟頫长于书法，当时称双绝，书法艺术价值很高。

泰陵“龙凤门”

泰陵，是河北易县清西陵的主体建筑，建于雍正八年至乾隆二年（1730—1737 年），为雍正帝、孝敬皇后和敦肃皇贵妃陵墓，是西陵兴工时间最早、规模最大的一座陵园建筑。

龙凤门，位于作为影壁的蜘蛛小山之后，龙凤门为四壁三门，壁上有用琉璃制成的云龙花卉，花纹图案精细，形态逼真。另有云龙华表，立于碑楼四角，四根汉白玉石华表，满刻云龙浮雕，造型生动，蜿蜒欲腾，雕工精细，洁白美观。与 30 米高的圣德神功碑亭上的黄琉璃瓦，相映生辉。

慕陵隆恩殿“万龙聚会”

慕陵，位于泰陵西 5 公里，是清西陵最西面的一个帝陵，建于道光十二年至十六年（1832—1836 年），道光帝和孝穆、孝慎、孝全三后葬于此。

隆恩殿，殿宇不施彩绘，均用楠木构造，精美异常。殿内藻井、雀替、檩枋、门窗上均雕刻着数以千计的云龙和蟠龙。龙头部分采用透雕手法，龙身和云纹则高浮雕和浅浮雕并用，龙形矫健，犹如飞腾于波涛云海之中。

特别是所雕龙首皆昂首空中，张吻鼓腮，吞云喷雾，楠木香气时时袭来，产生“万龙聚会，龙口喷香”的艺术效果和自然馥郁的境界。

俗传东陵地浸水后，道光帝认为这是因“群龙钻穴，龙口喷水”所致。因此迁到西陵后，决意把龙都请到地面上来，遂命巧匠用楠木雕龙，升龙于天，龙就不会在地宫里吐水了。传说神秘无稽，而隆恩殿中龙雕艺术却是古代艺术的杰作。

殿内雕龙天花板，别具一格，每个小方格内，都是雕龙，雕刻玲珑剔透，栩栩如生，与殿内雕龙聚会，犹如一座雕龙博物馆，使隆恩殿独具风格，为中国雕龙艺术作品中所罕见。

伍仁桥头“盘龙柱”

伍仁桥，位于河北安国县伍仁桥村，明万历二十八年（1600年）建，南北横跨磁河，为五孔券石桥。

盘龙柱，雕于伍仁桥头，另有石象等，桥面两侧栏杆雕石狮，图案设计精美，雕工甚佳。桥下中间一孔的顶部有“贵妃石”，上刻“大明万历岁次庚子秋季月立，郑贵妃敕赐修建伍仁桥”。

北岳庙“巨龙壁画”

北岳庙，原名北岳安天王圣帝庙，简称北岳真君庙。位于河北曲阳县城内，始建于北魏宣武帝时期（公元500—512年）。现存主要建筑是宋元以后的遗物。主体建筑是德宁之殿，琉璃瓦顶，重檐四柱。四周有白玉石栏杆，栏柱上的狮子、棂窗砖刻，均为元代作品，精巧生动。

巨龙壁画“龙兴雨施”，位于东壁，形体蜿蜒，两眼光亮，须发柔美，四爪苍劲，若浮若动。另有东西檐墙巨幅壁画

“天宫图”，高 6.5 米，长 17.7 米，图中人物高达 3 米，旗幡衣带，随风飘拂，形象逼真，神态各异。巨龙壁画与巨幅天宫图以及西壁最高处所绘“飞天之神”，使这座建筑雄伟壮观的德宁之殿，更加富丽堂皇，光彩夺目。

安远庙“盘龙藻井”

安远庙，俗称伊犁庙，位于河北承德避暑山庄东北，武烈河东南平岗上。建于清乾隆二十九年（1764 年）。庙宇布局规整。

庙内主体建筑普渡殿，平面呈七间正方形黑色琉璃瓦顶。殿通高 27 米，高大宏伟，外观三层，三重屋檐，下层单檐，上层为重檐歇山顶，下檐以下为实墙，辟有梯形盲窗，具有藏族建筑风格。

盘龙藻井，位于普渡殿正中，三间空井三层贯通。顶部饰八角形藻井，中塑盘龙，口衔明珠，图案优美，造型生动。四壁绘有壁画，色彩绚烂。上层珍藏乾隆帝甲胄，殿前有乾隆御笔卧碑一通。

普宁寺“龙女巨像”

普宁寺，位于河北承德市避暑山庄之北，背靠松树岭，依山就势，气势磅礴。建于清乾隆二十年（1755 年）。寺规模宏大，占地约 23000 平方米，综合汉、藏寺庙建筑形式。

大乘之阁，建在石台正中，高达 36.75 米，外观正面六层重檐，阁内置千眼千手观音菩萨泥金立像，高 22.23 米，是中国现存最大的木雕像之一。故此寺又称大佛寺。

龙女巨大立像，立于大佛之侧，高约 14 米，造型优美，高大壮观。两侧壁面上有 11300 多个小佛龛，称万佛龛。龙

女立像，比例匀称，用料坚硬，雕造精工，衣纹潇洒，外观生动。与木雕大佛同为我国古代木雕艺术的杰作。

普乐寺“二龙戏珠藻井”

普乐寺，俗称圆亭子，位于河北承德安远庙之南、避暑山庄东北的平岗上，建于清乾隆三十一年（1766年）。旭光阁，建在圆形的殿座上，仿北京天坛祈年殿形制，重檐伞式攒尖黄琉璃瓦顶。阁中置一立体曼陀罗，内奉上乐王佛。

二龙戏珠藻井，位于阁顶，藻井为大型圆形斗八藻井，造型精美，制作细腻，中央悬有鎏金二龙戏珠，精巧华丽，金光灿烂，是稀有的艺术珍品。

须弥福寿之庙“金龙跃殿脊”

须弥福寿之庙，位于河北承德避暑山庄之北，普陀宗乘之庙以东，清乾隆四十五年（1780年）仿日喀则扎什伦布寺而建，供班禅六世，班禅在乾隆70岁生日来朝贺时在此居住和讲经，故又称班禅行宫。

金龙跃殿脊，位于妙高庄严殿之上。妙高庄严殿是班禅六世打坐讲经之处，殿平面呈方形，七开间，高三层，每层均置佛像。重檐攒尖顶，盖鎏金鱼鳞状铜瓦。脊呈水波状，垂脊下为龙头型。殿脊上各置两条巨大的鎏金伏龙，一向上，一向下，共八条，腾空欲飞，造型优美，姿态生动。八条闪光金龙，在蓝天白云和鎏金铜瓦的衬托中，宛如腾飞于天际之中，一片金黄蔚为壮观。

山海关“老龙头”

山海关，位于河北秦皇岛市东北15公里。明洪武十四年

(1381年)大将徐达在此构筑长城，建关设卫，因关在山海之间而得名。

老龙头，位于山海关城南8公里的渤海海滨，明长城从这里开始，经山海关蜿蜒越群山之巅而向北延伸。老龙头筑有周一里的宁海城，内有澄海楼，稍北有南翼城，山海关与长城衔接处城上有奎光阁，东罗城有牧营楼，北面城墙上有关隘楼、威远堂，关北有北翼城，关东1公里欢喜岭上方城名威远城。关城周围烽火墩台星罗棋布，彼此呼应。

老龙头上澄海楼，是清代康熙、乾隆回奉天（今沈阳）祭祖时，登楼观海，饮酒赋诗之处。老龙头地处长城的最东端，地势高峻，海阔天空，是旅游登高望海的理想之地。

金代石幢“云龙雕柱”

金代石幢，俗称石塔，全称尊胜陀罗尼经幢。位于河北卢龙县城南门里，始建年代不详，现存石幢为金大定九年（1169年）兴工重建，大定十一年（1171年）落成。幢呈八角形，七层，高10米。

云龙雕柱，位于经幢四周。幢四周是以石栏环绕，栏柱十二根，柱身浮雕云龙，柱头饰仰莲，上有石狮，栏板十二块，四块雕龙，形态各异。

另有“盘龙玉柱”八根，位于石幢第一层。雕刻精细，造型生动。八根盘龙玉柱分刻于石幢八角，使第一层石幢精美异常。

“巨龙盘盖”，位于石幢第七层，盘盖上雕有八条巨龙，上为覆莲，再上为仰钵承托球形幢顶。整座石幢造型美观，图案精巧，雕刻工艺高超，为石雕艺术中的杰作，是游览古迹名胜之佳境。

孝陵“龙门”

孝陵，位于清东陵中心，是清世祖爱新觉罗·福临（年号顺治）的陵寝。清世祖是满族入关后的第一个皇帝，孝陵是东陵最早的建筑，也是东陵的主体建筑。

“龙门”，是陵前天台山和烟墩山两山对峙形成的自然山口，称龙门。四周群山起伏，中间原野坦荡，山清水秀，气象万千。入龙门为巨大的五间六柱十一楼石坊，依次为圣德神功碑楼、石像生、龙凤门、神道石桥、隆恩门、隆恩殿及宝城宝顶等，建筑雄伟壮观。

裕陵“云龙华表”

裕陵，位于孝陵西侧，是清高宗爱新觉罗·弘历（年号乾隆）的陵寝。全陵建筑以神道贯穿，与孝陵主神道相连。

云龙华表，位于陵南重檐九脊圣德神功碑楼的四角。四根华表，高10余米，浮雕云龙盘绕，顶部雕望天犼，下有八角形须弥座，以汉白玉石栏环绕。云龙雕刻，生动美观，雕工精细，蜿蜒腾飞。碑楼内有龙蝠碑两座，高6米，赑屃座。碑文用汉、满两种文字镌刻。裕陵是一座富丽豪华和独具风格的地下宫殿，现已开放，游人不断。

定东陵“龙凤陛石龙下凤上”

定东陵，位于孝陵西侧，是清文宗爱新觉罗·奕訢（年号咸丰）的孝贞慈安皇后和孝钦慈禧皇后的陵寝。在东陵各陵寝建筑中，慈禧陵最为华丽。

凤上龙下龙凤陛石，位于慈禧陵隆恩殿前。龙凤陛石，采用透雕技法，凤在上龙在下，龙翔凤舞，神态生动。在叠落

的彩云间，一只展翅凤凰翱翔在上，一条蛟龙飞腾云中，整个图案立体感、动态感都很强烈。据说，凤上龙下，是慈禧颐指气使的生动写照。

另有“金龙盘柱”，光彩夺目。隆恩殿内除斗拱、梁枋、天花板上的彩绘全部贴金外，大殿内的明柱上饰金龙盘绕，闪闪发光，殿内金碧辉煌，璀璨壮观，富丽堂皇。

大山小山“盘龙道”

大山和小山，耸立于风景秀丽的渤海之滨。大山在山东省无棣县境内，小山在河北省海兴县境内。两山相隔四十里。在一马平川的华北平原上，蓦然崛起两山，甚为珍奇壮观。

相传，孟姜女哭倒长城，秦始皇欲问罪，但见她容颜非凡，欲纳为妾，孟姜女拒悔跳海，秦始皇挥动赶山神鞭，要填平东海。东海龙王三女儿假装孟姜女出海与秦始皇成亲，设计盗走了藏在秦始皇发辮里的神鞭鞭梢。秦始皇激怒，冲着大山“拍！”猛甩一鞭，只听“轰隆——”就地一声长雷，把大山尖向北打出四十里。此后，渤海边上添了两座山，大山仍叫大山，甩到四十里外的山尖人称小山。“盘龙道”，是小山上一条弯弯曲曲的羊肠小道，传说是那时留下的鞭痕。有意思的神话传说，吸引着众多游人前来游览“盘龙道”。

九龙松“堪称国粹”

九龙松，位于河北省丰宁满族自治县五道营乡境内。九龙松是世人罕见的奇树，树高 3.1 米，树围 2.8 米，树冠覆盖面积达 525 平方米，最长枝干达 40 余米，树龄约 900 多年，属北宋中期所植。

九龙松九条枝干盘绕曲折，分别向四面八方平伸舒展，枝

上分杈、杈上分枝，你拥我抱缠绕重叠。更令人叫绝的是，九条主枝干，犹如蛟龙出水，每个龙头呈上下翻飞，状如争斗，蔚为壮观，堪称国粹。

青龙响山“百乐齐鸣”

青龙响山，位于河北青龙县境内，拔地而起，高约千米，形如黄钟悬天，又似铜镜立地，峭壁滑石，雄伟奇险。通常在阴雨多风天气时游览此山，会听到响山发出声若笙管笛箫，百乐齐鸣，动听悦耳之音，时如高山流水，时如黄钟大吕。游人驻足，流连忘返。

响山之因，在于山上石壁、石穴、石柱、石罅极多，且处高空，大风劲吹，擦壁如琴，入穴如笛，搏柱如钟，穿罅如吕，各发其音，高山共鸣，音乐之声，回荡山中。真乃奇山，叹为观止。

山 西

天龙山“龙名五景”

天龙山，位于山西太原市西南 40 公里，山峦起伏，遍山松柏葱郁，山头龙王石洞泉水荡漾，山前溪涧清流潺潺。龙名五景，绮丽神奇，主要有：

天龙寺，又名圣寿寺，创建于北齐皇建元年（公元 560 年），位于天龙山峰顶，掩映在郁郁葱葱的松林中。由于天龙寺地处清幽，风景秀丽，为历代帝王所重视，成为游览、避暑和祈福禳灾的圣地。

天龙山主峰，海拔 1700 多米，陡峭的山峰如刀砍斧劈。在白云飘渺、绿意朦胧的山峰上分布着个个石窟，远远望去，像崇楼雕窗，似云中仙居，特别是东西两峰夹峙的那尊释迦大佛，依山端坐，高与山齐。金代著名诗人、书法家王庭筠到此游览时曾吟：“挂镜台西挂玉龙，半天飞雪舞天风、寒云直上三千尺，人道高欢避暑宫。”

盘龙松，位于天龙寺前，松身如蟠龙，斑驳嶙峋，纵横缠绕，苍翠蔽日。远远望去，像一片绿云，停留寺门，走近细看，像一柄大伞，亭亭而立，舒展万千新枝，绞结穿插，伸向八方。明人张冕《天龙寺》诗有“对门虬松欹偃石，殿围龙柏倒撑丘”，即为盘龙松之赞句。

“龙池灵泽”，位于天龙寺西侧断崖前，“龙池”二字，铭刻在2米左右的石砌水池上方，一泓汨汨细流，从断崖下的石隙间静静地溢出，在崖底积聚成清澈明亮的一潭池水。

天龙山石窟，中外闻名。石窟分布在天龙山东西两峰，东峰八窟，西峰十三窟。自东魏至唐，历经魏、齐、隋、唐四个朝代，共开凿二十一窟，以唐代最多，达十五窟。石雕体态生动，姿势优美，刀法洗炼，衣纹流畅，具有丰富的质感。第一、二、三、十窟，是东魏、北齐所造，窟门古朴而又富丽。窟内雕像，大至数米，小不盈尺，形神兼备，各得其妙。值得游览的还有那些华丽的藻井，精美的壁画，珍贵的浮雕。尤其那些在佛教艺术中称为“香声神”的飞天，轻盈绰约，婀娜多姿，给人以仙人遨游之感。

第八、十六窟，为隋炀帝所监造。唐代建造的十五个石窟，大都集中在两峰之上，为中国石窟成熟期的作品，窟门多有木构飞檐，琉璃剪边，壮丽辉煌。窟内雕像考究，造型生动，千姿百态，活泼自然，在艺术风格上，雕塑技术上，都有长足的进步，具有很高的艺术价值和历史价值。

天龙山，以峰高林密，风景秀丽，精美石窟雕像，高阁梯云，以及高欢避暑宫等绮丽的风光名胜，自古以来就是著名的游览、避暑胜地。

龙山石窟“道教艺术”

龙山石窟，位于山西太原市西南20公里的龙山山巅。满山林密叶茂，秋来红叶遍野，景色宜人。石窟开凿于元初，太宗六年（1234年）营造龙山石窟及昊天观。石窟八龛，分别为虚龛、三清龛、卧如龛、玄真龛、三大法师龛、七真龛及两座辩道龛，雕像40余尊，雕工朴实，衣着庄重。石窟顶板

上雕龙凤、莲花图案，两侧及前壁上留有元代题记，为研究道教石窟艺术和道教发展史提供了重要资料。

多福寺“龙池传奇”

多福寺，位于山西太原市西北 24 公里崛嵎山之巔。山势陡峻，松柏遍野，春日山花竞放，秋来红叶满山。“崛嵎红叶”是太原著名风景之一。寺在山顶小峪之中，缓缓清流，过寺前蜿蜒而下，潺潺作响，极富古刹风趣。

“龙池”，位于寺内，号称“藏四时之瑞，日饮万人不竭”。一潭黑水闪着黑缎子般的光亮，深约七八尺，为两个只容小桶上下的石砌水井。相传，文殊菩萨可怜两个诚心的和尚，暗中赐给他们一个宝匣，让他们拿着在寺内找水。两个和尚捧着宝贝，在寺内左转三匝，没结果，右转三圈没动静，急得哭了起来，就在这时，只听惊天动地一声巨响，手中宝匣不翼而飞，眼前金光闪耀，如龙似蛇，窜入地下，一会儿工夫，两股清泉便从脚下突突冒出。有人说，这是北台的黑龙神专门从东海龙王那儿求来的。传奇的神话，为寺中两口小井增添了神秘的色彩。

崇善寺“金龙神台”

崇善寺，位于山西太原市东南隅，创建于唐。初名白马寺，后改延寿寺、宗善寺，明代又改崇善寺。大悲殿是本寺的主要建筑，高大宏伟，结构壮美，殿内豁敞明亮，金碧彩绘，富丽典雅。

“金龙神台”位于大悲殿正面三尊巨大佛像之下，由七条一米多长金龙组成琉璃装饰，充分表现了古代雕塑艺术家的匠心独运。这些金龙，或升，或降，或游，或戏，盘绕飞腾，

形态各异，造型生动，雕工精湛，明代遗物，完好无损，给人以奇珍异宝之感。

圣母殿“盘龙雕柱”

圣母殿，位于山西太原市西南 25 公里悬瓮山下晋祠中轴线最后隅。前临鱼沼，后拥危峰，是晋祠庙内主殿，位居最后，雄伟壮观，是中国宋代建筑中的代表。创建于北宋天圣年间（1023—1031 年），元明两代虽有修补，但仍保留宋代形式和结构。

盘龙雕柱，位于圣母殿殿前，廊柱上雕有木质盘龙八条，为宋元祐二年（公元 1087 年）太原府吕吉等人集资所雕。在我国现存古代木构建筑中，这种殿周围廊，前廊深两间，并施木雕盘龙柱子者，乃是最早之实例。

大同九龙壁

大同九龙壁，位于山西大同市城区东街。建于明洪武二十五年（1392 年），为明太祖朱元璋第十三子朱桂代王府前照壁。壁长 45.5 米，高 8 米，厚 2.02 米。下部为须弥座，束腰部位雕刻狮、虎、象、狻猊、麒麟、飞马等，姿态各异，栩栩如生。顶部是仿木构建筑，庑殿顶脊兽、戢兽、龙兽俱全，正脊刻凸雕莲花、游龙，中部壁面为九条巨龙翻腾于波涛汹涌的云海之中。龙壁正中是正黄色坐龙，其左右对称的位置是一对淡黄色的行龙，次为两条中黄色的盘龙，再次为两条紫色飞龙，最外侧两龙则为黄绿各色相间的坐龙。造型古朴，手法简洁，极为生动；有的盘曲回旋；有的昂首奋鬣，欲冲天际；有的似自空而降，一头扎入海中，而龙尾还在当空摇曳；有的蜷伏身躯，龙头凝视前方，静观世界沧桑。全壁用

黄、绿、赭、紫、蓝等色琉璃构件拼砌而成，五彩斑斓，蔚为壮观。前有倒影池，壁龙映于水中，宛然如生。

相传，龙壁竣工之日，正值阴天，代王朱桂站在端礼门的门楼上，凭栏观赏。忽然电闪雷鸣，大雨瓢泼。顷刻，炸雷直下龙壁，龙壁后三步远的金泊仓附近砸出两眼井来，一为甜井，甘冽可口，可以饮用；一为苦井，水味苦涩，可以治病。至今这里流传着三步两眼井的传说。大雨如注，又一个响雷直落龙壁之前，砸成一个水池，这时就见从两眼井里窜出两条龙，一条黑龙，一条黄龙，向池中吐水。后来人们就势修砌成一池，两侧各刻一个石龙头，将两眼井水引入池中，成为龙壁倒影池。《大同县志》上有清代方坦的“九龙壁歌”一首：

琉璃照壁盘九龙，之而恍惚腾云中。

传是前明代王府，规模直似皇居崇。

运斤既极大匠巧，陶埴更费官窑工。

殿阁已随劫灰烬，空余此壁前街东。

.....

焉知沟渠有饿殍，但移宫室崇垣墉。

数仞雕墙饰金壁，万民膏血涂青红。

华严寺大雄宝殿“龙子鸱吻”

华严寺，位于山西大同市西部，殿宇嵯峨，高耸于周围民居之上，气势雄伟壮观，是辽金时期中国华严宗重要寺庙之一。大雄宝殿位于华严寺内西北隅。殿身东向，大殿面阔九间，进深五间，面积 1559 平方米。矗立在 4 米多的高台基上，是现存辽金时期最大的佛殿之一。

“龙子鸱吻”位于大殿正脊之上，琉璃鸱吻规模甚大，高

达 4.5 米，北端鸱吻系金代遗物，历经风雨，至今光泽灿然，国内罕见。阳光下，殿顶正脊两端的龙子鸱吻闪耀着灿烂夺目的光辉，使巍峨的大雄宝殿更加优美壮观。

观音堂“三龙照壁”

观音堂，位于山西大同市西郊 8 公里的佛字湾附近。建于山坡，高低错落，绿树掩映，玲珑秀丽，创建于辽代重熙年间（1032—1054 年）。清初毁于兵火，顺治八年（1651 年）重建。

三龙照壁，位于中轴线偏东侧的山门前，全部用琉璃雕制砌成，龙身盘曲生动，色泽鲜丽，为明代遗物，有很高的艺术欣赏价值。

慈云寺“彩绘五色龙”

慈云寺，位于山西天镇县城内，相传始建于唐代，原名法华寺，辽开泰八年（1019 年）曾大修，明宣德五年（1430 年）重修改今名。规模宏敞，曾被誉为“关北巨刹”。

彩绘五色龙，布满大雄宝殿四周的拱眼壁上。这些彩画全部是五彩缤纷的五色龙和各种花卉，图案至今完整清晰，鲜艳夺目，色彩不减当年。据说这是因为采用了四跳平拱的建筑技术，使屋檐离开拱眼壁有较大的距离，减轻了大自然的风雨剥蚀，使彩绘比较完整地保留下来，供游人欣赏。

恒山青龙殿“潜龙泉”

恒山，亦名太恒山，又名元岳、常山。相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，遂封为“北岳”。与中国东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称“五岳”。主峰在

山西浑源县城南，海拔 2017 米，分东西两峰，东为天峰岭，西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流，自古为兵家必争之天险。

青龙殿，位于北岳主庙——恒宗大殿脚下山门之一侧。潜龙泉，位于青龙殿东南。传说，龙泉云生就要下雨，故清人陈培脉咏恒山中有“龙潭云水千岩雨”的诗句。在刻有“潜龙泉”的小亭下，并列二井，其一水味苦涩，是苦井；相距不过三尺的另一眼，水如甘露，是甜井，正是：“山腰双涌碧瑶泉，甘苦平分各有天。”据说，恒山上的人们都饮用这口甜井水，每年农历四月初八恒山庙会，三四万游客接踵而来饮水。但是这眼深不过数尺的甜水井却取之不尽，用之不竭。潜龙泉为恒山增添了神秘的色彩。

净土寺“金龙藻井”

净土寺，俗称北寺，位于山西应县城内东北隅，创建于金天会二年（1124 年）。主殿为大雄宝殿，大定二十四年（1184 年）重建，虽经历代修葺，尚存原貌。殿内有清代壁画。

金龙藻井，位于大雄宝殿。殿内藻井及天宫楼阁造型美观，构图繁复，结构玲珑，金碧辉煌。藻井底金龙盘绕，气势磅礴。周围天宫楼阁，为金代精致的建筑模型和工艺美术品，是研究金代建筑规制和造型的实物资料。

五台山“龙泉寺”

五台山，位于山西五台县东北隅，中国四大佛教名山之一。绕周 250 公里，由五座山峰环抱而成。五峰高耸，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。五台之中北台最高，海拔 3058 米，素称“华北屋脊”。山中寺庙林立，清流潺潺，青山绿水，风景秀丽。

龙泉寺，位于五台山台怀镇南5公里九龙岗山腰，故又俗名“九龙岗寺”。寺旁有“龙泉”，寺由此而得名。创建于宋代，明嘉靖初重修，清末至民初又重建，现存影壁、台级、牌坊和三座院落。影壁中间镶嵌文殊骑狮巨石雕刻，神情逼真。向北登108级台阶即达山门，门前汉白玉石狮一对，勾栏小拱桥一座，石牌坊一座，旗杆高耸于两侧，雕工均佳。寺内东院为殿院，中西两院为塔院，双塔高耸，其中普济禅师塔雕刻尤为精致。

万佛阁“龙王殿”

万佛阁，位于五台山怀镇塔院寺东南隅。创建于明，清代重修，规模不大，布局完整。

龙王殿三楹，重檐歇山顶，四周围廊，内塑龙王坐像，彩饰如新。殿身雕刻富丽，自柱础、雀替、栏额、斗拱、拱眼、装修等，均用龙、凤、狮、麒麟、花卉、人物等图案剔透雕刻而成，绚丽多彩，堪称佳作。相传，五台上龙王威灵显赫，只好破龙王神不居佛寺之一般惯例，设龙王坐像，不安其位，寺庙不宁，故在此建殿祀之。龙王殿对面有戏台一座，供酬神演戏之用，五台山六月庙会，即以此为中心。可见龙王地位的显赫。

五台山“龙凤洞”

龙凤洞，位于佛教旅游胜地五台上区的麻岩占山腰。洞中为罕见的石灰岩溶洞，当地群众称为“龙凤洞”。

龙凤洞长700多米，宽30米，总高100余米，为厅式结构，分三层六厅，洞内由大型钟乳、石柱、石幔、石花等组成，洞内自然形成了壁画浮雕，琼楼玉宇，琳琅满目。洞中

景物，多彩多姿，玲珑剔透，绮丽壮观。实为北方溶洞之罕见。龙凤洞发现于1992年年底，为五台山旅游胜地增添了新的景点。

“天柱龙泉”静乐八景之一

天柱山，位于山西静乐县城南1公里。山势俊秀，古木参天，春秋季节，花香扑鼻。山前碾河如带，汾水似锦，天柱山耸立在汾碾交流之处。

龙泉，位于天柱山间，泉水清澈见底，相传泉中出龙，故名“龙泉”。“天柱龙泉”为静乐八景之一，古有诗曰：

风日清河柳带烟，峻崛高处出龙泉；
银河谁识源头远，疑是山中别有天。

藏山“龙潭”

藏山，古名孟山，位于山西孟县城北18公里藏山村东。山上十景，奇丽壮观。庙宇依山建造，亭台楼阁，玲珑精巧，创建于元代，明清屡有修葺。

龙凤二松，位于藏山入口处，龙松盘曲臃肿，凤松袅娜挺立。藏山山峰南北对峙，壁崖如削，名曰二嶂。南嶂耸然笔立，名为笏峰，峰东山路崎岖，攀登而上，可达南天门。北嶂石峭如屏，崖下深邃，依崖建造殿堂。

“龙潭”，位于殿堂东山麓滴水崖，崖上积水成沼，水色碧清，名“龙潭”，亦称“黑龙池”。每当盛夏，池水澎湃下泻，瀑布如虹。每年农历四月十五有祭祀盛会，前来龙潭观光者，络绎不绝。

绵山“回头看柏龙”

绵山，又称介山、岩山，位于山西介休县城南 20 公里。周围百余里，山势巍峨，古木繁茂，溪流屈曲，鸟语花香。自古迄今，为晋中一大名胜。

“回头看柏龙”，位于山中寺院中岩和白云洞附近，这是只有走过去回头看时才能得见的奇景，为绵山一绝。只见石崖上镌刻着五个大字“回头看柏龙”，半崖上攀附着一棵从石缝里长出的槎枒柏树，弯弯曲曲横盘在峭壁崖间，宛如一条飞龙，张牙舞爪，昂首奔腾，顶头枝杈上长出两股翠绿柏叶，酷似两只龙角，绮丽美观。

“五龙缠”庙宇，位于“抱腹岩”附近。相传，在唐初，在介休宏济寺看庙和尚田善友到了绵山，与五龙之母圣母下棋，圣母输，将抱腹岩让出，五龙不服，想推倒山压死和尚，不料山倾斜而不倒，压不着修行成佛的和尚，所以抱腹岩也叫“抱佛岩”。传说中的所谓“棋盘石”、“圣母殿”、“五龙缠”等庙宇，都分布于绵山上。唐太宗闻佛来拜，行至抱佛岩，未遇和尚田善友，不禁感叹：“空望佛也”。便把田善友敕封为“空望佛”。唐太宗下山返至兴地村休息，这里便建起了“回銮寺”。寺庙宏伟，至今尚存。

天宁寺“龙泉”

天宁寺，位于山西交城县城北 3 公里，此地八峰耸峙，层峦叠嶂，古柏苍翠，千姿百态，衬托出古天宁寺幽雅风姿。创建于唐贞观六年（公元 632 年），后经历代扩建与重修。千佛阁内有铁铸佛像三尊，高丈八，每尊旁胁侍铁铸弟子六尊，庄重清逸。阁内原有千佛，惜已毁坏。大佛殿居寺院正面，殿内释迦牟尼像高踞佛台之上。

龙泉，位于千佛阁与大佛殿之间庭院内三株古柏之下，泉水汪汪，甘冽清沁。柏影在下，龙泉更显得深沉无比。盛暑炎夏，游人多在此席地而坐，品尝龙泉沏茶，格外淳香爽口，疲困顿消，精神倍增。相传，古柏之下原为泉水汇聚之处，一泓清水，常年供僧人和朝山拜佛者饮用。忽一日，一位德高望重的老人梦中得神明告示，水中苍龙就要飞走，清泉将要枯竭。人们集智共议，决定做一个楠木井架，才拦住飞龙升腾。千百年来，卦山山灵水秀，该是那条喷泉苍龙，一直栖身于古柏之下的缘故吧。

龙泉寺“极富唐风”

龙泉寺，位于山西长治县城南2公里南王庄村。传说始建于唐，元明清多次重修，始成现状。有山门、前殿、后殿及东西配殿。殿内两山墙上各嵌石造像碑一块，完好无损，上雕佛像一组，龕门作火焰形，内雕莲台，佛像结跏趺坐，两侧为阿难迦叶二弟子和二胁侍菩萨，面形丰满，线条柔丽，极富唐风。寺外西北角有元至正年间（1341—1370年）比丘尼首坐塔，上刻佛像、序文和陀罗尼神咒，造形秀美，雕工精致。

仙堂“五龙寺”

五龙寺，又名仙堂寺，位于山西襄垣县城东北25公里仙堂山腰，四面环山，松柏苍翠，泉水蜿蜒寺侧，环境清静优美。寺址内外，五泉涌出，故名五龙寺。创建年代不详。相传某夜风雨大作，飞砂走石，林木倾坏，人呼马叫，翌日寺成，山门横额“仙堂”。现存山门、东西配殿、三佛殿、禅院等，殿顶琉璃、殿内佛像，是明代古迹。寺外右侧观音洞，崖

下有娲皇阁一座，犹如古画中的玲珑小屋。寺前还有黑龙潭、炼丹洞、琉璃崖、关帝殿等名胜。过去每年四月初八释迦牟尼诞辰，人们到此焚香膜拜，饱览风光。明永乐进士李浚《咏仙堂寺》诗有“此是蓬莱真境界，更于何处觅仙堂”句，可见五龙寺景色之美。

灵空山“五龙池”

灵空山，亦名九顶山，位于山西沁源县城西北 30 公里处。山上松林密布，远望千峰叠翠，四周峭壁如削，山涧幽深，清泉潺潺。山中圣寿寺，座落悬崖腰畔。山上寺院、茅庵、仙桥、峦桥、东钟楼等，经历代修葺，至今尚存。

五龙池，位于灵空山东北隅，周围尽青石，崖宽十余丈，渊深莫测，时出云雾，状如龙形。民间相传，这是五条巨龙的别寓。每遇天旱，入池取水，禾苗就能得雨。传说虽荒诞，却为游人增添游兴。又传，李侗来此历险，走到舍身崖见五人在崖底下棋，就问路在何处？五人诳他说，在此。李侗便以衣蒙面，一跃而下，五人用棋盘托之，李侗安然无恙。原来此五人就是五龙池的五龙王。从此，岩石尽赤，与他处迥异。

龙门山“龙门寺”

龙门山，位于山西平顺县城西北 65 公里，此地山峦耸峙，峭壁悬崖，谷内夹石凸起，形如龙首，故名“龙门山”。

龙门寺，位于龙门山腰，以山名因之。创始于北宋天保年间（公元 550—559 年），北宋乾德年间改今名。现存殿堂廊庑，布局严谨。西配殿为五代后唐同光三年（公元 925 年）所建，三开间悬山式，柱上出华拱一跳，无补间铺作，殿

内无柱，我国五代木构建筑悬山式殿宇仅此一例。大雄宝殿北宋绍圣五年（1098）建，殿顶琉璃脊兽，形制古老，色泽纯朴，为元代烧造。天王殿显系元构，其他殿堂均为明清重建。集后唐、宋、元、明、清五朝木构建筑于一寺，为中国现存古迹文物中所仅见。既是中国古建筑的实物资料，又是游览名胜古迹的优美佳境。

龙祥观赐额“龙祥”

龙祥观，位于山西平顺县城西北 40 公里王曲村。东倚高山，西临漳水，林木苍郁，景色优美。观依山建造，有山门、三清殿，西配殿、昊天阁等。始建于金大定三年（1163 年），礼部尚书牒文奏请，赐额“龙祥”，明清扩建修葺。现存山门三间，悬山造。正殿三分间六架椽，出檐深远，与后世构造完全相异，显系金制。

尧庙广运殿“雕龙础石”

尧庙，位于山西临汾市南 4 公里，相传陶尧建都平阳（今临汾县），有功于民，后人为祭祀尧王所建。始建于晋，历经重修，现存为清代古迹。尧庙规模雄伟，前有山门，碑列两侧，内有五凤楼、尧井亭、广运殿等。

雕龙础石，位于广运殿。殿面宽九间，进深六间，高达 27 米，形制宏伟壮丽。殿周有廊环峙。廊柱础石上雕云龙盘绕，雕刻工精，蜿蜒自如，础石上置殿内肥硕金柱，直通上屋檐下，巍然壮观。

龙子祠泉“金龙传奇”

龙子祠泉，位于山西临汾县城西南 18 公里姑射山麓。群

泉争涌，如蜂房蚁穴，四周渠道纵横，密如蛛网。相传水出于西晋永嘉年间（公元307—312年），有妇人韩氏，在野外遇一巨卵，持归育之，得婴儿名橛，八岁时遇刘渊征民夫筑平阳陶唐金城，橛儿应募，一夜城就，渊妒其能，欲诛之，农历四月十五日追至姑射山麓，橛儿显露原形，变成一条金龙，钻向山脚石隙，刘渊拔剑斩之，截断龙尾，泉水由此涌出，因称“龙子泉”，依泉筑池，称“金龙池”。泉水泽润于民，后世封橛儿为“康泽王”，于池侧建祠祀奉，名“康泽王庙”，人称“龙子祠”。每年四月十五日有庙会，居民云集。

壶口瀑布流“龙壕”

壶口瀑布，位于山西吉县城西南25公里黄河之中，是中国第二大瀑布，全国闻名。据有关资料记载，壶口是以其形状而得名，《禹贡》上说：“盖河漩涡，为一壶然，故名。”从南村坡往下，两岸夹山，二百五十多米宽的黄河水流经凸凹石丘、石坡、石壑，几触几叠，遂把汹涌澎湃的洪涛，分割成股股急湍飞流，陡然注入直径50米的圆形天然石壶，闪电般地直泻而下，形成一柱柱喷雪吐雾的瀑布，出现“源出昆仑衍大流，玉关九转一壶收”的奇景。

龙壕，位于壶口之后，30米深，1000多米长，弯弯曲曲的石峡，宛如一条摇头摆尾的巨龙，故名“龙壕”。壶口若龙头，孟门若龙尾，龙头一口吞噬巨流，腹泄河水于下游。古有诗云：“涌来万岛排山势，卷作千雷震地声”。瀑布陡险，龙壕泄流，春秋季节水清之时，阳光直射，彩虹随波涛飞舞，景色奇丽。明陈维藩《壶口秋风》诗有“秋风卷起千层浪，晚日迎来万丈红”句，可谓真实写照。

小西天大雄宝殿“五龙聚会”

小西天，又名千佛庵，位于山西隰县城西 1 公里凤凰山。三面环山，庵前临河，古木参天，清流涓涓，凤凰山土崖如削，小西天耸立山巅，借山布景，据险而筑，形胜佳妙。建于明崇祯七年（1634 年）。庵内分上下两院，下院有无量殿、左右厢房和前向掖门，上院左右为文殊、普贤二殿，正中为大雄宝殿。

“五龙聚会”悬塑，位于大雄宝殿北侧上方一角，五条龙首尾相顾，围成弧形，张口鼓腮，形似喷雾，盘曲腾跃地拱卫着一尊佛像，形体遒劲多变，布局紧凑繁复，工艺不俗。另有殿内许多立柱，上下盘旋着飞腾的“双龙”，姿态矫健，活灵活现。

大雄宝殿的悬塑，凝重、秀丽，更有通体敷金镂空多层次高浮泥塑所产生的浓郁艺术魅力，宛如诗的意境、神话般的幻想所铸成的艺术宫殿。

东岳庙献亭“盘龙石柱”

东岳庙，位于山西蒲县城东 2 公里柏山之巔。山上柏树繁茂，常年郁郁葱葱，俗称柏山寺。庙宇规模宏敞，布局完整，有山门、凌霄殿、献亭、东岳行宫大殿等 60 余座建筑。创建年代不详，金泰和五年（1205 年）已有。

献亭，位于东岳行宫大殿之前，与看亭之间筑有金水桥相连。亭为方形，单檐九脊顶。

盘龙石柱，位于献亭四角，四角四柱四龙，前两龙为元代所雕，旋回曲折，蜿蜒自如，盘绕于流云之中；后两龙为明代补造，雕造技巧略逊一筹。献亭内最引人注目的另一龙雕是四角柱础石雕，为金泰和六年（公元 1206 年）五月蒲县

郭下村石匠李霖造。础盘四角雕宝相花，复盆上各雕行龙三条，或“龙串富贵”，或“龙串流云”或“龙跃海涛”，雕工之精细，造型之秀美，是中国宋金古迹中罕见之佳品。

龙泉村“五龙庙”

五龙庙，位于山西芮城县城北4公里龙泉村。五龙泉从庙基前沿涌出，故名“五龙庙”。又因庙内供水神，封号“广仁王”，又称“广仁王庙”。这里是古芮国魏城遗址，庙基即在城址北隅，背依古城墙垣，面临清泉池沼，杨柳夹岸，园林景色。庙由戏台、厢房、正殿组成，四周围墙，东南角辟门，是一座四合院形制的庙堂建筑。木构正殿为唐大和五年（公元831年）建造，历经千余年，仍巍然独存。

三清殿“盘龙藻井”

三清殿，又名无极殿，位于山西芮城县城北3公里龙泉村东侧永乐宫内，是永乐宫的主殿。殿内原奉三清（太清、玉清、上清）神像，故名。殿宇雄伟壮丽。

盘龙藻井，位于三清殿内，藻井镂空精细，井底盘龙雕工尤佳，造型生动，蜿蜒欲动，栩栩如生。藻井彩绘保存完好，有彩有塑，彩塑结合，为它处所罕见。

殿顶大鸱吻是巨龙盘绕而成，上施孔雀蓝釉色，光彩夺目，另有黄绿蓝三彩琉璃剪边，制作工精，色泽鲜丽，使三清殿更加宏伟壮观。

龙虎殿

龙虎殿，又称无极门，是原永乐宫大门。建于元中统三年（1262年），殿基高峙，殿基成凹字形。殿身宽五间深六椽，

中柱上三间安门，梢间筑隔壁。门墩雕石狮六躯，姿态生动，雕工纯熟。门上悬“无极门”竖匾一方，字体健美，笔力遒劲。殿内壁画，虽略有残损，原作气魄尚存。

崇宁殿“石雕盘龙柱”

崇宁殿，位于山西解州关帝庙内御书楼北侧，是祀奉关羽的主殿。北宋崇宁三年（1104年），徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”，故名崇宁殿。现存为清康熙五十七年（1718年）遗留古迹。面宽七间，进深六间，重檐歇山式屋顶，殿顶脊饰琉璃瓦件，绚丽辉煌。

石雕盘龙柱，位于殿周回廊，二十六根石雕盘龙柱立于殿阶。有碑文谓“殿阶石柱，雕龙飞腾，庙貌宏丽，甲于天下”。另有木雕云龙金柱神龛，玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像。云龙金柱，自基盘绕至龛顶，狰狞怒目，两首相交，以示“关圣”之威严。龛上有康熙、乾隆、咸丰手书、钦定，三匾叠置，更增庄严肃穆的气氛。

龙兴寺“碑刻著名全国”

龙兴寺，位于山西新绛县城内，始建于唐，原名碧落观，宋太祖寓此，改名“龙兴宫”，后因僧侣占居，改今名“龙兴寺”。寺内佛殿、高塔、塑像、古碑林立，引人向往。古碑中以碧落碑为最。《山右金石存略》谓：道人祈求刻碑，关门闭目，静坐三日，开门瞭望，仙鹤双双起舞，碑文宛然刻成。碑文书法奇古，行笔精绝，以大篆著名全国。

龙门“禹门口”

龙门，位于山西河津县城西北12公里的黄河峡谷中。据

《水经注》载：“龙门为禹所凿，广八十步，岩际镌迹尚存。”后人怀念禹的功德，称为禹门，因地当古时秦晋交通渡口，遂称禹门口。黄河经山崖峡谷冲出龙门，声震山野，古人赞为“禹门三激浪，平地一声雷”。龙门镌迹，有似鬼斧神工，十分壮观。

青龙寺壁画“四海龙王”

青龙寺，位于山西稷山县城西4公里马村西侧，寺居土岗，四面辽阔，掩映于枣林之中，别具佳趣。唐龙朔二年（公元662年）创建，翌年改今名。元明清各代多次重建、修葺和补绘。现存建筑多为元明遗留古迹。面积约6000余平方米，分前后两进院落，大小殿宇八座。各殿塑像皆已不存，惟腰殿与后大殿内尚存壁画185.13平方米。壁画内容后大殿主要是佛及菩萨像，腰殿壁画为水陆画，内容甚广，属佛教者有佛、菩萨、弟子、金刚等，属道教者有四海龙王、五帝神众、南斗六星等，属儒教者有往古为国捐躯将士众、往古文武叶赞公等。腰殿壁画东西南三壁为建殿时所作，北壁和扇面墙为明代补绘。壁画以腰殿技巧最精，人物比例适度，色彩浑厚，线条流畅，画工之巧，可与永乐宫壁画媲美。

内 蒙 古

龙泉寺“龙泉”

龙泉寺，位于内蒙古喀喇沁旗锦山镇西北山中。始建于元代，现存庙宇为清代建筑。寺建于山巅南坡，岩隙清泉细流，终年不竭，附近树木孳生，故有“龙泉”之名。寺殿前横卧石狮一躯，长约4.5米，系就原地岩石雕刻而成，造型生动，形象逼真，雕工熟练。狮背立一小型界石碑，刻于元至元二年（1336年），狮前有至正元年（1341年）刻“松州狮子崖龙泉寺住持慈光普济然公德行碑”一通。龙泉寺石狮，有较高的艺术价值和游览欣赏价值。

大召“龙柱”

大召，位于内蒙古呼和浩特市旧城。蒙古语“伊克召”，意为“大庙”。汉名原为弘慈寺，后改名无量寺。大召于明万历八年（1580年）建成，因供奉银佛像，俗称银佛寺，蒙古文史籍中有径称为阿敕坦召的。清康熙年间扩展建筑面积，大殿改覆黄琉璃瓦。现明代建筑的大殿及雕塑的银佛像，仍保存完好。

“龙柱”，位于银佛前。银佛前两根明柱上盘绕“二龙戏珠”，高达10米，造型生动，制作精细。相传是用纸精、粘

土、料浆石为原料精制而成，工艺十分考究，是佛殿中的精品。大殿中另有五十根大柱支撑，与“龙柱”呼应，使大殿显得宏伟庄严。大召是呼和浩特现存最大最完整的木结构建筑。经过多次修葺，这座有四百多年历史的古召庙建筑，以其金碧辉煌的崭新面貌为青城增添风采。

白塔“蟠龙柱”

白塔，即万部华严经塔，位于内蒙古呼和浩特市东郊白塔村西辽代丰州故城西北角，建于辽圣宗时（983—1031年），以后历代都曾维修。塔为楼阁式砖木结构，八角七层，全塔高55米，拔地凌空，在广阔平坦的大地上显得格外壮观。“白塔耸光”曾是旧时呼和浩特八景之一。

“蟠龙柱”，在白塔的第一、二层每个转角上。两层十六根转角上都塑有栩栩如生的蟠龙，生动美观。与第一、二层所塑佛像、菩萨、天王力士像，相映成辉。这些雕塑线条流畅，形态各异，生动逼真，堪与著名的大同市华严寺辽塑相媲美，表现了中国古代雕塑艺术家的高超技艺。现在这座千年古塔已修葺一新，以其特有的风姿出现在游人眼前。

席力图召“绞龙柱毯”

席力图召，位于内蒙古呼和浩特市旧城石头巷。席力图召的建筑，采用中原传统布局，以牌楼到大殿形成一条中轴线，两侧对称布置侧殿、碑亭、钟鼓楼等。寺前有跨街牌楼一座，碧瓦朱楹，斗拱峻嶒，巍然与天王殿对峙。寺内建筑凡五进，从南往北依次为天王殿、菩提过殿、经堂等。整个召庙建筑规模之宏伟与大召不相上下。

“绞龙柱毯”，裹在经堂内六十四根方柱上，显得雍雅华

贵。与用蓝色琉璃砖镶嵌、夹以黄色琉璃砖组成各种花纹图案的大殿墙面，相映成辉，绚丽夺目，有强烈的佛殿经堂艺术效果，更显典雅肃穆。

辽 宁

龙泉寺“千山禅林之最”

千山，位于辽宁鞍山市东南约 20 公里处，是东北地区著名的风景游览区，也是国家重点风景名胜之一，有东北明珠之称。龙泉寺位于千山北沟中部，为千山五大禅林中现存最大的佛寺，保存最完整。寺半依峭壁，半筑短墙，坐落在幽壑丛林中，环境清幽，风景宜人，是千山重点风景区。

龙泉寺是因寺内有泉，如龙涎吐水，常年不涸，故而得名“龙泉寺”。还有传说唐太宗曾来此歇饮，泉水甘冽沁人心脾，太宗大悦，因名“龙泉”。

寺建于唐，共有建筑二十幢，分三层，第一层为法王殿、斋堂、客堂，第二层为“龙泉演梵”、东西配殿，第三层为大雄宝殿。其他建筑分布四周，参差错落于重峦绝壁、老松苍松和杂花异卉之间。

龙泉寺景区的游览景点有二十多处，主要景点有碧水龙潭、悟公塔院、瓶峰插翠、龟石朝日、洞天一品和狮吼钟声等。

碧水龙潭，水面约 1 万平方米，可蓄水 3 万立方米，是千山惟一水景景点。潭西 200 米处是悟公塔院，为一九层古塔，原是悟彻大师讲经说法处，古塔即是他的墓塔。龙泉寺

西阁之西南，有一花岗岩石峰，上尖下圆，造型如瓶，上长一青松，若插瓶之花，晨望之，格外清翠，名为“瓶峰晨翠”。寺东山峦中有一巨石如昂首之龟，因名“龟石朝日”。钟楼附近有石如狮，在此可听山寺暮色钟声，名为“狮吼钟声”。

龙泉寺山门内，有三块圆型巨石，名“三星石”，又叫“迎宾石”，最大的一块上镌“法水常流”。据说昔日石下水流不断，常年不竭。“古刹龙泉”牌匾，立于“迎宾石”不远的山崖拱形石门之上，门内右侧石壁上刻有“龙泉洞天”和明朝进士盛泰字所书“漱琼”二字的石刻，寺僧解释为“龙脉泉声吐流如漱，洞明天朗光照若琼”。

龙泉寺法王殿，座落于石门之左，殿内塑有弥勒坐和四大天王像。鼓楼位于法王殿之西，每当夕阳西下时，在暮鼓声中，残阳反照入楼，呈现佳景，名为“鼓楼反照”。

龙泉寺西阁，位于鼓楼附近，过去这里是接待上宾之地，每逢夜晚，万籁俱寂，借闪闪灯光，可见殿宇绰绰，林海茫茫，因有“西阁客灯”之称。龙泉寺西阁主要景点还有“讲台松风”、“松门塔影”、“了凡洞”、“吐符应生”、“风阁凉亭”等。

“龙泉演梵”，位于龙泉寺法王殿和大雄宝殿之间的观音庙下，泉水从石罅流出，味道甜美，即使连日干旱，泉水也不枯竭。

龙泉寺，峰拥峦抱，石挡林缠，素以风景秀丽、殿宇壮观而居禅林之首，是千山最著名的风景游览区。自古以来游客云集，文人墨客多有吟咏。清人咏龙泉寺诗云：

鸟引花迎到寺门，翠屏环拥绀宫尊。

一千峰里烟霞胜，十六景中图画存。

绝壁时悬云外屋，怪松皆走石间根。

来游总向西堂宿，琼岛虚舟偃梦魂。

三官殿“房脊雕六龙”

三官殿，是千山无量观的正殿。位于千山东北部。

三官殿，建于道光二十六年（公元1846年），由当时住持道士钟志秀募金。三官殿塑有“上元赐天官尧、中元赦罪地官舜、下元解厄水官禹”三官而得名。三官殿建在山间盆地，是一座整齐洁净的院落。三官殿殿基较高，房脊雕有六龙，盘旋欲动，雕塑精工，远望犹如六龙腾飞于蓝天白云之中，十分壮观。

六龙盘旋殿脊与殿内三官塑像、护法王灵官、护坛土地、八仙过海群像以及瑶池王母娘娘神态安详骑犼腾云驾雾行走等诸多造型塑像，使三官殿成为一处独具风格的道观。

五龙宫“五龙戏珠”

五龙宫，位于千山中部游览区内，道观庙宇，建于清乾隆时期。五龙宫有前殿、后殿、钟楼等二十余间殿宇，方石墙垣，远看犹如孤城矗立万仞山间，是一座十分别致的庙宇。特别是周围有五条山梁蜿蜒而来，到一孤峰前突然收住，犹如五条苍龙飞舞而至，孤峰成为五龙戏珠的夜明珠，这便是著名的“五龙戏珠”景点的由来，五龙宫也因此得名。

五龙宫景色幽美，前有龙潭溪，后有险峰峭壁、古松参天。宫后山上有建筑小巧的玉皇阁和大仙堂，掩映在苍松翠柏之中。附近还有老龙潭、五龙水等景点，是游览龙文化景观的好地方。

香岩寺“盘龙松”

香岩寺，位于千山南部，为千山五大禅林之一，旧为千山名胜之冠，至今寺周尚有名胜多处。香岩寺建于双崖夹护之间，前有将军峰，左有锦绣坡，右为仙人晴，寺宇分前后正殿和左右配殿。

盘龙松，位于后殿庭中，虬枝鳞显，皮似龙鳞，龙钟老态，枝干盘曲伸展，傲然挺立，荫蔽满院，与雄峙于后的千山第一高峰仙人台和耸立其旁的金代砖塔，交相辉映，为千山禅林风光增添古意，别具胜景。

大石桥“二龙戏珠”

大石桥，又名永安石桥，位于辽宁沈阳市西郊裕国车站西北1公里的蒲河上。清崇德六年（1641年）建，是辽宁现存较大而完美的古代拱桥。桥身宽14.5米，长37米，横跨于蒲河之上。下面是跨度各为13米的三个大拱。此桥是清入关前西达山海关的重要交通要道。

二龙戏珠，位于石桥券脸。浮雕二龙戏珠，姿态生动，雕工精细，造型美观。与桥两侧的石雕栏杆、石柱上的圆雕石狮、栏板上的浮雕柿蒂以及桥两端的一对雕狮，构成石桥的一组绚丽的艺术珍品。无怪清代文人过此，每喜托诸吟咏。乾隆时常纪有《晓过大石桥》诗：

夕行落圆照，晓行晨星多。

霜华积野草，秋水增寒波。

驾言度石桥，石桥何峨峨。

愧非马相如，今日复来过。

崇政殿“金龙蟠柱”

崇政殿，通称“正殿”，俗称“金銮殿”，位于辽宁沈阳故宫前院正中。前为大清门，左右有飞龙阁和翔凤阁，殿后是中院，东有师善斋和日华楼，西有协中斋和霞绮楼。整个皇宫，楼阁耸立，殿宇巍然，雕梁画栋，富丽堂皇，是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。

琉璃赶珠龙，是崇政殿山墙顶端和正脊上的特殊装饰，与顶盖黄琉璃瓦镶绿剪边，相互映衬，极为壮丽、美观。

金龙蟠柱，位于崇政殿殿廊内。殿的廊柱方形，殿内明间殿柱为圆形，两柱之间有一条雕刻的整龙连接，龙头探出檐外，龙尾直入殿中，造型十分生动，雕刻精细，姿态优美，金龙欲动。这种奇特的造型，既为实用、装饰于一体，又增强了殿宇的帝王气氛，且美化了建筑外观。殿内，顶棚不饰天花，望板上蓝天白云，给人一种晴空万里，云朵点点，与殿柱金龙相互映衬，似有“金龙腾空”之感。与梁檩椽坊，大小彩绘云龙、仙桃等“和玺”彩绘，交相辉映，十分壮观。

另一组“金龙蟠柱”，位于殿堂正中的一座凸字形台阶前，金龙蜿蜒盘绕，姿态生动，造型美观，雕工精细。两根“金龙雕柱”之间，有“贴金雕龙扇面大屏风”及“宝座”。“金龙雕柱”、“雕龙屏风”装点殿堂正中的“宝座”，使整个“金銮殿”更加绚丽多彩，金碧辉煌。殿前有宽阔的丹墀，东置日晷，西设嘉量，均为大理石雕造，工艺湛精。

满殿金龙，金碧辉煌的“金銮殿”，是皇太极日常处理军政要务和接见外国使臣、边疆少数民族代表的地方。天聪十年（公元1636年）后金改国号为清的大典，也在这里举行。经大规模修缮后，现为沈阳故宫博物馆。

大政殿“金龙蟠柱”

大政殿，原称“大殿”，位于辽宁省沈阳故宫东路，为东路主体建筑。建于清太祖时，是皇帝举行大典的地方。殿顶为黄琉璃瓦镶绿剪边，十六道五彩琉璃脊，中为宝瓶火焰珠攒尖顶。为八角重檐亭子建筑，大木架结构，下有须弥座台基，周围绕以青石雕栏。

金龙蟠柱，位于正门前。正门两边立柱上各雕一条金龙蟠柱，二龙相对，造型极为生动，立体感极强，宛若真龙绕柱，十分秀美壮观，与黄色琉璃瓦交相辉映，一片金黄。

清宁宫“殿脊雕龙凤”

清宁宫，原称“正宫”，位于辽宁沈阳故宫中路后院正中。于后金天命十年（1625年）前后修建。四周高墙围绕，前有凤凰楼为门，独成一组城堡式建筑群，保存着满族居住的特色和习俗。

殿脊雕龙凤，位于清宁宫宫殿花脊上，五彩琉璃精雕细刻龙凤纹，秀美精致，栩栩如生。远远望去，金碧辉煌，异常壮观，更显“正宫”之威严。

昭陵“五彩琉璃蟠龙壁”

昭陵，又称“北陵”，位于辽宁沈阳市区北部，为清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵寝，是关外清代三陵（昭陵、福陵、永陵）中规模最大和最完整的一座，崇楼大殿掩映在苍松翠柏之间，风景幽美。

五彩琉璃蟠龙壁，位于昭陵正门两翼，造型生动，雕刻精致，蜿蜒欲动。与门外华表、石狮、石桥、石碑坊和门内参道两侧两两相对的华表、石兽、大望柱等透剔玲珑的雕刻

艺术品，构成昭陵门区的别致风光。具有很高的艺术价值和游览欣赏价值。后经大力修缮，扩大园林，增建了许多楼台亭阁，拓造了人工湖，辟为北陵公园，成为著名风景区。

福陵“蟠龙壁”

福陵，又称东陵，位于辽宁沈阳市东北 11 公里的丘陵地上，是清太祖努尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵寝，为清朝关外三陵之一，前临浑河，后倚天柱山，万松耸翠，大殿凌云，构成独具风格的帝王山陵。建于后金天聪三年（1629 年），清顺治八年（1651 年）基本建成。四周绕以矩形缭墙，南面正中为正红门。

蟠龙琉璃壁，位于正红门东西墙上，图案优美，雕刻精细，造型生动，与门前两侧分布的石狮、华表、石碑坊和门内参路两侧排列成对的骆驼、狮子、马等雕刻艺术品，构成福陵的门区景观，具有很高的艺术价值。

福陵川紫山拱，气势宏伟，风景优胜，清人高士奇有“回瞻苍雥合，俯瞰曲流通，地是排云上，天因列柱崇”之诗句。现为沈阳市郊区游览胜地。

铁刹山“云光洞石龙”

铁刹山，又名九顶铁刹山，是东北道教创始地。位于辽宁本溪县溪田铁路南甸子车站西南，延袤数十里。太子河环流于其北，八盘岭拱卫于其南。有来龙岭等诸山峰。最高峰海拔 700 米，山势峥嵘突兀，绝顶凌空。山中流水潺潺，苍松蔽日。拐七十几道大弯登山盘道，即可到达主峰，放眼眺望，千岩万壑，云烟缭绕。

石龙，位于云光洞内，天然奇景，惟妙惟肖。云光洞是

铁刹山上六大岩洞中最有名的岩洞。洞葫芦形，入口处高5米，中部高9米，长约30余米，能容数百人。洞中除有“石龙”外，还有石虎、石蟾、石寿星等，称为洞中八宝，故洞名又称八宝云光洞。明崇祯三年（1630年），道士郭守真来辽东，“隐居铁刹山八宝云光洞，艺秫种蔬，以供饮爨，澹静苦修十多载”，并在云光洞收度弟子，被称为关东道教始祖。

蟠龙山“蟠龙起舞于龙潭”

蟠龙山位于辽宁营口大石桥镇东北面，本世纪初被辟为公园，几经修复，焕然一新。上腰亭阁，龙潭清澈，潭中蛟龙张牙舞爪，昂首向上，蟠曲起伏，状似“蛟龙出海”。春日，杨柳飞絮，槐花飘香；夏日，百花争艳，草坪如茵；金秋，白云高淡，红叶傲霜；寒冬，素裹银装，满山皆玉，四季游人不绝。

楞严寺“脊饰游龙”

楞严寺，位于辽宁营口新华区民主街，建于1931年，是辽南地区较大的寺院建筑，占地约4万多平方米。院落三进，前为山门，两旁钟楼、鼓楼各一。中为天王殿，后为大雄宝殿。大雄殿后有藏经楼一座。

脊饰游龙，异常壮观。楞严寺内各殿均为硬山式，花岗石台基，屋脊上装饰有各种镂空和圆雕游龙，十分美观。进寺上望，游龙于屋脊，蜿蜒欲动，在蓝天白云衬托下，犹如蛟龙腾空，异常壮观。与一般庙宇建筑所不多见的屋檐、斗拱上的雕刻，浑然一体，绚丽多姿，古朴典雅。现为营口市文物馆，供游人观览。

金石滩“龙宫奇景”

金石滩，位于辽宁大连市金县境内，海滩上遍布晶莹圆润的五色石，当地人称“金石滩”。海滩上自然景观有：“层艳叠彩”，红黄赤赭，颜色显艳，条理分明，犹如现代派壁画；“海的年轮”，酷似一棵老树的年轮，在一块岩石上，呈现颜色各异的环状层岩，引人入胜；“古藻石林”，奇丽壮观，岩石花纹好似朵朵盛开的玫瑰，色彩绚丽，据说是距今七八亿年前的藻类化石，海潮侵蚀，形态各异，千奇百怪，有如猛虎回头，有如海龟探路，伟丽景观，令人向往。

“九龙壁”，是一块长达数十米的石壁，壁上有天然形成许多条酷似蛟龙戏海的龙型，人们称其为“九龙壁”，天工之美，令人赞叹。

“龙宫奇景”，尤为引人入胜，宫区内有“恐龙探海”，有奇石“龙王鼎”，透过鼎底向外望去，犹如一洞双天。远处鳌滩，色泽艳丽，形态奇异，一块巨石高10余米，面海而立，石身龟裂，遍体积物覆盖，纹理清晰，体色黄绿，在阳光照耀下，金光灿灿，犹如龙宫巡海龟将，世间罕见。

龙宫奇景、九龙壁、恐龙探海、龟将巡海，与层艳叠彩、古藻石林等天然奇景，装点金石滩，令人目不暇接，流连忘返。

双龙洗“稀世珍宝”

双龙洗，是宋代的一件皇宫珍宝，现存于辽宁旅顺博物馆。双龙洗是一只盆底铸有两条龙，带有两个把柄的铜铸盆。盆中倒入清水，磨擦两边的把柄产生共振，盆水腾起晶莹、美丽的水柱，盆底两条蛟龙“腾飞”于水柱之中，工艺之精，令人叹服。

宋代双龙洗的真品，只有一个，复制品已有多件，曾运往美国、日本展出。双龙洗显示了中华民族的聪明才智，也显示中华民族对龙的信仰和崇敬之心。

金州“龙舞”

金州城，位于辽宁旅大市以北不远。金州的第一条龙，出现于1885—1888年间，由西门外的纸匠精巧地扎出了金州的第一条纸龙，活灵活现，威风凛凛。从此，每年农历正月十五到二月二，金州西门外的龙便开始走街串巷，终日不得闲隙。渐渐地，舞龙变成一种力量的象征，在西门外人的生活中成为一种精神寄托。舞龙技艺，世代相传。1949年后，西门外开始形成一个龙的研究中心。他们创作出了许多龙舞新花样：金龙串玉柱、龙咬尾、跳龙、卧龙……到了1954年，金州龙发生了一次巨大的飞跃：变龙身上蜡烛为电池灯泡，把龙搬上舞台。这一次飞跃，使金州西门外的龙升入一个新的天地。1988年农历龙年前夕，金州龙舞轰动了北京城，被称为中国龙的代表。

李成梁石坊“雕龙”

李成梁石坊，位于辽宁北镇县城内鼓楼前，明万历八年（1580年）朝廷为表彰李成梁而建。石坊用青色花岗石仿木结构建造，四柱三间五楼式，单檐庑殿顶，高9米，宽13.1米。

坊上雕龙多处，有“鲤鱼跳龙门”、“二龙戏珠”和“四龙、四鹿、四季花卉”以及人物浮雕等，图案精美，造型生动，具有较高的艺术价值。坊额上还有竖刻“世爵”、横刻“天朝诰券”及“镇守辽东总兵官兼太子太保宁远伯李成梁”等文字，使整石坊显得格格外威严壮观，独具风光。

龙山石塔

龙山石塔，位于辽宁锦西县东北 50 公里的砂锅屯村东的龙山上。建于金泰和六年（1206 年）。为石筑六角五级，高 4.69 米，用雕制的十块石材接砌而成。基座为须弥式，石塔上雕有“坐佛”、“莲座”、“奇兽”、“佛龕”、“宝盖”、“倚柱”等。最上层六角攒尖，刻宝珠塔刹，玲珑壮观。

祖氏石坊“双龙雕”

祖氏石坊，位于辽宁兴城县城内南大街。共两座，南北各一，南为明前鋒总兵祖大寿石坊，因有倒塌危险已拆除。北为明援剿总兵祖大乐石坊，建于崇祯十一年（1638 年）。祖大乐石坊，用赭色石料建造，全高 11.5 米，宽 13 米。双龙雕，位于坊上，精细雕刻的浮雕双龙，十分精美，造型生动，栩栩如生。与坊上浮雕海马、牡丹、莲菊以及石柱两面的对联雕刻，相互交融，使祖氏石坊更显雄伟，具有较高的艺术价值。祖氏石坊，原是明思宗对祖氏兄弟忠心保卫辽东疆土的激励而建造。迄今已 300 余年。

五龙背温泉

五龙背温泉，位于辽宁丹东市西北郊区，因地处五龙山之背得名。地势平坦，温泉四时喷涌。至清末逐渐建成温泉浴室。现已建成疗养院、疗养所多处。温泉水质呈硷性，无色透明，主泉温度 69℃，含矿物质碳酸盐、重碳酸盐及少量放射性元素等，水中硫黄气味较少，是五龙背温泉的一大特点。是疗养和游览的宜人佳境。

龙首山“龙首寻秋”

龙首山，位于辽宁铁岭市区东部。山从东南蜿蜒而来，绵延 10 余里，势如长龙，至柴河曲折处，嶙峋突起，如龙昂首，故名龙首山。龙首山左窥城区，右枕柴河，山清水秀，是著名的风景区，被誉为铁岭八景之一“龙首寻秋”。每年 5 月，山谷烂漫若红锦，香气扑人。入秋，秋高气爽，红叶满山，霜林变紫，入山寻秋者，不绝于道。明陈循有诗《龙首寻秋》云：“霜林变丹红，秋高天气迥。幽人植杖来，踏遍碧峰顶。”

龙首山上，除岗峦起伏，树木繁茂，野鸟呼人，山花媚客之外，还建有明代慈清寺、古塔、陶然亭、滴翠亭、洗心亭、稻香亭等名胜古迹，现已修葺一新，使龙首山更加绮丽幽美，登临远眺，古城新貌，尽收眼底。

八棱观塔“蟠龙雕”

八棱观塔，位于辽宁朝阳市西约 45 公里，塔营子村北山上。建于辽代早期（距今已有千年），因山下清代建有八棱观而得名。塔为砖筑，八角十三级密檐式，高 34.4 米。

浮雕蟠龙，位于塔座之上，雕工精细，造型生动，与塔座上所雕力士、小塔和神仙人物交相生辉，使塔座别具一格。

龙山“龙城”

龙山，亦称和龙山，今称凤凰山，位于辽宁朝阳市东，越大凌河至山下 6 公里。东晋咸康七年（公元 341 年），前燕慕容皝迁都于龙山之西所筑龙城（今朝阳市），即由龙山之名而来。

龙山中峰为著名风景区，有上中下三处古寺，上寺朝阳洞，在中峰顶，洞内宽敞，原有石佛和泥塑佛像。中寺云接

寺，位于峰腰，寺西有方形塔，小巧玲珑。下寺延寿寺，位于山下东麓，为清康熙时在辽代报恩寺旧址重建。山之北麓有一方形小塔，造型精美，十分罕见。龙山风光，景色宜人。

吉 林

龙潭“龙潭印月”

龙潭，又名水牢，位于吉林省吉林市东郊龙潭山高句丽山城西北角，龙潭山因此得名。龙潭东西长 52.8 米，南北宽 25.7 米，深 9 米以上。周围以石垒砌，寒潭澄碧，每当夜月当空，倒映潭心，出现“龙潭印月”之美景，故有“龙潭印月”之美称。相传早年曾有铁链系于树上，其端深垂潭心锁孽龙于潭中。好事者拽链，则黑云骤合，狂风大作，潭水翻澜。当其人走避，则铁链复沉水底，水平浪静。又传说东南有桦树，高 9 丈，径 2 尺，树干笔立，枝叶蓊郁，巍然耸立。清乾隆十九年（1754 年），东巡至此，见此树与众不同，颇具灵气，遂封为“神树”。春秋时节，往往“龙潭”、“神树”并祭。乾隆、光绪年间，在龙潭周围建“龙王庙”、“龙凤寺”、“关帝庙”等，今已残破，但龙潭、龙王等神话传说，却给龙潭山带来神秘的色彩，每年游者甚众。

龙潭山高句丽山城

龙潭山高句丽山城，位于吉林省吉林市东郊龙潭山上。约建于高句丽四世纪至五世纪前后，为一军事城堡，周长 2396 米，城墙最高处逾 10 米，基宽 10 米左右，上宽 1—2 米，雄

居悬崖峭壁之上，居高临下，易守难攻。古城四隅各有一平台，以南台为最高，海拔 388 米，为龙潭山的制高点，俗称南天门。登古城远眺，可俯瞰全城。各隅平台是当年的瞭望台，长 20—25 米，宽 6—9 米。据说在这里曾发现有红色绳纹瓦，当年可能有角楼之类的古建筑，今已无存。城内“龙潭”、“旱牢”亦均为山城名胜古迹。旱牢位于南天门之下，系用花岗岩石垒筑，立基于盘岩之上，呈圆形，周壁如削，直径 10.6 米，深 3 米左右，雨后亦不积水，十分坚固。

黄龙府“千年古迹”

黄龙府，位于吉林省今吉林农安古城。据《辽史》载：“龙州黄龙府本渤海扶余府，太祖平渤海还至此崩，有黄龙见，更名。”辽保宁七年（公元 975 年）“军将燕颇叛，府废”。开泰九年（1020 年）复置。领黄龙县、安远州、清州等八州县，地域广阔，为辽军事重镇，设黄龙府都部署司，军事长官为兵马都部署，领重兵，设塞堡。金收国元年（1115 年）九月，金太祖阿骨打命完颜娄室率兵攻黄龙府，娄室断绝辽兵外援，控制交通要冲，乘风纵火，督军力战，一举攻克。上“命娄室为万户，守黄龙府”。据说，南宋抗金名将岳飞（1103—1142 年）曾对部下说，“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔”，即指此地黄龙府而言。

古城黄龙府，周长 3.5 公里，今尚存门址残迹七处，真可谓千年古迹也。

缉熙楼“雕龙书案”

缉熙楼，位于吉林省长春市伪满洲国皇宫内廷西院，是一普通二层楼房。二楼西侧为溥仪卧室、书斋、佛堂等。

雕龙书案，位于溥仪书斋内。由木质坚硬的梨木雕制八层书案，造型精美，雕刻精细，具有较高的艺术价值，与高背黄条绒“御座”配套，倒也显得华贵。

著名古墓“龙迹多”

著名古墓五盔坟 5 号墓，位于吉林集安县城东洞沟盆地中部，是洞沟古墓群中著名古墓之一，是高句丽晚期王族墓，用巨型花岗石条筑于地下，东西长 4.37 米，南壁正中有甬道，外有巨大的挡门石。四壁上方有略伸进墓室的梁坊，上为藻井，室内置三石棺床。藻井、墓壁、棺床都绘有壁画，而且“龙迹多”，如：墓壁以明艳浓重的色彩、刚劲铁线描绘的“青龙”，墓室上方梁坊上所绘蟠龙八条以及第一重顶石四面画龙、抹角石上绘人首龙躯的伏羲、女娲等；另有，在第二重顶石上绘跨龙持乐器的伎乐仙人、盖顶石上绘龙虎缠结争斗等，工艺极臻富丽。1962 年春，对此墓进行了清理和著录。同时被清理、著录的还有 4 号墓，但其规模和墓内艺术处理，略逊于 5 号墓。古墓今观，值得一看。

龙虎石“历史见证”

龙虎石，即龙虎石刻，位于吉林珲春县凉水河东屯东 3.5 公里的山坡上，高 1.40 米，宽 1.38 米。据《珲春乡土志》载：“清光绪十二年会勘中俄边界大臣吴大澂曾篆书龙虎二字，刻于石上留作纪念，俗称龙虎石。”吴大澂（1835—1902）系江苏吴县人，同治年间（1862—1874）为进士，是晚清著名书法家、金石学家，工篆书，所书篆书“龙虎”二字并排阴刻在花岗岩上。由于吴大澂在会勘中俄边界谈判会上，据理力争，收回黑顶子要隘，使中国船只可自由出入图

们江口，所以“龙虎石”具有重要历史价值。是苏俄强占我中华领土，又不得不归还的历史见证。

黑 龙 江

黑龙江城“历史名城”

黑龙江城，即瑷珲城。瑷珲城亦作爱浑、艾浑、艾浒、爱呼伦、满语称“萨哈连乌拉霍通”。位于黑龙江省爱辉县爱辉乡。清康熙二十三年（1684年）筑为镇守黑龙江等处的将军驻所，称“黑龙江城”。康熙二十九年（1690年）将军移驻墨尔根（今嫩江县）后，为黑龙江副都统驻所。光绪三十四年（1908年）裁副都统，改置瑷珲直隶厅，1913年改为县。

黑龙江城，城周5公里，为我国人民抗俄斗争的历史名城。相传城北15公里卡伦山，因清代在山上设卡伦（哨所）而得名；城西10公里的炮台山，为清初抗击沙俄入侵的红衣炮队驻地；城南40公里的一架山（巴拉哈达山）下是水师营船坞，城西南的北大岭是1900年中国人民痛击沙俄侵略军的重要战场。黑龙江城具有抗击沙俄侵略的光辉历史。

浮屠塔“浮雕龙凤”

浮屠塔，即七级浮屠塔，位于黑龙江哈尔滨市南岗极乐寺东院。1924年禅宗五家之一临济宗的四十四传弟子所建。八角七层楼阁式砖筑，正面向南，紧连三间地藏殿，殿前紧接三间卷棚敞厅，塔与殿前东西各设两层塔式钟鼓楼，布局

国内罕见。

龙凤雕，位于地藏殿和塔檐下的雀替上，浮雕有造型生动的龙凤、狮鹤等。这些龙凤浮雕与塔上罗汉浮雕、殿塔相通内所供三大佛、四菩萨铜像等，构成浮屠塔的古朴典雅、玲珑壮观。

龙沙公园

龙沙公园，位于黑龙江齐齐哈尔市。光绪二十三年（1897年），黑龙江将军程德全，因感“边塞无佳境”而将屯兵的仓库堆土为台，挖池其下，辟为公园，相继建立万寿亭、穆青花厅，又在人工山上建起望江楼，1916年改为龙沙公园。1949年后，开凿了20公顷的劳动湖，逐步建成综合性公园，是东北地区最大的园林。

关帝庙“五龙藏云”

关帝庙，即虎头关帝庙，位于黑龙江虎林县虎头区乌苏里江左岸。建于清雍正年间（1723—1735）。庙依山傍水，古木葱茂，亭桥点缀，别饶风致。在苍松古榆覆盖之下，花墙围绕，红壁飞檐，雕龙画凤，斗拱交错。

“五龙藏云”彩绘，位于大庙正殿画壁上。图案生动，绚丽多彩，龙云彩绘精细，工艺甚佳。在大庙正殿的七尊塑像后面和左右，除绘有“五龙藏云”外，还有“青松白鹤”、“赵颜求寿”、“三国争雄”等画面，十分壮观，闪烁着艺术光芒。

上京龙泉府“渤海都城”

上京龙泉府故城遗址，位于黑龙江宁安县东京城。渤海

是唐代中国以靺鞨族粟末部为主体建立的地方政权，初称“震国”，开元元年（公元 713 年）受唐册封，改称“渤海”，历时 290 年。当时设有“五京”，上京龙泉府为其首府都城。

龙泉府古城，建在四面环山、三面临水的盆地中，濒临牡丹江。城的建制和规模完全摹仿唐都长安城兴筑，分外城、内城和宫城（紫禁城），三城环套。外城周长约 17.5 公里，四面十门。外城现存有庙宇十所，其中一所清代改建为兴隆寺，寺中今存马殿、关帝殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿等五重佛殿。其中的大雄宝殿，是九脊庑殿式建筑，是黑龙江地区仅存的清初木构建筑。

内城在外城北部正中，周长约 4.5 公里，城垣石筑，有贵族的禁苑遗址、湖岸假山和湖中亭榭等遗址，尚历历在目。

宫城在内城北部正中，周长约 2.5 公里，城垣石筑，残垣平均高度 3 米以上。宫殿在宫城中间，有五凤楼、金銮殿等主要建筑。原第二殿东侧有著名的八宝琉璃井一对，现仅存其一。

上京龙泉府在我国古代建筑史上有一定的地位。千年古迹名胜，值得一游。

虽哈纳墓碑“双龙戏珠”

虽哈纳墓碑，位于黑龙江宁安县渤海镇西南兴隆寺前院内。为清康熙二十三年（1684 年）黑龙江将军萨布素为其父所立。

“双龙戏珠”，刻于碑的两边，碑身前后四边均刻游龙戏珠纹饰。图案设计精巧，造型生动，雕刻甚佳。碑身高 2.45 米，宽 1.11 米，厚 0.3 米，碑刻康熙诰命，满汉文字对照。正面阳刻“皇清诰赠光禄大夫黑龙江将军虽公之墓”。阳刻碑

文少见，有较高的艺术价值。

地下熔岩洞“奇幻熔岩龙”

地下熔岩洞，亦称熔岩隧道，位于黑龙江宁安县沙兰。沿河谷呈蛇形分布，长达数公里。洞高一般 3 米，宽 5 米余，最大洞径可达 10 米。

熔岩龙，为河流冲蚀、熔岩地质作用而形成的奇幻之形，似飞腾跃起之巨龙，故人称“熔岩龙”。洞内除熔岩龙之外，还有人称“熔岩蛇”以及天然的台阶、石床、洗池等。在镜泊风光中别具一格。

上 海

龙华苗圃令人流连

龙华苗圃，即上海植物园，位于上海南郊龙吴路，面积70公顷，繁花芳草，林木苍翠。高大的水杉形成入园林阴道。园内盆景园，占地约百亩，有展览室、树桩盆景区、小盆景区、微型盆景馆、山石盆景廊。树桩盆景都是百年以上的枝干，苍劲古朴；山石盆景采用各地岩石数十种，削劈加工，具有山水峰岭之情，再现名山丽川之景，令人流连。

豫园“龙墙”

豫园，位于上海南市旧城厢东北，闹市之中，素有“城市山林”之称，以其精致优美的建筑、典雅古朴的风景，早为中外游人熟知的游览名园。园内厅堂楼阁耸立，假山重峦叠嶂，洞壑幽谷，情景逼真。

龙墙，是豫园的一大景观，历来为中外游客所喜爱。豫园的围墙是粉墙瓦顶，蜿蜒起伏，上饰张牙舞爪的蛟龙，似巨龙游动，故称“龙墙”。园内共有五条龙墙，游人入园看到的第一条龙，作卧状，舒身展体于水傍山间。第二条龙，位于点春堂西面墙头上，昂首朝天，龙身起伏，欲腾空穿云而上，龙身饰瓦片鳞甲，尤为生动。第三四两龙，位于会景楼

东墙上，二龙相对戏珠，素称“二龙戏珠”，造型优美，姿态生动。第五条龙，位于内园墙上，造型别致，犹如大梦初醒，睡眼惺忪，静卧于山坡之旁。

据说，当时只有皇宫才能建造这种龙墙，为避免冒犯“龙颜”，豫园的龙爪都少一个脚趾，以区别于皇宫。豫园五龙，造型精美，形象生动，与分割空间的围墙合为一体，成为江南名园的一大奇特景观。

内园“九龙池”

内园，位于上海豫园园内，是豫园的组成。原名东园，创建于清康熙四十八年（1709年）。园虽小，但山石池沼、大厅堂室、亭轩楼台俱全。小园曲折迂回，布局紧凑，具有我国造园艺术之特色。

九龙池，位于园内，是小园内景观之一，与附近的耸翠亭、延清楼、观涛楼、可以观、别有天等景观浑然一体，与内园墙上形态奇特、造型别致的卧龙，相互映辉，构成内园的龙的景观。

古华园“五龙潭”

古华园，位于上海奉贤县城内，是上海现代园林之一。占地72亩，内有仿古建筑共2490平方米，古朴典雅，瑰丽壮观。

五龙潭，位于贯穿全园的西湖、柘湖、杏溪与百曲港的湖面上，有五条金龙跃出湖面，喷出五泓神水，故名“五龙潭”。潭北有“水暖”、“水绿”、“水香”三亭婷婷而立，成“品”字形，故名“品亭”，亦称“三女亭”。

五龙潭周，碧波荡漾，游艇轻发，尽览江南水乡园林风

貌。

龙华塔“佛家法门重宝”

龙华塔，位于上海市南郊龙华镇北，相传创建于三国吴赤乌（公元238—250年），迄今已有一千七百余年，属上海地区古塔之最。

龙华塔系砖木结构，高40余米，7层组合，气势雄伟，塔身八角，塔内方室，底层高大，二层以上逐层紧缩，每层四面列门，门向错落，各层腰檐平座，重重飞檐，平座栏杆随塔转折。每层构下悬挂着8只铸造精巧、古色古香的铜铃，微风吹拂，铃声悦耳，常使游者驻足不忍离去。仰望塔顶，有铁制覆钵、宝珠芦露盘和紧套在铁刹上的七重铁环，顶点有葫芦状宝瓶，禅称七相轮，为佛教镇塔之宝，由18个构件组成的新铁刹，共重4500公斤。

相传，三国时有位康居国高僧，宣扬佛法，路过东吴海边上的龙华荡，见天水一色，红尘不至，便弃舟登岸，设像行道。此举惊动了孙权，宣僧面驾。高僧弘扬教义，且祈得五色佛舍利13颗，孙权大喜，敕建宝塔十三座，以藏佛舍利，其中一塔造于龙华荡，塔以荡得名，故称龙华塔。

龙华塔，是佛家法门的重宝，古代建筑的精品。也是上海重要游览景观，中外游客的观光胜地。

龙华寺“佛像百尊”

龙华寺，位于上海市南郊龙华镇北龙华塔旁，与龙华塔创建于同一历史年代，现存龙华寺建筑群，基本上是晚清所建，但仍保持了宋代的伽蓝七堂制，所有建筑飞檐薨脊，幽深庄严。殿内佛像慈悲，气势宏伟。玉佛殿玉佛，高1.5米，

白玉雕刻，为近年香港佛教界从缅甸请来敬献给龙华寺的。钟鼓楼内青龙铜钟，高约2米，直径1.3米，重6.54吨，古称“龙华晚钟”，曾被誉为上海八大景之一。

龙华寺山门下有两尊巨大石狮，相传为明代遗留古迹，属市级文物。寺内佛教文物甚多，珍藏有明万历金印一颗，以及历代大藏经、唐人写经、明代刻经、北宋石刻经等，还有历代木刻、泥塑佛像近百尊。

1983年，龙华寺举行方丈升座，佛像开光和三皈依仪式，同港澳佛教界、国外侨胞，开展广泛的佛事交往，每年接待中外来宾数以万计。1987年明暘法师率团赴美举行为期七天的水陆法会，引起海外强烈反响，佛事取得巨大成功。

龙华寺，与龙华塔相映生辉，与龙华公园珠联璧合，沿袭至今已有四百多年历史的龙华庙会，更为龙华寺招徕了成千上万的中外游览者。

汇龙潭“五龙抢珠”

汇龙潭，位于上海嘉定县嘉定城汇龙潭公园南部，与嘉定孔庙隔河相望，开凿于明万历十六年（公元1588年）。昔时，潭四周有新渠、野奴注、唐家浜、南北杨家浜五条溪流汇聚于潭中的应奎山下，当地人称“五龙抢珠”或“群龙联珠”，与孔庙古建筑浑然一体，蔚为壮观。

1976年拓地重建后，汇龙潭与应奎山山水相依，潭四周树木掩映，潭中碧波荡漾，一桥九曲飞架水中，桥畔濒水而立的魁墨阁，走楼飞檐，气势不凡。潭东的一片绿茵，《明忠节侯黄雨先生纪念碑》耸立其间。潭南侧有一座雄伟瑰丽的古戏台，俗称“打唱如”，又称“百鸟朝凤台”。其装饰之富丽，结构之精巧，堪称清代浙江东阳派建筑的艺术精品。

汇龙潭公园北部系 1984 年扩建成的新景区，布局紧凑，景色幽邃，置身其间，观潭赏景，趣味盎然，长期以来，一直是上海嘉定的旅游胜地。

五龙庙香烟缭绕

五龙庙，位于上海金山县五龙村，周围河港纵横，绿水环绕，景色宜人。逢年过节，往来香客，舟船徒步，络绎不绝。

五龙庙内供奉宋代施伯成像，西配殿供关公、岳飞像，称武圣宫。1988 年，重建改庙名为五龙禅寺，正殿供奉释迦牟尼像，施像搬置配殿，但民间香客多为施伯成进香而来。相传，施为“神医”，为贫苦百姓，施善医病。

明、清两代直至民国初期，五龙庙香火最盛，每逢庙会，规模更大，搭台演戏，热闹非凡，赶庙会的人来自四面八方，舟满河湾。如今，虽无庙会，五龙庙内仍旧晨钟暮鼓，香烟缭绕，善男信女，成群结队，雅人游客，川流不息。

五龙庙名的由来，是因建在惠高泾、归泾和朱泥泾三条河道交叉汇合处，自然形成五条河流，犹如五龙戏水，其中最大一条主流河，称五龙港，因此得名五龙庙。

五龙庙龙景多，处处与龙字相联，庙在五龙村，紧贴五龙港；大殿屋脊两侧雕龙；庙前古藤状若青龙飞腾，亦像黄龙盘绕出没，隐现云雾中；古藤新枝上下交错，宛如张牙舞爪昂头起飞的蛟龙。百年古藤，老而不衰，秀而不媚，淡香飘逸，沁人心肺，景色宜人。

青龙寺“青龙塔”

青龙寺，位于上海青浦县，距旧青浦镇约 1 公里，即古

青龙镇，今为旧青浦镇，唐宋时系对外贸易港口，海舶辐辏，商贾云集，市廛繁盛，有“小杭州”之称。

青龙寺，建于唐天宝二年（公元743年），占地4公顷。建筑雄伟，钟鼓声不绝，梵吹之声达旦，有“佛角为天下之雄”之誉。

青龙塔，又名“青龙雁塔”、“吉云禅寺塔”。原建于唐长庆元年（公元821年），北宋庆历年间（1041—1048）重建，八级八面，今仅存砖身。南宋后期，青龙江逐渐堙塞，海舶无从停泊，青龙镇亦衰落，青龙寺亦毁，仅留青龙塔尚存，堪作上海地方历史见证。因年久失修，塔身倾斜达14度。“吉云禅寺”则系清乾隆南巡时赐名。

嘉定孔庙“龙名景物多”

嘉定孔庙，位于上海嘉定县嘉定镇南大街，始建于南宋嘉定十二年（1219年），初称文宣王庙，宋淳祐年间（1241—1252）改建，元、明、清各代多次扩建，成为江南各县文庙建筑规模较大的一所，主要殿堂坊表均保存完好。现为上海市文物保护单位。

孔庙的“龙”，主要有：“鱼龙石刻”，位于孔庙第一道门棂星门的中门上端，以示士人入此门如鱼化龙，身价倍增。“龙子颙颥驮碑”，位于孔庙大成门内，有7只颙颥昂头驮碑，碑上分别记载了元、明、清三代修建孔庙的概况。“蟠龙浮雕”，位于大成殿台阶正中，与棂星门和泮池中桥的石刻相呼应，栩栩如生。“雕龙贴金巨龕”，位于大成殿内，供奉着孔子的塑像。“龙凤柏”，位于大成殿前，二棵古柏为元代所植，老干虬枝，古朴刚毅，左枝如龙爪，右枝如凤尾，故向有“龙凤柏”之美称。游庙观龙，游兴倍增。东庑后壁间，有碑

廊一座，置本县碑碣、石刻、墓志等八十七方。

古园“龙墙”

古园，即滨海古园，位于上海奉贤县南端五四农场境内，分前后两院。前院为园林区，天鹅湖水，碧波荡漾，江鲤腾跃，小桥曲径，风韵迷人。后院，墓道两侧，翠柏耸立，幽深静谧。

龙墙，位于古典的牌楼式古园大门两边花墙上。墙上横卧着一对栩栩如生的巨龙，龙头上各插一柄利剑，肃穆壮观。大门横匾的黑色大理石上嵌“滨海古园”，四个暗金色楷书，雄劲浑厚，整座古园公墓被黑白相间的龙墙围住，似有蜿蜒欲动之感。

江 苏

天王府“金龙城”

天王府(全称太平天国天王府遗址),位于江苏南京市长江路292号。1853年3月,太平军攻克南京后,在此定都,将清代两江总督衙门旧址扩建为天朝宫殿,称天王府。

金龙城,为天王府的内城,内有金龙殿、穿堂二殿、三殿等,四周为宫墙,大殿东西两侧各建花园一座。西花园中有人工开凿水池,形如花瓶,颇为别致。池中石舫,建工精巧,形体逼真。游龙状围墙和西凉台上的龙纹五彩雕砖,造型生动,反映了太平天国绘画题材的特点。现在天王府金龙城中的金龙殿等建筑和西花园仍保留当年景色,供游人参观游览。

灵谷寺“盘龙石”

灵谷寺,在江苏南京市中山门外中山陵东,前身是开善寺,原在钟山南麓独龙阜,1381年寺迁紫金山东麓,世称“灵谷深松”,为金陵四十八景之一。

盘龙石,位于灵谷寺无量殿前飞有剪旁,为一方巨石,上精刻盘龙,故称“盘龙石”。盘龙石雕盘龙,雕工精细,造型生动,有很高的欣赏价值。

明故宫遗址“内外五龙桥”

明故宫遗址，位于江苏南京市城东，是朱元璋于1366—1367年填筑前湖（即燕雀湖）兴建。是明代洪武、建文、永乐三代的皇宫。当年城分内外二重，外重名皇城，内重叫宫城或紫禁城，四围护城河围绕。

内外五龙桥，位于皇城与宫城之间两座城门之内外，为皇城与宫城之间的衔接桥，也是两城内外通行的重要通道。现在保存的，除午门（今称午朝门）和内外五龙桥外，尚有逸仙桥的西安门（今称西华门）和东华门。1949年后，在午门、内五龙桥北奉天殿遗址上掘出很多石刻，经整理、维修、绿化，已辟为午朝门公园。

明孝陵“云龙华表”

明孝陵，位于江苏南京市紫金山南，独龙阜玩珠峰下，是明太祖朱元璋的陵寝，建于洪武十四年至洪武十六年（1381—1383）。围墙内享殿巍峨，楼阁壮丽，绿草如茵，植松十万株，放养驯鹿数千头。洪武十五年葬入马皇后，马皇后谥“孝慈”，故名“孝陵”，朱元璋死后葬入。

云龙华表，是一对高大的石华表，上雕云龙花纹，图案精巧，雕刻堪佳，与神路（现称石象路）上排列的二十四只石兽和八个高四米多的翁仲，整齐威严地排列达三里路长，这些根据帝王生前拥有仪仗和侍卫排定的石人、石兽，在明代帝王陵墓中规模是最大的，是明代石刻的代表作，显示了劳动人民高超的艺术才智。也为今日的旅游者留下了孝陵神路上独具一格的古迹景观。

钟山龙蟠蜿蜒如龙

钟山龙蟠，即钟山，亦名金陵山、圣游山、北山、神烈山、紫金山，位于江苏南京市中山门外。主峰海拔448米，山势险峻，蜿蜒如龙，三国时诸葛亮谓孙权曰：“钟山龙蟠”。“钟山龙蟠，石城虎踞”，构成南京的龙蟠虎踞之势，长江卫护之雄，群山拱翼之严。由于形势险要，自春秋战国以来，南京就是战守重镇，为兵家必争之地。

钟山名胜较多，云彩多变，登上钟山可“登高望四野，天地何漫漫”。远处，“丹霞教成绮，澄江静如练”；近看，玄武湖上波光闪耀，古城新貌历历在目。雨后放晴，更可以看到悬崖边半山里云雾翻滚像海涛。王安石当年隐住钟山下，曾写：“终日看山不厌山”，“一鸟不鸣山更幽”等诗句。

栖霞山“龙虎二山”

栖霞山，位于江苏南京市东北，距城约22公里，山高440余米，周围约17公里，风景迷人，瑰丽多姿，素有金陵第一明秀山之称。

龙虎二山，即栖霞山的東西二峰，东峰如龙，故名“龙山”，西峰如虎，名叫“虎山”，山石嶙峋，曲径通幽，且多胜迹，遍布诸峰。

龙山、虎山，二山环抱之中有著名的栖霞寺。为南齐处士明僧绍捐宅改建为寺，名栖霞精舍，后屡经改名，直至明洪武二十五年（1392年），定名为栖霞寺。后代多次扩建、修缮，规模更趋宏大壮观，与山东灵岩寺、荆州玉泉寺、天台国清寺，并称中国四大禅林。

舍利塔“雕龙角柱”

舍利塔，位于江苏南京市东北栖霞山中峰西麓栖霞寺大佛阁右侧，建于隋仁寿元年（公元601年），八面五层，高约15米，底座是宽敞的台基，正面四级石阶，四周栏杆围绕。塔身各层雕佛像。

雕龙角柱，立于塔基须弥座上。台基上塔的须弥座分上、腰、下三层，上下都刻石榴花、凤凰、狮子等，前后角柱上雕力士，左右角柱上雕作“立龙”，造型精巧，雕工精细。立龙角柱与台基八面所雕石兽、花卉等，构成舍利塔的精美基座。古朴典雅，巍然壮观。须弥座腰部的隔板内，浮雕着释迦牟尼佛成道八相图：“白象托生母胎”，“树下诞生，九龙洒水”等。

太平天国壁画“金龙屏门”

太平天国壁画，位于江苏南京市汉西门堂子街74号内。该处是太平天国东王杨秀清属官衙署，1952年发现。共五进：正中大厅，后面是三厅和后檐房，右边是花厅，厅之间是天井。

金龙屏门，位于正中大厅，即大厅中绘有金龙的屏门，金龙气势磅礴，蜿蜒欲飞，十分生动。金龙屏门与大厅和二进的墙壁、板壁上的防江望楼、山亭瀑布、柳荫骏马、孔雀牡丹、云带环山、江天亭立、双鹿灵芝、鹤寿图等十八幅太平天国壁画，相映生辉。描绘了太平天国天京的江防和经济繁荣景象，是珍贵的历史资料。

清凉寺“乌龙潭”

清凉寺，位于江苏南京市汉中门内清凉山，五代十国杨

吴时为兴教寺，南唐建清凉道场，宋为清凉讲惠寺，南宋淳祐十二年（1252年）在山上建翠微亭，明初改今名。

乌龙潭，位于清凉寺附近，潭水清澈，明净如镜，景色清幽，风光宜人，与驻马坡、扫叶楼等同为清凉寺名胜古迹。现存南唐保大三年（公元945年）义井一口，传说老僧终生饮用，须发至老不白。

龙舟山“小九华山”

龙舟山，现名覆舟山，又叫小九华山，位于江苏南京市太平门西侧，山高100米，北临玄武湖，东接龙广山。春秋战国时，以山形似覆舟而得名。南朝刘宋时，又以山在玄武湖，改名玄武山，陈太建年间（公元569—582年），因传湖上有黑龙出现，称龙舟山。山上原有甘露寺、藏水井、阅风亭等名胜。现山上有：藏塔，塔内葬有唐玄奘顶骨，塔位高出明代城垣，山下有风景秀丽的玄武湖，远远望去，景色甚美。

如今，这里几经整建，面貌一新，松柏苍翠，风景幽静，在南京园林中别具一格。三藏塔西新建四角亭，供游人休息。现在人们登山看塔，会倍感畅览风景之乐，近看巍峨的龙舟山，葱茏的鸡笼山、雄伟的长江大桥和市区新建筑；远看隐隐约约连绵起伏的乌龙山等，极目无限，风光无限。

紫金山天文台“龙柱架筒仪”

紫金山天文台，位于江苏南京市钟山西峰上。该台建成于1934年，这里陈列着五架明清时代用青铜制造的古代天文仪器，不仅是中国天文科学的宝贵遗产，而且是造型精美，有极高价值的工艺品，它闪烁着中华民族古代科学文化的灿烂

光辉。

龙柱架简仪，是五架古代天文仪中之一架。简仪，为元朝天文学家郭守敬发明。全仪由四根龙柱架立，另设云柱中间连搭，造型精致，龙柱与简仪，交映生辉。龙柱架简仪，于明正统二至七年（1437—1442年）间用翻砂浇铸而成，距今已五百多年。

煦园“龙墙”

煦园，位于江苏南京市长江路东段江苏省政府西侧。建于清道光年间（1766—1850年），太平天国天王洪秀全、辛亥革命领袖孙中山先生，都曾在此园游览和居住过。现在这里仍然清水碧潭，苍松翠竹，楼台亭阁，假山奇石，天然如画。

龙墙，曲屈起伏，上嵌鳞状瓦当，如龙飞舞，造型生动，气势雄伟，与园内半方亭附近的太平天国时代的彩色团龙砖刻，相映生辉，强烈地反映了太平天国时期的造型艺术特色。

云龙山“连绵九节一卧龙”

云龙山，位于江苏徐州市南郊，和平路南。海拔130多米，长约3公里，连绵九节宛如一卧龙，因叫“九节龙”。北面登山路口巨石上，有明万历十四年（1586年）莫与齐书“云龙山”大字石刻。

云龙山兴化寺大石佛，是徐州最大的一尊古代浮雕，高11.52米，方面大耳，环手而坐，形态慈祥，气势威严。

云龙山顶现存古迹有：放鹤亭、招鹤亭、饮鹤泉、碑廊等。放鹤亭今已画栋雕梁，焕然一新。招鹤亭是云龙山北山头的顶端，小巧玲珑，檐角欲飞，是一个极目远眺的游览佳境。饮鹤泉在放鹤亭与招鹤亭之间。碑廊内有著名碑碣大小

约三十多块，有诗有文，书法艺术水平高超。游人到此，流连忘返。

云龙山西坡有云龙山名胜之一的黄茅岗，岗上有乾隆所书“黄茅岗”三个斗大之字，刻在石壁上。北宋苏轼任徐州太守时，常到云龙山游览，曾题诗一首：

醉中走上黄茅岗，满岗乱石如群羊，
岗头醉倒石作床，仰观白云天茫茫。
歌声落谷秋风长，路人举首东南望，
指手大笑使君狂。

1949年后，山上满植松柏，四季常青，郁郁葱葱，云龙山以她美丽的风姿，众多的文物古迹，成为徐州主要风景名胜区，吸引了众多中外游人到此观光游览。

云龙湖“一碧万顷”

云龙湖，位于云龙山西、苏堤南，面积五百万平方米，有独比西湖缺一亭的说法。云龙湖三面环山，北面平旷，云龙山立其东，韩山横卧其西，南面有泉山、五老峰、金镫山等，重岩叠翠，峰影嵯峨，湖面烟波浩渺，一碧万顷，自然风光优美，苏轼诗句称“一色杏花三十里”，以赞美云龙湖大堤东端的“杏花村”。每当春晓，这里杏花、桃花盛开，如烟似雾，真乃桃园仙境。当游人乘艇荡漾湖上，或轻舟穿云龙山而行时，倍觉游兴大增。

云龙公园

云龙公园，位于云龙山西，云龙湖之北，湖边绿杨垂柳，奇花珍木，奇石堆叠，层峦叠嶂。长廊、水榭、荷花厅，粉墙筒瓦，雕栏玉阶，朱檐凌空，在湖光山色映衬下，美观非

常。向东南眺望，可览云龙山全景，公园北部知春岛，环境清幽，虹桥连接彼岸，公园南部有花廊、花圃，中部有花坛。园内雪松、刺柏、水杉、白杨，浓荫蔽日，郁郁葱葱。游览佳境。

花果山“九龙桥”“小蟠龙”

花果山，位于江苏连云港市东南约 15 公里处，为云台上诸峰之一，海拔 625 米，是江苏最高峰。唐、宋、明、清诸代先后在这里筑塔建庙，曲洞幽深，花果飘香，有“东海胜境”之称。

九龙桥、小蟠龙，各具特色，神奇迷人。与女娲遗石、水帘洞、团圆宫、八戒石、七十二洞、三元宫、南天门等诸名胜，都与《西游记》故事紧密关联，令人神往。

龙洞“归云飞鸟”

龙洞，位于江苏连云港市正南 2 公里孔望山下。龙洞内外，满镌宋、元、明、清诸代石刻题敕二十四则。龙洞内壁镌有北宋御史蒋之奇于熙宁五年（1072 年）被贬来孔望的登临留款。龙洞外壁有海州知州王同的“归云洞”和“归云飞鸟”两则大字敕石，字径达 1 米以上，结笔浓秀、浑实而奔放。洞西 25 米处一石壁上，有王同的篆书六言诗刻：

龙洞良宵月照，黄花满地秋香。

此时此会文彦，一畅一咏情长。

龙洞的门楣上还有清代大书法家钱泳的隶书石刻。

龙洞石刻，篆隶草行，书体各异。镌刻刀法精湛，丝毫不苟，有很高艺术价值，令游人驻足，流连忘返。

宿城“龙宫”

宿城，位于江苏连云港市东南部，离港口约15公里处。相传为唐太宗李世民东征时一宿筑城而得名。四面群山环抱，山上多激流飞瀑和古树奇峰。

“龙宫”巨洞，位于船山、声若洪雷的飞瀑、怪石参差的潭涧之上。“龙宫”滴水崖溯其上游，即为望而生畏的阎王壁，雪练凌空飞悬，水珠点点纷挂。另有卧龙赤松，位于宿城山腰，高15米，围粗1.2米，整个下半身自出土即俯卧在地七米余，突昂首向上，遍体鳞甲如绣纹鳞衣，苍劲壮观，相传为唐代所植，迄今已逾千年。

蟠门“刻蟠龙”

蟠门（今名盘门），位于江苏苏州市城西南隅，始建于春秋吴王阖闾元年（公元前514年）伍子胥筑城时，朝向东南，初名蟠门，门上刻有蟠龙，后因水陆萦回曲折，改称盘门，水陆两门并列，全国绝无仅有，是苏州仅存古城遗迹。1978年已作初步修葺，并已规划建设包括附近瑞光塔、吴门桥在内的风景游览区。

忠王府“雕龙窗格”

太平天国忠王府，位于江苏苏州市娄门内。太平天国庚申年四月二十三日（1860年6月2日），太平军占领苏州后，就拙政园地基改建而成，曾为苏福省省府。忠王府的规模，以中路最为宏伟，包括二门、正殿、后轩、后殿等建筑。

雕龙窗格，在工字殿内，有二十扇窗格雕刻龙凤，雕工精细，造型美观，可谓进殿横观，一片龙凤，与王府现存大门前的石狮、雕刻回文云朵蝙蝠圆寿石座、后楼木版壁上的

九面壁画，以及梁坊上的彩绘等，都是太平天国时期的珍贵艺术作品。后经多次整修，现为苏州博物馆，对外开放，供游人观览。

蠡园“龙凤亭”

蠡园，位于江苏无锡市西南五里湖畔，以水饰景，是江南名园之一。由原蠡园和渔庄组成，分别建造于1927年和1930年。现有新建长廊连接，总称蠡园。蠡湖，又称五里湖，相传春秋末年越国大夫范蠡功成身退，偕西施泛舟湖上而得名。

龙凤亭，亦称望湖亭，位于蠡湖北岸的青祁村。龙凤亭内屋顶十二根楞木上精雕六十条金龙和六十只金凤，故名“龙凤亭”。亭正中雕有双龙戏珠。龙凤亭内雕龙凤，造型生动，雕刻精工，秀丽美观，栩栩如生。

龙凤亭，傍湖临水而建，精致纤巧，色彩和谐。春季沿湖环路柳绿桃红，清风拂面；四季亭畔花香不绝。游人在此，还可眺望千步长廊，曲岸枕水，洞壑峰岗，石塘和嶂，领略湖光山色，或赏月宜人。

九龙山“九龙十三泉”

九龙山，位于江苏无锡市西郊。山有九峰，蜿蜒若龙，故称“九龙山”。九龙山亦称惠山，古称华山、历山、西神山。主峰高328.9米，周约20公里。以泉水著名，有天下第二泉、龙眼泉等十余处。

相传明朝朱元璋怕无锡出九条龙和十三员大将夺取大明江山，就在惠山造了九个龙头、十三个泉眼，用以遏制和钉住活龙，以保大明江山。九龙十三泉的由来，给惠山的泉水

增加了神秘的色彩。朱元璋所造龙头分别安放在二泉方池、鼋池、日月池、寄畅园等处。十三泉中除“龙津螭唾”天下第二泉外，尚有龙缝泉（龙渊），在碧山吟社之左；龙眼泉，又名大同井，在大同殿之后；此外还有若冰泉、罗汉泉、松泉、碧露泉、滴露泉、滤泉、珠帘泉、蟹眼泉、灵泉、王公泉、锡泉等，泉泉宜人。

华孝子祠“双龙泉”

华孝子祠双龙泉，位于锡惠公园愚公谷附近。双龙泉又名鼋泉，泉水来自二泉，池内有两个石刻龙头（螭首），南龙吐津，北龙吞水，泉水潺潺由南向北流去。双龙泉前承泽池上架溯浮桥，桥前砖铺甬道，两边花木繁茂风景宜人。

锡山“龙光洞”

锡山，位于江苏无锡市西郊，是惠山东峰脉断处突起的小峰，高74.8米，周1.5公里。相传周秦时盛产锡矿，故名。汉初锡竭，因此名县为无锡。古谚称“无锡锡山山无锡”。

龙光洞，位于锡山山底，龙光塔下。洞前拱门砖刻“隐辰”，意为把“龙”隐在地下。进洞，华灯齐放，犹如“白云抹空空悬彩，长龙卧波波荡漾”，景色壮观。洞内宽敞，设备完善，布局合理。洞内有可容纳五六百人的宽敞地下剧场。东西走向的巷道之间有十三个厅室，设置有供游人欣赏的工艺、陶瓷、泥人、哈哈镜以及玉石雕像等精品的陈列，使龙光洞更加绚丽多彩。正是：“龙光巧装点，古洞换新颜。”

锡山“龙光塔”

锡山龙光塔，耸立在葱绿的锡山顶上，七层八角，古老

雄伟。塔始建于明正德初年（公元1507年）。据说，明内阁大学士顾鼎臣认为无锡自南宋以来一直不出状元，是龙头上无角的缘故，于是在锡山上造了一座石塔。后来又有人说，龙角用以听，必须空其中。于是在万历初年（公元1576年）又造了一座砖塔，题名“龙光塔”。事有凑巧，次年无锡人孙继皋果然中了状元。玲珑多姿的龙光塔，为锡山增添了无限风韵。龙光塔下建有龙光寺，是游人品茗休息的好地方。山顶龙光塔和龙光寺，与山底龙光洞、山腰晴云亭、观涧亭、石浪庵、百花坞等，与1958年开凿的映山湖等使惠山联成一片，辟为锡惠公园，可谓江南又一名园。

城中公园“龙岗松崖”

城中公园“龙岗松崖”，位于无锡市中心。城中公园是无锡最古老的名胜之一，园内亭台楼阁巧布，假山塔影成趣，小桥流水，树木葱茏，如一颗绿色宝石，镶嵌在闹市之中。龙岗位于绣衣峰之侧，龙岗南北纵贯，蜿蜒如龙，岗尽处石崖危峙，有南野老人所书“松崖”二字。龙岗之上建有八角亭、白塔，岗东有茶室供游人到此品茗。

金山“白龙洞”

金山，位于江苏镇江市西北，原名氏父山，又名金鳌岭、浮玉山，唐代起通称金山。高60米，周约520米。金山的建筑，均为傍山而造，风格独特，亭台楼阁，层层相接，殿宇厅堂，幢幢相衔，构成丹碧辉映，绚丽精巧的古建筑群，故有“金山寺里山”之称。

白龙洞，位于金山山下，内壁刻有篆书“白龙洞”三字。洞里有一条很深的石缝，只能容一人侧身而进，传说许仙就

是从此洞进去，到达杭州断桥。

金山不仅以寺闻名，而且以洞著称，特别是“白龙洞”、“法海洞”，与《白娘子水漫金山》的神话相连，游人最为神往。

金山“龙游寺”

金山龙游寺，即金山寺，原名泽心寺，又名江天禅寺，唐代因开山得金，则通称金山寺。庙宇依山势而造，使山和寺庙交融一体，独具风光。北宋政治家、文学家、思想家王安石（1021—1086年）有游金山寺诗曰：

数重楼枕层层石，四壁窗开面面风。

忽见鸟飞平地起，始惊身在半空中。

龙游寺内慈寿亭、江天一览亭矗立山巅；留玉阁、大小观音阁围绕山顶；七峰亭、妙高台、楞伽台联缀山腰；天王殿、大雄宝殿、藏经楼、念佛堂、紫竹林傍依山根，通过曲廊、回檐、石级衔连，构成“楼上有楼，楼外有阁，阁中有亭”的精巧建筑，既自成体系，又互相通连，巍峨秀丽，宏伟壮观。

南朝萧绩墓石刻“雕龙衔珠”

南朝萧绩墓石刻，位于江苏句容县石狮干村东面。距宁杭公路的黄梅桥约4公里，萧绩是梁武帝萧衍的第四子，死于中大通元年（公元529年）。墓前遗存石兽和石柱各一对。

雕龙衔珠，是石柱的柱础图案。二石柱高6米多，柱础雕刻“二龙衔珠”，图案精巧，雕刻精细，造型美观。柱础上立24道瓜棱形的神道石柱，瓜柱尽处上刻蟠螭图案，再上是石额，上刻“梁故侍中军将军开府仪同三司南康简王之神

道”，是六朝陵墓最大的石刻之一。

龙头山“风月”无边

龙头山又名葑山，位于江苏吴县东山镇桥村，为一突入东太湖的半岛，犹如龙头取水，故名“龙头山”。山下鱼池成片，藕塘阡连，夏季十里荷花盛开，红绿相映，为东山佳景之一。山南有葑山寺，建于明嘉靖年间。清代乾隆南巡时曾题“重二”两字匾额，寓意景色怡人，“风月”无边。是游览的理想佳境。

柳毅井“龙女庙”

柳毅井，位于江苏吴县东山镇东北的翁巷村。传为神话故事“柳毅传书”救龙女的遗迹。井边有明正德五年（1510年）大学士王鏊题刻的石碑，井水香甜津芳，相传“旱涝无盈涸，风摇亦不浊”，是东山名泉之一。

龙女庙，位于柳毅井附近，修建年代不详，附近还有白马土地庙，相传柳毅去龙宫为龙女传书时，曾系白马于此。

龙城常州“三吴重镇，八邑名都”

龙城常州，位于沪宁铁路中段，北临长江，南濒太湖，已有二千五百多年历史，素为人文荟萃之乡，古有“三吴重镇，八邑名都”之称。隋唐时就有“新妆巧样画双娥，漫裹常州透额罗”的赞美诗句。明末清初“宫梳名篦”已盛誉国际市场。

常州何以称“龙城”，传闻有多说。据清·洪亮吉《外家记闻》载：端午竞渡有龙舟六艘，城内是五色龙，东门是大小青龙，西门是金龙和白龙，北门是乌龙。他在《云溪竞渡

词》中也说：“自古兰陵号六龙”。据谢需《忝生日记》有这样一则神话，常州孟河西北的九龙山有一古庙，一天，山神托梦给庙里的和尚说：我是九龙山中的九龙之一，最近天龙要来搬山，我将战之，请鸣金击鼓助我。这天夜里和尚又梦见山神，说我已得胜，六条龙逃往郡城，另两龙逃到宜兴去了。故自古郡城为“六龙城”，常州亦因此得名“龙城”。

如今的龙州，正向现代化城市阔步迈进。

石壁“龙王井”

石壁，位于江苏省吴县光福蟠螭山上，石壁似刀斩斧削，名人题咏、摩崖石刻甚多。石壁精舍，背山临湖。原为憨山大师结茅之地，创建于明嘉靖中期（约1536—1550年）。

龙王井，位于石壁附近，为石壁景点名胜之一。龙王井与憨山石、永慧禅寺，构成石壁周围的游览佳境。临湖有望湖坛，登临小憩，可饱览绿水青山和龙王古井之美。

太湖“龙洞山林屋洞”

太湖，古称震泽、具区，又称笠泽、五湖，地跨江苏、浙江两省，为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成，为中国第三淡水湖，湖中大小岛屿四十八个，连同沿湖的山峰和半岛，号称七十二峰。

龙洞山林屋洞，位于太湖中最大岛屿西山。

龙洞山林屋洞，深数百米，传为大禹治水的遗迹，内有许多古代碑刻，被誉为“天下第九洞”，与龙洞山所在的洞庭西山、东山、马迹山、三山、鼋头渚组成一幅山外有山，湖中有湖，山峦连绵，层次重叠的壮丽天然美景。

宜兴陶亭“盘龙立柱”

宜兴陶亭，位于江苏宜兴县宜兴陶瓷厂内。陶亭小巧玲珑，古朴雅致。六角陶亭为烘陶而制，形美质坚。

盘龙立柱，支撑陶亭亭亭玉立，盘龙身躯矫健，造型生动，形态逼真，龙头雄健粗犷，好似游龙从天而降。

游龙屋脊和琉璃筒瓦，装饰着陶亭的屋顶，六条游龙指引着六个不同的方向，造型新颖，色彩绚丽，在万里无云的蔚蓝色天空映衬下，六条游龙宛若腾飞在蓝色天空中，绮丽壮观。盘龙立柱、游龙屋脊，装点美丽的陶亭，使陶亭愈加显得光彩夺目，璀璨诱人。

浙 江

龙井“龙井村”

龙井，本名龙泓，又名龙湫，井水清冽甘美，大旱不涸，人们以为此井与海相通，其中有龙，故名“龙井”。位于杭州市西湖西面风篁岭上。据《西湖游览志》载，三国东吴赤乌年间（公元238—250年），葛雅川曾在此炼丹，那时的龙井是：“林樾幽古，石鉴平石，寒翠甘澄，深不可测，……井中相传有龙，祈雨多应……上覆以楼，为惠济龙王祠。”

龙井泉水出自山岩中，四时不绝，取小棍轻轻搅拨井水，水面呈现一蠕动的分水线，颇饶风趣。周围还有神运石、涤心沼、一片云诸胜迹。龙井之西是龙井村，环山产茶，名西湖龙井茶，因具有色翠、香郁、味醇、形美“四绝”而著称于世。元代虞集咏茶诗有：

烹煎黄金芽，不取谷雨后，

同来二三子，三咽不忍漱。

旧时的龙王祠已改建“龙井茶社”，游人在此品茶赏景，别有一番情趣。

龙井村，不仅盛产龙井茶驰名于世，而且还是杭州著名景点“九溪十八涧”中十八涧的起源地。十八涧在烟霞洞西南，起源龙井山龙井村，穿绕林麓，次第汇合诗人屿、孙文

泷、鸡冠泷等若干细流而成涧，九溪十八涧因而得名。清代学者俞樾有诗曰：

九溪十八涧，山中最胜处，
昔久闻其名，今始穷其趣。
重重叠叠山，曲曲环环路，
东东丁丁泉，高高下下树。

玉龙山“登顶览美景”

玉龙山，原名育王山，现名玉皇山，位于江苏杭州西湖与钱塘江之间，海拔 237 米，有盘山公路直山巅，登顶可饱览西湖与钱塘美景。山腰有紫来洞，洞前可俯瞰山下的八卦田，相传为南宋皇帝祭先农时亲耕籍田。玉皇宫，又称福皇观位于山顶，今已改建为庭院。天一池、白玉蟾井等古迹，在玉皇宫附近。玉皇山下慈云岭南坡，有五代十国时期（公元 907—979 年）雕刻的石佛像，为杭州最有代表性的石窟艺术。

龙兴寺经幢

龙兴寺经幢，住于浙江杭州凤起路。幢身刻有唐代著名书法家胡季良书写的《佛顶尊胜陀罗尼经》。建于唐开成二年（公元 837 年），制作精致，有较高的艺术价值。

吴山“盘龙峰”

吴山，位于浙江杭州市西湖东南面，山体伸入市区。海拔约 100 米。山势起伏，绵亘数里，春秋时为吴国南界，故名吴山。山上有茗香楼、极目阁等，登阁览胜，左湖右江，杭州全城，尽收眼底。紫阳山在吴山东南端，山石嵯峨，拔地而起，山下有瑞石古洞，洞下侧之感花岩上，有宋代苏轼的

摩崖石刻《宝成院赏牡丹诗》，另外宋代米芾手书“第一山”，迄今犹存。

盘龙峰，为紫阳山十二峰之一，形象逼真，与周围的象鼻、龟息、舞鹤、鸣凤、伏虎、牛眼、剑泉、笔架、香炉、棋盘诸峰，构成紫阳山俗称十二生肖石。紫阳山上盘龙峰等十二峰和吴山的庙宇楼阁、名人诗辞题刻，使吴山增色，成为杭州著名游览胜地之一。

黄龙洞“有龙则灵”

黄龙洞，又名飞龙洞、无门洞，位于浙江杭州西湖北山栖霞岭北麓。相传南宋淳祐年间，江西黄龙山高僧慧开，字无门，来此结庵说法，因而得名。晚清以后为杭州著名道观，现为西湖游览胜地。

走进黄龙洞，两旁为深黄色围墙，山门门楼上挂“黄龙洞”匾额。大门内一道米黄色的围墙上排列着九个漏窗，塑飞龙，形象生动，称“九龙窗”。第二道门两侧，分别用鹤、鹿雕窗。进第三道门，是黄龙洞主景区。右侧游廊外有深池，使人有深渊莫测“龙潭”之感。深池对面高耸的假山壁上塑造龙头，水出龙嘴，一如珠帘下垂池中。临池建有鹤止、香雪诸亭。池旁立石，上刻“有龙则灵”。池西山麓有假山洞壑，长约百米，盘山蹊径，蜿蜒山谷。左侧有方竹园，生长方竹；昔人有《方竹铭》云：

行方知圆，虚怀若谷，
劲节可风，潇洒不俗。

大涤山“蜕龙洞”

大涤山，位于浙江余杭县西南，又名大辟山，是中国道

教的第三十四洞天。

蛻龙洞，位于大涤山中，洞较深，与山中大涤、白茆、栖真、石室、归云、鸣凤等洞，构成大涤山七大洞景名胜，近旁原有建于唐代的道观洞霄宫，亦为山中古迹名胜。

龙门山“龙门古村”

龙门古村，位于浙江富阳县城以南 20 公里。是近年发掘的富春江风景区旅游胜地，以大规模的、古香古色的明清时代古老建筑而引人入胜。相传东汉严子陵隐居富春山，见这里奇峰夹峙，飞瀑悬空，胜似吕梁龙门，故名龙门山。主峰杏梅尖高 1100 多米。峰西会皇梁，相传明太祖朱元璋兵败避难之所。山上的幽谷清泉从 100 多米高处跌泻而下注入龙潭，十分壮观。古人有诗赞曰：“云过疑崖动，溪鸣似雨来。”山中龙门寺，晋代建寺，唐代香火盛时，住过和尚千余人。

大约一千多年前的宋朝，有孙权的子孙到龙门山下落户，是为龙门村。龙门村的古建筑群，就是以两座“孙氏宗祠”为中心，按族中房系建立厅堂 50 多座，各房子孙又围着厅堂而居，房廊相连，长街短巷，似断又通。陌生人走过村里，如入迷宫。村中祠宇厅堂、居民住房，多是三四百年前明清年代的古建筑，其中规模最大、保存完整的是“敞厅”。

敞厅是明清两代的建筑，分前、中、后三厅，从前厅到后厅长一百步，又称“百步厅”。前厅梁柱各处雕百狮，又称百狮厅。

龙门村，风景优美，历史悠久，古建筑群规模如此庞大而保存完整，实属少有。古迹名胜，令人神往。

西峰“龙王山”

西峰，古称浮玉山，今称天目山。位于浙江西北部，临安县北境，海拔1500米，东北—西南走向，分东西两支：东天目面积4.5万亩，西天目近10万亩。

龙王山，为天目山最高峰，海拔1587米，由粗面岩及流纹岩构成。龙王山与另一山峰，双峰雄崎，耸入云表。相传峰巅各有一池，左右相望，故称天目。山高水秀，森林茂密，怪石嵯峨，烟峦滴翠，为浙西名胜，道教第三十四洞天，是理想的旅游、避暑胜地。

西天目山“西关龙潭”

西天目山，位于浙江临安县城北20公里处，为天目山西支，山峰灵秀，岩石幽奇，古木参天，有为人称道的树景“十里不同天”，是中国植物种类的过渡地带，有木本植物1200多种，草本植物1800种，奇树异木甚多，有“大树王”柳杉，有高50多米的金钱松和罕见的浙西铁木。

西关龙潭，是西天目山中胜景之一，潭水清澈，潭畔林阴，与山中古刹禅源寺、狮子口、倒挂莲花、眠牛石、四面峰等胜景，构成山中的古迹景观。同山中树景“十里不同天”，相映生辉。

玲珑山“卧龙寺”

玲珑山，位于浙江临安县城西5公里，两峰屹立，盘曲九折，有石磴道通达山顶。山麓有方石“醉眠石”，传为苏轼醉后卧眠之石，字亦为苏轼所书，石旁有小溪流过，构成幽雅一景。

卧龙寺，位于山上，寺内有天王殿、大雄宝殿、观音堂、

钟楼诸建筑，构成山中庙宇建筑群。寺东上有琴操墓，墓前立石碑一方，相传为宋代临安一名妓，受苏轼指点在此出家为尼。寺西有三休亭，亭周环植松树，其中最古者称“学士松”，亭西有“龙潭瀑布”，悬崖直泻，下汇成水库。经卧龙寺登上山顶望江石，可以远眺富春江，近观山中景色，倍觉心旷神怡。

河上“板凳龙”

河上乡，位于浙江萧山县，龙灯的一节一节用板凳联结，故称“板凳龙”。春节期间，河上乡的板凳龙以独特的丰姿受到人们的喝彩。

河上板凳龙，流传至今已有一千多年历史。据载，河上乡的百姓，是随康王南渡而来，相中了山清水秀的河上镇，便在此地定居下来。每当春节，各村便纷纷开扎，龙头龙尾由民间工艺师亲自动手，其余由各家各户；男女老少，人人动手，为赢得人们的喝彩，各村各家都别出心裁，关门剪扎，大多按乡风民情，扎“五谷丰登”、“六畜兴旺”等一些小彩灯，然后一节节用板凳联结成龙。最长的龙灯可多达一百五十多节，每节犹如异花奇葩，舞龙者须汇集五百多人，绮丽壮观。农历正月十五，形成舞龙高潮。舞龙始，由村上一位德高望重老人用河水为龙头点睛，谓之“开光”。尔后，一阵冲天的铙声响过，就在当地祖庙前开舞，龙身绕庙宇屋柱舞转，称“游龙盘柱”，继而越舞越快，龙首龙尾相缠，龙身彩灯，层层火影，令人眼花缭乱，十分壮观。

游龙盘柱、首尾相缠后，就由大锣开道，大旗引路，灯彩挑前，罗伞紧跟，游到街上，犹如一条高大雄伟的蛟龙，在浩瀚的大海里遨游。晚间，皓月当空，万点灯光，团团火焰，

宛若巨大火龙，腾飞夜空，绚丽多彩，优美壮观。每逢元宵佳节，这里都吸引了众多中外游人，前来参观，融于这欢乐的海洋。

千岛湖“龙山岛”

千岛湖，即新安江水库，又名青溪湖，位于浙江淳安县西南。湖中有大小岛屿 409 个，低水位时岛屿逾千，故名千岛湖。湖广 570 平方公里，湖水澄碧，群山叠翠，岛屿棋布，港汊交错。

龙山岛，秀立湖心，以山形似苍龙戏水，故名。面积为 0.5 平方公里。岛上林木茂盛，清明时节，桃李杜鹃盛开，花团锦簇，五彩缤纷，煞是好看。登山鸟瞰，远山叠翠，小岛成群，千帆竞渡，百鸟和鸣，堪称游览佳境。唐代诗人李白有诗曰：“人行明镜中，鸟渡屏风里。”正是对龙山岛的极好写照。

龙山岛钟楼内有一古钟，高 1.7 米，周围 3.3 米，铸于南宋宝祐四年，距今已有 700 多年，游人登楼撞钟以闻，别有情趣。

规划中，龙山岛原有明代海瑞祠、宋代石峡书院、钟楼，将在龙山岛上重加修葺或重建。龙山岛与花洲坞隔水相对，湖区年平均气温 17℃，是理想的旅游、避暑胜地。

龙川半岛“百湖岛”

龙川半岛，位于千岛湖西南部，距排岭 35 公里，面积 23.4 平方公里，附近有小岛 49 个，岛内港湾曲折多变，湖中有岛，岛上有湖，是千岛湖上的“百湖岛”。当在龙川半岛上建成“千岛湖水族馆”时，这里将是参观游览水族的胜地。

龙川半岛上林木葱茏，绚丽多姿，每到深秋，漫山红遍，游人倍增。

黄龙宫“黄龙洞”

黄龙宫，位于浙江湖州市北10公里黄龙山麓。1966年发现，洞主室长45米，宽20米，高20米，洞厅内满布钟乳石，奇形怪状，巨细皆备，绮丽辉煌，宛如一座华美的宝石宫殿。

黄龙宫由大厅和小厅组成。大厅深45米，宽20余米，高20米，系石灰岩溶洞。洞内满布钟乳石，奇形怪状。最大的一块，正面酷似白玉观音，背面有如临风垂柳。洞顶有钟乳一条，蜿蜒30余米，宛如游龙，首尾鳞爪依稀可辨，因名黄龙宫。西侧有许多互通的小洞，诸洞交汇处，有石钟乳从数十米高的洞顶“泻”下，状如瀑布。石瀑对面有牛角状的大钟乳十余支，叩击发音悦耳，音色浑厚清脆不一，按音高低编成石磬，能奏音乐，被誉为“音乐厅”。由这里奏出的《钟鼓齐鸣》乐曲，曾在中央电台播放。在国内外诸多名山幽洞中，有如此悦耳动听的响石群，尚属罕见。

黄龙宫西北100米处，有黄龙洞，洞壁垂直，俯视状如巨井，阴森深邃，深观见底。相传为雷公劈开黄龙山之处。洞前巨石林立，上多古人题刻。

站在黄龙山巅，可领略远山吴越纷争的烽火台古迹，眺望一碧万顷的太湖风光。是湖州著名游览胜地之一。

南天门“环龙桥”

南天门，位于浙江东北部普陀县普陀山南的南山上。普陀山是舟山群岛中的一个小岛，最高峰佛顶山海拔291.3米，为中国佛教四大名山之一。历朝相继兴建寺院，一度有寺院、

庵堂和茅蓬 218 个，有僧尼 2000 余人。南天门孤悬入海，巨石森立，巉岩高耸，中有两石如门，故名南天门。

环龙桥，架于南天门与本岛之间。环龙桥用石架成，桥身似龙，故名环龙桥，为普陀山本岛与南天门间的必经之路，桥以龙名，更增加南天门的神秘色彩。另有“龙眼井”，位于书有“南天门”三字阙门之旁，为南天门之一景观。历来为游览避暑胜地。

龙湾“潮音洞”

龙湾潮音洞，位于浙江普陀县普陀山紫竹林内，龙湾之麓。因洞窟日夜吞吐海潮，有如雷音，故名。洞为山石裂罅所成，从崖至脚高数十米，耸立于沙滩中，潮水奔驰入洞，浪石相激，洞壁共鸣，声若轰雷，神情振奋。涨潮时倚岩俯看，仿佛蛟龙奔腾足下，险怪百出，十分壮观。

法雨寺“九龙殿”

法雨寺，位于浙江普陀县普陀山白华顶左，光熙峰下，为普陀三大寺之一。创建于明万历八年（1580 年）。现存法雨寺纵深 174 米，宽 192 米，占地 33408 平方米，共有建筑 294 间。全寺分列六层台基上，入山门依次升级。中轴线上前有天王殿，后有玉佛殿，又后依次为观音殿、玉牌殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈殿。

九龙殿，即观音殿，建筑辉煌，殿宇结构奇巧，规制宏大，殿分 7 间，深 5 间，重檐琉璃顶，上檐九踩斗拱，下檐五踩，内槽“九龙藻井”，一龙盘顶，八条蟠龙环八根垂椽昂首飞舞而下，成“九龙抢珠”之势。造型生动，古朴典雅，绮丽壮观。

九龙盘拱殿顶构型，国内罕见，堪称一绝，原为南京某宫旧殿所有，康熙三十六年（1697年）迁建于此。现为浙江省重点保护文物保护单位。旅游胜地。

龙泉山“古井龙泉”

龙泉山，位于浙江余姚县城内，突兀在姚江怀抱中，龙山舜水，景色优美。

龙泉山腰有一古井，泉水涓涓，味极甘甜常年不涸。相传宋高宗两次路过余姚，登临此山，饮古井甘冽之泉，故得名“龙泉”，山亦改为“龙泉山”。如今古井龙泉仍弥留在龙泉山半腰的中天阁围墙内。

龙泉山中天阁建于五代，五楹楼房，明瓦琉璃，画栋飞檐。阁内绿树浓荫，花草吐艳，宽廊明堂，碑石林立，已被辟为“梨洲文献馆”。

龙泉山山水宜人，景色蓊郁苍翠，不仅是文化区，亦为风景游览区。

大舜庙“云龙雕柱”

大舜庙，亦名舜皇庙，位于浙江绍兴市双江溪，建于临溪小山舜王山顶。清咸丰年间兴建（1851—1861年），同治年间重修。中祀虞舜。庙前有石阶百余级，拾级而上到达庙门。门前有巨樟一株，阴可亩余，蔚为壮观。

云龙雕柱，位于正殿。正殿前面立石柱四根，中间两根雕刻云龙，旁边两根雕刻舞凤，龙凤呈祥。另有石刻西湖十景图等。庙宇建筑构件，除龙凤雕柱外，还遍布砖雕、石雕、木雕，皆出当时高手，造作精细，富丽堂皇，堪称古迹名胜，游览佳境。

龙山多古迹

龙山（又名卧龙山、兴龙山，今称府山），位于浙江绍兴市西隅，与城内蕺山、塔山鼎足而立，占地二十二公顷。它平地而起，雄踞闹市，自然景观与人文景观丰富多彩，相映生辉，是绍兴历史文化名城的一个缩影。山上文事烨烨，山下古迹比比。现存越王台、越王殿、望海亭、风雨亭及唐宋摩崖题刻等多处。

龙山东南麓的越王台，规模宏大，1981年在原台址上重建的越王台，飞檐翘角，古色古香。从越王台入内，是新设华表和两座竹亭。亭内置两块高一米多，周二米多的植物化石，东首一块柏树化石，西首一块为松树化石，距今已有亿万年，时间之久，形体之大，世所罕见。

龙山半山腰上的越王殿，坐北朝南，正对越王台，通面七间，进深三丈，红柱落地，飞檐入天。殿内雕窗画壁，宫灯彩饰，中供越王勾践和大夫文种、范蠡画像。

龙山之巅有望海亭，内悬古钟，登高眺望，稽山镜水，扑面而来，人烟城廓，一览无遗，被称为“一郡登临之胜”。望海亭下东北坡上是“越大夫文种墓”。

在龙山西南坡上有风雨亭，1929年为纪念近代民主革命烈士秋瑾而建。东南山麓有越王台，高数十米，南宋嘉定十五年（1222年）郡守汪纲建。

古老而秀美的龙山，千百年来，一直为文人墨客向往歌吟的好地方，也是国内外游客向往的游览胜地。

五瀑“东龙潭”

五瀑，即五泄，位于浙江诸暨县城东北约30公里。瀑从

五泄山巔崇崖峻壁间飞奔而下，凡五级，景色各异：或如蛟龙出谷，声似滚雷；或沿壁滑下，悄然无声；或以奇险著；或以幽悄称，两山夹山，逶迤下汇。

东龙潭，为瀑布下汇聚潭，总称五泄溪。潭溪两岸异峰怪石，争奇竞秀，有七十二峰，三十六洞，二十五岩。280米高处有五泄寺，建于唐元和三年（公元808年），石狮石象分列左右，石鼓石屏卓立平地，状极怪伟，与五瀑东龙潭交融生辉，游览佳境。

巾子山“龙兴寺”

巾子山，位于浙江临海县城东南，高约百米，濒灵江，连小固山两峰，形如帑幘，相传皇华真人升天时巾幘下堕，化为此山，故名。

龙兴寺，位于巾子山上，是巾子山著名风景点之一。龙兴寺与翠微阁、华胥洞、仙人桥、多宝塔、岗翠亭等名胜景点，为巾子山增辉。更与山顶巾峰双塔相映，衬以茂密成阴的林木，使巾子山风景更加幽雅美丽。是令人向往的游览之地。

琼台“龙潭”

琼台，位于浙江天台县天台山桐柏水库西北，琼台后倚百丈崖，前对双阙，孤峰卓立，惟峰腰有悬磴可度。

龙潭，位于琼石之下，三面绝壁，潭水清澈，平可鉴人。明月当空时，月映潭底，幽静美观，故有“琼台夜月”之称，为天台八景之一。相传，每逢八月十五月明之夜，八仙之一的李铁拐，飞越万年山，来此观赏琼台夜月。潭水澄碧，风光旖旎。

东洞“龙角岩”

东洞，位于浙江平阳县南雁荡山。东洞、西洞分居涧两旁山腰，涧东山形似雄狮，涧西山形似雌狮，观音洞、仙姑洞分别为狮口，东洞居中，状如绣球，故俗称“东西狮子戏绣球”。

龙角岩，位于东洞附近，为东洞一景观，岩形似龙角，故名龙角岩。龙角岩与东洞一带的玉女峰、会仙峰、仙官峰、天马峰及观音洞、石华表、石天窗等自然景观，交映生辉。

灵岩“小龙湫”

灵岩位于浙江雁荡山灵岩寺背后，高广数百丈，壁立干霄，状如屏风，为雁荡风景三绝之一，古有“雁荡明堂”的称誉。

小龙湫瀑布，位于灵岩周围，瀑布来自屏霞峰后的石泉坑，飞流直下，在崖半触石水花四溅，每当朝日初升，阳光照晒在瀑水之上时，整个山谷里五彩纷飞，白色的瀑布上披满红光，神奇之极。国画大师潘天寿在《小龙湫一截》中题画云：“雁荡峰壑，怪诞高华，令人不能想像。所谓鬼斧神工，直使诗画家无从下笔！”徐霞客说：“锐峰叠嶂，左右环向，奇巧百出，真天下奇观也！”

小龙湫周围有龙鼻洞等胜迹。徐霞客称龙鼻洞为“嶂右第一奇”。明代爱国将领杨宗业的题刻曰：

游过千溪百叠山，洞开龙鼻水潺潺。

自非山灵留一孔，九秋久旱作甘泉。

卧龙溪、卧龙桥，位于灵岩谷口不远。卧龙桥畔古柏苍松，浓阴满空；卧龙溪穿南天门而出，为雁荡优美游览景点。

大龙湫“高势绝天”

大龙湫，位于雁荡山马鞍岭西4公里，是我国著名的大瀑布。水从高约190米的连云嶂凌空而下，白练飞泻，十分壮观。清袁枚有诗云：

龙湫山高势绝天，一线瀑走兜罗棉。

五丈以上尚是水，十丈以下全是烟。

况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。

现代文学家郁达夫在《雁荡山的秋月》中写：“大龙湫的瀑布，在江南瀑布当中真可以称霸，因为石壁的高，瀑身之大，潭影的清而且深，实在是江浙皖几省的瀑布中所少有的。”大龙湫为雁荡风景三绝之一，随着季节、风力、晴雨的变化而不同。相传唐初有高僧诺讷那率弟子三百，从四川东来雁荡，见龙湫景色叹为观止，遂于此观瀑坐化。

大龙湫附近还有龙湫背、燕尾瀑、芙蓉峰、常云峰、飞来罗汉、道松洞、一帆峰、筋竹涧等游览名胜。

显圣门“龙虎门”

显圣门，亦称仙门，位于浙江雁荡山仙人坦南3公里处，有两峭壁垂天相对而立，各高200米许，下广上敛，中豁为门，门上峰顶复合，门间有溪流入深潭，溪中巨石上刻“天下第一门”。

龙虎门，位于显圣门景区内，为景区胜景之一，与景区内仙姑洞、仙游洞、仙人桥、散水岩、北石梁诸胜景，交映生辉；同显圣门内礼佛坛、石佛洞、飞湫瀑，构成显圣门的绮丽风光，为“天下第一门”增辉，成为雁荡山的游览胜境之一。

白石山“白龙洞”

白石山，亦称中雁荡山，位于浙江乐清县城西约 15 公里，以山石色白而得名。南北长 11 公里，东西深 10 公里。北宋太平兴国年间李少和开山后，宋真宗书“第一山”三大字赐之；雕刻在玉虹洞石壁间。

白龙洞、双龙潭，涧谷深邃，雄奇幽丽，各具泉壑之胜。周围还有玉虹洞、百丈岩、天柱峰、一线天、石门、簪丝潭、梅雨潭、梅雨瀑、白石湖等名胜，峰峦陡峭，巍峨壮观，是白石山上的主要游览景观。

仙岩山“龙须瀑”

仙岩山，位于浙江瑞安县城东北 20 公里，大罗山南麓，是中国道教的第二十六福地。山上唐宋两代摩崖石刻较多，周围岗峦起伏，状若万马奔腾，峰崖峙立，瀑泉飞洒，寺院亭台错落，周围数十公里。

龙须瀑，是仙岩山风景区最高、最大的瀑布，瀑布从数十米高的断崖上奔泻而下，中间被突出的岩角折成两绺，宛如龙须，故名龙须瀑。因风作态，直冲潭底，声震如雷，绮丽壮观，是仙岩山风景区的主要景点之一。龙须潭周围还有梅雨潭、雷潭、罗隐洞、通玄洞、观音洞、化成洞、卧象山、狮山、狮子峰、积翠峰、虎溪、圣寿禅寺、止斋祠等许多名胜景点，各具特色，与龙须瀑相映增辉，装点仙岩山成为瑞安的主要游览胜地之一。

双龙洞“水晶龙宫”

双龙洞，位于浙江金华北山西北麓，离城约 12.5 公里，

海拔 520 米，与中洞“冰壶”、上洞“朝真”相毗连，总称“金华三洞”。

双龙洞由内洞、外洞组成，进洞可见岩壁上刻“洞天”二字，洞口两侧上端悬有两个钟乳石，状若龙头，故名双龙洞。元人有“石下双龙盖形似，更深须有老龙蟠”之句。外洞面积约 1200 平方米，可容千人，洞内常年温度在 15℃，夏日，上山汗如雨，入洞一身凉。

外洞洞底平坦，洞高约五丈，顶崖平如石盖，洞内石壁钟乳、石笋形状各异，富有变化，充满动感，有“天鹅仰首”、“石蛙窥穴”、“雄狮迈步”、“金鸡展翅”等。

从外洞进内洞，须通过“蛤蟆之嘴”逆水行。洞穴仅容一小船进出，水面离穴顶仅一尺左右，进洞时须人卧船上，仰面擦穴底而过，古人有诗说：“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”，“千尺横梁压水低，轻舟仰卧入回溪”，历来誉为“水石奇观”。船行约 15 米，入内洞，面积约 2100 平方米，洞底崎岖不平，洞顶高低起伏，洞内满目钟乳，如绮窗翠幔，琼楼玉阙。在洞内灯光照射下，宛若置身“水晶龙宫”。

石门“龙山”

石门龙山，位于浙江金华南仙都景区。龙山虎山沿江傲居，俨然巨大门户，“石门”一名由此而来。龙门洞景区，龙山与虎山葱茏蓊郁，松溪鹤溪水流清澈，飞瀑轻涛，声如钟鸣，给游览者以幽雅静谧，恬淡雅致之感。

龙山上有一巨石，远眺似两位老人对弈，又如老僧相对而坐，默诵经文，称“老僧坐化岩”。龙虎两山夹峙之间，一乘玲珑别致小亭居中，叫问津亭，站在亭间，眼观碧水东流，耳闻莺燕戏语，令人心旷神怡。两山内侧分立一对石笋，恰

似一对蜡烛，对天长明。穿过问津亭，过灵祐寺、迎春桥到刘公祠、碑园，可见石门奇观“石门飞瀑”。旅游佳景，著名于世。

龙德塔“龙德寺”

龙德塔，亦名龙峰塔，位于浙江浦江县城东龙峰山。北宋天禧元年（1017年）创建，塔砖上有当时的题记，明清历经重修。今塔六面七级，形制古朴，塔基用条石砌筑。塔下旧有龙德寺，彩塑八婺星君。

龙德塔、龙德寺，构成旧时龙峰山上的寺庙胜地，但寺已圯废，改为公园。

仙华山“龙门”

仙华山，位于浙江浦江县城北5公里。俗名仙姑山。高约500米，周10公里。相传轩辕黄帝幼女修真得道于主峰少女峰。明初散文家宋濂谓浦江壤地虽不越百里，此山拔地而起，奇形伟观，如旌旗，如宝莲花，如铁马临关；浦阳江水如白虬蜿蜒，斜络其前，实为“天地间秀绝之区”。

龙门，位于西安山南北山腰相峙处，这里有甘泉一缕，飞瀑悬空，名为“龙门”。地处群峦峭石，蟠结如环之境。龙门风光，绚丽多彩，异常美观。龙门下凉爽宜人，游人至此，倍觉心旷神怡。

龙嘴洞“光怪陆离”

龙嘴洞，位于浙江省江山县大陈方村北，距县城12公里。洞口西向，洞深约50米，阔约3米，洞室弯曲如龙，洞口龙嘴大张，故名龙嘴洞。洞周3—5公里范围内，均为石灰岩覆

盖，因受长期冲洗溶蚀，形状光怪陆离。洞内曾发现新生代第四纪晚更新世哺乳动物化石，有较高的考古价值。龙嘴洞周，岩层中多石灰岩溶洞，绮丽美观，将为游览佳境。

新昌大佛寺“殿脊金龙”

新昌大佛寺，位于浙江新昌县城西南 1.5 公里的石城山麓，是浙江古老寺院之一，距今已 1600 多年历史。

殿脊金龙，位于大佛寺大雄宝殿顶。进寺，站在大雄宝殿前，翘首四顾，但见二条巨大金龙，腾飞于层楼叠出、金碧辉煌、飞檐翘角、鱼珠脊顶的殿顶之上，直刺蓝天，造型生动，栩栩如生，优美壮观，与大雄宝殿的鑲金匾额和金体耀眼的弥勒佛像，相映生辉，构成一片金色游览佳境，堪称江南石窟胜景。

安 徽

黑龙潭 “凤台八景之一”

黑龙潭，位于安徽凤台县城东 1 公里许，为凤台八景之一。《东坡集》有寿春李定卿出钱城东龙潭诗。龙潭，即今黑龙潭，潭有泉，深数十丈，游鱼沉浮，水涡翻腾，渔人网鱼潭侧，常黑夜见圆月映潭上，以为是骊龙珠，故名之为黑龙潭。

龙子河 “双龙桥”

龙子河，位于安徽蚌埠市东郊曹山脚下。河面宽阔为湖，津浦铁路横穿其上。相传明太祖朱元璋少年时在此撑船，落竹篙于河中，不久竹篙化为巨龙，因名“龙子河”。河上建有双龙桥、珍珠桥。今蚌埠市在此依山傍水辟为公园。

韭山洞 “玉龙飞天”

韭山洞，位于安徽定远县城西北 22.5 公里韭山。相传韭山仙人在此修行，故又名仙人洞。洞深 897 米，宽约 30 米，高约 20 米。

“玉龙飞天”，由洞中钟乳形成，晶莹透明。另有“仙人卧榻”、“白玉观音”等。洞中暮霭苍茫，水声潺潺，游程曲

折，如入仙境。

龙兴寺“中国著名古刹之一”

龙兴寺，又名大龙兴寺，位于安徽凤阳县城北凤凰山日精峰下，为中国著名古刹之一。该寺前身是明太祖朱元璋早年出家礼佛的皇觉寺，明洪武十六年（1383年）移至今址重建，赐名“大龙兴寺”，并亲撰《龙兴寺碑》文，设僧录官住持，颁降龙兴寺印。佛殿、法堂、僧舍三百八十一间。

历经六百余年，现尚有殿阁二十余间，古迹犹存。寺门仍存“龙兴寺”三个大字，夺人眼目，碑刻尚存，行行字迹，闪耀光彩，僧侣做斋饭用的四只明铸大铜镬，深嵌寺院。明铸铜钟，至今完好无损，当年作为凤阳奇景之一的“龙兴晚钟”，牵人情思。亲临一览，观古迹，赏文物，必将萦绕胸怀。

仙人洞“百龙泉”

仙人洞，位于安徽巢县城南17公里处的八仙山麓。相传有吕洞宾、崔子颜、甜如蜜三人居此修炼，离去时丢下一瓶仙药，鸡犬舐之皆得仙，故名仙人洞。洞内宽敞明亮，可容千人。洞内石笋、石乳，千姿百态。“二龙戏珠”、“玉狮独霸龙门”等，形态生动，神奇诱人。

百龙泉，位于仙人洞旁，与观花亭、荷花池等流水、喷泉构成洞外天然美景，加以近年的人工修饰，游人至此，更觉心旷神怡。正是：“怪石如龙盘古洞，好景诱人迎神仙”，慕名前去观赏者络绎不绝。

褒禅山“龙女泉”

褒禅山，旧名华山，位于安徽含山县城北7.5公里。山

色翠靄，四面如圍，中有起云峰，欲雨云先起，春夏常見之。

龍女泉，位於褒禪山中，泉水清冽，終年不竭。另外龍洞、羅漢洞，洞穴曲折，深不可測，洞壁怪石錯落，石鐘乳倒垂其間。宋代王安石曾游此，作《游褒禪山記》，今碑記尚存。

西梁山“龍王宮”

西梁山，位於安徽和縣城南 30 公里，與當塗縣東梁山隔江對峙如門，合稱天門山。

龍王宮，位於西梁山前，與山前怒吳閣、山後普光庵，為山上主要古建筑。臨江懸崖之上，晉永和三年（公元 347 年）王羲之書摩崖“振衣濯足”石刻，至今隱約可見。1952 年在此建“人民英雄紀念碑”和紀念亭。遊人甚眾。

龍泉洞“鯉魚跳龍門”

龍泉洞，位於安徽宣城市水東鎮東北 8 公里的馬頭山東側，規模宏偉，氣勢磅礴，共有大小一百多個洞穴，洞接廳，廳接洞，忽而豁然開朗，忽而曲徑回廊，石筍林立，鐘乳倒懸，千姿百態，美不勝收。諸如“龍門”、“龍女”、“鯉魚跳龍門”、“金龜探頭”、“頑猴戲球”等等，使人留連忘返。

第二大厅“高閣”石壁上，留有許多明清文人墨客題詩，其中一首曰：

携友尋芳到碧山，披襟落帽洞中間。
石梯高步銀河漢，丹穴深游碧海巖。
燭映赤壁紅霞閃，烟籠翠壑白雲環。
回頭迷失來時路，始信仙家別有天。

齐云山“龙泉”“龙岩”

齐云山，位于安徽休宁县和黟县之间，《齐云山志》云：“一石插天，直入云汉，谓之齐云”。向以幽、丽、奇、险著称，历来与黄山、九华山并称为皖南三大名山。有 36 奇峰，72 怪崖，洞、涧、池、泉遍布其中。

齐云山的“龙泉”“龙岩”中有龙泉池、龙王岩，位于明嘉靖皇帝敕建太素宫之周，另有附近的观音岩、罗汉洞、三姑峰、五老峰诸古迹名胜。龙石，位于山中罗汉洞门旁；玉龙泉，从玉屏山前飞落，春如悬布，冬若水帘。大龙宫，位于石桥岩西，有石龙口喷泉水蔚为壮观，近处还有龙井诸胜。

清乾隆巡游江南，誉之为“天下无双胜境，江南第一名山”。年代久远，寺观遭毁，而奇峰幽谷，景色无殊。

山门“龙潭”

山门，古名石门，别称灵岩，位于安徽宁国县城北 15 公里，西有文脊山，北有敬亭山。石灰岩形成的奇峰、怪石、岩洞，千姿百态，独具一格。

龙潭，为山门中著名六岩洞之一，与朝阳、紫云、涟漪、枇杷、灵岩五洞，构成山门奇特风光。宋科学家沈括知宣州时，常游此，并写有“溪水激激山攒攒，苍岩腹封壁四环。一门中辟伏惊澜，造物为此良有源”诗赞其美。

九华山“龙寺庵”

九华山，原名九子山，位于安徽青阳县西南，面积 100 余平方公里，与五台、峨嵋、普陀合称中国佛教四大名山。山中多溪流、瀑布、怪石、古洞、苍松、翠竹，山光水色，独特别致，名胜古迹，遍布其间。

龙寺庵、龙庵、聚龙寺，位于九华街附近，是晋隆安年间（公元397—401年），唐开元间（公元713—740年）大规模建筑寺庙后，历经宋、元、明、清鼎盛时期，建佛寺三百余座，是“佛国仙城”的组成部分。今已辟为游览区，成千上万的国内外游人和佛教人士，前来游览、朝拜。

九华山“龙头峰”

龙头峰、龙珠峰，位于九华山极顶天台峰之东西。龙头峰（又名青龙背）与龙珠峰（又名天台冈）两峰之间有拱形石桥，名渡仙桥，桥梁横刻“中天世界”四字，由桥下进天台寺。龙头峰上有平台，约20平方米，台上有捧日亭，亭六角形，前立铁鼎，有铁栏环护，保护游人安全，游览龙峰风光。

东崖“龙女泉”

东崖，古称东峰，又名东岩、晏坐岩、金山崖，位于九华山化城寺东1.5公里处。

龙女泉，位于东崖南崛起的一座小观音峰之下，泉水清澈甘美。龙女泉与小观音峰上“南海普陀山观音”佛像，相映成辉，为东崖之名胜。

五溪山色“龙溪为首”

五溪山色五溪桥，位于九华山北麓，是九华山的门户，登山必经之路。

五溪即龙溪、濂溪、漂溪、舒溪和双溪，龙溪为首。它们在庙前附近的六泉口汇为一溪，经五溪桥向北注入长江。元朝文宗巡游江南时曾到此地，写下诗句：“昔年曾见九华图，

为问江南有也无？今日五溪桥上望，画师犹自欠功夫。”

小孤山上观“龙石”

小孤山，俗称小姑山，位于安徽宿松县城东南 60 公里的长江中，是万里长江中的奇绝之胜。她以挺拔峻峭，孤柱擎天的独特形象，吸引着古今无数游人。

龙角石、龙眼石、龙耳洞，为山上诸多名胜古迹的组成部分，位于启秀寺，民称“小姑庙”四周山中，成型自然，惟妙惟肖。历来游山者，都驻足观览之。

龙眠山“龙眠毓秀”

龙眠山，古称龙舒山，位于安徽舒城县城西南 40 公里，形如卧龙，故名龙眠山。山势蜿蜒起伏，岩壑幽邃，中多峭壁。素有“龙眠毓秀”之称。

二龙井、青龙潭，位于龙眠山上，龙眠寨位于山阴，峥嵘秀削。宋代著名画家李公麟，因爱其盛，归老于此，号龙眠居士，自绘龙眠山庄图，苏轼为之跋。北宋诗人、书法家黄庭坚有诗咏龙眠山曰：

诸山何处是龙眠，旧日龙眠今不眠。

闻道已随云物去，不应只雨一方田。

“龙眠毓秀”素被誉为龙舒八景之一。

花戏楼“雕龙大屏风”

花戏楼，原名歌台，位于安徽亳县县城北关闸区的大关帝庙内，是专供演戏用的古代建筑。建于清康熙年间（1662—1722），乾隆年间施以雕刻、彩绘。

蟠龙铁旗杆，分列门前，杆高数丈，重 15 吨，上悬大小

风铃三层，铃悬斗角，斗上四面小铁旗，杆上蟠龙双双起舞，顶展翅凤凰，凌空翱翔。

雕龙大屏风，位于戏台正中。屏风上透雕二龙戏珠，造型美观，雕工精湛，栩栩如生。屏风上悬一匾题“清歌妙舞”，笔力遒劲，醒目异常。

龙头石“且听龙吟”

龙头石，位于安徽黄山桃花峰下桃花溪畔。以形似龙头，故名龙头石。龙头石上有董必武手书“龙头”二字题刻。

白龙潭，位于龙头石下，前有白龙桥。每逢大雨后潭水暴涨，有如白龙飞舞，气势磅礴，极为壮观。古时游人在此镌刻“且听龙吟”四字，抒其名胜。

九龙瀑“三大名瀑之冠”

九龙瀑，位于安徽黄山罗汉峰与香炉峰之间，为黄山最壮丽的瀑布，是三大名瀑（九龙瀑、人字潭、百丈泉）之冠。源于天都、玉屏、炼丹、仙掌诸峰，出丞相源，悬在千仞青壁之上，飞流九折而下，一折一潭，瀑折为九，故名九龙瀑，潭渚亦九，故亦名九龙潭。九龙潭是一群五彩潭池，它像九颗瑰丽的宝石，缀在崖上瀑间，诸潭皆美。九龙瀑和九龙潭，瀑潭一体，兼有飞瀑和彩潭之双胜，实乃世间罕见。每逢大雨，飞瀑宛如九条白龙腾空飞舞，气势磅礴，十分壮观，堪与庐山飞瀑媲美，古有诗赞曰：飞泉不让匡庐瀑，峭壁撑天挂九龙。

铁线潭“神龙宫”

铁线潭，位于黄山西北部，石鼓峰下，丹霞与狮子两峰

之间，是黄山二十潭中最深幽者。相传，黄帝在此探玄珠，故又名“神龙宫”。

五龙潭“潭深池碧，水色各异”

五龙潭，位于黄山北部松谷溪中。青龙、乌龙、黄龙、白龙、油潭（翡翠池），总称五龙潭。五潭深浅不同，水色各异，青龙翠，乌龙黝，黄龙橙，油潭绿。乌龙潭岩两侧刻有巨大的“龙”、“虎”二字和乌龙将军像。北岸石凹如锅，俗称“油锅”。油潭岸南壁崖横叠，形似“油榨”，油潭岸北有石如瓮，名“油缸”。油锅、油缸与油潭，天然巧合。

五龙潭，潭深池碧，于幽静中见娟秀、清雅。潭四周有光岩巨石，洁净如洗，有的如石凳石桌，石栏环绕；有的还有不少题刻，笔力遒劲，古朴典雅。五个池潭有如撒落在黄山后山的颗颗明珠，光彩夺目。多少游人为之神迷。

广济寺“九龙纽金印”

广济寺，原名广济院，位于安徽芜湖市赭山西南麓，始建于唐乾宁（894—897）年间，是芜湖市最大的禅林，千年古刹。

九龙纽金印，藏于寺中，为九龙山金地藏和尚的印章“地藏利成金印”。此印是唐至德二年（公元757年）用砂金铸成，重七斤多，印头刻有“九龙戏珠”，传为寺宝。

和县“龙潭洞”

和县龙潭洞，位于安徽和县城北15公里汪家山北坡。为寒武纪石灰岩洞穴堆积。1980年10月，在此发现中国现存惟一完好的旧石器时代猿人头盖骨一具，并发现粗陋的角器、骨

器和火烧过的骨头、灰烬等遗迹。

和县龙潭洞“和县猿人”遗址，对研究人类的起源和发展，提供了重要的实物依据。

浮山“石龙峰”

浮山，位于安徽枞阳县城东北 30 公里，岩洞星罗棋布，奇峰争相崛起，削壁雄伟壮观，竹木青翠欲滴。知名的有十一奇峰，十九怪石，三十二岩，七十二洞。

石龙峰，为浮山十一奇峰之一，奇峰若独卧玉龙，蜿蜒曲屈，跃然昂首若生，成形自然，景如其名。

山中“龙井”，位于张公岩之后壁，深三尺余，久雨不涨，久旱不枯，夕阳返照时，又如旭日出海，绮丽多姿，满壁生辉，曾被列为“桐城八景”之一。

明中都城“蟠龙石础”

明中都城，位于安徽凤阳县城西侧，是明太祖朱元璋准备定鼎的都城。《中都志》称：“规制之盛，实冠天下”。它是我国古代最豪华侈丽的都城建筑之一。

蟠龙石础，270 厘米见方，高 110 厘米，石础上雕刻的蟠龙，外围直径 190 厘米，形态优美，造型生动。与北京故宫最大的石础——太和殿金銮柱石础相比大出许多，可见中都宫殿建筑的规制。

随着历史的变迁，逐渐地变成了一片废墟。但那墙基的蟠龙石础、白玉石雕，仍闪烁着夺目的艺术光彩。

舜耕山“老龙眼”

舜耕山，位于安徽淮南市，横亘于市区之南部，相传，舜

帝曾耕于此而得名。环山佳木处处，景色颇为秀丽。

老龙眼，位于舜耕山之西不远处，一年四季，涌水如常，泉水清澈，故名。

大别山“龙河口水库”

大别山，位于皖西。龙河口水库，位于安徽舒城县境杭埠河上游，为一大型土坝水库，是杭埠灌区的主要水源。

龙河口水库，为大别山五大水库之一，于群山丛中蓄水成湖，湖光山色，风景优美。水清如镜，山峦叠嶂，苍松翠竹，郁郁葱葱，四时花开，香气袭人，秀丽可爱。是理想的旅游胜地。

皇藏峪“九龙窝”

皇藏峪，位于安徽萧县城南 22.5 公里山中，相传秦末刘邦（汉高祖）曾藏匿于此，故名皇藏峪。四周崇山峻岭，古木参天，清泉四出，溪涧长流。人称“淮海仙境”。

九龙窝，为皇藏峪名胜之一。与皇藏洞、拔剑泉、瑞云寺、洗钵池、仙人床、观景峰、美人洞，合称“皇藏八景”。

福 建

龙头山“鹭江龙窟”

龙头山，又名日光岩、晃宫，位于福建厦门市，是鼓浪屿的最高峰。山上巨石嵯峨，叠成洞壑。主要名胜有“鹭江龙窟”、“古避暑洞”等，树木葱郁，亭台楼阁，掩映其间，风景幽绝。龙头山顶，天风浩浩，极目远眺，海浪滔滔，厦门、鼓浪屿及大担、二担、圭屿、青屿诸岛美景，尽收眼底。山上有莲花庵，庵旁巨石上有明人题刻“鼓浪洞天”四大字，为厦门八景之一。另有“日月俱悬”、“与日争光”、“光复台”、“闽海雄风”等石刻以及蔡元培、蔡廷锴等人的题诗。明末清初，民族英雄郑成功曾在此屯兵，操练水师，至今尚存山寨遗迹。1962年2月，在龙头山麓建立郑成功纪念馆。

如今，进行过多次修葺，面貌一新，是厦门的著名旅游胜地之一，历来为中外游人所向往。

洪济“龙门”

洪济山，位于福建厦门市区东北，山势峭拔耸秀，是厦门岛的最高点，山巅即云顶岩，绝顶有观日台，曙色熹微中，登临远眺，极目东海，紫霞苍雾间，一轮红日，喷薄而上，金光潋潋，“洪济观日”，蔚为奇观。

龙门，为洪济山名胜之一，与云顶岩中留云洞、星石等名胜，相映生辉。现今，云顶寺宇已倾圮，仍存“龙门”、“天际”及明隆庆五年（1571年）刘有德题诗，清道光十二年（1832年）周凯等五人同游时的题名等摩崖石刻。

白塔寺“雕龙石柱”

白塔寺，位于福建福州市中心区于山之麓白塔（定光多宝塔）下，创建于唐天祐二年（公元905年），为宫殿建筑。两年后，为祝贺朱温即位，改称“万岁寺”，俗称“白塔寺”，现存殿宇均清代重建。

雕龙石柱，位于白塔寺前，高大石柱上浮雕石龙，作飞舞状，张牙舞爪，栩栩如生。小龙雕石柱，位于廊下，亦作飞龙浮雕，两对大小龙雕石柱，图案精巧，雕工甚佳，为清朝康熙年间惠安名匠所雕刻，为白塔寺之艺术珍品。被无数游客叹为世上奇宝。

剑池畔“五龙堂”

剑池，又名欧冶池，位于福建福州市区北部鼓屏路东。相传春秋时冶炼家欧冶子铸剑于此，故名剑池。

五龙堂，位于剑池畔，是剑池景区的古迹之一。五龙堂周围还有利泽庙、剑池院、冶山、欧冶亭等名胜。宋黄裳《欧冶池》诗云：“惟有越山池尚在，夜来明月古犹今。”现在池面尚存数亩，池畔有“欧冶子铸剑处”石碑一方。

鼓山“多龙迹”

鼓山，位于福建福州市东郊、闽江北岸。延袤数十里，有劣巘、白云、鼓子诸峰，最高点海拔969米，以山巅有巨石

如鼓，故名鼓山。山中涌泉寺，是福建著名寺院。寺东灵源洞、听水斋、白猿峡一带，岩石嵯峨，摩崖密集，誉称“石鼓都会”。

回龙阁、龙头泉，位于涌泉寺东，与灵源洞、喝水岩等组成寺东 25 景。游览者可沿回龙阁、经将军山至“灵源深处”，龙头泉则在此附近。关于龙头泉的由来，有一个神秘的传说。相传开山僧神晏在此讲经，嫌灵源洞下涧中之水喧闹，便大喝一声，涧水为之改道，由西涧涌向东涧，由观音阁石壁中喷出，成为古山著名的龙头泉。泉味醇而微甘，水面可高出杯口而不外溢。若用此水泡鼓山“半岩茶”，气味芬芳，沁人心脾。宋代以来过往游人墨客，对“喝水”各有抒怀。宋代有人在灵源洞旁岩石上和在喝水岩壁上都有题诗，其中一首曰：

重峦复岭锁松关，只见泉声入坐间。

我若当年侍师侧，不教喝水过他山。

清人台南何希梁刻句云：

水流因喝返，千山绝喧阗。

犹有悬岩瀑，还从雨下来。

据说，在灵源洞、喝水岩一带，鼓山摩崖石刻较为集中，琳琅满目几无隙地。楷、草、隶、篆一应俱全，集历史上书法之大成，是福建摩崖石刻最繁盛之地，堪称作福州之碑林。

龙脊道，为攀登白云洞必经之道。白云洞距涌泉寺约 7 公里，洞在悬崖陡壁间，从洞口俯视，危岩如峭壁，长涧若深渊。古人云：“白云之奇，不在洞而在径。”即指从山下登洞的沿岩险径。登此洞需穿过三座危岩阻梗的三天门，爬越一段两侧深涧的“龙脊道”。

龙舌岩、化龙桥等名胜，位于龙脊道至白云洞沿途，另

有印月潭、天梯、观瀑台、吼雷湫、咩佛岭等诸胜。

登鼓山观“龙迹”，除原有二千五百余级石磴外，1954年另辟盘山公路，方便游览。

大王峰“投龙洞”

大王峰，一名天柱峰，雄踞“九曲”溪口，是进入武夷山的第一峰，向有“仙壑王”之称。峰高数百仞，顶大腰细，四壁陡峭，南壁直立裂罅，宽尺许，有重叠架设木梯和岩壁踏脚石孔可攀，登其顶，武夷三十六峰皆朝拱此峰，若“王者之尊”，倍觉雄伟壮丽。古人云：“不登大王峰者，有负武夷之游”。

投龙洞，位于天柱峰顶、古木参天之中，是天柱峰的名胜之一。另有天鉴池、仙鹤岩、升真观遗址诸胜，与投龙洞相映增辉。为登上大王峰者，倍增游兴。

天心岩“九龙窠”

天心岩，位于武夷山东北部，全山百二十里度之，峰居中央，犹天之枢极，故名“天心”。山北著名的名胜古迹较多，如流香涧、水帘洞等。岩下有寺，初名山心永乐庵，明嘉靖七年（1528年）改名天心庵，清代以后，改名永乐禅寺，楼阁嵯峨，是全山最大的寺院之一。

九龙窠，位于寺西九龙窠山腰。据载，九龙窠是一个深邃的幽谷，内有九座石骨嶙峋的岩峰，犹如九条欲腾的游龙盘旋在峡谷两旁，故名“九龙窠”。九龙窠奇岩怪石，横卧直竖，构成大大小小的沟壑，无数泉水细流从岩缝中不断流出，汇成大大小小的山涧，曲曲折折转向东流。

九龙窠岩峰高耸，日照不长，烟雾迷濛，气候少变，温

湿度适宜，层层茶园，名丛奇种，被誉为“茶中之王”的大红袍，就生长在这里。

由九龙窠峡口往上借助竹梯攀登，便到三花峰，山上一片苍翠，天心岩诸峰，遥遥在望。

龙峰“龙头龙舌，形象逼真”

龙峰，位于武夷山天心岩之北。龙峰与青狮岩、佛国岩、莲花峰，组成游人遨游之佳境。此处由于僻处一隅，山深林密，游人少到。但景色宜人，名胜古迹，均有特色。龙峰之龙头龙舌，象形逼真；青狮岩岩峦拔地而起，耸入云端，远远望去，极似一巨大青狮蹲在山峰之颠；佛国岩之茶园春色，莲花峰之桃林古刹等，因志中少有记载，多未外传。如亲临其境，必使游人妙趣横生，产生不虚此行之感。

仙掌峰“游龙戏水”

仙掌峰，位于号称武夷山第一胜地天游峰之西，上凌青天，下浸碧水，崖面壁立，青苍莹洁，崖壁面上有百数十道均匀整齐排列成行的圆形棱柱，倒影水中，流水荡漾，似千百条游龙，游动戏水，弯曲百状，相互追逐，蔚为奇观，故名“游龙戏水”，为武夷著名景观。

大藏峰“卧龙潭”

大藏峰，位于武夷山九曲溪四曲之东，危立水际，高耸入云，壁岩万仞，横空半悬。危岩斜覆而出，半天被遮，水为之黑，悬岩欲坠而未坠，惊险称绝，泛舟其中，如探幽境。峰下则为卧龙潭。

卧龙潭，相传昔有九龙在此戏水，之后只留幼龙一条，潜

居潭中护山，因称卧龙潭。潭中水清凝碧，每当夕阳斜辉，波光荡漾，飞翠流舟，瑰丽异常。两岸群峰挺翠，秀岩峥嵘，山姿水色，相得益彰。宋陈范有诗赞曰：

半岩欲坠潭渚深，昼阳不到午阴阴，
洞箫一曲瑶笙断，千山万山云水沉。

武夷宫“龙井”

武夷宫，又名冲佑万年宫，位于武夷山九曲溪口、大王峰麓。始建于唐天宝年间（公元742—756年），初名天宝殿，清代改称冲佑万年宫。是著名的道教活动中心之一。

龙井，是武夷宫名胜之一，现在武夷宫仍存“龙井”两口、道院一座，均为宋、明两代遗留下来的古迹，为武夷山著名景点之一。

支提寺“金龙紫衣”

支提寺，位于福建宁德县支提山西面，支提山海拔800多米，山峦绵亘25公里，远近罗列九十九峰，峭壁万仞，危岩千层，古木参天，云雾蔽日。山上峰岩洞壑、林岭泉石，多留有名胜古迹，为“天下三十六洞天之一”。寺由吴越王钱俶建于北宋开宝四年（公元971年），以大雄宝殿为主体，接连天王殿、祖师殿、伽蓝祠、藏经阁等建筑，寺周另有许多梵宇，殿阁门楼，亭桥宫观，金碧相辉，极为宏伟。

金龙紫衣一袭和藏经7840册，为寺中保存的名胜古迹之一。寺中还保存着明代一千尊铁铸“天冠”佛像。另有一尊鎏金大毗卢铜佛，绕座有千佛。金龙紫衣与这些千姿百态、栩栩如生的佛像，体现了中国古代工艺水平的高超，令游人向往。

塔岗山“龙锁塔”

塔岗山，位于福建霞浦县城西北，系龙首山一脉。东脉之巅有黄巢坪，平夷千丈，相传唐代黄巢屯兵于此，故名。离坪不远的金家坑上有“黄巢试剑石”。

龙锁塔，位于塔岗山顶，七层石塔，建于清代康熙三十二年（1693年）。塔身峭拔如龙，巍然屹立。塔下有寺“荫峰阁”，塔周松阴苍翠，晴风烟雨，景致绝佳，游览胜地。

圣水寺“龙虎岩”

圣水寺，位于福建罗源县城南莲花山麓，建于北宋绍圣三年（1096年）。寺三楹，名山奇石罗列，泉水淙淙。寺中栖云洞，为天然石洞，洞内有南宋淳祐八年（1248年）雕刻的十八罗汉石像。

龙虎岩，是山上名胜之一，岩似龙虎，形象逼真。另有眠鹤石（石如一鹤酣眠）、笔砚峰等诸胜。龙虎岩下有清泉从石罅中潺潺流出，锵然有声。岩壁上诗文题刻颇多，游人甚众。

东门石坊“双龙朝天”

东门石坊，位于福建仙游县城关东门外，清道光五年（1825年）创建，历时三十年始成。是八闽雕刻艺术最精美的石坊，坊高约5丈，三间五楼。

双龙朝天，位于石坊顶端，两旁彩革翬飞，是仿古代宫殿式建筑的重要组成。双龙飞天坊顶之下递分三层，最上层正中嵌着玉音碑座，左右翼飞龙绕柱，造型美观。中层是御赐的“乐善好施”横额，匾下飞龙拱座。展接舞凤、麒麟等

刻幅，皆显得惟妙惟肖，栩栩如生。前清学政乌利布过此时，誉为“天下第一”。游览佳境。

龙华寺“龙华双塔”

龙华寺，位于福建仙游县七里山的东南麓。据《龙华寺志》载，寺建于隋大业年间（公元605—618年）。相传当时有双龙口衔白莲花，自天而降，献于殿前，故名“龙华寺”。

龙华双塔，位于龙华寺东西两侧。北宋大观年间，郭勇为其母七旬寿庆，在寺东侧建造一塔，其母八旬大寿时，在寺西侧又建一塔，合称“龙华双塔”。现寺已废，而塔自清康熙五十八年（1719年）重修迄今，仍巍然屹立。

龙华双塔，为石构五层八角，高约30余米。构造特殊，底层用不规则的石块堆筑，各层回廊狭窄，只容个人侧身而过，惊险万状。登塔眺望，龙华方圆，妖娆风光，尽收眼底。

龙江桥“横跨龙江”

龙江桥，位于福建福清县东南海口镇，横跨龙江出海处。北宋政和三年（1113年）创建，历经明清两代重修，今仍保存原貌。

龙江桥为石梁桥，长476米，面宽5米，有船形墩三十九座，分水四十道，桥面两旁置扶栏，桥西南端有七级六面实心塔两座，各高约6米，形制简朴。龙江桥是福建著名古桥之一。

莲花山“龙泉寺”

莲花山龙泉寺，位于福建长乐县沙享乡。龙泉寺建于梁承圣三年（公元554年）。据传当时此寺住持慧照和尚，命怀

海浣巾时，发现井中有二龙飞舞，僖宗皇帝闻悉，特赐名“龙泉”。

龙泉古迹甚多，除当年的舞龙石井和建殿石柱外，尚有米佛古迹。传说，寺殿后山旁有一石雕大佛像，古时每日从佛脐中流出定量食米，足够全寺僧众食用。后有人贪求多得，将佛脐凿大，流米遂止。

龙泉寺周风光清幽，岩峦密布，古树巍峨，涧谷清泉，山光涧流，皆呈妙观。有联云：

寺建梁朝，佛藏金粟，
禅传日本，井现青龙。

龙泉寺传说，为龙泉寺增添了神秘的色彩，令游览者向往的旅游景点。

姬岩“龙都津”

姬岩，位于福建永泰县白云乡，相传闽王王审知妃葬此。又云仙人于此炼丹，成后有白鸡飞来看守，故别名“鸡岩”。姬岩方圆十数里，千峰万壑，争胜斗艳，风光绮丽。岩上有宋政和年间（1111—1118）创建的古刹一座，历代屡有扩建维修，殿宇今仍完整无损。

龙都津，为姬岩著名游览胜境之一。另有游览胜境饮虹池、罗汉岩、雷劈洞、观音岩等二十多处。

龙都津，位于雷劈洞旁鬢翠楼左不远处，津深万仞，石壁上有巨龙蟠绕雕刻，泉水从龙首涌出，水冷如冰，终年四季，从不干涸，每年来此游览者甚众。

开元寺“青石龙柱”

开元寺，位于福建泉州市西街，唐代为桑园，相传园主

舍地为寺，名“莲花寺”。始建于垂拱二年（公元686年），开元二十六年（公元738年）改今名。现寺占地约50亩，规模宏大，主要建筑有大雄宝殿、甘露戒坛、东西二塔等。大雄宝殿，亦名“紫云大殿”，别称“百柱殿”，殿前石台砌有人面狮身青石浮雕七十二幅。

青石龙柱，是由天后宫移来，原在天后宫前殿，为清初所刻青石龙柱两根，图案精巧，为闽南石雕艺术之杰作。与“百柱殿”殿后两根波罗门式浮雕青石柱，相映生辉，为百柱殿增添光彩，令游者驻足观览。

南天寺“青龙石柱”

南天寺，即南天禅寺，亦名“石佛岩”，位于福建晋江县安海之东，青石山山坡上，南临大海，水天一色，壮丽异常，为泉州胜景之一。寺内石佛依崖刻就。禅寺高啄檐牙，雕梁画栋，洋洋大观，为重檐歇山式建筑。崖雕弥陀、观音、势至三尊石佛，高约6米，盘坐莲花台，披衣露乳，胸有卍字佛号，丰腴玉润，气魄雄健。寺右巨崖上刻有“泉南佛国”四字，石佛为南宋嘉定九年（1216年）僧守净募铸。

青龙石柱位于南天寺大殿内世称“西方三圣”高大魁昂的佛像两侧，一对石柱上浮雕青龙蟠绕，张牙飞舞，势若奔腾，技艺高超称绝。闽南石雕艺术精湛，向为人所称赞，南开寺的青龙石柱与三尊雄浑高昂大佛的雕琢，更是巧夺天工，艺术珍品。

龙山寺“龙山宝地”

龙山寺，位于福建泉州安海镇北。初名普现殿，又名天竺寺。隋皇泰年间修建，明天启重修，清康熙二十三年（1684

年)建山门、华表、殿堂门、钟鼓楼,改为现在的龙山寺。殿宇轩昂,典朴清幽。山门耸立一石坊上刻“天竺梵钟”。寺门左右石碑刻“龙山宝地”。大殿雕梁画栋,备极辉煌,中供千手千眼佛,通高4.2米,佛身两侧伸出一千零八只手,脚踏莲花盘座,端庄安详,造型十分优美。其中有的手提法器,有的手执经卷,每只手中均有一只慧眼。佛首花冠正中雕一小佛和众多戴花冠小佛在其周围叠作帽状,技艺精巧,堪称神工,名噪海外。正殿梁间木拱雕“仙人骑龙”,殿前有龙雕石柱一对,浮雕青龙飞舞蟠盘柱上,张牙腾飞,飞势逼人,龙足爪珠,敲之锵然,左若清磬,右若红鱼,极具匠工。后殿奉释迦牟尼,香烟袅袅,经声朗朗,院内外花木葱茏,景色卓绝。

龙山寺的雕刻工艺之巧,名噪遐迩,不论佛像、壁画、石刻,均冠于国内他寺。他如青龙蟠柱,雕窗镂画,国内无出其右。

龙山寺的雄伟壮观,不但为海峡两岸国人所推崇,及至海外,均声名久闻,享有盛誉。今日台湾、新加坡、菲律宾等处,尚有龙山寺四百余处。

陀罗尼经幢“双龙戏珠”

陀罗尼经幢,位于福建南安县桃源宫内,建于北宋天圣三年(1025年)。石构八角,通高约7米,分七层。基座为八角形须弥座,座上八角形水纹平座,上置覆盆。

双龙戏珠,位于覆盆之上经幢第一层,幢身浮雕双龙戏珠,造型美观,雕刻精工,与幢身第二层至第七层浮雕佛像,相映增辉。第四层刻“尊胜陀罗尼经咒”,横刻“奉为今上皇帝资崇佛幢一座”十二字。这些造型优美,构筑完整,雕刻

精致的工艺，至今仍保存完好。

太武山“龙潭”

太武山，位于福建龙海县东南海滨，与厦门五姥峰隔海对峙，历来属军事重地。山上建有延寿塔，台湾海峡过往船舶，望以为标。

龙潭，位于太武山中，为山中名胜景观之一。与山中栖云楼、石钟楼、浴仙盆、石眼泉、仙人迹等名胜，构成山中游览佳境。自宋以来，诗人墨客留下诗词石刻甚多，历代游人不绝。

九仙山“龙池”

九仙山，位于福建德化县境内，海拔1658米。相传昔有隐士九人居此俱仙去，故名九仙山。山上奇岩兀立，怪石嶙峋，峰峦竞秀，文物荟萃。较著名的有永安岩，现存岩宇为明万历三十三年（1605年），修建，弥勒洞内有天然岩石雕成的弥勒造像，高2.2米，宽3米，苍劲古朴，为唐开元四年（公元716年）所雕，是闽南较早的石刻造像。

龙池，为南宋嘉定年间（公元1208—1224年）泉州郡守王梅溪祷雨处。为九仙山上著名名胜古迹之一。另有不少富于神话色彩的古迹和四十多处诗刻、题刻。如今，在顶峰尺五天、极于天、仙棋枰上建起气象站，新建公路直通山巅，为旅游者提供方便。

三平寺“龙瑞瀑布”

三平寺，原名三平真院，位于福建平和县九层岩峡谷中，唐宝历三年（公元827年），僧义中创建，清末重建。在密林

丛中建有三进殿宇、楼阁、塔殿，分前后两组，结构严密。总面积约 3000 多平方米。

龙瑞瀑布，位于三平寺周，风景奇丽，瀑水轰鸣，清澈宜人，为三平寺八大胜景之一。另有龟蛇峰、和尚潭、虎跑泉、仙人亭、侍郎亭、毛氏洞、虎林等名胜景观，与三平寺的殿堂楼阁，相映生辉。

九龙潭“九龙戏江”

九龙潭，又名龙潭、漫潭，位于福建华安县，是九龙江北岸上游的出口处。据地方志载，梁大同六年（公元 540 年）有九龙昼戏于此，故名“九龙潭”。据《漳州府志》记载：“两山如壁，流十余里，漫而不湍，渊而不测，梁时，龙跃即其处”。今日虬龙虽去，但潭水茫茫，两岸青山迤邐，草木荟茂，潭面水俊波微，风景宜人。舟游其中，如入武陵胜境。山光水色，秀色可餐。宋代名人赵玘农曾在此间石上题刻：

断石渔灯，引人入胜。

惜口沉入潭，字迹堙没。

潭之左岸断岩上，刻有“中流砥柱”四字。左岸另有一岩如佛，人称“观音石”，上刻“南无阿弥陀佛”六个大字。又有一巨岩雄崎潭边，上刻“九龙戏江处”，为明朝举人赵德懋所题。龙潭岭路旁石亭上，有一悬联云：“仰首高山留足迹，寻流治水到源头”。潭中还有纱帽石、石蟾蜍、石棺材、龙舌等奇岩怪石。潭两岸景色宜人，潭面江风习习，令人向往，游览胜境。

龙岩“龙岩洞”

龙岩，即龙岩市，位于福建厦门市西北 150 公里处。龙

岩四周崇山峻岭，群峰绵亘，千米以上高山多过百余座。山岳巍峨，气势雄伟，满目锦绣，景色非凡。万山丛中，龙漳、龙坎铁路，横穿境内。

龙岩洞，位于龙岩城东三里许的翠屏山麓，洞深七米，底部平坦，有龙纹两条，一青一黄，鳞甲鲜明，蜿蜒蠕屈，至于山顶，是游览中国龙的又一胜境。天宝元年（742年），以龙岩洞名为县名，称龙岩县，1981年改设为龙岩市。

龙岩市内有中山公园、登高公园及龙凤阁等名胜古迹，风景秀丽。

龙岩资源丰富，龙永煤田、龙岩盆地矿藏存量雄厚，是福建省的一只聚宝盆，地方工业蓬勃发展。

龙门塔“群龙奔腾”

龙门塔，位于福建龙岩城西北七公里龙门潭中。塔高九米，径三米，三层八角，小巧玲珑。底层有拱门圆窗各三个，塔壁绘有八仙过海等画图，二、三层各有四个圆窗门扇，窗棂上浮雕群龙奔腾、金凤飞舞等图案，颇见古朴，风格别致。

龙门塔北依麒麟山，南濒溪尾山，旁有一桥与塔相连，河水从塔下流过，桥塔倒影，映于峡谷水潭，清幽如画，风景宜人。为龙岩名胜景区之一。

龙硿洞“钟乳满目”

龙硿洞，位于龙岩城东南郊30多公里的雁石乡龙硿村。龙硿洞是一个极为雄伟的天然石灰岩溶洞。据县志载：此洞约有240米宽，120米高，分上下两层，由一个主洞四个分洞构成，一条地下河贯通南北。洞中有山，山中有洞，迂回曲折，变化无穷。洞中钟乳，奇形怪状，比比皆是，目不暇接。

进洞，三座并列的拱形门内，即主洞观音洞。主洞内开阔，可容千人之众，洞中央钟乳石，形色各异，甚为瑰丽。中有形如亭亭玉立的观音菩萨一尊，座前列有石榴、葡萄等果品，皆极形似。左有石床，右有石马，扬鬃飞鬣，犹如奔驰在琉璃世界之中。分洞中有飞龙洞、龙伞洞、三仙洞等，美如琼瑶，华若金玉，游人所到之处，无不光怪陆离，为之目眩，神志恍惚。洞中宽敞处可纵马驰骋；狭窄处，则须匍匐而进，以游览如此苍茫绝壁，榛莽之地，竟隐存如此神秘奥妙之佳境。真所谓“苍松岩峻溪水秀，游人悠然天上行”。

汀州“卧龙山”

汀州（长汀）位于福建西部的汀江上游，是一座具有一千多年历史的古老山城，在中国历史上是一座闪耀光芒的名城。

卧龙山，位于长汀城中心乌石山之西北，平地崛起，状如巨龙盘踞，故称“卧龙山”，为汀州名胜。巨岩半壁，高悬山顶，山后峭岩矗立，陡不可攀，四周群峦环伏，作朝揖状，形势雄浑庄严。

八卦龙泉塔“塔建地下”

八卦龙泉塔（阴塔），位于福建省长汀县，是两座阴塔中的大阴塔，建于宋元时代，距今约700余年，呈八卦形，以石板砌壁，深近40米，若立于地面，可与十四五层楼比高。相传，此塔内有一泉眼与汀江龙潭相通，曾有一次塔内发出巨响，涌泉高数丈，古人谓之塔泉通龙穴，是好兆头，故县志称这座阴塔为“八卦龙泉塔”。古塔神奇，令人向往。

为何建阴塔于地下？相传有一外籍人在汀州做官，本地

一退隐官得罪于他，他见汀州城风水非凡，城中的卧龙山状如神龙而有腾飞之势，便在城东西各建一石塔压住龙的头尾，使之动弹不得。后来人为解除卧龙之缚，使汀州多出人才，特增建两座宝塔于地下，以破除晦气。

龙洞“龙伞高张”

龙洞，位于福建漳平县拱桥下界村，距县城 20 多公里，为石灰岩溶洞，全长约 7000 米，洞外群山环峙，树木葱郁。洞径曲幽，或宽可容千人，或狭仅可屈身匍匐而入。

龙伞高张，为洞中怪石嶙峋、千姿百态中之一个景观。另有天星飞坠、牛牯浴水、骏马腾空，更有犬、蛇、蟾蜍、观音佛等形象，逼真入神，栩栩如生。洞中清冽泉水，汨汨隐于地下河。石壁上有历代游人题记，其独特胜景，闻名于闽西南，游人不绝。

玉华洞“五龙吐珠”

玉华洞，位于福建将乐县城东南 9 公里天阶山下，是武夷山脉奇峰异洞之一。洞全长约 7 公里，由雷公洞、果子洞、黄泥洞等六个洞穴组成，中有石泉、井泉、灵泉三条宽 1—3 米、深不没膝的小阴河。

五龙吐珠，是洞中奇景之一，形象逼真，生动入神。与洞中炼丹炉、彩云楼、八仙聚会、八仙过海、燕子归巢、明月落江、五更天等，构成洞中奇景一百八十六处，使玉华洞内外景象美不胜收。古今名人、学者到此游览考察，写下许多诗句。明代地理学家徐霞客称：“此洞暗巧争奇，遍布幽奥”。

九龙漈瀑布“罕见奇瀑”

九龙漈瀑布，位于福建周宁县城南不远的大山腹部，是新近发现的罕见奇瀑。在1500米的水道间，共有13级大小不等的瀑布，堪称奇迹，向有“三奇”之说，一是瀑瀑相连，异趣迭出，也是九龙漈最大的特点。雪白的瀑布，远看宛如一串用银线连接的项链，又如一匹匹绢帛悬空，景色迷人。最大的一级瀑布，高达53米，宽约80米，瀑布腾起的烟雾飞散在一二百米开外，可与黄果树瀑布媲美。最小的一级亦有7米高，50米宽。瀑奇之二，是峡谷长虹晴天观瀑，峡谷飞流更为奇妙，每遇阳光，便出现两三道七彩长虹，横架于峡谷之间，举目可望，似触手可及。瀑奇之三，是峰异石怪，沿环瀑山路行进，四野峻岭簇拥，宛若几条青龙卧于山中，诸峰相偃而立；峡谷间，又有数十块大小巨石卧于溪中，有如九龙抢珠，千姿百态，情趣盎然；一泓清溪，像流动的水银；水底的细黄沙和白石子，似金屑如珍珠一般莹润。

九龙漈瀑布的发现，为国内外游览者，又提供了一处奇异的旅游胜地。

石龙旗

石龙旗，体现着客家人崇文爱才的精神风貌，在闽西南客家人聚居的村落，常可见到这种形似旗杆的雕龙石柱，人称“石龙旗”。

石龙旗是用条石凿成五六米长的石柱，立起来就像旗杆，故名。但并不挂旗，只作为家族功名荣耀的标志。据传，古时候，本家族的人若考上“进士”以上品位的官职，便请名工巧匠精选石料，将它凿成圆或方形的雕龙石柱。在石柱上凿上姓名、功绩和生平，并雕刻龙、凤等装饰物，造型生动，

雕刻精巧，竖立于家庙前，以示显耀。到了清朝，考上秀才、举人的也为之造石龙旗。但旗杆的形状有别，依照功名高下、品位大小及文武之别，决定石龙旗的长短、底座的式样和形状及其雕饰的不同。一般的石龙旗，矮的五六米，高的十余米，底座有四角、六角、八角之分，以八角形为上。后来，家族的人旅居海外，对家乡建设作出卓著贡献者，乡亲们也筹资为其建立石龙旗，留芳后世。

石龙旗的出现，是客家人崇尚教化、笃重知识的反映。随着时间的前进，客家乡村英才辈出，石龙旗也会越来越多。造型别致，古色古香，有浓郁地方色彩的石龙旗，成为闽南一个绮丽的人文景观。

福建端阳“龙舟竞渡”

福建端阳节龙舟竞渡，在福建俗称“赛龙舟”，福州方言则叫“扒凉船”。早在唐末五代，闽王延钧时，福州西湖就举行过盛大的龙舟竞渡活动，据《金凤外传》所载：端阳日造彩船数百于西湖。宋代，随着福州经济的繁荣，民间的龙舟竞渡活动更为热闹，曾有“牛骑临流褰翠幄，万人拥道出重城”的盛况。

福建的龙舟竞渡，各地都有其不同的习俗。闽南一带，为鼓励优胜者，终点立一标杆，上挂锦旗、金银等物，得以为荣。也有的在终点水区放了许多鸭子，先到者可以跳下水去抢夺鸭子，以增添欢乐气氛。在著名山城南平，其旧俗，端阳节前，人舁小木船遍历城乡募化钱来，主家有新添丁者，则必多出资，节时更必邀请乡邻欢饮，以示庆贺。福州近郊螺州一带也有类似风俗。在闽东的连江一带，竞渡仪式更为隆重热闹。他们在每年农历四月的最后一天，要举行龙舟下水

仪式，每条龙舟都要披红挂彩、绕街游行，接受人们的泼水祝福，取“龙舟得水”之意，泼水越多者越为荣耀。五月初一至初五，连续五天举行龙舟竞赛，尤以初五的决赛最为精彩。竞渡结束，所有参赛的龙舟都要为获得冠军的龙舟挂红，谓之“披首”，以示殊荣。受“披首”的龙舟，则要举行盛大的庆祝活动，一般都是连唱几天大戏，谓之“办披首”。

如今，各地群众自发成立了“龙舟协会”，一些地区出现了“女子龙舟队”，为端午节龙舟竞渡增添了新的光彩，留下了值得传诵的千古佳话。更为光彩的是，1987年的端午节，在福建厦门市集美镇举行了首届国际龙舟邀请赛，各国家、地区的龙舟队大显身手，使国内外旅游观光者大饱眼福。

江西

龙沙亭“龙沙夕照”

龙沙亭，位于江西南昌市德胜门外龙岗、北坛沿江处。唐时名清风亭，明万历年间（1573—1619年），布政使吴献台、陆长庚移地重建。据《太平寰宇记》载，该地“洲北七里一带，江沙甚白而高峻，左右居人时见龙迹”，故称“龙沙”，亭名“龙沙亭”。特别是每当阳光照射蜿蜒起伏的龙沙时，光彩夺目，宛若游龙，尤以晚景为佳，呈现“龙沙夕照”美景，被誉为“豫章十景”之一。有诗云：“晓风度疏松，琳琅动仙阙。回波滚明沙，错认地上月。”“自是江南多胜概，此中风景世应稀。”堪称游览佳境。

青云亭“双龙抢珠”

青云亭，位于江西南昌市区南端的三家店中段，在著名的青云谱八大山人纪念馆近邻的青云谱花园内。花园是一座精巧秀丽的苏州式园林，北园以具有民族风格的亭廊池景见长；南园则以千姿百态的盆栽盆景著称，各具特色。

青云亭“双龙抢珠”，位于北园。由曲廊中心通过石拱桥；便是富有宫殿特色的青云亭，亭分两层，高十一米，十六根梁彩色缤纷，“双龙抢珠”、“孔雀开屏”等图案，作工精细，

栩栩如生。

龙骨墙，位于南园、北园之间。从龙骨墙的圆门步入南园，假山盆景，触目皆是，尤其那水石盆景、古桩盆景，给人以诗画美的享受，令人神往。

小井“五龙潭瀑布”

小井，位于江西井冈山黄洋界山下，距黄洋界5公里，为井冈山五井之一。地势险要，瀑布如练，游人到此，可饱览幽美自然风光。

五龙潭瀑布，距小井约0.5公里，瀑布凌空飞泻直下龙潭，跌水高达70余米，犹如半空垂下玉龙涎，青岱染成千丈玉，银带摇晃，溅玢喷雪，气势磅礴，声震山谷，十分雄伟壮观。龙潭很深，水呈绿色，景色优美，凉爽宜人，为井冈山奇景之一，是天然的避暑、游览胜地。

龙首崖“苍龙昂首”

龙首崖，位于江西庐山天池侧门外数百米处。形似两块巨石，一块直立，深不见底，一块横卧其上，直插天池山腰，上覆劲松，下临绝壑，恰似苍龙昂首欲飞，故名“龙首崖”。登临崖上，面临深渊，望之心悸，耳边松涛汹涌澎湃和山泉击石巨响，有如万马奔腾，鼓角齐鸣之势，古人称之为“奇绝”。相传旧时有些虔诚的信男善女，在此舍身纵入云海，以图成佛，所以又称“舍身崖”。

龙首崖下有狮子崖、方印石、清凉石、百丈梯等名胜，为明代著名旅行家徐霞客西登庐山之道。崖下不远处有文殊洞，凹入崖壁之内2米多，宽约8米，好似堂屋，相传天池寺僧曾以崖为屋，壁外有“文殊古洞”四字。今在崖上已建有小

亭和栏杆，登亭凭栏俯瞰，可尽情饱览龙首崖景区的绮丽风光。

东林寺“石龙泉”

东林寺，位于江西庐山西北麓，是中国佛教净土宗（莲宗）发源地。东晋太元六年（公元381年），名僧慧远在此建寺讲学，并创办莲社，倡导“弥陀净土法门”，后世推尊他为净土宗始祖。唐时极盛，有“殿厢塔室共三百一十余间”。扬州高僧鉴真东渡日本前来寺，后和该寺智恩和尚同渡日本传经讲学，慧远和东林净土宗的教义也随之传入日本，至今日本东林教仍以庐山东林寺慧远为始祖。

石龙泉，位于正殿殿后，泉水清澈，清可鉴人，为东林寺古迹之一，另有聪明泉、白莲池、出木池等古迹和晋石塑、唐经幢、唐明清各代的文物碑刻等，与左殿十人高贤堂、右殿三笑堂，各具特色，相映生辉，构成东林寺正殿古朴典雅，雄伟肃穆，泉殿互映，风光秀丽的景区。历代文人慕名而来者甚众，李白、白居易、柳公权、陆游、王阳明等均曾在此题诗，立有碑刻。

天桥“金龙化虹桥”

天桥，位于江西庐山牯岭西谷花径附近。天桥在两崖拱峙突兀涧中，恰似断桥。神话中的“天桥”故事，就发生在这儿，多少年来，多少登临庐山的中外游客，都怀着神秘莫测的心情，穿云探雾，四处寻找天桥，探索其奥秘，以满足好奇之心。

“金龙化虹桥”是一个奇妙的神话传说。相传明太祖朱元璋（公元1368—1398年）与陈友谅在鄱阳湖打仗，战败后率

残兵败将逃上庐山，慌不择路，竟逃到上系悬崖、下临深涧的仙人盘，前无进路，后有追兵，正在朱元璋危急之时，突然天降一条金龙，化作虹桥横跨悬崖两端，搭救朱元璋兵马过涧，当朱元璋率兵马刚刚过桥，陈友谅尾追到桥头，霎时晴天一声霹雳，将桥拦腰击断，就此留下了天桥奇观。

庐山博物馆“清代雕龙瓶”

庐山博物馆，即芦林别墅。建于1961年，是一座具有民族特色的现代建筑，以收藏历代名瓷、碑拓、古字画、古玩著称。瓷展品中，有反映中国陶瓷发展沿革的汉青釉、唐三彩、宋影青及标志我国古代瓷器发展高峰的明、清瓷的大宗珍品。

清代雕龙瓶，为大宗珍品之一，设计精巧，独具匠心。雕龙瓶，银龙盘绕，不但每条银龙各具神态，而且粟米般小巧的无数双龙眼，只要轻轻摇动一下，马上朝参观者挤眉弄眼，仿佛是有灵性的真龙欲动。吸引甚众旅游者驻足。

卧龙岗“卧龙潭”

卧龙岗，位于江西庐山南麓七贤峰下，岗下涧石上有“神龙见首”四字。涧上大山下，三面苍崖峭壁，瀑布中泻。深涧间有石数丈如卧龙，蜿蜒于激浪中，潭亦因名卧龙潭。两壁有宋明石刻多处，右壁有“丹阳朱熹卜卧龙山居”题刻。

回龙涡，位于卧龙岗上，景色别致，风光宜人。另有喷泉潭、钓滩石等景。并有飞白体“钓滩石”三个大字及陶渊明后裔栗里陶惟中《五噫歌》等石刻。水滨有“吴兴刘谊元祐三年九月游卧龙潭留题”：

传闻潭底有龙眠，龙在潭间知几年？
多少苍生祈霖雨，天公何事使龙眠。

王家坡双瀑“碧龙潭”

王家坡双瀑，位于江西庐山牯岭街附近，双瀑势若双龙倚天蜿蜒入壑，烟霏雪翻，吐珠抛玉，崩云裂石之声，如雷霆疾去，响彻山巅。

碧龙潭，位于双瀑顶端，碧龙潭水，流势平缓，宽阔莹彻，中深边浅，游泳佳境。潭畔怪石峻嶒，姿态万千。从碧龙潭西望，可见形如海螺堆垒的“海螺城”。海螺城是庐山地质奇景，远看层岩叠浪，逶迤如城，近看又如流纹折波，酷似海螺。双瀑势若二龙，海螺似珠，构成一幅天然美景“二龙吐珠”。实乃游览佳境。

黄龙寺“著名古寺”

黄龙寺，位于江西庐山中部玉屏峰之西麓，为明代彻空和尚所建。相传彻空和尚结识神宗之母慈圣皇太后，太后笃信佛教，赠给黄龙寺藏经数百函、卷，罗汉图幅十八轴。这些画是元朝至正年间（公元1341—1368年）的作品，精雅生动，笔意高古。彻空和尚特地建造了一座藏经阁珍藏。明神宗为此颁发了“护藏敕”。由于当时有皇帝和皇太后的赏赐和恩典，黄龙寺一度相当繁荣、兴盛。寺西有“赐经亭”，为纪念皇帝、皇太后赠经所建，至今保存完好。

相传八仙之一的吕洞宾，一向瞧不起佛教，一日来到黄龙山麓的黄龙寺，刚进寺门，便听到黄龙寺茂林禅师大喝一声：“邪道，你来干什么？”并招呼众僧：“座旁有窃法者。”吕洞宾佯称路过至此，天色已晚，请求借宿一夜。不及夜半，吕

洞宾欲试禅师是否佛法无边，乘其不备，“刷”地亮出一道飞剑猛地刺向茂林禅师，岂料剑不刃血，茂林皮毛未动，安然无恙。吕洞宾大惊失色，弃剑纳头便拜，求黄龙禅师指点，并写了悔过诗：

弃却瓢囊械碎琴，如今不炼永中生。

自从一见黄龙后，始觉从前错用心。

黄龙寺石刻“降龙”

黄龙寺石刻，位于江西庐山玉屏峰之西麓，为明代古迹。距黄龙寺约60米远，有“降龙”石刻，“降龙”二字用双勾勒法，旁署“大明王士昌题”，字迹清秀，刚劲有力。

秀峰“龙潭”

秀峰，位于江西庐山鹤鸣峰下，山奇水秀，碑刻如林，古谚云：“庐山之美在山南，山南之美数秀峰。”秀峰有香炉、双剑、文殊、鹤鸣诸峰，奇峰竞秀。石壁上有黄庭坚“七佛偈”、王阳明“纪功碑”等手书碑刻，为书法之珍宝。

龙潭，位于秀峰寺月门前的漱玉亭下，马尾瀑经玉峡，泻入龙潭，潭水清澈见底，三面绝壁，五色交辉，险要异常。四周峡谷石壁上有历代名人书刻七十余种，著名的有米芾手书“第一山”、“青玉峡”，周尧书“风泉云壑”，朱瑞章书“庐山”等石刻。仰首可见香炉瀑布，李白诗云：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川；

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

乌龙潭·黄龙潭

乌龙潭·黄龙潭，位于江西庐山庐林大桥西附近。两潭

相距甚近，又称“双龙潭”。

乌龙潭，潭周绿树浓阴，潭上平列着一排一丈多高的巨岩，在两山夹峙、巨石隙缝间，泉水分五道轻颺而下，泻落成瀑，状如乌龙吐津，潺潺有声，环境清幽，恬静凉爽，为静坐观瀑佳境。在潭口崖上刻有“乌龙潭”三字，以区别于附近的黄龙潭。

黄龙潭，在密树陡崖下，瀑水垂崖。从乌龙潭拾级而上数十步，即可听到谷下涓涓流水声。入峡谷，可见一道溪涧，穿绕垒垒大石惊涌窜流，至大裂石而下，化作一道银色瀑布泻落深潭，即黄龙潭。黄龙潭以崖青水白，浅玑喷玉，寒气逼人著称，别具一格。潭上多彩色蝴蝶和水鸟，平添游兴。从黄龙潭遥望高处坡陡之上，三棵古树凌空而立，气势雄伟，人称“三宝树”，树下巨岩上刻：“婆罗宝树，晋僧昙洗手植”十个大字，已有一千六百多年历史。三宝树中两棵柳杉，一棵银杏，被称作“活化石”。

景德镇“九龙杯”

景德镇，位于江西省东北部，地当昌江主支流的汇合口。城脚下弯弯的昌江蜿蜒西去，城周有秀丽的南山、九龙尖、马鞍山诸峰，峻拔秀起，层峦若黛，紧紧地环抱景德镇，景德镇像一顶火焰的冠冕，点缀在青山绿水之中。

景德镇，素以产瓷驰名中外，瓷业发展有悠久的历史。至宋景德年间（公元1004—1007年），瓷业规模空前扩大，独创了举世闻名的青花瓷（即影青瓷），产品光致茂美，远销欧洲及东南亚诸国，“天下咸称景德镇瓷器”。从明到清，是瓷业发展的鼎盛时期，官窑、民窑，星罗棋布。郭沫若有诗赞曰：

中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都。

宋代以来传信誉，神州而外有均输。

贵逾珍宝明逾镜，画比荆关字比苏。

技术革新精益精，前驱不断再前驱。

九龙杯，又名九龙公道杯、水龙杯，是江西景德镇的特产。九龙杯造型别致，奇特有趣。整个器物由上下两部分合成，上面一只杯中有龙一条，昂首而起向上伸；下面是一块圆盘，加上空心底座，合成三位一体。通身绘有八条龙，再加上杯中一条雕塑龙，共有九龙，故名“九龙杯”。

九龙杯之奇特，在于倒酒入杯中，如不超过九成九的盛酒量，就滴酒不漏，如超过这一限度，则漏得滴酒不存。这对于倒酒的人公道不公道是一个衡量尺度，故又名“公道杯”。

据传，九龙公道杯最早是宋朝时浙江龙泉的一位陶工创制的，明清时期传到了景德镇，民国期间，这一传统工艺一度失传。

现在经过陶瓷科技人员的不断研制，使九龙杯重现瓷坛。

九龙杯，这一过去作为进贡皇上的精致工艺精品，今天已销售国内外。

龙宫洞“东海龙宫”

龙宫洞，位于江西彭泽县城西南36公里处座落于天红乡东北的乌龙山下。是近年发现的天然溶洞，洞内酷似著名《西游记》中的“东海龙宫”，被人们誉为“水注的地下艺术宫殿”，故名“龙宫洞”，全长2700米。洞中大量钟乳石、石幔、石笋，形状奇特，别有谐趣。

前厅，并列三根石笋，似三尊鬓须斑白的“海寿星”为

迎宾、守门；寿星背后，有天然叠置似阶梯的奇特“石田”，边缘突起，中间渌水如玉池；寿星右侧，有一小洞口，过了洞口，一条巨大的甬道展现眼前，长约300米，宽10—20米，高50多米，顶部钟乳似悬挂千百盏大小宫灯，甬道左侧是游人行走的宽阔大道，右侧有条可驾船行舟的小溪，溪流中立有许多形如海鲸、海龟、海参、海螺的石笋，在灯光下闪耀着翡翠般的光彩。

东宫，是一个地面平坦的数米高的大土坡，钟乳构成的帷幕如垂帘装点宫门，顶部朵朵石莲倒映碧水之中，构成画一般的优美景色。

西宫，娇姿多态，秀丽堂皇，宫顶倒挂巨型石莲，犹如宝莲灯高悬；一根由石笋和钟乳衔接而成的石柱，犹如宫廷雕柱，花纹细腻精美，雄伟异常，酷似龙宫镇海之宝“定海神针”；宫壁两侧有天然精美的浮雕式画面；西壁画面酷似深涧中有一艘海船，船上坐着龙王和许多龙臣、龙将出宫巡海；东壁画面，在凸凹不平的石壁上有惟妙惟肖的楼、亭、宫阁、宝塔、千佛、观音和龙女，栩栩如生。

龙宫之钟，由无数片钟乳构成的石幔，只要用手轻轻敲打，即可发出各种音响，奏出龙宫里的乐章，因而旅游者称之为“龙宫之钟”。

金钟宝塔，在龙宫之钟前二三十米的陡坡高处突兀一只巨型石笋，形若一座气势雄伟的“金钟宝塔”，塔底座部分悬空，倒挂无数钟乳，似冬天屋檐下结成的冰柱，使宝塔更显得多姿多彩。

正宫，离洞口约1000米，是长约80米，宽约70米，高约60米的巨大厅堂。宫顶钟乳垂似宫灯，壁上如画似雕，天然地毯上层层细纹非人工所能为。龙王“宝座”在厅堂正中，

左有“擎天柱”，右有石鼓、石炉。

后宫，似有婷婷宫女出来向龙王献茶，宫廷地面呈波浪形状，好一派龙宫气派。可与桂林七星岩媲美。

龙门“天造石门”

龙门，又名仙人桥，位于江西彭泽西南、龙宫洞洞门之外，一石屹立，高20多米，宽14米，是一天造石门，气势宏伟，宛如一座巨大门楼，为龙宫洞镇关把守，是龙宫洞这座地下艺术宫的必经之门，故名“龙门”。远眺如卧象，近望似巨大拱桥，又似一座绿色大石门楼，门周松树灌木丛生，绿意盎然。更有一溪清流从龙门中穿岩击石，点缀龙门风光，富有诗情画意。

玉仙洞“龙宫借宝”

玉仙洞，位于江西彭泽县城西36公里处龙宫洞之北，全长750米，平均宽10米，高达60余米。采用现代化手段将形、灯、光、声溶为一体，建成了九组栩栩如生的《西游记》造型。

龙宫借宝，是其中的一组，形象逼真。另有猴王出世、大闹天宫、师徒取经、三打白骨精等。玉仙洞是新近开发出的一个新洞，已经正式接待中外游客。

南岩“藏龙洞”

南岩，位于江西修水县城南岸，与修城隔河相对，山高约330米。

藏龙洞，位于南岩山上，是山上重要景点之一。山上另有“薛力岩”诸胜。藏龙洞之下，山腰处有一亭中置黄庭坚

石刻一百余块及其石刻像一尊。相传黄庭坚曾在此读书，其石刻、石像对研究黄庭坚的书法艺术，有重要价值。

上清宫“龙虎仙峰”

上清宫，原名传箴坛，位于江西贵溪县上清镇东端，是张天师进行宗教活动的场所，也是祀奉道教教祖太上老君之地。

龙虎仙峰，为宫中重要古迹之一，与现存清代所建福地门、九曲巷、下马亭、午朝门、钟楼、玉门殿、东隐院等，构成上清宫的主体建筑。相传上清宫为道教创教人张道陵第四代孙张盛，于西晋永嘉年间（公元307—312年）自汉中移居龙虎山后所建，经唐、宋、元、明、清各代的修建，构成现存规模，另有元、明两代的石刻等珍品。

龙虎山“一龙一虎”

龙虎山，位于江西贵溪县西南部群山蜂拥，层峦叠嶂，怪石峥嵘，景色奇特，是一列东西横贯，高耸于群峰之上的山峦，右侧龙山蜿蜒蜷曲，恰似一条蟠绕而卧的苍龙；左边虎山挺拔崛起，宛若一头昂首蹲伏的猛虎，故名“龙虎山”。当云雾涌起时，龙虎山若隐若现，千态万状，宛如一龙一虎掀云拨雾，景色蔚为奇观。南宋大诗人陆游有诗云：

山西有龙虎，烟雾耿相并，

寒清漾微波，咬翠团前清。

在龙头虎首相交接的山脚下，左右后三面悬崖，原有龙虎观坐落山岩中，额“正一观”，为道教正一派最重要的宫观，今仅剩残垣。龙虎山风光旖旎，山色秀丽。山下水岩，两山壁立，中流清澈，岩涧洞穴，旧称二十四岩。山上有“七重

天”、“仙女散花”、“栈道”等古迹。另有“半天仙迹”、“仙岩环翠”、“神仙可接”、“玉壁凌空”、“仙踪缥缈”、“鹤煜留影”等摩岩、石刻。古时诗人学士，纷至沓来，游山赋诗，杨南野诗云：

云气蓬莱近，山阴草树香，
御风不知远，仙骨已清凉。

宋王安石题咏：

一湾苔径引青松，苍石坛高近晚风，
方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。

圭峰“东海龙宫”

圭峰，位于江西弋阳县的南部，距县城约12公里，岫峰峭拔，怪石错立，密林绿阴，翠芳沁人，风光旖旎，奇岚如画，早在宋代就享有盛名，每到游览季节，观光旅游者络绎不绝。因有一奇石形似圭板朝笏，故称“圭峰”。圭峰方圆数十里，著名的风景点有“三十六峰八大景”。在此，游人常可听到一个美丽动人的神话传说。

“东海龙宫”成“圭峰”。相传，在很早以前，这里原是一座晶莹剔透，富丽堂皇的“东海龙宫”。一天，东海龙王与西海龙王余兴弈棋，并各以龙宫作赌。后因东海龙王输不认帐，大动干戈，闹得四海翻腾，惊天动地。玉皇大帝诏示调停无效，一气之下将“东海龙宫”托出海面，便成为今日名状各异，蔚为奇观的“圭峰”。据说，狮子峰，即当时守卫东海龙宫的大将军；象牙峰，即东海龙王的兵器；金钟峰，乃东海龙宫报警之钟；棋盘峰，便是东、西龙王下棋之处；……如今，耳听传说，眼观美景，仿佛置身于东海龙宫幻境之中。

护塔铁龙“铸龙珍品”

护塔铁龙，是江西省南丰县博物馆 1986 年所发现。该馆在整修七层古塔时，在第二、三层之间的夹墙内，发现了铸于宋代嘉祐年间（公元 1056—1063 年）的铁龙。

护塔铁龙，共十二条，每条铁龙长 50 厘米，形态各异，或腾、或跃、或行、或卧，四肢均可活动，是不可多得的珍品。

龙安寺“文昌古塔”

龙安寺，位于江西新干县城北 4 公里处。据《江西通志》载：“龙安寺在新干县北八里之左。”龙安寺内有两碑，一为明弘治元年（1488 年）戊申二月立，一为清道光十五年（1835 年）重修时立。

龙安寺旁为文昌塔，据《新干县志》称：“文昌塔在治北五里，……明万历乙未县令王文燿太子少保吉水曾同享有记，国朝嘉庆初县令赵增率绅士捐资重建。张涛记”。塔七层八面，高 11 丈，每层三门，每面外宽 4.42 米，内宽 2.18 米，墙厚 2.66 米，塔内空，直径 5.04 米。

龙安寺与文昌古塔，互映成辉，为新干县的重要名胜古迹。

通天岩“龙虎岩”

通天岩，位于江西赣州市西北 10 公里处，是一座拥有古刻九十七品，石龕二百七十九座，石刻造像三百四十八尊的艺术宝库。是赣南避暑胜地之一。通天岩以大型石龕造像群而著称，在中国雕刻艺术史上有一定的地位。

龙虎岩，是通天岩中五大岩洞之一；洞口绿树浓阴，石

雕“金龙”、“双虎”各踞一方，中间坐着降龙菩萨；另有一长形岩洞中有座洞中山，上有石虎和伏虎菩萨，洞名故称“龙虎岩”。龙虎岩，是通天岩的主要名胜景观。

龙凤岩“龙飞凤舞”

龙凤岩，位于江西广昌县城西北东华山下，距县城约15公里，是一天然岩洞，因其主要洞穴的东西翼石壁耸立，形如龙飞凤舞，因名“龙凤岩”。

龙凤岩方圆十余里，主要风景点有前岩、中岩、后岩、岩上岩。前岩是龙凤岩大门，倚山临水，洞内建有庙宇一所；中岩洞穴宽广，可容纳百余人，岩洞之上飞泉抛洒，溅珠喷玑，水雾如云似烟，十分美观；后岩，洞内深邃雄伟，宽敞明亮，岩顶钟乳悬挂，洞外古树参天，流水潺潺，野鸟声喧，山花送香，龙泉飞瀑尤为壮观。龙凤岩寺院正殿建于后岩洞穴内，佛殿随洞而设并分三层，殿顶为天然岩顶，别具一格。

龙凤岩山清水秀，奇峰异洞，自然景色优美，洞内更有明代所建楼亭梵宇等名胜古迹，是江西省著名的游览胜地之一。

麻姑山“龙门桥”

麻姑山，又称姑山，位于江西南城县西部，距县城约5公里处，是中国东南一座秀丽的名山，《事林广记》誉之为中国“三十六洞天”中的“第二十八洞天”，“七十二福地”中的“第十福地”。这里山姿奇秀，瀑水壮观，风物宜人，景色优美，从古以来流传着许多神话和传说。

龙门桥，位于观瀑亭附近，瀑水下泻如玉练双飞，洒洒溅人，若士女裂帛，明珠落盘，实为山中一奇观；桥旁有一

泉，名“神功泉”，为酿造美酒之佳水。过龙门桥，登半山亭，进桃花洞，经寻真寺到齐云亭，沿途纵策入烟萝，均为龙门桥区之名胜。

龙华寺“觉皇宝殿”

龙华寺，位于江西吉水县东郊，距县城2公里。据《吉水县志》记载，南唐保大年间（公元943—957年）敕建龙华寺，由僧玄寂奉诏主持。南宋理宗赵昀曾书“觉皇宝殿”额匾。明正统年间（1436—1449年）僧南浦复奉敕改建，易名龙华寺。现存龙华寺，为清康熙十年（1671年）重修。

玄寂禅师塔在右侧，塔碑在龙兴寺阶南，由南唐学士韩熙载撰碑文，张藻书丹，徐楷题额。碑为宋代所刻，是南唐以迄宋代所遗的艺术珍品之一。

瑞金“龙珠塔”

龙珠塔，位于江西瑞金西南赤珠岭，七层六角，内空。《瑞金县志》云：“明万历壬寅，知县堵奎临首先捐俸更募，邑人捐助会同邑绅钟谔、赖聘等分理其事，塔成，颜曰龙珠，其塔基址，系廖应贤、廖应台义施。”又曰：“龙珠塔日久剥落，道光十八年西关杨氏捐资重建，费千余金，族绅懋堂玉泉……经理成功。”龙珠塔是瑞金著名古迹之一。

白龙瀑“白龙腾空”

白龙瀑，位于江西井冈山茨坪北边金狮面风景区内，最近勘探发现。瀑高约80米，瀑声轰鸣，声震环野，远看飞瀑，宛如白龙腾空，气势非凡，故名“白龙潭”。瀑水跌落在深邃的幽谷中，似烟似雾似尘。在阳光直接照射下，水珠五彩翻

飞，形成一道彩虹横贯其中。尤为奇妙的是，飞瀑每隔半秒钟左右变换一次流量，声响时大时小，视之觉美，听之有趣，声形俱美，使游览者流连忘返。

山 东

五龙潭“五龙潭泉群”

五龙潭，又名龙居泉、灰湾泉，位于山东济南市中心西门偏西。为七十二泉之一，由五处泉水汇注而成，水深数尺，状若深潭，故名。

五龙潭，泉源深邃，久旱不竭，潭水幽暗，神秘莫测。据《齐乘》载，元朝时潭边有“五龙庙”，祀五方龙神。相传唐代秦琼居此，旧有“大唐胡国公秦叔宝之故里”石碑。又传唐代时有一天夜里，风雨交加，电闪雷鸣。突然，轰然一声巨响，秦琼住宅下陷，形成深潭。后来，一渔人探潭，但见潭底水中有一豪华宫殿，金碧辉煌。进殿，见一巨龙正在鼾睡，吓得他急忙退出。遂有深潭通龙宫之说。

五龙潭，周围尚有古温泉、月牙泉、悬清泉、醴泉、江家池、洗心泉、四马泉、静水泉、东流泉等泉水 21 处，组成五龙潭泉群，流入小清河。

五龙潭，广约亩许，四周巨石，芳草如茵，绿树四合，气候凉爽，风景宜人。与趵突泉、珍珠泉、黑虎泉等泉群，组成中外驰名的“七十二泉”。七十二泉，千姿百态，或白浪翻腾，如银花玉蕊；或晶莹温润，如明珠璎珞；或如洪涛倾注，虎啸狮吼；或如细雨潇潇，冰弦低语。元代于钦《汇波楼记

略》云：“济南山水甲齐鲁，泉甲天下。”《老残游记》作者刘鹗谓济南“家家泉水，户户垂杨”。故济南有“泉城”之名。

龙洞山“龙洞”

龙洞山，位于山东济南市历城区东南。以山有龙洞得名。又传夏禹曾登山起蛰龙治水，亦名禹登山。山势奇特，危峰壁立，巉岩横出。山中独秀峰、三秀峰、锦屏岩三峰环列，溪涧幽深，多泉潭瀑布。

龙洞，位于西峰悬崖之上，下临深谷。洞口高约8尺，阔4尺，旁镌一联：“真气森欹薄；神功接混茫。”洞门内高爽如殿堂，洞壁石刻造像，高逾4米。洞东西相通，深约500米，深邃幽奥，忽敛忽舒，怪石倒挂，泉出壁隙，相传为龙藏之所，旧时乡人常来祈雨。

龙洞下有“龙洞寺”（一名圣寿院）古刹遗址，摩崖石刻“敕建龙洞圣寿院”，传为北宋文学家、书画家苏轼所书。院内尚存北宋元丰二年（1079年）封龙洞神敕牒碑。

龙洞周围山崖有东魏、隋、唐石刻造像，鹫栖岩巅有政和六年（1116年）所建七级报恩塔。东峰锦屏岩层峦叠嶂，峥嵘突兀，春日山花灿若绣，有“锦屏春晓”之称，为历下八景之首。

龙洞东面有佛峪，四山回合，环境幽深，岩下有隋代般若寺遗迹和精美的摩崖造像。东南危岩孤立，名“灵台”，俗称“钓鱼台”，上有古亭，下临深涧，瀑布数叠，峰回溪转，乱流入林。秋季红叶满山，景色尤佳，历来为游人所向往的旅游胜地。

龙虎塔“塔门雕龙虎”

龙虎塔，位于山东济南市历城区柳埠镇白虎山下，因塔门上雕龙虎而得名。塔建于唐宋时期，呈方形，高 10.8 米，石砌三层须弥座塔基，上有覆莲、狮子等精致浮雕。塔身由四块长方形石板筑成，每面辟火焰形券门，上部雕龙、虎，造型生动，雕工精美，有较高的艺术价值。室内有方形塔心柱，每面雕佛像一尊。

龙虎塔，建筑华丽优美，在现存唐塔中别具一格，与附近的千佛崖、祖师林、神通寺殿基等古代佛教遗迹，遥相辉映。为青龙、白虎二山，增添光彩，令游人神往。

千佛山“龙泉洞”

千佛山，位于山东济南市南约 2.5 公里。古名历山，传说帝舜耕稼于此，又名舜耕山。隋开皇间（公元 581—600 年）因岩石镌佛，遍布山崖，遂称千佛山。海拔 285 米，层峦叠嶂，苍秀涵幽。山上多巨石，崖削壁立，佛宇亭台依倚为垣，各据其胜。

龙泉洞，位于千佛山崖之下，为千佛寺三个石灰岩洞穴之一，是一竖井式洞穴，直上直下，深六七米，清人有诗云：

千尺高岩万树林，时时洞口老龙吟，

不知几时清秋雨，并作寒泉一水深。

相传，洞中水能洗去人的烦恼，慕名而来者甚众，多以此水洗面，游兴倍增。

五峰山“青龙峪”

五峰山，位于山东长清县城东南 20 公里，为泰山支脉，因有会仙、志仙、群仙、望仙、聚仙五峰而得名。五峰绵亘

错列，云绕峰巅，泉出石罅。

青龙峪，是五峰山著名“八景”之一，与仙人台、无影庙、白虎峪、清冷泉、七星泉、迎位桥、更鸡桥，构成五峰山的八大景观，为历来游人所向往。

龙山城子崖遗址

龙山城子崖遗址，位于山东章丘县龙山镇东北。1928年发现，1930—1931年进行了两次考古发掘，考古学界已将龙山镇城子崖遗址为代表的文化遗存命名为“龙山文化”。

龙山城子崖系一隆起高地，遗址面积约六七万平方米，文化堆积厚约3米，内涵丰富，延续时间较长，包括龙山、周至汉等几个不同时期的文化遗存。

崂山“龙潭瀑”

崂山，位于山东半岛西南、青岛市区东部，绵亘于崂山县境内，面积约300平方公里。古称劳山、牢山、辅唐山、鳌山。成山于太古代，山体为灰黑色花岗岩，山势东峻西坦。主峰名巨峰，居崂山中部，海拔1133米。东临崂山湾，南濒黄海，海山相连，水气岚光，变幻无穷，其雄伟壮阔，灵秀幽清之景色，被誉为内地名山之最。自古称“神仙之宅，灵异之府”。

龙潭瀑，又名玉龙瀑，位于崂山南部八水河上游，北距上清宫约1公里，为崂山泉瀑中最为壮观的游览名胜。龙潭瀑周围，岩壁峭立，八水河至此，沿20米高、10余米宽的绝壁悬空倒泻，喷珠飞雪，状如玉龙飞舞。潭瀑下泻中又与石壁相击，分流跃入潭中，轰鸣有声，十分壮观。

龙潭瀑，碧水凝寒，清澈见底，凉爽宜人，潭旁巨石上

镌“龙潭瀑”三字。尤当大雨过后，山洪暴注，飞腾叫啸，更为壮观，故有“龙潭喷雨”之称。

太清宫“古柏盘龙”

太清宫，位于崂山东南，前临大海，三面环山，原是宋太祖为华盖真人刘若拙所建道场，明万历间倾圮，憨山和尚于宫前建海印寺，寺毁又复建。现存三官殿、三清殿、三皇殿三院。

古柏盘龙，是宫中著名奇景之一。宫中奇花异卉，四时不绝，耐冬花开，红艳如火。汉柏、唐榆、宋银杏均历经风霜，至今仍柯干嵯峨，蓊郁葱茏。“盘龙”一景，是指奇花异卉中的凌霄花盘绕汉柏而上，蜿蜒如龙，故名“古柏盘龙”。这一奇景，多令游览者驻足欣赏不已。

古柏盘龙附近，宫东道旁有一巨石，高达丈余，上刻“波海参天”四个大字，下有“始皇帝二十八年游于此山”小字一行。每当月夜，天风海涛，空明一片，崂山胜景，“太清水月”即指此地此景，实为游览佳境。

犹龙洞“白龙洞”

犹龙洞，位于崂山东部上苑山北麓，仰口湾畔太平宫西绝壁之下。太平宫，初名太平兴国院，又称上苑，系宋太祖为华盖真人刘若拙敕建道场，金明昌年间（1190—1196）重修，正殿三清殿，配殿有三官殿和真武殿。

犹龙洞，为一天然石洞，洞内纵横各数丈，高敞如厦，洞顶镌刻“混元石”三字及星斗图案。洞旁一石名“眠龙石”，上镌“犹龙洞”三字。犹龙洞是太平宫景区著名的自然景点，历来探龙洞游览者不绝。

白龙涧，位于太平宫北山坡下，涧水喷涌，清澈见底。相传曾有农人见白龙游泳其中，故名“白龙涧”。涧底巨石累累，横跨两岸，水从石隙下泻，人称“仙人桥”。

卧龙石，位于太平宫西院，巨石状若卧龙，故名“卧龙石”。卧龙石下有一清泉，名“龙涎泉”，泉水甘冽，常年不涸。

白龙涧、卧龙石与犹龙洞，同为太平宫中的自然景观，与太平宫中的殿宇、宫东北奇峰胜景“狮岭横云”相映生辉。

龙泉塔“塔影高标”

龙泉塔，位于山东滕州市东郊城河西岸。塔以形石为基础，八角九级砖木结构，高40米，重檐两层，四面有门，沿塔内攀登可至顶层，原来是以铸铁四瓦一锥覆顶，外挑金铃，风动有声，“塔影高标”为滕州八景之一。

老龙湾“神龙潜居”

老龙湾，位于山东临朐县东南海浮山下。系地下泉水涌出地面汇流而成。相传，老龙湾内有泉眼直通东海，中有神龙潜居，故名“老龙湾”。水面50余亩，深数丈，清澈见底，冬暖夏凉，主要泉水有熏冶泉、万宝泉、青年泉、八角湾等，地下泉眼多不胜数。泉水喷涌，犹如珍珠万串，熠熠生光。冬日云雾蒸腾，烟霞蔽天，尤为壮观。白龙行宫、江南亭，错落有致，亭前点缀太湖石，小云桥、卧柳，西北两面临水，凭栏北望，天光云影，碧波荡漾，沿岸古柳依依，茂林修竹，蔚为壮观，为老龙湾胜境。

如今，凿新泉，修亭阁，已成风景区，为中外游人所向往。

龙泉温泉“如龙吐水”

龙泉温泉，位于山东牟平县城东南 22.5 公里昆嵛山北麓，俗称龙泉汤，常年汤沸泉涌，如龙吐水，云雾蒸腾，故名龙泉温泉。泉水的最高温度为 52℃，含多种无机元素，对皮肤病、关节炎等有较好的疗效。前人有诗云：“行人浴罢闲相语，可似华清第二汤。”

据方志载，清乾隆年间，这里曾建敞厅，置石几，围以垣墙，后废圯，今仅存嘉庆年间“龙泉”二字石匾。

如今，地方政府新建浴池、疗养院，充分利用龙泉温泉之长，为经济建设服务，为人民健康服务，为旅游业服务。

圣水宫“四龙蟠碑”

圣水宫，亦名圣水岳，位于山东乳山县东北小昆嵛山南端山谷中，群山环绕，石壁如削，高达 30 余米，岳下有花岗岩天然石洞，洞内泉出石罅，甘冽清澈，洞外山溪潺潺，芳草如茵，环境十分优美。

四龙蟠碑，是指宫中现存文物“玉虚碑”的碑额，雕有四龙蟠曲，神形生动，雕工精细，造型美观，是金代的雕刻艺术佳品。碑高 5.6 米，建于金贞祐二年（1214 年），碑文工整楷书，碑阴刻有道家宗派大系表，是研究金元时期道家活动的重要资料。

蓬莱阁“龙王宫”

蓬莱阁，位于山东蓬莱县城北 1 公里丹崖山巅，下临大海，殿阁凌空，云烟缭绕，素有“仙境”之称。相传蓬莱、方丈、瀛洲为海上三仙山，山上有仙人、长生不老药。史载秦

皇、汉武都曾为求仙觅药先后来此。神话“八仙过海”即在此。阁创建于北宋嘉祐年间（1056—1063），明代扩建，清代重修，高15米，重檐八角，绕以回廊，上悬“蓬莱阁”金字匾额，为清代书法家铁保所书。

龙王宫，位于宫南，是蓬莱阁的主体建筑之一，与三清殿、吕祖殿、天后宫，高低错落，与蓬莱阁浑然一体，统称蓬莱阁。登阁远眺，北望长山列岛，澄波万里，海市蜃楼奇观，令人神往，苏轼有《海市诗》云：

东方云海空复空，群仙出没月明中，

荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫。

阁东南观澜亭上，可望沧海，观日出，崖下即古水城，明代民族英雄戚继光曾率水师备倭于此。阁西避风亭，纵然海风狂啸，亭内亦燃烛不灭，实为名副其实的避风亭。

蓬莱阁自古为文人学士雅集之地，今留存观海述景题刻二百余石，如苏公祠内，苏轼的“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”石刻楹联犹存，翰墨流芳，更为海天增色。

定林寺“卧龙泉”

定林寺，位于山东莒县城西浮来山，相传始建于南北朝（公元420—589年），现存系清同治十三年（1874年）重修，主要建筑有大佛殿、校经楼、三教堂等，分前后三院，面积5406平方米。传南朝梁文学理论批评家刘勰，晚年出家，法号慧地，栖息定林寺以终。他所撰《文心雕龙》为中国古代文学理论的名著。寺前巨石上镌刻“象山树”三篆，落款“隐士慧地题”传为刘勰书。今建六角飞檐碑亭保护。

卧龙泉，位于寺周，是定林寺名胜古迹之一，泉水清澈，凉爽宜人。卧龙泉附近尚有经石峪、清泉峪、朝阳观、仙书

石及莒子陵等名胜古迹，与定林古寺、与蔚为奇观的高大古银杏树，交相生辉。今山林葱郁，景色清幽，已成为访古游览胜地。

泰山“黑龙潭”

泰山，古称岱山，春秋时改称泰山，为中国五岳（泰山、华山、衡山、嵩山、恒山）之一，因地处东部，故称东岳。位于山东中部，绵亘济南市与泰安、历城、长清三县之间，总面积 426 平方公里，主峰海拔 1545 米。泰山自古以来，有“五岳之长”、“五岳独尊”之誉。山势磅礴雄伟，峰峦突兀峻拔，景色壮丽，山上名胜古迹众多，为中国名山之首。汉武帝曾赞叹：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣。”唐代二大诗人李白、杜甫都曾为泰山赋诗。李白诗有“凭崖望八级，目尽长空间”之句，杜甫《望岳》诗云：“会当凌绝顶，一览众山小。”

黑龙潭，是泰山名胜之一，位于泰山西路，瀑布自山崖泻下，如白练悬空，山鸣谷应。崖下即黑龙潭，潭深数丈，潭上长寿桥，桥下悬崖百丈，急湍奔流。近处“西溪石亭”的亭门有石刻一联：

龙跃九霄云腾致雨，

潭深千尺水不扬波。

游人多在此驻足观瀑，流连忘返。潭周傲徠峰倒映泉中，晴日观倒影，绮丽美观，游兴倍增。

龙泉观“卧龙槐”

龙泉观，即今斗母宫，位于山东泰山万仙楼北，登山盘道东侧，东临溪水，因依龙泉山而建，故名“龙泉观”。始建

年代无考，明嘉靖（1522—1565 年）时重建。宫分前、中、后三进，各有大殿三间。前院翠竹丛生，天然池水清澈见底，濒溪为寄云楼，中院正殿原供斗母及二十星君像，后院正殿原供元君像，东为听泉山房。凭轩临溪，可见“三潭叠瀑”层泻而下，声如雷鸣，为泰山名胜之一。

卧龙槐，在龙泉观西门外，为明代古槐，虬枝仆地，蟠根生干又成一树，状如卧龙翘首，因名“卧龙槐”。卧龙古槐，树干老钟，蔚为壮观。

南天门“飞龙岩”

南天门，又称三天门，位于山东泰山盘道尽处，建于元中统五年（1264 年），额有“摩空阁”三字，石刻门联云：

门辟九霄仰步三天胜迹，

阶崇万级俯临千嶂奇观。

飞龙岩与翔凤岭，位于南天门左右对峙，有“松涛盈耳边，云生衣袂间”之称誉。形容龙凤二岩之嵯峨雄险，巍然壮观。门西侧石室内有元中统年间石刻《天门铭》。李白《泰山吟》有“天门一长啸，万里清风来”之语。门内正面有 1956 年新建“未了轩”，供参观游览。

碧霞元君祠“铜铸龙子吮吻”

碧霞元君祠，位于山东泰山极顶南面，宋大中祥符年间（1008—1016 年）建，明清均增修，成为一组规模宏大的古建筑群。原名昭真祠，金代称昭真观，明代称碧霞灵祐宫，清代乾隆间改今名。祠为防止高山雷击，采用金属铸件和土木砖石相结合的设计。祠以山门为界分内外两院。山门外东、西、南各有一“神门”，南门建歌舞楼，与东西门神阁相通，钟鼓

楼对峙于山门左右。

铜铸龙子鸱吻，位于山门内五间正殿殿脊之上，造型生动，铸工精巧，金光熠熠，十分美观。与铜铸殿瓦、檐铃，交相辉映，一片金黄，煞是好看。尤与殿内正中供奉的泰山女神碧霞元君铜像、东西配殿内供奉的送生、眼光二神铜像，以及万历楼两侧所立明代铜碑〔一为万历四十三年（1615年）“泰山天仙金阙”碑，一为天启五年（1625年）“泰山灵祐宫”碑〕浑然一体，虽然数百年时间剥蚀，至今犹光亮鉴人。这组高山建筑范铜铸铁，玲珑精巧，实为国内罕见。尤其“铜铸龙子鸱吻”国内绝无仅有，叹为观止。

后石坞“九龙岗”

后石坞，位于山东泰山之阴，玉皇顶、九龙岗、尧观顶之间山峪中。后石坞多松柏，各具姿态，几乎囊括了泰山松的所有特点，其中以“石坞松涛”最称佳胜。另有怪石突兀，嶙峋如笋，故又名“笋城”。白顶至谷，各具特色，一向被称为泰山“奥区”。

九龙岗，是后石坞的著名胜景之一，与其他著名胜景丈人峰、八仙洞、天烛峰、玉女山、黄花栈、天空山、尧观台、黄花洞等，相映生辉，为后石坞增添光彩。尤其九龙岗附近的黄花洞内，石瓣倒缀，滴泉成冰，形似玉圭，虽六、七月亦不融化，蔚为奇观，自古就有“六月寒冰坚玉柱”之美称。

卞桥“雕龙首”

卞桥，位于山东泗水县城东25公里卞桥村东，横跨泗河上游支流之上，桥始建年代不详，据重修题记载，卡桥在金大定二十一年（1181年）前已有，是山东境内现存最早的古

代桥梁。桥面东西长 24 米，宽 6 米，东西引桥各 35 米，为单券三孔石拱桥。

透雕龙首，位于卞桥券孔上顶，各有一透雕龙首，向南北两面探出，龙首造型奇特，雕工精湛，深目高鼻，旋毛飘然耳后，或吞食游鱼，或口含宝珠，姿态生动，神采各异。与桥头两尊相向蹲踞的石狮和桥面望柱、栏板浮雕的滚龙猛虎、金刚力士、花卉翎毛、山水风景，交相辉映。桥下清波长流，两岸杨柳依依，中秋之夜，月印双影，景色殊异，为泗水县的名胜景观之一。

青山寺“石雕龙首”

青山寺，位于山东嘉祥县城西南 7.5 公里处，又名焦王祠，始建于北宋宣和年间（1119—1125），寺坐东面西，庙宇顺山势层层递升，设计巧妙，布局严谨，浑然一体。入院门第一层为惠济公殿，拾级而上至中层二殿，再上为顶殿，殿前月台，供游人赏月。

石雕龙首，引颈怒目，位于泉亭，附近“感应”泉自山岩石罅间涌流而出，泉水从龙口注入玉液池，平静如镜，清澈见底，久雨不溢，大旱不涸。与寺内外苍松翠柏、修竹红枫，相映成趣，清幽绝俗。古人赞曰：

山色霭霭，世外洞天；

清流潺潺，人间胜地。

龙首石雕与“感应”山泉相连成景，尤与青山寺古建筑群交融一体，实为天然与人工的精巧结合，是“世外洞天”、“人间胜地”的真实写照，实为游览佳境。

曾庙“金龙藻井”

曾庙，位于山东嘉祥县城南 20 公里南武山南麓。原祀孔子弟子曾参。曾庙始建年代无考，明弘治十八年（1505 年）重修，面积约二万六千平方米，门外分立石坊三座，中题“宗圣庙”，左题“三省分治”，右题“道传一贯”。宗圣殿建于长方形石砌高台之上，四周围以雕花石栏。殿门七间，重檐九脊歇山式，绿琉璃瓦覆顶。

金龙藻井，位于殿内望板中央，藻井为八角形，浮雕金龙戏珠，雕工精巧，造型美观，金碧辉煌，实为艺术佳品。金龙藻井与刻工精细，通体平雕花卉的二十二根四周廊柱，交融生辉，与大殿覆顶的绿色琉璃瓦，浑然一体，巍然壮丽。正中旧有曾参塑像，现神龛、供桌尚存，是嘉祥县现存参观游览名胜古迹之一。

棂星门“龙头阙阅”

棂星门，即孔庙大门。孔庙，位于山东曲阜县城内，南接旧城垣，东与孔府毗邻，是历代祭祀孔子的地方。自西汉以来，历代帝王不断对孔庙进行重修、扩建，成为一处规模宏大的古建筑群。棂星门，在孔庙九进院落之前，古代传说棂星为天上文星，以此名门，有人才辈出，为国家所用的意思。门始建于明代，清乾隆十九年（1754 年）重修，改为铁梁石柱。

龙头阙阅（注：阙阅系古代仕宦人家大门外的左右柱，常用来榜贴功状；左曰阙，右曰阅），位于棂星门上，共有“龙头阙阅”十二只，龙头造型生动，雕工精巧，庄严美观。门中有大型朱栏六扇，大石柱四，下有石鼓夹抱，上饰穿云板，顶端雕有四大天王像。十二只“龙头阙阅”与大型朱栏、

石柱、石鼓及四大天王，构成棂星门的独特景观，与整个孔庙古建筑群浑然一体，成为曲阜著名名胜古迹。

大成门“盘龙雕柱”

大成门，为孔庙的第七道门，明代建筑。门名取孟子“孔子之谓集大成也者”语意。门面五间，黄瓦飞檐，彩绘斗拱，下有石雕须弥座台基。

盘龙雕柱，位于大成门檐下，八根龙柱为平雕，四根为深浮雕。图案精巧，造型生动，雕工尤佳，宛若蟠腾，十分美观。与大成门前后台阶中央的“浮雕龙陛”，交相生辉，使大成门更为威严壮观。旧时此门只逢祭孔大典时开启，平时均从两旁的金声（东）、玉振（西）二门出入。从大成门起，孔庙始分左、中、右三路。以上三门均可入大成殿。与三门并列的启圣门、承圣门分别通往西路和东路。

杏坛“盘龙藻井”

杏坛，位于孔庙大成殿前甬道正中。宋代以前此处是大成殿基址，天圣二年（1024年），殿北移重建，即于原址筑坛植杏，以纪念孔子杏坛讲学。金大学士党怀英篆书“杏坛”二字石碑立于其上。明隆庆三年（1569年）重修，并筑方亭，周围朱栏，四面歇山，十字结脊，黄瓦飞檐二层，斗拱双重。

盘龙藻井，位于亭内，藻井施以细雕，彩绘金色盘龙，图案精巧美观，雕工精细，彩色绚丽，光辉灿烂。盘龙藻井之下，坛中有清乾隆《杏坛赞》御碑一通。亭前有石香炉，高约1米，形制古朴，为宋代遗物。香炉前不远处，有桧树一株，树侧立明代杨光训题书“先师手植桧”石碑，传为孔子手植。如是，此桧树树龄已逾二千四百多年矣，可谓树龄之

最。

龙子螭趺御碑

螭趺御碑，位于孔庙大成门前十三御碑亭中。螭趺（音币戏，神话中的龙之子，擅长负重），驮趺之碑均为御碑，在孔庙共有御碑十三通，故建十三御碑亭。碑亭是金、元、清三代帝王为保护唐宋以来祭孔、修庙石碑而建。

龙子螭趺御碑中最大的一块，是清康熙二十五年（1686年）所立，碑身重35吨，加上碑下螭趺，约重65吨，相传碑石采自北京西山，可谓珍贵矣。最早的碑，是唐总章元年（公元668年）《大唐诰赠泰师鲁国孔宣公碑》和唐开元七年（公元719年）《修孔子庙碑》。有重要资料价值的碑，是元代碑亭内元大德十一年（1307年）加封孔子为大成至圣文宣王的八思巴文碑，译有汉文，是研究中国蒙汉文字的重要资料。碑亭院内，古柏蓊郁葱茏，多为金、元所植，已有八百多年树龄的古树了。

大成殿“龙柱”

大成殿，位于山东曲阜孔庙内，为宫殿式主体建筑。唐代称文宣王殿，宋徽宗赵佶尊崇孔子“集古圣先贤之大成”，更名大成殿，并御书匾额。殿下筑有巨型须弥座石台基，高2米多，占地1836平方米。殿九间，东西长54米，进深34米，高32米，重檐九脊，斗拱交错，黄瓦朱甍，巍峨宏丽，气象庄严。殿内正中悬“至圣先师”横匾，神龛内供孔子脱胎塑像，两旁为“四配”、“十二哲”塑像。殿前东西两庑，原供孔门弟子及儒家历代先贤，现已辟为汉魏六朝碑刻、《玉虹楼法帖》石刻和画像石陈列室。

龙柱，位于大成殿廊下，二十八根巨形石柱，均垫以覆盆莲花宝座柱础，其中十八根，位于两山廊檐及后檐下，为水磨八棱石柱，作浅雕团龙祥云；另十根，位于前檐下，作深浮雕“双龙戏珠”，下托山海波涛，上缀朵朵浮云。“龙柱”造型生动，图案精美，雕工甚佳，栩栩如生，蜿蜒欲动，十分壮观。二十八根龙柱连成一片，使大成殿宛如处于群龙腾飞之中，使每个前往游览参观者犹如置身于龙的世界。殿前露台宽敞，旧时祭孔“八佾舞于庭”即此。台下铺陈石雕螭首，周围筑有双层汉白玉雕栏，并有复道四通。建筑设计精致严密，艺术价值甚高。

孔府大堂“龙旗”“龙枪”

孔府，位于山东曲阜县城内，旧称衍圣公府，为历代衍圣公的官署和私邸。自汉代起，历代皇朝无不尊崇孔子，对其嫡裔也眷顾备至，优渥有加。宋宝元年间另建新第，封衍圣公后，始改称衍圣公府。大堂，在孔府二门内，门面五间，飞檐鸱吻，斗拱梁柱皆彩绘旋花。大堂正中设朱色暖阁，内置虎皮太师椅，朱红公案上摆着文房四宝、公府大印、令旗、令箭等，是衍圣公开读诏旨，接见政府官员，举行重要仪式的地方。

龙旗、龙枪，陈列于堂内两旁，是衍圣公的仪仗，与肃静、回避牌和金瓜、钺斧、朝天镪、鬼头刀、八棱锤、如意钩、蛇枪、虎旗、豹旗、八卦旗、伞、扇、锣、鼓等，构成大堂的整套仪仗，威严壮观。后面尚有“世袭衍圣公”、“紫禁城骑马”、“光禄寺大夫”等各种红底金字官衔牌。

万古长春坊“盘龙雕柱”

万古长春坊，位于山东曲阜城北通向孔林的神道中，俗称五门牌坊。始建于明万历二十二年（1594年），六柱五门石坊，飞檐起脊。

盘龙雕柱，位于石坊六柱中的中间两柱，浮雕盘龙，图案精美，造型生动，雕工湛佳。龙柱之上，坊额镌“万古长春”楷书大字，清雍正帝又命臣下加“奉敕重修”字样。坊两侧各有明嘉靖御碑亭一座，东亭碑题“大成至圣先师神道”，西亭碑题“重修阙里林庙”，内载林庙一次修葺即花费黄金二万两。可见其耗资之巨。

颜庙“盘龙柱”

颜庙，位于山东曲阜县城北部陋巷街，祀孔子弟子颜回。汉高祖过鲁祭孔时始建颜庙，元至顺元年（1330年）追封颜回为“兗国复圣公”，遂有复圣庙之称。明清两代又多次重修增广，殿亭门坊九十四间，历代碑刻五十五块，松、柏、桧、槐五百余株，绿树成阴，清爽幽静。庙门前护以青石雕栏，建有石坊三座，中题“复圣庙”，东题“卓冠贤科”，西书“优入圣域”。

盘龙柱，位于复圣殿前檐下。复圣殿在仰圣门内，为庙内主体建筑，殿门七间，高约16米，绿瓦飞檐，彩绘斗拱。前檐下四根石柱作“浮雕盘龙”，雕工精细，造型生动。廊下其余石柱，皆为八棱水磨柱，平雕“龙凤”、花鸟等，图案精美，与大殿的绿瓦、彩绘，浑然一体，相映生辉，使整个复圣殿更显得肃穆壮观。殿内旧有颜回冕旒执圭塑像。庙内还有复圣寝殿、杞国公殿等。

峰山“盘龙洞”“居龙洞”

峰山，位于山东邹县东南，又名邹峰山，方圆10余公里，海拔555米。山上奇峰怪石，陡峭峻拔，且多松柏清泉，环境优美。春秋时邾国国君文公曾迁都于峰山之阳，至今残垣断壁犹存。后人建寺观，筑亭台，刻石记胜，遂有“邹鲁秀灵”之称誉。

盘龙洞、居龙洞，位于峰山山上，岩洞幽深，相互通达，是山上名胜景观，与白云洞、隐仙洞、石鼓洞、妙光洞、玉帝洞等，构成层门复穴，并各有掌故传说，益为诸胜洞穴增添神秘玄奥之感。居龙洞附近玉帝洞石像下复有一洞，传说与海相通，俗有“海眼”之称。朝天泉在凌空旁出的巨石之上，泉水汇集，清澈如镜，经年不涸。极顶五华峰五巨石并立，上镌“插天”、“风光霁月”等大字。

盘龙洞、居龙洞等名胜洞穴之下，有登山盘道，循盘道登山，沿途有千姿百态的怪石，嶙峋兀立，如虎皮石、左龟石、卧虎石、思亲石、探海石等。怪石、岩洞，各具特色，使整个峰山更加神秘、风光，令人神往。

孟庙“龙凤柱”

孟庙，位于山东邹县南关，为历代祭祀孟子之所，亦称亚圣庙。北宋元丰年间追封孟子为邹国公，元代加封邹国亚圣公，其后不断对孟庙增修拓广，至明代已具现在规模。殿宇六十四间，亚圣殿位于南北中轴线上，为庙内主体建筑。现存建筑为清康熙年间地震倾圮后重建。殿7间，高17米，横宽27.7米，进深20.48米，双层飞檐，歇山式，绿琉璃瓦覆顶。

龙凤柱，位于亚圣殿檐下，二十六根八角石柱，通体浅

雕“龙凤”、“花卉”，图案十分美观，造型尤为生动，雕工堪称上佳。二十六根龙凤柱连成一片，与光彩夺目的绿色琉璃瓦，交相互映，使亚圣殿更加绚丽壮观。与中轴线两侧对称排列的寝殿、启圣殿、孟母殿、致严堂、桃主祠、东西庑、祭器库、省牲所、康熙及乾隆御碑亭等，浑然一体，巍然壮丽。庙内的古树苍郁，翳天蔽日，堪称奇观的“柏抱槐”，尤与“龙凤柱”相映增彩。

梁山主峰“青龙山”

梁山，位于山东梁山县东南 2.5 公里，西临黄河，东流京杭运河，北濒东平湖，南为平原。古名良山，汉文帝子梁孝王曾围猎于此，死后葬山麓，遂易名梁山。山东南麓有明代抗倭僧人西竺和尚墓塔及唐代莲台寺遗址，精雕佛像犹存。此间果木成林，春日梨花盛开，一片雪海，有“雪花莲台”之称。山上及附近地区遍布水浒故事遗迹。

青龙山，是梁山主峰之一，山势险峻，峡谷深邃。相传北宋末年宋江领导农民起义曾以青龙山、虎山峰、雪山峰、郝山头等主峰为主要根据地，抗拒官军。主峰上有“宋江寨”、“聚义厅”、“蓄水池”、“黑风口”、“杏花村”、“小平山”、“后集镇”、“晒粉场”等遗迹，水浒传说，深远动人，山上遗迹，令人向往。尤以《水浒传》一书行世，更为驰名遐迩。

文庙大成殿“龙雕石柱”

文庙，位于山东巨野县城内东南处，距永丰塔 150 米，始建于明代，清初重修，仿山东曲阜孔庙大成殿营建，为宫殿式主体建筑，重檐九脊，斗拱交错，黄瓦朱甍，巍峨宏丽，肃穆庄严。

龙雕石柱，位于檐下，二十四根龙雕巨形石柱，作深浮雕“双龙戏珠”，上浮彩云，下托波浪。造型图案，雕刻技法，与曲阜孔庙大成殿前檐的十根“龙柱”相似，但又比孔庙大成殿的十根深浮雕龙柱还多十四根，可见其龙雕石柱之气势。二十四根造型优美、雕刻玲珑剔透、刀法刚劲有力、龙姿生动、栩栩如生的巨形“龙柱”，环立于前后檐下，使大成殿宛若处于群龙环抱之中，耸立于龙的世界。

河 南

“华夏第一龙”

“华夏第一龙”，1988年首次发掘于河南濮阳市西水坡仰韶文化遗址。用蚌壳砌塑的三条龙，形态各异，生动别致，考古学家认为，这是中国目前发现最早的“龙”，堪称“华夏第一龙”。

用蚌壳砌塑的三条龙，头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似唇，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，真是无比威严、壮美的神物。

龙亭“天上宫阙”

龙亭，位于河南开封市西北隅，原为宋代皇宫后御苑的一部分。现在，龙亭高台上有清代建筑的重檐歇山式正殿，殿顶覆盖琉璃瓦，金碧辉煌，莹光耀目，犹如天上宫阙，巍峨壮观。正殿内有一雕龙黑色大石墩，石面光滑，四周浮雕十三条滚龙，传为宋太祖赵匡胤的御座，距今已逾千年。现在龙亭大殿内已满布赵匡胤和群臣蜡像。殿正面有石级三层七十二级，中间嵌有雕龙青石，甚为精致。登上龙亭平台，凭栏远眺，古城开封景观，尽收眼底，令人心旷神怡。龙亭前有潘杨二湖。1929年，龙亭前建孙中山铜像，现建有龙亭公

园，游人络绎。

山陕甘会馆“雕龙照壁”

山陕甘会馆，位于开封市徐府街中段路北，是一座清代雕刻艺术建筑的宝库。华丽庄严的正殿脊前有“四龙戏珠”，脊后为四凤穿牡丹等透雕装饰。殿内有石供案，案前浮雕“二龙戏珠”，其下浮雕八仙庆寿。卷棚檐下四周的各个垂柱和柱脚上透雕有金瓜、莲藕、石榴等。

雕龙照壁，位于会馆门前，壁高约7米，宽约12米，用灰砖砌成，顶部覆盖黄绿色琉璃瓦，正面砖刻透雕山石、人物、花鸟，背面正中浮雕黄蓝色二龙戏珠，四周浮雕十二龙相对戏珠，盘绕衬托，最外层是缠枝花纹装饰。山陕甘会馆的“四龙戏珠”、“二龙戏珠”与照壁雕龙是清代艺术珍品。

太昊陵统天殿“龙凤大脊”

太昊陵，位于河南淮阳县城北1.5公里蔡河之滨。淮阳古为陈国，相传为伏羲氏之都，亦称“龙都”，太昊陵是伏羲氏陵墓建筑群，规模宏大，有“紫禁城”之称。午朝门前原有九龙照壁，今已无存。

龙凤大脊，是陵园中最大建筑——统天殿的殿脊，气势雄伟，绮丽壮观，远远望去，犹如“龙凤跃于瓦甍”。殿内供有大型伏羲塑像，蓬首跣足，头长二角，肩披树叶，腰围兽皮，手托八卦，古像神发。左右配有炎帝、黄帝、少昊、颛顼的塑像，他们都是传说中上古部族首领。至今古迹仍存。

相国寺大雄宝殿“雕龙石阶”

相国寺，位于开封城内自由路西段路北，是中国著名佛

教寺院，禅宗胜地。大雄宝殿是座重檐复宇，顶为黄绿琉璃瓦大建筑。

雕龙石阶，位于大雄宝殿殿南，上雕盘龙，造型生动，栩栩如生。与大殿周围汉白玉雕狮石栏杆相呼应，雄伟壮观。

龙门石窟“艺术宝库”

龙门石窟，位于河南洛阳市南 13 公里伊河两岸，是世界闻名的艺术宝库，同时又是山水相趣的风景区，古今诗人为之赞颂不已。

龙门石窟，始创于北魏孝文帝迁都洛阳（公元 494 年）前后，历经东西魏、北齐、隋、唐、北宋四百多年的大规模营造，共计窟龕 2100 多个，造像 10 万多尊，最大的造像高达 17 米多，最小的仅 2 厘米，题记和其他碑刻 3600 多品，佛塔 40 余座。

龙门石窟在雕刻艺术史上占有非常重要的位置，巨大的造像是东方雕塑的典型，特别是石窟中的飞天，令人叹为观止。在龙门石窟的题记碑刻中，著名的“龙门二十品”和唐代著名书法家褚遂良书写的《伊阙佛龕之碑》等，都是中国书法艺术的珍品。1961 年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

龙门山清水秀，自古就是人们游览胜地。历代文人学士关于描写龙门风光的诗词有千百篇。唐代诗人白居易曾说：“洛阳四寨山水之胜，龙门首焉。”“龙门山色”，历来被誉为洛阳八大景之首。如今的龙门，满山翠柏，郁郁葱葱，流泉飞瀑，蔚为壮观。

龙池嵎自然保护区“山高势壮”

龙池嵎自然保护区，位于河南嵩县南部，伏牛山北坡，山体高大雄伟，海拔多在 1500 米左右。区内有国家级、省级保护动植物数十种。

龙池嵎山高势壮，自然景色优美，是旅游的极好境地，可以尽情地游览自然美景。

城隍庙“跃龙于瓦甍”

城隍庙，位于郑州市区内商城东城墙内侧，是一处坐北向南的古建筑群，琉璃瓦顶，卷棚出厦，飞檐四出，建造精致，结构紧凑。

正脊雕龙，玲珑剔透。大殿正脊两端雕吞脊鸱吻，两侧刻数条滚龙，造型生动，远看如“跃龙于瓦甍”，并有凤凰牡丹映衬。大殿前檐刻八仙过海，各角垂脊均饰龙凤、莲花、仙鹤。

乐楼高达 15 米，歇山双层式建筑，正脊中间浮雕“游龙”数条，且有凤凰飞舞，荷花、狮子陪衬，异常生动。

黄河游览区“五龙峰”

黄河游览区，位于郑州市西约 30 公里黄河南岸邙山（又名岳山）东麓，东临京广铁路，北倚波澜壮阔的黄河。

五龙峰，位于黄河游览区的西部游览区内，是邙山山峰之一，一片葱绿。在五龙峰半山腰有大型雕塑《哺育》，高 5 米，是一位怀抱着吮吸奶汁的婴儿，表现了黄河与中华民族的血肉关系，象征着黄河是孕育中华民族的摇篮。五龙峰西有雕塑《黄河之子》，形象逼真，栩栩如生。有很高的艺术价值。

嵩山“卧龙峰”

嵩山，属于伏牛山脉，主体在河南登封县西北，由太室山（海拔 1440 米）和少室山（海拔 1405 米）组成，东北绵延 60 余公里，横贯登封县境内。

卧龙峰，形似卧龙，为嵩山七十二峰之一。卧龙峰同狮子峰、鸡鸣峰、白鹿峰、五乳峰、峻极峰等，峰峰有名，峰峰有典，峰峰诱人。登峰远眺，北望黄河，峰岳连绵，云雾缭绕。夕阳西下时，红日彩霞，映射峰端，瞬息万变，美不胜收。

永泰寺“雕龙基座四龙盘绕”

永泰寺，位于河南登封县城西北 11 公里太室山西麓，依山建寺，峰峦环峙，涧水萦绕，风景异常秀丽。

雕龙基座，存放寺内，基座高近 1 米，上为盆状圆盘，周边刻两重仰莲，其下为四龙盘绕，玲珑剔透，巧夺天工，堪称宋代石雕艺术之佳作。

小西湖青梅亭“雕龙梁柱”

小西湖，位于河南许昌市西北隅，历史悠久，屡经扩建，浚湖引水，亭台楼阁，石桥曲径，风光宜人，为历代诗人墨客咸集胜地。

青梅亭位于西湖岸边，杏木雕刻，白龙架梁，青龙绕柱，规模宏伟，金碧交辉。相传，三国时，曹操曾在青梅亭上与刘备青梅煮酒，纵论天下。

香山寺“二龙戏珠”

香山寺，位于河南宝丰县东 15 公里闹店乡，坐北面南，

宏伟瑰丽，璀璨生辉。寺前坡度稍陡，小路崎岖蜿蜒，河水小溪，流水潺潺。寺后悬崖峭壁，怪石林立，错落有致。寺左为巍峨的大龙山，寺右为蜿蜒的小龙山，香山寺处于大小二龙山之间，故有“二龙戏珠”之美称。

龙飞凤舞大雄宝殿，雄伟壮观，红墙绿瓦，雕梁画栋，金碧辉煌。

彼岸寺经幢“龙塔”

彼岸寺经幢，位于河南郾城县城第二中学校园内，为彼岸池中的碑塔，造型优美，风格独特。经幢形体为塔，六根蟠龙柱鼎立塔底，故又称“龙塔古篆”，为少见的艺术珍品。

龙塔，位于塔底之上，为八角须弥座，各角有透雕蟠龙柱相支，蟠龙张牙怒目，龙头伸向四周，跃跃欲出。中有八组佛龕，为拥护佛教的天龙八部，故俗称“龙塔”。如今这座造形优美的石幢，仍巍然高耸。

关帝庙“双龙铁旗杆”

关帝庙，位于河南周口市内沙河北岸 500 米。为豫东平原保留较好、建筑价值较高的古建筑群。

双龙铁旗杆，位于庙前，通高 21.5 米，上有双龙盘绕，造型优美，非常壮观。

主体建筑大殿前有巨型石碑坊，形体高大，雕刻精奇，春秋楼上刻有竹林七贤、狮子滚绣球、鲤鱼跳龙门等雕刻，刀法熟练，造型生动。

灵山寺“九龙瀑布”

灵山寺，位于河南罗山县城西南 45 公里信阳与罗山交界

的灵山山腰，群山环抱，松杉叠翠，环境幽静，相传为唐玄宗之女修建，被封为国庙，为豫南地区著名寺院之一。

九龙瀑布，位于灵山寺附近，瀑布自断崖处飞泻而下，形成水帘奇景。与白马洞泉、石磴天梯、金顶云岫、圣寺圣井等，号称“灵山八景”，美不胜收。

铁旗杆“四龙对峙”

铁旗杆，位于河南潢川县南城小南海湖畔，建于清嘉庆十四年（1809年）。铁旗杆座为六边形青石，上刻“喜鹊闹梅”、“白云奔鹿”、“伯乐相马”、“二龙戏珠”等。杆高20米，直径0.28米，两杆重约17500余公斤，生铁铸成。每根旗杆各铸两条蟠龙，一大一小，一上一下，四龙对峙，张牙舞爪，形象逼真。巨龙之上，三层空心方形寿斗，悬挂风铃，音色悦耳。龙凤之下有莲花虎头衔一副铁铸对联：“铁杆颂德高千尺，铜柱表诚灿龙宵。”

铁旗杆自古以来就是潢川的名胜古迹之一，至今仍保存完好。

山陕会馆“雕龙古迹”

山陕会馆，位于河南社旗县城（原赊旗镇）中心，是一座金碧辉煌的古建筑群，相传是慈禧的第七行宫。馆内雕龙古迹有：

琉璃照壁满饰盘龙。琉璃照壁位于会馆辕门内，高20米，宽15米，全部彩色琉璃方砖砌成，满饰精巧剔透的盘龙、花卉，图案精美，金碧辉煌。

铸龙铁旗杆，位于悬鉴楼前，旗杆上铸盘龙缠绕，仙鹤顶立，工艺精巧，造型美观。旗杆高28米，重2500余公斤，

与巍峨宏伟的悬鉴楼，相映成辉。

金龙缠玉柱，位于会馆大拜殿前的石碑坊上，刻工精细，造型生动，与坊下斜铺大块龙雕石，遥相呼应，为石刻艺术中的珍品。

文庙大成殿“正脊雕龙”

文庙大成殿，位于河南内乡县城内儒学明伦堂前。大成殿建于高台上，殿顶用灰色筒瓦板瓦覆盖。正脊中部雕龙，周围雕云龙，造型生动。正脊两端置大鸱吻，吻背插剑，雄伟壮观。

霄山“海眼白龙潭”

霄山，位于河南内乡境内，主峰高 960 米，“霄峰霁雪”美丽动人，为内乡八大景之一。“海眼白龙潭”，位于霄山之顶。相传，很早以前，霄山底下是大海，山顶的白龙潭是海眼，旁边岩洞内有一巨蟒。一年夏天，百日无雨，河干井枯，只有白龙潭内水深如故，可是旁洞巨蟒伤人，无人敢于动用。当时山下一采药老人不忍乡亲干渴而死，身带毒药，只身入洞降蟒，当巨蟒吞吃老人后，毒药发作，疼得巨蟒窜出洞外，翻滚摔打，鳞甲脱落，漫天飞舞，化成雪片，遂成雪峰之雪，经久不融，蔚为奇观。

香严寺“斗拱雕龙”

香严寺，又名上寺，位于河南省淅川县仓房乡龙山岭南。规模宏伟，是保存较完整的一座古刹。环境幽雅，空气清爽，是一处极好的避暑旅游胜地。

斗拱雕龙，位于大雄殿走廊环列的 26 根大柱之上，柱高

7米，斗拱出头，雕刻龙头龙尾，瑰丽美观。数十个龙头龙尾雕刻，环列走廊26根大柱上，与檩嵌、捶筋镂刻彩绘、门扇填花透雕，构成一个绚丽多彩的龙的景观。为研究古代建筑艺术提供了宝贵的实物资料。

泗洲塔“石刻龙壁”

泗洲塔，位于河南唐河县城内东南隅菩提寺内。“古塔凌云”为唐河八景之一。塔为八角砖塔，12层，高47.33米，设计精密，建造规整。塔内有砌砖塔心柱，周围筑盘旋踏道。塔心柱和塔壁相结合，每层内外壁都有一二处石刻龙壁，龙壁内雕佛像，雕工精细，古朴典雅。12层塔壁内外，有数十处石刻龙壁。是一处优秀的古代建筑物，1963年列为河南省重点文物保护单位。

东岳庙“金柱雕盘龙”

东岳庙，位于河南新乡市东关，建于五代后唐清泰二年（935年）。大殿建筑最为壮丽，殿正面明间栏额正中，悬挂“东岳齐天”金字匾额一方，匾两侧及两次稍间的栏额上，塑有色彩艳丽的“二龙戏珠”等。

金柱雕盘龙，位于东岳庙大殿内，大殿金柱通体浮雕盘龙，造型生动，刻工精湛，色彩浑厚，系清乾隆年代作品，距今已有200余年。

望京楼“雕龙石坊”

望京楼，位于河南汲县城内，是一座高大的砖石建筑。大殿雕梁画栋，金碧辉煌。

雕龙石坊，位于大殿前，石坊高大，横额书“如意坊”，

石坊上雕刻二龙戏珠、花卉等，造型美观，雕工精湛。

潞简王墓“雕龙华表、石坊”

潞简王墓，位于河南新乡市北 15 公里凤凰山南麓，墓地依山坐岭，俯瞰卫水平原，丘岭夹峙，泉壑幽深，景色雄伟壮观。

雕龙华表、石坊，位于墓区前首，石碑坊雕二龙戏珠，雕工颇精。石坊东西两侧云龙雕石华表两座，造型生动，雕刻极精。另有“敕封潞简王之墓”碑下云龙浮雕石座，刻工精湛，形象生动，石雕艺术珍品。

陈桥驿“滚龙盘脊”

陈桥驿，位于河南封丘县东南陈桥镇，是赵匡胤发动兵变的地方。陈桥驿的“宋太祖黄袍加身殿”，“滚龙盘脊”，红墙绿瓦，雕梁画栋，金碧辉煌。滚龙盘脊为清代重建时雕制，至今仍保存完好，绚丽多彩。

嘉应观“山门雕五龙”

嘉应观，俗称庙宫，位于河南武陟县城东 12 公里杨庄，为清代官式建筑形制，规模雄伟，结构严谨。观前山门嵌石刻：“敕建嘉应观”。山门门周石雕奔龙五条和海水、云气，蛟龙奔腾，造型生动，雕工精湛，栩栩如生。另有御碑亭下龙纹碑座，雕工亦精细。

嘉应观已修葺一新，内有“龙的传人展览”，成为一处重要的游览胜地。

济渎庙“青龙亭”

济渎庙，位于河南济源市城西北2公里的庙街，为河南现存规模最大的建筑群之一，创建于宋开宝六年（973年），红砖绿瓦，飞檐挑角，古朴雄伟。

青龙亭、龙亭、白虎亭等，位于济渎庙北海池周围，与中轴线上的清源洞府门、清源门、寝宫、临渊门和中轴线东侧的御香殿，西侧的天庆宫、长生阁，构成现存济渎庙的主体建筑。建筑与北海池水辉映，异常清静优美，历代名人到此游览，留下了不少诗文墨迹。

文峰塔“浮雕盘龙柱”

文峰塔，位于河南安阳市老城市西北隅，塔体呈伞形，塔身雕佛像，造型奇特，构思精巧，备受赞誉。塔下身四周正面各有一圆门，门额有砖雕二龙戏珠。

浮雕盘龙柱，位于塔周八角，每角均有巨龙环绕的盘龙柱，八根龙柱之间，又有八幅浮雕佛像，情态逼真，非常壮观，是不可多得的艺术珍品。

大士阁“阁壁雕游龙”

大士阁，又叫高阁寺，位于河南安阳市城内马号街，为高台楼阁式建筑，雄伟壮观。

大士阁通高20余米，台基8米，正面设石阶32层，拾阶而上，可登台顶。举目西眺，与文峰塔遥遥相望。阁壁石雕游龙20余条，造型生动，形象各异，有的龙首向前，作奔腾欲出状，实属雕刻艺术中的珍品。

三生宝塔“巨龙飞腾”

三生宝塔，位于河南安阳市西北 35 公里清凉山南麓修定寺旧址上，俗称修定寺塔，华丽壮观，建造艺术极其罕见，系单层方形雕砖舍利塔，高 20 米，遍嵌高浮雕砖 3775 块。就连四隅也装有马蹄形团花角柱，两侧加滚龙攀缘副柱。惟南壁拱券辟门，额头兽面镇守，左为青龙吞云，右为白虎吐雾。

巨龙飞腾，位于塔顶。塔顶为明代重修，塔檐上一粗大直壁覆钵作盖。周身镶嵌宝装莲瓣，四角凌空立体巨龙飞腾，造型生动有神，远远望去，四龙腾空，腾飞于蓝天白云之间，绚丽壮观。

阳台寺石塔“门楣雕龙”

阳台寺，位于河南林县城南 42 公里西岗村，两个唐代石塔座落于东南隅，三面环水，山峦合围，塔高约 3 米，方形密檐式建筑。南壁呈半圆拱券门，门楣为尖拱形，楣角雕刻龙头，门楣中间雕刻二龙戏珠，技法与赵州桥雕龙近似，两龙奋力钻穿，龙头相背，前脚互相推擎，后尾紧贴板上，龙全身刻鳞甲，构思巧妙，形态生动。

阳台宫“云龙雕柱”

阳台宫，位于河南济源市城西南 45 公里王屋山前天坛山南麓。宫内现存三重檐琉璃玉皇阁，高近 20 米，规模宏伟，气势磅礴。二十根明代石檐柱上雕刻云龙，人称“云龙雕柱”，另有人物、山水、花鸟等，栩栩如生，刻工精细，形态生动。

阁内明代八根冲天大柱，高约 16 米，径粗两围，三层檐下的清代龙头斗拱层层相叠，数十个精雕龙头，与云龙雕柱

和阁顶黄绿琉璃瓦相映成辉，十分壮观、美丽。为济源市现存名胜古迹之一。二十根明代“云雕石柱”有很高的艺术价值。

延庆寺舍利塔“龙潭夜月”

延庆寺舍利塔，位于河南济源市西北2公里延庆寺内，建于北宋景祐三年（1034年）。塔为平面六角形，七层密檐式砖塔，高约26米，塔身巍峨挺拔，优美壮观。塔心室内有《济源县龙潭延庆禅院新修舍利塔记》宋碑一通，书法遒美，其拓片1973年曾在日本展出。

塔西龙潭，由喷泉汇聚成潭，为济水西源。潭水莹澈，月色下潭光塔影，相映如画，故有“龙潭夜月”之称。环境幽雅，风光宜人。

白云寺“黑龙潭”

白云寺，旧名白茅寺、梦觉寺。位于河南辉县城西25公里太行山麓。建于唐代。寺周群山环峙，翠壁丹崖，三凤岭参差翔舞，宛如自天而降，舒翼寺之左右。

黑龙潭，位于白云寺地藏殿西，潭水清爽，平可鉴人，水色黯黑，其深莫测。与地藏殿旁的金沙、银沙二泉，相映成辉，清静幽雅，游览佳境。

海蟾宫“龙母泉”

海蟾宫，位于河南修武县城东北10公里马坊村。现存海蟾宫为明代建筑，清代复修。

龙母泉，位于海蟾宫附近，与圣井泉、海子泉、吴公泉以及海蟾宫内的马坊泉，合称五泉。泉面宽阔，泉水清澈，虽

旱不涸。

珍珠泉“九龙三泉”

珍珠泉，位于河南安阳县城西 20 公里水冶镇西。水面 13000 多平方米，平均水深 2 米，泉水清澈，涌如串串珍珠，故名珍珠泉。

“九龙三泉”，传说神奇。相传北宋名将韩琦领兵西征经此，兵马干渴无水，韩琦气急，一剑入地，泉随剑出，故珍珠泉又名宝剑泉。又传韩琦的战马咆哮嘶鸣，一蹄踏陷，清泉涌出，又成一泉，名马蹄泉。另一泉形如卧龙，称龙卧泉。三泉周围有九条土岭，宛如九龙相依，因有“九龙三泉”之称。

大伾山“龙洞”

大伾山，又名黎山，位于河南浚县城东南，山上有道庙佛寺、亭台楼阁一百余间，石雕题记三百余处。寺后一躯石佛坐像，高 27 米，因佛高于楼，故有“八丈石佛七丈楼”的佳话。

龙洞，位于大佛附近，洞内幽静，与吕祖洞、禹王庙、阳明书院、壶天道院、丰泽庙、《太伾山铭》摩崖题记以及藏经阁等，同为著名的唐代胜迹，处于山势巍峨、松柏苍郁、秀丽幽静之中。

龙泉“水淬龙泉剑”

龙泉，一称龙渊，位于河南西平县城西南 45 公里处。古时，楚王邀越欧冶子来楚铸剑，用龙泉水淬火，剑特利。唐诗有“宁知草间人，腰下有龙泉”之句。战国时西平属韩。龙

泉水汇为溪，流入洪河。因夹岸多棠棣，逢春开花，倒映溪水，故名棠溪。韩国承楚铸剑之法造棠溪剑，其锋利程度可与龙泉剑、合伯剑比试，在各诸侯大国享有盛名。

龙泉池至今犹存，泉水清澈，风景宜人。

武侯祠石刻“卧龙岗十景”

武侯祠，位于河南南阳市西卧龙岗。相传，汉丞相武乡侯诸葛亮曾躬耕于此，唐宋时建祠纪念。清康熙时，南阳郡守在祠内发现前人题咏“卧龙岗十景”的石刻，曾依石刻修建了老龙洞、半月台、三顾茅庐、野云庵、武侯祠的山门、大殿、清风楼、三顾堂、石碑坊等，构成雄伟壮观的古建筑群。西南隅有龙角塔，别具一格。

如今已将西院辟为博物馆，并在东部新建汉画馆和汉碑亭。郭沫若曾为武侯祠、汉画馆、诸葛草庐题名。

湖 北

腾龙洞 “天下大洞”

腾龙洞，位于湖北利川市 7 公里处，总长 22 公里，洞口宽 61 米，洞口高 64 米，洞中高深处雾气缭绕，如茫茫夜海，洞壁景色，奇丽壮观。地下河水潺潺，奇石奇景，千姿百态，有高大的金字塔、蘑菇石，五彩缤纷的钟乳石、珍珠滩、石笋、石花、石蛋等象形物，不计其数。而且洞中有山，山中有洞，大洞套小洞，小洞连支洞，已知面积大于 94.32 万平方米，仅主洞内就有 8 个大厅，可容纳 30 个足球场，可谓“天下大洞”。据说，腾龙洞是中国天然溶洞之最，可与世界名洞争雄。国内一位看过中国所有名洞的学者，来到腾龙洞后，感慨赋文曰：“腾龙洞一游，深感平生之见渺小。”

腾龙洞，除宽大高深、景奇石奇，洞内还有奇异的硝鼠、飞虎、透明可见五脏的鱼虾等生物，他处少见。

腾龙洞洞穴系统中的水洞，即落水洞，激流落差 30 米，飞瀑成雾，响声震天，被誉为“卧龙通江”。洞内另有地下湖、急滩瀑布等。

腾龙洞进口处，山奇水秀，清江蜿蜒西来，碧波荡漾，两岸桑竹掩映，山峰对峙；出口处悬崖绝壁，幽谷深潭，雄奇险峻。

腾龙洞内外，天工巧成，壮丽已极。参观游人，兴奋不已。越来越吸引着天下游客，络绎不绝。据说，参观腾龙洞中十大景区，走马观花游览，至少也得20个小时，游程可谓长矣。

龙山“矫若游龙”

龙山，位于湖北江陵县城西北8公里，由八道崇岭组成，亦名八岭山、八宝山。山势蜿蜒曲折，矫若游龙，故名“龙山”。自古即为游览胜地。山中风景以松云为最，天气晴朗，白云如絮，连绵数里，平展在苍郁的松林之上，从远处遥看，浑是风平浪静的湖水。此山由北而南绵亘三十余里，势如群龙腾舞，千骑竞发，茶海松涛，烟云笼翠，兼具雄伟幽深之胜。

龙山，古墓密集，其中以楚墓为多，据记载，楚庄王墓在龙山，前后陪葬者十冢，皆成行列，墓中埋藏着丰富的历史文物，誉满中外的越王勾践剑和彩漆木雕座屏均在此山。

龙山上还有落帽台、换帽台、马跑泉等胜迹。马跑泉，水味清醇，明澈如镜，相传为三国时蜀将关羽行军至此时马跑出泉之处，泉旁有清道光二十六年（1846年）《汉关公马跑泉碑记》。唐李白游此，曾有诗句云：

九日龙山饮，黄花笑逐臣。

醉看风落帽，舞爱月留人。

明张居正亦有诗句云：

笙风度云回仗影，洞龙衔雨听松声。

仙城香霭何因见，怅望青霄拥翠屏。

荆州古城“景龙楼”

荆州古城，位于湖北江陵县城。古城传为三国时蜀将关羽所筑，原为土城，南宋始建砖城。地处长江流域中游，镇巴蜀之险，据江湖之会，为历代兵家必争之地，也是中国南方著名的文化古城。现有城墙，为清顺治三年（1646年）依照旧基重建，城墙、城门、敌台、堞垛等均保存较好，起伏曲折，状若游龙，气势雄伟，古色盎然。

景龙楼，位于古城北城门之上，现存“景龙楼”，为道光十八年（1838年）重修，尚存古朴之制，屹立于拱极门城头。楼为重檐歇山式顶，高敞轩朗，巍峨壮观，登楼远眺，城内古建鳞次栉比，松杉成林，城外护城河，宛若玉带环绕，楼台倒影，岸柳轻拂，更富诗情画意，令游者陶醉。

太晖观“蟠龙石柱”

太晖观，位于湖北江陵县城西1公里。据记载，明洪武二十六年（1393年）湘献王朱柏就宋元时草殿原址所建，崇祯八年重修，飞楼涌殿，雄甲荆楚，人称赛武当而驰名遐迩。现存建筑有金殿、配殿、阁亭等。其中金殿，亦称朝圣门，建于高台之上，十分雄伟壮丽，数里之外，均能看见。屋顶覆盖铜瓦，向有“小金顶”之称。

蟠龙石柱，位于金殿飞檐四周。环列廊下的十二根廊柱，其中南北两面的廊柱皆用汉白玉镂雕而成，柱面上各蟠有飞龙一条，龙头伸出柱面达一尺之远，似有腾云离去之势，精致生动。每当骄阳映照，蟠龙石柱与闪光夺目的铜瓦以及台后的两岸垂柳、碧波涟漪的清水一泓，相映增辉，衬托得金殿益显巍峨瑰丽。

洪山“白龙泉”

洪山，位于湖北武汉市武昌大东门外。为武汉市名胜古迹较多的三山之一。巍峨含秀，峰石秀奇，古树参差，流水曲幽，风景异常优美。奇观阁亭，金碧相错，崖洞泉井，雅丽交辉。

白龙泉，是洪山名胜古迹崖洞泉井之一，泉水清澈鉴人。与龙泉周围今存宝通寺、法界宫、灵济塔、兴福寺塔等建筑及华严洞、部分摩崖石刻等古迹，构成碑光塔影，古粹夺目，林密花茂，幽香四溢的绚丽风光，令人向往。

黄鹤楼“龙头角梁”

黄鹤楼，位于湖北蛇山之巔黄鹤矶头，楼因山而名，巍峨雄姿，举世瞩目，与岳阳的岳阳楼、南昌的滕王阁一起称为江南三大名楼。依巍峨楚山，临浩浩江水，登临远眺，令人心旷神怡。历代骚人墨客留下了许多脍炙人口的不朽诗章，多少千古绝唱交融着古老的神话，使黄鹤楼驰名中外，名噪古今。

黄鹤楼始建于东吴黄武二年（公元223年），后各代屡毁屡修，至清光绪十年（1884年）因附近失火延烧被毁。1981年着手重建，经过三年的精心施工，新黄鹤楼的黄色琉璃瓦顶，与蓝天相互辉映，更加灿烂辉煌。

角梁建筑“龙头”，为新黄鹤楼建筑的组成部分，位于黄鹤楼最上层屋顶，每层飞檐的十二个翘角上，每个翘角昂然向上，下有角梁“龙头”，呈凌空飞腾之势，造型生动多姿，与各层飞檐之下雄大斗拱之间和额枋垫板上所施淡雅的青绿彩画以及凝重的枣红色梁柱，浑然一体，交相辉映，呈现出一种古朴典雅风格，体现了民间传统艺术的丰采。

龙泉营“龙泉圣地”

龙泉营，位于湖北武昌县城东 20 公里，环山近湖，林木葱郁，风景十分优美，曾有“龙泉圣地”之称。为明代“八王陵”的所在地。明洪武十四年（1381 年）朱元璋第六子朱桨被封为楚王就藩武昌后，于此修建陵寝。其后庄、宪、康、靖、端、愍、恭诸王皆葬于此。明朝覆灭后，遭到破坏。现有陵园五处，碑亭六座，其中昭陵尚可见当年规模，四周垣墙、墓冢仍较完整，并有门楼、享殿石基、石桥、石龙、石柱、石栏、碑碣等古迹，可供游览参观。

回龙寺“十分古粹”

回龙寺，位于湖北十堰市瞿家湾的小山上。寺旁两口清澈见底的水井，如龙双睛，寺前萦绕曲流的马家河，似龙回游，因以寺名为“回龙寺”，原为郧阳地区名刹之一。始建于元代，明弘治二年（1489 年）重建。现存前后三重大殿和东西厢房，十分古粹。魁伟威武、巨石所雕的四大天王像，置于前殿，神态生动，极为壮观。制作精致、刻字工整的《重建回龙寺记》石碑，置于中殿门前。后殿楼上尚存大幅彩色壁画等，可供欣赏。

回龙寺外景区内，另有泰山庙、娘娘庙，小巧古朴，位于寺外左右，左前有挺拔的明建照北塔。山下周围，果树林立，披青挂绿，纵横重叠，绚丽多彩，映衬回龙寺益显神采盎然，风光宜人，是令人向往的游览佳境。

天然塔“鞭打五龙”

天然塔，位于湖北宜昌市东 7 公里。相传为晋代郭璞所

建，清乾隆五十七年（1792 年）重修。塔高约 42 米，八棱七层，层层出檐。塔座八角，有石雕八大金刚负塔，底层塔门西向大江，石额刻“天然塔”三字，边框饰“二龙戏珠”及云纹等图案，门楣刻“玉柱耸江干，巍镇荆门十二；文峰凌汉表，雄当蜀道三千”。

鞭打五龙，是天然塔与对江五龙山每当朝阳初起时出现的一种奇特景观。奇景的成因是：天然塔的对面是五龙山，五峰连峙，苍翠欲滴，状若五龙蜿蜒临江，朝阳初起，塔光山影倒映江面，塔光宛如一条巨型钢鞭，压在五龙之上，因有“鞭打五龙”之称，成为天然塔区游览奇景，令人神往。

盘龙湖畔“盘龙古城”

盘龙古城，位于湖北黄陂县盘龙湖畔，三面临湖，一面连陆，环境优美，地扼要冲。城址面积近 8 万平方米，四周尚有土筑城垣。城内有大片宫殿建筑遗迹，保存有较完整的墙基、柱础、柱子洞和阶前散水等，现均已复原。城外连陆部分中，有面积约 100 余万平方米的商代遗址，发现有奴隶殉葬墓和大批精美的青铜器，距今约三千五百多年，是中国迄今发现的第二座最早的商代古城。值得一游。

高桂三潭“白龙现”

高桂三潭，位于湖北应山县城北 20 余公里的高桂山峡谷中，两侧悬崖峭壁，犹如刀削斧劈，高处达百余米，青苔满布，金钗间缀，云雾缭绕或彩霞横抹，由底仰望长天，几如一线，幽险而奇丽。三潭顺峡底自西而东，相隔 10—20 米。上潭深广各约 10 米，上有瀑布下注；中潭深广各约 15 米，底有泉水上涌；下潭深约 8 米，广 20 米，溢水由此外泻。三潭

喷雪腾雾，趵浪团展，碧波潋滟，各具景趣。

白龙现，为三潭池面的奇特景观。每当清晨池面忽起一股白烟，上升为蘑菇云，经久不散，前人谓之“白龙现”，数天内必有风雨。相传当年有一孽龙在此作恶，吕洞宾知而擒之，并斩其八子，惟其九子尾部受伤潜入三潭得免，后行善事，人们“桩尾巴龙”，天旱即兴云布雨，滋润五谷。传说无稽，神话动人，奇景可观。

龙蟠矶“龙蟠寺”

龙蟠矶，位于湖北鄂城市北门外长江中，高约20米，周百余步，盘峙江心，矫若金龙，因以矶名，又名“蟠龙石”。

龙蟠寺，位于蟠龙矶之上，又名观音阁，始建于元代，置东方朔像，明弘治初重修，嘉靖十年（1531年）增修，清道光年间又毁，清同治三年（1864年）重建，并加“龙蟠晓渡”大字石刻。寺内古建巍峨玲珑，远看犹如虚悬水际，幻妙奇观。如今龙蟠矶峻嶒如故，矶上寺庙虽已为青瓦灰墙所代，但却古朴典雅，别具一秀，驾舟一游，另有情趣。

西山“青龙桥”

西山，位于湖北鄂城市西2公里，平地崛起，苍劲奇伟，林茂泉幽，石怪溪回，为古樊楚三名山之一。魏黄初元年（公元220年）吴王孙权在此建避暑宫，东晋建武元年（公元317年）名僧慧远又建寒溪寺，后代名人多游憩于此，留下了不少诗赋名篇，添建了相应的亭台轩阁，园林花圃，益成游览胜地。

青龙桥，为西山名胜古迹之一，龙桥雄健，别具一格，与山上泉幽溪回，相衬成趣。青龙古桥与西山主要建筑灵泉寺、

避暑宫、三贤亭、积翠门等，浑然一体，古朴雅致，蔚为壮观。尤与山上自然景观试剑石、洗剑池等遗迹和涵息、滴滴、活水、菩萨等名泉，相映争辉。近年来，还修复和新建了九曲亭、拥翠亭、掬泉亭、广宴楼、挹江楼、漱玉楼、两明轩等建筑，与青龙古桥一起，装点西山，使西山风光更加优美，更具魅力。

天台山“卧龙洞”

天台山，位于湖北红安县北40公里，山顶平台广数亩，高百余仞，四面陡壁，仅石磴一径可上，巧若天造，因名天台山。山上庙宇，宏丽非凡，尤以风景秀丽，引人入胜。但因年久失修庙宇多已毁废，而重要的石刻犹存。如今，经整修和绿化，使这一名山又披上了鲜艳的新装。

卧龙洞，洞室幽静，别具一格，为天台山著名十景之一。与止止洞、赤城寺、台巅三门、坐忘台、探奇窟、告天炉、三台、了心关、披云峰等著名景观，构成天台上的古迹名胜，不少名人曾到此欣赏吟咏。明耿定向、耿定力专门写了《天台胜概记》和有关题词。明李贽亦有“朝来云雨千峰闭，恍惚仙人在上头”等诗句。美景诱人，令人神往。

龟峰山“白龙井”

龟峰山，位于湖北麻城县东30公里，山如巨龟，昂首翘尾，冲霄凌汉，十分奇丽，故名。古有诗句，对这里的绮丽雄伟景色，作了概括的描绘：“名山雄峙邑城东，天落蓬莱第一峰”，“振衣直上千寻壁，举手来扪尺五天”。

白龙井，黑龙井，井水甘冽清醇。白龙井、黑龙井，犹如山上两只龙眼，井水清澈，倒映长天，别具佳趣。是山上

著名胜景。另有喷雪崖、观音崖诸名胜，有化主庙、无梁殿、亭台诸古建筑，尤有令人赞赏的石刻、雕塑、险径、怪石、盘松、虬柏等，使龟峰山成为著名的风景区。如今山中遍植佳木、果树、药材和云雾茶，更使山景锦绣一团，董必武到此游览时，曾誉为“第二庐山”，并亲笔题诗一首。

斗方山“降龙祖师殿”

斗方山，位于湖北浠水县城东北 35 公里，形方如斗，故名。山上巉崖凌空，形势险峻，明末义民曾在此结寨抗清，寨内崇归寺，系后唐同光元年（公元 923 年）创建。现存殿阁三重，大殿建于山顶，石柱硕大，浮雕云龙，线条简练，风格豪放。

降龙祖师殿，位于大殿之下，建于山腰，古朴典雅，清静幽洁，风光优丽。附近有罗汉洞、观音洞、醒酒石、三生石等，怪石幽窟，峻嶒古奥，老树苍藤，雾笼云环，擅一方之胜，实仍游览佳境。

龚龙洞“洞中有洞”

龚龙洞，位于湖北广济县城西 9 公里长江北岸的笠儿塢主峰南侧，隔江与半壁山相望。这里山峦起伏，湖泊错综，奇洞异窟，比比相连，著名的有“龚龙洞”、“双善洞”、“仙人洞”、“灵泉洞”等十余名洞。这些奇洞异窟，在山腹与底部，纵横交织，相互贯通，洞中有洞，大洞套小洞，长达十余里。洞中钟乳奇石，千姿百态，光怪陆离，璀璨夺目，绚丽多彩，美不胜收。历代文人到此观赏者，无不即景抒情。是游览溶洞奇景的又一佳境。

九宫山“龙湫飞泉”

九宫山，位于湖北通山县城东南。绵亘百里，上下九重，千峰争翠，万壑竞幽。后晋安王兄弟九人造九座宫观于此，因以山名。至南宋淳熙十四年（1187年），名道张道清又在此建九座宫观，“石坊翘峙，金门铁瓦”，辉煌壮丽，遐迩驰名，为道教圣地。现存的九王庙、真牧堂、石城门、一天门等，或围以巨松怪石，或绕以曲径流水，仍显当年峥嵘绰约的姿态。

龙湫飞泉，是九宫山上岩、峰、岭、台、石、洞、池、泉等奇丽景物中，引人入胜的景观之一。“龙湫飞泉”，由千丈绝顶奔腾而下，直泻涧底，时似匹练，时若垂帘，声震环野，回荡其间。山风吹来，如雪如烟，绮丽多姿，极为美观。景色宜人，令人流连，实乃观泉观瀑的绝好佳境。

拜风台“神龛雕五龙”

拜风台，位于湖北蒲圻县西北36公里的长江南岸赤壁之战遗址的南屏山顶，传说是诸葛亮祭东风的七星坛遗址，后人筑台筑宫以资纪念。因之拜风台又名武侯宫。现存建筑两殿一厅相连，系1935年重建。周围环以苍松翠柏，衬以新建亭台，巍峨宏丽。

神龛雕五龙，位于后殿。后殿塑有诸葛亮、刘备、关羽、张飞座像，设置的古代木制神龛，上雕“五龙”“八仙”等。龙态生动，气势奔放，制作工整，风格粗犷，不乏精细，布局严谨，结构巧妙，刀法明快，刻技精湛，实属难得艺术珍品。前殿挂有“赤壁之战”的各种图表，抱厅陈列许多珍贵的出土文物，供游人观览。

龙泉书院“龙泉”

龙泉书院，位于湖北荆门市西门外蒙山之麓，以拥有蒙、惠、龙、顺四泉而著名。清乾隆十一年（1746年）荆门知州舒成龙在山麓掘通泉眼，并于泉侧乱石中得宋绍兴年间（1131—1162年）刻石，上有诗句：

泓泉敷润有深功，石窦涓涓海眼通。

岁稔时和霖雨足，风云长静白龙宫。

遂以此泉名“龙泉”。

龙泉书院，建于清乾隆十九年（1754年），规模宏大，极尽园林之胜。现存建筑有文明楼，崇脊屋檐，高旷轩朗，楼前有文明湖，系引“龙泉”、“惠泉”二水汇集而成，泉水潺潺，一泓清澈，楼台倒影，映印其间，更显风光优美，景色宜人。山麓另有蒙泉、顺泉，亦于附近与龙泉、惠泉汇流，更有诗意。宋苏洵《蒙泉》诗中有“涓涓自倾泻，奕奕见清澈。石泓静无尘，中有三尺雪”句，尽述景物之妙。实乃游览胜地，令人向往。

显陵“双龙壁”

显陵，俗称皇陵，位于湖北钟祥县城东北7.5公里的松林山。系明世宗朱厚熜生父之陵墓，建于嘉靖十九年（1540年），占地约600亩，四周围以朱色高墙。石板铺成长达1300米的神道，直达寝殿。神道两边依次排列有华表、石人、石马等。

双龙壁，位于大殿。大殿两重虽早在明末被毁废，但“双龙壁”尚存，龙壁图案精美，造型生动，雕作精湛，与尚存的琉璃琼花、宫殿石基、石雕栏杆和螭首散水等，都具有

较高的工艺水平。

百龙泻水，位于显陵最后的茱城城头。环茱城城头的排水孔道，是由汉白玉雕成的九十九个庞大的“龙头”组成，每当大雨滂沱，则出现“百龙泻水”的壮丽景观，十分好看。

白龙寺“明代古迹”

白龙寺，位于湖北天门县皂市镇的五华山上。传为南朝始建，现存建筑为明代重建，建筑宏伟，规模巨大，殿阁楼亭，重叠栉比，曾有“栋楹穹隆撑住霄汉，丹碧辉煌晃耀日月”的描绘，驰名遐迩，后渐失修。现存殿宇两栋，面阔、进深均为三间，具明代风格。

如今，经过修葺，益显雄健挺拔，清静幽雅，风光秀丽，景色宜人，仍会使“登览者有遗兴，憩止者有余怀”。令游者流连。

玉泉山“金龙池”

玉泉山，位于湖北当阳县城西 15 公里。超然屹立，气势磅礴，奇洞怪石，幽谷深藏，曲溪名泉，蜿蜒倾泻，佳境独擅，素负“三楚名山”之誉。历代名人游此，题咏颇丰。

金龙池，亦名珍珠泉，位于玉泉山玉泉寺左侧翠寒山下，相传为三国时蜀将关羽死后显灵之处。泉水由山根冒出，清碧如玉，泡如串珠。令人奇异的是，游人临岸静观，则池清水静，泡珠缓吐，如游人击掌跺石，则沸泉翻涌如发连珠。“泉清珠错落，泉沸珠盘旋”，“游人一击掌，迭迭如贯珠”，皆是写实之句。实乃奇泉。泉右山麓竖“汉云长显圣处”石刻，为明万历年间（1573—1619 年）所立，顶蹲石狮。如今，在金龙池上增建珍珠桥，珠泉虹影，碧水蓝天，景色佳妙，游

人不绝，令人流连。

玉泉铁塔“二龙戏珠”

玉泉铁塔，原名如来舍利塔，位于湖北当阳县玉泉山玉泉寺东一座山丘上，北宋嘉祐六年（1061年）所铸，塔身全为生铁铸造，重达53.3吨。八角十三层，高17.9米，仿木构楼阁式。

二龙戏珠，铸于铁塔须弥座上。塔为双层须弥座，每层每边铸有“二龙戏珠”、“八仙过海”、海山、水波、海藻等纹样，造型生动逼真，线条流畅自如。另有“凌空龙头”在壁顶腰檐斗拱上，龙首凌空，龙口悬挂风铎，优美壮观。

“二龙戏珠”、“凌空龙头”，与形体挺拔纤瘦，稳健玲珑的铁塔，浑然一体，交相辉映，每值夕阳照射塔身，紫气金霞，“铁塔棱金”，蔚为奇观。

昭君井“龙泉茶”

昭君井，位于湖北兴山县城南郊宝坪村昭君故里附近。井水清澈碧绿，四季不竭，冬暖夏凉，清甜可口，井台甃石筑成，中嵌楠木，清晰可见，故又名楠木井。

龙泉茶，系用楠木井水冲泡昭君村出产的白鹤茶的誉称。关于“龙泉茶”，当地有一段神话般的传说。相传原先此井水量微少，稍旱即枯，昭君出世后，井水陡增，澄碧清亮，村人纷传是昭君出世惊动玉帝，令黄龙搬来龙水所致。后昭君之母忽梦黄龙欲去，井水将涸，村人即从西蜀秀山采来楠木，嵌于井口以锁住黄龙，使井水丰裕，长年不竭，楠木井因此扬名，人们认为井水即龙泉，所以用楠木井所冲泡之白鹤茶，清香可口，人称“龙泉茶”，深受游人喜爱。

龙骨洞“郧县猿人洞”

龙骨洞，即郧县猿人洞，位于湖北郧县城东北 30 公里的梅铺杜家沟，地处秦岭山脉东段南麓。形成于震旦系石灰岩中一个较大的水平溶洞，洞底高出滔河水面约 40 米，洞口宽约 8 米，高约 4 米，深达 46 米，洞底平坦，堆积丰富，说明郧县猿人的年代早于北京猿人，为中国第五个猿人化石发现地。

白龙洞“郧西猿人洞”

白龙洞，即郧西猿人洞，位于湖北郧西县神雾岭东坡，距县城约 15 公里，海拔 500 余米。此洞由石炭纪（约在 2 亿 8 千 5 百万年到 3 亿 5 千万年以前）泥灰岩溶蚀而成，底洞高出当地河面约 40 米，洞口高约 2.4 米，洞底近水平，洞室曲折，洞内为堆积物充填，深度不明。在洞内发现的猿人牙齿化石、动物化石等，其相对年代距今约 50 万年到 100 万年。

武当山“五龙宫”

武当山，位于湖北均县境内，又名太和山，是中国名山之一，方圆 400 公里，中有七十二峰、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等风景名胜迹。主峰天柱峰，海拔 1612 米，全山游程达 60 公里，峰奇谷险，洞室幽邃。历代著名道家均在此修炼，为著名道教胜地。“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑”概括了武当山建筑规模的宏伟。现在基本上保持着明代初年形成的建筑体系，主要宫观尚存金殿和五龙、太和、南岩、紫霄、遇真、玉虚等六宫。

五龙宫，全称“兴圣五龙宫”，在天柱峰以北，东距玉虚

宫 15 公里。面对金锁峰，左绕磨针涧，风景优美。相传唐贞观年间（公元 627—649 年）均州太守姚简祈雨于武当山，见有五龙从空飞降，即在此建“五龙祠”。宋代改名“五龙灵应之观”。元至元二十三年（1286 年）改为“五龙灵应宫”，元仁宗时加赐为“大五龙灵应万寿宫”，元末毁兵火。明永乐十一年（1413 年）于旧址重建殿堂庙宇八百五十间，赐额“兴圣五龙宫”。现存宫门、红墙、碑亭、泉池、古井等。玄君殿右尚存元至元四年（1338 年）所立之“大五龙灵应万寿宫碑”。另有大量明代碑刻，记述五龙宫兴废始末。附近尚有紫盖、松萝五龙、青羊诸峰，飞云、瀑布二涧以及“白龙洞”、“华阳岩”等名胜。宫内外林木蔚茂，涧水潺潺，清静幽丽，实为游览静憩养性之佳处，引人入胜。

玉虚宫“蟠龙巨碑”

玉虚宫，位于武当山主峰西北，全称玄天玉虚宫。据说明末李自成曾率军在此扎营，因又名老营宫。建成于明永乐十一年（1413 年），堂、祠、坛、庙等计二千二百余间，是武当山当时建筑群中最大的宫城之一。清乾隆十年（1745 年）大部被毁，但仍残存一部分，可供游览。

蟠龙巨碑，是现存巨碑的碑额浮雕。原宫门内外各有碑亭一对，巍然对峙，分别为明代永乐年间（1403—1424 年）和嘉靖年间（1522—1565 年）遗迹，亭内卓立高达 9 米的巨碑，碑额浮雕“蟠龙”，矫健腾舞，造型生动，雕刻精湛。碑文书体隽永圆润，碑下龟趺座重约 70 余吨，雄浑刚健。

宫门内外蟠龙巨碑与厚实凝重红色宫门、镶嵌彩色琉璃琼花的两翼八字红墙，交相辉映，构成玉虚宫宫门区的名胜古迹，状极富丽。宫墙之内，遍布崇台宏基，玉带河蜿蜒回

环，横贯其间，花坛井池，参差杂缀，犹具当年宏伟规模，以其魅力，吸引了众多中外游人。

复真观“龙虎殿”

复真观，通称太子坡，位于武当山天柱峰东北，为登金顶之孔道，当襄（阳）郢（阳）之要冲，背依陡岩，面临深谷，形势险峻。建于明永乐十二年（1414年），清康熙年间曾三度重修。布局严谨，起伏曲折，富于变化，四周丹墙环绕，复道曲折。观内藏经楼，临岩独立于崇台之上，其左循曲径石磴上攀，有小巧玲珑的高阁，在此俯视深壑，曲涧流碧，纵览群山，千峰竞秀，远眺金顶，烟云迷离，实为观景佳境。

龙虎殿，位于观内中轴线上，青瓦朱檐，彩画鲜艳，殿宇雄伟，蔚为壮观。与中轴线上的正殿、后殿、左右配殿等，构成复真观的名胜古建群，每年都吸引着众多中外游客前来一游。

天津桥“龙泉观”

天津桥，又名剑河桥，位于武当山距复真观 2.5 公里的九渡涧上，建于明永乐十一年（1413 年），桥面平拱，两厢石栏镌刻极精。桥下九渡涧，奇石嶙峋，涧水潺潺。

龙泉观遗址，位于剑河桥一端，古木参天，清幽秀美，典雅古朴，景色宜人，与剑河桥连接十八盘的一端，交相争辉。游人顺十八盘回旋攀登，沿途苍松翠柏，夹道成阴，碧绿流水，凉爽宜人，令人游兴倍增。

紫霄宫“雕龙藻井”

紫霄宫，位于武当山天柱峰东北展旗峰下，距复真观 7.5

公里，建于明永乐十一年（1413年）。是武当山上保存较完整的宫观之一。经东天门入“龙虎殿”、循碑亭、十方堂、紫霄宫至父母殿，层层崇台，依山叠砌，殿堂楼宇，鳞次栉比，清雅幽静。

雕龙藻井，为紫霄宫之建筑装饰。紫霄宫面阔五间，重檐九脊，翠瓦丹墙，其额枋、斗拱、天花，遍施彩画，雕龙藻井浮雕“二龙戏珠”，形态生动，雕刻精湛，图案优美，十分壮观。整个装修，飞金流碧，富丽辉煌。殿内供玉皇、灵官诸神，形象逼真。殿后父母殿，崇楼高举，秀雅俏丽。遍山松杉挺秀，修竹丛丛，名花异草，相互掩映，使道院愈益庄严谧静，实乃游览佳境，令人流连。

南岩“白龙潭”

南岩，位于武当山紫霄宫西约2.5公里，山岭奇峭，森木葱翠，上接碧霄，下临绝涧，是武当山三十六岩中风景最美的一岩。唐宋以来即有道家在此修炼，元代即在此建有道观，明永乐十一年（1413年）在此营建殿宇六百四十余间，清末被毁。现存元建石殿，明建南天门、碑亭、两仪殿及元君殿、南熏亭遗址等。

白龙潭，为南岩景区著名景点之一，潭水清澈，清爽宜人，景色优美。与周围的滴水崖、欹火崖、叠字峰、金鼎峰、健人峰等，构成景致各具特色、处处引人入胜的秀丽风光，古有“路入南崖景更幽”之誉。

石殿“龙头香”

石殿，即天乙真庆宫、南岩石殿，位于武当山南岩前侧紫霄岩的悬崖绝壁上。建于元祐元年（1134年），为石砌仿木

结构，整个建筑均用石料雕琢，拼砌而成。游人立于殿前廊道，抬头仰望，危崖摩天，高不见顶；凭栏俯视，绝涧千丈，深不可测，顿生玄妙之感。殿内有“三清”塑像，壁间环列五百铁铸灵官，左侧殿内有“太子卧龙床”组雕，造型极为生动。

龙头香，位于石殿崖前浮雕云龙石梁上。石梁长约2米，宽仅30多厘米，悬空伸出栏外，前端“龙头”之上置一小香炉，俗称“龙头香”。相传过去不少朝山香客，为了表示虔诚，多膝行其上，敬烧“龙头香”，偶一失足，即坠涧丧命。至于此扶栏俯视，仍使人毛骨悚然。龙头遥对天柱峰金顶，云缠雾绕，或隐或现，岩上松杉挺拔，凝绿滴翠，颇具“仙山楼阁”、“琼台玉宇”、“横空出世，玄妙超然”之意境，令人神往。

古隆中“老龙洞”

古隆中，位于湖北襄樊市襄阳城西15公里隆中山东，是诸葛亮的故居，在这里发表了著名的《隆中对》，提出统一全国的策略主张，辅佐刘备争夺天下霸业，被称为“卧龙”，隆中因此被称为“卧龙之地”。死后谥武乡侯。其故居晋代即有碑铭记述，唐代建武侯庙，现有三顾堂、武侯祠、三义殿、草庐亭、抱膝亭、六角井、野云庵等清代建筑。山冲入口处，有一“古隆中”牌坊，酷似一座高大门楼，耸立云端。

老龙洞，位于武侯祠下。武侯祠下是一冲数十亩的躬耕田，“老龙洞”在冲上，清泉汨汨，灌溉着躬耕良田。据传当年诸葛亮常常“释耕于垄上”，“尽勤四体，夜诵经书，躬耕自食”。老龙洞下躬耕田旁，有一梁父岩，相传诸葛亮在耕读之余，常常在这里鼓瑟歌唱《梁父吟》曲，抒发情感，讴歌

鸿鹄之志。四周群山环抱，松柏参天，溪流萦绕，景色佳丽。一千七百年间，无数名人学士，纷至沓来，争相瞻仰诸葛昔日风姿，凭吊历史故迹，沐先哲之遗光，发思古之幽情。董必武曾写匾额“卧龙遗址”和对联：“诸葛大名垂宇宙，隆中胜迹永清幽”。游览之余，在“卧龙茶室”喝上一杯用“老龙洞”泉水冲泡的隆中茶，顿觉惬意。隆中已被列为湖北省重点文物保护单位，旅游胜地。

绿影壁“精雕百龙”

绿影壁，位于湖北襄樊市襄阳城东南隅。因全用青绿色石料刻砌而成，故名。明正统元年（1436年）襄王朱瞻埈自长沙徙封是邑，大兴土木，营造宫室，绿影壁就是当年王府门前的照壁，崇祯十四年（1641年），张献忠破襄阳，杀死了朱翊铭，并烧毁了王府，惟照壁保存至今。

精雕百龙，分布于三堵照壁之上。绿影壁共分三堵，高约7米，宽25米，厚1.6米，系仿木结构，顶为庑殿式，均以汉白玉镶边。中间刻有“二龙戏珠”，两条青龙在波涛中翻腾，在云雾中搅动。左右由两堵侧壁组成，每壁各雕一巨龙，飞舞于“海水流云”之间。四周边框精雕“小龙”九十九条，姿态各异，栩栩如生。影壁造型庄重，雕刻华美，风格豪放，生动雄伟，是石刻中珍贵的艺术品之一，也是一件珍贵的历史文物。关于绿影壁，当地流传着一段神话般的传说。相传古时襄阳一片黑暗，人们祷告上天，赐给光明，果然上天为之感动。一天，狂风大作，浓云翻卷，有大大小小九十九条龙，衔着一颗金光灿灿、光彩夺目的明珠，从天而降。它像太阳一样，驱走黑暗，带来光明。为光明永驻，与日月永存，人们在城东南隅修建一座大影壁，把明珠镶嵌正中央，让九

十九条龙栖息于上，日夜护卫光明。神话动人，反映了襄阳人民对黑暗的控诉，渴望光明的愿望。

湖 南

乌龙嘴“乌龙塔”

乌龙塔，位于湖南湘阴县北的乌龙嘴，矗立于浩瀚北去的湘江之滨，高 28 米，共 7 级。塔基由五层麻石铺垫，平面呈八角形，外形挺拔秀丽，巍峨壮观。塔内第一层开东、西、南三门，东门有石梯螺旋而上可抵第四层。

乌龙塔，始建于清乾隆五十一年（1786 年），至清嘉庆四年（1799 年）建成，历时十三年。乌龙塔冬春立岸旁，夏秋浮江中，全年有一半时间处于水中，虽经近 200 年的时间，却安然无恙，巍然屹立，坚牢如故，实属古迹奇观。

回龙塔“回龙宝塔”

回龙塔，位于湖南零陵县永市镇潇水东岸。砖石结构，八角形，高 30 多米，塔身中空，每层均有台级，可绕至最上层，登高远眺，一江碧水，环绕塔前，县城美景，尽收眼底。塔顶端置覆钵，上面置铁相轮。据《零陵县志》载：“因郡城水势瀚漫，藿捐金造回龙塔于北口，以镇慑水患”。

回龙塔的最下层门额题有“回龙宝塔”。“钦差巡抚湖广右金都御史闽陈省题。钦差巡抚操江右金都御史郡人吕藿建”。吕藿为零陵人，嘉靖进士，证明回龙塔建于明代中叶，

至今已有四百多年的历史了，为零陵县名胜古迹之一。

柳毅井“洞庭龙宫”

柳毅井，位于湖南岳阳市西南洞庭湖中君山龙口、龙舌山尾部。原井边有一大橘树，故又名橘井。据《巴陵县志》载，橘井即柳毅传书时入洞庭龙宫下水的地方。井建筑别致，深十余米，相传深不见底，古人曾用四两丝线拴一铜钱往下放，线完而钱尚不着底，传此井与苏州太湖通。柳毅传书故事源于唐李朝威写《柳毅传》，唐仪凤年间（公元676—679年），书生柳毅赴京应考落第，归经泾阳，偶遇满面泪痕的牧羊女，毅问知为龙女因受泾阳君残暴虐待至此，并受龙女之托，送信至君山，找到橘井，直下“洞庭龙宫”，见龙君，又诉龙女苦，龙君爱弟钱塘君怒作百丈赤龙，径往泾阳，灭泾阳君，接回龙女，招毅为婿。

相传离橘井5米有一斜道伸向井中水下，可直达“洞庭龙宫”，井壁有一巡海浮雕，手持宝剑，为柳毅引路，道两旁壁上有虾兵蟹将浮雕，是迎接柳毅直下“洞庭龙宫”的场面写照。1979年柳毅井经修整，供人参观。

关圣殿“金龙藻井”

关圣殿，位于湖南湘潭市平正路，据清乾隆四十五年（1780年）《重建春秋阁碑记》载：“创自国初，越年以来，时加修葺，乾隆三十九年（1774年）修大殿，重修午楼”。现存建筑有大殿、春秋阁、钟楼、鼓楼等。

金龙藻井，位于大殿内。大殿重檐歇山顶，建筑在花岗岩石台基上，高约16米，长24米，宽14米，气势雄伟，结构复杂，雕饰繁多，“金龙藻井”为其装饰之一。藻井上贴金

盘龙，金光熠熠，形态生动。殿内另有四根石柱，透雕“蟠龙狮座”，精致美观。殿周墙上刻有反映湘潭开埠以来商业繁荣历史情况的石碑数通。

藻井金龙、透雕蟠龙石柱，装点关圣殿大殿，使大殿尤显绚丽多彩，富丽堂皇，令人向往。

炎帝陵“龙脑石”

炎帝陵，又称天子坟，位于湖南酃县城西南 15 公里。炎帝为中国传说中的古帝，史称其教民耕农，尝百草，发明医药。陵前原建有规模宏大的祠、坊、“天使行馆”等。

龙脑石，位于炎帝陵周洙水环流的岸畔。龙脑石形态若龙首、龙爪，故称“龙脑石”。形象逼真，为炎帝陵周一怪石奇景。陵侧有洗药池，传为炎帝采洗草药之处。陵区四周古木掩翳，尤以洙水环流陵区，装点炎帝陵风光秀丽，景色宜人。

文庙“雕龙柱”

文庙，位于湖南宁远县城关镇，始建于北宋乾德三年（公元 965 年），明、清两代重建。现存建筑为清同治十二年（1873 年）至光绪八年（1882 年）时建，主要建筑有大成殿、后殿等，总面积 7000 平方米。

雕龙柱，位于大成殿内。大成殿砖木结构，殿内立柱除金柱木质外，其余全为石柱，其中有十二根石柱，浮雕“龙”“凤”纹饰，形态生动，雕刻甚佳，极为美观精致。殿内浮雕龙凤石柱与殿顶覆盖的黄色琉璃瓦，相映生辉，装点大成殿更显建筑雄伟，雕刻精美，具有较高的艺术价值。

波月洞“龙潭洞”

波月洞，位于湖南冷水江市北郊农科示范场内，为一大型石灰岩溶洞，四周群山环抱，资水依绕，奇岩突兀，幽美雅静。洞中有十四厅，千姿百态，景象奇异。洞内有清澈见底的小河，河水平缓如镜，人影倒映，须眉可鉴。

龙潭洞，位于波月洞附近，为溶洞区内名洞之一，洞中景象，绚丽多彩，与附近的长沙洞、通天洞，被誉为“仙境尘寰咫尺分，壶中别是一乾坤”。游览佳境，令人向往。

龙兴寺“眼前佛国”

龙兴寺，位于湖南沅陵县城西北面的山坡上，背仰虎溪山，俯临沅水河，与笔架山隔水遥望。创建于唐贞观二年（公元628年），现存建筑有大雄宝殿、天王殿、弥勒殿、观音阁、旃檀阁等，均依山而建。大雄宝殿内有二十四根大木柱，其金柱呈梭柱形式，两端有卷煞，立于有木槓的石础，这种木柱形式少见，别具一格。

大雄宝殿内，明间宽阔明亮，天花板上梁架为“穿豆式”，殿前用东西阶，正前二重檐之间悬挂着“眼前佛国”的木匾，为明代崇祯年间礼部尚书、书画家董其昌题写的摹刻品。大雄宝殿建于元末明初，迄今已有六百多年，为沅陵县名胜古建之一。

回龙桥“桥上造楼阁”

回龙桥，位于湖南通道侗族自治县平坦乡，木构石墩，桥面宽约4米，长80米，造型优美，结构坚实。始建年代无考，1931年重修。

桥端及中部复造楼阁共三座，中文昌阁，两旁楼阁额题

“回龙桥”三字。阁顶置覆钵、宝瓶、小鸟等饰物，桥面为通廊式阁道，共 27 间，东阁楼北面廊房内及走马板上有题词、山水墨画，甚精美，有较高的艺术价值。

南天门“五龙朝岳”

南天门，位于湖南中部的衡山上。衡山古称“南岳”，是中国著名的五岳之一，山势雄伟，盘行数百里，大小山峰七十二座，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰为最著。祝融峰海拔 1290 米，可俯瞰群山，观赏日出。南天门距南岳镇 9 公里，从南岳镇远望，南天门为最高处，到南天门才能见到祝融高峰。

五龙朝岳，是站在南天门远望湘江九曲之水的一大奇特景观。每当天朗气清，从南天门远望湘江九曲五向五背，观其相向部分，宛若五条龙，面朝南岳，绝妙已极，因此，人们把这一奇特景观称做“五龙朝岳”。南天门上还有祖师殿和“卧龙碑”。后山路上，有一座高大的石牌坊，上刻“南天门”三个大字，柱联是：“门可通天，仰观碧落星辰近；路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低。”南天门以特有的魅力，吸引着众多中外游人，络绎不绝。

南岳大庙“盘龙亭”

南岳大庙，位于衡山南岳镇，是中国五岳庙中规模最大，总体布局最完整的古建筑群之一。据《南岳志》载：南岳大庙为唐开元十三年（公元 725 年）创建，以后历经重建和扩建。总面积达 9.85 万平方米，古木参天，绿树掩映，飞檐凌空，光华四射，巍峨壮丽。

盘龙亭，为庙中古建筑之一，造型美观，亭体玲珑，与棂

星门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫、四角楼等组成南岳大庙的主体建筑。正殿耸立在十七级石阶上，正中石阶嵌有汉白玉“浮雕游龙”，形象生动，雕刻精美。殿内共有七十二根大石柱，象征南岳七十二峰。整个殿顶，覆盖着橙黄色琉璃瓦，饰有大小“蟠龙”、“八仙”和宝剑。后墙上绘有大幅“云龙”、“丹凤”，色彩斑斓，鲜艳逼真。

殿前的“雕龙石阶”，后墙所绘“云龙”“丹凤”，殿顶黄色琉璃瓦与大小“蟠龙”，精美的檐下镂雕以及栩栩如生的台基栏杆浮雕，装点大殿，益显得庄严肃穆，气势雄浑，有较高的历史价值和艺术价值。实属旅游名胜。

水帘洞“投龙潭”

水帘洞，位于衡山紫盖峰下，距南岳庙约4公里。水源来自峰顶，流经山涧，汇入石池，水满溢出，垂直下倾，高二十余丈。

投龙潭，位于水帘洞之下。水从石壁下泻成瀑，水被蹬折，分上下两帘，注入投龙潭，跳玉吐珠，白光闪闪，琼浪翻涌，声若雷鸣。被列为“南岳四绝”之一。这里古代的石刻很多，如唐代李商隐书“南岳第一泉”，明人计宗道书“天下第一泉”。水帘洞、投龙潭，历来为南岳的游览胜地，如今以它特有的魅力，吸引着众多中外游客前来参观游览。

汨罗江上“赛龙舟”

汨罗江，位于湖南东北部岳阳市，每年端午节，汨罗江上赛龙舟，已成为当地独特的习俗。龙舟用樟木精雕而成，龙头有须有角，呈怒目圆睁、龇牙裂嘴状。龙舟竣工的头天夜里，举行“关头”仪式，龙舟端放祠堂内，长长的舟身上放

着一长溜油灯，把龙舟照得通明，颇显几分灵气。仪式开始，木匠领班口中有词，将雄鸡血滴在龙头上，众人默默守夜至天明。五月初一，是龙舟朝庙之日，船长带领舵手，将龙头奉在屈原神龛上，在爆竹声声中，屈子祠住持将一大匹红绫缠在龙头上，以祝愿竞赛获胜。

龙舟竞渡之日，汨罗江两岸，挤满人群，锣鼓频擂，各色龙舟飞跃江面，伴随着呐喊助威声，奋勇争先。据传，当地有这样一句说法“宁愿荒废一年田，不愿输掉一年船”，可见人们对赛龙舟夺锦标，是何等重视。

汨罗江上龙舟赛，热闹非凡，每年都吸引大批中外游客前来参观助兴。

苗族盛典“接龙”

苗族“接龙”，是湖南湘西苗族同胞的一种习俗。苗族将龙作为“吉祥如意”的象征。千百年来，流传着一种古老隆重的祭祀活动，叫作“染戎”即“接龙”的习俗。每当人们喜庆丰收、人畜两旺之际，便举行“接龙”盛典，敬请神龙为其继续添福添寿，赐祥增瑞，保佑来年五谷丰登。另有苗家龙船节，也热闹非凡。

龙船节，是苗家人为纪念一位名叫故亚，为战胜祸害南野河一带乡亲们的恶龙光荣献身的老人，而举行的一年一度的“龙船节”。人们砍下油杉树，造成一只只龙船，几十个人划一只，在水面上穿梭如箭，伴随芦笙、铜鼓声和歌舞，展开划龙船竞赛，优美动人，富有情趣。

广 东

龙宫岩“龙母殿”

龙宫岩，位于广东阳春县春湾，1978 年发现。岩长近千米，左弯右曲，宛若游龙，故名“龙宫岩”。洞内游廊宽 2—3 米，厅室宽约 10 米。龙宫岩中的宫壁浮雕厅和龙母殿，集中了最精妙瑰丽的石钟乳和石笋。

宫壁浮雕厅，在一堵 40 平方米的宫壁上。“浮雕”，有的酷似旗穗，有的宛如丛林积雪、玉柱银灯、花朵盛开，均由各种绚丽多姿的钟乳石组成。

龙母殿，是一座宫殿式洞厅，殿内有雕龙画凤似的宫柱，有宛如悬上大宫灯的穹顶。石笋、石幔琳琅满目，晶莹剔透。

龙泉，泉水清澈，潺潺有声，涓涓流淌于游廊之旁。游人入洞，幻觉顿生，犹若走进神话故事中的龙宫，又有如置身于鬼斧神工造就的艺术宝库之中，必将在这大自然的洞厅之中流连忘返，游兴倍增。

白云山“九龙泉”

白云山，位于广东广州市北郊，由三十多座山峰组成。主峰摩星岭，海拔 382 米，峰顶常有白云飘绕，故名。登上岭巅，眺望城乡云树，莽莽苍苍，广州全景，历历在目，群山

献翠，泉石萦回，无限美景，尽收眼底。自古以来，白云山就是广州有名的风景游览胜地，白云晚望、蒲涧濂泉、景泰僧归等历史上的羊城八景中之三景，均在白云上山。

九龙泉，是白云山名胜古迹之一，泉水清澈，凉爽宜人，相传发现于秦代（公元前 841—206 年），与山上另一秦代郑安期筑室隐居之所蒲涧，均已有二千多年的历史。拥有二千多年历史的“九龙泉”，与山上的滴水岩、云岩、白云晓望、天南第一峰、明珠楼、水月阁等众多名迹胜景，使白云山更加壮观风采。如今，辟山顶公园和山北公园、双溪旅舍、白云山庄、松涛别院等旅舍。另在南麓辟麓湖公园，增建亭台楼阁，广植树木花卉，美景层出，山泉相映，令人向往。

东西铁塔“龙雕铁座”

东西铁塔，位于广东广州市红书北路广东最古老的建筑之一的光孝寺内。两座千年铁塔位于光孝寺殿宇东西两侧，东铁塔铸于五代南汉大宝十年（公元 967 年）。塔为四方形，共七层高 6.35 米，加上 1.34 米高的石刻须弥座，全塔高 7.69 米。塔身有九百多个佛龛和小佛像，工艺精致，初成时全身贴金，有“涂金千佛塔”之称。

龙雕铁座，位于塔身之下，四周雕有“行龙火珠”、“升龙降龙火焰三宝珠”，图案别致，雕工精巧，造型生动，为“涂金千佛塔”增添异彩，有较高的艺术价值。

西铁塔较东铁塔早四年，形式大致与东铁塔相同，实为东铁塔仿西铁塔所后铸。东西两座铁塔的“龙雕铁座”，东西相对，相映生辉。两座铁塔，是中国至今所见的两座最古老的铁塔，而塔下四周雕有“行龙火珠”和“升龙降龙火焰三宝珠”的“龙雕铁座”，亦为最古老的饰塔铸件，有很高的欣

赏价值。

越秀山“求龙仙井”

越秀山，位于广东广州市北面，俗称观音山。汉初，南越王赵佗曾建越王台于山上，现存石磴道，传是西汉征和年间交州刺史罗宏所建。山南麓越岗院，故址即今三元宫，为东晋时南海太守鲍靓始建。

求龙仙井，位于三元宫内。相传“求龙仙井”即晋时的鲍姑井。鲍靓之女鲍姑，是中国晋代化学家葛洪之妻，善针灸，鲍姑井（即今“求龙仙井”）为纪念鲍姑而得名。

翻龙岗，以翻龙岗顶有鸦片战争重要遗迹之一的四方炮台遗址而闻名。炮台建于清初，长宽约 48 米，高 7 米，内设大小炮二十多门，是广州城防的重要据点。鸦片战争后，四方炮台经多次破坏，已荡然无存。后经多方调查，终于在翻龙岗顶发现炮台基址，并在台基下发掘出大炮一门，现存越秀山上广州博物馆。

越秀山以著名史迹、亭台楼榭、体育游览场所以及秀美风光，吸引着广大游客。

南昆山“龙洞”

南昆山，位于广东龙门县，方圆 20 公里，主峰高 1200 米，奇岩峻石，飞泉溪涧，鸣禽走兽，风景清雅。

龙穿水瀑布，为南昆山上著名游览景观之一，位于下坪，瀑布长四丈多，悬空飞泻，瀑声震野，好似银河落天，绚丽多彩，蔚为壮观。

龙洞，位于山上枫树墩，洞深不可测，传说有龙曾潜藏于此洞，在一个大雷雨之夜，腾升上天，留下此洞，故名

“龙洞”。

龙穿水瀑布与龙洞之外，山上尚有石窟、仙人足迹等著名景观。石窟在羊坑，窟多而奇，有的石洞长达 0.5 公里，有的石洞宽广如村寨，可住百人之众。仙人足迹在乌泥，相传是仙人下凡的足迹。“龙”与“仙”，山与水，神话传说与大自然风光，使南昆山更加令人神往。南昆山虽在盛夏，仍凉风习习，着实是国内外游客的游览、避暑胜地。

岩石“青龙吐珠”

岩石，位于广东汕头市南面，面积 3—4 平方公里，与市区南北相望，隔着 1500 米宽的岩石海，轮渡交通。整个范围有大小峰丘三十四座，最高为香炉山，峰顶两块巨石，高约数丈，色如古铜，状如香炉，云雾弥漫，有如香烟缭绕，绮丽壮观。

青龙吐珠，位于山峦低处，有一块伏于青龙山尾 30 多米高的圆形巨石，与青龙山相衬，称“青龙吐珠”，别具一格。

老龙洞，是岩石景区内的著名景观之一，洞景别致，与桃花涧、杏园远眺、十四曲、西洞泉声等，奇石异洞，使岩石景色，更加迷人。此外，小华山谷有“华园”，中有“春晖亭”，可供游人听泉，董必武曾赋《游岩石》诗：

隔水望岩石，但见山嵯峨。

绝海入其中，胜境亦云多。

岩石北面海滨处，有面积广阔的滨海公园，园中有东西两个人工湖，湖畔广植热带林木，装点岩石更好看。

南华禅寺“九龙泉”

南华禅寺，位于广东韶关市曲江县，依山面水，峰峦奇

秀，是中国佛教著名寺庙之一。创建于南朝梁天监三年（公元 504 年）。唐代敕名“中兴寺”、“法泉寺”，宋初赐名“南华禅寺”，沿用至今。

九龙泉，景色优美，别具风光，是南华禅寺的重要组成部分，与五香亭、放生池、钟楼、鼓楼、大雄宝殿、天王塔殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿、方丈室等构成全寺建筑从群体组合到单体形象，体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。在大雄宝殿，有三尊二丈五尺高的镀金大佛和五百尊神态各异的泥塑罗汉。如今，寺内还开设了九龙泉饭店和曹溪旅舍，为游览者提供方便。

韶石山“穿龙岩”

韶石山，位于广东韶关市北 40 公里处，与丹霞山遥遥相对。两山同为红色砂岩结构，山势陡峭，丹岩赤壁，怪石玲珑，有姐妹山之称。山上金龟石，犹似金龟匍匐山峰顶上。鱼腹岩是一洞中有庙宇的宽敞岩洞。登龟顶可见迤邐而东的“三十六石”，形似骆驼、狮子，俯视有如百兽在足下奔驰，奇石多姿，生动壮观。

穿龙岩，岩洞幽静，风光宜人，是韶石山上游览胜景之一，与山上打铁岩和另两支拔地而起、高 360 米的石峰蜡烛峰，相映成趣，为游山者增兴。再南下有一巨石矗立江边，是为韶石，相传四千多年前虞舜南巡时曾登此石并奏韶乐，以助游兴。

葛洪炼丹灶“云龙雕柱”

葛洪炼丹灶，位于广东博罗县境内东江之滨罗浮山东麓冲虚古观侧。初建于东晋咸和年间（公元 317—420 年），北

宋绍圣元年（公元 1094 年）苏轼被贬至惠州，游罗浮山时，为之题“稚川丹竈”四字。

云龙雕柱，置于炼丹灶的四角石柱上，云龙图案优美，雕作甚佳，与炼丹灶浑然一体。灶顶高 3.60 米，四角形底座边长 2.25 米，八角形灶体边长 0.80 米，花岗石砌成。按方位雕有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦图形和麒麟、仙鹤等灵禽异兽图案。据《罗浮山志》载，灶旁曾悬古剑、古镜等物，地上有五色土，有炼丹残留物。很值得一观。

龙兴寺石塔“广东最早石塔”

龙兴寺石塔，位于广东新会县新会中学校内，原在新会县城西大云山龙兴寺内，后迁西山公园假山上，现存新会中学。

龙兴寺石塔为仿木构式，用石砌成，平面八角，实心，六层，高 3.94 米，座为八角覆盆式，上刻简单花纹，每层刻假券门，并有飞起的石刻檐面，塔顶置覆钵，作四注攒尖式。建筑年代属隋唐时期，为广东现存最早的石塔之一。

阅风岩“蛟龙窟”

阅风岩，位于广东肇庆市北郊七星岩东面，是七星岩的最东峰，旧名石角岩。以道教经籍有“昆仑山三角，其一角干辰之辉，名曰阅风巔”之说而得名。岩高耸如削，气势雄伟。拾级而上，攀登峰顶，极目远眺，东望羚羊峡、鼎湖山，还可环视七星岩全景，美景尽收，心旷神怡。岩东南北三面临水，溶洞特多，别具一格。

蛟龙窟，位于含珠洞内，窟穴清泉，清澈鉴人，窟外有两石下垂如悬磐，叩之铿然有声，悦耳动听。含珠洞“蛟龙

窟”与顶峰南深邃黝黑、难穷其底的无底洞，岩西径下“钟乳下垂若帐幔”的钟鼓洞，以及岩西麓的揽胜牌坊、栖云亭、蓬壶径等天然溶洞、古建亭坊，构成阆风岩的绮丽风光，令人神往。

石室岩“龙床”

石室岩，位于广东肇庆市北郊，是七星岩岩峰之一，古称嵩台或嵩台山，高90多米。唐李邕为石室写了《端州石室记》，后人于此洞口勒石为碑，是七星岩较早的碑刻。

龙床，位于岩下石室洞内，相传明惠帝朱允炆与叔朱棣争权失败后，逃至端州曾宿其上，故称“龙床”。洞内另有自唐以来的摩崖石刻二百七十余题，著名的有明代俞大猷，清初岭南三大诗家屈大均等以及名画家黎简等人的诗刻。离洞内“龙床”不远，怪石高悬，奇岩倒影，可乘舟游黑洞，还可经光岩和“龙潭”出碧霞洞。从洞外攀登岩顶，树木葱茏，奇花异香，站在揽月亭上，可尽览周山献翠，美不胜收。

敝天石洞“歇龙潭”

敝天石洞，位于广东肇庆市北郊，是七星岩东湖北岸，洞穴幽深，洞有一穴通天，故有敝天之名。洞内有唐时所建“石洞庙”，相传神祠左边有石人面北而坐，掌下小穴曾有米流出，故又名出米洞。

歇龙潭，亦称“龙潭”，位于石洞南门左侧，直径约1米，水清见底，终年不涸。潭水与洞内历来被拟作拱卫神灵的舆马侍从和飞禽走兽及各种景物的石笋、钟乳石，相映成趣，奇异多姿，绚丽丰彩，令人神往。今在洞内增建凉亭，供游人休息。是游览佳境，还可在洞中观天，别有风趣。

鼎湖山“西溪龙泉坑”

鼎湖山，位于广东肇庆市东北 18 公里，主峰鸡笼山海拔千米。山势雄峻，层峦叠嶂，为岭南四大名山之一。山顶有湖，名“顶湖”，后人将“顶湖”易为“鼎湖”，又传说黄帝曾铸鼎于此，因而习称“鼎湖山”。山上名胜古迹颇多，山间谷地多飞瀑，溪水四时不竭，古木葱茏，云烟缭绕，是著名的旅游胜地。

西溪龙泉坑，位于鼎湖山西北坡，龙泉坑有水帘洞、鹅潭、葫芦潭、飞水潭、响水潭等八处瀑布，飞瀑从 30 多米高的峡谷腾泻而下，形似绝壁银幕，瀑声震野，绚丽多彩，蔚为奇观。山间林木葱茏茂密，高等植物达一千七百多种，结构复杂，生态多变，是世界少有的一种特殊森林类型，近年已被联合国有关机构列为国际自然保护区。

白云寺“跃龙庵”

白云寺，位于广东肇庆市东北 18 公里处的鼎湖山西南隅，为唐代佛教禅宗六祖慧能的弟子智常创建。盛时，寺前空地为僧徒集市之处，谓之罗汉市。寺内古迹颇多，寺外有涅槃台，台下刻有“正法眼藏，涅槃妙心”八个大字。传说是智常手迹。

跃龙庵，建筑古朴，幽静典雅，是寺中古庙遗迹之一。另有罗汉桥、圣僧桥、钓鱼台、仙棋石、石城门等古迹，遍布山中，明万历年间扩建，清咸丰和光绪年间两次重修。

老龙潭，位于白云寺附近，为寺中自然名胜景观之一，潭水清澈，凉爽宜人，与附近的三昧潭、水帘洞天、浴佛池等胜景，构成寺周自然景观，风光宜人，游览佳境。

云浮“蟠龙洞”

云浮蟠龙洞，位于广东云浮县附近 32 奇峰之一的狮子山中。洞分三层，全长约 500 米，洞中石钟乳奇形怪状，石笋姿态万千。

蟠龙洞宝石花，是独有的世间罕见奇珍。朵朵簇簇，晶莹剔透，五彩缤纷，白、蓝、紫、黄、橙，五色争艳，有似寒江秋菊，有似海底珊瑚，有似冰山雪莲、玉树琼枝，令人叫绝。世间罕见的是，宝石花的生长反常于一般石笋、钟乳上下垂直滴聚而成，而是横向斜生，甚至反重力作用而向上节节生长，而且竟能见气成石，生长极快，一般的石乳、石笋至少要经历百多年才见规模，而宝石花被毁断后，仅半年就能在原断面痕迹中生长出数厘米长的新石花，实为石钟乳之奇，之绝。为中国溶洞的奇葩。

云浮蟠龙洞，正以它独特的奇异魅力，吸引着越来越多的中外游客，成为中国天然溶洞胜境中的一颗璀璨的明珠，令人神往。

“金龙”“银斗”闹新春

金龙、银斗闹新春，是广东著名侨乡、台湾客籍祖地丰顺县西南边陲的埔寨区，每逢春节、元宵节所举行的民间娱乐活动。始于清乾隆六年（公元 1741 年）。民间传说，远古时候，东海龙王的第二十个孙子浊龙，被派到南粤莲花山脉管辖赤岭（据说就是现在的埔寨区），任上胡作非为，鱼肉百姓，群众忍无可忍，上告到老龙王，老龙王盛怒，命其小女儿清风，佩斩龙宝剑赶赴南粤。一日，趁浊龙烂醉如泥时杀死了它，将其斩成龙头、龙颈、龙身、龙尾四段。清风把

斩下的龙头带回龙宫复命，留下其余三段，变成现今丰顺县埔寨区为龙身，揭阳、揭西、丰顺三县交界为龙颈（即今龙颈水库），揭阳县为龙尾。后来，埔寨人把这动人的神话传说，通过烧“金龙”“银斗”的形式流传下来了。

活动开始，先烧“银斗”。之后，在漆黑的夜幕下，“金龙”登场。金龙在绣球引路下，有二十多位青年手擎龙头和高5米、身长30多米的金龙，恰似从绛雾迷蒙中降临。在一片喜炮声中，后面紧跟五六十位青年，手擎“小龙”等，组成一支气势磅礴，喜气洋洋的舞龙队。行进中，金龙会突然从口中吐出五光十色的金珠，龙身四周则发射变幻珍珠，五彩缤纷，光芒万丈。霎然间，金龙又转吐色异形同的菊花镂空，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，七色俱全，争奇斗艳，且仪态姿容递变。这一人间绮丽的盛景壮观，仿佛把游客观众都带进了奇幻的蓬莱仙境。每年前来观光者甚众。

丹霞山“龙鳞片石”

丹霞山，位于广东仁化县城南8公里，为广东四大名山之一，因“色如渥丹，灿若明霞”而得名。山势绵亘，峰林陡峭，红崖丹壁，锦江萦绕山麓，三峰耸立如出天表，蜿蜒变化，似船似龙。由龙尾登山，宝珠峰峙其左，海螺峰居其中，长老峰倚其前。丹霞山的岩和崖，色彩斑斓，红、灰、赤诸色杂陈，纹路奇诡，斜皱有致，千姿百态，如飞龙，如宝珠，如海螺，形象逼真。

龙鳞片石，又名锦石岩，处在悬崖峭壁中腰上的一个天然洞穴中，左临绝壑深渊，右傍压顶丹石，全凭半空凿石取路，游人方可倚凭石栏，进入岩洞。洞内宽大，可容千人集会。龙鳞片石，奇特无比。据说片石一年四季变换颜色，春

呈浅绿，夏却青翠生辉，秋来如黛，冬季浅绿带黄，真乃丹霞一绝。游人四季络绎。

竹仙洞“双龙戏珠”

竹仙洞，位于广东珠海市湾仔镇西北的将军山与嘉林山之间。奇峰幽洞，怪石嶙峋。竹松蓊郁，涧水迂回，奇观胜景，层出不穷。竹仙洞始建于道光末年（公元1850年），由当时的都司杨怡来出资修建。之后，清同治四年（公元1866年），北山举人杨兰皋也在山上修亭筑路，并流传有美妙的神话故事。

双龙戏珠，双龙喷水，是洞内著名石雕景观的一部分，两处四龙，造型生动，雕刻精巧，形象逼真，栩栩如生，实为巧夺天工之佳作。与双龙戏珠，双龙喷水相互映衬的石雕群像还有水帘洞顽猴群像、八仙像图、咆哮洞虎、孔雀开屏等，以及洞内的云路、紫门、觉步、桃园、观音洞、八仙洞、登高远望等胜景，构成洞内秀丽风光。正如一座金碧辉煌的牌楼上对联所云：“竹园山水清秀丽，仙景畅游不思归。”

珠海“龙舟赛”

珠海龙舟赛，是传统的民间体育活动，早在五六十年代，香洲的龙舟赛遐迩闻名，蜚声港澳，吸引了成千上万的游览观光者远道而来，观看赛事盛况。

香洲龙舟赛，是从农历五月初三至初五进行，每艘龙舟长约40米，龙舟中间横贯着一条绷紧了用竹笏扎的“龙筋”，龙头衔一束青菜，龙舟底部抹上一层润滑油，以减少摩擦，增快船速。通常，一艘龙舟可乘载50人同时参加，齐心协力，争夺一面绣有“赛龙夺锦”的锦旗和其他奖品。

龙舟竞渡开始，锣鼓声、岸上观众呐喊欢呼声、掌声、鞭炮声，震耳欲聋，热闹非凡，人们一片高兴，一片欢腾。届时，海港更蔚为壮观，千百艘港澳渔船麇集在香港湾海面，桅墙上挂满各种彩灯、彩条，绮丽缤纷，一派港湾旖旎的景色。热闹、欢乐的端午龙舟赛，令人向往。

海 南

牙龙湾“海底大花园”

牙龙湾，位于海南省三亚市东约 30 公里处，是海南岛得天独厚的旅游胜地，背依青山，面临大海，海湾宽阔，浪静波平，沙滩漫长，东西两侧两座礁石，犹如伸出海湾的岗哨。

牙龙湾，沙滩洁白细软，宛若轻柔绸带，飘洒在碧海青山之间。远处五座小岛卧伏于碧波银浪之中，阻挡着汹涌的大海浪涛，护卫着牙龙湾之宁静、幽雅、美观。

牙龙湾，海水碧绿，透明澄净，潜入数米，可见绚丽多姿、五光十色的“海底大花园”。满目“海石花”，多姿多彩，蔚为奇观。有粉色莲花，有大红色牡丹，有白玉色菊花。这些珊瑚“海石花”，有的正待开放，有的已在盛开，朵朵石花，令人喜爱。与在石花间游动的热带鱼虾、海藻，相映成趣，构成奇观的“海底大花园”。

广 西

大龙潭“雷塘”

大龙潭，位于广西柳州市南郊4公里处，群山苍翠，潭水如镜，环境怡静，清新凉爽。大龙潭方圆半里，清泉喷涌，琼珠闪闪，天水一碧，深不可测。潭水从地下流出，又从地下河溜走，常年不竭。潭水漫溢，形成内潭外潭。外潭水平如镜，称镜湖。传说，过去曾有神龙潜居，兴风降雨，旧称“雷塘”。柳宗元著有《雷塘祈雨文》，反映当时人们来此祈雨的情景。潭周环列龙山、牧童山、羊山和“仙女照镜”等美景。关于“仙女照镜”和牧童山、羊山的由来，有一个有趣的传说：南海龙王之女在龙宫中忽听一阵悠扬笛声，寻声找去，见一牧羊少年在大龙潭畔吹笛，一连吹了三天三夜。龙女被牧童笛声迷住不愿回宫。龙王闻讯勃然大怒，大吼一声，电闪雷鸣。正在对镜梳妆的龙女和她身旁的牧童、山羊瞬即变成石头。大龙潭附近还有翠竹环抱的炮台山、卧虎山、莲花山、青狮山等胜景。大龙潭景色优美，传说神奇动人，正如绝壁题诗：

欲登蓬莱景，请来龙潭游。

牧童吹神笛，美女频招呼。

潭光山色丽，一步三回头。

鱼峰山“龙潭”

鱼峰山龙潭，位于广西柳州南市区鱼峰山东南山脚下。潭水随江涨落，清澈秀丽，柳宗元称之为“灵泉”，陆羽在《茶经》里称之为“园泉”，列为天下名泉之一。泉水泡茶，芳香可口，泉水酿酒，酒香酣醇。潭边花木繁茂，北有咏鱼亭，东有半月廊，潭光山色，相互辉映。明戴钦有诗赞曰：

小龙潭上立鱼峰，绝壁悬萝岂易攀。

金磴斜分天路转，翠霞高抱玉峰闲。

洞中白日凭吞吐，江上渔舟自往还。

清肃随风落牛斗，置身遥在五云间。

隐山“龙泉洞”

隐山，位于广西桂林市区西，原名盘龙岗，是一座小巧的孤山，山高约40米，海拔190米，方圆仅百余米。山上林木茂密，山花烂漫，怪石嶙峋，自古以来就吸引了很多游人。山以洞多闻名，且洞洞相连，十分精巧。

龙泉洞，洞景奇幻，洞门岩壁上刻有一大草书“龙”字，洞中有龙泉，泉水清凉，沁人肺腑，泉的上方有隙光射入，水汽上升，宛如一缕缕轻淡的云烟，令人产生神秘之感。

龙宫，位于龙泉洞之西，由龙泉洞向前，洞渐窄而黑，冷风袭人；摸索前行，渐有光亮，前面突然开阔，景物殊异，宫中冰堆玉砌，瑞霭烟霞，似乎真的到了仙境。

龙泉洞、龙宫，与当时唐桂管观察使、诗人李渤开发此山时命名的“隐山六洞”，使小小的隐山遍布胜迹，平添了无限风采。山上石刻书画，均为名贵珍品。李渤有诗云：

如云不厌苍梧远，似雁逢春又北归。
惟有隐山溪上月，年年相望两依依。

芦笛岩“盘龙宝塔”

芦笛岩，位于广西桂林市西北郊光明山，距市区6公里。岩洞雄奇瑰丽，精致集中，游程约500米。洞内“盘龙宝塔”等由大量天然石钟乳组成的各种景物，琳琅满目，多彩多姿，“盘龙宝塔”更为玲珑剔透，壮丽神奇，为世界游人所神往。

七星岩“九龙戏水”

七星岩，又名栖霞洞、碧虚岩，位于广西桂林市东普陀山西北侧山腰上，岩洞雄伟深邃，玉雪晶莹，绚丽奇特。最宽处43米，最高处27米，游程800余米，洞内景物丰富，奇特多姿。

“九龙戏水”、“乌龙饮水”、“双狮守龙潭”、“蟠龙天柱”、“叶公好龙”、“二龙过江”等龙名奇景，形神兼备，栩栩如生。另有“嫦娥奔月”、“南天门”、“女娲殿”、“祝寿蟠桃”等40多个著名景观，构成七星岩“神仙洞府”之称。七星岩从隋唐起成为游览胜地，留有不少题刻诗文，都很珍贵。

南溪山“白龙洞”

南溪山，位于广西桂林市区南将军桥头。东近漓江，东北麓为南溪萦绕，故名。东西两峰并列，耸峙千尺，北面峭壁，石呈灰白。雨后新晴，云雾初散，阳光映照山石，反射出耀眼的光彩，旧有“南溪新霁”之称。

白龙洞，位于南溪山北，是著名的山洞。洞口高敞开阔，

宛若一高大石屋，洞身蜿蜒，洞壁如玉鳞雪花。洞中钟乳“龙头”悬空而下，相传曾有一条白龙在洞内蟠踞，得名“白龙洞”。

白龙洞中有厅堂、走廊，另有“盘龙石柱”、“白龙吐珠”、“双狮石”、“玉笋迎春”等钟乳景观，造型奇特，光彩夺目。传说“白龙吐珠”，一年吐一颗。如今白龙已去，但那些色彩缤纷、晶亮耀眼的“龙珠”，仍留在洞中，绚丽璀璨。

白龙洞前，南溪涓涓流淌，南溪两侧有“白龙泉”，泉水清冽。据《峽南琐记》载：“桂泉多可饮，而白龙为最。”传说，旧时桂林地方官曾将“白龙泉”水进贡皇帝，故“白龙泉”又名“贡泉”。

白龙洞与玄岩、龙脊二洞连通，龙脊坳的北壁上刻有“龙脊峰”，站在坳上，可见山势峥嵘，奇石突兀，山石洁白如雪，东峰山脊薄仅数尺，嶙嶙巨石，若断若续，东高西低，宛如龙脊，故名龙脊峰。山崖洞壁上，留有前人题刻近二百件，都是很有艺术价值的石刻。

龙隐山“龙隐洞”

龙隐山（月牙山）位于桂林七星山上。龙隐山之东南麓有龙隐洞、龙隐岩等著名景点。龙隐山北建有月牙楼，登楼远眺，普陀山景和桂林景色一览无遗。郭沫若《题月牙楼》诗赞道：

“月牙楼是画廊楼，八面奇峰豁达眸，

毋怪楼中无一画，画图难及自然优。”

龙隐洞在七星山第七峰瑶光峰西麓，洞的一壁插入小东江中，洞顶有一条石槽，与洞等长，约60—70米，槽壁被水溶蚀的斑驳圆痕，酷似龙鳞，像神龙飞去留下的龙隐痕迹，故

称“龙隐洞”。传说，这里曾是老龙隐睡之地。因此，人们在石壁上刻“神龙遗迹”、“破壁而飞”等。明代周进隆诗曰：

相传此地神龙源，桂水汪洋曾吐吞。

飞腾不知几千载，至今点点龙鳞存。

龙隐岩位于龙隐洞之南数十米处，状如穹窿，高亮宽敞，冬夏宜人，是极好游览的地方。传说，龙隐岩也曾是老龙蟠伏之地，故名龙隐岩。岩洞顶和洞壁上有宋、明人刻“龙隐岩”、“龙隐”、“龙腾”等榜书题名。龙隐岩摩崖石刻甚多，“壁无完石”。著名的有《元祐党籍碑》是全国仅存最完整的一块，可谓珍贵。

卧龙山“状似蟠龙”

卧龙山（宝积山），位于桂林市区中山北路。卧龙山迤逦起伏，似蟠龙状，故名“卧龙山”。卧龙山与仙鹤峰东西相对，北宋以前为桂林古城北门，峰险城坚，有“铁锁云封”之称。山北麓有华景洞，前临华景塘，隔塘与鸛鹑山相望。塘畔遍栽榴花，每当繁花怒放，水光山色，花卉倒影，交相争辉，早在唐宋时代，就是游人留连之地。华景洞前的铁佛寺，内有铁铸大佛一尊，供人观瞻。

木龙洞“木龙石塔”

木龙石塔，位于广西桂林市叠彩山木龙洞临江岩前，靠山临水，塔下为漓江木龙古渡。木龙石塔为喇嘛式的古塔，全塔用巨石雕成，底座为须弥座，边壁雕仰覆莲花纹饰；中层似圆形宝瓶，雕拱形浅龕，龕内雕佛；上层为十二相轮，顶端设六角形伞盖和葫芦宝顶。伞盖悬挂铜铃、铁马。木龙石塔小巧玲珑，质朴古雅，颇为别致。

白龙公园“白龙洞”

白龙公园白龙湖，位于南宁市。白龙公园原名人民公园，白龙湖俗称“白龙塘”，位于公园的东南角，面积7万平方米。湖水清绿，波光熠熠，林木荫翳，时花吐艳，十分清幽雅丽。湖中小岛上建有圆心亭，回廊玉栏。岛西九曲桥和岛北三孔月桥，宛若两条玉带，飘落水面。跨过月桥不多远是白龙餐厅，挑檐飞阁，柱脚水内，如浮水中。这里有民族风味的菜肴和茗点，供游人把酒临风。

灵水“有龙则灵”

灵水，又名灵犀水，位于广西南宁市武鸣县1公里处，面积约5000多平方米。相传，这里是九龙聚舞之地。当九龙江上龙蜕壳升天时，湖中光彩四射，九股清泉突然有声，瞬即自石缝中喷涌而出。仙人把龙皮堆放湖中，化成一块九层皱摺石，称“九层皮”，隔水望去，五彩斑斓，随波晃动，如同“龙皮”。根据这一美丽神话，古人在灵水东岸石壁上镌刻了“龙津吐碧”和“有龙则灵”。灵水的两个最大的泉眼，一是湖东的“龙口泉眼”，一是湖西的九层皮泉眼，泉水翻涌，水花似雪，甘冽纯净，清澈透底。炎热时节步近泉眼，掬水而饮，如灌冰杯，跃入水中，酷暑顿失，精神焕发；隆冬时节跃入水中遍体生温，心胸坦然，实乃游龙之佳境。

都乐岩“盘龙洞”

都乐岩盘龙洞，位于柳州市南郊，由盘龙山麓拾级而上，沿幽径至揽翠亭，便到盘龙洞。盘龙洞内石柱挺天，石笋如林，钟乳挂壁，“大闹龙宫”、“南海风光”、“通天河”、“百兽

闹林”、“三姐传歌”等，状物逼真。洞外绿树掩映，亭阁飞花，湖面碧波荡漾，都乐溪蜿蜒于奇峰之间；远处，群山苍翠，似浩瀚波涛，绿树丛中掩映壮家村舍。正是：游洞如临世外桃源，出洞面对人间美景。

系龙洲“孤峰突兀”

系龙洲，位于梧州市区东面西江中。前人把江水东流喻为游龙东去，而这石洲屹然挺立，因之得名“系龙洲”。洲上怪石嶙峋，曲径通幽，亭台飞阁，回廊曲折。绿树挺秀，江树辉映。岛下流水冲溅，波像银珠，浪似雪花，船只如梭。远眺群山秀拔，梧州山城，山环水绕，一派南国风光，令人赏心悦目。系龙洲自古以来就是梧州的游览胜地，南明永历皇帝曾专程泊舟于此度中秋。清人李世瑞有诗赞曰：

孤峰突兀镇梧州，砥柱狂澜日夜浮。

春涨碧烟笼凤阁，秋晴玉露静龙湫。

白沙金石随潮拥，赤水漓江入眼收。

自是天南名胜地，万年风月与悠悠。

龙角山“山峰嵯峨”

龙角山，位于广西阳朔县城以南。从县城前往千年古榕途中，在公路左边有两座小峰平地拔起，状如两只龙角，故名“龙角山”。龙角山高约20米，山形奇特。秦似诗云：

东行又见起嵯峨，龙角驼峰景色多。

阳朔好山看不尽，于刚劲处见婀娜。

屏风山“龙洞”

屏风山，位于广西阳朔县阳朔公园，山峰平地突起，崖

峭岩曲，石色丹黄，山色如黛，耸立县城西，屏障全城而得名。

龙洞，位于屏风山附近，与南熏洞、碧莲洞等八个岩洞彼此相通，形态各异。洞口刻“洞分八门，勾连曲畅”，游人到此，无不琢磨寻趣。

青龙山“青龙洞”

青龙山，位于广西横县县城横州镇之北40多公里处。远远望去，满目青山，风翻绿浪，波涛向前，甚为壮观。青龙山上有青龙洞，进入洞口便是一条险窄的小路，一边是洞壁，另一边是不见底的深渊。过了一个仅能容一人匍匐而过长约1米的小洞后，眼前便是豁然开朗的大厅，遍布千姿百态的钟乳石，犹如仙境，令人飘然欲仙。大厅旁洗浴泉，潭深水清，俯身掬一口，清凉透心，舀水洗脸，顿觉精神清爽。传说，洗浴泉是青龙的尿囊，人们在此洗身可治百病。

大龙洞湖“大龙洞”

大龙洞湖，位于广西上林县西燕、塘红、镇圩三乡交界处。大龙洞湖四面环山，像一颗镶嵌在巍巍大明山脚下的绿色宝石。登山眺望，奇峰异石倒映水中，舢板往来，荡起一道道涟漪，仿佛一幅幅绚丽多彩的水墨画卷。

大龙洞紧挨湖边。洞内，钟乳石累累形奇状怪，洞穴深邃宽广，有石狮大厅、云雾厅等9个大厅。其中石狮大厅有八九层楼高，可容万人。游览到厅，可见四狮抢龟、望夫石、万寿公和披甲戴盔众兵将，以及千姿百态的石马、石羊、石狗等。绝壁处有一深不可测的水潭，清澈明净，浪花拍岸，犹如丝竹轻奏，十分动听。

“龙山”“虎山”隔江相望

龙虎二山，位于广西隆安县城西南 35 公里处，是近年来新开发的自然风景区，共有 30 座山峰，南面群山起伏如龙，北面一山似虎，龙虎隔江相望，故名“龙虎山”。现有悬崖观猴、石丛怪景、溶洞奇观、虎江风光、仙女临降、百驮瀑布、龙山远眺、天然药库等八大景点。其中石丛怪景尤为奇特，藤、树与怪石纠缠盘绕，构成无数栩栩如生或古拙可爱的大型石丛盆景，令游览者眼花缭乱，赞不绝口。那里野生灌木藤蔓遮天盖地，交织成 200 多亩宽的自然天棚，令人有深邃之感，初次游览者如无向导，会半天也走不出这天然石丛盆景园林。

龙眼村“龙眼洞”

龙眼洞，位于广西马山县贡川乡龙眼村与平果县凤梧乡甘河村交界处。龙眼洞高数丈，长约百米，洞中钟乳汇集，奇特优美，令游者向往。崖石上有古人题诗 10 多首，读诗观景，另有一番情趣。

洛满“龙潭”

洛满龙潭，位于广西柳江县城 32 公里洛满乡洛满圩东侧。潭底皆石，泉水从龙口喷薄而出，清如玉液。潭周有 8 棵古树，传说是八仙的化身，枝繁叶茂，密密地覆盖潭面，清潭浓阴，环境十分优美。

龙州崖壁画

龙州崖壁画，位于广西龙州县境内，已经发现的史前原始崖壁画 21 处，分布在岩洞山、紫霞洞山、宝剑山、纱帽山、棉江花山等处。其中棉江花山崖壁画最为壮观。画像以人为

最多，间有铜鼓、狗、马等形象。在山右边岩洞的壁画，最大的高2米，一般为0.6米至1.5米，共有230余个，具有重要艺术价值。龙州崖画山多座落在左江花山风景名胜游览区水上游程两岸，为游览者增加研究或观览壮族古代文化艺术的情趣。

紫霞洞“钟乳蛟龙”

龙州紫霞洞，位于广西龙州县城东20公里处，峰奇水秀，山岩殊绝，洞府清幽，风景佳丽，岩洞深邃。“钟乳蛟龙”为洞中天然景观之一。蛟龙形态逼真，蜿蜒若动。与洞中琳琅满目的钟乳、石笋，形成一派天然美景，目不暇接。

龙岩“通天洞”

龙岩，位于广西苍梧县石桥圩。龙岩为石灰岩溶洞，长80余米，最宽处约60米，地势平坦。龙岩有两个洞口，南北贯通，上刻有“龙岩”两个大字。中部上方有一天窗，名“通天洞”，仰视可见蓝天。洞中有小溪穿洞而过，景色宜人，是人们游览的好地方。

白龙珍珠城“古负盛名”

白龙珍珠城遗址，位于广西合浦县城东南40公里，濒临北部湾畔的白龙村。白龙珍珠城建于明洪武初年，至今已有600多年历史了。城池东西长320米，南北宽233米。东西南都有城门和城楼。站在城楼上可眺望全城，极目大海。合浦珍珠自古以来就负有盛名，浑圆洁白，光莹夺目，素以“南珠”闻名于世。白龙珍珠城遗址是广西重点文物保护单位。

云门紫洞“龙门桥”

云门紫洞，位于广西大新县城东北 13 公里的龙门乡。龙门河水穿洞而流。清光绪年间，在洞内建石料飞桥，沿洞跨河，蜿蜒若龙，故名“龙门桥”。

云门紫洞龙门桥，洞幽桥巧，流水曲折碧澄，风景绮丽，地势险要，是龙门乡的门户，历代文化墨客在此留下甚多题诗石刻：

龙门天险胜秦关，一道中沟五壁环。

数载挥鞭羸战迹，月明依旧照青山。

龙王清泉“冬暖夏凉”

龙王清泉，位于广西合山市北泗乡龙王村。龙王清泉约 50 平方米，泉水从大片石隙中奔突上涌，清澈如镜，冬暖夏凉，四季长流。每逢雨季，泉水喷薄而出，高出水面状如罗伞，绮丽壮观。

龙女群岩“龙女岩”

龙女群岩，位于广西象州县大乐乡龙女村。在龙女村东北有 50 多座平地突起的小山上共有岩洞 31 个。山秀峰奇，洞幽石怪，多姿多彩，有钟乳匍匐、瀑布飞腾、海花怒放、大树擎天等奇异景观。

龙女群岩中以龙女岩为最佳境，岩深 300 多米，高约 20 米，洞中有洞，岩中有岩，石笋丛生，钟乳倒挂。龙女岩右边有一气温较高的热岩，被视为龙女群岩之独有奇观。

龙洞山“天龙腾飞”

龙洞山，位于广西来宾县城西南约 3 公里处。龙洞山海

拔 125 米，山势突兀，形如覆钟，每逢阴雨天，山上云雾缭绕，宛如“天龙腾飞”，故此得名“龙洞山”。山上多洞，洞洞相通，宽敞阴凉。其中一洞直通山顶，名曰通天洞，洞内寺庙、碑刻残存。山下，溪水环绕，山清水秀，相映成趣。登上龙洞山，远山近水，县城新姿，尽收眼底。

古鼎“龙潭”

古鼎龙潭，位于广西融水苗族自治县县城郊外 6 公里处。古鼎龙潭与安灵龙潭、八戒潭通称古鼎三潭。

古鼎龙潭是三潭中最为迷人的奇潭，潭水隐入岩中，深不可测。潭面上有 9 条钟乳悬垂，如九龙探水。乘船入洞，洞穴深邃，洞洞通透，溪流淙淙，钟乳万千，银光闪闪。龙潭鼓乐声悦耳动听，演奏时间有时长达一昼夜，令人神往。

灵川“龙岩”

灵川龙岩，位于广西灵川县青狮潭大坝东约 1.5 公里处。龙岩长约 200 米，宽 50 米，高 20 米，碧水幽深，顶如华盖，岩壁上有宋以来石刻多幅，别具游览情趣。

小连城“龙元洞”

小连城龙元洞，位于广西龙州县城西 5 公里处，龙元洞位于将山山腰。小连城为清将领苏元春修建的边防要塞，龙元洞中的保元宫是苏元春歇息之地。

龙元洞，洞厅宽敞明亮，洞中有洞，洞上有洞，岩洞通天。保元宫依洞设景，结构严谨，金门重叠，朱户画壁，富丽堂皇，石刻满壁，书艺精湛。龙元洞口是座五彩门楼，过金阶是左右禁门，正中设天帝宝座，强光透过天窗，满洞异

彩，别有洞天。

洞口左边，登 138 级石阶便是龙元洞高远的洞口，迎面一道牌坊，内立一幅高 4 米、宽 9 米的“九龙画壁”，图案精美，玲珑剔透。俯瞰山下，清溪如带，峰峦如长龙蜿蜒而去。正如洞顶题诗云：

蜿蜒步上九重天，回首山河数点烟，
如今方识保元妙，几回梦魂到小连。

宜山“白龙洞”

宜山白龙洞，位于广西宜山县城 1 公里处，龙江之滨的北山上。

白龙洞分上下两洞，上大下小，小洞有“白龙洞”题额，大洞口有“云深”巨镌。洞内，洞道平坦，盘曲数里，钟乳万千，绚丽灿烂。其中一石如龙，拔地而起，鳞甲宛然，形象逼真，活灵活现，形似白龙，白龙洞遂由此得名。大洞岩口立唐末河东陆禹臣石像一尊，左手捧圆珠，右手食指上伸，坚毅自若，道貌岸然。民间传说，白龙洞与相隔十里外的南山寺相通，寺中数十名和尚为寻仙求道，燃烛穿洞而来。不料，中途蜡尽灯灭，遇蟒坠崖，仅剩陆禹臣一人，他临危不惧，毅然咬破食指，燃血照明，终于历尽艰险，摸出白龙洞口。因全身鲜血燃点殆尽，遂立地升天，化作石人于此留迹。

白龙洞壁题刻满目，唐宋以来摩崖石刻多达 60 多幅。1859 年石达开率太平军回师广西，驻宜山，曾偕文武大员游白龙洞题诗。诗刻在洞左石壁上，面积宽 145 厘米，高 108 厘米。笔迹挺秀，镌工精细。诗句铿锵浑雄，气势磅礴：

挺身登峻岭，举日照遥空；
毁佛崇天帝，移民复古风。

临军称勇将，玩洞羡诗雄；

剑气冲星斗，文光照日虹。

白龙洞外还有翼王亭及翼王点将台等古迹名胜。白龙洞自唐代开始即为游览胜地，为广西重点文物保护单位。

宜山“龙隐岩”

宜山龙隐岩，位于广西宜山县城南约 25 公里的南山麓。

龙隐岩洞轩宽敞如屋，上下层叠，纵横连络，长约 0.5 公里，下有潭潜通地下河。岩前有宋人题刻多幅，是游览胜地，也是研究少数民族地区历史的珍贵史料。

古龙乡“古龙河”

古龙河，位于广西宜山县古龙乡。古龙河风景区巍巍群山，形态各异，青山碧水，山水映辉；两岸翠竹成林，品种繁多，如绿色屏障，护一流碧水。古龙乡村寨依山傍水，掩映在绿阴丛中。相传，这里是龙的发源地，与龙相关的景观甚多，如生龙岩、龙宫洞、回龙山、神龙庙、龙女泉等，实为游览龙的佳境。据说，这里也是壮族歌仙刘三姐的故乡，有刘三姐生活、劳动、对歌、传歌的遗址多处。

环江“龙潭”

环江龙潭，位于广西环江县宜北明伦乡明伦村。龙潭宽约 10 亩，深不可测，三面悬崖峭壁，每面都有瀑布从山崖峡壁间倾泻落潭，水花纷飞，四季闻声。中间瀑布从龙口喷出，尤为壮观。潭右为龙宝石，潭下怪石突兀。传说，古代一村姑至潭边洗菜时，往日碧绿潭水干涸、无水，只见潭下锣鼓喧天，金光闪闪，龙王、乌龟、鱼虾正在作精彩表演，热闹

非凡。村姑被这光怪陆离所迷，从早看到中午才想起回家做午饭。当她下午返回龙潭时，潭水已满如往常，自此龙潭佳话传四方，龙潭遂成游览佳地。

大龙潭“小龙潭”

大龙潭、小龙潭，位于广西东兰县武篆镇约 5 公里的东里屯田垌上。大龙潭与小龙潭、纳月潭，统称“三潭碧水”。三口潭呈品字形，总面积约 30 亩，四季碧水不涸。

大龙潭水深莫测，晴天，波光闪闪，水色一天；星夜，三潭平静如镜，倒映蓝天白云，银月金星，相映成趣，景色清幽。

小龙潭在三潭中最为奇特，潭连山洞清泉，掌灯撑筏溯流而入，洞府宽敞，石笋怪生。夏日游人到此，顿觉清爽，惬意非常。

大龙潭、小龙潭，风光宜人，令人向往。

凤山“后龙岩”

后龙岩（云峰洞），位于广西凤山县城背后的山腰上。后龙岩是天然溶洞，洞口宽数十米，分前洞和后洞。前洞平坦明亮，可容数千人。后洞石乳嵯峨，石笋林立，玲珑圆润，洞顶钟乳滴水成池，终年不涸，宛若龙宫仙境。洞后一孔直通洞外山林。秋冬时节，洞口云气升腾，蔚为壮观。

冷水山“神龙喷水”

神龙喷水，又名冷水瀑布，位于广西隆林各族自治县城南 14 公里冷水山。源出梅达山地下河，宽数十米，高 100 多米。神龙喷水分三股，左边一股顺峭壁直奔而下，气势磅礴；

右边一股则从高山石洞中喷泻而出，飞落潭面；中间一股直冲数丈后，沿一突出峭壁成抛物状飞奔而下。从山脚下一小洞处观看神龙喷水，别有情趣，宛如天上白练在阳光照射下，七色彩虹，炫耀璀璨。晚间，山上山下，银灯万盏，又如神龙吐珠。

湘山寺“护塔天龙堂”

湘山寺，俗称寿佛寺，位于广西全州县城西 1 公里，湘山峰峦蓊郁，岩洞幽深。寺建于唐咸通二年（公元 861 年）。寺后有无量寿佛塔，高七层，铜葫芦顶，矗立云表。山巅有飞来石、洗钵岩、转身岩等胜迹。

护塔天龙堂，为湘山古寺中古建筑之一，古朴典雅，建筑宽敞明亮，结构雄伟，与寺内建筑浑然一体。护塔天龙堂与无量寿佛大殿、布金楼、伽蓝殿、大悲阁等众多楼台亭阁、佛殿庵堂，组成高大森严、规模宏大的湘山古寺。另有龙藏井、紫云泉等 12 处井泉分布山上，成为湘山古寺中的名胜景观。古寺尚存古物石雕蛟龙、麒麟等 20 多尊古石雕，均就天然岩石依势镌刻而成，刀法娴熟，刻工精湛，或卧或嬉，或潜或跃，形象生动。另有百件摩崖石刻，多令游人驻足观赏。

九龙岩“九龙一首”

九龙岩，位于广西灌阳县县城西约 3 公里处。九龙岩内，洞幽石奇。洞内一龙头张嘴咧齿，龙角突兀，龙头高抬，欲飞岩外，最为奇观。龙头后面石台上卧有 9 条石龙，大的身粗如斗，小的粗如碗口，身长约 3 米，或盘或伸，鳞甲片片，九龙一首，似从深洞而出。传说，古时有一老僧进洞为百姓祈雨，正在洞中的九个妙龄少女为之感动，举手轻轻点拨，顿

时倾盆大雨。皇帝闻听，传旨要县官砍下龙头，限期送进京城。岂料刚出城门，龙头怒吼，乌云滚滚，暴雨瓢泼，江水陡涨，波浪汹涌，县官大船，翻入江中。

八角寨“龙头香”

八角寨龙头香，位于广西资源县梅溪镇八角寨顶，汪清池边。池边石脊蜿蜒，状如潜龙，龙颈至龙头，径宽如手掌，但龙头上却有一个一米见方的灵庙，人称龙头香。相传，为古时一和尚所筑。善男信女不畏粉身碎骨之险，爬上龙头，烧香叩头。胆大者尚可俯首鸟瞰百怪群石；极目远眺，群山似海，绝壁千仞，远山朦胧如梦，近处深渊万丈。

贺县“龙井”

贺县龙井，位于广西贺县县城东南10公里沙田乡龙井村。龙井分内外两井，相距2米，泉水从井底冒出，形成串串水珠，碧绿甘甜，清澈见底，冬暖夏凉，久旱不竭。附近山脉，形似巨龙，由西牛塘绵延至井边。故而人们相传井里冒出的不是水而是龙津。古人赖维藩赋诗赞曰：

天然一井不知年，名胜长留在眼前。

月满云开同皓洁，春深雨雾更回旋。

清凉不让瑶阶露，栗冽浑疑趵突泉。

漫道孟兰堪浴佛，榕荫半亩独漪涟。

玉林“云龙桥”

云龙桥，位于广西玉林市区南面，横跨南流江。始建于元朝廷佑年间，明万历年改建为石桥，时工部主事题诗：云龙桥起，麟凤呈奇。因之名为“云龙桥”。桥长37.8米，宽

6.5 米，高 13 米，全部以长方体石块砌成，桥面两旁为石狮栏杆，造型美观。

西山“龙华寺”

西山，又名思灵山，位于广西桂平县城西而得名。从南梁王朝设桂平郡治于西山起，渐成为游览胜地。山上古树参天，清泉甘冽，怪石嶙峋。

龙华寺，为西山名胜古迹之一，与李公祠、洗石庵、乳泉亭等，同为山上主要建筑。龙华寺建于清代乾隆年间，距今已有 200 余年，为西山最宏伟之建筑。

西山“龙鳞松”

西山，位于广西桂平县城西约 1 公里处，是著名的旅游胜地和佛教圣地。龙鳞松位于西山忠勇亭旁。

龙鳞松闻名遐迩，虬枝盘旋，片片树皮圆若铜钱，酷似龙鳞。传说，清乾隆下江南，曾到此一游，但见古松参天，山风飒飒，松涛汹涌，心旷神怡，游兴大发，浑身发热，脱下龙袍挂在一株松树上，遂生龙鳞，故名“龙鳞松”，龙鳞松光泽鲜亮，格外秀丽、美观，成为西山的第一绝。

桂平“龙岩”

桂平龙岩，位于广西桂平县白沙圩附近。龙岩是罗丛岩的组成部分。罗丛岩所有岩洞均穿山而过，南北相通，各成体系。

龙岩在正岩旁边的一座石山中，高 10 多米，宽约 7 米，入洞处一池清水，长约 200 米，明净澈底。洞中钟乳石构成的各式亭台楼阁倒映水中，美不胜收。龙岩附近一山洞，被

确认为新石器时期人类居住遗址。

陆川“龙岩”

陆川龙岩，位于广西陆川县城北 35 公里平乐乡田龙村。龙岩由白龙岩等 12 个岩洞、5 个山寨和龙珠湖、石山组成。龙岩风景区内石山如林，岩洞奇幻，湖如碧玉，流水潺潺，古寨城墙蜿蜒如龙，在清咸丰前就已成为游览胜地。

龙岩属岩溶地貌，最高峰海拔 300 多米，岩石犬牙交错，千姿百态，狮子滚珠，雄鸡唱白，仙女下凡，形象逼真。在 4000 多亩峰林中有 12 个总游程 3000 多米的奇岩幽洞，最长的岩洞 300 多米，最宽处达 800 平方米。洞中，钟乳石玲珑纤巧，五彩纷呈，主要景观有：珠帘漫卷、金销帐幔、饿虎扑羊、神仙聚会、木榕参天、瓜果满山、层层梯田等，千奇百怪，流光溢彩，令人驻足惊羨，赞叹不绝。

龙岩中还有青龙岩、白龙岩和座落龙岩中间的龙珠湖，各具特色。青龙岩气势磅礴，白龙岩玲珑剔透，龙宫洞有珠光玉亮的龙床，龙珠湖群山环抱，碧水如镜，云天奇峰倒映其中。

龙岩的另一奇观是古山寨，建于清咸丰元年（1851 年），城垣蜿蜒曲折，最厚处为 5 米。寨门石壁上雕有“石庄”，苍劲有力，赫然照目。古山寨中绿树掩映，幽雅秀丽。

龙门岛“龙径还珠”

龙径还珠，位于钦州市 25 公里钦州湾龙门岛东北处。龙径还珠由龙门岛等 100 多个岛屿和无数礁石组成的群岛，长宽各 10 公里，小岛密布，形成 72 条深水径，径径相通，驱舟游览，如入迷津，岛礁大海融于一体，美丽而又波澜壮观。

钦江的出海处，江水海潮黄绿相间，奇岛异礁参差错落，宛若白龙吐珍珠。自唐宋以来，多有文人墨客来此吟诗作赋。明知州董延钦诗云：

龙江一曲绕营隈，水满堤罗径径开。
七十二径分复合，八千万里去还来。
川鲸暂借珠帘洞，海唇频嘘白玉台。
谷口桃源如有路，渔郎误入几时回。

白龙半岛“白龙炮台”

白龙炮台，位于广西防城族自治县江山乡白龙半岛。白龙炮台是清光绪十三年（1887年）在白龙半岛的4个山丘上各建炮台1个，龙珍炮台、白龙炮台、龙骧炮台和银坑炮台，统称白龙炮台。至今古迹犹存。

靖西“龙潭”

靖西龙潭，位于广西靖西县城东北约3公里处。龙潭周围群峰簇拥，峰峦叠翠，怪石峥嵘，浓阴如盖。泉水从山脚喷出，清澈湛蓝，宽数丈，蜿蜒于潭，明净如镜，清可鉴人。山岚云影，清幽宁静。传说，古时曾有龙潜藏，故名“龙潭”。又传，古时有一秀才路过，小憩潭边饮马，人马疲劳顿消，秀才投币入潭致谢，故又有“龙潭随饮马投钱”之说。龙潭环境优美、幽静，奇石起伏，亭阁错落，山麓水滨，游钓如市，是避暑、垂钓、游览胜地。前人有诗云：

渊潭自古皆潜龙，穴邃源深壁立峰。
直达春流滋万顷，用为霖雨慰三农。
日烘岚翠山光活，风漾文澜水色浓。
爱向湖心亭上望，群峦都似玉芙蓉。

四 川

山城“龙门浩”

龙门浩，位于四川重庆市南岸，江中有两条相对而立的长形巨石突出水面似龙门，二石之间名曰浩口，故称：“龙门浩”。龙门浩口较狭窄，只可容小渡船通过，别致可观。每逢洪水期间，湍急的江流为“龙门”巨石所阻，形成回旋，状如满月，绮丽壮观。

“龙门浩月”，为巴渝十二景之一。游人月下泛舟龙门浩，可见天水一色，江月与天月共圆，景色诱人，故有“龙门浩月”之美誉。船过龙门浩，夜色会更浓，更加两岸华灯闪烁，倒影江中，犹如船行于山城的一片灯火之中。整个山城像一座金碧辉煌的水上浮宫。尤其当游人行船接近横跨江面的重庆长江大桥时，一道光芒银虹，就会出现在你的眼前，璀璨美丽，辉煌壮观，倒映在滔滔江水之中。桥上柱灯犹如朵朵浮动的出水芙蓉，令人陶醉。

龙口“探幽”

龙口，位于四川成都市金河上距长沙坎十公里处。龙口奇景，令游人着迷。上流河水奔流可见，但流至“龙口”，竟奇迹般地顷刻不见，原来是被龙口吞没，经过长约 500 米的

龙腹暗道，忽然又汹涌奔腾从“龙尾”泻出，奇异壮观。龙背上峰峦滴翠，风光宜人。

龙口、龙背、龙腹、龙尾，构成一巨大的卧龙，日夜吞泻河水奔流，可谓“一龙治水”，风景这边独好。

黑龙滩“龙岩摩岩”

黑龙滩，位于四川成都市以北 68 公里的仁寿县境内。是一座水面 2400 余公顷、蓄水 3.6 亿立方米的人工大湖，辟为黑龙滩水上公园。湖中有大小岛屿 72 座，峰峦叠嶂，绿树成阴，花香满园，鸟唱禽鸣，为独具风貌的水上游园。

龙岩摩岩，为园中著名景观，这里有名家的摩岩造像和石刻书画，琳琅满目，有较高的艺术价值和观赏价值。驻足欣赏者甚众。

青龙嘴植物园，亦为黑龙滩著名景区之一，园中果木成林，花果飘香，有花木、水果等植物数百种。黑龙滩区还栖息有野鸭、白鹭、灰鹤、天鹅等上百种鸟类。景色宜人，实为游览佳境。

瀑布“龙潭”

瀑布龙潭，位于四川成都市彭县北部大宝县境内银苍沟风景区。其特点：一是多，共有大小瀑布 10 多处；二是高，一般落差为 70 米至 100 米，最高的百丈瀑落差竟达 150 米以上，飞瀑奔腾，直泻“龙潭”，瀑声轰鸣，声震环野，十分壮观。

瀑布“龙潭”区内，主要瀑布有“三叠瀑布”、“珍珠瀑布”、“落虹瀑布”、“百丈瀑布”等。百丈瀑布以落差大、瀑声震为其特点，三叠瀑布尤以彩虹奇特罕见为其特点，每当

艳阳高照，隔岸望去，可以看到瀑布右侧 100 米处的峭壁上，出现一条长约 1~2 米、宽约 1 米的七色彩虹，绚丽多彩，美不胜收。

新津“龙舟会”

新津龙舟会，是四川成都市新津县每年农历五月初五举行的端午节节日活动，以纪念爱国诗人屈原。参会龙舟都装饰“龙头”、“龙身”和“龙尾”。图案美观，造型生动，宛若水中蛟龙。白日“龙舟竞渡”，鞭炮齐鸣，欢声雷动，锣鼓声震，热闹非凡。入夜，两岸彩船华灯齐放，灯火辉煌，乐声四起，悦耳迷人。特别是各条龙舟，均分别装架成黄龙、白龙、乌龙、青龙、金龙，鳞光闪闪，通体明亮，龙游水上，绚丽壮观，宛如进入龙的神话世界。每年龙舟会，都吸引了众多中外游客前来参观、助兴。

八卦亭“蟠龙檐柱”

八卦亭，位于四川成都市西隅今成都文化公园内青羊宫中。青羊宫始建于唐，主要建筑有三清殿、八卦亭等多座。三清殿高敞宏伟，供三清贴金泥塑坐像，左右坐像各六尊，为十二金仙。殿内香案前有形象古怪、十二属相化身的铜羊一对，均为清代所铸。

蟠龙檐柱，为八卦亭八角形亭阁建筑的组成部分，立于第二层台基之上，造型典雅，雕镂工艺颇精，龙体盘绕有神，与立于第三层台基上的“金柱”和亭顶覆盖的黄绿琉璃瓦，构成八卦亭，成为青羊宫中别具一格、最为华丽的古建筑，光彩夺目，历来为游人所赞赏。

朱有熹墓“盘龙琉璃壁”

朱有熹墓，位于四川成都市东郊正觉山麓，距城 12 公里。墓室宽敞，室内铺石板，大门、前庭、二门、正庭、正殿、中庭和后殿，都是仿木结构琉璃瓦、石刻建筑。

盘龙琉璃壁，嵌镶在后殿的琉璃壁正中，盘龙为圆形镂空描金釉陶制成，图案精美，造型生动，形态有神，蜿蜒欲动，雕镂精细，彩色华丽。与室内门窗栏额及室顶刻绘的莲荷、牡丹、菊花、云朵等各种朱彩图案纹饰相衬托，标志第三代蜀王朱有熹墓的华贵。盘龙琉璃壁，亦与其王位相衬，以示其尊贵。

都江堰“伏龙观”

都江堰，位于四川灌县城西岷江上游，是中国古代创建的一项巨大水利工程，久已闻名中外。战国秦昭王时蜀郡守李冰（战国时水利家，约公元前 256—前 251 年被秦昭王任为郡守）率众兴建。岷江汹涌，经都江堰化险为夷，变害为利，出宝瓶口流入内江，造福农桑，使川西平原千百年来成为“水旱从人，不知饥馑，沃野千里，世号陆海”的天府。

伏龙观，位于都江堰离堆北端，现有殿宇三重，系清代重修，楼阁亭台布局紧凑，自前至后逐级升高，后殿最高处为观澜亭，二层八角，登亭可远眺索桥、鱼嘴、西岭雪峰。

伏龙观初建时系一纪念性建筑，相传李冰父子在都江堰治水曾制服岷江孽龙，锁于离堆下“伏龙潭”中。后人立祠祭祀。北宋初改名“伏龙观”。大殿内的李冰石刻雕像，造于东汉建宁元年（公元 168 年），像高 2.9 米，重 4.5 吨，系 1974 年岁修时在江心发现，是有关都江堰的一宗珍贵文物。

铜梁龙“腾飞四海”

铜梁龙，产于四川川东铜梁县，自古就有“大足石刻，铜梁龙灯”的赞誉。据《铜梁县志》记载：“上元张灯，自初八九至十五日，辉煌达旦，并扮演龙灯及其他杂戏，喧阗街市，有月逐人尘随马之观”，可见铜梁龙灯之源远流长。清末民初，出现既有骨、有肉、有皮的形体，又能在玩舞时表现蠕动神态的新龙灯，即铜梁大蜈蚣。现在的铜梁大蜈蚣，更富有质感和活力，由原来的12节，增至24节、36节、48节，充分展现了铜梁蜈蚣大、长、活的特点。1984年国庆游行盛典中，九条出自铜梁的五彩巨龙在天安门广场翻腾起舞，使得城楼上下万众沸腾，赢得了观众的赞誉。1985年法国马提民克省的狂欢节，特邀铜梁龙的民间艺人前往指导制作和玩舞；同年，在法国巴黎举办的世界博览会上，铜梁龙再次被邀展出，深受与会者好评。

每年正月十五元宵节是铜梁的龙灯盛会。入夜，一队队龙灯从彩灯高挂的街巷穿过，宛如蛟龙遨游花灯之河。

关于龙灯的来历，民间有一个神奇的传说。一天，东海老龙王腰痛难忍，变成老头上岸求医，大夫摸脉后惊问：你是人吗？龙王见瞒不过去，说出真情。于是，大夫让它变回龙形，从它腰间鳞甲中捉出一条蜈蚣。经过医治龙王痊愈。为答谢治疗之恩，龙王对大夫说，照我的样子扎龙舞耍，准能风调雨顺，五谷丰登。于是耍龙灯就一直沿袭至今。

青城山“五龙峰”

青城山，位于四川灌县西南15公里，山上峰峦叠嶂，古树参天，主要建筑有上清宫、天师洞、建福宫等，是一座以幽著称的道教名山，有“青城天下幽”之誉。

五龙峰，为青城山三十一峰中之五峰，即赤龙峰、黄龙峰、青龙峰、黑龙峰、白龙峰。峰若利剑，崖如城墙，拔地而起，苗条清秀，山形飞舞多变，山多古木，绿树掩映，郁郁葱葱，景色秀丽幽深，为旅游区内名峰。

游览“五龙峰”，须经“五龙坊”，进入“龙隐峡栈道”，不远处有“五龙亭”，登亭可观“五龙峰”。

白龙峰峡“白龙吐水”，是白龙峰峡间的一大景观，天然瀑布，一瀑三折，泉流飞溅，如雨如雾，绚丽壮观。附近沿途还有“三龙吐水”、“双泉水帘洞”等名胜。青城山龙名景观，令游览者流连忘返。杜甫有诗颂青城山：

自为青城客，不唾青城地。

为爱丈人山，丹梯近幽意。

龙居寺“壁画闻名”

龙居寺，位于四川广汉县城南8公里，主要建筑为中殿，坐北向南，宽、深各10米，呈正方形，建于明正统十二年（1447年）。龙居寺向以壁画闻名。殿壁有壁画十幅，为明成化二年（1466年）所绘。以佛教故事为题材，绘佛像、十二圆觉菩萨、七十二门徒、供养人等。笔法灵巧，线条柔和细腻，菩萨面有胡须，真实、生动、罕见。所绘楼台亭阁，辉煌壮丽，表现了很高的绘画艺术水平，有较高的观赏价值。

乌龙山皇泽寺“天龙八部”

乌龙山皇泽寺，位于四川广元县城西嘉陵江西岸乌龙山麓。背依悬岩，下瞰江流，颇具巴山蜀水之秀。今寺为清代建筑，有大佛殿、则天殿（因武则天出生于广元）、小南海、五佛亭、吕祖阁等，布局错落有致，气势巍峨。至今每逢农

历正月二十三日（相传此日为武则天生辰）为“武则天会期”，当地人士均喜来此“游河湾”，热闹异常。

天龙八部，为皇泽寺摩崖造像的组成部分。摩崖造像位于皇泽寺后，现存石窟、摩崖三十四处，造像千余尊。为南北朝及隋、唐、宋等不同时期的石刻。主要石刻有中心柱窟、大佛楼石窟、则天殿石龕等。大佛楼石窟为最大石窟，大佛高约6米，雄伟庄严。窟后“天龙八部”，形象特殊，造型生动，雕工精湛，为唐代雕刻之代表作，有很高的艺术价值。另有蛟龙龕楣，位于中心柱窟，窟内三壁凿龕，龕楣雕“蛟龙蜿蜒”，形态生动，雕工精湛。壁雕千佛，玲珑精致，造像古朴庄重。

云台观“回龙阁”

云台观，位于四川三台县城南约50公里云台山上。始建于宋，重建于明，今观为明、清建造。楼台殿宇，翠柏参天，绵亘1公里。其中券洞门为明万历年间建造，门额题“乾元洞天”，楹联“乾乙福地人间少，茅屋云台天下无”。

回龙阁，为云台观现存古建筑之一，与观内三皇观、长廊亭、券洞门、十殿、城隍庙、天王殿、灵官殿、正殿、钟鼓楼等古建筑，构成云台观的古建筑群，为三台县著名祠观之一。

龙凤祠“庞统墓”

龙凤祠，位于四川德阳县罗江镇白马关侧，即庞统祠墓。现存大门、正殿、两侧亭、栖凤殿，祠外为庞统墓。周围松柏千株，郁郁葱葱，风景如画。祠内天井有大柏两株，相传是张飞所栽。正门、侧门皆刻有楹联匾对：“明知落凤存先帝，

甘让卧龙作老臣。”栖凤殿石柱联云：“真儒者不图文章名世，大丈夫当以马革裹身。”

九龙沟“九沟九漕九条龙”

九龙沟风景区，位于四川崇庆县和平乡红纸村。九龙沟因“九沟九漕九条龙”的神话传说而闻名。九龙沟的飞瀑流泉，终年不涸，沿沟崖峭壑险，山清水秀，风光宜人。以粗犷、原始、苍茫为其特色。沟中尤以许多龙名景观，令人游兴倍增。如“龙珠泉”、“龙门聚瀑”、“双龙吐水”、“龙女浣纱池”、“龙舔石”等。风景区内还有千亩杜鹃林、成片岷杉林，风景优美，令人向往。

重龙山北崖“造像数千”

重龙山北崖，位于四川资中县城外北重龙山麓。北崖造像最多，雕刻最美。共有四十余龕，造像数以千计。龕中多刻一佛、二弟子、二菩萨、二力士像，雕刻无不精美。石壁间尚存唐、宋年间的造像记，另有壁间唐、宋名人题诗、题字甚多。重龙山北崖自古就为骚人墨客会集之地。

大庙“蟠龙柱”

大庙，即飞来殿，位于四川峨眉县城北2公里的飞来岗上。建于宋、元时期，原供东岳大帝。殿正面檐三开间，内柱分成五开间，进深五开间，平面上柱子分布成减柱造。檐柱上施栏额和平板枋，平板枋上置斗拱，斗拱均六铺作单抄双下昂，上昂上卷成象鼻形，下昂雕刻“龙头”，十分华丽。

蟠龙柱，位于大庙明间左右两侧，两柱上塑“金身泥胎蟠龙”两条，塑作精美，姿态生动，龙目有神，栩栩如生，具

有宋、元时期的艺术风格。屋顶是歇山式，覆盖小青瓦，系明、清改建。

峨眉山“白龙寺”

峨眉山，位于四川峨眉县城西南7公里，山势逶迤，“如螭首峨眉，细而长，美而艳”，故名。是中国佛教四大名山之一。主峰万佛顶海拔3099米。峰峦起伏，重岩叠翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“峨眉天下秀”之称誉。现全山主要庙宇、风景区有报国寺、万年寺、伏虎寺、清音阁、黑龙江栈道、洪椿坪、仙峰寺（九老洞）、洗象池、金顶等。

白龙寺，又名“白龙洞”，位于峨眉山低山区。创建于明代，现为清代建筑。据当地民间传说，白龙洞，即《白蛇传》中白娘子修炼得道之处。寺外两旁林阴夹道，古楠参天，相传为明代隆庆时（1567—1572年）别传和尚所植，按《法华经》口诵一字，植一株，共植69777株，当时称为“古德林”。白龙洞区，因历代兴废，洞已坍塌，树存无几，但古迹尚存。

神龙堂“离垢园”

神龙堂，今名伏虎寺，位于峨眉山麓，始建于唐，宋时名“神龙堂”，后因附近常有虎患，寺僧建尊胜幢以镇压，更名伏虎寺。几经兴废，清顺治八年（1651年）重修。殿堂宽敞，气势巍峨，四周楠木参天，浓阴蔽日，旅游佳境。清康熙帝曾题赐匾额“离垢园”，墨迹尚存。近年对全寺殿宇又大加修葺，有公路通达寺前，为中外游人提供方便。

千佛庵“纹龙千佛莲灯”

千佛庵，今名洪椿坪，位于峨眉山。明代楚山性一禅师开建，清乾隆五十五年（1790年）峨云禅师重修。殿宇崇宏，廊庑精洁，佛像俱存。乾隆所赐对联一副，仍悬大殿。古刹雄踞天池峰下，海拔约1100米，四周秀峰环立，两侧深谷溪涧，绿阴如盖，山间林岗飘浮，雾雨霏霏，“洪椿晓雨”，为峨眉十景之一，为山中最佳避暑胜境。

纹龙千佛莲灯，清末刻制，灯呈七方，高约2米，直径1米，刻“纹龙”七条，佛像数百躯，造型精巧，七条纹龙形态生动，雕镂精细，工艺高超，为清末之艺术佳作。

清音阁“黑、白龙江汇阁下”

清音阁，位于峨眉山牛心岭下，距山麓报国寺约15公里。

白龙江，位于岭东、黑龙江位于岭西，两条龙江汇于清音阁下，为峨眉山胜景之一。且黑白二龙江汇于一处古建之下，此地此景，国内罕见。二龙江合流处有一奇石，色黑褐有光泽，高数米，状若牛心，名牛心石。不远处有石拱桥二座，名双飞桥，分跨白龙江、黑龙江，江水飞泻，山高谷深，其声激越，景亦壮观。“双桥清音”素为峨眉山十景之一。《峨眉山志》十景诗云：

杰然高阁出清音，仿佛仙人下抚琴。

试向双桥一倾耳，无情两水漱牛心。

黑龙江栈道及“一线天”，距清音阁西1公里，断崖长数百米，两山壁立如削，形成夹缝，天光一线，景色幽奇，令人向往。

多宝塔“蟠龙角柱”

多宝塔，又名北塔，位于四川大足县城北山白塔寺前，建于南宋绍兴年间。砖砌八角十三级空心密檐式，高30多米，边宽3米。内七层，通道置于塔心，拾级而上，可达塔顶，美景尽收。

蟠龙角柱，位于塔外第一级八角，龙形生动，雕刻精美，与八个托力士像相衬映，同塔内外壁嵌一百余幅宋代雕刻、花草图案、白描佛像等，浑然一体，为他处罕见。

宝顶山摩崖造像“九龙浴太子”

宝顶山摩崖造像，位于四川大足县城东北15公里宝顶山。山上多佛像石刻，风景幽丽，佛徒朝山进香，有“上朝峨眉，下朝宝顶”之说。山上石刻共十三处，造像万计。石刻创始人为宋蜀中名僧赵智凤，始建于南宋淳熙六年至淳祐九年（1179—1249年），历经七十余年始成。以大佛湾和小佛湾规模最大。

九龙浴太子，是大佛湾三十余幅巨型雕刻之一，也是最著者之一，保存完整，趣味性和故事性强，有重大艺术价值。另有巨型雕刻千手观音像、毗卢道场、十大明王像、观无量寿佛经变像、父母恩重经变像、大方便佛报恩经变像、地狱变像等。造像规模宏大，数量众多，有较高的艺术价值和观赏价值。

宝顶圆觉洞“龙口吐水”

宝顶圆觉洞，位于四川大足县城东北15公里宝顶山大佛湾南岩。洞为整石开凿，宽敞如室，以设计周密、雕刻精美

著称。洞正壁刻佛像三尊，左右壁为十二圆觉菩萨，跌坐莲台，妙丽庄严，姿态各异，是大佛湾雕刻之精华。

龙口吐水，是增进洞中艺术意境的创举。为引洞顶泉水入洞中，在洞中雕一龙头龙口，泉水经壁间小沟流入“龙口”，再从龙口吐出，注入暗沟流出洞外。龙头龙口，造型别致，雕刻精美，泉声叮咚，和谐悦耳，与洞顶天窗采光，洞中佛像跌坐，浑然一体，使圆觉洞更加神秘。

南山“龙洞”

南山，又名广华山，位于四川大足县城南 2 公里，有“南山翠屏”之称。山上石刻在玉皇观，共六龛窟，为道教造像，以龙洞、三清古洞、圣母洞为代表作，像为南宋绍兴年间所造（1131—1162 年）。

龙洞“石龙”，为圆雕，龙身矫健卷曲成三段，昂首张目，右爪攀崖、左爪上伸，有凌云腾飞之势，雕刻精细，形象生动。三清古洞正面凿龛，刻玉清、太清、上清像，洞左右壁浮雕天尊像二百二十身。圣母洞正壁刻三圣母坐“龙头椅”，刻技干净利落，神态庄重静穆。龙洞、三清古洞、圣母洞三洞石刻，使南山石刻，闻名于世。

巫山“登龙峰”

巫山，位于四川巫山县东巫峡两岸。“登龙峰”是“巫山十二峰”之一，峰若龙腾霄汉，雄伟壮观。巫山十二峰，系峡中名胜，古人诗有“放舟下巫峡，心在十二峰”之语。北岸六峰，沿江屹立，舟行江中，一一在目，南岸六峰，仅见飞凤、翠屏、聚鹤三峰。航行十二峰中，似入仙境，令人眼花缭乱，心旷神怡。难怪宋代诗人陆游在《入蜀记》中说泰

山、华山、衡山、庐山皆无此奇哩！十二峰七言诗云：

曾步净坛访集仙，
朝云深处起云连，
上升峰顶望霞远，
日照松峦聚鹤还。
才观登龙腾汉字，
又看飞凤弄晴川，
翠屏岩畔听猿啸，
料是呼朋饮圣泉。

龙脊石“水文题刻”

龙脊石，位于四川云阳城南张桓侯庙前的江心，是长江中上游一处著名的枯水位历史水文题刻遗迹，石梁东西长约200米，宽约10米，卧伏江中，西段为头，稍高，东段为尾，中段偏低，冬春枯水，部分露出水面，宛若龙脊，故名“龙脊石”。石上现能看到的题刻，有上自北宋元祐三年（1088年）以来的游人诗文、记游石刻题记一百七十余段，不少题记书法艺术堪称上品。

黄龙乡“黄龙古寺”

黄龙寺，古称雪山寺，位于四川松潘县城北35公里的黄龙乡。寺建于明，有前中后三寺，首尾相距约7公里，今后寺尚存，寺门有匾额三块，正“黄龙古寺”，左“山空水碧”，右“飞阁流舟”。每年农历六月十六日为庙会期，方圆数百里的藏、羌、回、汉各族群众咸来赶会，有的来自甘肃、青海，一时帐篷栉比如连营。据传，在大禹疏导岷江时，黄龙曾到此为禹负舟，功成后黄龙愿意留在此地，遂建此黄龙寺，寺

内供奉有“黄龙真人”，以纪念黄龙助禹治水之功。

黄龙寺景区，是一条南北向的幽谷溪涧，四周林木茂盛，宛若碧海，枝柯交错，绿阴浓重，凉风森森，不见曦月。前后寺间，在八公里长的幽谷中，层叠着 3400 多个大大小小的彩池，晶莹秀丽，色彩斑斓，光润如玉的乳石垅坎，一层层，一圈圈紧紧相扣，闪闪发光，宛如一条从雪山飞腾而下的黄龙，景色异常壮观神奇。“金沙铺地”代表了黄龙寺景区总体景观特色，是闻名于世的黄龙寺彩色梯湖、“人间瑶池”的体现。

黄龙寺区另有游览景点龙背琉金池、黄龙洞、洗身洞和金瀑银泻等十数个，均处于终年积雪的雪宝顶峰下的玉翠山麓，在莽莽林海之中，风光秀丽，景色宜人，闻名前来游览者络绎不绝。

高颐墓阙及石刻“蟠龙碑首”

高颐墓阙及石刻，位于四川雅安县城东 7 公里许姚桥。东西两阙相距 13 米，阙座有人物车马、禽兽等浮雕，阙前石兽一对，劲健古朴。

蟠龙碑首，为二阙间高君颂碑之镌刻，碑首为半圆形，镌有形态生动的蟠龙，镌刻工艺堪佳。碑座方形，刻二龙相向，龙尾绕于座后纠结，造型别致。龙雕颂碑与阙身浮雕、阙前石兽，相衬映辉，有较高的艺术价值。

卧龙沟自然保护区

卧龙沟，位于四川汶川县境西南部的岷江东岸，邛崃山脉东侧的山麓地带，面积 20 万公顷，是全国重点自然保护区。区内动植物资源极为丰富，兽类 60 余种，鸟类 300 多种，

植物在 4000 种以上，是中国目前规模最大、生物资源保存最完整的天然物种基地。珍贵动物大熊猫、金丝猴、羚牛等在此孳生繁殖。保护区四周重峦叠翠，森木茂盛，水碧山青，风光秀丽，是令人向往的旅游胜地。

大宁河“龙门峡”

大宁河，位于四川巫山县附近，古称巫溪，发源于川、陕、鄂交界的大巴山南麓，全长 200 余公里，从北向南纵贯巫溪、巫山县境，于巫峡西口注入长江。众峰巉绝，如削如画。河道蜿蜒，重峦叠嶂，山奇水秀，峡谷连绵，构成独特的绮丽风光，古有“峡郡桃源”之称誉。

龙门峡、双龙峡、双龙上峡，组成著名的小三峡，是大宁河风光的精华。龙门峡，位于巫山县城东，长约 3 公里，峡口两山对峙，峭壁如削，形若一门，故名龙门峡。西岸绝壁上的古栈道遗址至今犹存。

双龙峡，位于龙门峡、双龙场之间，长约 10 公里，幽奇深邃，马钻山一带的千年钟乳，绚丽多姿，比比皆是。

双龙上峡，位于双龙场上游，长约 20 公里，赤壁摩天，水色黛碧，峡中有峡（耳峡），充满诗情画意，其秀丽风光为三小峡之首。其中水帘洞、青云梯、罗家寨、赤壁山、帐门子等处，景色胜绝，向为中外游人所向往。

大宁河上“白龙过江”

大宁河，是四川的一条旅游新画廊，峡谷曲折幽深，沿河风光旖旎。

白龙过江，位于庙峡的百丈高崖之上，有一股雪白的水柱飞泻而下，贴着江面，扑向对岸，尤其在大雨滂沱、山溪

汇集、水势暴涨时，巨大的水柱竟从岸上凌空飞跨数十米宽的江面，直扑对岸，犹如一条白龙过江，故名。

彭山“石龙”

彭山石龙，位于四川彭山县江口镇南边峡谷的崖壁上，依崖雕刻，体态巨大，气势雄伟。“石龙”凿于宋代（公元960—1279年），龙身長17.5米，龙腰直径0.4米。龙头朝下，龙尾朝上，顺崖壁蜿蜒而下。离龙头不远是一池清泉，那“石龙”龙口大张，龙目圆瞪，直向水池奔去，似乎一口气就要把池水喝尽，实乃奇观。

石龙距彭山县城不足5公里，距“天下名山”峨眉山仅60公里，又同在同一条公路上，慕名参观“石龙”的游人逐年剧增，石龙已成为一个引人注目的旅游点。

土家人的“泼水龙”

泼水龙活动，是四川东部酉阳土家族苗族自治县土家人每年都要举行的一次盛大活动，它既是一种祈求丰年的祭祀仪式，又是一种盛大的民间体育活动。

水龙，用柳枝扎成，由龙头、龙身、龙尾组成。水龙面部有眼、鼻、嘴、舌、角、须等，制作细致，形态生动。

泼水龙活动，通常在古历六七月进行。举行盛会这天，土家山寨家家户户（包括苗、汉等族），用水桶、水盆、水瓢等盛满水，放在自家门前，等吹唢呐、敲锣鼓、放鞭炮、玩水龙的队伍一来，男女老少齐动手，把水泼在水龙和舞龙人身上，情绪热烈，兴趣盎然，兴高彩烈，尽情泼龙。据说，谁家的水泼得多，就预兆着谁家当年五谷丰登。

贵 州

· 九龙洞 “九龙盘绕”

九龙洞，位于贵州铜仁县城东 17 公里的麻龙溪，洞在观音山腰，长 590 米，最高处 40—70 米，最宽处在 100 米以上，可容数万人。以钟乳石数量之多、形态之奇伟瑰丽而闻名全省。洞中有七根岩溶石柱，顶天立地，簇拥在石林、石花、石幔丛中，高达 20—30 米，中厅暗河上的一根，有九龙盘绕，鳞甲欲动，须爪宛然，形态有神，故称“九龙洞”。

九龙洞前有一对“龙眼”，直径各 2.5 米，间距 50 厘米，一吹冷风，一放热气，使一对“龙眼”更加神奇。游人至此，寒可取暖，热可纳凉。据传古时有罗和尚师徒秉烛探游此洞，七日尚未穷其出处。今游人多于进洞后揽前、中、后三厅之胜而止。

九龙洞内石乳倒悬，五彩缤纷。洞壁间的寿星跨鹤、猴子戏环、喜鹊登枝、天马腾空、仙女散花、巨狮怒吼诸景，惟妙惟肖。由洞右侧过甘露泉可至天台山。在曲径通幽大石碑处穿穴而上，即达“南天门”。山顶有始建于明代的莲花庵坐落其间，昔日香火千里，朝山拜佛者络绎不绝。今游览风光者亦然。

栖霞山“龙船石”

栖霞山，一名东山，位于贵州贵阳市东门外，孤峰兀立，峭壁陡绝。山巅地势平坦，有东山寺，建于明嘉靖年间，崇祯二年（1629年）增修。寺西为大士洞、舍身崖。山半有来仙洞，洞前有寺，后面是著名的铜鼓山，相传诸葛亮南征时曾藏铜鼓于此，每当风雨如晦，岩穴中则发出铜鼓声。

龙船石，位于水口寺西中渡河中，有一大石长达数米，其形如船，故名“龙船石”。龙船石在暮色苍茫中，犹如孤舟溯流而泊，与附近的秋水平桥、春芜绕岸等风景秀丽处相映生辉，构成栖霞山麓美景，山青水绿，风光绮丽，令人流连忘返。

碧云洞“苍龙欲动”

碧云洞，位于贵州盘县城关，分天地二洞，高处10余米，阔处30余米，长约6.5公里。洞中有洞，洞上有洞，蜿蜒曲折，山重水复，结构十分奇特。洞中景物，碧乳凝成，形态万千，绮丽壮观。

苍龙欲动，是洞中令人惊讶叫绝的奇景之一。碧乳苍龙，形象逼真，龙身蜿蜒，鳞甲欲动，给人以欲穿洞而出、腾飞而去之感。与洞中铮铮作响的石磬，须眉宛然的大士和罗汉，以及虎豹狮象、空中楼阁、丹灶药炉、宝塔、宫殿、青莲倒垂、华盖悬珠、陇岗阡陌等相映生辉，使碧云洞内奇景连连，目不暇接，流连忘返。出洞至峰顶，石笋矗天，古树槎丫，当地群众每年农历正月二十三日，纷纷来此作“桃源游”。

禹门山“龙兴禅院”

禹门山，位于贵州遵义县，山上林木茂密，蜿蜒曲折，碧

波澄潭，风景秀丽。山前平远桥，结构宏伟，堤柳依依，横跨江上，长虹倒影，为禹门六景之一。建于明万历年间的桥头大悲阁，内祀三国蜀汉寿亭侯关羽，庄严肃穆。山右沙滩系黎朝邦的故里，有锄经堂、近溪山房、藏诗坞、梦耕草堂、拙尊园、蛉石斋、葑烟亭等，鳞次栉比，背山面水，风雅别致。

龙兴禅院，初名沙滩寺，为明万历初黎朝邦父子创建，清初改称“龙兴禅院”。顺治年间西蜀高僧破山弟子丈雪避乱来居，旋开道场，易名禹门寺，广建禅院及藏经楼。光绪二十年（1894年）黎庶昌重修，梵宇琳宫，崇楼杰阁，名闻遐迩。河边古树参天，洞壑幽曲，有贵州文化名人郑珍、莫友芝、黎庶昌的篆、隶、真三体题词摩崖，字随岩石高下凸凹为之，或连上下，或贯左右，古朴疏落，雄浑苍劲，为书法所珍重，为游人所欣赏。

海龙坝“四面陡绝”

海龙坝，古称海龙囤，位于贵州遵义县，地势高峻，关隘重重，是播州（今遵义）杨氏驻兵要塞。海龙坝居群山之巅，四面陡绝左右环溪，有一夫当关万夫莫开之势。明万历二十八年（1600年）平播之后，结束了杨家自唐末入播州历二十九世、七百余年的世袭统治。

海龙囤上的建筑物，除房屋只存基础外，围墙、敌楼、卡门、碑刻，无甚损毁。数百年来登临参观者，作记游感怀者不少。清人宦廷臣作《游海龙囤》诗云：

杨家祚土近千年，徼外屏藩不贰天。

累叶忠勤勋自若，末孙骄悖罪难湔。

高盘岩谷连云险，盗弄潢池触浪翻。

八道一朝无噍类，空留愚迹满山巅。

玉屏“回龙山”

玉屏，位于贵州玉屏县湘黔铁路玉屏站附近，岗峦起伏，河水湍洄，史有“小南京”之称。城东有万卷书崖，壁立如削；其下沅水西来，征帆络绎。城西紫气山，陡陀回互，叠崖层石间，山下溪水环绕，清流见底，昔人咏其风光云：“山势似断未断，水声欲停不停。行过小桥回首，天然一幅丹青。”附近的野鸡河上横跨天星桥，象鼻、狮子二山左右拱卫，遥看长虹饮涧，绿水飞白，景色壮丽。

回龙山，位于玉屏风光区内，山如春笋，突兀矗立，古树葱茏，岩崖叠翠，与三台、石莲、七星、净瓶等诸山，如雨后春笋般林立城郊，拖岗带翠，奇石层楼，各具胜概。同他山的叠崖峭壁，古柏成阴，群山攒簇，瀑布罅出，潺湲喷雪，响声隆隆，装点玉屏风光，更加秀丽。

招堤“石龙门”

招堤，位于贵州安龙布依族苗族自治县北门外，清康熙三十三年（1694年）建，堤用石筑，长300余米，高、宽各约4米，像一条长虹横亘于田坝上，一端抵山脚，造朱楼画阁数幢，广植花木、护堤杨柳，辟荷花池、游泳池。春深垂杨夹岸，菱荷飘香，水绿波澄，虹桥倒影，风景绝似西湖。

石龙门，位于淡水湖边。淡水湖——以冲海，省内著名，水域面积2.5平方公里，四山环峙，碧波荡漾，景色优美。湖边怪石如林，石龙门居湖右侧，为招堤游览胜景之一。石龙门，深数十米，门内钟乳倒悬，绮丽多姿，五彩缤纷，如人立，如兽蹲，如笋破土，如花绽开。进入石龙门如入神话之

宫，令人遐想连连。

三潭滚月 “百节护栏雕飞龙”

三潭滚月，位于贵州织金县城东门外，三潭深邃莫测，形如鼎足。每逢皓月当空，潭水沸涌，三个月影随波荡漾，美不胜收，因有“共说三潭同一月，谁知一月映三潭”之说。清初“三潭滚月”被列为织金八大景之一，留下了不少题咏之作。

百节护栏雕飞龙，位于三潭东山，悬崖百丈，凌空特起。山上有上、中、下三层溶洞，中层为穿洞，东西相通。欲游百丈悬崖穿溶洞，必须攀扶一百零八节护栏，由山麓沿石阶蜿蜒而上。护栏均雕飞龙，雕工堪佳，造型生动，宛若百条飞龙与游人同登山巅，趣味盎然。山上古藤虬结，攒木千章，有著名的东山寺。“山空无俗染，洞僻有云浮。”历来游此“仙源幽境”者，莫不逸兴顿生，流连忘返。

文庙 “石雕龙柱”

文庙，位于贵州安顺市城东黄学街，是贵州现存文庙中规模较大的一座，总面积约 6000 平方米，始建于明洪武初年，天启年间（1621—1627 年）重修，清康熙年间、道光年间均曾多次维修、扩建，有先师殿、启圣祠、德配坊、道冠坊、尊经阁、奎文阁、忠义祠等多处。

石雕龙柱，位于大成殿和启圣祠，共有龙柱四根，每根高达 5 米以上，大可合围。每根龙柱上各有两条围径约 20 厘米的“云龙”盘绕，造型生动，矫健有力，雕刻精细，蜿蜒欲动。大成殿的两根龙柱，系镂空透雕，一爪一鳞一须，均有细致刻画，生动传神，特别是“蛟龙腾云”、“浪翻波涌”的

艺术处理，已达炉火纯青。

文庙石雕龙柱，在贵州寺庙建筑的石雕作品中，是罕见的岿然巨制，至今完好无损，有很高的艺术价值。令人称绝。

安顺“龙宫”

安顺龙宫，位于贵州安顺县马头布依族苗族乡境内，是一个开发中的大型风景区，面积达 60 多平方公里，有洞群、旱洞群、湖塘群、瀑布群、天生桥、天窗、弧峰、绝壁、石林、峡道、古树、布依族石头村等。

游人欲进“龙宫”，须先通过“卧龙湖”上一座小桥，来到迎宾洞前，这里有“龙门瀑布”，龙门高 50 米，宽 25 米，瀑布高 34 米，巨大的银色瀑布从天而降，水声轰鸣，异常雄伟壮观，人称“天下第一龙门”。穿过天梯洞，就是“龙潭天池”，碧水如镜，面积达 1 万平方米，四壁悬崖环抱，奇竹异树，宁静幽深。从天池登上小舟，即可“一进龙宫”。

“一进龙宫”，全长 800 米，分为五个洞厅。

第一厅，“群龙迎客厅”，悬挂在洞厅门上的巨大钟乳石群体，形态各异，宛如龙宫仪仗队，夹道列队欢迎客人的光临。

第二厅，“浮雕壁画厅”，迎面是一株“深宫古榕”，左是“巨型浮雕”，右是“石瀑布”，动感甚强，十分壮观。

第三厅，“五龙护宝厅”，有五条龙围护着两块光彩夺目的瑰丽宝石，龙形逼真，宝石璀璨。厅内另有“龙王三公主卧室”、“猪八戒探龙宫”，趣味横生。

第四厅，“水晶宫殿”，是五个洞厅中最宽大、最辉煌、最华丽的洞厅。宫殿门口有“武士守卫”，警卫森严。宫殿内有“老龙回宫”、“龙女坐宫”、“海马飞天”、“仙女赶猪”、“群猴

下水”等钟乳奇观。

第五厅，“高峡幽谷”，厅内峡高80米，谷长200余米，宽30米，水深22米。峡高水深，洞厅高峻，风光奇险，景物逼真。

龙宫风景区，是串珠式暗湖溶洞群，游览龙宫全程，须五进五出，人称“五进龙宫”。“一进龙宫”游五厅，仅是“龙宫”的一部分。但“一进龙宫”，已名扬天下，正式开放以来，已接待中外游客、港澳台胞数百万之众，闻名来游者，络绎不绝，神奇的龙宫世界，令人神往。

黄果树瀑布“玉龙飞渡”

黄果树瀑布，位于贵州镇宁布依族苗族自治县西南15公里白水河上，山峦重叠，白水河山腋泻崖，波滔汹涌，流经黄果树地段，形成瀑布九级，黄果树瀑布为最大的一级，宽约30—40米，瀑从60多米高层崖之巅跌落，万练倒悬，粗若冰柱，细似珠帘，云垂烟接，联贯络绎，直倾犀牛潭，浪花四溅，瀑声轰鸣，声震四野，回荡山中。雄伟壮观，风光诱人。阳光直射，水珠化长虹，五彩缤纷，遥望瀑布，如罩轻纱薄雾，幻景憧憧。中外驰名。

玉龙飞渡，瀑区一景。站在对岸古雅的观瀑亭上，倚栏纵目，可正面观赏飞流奔腾喷薄之状，更能俯瞰下游“玉龙飞渡”，瀑如玉龙，奔腾飞渡，蔚为壮观。与下游的“峡谷回流”、“银滩轻泻”诸景，构成黄果树瀑布的下游奇观。明地理学家徐霞客称此瀑“阔而大”，全国第一，雄厉之势，有“所谓珠帘钩不卷，飞练挂遥峰，俱不足以拟其状”之称赞。中外旅游者，慕名而来者，络绎不绝。

地下公园“白龙洞”

地下公园，又称南郊公园，位于贵州贵阳市南小车河畔，园中突起一山，山下游亭屹立，奇特的地下公园即由此进洞。全长 587 米，高 4—10 米，宽 3—20 米，蜿蜒弯曲，时高时低。

白龙洞，位于公园洞口，传说曾有“白龙”盘踞，岩壁上还留有它的身影，故名“白龙洞”。如今，在洞口一组白棉石雕上刻有巨龙，披鳞挂玉。两边镌有对联：“眩惑以观若探金阙，蜿蜒而上化为彩虹”。入白龙洞可见石笋组成的迎宾队伍。在“听涛”小洞处可闻地下暗河波涛翻滚的声响。白龙洞内还有孙悟空的“花果山”，“嫦娥奔月”等仙境，以及《红楼梦》里的大观园等奇异景观。

白龙洞中精彩诱人之处还有水中峻岭百步桥，桥下碧水浅滩，峻岭倒映，形成座座水晶宫殿。过桥回首望去，出现江边夜景，鱼帆点点。龙洞出口处有“雄狮送客”一尊。

白龙洞外，辟有苗圃园林，盆景数千钵，可谓幽静清新奇异的世外桃源。

犀牛洞“碧水龙潭”

犀牛洞，位于贵州镇宁布依族苗族自治县城东约 1 公里的东坡山。洞长 400 多米，宽 5—100 米，蜿蜒曲折，结构奇特，有澄潭、层楼、别洞、宫殿，钟乳石丰富多彩，景物逼真。中心为宏伟的圆形宫殿，可容千人。洞顶藻井，饰满璎珞；中央矗立擎天柱，大可合围，高达 30 余米，酷似象牙雕刻；左侧巨幅石幔，宛如丝绒幕布一般，千姿百态，争奇斗艳。

碧水龙潭，位于大殿后面，龙潭为百米见方的穹窿，长

70 米，宽 20 米，深 27 米。龙潭水色澄碧，清可鉴人，为犀牛洞中著名景观之一。龙潭岸边，石笋林立，半山宝塔在望，风光幽丽宜人。潭侧一洞，陈列着石锣石鼓，扣之发出金属悦耳之声，经久不息，余音回荡，整个洞中一时八音齐奏，清脆动听，令人称绝。

关索岭“龙泉寺”

关索岭，位于贵州关岭县城东 22 公里。山顶高出云表，茫茫天造，气象万千。御书楼矗立其间，上有康熙二年（1663 年）玄烨亲题“滇黔锁钥”匾额。楼侧一庙内供关索，传说中的关索，忠勇爱民，有功于黔，故建庙以祀，且以关索名名山。

龙泉寺，是关索岭的主要庙宇，祀三国蜀汉寿亭侯关羽。据传黔人崇敬关羽，各地多关庙，关岭“龙泉寺”即为其一。

龙泉寺前马跑泉，水味甘冽，有“琼浆玉液”之誉。俗传诸葛亮南征时，关索任前锋，统兵至此渴甚，俄而乘骑跑地出水，故名。寺右一泉，深尺许，大旱不涸，大雨不涨，相传人若饮此泉必得哑疾，遂长期盖以巨石，立禁碑：“亘古哑泉”。徐霞客谓二泉“相去不数步，何良楮之异如此”！不得其解。

灞陵桥瀑布“直下龙岩”

灞陵桥瀑布，位于贵州关岭县城东 5 公里。地当通滇要道。石桥建于明末，横跨灞陵河上。桥长 30 米，宽 6 米，中空四洞。桥左数百米处，飞瀑垂帘，高 100 余米，为黄果树瀑布的两倍，其高无比，瀑中罕见。瀑从双峰耸峙的峡谷中倾泻而下，汹涌澎湃，砰崖裂石，瀑响轰鸣，震野回荡。

“直下龙岩”、“波涌玉龙”、“山舞银蛇”、“金水拍岸”、“狂飚天落”、“浪遏飞舟”、“云腾水怒”诸景，为灞陵桥瀑布的奇景壮观，游人诗有“神摇目眩心魂颠，欲去未忍情悁悁”的真切感受。“直下龙岩”、“波涌玉龙”如此多姿，雄伟绮丽的瀑布，实在令人流连。桥东西两头还各有古黄果树一株，高10余米，枝干畅茂，顶圆如盖，半覆河中，半覆桥上，人称“天构凉亭”，是著名的关岭八景之一。站在“亭”下观瀑，另有一番情趣。

龙岗山“阳明洞”

龙岗山，位于贵州修文县城北1.5公里。龙岗山地势不高，总面积约7万平方米，岩石嶙峋，古树参天。山中因有阳明洞而闻名。明嘉靖年间起，在龙岗山、贵阳城陆续修建阳明祠、君子亭、阳明书院。清康熙以后，屡经扩建、重修，成为重要名胜古迹。阳明洞内宽敞明亮，四壁有石乳凝结而成的象形动植物，绚丽多姿，洞内石桌石凳，自然天成。洞前两棵柏树，挺拔苍劲，传为阳明手栽。

龙岗山上，另有王文成祠、何陋轩、君子亭、宾阳堂，分别坐落在茂林巨石间，重檐飞阁，红柱绿瓦，交映生辉。山上崖刻、祠内联匾，多为明末至清代官宦、名人之作，具有较高的历史价值和艺术价值。

龙岗山上名胜古迹经多次修缮，已成为著名的游览胜地。慕名来此游览者，不绝于路。

三潮水“龙嘴石”

三潮水，位于贵州修文县城北2公里的观音山下。夏秋每日发大水三次，故名三潮水。明代后期已为著名古迹载

入方志。附近有珍珠井，水涌宛如珠玑串串；白马潭众流挹注，传有神物藏身其间。四周山峦稠集，石经曲折，观音、玉兔、金龟诸山，形象生动，天工巧成，林木苍翠，风景秀丽。

龙嘴石，位于观音山麓岩洞，三潮水出岩洞间经“龙嘴石”注入池中。龙嘴石形象生动，龙嘴石下水池如半月，宽12平方米，距洞6米，池中有大石龟一个。龙嘴石的吞吐量，随三潮水的潮长潮落而增大或减少。遇潮，经龙嘴石的水量猛增，池水亦奔腾汹涌，轰鸣震野，但只溢至龟背淹没而止，实乃奇景。潮退，又复涓涓细流经龙嘴石，声响俱寂。游人在此，多要看过潮长潮落一个周期，方肯离去。池上建有潇洒亭，连椅以为栏，供游人观潮、憩息。

青龙洞“黔东第一洞天”

青龙洞，位于贵州镇远县城东中和山。中和山绝壁千尺，怪石嶙峋，古树槎丫，三面临江，两道瀑布自山巅下泻，如白蛟斗峡中，蔚为奇观。山上有明清修建的万寿宫、大佛堂、老君殿、望星楼、六角亭等楼亭殿堂多处，多置山间隙地，远看似粘壁悬空，金碧辉煌，是黔东地区壮丽美观的古建筑群。

青龙洞，位于中和山南，是历史悠久、闻名遐迩的“黔东第一洞天”。洞内开阔，四壁石乳如林，云垂花簇，飞禽走兽，形象逼真。青龙支洞，曲折幽深，游人至此，顿觉阴风阵阵自洞口吹转，冬温夏凉，惬意异常。洞内明人诗碑有“溪静鸟喧青峰里，月明人度镜函中”之句。清道光、咸丰年间，缅甸使者曾数次路过镇远，每逗留此山，憩息参禅。

三江镇“回龙庵”

三江镇，位于贵州锦屏县城，清水江、小江、亮江三水

汇合于此，故名三江镇。城区江水澎湃，四周群山环峙，青翠欲滴，景色优美。城内有马跑泉、马台石两处武侯诸葛亮时遗迹。明末以来，三江镇曾有“木头城”之称。

回龙庵，位于东门外，与附近的飞山庙一起，掩映在嶙峋怪石、参天乔木之间，庵庙建筑，层楼重檐，古香古色，清静幽雅。与南门外的开豁清幽、冬温夏凉、光怪陆离的丁家洞和城西峭壁巉崖、四季飞瀑、声如雷鸣的响水洞，构成三江镇城门外的名胜风光，令人向往。

红叶山“龙山道院”

红叶山，位于贵州都匀市东北角，林幽地僻，清泉甘冽。山中有一谷，曲奥奇古，可以盘桓。红叶山左之石壁上，以有张翀摩崖而闻名。摩崖长1.51米，宽0.75米。草书，四行，共二十八字。词富哲理，字势雄强，刚健峻洁，气韵潇洒，颇得后世书法家的推崇。张翀在明代嘉靖三十二年（1553年）授刑部主事，以上疏抨击严嵩专权，谪戍都匀。

龙山道院，位于红叶山上，是都匀人为张翀而建。都匀人仰慕他的道德文章，为他建读书堂和“龙山道院”传经讲学。其间，张翀常来岗前崖壁勾留，兴之所至，爰题“仁智之情”摩于崖壁。清代都匀人谓此乃爪书仙迹，为亭以覆，名曰“鹤戏”，崖前汙池引“龙王井”水注之，种莲其中。池东架阁，山半建亭，以供访古者游憩。当时，文人、官吏留下的凭吊诗文，充满方志，影响所及，遂成一方名胜。

张翀于隆庆改元，遇赦召回，但为他所建“龙山道院”，古迹犹存。

白云山“潜龙阁”

白云山，位于贵州长顺县广顺东 20 公里。山顶方广百亩，常有白云覆罩，阴晴不散，故名白云山。白云山层峦叠嶂，林木蓊翳，远望不觉其高，登山始见群峰环拥，尽在足下，巍然壮观。

潜龙阁，供有明代建文帝遗像。相传明建文帝逊国逃至西南，由滇入黔后，来白云山，居住于当时远近闻名的罗永庵，后改称“潜龙阁”，内有建文题壁诗三首，广顺州知州韩之屏汇刻于石。

潜龙阁之右，有流米洞一处，相传米自洞中流出，供建文膳食，后愚僧嫌孔小而凿大之，米不复出。山中蚊蚋不生，蛇虎绝迹，盛暑不热，隆冬少寒，是旅游避暑的绝好佳境。

梵净山“九龙池”

梵净山，位于贵州江口、印江、松桃苗族自治县三县交界处，是武陵山脉的主峰，海拔 2494 米，山上多梵宇，故名梵净。山中盛产名贵药材、珍禽异兽、重要矿藏等。奇峰峻峭，岩谷幽异，花开四时，自明万历辟佛教道场以来，便是川、湘、黔人的游览胜地。山中有大小金顶、拜佛台、香炉峰、藏经岩、定心池、太子石诸景。另有建于明末清初的承恩寺、护国寺、镇国寺等大小庙宇，分布空谷岩壑间，古色古香，别具风光。

九龙池，位于梵净山上，有溪流数道，俱成放射状，自山巅倾泻而下，穿巉崖，状似九龙入深潭，故名“九龙池”，十分壮观。九龙池水流至山下汇成九十九溪，纵横交错，迂回曲折，时而急流穿涧，轰响震野，时而平水绕林，霞雾生烟，诗情画意，令人流连。

施洞口“五月龙船节”

施洞口，位于贵州台江县城北 30 公里的清水江畔。偏寨依其东，八梗峙其西，沙湾平地，营蔽其前，北达镇远以出湖湘。在历史上是军事重地。且地势平衍，人烟稠密，风光绮丽，为苗疆大集镇，繁荣兴盛甲于全区。

龙船节，是当地人民的传统民俗和隆重的体育盛会，每年五月举行一次。届时数十条青、红、黄三色龙船竞渡于碧波万顷的清水江上。吸引着毗邻数县的各族人民和中外旅游者来此观光。

龙船，是以一根大整木刳成，长 10 余米，前安龙头，造型生动；后置凤尾，形象优美。比赛时，每条龙船上有三四十名青年，手执桡板排浪击水，奋勇向前，并有一位德高望重的苗族鼓师和一个英俊少年压阵。船随鼓点和呐喊溯流飞驰，岸上观众如堵，欢声雷动，鞭炮齐鸣，热闹非凡。赛罢龙船，复有苗族青年对歌、踩鼓、斗牛等文娱活动，使传统的龙船节更加纷繁多姿，丰富多彩。

云 南

龙门“滇中第一胜境”

龙门，位于云南昆明市西南郊15公里西山罗汉山崖的峭壁上。罗汉山为西山的一峰，与高峣山、华亭山、太华山、太平山一起，卓立滇池西岸。起伏的山峦，白云飘渺，好像睡佛卧于云中，故有卧佛山之称；又犹如丰盈的美女躺卧岸边，故又有睡美人山的美称。全山除山石嶙峋的罗汉崖外，其余均为茂密的林木覆盖，名胜古迹分布在层林叠翠的山涧中。

龙门区整段工程始凿于清乾隆四十六年（1781年），止于咸丰三年（1853年）。游览龙门，身临其境，海天一色，视野广阔，晨观日出，烟霞变幻，气象万千，可称“滇中第一胜境”。

登“龙门”，须从三清阁穿过“别有洞天”，拾阶而上，至云海、石林的石室平台，续往南行，危崖壁立，通过岩间隧道抵慈云洞。洞室内分列在原岩石上雕刻而成的观音坐像、门楹、香炉、藻井及各种装饰。沿隧洞石阶再上，即至刻有“龙门”二字的石坊。入内，有石室达天阁。

龙门达天阁内供奉一尊魁星，提斗执笔，足踏鳌鱼，造型生动，石室内还有在崖石上精雕细刻的游龙、香炉、台案、供瓶等，布局严谨，浑然一体。石室外有月台，护以石栏，凭

栏俯瞰，悬崖百丈，有壁联称：“仰笑宛离天尺五，凭临恰在水中央。”

龙泉山“黑龙潭”

龙泉山，位于云南昆明市北郊 14 公里处。山下有一碧潭，潭水清澈，游鱼可数，人称“黑龙潭”。

黑龙潭，是山麓黑龙潭公园名胜景观。黑龙潭公园传为汉代益州郡的黑水祠，元代为道教的龙泉观。观分上下二观，下观有黑龙宫，面黑龙潭西而立，创建于明景泰五年（1454 年）。拾阶北上，到达龙泉观上观，层楼叠阁，殿宇三重。龙泉观内遍种奇花异草，著名的唐梅、宋柏、明山茶花，被称为“黑水祠中三异木”。

黑龙潭游区，潭水梅花，山岚烟雾，古迹名胜，引人入胜。

大理国经幢“盘龙幢基”

大理国经幢，又名“地藏寺石幢”。“梵文经幢”，俗称“古幢”。位于云南昆明市拓东路。幢高约 8.30 米，石质，七层八棱形。

盘龙幢基，鼓形，立于两级高约 20 厘米和 12 厘米的八棱石上。鼓形幢基上精雕八条盘龙，每两条龙为一组，龙首相向，共戏一珠，故称“盘龙幢基”。幢基上的四组“二龙戏珠”，造型美观，形体生动，雕刻精细，堪称艺术珍品。盘龙幢基上七层石幢，共雕大小神、佛二百多尊。“刀痕道劲，备极精巧”。一眼望去，从幢基到幢身，整座石幢遍体雕刻，琳琅满目，美不胜收。中国从唐代开始出现石质经幢，现存石幢也多为唐宋时期遗留的名胜古迹。

圆通寺“二龙盘柱”

圆通寺，又名铜瓦寺，位于云南昆明市内东北隅，前临圆通街，后接圆通山。唐代南诏时，建补陀罗寺。元大德五年至延祐七年（1301—1320年）重建，改称今名。寺由圆通胜境坊、圆通宝殿等组成。

二龙盘柱，位于圆通宝殿内。圆通宝殿，气势雄伟、富丽堂皇。殿内有明塑青黄二龙，各盘一柱，二龙相向，舞爪裂须，造型生动，雕塑精美，蜿蜒欲斗，使圆通宝殿更加威武壮观。

龙泉山“九龙池”

九龙池，又名奇黎溪，位于云南玉溪县城西约10公里的龙泉山麓。山上怪石嶙峋，曲径深幽，蟠龙叠翠，四水潮流，汇为碧水一潭，广约一亩，深约三米，因池畔有龙王庙，内塑金龙九条，立壁盘柱，共戏宝珠，故称潭名为“九龙池”。九龙盘柱共戏宝珠，造型奇特，立意新颖，雕刻精工，蜿蜒欲动，国内雕龙工艺中，实为罕见。登上龙泉山，上有听泉楼、观音殿、奎星阁等清代建筑，举目远眺，玉溪平坝，历历在目。风光秀美，景色宜人，游览佳境。

龙泉池“龙泉夜月”

龙泉池，又名九龙池、易罗池，位于云南保山县城西南，为一天然小湖，呈碗形。池面2万多平方米，深3—4米。清康熙二十七年（1688年）砌石堤，绿柳成阴，红桃成林，与池畔天一阁、濯缨亭等明代古建筑，交相辉映。每当中秋之夜，皓月当空，清波荡漾，极为幽丽，“龙泉夜月”，景色优

雅，风光秀丽，游人甚众。

和顺乡“龙洞垂帘”

和顺乡，位于云南腾冲县，著名侨乡。这里风光绮丽，景色优雅。鳌峰寺古老雄伟，双虹桥畔和顺图书馆，建于1924年，飞檐挑角，富有民族特色，环境幽静，馆舍华丽。

“龙洞垂帘”，为和顺乡著名游览景区。大盈江水环绕和顺坝蜿蜒流淌。从断崖一泻而下，形成一道飞珠溅玉瀑布，即有名的“龙洞垂帘”。瀑下龙潭池畔，圆龙阁雕梁画栋，建筑精巧，碧水清澈，风景如画。

黑龙潭“玉泉龙神”

黑龙潭，位于云南丽江纳西族自治县象山脚下。潭面宽阔，碧水澄澈，“玉龙雪峰”倒映其间，绿树蓊郁，景色秀丽。清乾隆二年（1737年），纳西族人民在此建“玉泉龙王庙”，乾隆题“玉泉龙神”封号，故黑龙潭又名“玉泉”。潭中建得月楼，楼前有郭沫若书题楹联：“龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横半里许，墨玉为体，苍龙为神。”极尽龙潭之妙。黑龙潭北法云阁，原建于明万历二十九年（1601年），结构玲珑精巧，造型美观，为古建筑中之佳作。

异龙湖“三岛九曲之胜”

异龙湖，位于云南石屏县城东南1公里处。湖水清澈如镜，面积约50平方公里，最深处约7米。异龙湖中有三岛九曲之胜。三岛有：小岛孟继龙，也称马坂垅；中岛小米束，也称小水城；大岛和龙，也称大水城。九曲为五爪山伸入湖中形成。湖光山色，景色宜人。

建水文庙“巨龙抱柱”

建水文庙，位于云南建水县城内文庙北街。始建于元代至元二十年（1283年），经明清两代仿山东曲阜孔庙的布局扩建，形成现在的规模，是云南文庙建筑中规模最大、保存较完整的一座。共有三层院落，主要建筑有相互对称的八坊、二庑、二堂、二阁，中为先师庙（大成殿）。

巨龙抱柱，位于先师庙前廊。现存先师庙，巍峨壮观，为明弘治年间（1488—1505年）重建，结构复杂，造型特殊，工艺精致，外形美观。整座大殿由二十一根大石柱支撑，前檐下两根石柱上雕刻巨龙抱柱，飞龙盘绕于彩云间，蜿蜒欲动，神态雄伟矫健。与大殿内二十根大石柱、窗雕百种飞禽走兽，交互辉映，使大殿更加肃穆庄严。

双龙桥“古桥佳作”

双龙桥，位于云南建水县城西5公里泸江与塌冲河会合处。因两河蜿蜒衔接如双龙，故名“双龙桥”。此桥建筑宏大，构造壮丽，在云南古代石拱桥中，具有较高的科学、艺术价值，为中国古代石拱桥的佳作。桥北端三孔建于清乾隆年间，道光十九年（1839年）续建十四孔相连，故俗称十七孔桥。桥身用石砌成，全长147.8米，中建三层楼阁一座，方形，边长16米，高20米，上两层覆以歇山式屋顶，雕梁画栋，飞檐交错，巍峨壮丽。一百多年来，这座双龙古桥经受住了无数次洪水的冲击以及强烈地震考验，至今仍安然凌驾于河水之上。桥楼上有楹联：“依然楼阁转漏作一坝中流砥柱；从此英雄继起挽两河既倒狂澜。”中间匾额：“泸江第一”。远望桥身犹如长虹卧波；亭阁漂渺好似“复道行空”，给人一种特殊

的艺术享受和美好风光的陶冶。

曼飞龙山“飞龙白塔”

飞龙白塔，位于云南景洪县大勐笼的曼飞龙后山上。塔群由大小九塔组成。洁白的塔身，金色的塔尖，宛如玉笋破土而出，因有“笋塔”之称。塔为砖石结构，建于傣历五六五年（1204年）。

飞龙白塔，由一座大塔和周围八座小塔组成的塔群，建筑在圆形基座上，基座高3.9米，上面砌出八角，内含八个佛龕，龕上有莲花装饰。八角上的八座小塔，各高9.1米，空中鸟瞰呈八瓣莲花形。八座小塔拱卫着16.29米高的塔，每座塔的塔身建造在三层莲花须弥座上，塔身作复钵式半圆体，塔刹由莲花座托上的相轮、宝瓶组成。飞龙白塔与东南亚诸国的小乘佛教塔相似，尤与泰国北部的马哈拉特塔造型相近。塔上还有各种雕塑、浮雕、彩绘，使这组塔群显得很有特色。

龙江铁索桥

龙江铁索桥，位于云南腾冲县，横跨于腾冲县龙江葫芦瓶口之上，是全球最早的铁索桥之一。始建于明弘治八年（公元1495年），历时3载。全长52米，江面全桥长13米，宽2.6米，由15根铁索组成。两边各有铁索拉杆13根。龙江铁索桥迄今仍为龙川两岸人民往来的一条重要通道。

西龙潭“澄江十景之一”

澄江西龙潭，位于云南玉溪地区澄江西北4公里处，为“澄江十景”之一。西龙潭后为蟠龙岗，巨岩相枕，形似螺号。西龙潭三股泉水涌自岩底深处，集于蟠龙岗前汇成一潭。

蟠龙岗上建有龙岗亭、龙泉亭和戏台等，每逢夏至，游人云集，观鱼赏花，唱戏聚餐，畅游西龙潭。

景真八景亭“雕龙”

景真八景亭，位于云南勐海县城西 14 公里景真山上，建于傣历一〇六三年（公元 1701 年）。高 15.42 米，宽 8.6 米，是一座别致的佛亭。佛亭呈八角之状，故称景真八景亭，雄伟壮丽，层层楼阁复以琉璃瓦，顶端呈伞盖形，八角之上都有金鸡凤凰，楼阁上挂有数十个铜铃，风动铃响，十分动听。亭基造型奇特美观，分为 31 个面，成 32 个角，犹如 31 块彩色大积木拼制而成。

雕龙，亭内共有二处，一处雕于亭室大门。亭室两扇大门，一扇雕交尾双龙，一扇为傣式太阳花，图案精致，雕刻精细。另一处雕龙，在门前与台阶相接的木梯左右两侧，雕有巨龙两条，摇头摆尾，造型生动，栩栩如生，与门前一对张牙舞爪的石狮，相互映辉，更加衬托出八角佛亭的绮丽壮观。因此，被称为西双版纳亭中之冠。据说佛亭是按照释迦牟尼的金丝帽“卡钟罕”的式样而建，亭上八个角，代表他身边的八个高僧。为建八角亭，曾派人到缅甸、泰国吸取佛亭建造经验，搜集到泰国景海佛亭的图纸，并请来一位汉族工匠作技术指导，故建筑超群，细腻独特，建筑技巧极为高超，“雕龙”工艺亦堪称上乘，是傣族人民和汉族工匠劳动智慧的结晶，是傣汉人民共同创造中华民族灿烂文化的象征。

苍山“黄龙潭”

苍山，又名点苍山、灵鹫山，位于云南大理县城西 2 公里，洱海与漾濞江之间。山势雄伟，横列如屏，十九峰嵯峨

壁立，挺拔峻峭，海拔一般均在 3000 米以上。主峰马龙峰，海拔 4122 米，山顶终年积雪。

黄龙潭，位于马龙峰峰顶之北，潭广百步，终年不竭。传说潭中有龙潜居，在潭畔作声则阴云四合，风雨大作，为黄龙潭增添了神秘的色彩。众多游人在此作声为趣。

黄龙潭与苍山十八条溪水悬流飞瀑，雷霆砰轰，下泻东流，四季不绝，构成苍山特有的潭溪风光。

苍山“龙泉峰”

龙泉峰，是苍山十九座山峰中之一峰，峰腰有龙眼洞和凤眼洞。龙眼洞高岩上建有玉皇阁，历代吟咏题刻甚多。凤眼洞内别有洞天，东悬崖下有石床（仙人床），床西有舍生岩，洞顶雕有八仙，悬岩上有玉滴泉，味甘冽，烹茶，别有佳味，观光游览者甚众。龙泉峰麓有弘圣寺三塔之一塔，塔高 46 米，16 级，为四方形密檐式砖塔，系大理国时建筑，造型秀丽，是龙泉峰古建名胜景观之一。

民间“龙俗”

布依族“白龙会”。布依族人每年农历六月二十三日，全寨人要举办三天“白龙会”。在欢快、振奋人心的锣鼓声中，青年们脖子上系着红色布条，手中挥着大小不同、形状各异的白龙，飞舞在宽阔的场坝上。群龙飞舞，令人心旷神怡。是夜，逶迤的山间小路上，舞龙的人们点燃着五彩缤纷的龙灯，盘绕飞舞，彻夜不眠。在“白龙会”期间规定，人们不准动土，不准推磨，不准舂米，以示为白龙助威，保护庄稼，年年丰收。

哈尼族“祭龙”。哈尼族人每年从二月二日龙抬头便开始

举行“祭龙”。其间，人们敲起铃锣，擂响皮鼓，吹着巴乌，弹着琴弦，簇拥着装扮成美丽姑娘的两位英俊青年，在龙头的带领下，漫游在村寨周围，热闹非常。

哈尼族的另一“祭龙”活动，是在每年插秧前的三月。祭龙日前夕，全寨人备足用水，祭龙日清晨，数名未婚青年淘洗水井。祭龙时人们一齐到井边献饭、祈祷，并在寨子进出口，插上竹编“龙排”，以告诫外路人不得进寨踩龙。据说“龙排”可避免本寨龙出寨，又可防范外龙入寨争斗。哈尼族的爱龙、崇龙，富有情趣。

傣族“舞龙”“划龙舟”。傣族舞龙的风俗极为盛行。龙，是用竹片扎制而成，分龙头、龙身、龙尾，然后再用棉纸糊表，里面点着蜡烛，名为“明龙”。另一种是用稻草扎成，取名“草把龙”。傣族人舞龙时，要选出当地出口成歌的歌手，歌唱着一定的七言六句的、情真意切、幽默风趣的“龙歌”。“龙舞”、“龙歌”，情景交融，欢快异常。

“划龙舟”，是傣族人民泼水节中一项重要的活动内容，有着动人的传统。相传很久很久以前，勐巴拉地方被一个凶残的国王统治着。国王的七个女儿中有六个嫁给了邻国的王子，只有七姑娘自己找了一个穷小伙岩洪娥，国王对此很不满意，多次设计要杀害岩洪娥，均未得逞。后来国王提出要与女婿进行划船比赛。国王和六个王子均用大船，比赛中一齐向岩洪娥的小船撞来，在千钧一发之际，小船忽然变成一条龙，把大船掀翻，国王被淹死，于是乡亲们推选岩洪娥为新国王，从此大家都过美好的生活。人们为了纪念为民除害的新国王，便在澜沧江上举行划龙舟比赛。

每当泼水节的第一天上午，傣家人身穿节日盛装，涌到澜沧江边，江面上数条“彩龙”游弋。时到正午，三声炮响，

一条条龙舟如离弦之箭，横渡江面。到达终点，弃船上岸，唱起傣歌，跳起“依拉贺”舞蹈，龙舟赛事主持人将甜菜、美酒献给他们。这时，澜沧江畔歌声、掌声、锣鼓声、欢呼声响成一片。每年都有成批的中外游人来此观光游览，参加傣族人民的节日。1961年4月4日，周恩来曾穿上傣族服装参加泼水节，并观看了龙舟比赛，给傣族人民留下幸福的回忆。

傣尼人“栅龙笆”。拉祜族自治县的哈尼族支系傣尼人，有着“栅龙笆”的风俗。“龙笆”是傣尼人自节日进入农忙的标志。每年阴历三月中旬期间，便由村寨里的“龙笆头”选定节日，进行“栅龙笆”活动。首先由龙笆头制成龙和一对木头人，将龙架设在门头上，一对木头人分别设在门内土坎上，用龙显示一年里风调雨顺。到“栅龙笆”那天，寨里所有男人，都要用木头分别制作木枪、木刀、木鸟、木花等，以显示男性傣尼人的手艺，也是姑娘暗中选情人的良机。当“栅龙笆”结束后，鸣枪祝贺，抬出各家白酒，痛饮一场。

阿昌族“青龙”“白象”。阿昌族耍青龙、白象的节日叫熬霜，汉语称会街。阿昌族和傣族一样信小乘佛教。传说每到雨季，阿昌族最信奉的“个打马”菩萨的灵魂要上天念经。他在天上三日，就是人间的三个月。到农历九月十五他的灵魂回到人间，疾病才减少。在“个打马”菩萨的灵魂回人间的前几天，阿昌族要扎青龙、白象迎接。从初十起，一天赶一个街子，一直赶到农历十四、十五，然后赶各种塔摆，长达半个月。如今，阿昌人民自愿改革会街，集中到十月一日前后三天耍青龙、白象，充满欢乐。会街期间，男女老少身着节日盛装，在欢快热烈的象脚鼓、鐸和铓锣声中，由红、白、黄、绿彩旗作前导，青龙、白象威风凛凛地走出了村寨，来到偏坡大草场上后，阿昌人恭恭敬敬地把青龙、白象摆在正

中，作为吉祥、幸福的象征。人们围着张嘴欢笑的青龙、来回甩鼻子的白象，欢快地跳起象脚鼓舞。一派节日气氛。

世界上最长的龙

世界上最长的龙，由云南施甸县保场区农民自筹资金自制而成。巨龙长达 180 米，舞耍起来要动用 60 人，曾在滇西重镇保山市一展风采。巨龙由木、竹、布经彩绘而成，造型生动，美观庄严。据说要比英国的《吉尼斯世界大全》所载 130 米长的新加坡长龙，还要多出 50 米，可谓“世界长龙之最”。

陕 西

龙首原“大明宫遗址”

龙首原，位于陕西西安火车站一公里处。依龙首原地势而建造的大明宫，是唐代京城长安三大宫殿群中规模最大、沿用时间最长的一个宫殿群。初建于唐贞观八年（公元634年），名永安宫，是唐太宗为其父李渊修建的夏宫，工程未完，李渊死去，改名大明宫。其宫墙也随龙首原的地形走向建造，大明宫正殿——含元殿，随龙首原突兀耸起，殿基高出地面十五六米，犹如天宫玉宇，瑰丽雄伟。唐李华在《含元殿赋》中云：“进而仰之，翥龙首而张凤翼。退而观之，岌树颠而岿云末。”殿基前边，是七十多米长的坡度平缓的龙尾道。龙尾道中间是专供皇帝行走的御道。

龙首原上大明宫，共有各种殿堂、观亭、楼台三十多处，随着龙首原的地势高低错落，空间层次极为分明，辉煌壮丽，是中国宫殿建筑艺术的一个新高峰。

龙首原下，平镜般的龙首池和太液池静卧其间，清清的龙首渠从宫前流过，湖中的蓬莱仙岛，孤耸独秀，四周曲廊环峙，倒映水中。“蓬莱岛上望秋月，无云万里悬清辉”，写出了这里幽雅秀美的境界。

现在，在龙首原上筑起了围墙，在麟德殿的基础上，成

立了大明宫保管所，展览室里展出大明宫遗址出土文物，供游览参观。

大雁塔下“二龙抱碑”

大雁塔，位于陕西西安市南4公里慈恩寺内。本名慈恩寺塔，因《慈恩寺三藏法师传》卷三中记：摩揭陀国有一僧寺，一日有群鸿飞过，忽一雁离群落羽，摔死地上，僧人惊异，认为雁即菩萨，众议埋雁建塔，故名。

二龙抱碑，位于大雁塔底层南门两侧券洞内。东西两券洞各嵌一块碑石，碑额浮雕二龙缠绕，龙头相对，昂首环视。造型生动，雕工精细，有很高的艺术价值。西边碑石上镌刻唐太宗李世民在贞观二十二年（公元648年）为玄奘译经作的总序《大唐三藏圣教序》，东边碑石上镌刻唐高宗李治为圣教序作的记文《述唐三藏圣教序记》。西边碑文从右向左读，东边碑文从左向右读，两碑以塔为中心，东西对应，说明专为此塔而作。二通碑文书者为初唐大书法家褚遂良，字体秀丽，为唐代遗留于后世的名碑。

西安碑林“六龙盘结景教碑”

西安碑林，位于陕西西安市三学街，北宋元祐五年（1090年）为保存唐开成年间镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地。历代都有增添，现有六个陈列室，六个游廊和一个碑亭，共展出碑石墓志一千多块，自汉迄清，荟萃各代名家手笔，是中国一座书法艺术宝库。

六龙盘结景教碑，即大秦景教流行中国碑，位于第二室门口，碑高约3米，宽约1米，顶端浮雕六条蟠龙，蜿蜒欲动，造型生动，雕工精湛，基座是一个乌龟石雕，坚稳如盘

石。大秦，是中国古代对罗马帝国的称呼。景教，是基督教的一派，即聂斯脱里派。此碑记载了景教的教规、仪式以及在中国传播和僧徒在政治舞台活动的情况。碑文的下端和侧旁刻有叙利亚文。碑文记载，景教在唐贞观九年（公元 635 年）由波斯传入中国，唐太宗非常重视，于贞观十二年（公元 638 年）在长安城西部的义宁坊修建了景教寺院。

据传，这块记载中外人民友好交往的碑石，在唐会昌五年（公元 845 年），唐武宗大灭佛教时，景教寺院也被拆毁，碑石埋没地下，七百年之后的明天启三年（公元 1623 年），被偶然发现，但并没有引起重视，一度被抛荒野。到了清光绪三十三年（公元 1907 年）丹麦人荷尔漠来到西安，企图盗走此碑，但在当地人民反抗下，盗碑未成，就复制一块假碑运往伦敦。日本等国也有此碑的仿制品。现在，这块珍贵的碑石原物，仍然完好地保存在西安碑林中。由于此碑具有重要的史料价值，世界上出现了不少研究它的专著。雕六龙盘结于碑额，也从艺术处理上说明了此碑的珍贵。

兴庆宫遗址“龙池”

兴庆宫遗址，位于陕西西安市和平门外咸宁路北之兴庆公园。原是唐玄宗（李隆基）在藩邸时，与其兄弟五人的住宅。开元二年（公元 714 年）以隆庆旧宅改建为离宫，因避玄宗讳，称为兴庆宫。唐末遭受很大破坏。如今，在遗址内加以部分修建，辟作公园。

“龙池”，是兴庆宫内供皇帝后妃游乐划船的著名风景区。相传唐玄宗和他的兄弟们在此居住时，天涝雨多，忽然井水外涌，汇聚成周袤十数丈的水池，传说这里常有灵气飘荡，有时还出现白龙和黄龙。后来李隆基当了皇帝，把这里辟为游

乐区，称为“龙池”，又叫兴庆池。他常常在这里泛舟和观赏龙舟竞赛。后经勘测得知，“龙池”东西长 515 米，南北宽 214 米，呈椭圆形，面积共 18 万 2 千平方米。成为兴庆宫公园的一个风光宜人的游览区。

青龙寺“佛学著称于世”

青龙寺遗址，位于陕西西安市东南郊铁炉庙村北高地上，即唐长安城新昌坊的东南隅。建于隋文帝开皇二年（公元 582 年），原名灵感寺，唐睿宗景云二年（公元 711 年）改名青龙寺。宋哲宗元祐元年（公元 1086 年）以后，寺院被毁。

唐诗人宋庆余《题青龙寺》诗：“寺好因岗势，登临值夕阳。青山当佛阁，红叶满僧廊。竹色连平地，虫声在上方。最怜东面静，为近楚城墙。”青龙寺是唐长安城内著名的寺院之一。寺内高僧在佛学著述、持咒、修禅观等方面著称于佛教史，尤其对当时的日本宗教影响极大，先后在寺内求法的日本留学僧有空海、圆行、圆珍、圆仁、慧远、圆载、宗叡等人。空海于公元 804 年到长安后，于青龙寺就慧果和尚学法，于公元 806 年回国传播密宗，成为开创“东密”大师。1981 年日本佛教界在青龙寺遗址上修起了空海纪念碑，为中日人民友好往来增添了新篇章。

南五台“火龙洞”

南五台，位于陕西西安市南 40 多公里处，因与陕西耀县北五台相对称而得名。南五台山是中国佛教圣地之一。南五台山势挺拔雄伟，峰耸路险，林木葱茏茂密，是西安附近有名的游览胜地之一。《关中通志》：“今南山神秀之区，惟长安南五台为最。”有磴道直登峰顶，南望终南群峰，如翠屏环列，

芙蓉插云；北望秦川，莽莽苍苍，壮丽河山，尽入眼底。

“火龙洞”，位于五佛殿附近山崖，洞周陡壁峭立，松柏森郁。是南五台游览名胜之一。关于火龙洞，在南五台山上流传着一个离奇的神话故事。相传古代有一火龙住在这里，经常去西安市南大街一带逞凶作恶，天帝发现，派天兵降服，押回南五台山，火烧石碾，倒灰渭河。反映了劳动人民对恶龙的愤恨，故有“火龙”之说。如今南五台山下还有火龙洞、碾龙场、碾龙石碾等遗迹。

翠华山“龙移湫”

翠华山，位于陕西西安市南 40 多公里处，汉武帝曾在这里祭过太乙神，故又名太乙山。谷山有汉元封二年（公元前 109 年）修造的太乙宫遗址。山中大正峪村是名胜集中点，村前怪石林立，盘旋而上，俗称十八盘，村居峰顶，三面翠峰环列。

龙移湫，位于大正峪村旁，风光秀丽宜人。龙移湫（又名太乙池、翠化湖、天湖）相传是唐天宝年间，山峰崩裂，山水堵塞，汇集成池，池水碧青，面积约 7 公顷。山影倒映池中，令人有山中有水，水中有山之感。山、水、鱼、云浑然一体，有动有静，奇妙无比。龙涎瀑布汹涌，吼声如雷，与龙移湫，构成翠华山秀丽的水乡风光。风和日丽，游人如织。

清真寺“冲天雕龙碑”

清真寺，一名化觉寺，俗称东大寺。位于陕西西安市内西北隅化觉巷。主体建筑为前后大殿、省心楼、凤凰亭、朝阳殿，合称五凤朝阳殿。大殿可容千人礼拜。

冲天雕龙碑，位于第二进院石牌坊两侧的碑亭中。碑亭

中各嵌一通“冲天雕龙碑”，碑文记载了明、清各代重修寺院的情况。碑阴分别镌刻着宋代书法家米芾写的“道法参天地”和明代书法家董其昌写的“敕赐礼拜寺”，笔锋苍劲洒脱，布局完美得宜，是中国斗方大字书法中的珍品。另有明以来的各种石碑多通。

香山“龙泉寺”

香山，位于陕西耀县城西北约45公里柳林镇。三峰突起，形似笔架，松柏成林，周围群山环抱，形势挺秀险要。峰腰有天然洞穴，俗称奇峰洞，为佛教胜地。香山建造寺院，始于苻秦，1920年遭火，现有建筑，均系后来重修。

龙泉寺，位于香山西峰，为明万历四年左龙麓创建。寺内有龙泉寺碑石一通。寺后有百米悬崖，瀑布由悬崖倾泻而下，状极惊险奇观。瀑布下临一水潭，日夜流涌，因名“龙泉”，龙泉寺即因此得名。龙泉寺周，风光绮丽，美景宜人，游人不断。

神农祠“九龙泉”

神农祠，位于陕西宝鸡市渭河南岸之峪家村，北距宝鸡市5公里。祠内有正殿、东西庑殿、钟亭、魁星亭等。

九龙泉，位于神农祠外，泉水清澈，景色幽静。相传炎帝神农生于嶓峪，产后其母姜氏抱至九龙泉内沐浴，在瓦峪抚养长大，后人遂于此地修祠纪念。此地南依秦岭，西临渭水，风景幽美。

白云山庙“五龙宫”

白云山庙，位于陕西佳县城东5公里的白云山上，山顶

常有白云缭绕，依山建庙，故称白云山庙。创建于明万历三十三年（1605年），有五十三座各种不同形式的殿、庑、亭、阁、楼、台等庙宇，重叠连云，松柏相映，远望似漂浮于白云之中的仙宫，明万历四十六年（公元1618年）万历皇帝朱翊钧题写了“白云胜景”匾额。在陕西省明、清建筑中是比较庞大的一个建筑群。

五龙宫，是庙宇中的第一个庙院，有正殿、两廊、观音楼等。屋宇整齐，古雅秀丽，宫北为第一、二、三天门，两旁砌以精致的石栏杆，青龙祠、白虎祠分列其上，景色佳丽。远望似漂浮于白云之中的仙宫。

游览五龙宫，须由黄河滩西上，经六百余级石阶，直达山顶，陡立腾空，宛如瀑布飞流，人行山上，惊心动魄，行进在古称为“神路”上，别有一番情趣。

白云山庙五龙宫等五十三座殿、庑、亭、阁、楼、台等庙宇，为陕北最壮丽的一组古建筑群，每逢庙会，游人络绎不绝。

现为省级重点文物保护单位。

盘龙山“蟠卧巨龙”

盘龙山，原名马鞍山，位于陕西米脂县城北约100米处，山峦陡折曲回，像一条蟠卧着的巨龙，故名盘龙山。明嘉靖年间曾就山势起伏修建了一座真武庙。据传农民起义军李自成在大顺永昌二年（1645年），派其侄李过回家乡修筑行宫。李过见此山形势雄伟，且距县城很近，便把真武庙扩建成行宫。行宫的主体，由乐楼、梅花亭、捧圣楼、二天门、玉皇阁、启祥殿、兆庆宫等主要建筑组成。揽胜楼依盘龙山崖而建，凌空矗立，琉璃覆顶，宽檐挑角，十分壮观，为李自成

行宫的最高建筑，登楼观览，龙盘山胜景尽收眼底。

盘龙山，山势高峻并建有殿庑楼阁、亭台仪门等，规模宏大，结构完美，为陕西罕见的一组木构建筑群。

黄帝陵“桥山龙驭碑”

黄帝陵，位于陕西黄陵县城北桥山。陵内古柏参霄。桥山山势拱起，高峻如桥，山上苍翠欲滴，郁郁葱葱。黄帝陵墓，在桥山的最高处。

“桥山龙驭”碑，位于桥山祭亭和墓冢之间为明代所刻。相传“桥山龙驭”四字，包含着一个有趣的神话，说黄帝活到一百一十岁时，一天，正在河南巡游，突然从天外飞来一条黄龙，对黄帝说，你的使命已经完成，请归天吧！黄帝无奈只好骑上龙背，黄龙腾空而起，黄帝在中国大地上巡游一圈后，降落在陕西中部的桥山上。臣民们不愿黄帝离去，牵衣拉剑，痛哭留恋，声震四野。黄帝离去后，人们把从黄帝身上拉下的衣物宝剑埋土成冢，作为黄帝陵墓。

陕西省政府十分重视保护黄陵，多次对庙院和陵墓进行整修。近年来，陕西省人大常委会和省政府负责人，每年都率团来黄陵祭祖，缅怀黄帝建立华夏文化和统一中华民族的丰功伟绩。

龙桥“人从苍龙背上行”

龙桥，横跨于陕西三原县南北二城之间的清河上。三原县志有“水从碧玉环中过，人从苍龙背上行”的诗句，故桥名“龙桥”。桥长约110米，宽11米，高26米，为多孔式拱形桥。桥建于明万历十九年（1591年），完成于万历三十一年。

龙桥桥身坚固，经历史上数次大洪水冲击，桥身未受任

何影响，为中国桥梁建筑学上宝贵的实物资料。现为省级重点文物保护单位。

乾陵“八龙蟠结无字碑”

乾陵，位于陕西乾县城北梁山上，是唐高宗李治与女皇武则天的合葬墓。海拔 1047.9 米，规模宏大，气势雄伟，为唐陵中具有代表性的一座。

八龙蟠结无字碑，位于“述圣记碑”的对面，碑高 6.3 米，宽 2.1 米，厚 1.49 米，重 98.8 吨，碑身两侧有云龙纹线刻，碑头是八条龙首相交，造型优美，蜿蜒欲动，八龙蟠结碑头，碑中罕见。初立碑时，未刻一字，称无字碑，是纪念女皇武则天的碑石。据传，武则天有遗言，功过由后人去评说，故碑上无字。另一说法，武则天认为自己的功高德大，难以用文字表达，故不刻字。到宋、金以后，无字碑逐渐变成有字碑。至今，碑上共有十三段题字，但多磨灭不清，惟有金代天会十二年（1134 年）写的记述宋、金重修乾陵的《金都统经略郎君行记》，保存较完整，因用女真文所写，旁附汉字译文，是一件难得艺术珍品。碑上另有明嘉靖时的题诗一首：

乾陵松柏遭兵燹，满野牛羊春草齐。

唯有乾人怀旧德，年年麦饭祀昭仪。

永泰公主墓“壁画青龙”

永泰公主墓，位于乾陵博物馆内，是乾陵中发掘最早的墓室。从墓室的结构、地下宫规模的宏伟和随葬品的丰富多彩等方面看，都是以往发掘的唐墓所不能比拟的。这可能是因为永泰公主是唐高宗李治和武则天的孙女的缘故吧？

壁画青龙，位于墓道入口的左边，画着一条两丈多长的

青龙，昂首向前，阔口大张，喷云吐雾，造型生动，威武壮观，与右边同样大小的白虎呼应，显得异常勇猛。相传把青龙、白虎画在门首，是为了驱恶辟邪，显示墓主的威严。在画龙画虎的壁画中，如此雄伟、浩大的作品实属罕见。

青龙、白虎后边，画着五人一组的仪仗队，一组接一组，从墓道一直排到天井附近。深邃的墓室甬道布满了金碧辉煌的壁画，游人走进，仿佛步入丰富多彩的画廊。

蒲城文庙“六龙壁”

蒲城文庙六龙壁，位于陕西蒲城县文化馆内。《蒲城县志》载，这座文庙创建于唐代贞观年间（公元627—649年）。

六龙壁，位于文庙门前，构筑于明万历四十六年（公元1618年），高约5米，长约10米，全部用琉璃花砖砌成。其正面有“六龙飞舞”图，背面有“龙狮舞蹈”等图，雄健，飞腾，形象生动，色彩鲜艳，表现了高度的艺术手法。相传，制作这个琉璃艺术的技师是本县人，与北京、大同的九龙壁有异曲同工之妙。

龙潭瀑布“白龙潭”

龙潭瀑布，位于陕西白水县小华山山南20米处，为白水八景之一。这里两岸石崖扁窄，有高约丈余的大石，阻挡水头，使水奔腾汹涌倾泻而下，形成天然瀑布，称“龙潭瀑布”。龙潭瀑布流入8米深的水潭内，远远望去，浪花飞溅，绮丽壮观。潭上有座龙王庙，庙内碑石记载，潭内传有白龙出现，因名“白龙潭”。这里山清水秀，风景幽雅，山壁自宋以来，有不少摩崖题刻，有许多赞美诗句：“石罅声中闻涑水，寒云影里见青山”，尚可清晰辨识。

龙门“横跨黄河东西”

龙门，位于陕西韩城市北 30 公里，跨黄河东西两岸，形势如门阙，故名“龙门”。龙门山东西对峙，黄河奔流其间，波涛汹涌，出龙门一泻千里。古有诗曰：“龙门屹立两山中，积水奔腾势不穷，骇浪三层迷上下，怒涛一瞬辨西东。”

龙门自古为秦晋交通要冲，且向有冰桥奇迹，每年大雪时封冻，惊蛰时冰解，封冻时人畜在冰桥上通行无阻。现已陆续在龙门建起铁索桥、公路桥和铁路桥。

韩城文庙“五龙壁”

韩城文庙，位于陕西韩城市城东学巷内，元代建，明洪武四年（1371 年）重修，具有典型明代建筑风格，为陕西省十四世纪以来，较有代表性的古建筑群之一，为陕西省现存元代大型古建筑群之一。

五龙壁，位于文庙内正南，长 17 米，高 4.2 米，龙若出水腾空，雕制精美，全部用琉璃花砖砌成。形象生动，色彩鲜艳，与北京、大同的九龙壁，陕西蒲城县文庙门前的六龙壁，有异曲同工之妙，充分显示出中国劳动人民的高超技艺。

华山“苍龙岭”

华山，古称西岳，是中国著名的五岳之一。位于陕西华阴县城南，海拔 2200 米，北瞰黄河，南连秦岭。《水经注》说它“远而望之若花状”，因名华山，又以其西临少华山，故名太华，以“奇拔峻秀”冠天下。华山名胜很多，自山麓至绝顶，庙宇古迹，天然奇景，处处可见。

苍龙岭，位于华山“擦耳崖”附近。苍龙岭是个山体青

黑的山梁，宛若一条青龙横在空中，龙身拱起，龙头和龙尾分别搭在上下两个山腰上。龙背为登山之路，宽不过1米，两边是万丈深壑不见底。爬上苍龙岭，路旁岩石上刻有“韩退之投书处”六个大字。传说当年韩愈鼓足勇气，登上岭顶，可回头一望，眼花缭乱，仿佛一条青龙在不停地摆动，加上雾起云漫，山风呼啸，进退两难，不禁恸哭，最后只得写一求救书投于山下，被救脱险。明人袁宏道有《苍龙岭》诗云：

瑟瑟秋涛谷底鸣，扶摇风里一毛轻。

半生始得惊人事，撒手苍龙背上行。

如今，当地政府在苍龙岭上凿石筑路，原来的龙脊已变成沟槽，从下至上在120多米的长岭上，凿有335个台阶，两旁架栏杆铁索，坚固稳定，安全攀登，游览苍龙。

玉女峰“龙窟”

玉女峰，又称中峰，是华山五峰之一。传说春秋时隐士萧史，善吹洞箫，箫声引动了秦穆公女儿弄玉的爱慕，抛弃宫廷生活，跟萧史来此隐居，故名玉女峰。

龙窟，位于玉女峰上，为山上颇具特色的名胜，与峰上许多因玉女而得名的玉女祠、玉女洗头盆、飞龟、石龟蹶、舍身树等，相映争辉，使华山玉女峰风光绮丽，景色宜人。

华清池“九龙汤”

华清池，位于陕西临潼县城南骊山西北麓，是陕西有名的温泉之一。相传秦始皇在骊山触怒神女，被唾发疮，始皇求恕，神女用温泉给他洗好，因名神女汤。唐贞观十八年（公元644年）在此建汤泉宫，咸亨二年（671年）改名温泉宫，天宝六年（747年）再行扩建，改名华清宫。

九龙汤，原是唐代华清宫中最大的浴场，相传是唐玄宗洗澡的地方。天宝年间，唐玄宗每年冬天偕杨贵妃前来华清宫游宴作乐，直到第二年春天才回长安。相传，玄宗洗澡的“九龙汤”的四壁，雕刻着九条彩龙。洗澡时一放水，彩龙则倒映在水中，微微蠕动，好像活了一样。玄宗见了害怕，忙把雕龙去掉。但“九龙汤”的名称，一直延续了下来。

华清池北，是“卧龙飞檐”的飞霜殿。飞霜殿建筑别具匠心，古香古色，殿上飞檐有卧龙，造型生动，制作精工，廊前彩绘，画门雕窗，鲜艳夺目。

华清池九龙汤全称“御汤九龙殿”，唐末战乱被破坏。如今华清池九龙汤，面貌一新，不但修筑了“九龙汤”周围的建筑群，还新建了六十多个单、双人浴池，总面积约 3000 平方米，可同时接纳 400 余人，一天可达 4000 多人次。还建起宾馆、商店、食堂、照像馆等，种植了桂花、牡丹、玉兰等一百多种名贵花木。1979 年在九龙汤上方，盖起了一座风格别致的宾馆，回廊曲径，环境幽雅。这座仿唐建筑，荣获了 1979 年度世界建筑设计艺术银质奖章。使这座历史悠久、闻名中外的风景游览地，更加清爽幽雅，风景如画。

白龙洞“盛暑寒如冬”

白龙洞，位于陕西山阳县西泉乡悬崖小峪中。据《陕西通志》载：“在红崖寨山中，洞口如瓮，燃炬而进，膝行里许，有石室一区，后壁一池，如斗大，祷雨辄应，虽盛暑寒如冬。”

白龙洞门为枣核形，高 4 米，宽 3 米，洞内呈三角形，长 70 米，宽 15 米，高 17 米。洞中景致十分奇特，在石灰岩的钟乳石上，雕出石塔、石佛、石罗汉以及山形、天桥等艺术品。最奇特的是石龙一条，长达数丈，横卧洞内，头、身、尾

分为三节，传说因白龙守门不严，被洞主斩断所致。

白龙洞，现存清代石碑多通，是山阳县最大的一个自然洞窟，洞内冬暖夏凉，是一处颇具神奇色彩的游览名胜。

圣水寺“五龙泉”

圣水寺，位于陕西南郑县圣水镇，寺中因有青、白、黄、乌、黑五个龙泉，故称“五龙泉”。为取“五龙捧圣”之意，故名圣水寺。据《南郑县志》载：“圣水寺：在汉中七里坝，建于明代嘉靖时（公元1522—1566年）。有青、白、黄、乌、黑五泉，黑泉从佛座下流出，余在寺东西。故以泉水盛之器中，见者即知为某泉之水。”

五龙泉各具特点：青龙泉清澈见底，白龙泉洁白如玉，黄龙泉金光闪烁，乌龙泉乌光鉴人，黑龙泉墨黑如漆，色彩分明，叹为奇观。

圣水寺五龙泉，背倚崇山，面朝汉水，景色佳丽，为汉中著名风景名胜之一。

东龙山双塔

东龙山双塔，位于陕西商县东5公里大赵峪乡龙山村。双塔一南一北，相距约300米，砖建七层，塔形古朴、秀丽，明代创建。

东龙山双塔，为陕北商县一景。

九成宫“九龙殿遗址”

九成宫九龙殿遗址，位于陕西麟游县城西2.5公里，规模宏伟，景色壮丽，为隋唐离宫之冠，宫宇早已圯毁。九龙

殿为九成宫的排云殿，周广平坦约九亩，现遗有柱础，残破砖瓦等，柱础两旁并有土阙遗址各一。正南面临悬崖，深约百丈，北连山脊，当时高踞九成宫之后，可俯视宫中的碧城。

九龙殿东西两面都是崖坡山地。从崖壁上可看出当日古建筑夯土层，并留有青石柱础等。

九龙殿下东面，遗有夯筑长宽 18 米的土台，当地叫梳妆台，西面山头上有唐代的福昌院，亦名天台寺，寺西北山坡上，有贞观六年立“九成宫醴泉铭”碑，魏徵撰文，欧阳询书，为历代学书者的楷模，现建碑亭，附唐高宗撰“万年宫铭并序”碑，供游览参观。

甘 肃

黄龙碑“黄龙潭”

黄龙碑，位于甘肃成县西 10 公里鱼窍峡中天井山下，又名西峡颂摩崖。建于东汉建宁四年（公元 171 年）。周围山势陡峭，两山对峙，一泓中流。

黄龙潭，位于两座山峡之旁，潭深莫测，潭水清冽，凉爽宜人。俗传有龙自潭飞出，因名“黄龙潭”。唐代诗人杜甫有《万丈潭》诗咏赞此潭。

黄龙碑，位于天井山下黄龙潭左侧，高 2.2 米，宽 2.4 米。汉隶真迹，笔触遒劲，刀刻有力。碑文记载武都太守李翕率众开天井道政迹。碑文右侧刻《五瑞图》，绘黄龙腾空飞舞，白鹿引颈长鸣，嘉禾簇簇，甘露欲滴，树木连理骈枝。以此寓意“龙凤呈祥”、“五谷丰登”。石碑整体设计严谨，构图精美，刻画精细，历代视为艺术瑰宝，拓片流传甚广，素为各方人士喜爱、收藏。

杜甫草堂“飞龙口”

杜甫草堂，位于甘肃成县城东北 5 公里的凤凰山下飞龙峡口右侧。唐乾元二年（公元 759 年）杜甫自秦州到同谷（今成县），在飞龙峡口“修茅茨容身”。草堂始建于北宋，明

万历四十六年（1618年）重修。现存大门内左右厢房，二门内大殿三间。

飞龙口，源于山腰清泉，涓涓成河，绕草堂之前潺潺而过，犹如飞龙，因名“飞龙口”。堂后山石陡峭，有二石双对立，其形如阙，相传有凤凰栖息其上，故名凤凰台。堂前堂后，龙泉、凤台，遥相互映，构成杜甫草堂的绮丽美景。杜甫《凤凰台》诗有“山峻路绝踪，石林气高浮，安得万丈梯，为君上上头”句。历来为各方人士、游客向往，已为碑石罗列，古柏森森。据《成县县志》载，杜甫诗《凤凰台》、《发同谷县》、《石龛》、《泥功山》、《积草岭》诗篇，均作于此。

五泉山“东西龙口”

五泉山，位于甘肃兰州市南、皋兰山北麓。海拔1600多米。山上主要建筑有崇庆寺、千佛阁、嘛尼寺、地藏寺、三教洞等古建筑。早期寺庙建于明洪武五年（1372年），晚期寺庙建于清同治七年（1868年）以后和光绪年间陆续重修。古庙内保存的古迹名胜主要有铜像造像一尊和泰和铁钟一口，重1万公斤，铭文有“仙闻生喜，鬼闻停凶，击破地狱，救苦无穷”等语。

东西龙口，位于五泉山东西两侧，为惠、蒙二泉的俗称。山上惠、蒙二泉与甘露、掬月、摸子五泉，因山名称五泉山。东、西“龙口”，清流泄地，瀑布垂空，宛如玉龙吐津，声震岳谷，景色天然，绮丽壮观。史籍载：汉元狩三年（公元前120年）骠骑将军霍去病西征，曾驻兵于此。可见五泉由来已久。

1955年于此山辟公园，游览面积350亩，山间断崖陡立，嵯峨峻峭，树木丛生，乔木蔽天，游览者登上五泉山巅，可

鸟瞰兰州市容，欣赏“龙口”垂瀑，心旷神怡，游兴倍增。

兴隆山“卧龙桥”

兴隆山，位于甘肃榆中县城西南5公里，海拔2400米左右。古称争秀山，东西两山对峙，东为兴隆山，西为栖云山，峰峦叠嶂，森林茂密。兴隆山，林海松涛，山清水秀，鸟语花香，气候宜人，是甘肃著名的风景区，向为游览胜地。据史料记载，远在公元前一千多年的西周，就有人在此山修行。唐宋时期，这里神殿甚多，香烟缭绕，称洞天府地，是“甘肃之名山，兰郡之胜境”。全山有胜景二十四处，最佳八处。南宋庆元年间，湖南衡山人秦致通在此山隐居时，曾题诗赞此山的秀丽景色：

倚山危阁贴重岗，细路萦回石磴长，

曲涧碧流疏宿雨，夹山红叶映斜阳。

卧龙桥，横跨兴隆、栖云两山峡谷中间的大峡河之上，犹如彩虹飞空，绮丽多彩，蔚为壮观。卧龙桥与兴隆山上太白泉、玉液泉，交映生辉，尤与海拔2250米的兴隆峡谷，相倚衬托，更显卧龙桥之岿然壮丽。卧龙桥前的两座石狮，俨然两个守桥武士，更增加了卧龙桥的雄伟庄严。

崆峒山“黄龙泉”

崆峒山，位于甘肃平凉县城西30公里，泾河环绕，海拔2100米。相传古时黄帝曾至此问道于广成子。史籍载，黄帝涉泾水，登笄头，以望崆峒。山上道教极为兴盛，原有古建筑八台、九宫、十八院，寺观四十二处，巍峨宏伟。清同治初寺庙毁，尚存唐代所建潭陀寺“盘龙石柱”、宋代法轮寺经幢、元代重修的问道宫碑记、明代宝塔、清康熙时所修太和

宫等。

黄龙泉，是山上名胜之一，泉水清澈，凉爽宜人，泉区林木茂盛，山色秀丽，风景优美。与山上月石峡、羽仙峰、定心峰、千丈崖、插香台、棋盘岭、绣球峰、莲花台、归云洞、丹梯崖等名胜，交映生辉，构成崆峒山别具一格，绚丽多姿，游览佳境。

玉泉观“青龙殿”

玉泉观，位于甘肃天水市北天靖山麓，俗称城北寺，又名崇宁寺，建于元大德三年（1299年）。现存建筑为明清时重建。山顶小庙，传为明魏忠贤生祠。观区内亭台高下，碑碣遍山，林木蓊郁，曲径深幽。

青龙殿，位于观区中轴线上，是玉泉观的主体建筑之一，与白虎殿、人间天上坊、玉泉阁、第一山牌坊、三清殿等，构成玉泉院中轴线上主体庙宇建筑。与侧有雷祖庙、三官殿、诸葛祠、托公祠、三清阁、苍圣殿、静观亭、玉泉井等，构成一组有数百年历史的名胜古建筑群。春来杂花丛生，碧草蒙茸，游人至此，流连忘返。

伏羲庙“建筑雕龙”

伏羲庙，位于甘肃天水市西关，建于明弘治三年（1490年），嘉靖三年（1524年）重修。相传古时伏羲、神农部落聚集在渭水流域的天水，后人修庙祭祀。主体建筑为太极殿，耸立于长26.4米、宽13米、高1.8米的月台上，面阔七间，进深五间，通高36.7米，内有伏羲泥塑彩绘像。后有先天殿，原祀神农。侧有朝房、碑房、庀殿、鼓乐亭。

“雕龙”多处：太极殿重檐歇山顶，琉璃瓦顶，饰“龙

头”（螭首），脊饰龙、兽、鸱尾；斗拱五铺，三抄，三平昂，刻“龙头”和卷云；圆窗透花，刻“二龙一珠”，造型生动，雕刻精美。多处“雕龙”与色彩缤纷的琉璃瓦顶和透花门扇、殿内双排八根金柱以及顶棚藻井，浑然一体，形成伏羲庙的艺术特点，别具一格。

拉卜楞寺“蟒龙缀袍”

拉卜楞寺，位于甘肃夏河县城西 1 公里处，旧称扎西奇寺，是中国喇嘛教格鲁派六大宗主寺之一，创建于清康熙四十八年（1709 年）。寺处“龙山”、“凤山”之间，“聚宝盆”之边，规模宏伟，占地约 1300 余亩，可容喇嘛三千多人，僧舍不下万余间，下设闻思、喜金刚、续部上等六大学院，佛塔、佛像不可胜数。

蟒龙缀袍，为寺内大经堂顶幕所缀，富丽堂皇。大经堂东西计十四间，南北长十一间，可容四千余喇嘛同时诵经。顶幕蟒龙缀袍与柱上悬有精美绣佛及幢幡宝盖等，装点大经堂，与大经堂的金瓦朱甍，红色墙垣，寺顶四隅所立铜质镏金宝瓶及飞檐描金错彩等，浑然一体，金碧辉煌。拉卜楞寺，以她精湛的建筑艺术和造型艺术，吸引着各地游人前来参观访问，同时也供信仰宗教的藏族群众自由朝拜。

西宁王忻都公神碑“碑首刻蟠龙”

西宁王忻都公神碑，位于甘肃武威县城北 15 公里永昌府石碑沟。高 5 米，宽 1.5 米，厚 40 厘米，碑额刻蟠龙（螭），造型生动，雕作精致。碑面篆书“大元敕赐西宁王碑”八字，下有龟趺，立于元至正二十二年（1362 年），正面汉文，背面回纥文，叙述回纥族（中国古族名）在河南的居住和发

展历史，是研究回纥史和河西走廊多民族集聚的宝贵资料。

大云寺“铸龙铜钟”

大云寺铜钟，位于甘肃武威县城东北隅，钟为合金铸成，形制古朴，高 2.4 米，下口直径 1.45 米，厚 10 厘米，下铸六耳。钟体装饰图案分铸三层，每层六格，以带纹连接。

钟体铸龙，位于铜钟第三层。第三层两格饰龙，一格饰天王，下部已损坏不全。“铸龙”图案精细，造型美观，有较高的艺术价值，与钟体第一层的戴花冠飞天，第二层形态各异的天王鬼族等图案装饰，浑然一体，古朴秀丽，“大云晓钟”乃凉州八景之一，铜当为前凉王张天锡时所铸（公元 317—376 年），迄今已有一千六百多年历史，实乃中国之古钟、名钟。珍贵的文物。

木塔“龙头含珠”

木塔，位于甘肃张掖县城南，始建于隋开皇二年（公元 582 年），唐、明、清均曾重修，清末毁于大风，现存木塔为 1926 年重建。砖木结构，楼阁式，平面呈八角形，共九层，高 32.8 米，一至七层为砖砌塔壁，空心，面阔与高度自下而上逐层缩小，各层门窗互异，假窗之上雕有花饰，门上都有横额题字，第一层门额书“登极乐天”，西门上书“入三摩地”。

“龙头含珠”，全塔共有七十二个，分别位于九层木塔之八个角上，每个角上都有一个用木料刻成的“龙头”，口含宝珠，雕工精细，美观生动。纵观木塔，给人一种满塔“龙头含珠”之感。如今，经过多次维修，木塔显得更加美观，表现了中国人民的丰富智慧和精巧的艺术。历史上波斯使臣沙哈鲁写的书中，就曾提到过这座木塔。可见，木塔在古代丝

绸之路上已久负盛名。

仇池山“滚龙珠”

仇池山，位于甘肃西和县南六十公里处，在群峰耸立，层峦叠嶂中，仇池山突兀陡峭，拔地而起，直刺蓝天，独冠群山。仇池山在历史上久负盛名，在西汉时期，中国西北少数民族氐族曾居住这里，东汉末年，氐族部落大帅杨驹，在此山建仇池国。兴衰续断，先后传十八代，三十三主，传衍近三百八十多年。登上全山极顶“伏羲仙崖”，远近美景，尽收眼底。唐代大诗人杜甫和宋代诗人苏东坡，都曾赋诗吟诵仇池山。当代著名诗人赵朴初也写过“巧思蛛网当门日，险忆仇池压顶时”的佳句。

滚龙珠，是仇池山著名八景之一，与山上胜迹石勺奇潭、小有天、神鱼、伏羲仙崖等，构成仇池山地势险绝、山顶风景秀美的游览胜地，在西和民间传为佳话，一首民谣唱道：

伏羲仙崖第一景，轩辕神修滚龙珠。

东石无根西石勺，中洞潜藏小有天。

四大菩萨云霄殿，八仙上寿吉祥山。

一上仇池百顷田，麻姑仙洞几千年。

西 藏

龙王堂“龙王神殿”

龙王堂，藏名鲁康，位于西藏拉萨市布达拉宫山后，方圆约3公里。中为湖，湖上有小岛，由彩绘木桥与陆地相连，岛上有供奉龙王的神殿，因名“龙王堂”。

龙王堂园区内，林木葱茏，花草繁茂，湖上可泛游艇，为拉萨市著名园林之一。园内碑亭中分别安放有清康熙五十九年（1720年）为平定蒙古准噶尔部侵扰西藏及乾隆五十七年（1792年）为驱逐廓尔喀侵略军出西藏所立的两通石碑，至今保存完好。

龙王堂，现已辟为公园，为拉萨人民提供一处憩息、游览的良好去处。

青 海

大经堂“盘龙柱毯裹百柱”

大经堂，藏语称“从灵多活”，位于青海湟中县鲁沙尔镇西南隅，是塔尔寺宗教组织的最高权力机构。藏式平顶建筑，面积 1981 平方米，面宽十三间，进深十一间，初建于明万历三十四年（1606 年），后经几次扩建、重修。屋顶安放各式高大的镏金经幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮、金鹿等，装点大经堂金碧辉煌，光彩夺目，与大金瓦寺交相辉映。经堂内设蒲团上千个，可供二千多喇嘛集体诵经之用。四壁经架上存放着数以百计的经卷，四壁神龛中安置有上千尊小巧精致的铜质镏金佛像，一派佛事圣界。

盘龙柱毯裹百柱，位于大经堂内。大经堂原为三十六根柱子的小经堂，后改建成八十根柱子的中型经堂，最后扩建为一百六十八根柱子（其中六十根在四壁墙内）的大经堂。1913 年遭火焚毁，1917 年重建。现在的大经堂内矗立着一百零八根大柱，柱子的上部都雕有优美的图案，外裹“藏式盘龙柱毯”，并缀以各色刺绣飘带、幢、幡等。一百零八块“盘龙柱毯”装饰一百零八根经堂大柱，使大经堂更显庄严肃穆。与经堂内悬挂的用各种绸缎剪堆、堆绣的多种佛像、佛教故

事图与宗教生活图、各种壁画，相互辉映，生动别致，达到了高度的艺术水平。

宁夏

六盘山“老龙潭”

六盘山，又称陇山，跨宁夏、陕西、甘肃三省区，主峰在宁夏固原、隆德县境内，海拔 2928 米，长约 240 公里，是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山，及渭河与泾河的分河岭，曲折险峻。古代盘道六重始达山顶，故名。西夏宝义二年（1227 年）蒙古成吉思汗率军进攻西夏时，曾避暑六盘山。

老龙潭，位于六盘山东南麓，是六盘山胜迹，为泾河源头之一。东南流经甘肃省，到陕西省高陵县境入渭河，长 451 公里，支流众多，以马莲河为最大，上中游流经黄土高原，下游有泾惠渠灌溉工程。如今在上中游修筑水库，下游扩建渠道，增加灌溉面积，老龙潭水造福人民。

新疆

雅丹“龙城”

雅丹,位于新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊地区。“雅丹”是维吾尔语,现为国际上通用来指干燥地区的一种特殊地貌,由一系列平行的“垄脊”和“沟槽”构成,顺盛行风方向伸长。高者十余米,低者数十厘米,长者数百米,短者数米,形态千奇百怪,蔚为奇观。

龙城,位于罗布泊东北部,因似龙像城而得名,是雅丹奇观的典型。在10米的土丘上,纵目望去,淡黄色的土丘,星罗棋布,鳞次栉比,迤迤起伏,气势雄伟。龙城形状有似城堡,有如城郭或高楼大厦。而那一条条通道则宛如大街小巷。这里还有古城、房屋遗址、烽燧和古墓,是世界考古学家神往的“古物宝库”。

台 湾

龙山寺“神佛合一”

龙山寺，位于台湾台北市西南，临淡水河。清乾隆三年（1738年）创建，至乾隆五年建成。其地原名“艋舺”（今万华），为台北市的发轫点。龙山寺因与台北市早期移民关系至深，向被视为福建省泉州“龙山寺”的分支和祖籍的标志，迄今香火仍盛。所供神像甚多，主神观音佛祖，亦称“安海观音”（即旧泉州府晋江县安海乡龙山寺所供）。每年农历二月十九日神诞，都有盛大祭典。

龙山寺，原建筑于嘉庆、同治年间先后被毁，现存庙宇多为1920—1926年改建，又于1953—1965年扩建为如今规模。其正门石阶两侧保全的二铜柱，是早期遗物，为重要的艺术品。

台北市的龙山寺，是台湾北部香火最盛的名刹。在台湾不下百座的龙山寺中，论其盛名和历史渊源，仅次于鹿港的龙山寺，规模宏伟，门壁梁柱金黄丹碧，雕琢粗细。除寺中央大雄宝殿供奉观世音菩萨外，侧殿还奉祀文殊、普贤二菩萨。后殿中央奉祀妈祖，侧厢供四海龙王、十八罗汉、关圣帝君、山神、土地……是座典型神佛合一的寺庙。元宵节的花灯大会，更是游人络绎不绝，为国际知名的庙会活动。

金龙寺“金龙灵宝塔”

金龙寺，位于台湾台北市东北侧的外双溪五指山风景区，景区以内湖为中心包括外双溪、五指山、金龙寺、碧山寺等。金龙寺距内湖 0.5 公里，沿途有精工雕刻的十八罗汉石像，造型生动，栩栩如生。

金龙寺，以金龙禅寺、金龙灵宝塔、十八罗汉雕像为主体。金龙禅寺正殿大雄宝殿，雄浑整洁，岿然壮观。左右厢房是玄信图书馆，题联有：

一庭花发来知己，万卷书开见古人，

立身多友天下士，开卷勤读古人书。

金龙寺，与台湾早期文学运动有关，庙右侧立有“吴浊流文学奖纪念碑”，碑下记文学奖各届得主。金龙寺下方是三层高的新殿“金龙灵宝塔”，塔前有一白色高大的观音菩萨像，慈悲端庄，高高耸立于六只大象雕塑之上，神圣洁白。其下为放生池，“普渡众生”。从金龙灵宝塔到内湖街，在 1 公里的沿途上，有各式各样姿态各异的十八座罗汉，为金龙寺增添神秘感。

基隆河“飞龙瀑布”

基隆河，位于台湾东北角十分寮风景区，是台湾北部的一条大河，是个引人注目的瀑布溪谷区，多达二十多个非常美丽的瀑布，此起彼落，堪为瀑布奇观。

飞龙瀑布，是十分寮风景区内著名瀑布之一，与十分瀑布、眼镜洞瀑布、野人谷母子瀑布、迷魂母系大瀑布、新寮瀑布、枇杷洞瀑布、泥崖瀑布、月眉洞摩天瀑布、合谷瀑布、双凤谷瀑布、土地公潭瀑布等，交映生辉，构成基隆河瀑布

奇观，有的似美国尼加拉瓜瀑布，雄伟异常，景色奇特；有的数道水龙直泄而下，气势磅礴。实为观瀑游览佳境。

海湾“龙洞”

海湾，位于台湾东北角海岸风景区。景区西起基隆，东至头城，全区都在北部滨海公路上，为台湾东北角内突出太平洋的一角。本区包括龙洞岬、鼻头角、八斗子、深溪岬等著名海岬。著名海湾有深澳、龙洞、福隆、大溪、头城等。

龙洞，是海湾著名景观之一，过蚊子山的尾棱，即“龙洞”隧道，前行不远是“龙洞半岛小公园”。游览者在此可以很好地展望“龙洞湾”与“鼻头角”。附近还有一西灵岩寺，寺内奉祀观音菩萨像。此处亦是一个远眺海岸的极佳游览之处。

溪头风景区“瑞龙瀑布”

溪头风景区，位于台湾中区，地跨南投县的名间、鹿谷二乡和竹山镇，是南投西半部的风景精华区，包括“瑞龙瀑布”、“凤凰谷”、“溪头森林游乐区”等。

瑞龙瀑布，位于竹山镇坪顶里，原名山坪顶瀑布。瀑布约30米高，分三段，犹如瑞龙飞腾而下，气势磅礴，瀑声震野。瀑布四周围以栏，两旁有绿丛绿阴，空气清新，景色宜人。附近还有松柏坑、杉林溪等景，实为风光游览佳境。

谷关“龙谷瀑布”

谷关，位于台湾台中县梨山谷关风景区，景区包括谷关温泉、德基水库、梨山、福寿山农场、石冈水坝、五福临门神木等。

龙谷瀑布，海拔 880 米，为谷关温泉区“龙谷园游乐园”著名游览景观之一。龙谷园游乐园，系沿着大甲溪支流之小雪溪，利用人工与天然美景的巧妙配合而建，园区内有吊桥、孔雀花园、动物花园、情人小径、太鲁阁山道、山胞村等，设计精巧雅致，构思新颖，别具一格，令人神往。

云龙瀑布“玉龙吐云”

云龙瀑布，位于台湾南投县南方东埔风景区。该景区是近年兴起的避暑胜地，四面群山环绕，有温泉、瀑布等自然景观，以东埔温泉、云龙瀑布、彩虹瀑布、父子断崖最为著名。

云龙瀑布，海拔 1400 米，气势磅礴，瀑布分上、下两层，悬挂绝壁之上，贴列于群山翠谷之中，远看如玉帛倒挂，近瞧如“玉龙吐云”，绚丽多彩，蔚为壮观。

云龙瀑布与彩虹瀑布以东埔吊桥为界，两瀑相映，为东埔风景区格外增辉。彩虹瀑布每当艳阳天，瀑布上呈现一道彩虹，远看如万缕银丝，引人入胜，与云龙瀑布同为东埔游览胜景。

鹿港“龙山寺”

鹿港，位于台湾中区历史文化古迹区，龙山寺、天后宫、文开书院，为鹿港有名的三大古迹。天后宫，俗称旧祖宫，建筑富丽堂皇，庄严肃穆，宫前广场中巨大石碑上书“开台天后宫”，入内为山门、龙柱、石鼓、石壁，刻画精致，艺术精品。大殿供奉妈祖圣像，人称“湄州妈”，迄今已三百年。文开书院建于清道光四年（1824 年），院落宽敞，建筑古雅，藏书 30 万卷，规模宏大，为纪念明末大儒沈光文而建，是鹿港

文教发祥地。另有文庙武庙，二庙庙殿连廊，合称文武庙。

龙山寺，位于台中市复兴路鹿港。鹿港龙山寺是台湾三大古刹之一，为台湾保存最完整的古代寺庙。

龙山寺建于明永历二十年（1666年），由台湾佛教开台祖肇善禅师创建。其形式系由闽粤名匠依温陵龙山寺的模式筑成，规模宏大，建筑巍峨，自古就有“台湾紫禁城”的美称。

龙山寺分前殿、中殿和后殿。寺中石刻龙柱、石鼓等，浑拙古朴。特别是龙雕石柱，三进造型各异，是台湾寺庙石刻中的精品。寺内大钟，系清咸丰九年（1859年）在浙江宁波铸造，高2米，直径1.2米，重达千斤，声闻数十里，为台湾寺庙中铜钟之最。

龙山寺之盛名和历史渊源，都高于台北龙山寺，为国际知名的寺庙之一。

大天后宫“龙园井”

大天后宫，位于台湾台南市古迹区赤崁楼对面，武庙旁巷内，俗称台南妈祖庙。原系明宁靖王朱术桂府邸。

雕龙石柱，位于宫门口，与石狮呼应，庙内回壁满画忠孝节义图，匾额刻“女中尧舜”、“慈航福祝”。正中供奉妈祖，两旁有千里眼、顺风耳相待。

龙园井，位于妈祖庙正殿之后，为一口古井，相传为宁靖王于明永历十八年（公元1663年）渡台后所用。并曾传说龙园井可“无水不死鲤鱼”而远近闻名。

莲花潭“龙虎塔”

莲花潭，位于台湾高雄市左营东边，北连半屏山，南近龟山。为台湾南部地区历史最悠久的名胜，是高雄市著名的

宗教观光胜地。潭区春秋阁，建于1953年，阁高四层，与启明堂曲桥相通，启明堂中奉孔子、关公、岳飞、郑延平等文武圣人。香客甚多，四时客满。

龙虎塔，位于莲花潭西畔，建于1976年，塔高7层，每层12角，造型优美，岿然壮观，与潭区的春秋阁、半屏山、启明堂、垂柳曲岸等建筑景观和自然景观，浑然一体，相映生辉。登上龙虎塔，莲花潭绮丽风光尽收眼底。

大冈山“龙湖庵”

大冈山，位于台湾高雄市北境，南北长约5公里，东西宽约2公里，海拔312米，皆为石灰岩（隆起珊瑚礁）构成，是大陆渡海赴台湾者瞩目之地。山上古刹林立，有龙湖庵、超峰寺、三宝塔、梅园、半桥等。

龙湖庵，位于超岸附近，是大冈山上著名寺庙之一，建筑宏伟，庵内供奉观音菩萨，久已成为台湾佛教名区之一，各地香客往来甚众。龙湖庵等佛教庵、堂，与附近的六合亭、梅花亭、化身洞、半天桥、三合洞、百景洞以及梅园真石异景等，相映生辉，构成大冈山的游览名胜。

垦丁风景区“龙銮潭”

垦丁风景区，位于台湾最南端的东屏县恒春半岛上，半岛伸入巴士海峡，南与菲律宾遥遥相对，东为太平洋，西为台湾海峡，东西两侧为兰屿、小琉球。半岛南北长45公里，东西宽25公里。景区包括恒春古城、龙銮潭、猫鼻头海岸、鹅銮鼻灯塔、风吹砂、佳乐水等十景。

龙銮潭，是垦丁风景区内名胜景观之一，潭水清澈，景色宜人。与3公里距离的恒春古城，遥相互映。地居半岛南

端、海拔 20 米的古城，为全台湾保存最完整的古城，建于清光绪六年（1875 年），周围 972 丈，开辟四门，巍峨壮观。

兰屿绿岛风景区“龙头岩”

兰屿绿岛风景区，绿岛位于台湾台东县东方。绿岛与兰屿岛是姊妹岛，同属太平洋暖流区域。岛上有南寮湾、绿岛公园、绿岛灯塔、绿岛温泉、龟湾、观音洞、观音亭、楼门岩、将军岩等名胜景观。兰屿是孤悬于南太平洋的小岛，是典型的热带岛屿。

龙头岩，位于兰岛东南方的大森山东南角，岩如游龙之口、角、须，造型奇特，有如玉龙吐珠，故名“龙头岩”。龙头岩与大森山、天池、东清湾、开元港，构成兰屿岛的游览名胜。开元港为出兰屿的门户；天池终年澄青碧绿；东清湾有“兰屿月色”、“兰屿仙境”之称；登上海拔 480 米的大森山巅，可瞭望小兰屿和东岸小岛，还可远眺菲律宾五个小岛的风光，令人向往。

花东纵谷风景区“龙凤佛堂”

花东纵谷风景区，位于台湾东区台东市、花莲市，景区包括花莲市、县和台东市、县内的各风景点。主要游览景点有美仑公园、花冈山、东净禅寺、海滨公园、鲤鱼潭、鲤鱼山风景区、知本风景区等。

龙凤佛堂，位于台东市鲤鱼山风景区鲤鱼山麓，佛堂殿宇，高达四层，金碧辉煌，巍峨壮观，可与台北的道教圣地指南宫相媲美。佛堂内供奉形态各异的庄严佛像。佛堂东侧有宝塔一座，登塔可眺望台东市内，一览市内风光。

ISBN 7-5032-0963-1
G · 351 定价 9.80 元

